



**AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA TEMEL
BAĞLAMA EĞİTİMİNDE KARŞILAŞILAN PROBLEMLER VE
ÇÖZÜM ÖNERİLERİ (POLATLI BELEDİYESİ ÖRNEĞİ)**

Rıdvan İnce

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

NİSAN, 2021

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Rıdvan
Soyadı : İNCE
Bölümü : Müzik Eğitimi
İmza :
Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Amatör Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Temel Bağlama Eğitiminde Karşılaşılan Problemler ve Çözüm Önerileri (Polatlı Belediyesi Örneği)
İngilizce Adı : Problems Encountered in Basic Baglama Education in Institutions Providing Amateur Music Education and Solution Suggestions (Polatli Municipality Sample)

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Rıdvan İNCE

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Rıdvan İNCE tarafından hazırlanan “Amatör Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Temel Bağlama Eğitiminde Karşılaşılan Problemler ve Çözüm Önerileri (Polatlı Belediyesi Örneği)” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. İsmet Doğan

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Başkan: Prof. Dr. Türker Eroğlu

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Sadettin Volkan Kopar

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi

.....

Tez Savunma Tarihi: 22/04/2021

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Yücel Gelişli

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans eğitimim boyunca sahip olduğu vizyonu ile beni yönlendiren, araştırmamın her aşamasında değerli görüşlerini ve yardımlarını benden esirgemeyen hocam ve tez danışmanım Prof. İsmet DOĞAN'a en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Araştırma fikrinin oluşma aşamasında, kıymetli görüşlerini belirterek destek olan hocam Prof. Dr. Türker EROĞLU'na ve özellikle yöntem bölümüyle ilgili değerli fikirleriyle bana destek olan hocalarım Prof. Dr. Salih AKKAŞ, Prof. Dr. Barış KARAELEMA ve Dr. Öğretim Üyesi Murat KARABULUT'a son olarak görüşme ve anket çalışmalarına katılan değerli eğitimci hocalarım ve öğrencilere teşekkürü bir borç bilirim.

Eğitim ve araştırma sürecim boyunca, destekleriyle hep yanımda olan sevgili eşim Sena İNCE'ye ve fikirlerini benimle paylaşıp destek olan; değerli arkadaşım Erkan DEMİRTAŞ'a en samimi duygularıyla teşekkür ederim.

Rıdvan İNCE

AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA TEMEL BAĞLAMA EĞİTİMİNDE KARŞILAŞILAN PROBLEMLER VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ (POLATLI BELEDİYESİ ÖRNEĞİ)

(Yüksek Lisans Tezi)

Rıdvan İNCE

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Nisan 2021

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, temel bağlama eğitimi verilirken karşılaşılan problemleri (uzman görüşleri de alınarak) tespit edip; eğitimci ve araştırmacılara bağlama eğitimi verirken yarar sağlayacak çözüm önerileri sunmaktır. Bununla birlikte eğitimde karşılaşılan problemleri en aza indirmek ve öğrencilerin ilgi, istek ve çalışmalarını arttırabilecek öneri ve yöntemler sunarak eğitim sonunda istenilen muhtemel başarıyı yakalamalarını sağlamaktır. Problemleri tespit için ve çalışmanın güvenilirliğini arttırmak için Türkiye genelinde hizmet veren 20 eğitimciden görüşme ve anket yöntemiyle görüşler alınarak ortak problemler tespit edildi daha sonra Polatlı Belediyesi'nin açmış olduğu Temel Bağlama Eğitimi'ne katılan 132 öğrenciye anket çalışması uygulanarak kursiyerlerin ön bilgileri ölçülmüştür. Hem müzik eğitimcilerin hem de öğrencilerin vermiş olduğu bilgiler doğrultusunda problemler tespit edilmiş ve bu problemlere çözüm önerileri sunulmuştur. Okullarda verilen temel müzik eğitiminin okul dışında alınan müzik eğitimlerine yarar sağlayacak düzeyde olmadığı, kursiyerlerin yeteri kadar günlük çalışma ve tekrar yapmadıkları, türkülere ilgisi olmayan (türkü bilmeyen, dinlemeyen) kişilerin bağlama öğrenmek istemeleri, sadece kursa katılarak bağlama çalmayı öğrenebileceklerini düşünmeleri gibi olumsuz etkenlerle sıklıkla karşılaşılmakta ve bu durumun bağlama öğrenimini olumsuz yönde etkilediği

görülmektedir. Sınavsız ve ücretsiz öğrenci kaydı alan, özellikle grup dersi veren kurumlarda kursiyerin ön bilgilerini test etmek amacıyla bir anket çalışması ya da ölçme testi uygulamaları, grupları anket sonuçlarına bakarak (muhtemelen) başarılı olabilecek öğrencileri ayrı, (muhtemelen) başarısız ya da daha az başarılı olabilecek öğrencileri de ayrı grupları oluşturup eğitime başlamlarının eğitim kalitesini arttıracak ve kursiyerlere yarar sağlayacak düşünölmüştür. Çözüm önerisinin uygulanabilirliğini ve faydalarını gözlemleyebilmek için anket çalışmasına katılan 132 kursiyerin ilk 66'sını (yarısı) eğitimcilerin çoğunun yapmış olduğu şekilde (sadece yaş aralığına ve öğrencinin kursa katılabileceğı uygun zaman aralığına bakarak), diğler 66'sını da anket sonuçlarına göre farklı seviyelerden oluşlan gruplara ayırarak deney grupları oluşturulmuştur. 32 hafta süren eğitimin sonunda öğrencilere kurs sonu değlerlendirme ölçeğı kullanılarak başarı durumları tespit edilmiştir. Eğitim sonunda; eğitime başlamadan yapılan ön değlerlendirme testi ya da anketinin grup seviyelerini belirlemede fayda sağladığı, ortalama olarak aynı düzeyde olabileceğı düşünölen kursiyerlerin grup içi seviye farklılıklarının düşük, gruplar arasındaki seviye farklılığının da fazla olmasının her grubun farklı eğitim seviyesinde ve hızında eğitim almasına ve buna bağılı olarak daha başarılı ve verimli bir eğitim öğretim döneminin geçirilebildiğı tespit edilmiştir. Grupların farklı düzeylerde oluşturulması eğitim hızını ve verimini olumlu yönde etkilediğı gibi; günlük çalışma ve tekrar almayan, yeteri kadar türkü dinlemeyen ve derslere karşı ilgisi olmayan kursiyerlere de fayda sağladığı tespit edilmiştir. Öğrencileri farklı gruplara ayırarak verilen eğitim neticesinde grup içi seviye farklılıkları aza indirgenirken gruplar arası seviye farkı arttırılmış ve buna bağılı olarak eğitim hızı ve seviyesi de farklılaşmıştır. Bazı gruplar 32 hafta sonunda daha fazla türkü öğrenip çalabilirken, bazı gruplar daha az türkü öğrenip çalabilmişlerdir. Sonuç olarak öğrencilere ön değlerlendirme anketi yapılmadan (ilk 66 öğrenci) sadece yaş gruplarına ve kursa katılmak istedikleri zaman aralıklarına bakarak oluşturulmuş gruplarda eğitim verilmesi, eğitim seviyesini, hızını ve verimini olumsuz yönde etkilemektedir. Bu durum, eğitimcilerin grubun ortalama seviyesini dikkate alarak eğitim vermesini zorunlu hale getirmektedir. Grubun ortalama (algılama ve uygulama) seviyesi iyi ise grup daha hızlı ve dersler daha verimli ilerlemekte fakat az çalışan ya da çalışmayan öğrenciler gün geçtikçe grup seviyesinin daha da altına düşmektedir. Bunların önlenbilmesi için; öğrencilerin öğrenmedeki seviye farklılıklarını baştan tespit edip, farklı eğitim seviyelerden oluşlan grupların oluşturulması, oluşturulan gruplara farklı eğitim seviyesinde ve hızında eğitimlerin verilmesi, bağlama öğretim ve öğrenimini olumlu yönde etkilediğı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Bağlama eğitimi, müzik öğretimi, öğretim materyali
Sayfa Adedi : 174
Danışman : Prof. İsmet DOĞAN

**PROBLEMS ENCOUNTERED IN BASIC BINDING EDUCATION IN
INSTITUTIONS THAT PROVIDE AMATEUR MUSIC EDUCATION
AND SOLUTION SUGGESTIONS (POLATLI MUNICIPALITY
EXAMPLE)**

(M.S. Thesis)

Rıdvan İNCE

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

April 2021

ABSTRACT

The aim of this research is to identify the problems (expert opinions addressed) while giving basic baglama training; to offer useful solution suggestions to educators and researchers while training on binding. To minimize the problems encountered in education in education and to teach them to achieve the desired success in education by offering interest, desire and suggestions and methods that can be repeated. to identify problems and to improve the reliability Turkey talks than 20 educators serving in public and was identified common problems with questionnaire method then Polatli Municipality opened that participating in the Basic Linking Training 132 applying students to survey prior knowledge of the participants was measured. Both the music education and the information it provided, problems were identified and solutions were offered to these problems. The basic music education given in schools is faced with factors such as learning that will be beneficial to exemplary music education at school, that the trainees do not do enough daily work and repetition, they want to learn to learn (who do not know or listen to folk songs), they think they can learn to play simple baglama to the course. It seems that it negatively affects his education. A survey or assessment test to test the pre-knowledge of the trainee, especially in

institutions that offer free and without examination, and especially in group courses, the groups of students who (probably) may be successful by looking at the results of the It was thought that forming separate groups and starting education will increase the quality of education and benefit the trainees. In order to observe the feasibility and benefits of the solution proposal, the first 66 (half) of the 132 trainees who participated in the survey study, as did most of the instructors (just by looking at the age range and the appropriate time interval for the student to attend the course), and the other 66 to groups of different levels according to the survey results. Experimental groups were formed by separating. At the end of the 32-week training, students' success was determined by using the end-of-course evaluation scale. At the end of the training; The fact that the pre-evaluation test or questionnaire made before starting the education is beneficial in determining the group levels and that the trainees, who are thought to be at the same level on average, have low intra-group level differences, and the level difference between the groups is high, each group is more successful in training at a different educational level and speed. and it has been determined that a productive education period can be spent. The formation of groups at different levels positively affects the speed and efficiency of education; It has been found that it also benefits the trainees who do not take daily work and repetition, do not listen to enough folk songs and are not interested in the lessons. As a result of the education given by dividing the students into different groups, the level differences within the group were reduced to a minimum, the level difference between the groups was increased and the speed and level of education differed accordingly. A survey or assessment test to test the pre-knowledge of the trainee, especially in institutions that offer free and without examination, and especially in group courses, the groups of students who (probably) may be successful by looking at the results of the It was thought that forming separate groups and starting education will increase the quality of education and benefit the trainees. In order to observe the feasibility and benefits of the solution proposal, the first 66 (half) of the 132 trainees who participated in the survey study, as did most of the instructors (just by looking at the age range and the appropriate time interval for the student to attend the course), and the other 66 to groups of different levels according to the survey results. Experimental groups were formed by separating. At the end of the 32-week training, students' success was determined by using the end-of-course evaluation scale. At the end of the training; The fact that the pre-evaluation test or questionnaire made before starting the education is beneficial in determining the group levels and that the trainees, who are thought to be at the same level on average, have low intra-group level differences, and the level difference between the groups is high, each group is more successful in training at a different educational level and speed. and it has been determined that a productive education period can be spent. The formation of groups at different levels positively affects the speed and efficiency of education; It has been found that it also benefits the trainees who do not take daily work and repetition, do not listen to enough folk songs and are not interested in the lessons. As a result of the education given by dividing the students into different groups, the level differences within the group were reduced to a minimum, the level difference between the groups was increased and the speed and level of education differed accordingly.

Key Words : Baglama education, music teaching, teaching material
Page Number : 174
Supervisor : Prof. İsmet DOĞAN

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ	v
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xxii
SİMGELER VE KISALTMALAR	xxiv
BÖLÜM 1	1
GİRİŞ.....	1
Problem Durumu	1
Geleneksel Türk Halk Müziğinin Tanımı	2
Bağlama'nın Tarihçesi.....	5
Bağlama Ailesi	7
Eğitim	8
<i>Müzik Eğitimi</i>	8
<i>Çalgı Eğitimi</i>	10
Metot ile Eğitim	11
Meşk (Usta-Çırak) ile Eğitim	12
Problem Cümlesi	13
Alt Problemler	13
Araştırmanın Amacı	13
Araştırmanın Önemi.....	14

Varsayımlar	14
Araştırmanın Sınırlılıkları	14
Tanımlar	15
BÖLÜM 2.....	16
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	16
BÖLÜM 3.....	17
YÖNTEM.....	17
Araştırmanın Modeli	17
Evren ve Örneklem	17
Verilerin Toplanması.....	18
Verilerin Analizi.....	18
BÖLÜM 4.....	19
BULGULAR VE YORUM	19
Birinci Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar	20
Amatör Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Temel Bağlama Eğitimi Veren Eğitimcilerin Durum ve Görüşlerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar	20
İkinci Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar.....	30
Polatlı Belediyesine Temel Bağlama Eğitimi Almaya Gelen Kursiyerlere Yönelik Bulgular ve Yorumlar	30
Uygulama ve Deney Grubuna İlişkin Bilgiler	41
1. Uygulama ve Deney Grubuna İlişkin Bilgiler.....	41
2. Uygulama ve Deney Grubuna İlişkin Bilgiler.....	47
Temel Bağlama Eğitimi Alan Uygulama ve Deney Gruplarına Öğretilmesi Planlanan Ders Alıştırmaları ve Türkülere İlişkin Bilgiler	56
1. Uygulama ve Deney Gruplarına Verilen Eğitimlere İlişkin Bilgiler	57
1. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğine İlişkin Bilgiler.....	60
1. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğine İlişkin Sonuçlar	60
2. Uygulama ve Deney Gruplarına Verilen Eğitimlere İlişkin Bilgiler	62
2. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Testine İlişkin Bilgiler.....	93
2. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğine İlişkin Sonuçlar	93
BÖLÜM 5.....	122
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	122

Amatör Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Temel Bağlama Eğitimi Veren Eğitimcilerin Durum ve Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	122
Polatlı Belediyesine Temel Bağlama Eğitimi Almaya Gelen Kursiyerlere Uygulanan Anket Çalışmasına Yönelik Sonuçlar.....	123
Müzik Eğitimcileriyle Yapılan Görüşme ve Anket Çalışması Sonuçlarına İlişkin Öneriler	124
Öneriler	126
KAYNAKLAR.....	128
EKLER	132
EK 1. Kursiyerlere Yönelik Veri Toplama Aracı	133
EK 2. Eğitimcilere Yönelik Veri Toplama Aracı	135
EK 3. Bağlama Eğitiminde Gösterilen Alıştırma (1)	139
EK 4. Bağlama Eğitiminde Gösterilen Alıştırma (2)	140
EK 5. Bağlama Eğitiminde Gösterilen Alıştırma (3)	141
EK 6. Bağlama Eğitiminde Gösterilen Alıştırma (4)	142
EK 7. Bağlama Eğitiminde Gösterilen Alıştırma (5)	143
EK 8. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 1. Türkü	144
EK 9. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 2. Türkü	145
EK 10. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 3. Türkü	146
EK 11. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 4. Türkü	147
EK 12. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 5. Türkü	148
EK 13. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 6. Türkü	149
EK 14. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 7. Türkü	150
EK 15. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 8. Türkü	151
EK 16. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 9. Türkü	152
EK 17. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 10. Türkü	153
EK 18. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 11. Türkü	154
EK 19. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 12. Türkü	155
EK 20. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 13. Türkü	157
EK 21. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 14. Türkü	158
EK 22. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 15. Türkü	160
EK 23. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 16. Türkü	162
EK 24. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 17. Türkü	163
EK 25. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 18. Türkü	164
EK 26. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 19. Türkü	165
EK 27. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 20. Türkü	166

EK 28. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 21. Türkü	167
EK 29. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 22. Türkü	168
EK 30. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 23. Türkü	169
EK 31. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 24. Türkü	171
EK 32. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 25. Türkü	172
EK 33. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 26. Türkü	173
EK 34. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 27. Türkü	174



TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. <i>Eğitmenlerin mesleki müzik eğitim durumlarına ilişkin tablo</i>	20
Tablo 2. <i>Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin cinsiyet dağılımına ilişkin tablo</i>	30
Tablo 3. <i>Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin yaş dağılımına ilişkin tablo</i>	31
Tablo 4. <i>Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin eğitim seviyesine ilişkin tablo</i>	32
Tablo 5. <i>Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin daha önce nota eğitimi alıp almama durumlarına ilişkin tablo</i>	33
Tablo 6. <i>Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin nota eğitim durumları ve seviyelerine ilişkin tablo</i>	34
Tablo 7. <i>Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kursa katılma istek durumlarına ilişkin tablo</i>	35
Tablo 8. <i>Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar durumlarına ilişkin tablo</i>	36
Tablo 9. <i>Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin türkü dinleme durumlarına ilişkin tablo</i>	37
Tablo 10. <i>Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kaç türkü bildiklerine ilişkin tablo</i>	38
Tablo 11. <i>Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kurs alma amaçlarına ilişkin tablo</i>	39
Tablo 12. 1. <i>Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin cinsiyet dağılımlarını gösteren tablo</i>	41
Tablo 13. 1. <i>Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin yaş dağılımlarını gösteren tablo</i>	42

Tablo 14. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin nota eğitim durumlarını gösteren tablo.....	43
Tablo 15. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar durumlarını gösteren tablo.....	44
Tablo 16. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin türkü dinleme durumlarını gösteren tablo.....	45
Tablo 17. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerler için oluşturulmuş grupları gösteren tablo.....	47
Tablo 18. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin cinsiyet dağılımlarını gösteren tablo.....	47
Tablo 19. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin yaş dağılımlarını gösteren tablo....	48
Tablo 20. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin nota eğitim durumlarını gösteren tablo.....	49
Tablo 21. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar durumlarını gösteren tablo.....	50
Tablo 22. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin türkü dinleme durumlarını gösteren tablo.....	51
Tablo 23. Yaş ortalamasına göre kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar durumlarını gösteren tablo.....	53
Tablo 24. Günlük çalışma ve tekrar yapamayacak olan öğrenciler için oluşturulmuş grupları gösteren tablo.....	54
Tablo 25. Günlük 15-30 dakika arası çalışma ve tekrar yapabilecek olan öğrenciler için oluşturulmuş grupları gösteren tablo.....	54
Tablo 26. Günlük 30-60 dakika arası çalışma ve tekrar yapabilecek olan öğrenciler için oluşturulmuş grupları gösteren tablo.....	55
Tablo 27. Günlük 60-90 dakika arası çalışma ve tekrar yapabilecek olan öğrenciler için oluşturulmuş grupları gösteren tablo.....	55
Tablo 28. Günlük 90 dakika ve üzeri çalışma ve tekrar yapabilecek olan öğrenciler için oluşturulmuş grupları gösteren tablo.....	56

Tablo 29. <i>Temel bağlama eğitiminde uygulama ve deney gruplarına öğretilmesi planlanan ders alıştırımlarına ilişkin tablo</i>	56
Tablo 30. <i>Temel bağlama eğitiminde uygulama ve deney gruplarına öğretilecek olan türkülere ilişkin tablo</i>	57
Tablo 31. <i>1. Uygulama ve deney grupları ile yapılan ders alıştırımlarına ilişkin tablo</i>	58
Tablo 32. <i>1. Uygulama ve deney gruplarına haftalara göre öğretilen türkülere ilişkin tablo</i>	59
Tablo 33. <i>1. Uygulama ve deney gruplarına uygulanan (örnek) değerlendirme ölçeği tablosu</i>	60
Tablo 34. <i>1. Uygulama ve deney gruplarında bulunan öğrencilere uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo</i>	60
Tablo 35. <i>1. Uygulama ve deney gruplarında bulunan öğrencilere uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo</i>	61
Tablo 36. <i>1. Uygulama ve deney gruplarında bulunan öğrencilere uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo</i>	61
Tablo 37. <i>1. Uygulama ve deney gruplarında bulunan öğrencilere uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo</i>	62
Tablo 38. <i>2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 1. grup derslerinde yapılan ders alıştırımlarına ilişkin tablo</i>	63
Tablo 39. <i>2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 1. grup derslerinde öğretilen türkülere ilişkin tablo</i>	64
Tablo 40. <i>2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 2. grup derslerinde yapılan ders alıştırımlarına ilişkin tablo</i>	65
Tablo 41. <i>2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 2. grup derslerinde öğretilen türkülere ilişkin tablo</i>	66
Tablo 42. <i>2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 3. grup derslerinde yapılan ders alıştırımlarına ilişkin tablo</i>	67
Tablo 43. <i>2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 3. grup derslerinde öğretilen türkülere ilişkin tablo</i>	68

Tablo 44. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 4. grup derslerinde yapılan ders alıştırmalarına ilişkin tablo.....	69
Tablo 45. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 4. grup derslerinde öğretilen türkölere ilişkin tablo.....	70
Tablo 46. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 5. grup derslerinde yapılan ders alıştırmalarına ilişkin tablo.....	71
Tablo 47. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 5. grup derslerinde öğretilen türkölere ilişkin tablo.....	72
Tablo 48. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 6. grup derslerinde yapılan ders alıştırmalarına ilişkin tablo.....	73
Tablo 49. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük çalışma ve tekrar yapmayan 6. grup derslerinde öğretilen türkölere ilişkin tablo.....	74
Tablo 50. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 15-30 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 7. grup derslerinde yapılan ders alıştırmalarına ilişkin tablo.....	75
Tablo 51. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 15-30 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 7. grup derslerinde öğretilen türkölere ilişkin tablo.....	76
Tablo 52. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 15-30 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 8. grup derslerinde yapılan ders alıştırmalarına ilişkin tablo.....	77
Tablo 53. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 15-30 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 8. grup derslerinde öğretilen türkölere ilişkin tablo.....	78
Tablo 54. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 30-60 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 9. grup derslerinde yapılan ders alıştırmalarına ilişkin tablo.....	79
Tablo 55. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 30-60 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 9. grup derslerinde öğretilen türkölere ilişkin tablo.....	80
Tablo 56. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 30-60 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 10. grup derslerinde yapılan ders alıştırmalarına ilişkin tablo.....	81
Tablo 57. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 30-60 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 10. grup derslerinde öğretilen türkölere ilişkin tablo.....	82
Tablo 58. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 30-60 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 11. grup derslerinde yapılan ders alıştırmalarına ilişkin tablo.....	83

Tablo 59. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 30-60 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 11. grup derslerinde öğretilen türkülere ilişkin tablo.....	84
Tablo 60. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 60-90 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 12. grup derslerinde yapılan ders alıştırma ve uygulamalarına ilişkin tablo.....	85
Tablo 61. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 60-90 dakika arası çalışma ve tekrar yapan 12. grup derslerinde öğretilen türkülere ilişkin tablo.....	86
Tablo 62. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 90 dakika ve üzeri çalışma ve tekrar yapan 13. grup derslerinde yapılan ders alıştırma ve uygulamalarına ilişkin tablo.....	87
Tablo 63. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 90 dakika ve üzeri çalışma ve tekrar yapan 13. grup derslerinde öğretilen türkülere ilişkin tablo.....	88
Tablo 64. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 90 dakika ve üzeri çalışma ve tekrar yapan 14. grup derslerinde yapılan ders alıştırma ve uygulamalarına ilişkin tablo.....	89
Tablo 65. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 90 dakika ve üzeri çalışma ve tekrar yapan 14. grup derslerinde öğretilen türkülere ilişkin tablo.....	90
Tablo 66. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 90 dakika ve üzeri çalışma ve tekrar yapan 15. grup derslerinde yapılan ders alıştırma ve uygulamalarına ilişkin tablo.....	91
Tablo 67. 2. Uygulama ve deney grubunda bulunan günlük 90 dakika ve üzeri çalışma ve tekrar yapan 15. grup derslerinde öğretilen türkülere ilişkin tablo.....	92
Tablo 68. 2. Uygulama ve deney gruplarına uygulanan (örnek) değerlendirme ölçeği tablosu.....	93
Tablo 69. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 1. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo.....	93
Tablo 70. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 1. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo.....	94
Tablo 71. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 1. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo.....	94
Tablo 72. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 1. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo.....	95
Tablo 73. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 2. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo.....	95

Tablo 74. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 2. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo.....	96
Tablo 75. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 2. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo.....	96
Tablo 76. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 2. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo.....	97
Tablo 77. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 3. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo.....	97
Tablo 78. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 3. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo.....	98
Tablo 79. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 3. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo.....	98
Tablo 80. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 3. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo.....	99
Tablo 81. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 4. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo.....	99
Tablo 82. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 4. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo.....	100
Tablo 83. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 4. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo.....	100
Tablo 84. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 4. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo.....	101
Tablo 85. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 5. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo.....	101
Tablo 86. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 5. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo.....	102
Tablo 87. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 5. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo.....	102
Tablo 88. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 5. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo.....	103

Tablo 89. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 6. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo	103
Tablo 90. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 6. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo	104
Tablo 91. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 6. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo	104
Tablo 92. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 6. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo	105
Tablo 93. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 7. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo	105
Tablo 94. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 7. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo	106
Tablo 95. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 7. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo	106
Tablo 96. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 7. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo	107
Tablo 97. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 8. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo	107
Tablo 98. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 8. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo	107
Tablo 99. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 8. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo	108
Tablo 100. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 8. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo	108
Tablo 101. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 9. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo	109
Tablo 102. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 9. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo	109
Tablo 103. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 9. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo	110

Tablo 104. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 9. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo	110
Tablo 105. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 10. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo	110
Tablo 106. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 10. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo	111
Tablo 107. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 10. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo	111
Tablo 108. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 10. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo	112
Tablo 109. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 11. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo	112
Tablo 110. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 11. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo	113
Tablo 111. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 11. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo	113
Tablo 112. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 11. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo	113
Tablo 113. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 12. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo	114
Tablo 114. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 12. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo	114
Tablo 115. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 12. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo	115
Tablo 116. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 12. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo	115
Tablo 117. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 13. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo	115
Tablo 118. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 13. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo	116

Tablo 119. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 13. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo.....	116
Tablo 120. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 13. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo.....	117
Tablo 121. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 14. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo.....	117
Tablo 122. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 14. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo.....	117
Tablo 123. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 14. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo.....	118
Tablo 124. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 14. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo.....	118
Tablo 125. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 15. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde tezene vuruşlarına ilişkin tablo.....	119
Tablo 126. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 15. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde parmak pozisyonlarına (numaralarına) ilişkin tablo.....	119
Tablo 127. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 15. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde nota ve usul durumunu gösteren tablo.....	119
Tablo 128. 2. Uygulama ve deney gruplarından biri olan 15. grup öğrencilerine uygulanan başarı değerlendirme ölçeğinde kurs sonu başarı durumunu gösteren tablo.....	120
Tablo 129. 2. Uygulama ve deney gruplarının günlük çalışma ve tekrar sürelerine ilişkin öğrenmiş oldukları türkü sayılarını gösteren tablo.....	121

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Müzik eğitimcilerinin mesleki deneyimlerine ilişkin şekil.....	20
Şekil 2. Bağlama eğitimi alan öğrenci sayısına ilişkin şekil.....	21
Şekil 3. Eğitimcilerin oluşturmuş olduğu gruplara ilişkin şekil.....	22
Şekil 4. Kursiyerlerin kurs sonu başarı durumlarına ilişkin şekil.....	22
Şekil 5. Kursiyerlerin kurs dönemi boyunca günlük çalışma ve tekrar durumlarına ilişkin şekil.....	23
Şekil 6. Kursiyerlerin derse ilgi ve kursa devam etme durumlarına ilişkin şekil.....	23
Şekil 7. Kursiyerlerin eğitim öncesi nota bilgilerine ilişkin şekil.....	24
Şekil 8. Eğitimcilerin hangi tür bağlama eğitimi verdiklerine ilişkin şekil.....	24
Şekil 9. Eğitimcilerin metot kullanım durumlarına ilişkin şekil	25
Şekil 10. Eğitim veren resmi kurum ya da özel eğitim merkezlerinin Millî Eğitim Bakanlığı ile olan ilişki durumunu gösteren şekil.....	25
Şekil 11. Eğitim veren kurumlara ilişkin şekil.....	26
Şekil 12. Eğitimlerin ücret durumlarına ilişkin şekil.....	26
Şekil 13. Eğitimcilerin grup derslerini oluştururken nelere dikkat ettiklerine ilişkin şekil...	27
Şekil 14. Eğitimcilerin grup derslerine başlamak için uygun gördükleri en alt yaş aralığı ile ilgili şekil.....	28
Şekil 15. Eğitimcilerin özel derse başlamak için uygun gördükleri en alt yaş aralığı ile ilgili şekil.....	29
Şekil 16. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin cinsiyet dağılımına ilişkin şekil.....	31
Şekil 17. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin yaş dağılımına ilişkin şekil.....	32

Şekil 18. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin eğitim seviyesine ilişkin şekil.....	33
Şekil 19. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin daha önce nota eğitimi alıp almama durumlarına ilişkin şekil.....	34
Şekil 20. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin nota eğitim seviyelerine ilişkin şekil.....	35
Şekil 21. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kursa katılma istek durumlarına ilişkin şekil.....	36
Şekil 22. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar durumlarına ilişkin şekil.....	37
Şekil 23. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin türkü dinleme durumlarına ilişkin şekil....	38
Şekil 24. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kaç türkü bildiklerine ilişkin şekil.....	39
Şekil 25. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kurs alma amaçlarına ilişkin şekil.....	40
Şekil 26. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin cinsiyet dağılımlarını gösteren şekil.....	42
Şekil 27. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin yaş dağılımlarını gösteren şekil.....	43
Şekil 28. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin nota eğitim durumlarını gösteren şekil.....	44
Şekil 29. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar sürelerini gösteren şekil.....	45
Şekil 30. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin türkü dinleme durumlarını gösteren şekil.....	46
Şekil 31. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin cinsiyet dağılımlarını gösteren şekil...	48
Şekil 32. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin yaş dağılımlarını gösteren şekil.....	49
Şekil 33. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin nota eğitim durumlarını gösteren şekil.....	50
Şekil 34. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar sürelerini gösteren şekil.....	51
Şekil 35. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin türkü dinleme durumlarını gösteren şekil.....	52

SİMGELER VE KISALTMALAR

MEB	Millî Eğitim Bakanlığı
THM	Türk Halk Müziği
TRT	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
GTHM	Geleneksel Türk Halk Müziği
GTM	Geleneksel Türk Müziği
TDK	Türk Dil Kurumu
%	Yüzde
f	Frekans

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problem durumu, alt problemleri, amacı, önemi, varsayımları, sınırlılıkları ve araştırmada geçen tanımlar yer almaktadır.

Problem Durumu

Sanat; insanların kendilerini ifade biçimlerinden birisidir. Bu ifade biçimi, doğal bir tepkime olarak ortaya çıkmış ancak, insanoğlunun binlerce yıl yaşadığı gelişime paralel olarak ilerlemiştir. Müzik ise sanat dallarının belki de en eskisidir. İlk çağ düşünürleri, müziğin temelini, içinde yaşadığımız evrenin doğal ritmik düzenine ve uyumuna bağlamışlardır. Tarih boyu nice felsefeci, müziğin, maddeden arınan ve insan ruhuyla birleşen en yüce sanat olduğunu savunmuşlardır. Sanat dalları arasında en ilkel ve en temel güdülerden kaynaklanış olmasına rağmen, karmaşık bir sanat dalı olarak uzun yıllar eğitim ve emek gerektirmektedir. (İlyasoğlu, 1999, s. 4).

Müzik, en ilkel çağlardan günümüze kadar varlığını sürdürmektedir. İlk çağlardan bu yana duygu ve düşüncelerimizi dile getirmeye yardımcı önemli bir sanat dalıdır. Müzik günlük yaşantımızın bir parçası olmuştur. Evde, okulda, işyerinde, alışveriş merkezlerinde, dizilerde, filmlerde, reklamlarda, kapı zilinden telefon zillerine kadar hayatımızın tüm alanına girmeyi başarmış önemli bir parçadır. Müzik duygu ve düşüncelerimizi aktarmak için kullandığımız çok etkili ve önemli bir araçtır.

Ülkemizde müzik eğitimi okul öncesi anaokullarından başlayarak sırasıyla ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında MEB tarafından verilmektedir. Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi adı altında verilmektedir. Okullarımızda genel müzik eğitimi ile birlikte temel okul çalgısı blok flüt olarak belirlenmiş ve yaygın olarak blok flüt ile birlikte melodika kullanılarak eğitimleri verilmektedir. Maliyeti, kolay taşınabilir oluşu ve akort gerektirmeyişi nedeniyle avantajlı gibi gözükse de dezavantajları da oldukça fazladır. Bunlardan en önemlisi ise çalarak söylemeye elverişli birer çalgı olmayışlarıdır. Sadece

alarak icrada bulunmak, çalıp söylemeye göre duygu ve düşünceleri ifade etmekte yetersiz kalmaktadır. Genel müzik eğitimi alan öğrencilere bütünleşik olarak hem çalıp hem de söyleyebileceği bir çalgı (enstrüman) olan “bağlama” eğitimi vererek hem kültürümüzü yaşatmalı hem de kültürel değerlerimizi öğrencilerimize daha ocuk yaşlarda doğru bir şekilde aktarmalıyız. Belli kurumların kültürel değerlerimize yeteri kadar sahip çıkmamaları nedeniyle önemli bir kültürümüz olan bağlama, ğretmen veya usta öğretici eğitmenlerin dışında alınan eğitimler nedeniyle amacı ve tekniği dışında bilinçsizce öğrenilmeye ve bu şekilde alınıp söylenmeye devam etmektedir. Bu nedenle Millî Eğitim Bakanlığı ve ilgili diğer kurumlarımızın tüm bu hususları dikkate alarak hızla çalışma yapmaları ve diğer tüm güzel sanat dallarını da kapsayacak şekilde bir düzenleme yaparak değerlerimizi korumak ve geliştirmek için çalışma yapmaları gerekmektedir.

Profesyonel eğitim alınmadan (notasız, metotsuz, yöntemsiz, tekniksiz...vb.) ğrenilen bağlama; sadece düğünlerde, alkollü eğlence mekanlarında alınıp söylenen bir çalgı olarak düşünülmektedir. Bu algı ve düşünce beraberinde birçok problem meydana getirmektedir. Temel bağlama eğitimi almak isteyen ve bu istek doğrultusunda kursa katılan kursiyerlerin belli bir kısmı bağlama çalmayı birkaç hafta içerisinde günlük çalışma ve tekrar almadan öğrenebileceğini düşünmektedir. Kursların başlamasından birkaç hafta sonra bağlama çalmanın kolay olmadığını, çalgı çalmayı öğrenmek için gereken çalışma zamanını ayırmadan bağlama ya da herhangi bir çalgı çalmanın mümkün olmadığının bilincine vardıklarında eğitim seviyesinin gerisinde kalmaktadırlar. Amatör Müzik eğitimi veren kurumlarda temel bağlama eğitiminde karşılaşılan bu ve benzeri diğer problemlerin tespit edilmesi ve bunlara çözüm nerileri sunmak için bu tez çalışmasının yapılması gerekli olmuştur.

Geleneksel Türk Halk Müziğinin Tanımı

Halkın kendi içinden yetişmiş kişilerin ya da adlarının bilinmesine olanak bulunmayan halk sanatçılarının ulusal ölçü ve ritim kuralları ile özel biçimlerde oluşturdukları müzik ürünlerinin tümüne halk müziği denir (Büyükyıldız, 2004, s. 84).

Halk Müziği, halkın ortak duygu ve düşüncelerini yansıtan, halk içinde her zaman var olan halk sanatçıları tarafından yakılmış, bestelenmiş, değişimler ve yoğrulmalarla dilden dile, telden tele, kulaktan kulağa yayılarak geçmişten günümüze ulaşılmış geleneksel müziktir (Büyükyıldız, 2009, s. 89).

GTHM üzerine yapılmış çeşitli tanımlar bulunmaktadır, bunlardan bazıları şunlardır;

Muzaffer Sarısözen'e göre; Halkın sahibini bilmeden çalıp söylediği ezgilere halk musikisi denir (Emnalar, 1998, s. 25).

