



**DENİZLİ İLİ PAMUKKALE İLÇESİNDE YAPILMAKTA OLAN TIĞ
OYASI VE İĞNE OYALARININ GRAFİKSEL AÇIDAN İNCELENMESİ**

Neslihan YILMAZ

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

ŞUBAT 2016

Neslihan YILMAZ tarafından hazırlanan “Denizli İli Pamukkale İlçesinde Yapılmakta Olan Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Grafikselsel Açıdan İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY ÇOKLUĞU ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Anasanat Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Yard. Doç. Dr. Hatice TOZUN

Anabilim Dalı, Üniversite Adı :Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

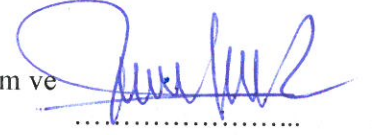
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum



Başkan : Yard. Doç. Dr. Emel ERTÜRK

Anabilim Dalı, Üniversite Adı: Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

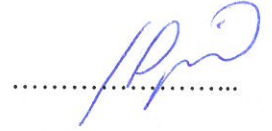
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum



Üye : Yard. Doç. Dr. Serpil ORTAÇ

Anabilim Dalı, Üniversite Adı: Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum



Tez Savunma Tarihi: 09/02/2016

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

.....

Prof. Aysen SOYSALDI
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

..... tarafından hazırlanan “.....
.....” başlıklı Dönem Projesi
tarafımdan Anabilim Dalında Dönem Projesi olarak
kabul edilmiştir.

Danışman: Unvanı Adı SOYADI

Anabilim Dalı, Üniversite Adı

Bu çalışmanın, kapsam ve kalite olarak Dönem Projesi olduğunu onaylıyorum

Dönem Projesi Teslim Tarihi:/...../.....

Danışmanı tarafından kabul edilen bu çalışmanın Dönem Projesi olması için gerekli şartları yerine
getirdiğini onaylıyorum.

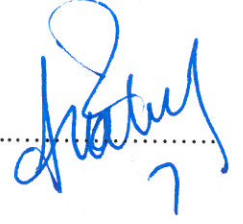
.....
Prof. Aysen SOYSALDI
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

Neslihan YILMAZ tarafından hazırlanan “Denizli İli Pamukkale İlçesinde Yapılmakta Olan Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Grafikselsel Açıdan İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY ÇOKLUĞU ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Anasanat Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Yard. Doç. Dr. Hatice TOZUN

Anabilim Dalı, Üniversite Adı :Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

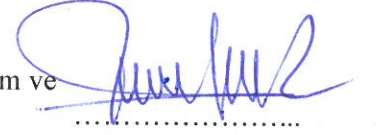
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum



Başkan : Yard. Doç. Dr. Emel ERTÜRK

Anabilim Dalı, Üniversite Adı: Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

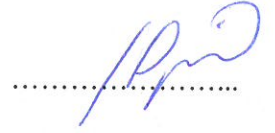
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum



Üye : Yard. Doç. Dr. Serpil ORTAÇ

Anabilim Dalı, Üniversite Adı: Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum



Tez Savunma Tarihi: 09/02/2016

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

.....

Prof. Aysen SOYSALDI
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

DENİZLİ İLİ PAMUKKALE İLÇESİNDE YAPILMAKTA OLAN TIĞ OYASI VE
İĞNE OYALARININ GRAFİKSEL AÇIDAN İNCELENMESİ
(Yüksek Lisans Tezi)

Neslihan YILMAZ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
Aralık 2015

ÖZET

Bu çalışmanın konusu, Denizli İli Pamukkale İlçesinde bulunan tığ oyası ve iğne oyası ürünlerinin değerlendirilmesi oluşturmaktadır.

Bu araştırma, Denizli ili Pamukkale İlçesinde bulunan tığ oyası ve iğne oyası ile yapılmış ürünlerin; teknik, bezeme konusu, araç-gereç, kompozisyon, renk, tasarım, kullanım alanları ve yöresel özelliklerini belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın örneklemini Denizli İli Pamukkale İlçelerinde bulunan 100 adet tığ oyası ve iğne oyası ürün oluşturmaktadır. Verilerin toplanmasında hazırlanan bilgi formu Denizli İli Pamukkale İlçesinde uygulanmış ve bu bilgilerin istatistikleri tablolar haline dönüştürülerek değerlendirilmiştir. Araştırma bulguları bölümünde sunulmuştur. Bu araştırma betimsel bir araştırmadır . Araştırma bulgularından elde edilen verilerin sonunda bireylerin çoğunluğunun tığ oyasında araç olarak tığ, iğne oyasında ise iğne kullandıkları görülmüştür. Gereç olarak tığ oyalarında çoğunluğunun naylon iplik, iğne oyalarında ise ipek iplik kullanıldığı anlaşılmıştır. Yörede tığ oyası ve iğne oyası yapımında teknik olarak tığ oyasında zincir tekniği, iğne oyasında ise zürafa tekniğinin kullanıldığı belirlenmiştir. Renk olarak çoğunluk tığ oyalarında beyaz rengin, iğne oyalarında ise yeşil rengin kullanıldığı görülmüştür. Kompozisyon sisteminde tığ oyalarında tekrar ilkesinin kullanıldığı iğne oyasında ise büyük bir çoğunluğunun değişken tekrar ilkesinin kullanıldığı görülmüştür. Bezeme türlerinden ise tığ oyaları ve iğne oyalarında çoğunluğunun geometrik bezeme türünün kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca yörede bireylerin yaptıkları tığ oyalarında ve iğne oyalarında çoğunluğunun yarım daire formunu kullanarak geometrik formlar ile gelenekselin bütünleştiği görülmüştür.

Bilim Kodu : 411

Anahtar Kelimeler :

Sayfa Adedi : 165

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Hatice (ÖZTÜRK) TOZUN

GRAPHICAL EXAMINATION OF CROCHET LACE AND NEEDLE LACE TO BE
PERFORMED IN DENİZLİ PROVINCE PAMUKKALE SUB-PROVINCE
(Master Thesis)

Neslihan YILMAZ

GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF FINE ARTS
September 2015

ABSTRACT

The subject matter of this study is the assessment of the crochet lace and needle lace products in Pamukkale sub-province of Denizli Province.

This study was conducted to determine the technique, ornament theme, tools-apparatus, composition, fields of use and local characteristics of the products which were made with crochet lace and needle lace Pamukkale sub-province of Denizli Province. The sample of the research consists of 100 pieces of crochet laces and needle laces in Pamukkale sub-province of Denizli Province. The information form to be prepared was applied for the collection of data in Pamukkale sub-province of Denizli Province and the information statistics were converted into tables to assess. It is presented in the research findings. This is a descriptive research. As a result of the data from the research findings, it was seen that majority of the individuals use needle for needle lace and crochet for crochet lace. It was understood that the nylon thread is mainly used for crochet lace and the silk thread is mainly used in needle lace. It was determined that the chain technique was employed for crochet lace and the giraffe technique was employed for needle lace in the region. The white colour is mainly used in crochet lace and the green colour is mainly used in needle lace, as it was seen. While the repetition principle is being used in the composition of crochet lace, most of the needle lace the variable repetition principle is used in needle lace, as it was observed. For the ornament, most of either needle lace or crochet lace use geometrical ornament as it was detected. Also, it was seen that many of the crochet lace and needle lace in the region integrate with traditional form by using geometric form, especially the semicircle geometric form.

Science Code : 411

Key Words :

Page Number : 165

Supervisor : Yrd. Doç. Dr. Hatice (ÖZTÜRK) TOZUN

TEŐEKKÖR

Çalıőmalarım boyunca değerli yardım ve katkılarıyla beni yönlendiren, kıymetli tecrübelerinden faydalandığım danışmanım Yard. Doç. Dr. Hatice (ÖZTÖRK) TOZUN'na, maddi manevi desteklerini esirgemeyen canım annem Gülizar YILMAZ'a ve değerli eşim Nasuh YILMAZ'a, bütün nazımı çeken hiçbir zaman beni yalnız bırakmayan ablam Gülsüm SALUR'a ve yardımlarını esirgemeyen Pamukkale halkına teşekkürü bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	v
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLoların LİSTESİ.....	x
ŞEKİLLERİN LİSTESİ	xi
ÇİZİMLERİN LİSTESİ	xii
RESİMLERİN LİSTESİ	xvi
BİLGİ FORMU LİSTESİ	xx
HARİTALARIN LİSTESİ	xxiv
1.GİRİŞ	1
2. DENİZLİ İLİ PAMUKKALE İLÇESİNDE YAPILMAKTA OLAN TIĞ OYASI VE İĞNE OYALARININ İNCELENMESİ.....	7
2.1. Denizli İli Hakkında Genel Bilgiler	7
2.1.1. Coğrafi Özellikleri.....	7
2.1.2. Tarihçesi	7
2.1.3. Kültürel Özellikleri.....	8
2.1.4. Pamukkale İlçesinin Tarihçesi.....	9
2.2. Örücülük Hakkında Genel Bilgiler	10
2.2.1. Örücülük Sanatının Tanımı	10
2.2.2. Örücülük Sanatının Tarihsel Gelişimi	10
2.2.3. Örücülük Sanatının Sınıflandırılması	11
2.3.Oya Sanatı Hakkında Genel Bilgiler	12
2.3.1. Oya Sanatının Tanımı.....	12
2.3.2. Oya Sanatının Tarihsel Gelişimi.....	12
2.3.3. Oya Sanatının Sınıflandırılması.....	13
2.3.3.1. Kullanılan Araca Göre	13
2.3.3.2. Kullanılan Gerece Göre	13
2.3.3.3. Kullanılan Tekniğe Göre.....	14
2.3.3.4. Oyaların Kullanıldıkları Yere Göre	14
2.3.3.5. Kompozisyon Şekline Göre	14
2.3.3.6. Kullanılan Bezeme Türlerine Göre.....	15
2.4.Tığ Oyası Hakkında Genel Bilgiler.....	15
2.4.1.Tığ Oyasının Tanımı.....	15
2.4.2. Tığ Oyasının Tarihsel Gelişimi	16

2.4.3. Tığ Oyasında Kullanılan Araçlar	16
2.4.4. Tığ Oyasında Kullanılan Gereçler	18
2.4.5. Tığ Oyasında Kullanılan Teknikler	20
2.4.5.1. Zincir Tekniği:	20
2.4.5.2. Basit İlmek Tekniği.....	20
2.4.5.3. Çift İlmek Tekniği.....	21
2.4.5.4. Üçlü İlmek Tekniği:	21
2.4.5.5. Kare İlmek Tekniği	22
2.4.5.6. Örümcek Tekniği:	22
2.5.İğne Oyası Hakkında Genel Bilgiler	22
2.5.1.İğne Oyasının Tanımı	22
2.5.2. iğne Oyasının Tarihsel Gelişimi	23
2.5.3. İğne Oyasında Kullanılan Araçlar	23
2.5.4. İğne Oyasında Kullanılan Gereçler	25
2.5.5. iğne Oyasında Kullanılan Örgü Teknikleri	25
2.5.5.1. İğnenin ve Kumaşın Tutuluşu	25
2.5.5.2. Oya İpinin Kumaşa Tutturulması.....	26
2.5.5.3. Zürafa Tekniği	26
2.5.5.4. Kare İlmek Tekniği	26
2.5.5.5. Üçgen İlmek Tekniği	27
2.5.5.6. Arttırma Tekniği	27
2.5.5.7. Çirtik Tekniği.....	28
2.5.5.8. Kirpik Tekniği.....	28
2.5.5.9. Fiskil Tekniği	29
2.5.5.10. Kese Tekniği	29
2.6.Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Motif, Kompozisyon, Renk ve Tasarım Özellikleri ...	29
2.6.1.Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Motif Özellikleri	30
2.6.2.Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Kompozisyon Özellikleri.....	31
2.6.3.Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Renk Özellikleri.....	32
2.6.4.Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Tasarım Özellikleri	33
3.YÖNTEM.....	36
3.1. Araştırma Modeli.....	36
3.2. Evren ve Örneklem.....	36
3.3. Verilerin Toplanması.....	36
3.4. Verilerin Çözümlemesi.....	36

4. ARAŞTIRMA BULGULARI	37
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	72
KAYNAKLAR	74
EKLER.....	77
Ek 1:BİLGİ FORMU	77
ÖZGEÇMİŞ	163

TABLolarIN LİSTESİ

Tablo	Sayfa
Tablo 4.1. Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Araçları Gösteren Sayısal Dağılım	37
Tablo 4.2. Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Gereçleri Gösteren Sayısal Dağılım	38
Tablo 4.3. Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Teknikleri Gösteren Sayısal Dağılım	39
Tablo 4.4. Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Renkleri Gösteren Sayısal Dağılım	40
Tablo 4.5. Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Kompozisyon Sistemini Gösteren Sayısal Dağılım	41
Tablo 4.6. Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Bezeme Türlerini Gösteren Sayısal Dağılım	42
Tablo 4.7. Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Geometrik Formları Gösteren Sayısal Dağılım	43

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil	Sayfa
Şekil 2.4.5.1.1. Zincir tekniği	20
Şekil 2.4.5.2.1. Basit ilmek tekniği	21
Şekil 2.4.5.3.1. Çift ilmek tekniği	21
Şekil 2.4.5.4.1. Üçlü ilmek tekniği	21
Şekil 2.4.5.5.1. Kare ilmek tekniği	22
Şekil 2.4.5.6.1. Örümcek tekniği	22
Şekil 2.5.4.1.1. İğnenin ve kumaşın tutturuluşu	25
Şekil 2.5.4.2.1. Oya ipinin kumaşa tutturulması	26
Şekil 2.5.4.3.1. Zürafa tekniği	26
Şekil 2.5.4.4.1.	27
Şekil 2.5.4.4.2. Kare ilmek tekniği	27
Şekil 2.5.4.5.1.	27
Şekil 2.5.4.5.2. Üçgen ilmek tekniği	27
Şekil 2.5.4.6.1.	28
Şekil 2.5.4.6.2. Attırma tekniği	28
Şekil 2.5.4.7.1.	28
Şekil 2.5.4.7.2. Çirtik tekniği	28
Şekil 2.5.4.8.1. Kirpik tekniği	28
Şekil 2.5.4.9.1. Fiskil tekniği	29
Şekil 2.5.4.10.1. Kese tekniği	29
Şekil 2.6.2.1. Ana Motif aralıklı tekrarı kompozisyon	32
Şekil 2.6.2.1. Ana-ara Motif aralıklı tekrarı kompozisyon	32

ÇİZİMLERİN LİSTESİ

Çizim	Sayfa
Çizim 4.1	43
Çizim 4.2.	44
Çizim 4.3.	44
Çizim 4.4.	44
Çizim 4.5.	45
Çizim 4.6.	45
Çizim 4.7.	45
Çizim 4.8.	45
Çizim 4.9.	46
Çizim 4.10.	46
Çizim 4.11.	46
Çizim 4.12.	47
Çizim 4.13.	47
Çizim 4.14.	47
Çizim 4.15.	47
Çizim 4.16.	48
Çizim 4.17.	48
Çizim 4.18.	48
Çizim 4.19.	49
Çizim 4.20.	49
Çizim 4.21.	49
Çizim 4.22.	50
Çizim 4.23.	50
Çizim 4.24.	50
Çizim 4.25.	51

Çizim	Sayfa
Çizim 4.26.	51
Çizim 4.27.	51
Çizim 4.28.	52
Çizim 4.29.	52
Çizim 4.30.	52
Çizim 4.31.	53
Çizim 4.32.	53
Çizim 4.33.	53
Çizim 4.34.	54
Çizim 4.35.	54
Çizim 4.36.	54
Çizim 4.37.	54
Çizim 4.38.	55
Çizim 4.39.	55
Çizim 4.40.	55
Çizim 4.41.	56
Çizim 4.42.	56
Çizim 4.43.	56
Çizim 4.44.	57
Çizim 4.45.	57
Çizim 4.46.	57
Çizim 4.47.	58
Çizim 4.48.	58
Çizim 4.49.	58

Çizim	Sayfa
Çizim 4.50.	59
Çizim 4.51.	59
Çizim 4.52.	59
Çizim 4.53.	60
Çizim 4.54.	60
Çizim 4.55.	60
Çizim 4.56.	61
Çizim 4.57.	61
Çizim 4.58.	62
Çizim 4.59.	62
Çizim 4.60.	62
Çizim 4.61.	63
Çizim 4.62.	63
Çizim 4.63.	63
Çizim 4.64.	64
Çizim 4.66.	64
Çizim 4.67.	64
Çizim 4.68.	65
Çizim 4.69.	65
Çizim 4.70.	65
Çizim 4.71.	66
Çizim 4.72.	66
Çizim 4.73.	66

Çizim	Sayfa
Çizim 4.74.	67
Çizim 4.75.	67
Çizim 4.76.	67
Çizim 4.77.	68
Çizim 4.78.	68
Çizim 4.79.	68
Çizim 4.80.	69
Çizim 4.81.	69
Çizim 4.82.	69
Çizim 4.83.	69
Çizim 4.84.	70
Çizim 4.85.	70
Çizim 4.86.	70
Çizim 4.87.	71

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim	Sayfa
Resim 2.1. Pamukkale’den görünüm	9
Resim 2.4.1.1. Tığ Oyları.....	15
Resim 2.4.3.1. Yemeni.....	16
Resim 2.4.3.2. Tığ.....	17
Resim 2.4.3.3. Makas.....	17
Resim 2.4.3.4. Çakmak	18
Resim 2.4.3.5. Çengelli İğne.....	18
Resim 2.4.4.1. Naylon iplik	18
Resim 2.4.4.2. Plastik halka.....	19
Resim 2.4.4.3. Pul	19
Resim 2.4.4.4. Boncuk.....	20
Resim 2.5.3.1. İğne	24
Resim 2.5.4.1. İpek İplik.....	25
Resim 2.6.1.1. Kelebek oylası.....	31
Resim 2.6.1.2. Horoz ibiği oylası.....	31
Resim 2.6.4.1. Güneş oylası.....	34
Resim 2.6.4.3. Boncuk oylası	34
Resim 2.6.4.5. Süslü oya.....	34
Resim 2.6.4.7. Papatya oylası	35
Resim 4.1.	43
Resim 4.2.	44
Resim 4.3.	44
Resim 4.4.	44
Resim 4.5.	45
Resim 4.6.	45
Resim 4.7.	45
Resim 4.8.	45
Resim 4.9.	46
Resim 4.10.	46
Resim 4.11.	46
Resim 4.12.	47
Resim 4.13.	47
Resim 4.14.	47
Resim 4.15.	47

Resim 4.16.	48
Resim 4.17.	48
Resim 4.18.	48
Resim 4.19.	49
Resim 4.20.	49
Resim 4.21.	49
Resim 4.22.	50
Resim 4.23.	50
Resim 4.24.	50
Resim 4.25.	51
Resim 4.26.	51
Resim 4.27.	51
Resim 4.28.	52
Resim 4.29.	52
Resim 4.30.	52
Resim 4.31.	53
Resim 4.32.	53
Resim 4.33.	53
Resim 4.34.	54
Resim 4.35.	54
Resim 4.36.	54
Resim 4.37.	54
Resim 4.38.	55
Resim 4.39.	55
Resim 4.40.	55
Resim 4.41.	56
Resim 4.42.	56
Resim 4.44.	56
Resim 4.45.	57
Resim 4.46.	57
Resim 4.48.	57
Resim 4.49.	58
Resim 4.50.	58
Resim 4.51.	58
Resim 4.52.	59
Resim 4.53.	59
Resim 4.54.	59

Resim 4.55.	60
Resim 4.56.	60
Resim 4.57.	60
Resim 4.58.	61
Resim 4.59.	61
Resim 4.60.	62
Resim 4.61.	62
Resim 4.62.	62
Resim 4.63.	63
Resim 4.64.	63
Resim 4.65.	63
Resim 4.66.	64
Resim 4.67.	64
Resim 4.68.	64
Resim 4.69.	64
Resim 4.70.	65
Resim 4.71.	65
Resim 4.73.	65
Resim 4.74.	66
Resim 4.75.	66
Resim 4.76.	66
Resim 4.77.	67
Resim 4.78.	67
Resim 4.79.	67
Resim 4.80.	68
Resim 4.81.	68
Resim 4.82.	68
Resim 4.83.	69
Resim 4.84.	69
Resim 4.85.	69
Resim 4.86.	69
Resim 4.87.	70
Resim 4.88.	70
Resim 4.89.	70
Resim 4.90.	71

BİLGİ FORMU LİSTESİ

Fotoğraf	Sayfa
Fotğraf 1.....	77
Fotğraf 2.	78
Fotğraf 3.	79
Fotğraf 4.	80
Fotğraf 5.	81
Fotğraf 6.	82
Fotğraf 7.	83
Fotğraf 8.	84
Fotğraf 9.	85
Fotğraf 10.	86
Fotğraf 11.	87
Fotğraf 12.	88
Fotğraf 13.	89
Fotğraf 14.	90
Fotğraf 15.	91
Fotğraf 16.	92
Fotğraf 17.	93
Fotğraf 18.	94
Fotğraf 19.	95
Fotğraf 20.	96
Fotğraf 21.	97
Fotğraf 22.	98

Fotoğraf	Sayfa
Fotğraf 23.....	99
Fotğraf 24.	100
Fotğraf 25.	101
Fotğraf 26.	102
Fotğraf 27.	103
Fotğraf 28.	104
Fotğraf 29.	105
Fotğraf 30.	106
Fotğraf 31.	107
Fotğraf 32.	108
Fotğraf 33.	109
Fotğraf 34.	110
Fotğraf 35.	111
Fotğraf 36.	112
Fotğraf 37.	113
Fotğraf 38.	114
Fotğraf 39.	115
Fotğraf 40.	116
Fotğraf 41.	117
Fotğraf 42.	118
Fotğraf 43.	119
Fotğraf 44.	120
Fotğraf 45.	121
Fotğraf 46.	122

Fotoğraf	Sayfa
Fotğraf 47.....	123
Fotğraf 48.	124
Fotğraf 49.	125
Fotğraf 50.	126
Fotğraf 51.	127
Fotğraf 52.	128
Fotğraf 53.	129
Fotğraf 54.	130
Fotğraf 55.	131
Fotğraf 56.	132
Fotğraf 57.	133
Fotğraf 58.	134
Fotğraf 59.	135
Fotğraf 60.	136
Fotğraf 61.	137
Fotğraf 62.	138
Fotğraf 63.	139
Fotğraf 64.	140
Fotğraf 65.	141
Fotğraf 66.	142
Fotğraf 67.	143
Fotğraf 68.	144
Fotğraf 69.	145
Fotğraf 70.	146

Fotoğraf	Sayfa
Fotğraf 71.....	147
Fotğraf 72.	148
Fotğraf 73.	149
Fotğraf 74.	150
Fotğraf 75.	151
Fotğraf 76.	152
Fotğraf 77.	153
Fotğraf 78.	154
Fotğraf 79.	155
Fotğraf 80.	156
Fotğraf 81.	157
Fotğraf 82.	158
Fotğraf 83.	159
Fotğraf 84.	160
Fotğraf 85.	161
Fotğraf 86.	162

HARİTALARIN LİSTESİ

Harita	Sayfa
Harita 2.1. Denizli'nin konum haritası	7

1. GİRİŞ

Araştırmanın başlığı; “**Denizli İli Pamukkale İlçesinde Yapılmakta Olan Tığ Oyası Ve İğne Oyalarının Grafikselsel Açıldan İncelenmesi**” olarak belirlenmiştir. Seçilen konu hem tarihsel değışkenleri hem de araştırmacıya yeni- yaratıcı uygulama olanaklar verilebileceğı düşüncesiyle tercih edilmiştir. Yanı sıra amacı, önemi ve sınırlılıklarıyla belirlenen bu konu, yapılan araştırmalarla özgün bir içerik sunabilecektir.

Problem Durumu/Konunun Tanımı

El sanatları bütün halk sanatları gibi bir ulusun yüzyıllar boyu süregelen, kuşaktan kuşağı aktarılan, gelenekler ile devam eden kültürel kişiliğın en canlı ve anlamlı belgeleridir(Onuk, 1988, Sürür, 1992).

“El sanatları bireylerin bilgi ve becerisine dayalı genellikle hammaddelerin kullanıldığı, elle ve basit aletlerle yapılan toplumun kültürünü, gelenek ve göreneklerini, folklorik özelliklerini taşıyan, yapan kişinin zevk ve becerisini yansıtan, gelir sağlayıcı üretime yönelik etkinliklerdir”(Öztürk, 1988:1)

“El sanatları ürünlerini yapan kişi kullandığı malzemelere kendi duygu düşünce ve ruhuyla bütünleşerek bir anlam kazandırmaya çalışırken, yapıldığı yörenin karakteristik özelliğini de yansıtmaktadır”(Kurt, 2011:26).

“İnsanlar günlük geçim kaynaklarını ve ihtiyaçlarını sağlamak için el sanatı ürünlerinin yapımında, yapıldığı yörede bol bulunan doğal hammaddelerden yararlanmıştır. Tarım ve ormancılığın yoğun olduğu kesimlerde bitkisel örücülük ve tahta oymacılığından yapılan ürünler, hayvancılığın yapıldığı bölgelerde, yün tiftik dokumacılığı ve örücülükle yapılan ürünler, tarıma dayalı sıcak bölgelerde, pamuk keten elyafına dayalı dokumacılık ve örücülükle yapılan ürünler bulunmaktadır”(Onuk ve Akpınarlı, 2005:34).

