

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



**İSTANBUL KONSERVATUVARI DERLEME DEFTERLERİNDE
BULUNAN ÇANKIRI YÖRESİNE AİT TÜRKÜLERİN TRT
THM REPERTUVARINDAKİ MEVCUT NOTASYONLARININ
KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Doç.Dr. Ünsal DENİZ

HAZIRLAYAN
Süleyman Sidar YETİŞMİŞ

Malatya-2021

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**İSTANBUL KONSERVATUVARI DERLEME
DEFTERLERİNDE BULUNAN ÇANKIRI YÖRESİNE
AİT TÜRKÜLERİN TRT THM REPERTUARINDAKİ
MEVCUT NOTASYONLARININ KARŞILAŞTIRMALI
ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN
Süleyman Sidar YETİŞMİŞ

DANIŞMAN
Doç.Dr. Ünsal DENİZ

MALATYA 2021

Tanıdığım ilk günden hayatıma olumlu yönde etki eden tez süreci boyunca anlayış gösterip, güler yüzünü ve desteğini esirgemeyen ***Eşime***,

İthaf ediyorum.



ONUR SÖZÜ

Doç. Dr. Ünsal DENİZ danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım, “İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Çankırı yöresine ait türkülerin TRT THM Repertuarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırmalı Analizi” başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın, tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Süleyman Sıdar YETİŞMİŞ



ÖN SÖZ

Tez sürecinde samimiyetini, deneyimini, bilgisini benimle paylaşmaktan çekinmeyen, söylemleri ile bana hırs, cesaret veren ve bu tezin oluşumunda büyük paya sahip olan çok değerli Sayın Doç. Dr. Ünsal DENİZ'e teşekkür ederim.

Tez sürecinde zamanını, deneyimini, bilgisini benimle sabırla paylaşan değerli abim Öğr.Gör.Bayram AYTEKİN'e ve kaynak tarama esnasında yardımlarını ve zamanını benimle paylaşan değerli dostum Musa ZEYBEK'e ve emeği geçen herkese çok teşekkür ederim.

Bu süreçte manevi desteğini benden esirgemeyen yanımda olan güler yüzünü hiç eksik etmeyen eşim, Sayın Dilan YETİŞMİŞ'e teşekkürlerimi ve sevgilerimi sunarım.



ÖZET

İSTANBUL KONSERVATUVARI DERLEME DEFTERLERİNDE BULUNAN ÇANKIRI YÖRESİNE AİT TÜRKÜLERİN TRT THM REPERTUVARINDAKİ MEVCUT NOTASYONLARININ KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ

YETİŞMİŞ, Süleyman Sıdar

Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Türk Müziği Ana Bilim Dalı

Halk Müziği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ünsal DENİZ

Haziran - 2021, XXİ+ 316 Sayfa

ÖZET

Türkiye’de Cumhuriyet dönemiyle başlayan kurumsal THM derlemelerinde çok sayıda Çankırı türküsü derlenmiş ve kayıt altına alınmıştır. Günümüzde TRT THM repertuarında kayıtlı olan Çankırı türkülerinin yanı sıra İstanbul Konservatuarı (Dârü’l-Elhân) derleme defterlerinde de çok sayıda Çankırı türküsü bulunmaktadır. Bu türkülerin bir kısmı TRT THM repertuarında kayıtlı olmasına karşın, bir kısmı ise kayıtlı değildir. Bu yüzden yaygınlık kazanmamış ve zamanla unutulmuştur. Bu bakımdan yapılan bu çalışmayla İstanbul Konservatuarı derleme defterlerindeki Çankırı türkülerinin incelenmesi önemli görülmüştür. Yapılan bu çalışmayla, İKDD’de bulunan Çankırı türkülerinin TRT THM repertuarına kayıtlı Çankırı Türküleri ile karşılaştırılarak incelenmesi; unutilan Çankırı türkülerini gün yüzüne çıkarılması, yöre aidiyetini tespit edilmesi, yaygınlaştırılması, günümüz halk müziği nazariyatına göre yeniden ele alınması, zaman içerisindeki değişim/dönüşümlerinin tespit edilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması bakımından önemli görülmektedir. Bu araştırmada, nitel ve nicel araştırma yöntem ve tekniklerinin birlikte kullanıldığı karma bir model kullanılmıştır. Araştırma kapsamında verilerin toplanması için tarama modeli

kullanılmıştır. Bu sayede İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT THM Repertuarı taranarak bulgular ve yorum bölümünde yer alan Çankırı yöresine ait türkülere ulaşılmıştır. Bu yörelere ait türküler müziksel analiz yöntemi kullanılarak karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Türkülerin analizlerinde betimsel analiz yöntemi tercih edilmiş ve durum tespiti yapılmıştır. Araştırmanın verimliliğini artırmak için tarihsel yöntem (doküman analizi) tekniği de kullanılmıştır. Elde edilen veriler kolay anlaşılması bakımından tablolara dönüştürülerek yorumlanmıştır. Bu araştırmada elde edilen veriler ışığında; İKDD Defter 8 – 14 arasında toplam 390 türkünün, %11.03 oranıyla 44 türkünün Çankırı yöresine ait olduğu, bu türkülerden bazılarının TRT THM repertuarına kayıtlı olmasına karşın bir kısmının kayıtlı olmadığı, İKDD’de bulunan Çankırı türkülerinin yöresel ağız özelliklerini taşıdığı ve yöre kültürünü yansıttığı, İKDD yer alan eserlerin çoğunluğunda 4/4’lük, 9/8’lik ve 2/4’lük usûl kalıbında olduğu, İKDD ve TRT THM Repertuarında yer alan türkülerin büyük oranda LA karar sesli olduğu ve genellikle sekiz ses aralığında olduğu ulaşılan sonuçlardan bazılarıdır.

Anahtar Sözcükler: Müzik, Türk Halk Müziği, Derleme,

ABSTRACT

COMPARATIVE ANALYSIS OF CURRENT NOTATIONS OF FOLK SONGS FROM ÇANKIRIN REGIONSIN TRT THM REPERTOIRE

YETİŞMİŞ, Süleyman Sidar

Master's Thesis, Inonu University Social Sciences Institute

Head Department of Turkish Music

Department of Folk Music

Thesis Advisor: Dr. Faculty Member Ünsal DENİZ

June 2021, XXI + 316 Page

In the institutional THM compilations started with the Republic period in Turkey, many Çankırı folk songs were compiled and registered. In addition to the Çankırı folk songs registered in the TRT THM repertoire today, there are also many Çankırı folk songs in the Istanbul Conservatory (Dârü'l-Elhân) compilation books. While some of these songs are registered in the TRT THM repertoire, some are not. Therefore, it has not gained wide currency and has been forgotten over time. In this regard, examining Çankırı folk songs in the compilation books of the Istanbul Conservatory was considered significant with this study. With this study, the examination of Çankırı folk songs in IKDD by comparing them to the Çankırı folk songs registered in the TRT THM repertoire; unearthing the forgotten Çankırı folk songs, identifying the local belonging, disseminating them, revisiting them according to today's folk music, identifying their changes/transformations over time and passing them on to future generations were considered important. In this study, a mixed model in which qualitative and quantitative research methods and techniques are used together was implemented. Within the scope of the research, a scanning model was used for the collection of data. By this means, the folk songs of Çankırı region that are in the findings and commentary section were reached by scanning Istanbul Conservatory compilation books and TRT THM Repertoire. The folk songs of these regions were examined comparatively using the musical analysis method. In the analysis of the folk songs, a descriptive analysis method was preferred and the assessment was done. In order to increase the efficiency of the research, the historical method (document analysis) technique was also used. The data obtained were interpreted by converting them into tables for lucidity. In the light of the data obtained in this research, these are some of the gained results: in IKDD book between 8 and 14, a total of 390 folk songs belongs to the Çankırı region with a ratio of 11.03%; while some of these folk songs are registered in the TRT THM repertoire, some of them are not; the Çankırı folk songs in IKDD have the characteristics of a local dialect and reflect the local culture; most of the works in IKDD are in the

4/4, 9/8 and 2/4 rhythmic form and the folk songs in IKDD and TRT THM Repertoire are mostly A last note and generally in the eight-voice range.

Key Words: Music, Turkish Folk Music, Compilation



İçindekiler

İTHAF SAYFASI	iv
ONUR SÖZÜ	v
ÖNSÖZ	vi
ÖZET	vii
ABSTRACT	ix
İÇİNDEKİLER	xi
TABLolar LİSTESİ	xv
GRAFİKLER LİSTESİ	xvii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xviii
KISALTMALAR LİSTESİ	xxi
BİRİNCİ BÖLÜM	2
1. GİRİŞ	1
1.1 Problem Durumu	2
1.2. Problem Cümlesi	2
1.3. Alt Problemler	2
1.4. Araştırmanın Amacı	3
1.5. Araştırmanın Önemi	3
İKİNCİ BÖLÜM	4
2. KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	4
2.1. Kuramsal Bilgiler	4
2.1.1. Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Türk Halk Müziği Derleme Çalışmaları	4
2.1.2. Çankırı Yöresi Genel Bilgileri	8
2.1.3. Çankırı Yöresinde Müzik Kültürü	12
2.1.4. Çankırı Yöresi Yâren (Yâran) Kültürü	13
2.1.5. Çankırı Yöresi Âşıklık Geleneği	23

2.1.6. Çankırı Halk Müziğinin Özellikleri.....	25
2.2. İlgili Araştırmalar	26
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	27
3.YÖNTEM	27
3.1. Araştırmanın Modeli	27
3.2. Evren ve Örneklem.....	27
3.3. Sınırlılıklar.	27
3.4. Sayıtlar.	27
3.5. Verilerin Toplanması	27
3.6. Verilerin Analizi	28
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	29
4.BULGULAR ve YORUM.....	29
4.1.İstanbul Derleme Defterlerinde Bulunan Çankırı Yöresine Ait 43 türkünün TRT THM Repertuarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırılmalı Analizi	29
DEFTERLER TOPLAM GRAFİK n: 390.....	34
4.2. Eser Karşılaştırmaları.....	41
4.3.Çankırı - Çankırı Derlemeleri	42
4.3.1.Mahi Oyun Türküsü İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları	42
4.3.2.Kömür Gözlü Türküsü İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları	46
4.3.3.Mineler Türküsü İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları	50
4.3.4.Edalı Türküsü İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları	54
4.3.5.Yelpük Türküsü İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları	58
4.3.6. Şahin İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları	61
4.3.7. Ayva Dibi İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları.....	65
4.3.8. Evlerinin Önü İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları	68
4.3.9. Yelpuk Koşması İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları	71
4.3.10. Arap Vermek Havası İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları	76

4.3.11. Arap Vermek Havası İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	80
4.4. Çankırı - Diğer Yörelere	83
4.4.1. Fazlı Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	83
4.4.2. Mineler Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	86
4.4.3. Yelpük Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	91
4.4.4. Usul Usul Yürürsün İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	95
4.4.5. Şu Bursanın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.....	99
4.4.6. Şu Bursanın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.	103
4.4.7. Şahin İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	107
4.4.8. Ayva Dibi İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.	110
4.4.9. Ayva Dibi İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.	113
4.4.10. Ayva Dibi İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.	116
4.4.11. Fırın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.	120
4.4.12. Fırın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.	124
4.4.13. Fırın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.	127
4.4.14. Fırın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.	131
4.4.15. Yelpük Koşması İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.	135
4.4.16. Yaslı Gelin İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	139
4.4.17. Talim İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	143
4.4.18. Sarı Kız İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	147
4.4.19. Daş Kıran İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.	151
4.5. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 8,9 'da Yer Alan ve TRT Repertuvarında Benzeri Olmayan Çankırı Türküleri.	155
4.5.1. Şeker Oğlan Türküsü İKDD 8.	155
4.5.2. Dama Çıkma İKDD 8.....	158
4.5.3. Kürdün Kızı İKDD 8.	161
4.5.4. Şu Bursa'yı Kaldırsalar İKDD 8	164

4.5.5. Turna İKDD 8	166
4.5.6. Topal Koşma İKDD 8	169
4.5.7. Binbaşı İKDD 8	171
4.5.8. Güzel İKDD 8	173
4.5.9. Eyri Fesli İKDD 8	175
4.5.10. Fadima İKDD 8	177
4.5.11. Adana İKDD 8	180
4.5.12. Elpük Koşması İKDD 8	182
4.5.13. Çapkın Oğlan İKDD 8	185
4.5.14. Anbar İKDD 8	188
4.5.15. Gönül İKDD 8	191
4.5.16. Hasret İKDD 8	193
4.5.17. Oğlan İKDD 8	196
4.5.18. Hacer İKDD 9	199
4.5.19. Melek Hanım İKDD 9	201
4.5.20. Arap Vermek Havası İKDD 9	204
4.5.21. Arzu İKDD 9	206
4.5.22. Ahmet İKDD 9	209
4.5.23. Gelin Yası İKDD 9	211
4.5.24. Yemen İKDD 9	213
4.5.25. Yıldız İKDD 9	216
BÖLÜM 5	219
5.SONUÇ VE ÖNERİLER	219
5.1 Sonuçlar	219
5.2. Öneriler	222
KAYNAKÇA	223
EKLER	225

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri Toplam Eser Sayıları	29
Tablo 2. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 8 Şehirlere Göre Eser Dağılımı	30
Tablo 3. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 13 Şehirlere Göre Eser Dağılımı	31
Tablo 4. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri Şehirlere Göre Eser Sayısı Dağılımı ...	32
Tablo 5. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerine Kayıtlı Çankırı Türküleri	35
Tablo 6. TRT THM Repertuarına Kayıtlı Çankırı Türküleri	36
Tablo 7. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 8-9 ve TRT THM Repertuarı Çankırı - Çankırı Karşılaştırmaları	38
Tablo 8. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 8-9 ve TRT THM Repertuarına Çankırı - Diğer Yörelere Karşılaştırmaları	39
Tablo 9. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 8 ve 9'da Yer Alan ve TRT THM Repertuarında Benzeri Olmayan Çankırı Türküleri	40
Tablo 10. Mahi Oyun Türküsü İKDD 8- TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	42
Tablo 11. Kömür Gözlü Türküsü İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	46
Tablo 12. Mineler Türküsü İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	50
Tablo 13. Edalı Türküsü İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	54
Tablo 14. Yelpük Türküsü İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	58
Tablo 15. Şahin İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	62
Tablo 16. Ayva Dibi İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	65
Tablo 17. Evlerinin Önü İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	68
Tablo 18. Yelpük Koşması İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	72
Tablo 19. Arap Vermek Havası İKDD 9 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	76
Tablo 20. Arap Vermek Havası İKDD 9 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	80
Tablo 21. Fazlı Türküsü İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	83
Tablo 22. Mineler Türküsü İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	87
Tablo 23. Yelpük Türküsü İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	91
Tablo 24. Usul Usul Yürürsün İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	95
Tablo 25. Şu Bursanın İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	99
Tablo 26. Şu Bursanın İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	103
Tablo 27. Şahin İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	107
Tablo 28. Ayva Dibi İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	110
Tablo 29. Ayva Dibi İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	113
Tablo 30. Ayva Dibi İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	116
Tablo 31. Fırın İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	120

Tablo 32. Fırın İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları.....	124
Tablo 33. Fırın İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	127
Tablo 34. Fırın İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	131
Tablo 35. Yelpük Koşması İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	135
Tablo 36. Yaslı Gelin İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	139
Tablo 37. Talim İKDD 8 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	143
Tablo 38. Sarı Kız İKDD 9 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	147
Tablo 39. Daş Kıran İKDD 9 - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	151
Tablo 40. Şeker Oğlan Türküsü İKDD 8	155
Tablo 41. Dama Çıkma İKDD 8	158
Tablo 42. Kürdün Kızı İKDD 8	161
Tablo 43. Şu Bursa'yı Kaldırsalar İKDD 8	164
Tablo 44. Turna İKDD 8	166
Tablo 45. Topal Koşma İKDD 8	169
Tablo 46. Binbaşı İKDD 8	171
Tablo 47. Güzel İKDD 8	173
Tablo 48. Eyri Fesli İKDD 8	175
Tablo 49. Fadima İKDD 8	177
Tablo 50. Adana İKDD 8	180
Tablo 51. Elpük Koşması İKDD 8	182
Tablo 52. Çapkın Oğlan İKDD 8	185
Tablo 53. Anbar İKDD 8	188
Tablo 54. Gönül İKDD 8	191
Tablo 55. Hasret İKDD 8	193
Tablo 56. Oğlan İKDD 8	196
Tablo 57. Hacer İKDD 9	199
Tablo 58. Melek Hanım İKDD 9	201
Tablo 59. Arap Vermek Havası İKDD 9	204
Tablo 60. Arzu İKDD 9	206
Tablo 61. Ahmet İKDD 9	209
Tablo 62. Gelin Yası İKDD 9	211
Tablo 63. Yemen İKDD 9	213
Tablo 64. Yıldız İKDD 9	216

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. İstanbul Konservatuarı Derleme Defterleri Toplam Eser Sayıları.....	30
Grafik 2. İstanbul Konservatuarı Derleme Defter 8 Şehirlere Göre Yüzdellik Oranda Eser Dağılımı.....	30
Grafik 3. İstanbul Konservatuarı Derleme Defter 9 Şehirlere Göre Yüzdellik Oranda Eser Dağılımı	31
Grafik 4. İstanbul Konservatuarı Derleme Defterleri Şehirlere Göre Eser Sayısı.....	34



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1.	Mahi Oyun Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi	43
Şekil 2.	Mahimi Gördüm TRT THM Ezgi Motifi	43
Şekil 3.	Kömür Gözlu Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi	46
Şekil 4.	Kömür Gözlüm TRT THM Ezgi Motifi	47
Şekil 5.	Mineler Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi.....	50
Şekil 6.	Bağa Girdim Üzüm Yok (Mineler) TRT THM Ezgi Motifi.....	51
Şekil 7.	Edalı Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi	54
Şekil 8.	Çarşılardan Üç Mum Aldım Yakmaya TRT THM Ezgi Motifi	55
Şekil 9.	Yeplük Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi	58
Şekil 10.	Duvara Vurdum Kazmayı TRT THM Ezgi Motifi	59
Şekil 11.	Şahin İKDD 8 Ezgi Motifi	62
Şekil 12.	Kalenin Ardına Ekerler Darı TRT THM Ezgi Motifi	63
Şekil 13.	Ayva Dibi İKDD 8 Ezgi Motifi.....	65
Şekil 14.	Ayva Dibi Serin Olur TRT THM Ezgi Motifi	66
Şekil 15.	Evlerinin Önü İKDD 8 Ezgi Motifi.....	68
Şekil 16.	Evlerinin Önü Yıldız Piyade TRT THM Ezgi Motifi.....	69
Şekil 17.	Yelpük Koşması İKDD 8 Ezgi Motifi.....	72
Şekil 18.	Çayır Çıktı Dizime TRT THM Ezgi Motifi	73
Şekil 19.	Arap Vermek Havası İKDD 9 Ezgi Motifi	76
Şekil 20.	Fakirin Geldi Divane TRT THM Ezgi Motif	77
Şekil 21.	Arap Vermek Havası İKDD 9 Ezgi Motifi	80
Şekil 22.	Arap Vermek Havası TRT THM Ezgi Motifi.....	81
Şekil 23.	Fazlı Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi.....	84
Şekil 24.	Deve Yüksek Atamadım Urganı TRT THM Ezgi Motifi	84
Şekil 25.	Mineler Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi.....	87
Şekil 26.	Bağa Girdim Üzüme TRT THM Ezgi Motifi	88
Şekil 27.	Yelpük Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi.....	91
Şekil 28.	Kavak Kavaktan Uzundur TRT THM Ezgi Motifi	92
Şekil 29.	Usul Usul Yürürsün İKDD 8 Ezgi Motifi.....	95
Şekil 30.	Tıpır Tıpır Yürürsün TRT THM Ezgi Motifi.....	96
Şekil 31.	Şu Bursa'nın İKDD 8 Ezgi Motifi.....	99
Şekil 32.	Şu Bursa'nın Kestanesi TRT THM Ezgi Motifi.....	100
Şekil 33.	Şu Bursa'nın İKDD 8 Ezgi Motifi.....	103
Şekil 34.	Şu Bursa'nın Kestanesi TRT THM Ezgi Motifi.....	104

Şekil 35.	Şahin İKDD 8 Ezgi Motifi.....	107
Şekil 36.	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum TRT THM Ezgi Motifi.....	108
Şekil 37.	Ava Dibi İKDD 8 Ezgi Motifi.....	110
Şekil 38.	Ayva Dibi Serin Olur TRT THM Ezgi Motifi.....	111
Şekil 39.	Ava Dibi İKDD 8 Ezgi Motifi.....	113
Şekil 40.	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya TRT THM Ezgi Motifi.....	114
Şekil 41.	Ava Dibi İKDD 8 Ezgi Motifi.....	116
Şekil 42.	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya TRT THM Ezgi Motifi.....	117
Şekil 43.	Fırın İKDD 8 Ezgi Motifi.....	120
Şekil 44.	Fırın Üstünde Kürek (Zöhre) TRT THM Ezgi Motifi.....	121
Şekil 45.	Fırın İKDD 8 Ezgi Motifi.....	124
Şekil 46.	Süpürgesi Yoncadan TRT THM Ezgi Motifi.....	125
Şekil 47.	Fırın İKDD 8 Ezgi Motifi.....	127
Şekil 48.	Süpürgesi Yoncadan TRT THM Ezgi Motifi.....	128
Şekil 49.	Fırın İKDD 8 Ezgi Motifi.....	131
Şekil 50.	Süpürgesi Yoncadan (Vay Bana Vaylar Bana) TRT THM Ezgi Motifi.....	132
Şekil 51.	Yelpük Koşması İKDD 8 Ezgi Motifi.....	135
Şekil 52.	Kahve yemenden Gelir (Hop Şinanay) TRT THM Ezgi Motifi.....	136
Şekil 53.	Yaslı Gelin İKDD 8 Ezgi Motifi.....	139
Şekil 54.	Sabahınan Kalktım (Burçak Yaylası Çeşitlemelerinden)TRT THM Ezgi Motifi..	140
Şekil 55.	Talim İKDD 8 Ezgi Motifi.....	143
Şekil 56.	Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam (Asker Türküsü) TRT THM Ezgi Motifi.....	144
Şekil 57.	Sarı Kız İKDD 9 Ezgi Motifi.....	147
Şekil 58.	Kara Tavuk Gubalı TRT THM Ezgi Motifi.....	148
Şekil 59.	Daş Kıran İKDD 9 Ezgi Motifi.....	151
Şekil 60.	Evlerinin Önü Üzüm Asması (Molla) TRT THM Ezgi Motifi.....	152
Şekil 61.	Şeker Oğlan Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi.....	156
Şekil 62.	Dama Çıkma İKDD 8 Ezgi Motifi.....	158
Şekil 63.	Kürdün Kızı İKDD 8 Ezgi Motifi.....	161
Şekil 64.	Dama Çıkma İKDD 8 Ezgi Motifi.....	164
Şekil 65.	Turna İKDD 8 Ezgi Motifi.....	166
Şekil 66.	Topal Koşma İKDD 8 Ezgi Motifi.....	169
Şekil 67.	Binbaşı İKDD 8 Ezgi Motifi.....	172
Şekil 68.	Güzel İKDD 8 Ezgi Motifi.....	174
Şekil 69.	Eyri Fesli İKDD 8 Ezgi Motifi.....	176
Şekil 70.	Fadima İKDD 8 Ezgi Motifi.....	178
Şekil 71.	Adana İKDD 8 Ezgi Motifi.....	180
Şekil 72.	Elpük Koşması İKDD 8 Ezgi Motifi.....	183
Şekil 73.	Çapkın Oğlan İKDD 8 Ezgi Motifi.....	185

Şekil 74.	Anbar İKDD 8 Ezgi Motifi	188
Şekil 75.	Gönül İKDD 8 Ezgi Motifi.....	191
Şekil 76.	Hasret İKDD 8 Ezgi Motifi.....	194
Şekil 77.	Oğlan İKDD 8 Ezgi Motifi	196
Şekil 78.	Hacer İKDD 9 Ezgi Motifi.....	199
Şekil 79.	Melek Hanım İKDD 9 Ezgi Motifi	202
Şekil 80.	Arap Vermek Havası İKDD 9 Ezgi Motifi	204
Şekil 81.	Arzu İKDD 9 Ezgi Motifi	207
Şekil 82.	Ahmet İKDD 9 Ezgi Motifi	209
Şekil 83.	Gelin yası İKDD 9 Ezgi Motifi.....	212
Şekil 84.	Yemen İKDD 9 Ezgi Motifi.....	214
Şekil 85.	Yıldız İKDD 9 Ezgi Motifi	216



KISALTMALAR LİSTESİ

İKDD	: İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri
TRT	: Türkiye Radyo ve Televizyon
THM	: Türk Halk Müziği
THO	: Türk Halk Oyunları



BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİRİŞ

Türk halk şarkıları ya da kendine özgü ismiyle türküler, Türk halkının kültürel belleğini barındıran, aktaran, yayan ve yaşatan soyut halk ürünlerindedir. “Halk şarkıları; içinde yaratıldıkları kültürün dili, gelenek göreneği, değer yargıları, kimi zaman acıları kimi zaman sevinci, kahramanlığı, bazen saf aşkı bazen ayrılığı, gurbeti kısacası birey ve topluma ait bütün duyguları dinleyenlerine anında ve soyut olarak hissettirebilme gücüne sahiptir” (Deniz, 2019: 1).

Türkler, tarihin her döneminde yaşadıkları coğrafyalarda kendi dilleriyle iç dünyalarını, geleneklerini ve kültürlerini anlatmanın bir yolunu bulmuşlardır. Bunların başında Türk halk şiiri gelmektedir. Türk halk şiirleri müziğin anlatım gücüyle de birleşerek, halk şarkılarını yani türkülerini meydana getirmiştir. Türküler Türklere has bir anlatım biçimi ve formuyla binlerce yıllık bir kültürel geçmişe sahip olmakla beraber, geçmişteki kültür izlerini de beraberinde günümüze taşımıştır.

Türküler yaratıldıkları yörenin diliyle ve o yöreye has ritmik-melodik özellikleriyle birleşerek meydana gelir. Millî olmaları da bu yüzdendir. Çünkü halk şarkıları “kendi halkını” “halkın kendi” diliyle anlatır. Türküler icra edilirken; ritmik-melodik yapısı, icra biçimleri, kullanılan çalgılar, müzikli toplantılar (yâren meclisi, sıra gecesi, oturak alemi vb.), yöresel ağız özellikleri, icracıların giyim kuşamları ve aşıklık gelenekleri gibi birincil bileşenlerinin etkisi görülür. Görülen bu etki yöreden yöreye değişebileceği gibi bazen komşu köyler arasında bile görülebilir. İşte bu yüzden bir türkünün hangi yöreye ait olduğu yöresel özelliklerine ayrıca yörenin müzikal üslup ve tavrına göre değerlendirilir. Çankırı yöresi de kendine has müzik kültürünü türkülere yansıtmış ve Türk halk müziğini zenginleştirerek değer katmıştır.

Türkiye’de Cumhuriyet dönemiyle başlayan kurumsal THM derlemelerinde çok sayıda Çankırı türküsü derlenmiş ve kayıt altına alınmıştır. Günümüzde TRT THM repertuarında kayıtlı olan Çankırı türkülerinin yanı sıra İstanbul Konservatuarı (Dârü’l-Elhân) derleme defterlerinde de çok sayıda Çankırı türküsü bulunmaktadır. Bu türkülerin bir kısmı TRT THM repertuarında kayıtlı olmasına karşın, bir kısmı ise kayıtlı değildir. Bu yüzden yaygınlık kazanmamış ve zamanla unutulmuştur. Bu bakımdan yapılan bu çalışmayla İstanbul Konservatuarı derleme defterlerindeki Çankırı türkülerinin incelenmesi önemli görülmüştür.

1.1 Problem Durumu

Türkiye’de kurumsal olarak Türk halk müziği derleme faaliyetleri Cumhuriyet döneminde başlar. İlk derleme faaliyeti 1925 yılında Maarif Vekaleti (millî Eğitim Bakanlığı) bünyesinde Kültür Müdürlüğü tarafından Seyfettin ve Sezai Asaf kardeşlere yaptırılır. Daha sonra Dârü’l-Elhân (İstanbul Konservatuarı) bünyesinde devam eden derleme faaliyetleri 1936 yılından itibaren ise Ankara Devlet Konservatuarı bünyesinde devam eder. Bu ilk dönem derleme seyahatlerinde pek çok türkü kayıt altına alınır. Fakat derlenen bu türkülerin bir kısmı ya kaybolmuş ya unutulmuş ya da kaydedilen balmumu plakların erimesi sonucu yok olmuştur. İstanbul Konservatuarı’nın yayınladığı derleme defterlerinde pek çok yöreye ait türkü bulunmaktadır. Yapılan bu çalışmayla, içinde Çankırı türkülerinin de bulunduğu bu defterlerdeki türkülerin incelenmesi; unutilan Çankırı türkülerini gün yüzüne çıkarmak, yöre aidiyetini tespit etmek, yaygınlaştırmak, günümüz halk müziği nazariyatına göre yeniden ele almak, zaman içerisindeki değişim dönüşümlerini tespit etmek ve gelecek kuşaklara aktarmak bakımından önemli görülmektedir.

1.2. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi; “İstanbul Konservatuarı Derleme Defterlerindeki Çankırı türkülerinin TRT THM repertuarındaki mevcut notasyonları karşılaştırıldığında ne gibi benzerlikler ya da farklılıklar çıkacaktır? Şeklinde belirlenmiştir.

1.3. Alt Problemler

Bu araştırmanın problem cümlesinin tam olarak araştırılabilmesi ve açıklığa kavuşturulabilmesi için belirlenen alt problemler aşağıda sıralanmıştır.

1. İKDD’deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin isim yönünden benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?
2. İKDD’deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin ilk sözleri yönünden benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?
3. İKDD’deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin yöre yönünden benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?
4. İKDD’deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin repertuar numaraları var mıdır?
5. İKDD’deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin derlenme tarihleri var mıdır?

6. İKDD'deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin kaynak kişi, derleyen ve notaya alan bilgileri var mıdır?
7. İKDD'deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin metronom hızı ve süreleri belirtilmiş midir?
8. İKDD'deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin karar sesi, ses aralığı, donanım ve usûl gibi durumları nasıldır?
9. İKDD'deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin dizi benzerlikleri var mıdır?
10. İKDD'deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin sözlerinde benzerlik var mıdır?
11. İKDD'deki ve TRT THM repertuarındaki Çankırı türkülerinin ezgisel ana motif yapılarında benzerlikler var mıdır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı İstanbul Konservatuarı Derleme Defterlerindeki Çankırı türkülerinin TRT THM repertuarındaki mevcut notasyonları karşılaştırılarak benzerlikler ya da farklılıkları ortaya çıkarmak, unutilan Çankırı türkülerini gün yüzüne çıkarmak, yöre aidiyetini tespit etmek, yaygınlaştırmak, günümüz halk müziği nazariyatına göre yeniden ele alınmasını sağlamak, zaman içerisindeki değişim dönüşümlerini tespit etmek ve gelecek kuşaklara aktarılmasına imkân vermektir.