Türk folklorcu, müzikolog, derlemeci ve araştırmacı Halil Bedii Yönetken'e göre Türk halk müziği;

- Folklorik ve anonim bir karakter taşır ve çok zengin bir müziktir.
- Modal metrik yönden olduğu kadar, yapı ve form bakımından da büyük özellik ve güzellik taşımaktadır.
- Yaratıcısı belli değildir.
- Türk köylüsünün, Türk aşiretlerinin ve Türk âşıklarının müziğidir.

Geleneksel Türk halk müziği; sözlerinde çok değişik konuları da bulunan pek çok örneklerle doludur. Yörelere, seslendirme ortamlarına, söz ve ezgi yapılarına göre çeşitli özellikler gösteren Türk Halk Müziği, Batıdan Adriyatik kıyılarından başlayarak, bütün balkanlarda, Anadolu'da; Doğu'da Sibirya'dan Lena ırmağına, Çin Seddi'ne kadar uzanan topraklarda, Kırım'da, Urallar'da, Kuzey İran'da, Bütün Orta Asya'da, Arap Yarımadası'nın Anadolu'ya yakın yörelerinde; bir başka deyişle Türkçenin konuşulduğu her yerde Türk Halk Müziğine ve onun çalgılarına rastlanmaktadır (Pelikoğlu, 2007, s. 22).

Halil Bedii Yönetken'e göre; "Türk halk müziği folklorik, anonim bir karakter taşır, yaratıcıları belli değildir. Türk köylüsünün, Türk aşiretlerinin, Türk âşıklarının müziğidir" (Emnalar, 1998, s. 25).

Fransız müzik bilimci Michell Brnet'e göre halk ezgileri, halk tarafından benimsenen ve sözlü gelenek biçiminde kulaktan kulağa aktarılacak suretiyle yayılan ezgilerdir. İngiliz müzik bilimci Prat'a göre, köylü ve halk arasından çıkıp, gelenek haline gelen ezgiler halk müziğini oluşturur. Yine İngiliz müzik bilimci Breniers'e göre, halkın müşterek malı olan, en sade, düz, samimi ve yalın ezgilerdir ki, bestecisi belli değildir ve anonimdir. Moser'e göre, halkın ortak malı olan şarkı ve melodiler halk türküsüdür (Sümbüllü, 2006, s. 3).

Bir temele dayalı küçük gruplar arasında sıkça çalınan, sözlü aktarımlar içeren, çoğunlukla da gündelik yaşamdaki yüz yüze iletişim aracılığıyla toplumsal etkileşimi vurgulayan müzik türlerini kapsamaktadır (Büyükyıldız, 2009, s. 90).

Nida Tüfekçi, bu tanımlardan yola çıkarak, Halk Müziği'nde aranan özellikleri şöyle sıralamaktadır.

1. Sahibinin bilinmemesi
2. Halk tarafından benimsenip onun ifadesine bürünmüş olması
3. Halkın ortak malı olması
4. Kulaktan kulağa verilmek suretiyle hayatini sürdürmesi
5. Gelenek haline gelmesi
6. Zaman içinde derin bir geçmişi olması
7. Mekân içinde yaygın olması
8. Yöresel dil ve müzik özelliklerini bünyesinde taşıması
9. İddiasız olması
10. Kişisel yapı olmaması vb. (Büyükyıldız, 2004, s. 90-91).

"Halkın acılarını, sevinçlerini, kısaca tüm yaşantısını konu alan, kulaktan kulağa, ustadan çırağa geçmek suretiyle yaşayıp, memleketlere ve yörelere göre farklılıklar gösteren, yaratıcısı belli olmayıp, gelişimini ortaklaşa sürdüren müzik türüdür" (Saçan, 2001, s. 190).

Cumhuriyet dönemi öncesinde yapılan ilk çalışmalardan bazıları;

17. Yüzyıl, Türk kültürü ve müziği bakımından çok önemli kaynakların verildiği bir dönemdir. Özellikle Türk Müziği tarihi konusunda bugünkü bilgilerimizin temeli niteliğinde olan bilgiler, Evliya Çelebi (1611-1682) tarafından Seyahatname de yer almıştır. İstanbul ve Osmanlı sınırlarını karış karış gezerek oluşturduğu eserinde, eski Türk çalgılarını konu edinen bölüm, halk müziği ve halk çalgıları hakkında ilk tespitlerdir. Seyahatname de “Çalıcı Mehterler ve Çalgı Yapıcılar” başlığıyla anlatılan konuların içinde çalgılarla ilgili bir tasnif bulunmaktadır (Altınay, 2004, s. 82-83).

Saray ve islâmi adetler, dile ait gramer kitapları, Kitab-ı Mukaddes çevrisi gibi çalışmalarının içinde en önemli yeri müzik ile ilgili olan çalışmaları almaktadır. Bunların da en önemlisi 16. ve 17. Yüzyıllara ait beş yüzden fazla söz ve saz eserinin notasını içeren Mecmua-ı Sâz u Söz’ dür. Klasik Türk Müziği’nde kaleme alınmış ilk nota koleksiyonu olan bu çalışma 200’ü aşkın peşrev, saz semaisi, 60 kadar beste, 35 kadar nakış ve semai, az sayıda ilahinin yanı sıra 120 kadar türkü ve varsağının güfte ve notasını içermektedir. 1650 yılında (Hicri 1060) yazılmaya başlanan bu mecmuanın yazarının ölümünden sonra başkası tarafından tamamlanmış olması ihtimali kuvvetlidir (Altınay, 2004, s. 83).

Cumhuriyet döneminde, 1923 yılında MEB bünyesinde “Hars (Kültür) Müdürlüğü” kurularak ilk somut çalışmaların yapıldığı tespit edilmektedir;

Türk Halk Müziği ürünlerinin derlenmesi konusunda ilk somut çalışmalar, 1920’li yıllardan itibaren gerçekleştirilmeye başlanılmıştır. Bu tarihte Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde bir Hars (Kültür) Dairesi kurularak halk müziği alanında gerek sözlü gerekse saz eserlerinin derlenmesi amacıyla Anadolu’nun çeşitli bölgelerinde görev yapan köy öğretmenleri, köy muhtarları, sağlık görevlileri, müzik öğretmenleri vb. gibi ilgililere anketler gönderildi. Yörelere müzik gelenekleri, mahalli icracılar, çalgılar ve yörelere özgü bozulmamış halk ezgilerinin tespit edilmesini amaçlayan bu anketler 1922 yılında yayımlandı (Altınay, 2004, s. 85-86).

Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte halk müziğiyle ilgili olarak önemli çalışmaların varlığı göze çarpmaktadır. Bu çalışmalar, özellikle halk müziği ürünlerinin derlenmesine yönelik olan tespitlerdir. “Halk müziğini saptama alanında ilk önemli girişim, Hars (Kültür) Müdürlüğü tarafından 1925 yılında Seyfettin ve Sezai kardeşlerin Batı Anadolu’ya müzik derlemeleri için gönderilmeleri suretiyle yapıldı. Bu geziden sonra düzenlenen raporlar Millî Eğitim Bakanlığınca bastırıldı” (Baykurt, 1976, s. 137).

1925’te İstanbul Belediye Konservatuvarı, İl Millî Eğitim Müdürlükleri aracılığıyla, her ilden müzik öğretmenleri ve müziği bilen kişilerden, halk müziği derlemelerini istemiş; bu sayede her yıl yüz kadar eser okula ulaşabilmişti. 1926’ da işe daha ciddi bir şekilde sarılan konservatuvar yönetimi; 1929’a kadar Türkiye’nin birçok bölgesinde, kendi elamanları aracılığıyla, derleme çalışması yaptı. Böylelikle büyük bir kaynağa kavuştu. Farklı tarihlerde, farklı bölgelere ve yörelere derleme çalışması yapmak üzere gönderilen alanında uzman birçok araştırmacı mevcuttur. “Yusuf Ziya Demircioğlu, Rauf Yekta, Dürri Turan, Ekrem Besim, Muhittin Sadak, Ferruh Arsunar ve Mahmut Ragıp Gazimihal gibi ünlü müzik adamları, 1926’da Güney ve Güneydoğu 33 Anadolu’da; 1927’de İç Anadolu ve Ege’de; 1928’de Orta ve Kuzey Anadolu’da; 1929’da ise Doğu Anadolu’da derleme yaptılar (Kaygısız, 2000, s. 365).

Cumhuriyet döneminin ikinci büyük derleme çalışması 1930’lu yılların ortasında başlamıştır;

İkinci büyük derleme çalışmasına, Cumhuriyet’in yeni bir atılıma geçtiği 1930’lu yılların ortalarında başlandı. 1950’lere kadar aralıklarla sürdü. Kimi zaman Bela Bartok gibi yabancı uzmanların katıldığı derleme işinde, Cumhuriyet’in müzik öncüleri görev aldı. Ferit Alnar, Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun, Necil Kazım Akses, Halil Bedii Yönetken, Memduh Cevat Altar, Mahmut Ragıp Gazimihal, Nurullah Taşkıran, Mithat Fenmen ve Muzaffer Sarısözen derleme yapan kişilerin başında geliyorlardı (Kaygısız, 2000, s. 365-366).

Cumhuriyet döneminin üçüncü büyük derleme çalışması da 1950'li yıllarda gerçekleştirilmiştir;

Üçüncü büyük derleme çalışması ise, 1950'li yılların ortalarında Halil Bedii Yönetken, Muzaffer Sarısözen, ve Rıza Yetişen gibi ustalar tarafından yürütüldü. Acemice yapılan sağlıksız derleme ve düzenlemeleri bir yana bırakalım, bunlar doğaldı. Bütün bu çalışmalar sonucunda, binlerce eser toplandı, sonra radyoda icra edildi. Bir kısmı okul müziğinde kaynak olarak kullanıldı., bir kısmı da genç kuşak bestecileri seslendirdi. Bundan da öte halk müziği üzerinde kuramsal çalışmalar yapılarak belli bir temele oturtuldu (Kaygısız, 2000, s. 366).

Cumhuriyet döneminin en önemli derleme çalışmalarından birisi de 1967 yılında gerçekleştirilmiştir;

TRT Kurumunun 1967 yılında düzenlediği derleme gezileri bu konuda yapılan son çalışmaların en önemlilerinden biri olarak görülmektedir. 1738 adet melodi ya da halk türküsünün derlendiği bu gezilere; Muammer sun, Gültekin Oransay, İlhan Baran, Kemal ilerici, Cengiz Tunç, Ferit Tüzün, Cenan Akın, Veysel Arseven, Ahmet Yürür, Sarper Özsan, Halil Oğutürk ve Erdoğan Oktay katıldılar (Baykurt, 1976, s. 140).

Yapılan bu derleme çalışmalarının yanı sıra, yapılan kazı çalışmaları ve arşiv araştırmaları neticesinde Türk halk müziğine yönelik bilgiler tespit edilmiştir. Genel olarak folklor; özel halk müziği araştırmaları yanında, Cumhuriyet dönemiyle başlayan kazı çalışmaları ve Osmanlı belgelerinin incelenmesi, halk müziğine çok katkı sağladı. Çalışmalar sonunda, bu müziğin kökleri, kaynakları, çalgılar ve yapısı, ses ve dizileri ile ilgili pek çok bilgiye ulaşıldı. Böylece halk müziği belli bir temele kavuştu (Kaygısız, 2000, s. 366).

1940 yılında Ankara Radyosu Yurttan Sesler Topluluğu'nun kurulmasının ardından 1953 yılında İzmir Radyosu Yurttan Sesler Topluluğu Muzaffer Sarısözen'in denetiminde kurulmuştur. Radyosu Yurttan Sesler Korosu'nun şefliğine Mustafa Hoşsu getirilmiştir. Muzaffer Sarısözen'in 1954'te İstanbul Radyosu'nda da aynı nitelikte bir topluluk kurmakla görevlendirildi. Sarısözen topluluğu kurup altı ay sonra gene başkente döndü, topluluğun yönetimini de Ahmet Yamacı'ya devretti. Yamacı bu görevi emekli olduğu 1981'e kadar sürdürdü. İstanbul Radyosu'nun halk müziği programlarına en çok emeği geçenlerin başında Sadi Yaver Ataman gelir. Ataman kurduğu Memleket Havaları Ses ve Saz Birliği'ni yıllarca yönetti, 1960'lara kadar radyoda halk müziğine hizmet etti (Altınay, 2004, s. 143-144).

1975 yılından itibaren Üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Devlet Konservatuarları bünyesinde; Türk Halk Müziği Bölümleri, Anasanat Dalları ve bu alanla ilgili derslerin yürütüldüğü, çeşitli kurum ve kuruluşlar tarafından da kurumsal düzeyde çalışmalar yapıldığı gözlenmektedir. "Üniversitelerin Müzikoloji, Etnomüzikoloji Bölümleri ile Halk Bilimi Ana Bilim Dalları, Türk Müziği Konservatuarları, Kültür Bakanlığı'na bağlı araştırma ve uygulama merkezleri, çeşitli halk bilimi ve halk müziği konulu dernekler vb. 35 kurumlar gerek verdikleri eğitim gerekse düzenledikleri bilimsel ve kültürel toplantılarla bu alana önemli katkılar sağlamışlardır (Altınay, 2004, s. 428).

Bağlama'nın Tarihçesi

Bağlama tarihiyle ilgili farklı görüşler savunulmaktadır. Bunlardan yaygın olanı bağlamanın Orta Asya kökenli bir saz olan Kopuz'dan türeyerek Anadolu'da şekil değiştirerek bağlama şeklini aldığı, diğer bir görüşe göre de yapılan arkeolojik kazılar sonucunda milattan önceki dönemlere ait Yunan, Hitit ve Sümer kabartmalarında bağlamaya benzer şekillere rastlandığı ancak kesin olarak bağlamayı işaret edip etmediğinin kanıtlanamadığı görüşüdür.

Bağlamanın Kopuz'dan geldiğine ilişkin görüşlerden bazıları;

Bağlama Türk halk müziğinde önemli bir çalgıdır. “Araştırmalar “bağlama”nın Asya kökenli “kopuz”dan geldiğini ortaya koymaktadır (Gazimihal, 2001, s. 18).

Kopuz, Türk kültür ve geleneklerinin en eski ve en önde gelen kültür verilerinden biridir. Bu gelenek, bugün Türkiye de bağlama (saz) ile aynı duygu birliği, saygı ve sevgi içerisinde yaşamaktadır. Saz, kopuzun tarihinin süzgecinden geçmiş, kıtalar aşmış ve çeşitli kültürlerle yoğrulmuş Anadolu yorumudur. Onun temelinde de Anadolu'dan, Kuzey Asya'nın soğuk tunduralarına kadar uzanan geniş sahada var olan atlı kültürün derin izleri yatmaktadır (Parlak, 2000, s. 16).

Kopuz ve onun devamı olan bağlama, en önemli değişim ve gelişimini Anadolu'da sağlamıştır. Asya Türk kültürünün köklü bir uzantısı olarak Anadolu'ya getirilen kopuz, çeşitli medeniyetlerin beşiği olan Anadolu topraklarının zengin kültürü içinde yoğrulmuş, zamanla çok gelişmiş bir yapıya ulaşmıştır. Fiziksel özellikleri, tınısı ve çalış teknikleri ile özgün bir karakteri olan ve sürekli gelişerek, büyüyen gelenek bu sazın ufkunu ve oluşabilecek yeni gelişmelerini kestirebilmek, bugün bile güçtür. Kopuzda geçmişte meydana gelen köklü değişikliklerden en önemlisi, metal tele geçiştir. Zira, metal tel bu çalgıya tınlayış ve kullanım (el ile ve mızrapla) bakımından at kılı, bağırsak ve ipek tel gibi birbirine yakın mat tınılardaki, dayanıksız maddelerin çok ötesinde farklılıklar getirmiş, adeta çığır oluşturmuştur (Parlak, 2000, s. 62).

Türk'ün ruhiyle çok eski bir bağlılığı olduğundan dolayı, kopuz, şark ve garp Türkleri arasında asırlarca yaşamış; yalnız Altay tepelerinde, Asya boz-kırlarında, Çin İmparatorluğu içerilerinde değil, Tuna boyunda, Macaristan ovalarında da Türk'ün neşe ve elemine asırlarca arkadaş olmuştur (Köprülü, 1989, s. 109).

Türk halk müziğinde telli çalgıların 2000 yıllık geçmişi olduğu düşünülmektedir. İlk zamanlarda “Kopuz” adıyla anılan bu çalgı bir ululuk sembolü olarak; güç verme, kötü ruhları kovma, toplumu kaynaştırma, insanı sağaltma, yerme ve övgüleriyle haberleşme aracı olarak kullanılırdı. Günümüze kadar gelişerek bağlama adıyla anılıp yaygın olarak kullanılan çalgılardandır (Değerli, 2005, s. 3).

Anadolu'da bağlama sazı, tambura adıyla da anılmaktadır. Genel olarak Orta Asya da Kopuz olarak bilinen saz Türkmenlerde dütar, Kazaklarda ise dombra olarak adlandırılmaktadır. Kopuz ile tambur, daha çok kitaplarda geçen çalgı adlarıdır. 16. yüzyıl Osmanlı ve eski Anadolu kitapları, tanbur sözünün bir küçültmesidir. Bu küçültme tambura' dan dombra'ya kadar değişerek Anadolu'da, bütün Orta Asya da yayılmış, Türklerden de Moğollara geçmiştir (Ögel, 1987, s. 149- 150).

Bağlamanın Anadolu'dan geldiğine ilişkin görüşlerden bazıları;

Çatalhöyük, Horoztepe, Kütahya, Beyce Sultan Kasrı'yla diğer önemli kazı merkezlerinde elde edilen bulgular; halk müziğinde kullanılan pek çok çalgının Lidya, Frigya, Hitit ve Helen döneminde bulunduğunu gösteriyor. Bu çalgılar, sonraki yıllarda Orta Asya'dan gelen çalgılarla birleşerek-birleştirilerek yeni ve gelişmiş çalgılar yaratılıyor. Bir kısım çalgı ise başka ülkelerden alınıyor.” şeklinde ifade edilmiş, bağlama sazına yönelik olarak ise; “Bağlama: MÖ 3000 yıllarında Hitit'lerde şimdiki bağlamaya çok benzeyen, üstelik püsküllü; ama burgusuz bağlama benzeri çalgıya rastlandı” (Kaygısız, 2000, s. 366).

Bağlama, günümüzdeki fiziksel durumu itibari ile Anadolu topraklarında gelişimini sağlayarak geniş yaygınlık kazanmış ve uluslararası platformda önemli bir yere sahiptir. Bu sazın, tarihsel süreç içinde gelişimi ve günümüze kadar gelişimiyle ilgili olarak, birbirinden farklı yaklaşımlar görülmektedir. Bunlardan bazıları, bağlamanın Orta Asya kökenli olduğu ve ‘kopuz’ olarak bilinen çalgının Anadolu da değişime ve gelişime uğrayarak bugünkü fiziksel yapısına kavuştuğunu iddia etmektedirler. Bazıları ise, bağlamanın bir Anadolu sazı olduğu ve son zamanlarda yapılan kazılar neticesinde, Hititler dönemine ait elde edilen bilgilere dayandırılarak, bağlamaya benzer bir çalgının varlığıyla ilişkilendirilen bir yaklaşım sergilemiştir. Hatta, bu iki

yaklaşımın da desteklenerek, Hititler döneminde bağlama benzeri kullanılan sazın, Orta Asya kökenli ‘kopuz’ çalgısıyla süreç içinde birleşerek geliştirildiğinden ve günümüzdeki şekline kavuştuğundan söz edenler de mevcuttur (Yaşar, 2011, s. 37).

Bağlamanın diğer gelişim ve değişimi ile ilgili bilgiler;

Bağlamanın değişiminde ve doğal olarak gelişiminde “tel” unsuru önemli bir paya sahiptir. Telli sazlarda kullanılan ilk tel maddesi at kılıdır. Daha sonrasında bağırsak (kiriş) teller kullanılır. İpeğin olduğu ve ulaşılabilirdiği yerlerde ipek telde kullanılmıştır. Telli sazların değişim ve gelişim sürecinde son olarak metal tellere geçilmiştir ki, çalgılara tını, icra ve biçim yönünden çeşitli değişimler getirmiştir (Oral, 2010. s. 4).

Anadolu kopuzunda (bağlamada) mızrap kullanma fikri, ilk olarak yaklaşık 14. yüzyıldan itibaren metal tel gelişimi sonrası, Osmanlı Sarayı ve çevresinde oluşmuştur. Özellikle sesi az olduğu için fasılarda zorlanan sazların volümünü yükseltmek için oluşan ve 17. yüzyıldan itibaren oturmaya başlayan bu kavramın, Anadolu’ya geçişi de öncelikle Osmanlı Saray kültürü etkisindeki Anadolu şehirlerinde başlamış, nihayet oradan da köylü halka ulaşmıştır. Ancak, geleneğini sıkı sıkıya koruyan Anadolu köylüsünün mızrabı benimsemesi, çok sonraları ve zor olmuştur. Metal teli bulmakta çok sıkıntı çeken fakir Anadolu halkı, bütünüyle mızrap kullanımına hemen hemen cumhuriyet döneminden sonra geçmiştir. Ancak mızrapa kolayca geçenlerin yanında, mızrabı hiçbir zaman benimsememiş ve yalnızca el ile çalmayı sürdüren ustalarda olmuştur (Parlak, 2001, s. 9).

Bağlama; farklı isim, tip ve türevleriyle Asya’ dan Avrupa’ ya uzanan geniş bir coğrafyada hem tezeneli hem de tezenesiz (şelpe) icra edilebilmesi özelliği ile Anadolu’ da çoklu bir gelişme göstermiştir. İcra tarzlarındaki bu çoklu gelişmenin yanı sıra “düzen” diye tabir edilen farklı akort biçimlerini de barındırıyor olması, bu çalgıya farklı bir kimlik kazandırmıştır. Anadolu’daki geleneksel müzik kültürü içerisinde biçimlenen bağlamanın bu özgünlüğü özellikle âşık müziği bünyesinde bulunan usta-çırak eğitimiyle günümüze kadar aktarılmış; zaman içinde kentleşme süreciyle birlikte akademik eğitim alanında da yerini almıştır (Sağ ve Erzincan, 2009, s. 3).

Bağlama Ailesi

Bağlama ailesinde bulunan sazlar farklı yörelerde farklı isimlerle anılmaktadır. Bu nedenle bağlama ailesi adı altında yer alan sazlar müzik bilimciler, müzik icracıları tarafından farklı şekil ve gruplarla ifade edilmektedir.

Açın tespitlerine göre bağlama çeşitleri şu şekildedir, “Meydan sazı, divan sazı, çöğür, bağlama, bozuk, aşık sazı, karadüzen, tanbura, cura bağlama, bulgarı, bağlama curası, tanbura curası. Bu sazlardan bazıları neredeyse unutulmaya yüz tutmuş sazlardır” (Açın, 1994, s. 90).

Türkiye’de kullanılan bağlama ailesi cura, cura bağlama, tambura bağlama, abdal bağlama, divan sazı ve meydan sazıdır (Doğan & Sözen, 2007).

Eğitim

“Eğitimin farklı tanımları yapılmaktadır. Eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Hesapçıoğlu, 1998, s. 33).

“Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede işe koşulan etkili süreçlerin başında kuşkusuz “eğitim” gelmektedir” (Uçan, 1982, s. 1).

Tanımlarda da ifade edildiği gibi, eğitim bireylerin gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılan davranışlar bütünüdür.

Müzik Eğitimi

Müzik ve müzik eğitimiyle ilgili görüşlerden bazıları; “Müzik, sözle anlatılmayanı anlatma sanatıdır. Sözcüklerin anlatabildiği, zekânın kavrayabildiği şeylerin çok ötesine gidebilir. Müziğin alanı, belirsizliğin, elle tutulamayanın, düşlerin alanıdır. İnsanların bu dili konuşabilmelerini, Tanrının bizlere verdiği en büyük zenginliklerden biri olarak görürüm” (Munch, 1990, s. 18).

“Müzik, birey olarak insanın duygusal ve düşünsel dünyasına hareket getirir. İnsanın kendisini tanımasına ve kanıtlamasına, duyguların inceltilmesi ve yüceltilmesine, düşündürüp duygulandırılmasına olanaklar açar” (Say, 2002, s. 19).

Müziğin insan yaşamında ve toplum yaşamında önemli işlevleri vardır. “Bu işlevler bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere beş kümede toplanabilir. Müziğin kültürel işlevleri, kültür artırıcı, kültürel özellikleri taşıyıcı ve kuşaktan kuşağa aktarıcı, kültürler arası ilişkileri zenginleştirici müziksel birikim ve etkinlikleri kapsamakta; eğitimsel işlevleri ise bütün işlevlerin düzenli, sağlıklı, etkili, verimli ve yararlı olmasını sağlamaya yönelik müziksel öğrenme-öğretme etkinliklerini bunlara ilişkin düzenlemeleri kapsamaktadır (Uçan, 2005, s. 13).

Çağdaş eğitim bilim, sanat ve teknik olarak üç genel konu alanını belli bir felsefi bütünlük içinde kapsayan bir çerçevede düzenleyip gerçekleştirilmeye çalışılır. Müzik eğitimi ise, daha çok sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur (Uçan, 2005, s. 14).

Müzik eğitimi, bireyde müziksel davranışların oluşturulmasını, bu davranışların düzenlenmesini ve bu davranışların belirlenen amaçlara göre hayata aktarılmasını kapsayan süreçlerin tamamı olarak düşünülebilir. Müzik eğitiminin nihai amacı, bireyde müziksel davranış değişikliği meydana getirmektir. Müzik eğitimi sayesinde bireyin müziksel çevresi arasındaki iletişimin daha düzenli, verimli, etkili ve işlevsel olması amaçlanmaktadır (Uçan, 2005, s. 24).

“Müzik eğitimi temelde genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere üçe ayrılır” (Uçan, 2005, s. 30).

“Bireyin davranışında müzik eğitimi yoluyla oluşan değişimler toplumu, toplumdaki değişimler de bireyi etkiler. Birey ile toplumsal ve kültürel çevresi arasında, aynı zamanda

sanatsal ve özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha etkili ve daha verimli olması beklenir” (Uçan, 1997, s. 30).

Acay’ ın eğitim tanımı şu şekildedir “Eğitim, kişinin topluma yararlı olabilecek nitelikte yetiştirilmesini sağlar. Bu her ulusun vazgeçemeyeceği ortak özelliktir. Ancak eğitim sözcük olarak bir bütünü belirler. Ayrıntıya girildiğinde, kişinin sanatsal, sosyal, kültürel ve bilimsel yönden gelişimi söz konusu olur” (Acay, 1999, s. 5).

Eğitim, “bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1972, s. 17).

Yüzyıllar boyunca müzik, eğitimin genel amaçlarına ulaşmasını sağlayan etkili ve önemli bir araç olarak kullanılmıştır. Bir araç olarak müziğin toplumun ve bireyin gelişmesine sağladığı katkıda aşağıda sıralanmıştır (Kocabaş, 2003, s. 82).

- Toplum ve özellikle okul çevresinde daha nitelikli yaşam koşullarının gelişmesine katkıda bulunur,
- Önemli bir hobidir ve bireylerin ruhsal ve bedensel gelişimlerine katkıda bulunur, bu anlamda bireyleri geleceğe hazırlanmasına yardımcı olur,
- Bireylerin yaşamlarını daha yaşanabilir kılar, bireylerin daha çok çalışmalarını teşvik edebilir,
- Düşünme becerilerinin gelişmesine katkıda bulunarak üst düzey davranışların kazandırılmasına yardımcı olur,
- Farklı deneyimler yaşatarak bireylerin yaratıcı düşünme becerilerinin gelişmesine katkıda bulunur, hayal gücünü geliştirir,
- Bireylerin disiplinli ve sistemli çalışmasına katkıda bulunur,
- Geçmiş ve şimdiki kültürel değerlerin kaynaşmasını sağlar, bireylerin yaşamlarına renk katarak zenginleştirir,
- Kolektif çalışabilme yeteneğinin gelişmesine yardımcı olur,
- Bireyin çevresine ve kendisine karşı duyarlılığının gelişmesine yardımcı olur,
- Kullanılan enstrümanlar sayesinde ince ve kalın kasların gelişmesi sağlanır,
- Müzik yeteneği ile birlikte iletişim ve psikomotor gibi farklı yeteneklerin de gelişmesine katkıda bulunur,
- Öğretim yaşamında farklı disiplinlerde yeterince başarı gösteremeyen öğrencilerin daha başarılı olmalarına katkı sunabilir,
- Bireylerin sağlıklı benlik geliştirmelerine yardımcı olur,
- Özgün ve farklı öğrenme modellerinin gelişimini sağlar.

“Bir milletin mutlu ve ahlaklı bir şekilde idare edilip edilmediğini anlamak isterseniz o memleketin müziğini dinleyiniz. Müzik devlet kurar, devlet yıkar” (İçli, 1988, s. 221-222).

“Eğitim kişinin topluma yararlı olabilecek nitelikte yetiştirilmesini sağlar. Bu her ulusun vazgeçemeyeceği ortak özelliktir. Ancak eğitim sözcük olarak bir bütünü belirler. Ayrıntıya girildiğinde kişinin sanatsal, sosyal, kültürel ve bilimsel yönden gelişimi söz konusu olur” (Acay, 1999, s. 5).

“Eğitsel müzik öğretiminin kültürel açıdan da önemi vardır. Bir toplum, ekonomi ve kültür alanlarında yarattığı, kendi yaşayışına ve insanlığın yaşayışına kattığı, çağına uygun değerlerle varlığını sürdürebilir... toplumun varlığını sürdürebilmesi, yarattığı ve yaşayışına kattığı çağına uygun müziklerle sağlanabilir” (Sun, 2001, s. 87).

Ülkemizde müzik eğitimi veren başlıca kurumlar; konservatuarlar, eğitim fakültelerinin müzik bölümleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin müzik bölümleridir. Bunlardan en köklü olanı konservatuarlardır. Müzik eğitiminin her alanını inceleyen bu okullar müzik eğitimi ve müzik ile bağlantısı olan tüm sahne sanatlarını bünyesinde toplayan sanat eğitimi kurumlarıdır. Bu okullarda ana dal üzerinde uzmanlaşmış sanatçı, eğitimci ve virtüöz yetiştirme hedeflenmiştir (Yayla, 1999, s. 9).

Günümüzde müzik eğitimi veren kuruluşları, akademik ve amatör müzik kuruluşları olmak üzere ikiye ayırabiliriz.

Günümüzde akademik müzik eğitimi veren kuruluşlar;

1. Konservatuarlar
2. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri
3. Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümleri.

Günümüzde amatör müzik eğitimi veren kuruluşlar;

1. Belediye Konservatuarları
2. Halk Eğitim Merkezleri
3. Musiki Cemiyetleri
4. Dernekler
5. Özel Kurslar ve Topluluklar (Haşhaş, 2013, s. 24-25).

Bu görüşlerin yanında müziği icra etmemize yardımcı, önemli bit aracı olan çalgı ve çalgı eğitimiyle ilgili görüşlerden de bazılarına yer vermek gerekmektedir. Bu görüşlerden bazıları;

Çalgı Eğitimi

Kişinin bireysel yeteneklerinin ve becerilerinin ortaya konması, düzenli ve sistemli bir çalışmanın sonucu olarak ortaya çıkmasında çalgı eğitiminin önemli bir rolü vardır. Kişinin sosyal yönünü gelişmesinde de büyük yeri olan bu eğitim, bireyin toplum ilişkilerinde sağlıklı iletişim kurmasına yardımcı olmaktadır. Çalgı eğitimi, insanın kendisini yakından tanıyabilmesi, var olan yeteneklerini anlayabilmesi, eğitim aracılığıyla mevcut becerilerini geliştirip, yeni beceriler elde edebilmesi ve bu sayede kendisini gerçekleştirebilme şansı veren bir uğraş olmasından dolayı müzik eğitiminin önemli bir koludur (Uslu, 1996, s. 1).

“Çalgı eğitimi, insanın kendisini yakından tanıyabilmesi, var olan yeteneklerini anlayabilmesi, eğitim aracılığıyla mevcut becerilerini geliştirip, yeni beceriler elde edebilmesi ve bu sayede kendisini gerçekleştirebilme şansı veren bir uğraş olmasından dolayı müzik eğitiminin önemli bir koludur” (Uslu, 2006, s. 3).

"Çalgı eğitimi, çalgı yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların devinîşsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla kasıtlı olarak istendik

değişikler oluşturma ya da bu nitelikteki yeni davranışlar kazandırma sürecidir." (Akkuş, 2000, s. 107).

Çalgı eğitimi, bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan, yöntemler bütünüdür. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi arttıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini arttırmaya yönelik çalışmalar, çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır (Parasız, 2009, s. 4).

Bir bireyin bir çalgı çalması ya da güzel sanatlar dallarından herhangi birisiyle ilgilenmesi beyin, vücut ve ruh sağlığı açısından önemli yararlar sağlamaktadır. Bireyin; sosyalleşmesine, toplumda kendisini daha rahat ifade edebilmesine, özgüveni yüksek ve başarılı birey olarak yetişmesine, toplum tarafından takdir edilen ve kabul görmüş bir birey olarak yaşamını sürdürmesine katkı sağlamaktadır.

Çalgı eğitiminde niteliği etkileyen üç temel faktörden söz edilebilir. Bunlar öğretmen, öğrenci ve öğretim programı olarak sıralanabilir. Bu faktörlerden en önemlisi kuşkusuz ki öğretmendir. Etkili çalgı çalmayla ilgili temel doğru teknik ve müzikal davranışları öğrenciye kazandırarak bu temel davranışların geliştirilmesinin ve etkili çalgı çalmaya dönüştürülmesinin önünü açacak kişi olan öğretmenin, aynı zamanda iyi bir öğretmenlik formasyonu almış olması da çok önemlidir. Çalgı çalma güç ve karmaşık bir iştir. Çalgı çalmayı öğretecek iyi bir öğretmen, öğrenmeye hazır, istekli ve yetenekli bir öğrencinin yanı sıra; iyi düzenlenmiş bir öğretim programının titizlikle uygulanması da büyük önem taşımaktadır (Çilden, 2003, s. 297).

“Günümüzde müzik oluşturma sürecinin başlıca üç türü vardır. Bunlar, besteleme, seslendirme/yorumlama ve doğaçlamadır. Bir müzik eserini aslına en uygun biçimde, gereken özen, titizlik ve duyarlılıkla gerçekleştirme sürecine seslendirme/yorumlama denir” (Uçan, 2005, s. 10-11).

Çalgı öğretimi, davranış haline getirilecek bilgi beceriden bir kişiden (öğretmenden) diğerine (öğrenciye) iletilmesi ve edinilmiş olan bilgi, beceriler ile kazandırılacak yeni bilgi- becerilerin bağlantısını kurabilme sanatıdır. Çalgı öğretiminde teorik açıklamalara paralel olarak pratik uygulamalara da yer verilmekte ve bu derslerin büyük bir bölümü, pratik uygulamalara ayrılmaktadır. Bu nedenle çalgı dersleri öğretmenleri, insan vücudundaki kasların, eklemlerin, sinirlerinin işleyiş biçimini, doğal hareketlerini bilmek zorundadır (Akkuş, 2000, s. 107).

“Günümüzde iyi bir çalgı eğitimi; en iyi bilimsel temellere oturtulan eğitimidir. Verilecek eğitim için amaç ve yöntemler çok iyi belirlenmeli, eğitim, bütün imkânlar seferber edilerek gerekli her tür araç ve gereç sağlanarak yapılmalıdır” (Tura, 1988, s. 61).

Metot ile Eğitim

Çalgı eğitiminde sıklıkla kullanılan metotlarla ilgili görüşlerden bazıları;

Çalgı metotları çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplardır. Çalgı metotları çağlar içinde geliştirilmiş, modern eğitsel kavrayışlarla yenilenmiştir (Say, 2005, s. 124).

Türk Dil Kurumuna (TDK) göre, metot “yöntem” anlamına gelmektedir.

“Geçmişte usta çırak yöntemleriyle eğitimi yapılan bağlama, ustadan görüldüğü şekilde çırağa aktarılır, ustanın tavrı ve ustalığı öğrenciye geçerdi. Bu tür öğrenmede elbette ki bilimsel bir metotlaşma olmamıştır” (Coşkun, 1984, s. 83).