Dünyanın hiçbir ulusu, halk sanatı konusunda Anadolu kadar zengin kaynaklara sahip değildir(Onuk, 1988). Anadolu'nun birçok medeniyetlerinin beşiğı olmasının sonucu, Anadolu el sanatlarının yoğun olarak yaşandığı bölgedir. Ayrıca Türk toplumunun en eski medeniyetlerden olması el sanatları alanında çok zengin ve köklü bir geçmişı olmasını sağlamıştır(Vanlı, 2008:25).

İnsanlık tarihi kadar eski olan örme sanatı, insan yaşamını geçirdiği gelişim dönemlerine paralel gelişme göstermiştir. İnsanların ihtiyaçlarını karşılamasında, giyecek, ev eşyası ve süs eşyalarının yapımında örgü tekniğini kullanmıştır(Vanlı, 2008:26).

Örücülük çeşitli ipliklerin değişik araçlar el ya da makine ile belli bir sisteme göre üst üste ilmekle tutturulmasıyla meydana gelen dokulara örücülük denir(Akpınarlı, 1991:3).

Örgü kelimesinin içinde yer alan oya, kelime karşılığı olarak ipek, pamuk, metal bükümlü ipek(sim) gibi yüne göre çok ince ipliklerle ve tığ, iğne, mekik, fırkete gibi araçlar yardımıyla örülen, daha çok bezeme ögesi olarak kullanılan ince örgülerdir(Barıştı, 1993-94:307).

Oya; çiçekle örgü sanatının birleşmesinden doğmuş süslemek ve süslenmek amacıyla yapılan ve ayrıca taşıdıkları mesajlarla bir iletişim aracı olarak da kullanılan bir dantel türüdür(Onuk, 1988).

Oyalar; 18. ve 19. yüzyılda ince bir zevk ve sanat eseri olarak güzelliğin zirvesine erişip haklı bir şöhret kazanmıştır. 1940 yıllarında İzmir’de kurulan basmahanede birbirinden güzel çemberler basılmaya başlandıktan sonra, tüm Anadolu’yu da bir oya merakı sarmıştır. Göz okşayıcı renkler ve Türk desenleriyle süslenen ve yemenden gelen yemeniler, Kandilli ve Tokat yazmaları birbirleriyle yarışırken oyalarla gittikçe gelişip, güzelleşerek yörelere has karakterler kazanarak isimler almıştır(Taşer, 1981:46).

Tığ oyası da, Anadolu el sanatları içinde önemli bir yer edinmiştir. Tığ oyacılığı ile mendil, eşarp, yemeni vb. eşyaların etrafını süslemek amacıyla yapılan örgülerdir. Tığ oyası yapılırken yardımcı gereçler olarak pul, boncuk, inci vs. gibi malzemeler kullanılarak zenginleştirilir(Korkusuz, 1997:250). Tekniği örgü olan tığ oyaları, motifler şeklinde örülüp yan yana eklenerek yapıldığı gibi, ipliğin hiç koparılmadan uygulandığı şekilleri vardır(Cengiz, 2007:35).

İğne oyası, süslemek ve süslenmek ihtiyacıyla yapılan ayrıca mesajlarla bir iletişim aracı olarak da kullanılan ve tekniği örgü olan bir el sanatıdır (Onuk, 2000:2). Yöresel özellikler taşıyan, el emeği, göz nuru iğne oyaları, değişik renk ve motif özellikleri ile süsleme ve süslenme alanlarında kullanılan, iç ve dış pazarlarda aranılan önemli el sanatı ürünlerimizden biri olmuştur (Yıldırım, 2014:2).

Türk kültürünü yansıtan en önemli kültür motiftir. İnsanlar birbirleriyle anlaşabilme, bulundukları çevreye uyum sağlayabilme çabasına girdikleri günden başlayarak işareti, dili, yazıyı resmi bir iletişim aracı olarak sürekli kullanmaya çalışmışlar, bunların olanaklarını zorlayıp durmuşlar (Tozun, 1997:35).

Motif; kendi başına bir bütün olmakla birlikte, süslemenin bütünün oluşturan desenin de genel özelliklerini bir araya toplayan en küçük parçadır. Yaşanan güncel değerlerin, o güncel değerler içinde kazanılan bir felsefenin, düşünce sisteminin formsal ilkelerle ifade şekli olarak değerlendirilebilir (Yavuz,1993:67).

Tasarı; bir plan ya da eskiz yapmak üzere zihinde canlandırmak; şekil vermek ya da üretilmek üzere zihinde canlandırılan bir şeydir (Öztürk, 1995: 4-10). Tasarım kelimesi kökeni Latince'den gelmekte olup, tasarıya göre belli bir plan çerçevesinde yapılmaktadır.

Grafik sözcüğünün kökeni eski Yunancadan yani latince'den gelir. Anlamı yazı, resim ve çizgidir. Çağdaş sanat terimi olarak resim ve fotoğraf yoluyla yapılan tüm iletişim araçlarına verilen isimdir (Öztürk, 1995: 14).

Türk sanatında yapısal bütünlüğü sağlayan unsurlardan biri belli bir düzende parçaların istif ve eklenmesiyle yan yana, üst üste, ve iç içe geçirilerek oluşturulmasıdır (Tozun, 2003: 41). Bunlar geometriden gelen ve insan zekasının bir sonucu olarak ortaya çıkarlar.

Kare, Eşkenar dörtgen (Rombus) ve Daire gibi geometrik formların oluşturduğu kompozisyonlar yüzey değerlendirmelerinde çok sık kullanılan yöntemler olup, motiflerin bu formlar içinde çizilmiş olmaları çoğunlukla kompozisyon sistemini de bu yönde etkilemektedir (Uğurlu, 2001: 56).

Anadolu'nun her yöresinde olduğu gibi Denizli ili Pamukkale ilçesinde de önemli bir yeri olan tığ oyası ve iğne oyları hakkında kaynak belge oluşturmak amacıyla bölgeye ait bu tür çalışmaların olmadığı tespit edilmiştir. Bu sebeple; Denizli ili Pamukkale ilçesinde yapılmakta olan tığ oyası ve iğne oyları hakkında kaynak oluşturmak amacıyla motiflerinin grafiksel açıdan incelenmesi ve kültürümüz açısından önemi, araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın genel amacı günümüzde Denizli İli Pamukkale ilçesinde yapılmakta olan tığ oyası ve iğne oylarının özgün örneklerini ele alarak renk, desen ve grafiksel açıdan

incelenerek topluma kazandırılması, kaynak olarak literatürde yer alması ve gelecek nesillere doğru bilgilerin aktarılması amaçlanmıştır.

Alt Amaçlar;

1. Denizli İli Pamukkale İlçesinde yapılan tığ oyları ve iğne oyalarının yapımında kullanılan teknikler nelerdir?
2. Denizli İli Pamukkale İlçesinde yapılan tığ oyları ve iğne oyalarının yapılış amaçları nelerdir?
3. Denizli İli Pamukkale İlçesinde yapılan tığ oyları ve iğne oyalarının renk, desen, motif, tasarım özellikleri nelerdir?
4. Denizli İli Pamukkale İlçesinde yapılan tığ oyları ve iğne oyalarının kullanım alanları ve boyut özellikleri nelerdir?

Araştırmanın Önemi

El sanatları ürünleri içinde önemli bir kullanım alanı olan tığ oyası ve iğne oyalarının, aynı zamanda kendine özgü bir el sanatı olduğu ülkemizdeki kullanım alanlarından anlaşılmaktadır. Bölgelere göre farklılık gösteren tığ ve iğne oyalarının yaşatılması, gelecek kuşaklara aktarılması, Türk Kültürünün devamlılığı açısından önemlidir.

Tığ oyası ve iğne oyalarının orijinal örneklerinin giderek azalması, var olan örneklerin gelişen teknolojiyle birlikte yok olması nedeniyle Denizli ili Pamukkale İlçesinde yapılmakta olan tığ oyası ve iğne oyası motiflerinin çeşitli boyutlarda incelenerek araştırılması ihtiyacı çıkmıştır.

Denizli ili Pamukkale İlçesinde tığ ve iğne oyası yapanların, tığ oyası ile iğne oyası hakkındaki görüşlerinin alınması, ürünlerin yapımında ve kullanımında etkili olan faktörlerin belirlenmesi açısından bu çalışma önemlidir.

Geleneksel Türk Sanatlarının bir dalı olan tığ oyları ve iğne oyları ile ilgili geniş kapsamlı bir araştırmanın yapılmamış olması, araştırma bulgularının bu alanla ilgili çalışma yapanlara; tığ oyası ve iğne oyası literatürüne, tığ oyası ve iğne oyası ile ilgili eğitim veren kişi ve kurumlara katkı sağlayacağı için de önemli bir belge olacağı düşünülmektedir.

Varsayımlar/Sayıtlar

1. Denizli ili Pamukkale ilçesinde yoğun olarak bulunan tığ oyası örnekleri evreni temsil edecek niteliktedir.
2. Araştırma yönteminde belirlenen tasarım ilkelerine uygun olarak hazırlanan bilgi formunun araştırmanın amacıyla belirtilen özellikleri ölçecek yeterliliktedir.
3. Araştırmada kullanılacak kaynaklar yeterlidir.

Sınırlılıklar

1. Araştırma, Türkçe yazılı kaynaklarla sınırlıdır.
2. Bilgi formları ile sınırlıdır.
3. Denizli ili Pamukkale ilçesinde bulunan tığ oyası ve iğne oyası örnekleri ile sınırlıdır.

Tanımlar

El sanatları: El sanatları plastik sanatların dışında araç gereç ve teknik yönden genellikle geleneksel yolları tercih eden ve bir toplumun geleneksel kültürünü yansıtan ürünlerdir (Barışta, 2005:15).

Örgü: Çeşitli materyallerden yapılmış ipliklerin şiş aracılığı ve tığ yardımı ile kendi üzerine bükülüp kıvrılarak meydana getirdiği ilmeklerle tutturulma tekniğidir (Sarıtaş ve Yoran, 2013:3).

Oya: İpek ibrişim, renkli iplikten tığ, mekik, iğne ve fırkete ile işlenen ince örgü. İşlendiği malzemeye göre, iğne, tığ, fırkete, mekik oyası gibi adlar alır. Yemeni, çevre, çember mendil kenarlarına, gömleğin yaka ve kollarına, hotozlara ve kadın başlıklarına da dikildiği görülmüştür. Oyaların tekniklerine göre koza, mum, boncuk, dokuma gibi adları vardır (Kurt, 2011: 7).

Tığ Oyası: Tığ örücülüğü, çeşitli kalınlıkta tığ ve ipliklerle oluşturulan temel zincirlere farklı batış teknikleri kullanarak çeşitli dokuların elde edilmesidir. Gerek yüzey gerek şerit halinde ürün oluşturmak amacıyla, tığ üzerinde bulunan tek veya birkaç ilmeğin üretilmesi ile gelişen örgü tekniğidir (Akpınarlı ve diğerleri, 2012:215-216).

İğne Oyası: İğne ile oluşturulan bir sanattır. Zürefanın tekrarlanmasından ibarettir. Gözemeli ve gözemesiz yapılıdır (Zengin, 2014:4).

Motif: Süslemeyi oluşturan biçimlerin her birine verilen ad veya güzel sanatların her dalında kompozisyon temelini oluşturan öge.

Yemeni (Yazma): Üzerine el kalıpları ile çiçek şekilli süs motifleri basılmış büyükçe bir değimi halindeki tül bent-bezin adı ki kadınlar tarafından başa bağlanır. Etrafı da oya dikilerek ayrıca süslenen yemeniler, kadın başına ‘‘kundak ‘‘ ya da ‘‘salma’’ denilen iki tarzda bağlanmıştır. Kadınların bu baş yemenileri, etrafı oyalı düz bir beyaz tül bent de olabilir, onun içindir ki basma suretiyle çiçekli motiflerle süslenmiş olanlarına, bu süsleme sanatına verilen isme nispetle ayrıca ‘‘yazma yemeni’’2 denilirdi (Kurt, 2011: 8).

Tasarım: Bir plan ya da eskiz yapmak üzere zihinde canlandırmak: biçim vermek ya da üretilmek üzere zihinde canlandırılan bir plan ya da bir şey (Öztürk, 1995: 10).

Grafik: Çağdaş sanat terimi olarak resim ve fotoğraf yoluyla yapılan tüm iletişim araçlarına verilen addır (Öztürk, 1995: 14).

Tekrar: Tamamen aynı ya da bazı bakımlardan az farklı olan iki ya da üç boyutlu öğelerin birden çok sayıda kullanılarak bir düzlemde yer almaları halidir (Güngör, 2005: 97).

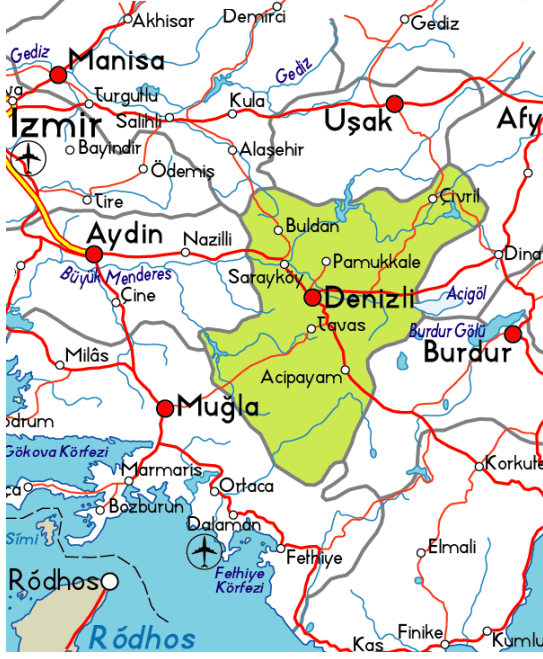
Tam Tekrar: Cisim ya da biçimlerin ölçü, biçim, renk, değer ve dokularının tam anlamıyla aynı olması ve bunların eşit aralık ve aynı yönde kullanılması halidir (Güngör, 2005: 98).

Ardışık Tekrar: İki ya da çok sayıda biçim ya da cismin herbirinin diğerinin ya da diğerlerinin ardından bir esasa, bir düzene bağlı olarak yinelenmesi ve bu yineleme siteminin bozulmasından devam etmesi halidir (Güngör, 2005: 97).

Değişken Tekrar: Birbirlerinin aynı olmakla birlikte, aralarında küçük farklar olan biçim ya da cisimlerin bir arada kullanılması halinde ortaya çıkan tekrara denir (Güngör, 2005: 107)

2. DENİZLİ İLİ PAMUKKALE İLÇESİNDE YAPILMAKTA OLAN TIĞ OYASI VE İĞNE OYALARININ İNCELENMESİ

2.1. Denizli İli Hakkında Genel Bilgiler



Harita 2.1. Denizli'nin konum haritası

2.1.1. Coğrafi Özellikleri

Denizli, Anadolu yarımadasının güneybatısında, Ege bölgesinin güneydoğusunda, Ege-İç Anadolu ve Akdeniz Bölgeleri arasında bir geçit teşkil eder. Çameli, Kale Beyağaç ilçeleri Akdeniz; Sarayköy, kısmen Buldan ve Denizli merkez ilçesinin Çürüksu Vadisi Ege, diğer ilçeleri ile İç Anadolu Bölgesi iklimine dahil olmakta, bu durum iklim ve bitki örtüsü üzerine etki yapmaktadır. Sınır itibarıyla doğudan Burdur, Isparta, Afyon ve batıdan Aydın, Manisa, kuzeyden Uşak, güneyinden ise Muğla ve Antalya illeri ile komşu bulunmaktadır. İl topraklarının %47'si dağlar, %28'si ovalar, %23'ü platolar ve %2'si yaylalardan oluşmaktadır. 28°30'- 29°30' doğu meridyenleri ile 37°12'-38°12' kuzey paralelleri arasındadır. Genellikle Akdeniz basıncının tesiri altına girer. 11868 km² genişliği olan ilde nüfus yoğunluğu 64'dür. Denizden yüksekliği 354 mt'dir (www.Pamukkale.gov.tr/tr/Genel-Bilgiler-Denizli/Fiziki-Yapi).

2.1.2. Tarihçesi

Denizli ilk defa bugünkü şehrin 6 km. kuzeyinde, Eskihişar Köyü civarında kurulmuştur. Türkler, Denizli halkını zapt ettikten sonra şehir merkezini suyu bol olduğu için bugünkü Kaleiçi mevkiine nakletmişlerdir. Denizli adı, tarihi kaynaklarda başka başka isimler şeklindedir. Selçuklu kayıtları ve Denizli mahkemesi şer'îye sicilleri "Ladik" ismini vermektedir. İbni Batuhan'ın

seyahatnamesinde ‘‘Tonguzlu’’ denilmektedir. Mesallik  llebsar’da da ‘‘Tonguzlu’’ olarak kaydedilmiştir. Timurlenk’in zafernemesini yazan, şerafettin Zeydi ‘‘Tenguzluğ’’2 ve ‘‘Tonguzluğ’’ gibi iki isimden bahsetmektedir. ‘‘Tengiz’’ kelimesi eski Türkçe’de ‘‘deniz’’ demektir. ‘‘Teng  zl  ’’ ise bugünkü imlasıyla ‘‘Denizli’’ demektir. Sonuç olarak ‘‘Tonguzlu’’ ve ‘‘Teng  zl  ’’ kelimeleri zamanla ağızdan ağıza değişerek ‘‘Denizli’’ şekline gelmiştir (www.Pamukkale.gov.tr/tr/Genel-Bilgiler-Denizli/ Tarihçe).

2.1.3. Kültürel   zellikleri

Turizm açısından önemli bir güzergahta yer alan Denizli; ‘‘Aphrodisias’’ antik kentine komşu olup sınırları içinde Colossae, Tripolis, Hierapolis, Laodikya gibi antik şehirleri, beyaz ve kırmızı renkte travertenleri, termal tesisleri ile önemli bir uygarlık beşiğidir. ‘‘Kutsal Hac Yolu’’ olarak bilinen İzmir-Efes yolunun sonunda bulunması; İzmir’i Mezopotamya’ya bağlayan, Anadolu’yu kuzey ve güneyden ayıran fetih ve kervan yollarının üzerinde bulunması, Denizli’ye ayrı bir önem kazandırmaktadır. Ayrıca Hitit, Lid, Ion, Roma ve Bizans gibi medeniyetleri sinesinde yaşatmıştır. 30’a yakın antik şehir, 20’den fazla h  y  k ve T  m  l  sleri ile önemli bir yerdir. Bunlardan başka Selçuklu ve Osmanlı devirlerinden kalma çok sayıda tarihi değerleri ile kültür turizmine hizmet etmektedir (www.Pamukkale.gov.tr/tr/Genel-Bilgiler-Denizli/ Kültür).

Ayrıca şehirde iki adet müze bulunmaktadır, ilki Pamukkale Arkeoloji Müzesi’dir. Hierapolis kentinin en büyük yapılarından biri olan Roma Hamamı, 1984 yılından beri Hierapolis Arkeoloji Müzesi olarak hizmet vermektedir. Müzede Hierapolis kazılarından çıkan eserlerin yanında Laodikya, Colossai, Tripolis, Attuda gibi Lycos (  r  ksu) vadisi kentlerinden gelen eserler bulunmaktadır. Ayrıca Tunç   ağının en güzel örneklerini veren Beycesultan H  y  ğ  nden elde edilen arkeolojik buluntular müzenin önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Ayrıca Caria, Pisidya ve Lidya bölgelerindeki bazı yerleşimlerden ortaya çıkarılan eserler Hierapolis Müzesi’nde toplanmış ve sergilenmektedir (www.Pamukkale.gov.tr/tr/Genel-Bilgiler-Denizli/ Kültür).

Etnografya Müzesi, binanın yapılış tarihi kesin bilinmemekle birlikte; halktan edinilen bilgiye göre 19. yüzyıl sonlarında yapıldığı anlaşılmaktadır. Bina, Cumhuriyetin ilk yıllarında parti binası olarak kullanılmış ve Ulu   nder Atatürk, 4 şubat 1931 tarihinde Denizli’ye gelişlerinde burada bir gece konuk edilmiştir. 1950 yıllarından sonra Sağlık Bakanlığı’na tahsis edilerek bir süre Verem Savaş Dispanseri olarak hizmet vermiştir. 1977 yılında da Kültür Bakanlığı tarafından anıt eser olarak tescil edilerek koruma altına alınmıştır. Atatürk’ün doğumunun 100. Yılı olan 1981 yılından 1983 yılı sonuna kadar binanın onarımı ve teşhir tanzimi gerçekleştirilerek 1 şubat 1984 tarihinde müze olarak ziyarete a ılmıştır. Zamanın olumsuz etkisi, mimarı yapısı ve bulunduğu yer itibarı ile bina yıpranmıştır, 1997 yılı sonunda tekrar onarıma alınmıştır. Onarım ve yeniden teşhir tanzimi ile Atatürk’  n Denizli’yi onurlandırmalarının 68. Yılı olan 4 şubat 1999 tarihinde yeniden hizmete girmiştir (www.Pamukkale.gov.tr/tr/Genel-Bilgiler-Denizli/ Kültür).

Bina, dış yapısı, planı, pencerelerinin formu ve süsleme özelliklerinden dolayı Sakız üslubu olarak tanımlanmaktadır. İki katlı olarak inşa edilen yapı, plan itibarı ile orta sofalı ve bu sofaya açılan odalardan oluşmaktadır. Üst katın sofası, ön cephede cepheyi hareketlendiren çıkma balkona, arka cephede ise iki kat boyunca yükselen ve sonradan eklendiği anlaşılan bölüme açılmaktadır ([www.Pamukkale.gov.tr/tr/Genel-Bilgiler-Denizli/Kültür](http://www.Pamukkale.gov.tr/tr/Genel-Bilgiler-Denizli-Kultur)).

2.1.4. Pamukkale İlçesinin Tarihçesi



Resim 2.1. Pamukkale'den görünüm

Pamukkale ilçesi tarihi ile Denizli merkez tarihini birlikte değerlendirmek gerekir. Çünkü Denizli'nin kurulduğu şehir bugünkü Pamukkale İlçe sınırları içinde yer almaktadır. Denizli ilk defa bugünkü şehrin 6. km kuzeyinde, Eskihisar Mahallesi civarında kurulmuştur. Bu şehir M.Ö. (261-245) yılları arasında Suriye Kralı 2. Antiyokustheos tarafından kurulmuştur ve adına da karısının adına izafeten Laodikya denilmiştir. Türkler ise ilk defa 1070 yılında Denizli'de görülmüştür. Türkler Denizli havalisini zapt ettikten sonra şehir merkezini suyu bol olduğu için bugünkü Kaleiçi mevkiine nakletmişlerdir. Türkler Laodikya'ya hakim olduktan sonra, zamanla yerleşim, antik kent dışına kayarak daha güneye, taş künklerle içme suyunun getirildiği bugünkü Pamukkale İlçesi'nin oturduğu alana yayılmıştır. Yüzyılın sonlarına doğru Germiyanoglu Süleyman Şah, kızı Devlet Hatun'u, Yıldırım Beyazıt'a verirken Denizli (dolayısıyla Pamukkale'yi) ve havalisini de çeyiz olarak Osmanlılara bırakmıştır (1390). Bölge 1411'de bir ara Karamanoğullarının eline geçmişse de, 1429 yılında tekrar Osmanlılara bağlanmıştır. Denizli şehi Osmanlılara hakimiyetine girdikten sonra, yaşantısına sakin bir şekilde devam etmiştir. 1702-1880 yıllarında Laodikya şehrinin sürekli harpler ve depremlerle yıkılması üzerine halk, Laodikya'nın bağ ve bahçelerinin bulunduğu, bugünkü Denizli'ye gelip yerleşmişler. 15 Mayıs 1919'da Yunanlılar İzmir'i işgal edince, Müftü Ahmet Efendi'nin önderliği ile Denizli'de kurtuluş mücadelesine başlanmıştır. Söz konusu mücadeleyle 4 Eylül 1922 gecesine kadar Buldan ve havalisinde kalan düşman, Alaşehir istikametine kaçmıştır (<http://www.pamukkalekaymakamligi.gov.tr>).

Pamukkale İlçesi, 6 Aralık 2012’de Resmi Gazete’de yayımlanan “On Dört İlde Büyükşehir Belediyesi ve Yirmi Yedi İlçe Kurulması ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun”la resmen kurulmuştur. İlçe, 320.142 nüfusıyla Denizli’nin en büyük ilçesi konumundadır. Söz konusu bu nüfus, Denizli genelinin üçte birini oluşturmaktadır (<http://www.pamukkalekaymakamligi.gov.tr>).

2.2. Örücülük Hakkında Genel Bilgiler

2.2.1. Örücülük Sanatının Tanımı

Türk el sanatlarında örgü; elde kullanılan basit aletler ile, tek ipliğin kendi üzerine bükülüp kıvrılarak çeşitli ilmeklerle tutturulması veya düğümlenmesidir (Tekay, 1998: 2).

Yün, pamuk, ipek, madensel ve sentetik elyaflardan elde edilen çeşitli özellikteki iplik veya bitkilerin basit araçlarla veya araçsız olarak tek iplik sistemiyle birbirinin içerisinden geçirilerek ilmeklenmesi ve düğümlenmesiyle elde edilen dokulara örgü denir (Engin, 2012: 28).

