



T.C.
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Doktora Programı

**PİYANO ÖĞRETİMİNDE POPÜLER MÜZİKLERİN
KULLANIMINA YÖNELİK DENEYSEL BİR ÇALIŞMA:
PİYANO ÇALIŞMA KİTABI ÖNERİSİ**

Halil Ozan DEMİRTAŞ
Doktora Tezi

Tez Danışmanı
Prof. Dr. H. Seval KÖSE

Burdur, 2021

T.C.
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Doktora Programı

PİYANO ÖĞRETİMİNDE POPÜLER MÜZİKLERİN
KULLANIMINA YÖNELİK DENEYSEL BİR ÇALIŞMA:
PİYANO ÇALIŞMA KİTABI ÖNERİSİ

Halil Ozan DEMİRTAŞ
Doktora Tezi

Tez Danışmanı
Prof. Dr. H. Seval KÖSE

Burdur, 2021



MAKÜ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

DOKTORA JÜRİ ONAY FORMU

M.A.K.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 08/01/2021 tarih ve 368/15 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından 21/01/2021 tarihinde tez savunma sınavı yapılan Halil Ozan Demirtaş'ın "Piyano Öğretiminde Popüler Müziklerin Kullanımına Yönelik Deneysel Bir Çalışma: Piyano Çalışma Kitabı Önerisi" konulu tez çalışması Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda DOKTORA TEZİ olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE (TEZ DANIŞMANI) : Prof. Dr. H. Seval KÖSE

ÜYE : Prof. Dr. Esra DALKIRAN

ÜYE : Prof. Dr. Efe AKBULUT

ÜYE : Dr. Öğr. Üyesi Neşe ÖZTÜRK GÜBEŞ

ÜYE : Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN

ONAY

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun/...../..... tarih ve/..... sayılı kararı.

İMZA / MÜHÜR

BİLDİRİM

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu taahhüt edip, tezimin kaynak göstermek koşuluyla aşağıda belirttiğim şekilde fotokopi ile çoğaltılmasına izin veriyorum.

Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Tezim/Raporum sadece Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Halil Ozan DEMİRTAŞ

21.01.2021

TEŞEKKÜR

Doktora eğitimime baŐladığım ilk günden bugüne kadar her konuda desteğini aldığım danıŐmanım Prof. Dr. H. Seval KÖSE'ye, hem ders dönemimde hem de tez aŐamamda bilgilerini her baŐvurduğumda sade bir Şekilde aktaran hocam Prof. Dr. Esra DALKIRAN'a, ölçme ve değerlendirme konusunda yardımlarını hiç esirgemeyen hocam Dr. Öğr. Üyesi Neşe ÖZTÜRK GÜBEŞ'e, istatistik aŐamasında sayısız yardımcı dokunan hocam Prof. Dr. Zeki NACAĞCI'ya ve Dr. Öğr. Üyesi Elmas GÜN'e; ve tüm hayatım boyunca beni destekleyerek hep yanımda olan, baŐardığım her Őeyde en büyük payı olan annem Ümran KARABEL'e teŐekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca çalışmamda gönüllülükle yer alan tüm öğrencilerime tek teşekkür ediyorum.



Piyano Öğretiminde Popüler Müziklerin Kullanımına Yönelik Deneysel Bir Çalışma: Piyano Çalışma Kitabı Önerisi

(Doktora Tezi)

Halil Ozan DEMİRTAŞ

ÖZ

Bu araştırma, popüler melodiler içeren piyano eserleri kullanılarak yürütülen piyano öğretiminin müzik öğretmeni adaylarının piyano performanslarında ve piyano dersine ilişkin motivasyonlarında anlamlı bir değişiklik yaratıp yaratmadığını tespit etmeyi amaçlamaktadır. Çalışma kapsamında hazırlanması öngörülen piyano çalışma kitabının, kalıcı olabilecek şekilde piyano eğitiminde yer almasının, piyano eğitimi alanına katkı sağlayabileceği düşünülmekte ve bu bakımdan çalışma, piyano dersinin niteliğini olumlu yönde değiştirebileceği beklentisi nedeniyle önem taşımaktadır. Deneysel yöntemle yürütülen araştırmada, öntest-sontest kontrol grup eşleştirilmiş desen kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı lisans-I düzeyinde öğrenim gören 18 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışma grubundaki 18 öğrencinin piyano performanslarının saptanması amacıyla piyano performansı dereceli puanlama anahtarı kullanılmıştır. Ayrıca çalışmada öğrencilerin piyano dersine ilişkin motivasyonlarını ölçmek amacıyla piyano eğitiminde motivasyonu değerlendirme ölçeği kullanılmıştır. Elde edilen sonuçlar; kontrol ve deney grubunun deney öncesi ve sonrası piyano performansı ve piyano dersine ilişkin motivasyon puanları arasında anlamlı farklılık olduğunu ortaya koymuştur. Bu sonuç; deney grubunun puanlarındaki yükselmenin kontrol grubundaki gelişme düzeyine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık sergilediğini göstermesi bakımından önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Motivasyon, Müzik Öğretmenliği, Piyano Performansı, Piyano Eğitimi, Popüler Müzik

Sayfa Sayısı: 79

Danışman: Prof. Dr. H. Seval KÖSE

**An Experimental Study on the Usage of Popular Melodies in Piano Teaching:
Suggestion of a Piano Study Book**

(Doctorate Thesis)

Halil Ozan DEMİRTAŞ

ABSTRACT

This research aims to determine whether the piano teaching conducted by using piano pieces containing popular melodies has created a significant change in the piano performance and motivation for piano lessons of the music teacher candidates. It is thought that the permanent participation of the piano workbook envisaged to be prepared within the scope of the study can contribute to the piano education field; and, the study is important due to the expectation that it can positively change the quality of the piano lesson. In the research carried on by experimental method, pre-test-post-test control group paired design was used. The study group of the research consists of 18 students studying at Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education at the undergraduate-I level. To determine the piano performances of 18 students in the study group, piano performance graded scoring key was used. Additionally, the motivation assessment scale in piano education was used in the study in order to measure students' motivation for piano lessons. Obtained results; revealed that there is a significant difference between the piano performance and motivation scores of the control and experimental groups before and after the experiment. This result is important in terms of showing that the increase in the scores of the experimental group displays a statistically significant difference compared to the level of development in the control group.

Key Words : Motivation, Music Teaching, Performance of Piano, Piano Education, Popular Music

Number of Pages: 79

Supervisor: Prof. H. Seval KÖSE

İÇİNDEKİLER

BİLDİRİM	i
TEŞEKKÜR	ii
ÖZ	iii
ABSTRACT	iv
KISALTMALAR	vii
TABLolar DİZİNİ	viii
ŞEKİLLER DİZİNİ	ix
BÖLÜM I	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Problem Cümlesi	4
1.2.1. Alt Problemler.	4
1.3. Araştırmanın Amacı	4
1.4. Araştırmanın Önemi	5
1.5. Sınırlılıklar	5
1.6. Tanımlar	5
BÖLÜM II	7
KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	7
2.1. Kuramsal Çerçeve	7
2.1.1. Müzik ve Müzik Eğitimi.	7
2.1.2. Piyano ve Piyano Eğitimi.	8
2.1.3. Müzik Öğretmenliği Programlarında Piyano Eğitimi.	10
2.1.4. Popüler Terimi ve Popüler Kültür.	11
2.1.5. Motivasyon.	12
2.1.6. Motivasyonun Özellikleri.	13
2.1.7. Müzik Eğitiminde Motivasyon.	14
2.1.8. Performans.	16
2.2. İlgili Araştırmalar.	17
BÖLÜM III	20
YÖNTEM	20
3.1. Araştırmanın Modeli	20
3.2. Çalışma Grubu	20

3.3. Veri Toplama Araçları	21
3.4. Deneyin Ayrıntıları	23
3.5. Verilerin Analizi	30
BÖLÜM IV	31
BULGULAR VE YORUM	31
4.1. Popüler Melodiler İle Desteklenen Piyano Öğretim Sürecinin, Öğrencilerin Piyano Performanslarına Katkıları Nasıldır?	31
4.1.1. Çalışma Grubunun Piyano Performansı Öntest Bulguları.	31
4.1.2. Kontrol ve Deney Gruplarının Piyano Performansı Öntest-Sontest Bulguları. ...	33
4.1.3. Kontrol ve Deney Gruplarının Piyano Performansı Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları.	34
4.2. Popüler Melodiler İle Desteklenen Piyano Öğretim Sürecinin, Öğrencilerin Piyano Öğretim Sürecine Yönelik Motivasyonlarına Katkıları Nasıldır?	35
4.2.1. Kontrol ve Deney Gruplarının Motivasyon Düzeyine İlişkin Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları.	35
4.2.2. Motivasyon Ölçeğinin Alt Boyutlarına İlişkin Kontrol ve Deney Gruplarının Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları.	36
BÖLÜM V	40
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	40
5.1. Sonuç ve Tartışma	40
5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuç ve Tartışma.	40
5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuç ve Tartışma.	41
5.2. Öneriler	43
KAYNAKLAR	45
EKLER	53
EK-1	54
EK-2	57
EK-3	59
EK-4	61
EK-5	62
ÖZGEÇMİŞ	65

KISALTMALAR

- GSL** : Güzel Sanatlar Lisesi
MAK : Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
TDK : Türk Dil Kurumu
PEMD : Piyano Eğitiminde Motivasyonu Değerlendirme lęęi



TABLolar DİZİNİ

<u>Tablolar</u>		<u>Sayfa</u>
Tablo 1	Landis ve Koch Tarafından 1977’de Hazırlanan Kappa Güvenirlik Tablosu	22
Tablo 2	Piyano Eğitiminde Motivasyonu Değerlendirme Ölçeği’nin Cronbach Alpha Güvenirlik Katsayısı	23
Tablo 3	Deney İçin Düzenlenen Popüler Piyano Düzenlemeleri, Bestecileri ve Düzeyleri	25
Tablo 4	Kontrol ve Deney Gruplarının Belirlenmesi Bağlamında Öğrencilerin Tümüne Ait Piyano Performansı Öntest Puan Ortalamaları	31
Tablo 5	Mezun Olunan Lise Türü ve Öntest Puan Ortalamalarına Göre Belirlenen Kontrol ve Deney Grupları	32
Tablo 6	Piyano Performansı Öntest Puan Ortalamalarına Göre Kontrol Ve Deney Gruplarının Eşit Dağılımına İlişkin Mann-Whitney U Testi Bulguları.....	33
Tablo 7	Kontrol ve Deney Gruplarının Piyano Performansı Öntest-Sontest Bulguları	33
Tablo 8	Kontrol Ve Deney Grubu Piyano Performansı Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları	34
Tablo 9	Kontrol ve Deney Gruplarının Motivasyon Düzeyine İlişkin Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları	35
Tablo 10	Motivasyon Ölçeğinin Alt Boyutlarına İlişkin Kontrol ve Deney Gruplarının Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları	36
Tablo 11	Motivasyon Ölçeğine Göre Genel Motivasyona İlişkin Kontrol ve Deney Gruplarının Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları	37
Tablo 12	Motivasyon Ölçeğinin Otantik Motivasyon Alt Boyutuna İlişkin Kontrol ve Deney Gruplarının Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları	37
Tablo 13	Motivasyon Ölçeğine Göre Genel Motivasyona İlişkin Kontrol ve Deney Gruplarının Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları	38

ŞEKİLLER DİZİNİ

<u>Şekiller</u>		<u>Sayfa</u>
Şekil 1	Piyano Performansı Ölçümüne Esas Eser Dağılımı	26
Şekil 2	Deniz Üstü Köpürür İlk Dört Ölçü	26
Şekil 3	Karayip Korsanları İlk Üç Ölçü	27
Şekil 4	Meni Attın Ay Gız Ataşa İlk İki Ölçü	27
Şekil 5	Sarı Zeybek İlk Yedi Ölçü	27
Şekil 6	Game of Thrones İlk Sekiz Ölçü	28
Şekil 7	Let Her Go İlk On Bir Ölçü	28
Şekil 8	Mavi Tuna Valsi İlk Yedi Ölçü	28
Şekil 9	Katyusha İlk Sekiz Ölçü	29
Şekil 10	Tango to Evora İlk Altı Ölçü	29
Şekil 11	Bülbülüm Altın Kafeste İlk Üç Ölçü	29

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmaya temel teşkil eden problem durumu, problem cümlesi ve alt problemler ile araştırmanın amacı, önemi ve sınırlılıklarına yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Eğitimin nasıl yapılması gerektiği ile ilgili birçok kaynakta çok sayıda bilgi bulunmasıyla birlikte, eğitimin ve eğitim sürecinin çağın özelliklerine uygun olarak sıklıkla güncellenmesi gerektiğinin önemi tartışılmaz bir gerçektir. “İçinde yaşadığımız bilgi ve iletişim çağı eğitime duyulan ihtiyacı sürekli artırırken, çağın gerektirdiği niteliklere sahip kişilerin ancak çağdaş bir eğitim sistemi içerisinde yetişebileceği gerçeğini de ortaya koymaktadır” (Şahin, 1999). “Bugünün yönetimleri, ülkelerinde yaşayan insanların çağın gerektirdiği niteliklere sahip olması için her düzeydeki okulları daha da etkili yapmanın yollarını aramaktadır” (Ada vd., 2013).

Say’a göre (2002) “müzik, birey olarak insanın duygusal ve düşünsel dünyasına hareket getirir. İnsanın kendini tanımasına ve kanıtlamasına, duyguları inceltmesi ve yüceltmesine, düşündürüp duygulandırmasına olanaklar açar”. Feridunoğlu’na göre (2004) “insan yaşamında müziğin önemli bir yeri olduğu kuşku götürmez. Duygu ve düşünceleri en yalın biçimde anlatan müzik, insana yaşam boyu, her anında eşlik eder. Ruhunu zenginleştirdiği gibi yaşam kalitesini de yükseltir”. Uçan’a göre (1996) “müzik hem bir “süreç” hem bir “ürün”, hem bir süreç/ürün” hem bir “ürün/süreç”tir. Süreçle ürün genellikle içiçedir; süreci üründen, ürünü süreçten ayırmak zordur. Müzik sanatının ürününün çoğu kez süreç niteliğinde olduğu da söylenebilir”.

Piyano, önemli bir performans çalgısı olmasının yanında, dünyanın her yerinde, müzik eğitimi verilen kurumlarda ana çalgı olarak kullanılmakta; müzik teorisi, eşikleme ve armoni alt boyutlarında yararlanılan önemli bir müzik aracıdır.

Feridunoğlu'na göre (2004) “piyano, yedi oktavdan fazla ses alanıyla bütün müzik enstrümanlarının ses rejistrlerini bünyesinde toplayan temel enstrümandır. Bu bakımdan bu çalgının eğitimi özen ve dikkat gerektiren, öğrencinin derse karşı motivasyonunu yüksek tutmayı gerektiren uzun bir süreçtir”.

“Müzik eğitimi, hem bir eğitim aracı, hem de bir eğitim alanı olarak oldukça kapsamlı bir özelliğe sahiptir. Bireyin ve toplumun müziksel olaylara ve konulara bilinçli ve duyarlı olmasında, müziksel yaşamın anlamlandırılmasında, müzik eğitiminin olumlu katkısı olduğu bilinmektedir” (İlkay, 2004). Karahan'a göre (2004) “öğrenciler müzik eğitimi sürecinde öğrendikleri bir çok teorik bilgiyi çalgı eğitimiyle uygulama fırsatı bulurlar. Çalgı eğitimi, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların vazgeçilmez bir koludur. Türkiye'deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumların çalgı öğretimi sürecinde öğretilen temel çalgıların başında piyano gelir”.

Ekinci'ye göre (1998) piyano eğitimi, “öğrencilerin piyano tekniğini geliştirmenin yanında, müziksel işitme, okuma, yazma, koro eğitimi, armoni ve kontrpuan çalışmalarında yardımcı ve geliştirici bir önem taşımaktadır”.

Öğrencilere kazandırılması gereken hedef davranışlar, bu davranışlarının sonunda ulaşılması istenen hedefler önceden belirlenmeli, uygun öğretim durumları, öğretim yöntemleri bulunmalı, bu davranışları öğrencilerin ne derecede kazandığı, ne tür problemlerle karşılaştıkları saptanmalı ve çağdaş program anlayışına uygun olarak hazırlanmış piyano öğretim programı uygulanmalıdır (Emen, 2001).

Piyano eğitiminde iyi kurulan bir öğrenci-öğretmen ilişkisi, piyano eğitiminin kalitesini yükseltebilir. Piyano eğitiminde eğitimin kalitesini arttıran birçok öge bulunmaktadır. Bunlardan bazıları öğrenciye göre hazırlanmış bir öğretim programı, sınıf ortamı ve öğrenci motivasyonu olarak sayılabilir. Gün'e göre (2014) “öğrenciye piyanoyu sevdirmek ve bu enstrümanı benimsemesini sağlamak, öğrenciyi bu enstrümanla ilk tanıştıran öğretmenin elindedir”.

Öğrenmeyi etkileyen birçok boyut bulunmaktadır. Bu boyutların etkisi kişiden kişiye göre değişkenlik göstermektedir. Öğrenme ortamı, kullanılan materyaller, öğretmenin yaklaşımı, öğrencinin psikolojik durumu, performans kaygısı ve öğrenmeye karşı motivasyonu vb. ögeler öğrenme sürecini olumlu-olumsuz etkileyen etmenlerden bazılarıdır.