“Çalgı metodu sözü şöyle tanımlanabilir: Saz çalma sanatının teknik ve müzikalite yönlerini bilimsel bir yöntemle öğretebilmek için her çalgının kendi özelliklerine göre hazırlanmış çalgı öğretim kitabı” (Sun, 1969, s. 157).

Bağlama eğitim ve öğretimi ile ilgili metot çalışmaları bulunmaktadır. Fakat bu çalışmaların büyük bir çoğunluğu usta çırak ilişkisi içerisinde kendisini yetiştirmiş kişiler tarafından yapıldığından bilimden daha çok ticari veya ekonomik endişeler ön planda tutulmuştur. Metot adı altındaki bu çalışmalar incelendiğinde ciddi yaklaşımlarda olmakla birlikte büyük bir çoğunluğu türkü kitabı olmaktan öteye gidememiştir. Kaynakçası ve bibliyografyası olmayan birçok metot çalışmasını görmek mümkündür, bunun sonucunda da birçok ezginin notası yanlış yazılmış, anlatım ve kavramlar birbirine karışmış, bağlamayı ve notayı yeni gören öğrencilere metodun 4. veya 5. sayfasında türkü öğretilmeye çalışılmıştır (Ekici, 1998, s. 4).

Notasız (pratik) bağlama eğitimi hazırlayanlardan Şevki Boz, Veli Aslan, Durmuş Özeltay vb. kişiler ilk akla gelen isimlerdir. Şemsi Yastıman’ın ‘Sazdan Bilgiler’ ve ‘Sazdan Düzenler’ adlı kitapları da birer metod niteliği taşımaktadır. Nota ve pratiği bir arada veren bağlama metodu yazarlar arasında Yılmaz İpek, Ahmet Günday ve Güray Taptık gibi isimleri sayabiliriz. Nota ile bağlama öğretimi konusunda ilk metot hazırlığı Şenel Önalı tarafından yapılmış olup, Şinasi Özel ve İbrahim Sarıçiftçi birer bağlama metodu yazmışlardır. Ayrıca Mansur Kaymak’ın da ‘Türk Halk Müziği ve Oyunları’ dergisinde bölüm bölüm yayınlanan bir çalışması bulunmaktadır. Tespit edebildiğimiz bu ilk çalışmaların bağlama öğretimi konusunda küçümsenemeyecek faydaları olduğu muhakkaktır. Ancak sahadaki boşluk henüz doldurulabilmiş değildir. Yapılan bu çalışmalarla birlikte bağlama öğretimi konusunda sağlam bir ekol oluşturabilmek için, uygulamaya yönelik ve bilimsel anlamda daha birçok metot denemelerine ihtiyaç olduğu ortadadır (Yener, 2003, s. 1-2).

Yakın tarihimizde çeşitli devlet kurumlarının, yerel ve sivil kurumlarının çalışmaları sonucunda bağlama öğretimi ‘Akademik’ seviyeye getirme yolunda büyük aşama sağlanmıştır. Ayrıca bağlama öğretimi ile ilgili çalışmalar yapan, metot hazırlayan saygın ve değerli üstatlar bağlama öğrenimini halka yaymışlardır (Akmaz, 2002, s. 1).

Akademik kurumlarda öğretici olarak görev yapan uzmanlar tarafından yapılan örnek çalışmalar ise şunlardır; Savaş Ekici; Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikler, Kenan Durul; Bağlama Metodu, Gazi Erdener Kaya; Bağlama Metodu, Arif Sağ / Erdal Erzincan; Bağlama Metodu I. Cilt- II.Cilt, Sabri Yener; Bağlama Öğretim Metodu 1-2-3, Erol Parlak; El İle Bağlama Çalma Şelpe Tekniği Metodu 1 (Yaşar, 2011, s. 44).

Meşk (Usta-Çırak) ile Eğitim

Meşk yöntemi, genel olarak Türk müzik kültürünün ustadan çırağa şeklinde aktarılmasıyla varlığını sürdüren, taklit ve ezbere dayalı bir eğitim yöntemidir. Bu yöntem Türk sanat müziği eğitiminde meşk yöntemi olarak ifade edilirken, Türk halk müziği eğitiminde ise usta-çırak yöntemi şeklinde adlandırılmaktadır. Bu yöntem ile alınan ya da verilen eğitime diğer bir ifadeyle “alaylı eğitim” de denilmektedir.

Meşk; musiki dünyasının hat sanatından ödünç aldığı ‘yazı örneği’, ‘yazı alıştırması’ ya da ‘yazı karalaması’ anlamına gelen bir terimdir.” (Behar, 1998, s. 13).

“Bir üstat tarafından musiki parçasının tedricen çalınması ve okunması suretiyle talebeye öğretilmesi ve talebe tarafından öğrenilmesi demektir” (Öztuna, 2006, s. 45).

Problem Cümlesi

Amatör müzik eğitimi veren kurumlarda temel bağlama eğitiminde karşılaşılan problemler nelerdir?

Alt Problemler

1. Amatör müzik eğitimi veren kurumlarda temel bağlama eğitimi veren eğitimcilerin durumları (mesleki hizmet süreleri, mesleki deneyimleri), eğitim ve öğrenciler hakkındaki görüşleri, eğitim esnasında yaşanan problemler, eğitim merkezlerinin durumları, MEB ile olan ilişkileri, metot kullanım durumları ve grup dersleri için oluşturulan grupların oluşturulma süreci nasıldır?
2. Polatlı Belediyesine temel bağlama eğitimi almaya gelen kursiyerlerin durumları, temel müzik eğitim seviyeleri (nota bilgi düzeyleri), eğitim almak için istek ve ilgi durumları, günlük çalışma ve tekrar yapma süreleri, türkü dinleme sıklıkları, eğitim alma amaçları ve eğitim sonu başarı durumları nasıldır?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, amatör müzik eğitimi veren kurumlarda temel bağlama eğitiminde karşılaşılan problemleri (uzman görüşleri de alınarak) tespit edip; eğitimci ve araştırmacılara, bağlama eğitimi verilirken karşılaşılan ya da karşılaşılabilecek problemleri en aza indirgeyerek önlenmesine fayda sağlayacak çözüm önerileri sunmaktır. Bununla birlikte öğrencilerin ilgi, istek ve çalışmalarını arttırabilecek yöntem ve öneriler sunarak eğitim sonunda istenilen muhtemel başarıyı yakalamalara yardımcı olmaktır.

Araştırmanın Önemi

Amatör müzik eğitimi veren kurumlarda temel bağlama eğitimde karşılaşılan problemlerle ilgili yeterince çalışma yapılmadığı ve bunlara etkili çözüm önerileri sunulmadığı belirlenmiştir. Türk halk müziği gelenek, görenek, değer ve kültürünü yaşatmak için gerekli olan kaynak eksikliğini gidermeye yönelik katkı sağlaması açısından önem taşımaktadır.

Bu bağlamda araştırma,

- Bu konu ile ilgili yapılan ilk çalışma olması bakımından,
- Geleceğin temel bağlama eğitimi veren resmi kurum ve özel müzik eğitim merkezlerini ilgilendirmesi açısından,
- Temel bağlama eğitimi alanındaki eğitimci ve araştırmacılara yeni fikirler vermesi açısından önem taşımaktadır.

Varsayımlar

Bu araştırmada,

- Literatür taraması yoluyla elde edilen bilgilerin, bu araştırma için uygun ve gerekli olup, gerçeği yansıttığı,
- Bilgi toplama aracı olarak kullanılan görüşme tekniği ve anketin, araştırma için yeterli bilgi verecek seviyede olduğu,
- Ankete ve görüşmeye katılanların samimi ve doğru cevaplar verdiği,
- Seçilen örneklem grubunun evreni temsil ettiği varsayılmıştır.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma,

- Türkiye’de temel bağlama eğitimi veren 20 eğitimci ile,
- Ankara İlinin, İlçe belediyesi olan Polatlı Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğünde temel bağlama eğitimi alan öğrencileri ile,
- Eğitimci görüşleri, anket ve öğrenci anket formunda yer alan sorularla sınırlandırılmıştır.

Tanımlar

Müzik Eğitimi: “Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müzikal davranışlar kazandırmaya ve onun müzikal davranışlarını değiştirme, geliştirme sürecidir” (Say, 2002, s. 13).

Metot: Eğitim bilimcilerden bazılarının metodu tanımları şu şekildedir:

Metot kavramı, kelime anlamına uygun olarak genel bir ifade ile bir amaca giden yol demektir. Yani düşünülmüş ve planlanmış bir hareket biçimidir. Buna göre, ders metodu, derste onun amacını ve görevini emin ve en iyi yolla yerine getirmek için düzenlenmiş hareketler biçimidir. Dersin her zaman, her yerde geçerli, objektif ve öğrenilebilir bir metodu yoktur. Ders metotlarını belirleyici bazı faktörler vardır. Bunlar, ders içeriğinin özellikleri, öğrencinin özellikleri, zaman ve derslik özellikleridir. Bu faktörlerden hiç birisi bir diğerine karşı mutlak üstün değildir. Öğretici için burada önemli olan, bu belirleyici hususları araştırma zorunluluğudur (Hesapçıoğlu, 1998, s. 134-136).

Yöntem kavramı kelime anlamına uygun olarak genel bir ifade ile “bir amaca giden yol” demektir, yani düşünülmüş ve planlanmış bir hareket biçimidir. Buna göre, ders yöntemi derste, onun amacını ve görevini emin ve en iyi yolla yerine getirmek için düzenlenmiş hareket biçimidir. Dersin, her zaman her yerde geçerli, objektif ve öğrenilebilir bir yöntemi yoktur (Hesapçıoğlu, 1998, s. 143).

BÖLÜM 2

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, yapılan yerli araştırmaların sonuçlarına yer verilmiştir.

Daş (2018) çalışmasında “Müzik Kurslarında verilen Bağlam Eğitimi Durumunun İncelenmesi” isimli yüksek lisans çalışmasında, müzik eğitimi verilen bağlama eğitimi durumunun öğretmen, öğrenci, veli ve kurs yönetimi açısından ne seviyede olduğunu belirlemek ve elde edilen veriler ışığında müzik eğitimcilerine öneriler getirmeyi amaçlamıştır. Araştırmanın modeli; yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel çalışmadır. Elde edilen bulguların yorumlanmasıyla ulaşılan sonuçlarda; müzik eğitimi alınan öğretmenlerin müzik okullarından mezun olması ve öğretmenlik deneyiminin belli bir seviyede olması, grup derslerinin maksimum 3 kişiyi geçmemesi hatta mümkünse birebir olması, öğretmenin kendine göre bir metot değil de incelenmiş bir metot kullanarak eğitim vermesi ve öğrencilerin ders dışında çalışmaya yeterli zaman ayırmaları halinde kursların daha verimli olacağı gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

Koç (2000) çalışmasında “Bağlama Eğitiminde görülen Problemler ve Bunların Çözüm Yolları” adlı sanatta yeterlilik tezine Ulusal Tez Merkezinden ulaşılmış olup, tezin veri tabanı üzerinden yayınlama izni bulunmadığından içeriğine ulaşılamamıştır.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve verilerin analizi bölümlerine yer verilmiştir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nicel araştırma türlerinden tarama (survey) modeli kullanılmıştır. “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Karasar, 2014, s. 79).

Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel (2016) ise çalışmasında tarama modelini, “bir konuya ya da olaya ilişkin katılımcıların görüşlerinin ya da ilgi, beceri, yetenek, tutum vb. özelliklerinin belirlendiği genellikle diğer araştırmalara göre görece daha büyük örneklemeler üzerinde yapılan araştırmalar” (s. 177) olarak tanımlamışlardır.

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini; 2018-2019 eğitim öğretim yılında Türkiye’de temel bağlama eğitimi veren öğretmenler ile bu kurumlarda eğitime devam eden öğrenciler oluşturmaktadır.

Örneklemini ise; Türkiye’de bağlama eğitimi veren 20 eğitimci ile 2018-2019 eğitim öğretim yılında Ankara İline bağlı Polatlı İlçe belediyesi olan Polatlı Belediyesi, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü bünyesinde temel bağlama eğitimi alan 132 kursiyer oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Bu araştırmada verilerin toplanmasında, literatür taraması, görüşme tekniği ve anket ölçüm aracı kullanılmıştır. “Anket cevapları sürekli olmaktan çok süreksiz kategoriler kullanılarak elde edilen ve sınıflama düzeyindeki ölçmeleri yansıtan sorulardan oluşan bir ölçme aracıdır” (Aiken’den aktaran Büyüköztürk vd., 2016, s. 105).

Görüşme, en az iki kişi arasında sözlü olarak sürdürülen bir iletişim sürecidir. Görüşme, araştırmada cevabı aranılan sorular çerçevesinde ilgili kişilerden veri toplama şeklinde ifade edilir. Belirli bir araştırma konusu veya bir soru hakkında derinlemesine bilgi sağlar. Görüşme, oldukça esnek bir araştırma aracıdır. Bu araç araştırma sürecinin her basamağında kullanılabilir (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2014, s. 150).

Araştırmaya katılan yirmi (20) bağlama eğitmenine, görüşme tekniğiyle temel bağlama eğitimi verilirken karşılaşılan problemleri tespit etmeye yönelik çoktan seçmeli ve açık uçlu sorular sorulmuş ve görüşler alınmıştır. Görüşme sonunda yapılan değerlendirmeler, tablolar ve grafikler halinde düzenlenmiştir. Temel bağlama eğitimi verilirken karşılaşılan ortak problemlerin tespit edilmesi sonucunda pilot olarak uygulanacak olan yeni bir eğitim modeli geliştirilmiştir. Bu eğitim modelinin uygulanacağı öğrencileri belirlemek ve farklı gruplara ayırmak için öğrencilerin ön bilgi ve beceri düzeylerini tespit etmek amacıyla 132 öğrenciye anket ölçüm aracı kullanılmıştır. Uygulanan anket formu iki bölümden oluşmuştur. Birinci bölümde öğrencilerin demografik özelliklerini betimlemeye yönelik üç adet olgusal soruya, ikinci bölümünde ise müzik eğitimi ve temel bağlama eğitimi almak isteyen öğrencilerin düzeyini ölçmeye yönelik 7 adet yargısal soruya yer verilmiştir. Ölçek ikili, üçlü ve beşli likert tipi derecelendirme türünde hazırlanmıştır. Anket formunda yer alan sorular, konu ile ilgili dolaylı ya da dolaysız ilgili kitaplar, tezler, bilimsel yazılar, makaleler, araştırmalar, görsel ve işitsel kaynaklar, internet siteleri üzerinden literatür taraması yapılarak ve uzman görüşleri alınarak belirlenmiştir.

Verilerin Analizi

Uygulanan görüşme tekniğinde 20 bağlama eğitmenine yöneltelen çoktan seçmeli ve açık uçlu sorulara verilen yanıtlar, tablolar ve grafikler halinde işlenip, şekillendirilmiştir.

Polatlı Belediyesi bünyesinde açılan temel bağlama eğitimi kursuna katılan 132 öğrenciye anket uygulanmıştır. Uygulanan anket aracılığıyla toplanan ham veriler spss 25.0 paket programına girilmiştir. Veri girişi tamamlandıktan sonra “frequencies” analizi yapılarak elde edilen sonuçlar tablolar ve şekiller haline dönüştürülerek incelenmiştir.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde görüşme ve anket yöntemiyle elde edilen bulgulara ve bu bulgulara ilişkin yorumlara yer verilmiştir.

Birinci Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

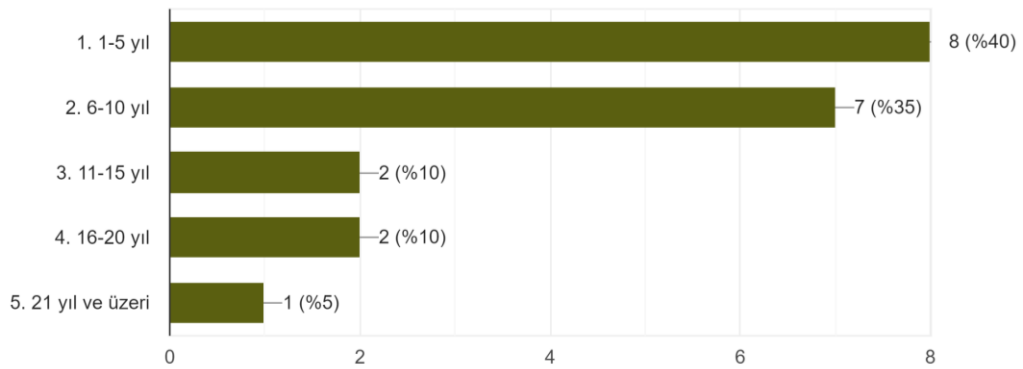
Amatör Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Temel Bağlama Eğitimi Veren Eğitimcilerin Durum ve Görüşlerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 1

Eğitmenlerin Mesleki Müzik Eğitim Durumlarına İlişkin Tablo

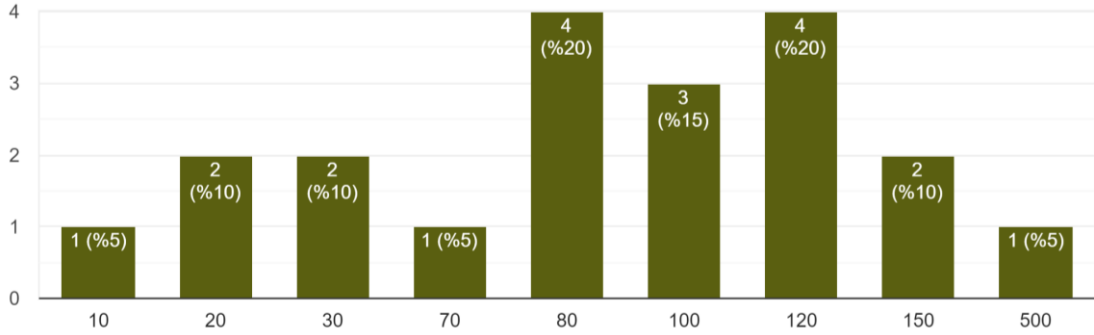
	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde
Ortaöğretim (Mesleki Müzik Eğitimi Harici)	7	35	35
Lisans (Mesleki Müzik Eğitimi Harici)	2	10	6,7
Lisans (Mesleki Müzik Eğitimi Mezunu)	7	35	33,3
Yüksek Lisans (Mesleki Müzik Eğitimi Mezunu)	4	20	26,7
Toplam	20	100,0	100,0

Tablo 1’de görüldüğü gibi, görüşme yapılan 20 eğitimciden 7’sinin Ortaöğretim (mesleki müzik eğitimi harici) mezunu, 7’ sinin Lisans (mesleki müzik eğitimi) mezunu, 4’ ünün Yüksek Lisans (mesleki müzik eğitimi) mezunu, 2’ sinin Lisans (mesleki müzik eğitimi harici) mezunu olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen bulgulara dayanarak bağlama öğretmenlerinin çoğunun (11 kişinin) mesleki müzik eğitimi mezunu oldukları belirlenmiştir.



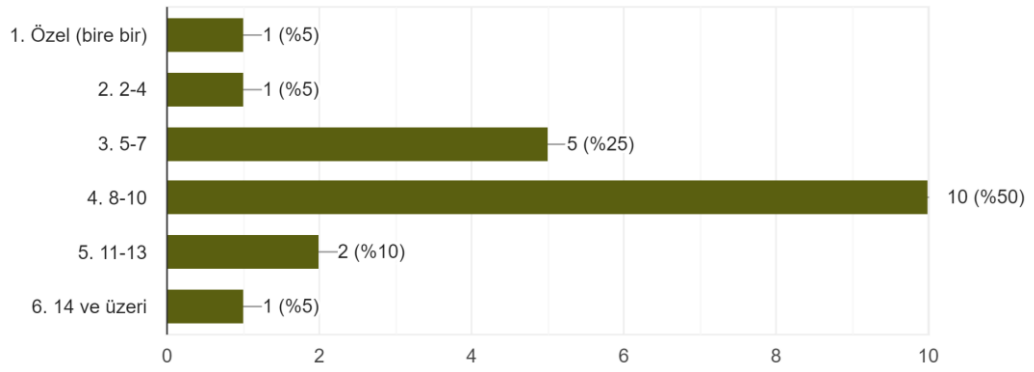
Şekil 1. Müzik eğitimcilerinin mesleki deneyimlerine ilişkin şekil

Şekil 1’ de görüldüğü gibi, yapılan görüşmelerde 8 eğitiminin 1-5 yıl arası deneyime sahip oldukları, 7 eğitiminin 6-10 yıl arası deneyime sahip oldukları, 2 eğitiminin 11-15 yıl arası deneyime sahip olduğu, 2 eğitiminin 16-20 yıl arası deneyime sahip oldukları ve 1 eğitiminin de 21 yıl ve üzeri mesleki deneyime sahip oldukları belirlenmiştir. Bu bulgulara dayanarak eğitimcilerin çoğunluğu 1-5 yıl ve daha sonra 6-10 yıl arası mesleki deneyime sahip oldukları görülmüştür.



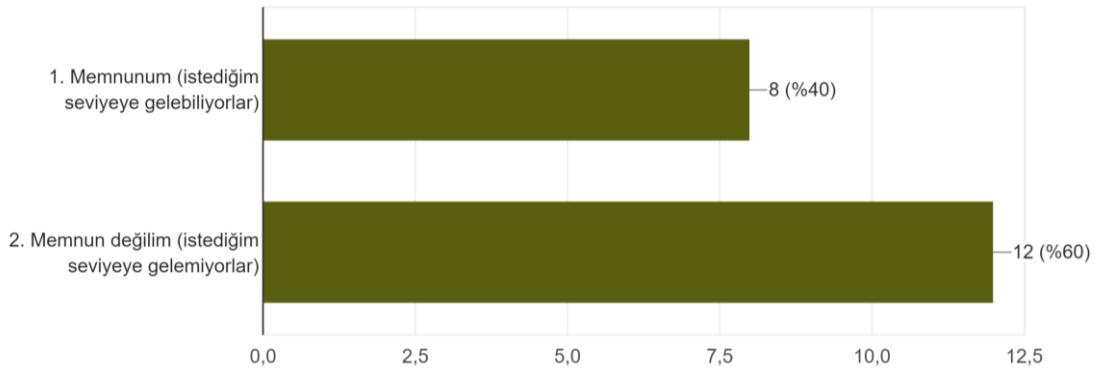
Şekil 2. Bağlama eğitimi alan öğrenci sayısına ilişkin şekil

Şekil 2’de görüldüğü gibi, 20 eğitimciden alınan bilgiler doğrultusunda ortalama olarak 1 eğitiminin yılda 10 kursiyere eğitim verdiği, 2 eğitiminin yılda ortalama 20 kursiyere eğitim verdiği, yine 2 eğitiminin yılda ortalama 30 kursiyere eğitim verdiği, 1 eğitiminin yılda ortalama 70 kursiyere eğitim verdiği, 4 eğitiminin yılda ortalama 80 kursiyere eğitim verdiği, 3 eğitiminin yılda ortalama 100 kursiyere eğitim verdiği, 4 eğitiminin yılda ortalama 120 kursiyere eğitim verdiği, 2 eğitiminin yılda ortalama 150 ve 1 eğitiminin yılda ortalama olarak 500 kursiyere müzik ve temel bağlama eğitimi verdiği tespit edilmiştir. Bu bilgilere dayanarak 4 eğitiminin 80, diğer 4 eğitiminin de 120 kursiyere eğitim verdiği görülmüş ve eğitimcilerin büyük bir kısmının ortalama 100 kursiyere eğitim verdiği tespit edilmiştir.



Şekil 3. Eğitimcilerin oluşturmuş olduğu gruplara ilişkin şekil

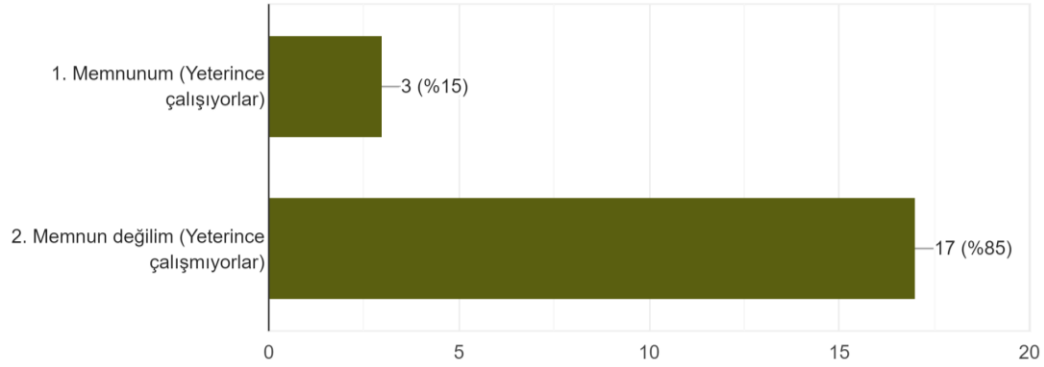
Şekil 3’de görüldüğü gibi, yapılan araştırmada 1 eğitimcinin özel (bire bir) eğitim verdiği, 1 eğitimcinin 2 ile 4 kişilik gruplar oluşturarak eğitim verdiği, 5 eğitimcinin 5 ile 7 kişilik gruplar oluşturarak eğitim verdiği, 10 eğitimcinin 8 ile 10 kişilik gruplar oluşturarak eğitim verdiği, 2 eğitimcinin 11 ile 13 kişilik gruplar oluşturarak eğitim verdiği ve 1 eğitimcinin de 14 kişi ve üzeri gruplar oluşturarak eğitim verdikleri tespit edilmiştir. Elde edilen bu bilgiler doğrultusunda 20 eğitimciden 10’unun en çok değere sahip olan 8 ile 10 kişi arası gruplar oluşturarak eğitim verdiği tespit edilmiştir.



Şekil 4. Kursiyerlerin kurs sonu başarı durumlarına ilişkin şekil

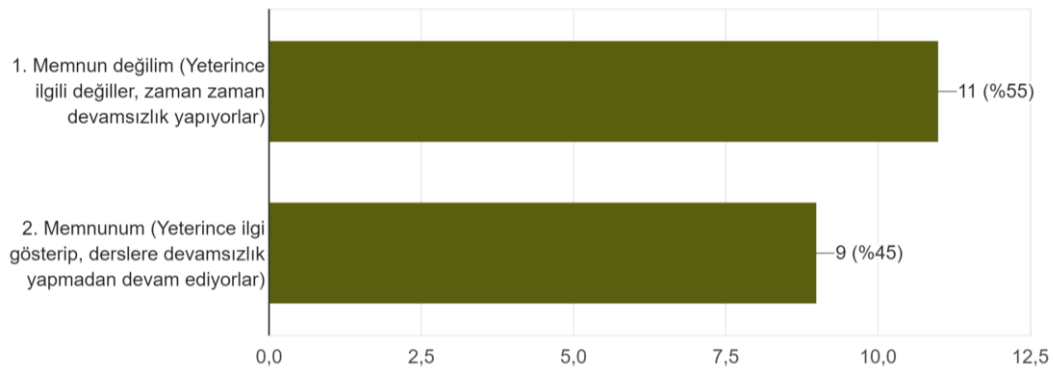
Şekil 4’de görüldüğü gibi, 20 eğitimciden alınan bilgiler doğrultusunda 8 eğitimcinin kursiyerlerinin eğitim sonu başarı durumlarından memnun olduğu, istenilen seviyeye geldiklerini ifade ettikleri; 12 eğitimcinin de kursiyerlerinin eğitim sonu başarı durumlarından memnun olmadığı, istenilen seviyeye gelmediklerini ifade ettikleri

görülmüştür. Bu bilgilere dayanarak eğitimcilerin yarısından fazlasının kursiyerlerinin eğitim sonu başarı durumlarından memnun olmadıkları ve istenilen seviyeye gelemedikleri tespit edilmiştir.



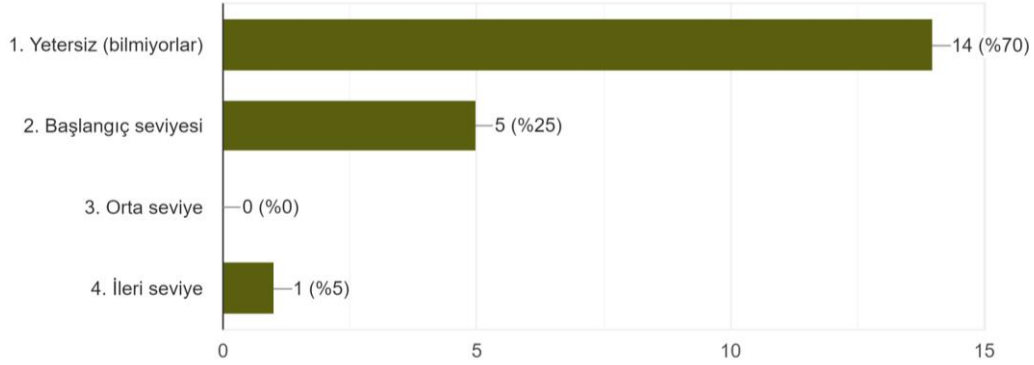
Şekil 5. Kursiyerlerin kurs dönemi boyunca günlük çalışma ve tekrar durumlarına ilişkin şekil

Şekil 5’de görüldüğü gibi, 20 eğitimciden alınan bilgiler doğrultusunda 3 eğitimcinin kursiyerlerinin günlük çalışma ve tekrar sürelerinden memnun olduğu, 17 eğitimcinin de kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar sürelerinden memnun olmadığı tespit edilmiştir. Bu bilgilere dayanarak eğitimcilerin, kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar sürelerinden memnun olmadıkları tespit edilmiştir.



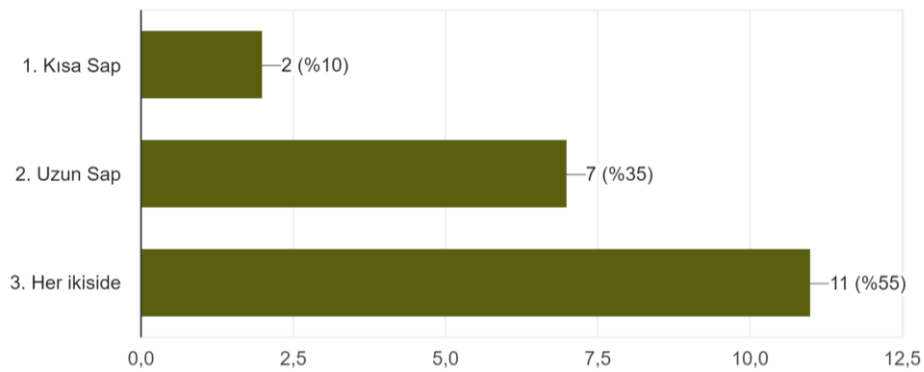
Şekil 6. Kursiyerlerin derse ilgi ve kursa devam etme durumlarına ilişkin şekil

Şekil 6’da görüldüğü gibi, 20 eğitimciden alınan bilgiler doğrultusunda 11 eğitimcinin kursiyerlerin derse olan ilgisi ve derse devam etme durumlarından memnun olmadıkları, 9 eğitimcinin de kursiyerlerin derse olan ilgisi ve derse devam etme durumlarından memnun oldukları tespit edilmiştir. Bu bilgilere dayanarak eğitimcilerin yarısından fazlasının kursiyerlerin derse olan ilgi ve derslere devam etme durumlarından memnun olmadıkları tespit edilmiştir.



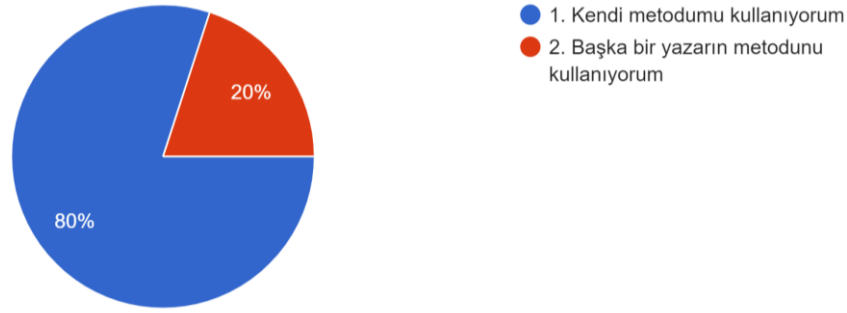
Şekil 7. Kursiyerlerin eğitim öncesi nota bilgilerine ilişkin şekil

Şekil 7’de görüldüğü gibi, 20 eğitimciden alınan bilgiler doğrultusunda 14 eğitimci; eğitime katılan öğrencilerin nota eğitimlerinin olmadığı ya da başlangıç seviyesinin de altında oldukları, 5 eğitimci; öğrencilerin başlangıç seviyesinde nota eğitimleri olduğunu ve 1 eğitimci de öğrencilerin nota eğitimlerinin ileri seviyede olduğunu belirttikleri tespit edilmiştir. Bu bilgilere dayanarak kursa katılan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun nota bilgisinin olmadığı tespit edilmiştir.



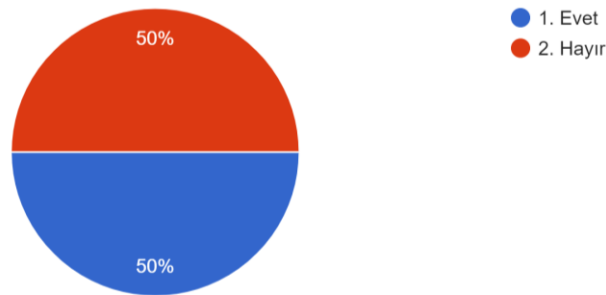
Şekil 8. Eğitimcilerin hangi bağlama düzeninde eğitimi verdiklerine ilişkin şekil

Şekil 8’de görüldüğü gibi, 20 eğitimciden 1’inin sadece kısa sap (bağlama düzeni) eğitimi verdiği, 7 eğitimcinin uzun sap (kara düzen, bozuk düzen) eğitimi verdikleri ve 11 eğitimcinin de grubun isteğine göre hem uzun hem de kısa sap bağlama düzeninde eğitimin verdikleri tespit edilmiştir. Bu bilgilere dayanarak eğitimcilerin çoğunluğunun hem kısa sap hem de uzun sap eğitim verdikleri tespit edilmiştir.



Şekil 9. Eğitimcilerin metod kullanım durumlarına ilişkin şekil

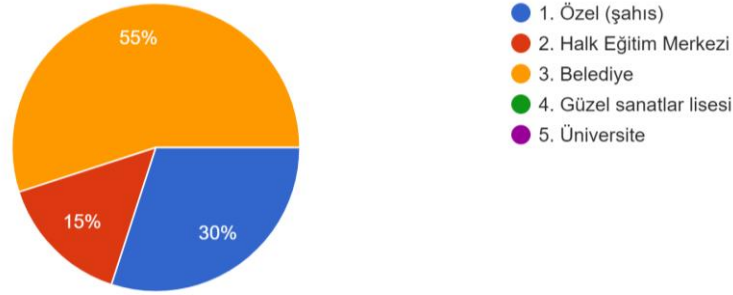
Şekil 9’ da görüldüğü gibi, 20 eğitimciden %80’inin (16 eğitimcinin) kendi metodunu kullandıkları, %20’sinin de (4 eğitimcinin) başka bir yazarın metodunu kullandıkları tespit edilmiştir. Bu bilgilere dayanarak eğitimcilerin çoğunun bağlama metodu kullandıkları ve bu metodların çoğunun kendi metodları oldukları tespit edilmiştir.



Şekil 10. Eğitim veren resmi kurum ya da özel eğitim merkezlerinin Millî Eğitim Bakanlığı ile olan ilişki durumunu gösteren şekil

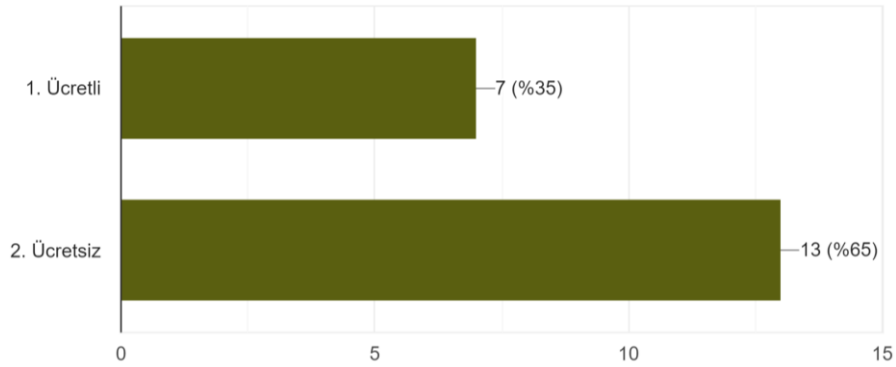
Şekil 10’da görüldüğü gibi, 20 eğitimciden %50’sinin (10 eğitimcinin) kurs vermiş olduğu merkezin Millî Eğitim Bakanlığı onaylı bir eğitim merkezi olduğu, diğer %50’sinin de (10 eğitimcinin) kurs vermiş olduğu merkezin Millî Eğitim Bakanlığı onaylı bir eğitim merkezi

olmadığı tespit edilmiştir. Bu bilgilere dayanarak eğitim merkezlerinin yarısından fazlasının MEB onaylı eğitim verdikleri tespit edilmiştir.



