GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

FARKLI MÜZİK TÜRLERİNİN ÇOCUK RESİMLERİNE ETKİSİ

Hüseyin UYSAL

DOKTORA TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

HAZİRAN, 2016

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki ay (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Hüseyin

Soyadı : UYSAL

Bölümü : Resim-İş Öğretmenliği

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Farklı Müzik Türlerinin Çocuk Resimlerine Etkisi

İngilizce Adı : Impact of Different Music Genres on Children's Pictures

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Hüseyin UYSAL

İmza: : ……..

JÜRİ ONAY SAYFASI

Hüseyin UYSAL tarafından hazırlanan "Farklı Müzik Türlerinin Çocuk Resimlerine Etkisi" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Meltem KATIRANCI
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Gazi Üniversitesi .....

Başkan: Prof. Dr. Serap BUYURGAN
Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Başkent Üniversitesi .....

Üye: Doç. Dr. Meliha YILMAZ
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Gazi Üniversitesi .....

Üye: Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN
Eğitim Yönetimi, Teftişi, Planlaması ve Ekonomisi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi .....

Üye: Yrd. Doç. Dr. Sema SULAK
Ölçme ve Değerlendirme Anabilim Dalı, Bartın Üniversitesi .....

Tez Savunma Tarihi: 07/06/2016

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Doktora tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Tahir ATICI
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü .....

Aileme

TEŞEKKÜR

Farklı Müzik Türlerinin Çocuk Resimlerine Etkisi adlı Doktora tez çalışmam boyunca ışığıyla yolumu aydınlatan değerli hocam ve tez danışmanım Doç. Dr. Meltem KATIRNCI' ya, alan uzmanı olarak desteklerini esirgemeyen Prof. Dr. Serap BUYURGAN' a, Doç. Dr. Meliha YILMAZ' a, Yrd. Doç. Dr. Tarkan YAZICI' ya, akademik anlamda beni hiç yalnız bırakmayan Yrd. Doç . Dr. Sema SULAK' a, her zaman yanımda olan Hakkı UYSAL' a, Meryem UYSAL' a, Selin UYSAL' a ve Sinem ÇAKIR' a sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

FARKLI MÜZİK TÜRLERİNİN ÇOCUK RESİMLERİNE ETKİSİ

(Doktora tezi)

Hüseyin UYSAL
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Haziran, 2016

ÖZ

Bu araştırmada, müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri betimlenmeye çalışılmış ve bu uygulamalara ilişkin öğrenci görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın verisi Bartın ili merkez İMKB Ortaokulu 5. Sınıf öğrencilerinden seçkisiz örnekleme yöntemi ile belirlenen 23 öğrenciden elde edilmiştir. Araştırma toplam altı hafta deneysel olarak yürütülmüştür. Farklı müzik türlerinin resim üzerindeki etkisini belirlemek amacıyla resim değerlendirme ölçeği kullanılmıştır. Öğrenci görüşlerini belirlemek için öğrenci anketi kullanılmıştır. Resim Değerlendirme Ölçeği üç akademisyen tarafından puanlanmıştır; puanlayıcılar arası tutarlılık hesaplanmış ve puanlayıcılar arası tutarlılığın olduğu bulunmuştur. Resim değerlendirme ölçeğinde yer alan ölçek maddeleri, resimlerin; müziksiz ortamda ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılmasına göre değerlendirilmiş ve anlamlı farklılık gösterdiği görülmüştür. Cinsiyete göre yapılan analiz sonucunda müziksiz ortamda sadece konu başlığından elde edilen puanların farklılık gösterdiği; klasik, arabesk, heavy metal, tasavvuf ve mehter müziği eşliğinde yapılan resimlerde ise cinsiyete göre anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Öğrencilerin müzikli ortamda resim yapmak istedikleri, klasik müzik dinlerken kendilerini mutlu hissettikleri, arabesk müzik dinlerken kendilerini üzgün hissettikleri, tasavvuf müziği dinlerken kendilerini hüzünlü hissettikleri, heavy metal müzik dinlerken kendilerini gergin ve düşünceli hissettikleri, mehter müziği dinlerken kendilerini mutlu hissettikleri tespit edilmiştir. Farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin, resim değerlendirme ölçeği sonucuna göre farklılık gösterdiği ve müziğin çocuk resimleri üzerinde etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Çocuk resimleri, klasik müzik, arabesk müzik, heavy metal müzik, tasavvuf müziği, mehter müziği
Sayfa Adedi :261
Danışman : Doç. Dr. Meltem KATIRANCI

IMPACT OF DIFFERENT MUSIC GENRES ON CHILDREN'S PICTURES

(Ph. D. Thesis)

Hüseyin UYSAL

UNIVERSITY OF GAZI

INSTITUTE OF EDUCATION SCIENCES

June, 2016

ABSTRACT

In this research, it is aimed at portraying preferred topic, color, pattern, visual image, result, the most used color, the most used visual image, mainly accentuated emotion and space features in a tuneless environment and an environment with different music genres (classical, arabesque, sufi, heavy metal and mehter), and determining the opinions of students about these implementations. Research data has been obtained from 23 students who were determined by random sampling method within 5th class students in ISE secondary school. The research have been managed experimentally for six week in total. In order to determine the impact of different music genres on pictures, a picture assessment scale has been used Questionnaire has been used to determine students' opinions. Picture Assessment Scale has been rated by three academicians; interrater reliability has been calculated and interrater reliability has been verified. Scale items in picture assessment scale have been assessed according to performance of picture in a tuneless environment and an environment with different music genres (classical, arabesque, sufi, heavy metal and mehter) and a significant difference has been found. At the end of analysis by gender, the scores obtained from only the topic in a tuneless environment show difference, but any significant difference has not been determined in the pictures performed in an environment with classical, arabesque, heavy metal, sufi and mehter music genres. It's been ascertained that students would like to draw a picture in an environment with music, they feel themselves happy when they listen to classical music, and feel themselves sad when they listen to arabesque music, and feel themselves sad when they listen to sufi music, and also feel themselves nervous and thoughtful when they listen to heavy metal, feel themselves happy when they listen to mehter music. The pictures with different music genres show difference and the music has an impact on children's pictures according to the results of picture assessment scale.

Key Words : Children's pictures, classical music, arabesque music, heavy metal music, sufi music, mehter music.

Page Number : 261

Supervisor : Assoc. Prof. Dr. Meltem KATIRANCI

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI ii
JÜRİ ONAY SAYFASI iii
TEŞEKKÜR v
ÖZ vi
ABSTRACT viii
İÇİNDEKİLER x
TABLOLAR LİSTESİ xiii
BÖLÜM 1 1
GİRİŞ 1
Problem Durumu 1
Problem Cümlesi 5
Alt Problemler 5
Araştırmanın Amacı 7
Araştırmanın Önemi 7
Sayıltılar 7
Sınırlılıklar 8
BÖLÜM 2 9
KAVRAMSAL ÇERÇEVE 9
Çocuk Resmi 9
Çocuğun Çizgisel Gelişim Basamakları 10
Karalama Evresi (2-4 Yaş Arası) 10
Şema Öncesi Evre (4-7 Yaş Arası) 10
Şematik Evre (7-9 Yaş arası) 11
Ergenlik Öncesi Evre (9-11) 12
Mantık Çağı (11-13) 12
Ergenlik Krizi (13 yaş ötesi) 13
Müzik ve Müzik Türleri 14
Müzik 14

Müzik Türleri **15**
Klasik Müzik **16**
Arabesk Müzik **17**
Heavy Metal Müzik **18**
Tasavvuf Müziği **18**
Mehter Müziği **19**
Görsel Sanat Etkinliklerinde Disiplinler Arası Yaklaşım **20**
BÖLÜM 3 ..... **21**
YÖNTEM **21**
Araştırmanın Türü **21**
Çalışma grubu **21**
Veri Toplama Araçları **22**
Resim Değerlendirme Ölçeği **22**
Resim Değerlendirme Ölçeği'nin Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması **23**
Öğrenci Anketi **23**
Verinin Toplanması **24**
Verinin Analizi **25**
BÖLÜM 4 ..... **27**
BULGULAR VE YORUM **27**
Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular **34**
İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular **59**
Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular **62**
Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular **67**
BÖLÜM 5 ..... **159**
SONUÇ ve ÖNERİLER **159**
Birinci alt probleme ilişkin sonuçlar **159**
İkinci alt probleme ilişkin sonuçlar **164**
Üçüncü alt probleme ilişkin sonuçlar **165**
Dördüncü alt probleme ilişkin sonuçlar **166**
Öneriler **174**
KAYNAKÇA **175**
EKLER **179**
EK-1. Anket İzin Formu **180**
EK-2. Öğrenci Anketi 1 ..... **182**

EK-3. Öğrenci Anketi 2 183
EK-4. Öğrenci Anketi 3 184
EK-5. Öğrenci Anketi 4 185
EK-6. Öğrenci Anketi 5 186
EK-7. Öğrenci Anketi 6 187
Ek-8. Resim Değerlendirme Ölçeği 188
Ek-9. Müziksiz Ortamda Yapılan Resimler 190
Ek-10. Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Öğrenci Resimleri 205
Ek-11. Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Öğrenci Resimleri 216
Ek-12. Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Öğrenci Resimleri 226
Ek-13. Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Öğrenci Resimleri 238
Ek-14. Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Öğrenci Resimler 250

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Konu İle İlgili Ölçütlere İlişkin Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 27

Tablo 2 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Renk İle İlgili Ölçütlere İlişkin Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 28

Tablo 3 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Biçim İle İlgili Ölçütlere İlişkin Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 29

Tablo 4 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Görsel İmge İle İlgili Ölçütlere İlişkin Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 29

Tablo 5 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Sonuç İle İlgili Ölçüte İlişkin Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 30

Tablo 6 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde En Çok Kullanılan Birinci, İkinci ve Üçüncü Renk İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 30

Tablo 7 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde En Çok Kullanılan İlk Üç Renk İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 31

Tablo 8 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde En Çok Kullanılan Birinci, İkinci ve Üçüncü Görsel İmge İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 31

Tablo 9 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde En Çok Kullanılan İlk Üç Görsel İmge İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 32

Tablo 10 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Ağırlıklı Olarak Vurgulanan Duygu İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 33

Tablo 11 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Ağırlıklı Olarak Vurgulanan Duygu İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 33

Tablo 12 *Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Ağırlıklı Olarak Vurgulanan Duygu ve Mekan İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları* 33

Tablo 13 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Tercihindeki Özgünlük Farklılığı Ki-Kare Sonuçları* 35

Tablo 14 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi Farklılığı Ki-Kare Sonuçları*..... 36

Tablo 15 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konuda Pozitif Öğelerin Ağırlıklı Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 37

Tablo 16 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konuda Negatif Öğelerin Ağırlıklı Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 38

Tablo 17 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Anlatımında Görsel Bir İmgenin Ön Planda Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 39

Tablo 18 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Renk Kullanım Zenginliği Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 40

Tablo 19 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Sıcak Renklerin Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 41

Tablo 20 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Soğuk Renklerin Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 41

Tablo 21 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Orta Leke Değeri Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 42

Tablo 22 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Koyu Leke Değeri Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 43

Tablo 23 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Açık Leke Değeri Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları*..... 43

Tablo 24 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Sert Ve Köşeli Hatlı Biçimlerin Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 44

Tablo 25 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Yumuşak Ve Yuvarlak Hatlı Biçimlerin Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 45

Tablo 26 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Müziksel İmgelerin Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 46

Tablo 27 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Resimsel Anlatımda Yazının Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 47

Tablo 28 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin İmge Özgünlüğü Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 47

Tablo 29 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Resmin Tamamlanması Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 48

Tablo 30 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 1. Renk Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 49

Tablo 31 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 2. Renk Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 50

Tablo 32 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 3. Renk Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 51

Tablo 33 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 1. Görsel İmge Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 53

Tablo 34 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 2. Görsel İmge Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 54

Tablo 35 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 3. Görsel İmge Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 55

Tablo 36 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Ağırlık Olarak Vurgulanan Duygu Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 57

Tablo 37 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Kullanılan Mekan Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları* 58

Tablo 38 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu Farklılığını Test Eden Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları* 59

Tablo 39 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Renk Farklılığını Test Eden Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları* 60

Tablo 40 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Biçim Farklılığını Test Eden Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları* 60

Tablo 41 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Görsel İmge Farklılığını Test Eden Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları* 61

Tablo 42 *Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Sonuç Farklılığını Test Eden Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları* 62

Tablo 43 *Müziksiz Ortamda Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları* 63

Tablo 44 *Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları* 64

Tablo 45 *Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge Ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları* 64

Tablo 46 *Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları* 65

Tablo 47 *Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları* 66

Tablo 48 *Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları* 66

Tablo 49 *Müziksiz Ortama İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler* 67

Tablo 50 *"Nasıl Bir Ortamda Resim Yapmak İsterdiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 68

Tablo 51 *"Resim Yaparken Müzik Dinlemek Sizi Rahatsız Eder Mi" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 72

Tablo 52 *"Resim Yaparken Müzik Dinlemek İster Misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 76

Tablo 53 *Klasik Müziğe İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler*..... 79

Tablo 54 *"Klasik Müzik Size Kendinizi Nasıl Hissettirdi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 80

Tablo 55 *"Daha Önce Hiç Klasik Müzik Dinlediniz Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 84

Tablo 56 *"Klasik Müziği Severek Dinler misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 88

Tablo 57 *"Resim Yaparken Klasik Müzik Dinlemek Sizi Rahatsız Etti Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi*..... 93

Tablo 58 *Arabesk Müziğe İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler*..... 96

Tablo 59 *"Arabesk Müzik Size Kendinizi Nasıl Hissettirdi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 96

Tablo 60 *"Daha Önce Hiç Arabesk Müzik Dinlediniz Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 101

Tablo 61 *"Arabesk Müziği Severek Dinler Misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 104

Tablo 62 *"Resim Yaparken Arabesk Müzik Dinlemek Sizi Rahatsız Etti Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi*..... 107

Tablo 63 *Tasavvuf Müziğine İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler* 111

Tablo 64 *"Tasavvuf Müziği Size Kendinizi Nasıl Hissettirdi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 111

Tablo 65 *"Daha Önce Hiç Tasavvuf Müziği Dinlediniz Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 116

Tablo 66 *"Tasavvuf Müziğnii Severek Dinler Misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 119

Tablo 67 *"Resim Yaparken Tasavvuf Müziği Dinlemek Sizi Rahatsız Etti Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 123

Tablo 68 *Heavy Metal Müziğe İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler* 127

Tablo 69 *"Heavy Metal Müzik Size Kendinizi Nasıl Hissettirdi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 128

Tablo 70 *"Daha Önce Hiç Heavy Metal Müzik Dinlediniz Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 132

Tablo 71 *"Heavy Metal Müziği Severek Dinler Misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 135

Tablo 72 *"Resim Yaparken Heavy Metal Müzik Dinlemek Sizi Rahatsız Etti Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 139

Tablo 73 *Mehter Müziğine İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler* 143

Tablo 74 *"Mehter Müziği Size Kendinizi Nasıl Hissettirdi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 144

Tablo 75 *"Daha Önce Hiç Mehter Müziği Dinlediniz Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 148

Tablo 76 *"Mehter Müziğini Severek Dinler Misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi* 151

Tablo 77 *"Resim Yaparken Mehter Müziği Dinlemek Sizi Rahatsız Etti Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi*.....154

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problem durumuna, amacına, önemine, sayıltılara ve sınırlılıklara yer verilmiştir.

Problem Durumu

Sanat, nesnel dünyadan ve tinsel ihtiyaçlardan etkilenen bireyin, olguları estetik süzgeçten geçirerek, ortaya ürün koyma durumudur. Bu ürün ortaya konarken hareketler, renkler, çizgiler, sesler, sözcükler ve üç boyutlu malzemeler kullanılabilir. Bu durum da sanat dallarının çeşitliliğini ortaya koymaktadır; renk ve çizgi resim sanatının temel malzemesi, sesler müziğin, hareketler dansın, sözcükler edebiyatın ve üç boyutlu malzemeler ise heykel ile mimarinin temelini oluşturmaktadır. Malzemesi ve izlediği yol farklı olsa da ulaşmak istenilen hedef aynıdır; düşünme ve duyguları ifade etme. Düşünen, sorgulayan ve kendini ifade edebilen özgür bireylerin oluşturduğu toplum, nitelik açısından standartlarını daima çağdaşlaşma yolunda yukarı çeken bir hal almaktadır.

Bütün sanat dallarının eğitim-öğretimi ve birbirleriyle olan ontolojik ilişkisini sanatçı, sanat eseri ile sanat tüketicisi bağlamında inceleyen kuramsal çalışmalara sanat eğitimi denilmektedir. 20. Yüzyılın başından beri bu kavram, genel anlamıyla; sanatların tüm alan ve biçimlerini içinde barındıran, okul içi ve dışı sanatsal eğitimin bütünüdür. Ancak daha özelleştirilmiş anlamıyla ortaya konulacak olursa, sanat eğitimi okullarda ilgili sanatsal alana yönelik verilen ders olarak tanımlanmaktadır. Bu dersler; görsel sanatlar eğitimi, müzik eğitimi, bale eğitimi vb. olarak adlandırılmakta ve “Sanat Eğitimi” başlığı altında yer almaktadır. Ancak sanat sözcüğü daha çok plastik veya görsel sanatlarla ifade bulduğu

için dar anlamıyla sanat eğitimi ile okullardaki görsel sanatlar dersleri tanımlanmaktadır (Kırışoğlu, 2002, s. 2; Read, 1960, s. 21; San, 2010, s. 17).

Sanat eğitimiyle bireyler düşünce, duygu ve bilgilerini, nasıl geliştireceklerini ve ifade edebileceklerini öğrenirler. Bu derslerde çocuk, sahip olduğu algı gücü, görsel bellek, kişilik ve beklentilerini ortaya koymaktadır. Sanat eğitimi; kesme yapıştırma, boyama, şarkı söyleme, şiir ezberleme, dans etme ve bunları sadece yetenekli çocuklarla yapma eylemi değildir. Bu yanlış bir bakış açısıdır. Böyle bir bakış açısıyla yaklaşıldığında yeteneği olmadığı düşünülen çocuklar, kişilik gelişimleri üzerinde sanatın sağlayacağı olumlu katkıdan mahrum bırakılmış olacaktır. Çünkü sanat eğitimi bireyde yaratıcı güçleri ortaya çıkartan, bireyin kendini tanıması ve kişilik kazanmasını sağlayan önemli bir olgudur (Yılmaz, 2010, s.7; Gürer, 1990, s. 2).

Sanat eğitiminin, sadece sanatçı ve sanat eğitimcisi yetiştirilmesinde kullanılabileceği önyargısı bulunmaktadır, ancak sanat eğitimi her yaştaki ve meslekteki birey için gereklidir. Çünkü bireye estetik kaygı taşımayı ve yaşamında içselleştirdiği duygu, düşüncele ile heyecanlarını doğru biçimlere yönlendirmeyi öğretmektedir. Sanat eğitimi, sürece dahil olan her bireyi yaratıcılığa yöneltip, onun bilişsel ve duyuşsal eğitim ihtiyaçlarını karşılamayı hedeflemektedir (Yolcu, 2009, s. 93).

Refah düzeyi yüksek bir yaşam için çağdaş sanat eğitimi önemlidir. Çünkü Buyurgan' a (2012, s. 9) göre çağdaş sanat eğitiminin hedefleri arasında; temelde sanatsal etkinlikler yoluyla bireylerin ve toplumun çevreye karşı hassasiyet duymalarını, çevresiyle etkileşime geçmelerini, estetik ihtiyaçlarını karşılamalarını, ortaya ürün koyabilmelerini, yorumlayabilme yetilerini geliştirmelerini ve en önemlisi yaşantılarını daha anlamlı hale getirmeleri için imkan vermeyi sayabiliriz. Çağdaş sanat çocukluktan yetişkinliğe her kitle için önem arz etmekte, sanat eğitiminin ilk basamağını çocuklar ve çocuk resimleri oluşturmaktadır.

Çocuk resmi, çocukların tecrübelerini, beklentilerini ve anlık ruhsal durumlarını en belirgin yansıtan olgulardan biridir. Çocuklar resim yaparken tüm samimiyetleriyle, içselleştirdikleri anı, renkler ve çizgilerle somutlaştırırlar. Kendi dünyalarındaki güzellikleri ve iç çatışmaları resimlerinde tüm yalınlığıyla ortaya koyarlar nitekim Read' e (1960) göre, çocuk resimleri çocuğun sahip olduğu kişilik ve huy özellikleriyle şekillendirilmektedir.

Çocuk resimlerinin en önemli özelliği; çocuğun düşünce şeklini ve içeriğini yansıtmasıdır. Serbest resim çalışmalarında çocuk, amacı kendi içinde bir davranış olan, oyun ortamında hissettiğinden tüm davranışları içten ve doğaldır (Yavuzer, 2003, s.11). Bu doğallık içerisinde çocuk çevresinden etkilenmektedir. İnsanı ruhsal olarak en hızlı etkileyen olgulardan biri müziktir, zira müziğin insan üzerindeki etkisi eski çağlardan beri bilinmektedir. Colombe' ye (2006) göre müzik, insan yaşamında önemli yer tutmaktadır. Savaşlarda, dini ayinlerde, eğlencelerde, bayram günlerinde, yapılan etkinliğin türüyle uyumlu olarak insanların duygularını harekete geçirmfek amacıyla yaygın olarak kullanılan bir araç olmuştur. İnsan yaşamını bu kadar etkileyen bir sanat disipliniyle resim sanatı bir araya gelmesi 19.yüzyılda başlar. Resim sanatı doğayı renk ve çizgilerle oluştururken, müzik doğayı tınılarla dile getirmektedir (İprişoğlu, 2010, s. 161). Bu iki sanat disipliniyle yapılan çocuk resimlerinde nasıl bir etkileşim olacağı, farklı müzik türlerinin çocuk resimlerine etkileri bu çalışmanın problem durumunu oluşturmaktadır.

Bilkan (1998) "İlköğretim I. Kademe I. Sınıf (6-8 Yaş) Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinleyerek Resim Yapma Etkinliğinde Müziğin Etkisi" isimli çalışmasında deneysel olarak öğrencilere çocuk şarkıları dinletilmiş ve yaptıkları resimler üç uzman tarafından değerlendirilmiştir. Resimlerde kompozisyon zenginliği, özgünlük, renk zenginliği ve hareket (insan figürü, hayvan figürü ve ağaç figürü) özellikleri bakımından fark olup olmadığı incelenmiştir. Müzikli ve müziksiz ortamdaki resim uygulamalarında bu özelliklere göre fark bulunamamıştır. Çalışmadaki temizlik ve düzen değişkeninin müzik dinleyen grup lehine anlamlı farklılık gösterdiği bulunmuştur.

Eşbulan (2003) "Resim-İş Eğitimi Derslerinin Müzik Eşliğinde Yapılmasının Öğrenci Çalışmalarına Etkileri" adlı çalışmasında müzik eşliğinde yapılan resimlerde müziğin resimleri olumlu etkilediği ortaya koyulmuştur. Bu etkiler kompozisyon, çizgi, renk, oran-orantı, doku ve leke kullanımında başarı ve yaratıcılığın yüksek olmasında gözlenmektedir.

Turhal (2005) "İlköğretim II. Kademe Altıncı Sınıf Resim Dersi Öğrencilerinin Yaratıcılığının Gelişmesinde Müzik Dinletmenin Resme Etkisi" adlı çalışmasında müziğin resimlerdeki yaratıcılığa ilişkin olumlu etkilediğini bulmuştur. Müziğin renk, çizgi, leke, doku, oran ve mekan üzerinde etkileri olduğu gözlenmiştir.

Kartopu (2006) "İlköğretim Okulları Beşinci Sınıflarda Drama Yöntemi Kullanılarak Yürütülen Resim-İş Eğitimi Derslerinde Müziğin Etkisinin İncelenmesi" adlı çalışmasında, müziğin çocuk resimlerine etkisi olduğunu belirlemiştir. Neşeli müzik

ortamında yapılan resimlerde öğrencilerin canlı renkler kullandıkları, mutlu oldukları yerleri resmettikleri ve resim yaparken öğrencilerin neşeli oldukları, korku müziği ortamında öğrencilerin şiddet duygusunu ön plana çıkarmak için ateş eden insanlar çizdikleri ve üzüntü/romantik müzik ortamında yapılan resimlerde bir kısım öğrencilerin üzgün, bir kısım öğrecilerin ise romantik temalı resimler çizdiği gözlenmiştir. Sonuç olarak üç farklı müzik parçasının öğrencileri etkilediği ortaya çıkmıştır.

Korkmaz (2007) "Görsel Ve İşitsel Sanatlar Arasında Ritm Kavramının Etkileşiminin 6.7.8. Sınıflarda Resim-İş Eğitimi Dersine Katkısı" çalışmasında 6.7.8. sınıf öğrencileriyle müzikle birlikte ve müzik kullanılmadan yapılan resim çalışmaları incelenmiştir. Öğrencilere müzik literatüründe yer alan beş farklı dönemden müzikler dinletilmiştir ve müziklerden duyumsadıklarını istedikleri gibi kâğıt yüzeyine aktarmaları istenmiştir. Müzik eşliğinde resim yapmanın öğrencinin konuya odaklanmasını kolaylaştırdığı ve uygulamayı olumlu etkilediği sonucuna varılmıştır. Öğrenciler uygulama ile ilgili "dinlediğim müzikler resim yapmak için duygularımı uyandırdı" şeklinde görüş belirtmişlerdir.

Kandemir (2007) "20. Yüzyıl Resminde Müziğin Etkisi Ve Bu Etkilenmenin , Klee Ve Kandisky Odaklı Biçimsel İncelemesi" adlı çalışmasında Klee ile Kandinsky' nin eser ve alt metinlerini incelemiş, sonuç olarak resimlerinde müziğin etkili olduğunu ortaya koymuştur.

Esen (2008) "Müziksel Algılamada Ses Ve Renk İlişkisi" adlı çalışmasında ses ve renk parametreleri arasında ortak noktaların varlığı ortaya koymuştur. Sonuç olarak her bir renk ve ses şeması işitme derslerinde görsel hafızayı kullanarak bilgileri daha rahat saklamak amacıyla kullanıldığı bulunmuştur.

Satır & Kayserili (2013) "Paul Klee' nin Müziğe Dönüşen Resimleri" çalışmasında, Klee' nin zihinsel yaratımları, sanatta "öz" e ulaşmada, resimin biçim dilinin çözümlenmesinde ve değişmesinde müziğin önemli bir araç olduğu vurgulanmıştır.

Özdemir (2014) "Temel Sanat Eğitiminde Disiplinler Arası Yaklaşıma Dayalı (Müzik Destekli) Uygulamanın Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisi" adlı çalışmasında öğrencilerin temel müzik ögeleri eşliğinde (müzik ögelerinin vurgulanması/ anlatılması/ karşılaştırılması) temel sanat ilkelerini keşfetmeleri, tanımaları sağlanarak temel sanat ilkelerini öğrenme ve uygulamadaki başarı düzeylerindeki farkı belirlemeye çalışmıştır.

Araştırma sonucunda temel sanat eğitiminde öğrencilerin özellikle müzik ögeleri ile desteklenmesiyle oluşturulan uygulamaların yararlı olduğu bulunmuştur.

Sever (2015) "İlköğretim Öğrencilerinin Resimsel Anlatımlarında Müzik İmgesi ve Okuldaki Müzik Dersiyle İlişkisi" adlı çalışmasında 4. ve 5. Sınıf öğrencilerinin resimsel anlatımları ve yazılı ifadelerinden hareketle müzik dersinin, müzikal imgeleri ve müziği anlamlandırma biçimleri ile ilişkisini araştırmıştır. Sonuç olarak müzik dersinin öğrencilerin müziksel imge oluşturmasında yararlı olduğu bulunmuştur.

Konuyla ilgili alan yazında yapılan araştırmalar sınırlıdır. Çalışmalarda müziğin resimler üzerindeki etkisine bakılmıştır ancak farklı müzik türlerinin resimler üzerindeki etkisinin incelenmediği görülmüştür.

Problem Cümlesi

Müziksiz ortam ve farklı müzik türlerinin (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) çocuk resimlerine etkisi nasıldır; öğrencilerin müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde resim yapmaya ilişkin duygu ve düşünceleri nelerdir?

Alt Problemler

1) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerde tercih edilen
    a) konu,
    b) renk,
    c) biçim,
    d) görsel imge,
    e) sonuç,
    f) en çok kullanılan renk,
    g) en çok kullanılan görsel imge,
    h) ağırlıklı olarak vurgulanan duygu
    i) mekan

özellikleri nasıldır?

2) Serbest konulu resimlerde tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, özellikleri; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılmasına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?

3) Serbest konulu resimlerde tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç özellikleri; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılmasında cinsiyete göre anlamlı farklılık göstermekte midir?

4) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu sanatsal uygulamalara ilişkin öğrenci görüşleri nedir?

   a) Müziksiz ortamda yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

   b) Klasik müzik eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

   c) Arabesk müzik eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

   d) Tasavvuf müziği eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

   e) Heavy metal müzik eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

f) Mehter müziği eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada müziksiz ortamda ve farklı müzik türlerinde (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) serbest konulu sanatsal uygulamaların farklılıkları ve bu uygulamalara ilişkin öğrenci görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Resim özelliklerinden; tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri betimlenmeye çalışılmış ve karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Bu araştırmayla, farklı disiplinlerin birbirlerini etkileyip etkilemediği ve bu etkileşimlerin nasıl bir sonuç ortaya çıkardığı belirlenmeye çalışılmıştır. Plastik sanatlardan resim ile fonetik sanatlardan müzik ilişkisinin tanımlanması araştırmanın temel amacıdır.

Araştırmanın Önemi

- Disiplinler arası çalışmaların azlığı açısından,
- Araştırma sonuçlarının diğer araştırmacılara kaynak oluşturması açısından,
- Oluşturulacak eğitim öğretim programlarına ışık tutması açısından araştırma konusu önemlidir.

Sayıltılar

1. Öğrencilerin içtenlikle resim yaptıkları,
2. Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerden önce, öğrencilerin istekli olma durumlarının birbirlerine yakın oldukları varsayılmıştır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma,

1. Müzik türlerinden, Klasik, Arabesk, Tasavvuf, Heavy Metal ve Mehter müziği ile,
2. 2015-2016 eğitim öğretim yılında Bartın ili içinde bir ortaokulda okuyan 5. sınıf öğrencileri ile,
3. Öğrencilerin yapacağı resmin malzemesi; 25x35 cm resim kağıdı ve araştırmacı tarafından verilen 24' lü pastel boya seti ile,
4. Uygulama boyutu, haftada iki ders saatinde, toplam 6 hafta devam edecek şekilde; bir hafta müziksiz serbest konu çalışması ve beş hafta beş farklı müzik türü dinletilerek serbest konulu sanatsal uygulamalar yaptırmak üzere sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM 2

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde, çocuk resmine, müzik, müzik türlerine, görsel sanat etkinliklerinde disiplinler arası yaklaşıma yer verilmiştir.

Çocuk Resmi

Resim iki boyutlu yüzey üzerinde nokta, çizgi, leke ve renklerle estetik kaygı güderek kompozisyon oluşturma ve bununla güzelliği arama sanatıdır. Kuşkusuz her sanat dalının kendine özgü bir iç disiplini, anlamı, amacı ve değeri vardır. Ancak tarih öncesinden beri, resmin dışında hiçbir sanat dalı insanoğlu ile dünyanın algılanmasında, yorumlanmasında ve bireyin kendisini ifade etmesinde resim sanatı kadar etkili olmamıştır (Şişman, 2006, s. 16; Artut, 2007, s. 1).

Resim, çocukluktan itibaren her yaş ve kesimin ilgilenebileceği bir sanat dalıdır. Özellikle çocuklar bu sanat dalını tüm samimiyetleriyle uygulamakta ve bu samimiyet bir çok sanatçı ve eğitimcinin dikkatini çekmektedir. Çocukların resimlerini anlamaya yönelen ve farklı yaş gruplarıyla resimsel ifade biçimleri arasındaki anlamlı bir fark olup olmadığını araştıran çok fazla bilim insanı vardır. Bununla birlikte çocuk resmini anlamlandırabilmemiz için önce çocuğun yaş aralığını ve o yaşın gereklerini bilmemiz gerekmektedir. Lowenfeld, çocuğun çizgisel gelişim basamaklarını; 2 ile 4 yaş arası çocuğun karalama evresi, 4 ile 7 yaş arası şema öncesi evre, 7 ile 9 yaz arası şematik evre, 9 ile 11 yaş arası ergenlik öncesi evre, 11 ile 13 yaş arası mantık çağı ve 13 yaş üzeri ergenlik krizi olarak belirlemiştir. Çünkü görsel algıyı ve beceriyi etkileyen faktörlerden birisi de bireyin içinde bulunduğu yaş grubudur (Kırışoğlu, 2002, s. 75; Katırancı, 2014, s. 16).

Çocuğun Çizgisel Gelişim Basamakları

Karalama Evresi (2-4 Yaş Arası)

Bir bireyin koşabilmesi için, emekleme ve yürüme süreçlerini atlatmış olması gerekmektedir. Resim yapabilmesi için de önce yaşının gerektirdiği karalama evresini rahat bir şekilde geçirmesi gerekmektedir.

Karalama sözcük anlamı olarak el alıştırmak için çok tekrarlanarak yazılan yazı, üstünde düzeltmeler yapılan, temize çekilmemiş yazı taslağı, müsvedde, leke sürme ve kötülük yükleme anlamlarında karşımıza çıkmaktadır (Türk Dil Kurumu [TDK], 2011, s. 1318). Karalama sözcüğü günlük yaşantımızda o kadar olumsuz anlamlar yükleyerek kullanılmaktadır ki, sanki çocuğun 2 ile 4 yaş arasındaki çizgisel gelişim evresi çok önem taşımıyormuş gibi bir izlenim bırakmaktadır (Striker, 2005, 39). Halbuki bir bireyin yaşamında kas gelişimiyle el ve göz arasındaki etkileşimin, beden ile zihnin uyumlu hale gelmeye başladığı süreç çocuğun ilk karalamalara başladığı süreçtir (Erbay, 2000, s. 63).

Karalama evresinde, çocuk eline aldığı iz bırakan nesneyle özgürce çizmeye başlar. İlk oluşturulan izler genellikle amaçsızca gerçekleşen çizgilerden ibarettir. Ancak bu çizimler bir bebeğin konuşmaya başlamadan önce çıkarttığı sesler gibidir. İleride konuşabilmesi kendini ifade edebilmesi için bu sesler şarttır. Bireyin ileriki yaşlarda nitelikli bir şekilde resim ve boya çalışmaları yapabilmesi için karalama evresinin önemi büyüktür (Çetin&Koyuncuoğlu, 2013, s. 47).

Şema Öncesi Evre (4-7 Yaş Arası)

Şema öncesi evrede çocukların yaptıkları resimler artık daha çok bireysel anlam taşımaktadır. Dış dünyayı keşfetmeye başlayan çocuk algıladıklarını, hissettiklerini ve ihtiyaçlarını hiçbir baskıya maruz kalmadan dilediği gibi resmetmeye başlar. Çocuk için bu dönemde oran, perspektif ve renk gerçekliği yansıtma gibi bir endişe yoktur; olabildiğince özgürdür. Çocuğun sanatsal ve çizgisel gelişim evrelerini inceleyen araştırmacıların çoğu bu evreyi, bireyin yaşamındaki, resimle ifade etmenin altın çağı olarak nitelendirmiştir (Milchiodi, 1998, s.130; S. Buyurgan & Buyurgan, 2012, s. 48).

Çocuğun kontrollü veya kontrolsüz vücut hareketlerinin itimiyle oluşan karalamalar artık ifade bulmaya, bilinçli biçimlere dönüşmeye başlamıştır. Biçimi bilinçle ortaya koymaya

başlayan çocuk artık farklı bir resimsel anlatıma doğru gitmeye başlamıştır. Artık çocuk biçim ve simge ilişkisini bulmaya çalışmaktadır. Bu dönemdeki çocuk resimlerinde sürekli denemeler sonucu oluşan simge biçim değişiklikleri ve resim ile düşünsel boyut arasında ilişki kurma çabası gözlenmektedir (Kehnemuyi, 2013, s. 24-25; San, 1979, s. 140).

Bu dönemde çocuk resimlerinde farklı özellikler de gözlenmektedir, bunlardan biri saydamlıktır. Saydam resimde Yavuzer' e (2003, s. 46) göre aynı anda görünmesi mümkün olamayan bir biri arkasındaki formları sanki görünüyorlarmış gibi çizilmektedir. Çünkü onların görünmeseler de orada olduklarını bilen çocuklarda iştahla resmetme heyecanı vardır. Örneğin bir ev çiziminde içeride bulunan insanları ve eşyaları da çizmekte ya da hamile bir kadının karnındaki bebek görünmese de onu görüyormuşçasına çizebilmektedir. Diğer bir özellik Kırışoğlu' na (2002, s. 85) göre nesneleri tek bir bakış açısından görüyor gibi değil, sanki birden fazla açıdan görebiliyormuş gibi kağıdın üzerine yatırarak çizmesidir. Resim yaparken çocuk ya kağıdın çevresinde dönerek resim yapmakta ya da kağıdı döndürerek uygulamaktadır. Bu özelliğe sanat eğitimi dilinde düzleme özelliği denilmektedir. Düzleme özelliği bazen çocuğun nesneleri en doğru biçimde gösterme çabasından kaynaklanabilmektedir. Örneğin evin bahçe çitlerini yaparken ya da itfaiyecilerin yangın söndürmek için uzattıkları merdiveni çizerken bu özellik gözlenebilmektedir. Başka bir özellik Buyurgan ve Buyurgan'a (2012, s. 49) göre bir diğer özellik de çocukların resimlerde mekan oluşturmalarıdır. Çocuklar artık algıladıkları dünyadaki nesnelerin havada uçmadığının farkındalardır; bunun için de bazen bir çizgiyle ya da küçük bir lekeyle mekanı oluşturmaktadırlar. Bu mekan ile kastedilen aslında yer çizgisidir, ancak bu yaşlardaki çocuklar için bunun farkında olmak önemli bir gelişim sayılmaktadır. Bir başka özellik ise, oranda görülen farklılıklardır. Bazen bir bütünün sadece bir parçasına vurgu yapabilmektedir çocuk; gülen bir insan çizmek için vücuda gör kocaman bir gülen yüz çizebilmektedir.