"Hammaddesi lif olan el sanatlarımızdan örücülük sanatı; tığ, şiş, mekik, firkete, iğne araçları ile ve çeşitli iplikler ile oluşturulan ilmeklerin meydana getirdiği dokulardır"(Akpınarlı, Ortaç, 2006: 233).

Örücülük; ince ya da kalın bükümlü çeşitli cinsteki ipliklerin iğne, mekik, şiş, tığ, gibi basit araçlarla ve el yardımı ile oluşturulan ilmeklerin veya düğümlerin bir araya getirilmesi sonucu elde edilen ürünlerdir (Özbaşı, Çetintaş, Kasaplı, Başaran, Ülger, Bahar, Toktaş, 2010: 121).

2.2.2. Örücülük Sanatının Tarihsel Gelişimi

Örücülük sanatının ilk kez nerede nasıl ve kimler tarafından başlatıldığı kesin olarak bilinmemektedir. Ancak, insanların örtünme ihtiyacını hissettiği zamanla başladığı zevk, beğeni ve yaratıcılık yeteneklerinin artmasıyla gelişme gösterdiği düşünülmektedir. Türklere ait örücülük ile ilgili ilk tarihi belgeler Orta Asya’da yapılan arkeolojik kazılarda bulunmuştur. M.Ö. 7. ve 8. yüzyıllarda Orta Asya’da yaşayan Hunlar’a ait ikinci Pazırık kurganındaki bulgular arasında örücülük ile ilgili örneklerle rastlanmıştır (Kurt, 2011: 34). Bulgular arasında konç kısmı koçboynuzu motiflerle süslü çoraplar bulunduğu bildirilmiştir. İlk örgü örneğinin M.Ö. 800.-1000. yüzyıllara ait Mısır kazılarında bulunan patik olduğu belirtilmektedir (Sarıtış, Yoran, 2013: 6).

En eski örgü örnekleri, Londra’da Victoria and Albert Müzesi’ndeki Mısır mezarlarında bulunan başparmağı ayırık kırmızı yün çoraplar ve Yale Üniversitesi’nin Suriye’de (eski bir şehirde) yaptığı araştırmalarda bulunan Araplara ait konçlu bir çoraptır. İslamiyet öncesi devirlerde ‘‘çapraz doğu ilmeği’’ denilen düz çorap örme tekniği ile yapılmış, bu çorap üzerindeki incelemeler sonucu, çorabın şişle örüldüğü sanılırken, yapılan incelemelerde iğne ilmeği ile yapılmış olabileceği görüşü ortaya konmuştur (Kurt, 2011: 34).

1905’te Menfiz kazılarında bulunan örneklerden özellikle balık ağlarından örücülük tekniğinin M.Ö. 2000 yılları öncesine ait olduğu tahmin edilmektedir. Değişik tarihi belgeler ve mesleki kaynaklar da, M.Ö. 3-5 bin yıllarını başlangıç tarihi ve Orta Asya, Çin ve Mısır’daki yaşamış toplumların da ilk örmeyi uygulayan insanlar olduğu belirtilmektedir (Sütçü, 2014: 10).

2.2.3. Örücülük Sanatının Sınıflandırılması

İnsanlık tarihi kadar eski olan örme sanatı, insan yaşamının geçirdiği gelişim dönemlerine paralel değişiklikler göstermiştir. Örgüler genellikle örme işleminde kullanılan araca göre isimlendirilmektedir.

A. El Örücülüğü

1. Araç İle Yapılan El Örücülüğü

- a. Şiş Örücülüğü
- b. Tığ Örücülüğü
- c. İğne Örücülüğü
- d. Firkete Örücülüğü
- e. Mekik Örücülüğü

2. Araçsız İle Yapılan El Örücülüğü

- a. Bağlama Örgüler
- b. Ağ Örücülüğü
- c. Bitkisel Örücülük (Akpınarlı, Tozun, Başaran, Büyükyazıcı, Ertürk, 2012: 215)

B. Makine Örücülüğü

- a. Triolar
- b. Danteller
- c. Hasır Şeritler (Sancak, 2001: 16)

Kullanılan ipliğin kalınlığına göre de ince örgüler ve kalın örgüler olmak üzere iki bölüme ayrılır.

İnce örgüler: İğne, tığ, mekik veya şiş ile yapılan; oya, danteller ve keselerdir.

Kalın örgüler: İki beş şiş ile yapılan; çorap, eldiven, tozluk, başlık atkı, bluz, süveter vb.dir (Yıldırım, 2014: 11).

2.3. Oya Sanatı Hakkında Genel Bilgiler

2.3.1. Oya Sanatının Tanımı

Oya Türkçe kelime anlamı olarak ince, zarif süs demektir. Türkler kız ismi olarak da kullanır. Oyalar süslemek veya süslenmek amacıyla kullanılan, ince, zarif, iki veya üç boyutlu örgülerdir. Oyaya sanat eseri niteliği kazandıran üçüncü boyutun Türklere has bir özellik olması anlam bakımından çok önemlidir. Başka dildeki karşılıkları iki boyutlu dantel (lace) anlamındadır. Bu bakımdan başka dilde ‘‘Oya’’ sözcüğünün tam karşılığı bulunmamaktadır (Soysaldı ve Bahar, 2013: 107).

Oya; iğne, mekik, tığ, firkete gibi aletlerle, ipek pamuk vb. ipler ve bazen pul vb. yardımcı malzemelerde kullanarak yapılan bir el sanatımızdır (Türk oyaları, 2001: 7).

Ülger; İğne, tığ, mekik veya firkete gibi basit el aleti kullanarak, ipek, pamuk, metal (sim) gibi çeşitli ince ipliklerden tek ipliğin kendi üzerine bükülüp kıvrılması, ilmeklerin bir araya getirilmesi, birbiri içinden geçirilmesi, tutturulması veya düğümlendirilmesi işlemidir (Ülger, 2013:92).

2.3.2. Oya Sanatının Tarihsel Gelişimi

Geleneksel kültürümüzün ve el sanatlarımızın en önemli örneklerinden birisi oyalaradır. Oya; çiçekle örgü sanatının birleşmesinden doğmuş, süslemek, süslenmek amacıyla yapılan ve ayrıca taşıdıkları mesajlarla bir iletişim aracı olarak da kullanılan ve tekniği örgü olan bir dantel türüdür. İnsanlar örtünme ihtiyacını hissettiği zamanla başladığı zevk, beceri ve yaratıcılık yeteneklerinin artmasıyla gelişme gösterdiği düşünülebilir. ‘‘Değişik tarihi belgeler ve mesleki kaynaklar M.Ö. 3-5 bin yıllarını başlangıç tarihi ve Orta Asya, Çin, Mısır’da yaşamış toplumları da ilk örneği uygulayan insanlar’’ olarak belirtmektedir (Keçici, 2013: 19).

Levni'nin minyatürlerinde, Enderun'lu Fazıl'ın Zenanname'sinde ve Fenercioğlu albümünde çemberlerin, hotoz ve fes oyalarının, dal oyalarının örnekleri görülür. Oyalar aileler arasında nesilden nesile geçerek, koleksiyonlarda veya müzelerde saklanmakla, korunmaktadır (Yıldırım, 2014:12).

XVII. yüzyıl Ehri Hiref defterlerinde çevresi metal bükümlü ipliklerle süslenmiş bazı örtülerden söz edilmesine rağmen, Türk dantel ve oyalarına ulaşılabilen en eski örnekler ancak XVIII. yüzyıldan kalmadır. Bu dönemden önceki tarihler için sadece eldeki çeşitli yazılı kaynaklardan ve yer yer minyatürlerden bilgi edinilmektedir. Sultan III. Ahmet döneminde İstanbul'a elçi olarak atanan kocasıyla beraber Türkiye'ye gelen (1716) İngiliz Kadın Yazar Lady Montagu (1689-1762) dolaştığı kentlerde incelediği mimarlık eserlerini, dönemin Osmanlı Toplumunun gelenek ve göreneklerini, özellikle kadınların yaşamını anlattığı mektuplarında, Türk bezeme sanatlarına da sık sık değinmiştir. Lady Montagu mektuplarında kışlık odaların sırma oyalı kadifelerle döşendiğini ve Osmanlı Kadınlarının kıvrık siyah saçlarını her zaman çiçekten yapılmış çelenklerle süslediklerini anlatmaktadır (Sütçü, 2014: 16).

2.3.3. Oya Sanatının Sınıflandırılması

Oyaların yapılışında kullanılan araç ve gereçlere bağlı olarak, yapılan teknikler, oya çeşitlerinin tanıtımında ve sınıflandırılmasında etkili olmuşlardır. Oyalarda kendi aralarında altıya ayrılmaktadır.

2.3.3.1. Kullanılan Araca Göre

Tığ Oyaları

İğne Oyaları

Mekik Oyaları

Firkete Oyaları

Mil Oyaları

2.3.3.2. Kullanılan Gerece Göre

Boncuk oyaları

Pul oyaları

Koza oyları

İplik oyları

Mum oyları

Bez (kumaş) oyları

Kağıt oyları

2.3.3.3. Kullanılan Tekniğe Göre

Dokuma tekniğı ile yapılan oylar

Mekik tekniğı ile yapılan oylar

Tığ (kroşe) teknikleri ile yapılan oylar

Firkete teknikleri ile yapılan oylar

İğne teknikleri ile yapılan oylar (Onuk, 2000: 14)

2.3.3.4. Oyların Kullanıldıkları Yere Göre

Yemeni oyları

Taç oyları

Yatak takımı oyları

Mendil oyları

Kese oyları

Mevlid örtüsü oyları

2.3.3.5. Kompozisyon Şekline Göre

Ana motif tekrarı

Ana-ara motif tekrarı

Aralıksız (sıra) tekrarı

Motiflerden oluşan dokular

2.3.3.6. Kullanılan Bezeme Türlerine Göre

Geometrik desenli oylar

Bitkisel desenli oylar

Soyut (Sembolik) Bezeme

Figürlü Bezeme

Nesneli Bezeme (Tepe, 2013: 48)

2.3. Tığ Oyası Hakkında Genel Bilgiler

2.4.1.Tığ Oyasının Tanımı

Tığ oyası; pamuk, naylon, keten iplik ve zincir ile kroşe teknikleri kullanılarak yapılan oya çeşididir (Onuk, 2000: 225).

Tığ oyları; pamuk ve sentetik iplikler ve çeşitli kalınlıklarda tığlarla zincirlenerek, birbirine eklenerek yapılan oyalardır (Sütçü, 2014: 13).



Resim 2.4.1.1. Tığ Oyları

Tığ oyasında kullanılan malzeme genellikle pamuk ipliğidir. Tığla zincir işlemi yapılarak örülür. Bu zincirler motif özelliğine göre değişik şekillerde birbirine eklenerek istenen şekil verilebilir veya sırayla birbiri üzerine tutturularak da şekil verilebilir (Yıldırım, 2014: 14).

Tığ örücülüğünde, tığ yardımı ile birbirinin içinden çekilerek yan yana sıralanan ilmeklerin modele göre bağlantılı veya bağlantısız tane şeklinde örülerek ‘’oya’’, tek yönde veya gidilip-dönülerek iki yönde örülerek günümüzde ‘’dantel’’ eskiden halk arasında kullanımı ile ‘’tentene’’ olmak üzere çeşitli ürünler meydana getirilmektedir (Ortaç, 2013: 19).

2.4.2. Tığ Oyasının Tarihsel Gelişimi

Oyayı dile getirirken kendisine benzettiğimiz dantel Avrupa’da 16. yüzyılda ortaya çıkmıştır. 1594 yılında dantel olarak Fransız Akademi sözlüğüne geçmiş ve öteki diller içinde kabul edilmiştir. 1905 den Menfız kazılarında bulunmuş örneklerden de dantelin İ.Ö. 2000 yıllarının öncesine ait oldukları tespit edilmiştir(Kurt, 2011: 45).

Müzelerde ki etnografik eserler arasında en erken tarihli olanı, Kahire İslam Eserleri Müzesi’nde sergilenen XVIII yy. kalma bir seccadenin kenar süsüdür. Bu zengin işlemeli lacivert seccade kordon tutturma tekniği ile yapılmış ve çeşitli motifler oluşturacak biçimde, düzenlenmiş oyalı bir bordür çepeçevre kuşatmıştır. Bu örnek dışında da tığ işi dantele benzeyen oyalara rastlanmıştır. XVIII yy. sonlarına tarihlenen bir grup mahramanın çevresinde dantel ile oya bir arada kullanılmıştır, köşelere tığ oyası motifler yerleştirilmiştir. Topkapı Sarayı Müzesi’nde sergilenen bazı tığ işi mühür keselerindeki kordonların uçları yine oyalarla son bulmaktadır (Kurt, 2011: 48).

2.4.3. Tığ Oyasında Kullanılan Araçlar

Günümüze kadar yapılmış olan bütün tığ oyalarında araç olarak tığ kullanılmıştır.

Yazma (Yemeni): Kumaş üzerine elle resmedilerek veya tahta kalıplarla basılarak desenlendirilmiş kumaşlara verilen isimdir (Kaya, 1988: 9).



Resim 2.4.3.1. Yemeni

Tığ: Örucülük sanatında kullanılan çeşitli kalınlıklardaki tığlar, ucu çengel şeklinde, 15-20 cm uzunluğunda araçlar olup, tek ipliği birbirinin içinden geçirerek ilmekler oluşturmak için kullanılmaktadır (Somçağ, 2014: 16).



Resim 2.4.3.2. Tığ

Normal bir doku yüzeyi oluşturmak için ince ipliklerle ince tığ, kalın ipliklerle kalın tığ kullanılmalıdır. Tığ iplikten kalın olursa gevşek doku, tığ iplikten ince olursa sıkı doku elde edilir (Kurt, 2011: 79).

Makas: Ortadan bir pimle çapraz şekilde birleştirilmiş, iç tarafları keskin, iki bıçaktan meydana gelen ve saplarındaki yuvalara yerleştirilen el parmaklarının kumandasıyla açılıp kapanarak aralarına konulan, kağıt, kumaş, saç, levha vb. şeyleri kesmeye yarayan alete denir (Kurt, 2011: 80).



Resim 2.4.3.3. Makas

Çakmak: Çelik, taş, cam, plastik vb. maddeden yapılmış gaz veya benzinle dolu tutuşturma aletine denir (Türk Dil Kurumu).



Resim 2.4.3.4. Çakmak

Çengelli İğne: Bir ucu diğer ucundaki yuvaya geçirilmek suretiyle kapatılan ve kumaş, kağıt vb. gereçleri birbirine tutturmaya yarayan iğne. Tığla birlikte oya yapımında ve örülen oyaların toplanmasında kullanılmaktadır (Kurt, 2011: 81).



Resim 2.4.3.5. Çengelli İğne

2.4.4. Tığ Oyasında Kullanılan Gereçler

Naylon İplik: Özellikle tığ oyalarının yapımında kullanılmaktadır. Naylondan yapılan iplikler parlak, güzel görünümlü ve çok bükümlü ipliklerdir. Günümüzde oya yapımında ekonomik olması sebebi ile en çok tercih edilen ipliklerdir (Cengiz, 2007: 18).



Resim 2.4.4.1. Naylon iplik

Plastik Halka: Piyasada hazır olarak satılan yuvarlak, plastikten yapılan ve çeşitli büyüklükte olan gereçlerdir. Halkalar oyunun düzgün ve sert olmasını sağlamak amacıyla kullanılmaktadır (Cengiz, 2007: 20).



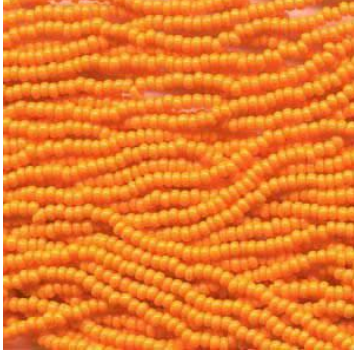
Resim 2.4.4.2. Plastik halka

Pul: Selüloit, plastik ve metalden yapılan bombeli düz veya şekilli, ortası veya herhangi bir tarafı delik; küçük, incecik ve parlak maddelere pul denilmektedir. Pul, tığ oyalarında sıkça kullanılmaktadır (Tepe, 2013: 42).



Resim 2.4.4.3. Pul

Boncuk: Boncuklar genellikle cam, tahta, porselen, altın, gümüş, kehribar, sedef gibi materyallerden yapılmıştır. Boncukların ortası veya herhangi bir tarafı deliktir. Şekilleri yuvarlak, boru, silindir, kare, yıldız olan boncukların hammaddesi plastik ve mat camdır. (Tepe, 2013: 43).



Resim 2.4.4.4. Boncuk

2.4.5. Tığ Oyasında Kullanılan Teknikler

Tığ oyası yapımında üç teknik kullanılmaktadır. Birinci teknik, motif oluşturulduktan sonra üzerine zincir çekilmesi; ikinci teknik, yapılacak oya uzunluğu kadar zincir çekilerek üzerine motif yapılması; üçüncü teknik ise zincir ile motifin birlikte yapılmasıdır (Onuk, 2000: 225).

2.4.5.1. Zincir Tekniği: Zincir kroşenin temelini oluşturur. Kroşe çalışmalarının çoğu, temeli oluşturan bir sıra zincir üzerine başlanır. Bütün kroşe çalışmaları da zincir ilmeklerin üst üste veya yan yana dizilişleri ile oluşur. Modele göre bir sıra gidiş, bir sıra dönüş olarak çift yönlü ya da tek yönlü olarak örülebilir (Kurt, 2011: 89).



Şekil 2.4.5.1.1. Zincir tekniği

2.4.5.2. Basit İlmek Tekniği: Tığ örgü çalışmalarında sık dolgu gerektiren yerlerde, desen çalışırken, geçişlerde kullanılan teknik, fazla yükseklik sağlamamaktadır. İki ilmeğin zincir çeker gibi birbirinin içinden geçirilmesiyle oluşan bir tekniktir (Kurt, 2011: 90).



Şekil 2.4.5.2.1. Basit ilmek tekniği

2.4.5.3. Çift İlmek Tekniği: Tığ örgülerinde çok sık kullanılan bir tekniktir. Muntazam örüldüğünde, motiflere hoş bir görünüm ve netlik kazandırır. İki ilmeğin tığa dolanan bir yüz ilmekle bir defa toplanması ile oluşur (Kurt, 2011: 91).



Şekil 2.4.5.3.1. Çift ilmek tekniği

2.4.5.4. Üçlü İlmek Tekniği: Motiflerde özellikle dantel çalışmalarında çok kullanılmaktadır. Uzunlukları tığa atılan ilmek sayısına göre değişmektedir (Kurt, 2011: 91).



Şekil 2.4.5.4.1. Üçlü ilmek tekniği

2.4.5.5. Kare İlmek Tekniği: File kroşenin temelini oluşturan boş kareler arasında bölme görevi yapan britlerden meydana gelmiştir. Merdiven kenarındaki tırabzana benzetilerek halk arasında bu isim verilmiştir (Kurt, 2011: 94).



Şekil 2.4.5.5.1. Kare ilmek tekniği

2.4.5.6. Örümcek Tekniği: Zarif görünümlü, yapımı kolay ve zevklidir. Sık iğne ile birleştirilerek sevimli danteller üretildiği gibi, sadece örümcek örgü ile yapılan ürünlerde bulunmaktadır (Kurt, 2011: 95).



Şekil 2.4.5.6.1. Örümcek tekniği

2.4. İğne Oyası Hakkında Genel Bilgiler

2.5.1.İğne Oyasının Tanımı

İğne oyaları küçük iğnelerle düğümlenerek örülür. İğne oyası, ipliğin iğneye sarılmasıyla oluşturulan iplik halkasının içinden iğnenin çekilmesiyle meydana gelen düğümlerin (ilmeklerin) yan yana ya da üst üste tutturulması işlemidir (Vanlı, 2008: 15).

İğne oyası; küçük iğnelerle düğümlenerek suretiyle yapılan oyların, düğümler sıkıştırıldıkça örgü gözleri de küçülmektedir. İğne üzerine iplikle ilmik atarak ve iğneyle ipliği bu ilmik içinden çekerek yapılan oyalar (Türk oyları, 2001: 8).

İğne oyları; yazma, mendil, tülbent, namaz örtüsü, para ve tütün keseleri ile kadın ve erkek eşyaları üzerine ince ipliklerle yapılan veya yapıldıktan sonra dikilen, iğne ile düğüm atılarak oluşturulmuş bir tür düğüm sanatıdır (Ülger, 2013: 94).

2.5.2. iğne Oyasının Tarihsel Gelişimi

İğnelerin yapılış ve kullanış tarihi, ilk insanlarla başlar. İlk iğneler şekilsiz olup tahta, balık kılçığı veya hayvan boynuzlarından yapılmıştır. zamanla şekillerinde incelmeye görülmüş üzerleri kaygan ve çeşitli ihtiyaçlara uygun iğneler yapılmıştır. Günümüzde kullandığımız iğnelerin çoğunluğu çelikten yapılmıştır ve üzerleri cilalıdır (Onuk, 2000: 9). Eski Türkçede iğne ile elbise, mendil ve başörtüsünü süsleyen anlamında kullanılan bediz, bezek, anlamlarında kullanılan oya bir süsleme bezemesi anlamında kullanılmıştır. Eski Türklerde kadınların süslenip bezemeleri için bezendi, kozandı kelimeleri kullanılmıştır (Kurt, 2011: 45).

1905'te Menfiz kazılarında bulunan örneklerden milattan 2000 yıl önce bile insanların örgü tekniği bildikleri belirlenmiştir. Diğer bazı kayırlarda iğne ile yapılan örgüler 7. yüzyılda Anadolu'dan Balkanlar'a oradan İtalya yolu ile Avrupa'ya yayılmıştır.

İğne oyları, tarihi incelemelerden anlaşıldığına göre Türk kavimlerinde ki Türk kadın ve kızlarının yapma çiçekle örgü sanatını birleştirmelerinden doğmuştur. Dünya dillerinde oya kelimesinin olmayışından da oyanın Türklere özgü bir sanat olduğu anlaşılmaktadır. Oyacılık, renk uyumu ve teknikteki en üstün örneklerini 16. ve 17. yüzyılda vermiştir (Keçici, 2013: 22).

2.5.3. İğne Oyasında Kullanılan Araçlar

İğne: Çelikten yapılmış, bir ucu sivri, diğer ucunda ip geçirmek için deliği bulunan alettir (Yıldırım, 2014: 25).



Resim 2.5.3.1. İğne

Tığ: Örücülük sanatında kullanılan çeşitli kalınlıklardaki tığlar, ucu çengel şeklinde, 15-20 cm uzunluğunda araçlar olup, tek ipliği birbirinin içinden geçirerek ilmekler oluşturmak için kullanılmaktadır (Somçağ, 2014: 16).



Bknz Resim 2.4.3.2. Tığ

Makas: Ortadan bir pimle çapraz şekilde birleştirilmiş, iç tarafları keskin, iki bıçaktan meydana gelen ve saplarındaki yuvalara yerleştirilen el parmaklarının kumandasıyla açılıp kapanarak aralarına konulan, kağıt, kumaş, saç, levha vb. şeyleri kesmeye yarayan alete denir (Kurt, 2011: 80).



Bknz Resim 2.4.3.3. Makas

2.5.4. İğne Oyasında Kullanılan Gereçler

İpek iplik: Özellikle iğne oyalarının yapımında ipek iplikler kullanılmaktadır. İpliğin pişmiş, pürüzsüz ve bükümlü olması gerekir böylece çok ince, güzel ve sağlam oyaların ortaya çıkmasına neden olmuştur.

İpek iplikler, çile, metre, yumak halinde satılmakta ve kullanılmaktadır. İpek iplikten çamaşır ipeği, ibrişim, kordonet ve filoş adında, iplik çeşitleri de üretilmektedir (Cengiz, 2007: 17).



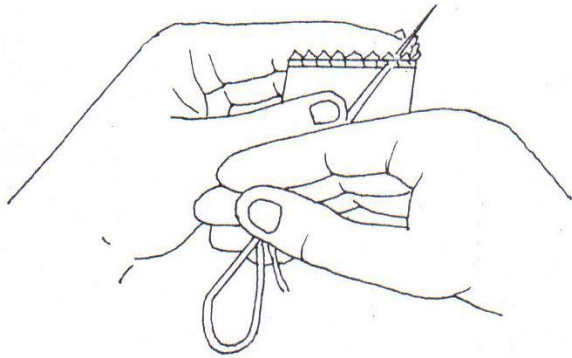
Resim 2.5.4.1. İpek İplik

2.5.5. İğne Oyasında Kullanılan Örgü Teknikleri

İğne oyaları görünüm olarak dantele benzetilse de teknik olarak dantelden oldukça farklı özellik göstermektedir (Özbağı ve diğerleri, 2010: 153).

2.5.5.1. İğnenin ve Kumaşın Tutuluşu

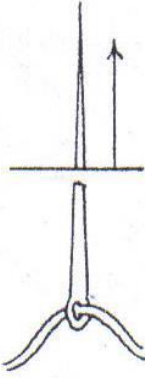
İğne, sağ elin orta parmakla işaret parmağı arasında tutulur. Başparmak iğnenin arkasından destekler. Oya yapılacak kumaş kenarı, sol elin işaret ve başparmağı arasına alınarak oya yapana doğru kıvrılır (Keçici, 2013: 22).