Piyano eğitiminde motivasyonu ve dolayısıyla performansı etkileyebilecek birçok faktör bulunmaktadır. James ve Johnmarschall, 2012 yılında yayınlanan

çalışmalarında müzik öğrencilerinin motivasyonlarının yüksek veya düşük olabileceğini; bu farklılığın yalnızca öğrencilerin bireysel farklılıklarından kaynaklı değil, sosyal çevre ve müzik eğitiminin gerçekleştiği ortamla da ilgili olduğunu belirtmişlerdir. Jones (2009), motivasyonun kendi içinde çok önemli olmayabileceğini ancak, motive olmuş öğrencilerin akademik alanda başarıya ulaşmaya ve öğrenme süreçlerini olumlu etkileyecek aktivitelere katılmaya daha yatkın olduklarını söylemiştir. Buna örnek olarak, güdülenmiş-motive olmuş öğrencilerin öğrenim sürecine daha fazla dikkatlerini vermelerini, etkili öğrenme stratejilerine daha fazla zaman ayırabilmelerini ve gerektiğinde yardım alabilmeye istekli olduklarını göstermiştir. Skaggs ve Jones, (2012) yayınladıkları çalışmada öğrencilerin; teşvik edildiğinde, kullanılan materyaller yararlı olduğunda, başarıya ulaşabildiklerinde, ilgilerini çekecek materyaller olduğunda ve öğrenme ortamında başkaları tarafından önemsendiklerinde motive olabildiklerini vurgulamışlardır.

Türkiye’de kurumsal piyano eğitimi, mesleki olarak Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, Güzel Sanatlar Liselerinde, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde ve Konservatuvarlarda verilmektedir. Bunların yanında özengen olarak da piyano eğitimi çeşitli özel kurslar yoluyla verilmektedir. Öğretmen yetiştiren kurumlar olarak eğitim fakültelerinde yürütülen müzik öğretmenliği eğitiminde birçok dersi kapsayan geniş kapsamlı bir program uygulanıyor olması nedeniyle, piyano eğitimi mesleki ihtiyaçlar ölçüsünde belli bir düzeyde verilmektedir. 2018 yılı bahar yarıyılına kadar geçerli olan YÖK Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı Müzik Öğretmenliği müfredatı yedi dönemlik bir piyano eğitimini kapsamakta idi. Ancak 2018 güz yarıyılından itibaren yürürlüğe giren YÖK Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı Müzik Öğretmenliği müfredatında piyano eğitimi lisans-I düzeyinde Piyano Eğitimi 1 ve Piyano Eğitimi 2 başlıklarıyla iki dönem olarak yer almaktadır. Matematiksel olarak; 2 dönem süresince verilecek piyano eğitimi ile 7 dönem uygulanan önceki piyano eğitimi arasında dersin kazanımları bakımından farklılıklar olabileceği düşünülebilir. Dolayısıyla, piyano dersi kazanımlarının, süresi kısalan program sürecinde olabilecek en büyük verimlilikle gerçekleştirilmesi öncelikle ele alınması gereken bir konu olarak görülmektedir. Böylelikle piyano eğitimcilerinin kısa sayılabilecek bu süreçte öğrencinin ihtiyaçlarına uygun, müzikal yeteneklerini, motivasyonlarını ve performanslarını artıracak bir ders planı üzerinde çalışması yararlı görülmektedir.

Bunların yanında öğretmenin öğrenci performansını gerçeğe en yakın şekilde ölçebilmesi, gerektiğinde müdahalelerde bulunup öğrenme sürecini güncelleyebilmesi ve öğrencinin derse karşı motivasyonunu süreç boyunca takip ederek yüksek seviyede tutması yeni programda daha da önem taşımaktadır. Bu açıdan, öğrencilerin YÖK Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı Müzik Öğretmenliği müfredatı Piyano Eğitimi 1 ve Piyano Eğitimi 2 derslerindeki performanslarını ölçmek, motivasyonlarını gerçeğe yakın bir şekilde tespit etmek, öncelikle piyano eğitimcileri için, daha sonra da tüm öğrenciler ve müzik eğitimi alanı için önem taşımaktadır. Bu doğrultuda yürütülen araştırmanın problem cümlesi aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

1.2. Problem Cümlesi

Popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinin, öğrencilerin piyano performanslarına ve motivasyonlarına katkıları nasıldır?

1.2.1. Alt problemler. Bu çalışmada aşağıdaki alt problemlere cevap aranmıştır.

1. Popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinin, öğrencilerin piyano performanslarına katkıları nasıldır?
2. Popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinin, öğrencilerin piyano öğretim sürecine yönelik motivasyonlarına katkıları nasıldır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, popüler melodiler içeren piyano eserleri kullanılarak yürütülen piyano öğretiminin müzik öğretmeni adaylarının piyano performanslarında ve piyano dersine yönelik motivasyonlarında anlamlı bir değişim yaratıp yaratmadığını tespit etmeyi amaçlamaktadır. Araştırmacı tarafından hazırlanan popüler melodiler içeren piyano eserlerinin, var olan piyano öğretimine destekleyici olarak kullanılması ile lisans düzeyinde uygulanan piyano öğretiminin verimliliğini artırmak, bu yolla klasik

piyano öğretim sürecinde kullanılacak yeni bir kaynak önermek araştırmanın nihai hedefidir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Araştırma; tez çalışması olarak benzer yöntem ve içerikle Türkiye’de yapılan ilk araştırma olması nedeniyle önemlidir. Diğer yandan; araştırma kapsamında tasarlanarak piyano dersine ilişkin motivasyona ve piyano performansına katkıları araştırma sürecinde denenen popüler piyano eserlerinin, piyano derslerinde yaygın olarak kullanılabilirliği ile ilgili farkındalık oluşturabilmesi araştırmanın öncelikli önemidir. Ayrıca, popüler piyano eserlerinin piyano eğitiminde yer almasının, piyano eğitimi alanına katkı sağlayabileceği düşünülmekte ve bu bakımdan çalışma, piyano dersinin verimliliğini olumlu yönde değiştirebileceği beklentisi nedeniyle önem taşımaktadır. Deneysel araştırma sürecinin bir diğer önemi de, araştırmacı tarafından popüler melodilerin piyano öğretimi için düzenlenmesiyle oluşturulan “popüler melodiler ile piyano öğretimi” albümünün oluşturulmuş olmasıdır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

1. 2019-2020 eğitim öğretim yılında, araştırmacı tarafından MAKÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans-I düzeyinde öğrenim gören öğrencilerden elde edilen motivasyon ve performans verileri ile,
2. Çalışmaya gönüllü olarak katılan öğrencilerin görüşleri doğrultusunda araştırmacı tarafından piyano için düzenlenen popüler piyano eserleri ile,
3. Araştırmacı tarafından ulaşılabilen kaynaklar ile,
4. Doktora eğitiminin gerektirdiği takvim ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Popüler: Halkın zevkine uygun, halk tarafından tutulan (TDK Türkçe Sözlük, 10.baskı). Bu çalışmada popüler kelimesi, her müzik türünde halk tarafından beğenilmiş, benimsenmiş, diğer eserlere göre daha sıklıkla dinlenilmiş/icra edilmiş

eserler için kullanılmıştır. Bu eserlerin en önemli özelliği akılda kalıcı olmalarıdır. Akılda kalıcı olan popülerleşmiş bir müzik eseri/melodi, geniş kitleler tarafından kolaylıkla benimsenir ve icra edilebilir.

Performans: Başarım, verim gücü (TDK Türkçe Sözlük, 10.baskı). Bu çalışmada performans kelimesi piyano eğitimi süresince ve sonunda öğrencinin gösterdiği başarıyı tanımlamak için kullanılmıştır.

Motivasyon: İç veya dış etkiyle kişiyi davranışa yönlendiren istek (Wikisözlük, 2020).

Otantik (İçsel) Motivasyon: Kendiliğinden bir merakla oluşan dış etkenlerin daha az etkin olduğu çokça kişinin kendisinden kaynaklanan güdülenme

Yalancı (Dışsal) Motivasyon: Kaynağını genellikle öğretmen, aile gibi etkenlerle dışarıdan sağlayan doğal merakı fazlaca içermeyen, yapay güdülenme (pseudomotivation)

Kendilik Algısı: Bireyin, kendi müziksel yetenek ve becerilerini kendi kendine değerlendirmesi. Kendilik algısı, düşük kendilik algısı ve yüksek kendilik algısı olarak kendini göstermektedir.

a- Düşük Kendilik Algısı: Bireyin kendini olduğundan daha yeteneksiz, beceriksiz olarak algılaması

b- Yüksek Kendilik Algısı: Bireyin kendi yeteneğini, becerisini olduğu kadarıyla algılaması (Günel, 1999).

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Çerçeve

Bu bölümde araştırmanın konusu ile ilgili literatür bilgisi taranarak araştırmanın kuramsal çerçevesi oluşturulmuştur.

2.1.1. Müzik ve müzik eğitimi. Uçan'a göre (1997) müzik eğitimi "bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturması sürecidir".

En yalın tanımıyla müzik, malzemesi "ses" olan bir sanattır. Seslerle gerçekleştirilen bu sanatın ortaya çıkabilmesi için iki ön koşul gerekmiştir: Ses ve insan. Sesleri birleştiren, seslere düzen veren ve sesleri bir anlatım sanatına dönüştüren insandır. "Ses" ile "insan" arasındaki ilişki, "müzik" adlı evrensel bir sentezi, "müzik sanatı"nı yaratmıştır. Müziksiz insan, müziksiz toplum olamaz (Say, 2008).

Müziği adlandırma ve bu adı müzik kavramını karşılayan özel ve kesin anlamlı bir sözcük olarak kullanma arayışı ve çabalarının köklü bir geçmişi vardır. Çağlar boyunca birbirini izleyen uzun süreli arayış ve çabalar sonunda ortaya konulan "müzik" teriminin kökeni, oluşumu, gelişimi ve Türkçeleşimi ile müzik sözcüğünün günümüz Türkçe'sindeki çeşitli anlamları hakkında açık ve kesin bilgiler edinmek olanaklıdır (Uçan, 1996).

"Toplumsal işlevleri açısından müzik, bireyler arasında bağlar kurar, ortak duygu ve düşüncelerin oluşmasını sağlar" (Say, 2002). Feridunoğlu'na göre (2004) "bugün karmaşık bir sanat dalı olarak uzun yılların eğitimini ve emeğini gerektiren müzik sanatı, diğer sanat dalları arasında en ilkel ve en temel güdülerden kaynaklanmış olanıdır". Selanik'e göre (1996) ise müzik, "matematikselsel bir mantık, disiplin, zamanı kullanma, susma, diyalog kurma, hareket etme ve ilişkiler sanatıdır. İnsan düşüncesinin ürünü olduğu kadar duygusal bir deşarj yolu da olan müzik, yaratıldığı ortamla, çağın dünya görüşü ile kısaca insan yaşamıyla ve toplumla sıkıca bağlıdır".

"Müzik eğitimi, hem bir eğitim aracı, hem de bir eğitim alanı olarak oldukça kapsamlı bir özelliğe sahiptir. Bireyin ve toplumun müziksel olaylara ve konulara bilinçli ve duyarlı olmasında, müziksel yaşamın anlamlandırılmasında, müzik eğitiminin olumlu katkısı olduğu bilinmektedir" (İlkay, 2004).

Hangi biçimde, hangi boyutta gerçekleştirilirse gerçekleştirilsin müzik öğretimi ve eğitimi; temelde, ilkel, düzenli, planlı ve programlı olmayı gerektirir. Bu yönüyle bile bireyde tertip ve düzenliliği yaşam biçimi haline getirir. Müzik öğretimi, "belli bir amaç doğrultusunda müziksel öğrenme ve öğrenmeyi planlama, başlatma, yönlendirme, kolaylaştırma, gerçekleştirme ve denetleme süreci" olarak tanımlanabilir (Görsev, 2006).

Uçan'a göre (1994) "müzik eğitimi sürecinde, bireyin kendi müzikal yaşantısı ele alınır ve bu temel belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenerek hedeflenen düzeye ulaştırılır".

Müzik eğitimi, müziksel bilgi ve becerilerin kişiden kişiye aktarılması amacıyla hazırlanmış planlı ve öngörülü bir eğitim sürecidir. Aşık Gökçe'ye göre (2018), "örgün eğitim veren kurumlarda müzik dersinin temel amacı gençlere müziği anlayabilme, yorumlayabilme, farklı türleri kendi estetik algıları ile değerlendirip eleştirebilme alışkanlık ve becerisi kazandırabilmektedir".

Müzik eğitimi sürecinde uygulamalı becerilerin geliştirilmesine yönelik çalışmalar ile teorik becerilerin geliştirilmesine yönelik çalışmalar da yapılmaktadır. Müzik eğitimi süreci; ses eğitimi, çalgı eğitimi ve kulak eğitimi gibi temel alanları ve bunların alt alanlarını kapsamaktadır. Öğrencinin sesi doğru kullanma, entonasyon ve tını becerilerini geliştirmek amacıyla ses eğitimi; bir çalgının temel teknik becerilerini kazanma, doğru ses üretme ve yorumlama becerilerini geliştirmek amacıyla da çalgı eğitimi, günümüz müzik eğitimcileri tarafından farklı yöntem ve tekniklerle uygulamalı olarak öğretilmektedir. Öğrencinin teorik müzik bilgisine hakimiyeti, ses ve çalgı performansını da doğrudan etkileyebilmektedir.

2.1.2. Piyano ve piyano eğitimi. Piyano eğitimi, çalgı eğitiminin alt boyutlarından biridir. Çalgı eğitimi, müzik öğretiminin temelini oluşturmakla birlikte, profesyonel müzik öğreniminin de temelini oluşturur. Çelikoğlu ve Lehimler (2019), yaptıkları çalışmada çalgı eğitiminin, müzik eğitimi içerisinde çalma becerisini kazanmak için çeşitli sistem ve yöntemlerin kullanıldığı temel ve en önemli boyutlardan biri olduğunu belirtmişlerdir.

Biber Öz'e göre (2001) "çalgı eğitimi yoluyla öğrencilerin; müzik bilgi ve beğenilerini, müzikal yeteneklerini, birlikte müzik yapma yeteneklerini geliştirmeleri, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlıkları kazanmaları, ulusal ve evrensel müzik sanatını tanımları amaçlanır". Piyano, mesleki müzik eğitiminde temel çalgı olarak

kabul edilmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda verilen alan derslerinde piyano çalgısı sıkça kullanılmaktadır. Bu çalgı, batı müziği tonal sistemindeki tüm sesleri içeren armonik bir çalgıdır. Cangal'a göre (2012), "piyano klavyesindeki 88 tuş, hem ses sayısı hem de sıralanış biçimi açısından batı müziği genel dizisinin tipik bir örneğidir".

Piyano, müzik eğitimcileri tarafından müziği çalma, dinleme ve okuma becerilerini kazanma, müziği anlama, müzik bilgisi oluşturma ve diğer müzik çalışmalarına temel oluşturma bakımından en evrensel ve en temel çalgı olarak kabul edilmektedir. Bu nedenle piyano eğitimi müzik eğitiminin vazgeçilmez bir parçasıdır (Fenmen, 1991).

Piyano, müzik öğretmenin yetiştirilmesinde %80,7'lik bir oranla alan derslerinde etkili araç niteliğindeki tek çalgıdır. Bu aracın yerinde, yararlı ve etkin kullanılabilirliğini sağlamak ise piyano eğitiminin öncelikli amacını oluşturmaktadır. Çünkü öğrenci bu eğitimde giderek geliştirdiği/geliştireceği bilgi ve becerisiyle etkili biçimde piyanosunu kullanarak meslek yaşamında da yararlanacağı birikimi kazanacaktır. Böylece piyano bireyin müzik öğretmeni olarak yetişmesinde 'alan çalgısı', müzik öğretmenliği sürecinde ise 'meslek çalgısı' olarak her iki boyutta da yerini almaktadır (Kıvrak, 2003).

Piyano, öğrencilere temel müzik bilgi ve becerilerini kazandırma, öğrencilerin seslerini eğitme, öğrencileri müzik tür/çeşit ve biçimleri hakkında bilgilendirme, besteleme, eşikleme ve eser analizi yapabilme gibi amaçlara yönelik etkili bir eğitim aracıdır. Bu özelliklerinin yanı sıra piyano, çalışılan müzik eserlerini algılayabilme, kavrayabilme, uygulayabilme, ifade edebilme, etkili bir performansla sergileyebilme gibi yüksek düzeyde kaygı ve beklentilerin olması bakımından kısmen de bir eğitim alanıdır. Evrensel bir çalgı eğitimi olan piyano eğitimi, ülkemizde güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri, devlet konservatuvarları, üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları, özel dersler ve müzik dersanelerinde verilmektedir. Fenmen'e göre (1947), "piyano çalmasını öğrenme, temelde zihinsel, devinişsel ve duyuşsal becerilerin gelişimini kapsayan çok yönlü ve karmaşık bir süreçtir. Piyano eğitimi yalnız kendi içinde bir süreç olmayıp, armoni dersi eğitimi ile de yakından ilişkilidir".

2.1.3. Müzik öğretmenliği programlarında piyano eğitimi. Türkiye’de, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları öğretim programlarında, lisans-I düzeyinde zorunlu piyano dersleri bulunmaktadır (Piyano Eğitimi 1-2). Bu derslerin içeriği YÖK tarafından şu şekilde belirlenmiştir:

Piyano Eğitimi 1 : Piyano çalgısını tanıma, piyanonun kullanım alanlarını ve literatürünü inceleme, ellerin klavye üzerindeki konumu ile; bilek, kol ve vücudun doğru konumlandırılmasına yönelik çalışmalar, sol ve fa anahtarlarını tanımaya ve pekiştirmeye yönelik tek el ve iki el çalışmaları, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları, Burkard metodundan seviyeye uygun çalışmaların seslendirilmesi.