Şematik Evre (7-9 Yaş arası)

Bedensel ve zihinsel hızlı bir gelişim gösteren çocuk artık dış dünyayı daha iyi kavramaktadır. Resimlerinde, dış dünyadan algıladığı ve birçok kez ilişki kurarak tanıdığı her varlığın bir benzerini gereç aracılığıyla yapmaya başlamaktadır. İşte bu benzer resimlere şema denilmektedir. Çocuğun bu evrede yaptığı şemalar gelecekte yapacağı resimlerin prototipini oluşturmaktadır (Kırışoğlu, 2002, s.82).

Bu yaşlardaki çocuğun tecrübe ederek geliştirdiği öz ve biçim ilişkisi, çocuğun aldığı eğitim, çevre ve kişilik özelliğine bağlı olarak farklılık göstermektedir. Bu evrede çocuk kendine özgü bir insan ve çevre resmi yapmaktadır. Gerçeğe benzetme endişesiyle başlanmayan bu resimler şema öncesi evre resimleri ile daha çok benzerlik göstermektedir. Çocuk resim yaparken oluşturduğu şemayı sürekli tekrarladığından artık daha öz güven duymaktadır. Bu evre çocuk resimlerinde renkler nesnelerin renklerine benzemeye başlamıştır, çünkü artık çocuklar Piaget'in somut işlem evresi olarak adlandırdığı dönemdedirler (Kehnemuyi, 2013, s. 26-28; S. Buyurgan & Buyurgan, 2012, s. 53).

Ergenlik Öncesi Evre (9-11)

Fiziksel ve ruhsal değişmelerin gözlendiği ergenlik öncesi dönemde, çocukların bazı ruhsal durum ve gereksinimlerinin resimlere yansıdığı gözlenmektedir. Bu evre her çocukta eşit zamanda ilerlememektedir. Ancak genel olarak gerçekçiliğe doğru bir geçiş gözlenmektedir. Artık daha önceki yılların naif ve özgür ortamı son bulmakta, içinde yaşadığı kültür ve toplumun beğeni ölçülerine uyma kaygısı başlamaktadır. Bu da çocukları gerçekçiliğe yöneltmektedir (San, 1979, s. 149)

Şematik ve şema öncesi dönemde rahatça resim yapabilen çocuklar, bu dönemde uzun uzun ne çizeceklerini düşünürler. Yaptıkları resimleri kolay kolay beğenmez ve herkese göstermek istemezler. Çünkü artık ayrıntıya ilgi duyarlar, renkleri bilinçle seçerler ve gerçeğe uygun biçimleri resmetmeyi hedeflemektedirler. Yaptıkları resmin çirkin olduğu kanısına varırlarsa, o uygulamayı paylaşmaktan kaçınmaktadırlar. Figür ile diğer öğelerin ilişkisi artık kabul edilebilir bir düzen içerisinde ve mekan ile perspektif sorunu tam çözülemese de, mantık çerçevesine girmiştir (Yavuzer, 2003, s. 65-66).

Bu evre çocukların gözlenen en önemli özelliklerden biri de resimlerde cinsiyet ve toplumsal cinsiyet algısının görülmesidir. Kız çocukları bu evrede kalpler, gelin-damat, kraliçe ve sevgi dolu konulara yönelirken, erkek çocuklar futbol, silahlar ve savaş gibi konulara yönelmektedirler (Buyurgan&Buyurgan, 2012, s. 55).

Mantık Çağı (11-13)

Ergenliğe ve gençliğe atılan ilk adımın bulunduğu dönemdir. Bu dönemde görsel, duygusal ve bilişsel olarak gelişmeler yaşayan çocuk yeni düşünce ve resimsel uygulama sürecine

girmektedir. Zeka ve mantığın yardımıyla bazı sorunları çözebilmekte ve durumlara karşı bilgisel tavır alabilmektedir. Resimlerinde odaklandıkları konularda kendi çabalarıyla başarılı olabilmekte ve çizim ile boyama süreçlerinde önceki dönemlerine göre daha çok başarı sağlayabilmektedirler (Artut, 2007, s. 248-249).

Bu evre yaklaşan gençlik bunalımının habercisidir. Çocuk zeka ve mantığıyla bir çok sorunun üstesinden gelebilecek durumdayken yine de çocuk kalmıştır, bundan dolayı hala yaratıcılığı devam etmektedir. Bu evrede çocuk daha çok gözüyle gördüğü şeylerle ilgilenmektedir. Renk, ışık, gölge ve perspektif çocuğun resimde önemsediklerindendir. Bu dönemde çocuklar iki şekilde karşımıza çıkmaktadır. Birincisi nesnel, gözle görülen somut şeylerle ilgilenen kesimi ikincisi ise öznel, duygu yoluyla etkilenerek resimlerine şekil veren kesimdir (Kehnemuyi, 2013, s.33-35).

Mantık çağında, çocukta ergenlik öncesinde görülen gerçeği yansıtma isteği devam etmektedir. Piaget' in biçimsel işlemler evresi olarak tanımladığı bu dönemde çocukların resimlerinde biçimsel sorunları çözmeye yönelik davranışlar sergilediği gözlenmektedir. Resimlerinde kendilerine özgü bir anlatım yolu aramaktadırlar (Buyurgan&Buyurgan, 2012, s:56)

Ergenlik Krizi (13 yaş ötesi)

Bu yaştan itibaren artık birey bilişsel ve duyuşsal düzeyinin farkındadır. Dış dünyayı algılamakta, sadece somut değil soyut olgularla da ilgilenmekte ve bu olgular üzerine eleştirel yaklaşabilmektedir. Kişiliği de hızla gelişen ve sosyalleşen genç çevresiyle yoğun bir iletişime geçebilir ve resimlerinde kendi yorumunu da katarak tecrübelerini işleyebilir (Kırışoğlu, 2002, s.96; Buyurgan & Buyurgan, 2012, s. 58)

Birey artık hem kendi resimlerini, hem de çevresindeki başka insanların yaptıkları resimleri eleştirebilecek durumdadır. Ergenlik öncesi ve mantık çağındaki resimlerinde sadece gerçeği yansıtmaya yönelmişken, bu evreyle birlikte sanatsal değerlere yönelmektedir. Sanatsal ve teknik güç isteyen birçok sorun artık öğrenilerek çözülebilecek durumdadır (Kırışoğlu, 2002, s. 96).

Müzik ve Müzik Türleri

Müzik

Müzik, duygu ve düşüncenin yoğun olarak kullanıldığı, ses düzenlerinden oluşan bir sanat dalıdır. İnsan ya da çalgı seslerinin duygusal ifade ve biçimsel güzellik yaratacak halde düzenlenerek bir kompozisyon oluşturmasıyla gerçekleşmektedir. Müziğin malzemesi sestir. Ancak her ses müziği oluşturmaz. Doğada çok sayıda birbirinden farklı sesler bulunmaktadır, insan tarafından belli bir düzen içermeyen bu seslere, gürültü, vızıltı, hışırtı, çınlama ve inilti gibi isimler verilmektedir. Doğadan alınan bu seslerin bilinç ve estetik süzgeçten geçirildikten sonra, duygu ve düşüncelerle beslenmesiyle ve özgün bir ürün ortaya konmasıyla müzik meydana gelmektedir. Müzik doğayı tınılarla dile getirmektedir (Şişman, 2006, s.26; İprişoğlu, 2010, s. 161).

İlkel toplumlardan günümüze kadar müzik insan yaşamında hep var olmuştur. İlkel kabilelerdeki büyü esnasında yaratılan melodilerin, büyü gücünü arttırdığına ve durumun ciddiyetini pekiştirdiğine inanılmaktadır. Eski kültürlerde ekip halinde yapılacak olan işler müzik eşliğinde gerçekleşmektedir. Çünkü müziğin ritmi, bedensel çalışma esnasında ve beden hareketlerinin de ritmini düzenleyecek şekilde etki ettiği için, müzik, yapılan işin güçlük hissini hafifletmektedir. Örneğin Volga gemicileri, gemileri omuzlarındaki kalın halatlarla nehrin bir kıyısından diğer kıyısına çekmeye çalışırken, bir yandan da koro halinde şarkı söylemektedirler. Söylenen şarkılar hem müziğin insan üzerinde mekanik bir etki yapmasından dolayı bedensel yorgunluğu hafifletmeye yöneliktir, hem de ruhsal ihtiyaçtan dolayı bir yakınma söz konusudur. Çünkü müzik insanlar için, kendilerini ifade etmede bir araçtır (Güllülü, 1994, s.122- 123).

> Müziğin psikolojik bir etkiye sahip olduğu, hemen herkes tarafından bilinir. Bazen hiç görmediğiniz birisiyle telefonda konuşurken bile, o kişinin karakter yapısı hakkında oldukça isabetli bir fikir edinirsiniz. Duyarlı bir insan, sesten yola çıkarak, görüntüye gerek duymaksızın insanları tanıyabilme gücüne sahiptir. Ancak pek az kimse, sese hak ettiği ilgiyi gösterir. Oysa psikolojik gelişimi yansıtan en önemli araç, ses ve müziktir (Khan, 2001, s.137).

İlik' e (1994, s. 48) göre müzik, bireylerin sözcüklerle ifade edemediği duygu ve düşüncelerini, sesler aracılığıyla anlatma sanatıdır. Müziğin psikoloji üzerinde bıraktığı etki nüanslarının her birine karşılık gelecek sözcük bulmak oldukça güçtür. Oysa Say'a (2006, s.17) göre müzik bir dildir. Bu dilde sözcük olmasına gerek yoktur, eğer ki sesler duyguyla bir birini izleyerek akıp gidiyorsa, anlatılmak isteneni yeterince olgun bir şekilde ifade edebilmektedir. Bu ifade biçimine müziksel anlatım denilmektedir.

Uçan (2005)' ın belirttiği üzere "Sanat olarak müzik, duygu düşünce tasarım ve izlenimleri veya başka gereçlerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışıyla birleştirip düzenlenmiş uyuşumlu/uylaşımlı seslerle, estetik bir yapıda işleyip anlatan bir bütündür" (s.15-16).

Müzik Türleri

Yer, zaman ve toplum, farklı müzik türlerinin ortaya çıkmasına, müziksel ihtiyaçlar ve müziğin işlevselliği ise müzik türlerinin çoğalmasına sebep olmuştur (Uçan,1997, s.110). Türler, müziğin varoluş özelliği, amaçları, kendi içinde tutarlı yapısı, işleniş ve icra açısından benzerlik taşıyan ve beğeni ile var olan ayrımlar sonucu ortaya çıkan oluşumlardır (Akdoğu,1996, s. 1; Hodeir, 2002, s. 13; Say, 2002, s. 386).

Müzik türleri dünyada ve ülkemizde sayıca hızla artmaktadır. Gelişen dünya, değişen beklentiler ve artan tecrübeler müzik türlerinde yeni arayışlara ve yeni oluşumlara neden olmaktadır. Müzik türleriyle ilgili birçok araştırmacının sınıflandırmasına rastlanmaktadır. Say (2007, s. 105) müzik türlerini; geleneksel müzik, sanat müziği ve popüler müzik olmak üzere üç ana başlık altında sınıflandırmıştır. Geleneksek müzik içerisinde halk müziği, sanat müziği ve mehter müziği, sanat müziği içerisinde klasik müzik ve popüler müzik içerisinde güncel müziklere yer vermektedir. Uçan' a (1997, s.112) göre Türkiye' de müzik türleri sınıflandırılması şu şekildedir;

- Geleneksel Türk Halk Müziği,
- Geleneksel Türk Sanat Müziği,
- Yeni/Modern (Çağdaş) Türk Sanat Müziği,
- Yeni/Popüler (Çağdaş) Türk (Halk) Müziği,
- Uluslararası (Sanat, Halk, Popüler) Müzikler

Bu sınıflandırmalar içerisinde Yurga (2002, s.11-12) ise Türkiye' de müzik türlerini altı ana başlık içerisinde ele almıştır. Bunlar; Türk müziği, uluslararası müzik, eğitim müziği, askeri müzik, dini müzik ve özgün müziktir. Bu müzik türlerini de şu şekilde detaylandırmıştır;

- **Türk Müziği**
    - Geleneksel Türk Halk Müziği
    - Geleneksel Türk Sanat Müziği
        - Geleneksel (Teksesli) Türk Sanat Müziği

        - Çoksesli Türk Sanat Müziği
    - Türk Pop
        - Türk Rock
        - Protest Pop
    - Arabesk Müzik
        - Pop Arabesk
        - Dini Arabesk
        - Protest Arabesk
        - Piyasa Arabeski
        - Taverna Arabeski
- Uluslararası Müzik
    - Caz Müzik
    - Pop Müzik
    - Sanat Müziği
- Eğitim Müziği
- Askeri Müzik
    - Mehter Müziği
    - Bando Müziği
- Dini Müzik
    - Cami ve Tekke Müziği
    - Tasavvuf Müziği
- Özgün Müzik

Klasik Müzik

Klasik müzik sanat tarihi sahnesinde 1770 ile 1830 yılları arasında var olmuş klasik dönem müziğini kapsayan bir tür değildir. Bu tür daha çok senfoni, konçerto, sonat vb. klasik batı müziği formlarında örnek niteliğinde yazılan eserleri kapsamaktadır. (Cumming, 2008, s. 251; Selanik, 1996, s. 130)

Klasik müzik Avrupa'nın dini, tarihi ve sosyal yapısıyla yoğrulmuş, içinde bulunduğu dönemin yeniliklerinden beslenerek günümüze kadar gelmiştir. Klasik müziği kendi içinde beş dönem halinde ele almak mümkündür. Bunlar; Rönesans, barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemdir.

Arabesk Müzik

Arabesk denildiğinde müziğin Arap etkisiyle geliştirilmiş hali akla gelmektedir. Arabesk şarkılar ritm, düzenleme ve icra açısından Arap müziğine benzemektedir ancak bu tür müziğin asıl Arabesk ismini almasının sebebi birçok sözlükte de ortak ifade edildiği üzere çalgı çeşitliliği ve ezgilerdeki süslemelerin çokluğudur. Arabesk sözlük anlamı olarak neredeyse tüm islam kültürlerinde görülen birbiriyle kesişen ve bol çizgisel öğelerden oluşan bir bezeme türüdür (Yurga, 2002, s. 25) . Bu görüşü destekler nitelikte Garaudy (1938, s.37) de arabesk için şöyle bir ifade kullanmıştır; "Arabesk, ritimli, hareketler halinde, filizlere bağlı, ikiye ayrılan yaprak sürmelerinden meydana gelen özel şekiller ve yalnızca İslam sanatına özgü bitki biçimleri olarak tanımlanabilir. Buna göre doğanın müziksel betimlenişi ile geometrik rasyonel anlamı özel olarak arabeskte bütüncül bir düzen içinde verilmektedir."

Arabesk müzik doğu mistisizminin ürünüdür ve daha çok içerisinde arap ezgileri barındırmaktadır. Türkiye' de toplumun alt ve üst kesimleri de rağbet ettiği için kısa sürede yaygınlaşmıştır (Tezcan, 2011, s. 95). Çünkü Arabesk müzik sosyokültürel duruma göre biçimlenmiş, melodileri arap müziğinden almış çalgı yönünden batı temelleriyle olgunlaştırılmış belli bir kuramsal alt yapısı olmayan ilk ortaya çıktığı zamanlar taşra tarafından benimsenirken zamanla tüm topluma mal olmuş toplumumuza özgü bir müzik türüdür (Güngör, 1993, s.23).

Arabesk müziğe karşı çok fazla farklı tutum bulunmaktadır. Bu türü çok beğenen ve zengin bir müzik türü olduğunu düşünlerin olduğu gibi, aydın düşünce ve sanat insanları tarafından bu türün; ilkel, bilinçsiz, uyduruk ve yoz bir müzik türü olduğunu düşünülmektedir. Örneğin Timur Selçuk arabesk müziği Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziğinden etkilenen, batı tarzı yapay motif ve tavırlar da katılarak, çağdaş bir müzikal azgelişmişlik örneği olarak tanımlamaktadır. Diğer bir tutum ise köylerden kentlere göç eden halkın yeni kentleşme ve kent kültürü yaşamının ürünü olduğu yönündedir. Aynı zamanda somut bir kültürel var oluşu da betimlemektedir (Erşanlı, 2012, s.119; Işık&Erol, 2002, s. 24).

Heavy Metal Müzik

Heavy metal müzik rock müzikten türemiştir. Rock müzik sadece bir müzik türü değil aynı zamanda bir kültürdür. Bir baş kaldırı ve iç çatışmanın dışa ifade biçimidir. Hippiliğin devamı niteliğinde olan bu tür elektro gitar ile kendini kanıtlamıştır. Bağırmak, haykırmak, zamana baş kaldırı ve isyan bu müzik türünün temelini oluşturmaktadır. Bir çeşit protest müzik de denilmektedir. Bu kültürün içinde deri giysiler, vücudun farklı yerlerine yapılmış dövmeler, sivri burunlu çizmeler, motorsiklet, zincir ve metallerle tamamlanmış agresif dış görünüm yer almaktadır. Görüldüğü üzere toplumda kabul görenin ötesinde asi bir kültür olarak karşımıza çıkmakta ve bu durum müziğini de etkilemektedir. (Yurga, 2002, s. 21).

Heavy metal müzik rock müzik türünün bir alt başlığı olsa da, aralarında ciddi farklar gözlenmektedir. Heavy metal müzik agresif ve sert ritimlerden oluşur ve ritimler daha hızlıdır. Başkaldırı açıkça tüm şiddetiyle müzikte ifade edilmektedir. Hatta müziğin rengi, seslerdeki şiddetle birlikte, distorsiyon seslerin kullanımına kadar gitmiştir. Distorsiyon sesler, aralarında armonik bir bağ olmayan ve farklı frekanslardan oluşan seslerin bir bütün oluşturmasıyla ortaya çıkan olgudur (Elmas & Güler, 2013, s. 52).

Tasavvuf Müziği

Din ile müzik tarih boyunca birbirleri ile etkileşim içinde olmuşlardır. Müzik tanrı sevgisini ve ibadetlerde ruhani bütünlüğü sağlamak için her zaman kullanılmıştır. Bu tür müziklere dini müzik ya da tasavvuf müziği denilmektedir. Ülkemizdeki tasavvuf müziği İslamiyet ile birlikte gelişen geleneksel müziğimizin devamı niteliğindedir, çünkü Türk müziği makamlarıyla ve geleneksel türk sanat müziği çalgılarıyla icra edilmektedir. (Tezcan, 2011, s. 96; Yurga, 2002, s. 61).

Tasavvuf müziği insanın tanrıya olan inancını kuvvetlendirmek için icra edilmektedir. Dini müziklerimizde de farklı başlıklar açmak mümkündür bunlar; Alevi-Bektaşi müziği, tekke müziği, mevlevi müziği ve cami müziğidir. Genel nitelik bakımından ikiye ayrılmaktadır; tekke müziği ve cami müziği. Aralarındaki fark çalgı kullanımıdır. Cami müziğinde insan sesi kullanılmakta ve tekke müziğinde ise çalgı eşliğinde ibadet edilmektedir. Cami müziği; ezan,salat, tehlil, temcid, münacaat, tevşih, mevlid, miraciye, teşbih, ve tekbir gibi biçimlere sahiptir. Genellilkle iyi makam bilgisi olan kişilerce icra edilmektedirler. Tekke müziğinin icrası ülkemizde 30 Kasım 1925'te tekke ve zaviyelerin kapatılmasıyla son

bulmuştur ancak günümüzde bu türü yaşatmak için yılın belli zamanlarında icralar yapılmaktadır (Yıldırım, 2009, s.89; Uludağ, 2006, s. 225; Tezcan, 2011, s. 96; Yurga, 2002, s. 60).

Mehter Müziği

Günümüzde, çoğu kavram ve olgulara tarih sahnesinde rol verilmemekle birlikte, varoluşlarının anlamının az ya da hiç olmadığı düşüncesi sert bir tokat gibi geleceğe doğru ilerlemektedir. Ancak eski zamanlarda hiçbir şey sebepsiz değildir ve dolu bir alt metinle kendisini insanlık tarihinde var etmiştir. Bu değerlerden biri de mehterdir. Mehter askeri bandoların atasıdır. Kudretli Türk kültüründe MÖ 200 yılında Hunlarla başlayıp, günümüz Türkiye'sine kadar gelmiş bir oluşumdur.

Türk olmak ilk çağlardan beri asker olmak ile bir tutulmuştur. Asya'dan Anadolu'ya, oradan Avrupa'ya ve Afrika'ya kadar yaptıkları savaşlar ile askerî kişiliğini kanıtlamış olan Türkler, bu savaşçı özelliklerini müzik ile desteklemek gibi dâhiyane bir buluşun da öncüsü olmuşlardır. Bu dâhiyane buluş, Osmanlı dönemine gelindiğinde kendini Mehter olarak göstermiştir (Erendil, 1992, s. 1)

Mehtere aynı zamanda, davul anlamına gelen Tabıl' dan türetilmiş olan tabılhane de denilmektedir. Tabılhaneler davul, zil, nefir (boru), nakkare gibi enstürmanlardan oluşmaktadır. Ezgi çalabilecek bir enstürmanın olmayışı, bu toplulukları, vurmalı çalgıların ön planda olduğu ve boruların gürültülü sesleri ile yüksek velveleli bir topluluk haline getirmiştir (Vural, 2011, s. 4).

Savaşlarda Mehter, bu özelliği ile düşmanların içine saldığı korkudan dolayı meşhur olmuştur. Örneğin 1695 yılında Sultan I. Mustafa kumandasındaki Türk ordusu, Alman ordusu ile Lugoş Ovası'nda karşılaşmıştır. Savaştan önce sultan, Saba makamında Mehter havaları çaldırmaya başlamış ve bütün Lugoş Ovası Mehter nağmeleri ile inlemiştir. Alman komutanı Vctarini' nin, Mehter nağmelerinden dehşete düşüp, etrafındakilere şöyle dediği bilinmektedir:

"– Duyuyor musunuz? Bu kadar yıl savaşa girdim, böyle insana dehşet veren bir nağme duymadım" (Anadol, Abbasova & Abbaslı, 2007, s.629).

Mehterde hiçbir çalgı sadece işitsel boşluğu doldurmak için var olmamıştır. XV. yüzyıla ait kayıtlar Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethi sırasındaki mehter takımlarını şöyle aktarmaktadır:

> Yüzlerce davul ve zurnanın seslerinden gök inliyordu. Osmanlı ordusuyla beraber, mehter de savaş meydanında idi. Fatih, İstanbul surlarının önüne geldiği zaman, 300 kişilik mehter takımında 100 zurna, 70 davul durmadan cenk havası çalıyor, "kalp ve ruhları" çüş u huşura getiriyordu. Okmeydanı'ndaki ikinci bir mehter de Haliç surlarına hücum eden kıtaların harp şevkini arttırıyordu. (Vural, 2012, s. 323).

Bu durumu Ögel (1987, s. 4) şöyle ifade etmektedir. Mehter azamettir, ihtişamdır ve görkemdir. Devletin ululuğu ve kutluluğu, davulların gümbürtüsü ile yankılanmıştır.

Görsel Sanat Etkinliklerinde Disiplinler Arası Yaklaşım

Faklı disiplinlerin bir birleriyle olan ilişkisi ve etkileşimi disiplinler arası yaklaşımı meydana getirmiştir. Güzel sanatlar alanında farklı disiplinlerin birbirleriyle olan yoğun etkileşimi sanat eğitiminde de disiplinler arası çalışmaların var olmasına imkan vermektedir. İpşiroğlu (1994, s. 7) *"resim, müzik, bale, yazın, tiyatro, sahneleme, sinema… Bütün bu sanatlar bir biriyle doğrudan doğruya bağıntısı olsun ya da olmasın, iç içe giriyor ve bir birinin biçimlendirme öğelerini kendi biçim dilleri içinde eriterek bütünleştiriyorlar."* İfadesiyle sanat dallarının etkileşimine vurgu yapmıştır.

Sanat dalları arasındaki etkileşim, sanat eğitiminde de gözlenmekte ve önemi vurgulanmaktadır. Sanat etkinliklerinde disiplinler arası yaklaşım ile öğrencilerin çok yönlü gelişimine katkı sağlanması hedeflenmektedir. Örnek olarak; yalnızca ders esnasında konuya uygun müzik dinletmenin yanı sıra, çocukları motive etme, duyuşsal ve düşünsel açıdan hazır hale getirmek için müzikten mutlaka yararlanılmalıdır (Yılmaz, 2010, s. 283). Erbay (2000, s. 46) dersle doğrudan ilgili olmasa da müzik eşliğinde yapılan çalışmalarla yaratıcılığın gelişmesine destek olunacağını belirtmektedir.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın türü, çalışma grubu, veri toplama araçları, verinin toplanması ve verinin analizine yer verilmiştir.

Araştırmanın Türü

Bu araştırma öğrencilerin müziksiz ortam ve farklı müzik türlerine bağlı olarak oluşturdukları serbest konulu resim uygulamalarını içerdiğinden deneysel araştırma türündedir. Deneysel araştırmalarda araştırmacı karşılaştırılabilir işlemler uygulanmakta ve daha sonra onların etkilerini incelemektedir (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz & Demirel, 2014, s.17). Bu araştırmada, müziksiz ve farklı müzik türleri eşlikli (klasik, arabesk, heavy metal, tasavvuf ve mehter) ortamda öğrencilere resim yaptırılmış ve karşılaştırmalı olarak incelenmiştir.

Çalışma grubu

Çalışma grubunu Bartın ili merkez İMKB Ortaokulu 5. Sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Öğrenciler, seçkisiz örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir ve 23 öğrenci ile çalışılmıştır. Çalışma grubunda 15 kız ve 8 erkek yer almaktadır.

Veri Toplama Araçları

Resim Değerlendirme Ölçeği

Bu ölçme aracı, farklı müzik türlerinin resim üzerindeki etkisini belirlemek amacıyla hazırlanmıştır. Ölçeğin hazırlanmasında 5.sınıf öğrencilerinin çizgisel gelişim basamakları dikkate alınarak müziğin etkisinin gözlenebileceği alt başlıklar oluşturulmaya çalışılmıştır. Bu amaçla "konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve resimde mekan" alt başlıkları oluşturulmuştur.

Konu boyutunda, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi (müziksiz ortamda yapılan resimler için müziğin konusuna uygun kurgu tercihi maddesi alınmamıştır), pozitif ve negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı ve görsel bir imgenin ön planda kullanımına ilişkin maddelere,

Renk boyutunda, renk kullanım zenginliği, sıcak ve soğuk renklerin kullanımı, açık, orta ve koyu leke değeri kullanımına ilişkin maddelere,

Biçim boyutunda, sert-köşeli ve yumuşak-yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımına ilişkin,

görsel imge boyutunda, müziksel imgelerin kullanımı, yazının yer alması ve imge özgünlüğüne ilişkin maddelere,

Sonuç boyutunda, resmin tamamlanmasına ilişkin bir maddeye yer verilmiştir. Bu boyuttaki maddeler 3'lü likert tipinde hiç, biraz ve çok şeklinde oluşturulmuştur.

Resimde en çok kullanılan renk boyutunda, resimde en çok kullanılan üç rengin belirlenmesine çalışılmıştır. Bu amaçla; sarı, kırmızı, mavi, yeşil, turuncu, mor, pembe, ten rengi, kahverengi, gri, siyah ve beyaz renk kategorileri verilmiştir. En çok kullanılan renklerin birinci, ikinci ve üçüncü olarak derecelendirilmesi amaçlanmıştır.

Resimde en çok kullanılan görsel imge boyutunda, hareketli, hareketsiz ve fantastik insan figürü, hareketli, hareketsiz ve fantastik hayvan figürü, bitki imgesi, cansız obje imgesi ve imgesiz kategorileri oluşturulmuştur. Ayrıca resimde en çok kullanılan görsel imgenin birinci, ikinci ve üçüncü olarak derecelendirilmesi amaçlanmıştır.

Resimde ağırlıklı olarak vurgulanan duygu boyutunda; mutluluk, hüzün, rahatlık, stres, coşku, öfke ve korku kategorileri belirlenmiştir. Resimde ağırlıklı olarak vurgulanan duygunun tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Resimde kullanılan mekan boyutunda; iç mekan, dış mekan ve mekansız kategorieri oluşturulmuştur ve resimdeki mekanın saptanması amaçlanmıştır. Hazırlanan ölçek Ek- 8'de sunulmuştur.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nin Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması

Ölçme aracının kapsam geçerliğini belirlemek için uzman görüşüne başvurulmuştur. Uzman görüşleri için hazırlanan uzman değerlendirme formunda yazılan ölçütlerin ilgili boyut altında yer alıp almayacağı ve maddelerin amaca uygunluğuna ilişkin "evet, hayır kısmen" şeklinde görüş bildirmeleri istenmiştir. Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan üç akademisyenin uzman değerlendirme formundan elde edilen puanlar arasındaki uyum katsayısı hesaplanmıştır. Kendall W testi değerlendiricilerin kendi içlerinde uyumluluğunu değerlendirmede kullanılmaktadır (Özdamar, 2014, s. 513). Uyum katsayısı Kendall W 0.79 olarak bulunmuştur ve ölçme aracının kapsamının geçerli olduğu sonucuna varılmıştır.

Ölçme aracının güvenirliğini belirlemek için test-tekrar teste dayalı güvenirlik hesaplanmıştır. Resim değerlendirme ölçeği kullanılarak aynı öğrenciye ait resimler üç hafta arayla bir uzman tarafından puanlanmıştır ve ilişki katsayısı bulunmuştur. Hesaplanan Pearson Momentler Çarpımı Korelasyon Katsayısı 0.96, ölçme aracının test-tekrar teste dayalı güvenirliğinin olduğunu göstermiştir.

Öğrenci Anketi

Bu ölçme aracı, müziksiz ortamda ve farklı müzik türleri eşliğinde serbest konulu resim çalışmaları yapıldıktan sonra öğrencilerin duygu ve düşüncelerini belirlemek amacıyla hazırlanmıştır.

Müziksiz ortam öğrenci anketinde yer alan nasıl bir ortamda resim yapmak istersiniz maddesi sessiz gürültülü ve müzikli olmak üzere üç kategoride; resim yaparken müzik

dinlemek sizi rahatsız eder mi, resim yaparken müzik dinlemek ister misiniz maddeleri ise evet hayır olmak üzere iki kategoride ele alınmıştır.

Klasik Müzik Öğrenci Anketi, Arabesk Müzik Öğrenci Anketi, Heavy Metal Müzik Öğrenci Anketi, Tasavvuf Müziği Öğrenci Anket ve Mehter Müziği Öğrenci Anketi'nde dört madde yer almaktadır. Her bir ankette ilgili müzik türüne ilişkin müzik size kendinizi nasıl hissettirdi maddesi için mutlu, üzgün, sinirli, düşünceli, heyecanlı ve gergin kategorileri oluşturulmuştur. Daha önce ilgili müzik türünü dinlediniz mi, severek dinler misiniz ve resim yaparken ilgili müzik türü sizi rahatsız etti mi maddeleri evet hayır olmak üzere iki kategorili olarak belirlenmiştir. Hazırlanan anketler ekte sunulmuştur. (Ek 2,3,4,5,6 ve 7)

Verinin Toplanması

Araştırmanın verisi İMKB ortaokulunda yedi hafta süren deneysel uygulamalardan elde edilmiştir. Deneysel uygulamalara başlamadan önce öğrenci tepkilerini ve deneysel uygulama sürecini belirlemek için pilot bir uygulama yapılmıştır. Bu uygulamada araştırmacı tarafından, öğrencilerden müziksiz ortamda 35x50cm resim kağıdına 1 ders saati içerisinde serbest konulu resim çalışması yapılması istenmiştir. Pilot uygulama sonucunda öğrencilerin kağıdın boyutundan ve uygulamanın süresi konusundan kaynaklı olarak resimlerini tamamlayamadıkları gözlenmiştir. Gözlemden elde edilen bulgulara göre; kağıt boyutu 25x35 cm ve deneysel uygulama süresi iki ders saati olarak düzenlemiştir. Deneysel uygulama sürecinde birinci hafta müziksiz ortamda serbest resim uygulaması; ikinci hafta klasik, üçüncü hafta arabesk, dördüncü hafta heavy metal, beşinci hafta tasavvufi, altıncı hafta mehter olmak üzere farklı müzik türleri eşliğinde serbest konulu resim uygulaması yaptırılmıştır. Müziksiz ortam ve Arabesk müzik eşliğinde yapılan uygulamalarda birer öğrenci resim yapamamış; ancak değerlendirmeye alınmıştır. Klasik müzik eşlikli uygulamada bir, arabesk müzik eşlikli uygulamada iki, heavy metal müzik eşlikli uygulamada bir ve mehter müziği eşlikli uygulamada iki öğrenci okula gelmemiş ve değerlendirmeye dahil edilmemiştir. Öğrencilerin yaptığı resimler araştırmacı tarafından alınmıştır ve Resim-iş Eğitimi ABD görev yapan üç akademisyen tarafından Resim Değerlendirme Ölçeği ile puanlanmıştır. Her hafta gerçekleştirilen deneysel uygulamaların sonunda öğrencilerden anketleri cevaplamaları istenmiştir.

Verinin Analizi

Resim Değerlendirme Ölçeği üç akademisyen tarafından puanlanmıştır ve puanlamalar arasında anlamlı farklılık olup olmadığı varyans analizi ile incelenmiştir. Resim Değerlendirme Ölçeği'nde yer alan her bir madde için betimsel istatistikler hesaplanmıştır. Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerin Resim Değerlendirme Ölçeği' nden elde edilen puanları arasında anlamlı farklılık olup olmadığı ki-kare ve varyans analizi ile test edilmiştir. Her bir müzik türü için geliştirilen öğrenci anketinde yer alan maddelere verilen cevaplar ile Resim Değerlendirme Ölçeği maddeleri çapraz tablo ile karşılaştırmalı olarak incelenmiştir.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma problemlerinin sırasınca yapılan analizler ve elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Araştırmanın verisi, Resim Değerlendirme Ölçeği'nden elde edilmiştir. Bu ölçek üç farklı uzman tarafından puanlanmıştır ve analiz yapılmadan önce puanlayıcılar arasındaki tutarlılık belirlenmiştir.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde konu ile ilgili ölçütlere göre puanlayıcılar arasındaki tutarlılığın değerlendirilmesi tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 1'de gösterilmiştir.

Tablo 1

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Konu İle İlgili Ölçütlere İlişkin Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		$\bar{X}$	S_x	F	p
Konu tercihindeki özgünlük	P1	2,65	0,65	0,00	1,00
	P2	2,61	0,65		
	P3	2,62	0,65		
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	P1	2,58	0,77	0,00	1,00
	P2	2,58	0,77		
	P3	2,57	0,77		
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	P1	2,35	0,83	0,00	1,00
	P2	2,35	0,83		
	P3	2,35	0,83		
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	P1	1,64	0,83	0,00	1,00
	P2	1,64	0,83		
	P3	1,64	0,83		
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	P1	1,76	0,90	0,00	1,00
	P2	1,76	0,90		
	P3	1,76	0,90		

Tablo 1 incelendiğinde; puanlayıcıların konu ile ilgili öğrenci resimlerini değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır (p>0.05). Bir başka deyişle, puanlayıcılara göre konu ile ilgili her bir ölçütün değerlendirmesinde tutarlılık vardır.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde renk ile ilgili ölçütlere göre puanlayıcılar arasındaki tutarlılığın değerlendirilmesi tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 2'de gösterilmiştir.

Tablo 2

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Renk İle İlgili Ölçütlere İlişkin Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		Ortalama	Std. sapma	F	P
Renk kullanım zenginliği	P1	2,47	0,65	0,000	1,000
	P2	2,47	0,65		
	P3	2,47	0,65		
Sıcak renklerin kullanımı	P1	2,45	0,60	0,000	1,000
	P2	2,45	0,60		
	P3	2,45	0,60		
Soğuk renklerin kullanımı	P1	2,14	0,59	0,000	1,000
	P2	2,14	0,59		
	P3	2,14	0,59		
Orta leke değeri kullanımı	P1	2,51	0,53	0,002	0,998
	P2	2,51	0,53		
	P3	2,50	0,53		
Koyu leke değeri kullanımı	P1	1,92	0,45	0,000	1,000
	P2	1,92	0,45		
	P3	1,92	0,45		
Açık leke değeri kullanımı	P1	2,33	0,53	0,000	1,000
	P2	2,33	0,53		
	P3	2,33	0,53		

Tablo 2'deki sonuçlara göre puanlayıcıların renk ile ilgili öğrenci resimlerini değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır (p>0.05). Yani, puanlayıcılara göre renk ile ilgili her bir ölçütün değerlendirmesi farklılaşmamaktadır.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde biçim ile ilgili ölçütlere göre puanlayıcılar arasındaki tutarlılığın değerlendirilmesi tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 3'de gösterilmiştir.

Tablo 3

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Biçim İle İlgili Ölçütlere İlişkin Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		Ortalama	Std. sapma	F	p
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	P1	2,14	0,71	0,000	1,000
	P2	2,14	0,71		
	P3	2,14	0,71		
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	P1	2,45	0,58	0,000	1,000
	P2	2,45	0,58		
	P3	2,45	0,58		

Tablo 3'de görüldüğü üzere sonuçlara göre puanlayıcıların biçim ile ilgili öğrenci resimlerini değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır ($p>0.05$). Bir başka deyişle, puanlayıcılara göre biçim ile ilgili her bir ölçütün değerlendirmesi farklılaşmamaktadır.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde görsel imge ile ilgili ölçütlere göre puanlayıcılar arasındaki tutarlılığın değerlendirilmesi tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 4'de gösterilmiştir.

