



**GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 10. SINIF BATI
MÜZİĞİ TEORİ-UYGULAMA DERSİ ÖĞRETİM
PROGRAMI VE DERS KİTABININ
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Ercan AKBULUT

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

2020

(Her hakkı saklıdır.)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 10. SINIF BATI MÜZİĞİ TEORİ-UYGULAMA
DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE DERS KİTABININ DEĞERLENDİRİLMESİ**

(Evaluation of Fine Arts High Schools 10th Class West Music Theory-Practice Lesson
Teaching Program and The Course Book)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ercan AKBULUT

Danışman: Doç. Dr. Ahmet FEYZİ

Erzurum
Ocak, 2021

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Tez yazarının adını girmek için tıklayın tarafından hazırlanan “Güzel Sanatlar Liseleri 10. Sınıf Batı Müziği Teori-Uygulama Dersi Öğretim Programı ve Ders Kitabının Değerlendirilmesi” başlıklı çalışması 11/01/2021 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı: Doç. Dr. Gökâlî PARASIZ

Balıkesir Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Danışman: Doç. Dr. Ahmet FEYZİ

Atatürk Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ

Atatürk Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

.... / / 202..

Prof. Dr. Adnan KÜÇÜKOĞLU

Aslı ıslak imzalıdır

Enstitü Müdürü

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Güzel Sanatlar Liseleri 10. Sınıf Batı Müziği Teori-Uygulama Dersi Öğretim Programı ve Ders Kitabının Değerlendirilmesi” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

11/01/2021

Aslı ıslak imzalıdır

Ercan AKBULUT

☐ Tezle ilgili patent başvurusu yapılması / patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle Enstitü Yönetim Kurulunun/....../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.

☐ Enstitü Yönetim Kurulunun/....../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

TEŞEKKÜR

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum araştırmamın, eğitim-öğretim sistemimize katkıda bulunması temennisiyle, çalışmamın ortaya çıkmasında yakın desteğini ve teşviklerini gördüğüm, ilgisini ve birikimini esirgemeyen başta danışmanım Doç. Dr. Ahmet FEYZİ'ye Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ'a, Doç. Dr.Gökalp PARASIZ'a, araştırmanın istatistik verilerinin hesaplanmasında emeği geçen; Dr. Öğrt. Üyesi Koray ÇELENK'e çalışmamda yardımlarını esirgemeyen Prof. Dr. Ercan ÇELİK'ye ve Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretmenlerine teşekkürü bir borç bilir saygılarımı sunarım.

Ercan AKBULUT



ÖZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 10. SINIF BATI MÜZİĞİ TEORİ-UYGULAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE DERS KİTABININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Ercan AKBULUT

Ocak 2021, 83 Sayfa

Amaç: Bu çalışmada, Güzel Sanatlar Liselerinde 10.Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretim Programı ve ders kitabının öğretmen görüşleri doğrultusunda incelemek ve bu inceleme sonuçlarından yola çıkılarak görüş ve önerileri ortaya koymak amaçlanmıştır.

Yöntem: Bu çalışma Nicel bir araştırma olup araştırmanın yürütülmesinde genel tarama modeli esas alınmıştır. Araştırmanın evrenini; Türkiye’de Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde 10. Sınıflar seviyesinde Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi ile ilişkili eğitim veren öğretmenler oluşturmaktadır.

Bulgular: Öğretim programının genel amaçlarına, hedeflediği becerilere, öğrenme-öğretme yaklaşımına, ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine, Öğretim programının uygulanmasına yönelik öğretmen görüşlerinin büyük ölçüde istendik yönde olduğu ve bu amaçların büyük ölçüde öğrencinin müzikal gelişimini sağlamada yeterli olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Ancak program içerisindeki bazı olgulara azımsanmayacak derecede de olumsuz görüş olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Ders kitabının “Aksak ve Eksik ölçü”, “Modal Müzik konusu”, “Akor”, “Tek Diyezli ve Tek Bemollü Tonlar”, “Sol Majör ve Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma”, “Fa Majör ve Re Minör Tonunda Müziksel Okuma”, “Sol Majör ve Mi Minör Tonunda Müziksel Yazma”, “Fa Majör ve Re Minör Tonunda Müziksel Yazma” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerinin büyük ölçüde istendik yönde olduğu ve bahsi geçen konularla ilgili işlenişin büyük ölçüde öğrencinin müzikal gelişimini sağlamada yeterli olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Ancak “Modal Müzik konusu” ile ilgili azımsanmayacak sayıda karşı görüşler olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

Sonuç: Araştırma sürecinde inceleme altına alınan öğretim programına ilişkin öğretmen görüşlerinin büyük ölçüde olumlu yönde olmakla birlikte bu programın bazı öğelerinde aksamalar yaşandığı ve programın aksayan yönleriyle ilgili öğretmen önerilerinin de dikkat alınması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca bu programa ait ders kitabının çok büyük ölçüde öğrenci gelişiminde etkin rol oynadığı, kitabın sadece “Modal Müzik” konusunda yetersiz olduğu ve buna ilişkin düzenlemelerin yapılması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: İşitme eğitimi, öğretim programı, ders kitabı

ABSTRACT

MASTER THESIS

FINE ARTS HIGH SCHOOLS 10TH GRADE Western MUSIC THEORY- APPLICATION COURSE TEACHING PROGRAM AND EVALUATION OF THE COURSE BOOK

Ercan AKBULUT

January 2021, 83 pages

Purpose: In this study, it has been aimed to examine the 10th grade Western Music Theory and Practice Lesson Curriculum and the textbook in Fine Arts High Schools in line with the teachers' opinions and to put forward their opinions and suggestions based on the results of this examination.

Method: This study is a quantitative research and the general screening model was used in the execution of the research. Teachers who teach related to the Western Music Theory and Practice course of 10th grade in Fine Arts High School of Music in Turkey constitute the universe of this research.

Results: It was found that the teachers' views on the general objectives of the curriculum, the targeted skills, learning-teaching approach, measurement and evaluation tools and methods, and the implementation of the curriculum are in the desired direction and these goals are largely sufficient to ensure the musical development of the student. However, it was found that some cases in the program had a considerable negative opinion. It was found that The textbook's "Imperfect and Incomplete Measure", "Modal Music Subject", "Chord", "Single Sharp and Single Flat Tones", "Musical Reading in G Major and M Minor Tones", "Musical Reading in F Major and D Minor", "Musical Writing in G Major and E Minor", "Musical Writing in F Major and D Minor" are mostly in the desired direction with Teachers' views on the subject and it was also seen that the treatment of the aforementioned subjects is largely sufficient to ensure the musical development of the student. However, it was found that there were a considerable number of opposing opinions regarding the "Modal Music subject".

Conclusion: Although teachers' opinions about the curriculum, which were examined during the research process, were mostly positive, it was concluded that some elements of this program were disrupted and the suggestions of the teachers about the shortcomings of the program should also be taken into consideration. In addition, it has been concluded that the textbook of this program plays an active role in student development to a great extent, the book is insufficient only about "Modal Music" and that regulations should be made about it.

Keywords: Music, Hearing education, curriculum (teaching program)

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	i
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	viii
ŞEKİLLER DİZİNİ	xiii
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ.....	xiv
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
Araştırmanın Amacı ve Problem Durumu	2
Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi	3
Terim Tanımlar	4
Müziksel işitme.....	4
Müziksel okuma.....	4
Müziksel yazma.....	4
İKİNCİ BÖLÜM	5
Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar.....	5
Eğitim.....	5
Müzik	6
Müzik eğitimi.....	6
Güzel Sanatlar Liselerinin Tarihçesi.....	9
Müziksel İşitme Okuma Yazma Eğitimi.....	9
İlgili Araştırmalar.....	10
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	13
Yöntem	13
Araştırmanın Modeli	13
Evren ve Örneklem	13
Veri Toplama Araçları	14
Veri Toplama Süreci	15

Veri Analizi	15
Geçerlik ve Güvenirlik	16
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	23
Bulgular ve Yorum	23
1. Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	23
Öğretim programının genel amaçlarına yönelik öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.	23
Öğretim programının hedeflediği becerilere yönelik öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.	26
Öğrenme-öğretme yaklaşımına ilişkin bulgu ve yorumlar.	30
Öğretim programının ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yönelik öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.	34
Öğretim programının uygulanmasına yönelik öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.	39
2. Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	43
Ders kitabının “Aksak ve Eksik ölçü” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.	43
Ders kitabının “Modal Müzik konusu” ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.	44
Ders kitabının “Akor” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.	46
Ders kitabının “Tek Diyezli ve Tek Bemollü Tonlar” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.	48
Ders kitabının “Sol Majör ve Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.	50
3. Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	54
Batı Müziği Teori ve Uygulama ders müfredatı ve ders kitabı ile ilgili öğretmen önerilerine ilişkin bulgular.	54
Ders kitabına ilişkin getirilen görüş ve öneriler;	54
BEŞİNCİ BÖLÜM	56
Sonuç ve Öneriler	56
KAYNAKÇA	58
EKLER	60
EK-1. Anket Formu	60
ÖZGEÇMİŞ	67

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptıkları İllere Göre Dağılımı	13
Tablo 2. Görüşleri Alınan Uzman Grubu Bilgileri	16
Tablo 3. KGÖ Minimum Değerler (Veneziano & Hooper, 1997)	17
Tablo 4. Anket KGO, KGÖ ve KGİ Değerleri	17
Tablo 5. Faktör Analizi Uygunluğu İçin KMO-Barlett Testi Sonuçları	18
Tablo 6. Faktör Analizi Toplam Varyans Açıklaması Tablosu	18
Tablo 7. Cronbach's Alpha Güvenirlilik Testi Sonuçları	21
Tablo 8. Öğretim Programının Müzik Dili ve Terimlerine Hâkim Olmayı Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	23
Tablo 9. Öğretim Programının Müziği Müzik Diliyle Anlama ve Anlatma Becerisine Sahip Olmayı Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri.....	23
Tablo 10. Öğretim Programının Tek Sesli ve Çok Sesli Duyma Becerisini Geliştirmeyi Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	24
Tablo 11. Öğretim Programının Müzik Teorisini Kavrama ve Edinilen Bilgileri Müzik Yaparken Aktif Olarak Kullanabilmeyi Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri. 24	
Tablo 12. Öğretim Programının Müziksel Okuma ve Yazma Becerisini Geliştirmeyi Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	24
Tablo 13. Öğretim Programının İşitsel ve Ritmik Hafızayı Geliştirmeyi Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	25
Tablo 14. Öğretim Programının Bireysel ve Grup Çalışmalarında Sorumluluk Duygusu Kazanmayı Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	25
Tablo 15. Öğretim Programının Temel Müzik Terimlerini Doğru ve Yerde Kullanma Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	26
Tablo 16. Öğretim Programının Ezgisel ve Ritmik Algılama Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	26
Tablo 17. Öğretim Programının Müzikal Algılama Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	26
Tablo 18. Öğretim Programının Müziksel Okuma (Solfej yapma) Becerisi Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	27
Tablo 19. Öğretim Programının Müziksel Yazma (Dikte Yapma) Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	27
Tablo 20. Öğretim Programının Müziksel İşitme Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	28

Tablo 21. <i>Öğretim Programının Analitik Düşünme Becerisi Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	28
Tablo 22. <i>Öğretim Programının Eleştirel Düşünme Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	28
Tablo 23. <i>Öğretim Programının Bilgi ve İletişim Teknolojilerini Kullanma Becerisi Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	29
Tablo 24. <i>Öğretim Programının Türkçeyi Doğru, Güzel ve Etkili Kullanma Becerisi Kazandırmaya İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	29
Tablo 25. <i>Öğretim Programının Yaratıcı Düşünme Becerisi Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	30
Tablo 26. <i>Problem Çözme Becerisini Kazandırmaya İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	30
Tablo 27. <i>Öğretim Programının Müzik Eğitimi Birçok Teknik ve Müzikal Becerin Öğrenilmesini Gerektiren Bir Eğitim Süreci Olarak Görmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	30
Tablo 28. <i>Öğretim Programının Sınıf Ortamını Öğrencileri Öğrenmeye Motive Etmek ve Öğrencilerin Konuya İlgisini Çekmek için Öğrenmeye Uygun Olarak Düzenlemesine İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	31
Tablo 29. <i>Öğretimin, Öğrencilerin Bireysel Farklılıklarına Uygun Seçenekler Sunması, Yönergeler Vermesi ve Her Öğrencinin Kendi Kararını Kendisinin Oluşturmasına Yardımcı Olmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	31
Tablo 30. <i>Batı Müziği Teori ve Uygulama Dersinin Öğrencilerin Üst Bilişsel Farkındalıklarını Geliştirmeye Yönelmiş Olmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	32
Tablo 31. <i>Öğretim Programında Yer Alan Kazanımların Farklı Bilişsel ve Psikomotor Beceriye Vurgulayacak Şekilde Yapılandırılmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	32
Tablo 32. <i>Öğretim Programındaki Konuların Öğrencilerde Müzik Bilinci Oluşturacak Şekilde Tasarlanmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	33
Tablo 33. <i>Öğretim Programında Bilgi, Beceri, Değer ve Tutum Açısından Denge Gözetilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	33
Tablo 34. <i>Öğretim Programında, Öğrencinin Öğrenme-Öğretme Sürecine Aktif Olarak Katılımını Sağlayacak Öğrenme Yöntemlerinin ve Öğretim Etkinliklerinin Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	33
Tablo 35. <i>Öğretim Programındaki Farklı Öğrenme-Öğretme Stratejilerinin, Yöntem ve Tekniklerin Dengeli ve Amacına Uygun Şekilde Kullanılmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	34

Tablo 36. Ölçme ve Değerlendirme Araç ve Yöntemlerinin Müzik Öğrenimi ve Öğretimini Geliştirmeyi ve Yıl Boyunca Öğrencinin Gösterdiği Müzik Gelişimini Kavramayı Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	34
Tablo 37. Ölçme ve Değerlendirme Araç ve Yöntemlerinin Kazanımlarda Belirtilen Bilgi, Beceri ve Tutumlara Ne Oranda Ulaşıldığının Tespit Edilmesi ve Tespit Edilen Eksik ya da Yanlış Öğrenmelerin Giderilmesi İçin Önlemler Alınmasını Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	35
Tablo 38. Çeşitli Ölçme Araçlarının Kullanımına Dair Öğrencilere Performansları Hakkında Geri Bildirim Verme, Öğrencileri En Üst Performans Seviyesine Ulaştırmak İçin Motive Etme, Öğretim Etkinliklerinin ve Öğretim Programının Etkililiğini Belirleme Amacıyla Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri	36
Tablo 39. Yapılan Ölçme ve Değerlendirme Çalışmalarının Süreklilik Arz Etmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri	36
Tablo 40. Psikomotor ve Duyuşsal Alanlara İlişkin Kazanımların Değerlendirilmesinde, Dereceli Puanlama Anahtarı ya da Derecelendirme Ölçekleri Şeklinde Tasarlanmış Gözlem Formlarının Yanı Sıra Öz ve Akran Değerlendirme Formları Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri	37
Tablo 41. Bilişsel Alana İlişkin Kazanımların Değerlendirilmesinde Çoktan Seçmeli, Kısa Cevaplı ve Açık Uçlu Madde Türlerinden Oluşan Yazılı Sınavların Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri	37
Tablo 42. Bilişsel ve Psikomotor Alana İlişkin Kazanımların Değerlendirilmesinde Bireysel ya da Grup Çalışması Şeklinde Tasarlanmış Proje ve Performans Çalışmalarından Yararlanılmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	38
Tablo 43. Değerlendirme Sonrasında Performanslar Hakkında Verilen Yapıcı Geri Bildirimlere İlişkin Öğretmen Görüşleri.....	38
Tablo 44. Öğrencilerin Sınıf İçerisinde Gösterdikleri Performans Düzeylerine ve Öğrencilerden Gelen Dönütlere Göre Öğretim Programında Yer Alan Konuların Kapsamlarının Genişletilip Daraltılabilirliğine İlişkin Öğretmen Görüşleri.....	39
Tablo 45. Batı Müziği Teorisine İlişkin Ek Kaynaklar ve Görsel ve İşitsel Eğitim Materyalleri Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri	39
Tablo 46. İşlenen Konuların Bireysel/Toplu Gruplar Halinde Çalışılması ve Piyano Üzerinde Uygulamalar Yaparak Pekiştirilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri	40
Tablo 47. Müziksel Okumalar Yapılırken, Öğrencilerin Yaş Gruplarına Göre Ses Sınırlarının Dikkate Alınmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	40

Tablo 48. Öğrencilerin Öğretim Sürecine Aktif Olarak Katılmaları Konusunda Teşvik Edilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri	40
Tablo 49. Öğrencilere Akademik ve Davranışsal Gelişimleri Hakkında Düzenli Olarak Geri Bildirim Verilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri.....	41
Tablo 50. Öğrencilerin Bireysel Olarak Kontrol Edilmesi ve Saptanan Problemlerin Çözümüne İlişkin Etüt Programları Uygulanmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri .	41
Tablo 51. Öğrencilerin Müzikte Öğrendiklerini Diğer Konu Alanlarına Uygulaması ve Doğru Şartlar Altında Hayat Boyu Öğrenme ve Kariyer Becerilerini Geliştirmelerine Katkı Sağlayacak Yeterlilikler ve Yaratıcı Beceriler Edinebilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri	42
Tablo 52. Öğrenme Sürecinde Programda Yer Alan Üniteler ve Kazanımlarla İlişkilendirilerek Özgüven, Doğruluk ve Dürüstlük, Sorumluluk ve Çalışkanlık Değerlerine İlişkin Çalışma ve Etkinliklere Yer Verilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri	42
Tablo 53. Aksak Ölçüler Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	43
Tablo 54. Eksik Ölçüler Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	43
Tablo 55. Modal Müzik Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	44
Tablo 56. Batı Müziği Sistemine Uyarlanmış Türk Müziği Makamları Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	44
Tablo 57. Kürdi Makamı Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	45
Tablo 58. Rast Makamı Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	45
Tablo 59. Hicaz Makamı Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	45
Tablo 60. Nihavend Makamı Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	46
Tablo 61. Akor Sembolleri Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	46
Tablo 62. Temel Konumda Majör Akorlar Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri	47

Tablo 63. <i>Temel Konumda Minör Akorlar Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	47
Tablo 64. <i>Temel Konumda Eksik Beşli Akorlar Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	47
Tablo 65. <i>Temel Konumda Artık Beşli Akorlar Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	48
Tablo 66. <i>Sol Majör Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve</i>	
<i>Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	48
Tablo 67. <i>Mi Minör Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve</i>	
<i>Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	49
Tablo 68. <i>Fa Majör Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve</i>	
<i>Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	49
Tablo 69. <i>Re Minör Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve</i>	
<i>Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	49
Tablo 70. <i>Sol Majör Tonunda Müziksel Okuma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	50
Tablo 71. <i>Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	50
Tablo 72. <i>Fa Majör Tonunda Müziksel Okuma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	51
Tablo 73. <i>Re Minör Tonunda Müziksel Okuma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	51
Tablo 74. <i>Sol Majör Tonunda Müziksel Yazma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	52
Tablo 75. <i>Mi Minör Tonunda Müziksel Yazma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	52
Tablo 76. <i>Fa Majör Tonunda Müziksel Yazma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	53
Tablo 77. <i>Re Minör Tonunda Müziksel Yazma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri</i>	
<i>Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri</i>	53

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Anket birikinti grafiği.	20
--	----



SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

BMTU	: Batı Müziği Teori ve Uygulaması
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MİOY	: Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma
TSMTU	: Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması



BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Müzik; Bireyin, yaşantısının hemen hemen her evresinde varlığı ötelenememiş, bireyin ruh dünyasının derinliklerinden doğarak duygularına, düşüncelerine, davranışlarına ve yaşam biçimine yansıyan herkesin dinlediğinde etkilenebildiği ve anlayabildiği evrensel bir dildir. Müzik asırlardan beri insanoğlunun var olduğu her yerde var olup toplumların kaynaşmasında, yaşam biçiminin şekillenmesinde, bütünleşmesinde gelenek ve göreneklerinde önemli bir kültür elçisi önemli bir iletişim aracı olarak var olmuştur. Kısaca özetlersek insanlık medeniyetinin oluşumu ve gelişiminde bilimin tekniğin yanında sanat ve müzikte önemini korumuştur. Sanatın önemli bir türü olan müziğin, toplumların yaşamındaki konumundan dolayı hayati bir öneme sahip olduğu söylenebilir. “Müzik ortaçağ da matematik bilimlerinden biri olarak kabul edilirdi. Bunlardan aritmetik ve geometri matematiğin kuramsal, müzik ve astronomi ise pratikteki yönünü oluşturmaktaydı. Bu düşünceye göre müzik bir matematik bilimidir. Bunun sebebi kullandığı seslerin zaman, titreşim ve yükseklik açısından bir takım oranlardan meydana gelmesiydi. Dolayısıyla bu düşüncenin neticesi olarak müzik bilinç dışı bir aritmetik alıştırmasıdır” (Özgür & Aydoğan, 2004, s. 1).