Şekil 2.5.4.1.1. İğnenin ve kumaşın tutturuluşu

2.5.5.2. Oya İpinin Kumaşa Tutturulması

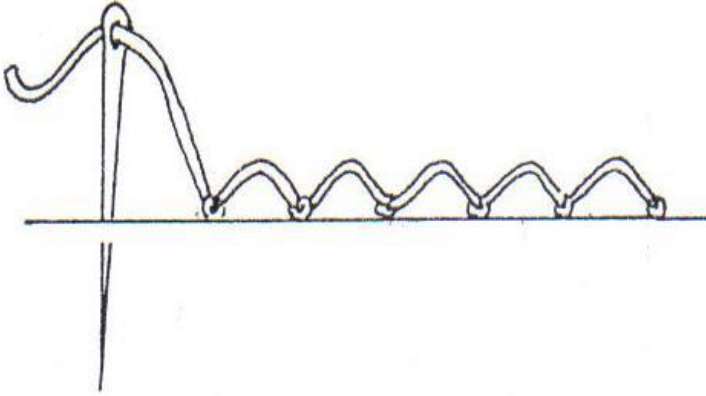
İplik zürafa yapılacak kumaşın kenarına kıvrırma yerinin sağından tutturulur. Ancak düğüm yapılmaz. İpliğin ucu kumaşın bükümünde kaybedilir. İğne kumaş üzerine dikine kesecek şekilde batırılır (Keçici, 2013: 23).



Şekil 2.5.4.2.1. Oya ipinin kumaşa tutturulması

2.5.5.3. Zürafa Tekniği

İğne oyasının temel ilmeğini oluşturan düğümlü ilmek. Zürafanın üst üste ve yan yana tekrar edilmesiyle motifler oluşturulur (Kurt, 2011: 97).

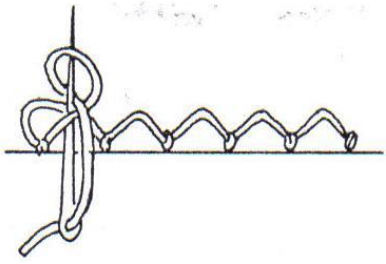


Şekil 2.5.4.3.1. Zürafa tekniği

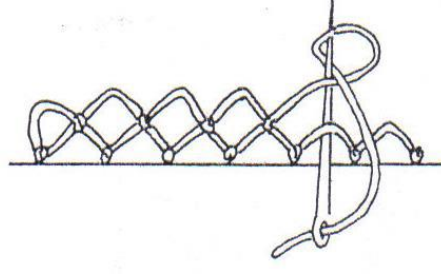
2.5.5.4. Kare İlmek Tekniği

Kare ilmek, düz yapılan oya işlemlerinde ve geometrik desenli oyalarda kullanılır. Dantel görünümlüdür. Genellikle yaka-kol kapağı ve çeşitli süsleme bordürleri yapılır.

Kumaş kıyısı üzerine yapılacak oyanın özelliğine göre 5-7-9 adet sağdan sola doğru zürafa işlenir. En soldaki zürafa yapıldıktan sonra geriye dönerek, son zürafanın ortasına batırarak ilmek yapılır. Birinci sıradaki ilmeklerin ortasına batırılarak zürafalar üst üste tekrarlanır (Keçici, 2013: 25).



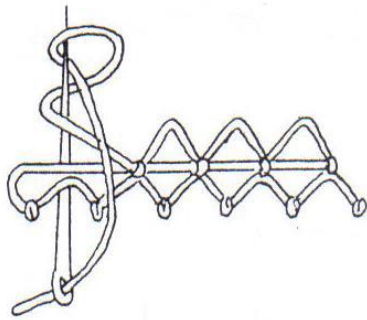
Şekil 2.5.4.4.1.



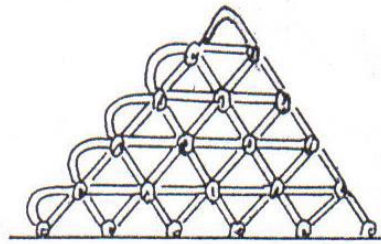
Şekil 2.5.4.4.2. Kare ilmek tekniği

2.5.5.5. Üçgen İlmek Tekniği

Üçgen ilmek; üç boyutlu oya işlemlerinde kullanılır. Tülbent kenarlarına uygulanacak çiçek veya meyve desenleri üçgen ilmeklerle işlenir. Önce kare ilmekli kök yapımında olduğu gibi, sağdan sola doğru istenilen sayıda zürafanın üstünden geçirilerek ilk başlanan kısma geri dönülür ve en soldaki ilk ilmeğe batırılır. Atılan ilmek araya alınarak, ikinci sıra sola doğru işlenir. Sona gelindiğinde tekrar iplik önceki zürafanın üstünden geçirilerek ikinci sıranın başına gelir (Keçici, 2013: 26).



Şekil 2.5.4.5.1.

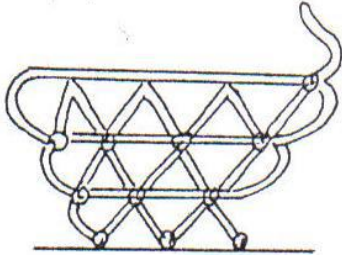


Şekil 2.5.4.5.2. Üçgen ilmek tekniği

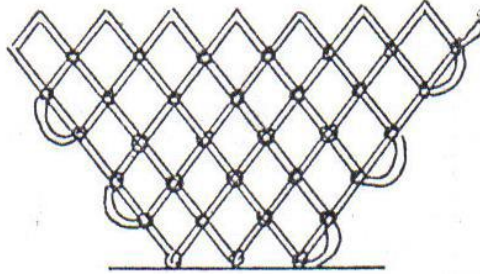
2.5.5.6. Arttırma Tekniği

Sağdan sola doğru istenilen uzunlukta zürafa yapıldıktan sonra başa dönülünce ilk ilmek üzerine fazladan bir ilmek daha yapılır. Fazladan yapılan bir ilmek sonradan tekrar edilir. Üst sıralara geçilince fazladan yapılan ilmeklerin ortalarından da ilmek alınarak aynı

şekilde artırma yapılır ve böylece istenilen sayıya kadar artırma işlemi devam edilir. Aynı yöntemle hem üçgen, hem de kare ilmekle artırma yapmak mümkündür (Keçici, 2013: 27).



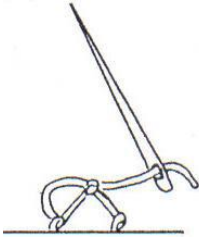
Şekil 2.5.4.6.1.



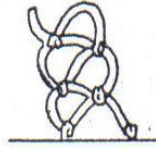
Şekil 2.5.4.6.2. Attırma tekniği

2.5.5.7. Çirtik Tekniği

Bir ilmek atılır. Geriye dönülüp tek ilmek üzerine bir ilmek daha atılır. Batırılan ilmekle ikisi iğne arasına alınıp, üzerine bir ilmek daha atılır. Tekrar geri dönülür. İlmeğin biri boşta bırakılır. Bir ilmek daha atılır (Keçici, 2013: 28).



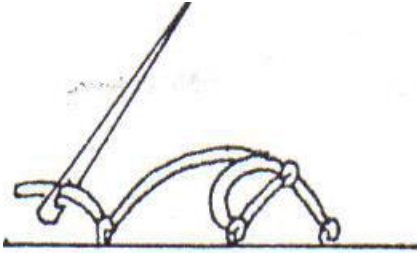
Şekil 2.5.4.7.1.



Şekil 2.5.4.7.2. Çirtik tekniği

2.5.5.8. Kirpik Tekniği

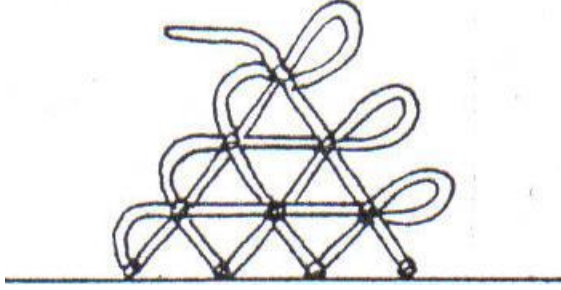
Bir ilmek yapılır. Tek ilmek üzerine geri dönülür. Bir ilmek daha atılır. Düğüm yapılıncı iplik dibe indirilir. İşleme devam edilir (Keçici, 2013: 29).



Şekil 2.5.4.8.1. Kirpik tekniği

2.5.5.9. Fiskil Tekniği

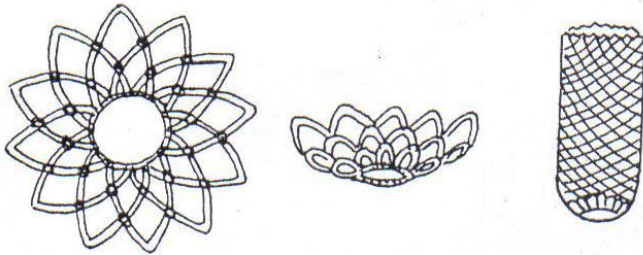
Eksiltme yapılırken battığımız yere bir ilmek daha yapılır. İşleme devam edilir. Tekrar başa döndüğünde artırılan ilmeğe batırılmaz, boşta bırakılır. Genellikle süs olarak kullanılır. Yapılan yerin bir yanında küçük dilimler meydana gelir (Keçici, 2013: 29).



Şekil 2.5.4.9.1. Fiskil tekniği

2.5.5.10. Kese Tekniği

Kese genellikle ana gövde ile taç yaprakların birleşmesini sağlayan boru biçiminde kare ilmeklerle döndürülerek kafes şeklinde örülen kısımdır (Keçici, 2013: 30).



Şekil 2.5.4.10.1. Kese tekniği

2.5. Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Motif, Kompozisyon, Renk ve Tasarım Özellikleri

Anadolu'nun zengin, etnik ve coğrafi yapısı, el sanatı ürünlere de yansımıştır. Özellikle bu ürünlerdeki motif, renk ve kompozisyon düzeni halkın yaşam biçimi, istek, beklenti, acı ve sevinçlerini ortaya koyduğu gibi toplumsal ve sosyal yaşamla ilgili tarihsel birer belge niteliği de taşır. Türk kadını, çevrenin etkisi altında duygularını, düşüncelerini renklerle ve motiflerle oyalarda anlatmışlardır (Onuk, 2000: 12).

2.6.1.Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Motif Özellikleri

Motif, Fransızca bir kelime olup, Türkçe karşılığı “örge”dir. Motifler kendi başına bir bütün olmakla birlikte, süslemenin bütünü oluşturarak desenin bütün özelliklerini bir araya toplayan en küçük parçadır. Bu nedenle motiflerin yerinde kullanılması gerekmektedir (Onuk, 2000: 12).

Süsleme sanatlarının dönemlere, milletlere göre damgasını vuran en belirgin ortak özelliklerini motifler oluşturmaktadır. Genellikle bir milletin, bölgenin aynı dönemlerdeki süsleme sanatlarındaki motifler birbirine paralel özellikler taşır. Motiflerin gösterdiği özellik o bölgenin tarih boyunca süsleme sanatlarının karakterlerini, düzeyini ve anlayışını izlemede yardımcı olmuştur (Akpınarlı ve Ortaç, 2006: 234).

El sanatlarında işlenen her bir anlamı ve bir dili vardır. Çağlar boyu kesintisiz üretim süreci içinde her elde ve her çağda değişime uğrayarak, bilinçli yönlendirmelerle bugün ilginç görselliğe erişmişlerdir. Nasıl ki ilk insan anlatım aracı olarak ilk önce resimle başlayıp çivi yazısına gelmiş ve şekilleri çizgi biçiminde anlatım aracına sokmuşsa, işte motifler süreç içinde değişerek ve gelişerek bugünkü biçimlerini almışlardır. Yıllar yılı okumamış okutulmamış Anadolu insanı yazıdan yoksun olunca, düşüncelerini kendine özgü şekillerle, renklerle dile getirmeye çalışmış, bu şekilleri, renkleri halısına, kilimine, çorabına, oyasına işlemiştir (Kurt, 2011: 130).

Oyalardaki motifler çok yönlü olarak işlenmektedir. İşledikleri konu açısından baktığımızda;

Oyayı kullanan bireyin yöresini yansıtmada

Bireyin medeni durumunu yansıtmakta

Bireyler arası iletişim aracı olmakta

Duygu ve düşünceleri yansıtmakta

Önemli günlerde armağan olmakta

Toplumların kültürel, geleneksel özelliklerini yansıtmakta

Yörede ki önemli olayları vurgulamakta

Toplumlarda yaşıyan olay, olgu ve güncel yaşantıyı vurgulamakta kullanılmaktadır (Akpınarlı ve Ortaç, 2006: 235).

Oyalarda kullanılan motifleri

1. **Bitkisel motifler:** Yaprak, çiçek, ağaç, meyve vb.
2. **Geometrik motifler:** Kare, üçgen, düz çizgi, dikdörtgen vb.
3. **Nesneli motifler:** İbrik, çanta, küpe vb.
4. **Sembolik (soyut) motifler:** Çeşitli işaret ve semboller,
5. **Doğadan esinlenerek yapılan motifler:** Dağ, tepe, güneş, kaya vb.
6. **Figürlerden esinlenerek yapılan motifler:** Kuş, kelebek, sincap, el, tırnak vb. olarak sınıflandırabiliriz (Onuk, 2000: 13).

Denizli ili Pamukkale ilçesindeki tığ ve iğne oyalarında da büyük çoğunlukta geometrik motifler kullanılmıştır. Geometrik motifin yanı sıra figürlü motiflerde kullanılmıştır. İğne oyasında horoz ibiği, tığ oyasında da kelebek oyası ve kurtçuk oyaları.



Resim 2.6.1.1. Kelebek oyası



Resim 2.6.1.2. Horoz ibiği oyası

2.6.2. Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Kompozisyon Özellikleri

Oyalarda, motiflerin bir araya getirilmesi ile oluşan kompozisyonlar da önemlidir. Bu özellik yöreden yöreye değişiklik gösterir. Bazı yöreler ana motifleri, bazıları ara motifleri, bazı yöreler ise kompozisyon şekilleri ile tanınırlar.

Kompozisyon türlerini şöyle sıralamak mümkündür:

Ana motif sürekli tekrarı kompozisyon

Ana-ara motif bağlı tekrarı kompozisyon

Ana motif aralıklı tekrarı kompozisyon

Ana-ara motif aralıklı tekrarı kompozisyon

Simetrik kompozisyon

Merkezden dağılan kompozisyon

Dikey kompozisyon

Yatay kompozisyon

Verev kompozisyon

Zikzak kompozisyon (Onuk, 2000: 13)

Oyalardaki kompozisyon kişinin zevkine, düşüncesine, duygularına bağlı olarak yapılmaktadır (Akpınarlı ve Ortaç, 2006: 238).

Denizli ili Pamukkale ilçesindeki tığ ve iğne oyalarından bazılarının kompozisyon özellikleri şöyledir;



Şekil 2.6.2.1. Ana motif aralıklı tekrarı kompozisyon



Şekil 2.6.2.2. Ana-Ara motif aralıklı tekrarı kompozisyon

2.6.3. Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Renk Özellikleri

Oyalarda ki renk kullanımı, renklerin bağlı olduğu kurallara ve kişinin duygularına bağlıdır. Renk, her zaman insanları etkilemiş estetik beğeni ve rahatlık uyumları vermiştir. Özellikle oyalarda çok etkili bir öğedir. Çünkü oyalarda renk, sadece şekillendirmek için değil estetik kazandırmak ve mesaj iletmek amacıyla da kullanılır. Örneğin sarı; bezginliği, kırmızı; canlılığı, aşkı, sevgiyi, mavi; rahatlığı, mutluluğu, kötülükten korunmayı, yeşil; istek, ümit vb. gibi duyguları canlandırır. Kişi anlatmak istediği duygularını renklerle ifade eder.

Bir oya üzerinde renkleri kullanırken doğayı, sıcak-soğuk; açık-koyu vb. unsurlarla yorumlamakta önem taşımaktadır. Oyalarda renkler kullanılacak yere göre de önemlidir. Yemeni kenarında kullanılırsa, yemenideki baskı renkleri ile uyum sağlanır. Düz renkte yapılan oyalardan daha karmaşık renklere doğru gidilir. Pul, kağıt vb. materyallerle yapılan oyalarda onları ön plana çıkaracak renkler seçilir (Onuk, 2000: 13).

Denizli İli Pamukkale İlçesi tığ oyalarında ki renkler daha çok yemenide ki baskı renkleri ile uyum içerisindedir. Hanımlar tığ oyalarını işlerken renklerini özenle seçip yemenide ki desenlerin renkleriyle çoğu zaman aynı olmasına özen göstermektedirler.

Oyaları yaparken net ve canlı renkler kullanmaktadırlar. Hem günlük yaşamlarında kullanmak, hem hediye amaçlı yapmak, hem de gelinlik kızların çeyizlerine koymak için yemenilerin renklerini canlı tutup hanımların süse ne kadar önem verdiklerine de ortaya koymaktadır.

Tığ oyalarında beyaz, yeşil, kırmızı, sarı, pembe, mor renklerinin ön planda olduğu izlenmektedir.

İğne oyalarında aynı tığ oyaları gibi canlı renklere de yer vermiş olup pastel renkleri de kullanmışlardır. İğne oyalarında yeşil, beyaz, pembe rengin hakimiyeti izlenmektedir.

2.6.4.Tığ Oyası ve İğne Oyalarının Tasarım Özellikleri

Tasarım en genel anlamıyla bir tasarlama eğilimi sonucunda beliren, yani düşünsel ve maddi çalışmalar süreci içinde oluşan, bir ürün ortaya koymaya yönelik, ürünün gerçekleştirilmesi sırasında yönlendirici olan proje, çizim vb. çalışmaların tümüdür.

Bir tasarım çizgi, biçim, doku ve renk öğelerinden oluşur. Tasarım ilkeleri, tığ örücülüğü ve iğne oyalarında ki konu zenginliği ile birleşince ortaya çıkan ürünler geleneksel ve estetik özellikleri ile orijinal ürünler olmuştur (Ortaç, 2013: 21).

Tasarım ilkeleri düzenleme yapmakta kolaylaştırıcı ve yol gösterici rol oynarlar. Tasarımı meydana getirmekte kullanılan ilkelere ilk ikisi tekrar ve ardışık tekrardır.

Tekrar: Bir öğenin aynen ya da çok yakın özellikte olarak birden fazla sayıda kullanılmasına denir. Birbirinin çok yakını olan öğeler, cisimler, biçimler yan yana görüldüklerinde yadırganmadıklarından dolayı aralarındaki benzerlik birleştirici bir bağ görevi yapar. Bu bakımdan tasar oluşturmada tekrar çabuklaştırıcı rol oynar.

İnsanların en eski düzenlemelerinde (20 bin yıl öncesi) tekrar ilkesi kullanılmıştır. Yan yana dizilen boncuklar, süslemeler birer tekrar uygulamasından başka bir şey değildir.

Tekrar ilkesi kendi içerisinde üç gruba ayrılmaktadır;

1. **Tam tekrar:** Cisim ya da biçimlerin ölçü, biçim, renk, değer ve dokularının tam anlamıyla aynı olması ve bunların eşit aralık ve aynı yönde kullanılması halinde tam tekrar ilkesi uygulanmış (Güngör, 2005: 98).



Resim 2.6.4.1. Güneş oyası



Resim 2.6.4.2. İğne oyası

2. **Tekrar:** Cisim ya da biçimlerin ölçü, biçim, renk, değer ve dokularının tam anlamıyla aynı olması, buna karşılık aralık ya da yönlerin değişik şekilde kullanılması haline denir (Güngör, 2005: 103).



Resim 2.6.4.3. Boncuk oyası



Resim 2.6.4.4. İğne oyası

3. **Değişken Tekrar:** Birbirlerinin aynı olmakla birlikte, aralarında küçük farklar olan biçim ya da cisimlerin bir arada kullanılması halinde ortaya çıkan tekrara denir (Güngör, 2005: 107).



Resim 2.6.4.5. Süslü oya



Resim 2.6.4.6. Papatya oyası

Ardışık tekrar: Birden fazla motif, biçim ya da cisim, belirli aralıklarla birbiri ardınca kullanıldığı takdirde ortaya ardışık tekrar çıkar. Belirli aralıklarla aynı şeylerin mütemadiyen tekrarlanması bir süre sonra bıkkınlık verir. Bu nedenle ardışık tektar, gerektiği yerde ve ancak kafi dozda kullanılmalıdır (Güngör, 2005: 108). Kumaş

desenlerinde, işleme ve oyalarda da sık sık ardışık tekrar ilkesi uygulanmaktadır (Güngör, 2005: 114).



Resim 2.6.4.7. Papatya oyası



Resim 2.6.4.8. Mühür oyası

Denizli İli Pamukkale İlçesi tığ oylarında, daha çok tekrar ilkesinin kullanıldığı; iğne oylarında ise değişken tekrar ilkesinin hakimiyeti izlenmektedir. İlçede Geometrik form olarak ta tığ oyları ve iğne oylarında çoğunlukla yarım daire formunun kullanıldığı dikkati çekmektedir.

3.YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli

Araştırma tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. "Tarama modelleri, geçmişte ya da hala var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Tarama modellerinde amaçların ifade edilişi genellikle, soru cümleleriyle olur. Bunlar: " Neydi", "Nedir", "Ne ile ilgidir" ve "Nelerden oluşmaktadır?" Gibi sorulardır" (Karasar, 2004:77). Çalışmamızda Denizli ili tığ oyası ve iğne oyalara ait tespit edilen ürünlerin fotoğrafları çekilmiş, ürün sahiplerinden alınan bilgiler doğrultusunda bilgi formları doldurulmuştur.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Denizli ilinde yapılan / bulunan tığ ve iğne oyaları oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemine ise Denizli ili; Pamukkale ilçesinde yapılan / bulunan 135 adet tığ oyası ve iğne oyası oluşturmaktadır. Bunlardan 100 tanesini tığ oyası, 35 tanesini iğne oyası oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Konuyla ilgili yazılı kaynaklardan literatür taraması yapılmıştır. Kaynak kişilerden elde edilen ürünlerin fotoğrafları çekilmiştir. Ürünler için bilgi formları oluşturulmuş, oluşturulan bilgi formları ile araştırmanın alt amaçlarına göre yer alacak veriler çözümlenerek, örnekleme ait bilgiler ortaya konulmuştur.

3.4. Verilerin Çözümlemesi

Literatür taraması ile elde edilen veriler anlatımlar ile doğrudan ve dolaylı kavramsal çerçevede ve ilgili yerlerde kullanılmıştır. Araştırmada bilgi formlarından elde edilen bilgilerin çetelemesi yapıp frekans (f) ve yüzdeleri (%) alınarak tablolar oluşturulmuş ve yorumlanmıştır.

4. ARAŞTIRMA BULGULARI

Bu bölümde, araştırmada ele alınan ana problem ve alt problemlerin çözümlemesi için toplanan verilerin yorumlanması sonucu elde edilen bulgular ve yorumlar bulunmaktadır. Denizli İli Pamukkale ilçesinde ki tığ oyları ve iğne oyları istatistiksel olarak değerlendirilip hesaplanmış ve tablolar haline getirilip yorumları yapılmıştır.

Tablo 1 Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Araçları Gösteren Sayısal Dağılım

Kullanılan Araçlar	Tığ Oyası		İğne Oyası	
	F	%	F	%
Tığ	100	100	35	100
İğne	-	-	-	-
Şiş	-	-	-	-
Firkete	-	-	-	-
Toplam	100	100	35	100

Tablo 1 incelendiğinde bireylerin yapmış oldukları oyalarda 100 oyanın tığ ile, 35 oyanın ise iğne ile yapıldığı görülmektedir.

Buna göre yapılan araştırmada bireylerin çoğunluğunun yapmış olduğu oyları tığ ile yapmayı tercih ettikleri anlaşılmıştır.

“Akdeniz Bölgesi Boncuk Oyalarından Yapılan Ürünlerin İncelenmesi” adlı çalışmasında boncuk oyası ürünlerinin yapımında en çok tığ tekniğinin kullanılması bu araştırmayı destekler niteliktedir (Kurt, 2011:143).

Tablo 2 Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Gereçleri Gösteren Sayısal Dağılım

Kullanılan Gereçler	Tığ Oyası		İğne Oyası	
	F	%	F	%
Naylon İplik	100	100	-	-
İpek İplik	-	-	35	100
Plastik halka	5	5	-	-
Pul	7	7	-	-
Boncuk	4	4	-	-
Toplam	100	100	35	100

Tablo 2 incelendiğinde bireylerin yapmış oldukları oyalarda gereç olarak tığ oyasında 100'ünün naylon iplik, 5'inin plastik halka, 7'sinin pul, 4'ünün boncuk ile yapıldığı, iğne oyasında ise 35'inin ipek iplik ile yapıldığı görülmektedir.

Buna göre yapılan araştırmada bireylerin çoğunluğunun yapmış olduğu oyaları tığ oyalarda naylon iplik , iğne oyalarda ise ipek iplik tercih edildiği anlaşılmıştır.

“Konya İli Çeltik İlçesi İğne Oyaları” adlı araştırmasında iğne oyası yapımında çoğunlukla naylon bobin kullanılması bu araştırmayı destekler nitelikte değildir (Keçici, 2013:57).