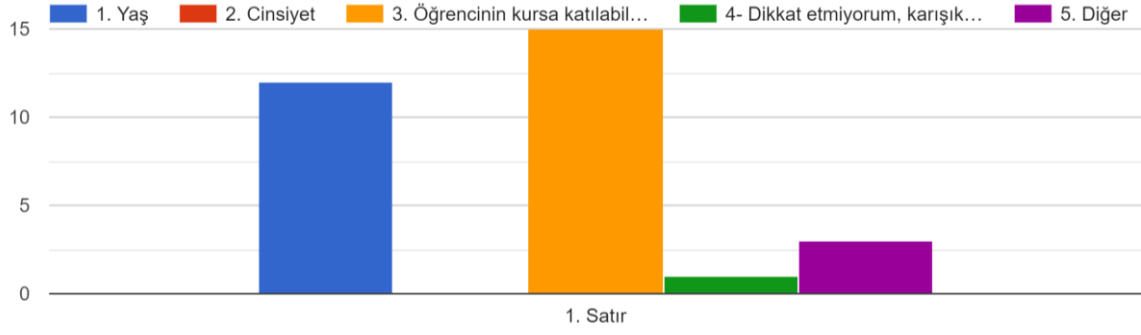
Şekil 11. Eğitim veren kurumlara ilişkin şekil

Şekil 11’ de görüldüğü gibi, 20 eğitimciden %55’inin (11 eğitimcinin) Belediyelere bağlı olarak eğitim verdikleri, %30’ının (6 eğitimcinin) özel eğitim (kurs) merkezlerine bağlı olarak eğitim verdikleri ve diğer %15’inin de (3 eğitimcinin) Halk Eğitim Merkezlerine bağlı olarak eğitim verdikleri tespit edilmiştir. Bu bilgilere dayanarak eğitim merkezlerinin büyük bir çoğunluğunun özel eğitim merkezleri ve belediyeler tarafından oluştuğu tespit edilmiştir.



Şekil 12. Eğitimlerin ücret durumlarına ilişkin şekil

Şekil 12’de görüldüğü gibi, 20 eğitimciden alınan bilgiler doğrultusunda 7 eğitim merkezinin eğitimlerini ücretli verdikleri, 13 eğitim merkezinin de eğitimlerini ücretsiz olarak verdikleri tespit edilmiştir. Bu bilgilere dayanarak eğitim merkezlerinin yarısından fazlasının eğitimlerini ücretsiz olarak verdikleri tespit edilmiştir.



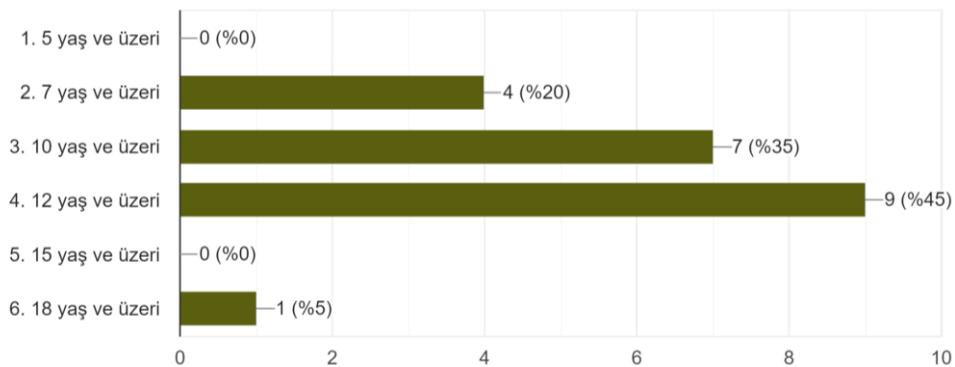
Şekil 13. Eğitimcilerin grup derslerini oluştururken nelere dikkat ettiklerine ilişkin şekil

Şekil 13’de görüldüğü gibi, “Öğrenci kayıtlarını aldıktan sonra grupları oluştururken yaş, cinsiyet ve kursiyerin kursa katılabileceği zaman aralığına dikkat ediyor musunuz ya da dikkat ettiğiniz başka bir unsur var mı? Sorusuna 20 eğitimcinin vermiş oldukları cevaplar;

1. Eğitimcinin verdiği cevap: “Yaş ortalaması ve kursiyerin kursa katılmak istediği zaman aralığını dikkate alarak gruplar oluşturuyorum...”
2. Eğitimcinin verdiği cevap: “Yaş aralığına dikkat ederek grup oluşturuyorum...”
3. Eğitimcinin verdiği cevap: “Kursiyerin kursa katılabileceği zamanları dikkate alarak grup oluşturuyorum...”
4. Eğitimcinin verdiği cevap: “Kursiyerlerin gelmek istediği saat aralıklarını dikkate alarak grup oluşturmaya çalışıyorum...”
5. Eğitimcinin verdiği cevap: “Sadece yaşlarına dikkat ederek ortalama aynı yaş aralığında olacak gruplar oluşturmaya çalışıyorum...”
6. Eğitimcinin verdiği cevap: “Dikkat edemiyorum, karışık gruplar oluşturabiliyorum...”
7. Eğitimcinin verdiği cevap: “Kursiyerlerin kursa katılmak istedikleri zamanı dikkate alarak gruplar oluşturuyorum...”
8. Eğitimcinin verdiği cevap: “Öğrencilerin kursa katılabileceği zamanı dikkate alarak grup oluşturuyorum...”
9. Eğitimcinin verdiği cevap: “Çoğunluğun kursa katılabileceği uygun zaman aralığını belirleyerek grupları oluşturuyorum...”
10. Eğitimcinin verdiği cevap: “Kursiyerlerin yaş ve kursa gelebilecekleri zamana dikkat ederek grup oluşturuyorum...”

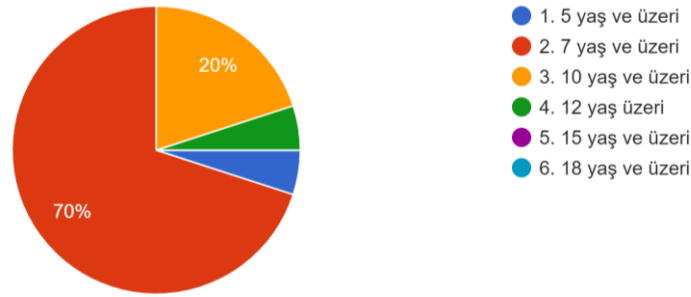
11. Eğitmenin verdiği cevap: “Dikkat etmiyor, karışık gruplar oluşturuyorum...”
12. Eğitmenin verdiği cevap: “Yaş ortalamasına ve kursa katılabilecekleri zaman aralığına dikkat ederek grup oluşturuyorum...”
13. Eğitmenin verdiği cevap: “Dikkat etmiyor, kendi ders programına uygun gruplar oluşturmak zorunda kalıyorum...”
14. Eğitmenin verdiği cevap: “Kursiyerlerin yaşlarına dikkat ederek ve yine oğrencilerin kursa gelebileceği zamana dikkat ederek gruplar oluşturuyorum...”
15. Eğitmenin verdiği cevap: “Kursiyerlerin yaş aralığına ve kursa katılım sağlayabilecekleri zaman aralıklarına dikkat ederek gruplar oluşturuyorum...”
16. Eğitmenin verdiği cevap: “Kursiyerin gelebileceği saate ve yaş ortalamasına dikkat ederek gruplar oluşturuyorum...”
17. Eğitmenin verdiği cevap: “Kursiyerlerin yaş ortalamalarını dikkate alarak gruplar oluşturuyorum...”
18. Eğitmenin verdiği cevap: “Kursiyerin okul ve çalışma durumlarına dikkat ederek gelebilecekleri zaman aralığında gruplar oluşturuyorum...”
19. Eğitmenin verdiği cevap: “Kurs merkezinde ders vermiş olduğum zaman ve kursiyerlerin gelebilecekleri zamanı belirleyerek gruplar oluşturuyorum...”
20. Eğitmenin verdiği cevap: “Kurs koordinatörü tarafından ders programı oluşturuluyor, bu doğrultuda dersleri yapıyorum...”

Eğitmenlerin grup derslerini oluştururken nelere dikkat ettiklerine ilişkin yapılan görüşmelerde eğitimcilerin çoğunluğun, oğrencilerin kursa katılabilecekleri zaman aralığına dikkat ettikleri, daha sonra yaş ortalamasını dikkate aldıkları, son olarak da herhangi bir unsuru dikkate almadan rastgele oluşturulan gruplardan oluştuğu öğrenilmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda eğitimcilerin grupları oluştururken genel olarak kursiyerlerin gelebilecekleri zaman aralıklarına göre gruplar oluşturdukları tespit edilmiştir.



Şekil 14. Eğitimcilerin grup derslerine başlamak için uygun gördükleri en alt yaş aralığı ile ilgili şekil

Şekil 14’ de görüldüğü gibi, 20 eğitimcinin %20’si (4 eğitimci) grup derslerine başlamak için uygun gördüğü yaş aralığı 7 yaş ve üzeridir, yine %35’inin (7 eğitimcinin) grup derslerine bağlamak için uygun gördükleri yaş aralığı 10 yaş ve üzeridir, en yüksek değere sahip olan %45’i (9 eğitimci) için grup derslerine başlamak için uygun gördükleri yaş aralığı 12 yaş ve üzeri olduğu tespit edilmiştir.



Şekil 15. Eğitimcilerin özel derse başlamak için uygun gördükleri en alt yaş aralığı ile ilgili şekil

Şekil 15’de görüldüğü gibi, 20 eğitimciden %5’i (1 eğitimci) bağlama dersi için özel derse başlama yaşını 5 yaş ve üzeri şeklinde ifade ettiği, yine %5’i (1 eğitimci) bağlama dersi için özel derse başlama yaşını 12 yaş ve üzeri şeklinde ifade ettiği, eğitimcileri %20’i (4 eğitimci) bağlama dersi için özel derse başlama yaşını 10 yaş ve üzeri şeklinde ifade ettiği, en yüksek değer olan %70’i (14 eğitimci) bağlama dersi için özel derse başlama yaşını 7 yaş ve üzeri şeklinde ifade ettiği tespit edilmiştir.

İkinci Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

Polatlı Belediyesine Temel Bağlama Eğitimi Almaya Gelen Kursiyerlere Yönelik Bulgular ve Yorumlar

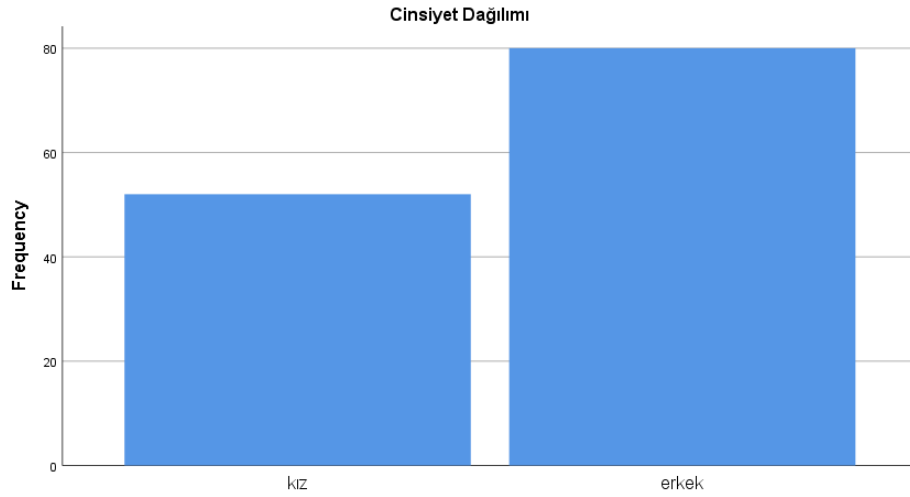
Türkiye genelinde hizmet veren 20 Bağlama eğitimcisiyle yapılan görüşme sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda, kursiyer tarafından yaşanan problemleri tespit etmek için 2018-2019 Eğitim Öğretim yılında; Polatlı Belediyesinin bağlama kursuna katılmak isteyen 132 kursiyerlere 3'ü demografik olmak üzere toplam 10 soruluk bir anket çalışması yapılmıştır. Bu anket çalışmasından çıkan bulgular sonucunda problemler tespit edilmiş ve bunlara çözüm önerileri sunulmuştur.

Tablo 2

Bağlama Kursuna Katılan Kursiyerlerin Cinsiyet Dağılımına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Kız	52	39,4	39,4	39,4
Erkek	80	60,6	60,6	100,0
Toplam	132	100,0	100,0	

Tablo 2’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim yılında Polatlı Belediyesine bağlama kursu almak için kursa kayıt yaptıran 132 kursiyer olmuştur. Bu 132 kursiyerin %60,6’sı (80 kursiyer) erkek, %39,4’ü (52 kursiyer) de kız öğrencilerden oluşmaktadır. Bu bilgiler doğrultusunda, Polatlı Belediyesine katılan kursiyerlerin çoğunluğunu erkek öğrencilerin oluşturduğu tespit edilmiştir.



Şekil 16. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin cinsiyet dağılımına ilişkin şekil

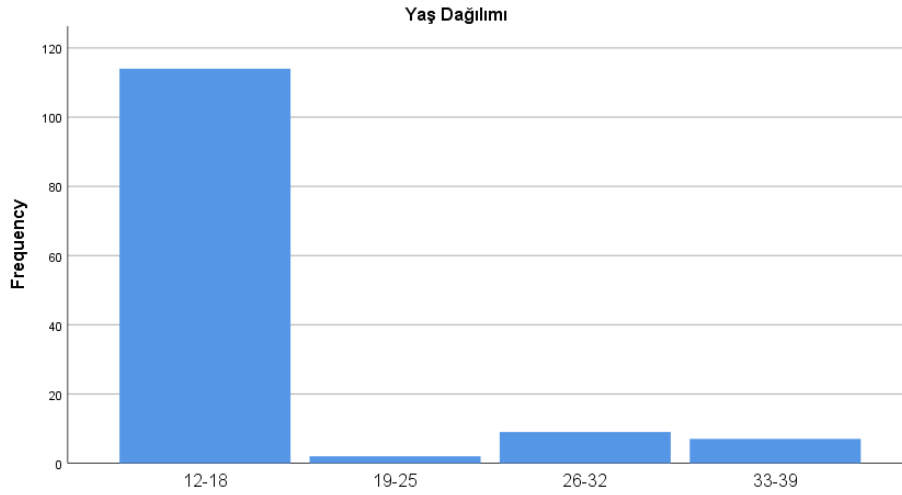
Şekil 16’ da Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan kursiyerlerin cinsiyet dağılımlarına ilişkin şekil verilmiştir.

Tablo 3

Bağlama Kursuna Katılan Kursiyerlerin Yaş Dağılımına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
12-18 Yaş	114	86,4	86,4	86,4
19-25 Yaş	2	1,5	1,5	87,9
26-32 Yaş	9	6,8	6,8	94,7
33-39 Yaş	7	5,3	5,3	100,0
Toplam	132	100,0	100,0	

Tablo 3’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesine kursa katılan 132 kursiyerin %86,4’ü (114 kursiyer) 12-18 yaş aralığında, %1,5’i (2 kursiyer) 19-25 yaş aralığında, %6,8’i (9 kursiyer) 26-32 yaş aralığında ve %5,3’ü (7 kursiyer) 33-39 yaş aralığındadır. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine bağlama kursu almak için katılan kursiyerlerin çoğunluğunun (%86,4’ünün) 12-18 yaş aralığından oluştuğu tespit edilmiştir.



Şekil 17. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin yaş dağılımına ilişkin şekil

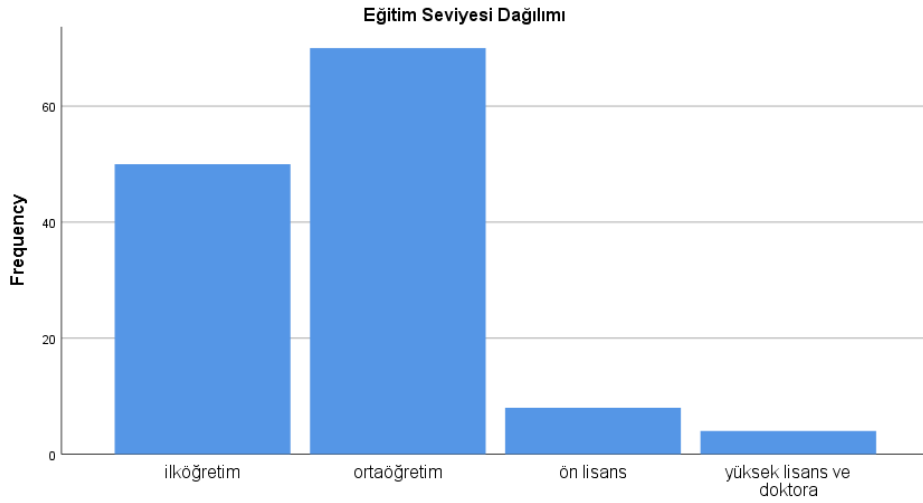
Şekil 17’ da Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan kursiyerlerin yaş dağılımlarına ilişkin şekil verilmiştir.

Tablo 4

Bağlama Kursuna Katılan Kursiyerlerin Eğitim Seviyesine İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
İlköğretim	50	37,9	37,9	37,9
Ortaöğretim	70	53,0	53,0	90,9
Ön Lisans	8	6,1	6,1	97,0
Yüksek Lisans ve Doktora	4	3,0	3,0	100,0
Toplam	132	100,0	100,0	

Tablo 4’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin bağlama kursuna katılan kursiyerlerinden %37,9’u (50 kursiyer) İlköğretim öğrencisi ya da mezunu, %53’ünün (70 kursiyerin) Ortaöğretim öğrencisi ya da mezunu, %6,1’inin (8 kursiyerin) Ön lisans öğrencisi ya da mezunu, %3’ünün de (4 kursiyerin) Yüksek lisans veya Doktora öğrencisi ya da mezunu olduğu tespit edilmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa gelen kursiyerlerin çoğunluğunun (%53’ünün) Ortaöğretim öğrencisi ya da mezunu olduğu tespit edilmiştir.



Şekil 18. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin eğitim seviyesine ilişkin şekil

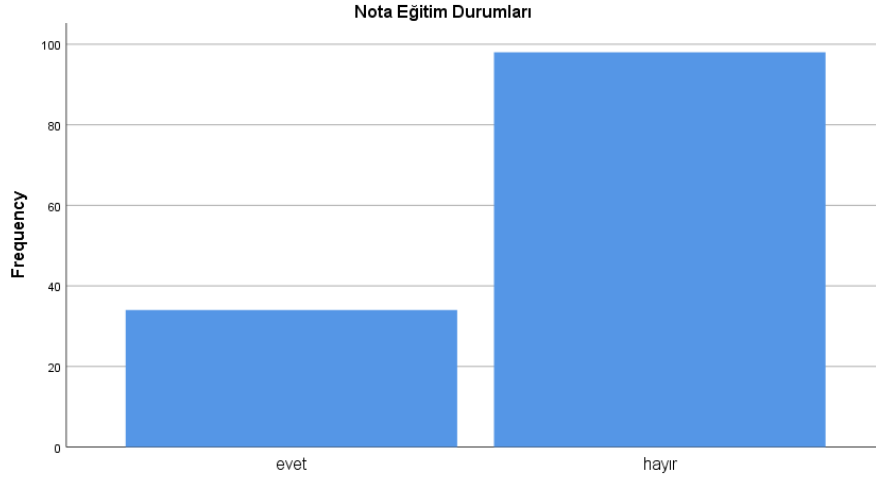
Şekil 18’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan kursiyerlerin eğitim seviyesine ilişkin şekil verilmiştir.

Tablo 5

Bağlama Kursuna Katılan Kursiyerlerin Daha Önce Nota Eğitimi Alıp Almama Durumlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Evet	34	25,8	25,8	25,8
Hayır	98	74,2	74,2	100,0
Toplam	132	100,0	100,0	

Tablo 5’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin bağlama kursuna katılan 132 kursiyerin %74,2’si (98 kursiyer) daha önce nota eğitimi almadığını, %25,8’inin (34 kursiyer) nota eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa gelen kursiyerlerin çoğunluğunun (%74,2’sinin) nota eğitimi almadığı tespit edilmiştir.



Şekil 19. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin daha önce nota eğitimi alıp almama durumlarına ilişkin şekil

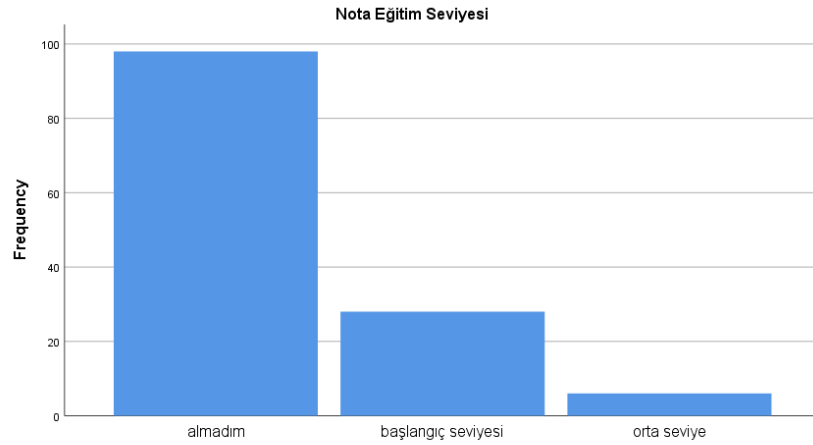
Şekil 19’ da Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan kursiyerlerin nota eğitimi alıp almama durumlarına ilişkin şekil verilmiştir.

Tablo 6

Bağlama Kursuna Katılan Kursiyerlerin Nota Eğitim Durumları ve Seviyelerine İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Eğitim Almadım	98	74,2	74,2	74,2
Başlangıç Seviyesi	28	21,2	21,2	95,5
Orta Seviye	6	4,5	4,5	100,0
Toplam	132	100,0	100,0	

Tablo 6’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin bağlama kursuna katılan 132 kursiyerin %74,2’si (98 kursiyerin) daha önce nota eğitimi almadığını, nota eğitimi almış olan 34 kursiyerin de %21,2’sinin (28 kursiyerin) başlangıç seviyesinde nota eğitimi aldıkları diğer %4,5’inin de (6 kursiyerin) orta seviyede nota eğitimi aldıklarını belirlenmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa gelen kursiyerlerin çoğunluğunun (%74,2’sinin) nota eğitimi almadığı tespit edilmiştir.



Şekil 20. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin nota eğitim seviyelerine ilişkin şekil

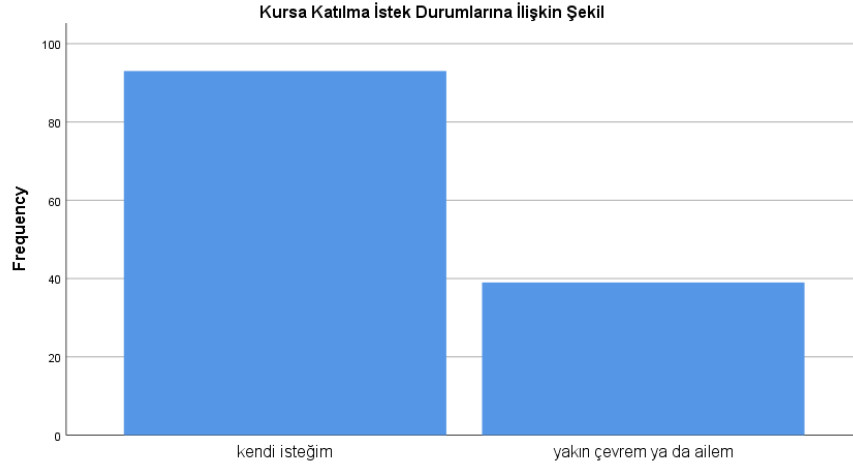
Şekil 20’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan kursiyerlerin nota eğitim seviyelerine ilişkin şekil verilmiştir.

Tablo 7

Bağlama Kursuna Katılan Kursiyerlerin Kursu Katılma İstek Durumlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Kendi İsteğim	93	70,5	70,5	70,5
Yakın Çevre ya da Aile İsteği	39	29,5	29,5	100,0
Toplam	132	100,0	100,0	

Tablo 7’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin bağlama kursuna katılan 132 kursiyerin %70,5’inin (93 kursiyer) kursa kendi isteğiyle katıldığı, %29,5’inin de (39 kursiyerin) kursa yakın çevre ya da ailesinin isteğiyle katıldığı belirlenmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa katılan kursiyerlerin çoğunluğunun (%70,5’inin) kursa kendi istek ve arzusuyla katıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 21. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kursa katılma istek durumlarına ilişkin şekil

Şekil 21’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kursa katılma istek durumlarına ilişkin şekil verilmiştir.

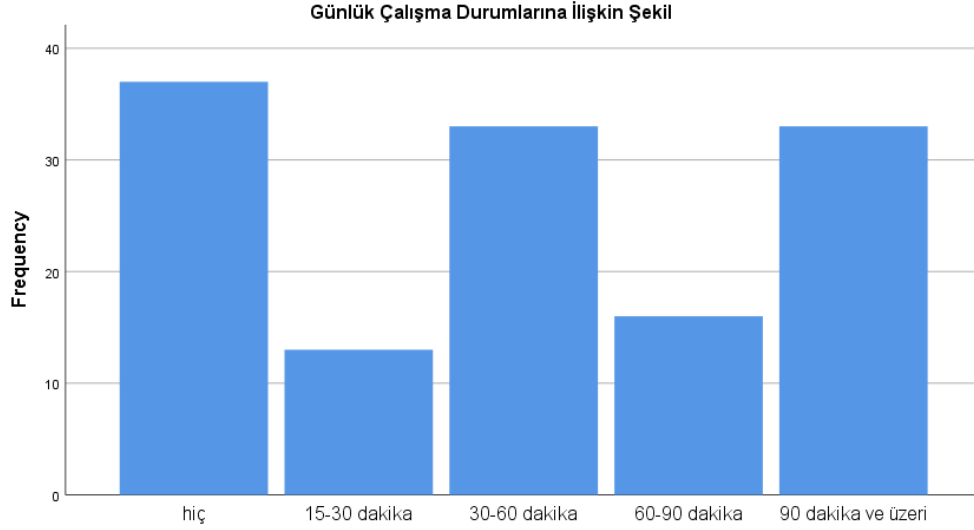
Tablo 8

Bağlama Kursuna Katılan Kursiyerlerin Günlük Çalışma ve Tekrar Durumlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Hiç Çalışamayacağım	37	28,0	28,0	28,0
15-30 Dakika	13	9,8	9,8	37,9
30-60 Dakika	33	25,0	25,0	62,9
60-90 Dakika	16	12,1	12,1	75,0
90 Dakika ve Üzeri	33	25,0	25,0	100,0
Toplam	132	100,0	100,0	

Tablo 8’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin bağlama kursuna katılan 132 kursiyerin %28’i (37 kursiyer) günlük tekrar ve çalışma yapamayacağını, %25’i (33 kursiyer) günde 30-60 dakika arası tekrar ve çalışma yapabileceği, yine %25’i (33 kursiyer) günde 90 dakikanın üzerinde tekrar ve çalışma yapabileceği, 12,1’i (16 kursiyer) günde 60-90 dakika arası tekrar ve çalışma yapabileceği ve %9,8’i de (13 kursiyer) günlük 15-30 dakika arası çalışma yapabileceği bilgilerini

vermişlerdir. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa katılan kursiyerlerin çoğunluğunun (%28'inin) günlük çalışma ve tekrar yapamayacağı tespit edilmiştir.



Şekil 22. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar durumlarına ilişkin şekil

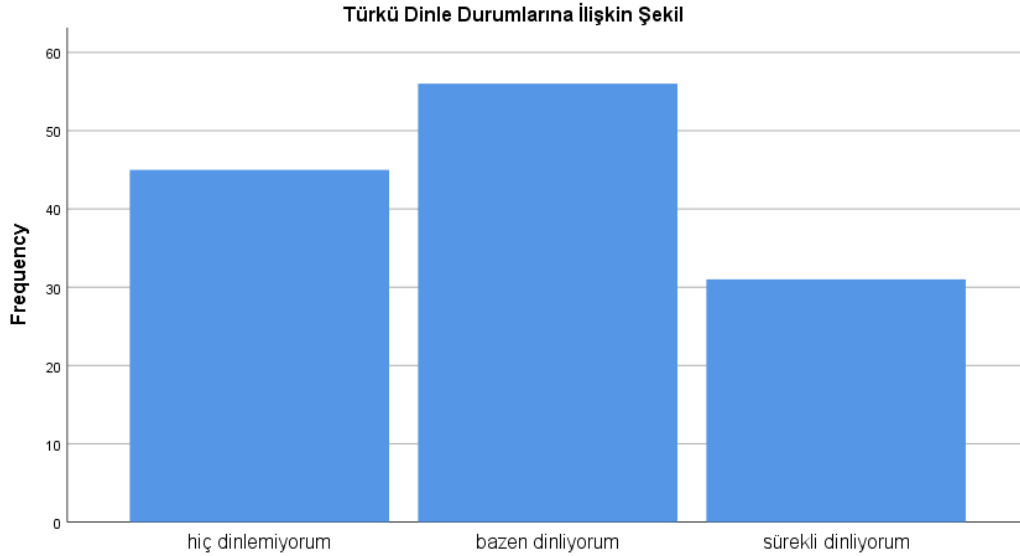
Şekil 22’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar durumlarına ilişkin şekil verilmiştir.

Tablo 9

Bağlama Kursuna Katılan Kursiyerlerin Türkü Dinleme Durumlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Hiç Dinlemiyorum	45	34,1	34,1	34,1
Bazen Dinliyorum	56	42,4	42,4	76,5
Sürekli Dinliyorum	31	23,5	23,5	100,0
Toplam	132	100,0	100,0	

Tablo 9’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin bağlama kursuna katılan 132 kursiyerin %42,4’ü (56 kursiyer) bazen türkü dinliyor, %34,1’i (45 kursiyer) hiç türkü dinlemiyor, %23,5’i (31 kursiyer) de sürekli türkü dinliyor. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa katılan kursiyerlerin çoğunluğunun (%42,4’ünün) bazen türkü dinlediği tespit edilmiştir.



Şekil 23. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin türkü dinleme durumlarına ilişkin şekil

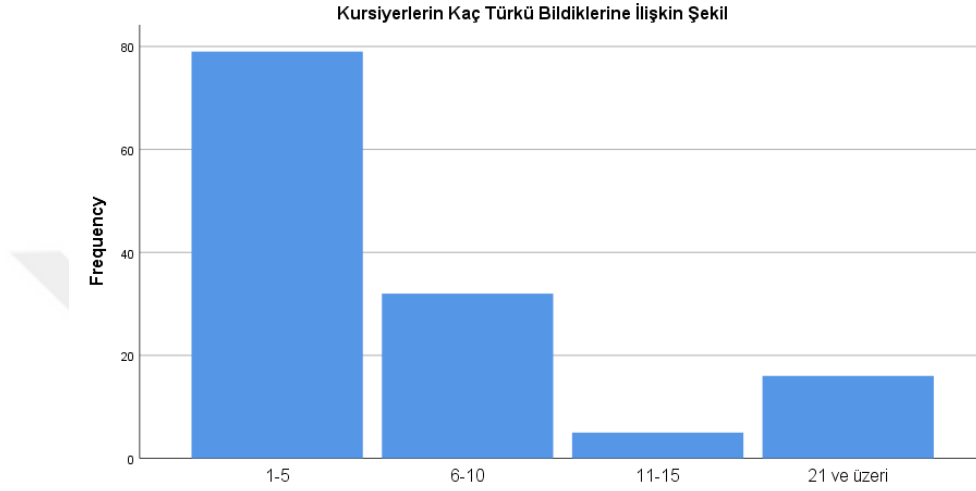
Şekil 23’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan kursiyerlerin türkü dinleme durumlarına ilişkin şekil verilmiştir.

Tablo 10

Bağlama Kursuna Katılan Kursiyerlerin Kaç Türkü Bildiklerine İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
1-5 Türkü	79	59,8	59,8	59,8
6-10 Türkü	32	24,2	24,2	84,1
11-15 Türkü	5	3,8	3,8	87,9
21 ve Üzeri Türkü	16	12,1	12,1	100,0
Toplam	132	100,0	100,0	

Tablo 10’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin bağlama kursuna katılan 132 kursiyerin %59,8’i (79 kursiyer) 1-5 arası türkü biliyor, %24,2’si (32 kursiyer) 6-10 arası türkü biliyor, %12,1’i de (16 kursiyer) 21 ve üzeri kadar türkü biliyor. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa katılan kursiyerlerin çoğunluğunun (%59,8’inin) 1 ile 5 arası türkü tespit edilmiştir.



Şekil 24. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kaç türkü bildiklerine ilişkin şekil

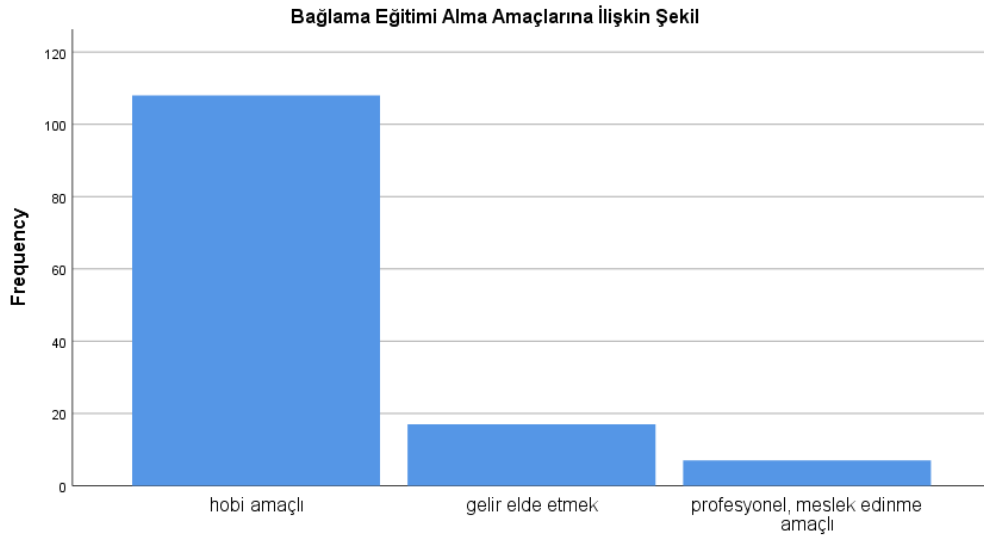
Şekil 24’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kaç Türkü bildiklerine ilişkin şekil verilmiştir.

Tablo 11

Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kurs alma amaçlarına ilişkin tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Hobi Amaçlı	108	81,8	81,8	81,8
Ek Gelir Elde Etmek (Düğün- kına, özel organizasyon)	17	12,9	12,9	94,7
Profesyonel, Meslek Amaçlı	7	5,3	5,3	100,0
Toplam	132	100,0	100,0	

Tablo 11’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin bağlama kursuna katılan 132 kursiyerin %81,8’i (108 kursiyer) hobi (eğlence) amaçlı bağlama çalmayı öğrenmek için kursa katılıyor, %12,9’u (17 kursiyer) özel organizasyonlardan (düğün, kına ...vb.) gelir elde etmek için bağlama kursuna katılıyor ve %5,3’ü de (7 kursiyer) profesyonel olarak bağlama çalmayı öğrenip bunu meslek haline getirmek istediği için bağlama kursuna katılıyor. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa katılan kursiyerlerin çoğunluğunun (%81,8’inin) hobi (eğlence) amaçlı öğrenmek için bağlama kursuna katıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 25. Bağlama kursuna katılan kursiyerlerin kurs alma amaçlarına ilişkin şekil

Şekil 25’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan kursiyerlerin eğitim alma amaçlarına ilişkin şekil verilmiştir.