Müzik eğitimi; Sanat eğitiminin önemli türlerinden olup genel, özengen (amatörce) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere üç ana başlığa ayrılır. Günümüzde hayatta kalabilmek için çalışmak zorunda olduğumuz gerçeği, bireyleri farklı meslek gruplarına yönelmesine sebep olmaktadır. Bu bağlamda müziği bir meslek olarak seçebilmenin en temel şartı bir ekmek kapısı olarak görmekten öte gereken ilgiyi, sevgiyi, bu alana özel çaba göstermeyi ve en önemli yanı da temelde müzik yeteneğine sahip olmayı gerektirir.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan biri de Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümleridir. Son yıllarda sayıları artan Güzel Sanatlar Liseleri sanat eğitiminde önemli bir yer tutmaktadır. Bu liseler de kapsamlı temel müzik eğitimi verilmektedir. Güzel Sanatlar Liselerinde eğitimi verilen derslerden Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi müzik eğitiminde temel ve baraj derslerden biridir. Ülkemizde Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretimine ilk olarak, Atatürk’ün “Benim okulum” dediği, “Musiki Muallim Mektebin” de “Musiki Kıraatı” adıyla yer verilerek, bu ad 1937-1938’de “Kulak Terbiyesi” olarak değiştirilmiştir. Daha sonra bu iki terim birleştirilerek “Kulak Eğitimi” ve Solfej, bugün ise Müziksel İşitme Okuma ya da Müziksel İşitme Okuma Yazma olarak isimlendirilmektedir

(Özgür & Aydoğan, 1995, s. 3). Daha sonra 2015-2016 eğitim-öğretim döneminde, Milli Eğitim Bakanlığında yapılan değişiklikle bu ders Batı Müziği Teori ve Uygulama olarak müfredatta yerini almıştır. Batı Müziği Teori Uygulama dersi müziğin grameri olarak da kabul edebiliriz. Tasarlama doğaçlama besteleme seslendirme dinleme esnasında rol oynayan tüm öğeleri kapsar. Güzel Sanatlar Liselerinde Müziksel İşitme Okuma Yazma (Batı Müziği Teori ve Uygulama) dersi bütün sınıflarda dört saat işlenirken yapılan değişiklikle haftada iki saate düşürülmesiyle beraberinde birtakım aksaklıklar ve problemler meydana getirdiği düşünülmektedir. Yapılacak olan bu çalışmada 10.Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programının ve ders kitabının içeriğinin müzik öğretmenlerinin görüşlerine sunulacak değerlendirilmesi ve alınacak dönütler ışığında bu alanda ki sorunlara çözüm arayışları ve öneriler geliştirilebilmesi planlanmaktadır.

Araştırmanın Amacı ve Problem Durumu

Bu araştırma; Türkiye’de Güzel Sanatlar Liselerinde 10.sınıflar Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programı ve ders kitabının öğretmen görüşleri ile incelemek ve bu inceleme sonuçlarından yola çıkılarak görüş ve önerileri ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu araştırma sonucunda elde edilen verilerden hareketle, inceleme sonucunda ortaya çıkabilecek sorunlara dair çözüm önerileri geliştirebilmeyi de hedeflemektedir.

Bu amaç çerçevesinde bu araştırmada “Güzel Sanatlar Liseleri 10. Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama dersinde kullanılan öğretim programı ve ders kitabı ile ilgili öğretmen görüşleri” nelerdir? sorusu cevaplandırılmaya çalışılmış olup, bu probleme ilişkin cevaplandırılan alt problemler ise şunlardır:

1. Güzel Sanatlar Liseleri 10. Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programı ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?

- Öğretim programının genel amaçlarına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Öğretim programının hedeflediği becerilere yönelik öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Öğretim programının öğrenme-öğretme yaklaşımına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Öğretim programının ölçme ve değerlendirme yöntemlerine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Öğretim programının uygulama basamağına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?

2. Güzel Sanatlar Liseleri 10. Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama ders kitabı ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?

- Ders kitabının “Aksak ve Eksik ölçü” konusu ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Ders kitabının “Modal Müzik konusu” ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Ders kitabının “Akor” konusu ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Ders kitabının “Tek Diyezli ve Tek Bemollü Tonlar” konusu ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Ders kitabının Sol Majör ve Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma ve Yazma ve Fa Majör ve Re Minör Tonunda Müziksel Okuma ve Yazma konuları ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir ve nasıl bir dağılım göstermektedir?

3. Güzel Sanatlar Liseleri 10. Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama ders müfredatı ve ders kitabı ile ilgili öğretmen görüş ve önerileri nelerdir?

Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi

Bu araştırma; Türkiye’de müzik eğitiminde önemli kurumlardan biri olan Güzel Sanatlar Liseleri’nin müzik bölümlerinde dört yıllık eğitim sürecinin her döneminde yer alan ve aynı zamanda baraj ders olması ile de önem arz eden 10. sınıflar Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi üzerine odaklanmıştır. Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi, müzik eğitimi almakta olan öğrencilere; müziksel işitme-okuma yazma, müziksel bellek gelişimi, müziksel düşünme, müziksel yaratıcılık, müziksel çözümleme ve müziksel değerlendirmeye ilişkin temel davranışları öğretmeyi hedeflediği için evrensel bir dil olan müziğin temel taşı sayılır. Bu nedenle bu ders ile ilgili bütün olguları hedef noktasına alan araştırmalar büyük önem arz etmekte ve ilgili dersin işleniş süreci ve sonuçlarına ilişkin yapılan değerlendirmeler bu süreç içerisinde bulunan öğrencileri doğrudan etkilemektedir. Bu araştırma ise bu yönlü bir değerlendirmeyi yapma planına sahip olması nedeniyle önem arz etmektedir.

2016’da bu dersin öğretim programında yapılan değişikliklerle ders saatleri azaltılarak her sınıfta iki saate düşürülmüştür. Bununla beraber bu ders yeniden gözden geçirilerek programlandırılmıştır. Bu araştırma; Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programı ve ders kitabının öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesine imkân vermesi ve bu dersin öğretimi esnasında eğitimcilerin karşılaştıkları sorunların tespiti ve çözüm arayışlarının geliştirilmesi açısından önem taşımaktadır. Ayrıca Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin sahadaki uygulayıcısı olan öğretmenlerin görüşlerine sunulması ve program değişikliğinin

ardından bu ders özelinde yapılacak ilk araştırma olması sebebi ile de önem arz etmektedir. Bu araştırma sonucunda elde edilen verilerin ilgili öğretim sürecinin düzenlenmesi açısından önem taşıyabileceği de düşünülmektedir.

Terim Tanımlar

Müziksel işitme.

Seslerin algılanması, tanımlanması, ayırt edilmesi ve çözümlenmesi gibi temel müziksel davranışların gelişimini öngören metodik çalışmalar (Ece & Kaplan, 2008, s. 9). Uçan (1997) 'a göre ise; “Müziksel İşitme yeteneği, müzik yeteneğinin temelini ve bel kemiğini oluşturur. (s. 19)

Müziksel okuma.

“Bir müzik yazısını müziğin harfleri olarak nitelendirebilecek notaların ad, yükseklik, süre (ritim), hız, gürlük ve ayırtlarıyla seslendirmeye “müziksel okuma (solfej)” denir” (Özgür & Aydoğan, 1999 s. 4).

Müziksel yazma.

“Sesleri müzik yazısının öğeleriyle ifade etmeye “müziksel yazma” denir. Ayrıca müziksel yazma, “müziksel düşünmeyi kolaylaştırır, müziksel yaratıcılığı geliştirir. Müziksel yaratıcılığa ilişkin etkinlikler müzik dilinin öğelerini daha iyi kavramaya yardımcı olur” (Apaydın, 2006, s. 15-16).

İKİNCİ BÖLÜM

Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar

Eğitim

Eğitim; bireylerin sosyalleşmesini, davranışsal değişimini, benlik saygılarını ve olgunluklarının artmasını sağlayan değişim ve gelişim süreci olarak tanımlanmaya çalışılmıştır. Ayrıca bu süreç bir bütün olarak değerlendirildiğinde, kişilerin sahip olduğu bilgi ve deneyimlerle davranışlarına bilinçli olarak yön vermesiyle bu bütünün en önemli yerini oluşturmaktadır. Bu genel değişim sadece kişilerin öz yaşantılarını ve özel çevrelerinin yanı sıra toplumsal ve kültürel olguyu da olumlu etkilemektedir. Bu doğrultuda eğitim ile ilgili farklı birkaç tanım şu şekilde yapılmıştır;

Erden (2007)'in yaptığı tanıma göre eğitim; “Bireyin doğumundan ölümüne kadar süregelen bir süreçtir. Bu süreç bireylere çeşitli bilgi, beceri, tutum ve değerler kazandırır. Bu öğrenme süreci bireyin davranışlarında gözle görülür değişikliklere neden olur. Bireyde davranış değişikliği, kendi yaşantıları yoluyla meydana gelir” (s. 13). Bu nedenle eğitim, birey yaşantısını doğrudan etkileyen, şekillendiren ve ihtiyaç karşılama yönünden sahip olabileceği gereksinimleri yerine getiren en önemli araçlardan birisidir. Elbette ki eğitim sadece bir ihtiyaç karşılama aracı olarak işlevselleşmemiş farklı bakış açılarıyla farklı şekillerde de algılanmıştır. Bu nedenle eğitime dair farklı tanımlar oluşturulmuştur ve genellikle bu tanımların üç ortak noktası vardır. Bu ortak noktalardan birincisi, Ertürk (1975)'in ifadeleriyle; “Eğitimin bir süreç olduğu, ikincisi eğitimin bireyde davranış değişikliği meydana getirmeyi amaçladığı, üçüncüsü ise bireyde davranış değişikliğinin kendi yaşantısı yolu ile meydana geleceği şeklindedir” (s. 12). Özer (2017)'e göre de yapılan tanımlamada; “Eğitimi daha geniş anlamda düşünecek olursak, birey yoluyla toplumu geliştirme değiştirme ve gelecek nesillere, içinde yaşanan toplumun inançlarını ahlaki değerlerini aktarma sürecidir denilebilir. Bu doğrultuda bireyin değişimi ve gelişiminin, içinde yaşadığı toplumu etkilediği söylenebilir” (s. 1). Nitekim Üstün (2010)'e göre de; “Eğitim en genel anlamıyla insanları belli amaçlara göre yetiştirme, kişiliğini farklılaştırma, kazanılan bilgi, beceri, tutum ve davranışlarını bilinçli olarak değiştirme ve geliştirme sürecidir. Eğitimin temel amacı; toplumların ihtiyaç duyduğu özellikleri bünyesinde barındıran bireyler yetiştirmek ve bireyde gereken yapısal ve davranışsal değişimin gerçekleşmesini sağlamaktır” (s. 1). İnsan hayatının temel ihtiyaçlarının karşılanması adına eğitim alanı çeşitli safhalara ve bölümlere ayrılmıştır. Kişisel gelişimin tamamlanması ve

günlük hayatta ihtiyaç duyulabilecek her türlü gereksinimin karşılanması amaçlı olarak farklı türlerde eğitim imkânı tüm bireylere sağlanmıştır. Bu eğitim alanlarından birisi ise müzik eğitimidir.

Müzik

Müzik, bireyin ruh dünyasından doğarak, duygu ve düşünceleri ile yoğrulup davranışlarına yansıyan evrensel bir sanat dalıdır. İnsan yaşantısında önemli bir yer teşkil eden, maneviyatını olumlu anlamda etkileyen, güzelleştiren ve teknolojik araç gereçlerin gelişimiyle de kolay ulaşılabilir bir notada oluşuyla hayatımızın hemen hemen her anında varlığı mutluluk kaynağı olmuştur. Bu düşüncelerle bu önemli sanat dalı hakkında birçok düşünürün, sanatçının, entelektüelin ve yazarın farklı görüş ve fikirleri vardır. Aşağıda bu fikirlerden sadece birkaçı belirtilmiştir.

Müzik terimi, eski Yunancadaki musiki sözcüğünden kaynaklanmıştır. Müzik, insanın duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanağını veren bir dildir. Müziğin anlamı insanın hayat karşısındaki davranışlarıdır (Say, 2005, s. 534). Aşkın ve Ayata (2008) müziği; “iletişim, işbirliği, grup koordinasyonu ve sosyal bütünlük gibi evrimsel fonksiyonları içermekle birlikte aynı zamanda beynin, algılama, hareket, duygu, öğrenme ve hafıza gibi hemen hemen bütün zihinsel fonksiyonlarını faaliyete geçiren çok yönlü bir iş” olarak tanımlamıştır (s. 15). Müzik bireyin yaşantısında önemli iletişim araçlarından biri olmuştur ve asırlar boyunca birey, hangi toplumda ya da hangi devlette yaşarsa yaşasın, her zaman müzik ile etkileşim içinde olmuş, kendi müzik kültürünü yüzyıllar boyu nesilden nesile aktararak yaşadığı toplumunun değerleriyle özdeşleştirerek, dini inançları ve tarihi ile biçimlendirmiştir. Bu yolla her topluma ait kültürel mirasın büyük bölümü müzik eserlerinden ve sanatından oluşmuştur. Bu nevi kültürel mirasın aktarımı ise her toplumun öncelikli araştırma alanları içerisinde olmuştur. Bu yönlü ortaya çıkan aktarım ihtiyacının daha kolay karşılanması adına ise bu sanat alanının eğitimi öncelikler arasında yer almıştır. Bu sebeptendir ki her toplum tarihsel süreç içerisinde müzik eğitimi vermenin yollarını oluşturmuş kendi bünyesinde oluşturduğu kurumsal-yarı kurumsal yapılar aracılığıyla yetişen bireylere gerekli olan nitelikteki müzik eğitimi vermeyi hedeflemiştir.

Müzik eğitimi.

Ülkemizde Üniversiteler, kendi bünyesinde müzik eğitimi veren birçok güzel sanatlar fakültesi, eğitim fakültesi ve konservatuarlar barındırır. Aynı zamanda Milli Eğitim Bakanlığının bünyesinde eğitim veren Güzel Sanatlar Liseleride mevcuttur. Ülkemizde öğrencilerin, müzik eğitimi veren bu kurumların herhangi birinde eğitim alabilmesi için o

dalda belirlenen kriterler doğrultusunda tabi tutuldukları yetenek sınavlarında başarılı olmaları gerekmektedir. Müzik eğitimi konusunda bilinen birtakım görüşler aşağıda belirtilmiştir. Konakcı (2010)'ya göre; Müzik yoluyla bireylere istendik davranışlar kazandırılmakta bu yönüyle müzik, eğitimde bir araç olarak kullanılmaktadır. Bir başka boyutta ise, bireylere müziksel davranışlar kazandırarak onları bu alanda eğitmek sanat eğitiminin bir alt boyutu olan müzik eğitimi ile gerçekleşmektedir. Oluşturulmak istenen müziksel davranış değişiklikleri de belirli bir plan ve program çerçevesinde ve bir eğitim süreci ile biçimsel nitelik kazanmaktadır (s. 13).

Saygun (1966)'a göre ise; bireyin duygu ve düşüncelerini sesler aracılığıyla dile getirmesi olarak sade bir biçimde adlandırabileceğimiz müzik, birey hayatında önemli bir yer işgal eder. Tarih öncesi dönemlerden günümüz bilgi toplumuna kadar geçen zaman sürecinde müzik de diğer tüm evrensel gerçekler gibi değişip gelişerek insan yaşamına tüm boyutlarıyla dâhil olmuştur. Bazen eğlence kültürünün bir ögesi, bazen de eğitime yardımcı yanıyla bir etkinlik olarak, günümüzde alternatif tıbbın gelişimiyle tedavi amaçlı ya da bilimsel bir kol olarak çeşitlilik gösteren kimliğiyle müzik, evrensel bir dille tüm milletlere kapılarını açmıştır. Müzik geniş anlamda ve evrensel bir hayat biçimidir. Anne karnından itibaren doğuma kadar olan süreçte birey, sesler ve müzikle karşılaşp, hayatı boyunca onu farklı boyutlarıyla yaşamına aksettirmiştir (s. 139).

Dilsiz (2017)'e göre “müzik eğitiminin hedefleri türüne, zamanına ve içeriğine göre değişiklik gösterir. Ama yine de müzik eğitiminin her aşamasında geçerli olan temel ilke ve amaçlar vardır” (s. 19). Bu hedefler bağlamında müzik eğitimi üç alt başlığa; genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) şeklinde ayrılabilir. Tarman (2006) ise; bu konuyu, genel müzik eğitimi “sağlıklı yaşam için tüm bireylerin müzik eğitimine yönelik programlanan, topluma ait müzik kültürü oluşturmayı hedefleyen okul öncesinden başlayarak ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretime kadar devam eden eğitim türüdür.” şeklinde tanımlamıştır (s. 9). Nitekim Karakoç ve Şendurur (2015)'a göre de; Özengen müzik eğitimi; “müziğin belli dalına, özengence (amatörce) ilgili olup bunu geliştirmek ve müziksel davranış kazanmak ve müzikten zevk almak amacıyla herkese açık bir müzik eğitimi türüdür. Özengen müzik eğitimi, herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu değildir. Kişinin ilgi ve istekleri doğrultusunda şekillenir” (s. 278). Uçan (1994) ise; bu bağlamda müziği; “duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri veya başka gereçlerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları düzenlenmiş uyumlu seslerle, estetik bir yapıda anlatan bir bütün” olarak tanımlanmaktadır (s. 13). Bu tanımlamalar doğrultusunda müziğe daha kapsamlı bir yelpazeden bakılabilir ve

ortak bir tanım oluşturulabilir ki bu bağlamda “Müzik, insanın kendini gerçekleştirmesinde etkili olabilen bir eğitim ortamıdır” demek mümkündür (Günay & Özdemir, 2003, s. 13).

