



TC

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANA BİLİM DALI

TÜRK İSLAM SANATLARI TARİHİ BİLİM DALI

KASTAMONU YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİNDE

BULUNAN 17. YÜZYILA AİT EBRULU

YAZMALARIN İNCELENMESİ

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Merve BEKAR

BURSA 2021



TC

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANA BİLİM DALI

TÜRK İSLAM SANATLARI TARİHİ BİLİM DALI

KASTAMONU YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİNDE

BULUNAN 17. YÜZYILA AİT EBRULU

YAZMALARIN İNCELENMESİ

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Merve BEKAR

Danışman

Doç. Dr. Hicabi GÜLGEN

BURSA 2021

ÖZET

Adı ve Soyadı : Merve BEKAR
Üniversite : Bursa Uludağ Üniversitesi
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı : İslam Tarihi ve Sanatları
Bilim Dalı : Türk İslam Sanatları Tarihi
Tezin Niteliği : Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı : viii+226
Mezuniyet Tarihi : 08 / 02 / 2021
Tez Danışmanı : Doç. Dr. Hicabi GÜLGEN

Yapılmış olan bu çalışmanın amacı Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde bulunan 17. Yüzyıla ait ebrulu yazmaların renk, ebru çeşidi, teknik, malzeme açısından incelenmesi böylece kendi dönemi içerisindeki öneminin ortaya konulması ve katalog oluşturulmasıdır. Bu çalışmada Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde bulunan 17. yüzyıla ait 4185 yazma eser içerisinde 133 adet yazma eser tespit edilmiştir. Tespit edilen Ebrulu yazmalarında dönem ve üslup özelliklerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu kapsamda eserlerdeki Ebrular kullanılan renk, ebru çeşidi, teknik açısından incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yazma Eser, Kütüphane, Ebru Sanatı, İnceleme, Ebru Tarihi

ABSTRACT

Name and Surname: Merve BEKAR
University : Bursa Uludag University
Institution : Social Science Institution
Field : İslamic of History and Arts
Branch : Türk İslam Sanatları Tarihi
Degree Awarded : Master
Page Number : viii+226
Degree Date : 08 / 02 / 2021
Supervisor : Doç. Dr. Hicabi GÜLGEN

The purpose of this study is to investigate the color, marbling type, technique, material etc. of the marbled manuscripts which located in Kastamonu manuscripts library thus showing its importance in its own period and creating a catalogue. In this study, one hundred and thirty-three 17th century manuscripts were identified among the four thousand one hundred and eighty-five manuscripts in the Kastamonu Manuscripts Library. It is aimed to determine the period and style features of the identified marbled manuscripts. In this context, marblings in the manuscripts were examined by the perspective of the colors used, marbling type and technique.

Keywords: Manuscript, Library, Marbling Art, Examination, Marbling History

ÖNSÖZ

Yazmalar, kitap sanatlarının günümüze ulaşmasını sağlayan önemli eserlerdir. Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi bünyesinde 4185 adet yazma eser bulunduran zengin bir kütüphanedir. Kütüphanede 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. yüzyıla ait ve tarihi belirlenememiş eserler bulunmaktadır. Araştırmanın alan sınırlarını 17. yüzyıla ait ebrulu 133 yazma eser oluşturmaktadır.

Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde bulunan ebrulu yazmalar daha önce hiçbir çalışmaya konu olmamıştır. Ebrulu yazmalar kullanılan renk, ebru çeşidi, teknik, üslup açısından ele alınmıştır. Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde bulunan ebrulu yazmaların daha önce çalışılmamış özgün bir konu olarak ele alınması büyük bir önem taşımaktadır.

Kütüphane koleksiyonunda bulunan yazma eserlerde tespit edilen Ebru örnekleri ön kapak, arka kapak, miklep ve cilt yan kâğıdı olarak kullanılmıştır. Eserlerin fotoğrafı çekilmiş, tarih bilgisi toplanmış ve tasnif edilmiştir. Ebrular kullanılan renk, ebru çeşidi, teknik, üslup açısından incelenmiştir. Bir yazma eser için birden fazla fotoğraf gerektiği için fotoğraflar Ekler I kısmında toplu halde verilmiştir. Katalogda söz edilen yazma ile ilgili fotoğraf numarası verilmiştir. Ebrulu yazmaların katalog çalışmaları Şubat 2019-Mayıs 2020 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.

Bir giriş iki bölümden oluşan bu çalışmamızın Türk Ebru Tarihinde bir dönemin aydınlatılmasına ait bir ihtiyacı gidermesini temenni ediyoruz. Araştırmamın başından sonuna kadar benden desteklerini ve yardımını esirgemeyen değerli danışmanım ve ebru ustam Doç. Dr. Hicabi Gülgen'e, kendilerinden istifade ettiğim kıymetli hanımefendi Dr. Öğr Üyesi Semra Güler'ebenden maddi manevi desteklerini esirgemeyen aileme, akrabalarım, arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunuyorum.

Merve BEKAR
BURSA 2021

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI	i
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU	ii
YEMİN METNİ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	v
ÖNSÖZ	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
KISALTMALAR	viii
GİRİŞ	1
A.EBRU, EBRU TARİHİ VE EBRU TARİHİNDE USTALAR.....	1
1. Ebru Tarihi.....	1
2.Ebru Tarihinde Ustalar	4
3.Ebruculukta Kullanılan Alet, Malzeme ve Ebru Çeşitleri.....	15
B. TEZİN KONUSU, AMACI VE ÖNEMİ	19
C. KULLANILAN METOD VE YÖNTEM	20
D. ARAŞTIRMANIN SINIRI VE KAYNAKLARI	20

BÖLÜM I:

KLASİK EBRULARIN KATALOG BİLGİSİ

BÖLÜM II:

HATİB VE ÇİÇEKLİ EBRULARIN KATALOG BİLGİSİ

DEĞERLENDİRME	142
SONUÇ	150
KAYNAKÇA.....	152
FOTOĞRAFLAR	154

KISALTMALAR

a.g.e	Adı geçen eser
a.g.m	Adı geçen makale
a.y	Aynı yer
b.	Baskı
Bkz.	Bakınız
C.	Cilt
cm.	Santimetre
DİA	Türkiye İslam Ansiklopedisi
H.	Hicri
İSAM	İslam Araştırmaları Merkezi
M.	Miladi
mm.	Milimetre
nşr.	Neşreden
nr.	Numara
s.	Sayfa
S.	Sayı
y.y	Yayınevi yok.

GİRİŞ

A.EBRU,EBRU TARİHİ VE EBRU TARİHİNDE USTALAR

1. Ebru Tarihi

Ebru sanatı; çeşitli tabii malzemelerle yoğunlaştırılmış suyun üzerine toprak esaslı boyaların fırçalarla atılıp yardımcı malzemelerle şekil verildikten sonra kâğıda aktarılmasıdır. ‘Ebru’ kelimesinin etimolojik kökeni hakkında farklı görüşler vardır:

1) Ebre 2) Ebri 3) Ebrû

1)Ebre: Çağatayca bir kelimedir. Hare gibi dalgalı veya damarlı; cüz ve defter kabı yapmak için kullanılan renkli kâğıttır.¹

2) Ebri: Farsça bir kelimedir. Bulut gibi, bulutumsu anlamlarına gelir.²

3) Ebrû: Farsça bir kelimedir. Kaş anlamına gelmektedir.³

‘‘Ebru’’ sanatının ilk defa nerede ortaya çıkıp kimler tarafından yapılmaya başlandığı konusunda farklı görüşler bulunmaktadır. Bunun iki sebebi vardır. İlki ebrunun kâğıda yapılması ve kâğıdın muhafaza edilmesinin zorluğu, ikincisi ise ebrunun yakın bir zamana kadar müstakil bir sanat olarak kabul edilmemesidir. Ebrunun daha çok cedvelkeşlik, ahercilik, mürekkepçilik gibi hat ve cilt sanatlarının yan dalı olarak görülmesidir.⁴ Sanat ve sanatçılardan bahseden eserlerde Ebru sanatından ve Ebruculardan bahsedilmemiştir. Kitap Sanatları hakkında en eski kaynaklardan olan Gelibolulu Âli Bey tarafından yazılan Menakıb-ı Hünerveran adlı eserde hat, tezhip, minyatür, cilt, oyma gibi sanatlardan ve bu sanatlarla uğraşanlar hakkında bilgi verilmesine rağmen ebru ve ebruculuğa yer verilmemiştir.⁵ Ebru ilk olarak kitap ve kitap sanatlarına yardımcı olarak karşımıza çıkmıştır. Bu yüzden Ebru

¹ Şemseddin Sami, *Kamus-ı Türki*, İstanbul: Alfa Yayın, 1998, s.6.

² Ferit Devellioğlu, *Türkçe Osmanlıca Lügat*, Ankara: Balkan Cilt ve Basımevi, 1970, s.236.

³ Devellioğlu, a.g.e, s.237.

⁴ Hicabi Gülgen, ‘‘Ebru Tarihinde Ustalar’’, *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Bursa, C. 25, S. 21, 2016, s.154. Ayrıntılı bilgi için ayrıca bkz.: Beşir Ayvazoğlu , ‘ ‘ Ebrunun İkinci Hayatı ’ ’ , ‘ ‘ Türk Dünyasında Düzgünman Ekolü ’ ’ , İstanbul: y.y, 2010, s.10.

⁵ Uğur Derman, *Türk Sanatında Ebru*, İstanbul: Ak Yayınları, 1977, s.7.

sanatçıları kendilerini sanatkâr olarak değil de zanaatkâr olarak görmüşlerdir ve eserlerine tarih ve imza kaydı düşmemişlerdir. Bu eserlerin kimler tarafından hangi tarihlerde yapıldığının tespit edilmesini zorlaştırmaktadır.⁶Ebrunun menşei hakkında farklı görüşler ortaya koyulmuştur. Ebru'nun:

- a) VIII. yüzyılda "liu sha shien" adıyla Çin'de
- b) XII. Yüzyılda "Suminagashi" adıyla Japonya'da
- c) XV. Yüzyılda "Ebre" adıyla Türkistan'da
- d) XV-XVI. Yüzyılda "Ebri" adıyla İran'da
- e) XVI. Yüzyılda "Abar" adıyla Hindistan'da ilk kez uygulandığı iddia edilir.⁷

Ancak İran topraklarının uzun yıllar Türk hâkimiyetinde kaldığı ve Selçuklular döneminde Türkler'in Farsçayı kullandıkları göz önünde bulundurulmalıdır.

Liu sha shien adıyla Çin'de, Suminagashi adıyla Japonya'da ortaya çıkan benzer teknikler kullanılarak icra edilen sanatlara baktığımızda Ebru sanatının başlangıç yerinin Çin ya da Japonya olduğunu söylemek oldukça güçtür. Günümüzde farklı boyalar kullanılmaya başlanmışsa da geleneksel ebruda toprak esaslı boyalar, at kılından yapılmış tercihen gül dalından düz fırçalar kullanılmaktadır. Ebru sanatı başlangıçta cilt ve hat sanatının yan dalı olarak ortaya çıkmıştır. Zemin olarak kullanılmıştır. Ebru sanatıyla aralarında kullanılan malzeme, uygulanan teknik, ortaya çıkan motifler ve yapılış amacı bakımından oldukça belirgin farklar olduğunu görüyoruz.

İran'da ebru Türkiye'deki kadar yaygın değildir. Yapılanlarda matbaa boyası kullanılmaktadır. Hint Ebruculuğu ise son dönemlere kadar itibar görmemiştir.⁸ Bu yüzden Ebru'nun menşei olarak Çin, Japonya, Hindistan ve İran'ı göstermek biraz zorlama olacaktır.

Şemseddin Sami *Kamus-i Türkî*'de Ebru maddesini şu şekilde açıklamıştır:

⁶ Gülgen Hicabi, a.g.e. , s.155.

⁷ Arıtan Saim, Türk Ebru Sanatı, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, 2002, C. XII, s.329.

⁸a.y. : Ayrıntılı bilgi için ayrıca bkz; Weimann Cristopher a.g.e, s.49, T. Alpaslan Babaoğlu, (Ebru Dersleri) İstanbul: M. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi: 1988.

Ebru: (Aslı: Farsça: Ebri: Bulut renginde, Çağatayca Ebre: Roba yüzü, kürk kabı). Hare gibi dalgalı ve damarlı (kumaş kâğıt) Cüz ve Defter yapmak için kullanılan renkli kâğıt.⁹

Bugün yazma eser kütüphanelerinde, müzelerde, *Gûy u Cevgân* koleksiyonlarda bulunan eski ebru örnekleri ve ustalardan nakledilen bilgiler ebrunun kökeni hakkında az da olsa bilgi vermektedir. Mehmet Ali Kâğıtçı üzerinde 1447 tarihli kayıt bulunan Ebru kâğıdının Topkapı Sarayında bulunduğu bahsetse de numarası verilmediği için esere ulaşılammıştır. Üzerinde tarih bulunan en eski ebrulu kâğıt 962 (1554) yılına ait Malik-i Deylemi yazısıdır. Bu yazı ile Ebru tarihi en erken 15. yüzyıla kadar indirilebilir. ¹⁰ Abdul Hayf Ali tarafından yazılan Topkapı Sarayı Müzesinde bulunan Şehzade Mehmet'e atfedilen Hadis yazması ile Mahmut Gazanfer'e ait Ârifi'nin adlı eserinin zemin Ebruları bilinen en eski Ebru örneklerindendir. Bütün bu örnekler Ebru sanatının Herat'da ortaya çıkıp oradan Orta Asya, Hindistan ve Türkiye'ye ulaştığı görüşünü desteklemektedir.¹¹

Ebru tarihimizle ilgili en eski yazılı eser *Tertib-i Risale-i Ebri*'dir. 1071 H. (1608) tarihli bu yazma ebruya dair bilinmesi gerekenlerin bir araya getirildiği bir risaledir. Risalede kâğıt boyama ve aherleme ile ilgili de bilgiler verilmiştir. Risalede *Şebek Nüshası* adlı bir eserden daha bahsedilir. Şebek mahlaslı sanatçı için "Rahimehullah" ifadesinin kullanılması 1608 yılından önce vefat ettiğini gösterir.¹² Şebek Mehmet Efendi ismi bilinen en eski ebru ustasıdır.¹³

Geleneksel Ebru Sanatının belirleyici bazı özellikleri vardır. Bu özellikleri şu şekilde sıralayabiliriz:

1- Geleneksel Ebru Sanatında tabii malzemeler kullanılır. Bu malzemeler tabiatı ve rengiyle hem daha fitri hem de daha uzun ömürlüdür.

⁹ Şemseddin Sami, a.g.e, s.6.

¹⁰ Uğur Derman a.g.e. , s.7.

¹¹ Gülgen Hicabi a.g.e. , s.155. Ayrıntılı bilgi için ayrıca bkz. : Nan B. Freeman, Historical Overview", Ebru Art, Marble on Paper, The Work of Feridun Özgören (ed: Samar el-Gailani), Beit Al Qur'an, Bahrain: y.y, 2001, s. 8.

¹² Hikmet Barutçugil, *Türklerin Ebru Sanatı*, Ankara: T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2007, s.37.

¹³ Derman, a.g.e. , s.15.

2- Müslüman sanatçı güzel olanı Baki olanda arar. Fani olana kıymet vermez. Bu düşünceden hareketle sürrealist bir sanat anlayışına sahiptir. Hiçbir zaman gördüklerini realist bir biçimde nakşetme gayretinde olmamıştır. Kullandığı motifler doğanın kopyası değil, doğadan ilham alan yönleri vurgular.

3- Geleneksel sanatlar meşk usulü yapılır. Burada amaç sadece bir sanat eğitimi değil aynı zamanda bir gönül eğitimidir. Bu yüzden tekkeler geleneksel sanatların icra edildiği bir güzel sanatlar fakültesi görevi görmüştür.

4- Türk Ebru Sanatı kitap sanatlarının bir yan dalı olarak kitaba hizmet etmek için ortaya çıkmıştır. Yalnızca kâğıda alınır. Günümüzde yapılan farklı uygulamalar geleneksel özelliklerden yoksundur.

5- Geleneksel Ebru Sanatında yenilikler alanın ıslahı ile geleneğe bağlı ama onu geliştiren bir şekilde olmalıdır.¹⁴

2.Ebru Tarihinde Ustalar

Şebek Mehmet Efendi: Tertib-i Risale-i Ebrî’de Şebek lakabı ile anılan Mehmet Efendi’den kendisinden ‘‘Rahimehullah’’ diye bahsedildiğine göre 1608 yılından önce vefat ettiği düşünülmektedir. Risalede geçen ‘‘Nüsha-i Şebek’’ adından da ebru hakkında yazılan bilmediğimiz bir risalesi olduğu anlaşılmaktadır. Ebrularındaki görünümün formülü de bu eserde verilmiştir. Ancak kendisi hakkında daha fazla bilginiz yoktur.¹⁵

Hatip Mehmet Efendi: İstanbul’da doğmuştur. 1746 yılında Ayasofya Camii hatipliğine atanmıştır. Eski Zühdi olarak bilinen Zühdi İsmail Ağa’dan nesih ve Sülüs dersleri almıştır. Hattatlığından dolayı Tuhfe-i Hattatin adlı eserde kendisine yer verilmiştir.¹⁶Süleymaniye Camii Kütüphanesi’nde 3 numaralı murakkaada kendi ebrularıyla bezenmiş olan bir sülüs karalaması vardır. İmzasını Ayasofya Camii Muarrifi olarak atmıştır.¹⁷ Ayasofya Hatipliğine bu görevden sonra başlamıştır. Hocası belirlenememiştir. Yetiştirdiği öğrencisinin olup olmadığı da bilinmemektedir. Kendi

¹⁴ Hicabi Gülgen, *Ana Hatlarıyla Türk İslam Sanatları*, Bursa: Emin Yayınları, 2013. s.99.

¹⁵ Derman Uğur a.g.e. , s. 29-30.

¹⁶ Uğur Derman, *Ömrümün Bereketi, Türk Ebriciliğinin muteber ismi: Hatib Mehmet Efendi*, İstanbul: Kubbealtı Neşriyat, 2019, s.489. Ayrıntılı bilgi için ayrıca bkz.: Sadeddin Müstakimzade, *Tuhfe-i Hattatin*, der. İbnülemin Mahmud Kemal, İstanbul: y.y,1929,s. 386.

¹⁷ Derman, *Ömrümün Bereketi*, s. 490. Ayrıntılı bilgi için ayrıca bkz.: Mehmet Zeki Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü 2*, İstanbul: y.y, 1971, s.552-553.

icadı olan iç içe damlatılan birkaç renge tek atkuyruğu kılıyla yürek çark-ı felek, denizyıldızı gibi şekiller verdiği ebrulara yaptığı görevden dolayı Hatip Ebrusu adı verilmiştir. III. Ahmet Döneminde hazırlanan kıt'a ve murakkaaların iç ve dış pervazlarında Mehmet Efendi'nin ebruları beğenilerek kullanılmıştır. Sultan III. Ahmet'in Murakka-ı Has adlı tuğra albümündeki on kıtanın ara kâğıtları,¹⁸ Sultan I. Mahmud tarafından oluşturulan Ayasofya Kütüphanesi Yazmalar Kataloğunda cildin üst ve yan kısımlarındaki kâğıtlarında Mehmet Efendi'nin ebruları kullanılmıştır. Eski murakkaaların tamirlerinde de Mehmet Efendi'nin ebrularına öncelik tanınmıştır. Mehmet Efendi Sirkeci/Hocabaşı'nda bulunan evinde çıkan yangında ebrularını kurtarmak isterken vefat etmiştir. Behceti İsmail Hakkı el-Üsküdarî Mehmet Efendi'nin kabrini tespit etmiş, Merakıd-ı Muterebe-i Üsküdar adlı eserinde kitabesine yer vermiştir. Kitabeye vefat tarihi (H) 6 Muharrem 1187 (M. 30 Mart 1773) olarak kayıt edilmiştir.¹⁹

Şeyh Sadık Efendi: Buhara'nın Vabakne şehrinde doğmuştur. Üsküdar Özbekler Tekkesi şeyhliğinde bulunmuştur. Ebru'yu Buhara'da öğrenip tekkesinde yapmaya devam etmiştir. Hayatı hakkında elimizde çok fazla bilgi yoktur. Ebruyu Oğulları Edhem ve Nafiz Beylere de öğretmiştir. Dergâhta bulunan kabrinin kitabesinde vefat tarihi (H.)17 Recep 1262 (M. (11 Temmuz 1846) olarak yazılmıştır.²⁰

Hezarfen İbrahim Edhem Efendi: 1829 Yılında Özbekler Tekkesinde dünyaya gelmiştir. İlköğrenimi Hacce Hesna Hatun Mektebinde tamamlamıştır. Türkçe, Arapça, Farsça, Özbekçe, Ermenice, Azerice dillerini bilmektedir. Matematik, Kozmografya gibi müspet ilimlere olan ilgisinin yanında zanaatkârlığa da olan merakı ona Hezarfen unvanını kazandırmıştır. Doğramacılık, marangozluk, oymacılık, hakkaklık, mühürcülük, dökmeçilik, tornacılık, demircilik, tesviyecilik, makinecilik, matbaacılık, dokumacılık, mimarlık gibi fen ve zanaatlarda uzmandır. Ebru sanatıyla ilgilenen Edhem Efendi eserlerini ‘ ‘ Kami’ ’ mahlasıyla imzalamıştır. Sultan Abdülaziz eserlerini çok beğenmiş, şahsen tanımak için saraya davet etmiştir. Kullandığı aletlerin teknik resim ve şeklini kendisi çizmiştir. Yaptığı aletlerin döküm, uygulama, tornasını

¹⁸ a.y. , Ayrıntılı bilgi için ayrıca bkz.:Derman M. Uğur, Murakka-ı Has, s.25, İstanbul, 2009.

¹⁹ a.y. ,s.500.Ayrıntılı bilgi için ayrıca bkz. : Behceti İsmail Hakkı el- Üsküdarî, Merakıd-ı Mütebere-i Üsküdar (nşr. N. Şehsuvaroğlu) s. 15, İstanbul.

²⁰a.y.

yapmıştır. 1869 yılında devrin Sadrazamı Mithat Paşa tarafından Sultanahmed Sanayi Mektebi'nin müdürlüğüne getirilmiştir. İlk kurşun borunun dökümünü yapmıştır. Aynı zamanda Osmanlı Devletindeki buharlı makineyi yapan ilk kişidir.

1867 yılında Uluslararası Paris Fuarına katılıp madalya kazanmıştır. Kendi buluşu olan sünnet makinesiyle Almanya'dan takdirname kazanmıştır. Rıza Paşa Yokuşunda bir süre matbaacılık yapmıştır. Okçulukla da ilgilenmiştir. 93 Osmanlı- Rus Harbinde Mevkib-i Hümayun'a kumandan tayin edilmiştir. Hakkında çıkarılan dedikodular yüzünden Kâbe'nin onarımı bahanesiyle bir süre Hicaz'a sürgüne gönderilmiştir. 8 Ocak 1920 yılında Cuma gecesi vefat etmiştir.²¹

Sami Efendi: 1838 yılında doğmuştur. Hezarfen İbrahim Efendi'nin arkadaşı olup Ebruyu ondan öğrenmiştir. Fakat meslek edinmemiştir. İyi bir hattattır Hattat Şevki Efendi'nin öğrencisi Bakkal Arif Efendi için yazdığı murakka'ı süsleyen ebrular Sami Efendi'ye aittir. 1912 yılında vefat etmiştir.²²

Aziz Efendi: 1871 yılında doğmuştur. Bakkal Arif Efendi'den Sülüs-Nesih meşk etmiştir. Ebruyu Özbekler Tekkesi'nde Hezarfen İbrahim Edhem Efendi'den öğrenmiştir. Meslek haline getirmemiştir. 1934 yılında vefat etmiştir.²³

Bekir Efendi: Bayezid'deki Kâğıtçılar Çarşısı'nda Battal Ebrular yapıp satmıştır. Eski tarz is mürekkebi işi ile uğraşmıştır. Ebru hocası tespit edilememiştir. Resmi kurumlarda kullanılan defterlerin üzerine geçirilen alikurna denilen Avrupa kâğıdı ile yapılmış ebrular Bekir Efendi tarafından yapılmıştır.²⁴ Bekir Efendi'ye ait Ebruların bir kısmını Süheyl Ünver toplamıştır. 20.03.1962 yılında kaydettiği Ebru Bekirname adlı defteri Süleymaniye Kütüphanesi'ne bağışlamıştır.²⁵

²¹ Eda Özbekgangay, "Dedem İbrahim Edhem Efendi", *Türklerin Ebru Sanatı*, Hikmet Barutçugil, Ankara: T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2007, s.99-100-103.

²² Derman, *Ömrümün Bereketi*, s.40.

²³ a.y.

²⁴ a.y.

²⁵ Ahmet Güner Sayar, "Süheyl Ünver ve Ebru Sanatımız", *Türklerin Ebru Sanatı*, Hikmet Barutçugil, Ankara: T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2007, s.179.

Hattat Abdülkadir Kadri Efendi: 1875 Yılında doğmuştur. Kadıköy Osmanağa Camii İmam ve Hatibi'dir. Ebruyu Hezarfen İbrahim Edhem Efendi'den öğrenmiştir. Fakat meslek edinmemiştir. 1942 Yılında vefat etmiştir.²⁶

Mehmed Necmeddin Okyay: 28 Ocak 1883 yılında dünyaya gelmiştir. Karagazi (Karakadı) mahalle mektebinde eğitim görmüştür. Bitirdikten sonra Kasabzade Mehmed Efendi'den hafızlık dersi almıştır. Ardından Ravza-i Tahkik Hususi mektebin ibtidai ve orta kısmını bitirmiştir. Rik'a, divani, celi divani yazılarını rüştiye seviyesine göre meşk edip icazet almıştır. Kasabzade'nin vefatıyla hafızlık eğitimini Hafız Şükrü Efendi'den tamamlamıştır. Hasan Talat Bey 1902 yılında Necmeddin Okyay'ı Nuruosmaniye Medresesi yazı odasına götürmüştür. Medresede hoca olan Filibeli Hacı Arif Efendi ile hat eğitimini devam ettirmiştir. Üsküdar Özbekler Tekkesi Şeyhi Hezarfen İbrahim Edhem Efendi'den ebru, aharcılık, ince marangozluğu öğrenmiştir. Ebru kâğıdındaki renklerin uyumu konusunda Üsküdarlı ressam Hoca Ali Rıza Bey'den eğitim almıştır. Hafızlık eğitimini ilerletmek için Kaptanpaşa Camii imamı Hâfız Nazif Efendi'den aşere ve takrib dersleri almıştır. Çinili Camii imamı Nuri Efendi'nin Cami derslerine devam edip ilmiye icazetnamelerini almıştır. Bu icazetnamelerle "Efendi" unvanını almaya hak kazanmıştır. Sultan Aziz okçubaşısı Seyfettin Bey ile tanışarak kemankeşlik çalışmalarına katılmıştır. Okmeydanı'nda yapılan hedef okçuluğu denemelerine katılarak 680 gez uzaklığa atmıştır. Okçuluk icazeti almak için gereken 800 geze ulaşamadığı için icazeti alamamıştır. Necmeddin Okyay Okmeydanı'nın Vakıflar idaresinde satışını 1920 ve 1940 yılında olmak üzere iki kez engellemiştir. 1934 yılında çıkarılan soyadı kanunuyla kendisine seçtiği Okyay soyadı okçuluğa ne kadar değer verdiğini bir kez daha göstermiştir. Konyalı Vehbi Efendi'den is mürekkepeçiliğini öğrenmiştir. Eline geçen bir ta'lik yazıdan etkilenen Necmeddin Okyay arkadaşı Abdülkadir Efendi ile Hezarfen İbrahim Edhem Efendi'nin aracılığıyla Hattat Sami Efendi'den ta'lik dersi alamaya başlamıştır. Sami Efendi'nin yönlendirmesiyle ta'lik ve celi ta'lik üzerine eğilmiştir. 1907 yılında babasının ölümüyle kendisine intikal eden Yeni Valide Camii'nin ikinci İmamet görevini imam ve hatib olarak 40 yıl yerine getirmiştir.

²⁶ Derman, Ömrümün Bereketi, s.47.

1914 yılında Cağaloğlu'nda açılan Medresetü'l-Hattatin'e müdür Arif Hikmet Bey tarafından hoca olarak davet edilmiş ancak kayıt esnasında yapılan yanlışlıkla talebe olarak kaydedilmiştir. Bu durumu öğreneceklerinin bitmediğinin bir işareti olarak gören Necmeddin Okyay Kamil Efendi'den sülüs dersi, Tuğrakeş hakkı Bey'den celi sülüs ve tuğra dersi görmüştür. 1916 Yılına gelindiğinde Medresetü'l-Hattatin'de ebru ve ahar muallimi olarak görev yapmaya başlamıştır.

Yazılı ebruların mucidi Necmeddin Okyay'dır. İlk olarak kullandığı yöntem oldukça zahmetli olmuştur. Kâğıda yazdığı yazının etrafını oyarak çıkardığı harfleri başka bir kâğıda arapzamkı ile yapıştırmış, kuruduktan sonra ebru teknesine koyduğunda yapışık harflerin altındaki kısım sudaki boyaları almamış harfler ıslanıp çıktığında yazılı kısımlar kâğıdın renginde kalmıştır. Daha sonra arapzamkı mahlûlünün dışı taşıdığı yerlerin boya kabul etmediğini fark etmiştir. Daha sonra arapzamkı mahlûlüyle yazarak harika bir netice almıştır. Necmeddin Okyay Gülcü Şükrü Baba ile tanışınca gül yetiştiriciliğine başlamıştır. Evinin bahçesini gül yetiştirmeye ayırmış, burada 400 çeşide yakın gül yetiştirmiştir. Yarışmalara katılıp madalyalar kazanmıştır. Bir mücellidin eşyaları arasında klasik cilt yapımında kullanılan şemse eline geçmiştir. Bahaeddin Efendi'nin yardımıyla eski tarzdaki mücellidlikle uğraşmıştır. Arkadaşı Hacı Vesim Paşazade Lütfi-i Mevlevi yardımları ile ve Darohane'ye devamı ile "galvonaplasti" usulüyle eski kalıplardan yenilerini üretmeyi başarmıştır. 1916 Yılında Medresetü'l-Hattatin'in kapatılmasıyla 1925 yılında Hat Mektebi 1929 yılında Şark Tezyini Sanatlar Mektebi adlı müesseselerde çalışan Necmeddin Hoca 1948 yılında yaş haddinden emekliye ayrılmıştır.

Necmeddin Hoca imzasız Osmanlı hat eserlerinin çoğunlukla kime ait olduğunu tarihiyle birlikte tespit edebilmiştir. Topladığı hat eserlerinin birçoğunu 1960 yılında Topkapı Sarayı'na bağışlanmıştır. Rikkat Kunt ve Muhsin Demironat'ın tezhibe başlamalarına vesile olmuş, kitap sanatlarına ait tabir ve ıstılahları toplayarak günümüze ulaşmasını sağlamıştır. 5 Ocak 1976 yılında vefat etmiş, cenazesi yıllarca görev yaptığı Üsküdar Yeni Valide Camii'nde kaldırılmıştır. Karaca Ahmet mezarlığına oğlu ve eşinin yanına defnedilmiştir.²⁷

²⁷ Uğur Derman, "Hezarfen Hattat Üsküdarlı Necmeddin Okyay", *Türklerin Ebru Sanatı*, Hikmet Barutçugil, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2007, s. 109-15, 117-19, 126-27.

Çiçekli Ebrular Necmeddin Okyay tarafından icat edilmiştir. Necmeddin Hoca'nın ebruya getirdiği bu yenilikle çiçekli ebrulara Necmeddin Ebrusu'' denilmiştir. Çiçekli ebru yapımına başlamasını Necmeddin Hoca şöyle anlatır: “Medresetü'l-Hattatin'de hocalığım sırasında bir zat gelerek: ‘Çiçekli ebru yapmanızı istiyorum’ dedi. ‘Efendi beyim’ dedim. ‘Bu sanatta öyle çiçek filan olmaz, gerçi eskiler tecrübe etmişlerdir ama o da çiçeğe pek benzemez’. Adam: ‘Hoca değil misiniz, yapmanız lazım’ diye cevap verince eve geldim, tekneyi kurdum, çiçek şekillerini çıkarmak için uğraşmaya başladım. O esnada bize çok sevdiğim arkadaşım Hattat Macid Ayral (1890-1961) geldi. Ben lale yapmaya çalışıyordum. Macid'im birden: ‘Biraderim şu uçları yukarı doğru çeksene’ dedi. Ben hayatta bir işi bilmeyenlerden o iş hakkında çok şey öğrenmişimdir. Bu da öyle oldu. Elimdeki tek atkuyruğunu teknenin içinden yukarıya doğru çekince, çiçek tıpkı laleye benzedi. Çok heyecanlandım ve zevklendim. Günlerden Cuma olduğu için, camiye namaza indik. Namazdan sonra lale, sümbül, karanfil, o mevsimde hangi çiçekler varsa hepsinden aldım ve eve dönüşte onlara bakarak tekne de aynını resmetmeye başladım. İşte Macid'in o ikazı ve Rabbim'in lutf u keremiyle bu iş oldu.’”²⁸

Mustafa Düzgünman: 9 Şubat 1920 yılında Üsküdar'da Sultantepeci Hacı Hesna Hatun Mahallesi'nde doğmuştur. Babası hafız ve hatib Saim Efendidir. Annesi Şükriye Hanım Necmeddin Okyay'ın yeğenidir. Üsküdar Ayazma 21. İlkokulu'nu bitirmiştir. Mızıkacı Hümayun müezzinbaşı Mızıkacı lakaplı Hafız Muhittin Tanık Bey'den musiki konusunda dersler almıştır. Üsküdar Rufai Âsitânesi son şeyhi Hayrullah Taccüddin Yalım Efendi'den klasik dini eserler meşk etmiştir. Bu eğitim sayesinde Aziz Mahmud Hüdaî Camisi'nde cumhur müezzinliği ve teravîh müezzinliği yapmıştır. Bir İlahî Heyeti kurmuştur. Bu grupta neyzen Niyazi Sayın'da yer almıştır. Mustafa Düzgünman 19 ilahî ve 1 şarkı bestelemiştir. Daha sonra neyzen Niyazi Sayın tarafından notayla tespit edilmiştir.

Necmeddin Okyay Mustafa Düzgünman'daki yeteneği fark edip onu kendisinin de hocalık yaptığı Güzel Sanatlar Akademisi Türk Tezyinatı Şubesi Kadim Cild ve Ebru kısmına kayıt ettirmiştir. 1942 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nin yaptığı yılsonu sergisinde yaptığı eserler üç büyük vitrinde sergilenmiş, dönemin Cumhurbaşkanı İsmet

²⁸ Derman, *Ömrümün Bereketi*, s.44.