Tablo 3 Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Teknikleri Gösteren Sayısal Dağılım

Kullanın Teknikler	Tığ Oyası		İğne Oyası	
	F	%	F	%
Zincir	76	76	2	5
Sık İğne	64	64	-	-
Dolgu	21	21	-	-
Örümcek	63	63	-	-
Fıstık	-		-	-
Zürafa	-		27	77
Kare İlmek	-		24	68
Üçgen İlmek	-		6	17
Arttırma	-		25	71
Çirtik	-		2	5
Kirpik	-		2	5
Fiskil	-		20	57
Kese	-		12	34
Toplam	100	100	35	100

Tablo 3 incelendiğinde bireylerin yapmış oldukları tığ oyalarında 76 tanesinde zincir, 64 tanesin de sık iğne, 63 tanesin de örümcek, 21 tanesinde dolgu tekniği, iğne oyalarında ise 27 tanesin de zürafa, 25 tanesin de arttırma, 24 tanesin de kare ilmek, 20 tanesin de fiskil, 12 tanesin de kese, 6 tanesin de üçgen ilmek, 2 tanesin de çirtik, son iki tanesin de ise kirpik tekniklerini kullandıkları görülmektedir.

Buna göre bireylerin çoğunluğunun teknik olarak tığ oyalarında zincir tekniği, iğne oyalarında ise zürafa tekniğini tercih ettikleri anlaşılmıştır.

“Akdeniz Bölgesi Boncuk Oyalarından Yapılan Ürünlerin İncelenmesi” adlı çalışmasında tığ tekniği ile yapılan oyalarda çoğunlukla zincir ilmek tekniğinin kullanılması bu araştırmayı destekler niteliktedir (Kurt, 2011:169).

“Sakarya İli Geyve İlçesi İğne Oyaları” adlı çalışmada iğne oyası yapımında çoğunlukla zürafa tekniğinin kullanılması bu araştırmayı destekler niteliktedir (Yıldırım, 2014:65).

Tablo 4 Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Renkleri Gösteren Sayısal Dağılım

Kullanılan Renkler	Tığ Oyası		İğne Oyası	
	F	%	F	%
Kırmızı	19	19	2	5
Sarı	18	18	4	11
Mavi	5	5	-	-
Yeşil	40	40	31	88
Turuncu	9	9	2	5
Mor	12	12	4	11
Siyah	5	5	3	8
Beyaz	45	45	26	74
Gri	3	3	-	-
Pembe	14	14	25	71
Krem	2	2	1	2
Kahverengi	5	5	2	5
Lacivert	4	4	-	-
Turkuaz	4	4	-	-
Gümüş	3	3	-	-
Vişne Çürüğü	2	2	-	-
Zümrüt Yeşili	3	3	-	-
Yıldızlı Sarı	3	3	-	-
Toplam	100	100	35	100

Tablo 4 incelendiğinde bireylerin yapmış oldukları tığ oyalarda 45 beyaz, 40 yeşil, 19 kırmızı, 18 sarı, 14 pembe, 12 mor, 9 turuncu, 5 mavi, 5 kahverengi, 5 siyah, 4 lacivert, 4 turkuaz, 3 gri, 3 gümüş, 3 zümrüt yeşili, 3 yıldızlı sarı, 2 krem, 2 vişne çürüğü renklerini, iğne oyalarda ise 31 yeşil, 26 beyaz, 25 pembe, 4 sarı, 4 mor, 3 siyah, 2 kırmızı, 2 turuncu, 2 kahverengi ve 1 krem renklerini kullandıkları görülmektedir.

Buna göre bilgi formlarından elde edilen verilere göre çoğunlukla tığ oyalarda beyaz rengin, iğne oyalarda ise yeşil rengin tercih edildiği anlaşılmıştır.

“Konya İli Çeltik İlçesi İğne Oyaları” adlı araştırmasında iğne oyası yapımında çoğunlukla yeşil rengin kullanılması bu araştırmayı destekler niteliktedir (Keçici, 2013:66).

“Anadolu’da geleneksel Boncuk Süslemeli Kadın baş Aksesuarları” adlı çalışmasında çocuk aksesuarlı kadın başlıklarında çoğunlukla beyaz rengin kullanılması bu araştırmayı destekler nitelikte değildir (Keskin, 2010:580)

Tablo 5 Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Kompozisyon Sistemini Gösteren Sayısal Dağılım

Kompozisyon Sistemi	Tığ Oyası		İğne Oyası	
	F	%	F	%
Tekrar	42	42	6	17
Tam Tekrar	20	20	4	11
Değişken Tekrar	13	13	15	42
Ardışık Tekrar	25	25	7	20
Toplam	100	100	35	100

Tablo 5 incelendiğinde bireylerin tığ oyalarda 42’i tekrar, 25’i ardışık tekrar, 20’i tam tekrar, 13’ü değişken tekrar, iğne oyalarda ise 15’değişken tekrar, 7’i ardışık tekrar, 6’ı tekrar ve 4 ‘ü tam tekrar kompozisyon sistemini kullandıkları görülmektedir.

Buna göre bireylerin, çoğunlukla tığ oyalarda tekrar ilkesi, iğne oyalarda ise değişken tekrar ilkesinin tercih edildiği anlaşılmıştır.

Tablo 6 Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Bezeme Türlerini Gösteren Sayısal Dağılım

Bezeme Türleri	Tığ Oyası		İğne Oyası	
	F	%	F	%
Geometrik Bezeme	69	69	32	91
Bitkisel Bezeme	52	52	27	77
Hayvansal Bezeme	10	10	3	8
Nesneli Bezeme	3	3	-	-
Sembolik Bezeme	-	-	7	20
Toplam	100	100	35	100

Tablo 5 incelendiğinde bireylerin tığ oyalarda 69'u geometrik, 52'i bitkisel, 10'u hayvansal, 3'ü nesneli bezeme, iğne oyalarda ise 32'i geometrik, 27'i bitkisel, 7'i sembolik ve 3'ü hayvansal bezeme türlerini kullandıkları görülmektedir.

Buna göre bireylerin çoğunlukla tığ oyası ve iğne oyalarda geometrik bezeme türünü tercih ettikleri anlaşılmıştır.

“Artvin İli –Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı Önerisi” adlı araştırmasında oya yapımında daha çok bitkisel bezeme türünün kullanılması bu araştırmayı destekler nitelikte değildir (Cengiz, 2007:52).

“Ordu İli Ünye İlçesinde Bulunan İğne Oyası Ürünlerinin Değerlendirilmesi” adlı çalışmada iğne oyası yapımında çoğunlukla bitkisel bezeme türünün kullanılması bu araştırmayı destekler nitelikte değildir (Zengin, 2014:51).

Tablo 7 Bireylerin Yapmış Oldukları Oyalarda Kullandıkları Geometrik Formları Gösteren Sayısal Dağılım

Geometrik Formlar	Tığ Oyası		İğne Oyası	
	F	%	F	%
Daire	35	35	12	34
Yarım Daire	52	52	29	82
Üçgen	50	50	26	74
Kare	14	14	4	11
Dikdörtgen	13	13	21	60
Toplam	100	100	35	100

Tablo 7 incelendiğinde bireylerin yapmış oldukları tığ oyalarda 52'i yarım daire, 50'i üçgen, 35'i daire, 14'ü kare, 13'ü dikdörtgen form, iğne oyalarda ise 29'u yarım daire, 26'ı üçgen, 21'i dikdörtgen, 12'i daire ve 4'ünün kare formunu kullandıkları görülmektedir.

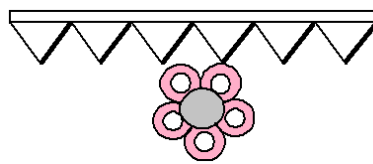
Buna göre bireylerin çoğunlukla tığ oyası ve iğne oyalarda geometrik form olarak yarım daire formlarını tercih ettikleri anlaşılmıştır.

Denizli İli Pamukkale ilçesinde ki tığ oyaları ve iğne oyalarının; daire, yarım daire, oval, üçgen, kare ve dikdörtgen olmak üzere 6 farklı geometrik biçim ve tek düze devam eden tekrar tekniği üzerine kurulu düzenlemelerden oluştuğu tespit edilmiştir.

Daire formlarının bazıları tek parçanın içerisinde 5 adet dairenin yan yana geldiği (Resim 4.1.), bazılarında ise yine tek parçadan oluştuğu ve beş adet üçgen formların uç kısımlarının ortada bir araya getirilmesi ile oluştuğu görülmektedir (Resim 4.2.). Daire formların çoğunlukla tek parça halinde kullanıldığı gözlenmektedir. Motiflerin resim 1'de ki gibi üçgen bordür üzerine tek parça daire formunun veya resim 2'de ki gibi zemin üzerine tek parça daire formunun yerleştirildiği dikkati çekmektedir.



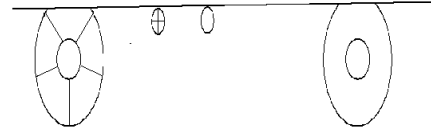
Resim 4.1. Papatya Oyası



Çizim 4.1.



Resim 4.2.

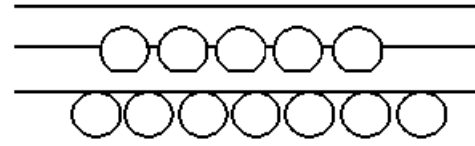


Çizim 4.2.

Resim 3'e baktığımızda zemin üzerine aynı kalınlıkta iki adet bordür üst üste yerleştirilmiştir. İki bordürün ortasına ve son bordürün uç kısımlarına belirli aralıklarda tekrar ilkesine uygun daire formlarının yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.3.).



Resim 4.3.

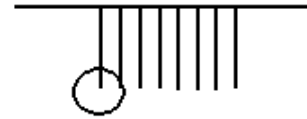


Çizim 4.3.

Diğer bir resime baktığımızda zemin üzerine belirli aralıklarda sütunlar yan yana sıralanıp, sütunların uçlarına daire formlarının yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.4.).



Resim 4.4.



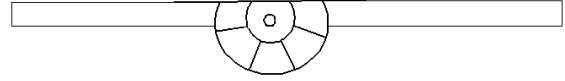
Çizim 4.4.

Bazı formlarda yarım daire görülmekte ve bu form; beşgen, üçgen gibi formlardan biri ile veya birkaç farklı formun bir arada kullanılması ile oluşturulmuştur. Yarım daire formu çoğunlukla yazma kenarı için yapılan oyalarda sıklıkla görülmektedir.

Menekşe oyasin da zemin üzerine küçük bir daire formu getirilmiş olup onun üzerine yarım daire formu yerleştirilmiştir. Yarım daire formunun üzerine beş adet üçgen form yerleştirilerek yarım daire formunun verildiği görülmektedir (Resim 4.5.).



Resim 4.5. Menekşe Oyası



Çizim 4.5.

Bazı motiflerin dış hatlarının yıldız şekli verilerek yarım daire formunun zeminden gelen bir sap üzerine yerleştirildiği görülmektedir. Motifin göbekten koram şeklinde ilerleyerek yarım daire formunun elde edildiği görülmektedir. Son olarak ana motifin kesitler yardımı ile beş eşit parçaya bölünüp kompozisyonun tamamlandığı dikkati çekmektedir (Resim 4.6.).



Resim 4.6.

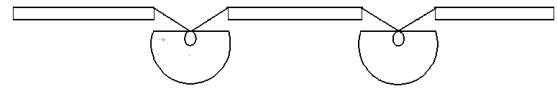


Çizim 4.6.

Oyalarda görüldüğü üzere yarım daire formunun genellikle yatay kullanıldığı görülmektedir (Resim 4.7. ve resim 4.8.). Zeminden üçgen çatı üzerine yarım daire formunun yerleştirildiği gözlenmektedir (Resim 4.7.). Diğer bir oya kenarında ise merkezden koram şekli verilerek yarım daire formunun direkt zemin üzerine yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.8.).



Resim 4.7.



Çizim 4.7.



Resim 4.8.



Çizim 4.8.

Yazma kenarlarında sık kullanılan oyada zemine ince bir bordür geçilmiş olup, merkezde daire formunun üzerine beş adet çubuk desteği ile yarım daire formunun küçüğü

oluşturulmuştur. Onun üzerine üç adet yarım daire formu yan yana getirilerek motifin tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.9.).



Resim 4.9.



Çizim 4.9.

Genellikle oyların zeminin de bordürler üzerine ana motiflerin yerleştirildiği görülmektedir. Küçük yarım daire formları yan yana gelerek tekrar ilkesine göre motifler oluşturmuştur (Resim 4.10.).



Resim 4.10.

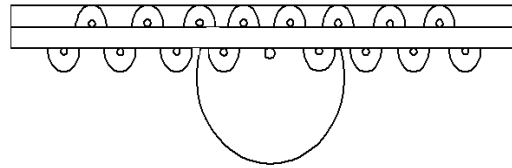


Çizim 4.10.

Günebakan oyasında ise iki sıra bordür gidilerek, birinci bordürün içerisine belli aralıklar ile yarım daire formları sıralanmıştır. İkinci bordür üzerine üç adet küçük yarım daire formu bir adet ana motif olan büyük yarım daire formu getirilerek tam tekrar ilkesine göre kompozisyonun olduğu gözlenmektedir (Resim 4.11.).



Resim 4.11. Günebakan Oyası



Çizim 4.11.

Güneş oyasın da çeşitli büyüklükte üç sıra bordür üzerine ana motifin yer aldığı görülmektedir. Ana motif te kendi içerisinde iki ayrı yarım daireden ve küçük bir daireden oluşarak ilerlediği gözlenmektedir (Resim 4.12.).



Resim 4.12. Güneş Oyası

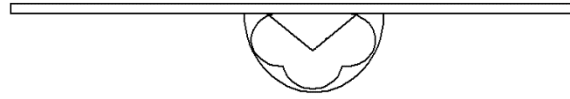


Çizim 4.12.

Gezenti oyasında ince bir bordür üzerinden ana motif için üçgen bir çatı çıkartılmıştır. Onun üzerine üç adet yarım daire formları yan yana getirilerek ana motifin yarım daire formunda oluşturulduğu gözlenmektedir (Resim 4.13.).



Resim 4.13. Gezenti Oyası

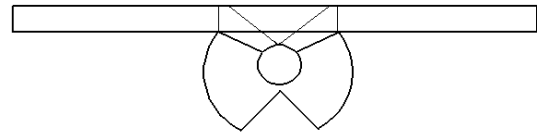


Çizim 4.13.

Kelebek oyasında bir bordür üzerine üçgen formda ki basamak üstüne daire formu getirilerek, kelebeğin kanatlarını oluşturmak için daire üzerine yarım daire formu yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.14.). Yazma oylarında yarım daire formunun sıklıkla kullanıldığı görülmektedir.



Resim 4.14. Kelebek Oyası

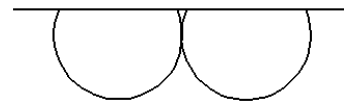


Çizim 4.14.

Resim 15'e baktığımızda motif zemin üzerine tam tekrar ilkesine uygun olarak yan yana sıralanmış daire formlarından meydana gelmiştir (Resim 4.15.).



Resim 4.15.



Çizim 4.15.

Bazı oyalarda üçgen form kullanıldığı gözlenmiştir. Kúpeli oyada olduğu gibi ince dikdörtgen bir bordür üstüne iki adet üst üste yarım daire form yerleştirilmiş ve onun üzerine girintili çıkıntılı üçgen bir form oluşturulduğu görülmektedir (Resim 4.16.).



Resim 4.16. Kúpeli Oya

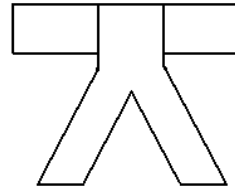


Çizim 4.16.

İkili kurtçuk oyasında zeminden kare şeklinde bir kök üzerine V şeklinde iki yana açılan üçgen form bulunmaktadır. Motifin tekrar ilkesine göre oluştuğu görülmektedir (Resim 4.17.).



Resim 4.17. 2'li Kurtçuk Oyası

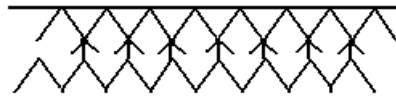


Çizim 4.17.

Bazı motiflerde ise üçgen formları birbiri ardına tekrar ederek motifi oluşturmuştur. Tekrardan oluşan üçgen formlar üst üste gelerek motif tam tekrar edilmiştir (Resim 4.18.).



Resim 4.18. Basit Oya

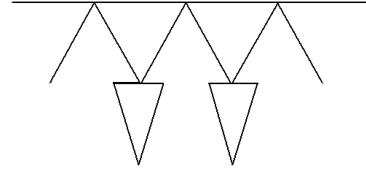


Çizim 4.18.

Resim 19'a baktığımızda motif zemin üzerine yan yana sıralanmış üçgen formların üzerine bir sıra kaydırılarak aynı şekilde devam eden üçgen formlardan oluştuğu görülmektedir (Resim 4.19.).



Resim 4.19.

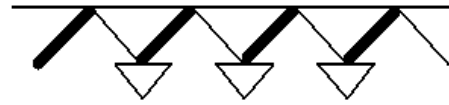


Çizim 4.19.

Diğer bir yemeni yazmasında ise zemin üzerine yan yana sıralanan üçgen formlarının uçlarına küçük üçgen formlar getirilerek kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.20.).



Resim 4.20.

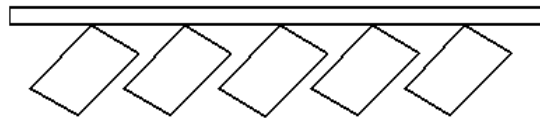


Çizim 4.20.

Dörtgen formların da kullanıldığı yazma oyları bulunmaktadır. Diğer formlarda da olduğu gibi bu motifte de zemini ince bordür oluşturmakta ve ana motif birbiri ardına tekrar ilkesinden oluşan dörtgenlerden meydana geldiği görülmektedir (Resim 4.21.).



Resim 4.21.

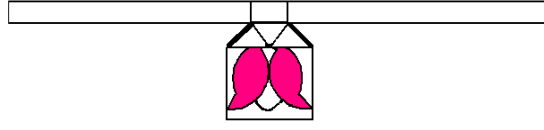


Çizim 4.21.

Lale oyasında zemini ince dikdörtgen bir bordür oluşturulmuştur. Motifin zeminini oluşturan alt kısımda iki tane yan yana üçgen form üzerine yerleştirilen lale motifli kare formun hazırlandığı görülmektedir (Resim 4.22.).



Resim 4.22. Lale Oyası



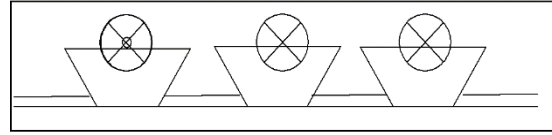
Çizim 4.22.

Bazı oyalarda ise birkaç formun birarada kullanıldığı yazma oyalarıda bulunmaktadır. Bunlardan ilki üçgen ve daire formlarıdır. Zemin kısmı üçgen bordürden oluşup ana motifin daireden oluştuğu görülmektedir (Bkz. Resim 4.1.).

Kır bahçesi oyasında görüldüğü gibi zemin kısım üçgen formdan oluşurken onun üzerine daire formun yerleştirildiği dikkati çekmektedir. Zeminde ise motifler arasına kesitler halinde dikdörtgen şeklinde parçalardan oluştuğu görülmektedir (Resim 4.23.).



Resim 4.23. Kır Bahçesi Oyası

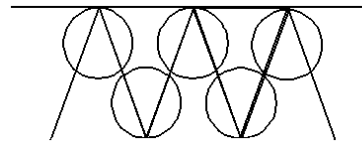


Çizim 4.23.

Yazma oyalarının bazılarında ise üçgen form üzerine orantılı bir şekilde daire formlarının sıralandığı görülmektedir. Bu tür form şekilleri de tercih edilen oyalar arasında yer almaktadır (Resim 4.24.).



Resim 4.24.

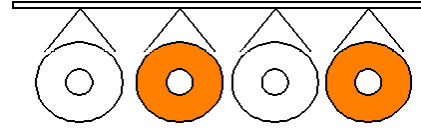


Çizim 4.24.

Mine çiçeği oyasında çiçeğin sap kısımlarını üçgen formu oluştururken, çiçeğinde daire formundan meydana geldiği görülmektedir. Böylelikle zeminde üçgen formu onun üzerine daire formu yerleştirilmiş (Resim 4.25.).



Resim 4.25. Mine Çiçeği Oyası



Çizim 4.25.

Resim 26 diğer yemeni oyalarından farklı olarak pullarla işlenmiştir. Motif, zemin üzerine yan yana sıralanan üçgen formlarının ortasına yerleştirilen daire formlarından meydana geldiği görülmektedir



Resim 4.26.



Çizim 4.26.

Resim 27 de ise belirli aralıklar ile sıralanan üçgen formlarının ortalarından kesitler çıkartılmıştır. Her bir kesitin uçlarına daire formları getirilerek kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.27.).



Resim 4.27.

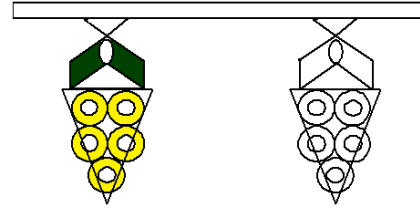


Çizim 4.27.

Üzüm salkımı oyasında zemin ince bordür ile çevrelenmiş olup üzerinde üçgen şeklinde saplar yer almaktadır. Üçgen formun üzerinde iki kesit halinde ayrılan dikdörtgen formu yerleştirilerek daire formları yan yana üst üste sıralanarak üzüm salkımı şeklinde üçgen formun oluşturulduğu görülmektedir (Resim 4.28.).



Resim 4.28. Üzüm Salkımı Oyası

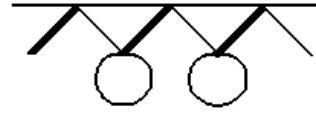


Çizim 4.28.

Diğer bir yemeni oyasında ise motif, zemin üzerine birbiri ardına sıralanan üçgen formlar getirilerek uçlarına daire formlarının yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.29.).



Resim 4.29.



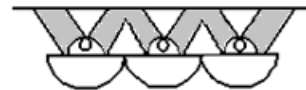
Çizim 4.29.

Bakıldığında bazı oylarımızda da üçgen formu ile yarım daire formunun da birarada kullanıldığı görülmektedir. Yazma oylarında üçgen ve yarım daire formunu birarada sıklıkla görmekteyiz.

Yazma üzerinde görülen bu oyada zemin üzerine üçgen formda ki zigzagların ortasına yarım daire formu yerleştirilirken, yarım daire formundaki diğer bir parçada kompozisyona dahil edilmiştir. Böylelikle oyada tekrar ilkesinin kullanıldığı tespit edilmiştir (Resim 4.30.).



Resim 4.30.

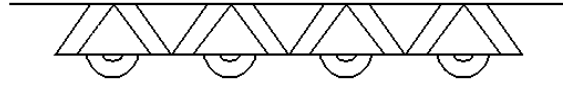


Çizim 4.30.

Kibarcık oyasında görüldüğü gibi içiçe geçmiş olan üçgen formdaki kökler yan yana gelerek bir bütün oluşturmuştur. Köklerin herbirinin ortasına gelecek şekilde içiçe iki adet yarım daire formundan oluşan çiçeklerin yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.31.).



Resim 4.31. Kibarcık Oyası

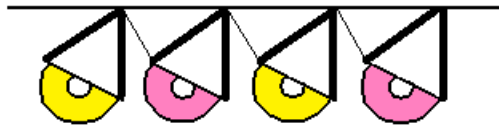


Çizim 4.31.

Buket oyasında görüldüğü gibi üçgen formlar yan yana gelerek motifin zemin kısmını oluşturmuş olup onun üzerine içiçe getirilip yarım daire formundaki çiçeklerin yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.32.).



Resim 4.32. Buket Oyası



Çizim 4.32.

Resim 33'te görülen yazma oyası kenarında zemin ince bordür ile çevrelenmiş olup üzerine oyanın alt kısmını oluşturan üçgen formdaki çiçeğin kökleri yerleştirilmiş ve yarım daire formundaki çiçekler üçgenlerin üzerine getirilerek kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.33.).



Resim 4.33.

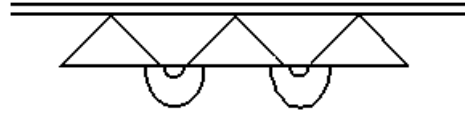


Çizim 4.33.

Bazı yazma oyalarında simetri bir yol izlemekten ziyade tam tersi yol izlenerek motifler yazma kenarına yerleştirilmiştir. Resimde de görüldüğü gibi zemin ince bordür ile çevrelenmiş olup üzerine üçgen formda ki kökler yan yana sıralanarak yarım daire formdaki çiçekler üçgenlerin aralarına yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.34.).



Resim 4.34.

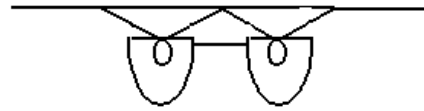


Çizim 4.34.

Bazı motiflerde görülen başka bir özellik ise zemin üzerine bordür yapılmadan direkt oyayı zemine yerleştirmektir. Kibar oyasında görüldüğü gibi zemine bordür yapılmadan üçgen formları yan yana sıralanarak yarım daire şeklindeki çiçekler ve ortasındaki daire formları üçgenlerin uçlarına yerleştirilmiştir. Çiçekler de kendi aralarında bir çubuk yardımı ile birbirine tutturulmuştur (Resim 4.35.). Diğer resimde de zemin üzerine aynen üçgen formlar yerleştirilip üzerlerine yarım daire formundaki çiçeklerin getirildiği görülmektedir (Resim 4.36.).



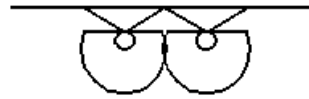
Resim 4.35. Kibar Oyası



Çizim 4.35.