Piyano Eğitimi 2 : Do majör ve la minör tonlarında bir oktav diziden başlayarak dört oktava kadar dizi çalışmaları, majör ve minör tonları tanıma, diğer majör-minör tonlarda dizi çalışmaları, kadans çalışmaları ve uygulanması, staccato ve legato tekniklerinin kısa eserler üzerinde uygulanarak incelenmesi, parmak ve bileklerin güçlenmesine yardımcı olacak etüt ve egzersizlerin seslendirilmesi, eşlikli okul şarkılarını seslendirme, piyano eserlerinde cümleme ve deşifre çalışmaları ve müzikaliteye yönelik çalışmalar.

Ders içerikleri incelendiğinde teknik çalışmalar, müzikaliteye yönelik çalışmalar ve okul şarkılarına eşlik yapabilme becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalar yer almakta, bu süreçte, eğitmenin rehberliğinde, bu teknikleri geliştirmeye yardımcı olabilecek çeşitli piyano eserleri (farklı dönemlerden piyano eserleri) üzerinde de çalışmaların yapılması yer almaktadır.

Piyano eğitimde eser, etüt vb. seçimi genellikle öğretmenin kontrolündedir. Gökbudak’a göre (2013) “Türkiye’de piyano öğretiminde, öğretim eserlerinin seçimi ve basamaklandırılmasıyla ilgili yayımlanmış çalışmalar yok denecek kadar azdır”.

“Eğitimin her branşında olduğu gibi piyano eğitiminde de, öğretmen ve öğrenci arasında güven ve dürüstlük ortamı sağlanmalıdır” (Otacıoğlu, 2005).

Eğitim Fakülteleri’nin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları’nda verilmekte olan piyano eğitiminde; öğrencinin derse karşı olan tutumları, çalışma ortamları, sosyal çevreleri, hazırbulunuşluk düzeyleri, müzikal birikimleri, mezun oldukları liselerin türü, verilmekte olan piyano dersi programının yeterliliği gibi faktörler, verilen eğitimin kalitesini ve verimini olumlu ve olumsuz yönde etkilemektedir (Otacıoğlu, 2005).

2.1.4. Popüler terimi ve popüler kültür. “Popüler kelimesi Fransızca kökenlidir ve “popüler” kavramı daha ortaçağda biçimlenen anlamıyla “halka ait”; modernleşmeyle birlikte aldığı yeni anlamıyla “herkes tarafından beğenilen, sevilen”; ya da “geniş kitlelere özgü olma” gibi pek çok olguyu içinde taşımaktadır” (Güllüoğlu, 2012). “Pop terimi, batı dillerinden birçok dile geçmiş olan, “geniş toplum kitleleri tarafından benimsenen” anlamındaki “popüler”in kısaltılmışıdır. Pop sözcüğünün etimolojik kaynağı gereğince “geniş kitlelere dönük olmak” kavramı, ağırlıklı bir yere sahiptir” (Say, 1985).

Erdoğan’a göre (2004) “popülerin en klasik anlamı halka ait olandır. Popüler kültürün "en çok tercih edilen" bağlamında ele alınmasıyla karşımıza en yaygın ve yanlış olan popüler kültür tanımı çıkar: Popüler kültür modern toplumda devam eden "halkın" kültürüdür”. Aydar’a göre (2014) “her ne kadar olumsuz gibi gözükse de, popüler müziğin özelliği, duyu, sanat ve melodi kavramını arka plana atıp, estetik öğeleri taşımaktan daha çok, anlatıma yönelmesi, bireysel ve toplumsal ifade gücü taşımasıdır”. Solmaz’a göre (2009) “popüler sözcüğünün birden çok anlamı bulunmakta: halk, halka ait, avama ait, gözde, yaygın, rağbette/revaçta olan, herkesin tanıdığı, herkesin sevdiği, herkesçe anlaşılabilir vb. halkın arasında yaşayan motiflere, öğelere yer veren, onlardan yararlanan anlamı da karşımıza çıkan tanımlar arasındadır”.

Popüler olmuş eserler, her müzik türünde ortaya çıkabilen, halkın diğer eserlere göre daha fazla dinlediği/tükettiği müzik eserleridir. Jazz müziğinin popülerleşmiş eserleri olabildiği gibi, halk müziği ve klasik batı müziğinin de popülerleşmiş eserleri olabilir. Say’ın (2001) Lobos’tan alıntıladığı nota göre, “Schumann’ın *Traumerai* adlı eseri, ya da Puccini’nin *Tosca*’sı popüler eserlerdir”. Yurga’ya göre (2010) “popüler müzik, bilindiği gibi sadece pop müzik adı altındaki müziği kapsamaz. Akla gelen ve zaman içinde insanları etkileyerek sürükleyen, hatta akım haline gelen tüm müzik türlerini kapsar”.

Eğlence amaçlı olarak doğan popüler müzik çeşitleri, ilkçağdan başlayarak bütün toplumlarda yer almıştır. Dilimize Fransızca populaire sözcüğünden giren terim, “herkes tarafından tanınan, yaygın, güncel, geniş kesimlere dönük” anlamında kullanılır. Popüler müzikler (kısaltılmışı pop müzik), sanıldığı gibi 20’nci yüzyılın icadı değil, yaklaşık 4,000 yıllık bir toplumsal/kültürel olgudur (Say, 2008).

Çiftçi (2010) popüler kültür, popüler müzik ve müzik eğitimini incelediği çalışmasında “popüler kültür paralelinde gelişen popüler müziklerin dinlenme düzeylerinin, sadece Türkiye’de değil özellikle batı dünyasında da diğer müzik çeşitlerinin önüne geçtiği bilinen bir gerçek olduğunu vurgulamış, Türkiye’deki bu gelişmenin batı dünyasındakinden daha sancılı olduğunu, çünkü batıda popüler müziğin ortaya çıkışının, gelişimini büyük ölçüde gerçekleştirmiş olan klasik veya sanat müziklerini takip ettiğini” belirtmiştir.

Paker’e göre (2011) “popüler müzik belli bir dönemin eğlence kültüründe tüketim nesnesi olmanın ötesinde, insanların duygu dünyasını, özlemlerini ve açmazlarını ortak bir beğeni içinde yansıtan bir araçtır”. Tekin 2012 yılında yayınladığı çalışmada popüler kültürün en yaygın uygulama alanlarından biri olarak popüler müziği göstermiştir.

“Bireyin eğitiminde müziksel davranış değişikliği eğitimle doğrudan ilgilidir. Bu itibarla müzik yaşantıları içerisinde gençlerimizin tarihsel gelişime göre popüler müzik akımlarının etkisinde kalması söz konusu olmuştur” (Saraç, 2014).

2.1.5. Motivasyon.

Motivasyon (güdülenme), bireyin dürtü ya da ihtiyaçları doğrultusunda amacına yönelik davranışta bulunması, harekete geçmesidir. Güdülenmenin İngilizce karşılığı olarak verilen “motivasyon” kelimesi, Latince hareket etme anlamına gelen “mot” kökünden türemiş olup, psikoloji biliminde “içten gelen itici güçlerle belli bir amaca doğru yönelen davranışlar” olarak kabul edilir (Keser, 2006).

Motive kelimesinin Türkçe karşılığı ise güdüdür. Shah’a göre (2020) motivasyon, bir neden değil, çoğunlukla bir eylemin sonucudur. Küçük adımlarla bile olsa başlangıç yapmak ilgiyi artıran bir güdülenmedir. Başlangıç bir kez yapılırsa, onu devam ettirmek çok daha kolaylaşır.

“Güdü, diğer bir deyişle motivasyon, bireylerin istek ve arzularını, gereksinimlerini ve ilgilerini kapsayan genel bir kavram olarak tanımlanabilmektedir. Güdüler sayesinde birey uyarılmakta ve davranışını belirli bir amaca doğru yönlendirmektedir” (Cüceloğlu, 2000). “İnsan, amaçları için, kendiliğinden güdülenmekte; ancak güdüleme (motivating) insanı dıştan etkileme olarak da ifade edilmektedir. Böylece insan dış uyarıcılardan etkilenecek hedefe ulaşma isteğine açık hale gelmektedir” (Başaran, 2000). “Güdüler tatmin olduklarında tamamen ortadan yok olmazlar. Bir

müddet sonra tekrar belirirler. Bu durum güdülerin döngüsel olma özelliğinden kaynaklanmaktadır” (Yılmaz, 2020).

Motivasyon olayı kişinin iş yapma, faaliyette bulunma, sonuç alma arzusu ve gayreti ile ilgilidir. Kişinin özellikleri ve beklentileri ile yapılan iş arasında yakın ilişki vardır (Akbaba ve Aktaş, 2005). Tınaz’a göre (2005) “motivasyon terimiyle ilgili olarak yapılan tanımları incelediğimizde, motivasyon kavramının temelinde üç ana unsurun olduğu söylenilebilir”. Bunlar;

- 1) Kişinin içinde gizli olarak yer alan ve onun değişik şekillerde davranmasını sağlayan güçler ve bu güçleri harekete geçiren dış faktörler yoluyla davranışın başlatılması,
- 2) Belli bir amaç ve hedefe varmak üzere davranışın yönlendirilmesi,
- 3) Kişi tarafından algılanan hedef doğrultusunda davranışın devam ettirilmesidir.

Motivasyon içsel ve dışsal olmak üzere iki gruba ayrılır. İçsel motivasyon, bireyin kendi ihtiyaç ve zevkleri doğrultusunda öğrenim göstermesidir. Dışsal motivasyon ise, bireyin dış etkenler için başkalarının yararına hareket etmesidir.

“Motivasyon süreci tatmin edilmemiş birtakım ihtiyaçların dürtüsü ile başlar. Bu ihtiyaçlar uyarılıncaya kadar kişi motive olamaz. Harekete geçirilmiş veya uyarılmış ihtiyaçlara psikolojide "Güdü" adı verilir” (Şimşek, Akgemci ve Çelik, 1998).

Tokinan’a göre (2008) “motivasyon öğrenme ve performansı en azından dört yolla etkiler”:

1. Bireyin enerjisini ve çalışma seviyesini yükseltir.
2. Bireyi belirli hedeflere yönlendirir.
3. Bireyi belirli faaliyetlere başlamaya yönlendirir ve bu faaliyetlerde devam eder.
4. Çalışan bireyin öğrenme stratejilerini ve bilişsel sürecini etkiler.

2.1.6. Motivasyonun özellikleri.

Motivasyonun iki önemli özelliği vardır. Bunlardan birincisi motivasyonun kişiye özgü bir durum olmasıdır. Herhangi bir kişiyi motive eden bir unsur, diğer bir kişiyi etkileyebilir. Yani motivasyon sağlayan unsurlar kişiden kişiye değişebilir. Bir kişiyi daha çok para kazanmak beklentisi motive ederken bir başkasını terfi etmek beklentisi

motive edebilir. Motivasyonun ikinci özelliği ise, motivasyon sürecinin sadece insan davranış ve hareketlerinde gözlemlenebilir olmasıdır. Kişinin motive olup olmadığı davranışlarından anlaşılabilir. Dolayısıyla motive olmuş kişinin iç ruh halinin davranışlarına yansıdığı söylenebilir (Koçel, 2005).

Kelecioğlu'na göre (1992) “öğrencinin öğrenme sürecinde aktif olarak yer alması için, onun bu sürece katılmaya istekli olması, yani güdülenmiş olması gerekir. Okul öğrenmelerinin başarıyla sonuçlanması, öğretme sürecine bağlı olduğu kadar, öğrenenin niteliklerine de büyük ölçüde bağlıdır”.

“Güdülenmeye ilişkin kuramlara bakıldığında, harekete geçirici gizil gücün varlığı ve bunun bazı etkenlerle harekete geçirildiği kabul edilmektedir. Temel tartışma konusu, bu gücü harekete geçiren nedenlerin neler olduğuyla ilgilidir” (Acat ve Köşgeroğlu, 2006).

Akbaba'ya göre (2006) “güdülenme, öğrenme için gerekli ön şartlardan biri olmaktadır. Yeterince güdülenmemiş bir öğrenci, öğrenmeye hazır hale gelmemiş demektir. Öğrenciler genelde ilgi duydukları konuları daha kısa sürede öğrenirler”.

Shunk'a göre (2011) birçok eğitimci, motivasyonun öğrenmeyi birçok açıdan etkileyebileceğine inanır. Öğrencilerin öğrenmeye güdülenmiş olduklarından emin olmak için, öğretmenlerin eğitimsel uygulamaları ve sınıf içi faktörlerin motivasyonel etkilerini göz önünde bulundurmaları gerekir.

Fenmen (1991), “estetiği ve ahengi yakalamak için tutulacak yolun, öğrencide müzik duygusunu uyandıracak ve onun yorum gücünü artıracak bir yöntem olduğunu, bunu da öğretmenin derste öğrencinin ilgisini, müziğe olan sevgisini sürekli canlı ve aktif tutarak müziksel motivasyonu sağlamasıyla gerçekleştirebileceğini” belirtmiştir.

2.1.7. Müzik eğitiminde motivasyon. Akcan Ünsal'a göre (2011) “müzik eğitiminde öğrencinin motivasyonunu etkileyen etmenlerden şu şekilde sıralanabilir”.

- 1) Bireylerin amaçlanan işi başarma dereceleri farklıdır.
- 2) Bireylerin bir işte başarısız olma konusundaki endişeleri farklıdır.
- 3) Bireylerin işle ilgili algıladıkları zorluk dereceleri farklıdır.
- 4) Öğrenilecek konu bireylerin ilgisini çekmeyebilir.

“Müzik eğitiminde verilen bireysel çalgı eğitimi söz konusu olduğunda öğrencilerin motivasyonlarında yukarıda belirtilen 4 etmenin göz önünde bulundurulması gerekir” (Akcan ve Ünsal, 2011).

Bazen basit öğrenmeler çok az motivasyonla veya hiç motivasyon olmadan gerçekleşse de, motivasyon, öğrenmede önemli bir yer işgal eder. Öğrenmek için motive edilmiş öğrenciler, dese katılır ve bilgiyi tekrar etme, onu daha önceden bilinen bir bilgi ile ilişkilendirme ve soru sorma gibi faaliyetlerde bulunurlar (Schunk, 2011).

Piyano eğitiminde motivasyon, göz ardı edilmemesi gereken bir konudur. Öğrenci, tanıdığı veya daha önce farklı kaynaklardan dinlediği, özellikle de çalmak/icra etmek istediği bir melodiyi öğrenirken daha güdülenmiş bir şekilde odaklanacak ve öğrenme süreci daha kaliteli işleyecektir. Ercan’a göre (2008) “çalıştığı bir müzik eserinden sıkıntı duyan öğrencinin o parçayı öğrenmesi, muhtemelen severek çaldığı eseri öğrenmesinden çok daha uzun zaman alacaktır”. Akyıldız, Arseven ve Şentürk, 2004 yılında yayınlanan çalışmalarında, “çalgıda öğrenmenin ilk ve en stratejik adımının eser (repertuar) seçimi olduğunu belirtmektedir. Repertuar seçimi seviyeye uygun, motive edici ve kapsamlı şekilde yapıldığında dersin verimliliği yükselecektir”. Ercan’a göre (2008) ise, “öğretmenin bir görevi de yıl boyunca zevkle çalışılacak yeni parçalar öğrenme güvencesini öğrencisine vermektir”. Gün’e göre (2014) “piyano eğitimi, özveri ve sabırlı çalışma isteyen uzun bir eğitimdir. Öğrenciye, bu zorlu ve uzun eğitim sürecini sevdirecek en önemli faktör, öğretmendir”.

Öğrencilerin popüler müziğe ve modern armoniyeye olan ilgileri dolayısıyla, içerisinde caz armonisinin ve kolay caz parçalarının bulunduğu bir “Piyanoda Eşlik” dersi, öğrencilerin eşliklemeye ve hatta armoniyeye olan ilgilerini fazlasıyla artıracaktır. Böyle bir ders programı, öğrencilerin piyanoya olan sempatisinin artırılmasında etken olabilir (Babacan, 2009).

Sungurtekin’in (2010) çalışmasında da belirttiği gibi “motivasyonun çalgı eğitiminde başarı ile ilişkili en önemli özelliklerden biri” olduğu söylenebilir.

2.1.8. Performans. “Performans kavramı, son yıllarda özellikle edebiyat, sanat ve sosyal bilimler alanlarındaki çalışmalarda yoğun şekilde kullanılmaktadır. Performans terimi, genel olarak insanların yaşamlarında yaptıkların aktivitelerin tümünü kapsamakla birlikte, alanlardaki çalışmalara göre farklı şekilde tanımlanmaktadır” (Küçükaksoy, 2017).

Kafadar’a göre (2009) performans, “kişinin akıl, duygu ve davranış düzeyinde daha önceden kazanmış olduklarının, belli bir durum ve belli bir zaman kesitinde, eylemsel olarak ortaya konulan şeklidir. İnsanın performansının en iyi olduğu durum, onun o alanda var olan potansiyelinin tümünü eyleme dönüştürebildiği durumdur”. Palmer’a göre (1997) müzik performansı, hem bilişsel hem de motor becerilerin incelenmesi için zengin bir alan sağlar.

Performans, planlanan bir etkinliğin ön hazırlıklar sonucunda bir veya daha fazla kişi önünde sunulması, yeniden uygulanması veya sergilenmesi olarak tanımlanabilir. Uçan (1987) ise performansı; “yapılan, ortaya konulan, gösterilen, yürütülen ya da yerine getirilen bir iş demek olan uygulamayı gerçekleştirme olarak tanımlamaktadır”.