İnönü ve Maarif Vekili Hasan Ali Yücel tarafından takdir edilmiştir. Çiçekli ebrular Necmeddin Okyay tarafından icat edilmiştir. Mustafa Düzgünman bu çiçekleri ıslah etmiş ve papatyayı eklemiştir. Çiçeklerin buket halinde ebruda görülmesi yine bir Mustafa Düzgünman icadıdır. Ebru'ya kompozisyon tarzını getirmiştir. Mustafa Düzgünman Ebru'da gelenekten ayrılmamış, Hocası Necmeddin Okyay'ın ve kendisinin uyguladığı ebru yapım tekniğinden sapanlara müsamaha göstermemiştir. Toprak boyalardan farklı boyalara, at kılından yapılmamış fırçalara, boya düzenleyicilerde kimyasal maddeler kullananlara, yeterli donanımına sahip olmadan Ebru'da yenilik peşinde koşanlara asla taviz vermemiştir. Tarz-ı Kadim ebru çerçevesinde kalıp bu çerçeve içerisinde ebruya yenilik kazandıranlara daima saygı duymuştur.

Alpaslan Babaoğlu, Fuat Başar, Fahri Güler, Sabri Mandıracı, Timuçin Tanaslan, Aydın Gülan Mustafa Düzgünman'ın icazetli Ebru öğrencileridir. Ancak Necmeddin Okyay'ın Süheyl Ünvere verdiği ebru icazetinden evvel Türk Sanat tarihinde Ebru Sanatıyla alakalı icazet olmadığı bilinmektedir. Düzgünman, öğrencilerinden Alpaslan Babaoğlu, Fuat Başar, Fahri Güler, Sabri Mandıracı'ya kaligrafik bir yazı ile hazırlanmış bir icazetname vermiş, Timuçin Tanaslan ve Aydın Gülan'ın ebrularına icazet sayılacak notlar düşmüştür.

Üsküdarlı Fotoğrafçı Cemil Bey'den fotoğraf çekmeyi ve tab etmeyi öğrenmiştir. Kendisi için agrandisör yapmıştır. Fotoğrafını çektiği hat levhalarının negatiflerini içeren camları önce Niyazi Sayın'a vermiş fakat hat sanatındaki uzmanlığından dolayı Uğur Derman'a emanet etmeyi daha uygun bulmuştur. Uğur Derman ise bu emanetleri Türkiye Petrol Vakfı'na bağışlamıştır. Vefatından sonra varisleri basılı fotoğraflarını Muhittin Serin aracılığıyla Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi'ne bağışlamıştır.

Tesbihten ilk bakışta hangi ağaçtan hangi maddeden hatta hangi ustanın elinden çıktığını söyleyecek kadar iyi anlayan Mustafa Düzgünman gençlik yıllarından beri tesbih biriktirmiş, güzel bir tesbih koleksiyonuna sahip olmuştur. Türkiye'nin en iyi tesbih ustalarından olan Niyazi Sayın'a tesbihçiliği aşılayan Mustafa Düzgünman'dır. Kendisine emanet olarak verilen ipi kopmuş yada aşınmış tesbihleri büyük bir ustalıkla dikmiştir.

Mustafa Düzgünman geçimini attarlık yaparak sağlamıştır. Bunu da “Attarlık Edebine” uygun olarak yerine getirmiştir. Tasavvufa yönelmesi Eşref Ede’nin irşadıyla olmuştur. 1944 yılında ciğerlerinden büyük bir rahatsızlık geçirmiş, uzun bir süre Validebağı Maarif Prevantoryumu’nda tedavi görmüştür. Bu esnada Aziz Mahmut Hüdai’nin Divan’ını elinden bırakmamıştır. Aziz Mahmut Hüdai’nin türbedarlığını yapan Eşref Ede 30 Ocak 1954 yılında vefat etmiş, vefatının ardından türbedarlığa Mustafa Düzgünman tayin edilmiştir. 12 Şubat 1954 yılından 1979 yılına kadar bu görevi büyük bir aşk ile yerine getirmiştir. 1959 Yılında Doğancılar’da bulunan Nasuhi Dergâhı Mescidi imamı rahatsızlanınca bir süre onun yerine imamlık yapmıştır.

1950 yılında 20 dörtlükten oluşan Ebrunâme, 1955 yılında 65 dörtlükten oluşan Mihrabiye, Eyüp Bahariye Mevlevihanesi dervişlerinden Ali Fani Dede’nin vefatıyla yazdığı 20 dörtlükten oluşan 1966 tarihli şiir ve Tesbih üstadı Halil Bey’in tesbihlerini görmek üzere Sedat Erim’in ziyareti münasebetiyle kaleme aldığı 26 beyitten oluşan 1958 tarihli şiir olmak üzere 4 tane eseri vardır.

Mustafa Düzgünman 1952 yılında Süheyla Hanım ile evlenmiştir. 1953 Yılında Ali Haydar Düzgünman, 1962 Yılında Yasemin Düzgünman dünyaya gelmiştir. Mustafa Düzgünman 1980’li yılların sonunda dükkânın işlerini tamamen oğluna bırakmış, vaktinin çoğunu ebru teknesiyle geçirmiştir. 1989 Yılında kalın bağırsağında kötü huylu tümörler tespit edilmiştir. Gittikçe durumu ağırlaşan Mustafa Düzgünman 12 Eylül 1990 Yılında Çarşamba günü vefat etmiştir. Cenazesi 25 yıldan fazla türbedarlığını yaptığı Aziz Mahmud Hüdai Camii’nden kaldırılmış, Karacaahmed Mezarlığına babasının yanına defnedilmiştir. Öğrencisi Timuçin Tanaslan mezar taşını bir ebruyu resmeden seramik bir pano olarak düzenlemiştir.²⁹

Sami Okyay: 1910 yılında dünyaya gelmiştir. Necmeddin Hoca’nın ortanca oğludur. Ebru’yu babasından öğrenmiştir. Aynı zamanda hâk, tezhib, lâke ve şemse tarzı cild sanatkâridir. Şark tezyini Sanatkârlar Mektebi’nde görev yaparken peritonite yakalanmış, 12 Haziran 1933 yılında vefat etmiştir.³⁰

²⁹ Ahmet Yüksel Özemre, “Mustafa Düzgünman”, *Türklerin Ebru Sanatı, Hikmet Barutçugil*, Ankara: Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2007, s. 137-151.

³⁰ Derman, *Ömrümün Bereketi*, s.48.

Sacid Okyay: 1915 yılında dünyaya gelmiştir. Necmeddin Okyay'ın küçük oğludur. 1936 Yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde, Şark Tezyini Sanatlar Şubesi'nin açılışından 1979 yılında emekliliğe ayrılana kadar Ebru ve eski tarz cild hocalığı yapmıştır.³¹

Niyazi Sayın: Niyazi Sayın 12 Şubat 1927 yılında Üsküdar'da dünyaya gelmiştir. Tanburi Cemil Bey aile dostları olup küçük yaştan itibaren musiki atmosferi içerisinde yetişmiştir. Gençliğinde spor ile ilgilenmiştir. Fenerbahçe Genç Futbol Takımı'na seçilmiş, ayrıca yüzme, koşma ve tenis ile ilgilenmiştir. Babasının vefat etmesi ve İkinci Dünya Savaşı'nın olumsuz etkileriyle liseyi bitirememiştir. Güzel Sanatlar Akademisi'ne gitmeyi istemiş ama gidememiştir. Askerlik görevini yerine getirirken Konservatuar'a kayıt olmuş ve bitirmiştir.

Mustafa Düzgünman'ın kurmuş olduğu İlâhi Heyetine katılmıştır. Hezarfen Necmeddin Okyay'ın vesilesi ile 1948 yılında Neyzen Emin Dede'nin talebesi Devlet Resim ve Heykel Müzesi Müdürü Ressam Halil Dikmen'in talebesi olmuştur. 15 yıl süren bu eğitim süresinde hocasından yalnız musiki eğitimi değil aynı zamanda resim eğitimi de almıştır. Çallı, Modigliani, Holbein gibi ünlü ressamların eserleri taklit ederek çalışmıştır.

Niyazi Sayın ney üflemede yeni bir dönem başlatmış yeni perdeler ve pozisyonlar icat etmiştir. Nihavendi Kürdîlihiczakâr, Şedarabân makamlarında eskiden taksim yapılamazken Niyazi Hoca ve öğrencileri bu alanda büyük başarılar göstermiştir. Ney imalinde 26'lı birim sistemine ek olarak kaydırma sistemi kullanmıştır. Ney konusundaki bu üstün başarılarından dolayı Kutbu'n-Nayi lakabını almıştır.

Niyazi Sayın Ebru'da doğrudan Mustafa Düzgünman'ın öğrencisi olmamıştır. Ama yıllarca arkadaşını tekne başında izlemiştir. Sahip olduğu yetenek ve öğrenmedeki azmi ile Ebru'yu kısa zamanda öğrenmiştir. Türk Ebru Sanatı'nda modern arayışların sonucu olarak yeni kazanımlar katmıştır. Mustafa Düzgünman bunu Tarz-ı Kadim Ebru sanatından bir sapma olarak görmüş, aralarında bazen uzun bazen de kısa süren kavgınlıklara sebep olmuştur. Niyazi Sayın Ebru'da şu noktalarda yenilikler yapmıştır:

³¹a.y

- 1- Kitreli mahlûl yerine tiner, çam terebentini, Alman sahlebi, Lamitex-X gibi farklı mahlûller denenmesi
- 2- Ebru fırçaları ve yardımcı aletlerin farklı malzemelerden yapılması
- 3- Toprak esaslı boyalar yerine guaş, sentetik boyalar kullanılması ve altın tozunun kullanılması.

Kumlu ve Kırçıl Ebruların sadece Lahor mavisi ile değil farklı renkler kullanılarak da yapılabileceğini göstermiştir. Ebruların üzerine serigrafi tekniği ile yazı yazmak tekniği de ebruya kazandırdığı yeniliklerden birisidir. Çifte Baskılı Ebru’da kâğıdın şaplanmasında farklı boya, mahlûl, fırça, taraklar kullanmış, Mustafa Düzgünman’ın tenkidlerine maruz kalmıştır. A.B.D’ de tanıştığı Feridun Özgören’e Ebru öğretmiştir. Süleymaniye Kütüphanesi’nde Ebru kursu açmıştır. 1980-1981 yılında Washington Üniversitesi’nde ney hocalığı yapmış, Boston’da 40 gün süren bir Ebru kursu açmıştır. Bu kursta birçok Amerikalıya Geleneksel Ebru Sanatı’nın tekniklerini ve inceliklerini öğretmiş, onlarında Ebru konusundaki deneyimlerinden yararlanmıştır. Bu etkileşimler sonucunda ülkemize onların buluşu olan Kaplan Gözü tekniğini getirmiştir.

Niyazi Sayın Ebru ve Ney dışında tesbihçilik, fotoğrafçılık, ney imali, aşçılık, kuşbazlık, ressamlık, elektronik alet tamirciliği, sedef kakmacılık ile de ilgilenmiştir. Tesbihe yönelmesi Mustafa Düzgünman’ın vesilesi ile olmuştur. Edirnekapılı Gâlib Başsaka Efendi’den tesbih çekmeyi öğrenmiştir. Tesbih yapmaya Kemane ile döndürülen ağaçtan yapılan özel bir torna ile başlamıştır. Türkiye’nin en önemli tesbih ustalarından biri olmuştur.³²

Süheyl Ünver: Ünlü Hattat Mehmet Şevki Efendi’nin torunu olan Süheyl Ünver 1898 yılında dünyaya gelmiştir. Geleneksel Sanat ile tanışması dedesinin vesilesi ile olmuştur. Ebru ile ilk defa Hat’ın tamamlayıcısı olarak tanışmıştır. Ebru yapmaya nasıl başladığı bilinmemektedir. Bilinen Medresetü’l-Hattatin’e başladığında Ebru yapmayı bildiğidir. Mekteb-i Tıbbiye’de eğitim alırken Medresetü’l- Hattatin’den tezhip dersleri almıştır. Necmeddin Hoca ile Medresetü’l-Hattatin vesile ile tanıştığında Hatib ve Necmeddin Ebrularını yapacak kadar bilgi sahibiydi. 1917 Yılından itibaren Necmeddin

³² Ahmet Yüksel Özemer, “Niyazi Sayın” *Türklerin Ebru Sanatı*, Hikmet Barutçugil, Ankara: Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2007. s. 155-156-157-160.

Hoca ile Ebru ile ilgili görüşmeye başlamıştır.³³ Yapmış olduğu ebruları Necmeddin Hoca'ya göstermiştir. Süheyl Ünver Medresetü'l- Hattatin'de hocası Necmeddin Okyay'ın ve kendisinin ebrularının bulunduğu bir ebru defteri hazırlamıştır. Süheyl Ünver'in Medresetü'l-Hattatin'den icazet alması için sadece tezhîp dersinden aldığı icazet yeterli olmamıştır. Süheyl Ünver'in yaptığı Ebruları bilen Necmeddin Okyay kendisine Ebru dersinden icazet vermiştir.

Süheyl Ünver'in Medresetü'l-Hattatin'den aldığı icazet:

“ Dersaadet'te mütevellid Süheyl Efendi Medresetü'l-Hattatin'e devam ile tezhîp ve ebru aherde meleke ve maharet ihsar ve icazetnâme ahzine liyakat eylediği muallimi canibinden takrir ve eser-i hâmesi meclis-i idare heyetince de takdir edilerek mümâileyhe aliyüââlâ derecede icazetname itâ kılındı.

Fi 18 Rebiyyülahir, sene 1342

Fi 27 Teşrih-i Sanii sene 1339

Teclid ve tezhîb muallimi: mühür

Ebru ve ahar muallimi: mühür

Azalar: mühür

Evkaf-ı İslâmiye Müzesi: mühür³⁴

Süheyl Ünver'in Ebru dersinden aldığı icazetname:

Medresetü'l-Hattatin talebesinden Süheyl bin Enver Efendi ebru sanatımızdaki meleke ve maharetini işbu eseriyle ibraz ettiğinden, bundan böyle arzu edenlere talim etmek üzere kendisine icâzet verilmiştir. Cenab-ı Hak ömrünü efzûn ve feyzini müzdat buyursun. Âmin.

El-Fakir Necmeddin 1339 (1923)³⁵

³³ Ahmet Güner Sayar, “Süheyl Ünver ve Ebru Sanatımız” *Türklerin Ebru Sanatı*, Hikmet Barutçugil, Ankara: Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2007, s.174. Ayrıntılı bilgi için bkz: S. Ünver, *Sanatımızda Ebru*, İstanbul: Yeni İstanbul, 1974.

³⁴ Sayar, Süheyl Ünver ve Ebru Sanatımız, s.176. Ayrıntılı bilgi için bkz: Bu diploma G. Mesara arşivindedir.

Süheyl Ünver'in Ebru meşk silsilesi şöyledir:

Şeyh İbrahim Edhem Efendi

Necmeddin Okyay Hoca

Dr. Süheyl Ünver³⁶

Süheyl Ünver Ebru ile sürekli meşgul olmamış, klasik anlamda hocalık yapmamıştır. Ama bununla berber başta Necmeddin Hoca olmak üzere Mustafa Düzgünman ve Niyazi Sayın ile ilişkisini hiçbir zaman kesmemiştir. Süheyl Ünver Ebru ile ilgili bilgileri toplayıp dosyalamıştır. Ebru kursları düzenlemiş, Ebru hakkında konferanslar vermiştir. Süleymaniye Kütüphanesi'nde 1975 yılında başlayıp 1,5 yıl süren bir kurs düzenlemiştir. 1944 yılında Ankara Radyosu'nda yaptığı konuşma Türk Tezyinatı'nda tezhip ve ebru adıyla yayınlanmıştır.³⁷ Topkapı Sarayı Salonunda ebru ve ebruculuk üzerine konferans vermiştir.³⁸

Günümüzde Hicabi Gülgen, Alpaslan Babaoğlu, Fuat Başar, Sadreddin Özçimi, Rafet Küllüoğlu, Yrb. Sabri Mandıracı, Doç.Dr. Aydın Gülen, Udi Seyhan Aytaç, Fahri Gürel, Timuçin Tanaslan, Feridun Özgören önemli ebru ustalarımızdandır.

3.Ebruculukta Kullanılan Alet, Malzeme ve Ebru Çeşitleri

1)Boyalar

Topraktan elde edilen boyalar yağ içermez ve suda erimez. Bazı bitkilerden elde edilen boyalarda aynı özellikleri taşır. Boya yapmak için kullanılacak toprak önce dövülür daha sonra mermer üstünde sulu vasatta desteseng ile inceltilerek boyaların ayrışması sağlanır. Klasik ebruculuk da kullanılan boyalar şunlardır:

1-Mavi renk için Lahor ağacından elde edilen ve en iyisi Pakistan'ın Lahor şehrinden gelen lahor çividi.

³⁵ Sayar, Süheyl Ünver ve Ebru Sanatımız, s.176. , Ayrıntılı bilgi için ayrıca bkz.:Bu icazetname G. Mesara arşivindedir. Ayrıntılı bilgi ayrıca için bkz.:*Hikmet Barutçugil Suyun Rüyası Ebru*, İstanbul: Ebristan Yayınları, 2001, s.40.

³⁶ Sayar, Süheyl Ünver ve Ebru Sanatımız, s.176. , Ayrıntılı bilgi için ayrıca bkz.: Ebru G. Mesara arşivindedir.

³⁷a.y

³⁸a.y

2- Sarı renk için zırnık (arsenik sülfür).

3-Lacivert renk için Lacivert taşı (lapislazuli) adıyla bilinen, Afganistan'daki Bedahşan'dan gelen bedahşi laciverdi.

3-Siyah için balmumu isi veya bezir yağı isi.

4-Beyaz renk için frengi (Avrupa'dan gelen), isfidaç (Üstübeç, bazik kurşun karbonat).

5-Tuğla renk kırmızı için gülbahar (demir oksitleri fazla olan bir toprak boya cinsi).

6-Tütün rengi için Çamlıca toprağı.

7-Morumsu vişneçürüğü renk için Hindistan'dan gelen lök (lak) maddesi.

Boyalar birbirine karıştırılarak yeni renkler elde edilmiştir. Örneğin yeşil renk için zırnık ve Lahor çivdidinin karıştırılmıştır. Ancak birbirleriyle karıştırılsa da asli rengini muhafaza eden boyalarda bulunmaktadır.

2) Ebru Teknesi: 6 santimetre derinliğinde, kullanılan kâğıdın boyuna ve enine uygun boyutta, tercihen çinkodan yapılmış, dikdörtgen şeklinde bir teknedir. Üstadlar içi ziftle kaplanmış budaksız çam ağacından (çidene) yapılmış tekneler kullanmışlardır.

3) Kitre: Geven otundan elde edilen bu madde tekne de bulunan suya kıvam vermek, atılan boyaların çekmesini önlemek için kullanılır. Krem rengine, plakalar ve şeritler halindedir. Suda bekletilerek kullanılan miktara göre 1/100 nispetinde erimesi sağlanır ve torbadan süzülür. Kitre yerine sahlep, keten tohumu, ayva çekirdeğı, hilbe (boyun otu) gibi maddelerde Osmanlı Ebruculuğunda kullanılmıştır. Batı'da kitre yerine denizkadayıfı kullanılmıştır. Bir tekne kitreli sudan yaklaşık 600 tane ebrulu kâğıt çıkar.

4) Öd: Kullanılacak her boyanın içerisine aktif safra asitleri içeren sığır ödü eklenir. Sığır ödü tekneye atılan boyaların birbirine karışmadan yayılmasını sağlar. Kullanılan her boyaya bir öncekinden daha fazla öd koymak gerekir.

5) Fırça: Düz ve ince genellikle gül dalından at kılı sarılarak yapılan fırçalar kullanılır.

6) Tarak: Tahta çita üzerine belirli aralıklarla çakılan ince çivilerle hazırlanır. Taraklı ebru yapımında kullanılır.

7) Tel Çubuk: Atılan boyalara şekil vermek için kullanılır. Eskiden tel çubuk yerine tek atkuyruğu kılı kullanılırdı.³⁹

2) Ebru Çeşitleri:

Battal Ebru: Bilinen en eski ebrudur. Yapılan diğer ebrular battal ebrudan çıkar. Boyalar sırasıyla ödü az olandan çok olana doğru atılır. Boyalar teknenin yüzeyine atılır, daha sonra kâğıda aktarılır.

Zemin Battal: Tek renk ile yapılır. Aynı boyadan üç kavanoz hazırlanır. İlk olarak atılan boya daha az ödlüdür. İkinci olarak atılan boyanın ödü daha fazladır. Üçüncü olarak petrolü boya atılır.

Tarz-1 Kadim: Mustafa Düzgünman'ın geliştirdiği ebrudur. Battal Ebru'nun üzerine iri damlalar atılır. Daha sonra üzerine küçük boyutta Serpme Ebru atılır.

Mustafa Düzgünman Battalı: Nusret Hepgül'ün Mustafa Düzgünman Battalı adını verdiği tarzıdır. Bu tarzda Gel-git zemin üzerine iri damlalar onun üzerine de ince serpme atılır.

Edhem Efendi Battalı: Sarı gülbahar renkler üzerine sarı, lacivert,lahor kullanılarak yapılır. Son kat olarak kullanılan boyanın içine daha fazla öd ve petrol katılır.

Petrolü Battal: Battal atıldıktan sonra üzerine petrolü boya atılır.

Somaki Ebru: Genellikle iki renk kullanılarak yapılır. İkinci renge daha fazla öd katılır ve birinci rengin sıkıştırılması sağlanır. Damarlar oluşturulur. Böylece Somaki mermer görünümü oluşturulur.

³⁹ Uğur Derman, "Osmanlıların Renk Cümbüşü: Ebruculuk" , *Osmanlı Kültür ve Sanat*, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, 1999, C.II, s. 189- 190.

Sermeli Battal: Battal Ebru yapıldıktan sonra üzerine zemine zıt renkte küçük damlacıklı son kat boya atılır. Küçük damlacıklar elde etmek için fırça iyice sıkılır. Sermeli için özel fırça kullananlarda vardır.

Gel-Git Ebrusu: Battal ebru atıldıktan sonra biz yardımıyla teknenin kenarlarına paralel olarak istenilen aralıklarla desen oluşturulur. Kalın uçlardaki paralellerin arası daha geniş, ince uçların arası daha dar olabilir.

Şal Ebrusu: Gel-git yapıldıktan sonra teknenin çaprazına doğru ‘ S ’ ler çizilerek elde edilir. Mustafa Düzgünman’ın Gel-git üzerine dıştan başlayıp ortaya doğru daireler çizerek yaptığı Şal Ebruları da vardır.

Taraklı Ebru: Battal atıldıktan sonra Gel-git yapılır. Gel-git’in üzerine taraklar yardımıyla çeşitli desenler yapılır.

Bülbül Yuvası: Küçük boyutta battallar atılır. Dıştan başlayıp saat yönünün tersine biz yardımıyla spiraller yapılır.

Kumlu-Kılçıklı Ebrular: Kumlu ebrular lahor çividi kullanılarak yapılır. Hattatların yaygın bir şekilde pervaz veya cetvel olarak kullandığı ebru çeşididir. Teknenin ortasına Lahor çividi koyulur. Teknenin tamamını kaplayıncaya kadar devam edilir. Boya sıkıştığı için çatlar. Aynı şekilde teknenin bir kenarının ortasından diğer bir kenarının ortasına doğru da yapılabilir. Daha fazla çatlaması isteniyorsa müdahale edilmeden bir süre daha beklenir. Bekleme esnasında toz vb. maddelerden etkilenmemesi için teknenin üzeri kapatılır. Yoğun boya kullanıldığı için kâğıdı teknedan sıyırırken dikkatli olmak gerekir. Günümüzde boyanın su miktarını azaltarak ya da kıvamını almamış kitre kullanarak kumlu-kılçıklı ebrular yapılmaktadır.

Hafif Ebru: Yazı yazmak için hattatlar tarafından tercih edilen hafif ebrulardır. Kitrenin sıvılaştırılmasıyla yapılır. Boyanın içerisindeki öd ve su miktarının artırılmasıyla normal kitreyle de yapılabilir.

Çift Baskılı Ebrular: Ebrulu kâğıt kuruduktan sonra başka bir ebrunun daha aynı kâğıda alınmasıyla yapılan ebrudur.

Akkase Ebrular: Yapılan ebrunun yüzeyi arap zankı ile kaplanır. Kâğıt kuruduktan sonra başka bir ebru alındığında arap zankı ile kaplanan yerler boyayı almaz. Böylece ilk yapılan ebru görünür. Günümüzde arap zankı yerine farklı koyu kitle, şeffaf yapıştırıcılar, silikon vb malzemeler de kullanılmaktadır.

Yazılı Ebru: Arap zankı ile yazılan yazılar ebrulandığında yazılı kısım zank yüzünden boyayı almaz, boş kalır ya da harflerin dışındaki yerler arap zankı ile zanklanır, harflerin içi ebrulanır. Bu teknik ile elde edilen ebrudur.

Hatib Ebru: Hatib Mehmet Efendi'nin icadıdır. İç içe damlatılan renklerin şekillendirilmesiyle elde edilir. Önce zemin atılır daha sonra biz yardımıyla eşit aralıklarla boyalar damlatılır ve şekil verilir. Boyaların öd ve su ayarlarını iyi yapmak gerekir. Birbirinin içine damlatılan boyalar iyi ayarlanmadığı zaman açılmaz veya dibe çöker.

Çiçekli Ebrular: Necmeddin Okyay'ın icadıdır. Necmeddin Ebruları olarak da bilinir. Önce zemin atılır. Daha sonra biz yardımıyla çiçekler oluşturulur. Lale, karanfil, sümbül, gül, menekşe çiçekleri icat etmiştir. Mustafa Düzgünman tarafından çiçeklere papatya ve gelincik eklenmiştir. Mustafa Düzgünman çiçekleri ıslah edip buket yapmıştır.⁴⁰

B.TEZİN KONUSU, AMACI VE ÖNEMİ

Yazma eserler kütüphaneleri, Osmanlı Devleti'nin sahip olduğu kültürel mirasa ev sahipliği yapan önemli kurumlardır. Kitap sanatlarının gelişimi hakkında bilgilere bu kütüphanelerde yapmış olduğumuz çalışmalar neticesinde ulaşıyoruz. Ebru sanatının gelişimini, geçmiş yıllarda nasıl icra edildiğini, geçirdiği değişimleri yazma eserler kütüphanelerinde ebrulu yazma eserleri inceleyerek müşahede ediyoruz.

Çalışmamızda Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesinde bulunan 17. yüzyıla ait Ebrulu yazma eserler incelenmiştir. Çalışmamızın amacı, çalışmamıza konu olan ebrulu yazmaların renk, ebru çeşidi, teknik, malzeme vs. açısından incelenmesi böylece kendi dönemi içerisindeki öneminin ortaya konulması ve katalog oluşturulmasıdır.

⁴⁰ Hikmet Barutçugil, Suyun Rüyası Ebru Yaşayan Gelenek, İstanbul: Ebristan Yayınları, 2001,s.83-115.

Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde bulunan 4185 yazma eser içerisinde 133 adet 17. yüzyıla ait yazma eser tespit edilmiştir. Tespit edilen Ebrulu yazmalarında dönem ve üslup özelliklerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu kapsamda eserlerdeki Ebrular kullanılan renk, ebru çeşidi, teknik açısından incelenmiştir.

Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde bulunan Ebrulu Yazmalar daha önce hiçbir çalışmaya konu olmamıştır. Ebrulu yazmalar kullanılan renk, ebru çeşidi, teknik, üslup açısından ele alınmamıştır. Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde bulunan Ebrulu yazmaların daha önce çalışılmamış özgün bir konu olarak ele alınması büyük bir önem taşımaktadır.

C. KULLANILAN METOD VE YÖNTEM

Yapılmış olan bu çalışmada Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'ne gidilmiş ve çeşitli tarihlere ait olan yazmalar içerisinde 17. yüzyıla ait 133 adet yazma eser tespit edilmiştir. Kütüphane koleksiyonunda bulunan yazma eserlerde tespit edilen Ebru örnekleri ön kapak, arka kapak, miklep ve cilt yan kâğıdı olarak kullanılmıştır.

Eserlerin fotoğrafı çekilmiş, tarih bilgisi toplanmış ve bulunduğu yüzyıla göre tasnif edilmiştir. Ebrular kullanılan renk, ebru çeşidi, teknik, üslup, malzeme açısından incelenmiştir. Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesinde yapılan incelemeler sonrasında Ebru sanatı ve Ebru sanat tarihi ile ilgili eserler, makaleler incelenmiştir. Bu eserler asıl kaynağımız olmakla birlikte Ebru sanatı ve tarihi ile ilgili yapılmış olan akademik çalışmalarda incelenmiştir.

Yaptığımız incelemeler ve topladığımız bilgiler ışığında yazma eserlerde kullanılan ebrular renk, ebru çeşidi, teknik, üslup ve malzeme açısından incelenebilmiştir. Bir yazma eser için birden fazla fotoğraf gerektiği için fotoğraflar Ekler I kısmında toplu halde verilmiştir. Katalogda söz edilen yazma ile ilgili fotoğraf numarası verilmiştir. Ebrulu yazmaların katalog çalışmaları Şubat 2019- Mayıs 2020 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.

D. ARAŞTIRMANIN SINIRI VE KAYNAKLARI

Araştırmamız Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesinde bulunan 17. yüzyıla ait Ebrulu yazma eserleri kapsamaktadır. Kastamonu Yazma Eserler

Kütüphanesinde 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. yüzyıla ait ve tarihi belirlenememiş eserler bulunmaktadır. Araştırmanın alan sınırlarını Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde yer alan 17. yüzyıla ait ebrulu yüz otuz üç adet yazma eser oluşturmaktadır.

Uğur Derman'a ait olan Ebru tarihi hakkında yazılmış ilk kaynak olan ve Ebru ve Ebru tarihine yönelik önemli bilgiler veren "*Türk Sanatında Ebru*"⁴¹ isimli kitabı Ebru Sanatı ile ilgili yazılmış ilk kitap olan Tertib-i Risale-i Ebri adlı kitabı latince edip tanıttığı için oldukça önemlidir.

Uğur Derman'a ait olan "*İstanbul'da Ebru Sanatı*" adlı makale Ebruculukta kullanılan Alet ve Malzemeleri tanıtması bakımından oldukça önemlidir.⁴²

Uğur Derman'ın kaleme aldığı "*Osmanlıların Renk Cümbüşü: Ebruculuk*"⁴³ makalesi ebrunun menşei ve kullanım alanları hakkında bilgi vermesi açısından çalışmamız için oldukça önemlidir.

Hicabi Gülgen "*Türk Tarihinde Ustalar ve Üslup Değişimi*"⁴⁴ adlı makalesi Ebrunun tarih içerisinde geçirmiş olduğu değişimlerden yola çıkarak geleneğin ve yeniliğin nasıl anlaşılması gerektiğini anlatması bakımından oldukça önemli bir eserdir.

Hikmet Barutçugil'in editörlüğünü yaptığı "*Türklerin Ebru Sanatı*"⁴⁵ adlı çalışma Ebru ustalarını tanıtan, hayatlarını, eserlerini, Ebru sanatına olan katkılarını anlatan makaleleri içeren çalışmadır. Ebru ustalarıyla ilgili çalışırken başvurduğumuz önemli bir kaynak olmuştur.

Ahmet Saim Arıtan "*Türk Ebru San'atı*"⁴⁶ makalesinde Ebru'nun menşei ve etimolojik olarak kökeni, tarihçesi ve kaynakları hakkında bilgi vermiştir. Makale Ebrunun menşeiini araştırdığımızda başvurduğumuz bir kaynak olmuştur.

⁴¹Derman, Türk Sanatında Ebru.

⁴²Derman, İstanbul'da Ebru Sanatı.

⁴³ Derman, Osmanlıların Renk Cümbüşü Ebruculuk

⁴⁴ Gülgen, Türk Tarihinde Ustalar ve Üslup Değişimi.

⁴⁵ Barutçugil, Türklerin Ebru Sanatı.

⁴⁶ Arıtan, Türk Ebru Sanatı.

BÖLÜM I:
KLASİK EBRULARIN KATALOG BİLGİSİ

Katalog No: 1

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1675

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Muhtasari'l-Menar: Ali b. Sultan Muhammed el- Kâri.

Eserin Telif Tarihi: H. (1080) / M. (1668)

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü: Nestalik

Yaprak Varak Sayısı: 288 yaprak

Eserin Boyutu: 200 x 100- 145x 60 mm.

Resim No: 1

Bugünkü Durumu: Ebruda kullanılan renkler solmuştur. Yazma da kitap kurdu izleri bulunmaktadır. Miklebinde yırtılmalar meydana gelmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla haki yeşil, sarı, oksit kırmızı neftli siyah boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazmanın başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:2

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 762

Eserin Adı ve Müellifi: Et-Tahkik: Siraceddin Muhammed bin. Muhammed es-Secavendi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensih: Mukadder b. Yahya b. Halil

Eserin İstinsah Tarihi: H. (1162) / M. (1748)

Yazı Türü:Talik

Yaprak Varak Sayısı: 175 yaprak

Eserin Boyutu: 175x 130- 125x 90 mm.

Resim No: 2

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Ebru cilt yan kağıdında olduğu için renkleri iyi korunmuştur. Ebruda leke bulunmaktadır ve yer yer yırtılmalar meydana gelmiştir.

Ebru Çeşidi veKullanılan Yer: Ebruda sırasıyla nefli açık mavi, koyu yeşil, kahverengi, sarı boyalar kullanılmıştır. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Mavi boya yoğun olarak kullanılmıştır. Diğer boyalar çok az kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 3

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1679

Eserin Adı ve Müellifi: Eser 3 adet yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Şerhu Unmuzec: Cemaleddin Muhammed b. Abd El-Gani el- Erdebili; Haşiye ala Şerhi Dibaceti'l- Misbah: Yakub b. Seyyid el- Bursavi;El Misbah: Nasr b. Abd es-Seyyid el- Mutarrizi)

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Şerhu Unmuzec: Ebu bekir b. Muhammed;Haşiye ala Şerhi Dibaceti'l- Misbah:Veli b. Ali;El- Misbah:Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:Şerhu Unmuzec: H. (1057) / M. (1646);El- Misbah: H. (1029) / M. (1619);Haşiye ala Şerhi Dibaceti'l- Misbah: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü:Şerhu Unmuzec: Nesih;Haşiye ala Dibaceti'l- Misbah: Nestalik; El-Misbah: Nestalik.

Yaprak Varak Sayısı:Şerhu Unmuzec: 82 yaprak; Haşiye ala Dibaceti'l- Misbah: 101 yaprak;El-Misbah: 132 yaprak

Eserin Boyutu: 200 x 145- 155x 25 mm

Resim No: 3

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Kapakta bulunan ebru solmuştur ve yer yer yırtılmalar meydana gelmiştir. Miklebte bulunan ebru iyi korunmuştur. Ebruda kullanılan renkler buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla lahor çividi, sarı ve nefli açık pembe boyalar kullanılmıştır. Lahor çividi ve sarı boyanın öd ve su ayarı doğru olarak ayarlanamamıştır. Boyalar kumlanmış ve açılmamıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Ebru yazmanın ön ve arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazmanın başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:4

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 707

Eserin Adı ve Müellifi:Haşiye ala Hikmeti'l- Ayn: Mirzacan Habibullah ed-Dihlevi eş-Şirazi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:H. (1043) / M. (1642)

Eserin Boyutu: 192x 145- 130x 70 mm.