Resim 4.36.

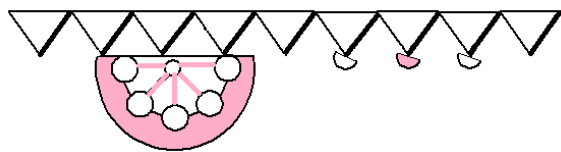


Çizim 4.36.

Süslü oyada görüldüğü gibi bazı oyalarımız ve diğer oyalarımızda zemin üçgen formdaki bordür ile çevrelenmiştir. Ana motifin göbeği ve ortasın da daire formları kullanılarak motifte yarım daire formunun elde edildiği gözlenmektedir. Küçük yarım daire formlarının da üçgen bordür üzerine ara ara yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.37.).



Resim 4.37. Süslü Oya

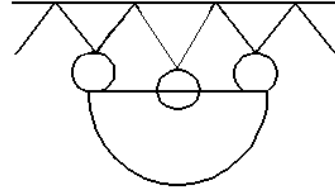


Çizim 4.37.

Diğer bir oyamızda ise aynı şekilde zemin üzerine üçgen formda bordür yapılarak üzerlerine daire formunda toplar yerleştirilip ana motifin toplara tutturulduğu görülmektedir. Daire formundaki toplardan birinin yarım daire şeklinde ana motifin göbeğini oluşturduğu ve böylelikle ana motife yarım daire formunun verildiği dikkati çekmektedir (Resim 4.38.).



Resim 4.38.



Çizim 4.38.

Aynı düzen takip edilerek oyalarımızda zemin ince bordür ile çevrelenip üzerine üçgen formda kökler hazırlanmıştır. Her bir üçgen köklerin uçlarına irili ufaklı içiçe geçirilmiş yarım daire formları yerleştirilmiştir. Ana motif büyük yarım daire formu olarak göze çarpmaktadır (Resim 4.39.).



Resim 4.39.

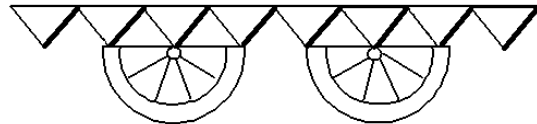


Çizim 4.39.

Bazı yazma oyası örneklerimizde zemin üçgen formlardan bordür yapılarak ara ara yarım daire formunda ana motifler yerleştirilmiştir. Ana motif kendi içerisinde göbekten ilerlemektedir. Merkezde daire formunun üzerinden kesitler çıkılarak yarım daire formunun beş eşit parçaya bölündüğü görülmektedir (Resim 4.40.).



Resim 4.40.

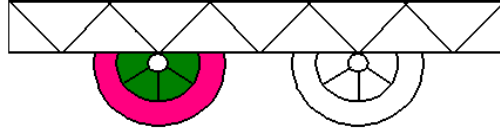


Çizim 4.40.

Diğer resmimiz de ise aynı şekilde zemin üzerine geniş bir dikdörtgen form konularak içerisine üçgen formunda bordürler yerleştirilmiştir. Ana motifin göbeğine daire formu getirilerek iki tane yarım daire formunun motifi oluşturduğu görülmektedir (Resim 4.41.).



Resim 4.41.

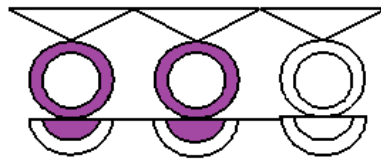


Çizim 4.41.

Domates oyasında, ana motifte görülen zemine üçgen kökler üzerine yerleştirilen iç içe geçirilmiş iki daire formun tek motiften oluştuğu ve onun hemen altında çiçek olarak iki tane iç içe yarım daire formunun yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.42.-43.).



Resim 4.42. Domates Oyası



Çizim 4.42.

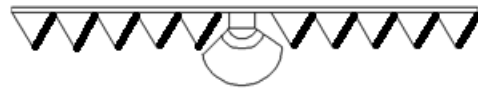


Resim 4.43. Domates Oyası

Rokoko oyasında zemin kısmı ince bordürden oluşmaktadır. Ana motifin kök kısmına dikdörtgen form yerleştirilirken üzerine iki yandan kesit halinde uzanan ve koram şeklinde iç içe üç adet yarım daire formundan oluştuğu görülmektedir. Ana motifin iki yanına üçgen şeklinde tekrar eden üçgen formların yer aldığı görülmektedir (Resim 4.44.).



Resim 4.44. Rokoko Oyası

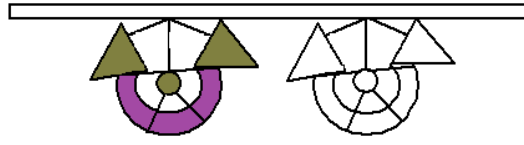


Çizim 4.43.

Menekşe oyasında zemine ince bir bordür geçilmiş ve onun üzerine motif oluşturulmaya başlanmıştır. Zemine ana motifin üçgen formdaki yaprakları dal şekli verilerek çubuklar yardımı ile kesitler oluşturulduğu görülmektedir. Yaprakların üzerine asıl motif olan iç içe geçmiş iki yarım daire formu yerleştirilmiş ve göbek kısmında daire formu bulunmaktadır (Resim 4.45.).



Resim 45. Menekşe Oyası

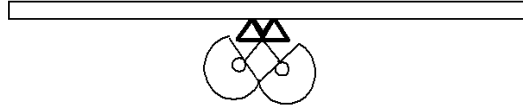


Çizim 4.44.

2'li menekşe oyasında ise aynı şekilde zemin ince bir bordürden oluşmaktadır. Ana motifin kök kısmı yan yana iki adet üçgen formdaki yapraktan meydana gelmiş ve ana motife iki adet çubuk yardımı ile tutturulmuştur. Ana motifin ise yarım daire formu ile kök kısmında bulunan daire formundan meydana geldiği görülmektedir (Resim 4.46.-47.).



Resim 4.46. 2'li Menekşe



Çizim 4.45.

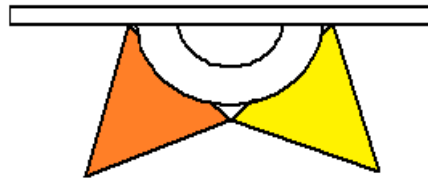


Resim 4.47. 2'li Menekşe

Bazı oyalarımızda ise ince bodür ile zemin oluşturulmuş ve üzerine ana motifin göbeğini oluşturan iki adet yarım daire formu yer almaktadır. Yarım daire formlarının iki tarafından üçgen formları çıkarak ana motifin oluştuğu görülmektedir (Resim 4.48.).



Resim 4.48.

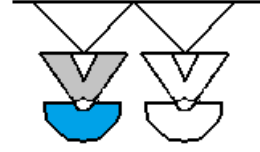


Çizim 4.46.

Yazma oyalarında bazı motiflerin alt alta sıralı bir şekilde tekrar ilkesinin oluştuğu görülmektedir. Resimde de görüldüğü gibi zemin kısmına motifin kök kısmı olan üçgen formlar tutturulmuş olup ana motifte iki tane üçgen form içiçe gelerek üç kısmına yarım daire formu yer almaktadır (Resim 4.49.).



Resim 4.49.

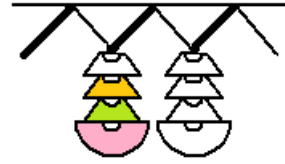


Çizim 4.47.

Diğer resimde ise zemin üçgen formlar ile çevrelenmiş olup yarım daire formu ve yarım üçgen formları içiçe gelerek tekrar ilkesi ile üç sıra halinde devam etmektedir. Son olarak üçgen formların ucuna yarım daire formu getirilerek kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.50.).

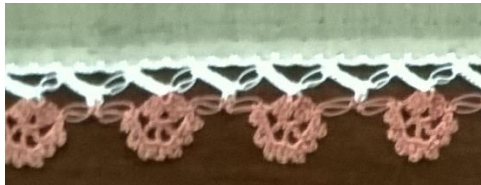


Resim 4.50.



Çizim 4.48.

Bazı oyalarımızda zemin aynı şekilde üçgen formlardan oluşmakta olup onun üzerine ana motifle kök arasında köprü görevi gören daire formu yer almaktadır. Kök kısmını ana motife tutturmak için daire formu ve yanlardan motife uzanan kesitler çıkmaktadır. Ana motif aynı şekilde koram ilkesine göre içiçe üç adet yarım daireden oluşmaktadır. Birinci ve ikinci yarım daire formlarından üç tane kesit çıkartılarak motifin oluştuğu görülmektedir (Resim 4.51.).



Resim 4.51.



Çizim 4.49.

Resim 52’de zemin üzerine üçgen formlar yerleştirilmiştir. Birinci ve üçüncü üçgen formların üzerine iki adet içiçe yarım daire formları getirilerek kompozisyonun oluştuğu görülmektedir (Resim 4.52.).



Resim 4.52.

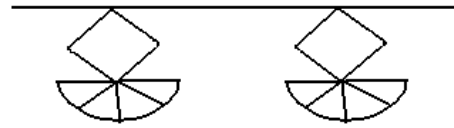


Çizim 4.50.

Bakıldığında bazı oyalarımızda da kare formu ve yarım daire formu birarada kullanılmıştır. Motifler alışlagelmiş düzen içerisinde sıralanmıştır. Resimde görüldüğü üzere zeminde ana motifin kök kısmını oluşturan kare formlar yer almaktadır. Kare formların uçlarına tek parçadan oluşan yarım daire formu getirilip, formun içerisine üç tane kesit yerleştirilerek kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.53.).



Resim 4.53.

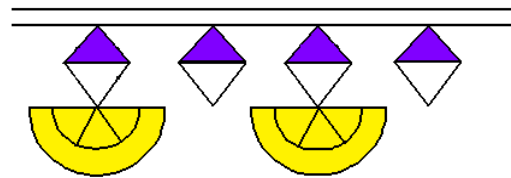


Çizim 4.51.

Diğer bir resme bakıldığında ise zemin ince bir bordür ile çevrelenmiş olup üzerine kare formda bir kök yerleştirilmiş ve kökler orta kısmından bir kesit yardımı ile ikiye ayrılmıştır. Kök üzerine içiçe iki yarım daire formu gelerek, birinci yarım daire formunun içerisi kesitler yardımı ile üç eşit parçaya bölündüğü görülmektedir (Resim 4.54.).



Resim 4.54.



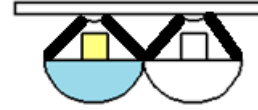
Çizim 4.52.

Bazı oyalarımızda zemin ince bir bordür ile çevrelenmiştir. Onun üzerine motifin kök kısmını oluşturan küçük bir yarım daire formu ve kenarlarından uzanan üçgen form yer

almaktadır. Üçgen formun uç kısmına yarım daire formu bulunmaktadır. Üçgen formu ile yarım daire formunun tam ortasına kare formunun yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.55.).



Resim 4.55.

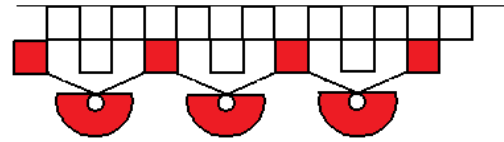


Çizim 4.53.

Sıralı oya motifinde görüldüğü gibi kare formu zeminde kök kısmı oluşturmuş olup ardarda sıralanarak tam tekrar ilkesini oluşturduğu görülmektedir. Aynı işlem ikinci sırada da tekrarlanarak kök kısmı tekrar sistemi üzerine kurulmuştur. Birnevi dama şekli oluşturulmuştur. Son olarak kare formlarına, arada bir kare formu kalacak şekilde uçlarına yarım daire formu yerleştirilmiştir. Bu yarım daire formları kare formlarına kesitler yardımı ile tutturularak kompozisyon tamamlanmıştır (Resim 4.56.).



Resim 4.56. Sıralı Oya

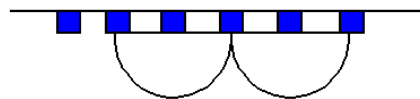


Çizim 4.54.

Resim 57'ye baktığımızda zemin üzerine belirli aralıklarda kare formlarının sıralanmıştır. İkinci sırada kare formlarının üzerine gelecek şekilde yarım daire formlarının yan yana sıralandığı görülmektedir (Resim 4.57.).



Resim 4.57.

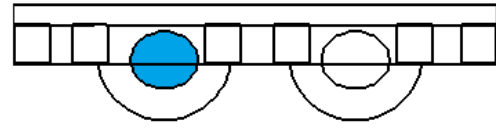


Çizim 4.55.

Bazı oylarımız da zemin yine ince bir bordür ile çevrenmiş olup onun üzerine belli aralıklar ile kare formlar yerleştirilmiştir. Ana motifin oluşması için iki kare formun arasına daire formu getirilerek sıralı bir şekilde aynen devam etmektedir. Kare formlarının uçlarından boyuna bir çizgi uzatılarak hem daire formları ortadan ikiye ayrılmıştır hem de ikinci bir bordür havası verilmiştir. Son olarak daire formu ortada kalacak şekilde birer tane kare formlarına tutturulmuş yarım daire formu göze çarpmaktadır. Böylelikle kompozisyonun oluştuğunu görmekteyiz (Resim 4.58.).



Resim 4.58.

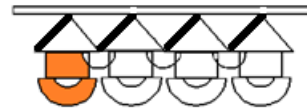


Çizim 4.56.

Dikdörtgen ve yarım daire formlarının da birarada kullanıldığı pek çok yazma oyları bulunmaktadır. Resimde de görüldüğü gibi zemin ince bir bordür ile çevrenip üzerine üçgen formda kökler yerleştirilmiştir. Üçgen formdaki köklerin her bir ortasına yarım daire formları yerleştirilirken üçgen formların üzerine dikdörtgen şekiller yerleştirilmiştir. Dikdörtgen formların üzerine ikişer adet iç içe geçirilmiş yarım daire formları getirilerek kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.59.).



Resim 4.59.

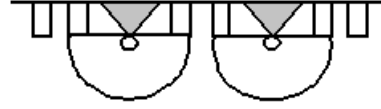


Çizim 4.57.

Resim 60'a baktığımızda zemin üzerine kök olarak iki adet dikdörtgen sütunlar bir adet üçgen form yerleştirilerek tam tekrar ilkesi uygulanmıştır. Üçgen formun tam ucuna daire formu getirilmiş olup onun üzerine yarım daire formunun yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.60.).



Resim 4.60.

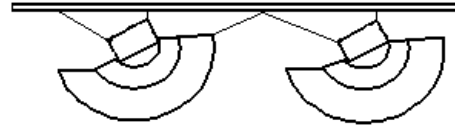


Çizim 4.58.

Bazı yazma oyalarında resimde de görüldüğü gibi zeminde ince bir bordür üzerinde dikdörtgen prizması şeklinde bir form yer almış ve onun üzerine merkezden dağılan üç adet içiçe yarım daire formları yerleştirilmiştir. Son olarak bu motifler birbirine kesitler yardımı ile tutturularak kompozisyon oluşturulmuştur (Resim 4.61.).



Resim 4.61.

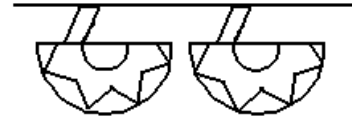


Çizim 4.59.

Resim 62'de görülen yazma oyası örneğinde, zemin üzerine direkt olarak dikdörtgen prizması şeklinde kök oluşturulmuştur. Merkeze yarım daire formu yerleştirilip onun üzerine yıldız formu verilerek yarım daire formunun elde edildiği görülmektedir (Resim 4.62.).



Resim 4.62.

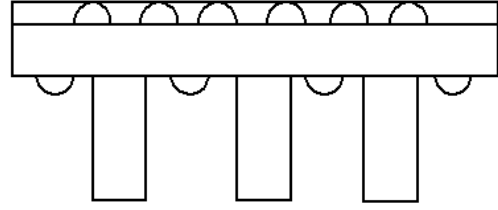


Çizim 4.60.

Dikdörtgen formların bazıları sütunlar halinde boyuna uzamaktadır. Resimde de görüldüğü gibi belli aralıklarda iki tane bordür üst üste getirilmiş, birinci bordür içerisine tekrar ilkesine göre yarım daire formları yerleştirilmiştir. İkinci bordür üzerine de belli aralıklar ile bir adet yarım daire formu bir adet dikdörtgen sütun yerleştirerek tam tekrar olarak kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.63.).



Resim 4.63. Kurtçuk Oyası

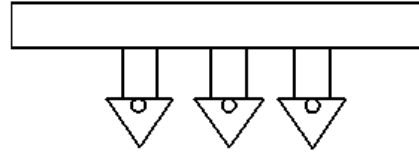


Çizim 4.61.

Nergiz oyası örneğinde zeminde ince bordür üzerine motifin kök kısmını oluşturan dikdörtgen sütunlar yer almaktadır. Sütunların tam ortasına daire formu yer alırken onun üzerine üçgen formunun yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.64.).



Resim 4.64. Nergis Oyası

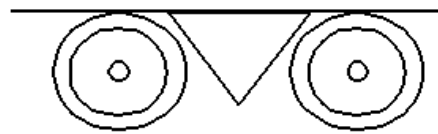


Çizim 4.62.

İğne oyalarında da formların kendi aralarında değişiklik gösterdiği görülmektedir. Mühür oyasında görüldüğü gibi zemin üzerine direkt olarak ana motifler yerleştirilmiştir. Tam tekrar ilkesine göre motifler belirli bir düzende sıralanmıştır. İlk motif iç içe geçirilmiş karam şekline üç adet daire formundan oluştuğu görülürken, ikinci motifte üçgen formun uygulandığı kullanıldığı tespit edilmiştir (Resim 4.65.).



Resim 4.65. Mühür Oyası



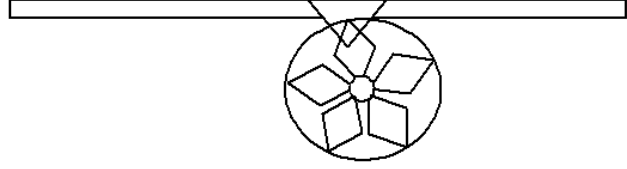
Çizim 4.63.

Yıldız çiçeği oyasına baktığımızda zemin ince bir bordür ile çevrelenmiş olup, bordürün tam ortasından üçgen formda bir çatı üzerine ana motif yerleştirilmiştir. Motifin göbeğine daire formu getirilerek etrafına beş adet dikdörtgen prizması şeklinde parçalar

yerleştirilmiştir. Böylelikle motifin daire formu görünümü alarak kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.66.).



Resim 4.66. Yıldız Çiçeği Oyası



Çizim 4.64.

Resim 68’de görülen yemeni oyası örneğinde zemin üzerine direkt olarak ana motifin yerleştirildiği görülmektedir. Motifin göbek kısmına daire formu yerleştirilip form üzerinden iki adet kesit yardımı ile yarım daire formunun elde edildiği tespit edilmiştir. Ana motifin etrafına da belli aralıklarda üçgen formları getirilerek bordür oluşturulduğu görülmektedir (Resim 4.68.).



Resim 4.68.



Çizim 4.66.

Menekşe oyası motifinde görüldüğü gibi ana motif bordür olmadan direkt olarak zemin üzerine uygulanmıştır. Zemine yarım daire formu üzerine iki adet kesitler koyarak yarım daire formu elde edildiği görülmektedir (Resim 4.69.).



Resim 4.69. Menekşe Oyası



Çizim 4.67

Diğer bir resime baktığımızda ise motifler zemin üzerine direkt olarak yerleştirilmiştir. İrili ufaklı yarım daire formları değişken tekrar ilkesine göre sıralanarak kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.70.).



Resim 4.70.



Çizim 4.68.

Resim 71’de ana motif zemin üzerine yerleştirilmiş olup, motifin her iki tarafına belirli uzunlukta bordürler kullanıldığı görülmüştür. Ana motif koram şeklinde iç içe geçirilmiş iki adet yarım daire formundan oluşmuştur (Resim 4.71.).



Resim 4.71.

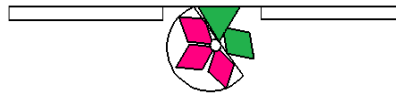


Çizim 4.69.

Resim 72 ve 73’te görülen motifler diğer motiflerde de uygulanan teknik ile aynıdır (Resim 4.71.). Resim 72’de de motif zemin üzerine uygulanmış olup her iki tarafına belirli uzunlukta bordürler yerleştirilmiştir. Ana motif üçgen formda ki bir çatının sağ tarafından dikdörtgen prizması çıkartılmış olup, çatının uç kısmına daire formu getirilerek daire formunun üzerine üç adet dikdörtgen prizması yerleştirilmiş ve yarım daire formunun elde edildiği görülmektedir (Resim 4.72.).



Resim 4.72.



Çizim 4.70.



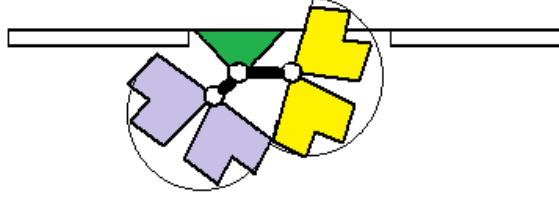
Resim 4.73.

Kelebek oyasına baktığımızda motif yine aynı şekilde zemin üzerinden uygulanmıştır. Zemine üçgen formda ki bir çatı üzerine daire formu yerleştirilerek form üzerinden sağ ve sol olmak üzerine her iki tarafa kesitler uzatılarak uçlarına tekrardan daire formları

yerleştirilmiştir. Daire formların uçlarına birer adet yarım daire formları kullanılarak iki adet ayrı yarım daire formunun oluşturulduğu görülmektedir (Resim 4.74.).



Resim 4.74. Kelebek Oyası

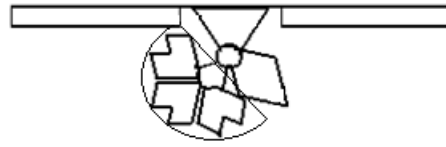


Çizim 4.71.

Diğer bir resme bakıldığında ise zeminde üçgen bir çatı üzerine daire formu getirilerek sol tarafından iki adet kesit çıkartılıp uçlarına üç adet üçgen formlar yerleştirilmiş ve yarım daire formunun elde edildiği görülmüştür. Daire formunun sağ tarafına ise dikdörtgen prizması yerleştirilmiştir. Ana motifin her iki tarafına eşit uzunlukta bordürler getirilerek kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.75.).



Resim 4.75.



Çizim 4.72.

Mine çiçeği oyasında ana motif zemin üzerinde üçgen bir çatı üzerine daire formu getirilerek formun ucundan üç adet kesit uzatılıp, uçlarına üç adet ayrı yarım daire formları yerleştirilmiştir. Böylelikle motiften yarım daire formunun elde edildiği görülmektedir. Bu şekilde motifler değişken tekrar ilkesine göre sıralanmıştır (Resim 4.76.).

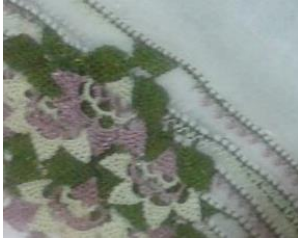


Resim 4.76. Mine Çiçeği Oyası

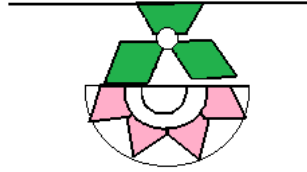


Çizim 4.73.

Resim 77’de görüldüğü gibi zemin üzerine yarım şeklinde üçgen bir çatının ucuna daire formu getirilerek sağ ve sol kanatlara birer tane dikdörtgen prizması yerleştirilmiştir. Prizmaların ortasına iki adet yarım daire formu getirilerek onun üzerine yıldız formunda şekil verilmiş ve kompozisyonun yarım daire şeklinde tamamlandığı görülmektedir. Motifler tekrar ilkesine göre yerleştirilmiştir (Resim 4.77.).



Resim 4.77.

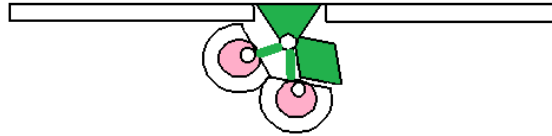


Çizim 4.74.

Papatya oyasına baktığımızda motif zeminden yarım bir üçgen çatı üzerine daire formu getirilmiş ve onun üzerinden iki adet kesit çıkartılmıştır. Kesitler merkeze daire formu getirilmiş ve üzerine iki adet yarım daire formu yerleştirilmiştir. Üçgen çatının diğer bir tarafından dikdörtgen prizması çıkartılarak şeklin tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.71.).



Resim 4.78. Papatya oyası

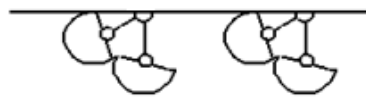


Çizim 4.75.

Çiçek oyasında motifin zemin üzerine direkt olarak uygulanmıştır. Zemine yarım daire şeklinde bir çatı oturtularak onun üzerine sağa ve sola kesit çıkartılarak uçlarına daire ve yarım daire formu getirilmiştir. Kompozisyon bu şekilde değişken tekrar ilkesine göre yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.79.).



Resim 4.79. Çiçek Oyası

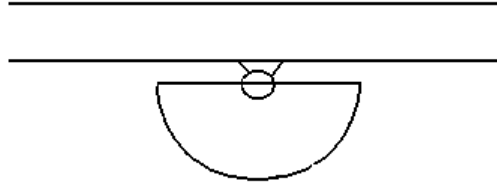


Çizim 4.76.