1.5. Araştırmanın Önemi

Yapılan bu çalışmayla, İKDD'de bulunan Çankırı türkülerinin TRT THM repertuarına kayıtlı Çankırı Türküleri ile karşılaştırılarak incelenmesi; unutilan Çankırı türkülerini gün yüzüne çıkarılması, yöre aidiyetini tespit edilmesi, yaygınlaştırılması, günümüz halk müziği nazariyatına göre yeniden ele alınması, zaman içerisindeki değişim dönüşümlerini tespit edilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması bakımından önemli görülmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

2. KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Bilgiler

2.1.1. Türkiye’de Cumhuriyet Dönemi Türk Halk Müziği Derleme Çalışmaları

Bir ülkenin müzik kültürünü, geçmişini günümüze ve geleceğe aktarılmasında derleme çalışmalarının önemi son derece büyüktür. Söz uçar yazı kalır düşüncesinden hareketle, müzik sanatına dair üretilen edebi ve sözlü ürünler, geleneksel ezgiler, örf-adetler gibi birçok kültürel eserlerin kalıcılığı ve notaya alınmaları derleme faaliyetleri yoluyla sağlanmaktadır. Yöre’ye göre “Yazılı bir kültür olmayan ve kulaktan kulağa yayılan halk müziği ezgileri, çeşitli yörelerdeki ozanlardan, âşıklardan veya halktan, eğitilmiş müzisyenler ve etnomüzikologlar tarafından derlenerek notaya alınır.” (Yöre’den aktaran Sandıkçı 2019:8).

“Türk Müzik Tarihi boyunca müzik eğitimine katkı sunan birçok kurum kendi dönemleri itibarıyla tarihteki yerlerini almıştır. Mehterhane, Enderun, Mevlevîhane, Muzıka-yı Hümâyûn; Dârü’l-Elhân’a kadar sistematik bir şekilde hizmet vermiş önemli kurumlardır. Bu kurumların yanında birçok Türk müzik cemiyeti kapsamında sivil örgütler, ön plana çıkmış sanat adamlarının evleri, birçok tarikat dergâhları, camiler birer eğitim kurumu olarak Türk müziğinin kuşaktan kuşağa aktarılmasında önemli işlevler gerçekleştirmiştir” (Kolukırık, 2016:481).

Aytekin’e göre (2019: 11), Osmanlı devletinin yıkılışına, Cumhuriyetin ise kuruluşuna tanık olan kurumlardan biri olan Darû’l-Elhân derleme çalışmalarına büyük katkılarda bulunmuştur. Türk müzik tarihinde önemli bir mihenk taşı olan bu kurum daha sonra İstanbul Belediye Konservatuvarı adıyla müzik eğitimi vermeye devam etmiştir.

“Osmanlı Devleti’nde kurulan ilk resmî müzik okulu olması dolayısıyla Dârü’l-Elhân, kurulduğu dönemde dünya müzik kültürünün Türk müzik kültürü ile aynı ortamda evrensel bir anlayış içerisinde sistematik ve kurumsal bir yapıda pedagojik eğitim ilkelerine uygun bir anlayış içerisinde müzik eğitiminin verildiği kurum olması bakımından kendisinden önceki kurumlardan ayrılır.” (Kolukırık, 2014:484-485)

Damar’a göre (2020: 7), Türk halk şarkılarının derlenmesi ve millî Türk müziği örneklerinin kayıt altına alınmasında en önemli kurumlardan birisi Dârü’l-Elhân’dır. Dârü’l-Elhân (nağmeler evi) 1917’de kurulan ilk resmi Türk konservatuvarıdır. Bu kurumda müzik eğitimi verilmesinin yanı sıra millî Türk ezgileri olarak görülen halk şarkılarının toplanması da düşünülmüştür. Fakat Dârü’l-Elhân, Birinci Dünya Savaşı’nın olumsuz şartlarından dolayı faaliyetlerine bir süre ara vermiştir. Cumhuriyetin ilanından kısa bir süre önce, İstanbul Valisi Haydar Yuluğ’un ön ayak olmasıyla ve valilik genel meclisi kararıyla 14 Eylül 1923’te törenle yeniden açıldı.

“Türkiye’de Cumhuriyetin ilanı ile birlikte her alanda olduğu gibi müzik politikalarında da yüzünü batıya dönen bir siyaset izlenmiştir. Dönemin müzik politikaları Cumhuriyetin ilk yıllarından başlayarak, Anadolu halk şarkılarının Batı müziği tekniğine göre yeniden düzenlenmesi ve çoksesli hale getirilmesi üzerine kurulmuştur.” (Deniz & Gökaş, 2016: 322).

“Türkiye Cumhuriyeti’nin ilerleme yöntemini modernleşmek, modernleşmenin hedefini ise Batı olarak tayin ettiğini belirtmektedir. Bu düşünce doğrultusunda yeni Cumhuriyet’in müzik politikaları da Batı normlarına göre şekillendirilmeye çalışılmıştır. Türkiye’de, Cumhuriyet Dönemi’nin ilk yıllarından itibaren müzik alanında yapılan çalışmalar teorik olarak Batı’nın yüksek müzik tekniğine, millî varlık olarak ise Anadolu’daki halk melodilerine dayandırılmıştır.” (Deniz, 2018:260)

Deniz’e göre (2019: 26), Türk halk müziği derleme çalışmalarının yapılması gerektiğini söyleyen ilk Türk Müzikolog Rauf Yektâ Bey’dir. Rauf Yektâ Bey’in Türk halk müziğinden bahsettiği ilk makalesi 6 Nisan 1898 tarihinde İkdâm’da yayınlanan ‘Osmanlı Mûsikîsi Hakkında Birkaç Söz’ başlıklı yazısıdır. Bu yazısında Osmanlı musikisinin geri kalmışlığından, bu durumun sebeplerinden ve çözüm yollarından bahseder.

Ayrıca, Deniz (2019: 26), Rauf Yektâ Bey’in 1898 yılında yazmış olduğu makale ile ilgili bir atıfta bulunarak Anadolu’da Türk halk müziği derleme çalışmalarına nasıl zemin hazırladığını, Türk musikisi ile ilgili tespit ve önerilerinin önemini vurgulamıştır. “Anadolu’da özellikle de Urfa, Musul ve Erzurum taraflarında insanı etkileyen ve çok güzel eserlerin olduğunu burada tıpkı Fransızların ‘chant populaire’(halk şarkısı) dedikleri parçalar gibi Türk halk ezgilerinin bulunduğunu söyler. Bu eserlerin notaya alınarak toplanması ve yayınlanması gerektiğini belirtir. Aynı zamanda asıl millî Türk müziğinin bu halk şarkıları olduğunu vurgular.

“1922 senesinde Dârü’l-Elhân müdür muavini Ziya Bey’in (Yusuf Ziya Demircioğlu) Dârülelhan müdürü Musa Süreyya Bey’e önerisi ile 14 soruluk bir anket fişi hazırlanıp Anadolu’ya gönderildiğini ve bu yolla halk türkülerinin toplanması amaçlandığını belirtmektedir. Dârü’l-Elhân 1922 yılından itibaren anket fişleriyle halk şarkılarını toplamaya çalışırken, Cumhuriyet Dönemi’nin ilk resmi halk müziği derleme faaliyeti 1925 yılında Maarif Vekâleti’nin bünyesinde yapıldı. Cumhuriyetin bu ilk derleme çalışması, Galatasaray Lisesi mûsikî muallimi Seyfettin Bey (Asaf) ile İstanbul Lisesi musiki muallimi Sezai Bey (Asaf) tarafından Batı Anadolu’da yapılmıştır. Asaf kardeşlerin yaptığı bu derleme gezisinde hemen hepsi zeybek formunda olan halk ezgilerini 1926 yılında, ‘Yurdumuzun Nağmeleri’ adıyla kitap olarak yayınladılar. Asaf kardeşlerin yaptığı bu çalışma çok kıymetli olmasına rağmen, müzikolog Mahmut R. Gazimihâl tarafından derleme sırasında ses kayıt cihazı kullanmamış olmaları, seyahatin kısa sürmesi, şark musikisi tonalitesine vâkıf olmamaları ve türkülerin inceliklerini ifade edecek şekilde notaya alınmadıkları gibi çeşitli eleştirilere sebep olmuştur.” (Deniz,2018:260,261)

Dârü’l-Elhân bünyesinde anket fişleriyle yapılan derleme çalışmaları ilk ürünlerini yaklaşık 100 kadar türkünün derlenmesiyle verir. Uygulanan anket fişleri Anadolu’nun çeşitli yerlerinden Dârü’l-Elhân’a ulaşır. Fişler yoluyla Anadolu’nun her yöresinden gelen türkülerin notaları 1926 yılında iki defter halinde yayımlanır.

Deniz’e göre (2019: 51,52), Anadolu’nun çeşitli yörelerinden gelen 100 kadar halk şarkısının notaları, Dârü’l-Elhân’da incelenerek yayınlanmaya değer olanları “Dârü’l-Elhân

Külliyyatı – Anadolu Halk şarkıları” adıyla 1926 yılından itibaren defterler halinde yayınlanmaya başladı. Bu yayınlardan 1. Defter ve 2. Defter’in hazırlanmasında o dönem Dârü’l-Elhân’da Şark Musikisi Nazariyatı ve Tarihi öğretmeni olan Rauf Yektâ Bey’in katkısı büyüktür. Ayrıca ilk iki defterin ön sözünü de yine Rauf Yektâ Bey yazmıştır. Rauf Yektâ Bey 1926 yılında yayımlandığı ‘Anadolu Halk Şarkıları-1’ Defter’inde ki önsözünde; Folklor biliminin çalışma alanından, folklorcuların folklor ürünleri üzerindeki etkileri ve çalışmalarının öneminden, Avrupa’daki halk müziği derleme çalışmaları ve halk şarkıları üzerindeki ilmi çalışmalardan, Rusların halk müziği ve derlemeleri ve yayınladıkları mecmualardan Rusya sınırları içerisinde ki Türk’lerin halk şarkılarını da toplayıp yayımlandığından bahsetmiştir. Yazısının devamında bütün milletlerin folklor çalışmalarına önceden çok önceden başladığını ve Türkiye’de folklor alanında henüz bir çalışma yapılmadığından ve halk şarkılarının güfte ve besteleri toplanarak üzerinde bilimsel çalışmalar yapılmadığından yakınır. Rauf Yektâ Bey aynı yazısında Dârü’l-Elhân bünyesinden ilmi bir heyet tarafından klasik Türk musikisine ait 72 eserin notaya alındığından, diğer taraftan halk şarkılarının da toplanması kararının alındığını belirtmektedir. Rauf Yektâ Bey, 1.Defter’de 47 halk, şarkısının yer aldığını, bunlardan 22’sinin Konya, 13’ünün Canik, 6’sının Kayseri, 3’ünün Menteşe, 2’sinin Afyonkarahisar, 1’inin Erzurum’dan gönderildiğini ve 20 ve 22 numaralı sözleri eski iki halk şarkısının Dârü’l-Elhân ud öğretmeni Sedat Bey tarafından memleketinin halk şarkıları üslubunu taklit ederek bestelendiğini söylemektedir.

“Dârü’l-Elhân 1926’dan itibaren yaptığı Türk halk müziği derleme faaliyetlerinde topladığı türküler “Dârü’l-Elhân Külliyyatı-Anadolu Halk Şarkıları” adıyla yedi defter halinde yayımlandı. Bu defterlerden 1926 yılında yayınlanan 1.ve 2. Defterler, anket fişleri yoluyla Dârü’l-Elhân’a gönderilen türkülerdir. 1927 yılında yayınlanan 3.ve 4. Defterler birinci seyahatte toplanan türkülerden, 1928 yılında yayınlanan 7.defterde ise ikinci seyahatte toplanan türkülerden seçilerek düzenlenmiştir. 1.defterde 47 türkü, 2. Defterde 38 türkü, 3. Defterde 48 türkü, 4 defterde 34 türkü, 5. Defterde 34 türkü, 6. Defterde 39 türkü, 7. Defterde de 39 türkü olmak üzere yedi defterde toplam 279 türkü bulunmaktadır.”(Deniz, 2019: 77)

Dârü’l-Elhân bünyesinde yapılan ilk derleme gezisinin başarısız olması ve yapılan anket uygulamasının istenilen sonucu vermemiş olması nedeniyle o yıllarda Paris’te bulunan Cemal Reşit Rey aracılığıyla derleme çalışmalarında kullanılmak üzere yurt dışından fonograf cihazı getirildi. Fonograf ve sonrasında ses kayıt cihazının getirilmesiyle derleme çalışmaları daha sistemli ve kurumsal bir şekilde yapılmaya başlandı.

Anadolu’da “Dârü’l-Elhân bünyesinde yapılan derleme çalışmaları sırası ile Damar’a göre (2020:9), Birinci derleme 1926 yılının ağustos ayında Adana, Gaziantep, Urfa, Niğde, Kayseri ve Sivas illerinde yapıldı. 250 kadar ezgi derlendi. İkinci derleme, 1927 yılında

yapılmıştır. Konya/Ereğli, Karaman, Alaşehir, Manisa, Ödemiş ve Aydın'da yapılan derlemede de 250 kadar ezgi derlenmiştir. Üçüncü derleme, 1928 yılında Kastamonu, İnebolu, Çankırı, Ankara, Eskişehir, Kütahya ve Bursa'da yapılmıştır. 200 kadar ezgi derlenmiştir. Dördüncü Derleme, 1929 yılında Trabzon, Rize, Gümüşhane, Erzurum, Erzincan, Bayburt, Giresun, Sinop illerinde yapılmış ve 300 kadar ezgi derlenmiştir.

“Dârü'l-Elhân adı 20 Ocak 1927'de “İstanbul Belediye Konservatuarı” olarak değiştirildikten sonra da 1928, 1929 ve 1932 tarihleri arasında derleme faaliyetleri sürdürülmüştür.” (Kolukırcık, 2016:487)

Cumhuriyet döneminde Dârü'l-Elhân (İstanbul Devlet Konservatuarı), başta olmak üzere Ankara Devlet Konservatuarı, Milli Folklor Enstitüsü, Halk Kültürünü Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, Kültür bakanlığı, Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) gibi birçok kurum derleme çalışmalarına büyük katkılar vermiştir. Bu dönemde derleme çalışmalarında daha iyi verim alabilmek için yurtdışından müzikolog ve araştırmacı olan Bela Bartok Türkiye'ye davet edilmiştir. 1936'da verdiği konferanslar sayesinde derleme çalışmalarının daha planlı ve bilinçli yürütülmesini sağlamıştır. Yine 1936 yılında Ankara Devlet Konservatuarının açılması ile devam eden halk müziği derleme seyahatleri, 1961 yılında Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) bünyesinde, gelişen materyal, teknoloji, değişen nesil ve kültür ile günümüze kadar Anadolu'da birçok halk ezgileri ortaya çıkarmıştır.

Ankara Devlet Konsevatuarı Derlemeleri;

- “Birinci Derleme: 1937 yılında Sivas, Elâzığ, Erzincan, Erzurum, Gümüşhane, Trabzon ve Rize illerinde yapılmış ve 588 halk ezgisi toplanmıştır. İkinci Derleme: 1938 yılında iki ayrı ekip halinde yapılmıştır. Birinci ekip, Kütahya, Afyon, Denizli, Aydın, İzmir, Manisa, Balıkesir illerinde çalışmış 604 adet ezgi derlemiştir. İkinci ekip, Malatya, Diyarbakır, Urfa, Gaziantep, Maraş ve Adana'da çalışmış ve 491 adet ezgi derlemiştir. Üçüncü Derleme: 1939 yılında Çorum ilinde yapılmıştır. 241 adet ezgi derlenmiştir. Dördüncü Derleme: 1940 yılında Konya ilinde yapılmıştır ve 512 adet ezgi derlenmiştir. Beşinci Derleme: 1941 yılında Kayseri, Niğde, Maraş ve Seyhan'da yapılmış ve 412 ezgi derlenmiştir. Altıncı Derleme: 1942 yılında Isparta, Burdur, Antalya, Muğla illerinde yapılmış ve 426 adet ezgi derlenmiştir. Yedinci Derleme: 1943 yılında Tokat, Amasya, Samsun, Ordu, Giresun, Trabzon illerinde yapılmış ve 772 adet ezgi derlenmiştir. Sekizinci Derleme: 1944 yılında Elâzığ, Tunceli, Bingöl ve Muş illerinde yapılmış ve 293 adet ezgi derlenmiştir. Dokuzuncu Derleme: 1945 yılında Ankara, Çankırı, Yozgat ve Kırşehir illerinde yapılmış ve 432 adet ezgi derlenmiştir. Onuncu Derleme: 1946 yılında Antakya ve Mersin illerinde yapılmış ve 134 ezgi derlenmiştir. On birinci Derleme: 1947 yılında Edirne, Çanakkale, Kırklareli, Tekirdağ, Bursa illerinde yapılmış ve 492 ezgi derlenmiştir. On ikinci Derleme: 1948 yılında Bolu, Kastamonu, Sinop, Zonguldak illerinde yapılmış ve 318 ezgi derlenmiştir. On Üçüncü Derleme: 1949 Yılında Eskişehir, Bilecik illerinde yapılmış ve 249 ezgi derlenmiştir. On dördüncü Derleme: 1950 yılında Ağrı, Van, Kars, Artvin illerinde yapılmış ve 382 ezgi derlenmiştir. On beşinci Derleme: 1951 yılında İstanbul ve Kocaeli illerinde yapılmış ve 115 ezgi derlenmiştir. On Altıncı Derleme: 1952 yılında Bitlis, Siirt, Mardin ve Hakkari'de yapılmış ve 200 ezgi derlenmiştir. On yedinci Derleme: 1952 yılında İzmir'de yapılmış ve 40 ezgi derlenmiştir. On sekizinci derleme: 1954 yılında Orta Asya'dan gelen göçmenler arasında yapılmış ve 45 ezgi derlenmiştir”¹

¹ <http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler> (17.12.2020)

Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) Derlemeleri;

- “1961 yılında Ankara Radyosu adına, Erzurum, Van, Hakkari, Erzincan, Diyarbakır, Elazığ, Adana, Bitlis, Siirt, Muş, Bingöl illerinde yapılmış ve 800 kadar ezgi derlenmiştir.
- 1967 yılında TRT 1.Folklor derlemeleri adı altında çeşitli illerde farklı ekiplerle derlemeler yapılmış, bu çalışmalarda Gaziantep, Burdur, Van, Erzincan, Diyarbakır, İzmir, Trabzon, Rize, Balıkesir’den 1738 adet ezgi derlenmiştir.
- 1971 yılında TRT adına Erzurum ve Kars dolaylarında yapılan derlemelerde 250 kadar ezgi derlenmiştir. Bunların dışında TRT stüdyolarına davet edilen sanatçılardan çeşitli zamanlarda çok sayıda ezgi derlenmiştir.”²

Kültür Bakanlığı Derlemeleri;

- “Kültür Bakanlığının 1966 yılında kurulan MİFAD dairesi (Şimdiki adı Hagem) Türkiye’nin 57ilinde yaptığı halk müziği derlemelerinde 4000 kadar ezgi arşivine almıştır.”³

Türkiye’de 1925 yılında başlayan ve günümüze dek devam eden derleme seyahatleri ve faaliyetlerine katkı sağlayan önemli isimler olmuştur. Bu seyahat ve faaliyetlere katılan derlemecileri kısa bir şekilde özetleyecek olursak; Rauf Yektâ Bey, Yusuf Ziya Demircioğlu, Ferruh Arsunar, Muzaffer Sarısözen, Mahmut Ragıp Gazimihal, Dürrü Turan, Halil Bedii Yönetken, Ekrem Besim Tektaş, Necil Kazım Akses, Rıza Yetişen, Muhiddin Sadak, Tahsin Banguoğlu, Hasan Ferit Alnar, Mithat Fenmen, Cevat Memduh Altar, Nurullah Taşkıran, Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun ilk akla gelen ve tanınan isimlerdir.

2.1.2 Çankırı Yöresi Genel Bilgiler

“Çankırı, Orta Anadolu'nun kuzeyinde, Kızılırmak ile Batı Karadeniz ana havzaları arasında yer alır. İlin komşuları batıda Bolu, kuzeybatıda Karabük, kuzeyde Kastamonu, doğuda Çorum ve güneyde Ankara ile Kırıkkale'dir. Denizden yüksekliği 723 metre olup, ülke topraklarının %o 94'lük bölümünü oluşturan toplam 7.388 Km²'lik bir alana sahiptir.”⁴ “Çankırı’nın Atkaracalar, Bayram ören, Çerkeş, Eldivan, Ilgaz, Korgun, Kurşunlu, Orta, Şabanözü, Yapraklı olmak üzere on ilçesi bulunmaktadır. Yapılan son nüfus sayımına göre ilin nüfusu 220.886’dır.”⁵

“Çankırı’nın tarihi Etilerden öncesine yani M.Ö. 3000 yılına kadar uzanır ise de bilinen tarihi M.Ö. 300 yıllarında başlar. M.Ö 323 yılından sonra parçalanan Büyük İskender İmparatorluğu topraklarının iç batı Karadeniz üzerinde kurulmuş olan ‘Paflagonya’ devletinin merkezliğini yapmıştır.” (İlhan ve Dodur 1973:1)

² <http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler> (17.12.2020)

³ <http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler> (17.12.2020)

⁴ <http://www.cankiri.bel.tr/sayfa-16/cografya-yapi.php> (17.12.2019)

⁵ <https://www.nufusu.com/il/cankiri-nufusu> (17.12.2019)

“Paflagonya bölgesi ve bu bölgede bulunan Çankırı tarihte sıra ile Hatti, Luvi, Arzavahlılar, Hititler 1450-1200, Kaşkallılar M.Ö. 13. yy., Paflagonlar M.Ö. 1200-7.yy, Kimmerler 7. Yy, Lidyalılar M.Ö. 665-546, Persler M.Ö. 546-333, Pontuslar M.Ö. 126, Galatlar M.Ö.280-274, Romalılar M.Ö. 133-M.S. 395 ve Bizanslılar 395-1082, Danişmendler 1082-1142, Anadolu Selçukluları 1142-1309, Candaroğulları 1309-1461, Osmanlılar’ın 1461-29 Ekim 1923 hâkimiyetinde kalmıştır.” (Sevim, Pehlevan’dan aktaran Balkır, 2018:8)

“Çankırı’nın ismi evvelce ‘Kangrı’ şeklinde yazılan halk arasında ‘Çangırı’, ‘Çengiri’ şeklide telaffuz edilen eski batı kaynaklarında da ‘Hancara’ ve bazen ‘Cancara’ şeklinde belirtilen şehrimizin ismi Osmanlılar devletinde ‘Kangri’ şeklini almış ve Cumhuriyet devrinde ‘Kangrı’ şekli ‘Çankırı’ olarak kabul edilmiştir” (İlhan ve Dodur 1973:1)

Bazı araştırmalara göre Çankırı adının tarihi gelişimini özetleyecek olursak;

“Galatlar döneminde: Gagre, Gangres, Gangra, Gangrea, Gagaris ve Cancari.

Paflagonlar döneminde: Gangra,

Romalılar döneminde: Germanikapolis

Bizans döneminde: Germanicopolis, Kangıra, Gangıra,

Arap kaynaklarında: Mahrusei Kankeri, Kangari, Kangen, Kangarı, Kangar

Klasik Batı kaynaklarında: Kangra, Kankora, Kankıra, Gangıra, Gangares, Germanikopolis.

Selçuklular döneminde: Kengir, Gangarakale,

Moğollar döneminde: Hısn el Hadid

Osmanlı döneminde: Gangra, Kengiri, Kanglı, Kangırı, Kengari, Kangrı.

Halk arasında: Kangırı, Çengürü, Çengiri, Çangırı, Çankır, Çungara, Gangara, Cangra Cancara, Hancara.” (Ayhan B. 2007:15)

“Bazı arap kaynaklarında söylentilere göre İslam ordularının İstanbul seferleri sırasında Çankırı Kalesi Sağlamlığı ile şöhret bulduğundan “Hüsnü’l-Hadid-Demirkale” şeklinde geçmektedir.” (Şahin K. 2005:323)

“Hititler döneminden itibaren yerleşim yeri olan Çankırı, Selçuklular zamanında önemli merkezlerden biridir. Daha sonra Danişmentlerin idaresine girmiştir ve daha sonra da Candaroğullarının idaresine geçmiştir.”(Kahya ve Öner 2005:1)

“Danişmend döneminde Çankırı süratle Türkleşmiş ve kısa sürede Türk tahkimatının en güçlü olduğu bölgelerden biri olmuştur.” (Gündoğdu A. 2005:221)

“Romalılar döneminde Çankırı büyük dini toplantıların yapıldığı bir şehir haline gelmiş ve bölgede ‘Cermonikapolis’ adı ile kesilen paralar şehrin ekonomik yönden de önemli bir merkez olduğunu gösterir. Ortaçağda Bizanslıların Kızılırmak eyaletinin müstahkem kalesi ile askeri merkezliğini yapmıştır.” (İlhan ve Dodur 1973:1).

“1071 Malazgirt zaferi ile Anadolu’nun kapılarının açıldığı ve Türkleşmenin yayıldığı vakitte 1082’de Melik Ahmet Danişment Gazi, silah arkadaşlarından Emir Karatekin’e Çankırı fethi vazifesini verir ve Çankırı 1082’de fethedilir.”Emir Karatekin tarafından fethedilen Çankırı, Haçlı seferi sırasında esir edilen Antakya Hükümdarı Bohemond’u kurtarmak için haçlılarla yapılan savaşta Ankara ve Çankırı’yı kaybetmiştir ve Selçuklular tarafından Haçlı ordusu tekrar yenilgiye uğradığı için Çankırı tekrar Danişment oğullarının eline geçmiştir (1106) ve Çankırı emirliği görevini ölümüne kadar yerine getirmiştir. Danişmend ülkesindeki saltanat kavgaları sırasında Çankırı 1132’de tekrar Bizanslıların eline geçmiştir. Kısa süre içerisinde Anadolu’ya hakim olan Selçukluların Sultan Mesut I. Çankırı’yı Bizanslıların elinden aldı ve bu parlak devirde emirliğe I. Alaaddin Keykubat’ı atadı.” (İlhan ve Dodur 1973:1)

“XIV. yy. başlarında Anadolu Selçukluların Zayıflaması ile ortaya çıkan yeni beyliklerden olan Candaroğulları Sinop, Kastamonu, Çorum, Çankırı ve çevresini alıyordu. Daha sonra bu beyliğin Sinop ve Kastamonu merkez alarak ikiye ayrılması ile Çankırı Kastamonu koluna bağlı kalmıştır. Yıldırım Bayeziti'nin Kastamonu kolunu ortadan kaldırmasıyla Çankırı Osmanlı Devlet'inin hakimiyeti altına girmiştir.1402 Ankara savaşında Bayeziti'nin tekrar yenilgiye uğramasından sonra Çankırı Timur tarafından tekrar Sinop Beyi İsfendiyar Bey'e verilir ve 1459'da Fatih'in İsfendiyar ülkesi üzerine yaptığı sefer ile Çankırı tekrar Osmanlıların eline geçti.” (İlhan ve Dodur 1973:2)

Osmanlılar döneminde kaleme alınmış olan Evliya Çelebi'nin meşhur seyahatnamesinde Çankırı ile ilgili olarak şöyle denmektedir;

“Kala-i Kankırı Kastamonu hakimi Kötürüm Muhammed adlı Melik Bursa Urum tekfurunun elinden alıp, sonra Türklerden Yıldırım Beyazid tarafından Hicri 822'de fethedilmiştir. Daha sonra Mehmet Çelebi tarafından bu Anadolu Sancağı yeniden alınmıştır. Bu sancağı 1500 askeri ve 300 kazası vardır. Onun maiyetleri arasında Dört Divanı, Kızıl öz, Alaca öz, Alaca Mescit vb. vardır. Çankırı Kalesi dörtgen şeklinde olup, küçük bir kaledir. Çankırı'nın etrafı bahçelerle çevrilidir. Şehirde mescitler vardır. Ayrıca Süleyman Han'ın yaptırdığı Sultan Süleyman Cami vardır” Çankırı halkı ile ilgili olarak ise halkı fakirleri koruyucu bir özellik taşıdığını ve pirinç bozasının meşhur olduğunu kaydedilmektedir.” (Kahya ve Öner 2005:1)

“Çankırı, Osmanlı döneminde ulaşım ağında Anadolu sol ve orta kolunun arasında kalması nedeniyle ticarî sirkülasyonun yoğun olmadığı bir şehir olmuş, buna mukabil Mevlevihane ve diğer tarikatların kurduğu zaviyeler vasıtasıyla dini ve manevi yönden önemli merkezlerden biri haline gelmiştir. Ekonomik olarak fazla büyümese de sosyal ve dini işlevlere yönelik farklı türden yapıların inşa edilmesiyle küçük Taşra kenti hüviyetini daima korumuştur.” (Balkır,2018:s8).

Osmanlı döneminde yine kaleme alınmış olan Evliya Çelebi'nin seyahatnamesinde Çankırı ile ilgili olarak şöyle denmektedir;

“Havası ve suyu iyi olan dörtgen şeklinde bir kalesi ve kale dışında 4000 kadar bağlı, bahçeli evlerin bulunduğu ve zamanımıza kadar sıklıkla tamir gören imaret Kasım Bey Camii, ile Kanuni Sultan Süleyman zamanında yapılan Büyük Camii' den bahseder. Bu devlere benzer başka yapıların bulunmaması, Anadolu'nun merkezi Ankara yakınlığına rağmen Çankırı'nın ihmale uğradığını gösterir.”(İlhan ve Dodur 1973:2)

Bu tarihten (1459) Tanzimat dönemine kadar Çankırı ile ilgili fazla bilgiye rastlanmamaktadır.

“Çankırı Tanzimat devrinde yine bir sancak merkezi idi. Ancak toprak parçası bakımından küçük olduğu için Kastamonu vilayetine bağlı idi. İnebolu, Kastamonu, Çankırı, Kalecik yolunun yapılması ile Cumhuriyet devrine kadar ekonomik yönden İnebolu 'ya yani Karadeniz'e çevrili idi.”(İlhan ve Dodur 1973:2)

“XVI. yy. sonlarında Osmanlı döneminde bozulmaya başlayan ekonomik yapıyla birlikte asayişsizlik baş göstermiş ve XVII. yy gelindiğinde Celali isyanlarından hayli zarar görmüştür.” (Elibol'dan Aktaran Balkır,2018:s10)

19. yy. başlarında hala Anadolu eyaletinin bir sancağı olarak ana yolların dışında kalması nedeniyle yeterince gelişmemiştir.(Önen, Reyhan'dan aktaran Balkır,2018:s11). Bununla birlikte şehirde buna bağlı olarak nüfus hareketliliği de durmuştur.

“Cumhuriyet'in ilanı sonrasında Vilayetler İdaresi Kanunu ile livalar kaldırılarak vilayet haline getirilince Çankırı da vilayet olmuştur.” (Önen, Reyhan'dan aktaran Balkır,2018: 11)

“Önce Ilgaz ve Çerkeş, sonra Kurşunlu, Şabanözü ve Eskipazar’ın da kaza olmasıyla idare alanı genişlemiştir”(Başer’den Aktaran Balkır,2018: 12)

Yapılan araştırmalara göre Çankırı’da Osmanlı ve daha önceki uygarlıklardan kalmış olan birçok tarihî eser mevcuttur. “Bunlar arasında, Çankırı fâtihi olarak kabul edilen Karategin’in türbesinin de bulunduğu Çankırı Kalesi’ni belirtmek gerekir. Fakat kale bugün harap vaziyettedir. Anadolu Selçukluları ve beylikleri döneminden kalma eserler arasında, 1235’te Selçuklu Sultanı Alâeddin Keykubad zamanında Emir Atabey Cemâleddin Ferruh tarafından yaptırılan İmaret Camii ve Taşmescid (Şifahane) vardır. İmaret Camii’ni Candaroğlu Kasım Bey’in inşa ettirdiği belirtilir. Ancak buranın XVII. yüzyılda harap olduğu, sonra yeniden yaptırıldığı bilinmektedir. Osmanlı döneminden kalma önemli tarihî eser ise Ulucami’dir (1558-1559). Bundan başka Ali Bey Camii (1609) ve Çivitçi oğlu Medresesi (bugün Çankırı Kültür Müzesi), XVII. yüzyılın önemli mimari eserleri arasında yer alır.”⁶

Çankırı ilinin ekonomisini oluşturan bileşenlerin başında tarım gelir. Bölgede sanayi henüz yeni yeni gelişme göstermekte. Nüfusun % 60/70 gibi büyük bir kısmı tarım, hayvancılık ve ormancılık ile uğraşır. Bölgede üretilen tuz, buğday, çeltik ekonominin büyük bir temelini oluşturmaktadır. Ayrıca Çankırı ilimiz bal leblebi ve el dokuma sanatı ile meşhurdur.