Bu eğitim alanının toplumla tanıştırılması ve ilgili eğitim imkânından toplumun faydalanması ise ülke geleceğinin inşa edilmesinde, sağlıklı bireyler yetiştirmede ve müreffeh bir toplum oluşturmada büyük önem arz etmektedir. Bu imkân ise genellikle devlet tarafından sağlanan müzikal eğitim imkânları ve özel kurslar tarafından sağlanmaktadır. Bu eğitim sürecinin profesyonel olarak yürütüldüğü kurumsal yapılar ise belli kanun, yönetmelik ve yönergelerle şekillendirilmektedir. Büyük ölçüde eğitim kurumu niteliği taşıyan bu yapılar ülkenin ihtiyaç duyduğu eğitimci, besteci, icracı ve eğitimcilerin yetiştirilmesinde ön planda yer almaktadır.

Mesleki müzik eğitimi.

Ülkemizdeki mesleki müzik eğitim kurumlarında farklı dallarda müzik eğitimi verilmektedir. Bunlardan bazıları; ses eğitimi, çalgı eğitimi ve müzik teorisi eğitimi şeklindedir. Müzik eğitiminin temel gereksinimi olan bu eğitim süreçleri ise kanun ve nizamnamelere bağlı olarak yapılandırılan kurumsal yapılar içerisinde sürdürülmektedir. Özyörük (2006)’e göre; “Mesleki müzik eğitimi, ülkemizde üniversitelerin Eğitim Fakülteleri’nin müzik eğitimi ana bilim dallarında, Güzel Sanatlar Fakülteleri’nin müzik bilimleri bölümlerinde, Konservatuarlarda ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nin müzik bölümlerinde bu işin uzmanı olan kişilerce yürütülmektedir” (s. 6).

Bahsi geçen bu kurumlar profesyonel müzik eğitimci, icracı, besteci ve araştırmacıların yetiştirilmesi amaçlı olarak dizayn edilmiş, bünyesinde verilen eğitimler yetiştirilecek eleman niteliğine göre değişkenlik göstermektedir. Uçan (1997)’a göre; “müzik alanının bütününe ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar ” (s. 33). Türkiye’de mesleki müzik eğitimini ilkökul, ortaokul, lise ve lisans düzeyinde uygulayan eğitim kurumları mevcuttur. Bu eğitim kurumları içerisinde mesleki alana en yakın müzik eğitim veren ve en genç bireylerin eğitim aldığı kurumlar Güzel Sanatlar Liselerinin müzik bölümleridir. Bu bölümler yükseköğretimin ilgili alanına öğrenci yetiştirmekte ve mesleki müzik eğitiminin temel basamaklarından birini oluşturmaktadır.

Güzel Sanatlar Liselerinin Tarihçesi

Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde Müzik ve Resim eğitimi alanlarında faaliyet gösteren ve özellikle sanat alanında eğitim-öğretim yapan önemli kurumlardan olan Güzel Sanatlar Liseleri Ülkemizde ilk olarak 16 Ekim 1989’ da İstanbul’da dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol tarafından açılmıştır. Daha sonraki yıllarda sayıları artan bu liseler günümüzde bütün şehirlerde açılmıştır. Güzel Sanatlar Lisesi’nin resmi internet sayfasından alınan bilgilere göre, okulun açılış tarihine ilişkin bilgiler şu şekilde ifade edilmiştir;

Güzel Sanatlar Liseler açıldığı tarihlerde; keman, viyola, viyolonsel, piyano ve bağlama, tar üzerine öğretim yapılırken bu enstrümanlar zamanla çeşitlendirilerek kanun, ney, ud, kabak kemane, gitar, yan flüt gibi renkli sazlarla eğitim verilmektedir. Bu bölümlerde verilen en temel eğitim ise kişinin müzikal yeteneğini ortaya çıkarmak ve gelişmesini sağlamaktır. Bu nedenle müziğin temel gereksinimi olan dersler bu okulların müfredat programını oluşturmaktadır. Bu derslerin her biri farklı müzikal öğrenme alanlarına hitap etmekle birlikte bu eğitim sürecinin en temel noktasını işitme ve algılama yeteneğinin geliştirilmesi oluşturmaktadır. Bu öğrenme alanı ise süreç içerisinde ismi değişen fakat genellikle aynı içerikli olan Müzikal İşitme, okuma ve yazma)” eğitimi ile geliştirilmektedir. (www.istanbulagsl.meb.k12.tr).

Müziksel İşitme Okuma Yazma Eğitimi

Müziksel İşitme Okuma Yazma öğretimine Türkiye de ilk kez, Atatürk’ ün “Benim okulum”. Dediği, “Musiki Muallim” Mektebin de “Musiki kıraatı” adıyla başlanmış, bu ad 1937-1938’de “Kulak Terbiyesi” olarak değiştirilmiştir. Daha sonra bu iki terim birleştirilerek “Kulak Eğitimi” ve Solfej, bugün ise Müziksel İşitme Okuma ya da müziksel İşitme Okuma yazma olarak isimlendirilmektedir (Özgür,1995, s. 3). Bu ders mesleki müzik eğitimi veren kurum ve kuruluşlarda en temel ders olarak işlevselleşmiş ve bu derse ilişkin oluşturulan eğitim-öğretim müfredatları ve materyaller bu eğitim sürecinin kalitesini ve seviyesini doğrudan etkilemiştir. Müzik sanatının en temel yetisi olan algılama ve anlamlandırma yeteneğini geliştiren bu dersler özel bir uzmanlık sahası olarak kabul edilmiştir. Bu eğitim alanının geliştirilmesi adına farklı yöntem ve teknikler denenmiş ve denenmeye de devam etmektedir. Bu dersin önemi ise milletlerin müzik dünyasında işaret ettiği noktadan kaynaklanmaktadır. Dünya üzerinde yaşayan bütün toplumların evrensel dili olan müziğin de şüphesiz bir grameri vardır.

Bu bağlamda yine Özgür (1995)’e göre; “Müzik dilinin grameri, bu dilin oluşması (tasarlama, besteleme, doğaçlama) ve kullanılması (seslendirme, dinleme) sırasında rol

oyनayan tüm öğeleri kapsar. Bu öğeler ritim, ölçü, dizi, makam – tonalite, ezgi, biçim, örgü -doku hız, gürlük ve anlatımdan oluşur. Bu öğeleriyle Müziksel İşitme Okuma Yazma öğretimi; müziksel işitme – algılama, müziksel okuma, müziksel yazma, müziksel belleme, müziksel düşünme (tasarlama), müziksel yaratma, müziksel çözümleme ve müziksel değerlendirmeye ilişkin davranış değişikliklerini hedefleyen yapıısıyla mesleki müzik eğitiminin en temel alanı durumundadır” (s. 3).

Müziksel İşitme Okuma Yazma dersi mesleki müzik eğitiminin en temel gelişim noktasını oluşturmakta ve bu dersteki başarı oranı mesleki müzik eğitimindeki başarı oranıyla doğru oranda ilerlemektedir. Müziğe dair öğrenme alanlarının birçoğu Müziksel İşitme Okuma Yazma dersindeki başarı oranından doğrudan etkilenmekte ve algılama düzey, yüksek olan öğrencilerin diğer müzikal alanlardaki başarıları da daha yüksek seviyeye yükseltebilmektedir. Müziksel İşitme Okuma Yazma dersinin içeriği ve bu dersle ilgili kullanılan materyaller gelişen ihtiyaçlara göre yenilenmekte ve gerekli değişiklikler ihtiyaç alanlarına göre yapılmaktadır. Bu bağlamda son yıllarda yeni bir düzenleme yapılmış ve Müziksel İşitme Okuma Yazma dersinin adı, 2015-2016 eğitim öğretim yılı güz dönemi ders müfredatı programında, Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Batı Müziği Teori ve Uygulama) dersi olarak Milli Eğitim Bakanlığı tarafından değiştirilmiştir.

İlgili Araştırmalar

Deniz (2009) tarafından yapılan çalışmada; Türkiye’de Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde okumakta olan öğrencilerin 9., 10., 11. ve 12. sınıf müziksel işitme okuma ve yazma dersi öğretim programında bulunan kazanımlara hangi seviyede ulaşabildikleri değerlendirilmiştir. Çalışma sonucunda; araştırmaya dahil olan örneklem grubunun tonal müzik ve makamsal müzikle ilişkili bölümlerde yüksek oranda başarısızlık göstermiş olduğu saptanmıştır. Bununla birlikte akor, kadans, dizi, tonaliteye yabancı sesler ile alterasyon, modülasyon, transpoze bölümlerinde olan kazanımlara da yüksek oranda ulaşamadıkları saptanmıştır. Deniz tarafından yapılan araştırma bütün sınıfları ele alırken önerisi sunulan bu araştırmada sadece 10. sınıflar ele alınacaktır. İki araştırma arasındaki temel farklılık ele alınan sınıflar bazındadır. Deniz tarafından yapılan araştırma 2016 öncesi Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersini ele almakta önerisi sunulan bu araştırma ise 2016 sonrası uygulamaya konan aynı içerikli dersi konu edinmektedir.

Nazlımoğlu (2003) tarafından yapılan çalışmada ise; Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi öğretim programı ve uygulanmasına dair öğretmen görüşleri tespit edilerek, bu problemlere ilişkin öneriler sunulmuştur. Bu araştırmanın sonucunda, Güzel Sanatlar Liselerinde, müziksel işitme okuma ve yazma branşın da kendisini geliştirmiş öğretmenlere

ihtiyaç duyulduğu, okullarda kullanılması gereken ders araç ve gereçlerinin yeterli olmadığı, öğretim programının alanlarında uzman kişilerce geliştirilmesi gerektiği, öğretmenlerin öğretim programı doğrultusunda kullanabilecekleri çeşitli kaynaklara ihtiyaç duydukları ve okullara başvuracak yetenekli öğrenci sayısının arttırılması ihtiyacında oldukları sonuçlarına ulaşılmış ve varılan sonuçlara ilişkin olarak daha etkili bir Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi öğretimine yönelik öneriler geliştirilmiştir. Nazlımoğlu tarafından yapılan araştırma bütün sınıfları ele alırken önerisi sunulan bu çalışmada sadece 10. sınıflar ele alınacaktır ki bu farklılık iki araştırma arasındaki temel farklılık olarak ele alınmaktadır. Ayrıca Nazlımoğlu tarafından yapılan araştırma 2016 öncesi Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin ele almakta, önerisi sunulan bu araştırma ise 2016 sonrası uygulamaya konan aynı içerikli dersi konu edinmektedir.

İnan (2010) tarafından yapılan çalışmada; Güzel Sanatlar Liseleri ve özel Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin Müziksel İşitme Okuma ve Yazma ile ilgili tutumlarının hangi değişkenler dâhilinde farklılıklar gösterebileceğini ortaya koymak amacıyla yapılmış olup, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi öğrencilerinin cinsiyet, daha önce Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi okuyup okumadığı, ailenin müzik ile ilgilenme durumu ve sınıf değişkenine göre anlamlı bir istatistiksel farklılık bulunmamıştır. Sadece okul değişkenine göre anlamlı bir farklılık bulunmuştur. İnan tarafından yapılan araştırma bütün sınıfları ele alırken önerisi sunulan bu çalışmada sadece 10. sınıflar ele alınacaktır. İki araştırma arasındaki temel farklılık ise ele alınan sınıflar bazında olması ve İnan tarafından yapılan araştırmanın ders ile ilgili tutum ve değişkenlerin ölçülmesidir. Ayrıca İnan tarafından yapılan araştırma 2016 öncesi MİOY dersinin ele almakta, önerisi sunulan bu araştırma ise 2016 sonrası uygulamaya konan aynı içerikli dersi konu edinmektedir.

Apaydın (2006) tarafından yapılan çalışmada, Güzel Sanatlar Liselerinde okutulmakta olan müziksel işitme okuma yazma dersinde öğrencilerin karşılaştıkları sorunlar tespit edilerek, bu sorunlara ilişkin öneriler sunulmuştur. Araştırma, durum tespitine yönelik tarama modelini esas alan betimsel bir araştırma olup, kaynak tarama ve anket uygulama yöntemleriyle hazırlanmıştır. Araştırmanın sonucunda; Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi ile ilgili kaynak ve araç-gereçlerin yetersiz olduğu, bu derse ait haftalık ders saatinin arttırılması gerektiği, öğrencilerin Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersine nasıl ve ne şekilde çalışmaları gerektiğini bilmedikleri sonuçlarına ulaşılmış ve daha etkili ve verimli bir Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi öğretimine yönelik öneriler geliştirilmiştir. Apaydın tarafından yapılan araştırma bütün sınıfları ele alırken önerisi sunulan bu çalışmada sadece 10. sınıflar ele alınacaktır. Dolayısıyla İki araştırma arasındaki temel farklılık ele alınan

sınıflar bazındadır. Ayrıca Apaydınlı tarafından yapılan araştırma 2016 öncesi Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin ele almakta önerisi sunulan bu araştırma ise 2016 sonrası uygulamaya konan aynı içerikli dersi konu edinmektedir. İki araştırma arasında ki temel benzerlik kullanılan yöntem ve aynı ders içeriklerinin değerlendirilmesidir.

Kılıç (2019) tarafından yapılan çalışmada ise şu verilere ulaşılmıştır. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programında yer alan genel amaçlar, hedeflediği beceriler, öğrenme-öğretme yaklaşımı, ölçme ve değerlendirme yöntemleri, programın uygulanmasına ilişkin açıklamalar ve 11. Sınıf Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama ders kitabında yer alan tüm öğrenme alanları ile ilgili hedefler temel alınarak araştırmacı tarafından geliştirilen anket aracılığıyla hazırlanmıştır. Araştırma sonucunda; Güzle Sanatlar Liseleri 11. Sınıf Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretmenlerinin öğretim programında yer alan genel amaçları, hedeflediği becerileri ve öğrenme-öğretme yaklaşımını büyük ölçüde; Ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerini kısmen; Programın uygulanmasına ilişkin açıklamaları tamamen sağladıkları; ders kitabında yer alan Türk halk müziği bilgileri, türkü, (usul/ölçü), makamsal müzik, müziksel okuma (solfej/bona), müziksel yazma (dikte) ünitelerini büyük ölçüde yeterli bulunmuştur. Kılıç tarafından yapılan çalışmada 11.sınıflar Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi ele alınırken önerisi sunulan bu çalışmada ise 10. Sınıflar Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi ele alınacaktır. İki araştırma arasındaki temel farklılık ele alınan dersler bazındadır. İki araştırma arasındaki temel benzerlik ise kullanılan yöntemdir.

Yukarıda verilen literatür özetinden de anlaşılacağı üzere 2016 sonrası üzerinde değişiklik yapılan ve ismi de değiştirilen Batı Müziği Teori ve Uygulama dersine ilişkin herhangi bir çalışma henüz yapılmamıştır. Bu bağlamda yapılan çalışmalar genellikle 2016 öncesindeki ilgili derse ilişkin olguları ele almaktadır. Ayrıca bu çalışmada uygulanması düşünülen yöntem dâhilinde yapılan çalışmalar bulunsun da bu araştırmaların Batı Müziği Teori ve Uygulama dersiyle ilişkili olmadığı görülmektedir. İlgili yöntemin kullanıldığı ve araştırma odağına 2016 yılı sonrası yenilenen öğretim müfredatı ve ders kitabının alınması yapılması düşünülen bu çalışmayı farklı kılmaktadır. Ayrıca bu yönlü olarak literatüre yapması muhtemel olan katkı ise planlanan bu araştırmanın özgün değerine işaret etmektedir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel destekli olup, araştırmanın yürütülmesinde nicel verilere bağlı betimsel araştırma yöntemlerinden genel tarama modeli esas alınmıştır. Nicel araştırmalar; bir grubun belirli özelliklerini belirlemek için verilerin toplanması amacıyla yapılan tarama (survey) araştırmalarıdır (Büyüköztürk, 2018, s. 15). Genel tarama modelleri ise; “çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar, 2007, s. 79). Araştırmada kullanılan anket formu aracılığıyla Güzel Sanatlar Liselerinde Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi ile ilgili eğitim veren öğretmenlerin, dersin öğretim müfredatı ve ders kitabına ilişkin görüşleri alınıp, bu görüşler sayısal verilere çevrilerek yorumlanmıştır. Bu yolla araştırmada belirlenen alt problemlere ilişkin cevaplar aranmıştır.

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini; Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri’nde 10. Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama dersini yürüten öğretmenler oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubu ise, evren içinde ulaşılabilen ve geri dönüş sağlanabilen öğretmenlerden oluşmaktadır. Araştırmanın çalışma grubunun dağılımı Tablo 1’de görülmektedir.

Tablo 1. *Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptıkları İllere Göre Dağılımı*

Görev Yapılan İl	Frekans (f)	Yüzde (%)
Amasya	1	1.1
Ankara	4	4.3
Antalya	1	1.1
Balıkesir	1	1.1
Batman	5	5.3
Bilecik	2	2.1
Bingöl	1	1.1
Bitlis	1	1.1
Bursa	3	3.2
Erzurum	11	11.7
Gaziantep	1	1.1
Giresun	2	2.1
Iğdır	1	1.1

Tablo 1. (devamı)

Görev Yapılan İl	Frekans (f)	Yüzde (%)
İstanbul	10	10.6
Kars	5	5.3
Kırşehir	1	1.1
Konya	10	10.6
Mardin	1	1.1
Ordu	5	5.3
Samsun	3	3.2
Sivas	6	6.4
Şanlıurfa	1	1.1
Şırnak	1	1.1
Tokat	8	8.5
Trabzon	1	1.1
Van	3	3.2
Zonguldak	5	5.3
Toplam	94	100.0

Tablo 1’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerin görev yaptığı il değişkenine göre dağılımlarına bakıldığında toplam 94 öğretmenden 11’inin %11.7 oranla Erzurum, 10’unun %10.6 oranla İstanbul, 10’unun %10.6 oranla Konya, 8’inin %8.5 oranla Tokat, 6’sının %6.4 oranla Sivas, 5’er kişinin ayrı ayrı %5.3 oranla Batman, Kars, Ordu ve Zonguldak, 4’ünün %4.3 oranla Ankara, 3’er kişinin ayrı ayrı %3.2 oranla Bursa, Samsun ve Van, 2’şer kişinin ayrı ayrı %2.1 oranla Bilecik ve Giresun ve 1’er kişinin ayrı ayrı %1.1 oranla Amasya, Antalya, Balıkesir, Bingöl, Bitlis, Gaziantep, Iğdır, Kırşehir, Mardin, Şanlıurfa, Şırnak ve Trabzon illerinde dağılım gösterdikleri ve dağılımda yoğunluğun Erzurum, İstanbul ve Konya illerinde daha çok olduğu görülmektedir.