Yaprak Varak Sayısı: 82 yaprak

Yazı Türü: Nestalik

Resim No: 4

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Ebruda yer yer parçalanmalar meydana gelmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, pembe, haki yeşil ve nefli lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Daha sonra biz ebrunun üzerinde hareket ettirilmiştir. Ebru yazmanın ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazmanın başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 5

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası:1680

Eserin Adı ve Müellifi: El- İfsah: Ali Kuşçu Alâeddin Ali b. Muhammed

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:H. (1027) / M. (1617)

Eserin Boyutu: 200x 120-130x 65mm

Yaprak Varak Sayısı: 127 yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No:5

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Ebrularda iç kapakta olduğu için iyi korunmuştur. Herhangi bir zarar görmemiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Yazmada iki ayrı ebru kullanılmıştır. İlk ebruda mavi ve beyaz boyalar sırasıyla atılmıştır. Daha sonra biz yardımıyla Gel-Git Ebru yapılmış ve üzerine Tarak geçilmiştir. Son olarak biz ile Şal Ebrusu yapılmıştır. İkinci Ebrudalahor çividi, turuncu, fuşya renkler kullanılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebrular cilt yan kağıdındadır. Yazmanın başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 6

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1012

Eserin Adı ve Müellifi: Eser on adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Sahihu'l-Buhari: Yazma eserin müellifi belli değildir; Lemhu Mesali'n-Nahviyye fi Şerhi Avamili'l Birgiviyye: Yahya b. Bahşi; Asarü'l -Hikem fi Nakşi'l-Kadem: Muhammed Münip Efendi Ayıntabi; Haşiye ala Tefsiri Sureti'n-Naziat: Saçaklızade Muhammed b. Ebi Bekr el- Maraşi; Gayetu'l-Magnem fi'l- İsmi'l- Azam: Taceddin Ali b. Muhammed el Mesili ed-Dureyhim; Risale fi't-Tasavvuf: Yazma eserin müellifi belli değildir ; Mesai'l-i Celalet: Ebu Abdillâh Muhyiddin Muhammed b. Ali b. Muhammed el-Hatimi et-Tai el-Endelüsi İbnü'l-Arabi; Kasidetü'n-Nuniye: Ebu'l-Hüseyn Ali b. Abdullah en-Numeyri el-Fasi; Er-Risaletü'l-Celaliyet fi Hakkı Ef'ali'l-İbad: Sa'deddin Muhammed el-Esterabadi; Kaside li Hariciyin min Ehli Sana: Yasin b. es-Seyyid İbrahim el-Basri.

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserlerin müstensihleri belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: (Gayetu'l- Magnem fi'l- İsmi'l- Azam:H. (1082) M. (1670) ;
Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihi belli değildir.)

Eserin Boyutu:200 x 145 -150x 80 mm

Yaprak Varak Sayısı: (Sahihu'l-Buhari: 40 yaprak;Lemhu Mesali'n-Nahviyye fi Şerhi Avamili'l Birgiviyye: 214 yaprak;Asarü'l -Hikem fi Nakşi'l-Kadem: 222 yaprak;Haşiye ala Tefsiri Sureti'n-Naziat: 232 yaprak;Gayetu'l- Magnem fi'l- İsmi'l- Azam: 253 yaprak;Risale fi't-Tasavvuf: 284 yaprak;Mesai'l-i Celalet: 299 yaprak;Kasidetu'n-Nuniye: 314 yaprak;Er-Risaletü'l-Celaliyet fi Hakkı Ef'ali'l-İbad: 317 yaprak;Kaside li Hariciyin min Ehli Sana: 323 yaprak

Yazı Türü: Sahihu'l-Buhari: Nesih;Lemhu Mesali'n-Nahviyye fi Şerhi Avamili'l Birgiviyye: Talik;Asarü'l -Hikem fi Nakşi'l-Kadem: Talik;Haşiye ala Tefsiri Sureti'n-Naziat: Talik;Gayetu'l- Magnem fi'l- İsmi'l- Azam: Talik;Risale fi't-Tasavvuf: Talik;Mesai'l-i Celalet: Talik;Kasidetu'n-Nuniye: Talik;Er-Risaletü'l-Celaliyet fi Hakkı Ef'ali'l-İbad: Talik; Kaside li Hariciyin min Ehli Sana: Talik.

Resim No: 6

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda turuncu, yeşil, gülkurusu, lacivert, açık pembe boyalar sırasıyla kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 7

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1709

Eserin Adı ve Müellifi:Haşiye ala'l-Feva'idiz-Ziya'ie: İbrahim b. Muhammed b. Arabşah el- Esferayini

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi: Ahmet b. Musa

Eserin İstinsah Tarihi:H. (1112) / M. (1699)

Eserin Boyutu:205x 140- 150x 85 mm

Yaprak Varak Sayısı: 183 Yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No: 7

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Kapakta ve miklebe bulunan ebru yer yer silinmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla lacivert ve kahverengi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebrunun alınacağı kâğıt tekneye yerleştirilmiş bir ileri bir geri hareket ettirilerek dalgalı ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru kullanılmamıştır.

Katalog No: 8

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1861

Eserin Adı ve Müellifi:Eser iki adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Haşiye ala Risale fi İsbati'l- Vacibi'l- Kadime: Mevlana el- Hanefi; Talika ala Haşiyeti'l- İsbati'l- Vacib: Yazma eserin müellifi belli değildir).

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Haşiye ala Risale fî İsbati'l- Vacibi'l- Kadime: Muhammed b. Halim; Talika ala Haşiyeti'l- İsbati'l- Vacib: Mehmet b. Halim

Eserin İstinsah Tarihi:Haşiye ala Risale fî İsbati'l- Vacibi'l- Kadime H. (1083) M. (1671);Talika ala Haşiyeti'l- İsbati'l- Vacib: H. (1082) M. (1670)

Eserin Boyutu:203 x 145- 130 x 60 mm

Yaprak Varak Sayısı: Haşiye ala Risale fî İsbati'l- Vacibi'l- Kadime:75 yaprak;Talika ala Haşiyeti'l- İsbati'l- Vacib: 142 yaprak

Yazı Türü:Nesih

Resim No: 8

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Kapakta bulunan ebrunun rengi solmuştur. Miklepte bulunan ebru kâğıda alınırken hava kabarcığı izi yapılmıştır. Miklepte bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Kapakta bulunan ebrunun renkleri buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla siyah, nefli pembe, yeşil, sarı boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Daha sonra biz yukarıdan aşağıya doğru, aşağıdan yukarıya doğru hareket ettirilmiştir. Gel-Git Ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:9

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1529

Eserin Adı: Muhtasaru'l-Kuduri

Eserin Müellifi:Ebu'-l Hüseyin Ahmed b. Muhammed el-Kuduri

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.1024 M.(1614)

Eserin Boyutu: 205x 148- 140x 90 mm.

Yaprak Varak Sayısı: 126 yaprak

Yazı Türü: Nesih

Resim No: 9

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Sırtı ve şirazesî zarar görmüştür. Kapağında bulunan ebrunun rengi solmuştur. Miklebte bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Ebruda kullanılan renkler ve ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla pembe, turuncu, mavi, beyaz renkler kullanılmıştır. Battal ebru yapılmıştır. Daha sonra biz ile Gel-Git Ebru yapılıp üzerinden tarak geçilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 10

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 996

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Tarikati'l- Muhammediye: Muhammed b. Molla Ebu Bekr b. Molla Muhammed Vani

EserinTelif Tarihi: H. (1057) M. (1646)

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi:Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Eserin Boyutu: 227X 167- 145X95 mm.

Yaprak Varak Sayısı: 569 Yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No: 10

Bugünkü Durumu: Yazma ve ebru iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla oksit kırmızı, siyah, sarı boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın iç kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 11

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1319

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Vikayetü'r-Rivaye min Mesaili'l- Hidaye: Ubeyd-Allah b. Mesud b. Tac eş-Şeria es-Sani

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi:Yazma eserin müstensihi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:H. (1065) M.(1654)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 357 yaprak

Eserin Boyutu:205x 105- 140x 65 mm

Bugünkü Durumu: Yazma ve ebru iyi durumdadır.

Resim No: 11

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla mavi, beyaz, turuncu, fuşya boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Daha sonra biz yardımıyla Gel-Git Ebru

yapılmıştır. Üzerinden tarak geçilmiştir. Ebru cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 12

İncelem Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 102

Eserin ve Müellifi: Eser dört farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Şerhu'l- Accurumiye: Halid b. Abdullah el-Ezheri;Şerhu Katri'n-Nida veBelli's-Sada: İbn Hişam Cemaleddin Ebu Muhammed Abdullah b. Yusuf;Macibu'n-Nida ila Şerhi Kastru'n- Nade: Abdullah b. Ahmed el-Fakihi;Cevheretu'l- Madiyya fi Halli İlfazi'l- Accurumiyye: es-Suhavi)

Eserin Telif Tarihi:Cevheretu'l- Madiyya fi Halli İlfazi'l- Accurumiyye: H. (1048) M. (1637);Yazmada bulunan diğer eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Şerhu'l- Accurumiye: Yazma eserin müstensihisi belli değildir;Şerhu Katri'n-Nida veBelli's-Sada: Yazma eserin müstensihisi belli değildir;Macibu'n-Nida ila Şerhi Kastru'n- Nade: Yazma eserin müstensihisi belli değildir;Cevheretu'l- Madiyya fi Halli İlfazi'l- Accurumiyye: Yazma eserin müstensihisi yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi:Şerhu'l- Accurumiye: H.(1047) M.(1636);Şerhu Katri'n-Nida veBelli's-Sada: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir;Macibu'n-Nida ila Şerhi Kastru'n- Nade: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir;Cevheretu'l- Madiyya fi Halli İlfazi'l- Accurumiyye: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Eserin Boyutu:215 x 150- 150 x 80 mm

Yaprak Varak Sayısı: Şerhu'l- Accurumiye:1b-46b yaprak;Şerhu Katri'n-Nida veBelli's-Sada:47b-105 a yaprak;Macibu'n-Nida ila Şerhi Kastru'n- Nade:107b-162a yaprak;Cevheretu'l- Madiyya fi Halli İlfazi'l- Accurumiyye:165b-180a yaprak

Yazı Türü:Şerhu'l- Accurumiye: Nestalik;Şerhu Katri'n-Nida veBelli's-Sada Nestalik;Macibu'n-Nida ila Şerhi Kastru'n- Nade: Nestalik;Cevheretu'l- Madiyya fi Halli İlfazi'l- Accurumiyye: Nesih

Resim No: 12

Bugünkü Durumu: Yazma ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda lahor çividi, beyaz, turuncu, fuşya renkleri kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Ebru sadece miklebe bulunmaktadır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 13

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2129

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Merahi'l- Ervah: Abdurrahman b. Halil Boluvi

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Hüseyin b. Ömer

Eserin İstinsah Tarihi: H. (1082) / M. (1670)

Yazı Türü: Şerhu Merahi'l- Ervah: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 148 yaprak

Eserin Boyutu: 145x 104- 121x 62 mm

Resim No: 13

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Ebrunun renkleri solmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla bordo ve neftli lahor çividi boyalar kullanılmıştır. Battal ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 14

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1316

Eserin Adı ve Müellifi: et-Tavzih fi Halli Gavamizi't-Tenkih: Sadr eş-Şeri'a es- Sani Ubeyd Allah b. Mesud el-Buhari

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Muhammed b. Numan el-Beyşehri

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1070) M. (1659)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 376 yaprak

Eserin Boyutu: 140x 95- 202x 105 mm

Resim No: 14

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Yazmada kullanılan ebrunun renkleri solmuştur. Sarı boya kreme yakın bir renk almıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kırmızı ve sarı renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazmanın başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 15

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2395

Eserin Adı ve Müellifi: Mecalisü'l-Ebrar ve Mesalikü'l-Ebrar: Ahmed b. el-Kahir Akhisari

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1086) / M.(1674)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 206 yaprak

Eserin Boyutu: 218x148- 150x95 mm.

Resim No: 15

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Ebruda lekeler bulunmaktadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla mavi, haki yeşil, sarı, petrol pembe boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Daha sonra biz ile saat yönünde spiraller yapıp Bülbül Yuvası Ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın içi yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 16

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2653

Eserin Adı ve Müellifi: Fevai'du'z- Ziya'ıye Fi Halli Müşkilati'l-Kifaye: Nureddin Abdurrahman b. Ahmed Konevi Kadı

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Osman b. Ahmed Konevi Kadı

Eserin İstinsah Tarihi:H. (1057) / M. (1646)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 259 Yaprak

Eserin Boyutu: 173x115- 155x55 mm.

Resim No:16

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla siyah, pembe, gri, turuncu boyalar kullanılmış, Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır

Katalog No: 17

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2486

Eserin Adı ve Müellifi: Telhisu'l-Kavli'l-Bedii:Zeyneddin Abd el- Kadir b. Muhammed es-Sagili

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Ahmed Bedehli

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1071) M.(1607)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 146 yaprak

Eserin Boyutu: 198x135- 150x80 mm

Resim No: 17

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta bulunan ebrunun rengi solmuştur. Miklebte bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Ebruda kullanılan renkler buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla mavi, yeşil, yağ yeşili, beyaz, kahverengi boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üzerinden tarak geçilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebruda tarak kullanılmayan Gel-git Ebru olarak bırakılan yerler de vardır. Ebru yazma eserin ön,

arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 18

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası:2009

Eserin Adı ve Müellifi: Haşiye ala Şerhi'l- İsaguci: Ahmed b. Ebu Yezid el-Berdai

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Vahyizade Ahmed

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1091) M.(1679)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 34 yaprak

Eserin Boyutu: 185x105- 120x55 mm.

Resim No: 18

Bugünkü Durumu: Yazma eserin miklebi ve sırtı zarar görmüştür. Kitap kurtları esere zarar vermiştir. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur. Miklebe bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla petrol mavi, sarı ve pembe renkleri kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Şal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog Numarası: 19

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 3248

Eserin Adı ve Müellifi: et-Tarikatü'l-Muhammediye: Birgili Mehmet Efendi b. Pir Ali

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Osman b. Nasır

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1092) M.(1680)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: II+251 yaprak

Eserin Boyutu: 290x 180-180x 85 mm.

Resim No: 19

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır. Ebru

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla pembe, beyaz, mavi, turuncu boyalar kullanılmıştır. Daha sonra biz ile Gel-Git Ebru yapılmıştır, üzerinden tarakla geçilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:20

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavmter Numarası: 1772

Eserin Adı ve Müellifi: Haşiye ala Şerhi'l- Mevakıf: Muhaşşi Sinaneddin Efendi Yusuf b. Abdillan b. İlyas el-Amasi Sinan Efendi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Mahmud b. Mehmed

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1070) / M.(1659)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 122 yaprak

Eserin Boyutu: 200x130- 140x70 mm

Resim No: 20

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur. Miklepte bulunan ebru daha iyi korunmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla pembe, sarı, hardal, yeşil, petrol siyah, petrol gri boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin miklebinde ve ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog Numarası: 21

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2334

Eserin Adı ve Müellifi: Eser üç adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Şerhu muhtasari'l-Münteha: Adudeddin Abdurrahman b. Ahmed el-İci;Haşiye ala Şerhi Muhtasari'l- Su'al ve'l- Emel: Ebu'l Hasan Seyyid Şerif Ali b. Muhammed b. Ali el-Hüseyni eş-Şirazi el Hanefi el-Cürcani;Talika ala Haşiye Şerhi'l- Muhtasari'l- Münteha: Hüseyin b. Hasan el-Hüseyni el-Halhali

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Şerhu muhtasari'l-Münteha: Yazma eserin müstensihisi belli değildir;Haşiye ala Şerhi Muhtasari'l- Su'al ve'l- Emel: Yusuf b. Osman;Talika ala Haşiye Şerhi'l- Muhtasari'l- Münteha: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:Haşıye ala Şerhi Muhtasari'l- Su'al ve'l- Emel: H.(1095) M.(1684);Diğer eserlerin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: Şerhu muhtasari'l-Münteha:1b-133a yaprak;Haşıye ala Şerhi Muhtasari'l- Su'al ve'l- Emel: 134-140b yaprak;Talika ala Haşıye Şerhi'l- Muhtasari'l-Münteha:142a-219b yaprak

Eserin Boyutu:208x150- 125x60 mm

Resim No:21

Bugünkü Durumu: Yazmanın sırtı ve sertabı zarar görmüştür. Yazmanın kapağında bulunan ebrunun rengi solmuştur. Desen ve yapılan ebru çeşidi belli olmamaktadır. Miklepte bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Renkler ve ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla pembe, sarı, siyah, petrol mavi boya kullanılmıştır. Battal ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog Numarası: 22

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1242

Eserin Adı ve Müellifi: Talika ala Ba'zi Muglikati Adabi'l-Muridin: Ali b. Sultan Muhammed el-Kâri

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Mustafa b. Ali

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1064) / M.(1653)

Yazı Türü:Nestalik

Yaprak Varak Sayısı: II+247 Yaprak

Resim No: 22

Eserin Boyutu: 190x100-125x55 mm.

Bugünkü Durumu: Yazma ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla yağ yeşili, turuncu, pembe, lacivert boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Daha sonra biz ile şekil verilip Şal Ebru yapmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 23

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Nuamarası: 1022

Eserin Adı ve Müellifi: Eser beş adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (El- Cevher ve'd-Durer: Abd el-Vahhab b. Ahmed b. Ali eş-Şara'ni;İcazetu Seyyidina ve Mevlana Şeyhlülislam Şihab ed-Din el-Futuhi: İbn en-Neccar Ahmed b. el- Abd el-Aziz el-Futuhi;İcazetu Seyyidina ve Mevlana Şeyhlülislam Şihab ed-Din el-Futuhi: İbn es-Sülli Ahmed b. Yunus;İcazet: Nasireddin b. Hasan el-Lakani;İcazeti Şeyh Muhyi ed-Din eş-Şazeli: Ahmed b. Ali;

Eserin Telif Tarihi:İcazeti Şeyh Muhyi ed-Din eş-Şazeli: H.(1029) M.(1619);Yazmada bulunan diğer eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:El- Cevher ve'd-Durer: Ahmed b. Ali;Yazmada bulunan diğer serlerin müstensihisi yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi:El- Cevher ve'd-Durer: H.(1029) M.(1619);Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü:Nesih

Yaprak Varak Sayısı: El- Cevher ve'd-Durer: 1b-223 b yaprak;İcazetu Seyyidina ve Mevlana Şeyhlülislam Şihab ed-Din el-Futuhi: 223b-226b yaprak;El- Cevher ve'd-Durer: 1b-223 b yaprak;İcazet:229b-230b yaprak;İcazeti Şeyh Muhyi ed-Din eş-Şazeli:231a-231b yaprak

Eserin Boyutu:200x140- 135x70 mm.

Resim No:23

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır. Ebru yapılırken hava kabarcığı oluşmuştur. Ebrunun üzerinde izler vardır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, pembe, beyaz, lacivert boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile Gel-Git Ebru yapılmış daha sonra Şal Ebru yapılmıştır. Üzerinden tarak geçilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 24

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavanter Numarası: 1800

Eserin Adı ve Müellifi: Haşiye ala Şerhi'l Akaidi'n-Nesefiye: Hayali Şemseddin Ahmed b. Musa

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Osman b. Abdullah

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1102) M.(1690)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 60 Yaprak

Eserin Boyutu: 200x130- 260x60 mm

Fotoğraf Numarası: 24

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır. Ebruda kâğıda alırken hava izi oluşmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu ve petrol siyah boya kullanılmıştır. Battal Ebu yapılmıştır. Siyah boya ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Turuncu boya damarlar halinde görünmektedir. Ebru yazmanın ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 25

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 3830

Eserin Adı ve Müellifi: Muhtasaru'l-Kuduri: Saadettin Mesud b. Ömer b. Abdillâh et-Taftazani

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Musa b. Mürsel

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1037) / M.(1627)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 196 yaprak

Eserin Boyutu: 205x150-147x80 mm.

Resim No: 25

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebrunun üzerine Arapça rakamlar yazılmıştır. Ebruda lekeler bulunmaktadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, sarı, lahor çividi, pembe boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Daha sonra biz ile Gel-Git Ebru yapılmıştır, tarak çekilmiştir. Daha sonra biz ile Şal Ebru şekli verilmiştir. Ebru yazma

eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 26

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 3636

Eserin Adı ve Müellifi: Eser üç adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır.(Risale fi İsbati'l-Vacib: Ebu Abdullah Celaleddin Muhammed b. Esad b. Muhammed es-Sıddıki eş-Şafii ed-Devvani;Şerhu Risale fi İsbati'l-Vacib: Mevlana el-Hanefi;Haşiye ala Risale fi İsbati'l-Vacibi'l-Kadime: Mirzacan Habiballah ed-Dihlevi eş-Şirazi.

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi:Hüseyin b. Mehmed

Eserin İstinsah Tarihi:Risale fi İsbati'l-Vacib: H.(1089) M.(1677);Şerhu Risale fi İsbati'l-Vacib: H.(1089) M.(1677);Haşiye ala Risale fi İsbati'l-Vacibi'l-Kadime: H.(1090) M.(1678).

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: Risale fi İsbati'l-Vacib: 1b-30a yaprak;Şerhu Risale fi İsbati'l-Vacib:32a-65b yaprak;Haşiye ala Risale fi İsbati'l-Vacibi'l-Kadime: 69b-123a yaprak

Eserin Boyutu:200x140-140x60 mm.

Resim No:26

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur. Miklepte bulunan ebru iyi durumdadır. Kullanılan renkler ve yapılan ebru buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidive Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kırmızı, beyaz, mavi, yeşil, sarı boyalar kullanılmıştır. Biz ile Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üzerinden tarak geçilmiştir. Taraklı

Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 27

İnceleme Tarihi:06.09.2019

Envanter Numarası: 3638

Eserin Adı ve Müellifi: İrşadü'l- Akli's-Selim İla Mezaya'l- Kitabı'l-Kerim: Muhammed b. Muhammed b. Mustafa el-İmadi İskilibi EbuSuud Efendi

Eserin TelifTarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Fahreddin b. Ebibekir b. Zerik Hamavi Aslen Dimeşki

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1029) M.(1619)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 634 yaprak

Eserin Boyutu: 120x230- 195x315 mm

Resim No:27

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanulan Yeri: Yazmada sırasıyla fuşya, lila, yeşil renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz yukarıdan aşağıya doğru hareket ettirilerek Gel-Git Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 28

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1885

Eserin Adı ve Müellifi: El Fevaidü’z-Ziyaiye fî Halli Müşkilatı’l-Kafiye: Nureddin b. Abdurrahman b. Ahmed el-Cami

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Bostan b. İbrahim

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1025) / M.(1615)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 205 yaprak

Eserin Boyutu: 195x130- 150x67 mm

Resim No: 28

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebru yıpranmış ve rengi solmuştur. Miklebte bulunan ebru daha iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla siyah ve bordo boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 29

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1744

Eserin Adı ve Müellifi: İmtihanü’l-Ezkiya: Birgili Mehmet Efendi b. Pir Ali

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1092) M.(1680)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 1b-179a yaprak

Eserin Boyutu 200x135- 165x70 mm

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sertabı zarar görmüştür. Kapakta kullanılan ebru aşınmış ve solmuştur. Miklebin üst kısmı daha iyi durumdadır. Kullanılan renkler buradan tespit edilmiştir. Alt kısmı aşınmıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, turuncu, nefli lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Fotoğraf Numarası: 29

Katalog No: 30

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 3332

Eserin Adı ve Müellifi: Fetevayı Yahya Efendi: Şeyhülislam Yahya b. Zekeriya b. Bayram

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi:Mustafa b. Halil

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1087) / M.(1675)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 314 Yaprak

Eserin Boyutu:254x138-179x81 mm

Resim No: 30

Bugünkü Durumu: Yazmanın sertabı zarar görmüştür. Ebruda lekeler meydana gelmiş ve boyaların rengi solmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla yeşil, sarı, petrol pembe boya kullanılmıştır. Battal ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 31

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2836

Eserin Adı ve Müellifi: İhya'u-Ulumi'd-Din: Ebu Hamid Muhammed b. Muhammed el-Gazali

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Ahmed b. Şeyh Hasan

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1085) / M.(1673)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 188 yaprak

Resim No: 31

Eserin Boyutu: 302x205-200x115 mm

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Ebruda aşınmıştır ve üzerinde lekeler oluşmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, hardal, beyaz, zümrüt yeşili boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilerek Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üstünden tarak geçilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Son olarak biz ile biri saat yönünde biri saat yönünün tam tersine birbiriyle bağlantılı üst üste iki tane spiral yapılmıştır. Eser yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 32

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2775

Eserin Adı ve Müellifi: Şerh-i Gülistan: Sudi Mustafa Bosnavi

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1020) M.(1610)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 384 yaprak

Eserin Boyutu: 293x175- 180x95 mm

Resim No: 32

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Ebru kağıda alınırken hava kabarcığı izleri oluşmuştur. Ebruda zamanla aşınmalar meydana gelmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla siyah, turuncu, fuşya, beyaz renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilerek Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üstünden tarak geçilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Son olarak biz ile biri saat yönünde biri saat yönünün tam tersine birbiriyle bağlantılı üst üste iki tane spiral yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 33

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 2798

Eserin Adı ve Müellifi: Envarü't-Tenzil ve Esrarü't-Tevil: Ebu Said(Ebu Muhammed)
Nasirüddin el-Kadı Abdullah b. Ömer b. Muhammed eş-Şirazi eş-Şafii Beyzavi

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Abdulgafur b. Sadık b. Ali el-Mavsili

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1043) / M.(1632)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 266 yaprak

Eserin Boyutu: 295x210- 230x155 mm

Resim No: 33

Bugünkü Durumu: Yazma eserin miklebi ve sertabı zarar görmüştür. Ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, zümrüt yeşili, sarı, pembe boyalar kullanılmıştır. Biz yukarıdan aşağıya doğru çekilerek Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üstünden tarak çekilmiştir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 34

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1327

Eserin Adı ve Müellifi: Eser iki adet yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır.(Şerhu'l-İsaguci: Hüsameddin Hasan el-Kati;Haşiye ala Şerhi'l-isaguci: İbrahim b. Bahşi B. İbrahim en-Nesefi)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Ali b. Hüseyinmerzifoni

Eserin İstinsah Tarihi: Şerhu'l-İsaguci: H.(1087) / M.(1675);Haşiye ala Şerhi'l-isaguci: H.(1087) / M.(1685)

Yazı Türü:Nesih

Yaprak Varak Sayısı:

Şerhu'l-İsaguci: 1b-50a yaprak

Haşiye ala Şerhi'l-isaguci: 51b-84a yaprak

Eserin Boyutu:125x80-210x140 mm

Resim No: 34

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur. Miklebe bulunan ebru daha iyi durumdadır. Ebruda kullanılan renkler buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla pembe, sarı, lahor çividi boya kullanılmıştır. Biz ile saat yönünde birbiriyle bağlantılı spiraller yapılmıştır. Bülbül Yuvası Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 35

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1332

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu'l-Muntasari'l-Müntaha: Adudiddin Abdurrahman b. Almed el-İci

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi:Şaban b. Davud b. Mehmed b. Ferruh

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1051) / M.(1640)

Yazı Türü: Nestalik

Yaprak Varak Sayısı: 61 yaprak

Eserin Boyutu: 213x148-145x65 mm

Resim No: 35

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Kapağında bulunan ebrunun rengi solmuştur. Miklepte bulunan ebru iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla pembe, sarı, yeşil, petrol lahor çivi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 36

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1316

Eserin Adı ve Müellifi: et-Tavzih fi Halli Gavazimi't-Tenkih: Sadr eş-Şeria es-Sani Ubeyd-Allah b. Mesud el-Buhari

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Muhammed b. Numan el Beyşehri

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1070) / M.(1659)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 376 Yaprak

Eserin Boyutu: 140x95-202-150 mm

Resim No: 36

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Ebruda kullanılan boyaların rengi solmaya başlamıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kırmızı ve sarı boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazma ederin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 37

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 3333

Eserin Adı ve Müellifi: Şerh-i Bustan: Şem'i Şem-Allah Mustafa Prizreni

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Muhammed b. Mustafa b. Şaban

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1097) M.(1685)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 254+ III Yaprak

Eserin Boyutu: 255x180-190x110 mm

Resim No: 37

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebrunun üzerinde lekeler bulunmaktadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla pembe, yağ yeşil, nefli lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebrunun üzerinde biz asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 38

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 117

Eserin Adı ve Müellifi: Camiu'r-Rumuz: Şemseddin Muhammed b. Hüsameddin el-Kuhistani

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Ömer b. eş-Şeyh Ali Kanı

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1090) / M.(1678)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 280 Yaprak

Eserin Boyutu: 220x145-165x85 mm

Bugünkü Durumu: Eserin sertabı zarar görmüştür. Ebruda zamanla aşınmalar meydana gelmiş ve lekeler bulunmaktadır.

Resim No: 38

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, sarı, mavi renkler kullanılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebrunun üzerine biz ile saat yönünde küçük spiraller yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 39

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 1303

Eserin Adı ve Müellifi: Haşıye ala Tezhibi'l-Mantık ve'l-Kelam: Mir Ebu'l-Feth b. Mahdum es-Saidi

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1049) / M.(1638)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 85 yaprak

Eserin Boyutu: 205x105-140x77 mm

Resim No: 39

Bugünkü Durumu: Eserin şirazesinde sorun vardır. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur. Miklepte bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve ebru çeşidi daha belirgindir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, mavi, siyah boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz yukarıdan aşağıya doğru hareket ettirilmiştir. Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üzerine neftli lahor çividi boya atılmıştır. Ebru yazma eserin miklebinde, ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 40

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1872

Eserin Adı ve Müellifi: Ucaletü'l-Beyan Fî Şerhi'l-Mizan: el-Fazıl Taşkendi Muhammed

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1074) M.(1662)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 145 yaprak

Eserin Boyutu: 203x135-140x65 mm

Resim No: 40

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmaya başlamıştır. Miklepte bulunan ebru daha iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla haki yeşili, sarı, nefli pembe boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru kullanılmamıştır.

Katalog No: 41

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1871

Eserin Adı ve Müellifi: Muhtasaru'l-Meani: Sadeddin Mesud b. Ömer b. Abdullah et-Taftazani

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi:Hamza b. Nebi

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1051) / M.(1640)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 146+III Yaprak

Eserin Boyutu: 203x130-155x85 mm

Resim No: 41

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, lahor çividi, fuşya boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üzerine tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebruda kullanılan tarağın dişlerinin arasındaki mesafe birbirine eşit değildir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 42

İnceleme Tarih: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1055

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Fususi'l-Hikem: Şeyh Bali Halife Sofyavi

Eserin Telif Tarihi: H.(1071) / M.(1607)

Eserin Müstensihi:Yazma eserin müstensihi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 205 yaprak

Eserin Boyutu:145x75-200x140 mm

Resim No: 42

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla Fuşya, sarı, mavi renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git ebru yapılmıştır. Üzerine tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazmanın başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 43

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1927

Eserin Adı ve Müellifi: Telhisu'l-Miftah: Hatibu Dimaşk Kutbeddin Muhammed b. Abdirrahman el-Kavzini

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Hasan b. Canboş

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1010) / M.(1600)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 78 yaprak

Eserin Boyutu: 194x144-120x67 mm

Resim No: 43

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Ebruda kullanılan boyaların rengi solmuştur. Ebru kâğıda alırken hava kabarcığı izi olmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, mavi, kırmızı renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Şal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 44

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1930

Eserin Adı ve Müellifi: Haşiye ala Dibaceti'l-Muhtasar: Nizameddin Osman b. Abdullah el-Hıtai

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensih: Muhammed b. Hasan

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1103) / M.(1691)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 68 yaprak

Eserin Boyutu: 193x120-125x60 mm

Resim No: 44

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur ve aşınmıştır. Miklepte bulunan ebru daha iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, pembe, yeşil nefli lahor çividi boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 45

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2334

Eserin Adı ve Müellifi: Eser üç adet yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır.(Şerhi Muhtasari'l-Münteha: Adudeddin Abdurrahman b. Ahmed el-İci;Haşiye ala Şerhi Muhtasari'l-Sual ve'l- Emel: Ebu'l-Hasan Seyyid şerif Ali b. Muhammed b. Ali el-Hüseyni eş-Şirazi el-Hanefi el-Cürcani;Talika ala Haşiye Şerhi'l-Muhtasari'l- Münteha: Hüseyin b. Hasan el-Hüseyni el- Halhali.

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensih: Haşiye ala Şerhi Muhtasari'l-Sual ve'l- Emel: Yusuf b. Osman;Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihleri belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Haşıye ala Şerhi Muhtasari'l-Sual ve'l- Emel: H.(1095) M.(1683);Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihleri belli değildir.

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: Şerhi Muhtasari'l-Münteha:1b-133a yaprak;Haşıye ala Şerhi Muhtasari'l-Sual ve'l- Emel: 134b-140b yaprak;Talika ala HaşıyeŞerhi'l-Muhtasari'l-Münteha: 142b-219a yaprak.

Eserin Boyutu: 208x150-125x60 mm

Resim No:45

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı, şirazesı, sertabı zarar görmüştür. Miklebe bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, fuşya, siyah, nefli lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:46

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 1701

Eserin Adı ve Müellifi: el-İfsah: Ali Kuşçu Alaeddin Ali b. Muhammed

EserinTelif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihı: Ahmed b. Seyyid Muhammed

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1081) M.(1669)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 118 yaprak

Eserin Boyutu: 258x140-150x70 mm

Resim No: 46

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur. Miklebe bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla yeşil, fuşya, sarı, nefli siyah boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Ebru yazmanın ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 47

İnceleme Tarihi:06.09.2019

Envanter Numarası:3535

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Vikayetü'r-Rivaye min Mesaili'l-Hidaye: Ubeyd-Allah b. Mesud b. Tac eş-Şeria es-Sani

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi:Yazma eserin müstensihi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1046) M.(1635)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 261 yaprak

Eserin Boyutu: 290x184-185x95 mm

Resim No: 47

Bugünkü Durumu: Yazma eserin arka kapağı yoktur. Sertabı zarar görmüştür. Ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, lahor çividi, fuşya, turuncu boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Biz ile saat yönünde ve saat yönünün tersine doğru birbirleriyle bağlantılı spiraller yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kâğıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 48

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1046

Eserin Adı ve Müellifi: Eser sekiz adet farklı yazmanın birleşiminden meydana gelmiştir. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Risale fi Vukufi'l-Kuran: Abd el-Mecid b. Nasuh b. İsrail Amasi; Feridetu'l-Furkan fi Tecvidi'l-Kur'an: Abd el-Mecid b. Nasuh b. İsrail Amasi; Tarifatun Marifetuha: Abd el-Mecid b. Nasuh b. İsrail Amasi; Risale fi Esami Süveri'l-Kur'an: Abd el-Mecid b. Nasuh b. İsrail Amasi; Risale fi Beyani'l-Hurufi'l-Mukataat: Abd el-Mecid b. Nasuh b. İsrail Amasi; Minhacü'l-Kâri: Hafız Çerağ; Risale fi İktirani'l- Harfeyni fi Mekani Vahide: Müellifi belli değildir; El-Havasü'l-Müfehhome fi Şerhi'l-Mukaddime: İbn el-Cezeri Ebu Bekr Ahmed b. Muhammed.