Uygulama ve Deney Grubuna İlişkin Bilgiler

Polatlı Belediyesinin açmış olduğu bağlama kursuna katılmak isteyen 132 kursiyere önerilerde belirtildiği şekilde “ön değerlendirme testi” uygulanarak ön bilgileri ve durumları ölçülmüştür. İlk olarak 132 kursiyer, hiçbir sonuca bakılmadan ikiye bölünmüştür. Kayıt olan ilk 66 kişi yaş ortalamalarına ve kursiyerlerin derse katılabilecekleri zaman aralığına bakılarak 6 gruba ayrılmıştır. Bu yöntemle eşit sayıda olacak şekilde 11 kişiden oluşan 6 grup oluşturulmuştur. Geriye kalan diğer 66 kursiyer de yine yaş ortalamasına, kursa katılabilecekleri zaman aralığına ve bunların dışında türkü dinleme sıklıklarına, günlük çalışma ve tekrar yapma sürelerine vermiş oldukları yanıtlar dikkate alınarak oluşturulmuş 8 gruptan oluşmaktadır.

1. Uygulama ve Deney Grubuna İlişkin Bilgiler

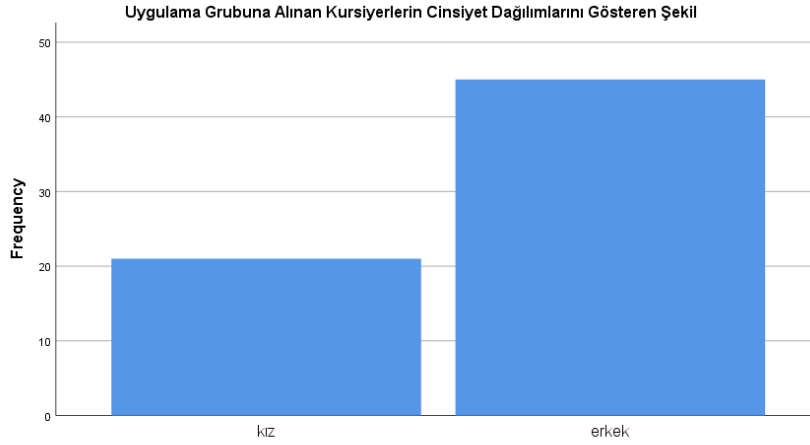
2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı belediyesinin açmış olduğu temel bağlama eğitimi kursuna katılan 132 kursiyer, rastgele olmak şartıyla yarıya bölünmüştür. Yarıya bölünen öğrencilerin 66’sı 1. uygulama grubuna alınmış daha sonra da kendi içlerinde vermiş oldukları bilgiler doğrultusunda (öğrenci kayıt formu ve anket çalışması) sadece yaş ortalamalarına ve öğrencinin kursa katılabilecekleri uygun zaman aralıklarına dikkat ederek gruplara ayrılmıştır. Oluşturulan 1. uygulama grubuna ilişkin bilgiler;

Tablo 12

1. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerlerin Cinsiyet Dağılımlarını Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Kız	21	31,8	31,8	31,8
Erkek	45	68,2	68,2	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

Tablo 12’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim yılında Polatlı Belediyesi bünyesinde bağlama eğitimi alan 1. uygulama grubu 66 kursiyerden oluşmaktadır. Bu 66 kursiyerin %68,2’s (45 kursiyer) erkek, %31,8’i (21 kursiyer) de kız öğrencilerden oluşmaktadır. Bu bilgiler doğrultusunda, uygulama grubundaki kursiyerlerin çoğunluğunu erkek öğrencilerin oluşturduğu tespit edilmiştir.



Şekil 26. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin cinsiyet dağılımlarını gösteren şekil

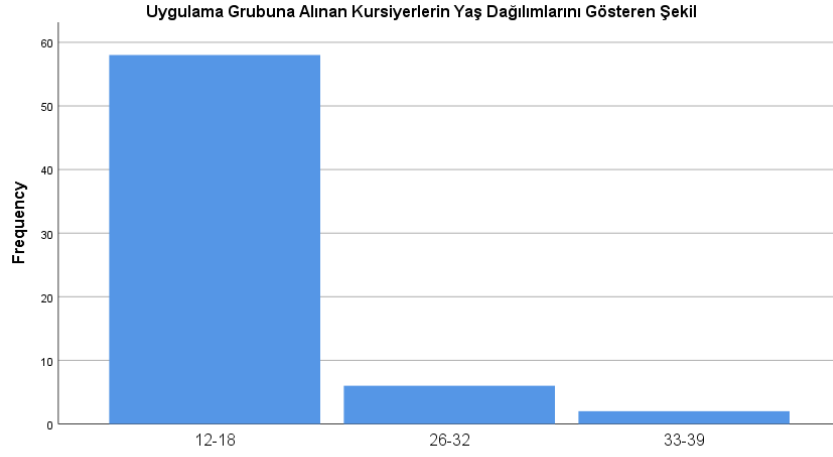
Şekil 26’ da Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan 1. uygulama grubundaki kursiyerlerin cinsiyet dağılımlarını gösteren şekil verilmiştir.

Tablo 13

1. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerlerin Yaş Dağılımlarını Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
12-18	58	87,9	87,9	87,9
26-32	6	9,1	9,1	97,0
33-39	2	3,0	3,0	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

Tablo 13’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesi 1. uygulama grubuna alınan 66 kursiyerin %87,9’u (58 kursiyer) 12-18 yaş aralığında, %9,1’i (6 kursiyer) 26-32 yaş aralığında, %3’ü (2 kursiyer) 33-39 yaş aralığındadır. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesi bünyesinde bağlama eğitimi uygulama grubuna alınan kursiyerlerin çoğunluğu (%87,9’u) 12-18 yaş aralığındadır.



Şekil 27. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin yaş dağılımlarını gösteren şekil

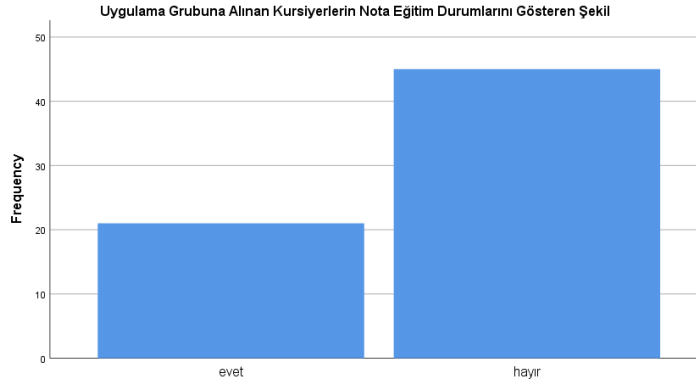
Şekil 27’ da Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan 1. uygulama grubundaki kursiyerlerin yaş dağılımlarını gösteren şekil verilmiştir.

Tablo 14

1. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerlerin Nota Eğitim Durumlarını Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Evet	21	31,8	31,8	31,8
Hayır	45	68,2	68,2	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

Tablo 14’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesi 1. uygulama grubuna alınan 66 kursiyerin %68,2’si (45 kursiyer) daha önce nota eğitimi almadığını, %31,8’inin (21 kursiyer) nota eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesi bünyesinde bağlama eğitimi uygulama grubuna alınan kursiyerlerin çoğunluğunun (%68,2’sinin) daha önce nota eğitimi almadığı tespit edilmiştir.



Şekil 28. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin nota eğitim durumlarını gösteren şekil

Şekil 28’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan 1. uygulama grubundaki kursiyerlerin nota eğitim durumlarını gösteren şekil verilmiştir.

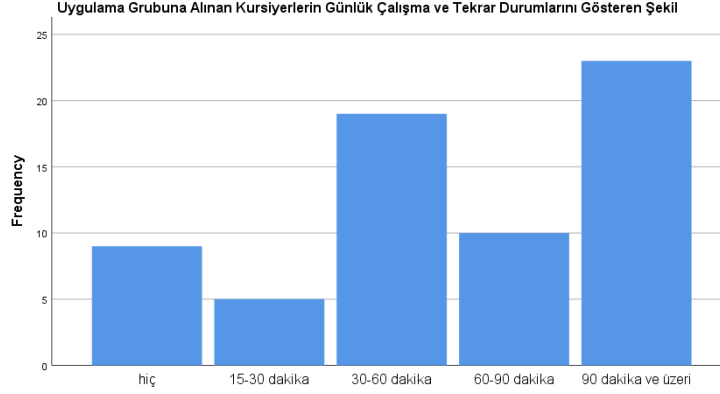
Tablo 15

1. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerlerin Günlük Çalışma ve Tekrar Durumlarını Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Hiç Çalışamayacak	9	13,6	13,6	13,6
15-30 Dakika	5	7,6	7,6	21,2
30-60 Dakika	19	28,8	28,8	50,0
60-90 Dakika	10	15,2	15,2	65,2
90 Dakika ve Üzeri	23	34,8	34,8	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

Tablo 15’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesi 1. uygulama grubuna alınan 66 kursiyerin %34,8’i (23 kursiyer) günde 90 dakikanın üzerinde tekrar ve çalışma yapabileceğini, %28,8’i (19 kursiyer) günde 30-60 dakika arası tekrar ve çalışma yapabileceği, %15,2’si (10 kursiyer) günde 60-90 dakika arası tekrar ve çalışma yapabileceğini, %13,6’sı (9 kursiyer) hiç çalışma yapamayacağını ve %7,6’sı da (5 kursiyer) günlük 15-30 dakika arası çalışma yapabileceği bilgilerini vermişlerdir. Bu bilgiler

doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa katılan kursiyerlerin çoğunluğunun (%34,8'inin) günde 90 dakikanın üzerinde günlük çalışma ve tekrar yapacakları tespit edilmiştir.



Şekil 29. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar sürelerini gösteren şekil

Şekil 29’ da Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan 1. uygulama grubundaki kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar sürelerinin gösteren şekil verilmiştir.

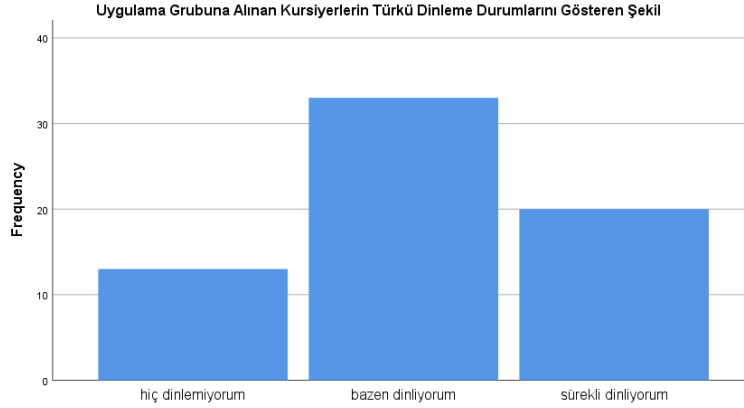
Tablo 16

1. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerlerin Türkü Dinleme Durumlarını Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Hiç Dinlemiyorum	13	19,7	19,7	19,7
Bazen Dinliyorum	33	50,0	50,0	69,7
Sürekli Dinliyorum	20	30,3	30,3	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

Tablo 16’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesi 1. uygulama grubuna alınan 66 kursiyerin %50’si (33 kursiyer) bazen türkü dinliyor, %30,3’ü (20 kursiyer) sürekli türkü dinliyor ve %19,7’si (13 kursiyer) de hiç türkü dinlemiyor. Bu

bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa katılan kursiyerlerin çoğunluğunun (%50'sinin) bazen türkü dinlediği tespit edilmiştir.



Şekil 30. 1. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin türkü dinleme durumlarını gösteren şekil

Şekil 30’ da Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan 1. uygulama grubundaki kursiyerlerin türkü dinleme durumlarını gösteren şekil verilmiştir.

Elde edilen veriler neticesinde, bağlama kursuna katılan kursiyerlerin %68,2’sinin kız olduğu, %87,9’unun 12-18 yaş aralığında olduğu, %68,2’sinin daha önceden nota eğitimlerinin olmadığı, %34,8’inin günlük çalışma ve tekrar yapabileceği ve %50’sinin bazen türkü dinledikleri tespit edilmiştir. Oluşturulan gruplar, yalnızca öğrenci formunda yer alan kursiyerlerin “hafta içi veya hafta sonu, sabah ya da öğlen” şeklinde yapmış oldukları tercihler ve yaş ortalamaları dikkate alınarak oluşturulmuş 7 gruptan oluşmaktadır. 12-18 yaş aralığında bulunan öğrenciler için oluşturulmuş 1, 2, 3, ve 4. gruplar 10’ar kişilik, 5 ve 6. gruplar 9’ar kişilik, 26-39 yaş aralığında bulunan öğrenciler için oluşturulmuş 1 grup da 8 kişiden oluşmaktadır. Bu gruplara haftada 2 saat eğitim verilmek suretiyle 32 haftalık eğitim uygulanmıştır.

Tablo 17

1. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo

12-18 Yaş Aralığı İçin Oluşturulan Grupları Gösteren Tablo
1. Grup / 10 Kişi
2. Grup / 10 Kişi
3. Grup / 10 Kişi
4. Grup / 10 Kişi
5. Grup / 9 Kişi
6. Grup / 9 Kişi
26-39 Yaş Aralığı İçin Oluşturulan Grupları Gösteren Tablo
7. Grup / 8 Kişi
Toplam: 66 Kişi

2. Uygulama ve Deney Grubuna İlişkin Bilgiler

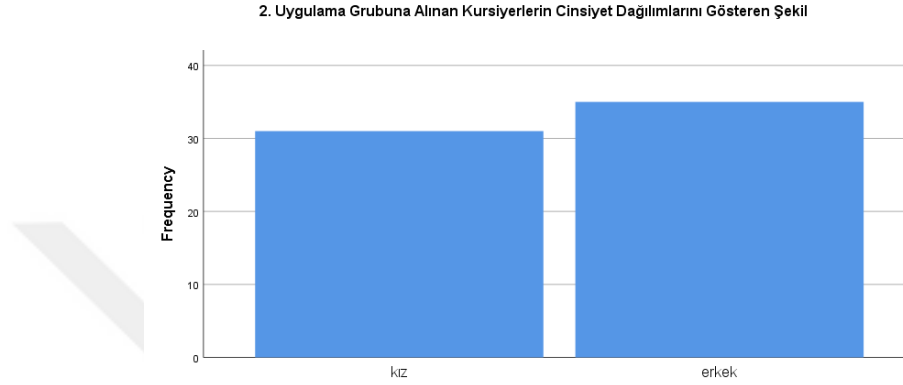
2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı belediyesinin açmış olduğu temel bağlama eğitimi kursuna katılan 132 kursiyerden yarıya bölünen öğrencilerin diğer 66'sı 2. uygulama grubuna alınmış daha sonra da kendi içlerinde vermiş oldukları bilgiler doğrultusunda (öğrenci kayıt formu ve anket çalışması) işaretlemiş oldukları derse katılabilecekleri uygun zaman aralığı, yaş ortalaması ile günlük çalışma ve tekrar durumlarına vermiş olduğu cevaplar dikkate alınarak gruplara ayrılmıştır. Oluşturulan 2. uygulama grubuna ilişkin bilgiler;

Tablo 18

2. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerlerin Cinsiyet Dağılımlarını Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Kız	31	47,0	47,0	47,0
Erkek	35	53,0	53,0	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

Tablo 18’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim yılında Polatlı Belediyesi bünyesinde bağlama eğitimi alan 2. uygulama grubu öğrencileri de 66 kursiyerden oluşmaktadır. Bu kursiyerlerin %53’ü (35 kursiyer) erkek, %47’si (31 kursiyer) de kız öğrencilerdir. Bu bilgiler doğrultusunda, uygulama grubundaki kursiyerlerin çoğunluğunu erkek öğrencilerin oluşturduğu tespit edilmiştir.



Şekil 31. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin cinsiyet dağılımlarını gösteren şekil

Şekil 31’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan 2. uygulama grubundaki kursiyerlerin cinsiyet dağılımlarını gösteren şekil verilmiştir.

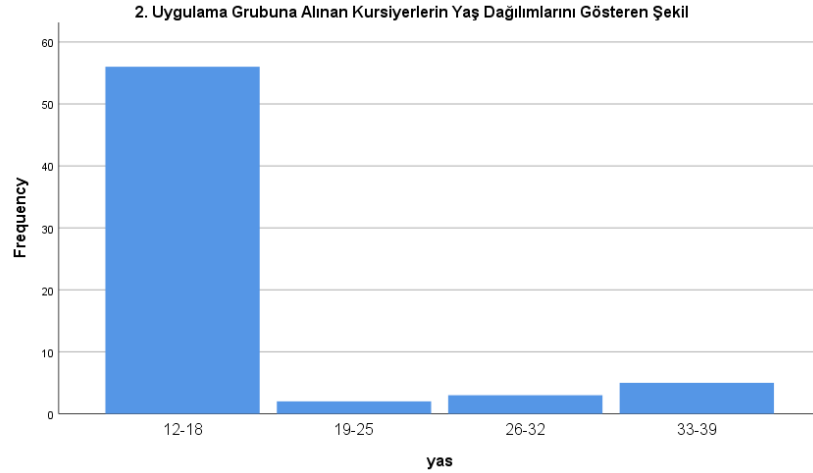
Tablo 19

2. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerlerin Yaş Dağılımlarını Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
12-18 Yaş	56	84,8	84,8	84,8
19-25 Yaş	2	3,0	3,0	87,9
26-32 Yaş	3	4,5	4,5	92,4
33-39 Yaş	5	7,6	7,6	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

Tablo 19’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesi 2. uygulama grubuna alınan 66 kursiyerin %84,8’i (56 kursiyer) 12-18 yaş aralığında, %7,6’sı (5 kursiyer) 33-39 yaş aralığında, %4,5’i (3 kursiyer) 26-32 yaş aralığında, %3’ü de (2

kursiyer) 19-25 yaş aralığındadır. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesi bünyesinde bağlama eğitimi 2. uygulama grubuna alınan kursiyerlerin çoğunluğu (%84,8'i) 12-18 yaş aralığındadır.



Şekil 32. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin yaş dağılımlarını gösteren şekil

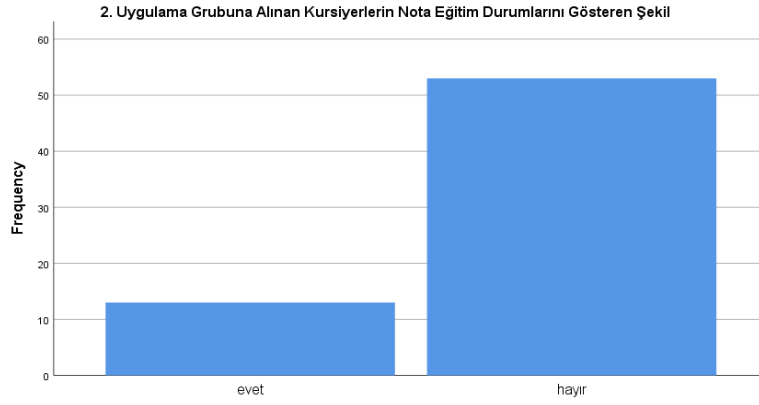
Şekil 32’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan 2. uygulama grubundaki kursiyerlerin yaş dağılımlarını gösteren şekil verilmiştir.

Tablo 20

2. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerlerin Nota Eğitim Durumlarını Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Evet	13	19,7	19,7	19,7
Hayır	53	80,3	80,3	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

Tablo 20’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesi 2. uygulama grubuna alınan 66 kursiyerin %80,3’ü (53 kursiyer) daha önce nota eğitimi almadığını, %19,7’si (13 kursiyer) nota eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesi bünyesinde bağlama eğitimi 2. uygulama grubuna alınan kursiyerlerin çoğunluğunun (%80,3’ü) daha önce nota eğitimi almadığı tespit edilmiştir.



Şekil 33. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin nota eğitim durumlarını gösteren şekil

Şekil 33’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan 2. uygulama grubundaki kursiyerlerin nota eğitim durumlarını gösteren şekil verilmiştir.

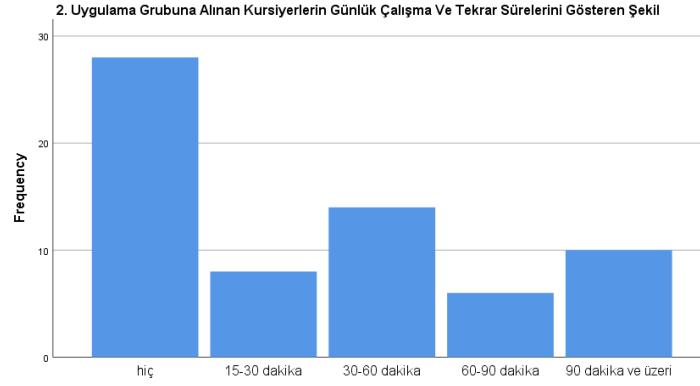
Tablo 21

2. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerlerin Günlük Çalışma ve Tekrar Durumlarını Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Hiç	28	42,4	42,4	42,4
15-30 Dakika	8	12,1	12,1	54,5
30-60 Dakika	14	21,2	21,2	75,8
60-90 Dakika	6	9,1	9,1	84,8
90 Dakika ve Üzeri	10	15,2	15,2	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

Tablo 21’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesi 2. uygulama grubuna alınan 66 kursiyerin %42,4’ü (28 kursiyer) günlük tekrar ve çalışma yapamayacağı, %21,2’si (14 kursiyer) günde 30-60 dakika arası tekrar ve çalışma yapabileceği, %15,2’si (10 kursiyer) günde 90 dakika ve üzeri çalışma yapabileceği, %12,1’i (8 kursiyer) günde 15-30 dakika arası tekrar ve çalışma yapabileceğini, %9,1’i (6 kursiyer)

günde 60-90 dakika arası tekrar ve çalışma yapabileceğini bilgilerini vermişlerdir. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa katılan 2. uygulama grubundaki kursiyerlerin çoğunluğunun (%42,4'ünün) günlük çalışma ve tekrar yapamayacakları tespit edilmiştir.



Şekil 34. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar sürelerini gösteren şekil

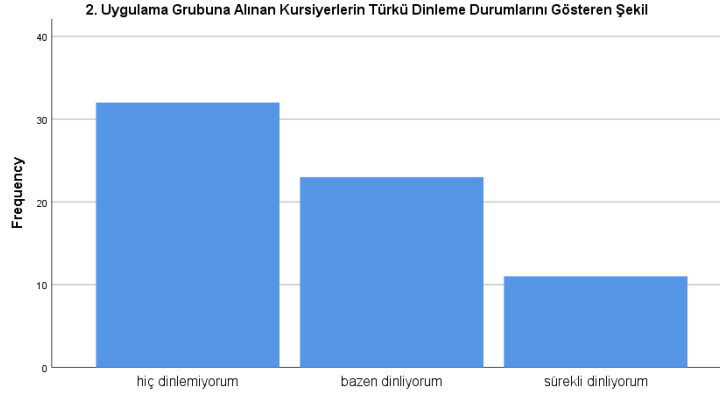
Şekil 34' de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan 2. uygulama grubundaki kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar sürelerinin gösteren şekil verilmiştir.

Tablo 22

2. Uygulama Grubuna Alınan Kursiyerlerin Türkü Dinleme Durumlarını Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Hiç Dinlemiyorum	32	48,5	48,5	48,5
Bazen Dinliyorum	23	34,8	34,8	83,3
Sürekli Dinliyorum	11	16,7	16,7	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

Tablo 22’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesi 2. uygulama grubuna alınan 66 kursiyerin %48,5’i (32 kursiyer) hiç türkü dinlemiyor, %34,8’i (23 kursiyer) bazen türkü dinliyor ve %16,7’si (11 kursiyer) de sürekli türkü dinlemiyor. Bu bilgiler doğrultusunda Polatlı Belediyesine kursa katılan 2. Uygulama grubundaki kursiyerlerin çoğunluğunun (%48,5’inin) hiç türkü dinlemediği tespit edilmiştir.



Şekil 35. 2. Uygulama grubuna alınan kursiyerlerin türkü dinleme durumlarını gösteren şekil

Şekil 35’ de Polatlı Belediyesinin 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda bağlama kursuna katılan 2. uygulama grubundaki kursiyerlerin türkü dinleme durumlarını gösteren şekil verilmiştir.

Elde edilen veriler neticesinde, bağlama kursuna katılan 2. uygulama grubundaki kursiyerlerin %53’ünün erkek olduğu, %84,8’inin 12-18 yaş aralığında olduğu, %80,3’ünün daha önceden nota eğitimlerinin olmadığı, %42,4’ünün günlük çalışma ve tekrar yapamayacağı ve %48,5’inin hiç türkü dinlemedikleri tespit edilmiştir. Günlük çalışma ve tekrarın bağlama öğrenimini hızlandırdığı, öğrenimi daha kalıcı hale getirdiği ve sağ el ile sol elin birlikte uyumlu bir şekilde hareket edebilmesi için gerekli olduğu düşünüldüğü için yaş ortalamalarına göre günlük çalışma ve tekrar durumlarına dikkat ederek grupların oluşturulması eğitimde başarının artmasını sağlayabilir. Bu düşünceyle 2. uygulama grubu için oluşturulan gruplar, öğrenci formunda yer alan kursiyerlerin “hafta içi, sabah ya da öğlen; hafta sonu, sabah ya da öğlen” şeklinde yapmış oldukları tercihler dışında öğrencinin günlük çalışma ve tekrar durumlarıyla ilgili vermiş olduğu cevaplar incelenerek gruplar oluşturulmuştur.

Tablo 23

Yaş Ortalamasına Göre Kursiyerlerin Günlük Çalışma ve Tekrar Durumlarını Gösteren Tablo

		Hiç	15-30 Dakika	30-60 Dakika	60-90 Dakika	90 Dakika ve Üzeri	Toplam
Yaş Ortalaması	12-18	25	6	10	6	9	56
	19-25	1	1	0	0	0	2
	26-32	0	1	1	0	1	3
	33-39	2	0	3	0	0	5
Toplam		28	8	14	6	10	66

Tablo 23’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesi 2. uygulama grubuna alınan 66 kursiyerin yaş ortalamasına göre günlük çalışma ve tekrar durumları ile ilgili vermiş olduğu cevaplar incelendiğinde günlük çalışma ve tekrar yapamayacak öğrencilerin 28 kişi, 15-30 dakika arası çalışma yapabilecek öğrencilerin 8 kişi, 30-60 dakika arası çalışma yapabilecek öğrencilerin 14 kişi, 60-90 dakika arası çalışma yapabilecek öğrencilerin 6 kişi, 90 dakika ve üzeri çalışma yapabilecek öğrencilerin 10 kişi olduğu tespit edilmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda oluşturulan gruplar şu şekildedir; 12-18 yaş arası günlük çalışma ve tekrar yapamayacak olan 25 öğrenci 5 gruba, 19-39 yaş arası günlük çalışma ve tekrar yapamayacak olan 3 öğrenci 1 gruba, 12-18 yaş arası günlük 15-30 dakika arası çalışma yapabilecek olan 6 öğrenci 1 gruba, 19-32 yaş arası günlük 15-30 dakika arası çalışma yapabilecek 2 öğrenci 1 gruba, 12-18 yaş arası günlük 30-60 dakika arası çalışma yapabilecek olan 10 öğrenci 2 gruba, 26-39 yaş arası günlük 30-60 dakika arası çalışma yapabilecek olan 4 öğrenci 1 gruba, 12-18 yaş arası günlük 60-90 dakika arası çalışma yapabilecek olan 6 öğrenci 1 gruba, 12-18 yaş arası günlük 90 dakika ve üzeri çalışma yapabilecek 9 kişi 2 gruba, 26-32 yaş arası günlük 90 dakika ve üzeri çalışma yapabilecek 1 öğrenci de kendisine yakın yaş grubunda başka öğrencinin olmaması nedeniyle tek başına 1 grupta olacak şekilde toplam 15 grup oluşturulmuştur. Oluşturulan gruplarda en düşük öğrenci sayısı 1, en yüksek öğrenci sayısı da 6 olmuştur. Bu gruplara haftada 2 saat eğitim verilmek suretiyle 32 haftalık eğitim uygulanmıştır.

Tablo 24

Günlük Çalışma ve Tekrar Yapamayacak Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo

(12/18 Yaş Arası) Günlük Çalışma ve Tekrar Yapamayacak Olan Gruplara İlişkin Tablo
1. Grup / 5 Kişi
2. Grup / 5 Kişi
3. Grup / 5 Kişi
4. Grup / 5 kişi
5. Grup / 5 kişi
(19-39 Yaş Arası) Günlük Çalışma ve Tekrar Yapamayacak Olan Gruplara İlişkin Tablo
6. Grup / 3 kişi
Toplam: 28 Kişi

Tablo 25

Günlük 15-30 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo

(12-18 Yaş Arası) Günlük 15-30 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo
7. Grup / 6 Kişi
(19-32 Yaş Arası) Günlük 15-30 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo
8. Grup / 2 Kişi
Toplam: 8 Kişi

Tablo 26

Günlük 30-60 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo

(12-18 Yaş Arası) Günlük 30-60 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo
9. Grup / 5 Kişi
10. Grup / 5 Kişi
(26-39 Yaş Arası) Günlük 30-60 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo
11. Grup / 4 Kişi
Toplam: 14 Kişi

Tablo 27

Günlük 60-90 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo

(12-18 Yaş Arası) Günlük 60-90 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo
12. Grup / 6 Kişi
Toplam: 6 Kişi

Tablo 28

Günlük 90 Dakika ve Üzeri Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo

(12-18 Yaş Arası) Günlük 90 Dakika ve Üzeri Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo
13. Grup / 5 Kişi
14. Grup / 4 Kişi
(26-32 Yaş Arası) Günlük 90 Dakika ve Üzeri Çalışma ve Tekrar Yapabilecek Olan Öğrenciler İçin Oluşturulmuş Grupları Gösteren Tablo
15. Grup / 1 Kişi
Toplam: 10 Kişi

Temel Bağlama Eğitimi Alan Uygulama ve Deney Gruplarına Öğretilmesi Planlanan Ders Alıştırmaları ve Türkülere İlişkin Bilgiler

Tablo 29

Temel Bağlama Eğitiminde Uygulama ve Deney Gruplarına Öğretilmesi Planlanan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Numara	Alıştırma Listesi
1	Alıştırma 1
2	Alıştırma 2
3	Alıştırma 3
4	Alıştırma 4
5	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 30

Temel Bağlama Eğitiminde Uygulama ve Deney Gruplarına Öğretilecek Olan Türkülere İlişkin Tablo

Numara	Türkü Listesi
1	Derede Değirmenim
2	Tren Gelir Hoş Gelir
3	Giderim Bu Düzenen
4	Adalardan Çıktım Yayan
5	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
6	Ne Ağlarsın
7	Çanakkale İçinde
8	Erzincan Halayı
9	Omuz Halayı
10	Şaha Doğru Giden Kervan
11	Ela Gözlü Nazlı Yâri
12	Suda Balık Yan Gider
13	Bel Bağımın Tokası
14	Çeşmi Siyahım
15	Yaylanın Çimenine
16	Dere Geliyor Dere
17	Yenice Yolları
18	Evleri Var Engin
19	Karahisar Kalesi
20	Evlerinin Önü Yoldur
21	Gurbette Ömrüm Gececek
22	Divane Âşık Gibi
23	Değmen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme
24	Dolana Ay Dolana
25	Bir Dalda İki Kiraz
26	Bir Daracık Pencere
27	Bir Alçacık Gügem Dalı
	Toplam: 27 Türkü

1. Uygulama ve Deney Gruplarına Verilen Eğitimlere İlişkin Bilgiler

1. uygulama ve deney grubu için toplam 6 grup oluşturulmuştur. Bu gruplara haftada 2 saat olmak üzere toplam 32 hafta (64 saat) temel bağlama eğitimi verilmiştir. İlk derste bağlamanın tarihçesi, çeşitleri ve nota eğitiminden başlayarak; bağlamayı oluşturan kısımlar, tellerin isimleri, tezene ve tezene vuruşu gösterilerek ilk alıştırma olan “Alıştırma 1” isimli çalışma öğretilmeye başlanmıştır. Verilen 32 haftalık eğitime ilişkin bilgiler aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 31

1. Uygulama ve Deney Grupları ile Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 1
4. Hafta	Alıştırma 2
5. Hafta	Alıştırma 2
6. Hafta	Alıştırma 3
7. Hafta	Alıştırma 3
8. Hafta	Alıştırma 4
9. Hafta	Alıştırma 4
10. Hafta	Alıştırma 5
11. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 31’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 1. uygulama grubundaki 11’er kişiden oluşan toplam 6 gruba, haftada 2 saat ders verilmek suretiyle 11 hafta süren ders alıştırmaları yapılmıştır. 11 hafta süren ders alıştırmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 32

1. Uygulama ve Deney Gruplarına Haftalara Göre Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
12. Hafta	Derede Değirmenim
13. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
14. Hafta	Giderim Bu Düzünen
15. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
16. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
17. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
18. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
19. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
20. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
21. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
22. Hafta	Erzincan Halayı
23. Hafta	Omuz Halayı
24. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (saz kısmı)
25. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (şan kısmı)
26. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
27. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
28. Hafta	Suda Balık Yan Gider (saz kısmı)
29. Hafta	Suda Balık Yan Gider (şan kısmı)
30. Hafta	Bel Bağımın Tokası
31. Hafta	Çeşmi Siyahım (saz kısmı)
32. Hafta	Çeşmi Siyahım (şan kısmı)
Toplam: 14 Türkü	

Tablo 32’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 1. uygulama grubundaki 11’er kişiden oluşan 6 gruba, haftada 2 saat ders verilmek suretiyle 32 haftada toplam 5 alıştırma ve 14 türkünün eğitimi verilmiştir. Her gruba aynı düzeyde eğitimler verilerek bireysel farklılıklar ve grubun ortalama seviyesi dikkate alınmamıştır. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

1. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğine İlişkin Bilgiler

32 hafta süren eğitimlerin ardından gruplarda yer alan tüm öğrencilerden ders sırasında öğretilen rastgele seçilmiş (kura çekme yöntemi ile) 4 türkünün çalınması istenmiştir. Bu uygulama ile öğrencilerin türküleri çalarken tezene vuruşları, parmak numaraları, notasına ve usulüne uygun çalıp çalmadığına dikkat ederek değerlendirme ölçeği üzerine işaretleme yapılmıştır.

Tablo 33

1. Uygulama ve Deney Gruplarına Uygulanan (Örnek) Değerlendirme Ölçeği Tablosu

Değerlendirme Ölçeği	Doğru	Yanlış
Tezene Vuruşları		
Parmak Numaraları		
Notasına ve Usulüne Uygunluğu		
Genel Başarı Durumu	Başarılı ()	Başarısız ()

1. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğine İlişkin Sonuçlar

1. uygulama ve deney gruplarından bulunan 66 kursiyere uygulanan değerlendirme ölçeğini ilişkin sonuçlar tablolar ve şekiller halinde aşağıda gösterilmiştir.

Tablo 34

1. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	17	25,8	25,8	25,8
Yanlış	49	74,2	74,2	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

1. uygulama ve deney gruplarında bulunan tüm öğrencilere uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında 66 öğrenciden %74,2'sinin (49 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları geriye kalan %25,8'inin ise (17 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları tespit edilmiştir.

Tablo 35

1. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	25	37,9	37,9	37,9
Yanlış	41	62,1	62,1	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

1. uygulama ve deney gruplarında bulunan tüm öğrencilere uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında 66 öğrenciden %62,1'inin (41 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları geriye kalan %37,9'unun ise (25 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları tespit edilmiştir.

Tablo 36

1. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	17	25,8	25,8	25,8
Yanlış	49	74,2	74,2	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

1. uygulama ve deney gruplarında bulunan tüm öğrencilere uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında 66 öğrenciden %74,2'sinin (49 öğrenci) öğretilen türkülerini nota ve usullerine uygun çalamadıkları, diğer %25,8'in (17 öğrenci) ise türkülerini nota ve usullerine uygun çalabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun türkülerini nota ve usullerine uygun çalamadıkları tespit edilmiştir.