Veri Toplama Araçları

Araştırmaya dahil olan müzik öğretmenlerinin öğretim programı ve ders kitabına yönelik görüşlerini belirlemek için kullanılan form Kılıç (2019) tarafından Türk Halk Müziği dersi için oluşturulmuş ve kullanılmıştır. Bu araştırmada ise, aynı form Batı Müziği Teori ve Uygulama dersine uyarlanmış ve form üzerindeki ifadeler tamamıyla ilgili derse ait öğretim müfredatı ve ders kitabından alınmıştır. Anket Formu iki bölümden oluşmaktadır. Formun ilk bölümü öğretim müfredatına ilişkin görüşlere ikinci bölümü ise ders kitabına ilişkin görüşlere yer vermektedir. Birinci bölümde öğretim müfredatının istenen davranışları ne derecede kazandırdığı ölçülmeye çalışılmıştır. İkinci bölüm ise, ders kitabında yer alan üniteler ve bu üniteler içerisinde bulunan konuların istenen davranışları pekiştirmede ne derece etkili olduğunu belirlemeye yöneliktir. Kılıç’ın (2019) anket formunda kişisel bilgilere yönelik 6, Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programına yönelik 53 ve Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama ders kitabına yönelik 35 olmak üzere toplam 94 anket sorusu

bulunmaktadır. Bu araştırmada ise, anket formunda 10. Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretim Programına yönelik kapalı uçlu 45 soru ve görüş ve öneri almaya yönelik açık uçlu 5 soru ve Ders Kitabına yönelik kapalı uçlu 25 soru ve görüş ve öneri almaya yönelik açık uçlu 8 soru olmak üzere, 70 adet Öğretim programı ve Ders Kitabı ile ilgili kapalı uçlu ve 13 adet görüş ve öneri almaya yönelik açık uçlu, toplamda ise 83 anket sorusu bulunmaktadır (EK 1).

Veri Toplama Süreci

Araştırmada öncelikle kavramsal altyapıyı oluşturabilmek amacı ile literatür taraması yapılmış ve kitap, dergi, makale, tez v.b. den konuya yönelik olarak bilgi toplanmaya çalışılmıştır. Tez, makale ve kitapların bir bölümüne online veri tabanlarından ulaşılmıştır.

Araştırmada ayrıca, 2019-2020 eğitim-öğretim yılında Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liselerinde 10.Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama dersini yürüten öğretmenler aracılığıyla veriler toplanmıştır.

Veri toplama sürecinde, aktif olarak eğitim hayatını sürdüren Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümleri tespit edilmiş ve bu bölümlerde Batı Müziği Teori ve Uygulama dersini yürüten öğretmenlerin tam listesi çıkarılmıştır. Belirlenen öğretmenlere gerek doğrudan gerekse dolaylı olarak ulaşım sağlanıp gönüllülük esasına dayalı olarak araştırma sürecine katılımları sağlanmıştır. Araştırma sürecinde oluşturulan Anket Formu ilgili öğretmenlere iletılarak eksiksiz bir şekilde ilgili formu doldurmaları sağlanmıştır. Ulaşılabilen ve geri dönüş sağlanan öğretmenlerden elde edilen veriler analiz için düzenlenerek hazır hale getirilmıştır.

Veri Analizi

Araştırmada elde edilen veriler SPSS 17. 0 (The Statistical Packet for The Social Sciences) paket programı ile kodlanarak analiz edilmiştir. 2019-2020 eğitim-öğretim yılında Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liselerinde 10. Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama dersini yürüten öğretmenlerin, bu dersin öğretim programı ve ders kitabına yönelik görüşlerini ortaya koyabilmek amacıyla 5’li Likert tipte hazırlanan anket sorularına verilen nitel veri türündeki cevaplar, verilerin istatistiksel işlemde geçirilebilmesi amacıyla nicel ve süreksiz değişken türünden ifade edilerek kodlanmıştır. Kodlamada nitel verilere karşılık gelecek olan sayısal değerler en olumlu cevaba en yüksek, en olumsuz cevaba en düşük değer denk gelecek şekilde (5 = Tamamen Katılıyorum, 4 = Büyük Ölçüde Katılıyorum, 3 = Kısmen Katılıyorum, 2 = Az Katılıyorum, 1 = Hiç Katılmıyorum) düzenlenmiş ve veri tabanı oluşturulmuştur. 10. Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programı ve ders kitabına yönelik

öğretmen görüşlerinin dağılımları frekans (f) ve yüzde (%) analizi ile elde edilmiştir. Bu analiz ile öğretmenlerin maddelere ilişkin olumlu ya da olumsuz yönlerdeki görüşleri elde edilmiş ve yoğunluklar saptanıp veriler yorumlanmıştır.

Geçerlik ve Güvenirlik

Araştırma sürecinde kullanılması düşünülen görüş belirleme anketinde bulunan yargı ve ifadeler, doğrudan doğruya araştırma kapsamında ele alınan Batı Müziği Teori ve Uygulama dersinin güncel öğretim programı ve güncel ders kitabından aktarılarak oluşturulmuştur. Bu yargı ve ifadeler üzerinde hiçbir değişiklik yapılmamıştır.

Bu araştırma için referans alınan Kılıç'ın (2019) veri toplama aracı olan anketin hazırlanması aşamasında geçerlik için uzman görüşlerine başvurulmuş, aracın güvenirlik katsayısı ise (Cronbach Alpha) 0.98 olarak belirlenmiştir.

Bu çalışmada ise, oluşturulan ankete ait kapalı uçlu 70 soru kapsam ve yapı geçerliği ve güvenirlik için istatistiksel işlemlerden geçirilmiştir. Öncelikle kapsam geçerliği için uzman görüşüne başvurulmuştur. Görüşleri alınan uzman grubunun bilgileri Tablo 2'de gösterilmiştir.

Tablo 2. *Görüşleri Alınan Uzman Grubu Bilgileri*

	Üniversite/Fakülte/Bölüm	Ünvan	Alan
1	Atatürk Üniversitesi K.K. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı	Prof. Dr.	Müzik Eğitimi
2	Atatürk Üniversitesi K.K. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı	Doç. Dr.	Müzik Eğitimi
3	Atatürk Üniversitesi K. K. Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü	Dr. Öğr. Ü.	Ölçme-Değerlendirme
4	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü	Dr. Öğr. Ü.	Müzik Eğitimi
5	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü	Dr. Öğr. Ü.	Müzik Eğitimi

Anket için oluşturulan 70 kapalı uçlu soru gerekli, düzeltilmeli/yetersiz ve gereksiz seçeneklerini içeren bir formla birlikte uzman görüşüne sunulmuştur. Uzman görüşleri alındıktan sonra ölçeklerin kapsam geçerliğini sağlayıp sağlamadığı ve ölçeklerde kalacak maddelerin tespiti için KGO (Kapsam Geçerlik Oranı) ve KGİ (Kapsam Geçerlik İndeksi) değerleri belirlenmiştir. KGO hesaplamasında aşağıdaki formül kullanılmıştır:

$$KGO = \frac{N_G}{N/2} - 1$$

N_G : Gerekli diyen uzman sayısı

N : Araştırmaya katılan toplam uzman sayısı

KGİ hesaplaması ise uygun görülen maddelerin KGO değerlerinin ortalaması hesaplanarak elde edilmiştir. Tablo 3.3'de, kapsam geçerliğinin sağlanmasında ve elde edilen

KGO değerlerinin karşılaştırılmasında kullanılan KGÖ (Kapsam Geçerlik Ölçütü) değerleri görülmektedir.

Tablo 3. *KGÖ Minimum Değerler (Veneziano & Hooper, 1997)*

Uzman Sayısı	KGÖ	Uzman Sayısı	KGÖ
5	0.99	13	0.54
6	0.99	14	0.51
7	0.99	15	0.49
8	0.78	20	0.42
9	0.75	25	0.37
10	0.62	30	0.33
11	0.59	35	0.31
12	0.56	40 ve üstü	0.29

Tablo 3'e göre, elde edilen KGO değeri, uzman sayısına göre verilen KGÖ değerinden büyükse kapsam geçerliği sağlanmış, küçükse sağlanmamış demektir. Yeşilyurt ve Çapraz'a (2018) göre, elde edilen KGİ değeri KGÖ değerinden büyükse, ölçekte kalan maddeler kapsam geçerliğini sağlamış; elde edilen KGİ değeri KGÖ değerinden küçükse kalan maddeler kapsam geçerliğini sağlamamış anlamına gelmektedir.

Uzman görüşleri doğrultusunda belirlenen maddelere yönelik KGO değerleri ve anketin tamamına ait KGÖ ve KGİ değerleri Tablo 3.4'de görülmektedir.

Tablo 4. *Anket KGO, KGÖ ve KGİ Değerleri*

Madde	Gerekli	Düzeltilmeli/ Yetersiz	Gereksiz	KGO	Madde	Gerekli	Düzeltilmeli/ Yetersiz	Gereksiz	KGO
1	5	0	0	1.00	36	5	0	0	1.00
2	5	0	0	1.00	37	5	0	0	1.00
3	5	0	0	1.00	38	5	0	0	1.00
4	5	0	0	1.00	39	5	0	0	1.00
5	5	0	0	1.00	40	5	0	0	1.00
6	5	0	0	1.00	41	5	0	0	1.00
7	5	0	0	1.00	42	5	0	0	1.00
8	5	0	0	1.00	43	5	0	0	1.00
9	5	0	0	1.00	44	5	0	0	1.00
10	5	0	0	1.00	45	5	0	0	1.00
11	5	0	0	1.00	46	5	0	0	1.00
12	5	0	0	1.00	47	5	0	0	1.00
13	5	0	0	1.00	48	5	0	0	1.00
14	5	0	0	1.00	49	5	0	0	1.00
15	5	0	0	1.00	50	5	0	0	1.00
16	5	0	0	1.00	51	5	0	0	1.00
17	5	0	0	1.00	52	5	0	0	1.00
18	5	0	0	1.00	53	5	0	0	1.00
19	5	0	0	1.00	54	5	0	0	1.00
20	5	0	0	1.00	55	5	0	0	1.00
21	5	0	0	1.00	56	5	0	0	1.00
22	5	0	0	1.00	57	5	0	0	1.00
23	5	0	0	1.00	58	5	0	0	1.00
24	5	0	0	1.00	59	5	0	0	1.00
25	5	0	0	1.00	60	5	0	0	1.00
26	5	0	0	1.00	61	5	0	0	1.00
27	5	0	0	1.00	62	5	0	0	1.00
28	5	0	0	1.00	63	5	0	0	1.00
29	5	0	0	1.00	64	5	0	0	1.00
30	5	0	0	1.00	65	5	0	0	1.00
31	5	0	0	1.00	66	5	0	0	1.00
32	5	0	0	1.00	67	5	0	0	1.00
33	5	0	0	1.00	68	5	0	0	1.00
34	5	0	0	1.00	69	5	0	0	1.00
35	5	0	0	1.00	70	5	0	0	1.00

Tablo 4. (devamı)

Toplam Uzman Sayısı	5
Kapsam Geçerlik Ölçütü (KGÖ)	0.99
Kapsam Geçerlik İndeksi (KGİ)	1.000

Tablo 4’de KGO, KGÖ ve KGİ değerlerine bakıldığında, anketteki 70 sorunun tamamının KGO değerinin KGÖ değerinden büyük olduğu ve KGİ (1.00)>KGÖ (0.99) olduğu için anketteki 70 sorunun kapsam geçerliğini sağladığı söylenebilir.

Kapsam geçerliğini sağlayan 70 soru, yapı geçerliğinin de sağlandığını ortaya koymak amacıyla, öncelikle Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) ve Barlett Sphericity testine tabi tutulmuştur. Test sonuçları Tablo 3.5’de görülmektedir.

Tablo 5. Faktör Analizi Uygunluğu İçin KMO-Barlett Testi Sonuçları

Kaiser-Meyer-Olkin Örneklem Yeterliği Ölçümü		.922
χ^2		1464.697
Bartlett's Sphericity Testi	Sd	93
	p	.000

Tablo 5’e göre, aket sorularının KMO değerinin 0.60’dan yüksek çıkması (KMO = 0.922 > 0.60) ve Barlett testi sonucu hesaplanan ki kare değerinin .05 düzeyinde anlamlı çıkması ($\chi^2_{93} = 1464.697$, $p < .05$) maddelerin faktörleştirilebilir ve faktör analizine uygun olduğunu göstermektedir. Tablo 3.6’da anket soruları için yapılan doğrulayıcı ve açımlayıcı faktör analizi sonuçları görülmektedir.

Tablo 6. Faktör Analizi Toplam Varyans Açıklaması Tablosu

Soru	Başlangıç Özdeğerleri			Kareli Yüklerin Ağırlıklı Topamları			Kareli Yüklerin Döndürülmüş Topamları		
	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı
1	35.951	47.304	47.304	35.951	47.304	47.304	14.469	19.038	19.038
2	9.038	11.892	59.196	9.038	11.892	59.196	10.868	14.300	33.338
3	5.332	7.016	66.212	5.332	7.016	66.212	9.467	12.456	45.794
4	2.968	3.905	70.118	2.968	3.905	70.118	7.436	9.784	55.578
5	2.511	3.303	73.421	2.511	3.303	73.421	5.978	7.866	63.445
6	2.032	2.673	76.094	2.032	2.673	76.094	4.918	6.472	69.916
7	1.708	2.247	78.341	1.708	2.247	78.341	4.771	6.278	76.194
8	1.451	1.909	80.250	1.451	1.909	80.250	1.962	2.582	78.776
9	1.296	1.705	81.955	1.296	1.705	81.955	1.878	2.471	81.247
10	1.182	1.556	83.511	1.182	1.556	83.511	1.449	1.907	83.153
11	1.044	1.374	84.885	1.044	1.374	84.885	1.316	1.732	84.885
12	.916	1.206	86.091						
13	.876	1.153	87.243						
14	.778	1.024	88.267						
15	.753	.991	89.257						
16	.677	.891	90.148						
17	.556	.731	90.879						
18	.529	.696	91.576						

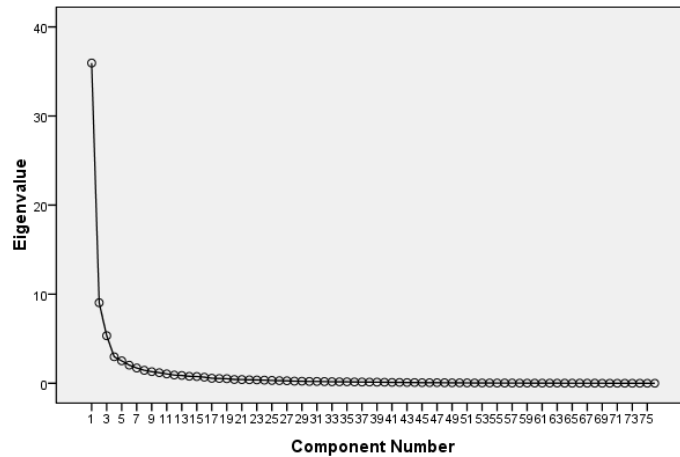
Tablo 6. (devamı)

Soru	Başlangıç Özdeğerleri			Kareli Yüklerin Ağırlıklı Topamları			Kareli Yüklerin Döndürülmüş Topamları		
	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı
19	.507	.667	92.242						
20	.420	.552	92.795						
21	.411	.540	93.335						
22	.390	.513	93.848						
23	.368	.484	94.332						
24	.347	.457	94.789						
25	.311	.410	95.199						
26	.286	.376	95.575						
27	.273	.360	95.934						
28	.232	.306	96.240						
29	.224	.295	96.535						
30	.201	.264	96.799						
31	.197	.259	97.059						
32	.184	.242	97.301						
33	.165	.217	97.518						
34	.163	.214	97.732						
35	.159	.209	97.941						
36	.139	.183	98.124						
37	.134	.176	98.300						
38	.124	.163	98.462						
39	.119	.157	98.619						
40	.107	.141	98.760						
41	.098	.129	98.889						
42	.089	.118	99.007						
43	.080	.105	99.112						
44	.077	.102	99.213						
45	.065	.086	99.299						
46	.061	.080	99.379						
47	.056	.074	99.454						
48	.055	.072	99.525						
49	.046	.061	99.586						
50	.043	.057	99.643						
51	.039	.051	99.694						
52	.033	.043	99.737						
53	.029	.038	99.775						
54	.023	.031	99.806						
55	.022	.029	99.835						
56	.021	.027	99.862						
57	.019	.025	99.887						
58	.017	.022	99.910						
59	.013	.017	99.927						
60	.013	.017	99.944						
61	.010	.013	99.957						
62	.010	.013	99.970						
63	.007	.009	99.979						
64	.005	.006	99.985						

Tablo 6. (devamı)

Soru	Başlangıç Özdeğerleri			Kareli Yüklerin Ağırlıklı Toplamları			Kareli Yüklerin Döndürülmüş Toplamları		
	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı
65	.004	.005	99.990						
66	.003	.003	99.994						
67	.001	.002	99.996						
68	.001	.002	99.997						
69	.001	.001	99.998						
70	.001	.001	99.999						

Ankette yer alan soruların başlangıç özdeğerlerine bakıldığında, birinci faktör yük değerinin yüksek çıktığı görülmektedir ($BÖ = 35.951$). Yine birinci faktörün tek başına açıkladığı varyansın oldukça yüksek olduğu görülmektedir (Varyans = %47.304). Anket sorularının büyük çoğunluğunun her ne kadar tek faktörde birleştiği ve tek boyutlu bir yapıda olduğu söylenebilse de; sorular öğretim programına ait genel amaçlar, hedeflediği beceriler, öğrenme-öğretme yaklaşımı, ölçme ve değerlendirme, programın uygulanması olmak üzere 5 başlık ve ders kitabına ait aksak ve eksik ölçü, modal müzik, akor, tek diyezli-tek bemollü tonlar, sol majör ve mi minör tonunda müziksel okuma-yazma ve fa majör ve re minör tonunda müziksel okuma-yazma olmak üzere 6 başlık ve toplamda 11 başlık altında toplandığı için 11 faktör olarak da düşünülebilir. Yapılan faktör analizi sonucu da bunu desteklemektedir.



Şekil 1. Anket birikinti grafiği.

Şekil 1’de anket sorularının birikinti grafiğine bakıldığında, faktör yüklerinde ilk faktörden sonra büyük bir düşüş görülmekte ve sonraki faktörler ise paralel bir görünüm sergilemektedir. Buna bağlı olarak ilk faktörden sonraki faktörlerin varyansa olan katkılarının çok düşük ve birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Elde edilen tüm bilgiler doğrultusunda anketin yapı geçerliğini sağladığı ve temelde 10. Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programı ve ders kitabına yönelik

öğretmen yaklaşımlarını ölçen ve alt konu başlıklarına göre de 11 faktörlü olarak düşünülebilen bir yapıda olduğu belirlenmiştir.

Kapsam ve yapı geçerliğini sağlayan anketin güvenilirliğini test etmek üzere Cronbach's Alpha güvenirlik testi uygulanmıştır. Özdamar'a (2002) göre, güvenirlik katsayısında kıstas alınacak değerler

" $0.00 < \alpha < 0.40$ ise ölçek güvenilir değildir.

$0.40 < \alpha < 0.60$ ise ölçek düşük güvenirliktedir.

$0.60 < \alpha < 0.80$ ise oldukça güvenilirlerdir.

$0.80 < \alpha < 1.00$ ise ölçek yüksek derecede güvenilirlerdir" şeklindedir.

Tablo 3.7'de ankete ilişkin Cronbach's Alpha güvenirlik testi sonuçları görülmektedir.