⁶ <https://islamansiklopedisi.org.tr/cankiri> (18.12.2019)

2.1.3. Çankırı Yöresinde Müzik Kültürü

Yaşamın başladığı ilk andan itibaren insanoğlu doğduğu coğrafya ve yaşadığı çevreden birçok davranış kazanır. Kazandığı davranış ile yaşadığı yöreye ve kültüre özgü paralel bir kimlik oluşturur. Bu davranışlar birçok bileşenden oluşur ve zamanla gelenek haline gelip kişinin kültürünü yansıtır. İnsan yaşamında birçok bileşenden oluşan, nesilden nesile aktarılan, geçmişin izlerini taşıyan, yaşadığı coğrafyayı rengiyle, diliyle bir sonraki döneme aktaran, bir bireyin bir toplumun geçmişten gelen gelenek, örf, adet, yaşam biçimi ve tarzlarını oluşturan bunu gösteren araçların tümüne kültür denir. Kültürün alt basamaklarından birini oluşturan müzik ise; tabiatla zaten var olan seslerin uyum içinde birbirini tamamlaması ve bir araya gelmesidir. Uyum içinde bir araya gelen seslerin oluşmasında toplumun, coğrafyanın, yörenin rengi ve dili etkisi altında birleşmesinde bir aidiyetlik oluşmaktadır. Oluşan aidiyetliğe ise yörenin müzik kültürü diyebiliriz.

Bayram Aytekin'e göre (2019: 14), Kültür; bireyin veya toplumun içsel, eylemsel yaşam, tarzı, örf-adet benzeri yaşantılardan elde ettiği birçok kazanımın ortak ürünüdür. Müzik ise; birbirine uyumlu seslerin bir araya gelerek estetik bir cümle içerisinde canlanmasıdır. İnsanın tabiatında var olan sevinmek, üzölmek, gülmek, ağlamak vs. gibi birçok his seslere dönüşmektedir. Bu bakımdan insanı insan yapan tüm bu öğeler kültürü oluşturuyorsa, o halde müzik kültürün oluşmasına katkı yapmıştır.

İç Anadolu Bölgesinde yer alan Çankırı ilimiz gelişmişlik düzeyi, sanayileşme ve iş olanakları bakımından düşük bir seviyede olduğundan dolayı geçmişten günümüze her zaman göç vermektedir. Bu durum il genelinde kapalı yani içe dönük bir toplum oluşturmakla birlikte merkez ve ilçeleri olmak üzere kültür bakımından tam bir Türk milli kültürünü göstermektedir.

Sargın'a göre (2011: 20), Çankırı köylerinde halen köy odaları bulunmakta, Türk misafirperverliğinin en güzel örnekleri bu köy odalarında sergilenmektedir. Düğünlerde, bayramlarda ve diğer özel günlerde milli dayanışmanın en güzel örnekleri Çankırı'da görölmektedir. Milli kültür değerlerimiz, saygı, sevgi ve dayanışma çerçevesinde gerek sosyal yaşam ve gerekse kültürel yaşam içinde yaşatılmaktadır.

Çankırı halk müziği Türk Halk müziğinin bütün özelliklerini içinde barındırır. Tavrı ve tür bakımından coğrafi olarak İç Anadolu ve Batı Karadeniz geçiş bölgesinde olduğu için bu iki bölgeye ait halk müziğini bünyesinde barındırır. Çankırı halk müziği denince akla gelen ve

halk müziğini önemli derecede besleyen koruyan tarihi kültürlerden biri, kökeni Ahiliğe uzanan Yâren (yârân) kültürü ve Yapraklı panayırı ile ünlü âşıklık geleneğidir.

Sargın'a göre (2008: 559), Bir kültür merkezi olan Çankırı'nın giriş kapısını yâran kültürü, çıkış kapısını ise âşıklık geleneği oluşturmaktadır. İlk dönemlerden itibaren yâran kültürü ve âşıklık geleneği etkileşim içinde olup bu etkileşim âşıkların yâran ya da sazende ya da yârânı konu olarak işlemleri şeklinde görülmektedir.

2.1.4. Çankırı Yöresi Yâren (Yârân) Kültürü

Yâren meclisi; Çankırı yöresinde milletin kendine özgü karakterini yansıtan, insan yetiştirme, insanı hayata hazırlama, sosyal dayanışma, sosyal yardımlaşmayı sağlayan insanların birbirlerine kuvvetle güvenmelerini dil, din, mezhep gözetmeksizin sadece “insan” oldukları için sevmeleri gibi temel kaidelere dayanan ve bu kaideleri yaşatma yeni kuşaklara aktarma gibi görevleri yıllardır yerine getirmiş bir sosyal kurumdur. Daha iyi özetleyecek olursak yâran dostluğu, kardeşliği, arkadaşlığı, yardımlaşmayı ve en önemlisi temelde terbiyeyi amaçlar.

Ateşsoy'a göre (1988: 89), Çankırı yâran sohbetleri geçmiş dönemlerde bir terbiye ve dip ocağı olarak vazife görmekte idi. Anne ve babalar erkek çocuklarını terbiye edilmeleri, edep ve erkân öğrenmelerini sağlamak için yâran sohbetlerine gönderirlerdi. Bunun için Çankırı'da hala söylenen ve Dede Korkut'a ait bir atasözü vardır;

Oğlan babadan öğrenir sohbet gezmeyi,
Kız anadan öğrenir sofra düzmeyi

Ahilik-Yâran

“Yâran sohbetlerinin temeli 13. yüzyılda Anadolu'da görülen Ahilik kurumuna dayanır. Ahilik teşkilatı, 13.yüzyıldan 20.yüzyıl başlarına değin Anadolu'da esnaf ve sanatkârlar birliğinin karşılığı olarak kullanılmıştır. Ahilik, kent, kaza ve köylerde esnaf, sanatkâr kuruluşlarının eleman yetiştirme, işleyiş ve denetimlerini düzenleyen kurum idi.” (Çağatay'dan aktaran Tezcan 1989:3)

Ahilikte ki birçok ilkeler yâren açısından da söz konusudur. Şöyle ki; Ahiliğin bilinen altı şartı vardır bu altı şart ise ‘açık’ ve ‘kapalı’ olarak ikiye ayrılır. Açık olanlar; alın, kalp, kapı'dır. Kapalı olanlar ise; el, bel ve dil'dir.

Ateşsoy'a göre (1988: 86), Alın açıklığından, başkalarının yanında yüz karası bulunmamak, kalp açıklığından, her insana sevgi beslemek, kapı açıklığından da kendisine yardım etmeye gelen ve muhtaç olan herkese kapısını açık tutmaktır. Elin kapalı olasından

kasıt, hiç kimsenin hak ve hukukuna tecavüz etmemek, dil'in kapalı olmasından kasıt, hiçbir kul hakkında kötü söz söylememek, dedikodu yapmamak bel'in kapalı olmasından kasıt ise, hiçbir ferdin namusuna tecavüz etmemektir. Dil konusunda ayrıca sır saklamanın da şart olduğu kastedilmektedir.

Sargın'a göre (2011: 45), Ahilik-yâran müesseselerinin aralarındaki en açık ve sağlam birlik, şüphesiz ki 'dil' kapalılığı şartıdır. Bunun yanında el ve bel kapalılığı ile açık olması gereken alın, kalp ve kapı açıklığı şartları da birbirleri ile olan sıkı bağınyı ortaya koymaktadır. Burada hemen şu netice açığa çıkmaktadır ki, Ahilik teşkilatı içinde, 'feta'lar yani genç ahilerin yetiştirilmesinde esnaf teşkilatları gündüz vazifesini yerine getirirken sohbet teşkilatı yâran ile de mensuplarının gece hayatlarına olan hâkimiyetini korumaktadır. Yani yâran da esnaf teşkilatları gibi ahilik müessesesi içinde ele alınabilir.

Sohbet odaları: Çankırı merkez ve ilçelerde yâran sohbetleri için özel bir oda bulunur. Tezcan'a göre "odaların yapılışı, içinde buldukları sosyal ve ekonomik çevre ile karşılıklı ilişkiye bağlıdır. Çankırı'da yâran sohbetlerinin yapıldığı yerler bellidir. Köylerde "köy odaları" kent merkezinde ise özel olarak inşa edilmiş "yâren evleri" ya da "sohbet odaları" odaları vardır. Yâren sohbetleri eski ev mimarisini etkileyerek sohbet odalarını ortaya çıkarmıştır. Bu evlerin mimari özellikleri diğer evlerden farklıdır ve sohbet gelenekleri, odaların biçimlenişini etkilemiştir." (Numan'dan aktaran Tezcan 1989: 11)

Sohbet odaları oldukça süslü özel olarak düzenlenir. Oda tavanı işlemeli gayet gösterişli ve kullanılan şerbetlikler bir sanat eseri gibi görünür. Oda girişleri bilerek dar bir koridordan yapılır odanın içersi ise geniş bir salon şeklindedir. Sohbet odasına girdikten sonra kapının tam karşısında bir "ocak" bulunur. Ocakların üstünde ise "şerbetlikler" bulunur. Ocağın karşısında veya koridorda ikinci bir şerbetlik daha bulunur. Bu şerbetliklerde ise yine lamba ve sigaraların yakılması için içerisinde mangal bulundurulur.

Sargın'a göre (2011: 46), Sohbet odasının sağında bir basamakla çıkılan ve çalgıcıların oturduğu 'şahnişin' denilen, üzerinde sedirler bulunan özel bir yer vardır. Odanın sol yanı sedir, üst tarafında ise çok sayıda lamba, süslü tabak ve sahan gibi eşyaların konulması için yapılmış özel bir yer bulunmaktadır.

Sohbete ilk teşebbüs: Çankırı merkez ve ilçelerde yâran sohbetleri genellikle kış mevsiminde cumartesi geceleri düzenlenir Çarşamba geceleri ise ara toplantılar yapılır. Yâran sohbetlerine genellikle eş, dost, akraba seçilir. Sohbet düzenlemek isteyen birkaç samimi arkadaş veya akraba bir araya gelir teşkilatı kurmak için konuşmaya başlarlar. Konuşup

anlaştıktan sonra ilk önce ekonomik durumu iyi olan ve hiyerarşi olarak yaş sırasını esas alarak bir büyük başağa ve sırayla küçük başağa, çavuş, yâranlar ve çalgıcılar seçilir. Ateşsoy'a göre (1988: 90), sohbette yenilecek yemekler, yakılacak ışıklar tespit edilir. Yâran sayısı çavuş ve çalgıcılar hariç olmak üzere toplam 24 kişidir. Ki, bu sayının, 24 oğuz boyunu temsil ettiği söylenmektedir.

Yâran'ın vazifeleri: Düzenlenen sohbe katılanlarının hepsine yâran denir. Sohbe katılanlar yaş sırasına göre 4 kısım olarak düzenlenir. 1. Kısım: 18-20 yaş, 2. Kısım 30-35 yaş 3. Kısım biraz daha yaş olarak büyük kişilerden oluşmaktadır. 4. Kısım da bulunanların sayısı 5-6 kişi sayısını geçmez. Bu kısımda bulunanlar daha çok büyük ve küçük baş ağanın gözcüsü durumda olurlar. Baş ağalar sohbetin işleyiş ve disiplinini sağlamak, sohbe katılan genç yâranların başı boşluğuna imkan vermemek için sohbet ortamını idare etmek için 4. Kısımda bulunan kişilerden yararlanırlar. Sohbet ortamına yaş sırasına göre düzen verilir. Yaşça büyük olan yâranlar baş ağanın etrafında toplanır gençler ise sohbet ortamının en sonunda bulunurlar.

Sargın'a göre (2011: 47), Her yâran diğer yârının gözcüsü, hepsinin baş gözcüsü de başağadır. Yârının bir 'Yolsuz' durumu görülünce, suçlu olana ihtar ve tembih görevi Büyük ve Küçük Baş ağanıdır. Eğer aksaklığı onlar görmezse, ihtar ve tembih görevi Çavuşa düşmekte ve bu ihtarlara itaat etmek gerekmektedir. Aksi takdirde ceza verilmekte ve yâran ağalar, mümkün olduğu kadar arkadaşlarının ceza almasını gerektirecek hareketlerden kaçınmaktadır. Hatta yârandan birisinin bir kabahat işlediğini bir diğeri görse bile baş ağaların bu durumu görmemesi için elden gelen fedakârlık gösterilmektedir. Çünkü cemiyet içinde ceza görmek çok ağır bir durumdur. Öyle ki; bazı suçların cezası memlekette sürülmeye kadar vardırılmaktadır.

İlk âdab: Yâran sohbetine katılacak olan kişiler akşam ezanından bir saat öncesinde sohbet odasında bulunmak zorundadır. Yâranlardan birinin bir mazereti var ise veya sohbet odasına geç gelecek olur ise bunu mutlaka baş ağalardan küçük baş ağaya bildirmesi gerekmektedir. Sohbet odasına yâranlar gelmeden önce küçük baş ağa gelir ve son olarak eksikleri kontrol edip tamamlar.

Odaya giriş: Kıymaz'a göre (1996: 15), Yâran meclisi odasına ilk girenler çalgıcılarıdır. Çalgıcıların herhangi bir giriş töreni yoktur. Çalgıcıların oda içinde özel bölümleri vardır. Bu bölüm, "Şahnişin" (şah köşe – başköşe) olarak bilinir. Eğer oda içerisinde şahnişin bölümü yok ise çalgıcılar kapıya yakın bir bölümde yerlerini alır.

Çalgıcılardan sonra sohbet odasına küçükbaş ağa giriş yapar. Çavuş küçükbaş ağayı içeri çağırır, küçükbaş ağa sağ ayakla içeri girer ve odanın sol tarafında kendine ayrılmış olan köşeye oturur. Küçükbaş ağanın odaya girip yerine oturmasından sonra çalgıcılar “Çuhacıoğlu peşrevi’ni” çalmaya başlar ve saatlerce bu peşrev devam edebilir. Daha sonra çavuş yâranların içeri girmesi için küçükbaş ağadan izin ister. Yâranlar sohbet odasına toplu bir şekilde girmezler. Girişte odayı selamlamadan dolayı genellikle birer, ikişer veya en fazla dörder kişilik grup halinde giriş yaparlar. Bütün yâranlar küçükbaş ağa gibi odaya önce sağ ayakları ile yaş sırasına göre en yaşlı yârandan başlayarak içeriye giriş yaparlar.

“Yâran odasına giriş sırası büyük baş ağaya geldiğinde çavuş dışarıda bekleyen büyük baş ağanın yâran meclisi odasına davet edilmesi için küçük baş ağadan izin ister. İzni alan çavuş dışarı çıkar ve büyük baş ağaya yâren odasının girilmeye müsait olduğunu bildirir, tekrar içeri girer, kapı yanında durur küçük baş ağaya seslenerek “Başağa! Başağa geliyor” der. Bu anda önce küçük baş ağa sonra yaş sırasına göre yâranlar ayağa kalkar. Büyük başağa kendinden emin, ağır bir edayla ve sağ ayakla odaya girer. Ortaya yakın bir yerde durur, sağ elini göğsüne koyarak “Selâmünaleyküm başağa” der. Küçük başağa el göğüste “aleykümselam başağa” diye karşılık verir. Büyük başağa tekrar sağ elini göğsünün üzerine götürür yârenlerin bulunduğu iki tarafı süzerek “selâmünaleyküm yâren ağalar” der. Bütün yârenler sağ elini göğsüne götürerek “Aleykümselam başağa” diye karşılık verirler.” (Kıymaz A. 1996: 16)

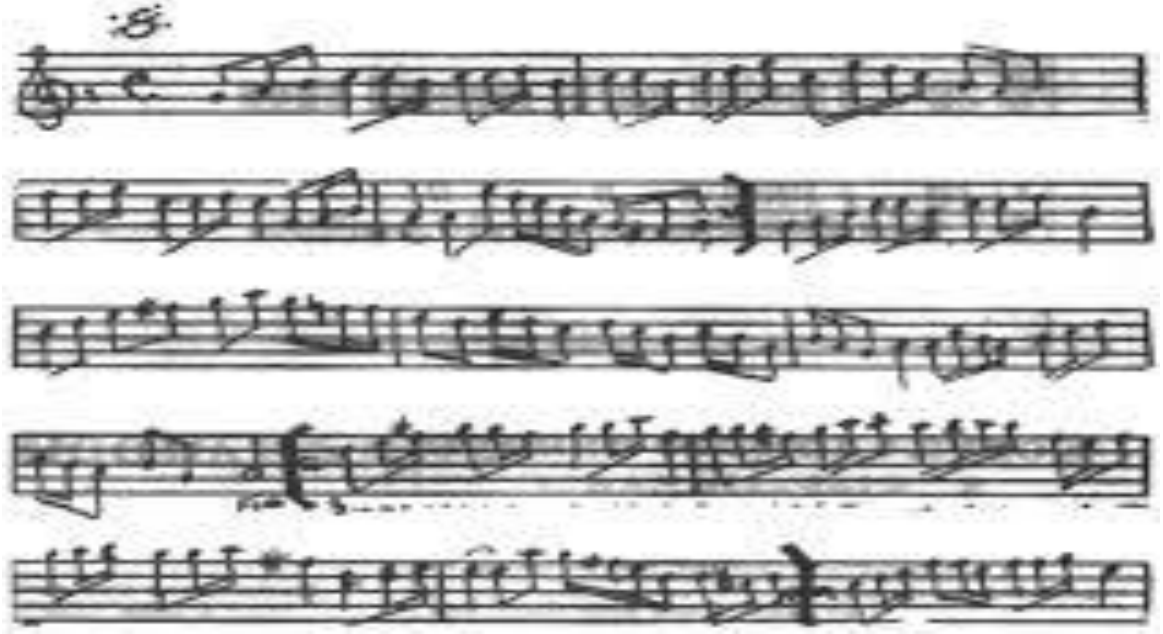
Sohbet odasına girişte selamlamalar bittikten sonra büyük başağa kendine ayrılan sağ tarafta donatılan köşesine giderek sedir üstüne diz üstü oturur. Baş ağalar dahil bütün yârenlerin odaya girişi tamamlandıktan sonra küçük başağa büyük baş ağaya “baş ağa yâren tamam olmuştur” diye haber verir. Her iki baş ağa arasında ocak sürekli yanar kahveler ve güğümler ocakta sürekli kaynar.

Notalarıyla Konya Türküleri

Notaya alan ve derleyen Divan sazı üstadı

Mazhar Sakman

Konya Çuhacıoğlu Peşrevi



Çuhacıoğlu Peşrevi

<https://www.jstor.org/stable/4147823?seq=1> (18.11.2020)

Oturma adabı: “Kahve içildikten beş on dakika sonra Küçük Başağa, Büyük Başağa’ya ‘Basağa, müsaade buyurunuz da biraz dizimizi kaldıralım’ demekte ve Büyük Basağa da ‘münasıptır’ diyerek sağ dizini kaldırmaktadır. Onu takiben Küçük Basağa ve sağ-sol taraftaki yâranlar, sadece sağ dizlerini kaldırabilmektedir. Biraz sonra aynı şekilde sol dizleri için izin alınmakta ve sağ dizi indirilip sol dizi kaldırmaya izin verilmektedir. Otururken ayak uzatmak, arkadaşına arkasını dönüp oturmak, bağdaş kurmak kesinlikle yasaktır. Yalnız, yoruldukça dizlerini veya yerlerini değiştirebilmektedirler. Fakat yer değiştirmek için de her halükârda dışarıya çıkıp tekrar içeriye girerek, boş bulduğu yere oturabilmektedir. Dışarı çıkmadan yer değiştirmek olmayacağı gibi, çıkarken de geri geri çıkmak şarttır.”(Sargın H. 2011: 50)

Oturma merasimi sona erdikten sonra sazlar da çaldığı peşrevi değiştirirler. Artık fasıl başlar yâranlar içerisinde eğer müzik ile ilgilenen, saz çalmayı bilen var ise küçük baş ağaya bilgi verilir. Saz grubuna katılacak olan yâranlar tekrardan dışarı çıkıp içeri girerler ve direk çalgıcuların bulunduğu şahnişine geçip otururlar. Yâranlar ancak ses çıkaran aletlerden zilli

def, kaşık, zilli maşa gibi aletleri çalabilirler. Yâranlar çalgıcıların sazlarını çalmayı bilseler dahi kesinlikle çalmaları yasaktır.

Ateşsoy'a göre (1988: 92,93), Yâranın katılması ile saz heyeti eskiden, gırnata, şantur, keman, onikiteli saz, darbuka ve sonraları ud ile tamam olur. Çalgıcılar sohbetin devamı süresi içinde para ile çalmak üzere sadece sohbet için seçilirler. Çalgıcılar o gece kesinlikle bir başka yere gidemezler.

İlk Fası: “Ses çıkaran çalgılardan çalmak üzere şahnişine geçen yâranın da atılması ile tamam olan çalgı takımı, ilk olarak “akşam oldu” gibi gürültülü bir şarkı çalmaya başlar. Devamında “yüzüğümün allı pullu kaşı var, evlerinin önü çepçevre avlu, aşkın çakmağımı sineme çaldın, sabahın seher vakti görebilsem yarimi, girdim yarin bahçesine, kalk gidelim kara taşa üzüm” gibi türküler söylenir.” (Ateşsoy Y. 1988: 93)

Orta Oyunları: Sohbetlerin en güzel ve önemli bölümlerinden biride orta oyunları bölümüdür. Nitekim kış gecelerini hoş, eğlenceli geçmesinde ve yâren sohbetlerinin çekici özelliklerinden birini bu orta oyunları sağlamaktadır. Bu nedenle yâren sohbetleri eğlence ve oyun kurumu olarak da nitelendirilmiştir. Bu oyunlar başlıca şunlardır;

- **Yüzük Oyunu:** Bu oyunun özellikleri dikkat ve zekadır. Yârenler bu oyunda ikiye ayrılır. Bu iki grubun başkanlığını büyük başağa ve küçük başağa yapar. Ortaya 9 adet mendil bırakılır. Ortaya 9 adet mendilin bırakılması
- Tezcan'a göre (1989: 25), İslamiyet'ten önce eski Türklerde 9 sayısının ayrı bir önemi vardır. Türklerin “yaratılış ve türeyiş” destanında 9 dallı ağaçtan söz edilir. Türk destan mitolojisine göre her bir dal ayrı bir kavmi gösterir.

Kura çekilerek hangi grubun önce başlayacağı belirlenir. Ayrıca bir temsilci seçilir. Temsilci ağanın elinden aldığı yüzüğü mendillerden birinin arasına bırakır ve kesinlikle hangisinde olduğunu belli etmez. İlk oyuna başlayacak olan grup yüzüğün ilk mendil mi? son mendil mi? hangi mendilde olduğunu bulmaya çalışır. Bu nedenle yüzük oyunu beceri ve çabukluk isteyen bir oyundur.

- **Tura Oyunu:** Bu oyuna mani oyunu denilebilir.

Tezcan'a göre (1989: 26), Manici başı tarafından önünde mani söylenen veya ismi belirtilen yâren aynı ayaktan mani söyler. Tura sulandırılmış ve düğüm atılmış kumaş bez'den oluşur. Tura mani söyleyenin elindedir. Manisini bitirince önünde oturduğu yârenin eline tura ile vurur. Verilen ayakta mani söylemek zor olduğu için ortaya açık saçık şakalar çıkabilir. Bunlar yârenleri güldürür neşelendirir.

- **Yattı Kalktı Oyunu:** Bu oyuna katılan yârenlere birer meyve ismi verilir. Elma, armut, ayva vb. Her birine bir isim verildikten sonra oyun başlatılır. Oyunu başlatan kişinin adı elma ise diz üstü oturmuşken öne doğru eğilir ve “elma yattı kalktı, ayva yatsın” der. Ardından ayva ismini alan kişi de aynı bu şekilde oyunu devam ettirir.
- **Samut Oyunu:** Bu oyunda bir ebe vardır. Ebe hariç herkes susar ve kimseden ses çıkmaz. Oyunun ebesi ne der ise, hangi hareketi yapar ise diğerleri de aynısını yapar ve dalgınlıkla konuşan yahut ebenin yaptığını eksik yapan elenir.
- **Helisa Oyunu:** Bu oyun halka biçiminde seçe parmaklardan tutularak oynanır ve özel bir türküsü vardır. Türkünün içindeki “helisa” kelimesine sıra gelince yârenler birbirlerinin kuşaklarından sıkıca tutarak ters takla atarlar. (Tezcan M. 1989:27)

Arap Verme Usulü: Sohbetle yemekler yenilip, kahveler içilip, oyunlar oynanıp, misafirler uğurlandıktan sonra yârenler baş başa kalır ve gelecek hafta ocak sırası kimde ise o kişiye Arap verilir.

Kıymaz’ a göre (1996: 23), Arap; zilli maşa ve defe verilen addır. Bu adın nereden geldiği ve neden verildiği bilinmemektedir. Gelenek doğrultusunda, zilli maşa ve def; ocağı ki yakıyorsa ona verilir ve bir hafta o kişide kalır.

“Zilli maşa ve def ocağı kim yakıyorsa ona gider onda kalır. Çavuş, büyük baş ağanın önüne şamdan koyar ve saz, Arap verme havası çalmaya başlar. Bu sırada iki fincan kahve gelir. Güzel sesli yârenlerden dört beş yâren ile çalgıcılar ayağa kalkar. Büyük baş ağanın huzuruna gelirler. Ortada Arap’ı teslim edecek yâren diz üstü oturur. Önünde bir tepsi üstünde zilli maşa ile def bulunur. Bu sırada Arap verme türküsü söylenir. Bu türkü yârenler tarafından söylenirken tepsiyle birlikte zilli maşa ve def (Arap) yeni ocak sahiplerine verilir. Yeni ocak sahibi yârene “güveyi” sırasını savan yârene de “sağdıç” denir.” (Tezcan M. 1989: 21)

Bu törene ilişkin söylenen türkünün sözlerinden bazı bölümleri şöyle;

ARAP VERME TÜRKÜSÜ

Fakirin geldi divane
Elinde gül dane dane,
Başagam iznin kime,
İç ağam afiyet olsun.
Sohbetin mübarek olsun.

Yeniçeri yeniçeri,
Belinde gümüş hançeri,
Al arabı gir içeri,
İç ağam afiyet olsun.
Sohbetin mübarek olsun.

Koyun gelir kuzu ile,
Ayağının tozu ile,
Yâranların sözü ile,
İç ağam afiyet olsun.
Sohbetin mübarek olsun.

Saray köyünün samanı,
Bitmez dağının dumanı,
Getir haftaya kemanı,
İç ağam afiyet olsun.
Sohbetin mübarek olsun.

Evlerinin önü oluk,
Gırnatacı üflek soluk,
Pilavın içine coluk (Hindi),
İç ağam afiyet olsun.
Sohbetin mübarek olsun.

Evlerinin önü şimşir
Günler doğar, yerler ıştır,
Pilavı yağlıca pişir,
İç ağam afiyet olsun.
Sohbetin mübarek olsun.

Evlerinin önü yazı,
Yazıda koşar tazı,
Pilavın içine kuzu,
İç ağam afiyet olsun.
Sohbetin mübarek olsun.

Evlerinin önü dere,
Gelir göğüs gere gere,
Pilavın içine deve,
İç ağam afiyet olsun.
Sohbetin mübarek olsun.

Bu dörtlüklerden sonra arap (zilli maşa, def) teslim alanlara, onu iyi korumaları için makamı değişen şu türkü söylenir;

Arap seni beslesinler bal ile,
Dört yanını donatsınlar gül ile,
Edebiyle, erkaniyla, yoluyla,
Et paşam sohbetin sıradan kalma.

Çavuş ağa davet eder getirir,
Baş ağalar hep işleri bitirir,
Kadir mevlam eksliğini yetirir,
Et paşam sohbetin sıradan kalma.

Arap seni gezdirirler arayı,
Ak üstüne yazıyorlar karayı,
..... ağa etti, savdı sırayı,
Et paşam sohbetin sıradan kalma.

Kahveler içilir en son olarak,
Git çarşuya yağın acısını alma,
Akşama kadayıf, geceye helva
Et paşam sohbetin sıradan kalma.” (Sargın H. 2011: 55,56,57)

Muhakeme Usulleri:

Tezcan’ a göre (1989: 29), Yâran sadece bir eğlence kurumu olmadığına bir göstergesi de şüphesiz yâran mahkemesidir. Sohbette uyum, düzen, disiplin en önemli amaçlarıdır. İşte bu değerlerin korunması için bunları ihlal edenleri cezalandırmak gerekir. Her insan grubunda normlardan sapmalar doğal durumdur.

Esasen bu husus grup dinamızının de bir gereğidir. Böylece normlardan sapan yâranlar da olmaktadır. Bunların cezalandırılması gerekir. Fakat bu cezalandırma işlemi de gelişigüzel olmaz. Bunu bir sisteme, bir usule göre yapmak gerekir. İşte yâren sohbetleri kendi içlerinde bu tür durumlarda mahkeme kurulmasını, suçluların yargılanmasını öngörür.

Sohbete katılan misafirler ve çalgıcıları küçük başağa kapıya kadar yolcu eder. Sohbet odasında çavuş ve yârandan başka kimse kalmaz. Sohbet odasını bir sessizlik kaplar, perdeler iner, kapılar kapanır sır dolu anlar başlar. Bu anda konuşulan her konunun odadan dışarıya çıkmamasına çok dikkat edilir.

Sargın' a göre (2011: 57,58), Dakikalar önce neşeli kahkahalar atılan sohbet odasına ani bir sakinlik ve sessizlik çökmektedir. Suçluların benizleri uçmuş haldedir. Şayet o hafta hiç suçlu (yolsuz) yok ise bir aşr-ı şerif okunduktan sonra gelmiş geçmiş yâranın ruhlarına Fatiha çekilmektedir. Geçen bir hafta içinde yârandan birisi hata işlemiş ise (mesela sarhoşluk, saygısızlık, arkadaşlarına karşı edepsiz davranışta bulunmak gibi) bunu bilen gören varsa muhatap olan var ise hemen ayağa kalkmaktadır. Arkası kapıya yüzü ocağa dönük olarak kapıya gitmekte, sonra gelmekte ve Büyük baş ağa'ya eğilerek selam vermektedir. İki diz üzerine çökerek, meydanda oturmaktadır. “Büyük Başağa: ‘-Ne dileğin var... ağa ?’ diye sormaktadır. O da ‘... ağadan davacıyım’ der demez, adı anılan hemen ayağa kalkmakta ve evvelki yaptığı hareketlerin aynısını tekrarlayarak, davacının sol tarafına iki diz üzerine oturmaktadır. Davacı olan şahıs davasını açıklamaktadır. Gerekirse şahitler dinlenmekte ve suç sabit olduğu takdirde, büyük baş ağa'ya hitaben ‘-başaga, ne diyorsunuz’ diye sormaktadır. Küçük Başağa da ‘-Madem ki bu işi Ağa yapmış yolsuzdur ve erkânı lazım gelir’ diye mütalaasını açıklar. Büyük Başağa, önce kendi tarafındakilere, sonra da Küçük Başağa tarafındakilere sormaktadır. Kimisi lehte, kimisi aleyhte iddia ve beyanı onayladıktan sonra, ekseriyetle veya ittifak ile yargılanan şahsın masumiyetine veya mahkûmiyetine karar vermektedir.