Performans ya da yorumlama, bireyin herhangi bir olayı veya durumu başarma isteği ve gücüdür. Ayrıca herhangi bir eseri, oyunu vb unsurları ortaya koyarken gösterdiği başarıdır. Performans kavramı dilimize İngilizce “performance” kelimesinden geçmiştir. Performans kavramına yönelik diğer bir tanım ise şu şekildedir; Performans insanların yaşamlarında olsun çalışma hayatında olsun gösterdiği bir şeyleri başarma çabasıdır. Performans, her insanın sorumluluklarını geliştiren, hedeflerini ve amaçlarını belirleyen ve vizyonlarını geliştiren bir faaliyettir (Uyargil, 1994).

Müzik ve müzik eğitimi, teorik çalışmalar kadar, uygulamalı çalışmalar yapmayı gerektiren alanlardandır. Bu uygulamalı çalışmalar, öğrenciler/eğitmciler tarafından hem sınav performansı hem de sahne performansı şeklinde sunulmaktadır.

“Müzik performansını ortaya koymak müzik eğitimi sürecinin önemli aşamalarından biri olarak kabul edilir. Öyle ki müzik performansı tüm çalışmaların bir sonucu olarak da görülebilir. Müzik eğitimi alan her öğrencinin başarısı, aldığı eğitim sürecinde çoğunlukla bir konserle ya da sınavla değerlendirilir. Bu durum, sahne performansının sergilenmesi açısından profesyonel müzisyenler için de aynıdır” (Aydın, 2017).

Sarıkaya'ya göre (2018), “müzikal performansın, gerçekleştirildiği yere bağlı olarak, her bireye göre farklı anlamları vardır”. Sloboda'ya göre (2000), uluslararası alanda tanınmış müzisyenlerin performanslarında büyük farklar görülebilmektedir.

Diğer alanlarda olduğu gibi müzik ve müzik eğitimi alanlarında da performansın ölçülebilmesi mümkündür. Bu ölçümler, profesyonel kişiler tarafından bu amaç için özel olarak geliştirilen testler, dereceli puanlama anahtarları ve ölçekler yardımıyla yapılmaktadır. Dalkıran'a göre (2006) performans, “performans ölçme araçları veya testleri ile ölçülmektedir. Performans ölçme araçları, sınavın hedef (ölçüt) davranışları ne ölçüde ortaya koyduğunu, başka bir deyişle, sınavın, öğrenci davranışlarında hangi alanlara müdahale etmek istediğini yaklaşık olarak tespit etmeyi amaçlamaktadır”. Schleuter'e göre (1996) müzikal performansın sistematik olarak ölçülmesi birçok nedenden ötürü gerekli ve istenilen bir durumdur. En önemli neden, öğrencinin gelişimini takip etmektir.

2.2. İlgili araştırmalar.

Gottfried (1985), ilkokul ve ortaokul düzeylerinde öğrenim gören öğrencilerin içsel motivasyonları ve başarılarını incelediği çalışmasında, öğrencilerin okul başarılarının içsel motivasyonları ile ilişkili olduğunu saptamıştır. Sonuç olarak başarıyı arttıran öğelerden biri olarak motivasyonu göstermiştir. Çalışmada içsel motivasyonun önemli bir öğrenim hedefi olduğu vurgulanarak, bunun nedeni olarak, içsel motivasyonun çocukların eğitimlerinde önemli bir yapı taşı olmasını ve öğrenme ortamında motivasyonun geliştirici olmasını göstermiştir.

Günel (1999) yaptığı çalışmada, piyano eğitimi gören öğrencilerin motivasyonlarının düzeyini doğruya en yakın şekilde saptamak, motivasyonlarının ne kadarının otantik ne kadarının yalancı motivasyondan oluştuğunu ölçmek amacıyla, “Piyano Eğitiminde Motivasyon Değerlendirme Ölçeği (PEMDÖ)” adı altında bir ölçek geliştirmiştir. Araştırmacı, 44 öğrenci ile çalışarak ve analiz ederek ölçme aracının geçerli ve güvenli olduğu sonucuna varmıştır.

Otacıoğlu (2005), yaptığı çalışmasında deneysel yöntem kullanarak müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanmakta olan piyano dersi için programlandırılmış bir piyano öğretim modelini denemiştir. Araştırma sonucunda araştırmacı tarafından

geliştirilmiş piyano öğretim modeli ile yürütülmüş piyano öğretiminin, klasik piyano eğitimine dayalı olarak uygulanan piyano derslerinden daha etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Orhan (2006), çeşitli Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde uyguladığı anket çalışmasında çalgı-piyano öğretmenlerinin çalgılarını derste ve konser etkinliklerinde aktif olarak kullanmalarının öğrenci motivasyonları üzerindeki etkilerini incelemiştir. Araştırmacı, elde ettiği bulgulara göre öğrencilerin öğretmenlerini model olarak gördüklerini, onları taklit ettiklerini vurgulayıp, öğrenci motivasyonunun yüksek tutulmasında öğretmenin çalgısını aktif olarak kullanması gerektiğini belirtmiştir. Çalışma sonunda ise çeşitli önerilerde bulunmuştur.

Sungurtekin (2010) yaptığı çalışmada, motivasyonu genel olarak tanıma ile ilgili literatüre, motivasyonun çalgı eğitiminde öğretmen-öğrenci güdülemedeki rolüne ilişkin görüşlere yer vermiştir. Sonuç olarak, motivasyonun çalgı eğitiminde başarı ile ilişkili en önemli özelliklerden biri olduğunu vurgulayarak çeşitli öneriler sunmuştur.

Modırı (2012) yaptığı çalışmada, öğrencilerin piyano dersi motivasyonları ile kişilik özellikleri arasında bir ilişki olup olmadığını ortaya koymayı amaçlamıştır. Çalışma verileri, öğrencilerin kişilik özelliklerini belirlemek amacıyla Sıfatlara Dayalı Kişilik Testi'nden, öğrenci motivasyonlarını saptamak amacıyla ise Günel (1999) tarafından geliştirilen Piyano Eğitiminde Öğrenci Motivasyonunu Değerlendirme Ölçeği'nden elde edilmiştir. Araştırmacı, araştırma sonunda öğrencilerin piyano dersi motivasyonu ile kişilik özellikleri arasında bir ilişki olmadığı sonucuna ulaşmış ve önerilerde bulunmuştur.

Özmenteş (2013) yaptığı çalışmada, çalgı öğretmenlerinin çalgı eğitiminde öğrenci motivasyonu ve performansına yönelik görüşlerini incelemiştir. Veriler yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile elde edilmiş ve sonuç olarak çalgı eğitimcilerinin motivasyon ve performans ile ilgili benzer ifadeler belirttiklerini, öğrenci başarısının ise öğrencilerin yetenek düzeyi, çalışma sıklığı ve kişisel özelliklere bağlı olduğunu ifade ettiklerini belirtmiştir.

Gün (2014) yaptığı çalışmada, müzik öğretmeni adaylarının piyano performansı öz yeterlik düzeylerini belirlemek için geçerli ve güvenilir bir ölçme aracı geliştirmeyi amaçlamış ve bu doğrultuda bir ölçek geliştirmiştir. Araştırma sonunda araştırmacı

tarafından geliştirilen piyano performansı öz yeterlik ölçeğinin kapsam ve yapı bakımından geçerli bir ölçme aracı olduğu sonucuna varılmıştır.

Girgin (2015) yaptığı çalışmada, müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı dersine yönelik motivasyonlarını belirlemede kullanılabilecek geçerli ve güvenilir bir ölçek geliştirmeyi amaçlamıştır. Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Ölçeği'nin geçerlik ve güvenirlik analizleri sonucunda elde edilen bulgular ölçeğin müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı derslerine yönelik motivasyonlarını belirlemede kullanılabilecek bir yapıda olduğunu göstermektedir. Ölçek, müzik eğitiminde motivasyon ölçme ile ilgili yapılacak olan araştırmalara katkı sağlayacak olması nedeniyle önemlidir.

Pirlibeylioğlu (2015) yaptığı çalışmada, müzik öğretmeliği lisans III ve lisans IV düzeyinde öğrenim gören öğrencilerin piyano performanslarına ilişkin öz yeterlik algıları ile piyano eğitimcilerinin öğrencilerin piyano performanslarına ilişkin görüşlerini incelemiştir. Çalışma sonucunda araştırmacı, öğrencilerin öz yeterlik algılarının orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşmış; piyano eğitimcilerinin öğrencilerin piyano performanslarının çeşitli açılardan yetersiz olduğu görüşünde olduklarını tespit etmiştir. Çalışma sonunda konuya ilişkin önerilerde bulunulmuştur.

Pirlibeylioğlu ve Şişman, (2017) yaptıkları çalışmada, piyano dersi öğretim elemanlarının, lisans üçüncü ve dördüncü sınıfta öğrenim gören müzik öğretmeni adaylarının piyano performanslarına ilişkin görüşlerini almayı amaçlamıştır. Araştırmacılar, müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğunun özellikle pedal kullanımına, döneme ait teknikleri seslendirmeye, deşifreye, artikülasyon tekniklerini seslendirmeye ve eseri akıcı çalmaya yönelik teknik sıkıntılar yaşadığı sonucuna ulaşmışlardır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin analizi alt bölümleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada yarı deneysel öntest-sontest kontrol grup eşleştirilmiş desen kullanılmıştır. Büyüköztürk ve diğerlerinin (2009) de belirttiği gibi “bu desende yansız atama kullanılmaz. Kontrol ve deney grupları, belli değişkenler üzerinden eşleştirilmeye çalışılır”. Dolayısıyla, bu çalışmada da uygun görülen bu desen tercih edilmiştir.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı lisans-I düzeyinde öğrenim gören 18 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmada kullanılan Piyano Eğitiminde Motivasyon Değerlendirme Ölçeği'nin Cronbach Alpha güvenilirlik analizi için, yine aynı üniversitenin ilgili ana bilim dalında lisans I-II-III-IV düzeyinde öğrenim gören 103 öğrenci ile çalışılmıştır.

Çalışma grubundaki öğrenciler, gönüllülük esasına uygun olarak çalışmaya katılmışlardır. Bu amaçla EK-3'te yer alan ve araştırmacı tarafından hazırlanan Bilgilendirilmiş Gönüllü Olur Formu ile öğrenciler çalışmaya dahil olmuşlardır.

Çalışma grubunun kontrol-deney gruplarının homojen dağıtılması amacıyla öğrencilerin mezun oldukları lise türü öncelikli olarak göz önünde bulundurulmuş, her iki grupta da eşit sayıda güzel sanatlar lisesi mezunu ve diğer lise türlerinden mezun olan öğrencilerin bulundurulmasına özen gösterilmiştir.

Araştırmanın kontrol ve deney gruplarını oluşturan 18 öğrencinin ayrı zamanlarda aynı eseri seslendirdikleri video çekimleri yapılmıştır. Öğrencilerden, Czerny Op.599 Etüt No: 11'i çalmaları/deşifre etmeleri beklenmiş ve kaydedilen video çekimleri iki uzman tarafından izlenerek öntest puanları kaydedilmiştir. Piyano Performansı Dereceli Puanlama Anahtarı'na göre (Özalp ve Dalkıran, 2018) yapılan öntest değerlendirmesi sonucunda çalışma grubu 9 deney, 9 kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Böylelikle, öğrencilerin mezun olunan lise türü ve öntest puanları bakımından eşleştirilme sağlanmıştır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Çalışma grubundaki 18 öğrencinin piyano performanslarının saptanması amacıyla Dalkıran ve Özalp (2018) tarafından geliştirilen Piyano Performansı Dereceli Puanlama Anahtarı kullanılmıştır. Bu puanlama anahtarı 8 boyutta oluşturulmuştur ve güvenilirliğinin belirlenmesi amacıyla Cronbach's Alpha iç tutarlılık testi uygulanmıştır. Puanlayıcılar arası tutarlılık, toplam puanlar arası korelasyon hesaplanarak ölçülmüştür. Puanlama anahtarının zamana bağlı kararlı ölçümler yapıp yapmadığının saptanması amacıyla öntest-sontest; anlamlı fark oluşturup oluşturmadığının saptanması amacıyla da Mann-Whitney U testi yapılmıştır. Ölçme aracının kapsam geçerliliği için uzman görüşüne başvurulmuş; madde geçerliğinin saptanması amacıyla da madde analizi yapılmıştır. Ölçme aracı kullanılarak öğrencilerin performansları; piyanoda doğru oturuşu sağlama, melodik/ritmik doğruluk, eser içi dinamikler, ton kalitesi, ifade, tempo, parmak numaraları ve performans boyutlarında, iki puanlayıcı tarafından puanlanmıştır.

Puanlayıcılar arası güvenilirlik, Kappa güvenilirlik katsayısı kullanılarak hesaplanmıştır. İki puanlayıcının verdiği puanlar arasında orta düzey ($K=0.49$, $p<0.05$) uyum olduğu görülmüştür. Landis ve Koch (1977, akt. Can, 2019) tarafından uyarlanan Kappa güvenilirlik yorum tablosu Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1.

Landis ve Koch Tarafından 1977’de Hazırlanan Kappa Güvenirlik Tablosu

K Değeri	Uyum Gücü
< 0.20	Yetersiz uyum
0.21-.040	Düşük düzeyde uyum
0.41-.060	Orta düzeyde uyum
0.61-0.80	İyi düzeyde uyum
0.81-1.00	Çok iyi düzeyde uyum

Can’a göre (2019) “her iki değerlendiricinin tesadüfi seçimleri içinde örtüşen durumlar, yani tesadüften kaynaklanan uyumlar olabilir. Sadece verilen yanıtları sayarak ulaşılan uyum oranı, tesadüfi uyumu da içerdiği için gerçek uyumu göstermez. Cohen’in Kappa katsayısı, bu tesadüfi uyumu da göz önüne alacak bir uyum oranı belirleyebilmek için geliştirilmiş bir hesaplama değildir”.

Öğrencilerin piyano dersine karşı motivasyonlarını saptamak amacıyla Günel (1999) tarafından geliştirilen Piyano Eğitiminde Motivasyonu Değerlendirme Ölçeği kullanılmıştır. Ölçek, soyut bir kavram olan motivasyonu piyano eğitiminde bilimsel yollarla ve en güvenilir şekilde tespit etmek amacıyla hazırlanmış önemli bir çalışma niteliğindedir.

Ölçme aracının maddeleri 5 hakem tarafından ifade uygunluğu ve kapsam geçerliliği açısından incelenmiş, görüş ve onay alınmıştır. Ölçek maddeleri geliştirilirken, tüm maddelerin öğrenciler tarafından kolay anlaşılır olmasına özen gösterilmiştir. Ölçekte 33 düz, 22 ters değerlendirilecek madde bulunmaktadır. Bu maddeler, uzman görüşü alınarak belirlenmiştir. Maddeler 4’lü Likert tipi şeklinde hazırlanmıştır. Ölçeğin Cronbach Alpha’s iç-tutarlık analizinde varyans analizi sonucu anlamlı bulunmuştur. ($\alpha = 0.9002$) Bu sonuç, ölçeğin iç tutarlılığının oldukça yüksek ve güvenilir bulunduğunu göstermektedir. Ancak, ölçeğin homojen olmadığı sonucunda da varılmıştır (0.1878). Bu veri, ölçek maddelerinin tamamının aynı şeyi ölçmediği şeklinde yorumlanabilir. Ayrıca ölçekteki her alt boyutun da kendi içinde homojen olmadığı bilgisi ilgili araştırmada yer almaktadır (Günel, 1999).

Ölçeğin 3 alt boyutu bulunmaktadır. Bunlar sırasıyla: yalancı motivasyon, kendilik algısı ve otantik motivasyon’dur. Ölçekte yer alan alt boyutların açıklamaları, ölçeği geliştiren araştırmacı tarafından (Günel, 1999) şu şekilde ifade edilmiştir:

Otantik (İçsel) Motivasyon: Kendiliğinden bir merakla oluşan dış etkenlerin daha az etkin olduğu çokça kişinin kendisinden kaynaklanan güdülenme.
Yalancı (Dışsal) Motivasyon: Kaynağını genellikle öğretmen, aile gibi etkenlerle dışarıdan sağlayan doğal merakı fazlaca içermeyen, yapay güdülenme (pseudomotivation).

Kendilik Algısı: Bireyin, kendi müziksel yetenek ve becerilerini kendi kendine değerlendirmesi. Kendilik algısı, düşük kendilik algısı ve yüksek kendilik algısı olarak kendini göstermektedir.

a- Düşük Kendilik Algısı: Bireyin kendini olduğundan daha yeteneksiz beceriksiz olarak algılaması

b- Yüksek Kendilik Algısı: Bireyin kendi yeteneğini, becerisini olduğu kadarıyla algılaması (Günel, 2009).

Ölçeğin güvenilirlik düzeyini bu çalışma kapsamında yeniden belirlemek için her bir alt boyut için Cronbach Alfa güvenilirlik katsayısı hesaplanmıştır. Veriler, lisans I-II-III-IV düzeyindeki 103 öğrenciden toplanmıştır. Tablo 2’de elde edilen veriler görülmektedir.

Tablo 2.

Piyano Eğitiminde Motivasyonu Değerlendirme Ölçeği'nin Cronbach Alpha Güvenirlik Katsayısı

	Cronbach's Alpha	Madde Sayısı
Yalancı Motivasyon	,535	5
Otantik Motivasyon	,863	14
Kendilik Algısı	,577	12
Genel Motivasyon	,843	25

3.4. Deneyin Ayrıntıları

Türkiye’de, YÖK tarafından hazırlanan ve bütün üniversitelerde 2018 yılından itibaren yürürlüğe giren Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı Müzik Eğitimi müfredatında, piyano dersleri lisans-I düzeyinde güz ve bahar yarıyıllarında olmak üzere Piyano Eğitimi 1 ve Piyano Eğitimi 2 adlarıyla yer almaktadır. Bu derslerin içeriği ilgili müfredat programında şu şekilde belirlenmiştir:

Piyano Eğitimi 1 : Piyano çalgısını tanıma, piyanonun kullanım alanlarını ve literatürünü inceleme, ellerin klavye üzerindeki konumu ile; bilek, kol ve vücudun doğru konumlandırılmasına yönelik çalışmalar, sol ve fa anahtarlarını tanımaya ve pekiştirmeye yönelik tek el ve iki el çalışmaları, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları, Burkard metodundan seviyeye uygun çalışmaların seslendirilmesi.