Tablo 4

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Görsel İmge İle İlgili Ölçütlere İlişkin Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		Ortalama	Std. sapma	F	P
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	P1	1,74	0,91	0,000	1,000
	P2	1,74	0,91		
	P3	1,74	0,91		
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	P1	1,30	0,54	0,000	1,000
	P2	1,30	0,54		
	P3	1,30	0,54		
İmge özgünlüğü	P1	2,32	0,79	0,000	1,000
	P2	2,32	0,79		
	P3	2,32	0,79		

Tablo 4'e göre puanlayıcıların görsel imge ile ilgili öğrenci resimlerini değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır (p>0.05). Bir başka deyişle, puanlayıcılara göre görsel imge ile ilgili her bir ölçütün değerlendirmesi farklılaşmamaktadır.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde sonuç ile ilgili ölçüte göre puanlayıcılar arasındaki tutarlılığın değerlendirilmesi tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 5'de gösterilmiştir.

Tablo 5

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Sonuç İle İlgili Ölçüte İlişkin Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		Ortalama	Std. sapma	F	P
Resmin tamamlanması	P1	2,54	0,60	0,000	1,000
	P2	2,54	0,60		
	P3	2,54	0,60		

Tablo 5 incelendiğinde, puanlayıcıların resmin tamamlanması ile ilgili değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır (p>0.05). Bu durum puanlayıcılara göre resmin tamamlanması ile ilgili değerlendirmelerin birbiriyle tutarlı olduğunu göstermiştir.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde en çok kullanılan birinci, ikinci ve üçüncü renk boyutu için puanlayıcıların değerlendirmelerine ilişkin yüzde frekans dağılımları Tablo 6'de gösterilmiştir.

Tablo 6

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde En Çok Kullanılan Birinci, İkinci ve Üçüncü Renk İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		1. Renk						2. Renk						3. Renk					
		P1		P2		P3		P1		P2		P3		P1		P2		P3	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Resimde en çok kullanılan renk	Mavi	20	15,4	20	15,4	20	15,4	27	20,8	27	20,8	27	20,8	15	11,5	15	11,5	15	11,5
	Yeşil	43	33,1	43	33,1	43	33,1	19	14,6	19	14,6	19	14,6	11	8,5	11	8,5	11	8,5
	Sarı	14	10,8	14	10,8	14	10,8	8	6,2	8	6,2	8	6,2	21	16,2	21	16,2	21	16,2
	Turuncu	10	7,7	10	7,7	10	7,7	9	6,9	9	6,9	9	6,9	8	6,2	8	6,2	8	6,2
	Beyaz	11	8,5	11	8,5	11	8,5	3	2,3	3	2,3	3	2,3	3	2,3	3	2,3	3	2,3
	Siyah	3	2,3	3	2,3	3	2,3	6	4,6	6	4,6	6	4,6	9	6,9	9	6,9	9	6,9
	Mor	7	5,4	7	5,4	7	5,4	2	1,5	2	1,5	2	1,5	10	7,7	10	7,7	10	7,7
	Pembe	3	2,3	3	2,3	3	2,3	10	7,7	10	7,7	10	7,7	8	6,2	8	6,2	8	6,2
	Kırmızı	6	4,6	6	4,6	6	4,6	16	12,3	16	12,3	16	12,3	16	12,3	16	12,3	16	12,3
	Ten	3	2,3	3	2,3	3	2,3	6	4,6	6	4,6	6	4,6	3	2,3	3	2,3	3	2,3
	Kahverengi	5	3,8	5	3,8	5	3,8	16	12,3	16	12,3	16	12,3	11	8,5	11	8,5	11	8,5
	Gri	5	3,8	5	3,8	5	3,8	8	6,2	8	6,2	8	6,2	15	11,5	15	11,5	15	11,5

Tablo 6 incelendiğinde; üç puanlayıcının da yapmış olduğu değerlendirmelerin tutarlı olduğu gözlenmiştir.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde resimde öğrencilerin en çok kullandığı ilk üç rengin belirlenmesine ilişkin puanlayıcılar arasındaki tutarlılık ki kare testi ile istatistiksel olarak test edildiğinde sonuçları Tablo 7'de gösterilmiştir.

Tablo 7

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde En Çok Kullanılan İlk Üç Renk İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		Puanlayıcılar
Resimde en çok kullanılan 1. renk	$\chi 2$	0,000
	Sd	22
	p	1,000
Resimde en çok kullanılan 2. renk	$\chi 2$	0,000
	Sd	22
	p	1,000
Resimde en çok kullanılan 3. renk	$\chi 2$	0,000
	Sd	22
	p	1,000

Tablo 7 incelendiğinde; puanlayıcılara göre resimlerde en çok kullanılan birinci, ikinci ve üçüncü renge ilişkin değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır ($p>0.05$). Yani, puanlayıcıların ilk üç renk değerlendirmeleri birbiriyle aynı olduğu sonucuna varılmıştır.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde en çok kullanılan birinci, ikinci ve üçüncü görsel imge için puanlayıcıların değerlendirmelerine ilişkin yüzde frekans dağılımları Tablo 8'de gösterilmiştir.

Tablo 8

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde En Çok Kullanılan Birinci, İkinci ve Üçüncü Görsel İmge İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		1. Görsel İmge						1. Görsel İmge						1. Görsel İmge					
		P1		P2		P3		P1		P2		P3		P1		P2		P3	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Resimde en çok kullanılan görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	73	55,3	73	55,3	73	55,3	13	9,8	13	9,8	13	9,8	3	2,4	3	2,4	3	2,4
	Hareketsiz insan figürü	26	19,7	26	19,7	26	19,7	19	14,4	19	14,4	19	14,4	2	1,6	2	1,6	2	1,6

imgesi																		
Fantastik insan figürü imgesi	1	0,8	1	0,8	1	0,8	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,6	2	1,6	2	1,6
Hareketli hayvan figürü imgesi	9	6,8	9	6,8	9	6,8	15	11,4	15	11,4	15	11,4	7	5,5	7	5,5	7	5,5
Hareketsiz hayvan figürü imgesi	2	1,5	2	1,5	2	1,5	3	2,3	3	2,3	3	2,3	2	1,6	2	1,6	2	1,6
Fantastik hayvan figürü imgesi	1	0,8	1	0,8	1	0,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bitki imgesi	6	4,5	6	4,5	6	4,5	34	25,8	34	25,8	34	25,8	23	18,1	23	18,1	23	18,1
Cansız Obje imgesi	12	9,1	12	9,1	12	9,1	41	31,1	41	31,1	41	31,1	57	44,9	57	44,9	57	44,9
İmge yok	2	1,5	2	1,5	2	1,5	5	3,8	5	3,8	5	3,8	31	24,4	31	24,4	31	24,4

Tablo 8 incelendiğinde;üç puanlayıcınında yapmış olduğu değerlendirmelerin tutarlı olduğu gözlenmiştir.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde en çok kullanılan birinci, ikinci ve üçüncü görsel imge ilişkin puanlayıcıların değerlendirmeleri arasındaki tutarlılık ki kare testi ile istatistiksel olarak test edildiğinde sonuçları Tablo 9'da gösterilmiştir.

Tablo 9

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde En Çok Kullanılan İlk Üç Görsel İmge İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		Puanlayıcılar
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	χ^2	0,000
	Sd	16
	p	1,000
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	$\chi 2$	0,000
	Sd	14
	p	1,000
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	$\chi 2$	0,000
	Sd	12
	p	1,000

Tablo 9 incelendiğinde; puanlayıcılara göre resimlerde en çok kullanılan birinci, ikinci ve üçüncü görsel ögeye ilişkin değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$). Bu durum, puanlayıcvıların ilk üç görsel imge değerlendirmelerinin birbiri ile aynı olduğunu göstermiştir.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde ağırlık olarak vurgulanan duyguya ilişkin puanlayıcıların değerlendirmelerine ilişkin yüzde frekans dağılımları Tablo 10'da gösterilmiştir.

Tablo 10

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Ağırlıklı Olarak Vurgulanan Duygu İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		P1		P2		P3	
		f	%	f	%	f	%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	42	32,3	42	32,3	42	32,3
	Hüzün	27	20,8	27	20,8	27	20,8
	Rahatlık	18	13,8	18	13,8	18	13,8
	Stres	5	3,8	5	3,8	5	3,8
	Çoşku	29	22,3	29	22,3	29	22,3
	Öfke	5	3,8	5	3,8	5	3,8
	Korku	4	3,1	4	3,1	4	3,1

Tablo 10 incelendiğinde; yapılan resimlerde ağırlık olarak vurgulanan duyguya ilişkin puanlayıcı değerlendirmelerinin tutarlı olduğu gözlenmiştir.

Resim Değerlendirmede Ölçeği'nde mekan için puanlayıcıların değerlendirmelerine ilişkin yüzde frekans dağılımları Tablo 11'de gösterilmiştir.

Tablo 11

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Ağırlıklı Olarak Vurgulanan Duygu İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

		P1		P2		P3	
		f	%	f	%	f	%
Resimdeki mekan	İç mekan	18	13,8	18	13,8	18	13,8
	Dış mekan	99	76,2	99	76,2	99	76,2
	Mekansız	13	10	13	10	13	10

Tablo 11 incelendiğinde; yapılan resimlerdeki mekana ilişkin puanlayıcı değerlendirmelerinin tutarlı olduğu gözlenmiştir.

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde ağırlık olarak vurgulanan duyguya ve mekana ilişkin puanlayıcıların değerlendirmeleri arasındaki tutarlılık ki kare testi ile istatistiksel olarak test edilmiş ve sonuçları Tablo 12'de gösterilmiştir.

Tablo 12

Resim Değerlendirme Ölçeği'nde Ağırlıklı Olarak Vurgulanan Duygu ve Mekan İle İlgili Puanlayıcılar Arası Tutarlılık Sonuçları

Yapılan resimlerde

		Puanlayıcılar
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	$\chi 2$	0,000
	Sd	12
	p	1,000
Resimdeki mekan	$\chi 2$	0,000
	Sd	4
	p	1,000

Tablo 12 incelendiğinde¸ puanlayıcılara göre resimlerde ağırlık olarak vurgulanan duyguya ve mekana ilişkin değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$).

Puanlayıcılar arasındaki tutarlılığı belirlemek amacıyla yapılan analiz sonucunda, üç puanlayıcının Resim Değerlendirme Ölçeği ile yaptığı değerlendirmenin uyum gösterdiği bulunmuştur. Puanlayıcıların yaptıkları değerlendirmelerin ortalaması alınarak araştırmanı verisi oluşturulmuştur.

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimler Resim Değerlendirme Ölçeği ile değerlendirilmiş ve elde edilen sonuçlar aşağıda sunulmuştur:

a) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerde tercih edilen konu özellikleri nasıldır?

Konu temasının içinde yer alan her bir ölçüt sırasıyla incelenmiştir. Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerin konu tercihindeki özgünlükleri arasında bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir. Elde edilen sonuçlar Tablo 13'de sunulmuştur.

Tablo 13

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Tercihindeki Özgünlük Farklılığı Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	10	43,5	1	4,5	2	9,5	0	0	0	0	0	0
	Biraz	6	26,1	3	13,6	3	14,3	3	13,6	1	4,3	3	14,3
	Çok	7	30,4	18	81,8	16	76,2	19	86,4	22	95,7	18	85,7

$\chi^2 = 45{,}505$ p=0,000

Tablo 13 incelendiğinde; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde, konu tercihindeki özgünlükler arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Tasavvuf müziği eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin konu tercihindeki özgünlükleri daha fazla olduğu gözlenmiştir. Tasavvuf müziği eşliğinde yapılan resimlerde klasik şemaların aksine; Alaaddin' in Sihirli Lambası ve uçan halı, zindandaki insanlar, çölde göç, cenaze töreni, savaş, ölüm, ibadet, cami, melekler, mezarlık, resim yapan insan, geleceğe tasarruf ve şarkı söyleyen insan gibi konular işlenmiştir. Diğer müzik türlerinde ve müziksiz ortamda yapılan resimlerde bu kadar farklı konular işlenmemiştir.

Konu tercihindeki özgünlük bakımından çok özgün bulunan resimler sırasıyla; tasavvuf müziği (%95), Heavy Metal müzik (%86,4), Mehter müziği (85,7) , Klasik müzik (%81,8), Arabesk müzik (%76,2) ve müziksiz ortam (%30,4) şeklindedir. Konu tercihindeki özgünlük hiç düzeyinde çoğunlukla müziksiz ortamda yapılan resimlerde gözlenmiştir. Heavy metal, tasavvuf ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde hiç düzeyinin %0 olduğu dikkat çekmektedir. Bu sonuç, farklı müzik eşliğinde resim yapmanın, konu tercihindeki özgünlüğü olumlu etkilediği ortaya koymaktadır.

Farklı müzik türleri eşlikli yapılan resimlerde müziğin konusuna uygun kurgu tercihi arasında bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve sonuçlar Tablo 14'de sunulmuştur.

Tablo 14

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi Farklılığı Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0	0	0	2	9,5	14	63,6	2	8,7	1	4,8
	Biraz	0	0	1	4,5	1	4,8	3	13,6	0	0	3	14,3
	Çok	0	0	21	95,5	18	85,7	5	22,7	21	91,3	17	81

$\chi^2 = 49{,}601$ p=0,000

Tablo 14 incelendiğinde; Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde müziğin konusuna uygun kurgu tercihi arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Klasik ve tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin müziğin konusuna uygun kurgu tercihleri daha fazla olduğu gözlenmiştir. Klasik müzik eşlikli uygulamalarda Vivaldi' nin Dört Mevsim Konçertolarından İlkbahar Konçertosu dinletilmiştir. Bu konçertoda İpşiroğlu' nun (1994) belirttiğine göre kuş cıvıltıları ve köpek havlamaları gibi ilkbahar olguları betimlenmiştir. Nitekim klasik müzik eşliğinde yapılan öğrenci resimlerinde çiçek açmış ağaçlar, cıvıldayan kuşlar, mutlu insanlar, uçuşan kelebekler, müzik yapan çocuklar, bahar şenliği vb. konuların ele alındığı gözlenmiştir. Öğrencilere dinletilen müziğin konusuyla ilgili hiçbir bilgi verilmemesine karşın resimlerinin müziğin konusuyla örtüşmesi ilginç bir bulgu olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu durum müziğin ritim ve seslerinin anlamlandırılabildiğini ve resmin konusuna yansıdığını ortaya koymuştur.

Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi %95,5 oranla en çok klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde çıkmıştır. Daha sonraki çoktan aza doğru olan sıralama; % 91,3 oranla tasavvufi müzik eşlikli, %85,7 oranla arabesk müzik eşlikli, %81 oranla mehter müziği eşlikli ve %22,7 oranla heavy metal müzik eşlikli ortamda müziğin konusuna uygun kurgu tercihi gözlenmiştir. Heavy Metal müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin %63,6 oranla müziğin konusuna uygun kurgu tercihi yapmadığı ortaya çıkmıştır. Müziksiz ortamda yapılan resimler değerlendirilirken bu madde kullanılmamıştır.

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşlikli yapılan resimlerde konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı arasında bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve sonuçlar Tablo 15'de sunulmuştur.

Tablo 15

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konuda Pozitif Öğelerin Ağırlıklı Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	3	13	0	0	12	57,1	2	9,1	13	56,5	0	0
	Biraz	6	26,1	1	4,5	6	28,6	7	31,8	4	17,4	2	9,5
	Çok	14	60,9	21	95,5	3	14,3	13	59,1	6	26,1	19	90,5

$\chi^2 = 61,990$ p=0,000

Tablo 15 incelendiğinde; Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımlarının daha fazla olduğu gözlenmiştir. Klasik müzik eşlikli resimlerde karşılaşılan pozitif öğeler; el ele tutuşan insanlar, dans eden insanlar, şarkı söyleyen insanlar, uçuşan balon, çiçekler, kelebekler ve gülen yüzlerdir.

Resimlerin konusundaki en çok pozitif öğe kullanımı %95,5 oranla klasik müzik eşlikli yapılan resimler olduğu ortaya çıkmıştır. İkinci sırada %90,5 oranla mehter müziği eşlikli, üçüncü sırada ise %60,9 oranla müziksiz ortamda yapılan resimler olduğu gözlenmiştir. Arabesk müzik eşliğinde yapılan resimlerde konuda pozitif ağırlıklı öğelerin kullanımının hiç düzeyinde olduğu görülmüştür. Klasik ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerin hiç düzeylerinin %0 olduğu dikkat çekmektedir.

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşlikli yapılan resimlerin konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı arasında bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve elde edien sonuçlar Tablo 16'da sunulmuştur.

Tablo 16

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konuda Negatif Öğelerin Ağırlıklı Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	19	82,6	22	100	6	28,6	6	27,3	7	30,4	17	81
	Biraz	2	8,7	0	0	4	19	12	54,5	4	17,4	3	14,3
	Çok	2	8,7	0	0	11	52,4	4	18,2	12	52,2	1	4,8

$\chi^2 = 68,121$ p=0,000

Tablo 16 incelendiğinde; Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımları daha fazla olduğu gözlenmiştir. Yurga (2002) arabesk müziğin içeriğinde duygu yükü ağırlıklı konulara bolca yer verdiği, dinleyiciyi fiziksel ve ruhsal olarak acı çekmekten zevk almaya ve insanı karamsarlığa iten bir etkisi olduğunu belirtmiştir. Arabesk müzik eşliğinde yapılan resimlerde kavuşamayan sevgililer, ayrılık, trafik kazası, gözyaşı, ölüm korkusu, üzgün insanlar vb. negatif öğelerin ağırlıkta olması, arabesk müziğin bu özelliğinin yansıması olarak gözlenmiştir. Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde çok ve biraz düzeyinin %0 olduğu dikkat çekmektedir. Bu durumla ilgili örnek resim Ek-10'da sunulmuştur.

Klasik müzik eşlikli resimlerde ise konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımının hiç gözlenmediği tespit edilmiştir.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı arasında bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve sonuçlar Tablo 17'de verilmiştir.

Tablo 17

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Anlatımında Görsel Bir İmgenin Ön Planda Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	10	43,5	14	63,6	5	23,8	15	68,2	13	56,5	16	76,2
	Biraz	4	17,4	3	13,6	1	4,8	4	18,2	5	21,7	1	4,8
	Çok	9	39,1	5	22,7	15	71,4	3	13,6	5	21,7	4	19

$\chi^2 = 26,812$ p=0,003

Tablo 17 incelendiğinde; Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımlarının daha fazla olduğu gözlenmiştir.

Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımın hiç düzeyinde sırasıyla; mehter müzik (%76,2), heavy metal müzik (%68,2), klasik müzik (&63,6), tassavvuf müzik (%56,5), müziksiz ortamda (%43,5) ve arabesk müzik (%23,8) olduğu görülmüştür. Bu durum farklı müzik türlerinin resimler üzerinde etkili olduğunu göstermiştir.

b) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerde tercih edilen renk özellikleri nasıldır?

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin renk kullanımı zenginliği arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve sonuçlar Tablo 18'de verilmiştir.

Tablo 18

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Renk Kullanım Zenginliği Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	5	21,7	0	0	2	9,5	1	4,5	2	8,7	1	4,8
	Biraz	10	43,5	7	31,8	14	66,7	5	22,7	6	26,1	6	28,6
	Çok	8	34,8	15	68,2	5	23,8	16	72,7	15	65,2	14	66,7

$\chi^2 = 23,709$ p=0,008

Tablo 18 incelendiğinde; Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin renk kullanımı zenginliği arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin renk kullanımı zenginliği daha fazla olduğu gözlenmiştir. Heavy metal müziğin yapısında seslerde şiddet ve distorsiyona rastlanmaktadır. Aralarında armonik bir bağ olmayan ve farklı frekanslardan oluşan seslerin bir bütün oluşturması heavy metal müziğin temelidir. Bu özellik resimlerde farklı renklerin bir arada kullanılmasına etki etmiş olabilir.

Renk zenginliği en çok %72,7 oranla heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde, ikinci sırada %68,2 oranla klasik müzik eşlikli ve üçüncü sırada %66,7 oranla mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde olduğu ortaya çıkmıştır. Renk kullanım zenginliği bakımından hiç düzeyinin en çok müziksiz ortamda (%21,7) ve en az klasik müzik (%0) eşliğinde yapılan resimlerde olduğu görülmüştür. Bu durum farklı müzik türlerinin öğrencilerin resimde kullandıkları renk çeşitliliğini etkilediğini ortaya göstermektedir.

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin sıcak renklerin kullanımı arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve sonuçlar tablo 19'da sunulmuştur.

Tablo 19

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Sıcak Renklerin Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	1	4,3	0	0	1	4,8	4	18,2	1	4,3	0	0
	Biraz	14	60,9	8	36,4	7	33,3	15	68,2	8	34,8	6	28,6
	Çok	8	34,8	14	63,6	13	61,9	3	13,6	14	60,9	15	71,4

$\chi^2 = 26,681$ p=0,003

Tablo 19 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin sıcak renklerin kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). Mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin sıcak renklerin kullanımı daha fazla olduğu gözlenmiştir. Sıcak renkler; sarı, kırmızı ve turuncudur (Ertok Atmaca, 2014, s. 35). Mehter müziği savaşçı özellikleri müzik ile desteklemek için oluşturulmuş coşkulu bir müzik türüdür (Erendil, 1992, s. 1). Mehter müziğin yapısındaki coşku resimlerde sıcak renklerle ifade bulmuştur. Sıcak renklerin insan psikolojisi üzerindeki etkisi; Buyurgan & Buyurgan (2012, s. 142) tarafından, kırmızı; ateş, sıcaklık ve kan, sarı; sıcaklık, bereket ve ışık; turuncu; güneş, parlaklık ve sevinç olarak belirtilmiştir.

Resimlerde sıcak renklerin en çok kullanımında ikinci sırada %63,6 oranla klasik müzik eşlikli, üçüncü sırada ise %61,9 oranla arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerden elde edildiği bulunmuştur. Sıcak renk kullanımının en az heavy metal müzik eşliğinde yapılan resimlerde yer aldığı saptanmıştır.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin soğuk renklerin kullanımı arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve sonuçlar Tablo 20'de sunulmuştur.

Tablo 20

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Soğuk Renklerin Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	2	8,7	7	31,8	3	14,3	0	0	1	4,3	2	9,5
	Biraz	13	56,5	13	59,1	16	76,2	9	40,9	16	69,6	17	81
	Çok	8	34,8	2	9,1	2	9,5	13	59,1	6	26,1	2	9,5

$\chi^2 = 33,007$ p=0,000

Tablo 20 incelendiğinde, müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin soğuk renklerin kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin soğuk renklerin kullanımının daha fazla olduğu gözlenmiştir. Soğuk renkler; mavi, mor ve yeşildir (Ertok Atmaca, 2014, s. 35). Psikoloji üzerinde soğuk renklerden mavi; huzur, mor; karamsarlık ve içe dönüklük, yeşil ise canlılık etkisine sahiptir (Buyurgan & Buyurgan, 2012, s. 142).

Soğuk renk kullanımının hiç gözlenmediği resimlerin ise çoğunlukla klasik müzik eşliğinde yapıldığı gözlenmiştir.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin orta leke değeri kullanımı arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve elde edilen sonuçlar Tablo 21'de sunulmuştur.

Tablo 21

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Orta Leke Değeri Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvufi		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	1	4,3	0	0	1	4,8	0	0	0	0	0	0
	Biraz	11	47,8	17	77,3	7	33,3	16	72,7	4	17,4	6	28,6
	Çok	11	47,8	5	22,7	13	61,9	6	27,3	19	82,6	15	71,4

$\chi^2 = 30,555$ p=0,001

Tablo 21 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin orta leke değeri kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). Tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin orta leke değeri kullanımının %82,6 oranla daha fazla olduğu gözlenmiştir. Klasik, heavy metal, tasavvuf ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerin hiç düzeylerinin %0 olduğu dikkat çekmektedir.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin koyu leke değeri kullanımı arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve elde edilen sonuçlar Tablo 22'de sunulmuştur.

Tablo 22

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Koyu Leke Değeri Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	4	17,4	10	45,5	4	19	0	0	1	4,3	0	0
	Biraz	19	82,6	11	50	15	71,4	18	81,8	22	95,7	20	95,2
	Çok	0	0	1	4,5	2	9,5	4	18,2	0	0	1	4,8

$\chi^2 = 35,716$ p=0,000

Tablo 22 incelendiğinde; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin koyu leke değeri kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). %18 oranla heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin koyu leke değeri kullanımı daha fazla olduğu gözlenmiştir.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin açık leke değeri kullanımı arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve elde edilen sonuçlar Tablo 23'de sunulmuştur.

Tablo 23

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Açık Leke Değeri Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	2	8,7	0	0	1	4,8	0	0	1	4,3	0	0
	Biraz	10	43,5	6	27,3	15	71,4	15	68,2	18	78,3	17	81
	Çok	11	47,8	16	72,7	5	23,8	7	31,8	4	17,4	4	19

$\chi^2 = 27,156$ p=0,002

Tablo 23 incelendiğinde; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin açık leke değeri kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). %72,7 oranla klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin açık leke değeri kullanımının daha fazla olduğu gözlenmiştir. Klasik, heavy metal ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerin hiç düzeylerinin %0 olduğu dikkat çekmektedir.

c) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerde tercih edilen biçim özellikleri nasıldır?

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve elde edilen sonuçlar Tablo 24'de sunulmuştur.

Tablo 24

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Sert Ve Köşeli Hatlı Biçimlerin Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	5	21,7	14	63,6	3	14,3	0	0	2	8,7	1	4,8
	Biraz	15	65,2	8	36,4	15	71,4	5	22,7	16	69,6	5	23,8
	Çok	3	13	0	0	3	14,3	17	77,3	5	21,7	15	71,4

$\chi^2 = 79{,}312$ p=0,000

Tablo 24 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımının en fazla olduğu gözlenmiştir. Elmas & Güler (2013) Heavy metal müziğin sert ve agresif ritimlerden oluştuğunu ve ritimlerin daha daha hızlı olduğunu belirtmiştir. Sert ve köşeli hatlı biçimlerin heavy metal müziğin bu yapısından kaynaklandığı düşünülmektedir.

%77,3 oranla heavy metal müzik eşlikli ve %71,4 oranla mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde sert ve köşeli hatlı biçimlerin daha fazla kullanıldığı gözlenirken, klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde hiç sert ve köşeli hatlı biçimlere rastlanmamıştır.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve elde edilen sonuçlar Tablo 25'de sunulmuştur.

Tablo 25

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Konu Yumuşak Ve Yuvarlak Hatlı Biçimlerin Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	4,3	0	0	1	4,8	4	18,2	0	0	0	0
	Biraz	10	43,5	3	13,6	7	33,3	15	68,2	9	39,1	17	81
	Çok	12	52,2	19	86,4	13	61,9	3	13,6	14	60,9	4	19

$\chi^2 = 42{,}943$ p=0,000

Tablo 25 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımının daha fazla olduğu gözlenmiştir.

Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin en çok %86,4 oranla klasik müzik eşlikli, daha sonra arabesk (%61,9) ve tasavvufi müzik (%60,9) eşlikli resimlerde; en az ise heavy metal müzik (%18,2) eşlikli resimlerde kullanıldığı tespit edilmiştir. Klasik, Tasavvuf ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerin hiç düzeylerinin %0 olduğu dikkat çekmektedir.

d) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerde tercih edilen görsel imge özellikleri nasıldır?

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin müziksel imgelerin kullanımı arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve elde edilen sonuçlar Tablo 26'da sunulmuştur.

Tablo 26

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Müziksel İmgelerin Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	22	95,7	3	13,6	14	66,7	5	22,7	21	91,3	11	52,4
	Biraz	1	4,3	6	27,3	2	9,5	3	13,6	0	0	2	9,5
	Çok	0	0	13	59,1	5	23,8	14	63,6	2	8,7	8	38,1

$\chi^2 = 56{,}050$ p=0,000

Tablo 26 incelendiğinde; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin müziksel imgelerin kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin müziksel imgelerin kullanımı daha fazla olduğu gözlenmiştir. Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde; bateri, gitar, def gibi müzik enstrümanları, mikrofon, müzik seti, hoparlör, amfi gibi müzik gereçleri, konser alanı ve dans eden insanlar gibi müziksel imgelere rastlanmıştır.

%63,6 oranla heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde müziksel imgelerin (nota, enstrüman, dans vb.) en çok kullanıldığı, ikinci sırada ise %59 oranla klasik müzik eşliğinde yapılan resimlerde müziksel imgelerin kullanımına rastlanmıştır. Müziksiz ortamda %95,7 oranla hiç müziksel imgelerin kullanılmadığı tespit edilmiştir. Sadece müziksiz ortamda yapılan resimlerin çok düzeyinin %0 olduğu dikkat çekmektedir. Bu durum öğrencilerin kullandığı imgelerde müziğin etkili olduğu sonucunu ortaya koymuştur.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin resimsel anlatımda yazının kullanımı arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve elde edilen sonuçlar Tablo 27'de sunulmuştur.

Tablo 27

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Resimsel Anlatımda Yazının Kullanımı Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	18	78,3	20	90,9	17	81	14	63,6	11	47,8	17	81
	Biraz	4	17,4	2	9,1	3	14,3	6	27,3	12	52,2	3	14,3
	Çok	1	4,3	0	0	1	4,8	2	9,1	0	0	1	4,8

$\chi^2 = 19{,}492$ p=0,034

Tablo 27 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin resimsel anlatımında yazının kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin resimsel anlatımda yazının kullanımının daha az olduğu gözlenmiştir.

%90,9 oranla klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde yazının hiç kullanılmadığı görülmüştür. Bu sonuç öğrencilerin klasik müzik eşliğinde resim yaparken kendilerini yazı ile ifade etmediklerini göstermiştir.

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin imge özgünlüğü arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve elde edilen sonuçlar Tablo 28'de sunulmuştur.

Tablo 28

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin İmge Özgünlüğü Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
İmge özgünlüğü	Hiç	10	43,5	3	13,6	4	19	2	9,1	4	17,4	4	19
	Biraz	7	30,4	11	50	2	9,5	6	27,3	5	21,7	5	23,8
	Çok	6	26,1	8	36,4	15	71,4	14	63,6	14	60,9	12	57,1

$\chi^2 = 21{,}543$ p=0,018

Tablo 28 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin imge özgünlüğü arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). Arabesk müzik eşliğinde yapılan resimlerin imge özgünlüğünün daha fazla olduğu gözlenmiştir. Resimlerde yer alan imgelerde; popüler arabesk şarkıcılarının fiziksel özellikleri insan imgelerine yansıtılmış,

ata binmiş mutsuz gelin, araba kazası, ağlayan ve ayrılan insanlar, gazino gibi farklı imgelere rastlanmıştır.

İmge özgünlüğü en çok %71,4 oranla arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde olduğu ortaya çıkmıştır. En az imge özgünlüğü müziksiz ortamda yapılan resimlerde olduğu tespit edilmiştir. Müziğin resimde imge özgünlüğü üzerinde etkili olduğu ve bu etkinin en çok arabesk müzikte gözlendiği bulunmuştur.

e) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerde sonuç özellikleri nasıldır?

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin tamamlanması arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı ki kare testi ile test edilmiştir ve elde edilen sonuçlar Tablo 29'de sunulmuştur.

Tablo 29

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Resmin Tamamlanması Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

		Müziksiz		Klasik		Arabesk		Heavy Metal		Tasavvuf		Mehter	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Resmin tamamlanması	Hiç	2	8,7	3	13,6	1	4,8	0	0	0	0	1	4,8
	Biraz	8	34,8	8	36,4	10	47,6	13	59,1	7	30,4	1	4,8
	Çok	13	56,5	11	50	10	47,6	9	40,9	16	69,6	19	90,5

$\chi^2 = 21{,}800$ p=0,016

Tablo 29 incelendiğinde; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin tamamlanması arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($p<0.05$). Mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin resmi tamamlanmasının daha fazla olduğu gözlenmiştir.

Öğrencilerin resmi tamamlamada en çok %90 oranla mehter müziği eşlikli resimlerde başarılı oldukları gözlenmiştir.

f) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerde en çok kullanılan renk özellikleri nasıldır?

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. Renklerin arasında anlamlı bir fark olup olmadığı ki-kare testi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 30'da gösterilmiştir.

Tablo 30

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 1. Renk Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

			Müzik türü						Toplam
			Müziksiz	Klasik	Arabesk	Heavy Metal	Tasavvuf	Mehter	
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	n	5	1	7	3	2	2	20
		%	25	5	35	15	10	10	100
	Yeşil	n	5	11	1	5	12	9	43
		%	11,6	25,6	2,3	11,6	27,9	20,9	100
	Sarı	n	3	3	1	0	4	3	14
		%	21,4	21,4	7,1	0	28,6	21,4	10
	Turuncu	n	2	2	3	1	1	1	10
		%	20	20	30	10	10	10	100
	Beyaz	n	4	0	2	1	0	4	11
		%	36,4	0	18,2	9,1	0	36,4	100
	Siyah	n	1	0	0	2	0	0	3
		%	33,3	0	0	66,7	0	0	100
	Mor	n	1	1	1	4	0	0	7
		%	14,3	14,3	14,3	57,1	0	0	100
	Pembe	n	0	1	1	1	0	0	3
		%	0	33,3	33,3	33,3	0	0	100
	Kırmızı	n	1	0	4	1	0	0	6
		%	16,7	0	66,7	16,7	0	0	100
	Ten	n	0	1	0	0	2	0	3
		%	0	33,3	0	0	66,7	0	100
	Kahverengi	n	0	2	0	2	1	0	5
		%	0	40	0	40	20	0	100
	Gri	n	0	0	0	2	1	2	5
		%	0	0	0	40	20	40	100
Toplam		n	22	22	20	22	23	21	130
		%	16,9	16,9	15,4	16,9	17,7	16,2	100

$\chi^2 = 86{,}509$ p=0,004

Tablo 30 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları 1. renklere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Müziksiz ortamda yapılan resimlerde 1. sırada en çok kullanılan renk mavi ve yeşil, klasik müzik eşlikli resimlerde yeşil, arabesk müzik eşlikli resimlerde mavi, heavy metal müzik eşlikli resimlerde yeşil, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde yeşil, ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde ise yeşil olduğu saptanmıştır. Resimde en çok kullanılan 1 renk çeşitliliği

bakımından heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde, en az renk çeşitliliğinin ise mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde olduğu ortaya çıkmıştır. Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde sarı ve ten rengi hariç bütün renklerin kullanıldığı, mehter müzik eşlikli ortamda ise siyah, mor, pembe, kırmızı, ten rengi ve kahverengi hariç tüm renklerin kullanıldığı görülmüştür. İnsan psikolojisi üzerinde mavi renk; deniz, gökyüzü ile huzur ve yeşil renk doğa canlılık sakinlik vb. etkiye sahiptir (Buyurgan& Buyurgan, 2012, s. 142) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin çoğunda 1. renk olarak mavi ve yeşilin kullanılması bu yaş dönemindeki çocukların psikolojik algıları ile ilgili olabileceği düşünülmektedir.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde en çok kullanılan 2. renklerin arasında anlamlı bir fark olup olmadığı ki-kare testi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 31'de gösterilmiştir.

Tablo 31

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 2. Renk Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

			Müzik türü						Toplam
			Müziksiz	Klasik	Arabesk	Heavy Metal	Tasavvuf	Mehter	
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	n	6	4	2	7	5	3	27
		%	22,2	14,8	7,4	25,9	18,5	11,1	100
	Yeşil	n	3	2	7	2	2	3	19
		%	15,8	10,5	36,8	10,5	10,5	15,8	100
	Sarı	n	3	2	1	1	1	0	8
		%	37,5	25	12,5	12,5	12,5	0	100
	Turuncu	n	1	1	0	2	3	2	9
		%	11,1	11,1	0	22,2	33,3	22,2	100
	Beyaz	n	0	0	0	1	1	1	3
		%	0	0	0	33,3	33,3	33,3	100
	Siyah	n	1	0	0	2	0	3	6
		%	16,7	0	0	33,3	0	50	100
	Mor	n	0	0	1	1	0	0	2
		%	0	0	50	50	0	0	100
	Pembe	n	2	4	1	0	3	0	10
		%	20	40	10	0	30	0	100
	Kırmızı	n	2	4	2	2	1	5	16
		%	12,5	25	12,5	12,5	6,3	31,3	100
	Ten	n	1	0	1	1	2	1	6
		%	16,7	0	16,7	16,7	33,3	16,7	100
	Kahverengi	n	3	5	2	2	2	2	16
		%	18,8	31,3	12,5	12,5	12,5	12,5	100
	Gri	n	0	0	3	1	3	1	8
		%	0	0	37,5	12,5	37,5	12,5	100
Toplam		n	22	22	20	22	23	21	130
		%	16,9	16,9	15,4	16,9	17,7	16,2	100

$\chi^2 = 56,797$ p=0,408

Tablo 31 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları 2. renklere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır (p>0.05)

Müziksiz ortamda yapılan resimlerde 2. sırada en çok kullanılan renk mavi, klasik müzik eşlikli resimlerde kahverengi, arabesk müzik eşlikli resimlerde yeşil, heavy metal müzik eşlikli resimlerde mavi, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde mavi, ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde ise kırmızı olduğu saptanmıştır.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde en çok kullanılan 3. Renklerin arasında anlamlı bir fark olup olmadığı ki-kare testi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 32'de gösterilmiştir.