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: El-Havasü'l-Müfehhome fi Şerhi'l-Mukaddime: Osman b. Hacı Halik; Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Feridetu'l-Furkan fi Tecvidi'l-Kur'an: H.(1049) M.(1638); El-Havasü'l-Müfehhome fi Şerhi'l-Mukaddime: H.(1049) M.(1638); Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihisi belli değildir.

Yazı Türü: Talik

Resim No:48

Yaprak Varak Sayısı: Risale fi Vukufi'l-Kuran: 7b- 10a yaprak;Feridetu'l-Furkan fi Tecvidi'l-Kur'an: 12b-26a yaprak;Tarifatun Marifetuha: 26b- 27a yaprak;Risale fi Esami Süveri'l-Kur'an: 31a-34b yaprak; Risale fi Beyani'l-Hurufi'l-Mukataat:34a-36a yaprak;Minhacü'l-Kâri:38b-58b yaprak;Risale fi İktirani'l- Harfeyni fi Mekani Vahide: 58b-59b yaprak; El-Havasü'l-Müfehhome fi Şerhi'l-Mukaddime: 61b-96b yaprak.

Eserin Boyutu:205x103-160x95 mm

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebru kâğıda alınırken hava kabarcığı izi yapılmıştır. Ebrunun üzerinde mürekkep izleri vardır ve Arapça rakamlar yazılmıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla mavi, turuncu, pembe renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Şal Ebru yapılmıştır. Ebru yaz eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 49

İncelemeTarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1547

Eserin Adı ve Müellifi: Gunyetü Zevî'l- Ahkam fi Buğyeti Düreri'l-Ahkam: Ebu'l-İhlas Hasan b. Ammar eş-Şurunbulali

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi:Yazma eserin müstensihi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1095) / M.(1683)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: III+384 Yaprak

Eserin Boyutu: 250x150-190x80 mm

Resim No: 49

Bugünkü Durumu: Yazma eserin cildi zarar görmüştür. Ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Yazma eserde iki farklı ebru kullanılmıştır. Bir ebru diğerinin üzerine kaplanmıştır. İlk ebruda siyah, fuşya, kahverengi boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru kâğıda alınırken bir ileri bir geri çekilerek Dalgalı Ebru yapılmıştır. İkinci ebruda sırasıyla sarı, nefli lahor çividi, nefli pembe boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kâğıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 50

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1486

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Vikayetü'r-Rivaye min Mesaili'l-Hidaye: Sadr eş-Şeria es-Sani Ubeyd-Allah b. Mesud el-Buhari

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1052) / M.(1641)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: II + 135 Yaprak

Eserin Boyutu: 207 x 145-150 x 85 mm

Resim No: 50

Bugünkü Durumu: Eserin sırtı ve şirazesi zarar görmüştür. Kapakta bulunan ebrunun rengi solmuştur. Miklepte bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Ebruda kullanılan

renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir. Kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir. Ebru kağıda alınırken kağıt kaydırılmış ve üzerinde hava kabarcığı izleri oluşmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla siyah, turuncu, pembe, sarı boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak geçilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 51

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1487

Eserin Adı ve Müellifi: Muzhir ala Multaka'l-Ebhur: Azmi

Eserin Telif Tarihi: H.(1062) / M.(1651)

Eserin Müstensihisi:Müstensihisi yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi:İstinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü: Nestalik

Yaprak Varak Sayısı: 372 yaprak

Eserin Boyutu: 150x65-202x140 mm

Resim No: 51

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sertabı ve sırtı zarar görmüştür. Ebru kağıda alınırken hava kabarcığı izi meydana gelmiştir. Ebru aşınmış ve renkleri solmaya başlamıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla lahor çividi, fuşya, turuncu boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Biz ile Şal Ebru şekli verilmiştir. Şal Ebru

yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:52

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1510

Eserin Adı ve Müellifi: el-İslah fi Şerhi Dibaceti'l-Misbah: Kara Piri Mehmed b. Yusuf Konavi

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Mustafa b. Ahmed el-Müjdeci

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1065) M.(1654)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 111 yaprak

Eserin Boyutu: 205x147-163x85 mm

Resim No: 52

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Kapakta bulunan ebrunun rengi solmuş ve aşınmıştır. Miklepte bulunan ebru daha iyi durumdadır. Üzerinde leke bulunmaktadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla mavi, turuncu, fuşya renkleri kullanılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Biz ile saat yönünde iki büyük spiral yapılmıştır. Bülbül Yuvası Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 53

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1724

Eserin Adı ve Müellifi: el-Fetava'l-Adliye: Resul b. Salih Aydın

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Mehmed b. Ali

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1054) / M.(1643)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 137 yaprak

Eserin Boyutu: 195x120-135x60 mm

Resim No: 53

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Yazma eserde iki ebru kullanılmıştır. İlk Ebruda sırasıyla kırmızı, sarı, lahor çividi, siyah boyalar kullanılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üzerinden tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Biz ile saat yönünde büyük birbiriyle bağlantılı iki spiral yapılmıştır. İkinci ebruda sırasıyla kırmızı, sarı, lahor çividi, siyah boyalar kullanılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru bizin üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 54

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 3569

Eserin Adı ve Müellifi: Mecmu'a-i Fetava: Veli b. Yusuf

Eserin Telif Tarihi: H.(1029) / M.(1619)

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 246 yaprak

Eserin Boyutu: 305x215-240x150 mm

Resim No: 54

Bugünkü Durumu: Yazma eserin şirazesî ve sırtı zarar görmüştür. Ebruda kullanılan boyaların rengi solmaya başlamıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla pembe, turuncu, lahor çividi boyalar kullanılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak Çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Şal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 55

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1002

Eserin Adı ve Müellifi: Şerh-i Gülistan: Süruri Musliheddin Mustafa b. Şaban

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1014) / M.(1604)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 251 yaprak

Eserin Boyutu: 119x128-146x76 mm

Resim No: 55

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda turuncu, siyah, fuşya, yeşil boyalar sırasıyla kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Şal Ebru yapılmıştır. Ebruda kullanılan boyaların suyu ve ödü doğru ayarlanamamıştır. Kumlu bir görüntü oluşmuştur. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 56

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1033

Eserin Adı ve Müellifi: es-Sevaiku'l-Muhrika ala Ehli'r-Rafz ve'z-Zendeka: Şihabeddin Ahmed b. Hacer el-Heysemi

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Muhammed b. Şeyh Şahin eş-Şafi'î el- Ezheri

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1098) M.(1686)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 245 yaprak

Eserin Boyutu: 145x85-207x145 mm

Resim No: 56

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda siyah petrol boyası kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Ebrunun üzerine kağıt kaplanmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 57

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1258

Eserin Adı ve Müellifi: Eser iki adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır.(Metarihü'l-Efkar: Abdurrahman b. Abdullah el-Halebi;Murakebetu'l-Fenn fi Mirsadi'l-Yakin: Hızır b. Mahmud b. Ömer el-Atufi)

Eserin Telif Tarihi:Yazmada bulunan eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Metarihü'l-Efkar: Yazma eserin müstensihisi belli değildir; Murakebetu'l-Fenn fi Mirsadi'l-Yakin: Osman b. Hikmet Efendi

Eserin İstinsah Tarihi: Murakebetu'l-Fenn fi Mirsadi'l-Yakin: H.(1080) / M.(1668);Metarihü'l-Efkar: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: Metarihü'l-Efkar: 1b-39b yaprak;Murakebetu'l-Fenn fi Mirsadi'l-Yakin: 126a yaprak

Eserin Boyutu:193x103-125x50 mm

Resim No:57

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sertabı zarar görmüştür. Dış kapakta bulunan ebrunun rengi solmuştur ve aşınmıştır. Miklepte bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer:Ebruda sırasıyla siyah, yeşil, sarı, kırmızı renkler kullanılmıştır. Biz üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Üzerine neftli lila boya atılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında, miklebinde ve cilt yan kağıdında bulunan süsleme kısmında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 58

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1092

Eserin Adı ve Müellifi: Mustahalatu Ehli'l-Eser Ala Şerhi Nuhbeti'l-Fiker: Nureddin Ali. Sultan Muhammed el-Kari

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1064) / M.(1653)

Yazı Türü: Nestalik

Yaprak Varak Sayısı: 156 Yaprak

Eserin Boyutu: 205x150-162x100 mm

Resim No: 58

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebruda kullanılan boyaların renkleri solmuş ve ebru aşınmıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kahverengi, sarı, lahor çividi boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Biz üzerinden asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 59

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1793

Eserin Adı ve Müellifi: Eser dört adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Safvetü'l-Menkulat fi Şerhi Şurati's-Salat: Muhammed b. Nasuh Hocaade; Risale fi Fezaili's-Sadakatü: Muhammed b. Nasuh Hocaade;El-Fıkhu'l-Ekber: Ebu Hanife Numan b. Sabit el-Kufi;Risale fi Ehadisi'-l Mutebere: Yazma eserin müellifi belli değildir.)

Eserin Telif Tarihi:Safvetü'l-Menkulat fi Şerhi Şurati's-Salat: H.(1090) M.(1678);Risale fi Fezaili's-Sadakatü: H.(1090) M.(1678); Yazmada bulunan diğer eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Safvetü'l-Menkulat fi Şerhi Şurati's-Salat: Yazma eserin müstensihisi yoktur; Risale fi Fezaili's-Sadakatü: Yazma eserin müstensihisi yoktur; El-Fıkhu'l-Ekber: Muhammed b. Nasuh Hocaade; Risale fi Ehadisi'-l Mutebere: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: El-Fıkhu'l-Ekber: H.(1090(M.(1678); Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü: Safvetü'l-Menkulat fi Şerhi Şurati's-Salat: Talik; Risale fi Fezaili's-Sadakatü: Talik; El-Fıkhu'l-Ekber: Talik; Risale fi Ehadisi'-l Mutebere: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: Safvetü'l-Menkulat fi Şerhi Şurati's-Salat: 1b-40b yaprak; Risale fi Fezaili's-Sadakatü: 46b-56a yaprak; El-Fıkhu'l-Ekber: 60b-66b yaprak; Risale fi Ehadisi'-l Mutebere: 67b-71b yaprak.

Eserin Boyutu:Safvetü'l-Menkulat fi Şerhi Şurati's-Salat: 205x115-125x55 mm; Risale fi Fezaili's-Sadakatü: 205x115-125x55 mm; El-Fıkhu'l-Ekber: 205x115-125x55 mm; Risale fi Ehadisi'-l Mutebere: 205x115-130x70 mm.

Resim No: 59

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebru solmuştur. Miklepte bulunan ebru iyi durumdadır. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir. Miklepte hava kabarcığı izi bulunmaktadır.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla haki, sarı, fuşya ve petrol mavi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 60

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 288

Eserin Adı ve Müellifi: Eser iki adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (El-Fevaidü'l-Fenariye: Şemseddin Muhammed b. Hamza el-Fenari; Haşiyeye ala Şerhi'l-İsaguci: Muhyiddin et-Talişi)

Eserin Telif Tarihi:El-Fevaidü'l-Fenariye: Yazma eserin telif tarihi belli değildir;Haşiyeye ala Şerhi'l-İsaguci: H.(1032) M.(1622).

Eserin Müstensihisi: El-Fevaidü'l-Fenariye: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Haşiyeye ala Şerhi'l-İsaguci: Yazma eserin müstensihisi yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi: El-Fevaidü'l-Fenariye: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir; Haşiyeye ala Şerhi'l-İsaguci: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı:

El-Fevaidü'l-Fenariye: 1b-18a yaprak

Haşiyeye ala Şerhi'l-İsaguci: 19b-51a

Eserin Boyutu: 205x127-158x75 mm

Resim No: 60

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı, sertabı, şirazesini zarar görmüştür. Sayfaları ayrılmaya başlamıştır. Ebrunun renkleri solmaya başlamış, lekeler oluşmuştur. Hava kabarcığı izi bulunmaktadır.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, lahor çividi, fuşya, turuncu boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 61

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 530

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Lubbi'l-Elbab Fi İlmi'l-İrab: Himmet b. İbrahim b. Ahmed

Eserin Telif Tarihi: H.(1027) / M.(1617)

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi:Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 168 yaprak

Eserin Boyutu:230x75-218x150 mm

Resim No: 61

Bugünkü Durumu: Yazma eserin şirazesı ve sırtı zarar görmüştür. Kapakta kullanılan ebru zarar görmüştür. Kullanılan boyaların rengi solmuştur. Ebru aşınmış ve kısmen parçalanmıştır. Miklebte bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri ve yapılan ebru çeşidi miklebten tespit edilmiştir.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, yeşil, sarı, fuşya boyalar kullanılmıştır. Battal ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üzerine tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka

kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 62

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 596

Eserin Adı ve Müellifi: Lübbü'l-Lübab Fi Tahrili'l- Ensab: Ebü'l-Fazl Celaleddin Abdurrahman b. Ebi Bekr b. Muhammed el-Hudayri eş-Şafii el-Mısri el-Süyuti

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Mustafa b. Ali

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1064) M.(1653)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 118 yaprak

Eserin Boyutu: 230x75-218x150 mm

Resim No: 62

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebruda kullanılan boyaların rengi solmaya başlamıştır. Hava kabarcığı izi bulunmaktadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, lahor çividi ve sarı boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üzerine tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Biz ile Şal şekli verilmiştir. Şal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 63

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2504

Eserin Adı ve Müellifi:Münyetü'l-Musalli ve Gunyetü'l- Mühtedi: Sedideddin Muhammed b. Muhammed el-Kaşgari

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Hacı Mustafa b. Abdurrahman

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1074) / M.(1662)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 62 yaprak

Eserin Boyutu: 195x115-130x65 mm

Resim No: 63

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi Ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, yeşil, kırmızı, petrolü lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 64

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2934

Eserin Adı ve Müellifi: Düreru'l-Hükkam fi Şerhi Gururu'l-Ahkam: Molla Hüsrev Muhammed b. Feramurz Tarsusi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Üveys b. Mehmed Uluborlu

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1050) / M.(1639)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: III+414 yaprak

Eserin Boyutu: 270x160-170x90 mm

Resim No:64

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı, sertabı, kapağı zarar görmüştür. Ebruda zamanla kopmalar meydana gelmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, lahor çividi, turuncu boyalar kullanılmıştır. Battal ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üzerine tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Son olarak bizi saat yönünde hareket ettirerek birbiriyle bağlantılı Bülbül Yuvası ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 65

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1388

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu'ş-Şafiye: Cemaleddin Abdullah b. Muhammed Nokrakar

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: İbrahim b. Hüseyin

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1074) M.(1662)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 133 yaprak

Eserin Boyutu: 207x150-160x90 mm

Resim No: 65

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı ve sertabı zarar görmüştür. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur. Miklepte bulunan ebru daha iyi durumdadır. Ebruda kullanılan boyalar ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla siyah, turuncu, pembe, küf yeşili boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ebrunun üzerinde asimetric olarak hareket ettirilmıştır. Ebru yazmanın ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 66

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1092

Eserin Adı ve Müellifi: Muslahatu Ehli'l-Eser Ala Şerhi Nuhbeti'l-Fiker: Nureddin Ali b. Sultan Muhammed el-Kari

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi:Yazma eserin müstensihi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1064) M.(1653)

Yazı Türü: Nestalik

Yaprak Varak Sayısı: 156 yaprak

Eserin Boyutu: 205x150-162x100

Resim No: 66

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri solmaya başlamıştır.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kahverengi, lahor çividi, sarı boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Son olarak Şal şekli verilmiştir. Taraklı Şal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 67

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1006

Eserin Adı ve Müellifi: Mutavvel: Sadeddin Mesud b. Ömer b. Abdillâh et-Teftazani

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1024) / M.(1624)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 364 yaprak

Eserin Boyutu: 200x123-155x63 mm

Resim No: 67

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebru zedelenmiştir, parçalanmıştır.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kırmızı, turuncu, turkuaz, yeşil boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak Çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 68

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1380

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu'l-Kafiye: Şemseddin Muhammed b. Ebu Bekr el-Habişi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1089) M.(1677)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 227 yaprak

Eserin Boyutu: 200x150-130x70 mm

Resim No: 68

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta bulunan ebrunun rengi solmuştur ve yıpranmıştır. Miklepte bulunan ebru iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla yeşil, sarı, pembe nefli lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 69

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1094

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Nuhbeti'l-Fiker Fi Müstalihi Ehli'l-Eser: İbn Hacer el-Askalani Şihabeddin Ahmed b. Ali

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Yazma eserin müstensihisi belli değildir

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1066) M.(1655)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 29 yaprak

Eserin Boyutu: 210x145-140x85 mm

Resim No:69

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebrunun rengi solmaya başlamış ve zedelenmiştir.

Ebru Çeşidi veKullanılan Yer: Yazmada iki ayrı ebru kullanılmıştır. Ön kapakta bulunan ebruda siyah boya üzerine bordo boya atılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Arka kapağın yarısında farklı bir ebru kullanılmıştır. Bu ebruda sırasıyla sarı, lacivert, petrol bordo boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazmanın başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 70

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2803

Eserin Adı ve Müellifi: Mübarikü'l-Ezhar fî Şerhi Meşariki'l-Envar: Feriştahoğlu Abd el-Latif b. Abd el-Aziz Tirevi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Abdurrahman b. Musa b. Hüsam

Eserin İstinsah Tar,h,:H.(1065) M.(1654)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: II+202 yaprak

Eserin Boyutu: 295 x 200-203 x 126 mm

Resim No: 70

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı, sertabı, kapağı zarar görmüştür. Kapakta bulunan ebru yıpranmış ve yer yer parçalanmıştır. Miklepte bulunan ebru daha iyi durumdadır. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, lahor çividi, pembe, siyah, sarı, nefli lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 71

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası:3250

Eserin Adı ve Müellifi: Haşiye ala'l-Beyzavi: İsameddin İbrahim b. Muhammed b. Arapşah el-Esferayini

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi: Halil b. Hasan el-Aydini

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1074) / M.(1662)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 280 yaprak

Eserin Boyutu: 290x170-215x90 mm

Resim No: 71

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebeu Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla lahor çividi, beyaz, yeşil, turuncu renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile birbiriyle bağlantılı saat yönünde

iki büyük spiral yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 72

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 411

Eserin Adı ve Müellifi: er-Risale Gavsiye fi İzahı'l-Haşıyeti's-Sadriye: Kara Halil b. Ahmed Tirevi

Eserin Telif Tarihi: H.(1105) M.(1692)

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi:Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü:Talik

Yaprak Varak Sayısı: 76 yaprak

Eserin Boyutu: 212x130-160x65 mm

Resim No: 72

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla petrol kahverengi, petrol pembe, petrol lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ebrunun üstünde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Şekil verilmiştir. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 73

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1022

Eserin Adı ve Müellifi: Eser dört adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmuştur. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (El-Cevher ve'd-Durer: Abd el-Vahhab b. Ahmed. b. Ali eş-Şarani; İcazetu Seyyidina ve Mevlana Şeyhülislam Şihabeddin el-Futuhi: İbn en-neccar Ahmed bin Abd el-Aziz el-Futuhi; İcazetu Seyyidina ve Mevlana Şeyhülislam Şihabeddin el-Futuhi: İbn es-Sülli Ahmed b. Yunus; İcazet: Nasireddin b. Hasan el-Lakani; İcazet-i Şeyh Muhyiddin eş-Şazeli: Ahmed b. Ali)

Eserin Telif Tarihi:İcazet-i Şeyh Muhyiddin eş-Şazeli: H.(1029) M.(1619);Yazmada bulunan diğer eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: El-Cevher ve'd-Durer: Ahmed b. Ali;Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: El-Cevher ve'd-Durer: H.(1029) M.(1619); İcazetu Seyyidina ve Mevlana Şeyhülislam Şihabeddin el-Futuhi: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir; İcazet: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir; İcazet-i Şeyh Muhyiddin eş-Şazeli: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü:Nesih

Yaprak Varak Sayısı: El-Cevher ve'd-Durer: 1b-223b yaprak; cazetu Seyyidina ve Mevlana Şeyhülislam Şihabeddin el-Futuhi: 223b-226b yaprak; İcazet: 229b-230b yaprak; İcazet-i Şeyh Muhyiddin eş-Şazeli: 231a-231b yaprak.

Eserin Boyutu:200x140-135x70 mm

Resim No:73

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebru iç kapakta kullanıldığı için iyi korunmuştur. Ebru kâğıda alınırken hava kabarcıkları oluşmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, beyaz, lahor çividi, fuşya renkleri kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Taraklı Şal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 74

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1418

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu'ş-Şafiye: Cemaleddin Abdullah b. Mustafa Nokrakar

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Hüseyin b. Abdülkerim

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1054) / M.(1643)

Yazı Türü:Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 188 yaprak

Eserin Boyutu: 210x130-120x65 mm

Resim No: 74

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sertabı zarar görmüştür. Ebrunun üzerine şekiller çizilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, fuşya, lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip gel-git ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilerek şekil verilmiştir. Ebru yazmanın miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 75

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1408

Eserin Adı ve Müellifi: Tezkiretü'n-Nafia ve Tabsiratun Camia: Ali b. Muhammed b. Ali el-Kasabi el-Muhammedi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir

Eserin Müstensihi: Mustafa b. Mahmud

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1055) M.(1644)

Yazı Türü: Nestalik

Yaprak Varak Sayısı: 144 yaprak

Eserin Boyutu: 200x135-165x90 mm

Resim No: 75

Bugünkü Durumu:Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebru kağıda alınırken kaydırılmıştır ve hava kabarcıkları izleri oluşmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla Lahor çividi, kahverengi, pembe, siyah,sarı boyalar kullanılmıştır.Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir ve tarak düzgün çekilememiştir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 76

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1192

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu'ş-Şafiye: Cemaleddin Abdullah b. Muhammed Nokrakar

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi: İsmail b. Eyüp

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1028) M.(1618)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 161 yaprak

Eserin Boyutu:200x135-165x90 mm

Resim No:76

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri solmuştur. Miklepte bulunan ebru iyi durumdadır. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, fuşya, lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üzerine tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebruda kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir. Tarak düzgün bir şekilde çekilememiştir. Ebru yazmanın ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:77

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1070

Eserin Adı ve Müellifi: Miftahu's-Salat ve Yenabiü'l-Hayat: Halil b. Ahmed el-Hanefi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi: Abdülkadir b. Hüseyin b. Muhammed Pirakazade

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1093) M.(1681)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 129 yaprak

Eserin Boyutu: 145x85-210x150 mm

Resim No: 77

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri solmuştur. Miklepte bulunan ebru iyi durumdadır. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, sarı, lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilmiştir. Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Kullanılan tırağın dışları birbirine eşit değildir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 78

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 3351

Eserin Adı ve Müellifi: Haşiye ala Envari't-Tenzil ve Esrari't-Tevil: Sadi Çelebi Sa'd-Allah b. İsa Kastamoni

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi: Yazma eserin müstensihi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1061) M.(1650)

Eserin Boyutu: 264x163-128x90 mm

Yaprak Varak Sayısı: 477 yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No: 78

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebru kağıda alınırken kaydırılmıştır. Hava kabarcığı izi oluşmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer:Ebruda sırasıyla pembe, lahor çividi, sarı, siyah boyalar kullanılmıştır. Battal ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir. Tarak düzgün çekilmemiştir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 79

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1341

Eserin Adı ve Müellifi: Eser üç adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Haşiye ala'l-Fevaidi'l-Fenariye: Kul Ahmed b. Muhammed b. Hıdır; Şerhu'l-Adab ve'l-Münazara: Yazma eserin müellifi belli değildir; El-Fevaidu'l-Fenariye: Şemseddin Muhammed b. Hamza el-Fenari.)

Eserin Telif Tarihi:Yazmada bulunan eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi: Yazmada bulunan eserlerin müstensihi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Haşiye ala'l-Fevaidi'l-Fenariye: H.(1087) M.(1675); Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihi belli değildir.

Eserin Boyutu:155x80-205x150 mm

Yaprak Varak Sayısı: Haşiye ala'l-Fevaidi'l-Fenariye: 1b-58b yaprak; Şerhu'l-Adab ve'l-Münazara: 60b-88b yaprak; El-Fevaidu'l-Fenariye: 89b-105a yaprak.

Yazı Türü: Haşiye ala'l-Fevaidi'l-Fenariye: Nestalik; Şerhu'l-Adab ve'l-Münazara: Nestalik; El-Fevaidu'l-Fenariye: Talik.

Resim No: 79

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta bulunan ebrunun rengi solmuştur. Miklepte bulunan ebru iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, pembe, yeşil boya kullanılmıştır. Biz üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Üzerine petrol siyah boya atılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazmanın başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 80

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 1363

Eserin Adı ve Müellifi: Muhtasaru'l-Kuduri: Ebu'l-Hüseyin Ahmed b. Muhammed

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Nasuh b. Yusuf

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1013) M.(1603)

Eserin Boyutu: 215x145-135x90 mm

Yaprak Varak Sayısı: 180 yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No: 80

Bugünkü Durumu:Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Ebruda kullanılan renkler solmaya başlamıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı ve mavi boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile saat yönünün tersine doğru spiraller yapılmıştır. Bülbül Yuvası Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmaktadır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 81

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1512

Eserin Adı ve Müellifi: Eser iki adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. (Şerhu Dibaceti'l-Misbah: Yakub b. Seyyid Ali Bursavi; El-İrab an Kavaidi'l-İrab: İbn Hişam Cemaleddin Ebu Muhammed Abdullah b. Yusuf)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Şerhu Dibaceti'l-Misbah: Hasan b. Mahmud; El-İrab an Kavaidi'l-İrab: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Şerhu Dibaceti'l-Misbah: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir; El-İrab an Kavaidi'l-İrab: H.(1033) M.(1623)

Eserin Boyutu:205 x 144-150 x 90 mm

Yaprak Varak Sayısı: Şerhu Dibaceti'l-Misbah: 1b-58b yaprak; El-İrab an Kavaidi'l-İrab: 60b-71b yaprak.

Yazı Türü: Şerhu Dibaceti'l-Misbah: Nestalîk; El-İrab an Kavaidi'l-İrab: Nesih

Resim No: 81

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebru kağıda alınırken hava kabarcığı izleri meydana gelmiştir. Ebrunun üzerinde lekeler meydana gelmiştir.

EebruÇeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla yeşil, sarı, fuşya renkleri kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:82

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 1515

Eserin Adı ve Müellifi: Münebbihü'r-Rakidin: Musa b. Hüseyin İzniki

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Muhammed b. Hacı Nasuh

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1066) M.(1655)

Eserin Boyutu: 205 x 140-150 x 90 mm

Yaprak Varak Sayısı: 251 yaprak

Yazı Türü: Nesih

Resim No: 82

Bugünkü Durumu: Yazma eserde kitap kurdu izleri bulunmaktadır. Yazmanın kapakları zarar görmüştür, yıpranmıştır. Kapakta bulunan ebrunun renkleri solmuş ve yırtılmıştır. Miklebe bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla siyah, sarı, pembe boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Tarağın dişleri eşit değildir ve tarak düzgün çekilememiştir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 83

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 1637

Eserin Adı ve Müellifi: Eser üç adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Kasidetu'l-Bürde: Şerefeddin Ebu Abdullah

Muhammed b. Said el-Busiri; Camiu'l-İcareteyn: Yazma eserin müellifi belli değildir; Sureti Kanunname: Yazma eserin müellifi belli değildir.)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Kasidetu'l-Bürde: İbrahim Demircizade Boyabadi; Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Kasidetu'l-Bürde: H.(1079) M.(1667); Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihi belli değildir.

Eserin Boyutu:188x140-140x45 mm

Yaprak Varak Sayısı: Kasidetu'l-Bürde: 28b-32b yaprak; Camiu'l-İcareteyn: 35b-228a yaprak; Sureti Kanunname: 228a-229b yaprak.

Yazı Türü: Kasidetu'l-Bürde: Nesih; Camiu'l-İcareteyn: Nestalik; Sureti Kanunname: Nestalik

Resim No: 83

Bugünkü Durumu: Yazma eserin kapağı yıpranmıştır. Miklepte bulunan ebru yırtılmıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kahverengi, sarı, nefli mavi boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin miklebinde kullanılmıştır Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 84

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1854

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu'l-Fıkhü'l-Ekber: Ali b. Muhammed el-Kâri el-Herevi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1071) M.(1660)

Eserin Boyutu: 205x140-150x80 mm

Yaprak Varak Sayısı: 148 yaprak

Yazı Türü: Nestalik

Resim No: 84

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sertabı zarar görmüştür. Kapakta bulunan ebrunun renkleri solmaya başlamıştır. Miklebe bulunan ebru daha iyi korunmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, küf yeşili, turkuaz boyalar kullanılmıştır. Biz asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Üzerine petrol lahor çividi ve petrol lila boya atılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Boyaların öd ve su ayarı doğru yapılamamıştır. Boyalar birbirini sıkıştırmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:85

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1877

Eserin Adı ve Müellifi: Eser beş adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Semtü'l- Vusul İla İlmi'l- Usul: Kafi Mustafa b. Abdullah Akhisari; Şerhu Mukaddimetu's-Salat: Şemseddin Muhammed b. Kuhistani; Ukdetü'n-Nikah: Muhammed b. Es-Seyyid Mahmud; Ahkamu'l-Mulahhasa fi Hükmi Mai'l-Humusa: Ebu'l-İhlas Hasan b. Ammar eş-Şurunbulali; Furuku'l-Usul: Yazma eserin müellifi belli değildir.)

Eserin Telif Tarihi:Ukdetü'n-Nikah: H.(1033) M.(1623); Yazmada bulunan diğer eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Yazmada bulunan eserlerin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Şerhu Mukaddimetu's-Salat: H.(1071) M.(1660); Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihi belli değildir.

Eserin Boyutu:195x125-140x70 mm

Yaprak Varak Sayısı: Semtü'l- Vusul İla İlmi'l- Usul: 1b-15a yaprak; Şerhu Mukaddimetu's-Salat: 16b-63a yaprak; Ukdetü'n-Nikah: 64b-79a yaprak; Ahkamu'l-Mulahhasa fi Hükmi Mai'l-Humusa: 79a-81a yaprak; Furuku'l-Usul: 81b-90a yaprak

Yazı Türü: Semtü'l- Vusul İla İlmi'l- Usul: Talik; Şerhu Mukaddimetu's-Salat: Talik; Ukdetü'n-Nikah: Nesih; Ahkamu'l-Mulahhasa fi Hükmi Mai'l-Humusa: Talik; Furuku'l-Usul: Talik

Resim No:87

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta bulunan ebrunun renkleri solmuştur. Miklebe bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

EbruÇeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, sarı, yeşil, nefli siyah boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

KatalogNo: 86

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1924

Eserin Adı ve Müellifi: Eser iki adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Muhtasaru'l-Kuduri: Ebu'l-Hüseyin Ahmed b. Muhammed el-Kuduri; Şuratu's-Salat: Yazma eserin müellifi belli değildir.)

Eserin Telif Tarihi:Yazmada bulunan eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Muhtasaru'l-Kuduri: Halil b. Kahraman Beğ; Şuratu's-Salat: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Muhtasaru'l-Kuduri: H.(1028) M.(1637); Şuratu's-Salat: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir.

Eserin Boyutu:193x137-150x80 mm

Yaprak Varak Sayısı: Muhtasaru'l-Kuduri: 1b-156a yaprak; Şuratu's-Salat: 156b-157b yaprak.

Yazı Türü:Nesih

Resim No:86

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebruda kullanılan renkler

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Mavi boya atılmış biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilerek şekil verilmiştir. Üzerine sarı boya atılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru kullanılmamıştır.

Katalog No: 87

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 1931

Eserin Adı ve Müellifi: Yazma eser beş adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Merahu'l-Ervah: Ahmed b. Ali b. Mesud; Kitabu't-Tasrif: İzzedin Ebu'l-Fezai'l-İbrahim b. Abd el-Vahhab ez-Zencani; El-Maksud: Ebu Hanife Numan b. Sabit el-Kufi;El-Maksud: Ebu Hanife Numan b. Sabit el-Kufi; Yazmada bulunan diğer eserlerin müellifleri belli değildir.)

Eserin Telif Tarihi:Merahu'l-Ervah: H.(1088) M.(1676); Yazmada bulunan diğer eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Merahu'l-Ervah: Hasan b. Mustafa;Kitabu't-Tasrif: Hasan b. Mustafa; Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihleri belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Kitabu't-Tasrif: H.(1088) M.(1676); Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihi belli değildir.

Eserin Boyutu:198x105-143x61 mm

Yaprak Varak Sayısı: Merahu'l-Ervah: 1b-29a yaprak; Kitabu't-Tasrif: 30b-39b yaprak; El-Maksud: 40b-50b yaprak; Binau'l-Efal:51b-56b yaprak;El-Emsiletü'l-Muhtelif: 57b-71b yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No:87

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri solmuş ve yıpranmıştır. Miklebe bulunan ebruda leke bulunmaktadır. Miklebe bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, haki ve lahor çividi boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru kullanılmamıştır.

Katalog No: 88

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1948

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu'l- Unmuzec: Cemaleddin Muhammed b. Abd el-Gani el-Erdebili

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1064) / M.(1653)

Eserin Boyutu: 195x130-135x65 mm

Yaprak Varak Sayısı: 83 yaprak

Yazı Türü: Nestalik

Resim No: 88

BugünküDurumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Kitap kurtları zarar vermiştir. Kapakta bulunan ebru yıpranmış ve renkleri solmuştur. Miklebte bulunan ebru iyi durumdadır. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla lahor çividi, sarı, yeşil, fuşya renkleri kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 89

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2104

Eserin Adı ve Müellifi: en-Nukaye Muhtasari'l-Vikaye: Ubeyd-Allah b. Mesud b. Tac eş-Şeria es-Sani

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1097) / M.(1685)

Eserin Boyutu: 156x106-94x69 mm

Yaprak Varak Sayısı:135 yaprak

Yazı Türü: Nesih

Resim No: 89

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı ve sertabı zarar görmüştür. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri solmuş ve yıpranmıştır. Miklebte bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Ebruda kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Yeşil, sarı, fuşya, petrol mavi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Şekil verilmiştir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 90

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2145

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu't-Tasrif: Sadeddin Mesud b. Ömer b. Abdillâh et-Taftazani

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1010) / M.(1600)

Eserin Boyutu: 150 x 96-101 x 62 mm

Yaprak Varak Sayısı: 91 yaprak

Resim No: 90

Yazı Türü: Nesih

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur ve yırtılmıştır. Miklebte bulunan ebru iyi korunmuştur. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, mavi, hardal sarısı ve küf yeşili boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 91

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 1688

Eserin Adı ve Müellifi: El-Muhtasar: Ebu'l-Hüseyin Ahmed b. Muhammed el-Kuduri

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1026) / M.(1616)

Eserin Boyutu: 202X125-135X60 mm

Yaprak Varak Sayısı: 156 yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No: 91

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla hardal, fuşya, beyaz, lahor çividi boya kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 92

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavmeter Numarası: 2654

Eserin Adı ve Müellifi: Eser iki adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (El-Misbah: Nasr b. Abd es-Seyyid el-Mutarrizi; El-Avamilü'l-Mie: Ebu Bekr İmamü'n-nühat Abdülkahir b. Abdirrahman b. Muhammed el-Cürcani)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserlerin müstensihleri belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: El-Misbah: H.(1055) M.(1644); El-Avamilü'l-Mie: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir.