Tablo 7. *Cronbach's Alpha Güvenirlik Testi Sonuçları*

Maddeler	Cronbach's Alpha	Maddeler	Cronbach's Alpha
1	.984	36	.984
2	.984	37	.984
3	.984	38	.984
4	.984	39	.984
5	.984	40	.984
6	.984	41	.984
7	.984	42	.984
8	.984	43	.984
9	.984	44	.984
10	.984	45	.984
11	.984	46	.984
12	.984	47	.984
13	.984	48	.984
14	.984	49	.984
15	.984	50	.984
16	.984	51	.984
17	.984	52	.984
18	.984	53	.984
19	.984	54	.984
20	.984	55	.984
21	.984	56	.984
22	.984	57	.984
23	.984	58	.984
24	.984	59	.984
25	.984	60	.984
26	.984	61	.984
27	.984	62	.984
28	.984	63	.984
29	.984	64	.984
30	.984	65	.984
31	.984	66	.984
32	.984	67	.984
33	.984	68	.984
34	.984	69	.984
35	.984	70	.984
Ölçek Toplam Güvenirlik		.984	

Tablo 3.7 incelendiğinde anketin hem madde bazında, hem de anket madde toplamı bazında güvenirliği sağladığı ve anketin yüksek derecede güvenilir olduğu görülmektedir ($\alpha = 0.984$).

10. Sınıf Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programı ve ders kitabına yönelik 5’li Likert tipinde geliştirilen ve geçerliği ve güvenirliği sağlanan anket, araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılmıştır.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmanın Alt problemlerine ilişkin bulgulara yer verilmiş ve yorumlanmıştır.

1. Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Öğretim programının genel amaçlarına yönelik öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 8. *Öğretim Programının Müzik Dili ve Terimlerine Hâkim Olmayı Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Müzik Dili ve Terimlerine Hâkim Olmasını Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	1	23	40	30	94
%	0	1.1	24.5	42.6	31.9	100

Tablo 8’de görüldüğü gibi, öğretim programının müzik dili ve terimlerine hâkim olmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) az katılıyorum, 23 kişi (%24.5) kısmen katılıyorum, 40 kişi (%42.6) büyük ölçüde katılıyorum ve 30 kişi (%31.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, program genel amaçlarının öğrencinin müzik dili ve terimlerine hâkim olmasını sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 9. *Öğretim Programının Müziği Müzik Diliyle Anlama ve Anlatma Becerisine Sahip Olmayı Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Müziği Müzik Diliyle Anlama ve Anlatma Becerisine Sahip Olmasını Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	4	25	36	29	94
%	0	4.3	26.6	38.3	30.9	100

Tablo 9’da görüldüğü gibi, öğretim programının müziği müzik diliyle anlama ve anlatma becerisine sahip olunmasını sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 4 kişi (%4.3) az katılıyorum, 25 kişi (%26.6) kısmen katılıyorum, 36 kişi (%38.3) büyük ölçüde katılıyorum ve 29 kişi (%30.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, program genel amaçlarının öğrencinin müziği müzik diliyle anlama ve anlatma becerisine sahip

olmasını sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 10. *Öğretim Programının Tek Sesli ve Çok Sesli Duyma Becerisini Geliştirmeyi Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Tek Sesli ve Çok Sesli Duyma Becerisini Geliştirmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	1	7	20	36	30	94
%	1.1	7.4	21.3	38.3	31.9	100

Tablo 10'da görüldüğü gibi, öğretim programının tek sesli ve çok sesli duyma becerisini geliştirmeyi sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) hiç katılmıyorum, 7 kişi (%7.4) az katılıyorum, 20 kişi (%21.3) kısmen katılıyorum, 36 kişi (%38.3) büyük ölçüde katılıyorum ve 30 kişi (%31.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, program genel amaçlarının öğrencinin tek sesli ve çok sesli duyma becerisini geliştirmesini sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 11. *Öğretim Programının Müzik Teorisini Kavrama ve Edinilen Bilgileri Müzik Yaparken Aktif Olarak Kullanabilmeyi Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Müzik Teorisini Kavramasını ve Edindiği Bilgileri Müzik Yaparken Aktif Olarak Kullanabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	3	34	29	28	94
%	0	3.2	36.2	30.9	29.8	100

Tablo 11'de görüldüğü gibi, öğretim programının müzik teorisini kavrama ve edinilen bilgileri müzik yaparken aktif olarak kullanabilmeyi sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 34 kişi (%36.2) kısmen katılıyorum, 29 kişi (%30.9) büyük ölçüde katılıyorum ve 28 kişi (%29.8) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, program genel amaçlarının öğrencinin müzik teorisini kavraması ve edindiği bilgileri müzik yaparken aktif olarak kullanabilmesini sağladığını, azımsanamayacak bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 12. *Öğretim Programının Müziksel Okuma ve Yazma Becerisini Geliştirmeyi Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Müziksel Okuma ve Yazma Becerisini Geliştirmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	2	10	16	34	32	94
%	2.1	10.6	17.0	36.2	34.0	100

Tablo 12’de görüldüğü gibi, öğretim programının müziksel okuma ve yazma becerisini geliştirmeyi sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 2 kişi (%2.1) hiç katılmıyorum, 10 kişi (%10.6) az katılıyorum, 16 kişi (%17.0) kısmen katılıyorum, 34 kişi (%36.2) büyük ölçüde katılıyorum ve 32 kişi (%34.0) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, program genel amaçlarının öğrencinin müziksel okuma ve yazma becerisini geliştirmesini sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 13. *Öğretim Programının İşitsel ve Ritmik Hafızayı Geliştirmeyi Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

İşitsel ve Ritmik Hafızasını Geliştirmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	3	7	22	32	30	94
%	3.2	7.4	23.4	34.0	31.9	100

Tablo 13’de görüldüğü gibi, öğretim programının işitsel ve ritmik hafızayı geliştirmeyi sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) hiç katılmıyorum, 7 kişi (%7.4) az katılıyorum, 22 kişi (%23.4) kısmen katılıyorum, 32 kişi (%34.0) büyük ölçüde katılıyorum ve 30 kişi (%31.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, program genel amaçlarının öğrencinin işitsel ve ritmik hafızasını geliştirmesini sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 14. *Öğretim Programının Bireysel ve Grup Çalışmalarında Sorumluluk Duygusu Kazanmayı Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Bireysel ve Grup Çalışmalarında Sorumluluk Duygusu Kazanmasını Amaçlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	2	8	27	28	29	94
%	2.1	8.5	28.7	29.8	30.9	100

Tablo 14’de görüldüğü gibi, öğretim programının bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusu kazanmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 2 kişi (%2.1) hiç katılmıyorum, 8 kişi (%8.5) az katılıyorum, 27 kişi (%28.8) kısmen katılıyorum, 28 kişi (%29.8) büyük ölçüde katılıyorum ve 29 kişi (%30.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, program genel amaçlarının öğrencinin bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusu kazanmasını amaçladığını, azımsanamayacak bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Öğretim programının hedeflediği becerilere yönelik öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 15. Öğretim Programının Temel Müzik Terimlerini Doğru ve Yerinde Kullanma Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Temel Müzik Terimlerini Doğru ve Yerinde Kullanma Becerisini Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	1	25	43	25	94
%	0	1.1	26.6	45.7	26.6	100

Tablo 15’de görüldüğü gibi, öğretim programının temel müzik terimlerini doğru ve yerinde kullanma becerisini kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) az katılıyorum, 25 kişi (%26.6) kısmen katılıyorum, 43 kişi (%45.7) büyük ölçüde katılıyorum ve 25 kişi (%26.6) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın hedeflediği becerilerden öğrencinin temel müzik terimlerini doğru ve yerinde kullanma becerisini kazandırmayı sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 16. Öğretim Programının Ezgisel ve Ritmik Algılama Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Ezgisel ve Ritmik Algılama Becerisini Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	1	7	23	26	37	94
%	1.1	7.4	24.5	27.7	39.4	100

Tablo 16’da görüldüğü gibi, öğretim programının ezgisel ve ritmik algılama becerisini kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) hiç katılmıyorum, 7 kişi (%7.4) az katılıyorum, 23 kişi (%24.5) kısmen katılıyorum, 26 kişi (%27.7) büyük ölçüde katılıyorum ve 37 kişi (%39.4) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın hedeflediği becerilerden öğrencinin ezgisel ve ritmik algılama becerisini kazandırmayı sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 17. Öğretim Programının Müzikal Algılama Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Müzikal Algılama Becerisini Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	8	25	33	28	94
%	0	8.5	26.6	35.1	29.8	100

Tablo 17’de görüldüğü gibi, öğretim programının müzikal algılama becerisini kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 8 kişi (%8.5) az katılıyorum, 25 kişi (%26.6) kısmen katılıyorum, 33 kişi (%35.1) büyük ölçüde katılıyorum ve 28 kişi (%29.8) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın hedeflediği becerilerden öğrenciye müzikal algılama becerisini kazandırmayı sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 18. *Öğretim Programının Müziksel Okuma (Solfej yapma) Becerisi Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Müziksel Okuma (Solfej yapma) Becerisi Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	4	24	30	36	94
%	0	4.3	25.5	31.9	38.3	100

Tablo 18’de görüldüğü gibi, öğretim programının müziksel okuma (solfej yapma) becerisi kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 4 kişi (%4.3) az katılıyorum, 24 kişi (%25.5) kısmen katılıyorum, 30 kişi (%31.9) büyük ölçüde katılıyorum ve 36 kişi (%38.3) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın hedeflediği becerilerden öğrenciye müziksel okuma (solfej yapma) becerisi kazandırmayı sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 19. *Öğretim Programının Müziksel Yazma (Dikte Yapma) Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Müziksel Yazma (Dikte Yapma) Becerisini Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	6	7	26	25	30	94
%	6.4	7.4	27.7	26.6	31.9	100

Tablo 19’da görüldüğü gibi, öğretim programının müziksel yazma (dikte yapma) becerisini kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 6 kişi (%6.4) hiç katılmıyorum, 7 kişi (%7.4) az katılıyorum, 26 kişi (%27.7) kısmen katılıyorum, 25 kişi (%26.6) büyük ölçüde katılıyorum ve 30 kişi (%31.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın hedeflediği becerilerden öğrenciye müziksel yazma (dikte yapma) becerisini kazandırmayı sağladığını, azımsanamayacak bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 20. Öğretim Programının Müziksel İşitme Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Müziksel İşitme Becerisini Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	3	6	21	29	35	94
%	3.2	6.4	22.3	30.9	37.2	100

Tablo 20’de görüldüğü gibi, öğretim programının müziksel işitme becerisini kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) hiç katılmıyorum, 6 kişi (%6.4) az katılıyorum, 21 kişi (%22.3) kısmen katılıyorum, 29 kişi (%30.9) büyük ölçüde katılıyorum ve 35 kişi (%37.2) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın hedeflediği becerilerden öğrenciye müziksel işitme becerisini kazandırmayı sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 21. Öğretim Programının Analitik Düşünme Becerisi Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Analitik Düşünme Becerisi Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	4	8	28	37	17	94
%	4.3	8.5	29.8	39.4	18.1	100

Tablo 21’de görüldüğü gibi, öğretim programının analitik düşünme becerisi kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 4 kişi (%4.3) hiç katılmıyorum, 8 kişi (%8.5) az katılıyorum, 28 kişi (%29.8) kısmen katılıyorum, 37 kişi (%39.4) büyük ölçüde katılıyorum ve 17 kişi (%18.1) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların çoğunluğunun, programın hedeflediği becerilerden öğrencilere analitik düşünme becerisi kazandırmayı sağladığını, yine büyük bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 22. Öğretim Programının Eleştirel Düşünme Becerisini Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Eleştirel Düşünme Becerisini Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	7	11	38	24	14	94
%	7.4	11.7	40.4	25.5	14.9	100

Tablo 22’de görüldüğü gibi, öğretim programının eleştirel düşünme becerisini kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 7 kişi (%7.4) hiç katılmıyorum, 11 kişi (%11.7) az katılıyorum, 38 kişi (%40.4) kısmen katılıyorum, 24 kişi (%25.5) büyük ölçüde katılıyorum ve 14 kişi (%14.9) ise tamamen katılıyorum cevabını

vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların bir kısmının, programın hedeflediği becerilerden öğrencilere eleştirel düşünme becerisini kazandırmayı sağladığını, ancak büyük bir çoğunluğunun sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 23. Öğretim Programının Bilgi ve İletişim Teknolojilerini Kullanma Becerisi Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Bilgi ve İletişim Teknolojilerini Kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	4	20	32	21	17	94
%	4.3	21.3	34.0	22.3	18.1	100

Tablo 23’de görüldüğü gibi, öğretim programının bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisi kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 4 kişi (%4.3) hiç katılmıyorum, 20 kişi (%21.3) az katılıyorum, 32 kişi (%34.0) kısmen katılıyorum, 21 kişi (%22.3) büyük ölçüde katılıyorum ve 17 kişi (%18.1) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların bir kısmının, programın hedeflediği becerilerden öğrencilere bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma becerisi kazandırmayı sağladığını, ancak büyük bir çoğunluğunun sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 24. Öğretim Programının Türkçeyi Doğru, Güzel ve Etkili Kullanma Becerisi Kazandırmaya İlişkin Öğretmen Görüşleri

Türkçeyi Doğru, Güzel ve Etkili Kullanma Becerisi Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	6	11	35	26	16	94
%	6.4	11.7	37.2	27.7	17.0	100

Tablo 24’de görüldüğü gibi, öğretim programının Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma becerisi kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 6 kişi (%6.4) hiç katılmıyorum, 11 kişi (%11.7) az katılıyorum, 35 kişi (%37.2) kısmen katılıyorum, 26 kişi (%27.7) büyük ölçüde katılıyorum ve 16 kişi (%17.0) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların bir kısmının, programın hedeflediği becerilerden öğrencilere Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma becerisi kazandırmayı sağladığını, ancak büyük bir çoğunluğunun ise sağlamadığını düşündükleri söylenabilir.

Tablo 25. *Öğretim Programının Yaratıcı Düşünme Becerisi Kazandırmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Yaratıcı Düşünme Becerisini Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	4	12	31	25	22	94
%	4.3	12.8	33.0	26.6	23.4	100

Tablo 25’de görüldüğü gibi, öğretim programının yaratıcı düşünme becerisi kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 4 kişi (%4.3) hiç katılmıyorum, 12 kişi (%12,8) az katılıyorum, 31 kişi (%33.0) kısmen katılıyorum, 25 kişi (%26.6) büyük ölçüde katılıyorum ve 22 kişi (%23.4) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların bir kısmının, programın hedeflediği becerilerden öğrenciye yaratıcı düşünme becerisi kazandırmayı sağladığını, yine büyük bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 26. *Problem Çözme Becerisini Kazandırmaya İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Problem Çözme Becerisini Kazandırmayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	5	12	34	32	11	94
%	5.3	12.8	36.2	34.0	11.7	100

Tablo 26’da görüldüğü gibi, öğretim programının problem çözme becerisini kazandırmayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 5 kişi (%5.3) hiç katılmıyorum, 12 kişi (%12.8) az katılıyorum, 34 kişi (%36.2) kısmen katılıyorum, 32 kişi (%34.0) büyük ölçüde katılıyorum ve 11 kişi (%11.7) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların bir kısmının, programın hedeflediği becerilerden öğrenciye problem çözme becerisini kazandırmayı sağladığını, ancak büyük bir çoğunluğunun sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Öğrenme-öğretme yaklaşımına ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 27. *Öğretim Programının Müzik Eğitimi Birçok Teknik ve Müzikal Becerinin Öğrenilmesini Gerektiren Bir Eğitim Süreci Olarak Görmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Müzik Eğitimi Birçok Teknik ve Müzikal Becerinin Öğrenilmesini Gerektiren Bir Eğitim Süreci Olarak Görülmektedir.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	8	6	32	48	94
%	0	8.5	6.4	34.0	51.1	100

Tablo 27’de görüldüğü gibi, öğretim programının müzik eğitimi birçok teknik ve müzikal becerinin öğrenilmesini gerektiren bir eğitim süreci olarak görüp görmediğine ilişkin

soruya; araştırma katılımcılarından 8 kişi (%8.5) az katılıyorum, 6 kişi (%6.4) kısmen katılıyorum, 32 kişi (%34.0) büyük ölçüde katılıyorum ve 48 kişi (%51.1) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın öğrenme-öğretme yaklaşımının müzik eğitimi birçok teknik ve müzikal becerinin öğrenilmesini gerektiren bir eğitim süreci olarak gördüğünü, az da olsa bir kısım katılımcının ise görmediğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 28. Öğretim Programının Sınıf Ortamını Öğrencileri Öğrenmeye Motive Etmek ve Öğrencilerin Konuya İlgisini Çekmek için Öğrenmeye Uygun Olarak Düzenlemesine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Sınıf Ortamı Öğrencileri Öğrenmeye Motive Etmek ve Öğrencilerin Konuya İlgisini Çekmek için Öğrenmeye Uygun Olarak Düzenlenmelidir.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	6	11	24	53	94
%	0	6.4	11.7	25.5	56.4	100

Tablo 28’de görüldüğü gibi, öğretim programının sınıf ortamının öğrencileri öğrenmeye motive etmek ve öğrencilerin konuya ilgisini çekmek için öğrenmeye uygun olarak düzenlenip düzenlenmediğine ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 6 kişi (%6.4) az katılıyorum, 11 kişi (%11.7) kısmen katılıyorum, 24 kişi (%25.5) büyük ölçüde katılıyorum ve 53 kişi (%56.4) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın öğrenme-öğretme yaklaşımının sınıf ortamının öğrencileri öğrenmeye motive etmek ve öğrencilerin konuya ilgisini çekmek için öğrenmeye uygun olarak düzenlendiğini, az da olsa bir kısım katılımcının ise düzenlenmediğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 29. Öğretimin, Öğrencilerin Bireysel Farklılıklarına Uygun Seçenekler Sunması, Yönergeler Vermesi ve Her Öğrencinin Kendi Kararını Kendisinin Oluşturmasına Yardımcı Olmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Öğretim, Öğrencilerin Bireysel Farklılıklarına Uygun Seçenekler Sunmakta, Yönergeler Vermekte ve Her Öğrencinin Kendi Kararını Kendisinin Oluşturmasına Yardımcı Olmaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	3	20	28	43	94
%	0	3.2	21.3	29.8	45.7	100

Tablo 29’da görüldüğü gibi, öğretim programının öğretimin, öğrencilerin bireysel farklılıklarına uygun seçenekler sunması, yönergeler vermesi ve her öğrencinin kendi kararını kendisinin oluşturmasına yardımcı olmasını sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 20 kişi (%21.3) kısmen katılıyorum, 28 kişi (%29.8) büyük ölçüde katılıyorum ve 43 kişi (%45.7) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın

öğrenme-öğretme yaklaşımının öğretimin, öğrencilerin bireysel farklılıklarına uygun seçenekler sunması, yönergeler vermesi ve her öğrencinin kendi kararını kendisinin oluşturmaya yardımcı olmasını sağladığını, az da olsa bir kısım katılımcının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 30. *Batı Müziği Teori ve Uygulama Dersinin Öğrencilerin Üst Bilişsel Farkındalıklarını Geliştirmeye Yönelmiş Olmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Batı Müziği Teori ve Uygulama Dersi, Öğrencilerin Üst Bilişsel Farkındalıklarını Geliştirmeye Doğru Yönelmiştir.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	11	38	28	17	94
%	0	11.7	40.4	29.8	18.1	100