Tablo 32

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 3. Renk Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

			Müzik türü						Toplam
			Müziksiz	Klasik	Arabesk	Heavy Metal	Tasavvuf	Mehter	
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	n	5	2	4	2	2	0	15
		%	33,3	13,3	26,7	13,3	13,3	0	100
	Yeşil	n	2	1	4	1	0	3	11
		%	18,2	9,1	36,4	9,1	0	27,3	100
	Sarı	n	3	2	2	4	6	4	21
		%	14,3	9,5	9,5	19	28,6	19	100
	Turuncu	n	4	0	2	1	0	1	8
		%	50	0	25	12,5	0	12,5	100
	Beyaz	n	0	0	0	1	0	2	3
		%	0	0	0	33,3	0	66,7	100
	Siyah	n	1	1	3	2	2	0	9
		%	11,1	11,1	33,3	22,2	22,2	0	100
	Mor	n	1	4	2	3	0	0	10
		%	10	40	20	30	0	0	100
	Pembe	n	1	6	0	0	0	1	8
		%	12,5	75	0	0	0	12,5	100
	Kırmızı	n	0	4	1	2	1	8	16
		%	0	25	6,3	12,5	6,3	50	100
	Ten	n	2	0	0	0	1	0	3
		%	66,7	0	0	0	33,3	0	100
	Kahverengi	n	1	2	1	1	6	0	11
		%	9,1	18,2	9,1	9,1	54,5	0	100
	Gri	n	2	0	1	5	5	2	15
		%	13,3	0	6,7	33,3	33,3	13,3	100
Toplam		n	22	22	20	22	23	21	130
		%	16,9	16,9	15,4	16,9	17,7	16,2	100

χ^2 = 106,722 p=0,000

Tablo 32 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları 3. renklere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Müziksiz ortamda yapılan resimlerde 3. sırada en çok kullanılan renk mavi, klasik müzik eşlikli resimlerde pembe, arabesk müzik eşlikli resimlerde yeşil ve mavi, heavy metal müzik eşlikli resimlerde gri, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde sarı ve kahverengi, mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde ise kırmızı olduğu saptanmıştır.

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde kullanılan 1. 2. ve 3. renklerin sırasıyla şu şekilde olduğu ortaya çıkmıştır; Müziksiz ortamda yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. renk mavi, 2. renk mavi ve 3. renk mavi rengidir. Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. renk yeşil, 2. renk Kahverengi ve 3. renk pembedir. Arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. renk mavi, 2. renk yeşil ve 3. renk mavi ve Yeşildir. Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. renk yeşil, 2. renk mavi, 3. renk ise Gridir. Tasavvufi müzik eşlikli yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. Renk yeşil, 2. renk mavi, 3. renk sarı ve kahverengidir. Son olarak mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. renk yeşil, 2. renk kırmızı ve 3. renk kırmızıdır.

g) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerde en çok kullanılan görsel imge özellikleri nasıldır?

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. görsel ögeler arasında anlamlı bir fark olup olmadığı ki-kare testi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 33'de gösterilmiştir.

Tablo 33

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 1. Görsel İmge Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

			Müzik türü						Toplam
			Müziksiz	Klasik	Arabesk	Heavy Metal	Tasavvuf	Mehter	
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	n	3	15	9	21	11	14	73
		%	4,1	20,5	12,3	28,8	15,1	19,2	100
	Hareketsiz insan figürü imgesi	n	0	0	10	1	10	5	26
		%	0	0	38,5	3,8	38,5	19,2	100
	Fantastik insan figürü imgesi	n	0	0	0	0	0	1	1
		%	0	0	0	0	0	100	100
	Hareketli hayvan figürü imgesi	n	4	4	0	0	0	1	9
		%	44,4	44,4	0	0	0	11,1	100
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	n	2	0	0	0	0	0	2
		%	100	0	0	0	0	0	100
	Fantastik hayvan figürü imgesi	n	0	0	1	0	0	0	1
		%	0	0	100	0	0	0	100
	Bitki imgesi	n	3	3	0	0	0	0	6
		%	50	50	0	0	0	0	100
	Cansız Obje imgesi	n	10	0	0	0	2	0	12
		%	83,3	0	0	0	16,7	0	100
	İmge yok	n	1	0	1	0	0	0	2
		%	50	0	50	0	0	0	100
Toplam		n	23	22	21	22	23	21	132
		%	17	16,7	15,9	16,7	17,4	15,9	100

$\chi^2 = 128{,}313$ p=0,000

Tablo 33 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları 1. görsel imgelere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Müziksiz ortamda yapılan resimlerde 1. Sırada en çok kullanılan görsel imge cansız obje imgesi, klasik müzik eşlikli resimlerde hareketli insan figürü imgesi, arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde hareketsiz insan figürü imgesi, heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde hareketli insan figürü imgesi, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde

hareketli insan figürü imgesi ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde hareketli insan figürü imgesi olduğu saptanmıştır.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde en çok kullanılan 2. görsel ögeler arasında anlamlı bir fark olup olmadığı ki-kare testi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 34'de gösterilmiştir.

Tablo 34

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 2. Görsel İmge Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

			Müzik türü						Toplam
			Müziksiz	Klasik	Arabesk	Heavy Metal	Tasavvuf	Mehter	
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	n	4	3	4	0	0	2	13
		%	30,8	23,1	30,8	0	0	15,4	100
	Hareketsiz insan figürü imgesi	n	0	1	5	6	1	6	19
		%	0	5,3	26,3	31,6	5,3	31,6	100
	Fantastik insan figürü imgesi	n	0	0	0	0	1	1	2
		%	0	0	0	0	50	50	100
	Hareketli hayvan figürü imgesi	n	3	3	3	0	3	3	15
		%	20	20	20	0	20	20	100
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	n	1	0	1	0	1	0	3
		%	33,3	0	33,3	0	33,3	0	100
	Bitki imgesi	n	8	8	5	1	9	3	34
		%	23,5	23,5	14,7	2,9	26,5	8,8	100
	Cansız Obje imgesi	n	4	7	2	15	7	6	41
		%	9,8	17,1	4,9	36,6	17,1	14,6	100
	İmge yok	n	3	0	1	0	1	0	5
		%	60	0	20	0	20	0	100
Toplam		n	23	22	21	22	23	21	132
		%	17,4	16,7	15,9	16,7	17,4	15,9	100

$\chi^2 = 61{,}314$ p=0,004

Tablo 34 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları 2. sıradaki görsel imgelere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Müziksiz ortamda yapılan resimlerde 2. Sırada en çok kullanılan görsel imge bitki imgesi, klasik müzik eşlikli resimlerde bitki imgesi, arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde

hareketsiz insan figürü ve bitki imgesi, heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde hareketsiz insan figürü imgesi, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde bitki imgesi ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde hareketsiz insan figürü imgesi ve cansız obje imgesi olduğu saptanmıştır.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde en çok kullanılan 3. görsel ögeler arasında anlamlı bir fark olup olmadığı ki-kare testi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 35'de gösterilmiştir.

Tablo 35

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde En Çok Kullanılan 3. Görsel İmge Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

			Müzik türü						Toplam
			Müziksiz	Klasik	Arabesk	Heavy Metal	Tasavvuf	Mehter	
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	n	1	1	0	0	1	0	3
		%	33,3	33,3	0	0	33,3	0	100
	Hareketsiz insan figürü imgesi	n	0	1	0	1	0	0	2
		%	0	50	0	50	0	0	100
	Fantastik insan figürü imgesi	n	0	0	0	1	1	0	2
		%	0	0	0	50	50	0	100
	Hareketli hayvan figürü imgesi	n	1	5	1	0	0	0	7
		%	14,3	71,4	14,3	0	0	0	100
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	n	1	1	0	0	0	0	2
		%	50	50	0	0	0	0	100
	Bitki imgesi	n	5	6	4	4	3	1	23
		%	21,7	26,1	17,4	17,4	13	4,3	100
	Cansız Obje imgesi	n	6	6	14	4	12	15	57
		%	10,5	10,5	24,6	7	21,1	26,3	100
	İmge yok	n	9	2	2	12	6	0	31
		%	29	6,5	6,5	38,7	19,4	0	100
Toplam		n	23	22	21	22	23	16	127
		%	18,1	17,3	16,	17,3	18,1	12,6	100

$\chi^2 = 67{,}720$ p=0,001

Tablo 35 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları 3. görsel imgelere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Müziksiz ortamda yapılan resimlerde 3. sırada en çok kullanılan görsel imge imge yok, klasik müzik eşlikli resimlerde bitki ve cansız obje imgesi, arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde cansız obje imgesi, heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde imge yok, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde cansız obje imgesi ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde cansız obje imgesi olduğu saptanmıştır.

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde kullanılan 1. 2. ve 3. görsel imgenin sırasıyla şu şekilde olduğu ortaya çıkmıştır; Müziksiz ortamda yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. Görsel imge cansız obje 2. görsel imge bitki 3. görsel imge imge yoktur. Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. görsel imge hareketli insan figürü 2. görsel imge bitki ve 3. görsel imge bitki ve cansız objedir. Arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. görsel imge hareketsiz insan figürü, 2. görsel imge hareketsiz insan figürü ve bitki ve 3. görsel imge cansız obje imgesidir. Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. görsel imge hareketsiz insan figürü, 2. görsel imge hareketsiz insan figürü ve bitki imgesi ve 3. görsel imge imge yoktur. Tasavvufi müzik eşlikli yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. görsel imge hareketli insan figürü, 2. görsel imge bitki ve 3. görsel imge cansız obje figürüdür. Son olarak mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde en çok kullanılan 1. görsel imge hareketli insan figürü, 2. görsel imge hareketsiz insan figürü ve cansız obje ve 3. görsel imge cansız objedir.

h) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerde ağırlıklı olarak vurgulanan duygu özellikleri nasıldır?

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde ağırlık olarak vurgulanan duygular arasında anlamlı bir fark olup olmadığı ki-kare testi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 36'de gösterilmiştir.

Tablo 36

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Ağırlık Olarak Vurgulanan Duygu Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

			Müzik türü						Toplam
			Müziksiz	Klasik	Arabesk	Heavy Metal	Tasavvuf	Mehter	
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	n	15	17	2	2	3	3	42
		%	35,7	40,5	4,8	4,8	7,1	7,1	100
	Hüzün	n	1	0	11	1	14	0	27
		%	3,7	0	40,7	3,7	51,9	0	100
	Rahatlık	n	4	2	5	0	3	4	18
		%	22,2	11,1	27,8	0	16,7	22,2	100
	Stres	n	0	0	1	3	0	1	5
		%	0	0	20	60	0	20	100
	Çoşku	n	1	3	1	13	1	10	29
		%	3,4	10,3	3,4	44,8	3,4	34,5	100
	Öfke	n	1	0	0	2	1	1	5
		%	20	0	0	40	20	20	100
	Korku	n	0	0	0	1	1	2	4
		%	0	0	0	25	25	50	100
Toplam		n	22	22	20	22	23	21	130
		%	16,9	16,9	15,4	16,9	17,7	16,2	100

$\chi^2 = 129{,}327$ p=0,000

Tablo 36 incelendiğinde; Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde ağırlık olarak vurgulanan duygulara ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Müziksiz ortamda yapılan resimlerde ağırlıklı olarak vurgulanan duygu mutluluktur. Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde mutluluk, arabesk müzik eşlikli resimlerde hüzün, heavy metal müzik eşliğinde yapılan resimlerde coşku, tasavvufi müzik eşliğinde yapılan resimlerde hüzün ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde ise ağırlıklı vurgulanan duygu coşkudur. Görüldüğü üzere öğrenciler ağırlıklı olarak üç duyguda yoğunlaşmıştır. Bunlar, mutluluk, hüzün ve coşkudur. Mutluluk müziksiz ortam ile klasik müzik eşlikli ortamda ortaya çıkarken, hüzün arabesk ve tasavvufi müzik eşliklide yapılan resimlerde ortaya çıkmıştır. Heavy metal müzik ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku olduğu tespit edilmiştir. Korkmaz' ın (2007) müzik eşliğinde yapılan resim çalışmalarıyla ilgili araştırmasında öğrenciler müziğin resim yapmak için duygularını harekete geçirdiğini belirtmiştir. Bu durum araştırma sonuçlarıyla

örtüşmektedir. Sonuç olarak resimde ele alınan duygu müzik türüne göre değişebilmektedir.

i) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlerde tercih edilen mekan özellikleri nasıldır?

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde kullanılan mekânlar arasında anlamlı bir fark olup olmadığı ki-kare testi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 37'de gösterilmiştir.

Tablo 37

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Kullanılan Mekan Farklılığını Test Eden Ki-Kare Sonuçları

			Müzik türü						Toplam
			Müziksiz	Klasik	Arabesk	Heavy Metal	Tasavvuf	Mehter	
Resimdeki mekan	İç mekan	n	2	4	5	6	0	1	18
		%	11,1	22,2	27,8	33,3	0	5,6	100
	Dış mekan	n	19	14	14	14	22	16	99
		%	19,2	14,1	14,1	14,1	22,2	16,2	100
	Mekansız	n	1	4	1	2	1	4	13
		%	7,7	30,8	7,7	15,4	7,7	30,8	100
Toplam		n	22	22	20	22	23	21	130
		%	16,9	16,9	15,4	16,9	17,7	16,2	100

$\chi^2 = 17{,}309$ p=0,068

Tablo 37 incelendiğinde; müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde kullanılan mekânlara ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$).

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan tüm resimlerde dış mekanın ağırlıklı olarak kullanıldığı gözlenmiştir. Müziksiz ortamda 19 kişi, klasik müzikte 14 kişi, arabesk müzikte 14 kişi, heavy metal müzikte 14 kişi, tasavvufi müzikte 22 kişi ve mehter müziği eşliğinde ise 16 kişi dış mekanda resimlerini kurgulamıştır. İç mekan tasavvuf müziği eşlikli resimler hariç, diğer müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde az da olsa kullanılmıştır. Mekansız resimlere örnek olarak, klasik müzik ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde 4 kişinin olduğu tespit edilmiştir. Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde dış mekanın kullanılması, çocukların dönem özelliklerinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

"Serbest konulu resimlerde tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge ve sonuç özellikleri; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılmasına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" olarak ifade edilen ikinci alt probleme ilişkin bulgular şöyledir.

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde konu boyutuna ilişkin değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 38'de gösterilmiştir.

Tablo 38

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu Farklılığını Test Eden Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

		N	Ortalama	Std. sapma	F	p	Anlamlı Fark
Konu	Müziksiz	23	1,89	0,42	5,891	0,000*	*Müziksiz ile Klasik *Müziksiz ile Arabesk *Müziksiz ile Tasavvuf *Müziksiz ile Mehter *Arabesk ile heavy metal
	Klasik	22	2,25	0,26			
	Arabesk	21	2,34	0,45			
	Heavy Metal	22	2,06	0,27			
	Tasavvuf	23	2,27	0,23			
	Mehter	21	2,24	0,27			

*p<0.05

Tablo 38 incelendiğinde; ortalamalara göre arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin konu bakımından değerlendirilme puanlarının daha yüksek olduğu gözlenmiştir. İstatistiksel olarak da müzikli ve müziksiz ortamdaki öğrencilerin resimlerindeki konu boyutuna ilişkin değerlendirme puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Müziksiz ortam ile klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde klasik müzik lehine, müziksiz ortam ile arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde arabesk müzik lehine, müziksiz ortam ile tasavvuf müzik eşlikli yapılan resimlerde tasavvuf müziği lehine, müziksiz ortam ile mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde mehter müzik lehine ve arabesk müzik eşlikli ile heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde arabesk müzik lehine konu boyutu bakımından anlamlı fark bulunmuştur.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde renk boyutuna ilişkin değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 39'de gösterilmiştir.

Tablo 39

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Renk Farklılığını Test Eden Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

		N	Ortalama	Std. sapma	F	p
Renk	Müziksiz	23	2,22	0,34	2,199	0,058
	Klasik	22	2,27	0,17		
	Arabesk	21	2,22	0,31		
	Heavy Metal	22	2,33	0,17		
	Tasavvuf	23	2,38	0,13		
	Mehter	21	2,37	0,17		

Tablo 39 incelendiğinde; ortalamalara göre tasavvuf müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin renk bakımından değerlendirilme puanlarının daha yüksek olduğu gözlenmiştir. Ancak, istatistiksel olarak da müzikli ve müziksiz ortamdaki öğrencilerin resimlerinde renk boyutuna ilişkin değerlendirme puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$).

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde biçim boyutuna ilişkin değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 40'da gösterilmiştir.

Tablo 40

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Biçim Farklılığını Test Eden Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

		N	Ortalama	Std. sapma	F	p	Anlamlı Fark
Biçim	Müziksiz	23	2,20	0,36	4,146	0,002*	*Klasik ile Arabesk * Klasik ile Metal * Klasik ile Tasavvuf * Klasik ile Mehter
	Klasik	22	2,11	0,21			
	Arabesk	21	2,29	0,37			
	Heavy Metal	22	2,36	0,23			
	Tasavvuf	23	2,37	0,22			
	Mehter	21	2,43	0,18			

*$p<0.05$

Tablo 40 incelendiğinde; Mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin biçim bakımından değerlendirilme puanlarının daha yüksek olduğu gözlenmiştir. İstatistiksel olarak da müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan öğrencilerin resimlerinin biçim boyutuna ilişkin değerlendirme puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Klasik müzik ile arabesk müzik eşliğinde yapılan resimlerde arabesk müzik lehine, klasik müzik ile heavy metal müzik eşliğinde yapılan resimlerde heavy metal müzik lehine, klasik müzik ile tasavvuf müziği eşliğinde yapılan resimlerde tasavvuf müziği lehine ve son olarak klasik müzik ile mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde mehter müziği lehine biçim boyutu bakımından anlamlı fark bulunmuştur.

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde görsel imge boyutuna ilişkin değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 41'de gösterilmiştir.

Tablo 41

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerde Görsel İmge Farklılığını Test Eden Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

		N	Ortalama	Std. sapma	F	p	Anlamlı Fark
Görsel imge	Müziksiz	23	1,38	0,39	8,164	0,000*	*Müziksiz ile Klasik *Müziksiz ile Arabesk *Müziksiz ile Metal *Müziksiz ile Tasavvuf *Müziksiz ile Mehter
	Klasik	22	1,92	0,32			
	Arabesk	21	1,78	0,46			
	Heavy Metal	22	2,14	0,48			
	Tasavvuf	23	1,71	0,35			
	Mehter	21	1,83	0,48			

*$p<0.05$

Tablo 41 incelendiğinde; heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin görsel imge bakımından değerlendirilme puanlarının daha yüksek olduğu gözlenmiştir. İstatistiksel olarak da farklı müzik türleri eşlikli ve müziksiz ortamda yapılan resimlerde görsel imge boyutuna ilişkin değerlendirme puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Müziksiz ortam ile klasik müzik eşliğinde yapılan resimlerde klasik müzik lehine, müziksiz ortam ile Arabesk müzik eşliğinde yapılan resimlerde arabesk

müzik lehine, müziksiz ortam ile heavy metal müzik eşliğinde yapılan resimlerde heavy metal müzik lehine, müziksiz ortam ile tasavvuf müziği eşliğinde yapılan resimlerde tasavvuf müziği lehine ve son olarak müziksiz ortam ile mehter müziği eşliğinde yapılan resimlerde mehter müziği lehine görsel imge boyutu bakımından anlamlı fark bulunmuştur.

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin sonuç bakımından değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları tablo 42'de gösterilmiştir.

Tablo 42

Müziksiz Ortam ve Farklı Müzik Türleri Eşliğinde Yapılan Resimlerin Sonuç Farklılığını Test Eden Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

		N	Ortalama	Std. sapma	F	p	Anlamlı Fark
Sonuç	Müziksiz	23	2,48	0,67	2,405	0,040*	*Mehter ile Müziksiz *Mehter ile Klasik *Mehter ile Arabesk *Mehter ile Heavy metal
	Klasik	22	2,36	0,73			
	Arabesk	21	2,43	0,60			
	Heavy Metal	22	2,41	0,50			
	Tasavvuf	23	2,70	0,47			
	Mehter	21	2,86	0,48			

*p<0.05

Tablo 42 incelendiğinde; mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin sonuç değerlendirilme puanlarının daha yüksek olduğu gözlenmiştir. İstatistiksel olarak da müziksiz ve farklı müzik türleri eşlikli yapılan resimlerde, sonuca ilişkin değerlendirme puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Müziksiz ortam ile mehter müziği eşliğinde yapılan resimlerde mehter müziği lehine, mehter ile klasik müzik eşliğinde yapılan resimlerde mehter müziği lehine, mehter ile arabesk müzik eşliğinde yapılan resimlerde mehter müziği lehine ve mehter ile heavy metal müzik eşliğinde yapılan resimlerde mehter müzik lehine sonuç boyutu bakımından anlamlı farklılık bulunmuştur.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

"Serbest konulu resimlerde tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç özellikleri; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter)

eşliğinde yapılmasında cinsiyete göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" şeklinde belirlenen üçüncü alt probleme ilişkin bulgular şöyledir.

Müziksiz ortamda yapılan resimlerde öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı mann whitney u testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 43'de gösterilmiştir.

Tablo 43

Müziksiz Ortamda Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları

Müziksiz	Cinsiyet	N	Ortalama	Std. sapma	U	p
Konu	Kız	15	1,75	0,40	24,000	0,017*
	Erkek	8	2,16	0,33		
Renk	Kız	15	2,21	0,38	59,500	0,973
	Erkek	8	2,25	0,27		
Biçim	Kız	15	2,17	0,41	56,000	0,770
	Erkek	8	2,25	0,27		
Görsel imge	Kız	15	1,33	0,40	47,500	0,398
	Erkek	8	1,46	0,40		
Sonuç	Kız	15	2,40	0,74	51,500	0,534
	Erkek	8	2,63	0,52		

*p<0.05

Tablo 43 incelendiğinde, müziksiz ortamda öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin konu bakımından değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Ancak, öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$). Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı mann whitney u testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 44'de gösterilmiştir.

Tablo 44

Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları

Klasik	Cinsiyet	N	Ortalama	Std. sapma	U	p
Konu	Kız	15	2,29	0,24	41,000	0,391
	Erkek	7	2,17	0,31		
Renk	Kız	15	2,26	0,17	43,500	0,508
	Erkek	7	2,31	0,20		
Biçim	Kız	15	2,10	0,21	48,000	0,662
	Erkek	7	2,14	0,24		
Görsel imge	Kız	15	1,87	0,28	34,500	0,185
	Erkek	7	2,05	0,40		
Sonuç	Kız	15	2,40	0,63	51,500	0,938
	Erkek	7	2,29	0,95		

Tablo 44 incelendiğinde, klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde, öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin konu, renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$).

Arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde, öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı mann whitney u testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 45'de gösterilmiştir.

Tablo 45

Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge Ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları

Arabesk	Cinsiyet	N	Ortalama	Std. sapma	U	p
Konu	Kız	14	2,31	0,53	41,500	0,522
	Erkek	7	2,40	0,23		
Renk	Kız	14	2,19	0,36	44,500	0,709
	Erkek	7	2,29	0,19		
Biçim	Kız	14	2,29	0,43	43,500	0,619
	Erkek	7	2,29	0,27		
Görsel imge	Kız	14	1,74	0,51	43,000	0,639
	Erkek	7	1,86	0,38		
Sonuç	Kız	14	2,43	0,65	47,500	0,900
	Erkek	7	2,43	0,53		

Tablo 45 incelendiğinde, arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde, öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin konu, renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$).

Heavy Metal müzik eşlikli yapılan resimlerde, öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı mann whitney u testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 46'da gösterilmiştir.

Tablo 46

Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları

Heavy Metal	Cinsiyet	N	Ortalama	Std. sapma	U	p
Konu	Kız	14	2,13	0,31	37,000	0,180
	Erkek	8	1,95	0,14		
Renk	Kız	14	2,32	0,19	52,500	0,801
	Erkek	8	2,35	0,14		
Biçim	Kız	14	2,32	0,25	43,000	0,251
	Erkek	8	2,44	0,18		
Görsel imge	Kız	14	2,05	0,43	43,000	0,365
	Erkek	8	2,29	0,55		
Sonuç	Kız	14	2,43	0,51	53,000	0,810
	Erkek	8	2,38	0,52		

Tablo 46 incelendiğinde, heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde, öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin konu, renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$).

Tasavvufi müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı mann whitney u testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 47'de gösterilmiştir.

Tablo 47

Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları

Tasavvuf	Cinsiyet	N	Ortalama	Std. sapma	U	p
Konu	Kız	15	2,27	0,28	54,000	0,668
	Erkek	8	2,28	0,10		
Renk	Kız	15	2,38	0,13	58,000	0,889
	Erkek	8	2,38	0,12		
Biçim	Kız	15	2,33	0,24	47,500	0,289
	Erkek	8	2,44	0,18		
Görsel imge	Kız	15	1,78	0,35	40,500	0,186
	Erkek	8	1,58	0,35		
Sonuç	Kız	15	2,73	0,46	53,500	0,599
	Erkek	8	2,63	0,52		

Tablo 47 incelendiğinde, tasavvufi müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin konu, renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$).

Mehter müzik eşlikli yapılan resimlerde, öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı mann whitney u testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 48'de gösterilmiştir.

Tablo 48

Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resimlerde Konu, Renk, Biçim, Görsel İmge ve Sonucun Cinsiyete Göre Farklılığını Test Eden Mann Whitney U Sonuçları

Mehter	Cinsiyet	N	Ortalama	Std. sapma	U	p
Konu	Kız	15	2,17	0,25	23,500	0,083
	Erkek	6	2,40	0,25		
Renk	Kız	15	2,38	0,18	43,000	0,862
	Erkek	6	2,39	0,14		
Biçim	Kız	15	2,40	0,21	36,000	0,248
	Erkek	6	2,50	0,00		
Görsel imge	Kız	15	1,91	0,50	29,000	0,198
	Erkek	6	1,61	0,39		
Sonuç	Kız	15	2,80	0,56	39,000	0,359
	Erkek	6	3,00	0,00		

Tablo 48 incelendiğinde, mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde, öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin konu, renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$).

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

"Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir?" şeklinde ifade edilen dördüncü alt probleme ilişkin bulgular uygulama sonunda uygulanan anketlerden elde edilmiş ve sonuçlar farklı müzik türlerine göre sunulmuştur.

a) Müziksiz ortamda yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

Müziksiz Ortam Anketin'nden elde edilen sonuçlar Tablo 49'da sunulmuştur.

Tablo 49

Müziksiz Ortama İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler

Müziksiz Ortam		n	%
Nasıl bir ortamda resim yapmak istersiniz?	Sessiz	8	34,8
	Gürültülü	1	4,3
	Müzikli	14	60,9
Resim yaparken müzik dilemek sizi rahatsız eder mi?	Evet	6	26,1
	Hayır	17	73,9
Resim yaparken müzik dilemek ister misiniz?	Evet	17	73,9
	Hayır	6	26,1

Tablo 49 incelendiğinde, öğrencilerin müzikli ortamda resim yapmak istedikleri, resim yaparken müzik dinlemenin rahatsız etmediği ve resim yaparken müzik dinlemek istedikleri sonucu ortaya çıkmıştır.

Müziksiz Ortam Anketinden elde edilen sonuçlar ile Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulguların ilişkisi incelenmiştir ve sonuçlar aşağıda sunulmuştur.

"Nasıl bir ortamda resim yapmak isterdiniz?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 50'de sunulmuştur.

Tablo 50

"Nasıl Bir Ortamda Resim Yapmak İsterdiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Nasıl bir ortamda resim yapmak istersiniz?					
		Sessiz		Gürültülü		Müzikli	
		n	%	n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	5	62,5	0	0	5	35,7
	Biraz	2	25	1	100	3	21,4
	Çok	1	12,5	0	0	6	42,9
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0	0	0	0	0
	Biraz	0	0	0	0	0	0
	Çok	0	0	0	0	0	0
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	1	12,5	0	0	2	14,3
	Biraz	2	25	0	0	4	28,6
	Çok	5	62,5	1	100	8	57,1
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	8	100	1	100	10	71,4
	Biraz	0	0	0	0	2	14,3
	Çok	0	0	0	0	2	14,3
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	5	62,5	1	100	4	28,6
	Biraz	0	0	0	0	4	28,6
	Çok	3	37,5	0	0	6	42,9
Renk kullanım zenginliği	Hiç	3	37,5	0	0	2	14,3
	Biraz	4	50	1	100	5	35,7
	Çok	1	12,5	0	0	7	50
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	1	12,5	0	0	0	0
	Biraz	5	62,5	1	100	8	57,1
	Çok	2	25	0	0	6	42,9
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	1	12,5	0	0	1	7,1
	Biraz	2	25	1	100	10	71,4
	Çok	5	62,5	0	0	3	21,4
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	1	12,5	0	0	0	0
	Biraz	5	62,5	1	100	5	35,7
	Çok	2	25	0	0	9	64,3
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	2	25	0	0	2	14,3
	Biraz	6	75	1	100	12	85,7
	Çok	0	0	0	0	0	0
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	1	12,5	0	0	1	7,1
	Biraz	2	25	0	0	8	57,1
	Çok	5	62,5	1	100	5	35,7
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	2	25	0	0	3	21,4
	Biraz	5	62,5	1	100	9	64,3
	Çok	1	12,5	0	0	2	14,3
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	12,5	0	0	0	0
	Biraz	6	75	0	0	4	28,6
	Çok	1	12,5	1	100	10	71,4
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	8	100	1	100	13	92,9
	Biraz	0	0	0	0	1	7,1
	Çok	0	0	0	0	0	0
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	7	87,5	1	100	10	71,4

	Biraz	1	12,5	0	0	3	21,4
	Çok	0	0	0	0	1	7,1
İmge özgünlüğü	Hiç	6	75	0	0	4	28,6
	Biraz	1	12,5	1	100	5	35,7
	Çok	1	12,5	0	0	5	35,7
Resmin tamamlanması	Hiç	1	12,5	0	0	1	7,1
	Biraz	2	25	1	100	5	35,7
	Çok	5	62,5	0	0	8	57,1
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	1	14,3	0	0	4	28,6
	Yeşil	3	42,9	0	0	2	14,3
	Sarı	0	0	0	0	3	21,4
	Turuncu	0	0	0	0	2	14,3
	Beyaz	3	42,9	0	0	1	7,1
	Siyah	0	0	0	0	1	7,1
	Mor	0	0	1	100	0	0
	Pembe	0	0	0	0	0	0
	Kırmızı	0	0	0	0	1	7,1
	Ten	0	0	0	0	0	0
	Kahverengi	0	0	0	0	0	0
	Gri	0	0	0	0	0	0
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	3	42,9	0	0	3	21,4
	Yeşil	1	14,3	0	0	2	14,3
	Sarı	0	0	1	100	2	14,3
	Turuncu	0	0	0	0	1	7,1
	Beyaz	0	0	0	0	0	0
	Siyah	0	0	0	0	1	7,1
	Mor	0	0	0	0	0	0
	Pembe	1	14,3	0	0	1	7,1
	Kırmızı	2	28,6	0	0	0	0
	Ten	0	0	0	0	1	7,1
	Kahverengi	0	0	0	0	3	21,4
	Gri	0	0	0	0	0	0
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	14,3	1	100	3	21,4
	Yeşil	1	14,3	0	0	1	7,1
	Sarı	0	0	0	0	3	21,4
	Turuncu	1	14,3	0	0	3	21,4
	Beyaz	0	0	0	0	0	0
	Siyah	1	14,3	0	0	0	0
	Mor	1	14,3	0	0	0	0
	Pembe	1	14,3	0	0	0	0
	Kırmızı	0	0	0	0	0	0
	Ten	0	0	0	0	2	14,3
	Kahverengi	1	14,3	0	0	0	0
	Gri	0	0	0	0	2	14,3
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	12,5	0	0	2	14,3

	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0	0	0	0	0
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0	0	0	0	0
	Hareketli hayvan figürü imgesi	2	25	1	100	1	7,1
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0	0	0	2	14,3
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0	0	0	0	0
	Bitki imgesi	2	25	0	0	1	7,1
	Cansız Obje imgesi	2	25	0	0	8	57,1
	İmge yok	1	12,5	0	0	0	0
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	12,5	1	100	2	14,3
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0	0	0	0	0
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0	0	0	0	0
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0	0	0	3	21,4
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0	0	0	1	7,1
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0	0	0	0	0
	Bitki imgesi	3	37,5	0	0	5	35,7
	Cansız Obje imgesi	3	37,5	0	0	1	7,1
	İmge yok	1	12,5	0	0	2	14,3

Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	12,5	0	0	0	0
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0	0	0	0	0
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0	0	0	0	0
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0	0	0	1	7,1
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	1	12,5	0	0	0	0
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0	0	0	0	0
	Bitki imgesi	1	12,5	1	100	3	21,4
	Cansız Obje imgesi	2	25	0	0	4	28,6
	İmge yok	3	37,5	0	0	6	42,9
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	5	71,4	1	100	9	64,3
	Hüzün	0	0	0	0	1	7,1
	Rahatlık	2	28,6	0	0	2	14,3
	Stres	0	0	0	0	0	0
	Çoşku	0	0	0	0	1	7,1
	Öfke	0	0	0	0	1	7,1
	Korku	0	0	0	0	0	0
Resimdeki mekan	İç mekan	1	14,3	0	0	1	7,1
	Dış mekan	6	85,7	1	100	12	85,7
	Mekansız	0	0	0	0	1	7,1

Tablo 50 incelendiğinde müzikli ortamda resim yapmak isteyen öğrencilerin konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif ağırlıklı öğelerin kullanımı, konuda negatif ağırlıklı öğelerin kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı açık leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı ve imge özgünlüğünün çok düzeyinde olduğu görülmüştür. Sessiz ortamda müzik yapmak isteyenlerin ise sadece soğuk renk kullanım düzeylerinin çok olduğu

bulunmuştur. Yani müzikli ortamda resim yapmak isteyenler ile sessiz ortamda resim yapmak isteyen öğrencilerin puanları arasında müzikli ortamı tercih eden öğrenciler lehine fark vardır.

"Resim yaparken müzik dinlemek sizi rahatsız eder mi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 51'de sunulmuştur.

Tablo 51

"Resim Yaparken Müzik Dinlemek Sizi Rahatsız Eder Mi" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Resim yaparken müzik dinlemek sizi rahatsız eder mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	4	66,7	6	35,3
	Biraz	1	16,7	5	29,4
	Çok	1	16,7	6	35,3
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0	0	0
	Biraz	0	0	0	0
	Çok	0	0	0	0
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	1	16,7	2	11,8
	Biraz	2	33,3	4	23,5
	Çok	3	50	11	64,7
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	6	100	13	76,5
	Biraz	0	0	2	11,8
	Çok	0	0	2	11,8
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	5	83,3	5	29,4
	Biraz	0	0	4	23,5
	Çok	1	16,7	8	47,1
Renk kullanım zenginliği	Hiç	3	50	2	11,8
	Biraz	2	33,3	8	47,1
	Çok	1	16,7	7	41,2
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	1	16,7	0	0
	Biraz	4	66,7	10	58,8
	Çok	1	16,7	7	41,2
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	1	16,7	1	5,9
	Biraz	1	16,7	12	70,6
	Çok	4	66,7	4	23,5
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	1	16,7	0	0
	Biraz	3	50	8	47,1
	Çok	2	33,3	9	52,9
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	2	33,3	2	11,8
	Biraz	4	66,7	15	88,2
	Çok	0	0	0	0
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	1	16,7	1	5,9
	Biraz	2	33,3	8	47,1

	Çok	3	50	8	47,1
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	16,7	4	23,5
	Biraz	4	66,7	11	64,7
	Çok	1	16,7	2	11,8
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	16,7	0	0
	Biraz	5	83,3	5	29,4
	Çok	0	0	12	70,6
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	6	100	16	94,1
	Biraz	0	0	1	5,9
	Çok	0	0	0	0
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	6	100	12	70,6
	Biraz	0	0	4	23,5
	Çok	0	0	1	5,9
İmge özgünlüğü	Hiç	5	83,3	5	29,4
	Biraz	1	16,7	6	35,3
	Çok	0	0	6	35,3
Resmin tamamlanması	Hiç	1	16,7	1	5,9
	Biraz	1	16,7	7	41,2
	Çok	4	66,7	9	52,9
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	1	20	4	23,5
	Yeşil	2	40	3	17,6
	Sarı	0	0	3	17,6
	Turuncu	0	0	2	11,8
	Beyaz	2	40	2	11,8
	Siyah	0	0	1	5,9
	Mor	0	0	1	5,9
	Pembe	0	0	0	0
	Kırmızı	0	0	1	5,9
	Ten	0	0	0	0
	Kahverengi	0	0	0	0
	Gri	0	0	0	0
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	2	40	4	23,5
	Yeşil	1	20	2	11,8
	Sarı	0	0	3	17,6
	Turuncu	0	0	1	5,9
	Beyaz	0	0	0	0
	Siyah	0	0	1	5,9
	Mor	0	0	0	0
	Pembe	0	0	2	11,8
	Kırmızı	2	40	0	0
	Ten	0	0	1	5,9
	Kahverengi	0	0	3	17,6
	Gri	0	0	0	0
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	20	4	23,5
	Yeşil	1	20	1	5,9
	Sarı	0	0	3	17,6
	Turuncu	0	0	4	23,5
	Beyaz	0	0	0	0
	Siyah	1	20	0	0
	Mor	0	0	1	5,9

	Pembe	1	20	0	0
	Kırmızı	0	0	0	0
	Ten	0	0	2	11,8
	Kahverengi	1	20	0	0
	Gri	0	0	2	11,8
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	16,7	2	11,8
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	16,7	3	17,6
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0	2	11,8
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0	0	0
	Bitki imgesi	2	33,3	1	5,9
	Cansız Obje imgesi	1	16,7	9	52,9
	İmge yok	1	16,7	0	0
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0	4	23,5
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0	3	17,6
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0	1	5,9

	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0	0	0
	Bitki imgesi	2	33,3	6	35,3
	Cansız Obje imgesi	3	50,0	1	5,9
	İmge yok	1	16,7	2	11,8
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	16,7	0	0
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0	1	5,9
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0	1	5,9
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0	0	0
	Bitki imgesi	1	16,7	4	23,5
	Cansız Obje imgesi	1	16,7	5	29,4
	İmge yok	3	50	6	35,3
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	3	60	12	70,6
	Hüzün	0	0	1	5,9
	Rahatlık	2	40	2	11,8
	Stres	0	0	0	0
	Çoşku	0	0	1	5,9
	Öfke	0	0	1	5,9
	Korku	0	0	0	0
Resimdeki mekan	İç mekan	0	0	2	11,8
	Dış mekan	5	100	14	82,4
	Mekansız	0	0	1	5,9

Tablo 51 incelendiğinde, resim yaparken müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, açık leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü ve resmin tamamlanmasının çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Soğuk renk kullanımında resim yaparken müzik dinlemekten rahatsız olanlarla olmayanların eşit durumda oldukları görülmüştür.