Eserin Boyutu:175x120-110x60 mm

Yaprak Varak Sayısı:

El-Misbah: 1b-49b yaprak

El-Avamilü'l-Mie: 51b-60a yaprak

Yazı Türü:El-Misbah: Talik; El-Avamilü'l-Mie: Nesih

Resim No:92

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta bulunan ebrunun rengi solmuş ve aşınmıştır. Kitap kurtları esere zarar vermiştir. Miklepte bulunan ebru daha iyi durumdadır. Kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer:Ebruda sırasıyla siyah, fuşya, sarı, yeşil boyalar kullanılmıştır. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Üzerine petrol mavi boya atılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 93

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 196

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu'l-Fıkhu'l-Ekber: Ebu'l-Münteha Ahmed b. Mehmed Magnisavi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1059) / M.(1648)

Eserin Boyutu: 200 x 140-130 x 65 mm

Yaprak Varak Sayısı: 30 yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No: 93

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebrunun renkleri solmuş ve yıpranmıştır. Ebru kâğıda alınırken kaydırılmış, üzerinde izler oluşmuştur.

Ebru Çeşidi veKullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kırmızı, sarı, lahor çividi, siyah boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:94

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 449

Eserin Adı ve Müellifi: Eser beş adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Risaletü'l-Ferazi: Ebu'l-kasım el-Leysi b. Ebi Bekr es-Semerkandi; Şerhu'l-Risaleti'l-İstihare: İsameddin İbrahim b. Muhammed b. Arapşah el-Esferayini; Haşiye ala Şerhi Risaleti'l-İstiare: Hasan b. Muhammed Ez-

Zibari; Haşıye ala Risaleti'l- İstiare: Muhammed b. Osman el-Kastamoni; Şerhu Risaleti'l-Mantık: Muhammed b. Osman el-Kastamoni)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Risaletü'l-Ferazi: Muhammed b. Osman el-Kastamoni; Şerhu'l-Risaleti'l-İstihare: Muhammed b. Osman el-Kastamoni;Haşıye ala Şerhi Risaleti'l-İstiare: Muhammed b. Osman el-Kastamoni; Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihleri yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi: Haşıye ala Şerhi Risaleti'l-İstiare: H.(1089) M.(1677); Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsahtarihi belli değildir.

Eserin Boyutu:215x152-145x75 mm

Yaprak Varak Sayısı: Risaletü'l-Ferazi: 1b-4b yaprak; Şerhu'l-Risaleti'l-İstihare: 5b-20a yaprak;Haşıye ala Şerhi Risaleti'l-İstiare: 21b-50b; Haşıye ala Risaleti'l-İstiare:51b-71b yaprak;Şerhu Risaleti'l-Mantık: 72a-77b yaprak.

Yazı Türü:Nestalik

Resim No: 94

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta bulunan ebru yıpranmış, ebruda kullanılan renkler solmaya başlamıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla bordo, nefli lahor çividi boya kullanılmıştır. Bordo boya lahor çividi boyadan daha az kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Lahor çividi boyanın öd ve su ayarı doğru yapılamamıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 95

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2742

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Unmuzec: Yazma eserin müellifi belli değildir.

Eserin Telif Tarihi:H.(1033) / M.(1623)

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 40 yaprak

Eserin Boyutu: 203x145-155x80 mm

Resim No: 95

Bugünkü Durumu: Kapakta bulunan ebrunun renkleri solmuş ve deforme olmuştur. Miklepte kullanılan ebru daha iyi korunmuştur. Ebruda kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla lahor çividi ve fuşya renkleri kullanılmıştır. Battal ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-git Ebru yapılmıştır. Üzerine tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebruda kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir. Tarak düzgün çekilememiştir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 96

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Enavnter Numarası: 1958

Eserin Adı ve Müellifi: Eser beş adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Şerhu'l-Emsileti'l-Muhtelif: Mehmet b. Süleyman Kefevi; Şerhu'l-Emsileti'l-Muhtelif: Süruri Musleheddin Mustafa b. Şaban; El-Mazbut: Yusuf b. Abd el-Melik b. Bahşayış; Şerhu'l-Maksud: Muhammed b. Halil b.Danyal el-Mevsili; El-Matlub: Yazma eserin müellifi belli değildir.)

Eserin Telif Tarihi:Şerhu'l-Emsileti'l-Muhtelif: H.(1058) M.(1647);Yazmada bulunan diğer eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserlerin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Şerhu'l-Emsileti'l-Muhtelif: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur; Şerhu'l-Emsileti'l-Muhtelif: H.(1058) M.(1647); El-Mazbut: H.(1058) M.(1647); Şerhu'l-Maksud: H.(1058) M.(1647); El-Matlub: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü:Talik

Yaprak Varak Sayısı:

Şerhu'l-Emsileti'l-Muhtelif: 1b-4b yaprak

Şerhu'l-Emsileti'l-Muhtelif: 5a-11a yaprak

El-Mazbut: 11b-34a yaprak

Şerhu'l-Maksud: 34b-96b yaprak

El-Matlub: 97b-188a yaprak

EserinBoyutu:190x97-135-55 mm

Resim No:96

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sertabı zarar görmüştür. Ebru yıpranmış, kullanılan renkler solmaya başlamıştır. Ebruda zamanla lekeler meydana gelmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, siyah, turuncu, fuşya renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Kullanılan tırağın dişleri birbirine eşit değildir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 97

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1772

Eserin Adı ve Müellifi: Haşiye ala Şerhi'l-Mevakif: Muhaşşi Sinaneddin Efendi Yusuf b. Abdullah b. İlyas el-Amasi Sinan Efendi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir

Eserin Müstensihisi: Mahmud b. Mehmed

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1070) M.(1659)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 122 yaprak

Eserin Boyutu: 200x130-140x70 mm

Resim No: 97

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri solmaya başlamıştır. Miklepte bulunan ebru daha iyi korunmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, sarı, yeşil, hardal, neftli siyah, neftli açık pembe renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 98

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 269

Eserin Adı ve Müellifi: Eser iki adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Haşiye ala Risale fiAdabi'l-Bahs: Yazma eserin müellifi belli değildir; Şerhu'l-Adabi'l-Bahs ve'l-Münazara: Şemseddin İbrahim b. Muhammed b. Arapşah el-Esferayini)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserlerin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Haşiye ala Risale fî Adabî'l-Bahs: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir; Şerhu'l-Adabî'l-Bahs ve'l-Münazara: H.(1078) / M.(1666)

Yazı Türü:Nesih

Yaprak Varak Sayısı:

Haşiye ala Risale fî Adabî'l-Bahs: 1a-25a yaprak

Şerhu'l-Adabî'l-Bahs ve'l-Münazara: 63a yaprak

Eserim Boyutu:205x150-150x85 mm

Resim No:98

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebru zarar görmüştür, ebruda kullanılan renkler solmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla bordo, sarı, yeşil renkler boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 99

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1016

Eserin Adı ve Müellifi: Muhtasaru'l-Kuduri: Ebu'l-Hüseyn Ahmed b. Muhammed el-Kuduri

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1067) / M.(1656)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 200 yaprak

Eserin Boyutu: 200x125-125x60 mm

Resim No:99

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebru yırtılmış ve üzerinde lekeler oluşmuştur.

Ebru Çeşidive Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, lahor çividi, pembe renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Tarağın dişleri birbirine eşit değildir ve tarak düzgün çekilememiştir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:100

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2343

Eserin Adı ve Müellifi:El-Mecmuati's-Şeriye Fi'l-Mesailü'l-Fıkhiyye: Abd el-Gani b. Abd el-Celil Gerevedi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi:Yazma eserin müstensihi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1060) M.(1649)

Eserin Boyutu: 170 x 65-210 x 150 mm

Yaprak Varak Sayısı: 153 yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No: 100

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Kapakta bulunan ebrunun rengi solmuş ve ebru zedelenmiştir. Miklebte bulunan ebruda su lekesi bulunmaktadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Yazma eserde iki farklı ebru kullanılmıştır. Miklebte ve kapakta bulunan ebruda sırasıyla sarı, siyah, kahverengi renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Şal Ebru yapılmıştır. Üzerine siyah boya biz ile damlalar halinde bırakılmıştır. Ebruda kullanılan boyaların su ayarı doğru yapılamamış, kumlu bir görüntü oluşmuştur. Yan kağıdında kullanılan ebruda sırasıyla kahverengi ve yeşil boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Kahverengi boyanın su ayarı doğru yapılamamış kumlu bir görüntü elde edilmiştir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında, cilt yan kâğıdında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 101

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2392

Eserin Adı ve Müellifi: Müfid ve muhtasar İlm-i Tasavvuf: İbrahim Belhi

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Salih b. Şeyh Abdulaziz

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1024) M.(1614)

Eserin Boyutu: 155 x 75-205 x 145 mm

Yaprak Varak Sayısı: 37 yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No: 101

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri solmuş ve ebru yırtılmıştır.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla mavi ve sarı renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiş, şekil verilmiştir. Üzerine petrol pembe boya atılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 102

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 3373

Eserin Adı ve Müellifi: El-Mutavvel: Sadeddin Mesud b. Ömer b. Abdullah et-Teftazani

Eserin Telif Tarihi: Telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Ahmed b. Halil

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1058) M.(1647)

Eserin Boyutu:270 x 165-190 x 98 mm

Yaprak Varak Sayısı: 296 yaprak

Yazı Türü: Nesih

Resim No: 102

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla yeşil, sarı, siyah, bordo renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Ebru yazma cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 103

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 3808

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu'ş-Şafiye: Cemaleddin Abdullah b. Muhammed Nokrakar

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1052) / M.(1641)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 121 yaprak

Eserin Boyutu: 218x105-140x70 mm

Resim No: 103

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı ve kapağı zarar görmüştür. Ebruda kullanılan boyaların renkleri solmaya başlamıştır. Ebruda lekeler ve mürekkep izleri bulunmaktadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, turuncu, lahor çividi boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Kullanılan tırağın dişleri birbirne eşit değildir ve tarak düzgün çekilememiştir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 104

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 3829

Eserin Adı ve Müellifi:Hikaye-i Kuhu: Muhammed b. el-Hac Hasan

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1057) M.(1646)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 51 yaprak

Eserin Boyutu: 205x140-150x100 mm

Resim No: 104

Bugünkü Durumu: Ebrunun kapağı ve sırtı zarar görmüştür. Ebruda kullanılan boyaların rengi solmuştur ve yıpranmıştır. Kitap kurtları yazma esere ve ebruya zarar vermiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, lahor çividi, kırmızı renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön ve arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 105

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 593

Eserin Adı ve Müellifi: Eser üç adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (El-Kafiye: İbn el-Hacib Cemaleddin Ebu Amr Osman b. Ömer; El-Misbah: Nasır b. Abd es-Seyyid Murtarrizi; El-Avamilü'l-Mie: Ebu Bekr İmamü'Nühat Abdülkahir b. Abdirrahman b. Muhammed el-Cürcani Abdülkahir el-Cürcani)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: El-Kafiye: İsmail b. İlyas b. İskender; Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihleri belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: El-Avamilü'l-Mie: H.(1027) / M.(1617); Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü: El-Kafiye: Talik; El-Misbah: Talik; El-Avamilü'l-Mie: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: El-Kafiye: 40 yaprak; El-Misbah: 43b-71b yaprak; El-Avamilü'l-Mie: 72b-86b yaprak

Eserin Boyutu:125x45-110x30 mm

Resim No:105

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı ve sertabı zarar görmüştür. Ebruda kullanılan boyarın rengi solmuş, ebru deforme olmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla sarı, yeşil boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak Çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Taraklı Ebrunun üzerinde biz asimetrik olarak hareket ettirilmiş, şekil verilmiştir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 106

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1666

Eserin Adı ve Müellifi: Şerh-i Pend-Name: Şem-i Şem-Allah Mustafa Prizirini

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1072) / M.(1660)

Yazı Türü: Nestalik

Yaprak Varak Sayısı: 76 yaprak

Eserin Boyutu: 200x140-150x75 mm

Resim No: 106

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebruda kullanılan renkler solmaya başlamış, ebru deforme olmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kırmızı, sarı, yeşil renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:107

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1908

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Misbah fi'n-Nahv: Hacı Baba b. İbrahim b. Abdülkerim Tosyavi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi: Abdulhay b. Yahya

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1064) / M.(1653)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 106 yaprak

Eserin Boyutu: 196x145-125x85 mm

Resim No: 107

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebruda kullanılan boyaların rengi solmaya başlamış, ebru yıpranmıştır.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, yeşil, petrol gri boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilip şekil verilmiştir. Ebru yazma eserin ön,arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru yoktur.

Katalog No: 108

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1637

Eserin Adı ve Müellifi: Eser üç adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Kasidetü'l-Bürde: Şerefeddin Ebu Abdullah Muhammed b. Said el-Busiri; Camiu'l-İcareteyn:Yazma eserin müellifi belli değildir.; Suret-i Kanunname: Yazma eserin müellifi belli değildir.)

Eserin Telif Tarihi: Yazmada bulunan eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Kasidetü'l-Bürde: İbrahim Demircizade Boyabadi; Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihleri belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Kasidetü'l-Bürde: H.(1079) M.(1667); Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihleri belli değildir.

Yazı Türü: Kasidetü'l-Bürde: Nesih; Camiu'l-İcareteyn: Nestalik; Suret-i Kanunname: Nestalik

Yaprak Varak Sayısı: Kasidetü'l-Bürde: 32b yaprak; Camiu'l-İcareteyn: 35b-228a yaprak; Suret-i Kanunname: 228a-229b yaprak.

Eserin Boyutu:215x154-170x108 mm

Resim No:108

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebruda kullanılan renkler solmaya başlamış ve yıpranmıştır. Ebrunun bir kısmı yırtılmıştır.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kahverengi, sarı, petrol mavi boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:109

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2401

Eserin Adı ve Müellifi: Mecalisü'l-Ebrar ve Mesalikü'l-Ahyar: Ahmed b. Abd el-Kahir Akhisari

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1095) / M.(1683)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 305 yaprak

Eserin Boyutu: 205x140-145x70 mm

Resim No: 109

Bugünkü Durumu: Yazma eserin kapağı yıpranmış, zarar görmüştür. Miklepte bulunan ebruda lekeler bulunmaktadır.

Ebru eşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla fuşya, beyaz, sarı, mavi renkler kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebruda kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir. Ebru yazma eserin miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 110

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2650

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Mesalik: Ahmed b. Mehmed

Eserin Telif Tarihi:H.(1028) M.(1618)

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 133 yaprak

Eserin Boyutu: 175x120-115x70 mm

Resim No: 110

Bugünkü Durumu: Yazma eserin kapağı ve sırtı zarar görmüştür. Yazmaya kitap kurtları zarar vermiştir. Ebruda kullanılan boyaların renkleri solmaya başlamış, ebru deforme olmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla lahor çividi, turuncu, sarı boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Bülbül Yuvası Ebru yapılmıştır. Ebruya son olarak iz ile saat yönünün tersinde spiraller yapılarak şekil verilmiştir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 111

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 3532

Eserin Adı ve Müellifi: Haricu'l-Bihar: Kasabzade Muhammed en-Nifi

Eserin Telif Tarihi: H.(1055) M.(1644)

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi:Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 431 yaprak

Eserin Boyutu: 285x193-186x106 mm

Resim No: 111

Bugünkü Durumu: Yazma eserin kapağı ve sırtı zarar görmüştür. Ebruda kullanılan boyaların rengi solmuş ve ebru yıpranmıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda lahor çividi, sarı, aşı kırmızı boyalar kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilmiş Gel-Git Ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

BÖLÜM II:

HATİB VE ÇİÇEKLİ EBRULARIN KATALOG BİLGİSİ

Katalog No: 112

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 694

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu'l- Akaidi'n-Nesefiye: Sadeddin Mesud b. Ömer b. Abdillan et-Teftazani

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Kabil b. Sururi

Eserin İstinsah Tarihi:H. (1029) / M. (1619)

Eserin Boyutu: 200 x 150- 136x 65 mm.

Yaprak Varak Sayısı: 86 yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No: 112

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebru yer yer yırtılmış ve ebrunun rengi solmuştur. Miklebe bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Zemin rengi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda kahverengi ve neftli haki yeşil boya kullanılmıştır. Kahverengi boya ile zemin atılmıştır. Yeşil boya biz ile damlatılmıştır, daha sonra biz damlanın üst kısmından altına doğru çekilip Yürek Hatip Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazmanın başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 113

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1014

Eserin Adı ve Müellifi: Tenviru'l-Ebsar ve Camiu'l-Bihar: Şemseddin Muhammed b. Abdullah et-Temurtaş

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H. (1085) / M. (1673)

Eserin Boyutu: 205 x 150- 145 x 95 mm.

Yaprak Varak Sayısı: 154 yaprak

Yazı Türü: Nesih

Resim No: 113

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Dış kapakta bulunan ebrunun rengi solmuştur ve yırtılmıştır. Cilt yan kağıdında bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Renkler daha canlıdır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Yazma eserde üç farklı ebru kullanılmıştır. İlk ebruda sırasıyla yeşil, sarı, turuncu boya atılarak zemin yapılmıştır. Zeminin üzerine biz ile siyah boya damlatılmış içerisine mor boya eklenmiştir. Biz yukarıdan aşağıya doğru hareket ettirilerek Yürek Hatib Ebru yapılmıştır. Yine önce siyah boya damlatılmış, içerisine mor boya eklenmiştir. Biz Sağ üstten sola, soldan sağa doğru hareket ettirilerek Yürek Hatib Ebru yapılmıştır. İkinci Ebruda sırasıyla sarı ve nefli siyah boya kullanılarak zemin yapılmıştır. Üzerine biz ile haki yeşil boya damlatılmış içerisine mor boya eklenmiştir. Biz sağ alttan sol üste daha sonra sol üstten sağ alta doğru hareket ettirilmiş Hatib Ebru yapılmıştır. Üçüncü ebruda sırasıyla nefli lahor çividi ve turuncu boya kullanılarak zemin yapılmıştır. Bizle haki boya damlatılmış, içerisine mor boya eklenmiştir. Daha sonra biz damlanın üzerinden altından sağından

solundan hareket ettirilerek çiçek şekli verilmiş, Hatib Ebru yapılmıştır. Ebrular yazmanın ön, arka kapağında ve cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 114

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 76

Eserin Adı ve Müellifi: Tuhfetu'l- Hameyn: Nabi Yusuf b. Abdullah Ruhavi

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Hafız b. Yusuf Hocaade

Eserin İstinsah Tarihi:H. (1093) / M. (1681)

Eserin Boyutu: 220 x 130- 165 x70 mm.

Yaprak Varak Sayısı: 82 yaprak

Yazı Türü: Talik

Resim No: 114

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun rengi solmuştur. Miklepte bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Renkler daha canlıdır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla kahverengi ve gri boya kullanılarak zemin yapılmıştır. Üzerine biz gri boya damlatılmıştır. İçerisine sarı boya eklenmiştir. Daha sonra biz damlanın üzerinden aşağıya doğru çekilmiş veya sağ üst ve sol üsten aşağıya doğru çekilerek Hatib Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazmanın başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 115

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2452

Eserin Adı ve Müellifi: Eser iki adet yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (El- Kafiye: İbn el- Hacib Cemaleddin Ebu Amr Osman b. Ömer; El- Avamilü'l-Mie: Ebu Bekr İmamü'n-Nühat Abdülkahir b. Abdirrahman b. Muhammed el-Cürcani).

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihleri belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserlerin müstensihleri belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: El- Kafiye: H. (1075) M. (1663); El- Avamilü'l-Mie: H. (1103) M. (1691)

Eserin Boyutu:197 x 140 -150 x 70 mm

Yaprak Varak Sayısı: El- Kafiye: 48 Yaprak; El- Avamilü'l-Mie: 58 Yaprak

Yazı Türü: El- Kafiye: Talik; El- Avamilü'l-Mie: Nesih

Resim No: 115

Bugünkü Durumu:Yazma genel olarak iyi durumdadır. Yazmanın miklebi zarar görmüştür. Yazmanın kapağında ve miklebinde bulunan ebru yer yer yırtılmıştır. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri solmuştur. Miklebe bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Ebruda kullanılan boyanın renkleri ve ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebrunun zemininde sırasıyla sarı ve nefli açık mavi boya kullanılmıştır. Üzerine biz ile yeşil boya alt alta eklenmiştir. Daha sonra biz yukarıdan aşağıya doğru çekilerek yaprak şekli verilmiştir. Üst yaprağa 6 tane küçük pembe renkli damla bırakılmıştır. Çiçek şekli verilmiştir. Sümbül yapılmıştır. Ebru yazmanın ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 116

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 173

Eserin Adı ve Müellifi: Eser dört adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Risaletü'l-Hükmi'l- Akli: Ebu'l- Cennab Ahmet b. Ömer b. Muhammed el-Hiyveki Necmeddin Kübra; Şerhu Akaidi's-Senuniye: Mustafa b. Necmi Tevebu Ali Bey İbn Sibay; Tuhfetu's-Sefere İla Hazreti'l-Berere: Şeyh Celaleddin Ahmed; Risaletü't-Turuk:Ebu'l- Cennab Ahmet b. Ömer b. Muhammed el-Hiyveki Necmeddin Kübra)

Eserin Telif Tarihi:Şerhu Akaidi's-Senuniye: H. (1024) / M. (1614); Yazmada bulunan diğer eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi: Risaletü'l-Hükmi'l- Akli: Yazma eserin müstensihi belli değildir; Şerhu Akaidi's-Senuniye: Yazma eserin müstensihi yoktur; Tuhfetu's-Sefere İla Hazreti'l-Berere: Yazma eserin müstensihi belli değildir;Risaletü't-Turuk: Yazma eserin müstensihi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:Risaletü'l-Hükmi'l- Akli: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir; Şerhu Akaidi's-Senuniye: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.Tuhfetu's-Sefere İla Hazreti'l-Berere: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir.Risaletü't-Turuk: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Eserin Boyutu:170x110- 193x140 mm

Yaprak Varak Sayısı: Risaletü'l-Hükmi'l- Akli: 1b-4b arası bulunmaktadır; Şerhu Akaidi's-Senuniye: 5a-28b arası bulunmaktadır; Tuhfetu's-Sefere İla Hazreti'l-Berere: 31b-54b bulunmaktadır;Risaletü't-Turuk:55b-60b arası bulunmaktadır.

Yazı Türü:Nesih

Resim No: 116

Bugünkü Durumu: Yazma genel olarak iyi durumdadır. Dış kapakta kullanılan ebru solmuştur. Cilt yan kağıdında bulunan ebru daha iyi korunmuştur. Ebruda kullanılan renkler ve yapılan ebru modeli buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla turuncu, petrol gri boya kullanılarak zemin yapılmıştır. Biz ile siyah ve pembe boya damlatılmıştır. Biz damlaların üstünden aşağıya doğru çekilmiş Yürek Hatib Ebru yapılmış veya sağ ve sol tarafından aşağıya doğru çekilip Hatib Ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın ön, arka kapağında ve cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 117

İnceleme Tarihi: 09.06.2019

Envanter Numarası: 1943

Eserin Adı ve Müellifi: Eser iki adet farklı yazmanın birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır.(Mi'e Kamile fi Şerhi Mi'e Amile: Hacı Baba b. İbrahim b. Abdülkerim Tosyavi; Şerhu'l- Unmuzec: Cemaleddin Muhammed b. Abd el- Gani el-Erdebili)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:Mi'e Kamile fi Şerhi Mi'e Amile: Ali b. Halil;Şerhu'l- Unmuzec: Ali b. Halil

Eserin İstinsah Tarihi:Mi'e Kamile fi Şerhi Mi'e Amile: H.(1072) M.(1660); Şerhu'l- Unmuzec: H.(1070) M.(1659)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: Mi'e Kamile fi Şerhi Mi'e Amile: 1b-96a yaprak; Şerhu'l- Unmuzec:97b-227a yaprak.

Eserin Boyutu:195x103- 125x 62 mm

Resim No:117

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sırasıyla siyah, beyaz ve haki renkli boyalar kullanılarak zemin atılmıştır. Daha sonra biz ile şekil verilerek Şal Ebru yapılmıştır. Zeminin üzerine turuncu boya damlatılmış, içerisine pembe boya eklenmiştir. Biz damlaların üst kısmından, sağ ve sol tarafından aşağıya doğru çekilmiştir. Bazı damlalar iki kere sağ ve sol taraftan çekilmiştir. Hatib Ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog Numrası: 118

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2888

Eserin Adı ve Müellifi: Gunyetu'l-Mutemelli Şerhu Munyeti'l- Musalli; İbrahim b. Muhammed el-Halebi

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi: Yazma eserin müstensihi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:H.(1058) / M.(1647)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 397 yaprak

Eserin Boyutu: 257x161- 181x84 mm.

Resim No: 118

Bugünkü Durumu: Yazma eser ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Yazmada iki farklı ebru kullanılmıştır. Ebrular üst üste kaplanmıştır. İlk ebruda mavi nefli boya kullanılmış, zemin yapılmıştır. Pembe ve mor

boya biz ile damlatılmış, damlanın üst kısmından aşağıya doğru biz çekilerek Hatib Ebru yapılmıştır. İkinci Ebruda sırasıyla turuncu, beyaz, siyah, pembe boyalar kullanılmıştır. Daha sonra biz ile Şal Ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 119

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1888

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu's-Şafiye: İsmeddin İbrahim b. Muhammed b. Arapşah el-Esferayini

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî: Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1087) / M.(1675)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 74+ VIII Yaprak

Eserin Boyutu: 137x142-130x65 mm

Resim No: 119

Bugünkü Durumu: Yazma ve ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebrunun zemininde sırasıyla mavi ve neftli gri boya kullanılmıştır. Üzerine biz ile siyah ve mor damlalar bırakılmıştır. Damlaların üst kısmının sağ ve sol tarafından biz ortasına doğru biz hareket ettirilmiş ve Hatib Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 120

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 307

Eserin Adı ve Müellifi: Yazma eser üç farklı eserin birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Risaletü'l- İrab: Ebu'l-Kasım Ahmed b. Habib en-Nisaburi; Haşiyetü'd- Dav: Sadeddin Mesud b. Ömer b. Abdullah et-Taftazani; Kavaninu'l- Avamil: Lali Seyyid Ahmed b. Mustafa)

Eserin Telif Tarihi:Kavaninu'l- Avamil: H.(1070) M.(1665); Yazmada bulunan diğer eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Risaletü'l- İrab: Yazma eserin müstensihî belli değildir; Haşiyetü'd- Dav: Yazma eserin müstensihî belli değildir; Kavaninu'l- Avamil: Yazma eserin müstensihî yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi:Kavaninu'l- Avamil: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur. Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: Risaletü'l- İrab:1b-7b yaprak; Haşiyetü'd- Dav:9b-49b yaprak; Kavaninu'l- Avamil: 51b-67b yaprak

Eserin Boyutu:200x135-125x75 mm

Resim No:120

Bugünkü Durumu: Eserin sırtı zarar görmüştür. Ebrunun rengi solmuştur, yırtılmıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda yeşil boya ile zemin yapılmıştır. Sarı boya damlatılmıştır. Biz damlanın üzerinden aşağıya doğru çekilmiştir. Yürek Hatib Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 121

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1334

Eserin Adı ve Müellifi: Yazma iki farklı eserin birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (El-Fevaidü'l- Fenariye: Şemseddin Muhammed b. Hamza el-Fenari; Haşiye ala'l-Fevaidi'l-Fenariye: Kul Ahmed b. Muhammed b. Hıdır)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: El-Fevaidü'l- Fenariye: Emrullah b. Mevlana İbrahim b. Emrullah; Haşiye ala'l-Fevaidi'l-Fenariye:Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:El-Fevaidü'l- Fenariye: H.(1025) M.(1615); Haşiye ala'l-Fevaidi'l-Fenariye: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü:El-Fevaidü'L- Fenariye: Nestalik; Haşiye ala'l-Fevaidi'l-Fenariye: Talik

Yaprak Varak Sayısı: El-Fevaidü'L- Fenariye: 1b-39a yaprak; Haşiye ala'l-Fevaidi'l-Fenariye: 42b-90a yaprak

Eserin Boyutu:115x55-201x148 mm

Resim No: 121

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun engi solmuş ve aşınmıştır. Miklepte bulunan ebru daha iyi korunmuştur.Kullanılan renk ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda neftli, mavi boya kullanılarak zemin yapılmıştır. Üzerine biz ile kırmızı boya damlatılmıştır. Biz damlanın üst sağ ve sol tarafından aşağıya doğru çekilmiştir. Hatip Ebru yapılmıştır. Ebru yazmanın ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 122

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 536

Eserin Adı ve Müellifi: Yazma üç farklı eserin birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Şerhu'l-Emsileti'l-Muhtelif: Yazma eserin müellifi belli değildir; Takrirat'ı-Merat: Yazma eserin müellifi belli değildir; Şerhu Maksud: Ahmed b. Muhammed Magnisavi)

Eserin Telif Tarihi:Şerhu Maksud: H.(1021) / M.(1611); Yazmada bulunan diğer eserlerin telif tarihi belli değildir.

Şerhu Maksud: H.(1021) / M.(1611)

Eserin Müstensihisi: Şerhu Maksud: Ahmed b. Muhammed Magnisavi; Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi:Yazma eserlerin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü: Şerhu'l-Emsileti'l-Muhtelif: Talik; Takrirat'ı-Merat: Talik; Şerhu Maksud: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: Şerhu'l-Emsileti'l-Muhtelif: 1b-19b yaprak; Takrirat'ı-Merat: 19b-34a yaprak; Şerhu Maksud: 35b-98b yaprak.

Eserin Boyutu:145x95-205x150 mm

Resim No:122

Bugünkü Durumu: Yazmanın kapağının ve miklebinin bir kısmı yanmıştır. Ebruda kullanılan boyaların rengi solmuştur ve aşınmıştır. Üzerine Arapça rakamlar yazılmıştır.

EbruÇeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sarı boya kullanılarak zemin yapılmıştır. Üzerine yeşil boya biz ile üst üste iki damla halinde damlatılmıştır. Biz damlaların üst tarafından alt tarafına doğru çekilmiş, yaprak yapılmıştır. Yaprığın üst tarafına kırmızı boya ile üç grup ikisi altta birisi üstte olmak üzere on iki damla damlatılmıştır. Çiçekli

Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 123

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2343

Eserin Adı ve Müellifi: Evfau'l-Vafiye fi Şerhi'l-Kafiye: Hacı Baba b. İbrahim b. Abdülkerim Tosyavi

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1019) / M.(1609)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 83 yaprak

Eserin Boyutu: 208x137-150x90 mm

Resim No: 123

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri solmuştur. Kullanılan boyalar ve yapılan ebru miklebin ön yüzünde bulunun ebru ile tespit edilmiştir. Miklebin arka yüzünde bulunan ebrunun rengi solmuştur ve üzerinde Arapça not bulunmaktadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Kapaktaki ebruda sırasıyla lahor çividi, sarı, fuşya boyalar kullanılmıştır. Battal ebru yapılmıştır. Tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Miklebin arka yüzünde farklı bir ebru daha bulunmaktadır. Ebruda sırasıyla lahor çividi, fuşya boyalar kullanılmıştır. Ebrunun aldığı şekle göre kitrenin su ayarı doğru yapılamamıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Üzerine biz ile siyah boya damlalar halinde bırakılmıştır. Hatip Ebru yapılmıştır.

Yazmanın ön, arka kapağında ve miklebinde ebru bulunmaktadır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 124

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2503

Eserin Adı ve Müellifi: Hulasatu'l-İrab: Hacı Baba b. İbrahim b. Abdülkerim Tosyavi

Eserin Telif Tarihi: Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1041) M.(1630)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 71 yaprak

Eserin Boyutu: 195x125-160x70 mm

Resim No: 124

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Dış kapakta bulunan ebruda kullanılan boyaların renkleri solmuş ve ebru yırtılmıştır. İç kapakta bulunan ebru daha iyi durumdadır. Ebruda kullanılan renkler ve yapılan ebru çeşidi buradan tespit edilmiştir.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda yeşil boya kullanılarak zemin yapılmıştır. Üzerine siyah ve bordo boyalar kullanılarak iki farklı yürek hatib yapılmıştır. Bordo boya damlatılmıştır. Biz damlanın üst kısmından alta doğru çekilmiştir. Yürek Hatib Ebru yapılmıştır. Yürek Hatib Ebrunun alt sol tarafına (İki yürek hatibin ortasında kalacak şekilde) siyah boya damlatılmış, üzerine bordo boya eklenmiştir. Biz damlanın üst kısmından altına ve orta sol bölümünden sağa doğru çekilmiştir. Yürek Hatib Ebru yapılmıştır. Bu şekiller aynı sıralama ile on bir kez yan yana tekrar edilmiştir. Ebru

yazma eserin ön, arka kapağında ve ön cilt yan kağıdında kapağında kullanılmıştır.Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 125

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1411

Eserin Adı ve Müellifi: Şerhu Gurari'l-Ahkam: Pir Muhammed b. Muhammed

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: İbrahim b. ismail

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1095) M.(1683)

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: 229 yaprak

Eserin Boyutu: 205x145-145x85 mm

Resim No: 125

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta bulunan ebrunun rengi solmuş ve zedelenmiştir. Miklebte bulunan ebru daha iyi korunmuştur.