Piyano Eğitimi 2 : Do majör ve la minör tonlarında bir oktav diziden başlayarak dört oktava kadar dizi çalışmaları, majör ve minör tonları tanıma, diğer majör-minör tonlarda dizi çalışmaları, kadans çalışmaları ve uygulanması, staccato ve legato tekniklerinin kısa eserler üzerinde uygulanarak incelenmesi, parmak ve bileklerin güçlenmesine yardımcı olacak etüt ve egzersizlerin seslendirilmesi, eşlikli okul şarkılarını seslendirme, piyano eserlerinde cümleme ve deşifre çalışmaları ve müzikaliteye yönelik çalışmalar (YÖK).

Ders içerikleri incelendiğinde, teknik çalışmalar, müzikaliteye yönelik çalışmalar ve okul şarkılarına eşlik yapabilme becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalar yer almakta, bu süreçte, eğitimcinin rehberliğinde, temel piyano çalma tekniklerini geliştirmeye yardımcı olabilecek farklı dönemlerden piyano eserleri üzerinde çalışmaların yapılmasının beklendiği görülmektedir. Piyano öğretim programlarında A. Burkard, C. Czerny, F. Beyer vb. piyano metodları sadece Türkiye’de değil, tüm dünyada piyano öğretiminde sıklıkla kullanılan kaynaklardır. Ayrıca C.L.Hanon egzersiz kitabında yer alan teknik çalışmalar da sıklıkla lisans piyano öğretiminde kullanılmaktadır.

Müzik öğretmenliği lisans piyano öğretiminde kullanılan kaynakların öğrencinin motivasyonunu artıracak etütlerden/eserlerden seçilmesinin yararlı olacağı hipotezine dayalı olarak; lisans-I düzeyinde uygulanan piyano öğretiminde, çeşitli müzik türlerinde popülerleşmiş melodilerin, mevcut piyano öğretiminde destekleyici olacak şekilde düzenlemeleri yapılmıştır. Bu çalışmada popüler terimi, bir tür olan pop müzik anlamında değil; büyük kitleler tarafından tanınan, sıklıkla seslendirilen/çalınan melodiler anlamında kullanılmıştır. Bu anlayışın bir gereği olarak, popüler melodiler ile her müzik türünde karşılaşmaktadır.

Çalışmada kullanılan popüler melodileri belirlemek amacıyla lisans-I öğrencilerinin görüşleri alınmıştır. Araştırmacı tarafından belirlenen 30 popülerleşmiş melodiden oluşan bir eser listesi öğrencilere sunulmuş ve öğrencilerden en çok çalmak istedikleri üç eseri seçmeleri istenmiştir. Öğrenci görüşleri ile bir havuz oluşturulmuştur. Öğrenci görüşleri doğrultusunda, deneyde kullanılmak üzere araştırmacı tarafından piyano için düzenlenmek üzere 10 eser belirlenmiştir. Düzenlemeler 5 farklı zorluk düzeyinde hazırlanmıştır. Zorluk düzeylerinin belirlenmesi bağlamında; araştırmacı tarafından hazırlanan düzenlemelerin eşlik figürleri, armonik yapıları ve biçimsel niteliklerine ilişkin uzman görüşleri alınmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda zorluk seviyeleri; başlangıç 1, başlangıç 2, başlangıç 3, orta ve ileri olarak sınıflandırılmıştır. Zorluk seviyeleri, piyano eserlerindeki çalım teknikleri, armonik güçlük ve müzikal dinamiklerin kullanılma sıklığına göre sınıflandırılmıştır. Kontrol ve deney grubu öğrencilerinin birinci sınıf düzeyinde olmaları nedeniyle başlangıç 1-2-3 düzeyinde eserler çaldırılmış, orta ve ileri düzeyler kullanılmamıştır. Aşağıdaki tabloda çalışma için düzenlenen popüler piyano

eserlerinin adları, bestecileri ve çalışma grubunun bu deney süresince çaldıkları zorluk seviyeleri görülmektedir.

Tablo 3.

Deney İçin Düzenlenen Popüler Piyano Eserleri, Bestecileri ve Düzeyleri

Eserin Adı	Bestecisi	Zorluk Düzeyi
Meni Attın Ay Gız Ataşa	Cihangir Cihangirov	Başlangıç 1-2-3
Mavi Tuna Valsi	Johann Strauss	Başlangıç 1
Bülbülüm Altın Kafeste	Selanik Türküsü	Başlangıç 1-2-3
Deniz Üstü Köpürür	Muğla Türküsü	Başlangıç 1-2
Game f Thrones	Ramin Djawadi	Başlangıç 1-2
Karayip Korsanları	Klaus Badelt	Başlangıç 1-2
Katyuşa	Matvey İsaakoviç Blanter	Başlangıç 1-2
Let Her Go	Michael David Rosenberg	Başlangıç 1-2
Sarı Zeybek	Fahir Atakoğlu	Başlangıç 1-2-3
Tango to Evora	Loreena McKennitt	Başlangıç 1-2

Kontrol grubunda yer alan 9 öğrencinin Piyano Eğitimi 1 dersi, mevcut öğretim programında (öğretim materyalleri, etüt, eser, yöntem, teknik vb) hiçbir değişiklik yapılmadan uygulanmıştır. Deney grubundaki 9 öğrencinin Piyano Eğitimi 1 dersi, mevcut öğretim programında süre gelen uygulamalara ek olarak araştırmacı tarafından düzenlenen popüler melodiler ile desteklenmiştir. Kontrol ve deney grubunun dersleri, araştırmacı tarafından, aynı derslikte, güz dönemi süresince (14 hafta) yürütülmüştür. Deney sürecinde hem kontrol hem de deney grubunun piyano öğretimleri; iki eser, bir etüt ile yürütülmüştür.

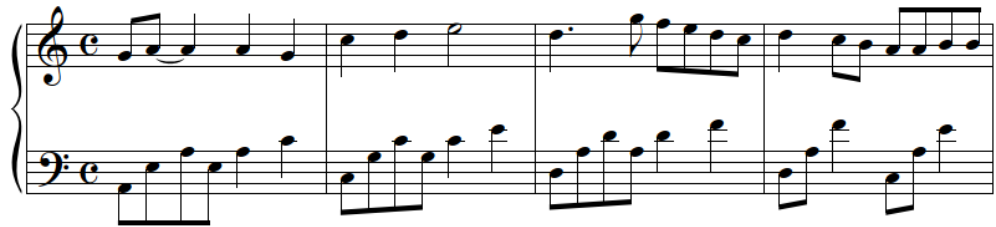
Kontrol grubuna bir Czerny Op.599 Etüt öntest için verilmiş; bir romantik dönem eseri ve bir Czerny Op.599 Etüt sontest verilerini elde etmek amacıyla verilmiştir. Deney grubuna bir Czerny Op.599 Etüt öntest için verilmiş; bir romantik dönem eseri ve bir popüler piyano eseri sontest verilerini elde etmek amacıyla verilmiştir. Bu şekilde, mevcut piyano öğretimine destek olacak şekilde deney grubunda popüler melodiler içeren piyano eserleri kullanılmıştır. Çalışılan eserlere ilişkin şekil, aşağıda yer almaktadır.



Şekil 1. Piyano performansı ölçümüne esas eser dağılımı

Kontrol ve deney gruplarında yer alan tüm öğrenciler, öntest ve sontest sürecinde yukarıda belirtilen eserler ile değerlendirilmişlerdir. Bunun yanında dönem süresinde her iki grupta yer alan öğrenciler, çalışılan 2 esere ek olarak 1 etüt (C. Czerny Op.599 No.41) seslendirmişlerdir. Ek olarak çalışılan bu etüt her iki grupta da değerlendirmeye dahil edilmemiştir. Aşağıda beş zorluk düzeyinde hazırlanan piyano düzenlemelerine örnek vermek amacıyla çeşitli zorluk düzeylerinde örnekler gösterilmiştir.

Deniz Üstü Köpürür



Şekil 2. Deniz üstü köpürür (ilk dört ölçü – düzey: başlangıç 2)

Karayip Korsanları

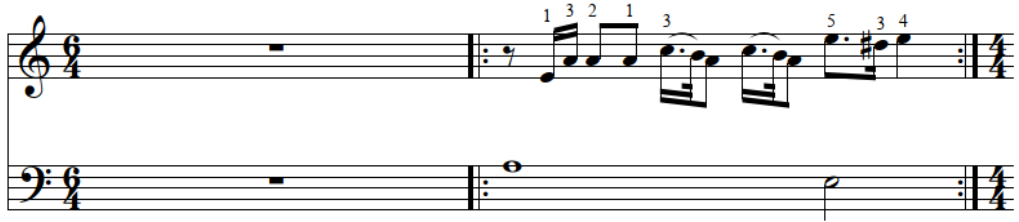


Şekil 3. Karayip korsanları (ilk üç ölçü – düzey: başlangıç 2)

Meni Attın Ay Gız Ataşa

Azerbaycan Ezgisi

Cihangir Cihangirov



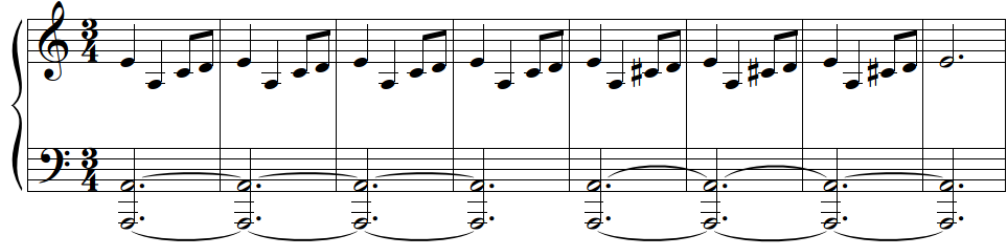
Şekil 4. Meni attın ay gız ataşa (ilk iki ölçü – düzey: başlangıç 1)

Sarı Zeybek



Şekil 5. Sarı zeybek (ilk yedi ölçü – düzey: başlangıç 1)

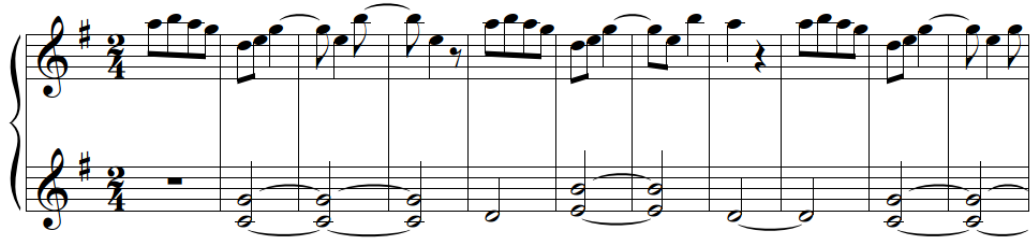
Game of Thrones



Şekil 6. Game of thrones (ilk sekiz ölçü – düzey: başlangıç 2)

Let Her Go

Michael David Rosenberg (Passenger)



Şekil 7. Let her go (ilk on bir ölçü – düzey: başlangıç 2)

Walzer No.1-2

The Blue Danube

J. Strauss



Şekil 8. Mavi tuna vals (ilk yedi ölçü – düzey: ileri)

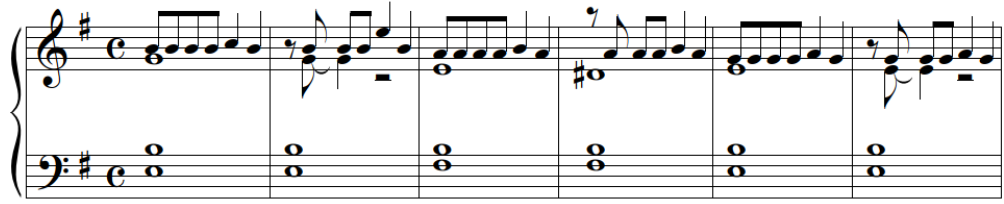
Katyusha



Şekil 9. Katyusha (ilk sekiz ölçü – düzey: başlangıç 3)

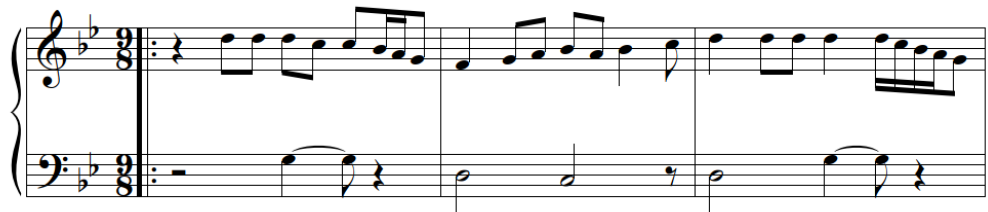
Tango to Evora

Loreena McKennitt



Şekil 10. Tango to evora (ilk altı ölçü – düzey: başlangıç 3)

Bülbülüm Altın Kafeste



Şekil 11. Bülbülüm altın kafeste (ilk üç ölçü – düzey: başlangıç 1)

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmanın deney ve kontrol gruplarının Piyano Eğitimi I dersindeki öntest-sontest performansları, Piyano Performansı Dereceli Puanlama Anahtarı ile toplanmış, iki puanlayıcı (iki piyano öğretim elemanı) tarafından değerlendirilerek kayıt edilmiştir. Verilerin analizinde gruptaki öğrenci sayısı 30'un altında olduğu için non-parametrik istatistikler kullanılmıştır. Grupların öntest-sontest performansları arasında anlamlı farklılık olup olmadığı Mann-Whitney U Testi ile analiz edilmiştir.

Kontrol ve deney gruplarının piyano dersine ilişkin motivasyonları, deney öncesi ve deney sonrası, Piyano Eğitiminde Motivasyonu Değerlendirme Ölçeği kullanılarak ölçülmüştür. Bu doğrultuda, çalışmada non-parametrik testlerden Mann-Whitney U Testi tercih edilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, çalışmanın problem ve alt problemlerine cevap oluşturacak şekilde verilerin işlenmesiyle ulaşılan bulgulara ve yorumlarına yer verilmiştir.

4.1. Popüler Melodiler İle Desteklenen Piyano Öğretim Sürecinin, Öğrencilerin Piyano Performanslarına Katkıları Nasıldır?

4.1.1. Çalışma grubunun piyano performansı öntest bulguları. Bu bölümde, çalışma grubunda gönüllülikle yer alan öğrencilerin tümüne ait piyano performansı puan ortalamaları ile kontrol ve deney gruplarının belirlenmesinde izlenen sürece ilişkin bulgular yer almaktadır.

Tablo 4.
Kontrol ve Deney Gruplarının Belirlenmesi Bağlamında Öğrencilerin Tümüne Ait Piyano Performansı Öntest Puan Ortalamaları

Öğrenci	Öntest Puan Ortalaması
1	78,00
2	67,50
3	67,00
4	67,00
5	66,50
6	66,50
7	65,50
8	65,50
9	62,50
10	62,50
11	62,00
12	61,50
13	61,00
14	60,00
15	60,00
16	57,50
17	49,50
18	43,00

Tablo 4, araştırmanın çalışma grubunu oluşturan 18 öğrencinin piyano performansı öntest puan ortalamalarını göstermektedir. Öntest puanlarının 78,00 ile 43,00 aralığında dağılım gösterdiği görülmektedir. Çalışma grubunun kontrol ve deney olarak belirlenmesi için bu puanlar göz önünde bulundurulmuştur. Yakın puan dilimlerinde olan öğrencilerin kontrol grubunda ve deney grubunda eşit olarak bulunmasına dikkat edilmiştir. Diğer yandan, yöntem bölümünde de açıklandığı gibi kontrol ve deney gruplarının eşitlenmesinde diğer bir değişken olan, mezun olunan lise türü değişkeni de göz önünde bulundurulmuştur. Belirlenen kontrol ve deney grupları Tablo 5'te yer almaktadır.

Tablo 5.
Mezun Olunan Lise Türü ve Öntest Puan Ortalamalarına Göre Belirlenen Kontrol ve Deney Grupları

Öğrenci No / Grup	Öntest Puan Ortalaması	Lise Türü
1 / Kontrol	61,50	GSL
2 / Kontrol	57,50	GSL
3 / Kontrol	43,00	GSL
4 / Kontrol	62,00	Diğer Liseler
5 / Kontrol	66,50	GSL
6 / Kontrol	49,50	Diğer Liseler
7 / Kontrol	65,50	GSL
8 / Kontrol	67,50	Diğer Liseler
9 / Kontrol	60,00	Diğer Liseler
10 / Deney	60,00	GSL
11 / Deney	65,50	GSL
12 / Deney	62,50	GSL
13 / Deney	62,50	Diğer Liseler
14 / Deney	66,50	Diğer Liseler
15 / Deney	61,00	GSL
16 / Deney	67,00	Diğer Liseler
17 / Deney	67,00	Diğer Liseler
18 / Deney	78,00	Diğer Liseler

Tablo 6.