Tablo 30’da görüldüğü gibi, öğretim programının üst bilişsel farkındalıkları geliştirmeye yönelmiş olup olmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 11 kişi (%11.7) az katılıyorum, 38 kişi (%40.4) kısmen katılıyorum, 28 kişi (%29.8) büyük ölçüde katılıyorum ve 17 kişi (%18.1) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların bir kısmının, programın öğrenme-öğretme yaklaşımları açısından üst bilişsel farkındalıkları geliştirmeye yönelmiş olduğunu, ancak büyük bir çoğunluğunun yönelmiş olmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 31. *Öğretim Programında Yer Alan Kazanımların Farklı Bilişsel ve Psikomotor Beceriyi Vurgulayacak Şekilde Yapılandırılmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Öğretim Programında Yer Alan Kazanımlar; Farklı Bilişsel ve Psikomotor Beceriyi Vurgulayacak Şekilde Yapılandırılmıştır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	5	12	34	30	13	94
%	5.3	12.8	36.2	31.9	13.8	100

Tablo 31’de görüldüğü gibi, öğretim programında yer alan kazanımların farklı bilişsel ve psikomotor beceriyi vurgulayacak şekilde yapılandırılıp yapılandırılmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 5 kişi (%5.3) hiç katılmıyorum, 12 kişi (%12.8) az katılıyorum, 34 kişi (%36.2) kısmen katılıyorum, 30 kişi (%31.9) büyük ölçüde katılıyorum ve 13 kişi (%13.8) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların bir kısmının, programın öğrenme-öğretme yaklaşımları açısından farklı bilişsel ve psikomotor beceriyi vurgulayacak şekilde yapılandırıldığını, ancak büyük bir çoğunluğunun yapılandırılmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 32. *Öğretim Programındaki Konuların Öğrencilerde Müzik Bilinci Oluşturacak Şekilde Tasarlanmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Öğretim Programında Konular; Öğrencilerde Müzik Bilinci Oluşturacak Şekilde Tasarlanmıştır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	2	6	22	45	19	94
%	2.1	6.4	23.4	47.9	20.2	100

Tablo 32’de görüldüğü gibi, öğretim programındaki konuların öğrencilerde müzik bilinci oluşturacak şekilde tasarlanıp tasarlanmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 2 kişi (%2.1) hiç katılmıyorum, 6 kişi (%6.4) az katılıyorum, 22 kişi (%23.4) kısmen katılıyorum, 45 kişi (%47.9) büyük ölçüde katılıyorum ve 19 kişi (%20.2) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın öğrenme-öğretme yaklaşımları açısından öğrencilerde müzik bilinci oluşturacak şekilde tasarlandığını, az da olsa bir kısmının ise tasarlanmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 33. *Öğretim Programında Bilgi, Beceri, Değer ve Tutum Açısından Denge Gözetilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Öğretim Programında; Bilgi, Beceri, Değer ve Tutum Açısından Denge Gözetilmiştir.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	2	9	23	38	22	94
%	2.1	9.6	24.5	40.4	23.4	100

Tablo 33’de görüldüğü gibi, öğretim programında; bilgi, beceri, değer ve tutum açısından denge gözetilip gözetilmediğine ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 2 kişi (%2.1) hiç katılmıyorum, 9 kişi (%9.6) az katılıyorum, 23 kişi (%24.5) kısmen katılıyorum, 38 kişi (%40.4) büyük ölçüde katılıyorum ve 22 kişi (%23.4) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın öğrenme-öğretme yaklaşımları açısından; bilgi, beceri, değer ve tutumları gözetilecek şekilde dengeli olduğunu, az da olsa bir kısmının ise dengeli olmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 34. *Öğretim Programında, Öğrencinin Öğrenme-Öğretme Sürecine Aktif Olarak Katılımını Sağlayacak Öğrenme Yöntemlerinin ve Öğretim Etkinliklerinin Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Öğretim Programında Öğrencinin, Öğrenme-Öğretme Sürecine Aktif Olarak Katılımını Sağlayacak Öğrenme Yöntemleri ve Öğretim Etkinlikleri Kullanılmıştır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	1	4	17	40	32	94
%	1.1	4.3	18.1	42.6	34.0	100

Tablo 34’de görüldüğü gibi, öğretim programında öğrencinin, öğrenme-öğretme sürecine aktif olarak katılımını sağlayacak öğrenme yöntemlerinin ve öğretim etkinliklerinin kullanılıp kullanılmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) hiç katılmıyorum, 4 kişi (%4.3) az katılıyorum, 17 kişi (%18.1) kısmen katılıyorum, 40 kişi (%42.6) büyük ölçüde katılıyorum ve 32 kişi (%34.0) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, programın öğrenme-öğretme yaklaşımları açısından öğretim programında öğrencinin, öğrenme-öğretme sürecine aktif olarak katılımını sağlayacak öğrenme yöntemlerinin ve öğretim etkinliklerinin kullanıldığını, az da olsa bir kısmının ise kullanılmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 35. *Öğretim Programındaki Farklı Öğrenme-Öğretme Stratejilerinin, Yöntem ve Tekniklerin Dengeli ve Amacına Uygun Şekilde Kullanılmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Öğretim Programında Farklı Öğrenme-Öğretme Stratejileri (buluş yoluyla öğrenme, sunuş yoluyla öğrenme, araştırma yoluyla öğrenme, tam öğrenme, işbirlikli öğrenme, yapılandırmacı öğrenme), Yöntem ve Teknikleri Dengeli ve Amacına Uygun Şekilde Kullanılmıştır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	4	17	39	34	94
%	0	4.3	18.1	41.5	36.2	100

Tablo 35’de görüldüğü gibi, öğretim programındaki farklı öğrenme-öğretme stratejilerinin (buluş yolu ile öğrenme, sunuş yolu ile öğrenme, araştırma yolu ile öğrenme tam öğrenme, işbirlikçi öğrenme, yapılandırmacı öğrenme), yöntem ve tekniklerin dengeli ve amacına uygun şekilde kullanılıp kullanılmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 4 kişi (%4.3) az katılıyorum, 17 kişi (%18.1) kısmen katılıyorum, 39 kişi (%41.5) büyük ölçüde katılıyorum ve 34 kişi (%36.2) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, öğretim programındaki farklı öğrenme-öğretme stratejilerinin (buluş yolu ile öğrenme, sunuş yolu ile öğrenme, araştırma yolu ile öğrenme tam öğrenme, işbirlikçi öğrenme, yapılandırmacı öğrenme), yöntem ve tekniklerin dengeli ve amacına uygun şekilde birlikte kullanıldığını, az da olsa bir kısmının ise kullanılmadığını düşündükleri söylenebilir.

Öğretim programının ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yönelik öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 36. *Ölçme ve Değerlendirme Araç ve Yöntemlerinin Müzik Öğrenimi ve Öğretimini Geliştirmeyi ve Yıl Boyunca Öğrencinin Gösterdiği Müzik Gelişimini Kavramayı Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Ölçme Değerlendirme Araç ve Yöntemleri, Müzik Öğrenimi ve Öğretimini Geliştirmeyi ve Yıl Boyunca Öğrencinin Gösterdiği Müzik Gelişimini Kavramayı Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	7	17	37	33	94
%	0	7.4	18.1	39.4	35.1	100

Tablo 36’da görüldüğü gibi, ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinin müzik öğrenimi ve öğretimini geliştirmeyi ve yıl boyunca öğrencinin gösterdiği müzik gelişimini kavramayı sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 7 kişi (%7.4) az katılıyorum, 17 kişi (%18.1) kısmen katılıyorum, 37 kişi (%39.4) büyük ölçüde katılıyorum ve 33 kişi (%35.1) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, program ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinin müzik öğrenimi ve öğretimini geliştirmeyi ve yıl boyunca öğrencinin gösterdiği müzik gelişimini kavramayı sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 37. *Ölçme ve Değerlendirme Araç ve Yöntemlerinin Kazanımlarda Belirtilen Bilgi, Beceri ve Tutumlara Ne Oranda Ulaşıldığının Tespit Edilmesi ve Tespit Edilen Eksik ya da Yanlış Öğrenmelerin Giderilmesi İçin Önlemler Alınmasını Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Öğretim Programında Yer Alan Kazanımlarda Belirtilen Bilgi, Beceri ve Tutumlara Öğrencilerin Ne Oranda Ulaştıklarının Tespit Edilmesi ve Tespit Edilen Eksik ya da Yanlış Öğrenmelerin Giderilmesi İçin Önlemler Alınmasını Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	1	8	20	36	29	94
%	1.1	8.5	21.3	38.3	30.9	100

Tablo 37’de görüldüğü gibi, ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinin kazanımlarda belirtilen bilgi, beceri ve tutumlara ne oranda ulaşıldığının tespit edilmesi ve tespit edilen eksik ya da yanlış öğrenmelerin giderilmesi için önlemler alınmasını sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) hiç katılmıyorum, 8 kişi (%8.5) az katılıyorum, 20 kişi (%21.3) kısmen katılıyorum, 36 kişi (%38.3) büyük ölçüde katılıyorum ve 29 kişi (%30.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, program ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinin kazanımlarda belirtilen bilgi, beceri ve tutumlara ne oranda ulaşıldığının tespit edilmesi ve tespit edilen eksik ya da yanlış öğrenmelerin giderilmesi için önlemler alınmasını sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 38. *Çeşitli Ölçme Araçlarının Kullanımına Dair Öğrencilere Performansları Hakkında Geri Bildirim Verme, Öğrencileri En Üst Performans Seviyesine Ulaştırmak İçin Motive Etme, Öğretim Etkinliklerinin ve Öğretim Programının Etkililiğini Belirleme Amacıyla Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Çeşitli Ölçme Araçlarının Kullanımı Öğrencilere Performansları Hakkında Geri Bildirim Verme, Öğrencileri En Üst Performans Seviyesine Ulaştırmak İçin Motive Etme, Öğretim Etkinliklerinin ve Öğretim Programının Etkililiğini Belirleme Amacıyla Kullanılmaktadır						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	1	6	15	38	34	94
%	1.1	6.4	16.0	40.4	36.2	100

Tablo 38’de görüldüğü gibi, çeşitli ölçme araçlarının kullanımının öğrencilere performansları hakkında geri bildirim verme, öğrencileri en üst performans seviyesine ulaştırmak için motive etme, öğretim etkinliklerinin ve öğretim programının etkililiğini belirleme amacıyla kullanılıp kullanılmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) hiç katılmıyorum, 6 kişi (%6.4) az katılıyorum, 15 kişi (%16.0) kısmen katılıyorum, 38 kişi (%40.4) büyük ölçüde katılıyorum ve 34 kişi (%36.2) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, çeşitli ölçme araçlarının kullanımının öğrencilere performansları hakkında geri bildirim verme, öğrencileri en üst performans seviyesine ulaştırmak için motive etme, öğretim etkinliklerinin ve öğretim programının etkililiğini belirleme amacıyla kullanıldığını, az da olsa bir kısmının ise kullanılmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 39. *Yapılan Ölçme ve Değerlendirme Çalışmalarının Süreklilik Arz Etmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Yapılan Ölçme ve Değerlendirme Çalışmaları Süreklilik Arz Etmektedir.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	1	5	21	33	34	94
%	1.1	5.3	22.3	35.1	36.2	100

Tablo 39’da görüldüğü gibi, yapılan ölçme ve değerlendirme çalışmalarının süreklilik arz edip etmediğine ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) hiç katılmıyorum, 5 kişi (%5.3) az katılıyorum, 21 kişi (%22.3) kısmen katılıyorum, 33 kişi (%35.1) büyük ölçüde katılıyorum ve 34 kişi (%36.2) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, yapılan ölçme ve değerlendirme çalışmalarının süreklilik arz ettiğini, az da olsa bir kısmının ise süreklilik arz etmediğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 40. *Psikomotor ve Duyuşsal Alanlara İlişkin Kazanımların Değerlendirilmesinde, Dereceli Puanlama Anahtarı ya da Derecelendirme Ölçekleri Şeklinde Tasarlanmış Gözlem Formlarının Yanı Sıra Öz ve Akran Değerlendirme Formları Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Psikomotor ve Duyuşsal Alanlara İlişkin Kazanımların Değerlendirilmesinde, Dereceli Puanlama Anahtarı ya da Derecelendirme Ölçekleri Şeklinde Tasarlanmış Gözlem Formlarının Yanı Sıra Öz ve Akran Değerlendirme Formları Kullanılmaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	5	7	22	35	25	94
%	5.3	7.4	23.4	37.2	26.6	100

Tablo 40’da görüldüğü gibi, psikomotor ve duyuşsal alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri şeklinde tasarlanmış gözlem formlarının yanı sıra öz ve akran değerlendirme formlarının kullanılıp kullanılmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 5 kişi (%5.3) hiç katılmıyorum, 7 kişi (%7.4) az katılıyorum, 22 kişi (%23.4) kısmen katılıyorum, 35 kişi (%37.2) büyük ölçüde katılıyorum ve 25 kişi (%26.6) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, psikomotor ve duyuşsal alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri şeklinde tasarlanmış gözlem formlarının yanı sıra öz ve akran değerlendirme formlarının kullanıldığını, az da olsa bir kısmının ise kullanılmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 41. *Bilişsel Alana İlişkin Kazanımların Değerlendirilmesinde Çoktan Seçmeli, Kısa Cevaplı ve Açık Uçlu Madde Türlerinden Oluşan Yazılı Sınavların Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Bilişsel Alana İlişkin Kazanımların Değerlendirilmesinde Çoktan Seçmeli, Kısa Cevaplı ve Açık Uçlu Madde Türlerinden Oluşan Yazılı Sınavlar Kullanılmaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	3	7	26	38	20	94
%	3.2	7.4	27.7	40.4	21.3	100

Tablo 41’de görüldüğü gibi, bilişsel alana ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde çoktan seçmeli, kısa cevaplı ve açık uçlu madde türlerinden oluşan yazılı sınavların kullanılıp kullanılmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) hiç katılmıyorum, 7 kişi (%7.4) az katılıyorum, 26 kişi (%27.7) kısmen katılıyorum, 38 kişi (%40.4) büyük ölçüde katılıyorum ve 20 kişi (%21.3) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, bilişsel alana ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde çoktan seçmeli, kısa cevaplı ve açık uçlu madde türlerinden oluşan yazılı sınavların kullanıldığını, az da olsa bir kısmının ise kullanılmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 42. *Bilişsel ve Psikomotor Alana İlişkin Kazanımların Değerlendirilmesinde Bireysel ya da Grup Çalışması Şeklinde Tasarlanmış Proje ve Performans Çalışmalarından Yararlanılmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Bilişsel ve Psikomotor Alana İlişkin Kazanımların Değerlendirilmesinde Bireysel ya da Grup Çalışması Şeklinde Tasarlanmış Proje ve Performans Çalışmalarından Yararlanılmaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	2	6	21	43	22	94
%	2.1	6.4	22.3	45.7	23.4	100

Tablo 42’de görüldüğü gibi, bilişsel ve psikomotor alana ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanmış proje ve performans çalışmalarından yararlanılıp yararlanılmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 2 kişi (%2.1) hiç katılmıyorum, 6 kişi (%6.4) az katılıyorum, 21 kişi (%22.3) kısmen katılıyorum, 43 kişi (%45.7) büyük ölçüde katılıyorum ve 22 kişi (%23.4) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, bilişsel ve psikomotor alana ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanmış proje ve performans çalışmalarından yararlandığını, az da olsa bir kısmının ise yararlanılmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 43. *Değerlendirme Sonrasında Performanslar Hakkında Verilen Yapıcı Geri Bildirimlere İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Değerlendirme Sonrasında Performanslar Hakkında Verilen Yapıcı Geri Bildirimler; Öğrencilerin Neyin Önemli Olduğu, Neyin Öğretilmeye Çalıştığı ve Hangi Alanda Gelişmek için Çaba Sarf Etmeleri Gerektiğini Kavramalarını Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	1	6	17	28	42	94
%	1.1	6.4	18.1	29.8	44.7	100

Tablo 43’de görüldüğü gibi, Değerlendirme sonrasında performansları hakkında verilen yapıcı geri bildirimlerin, öğrencilerin neyin önemli olduğu, neyin öğretilmeye çalıştığı ve hangi alanda gelişmek için çaba sarf etmeleri gerektiğini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) hiç katılmıyorum, 6 kişi (%6.4) az katılıyorum, 17 kişi (%18.1) kısmen katılıyorum, 28 kişi (%29.8) büyük ölçüde katılıyorum ve 42 kişi (%44.7) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, değerlendirme sonrasında performanslar hakkında verilen yapıcı geri bildirimlerin; öğrencilerin neyin önemli olduğu, neyin öğretilmeye çalıştığı ve hangi alanda gelişmek için çaba sarf etmeleri gerektiğini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Öğretim programının uygulanmasına yönelik öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 44. Öğrencilerin Sınıf İçerisinde Gösterdikleri Performans Düzeylerine ve Öğrencilerden Gelen Dönütlere Göre Öğretim Programında Yer Alan Konuların Kapsamlarının Genişletilip Daraltılabilirliğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Öğrencilerin Sınıf İçerisinde Gösterdikleri Performans Düzeylerine ve Öğrencilerden Gelen Dönütlere Göre Öğretim Programında Yer Alan Konuların Kapsamları Genişletebilir veya Daraltılabilir.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	7	11	39	37	94
%	0	7.4	11.7	41.5	39.4	100

Tablo 44’de görüldüğü gibi, öğrencilerin sınıf içerisinde gösterdikleri performans düzeylerine ve öğrencilerden gelen dönütlere göre öğretim programında yer alan konuların kapsamlarının genişletilip daraltılabileceğine ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 7 kişi (%7.4) az katılıyorum, 11 kişi (%11.7) kısmen katılıyorum, 39 kişi (%41.5) büyük ölçüde katılıyorum ve 37 kişi (%39.4) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, öğrencilerin sınıf içerisinde gösterdikleri performans düzeylerine ve öğrencilerden gelen dönütlere göre öğretim programında yer alan konuların kapsamlarının genişletilip daraltılabileceğini, az da olsa bir kısmının ise genişletilip daraltılamayacağını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 45. Batı Müziği Teorisine İlişkin Ek Kaynaklar ve Görsel ve İşitsel Eğitim Materyalleri Kullanımına İlişkin Öğretmen Görüşleri

İhtiyaç Duyulduğu Takdirde, Öğretmen Batı Müziği Teorisine İlişkin Ek Kaynaklar, Görsel ve İşitsel Eğitim Materyalleri Kullanmalıdır. Özellikle Solfej, Bona ve Dikte Konularında Farklı Kaynaklardan Yararlanılmalıdır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	4	9	20	61	94
%	0	4.3	9.6	21.3	64.9	100

Tablo 45’de görüldüğü gibi, batı müziği teorisine ilişkin ek kaynaklar ve görsel ve işitsel eğitim materyallerinin kullanılıp kullanılmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 4 kişi (%4.3) az katılıyorum, 9 kişi (%9.6) kısmen katılıyorum, 20 kişi (%21.3) büyük ölçüde katılıyorum ve 61 kişi (%64.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, batı müziği teorisine ilişkin ek kaynaklar ve görsel ve işitsel eğitim materyallerini kullandığı, çok az bir kısmının ise bu materyalleri kullanmadığı söylenebilir.