Tablo 37

1. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	17	25,8	25,8	25,8
Başarısız	49	74,2	74,2	100,0
Toplam	66	100,0	100,0	

1. uygulama ve deney gruplarında bulunan tüm öğrencilere kurs sonunda uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında 66 öğrenciden %74,2'si (49 öğrenci) eğitimde başarı sağlayamazken diğer %25,8'i (17 öğrenci) ise başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun eğitimde başarılı olamadıkları tespit edilmiştir.

2. Uygulama ve Deney Gruplarına Verilen Eğitimlere İlişkin Bilgiler

2. uygulama ve deney grubu için toplam 15 grup oluşturulmuştur. Bu gruplara haftada 2 saat olmak üzere toplam 32 hafta (64 saat) temel bağlama eğitimi verilmiştir. İlk derste bağlamanın tarihçesi, çeşitleri ve nota eğitiminden başlayarak; bağlamayı oluşturan kısımlar, tellerin isimleri, tezene ve tezene vuruşu gösterilerek ilk alıştırma olan “Alıştırma 1” isimli çalışma öğretilmeye başlanmıştır. Gruplara verilen 32 haftalık eğitime ilişkin bilgiler aşağıda gösterilmiştir.

1. Grup

Tablo 38

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 1. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 2
5. Hafta	Alıştırma 3
6. Hafta	Alıştırma 3
7. Hafta	Alıştırma 4
8. Hafta	Alıştırma 4
9. Hafta	Alıştırma 5
10. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 38’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 1. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 10 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırma çalışmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 39

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 1. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
11. Hafta	Derede Değirmenim (saz kısmı)
12. Hafta	Derede Değirmenim (şan kısmı)
13. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
14. Hafta	Giderim Bu Düzenen
15. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
16. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı devamı)
17. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
18. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
19. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
20. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı devamı)
21. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
22. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
23. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
24. Hafta	Erzincan Halayı
25. Hafta	Erzincan Halayı (devamı)
26. Hafta	Omuz Halayı
27. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (saz kısmı)
28. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (şan kısmı)
29. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
30. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
31. Hafta	Suda Balık Yan Gider (saz kısmı)
32. Hafta	Suda Balık Yan Gider (şan kısmı)
Toplam: 12 Türkü	

Tablo 39’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 1. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 12 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

2. Grup

Tablo 40

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 2. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 1
4. Hafta	Alıştırma 2
5. Hafta	Alıştırma 2
6. Hafta	Alıştırma 3
7. Hafta	Alıştırma 3
8. Hafta	Alıştırma 4
9. Hafta	Alıştırma 4
10. Hafta	Alıştırma 5
11. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 40’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 2. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 11 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 41

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 2. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
12. Hafta	Derede Değirmenim (saz kısmı)
13. Hafta	Derede Değirmenim (şan kısmı)
14. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
15. Hafta	Giderim Bu Düzenen
16. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
17. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı devamı)
18. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
19. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (saz kısmı)
20. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (şan kısmı)
21. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
22. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı devamı)
23. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
24. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
25. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
26. Hafta	Erzincan Halayı
27. Hafta	Erzincan Halayı (devamı)
28. Hafta	Omuz Halayı
29. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (saz kısmı)
30. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (şan kısmı)
31. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
32. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
Toplam: 11 Türkü	

Tablo 41’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 2. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 11 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

3. Grup

Tablo 42

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 3. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 2
5. Hafta	Alıştırma 3
6. Hafta	Alıştırma 3
7. Hafta	Alıştırma 3
8. Hafta	Alıştırma 4
9. Hafta	Alıştırma 4
10. Hafta	Alıştırma 5
11. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 42’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 3. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 11 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 43

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 3. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
12. Hafta	Derede Değirmenim (saz kısmı)
13. Hafta	Derede Değirmenim (şan kısmı)
14. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir (saz kısmı)
15. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir (şan kısmı)
16. Hafta	Giderim Bu Düzenen
17. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
18. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı devamı)
19. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
20. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (saz kısmı)
21. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (şan kısmı)
22. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
23. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı devamı)
24. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
25. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
26. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
27. Hafta	Erzincan Halayı
28. Hafta	Erzincan Halayı (devamı)
29. Hafta	Omuz Halayı
30. Hafta	Omuz Halayı (devamı)
31. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (saz kısmı)
32. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (şan kısmı)
Toplam: 10 Türkü	

Tablo 43’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 3. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 11 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

4. Grup

Tablo 44

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 4. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 2
5. Hafta	Alıştırma 3
6. Hafta	Alıştırma 3
7. Hafta	Alıştırma 4
8. Hafta	Alıştırma 4
9. Hafta	Alıştırma 5
10. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 44’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 4. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 10 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 45

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 4. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
11. Hafta	Derede Değirmenim (saz kısmı)
12. Hafta	Derede Değirmenim (şan kısmı)
13. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
14. Hafta	Giderim Bu Düzünen
15. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
16. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı devamı)
17. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
18. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
19. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
20. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı devamı)
21. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
22. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
23. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
24. Hafta	Erzincan Halayı
25. Hafta	Erzincan Halayı (devamı)
26. Hafta	Omuz Halayı
27. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (saz kısmı)
28. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (şan kısmı)
29. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
30. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
31. Hafta	Suda Balık Yan Gider (saz kısmı)
32. Hafta	Suda Balık Yan Gider (şan kısmı)
Toplam: 12 Türkü	

Tablo 45’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 4. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 12 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

5. Grup

Tablo 46

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 5. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 1
4. Hafta	Alıştırma 2
5. Hafta	Alıştırma 2
6. Hafta	Alıştırma 3
7. Hafta	Alıştırma 3
8. Hafta	Alıştırma 4
9. Hafta	Alıştırma 4
10. Hafta	Alıştırma 4
11. Hafta	Alıştırma 5
12. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 46’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 5. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 12 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırma çalışmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 47

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 5. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
13. Hafta	Derede Değirmenim (saz kısmı)
14. Hafta	Derede Değirmenim (şan kısmı)
15. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
16. Hafta	Giderim Bu Düzenen
17. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
18. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı devamı)
19. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
20. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (saz kısmı)
21. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (şan kısmı)
22. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
23. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı devamı)
24. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
25. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
26. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
27. Hafta	Erzincan Halayı
28. Hafta	Erzincan Halayı (devamı)
29. Hafta	Omuz Halayı
30. Hafta	Omuz Halayı (devamı)
31. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (saz kısmı)
32. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (şan kısmı)
Toplam: 12 Türkü	

Tablo 47’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 4. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 12 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

6. Grup

Tablo 48

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 6. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 3
5. Hafta	Alıştırma 4
6. Hafta	Alıştırma 4
7. Hafta	Alıştırma 5
8. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 48’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 6. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 8 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırma çalışmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 49

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük Çalışma ve Tekrar Yapmayan 6. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
9. Hafta	Derede Değirmenim (saz kısmı)
10. Hafta	Derede Değirmenim (şan kısmı)
11. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
12. Hafta	Giderim Bu Düzenen
13. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
14. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı devamı)
15. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
16. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
17. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
18. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı devamı)
19. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
20. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
21. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
22. Hafta	Erzincan Halayı
23. Hafta	Erzincan Halayı (devamı)
24. Hafta	Omuz Halayı
25. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (saz kısmı)
26. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (şan kısmı)
27. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
28. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
29. Hafta	Suda Balık Yan Gider (saz kısmı)
30. Hafta	Suda Balık Yan Gider (şan kısmı)
31. Hafta	Bel Bağımın Tokası (saz kısmı)
32. Hafta	Bel Bağımın Tokası (şan kısmı)
Toplam: 13 Türkü	

Tablo 49’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 6. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 13 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

7. Grup

Tablo 50

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 15-30 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 7. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 2
5. Hafta	Alıştırma 3
6. Hafta	Alıştırma 3
7. Hafta	Alıştırma 4
8. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 50’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 7. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 8 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırma çalışmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 51

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 15-30 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 7. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
9. Hafta	Derede Değirmenim (saz kısmı)
10. Hafta	Derede Değirmenim (şan kısmı)
11. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
12. Hafta	Giderim Bu Düzenen
13. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
14. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
15. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (saz kısmı)
16. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (şan kısmı)
17. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
18. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı devamı)
19. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
20. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
21. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
22. Hafta	Erzincan Halayı
23. Hafta	Erzincan Halayı (devamı)
24. Hafta	Omuz Halayı
25. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (saz kısmı)
26. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (şan kısmı)
27. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
28. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
29. Hafta	Suda Balık Yan Gider (saz kısmı)
30. Hafta	Suda Balık Yan Gider (şan kısmı)
31. Hafta	Bel Bağımın Tokası (saz kısmı)
32. Hafta	Bel Bağımın Tokası (şan kısmı)
Toplam: 13 Türkü	

Tablo 51’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 7. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 13 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

8. Grup

Tablo 52

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 15-30 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 8. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 3
5. Hafta	Alıştırma 3
6. Hafta	Alıştırma 4
7. Hafta	Alıştırma 4
8. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 52’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 8. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 8 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alışırtmalarının bitiminde türkölere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 53

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 15-30 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 8. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
9. Hafta	Derede Değirmenim (saz kısmı)
10. Hafta	Derede Değirmenim (şan kısmı)
11. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir (saz kısmı)
12. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir (şan kısmı)
13. Hafta	Giderim Bu Düzünen
14. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
15. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
16. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (saz kısmı)
17. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (şan kısmı)
18. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
19. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
20. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
21. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
22. Hafta	Erzincan Halayı
23. Hafta	Erzincan Halayı (devamı)
24. Hafta	Omuz Halayı
25. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (saz kısmı)
26. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan (şan kısmı)
27. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
28. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
29. Hafta	Suda Balık Yan Gider (saz kısmı)
30. Hafta	Suda Balık Yan Gider (şan kısmı)
31. Hafta	Bel Bağımın Tokası (saz kısmı)
32. Hafta	Bel Bağımın Tokası (şan kısmı)
Toplam: 13 Türkü	

Tablo 53’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 8. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 13 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

9. Grup

Tablo 54

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 30-60 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 9. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 3
5. Hafta	Alıştırma 4
6. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 54’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 9. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 6 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 55

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 30-60 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 9. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
7. Hafta	Derede Değirmenim
8. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
9. Hafta	Giderim Bu Düzünen
10. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
11. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
12. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (saz kısmı)
13. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (şan kısmı)
14. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
15. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
16. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
17. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
18. Hafta	Erzincan Halayı
19. Hafta	Erzincan Halayı (devamı)
20. Hafta	Omuz Halayı
21. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan
22. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
23. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
24. Hafta	Suda Balık Yan Gider
25. Hafta	Bel Bağımın Tokası (saz kısmı)
26. Hafta	Bel Bağımın Tokası (şan kısmı)
27. Hafta	Çeşmi Siyahım (saz kısmı)
28. Hafta	Çeşmi Siyahım (şan kısmı)
29. Hafta	Yaylanın Çimenine (saz kısmı)
30. Hafta	Yaylanın Çimenine (şan kısmı)
31. Hafta	Dere Geliyor Dere
32. Hafta	Yenice Yolları
	Toplam: 17 Türkü

Tablo 55’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 9. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 17 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

10. Grup

Tablo 56

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 30-60 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 10. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 3
5. Hafta	Alıştırma 4
6. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 56’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 10. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 6 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırma çalışmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 57

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 30-60 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 10. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
7. Hafta	Derede Değirmenim
8. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
9. Hafta	Giderim Bu Düzünen
10. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
11. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
12. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (saz kısmı)
13. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (şan kısmı)
14. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
15. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
16. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
17. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
18. Hafta	Erzincan Halayı
19. Hafta	Omuz Halayı
20. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan
21. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
22. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
23. Hafta	Suda Balık Yan Gider (saz kısmı)
24. Hafta	Suda Balık Yan Gider (şan kısmı)
25. Hafta	Bel Bağımın Tokası (saz kısmı)
26. Hafta	Bel Bağımın Tokası (şan kısmı)
27. Hafta	Çeşmi Siyahım (saz kısmı)
28. Hafta	Çeşmi Siyahım (şan kısmı)
29. Hafta	Yaylanın Çimenine (saz kısmı)
30. Hafta	Yaylanın Çimenine (şan kısmı)
31. Hafta	Dere Geliyor Dere
32. Hafta	Yenice Yolları
	Toplam: 17 Türkü

Tablo 57’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 10. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 17 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

11. Grup

Tablo 58

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 30-60 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 11. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
2. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 3
5. Hafta	Alıştırma 4
6. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 58’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 11. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 6 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırma çalışmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 59

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 30-60 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 11. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
7. Hafta	Derede Değirmenim
8. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
9. Hafta	Giderim Bu Düzünen
10. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
11. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
12. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (saz kısmı)
13. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum (şan kısmı)
14. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
15. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
16. Hafta	Çanakkale İçinde (saz kısmı)
17. Hafta	Çanakkale İçinde (şan kısmı)
18. Hafta	Erzincan Halayı
19. Hafta	Omuz Halayı
20. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan
21. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
22. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
23. Hafta	Suda Balık Yan Gider (saz kısmı)
24. Hafta	Suda Balık Yan Gider (şan kısmı)
25. Hafta	Bel Bağımın Tokası (saz kısmı)
26. Hafta	Bel Bağımın Tokası (şan kısmı)
27. Hafta	Çeşmi Siyahım (saz kısmı)
28. Hafta	Çeşmi Siyahım (şan kısmı)
29. Hafta	Yaylanın Çimenine (saz kısmı)
30. Hafta	Yaylanın Çimenine (şan kısmı)
31. Hafta	Dere Geliyor Dere
32. Hafta	Yenice Yolları
	Toplam: 17 Türkü

Tablo 59’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 11. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 17 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

12. Grup

Tablo 60

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 60-90 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 12. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 3
5. Hafta	Alıştırma 4
5. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 60’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 12. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 5 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırma çalışmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 61

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 60-90 Dakika Arası Çalışma ve Tekrar Yapan 12. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
6. Hafta	Derede Değirmenim
7. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
8. Hafta	Giderim Bu Düzenen
9. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (saz kısmı)
10. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan (şan kısmı)
11. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
12. Hafta	Ne Ağlarsın (saz kısmı)
13. Hafta	Ne Ağlarsın (şan kısmı)
14. Hafta	Çanakkale İçinde
15. Hafta	Erzincan Halayı
16. Hafta	Omuz Halayı
17. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan
18. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (saz kısmı)
19. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri (şan kısmı)
20. Hafta	Suda Balık Yan Gider (saz kısmı)
21. Hafta	Bel Bağımın Tokası
22. Hafta	Çeşmi Siyahım (saz kısmı)
23. Hafta	Çeşmi Siyahım (şan kısmı)
24. Hafta	Yaylanın Çimenine (saz kısmı)
25. Hafta	Yaylanın Çimenine (şan kısmı)
26. Hafta	Dere Geliyor Dere
27. Hafta	Yenice Yolları
28. Hafta	Evleri Var Engin
29. Hafta	Karahisar Kalesi
30. Hafta	Evlerinin Önü Yoldur
31. Hafta	Gurbette Ömrüm Gececek
32. Hafta	Divane Aşık Gibi
	Toplam: 22 Türkü

Tablo 61’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 12. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 22 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

13. Grup

Tablo 62

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 90 Dakika ve Üzeri Çalışma ve Tekrar Yapan 13. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 3
5. Hafta	Alıştırma 4
5. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 62’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 13. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 5 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırma çalışmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 63

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 90 Dakika ve Üzeri Çalışma ve Tekrar Yapan 13. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
6. Hafta	Derede Değirmenim
7. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
8. Hafta	Giderim Bu Düzünen
9. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan
10. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
11. Hafta	Ne Ağlarsın
12. Hafta	Çanakkale İçinde
13. Hafta	Erzincan Halayı
14. Hafta	Omuz Halayı
15. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan
16. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri
17. Hafta	Suda Balık Yan Gider
18. Hafta	Bel Bağımın Tokası
19. Hafta	Çeşmi Siyahım (saz kısmı)
20. Hafta	Yaylanın Çimenine (saz kısmı)
21. Hafta	Yaylanın Çimenine (şan kısmı)
22. Hafta	Dere Geliyor Dere
23. Hafta	Yenice Yolları
24. Hafta	Evleri Var Engin
25. Hafta	Karahisar Kalesi
26. Hafta	Evlerinin Önü Yoldur
27. Hafta	Gurbette Ömrüm Gececek
28. Hafta	Divane Aşık Gibi
29. Hafta	Değmen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme
30. Hafta	Dolana Ay Dolana
31. Hafta	Bir Dalda İki Kiraz
32. Hafta	Bir Daracık Pencere
	Toplam: 26 Türkü

Tablo 63’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 13. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 26 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

14. Grup

Tablo 64

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 90 Dakika ve Üzeri Çalışma ve Tekrar Yapan 14. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 3
5. Hafta	Alıştırma 4
5. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 64’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 14. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 5 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırma çalışmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 65

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 90 Dakika ve Üzeri Çalışma ve Tekrar Yapan 14. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
6. Hafta	Derede Değirmenim
7. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
8. Hafta	Giderim Bu Düzünen
9. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan
10. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
11. Hafta	Ne Ağlarsın
12. Hafta	Çanakkale İçinde
13. Hafta	Erzincan Halayı
14. Hafta	Omuz Halayı
15. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan
16. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri
17. Hafta	Suda Balık Yan Gider
18. Hafta	Bel Bağımın Tokası
19. Hafta	Çeşmi Siyahım (saz kısmı)
20. Hafta	Yaylanın Çimenine
21. Hafta	Dere Geliyor Dere
22. Hafta	Yenice Yolları
23. Hafta	Evleri Var Engin
24. Hafta	Karahisar Kalesi
25. Hafta	Evlerinin Önü Yoldur
26. Hafta	Gurbette Ömrüm Gececek
27. Hafta	Divane Aşık Gibi
28. Hafta	Değmen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme
29. Hafta	Dolana Ay Dolana
30. Hafta	Bir Dalda İki Kiraz
31. Hafta	Bir Daracık Pencere
32. Hafta	Bir Alçacık Gügem Dalı
	Toplam: 27 Türkü

Tablo 65’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 14. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 27 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

15. Grup

Tablo 66

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 90 Dakika ve Üzeri Çalışma ve Tekrar Yapan 15. Grup Derslerinde Yapılan Ders Alıştırmalarına İlişkin Tablo

Hafta	Alıştırma Listesi
1. Hafta	Alıştırma 1
3. Hafta	Alıştırma 2
4. Hafta	Alıştırma 3
5. Hafta	Alıştırma 4
5. Hafta	Alıştırma 5
Toplam: 5 Alıştırma	

Tablo 66’da görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan 2. uygulama grubuna ait 15. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 5 haftada toplam 5 alıştırma geçilmiştir. Yapılan dersler grubun ortalama algılama ve uygulama seviyesine göre verilmiş, grubun öğrenim hızına ve çalışmalarına göre eğitim hızı ayarlanmıştır. Ders alıştırma çalışmalarının bitiminde türkülere geçilerek temel bağlama eğitimine devam edilmiştir.

Tablo 67

2. Uygulama ve Deney Grubunda Bulunan Günlük 90 Dakika ve Üzeri Çalışma ve Tekrar Yapan 15. Grup Derslerinde Öğretilen Türkülere İlişkin Tablo

Hafta	Türkü Listesi
6. Hafta	Derede Değirmenim
7. Hafta	Tren Gelir Hoş Gelir
8. Hafta	Giderim Bu Düzünen
9. Hafta	Adalardan Çıktım Yayan
10. Hafta	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
11. Hafta	Ne Ağlarsın
12. Hafta	Çanakkale İçinde
13. Hafta	Erzincan Halayı
14. Hafta	Omuz Halayı
15. Hafta	Şaha Doğru Giden Kervan
16. Hafta	Ela Gözlü Nazlı Yâri
17. Hafta	Suda Balık Yan Gider
18. Hafta	Bel Bağımın Tokası
19. Hafta	Çeşmi Siyahım (saz kısmı)
20. Hafta	Yaylanın Çimenine
21. Hafta	Dere Geliyor Dere
22. Hafta	Yenice Yolları
23. Hafta	Evleri Var Engin
24. Hafta	Karahisar Kalesi
25. Hafta	Evlerinin Önü Yoldur
26. Hafta	Gurbette Ömrüm Geçecek
27. Hafta	Divane Aşık Gibi
28. Hafta	Değmen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme
29. Hafta	Dolana Ay Dolana
30. Hafta	Bir Dalda İki Kiraz
31. Hafta	Bir Daracık Pencere
32. Hafta	Bir Alçacık Gügem Dalı
	Toplam: 27 Türkü

Tablo 67’de görüldüğü gibi, 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonunda Polatlı Belediyesinin temel bağlama eğitimi kursuna katılan. 2. uygulama grubuna ait 15. grup ile haftada 2 saat yapılan eğitimle 32 hafta boyunca toplam 27 türkü öğretilmiştir. Türkülerin öğretiminde tezene vuruşları, parmak pozisyonları, ritim kalıpları ve notaları hem tahtada hem de uygulamalı olarak gösterip yaptırma yöntemiyle öğretilmiştir. 32 haftalık eğitimin sonunda gruplarda bulunan öğrencilere değerlendirme testi uygulanarak öğrencilerin başarıları ölçülmüştür.

2. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Testine İlişkin Bilgiler

32 hafta süren eğitimlerin ardından gruplarda yer alan tüm öğrencilerden ders sırasında öğretilen rastgele seçilmiş (kura çekme yöntemi ile) 4 türkünün çalınması istenmiştir. Bu uygulama ile öğrencilerin türküleri çalarken tezene vuruşları, parmak numaraları, notasına ve usulüne uygun çalıp çalmadığına dikkat ederek değerlendirme ölçeği üzerine işaretleme yapılmıştır.

Tablo 68

2. Uygulama ve Deney Gruplarına Uygulanan (Örnek) Değerlendirme Ölçeği Tablosu

Değerlendirme Ölçeği	Doğru	Yanlış
Tezene Vuruşları		
Parmak Numaraları		
Notasına ve Usulüne Uygunluğu		
Genel Başarı Durumu	Başarılı ()	Başarısız ()

2. Uygulama ve Deney Gruplarında Bulunan Öğrencilere Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğine İlişkin Sonuçlar

1. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 69

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 1. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	3	60,0	60,0	60,0
Yanlış	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 1. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %40'ının (2 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları, geriye kalan %60'ının ise (3 öğrenci) öğretilen tezene

vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uyguladıkları tespit edilmiştir.

Tablo 70

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 1. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	2	40,0	40,0	40,0
Yanlış	3	60,0	60,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 1. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %60'ının (3 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları, geriye kalan %40'ının ise (2 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları tespit edilmiştir.

Tablo 71

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 1. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	2	40,0	40,0	40,0
Yanlış	3	60,0	60,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 1. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %60'ının (3 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalamadıkları, diğer %40'ının (2 öğrenci) ise türküleri nota ve usullerine

uygun çalabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun türkülerini nota ve usullerine uygun çalamadıkları tespit edilmiştir.

Tablo 72

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 1. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	2	40,0	40,0	40,0
Başarısız	3	60,0	60,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 1. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %60'ı (3 öğrenci) eğitimde başarı sağlayamazken diğer %40'ı (2 öğrenci) ise başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerin çoğunluğunun eğitimde başarılı olamadıkları tespit edilmiştir.

2. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 73

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 2. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	2	40,0	40,0	40,0
Yanlış	3	60,0	60,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 2. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %40'ının (2 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri, geriye kalan %60'ının ise (3 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları tespit edilmiştir.

Tablo 74

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 2. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	3	60,0	60,0	60,0
Yanlış	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 2. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %60'ının (3 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri, geriye kalan %40'ının ise (2 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 75

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 2. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	1	20,0	20,0	20,0
Yanlış	4	80,0	80,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 2. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %20'sinin (1 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildiği, geriye kalan %80'inin (4 öğrenci) ise türküleri nota ve usullerine uygun çalamadıkları görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun türküleri nota ve usullerine uygun çalamadıkları tespit edilmiştir.

Tablo 76

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 2. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	1	20,0	20,0	20,0
Başarısız	4	80,0	80,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 2. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %80'i (4 öğrenci) eğitimde başarı sağlayamazken geriye kalan %20'si (1 öğrenci) ise başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerin çoğunluğunun eğitimde başarılı olamadıkları tespit edilmiştir.

3. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 77

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 3. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	3	60,0	60,0	60,0
Yanlış	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 3. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %40'ının (2 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları, geriye kalan %60'ının ise (3 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 78

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 3. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	3	60,0	60,0	60,0
Yanlış	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 3. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %60'ının (3 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri, geriye kalan %40'ının ise (2 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 79

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 3. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	2	40,0	40,0	40,0
Yanlış	3	60,0	60,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 3. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %40'ının (2 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri, geriye kalan %60'ının (3 öğrenci) ise türküleri nota ve usullerine uygun çalamadıkları görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun türküleri nota ve usullerine uygun çalamadıkları tespit edilmiştir.

Tablo 80

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 3. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	2	40,0	40,0	40,0
Basarisiz	3	60,0	60,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 3. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %60'ı (3 öğrenci) eğitimde başarı sağlayamazken geriye kalan %40'ı (2 öğrenci) ise başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerin çoğunluğunun eğitimde başarılı olamadıkları tespit edilmiştir.

4. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 81

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 4. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	3	60,0	60,0	60,0
Yanlış	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 4. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %40'ının (2 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları, geriye kalan %60'ının ise (3 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 82

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 4. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	3	60,0	60,0	60,0
Yanlış	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 4. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %60'ının (3 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri, geriye kalan %40'ının ise (2 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 83

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 4. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	3	60,0	60,0	60,0
Yanlış	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 4. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %60'ının (3 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri, geriye kalan %40'ının (2 öğrenci) ise türküleri nota ve usullerine uygun çalamadıkları görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 84

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 4. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	3	60,0	60,0	60,0
Basarisiz	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 4. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %40'ı (2 öğrenci) eğitimde başarı sağlayamazken geriye kalan %60'ı (3 öğrenci) ise başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerin çoğunluğunun eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

5. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 85

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 5. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	3	60,0	60,0	60,0
Yanlış	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 5. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %40'ının (2 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadıkları, geriye kalan %60'ının ise (3 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 86

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 5. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	1	20,0	20,0	20,0
Yanlış	4	80,0	80,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 5. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %80'inin (4 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri, geriye kalan %20'sinin ise (1 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadığı görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 87

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 5. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	3	60,0	60,0	60,0
Yanlış	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 5. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %60'ının (3 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri, geriye kalan %40'ının (2 öğrenci) ise türküleri nota ve usullerine uygun çalamadıkları görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 88

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 5. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	3	60,0	60,0	60,0
Basarisiz	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 5. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %40'ı (2 öğrenci) eğitimde başarı sağlayamazken geriye kalan %60'ı (3 öğrenci) ise başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerin çoğunluğunun eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

6. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 89

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 6. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	1	33,3	33,3	33,3
Yanlış	2	66,7	66,7	100,0
Toplam	3	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 6. gruba ait 3 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %33,3'ünün (1 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadığı, geriye kalan %66,7'sinin ise (2 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 90

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 6. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	2	66,7	66,7	66,7
Yanlış	1	33,3	33,3	100,0
Toplam	3	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 6. gruba ait 3 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %66,7'sinin (2 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri, geriye kalan %33,3'ünün ise (1 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadığı görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 91

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 6. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	2	66,7	66,7	66,7
Yanlış	1	33,3	33,3	100,0
Toplam	3	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 6. gruba ait 3 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %66,7'sinin (2 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri, geriye kalan %33,3'ünün (1 öğrenci) ise türküleri nota ve usullerine uygun çalamadıkları görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 92

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 6. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	2	66,7	66,7	66,7
Basarisiz	1	33,3	33,3	100,0
Toplam	3	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 6. gruba ait 3 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %33,3'ü (1 öğrenci) eğitimde başarı sağlayamazken geriye kalan %66,7'si (2 öğrenci) ise başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerin çoğunluğunun eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

7. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 93

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 7. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	66,7	66,7	66,7
Yanlış	2	33,3	33,3	100,0
Toplam	6	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 7. gruba ait 6 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %33,3'ünün (2 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadığı, geriye kalan %66,7'sinin ise (4 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 94

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 7. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	66,7	66,7	66,7
Yanlış	2	33,3	33,3	100,0
Toplam	6	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 7. gruba ait 6 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %66,7'sinin (4 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri, geriye kalan %33,3'ünün ise (2 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadığı görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 95

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 7. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	66,7	66,7	66,7
Yanlış	2	33,3	33,3	100,0
Toplam	6	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 7. gruba ait 6 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %66,7'sinin (4 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri, geriye kalan %33,3'ünün (2 öğrenci) ise türküleri nota ve usullerine uygun çalamadıkları görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 96

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 7. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	4	66,7	66,7	66,7
Basarisiz	2	33,3	33,3	100,0
Toplam	6	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 7. gruba ait 6 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %33,3'ü (2 öğrenci) eğitimde başarı sağlayamazken geriye kalan %66,7'si (4 öğrenci) ise başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerin çoğunluğunun eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

8. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 97

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 8. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	2	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 8. gruba ait 2 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (2 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 98

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 8. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	2	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 8. gruba ait 2 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (2 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 99

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 8. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	2	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 8. gruba ait 2 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (2 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 100

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 8. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	2	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 8. gruba ait 2 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ü (2 öğrenci) eğitimde başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerden hepsinin eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

9. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 101

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 9. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	80,0	80,0	80,0
Yanlış	1	20,0	20,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 9. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %20'sinin (1 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayamadığı, geriye kalan %80'inin ise (4 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 102

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 9. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	3	60,0	60,0	60,0
Yanlış	2	40,0	40,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 9. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %60'ının (3 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri, geriye kalan %40'ının ise (2 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadığı görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 103

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 9. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	5	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 9. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (5 öğrenci) öğretilen türkülerini nota ve usullerine uygun çalabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin türkülerini nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 104

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 9. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	5	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 9. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ü (5 öğrenci) eğitimde başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerden hepsinin eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

10. Grup ile ilgili Bilgiler

Tablo 105

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 10. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	5	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 10. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (5 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 106

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 10. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	80,0	80,0	80,0
Yanlış	1	20,0	20,0	100,0
Toplam	5	100,0	100,0	

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 10. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %80'inin (4 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri, geriye kalan %20'sinin ise (1 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayamadığı görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerin çoğunluğunun gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 107

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 10. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	5	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 10. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (5 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 108

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 10. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	5	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 10. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ü (5 öğrenci) eğitimde başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerden hepsinin eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

11. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 109

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 11. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 11. gruba ait 4 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (4 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 110

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 11. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 11. gruba ait 4 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (4 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 111

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 11. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 11. gruba ait 4 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (4 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 112

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 11. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	4	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 11. gruba ait 4 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ü (4 öğrenci) eğitimde başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerden hepsinin eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

12. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 113

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 12. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	6	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 12. gruba ait 6 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (6 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 114

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 12. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	6	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 12. gruba ait 6 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (6 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 115

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 12. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	6	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 12. gruba ait 6 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (6 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 116

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 12. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	6	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 12. gruba ait 6 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ü (6 öğrenci) eğitimde başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerden hepsinin eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

13. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 117

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 13. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	5	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 13. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (5 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 118

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 13. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	5	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 13. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (5 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 119

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 13. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	5	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 13. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (5 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 120

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 13. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	5	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 13. gruba ait 5 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ü (5 öğrenci) eğitimde başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerden hepsinin eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

14. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 121

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 14. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 14. gruba ait 4 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (4 öğrenci) öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 122

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 14. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 14. gruba ait 4 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (4 öğrenci) öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin gösterilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 123

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 14. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	4	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 14. gruba ait 4 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ünün (4 öğrenci) öğretilen türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri görülmüştür. Bu değerlendirme doğrultusunda, öğrencilerden hepsinin türküleri nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 124

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 14. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	4	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 14. gruba ait 4 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencilerin %100'ü (4 öğrenci) eğitimde başarılı olmuşlardır. Bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerden hepsinin eğitimde başarılı oldukları tespit edilmiştir.

15. Grup ile İlgili Bilgiler

Tablo 125

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 15. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Tezene Vuruşlarına İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	1	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 15. gruba ait 1 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencinin, öğretilen tezene vuruşlarını doğru bir şekilde uygulayabildiği tespit edilmiştir.

Tablo 126

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 15. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Parmak Pozisyonlarına (Numaralarına) İlişkin Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	1	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 15. gruba ait 1 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencinin, öğretilen parmak pozisyonlarını doğru bir şekilde uygulayabildiği tespit edilmiştir.

Tablo 127

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 15. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Nota ve Usul Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Doğru	1	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 15. gruba ait 1 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencinin, öğretilen türkülerini nota ve usullerine uygun çalabildikleri tespit edilmiştir.

Tablo 128

2. Uygulama ve Deney Gruplarından Biri Olan 15. Grup Öğrencilerine Uygulanan Başarı Değerlendirme Ölçeğinde Kurs Sonu Başarı Durumunu Gösteren Tablo

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Kümülatif Yüzde
Başarılı	1	100,0	100,0	100,0

2. uygulama ve deney gruplarından biri olan 15. gruba ait 1 öğrenciye uygulanan başarı değerlendirme uygulamasında öğrencinin başarılı olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 129

2. Uygulama ve Deney Gruplarının Günlük Çalışma ve Tekrar Sürelerine İlişkin Öğrenmiş Oldukları Türkü Sayılarını Gösteren Tablo

Grup	Günlük Ortalama Çalışma Süresi	Alıştırma Sayısı	Türkü Sayısı
1.	Çalışma Yapmıyor	5	12
2.	Çalışma Yapmıyor	5	11
3.	Çalışma Yapmıyor	5	10
4.	Çalışma Yapmıyor	5	12
5.	Çalışma Yapmıyor	5	12
6.	Çalışma Yapmıyor	5	13
7.	15-30 Dakika Çalışma Yapıyor	5	13
8.	15-30 Dakika Çalışma Yapıyor	5	13
9.	30-60 Dakika Çalışma Yapıyor	5	17
10.	30-60 Dakika Çalışma Yapıyor	5	17
11.	30-60 Dakika Çalışma Yapıyor	5	17
12.	60-90 Dakika Çalışma Yapıyor	5	22
13.	90 Dakika ve Üzeri Çalışma Yapıyor	5	26
14.	90 Dakika ve Üzeri Çalışma Yapıyor	5	27
15.	90 Dakika ve Üzeri Çalışma Yapıyor	5	27

2. uygulama ve deney gruplarının günlük çalışma ve tekrar sürelerine ilişkin öğrenmiş oldukları türkü sayılarını gösteren tablo incelendiğinde, grupların günlük çalışma ve tekrar süreleri arttıkça öğrenmiş oldukları türkü sayılarının da arttığı görülmektedir. Bu bilgiler doğrultusunda kursiyerlere uygulanan ön değerlendirme anketi ya da testinin sonucuna göre oluşturulmuş grupların eğitimde istenilen muhtemel başarıyı yakalamada büyük fayda sağladığı düşünülebilir.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulguların yorumlanması sonucunda ulaşılan problemler ve bu problemleri giderebilecek önerilere yer verilmiştir.