Diğer bir resime baktığımızda ise diğer resimlerden farklı olarak zemine belirli kalınlıkta bordür yerleştirilerek, onun üzerine kesitler çıkartılmıştır. Kesitlerin ucuna daire formu getirilmiş olup üzerine yarım daire formunun yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.80.).



Resim 4.80.

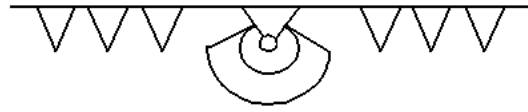


Çizim 4.77.

Resim 81'e baktığımızda zemin üzerine motifin çatı kısmını üçgen bir form oluştururken formun ucuna daire ve yarım daire formları sıralanmıştır. Ana motifin her iki tarafına belirli aralıklarda üçgen formlarının getirildiği görülmektedir (Resim 4.81.).



Resim 4.81.

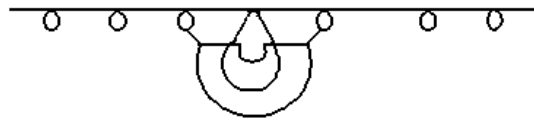


Çizim 4.78.

Resim 82'ye bakıldığında zeminden üçgen bir çatı üzerine koram şeklinde üç adet yarım daire yerleştirilmiştir. Motifin her iki yanına belli aralıklarla küçük daire formlarının yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.82.).

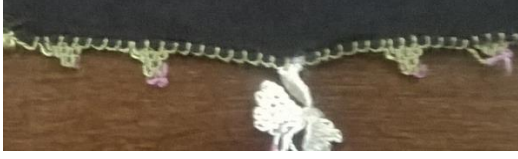


Resim 4.82.

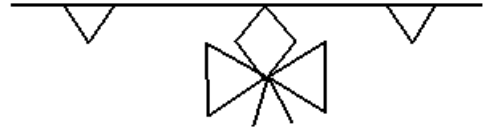


Çizim 4.79.

Diğer bir resimde ise ana motif yine zeminden yerleştirilmiştir. Zeminde çatı olarak dikdörtgen prizması oluşturulmuş olup prizmanın ucundan her iki tarafa yayılan üçgen formu getirilerek formların ortasından iki adet kesit çıkartılmıştır. Motifin her iki yanından belirli aralıklarla üçgen formlarının yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.83.).



Resim 4.83.

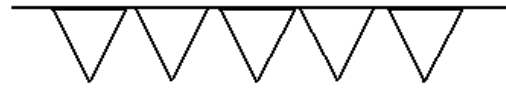


Çizim 4.80.

Bazı yemeni oyalarında ise herhangi bir ana motif olmadan ard arda sıralanan belirli şekiller vardır. Resim 84’te de belirli aralıklar ile sıralanan üçgen formlarının yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.84.).



Resim 4.84.

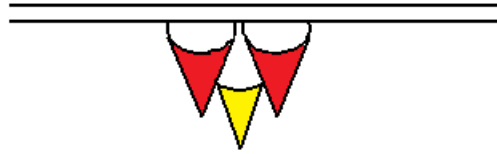


Çizim 4.81.

Resim 85’te zemin üzerine ince bir bordür serilmiş olup, üzerine üç adet yarım daire formu getirilmiştir. Yarım daire formlarının üzerine üçgen formları getirilerek kompozisyonun tamamlandığı görülmektedir (Resim 4.85.).



Resim 4.85.

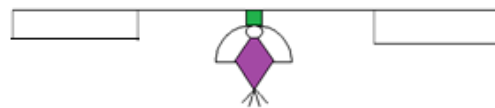


Çizim 4.82.

Horoz ibiği oyasına baktığımız zaman motif zemin üzerinden kare bir çatı üzerine daire ve yarım daire formu getirilmiştir. Daire formunun uç kısmına dikdörtgen prizması getirilerek prizmanın ucundan kesitler çıkartılmıştır. Motifin her iki tarafından belirli uzunluklarda bordürlerin yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.86.).



Resim 4.86. Horoz İbiği Oyası

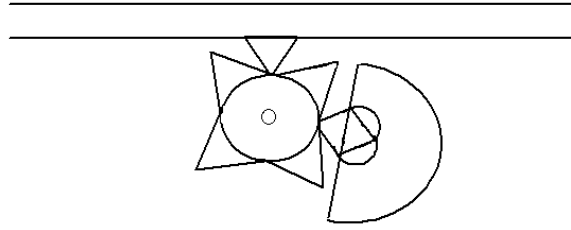


Çizim 4.83.

Resim 87’de görüldüğü gibi zemine belirli kalınlıkta bordür yerleştirilip onun üzerine ana motifin üçgen formda ki çatı yerleştirilmiştir. Çatının üzerine koram şeklinde iki adet daire formu getirilerek, daire formunun kenarlarına dört adet üçgen form yerleştirilmiştir. Bu motifin yanına yarım daire şeklinde ek bir motifin getirildiği görülmektedir (Resim 4.87.).



Resim 4.87. Dantel Oyası

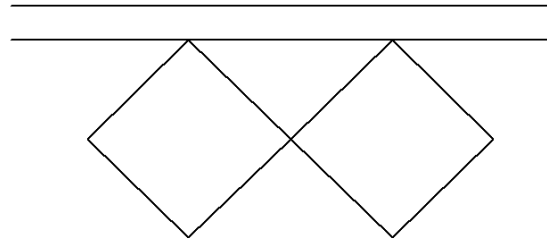


Çizim 4.84.

Resim 88’e baktığımızda ise zemin ince bir bordür ile çevrelenmiş olup onun üzerine belirli aralıklarda kare formların yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.88.).

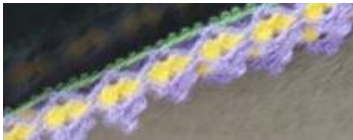


Resim 4.88.



Çizim 4.85.

Bir önceki resimden farklı olarak bu resimde motif direkt olarak zemin üzerine yan yana sıralanan üçgen formlardan oluştuğu görülmektedir (Resim 4.89.).



Resim 4.89.



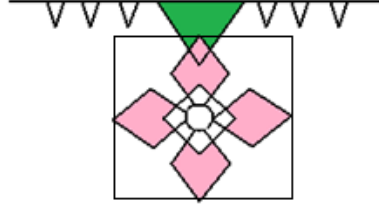
Çizim 4.86.

Zambak oyasına baktığımızda motif zemin üzerine üçgen bir çatı oturtularak üzerine dört ayrı dikdörtgen prizması getirilmiştir. Prizmaların bulunduğu göbek kısmına daire formu getirilerek, ortada kare formu oluşturulmuştur. Son olarak motife kare formu verilerek,

motifin her iki yanına belirli aralıklarda üçgen formlarının yerleştirildiği görülmektedir (Resim 4.90.).



Resim 4.90. Zambak Oyası



Çizim 4.87.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. SONUÇ

Bu araştırmada elde edilen veriler incelenmiş ve bu verilerin değerlendirilmesi sonucunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Denizli İli Pamukkale İlçesinde günümüzde kullanılan tığ oyası ve iğne oylarının yapılışını ve durumlarını konu alan araştırma dört bölümden oluşmaktadır.

Bölüm birde araştırmanın problemi, amaçları, önemi, araştırma ile ilgili varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar yer almaktadır. El sanatlarının bir dalı olan tığ ve iğne oyacılığından kısaca bahsedilmiştir.

Araştırma konu olarak Denizli İli Pamukkale İlçesinde yapılmakta olan tığ oyası ve iğne oyacılığı sanatının neden seçildiği anlatılmış ve buna bağlı olarak tığ oyasını ve iğne oyasının günümüzdeki durumu, kullanılan araç-gereçler, biçim, desen, renk ve tasarım özellikleri ve ürün çeşitleri incelenip, belgelenmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın genel amacı Denizli ili Pamukkale ilçesinde yapılmakta olan tığ oyası ve iğne oyacılığı sanatını incelemek ve tanıtmaktır. Bu genel amaç doğrultusunda; yörenin tarihi ve coğrafi özellikleri, tığ oyası ve iğne oyasında kullanılan renk, desen, motif ve tasarımlar, oyların yapılma amacı ve tığ ve iğne oyası ile uğraşan bireylerin karşılaştıkları sorunlar araştırmanın amacı olarak saptanmıştır.

Bölüm iki de Denizli ilinin ve Pamukkale ilçesinin coğrafi özellikleri, tarihi gelişimi kültürel özellikleri tanıtılmıştır.

Örücülük sanatının tanımı, tarihsel gelişimi ve örücülük sanatının sınıflandırılması açıklanmıştır. Oya sanatının tanıtımı, tarihsel gelişimi, sınıflandırılması, oya sanatının kullanılan araca ve gerece göre, kullanılan tekniğe, yere, kompozisyon şekline ve kullanılan bezeme türüne göre ayrıldığı araştırılmıştır.

Denizli ili Pamukkale ilçesinde yapılmakta olan tığ oyası ve iğne oylarının tanımı ve tarihsel gelişimi açıklanmıştır. Tığ oyları ve iğne oylarında kullanılan araç-gereçler ile kullanılan teknikler hakkında bilgi verilmiş ve fotoğraflarla desteklenmiştir.

Son olarak tığ oyası ve iğne oylarının motif, kompozisyon, renk ve tasarım özellikleri genel hatlarıyla açıklanarak resimler ile desteklenerek araştırmada gösterilmiştir.

Bölüm üçte ise toplanan verilerin istatistiksel analizi yapılmış, bilgi formlarından elde edilen veriler hesaplanarak, tablolar haline getirilerek yorumları yapılmıştır.

Buna göre;

Bilgi formlarından elde edilen verilere göre bireylerin çoğunluğunun yapmış olduğu oyları tığ ile yapmayı tercih ettikleri gözlenmiştir.

Bilgi formlarından elde edilen verilere göre bireylerin çoğunluğunun yapmış olduğu oyları tığ oylarında naylon iplik, iğne oylarında ise ipek iplik tercih edildiği gözlenmiştir.

Bilgi formlarından elde edilen verilere göre bireylerin çoğunluğunun teknik olarak tığ oylarında zincir tekniği, iğne oylarında ise zürafa tekniğini tercih ettikleri gözlenmiştir.

Bilgi formlarından elde edilen verilere göre bireylerinin çoğunlukla tığ oylarında beyaz rengin, iğne oylarında ise yeşil rengin tercih edildiği gözlenmiştir.

Bilgi formlarından elde edilen verilere göre bireylerin çoğunlukla tığ oylarında tekrar ilkesi, iğne oylarında ise değişken tekrar ilkesinin tercih edildiği gözlenmiştir.

Bilgi formlarından elde edilen verilere göre bireylerin çoğunlukla tığ oyası ve iğne oylarında geometrik bezeme türünü tercih ettikleri gözlenmiştir.

Bilgi formlarından elde edilen verilere göre bireylerin çoğunlukla tığ oyası ve iğne oylarında geometrik form olarak yarım daire formlarını tercih ettikleri gözlenmiştir.

Bilgi formlarında ki resimlerin geometrik biçim ve tek düze devam eden tekrar tekniği üzerine kurulu düzenlemelerden oluştuğu tek tek incelenerek resimler yardımı ile bölüm üçte açıklanmıştır.

Bölüm dörtte sonuç ve öneriler verilmiştir. Sonuç kısmında yapılan araştırmanın dört bölümü özetlenmiştir. Sayısal tablolar tek tek okunmuş, öneri kısmında ise konuyla ilgili öneriler çözüm yollarıyla gösterilmiştir.

5.2. ÖNERİLER

Yapılan araştırmaların ortaya koyduğu bulgular ve elde edilen sonuçlar doğrultusunda tığ oyacılığının ve iğne oylarının gerekli önemi görmediği anlaşılmaktadır.

Yörede tespit edilen eski kaynaklar ile beraber Denizli ilinde tığ oyası ve iğne oyası ile ilgili sadece birkaç makale olduğu tespit edilmiştir. Bu konular ile ilgili daha çok araştırma yapıp, yazıya dökülerek yörenin literatürünü zenginleştirmek gerekmektedir.

Halk Eğitim Merkezi, belediye, yerel yönetimler ve kültür ve turizm bakanlığı ile işbirliği içerisinde olup tığ oyları ve iğne oyları ile ilgili araştırmalar yaparak hem halkı bilinçlendirmeleri hem de unutulmaya yüz tutmuş oya sanatına maddi ve manevi destek sağlamaları gerekmektedir.

El sanatlarımızın unutulmadan, kaybolmadan gelecek nesillere aktarılabilmesi için diğer alanlarda da öğretim programları hazırlanmalı, hayata kazandırılarak önemle üzerinde durulmalıdır.

Son olarak tasarı ilkeleri konusu en azından ortaöğretim meslek liselerinde ders konusu olarak verilmeye başlanmalıdır.

KAYNAKLAR

1. Akpınarlı, H., F., Tozun, H., Başaran, F., Büyükyazıcı, M. ve Ertürk, Y. (2012). *Şanlıurfa el sanatları ve sözlü kültür malzemeleri*. Ankara: Şurkav Yayınları, 212-215-216.
2. Akpınarlı, H. F. (1991). Kahramanmaraş oyları. *Kültür ve Sanat Dergisi*, 11, 3-50-51.
3. Akpınarlı, H. F., Ortaç, S. (2006). Oyalarda motif ve kompozisyon özellikleri. Denizli 1. El Sanatları Kongresi, 233-234-235-238-239.
4. Aybala Keçici, F. (2013). *Konya ili Çeltik ilçesi iğne oyları*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 19-22-23-25-26-27-28-29-30.
5. Barışta, Ö. (1994). İnce örgüler sanat ve kültür. *İslam- Tematik Ansiklopedi*, 304-307.
6. Cengiz, D. (2007). *Artvin ili-Ardanuç ilçesinde yapılan oyların öğretim programı önerisi*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 17-18-20-35.
7. Engin, S. (2012). *Tekirdağ ili çeyizlerinde yer alan el sanatı ürünleri*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 28.
8. Güngör, İ., H. (2005). *Görsel sanatlar ve iç mimarlık için temel tasar*. İstanbul: Bilgisayar Destekli Baskı ve Reklam Hizmetleri Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti., 98-103-107-108-114.
9. Kaya, R. (1988). *Türk yazmacılık sanatı*. 2. Baskı. İstanbul: Türkiye iş bankası Kültür Yayınları, 9.
10. Korkusuz, S. (1997). *Nakış* (Dördüncü Basılış). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 250.
11. Kurt, G. (2011). *Akdeniz bölgesi boncuk oylarından yapılan ürünlerin incelenmesi*, Sanatta Yeterlilik Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 34-45-48-79-80-81-89-90-91-94-95-97-130.
12. Onuk, T. (2000). *Osmanlıdan günümüze oylar*. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 9-12-13-14-225.
13. Onuk, T. (1998). *İğne oyları*. Ankara: Doğu Matbaacılık.
14. Onuk, T., Akpınarlı, H., F., (2005). Cumhuriyetten günümüze el sanatlarının doğuşu, gelişimi sosyal kültürel eğitim ve ekonomik ilişkileri bakımından bugünkü durumu ve geleceği. Ankara. V. Türk Kültürü Kongresi, 34.
15. Ortaç, S. (2013). Tığ örücülüğünün günümüzdeki kullanım alanları ve çağdaş tasarımların medyada tanıtılmasının önemi. *Motif Dergisi*, 13(51), 19-21.
16. Özbağı, T., Çetindaş, V., Kasaplı, H., Başaran, F., Ülger, N., Bahar, T. Ve Toktaş, P. (2010). *Göynük el sanatları*. (1. Baskı). Ankara: Baskı ve Tasarım Sistem Ofset Bas. Yay. San. Ve Tic. Ltd. Şti., 121-153.

17. Öztürk, İ., (1998). *Geleneksel türk el sanatlarına giriş*. Ankara: Ürün Yayınları, 1-4-10-14.
18. Sancak, H. (2001). *Sakarya ili Akyazı ilçesi patik örücülüğü ve yeni tasarımlar*, Sanatta Yeterlilik Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 16.
19. Sarıtaş, S., Yoran, E. (2013). Kocaavşar köyünde çorap örücülüğü. *Motif Dergisi*, 13(51), 6, 4.
20. Seçkin, Y. (1993). Yavuz Seçkin atölyesinde tasarımda uygulanan düşünsel sistem. *Ege Mimarlık*, 10. Sayı,3/1991, 67.
21. Somçağ, H. (2014). Karabük ili Bulak köyü tığ örücülüğü. *Motif Dergisi*, 19(62), 16.
22. Soysaldı, A., Bahar, T. (2013). Göynükte fes, taç ve dal (iğne) oyları. Göynük El Sanatları Panali ve Çalıştay Bildirileri. Bolu- Göynük. Göynük Belediyesi, Yayın No:2/Şubat, 107.
23. Sütçü, A. (2014). *Sakarya ili karasu ilçesi boncuk oyları*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 10-13-16.
24. Taşer, M.B., (1981). Oylarımız. *Milli Kültür*, 2 (3), 46-47.
25. Tekay, A. E. (1998). *Eskişehir ili Mahmudiye ilçesi patik (Çetık) örücülüğü üzerine bir araştırma*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 2.
26. Tepe, Y. (2013). *Erzurum'da farklı teknik ve materyallerle yapılan oya sanatı*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, 42-43-48.
27. Türk Oyları Kataloğu (2001). *Boncuk oyları* (cilt 1). Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı, 7-8.
28. Uğurlu, A. (1991). Anadolu dokumalarında motif felsefesi. *Tekstil ve Mühendislik Dergisi*, 5. Yıl, 26. Sayı, 4/1991, 76.
29. Ülger, N. (2013). Göynük oyları. Göynük El Sanatları Panali ve Çalıştay Bildirileri. Bolu- Göynük. Göynük Belediyesi, Yayın No:2/Şubat, 92-94.
30. Vanlı, A.Y. (2008). *Balıkesir ili gönen ilçesi iğne oyları ve halk eğitimi merkezinin iğne oyacılığına katkısı*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Ana Bilim Dalı, Ankara, 15-25-26.
31. Yıldırım, N. (2014). *Sakarya ili Geyve ilçesi iğne oyları*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2,11-12-14-25.
32. Zengin, S. (2014). *Ordu ili Ünye ilçesinde bulunan iğne oyası ürünlerinin değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Ana Bilim Dalı, Ankara, 4.

İnternet Kaynakları

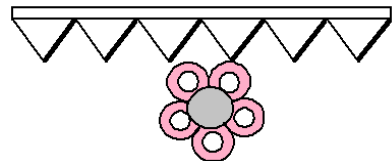
- 1.İnternet:www.Pamukkale.gov.tr/tr/Genel-Bilgiler-Denizli/Fiziki-Yapi 18 Haziran 2015'te alınmıştır.
- 2.İnternet:www.Pamukkale.gov.tr/tr/Genel-Bilgiler-Denizli/Tarihce 18 Haziran 2015'te alınmıştır.
- 3.İnternet:<http://pamukkale.gov.tr/tr/Denizli-Tanitim-Brosur/Kultur-ve-Tabiat-Varliklari-Zengini-Denizli> 18 Haziran 2015'te alınmıştır.
- 4.İnternet: http://www.pamukkalekaymakamligi.gov.tr/default_b0.aspx?content=48 18 Haziran 2015'te alınmıştır.

Ek 1: BİLGİ FORMU

BİLGİ FORMU

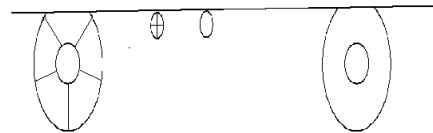


Fotoğraf No	: 1
Çizim No	: 1
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Papatya Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik, plastik halka
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek, Dolgu)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe, Gri
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve geometrik
Kullanılan Form	: Daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



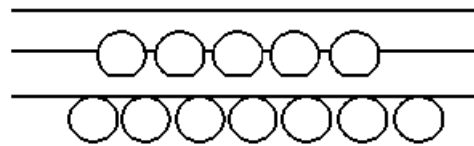


Fotoğraf No	: 2
Çizim No	: 2
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Boncuk Oyası
Yazmanın Boyutu	: 80 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik, kum boncuk
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Siyah
Ana Motif	: Kırmızı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve geometrik
Kullanılan Form	: Daire
Kaynak Kişi	: Huriye





Fotoğraf No	: 3
Çizim No	: 3
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Boncuk Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik, kum boncuk
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Sarı
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Daire
Kaynak Kişi	: Huriye



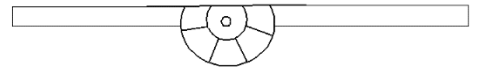


Fotoğraf No	: 4
Çizim No	: 4
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Yemeni Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik, pul boncuk
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Turkuaz
Ana Motif	: Gümüş
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Daire
Kaynak Kişi	: Müşerref





Fotoğraf No	: 5
Çizim No	: 5
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Menekşe Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık İğne, Dolgu)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Mor ve sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Huriye





Fotoğraf No	: 6
Çizim No	: 6
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Dolgu)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Mor ve sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, daire ve yıldız
Kaynak Kişi	: Huriye





Fotoğraf No	: 7
Çizim No	: 7
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 80 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Mor ve beyaz
Ana Motif	: Mor ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



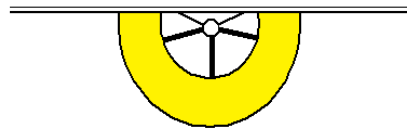


Fotoğraf No	: 8
Çizim No	: 8
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 80 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Sık iğne, Dolgu, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Kırmızı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR





Fotoğraf No	: 9
Çizim No	: 9
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Dolgu)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Turuncu ve Sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve daire
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



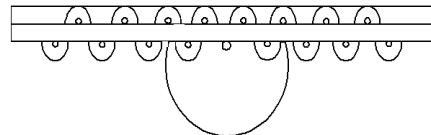


Fotoğraf No	: 10
Çizim No	: 10
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Sarı ve yeşil
Ana Motif	: Sarı
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire
Kaynak Kişi	: Gülizar YILMAZ





Fotoğraf No	: 11
Çizim No	: 11
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Günebakan Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Sarı
Ana Motif	: Sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



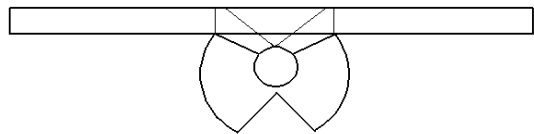


Fotoğraf No	: 12
Çizim No	: 12
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Güneş Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Dolgu)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Sarı
Ana Motif	: Sarı
Kullanılan Bezeme	: Geometrik ve Nesneli
Kullanılan Form	: Yarım daire ve daire
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



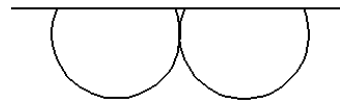


Fotoğraf No	: 13
Çizim No	: 14
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Kelebek Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Mor, beyaz ve yeşil
Kullanılan Bezeme	: Hayvansal
Kullanılan Form	: Daire, üçgen ve yarım daire
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR





Fotoğraf No	: 14
Çizim No	: 15
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik ve kum boncuk
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz ve lacivert
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire
Kaynak Kişi	: Huriye AK



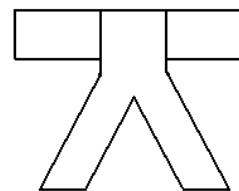


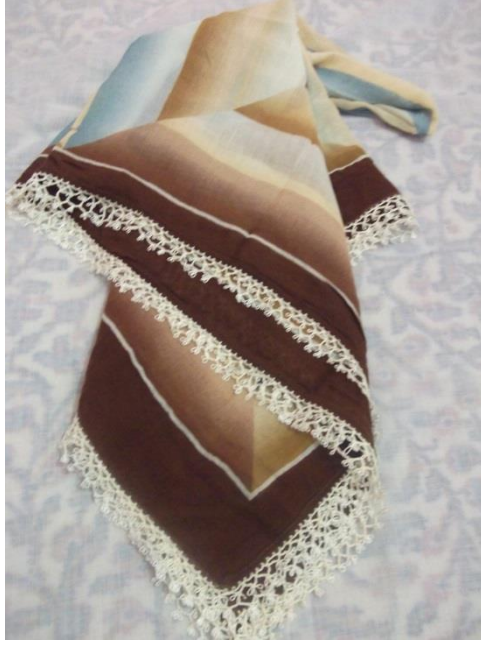
Fotoğraf No	: 15
Çizim No	: 16
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Küpeli Oya
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Yeşil, beyaz ve vişne çürüğü
Kullanılan Bezeme	: Geometrik ve Nesneli
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Huriye AK



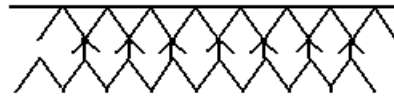


Fotoğraf No	: 16
Çizim No	: 17
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: 2'li Kurtçuk Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zicir Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz ve kahverengi
Kullanılan Bezeme	: Hayvansal ve Geometrik
Kullanılan Form	: Kare ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülizar YILMAZ



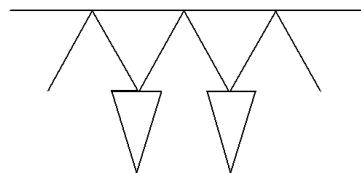


Fotoğraf No	: 17
Çizim No	: 18
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Basit Oya
Yazmanın Boyutu	: 80 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