Piyano Performansı Öntest Puan Ortalamalarına Göre Kontrol ve Deney Gruplarının Eşit Dağılımına İlişkin Mann-Whitney U Testi Bulguları

Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Kontrol	9	7,50	67,50	22,500	0,111
Deney	9	11,50	103,50		

Tablo 6'daki bulgular dikkate alındığında, kontrol ve deney grupları öntest puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür ($U=22.50$, $p>0,05$). Bu bulgu, kontrol ve deney gruplarının ortalamalarının eşit dağıtıldığını, diğer bir deyişle kontrol ve deney grubu piyano performansı öntest puan ortalamalarının eşit olduğunu ortaya koymaktadır.

4.1.2. Kontrol ve deney gruplarının piyano performansı öntest-sontest bulguları. Bu bölümde, kontrol ve deney gruplarına ait piyano performansı öntest ve sontest bulguları yer almaktadır.

Tablo 7.

Kontrol ve Deney Gruplarının Piyano Performansı Öntest-Sontest Bulguları

Öğrenci No / Grup	Öntest Puan Ortalaması	Sontest Puan Ortalaması
1 / Kontrol	61,50	61,50
2 / Kontrol	57,50	58,00
3 / Kontrol	43,00	44,50
4 / Kontrol	62,00	53,50
5 / Kontrol	66,50	57,50
6 / Kontrol	49,50	63,50
7 / Kontrol	65,50	64,00
8 / Kontrol	67,50	66,50
9 / Kontrol	60,00	78,00
10 / Deney	60,00	63,75
11 / Deney	65,50	67,25
12 / Deney	62,50	63,50
13 / Deney	62,50	65,25
14 / Deney	66,50	69,50
15 / Deney	61,00	71,00
16 / Deney	67,00	67,25
17 / Deney	67,00	71,25
18 / Deney	78,00	81,00

Tablo 7, grupların piyano performansı puan ortalamalarını göstermektedir. Öntest ve sontest puanları arasındaki değişikliğin görülebilmesi amacıyla tablo oluşturulmuştur. Puanlar arası farklılığın, istatistiksel olarak test edilmesi amacıyla Mann-Whitney U Testi uygulanmıştır.

4.1.3. Kontrol ve deney gruplarının piyano performansı öntest-sontest mann-whitney u testi bulguları. Kontrol ve deney gruplarının piyano performansı öntest ve sontest puan ortalamaları arasındaki farklılığa ilişkin Mann-Whitney U testi bulguları Tablo 8’de yer almaktadır.

Tablo 8.

Kontrol ve Deney Grubu Piyano Performansı Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları

	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Öntest	Kontrol	9	7,50	67,50	22,500	0,111
	Deney	9	11,50	103,50		
Sontest	Kontrol	9	6,28	56,50	11,500	0,010*
	Deney	9	12,72	114,50		

*p < 0,05

Tablo 8’de görüldüğü gibi kontrol ve deney gruplarında 9’ar öğrenci bulunmaktadır. Tablo 8’e göre, kontrol ve deney gruplarının piyano performanslarına ait ön test puanları arasında istatistiksel anlamlılık bir farklılık olmadığı görülmektedir (U= 22.50, p>0.05). Deney ve kontrol grubunun son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu (U=11.50, p<0.05) ve bu farkın deney grubu lehine olduğu görülmektedir. Deney grubunun son test sıra ortalamasının kontrol grubunun son test sıra ortalamasından daha yüksek olduğu popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinde yer alan öğrencilerin piyano performansının bu sürece katılmayan öğrencilere göre daha yüksek olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 8 bulguları, popüler melodiler içeren piyano eserleri ile desteklenerek yürütülen piyano öğretiminin, öğrencilerin piyano performanslarını yükseltmede etkili olduğunu göstermek bakımından önemlidir.

4.2. Popüler Melodiler İle Desteklenen Piyano Öğretim Sürecinin, Öğrencilerin Piyano Öğretim Sürecine Yönelik Motivasyonlarına Katkıları Nasıldır?

Bu bölümde, motivasyon ölçeğinden elde edilen bulgulara ilişkin sonuçlar yer almaktadır.

4.2.1. Kontrol ve deney gruplarının motivasyon düzeyine ilişkin öntest-sontest mann-whitney u testi bulguları. Kontrol ve deney gruplarının motivasyon düzeyine ilişkin öntest-sontest puanlarını karşılaştırmak için Mann-Whitney U testi yapılmıştır. Bulgular, tablo 9’da yer almaktadır.

Tablo 9.

Kontrol ve Deney Gruplarının Motivasyon Düzeyine İlişkin Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları

	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Öntest	Kontrol	9	10,67	96,00	30,000	0,354
	Deney	9	8,33	75,00		
Sontest	Kontrol	9	6,94	62,50	17,500	0,041*
	Deney	9	12,72	108,50		

*p < 0,05

Tablo 9; popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinin, kontrol ve deney gruplarının piyano öğretim sürecine yönelik motivasyonlarına katkılarına ilişkin öntest-sontest bulgularını göstermektedir. Tablo 9 incelendiğinde kontrol ve deney grubunun motivasyon ölçeği ön test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı (U=30.00, p> 0.05) görülmektedir. Bu bulgu deney öncesinde deney ve kontrol gruplarının motivasyon düzeylerinin eşit olduğu şeklinde yorumlanabilir. Deney ve kontrol grubunun motivasyon ölçeğinden aldıkları son test puanları arasında ise istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu (U=17.50, p<0.05) ve bu farkın deney grubu lehine olduğu görülmektedir. Sontest puanlarının sıra ortalamaları incelendiğinde, deney grubunun sıra ortalamasının kontrol grubunun sıra ortalamasından daha yüksek olduğu bir diğer deyişle deneye katılan öğrencilerin motivasyon düzeylerinin katılmayan öğrencilere göre daha

yüksek olduğu anlaşılmaktadır. Bu bulgu, popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinin deneye katılan öğrencilerin motivasyon düzeyini arttırmada etkili olduğu göstermektedir.

Dolayısıyla, araştırma sürecinde uygulanan destekleyici piyano öğretiminin, öğrencilerin motivasyonlarını arttırmada etkili olduğu söylenebilir.

4.2.2. Motivasyon ölçeğinin alt boyutlarına ilişkin kontrol ve deney gruplarının öntest-sontest mann-whitney u testi bulguları. Kontrol ve deney gruplarının motivasyon düzeyine ilişkin ölçeğin alt boyutları öntest-sontest bulguları Tablo 10, 11 ve 12’de yer almaktadır.

Tablo 10.

Motivasyon Ölçeğinin Yalancı Motivasyon Alt Boyutuna İlişkin Kontrol ve Deney Gruplarının Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları

	Grup	n	Sıra Ortalaması	U	p
Öntest	Kontrol	9	10,22	34,000	0,563
	Deney	9	8,78		
Sontest	Kontrol	9	7,33	21,000	0,079
	Deney	9	11,67		

Tablo 10 incelendiğinde deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin yalancı motivasyon alt boyutuna ilişkin ön test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı ($U=34.00$, $p>0.05$) dolayısıyla deney öncesinde her iki grubun yalancı motivasyon düzeylerinin eşit olduğu söylenebilir. Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin yalancı motivasyon alt boyutuna ilişkin son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı ($U=21$, $p>0.05$) görülmektedir.

Bu bulgu, popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinin deneye katılan öğrencilerin katılmayan öğrencilerle karşılaştırıldığında yalancı motivasyon düzeylerini arttırmada etkili olmadığını göstermektedir.

Tablo 11.

Motivasyon Ölçeğinin Kendilik Algısı Alt Boyutuna İlişkin Kontrol ve Deney

Gruplarının Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları

	Grup	n	Sıra Ortalaması	U	p
Öntest	Kontrol	9	10,89	28,000	0,267
	Deney	9	8,11		
Sontest	Kontrol	9	6,56	14,000	0,018*
	Deney	9	12,44		

*p < 0,05

Tablo 11 incelendiğinde deney ve kontrol grubunda yer alan öğrencilerin kendilik algısı alt boyutuna ilişkin ön test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir (U= 28.00, p>0.05). Bir diğer ifade ile deney öncesinde deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin kendilik algısı puanlarının eşit olduğu söylenebilir. Kontrol ve deney grubunun kendilik algısı son test puanlarının deney grubu lehine istatistiksel olarak anlamlı farklılık gösterdiği görülmektedir (U=14, p<0.05). Deney grubunda yer alan öğrencilerin son test sıra ortalaması kontrol grubundaki öğrencilerden daha yüksektir. Bu bulguya dayalı olarak popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinin öğrencilerin kendilik algısı motivasyon düzeyini arttırmada etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 12.

Motivasyon Ölçeğinin Otantik Motivasyon Alt Boyutuna İlişkin Kontrol ve Deney

Gruplarının Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları

	Grup	n	Sıra Ortalaması	U	p
Öntest	Kontrol	9	10,83	28,500	0,288
	Deney	9	8,17		
Sontest	Kontrol	9	7,72	24,500	0,156
	Deney	9	11,28		

Tablo 12 incelendiğinde deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin otantik motivasyon alt boyutuna ilişkin ön test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı (U=28.00, p>0.05) dolayısıyla deney öncesinde her iki grubun

otantik motivasyon düzeylerinin eşit olduğu söylenebilir. Kontrol ve deney grubundaki öğrencilerin otantik motivasyon alt boyutuna ilişkin son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı ($U=24.50$, $p>0.05$) görülmektedir. Bu bulgu, popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinin deneye katılan öğrencilerin katılmayan öğrencilerle karşılaştırıldığında otantik motivasyon düzeylerini arttırmada etkili olmadığını göstermektedir.

Aslında; piyano öğretiminde öğrencinin kendi içsel motivasyonunun ve ilgisinin yüksek olması piyano performansını artırması bağlamında istenen ve beklenen bir durumdur. Dolayısıyla, motivasyon ölçeğinin önemli bir alt boyutu olarak değerlendirilen otantik motivasyon bağlamında, uygulanan deneyin öntest-sontest arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark yaratması beklenilirdi. Tablo 12, bu yönüyle otantik motivasyon bağlamında araştırmanın beklenmeyen bir sonucunu vermesi bakımından dikkat çekmektedir. Araştırmanın hipotezini desteklemeyen bu sonucun, deneysel sürecin planlanan takviminden daha kısa süre ile sınırlandırılması ile ilişkili olduğu düşünülmektedir.

Tablo 13.

Motivasyon Ölçeğine Göre Genel Motivasyona İlişkin Kontrol ve Deney Gruplarının Öntest-Sontest Mann-Whitney U Testi Bulguları

	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Öntest	Kontrol	9	10,89	98,00	28,000	0,269
	Deney	9	8,11	73,00		
Sontest	Kontrol	9	6,39	57,50	12,500	0,013*
	Deney	9	12,61	113,50		

* $p < 0,05$

Tablo 13 incelendiğinde kontrol ve deney grubunda yer alan öğrencilerin genel motivasyonlarına ilişkin ön test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir ($U= 28.00$, $p>0.05$). Bir diğer ifade ile deney öncesinde deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin genel motivasyon puanlarının eşit olduğu söylenebilir. Kontrol ve deney grubunun genel motivasyon son test puanlarının deney grubu lehine istatistiksel olarak anlamlı farklılık gösterdiği görülmektedir ($U=12.50$, $p<0.05$). Deney grubunda yer alan öğrencilerin son test sıra

ortalaması kontrol grubundaki öğrencilerden daha yüksektir. Bu bulguya dayalı olarak popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinin öğrencilerin genel motivasyon düzeyini arttırmada etkili olduğu söylenebilir.

Diğer yandan, ölçeğin alt motivasyon boyutları olan yalancı ve otantik motivasyon puanlarında istatistiksel olarak anlamlı farklılık oluşmaması, buna karşılık kendilik algısı boyutunda anlamlı farklılık görülmesi araştırmanın dikkat çeken bulguları olarak değerlendirilmektedir. Motivasyon ölçeğinin alt boyutlarından ayrı olarak ölçekte önemli bir yer bulan genel motivasyon bağlamında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılığın oluşması ile, araştırma süresince deney grubu öğrencilerinin genel motivasyonlarının yükseldiği söylenebilir.



BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın sonuçlarına ve bu sonuçlar doğrultusunda önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

5.1.1. Birinci alt probleme yönelik sonuç ve tartışma. Araştırmanın kontrol ve deney gruplarında yer alan öğrencilerin deney öncesindeki piyano performans düzeylerinin birbirine yakın ve orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca göre, deney öncesinde kontrol ve deney gruplarının piyano performansı düzeylerinin birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Kontrol ve deney gruplarının deney sonrasındaki piyano performans düzeyleri arasında deney grubu lehine fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca göre araştırmacı tarafından piyano için düzenlenen popüler piyano eserlerinin, öğrencilerin piyano performanslarına katkıları olduğu sonucuna varılabilir.

Benzer araştırmalar incelendiğinde Otacıoğlu'nun (2005) araştırma deseni olarak benzer bir çalışma yaptığı görülmektedir. Araştırmacı, kontrol grubunda mevcut piyano eğitimini uygularken, deney grubunda programlandırılmış öğretim modeli uygulamıştır. Programlandırılmış öğretim modelinde ilk basamağın dikkat çekme, ikinci basamağın motivasyon olduğunu vurgulamıştır. Mevcut piyano eğitimine bir öneri olarak sunulan bu çalışmada, programlandırılmış öğretim modeli uygulanan öğrenciler, var olan piyano eğitimi ile öğretim uygulanan öğrencilere göre daha başarılı olduğu sonucuna varılmıştır. Bu araştırmanın da farklı bir açıdan gösterdiği gibi, mevcut piyano öğretiminin niteliğini olumlu yönde değiştirebilecek yöntemlerin varlığından söz edilebilir. Bu yönüyle bu çalışmayla benzer sonuçlara ulaşıldığı anlaşılmaktadır. Dolayısıyla Otacıoğlu'nun çalışmasının, farklı yaklaşım, metot ve benzeri desteklerle mevcut piyano eğitimine katkı sağlanabileceği sonucuna ulaşan diğer araştırmaları da desteklediği söylenebilir.

Diğer bir çalışmada Topalak (2016) bir öğrenme modeli sunarak çevrilmiş öğrenme modeli ile var olan öğrenme modeli arasında, deney grubu lehine anlamlı bir farklılık olduğunu ortaya koymaktadır.

Mevcut piyano eğitiminde popüler piyano eserlerinin destekleyici olarak kullanımı ve programlandırılmış öğretim modelinin uygulanması gibi çalışmaların da gösterdiği gibi, piyano eğitiminde bazı değişikliklerin/güncellemelerin/eklemelerin öğrenciler ve eğitmen açısından yararlı olabileceği düşünülmektedir. Öğrenci merkezli öğretim kapsamında, öğrencinin ilgisi, motivasyonu ve öğrenciyi olumlu yönde etkileyebilecek diğer değişkenlerin göz önünde bulundurulmasıyla öğretimin niteliğinin birçok yönden arttırılabileceği dikkate alınabilir.

5.1.2. İkinci alt probleme yönelik sonuç ve tartışma. Araştırmanın kontrol ve deney gruplarının piyano dersine ilişkin motivasyonlarının öntestte birbirine yakın olduğu sonucuna varılmıştır. Bu sonuca göre, deney öncesinde kontrol ve deney gruplarının motivasyon düzeylerinin birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Kontrol ve deney gruplarının deney sonrasındaki motivasyon düzeyleri arasında deney grubu lehine fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç, araştırmacı tarafından piyano için düzenlenen popüler piyano eserlerinin, öğrencilerin motivasyon düzeylerine olumlu katkıları olduğunu ortaya koymak bakımından önemlidir.

Benzer araştırmalar incelendiğinde motivasyonun çalgı eğitiminde, müzik eğitiminde başarı ile ilişkili en önemli özelliklerden biri olduğu, her öğrencinin öğrenme şekli ve kişisel özellikler açısından farklılık gösterebildiği gibi farklı yaklaşımlardan motive olabildikleri (Sungurtekin; 2010, Özmenteş, 2013) belirtilmektedir. Bu ifadelerin bu araştırma sonuçları ile örtüştüğü görülmektedir.

Motivasyon ölçeğinin yalancı motivasyon, kendilik algısı ve otantik motivasyon alt boyutlarına ilişkin sonuçlar bağlamında sadece kendilik algısı alt boyutunda anlamlı farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu tespit, bazı motivasyon alt boyutlarının süreç içinde değişim göstermemesine karşın; öğrencilerin kendi kendilerini süreç içinde değerlendirdikleri, piyano öğretim sürecinin olumlu-olumsuz yönleri üzerinde

düşündükleri, gelişimleri üzerinde bireysel değerlendirmeler yapmaya çalıştıkları şeklinde değerlendirilmektedir.

Genel olarak, motivasyon alt boyutları bağlamındaki sonuçlar, öğrencilerin otantik (içsel) motivasyonlarının artırılması yönünde etkili olmadığını göstermektedir. Bununla birlikte deney sürecinin, öğrencilerin yalancı (dışsal) motivasyonlarında kısmen etkili olduğu dikkat çekmektedir. Ulaşılan bir araştırmada da (Gottfried, 1985), içsel motivasyonun önemli bir öğrenim hedefi olduğu vurgulanmaktadır.

Ayrıca Günal'a (1999) ait motivasyon ölçeğinde bir alt boyut olarak yer almamakla birlikte, genel motivasyon olarak tanımlanmış olan motivasyon bağlamında da istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu sonucuna varılmıştır. Genel motivasyon düzeyinin deney sonunda önemli düzeyde artmış olması, öğrencilerin piyano derslerine ilişkin motivasyonlarında olumlu yönde değişim olduğunu ortaya koymak bakımından araştırma için bir diğer önemli sonuçtur.