Tablo 46. *İşlenen Konuların Bireysel/Toplu Gruplar Halinde Çalışılması ve Pişano Üzerinde Uygulamalar Yaparak Pekiştirilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Öğrencilerin, İşlenen Konuları Bireysel/Toplu Gruplar Halinde Çalışmaları ve Okulda Mevcut İse Pişano Üzerinde Uygulamalar Yaparak Pekiştirmeleri Sağlanmalıdır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	3	8	20	63	94
%	0	3.2	8.5	21.3	67.0	100

Tablo 46’da görüldüğü gibi, işlenen konuların bireysel/toplu gruplar halinde çalışılması ve okulda mevcut ise pişano üzerinde uygulamalar yaparak pekiştirilmesinin sağlanıp sağlanmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 8 kişi (%8.5) kısmen katılıyorum, 20 kişi (%21.3) büyük ölçüde katılıyorum ve 63 kişi (%67.0) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, işlenen konuların bireysel/toplu gruplar halinde çalışıldığını ve pişano üzerinde uygulamalar yaparak pekiştirildiğini, çok az bir kısmının ise pekiştirilmediğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 47. *Müziksel Okumalar Yapılırken, Öğrencilerin Yaş Gruplarına Göre Ses Sınırlarının Dikkate Alınmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Müziksel Okumalar Yapılırken, Öğrencilerin Yaş Gruplarına Göre Ses Sınırları Dikkate Alınmalıdır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	5	7	24	58	94
%	0	5.3	7.4	25.5	61.7	100

Tablo 47’de görüldüğü gibi, müziksel okumalar yapılırken, öğrencilerin yaş gruplarına göre ses sınırlarının dikkate alınmasının sağlanıp sağlanmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 5 kişi (%5.3) az katılıyorum, 7 kişi (%7.4) kısmen katılıyorum, 24 kişi (%25.5) büyük ölçüde katılıyorum ve 58 kişi (%61.7) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, müziksel okumalar yapılırken, öğrencilerin yaş gruplarına göre ses sınırlarının dikkate alındığını, çok az bir kısmının ise dikkate alınmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 48. *Öğrencilerin Öğretim Sürecine Aktif Olarak Katılmaları Konusunda Teşvik Edilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Öğrenciler Öğretim Sürecine Aktif Olarak Katılmaları Konusunda Teşvik Edilmelidir.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	3	9	16	66	94
%	0	3.2	9.6	17.0	70.2	100

Tablo 48’de görüldüğü gibi, öğrencilerin öğretim sürecine aktif olarak katılmaları konusunda teşvik edilip edilmediğine ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2)

az katılıyorum, 9 kişi (%9.6) kısmen katılıyorum, 16 kişi (%17.0) büyük ölçüde katılıyorum ve 66 kişi (%70.2) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, öğrencilerin öğretim sürecine aktif olarak katılmaları konusunda teşvik edildiğini, çok az bir kısmının ise teşvik edilmediğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 49. Öğrencilere Akademik ve Davranışsal Gelişimleri Hakkında Düzenli Olarak Geri Bildirim Verilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Öğrencilere Akademik ve Davranışsal Gelişimleri Hakkında Düzenli Olarak Geri Bildirim Verilmelidir.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	3	8	30	53	94
%	0	3.2	8.5	31.9	56.4	100

Tablo 49’da görüldüğü gibi, öğrencilere akademik ve davranışsal gelişimleri hakkında düzenli olarak geri bildirim verilmesinin sağlanıp sağlanmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 8 kişi (%8.5) kısmen katılıyorum, 30 kişi (%31.9) büyük ölçüde katılıyorum ve 53 kişi (%56.4) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, öğrencilere akademik ve davranışsal gelişimleri hakkında düzenli olarak geri bildirim verilmesinin sağlandığını, çok az bir kısmının ise sağlanmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 50. Öğrencilerin Bireysel Olarak Kontrol Edilmesi ve Saptanan Problemlerin Çözümüne İlişkin Etüt Programları Uygulanmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Öğrenciler Bireysel Olarak Kontrol Edilmeli ve Saptanan Problemlerin Çözümüne İlişkin Etüt Programları Uygulanmalıdır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	3	6	34	51	94
%	0	3.2	6.4	36.2	54.3	100

Tablo 50’de görüldüğü gibi, öğrencilerin bireysel olarak kontrol edilmesi ve saptanan problemlerin çözümüne ilişkin etüt programları uygulanmasının sağlanıp sağlanmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 6 kişi (%6.4) kısmen katılıyorum, 34 kişi (%36.2) büyük ölçüde katılıyorum ve 51 kişi (%54.3) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, öğrencilerin bireysel olarak kontrol edilmesi ve saptanan problemlerin çözümüne ilişkin etüt programları uygulanmasının sağlandığını, çok az bir kısmının ise sağlanmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 51. Öğrencilerin Müzikte Öğrendiklerini Diğer Konu Alanlarına Uygulaması ve Doğru Şartlar Altında Hayat Boyu Öğrenme ve Kariyer Becerilerini Geliştirmelerine Katkı Sağlayacak Yeterlilikler ve Yaratıcı Beceriler Edinebilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Doğru Şartlar Altında Hayat Boyu Öğrenme ve Kariyer Becerilerini Geliştirmelerine Katkı Sağlayacak Yeterlilikler ve Yaratıcı Beceriler Edinebilirler.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	3	8	41	42	94
%	0	3.2	8.5	43.6	44.7	100

Tablo 51’de görüldüğü gibi, öğrencilerin müzikte öğrendiklerini diğer konu alanlarına uygulaması ve doğru şartlar altında hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yeterlilikler ve yaratıcı beceriler edinebilmesinin sağlanıp sağlanmadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 8 kişi (%8.5) kısmen katılıyorum, 41 kişi (%43.6) büyük ölçüde katılıyorum ve 42 kişi (%44.7) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, öğrencilerin müzikte öğrendiklerini diğer konu alanlarına uygulamasının ve doğru şartlar altında hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yeterlilikler ve yaratıcı beceriler edinebilmesinin sağlandığını, çok az bir kısmının ise sağlanmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 52. Öğrenme Sürecinde Programda Yer Alan Üniteler ve Kazanımlarla İlişkilendirilerek Özgüven, Doğruluk ve Dürüstlük, Sorumluluk ve Çalışkanlık Değerlerine İlişkin Çalışma ve Etkinliklere Yer Verilmesine İlişkin Öğretmen Görüşleri

Öğrenme Sürecinde Programda Yer Alan Üniteler ve Kazanımlarla İlişkilendirilerek Özgüven, Doğruluk ve Dürüstlük, Sorumluluk ve Çalışkanlık Değerlerine İlişkin Çalışma ve Etkinliklere Yer Verilmesi Önemlidir.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	3	5	37	49	94
%	0	3.2	5.3	39.4	52.1	100

Tablo 52’de görüldüğü gibi, öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek özgüven, doğruluk ve dürüstlük, sorumluluk ve çalışkanlık değerlerine ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilip verilmediğine ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 5 kişi (%5.3) kısmen katılıyorum, 37 kişi (%39.4) büyük ölçüde katılıyorum ve 49 kişi (%52.1) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek özgüven, doğruluk ve dürüstlük, sorumluluk ve çalışkanlık değerlerine ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verildiğini, çok az bir kısmının ise yer verilmediğini düşündükleri söylenebilir.

2. Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Ders kitabının “Aksak ve Eksik ölçü” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 53. *Aksak Ölçüler Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Aksak Ölçüler Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	3	7	19	31	34	94
%	3.2	7.4	20.2	33.0	36.2	100

Tablo 53’de görüldüğü gibi, aksak ölçüler konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) hiç katılmıyorum, 7 kişi (%7.4) az katılıyorum, 19 kişi (%20.2) kısmen katılıyorum, 31 kişi (%33.0) büyük ölçüde katılıyorum ve 34 kişi (%36.2) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, aksak ölçüler konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 54. *Eksik Ölçüler Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Eksik Ölçüler Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	3	8	21	29	33	94
%	3.2	8.5	22.3	30.9	35.1	100

Tablo 54’de görüldüğü gibi, eksik ölçüler konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) hiç katılmıyorum, 8 kişi (%8.5) az katılıyorum, 21 kişi (%22.3) kısmen katılıyorum, 29 kişi (%30.9) büyük ölçüde katılıyorum ve 33 kişi (%35.1) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, eksik ölçüler konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Ders kitabının “Modal Müzik konusu” ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 55. Modal Müzik Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Modal Müzik Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	3	7	30	29	25	94
%	3.2	7.4	31.9	30.9	26.6	100

Tablo 55’de görüldüğü gibi, modal müzik konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) hiç katılmıyorum, 7 kişi (%7.4) az katılıyorum, 30 kişi (%31.9) kısmen katılıyorum, 29 kişi (%30.9) büyük ölçüde katılıyorum ve 25 kişi (%26.6) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, modal müzik konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, ancak yine azımsanamayacak bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 56. Batı Müziği Sistemine Uyarlanmış Türk Müziği Makamları Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Batı Müziği Sistemine Uyarlanmış Türk Müziği Makamları Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	4	14	22	32	22	94
%	4.3	14.9	23.4	34.0	23.4	100

Tablo 56’da görüldüğü gibi, Batı müziği sistemine uyarlanmış Türk müziği makamları konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 4 kişi (%4.3) hiç katılmıyorum, 14 kişi (%14.9) az katılıyorum, 22 kişi (%23.4) kısmen katılıyorum, 32 kişi (%34.0) büyük ölçüde katılıyorum ve 22 kişi (%23.4) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, Batı müziği sistemine uyarlanmış Türk müziği makamları konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, ancak yine azımsanamayacak bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 57. *Kürdi Makamı Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Kürdi Makamı Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	3	12	26	24	29	94
%	3.2	12.8	27.7	25.5	30.9	100

Tablo 57’de görüldüğü gibi, Kürdi makamı konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) hiç katılmıyorum, 12 kişi (%12.8) az katılıyorum, 26 kişi (%27.7) kısmen katılıyorum, 24 kişi (%25.5) büyük ölçüde katılıyorum ve 29 kişi (%30.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, Kürdi makamı konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, ancak yine azımsanamayacak bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 58. *Rast Makamı Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Rast Makamı Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	5	14	27	25	23	94
%	5.3	14.9	28.7	26.6	24.5	100

Tablo 58’de görüldüğü gibi, Rast makamı konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 5 kişi (%5.3) hiç katılmıyorum, 14 kişi (%14.9) az katılıyorum, 27 kişi (%28.7) kısmen katılıyorum, 25 kişi (%26.6) büyük ölçüde katılıyorum ve 23 kişi (%24.5) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların bir kısmının, Rast makamı konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, ancak yine büyük bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 59. *Hicaz Makamı Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Hicaz Makamı Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	6	14	23	27	24	94
%	6.4	14.9	24.5	28.7	25.5	100

Tablo 59’da görüldüğü gibi, Hicaz makamı konusunun öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma

katılımcılarından 6 kişi (%6.4) hiç katılmıyorum, 14 kişi (%14.9) az katılıyorum, 23 kişi (%24.5) kısmen katılıyorum, 27 kişi (%28.7) büyük ölçüde katılıyorum ve 24 kişi (%25.5) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların bir kısmının, Hicaz makamı konusunun öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, ancak yine büyük bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 60. *Nihavend Makamı Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Nihavend Makamı Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	5	11	27	31	20	94
%	5.3	11.7	28.7	33.0	21.3	100

Tablo 60’da görüldüğü gibi, Nihavend makamı konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 5 kişi (%5.3) hiç katılmıyorum, 11 kişi (%11.7) az katılıyorum, 27 kişi (%28.7) kısmen katılıyorum, 31 kişi (%33.0) büyük ölçüde katılıyorum ve 20 kişi (%21.3) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların bir kısmının, Nihavend makamı konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, ancak yine büyük bir kısmının ise sağlamadığını düşündükleri söylenebilir.

Ders kitabının “Akor” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 61. *Akor Sembolleri Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Akor Sembolleri Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	3	20	38	33	94
%	0	3.2	21.3	40.4	35.1	100

Tablo 61’de görüldüğü gibi, akor sembolleri konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 20 kişi (%21.3) kısmen katılıyorum, 38 kişi (%40.4) büyük ölçüde katılıyorum ve 33 kişi (%35.1) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, akor sembolleri konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 62. *Temel Konumda Majör Akorlar Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Temel Konumda Majör Akorlar Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	1	15	42	36	94
%	0	1.1	16.0	44.7	38.3	100

Tablo 62’de görüldüğü gibi, temel konumda majör akorlar konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) az katılıyorum, 15 kişi (%16.0) kısmen katılıyorum, 42 kişi (%44.7) büyük ölçüde katılıyorum ve 36 kişi (%38.3) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, temel konumda majör akorlar konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 63. *Temel Konumda Minör Akorlar Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Temel Konumda Minör Akorlar Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	1	23	36	34	94
%	0	1.1	24.5	38.3	36.2	100

Tablo 63’de görüldüğü gibi, temel konumda minör akorlar konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) az katılıyorum, 23 kişi (%24.5) kısmen katılıyorum, 36 kişi (%38.3) büyük ölçüde katılıyorum ve 34 kişi (%36.2) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, temel konumda minör akorlar konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 64. *Temel Konumda Eksik Beşli Akorlar Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Temel Konumda Eksik Beşli Akorlar Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	1	15	42	36	94
%	0	1.1	16.0	44.7	38.3	100

Tablo 64’de görüldüğü gibi, temel konumda eksik beşli akorlar konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) az katılıyorum, 15 kişi (%16.0) kısmen katılıyorum, 42 kişi (%44.7) büyük ölçüde katılıyorum ve 36 kişi (%38.3) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, temel konumda eksik beşli akorlar konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 65. *Temel Konumda Artık Beşli Akorlar Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Temel Konumda Artık Beşli Akorlar Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	3	20	39	32	94
%	0	3.2	21.3	41.5	34.0	100

Tablo 65’de görüldüğü gibi, temel konumda artık beşli akorlar konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 20 kişi (%21.3) kısmen katılıyorum, 39 kişi (%41.5) büyük ölçüde katılıyorum ve 32 kişi (%34.0) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, temel konumda artık beşli akorlar konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Ders kitabının “Tek Diyezli ve Tek Bemollü Tonlar” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 66. *Sol Majör Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Sol Majör Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	4	15	39	36	94
%	0	4.3	16.0	41.5	38.3	100

Tablo 66’da görüldüğü gibi, sol majör konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 4 kişi (%4.3) az katılıyorum, 15 kişi (%16.0) kısmen katılıyorum, 39 kişi (%41.5) büyük ölçüde katılıyorum ve 36 kişi (%38.3) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, sol majör

konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 67. *Mi Minör Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Mi Minör Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	4	16	48	26	94
%	0	4.3	17.0	51.1	27.7	100

Tablo 67’de görüldüğü gibi, mi minör konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 4 kişi (%4.3) az katılıyorum, 16 kişi (%17.0) kısmen katılıyorum, 48 kişi (%51.1) büyük ölçüde katılıyorum ve 26 kişi (%27.7) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, mi minör konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 68. *Fa Majör Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Fa Majör Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	0	5	19	44	26	94
%	0	5.3	20.2	46.8	27.7	100

Tablo 68’de görüldüğü gibi, fa majör konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 5 kişi (%5.3) az katılıyorum, 19 kişi (%20.2) kısmen katılıyorum, 44 kişi (%46.8) büyük ölçüde katılıyorum ve 26 kişi (%27.7) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, fa majör konusunun öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 69. *Re Minör Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Re Minör Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	1	4	16	46	27	94
%	1.1	4.3	17.0	48.9	28.7	100

Tablo 69’da görüldüğü gibi, re minör konusunun öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) hiç katılmıyorum, 4 kişi (%4.3) az katılıyorum, 16 kişi (%17.0) kısmen katılıyorum, 46 kişi (%48.9) büyük ölçüde katılıyorum ve 27 kişi (%28.7) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, re minör konusunun öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Ders kitabının “Sol Majör ve Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 70. *Sol Majör Tonunda Müziksel Okuma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Sol Majör Tonunda Müziksel Okuma Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	2	2	22	38	30	94
%	2.1	2.1	23.4	40.4	31.9	100

Tablo 70’de görüldüğü gibi, sol majör tonunda müziksel okuma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 2 kişi (%2.1) hiç katılmıyorum, 2 kişi (%2.1) az katılıyorum, 22 kişi (%23.4) kısmen katılıyorum, 38 kişi (%40.4) büyük ölçüde katılıyorum ve 30 kişi (%31.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, sol majör tonunda müziksel okuma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 71. *Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri*

Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	2	3	29	32	28	94
%	2.1	3.2	30.9	34.0	29.8	100

Tablo 71’de görüldüğü gibi, mi minör tonunda müziksel okuma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 2 kişi (%2.1) hiç katılmıyorum, 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 29 kişi (%30.9) kısmen katılıyorum, 32 kişi (%34.0) büyük ölçüde katılıyorum

ve 28 kişi (%29.8) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunu, mi minör tonunda müziksel okuma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Ders kitabının “Fa Majör ve Re Minör Tonunda Müziksel Okuma” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 72. Fa Majör Tonunda Müziksel Okuma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Fa Majör Tonunda Müziksel Okuma Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	1	3	27	37	26	94
%	1.1	3.2	28.7	39.4	27.7	100

Tablo 72’de görüldüğü gibi, fa majör tonunda müziksel okuma konusunun öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 1 kişi (%1.1) hiç katılmıyorum, 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 27 kişi (%28.7) kısmen katılıyorum, 37 kişi (%39.4) büyük ölçüde katılıyorum ve 26 kişi (%27.7) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, fa majör tonunda müziksel okuma konusunun öğrencilerin söz konusu bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 73. Re Minör Tonunda Müziksel Okuma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Re Minör Tonunda Müziksel Okuma Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	2	3	27	32	30	94
%	2.1	3.2	28.7	34.0	31.9	100

Tablo 73’da görüldüğü gibi, re minör tonunda müziksel okuma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 2 kişi (%2.1) hiç katılmıyorum, 3 kişi (%3.2) az katılıyorum, 27 kişi (%28.7) kısmen katılıyorum, 32 kişi (%34.0) büyük ölçüde katılıyorum ve 30 kişi (%31.9) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, re minör tonunda müziksel okuma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Ders kitabının “Sol Majör ve Mi Minör Tonunda Müziksel Yazma” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 74. Sol Majör Tonunda Müziksel Yazma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Sol Majör Tonunda Müziksel Yazma Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	5	5	26	32	26	94
%	5.3	5.3	27.7	34.0	27.7	100

Tablo 74’de görüldüğü gibi, sol majör tonunda müziksel yazma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 5 kişi (%5.3) hiç katılmıyorum, 5 kişi (%5.3) az katılıyorum, 26 kişi (%27.7) kısmen katılıyorum, 32 kişi (%34.0) büyük ölçüde katılıyorum ve 26 kişi (%27.7) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, sol majör tonunda müziksel yazma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 75. Mi Minör Tonunda Müziksel Yazma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Mi Minör Tonunda Müziksel Yazma Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	5	5	28	31	25	94
%	5.3	5.3	29.8	33.0	26.6	100

Tablo 75’de görüldüğü gibi, mi minör tonunda müziksel yazma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 5 kişi (%5.3) hiç katılmıyorum, 5 kişi (%5.3) az katılıyorum, 28 kişi (%29.8) kısmen katılıyorum, 31 kişi (%33.0) büyük ölçüde katılıyorum ve 25 kişi (%26.6) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, mi minör tonunda müziksel yazma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Ders kitabının “Fa Majör ve Re Minör Tonunda Müziksel Yazma” konusu ile ilgili öğretmen görüşlerine ilişkin bulgu ve yorumlar.