"Resim yaparken müzik dinlemek ister misiniz?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 52'de sunulmuştur.

Tablo 52

"Resim Yaparken Müzik Dinlemek İster Misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Resim yaparken müzik dinlemek ister misiniz?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	6	35,3	4	66,7
	Biraz	5	29,4	1	16,7
	Çok	6	35,3	1	16,7
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0	0	0
	Biraz	0	0	0	0
	Çok	0	0	0	0
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	2	11,8	1	16,7
	Biraz	4	23,5	2	33,3
	Çok	11	64,7	3	50
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	13	76,5	6	100
	Biraz	2	11,8	0	0
	Çok	2	11,8	0	0
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	5	29,4	5	83,3
	Biraz	4	23,5	0	0
	Çok	8	47,1	1	16,7
Renk kullanım zenginliği	Hiç	2	11,8	3	50
	Biraz	8	47,1	2	33,3
	Çok	7	41,2	1	16,7
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0	1	16,7
	Biraz	10	58,8	4	66,7
	Çok	7	41,2	1	16,7
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	1	5,9	1	16,7
	Biraz	12	70,6	1	16,7
	Çok	4	23,5	4	66,7
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0	1	16,7
	Biraz	8	47,1	3	50
	Çok	9	52,9	2	33,3
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	2	11,8	2	33,3
	Biraz	15	88,2	4	66,7
	Çok	0	0	0	0
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	1	5,9	1	16,7
	Biraz	8	47,1	2	33,3

	Çok	8	47,1	3	50
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	4	23,5	1	16,7
	Biraz	11	64,7	4	66,7
	Çok	2	11,8	1	16,7
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0	1	16,7
	Biraz	5	29,4	5	83,3
	Çok	12	70,6	0	0
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	16	94,1	6	100
	Biraz	1	5,9	0	0
	Çok	0	0	0	0
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	12	70,6	6	100
	Biraz	4	23,5	0	0
	Çok	1	5,9	0	0
İmge özgünlüğü	Hiç	5	29,4	5	83,3
	Biraz	6	35,3	1	16,7
	Çok	6	35,3	0	0
Resmin tamamlanması	Hiç	1	5,9	1	16,7
	Biraz	7	41,2	1	16,7
	Çok	9	52,9	4	66,7
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	4	23,5	1	20
	Yeşil	3	17,6	2	40
	Sarı	3	17,6	0	0
	Turuncu	2	11,8	0	0
	Beyaz	2	11,8	2	40
	Siyah	1	5,9	0	0
	Mor	1	5,9	0	0
	Pembe	0	0	0	0
	Kırmızı	1	5,9	0	0
	Ten	0	0	0	0
	Kahverengi	0	0	0	0
	Gri	0	0	0	0
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	4	23,5	2	40
	Yeşil	2	11,8	1	20
	Sarı	3	17,6	0	0
	Turuncu	1	5,9	0	0
	Beyaz	0	0	0	0
	Siyah	1	5,9	0	0
	Mor	0	0	0	0
	Pembe	2	11,8	0	0
	Kırmızı	0	0	2	40
	Ten	1	5,9	0	0
	Kahverengi	3	17,6	0	0
	Gri	0	0	0	0
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	4	23,5	1	20
	Yeşil	1	5,9	1	20
	Sarı	3	17,6	0	0
	Turuncu	4	23,5	0	0
	Beyaz	0	0	0	0
	Siyah	0	0	1	20
	Mor	1	5,9	0	0
	Pembe	0	0	1	20
	Kırmızı	0	0	0	0
	Ten	2	11,8	0	0
	Kahverengi	0	0	1	20
	Gri	2	11,8	0	0
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	2	11,8	1	16,7
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Fantastik insan figürü	0	0	0	0

	imgesi				
	Hareketli hayvan figürü imgesi	3	17,6	1	16,7
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	2	11,8	0	0
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0	0	0
	Bitki imgesi	1	5,9	2	33,3
	Cansız Obje imgesi	9	52,9	1	16,7
	İmge yok	0	0	1	16,7
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	4	23,5	0	0
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Hareketli hayvan figürü imgesi	3	17,6	0	0
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	1	5,9	0	0
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0	0	0
	Bitki imgesi	6	35,3	2	33,3
	Cansız Obje imgesi	1	5,9	3	50
	İmge yok	2	11,8	1	16,7
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0	1	16,7
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0	0	0
	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	5,9	0	0
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	1	5,9	0	0
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0	0	0
	Bitki imgesi	4	23,5	1	16,7
	Cansız Obje imgesi	5	29,4	1	16,7
	İmge yok	6	35,3	3	50
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	12	70,6	3	60
	Hüzün	1	5,9	0	0
	Rahatlık	2	11,8	2	40
	Stres	0	0	0	0
	Çoşku	1	5,9	0	0
	Öfke	1	5,9	0	0

	Korku	0	0,	0	0
Resimdeki mekan	İç mekan	2	11,8	0	0
	Dış mekan	14	82,4	5	100
	Mekansız	1	5,9	0	0

Tablo 52 incelendiğinde, resim yaparken müzik dinlemek isteyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, açık leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, resimsel anlatımda yazının kullanımı, imge özgünlüğü ve resmin tamamlanmasının çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Soğuk renk kullanımında resim yaparken müzik dinlemek isteyenler ile istemeyenlerin çokluk düzeyinin eşit durumda olduğu görülmüştür.

b) Klasik müzik eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

Klasik Müzik Anketin'nden elde edilen sonuçlar Tablo 53'de sunulmuştur.

Tablo 53

Klasik Müziğe İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler

		n	%
Klasik müzik size kendinizi asıl hissettirdi?	Mutlu	19	86,4
	Üzgün	0	0
	Sinirli	0	0
	Düşünceli	3	13,6
	Heyecanlı	0	0
	Gergin	0	0
Daha öce hiç klasik müzik dinlediniz mi?	Evet	20	90,9
	Hayır	2	9,1
Klasik müziği severek diler misiniz?	Evet	20	90,9
	Hayır	2	9,1
Resim yaparken klasik müzik dilemek sizi rahatsız etti mi?	Evet	3	13,6
	Hayır	19	86,4

Tablo 53 incelendiğinde, öğrencilerin klasik müzik dinlerken kendilerini mutlu hissettikleri, daha önce klasik müzik dinledikleri, klasik müziği severek dinleyecekleri ve resim yaparken klasik müziğin öğrencileri rahatsız etmediği sonucu tespit edilmiştir.

"Klasik müzik size kendinizi nasıl hissettirdi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 54'de sunulmuştur.

Tablo 54

"Klasik Müzik Size Kendinizi Nasıl Hissettirdi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Klasik müzik size kendinizi nasıl hissettirdi?											
		Mutlu		Üzgün		Sinirli		Düşünceli		Heyecanlı		Gergin	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	1	5,3%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	2	10,5%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Çok	16	84,2%	0	0	0	0	2	66,7%	0	0	0	0
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	1	5,3%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Çok	18	94,7%	0	0	0	0	3	100,0%	0	0	0	0
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	1	5,3%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Çok	18	94,7%	0	0	0	0	3	100,0%	0	0	0	0
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	19	100,0%	0	0	0	0	3	100,0%	0	0	0	0
	Biraz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Çok	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	11	57,9%	0	0	0	0	3	100,0%	0	0	0	0
	Biraz	3	15,8%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Çok	5	26,3%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	7	36,8%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Çok	12	63,2%	0	0	0	0	3	100,0%	0	0	0	0
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	8	42,1%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Çok	11	57,9%	0	0	0	0	3	100,0%	0	0	0	0
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	7	36,8%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	10	52,6%	0	0	0	0	3	100,0%	0	0	0	0
	Çok	2	10,5%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	16	84,2%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Çok	3	15,8%	0	0	0	0	2	66,7%	0	0	0	0
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	10	52,6%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	8	42,1%	0	0	0	0	3	100,0%	0	0	0	0
	Çok	1	5,3%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	4	21,1%	0	0	0	0	2	66,7%	0	0	0	0
	Çok	15	78,9%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin	Hiç	12	63,2%	0	0	0	0	2	66,7%	0	0	0	0

kullanımı	Biraz	7	36,8%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Çok	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	2	10,5%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Çok	17	89,5%	0	0	0	0	2	66,7%	0	0	0	0
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	1	5,3%	0	0	0	0	2	66,7%	0	0	0	0
	Biraz	5	26,3%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Çok	13	68,4%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	18	94,7%	0	0	0	0	2	66,7%	0	0	0	0
	Biraz	1	5,3%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Çok	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
İmge özgünlüğü	Hiç	3	15,8%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	9	47,4%	0	0	0	0	2	66,7%	0	0	0	0
	Çok	7	36,8%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
Resmin tamamlanması	Hiç	3	15,8%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Biraz	8	42,1%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Çok	8	42,1%	0	0	0	0	3	100,0%	0	0	0	0
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	1	5,3%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Yeşil	9	47,4%	0	0	0	0	2	66,7%	0	0	0	0
	Sarı	3	15,8%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Turuncu	2	10,5%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Beyaz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Siyah	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Mor	1	5,3%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Pembe	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Kırmızı	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Ten	1	5,3%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Kahverengi	2	10,5%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Gri	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	3	15,8%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Yeşil	2	10,5%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Sarı	2	10,5%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Turuncu	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Beyaz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Siyah	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Mor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Pembe	3	15,8%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Kırmızı	4	21,1%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Ten	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Kahverengi	5	26,3%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Gri	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	5,3%	0	0	0	0	1	33,3%	0	0	0	0
	Yeşil	1	5,3%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Sarı	2	10,5%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	1	5,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	4	21,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	6	31,6%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	2	10,5%	0	0,0%	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0%	0	0,0%

	Ten	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	2	10,5%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	13	68,4%	0	0,0%	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	4	21,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	2	10,5%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	3	15,8%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	5,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	5,3%	0	0,0%	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%

	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	7	36,8%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	7	36,8%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	5,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	5	26,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	1	5,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	5	26,3%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	5	26,3%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	2	10,5%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	14	73,7%	0	0,0%	0	0,0%	3	100,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hüzün	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Rahatlık	2	10,5%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Stres	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çoşku	3	15,8%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Öfke	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Korku	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	4	21,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Dış mekan	12	63,2%	0	0,0%	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Mekansız	3	15,8%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0%	0	0,0%

Tablo 54 incelendiğinde, klasik müzik dinlerken kendilerini mutlu hisseden öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, soğuk renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, açık leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak yeşilin, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun mutluluk ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Klasik müzik dinlerken kendilerini mutlu hisseden öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, koyu leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı bilimlerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Daha önce hiç klasik müzik dinlediniz mi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 55'de sunulmuştur.

Tablo 55

"Daha Önce Hiç Klasik Müzik Dinlediniz Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Daha önce hiç klasik müzik dinlediniz mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	1	5,0%	0	0,0%
	Biraz	1	5,0%	2	100,0%
	Çok	18	90,0%	0	0,0%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	1	50,0%
	Çok	20	100,0%	1	50,0%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	1	50,0%
	Çok	20	100,0%	1	50,0%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	20	100,0%	2	100,0%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	12	60,0%	2	100,0%
	Biraz	3	15,0%	0	0,0%
	Çok	5	25,0%	0	0,0%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	6	30,0%	1	50,0%
	Çok	14	70,0%	1	50,0%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%

	Biraz	7	35,0%	1	50,0%
	Çok	13	65,0%	1	50,0%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	7	35,0%	0	0,0%
	Biraz	12	60,0%	1	50,0%
	Çok	1	5,0%	1	50,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	16	80,0%	1	50,0%
	Çok	4	20,0%	1	50,0%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	10	50,0%	0	0,0%
	Biraz	10	50,0%	1	50,0%
	Çok	0	0,0%	1	50,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	4	20,0%	2	100,0%
	Çok	16	80,0%	0	0,0%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	14	70,0%	0	0,0%
	Biraz	6	30,0%	2	100,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	5,0%	2	100,0%
	Çok	19	95,0%	0	0,0%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	1	5,0%	2	100,0%
	Biraz	6	30,0%	0	0,0%
	Çok	13	65,0%	0	0,0%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	19	95,0%	1	50,0%
	Biraz	1	5,0%	1	50,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	3	15,0%	0	0,0%
	Biraz	9	45,0%	2	100,0%
	Çok	8	40,0%	0	0,0%
Resmin tamamlanması	Hiç	3	15,0%	0	0,0%
	Biraz	8	40,0%	0	0,0%
	Çok	9	45,0%	2	100,0%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	1	5,0%	0	0,0%
	Yeşil	9	45,0%	2	100,0%
	Sarı	3	15,0%	0	0,0%
	Turuncu	2	10,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	1	5,0%	0	0,0%
	Pembe	1	5,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	1	5,0%	0	0,0%
	Kahverengi	2	10,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	3	15,0%	1	50,0%
	Yeşil	2	10,0%	0	0,0%
	Sarı	2	10,0%	0	0,0%
	Turuncu	1	5,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%

	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	4	20,0%	0	0,0%
	Kırmızı	4	20,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	4	20,0%	1	50,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	5,0%	1	50,0%
	Yeşil	1	5,0%	0	0,0%
	Sarı	2	10,0%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	1	5,0%	0	0,0%
	Mor	4	20,0%	0	0,0%
	Pembe	6	30,0%	0	0,0%
	Kırmızı	3	15,0%	1	50,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	2	10,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	14	70,0%	1	50,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	4	20,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	2	10,0%	1	50,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	3	15,0%	0	0,0%

	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	5,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	2	10,0%	1	50,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	8	40,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	6	30,0%	1	50,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	5,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	5,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	5	25,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	50,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	5	25,0%	1	50,0%
	Cansız Obje imgesi	6	30,0%	0	0,0%
	İmge yok	2	10,0%	0	0,0%

Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	16	80,0%	1	50,0%
	Hüzün	0	0,0%	0	0,0%
	Rahatlık	1	5,0%	1	50,0%
	Stres	0	0,0%	0	0,0%
	Çoşku	3	15,0%	0	0,0%
	Öfke	0	0,0%	0	0,0%
	Korku	0	0,0%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	4	20,0%	0	0,0%
	Dış mekan	12	60,0%	2	100,0%
	Mekansız	4	20,0%	0	0,0%

Tablo 55 incelendiğinde, daha önce klasik müzik dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, açık leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak yeşilin, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun mutluluk ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Daha önce klasik müzik dinleyen öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, koyu leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı bilimlerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Klasik müziği severek dinler misiniz?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 56'da sunulmuştur.

Tablo 56

"Klasik Müziği Severek Dinler misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Klasik müziği severek dinler misiniz?			
		Evet		Hayır	
		N	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	1	5,0%	0	0,0%
	Biraz	3	15,0%	0	0,0%
	Çok	16	80,0%	2	100,0%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	5,0%	0	0,0%
	Çok	19	95,0%	2	100,0%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	5,0%	0	0,0%
	Çok	19	95,0%	2	100,0%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak,	Hiç	20	100,0%	2	100,0%

korku vb.)	Biraz	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	12	60,0%	2	100,0%
	Biraz	3	15,0%	0	0,0%
	Çok	5	25,0%	0	0,0%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	7	35,0%	0	0,0%
	Çok	13	65,0%	2	100,0%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	6	30,0%	2	100,0%
	Çok	14	70,0%	0	0,0%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	7	35,0%	0	0,0%
	Biraz	12	60,0%	1	50,0%
	Çok	1	5,0%	1	50,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	15	75,0%	2	100,0%
	Çok	5	25,0%	0	0,0%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	9	45,0%	1	50,0%
	Biraz	10	50,0%	1	50,0%
	Çok	1	5,0%	0	0,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	6	30,0%	0	0,0%
	Çok	14	70,0%	2	100,0%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	12	60,0%	2	100,0%
	Biraz	8	40,0%	0	0,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	15,0%	0	0,0%
	Çok	17	85,0%	2	100,0%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	3	15,0%	0	0,0%
	Biraz	5	25,0%	1	50,0%
	Çok	12	60,0%	1	50,0%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	18	90,0%	2	100,0%
	Biraz	2	10,0%	0	0,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	2	10,0%	1	50,0%
	Biraz	11	55,0%	0	0,0%
	Çok	7	35,0%	1	50,0%
Resmin tamamlanması	Hiç	3	15,0%	0	0,0%
	Biraz	7	35,0%	1	50,0%
	Çok	10	50,0%	1	50,0%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	1	5,0%	0	0,0%
	Yeşil	9	45,0%	2	100,0%
	Sarı	3	15,0%	0	0,0%
	Turuncu	2	10,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	1	5,0%	0	0,0%
	Pembe	1	5,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	1	5,0%	0	0,0%

	Kahverengi	2	10,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	3	15,0%	1	50,0%
	Yeşil	2	10,0%	0	0,0%
	Sarı	2	10,0%	0	0,0%
	Turuncu	1	5,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	4	20,0%	0	0,0%
	Kırmızı	4	20,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	4	20,0%	1	50,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	2	10,0%	0	0,0%
	Yeşil	1	5,0%	0	0,0%
	Sarı	2	10,0%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	1	5,0%	0	0,0%
	Mor	4	20,0%	0	0,0%
	Pembe	5	25,0%	1	50,0%
	Kırmızı	4	20,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	1	5,0%	1	50,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	15	75,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	3	15,0%	1	50,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%

	Bitki imgesi	2	10,0%	1	50,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	5,0%	2	100,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	5,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	3	15,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	8	40,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	7	35,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	5,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	5,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	4	20,0%	1	50,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	1	5,0%	0	0,0%

	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	5	25,0%	1	50,0%
	Cansız Obje imgesi	6	30,0%	0	0,0%
	İmge yok	2	10,0%	0	0,0%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	15	75,0%	2	100,0%
	Hüzün	0	0,0%	0	0,0%
	Rahatlık	2	10,0%	0	0,0%
	Stres	0	0,0%	0	0,0%
	Çoşku	3	15,0%	0	0,0%
	Öfke	0	0,0%	0	0,0%
	Korku	0	0,0%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	4	20,0%	0	0,0%
	Dış mekan	12	60,0%	2	100,0%
	Mekansız	4	20,0%	0	0,0%

Tablo 56 incelendiğinde, klasik müziği severek dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, açık leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak yeşilin, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun mutluluk ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Klasik müziği severek dinleyen öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, sert ve köşeli hatlı bilimlerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Resim yaparken klasik müzik dinlemek sizi rahatsız etti mi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 57'de sunulmuştur.

Tablo 57

"Resim Yaparken Klasik Müzik Dinlemek Sizi Rahatsız Etti Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Resim yaparken klasik müzik dinlemek sizi rahatsız etti mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	1	5,3%
	Biraz	0	0,0%	3	15,8%
	Çok	3	100,0%	15	78,9%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	1	5,3%
	Çok	3	100,0%	18	94,7%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	1	5,3%
	Çok	3	100,0%	18	94,7%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	3	100,0%	19	100,0%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	2	66,7%	12	63,2%
	Biraz	0	0,0%	3	15,8%
	Çok	1	33,3%	4	21,1%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	7	36,8%
	Çok	3	100,0%	12	63,2%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	66,7%	6	31,6%
	Çok	1	33,3%	13	68,4%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	7	36,8%
	Biraz	3	100,0%	10	52,6%
	Çok	0	0,0%	2	10,5%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	100,0%	14	73,7%
	Çok	0	0,0%	5	26,3%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	1	33,3%	9	47,4%
	Biraz	2	66,7%	9	47,4%
	Çok	0	0,0%	1	5,3%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	6	31,6%
	Çok	3	100,0%	13	68,4%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	2	66,7%	12	63,2%
	Biraz	1	33,3%	7	36,8%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	3	15,8%
	Çok	3	100,0%	16	84,2%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	0	0,0%	3	15,8%
	Biraz	0	0,0%	6	31,6%
	Çok	3	100,0%	10	52,6%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	3	100,0%	17	89,5%
	Biraz	0	0,0%	2	10,5%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	1	33,3%	2	10,5%
	Biraz	1	33,3%	10	52,6%
	Çok	1	33,3%	7	36,8%
Resmin tamamlanması	Hiç	1	33,3%	2	10,5%
	Biraz	2	66,7%	6	31,6%
	Çok	0	0,0%	11	57,9%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	0	0,0%	1	5,3%
	Yeşil	1	33,3%	10	52,6%

	Sarı	0	0,0%	3	15,8%
	Turuncu	1	33,3%	1	5,3%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	1	33,3%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	1	5,3%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	1	5,3%
	Kahverengi	0	0,0%	2	10,5%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	0	0,0%	4	21,1%
	Yeşil	0	0,0%	2	10,5%
	Sarı	2	66,7%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	1	5,3%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	4	21,1%
	Kırmızı	0	0,0%	4	21,1%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	1	33,3%	4	21,1%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	0	0,0%	2	10,5%
	Yeşil	0	0,0%	1	5,3%
	Sarı	0	0,0%	2	10,5%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	1	5,3%
	Mor	1	33,3%	3	15,8%
	Pembe	2	66,7%	4	21,1%
	Kırmızı	0	0,0%	4	21,1%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	2	10,5%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	2	66,7%	13	68,4%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	33,3%	3	15,8%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	3	15,8%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	33,3%	2	10,5%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	1	5,3%
	Fantastik insan figürü	0	0,0%	0	0,0%

	imgesi				
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	3	15,8%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	8	42,1%
	Cansız Obje imgesi	2	66,7%	5	26,3%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	1	5,3%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	1	5,3%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	5	26,3%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	5,3%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	3	100,0%	3	15,8%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	6	31,6%
	İmge yok	0	0,0%	2	10,5%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	3	100,0%	14	73,7%
	Hüzün	0	0,0%	0	0,0%
	Rahatlık	0	0,0%	2	10,5%
	Stres	0	0,0%	0	0,0%
	Çoşku	0	0,0%	3	15,8%
	Öfke	0	0,0%	0	0,0%
	Korku	0	0,0%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	0	0,0%	4	21,1%
	Dış mekan	1	33,3%	13	68,4%
	Mekansız	2	66,7%	2	10,5%

Tablo 57 incelendiğinde, resim yaparken klasik müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, açık leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak yeşilin, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun mutluluk ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Resim yaparken klasik müzik

dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, koyu leke değeri, sert ve köşeli hatlı bilimlerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

c) Arabesk müzik eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

Arabesk Müzik Anketin'nden elde edilen sonuçlar Tablo 58'de sunulmuştur.

Tablo 58

Arabesk Müziğe İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler

		n	%
Arabesk müzik size kendinizi asıl hissettirdi?	Mutlu	4	19,0%
	Üzgün	6	28,6%
	Sinirli	1	4,8%
	Düşünceli	3	14,3%
	Heyecanlı	2	9,5%
	Gergi	5	23,8%
Daha öce hiç arabesk müzik dinlediniz mi?	Evet	12	57,1%
	Hayır	9	42,9%
Arabesk müziği severek diler misiniz?	Evet	10	47,6%
	Hayır	11	52,4%
Resim yaparken arabesk müzik dilemek sizi rahatsız etti mi?	Evet	10	47,6%
	Hayır	11	52,4%

Tablo 58 incelendiğinde, öğrencilerin arabesk müzik dinlerken kendilerini üzgün hissettikleri, daha önce arabesk müzik dinledikleri, klasik müziği severek dinlemeyecekleri ve resim yaparken arabesk müziğin öğrencileri rahatsız etmediği sonucu tespit edilmiştir.

"Arabesk müzik size kendinizi nasıl hissettirdi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 59'de sunulmuştur.

Tablo 59

"Arabesk Müzik Size Kendinizi Nasıl Hissettirdi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Arabesk müzik size kendinizi nasıl hissettirdi?											
		Mutlu		Üzgün		Sinirli		Düşünceli		Heyecanlı		Gergin	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	1	25,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0

	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0 %	2	40,0
	Çok	3	75,0%	5	83,3%	1	100,0 %	3	100,0 %	1	50,0 %	3	60,0
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	1	25,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0
	Çok	3	75,0%	5	83,3%	1	100,0 %	3	100,0 %	2	100, 0%	4	80,0
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	1	25,0%	4	66,7%	0	0,0%	2	66,7%	1	50,0 %	4	80,0
	Biraz	1	25,0%	2	33,3%	1	100,0 %	0	0,0%	1	50,0 %	1	20,0%
	Çok	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	0	0,0%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	3	75,0%	1	16,7%	1	100,0 %	1	33,3%	0	0,0 %	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0 %	1	20,0%
	Çok	1	25,0%	3	50,0%	0	0,0%	2	66,7%	1	50,0 %	4	80,0%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	2	50,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	2	40,0%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0 %	0	0,0%
	Çok	2	50,0%	5	83,3%	1	100,0 %	3	100,0 %	1	50,0 %	3	60,0%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Biraz	3	75,0%	4	66,7%	0	0,0%	1	33,3%	2	100, 0%	4	80,0%
	Çok	1	25,0%	1	16,7%	1	100,0 %	2	66,7%	0	0,0 %	0	0,0%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Biraz	1	25,0%	2	33,3%	1	100,0 %	1	33,3%	1	50,0 %	1	20,0%
	Çok	3	75,0%	3	50,0%	0	0,0%	2	66,7%	1	50,0 %	4	80,0%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	1	20,0%
	Biraz	4	100,0 %	5	83,3%	1	100,0 %	1	33,3%	2	100, 0%	3	60,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	1	20,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Biraz	1	25,0%	2	33,3%	0	0,0%	1	33,3%	2	100, 0%	1	20,0%
	Çok	3	75,0%	3	50,0%	1	100,0 %	2	66,7%	0	0,0 %	4	80,0%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	1	25,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	2	40,0%
	Biraz	3	75,0%	4	66,7%	1	100,0 %	2	66,7%	2	100, 0%	3	60,0%
	Çok	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	0	0,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Biraz	3	75,0%	4	66,7%	1	100,0 %	3	100,0 %	0	0,0 %	4	80,0%
	Çok	1	25,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	2	100, 0%	1	20,0%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	16,7%	1	100,0 %	1	33,3%	0	0,0 %	0	0,0%
	Biraz	3	75,0%	5	83,3%	0	0,0%	1	33,3%	1	50,0 %	5	100,0 %
	Çok	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	1	50,0 %	0	0,0%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Biraz	2	50,0%	1	16,7%	0	0,0%	1	33,3%	2	100, 0%	1	20,0%
	Çok	2	50,0%	4	66,7%	1	100,0 %	2	66,7%	0	0,0 %	4	80,0%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	3	75,0%	4	66,7%	1	100,0 %	1	33,3%	2	100, 0%	3	60,0%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	1	20,0%
	Çok	1	25,0%	2	33,3%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	1	20,0%

Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	3	75,0%	5	83,3%	1	100,0 %	2	66,7%	2	100, 0%	4	80,0%
	Biraz	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	1	20,0%
	Çok	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	2	50,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Biraz	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Çok	1	25,0%	5	83,3%	1	100,0 %	3	100,0 %	2	100, 0%	3	60,0%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Biraz	2	50,0%	2	33,3%	0	0,0%	1	33,3%	2	100, 0%	3	60,0%
	Çok	2	50,0%	3	50,0%	1	100,0 %	2	66,7%	0	0,0 %	2	40,0%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	0	0,0%	2	40,0%	1	100,0 %	2	66,7%	1	50,0 %	1	20,0%
	Yeşil	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Sarı	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Turuncu	1	25,0%	1	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0 %	1	20,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Mor	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Pembe	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Kırmızı	1	25,0%	1	20,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	1	20,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	1	25,0%	1	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Yeşil	2	50,0%	2	40,0%	1	100,0 %	1	33,3%	0	0,0 %	1	20,0%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0 %	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Kırmızı	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0 %	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0 %	0	0,0%
	Gri	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	2	40,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	2	40,0%
	Yeşil	2	50,0%	1	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Sarı	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Turuncu	0	0,0%	1	20,0%	1	100,0 %	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0 %	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0 %	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%

	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0 %	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Gri	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	25,0%	2	33,3%	0	0,0%	2	66,7%	2	100, 0%	2	40,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	3	75,0%	3	50,0%	1	100,0 %	1	33,3%	0	0,0 %	2	40,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	3	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	25,0%	1	16,7%	0	0,0%	1	33,3%	1	50,0 %	1	20,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0 %	1	20,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Bitki imgesi	3	75,0%	0	0,0%	1	100,0 %	0	0,0%	0	0,0 %	1	20,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0 %	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Hareketli	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0	0	0,0%

	hayvan figürü imgesi										%		
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	2	40,0%
	Cansız Obje imgesi	4	100,0 %	4	66,7%	1	100,0 %	1	33,3%	1	50,0 %	3	60,0%
	İmge yok	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0 %	0	0,0%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	1	25,0%	0	0,0%	1	100,0 %	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Hüzün	1	25,0%	3	60,0%	0	0,0%	2	66,7%	1	50,0 %	4	80,0%
	Rahatlık	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	1	50,0 %	1	20,0%
	Stres	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Çoşku	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Öfke	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
	Korku	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0 %	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	0	0,0%	2	40,0%	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0 %	1	20,0%
	Dış mekan	4	100,0 %	3	60,0%	1	100,0 %	1	33,3%	1	50,0 %	4	80,0%
	Mekansız	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0 %	0	0,0%

Tablo 59 incelendiğinde, arabesk müzik dinlerken kendilerini hüzünlü hisseden öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, 1. renk olarak mavinin, 1. Görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Arabesk müzik dinlerken kendilerini hüzünlü hisseden öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Daha önce hiç arabesk müzik dinlediniz mi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 60'da sunulmuştur.

Tablo 60

"Daha Önce Hiç Arabesk Müzik Dinlediniz Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Daha önce hiç arabesk müzik dinlediniz mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	2	16,7%	0	0,0%
	Biraz	2	16,7%	1	11,1%
	Çok	8	66,7%	8	88,9%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	2	16,7%	0	0,0%
	Biraz	1	8,3%	0	0,0%
	Çok	9	75,0%	9	100,0%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	9	75,0%	3	33,3%
	Biraz	2	16,7%	4	44,4%
	Çok	1	8,3%	2	22,2%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	2	16,7%	4	44,4%
	Biraz	2	16,7%	2	22,2%
	Çok	8	66,7%	3	33,3%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	5	41,7%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	1	11,1%
	Çok	7	58,3%	8	88,9%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	2	16,7%	0	0,0%
	Biraz	8	66,7%	6	66,7%
	Çok	2	16,7%	3	33,3%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	1	8,3%	0	0,0%
	Biraz	3	25,0%	4	44,4%
	Çok	8	66,7%	5	55,6%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	2	16,7%	1	11,1%
	Biraz	8	66,7%	8	88,9%
	Çok	2	16,7%	0	0,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	1	8,3%	0	0,0%
	Biraz	2	16,7%	5	55,6%
	Çok	9	75,0%	4	44,4%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	4	33,3%	0	0,0%
	Biraz	7	58,3%	8	88,9%
	Çok	1	8,3%	1	11,1%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	1	8,3%	0	0,0%
	Biraz	10	83,3%	5	55,6%
	Çok	1	8,3%	4	44,4%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	2	16,7%	1	11,1%
	Biraz	9	75,0%	6	66,7%
	Çok	1	8,3%	2	22,2%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	8,3%	0	0,0%
	Biraz	4	33,3%	3	33,3%
	Çok	7	58,3%	6	66,7%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	9	75,0%	5	55,6%
	Biraz	1	8,3%	1	11,1%
	Çok	2	16,7%	3	33,3%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	8	66,7%	9	100,0%
	Biraz	3	25,0%	0	0,0%
	Çok	1	8,3%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	3	25,0%	1	11,1%
	Biraz	1	8,3%	1	11,1%
	Çok	8	66,7%	7	77,8%
Resmin tamamlanması	Hiç	1	8,3%	0	0,0%
	Biraz	5	41,7%	5	55,6%
	Çok	6	50,0%	4	44,4%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	4	36,4%	3	33,3%
	Yeşil	1	9,1%	0	0,0%

	Sarı	1	9,1%	0	0,0%
	Turuncu	2	18,2%	1	11,1%
	Beyaz	1	9,1%	1	11,1%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	1	11,1%
	Pembe	0	0,0%	1	11,1%
	Kırmızı	2	18,2%	2	22,2%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	2	18,2%	0	0,0%
	Yeşil	4	36,4%	3	33,3%
	Sarı	0	0,0%	1	11,1%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	1	11,1%
	Pembe	1	9,1%	0	0,0%
	Kırmızı	1	9,1%	1	11,1%
	Ten	0	0,0%	1	11,1%
	Kahverengi	1	9,1%	1	11,1%
	Gri	2	18,2%	1	11,1%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	9,1%	3	33,3%
	Yeşil	3	27,3%	1	11,1%
	Sarı	2	18,2%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	2	22,2%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	2	18,2%	1	11,1%
	Mor	1	9,1%	1	11,1%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	1	11,1%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	1	9,1%	0	0,0%
	Gri	1	9,1%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	4	33,3%	5	55,6%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	6	50,0%	4	44,4%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	1	8,3%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	1	8,3%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	3	25,0%	1	11,1%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	2	16,7%	3	33,3%
	Fantastik insan figürü	0	0,0%	0	0,0%

	imgesi				
	Hareketli hayvan figürü imgesi	2	16,7%	1	11,1%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	11,1%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	2	16,7%	3	33,3%
	Cansız Obje imgesi	2	16,7%	0	0,0%
	İmge yok	1	8,3%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	11,1%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	3	25,0%	1	11,1%
	Cansız Obje imgesi	7	58,3%	7	77,8%
	İmge yok	2	16,7%	0	0,0%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	0	0,0%	2	22,2%
	Hüzün	8	72,7%	3	33,3%
	Rahatlık	2	18,2%	3	33,3%
	Stres	1	9,1%	0	0,0%
	Çoşku	0	0,0%	1	11,1%
	Öfke	0	0,0%	0	0,0%
	Korku	0	0,0%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	3	27,3%	2	22,2%
	Dış mekan	8	72,7%	6	66,7%
	Mekansız	0	0,0%	1	11,1%

Tablo 60 incelendiğinde, daha önce arabesk müzik dinleyen öğrencileri, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak mavinin, 1. Görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Daha önce arabesk müzik dinleyen öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, müziksel imgelerin

kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Arabesk müziği severek dinler misiniz?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 61'de sunulmuştur.

Tablo 61

"Arabesk Müziği Severek Dinler Misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Arabesk müziği severek dinler misiniz?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	2	18,2%
	Biraz	2	20,0%	1	9,1%
	Çok	8	80,0%	8	72,7%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0,0%	2	18,2%
	Biraz	0	0,0%	1	9,1%
	Çok	10	100,0%	8	72,7%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	7	70,0%	5	45,5%
	Biraz	2	20,0%	4	36,4%
	Çok	1	10,0%	2	18,2%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	2	20,0%	4	36,4%
	Biraz	1	10,0%	3	27,3%
	Çok	7	70,0%	4	36,4%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	2	20,0%	3	27,3%
	Biraz	1	10,0%	0	0,0%
	Çok	7	70,0%	8	72,7%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	2	18,2%
	Biraz	8	80,0%	6	54,5%
	Çok	2	20,0%	3	27,3%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	9,1%
	Biraz	4	40,0%	3	27,3%
	Çok	6	60,0%	7	63,6%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	1	10,0%	2	18,2%
	Biraz	8	80,0%	8	72,7%
	Çok	1	10,0%	1	9,1%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	9,1%
	Biraz	3	30,0%	4	36,4%
	Çok	7	70,0%	6	54,5%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	2	20,0%	2	18,2%
	Biraz	7	70,0%	8	72,7%
	Çok	1	10,0%	1	9,1%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	9,1%
	Biraz	8	80,0%	7	63,6%
	Çok	2	20,0%	3	27,3%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	3	27,3%
	Biraz	7	70,0%	8	72,7%
	Çok	3	30,0%	0	0,0%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	9,1%
	Biraz	5	50,0%	2	18,2%
	Çok	5	50,0%	8	72,7%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	8	80,0%	6	54,5%
	Biraz	1	10,0%	1	9,1%
	Çok	1	10,0%	4	36,4%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	7	70,0%	10	90,9%

	Biraz	2	20,0%	1	9,1%
	Çok	1	10,0%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	1	10,0%	3	27,3%
	Biraz	2	20,0%	0	0,0%
	Çok	7	70,0%	8	72,7%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	1	9,1%
	Biraz	5	50,0%	5	45,5%
	Çok	5	50,0%	5	45,5%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	3	30,0%	4	40,0%
	Yeşil	1	10,0%	0	0,0%
	Sarı	0	0,0%	1	10,0%
	Turuncu	2	20,0%	1	10,0%
	Beyaz	1	10,0%	1	10,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	1	10,0%	0	0,0%
	Pembe	1	10,0%	0	0,0%
	Kırmızı	1	10,0%	3	30,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	1	10,0%	1	10,0%
	Yeşil	4	40,0%	3	30,0%
	Sarı	1	10,0%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	1	10,0%
	Pembe	0	0,0%	1	10,0%
	Kırmızı	1	10,0%	1	10,0%
	Ten	0	0,0%	1	10,0%
	Kahverengi	0	0,0%	2	20,0%
	Gri	3	30,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	10,0%	3	30,0%
	Yeşil	3	30,0%	1	10,0%
	Sarı	1	10,0%	1	10,0%
	Turuncu	0	0,0%	2	20,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	1	10,0%	2	20,0%
	Mor	2	20,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	1	10,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	1	10,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	1	10,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	6	60,0%	3	27,3%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	4	40,0%	6	54,5%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	9,1%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%

	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	1	9,1%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	10,0%	3	27,3%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	3	30,0%	2	18,2%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	2	20,0%	1	9,1%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	9,1%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	3	30,0%	2	18,2%
	Cansız Obje imgesi	1	10,0%	1	9,1%
	İmge yok	0	0,0%	1	9,1%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	10,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	2	20,0%	2	18,2%
	Cansız Obje imgesi	7	70,0%	7	63,6%
	İmge yok	0	0,0%	2	18,2%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	1	10,0%	1	10,0%
	Hüzün	7	70,0%	4	40,0%
	Rahatlık	2	20,0%	3	30,0%
	Stres	0	0,0%	1	10,0%
	Çoşku	0	0,0%	1	10,0%
	Öfke	0	0,0%	0	0,0%
	Korku	0	0,0%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	1	10,0%	4	40,0%
	Dış mekan	8	80,0%	6	60,0%
	Mekansız	1	10,0%	0	0,0%

Tablo 61 incelendiğinde, arabesk müziği severek dinlemeyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, sıcak

renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak mavinin, 1. Görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Arabesk müziği severek dinlemeyen öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Resim yaparken arabesk müzik dinlemek sizi rahatsız etti mi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 62'de sunulmuştur.