Ulaşılan sonuçlar, popüler melodiler ile desteklenen piyano öğretim sürecinin öğrencilerin motivasyonlarını arttırdığını göstermesi bakımından önemlidir. Diğer yandan, mevcut piyano öğretiminde kullanılan çeşitli eserlere, etütlere ve egzersizlere, öğrencilerin düzeylerine uygun olarak piyano için düzenlenen popüler eserlerin eklenmesi gerekliliği de ortaya çıkmaktadır. Bu gereklilikten hareketle; piyano için düzenlenen popüler eserler ile ulaşılan motivasyon artışı yoluyla, öğrencilerin programlarında yer alan diğer dönem eserleri, etütler, teknik çalışmalar vb. konularda da olumlu etkiler yaratabileceği beklenmektedir.

Bunun yanı sıra, araştırma sürecinin tüm dünyayı etkileyen pandemi dönemine rastlaması nedeniyle, araştırmanın, iki yarıyıl (28 hafta) yerine bir yarıyıl (14 hafta) ile sınırlandırılan bir sürede tamamlanmasına rağmen, ulaşılan sonuçlar önemlidir. Dolayısıyla, popüler melodiler kullanılarak yürütülen piyano öğretiminin, öğrencilerin iki yarıyıl süren piyano öğretimi sonundaki piyano performanslarına ve derse yönelik motivasyonlarına istatistiksel olarak daha yüksek düzeyde katkı sağlayabileceğine ilişkin ipuçları taşımaktadır.

5.2. Öneriler

Araştırma sonuçları ışığında, popüler müziklerin müzik öğretmenliği eğitiminde; piyano öğretiminde ve diğer çalgı alanlarında kullanılabilirliği üzerine farklı yöntem, metot, desen ve araçlar ile yeni çalışmalar yapılması önerilmektedir.

Mesleki eğitim sürecinde geleceğin profesyonel adayları olarak öğrencilerin derslerine yönelik motivasyonları bağlamında genel motivasyonlarının yanında özellikle otantik (içsel) motivasyonlarının da kendilik algısı ile birlikte yüksek olması tercih edilen bir durum olarak değerlendirilmektedir. Bu bağlamda öğrencilerin özellikle içsel motivasyonlarını artırmaya dönük uygulamaların deneysel metotlarla araştırılması önerilmektedir.

Piyano eğitimcilerinin, lisans-I düzeyinde okutulan Piyano Eğitimi 1 ve 2 derslerinde öğrencinin düzeyine uygun, öğrenciyi motivasyonunu artırıcı, öğrencinin ilgisini arttırıcı çeşitli popülerleşmiş piyano eserlerini de öğrenci görüşü alınarak öğretim programına dahil etmeleri önerilmektedir.

Öğrenciye kazandırılmak istenen temel becerilerin ve tekniklerin dünyaca kabul görmüş metotlar ve egzersizler ile öğretiminin yanında, tüm bu teknik ve müzikal becerileri kapsayan popüler piyano eserlerinin kullanılması önerilmektedir.

Öğrencilerin piyano performanslarının artmasında önemli bir etmen olarak motivasyon faktörünün, seçilecek eser ve etütler konusunda göz önünde bulundurulması önerilmektedir.

Öğrencilerin piyano veya diğer çalgı alanlarında derse yönelik motivasyonlarının sürdürülebilir ve kalıcı nitelikte gerçekleşmesi bakımından öğrencilerin düzenli olarak motivasyon ölçümlerinin yapılması önerilmektedir.

Araştırma sonuçları müzik öğretmenliği lisans programı öğrencileri ile sınırlı olmakla birlikte, piyano eğitiminin verildiği tüm kurumlarda ve özel eğitim ortamlarında, piyano dersi programlarının öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçları da göz önünde bulundurularak tasarlanmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

Yüksek müziksel hedefler belirlemiş olan piyano öğrencileri, piyano performanslarının ve piyano dersine ilişkin motivasyonlarının sürekli ve kalıcı olması amacıyla hocalarından ek kaynaklar talep edebilirler. Ayrıca çeşitli

performans düzeyleri için popüler melodileri içeren albümlerin ve çalışma kitaplarının oluşturulması önerilmektedir.



KAYNAKLAR

- Acat, M. B. ve Köşgeroğlu, N. (2006). Güdülenme kaynakları ve sorunları ölçeği. *Anatolian Journal of Psychiatry*, 7.
- Ada, Ş., Akan, D., Ayık, A., Yıldırım, İ. ve Yalçın, S. (2013). Öğretmenlerin motivasyon etkenleri. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17(3).
- Akbaba, S. (2006). Eğitimde motivasyon. *Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13.
- Akbaba, S. ve Aktaş, A. (2005). İçsel motivasyonun bazı değişkenler açısından incelenmesi. *M. Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 21.
- Akcan Ünsal, A. S. (2011). *Piyano eğitimindeki motivasyon durumunun öğretim elemanı ve öğrenci açısından incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya. [https://silo.tips/sayfasından erişilmiştir](https://silo.tips/sayfasından-erişilmiştir).
- Akyıldız, O., Arseven, Ali. D. ve Şentürk, N. (2004). *Müzikal yapı ön-bilgisinin piyanoda eser seçimine etkisi*. 1924-2004 Müzik Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Aşık Gökçe, H. N. (2018). *Orta öğretim müzik dersi öğretim programındaki "müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanının uygulanabilirliği* (Yüksek lisans tezi). Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Aydar, D. (2014). Popüler kültür ve müzik üzerine. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(33).
- Aydın, B. (2017). *Konservatuvarda ortaokul ve lise düzeyinde öğrenim gören müzik öğrencilerinin müzik performans kaygı düzeyleri ile duygusal zeka düzeylerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi* (Doktora tezi). Dokuz

Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
<https://tez.yok.gov.tr/> sayfasından erişilmiştir.

Babacan, M. D. (2009). *Müzik eğitimi anabilim dallarında piyanoda eşlik dersi sürecinde caz armonisinin kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi* (Doktora tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
<http://acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr/> sayfasından erişilmiştir.

Başaran, İ. E. (2000). *Eğitim psikolojisi*. Ankara: Ayyıldız Matbaası.

Bilgi Ekonomisi, (2014). https://tr.wikipedia.org/wiki/Bilgi_ekonomisi adresinden erişilmiştir.

Biber Öz, N. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1).

Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (3. baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Can, A. (2019). *SPSS ile bilimsel araştırma sürecinde nicel veri analizi* (7. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Cangal, N. (2012). *Armoni*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Cüceloğlu, D. (2000). *İnsan ve Davranışı*. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Çelikoğlu, F. ve Lehimler, E. (2019). Müzikal doğaçlama performans değerlendirme ölçeği: geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Sanat Dergisi*, 34.

Çiftçi, E. (2010). Popüler kültür, popüler müzik ve müzik eğitimi. *Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(2).

Dalkıran, E. (2006). *Keman eğitiminde performansın ölçülmesi* (Doktora tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Dalkıran, E. ve Özalp, U. (2018). Piyano performansı dereceli puanlama anahtarının geliştirilmesi. *Turkish Studies*, 13(27).

- Eken Küçükaksoy, M. (2017). Müziğin performans sürecindeki “sihirli birliktelik”: müzikal komünitas. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 5(3).
- Ekinci, H. (1998). *Piyano eğitimine eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde başlayan öğrencilerin 1.yıl piyano öğretim etkinliklerinin değerlendirilmesi* (Yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara. <https://tez.yok.gov.tr/> sayfasından erişilmiştir.
- Emen, D. (2001). *Türkiye’de müzik eğitimi yetiştiren kurumlarda başlangıç piyano öğretiminde uygulanan yöntem ve tekniklerin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya. <https://tez.yok.gov.tr/> sayfasından erişilmiştir.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Sözkese Matbaası.
- Erdoğan, İ. (2004). Popüler kültürün ne olduğu üzerine. *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*, 57.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin kitabı*. Ankara: Akba Kitabevi.
- Fenmen, M. (1991). *Müziğin el kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Feridunoğlu, L. (2004). *Müziğe giden yol*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Girgin, D. (2015). Bireysel çalgı dersi motivasyon ölçeği: geçerlik güvenirlik analizi. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 23(4).
- Gottfried, A. E. (1985). Academic intrinsic motivation in elementary and junior high school students. *Journal of Educational Psychology*, 77(6), California State University, Northridge.
- Gökbudak, S., Çimen, G., Ercan, N., Karakelle, S., Aziz, G., Ekinci, H., ... Gün, E. (2013). *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar*. Ankara: Pegem Akademi.
- Görsev, A. (2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi anabilim dalı son sınıf öğrencilerinin piyano eğitimi, müzik teorisi ve işitme eğitimi ve eşlik (korepetisyon) dersleri ile okul şarkılarına doğaçlama eşlik becerileri arasındaki ilişkiler* (Yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu. <https://tez.yok.gov.tr/> sayfasından erişilmiştir.

Güllüoğlu, Ö. (2012). Bir kitle iletişim aracı olarak televizyonun popüler kültür ürünlerini benimsetme ve yayma işlevi üzerine bir değerlendirme. *Global Media Journal*, 2(4).

Gün, E. (2014). *Piyano performansı öz yeterlik ölçeğinin geliştirilmesi ve uygulanması* (Doktora tezi). Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.

Günal, F. (1999). *Piyano eğitiminde motivasyon değerlendirme ölçeği oluşturma* (Yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara. <https://tez.yok.gov.tr/> sayfasından erişilmiştir.

İlkay, H. (2004). *Türkiye'deki eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalı müzik teorisi ve işitme eğitimi dersinde okutulan solfej kitaplarının müzik eğitimine uygunluğu açısından incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara. <https://tez.yok.gov.tr/> sayfasından erişilmiştir.

İlyasoğlu, E. (1994). *Zaman içinde müzik*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

James, M. R. & Johnmarchall, R. (2012). Supporting motivation in music education. *The Oxford Handbook of Music Education*, 1.

Jones, B. D. (2009). Motivating students to engage in learning: the music model of academic motivation. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 21(2).

Kafadar, A. (2009). *Piyanistler örneğinde müzisyenlere özgü performans anksiyetesi* (Yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir. <https://tez.yok.gov.tr/> sayfasından erişilmiştir.

Karahan, A. S. (2004). *Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumların piyano öğretimi sürecinde kullanılan klasik batı müziği piyano etütlerinin öğrencileri çağdaş türk müziği piyano eserlerini çalmaya hazırlama*

durumu (Yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara. <https://tez.yok.gov.tr/sayfasından> erişilmiştir.

Kelecioğlu, H. (1992). Gütülenme. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7, Ankara.

Keser, A. (2006). *Çalışma yaşamında motivasyon*. İstanbul: Alfa Aktüel Yayınları.

Kıvrak, N. İ. (2003). *Müzik öğretmeni yetiştirmede piyano eğitimi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, İnönü Üniversitesi, Malatya.

Koçel, T. (2005). *İşletme yöneticiliği*. İstanbul: Arıkan Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.

Küçükaksoy, M. E. (2017) Müziğin performans sürecindeki “sihirli birliktelik”: müzikal komünitas. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 5(3).

Modırı, I. G. (2012). Müzik öğretmenliği öğrencilerinin piyano dersi motivasyonları ile kişilik özellikleri arasındaki ilişki. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(1).

Orhan, Ş. (2006). Anadolu güzel sanatlar liseleri çalgı eğitiminde motivasyon. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20.

Otacıoğlu, S. G. (2005). *Müzik öğretmenliği piyano eğitimi dersi için bir model denemesi* (Doktora tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul. <https://tez.yok.gov.tr/sayfasından> erişilmiştir.

Özmenteş, S. (2013). Çalgı eğitiminde öğrenci motivasyonu ve performans. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(2).

Paker, K. O. (2011). Popüler müzik, günlük ideoloji ve benlik inşası: sezen aksu şarkıları üzerinden bir inceleme. *İletişim Fakültesi Dergisi*, 34.

Palmer, C. (1997). Music performance. *Annual Reviews Inc*, 48.

- Pirlibeylioğlu, B. ve Akın Şişman, Ö. (2017). Piyano dersi öğretim elemanlarının müzik öğretmeni adaylarının piyano performansı hakkındaki görüşleri. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 5(2).
- Pirlibeyoğlu, B. (2015). *Müzik eğitimi anabilim dalı 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin piyano performansı özyeterlik algıları ile piyano öğretim elemanlarının öğrencilerin piyano performansı hakkındaki görüşleri-ege bölgesi örneği (Yüksek lisans tezi)*. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli. <https://tez.yok.gov.tr/sayfasındanerişilmiştir>.
- Saraç, A. G. (2014). Eğitim fakültesi müzik öğretmenliği programı öğrencilerinin mesleki alan derslerine göre popüler müzik örneklerini seslendirme/yorumlayabilme düzeylerinin incelenmesi. *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 1(1).
- Sarikaya, M. (2018). *Müzik öğretmeni adaylarının mükemmeliyetçilik ve öz-yeterlik inançlarına göre müzik performans kaygılarının yordanması (Doktora tezi)*. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya. <https://tez.yok.gov.tr/sayfasındanerişilmiştir>.
- Say, A. (1985). *Müzik ansiklopedisi (Dördüncü Cilt)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2001). *Müzik öğretimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2002). *Müziğin kitabı*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2008). *Müzik nedir, nasıl bir sanattır?*. Evrensel Basım Yayın.
- Schleuter, S. L. (1996). *A sound approach to teaching instrumentalist*. New York: Second Edition, Schirmer Books, An Imprint of Simon&Schuster Macmillan, Prentice Hall International.
- Selanik, C. (1996). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*. Ankara: Doruk Yayın.
- Shah, A. (2020). *Motivasyon*. Massachusetts, Boston, ABD: Johnson & Johnson.
- Shunk, D. H. (2011). *Eğitimsel bir bakışla öğrenme teorileri (2. Basım, M. Şahin, Çev.)*. Nobel Akademik Yayıncılık.

- Skaggs, G. & Jones, B. D. (2012). Validation of the music model of academic motivation inventory: a measure of students' motivation in college courses. *Research presented at the International Conference on Motivation 2012 August 28, 2012, Frankfurt, Germany.*
- Sloboda, J. (2000). Individual differences in music performance. *Trends in Cognitive Sciences, 4(10).*
- Solmaz Beşevli, P. (2009). *Popüler kültürün "müzik eğitimi"ne etkisi üzerine bir değerlendirme.* 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri.
- Sungurtekin, K. M. (2010). Motivasyon ve çalgı eğitimindeki yeri. *E-Journal of New World Sciences Academy, 5(1).*
- Şahin, M. (1999). Milli eğitim bakanlığı hizmet içi eğitim faaliyetlerinin geliştirilmesine yönelik öneriler. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi, 18.*
- Şimşek, M. Ş., Akgemci, T. ve Çelik, A. (1998). *Davranış bilimlerine giriş ve örgütlerde davranış.* Ankara: Nobel Yayınları.
- Türk Dil Kurumu, (2011). *Türkçe sözlük.* Ankara: TDK.
- Tekin, H. S. (2012). Popüler kültür ve türkülerimiz. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, Balkan Özel Sayısı-I.*
- Tınaz, P. (2005). *Çalışma yaşamından örnek olaylar.* İstanbul: Beta Basım Yayım.
- Tokenan, B. Ö. (2008). *Yaratıcı dans etkinliklerinin motivasyon, özgüven, özyeterlik ve dans performansı üzerindeki etkileri* (Doktora tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. <https://tez.yok.gov.tr/sayfasından erişilmiştir>.
- Topalak, Ş. (2016). *Çevrilmiş öğrenme modelinin başlangıç seviyesi piyano öğretimine etkisi* (Doktora tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. <https://tez.yok.gov.tr/sayfasından erişilmiştir>.

- Uçan, A. (1987). Müzik eğitiminde performans testlerinin yeri, önemi ve kullanımı. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (1), Ankara.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi temel kavramlar, ilkeler, yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi* (İkinci Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi/temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uyargil, C. (1994). *İşletmelerde performans yönetimi sistemi*. İstanbul: Şahinkaya Matbaacılık.
- Yılmaz, K. (2020). *Öğrencilerin müzik dersine ilişkin motivasyonlarını artırmaya yönelik müzik öğretmeni çalışmalarının incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli. <https://tez.yok.gov.tr/sayfasından> erişilmiştir.
- Yurga, C. (2010). *20. yüzyılda Türkiye’de popüler müzikler*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.



EKLER

EK-1

Piyano Eğitiminde Motivasyonu Değerlendirme Ölçeği

	Tamamen katılıyorum	Oldukça katılıyorum	Kısmen katılıyorum	Hiç katılmıyorum
SORULAR	a	b	c	d
1. Piyano eseri dinlerken, onu ben nasıl yorumlarım diye düşündüğüm zamanlar oldukça fazladır.				
2. Çalıştığım halde öğretmenim beğenmez ise aynı eseri tekrar çalışmak içimden gelmez.				
3. Bir ödevi çalışmam istendiğinde piyanonun başına oturmak bana sıkıntı verir.				
4. Bana verilen ödevleri deşifre etmeye başlamadan önce (data, form, tema, armoni, dönem vs....) analiz etmek hoşuma gider.				
5. Çalışacağım eser zor bir eser değilse, içimden eseri çalışmak gelmez.				
6. Çoğu kez piyano çalma konusunda kendimi yetersiz hissederim.				
7. Düzenli olarak hergün piyano çalışmam.				
8. Hiçbir zaman iyi bir piyanist olamayacağım diye hissederim.				
9. Ben çalışırken, yanımda birinin beni dinlemesi çalışmamı daha zevkli bir hale getirir.				
10. Piyano konserlerinin hiçbirini kaçırmamaya çalışırım.				
11. Çalıştığım halde başarısız olduğum bir çalışmadan sonra bir daha piyano başına geçmek istemem.				
12. Düzeyimin üzerindeki eserlerle uğraşmaktan her zaman zevk almışumdur.				
13. Kendimi sürekli diğer piyano çalan arkadaşlarımla kıyaslarım.				
14. En büyük idealim iyi bir piyanist olabilmektir. (Burada kastedilen konser piyanistliği/virtüözlük değildir.)				