Yârandan evlenen olur ise: Yârandan biri evleniyorsa baş donanma gecesinin canlılığı, ocağı yakması, güveyi gezdirmesi o gece evlenene aittir.

Ateşsoy'a göre (1988: 100), 25 kişilik yâran ekibi, kayıtsız şartsız damadın emrindedir. Baş donanma gecesi sabaha kadar yâran ayrılmaz, ertesi gün hamamda yine aynı şekilde beraberdirler. Hamamdan sonra da beraber gezerler. Gerdeğe kadar ayrılmazlar.

Baş ağaların ocak yakması, küçük başağa gecesi: Ocak yakma sırası küçük baş ağaya gelince bütün yâranları tıraş ettirmek, hamama götürmek, hamam sırasında yemek yedirmek, çalgı ile gezdirmek ve gece takım yemeği vermek ocak yakmanın şartlarındandır.

“Geleneksel elbiseler giyilir. Mor fes üzerine allı yemeni yazma sarılır, kırmızı renkli kumaşlardan gömlek giyilir. Bellere şal sarılır. Bacalarında zıpka, sırtlarında cepken mevcuttur. İkişer dizilerek yürüyüş yolu oluşturarak yollarını kısmen çarşıya doğru yönelterek “kuşane semtine” çıkarlar. Orada yazılı sözlü eğlence yapıp ocak evine gelinir.” (Tezcan M. 1989:22,23)”

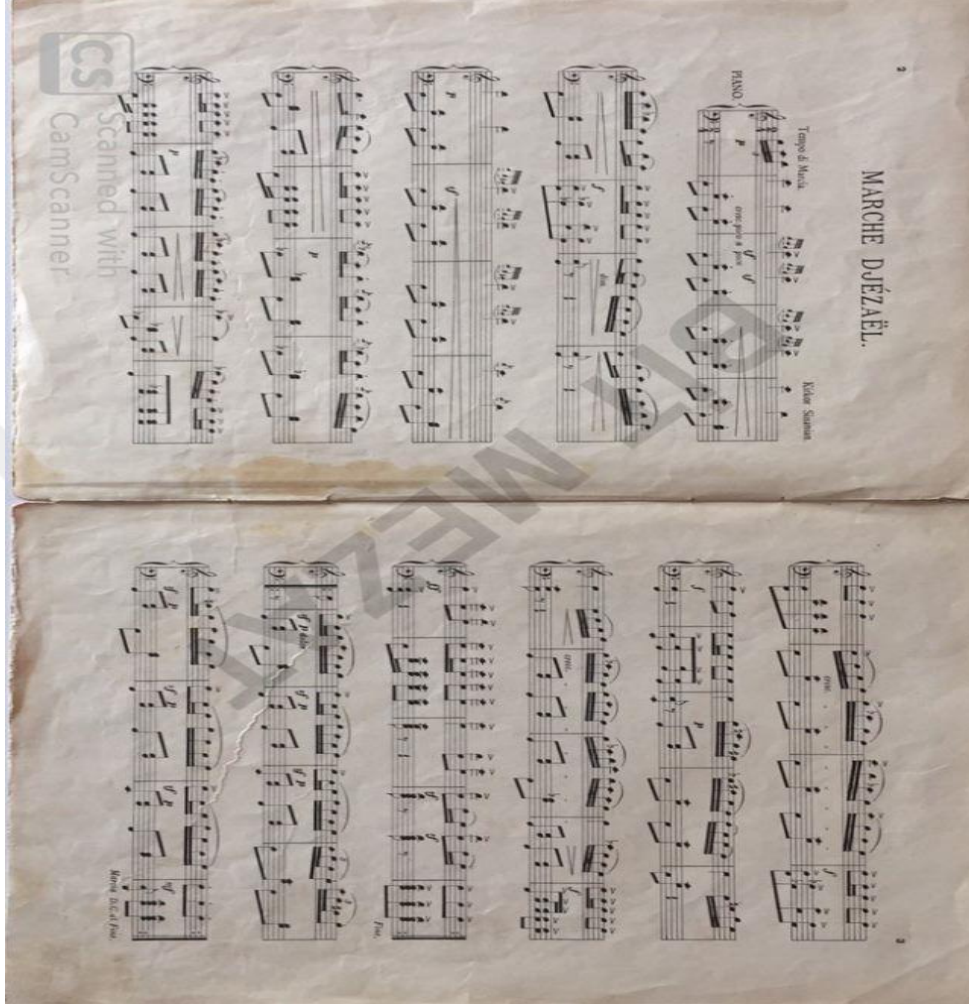
Büyük başağa gecesi: Büyük başağa gecesinde de aynı hareketler ve yollar izlenir. Küçük başağa ne yapı ise büyük baş ağa bunun iki mislisini yapar. Örneğin; küçük başağa iki sofraya yemek verdi ise büyük başağa dört sofraya yemek verir. Büyük başağa elli lamba yaktıysa küçük başağa yüz lamba yakar.

Veda/Sohbetin Son Buluşu: Sohbetin son gecesi aynı düzen tertip ile büyük başanın evinde güzel bir şekilde düzenlenir. Gece yemeği verildikten sonra bir diğer yemek sabah ezanına yakın verilir. Son gecenin son saatlerinde sazlar “Cezayir Marşını” çalarlar.

Ateşsoy’a göre (1988: 101), Cezayir marşı Çankırı’da hüznün ve matem ifade eder. Ayrılık gecesi olduğu için yâranda bir hüznün başlar. Marşı ayakta dinlerler. Bu sırada küçük başağa yerinden ayrılarak büyük baş ağanın önüne çöker. İki elini öper. Büyük baş ağada alnından öperek kucaklaşırlar.

“Doksan gün gibi uzun bir müddet baş ağaların baba şefkati ile yârânı yönetmeleri ve yârânın kardeş muhabbeti, gece gündüz bir arada bulunmaları ruhlara derin etkiler bırakacağı için bu ayrılık matem havası içinde gerçekleşmektedir. Bu şekilde veda töreni biter bitmez, doksan gün hizmetlerinde bulunan Çavuş ağa gelmekte, cümlesinin ellerini öpmektedir. Bu arada çalgı marşı kesmekte ve sıraya girmektedirler. Başağa birer kahve ısmarlamaktadır. Sohbet esnasında geçirdikleri günleri anmakla, sağ olurlarsa gelecek sene yine bu şekilde sohbet yiyeceklerini ve şimdiye kadar olduğu gibi, bundan sonra da birbirleriyle kardeş gibi görüşmelerini ve birbirlerinden dava esnasında kırılmış var ise haklarını helâl etmelerini istemektedirler. Bu nasihat devresini de takiben, bir ‘Aşr-ı Şerif’ okunmaktadır. ‘Fatiha’ çekildikten sonra, sohbetin son bulunduğu belirtilir. Çankırı yârânının işleyişi ve günümüz toplum yapısına katkısı belirtildiği şekli ile günümüzde devam etmektedir.” (Sargın H. 2011 :61,62)

Cezayir Marşı;



Cezayir Marşı

<https://www.bitmezat.com/urun/1753598/muzik-tarihi-ermeni> (23.11.2020)

2.1.5. Çankırı Yöresi Âşıklık Geleneği

Âşık sözcüğü her dönem farklı anlamlar oluşturup edebiyatta farklı anlamlar içinde yer alsa da Arapça, seven, tutkun anlamına gelir.

Sargın'a göre (2008: 551), 14-15 yüzyıllardan itibaren Anadolu'da Türk kültür ve edebiyatını etkisi altına almaya başlayan Arap-İslam edebiyatının etkisiyle, eski geleneklere bağlı kalarak dini, tasavvufi konularda şiirler söyleyen halk şairleri için kullanılmaya başlanmıştır. Daha sonraki yüzyıllarda gelenek içerisinde belirli kurallara göre oluşan ve

kendine özgü değişik şekil, tür ve konuda sazlı ve ya sazsız türküler söyleyen şairlerin hepsi âşık adını almış ve âşık diye bilinmiştir.

Yâren kültüründen sonra Çankırı yöresinin kültürel müzik yapısına yön veren geleneklerden biri de köklerine Orta Asya'da rastladığımız Âşıklık geleneğidir. Köprülü'ye göre (1989); "Orta Asya Kültüründe "bu halk sanatçılarında çeşitli adlar verilmişti. Altay Türkleri; kam, Kırgızlar; baksı, Yakutlar; oyun, Tonguzlar; şaman, Oğuz Türkleri'de ozan diyorlardı" (Köprülü'den Aktaran, (Aytekin,2019: 19) Bu sanatçılara verilen isimler milletlere göre değişiklik gösterse de aslında hepsin görevi birdir ve aynıdır.

Aytekin'e göre (2019: 19), 1071 Malazgirt zaferinden sonra Anadolu' nun kapıları Türklere açılmıştır. Orta Asya Türk kültürü anavatanından başka bir coğrafyaya taşınmıştır. Bu durum; yaşam tarzı, din, coğrafik konum ve kültürel objelerin değişimi ile beraber yeni ifadelerin ve yeni melodilerin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Türklerin İslamiyeti kabul etmesinden sonra Anadolu'da âşıklık kelimesi olarak ifade edilen bu Orta Asya kültürü, günümüze kadar ulaşmış ve ülkemizin kültürel değerlerinden biri olmuştur.

Buna göre yaşadıkları toplumun birer parçası olan âşıklar; halkın duygularını, acılarını, hüznelerini, sevinçlerini, gündelik yaşamlarını konu almaktadırlar.

"Âşıklığın önemli merkezlerinden olan Çankırı, ilk dönemlerde âşıkların uğrak yeri olmuştur. Ankara ve çevre illerden Kastamonu'da yapılacak olan âşıklar şölenine katılmak için yola çıkan âşıklar, Çankırı'nın Yapraklı ilçesinde yapılan panayıra katılarak, orada atışmalar yapmaktadır. Bu atışma, âşıklar için bir ön hazırlık yani usta çırak ilişkisine bakıldığında Yapraklı panayırı, çırak âşıkların usta olduğu sazını ve sözünü güçlendirdiği yerdir. Yapraklı panayırı, Çankırı âşıklık geleneğinin temelini oluşturması bakımından oldukça önemlidir. Bununla birlikte Çankırı'nın olmazsa olmazlarından olan ve diğer kültürel faaliyetleri de besleyen Çankırı yâren geleneği içinde âşıkların ayrı bir yeri bulunmaktadır." (Sargın H. 2011: 91)

Çankırı halk müziğini etkileyen ve besleyen kaynaklarından biri de Âşık ve Tekke edebiyatıdır.

Sargın'a göre (2008: 553), Çankırı bir yandan Sünni ve Alevi saz şairleri yetiştirirken, bir yandan da Yapraklı Panayırı dolayısıyla ünlü saz şairlerinin, âşıklarının uğrak yeri olmuştur. Aşık Ömer, Erzurumlu Emrah, Beşiktaşlı Gedai, Tokalı Nuri, Geredeli Dertli ve Figani, Bayburtlu İrşadi, Konyalı Şem'di, Develeli Seyrani, Giresunlu Meftun Feti, Zileli Ceyhuni, Niksarlı Bedri ve kardeşi Kararı, Aşık Sun'i, Kalecikli Mirati, Tosyalı Gayreti ve Kastamonulu Saz Şairleri (Kemali gibi) zaman zaman Çankırı'ya gelmişler, Çankırı'da Âşıklık geleneğinin yaşatılmasında katkıda bulunmuşlardır. Bahsi geçen isimler Çankırlı olmayıp panayıra katılan isimlerdir. Çankırlı Ahmet Talat Onay'ın araştırmasına göre Çankırlı ünlü halk şairleri şunlardır; Aşık Ali, Cevheriye Banu, Aşık Sabri, Efkari, Micmeri,

Nuri Baba Sadık Yadi, Yesari, Ali Dehri, Bedri, Bezmi, Cünuni, Hayri Hürrem Mefhari, Ilgazlı Naili, Mahi, Vafi, Mecbur, Vehhac, Pünhani, Rindi, Fahri, Vahyi, Zahmi, Bezli ve Kadri'dir.

Günümüzde Çankırı aşığının çoğunluğu saz, kaval çalabilmektedir. Araştırmalara göre âşıkların bir kısmı saz çalmayı rüyasında bir kısmı da ustalarından öğrenmiştir. Yapraklı Panayırında âşık atışmalarında yapılan müzikal eğlencelerin de Çankırı müziğine etkisi olmuştur. 500 yıllık geçmişi bulunan panayırda düzenlenen festival ve eğlenceler Cuma sabahtan başlayarak pazartesi sabah sona erecek şekilde üç gün üç gece düzenlenir ve yapılan eğlencelerde davul, zurna, köçek, saz şairleri, hokkabaz ve cambazlar öne çıkardı. Saz şairleri fasıllarına başlamadan önce 'Çuhacıoğlu Peşrevi'ni çalar öylece fasıl başlardı.

2.1.6. Çankırı Halk Müziğinin Özellikleri

Çankırı müziği Batı Karadeniz ve İç Anadolu bölgeleri halk müziği arasında bir geçiş oluşturmuştur. Çankırı Halk müziği içerisinde Divan ve Türk Sanat müziğini ağır biçimde barındırır. Türkü sözlerinin çoğunluğu sanat yönünden gayet güçlü ve konu bakımından aşk, Allah sevgisi, İnsan ve tabiat sevgisi, kahramanlık, gurbet, ölüm acısı işlenmiştir. Yöre türkülerinde genel olarak 2 (2/4) 4 (4/4) 9 (9/8) zamanlı usuller kullanılmıştır.

Çankırı yöresi müziklerinin icrasında halk çalgılarının çeşitliliği göze çarpmaktadır. Cumhuriyet'ten önce ve Cumhuriyetin' ilk yıllarında köyler ve küçük ilçelerde dilli ve dilsiz kaval, davul, zurna, bağlama, tanbura, def, darbuka, ve kaşık kullanıldığı görülmüş olup, merkez ve büyük ilçelerde ise ilçelerde saydığımız çalgılara ek olarak 12 telli bağlama, zilli def, zilli maşa keman, santur, ud, gırnata, görülmüştür.

Çankırı yöresi halk oyunları yönünden de Karadeniz ve İç Anadolu bölgeleri arasında bir geçiş özelliği taşır ve bundan dolayı yöreye özgü oynanan halk oyunları sayısı azdır. Çankırı yöresi halk oyunları şunlardır; halay, Çankırı zeybeği çift ayak, çiftetelli, Fadime, helisa, kaşık, kasap, kürdün kızı, mahi, samah, sinsin, üç ayak, yelpük, koşma, köçek ve çengi, topal oyunlarından oluşur.

Çankırı yöresine ait TRT repertuarına kayıtlı 54 türkü, 4 uzun hava ve 1 oyun havası bulunmaktadır.

2.2. İlgili Araştırmalar

Sandıkçı'nın (2019) "İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Yirmi Altı Kütahya Türküsünün TRT THM Repertuarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırılmalı Analizi" adlı yüksek lisans tezinde Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Türk Halk Müziği Derleme Çalışmaları hakkında inceleme yapılmıştır.

Kolukırık'ın (2014) Türkiyat Araştırmaları Dergisinde yayınlanan "Osmanlı Devletinde İlk Resmi Konservatuvar Olan Dârülehan'da Derleme ve Yayın Faliyetleri" isimli yazısında Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Türk Halk Müziği Derleme Çalışmaları hakkında inceleme yapılmıştır.

Aytekin'nin (2019) "İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Bayburt, Erzincan, Gümüşhane, Rize Ve Hasankale Türkülerinin TRT THM Repertuarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırılmalı Analizi" adlı yüksek lisans tezinde Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Türk Halk Müziği Derleme Çalışmaları hakkında inceleme yapılmıştır.

Damar'ın (2019) "Ferruh Arsunar'ın Hayatı Ve Türk Halk Müziğine Katkıları" adlı yüksek lisans tezinde Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Türk Halk Müziği Derleme Çalışmaları hakkında inceleme yapılmıştır.

Sargın'ın (2011) "Çankırı Âşıklık Geleneği ve Çankırlı Âşık Durmazı (Bilal Durmaz)" adlı yüksek lisans tezinde Çankırı Yâran geleneği önemi ve tanımı, incelemeleri yapılmıştır.

Deniz'in (2018) "Rauf Yektâ Bey'in Türk Halk Müziği Hakkındaki Görüşleri" adlı makalesinde Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Öncesi ve Sonrası Derleme çalışmaları hakkında incelemeler yapılmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nitel ve nicel araştırma yöntem ve tekniklerinin birlikte kullanıldığı karma bir model kullanılmıştır. Araştırma kapsamında verilerin toplanması için tarama modeli kullanılmıştır. Bu sayede İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT THM Repertuarı taranarak bulgular ve yorum bölümünde yer alan Çankırı yöresine ait türküler ulaşılmıştır. Bu yörelere ait türküler müziksel analiz yöntemi kullanılarak karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Türkülerin analizlerinde bilimsel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın verimliliğini artırmak için tarihsel yöntem (doküman analizi) tekniği de kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırma evrenini İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde bulunan (n=390) türküler oluşturmaktadır. Örneklemi ise İstanbul Konservatuvarı derleme defterlerinde yer alan Çankırı türkeleri (n=44) ve TRT THM Repertuarında Çankırı türkülerine benzerlik gösteren türküler oluşturmaktadır.

3.3. Sınırlılıklar

Bu araştırma, İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT THM Repertuarı taranarak tespit edilen Çankırı yöresine ait türkülerle sınırlı tutulmuştur.

3.4. Sayıtlar

Bu araştırma;

- Araştırma yapılan örneklem gurubunun evreni tam olarak yansıttığı,
- Araştırma yönteminin araştırmanın amacına uygun olduğu,
- Veri toplama araçlarının bir araştırma için kapsam olarak yeterli, geçerli ve güvenilir olduğu sayılılarından hareket edilerek gerçekleştirilmiştir.

3.5. Verilerin Toplanması

Araştırma verileri, İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT THM Repertuarında buluna türkülerin notaları üzerinde bir doküman incelemesi sonucu elde edilmiştir.

3.6. Verilerin Analizi

Doküman incelemesi sonucunda ulaşılan veri ve notalar üzerinde müziksel analizler yapılarak müzik teorisi kapsamındaki verilere ulaşılmış ve elde edilen veriler kolay anlaşılabilmesi açısından tablolara dönüştürülmüştür.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.BULGULAR ve YORUM

Araştırmamızın bu evresinde araştırma konumuzun temelini oluşturan eserler ile ilgili ulaşılan bulgular ve bulgulara yönelik yorumlar ele alınmaktadır. Araştırma sürecinde toplanan bulgular nitel ve nicel bulgular olarak ayrı başlıklar altında incelenmiş ve yorumlanmıştır.

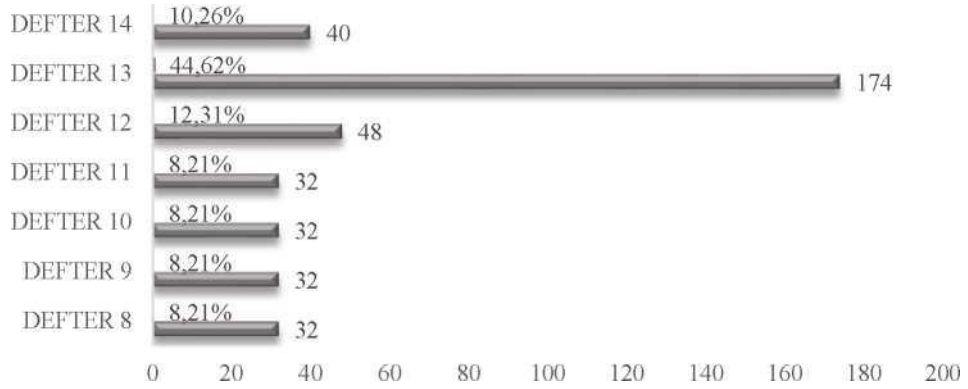
4.1.İstanbul Derleme Defterlerinde Bulunan Çankırı Yöresine Ait 44 türkünün TRT THM Repertuarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırılmalı Analizi

İstanbul derleme defterlerinde bulunan Çankırı yöresine ait 44 türkünün TRT THM repertuarındaki mevcut notasyonlarının karşılaştırmalarına yönelik bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

İstanbul derleme defterlerinden 8, 9, 10, 11, 12, 13 ve 14 nolu defterler incelendiğinde; bu defterlerde bulunan toplam eser sayıları tablo 1 ve grafik 1’de belirtilmektedir. Tablo 1 ve grafik 1 incelendiğinde 7 defterde farklı yörelere ait toplam 390 eser bulunmaktadır.

Tablo1.İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri Toplam Eser Sayısı

Defter No	Toplam Eser Sayısı
Defter 8	32
Defter 9	32
Defter 10	32
Defter 11	32
Defter 12	48
Defter 13	174
Defter 14	40
Genel Toplam	390

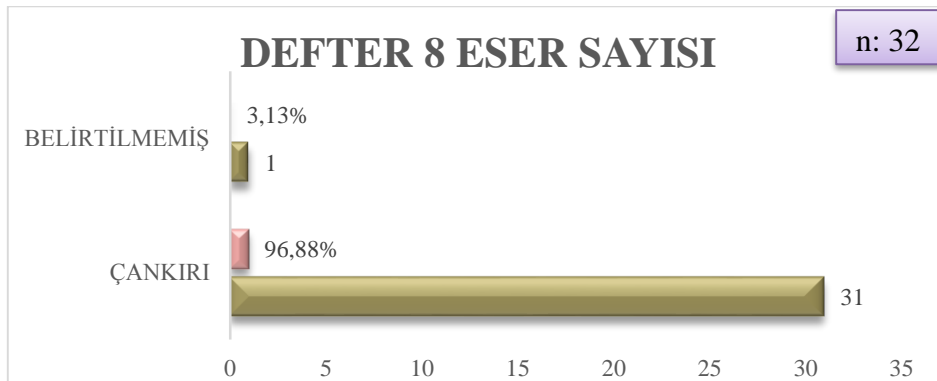


Grafik 1. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri Toplam Eser Sayıları

İstanbul Konservatuvarı arşivinde bulunan yedi defterin yörelere ve bölgelere göre analizine ait bulgular tablo 1 ve grafik 1’de (Sandıkcı, 2019:19) halinde gösterilmektedir.

Tablo 2.İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 8 Şehirlere Göre Eser Dağılımı

DEFTER 8	
Şehir	Eser Sayısı
Çankırı	31
Belirtilmemiş (Çankırı)	1

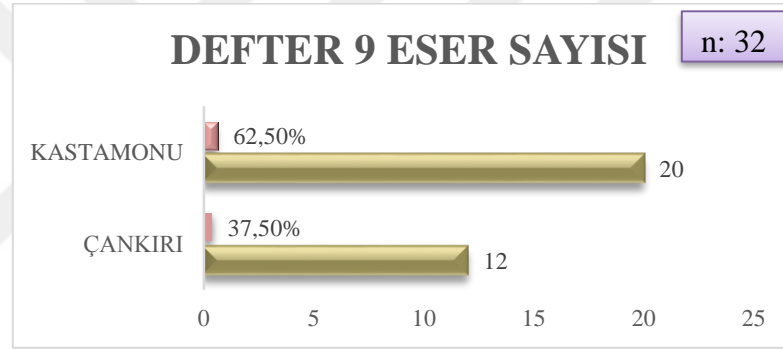


Grafik 2. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 8 Eser Şehir incelemesi

Tablo 2 ve Grafik 2’de (Sandıkçı, 2019: 19) elde edilen veriler doğrultusunda İstanbul Konservatuvarı 8 numaralı derleme defteri içerisinde yer alan toplam 32 eserin %96,88’lik bir kısmı (n=31) Çankırı’ya aittir. %3,13’lük dilimde yer alan bir eserin ise yöresi belli değildir.

Tablo 3. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 9 Eser Şehir incelemesi

DEFTER 9	
Şehir	Eser Sayısı
Çankırı	12
Kastamonu	20
Toplam	32



Grafik 3. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 9 Eser Şehir incelemesi

Tablo3 ve Grafik 3’de (Sandıkçı, 2019: 20) elde edilen veriler doğrultusunda İstanbul Konservatuvarı 9 numaralı derleme defteri içerisinde yer alan toplam 32 eserin %62,50’lik bir kısmı (n=20) Kastamonu’ya aittir. %37,50’lik dilimde yer alan 12 eserin ise yöresi Çankırı olarak görülmektedir.

Tablo 4. İstanbul Konservatuvarı Derlemeleri Defterleri Şehirlere göre Eser Sayısı Dağılımı

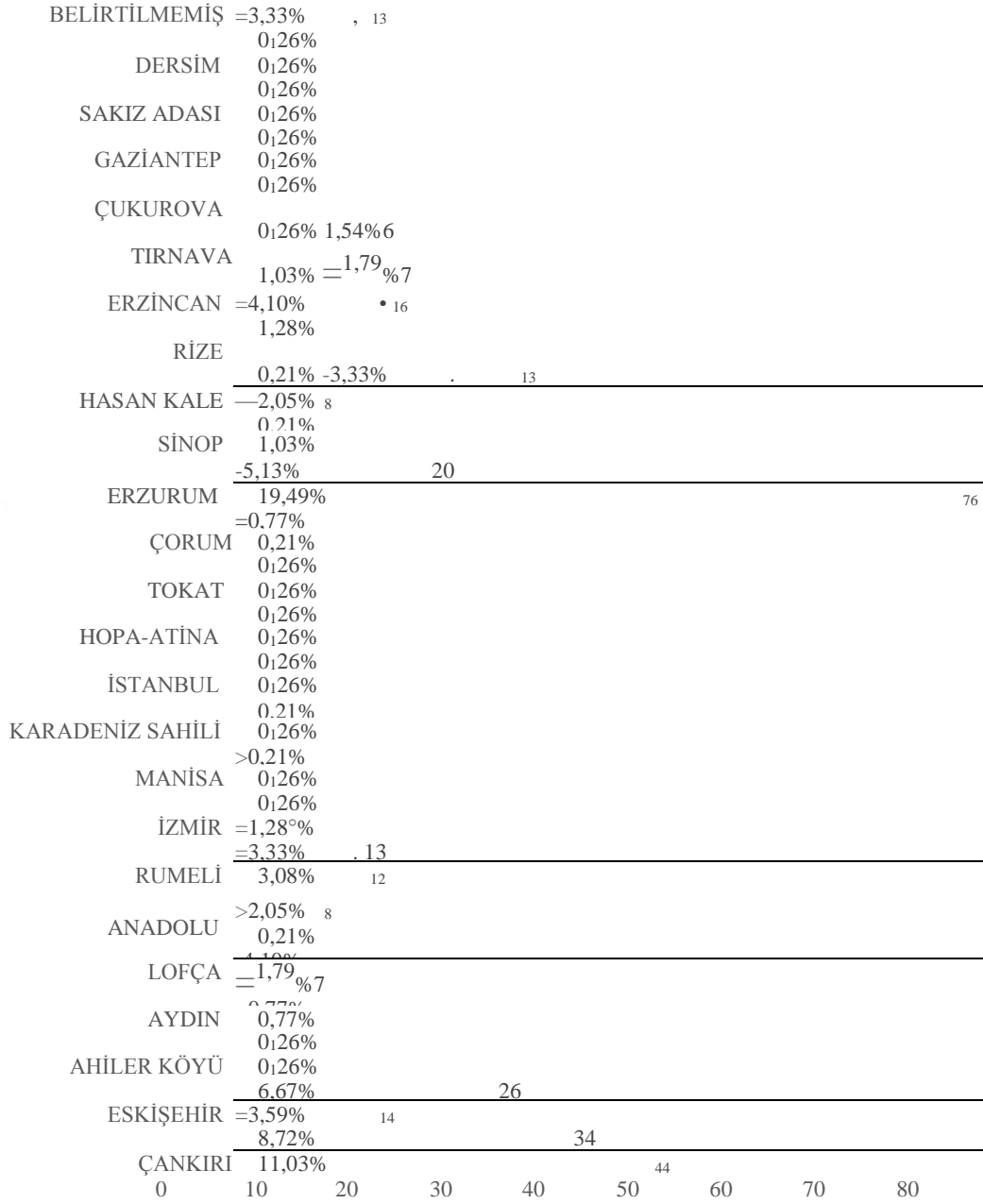
	Şehir	Defter 8	Defter 9	Defter 10	Defter 11	Defter 12	Defter 13	Defter 14	Toplam
1	Çankırı	31	12						43
2	Kastamonu		20	13		1			34
3	Eskişehir			14					14
4	Kütahya			5	5		16		26
5	Bartın				1				1
6	Aydın				1	2			3
7	Urfa				1		2		3
8	Lofça				1	5	1		7
9	Harput				1	3	1	11	16
10	Anadolu				2				2
11	Bursa				7	1			8
12	Rumeli				3	5	2	2	12
13	Sivas				7	5		1	13
14	İzmir				3	2			5
15	Safranbolu					1			1
16	Manisa					1			1
17	Ankara					1		1	2
18	Karadeniz Sahili					1			1
19	Eğir					1		1	2
20	İstanbul						1		1
21	Muğla						1		1
22	Hopa-Atina						1		1
23	Bilecik						1		1
24	Tokat						1		1
25	Diyarbakır						1		1
26	Çorum						1	1	2
27	Giresun						2	1	3
28	Erzurum					2	74		76
29	Bayburt						20		20
30	Sinop						4		4
31	Kars						2		2
32	Hasan Kale						8		8

33	Trabzon						13		13
34	Rize						2		2
35	Gümüşhane						5		5
36	Erzincan					3	13		16
37	Niğde					3		4	7
38	Tırnava					4			4
39	Kayseri					5		1	6
40	Çukurova							1	1
41	Birecik							1	1
42	Gaziantep							1	1
43	Milas							1	1
44	Sakız Adası							1	1
45	Erminak Otlığı							1	1
46	Dersim							1	1
47	Yozgat							1	1
48	Ahiler Köyü						1		1
49	Belirtilmemiş	1 (Çankırı)				2	1	9	13
Toplam		32	32	32	32	48	174	40	390

Tablo 4’de (Sandıkçı, 2019:28) görüldüğü üzere 49 yöreye ait derleme defterlerinde toplamda 390 eserin derleme defteri numaralarına göre yöre dağılımları görülmektedir. Araştırma konumuz içerisinde yer alan Çankırı yöresinde toplamda 44 türkü bulunmaktadır.

DEFTERLER TOPLAM GRAFİK

n: 390



Grafik 4. İstanbul Konservatuvarı Derlemeleri Defterleri Şehirlere Göre Eser Sayısı ve Oransal Dağılımı

Grafik ve tablolar analiz edildiğinde araştırma konumuz olan 44 türkünün Çankırı yöresine ait olduğu görülmektedir.

Araştırmamızın bu bölümünde konumuz olan türkülerin bölgelere, İKDD defterlerine, TRT repertuarına göre sınıflandırılmaları, türkü adları ve defter numaraları tablolar halinde gösterilmiştir.