Tablo 62

"Resim Yaparken Arabesk Müzik Dinlemek Sizi Rahatsız Etti Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Resim yaparken arabesk müzik dinlemek sizi rahatsız etti mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	2	20,0%	0	0,0%
	Biraz	1	10,0%	2	18,2%
	Çok	7	70,0%	9	81,8%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	2	20,0%	0	0,0%
	Biraz	1	10,0%	0	0,0%
	Çok	7	70,0%	11	100,0%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	4	40,0%	8	72,7%
	Biraz	4	40,0%	2	18,2%
	Çok	2	20,0%	1	9,1%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	4	40,0%	2	18,2%
	Biraz	3	30,0%	1	9,1%
	Çok	3	30,0%	8	72,7%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	3	30,0%	2	18,2%
	Biraz	0	0,0%	1	9,1%
	Çok	7	70,0%	8	72,7%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	2	20,0%	0	0,0%
	Biraz	5	50,0%	9	81,8%
	Çok	3	30,0%	2	18,2%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	1	10,0%	0	0,0%
	Biraz	2	20,0%	5	45,5%
	Çok	7	70,0%	6	54,5%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	2	20,0%	1	9,1%
	Biraz	7	70,0%	9	81,8%
	Çok	1	10,0%	1	9,1%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	1	10,0%	0	0,0%
	Biraz	3	30,0%	4	36,4%
	Çok	6	60,0%	7	63,6%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	2	20,0%	2	18,2%
	Biraz	7	70,0%	8	72,7%
	Çok	1	10,0%	1	9,1%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	1	10,0%	0	0,0%
	Biraz	7	70,0%	8	72,7%

	Çok	2	20,0%	3	27,3%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	3	30,0%	0	0,0%
	Biraz	7	70,0%	8	72,7%
	Çok	0	0,0%	3	27,3%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	10,0%	0	0,0%
	Biraz	2	20,0%	5	45,5%
	Çok	7	70,0%	6	54,5%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	5	50,0%	9	81,8%
	Biraz	1	10,0%	1	9,1%
	Çok	4	40,0%	1	9,1%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	9	90,0%	8	72,7%
	Biraz	1	10,0%	2	18,2%
	Çok	0	0,0%	1	9,1%
İmge özgünlüğü	Hiç	3	30,0%	1	9,1%
	Biraz	0	0,0%	2	18,2%
	Çok	7	70,0%	8	72,7%
Resmin tamamlanması	Hiç	1	10,0%	0	0,0%
	Biraz	4	40,0%	6	54,5%
	Çok	5	50,0%	5	45,5%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	3	33,3%	4	36,4%
	Yeşil	0	0,0%	1	9,1%
	Sarı	1	11,1%	0	0,0%
	Turuncu	1	11,1%	2	18,2%
	Beyaz	1	11,1%	1	9,1%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	1	9,1%
	Pembe	0	0,0%	1	9,1%
	Kırmızı	3	33,3%	1	9,1%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	1	11,1%	1	9,1%
	Yeşil	2	22,2%	5	45,5%
	Sarı	0	0,0%	1	9,1%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	1	11,1%	0	0,0%
	Pembe	1	11,1%	0	0,0%
	Kırmızı	1	11,1%	1	9,1%
	Ten	1	11,1%	0	0,0%
	Kahverengi	2	22,2%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	3	27,3%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	3	33,3%	1	9,1%
	Yeşil	1	11,1%	3	27,3%
	Sarı	1	11,1%	1	9,1%
	Turuncu	2	22,2%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	1	11,1%	2	18,2%
	Mor	0	0,0%	2	18,2%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	1	9,1%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	1	9,1%
	Gri	1	11,1%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	3	30,0%	6	54,5%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	5	50,0%	5	45,5%
	Fantastik insan figürü	0	0,0%	0	0,0%

	imgesi				
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	1	10,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	1	10,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	2	20,0%	2	18,2%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	2	20,0%	3	27,3%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	10,0%	2	18,2%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	1	10,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	2	20,0%	3	27,3%
	Cansız Obje imgesi	1	10,0%	1	9,1%
	İmge yok	1	10,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	9,1%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	2	20,0%	2	18,2%
	Cansız Obje imgesi	6	60,0%	8	72,7%
	İmge yok	2	20,0%	0	0,0%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	1	11,1%	1	9,1%
	Hüzün	3	33,3%	8	72,7%
	Rahatlık	3	33,3%	2	18,2%
	Stres	1	11,1%	0	0,0%
	Çoşku	1	11,1%	0	0,0%
	Öfke	0	0,0%	0	0,0%

	Korku	0	0,0%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	4	44,4%	1	9,1%
	Dış mekan	5	55,6%	9	81,8%
	Mekansız	0	0,0%	1	9,1%

Tablo 62 incelendiğinde, resim yaparken arabesk müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, 1. renk olarak mavinin, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Resim yaparken arabesk müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

d) Tasavvuf müziği eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

Tasavvuf Müziği Anketi'nden elde edilen sonuçlar Tablo 63'de sunulmuştur.

Tablo 63

Tasavvuf Müziğine İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler

		n	%
Tasavvuf müziği size kendinizi asıl hissettirdi?	Mutlu	4	17,4%
	Üzgün	12	52,2%
	Sinirli	0	0,0%
	Düşünceli	2	8,7%
	Heyecanlı	0	0,0%
	Gergi	5	21,7%
Daha öce hiç tasavvuf müziği dinlediniz mi?	Evet	11	47,8%
	Hayır	12	52,2%
Tasavvuf müziğini severek diler misiniz?	Evet	12	52,2%
	Hayır	11	47,8%
Resim yaparken tasavvuf müziği dilemek sizi rahatsız etti mi?	Evet	6	26,1%
	Hayır	17	73,9%

Tablo 63 incelendiğinde, öğrencilerin tasavvuf müziği dinlerken kendilerini hüzünlü hissettikleri, daha önce tasavvuf müziği dinlemedikleri, tasavvuf müziğini severek dinleyebilecekleri ve resim yaparken tasavvuf müziğin öğrencileri rahatsız etmediği sonucu tespit edilmiştir.

"Tasavvuf müziği size kendinizi nasıl hissettirdi" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 64'de sunulmuştur.

Tablo 64

"Tasavvuf Müziği Size Kendinizi Nasıl Hissettirdi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Tasavvuf müziği size kendinizi nasıl hissettirdi?											
		Mutlu		Üzgün		Sinirli		Düşünceli		Heyecanlı		Gergin	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	3	75,0%	12	100,0%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	5	100,0%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	1	25,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	3	75,0%	11	91,7%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	5	100,0%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	2	50,0%	6	50,0%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	3	60,0%
	Biraz	1	25,0%	3	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	1	25,0%	3	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	40,0%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	2	50,0%	3	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	40,0%
	Biraz	0	0,0%	3	25,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	2	50,0%	6	50,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	3	60,0%

Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	3	75,0%	6	50,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	3	60,0%
	Biraz	1	25,0%	3	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Çok	0	0,0%	3	25,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	20,0%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	1	25,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	50,0%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	40,0%
	Çok	1	25,0%	9	75,0%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	3	60,0%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	50,0%	6	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	1	25,0%	6	50,0%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	5	100,0%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	25,0%	9	75,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	5	100,0%
	Çok	3	75,0%	3	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	50,0%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	2	50,0%	10	83,3%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	5	100,0%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	4	100,0%	11	91,7%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	5	100,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Biraz	2	50,0%	10	83,3%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	4	80,0%
	Çok	2	50,0%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	40,0%
	Biraz	2	50,0%	10	83,3%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	3	60,0%
	Çok	2	50,0%	2	16,7%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	75,0%	4	33,3%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Çok	1	25,0%	8	66,7%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	4	80,0%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	4	100,0%	11	91,7%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	4	80,0%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	1	25,0%	6	50,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	3	60,0%
	Biraz	3	75,0%	6	50,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	2	40,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	1	25,0%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Biraz	1	25,0%	3	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Çok	2	50,0%	7	58,3%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	3	60,0%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	50,0%	3	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	40,0%
	Çok	2	50,0%	9	75,0%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	3	60,0%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	1	25,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Yeşil	1	25,0%	8	66,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	60,0%
	Sarı	0	0,0%	2	16,7%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Kahverengi	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%

	Gri	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	0	0,0%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	60,0%
	Yeşil	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Sarı	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Beyaz	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	3	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Kahverengi	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	2	16,7%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Yeşil	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Sarı	2	50,0%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	40,0%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	4	33,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	40,0%
	Gri	2	50,0%	3	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	25,0%	5	41,7%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	4	80,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	2	50,0%	6	50,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%

	Cansız Obje imgesi	1	25,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	25,0%	1	8,3%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	1	25,0%	5	41,7%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	2	40,0%
	Cansız Obje imgesi	1	25,0%	4	33,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	40,0%
	İmge yok	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%

	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Cansız Obje imgesi	2	50,0%	6	50,0%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	2	40,0%
	İmge yok	2	50,0%	3	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	0	0,0%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Hüzün	2	50,0%	8	66,7%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	2	40,0%
	Rahatlık	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Stres	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çoşku	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Öfke	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%
	Korku	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Dış mekan	4	100,0%	11	91,7%	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	5	100,0%
	Mekansız	0	0,0%	1	8,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%

Tablo 64 incelendiğinde, tasavvuf müziği dinlerken kendini hüzünlü hisseden öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak yeşilin, 1. Görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Tasavvuf müziği dinlerken kendini hüzünlü hisseden öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Daha önce hiç tasavvuf müziği dinlediniz mi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 65'de sunulmuştur.

Tablo 65

"Daha Önce Hiç Tasavvuf Müziği Dinlediniz Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Daha önce hiç tasavvuf müziği dinlediniz mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	N	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	1	8,3%
	Çok	11	100,0%	11	91,7%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	1	9,1%	1	8,3%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	10	90,9%	11	91,7%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	5	45,5%	8	66,7%
	Biraz	3	27,3%	1	8,3%
	Çok	3	27,3%	3	25,0%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	4	36,4%	3	25,0%
	Biraz	2	18,2%	2	16,7%
	Çok	5	45,5%	7	58,3%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	6	54,5%	7	58,3%
	Biraz	1	9,1%	4	33,3%
	Çok	4	36,4%	1	8,3%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	2	16,7%
	Biraz	3	27,3%	3	25,0%
	Çok	8	72,7%	7	58,3%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	1	9,1%	0	0,0%
	Biraz	5	45,5%	3	25,0%
	Çok	5	45,5%	9	75,0%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	8,3%
	Biraz	8	72,7%	8	66,7%
	Çok	3	27,3%	3	25,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	18,2%	2	16,7%
	Çok	9	81,8%	10	83,3%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	1	9,1%	0	0,0%
	Biraz	10	90,9%	12	100,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	8,3%
	Biraz	9	81,8%	9	75,0%
	Çok	2	18,2%	2	16,7%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	9,1%	1	8,3%
	Biraz	10	90,9%	6	50,0%
	Çok	0	0,0%	5	41,7%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	27,3%	6	50,0%
	Çok	8	72,7%	6	50,0%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	10	90,9%	11	91,7%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	1	9,1%	1	8,3%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	5	45,5%	6	50,0%
	Biraz	6	54,5%	6	50,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	2	18,2%	2	16,7%
	Biraz	1	9,1%	4	33,3%
	Çok	8	72,7%	6	50,0%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	27,3%	4	33,3%
	Çok	8	72,7%	8	66,7%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	1	9,1%	1	8,3%
	Yeşil	6	54,5%	6	50,0%

	Sarı	1	9,1%	3	25,0%
	Turuncu	0	0,0%	1	8,3%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	2	18,2%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	1	8,3%
	Gri	1	9,1%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	3	27,3%	2	16,7%
	Yeşil	1	9,1%	1	8,3%
	Sarı	0	0,0%	1	8,3%
	Turuncu	2	18,2%	1	8,3%
	Beyaz	0	0,0%	1	8,3%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	2	18,2%	1	8,3%
	Kırmızı	1	9,1%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	2	16,7%
	Kahverengi	1	9,1%	1	8,3%
	Gri	1	9,1%	2	16,7%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	9,1%	1	8,3%
	Yeşil	0	0,0%	0	0,0%
	Sarı	4	36,4%	2	16,7%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	1	9,1%	1	8,3%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	1	9,1%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	1	8,3%
	Kahverengi	3	27,3%	3	25,0%
	Gri	1	9,1%	4	33,3%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	4	36,4%	7	58,3%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	5	45,5%	5	41,7%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	2	18,2%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	1	8,3%
	Fantastik insan figürü	1	9,1%	0	0,0%

	imgesi				
	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	9,1%	2	16,7%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	8,3%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	4	36,4%	5	41,7%
	Cansız Obje imgesi	4	36,4%	3	25,0%
	İmge yok	1	9,1%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	1	8,3%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	1	9,1%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	2	18,2%	1	8,3%
	Cansız Obje imgesi	4	36,4%	8	66,7%
	İmge yok	4	36,4%	2	16,7%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	2	18,2%	1	8,3%
	Hüzün	7	63,6%	7	58,3%
	Rahatlık	1	9,1%	2	16,7%
	Stres	0	0,0%	0	0,0%
	Çoşku	1	9,1%	0	0,0%
	Öfke	0	0,0%	1	8,3%
	Korku	0	0,0%	1	8,3%
Resimdeki mekan	İç mekan	0	0,0%	0	0,0%
	Dış mekan	10	90,9%	12	100,0%
	Mekansız	1	9,1%	0	0,0%

Tablo 65 incelendiğinde, daha önce hiç tasavvuf müziği dinlemeyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak yeşilin, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Daha önce hiç tasavvuf müziği dinlemeyen öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının

hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmış, daha önce tasavvuf müzik dinleyen ile dinlemeyen öğrencilerin konu tercihlerindeki özgünlüklerinin birbirleriyle aynı çok düzeyinde olduğu saptanmıştır.

"Tasavvuf müziğini severek dinler misiniz?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 66'da sunulmuştur.

Tablo 66

"Tasavvuf Müziğnii Severek Dinler Misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Tasavvuf müziğini severek dinler misiniz?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	8,3%	0	0,0%
	Çok	11	91,7%	11	100,0%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	1	8,3%	1	9,1%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	11	91,7%	10	90,9%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	7	58,3%	6	54,5%
	Biraz	4	33,3%	0	0,0%
	Çok	1	8,3%	5	45,5%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	3	25,0%	4	36,4%
	Biraz	2	16,7%	2	18,2%
	Çok	7	58,3%	5	45,5%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	7	58,3%	6	54,5%
	Biraz	3	25,0%	2	18,2%
	Çok	2	16,7%	3	27,3%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	2	16,7%	0	0,0%
	Biraz	4	33,3%	2	18,2%
	Çok	6	50,0%	9	81,8%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	1	8,3%	0	0,0%
	Biraz	7	58,3%	1	9,1%
	Çok	4	33,3%	10	90,9%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	9,1%
	Biraz	6	50,0%	10	90,9%
	Çok	6	50,0%	0	0,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	4	33,3%	0	0,0%
	Çok	8	66,7%	11	100,0%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	1	8,3%	0	0,0%
	Biraz	11	91,7%	11	100,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	9,1%
	Biraz	8	66,7%	10	90,9%
	Çok	4	33,3%	0	0,0%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	2	18,2%

	Biraz	9	75,0%	7	63,6%
	Çok	3	25,0%	2	18,2%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	6	50,0%	3	27,3%
	Çok	6	50,0%	8	72,7%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	12	100,0%	9	81,8%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	0	0,0%	2	18,2%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	4	33,3%	7	63,6%
	Biraz	8	66,7%	4	36,4%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	2	16,7%	2	18,2%
	Biraz	3	25,0%	2	18,2%
	Çok	7	58,3%	7	63,6%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	4	33,3%	3	27,3%
	Çok	8	66,7%	8	72,7%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	2	16,7%	0	0,0%
	Yeşil	7	58,3%	5	45,5%
	Sarı	1	8,3%	3	27,3%
	Turuncu	0	0,0%	1	9,1%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	2	18,2%
	Kahverengi	1	8,3%	0	0,0%
	Gri	1	8,3%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	2	16,7%	3	27,3%
	Yeşil	2	16,7%	0	0,0%
	Sarı	1	8,3%	0	0,0%
	Turuncu	1	8,3%	2	18,2%
	Beyaz	1	8,3%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	2	16,7%	1	9,1%
	Kırmızı	1	8,3%	0	0,0%
	Ten	1	8,3%	1	9,1%
	Kahverengi	0	0,0%	2	18,2%
	Gri	1	8,3%	2	18,2%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	8,3%	1	9,1%
	Yeşil	0	0,0%	0	0,0%
	Sarı	2	16,7%	4	36,4%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	2	16,7%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	1	9,1%

	Ten	0	0,0%	1	9,1%
	Kahverengi	4	33,3%	2	18,2%
	Gri	3	25,0%	2	18,2%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	4	33,3%	7	63,6%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	7	58,3%	3	27,3%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	1	8,3%	1	9,1%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	8,3%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	1	8,3%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	2	16,7%	1	9,1%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	9,1%

	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	3	25,0%	6	54,5%
	Cansız Obje imgesi	4	33,3%	3	27,3%
	İmge yok	1	8,3%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	1	9,1%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	1	9,1%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	2	16,7%	1	9,1%
	Cansız Obje imgesi	7	58,3%	5	45,5%
	İmge yok	3	25,0%	3	27,3%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	1	8,3%	2	18,2%
	Hüzün	8	66,7%	6	54,5%
	Rahatlık	2	16,7%	1	9,1%
	Stres	0	0,0%	0	0,0%
	Çoşku	0	0,0%	1	9,1%
	Öfke	0	0,0%	1	9,1%
	Korku	1	8,3%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	0	0,0%	0	0,0%
	Dış mekan	12	100,0%	10	90,9%
	Mekansız	0	0,0%	1	9,1%

Tablo 66 incelendiğinde, tasavvuf müziği severek dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, soğuk renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak yeşilin, 1. Görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Tasavvuf müziği severek dinleyen öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve müziksel imgelerin kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Resim yaparken tasavvuf müziği dinlemek sizi rahatsız etti mi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 67'de sunulmuştur.

Tablo 67

"Resim Yaparken Tasavvuf Müziği Dinlemek Sizi Rahatsız Etti Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Resim yaparken tasavvuf müziği dinlemek sizi rahatsız etti mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	1	5,9%
	Çok	6	100,0%	16	94,1%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0,0%	2	11,8%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	6	100,0%	15	88,2%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	3	50,0%	10	58,8%
	Biraz	1	16,7%	3	17,6%
	Çok	2	33,3%	4	23,5%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	1	16,7%	6	35,3%
	Biraz	1	16,7%	3	17,6%
	Çok	4	66,7%	8	47,1%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	5	83,3%	8	47,1%
	Biraz	1	16,7%	4	23,5%
	Çok	0	0,0%	5	29,4%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	2	11,8%
	Biraz	2	33,3%	4	23,5%
	Çok	4	66,7%	11	64,7%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	5,9%
	Biraz	1	16,7%	7	41,2%
	Çok	5	83,3%	9	52,9%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	5,9%
	Biraz	6	100,0%	10	58,8%
	Çok	0	0,0%	6	35,3%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	4	23,5%
	Çok	6	100,0%	13	76,5%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	1	16,7%	0	0,0%

	Biraz	5	83,3%	17	100,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	1	16,7%	0	0,0%
	Biraz	5	83,3%	13	76,5%
	Çok	0	0,0%	4	23,5%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	16,7%	1	5,9%
	Biraz	5	83,3%	11	64,7%
	Çok	0	0,0%	5	29,4%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	16,7%	8	47,1%
	Çok	5	83,3%	9	52,9%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	6	100,0%	15	88,2%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	0	0,0%	2	11,8%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	4	66,7%	7	41,2%
	Biraz	2	33,3%	10	58,8%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	3	50,0%	1	5,9%
	Biraz	1	16,7%	4	23,5%
	Çok	2	33,3%	12	70,6%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	50,0%	4	23,5%
	Çok	3	50,0%	13	76,5%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	0	0,0%	2	11,8%
	Yeşil	4	66,7%	8	47,1%
	Sarı	2	33,3%	2	11,8%
	Turuncu	0	0,0%	1	5,9%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	2	11,8%
	Kahverengi	0	0,0%	1	5,9%
	Gri	0	0,0%	1	5,9%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	3	50,0%	2	11,8%
	Yeşil	0	0,0%	2	11,8%
	Sarı	0	0,0%	1	5,9%
	Turuncu	1	16,7%	2	11,8%
	Beyaz	0	0,0%	1	5,9%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	3	17,6%
	Kırmızı	0	0,0%	1	5,9%
	Ten	1	16,7%	1	5,9%
	Kahverengi	1	16,7%	1	5,9%
	Gri	0	0,0%	3	17,6%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	0	0,0%	2	11,8%
	Yeşil	0	0,0%	0	0,0%
	Sarı	2	33,3%	4	23,5%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	2	11,8%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	1	5,9%
	Ten	0	0,0%	1	5,9%
	Kahverengi	3	50,0%	3	17,6%
	Gri	1	16,7%	4	23,5%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	5	83,3%	6	35,3%
	Hareketsiz	1	16,7%	9	52,9%

	insan figürü imgesi				
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	2	11,8%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	1	5,9%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	1	5,9%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	3	17,6%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	1	16,7%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	3	50,0%	6	35,3%
	Cansız Obje imgesi	2	33,3%	5	29,4%
	İmge yok	0	0,0%	1	5,9%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	1	16,7%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	1	5,9%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	2	33,3%	1	5,9%
	Cansız Obje imgesi	3	50,0%	9	52,9%
	İmge yok	0	0,0%	6	35,3%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	0	0,0%	3	17,6%
	Hüzün	4	66,7%	10	58,8%

	Rahatlık	1	16,7%	2	11,8%
	Stres	0	0,0%	0	0,0%
	Çoşku	0	0,0%	1	5,9%
	Öfke	1	16,7%	0	0,0%
	Korku	0	0,0%	1	5,9%
Resimdeki mekan	İç mekan	0	0,0%	0	0,0%
	Dış mekan	6	100,0%	16	94,1%
	Mekansız	0	0,0%	1	5,9%

Tablo 67 incelendiğinde, resim yaparken tasavvuf müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak yeşilin, 1. Görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Resim yaparken tasavvuf müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve müziksel imgelerin kullanımı hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

e) Heavy metal müzik eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

Heavy metal Müzik Anketin'nden elde edilen sonuçlar Tablo 68'de sunulmuştur.

Tablo 68

Heavy Metal Müziğe İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler

		n	%
Heavy Metal müzik size kendinizi asıl hissettirdi?	Mutlu	4	18,2%
	Üzgün	0	0,0%
	Sinirli	1	4,5%
	Düşünceli	6	27,3%
	Heyecanlı	5	22,7%
	Gergi	6	27,3%
Daha öce hiç Heavy Metal müzik dinlediniz mi?	Evet	15	68,2%
	Hayır	7	31,8%
Heavy Metal müziği severek diler misiniz?	Evet	16	72,7%
	Hayır	6	27,3%
Resim yaparken Heavy Metal müzik dilemek sizi rahatsız etti mi?	Evet	8	36,4%
	Hayır	14	63,6%

Tablo 68 incelendiğinde, öğrencilerin heavy metal müzik dinlerken kendilerini gergin ve düşünceli hissettikleri, daha önce heavy metal müzik dinledikleri, heavy metal müziği severek dinleyebilecekleri ve resim yaparken heavy metal müzik dinlemenin kendilerini rahatsız etmediği sonucu ortaya çıkmıştır.

“Heavy Metal müzik size kendinizi nasıl hissettirdi?” maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 69’da sunulmuştur.

Tablo 69

"Heavy Metal Müzik Size Kendinizi Nasıl Hissettirdi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Heavy Metal müzik size kendinizi nasıl hissettirdi?											
		Mutlu		Üzgün		Sinirli		Düşünceli		Heyecanlı		Gergin	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	1	16,7%
	Çok	3	75,0%	0	0,0%	1	100,0%	6	100,0%	4	80,0%	5	83,3%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	5	83,3%	4	80,0%	3	50,0%
	Biraz	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%
	Çok	1	25,0%	0	0,0%	1	100,0%	1	16,7%	1	20,0%	1	16,7%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Biraz	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	2	40,0%	2	33,3%
	Çok	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	5	83,3%	3	60,0%	3	50,0%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	66,7%	0	0,0%	1	16,7%
	Biraz	3	75,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	5	100,0%	3	50,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	1	16,7%	0	0,0%	2	33,3%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	2	50,0%	0	0,0%	1	100,0%	4	66,7%	4	80,0%	4	66,7%
	Biraz	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	1	16,7%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%	1	16,7%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	50,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Çok	2	50,0%	0	0,0%	1	100,0%	3	50,0%	5	100,0%	5	83,3%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	1	16,7%
	Biraz	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	66,7%	4	80,0%	5	83,3%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	1	16,7%	1	20,0%	0	0,0%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	2	33,3%	3	60,0%	3	50,0%
	Çok	4	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	66,7%	2	40,0%	3	50,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	66,7%	4	80,0%	6	100,0%
	Çok	2	50,0%	0	0,0%	1	100,0%	2	33,3%	1	20,0%	0	0,0%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	4	100,0%	0	0,0%	1	100,0%	5	83,3%	5	100,0%	3	50,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	3	50,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	75,0%	0	0,0%	1	100,0%	3	50,0%	3	60,0%	5	83,3%
	Çok	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	50,0%	2	40,0%	1	16,7%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%	2	33,3%
	Çok	3	75,0%	0	0,0%	1	100,0%	4	66,7%	5	100,0%	4	66,7%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	25,0%	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	2	40,0%	0	0,0%
	Biraz	3	75,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	66,7%	3	60,0%	5	83,3%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%	1	16,7%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	1	25,0%	0	0,0%	1	100,0%	1	16,7%	0	0,0%	2	33,3%
	Biraz	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	1	16,7%
	Çok	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	5	83,3%	4	80,0%	3	50,0%
Resimsel anlatımda yazının	Hiç	3	75,0%	0	0,0%	1	100,0%	5	83,3%	4	80,0%	1	16,7%

kullanımı	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	1	20,0%	4	66,7%
	Çok	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
İmge özgünlüğü	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	40,0%	0	0,0%
	Biraz	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	66,7%	0	0,0%	1	16,7%
	Çok	3	75,0%	0	0,0%	1	100,0%	2	33,3%	3	60,0%	5	83,3%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	75,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	66,7%	3	60,0%	3	50,0%
	Çok	1	25,0%	0	0,0%	1	100,0%	2	33,3%	2	40,0%	3	50,0%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	1	20,0%	1	16,7%
	Yeşil	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	2	40,0%	1	16,7%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Siyah	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Mor	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	1	16,7%
	Gri	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	1	16,7%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	66,7%	2	40,0%	0	0,0%
	Yeşil	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	1	16,7%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Kahverengi	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Gri	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%
	Yeşil	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	1	16,7%	0	0,0%	2	33,3%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Beyaz	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	2	40,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	1	16,7%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	1	20,0%	1	16,7%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	4	100,0%	0	0,0%	1	100,0%	6	100,0%	4	80,0%	6	100,0%

	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	1	20,0%	2	33,3%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	3	75,0%	0	0,0%	1	100,0%	3	50,0%	4	80,0%	4	66,7%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%

Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	20,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	50,0%
	Cansız Obje imgesi	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%	1	16,7%
	İmge yok	2	50,0%	0	0,0%	1	100,0%	4	66,7%	3	60,0%	2	33,3%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Hüzün	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Rahatlık	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Stres	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	1	20,0%	1	16,7%
	Çoşku	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	66,7%	4	80,0%	3	50,0%
	Öfke	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%
	Korku	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	2	40,0%	2	33,3%
	Dış mekan	4	100,0%	0	0,0%	1	100,0%	4	66,7%	1	20,0%	4	66,7%
	Mekansız	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	40,0%	0	0,0%

Tablo 69 incelendiğinde, heavy metal müzik dinlerken kendisini gergin hisseden öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, soğuk renklerin kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, 1. renk olarak mavi, yeşil, beyaz, siyah, kahverengi ve grinin, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Heavy metal müzik dinlerken kendisini gergin

hisseden öğrencilerin, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi ve konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Heavy metal müzik dinlerken kendisini düşünceli hisseden öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, soğuk renklerin kullanımı, açık leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, 1. renk olarak mor, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Heavy metal müzik dinlerken kendisini düşünceli hisseden öğrencilerin, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Daha önce hiç Heavy Metal müzik dinlediniz mi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 70'de sunulmuştur.

Tablo 70

"Daha Önce Hiç Heavy Metal Müzik Dinlediniz Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Daha önce hiç Heavy Metal müzik dinlediniz mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	13,3%	1	14,3%
	Çok	13	86,7%	6	85,7%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	10	66,7%	4	57,1%
	Biraz	2	13,3%	1	14,3%
	Çok	3	20,0%	2	28,6%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	2	13,3%	0	0,0%
	Biraz	2	13,3%	5	71,4%
	Çok	11	73,3%	2	28,6%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	4	26,7%	2	28,6%
	Biraz	8	53,3%	4	57,1%
	Çok	3	20,0%	1	14,3%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	9	60,0%	6	85,7%
	Biraz	3	20,0%	1	14,3%
	Çok	3	20,0%	0	0,0%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	1	14,3%
	Biraz	3	20,0%	2	28,6%
	Çok	12	80,0%	4	57,1%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	2	13,3%	2	28,6%
	Biraz	11	73,3%	4	57,1%
	Çok	2	13,3%	1	14,3%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	8	53,3%	1	14,3%
	Çok	7	46,7%	6	85,7%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	13	86,7%	3	42,9%

	Çok	2	13,3%	4	57,1%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	11	73,3%	7	100,0%
	Çok	4	26,7%	0	0,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	10	66,7%	5	71,4%
	Çok	5	33,3%	2	28,6%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	4	26,7%	1	14,3%
	Çok	11	73,3%	6	85,7%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	3	20,0%	1	14,3%
	Biraz	9	60,0%	6	85,7%
	Çok	3	20,0%	0	0,0%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	3	20,0%	2	28,6%
	Biraz	3	20,0%	0	0,0%
	Çok	9	60,0%	5	71,4%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	9	60,0%	5	71,4%
	Biraz	5	33,3%	1	14,3%
	Çok	1	6,7%	1	14,3%
İmge özgünlüğü	Hiç	1	6,7%	1	14,3%
	Biraz	3	20,0%	3	42,9%
	Çok	11	73,3%	3	42,9%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	8	53,3%	5	71,4%
	Çok	7	46,7%	2	28,6%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	1	6,7%	2	28,6%
	Yeşil	2	13,3%	3	42,9%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	1	6,7%	0	0,0%
	Beyaz	1	6,7%	0	0,0%
	Siyah	1	6,7%	1	14,3%
	Mor	4	26,7%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	1	14,3%
	Kırmızı	1	6,7%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	2	13,3%	0	0,0%
	Gri	2	13,3%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	6	40,0%	1	14,3%
	Yeşil	2	13,3%	0	0,0%
	Sarı	0	0,0%	1	14,3%
	Turuncu	1	6,7%	1	14,3%
	Beyaz	1	6,7%	0	0,0%
	Siyah	2	13,3%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	1	14,3%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	2	28,6%
	Ten	1	6,7%	0	0,0%
	Kahverengi	1	6,7%	1	14,3%
	Gri	1	6,7%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	6,7%	1	14,3%
	Yeşil	1	6,7%	0	0,0%
	Sarı	4	26,7%	0	0,0%
	Turuncu	1	6,7%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	1	14,3%
	Siyah	1	6,7%	1	14,3%
	Mor	2	13,3%	1	14,3%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	2	13,3%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	1	14,3%
	Gri	3	20,0%	2	28,6%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü	15	100,0%	6	85,7%

	imgesi				
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	1	14,3%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	3	20,0%	3	42,9%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	1	14,3%
	Cansız Obje imgesi	12	80,0%	3	42,9%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	6,7%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	1	14,3%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	3	20,0%	1	14,3%
	Cansız Obje imgesi	2	13,3%	2	28,6%
	İmge yok	9	60,0%	3	42,9%

Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	1	6,7%	1	14,3%
	Hüzün	1	6,7%	0	0,0%
	Rahatlık	0	0,0%	0	0,0%
	Stres	1	6,7%	2	28,6%
	Çoşku	10	66,7%	3	42,9%
	Öfke	2	13,3%	0	0,0%
	Korku	0	0,0%	1	14,3%
Resimdeki mekan	İç mekan	4	26,7%	2	28,6%
	Dış mekan	10	66,7%	4	57,1%
	Mekansız	1	6,7%	1	14,3%

Tablo 70 incelendiğinde, daha önce heavy metal müzik dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, imge özgünlüğü, 1. renk olarak mor, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Daha önce heavy metal dinleyen öğrencilerin, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Heavy Metal müziği severek dinler misiniz?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 71'de sunulmuştur.

Tablo 71

"Heavy Metal Müziği Severek Dinler Misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Heavy Metal müziği severek dinler misiniz?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	6,3%	2	33,3%
	Çok	15	93,8%	4	66,7%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	10	62,5%	4	66,7%
	Biraz	2	12,5%	1	16,7%
	Çok	4	25,0%	1	16,7%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	2	12,5%	0	0,0%
	Biraz	4	25,0%	3	50,0%
	Çok	10	62,5%	3	50,0%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	6	37,5%	0	0,0%
	Biraz	7	43,8%	5	83,3%
	Çok	3	18,8%	1	16,7%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	9	56,3%	6	100,0%
	Biraz	4	25,0%	0	0,0%
	Çok	3	18,8%	0	0,0%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	1	6,3%	0	0,0%
	Biraz	4	25,0%	1	16,7%
	Çok	11	68,8%	5	83,3%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	3	18,8%	1	16,7%
	Biraz	10	62,5%	5	83,3%

	Çok	3	18,8%	0	0,0%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	6	37,5%	3	50,0%
	Çok	10	62,5%	3	50,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	10	62,5%	6	100,0%
	Çok	6	37,5%	0	0,0%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	13	81,3%	5	83,3%
	Çok	3	18,8%	1	16,7%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	13	81,3%	2	33,3%
	Çok	3	18,8%	4	66,7%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	5	31,3%	0	0,0%
	Çok	11	68,8%	6	100,0%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	2	12,5%	2	33,3%
	Biraz	11	68,8%	4	66,7%
	Çok	3	18,8%	0	0,0%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	3	18,8%	2	33,3%
	Biraz	2	12,5%	1	16,7%
	Çok	11	68,8%	3	50,0%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	11	68,8%	3	50,0%
	Biraz	3	18,8%	3	50,0%
	Çok	2	12,5%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	2	12,5%	0	0,0%
	Biraz	4	25,0%	2	33,3%
	Çok	10	62,5%	4	66,7%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	8	50,0%	5	83,3%
	Çok	8	50,0%	1	16,7%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	3	18,8%	0	0,0%
	Yeşil	2	12,5%	3	50,0%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	1	6,3%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	1	16,7%
	Siyah	1	6,3%	1	16,7%
	Mor	4	25,0%	0	0,0%
	Pembe	1	6,3%	0	0,0%
	Kırmızı	1	6,3%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	2	12,5%	0	0,0%
	Gri	1	6,3%	1	16,7%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	5	31,3%	2	33,3%
	Yeşil	1	6,3%	1	16,7%
	Sarı	1	6,3%	0	0,0%
	Turuncu	1	6,3%	1	16,7%
	Beyaz	1	6,3%	0	0,0%
	Siyah	2	12,5%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	1	16,7%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	2	12,5%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	1	16,7%
	Kahverengi	2	12,5%	0	0,0%
	Gri	1	6,3%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	1	6,3%	1	16,7%
	Yeşil	0	0,0%	1	16,7%
	Sarı	3	18,8%	1	16,7%
	Turuncu	1	6,3%	0	0,0%
	Beyaz	1	6,3%	0	0,0%
	Siyah	2	12,5%	0	0,0%
	Mor	3	18,8%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%

	Kırmızı	1	6,3%	1	16,7%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	1	16,7%
	Gri	4	25,0%	1	16,7%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	16	100,0%	5	83,3%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	1	16,7%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	5	31,3%	1	16,7%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	1	16,7%
	Cansız Obje imgesi	11	68,8%	4	66,7%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	6,3%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	1	6,3%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik	0	0,0%	0	0,0%

	hayvan figürü imgesi				
	Bitki imgesi	3	18,8%	1	16,7%
	Cansız Obje imgesi	4	25,0%	0	0,0%
	İmge yok	7	43,8%	5	83,3%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	2	12,5%	0	0,0%
	Hüzün	1	6,3%	0	0,0%
	Rahatlık	0	0,0%	0	0,0%
	Stres	1	6,3%	2	33,3%
	Çoşku	10	62,5%	3	50,0%
	Öfke	1	6,3%	1	16,7%
	Korku	1	6,3%	0	0,0%
Resimdeki mekan	İç mekan	5	31,3%	1	16,7%
	Dış mekan	11	68,8%	3	50,0%
	Mekansız	0	0,0%	2	33,3%

Tablo 71 incelendiğinde, heavy metal müziği severek dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, soğuk renklerin kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanması, 1. renk olarak mor, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Heavy metal müziği severek dinleyen öğrencilerin, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır

“Resim yaparken Heavy Metal müzik dinlemek sizi rahatsız etti mi?” maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 72’de sunulmuştur.