Ebru Çeşidi ve KullanılanYer: Ebruda gri boya üzerine sarı boya atılarak zemin yapılmıştır. Zeminin üzerine ceviz yeşili boya iki damla halinde alt alta gelecek şekilde damlatılmıştır. Üsteki damladan iki tane sap çıkarılarak bizle aşağıya doğru çekilmiştir. Yaprak şekli verilmiştir. Yaprığın üst kısmına fuşya boya bir tanesi üste diğer ikisi alta gelecek şekilde 3 damla halinde damlatılmıştır. Damlalar üstten alttan sağdan ve soldan çekilerek çiçek şekli verilmiştir. Aynı işlem gri boya kullanılarak da yapılmıştır. Çiçekli koltuk ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 126

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2817

Eserin Adı ve Müellifi: Kur'an-ı Kerim: Abdullah Kırımı

Eserin Telif Tarihi: H.(1018) / M.(1608)

Eserin Müstensihî:Yazma eserin müstensihî yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi:Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü: Sülüs

Yaprak Varak Sayısı: 453 yaprak

Eserin Boyutu: 308x195-192x110 mm

Resim No: 126

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebrunun üzerinde mürekkep lekeleri bulunmaktadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda mavi boya kullanılarak zemin yapılmıştır. Üzerine lacivert, haki, bordo boyalar damlatılmıştır. Biz damlaların üstünden ve altından sağa doğru çekilmiştir. Yürek Hatib Ebru yapılmıştır. Yapılan hatiblerin boyutu normalden çok küçüktür. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 127

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1440

Eserin Adı ve Müellifi:Yazma iki farklı eserin birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (Haşiye Ala Şerhi Hidayeti'l-Hikme: Musliheddin

Muhammed b. Salahaddin el-Lari; Şerhu Hidayeti'l-Hikme: Kadi Mir Hüseyin b. Muineddin el-Meybudi)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihleri belli değildir.

Eserin Müstensihisi: Haşiye Ala Şerhi Hidayeti'l-Hikme: Mustafa b. Şaban; Şerhu Hidayeti'l-Hikme: Mustafa b. Şaban

Eserin İstinsah Tarihi: Haşiye Ala Şerhi Hidayeti'l-Hikme: H.(1108) M.(1695); Şerhu Hidayeti'l-Hikme: H.(880) M.(1475)

Eserin Boyutu:135x50-210x150 mm

Yaprak Varak Sayısı: Haşiye Ala Şerhi Hidayeti'l-Hikme: 1b-117a yaprak; Şerhu Hidayeti'l-Hikme: 118b-226a yaprak

Yazı Türü:Nestalik

Resim No: 127

Bugünkü Durumu:Yazma eserin sertabı ve sırtı zarar görmüştür. Ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda mavi boya kullanılarak zemin yapılmıştır. Üzerine biz ile üst üste siyah, sarı, yeşil boya damlatılmıştır. Biz damlaların üzerinde yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya daha sonra tekrar yukarıdan aşağı doğru hareket ettirilmiştir. Daha sonra soldan sağa, sağdan sola ve tekrar soldan sağa doğru hareket ettirilmiştir. Üçlü Çarkıfelek Hatib Ebru yapılmıştır. Biz damlaların üzerinden yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya doğru hareket ettirilmiştir sonra soldan sağa, sağdan sola ve tekrar soldan sağa doğru hareket ettirilmiş İkili Çarkıfelek Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No:128

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 2622

Eserin Adı ve Müellifi: Yazma iki farklı eserin birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır.(Feraizu's-Siraciye: Siraceddin Muhammed b. Muhammed es-Secavendi; Risale fi'l-Feraiz: Müellifi belli değildir.)

Eserin Telif Tarihi:Feraizu's-Siraciye: Yazma eserin telif tarihi belli değildir; Risale fi'l-Feraiz: H.(1050) M.(1639)

Eserin Müstensihisi: Feraizu's-Siraciye: Yazma eserin müstensihisi belli değildir; Risale fi'l-Feraiz: Yazma eserin müstensihisi yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi: Feraizu's-Siraciye: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir;Risale fi'l-Feraiz: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü: Talik

Yaprak Varak Sayısı: Feraizu's-Siraciye:1b-69b yaprak; Risale fi'l-Feraiz: 82b-89a yaprak

Eserin Boyutu:175x105-117x70 mm

Resim No:128

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sertabı ve sırtı zarar görmüştür. Ebru genel olarak iyi durumdadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Yazma eserde iki ayrı ebru kullanılmıştır. İlk ebruda sırasıyla turuncu, nefli gri boyalar kullanılmış zemin yapılmıştır. Üzerine biz ile pembe ve ceviz yeşili boyalar damlatılmıştır. Biz damlanın sağ üstünden ve sol üstünden aşağı doğru çekilmiştir daha sonra biz damlanın sağ tarafına doğru çekilmiştir. Hatib Ebru yapılmıştır. Ebruda kullanılan gri ve yeşil boyaların su ayarı doğru yapılamamıştır. Kumlu bir görüntü oluşmuştur. İkinci ebru birinci ebrunun üzerine kaplanmıştır. İkinci ebruda sırasıyla Turuncu, turkuvaz, fuşya, beyaz renkler

kullanılmıştır. Battal Ebru yapılmıştır. Biz ile şekil verilip Gel-Git Ebru yapılmıştır. Üzerine tarak çekilmiştir. Taraklı Ebru yapılmıştır. Kullanılan tarağın dişleri birbirine eşit değildir. Biz ebrunun üzerinde asimetrik olarak hareket ettirilmiştir. Ebru yazma eserin cilt yan kağıdında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 129

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 115

EserinAdı ve Müellifi: et-Tarikatü'l-Muhammediye: Birgili Mehmet Efendi b. Pir Ali

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi:Yazma eserin müstensihi beli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: H.(1017) / M.(1607)

Yazı Türü: Nesih

Yaprak Varak Sayısı: 190 yaprak

Eserin Boyutu: 215x145-155x80 mm

Resim No: 129

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebru deforme olmaya başlamıştır. Ebrunun üzerinde lekeler bulunmaktadır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda mavi boya kullanılarak zemin yapılmıştır. Üzerine siyah boya damlatılmıştır. Biz damlanın sağından ve solundan aşağıya doğru çekilmiştir. Biz tekrar damlanın sağına doğru çekilerek verilen şekil tamamlanmıştır. Hatip Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin miklebinde bulunmaktadır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 130

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 1692

Eserin Adı ve Müellifi:Yazma iki farklı eserin birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır. (El-Hırzu's-Semin li'l-Hısnı'l-Hasin: Nureddin Ali b. Sultan Muhammed el-Kari; El-Hısnı'l-Hasin min Kelami Seyyidi'l-Murselin: Şemseddin Muhammed b. El-Cezeri)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi:El-Hırzu's-Semin li'l-Hısnı'l-Hasin: Şeyh Abdüllatif;El-Hısnı'l-Hasin min Kelami Seyyidi'l-Murselin: Şeyh Abdüllatif

Eserin İstinsah Tarihi: El-Hırzu's-Semin li'l-Hısnı'l-Hasin: H.(1053) M.(1642); El-Hısnı'l-Hasin min Kelami Seyyidi'l-Murselin: H.(1053) M.(1642)

Yazı Türü:Nesih

Yaprak Varak Sayısı: El-Hırzu's-Semin li'l-Hısnı'l-Hasin: 1b-462b yaprak;El-Hısnı'l-Hasin min Kelami Seyyidi'l-Murselin: 463a-471a yaprak

Eserin Boyutu:202x150-140x80 mm

Resim No:130

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Kapakta kullanılan ebrunun renkleri solmaya başlamış, ebru yıpranmıştır. Miklepte bulunan ebru daha iyi korunmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebru da ilk olarak biz ile yeşil boya damlatılmış, üzerine pembe boya eklenmiştir. Damlanın soluna mor boya damlatılmış, üzerine sarı boya eklenmiştir. Damlalar yan yana ve alt alta bu renk sıralamasıyla sıralanmıştır. Daha sonra biz damlaların üst kısmından altına doğru, sağından soluna doğru hareket ettirilmiş birbiriyle bağlantılı Yürek Hatib Ebruları yapılmıştır. Damlaların bazılarında biz ile yaprak şeklinde çıkıntılar yapılmıştır. Ebruda zemin yapılmamıştır. Hatibler

doğrudan kitre üzerine yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında ve miklebinde kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 131

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 3792

Eserin Adı ve Müellifi:Yazma iki farklı eserin birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır.(Risaletü’ş-Şemsiye fi Kavaidi’l-Mantıkiyye: Necmeddin Ali b. Ömer el-Katibi; Tahriru’l-Kavaidi’l-Mantıkiye Fi şerhi’r- Risaleti’ş-Şemsiye: Kutbettin Muhammed b. Muhammed er-razi et-Tahtani)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihi: Risaletü’ş-Şemsiye fi Kavaidi’l-Mantıkiyye: Veli b. kemal b. İlyas;Tahriru’l-Kavaidi’l-Mantıkiye Fi şerhi’r- Risaleti’ş-Şemsiye: Yazma eserin müstensihi yoktur.

Eserin İstinsah Tarihi: Risaletü’ş-Şemsiye fi Kavaidi’l-Mantıkiyye: Yazma eserin istinsah tarihi belli değildir; Tahriru’l-Kavaidi’l-Mantıkiye Fi şerhi’r- Risaleti’ş-Şemsiye: Yazma eserin istinsah tarihi yoktur.

Yazı Türü:Talik

Yaprak Varak Sayısı: Risaletü’ş-Şemsiye fi Kavaidi’l-Mantıkiyye: 1b-18b yaprak;Tahriru’l-Kavaidi’l-Mantıkiye Fi şerhi’r- Risaleti’ş-Şemsiye: 19b-152a yaprak

Eserin Boyutu:205x153-130x80 mm

Resim No:131

Bugünkü Durumu: Yazma eserin sırtı zarar görmüştür. Ebruda kullanılan boyaların renkleri solmuştur. Ebru yırtılmış ve deforme olmuştur.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda sarı boya kullanılarak zemin atılmıştır. Üzerine biz ile yeşil boya alt alta üç damla halinde damlatılmıştır. Biz damlaların üstünden

altına doğru çekilmiş, yaprak şekli verilmiştir. Biz sarı boya ile yedi damla halinde en üstteki yaprağa damlatılmış, çiçek şekli verilmiştir. Koltuk Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 132

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 514

Eserin Adı ve Müellifi:Yazma dört farklı eserin birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır.(El-Aruzu'l-Endelüsi: Ebu Abdullah Muhammed b. Ebi Ceyş el-Endelüsi; Feraidu'l-Manzume fi Kalaidi Nuhuri'l-Buhur: Muhsin Kayseri Abd el-Muhsin b. Mecdeddin; Fethu Rabbi'l-Beriye fi Şerhi'l-Kasidetu'l-Hazreciye: Ebu Yahya Zekeriya b. Muhammed el-Ensari; Şerhu'l-Kasideti'l-Hazreciye: Yazma eserin müellifi belli değildir.

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensihisi: El-Aruzu'l-Endelüsi: Yazma eserin müstensihisi belli değildir; Feraidu'l-Manzume fi Kalaidi Nuhuri'l-Buhur: ömer b. el-Hac İlyas; Fethu Rabbi'l-Beriye fi Şerhi'l-Kasidetu'l-Hazreciye: Hafız Ömer Katib; Şerhu'l-Kasideti'l-Hazreciye: Yazma eserin müstensihisi belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Feraidu'l-Manzume fi Kalaidi Nuhuri'l-Buhur: H.(1020) M.(1610); Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihleri belli değildir.

Yazı Türü:Nesih

Yaprak Varak Sayısı: El-Aruzu'l-Endelüsi:1b-3b yaprak;Feraidu'l-Manzume fi Kalaidi Nuhuri'l-Buhur: 11b-39a yaprak;Fethu Rabbi'l-Beriye fi Şerhi'l-Kasidetu'l-Hazreciye: 40b-59b yaprak;Şerhu'l-Kasideti'l-Hazreciye: 61b-99b yaprak

Eserin Boyutu:215x140-165x100 mm

Resim No:132

Bugünkü Durumu: Yazma eser genel olarak iyi durumdadır. Ebruda kullanılan boyaların renkleri solmuş, ebru yıpranmıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda pembe boya kullanarak zemin yapılmıştır. Biz ile yeşil boya alt alta iki damla halinde damlatılmıştır. Biz damlaların üstünden altına doğru çekilerek yaprak şekli verilmiştir. İlk yaprağın üzerine biz ile pembe boya beş damla halinde bırakılmıştır. Çiçek şekli verilmiştir. Koltuk Ebru yapılmıştır. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

Katalog No: 133

İnceleme Tarihi: 06.09.2019

Envanter Numarası: 571

Eserin Adı ve Müellifi:Yazma beş farklı eserin birleşiminden oluşmaktadır. Tek bir ismi yoktur. Müellifleri de farklıdır.(Merahü'l-Ervah: Ahmed b. Ali b. Mesud; El-İzzi fi't-Tasrif: İzzeddin Ebu'l-Fezail İbrahim b. Abd el-Vahhab ez-Zencani; El-Maksud: Ebu Hanife Numan b. Sabit el-Kufi; Binau'l-Efal: İzzeddin Ebu'l-Fezail İbrahim b. Abd el-Vahhab el-Zencani;Emsiletü'l-Muhtelif: Yazma eserin müellifi belli değildir)

Eserin Telif Tarihi:Yazma eserlerin telif tarihi belli değildir.

Eserin Müstensih: Merahü'l-Ervah: Mustafa b. İbrahim;El-İzzi fi't-Tasrif: Mustafa b. İbrahim; El-Maksud: Mustafa b. İbrahim Yazmada bulunan diğer eserlerin müstensihleri belli değildir.

Eserin İstinsah Tarihi: Merahü'l-Ervah: H.(1048) M.(1637);El-İzzi fi't-Tasrif: H.(1048) M.(1637);El-Maksud: H.(1048) M.(1637);Yazmada bulunan diğer eserlerin istinsah tarihi belli değildir.

Yazı Türü: Merahü'l-Ervah: Nesih;El-İzzi fi't-Tasrif: Nesih;El-Maksud: Nestalik; Binau'l-Efal: Talik;Emsiletü'l-Muhtelif: Talik

Yaprak Varak Sayısı: Merahü'l-Ervah: 1b-55a yaprak; El-İzzi fi't-Tasrif: 56b-76a yaprak;El-Maksud: 77b-97abyaprak;Binau'l-Efal: 99b-108b yaprak;Emsiletü'l-Muhtelife: 109b-117b yaprak

Eserin Boyutu:130x68-195x130 mm

Resim No:133

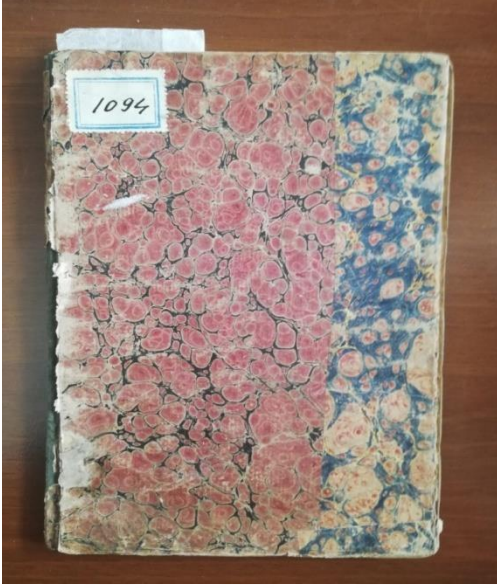
Bugünkü Durumu: Yazma esere ve ebruya kitap kurtları zarar vermiştir. Ebrudakullanılan boyaların renkleri solmuş, ebru yıpranmıştır.

Ebru Çeşidi ve Kullanılan Yer: Ebruda bordo boya kullanarak zemin atılmıştır. Üzerine biz ile siyah ve açık mavi boya damlatılmıştır. Biz damlaların üstünden ve altından sağa doğru çekilerek Yürek hatib Ebru şekli verilmiştir. Ebru yazma eserin ön, arka kapağında kullanılmıştır. Yazma eserin başka bölümünde ebru bulunmamaktadır.

DEĞERLENDİRME

Çalışmamızda tespit ettiğimiz 1675(resim 1), 702 (resim 2), 1679 (resim 3), 707 (resim 4), 1680(resim 5), 1012(resim 6), 1709(resim 7), 1861 (resim 8), 1529 (resim 9), 996 (resim 10), 1019(resim 11), 102 (resim 12), 2129 (resim 13), 1326 (resim 14), 1526 (resim 14), 2396 (resim 15), 2653 (resim 16), 2481 (resim 17), 2009 (resim 18), 3248 (resim 19), 1772 (resim 20), 2334 (resim 21), 110 (resim 22), 1022 (resim 23), 1800 (resim 24), 3830(resim 25), 3636 (resim 26), 3638 (resim 27), 1883(resim 28), 1744 (resim 29), 1885(resim 30), 332 (resim 31), 2775 (resim 32), 2798 (resim 33), 1327 (resim 34), 1332 (resim 35), 1326 (resim 36), 3333 (resim 37), 117 (resim 38), 1303 (resim 39), 1872 (resim 40), 1781 (resim 41), 1055(resim 42), 1927 (resim 43), 1930 (resim 44), 2334 (resim 45), 1701(resim 46), 3533 (resim 47), 1046 (resim 48), 1527(resim 49), 1486 (resim 50), 1487 (resim 51), 1510 (resim 52), 1724 (resim 53), 3569 (resim 54), 1002 (resim 55), 1023(resim 56), 1258 (resim 57), 1092 (resim 58), 1793 (resim 59), 288 (resim 60), 530 (resim 61), 596 (resim 62) 2504 (resim 63), 2934 (resim 64),1388 (resim 65), 1092 (resim 66), 1006 (resim 67), 1380 (resim 68), 1094 (resim 69), 2803 (resim 70), 3250 (resim 71), 411 (resim 72), 1022 (resim 73), 1418 (resim 74), 1408 (resim 05), 1192 (resim 76), 1070 (resim77), 3351 (resim 78), 1341 (resim 79), 1363 (resim 80), 1512 (resim 81), 1515 (resim 82), 1037 (resim 83), 1854 (resim 84), 1877 (resim 85), 1924 (resim 86), 1931 (resim 87), 1948 (resim 88), 2104 (resim 89), 2145 (resim 90), 1688 (resim 91), 2654 (resim 92), 196 (resim 93), 449 (resim 94), 2742 (resim 95), 1958 (resim 96), 1772 (resim 97), 1269 (resim 98), 1016 (resim 99), 2343 (resim 100), 2392 (resim 101), 3373 (resim 102), 3808 (resim 103), 3829 (resim 104), 593 (resim 105), 1666 (resim 106), 1908 (resim 107), 1637 (resim 108), 2401 (resim 109), 2650 (resim 110), 3532 (resim 111) envanter numaralı yazma eserlerde bulunan ebrular battal ebru ve türevleridir. Tespit edilen ebru çeşitleri battal ebru, gel-git ebru, bülbül yuvası, taraklı bülbül yuvası, taraklı ebru, şal ebru, taraklı şal ebru, dalgalı ebrudur. Ebrularda kullanılan renkleri incelediğimiz zaman ağırlıklı olarak ana renklerin karıştırılmasıyla elde edilen pembe, fuşya, mor, gri, turuncu, hardal, bordo, lacivert, turkuvaz, haki gibi ara renklerin kullanıldığı görülmektedir.

Battal ebruların içerisinde 2129 (resim 13) , 1316 (resim 14), 1885 (resim 28), 1094 (resim 69) envanter numaralı yazmaların bulunduğu ebrularda diğerlerinden farklı olarak kontrat iki renk kullanılmıştır. Kullanılan renkler 2129’da bordo-lahor çividi, 1316’da sarı-kırmızı, 1885’de bordo-siyah, 1094’de bulunan iki ebruda bordo-siyah ve lacivert- nefli bordodur.1033 (resim 56) envanter numaralı ebruda diğerlerinden farklı olarak tek renk nefli gri boya kullanılmıştır.



Fotoğraf Numarası: 69, Katalog Numarası: 69



Fotoğraf Numarası: 56, Katalog Numarası: 56

Taraklı ebrular içerisinde 1680 (resim 5), 2480 (resim 17), 1512 (resim 81), 3351 (78), 1688 (resim 91), 1319 (resim 11), 3248 (resim 19), 38088 (resim 103), 2798 (resim 33), 117 (resim 38), 1817 (resim 41) envanter numaralı yazma eserlerde bulunan ebrularda kullanılan taraklar diğerlerinden farklıdır. Tarağın dişleri birbirine eşit değildir, bu sayede hareketli bir görüntü elde edilmiştir.



Resim numarası: 19, Katalog numarası:19

Gel-git ebruların içerisinde 1303 (resim 39) envanter numaralı yazmada bulunan ebruda tespit edilen diğer gelgit ebrulardan farklı olarak ebrunun üzerine neft serpilmiştir.



Resim numarası: 39, Katalog Numarası:39

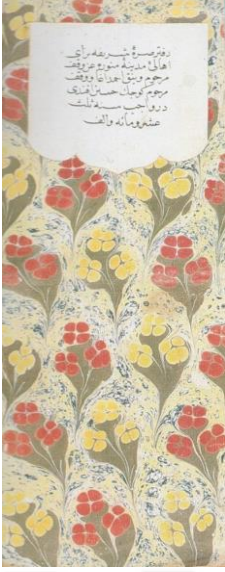
Bülbül yuvası ebruların içerisinde 1510 (resim 52), 1724 (resim 53), 2934 (resim 64), 3250 (resim 71) envanter numaralı yazmalarda diğer bülbül yuvası ebrulardan farklı olarak sayfayı kaplayan büyük ikili spiraller yapılmıştır.



Fotoğraf Numarası: 34, Katalog Numarası: 34

Çalışmamızda tespit ettiğimiz 2452 (resim 115), 536 (resim 122), 1411 (resim 125), 3792 (resim 131), 514 (resim 132) envanter numaralı yazma eserlerde bulunan ebrular çiçekli ebrulardır. Osmanlı Devleti'nde Lale devri ile birlikte ebru sanatında bazı değişiklikler meydana gelmiştir. Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde 1113/ 1701 M. ve 1120 / 1708 M. Surre defterlerinde bulunan ebrular bu değişimi ortaya koymaktadır. Surre defterlerindeki ebrularda soyut etkilerini yitirmemiş çiçek örnekleri bulunmaktadır.⁴⁷245 (resim 115), 536 (resim 122), 1411 (resim 125), 3792 (resim 131), 514 (resim 132) envanter numaralı yazma eserlerde bulunan ebrularda kullanılan renk, ebru çeşidi ve kompozisyon özelliklerine bakıldığında çalışmamızda tespit ettiğimiz çiçek örneklerinin Necmeddin Okyay'dan önceki döneme ait soyut etkilerini yitirmemiş çiçek denemelerinden olduğu düşünülmektedir.

⁴⁷ Gülgen, a.g.m, s.157.



Başbakanlık Osmanlı Arşivi Surre Defteri. (Gülgen, a.g.m, s.173.)

Ebruların yaprak kısmı daha realist, çiçek kısmı daha soyuttur. Ebruların çiçeklerinde pembe ve tonları kullanılmıştır. Ebruların zemininde en az iki farklı nefli boya kullanılmıştır. Kullanılan renkler sarı, kahverengi, gridir. Ebrular koltuk ebru boyutunda yapılmıştır. Çiçeklerin erken dönem papatya ve erken dönem sümbül örneği olduğu düşünülmektedir.



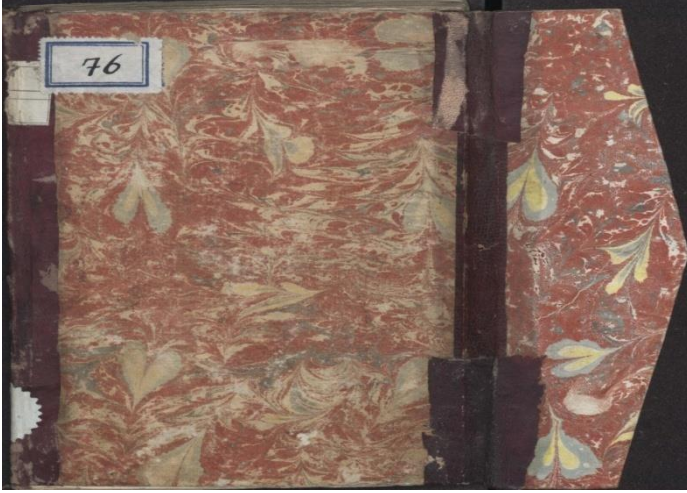
Fotoğraf numarası: 115, Katalog numarası: 115



Fotoğraf numarası: 125, Katalog Numarası: 125

Çalışmamızda tespit ettiğimiz 694(resim 112), 1014(resim 113), 76 (resim 114), 1943(resim 117), 2828 (resim 118) 1888 (resim 119), 307 (resim120), 1334(resim 121), 2343(resim 123), 2503 (resim 124), 2817(resim 126), 1494 (resim 127), 2622 (resim 128), 115 (resim 129), 1692(resim 130) envanter numaralı yazma eserlerde bulunan ebrular hatib ebru örnekleridir. Hatib ebrunun mucidi Hatib Mehmet Efendi'dir. Hatib Mehmet Efendi ile birlikte ebru artık gelenekten kopmamakla birlikte yeniliklere açık bir hale gelmiştir. Hatib ebru ile ebru üzerinde motif düzenlerinin oluşturulduğu sanat eseri halini almaya başlamıştır. Çalışmamızda tespit ettiğimiz ebru örnekleri Hatib Mehmet Efendi'den öncede hatib ebru denemelerinin yapılp yapılmadığı sorusunu gündeme getirmektedir.

Hatib ebruların zemininde nefli turuncu, sarı, mavi, gri, siyah, neftsiz kahverengi, mavi, yeşil, haki, sarı, gri, mavi, beyaz renkler kullanılmıştır. Zeminde en az iki renk tercih edilmiştir. 2343 envanter numaralı hatib ebrunun zemininde şal ebru kullanılmıştır. 1014 (resim 113), 76 (resim 114), 1943 (resim 117) envanter numaralı yazma eserlerde bulunan hatiblerin zemininde günümüzde yapılan zeminlerden farklı olarak battal ebru kullanılmıştır. 2817 (resim 126) envanter numaralı eserde bulunan hatiblerin boyutu tespit ettiğimiz ebrulardan ve günümüzde yapılan ebrulardan çok daha küçüktür. Tespit edilen hatib örnekleri: yürek hatib ve türevleri, yonca hatib, daire şeklinde hatib, çarkıfelek hatib ebrudur.



Resim Numarası: 114, Katalog Numarası: 114



Resim Numarası: 126, Katalog Numarası: 126



Resim Numarası: 123, Katalog Numarası: 123

1388 (resim 65) envanter numaralı yazma eserin üzerinde H.1268/ M.1851 tarihli kayıt etiketi bulunmaktadır. Tahminlerimize göre eser yazıldıktan sonra üzerine kayıt tarihi düşülmüştür. Çalışmamıza konu olan diğer yazma eserlerde kullanılan ebrularda sanatçı adı, tarihi ve imza bulunmamaktadır.



SONUÇ

Yazma Eserler Kütüphaneleri, geçmiş toplumların sanat ve estetik anlayışlarının günümüze ulaşmasında önemli bir yer tutar. Yazma Eserler Kütüphaneleri kültürümüzün, sanatımızın, estetik anlayışımızın hafızası sayılırlar. Söz konusu Yazma Eserler Kütüphanelerinden birisi de Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'dir. Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde yapmış olduğumuz çalışmalar bizi şu sonuçlara ulaştırmıştır:

Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde 4183 adet yazma eser bulunmaktadır. Çalışmamız Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'ndeki 17. yüzyıla ait ebrulu yazma eserleri kapsamaktadır. Kütüphanede 17. yüzyıla ait 133 adet ebrulu yazma eser tespit edilmiştir. Yazmaların bazılarında birden fazla ebru kullanılmıştır. Kullanılan ebru çeşitleri: battal ebru, gel-git ebru, bülbül yuvası, taraklı bülbül yuvası, taraklı ebru, neftli battal ebru, şal ebru, taraklı şal ebru, yürek hatib ebru, daire şeklinde hatib ebru, çarkıfelek hatib ebru, yonca hatib ebru, erken dönem papatya örneği, erken dönem sümbül örneğidir. Battal ebru ve türevlerinde ağırlıklı olarak ana renklerin karıştırılmasıyla elde edilen pembe, fuşya, mor, gri, turuncu, hardal, bordo, lacivert, turkuvaz, haki gibi ara renklerin kullanıldığını tespit ettik.

Tespit ettiğimiz çiçek örneklerinin Necmeddin Okyay'dan önce yapılmış olan soyut etkilerini yitirmemiş çiçek örneklerinden olduğu düşünülmektedir. Çiçekli ebruların zemininde iki farklı neftli boya kullanılmıştır. Kullanılan renkler sarı, kahverengi, gridir. Ebrular koltuk ebru boyutundadır. Çiçekler soyut etkilerini yitirmemiş yarı stilizedir.

Tespit edilen hatib örnekleri hatib ebruların, Hatib Mehmet Efendi'den öncede yapılıp yapılmadığı sorusunu gündeme getirmektedir. Hatiblerin boyutu günümüzde yapılan hatib ebruların boyutundan daha küçük veya daha büyüktür. Hatib ebruların zemininde neftli turuncu, sarı, mavi, gri, siyah, neftsiz kahverengi, mavi, yeşil, haki, sarı, gri, mavi, beyaz boyalar kullanılmıştır. Zeminde en az iki renk tercih edilmiştir.

1388(resim 65) envanter numaralı yazma dışında çalışmamıza konu olan diğer yazma eserlerde sanatçı ismi, imza, tarih bulunmamaktadır. Ayrıca incelediğimiz

ebruların her birinin farklı bir sanatçıya ait orijinal ebrular olduğu yani başka örneklerinin bulunmadığı anlaşılmaktadır. Ebruların oluşturduğu damarlar incelendiğinde ebruların krem ve beyaz renkli kâğıtlara alındığı görülmektedir.

Çalışmamızda 133 adet yazma eserin katalog bilgisi, yazma eserin bugünkü durumu, kullanılan ebru çeşidi, ebruların bulunduğu bölümler ve ebru sanatının tarih içerisinde geçirdiği değişim hakkında bilgi verilip değerlendirme yapılmıştır. Ebruların resimleri ekler kısmında toplu halde verilmiştir. Ebrular yazma eserlerin yan kâğıdında, miklebinde, ön ve arka kapağında tezyini ve fonksiyonel amaçlarla kullanılmıştır. Tespit edilen ebrularda kullanılan renkler, ebru çeşitleri, dönemin sanat anlayışını, estetik zevkini yansıtmaları bakımından oldukça önemlidir.

Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde bulunan ebrular, daha önce herhangi bir çalışmaya konu edilmemiştir. Yaptığımız saha çalışmasında Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde tarihi belirlenememiş yazma eserlerle birlikte XII-XVIII yüzyıla ait Kur'an-ı Kerim, hadis şerhi, tefsir şerhi, fıkıh, tasavvuf, risale, edebiyat, şiir, sözlük türü ve tarih konulu ebrulu yazma eser örneklerinin bulunduğunu tespit ettik. Çalışmamızın amaçlarından birisi de Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesi'nde yapılacak olan başka çalışmalara vesile olması ve yeni ebru örneklerinin gün yüzüne çıkarılmasıdır.

KAYNAKÇA

- ARITAN Ahmet Saim, *Türk Ebru Sanatı*, 12. Cilt Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, 2002.
- BARUTÇUGİL Hikmet, *Suyun Rüyası Ebru: Yaşayan Gelenek*, İstanbul, 2001
- BARUTÇUGİL Hikmet, *Türklerin Ebru Sanatı*, Ankara: T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2007
- DERMAN Uğur *Ömrümün Bereketi, Türk Ebriciliğinin muteber ismi: Hatib Mehmet Efendi*, İstanbul: Kubbelatı Neşriyat 2019.
- DERMAN Uğur, *Hezarfen Hattat Üsküdarlı Necmeddin Okyay*, Türklerin Ebru Sanatı, Ankara: Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları
- DERMAN Uğur, *Murakka-ı Has*, İstanbul: Kubbealtı Yayınları, 2009.
- DERMAN Uğur, *Osmanlıların Renk Cümbüşü: Ebruculuk*, Osmanlı Kültür ve Sanat, C. II, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, 1999, ss.189-190.
- DERMAN Uğur, *Türk Sanatında Ebru*, İstanbul: Ak Yayınları, 1977.
- DEVELLİOĞLU Ferit, *Türkçe Osmanlıca Lügat*, Ankara, 1970
- GÜLGEN Hicabi *Ana Hatlarıyla Türk İslam Sanatları*, Emin Yayınları, Bursa, 2013.
- GÜLGEN Hicabi, *Ebru Tarihinde Ustalar*, Uludağ üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, C.25, Bursa: Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2016, ss.153.
- ÖZBEKKANGAY Eda, *Dedem İbrahim Edhem Efendi, Türklerin Ebru Sanatı*, Ankara: T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2007
- ÖZEMRE Ahmet Yüksel, Mustafa Düzgünman, *Türklerin Ebru Sanatı*, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2007

ÖZEMRE Ahmet Yüksel, Niyazi Sayın, *Türklerin Ebru Sanatı*, Ankara: Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm bakanlığı, 2007.

SAMİ Şemseddin, *Kamus-ı Türki*, İstanbul: Alfa Yayın Basım, 1998.

SAYAR Ahmet Güner, *Süheyl Ünver ve Ebru Sanatımız*, Türklerin Ebru Sanatı, Ankara: Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2007.

ÜNVER A. Süheyl, *Sanatımızda Ebru*, İstanbul: Yeni İstanbul, 17.03.1974.