Tablo 5. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterinde Bulunan Çankırı Türküleri;

Sıra NO	Ezgi Adı	Yöresi	(İKDD) Defter No
1	Mahi Oyun Türküsü	Çankırı	8
2	Kömür Gözlü Türküsü	Çankırı	8
3	Fazlı Türküsü	Çankırı	8
4	Şeker Oğlan Türküsü	Çankırı	8
5	Mineler Türküsü	Çankırı	8
6	Edalı Türküsü	Çankırı	8
7	Dama Çıkma	Çankırı	8
8	Yelpük Türküsü	Çankırı	8
9	Usul Usul Yürürsün	Çankırı	8
10	Kürdün Kızı	Çankırı	8
11	Şu Bursanın	Çankırı	8
12	Şahin	Çankırı	8
13	Şu Bursayı Kaldırsalar	Çankırı	8
14	Ayva Dibi	Çankırı	8
15	Evlerinin Önü	Çankırı	8
16	Turna	Çankırı	8
17	Topal Koşma	Çankırı	8
18	Binbaşı	Çankırı	8
19	Güzel	Çankırı	8
20	Fırın	Çankırı	8
21	Eyri Fesli	Çankırı	8
22	Fadima	Çankırı	8
23	Adana	Çankırı	8
24	Elpük Koşması	Çankırı	8
25	Yelpuk Koşması	Çankırı	8
26	Çapkın Oğlan	Çankırı	8
27	Anbar	Çankırı	8
28	Yaslı Gelin	Çankırı	8
29	Gönül	Çankırı	8
30	Hasret	Çankırı	8
31	Talim	Çankırı	8
32	Oğlan	Çankırı	8
33	Hacer	Çankırı	9
34	Daş Kıran	Çankırı	9
35	Melek Hanım	Çankırı	9
36	Arap Vermek Havası	Çankırı	9
37	Arap Vermek Havası	Çankırı	9
38	Arap Vermek Havası	Çankırı	9
39	Arzu	Çankırı	9

40	Ahmet	Çankırı	9
41	Gelin Yası	Çankırı	9
42	Sarı Kız	Çankırı	9
43	Yemen	Çankırı	9
44	Yıldız	Çankırı	9

Tablo 6. TRT THM Repertuvarına Kayıtlı Çankırı Türküleri

No	TRT Repertuvar No	Türkü Adı
1	283	Arap seni Gezdirirler
2	572	Duvara Vurdum Kazmayı
3	789	Mahimi Gördüm Düşümde
4	806	Suya Gider Su Testisi Elinde
5	855	Kalenin Ardına Ekerler Darı
6	857	Kaçma Güzel Kaçma Ben Adam Yemem
7	916	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya
8	935	Aşkınla Perişan Yarı Görünce
9	978	Bir Gömlek Giyer Kısarık
10	1180	Merdiven Altında Bir LiraBuldu
11	1866	Hanımlar Sahraya Çıkmış Çimen Üstüne
12	1867	Arg Altında Bendim Var
13	1877	İlimonum Galburda
14	1880	Çayda Yeşil Bir Kuş Var
15	1883	Yemenimi Al İsterim
16	1886	Kömür Gözlüm Geçti Günüm Zar İlen
17	1904	Çayır Çıktı Dizime
18	1905	Bağa Girdim Üzüm Yok
19	1906	Hanım Seccadesin Atmış Çayıra
20	1907	Samsun İskele Başı
21	1908	Yine Akşam Oldu Ezen Sesi Var
22	1909	Ayva Yapraklandı Güller Çillendi
23	2061	Çarşılardan Üç MuM Aldım Yakmaya
24	2062	Kahve Yemenden Gelir
25	2065	Cezayir'dir Koç Yiğidin Vatanı
26	2267	Beyoğlunun Konakları
27	2300	Çıktım Dam Yuvamaya
28	2844	Biberim Kara Biberim
29	3551	Fakirin Geldi Divane

30	4917	Çıktım Ambar Koluna
31	4989	Biberim Kara Biberim
32	4383	Üç Kuş İdik Uçar İdik Havada
33	4384	Daldan Dala Uzatırlar Urganı
34	1702	Gidersen Ağlada Git
35	458	Hanc'Osmanın Avlusunda Kum Kaynar
36	546	Çıra Attım Yanmadı
37	1231	Pencerenin Altında
38	1246	Su Gelir Millendirir
39	1248	Sergenin Başı İn Gibice
40	1301	Bu Sabah Kondu Dala
41	1413	Ata Vurdum Yuları
42	1574	Evlerinin Önü Yıldız Piyade
43	2319	Leblebi Koydum Tasa
44	4216	Oğlan Adın İsmail (Kalk Gidelim Aman)
45	4353	Yanık Çayırlarda Çimen Biter mi?
46	4354	Hani Şu Gızın Anarı
47	4355	Uzun Kavak Ne Uzarsın Boşuna
48	3839	Doğdunun Düzüne Yağmaz mı Dolu
49	4140	Eldivan'ın Kirazı
50	1002	Enteri Diktim Giymedi
51	1378	Bulguru Kaynatırlar(Şam Şime Şime)
52	1743	Meşe Meşeye Benzer
53	422	Dağdan Kestim Fındığı
54	1138	Urganları Ulam Ulam Ulalı
55	150	Devel'oğlu Derler Geldim Yanına
56	410	Gine Bahar Geldi
57	671	Kız Ben Sana Ta Ezelden Vuruldum
58	704	Yüce Dağ Başına Ekin Ekeyim
59	152	Sinsin Halayı (THM Oyun Havası)

Tablo 6'da TRT Repertuarına kayıtlı Çankırı türküleri ve oyun havaları görülmektedir. TRT THM kırık havaları ve TRT THM oyun havaları repertuar numarasına kayıtlı toplamda 59 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 54'ü sözlü eser, 4'ü uzun hava 1'i ise oyun havası olarak görülmektedir.

Tablo 7. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 8, 9 ve TRT THM

Repertuarı Çankırı- Çankırı Karşılaştırmaları

No	İKDD Defter No	Türkü Adı	TRT Repertuar	Türkü Adı	No
1	8	Mahi Oyun Türküsü	789	Mahimi Gördüm	1
2	8	Kömür Gözlü Türküsü	1886	Kömür Gözlüm	2
3	8	Mineler Türküsü	1905	Bağa Girdim Üzüm Yok (Mineler)	3
4	8	Edalı Türküsü	2061	Çarşılardan Üç Mum Aldım Yakmaya (Üç	4
5	8	Yelpük Türküsü	572	Duvara Vurdum Kazmayı	5
6	8	Şahin	855	Kalenin Ardına Ekerler Darı	6
7	8	Ayva Dibi	916	Ayva Dibi Serin Olur	7
8	8	Evlerinin Önü	1574	Evlerinin Önü Yıldız Piyade	8
9	8	Yelpuk Koşması	1904	Çayır Çıktı Dizime	9
10	9	Arap Vermek Havası	3551	Fakirin Geldi Divane	10
11	9	Arap Vermek Havası	283	Arap Seni Gezdireler (Sohbet Havası)	11

Tablo 7’de İstanbul Konservatuvarı 8, 9 numaralı Derleme Defteri ve TRT Repertuarı Çankırı-Çankırı Karşılaştırmalarına yönelik türkü adları ve ilgili repertuar numaraları gösterilmektedir. Bu araştırma verileri doğrultusunda Derleme Defteri 8 ve 9’ da bulunan 44 türküye karşılık, TRT repertuarında 11 türkünün kayıtlı olduğu görülmektedir.

**Tablo 8. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 8, 9 ve TRT THM
Repertuarı Çankırı- Diğer Yörelere Karşılaştırmaları**

No	İKDD Defter No	Türkü Adı	TRT Repertuar	Türkü Adı	No
1	8	Fazlı Türküsü	213	Deve Yüksek Atamadım Urganı	1
2	8	Mineler Türküsü	3612	Bağa Girdim Üzüme	2
3	8	Yelpük Türküsü	608	Kavak Kavaktan Uzundur	3
4	8	Uusul Usul Yürürsün	302	Tıpır Tıpır Yürürsün	4
			2965	Şu Bursa'nın Kestanesi	5
5	8	Şu Bursanın	2966	Şu Bursa'nın Kestanesi	6
6	8	Şahin	691	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum	7
			508	Ayva Dibi Serin Olur	8
			3197	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya	9
7	8	Ayva Dibi	4550	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya	10
			2933	Fırın Üstünde Kürek (Zöhre)	11
			2265	Süpürgesi Yoncadan	12
			2963	Süpürgesi Yoncadan	13
8	8	Fırın	831	Süpürgesi Yoncadan (Vay Bana Vaylar Bana)	14
9	8	Yelpük Koşması	845	Kahve Yemenden Gelir (Hop Şinanay)	15
10	8	Yaslı Gelin	2455	Sabahın Kalktım (Burçak Tarlası Çeşitlemelerinden)	16
11	8	Talim	4934	Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam (Asker Türküsü)	17
12	9	Sarı Kız	391	Kara Tavuk Gubalı	18
13	9	Daş Kıran	2286	Evlerinin Önü Üzüm Asması (Molla)	19

Tablo 8’de İstanbul Konservatuvarı 8, 9 numaralı Derleme Defteri ve TRT Repertuarı Çankırı-Diğer yöreler karşılaştırmalarına yönelik türkü adları ve mevcut TRT Repertuarında kayıtlı eserlerin adları, arşiv numaraları gösterilmektedir. Bu araştırma verileri doğrultusunda derleme defter 8ve 9’da bulunan 13 türküye karşılık, TRT Repertuarında 19 türkü bulunmaktadır.

Tablo 9. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 8 ve 9 ’da Yer Alan ve TRT THM Repertuarında Benzeri Olmayan Çankırı Türküleri

No	İKDD DEFTER NO	TÜRKÜ İSİMLERİ
1	8	Şeker Oğlan Türküsü
2	8	Dama Çıkma
3	8	Kürdün Kızı
4	8	Şu Bursayı Kaldırsalar
5	8	Turna
6	8	Topal Koşma
7	8	Binbaşı
8	8	Güzel
9	8	Eyri Fesli
10	8	Fadima
11	8	Adana
12	8	Elpük Koşması
13	8	Çapkın Oğlan
14	8	Anbar
15	8	Gönül
16	8	Hasret
17	8	Oğlan
18	9	Hacer
19	9	Melek Hanım
20	9	Arap Vermek Havası
21	9	Ahmet
22	9	Arzu
23	9	Gelin Yası
24	9	Yemen
25	9	Yıldız

Tablo 9’da derleme defterlerinde bulunan lâkin, TRT repertuarında benzerleri olmayan Çankırı Türkülerinin defter numarası ve türkü adları görülmektedir. Bu araştırma verileri doğrultusunda TRT repertuarında benzeri olmayan toplam 25 türkü tabloda görülmektedir.

4.2. Eser Karşılaştırmaları

Bu bölümde İstanbul Konservatuarı derleme 8 ve 9 nolu defterlerde yer alan Çankırı türkülerinin TRT THM repertuarındaki mevcut notalarının karşılaştırmalarına dair tablolar ve incelemeler yer almaktadır. Eser karşılaştırmalarında aşağıdaki kriterler göz önünde bulundurulmuştur.

1. Türkü Adı
2. İlk Sözler
3. Yöre
4. Repertuar No
5. Derleme Tarihi
6. Kaynak Kişi
7. Derleyen
8. Notaya Alan
9. Süre
10. Karar sesi
11. Ses Aralığı
12. Değiştirici İşaretler: Donanım - Türkü İçerisinde
13. Usûlü
14. Makamı
15. Eserin Türü
16. Eserin ezgi motifi
17. Türkü Sözleri

Bu kriterlere göre eserler içerisinde tespit edilen özellikler tablolar haline getirilerek analiz edilmiştir. Ayrıca, İKDD ve TRT THM Repertuarı notalarından birbirine yakın olan motiflerden örnek grafikler gösterilmiştir.

Eser karşılaştırmaları yapılırken ilk olarak İstanbul Konservatuarı derleme 8 ve 9 nolu defterlerde yer alan Çankırı türkülerinin TRT repertuarının ilgili yörelere ait benzer özellikler değerlendirilmiştir.

Ardından yine derleme 8 ve 9 nolu defterlerde yer alan Çankırı Yöresine ait türkülerin ilgili yöreler dışındaki benzerleri ile karşılaştırmalar yapılmıştır.

4.3.Çankırı - Çankırı Derlemeleri

4.3.1.Mahi Oyun Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 10. Mahi Oyun Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Mahi Oyun Türküsü	Mahimi Gördüm
İlk Sözleri	Ne Bakarsın Ahu Ahu Erittin Yüreğim yağı	Mahimi Gördüm Düşümde Aman Aman Giden Ayın On Beşinde
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 789 ---
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ahmet Altuner
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: Re Bemol	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçinde: Re Bemol 1
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 9/8 Eser İçinde: 7/8
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 1. Mahi Oyun Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Mahi Oyun Türküsü Ezgi Motifi



Şekil 2. Mahimi Gördüm TRT THM Motif Ezgi Motifi

TRT THM Mahimi Gördüm Ezgi Motifi

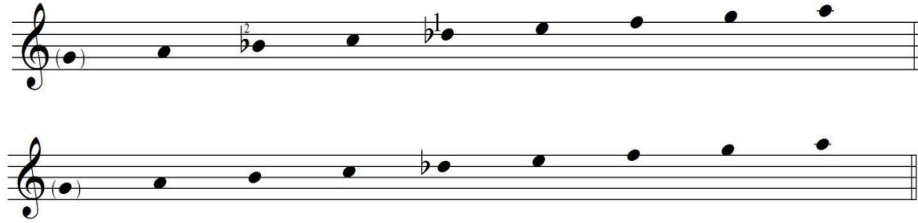


Tablo 10 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Mahi Oyun Türküsü”, TRT Repertuarında ise “Mahimi Gördüm” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ne Bakarsın Ahu Ahu, Erittin Yüreğim Yağı”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Mahimi Gördüm Düşümde Aman Aman, Giden Ayın On Beşinde” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olmasa da diğer sözlerde az bir oranda benzerlik vardır. TRT THM notasında ilk sözlerde “Aman” gibi katmalar da yer almaktadır.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “789” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin

belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Ahmet Altuner” olduğu tespit edilmiştir.

- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol – Re”, TRT THM Repertuarında ise “Sol – Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir işaret almadığı eserin seyri içerisinde “Re Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Re Bemol 1” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserde ise başlangıçta 9/8 ile başlayıp eser içerisinde yer yer 7/8’lik usûlde bir ritim görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ise herhangi bir makam özelliğine rastlanmamıştır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8‘ de “9/8” ‘lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta

olup TRT THM Repertuarında “9/8” lik ritim kalıbı ile başlayıp eser içerisinde yer yer “7/8”lik ritim kalıbı tespit edilmiş olup, ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
Ne Bakarsın Ahu Ahu Erittin Yüreğim Yağı Şu Karşının Karlı Dağı Gelişin Maha Benzer Sekişin Yavruma Benzer	Mahimi Gördüm Düşümde (Aman Aman) (Aman) Giden Ayın Onbeşinde Sevdası Vardır Başımda (Aman Aman)
Şeker Şerbeti Ezerler İnce Tülbentten Süzerler Çevremi Almış Güzeller Gelişin Maha Benzer Sekişin Yavruma Benzer	Aman Gelişi Mahime Benzer Yavrum Gülüşü Şahime Benzer
Mahımı Gördüm Düşümde Sevdası Vardır Başımda Giden Ayın On Beşinde Bulutlarıyla Yar Gele	Mahim Vardır da Mahim Vardır (Aman Aman) (Aman) Yüreğimde Ahim Vardır Kokulmadık Gülüm Vardır(Aman Aman)

4.3.2.Kömür Gözlü Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 11. Kömür Gözlü Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Kömür Gözlü Türküsü	Kömür Gözlüm
İlk Sözleri	Aptalların Elinde Olur Asası Aldı beni O Güzelin Tasası	Kömür Gözlüm Geçti de Günüm Zar İlen Haçan Yarı Görsem Engel Mengellerinen
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 1886 31/07/1945
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ahmet Altuner (Dobi)
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	D. Konservatuvarı Ekibi
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ateş Köyoğlu
Süresi	Belirtilmemiş	54
Karar Sesi	Sol	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Mi Bemol, La Bemol	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Mi Bemol, Si Bemol 2, Si Bemol
Uslu	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 2/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Karcıgar Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 3. Kömür Gözlü Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Kömür Gözlü Ezgi Motifi



Şekil 4. Kömür Gözlüm TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Kömür Gözlüm Ezgi Motifi



Tablo 11 İncelendiğinde;

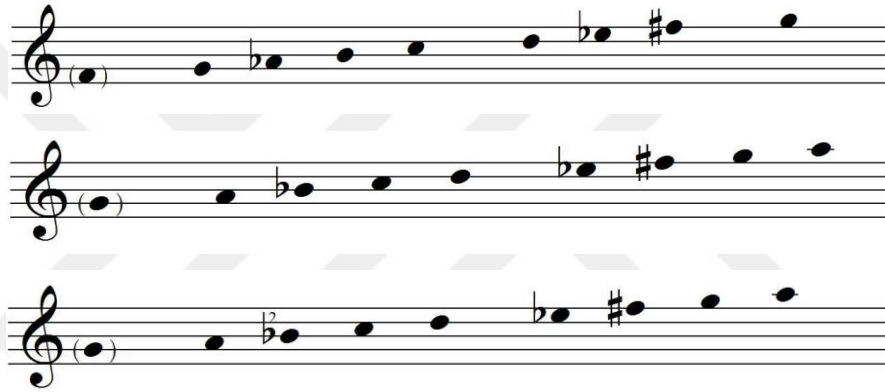
- 1) Türkü adı derleme defterinde “Kömür Gözlü Türküsü”, TRT Repertuarında ise “Kömür Gözlüm” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Aptalların Elinde Olur Asası, Aldı Beni O Güzelin Tasası”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Kömür Gözlüm Gülüm Geçti Günüm Zarilen Haçan Yarı Görsem Engel Mengellerinen” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik görülmemektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “1886” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi 31/07/1945 olarak bilinmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Ahmet Altuner (Dobi)” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Ateş Köyoğlu” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir

süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise nota süresinin “54” olduğu görülmektedir.

10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “Sol”, TRT repertuarında yer alan eserin ise karar sesi “La” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de ”Sol – Fa”, TRT THM Repertuarında ise “Fa-Fa” olarak tespit edilmiştir.

12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” eserin seyri içerisinde “Mi Bemol, La Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Mi Bemol, Si Bemol 2, Si Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 4/4’lük iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserde ise 2/4’lük olduğu görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ise “Karcıgar makam dizisinde” olduğu görülmektedir.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” ‘lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında ise “2/4” lük ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Aptalların Elinde Olur Asası Aldı Beni O Güzelin Tasası Öpmek Bilmez Kanlar Kokası Ölüyorum Gel Yanıyorum Gel</p> <p>Kömür Gözlüm Gülüm Gülüm Geçti Ömrüm Ah İle Bir Demceğiz Sürmedim Yar İle Haçan Yari Görsem Engellerine Eyzan</p> <p>Aptalların Elindedir Teker Gelenim Yok Gidenim Yok Kimden Alam Haberi Tuna Boyunda Olur Moskof Seferi Eyzan</p> <p>Katıpler Yazıdan Gayriye Bakmaz Kişi Sevdiğini Dilden Bırakmaz Yürü Hey İki Dinli Allah'tan Korkmaz Eyzan</p>	<p>Kömür Gözlüm Gülüm Geçtide Günüm Zarilen Haçan Yari Görsem Engel Mengellerinen Engelin Gördüğü Yari Yari Neyleyim Aman Ölüyom Gel Yanıyom Gel Aman Aman</p> <p>Katıpler Yazıdan Gayride Gayriye Bakmaz Kişi Sevdiğini Elden Dilden Bırakmaz Seni Hey İki Dinli Allahdan Gorkmaz Ölüyom Gel Yanıyom Gel Aman Aman</p>

4.3.3.Mineler Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

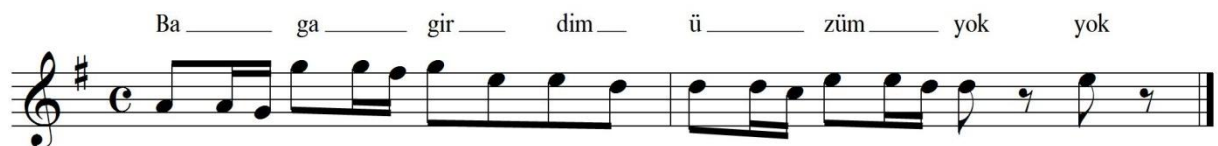
Tablo 12. Mineler Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Mineler Türküsü	Bağa Girdim Üzüm Yok (Mineler)
İlk Sözleri	Bağa Girdim Üzüm Yok El Yarinde Gözüm Yok Aman Mineler	Amanın Bağa Girdim Üzüm Yok Of Of Of El Yarinde Gözüm Yok Aman Aman
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 1905 02/08/1945
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ahmet Altuner (Dobi) Hüseyin Zevk (Urgancı)
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	D. Konservatuvarı Ekibi
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ateş Köyoğlu
Süresi	Belirtilmemiş	54
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: ---	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçinde: Fa Naturel
Uslü	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Uşşak Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 5. Mineler Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Mineler Türküsü Ezgi Motifi



Şekil 6. Bağa Girdim Üzüm Yok (Mineler) TRT THM Ezgi Motifi

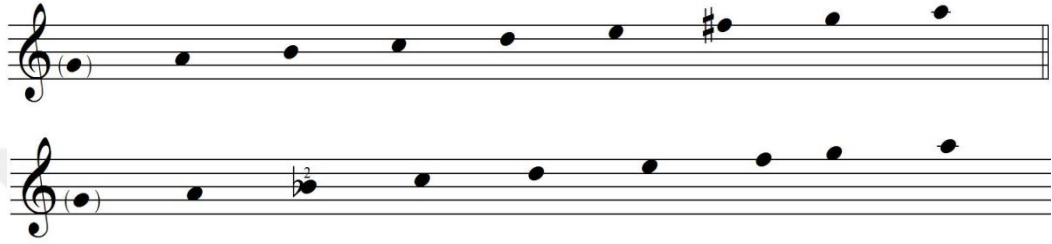
TRT THM Bağa Girdim Üzüm Yok (Mineler) Ezgi Motifi



Tablo 12 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Mineler Türküsü”, TRT Repertuarında ise “Bağa Girdim Üzüm Yok (Mineler)” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Bağa Girdim Üzüm Yok, El Yarinde Gözüm Yok”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Amanın Bağa Girdim Üzüm Yok Of Of Of El Yarinde Gözün Yok Aman Aman” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “1905” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi 02/08/1945 olarak bilinmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Ahmet Altuner (Dobi), Hüseyin Zevk (Urgancı)” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Ateş Köyoğlu” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise nota süresinin “54” olduğu görülmektedir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT repertuvarında yer alan eserin de karar sesi La olarak görülmektedir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol – Sol”, TRT THM Repertuvarında da “Sol-Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında ise “Si Bemol 2” değişirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Naturel” değişirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4”lük iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserinde “4/4”lük olduğu görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ise Uşşak makam dizisinde olduğu görülmektedir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında da “4/4” lük ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından farklılık göstermektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Bağa Girdim Üzüm Yok Yok El Yarinde Gözüm Yok Aman Mineler	Amanı Bağa Girdim Üzüm Yok Of Of Of El Yarinde Gözüm Yok Aman Aman Amanın Ne Dedimde Küstürdüm Of Of Of Benim Yare Sözüm Yok Aman Aman
El Duydu Alem Duydu Of Of Kimin Ağzın Tutayım Aman Mineler	Amanın Mineler Dost Dost Mineler Eli İşte Gözü Oynaşta Döneler Aman Aman
Din Ayrı Kafir İsen Of Of Azacık İmana Gel Aman Mineler	Amanın Elma Verdim Atarsın Of Of Of Sen İllere Bakarsın Aman Aman Amanın İl Duydu Alem Duydu Of Of Of Kimin Ağzın Tutarsın Aman Aman

4.3.4.Edalı Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 13. Edalı Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Edalı Türküsü	Çarşılardan Üç Mum Aldım Yakmaya (Üç Mum Oyun Havası)
İlk Sözleri	Çarşılardan Bir Mum Aldım Yakmağa Edalı Suna Boylum Yakmağa	Çarşılardan Üç Mum Aldım Yakmaya Edalı Suna Boylum Yakmaya
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 2061 23/11/1977
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Zeki Babadağ
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Erkan Sürmen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Erkan Sürmen
Süresi	Belirtilmemiş	66
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Si Bemol Türkü İçinde: Do Diyez	Donanım: Si Bemol Türkü İçinde: Do Diyez
Uslü	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --
Makamı	Hicaz Makam Dizisi	Hicaz Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 7. Edalı Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Edalı Türküsü Ezgi Motifi



Şekil 8. Çarşılardan Üç Mum Aldım Yakmaya TRT THM Ezgi Motifi

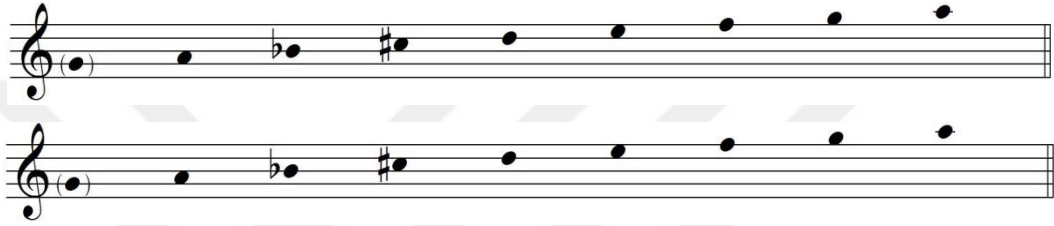
TRT THM Çarşılardan Üç Mum Aldım Yakmaya Ezgi Motifi



Tablo 13 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Edalı Türküsü”, TRT Repertuarında ise “Çarşılardan Üç Mum Aldım Yakmaya (Üç Mum Oyun Havası)” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Çarşılardan Bir Mum Aldım Yakmağa, Edalı Suna Boylum Yakmağa”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Çarşılardan Üç Mum Aldım Yakmaya, Edalı Suna Boylum Yakmaya” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2061” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi 23/11/1977 olarak bilinmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Zeki Babadağ” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Erkan Sürmen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Erkan Sürmen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise nota süresinin “66” olduğu görülmektedir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT repertuvarında yer alan eserin de karar sesi “La” olarak görülmektedir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “La-Fa”, TRT THM Repertuvarında da “La-Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında “Si Bemol” Eser içerisinde ise “Do Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında ise “Si Bemol ” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Do Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usüllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4”lük iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserinde “4/4”lük olduğu görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde “Hicaz Makam Dizisi”, TRT THM repertuvarında da Hicaz makam dizisinde olduğu görülmektedir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında da “4/4” lük ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından farklılık göstermektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Çarşılardan Bir Mum Aldım Yakmağa Edalı Suna Boylum Yakmağa Yakıp Yakıp Yar Yüzüne Bakmağa Sevdalı Birlik Birlik Yakmağa</p> <p>Bu Şişeler Bugün Değil Dün Doldu Edalım Suna Boylum Dün Doldu Ak Gerdanından Emerken Kan Doldu Edalı Suna Boylum Kan Doldu</p>	<p>Çarşılardan Üç Mum Aldım Yakmaya Edalı Suna Boylum Yakmaya Sevdalı Suna Boylum Yamaya Yakıp Yakıp Yar Yüzüne Bakmaya Edalı Suna Boylum Bakmaya Sevdalı Suna Boylum Yakmaya</p> <p>Çarşılardan Çarşaf Aldım Başıma Edalı Suna Boylum Başıma Sevdalı Suna Boylum Başıma Bana Verdin Verme de Kullar Başına Edalı Suna Boylum Başına</p>

4.3.5.Yelpük Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 14. Yelpük Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Yelpük Türküsü	Duvara Vurdum Kazmayı
İlk Sözleri	Kavak Kavaktan Uzundur Dalında Salkım Üzümdür	Duvara Vurdum Kazmayı Aman Alim Güzeller Bağlar Yazmayı
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 572 --
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Zeki Babadağ
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	İsmail Eröktem
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: --	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçinde:Fa Diyez
Usluü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Hüseyni Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 9. Yelpük Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Yelpük Türküsü Ezgi Motifi



Şekil 10. Duvara Vurdum Kazmayı TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Duvara Vurdum Kazmayı Ezgi Motifi



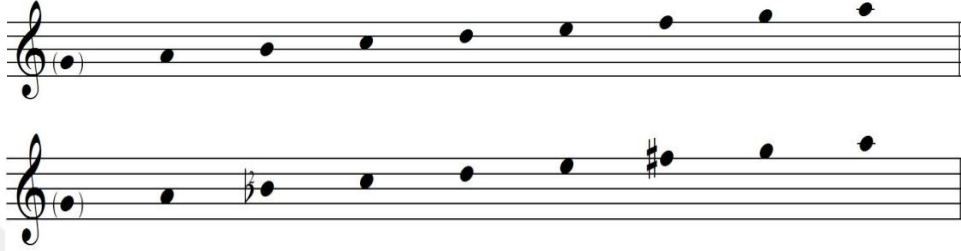
Tablo 14 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Yelpük Türküsü”, TRT Repertuarında ise “Duvara Vurdum Kazmayı” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Kavak Kavaktan Uzundur, Dalında Salkım Üzümdür“ TRT THM Derleme notasında ise “Duvara Vurdum Kazmayı Aman Alim, Güzeller bağlar yazmayı” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olmasa da diğer kıtalarda benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “572” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “İsmail Eröktem” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak

tespit edilmiştir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8'de ‘‘Sol - Sol’’, TRT THM Repertuarında ise ‘‘La- La’’ olarak tespit edilmiştir.