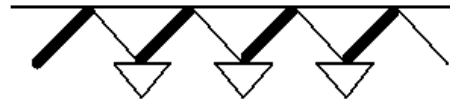


Fotoğraf No	: 18
Çizim No	: 19
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 75 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik ve pul
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Kırmızı
Ana Motif	: Gümüş
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Üçgen
Kaynak Kişi	: Huriye AK



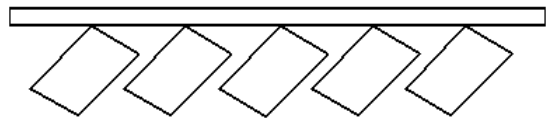


Fotoğraf No	: 19
Çizim No	: 20
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik ve pul
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Dolgu, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Mavi
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Üçgen
Kaynak Kişi	: Müşerref



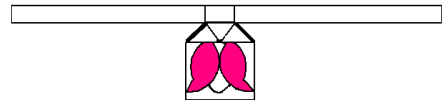


Fotoğraf No	: 20
Çizim No	: 21
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz ve kahverengi
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Dikdörtgen
Kaynak Kişi	: Gülizar YILMAZ



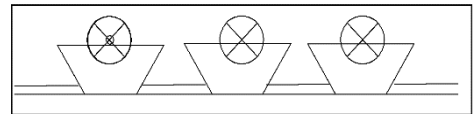


Fotoğraf No	: 21
Çizim No	: 22
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Lale Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Dolgu)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Beyaz ve pembe
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Kare ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



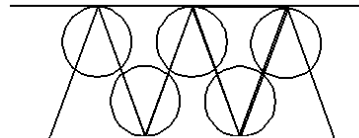


Fotoğraf No	: 22
Çizim No	: 23
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Kır Bahçesi Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Dolgu)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Beyaz, sarı ve mor
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



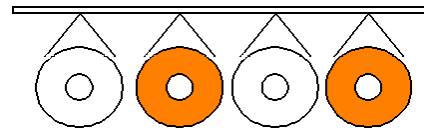


Fotoğraf No	: 23
Çizim No	: 24
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 80 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Siyah
Ana Motif	: Siyah
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Huriye AK





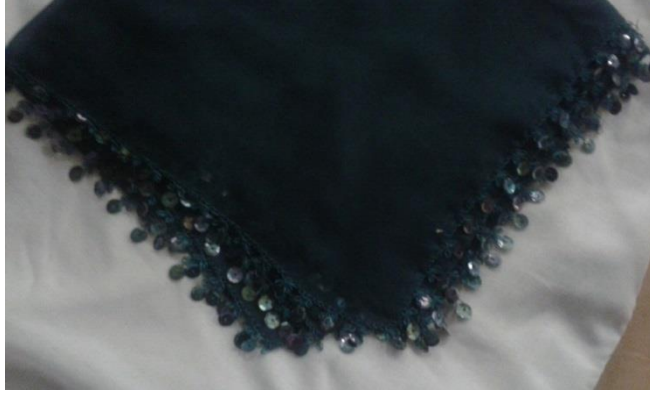
Fotoğraf No	: 24
Çizim No	: 25
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Mine Çiçeği Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zicir, Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Turuncu ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR





Fotoğraf No	: 25
Çizim No	: 26
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik ve pul
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Mor ve pembe
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Müşerref



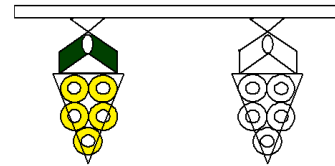


Fotoğraf No	: 26
Çizim No	: 27
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik ve pul
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Zümrüt yeşili
Ana Motif	: Gümüş
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Müşerref



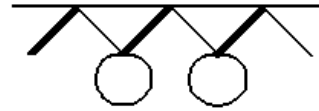


Fotoğraf No	: 27
Çizim No	: 28
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Üzüm Salkımı Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik ve plastik halka
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Turuncu ve Sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülizar YILMAZ



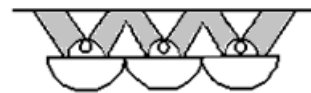


Fotoğraf No	: 28
Çizim No	: 29
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik ve pul
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Pembe
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Müşerref



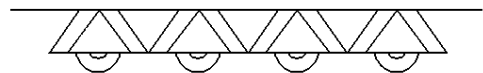


Fotoğraf No	: 29
Çizim No	: 30
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz ve pembe
Ana Motif	: Beyaz ve pembe
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Huriye AK



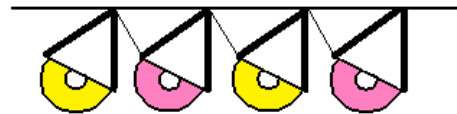


Fotoğraf No	: 30
Çizim No	: 31
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Kibarcık Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR





Fotoğraf No	: 31
Çizim No	: 32
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Buket Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe ve sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



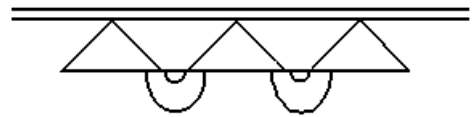


Fotoğraf No	: 32
Çizim No	: 33
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Turuncu, sarı ve mor
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülizar YILMAZ



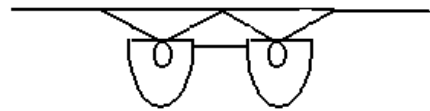


Fotoğraf No	: 33
Çizim No	: 34
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Mor ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Huriye AK





Fotoğraf No	: 34
Çizim No	: 35
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Kibar Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık İğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Kırmızı ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Huriye AK



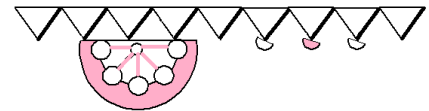


Fotoğraf No	: 35
Çizim No	: 36
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık İğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Mor ve beyaz
Ana Motif	: Mor ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Fatmana ACUR



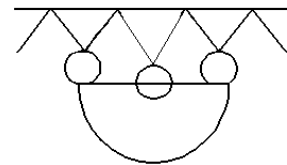


Fotoğraf No	: 36
Çizim No	: 37
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Süslü Oya
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık İğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ,yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR





Fotoğraf No	: 37
Çizim No	: 38
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Kırmızı ve siyah
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ,yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Meral YILMAZ



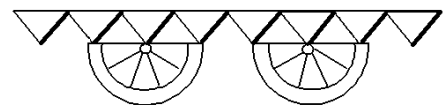


Fotoğraf No	: 38
Çizim No	: 39
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Pembe
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Fatmana ACUR



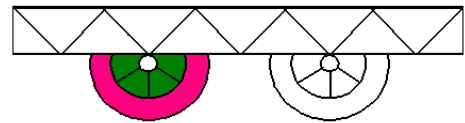


Fotoğraf No	: 39
Çizim No	: 40
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe ve sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ,yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



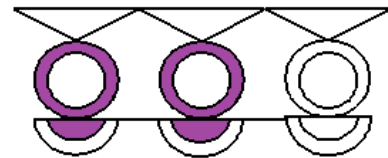


Fotoğraf No	: 40
Çizim No	: 41
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe ve yeşil
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ,yarım daire Üçgen ve dikdörtgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



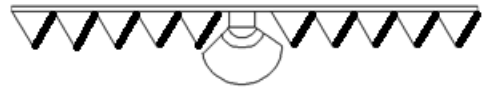


Fotoğraf No	: 41
Çizim No	: 42
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Domates Oyası
Yazmanın Boyutu	: 80 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Mor
Ana Motif	: Mor ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ,yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



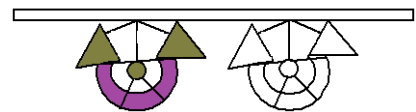


Fotoğraf No	: 42
Çizim No	: 43
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Rokoko Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek, Dolgu)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz ve yeşil
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, dikdörtgen ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



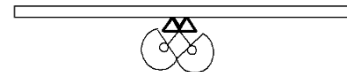


Fotoğraf No	: 43
Çizim No	: 44
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Menekşe Oyası
Yazmanın Boyutu	: 80 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz, yeşil, mor ve sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire, yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



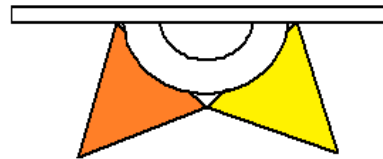


Fotoğraf No	: 44
Çizim No	: 45
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: 2'li Menekşe Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Lacivert ve yaldızlı sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire, yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



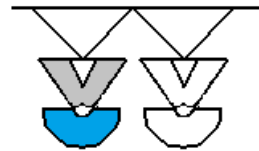


Fotoğraf No	: 45
Çizim No	: 46
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: 2'li Küpe Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Turuncu ve sarı
Kullanılan Bezeme	: Nesneli ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



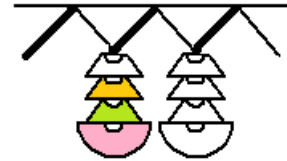


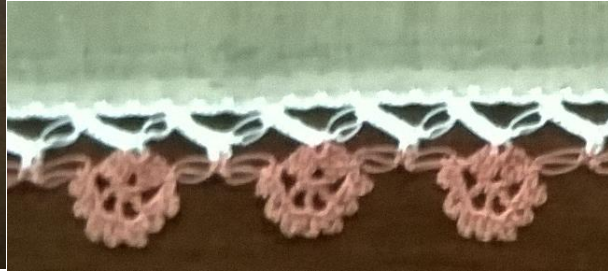
Fotoğraf No	: 46
Çizim No	: 47
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz ve mavi
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Müşerref





Fotoğraf No	: 47
Çizim No	: 48
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Gri
Ana Motif	: Beyaz, sarı, yeşil ve pembe
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Müşerref





Fotoğraf No	: 48
Çizim No	: 49
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Turuncu
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Meral YILMAZ



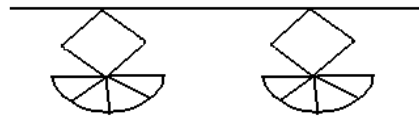


Fotoğraf No	: 49
Çizim No	: 50
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek, Dolgu)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Yeşil ve kırmızı
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Müşerref



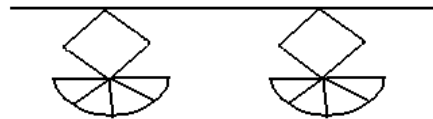


Fotoğraf No	: 50
Çizim No	: 51
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 80 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil, kırmızı ve beyaz
Ana Motif	: Yeşil, kırmızı ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve kare
Kaynak Kişi	: Huriye AK



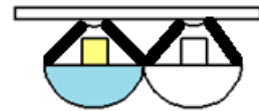


Fotoğraf No	: 51
Çizim No	: 52
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek, Dolgu)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Mor
Ana Motif	: Sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve kare
Kaynak Kişi	: Huriye AK



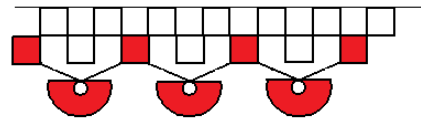


Fotoğraf No	: 52
Çizim No	: 53
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Sarı ve mavi
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, üçgen ve kare
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



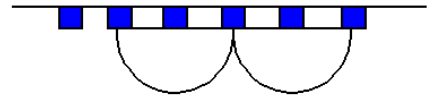


Fotoğraf No	: 53
Çizim No	: 54
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Sıralı Oya
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz ve kırmızı
Kullanılan Bezeme	: Geometrik ve Bitkisel
Kullanılan Form	: Yarım daire ve kare
Kaynak Kişi	: Huriye AK



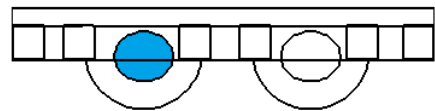


Fotoğraf No	: 54
Çizim No	: 55
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 75 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Lacivert
Ana Motif	: Kırmızı, kahverengi ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve kare
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



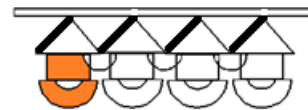


Fotoğraf No	: 55
Çizim No	: 56
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz ve lacivert
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire, yarım daire ve kare
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR





Fotoğraf No	: 56
Çizim No	: 57
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Beyaz ve turuncu
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, üçgen ve kare
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



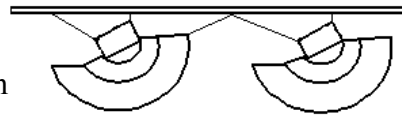


Fotoğraf No	: 57
Çizim No	: 58
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon İplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ Örücülüğü (Zincir, Sık iğne)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Mor ve sarı
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Dikdörtgen prizması
Kaynak Kişi	: Fatmana ACUR



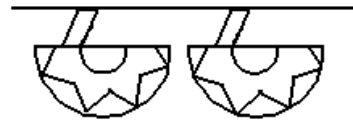


Fotoğraf No	: 58
Çizim No	: 59
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz ve pembe
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve dikdörtgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



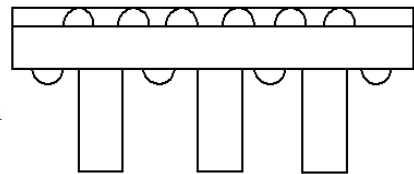


Fotoğraf No	: 59
Çizim No	: 60
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz ve mavi
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve dikdörtgen
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



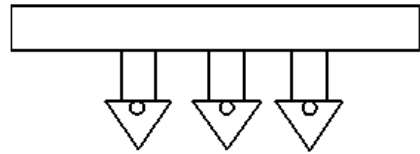


Fotoğraf No	: 60
Çizim No	: 61
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Kurtçuk Oyası
Yazmanın Boyutu	: 80 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
Ana Motif	: Krem
Kullanılan Bezeme	: Hayvansal
Kullanılan Form	: Yarım daire ve dikdörtgen
Kaynak Kişi	: Gülizar YILMAZ



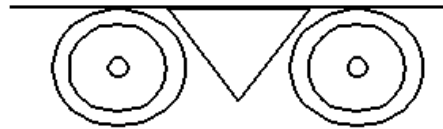


Fotoğraf No	: 61
Çizim No	: 62
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: Nergis Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: Tığ örücülüğü (Zincir, Sık iğne, Örümcek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Turuncu ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Üçgen ve dikdörtgen
Kaynak Kişi	: Müşerref



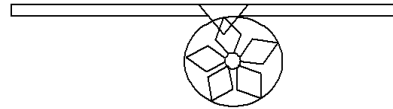


Fotoğraf No	: 62
Çizim No	: 63
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Mühür Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Fiskil, Kese)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Siyah
Ana Motif	: Pembe ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Soyut (sembolik)
Kullanılan Form	: Daire ve dikdörtgen
Kaynak Kişi	: Müşerref





Fotoğraf No	: 63
Çizim No	: 64
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Yıldız Çiçeği Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Kare İlmek, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil ve beyaz
Ana Motif	: Pembe ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Müşerref





Fotoğraf No	: 64
Çizim No	: 65
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Kare ilmek, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Üçgen ve yarım daire
Kaynak Kişi	: Huriye AK





Fotoğraf No	: 65
Çizim No	: 66
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Menekşe Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Üçgen ilmek, Fiskil, Kese, Arttırma), Tığ Oyası (Zincir)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Mor ve sarı
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR





Fotoğraf No	: 66
Çizim No	: 67
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Fiskil, Kese)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Turuncu ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire
Kaynak Kişi	: Fatmana ACUR



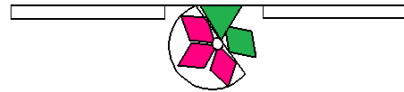


Fotoğraf No	: 67
Çizim No	: 68
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Üçgen ilmek, Fiskil, Kese, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire
Kaynak Kişi	: Fatmana ACUR



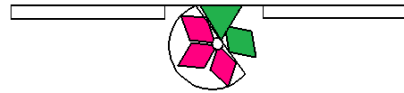


Fotoğraf No	: 68
Çizim No	: 69
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler (Zincir)	: İğne Oyası (Zürafa, Fiskil, Kare ilmek, Arttırma), Tığ oyası
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Pembe, beyaz ve yeşil
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, üçgen ve dikdörtgen prizması
Kaynak Kişi	: Müşerref



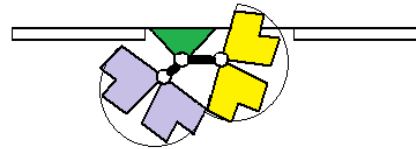


Fotoğraf No	: 69
Çizim No	: 69
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Kare ilmek, Fiskil, Kese, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe, beyaz ve yeşil
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, üçgen ve dikdörtgen prizması
Kaynak Kişi	: Müşerref





Fotoğraf No	: 70
Çizim No	: 70
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Kelebek Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Üçgen ilmek, Fiskil, Kese, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Mor ve sarı
Kullanılan Bezeme	: Hayvansal
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Müşerref





Fotoğraf No	: 71
Çizim No	: 71
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Üçlü ilmek, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Mor ve beyaz
Ana Motif	: Mor, beyaz ve yeşil
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, üçgen Dikdörtgen prizması
Kaynak Kişi	: Müşerref



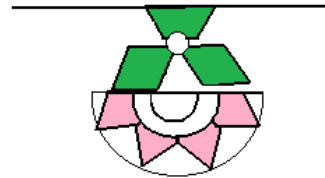


Fotoğraf No	: 72
Çizim No	: 72
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Mine Çiçeği Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Kare ilmek, Fiskil, Kese, Arıtırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Pembe ve beyaz
Ana Motif	: Pembe, beyaz ve yeşil
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, üçgen
Kaynak Kişi	: Müşerref



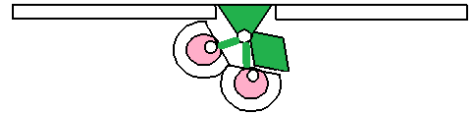


Fotoğraf No	: 73
Çizim No	: 73
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Kare ilmek, Kese, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe, beyaz ve yeşil
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, üçgen dikdörtgen prizması
Kaynak Kişi	: Müşerref



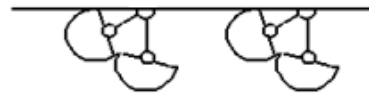


Fotoğraf No	: 74
Çizim No	: 74
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Papatya Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Üçgen ilmek, Fiskil, Kese, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Pembe ve beyaz
Ana Motif	: Pembe, beyaz ve yeşil
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, üçgen, daire dikdörtgen prizması
Kaynak Kişi	: Müşerref



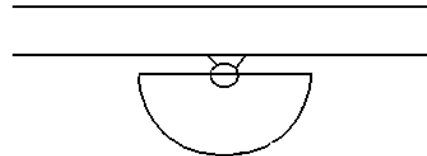


Fotoğraf No	: 75
Çizim No	: 75
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Çiçek Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa Fiskil)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe, beyaz ve turuncu
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve daire
Kaynak Kişi	: Müşerref



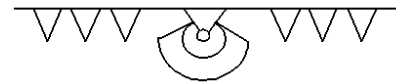


Fotoğraf No	: 76
Çizim No	: 76
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Üçgen ilmek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve daire
Kaynak Kişi	: Müşerref



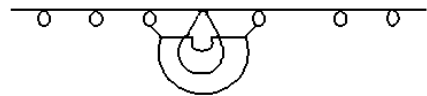


Fotoğraf No	: 77
Çizim No	: 77
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Fiskil, Kare ilmek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Kahverengi ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Meral YILMAZ



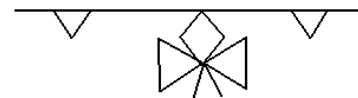


Fotoğraf No	: 78
Çizim No	: 78
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Kese, Çirtik, Kırpık)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire ve üçgen
Kaynak Kişi	: Meral YILMAZ



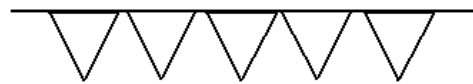


Fotoğraf No	: 79
Çizim No	: 79
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Kare ilmek, Fiskil)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Pembe ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Üçgen ve dikdörtgen prizması
Kaynak Kişi	: Meral YILMAZ



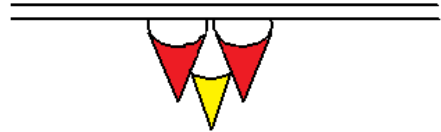


Fotoğraf No	: 80
Çizim No	: 80
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Kirpik)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Üçgen
Kaynak Kişi	: Meral YILMAZ



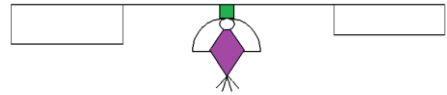


Fotoğraf No	: 81
Çizim No	: 81
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 80 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Kare ilmek, Kese, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Kırmızı ve sarı
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Üçgen ve yarım daire
Kaynak Kişi	: Gülsüm SALUR



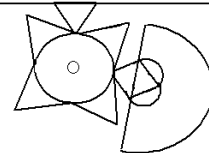


Fotoğraf No	: 82
Çizim No	: 82
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Horoz İbiği Oyası
Yazmanın Boyutu	: -
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Kare ilmek, Fiskil, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Mor, sarı ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Soyut (sembolik)
Kullanılan Form	: Kare, yarım daire, daire Dikdörtgen prizması
Kaynak Kişi	: Huriye AK



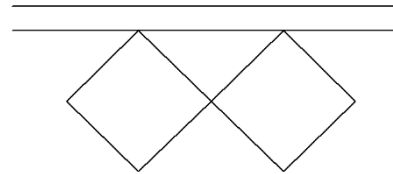


Fotoğraf No	: 83
Çizim No	: 83
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Dantel Oyası
Yazmanın Boyutu	: -
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Kare ilmek, Kese, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
Ana Motif	: Krem
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Kare, yarım daire, daire Dikdörtgen prizması
Kaynak Kişi	: Müşerref



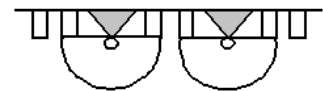


Fotoğraf No	: 84
Çizim No	: 84
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Dantel
Yazmanın Boyutu	: -
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Kare ilmek)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Beyaz
Ana Motif	: Beyaz
Kullanılan Bezeme	: Geometrik
Kullanılan Form	: Kare
Kaynak Kişi	: Huriye AK



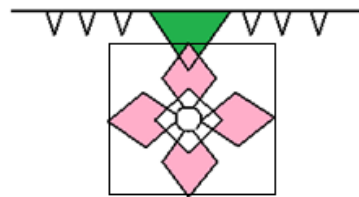


Fotoğraf No	: 85
Çizim No	: 85
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yazma Oyası
Yörede ki İsmi	: -
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: Tığ
Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Kare ilmek, Fiskil)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil
Ana Motif	: Beyaz ve pembe
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Yarım daire, üçgen ve dikdörtgen
Kaynak Kişi	: Müşerref





Fotoğraf No	: 86
Çizim No	: 86
İnceleme Tarihi	: 02.03.2013
Bulunduğu Yer	: Denizli- Pamukkale
Türü	: Yemeni Oyası
Yörede ki İsmi	: Zambak Oyası
Yazmanın Boyutu	: 90 cm
Oyanın Boyutu	: -
Kullanılan Araçlar	: İğne
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Kullanılan Teknikler	: İğne Oyası (Zürafa, Kare ilmek, Arttırma)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Yeşil ve beyaz
Ana Motif	: Pembe ve beyaz
Kullanılan Bezeme	: Bitkisel ve Geometrik
Kullanılan Form	: Dikdörtgen prizması, kare Üçgen, daire
Kaynak Kişi	: Müşerref



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : YILMAZ, Neslihan
 Uyuğu : T.C.
 Doğum tarihi ve yeri : 21/05/1990 Denizli
 Medeni hali : Evli
 Telefon : 0 (534) 8162458
 Faks : -
 e-posta : ylmaznesli@gmail.com



Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet tarihi
Yüksek lisans	Gazi Üniversitesi /Geleneksel Türk San.	Devam Ediyor
Lisans	Gazi Üniv./ Dekoratif Sanatlar Öğretmenliği	2012
Lise	Denizli V.V.E. Kız Meslek Lisesi	2007

Belgeler

Bilgisayar İşletmenliği Sertifikası (2014): 74 İYİ

İş

İş Deneyimi,Yıl	Çalıştığı Yer	Görev
2014-2015	Denizli Pamukkale Halk Eğ. Mer. Ve AkşamUsta Öğretici Sanat Okulu	
2012-2013	Ankara Altındağ Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu	Usta Öğretici

Yabancı Dili

-

Yayınlar

1. Kurt, G., Yılmaz, N. (2013). Gerede de Günümüzde Yapılan Tığ, Boncuk ve Mekik Oyaları **Gerede Kültürü ve Sanatı Sempozyumu**, 07-08 Ekim
- 2.Koçak, E., Yılmaz, N. (2013). Bolu İli Gerede İlçesi'nde Bulunan Kanaviçe İşlemeleri ve Yeni Tasarımlara Yansımaları **Gerede Kültürü ve Sanatı Sempozyumu**, 07-08 Ekim

Sergiler

Sergi Yeri	Sergi Konusu	Sergi Yılı
1.Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Resim Heykel Müzesi Sergi Salonu	Lisansüstü Öğrenci Sergisi	3-20 Mart 2014
2.Ankara Altındağ Halk Eğitim ve Akşam Sanat Okulu Gürpınar Hanımlar Lokali	Öğrenci Çalışmaları	Haziran 2013
3. Gazi Üniversitesi Meslek Eğitim Fakültesi Sergi Salonu	Geleneksel Türk El Sanatları Dersi Öğrenci Çalışmaları	Nisan 2012

Hobiler

Otobüs ile seyahat etmek, Müzeleri gezmek



GAZİ GELECEKTİR..