15. Piyano çalışmak bana o kadar zevk verir ki, hemen hemen her zaman verileden daha fazlasını çalışmak isterim.				
16. Piyanoda teknik çalışmalardan çabuk sıkılırım.				
17. Eserleri ifade ederken kendimden birşeyler katma konusunda yetersiz olduğumu düşünüyorum.				
18. Herzaman piyano çalışmak isterim ve zaman bulamadığımda sıkıntı duyarım.				
19. İnsanların önünde piyano çalarken her an bir hata yapabilirim korkusunu yoğun bir şekilde hissederim.				
20. Çalgı olarak piyanoyu seçmem doğru bir seçim olduğumu düşünüyorum.				
21. Benden daha iyi çalan arkadaşlarımı izledikten sonra çoğu kez piyano çalışmaktan soğurum.				
22. Sürekli olarak piyano çalışma programı hazırlarım. Uygulasamda uygulayamasam da bu program sayesinde ne yapmam gerektiğinin farkında olup huzur duyarım.				
23. bir eser üzerinde çalışırken genellikle bir dinleti veyakonserde seslendirdiğimi hayal ederek çalışırım.				
24. Piyano çalan arkadaşlarımla yeni çalışmakta olduğum veya onların çalıştığı eserler hakkında tartışmak, her zaman hoşuma gider.				
25. Yeni çalışma teknikleri öğrendiğimde bunları hemen uygulamak için sabırsızlanırım.				
26. Sık sık bir piyano eseri bestelemek için uğraşırım.				
27. Piyano eğitiminin hiçbir zaman bitmesini istemem.				
28. Piyano benim için çalgılardan en bütüleyici olanıdır.				
29. Ne kadar çalışsam çalışayım hiçbir zaman yeterli olmadığımı düşündüğüm anlar çoktur.				
30. Ne zaman bir piyano görsem içimden oturup bir şeyler çalmak geçer.				

31. Piyano derslerimde başarılı olmaya gayret gösteririm, çünkü ailem için bu gerçekten önemlidir.				
32. Piyanoda başarılı olamazsam arkadaşlarımın gözünde küçük düşebilirim.				
33. Piyano çalışırken öğretmenimin gösterdiği çalışma yöntemlerinden başka yeni yöntemler üretmeye çalışırım.				
34. Piyano çalan arkadaşlarımın neler çaldıklarını her zaman merak ederim.				
35. Öğretmenim beni başarısız bulduğunda canım artık piyano çalışmak istemez.				
36. Çoğu kez öğretmenime ve arkadaşlarıma çalıştığım eseri dinlettikten sonra onların bana gösterdikleri beğeniyi aslında hak etmediğimi düşünürüm.				
37. Başka çalgılara piyano ile eşlik yapmak her zaman hoşuma gitmiştir.				
38. 4 el piyano veya 2 el piyano eserlerini seslendirmekten her zaman zevk duyarım.				
39. Ne olursa olsun piyano derslerimde devamsızlık yapmamaya çalışırım. Devamsızlık yaptığımda bunu mutlaka telafi etmek isterim.				

Ölçeğin son haline göre;

Alt ölçek-Yalancı Motivasyonu Ölçen Maddeler : 2,3,16,31,35

Alt ölçek- Kendilik Algısını Ölçen Maddeler : 2,5,6,8,9,11,12,17,19,29,32,36

Alt ölçek- Otantik Motivasyonu Ölçen Maddeler :1,4,12,15,17,18,20,24,25,26,27,28,30,33

Genel Motivasyonu Ölçen Maddeler : 3,4,7,10,12,13,14,15,16,17,18,19,20,22,23,24,25,27,28,30,33,34,37,38,39

Ters Değerlendirilecek Maddeler : 2,3,5,6,7,8,11,16,17,19,21,29,32,35,36

Toplam ölçek puanı Üst Sınır :156

Alt Sınır :39

EK-2

Piyano Performansı Dereceli Puanlama Anahtarı

PİYANO PERFORMANSI DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Öğrencinin Adı/Soyadı: _____ Hakem No: _____
 Ders: _____ Tarih: _____
 Çalınan Eserler: _____

OTURUŞ/POZ Öğrenci,

- 10 kendisine uygun bir mesafeden piyanoya oturdu. Uygun ve/veya rahat bir pozda çaldı.
 8 kendisine uygun bir mesafeden piyanoya oturdu. Arada bir çökme ve kasılmalar dışında uygun ve/veya rahat bir pozda çaldı.
 6 kendisine uygun bir mesafeden piyanoya oturdu fakat bazı çökme ve kasılmalar gösterdi.
 4 piyanoya çok yakın/uzak oturdu. Performans esnasında tamamen çökmüş, rahatsız ve/veya kasılmış bir poz gösterdi.
 2 piyanoda oturuş/pozu uygulamadı.

MELODİK/RİTMİK DOĞRULUK Öğrenci,

- 10 bütün notaları/tartımları doğru çaldı.
 8 ufak tefek hatalar dışında neredeyse bütün notaları/tartımları doğru çaldı.
 6 birkaç hatayla birlikte notaları/tartımları doğru çaldı.
 4 birçok hatayla birlikte bazı notaları/tartımları doğru çaldı.
 2 notaları/tartımları bilmiyor.

DİNAMİKLER Öğrenci,

- 10 eserde yer alan bütün dinamikleri doğru çaldı.
 8 eserde yer alan dinamiklerin neredeyse tümünü doğru çaldı. Dinamiklerin az bir kısmı temiz çalınmadı.
 6 eserde yer alan dinamiklerin birkaçı tutarsız olmasına rağmen çoğunu doğru çaldı.
 4 eserde yer alan dinamiklerin bazılarını doğru çaldı. Çoğu önemli dinamik çalınmadı. Dinamiklerin önemini anlamada eksiklik gösterdi.
 2 eserde yer alan dinamiklerin hiçbirini çalınmadı.

TON KALİTESİ Öğrenci,
(x2 puan)

- 10 performans boyunca mükemmel bir ton elde etti. Özgün, tutarlı ve hâkim bir tonda çaldı.
 8 seyrek birtakım hatalar ve problemler dışında eserin genelinde kaliteli bir ton elde etti. Yapılan seyrek hatalar anında düzeltilildi.
 6 eserin yarısında kaliteli bir ton elde etti. Yapılan hatalar anında düzeltilmedi.
 4 eserin bazı bölümlerinde kaliteli bir ton elde etti. Çoğu bölümde bunu elde edemedi. Ton kalitesi kavramının önemini anlamada eksiklik gösterdi.
 2 ton kalitesi kavramını bilmiyor.

İFADE Öğrenci,
(x2 puan)

- 10 eserin tamamını doğru bir müzikal ifadeyle çaldı.
- 8 eserin neredeyse tamamını doğru bir müzikal ifadeyle çaldı.
- 6 biraz tutarsız olmasına rağmen doğru bir müzikal ifadeyle çaldı.
- 4 bazı bölümlerde müzikal ifadeleri yaptı. Çoğu bölüm ifadesiz çalındı. Müzikal ifadenin önemini anlamada eksiklik gösterdi.
- 2 herhangi bir müzikal ifade yapmadı.

TEMPO Öğrenci,

- 10 eserin tamamını uygun ve/veya tutarlı tempoda çaldı.
- 8 eserin genelinde uygun ve/veya tutarlı tempoda çalmaya gayret etti.
- 6 asgari düzeyde kabul edilebilir bir tempoda çaldı fakat bazı tutarsızlıklar gösterdi.
- 4 eserde yer almayan, kontrolsüz bir tempoda çaldı.
- 2 müzikte tempoyu anlamada eksiklik gösterdi.

PARMAK NUMARALARI Öğrenci,

- 10 edisyona/Öğr. Elemanına uygun parmak numaralarını doğru çaldı.
- 8 edisyona/Öğr. Elemanına uygun parmak numaralarının neredeyse tümünü doğru çaldı.
- 6 bazı parmak numaralarını doğru çaldı fakat çoğu parmak numarasında tutarsız bir izlenim verdi.
- 4 edisyona/Öğr. Elemanına uygun parmak numaralarını takip etmedi.
- 2 uygun parmak numaralarını anlamada eksiklik gösterdi.

PERFORMANS Öğrenci,

- 10 eserin tamamında tereddütsüz ve güvenle çaldı.
- 8 eserin neredeyse tamamında tereddütsüz ve güvenle çaldı.
- 6 tereddütlü ve duraksayarak çaldı fakat eseri tamamlamayı başardı.
- 4 birçok yerde tereddüt etti ve eseri tamamlayamadı.
- 2 hazırlık aşamasını uygulamadı.

TOPLAM _____

EK-3

Bilgilendirilmiş Gönüllü Olur Formu

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ OLUR FORMU

Değerli öğrenci,

Bu form, aşağıda detaylı olarak bahsedilecek olan deneysel bir çalışmaya ilişkin hazırlanmış bir Gönüllü Olur Formu'dur. Çalışmada, 2019-2020 eğitim-öğretim yılı, güz ve bahar yarıyollarında, Öğr. Gör. H. Ozan Demirtaş (araştırmacı) tarafından hazırlanacak olan tez çalışması kapsamında, lisans-1 düzeyinde zorunlu dersler olan Piyano Eğitimi 1 ve Piyano Eğitimi 2 derslerinde deneysel bir çalışma yapılması planlanmaktadır. Çalışmanın başlığı şu şekilde belirlenmiştir:

Piyano Öğretiminde Popüler Melodilerin Kullanımına Yönelik Deneysel Bir Çalışma: Piyano Çalışma Kitabı Önerisi

Deneyin Ayrıntıları

Türkiye'de, YÖK tarafından hazırlanan ve bütün üniversitelerde 2018 yılından itibaren yürürlüğe giren *Yeni Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı Müzik Eğitimi* müfredatında, piyano dersleri lisans I düzeyinde güz ve bahar yarıyollarında olmak üzere Piyano Eğitimi 1 ve Piyano Eğitimi 2 adlarıyla yer almaktadır. Bu derslerin içeriği ilgili müfredat programında şu şekilde belirlenmiştir:

Piyano Eğitimi 1 : *Piyano çalgısını tanıma, piyanonun kullanım alanlarını ve literatürünü inceleme, ellerin klavye üzerindeki konumu ile; bilek, kol ve vücutun doğru konumlandırılmasına yönelik çalışmalar, sol ve fa anahtarlarını tanıma ve pekiştirmeye yönelik tek el ve iki el çalışmaları, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları, Burkard metodundan seviyeye uygun çalışmaların seslendirilmesi*

Piyano Eğitimi 2 : *Do majör ve la minör tonlarında bir oktav diziden başlayarak dört oktava kadar dizi çalışmaları, majör ve minör tonları tanıma, diğer majör-minör tonlarda dizi çalışmaları, kadans çalışmaları ve uygulanması, staccato ve legato tekniklerinin kısa eserler üzerinde uygulanarak incelenmesi, parmak ve bileklerin güçlenmesine yardımcı olacak etüt ve egzersizlerin seslendirilmesi, eşlikli okul şarkılarının seslendirme, piyano eserlerinde cümleme ve deşifre çalışmaları ve müzikaliteye yönelik çalışmalar.*

Bu araştırma, popüler melodiler içeren piyano parçaları kullanılarak yürütülen piyano öğretiminin müzik öğretmeni adaylarının piyano performanslarında ve piyano dersine karşı motivasyonlarında anlamlı bir değişim yaratıp yaratmadığını tespit etmeyi amaçlamaktadır. Araştırmacı tarafından hazırlanan, popüler melodiler içeren piyano çalışma parçalarının, geleneksel piyano öğretimine ek olarak kullanılması ile lisans düzeyinde uygulanan piyano öğretiminin niteliğini arttırmak, bu yolla klasik piyano öğretim sürecinde kullanılabilen yeni bir kaynak önermek araştırmanın nihai hedefidir.

Çalışma kapsamında hazırlanması öngörülen piyano çalışma kitabının, kalıcı olabilecek şekilde piyano eğitiminde yer almasının, piyano eğitimi alanına katkı sağlayabileceği düşünülmekte ve bu bakımdan çalışma, piyano dersinin niteliğini olumlu yönde değiştirebileceği beklentisi nedeniyle önem taşımaktadır.

Araştırmaya katılması beklenen gönüllü sayısı 20'dir. (10 kişi deney grubu/10 kişi kontrol grubu) Kontrol grubunda yer alacak 10 öğrencinin Piyano 1-2 dersleri, mevcut öğretim programında hiçbir değişiklik yapılmadan uygulanacak, deney grubundaki öğrencilerin piyano öğretimleri ise mevcut öğretim programına (kullanılan piyano çalışma parçalarına) ek olarak popüler melodiler kullanılarak hazırlanmış piyano parçaları ile desteklenecektir. Deney sonucunda, gruplar arasında farkların oluşup oluşmadığı araştırmacı tarafından incelenecektir. Öğrencilerin piyano performanslarında, piyano dersine ilişkin motivasyonlarında ve piyanoda eşlik yapabilme becerilerinde anlamlı bir farkın olup olmadığını belirlemek için 2019-2020 güz dönemi başında ve bahar dönemi sonunda, piyano öğretim elemanlarının gözlemleri doğrultusunda 20 öğrencinin piyano performansları gözlenerek tespit edilecek ve kontrol-deney grupları belirlenecektir.

Gizlilik

Araştırmaya katılmaya gönüllü olan tüm öğrencilerin kimlik ve performans bilgileri, çalışma süresince ve sonrasında gizli tutulacaktır.

Yukarıdaki bilgiler doğrultusunda, lütfen aşağıdaki seçeneklerden size uygun olanını işaretleyiniz.

Söz konusu araştırmaya, hiçbir baskı veya zorlama olmaksızın kendi rızamla katılmayı kabul ediyorum.

Evet Hayır

Elde edilen verilerin,

- sadece yukarıda bahsi geçen araştırmada kullanılmasına izin veriyorum
 ileride yapılması planlanan tüm araştırmalarda kullanılmasına izin veriyorum.
 hiçbir koşulda kullanılmasına izin vermiyorum.

Mezun Olunan Lise Türü;

- Güzel Sanatlar Lisesi Diğer Liseler

Bireysel Çalgı;

- Keman Viyola Çello Yan Flüt Gitar Bağlama Piyano

Öğrencinin adı – soyadı:

İmza:

Tarih:

Prof. Dr. H. Seval KÖSE
Tez Danışmanı

H. Ozan DEMİRTAŞ
Araştırmacı

EK-4

Araştırma İzni



T.C.
BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı



Sayı : 30516027-300--57323
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı

22/10/2019

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

İlgi : 19/10/2019 tarihli, 56959 sayılı ve "Bilimsel ve Eğitim Amaçlı" konulu yazı

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencisi Halil Ozan DEMİRTAŞ'ın tez çalışması kapsamında Öğr. Gör. Feryal GÜNAL'a ait olan "Piyano Eğitiminde Motivasyon Değerlendirme Ölçeği"nin geçerlik güvenirlik çalışmasını Anabilim Dalımız 1. 2. 3. ve 4. sınıf öğrencileri üzerinde uygulaması ve ayrıca tez konusu gereğince ön test-son test modelli deneysel çalışmasını Anabilim Dalımız 1. ve 2. sınıf öğrencilerine uygulama isteği öğretim programlarını aksatmadan kendisi tarafından uygulama yapılması koşulu ile uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Esra DALKIRAN
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik
Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı V.

Evrakı Doğrulamak İçin : <https://ebys.mehmetakif.edu.tr/en/Vision/Dogrula/L54T79M>

İstiklal Yerleşkesi 15030 / BURDUR

Telefon:+90 248 213 40 00 Faks:+90 248 213 41 60

e-Posta egitim@mehmetakif.edu.tr Elektronik Ağ:<http://egitim.mehmetakif.edu.tr>

Ayrıntılı bilgi için irtibat: İlknur Patır

Evrak Pin Kodu: 03102

Kep Adresi : maku@hs01.kep.tr

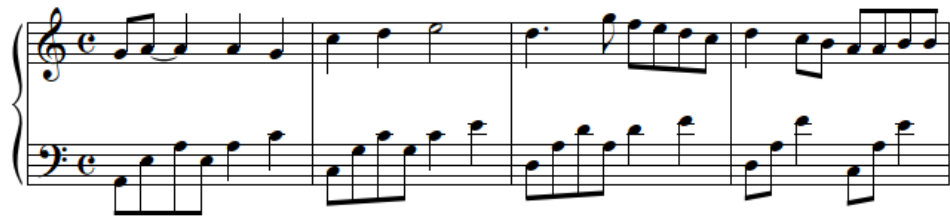
EK-5

Araştırmada Kullanılan Popüler Eserlerin Piyano İçin Düzenlemelerine
Örnekler

Sarı Zeybek



Deniz Üstü Köpürür



Walzer No.1-2

The Blue Danube

J. Strauss

First system of musical notation for 'The Blue Danube'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

Second system of musical notation for 'The Blue Danube', starting at measure 8. The treble clef continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef continues the accompaniment with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Katyusha

First system of musical notation for 'Katyusha'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble clef contains a vocal line with notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef contains a piano accompaniment with chords: E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4.

Second system of musical notation for 'Katyusha', starting at measure 9. The treble clef continues the vocal line with notes D5, E5, F#5, and G5. The bass clef continues the piano accompaniment with chords: A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Halil Ozan DEMİRTAŞ

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği

Yüksek Lisans Öğrenimi : Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programı

Bildiği Yabancı Diller : İngilizce, Rusça, Yunanca

İş Deneyimi

Çalıştığı Kurumlar : Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