Amatör Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Temel Bağlama Eğitimi Veren Eğitimcilerin Durum ve Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

- Araştırmaya katılan eğitimcilerin çoğunluğunun mesleki müzik eğitimi mezunu olduğu,
- Eğitimcilerin çoğunluğunun 1-5 yıl arası mesleki deneyime sahip olduğu,
- Eğitimcilerin büyük bir kısmının yılda ortalama 100 öğrenciye temel bağlama eğitimi verdiği,
- Eğitimcilerin çoğunluğunun grup derslerini 8 ile 10'ar kişilik gruplarla yaptıkları,
- Eğitimcilerin yarısından fazlasının kursiyerlerin eğitim sonu başarı durumlarından memnun olmadıkları,
- Eğitimcilerin çoğunluğunun kursiyerlerin günlük çalışma ve tekrar sürelerinden memnun olmadığı,
- Eğitimcilerin yarısından fazlasının kursiyerlerin derslere olan ilgi ve derslere devam etme durumlarından memnun olmadıkları,
- Kursa katılan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun nota bilgisinin olmadığı,
- Temel bağlama eğitimi veren eğitimcilerin çoğunluğunun öğrencilerin istek durumlarına göre uzun sap (bozuk, kara düzen) ya da kısa sap (bağlama düzeni) bağlama eğitimi verdikleri,

- Eğitimcilerin çoğunluğunun eğitimlerinde kendi oluşturdukları bağlama metotlarını kullandıkları,
- Temel bağlama eğitimi veren eğitim merkezlerinin yarısının MEB onaylı eğitim verdikleri,
- Temel bağlama eğitimi veren eğitimcilerin çoğunluğunun belediyeler tarafından hizmet sağladığı,
- Eğitim merkezlerinin yarısından fazlasının eğitimlerini ücretsiz olarak verdikleri,
- Eğitimcilerin çoğunluğunun ders gruplarını oluştururken öğrencilerin kurslara katılabilecekleri uygun zaman aralığını dikkate alarak grup oluşturdukları,
- Eğitimcilerin çoğunluğunun (grup dersi alacak öğrenciler için) bağlama eğitimine başlama yaşının 12 olması gerektiğini savundukları,
- Eğitimcilerin çoğunluğunun (özel ders alacak öğrenciler için) bağlama eğitimine başlama yaşının 7 olması gerektiğini savundukları bilgisine ulaşılmıştır.

Polatlı Belediyesine Temel Bağlama Eğitimi Almaya Gelen Kursiyerlere Uygulanan Anket Çalışmasına Yönelik Sonuçlar

- Temel bağlama eğitimi almaya gelen kursiyerlerin çoğunluğunu erkek kursiyerlerin oluşturduğu,
- Eğitime katılan kursiyerlerin çoğunluğunun 12-18 yaş aralığında olduğu,
- Eğitime katılan kursiyerlerin çoğunluğunun ortaöğretim (lise) öğrencisi ya da mezunu olduğu,
- Eğitime katılan kursiyerlerin çoğunluğunun ortaöğretim öğrencisi ya da mezunu oldukları halde nota eğitimi almadıkları,
- Eğitime katılan kursiyerlerden nota eğitimi olanların da başlangıç seviyesinde nota eğitimlerinin olduğu,
- Eğitime katılan kursiyerlerin çoğunluğunun kursa kendi istekleriyle geldikleri,
- Eğitime katılan kursiyerlerin çoğunluğunun günlük çalışma ve tekrar yapmayacağı,
- Eğitime katılan kursiyerlerin çoğunluğunun yeteri kadar türkü dinlemedikleri,
- Eğitime katılan kursiyerlerin kursa katılmadan önce ismini ya da melodisini duydukları türkülerin sayısının 1-5 arasında olduğu,
- Eğitime katılan kursiyerlerin çoğunluğunun hobi (eğlence) amaçlı eğitim almak istedikleri bilgisine ulaşılmıştır.

Müzik Eğitimcileriyle Yapılan Görüşme ve Anket Çalışması Sonuçlarına İlişkin Öneriler

- Müzik eğitimcileriyle yapılan görüşme ve anket çalışması sonucunda, 20 eğitimciden 5'inin mesleki müzik eğitimi (lisans) mezunu ve 4 eğitimcinin de mesleki müzik eğitimi (yüksek lisans) mezunu olduğu görülmüştür. Bu bilgiler doğrultusunda çoğunluğun mesleki müzik eğitimi mezunu oldukları tespit edilmiştir. Mesleki müzik eğitimi mezunlarının, sürekli akademik çalışmalar yaparak değişen ve gelişen toplum yapısıyla birlikte, Türk halk müziği kültürümüz ve geleneğimizin de gelişmesine katkı sağlamaları ayrıca mesleki müzik eğitimi mezunu olmayan diğer eğitimcilerin de mesleki tecrübelerinin yanında akademik çalışmaları takip ederek değişen ve gelişen yeni eğitim modellerini, uygulamaları ve önerileri dikkate alarak usta-çıkarak (alaylı) eğitiminin yanında akademik düzeyde edinmiş oldukları bilgileri de kullanarak bilginin doğru, kalıcı ve kolay aktarımı sağlanabilir,
- Meslek deneyimi az olan eğitimcilerin, meslek eğitimi ve deneyimi fazla olan eğitimcilerin uygulamış oldukları eğitim modellerini takip edip uygulamaları, deneyim hızlarını arttırabilir,
- Grup dersi veren eğitimcilerin, öğrenci gruplarını oluştururken mümkün olduğunca öğrenci sayısının düşük olduğu gruplar oluşturması, eğitim süresinin daha verimli kullanımına dolayısıyla öğrencilerle birebir ilgilenilmesine ve yapılan bireysel hataların daha kolay düzeltilmesine fayda sağlayabilir,
- Müzik eğitimcileriyle yapılan görüşme ve anket çalışmasından çıkan sonuca göre eğitimcilerin çoğunluğunun kursiyerlerin eğitim sonu başarıları durumlarından memnun olmadığı bilgisine ulaşılmıştır. Eğitimcilerin, eğitim süresi boyunca kursiyerlerin dikkatini çekecek türden materyaller kullanmaları, Türk halk müziği konserlerini canlı ya da bant kaydı şeklinde izletmeleri, ayrıca gelecek derste öğretilecek olan türkünün bilgilerini öğrencilerle paylaşarak derslere hazır halde gelmelerini sağlamaları öğrencilerin istek ve başarı düzeylerini arttırabilir,
- Her ders, geçen hafta öğretilen türkünün tekrarının yapılması (dinlenmesi) öğrencilerin düzenli olarak çalışma isteklerini arttırabilir,
- Millî Eğitim Bakanlığı'nın okullarda verilen temel müzik eğitiminin kalitesini ve kalıcılığını arttıracak türden çalışmalar yapması, kurslara katılan öğrencilerin nota bilgilerinin olmasını ve buna bağlı olarak öğrenme hızının artması sağlanabilir,

- Eğitimcilerle yapılan görüşme ve anket çalışmasında, eğitimcilerin çoğunun kendi geliştirdikleri yöntemlerle eğitim verdikleri başka yazarların metotlarını kullanmadıkları tespit edilmiştir. Müzik eğitimcilerin kendi eğitim öğretim modellerinin yanında başka yazarların eğitim metotlarını da kullanarak eğitim vermeleri eğitim kalitesini arttırabilir,
- MEB onaylı hizmet vermeyen eğitim merkezlerinin MEB' e bağlanması ve MEB' in hazırlamış olduğu müfredattan eğitim vermeleri, eğitim merkezlerinin denetlenebilmesi ve eğitimlerin Türkiye genelinde aynı düzeyde alınması (verilmesi) açısından fayda sağlayabilir,
- Eğitimcilerin çoğunun grup derslerini oluştururken öğrencilerin yaş ortalamasına ve derse katılabilecekleri zaman aralığına dikkat ederek grupları oluşturdukları tespit edilmiştir. Bunların yanında öğrenci kaydı alınırken öğrencilerin ön bilgilerini (nota bilgileri, günlük çalışabilme süreleri, türkü dinleme sıklıkları... vb.) tespit edebilecek türden çoktan seçmeli test ya da anket çalışması yapmaları, verilen cevaplar neticesinde ortalama olarak benzer cevapları veren öğrencileri aynı grupta toplayıp eğitime başlamaları grubun eğitim sonuna kadar aynı seviyede eğitim almalarını sağlayabilir,
- Mesleki müzik eğitimi veren kurumların dışında “özel yetenek sınavı” ile öğrenci alımı yapamayan kurum, kuruluş ve özel eğitim merkezlerinin, kayda gelen öğrencilere ön değerlendirme testi geliştirip uygulaması öğrencilerin grup içerisindeki seviye farklılıklarını azaltabilir, gruplar arası seviye farklılıklarını da arttırarak her gruba farklı eğitim düzeyinde eğitim almalarını sağlayabilir. Böylelikle her grubun seviyesine göre eğitimlerin verilmesi öğrencilerin genel başarısını arttırarak her öğrencinin eğitimleri başarıyla tamamlamasını sağlayabilir,

Öneriler

- Yapılan araştırmayla ilgili, Türkiye genelinde bağlama eğitimi veren diğer kurumlarla birlikte çalışarak örneklem grubu genişletilebilir ve daha sağlıklı sonuçlar alınabilir,
- Müzik eğitimi veren kurumların öncelikle müzik bölümlerinden mezun ya da alanında uzmanlaşmış deneyimli eğitimcilerle çalışmaları eğitimin verimli, kaliteli ve kursiyerlere rol model olunması açısından fayda sağlayabilir, bununla birlikte öğrencinin derslere olan ilgi ve çalışma süreleri artabilir,
- Müzik eğitimi veren kurumların alanında uzmanlaşmış ve deneyimli öğretmenlerle çalışmaları olası problemlerin önceden tespit edilmesi açısından fayda sağlayabilir,
- Grup dersleri veren öğretmenlerin ders gruplarını oluştururken kişi sayısına dikkat etmesi ve mümkün olduğunca az kişiyle ders yapması kursiyerlere ayrılan sürenin daha fazla olması açısından fayda sağlayabilir,
- Sınavsız ve mülakatsız öğrenci kaydı alan kurum, kuruluş ya da özel eğitim merkezlerinin kayda gelen kursiyerler için ön değerlendirme anketi ya da testi geliştirerek uygulamaları ve çıkan sonuçlar dikkate alınarak grupların oluşturulması, ortalama olarak aynı seviyede olabileceği düşünülen öğrencilerin aynı grupta yer alması ve grup içerisinde oluşacak seviye farklılıklarının önüne geçmesi açısından fayda sağlayabilir,
- Öğrencilerin ön bilgi düzeyleri ölçülerek oluşturulan gruplarda, öğrencilerin grup içerisindeki seviye farklılıklarının az, gruplar arasındaki seviye farklılığının da fazla olması sağlayabilir, böylece oluşan gruplar arası seviye farklılığı eğitmenin gruplara farklı seviyelerinde eğitim vermesini ve derslerin daha verimli, anlaşılır şekilde ilerlemesine fayda sağlayabilir,
- Temel bağlama eğitimi verilirken, ders alıştırmalarından sonra türkü öğretimine geçilmesi ve gelecek ders öğretilecek olan türkünün bilgisini öğrencilere paylaşarak kursiyerlerin türküleri dinleyerek derse hazır olarak gelmesi sağlanabilir, bunun neticesinde türkülerin derste daha kolay öğrenilmesi ve melodik hafızada kalıcılığı açısından fayda sağlayabilir,
- Millî Eğitim Bakanlığı'nın müzik müfredatlarında düzenleme yaparak bilgiyi daha kalıcı hale getirebilmek için çalışmalar yapması, temel müzik eğitimine sahip kursiyere öğrenim hızı açısından fayda sağlayabilir,

- Temel bağlama eğitimine başlanırken mümkün olduğunca kaliteli bir bağlamayla eğitimlere başlanması kursiyerlerin sesleri daha net ve doğru frekanslarda duyup tanımları açısından fayda sağlayabilir,
- Kursiyerlerin kendi vücut yapılarına uygun tekne boyunda bağlama kullanmaları bağlamayı doğru tutuş, perdelere doğru basış ve bağlamaya hakimiyet açısından fayda sağlayabilir,
- Millî Eğitim Bakanlığı'nın bağlama metotlarını uzman eğitimciler yardımıyla denetimden geçirerek yayımına izin vermeleri bilginin güvenilirliği ve doğru yayılımı açısından fayda sağlayabilir,
- Millî Eğitim Bakanlığı, MEB onaylı eğitim vermeyen merkezleri tespit ederek kendi denetimleri altına almaları ve kendilerinin belirlemiş olduğu müfredatın kullanımını sağlamaları hem eğitim kalitesi hem de bilgi güvenliğini açısından fayda sağlayabilir,
- Eğitim sonunda değerlendirme sınavı yapılarak başarılı olan öğrencilere “kurs bitirme belgesi” veya “sertifika” verilmesi ve bu bilginin eğitim başında kursiyerlerle paylaşılması kursiyerlerin bağlama öğrenme isteğini olumlu yönde etkileyebilir,
- Sınavsız ve ücretsiz öğrenci kaydı alan, özellikle grup dersi veren kurum ya da özel eğitim merkezlerinin kursiyerin ön bilgilerini test etmek amacıyla bir anket çalışması ya da ölçme testi uygulamaları, grupları anket sonuçlarına bakarak (muhtemelen) başarılı olabilecek öğrencileri ayrı, (muhtemelen) başarısız ya da daha az başarılı olabilecek öğrencileri de ayrı gruplara ayırarak eğitime başlamaları; her grubun farklı seviyelerde ve hızlarda eğitim alması buna bağlı olarak da genel başarının artması sağlanabilir,
- Ön değerlendirme ölçeği ya da anketi uygulanan öğrencilerin grupları oluşturulurken vermiş oldukları bilgilere ve mümkün olabildiğince yaş ortalamasına dikkat ederek grup oluşturmaları, öğrencilerin algılama düzeylerinin aynı seviyede tutulmasına ve aynı düzeyde eğitim almalarına katkı sağlayabilir,

KAYNAKLAR

- Acay, S. (1999). *Şarkı dağarcığı*. Ankara: Yurtrenkleri
- Açın, C. (1994). *Enstruman bilimi (organoloji)*. İstanbul: Yenidoğan
- Akkuş, R. (2000). Çalgı çalışma alışkanlıkları. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 107.
- Akmaz, H. (2002). *Modern bağlama metodu*. Ankara: İnkansa Ofset Baskı.
- Altınay, F.R. (2004). *Cumhuriyet döneminde Türk halk müziği*. İzmir: Balçova Kaymakamlığı.
- Baykurt, Ş. (1976). *Türkiye’de folklor*. Ankara: Kalite.
- Behar, C. (1998). *Aşk olmayınca meşk olmaz (1. baskı)*. İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, S., Demirel, F. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem.
- Büyükyıldız, Z. (2004). *Kültür taşıyıcısı olarak Türk halk müziği*. Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Büyükyıldız, Z. (2009). *Türk halk müziği*. İstanbul: Papatya.
- Coşkun, K. (1984, Mayıs). *1. Ulusal müzik bilimleri sempozyumu bildirileri*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.
- Çilden, Ş. (2003, Ekim). *Çalgı eğitiminde nitelik sorunları*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Daş, O. (2012). *Müzik kurslarında verilen bağlama eğitimi durumunun incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Değerli, T. (2005). *Uzun saplı bağlama metodu 1 (3. baskı)*. İzmir: Değerli.
- Doğan, İ., & Sözen, A. (2007). *Bağlama metodu (1. baskı)*. Ankara: Alban.

- Ekici, S. (1998). *Bağlama eğitimi yöntem ve teknikleri*. Ankara: Yurtrenkleri.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm yönleriyle Türk halk müziği ve nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Yelkentepe.
- Gazimihal, M.R. (2001). *Ülkelerde kopuz ve tezeneli sazlarımız*. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı.
- Haşhaş, S. (2013). *Bağlama eğitiminde, bağlama tutuş, mızrap (tezene) tutuş-vuruş yönlerinin yeri ve önemi üzerine bir inceleme*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Hesapçıoğlu, M. (1998). *Öğretim ilke ve yöntemleri*. İstanbul: Beta.
- Hoşsu, M. (1997). *Geleneksel Türk halk müziği nazariyatı*. İzmir: Kombassan A.Ş.
- İçli, S. (1988). *İnsanın vasıf dokusunun geliştirilmesinde müziğin işlevi*. 1. Müzik Kongresinde sunulmuş bildiri, Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Ankara.
- İlyasoğlu, E. (1999). *Zaman içinde müzik*. İstanbul: Yapı Kredi.
- Karasar, N. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel.
- Kaygısız, M. (2000). *Türklerde müzik*. İstanbul: Kaynak.
- Kocabaş, A. (2003). *Müzik öğretiminin temelleri*. İzmir: Egetan.
- Koç, A. (2004, Nisan). *Günümüzde bilgisayar destekli yazılımların müzik eğitime katkıları*. Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Köprülü, M. F. (1989). *Edebiyat araştırmaları 1*. İstanbul: Ötüken.
- Munch, C. (1990). *Ben bir orkestra şefiyim*. İstanbul: Alfa.
- Oral, M. (2010). *Bağlamada belli başlı yöresel tavırların icrasında bozuk düzen ile bağlama düzeni arası transpozisyonda oluşan duyum farklılıkları*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Ögel, B. (1987). *Türk kültür tarihine giriş*. Ankara: Başbakanlık.
- Öztuna, Y. (2006). *Türk mûsikîsi ansiklopedik sözlüğü*. Ankara: Orient.

- Parlak, E. (2000). *Türkiye’de el ile (şelpe) bağlama çalma geleneği ve çalış teknikleri*, Ankara, T.C. Kültür Bakanlığı.
- Pelikoğlu, M. (2007). *Mesleki müzik eğitiminde geleneksel Türk halk müziği dizilerinin isimlendirilmesinin değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Saçan, A. (2001). *Kara düzende bağlama eğitimi*. İzmir: Can.
- Sağ, A., Erzincan, E. (2009). *Bağlama metodu cilt 1*. İstanbul: Pan.
- Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sun, M. (1969). *Türkiye’nin kültür-müzik-tiyatro sorunları*. Ankara: Kültür.
- Sun, M. (2001). *Eğitsel müzik öğretimi (üçüncü baskı)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sümbüllü, H. (2006). *Türkiye’de ayak kavramının geleneksel Türk halk müziği kaynağında ne ölçüde kullanıldığıнын incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tura, Y. (1988). *Türk musikisi meseleleri*. İstanbul: Pan.
- Türk Dil Kurumu. (2019). *Türkçe sözlük*. Ankara: TDK.
- Uçan, A. (1982). *Gazi öğretmen okulu müzik bölümü müzik alanı birinci yıl programının değerlendirilmesi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi: temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi: temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Ankara: Evrensel.
- Uslu, M. (1996, Eylül). *Türkiye de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde çok sesli müzik eğitimi görüşü*. II. Ulusal Eğitim Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, İstanbul.
- Uslu, M. (2006). *Türkiye’de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde çoksesli müzik eğitimi görüşü*. *Müzik ve Bilim Dergisi*, 5(2), 1-10.

- Yaşar. S. (2011). *Temel bağlama öğretiminde kullanılmakta olan ve önerilen tezene tekniğinin öğrencilerin bağlama çalma becerilerine etkisinin incelenmesi*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Yayla. F. (1999). *Eğitim fakültesi müzik eğitimi bölümü ana çalgı viyola eğitiminde kullanılan metotların incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Yener, S. (2003). *Bağlama öğretim metodu 1 (3. baskı)*. Kayseri: Karadeniz Gazetecilik ve Matbaa Sanayi.



EKLER



EK 1. Kursiyerlere Yönelik Veri Toplama Aracı

TEMEL BAĞLAMA EĞİTİMİ ALMAK İSTEYEN KURSİYERLERİN ÖN BİLGİLERİNİ ÖLÇMEK VE KURSİYER HAKKINDA ÖN BİLGİ SAHİBİ OLMAYA YÖNELİK HAZIRLANAN BİLGİ EDİNME ANKETİ

Değerli katılımcı,

Bu anket, temel bağlama eğitime başlamadan önce sizlerin ön bilgilerinizi ölçmek ve vermiş olduğunuz bilgiler doğrultusunda sizlere en uygun grupların oluşturulabilmesi için hazırlanmıştır.

Vereceğiniz cevaplar bilimsel bir araştırma verisi olarak da kullanılacağından, tüm soruları içtenlikle cevaplamanız araştırmanın sağlıklı olarak tamamlanması için önemlidir. Cevaplar araştırma amacı dışında kullanılmayacaktır. Lütfen soruları boş bırakmayınız.

Katkılarınız için teşekkür ederim.

Rıdvan İNCE

DEMOGRAFİK ÖZELLİKLER

1- Cinsiyetiniz nedir?

a-) Kız b-) Erkek

2- Yaş aralığınız nedir?

a-) 12-18 b-) 19-25 c-) 26-32 d-) 33-39 e-) 40 ve üstü

3- Eğitim durumunuz nedir?

a-) İlköğretim b-) Ortaöğretim c-) Ön Lisans d-) Lisans e-) Y. Lisans ve ya Doktora



ANKET SORULARI

- 1- Daha önce genel müzik eğitimi ve nota eğitimi aldınız mı?
a-) Evet b-) Hayır
- 2- Genel müzik eğitimi ve nota eğitimi aldıysanız, almış olduğunuz eğitim düzeyi hangi seviyededir?
a-) Almadım b-) Başlangıç seviyesi c-) Orta seviye
- 3- Müzik eğitimi ve temel bağlama eğitimi alma kararını, kendi isteğinizle mi? Yoksa yakınınızın (aile) isteğiyle mi verdiniz?
a-) Kendi isteğim b-) Yakın çevre ya da aile isteği
- 4- Müzik eğitimi ve temel bağlama eğitimi alırken; günlük çalışma ve tekrar için ne kadar zaman ayırabileceksiniz?
a-) Hiç b-) 15-30 dk c-) 30-60 dk d-) 60-90 dk e-) 90 dk ve üzeri
- 5- Hangi sıklıkla türkü dinliyorsunuz?
a-) Hiç dinlemiyorum b-) Bazen dinliyorum c-) Sürekli dinliyorum
- 6- Ortalama olarak kaç türkü (ismini ya da sözlerini) biliyorsunuz?
a-) 1-5 arası b-) 6-10 arası c-) 11-15 arası d-) 16-20 arası
e-) 21 ve üzeri
- 7- Müzik eğitimi ve temel bağlama eğitimi alma amacınız nedir?
a-) Hobi (eğlence, vakit geçirme, ev ve ya arkadaş ortamlarında türküler çalma) amaçlı
b-) Ek gelir elde etmek (düğün, kına, özel organizasyonlar)
c-) Profesyonel, meslek amaçlı (eğitmen, öğretmen, akademisyen)

EK 2. Eğitimcilerle Yönelik Veri Toplama Aracı

AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA TEMEL BAĞLAMA EĞİTİMİNDE KARŞILAŞILAN PROBLEMLERİN TESPİT EDİLMESİNE YÖNELİK HAZIRLANAN BİLGİ EDİNME ANKETİ

Değerli eğitimci,

Bu anket, temel bağlama eğitimi verilirken karşılaşılan problemlerin tespit edilmesine yönelik hazırlanmıştır.

Vereceğiniz cevaplar bilimsel bir araştırma verisi olarak da kullanılacağından, tüm soruları içtenlikle cevaplamanız araştırmanın sağlıklı olarak tamamlanması için önemlidir. Cevaplar araştırma amacı dışında kullanılmayacaktır. Lütfen soruları boş bırakmayınız.

Katkılarınız için teşekkür ederim.

Rıdvan İNCE

1- Eğitim düzeyiniz nedir?

- a) Ortaöğretim (mesleki müzik eğitimi mezunu)
- b) Ortaöğretim (mesleki müzik eğitimi harici)
- c) Lisans (mesleki müzik eğitimi mezunu)
- d) Lisans (mesleki müzik eğitimi harici)
- e) Yüksek Lisans (mesleki müzik eğitimi mezunu)
- f) Yüksek Lisans (mesleki müzik eğitimi harici)
- g) Doktora (mesleki müzik eğitimi mezunu)
- h) Doktora (mesleki müzik eğitimi harici)

2- Mesleki hizmet süreniz nedir?

- a) 1-5 yıl
- b) 6-10 yıl
- c) 11-15 yıl
- d) 16-20 yıl
- e) 21 yıl ve üzeri

3- Yılda ortalama olarak kaç öğrenciye temel bağlama eğitimi veriyorsunuz, yazınız?



4- Oluşturmuş olduğunuz gruplar ortalama olarak kaçar kişiden oluşuyor?

- a) Özel (bire bir)
- b) 2-4
- c) 5-7
- d) 8-10
- e) 11-13
- f) 14 ve üzeri

5- Öğrencilerinizin kurs sonu başarı durumlarından memnun musunuz?

- a) Memnunum (istediğim seviyeye gelebiliyorlar)
- b) Memnun değilim (istediğim seviyeye gelemiyorlar)

6- Öğrencilerin kurs dönemi boyunca günlük çalışma ve tekrar durumlarına memnun musunuz?

- a) Memnunum (Yeterince çalışıyorlar)
- b) Memnun değilim (Yeterince çalışmıyorlar)

7- Öğrencilerin kurs süresince derse ilgi ve kursa devam etme durumlarından memnun musunuz?

- a) Memnun değilim (Yeterince ilgili değiller, zaman zaman devamsızlık yapıyorlar)
- b) Memnunum (Yeterince ilgi gösterip, derslere devamsızlık yapmadan devam ediyorlar)

8- Öğrencilerinizin eğitim öncesi nota bilgi düzeyleri nedir?

- a) Yetersiz (bilmiyorlar)
- b) Başlangıç seviyesi
- c) Orta seviye
- d) İleri seviye

9- Hangi tür bağlama eğitimi veriyorsunuz?

- a) Kısa Sap
- b) Uzun Sap
- c) Her ikisinde



10- Eğitim verirken herhangi bir metot kullanıyor musunuz?

- a) Kendi metodumu kullanıyorum
- b) Başka bir yazarın metodunu kullanıyorum

11- Eğitim vermiş olduğunuz dersane MEB onaylı bir kurs merkezi mi?

- a) Evet
- b) Hayır

12- Eğitim vermiş olduğunuz kurs merkezi nereye bağlı?

- a) Özel (şahıs)
- b) Halk Eğitim Merkezi
- c) Belediye
- d) Güzel sanatlar lisesi
- e) Üniversite

13- Eğitimlerinizi nasıl veriyorsunuz?

- a) Ücretli
- b) Ücretsiz

14- Öğrenci kaydı alındıktan sonra öğrenci gruplarını oluştururken nelere dikkat ediyorsunuz?

- a) Yaş
- b) Cinsiyet
- c) Öğrencinin kursa katılabileceği uygun zaman aralığı
- d) Dikkat etmiyorum

15- Bağlama eğitimine başlamak için uygun gördüğünüz en alt yaş aralığı (grup dersleri için) nedir?

- a) 5 yaş ve üzeri
- b) 7 yaş ve üzeri
- c) 10 yaş ve üzeri
- d) 12 yaş ve üzeri
- e) 15 yaş ve üzeri
- f) 18 yaş ve üzeri



16- Bağlama eğitimine başlamak için uygun gördüğünüz en alt yaş aralığı (zel dersler için) nedir?

- a) 5 yaş ve üzeri
- b) 7 yaş ve üzeri
- c) 10 yaş ve üzeri
- d) 12 yaş üzeri
- e) 15 yaş ve üzeri
- f) 18 yaş ve zeri



EK 3. Bağlama Eğitiminde Gösterilen Alıştırma (1)

ALIŞTIRMA
-1-

[illegible]

EK 4. Bağlama Eğitiminde Gösterilen Alıştırma (2)

ALİŞTIRMA -2-

Tezene Vuruşu: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Parmak Num: 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 1 1 1 1 3 3

0 0 1 1 1 1 3 3 0 1 1 3 0 1 1 3 3 3 3 3 1 1 1 1

1 1 1 1 0 0 0 0 3 3 1 1 1 1 0 0 3 3 1 1 1 1 0 0

3 1 1 0 3 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

EK 5. Bağlama Eğitiminde Gösterilen Alistirma (3)

ALİŞTIRMA -3-

Tezene Vuruşu: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

Parmak Num: 1 1 1 1 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 1 1 1 1

4 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 4 4 4 4 4 4 3 3 1 1 1 1

7 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 3 4 4 4 3 1 3 1 3 4 4 4 3 1 1 1 4 4 3 3 4 4

10 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 1 4 4 3 3 4 4 4 3 3 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1

EK 6. Bağlama Eğitiminde Gösterilen Alıştırma (4)

ALİŞTIRMA -4-

Tezene Vuruşu: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

Parmak Num: 1 1 1 1 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2

4 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 4 4 4 4 4 4 2 2 1 1 1 1

7 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 2 4 4 4 2 1 2 1 2 4 4 4 2 1 1 1 4 4 2 2 4 4

10 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 1 4 4 2 2 4 4 4 2 2 4 4 1 1 4 4 2 2 4 4 1

EK 7. Bağlama Eğitiminde Gösterilen Alıştırma (5)

ALİŞTIRMA -5-

Tezene Vuruşu: ↓

Parmak Num: 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

1 5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 0 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 0

0 1 3 1 5 1 1 3 1 5 1 1 3 1 5 1 1 2 1 5 0

2 1 5 2 1 1 3 1 5 3 1 1 3 1 5 3 1 1 3 1 5 3 1 0

EK 8. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 1. Türkü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 992
İNCELEME TARİHİ: 12_6_1975

YÖRESİ
ARTVIN

KİMDEN ALINDIĞI
CAFER HORHOROĞLU

SÜRESİ:

DEREDE DEĞİRMENİM (DÜZ HORON)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
24_4_1954

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

DE RE DE DE ĞİR ME NİM NAZ LI YAR KI NA LI DIR
YAY LA NIN ÇI ME NİN DE " " " BEN BÖY LE DE
İN DİM DE RE İR MA ĞA " " " ZEY TİN DA LI

SAZ-----

TAŞ LA RI NAZ LI YAR
ÇI LI DİM " " "
KIR MA ĞA " " "

YA KI NA GEL YA KI NA GEL YA KI NA GEL YA KI NA
BEN Bİ Rİ DİM BEN Bİ Rİ DİM BEN Bİ Rİ DİM BEN Bİ Rİ DİM
GEL DİM SE Nİ GEL DİM SE Nİ GEL DİM SE Nİ AL MA ĞA

SEV Dİ ĞİM Ö PEM KA LEM KAŞ LA RİN SEV Dİ ĞİM
" " " SEV DA LİK DAN E Rİ DİM " " "
" " " BAŞ LA DI NAÇ LA MA ĞA " " "

N. Uysal

— 1 —

DEREDE DEĞİRMENİM (Nazlı yar)
KINALIDIR TAŞLARI (" " ")
YAKINA GEL, YAKINA GEL, YAKINA GEL, YAKINA GEL SEVDİĞİM.
ÖPEM KALEM KAŞLARIN (Sevdığım.)

— 2 —

YAYLANIN ÇİMENİNDE (Nazlı yar)
BEN BÖYLE DEĞİLDİM (" " ")
BEN BİRİDİM, BEN BİRİDİM, " BEN BİRİDİM, BİRİDİM SEVDİĞİM.
SEVDALIKTAN ERİDİM (Sevdığım)

— 3 —

İNDİM DERE İRMAĞA (Nazlı yar)
ZEYTİN DALI KIRMAĞA (" " ")
GELDİM SENİ, GELDİM SENİ, ÇELDİM SENİ, ALMAĞA SEVDİĞİM.
BAŞLADIN AĞLAMAĞA SEVDİĞİM.

EK 9. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 2. Türkü

TREN GELİR HOŞ GELİR

Yöresi:
Malatya

Kaynak Kişi:
Adnan GÜL

Derleyen:
Ahmet YAMACI

Nota Yazım:
Rıdvan İNCE

The musical notation is written on a single staff in 12/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The song consists of six lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The first line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second line starts with a repeat sign. The third line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth line starts with a treble clef and a key signature of one flat, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Tİ REN GE LİR HOŞ GE LİR LE Y LE Y LİMİ LİMİ LEY

O DA LA RI BOŞ GE LİR LİMİ LİMİ GÜ ZEL GEL Bİ ZE

DUY DUM YAR Bİ ZE GEL MİŞ LE Y LE Y LİMİ LİMİ LEY

SE FA GEL MİŞ HOŞ GEL MİŞ LİMİ LİMİ GÜ ZEL GEL Bİ ZE

Tren Gelir Hoş Gelir (ley ley limi limi ley)
Odarları Boş Gelir (limi limi güzel gel bize)
Duydum Yar Bize Gelmiş (ley ley limi limi ley)
Sefa Gelmiş Hoş Gelmiş (limi limi güzel gel bize)

Beydağı'na Kar Yağar (ley ley limi limi ley)
Kar Altında Güller Var (limi limi güzel gel bize)
Ben Mahleden Geçerken (ley ley limi limi ley)
Pencereden Yar Bakar (limi limi güzel gel bize)

EK 10. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 3. Türkü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1042
İNCELEME TARİHİ: 12 - 6 - 1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ŞENKAYA
KİMDEN ALINDIĞI
SELÂHATTİN YETİMOĞLU

GİDERİM BU DÜZÜNEN

DERLEME TARİHİ
5 - 4 - 1954

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

Gİ DE RİM BU DÜ ZÜ NEN AL LAN MA SAL LAN MA KO KU LU
ÜÇ Bİ ÇA ĞIN NAM LU SU LÜ
İŞ TE ÖR TÜ LÜ GÜ LÜ

GE LİN AY NA SI CE Bİ NE SO KU LU GE LİN

A RAM YOK TUR KI ZI NAN AL LAN MA SAL LAN MA KO KU LU
YA MAN DE Lİ KAN LI SI
NE HOŞ O LUR SÜN BÜ LÜ

GE LİN AY NA SI CE Bİ NE SO KU LU GE LİN

N. Uysal

— 1 —

GİDERİM BU DÜZÜNEN (Allama sallama kokulu gelin, aynası cebine sokulu gelin)
ARAM YOKTUR KIZINAN. (" " " " " " " ")

— 2 —

ÜÇ BİÇAĞIN NAMLUSU (" " " " " " " ")
YAMAN DELİKANLISI. (" " " " " " " ")

— 3 —

İŞTE ÖRTÜLÜ GÜLÜ (" " " " " " " ")
NE HOŞ OLUR SÜNBÜLÜ (" " " " " " " ")

EK 11. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 4. Türkü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 775
İNCELEME TARİHİ 4 . 10 . 1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
PASENLER

DERLEME TARİHİ
14 . 4 . 1955

KİMDEN ALINDIĞI
CAFER KIRMIZI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE

BEBEK (ADALARDAN ÇIKTIM YAYAN)

SAZ - - - -

A DA LAR DAN ÇIK DIM YA YAN
BE BE ĞİN BE Şİ Ğİ ÇAM DAN
BE BE ĞİN BE Şİ Ğİ BA KIR
GAR DA ŞAT LI BA CI YA YAN Dİ GEL BU DERT
YU VAR LAN DI DÜŞ DÜ DAM DAN BEY BA BA Sİ
YE RİN DEN KALK MI YOR A ĞİR BEN SAL LA RİM
LE RE DA YAN NEN Nİ NEN Nİ
GE LİR VAN DAN " " " "
TA KIR TA KIR " " " "
NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ
NEN Nİ BE BEK EY
NEN Nİ BE BEK EY

-1-
ADALARDAN ÇIKDIM YAYAN
GARDAŞ ATLI BACI YAYAN
DİGEL BU DERTLERE DAYAN

BAĞLANTI
NEN Nİ NEN Nİ, NEN Nİ NEN Nİ,
NEN Nİ NEN Nİ, NEN Nİ BEBEK EY

-2-
BEBEĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAN
YUVARLANDI DÜŞTÜ DAMDAN
BEY BABASI GELİR VANDAN BEN SALLARIM TAKIR TAKIR

BAĞLANTI

-3-
BEBEĞİN BEŞİĞİ BAKIR
YERİNDEN KALKMIYOR AĞIR
BEN SALLARIM TAKIR TAKIR

BAĞLANTI

EK 12. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 5. Türkü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 691
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ
ADİYAMAN

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜL KADİR

SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM

KA LE DEN KA LE YE SA Hİ NU ÇUR DUM A Hİ LEN
KA LE DEN KA LE YE TAŞ BE NO LAY DIM E LÂ GÖZ

VA Hİ LE . N GÜ NÜM GE ÇİR DİM A Hİ LEN VA Hİ LE . N
ÜS TÜ NE KAŞ BE NO LAY DIM E LÂ GÖZ ÜS TÜ NE

GÜ NÜM GE ÇİR DİM YA RE ŞE KE REZ DİM ŞER BE Tİ ÇİR DİM
KAŞ BE NO LAY DIM YA LI NIZ KA LA NA EŞ BE NO LAY DIM

ÖY LO LUR BÖY LO LUR TÜRK MEN GÜ ZE Lİ
" " " " " "

E DA SI HO ŞO LUR TÜRK MEN GE Lİ Nİ
" " " " " "

N. Uysal

- 1 -

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM
AHİLEN VAHİLEN GÜNÜM GEÇİRDİM
YARE SEKER EZDİM ŞERBET İÇİRDİM
Bağlantı - ÖYLÖLUR BÖYLÖLUR TÜRKMEN GÜZELİ
EDASI HOŞ OLUR TÜRKMEN GELİNİ

- 2 -

KALEDEN KALEYE TAŞ BEN OLAYDIM
ELÂ GÖZ ÜSTÜNE KAŞ BEN OLAYDIM
YALINIZ KALANA EŞ BEN OLAYDIM
Bağlantı..