Tablo 76. Fa Majör Tonunda Müziksel Yazma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Fa Majör Tonunda Müziksel Yazma Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	6	5	22	36	25	94
%	6.4	5.3	23.4	38.3	26.6	100

Tablo 76’da görüldüğü gibi, fa majör tonunda müziksel yazma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 6 kişi (%6.4) hiç katılmıyorum, 5 kişi (%5.3) az katılıyorum, 22 kişi (%23.4) kısmen katılıyorum, 36 kişi (%38.3) büyük ölçüde katılıyorum ve 25 kişi (%26.6) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, fa majör tonunda müziksel yazma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

Tablo 77. Re Minör Tonunda Müziksel Yazma Konusunun Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamasına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Re Minör Tonunda Müziksel Yazma Konusu Öğrencilerin İlgili Bilgileri Öğrenmesini ve Uygulayabilmesini Sağlamaktadır.						
	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
f	6	5	27	28	28	94
%	6.4	5.3	28.7	29.8	29.8	100

Tablo 77’de görüldüğü gibi, re minör tonunda müziksel yazma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağlayıp sağlamadığına ilişkin soruya; araştırma katılımcılarından 6 kişi (%6.4) hiç katılmıyorum, 5 kişi (%5.3) az katılıyorum, 27 kişi (%28.7) kısmen katılıyorum, 28 kişi (%29.8) büyük ölçüde katılıyorum ve 28 kişi (%29.8) ise tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Genel dağılıma bakıldığında ise katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, re minör tonunda müziksel yazma konusunun öğrencilerin ilgili bilgileri öğrenmesini ve uygulayabilmesini sağladığını, az da olsa bir kısmının ise sağlamadığını düşündüğü söylenebilir.

3. Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Batı Müziği Teori ve Uygulama ders müfredatı ve ders kitabı ile ilgili öğretmen önerilerine ilişkin bulgular.

Yapılan anket uygulaması sonucu öğretmenler tarafından ilgili ders müfredatı ve programına ilişkin getirilen öneriler ile ilgili bulgular aşağıda verilmiştir.

Ders müfredatı ve programına ilişkin öğretmenler tarafından getirilen öneriler;

- Batı müziği Teori ve Uygulama dersi ve diğer müzik dersleri teorik olarak işlenmesinin yanında ağırlıklı olarak çeşitli materyallerle uygulamaya odaklı işlenirse daha kalıcı ve faydalı olacağı ve her okulda bir müzik sınıfı ve bu sınıflarda en az bir piyanonun olması gerektiği,
- Müzik Dersi saatlerinin artırılması hususunda çalışmalar yapılırsa ders programının daha verimli uygulanmasına olanak sağlayacağı,
- Öğretim programlarının hedef ve amaçlarını öğrenciye kazandırmak için ders saatleri yetersiz kaldığı,
- Müzik dersleri gerekli düzen ve disiplinle işlenirse faydalı olacağı,
- Ders kitapları teknolojik bir alt yapıyla desteklenmesi gerektiği,
- Doğuştan müzik yeteneğine sahip öğrencilerimizle sonradan çabası ve isteği doğrultusunda müziğe yönelen öğrencilerimiz arasında fark gözetmeksizin eşit tutması gerektiğine yönelik görüş ve öneriler sunulmuştur.

Ders kitabına ilişkin getirilen görüş ve öneriler;

- Öğrenciler ders kitabında ki solfej etütlerini okurken karşılaştıkları dik seslerde zorluklar yaşadığı ve bu durumun düzeltilmesi,
- Ders saatlerinin yetersizliğinden dolayı uygulamada diyezli ve bemollü tonların bu yeterince pekiştirilemeden işlendiğini ve bu soruna ders saatlerinin artırılarak çözüm bulunabileceği,
- Bilgi ve İletişim Teknolojileri kullanma becerisi konusunda birtakım yetersizlikler olduğunu ve bu olumsuz durumun göz önünde bulundurulması,
- Ders saatleri sayısının artırılması,
- Ders programına bireysel çalışmaya yöneltecek dijital kaynaklar eklenmesi,
- Sol majör, Mi minör, Fa majör, Re minör tonlarının solfejlere ya da dikte yazımları öğrencilere müziği nota ismiyle duymaları ya da okumaları zorunluluğunu getirdiği ve öğrencinin ton ya da makamı duyması ve bu kalıpları hissederek çalışabilmesi için ders saatleri ve etüt çalışma programlarının artırılması,

- Çok fazla makam öğretileceğine temel makamlara ağırlık verilerek öğretilmesi,
- Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretim programında yer alan makamlar konusuna yeterince yer verildiği dolayısıyla, Batı Müziği Teori ve Uygulama dersinde yoğunlukla Batı Müziği konularına ağırlık verilmesine yönelik görüş ve öneriler dile getirilmiştir.



BEŞİNCİ BÖLÜM

Sonuç ve Öneriler

10. Sınıf BMTU dersi öğretim programına ilişkin sonuçlar.

Öğretim programında yer alan genel amaçları, ilgili derse büyük ölçüde katkı sağladığı,

- Öğretim programında yer alan hedeflediği becerileri, ilgili derse büyük ölçüde katkı sağladığı,
- Öğretim programında yer alan öğrenme-öğretme yaklaşımını, ilgili derse büyük ölçüde katkı sağladığı,
- Öğretim programında yer alan ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerin, ilgili derse kısmen katkı sağladığı,
- Öğretim programında yer alan programın uygulanmasına ilişkin bilgileri, ilgili derse büyük ölçüde katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.

10. Sınıf BMTU ders kitabına ilişkin Sonuçlar.

- Ders kitabında yer alan “Aksak ve Eksik Ölçü” konusunun, ilgili konuyu öğrencilerin, öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde sağladığı,
- Ders kitabında yer alan “Modal Müzik” konusunun, ilgili konuyu öğrencilerin, öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde sağladığı, fakat azımsanmayacak bir kısmında ise yeterince katkı sağlamadığı,
- Ders kitabında yer alan “Akor” konusunun, ilgili konuyu öğrencilerin öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde sağladığı,
- Ders kitabında yer alan “Tek Diyezli ve Tek Bemollü Tonlar” konusunun, ilgili konuyu öğrencilerin, öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde sağladığı,
- Ders kitabında yer alan “Sol Majör ve Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma Fa Majör ve Re Minör Tonunda Müziksel Yazma” konularının, ilgili konuları öğrencilerin, öğrenmesi ve uygulayabilmesini büyük ölçüde sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.

10. Sınıf BMTU Dersi Öğretim Programına İlişkin Getirilen Öneriler.

Öğretim programında yer alan; genel amaçlara, hedeflediği becerilere, öğrenme-öğretme yaklaşımlarına, ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine ve programın

uygulanmasına ilişkin amaçlara, tam olarak hizmet etmeyen kısımların MEB’ deki ilgili komisyon tarafından tekrar ele alınarak gerekli revizyonların yapılması sağlanabilir.

10.Sınıf Batı Müziği Teori-Uygulama Ders kitabına ilişkin getirilen öneriler.

- Ders kitabında yer alan ve işlenilen ders konularından; Aksak ve Eksik Ölçü, Modal Müzik, Akor, Tek Diyezli ve Tek Bemollü tonlar, Sol Majör ve Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma, Fa Majör ve Re Minör Tonunda Müziksel Yazma, konularına ilişkin amaçlara, tam olarak hizmet etmeyen kısımların MEB’ deki ilgili komisyon tarafından tekrar ele alınarak gerekli revizyonların yapılması sağlanabilir.
- GSL’de Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin bütün sınıflarda haftalık ders saatlerinin artırılması,
- Daha verimli bir eğitim- öğretim sürecinin oluşması için Batı Müziği Teori ve Uygulama dersine ilişkin sadece bu alanda yeteri kadar tecrübe ve donanıma sahip öğretmenlere yönelik seminerler ve çalıştayların yapılması,
- Güzel Sanatlar Liselerine ilişkin yönetmelikte Batı Müziği Teori ve Uygulama dersinin bütün sınıflarda öğrencileri en az üçerli guruplara bölerek dersin işlenilmesi ve gerekli fiziki koşulların iyileştirilmesi,
- Örgün eğitim-öğretimin her seviyesinde görev yapmakta olan Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi öğretmenlerinin bilgi ve tecrübe alışverişinin sağlanması için seminer ve çalıştaylara katılması,
- Öğrencilerin ders süresi dışında Batı Müziği Teori ve Uygulama dersi için belli bir plan ve program dahilinde piyano ve klavye eşliğinde çalışma ortamının sağlanması derste hazır bulunuşluk düzeylerinin yükseltilmesi,
- Batı Müziği Teori ve Uygulama ders kitaplarının gözden geçirilerek okullar veya bölgelerin bütün koşulları göz önünde bulundurularak bu alanda yapılan akademik çalışmalar araştırılarak edinilen bulgular ışığında müfredat zenginleştirilerek uygulanabilir hale getirilmesi
- Öğrencilerin maddi manevi ve sosyo ekonomik durumları göz önünde bulundurularak aileleriyle sürekli iletişim halinde olunması,
- Batı Müziği Teori ve Uygulama ders kitabının içerikte ağırlıklı olarak Batı Müziği Form ve Kavramlarına yer verilmesi solfej etütlerin sayısı artırılarak çeşitlendirilmesi temenni edilmektedir.

KAYNAKÇA

- Apaydınlı, Köksal (2006), *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü öğrencilerinin müziksel işitme-okuma-yazma dersinde karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 279696)
- Aşkın, C., & Ayata, E. (2008). Müziğin beynin bilişsel fonksiyonlarına olan etkisi. *İstanbul İTÜ Dergisi/B Sosyoloji Bilimler*, 5 (2), 13-22.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, K., E., Akgün, E., Ö., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2018). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem akademi.
- Dilsiz, Z. (2017). *Görme engelli ilköğretim okullarında müzik dersi sürecine ilişkin öğretmen görüşleri* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 461470)
- Ece, A., S., & Kaplan, S. (2008). Müziksel algılama ses ve çalgı yeteneği arasındaki ilişkilerin farklı değişkenler açısından incelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 16(1), 4-22.
- Erden, M. (2007). *Eğitim bilimlerine giriş*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Ertürk, S. (1975), *Eğitimde program geliştirme* (2. baskı). Ankara: Yeditepe Yayınları.
- Günay, E., & Özdemir, M. A. (2003). *Müzik öğretimi teknolojisi ve materyal geliştirme*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- <http://www.istanbulagsl.meb.k12.tr>
- <http://www.mevzuat.meb.gov.tr>
- Karakoç, E., & Şendurur, Y. (2015). İlköğretim okullarındaki özengen müzik eğitimin öğrencilerin müziksel davranışlarına yansımaları. *Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6 (1), 277-290.
- Karasar, N. (2007). *Bilimsel araştırma yöntemi* (1. baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kılıç, E. (2019). *Güzel sanatlar liseleri 11. sınıf Türk halk müziği ve teori uygulama dersi öğretim programı ve ders kitabının değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 575355)
- Konakçı, N. (2010). *Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitim bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerin bireysel çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 264110)
- MEB, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri. <http://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/201992685233771-Bat%C4%B1%20m%C3%BCzi%C4%9Fi%20teor%C4%B1%20uygulamalar%C4%B1%209-10-11-12.pdf> adresinden edinilmiştir.
- Özdamar, K. (2002). *Paket programlar ile istatistiksel veri analizi*. Eskişehir: Kaan Kitabevi.
- Özer, S. (2017). *Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitim bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğretim programında uygulanan viyolonsel eğitiminde Türk eserlerinin yerinin ve gerekliliğinin değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 487359)
- Özgür, Ü. & Aydoğan, S. (1999), *Müziksel İşitme Okuma*, Birinci Kitap, Ankara.

- Özgür, Ü. & Aydoğan, S. (2004). *Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram* (3. baskı). Ankara: Gazi Kitap Evi Sözkese Matbaası.
- Özgür, Ü. (1995). *MİOY dersinde deşifrenin yeri ve önemi*. Ankara: Filarmoni Sanat Eki.
- Özyörük, E. (2006). *Müzik öğretmeni yetiştiren yükseköğretim kurumlarında uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi öğretim programlarına ilişkin öğretim elemanlarının görüşleri* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 191136)
- Say, A. (2005). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saygun, A. A. (1966). *Musiki temel bilgisi – IV (Musiki nazariyatı)* (2. baskı). Ankara: Devlet Konservatuvarı Yayınları.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi.
- Tezcan, M. (1985). *Eğitim sosyolojisi* (4. basım). Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Uçan, A. (1994). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar – ilkeler – yaklaşımlar* (2. baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Üstün, E. (2010). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında uygulanmakta olan bireysel çalgı flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemlerin incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 264352)
- Veneziano L., & Hooper J. (1997). A method for quantifying content validity of health-related questionnaires. *American Journal of Health Behavior*, 21(1), 67-70. Erişim adresi: <https://www.scienceopen.com/document?vid=8254f3c9-3a49-4e44-b430-1643adfc84ae>
- Yeşilyurt, S., & Çapraz, C. (2018). Ölçek geliştirme çalışmalarında kullanılan kapsam geçerliği için bir yol haritası. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20 (1), 251-264. doi: 10.17556/erziefd.297741

EKLER

EK-1. Anket Formu

Kıymetli Hocam...

Aşağıda gördüğünüz görüş belirleme formu, “GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 10. SINIF BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE DERS KİTABININ DEĞERLENDİRİLMESİ” isimli yüksek lisan tezinde ölçme aracı olarak kullanılacaktır. Form üzerindeki ifadeler tamamıyla 10. Sınıf BMTU dersi öğretim programı ve kitabından alınmıştır. Bu formun ölçme aracı olarak kullanılabilir olup olmadığına dair görüşlerinizi ilgili kısımda belirtirseniz sevinirim.

Ercan AKBULUT
Araştırmacı

GÖRÜŞÜNÜZ:.....
.....
.....
.....

BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE DERS KİTABI ANKET FORMU

YÖNERGE

“GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 10. SINIF BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE DERS KİTABININ DEĞERLENDİRİLMESİ” adlı araştırma kapsamında görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur. Lütfen aşağıdaki sorularda size en uygun olan seçeneği işaretleyiniz. Araştırmanın amacına ulaşması açısından sorulara eksiksiz ve gerçek durumu yansıtarak cevaplandırılacağına inanılmaktadır. Araştırmaya vereceğiniz destek ve katkılarınız için teşekkür ederim.

Araştırmacı
Ercan AKBULUT

1- GENEL AMAÇLAR Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı Öğrencilerin;	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
Öğrenim Programının Bu Bölümüne Yönelik Görüş ve Önerileriniz Varsa Lütfen Belirtiniz.					
II- HEDEFLEDİĞİ BECERİLER Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı Öğrencilere;	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
Öğretim Programının Bu Bölümüne Görüş ve Önerileriniz Varsa Lütfen Belirtiniz.					

III- ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programına Göre;	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyor
IV- ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programında Yer Alan Ölçme Değerlendirme Araç ve Yöntemleri;	Tamamen Katılıyor	Büyük Ölçüde Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Az Katılıyor	Hiç Katılmıyor

Yararlanılmaktadır.					
8- Değerlendirme Sonrasında Performanslar Hakkında Verilen Yapıcı Geri Bildirimler; Öğrencilerin Neyin Önemli Olduğunu, Neyin Öğretilmeye Çalışıldığını ve Hangi Alanda Gelişmek İçin Çaba Sarf Etmeleri Gerekliğini Kavramalarını Sağlamaktadır.					
Öğretim Programının Bu Bölümüne Görüş ve Önerileriniz Varsa Lütfen Belirtiniz.					
V- PROGRAMIN UYGULAMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
1- Öğrencilerin Sınıf İçerisinde Gösterdikleri Performans Düzeylerine ve Öğrencilerden Gelen Dönütlere Göre Öğretim Programında Yer Alan Konuların Kapsamları Genişletebilir veya Daraltılabilir.					
2- İhtiyaç Duyulduğu Takdirde, Öğretmen Batı Müziği Teorisine İlişkin Ek Kaynaklar, Görsel ve İşitsel Eğitim Materyalleri Kullanmalıdır. Özellikle Solfej, Bona ve Dikte Konularında Farklı Kaynaklardan Yararlanılmalıdır.					
3- Öğrencilerin, İşlenen Konuları Bireysel/Toplu Gruplar Halinde Çalışmaları ve Okulda Mevcut İse Piyano Üzerinde Uygulamalar Yapararak Pekiştirmeleri Sağlanmalıdır.					
4- Müziksel Okumalar Yapılırken, Öğrencilerin Yaş Gruplarına Göre Ses Sınırları Dikkate Alınmalıdır.					
5- Öğrenciler Öğretim Sürecine Aktif Olarak Katılmaları Konusunda Teşvik Edilmelidir.					
6- Öğrencilere Akademik ve Davranışsal Gelişimleri Hakkında Düzenli Olarak Geri Bildirim Verilmelidir.					
7- Öğrenciler Bireysel Olarak Kontrol Edilmeli Saptanan Problemlerin Çözümüne İlişkin Etüt Programları Uygulanmalıdır.					
8- Öğrenciler Müzikte Öğrendiklerini Diğer Konu Alanlarına Uygulayabilir, Doğru Şartlar Altında Hayat Boyu Öğrenme ve Kariyer Becerilerini Geliştirmelerine Katkı Sağlayacak Yeterlilikler ve Yaratıcı Beceriler Edinebilirler.					
9- Öğrenme Sürecinde Programda Yer Alan Üniteler ve Kazanımlarla İlişkilendirilerek Öz güven, Doğruluk ve Dürüstlük, Sorumluluk ve Çalışkanlık Değerlerine İlişkin Çalışma ve Etkinliklere Yer Verilmesi Önemlidir.					
Öğretim Programının Bu Bölümüne Görüş ve Önerileriniz Varsa Lütfen Belirtiniz.					

10. SINIF BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ KİTABINA YÖNELİK SORULAR					
I. Ünite: AKSAK VE EKSİK ÖLÇÜ Batı Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
Ders Kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.					
II- Ünite: MODAL MÜZİK Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Kitabında yer alan;	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
Ders Kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.					
III- Ünite AKOR Batı Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
Ders Kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.					

IV- Ünite: TEK DİYEZLİ/TEK BEMOLLÜ TONLAR Batı Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
Ders Kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.					
V. Ünite: SOL MAJÖR VE Mİ MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL OKUMA Batı Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
Ders Kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.					
VI. Ünite: FA MAJÖR VE RE MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL OKUMA Batı Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
Ders Kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.					

VII. Ünite: SOL MAJÖR VE Mİ MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL YAZMA Batı Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
Ders Kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.					
VIII. Ünite: SOL MAJÖR VE Mİ MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL YAZMA Batı Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabında yer alan;	Tamamen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
Ders Kitabının bu bölümlerine yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.					

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı: Ercan AKBULUT

EĞİTİM

2001 – 2005 Güzel Sanatlar Lisesi

2005 – 2009 Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans

2005 – 2020 Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi A.B.D. Müzik Öğretmenliği Bölümü Tezli Yüksek Lisans Programı

DENEYİM

2011 – 2014 Erzurum/Karayazı Şehit Onbaşı Ahmet Şükrü Karataş Yatılı Bölge Okulu Müzik Öğretmenliği 2014 2015 Erzurum/Yakutiye Cumhuriyet Anadolu Lisesi 2015 - 2017 Erzurum/Yakutiye Fahri Fındıkıoğlu Orta Okulu Müzik Öğretmenliği 2017 – 2020 Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretmenliği görevine devam ediyor.