FOTOĞRAFLAR



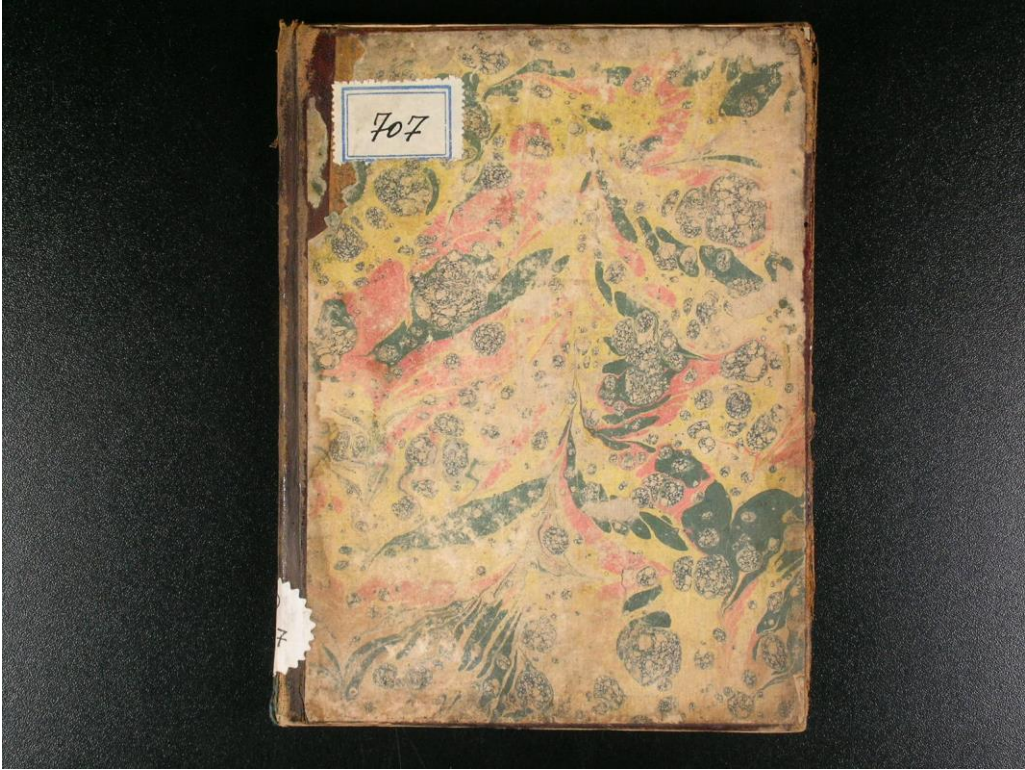
Resim Numarası:1 Katalog Numarası: 1



Resim Numarası: 2 Katalog Numarası: 2



Resim Numarası: 3 Katalog Numarası: 3



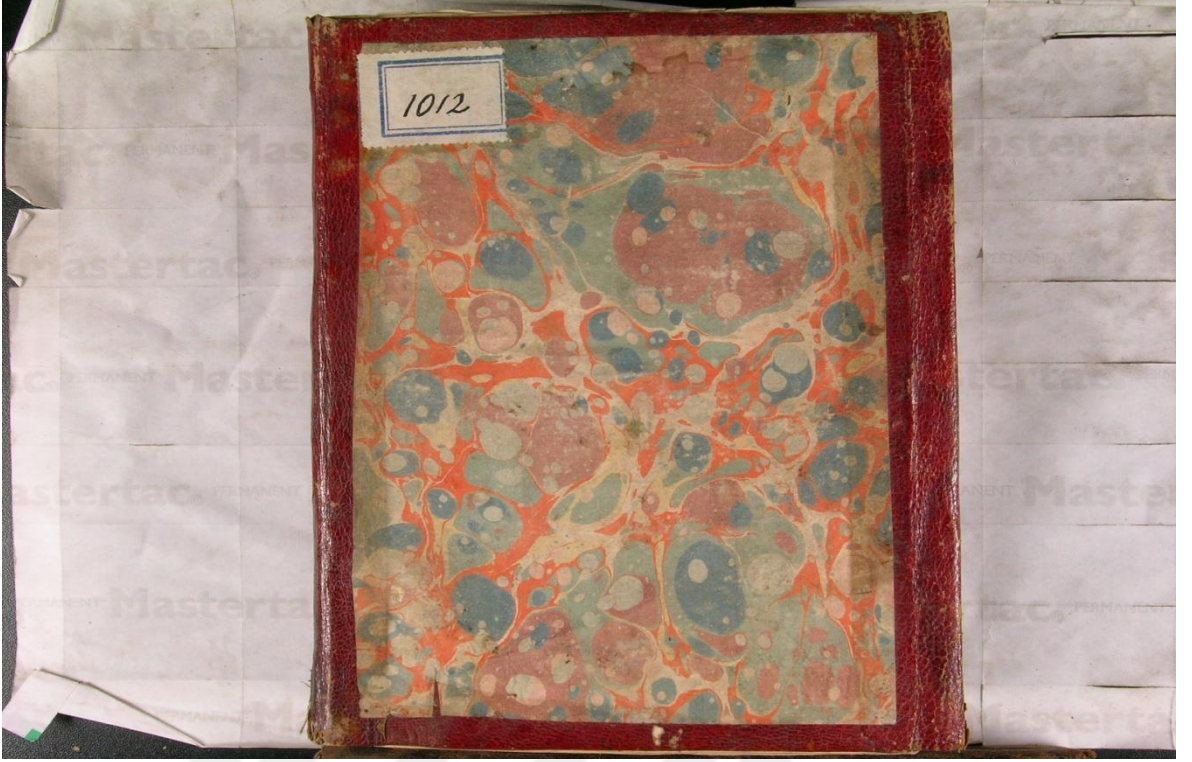
Resim Numarası:4 Katalog Numarası: 4



Resim Numarası: 5 Katalog Numarası 5



Resim Numarası: 5 Katalog Numarası 5



Resim Numarası: 6 Katalog Numarası: 6



Resim Numarası: 7 Katalog Numarası: 7



Resim Numarası: 8 Katalog Numarası: 8



Resim Numarası: 9 Katalog Numarası: 9



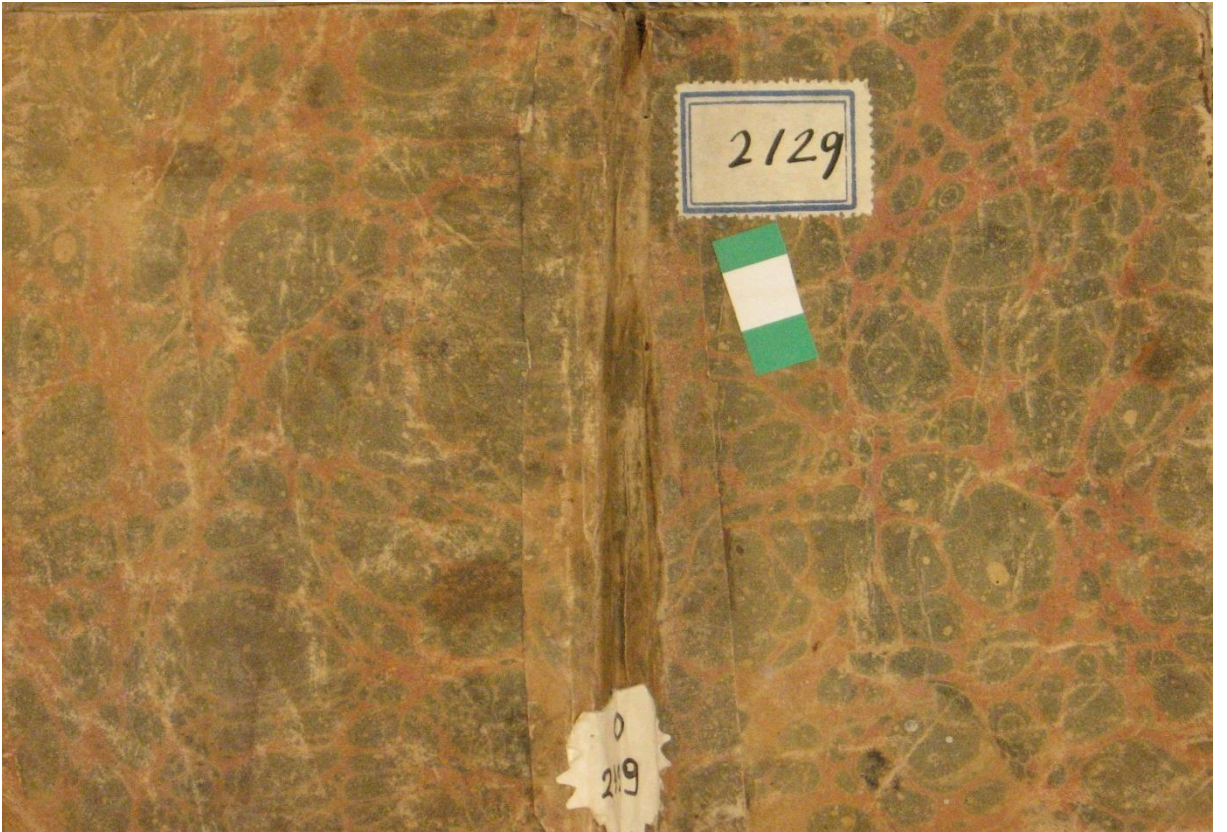
Resim Numarası: 10 Katalog Numarası: 10



Resim Numarası: 11 Katalog Numarası: 11



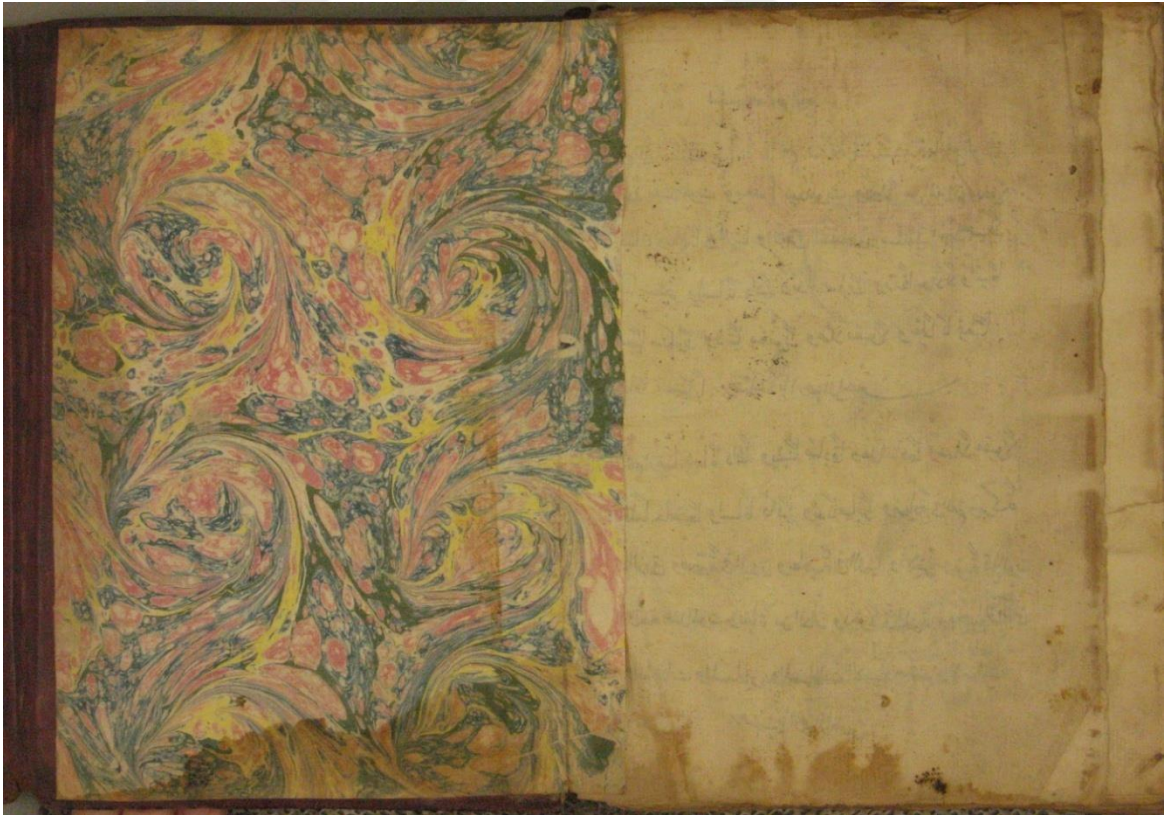
Resim Numarası: 12 Katalog Numarası: 12



Resim Numarası: 13 Katalog Numarası: 13



Resim No: 14 Katalog Numarası: 14



Resim Numarası: 15 Katalog Numarası: 15



Resim Numarası: 16 Katalog Numarası: 16



Resim Numarası: 17 Katalog Numarası: 17



Resim Numarası:18 Katalog Numarası: 18



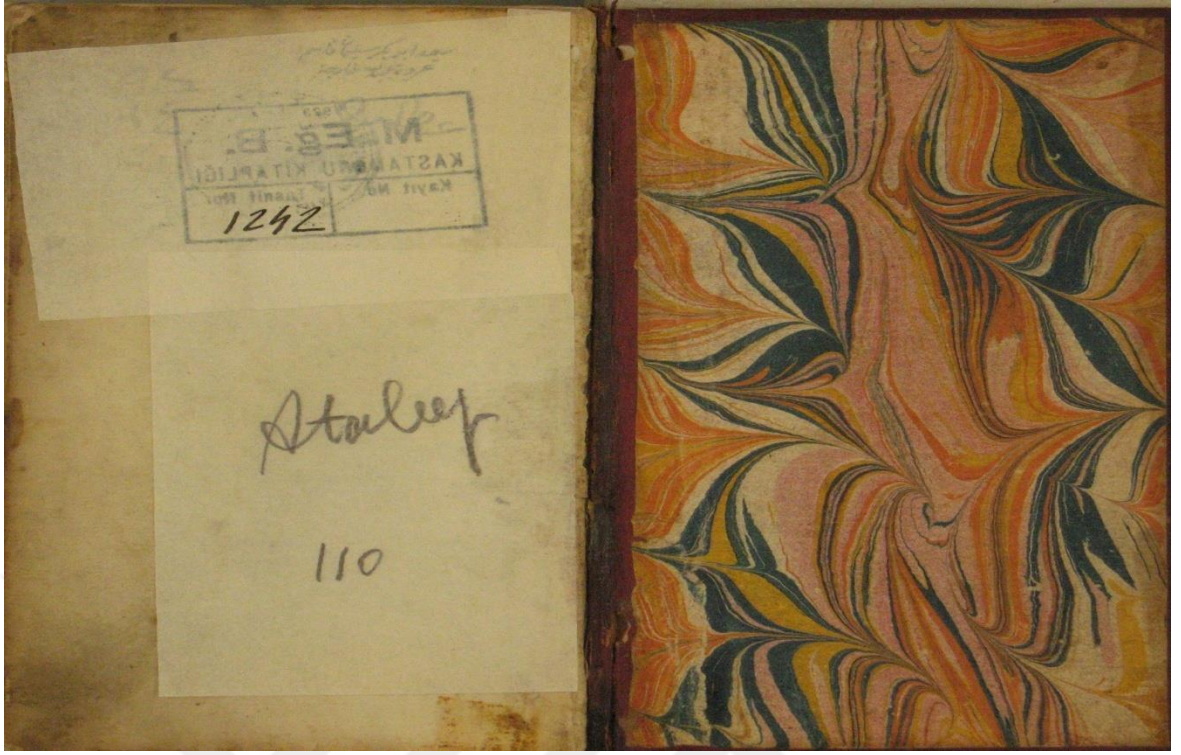
Resim Numaras: 19 Katalog Numarası: 19



Resim Numarası: 20 Katalog Numarası: 20



Resim Numarası: 21 Katalog Numarası: 21



Resim Numarası: 22 Katalog Numarası: 22



Resim Numarası: 23 Katalog No: 23



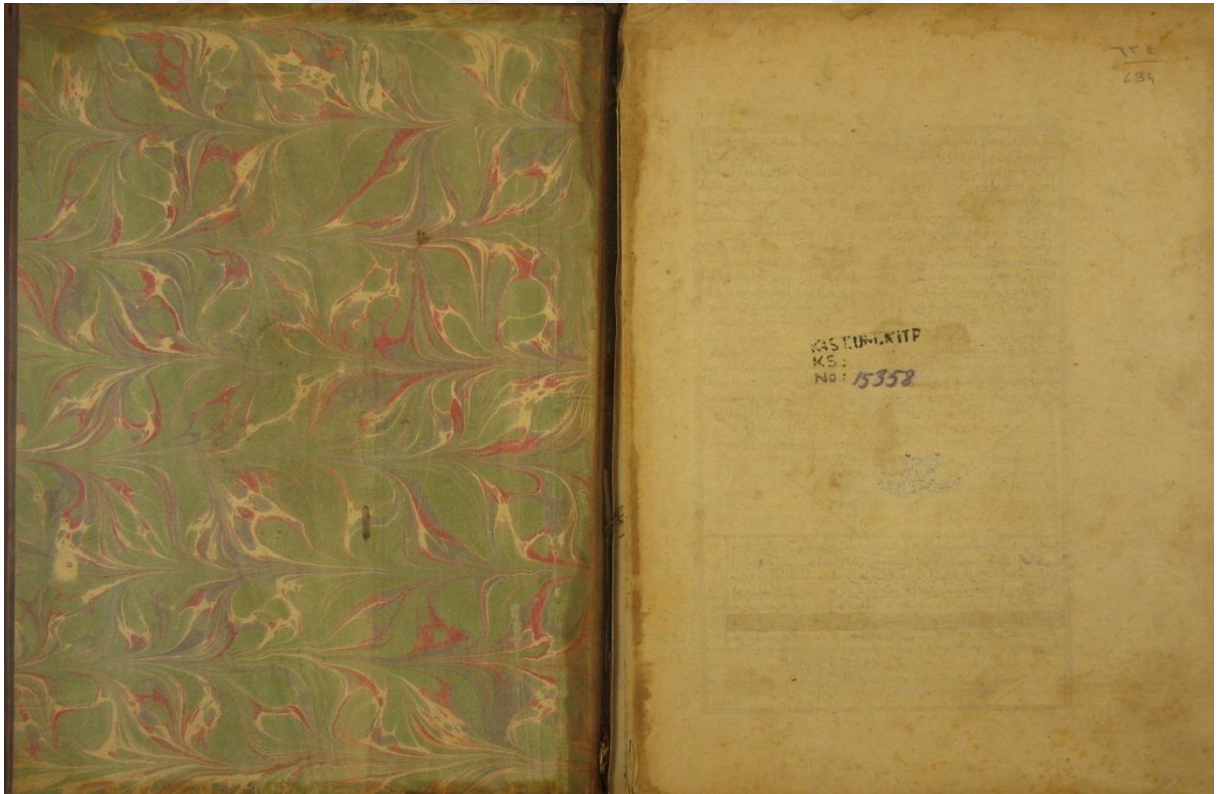
Resim Numarası: 24 Katalog Numarası: 24



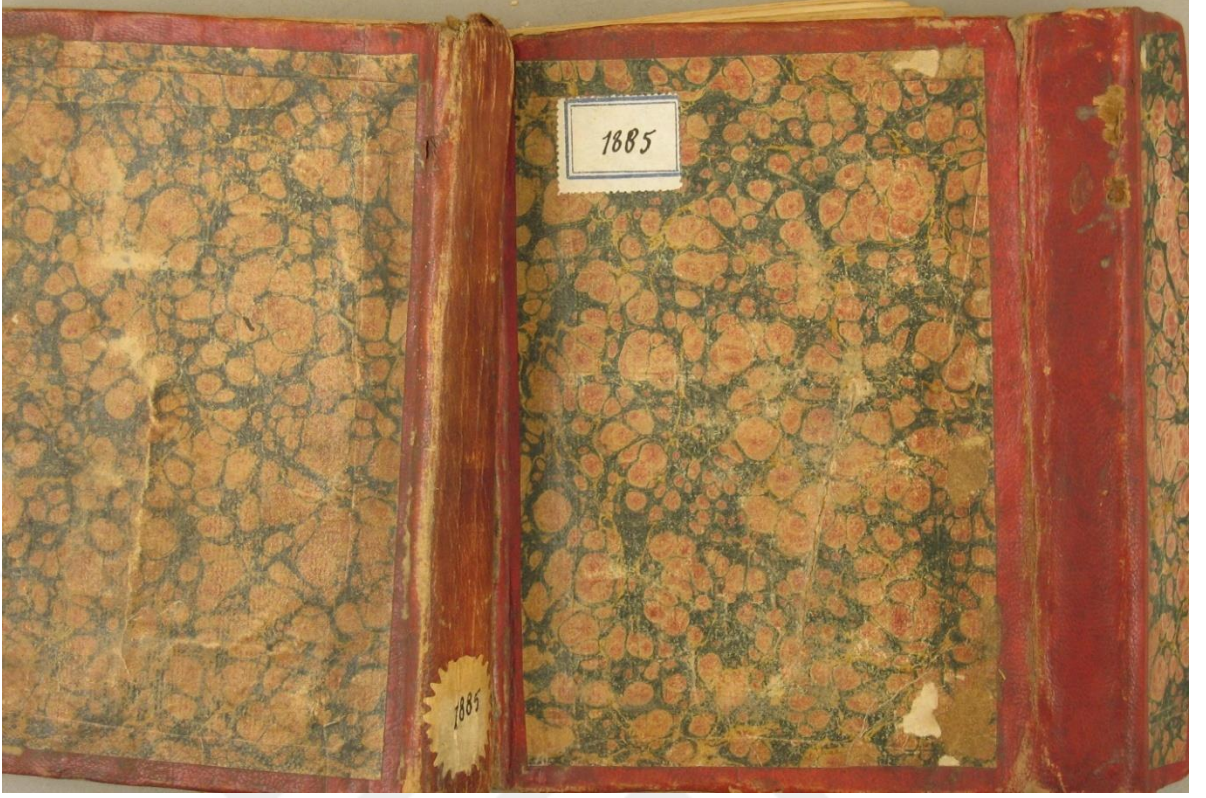
Resim Numarası: 25 Fotoğraf Numarası: 25