12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8'de yer alan eserin donanımında herhangi bir işaret almadığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında ‘‘Si Bemol 2’’ değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de ‘‘Fa Diyez’’ değiştirici işaretinin kullanıldığını tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usüllerine bakıldığında derleme defterindeki eser ‘‘9/8’’lik iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserde de ‘‘9/8’’lik bir ritim kalıbı görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ‘‘Hüseyini makam dizisi’’ görülmektedir.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8' de ‘‘9/8’’lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında da ‘‘9/8’’ lik ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından farklılık göstermektedir

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Kavak Kavakdan Uzundur Dalında Salkım Üzümdür Yar Benim İki Gözümdür Allan Ballan Gel Gel Gel Şerifim</p>	<p>Duvara Vurdum Kazmayı Aman Alim Güzeller Bağlar Yzmayı Kimden Öğrendin Gezmeyi Aman Alim</p>
<p>Duvara Vurdum Kazmayı Güzeller Bağlar Yazmayı Nerden Öğrendin Gezmeyi Allan Ballan Gel Gel Gel Şerifim</p>	<p>Ben Yandım Ah Senin Elinden Usandım Sarhoş Dilinden</p> <p>Yeşil Çayırlar Kurusun Aman Alim İçinde Demler Sürülsün Çirkine Kimler Darılsın Aman Alim</p>

4.3.6. Şahin İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 15. Şahin İKDD – TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Şahin	Kalenin Ardına Ekerler Darı
İlk Sözleri	Karşıdan Karşıya Şahin Uçurdum Yare Şeker Ezdim Şerbet İçirdim	Kalenin Ardına Ekerler Darı Ekerler Biçerler Ederler Kârı
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 855 -
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Dobi Ahmet Yorgancı Hüseyin
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Sol	Sol
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: --
Uslu	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 11. Şahin İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Şahin Ezgi Motifi



Şekil 12. Kalenin Ardına Ekerler Darı TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Kalenin Ardına Ekerler Darı Ezgi Motifi



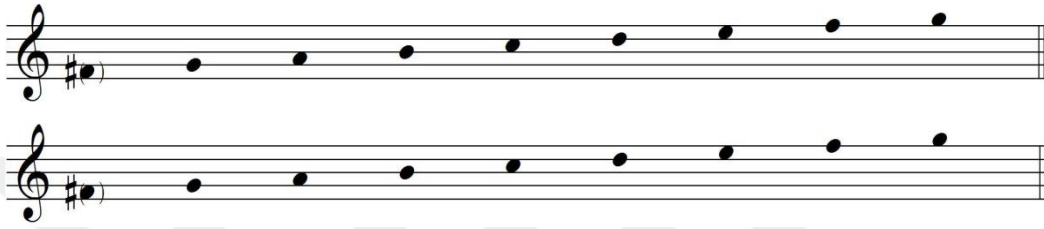
Tablo 15 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Şahin”, TRT Repertuarında ise “Kalenin Ardına Ekerler Darı” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Karşıdan Karşıya Şahin Uçurdum, Yare Şeker Ezdim Şerbet İçirdim”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Kalenin Ardına Ekerler Darı, Ekerler Biçerler Ederler Kâri” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmemektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “855” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Dobi Ahmet, Yorgancı Hüsein” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında da herhangi bir süre belirtilmediği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “Sol”, TRT

repertuarında yer alan eserin de karar sesi “Sol” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Fa-Mi”, TRT THM Repertuarında da “Mi-Mi” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değişirici işaret olmadığı, eser içerisinde ise “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4”lük iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserinde “4/4”lük olduğu görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ki eserde ise “Rast makam dizisinde” olduğu görülmektedir.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında da “4/4” lük ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
Karşıdan Karşıya Şahin Uçurdum Yare Şeker Verdim Şerbet İçirdim Ah İle Vah İle Ömrüm Geçirdim	Kalenin Ardına Ekerler Darı Ekerler Biçerler Ederler Kârı Elinden Aldırılmış Gül Yüzlü Yâri
Kalenin Ardında Taş Ben Olaydım Ela Göz Üstüne Kaş Ben Olaydım Ah İle Vah İle Ömrüm Geçirdim	Yâr Bana Yâreler Açtı Neyleyim Yolum Bir Yolsuza Düştü Neyleim
	Karşıdan Karşıya Şahin Uçurdum Yâre Şeker Ezdim Şerbet İçirdim Ahile Vahile Ömrü Geçirdim

4.3.7. Ayva Dibi İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 16. Ayva Dibi İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları


Türkü Adı	İKDD No: 8 Ayva Dibi	TRT THM Repertuvarı Ayva Dibi Serin Olur
İlk Sözleri	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya (Hey Yandım Aman)
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 916 -
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Selâhaddin İnal
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Si	Si
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: -- Türkü İçinde: La Diyez
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellığı göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 13. Ayva Dibi İKDD 8 Ezgi Motifi

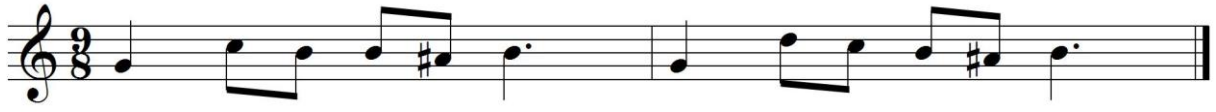
Derleme Defteri 8 Ayva Dibi Ezgi Motifi

Ay____ va____ di bi se____ rin____ o____ lur____



Şekil 14. Ayva Dibi Serin Olur TRT THM Ezgi Motifi

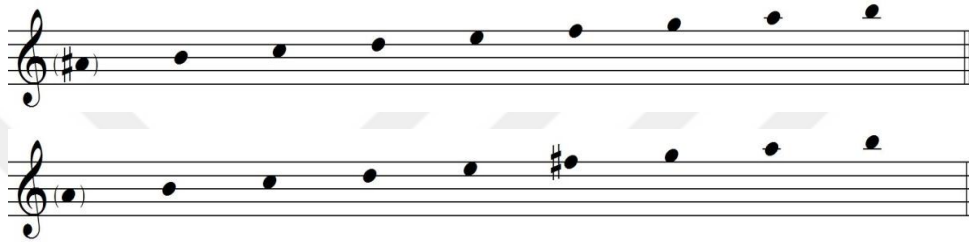
TRT THM Ayva Dibi Serin Olur Ezgi Motifi



Tablo 16 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Ayva Dibi”, TRT Repertuvarında ise “Ayva Dibi Serin Olur” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya, Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya, Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya Hey Yandım Aman” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir. TRT THM notasında ilk sözlerde “Aman” Gibi Katmalar da yer almıştır.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “916” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Selâhaddin İnal” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin de “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuvarında da herhangi bir süre belirtilmediği görülmektedir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “Si”, TRT repertuvarında yer alan eserin de karar sesi “Si” olarak görülmektedir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “La-Fa”, TRT THM Repertuvarında da “La-Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değişirici işaret almadığı, eser içerisinde ise “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise donanımında herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı, eserin seyri içerisinde ise “La Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserinde 9/8’lik olduğu görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ki eserde de herhangi bir makam özelliğine rastlanmamıştır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de 9/8 ‘lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında da “9/8” lik ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından az bir oranda benzerlik göstermektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya Altın Yüzük İster Ak Gerdana Takmaya Ağlama Kömür Gözlüm Gol Ayrı Düştü Ayva Yapraklandı Güller Çimlendi Yarimin Koynunda Yağlık Kirlendi	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya Hey Yandım Aman Altın İster Ak Gerdana Takmaya Ağlama Kömür Gözlüm Yol Ayrı Düştü Hey Yandım Aman

4.3.8. Evlerinin Önü İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 17. Evlerinin Önü İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Evlerinin Önü	Evlerinin Önü Yıldız Piyade
İlk Sözleri	Evlerinin Önü Yıldız Piyade Yaşın Küçük Amma Cilven Ziyade	Evlerinin Önü Yıldız Piyade Yaşı Küçük Amma Aklı Ziyade Ben Yandım
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 1574 -
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Emin Aldemir
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Emin Aldemir
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Si	Fa
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde:--	Donanım: Do Diyez Fa Diyez Türkü İçinde:--
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 15. Evlerinin Önü İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Evlerinin Önü Ezgi Motifi



Şekil 16. Evlerinin Önü Yıldız Piyade TRT THM Ezgi Motifi

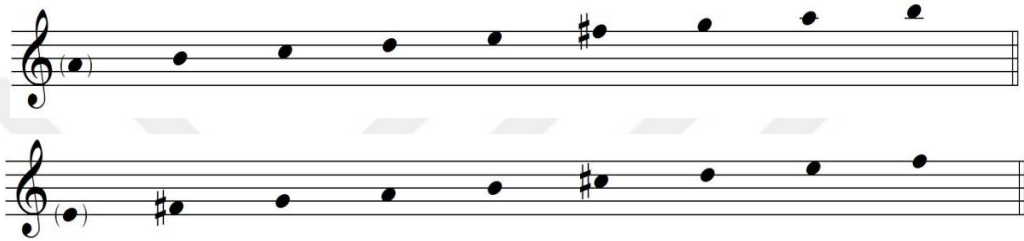
TRT THM Evlerinin Önü Yıldız Piyade Ezgi Motiifi



Tablo 17 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Evlerinin Önü”, TRT Repertuarında ise “Evlerinin Önü Yıldız Piyade” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Evlerinin Önü Yıldız Piyade, Yaşın Küçük Amma Cilven Ziyade”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Evlerinin Önü Yıldız Piyade, Yaşı Küçük Amma Akli Ziyade Ben Yandım” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir. TRT THM notasında ilk sözlerde “Ben Yandım” Gibi Katmalar da yer almıştır.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “1574” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Emin Aldemir” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Emin Aldemir” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında da herhangi bir süre belirtilmediği görülmektedir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “Si”, TRT repertuvarında yer alan eserin ise karar sesi “Fa” olarak görülmektedir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Si-Si”, TRT THM Repertuvarında da “Re-Mi” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, eser içerisinde ise herhangi değişirici işaretinin kullanılmadığı görülmüştür. TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise donanımında “Do Diyez, Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde ise herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “9/8”lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserinde “9/8”lik olduğu görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ki eserde de herhangi bir makam özelliğine rastlanmamıştır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “9/8” ‘lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında da “9/8” lik ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından az bir oranda benzerlik göstermektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Evlerinin Önü Yıldız Piyade Yaşın Küçük Amma Cilven Ziyade</p> <p>Annen Baban Sevmez Benden Ziyade On Yük Şeftaliye Kızlar Ahtım Var Ahtım Var Ay Aman Sevdam Var Ben Yandım</p> <p>Ah Kara Gözlüm de Şirin Sözlüm Ben Yandım</p> <p>Evlerinin Önü ÇepçevrimAvlu Avlunun İçinde Güheylan Bağlı Güzeller Elinden Ciyerim Dağlı</p> <p>On Yük Şeftaliye Kızlar Ahtım Var Ahtım Var Ay Aman Sevdam Var Ben Yandım</p> <p>Ah Kara Gözlüm De Şirin Sözlüm Ben Yandım</p>	<p>Evlerinin Önü Yıldız Piyade Yaşı Küçük Amma Akli Ziyade Ben Yandım</p> <p>Annen Baban Sevmez Benden Ziyade</p> <p>On yük Şeftaliye Kızlar Ahtım Var Ben Yandım Ahtım Var Ben Yandım Ah Kara Gözlüm Şirin Sözlüm Öfkem Var Öfkem Var Sevdam Var Ben Yandım</p> <p>Evlerinin Önü Yoldur Geçilmez Soğuktur Suları Bir Tas İçilmez Ben Yandım</p> <p>Anadan Geçilir Yardan Geçilmez</p> <p>Evlerinin Önü Yüksek Kaldırım Kaldırımdan Düşüm Beni Kaldırın Ben Yandım</p> <p>Ya Sevdiğim Verin Yada Öldürün</p>

4.3.9. Yelpuk Koşması İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 18. Yelpuk Koşması İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Yelpuk Koşması	Çayır Çıktı Dizime
İlk Sözleri	Kahve Yemenden Gelir BülBül Çimenden Gelir Aman	Çayır Çıktı Dizime Hacim Dolanda Gel İzime Hey
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 1904 02/08/1945
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ahmet Altuner(Dobi) Hüseyin Zevk(Urgancı)
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	D.Konsevatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ateş Köyoğlu
Süresi	Belirtilmemiş	100
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçinde: Fa Diyez
Uslu	Giriş: 2/4 Eser İçinde: --	Giriş: 4/4 Eser İçinde: 6/4
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 17. Yelpuk Koşması İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Yelpuk Koşması Ezgi Motifi



Şekil 18. Çayır Çıktı Dizime TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Çayır Çıktı Dizime Ezgi Motifi

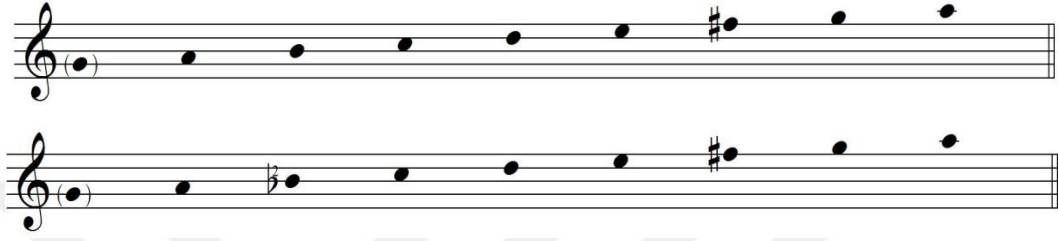


Tablo 18 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Yelpuk Koşması”, TRT Repertuvarında ise “Çayır Çıktı Dizime” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Kahve Yemenden Gelir, Bülbül Çimenden Gelir”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Çayır Çıktı Dizime Havim Dolanda Gel İzime Hey” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1904” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “02/08/1945” olarak görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Ahmet Altuner (Dobi), Hüseyin Zevk (Urgancı)” olarak tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin de “D.Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ateş Köyoğlu” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuvarında da ise sürenin “100” olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT repertuvarında yer alan eserin ise karar sesi “La” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “La-La”, TRT THM Repertuarında da “Sol-Sol” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında “herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı, eser içerisinde ise “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı görülmüştür. TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında “Si Bemol 2” değişirici işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “2/4”lük iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserinde “4/4”lük ile başlayıp eser içerisinde yer yer “6/4” lük usûlde ritim kalıbı görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ki eserde de herhangi bir makam özelliğine rastlanmamıştır.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “2/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında da “4/4” lük ile başlayıp eser içerisinde yer yer “6/4” lük usûlde ritim kalıbı görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
<p>Kahve Yemen'den Gelir Bülbül Çimenden Gelir Ak topuk Beyaz Gerdan Her Gün Hamamdan Gelir</p> <p>Kahve Piştiği Yerde Telve Taştığı Yerde Güzel Çirkin Aranmaz Gönül Düştüğü Yerde</p> <p>Çayır Çıktı Dizime Dolaş da Gel İzime Yarım Bana Darılmış Hiç Bakmıyor Yüzüme</p>	<p>Çayır Çıktı Dizime Hacim Dolanda Gel İzime Hey Diz Dize Otururken Hacim Bakmazoldu Yüzüme Hey</p> <p>Böylolsun da Delikanlılar Böylolsun Aman Seni Seni Saran Delikanlılar Merdolsun Aman Ben Saramadım Ah Yüreğime Derdolsun Aman</p> <p>Çayır İnce Biçilmez Hacim Sular Soğuk İçilmez Hey Bana Yardan Geç Derler Hacim Yar Tatlıdır Geçilmez He</p>

4.3.10. Arap Vermek Havası İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 19. Arap Vermek Havası İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Arap Vermek Havası	Fakirin Geldi Divane
İlk Sözleri	Fakirin Geldi Divana Elinde Gül Dane Dane	Fakirin Geldi Divane Elinde Gül Dane Dane
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 3551 -
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Mustafa Hoşsu
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Mustafa Hoşsu
Süresi	Belirtilmemiş	208
Karar Sesi	Si	Si
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Mi Bemol	Donanım: -- Türkü İçinde: Fa Diyez
Uslu	Giriş: 5/8 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

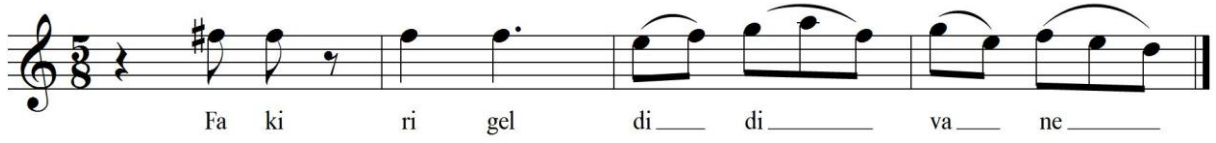
Şekil 19. Arap Vermek Havası İKDD 9 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Arap Vermek Havası Ezgi Motifi



Şekil 20. Fakirin Geldi Divane TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Fakirin Geldi Divane Ezgi Motifi



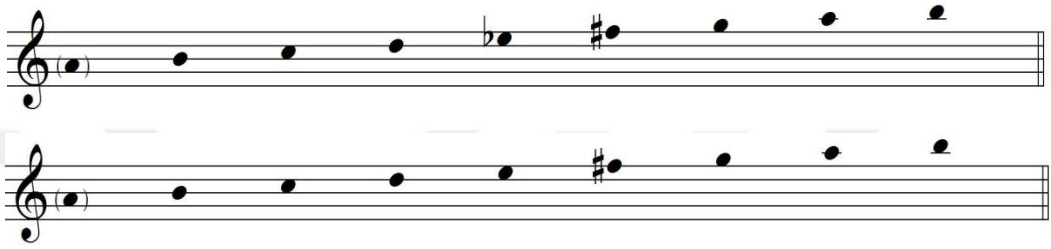
Tablo 19 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Arap Vermek Havası”, TRT Repertuarında ise “Fakirin Geldi Divane” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Fakirin Geldi Divana, Elinde Gül Dane Dane”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Fakirin Geldi Divane, Elinde Gül Dane Dane” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “3551” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin de belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Mustafa Hoşsu” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Mustafa Hoşsu” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise “208” olarak belirtildiği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin karar sesi “Si”, TRT

repertuarında yer alan eserin de karar sesi “Si” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “Si-Sol”, TRT THM Repertuarında da “Si-La” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı, eser içerisinde ise “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı, eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usüllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “9/8”lik iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “5/8”lik olduğu görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ki eserde de herhangi bir makam özelliğine rastlanmamıştır.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 9’ da 9/8 ‘lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında ise “5/8” lik ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından az bir oranda benzerlik göstermektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
<p>Fakirin Geldi Divana Elinde gül Dane Dane Yaran Başı İzin Kime İç Ağam Afiyet Olsun Muhabbetin Şenle Dolsun</p> <p>Kalk Gidelim Bizim Bağa Selam Verdim Sola Sağa Al Arabı Mahir Ağa İç Ağam Afiyet Olsun Muhabbetin Şenle Dolsun</p> <p>Yeniçeri Yeniçeri Belindedir Hançeri Al Arabi Gir İçeri İç Ağam Afiyet Olsun Sohbetin Şenlik Olsun</p>	<p>Fakirin Geldi DivanE Elinde gül Dane Dane Yaran Başı İzin Kime</p> <p>İç Ağam Afiyet Olsun Muhabbetin Şenle Dolsun</p> <p>Başına Bağlıyor Astar Gel Paşam Cemalin Göster Yaranların Sohbet İster</p> <p>Kalk Gidelim Bizim Bağa Selam Verdim Sola Sağa Al Arabı Ahmet Ağa</p> <p>Ocak Yanar Çıra İle Sohbet Yerleri Sıra İle Sıra Değil Para İle</p>

4.3.11. Arap Vermek Havası İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

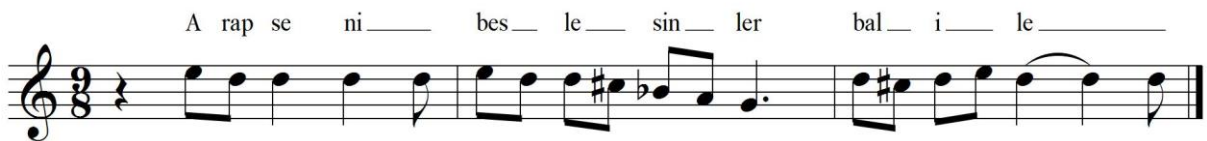
Tablo 20. Arap Vermek Havası İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Arap Vermek Havası	Arap Seni Gezdireler (Sohbet Havası)
İlk Sözleri	Arap Seni Beslediler Bal İle Dört Yanımı Donatsınlar Gül	Arap Seni Gezdireler Arayı Ağ Üstüne Yazıyorlar Karayı Aman
Yöre	Çankırı	Çankırı
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 283 -
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	102
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Si Bemol Do Diyez	Donanım: Si Bemol Türkü İçinde: Do Diyez
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Hicaz Makam Dizisi	Hicaz Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 21. Arap Vermek Havası İKDD 9 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Arap Vermek Havası Ezgi Motifi



Şekil 22. Arap Vermek Havası TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Arap Vermek Havası Ezgi Motifi



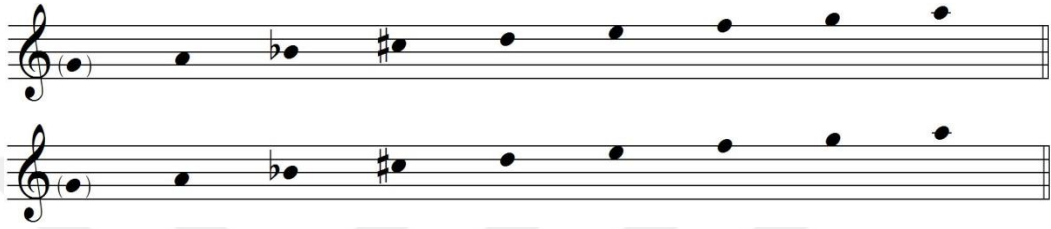
Tablo 20 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Arap Vermek Havası”, TRT Repertuarında ise “Arap Seni Gezdirirler (Sohbet Havası)” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Arap Seni Beslediler Bal İle, Dört Yanımı Donatsınlar Gül İle”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Arap Seni Gezdirirler Arayı, Ağ Üstüne Yazıyorlar Karayı Aman” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik görülmemektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Çankırı” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “283” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin de belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise “102” olarak belirtildiği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin karar sesi “La”, TRT

repertuarında yer alan eserin de karar sesi “La” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La-Mi”, TRT THM Repertuarında da “La-Sol” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı, eser içerisinde ise “Si Bemol, Do Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında “Si bemol” değişirici işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde ise “Do Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “9/8”lik iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “9/8”lik olduğu görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, “Hicaz Makam Dizisi”, TRT THM repertuarında ki eserde de “Hicaz Makam Dizisi” tespit edilmiştir.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 9’ da “9/8” ‘lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında de “9/8” lik ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermektedir.



17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
Arap Seni Beslediler Bal İle Dört Yanımı Donatsınlar Gül İle	Arap Seni Gezdirirler Arayı Ağ Üstüne Yazıyorlar Karayı Aman Mehmet Ağa Etti Savdı Sırayı Efendim Afiyet Olsun Yar Malım Çavuş Ağa Davet Eder Getirir Kadir Mevlam Eksiğini Yetirir Aman Sohbet Ağası Her İşleri Bitirir Efendim Afiyet Olsun Yar Malım Arap Seni Beslesinler Balınan Dört Yanımı Donatsınlar Gülünen Aman Edebinen Erkanından Yolunan Efendim Afiyet Olsun Yar Malım

4.4. Çankırı - Diğer Yörelere

4.4.1. Fazlı Türküsü İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları

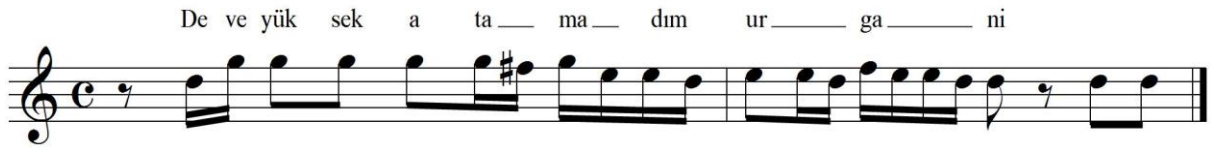
Tablo 21. Fazlı Türküsü İKDD - TRT THM Repertuarı karşılaştırması

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Fazlı Türküsü	Deve Yüksek Atamadım Urganı
İlk Sözleri	Deve Yüksek Atamadım Urganı Üşüdükçe Çek Başıma Yorgani	Deve Yüksek Atamadım Urganı Aman Yâr Yar Aman Üşüdükçe Çek Başına Yorgani Aman Aman Aman
Yöre	Çankırı	Develi
Repertuar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 213 -
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Yusuf Seyrani
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Mi Bemol, Fa Diyez	Donanım: Si Bemol Türkü İçinde: Fa Diyaz, Do Diyaz, Si Naturel
Uslu	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 2/4 Eser İçinde: 3/4
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 23. Fazlı Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Fazlı Türküsü Ezgi Motifi



Şekil 24. Deve Yüksek Atamadım Urganı TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Deve Yüksek Atamadım Urganı Ezgi Motifi

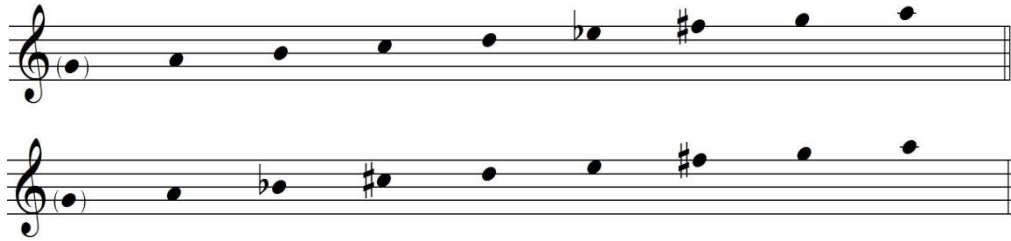


Tablo 21 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Fazlı Türküsü”, TRT Repertuarında ise “Deve Yüksek Atamadım Urganı” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Deve Yüksek Atamadım Urganı, Üşüdükçe Çek Başıma Yorganı”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “ Deve Yüksek Atamadım Urganı Aman Yâr Yar Aman, Üşüdükçe Çek Başına Yorganı Aman Aman Aman” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir. TRT THM notasında ilk sözlerde “Aman” gibi katmalar da yer almaktadır.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Çankırı”, TRT THM Repertuarında ise “Develi” yöresi olarak geçmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “213” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Yusuf Seyrani”

olduğu tespit edilmiştir.

- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol - Sol”, TRT THM Repertuarında ise “Re - Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir işaret almadığı eserin seyri içerisinde “Mi Bemol, Fa diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol ” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez, Do Diyez Si Naturel” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4” lük iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserde ise başlangıçta “2/4” lük ritim kalıbı ile başlayıp eser içerisinde 3/4’ lük usûlde bir ritim görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ise herhangi bir makam özelliğine rastlanmamıştır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” lük ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta olup TRT THM Repertuarında “2/4” lük ritim kalıbı ile başlayıp eser içerisinde


3/4'lük ritim kalıbı tespit edilmiştir. Ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
Deve Yüksek Atamadım Urganı Üşüdükçe Çek Başıma Yorganı Susadıkça Ver Ağzıma Gerdani Ah Neyleyim Yarım Ellere Yar Olmuş Aman Aman Aman Fazlım Ölüyorum Yanıyorum Fazlım	Deve Yüksek Atamadım Urganı Aman Yâr Yar Aman Üşüdükçe Çek Başına Yorganı Aman Aman Aman Develi Sorudum Aslı Nereli Porutakal Çeneli Ah Nerelerde Bulurusan Oralarda Yemeli Çek deveci Develeri Yokuşa Siyah Perçem Ak Gerdana Yakışa Çek Deveci Develeri Sulansın Sulansında Akan Çaylar Bulansın

4.4.2. Mineler Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 22. Mineler Türküsü İKDD - TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları


	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Mineler Türküsü	Bağa Girdim Üzüme
İlk Sözleri	Bağa Girdim Üzüm Yok El Yarinde Gözüm Yok Aman Mineler	Bağa Girdim Üzüme Çubuk Değdi Gözüme
Yöre	Çankırı	Orta Anadolu
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 3612 --
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	İST. RAD. THM. MÜD.
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Mehmet Erenler
Süresi	Belirtilmemiş	60
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: ---	Donanım: Si Bemol Türkü İçinde: Do Diyez
Usulü	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Hicaz Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 25. Mineler Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Mineler Türküsü Ezgi Motifi

Ba _____ ga _____ gir _____ dim _____ ü _____ züm _____ yok _____ yok



Şekil 26. Bağa Girdim Üzüme TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Bağa Girdim Üzüme Ezgi Motifi



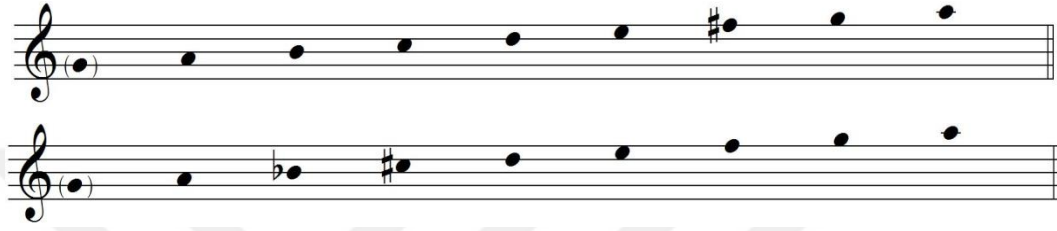
Tablo 22 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Mineler Türküsü”, TRT Repertuarında ise “Bağa Girdim Üzüme” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Bağa Girdim Üzüm Yok, El Yarında Gözüm Yok”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Amanın Bağa Girdim Üzüme, Çubuk Değdi Gözüme” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik görülmemektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Orta Anadolu” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “3612” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin de belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “İST. RAD. THM. MÜD.” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Mehmet Erenler” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise nota süresinin “60” olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi La, TRT

repertuarında yer alan eserin de karar sesi La olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol - Sol”, TRT THM Repertuarında da “Sol-Mi” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında ise “Si Bemol, Do Diyez” değişirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4”lük iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserinde “4/4”lük olduğu görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ise “Hicaz makam dizisinde” olduğu görülmektedir.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.