Tablo 72

"Resim Yaparken Heavy Metal Müzik Dinlemek Sizi Rahatsız Etti Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Resim yaparken Heavy Metal müzik dinlemek sizi rahatsız etti mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	37,5%	0	0,0%
	Çok	5	62,5%	14	100,0%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	6	75,0%	8	57,1%
	Biraz	1	12,5%	2	14,3%
	Çok	1	12,5%	4	28,6%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	0	0,0%	2	14,3%
	Biraz	4	50,0%	3	21,4%
	Çok	4	50,0%	9	64,3%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	1	12,5%	5	35,7%
	Biraz	5	62,5%	7	50,0%
	Çok	2	25,0%	2	14,3%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	6	75,0%	9	64,3%
	Biraz	0	0,0%	4	28,6%
	Çok	2	25,0%	1	7,1%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	1	7,1%
	Biraz	2	25,0%	3	21,4%
	Çok	6	75,0%	10	71,4%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	2	25,0%	2	14,3%
	Biraz	6	75,0%	9	64,3%
	Çok	0	0,0%	3	21,4%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	25,0%	7	50,0%
	Çok	6	75,0%	7	50,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	8	100,0%	8	57,1%
	Çok	0	0,0%	6	42,9%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	5	62,5%	13	92,9%
	Çok	3	37,5%	1	7,1%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	4	50,0%	11	78,6%
	Çok	4	50,0%	3	21,4%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	25,0%	3	21,4%
	Çok	6	75,0%	11	78,6%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	12,5%	3	21,4%
	Biraz	6	75,0%	9	64,3%
	Çok	1	12,5%	2	14,3%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	2	25,0%	3	21,4%
	Biraz	2	25,0%	1	7,1%
	Çok	4	50,0%	10	71,4%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	3	37,5%	11	78,6%

	Biraz	5	62,5%	1	7,1%
	Çok	0	0,0%	2	14,3%
İmge özgünlüğü	Hiç	0	0,0%	2	14,3%
	Biraz	2	25,0%	4	28,6%
	Çok	6	75,0%	8	57,1%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	5	62,5%	8	57,1%
	Çok	3	37,5%	6	42,9%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	1	12,5%	2	14,3%
	Yeşil	2	25,0%	3	21,4%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	1	7,1%
	Beyaz	1	12,5%	0	0,0%
	Siyah	1	12,5%	1	7,1%
	Mor	2	25,0%	2	14,3%
	Pembe	0	0,0%	1	7,1%
	Kırmızı	0	0,0%	1	7,1%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	2	14,3%
	Gri	1	12,5%	1	7,1%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	2	25,0%	5	35,7%
	Yeşil	1	12,5%	1	7,1%
	Sarı	0	0,0%	1	7,1%
	Turuncu	1	12,5%	1	7,1%
	Beyaz	1	12,5%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	2	14,3%
	Mor	1	12,5%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	2	14,3%
	Ten	1	12,5%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	2	14,3%
	Gri	1	12,5%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	2	25,0%	0	0,0%
	Yeşil	1	12,5%	0	0,0%
	Sarı	2	25,0%	2	14,3%
	Turuncu	0	0,0%	1	7,1%
	Beyaz	0	0,0%	1	7,1%
	Siyah	1	12,5%	1	7,1%
	Mor	0	0,0%	3	21,4%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	2	14,3%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	1	12,5%	0	0,0%
	Gri	1	12,5%	4	28,6%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	7	87,5%	14	100,0%

	Hareketsiz insan figürü imgesi	1	12,5%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	2	25,0%	4	28,6%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	1	12,5%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	5	62,5%	10	71,4%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%

Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	1	7,1%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	1	7,1%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	1	12,5%	3	21,4%
	Cansız Obje imgesi	1	12,5%	3	21,4%
	İmge yok	6	75,0%	6	42,9%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Mutluluk	1	12,5%	1	7,1%
	Hüzün	1	12,5%	0	0,0%
	Rahatlık	0	0,0%	0	0,0%
	Stres	2	25,0%	1	7,1%
	Çoşku	3	37,5%	10	71,4%
	Öfke	1	12,5%	1	7,1%
	Korku	0	0,0%	1	7,1%
Resimdeki mekan	İç mekan	2	25,0%	4	28,6%
	Dış mekan	5	62,5%	9	64,3%
	Mekansız	1	12,5%	1	7,1%

Tablo 72 incelendiğinde, heavy metal müzik dinlerken rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, soğuk renklerin kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, imge özgünlüğü, 1. renk olarak yeşil, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Heavy metal müzik dinlerken rahatsız olmayan öğrencilerin, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda görsel bir imgenin

ön planda kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

f) Mehter müziği eşliğinde yapılan serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri nedir ve bu görüşlerin tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özellikleri ile ilişkisi nasıldır?

Mehter Müzik Anketi'nden elde edilen sonuçlar Tablo 73'de sunulmuştur.

Tablo 73

Mehter Müziğine İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Betimsel İstatistikler

		n	%
Mehter müzik size kendinizi asıl hissettirdi?	Mutlu	9	42,9%
	Üzgün	1	4,8%
	Sinirli	0	,0%
	Düşünceli	4	19,0%
	Heyecanlı	6	28,6%
	Gergi	1	4,8%
Daha öce hiç mehter müzik dinlediniz mi?	Evet	18	85,7%
	Hayır	3	14,3%
Mehter müziği severek diler misiniz?	Evet	19	90,5%
	Hayır	2	9,5%
Resim yaparken mehter müzik dilemek sizi rahatsız etti mi?	Evet	2	9,5%
	Hayır	19	90,5%

Tablo 73 incelendiğinde, öğrencilerin mehter müziği dinlerken kendilerini mutlu hissettikleri, daha önce mehter müziği dinledikleri, mehter müziği severek dinleyebilecekleri ve resim yaparken mehter müziği dinlemenin kendilerini rahatsız etmediği sonucu ortaya çıkmıştır.

"Mehter müziği size kendinizi nasıl hissettirdi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 74'de sunulmuştur.

Tablo 74

"Mehter Müziği Size Kendinizi Nasıl Hissettirdi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Mehter müziği size kendinizi nasıl hissettirdi?											
		Mutlu		Üzgün		Sinirli		Düşünceli		Heyecanlı		Gergin	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	22,2%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Çok	7	77,8%	1	100,0%	0	0,0%	4	100,0%	5	83,3%	1	100,0%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	11,1%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Çok	8	88,9%	0	0,0%	0	0,0%	3	75,0%	5	83,3%	1	100,0%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	8	88,9%	1	100,0%	0	0,0%	3	75,0%	6	100,0%	1	100,0%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	7	77,8%	1	100,0%	0	0,0%	2	50,0%	6	100,0%	1	100,0%
	Biraz	2	22,2%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	7	77,8%	1	100,0%	0	0,0%	4	100,0%	3	50,0%	1	100,0%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Çok	2	22,2%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	4	44,4%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	1	100,0%
	Çok	4	44,4%	1	100,0%	0	0,0%	4	100,0%	5	83,3%	0	0,0%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	33,3%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	16,7%	1	100,0%
	Çok	6	66,7%	1	100,0%	0	0,0%	3	75,0%	5	83,3%	0	0,0%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%
	Biraz	7	77,8%	1	100,0%	0	0,0%	4	100,0%	5	83,3%	0	0,0%
	Çok	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	22,2%	1	100,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	16,7%	1	100,0%
	Çok	7	77,8%	0	0,0%	0	0,0%	3	75,0%	5	83,3%	0	0,0%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	8	88,9%	1	100,0%	0	0,0%	4	100,0%	6	100,0%	1	100,0%
	Çok	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	8	88,9%	1	100,0%	0	0,0%	3	75,0%	5	83,3%	0	0,0%
	Çok	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	16,7%	1	100,0%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	3	50,0%	0	0,0%
	Çok	8	88,9%	1	100,0%	0	0,0%	2	50,0%	3	50,0%	1	100,0%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	9	100,0%	1	100,0%	0	0,0%	2	50,0%	4	66,7%	1	100,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	50,0%	2	33,3%	0	0,0%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	5	55,6%	1	100,0%	0	0,0%	4	100,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%
	Çok	4	44,4%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	50,0%	1	100,0%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	8	88,9%	1	100,0%	0	0,0%	1	25,0%	6	100,0%	1	100,0%
	Biraz	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	2	50,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%

İmge özgünlüğü	Hiç	2	22,2%	1	100,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	33,3%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Çok	4	44,4%	0	0,0%	0	0,0%	2	50,0%	5	83,3%	1	100,0%
Resmin tamamlanması	Hiç	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%
	Çok	8	88,9%	1	100,0%	0	0,0%	4	100,0%	6	100,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Yeşil	5	55,6%	1	100,0%	0	0,0%	1	25,0%	2	33,3%	0	0,0%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	2	33,3%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Beyaz	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	16,7%	1	100,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Gri	2	22,2%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Mavi	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Yeşil	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Beyaz	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Siyah	3	33,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	4	44,4%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	1	100,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Gri	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Mavi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Yeşil	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Sarı	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	2	33,3%	0	0,0%
	Turuncu	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Beyaz	1	11,1%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Kırmızı	4	44,4%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	2	33,3%	1	100,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Gri	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli insan figürü imgesi	7	77,8%	1	100,0%	0	0,0%	1	25,0%	5	83,3%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	2	22,2%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	16,7%	1	100,0%

	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	1	100,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	2	22,2%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	66,7%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli hayvan figürü imgesi	2	22,2%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	50,0%	1	16,7%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	4	44,4%	1	100,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%

	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	5	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	75,0%	6	100,0%	1	100,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Mutluluk	2	22,2%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Hüzün	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Rahatlık	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	16,7%	1	100,0%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Stres	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Çoşku	4	44,4%	1	100,0%	0	0,0%	1	25,0%	4	66,7%	0	0,0%
	Öfke	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Korku	1	11,1%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%
	İç mekan	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%
Resimdeki mekan	Dış mekan	7	77,8%	1	100,0%	0	0,0%	3	75,0%	5	83,3%	0	0,0%
	Mekansız	2	22,2%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	1	100,0%

Tablo 74 incelendiğinde, mehter müziği dinlerken mutlu olan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanması, 1. renk olarak yeşil, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. mehter müziği dinlerken mutlu olan öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Daha önce hiç mehter müziği dinlediniz mi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 75'de sunulmuştur.

Tablo 75

"Daha Önce Hiç Mehter Müziği Dinlediniz Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Daha önce hiç mehter müziği dinlediniz mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	16,7%	0	0,0%
	Çok	15	83,3%	3	100,0%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	1	5,6%	0	0,0%
	Biraz	2	11,1%	1	33,3%
	Çok	15	83,3%	2	66,7%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	11,1%	0	0,0%
	Çok	16	88,9%	3	100,0%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	14	77,8%	3	100,0%
	Biraz	3	16,7%	0	0,0%
	Çok	1	5,6%	0	0,0%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	14	77,8%	2	66,7%
	Biraz	0	0,0%	1	33,3%
	Çok	4	22,2%	0	0,0%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	1	33,3%
	Biraz	5	27,8%	1	33,3%
	Çok	13	72,2%	1	33,3%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	5	27,8%	1	33,3%
	Çok	13	72,2%	2	66,7%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	1	5,6%	1	33,3%
	Biraz	16	88,9%	1	33,3%
	Çok	1	5,6%	1	33,3%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	5	27,8%	1	33,3%
	Çok	13	72,2%	2	66,7%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	17	94,4%	3	100,0%
	Çok	1	5,6%	0	0,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	15	83,3%	2	66,7%
	Çok	3	16,7%	1	33,3%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	5,6%	0	0,0%
	Biraz	4	22,2%	1	33,3%
	Çok	13	72,2%	2	66,7%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	14	77,8%	3	100,0%
	Çok	4	22,2%	0	0,0%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	11	61,1%	0	0,0%
	Biraz	2	11,1%	0	0,0%
	Çok	5	27,8%	3	100,0%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	14	77,8%	3	100,0%
	Biraz	3	16,7%	0	0,0%
	Çok	1	5,6%	0	0,0%
İmge özgünlüğü	Hiç	4	22,2%	0	0,0%
	Biraz	4	22,2%	1	33,3%
	Çok	10	55,6%	2	66,7%
Resmin tamamlanması	Hiç	0	0,0%	1	33,3%
	Biraz	1	5,6%	0	0,0%

	Çok	17	94,4%	2	66,7%
	Mavi	2	11,1%	0	0,0%
	Yeşil	8	44,4%	1	33,3%
	Sarı	2	11,1%	1	33,3%
	Turuncu	1	5,6%	0	0,0%
	Beyaz	3	16,7%	1	33,3%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	2	11,1%	0	0,0%
	Mavi	2	11,1%	1	33,3%
	Yeşil	3	16,7%	0	0,0%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	1	5,6%	1	33,3%
	Beyaz	1	5,6%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Siyah	3	16,7%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	4	22,2%	1	33,3%
	Ten	1	5,6%	0	0,0%
	Kahverengi	2	11,1%	0	0,0%
	Gri	1	5,6%	0	0,0%
	Mavi	0	0,0%	0	0,0%
	Yeşil	2	11,1%	1	33,3%
	Sarı	4	22,2%	0	0,0%
	Turuncu	0	0,0%	1	33,3%
	Beyaz	2	11,1%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	1	33,3%
	Kırmızı	8	44,4%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	2	11,1%	0	0,0%
	Hareketli insan figürü imgesi	11	61,1%	3	100,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	5	27,8%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	1	5,6%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	5,6%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli insan figürü imgesi	2	11,1%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketsiz insan figürü imgesi	5	27,8%	1	33,3%
	Fantastik	1	5,6%	0	0,0%

	insan figürü imgesi				
	Hareketli hayvan figürü imgesi	2	11,1%	1	33,3%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	3	16,7%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	5	27,8%	1	33,3%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	1	7,1%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	13	92,9%	2	100,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
	Mutluluk	3	16,7%	0	0,0%
	Hüzün	0	0,0%	0	0,0%
	Rahatlık	4	22,2%	0	0,0%
	Stres	1	5,6%	0	0,0%
	Çoşku	7	38,9%	3	100,0%
	Öfke	1	5,6%	0	0,0%
	Korku	2	11,1%	0	0,0%
	İç mekan	1	5,6%	0	0,0%
	Dış mekan	14	77,8%	2	66,7%
	Mekansız	3	16,7%	1	33,3%

Tablo 75 incelendiğinde, daha önce mehter müziği dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanması, 1. renk olarak yeşil, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Daha önce mehter müziği dinleyen öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin

kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Mehter müziğini severek dinler misiniz?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 76'de sunulmuştur.

Tablo 76

"Mehter Müziğini Severek Dinler Misiniz?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Mehter müziğini severek dinler misiniz?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	3	15,8%	0	0,0%
	Çok	16	84,2%	2	100,0%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	1	5,3%	0	0,0%
	Biraz	3	15,8%	0	0,0%
	Çok	15	78,9%	2	100,0%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	10,5%	0	0,0%
	Çok	17	89,5%	2	100,0%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	15	78,9%	2	100,0%
	Biraz	3	15,8%	0	0,0%
	Çok	1	5,3%	0	0,0%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	14	73,7%	2	100,0%
	Biraz	1	5,3%	0	0,0%
	Çok	4	21,1%	0	0,0%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	1	5,3%	0	0,0%
	Biraz	5	26,3%	1	50,0%
	Çok	13	68,4%	1	50,0%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	6	31,6%	0	0,0%
	Çok	13	68,4%	2	100,0%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	2	10,5%	0	0,0%
	Biraz	15	78,9%	2	100,0%
	Çok	2	10,5%	0	0,0%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	6	31,6%	0	0,0%
	Çok	13	68,4%	2	100,0%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	18	94,7%	2	100,0%
	Çok	1	5,3%	0	0,0%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	15	78,9%	2	100,0%
	Çok	4	21,1%	0	0,0%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	1	5,3%	0	0,0%
	Biraz	5	26,3%	0	0,0%
	Çok	13	68,4%	2	100,0%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	15	78,9%	2	100,0%
	Çok	4	21,1%	0	0,0%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Hiç	11	57,9%	0	0,0%
	Biraz	2	10,5%	0	0,0%
	Çok	6	31,6%	2	100,0%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Hiç	15	78,9%	2	100,0%
	Biraz	3	15,8%	0	0,0%
	Çok	1	5,3%	0	0,0%

İmge özgünlüğü	Hiç	4	21,1%	0	0,0%
	Biraz	5	26,3%	0	0,0%
	Çok	10	52,6%	2	100,0%
Resmin tamamlanması	Hiç	1	5,3%	0	0,0%
	Biraz	1	5,3%	0	0,0%
	Çok	17	89,5%	2	100,0%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mavi	2	10,5%	0	0,0%
	Yeşil	8	42,1%	1	50,0%
	Sarı	2	10,5%	1	50,0%
	Turuncu	1	5,3%	0	0,0%
	Beyaz	4	21,1%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	2	10,5%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mavi	3	15,8%	0	0,0%
	Yeşil	3	15,8%	0	0,0%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	1	5,3%	1	50,0%
	Beyaz	1	5,3%	0	0,0%
	Siyah	2	10,5%	1	50,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	5	26,3%	0	0,0%
	Ten	1	5,3%	0	0,0%
	Kahverengi	2	10,5%	0	0,0%
	Gri	1	5,3%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mavi	0	0,0%	0	0,0%
	Yeşil	2	10,5%	1	50,0%
	Sarı	4	21,1%	0	0,0%
	Turuncu	1	5,3%	0	0,0%
	Beyaz	2	10,5%	0	0,0%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	1	5,3%	0	0,0%
	Kırmızı	7	36,8%	1	50,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	2	10,5%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli insan figürü imgesi	12	63,2%	2	100,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	5	26,3%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	1	5,3%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	5,3%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli insan figürü	2	10,5%	0	0,0%

	imgesi				
	Hareketsiz insan figürü imgesi	5	26,3%	1	50,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	1	5,3%	0	0,0%
	Hareketli hayvan figürü imgesi	2	10,5%	1	50,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	3	15,8%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	6	31,6%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	1	7,1%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	13	92,9%	2	100,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
	Mutluluk	3	15,8%	0	0,0%
	Hüzün	0	0,0%	0	0,0%
	Rahatlık	4	21,1%	0	0,0%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Stres	1	5,3%	0	0,0%
	Çoşku	8	42,1%	2	100,0%
	Öfke	1	5,3%	0	0,0%
	Korku	2	10,5%	0	0,0%
	İç mekan	1	5,3%	0	0,0%
Resimdeki mekan	Dış mekan	14	73,7%	2	100,0%
	Mekansız	4	21,1%	0	0,0%

Tablo 76 incelendiğinde, mehter müziğini severek dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanması, 1. renk olarak yeşil, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan

duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Mehter müziğini severek dinleyen öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

"Resim yaparken mehter müziği dinlemek sizi rahatsız etti mi?" maddesine ait görüşlere göre Resim Değerlendirme Ölçeğinden elde edilen bulgular arasındaki ilişki Tablo 77'de sunulmuştur.

Tablo 77

"Resim Yaparken Mehter Müziği Dinlemek Sizi Rahatsız Etti Mi?" Maddesine Ait Öğrenci Görüşlerine Göre Resim Değerlendirme Ölçeğinin İncelenmesi

		Resim yaparken mehter müziği dinlemek sizi rahatsız etti mi?			
		Evet		Hayır	
		n	%	n	%
Konu tercihindeki özgünlük	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	3	15,8%
	Çok	2	100,0%	16	84,2%
Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi	Hiç	0	0,0%	1	5,3%
	Biraz	1	50,0%	2	10,5%
	Çok	1	50,0%	16	84,2%
Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	2	10,5%
	Çok	2	100,0%	17	89,5%
Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)	Hiç	2	100,0%	15	78,9%
	Biraz	0	0,0%	3	15,8%
	Çok	0	0,0%	1	5,3%
Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı	Hiç	2	100,0%	14	73,7%
	Biraz	0	0,0%	1	5,3%
	Çok	0	0,0%	4	21,1%
Renk kullanım zenginliği	Hiç	0	0,0%	1	5,3%
	Biraz	0	0,0%	6	31,6%
	Çok	2	100,0%	12	63,2%
Sıcak renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	0	0,0%	6	31,6%
	Çok	2	100,0%	13	68,4%
Soğuk renklerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	2	10,5%
	Biraz	2	100,0%	15	78,9%
	Çok	0	0,0%	2	10,5%
Orta leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	1	50,0%	5	26,3%
	Çok	1	50,0%	14	73,7%
Koyu leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	100,0%	18	94,7%
	Çok	0	0,0%	1	5,3%
Açık leke değeri kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%
	Biraz	2	100,0%	15	78,9%
	Çok	0	0,0%	4	21,1%
Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	1	5,3%
	Biraz	0	0,0%	5	26,3%
	Çok	2	100,0%	13	68,4%
Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı	Hiç	0	0,0%	0	0,0%

	Biraz	2	100,0%	15	78,9%
	Çok	0	0,0%	4	21,1%
	Hiç	1	50,0%	10	52,6%
Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)	Biraz	0	0,0%	2	10,5%
	Çok	1	50,0%	7	36,8%
	Hiç	2	100,0%	15	78,9%
Resimsel anlatımda yazının kullanımı	Biraz	0	0,0%	3	15,8%
	Çok	0	0,0%	1	5,3%
	Hiç	1	50,0%	3	15,8%
İmge özgünlüğü	Biraz	0	0,0%	5	26,3%
	Çok	1	50,0%	11	57,9%
	Hiç	0	0,0%	1	5,3%
Resmin tamamlanması	Biraz	0	0,0%	1	5,3%
	Çok	2	100,0%	17	89,5%
	Mavi	0	0,0%	2	10,5%
	Yeşil	2	100,0%	7	36,8%
	Sarı	0	0,0%	3	15,8%
	Turuncu	0	0,0%	1	5,3%
	Beyaz	0	0,0%	4	21,1%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 1. renk	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	0	0,0%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	2	10,5%
	Mavi	0	0,0%	3	15,8%
	Yeşil	0	0,0%	3	15,8%
	Sarı	0	0,0%	0	0,0%
	Turuncu	1	50,0%	1	5,3%
	Beyaz	0	0,0%	1	5,3%
	Siyah	1	50,0%	2	10,5%
Resimde en çok kullanılan 2. renk	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	0	0,0%
	Kırmızı	0	0,0%	5	26,3%
	Ten	0	0,0%	1	5,3%
	Kahverengi	0	0,0%	2	10,5%
	Gri	0	0,0%	1	5,3%
	Mavi	0	0,0%	0	0,0%
	Yeşil	0	0,0%	3	15,8%
	Sarı	0	0,0%	4	21,1%
	Turuncu	0	0,0%	1	5,3%
	Beyaz	1	50,0%	1	5,3%
	Siyah	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. renk	Mor	0	0,0%	0	0,0%
	Pembe	0	0,0%	1	5,3%
	Kırmızı	1	50,0%	7	36,8%
	Ten	0	0,0%	0	0,0%
	Kahverengi	0	0,0%	0	0,0%
	Gri	0	0,0%	2	10,5%
	Hareketli insan figürü imgesi	2	100,0%	12	63,2%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	5	26,3%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	1	5,3%
Resimde en çok kullanılan 1. görsel imge	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	1	5,3%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik	0	0,0%	0	0,0%

	hayvan figürü imgesi				
	Bitki imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Cansız Obje imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	2	10,5%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	6	31,6%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	1	5,3%
Resimde en çok kullanılan 2. görsel imge	Hareketli hayvan figürü imgesi	1	50,0%	2	10,5%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	3	15,8%
	Cansız Obje imgesi	1	50,0%	5	26,3%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketli insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik insan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
Resimde en çok kullanılan 3. görsel imge	Hareketli hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Fantastik hayvan figürü imgesi	0	0,0%	0	0,0%
	Bitki imgesi	0	0,0%	1	6,7%
	Cansız Obje imgesi	1	100,0%	14	93,3%
	İmge yok	0	0,0%	0	0,0%
	Mutluluk	0	0,0%	3	15,8%
	Hüzün	0	0,0%	0	0,0%
	Rahatlık	0	0,0%	4	21,1%
Resimde ağırlık olarak vurgulanan duygu	Stres	0	0,0%	1	5,3%
	Çoşku	2	100,0%	8	42,1%
	Öfke	0	0,0%	1	5,3%
	Korku	0	0,0%	2	10,5%
	İç mekan	0	0,0%	1	5,3%
Resimdeki mekan	Dış mekan	2	100,0%	14	73,7%
	Mekansız	0	0,0%	4	21,1%

Tablo 77 incelendiğinde, resim yaparken mehter müziği dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda

pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanması, 1. renk olarak yeşil, 1. Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Resim yaparken mehter müziği dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

BÖLÜM 5

SONUÇ ve ÖNERİLER

Farklı müzik türlerinin çocuk resimleri üzerindeki etkisini incelemek amacıyla yapılan araştırmada elde edile sonuçlar resimlerde incelenen alt başlıklara göre aşağıda sunulmuştur.

Birinci alt probleme ilişkin sonuçlar

Serbest konulu resimlerde tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç, en çok kullanılan renk, en çok kullanılan görsel imge, ağırlıklı olarak vurgulanan duygu ve mekan özelliklerinin; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılmasına göre anlamlı farklılık gösterdiği bulunmuştur.

1.1. Serbest konulu resimlerde tercih edilen konu özelliklerine yönelik elde edilen sonuçlar;

a) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde konu tercihindeki özgünlükler arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ve tasavvufi müzik eşlikli yapılan resimlerde konu tercihindeki özgünlüklerin daha fazla olduğu gözlenmiştir. Müziksiz ortamda yapılan resimlerde konu tercihindeki özgünlüklerin hiç düzeyinde olduğu saptanmıştır. Bu sonuç, farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin, konu tercihindeki özgünlüğü olumlu etkilediğini ortaya koymaktadır.

b) Farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde müziğin konusuna uygun kurgu tercihi arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Tasavvuf ve klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin müziğin konusuna uygun kurgu tercihlerinin daha fazla olduğu gözlenmiştir.

c) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımlarının daha fazla olduğu gözlenirken; arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde hiç düzeyinde olduğu görülmüştür.

d) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımları daha fazla olduğu gözlenmiştir.

e) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımlarının daha fazla olduğu gözlenmiştir.

1.2. Serbest konulu resimlerde tercih edilen renk özelliklerine yönelik elde edilen sonuçlar;

a) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin renk kullanımı zenginliği arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde renk kullanım zenginliğinin daha fazla olduğu gözlenmiştir. Müziksiz ortamda yapılan resimlerde ise renk kullanım zenginliğinin en az düzeyde olduğu ve klasik müzik eşlikli yapılan resimlerin hiç birinde renk kullanım zenginliği hiç düzeyinde bulunmamıştır.

b) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin sıcak renklerin kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde sıcak renklerin kullanımının daha fazla olduğu gözlenmiştir. Sıcak renk kullanımının en az heavy metal müzik eşliğinde yapılan resimlerde yer aldığı saptanmıştır

c) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin soğuk renklerin kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde soğuk renklerin kullanımının daha fazla olduğu gözlenmiştir.

d) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin orta leke değeri kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur . Tasavvuf müziği

eşlikli yapılan resimlerde orta leke değeri kullanımının daha fazla olduğu gözlenmiştir.

e) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin koyu leke değeri kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin koyu leke değeri kullanımı daha fazla olduğu gözlenmiştir.

f) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin açık leke değeri kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin açık leke değeri kullanımı daha fazla olduğu gözlenmiştir.

1.3. Serbest konulu resimlerde tercih edilen biçim özelliklerine yönelik elde edilen sonuçlar;

a) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımının en fazla olduğu gözlenirken; klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde hiç sert ve köşeli hatlı biçimlere rastlanmamıştır.

b) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı daha fazla olduğu gözlenmiştir.

1.4. Serbest konulu resimlerde tercih edilen görsel imge özelliklerine yönelik elde edilen sonuçlar;

a) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin müziksel imgelerin kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin müziksel imgelerin kullanımının daha fazla olduğu gözlenmiştir. Müziksiz ortamda yapılan resimlerde müziksel imgelerin kullanılmadığı tespit edilmiştir.

b) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin resimsel anlatımında yazının kullanımı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde resimsel anlatımda yazının kullanımının daha

az olduğu gözlenmiştir. Bu sonuç öğrencilerin klasik müzik eşliğinde resim yaparken kendilerini yazı ile ifade etmediklerini göstermiştir.

c) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin imge özgünlüğü arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Arabesk müzik eşliğinde yapılan resimlerin imge özgünlüğünün daha fazla olduğu gözlenmiştir. En az imge özgünlüğünün müziksiz ortamda yapılan resimlerde olduğu tespit edilmiştir.

1.5. Serbest konulu resimlerde tercih edilen sonuç özelliklerine yönelik elde edilen sonuçlar;

a) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerin tamamlanması arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde öğrencilerin resmi tamamlanmasının daha fazla olduğu gözlenmiştir.

1.6. Serbest konulu resimlerde tercih edilen en çok kullanılan renk özelliklerine yönelik elde edilen sonuçlar;

a) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları birinci renklere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Müziksiz ortamda yapılan resimlerde mavi ve yeşil, klasik müzik eşlikli resimlerde yeşil, arabesk müzik eşlikli resimlerde mavi, heavy metal müzik eşlikli resimlerde yeşil, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde yeşil ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde ise yeşil olduğu saptanmıştır. Resimde en çok kullanılan 1 renk çeşitliliği bakımından heavy metal müzik eşlikli yapılan resimler olduğu, en az renk çeşitliliğinin ise mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde olduğu ortaya çıkmıştır.

b) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları ikinci renklere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır.

c) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları üçüncü renklere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Müziksiz ortamda yapılan

resimlerde mavi, klasik müzik eşlikli resimlerde pembe, arabesk müzik eşlikli resimlerde yeşil ve mavi, heavy metal müzik eşlikli resimlerde gri, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde sarı ve kahverengi, mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde ise kırmızı olduğu saptanmıştır.

1.7. Serbest konulu resimlerde en çok kullanılan görsel imge özelliklerine yönelik elde edilen sonuçlar;

a) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları birinci görsel imgelere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Müziksiz ortamda yapılan resimlerde birinci sırada cansız obje imgesi, klasik müzik eşlikli resimlerde hareketli insan figürü imgesi, arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde hareketsiz insan figürü imgesi, heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde hareketli insan figürü imgesi, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde hareketli insan figürü imgesi ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde hareketli insan figürü imgesi olduğu saptanmıştır.

b) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları ikinci sıradaki görsel imgelere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Müziksiz ortamda yapılan resimlerde ikinci sırada en çok kullanılan görsel imge bitki imgesi, klasik müzik eşlikli resimlerde bitki imgesi, arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde hareketsiz insan figürü ve bitki imgesi, heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde hareketsiz insan figürü imgesi, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde bitki imgesi ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde hareketsiz insan figürü imgesi ve cansız obje imgesi olduğu saptanmıştır.

c) Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin resimlerinde en çok kullandıkları üçüncü görsel imgelere ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Müziksiz ortamda yapılan resimlerde üçüncü sırada en çok kullanılan görsel imge imge yok, klasik müzik eşlikli resimlerde bitki ve cansız obje imgesi, arabesk müzik eşlikli yapılan resimlerde cansız obje imgesi, heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde imge yok, tasavvuf müziği eşlikli yapılan resimlerde cansız obje imgesi ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde cansız obje imgesi olduğu saptanmıştır.

1.8. Serbest konulu resimlerde ağırlıklı olarak vurgulanan duygu özelliklerine yönelik elde edilen sonuçlar;

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde ağırlık olarak vurgulanan duygulara ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Müziksiz ortamda yapılan resimlerde ağırlıklı olarak vurgulanan duygu mutluluk, Klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde mutluluk, arabesk müzik eşlikli resimlerde hüzün, heavy metal müzik eşliklide coşku, tasavvufi müzik eşliklide hüzün ve mehter müziği eşlikli yapılan resimlerde ise ağırlıklı vurgulanan duygu coşkudur.

1.9. Serbest konulu resimlerde kullanılan mekan özelliklerine yönelik elde edilen sonuçlar;

Müziksiz ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlerde kullanılan mekânlara ilişkin dağılımları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır

İkinci alt probleme ilişkin sonuçlar

Serbest konulu resimlerde tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç özelliklerinin; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılmasına göre anlamlı farklılık gösterdiği bulunmuştur.

a) Serbest konulu resimlerde tercih edilen konu özellikleri boyutundan elde edilen puanların müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlere göre anlamlı farklılık gösterdiği bulunmuştur. Müziksiz ortam ile klasik müzik eşlikli yapılan resimlerde, müziksiz ortam ile arabesk müzik eşliklide, müziksiz ortam ile tasavvufi müzik eşliklide, müziksiz ortam ile mehter müziği eşliklide ve arabesk müzik eşlikli ile heavy metal müzik eşlikli yapılan resimler arasında konu boyutu bakımından anlamlı fark bulunmuştur.

b) Serbest konulu resimlerde renk boyutuna ilişkin değerlendirme puanları arasında müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlere göre anlamlı bir fark bulunamamıştır.

c) Serbest konulu resimlerde biçim boyutuna ilişkin değerlendirme puanları arasında müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlere göre anlamlı bir fark bulunmuştur. Klasik müzik ile arabesk müzik eşlikli, klasik müzik ile heavy metal müzik eşlikli, klasik müzik ile tasavvufi müzik ve son olarak klasik müzik ile

mehter müziği eşlikli yapılan resimler arasında biçim boyutu bakımından anlamlı fark bulunmuştur.

d) Serbest konulu resimlerde görsel imge boyutuna ilişkin değerlendirme puanları arasında müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlere göre anlamlı bir fark bulunmuştur. Müziksiz ortam ile klasik müzik eşlikli, müziksiz ortam ile arabesk müzik eşlikli, müziksiz ortam ile heavy metal müzik eşlikli, müziksiz ortam ile tasavvufi müzik eşlikli ve son olarak müziksiz ortam ile mehter müziği eşlikli yapılan resimler arasında görsel imge boyutu bakımından anlamlı fark bulunmuştur.

e) Serbest konulu resimlerde sonuç boyutuna ilişkin değerlendirme puanları arasında müziksiz ortam ve farklı müzik türleri eşliğinde yapılan resimlere göre anlamlı bir fark bulunmuştur. Müziksiz ortam ile mehter müziği eşlikli, mehter ile klasik müzik eşlikli, mehter ile arabesk müzik eşlikli ve mehter ile heavy metal müzik eşlikli yapılan resimlerde sonuç boyutu bakımından anlamlı farklılık bulunmuştur.

Üçüncü alt probleme ilişkin sonuçlar

Serbest konulu resimlerde tercih edilen konu, renk, biçim, görsel imge, sonuç özelliklerinin; müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde yapılmasında cinsiyete göre anlamlı farklılığının gösteren sonuçlar aşağıda sunulmuştur:

a) Müziksiz ortamda yapılan resimlerde konu bakımından değerlendirilme puanları öğrencilerin cinsiyetlerine göre farklılık göstermektedir. Ancak, öğrencilerin cinsiyetlerine göre resimlerinin renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır.

b) Klasik müzik eşliğinde yapılan resimlerde konu, renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanları arasında öğrencilerin cinsiyetlerine göre anlamlı bir fark bulunamamıştır.

c) Arabesk müzik eşliğinde yapılan resimlerde öğrencilerin cinsiyetlerine göre konu, renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanları arasında farklılık gözlenmemiştir.

d) Heavy metal müzik eşliğinde yapılan resimlerde konu, renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanlarının öğrencilerin cinsiyetlerine göre anlamlı farklılık göstermediği bulunmuştur.

e) Tasavvuf müziği eşliğinde yapılan resimlerde konu, renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanlarının öğrencilerin cinsiyetlerine göre anlamlı farklılık göstermediği sonucuna varılmıştır.

f) Mehter müziği eşliğinde yapılan resimlerde konu, renk, biçim, görseli imge ve sonuç bakımından değerlendirilme puanlarının öğrencilerin cinsiyetlerine göre anlamlı farklılık göstermediği sonucuna varılmıştır.