EK 13. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 6. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2649
İNCELEME TARİHİ : 22 - 11 - 1984

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DAİMİ
SÜRESİ :

DERLEYEN
MINE YALÇIN

DERLEME TARİHİ
3-2-1979

NOTAYA ALAN
MINE YALÇIN

NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM

NE AĞ LAR SIN BE NİM ZÜL FÜ Sİ YA HIM BU DA GE LİR BU DA GE ÇER
AĞ LA MA
GÖK LE RE E RİŞ Dİ Fİ GA NİM A HIM BU DA GE LİR
BU DA GE ÇER AĞ LA MA BU DA GE LİR BU DA GE ÇER
A — G LA MA

— 1 —
NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA
GÖKLERE ERİŞTİ FİĞANIM AHIM
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA

— 2 —
BİR GÜLÜN ÇEVRESİ DİKENDİR HARDIR
BÜLBÜL HAN ELİNDEN AHİLE ZARDIR
NE OLSA DA KİŞİN SONU BAHARDIR
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA

— 3 —
DAİMİYEM HER CAN ERMEZ BU SİRRA
GERÇEK AŞIK OLAN ERER O NURA
YUSUF SABİR İLE VARDI MİSİR'A
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA.

EK 14. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 7. Türkü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO 461
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

SÜRE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

ÇANAKKALE İÇİNDE

ÇA NAK KA LE İ ÇİN DE AY NA LI ÇAR ŞI
A NA BEN Gİ Dİ YOM DÜŞ MA NA KAR
ŞI OF GEN Ç Lİ Ğİ MEY VAH

T. Soyata

(1)
ÇANAKKALE İÇİNDE AYNALI ÇARŞI
ANA BEN GİDİYOM DÜŞMANA KARŞI

(3)
ÇANAKKALE ÜSTÜNÜ DUMAN BÜRÜDÜ
ON ÜÇÜNCÜ FIRKA HARBE YÜRÜDÜ

(2)
ÇANAKKALE İÇİNDE BİR UZUN SELVİ
KİMİZ NİŞANLI KİMİZ EVLİ

(4)
ÇANAKKALE İÇİNDE BİR DOLU TESTİ
ANALAR BABALAR MEKTUBU KESTİ

EK 15. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 8. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 58
İNCELEME TARİHİ : 26 - 9 - 1977

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ BAKAN

SÜRESİ :

HALAY

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI



EK 16. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 9. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 55
İNCELEME TARİHİ : 1- 2- 1977

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ADNAN TÜRKÖZÜ
SÜRESİ :

OMUZ HALAYI

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

♩

—SON—

—Sektirme—

—Üç ayak—

NUSX

EK 17. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 10. Türkü

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1546
İNCELEME TARİHİ: 22. 2. 1978

YÖRESİ
ERZİNCAN. Tercân

KİMDEN ALINDIĞI
HİDİR ERSOY

SÜRESİ :
J : 58

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1958

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

ŞAHA DOĞRU GİDEN KERVAN

SA HA DO Ğ RU Gİ DEN KE R VAN ÇO KA Ğ LA T DIN
TU TE LİM DEN FER MA NE Y LE GEL BU DE R DE
A RIY DIM BAL DA NAY RI L DIM NE Sİ RI N DİL
TU TE LİM DEN DÜŞ ME YE L LIM DO Ğ RU YO L DAN

GÜ L DÜR BE Nİ DÜŞ MÜ SE MEL DE NA YA K TAN TU TE Lİ M DEN
DER MA NE Y LE GÖ TÜR YA RE KUR BA NE Y LE OL DÜR DE R SE
DE NAY RI L DIM BÜ L BÜ L DÜ M GÜ L DE NAY RI L DIM GÜ LİS TA NA
ŞAŞ MA VA L LIM DER DIM ÇO K TUR DES ME YE L LIM BOY LE YA RE

KAL DIR BE Nİ TU TE LİM DEN KAL DIR BE Nİ
OL DÜR BE Nİ OL DÜR DER SE OL DÜR BE Nİ
KON DÜR BE Nİ GÜ LİS TA NA KON DÜR BE Nİ
BİL DIR BE Nİ BOY LE YA RE BİL DIR BE Nİ

—1—
ŞAHA DOĞRU GİDEN KERVAN
ÇOK AĞLATIYOR GÜLDÜR BENİ
DÜŞMÜŞEMLERDEN AYAKTAN
TUT ELİMDEN KALDIR BENİ

—3—
ARIYDIM BALDAN AYRILDIM
NE ŞİRİN DİLDEN AYRILDIM
BÜLBÜLDÜM GÜLDEN AYRILDIM
GÜLISTANA KONDUR BENİ

—2—
TUTELİMDEN FERMAN EYLE
GEL BU DERDE DERMAN EYLE
GÖTÜR YARE KURBAN EYLE
OLDUR DERSE OLDUR BENİ

—4—
TUTELİMDEN DÜŞMEYELİM
DOĞRU YOLDAN SAŞMAVALIM
DERDİM ÇOKTUR DESMEYELİM
BOYLE YARE BİLDİR BENİ

EK 18. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 11. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1269
İNCELEME TARİHİ : 24.5.1977

YÖRESİ
SEYHAN

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK FERRAHİ

SÜRESİ :
88

ELA GÖZLÜ NAZLI YARI

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

E LA GÖZ LÜ NAZ LI YA RI GÖ REM DE DİM
SE KER KAY MAK TAT LI DI LA MIS LA MIS
DER DİN NE DİR BA NA AN LAT BEN KİM LE RE

GÖ RE ME DİM BO S KAL MIS TIR KA VİL YE RI
NA ZİK E. DİM BA S KAL MIS TIR KA VİL YE RI
E DEM MIN NET DE GİN DA KI GON CA GÜ LÜ
NET

VA RAM DE DİM VA RA MA DİM
DE REM DE DİM DE RE ME DİM
Gİ REM DE DİM Gİ RE ME DİM

GÖN LÜ MÜN GÜ LÜ NE RE DE EN GEL LER DUR
SA HI NİM YOK ÇI KAM A VA NE YAP TIM SA
MEH MET A Lİ E SAS A DİM FER RA HI YI

MA ZA RA DA YA RI Mi LE BE N MU RA DA
AL DIM HA VA KUŞ LAR GL Bİ BE N BİR YU DA
PIR LE KO DUM GUR BET EL DEN GEL MEM DE DİM

E REM DE DİM E RE ME DİM
KU RAM DE DİM DU RA MA DİM

1-
ELÂ GÖZLÜ NAZLI YARI
GÖREM DEDİM GÖREMEDİM
BOS KALMIŞTIR KAVİL YERİ
VARAM DEDİM VARAMADIM

Bağlantı - { GÖNLÜMÜN GÜLÜ NEREDE
ENGELLER DURMAZ ARADA
YARIM İLE BEN MURADA
EREM DEDİM EREMEDİM

2-
ŞEKER KAYMAK TATLI DİLİ
KINALAMIŞ NAZİK ELİ
BAĞINDAKİ GONCA GÜLÜ
DEREM DEDİM DEREMEDİM
Bağlantı { SAHİNİM YOK ÇIKAM AVA
NE YAPTIMSA ALDIM HAVA
KUŞLAR GİBİ BEN BİR YUVA
KURAM DEDİM KURAMADIM

3-
DERDİN NEDİR BANA ANLAT
BEN KİMLERE EDEM MİNNET
DEDİLERKİ BAĞIN CENNET
GİREM DEDİM GİREMEDİM
Bağlantı { MEHMET ALİ ESAS ADIM
FERRAHİYİ PİRLE KODUM
GURBET ELDEN GELMEM DEDİM
DURAM DEDİM DURAMADIM

EK 19. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 12. Türkü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 807
İNCELEME TARİHİ 4.10.1974

VÖRESİ
HİNİS

KİMDEN ALINDIĞI
HAYRİYE TEMİZKALP

SÜRESİ

SUDA BALIK YAN GİDER

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
4.5.1944

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

10

SU DA BA LIK YAN GI DER YAN DI
SU BA ŞI DU MA NOL DU

MAM MA NAM MA NAM MAN AÇ MA YA RAM
.. .. HAL LE RİM YA

KAN GI DER YA RA LI YAM BA
MA NOL DU

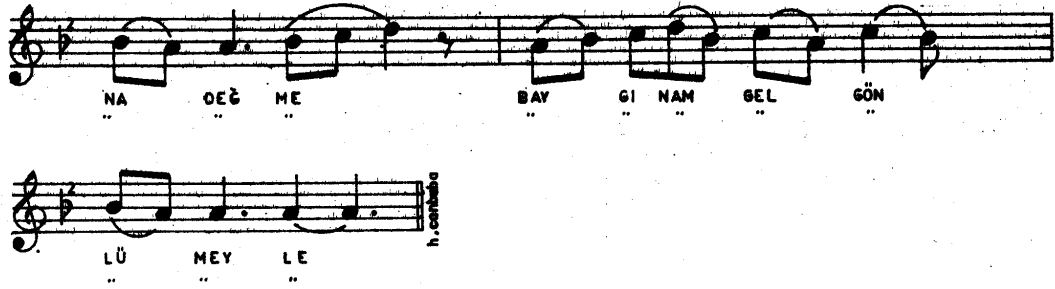
NA DEĞ ME BAY GI NAM GEL GÖN
.. ..

LÜ MEY LE BU NA TA BİB NEY LE SİN
.. .. BA NA DERT A ÇAN GU ZEL

YAN DI MAM MA NAM MA NAM MAN E CEL GEL MİŞ
.. .. EL LE RE DER

CAN GI DER YA RA LI YAM BA
MA NOL DU

SUDA BALIK YAN GIDER
(Sayfa 2)



1
SUDA BALIK YAN GIDER (Yandım aman aman aman)
AÇMA YARAM KAN GIDER (Yeralıyam bana deşme bayqınam qel qönlüm eyte)
BUNA TABİB NEYLESİN (Yandım aman aman aman)
ECEL GELMİŞ CAN GIDER (Yeralıyam bana deşme bayqınam qel qönlüm eyte)

2
SU BAŞI DUMAN OLDU (Yandım aman aman aman)
HALLERİM YAMAN OLDU (Yeralıyam bana deşme bayqınam qel qönlüm eyte)
BANA DERT AÇAN GÜZEL (Yandım aman aman aman)
ELLERE DERMAN OLDU (Yeralıyam bana deyme bayqınam qel qönlüm eyte)

EK 20. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 13. Türkü

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 184-1 / 4 / 1975

YÖRESİ
TRABZON

KİMDEN ALINDIĞI
ÖMER AKPINAR

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
12 / 12 / 1970

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

BEL BAĞIMIN TOKASI

SÜRE :

(Saz....)

BEL BA ĞI MIN TO KA SI YAN DAN VU RU YOR YAN DAN
YAN DAN VU RU YOR YAN DAN A LA ÇAK SAN AL BE Nİ
BEN U ÇAN DIM BU ÇAN DAN

(2)

Penceresinin camı
Sürülmüş mavi boya
Pencereden bakana
Sarılısam doya doya

(3)

Ben gemilen gidemem
Yol yokmudur karadan
Seni benim elimden
Ancak alır yaradan

EK 21. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 14. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3999
İNCELEME TARİHİ : 23. 2. 1995

DERLEYEN

Piaktan

YÖRE
KAHRAMANMARAŞ
KAYNAK KİŞİ
Âşık MAHSUNİ ŞERİF

İŞTE GİDİYORUM ÇEŞM-İ SİYAHIM

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
AHMET GÜNDAY

SÜRE : ♩ = 60

(SAZ_

İŞ TE Gİ · Dİ YO RU M ÇEŞ Mİ Sİ YA HI M

(SAZ_

İŞ TE Gİ Dİ YO RU M ÇEŞ Mİ Sİ YA HI M

Ö NÜ MÜZ DE DAĞ LA R Sİ RA LA N SA DA

Sİ RA LAN SA DA (SAZ_

SER MA YEM DER DIM Dİ R



İŞTE GİDİYORUM ÇEŞM-İ SİYAHIM

SER VE TİM A HI M KA RAR DIK ÇA BAH TI M

KA RA LAN SA DA (SAZ - - - - -)

GENÇTÜRK

İŞTE GİDİYORUM ÇEŞM-İ SİYAHIM
 ÖNÜMÜZDE DAĞLAR SIRALANSA DA
 SERMAYEM DİRDİMDİR SERVETİM AHİM
 KARARDIKÇA BAHTIM KARALANSA DA

HAYDİ DOLAŞALIM YÜCE DAĞLARDA
 DOST BENİ BIRAKTI AH İLE ZARDA
 ÖTMEK İSTİYORUM VİRAN BAĞLARDA
 AYAGIMA CENNET KIRALANSA DA

BAĞLADIM CANIMI ZÜLFÜN TELİNE
 SEN BENİ BIRAKTIN ELİN DİLİNE (GURBET ELİNE)
 GÜLDÜN MAHSUNİ'NİN GARİP HALİNE
 MERVANIN ELİNDEN PARELENSE DE

EK 22. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 15. Türkü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 193-1/4/1973

YÖRESİ
TRABZON

KİMDEN ALINDIĞI
NEJAT BUHARA

YAYLANIN ÇİMENİNE KUZU YAYILIR (Kol havası)

DERLEYEN
NEJAT BUHARA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NEJAT BUHARA

SÜRE:

(Saz.....)

(SON)

YAY LA NIN Çİ ME Nİ NE O YAY LA NIN Çİ ME Nİ NE

KU ZU YA YI LIR KU ZU KU ZU YA YI LIR KU ZU

(Saz.....)

A MAN KI Zİ ÇA ÇAN KI Zİ

SE NAL LAR GİY BEN KİR Mİ Zİ Çİ KA LIM DAĞ LA RIN BA ŞI NA

(Saz.....)

SEN GÜL TOPLA BEN NER Gİ Zİ



(1)
Günde bugünkü gündür
Sallan yosmanın kızı

(2)
Asmadan gel asmadan
Fistan giyer basmadan
Kalk gidelim sevdiğim
Devriyeler basmadan
(Ruğlanlı)

Buğlanlı { Aman kızı, çağan kızı
Sen allar giy ben kırmızı
Çıkalım dağların başına
Sen gül topla ben nergizi



EK 23. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 16. Türkü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No. 534
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1973
YÖRESİ
LÜLEBURGAZ
KİMDEN ALINDIĞI
TÜRKÂN EBCİOĞLU
SÜRE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
6.7.1949

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

DERE GELİYOR DERE

1. DE RE GE Lİ YOR DE RE YE LE LEL YA LE LEL KU MU SE RE SE RE
2. BEN AR MU DU DİŞ LE DİM YE LE LEL YA LE LEL SA PI NI GÜ MÜŞ LE DİM
3. AR MUT DAL DA BİR İ Kİ YE LE LEL YA LE LEL SA YIN BA KIN O Nİ Kİ

YA LE LEL LİM AL DE RE GÖ TÜR BE Nİ YE LE LEL YA LE LEL
YA LE LEL LİM BEN YA Rİ MİN İŞ Mİ Nİ YE LE LEL YA LE LEL
YA LE LEL LİM O Nİ Kİ NİN İ ÇİN DE YE LE LEL YA LE LEL

YA RİN OL DU ĞU YE RE YE LE LEL LİM A MA NİN A MA NA MAN
MENDİ Lİ ME İŞ LE DİM YA LE LEL LİM " " " " " "
Bİ RİN Cİ Sİ BE NİM Kİ YE LE LEL LİM " " " " " "

ZE MA NİN ZE MAN ZE MAN Bİ ZİM DÜ ĞÜN NE ZA MAN YA LE LEL LİM
" " " " " " " " " " " " " " " "

— 1 —

DERE GELİYOR DERE YELELEL YALELEL
KUMUNU SERE SERE YALELELİM
AL DERE GÖTÜR BENİ YELELEL YALELEL
YARIN OLDUĞU YERE YALELELLİM
Bağlantı: [AMANIN AMAN AMAN ZEMANIN ZEMAN ZEMAN
BİZİM DÜĞÜN NE ZEMAN YALELELLİM

— 2 —

BEN ARMUDU DİŞLEDİM YELELEL YALELEL
SAPINI GÜMÜŞLEDİM YALELELLİM
BEN YARIMIN İSMİNİ YELELEL YALELEL
MENDİLİME İŞLEDİM YALELELLİM

— Bağlantı —

— 3 —

ARMUT DALDA BİR İKİ YELELEL YALELEL
SAYIN BAKIN ON İKİ YALELELLİM
ON İKİNİN İÇİNDE YELELEL YALELEL
BİRİNCİSİ BENİM Kİ YALELELLİM

— Bağlantı —

EK 24. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 17. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 2971
İNCELEME TARİHİ : 23. 02. 1987

AKTARAN
ERKAN SÜRME

YÖRESİ
ADANA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AZİZ ŞENSES

YENİCE YOLLARI BÜKÜLÜR GİDER

NOTAYA ALAN
ERKAN SÜRME

SÜRESİ :

YE Nİ CE YOL LA RI BÜ KÜ
KİR MI Zİ GÜL OL SAN HA RO
LÜR LA Gİ MAZ DER SIN YE Nİ CE YOL
KİR MI Zİ GÜL LA OL SAN BÜ KÜ RO
LÜR LA Gİ MAZ DER SIN
ZÜ LÜF AK GER DA NA DÖ KÜ
AZ RA İL OL SAN DA CA NA
LÜR LA Gİ MAZ DER SIN Yİ DÜN Ğİ YA DİN SEV GAL
DI Ğİ GÜ ZEL O LUR SA
BU RA GOY SAN E LE SEN
ÖM RÜ AR KA SIN DAN SÖ KÜ
SEN DE BE NİM Gİ Bİ YAR BÜ
LÜR LA Gİ MAZ DER SIN S. SABUNCU

- 1 -

YENİCE YOLLARI BÜKÜLÜR GİDER
ZÜLÜF AK GİRDANA DÖKÜLÜR GİDER
YİĞİDİN SEVDİĞİ GÜZEL OLURSA
ÖMRÜ ARKASINDAN SÖKÜLÜR GİDER

- 2 -

KIRMIZI GÜL OLSAN HAR OLAMAZSIN
AZRAİL OLSAN CAN ALAMAZSIN
DÜNYAYI GALBURA GOYSAN ELESEN
SENDE BENİM GİBİ YAR BULAMAZSIN

EK 25. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 18. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M . REPERTUAR SIRA No: 1376
İNCELEME TARİHİ : 25 . 5 . 1977

DERLEYEN

YÖRESİ
ANKARA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK ERGÜN
ADNAN ŞEKER

EVLERİ VAR ENGIN

NO TAYA ALAN

SÜRESİ :

♩ 88

1. 88

3.

EV LE Rİ VA REN GİN BA BA SI VAR ZEN GİN
KAŞ LA RİN DA RAS TIK BA BA SI VAR ZEN GİN
EV LE Rİ BEN ZER HA NA GÖZ LE Rİ BEN ZER CA TIK MA

NA ME BE NİM DEN Gİ... M YAN DIM NA ME GE LİN
NA ME Mİ LE KÜS Tİ... K
MA İL OL DUM SA NA

GE LİN GE LİN GE Lİ — N ÖL DÜM NA ME GE LİN
..

BİR TO MUR CUK GÜ Lİ KEN SOL DUM NA ME GE LİN
..

Uysal

— 1 —
EVLERİ VAR ENGİN
BARASI VAR ZENGİN
NAME BENİM DENGİN
YANDIM NAME GELİN

Bağ — { GELİN GELİN GELİN
ÖLDÜM NAME GELİN
BİR TOMURCUK GÜLİKEN
SOLDUM NAME GELİN

KAŞLARINDA RASTIK
BAŞ ALTINDA YASTIK
NAMEM İLE KÜSTÜK
YANDIM NAME GELİN
Bağlantı.

Bağlantı.

- 3 -

EVLERİ BENZER HANA
GÖZLERİ BENZER CAMA
MAİL OLDUM SANA
YANDIM NAME GELİN
Bağlantı.

EK 26. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 19. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1621
İNCELEME TARİHİ : 14 _2_ 1978

YÖRESİ
AFYONKARAHİSAR
KİMDEN ALINDIĞI
HİDAYET ÇALBUKAK
SÜRESİ :

KARAHİSAR KALESİ (BAYRAM TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

KA RA Hİ SAR KA LE Sİ YI KI LİR GE LİR KA KÜ
BEN BİR KO YU MA NO LA YİM SENDE BİR KU ZU ME LE
KA PI MA BAĞ LA DIM DA KI NA LI KO ÇU HAR MA

LÜ BOY NU NA DÖ KÜ LÜR GE LİR DÖ KU LÜR GE LİR
YE ME LE YE GE Tİ REM YA Zİ GE Tİ REM YA Zİ
Nİ KAL DIR DIM KIZ SE Nİ Nİ ÇİN KIZ SE Nİ Nİ ÇİN

YAY LA DAN GEL AL LI GE LİN YAY LA DAN KES ME Ü Mİ Dİ Mİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

KA DİR MEV LÂ DAN KA DİR MEV LÂ DAN VE RE Lİ Nİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

KAR LI DAĞ LA RA ŞA LIM BAY RAM LA ŞA LIM
" " " " " " " " " " " " " " " "

- 1 -

KARAHİSAR KALESİ YIKILIR GELİR
KAKULU BOYNUNA DÖKÜLÜR GELİR
Bağlantı [YAYLADAN, GEL ALLI GELİN YAYLADAN
KESME ÜMİDİNİ KADİR MEVLÂDAN KADİR MEVLÂDAN
VER ELİNİ KARLI DAĞLAR AŞALIM, BAYRAMLAŞALIM

- 2 -

BEN BİR KOYUN OLAYIM SENDE BİR KUZU
MELEYE MELEYE GETİREM YAZI GETİREM YAZI
Bağlantı.

- 3 -

KAPIMA BAĞLADIM DA KINALI KOÇU
HARMANI KALDIRDIM KIZ SENİN İÇİN KIZ SENİN İÇİN
Bağlantı.

EK 27. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 20. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3505
İNCELEME TARİHİ: 20.7.1990

YÖRESİ
AFYON-EMİRDAĞ
KİMDEN ALINDIĞI
METİN AKIN

EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR (AL FADİMEM)

DERLEYEN
ALİ DEMİRHAN
DERLEME TARİHİ
17.9.1989
NOTAYA ALAN
ALİ DEMİRHAN

SÜRESİ:

(SAZ)

EV LE Rİ NİN Ö NÜ YOL DU_R
ŞU DAĞ LA RIN BURCU MU SU_N

YOLDAN GE ÇE_N GA RA_ GÖL DUR (SAZ)
GİZ BOY NU MU_N BOR CU_ MU_ SUN

GURBA NO LA_M SA RI_ GE Lİ_N GELDES_ Tİ_ Nİ_ BİZ DEN_ DÖL DUR
NAZLI_ GE Lİ_N SEN KÖ_ TÜ_ NÜ_N_ HARCİ_ Mİ_ SIN

(SAZ) AL FA Dİ MEM BALFA Dİ ME_M

YANAK LA RI_ GÜLFA_ Dİ_ MEM (SAZ)

U YAN U YA_N SA BA_ HOL DU_ NA MA_ Zİ_ Nİ_ GİL FA_ Dİ_ MEM
M.ÖZBULAK

(SAZ)

EK 28. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 21. Türkü

B E T
Bakır Dolmuş
T S M

15680

GURBETTE ÖMRÜM GEÇECEK

USÛLÜ : Semâî

Söz ve Müzik : Dr. Atıf EMNALAR

TE ÖM RÜM GE ÇE CEK BİR DA RA ÇIK
YE RİM DE YOK (SAZ) O TU RUP DER DİM DÖ
KE CEK BİR VE FÂ Lİ YÂ RİM
DE YOK (SAZ) DE YOK A MAN A MAN
A MAN A MAN A MAN A MAN
A MAN A MAN BİR VE FÂ Lİ YÂ RİM DE YOK

GURBETTE ÖMRÜM GEÇECEK
BİR DARACIK YERİM DE YOK
OTURUP DİRDİM DÖKECEK
BİR VEFÂLİ YÂRİM DE YOK
AMAN AMAN AMAN AMAN
AMAN AMAN AMAN AMAN

GÖNLÜM BİR GÜZELE DÜŞTÜ
SARF EDECEK MALİM DA YOK
ÖZENDİM Dervîş OLMAYA
HIRKA İLE ŞALİM DA YOK
AMAN AMAN AMAN AMAN
AMAN AMAN AMAN AMAN

DÜNYA DİYORLAR Kİ FÂNİ
TOPRAK EMER TATLI CANI
HASTALANDIM İLAÇ (DOKTOR) HANİ
BİR ACISIZ ÖLÜM DE YOK
AMAN AMAN AMAN AMAN
AMAN AMAN AMAN AMAN

EK 29. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 22. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2598
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1984

DERLEYEN
CEMİLE CEVHER

YÖRESİ
TRABZON-MAÇKA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN TUNÇ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRESİ : DİVANE AŞIK GİBİ DE DOLAŞIRIM YOLLARDA

Erkek : Dİ VA NE A SIK GI Bİ DE DO LA ŞI RI M
Kız : BO BAN BE Nİ BO BAM DA N DA BİR KE RE CU K

YOL LAR DA KIZ SE NUN SE BE Bİ NE
İS TE SU N AL LA HUN E M Rİ İ LA N

KIZ SE NUN SE BE Bİ NE KAL DIM İS TAN
AL LA HIN E M Rİ LAN LA N GE LU NUM OL

BUL LAR DA KAL DIM İS TAN BUL
SUN DE SİN GE LU NUM OL SUN

uysal

Erkek : { DİVANE AŞIK GİBİ DE DOLAŞIRIM YOLLARDA
KIZ SENUN SEBEBİNE KALDIM İSTANBULLARDA
Kız : { BOBAN BENİ, BOBAMDAN DA BİR KERRECUK İSTESUN
ALLAHUN EMRU İLAN GELUNUM OLSUN DESİN

Erkek : { SAR BELUNE, BELUNE DA TRABULUS KUSAĞI
E KIZ SEN DE DER MISUN ALSAM HA BU UŞAĞI
Kız : { YÜKSEK DAĞUN GUŞUYUM DA SELVİYE GONACAĞUM
İSTE BENİ BOBAMDAN VERMEZSE GAÇACAĞUM

Beraber : AL ŞALUM YESİL ŞALUM DA DÜNYAYI DOLAŞALIM
SEN YAĞMUR OL BEN BULUT MAÇKADA BULUŞALIM

EK 30. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 23. Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 3926
İNCELEME TARİHİ: 3. 3. 1994

YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
ABBAS ÖZ

SÜRE: 56

DEYMEN BENİM GAMLI YASLI GÖNLÜME

DERLEYEN
MEHMET ERENLER

DERLEME TARİHİ
6. 4. 1964

NOTALAYAN
MEHMET ERENLER

(SAZ - - - - -)

1

2

DEY MEN BE NİM GAM LI YAS LI

GÖN LÜ ME BEN BİRSEL Vİ BOY LU YÂ RI DAN

AY RİL DİM AY RİL DİM

1

AY RİL DİM VAY (SAZ - - - - -)

2

VAY (SAZ - - - - -) EV VEL BAĞ BA Nİ DİM DOS TUN

BA GİN DA TA LAN VUR DU AY VA NA RI DAN



- 2 -
DEYMEN BENİM GAMLI YASLI GÖNLÜME

The musical score is written on ten staves in a single system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are in Turkish and are placed below the corresponding notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The lyrics are: AY RIL DIM AY RIL DIM, AY RIL DIM VAY (SAZ ---), KUM RU GI BI GÖK YÜ ZÜN DE DÖNEN DE, BAY KUŞ GI BI Vİ RAN YUR DA KO NAN DA, KO NAN DA KO NAN DA, VAY (SAZ ---) VAY (SAZ ---) ÇO KAĞ LA DIM.

AY RIL DIM AY RIL DIM

AY RIL DIM VAY (SAZ ---)

KUM RU GI BI GÖK YÜ ZÜN DE DÖNEN DE

BAY KUŞ GI BI Vİ RAN YUR DA KO NAN DA

KO NAN DA KO NAN DA

VAY (SAZ ---) VAY (SAZ ---) ÇO KAĞ LA DIM

EK 31. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 24. Türkü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 3640
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991
YÖRESİ

ŞANLIURFA
KİMDEN ALINDIĞI

BEDRİ ÇAĞLAYAN

SÜRESİ:

DOLANA AY DOLANA

DERLEYEN

SELAHATTİN ERORHAN
DERLEME TARİHİ

1955

NOTALAYAN

MUSTAFA ÖZGÜL

DO LA NA A-Y DO LA NA DO LA NA- GÜ-N DO- LA NA
Şİ RİN CA Nİ-M VE- RE YİM BA NA YA- Rİ- BU- LA NA

KEBABA KÖZ İSTERSİN
GÜZELSİN NAZ İSTERSİN
BİR CANIM VAR VEREYİM
BİLMEM Kİ NE İSTERSİN

BAĞA GİRDİM NAR İÇİN
GÜL KOPARDIM YAR İÇİN
DİYAR DİYAR DOLAŞTIM
KARA GÖZLÜ YAR İÇİN

EK 32. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 25. Türkü

Y R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2848
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1986

YÖRESİ
İSTANBUL
KİMDEN ALINDIĞI
AHMET YAMACI
SÜRESİ:

BİR DALDA İKİ KIRAZ

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1946

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

BİR DA—L DA İ Kİ Kİ RA—Z
:: :: :: :: Kİ CE Vİ—Z
Kİ EL MA—Z

Bİ Rİ AL Bİ Rİ BE YAZ
A RA—N MİZ DE—R YA DE NİZ
Bİ Rİ N AL Bİ RİN AL MA

E GE—R BE Nİ SE VE—R SE
SEN O RA DA BE—N BU—R DA
KUR BA—N OL DU GU—M A—L LA—H

MEK TU BU NU SIK ÇA YAZ
NE BE—T KAL DI NE BE NİZ
CA Nİ—M AL YA RİM A—L MA

SAL LA SA NA SAL LA SA NA ME—N Dİ Lİ Nİ
SA—Ç LA Rİ Nİ

AK ŞAM OL DU GÖN DER SE NE SEV Dİ—Ğİ—Mİ
AK ŞAM OL SUN SÖY Lİ YE YİM SUÇ LA—Rİ—Nİ

1 BİR DALDA İKİ KIRAZ
BİRİ AL BİRİ BEYAZ
EĞER BENİ SEVERSEN
MEKTUBUNU SIKÇA YAZ

2 BİR DALDA İKİ CEVİZ
ARAMIZ DERYA DENİZ
SEN ORADA BEN BURDA
NE BET KALDI NE BENİZ

3 BİR DALDA İKİ ELMA
BİRİN AL BİRİN ALMA
KURBAN OLDUĞUM ALLAH
CANIM AL YARIM ALMA

SALLASANA SALLASANA MENDİLİNİ
AKŞAM OLDU GÖNDERSENE SEVDİĞİMİ
SALLASANA SALLASANA SAĞLARINI
AKŞAM OLSUN SÖYLİYİYİM SUÇLARINI

BAĞLANTI

BAĞLANTI

EK 33. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 26. Türkü

İRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1423
İNCELEME TARİHİ : 25 - 5 - 1977

YÖRESİ
URFA

KİMDEN ALINDIĞI
CEMİL CANKAT

SÜRESİ:
76

BİR DARACIK PENCERE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

BİR DA RA ÇIK PEN CE RE EL YUR MA YI
E LİM RA DEĞ Dİ E Lİ NE MA İL OL DUM
HE RA - YIN HER GÜ NÜN DE HER İL LİN HER
KE MAN MI DIR VAY MI DIR GU NES Dİ R

NİN Cİ RE ZA LİM BA BAN DU YAR SA KIZ
Dİ Lİ NE DÜN YA Yİ BEN DE ME MOY
A YIN DA GÜN DE BİR KER PIC DÜ SE ROY
AY MI DIR ZUL FÜ NE BEN DOL MU ŞU MOY

Bİ Zİ VU RUR ZEN Cİ RE A MA NA MA NA
SA Cİ NİN BİR TE Cİ NE A
GÖN LÜ MÜN SA RA Lİ NE A
AY RIL MAK KO LAY MI Dİ RA " " " "

MA NA MAN OL DÜR DÜN BE Nİ A MA . N
" " " " " " " " " "

YAN DIR DIN BE Nİ A MA . N MAH VET TİN BE
" " " " " " " " " "

Nİ A MA NA MA NA MAN
" " " " " " " " " "

— 1 —
BİR DARACIK PENCERE
EL VUR MAYIN İNCİRE
ZALİM BABAN DUYARSA (Kız)
BİZİ VURUR ZENCİRE
Bağlantı { AMAN AMAN AMAN AMAN
OLDÜRDÜN BENİ AMAN
YANDIRDIN BENİ AMAN
MAHVETTİN BENİ AMAN AMAN AMAN

— 3 —
HER AYIN HER GÜNÜNDE
HER YILIN HER AYINDA
GÜNDE BİR KERİÇ DÜŞER (Oy)
GÖNLÜMÜN SARAYINDAN
Bağlantı.

— 2 —
ELİM DEVDİ ELİNE
MAİL OLDUM DİLİNE
DÜNYAYI BEN DEĞİŞMEM (Oy)
SAÇININ BİR TELİNE
Bağlantı.

— 4 —
KEMANMIDIR YAYMIDIR
GÜNEŞMİDİR AYMIDIR
ZÜLFÜNE BENDOLMUŞUM (Oy)
AYRILMAK KOLAYMIDIR
Bağlantı.

EK 34. Bağlama Eğitiminde Gösterilen 27. Türkü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 424
Tarih 22/6/1973

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
KEMAL ALTINKAYA

BİR ALÇACIK GÜGEM DALI (Oyun havası)

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRE:

Bİ RAL ÇA ÇIK BÜ GEM DA LI Bİ RAL ÇA ÇIK
 BAHÇE LER DE A MAN KO CA. PA Zİ BAHÇE LER DE
 AK ŞA MOL DU A MAN MUMLAR YAN DI AK ŞA MOL DU
 GÜ GEM DA LI KIR DA LI BİN YU KA RI KIR DA LI
 A MAN KO CA PA Zİ NE ZA LI MAN BİN YU KA RI KIR DA LI
 A MAN MUMLAR YAN DI Bİ Zİ MAN ZİM A GA GE LE CEK NE ZA LI
 BİN YU KA RI SE NİN Gİ Bİ A MAN BİRÇAP KI NA KİM VE RİR
 YE Tİ ŞE CEK SE NİN O İN SAF SİZ BA BAN NE ZA MAN
 GA GE LE CEK ŞU BE NİM HUY SUZ KAY NA NAM CİN A TI
 İY Kİ KA RI KİM VE RİR İY Kİ KA RI AH LEY LOM
 NA Lİ ŞE CEK NE ZA MAN İY Kİ KA RI AH LEY LOM
 Bİ NE CEK CİN A TI NA Lİ ŞE CEK
 YAN DI MA MAN LEY LOM DAĞ LAR DU MAN DIR LEY LOM AH ley LOM
 YAN DI MA MAN LEY LOM DAĞ LAR DU MAN DIR LEY LOM HÂ LİM YA

MAN DIR LEY LOM

(1) Bir alçacık gügem dalı
Kır dalı bin yukarı
Senin gibi (aman) bir çapkına
Kim verir iki karı

(2) Bahçelerde (aman) koca pazı
Ne zaman yetişecek
Senin o insafsız baban
Ne zaman iyleşecek
(Bağlantı)

(3) Akşam oldu (aman) mumlar yandı
Bizim ağa gelecek
Şu benim huysuz kaynanam
Cin atına binecek
(Bağlantı)

(Bağlantı) { Ah leylom yandım aman leylom
Dağlar dumandır leylom
Ah leylom yandım aman leylom
Halim yamandır leylom

NOT: Türkünün bağlantı bölümleri, giriş ve ara sazı olarak alınabilir



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...