Resim Numarası: 26 Katalog Numarası: 26



Resim Numarası: 27 Katalog Numarası: 27



Resim Numarası: 28 Katalog Numarası: 28



Resim Numarası: 29 Katalog Numarası: 29



Resim Numarası: 30 Katalog Numarası: 30



Resim Numarası: 31 Katalog Numarası: 31



Resim Numarası: 32 Katalog Numarası: 32



Resim Numarası: 33 Katalog Numarası: 33



Resim Numarası: 34 Katalog Numarası: 34



Resim Numarası: 35 Katalog Numarası 35



Resim Numarası: 36 Katalog Numarası: 36



Resim Numarası: 37 Katalog Numarası: 37



Resim Numarası: 38 Katalog Numarası 38



Resim Numarası: 39 Katalog Numarası: 39



Resim Numarası: 40 Katalog Numarası: 40



Resim Numarası: 41 Katalog Numarası: 41



Resim Numarası: 42 Katalog Numarası: 42



Resim Numarası: 43 Katalog Numarası: 43



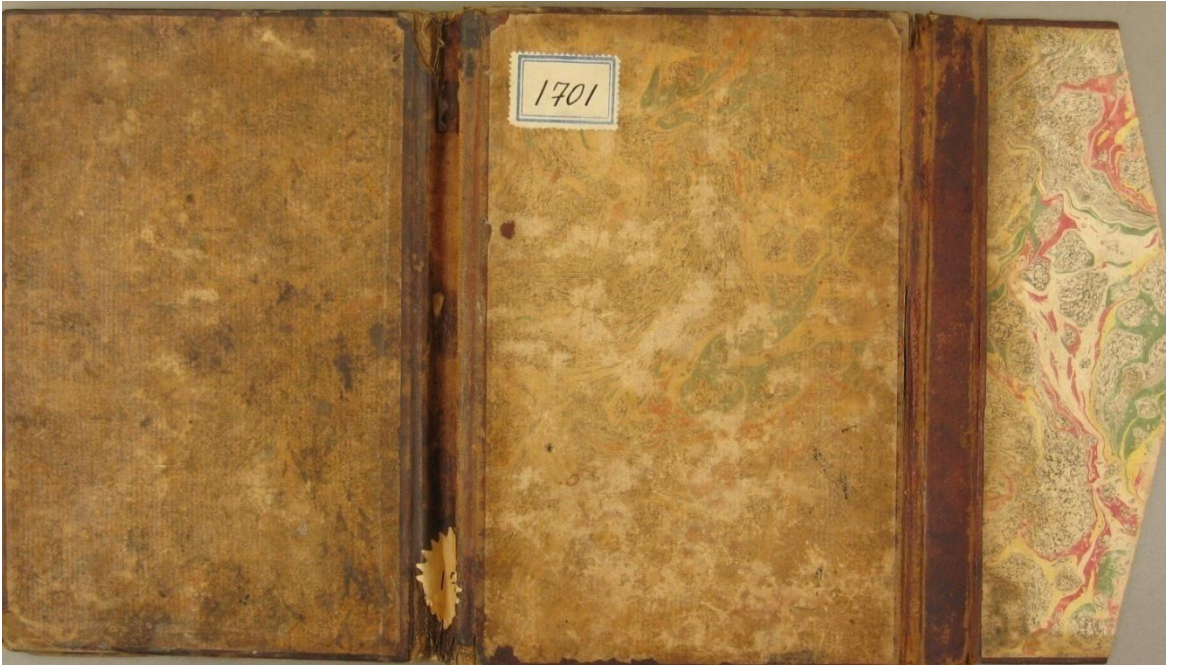
Resim Numarası: 44 Katalog Numarası: 44



Resim Numarası: 44 Katalog Numarası: 44



Resim Numarası: 45 Katalog Numarası: 45



Resim Numarası: 46 Katalog Numarası: 46



Resim Numarası: 47 Katalog Numarası: 47



Resim Numarası: 48 Katalog Numarası: 48



Resim Numarası: 49 Katalog Numarası: 49



Resim Numarası: 50 Katalog Numarası: 50



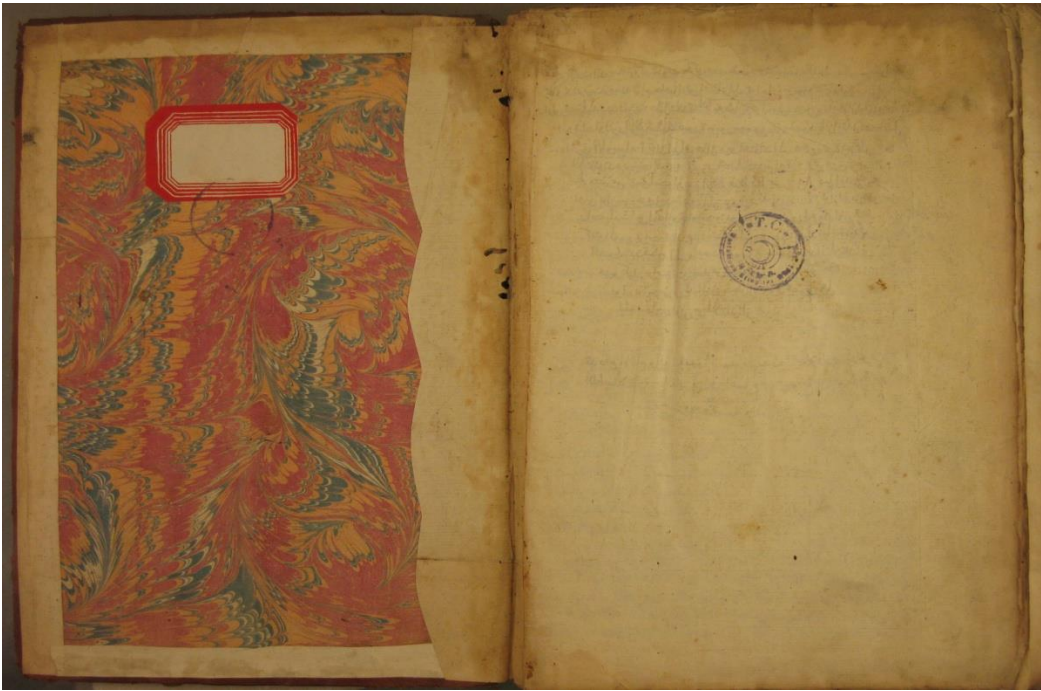
Resim Numarası: 51 Katalog Numarası: 51



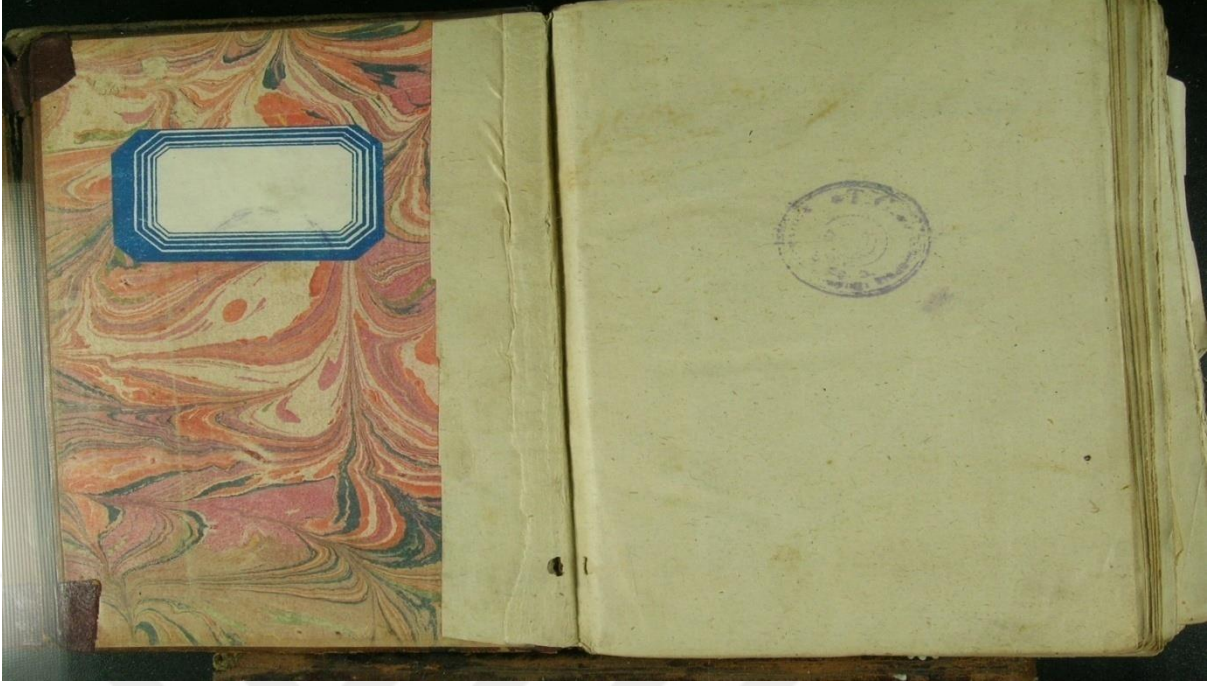
Resim Numarası: 52 Katalog Numarası: 52



Resim Numarası: 53 Katalog Numarası: 53



Resim Numarası: 54 Katalog Numarası: 54



Resim Numarası: 55 Katalog Numarası: 55



Resim Numarası: 56 Katalog Numarası: 56



Resim Numarası: 57 Katalog Numarası: 57



Resim Numarası: 58 Katalog Numarası: 58



Resim Numarası: 59 Katalog Numarası: 59



Resim Numarası: 60 Katalog Numarası: 60



Resim Numarası: 61 Katalog Numarası: 61



Resim Numarası: 61 Katalog Numarası: 61



Resim Numaarsı: 62 Katalog Numarası: 62



Resim Numarası: 63 Katalog Numarası: 63



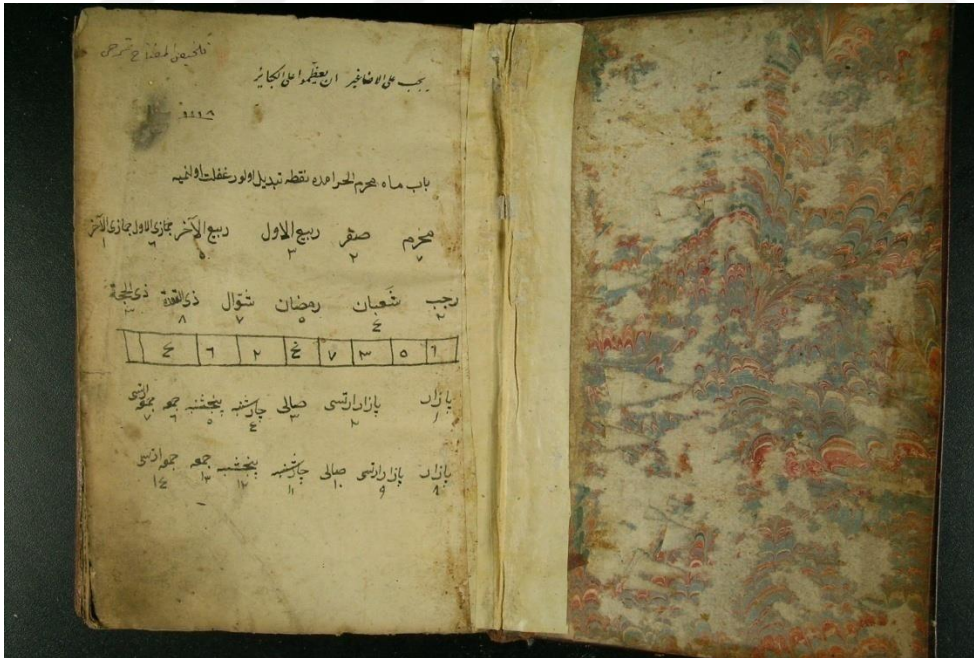
Resim Numarası: 64 Katalog Numarası: 64



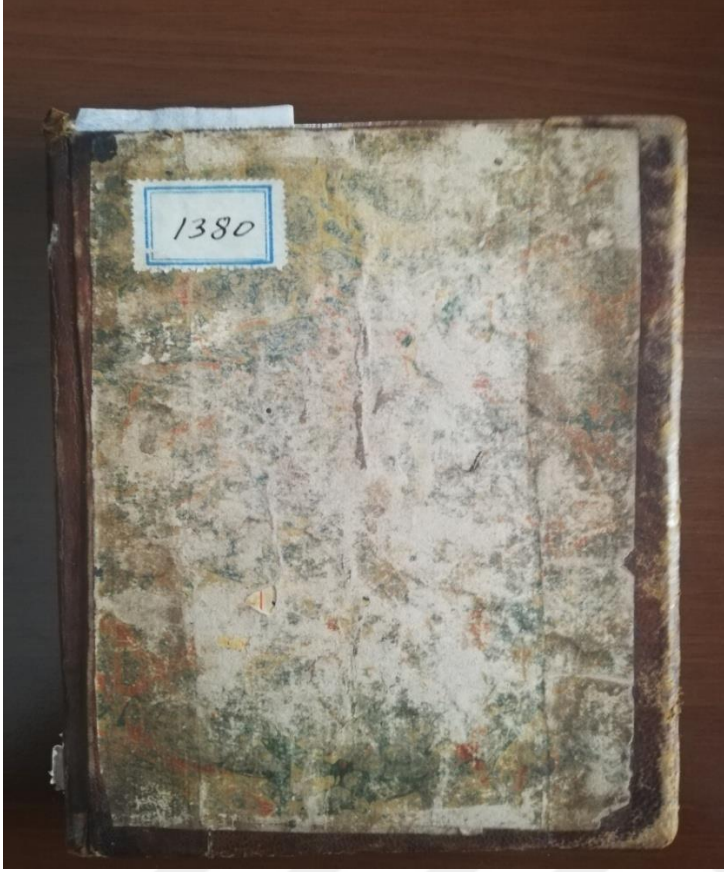
Resim Numarası: 65 Katalog Numarası: 65



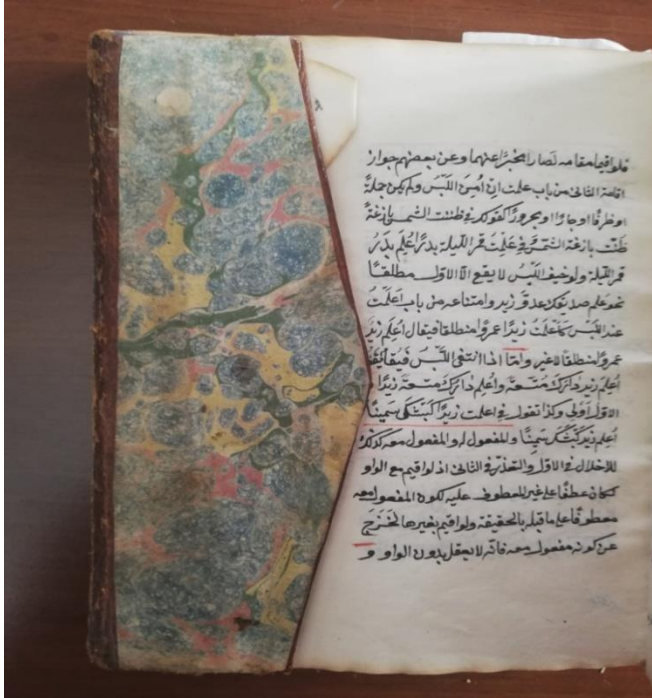
Resim Numarası: 66 Katalog Numarası: 66



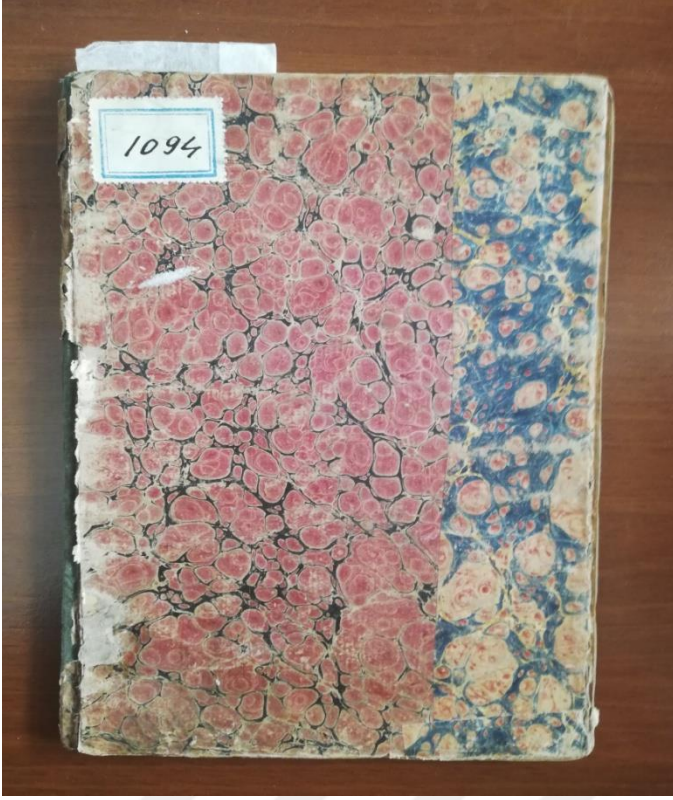
Resim Numarası: 67 Katalog Numarası: 67



Resim Numarası: 68 Katalog Numarası: 68



Resim Numarası: 68 Katalog Numarası: 68



Resim Numarası: 69 Katalog Numarası: 69



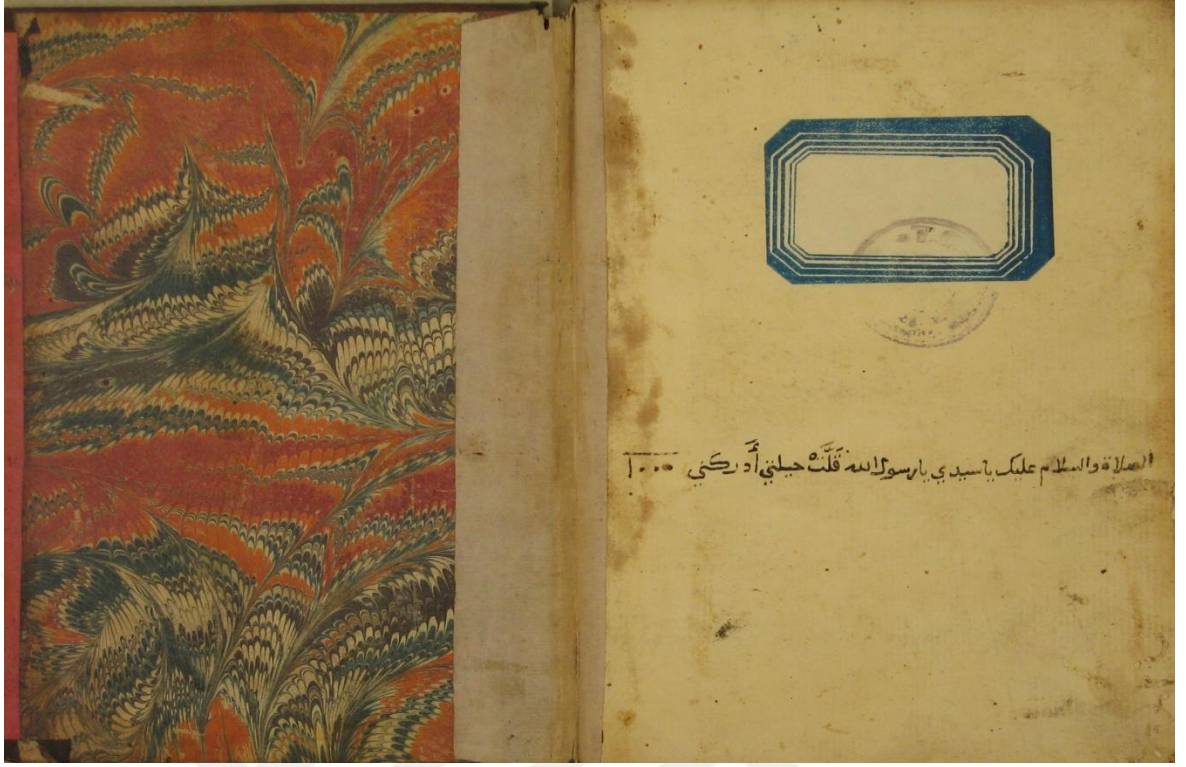
Resim Numarası: 70 Katalog Numarası: 70



Resim Numarası: 71 Katalog Numarası: 71



Fotoğraf Numarası: 72 Katalog Numarası: 72



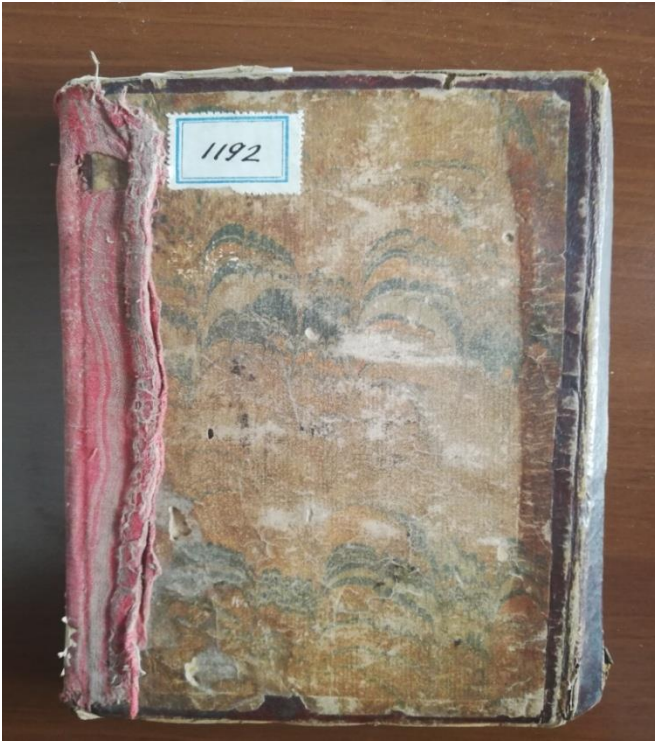
Resim Numarası 73 Katalog Numarası: 73



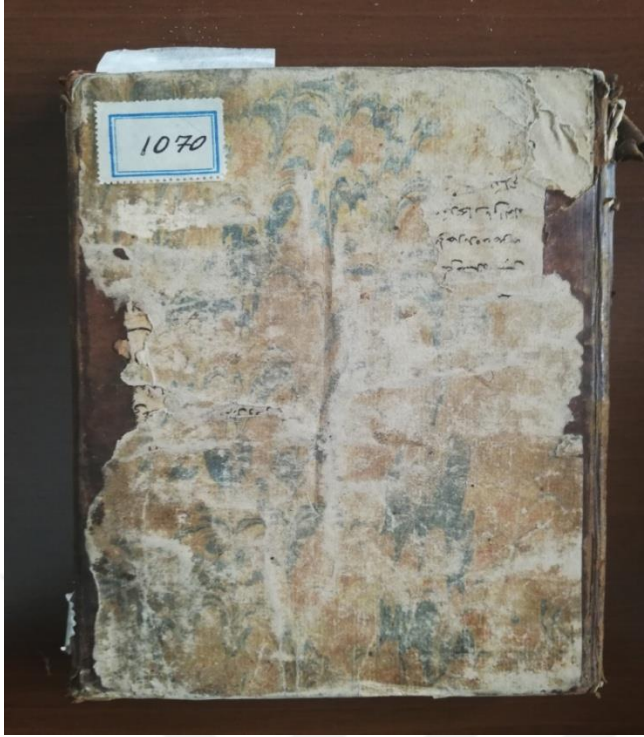
Resim Numaarsı: 74 Katalog Numarası: 74



Resim Numarası: 75 Katalog Numarası: 75



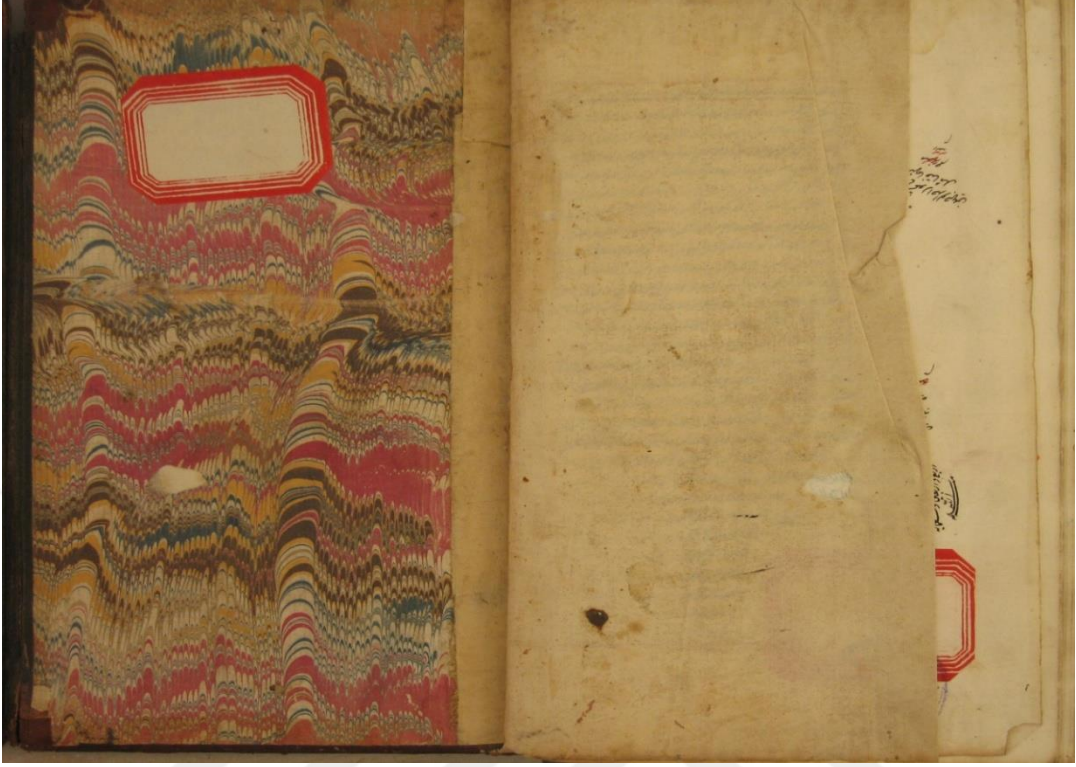
Resim Numarası: 76 Katalog Numarası: 76



Resim Numarası: 77 Katalog Numarası: 77



Resim Numarası: 77 Katalog Numarası: 77



Resim Numarası: 78 Katalog Numarası: 78



Resim Numarası: 79 Katalog Numarası: 79



Resim Numarası: 80 Katalog Numarası: 80



Resim Numarası: 81 Katalog Numarası: 81



Resim Numaarsı: 82 Katalog Numarsı: 82



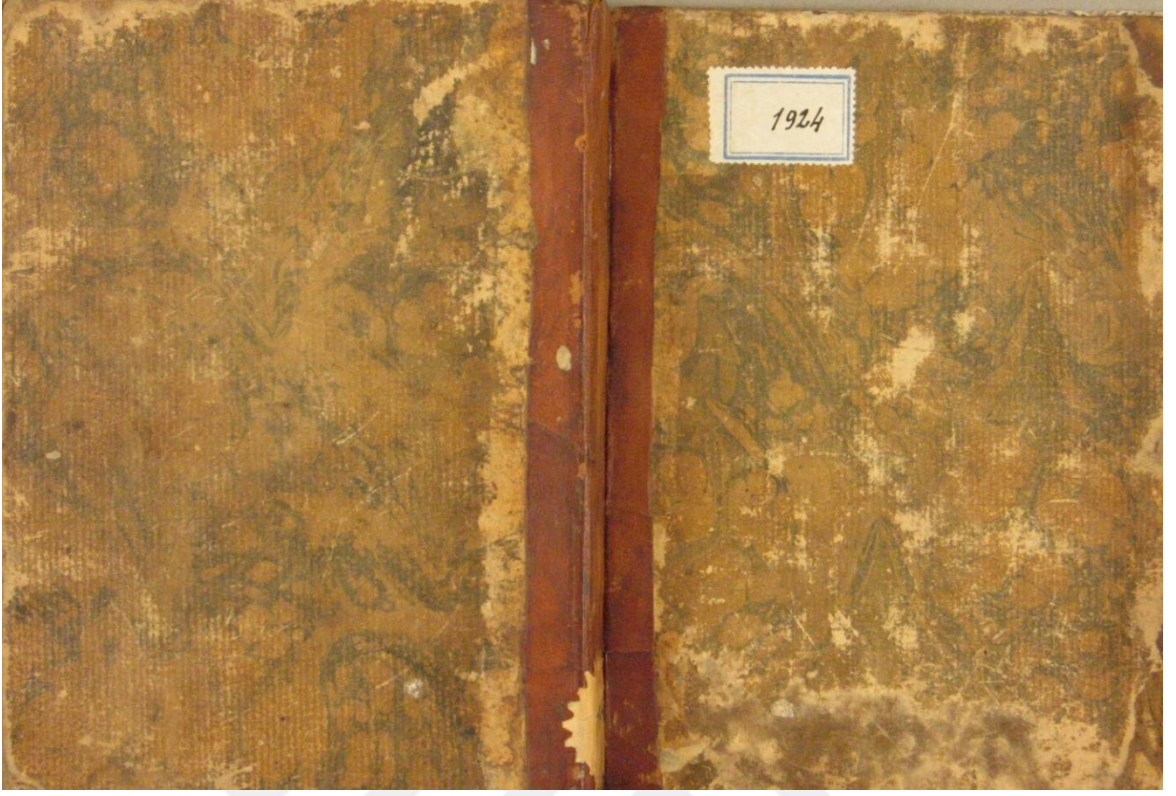
Resim Numarası: 83 Katalog Numarası: 83



Resim Numarası: 84 Katalog Numarası: 84



Resim Numarası: 85 Katalog Numarası: 85



Resim Numarası: 86 Katalog Numarası: 86



Resim Numarası: 87 Katalog Numarası: 87



Resim Numarası: 88 Katalog Numarası: 88



Resim Numarası: 89 Katalog Numarası: 89



Resim Numarası: 90 Katalog Numarası: 90



Resim Numarası: 91 Katalog Numarası: 91



Resim Numarası: 92 Katalog Numarası: 92



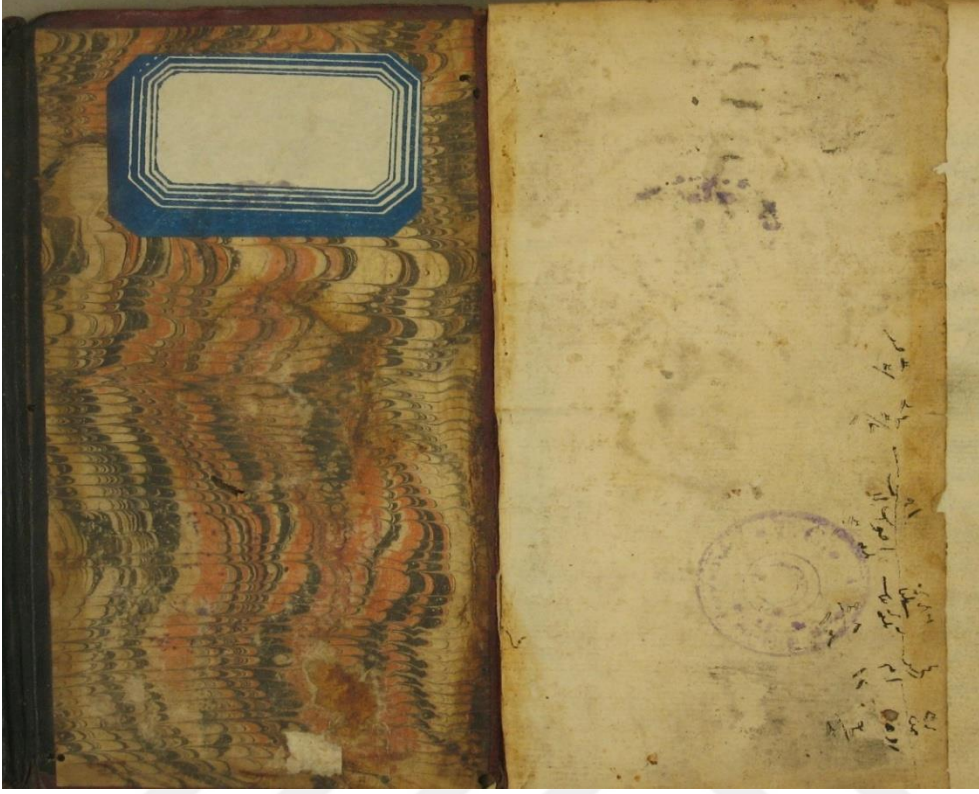
Resim Numarası: 93 Katalog Numarası: 93



Resim Numarası: 94 Katalog Numarası 94



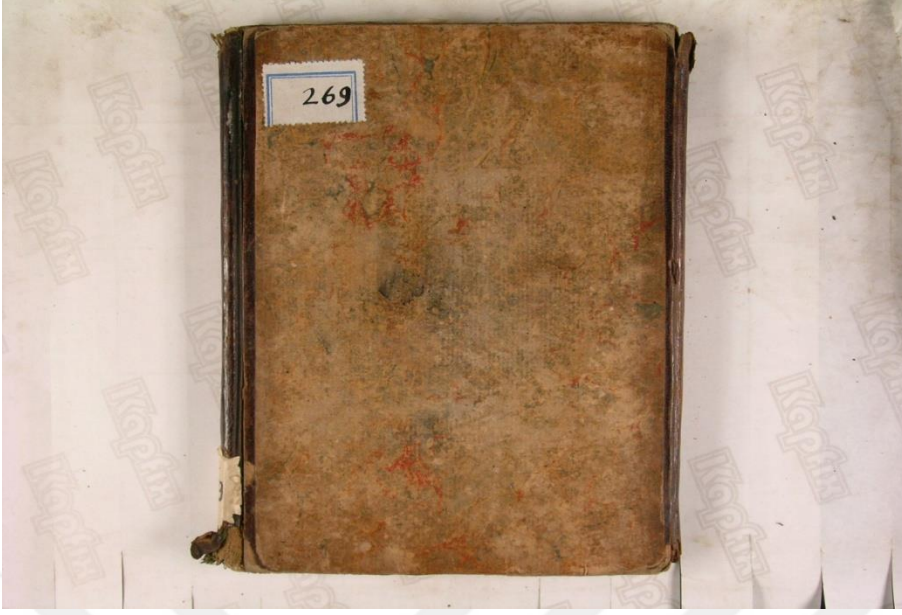
Resim Numarası: 95 Katalog Numarası: 95



Resim Numarası: 96 Katalog Numarası: 96



Resim Numarası: 97 Katalog Numarası: 97



Resim Numarası: 98 Katalog Numarası: 98



Resim Numarası: 99 Katalog Numarası: 99



Resim Numarası: 100 Katalog Numarası: 100



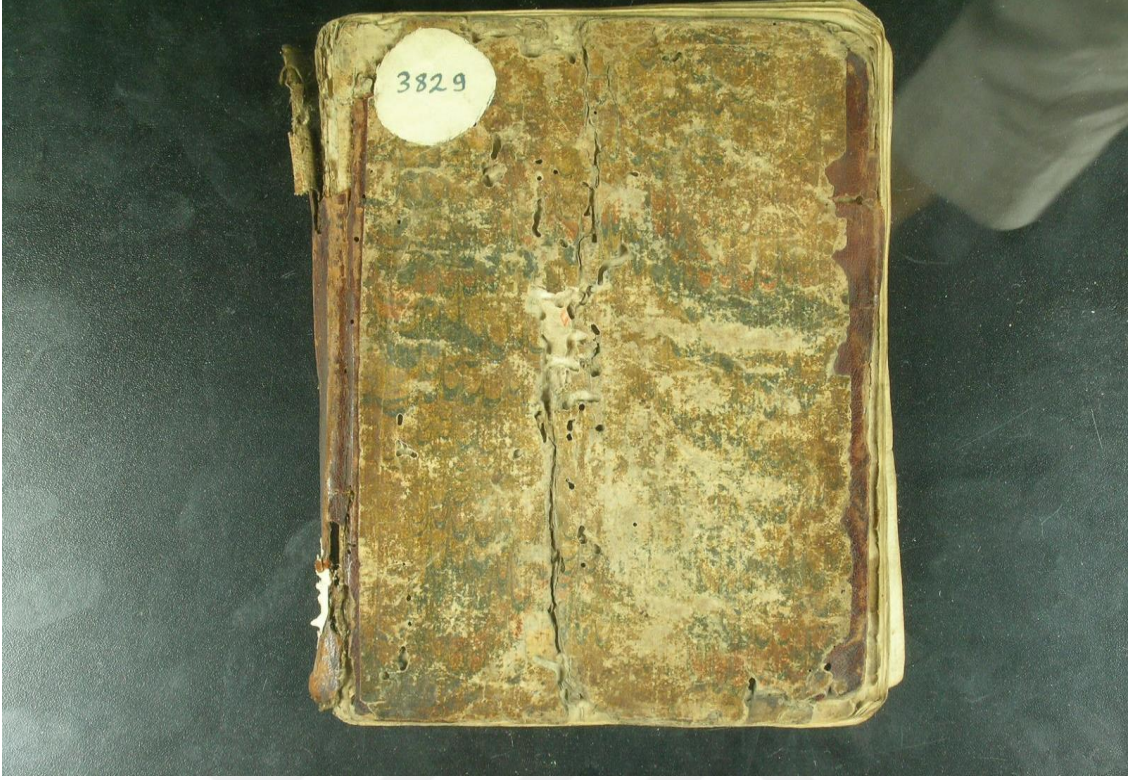
Resim Numarası: 101 Katalog Numarası: 101



Resim Numarası: 102 Katalog Numarası: 102



Resim Numarası: 103 Katalog Numarası: 103



Resim Numarası: 104 Katalog Numarası: 104



Resim Numarası: 105 Katalog Numarası: 105



Resim Numarası: 106 Katalog Numarası: 106



Resim Numaarsı: 107 Katalog Numaarsı: 107



Resim Numarası: 108 Katalog Numarası: 108



Resim Numarası: 109 Katalog Numarası: 109



Resim Numaarsı: 110Katalog Numarası: 110



Resim Numaarsı: 111 Katalog Numarası: 111



Resim Numarası: 112 Katalog Numarası: 112



Resim Numarası: 113 Katalog Numarası: 113



Resim Numarası: 114 Katalog Numarası: 114



Resim Numarası: 115 Katalog Numarası: 115



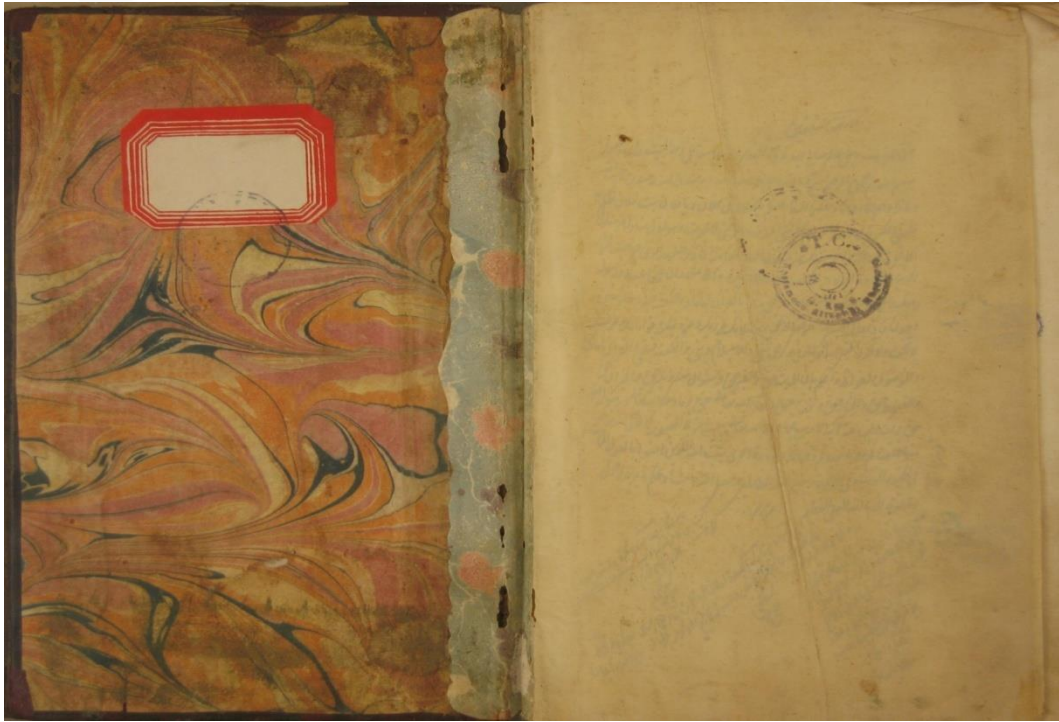
Resim Numarası: 116 Katalog Numarası 116



Resim Numarası: 116 Katalog Numarası: 116



Resim Numarası: 117 Katalog Numarası: 117



Resim Numarası: 118 Katalog Numarası: 118



Resim Numarası: 119 Katalog Numarası: 119



Resim Numarası: 120 Katalog Numarası: 120



Resim Numarası: 121 Katalog Numarası: 121



Resim Numarası: 122 Katalog Numarası: 122



Resim Numarası: 123 Katalog Numarası: 123



Resim Numaarsı: 124 Katalog Numaarsı: 124



Resim Numarası: 124 Katalog Numaarsı: 124



Resim Numaarsı: 125 Katalog Numarası: 125



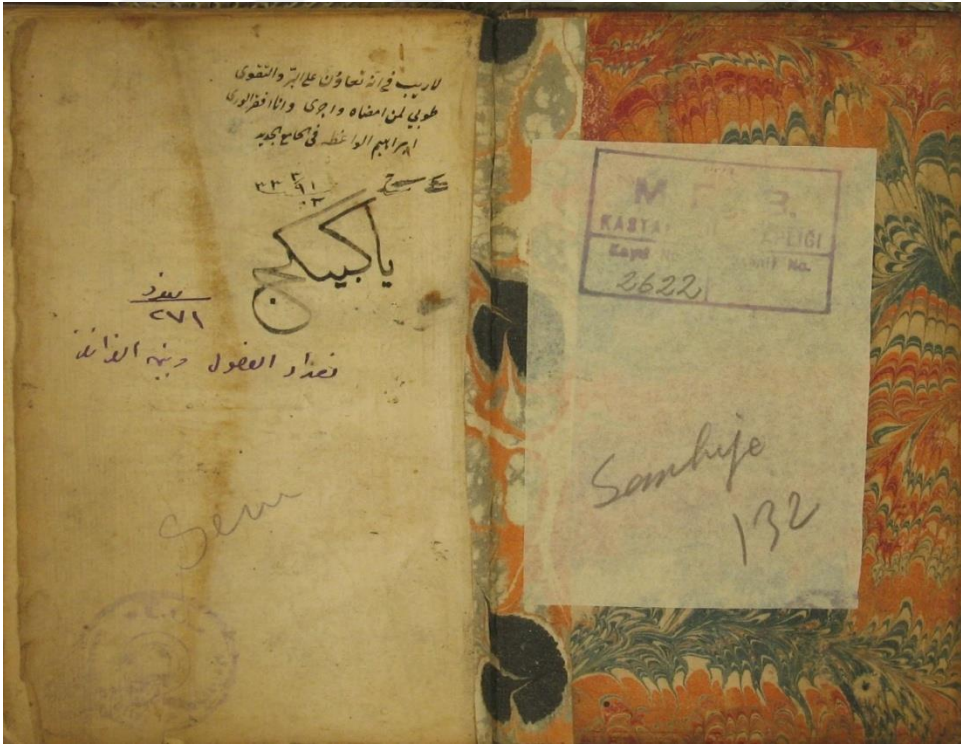
Resim Numarası: 126 Katalog Numarası: 126



Resim Numarası: 127 Katalog Numarası: 127



Resim Numaarsı: 128 Katalog Numarası: 128



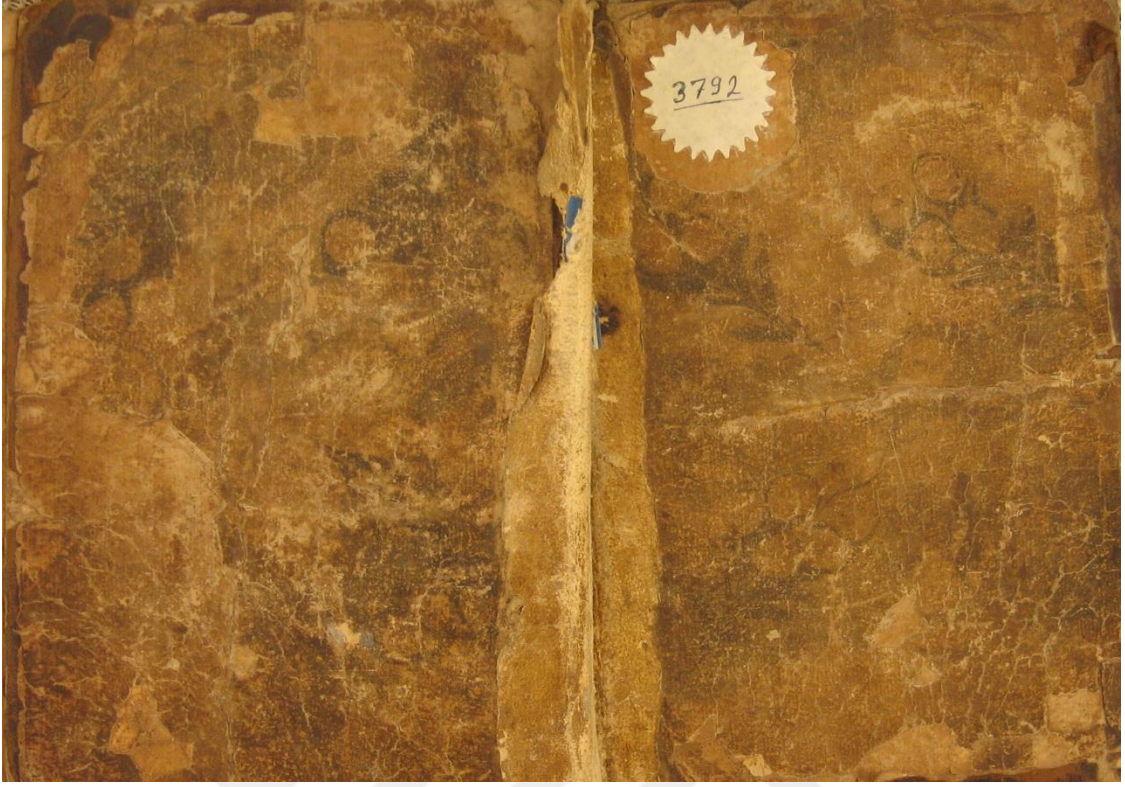
Resim Numarası: 128 Katalog Numarası: 128



Resim Numarası: 129Katalog Numarası: 129



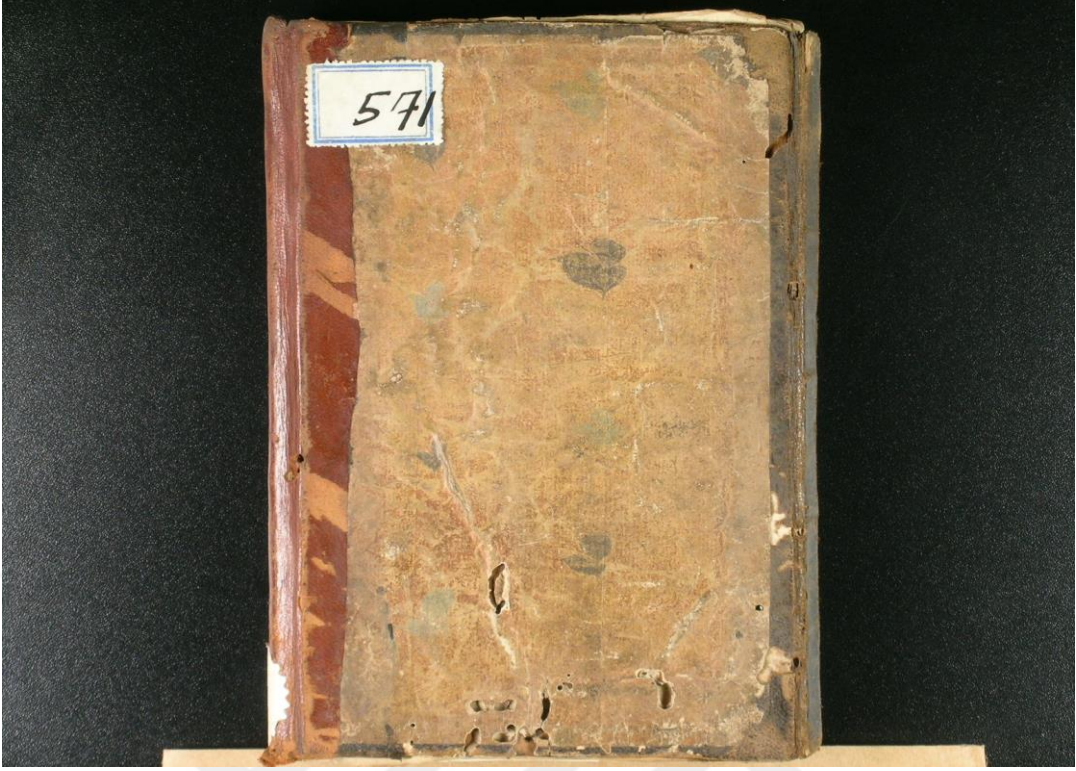
Resim Numarası: 130Katalog Numarası: 130



Resim Numarası: 131Katalog Numarası: 131



Resim Numarası: 132Katalog Numarası: 132



Resim Numarası: 133Katalog Numarası: 133