Dördüncü alt probleme ilişkin sonuçlar

Müziksiz ortam ve farklı müzik türleri (klasik, arabesk, tasavvuf, heavy metal ve mehter) eşliğinde serbest konulu resimlere ilişkin öğrenci görüşleri aşağıda verilmiştir.

a) Öğrencilerin müzikli ortamda resim yapmak istedikleri, resim yaparken müzik dinlemenin rahatsız etmediği ve resim yaparken müzik dinlemek istedikleri sonucu ortaya çıkmıştır. Müzikli ortamda resim yapmak isteyen öğrencilerin konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif ağırlıklı öğelerin kullanımı, konuda negatif ağırlıklı öğelerin kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı açık leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı ve imge özgünlüğünün çok düzeyinde olduğu görülmüştür. Sessiz ortamda müzik yapmak isteyenlerin ise sadece soğuk renk kullanım düzeylerinin çok olduğu bulunmuştur. Yani müzikli ortamda resim yapmak isteyenler ile sessiz ortamda resim yapmak isteyen öğrencilerin puanları arasında müzikli ortamı tercih eden öğrenciler lehine fark vardır. Resim yaparken müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, açık leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü ve resmin

tamamlanmasının çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Soğuk renk kullanımında resim yaparken müzik dinlemekten rahatsız olanlarla olmayanların eşit durumda oldukları görülmüştür. Resim yaparken müzik dinlemek isteyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, açık leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, resimsel anlatımda yazının kullanımı, imge özgünlüğü ve resmin tamamlanmasının çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Soğuk renk kullanımında resim yaparken müzik dinlemek isteyenler ile istemeyenlerin çokluk düzeyinin eşit durumda olduğu görülmüştür.

b) Öğrencilerin klasik müzik dinlerken kendilerini mutlu hissettikleri, daha önce klasik müzik dinledikleri, klasik müziği severek dinleyecekleri ve resim yaparken klasik müziğin öğrencileri rahatsız etmediği sonucu tespit edilmiştir. Klasik müzik dinlerken kendilerini mutlu hisseden öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, soğuk renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, açık leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak yeşilin, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun mutluluk ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Klasik müzik dinlerken kendilerini mutlu hisseden öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, koyu leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı bilimlerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Daha önce klasik müzik dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, açık leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak yeşilin, birinci Görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun mutluluk ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Daha önce klasik müzik dinleyen

öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, koyu leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı bilimlerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Klasik müziği severek dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, açık leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak yeşilin, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun mutluluk ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Klasik müziği severek dinleyen öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, sert ve köşeli hatlı bilimlerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Resim yaparken klasik müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, açık leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak yeşilin, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun mutluluk ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Resim yaparken klasik müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, koyu leke değeri, sert ve köşeli hatlı bilimlerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

c) Öğrencilerin arabesk müzik dinlerken kendilerini üzgün hissettikleri, daha önce arabesk müzik dinledikleri, klasik müziği severek dinlemeyecekleri ve resim yaparken arabesk müziğin öğrencileri rahatsız etmediği sonucu tespit edilmiştir. Arabesk müzik dinlerken kendilerini hüzünlü hisseden öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, birinci renk olarak mavinin, birinci görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan

olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Arabesk müzik dinlerken kendilerini hüzünlü hisseden öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Daha önce arabesk müzik dinleyen öğrencileri, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak mavinin, birinci görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Daha önce arabesk müzik dinleyen öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Arabesk müziği severek dinlemeyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak mavinin, birinci görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Arabesk müziği severek dinlemeyen öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Resim yaparken arabesk müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanımı, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, birinci renk olarak mavinin, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Resim yaparken arabesk müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, müziksel

imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

d) Öğrencilerin tasavvuf müziği dinlerken kendilerini hüzünlü hissettikleri, daha önce tasavvuf müziği dinlemedikleri, tasavvuf müziğini severek dinleyebilecekleri ve resim yaparken tasavvuf müziğin öğrencileri rahatsız etmediği sonucu tespit edilmiştir. Tasavvuf müziği dinlerken kendini hüzünlü hisseden öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak yeşilin, birinci görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Tasavvuf müziği dinlerken kendini hüzünlü hisseden öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Daha önce hiç tasavvuf müziği dinlemeyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak yeşilin, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Daha önce hiç tasavvuf müziği dinlemeyen öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmış, daha önce tasavvuf müzik dinleyen ile dinlemeyen öğrencilerin konu tercihlerindeki özgünlüklerinin birbirleriyle aynı çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Tasavvuf müziği severek dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, soğuk renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak yeşilin, birinci görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı

vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Tasavvuf müziği severek dinleyen öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve müziksel imgelerin kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Resim yaparken tasavvuf müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak yeşilin, birinci Görsel imge olarak hareketsiz insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun hüzün ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Resim yaparken tasavvuf müzik dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve müziksel imgelerin kullanımı hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

e) Öğrencilerin heavy metal müzik dinlerken kendilerini gergin ve düşünceli hissettikleri, daha önce heavy metal müzik dinledikleri, heavy metal müziği severek dinleyebilecekleri ve resim yaparken heavy metal müzik dinlemenin kendilerini rahatsız etmediği sonucu ortaya çıkmıştır. Heavy metal müzik dinlerken kendisini gergin hisseden öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, soğuk renklerin kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanmasının, birinci renk olarak mavi, yeşil, beyaz, siyah, kahverengi ve grinin, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Heavy metal müzik dinlerken kendisini gergin hisseden öğrencilerin, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi ve konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Heavy metal müzik dinlerken kendisini düşünceli hisseden öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, soğuk renklerin kullanımı, açık leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, birinci renk olarak mor, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku

ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Heavy metal müzik dinlerken kendisini düşünceli hisseden öğrencilerin, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Daha önce heavy metal müzik dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, imge özgünlüğü, birinci renk olarak mor, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Daha önce heavy metal dinleyen öğrencilerin, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Heavy metal müziği severek dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, soğuk renklerin kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanması, birinci renk olarak mor, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Heavy metal müziği severek dinleyen öğrencilerin, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Heavy metal müzik dinlerken rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, soğuk renklerin kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı, imge özgünlüğü, birinci renk olarak yeşil, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Heavy metal müzik dinlerken rahatsız olmayan öğrencilerin, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır

f) Öğrencilerin mehter müziği dinlerken kendilerini mutlu hissettikleri, daha önce mehter müziği dinledikleri, mehter müziği severek dinleyebilecekleri ve resim

yaparken mehter müziği dinlemenin kendilerini rahatsız etmediği sonucu ortaya çıkmıştır. Mehter müziği dinlerken mutlu olan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanması, birinci renk olarak yeşil, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. mehter müziği dinlerken mutlu olan öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Daha önce mehter müziği dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanması, birinci renk olarak yeşil, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Daha önce mehter müziği dinleyen öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Mehter müziğini severek dinleyen öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin kullanımı, orta leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanması, birinci renk olarak yeşil, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Mehter müziğini severek dinleyen öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır. Resim yaparken mehter müziği dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konu tercihindeki özgünlük, müziğin konusuna uygun kurgu tercihi, konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı, renk kullanım zenginliği, sıcak renklerin

kullanımı, orta leke değeri kullanımı, sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı, imge özgünlüğü, resmin tamamlanması, birinci renk olarak yeşil, birinci görsel imge olarak hareketli insan figürü imgesinin, ağırlıklı vurgulanan duygunun coşku ve mekan olarak dış mekan seçimlerinin çok düzeyinde olduğu saptanmıştır. Resim yaparken mehter müziği dinlemekten rahatsız olmayan öğrencilerin, konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı, konuda görsel bir imgenin ön planda kullanımı, müziksel imgelerin kullanımı ve resimsel anlatımda yazının kullanımının hiç düzeyinde olduğu ortaya çıkmıştır.

Öneriler

1. Araştırma kapsamında ele alınan farklı müzik türlerinin (Klasik, Arabesk, Heavy Metal, Tasavvuf ve Mehter) dışındaki müzik türlerinin de çocuk resimleri üzerindeki etkileri incelenebilir.
2. Farklı müzik türlerinin, farklı yaş grupları resimleri üzerindeki etkileri incelenebilir.

KAYNAKÇA

Akdoğu, O. (1996) *Türk müziğinde türler ve biçimler,* İzmir: Ege Üniversitesi.

Anadol, C., Abbaasova, F.& Abbaslı, N.(2007). *Türk kültür ve medeniyeti*, İstanbul: Bilge Karınca.

Artut, K. (2007). *Okul öncesinde resim eğitimi.* (2. Baskı). Ankara: Anı.

Artut, K. (2007). *Sanat eğitimi kuram ve yöntemleri.* (5. Baskı). Ankara: Anı.

Bilkan, Ö. F. (1998). *İlköğretim ı. kademe ı. sınıf (6-8 yaş) grubu öğrencilerinin müzik dinleyerek resim yapma etkinliğinde müziğin etkisi,* Çanakkale On Sekiz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.

Buyurgan, S.& Buyurgan, U. (2012). *Sanat eğitimi ve öğretimi.* (3. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri,* (18. Baskı), Ankara: Pegem Akademi

Colombe, C. (2006). *Müziğin insan ve hayvanlara etkisi*, İstanbul: Ötüken.

Cumming, R. (2008). *Sanat resim-heykel-sanatçılar-üsluplar-ekoller.* İstanbul: İnkılap.

Çetin, Z. & Koyuncuoğlu, B. (2013). *İz bırakmak: çocuk, sanat ve yaratıcılık.* Ankara: Vize.

Elmas, E.& Güler, F. N. (2013) Radyo ve tv yayıncılığının ses boyutu ve stüdyo akustiğinin düzenlenmesi. *İleri Teknolojileri Bilim Dergisi, 2*(2), 50-61.

Erbay, M. (2000). *Plastik sanatlar eğitiminin gelişimi.* (2. Basım). İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi.

Erendil, M. (1992). *Dünden bugüne mehter,* Ankara: Genelkurmay Başkanlığı.

Erşanlı, B. (2012). Bir alt kültür yansıması olarak arabesk video müzik klipleri dilinin incelenmesi. *Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi, 1*(1).

Esen, M. (2008). *Müziksel algılamada ses ve renk ilişkisi,* Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Eşbulan, G. (2003). *Resim-iş eğitimi derslerinin müzik eşliğinde yapılmasının öğrenci çalışmalarına etkileri,* Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.

Garaudy, R. (1983). *İslam'ın va'dettikleri.* (S. Akdemir Çev.), İstanbul: Pınar.

Güllülü, S. (1994). *Sanat ve toplum.* Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü.

Güngör, N.(1993). *Arabesk: sosyokültürel açıdan arabesk müzik.* Ankara: Bilgi.

Gürer, L. (1990). *Temel tasarım.* İstanbul: İstanbul Teknik Üniversite.

Hodeir, A. (2002). *Müzikte türler ve biçimler* (İ. Usmanbaş Çev.). İstanbul: Pan.

Işık, C. & Erol, N. (2002). *Arabeskin anlam dünyası: Müslüm Gürses örneği.* İstanbul: Bağlam.

İlik, A.A. (1994). *Sevgili müzik.* (1. Baskı). Ankara: Arkadaş.

İprişoğlu, N. (2010). *Görsel sanatlarda alımlama ve sanatlararası etkileşim*, İstanbul: Hayalbaz.

Kandemir, B. (2007). *20. Yüzyıl Resiminde Müziğin Etkisi ve Bu Etkilenmenin Klee ve Kandinsky Odaklı Biçimsel,* Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.

Kartopu, S. (2006). *İlköğretim okulları beşinci sınıflarda drama yöntemi kullanılarak yürütülen resim-iş eğitimi derslerinde müziğin etkisinin incelenmesi,* Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Katırancı, M. (2014). Gazi üniversitesi öğrencilerinin görsel algı düzeylerinin incelenmesi, Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri dergisi, Ekim

Kehnemuyi, Z. (2013). *Çocuğun görsel sanatlar eğitimi.* (7. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi.

Khan, I, S. (2001). *Müzik insan ve evren arasındaki köprü.* (2. baskı). İstanbul: Arıtan.

Kırışoğlu, O. T. (2002). *Sanatta eğitim görmek öğrenmek yaratmak.* (2. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Korkmaz, Y. (2007). *Görsel ve işitsel sanatlar arasında ritm kavramının etkileşiminin 6.7.8. sınıflarda resim-iş eğitimi dersine katkısı,* Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Milchiodi, C. A. (1998). *Çocukların resimlerini anlamak.* İstanbul: Epsilon.

Ögel, B.(1987). *Türk kültür tarihine giriş Türklerde devlet ve ordu mehteri,* Ankara: Kültür Bakanlığı.

Özdamar, K. (2004). *Paket programlar ile istatistiksel veri analizi.* (5. Baskı). Eskişehir: Kaan.

Özdemir, A. (2014). *Temel sanat eğitiminde disiplinler arası yaklaşıma dayalı (müzik destekli) uygulamanın öğrenci başarı düzeyine etkisi,* Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Read, H. (1960). *Sanatın anlamı.* (G. İnal- N. Asgari Çev.). Ankara: Türk Tarih Kurumu.

San, İ. (1979). *Sanatsal yaratma, çocukta yaratıcılık.* (2. Baskı). Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür.

San, İ. (2010). *Sanat eğitimi kuramları.* (3. Baskı). İstanbul: Ütopya.

Satır, M. & Kayserili, M. E. (2013). Paul klee'nin müziğe dönüşen resimleri. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 17(2),* 77-88.

Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü* (1. Basım), Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Say, A. (2006). *Müziğin kitabı.* (3. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Say, A. (2007). *Müzik yazıları.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Selanik, C. (1996). *Müzik sanatının tarihsel serüveni.* Ankara: Doruk.

Sever, S. (2015). İlköğretim Öğrencilerinin Resimsel Anlatımlarında Müzik İmgesi ve Okuldaki Müzik Dersiyle İlişkisi. *Elementary Education Online, 14(2),* 538-556.

Striker, S. (2005). *Çocuklarda sanat eğitimi.* (A. Akın, Çev.). İstanbul: Epilson.

Şişman, A. (2006). *Sanata ve sanat kavramlarına giriş.* Ankara: Yaz.

TDK. (2011). *Türkçe sözlük.* (11. Baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu.

Tezcan, Y. (2011). *Sanat sosyolojisi giriş.* Ankara: Anı.

Turhal, S. (2005). *İlköğretim II. kademe altıncı sınıf resim dersi öğrencilerinin yaratıcılığının gelişmesinde müzik dinletmenin resme etkisi,* Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar.* İkinci basım. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Uçan, A. (2005). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi,* (3. Basım), Ankara: Evrensel Müzikevi

Uludağ, S. (2004). *İslam açısından müzik ve sema.* İstanbul: Kabalcı.

Ünver, E. (2002). *Sanat eğitimi.* Ankara: Nobel.

Vural, T. (2012). Avrupalılara göre Osmanlı döneminde askeri müzik geleneği. *Electronic Turkish Studies*, *7*(3), 2569- 2584.

Vural, T. (2012). Osmanlı dönemi mehter teşkilatı. *Journal of World of Turks/Zeitschrift für die Welt der Türken*, *4*(1), 315-330.

Yavuzer, H. (2003). *Resimleriyle çocuk, resimleriyle çocuğu tanıma.* (10. Basım). İstanbul: Remzi.

Yıldırım, V. (2009). *Türk tasavvuf müziği sanat sosyolojisi içinde.* İstanbul: Dönence.

Yılmaz, M. (2010). *Görsel sanatlar eğitiminde uygulamalar*. (5. Baskı). Ankara: Data

Yılmaz, M. (2010). Güzel sanatlar eğitiminde özel öğretim yöntemleri. K. Artut (Ed.), *Görsel sanatlarda teknik ve yöntemler* içinde (s. 251-298). Ankara: Anı

Yolcu, E. (2009). *Sanat eğitimi kuramları ve yöntemleri.* (2. Baskı). Ankara: Nobel.

Yurga, C. (2002). *20. yüzyılda Türkiye' de popüler müzikler.* Ankara: Pegem.

EKLER

EK-1. Anket İzin Formu

T.C.
BARTIN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 24925745-605-E.11684200 16.11.2015
Konu: Anket İzni
(Hüseyin UYSAL)

BARTIN İMKB ORTAOKULU MÜDÜRLÜĞÜNE

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora öğrencisi Hüseyin UYSAL'ın "Müziğin Çocuk Resimlerine Etkisi" konulu çalışmasını okulunuzun 5. sınıf öğrencilerine uygulayabilmesine ilişkin Olur yazımız ekinde gönderilmiştir. İlgiliye çalışmasında gerekli kolaylığın gösterilmesi hususunda;

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Ahmet GÜNERHAN
Müdür a.
Şube Müdürü

Ek:
Olur (1 Adet)

Güvenli Elektronik İmzalı Aslı İle Aynıdır.
İsmail ALKIZ
V.H.K.İ

Adres : Gölbucağı mah.2 nolu çevre yolu 74000 BARTIN
Tel : (0378) 227 68 90 (327)
Fax : (0378) 227 96
e-posta : temelegitim74@meb.gov.tr

Ayrıntılı Bilgi İçin İrtibat:
Ahmet GÜNERHAN- Şube Müdürü
(Temel Eğitim Şubesi)
Elektronik Ağ: http://bartin.meb.gov.tr

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. http://evraksorgu.meb.gov.tr adresinden 1e89-b29c-36d9-905d-e373 kodu ile tevit edilebilir.

T.C.
BARTIN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 24925745-605-E.11673514 16.11.2015
Konu: Anket İzni
(Hüseyin UYSAL)

MÜDÜRLÜK MAKAMINA

İlgi: a) MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün 20/03/2012 tarih ve 4506 sayılı yazı ekindeki 2012/13 No.lu Genelge.
b) Müdürlük Makamından alınan "Araştırma Değerlendirme Komisyonu Kurulması" konulu 14/10/2014 tarih ve 4557918 sayılı Olur.
c) Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün 09/10/2015 tarih ve 528 sayılı yazısı ve ekleri.

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün ilgi (c) yazısı ile; Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora öğrencisi Hüseyin UYSAL'ın "Müziğin Çocuk Resimlerine Etkisi" konulu çalışmasını İlimiz Merkez Bartın İMKB Ortaokulu 5. sınıf öğrencilerine uygulamak istediği bildirilmektedir.

İlgi (c) yazı gereği yapılmak istenen Araştırma İzni Projesine ilişkin başvuru İlgi (a) 2012/13 No.lu Genelge kapsamında "Araştırma Değerlendirme Komisyonu"nca değerlendirilmiş ve uygun bulunmuştur.

İlgilinin çalışmasına ilişkin Araştırma Değerlendirme Formu ve çalışma takvimi ekte sunulmuş olup, söz konusu çalışmanın okul müdürünün bilgisi dahilinde eğitim öğretimi aksatmadan uygulanabilmesi hususunu Olur'larınıza arz ederim.

Zeki TAŞ
Şube Müdürü

OLUR
16.11.2015

Yaşar DEMİR
Vali a.
Milli Eğitim Müdürü

Adres : Gölbucağı mah.2 nolu çevre yolu 74000 BARTIN
Tel : (0378) 227 68 90 (327)
Fax : (0378) 227 96
e-posta : temelegitim74@meb.gov.tr

Ayrıntılı Bilgi İçin İrtibat:
Ahmet GÜNERHAN- Şube Müdürü
(Temel Eğitim Şubesi)
Elektronik Ağ: http://bartin.meb.gov.tr

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. http://evraksorgu.meb.gov.tr adresinden 1e81-c9e8-361c-a89e-5b87 kodu ile tevit edilebilir.

EK-2. Öğrenci Anketi 1

(Müziksiz Ortamda Yapılan Resim Çalışmalarına Yönelik)

ÖĞRENCİ ANKETİ

Öğrencinin Cinsiyeti:

Öğrenci Yaşı:

1) Nasıl bir ortamda resim yapmak istersiniz?

( ) Sessiz ( ) Gürültülü ( ) Müzikli

2) Resim yaparken müzik dinlemek sizi rahatsız eder mi?

( ) Evet ( ) Hayır

3) Resim yaparken müzik dinlemek ister misiniz?

( ) Evet ( ) Hayır

EK-3. Öğrenci Anketi 2

(Klasik Müzik Dinletisiyle Yapılan Resim Çalışmalarına Yönelik)

ÖĞRENCİ ANKETİ

Öğrencinin Cinsiyeti:

Öğrenci Yaşı:

1) Klasik müzik size kendinizi nasıl hissettirdi?

( ) Mutlu ( ) Üzgün ( ) Sinirli ( ) Düşünceli ( ) Heyecanlı ( ) Gergin

2) Daha önce hiç klasik müzik dinlediniz mi?

( ) Evet ( ) Hayır

3) Klasik müziği severek dinler misiniz?

( ) Evet ( ) Hayır

4) Resim yaparken klasik müzik dinlemek sizi rahatsız etti mi?

( ) Evet ( ) Hayır

EK-4. Öğrenci Anketi 3

(Arabesk Müzik Dinletisiyle Yapılan Resim Çalışmalarına Yönelik)

ÖĞRENCİ ANKETİ

Öğrencinin Cinsiyeti:

Öğrenci Yaşı:

1) Arabesk müzik size kendinizi nasıl hissettirdi?

( ) Mutlu ( ) Üzgün ( ) Sinirli ( ) Düşünceli ( ) Heyecanlı ( ) Gergin

2) Daha önce hiç arabesk müzik dinlediniz mi?

( ) Evet ( ) Hayır

3) Arabesk müziği severek dinler misiniz?

( ) Evet ( ) Hayır

4) Resim yaparken arabesk müzik dinlemek sizi rahatsız etti mi?

( ) Evet ( ) Hayır

EK-5. Öğrenci Anketi 4

(Heavy Metal Müzik Dinletisiyle Yapılan Resim Çalışmalarına Yönelik)

ÖĞRENCİ ANKETİ

Öğrencinin Cinsiyeti:

Öğrenci Yaşı:

1) Heavy Metal müzik size kendinizi nasıl hissettirdi?

( ) Mutlu ( ) Üzgün ( ) Sinirli ( ) Düşünceli ( ) Heyecanlı ( ) Gergin

2) Daha önce hiç Heavy Metal müzik dinlediniz mi?

( ) Evet ( ) Hayır

3) Heavy Metal müziği severek dinler misiniz?

( ) Evet ( ) Hayır

4) Resim yaparken Heavy Metal müzik dinlemek sizi rahatsız etti mi?

( ) Evet ( ) Hayır

EK-6. Öğrenci Anketi 5

(Tasavvuf Müziği Dinletisiyle Yapılan Resim Çalışmalarına Yönelik)

ÖĞRENCİ ANKETİ

Öğrencinin Cinsiyeti:

Öğrenci Yaşı:

1) Tasavvuf müziği size kendinizi nasıl hissettirdi?

( ) Mutlu ( ) Üzgün ( ) Sinirli ( ) Düşünceli ( ) Heyecanlı ( ) Gergin

2) Daha önce hiç tasavvuf müziği dinlediniz mi?

( ) Evet ( ) Hayır

3) Tasavvuf müziğini severek dinler misiniz?

( ) Evet ( ) Hayır

4) Resim yaparken tasavvuf müziği dinlemek sizi rahatsız etti mi?

( ) Evet ( ) Hayır

EK-7. Öğrenci Anketi 6

(Mehter Müziği Dinletisiyle Yapılan Resim Çalışmalarına Yönelik)

ÖĞRENCİ ANKETİ

Öğrencinin Cinsiyeti:

Öğrenci Yaşı:

1) Mehter müziği size kendinizi nasıl hissettirdi?

( ) Mutlu ( ) Üzgün ( ) Sinirli ( ) Düşünceli ( ) Heyecanlı ( ) Gergin

2) Daha önce hiç mehter müziği dinlediniz mi?

( ) Evet ( ) Hayır

3) Mehter müziğini severek dinler misiniz?

( ) Evet ( ) Hayır

4) Resim yaparken mehter müziği dinlemek sizi rahatsız etti mi?

( ) Evet ( ) Hayır

Ek-8. Resim Değerlendirme Ölçeği

Öğrenci Kodu: …… Müzik Türü: ……

		I. Uzman Puanlar			II. Uzman Puanlar			III. Uzman Puanlar		
		Hiç	Biraz	Çok	Hiç	Biraz	Çok	Hiç	Biraz	Çok
Konu	Konu tercihindeki özgünlük									
	Müziğin konusuna uygun kurgu tercihi									
	Konuda pozitif öğelerin ağırlıklı kullanımı (eğlence, mutluluk, sevgi, heyecan, coşku vb.)									
	Konuda negatif öğelerin ağırlıklı kullanımı (üzüntü, ağlamak, korku vb.)									
	Konu anlatımında görsel bir imgenin ön planda kullanım ı									
Renk	Renk kullanım zenginliği									
	Sıcak renklerin kullanımı									
	Soğuk renklerin kullanımı									
	Orta leke değeri kullanımı									
	Koyu leke değeri kullanımı									
	Açık leke değeri kullanımı									
Biçim	Sert ve köşeli hatlı biçimlerin kullanımı									
	Yumuşak ve yuvarlak hatlı biçimlerin kullanımı									
Görsel İmge	Müziksel imgelerin kullanımı (nota, enstrüman, dans vb.)									
	Resimsel anlatımda yazının kullanımı									
	İmge özgünlüğü									
Sonuç	Resmin tamamlanması									

Resimde en çok kullanılan 3 rengi derecelendirerek işaretleyiniz.	Sarı	Kırmızı	Mavi	Yeşil	Turuncu	Mor	Pembe	Kahverengi	Gri	Siyah	Beyaz	Ten rengi
I.Uzman												
II. Uzman												
III. Uzman												

Resimde en çok kullanılan 3 görsel imgeyi derecelendirerek işaretleyiniz.	Hareketli insan figürü imgesi	Hareketsiz insan figürü imgesi	Fantastik insan figürü imgesi	Hareketli hayvan figürü imgesi	Hareketsiz hayvan figürü imgesi	Fantastik hayvan figürü imgesi	Bitki imgesi	Cansız Obje imgesi	İmge yok
I.Uzman									
II. Uzman									
III. Uzman									

Resimde hangi duygu ağırlıklı vurgulanmıştır?	Mutluluk	Hüzün	Rahatlık	Stres	Coşku	Öfke	Korku
I.Uzman							
II. Uzman							
III. Uzman							

Resimde hangi mekan kullanılmıştır?	İç mekan	Dış mekan	Mekansız
I.Uzman			
II. Uzman			
III. Uzman			

Ek-9. Müziksiz Ortamda Yapılan Resimler

Öğrenci 1- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 2- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 3- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 4- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 5- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 6- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 7- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 8- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 9- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 10- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 11- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 12- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 13- Müziksiz Ortamda Yapılan Resi

Öğrenci 14- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 15- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 16- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 17- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 18- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

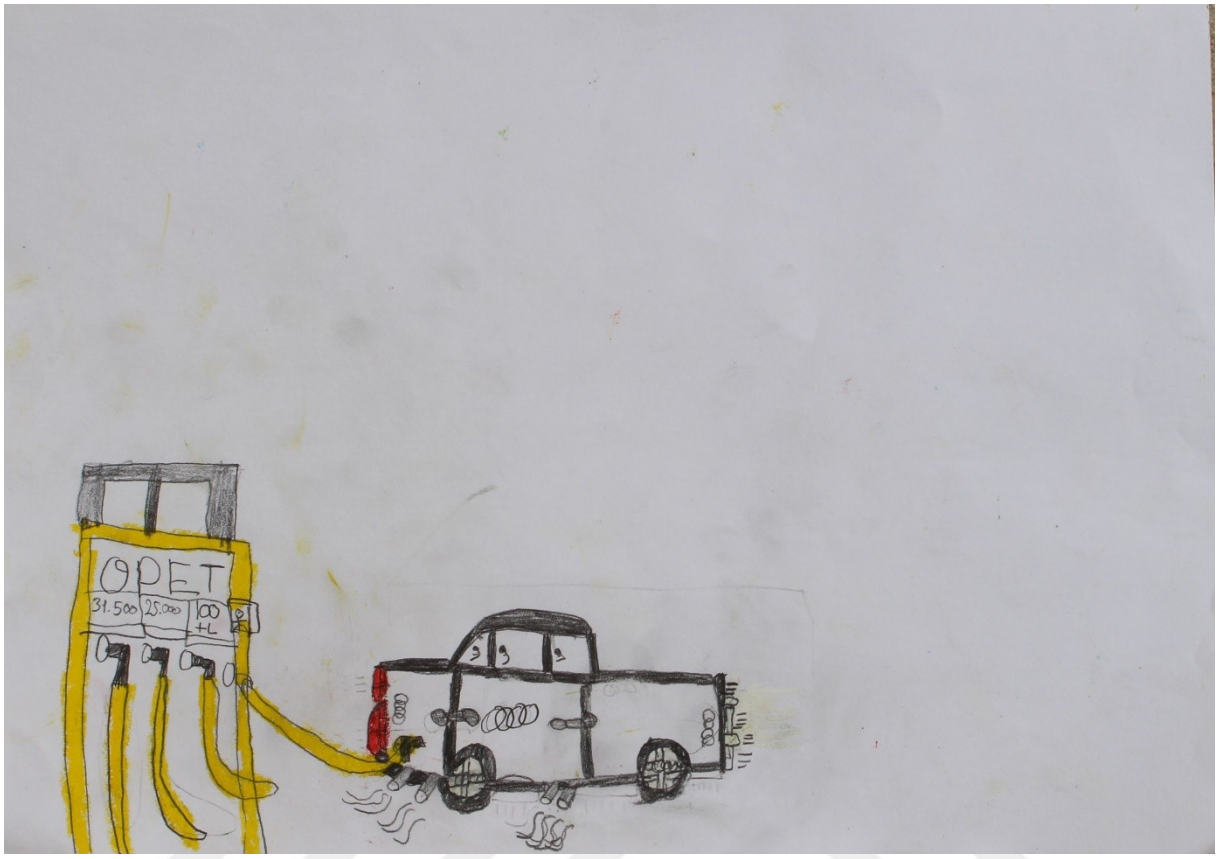
Öğrenci 19- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 20- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 21- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 22- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim

Öğrenci 23- Müziksiz Ortamda Yapılan Resim



Ek-10. Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Öğrenci Resimleri

Öğrenci 1-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 2-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 3-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 4-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 5-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 6-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 7-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 8-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 9-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 10-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 11-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 12-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 13-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 14-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 16-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 17-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 18-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 19-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 20-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 21-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

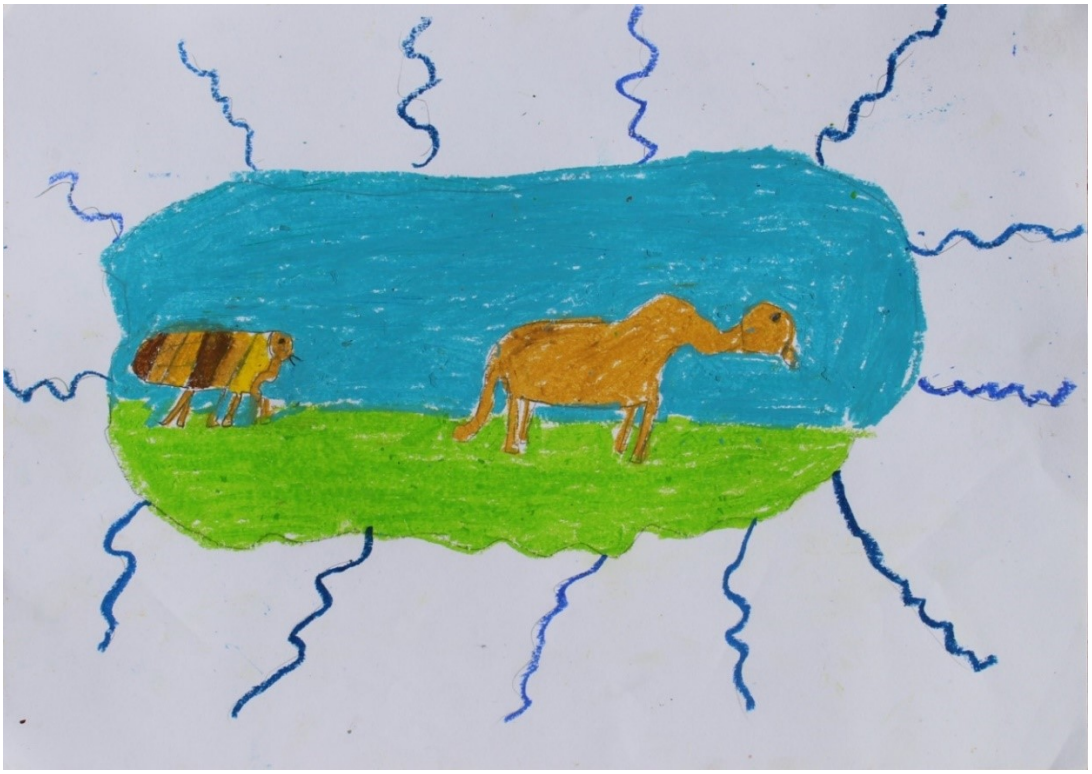
Öğrenci 22-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 23-Klasik Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Ek-11. Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Öğrenci Resimleri

Öğrenci 1-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 2-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim



Öğrenci 3-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 4-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 6-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 7-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 8-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 9-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 10-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 11-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 13-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 14-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 15-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 16-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 17-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 18-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 19-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 20-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 21-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 22-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 23-Arabesk Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Ek-12. Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Öğrenci Resimleri

Öğrenci 1-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 2-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 3-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 4-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 5-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 6-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 7-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 9-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 10-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 11-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 12-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 13-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 14-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 15-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 16-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 17-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 18-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 19-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 20-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 21-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 22-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 23-Heavy Metal Müzik Eşliğinde Yapılan Resim

Ek-13. Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Öğrenci Resimleri

Öğrenci 1-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 2-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 3-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 4-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 5-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 6-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 7-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 8-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 9-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 10-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 11-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 12-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 13-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 14-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 15-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 16-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 17-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 18-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 19-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 20-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 21-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 22-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 23-Tasavvuf Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Ek-14. Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Öğrenci Resimler

Öğrenci 1-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 2-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 3-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 4-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 6-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

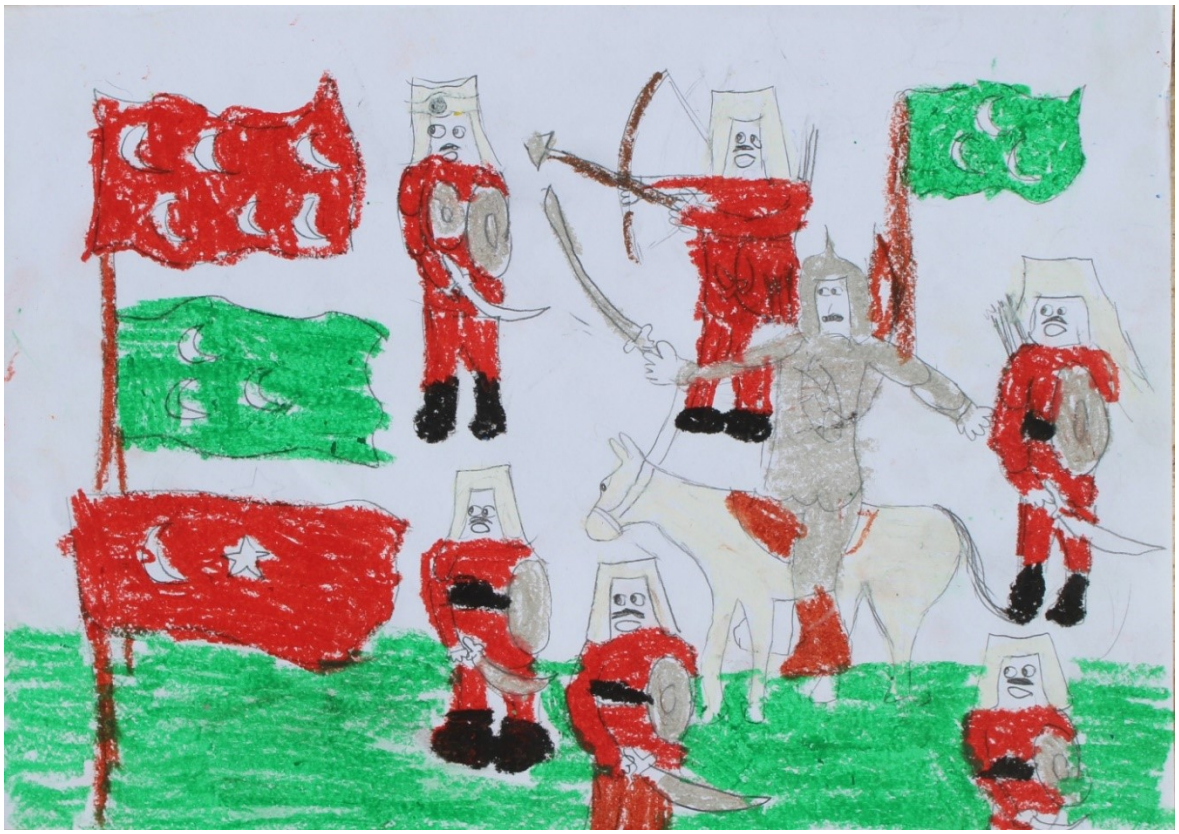
Öğrenci 7-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 8-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 9-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 10-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 11-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim



Öğrenci 12-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 13-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 14-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

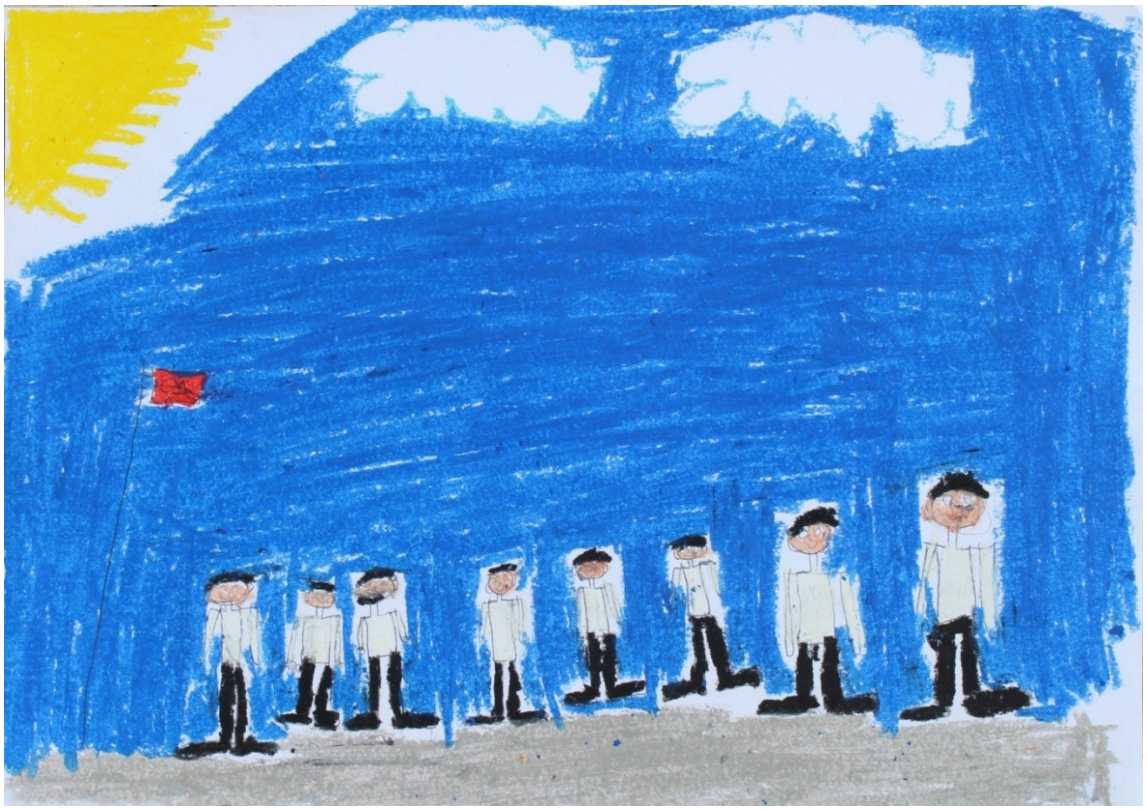
Öğrenci 16-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 17-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 18-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 19-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 20-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim



Öğrenci 21-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 22-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

Öğrenci 23-Mehter Müziği Eşliğinde Yapılan Resim

GAZİ GELECEKTİR...