16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında da “4/4” lük ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından farklılık göstermektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
<p>Bağa Girdim Üzüm Yok Yok El Yarinde Gözüm Yok Aman Mineler</p> <p>El Duydu Alem Duydu Of Of Kimin Ağzın Tutayım Aman Mineler</p> <p>Din Ayır Kafır İsen Of Of Azacık İmana Gel Aman Mineler</p>	<p>Bağa Girdim Üzüme Çubuk Değdi Gözüme Çubuk Seni Kesirim Bağlar Güzeli Yar Göründü Gözüme Dünya Güzeli</p> <p>Al Beni Beni Sar Beni Beni Yeşil Yapraklar Saramadım Sarsın Seni Kara Topraklar Al Beni Beni Sar Beni Beni Yar Değilmisin</p> <p>Bağa Girim Budanmış (Güle) Bağa Bülbül Dadanmış Ötme Bülbülüm Ötme Bağlar Gazeli</p> <p>Bağa Girdim Üzüm Yok El Yarinde Gözüm Yok Ne Dedimde Küstürdüm Bağlar Güzeli Benim Yare Sözüm Yok Dünya Güzeli</p>

4.4.3. Yelpük Türküsü İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları

Tablo 23. Yelpük Türküsü İKDD - TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Yelpük Türküsü	Kavak Kavaktan Uzundur
İlk Sözleri	Kavak Kavaktan Uzundur Dalında Salkım Üzümdür	Kavak Kavaktan Uzundur Tivekte Biten Üzümdür
Yöre	Çankırı	Gaziantep
Repertuar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 608 --
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Azmi Körükçü
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	60
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: --	Donanım: Si Bemol 3 Türkü İçinde: Mi Bemol, Fa Diyez
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 3/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

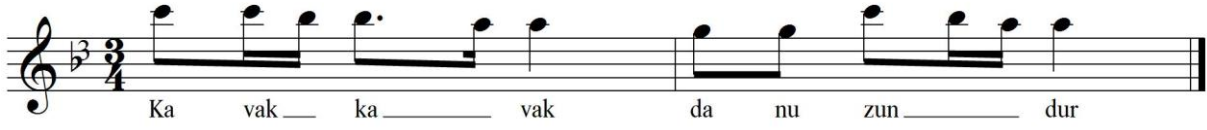
Şekil 27. Yelpük Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Yelpük Türküsü Ezgi Motifi



Şekil 28. Kavak Kavaktan Uzundur TRT THM Ezgi Motifi

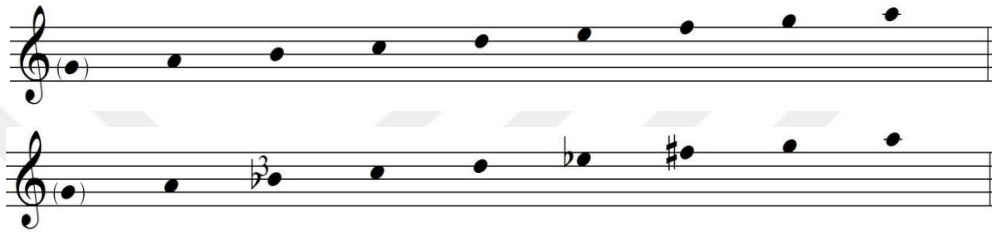
TRT THM Kavak Kavaktan Uzundur Ezgi Motifi



Tablo 23 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Yelpük Türküsü”, TRT Repertuarında ise “Kavak Kavaktan Uzundur” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Kavak Kavaktan Uzundur, Dalında Salkım Üzümdür“ TRT THM Derleme notasında ise “Kavak Kavaktan Uzundur, Tivekte Biten Üzümdür” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında az bir oranda benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Gaziantep” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “608” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Azmi Körükçü” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise nota süresinin “60” olduğu tespit edilmiştir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol – Sol”, TRT THM Repertuarında ise “La- Do” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında ve türkü içerisinde herhangi bir işaret almadığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 3” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez, Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “9/8” ’lik iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserde “3/4” ’lük bir ritim kalıbı görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında da herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “9/8” ’lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında ise “3/4” ’lük ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından farklılık göstermektedir

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
<p>Kavak Kavakdan Uzundur Dalında Salkım Üzümdür Yar Benim İki Gözümdür Allan Ballan Gel Gel Gel Şerifim</p> <p>Duvara Vurdum Kazmayı Güzeller Bağlar Yazmayı Nerden Öğrendin Gezmeyi Allan Ballan Gel Gel Gel Şerifim</p>	<p>Kavak Kavaktan Uzundur Tivekte Biten Üzümdür Yar Benim İki Gözümdür</p> <p>Lale Sümbül Gülizare Can Kurban O Şivekâre</p> <p>Kavak Kavağa Yaslanır Dibinde Kumru Beslenir Yarım Dedikçe Seslenir</p>

4.4.4. Usul Usul Yürürsün İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 24. Usul Usul Yürürsün İKDD - TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları


	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Usul Usul Yürürsün	Tıpır Tıpır Yürürsün
İlk Sözleri	Usul Usul Yürürsün Aman Aman Samur Kürkü Sürürsün	Tıpır Tıpır Yürürsün Samur Samur Kürkü Sürürsün
Yöre	Çankırı	Kütahya
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 302 --
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Asım Doğan
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	106
Karar Sesi	Sol	Sol
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: -- Türkü İçinde: Si Bemol 3, Fa Diyez
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 2/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 29. Usul Usul Yürürsün İKDD 8 Ezgi Motifi

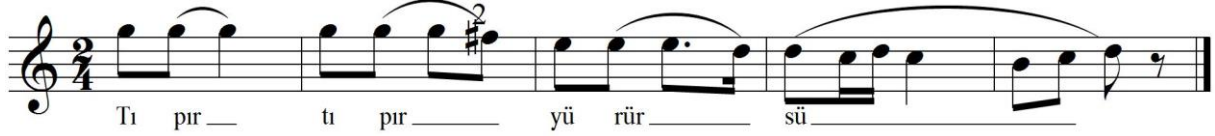
Derleme Defteri 8 Usul Usul Yürürsün Ezgi Motifi

U sul u ___ sul yü ___ rür ___ sün ___ a man a ___ man ___



Şekil 30. Tıtır Tıtır Yürürsün TRT THM Ezgi Motifi

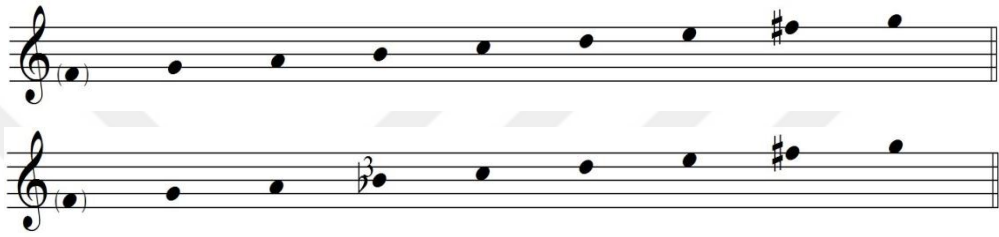
TRT THM Tıtır Tıtır Yürürsün Ezgi Motifi



Tablo 24 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Usul Usul Yürürsün”, TRT Repertuarında ise “Tıtır Tıtır yürürsün” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Usul Usul Yürürsün Aman Aman, Samur Kürkü Sürürsün“ TRT THM Derleme notasında ise “Tıtır Tıtır Yürürsün, Samur Samur Kürkü Sürürsün” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Kütahya” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “302” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Asım Doğan” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise nota süresinin “106” olduğu tespit edilmiştir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol – Sol”, TRT THM Repertuvarında ise “Fa- Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret almadığı, eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez” değiştirici işaret aldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret almadığı, eserin seyri içerisinde ise “Si Bemol 3,Fa Diyez ” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “9/8” ’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde “2/4” ’lük bir ritim kalıbı görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında da herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8‘ de “9/8” ’lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında ise “2/4” ’lük ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından farklılık göstermektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Usul Usul Yürürsün Aman Aman Samur Kürkü Sürürsün Sen Bir Yosma Köylüsün Aman Aman Niçün Yan Yan Yürürsün	Tıpır Tıpır Yürürsün Samur Samur Kürkü Sürürsün Sen Bir Vezir Kızısın Aman Niçin Yayan Yürürsün Oy Ayşem Menevşem Yorulдум Böyle Her Akşam Kiremite Su Damlar Aman Bir Kız Verin Adamlar Bir Kız Bize Çokmudur Aman Mehlenizde Yokmudur Oy Ayşem Mevevşem Yorulдум Böyle Her Akşam

4.4.5. Şu Bursanın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 25. Şu Bursanın İKDD - TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları


	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Şu Bursanın	Şu Bursa'nın Kestaneleri
İlk Sözleri	Şu Bursanın Ekinleri Yavrum Top Top Olmuş Kakülleri	Şu Bursanın Kestanesi Aman Aman Okka Tartar Beş Tanesi Ben Yandım Aman
Yöre	Çankırı	Bilecik
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 2965 20/07/1949
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Emin Aldemir
Süresi	Belirtilmemiş	68
Karar Sesi	Sol	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: Si Bemol, Do Diyez Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçinde: Mi Bemol, Fa Diyez
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 31. Şu Bursanın İKDD 8 Ezgi Motifi

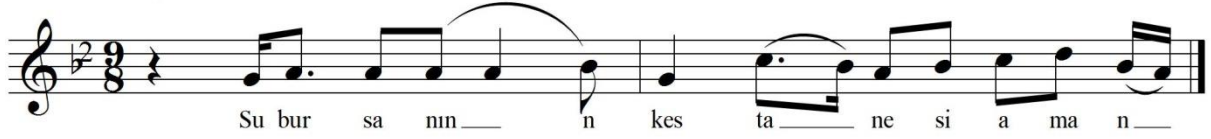
Derleme Defteri 8 Şu Bursanın Ezgi Motifi

Su bur sa nın da e kin le ri



Şekil 32. Şu Bursa'nın Kestanesi TRT THM Ezgi Motifi

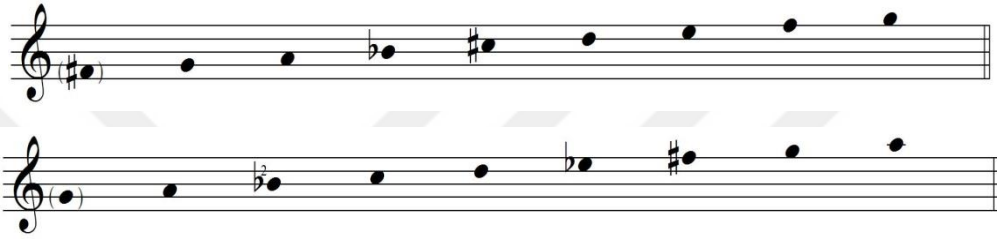
TRT THM Şu Bursan'nın Kestanesi Ezgi Motifi



Tablo 25 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Şu Bursanın”, TRT Repertuvarında ise “Şu Bursa'nın Kestanesi” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Şu Bursanın Ekinleri Yavrum Top Top Olmuş Kakülleri“ TRT THM Derleme notasında ise “Şu Bursa'nın Kestanesi Aman Aman, Okka Döşer Beş Tanesi Ben Yandım Aman ” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmemektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuvarında ise “Bilecik” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 8'de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “2965” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8'de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi 20/07/1949 olarak tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8'de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin de belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8'de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8'de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Emin Aldemir” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8'de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuvarında ise nota süresinin “68” olduğu tespit edilmiştir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8 Derleme çalışmasının karar sesi “Sol” TRT THM Derlemesinin ise karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Fa– Sol”, TRT THM Repertuvarında ise “Sol- Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret almadığı, eserin seyri içerisinde ise “Si Bemol, Do Diyez, Fa Diyez” değiştirici işaret aldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2”, eserin seyri içerisinde ise “Mi Bemol, Fa Diyez ” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “9/8” ’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde de “9/8” ’lik bir ritim kalıbı görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında da herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “9/8” ’lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında de “9/8” ’lik ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından farklılık göstermektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Şu Bursa'nın Da Ekinleri Yavrum Top Top Olmuş da Kakülleri Anam Şekvalar Olsun da Mevla'ya Üzenmem Fani De Dünyaya</p> <p>Şu Bursa'nın da Kestanesi Yavrum Okka Döşer De Beş Tanesi Şu Bursa'dan da Geldim Geçtim Aman Datlı Duzlu Sular İçtim</p>	<p>Şu Bursa'nın Kestanesi Aman Aman Okka Tartar Beş Tanesş Ben Yandım Aman Annesinin Birtanesi Aman Aman Ağam İçmedi Budemleri Yar Sitemleri</p> <p>Yağmur Yağar Yer Yaş Olur Aman Aman Aşka Düşen Serhoş Olur Ben Yandım Aman Dilim Söyler Bir Hoş Olur Aman Aman Paşam İçmedi Bu Demleri Yar Sitemleri</p>

4.4.6. Şu Bursanın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

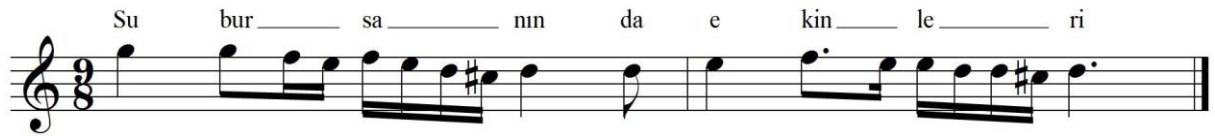
Tablo 26. Şu Bursanın İKDD - TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Şu Bursanın	Şu Bursa'nın Kestanesi
İlk Sözleri	Şu Bursanın Ekinleri Yavrum Top Top Olmuş Kakülleri	Şu Bursanın Kestanesi Okkalarda Çekilir Beşanesi
Yöre	Çankırı	Konya-Çumra
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 2966 09/07/1940
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mehmet Yozgatlı
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Yılmaz İpek
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Sol	Sol
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Si Bemol, Do Diyez Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 1 Türkü İçinde: Fa Diyez 1, Do Diyez
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 33. Şu Bursanın İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Şu Bursanın Ezgi Motifi



Şekil 34. Şu Bursa'nın Kestanesi TRT THM Ezgi Motifi

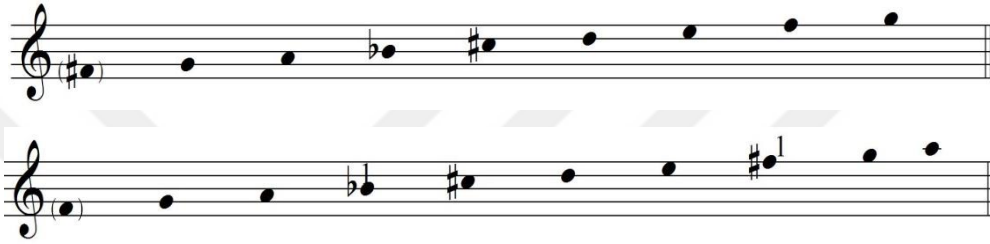
TRT THM Şu Bursa'nın Kestanesi Ezgi Motifi



Tablo 26 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Şu Bursanın”, TRT Repertuarında ise “Şu Bursa'nın Kestanesi” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Şu Bursanın Ekinleri Yavrum Top Top Olmuş Kakülleri“ TRT THM Derleme notasında ise “Şu Bursa'nın Kestanesi, Okkalarda Çekilir Beş Tanesi” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmemektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Konya-Çumra” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2966” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi 09/07/1940 olarak tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin “Mehmet Yozgatlı” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuvarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Yılmaz İpek” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise nota süresinin belirtilmediği olduğu tespit edilmiştir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8 Derleme çalışmasının karar sesi “Sol” TRT THM Derlemesinin ise karar sesi “Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Fa– Sol”, TRT THM Repertuvarında ise “Fa-La” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret almadığı, eserin seyri içerisinde ise “Si Bemol, Do Diyez, Fa Diyez” değiştirici işaret aldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 1”, eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez 1, Do Diyez ” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “9/8” ’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde de “9/8” ’lik bir ritim kalıbı görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında da herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “9/8” ’lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında de “9/8” ’lik ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından farklılık göstermektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Şu Bursa'nın Da Ekinleri Yavrum Top Top Olmuş da Kakülleri</p> <p>Anam Şekvalar Olsun da Mevla'ya Üzenmem Fani De Dünyaya</p> <p>Şu Bursa'nın da Kestanesi Yavrum Okka Döşer De Beş Tanesi</p> <p>Şu Bursa'dan da Geldim Geçtim Aman Datlı Duzlu Sular İçtim</p>	<p>Şu Bursa'nın Kestanesi Şu Bursanın Kestanesi Okkalarda Çekilir Beş Tanesi Annesinin Birdanesi Annesinin Birdanesi Aman Aman Tartar Beş Parayı Kurtar</p> <p>Medivenin Başındayım Merdivenin Başındayım Aman On Üç On Dört Yaşındayım On İki On Dört Yaşdan Beri Hadi Ben O Gızın Peşindeyim</p>

4.4.7. Şahin İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 27. Şahin İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Şahin	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
İlk Sözleri	Karşıdan Karşıya Şahin Uçurdum Yare Şeker Ezdim Şerbet İçirdim	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum, Ahilen Vahilen Günüm Geçirdim
Yöre	Çankırı	Adıyaman
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 691 -
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Abdül Kadir
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Sol	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçinde: Fa Diyez
Usulü	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Uşşak Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

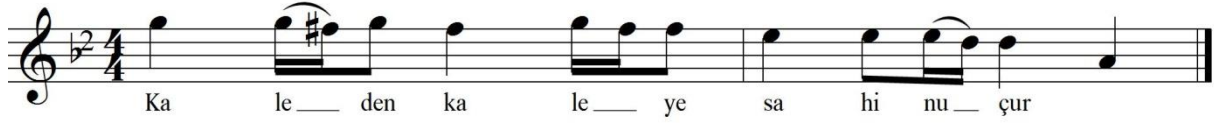
Şekil 35. Şahin İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Şahin Ezgi Motifi



Şekil 36. Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum TRT THM Ezgi Motifi

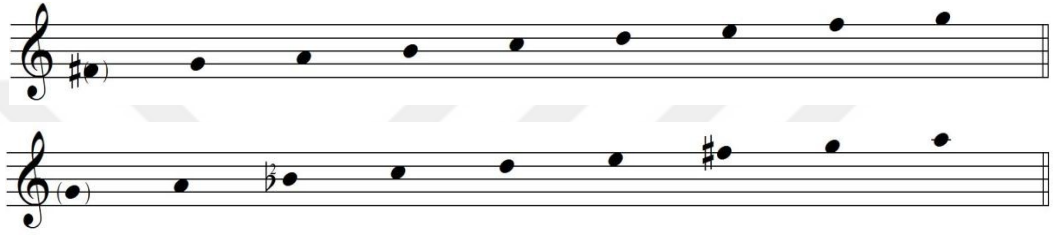
TRT THM Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum Ezgi Motifi



Tablo 27 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Şahin”, TRT Repertuarında ise “Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Karşıdan Karşıya Şahin Uçurdum, Yare Şeker Ezdim Şerbet İçirdim”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum, Ahilen Vahilen Günüm Geçirdim” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmemektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Adıyaman” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “691” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Abdül Kadir” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında da herhangi bir süre belirtilmediği görülmektedir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “Sol”, TRT repertuvarında yer alan eserin karar sesi ise “La” olarak görülmektedir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Fa-Mi”, TRT THM Repertuvarında da “La-Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret almadığı, eser içerisinde ise “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez”değiştirici işaretinin kullanılmadığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 4/4’lük iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 4/4’lük olduğu görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ki eserde ise “Uşşak makam dizisinde” olduğu görülmektedir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de 4/4 ‘lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında da “4/4” lük ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Karşıdan Karşıya Şahin Uçurdum Yare Şeker Verdim Şerbet İçirdim Ah İle Vah İle Ömrüm Geçirdim	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum Ahilen Vahilen Günüm Geçirdim Yare Şeker Ezdim Şerbet İçirdim
Kalenin Ardında Taş Ben Olaydım Ela Göz Üstüne Kaş Ben Olaydım Ah İle Vah İle Ömrüm Geçirdim	Öylolur Bölolur Türkmen Güzeli Edası Hoş Olur Türkmen Gelini Kaleden Kaleye Taş Ben Olaydım Elâ Göz Üstüne Kaş Ben Olaydım Yalnız Kalana Eş Ben Olaydım

4.4.8. Ayva Dibi İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

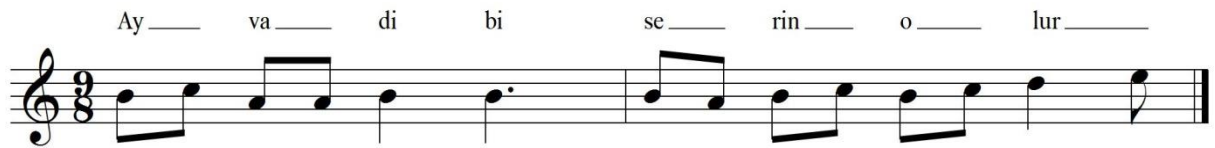
Tablo 28. Ayva Dibi İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Ayva Dibi	Ayva Dibi Serin Olur
İlk Sözleri	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Saklı Gizli Bakmaya
Yöre	Çankırı	Eğirdir
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 508 26/11/1942
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Si	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol Türkü İçinde: Do Diyez, Fa Diyez
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Hicaz Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 37. Ayva Dibi İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Ayva Dibi Ezgi Motifi



Şekil 38. Ayva Dibi Serin Olur TRT THM Ezgi Motifi

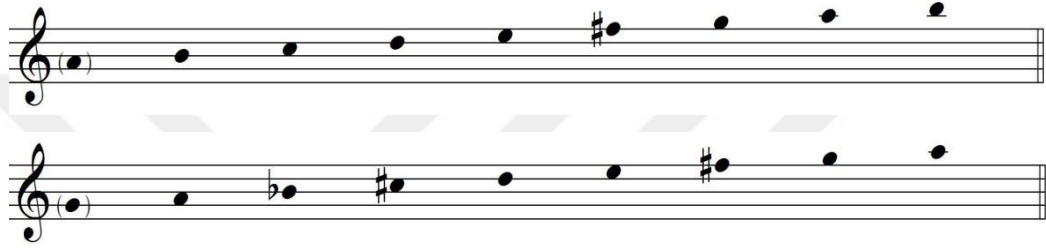
TRT THM Ayva Dibi Serin Olur Egzi Motifi



Tablo 28 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Ayva Dibi”, TRT Repertuarında ise “Ayva Dibi Serin Olur” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya, Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya, Kızlar Gelir Saklı Gizli Bakmaya ” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Eğirdir” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “508” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi 26/11/1942 olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin de belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında da herhangi bir süre belirtilmediği görülmektedir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “Si”, TRT repertuvarında yer alan eserin de karar sesi “La” olarak görülmektedir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “La-Fa”, TRT THM Repertuvarında da “La-Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret almadığı, eser içerisinde ise “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise donanımında “Si Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde ise “Do Diyez, Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “9/8”lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserinde “9/8”lik olduğu görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ki eserde ise “Hicaz Makam Dizisi” görüldüğü tespit edilmiştir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “9/8” ‘lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında da “9/8” lik ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
<p>Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya Altın Yüzük İster Ak Gerdana Takmaya Ağlama Kömür Gözlüm Yol Ayrı Düştü Ayva Yapraklandı Güller Çimlendi Yarimin Koynunda Yağlık Kirlendi</p>	<p>Ayva Dibi Serin Olur Yatmaa Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya Altın İster Ak Gerdana Takmaya Yandım Sürmelim Gel Gel Ayva Dibi Lâlemdir Gülmüdür Başında Ki Sırmamıdır Telmidir Ne Bakarsın Karşında Ki Elmidir Yandım Sürmelim Gel Gel</p>

4.4.9. Ayva Dibi İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

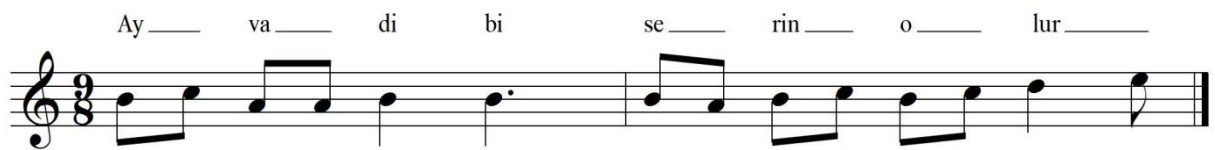
Tablo 29. Ayva Dibi İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Ayva Dibi	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya
İlk Sözleri	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Gızlar Geldi Seyrimize Bakmaya
Yöre	Çankırı	Isparta-Yalvaç-Örkenez
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 3197 27/06/1942
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mehmet Ali Ünsal
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Nihat Kaya
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Si	La </td
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçinde: Mi Bemol, Fa Diyez
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 39. Ayva Dibi İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Ayva Dibi Ezgi Motifi



Şekil 40. Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya TRT THM Ezgi Motifi

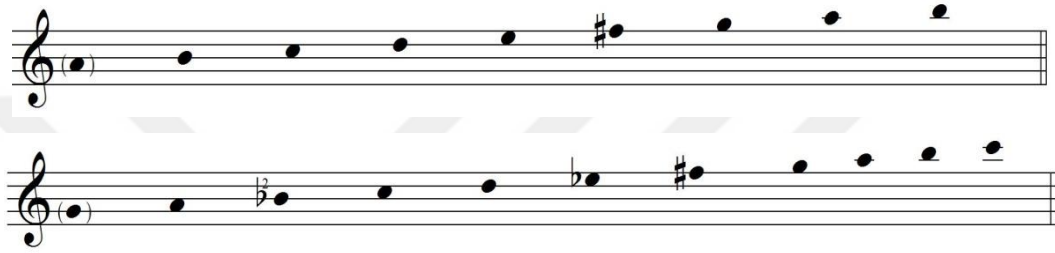
TRT THM Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Ezgi Motifi



Tablo 29 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Ayva Dibi”, TRT Repertuarında ise “Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya, Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya, Kızlar Geldi Seyrimize Bakmaya ” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “İsparta-Yalvaç-Örkenez” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “3197” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi 29/06/1942 olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Mehmet Ali Ünsal” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Ankara Devlet Konservatuvarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Nihat Kaya” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında da herhangi bir süre belirtilmediği görülmektedir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “Si”, TRT repertuvarında yer alan eserin de karar sesi “La” olarak görülmektedir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “La-Fa”, TRT THM Repertuvarında da “Fa-Do” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret almadığı, eser içerisinde ise “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde ise “Mi Bemol, Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “9/8”lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserinde “9/8”lik olduğu görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ki eserde de herhangi bir makamsal özellik görülmemiştir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “9/8” ‘lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında da “9/8” lik ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
<p>Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya Altın Yüzük İster Ak Gerdana Takmaya Ağlama Kömür Gözlüm Yol Ayrı Düştü Ayva Yapraklandı Güller Çimlendi Yarimin Koynunda Yağlık Kirlendi</p>	<p>Ayva Dibi Serin Olur Yatmaa Gızlar Geldi Seyrimize Bakmaya Altın İster Ak Gerdana Takmaya Diyemem Diyemem Ah Diyemem Dillerin Yeter Ayva Çiçek Açsa Gülü İstemem Senden Özge Gayrı Dili İstemem Yazma Sana Yeter Tülü İstemem</p>

4.4.10. Ayva Dibi İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

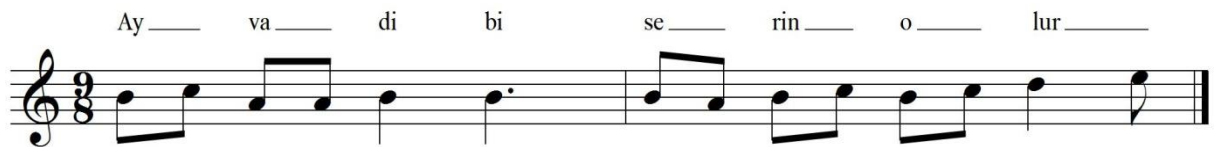
Tablo 30. Ayva Dibi İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Ayva Dibi	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya
İlk Sözleri	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya	Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Bölük Bölük Bakmaya
Yöre	Çankırı	Giresun
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 4550 28/07/1943
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Hüseyin Dizdar (Küçük Hüseyin)
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Altan Demirel
Süresi	Belirtilmemiş	72
Karar Sesi	Si	Si
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: -- Türkü İçinde: --
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --	Giriş: 2/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

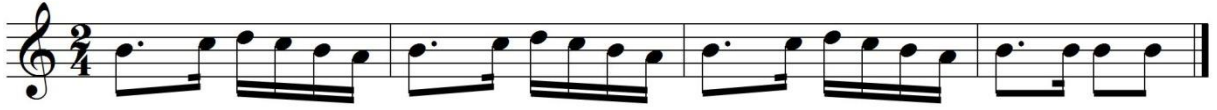
Şekil 41. Ayva Dibi İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Ayva Dibi Ezgi Motifi



Şekil 42. Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Ezgi Motifi



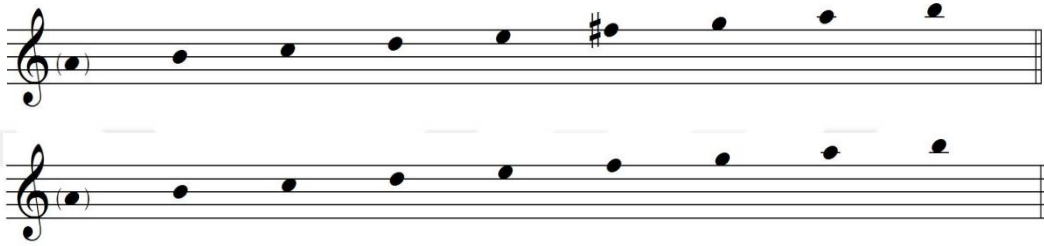
Tablo 30 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Ayva Dibi”, TRT Repertuarında ise “Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya, Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya, Kızlar Gelir Bölük Bölük Bakmaya” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında az bir oranda benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Giresun” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “4550” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi 28/07/1943 olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Hüseyin Dizdar (Küçük Hüseyin)” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Ankara Devlet Konservatuvarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Altan Demirel” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise “72” olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “Si”, TRT

repertuarında yer alan eserin de karar sesi “Si” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “La-Fa”, TRT THM Repertuarında da “La-Mi” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değişirici işaret almadığı, eser içerisinde ise “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında ve eserin seyri içerisinde herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “9/8”lik iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserin “2/4” ‘lük olduğu görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ki eserde de herhangi bir makamsal özellik görülmemiştir.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.



16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “9/8” ‘lik ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında da “2/4” ‘lük ritim kalıbında olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya Kızlar Gelir Seyrimize Bakmaya Altın Yüzük İster Ak Gerdana Takmaya Ağlama Kömür Gözlüm Yol Ayrı Düştü Ayva Yapraklandı Güller Çimlendi Yarimin Koynunda Yağlık Kirlendi	Ayva Dibi Serin Olur Yatmıya Kızlar Gelir Bölük Bölük Bakmaya Altun İster Ak Gerdana Takmaya Var Git Yavrum (Anam) Var Git Ben Seni Almam Anandan Babandan İntizar Almam Oy Oy Evlerinin Önü Güre Deresi Suya Göndermiyor Hatun Annesi Ayva Turuncuna Benzer Çenesi Var Git Yavrum (Anam) Var Git Ben Seni Almam Anandan Babandan İntizar Almam Oy Oy

4.4.11. Fırın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 31. Fırın İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Fırın	Fırın Üstünde Kürek (Zöhre)
İlk Sözleri	Fırın Fırın Üstünde Kürek Yine Ahetti Yürek	Fırın Üstünde Kürek Yine Ahetti Yürek (Yavrum)
Yöre	Çankırı	Tokat
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 2933 29/06/1943
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mustafa Yolcu
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	İsmet Akyol
Süresi	Belirtilmemiş	76
Karar Sesi	La	Si
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: Si Bemol, Do Diyez	Donanım: -- Türkü İçinde: Mi Bemol, Fa Diyez
Usulü	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 4/4 Eser İçinde: 5/4
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 43. Fırın İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Fırın Ezgi Motifi

Fı rın fı rın üs tün de _____ kü rek fı rın fı rın üs tün de _____ kü rek



Şekil 44. Fırın Üstünde Kürek (Zöhre) TRT THM Ezgi Motifi

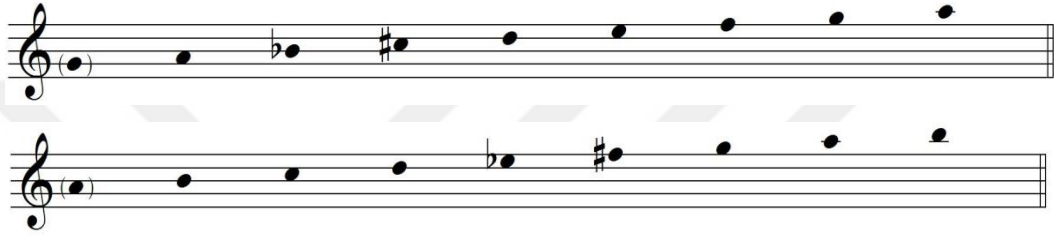
TRT THM Fırın Üstünde Kürek (Zöhre) Ezgi Motifi



Tablo 31 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Fırın”, TRT Repertuarında ise “Fırın Üstünde Kürek (Zöhre)” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Fırın Üstünde Kürek, Yine Ahetti Yürek”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Fırın Üstünde Kürek, Yine Ahetti Yürek Yavrum” olarak görülmektedir. TRT THM notasında ilk sözlerde “Yavrum, Zöhrem” gibi katmalar da yer almaktadır. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Tokat” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2933” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi 29/06/1943 olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Mustafa Yolcu” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Ankara Devlet Konservatuvarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “İsmet Akyol” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise “76” olduğu görülmektedir.

- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT repertuvarında yer alan eserin ise karar sesi “Si” olarak görülmektedir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol-Mi”, TRT THM Repertuvarında da “La-Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değişirici işaret almadığı, eser içerisinde ise “Si Bemol, Do Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise donanımında herhangi bir değişirici işaret almadığı eserin seyri içerisinde ise “Mİ Bemol, Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4” lük iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin “4/4” lük ile başlayıp eser içerisinde yer yer “5/4” lük usûlde ritim kalıbı görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ki eserde de herhangi bir makamsal özellik görülmemiştir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında ise “4/4” lük ritim ile başlayıp yer yer “5/4” lük ritim kalıbı görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Fırın Fırın Üstünde Kürek Yine Ahetti Yürek Her Dertlere Dayandın Buna da Dayan Yürek</p> <p>Süpürgesi Yoncadan Gayet Beli İnceden Ben Seni Esirgerim Yerdeki Karıncadan</p>	<p>(Yavrum) Fırın Üstünde Kürek Gine Ah Etti Yürek (Zöhrem) Her Dertlere Dayandın Buna Da Dayan Yürek</p> <p>Mestettin Hanım Zöhrem Mstettin Sen Kendini El Oğlun Dost Ettin</p> <p>(Yavrum) Ata Binmiş Gezeler Dökülüyor Mezeler (Zöhrem) Verin Yarimi Bana Kesiliyor Nizalar</p> <p>Mestane Hanım Zöhrem Mestane Balmı Çaldın Al Yanağa Gerdane</p>

4.4.12. Fırın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 32. Fırın İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Fırın	Süpürgesi Yoncadan
İlk Sözleri	Fırın Fırın Üstünde Kürek Yine Ahetti Yürek	Süpürgesi Yoncadan Eminem Gayet Beli İnceden
Yöre	Çankırı	Erzincan-Kemaliye (Eğin)
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 2265 --
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mustafa Özgül
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Mustafa Özgül
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Mustafa Özgül
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: Si Bemol, Do Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçinde: Fa Diyez
Uslu	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Hüseyini Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 45. Fırın İKDD 8 Ezgi Motifi

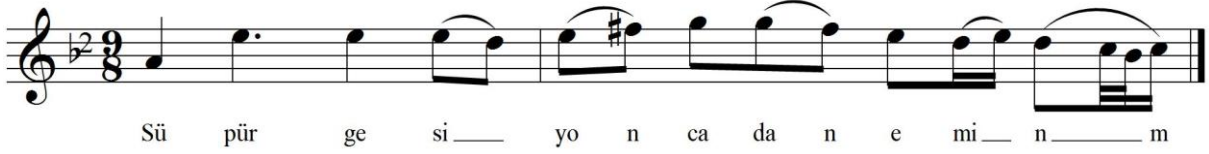
Derleme Defteri 8 Fırın Ezgi Motifi

Fı rın fı rın üs tün de _____ kü rek fı rın fı rın üs tün de _____ kü rek



Şekil 46. Süpürgesi Yoncadan TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Süpürgesi Yoncadan Ezgi Motifi



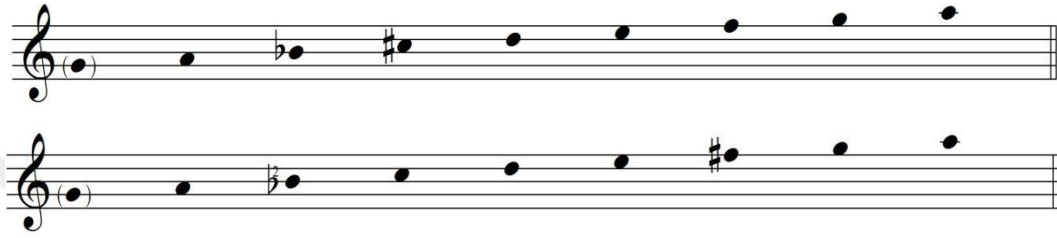
Tablo 32 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Fırın”, TRT Repertuarında ise “Süpürgesi Yoncadan” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Fırın Üstünde Kürek, Yine Ahetti Yürek”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Süpürgesi Yoncadan Eminem Gayet Beli İnceden” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmesede, Defter 8 “Fırın” eserinin ikinci kıtasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Erzincan-Kemaliye (Eğin)” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2265” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi ise bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Mustafa Özgül” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Mustafa Özgül” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Mustafa Özgül” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında da herhangi bir süre belirtimemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT

repertuarında yer alan eserin de karar sesi “La” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol-Mi”, TRT THM Repertuarında da “Fa-Sol” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değişirici işaret almadığı, eser içerisinde ise “Si Bemol, Do Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında “Si Bemol 2” değişirici işaret aldığı eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4”lük iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “9/8” ‘lik usûlde ritim kalıbı görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ki eserde ise “Hüseyini Makam Dizisi” tespit edilmiştir.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.


16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” ‘lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında ise “9/8” ‘lik ritim kalıbı görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü sözleri

Türkü Sözleri	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
Fırın Fırın Üstünde Kürek Yine Ahetti Yürek Her Dertlere Dayandın Buna da Dayan Yürek Süpürgesi Yoncadan Gayet Beli İnceden Ben Seni Esirgerim Yerdeki Karıncadan	Süpürgesi Yoncadan Eminem Süpürgesi Yoncadan Eminem Gayet Beli İnceden Gayet Beli İnceden Vay Vay Süpürgesi Saz Olur Gül Açılır Yaz Olur Ben Yarime Gül Demem Gülün Ömrü Az Olur

4.4.13. Fırın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 33. Fırın İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları


	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Fırın	Süpürgesi Yoncadan
İlk Sözleri	Fırın Fırın Üstünde Kürek Yine Ahetti Yürek	Süpürgesi Yoncadan Gayet Beli İnceden
Yöre	Çankırı	Kayseri
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 2963 1949
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mehmet Emeni
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Belirtilmemiş
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	Si
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Si Bemol, Do Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçinde: Mi Bemol, Fa Diyez
Uslu	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 47. Fırın İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Fırın Ezgi Motifi

Fı rın fı rın üs tün de _____ kü rek fı rın fı rın üs tün de _____ kü rek



Şekil 48. Süpürgesi Yoncadan TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Süpürgesi Yoncadan Ezgi Motifi



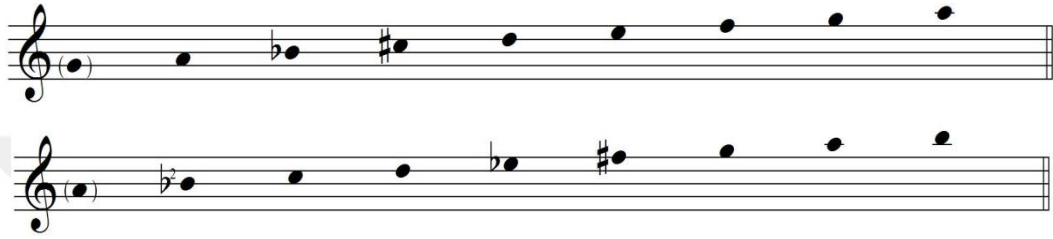
Tablo 33 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Fırın”, TRT Repertuvarında ise “Süpürgesi Yoncadan” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Fırın Üstünde Kürek, Yine Ahetti Yürek”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Süpürgesi Yoncadan Eminem Gayet Beli İnceden” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmesede, Defter 8 “Fırın” eserinin ikinci kıtasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuvarında ise “Kayseri” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “2963” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1949” olarak bilinmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin “Mehmet Emeni” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise derleyen bilgisi belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise notaya alan bilgisinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuvarında da herhangi bir süre belirtimemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT

repertuarında yer alan eserin ise karar sesi “Si” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol-Mi”, TRT THM Repertuarında da “Sol-Do” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değişirici işaret almadığı, eser içerisinde ise “Si Bemol, Do Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında “Si Bemol 2” değişirici işaret aldığı eserin seyri içerisinde ise “Mi Bemol, Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4” lük iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserde de “4/4” lük usûlde ritim kalıbı görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ki eserde de herhangi bir makam özelliği göstermemektedir.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında ise “4/4” lük ritim kalıbı görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
<p>Fırın Fırın Üstünde Kürek Yine Ahetti Yürek Her Dertlere Dayandın Buna da Dayan Yürek</p> <p>Süpürgesi Yoncadan Gayet Beli İnceden Ben Seni Esirgerim Yerdeki Karıncadan</p>	<p>Süpürgesi Yoncadan Gayet Beli İnceden Ben Seni Sakınırım Yerdeki Karıncadan</p> <p>Hanım Şaşırdın Beni Aşka Düşürdün Beni Aşk Adamı Ağlatır Dert Adamı Söyletir</p> <p>Yokuşta Yoruldun Mu Sözüme Darıldın Mı Ben Sana Yar Olalı Sen Bana Yar Olalı Boyunca Sarıldın Mı</p> <p>Süpürgesi Saz Olur Gül Açılır Yaz Olur Ben Yarime Gül Demem Gülün Ömrü Az Olur</p>

4.4.14. Fırın İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 34. Fırın İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları


	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Fırın	Süpürgesi Yoncadan (Vay Bana Vaylar Bana)
İlk Sözleri	Fırın Fırın Üstünde Kürek Yine Ahetti Yürek	Süpürgesi Yoncadan (Eminem) Gayet Beli İnceden (Of)
Yöre	Çankırı	Erzincan
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 831 29/09/1941
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	Do
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: Si Bemol, Do Diyez	Donanım: -- Türkü İçinde:--
Usulü	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Çargah Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 49. Fırın İKDD 8 Ezgi Motifi

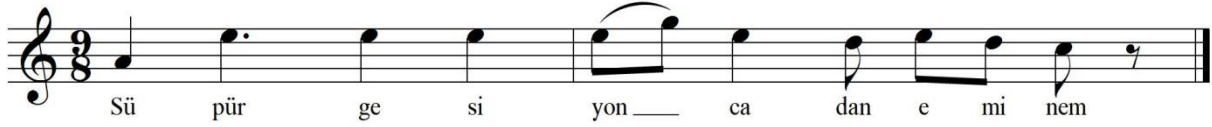
Derleme Defteri 8 Fırın Ezgi Motifi

Fı rın fı rın üs tün de _____ kü rek fı rın fı rın üs tün de _____ kü rek



Şekil 50. Süpürgesi Yoncadan (Vay Bana Vaylar Bana) TRT THM Ezgi Motifi

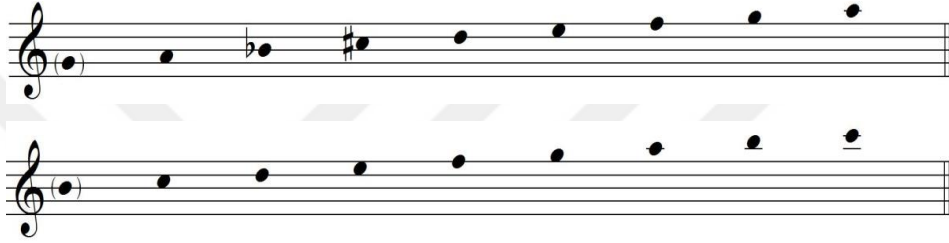
TRT THM Süpürgesi Yoncadan (Vay Bana Vaylar Bana) Ezgi Motifi



Tablo 34 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Fırın”, TRT Repertuarında ise “Süpürgesi Yoncadan (Vay Bana Vaylar Bana)” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Fırın Üstünde Kürek, Yine Ahetti Yürek”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Süpürgesi Yoncadan Eminem Gayet Beli İnceden Of” olarak görülmektedir. TRT THM notasında ilk sözlerde “Eminem, Of” gibi katmalar da yer almaktadır. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmese de, Defter 8 “Fırın” eserinin ikinci kıtasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Erzincan” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “831” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi ise 29/09/1941 olarak görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin de belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir

- süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında da herhangi bir süre belirtmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT repertuarında yer alan eserin de karar sesi “Do” olarak görülmektedir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol-Mi”, TRT THM Repertuarında da “Sol-Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret almadığı, eser içerisinde ise “Si Bemol, Do Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında ve eserin seyri içerisinde herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4”lük iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “9/8” ‘lik usûlde ritim kalıbı görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ki eserde ise “Çargah Makam Dizisi” tespit edilmiştir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” ‘lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında ise “9/8” ‘lik ritim kalıbı görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
<p>Fırın Fırın Üstünde Kürek Yine Ahetti Yürek Her Dertlere Dayandın Buna da Dayan Yürek</p> <p>Süpürgesi Yoncadan Gayet Beli İnceden Ben Seni Esirgerim Yerdeki Karıncadan</p>	<p>Süpürgesi Yoncadan Eminem Geyet Beli İnceden Of Ben Seni Sakınırım Yerdeki Karıncadan</p> <p>Va Bana Valar Bana Eminem Yıl Oldu Aylar Bana Of Susadım Su İsterim Eminem Su Vermez Çaylar Bana Of</p> <p>Süpürgesi Saz Olur Eminem Gül Açılır Yaz Olur Of Ben Yarime Gül Demem Eminem Gülün Ömrü Az Olur Of</p>

4.4.15. Yelpuk Koşması İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 35. Yelpuk Koşması İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Yelpuk Koşması	Kahve Yemenden Gelir (Hop Şinanay)
İlk Sözleri	Kahve Yemenden Gelir Bülbül Çimenden Gelir Aman	Kahve Yemenden Gelir Bülbül Çimenden Gelir
Yöre	Çankırı	Burdur
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 845 --
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ayşeli Kandemir Ziyet Yenyaz
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	Re
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Fa Diyez 2 Türkü İçinde:--
Uslu	Giriş: 2/4 Eser İçinde: --	Giriş: 9/8 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 51. Yelpuk Koşması İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Yelpuk Koşması Ezgi Motifi



Şekil 52. Kahve Yemenden Gelir (Hop Şinanay) TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Kahve Yemenden Gelir (Hop Şinanay) Ezgi Motifi

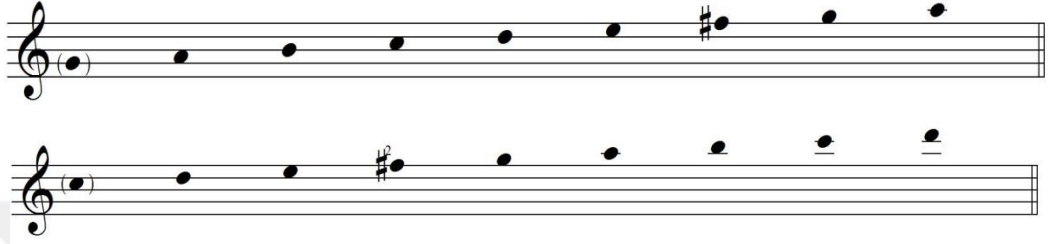


Tablo 35 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Yelpuk Koşması”, TRT Repertuarında ise “Kahve Yemenden Gelir (Hop Şinanay)” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Kahve Yemenden Gelir, Bülbül Çimenden Gelir”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Kahve Yemenden Gelir, Bülbül Çimenden Gelir” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Burdur” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “845” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Ayşeli Kandemir, Ziyet Yenyaz” olarak tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında da süre belirtilmediği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT repertuarında yer alan eserin ise karar sesi “Re” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “La-La”, TRT THM Repertuarında da “La-Sol” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında “herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı, eser içerisinde ise “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı görülmüştür. TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında “Fa Diyez 2” değişirici işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde ise herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “2/4”lük iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserde ise “9/8”lik usûlde ritim kalıbı görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ki eserde de herhangi bir makam özelliğine rastlanmamıştır.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

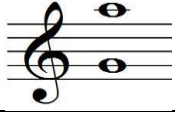
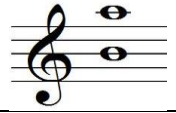
16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “2/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında da “9/8” lük usûlde ritim kalıbı görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
<p>Kahve Yemen'den Gelir Bülbül Çimenden Gelir Ak topuk Beyaz Gerdan Her Gün Hamamdan Gelir</p> <p>Kahve Piştiği Yerde Telve Taştığı Yerde Güzel Çirkin Aranmaz Gönül Düştüğü Yerde</p> <p>Çayır Çıktı Dizime Dolaş da Gel İzime Yarım Bana Darılmış Hiç Bakmayor Yüzüme</p>	<p>Kahve Yemenden Gelir Bülbül Çimenden Gelir Ak Topuk Beyaz Gerdan Her Gün Yabandan Gelir</p> <p>Hop Şinanay Nay Lay Lom Karaları Bağlama Kömür Gözlüm Ağlama</p> <p>Hüküme Önden Geçtim Allı Da Şemsiyem Açtım Ben Yarimi Görünce Yavuklumdan Vaz Geçtim</p>

4.4.16. Yaşlı Gelin İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 36. Yaşlı Gelin İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları


	İKDD No: 8	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Yaşlı Gelin	Sabahınan Kalktım (Burçak Tarlası Çeşitlemelerinden)
İlk Sözleri	Sabahleyin Kalktım Ezan Sesi Var Ezan Sesi Değil Gelin Yası Var	Sabahınan Kalktım Elimi Salladım Deydi Dikene
Yöre	Çankırı	Ankara-Balâ
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 2455 16/07/1945
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mustafa Coşar
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı Muzaffer Sarısözen Halil Bedii Yönetken
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ateş Köyoğlu
Süresi	Belirtilmemiş	84
Karar Sesi	La	Re
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım:-- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: -- Türkü İçinde: Fa Diyez
Uslu	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: -- Eser İçinde: 4/4
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 53. Yaşlı Gelin İKDD 8 Ezgi Motifi

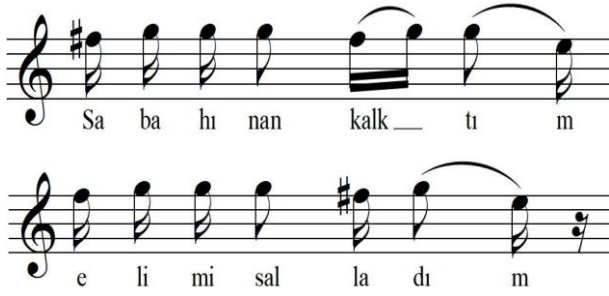
Derleme Defteri 8 Yaşlı Gelin Ezgi Motifi

Sa bah le yin ka lk__ tım e _____ zan se si _____ var



Şekil 54. Sabahınan Kalktım (Burçak Tarlası Çeşitlemelerinden) TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Sabahınan Kalktım (Burçak Tarlası Çeşitlemelerinden) Ezgi Motifi

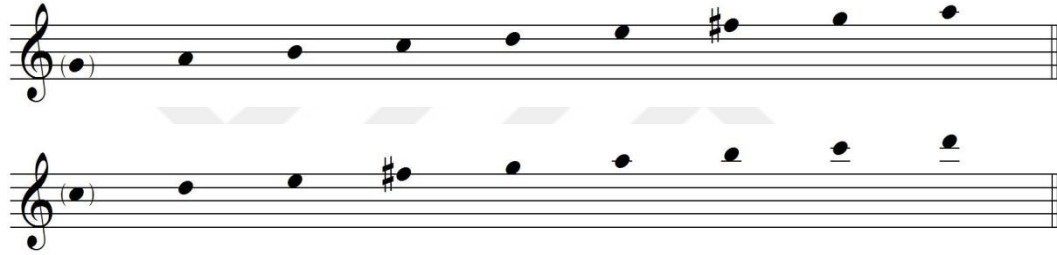


Tablo 36 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Yaslı Gelin”, TRT Repertuarında ise “Sabahınan Kalktım (Burçak Tarlası Çeşitlemelerinden)” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Sabahleyin Kalktım Ezan Sesi Var, Ezan Sesi Değil Gelin Yası Var”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Sabahınan Kalktım Elimi Salladım Deydi Dikene” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik görülmemektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Ankara-Balâ” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2455” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi “19/07/1945” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Mustafa Coşar” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Ankara Devlet Konservatuvarı, Muzaffer Sarısözen, Halil Bedii Yönetken” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Ateş Köyoğlu”

tarafından notaya alındığı görülmektedir.

- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 'de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuvarında ise "84" olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8'de yer alan eserin karar sesi "La", TRT repertuvarında yer alan eserin de karar sesi "Re" olarak görülmektedir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8'de "Sol-La", TRT THM Repertuvarında da "Si-La" olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8'de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret almadığı, eser içerisinde ise "Fa Diyez" değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise donanımında herhangi bir işaret almadığı eserin seyri içerisinde ise "Fa Diyez" değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser "4/4" lük iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise başlangıç kısmında herhangi bir ritim kalıbı görülmemekte olup eser içerisinde "4/4" lük usûlde ritim kalıbı olduğu görülmektedir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ki eserde de herhangi bir makamsal özellik görülmemiştir.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8' de "4/4" lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuvarında da yer alan eserin ise başlangıç kısmında herhangi bir ritim kalıbı görülmemekte ve eser içerisinde "4/4" lük usûlde ritim kalıbı olduğu görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Sabahleyin kalktım Ezan Sesi Var Ezan Sesi Değil Gelin Yası Var Vay Ne Zaman Zormuş Burçak Yolması Burçak Tarlasına Gelin Olması</p> <p>Elimi Salladım Deydi Dikene İnkisar Eyledim Burçak Dikene İlahi Kaynana Ömrün Tükene Vay Ne Zaman Zormuş Burçak Yolması Burçak Tarlasına Gelin Olması</p> <p>Elimin Kınasını Çamur Etiler Gözümün Sürmesini Kömür Etiler Burçak Tarlasına Gelin Etiler Vay Ne Zaman Zormuş Burçak Yolması Burçak Tarlasına Gelin Olması</p>	<p>Sabahınan Kaltım Elimi Salladım Deydi Tikene Ne İntizarı Derim Vay Vay Burçak Ekene ntizarı Derim Vay Vay Burçak Ekene İlahi Gaynana Ömrün Tükene</p> <p>Amanın Gızlar Ne Zor İmiş Burçak Yolması Burçak Tarlasında da Vay Vay Bebede Olması</p> <p>Sabahınan Kalktım Elimi Salladım Değdi Pıtıra Öğlen Olmadı ki Azcık Oturak Bir İki Tarla Değil Tezden Gurtulak</p> <p>Amanın Gızlar Ne Zor İmiş Burçak Yolması Burçak Tarlasında da Vay Vay Bebede Olması</p>

4.4.17. Talim İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları

Tablo 37. Talim İKDD – TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları


	İKDD No: 8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Talim	Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam (Asker Türküsü)
İlk Sözleri	Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam Yeni Talim Çıkmış Varam Alışam	Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam Yeni Talim Çıkmış Varam Gidem Alışam
Yöre	Çankırı	Kastamonu
Repertuar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 4934 --
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mümin Meydani
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı Muzaffer Sarısözen, Halil Bedii Yönetken
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Süleyman Şenel
Süresi	Belirtilmemiş	72
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Si Bemol Türkü İçinde: Do Diyez	Donanım: Si Bemol Türkü İçinde: Do Diyez, Fa Diyez
Uslü	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 3/4 Eser İçinde: --
Makamı	Hicaz Makam Dizisi	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

Şekil 55. Talim İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Talim Ezgi Motifi

E gil dag lar e gil üs__ tün de a_____ sam_____



Şekil 56. Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam (Asker Türküsü) TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam (Asker Türküsü) Ezgi Motifi

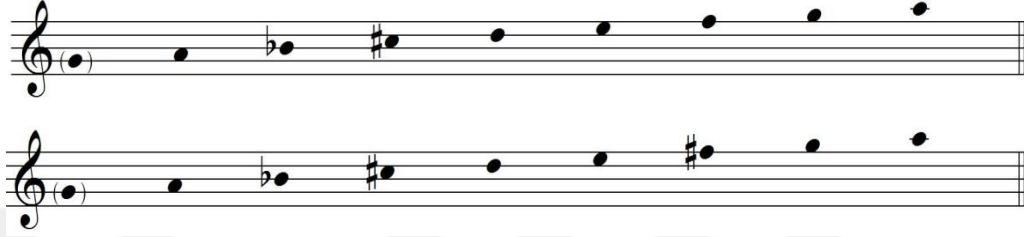


Tablo 37 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Talim”, TRT Repertuarında ise “Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam (Asker Türküsü)” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam, Yeni Talim Çıkmış Varam Alışam”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam, Yeni Talim Çıkmış Varam Gidem Alışam” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Kastamonu” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “4936” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Mümin Meydani” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Ankara Devlet Konservatuarı, Muzaffer Sarısözen, Halil Bedii Yönetken” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Süleyman Şenel” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında ise “72” olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT repertuarında yer alan eserin de karar sesi “La” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Sol-Fa”, TRT THM Repertuarında da “Fa-Fa” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında “Si Bemol” değiştirici işaretini aldığı, eser içerisinde ise “Do Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında “Si Bemol” değiştirici işaretini aldığı eserin seyri içerisinde ise “Do Diyez, Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usüllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4”lük iken, TRT THM Repertuarında yer alan eserin “3/4” lük usülde ritim kalıbı görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, “Hicaz Makam Dizisi” tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında ki eserde de herhangi bir makamsal özellik görülmemiştir.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında ise “3/4” lük ritim kalıbı görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam Yeni Talim Çıkmış Varam Alışam Ölmeden Yarime Bir Dahi Kavuşam Aldılar Yari Elimden Uyan Uyansın Buna Taştan Yürek İster Nasıl Dayansın</p> <p>Tüfengim Kayada Asılı Kaldı Esvabım Sandıkta Basılı Kaldı Nişanım Orada Mahzun Mu Kaldı Aldılar Yari Elimden Uyan Uyansın Buna Taştan Yürek İster Nasıl Dayansın</p> <p>Gümüş Cezvelerim Kaynar Ocakta Yunan Çöllerinde Kaldım Sıcakta Altı Aylık Yavrum Kaldı Kucakta Aldılar Yari Elimden Uyan Uyansın Buna Taştan Yürek İster Nasıl Dayansın</p>	<p>Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam Yeni Talim Çıkmış Varam Gidem Alışam Ölmeden Bir Dahi Yare Kavuşam</p> <p>Aldılar Yârim Elimden Uyan Uyansın Buna Taştan Yürek İster Nasıl Dayansın</p> <p>Çalınan Davulu Düğün Mü Sandın Al Yeşil Bayrağı Gelin Mi Sandın Askere Gideni Gelir Mi Sandın</p> <p>Kalenin Kapısı Demir Değil Mi Demiri Eriten Kömür Değil Mi Harbe Gitmek Haktan Emir Değil Mi</p> <p>Gümüş Cezvelerim Kaynar Ocakta Yunan Çöllerinde Kaldım Sıcakta Altı Aylık Yavrum Kaldı Kucakta</p>

4.4.18.Sarı Kız İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

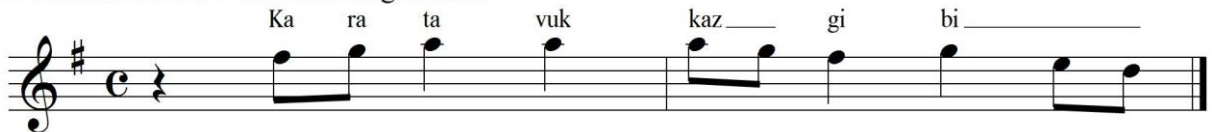
Tablo 38. Sarı Kız İKDD – TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Sarı Kız	Kara Tavuk Gubalı
İlk Sözleri	Kara tavuk kaz gibi Kanatları saz gibi	Kara Tavuk Gubalı Kulakları Küpeli
Yöre	Çankırı	Yozgat
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 391 --
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Sabri Saygılı, Salih Öğretmen, Durak Paytoncu
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Fa Diyez 2 Türkü İçinde: Si Bemol, Si Bemol2
Uslu	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

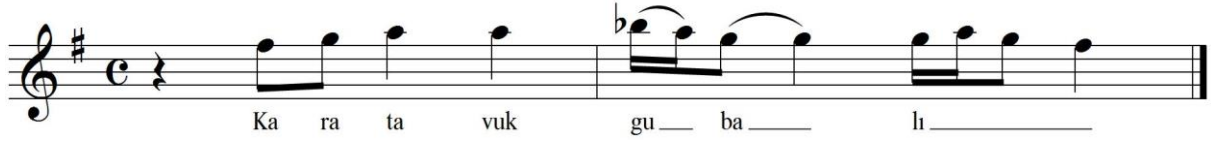
Şekil 57. Sarı Kız İKDD 9 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Sarı Kız Ezgi Motifi



Şekil 58. Kara Tavuk Gubalı TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Kara Tavuk Gubalı Ezgi Motifi

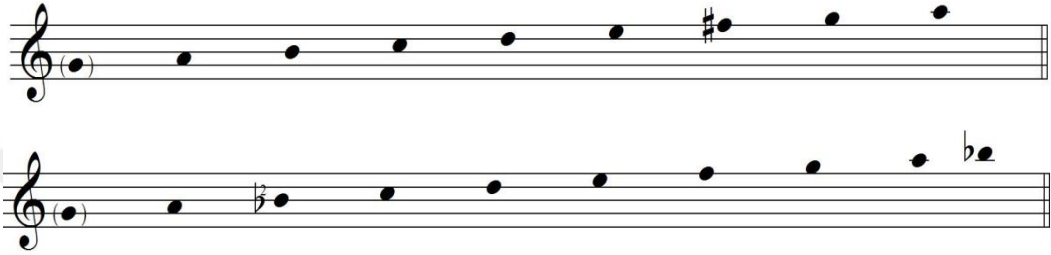


Tablo 38 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Sarı Kız”, TRT Repertuarında ise “Kara Tavuk Gubalı” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Kara Tavuk Kaz Gibi, Kanatları Saz Gibi”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Kara Tavuk Gubalı, Kulakları Küpeli” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olduğu görülmemektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Yozgat” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “391” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Sabri Saygılı, Salih Öğretmen, Durak Paytoncu” olarak tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında da süre belirtilmediği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT repertuarında yer alan eserin de karar sesi “La” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “La-La”, TRT THM Repertuarında da “La-Si” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı, eser içerisinde ise “Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı görülmüştür. TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında “Fa Diyez ” değişirici işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde ise “Si Bemol, Si Bemol 2” değişirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4”lük, TRT THM Repertuarında yer alan eserde de “4/4”lük usûlde ritim kalıbı görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ki eserde de herhangi bir makam özelliğine rastlanmamıştır.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında da “4/4” lük usûlde ritim kalıbı görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Kara Tavuk Kaz Gibi Kanatları Saz Gibi Gitti Yarım Gelmedi Budu Bize Naz Gibi</p> <p>Kıyı Dibinde Bulgurum Türk Oğluna Vurgunum Türk Oğlunun Derdinden Beni Vurun Öldürün</p>	<p>Kara Tavuk Gubalı Kulakları Küpeli Bana Evlen Diyorlar Şimdi Kızlar Neşeli</p> <p>Yandım Aman Aman Sarıkız Öldüm Aman Aman Sarıkız Ben De Duramıom Yalnız Of Of Of</p> <p>Kara Tavuk Kaz Gibi Kanatları Saz Gibi Dönüp Dönüp Bakıyor Nişanlı Kız Gibi</p>

4.4.19. Daş Kıran İKDD - TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları

Tablo 39. Daş Kıran İKDD – TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Daş Kıran	Evlerinin Önü Üzüm Asması (Molla)
İlk Sözleri	Evlerinin Önü Ayaş Üzüm Asması Daş Kıranın Giydiği Hürriyet Basması	Evlerinin Önü Üzüm Asması Molla Molla Üzüm Asması Yarimin Geydiği Hürriyet Basması
Yöre	Çankırı	Sivas-Tokat
Repertuar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 2286 --
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Belirtilmemiş
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Sol	Sol
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Türkü İçinde: Si Bemol, Do Diyez, Fa Diyez	Donanım: Mi Bemol Türkü İçinde: Do Diyez, Fa Diyez
Uslu	Giriş: 4/4 Eser İçinde: --	Giriş: 2/4 Eser İçinde: --
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi:

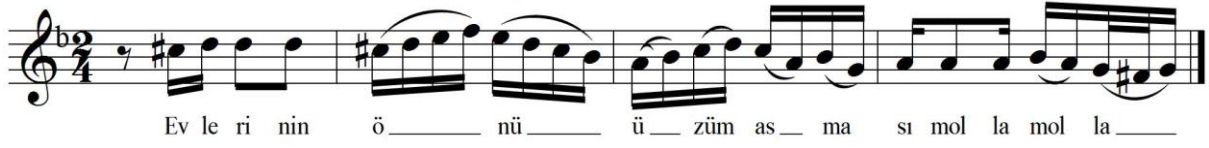
Şekil 59. Daş Kıran İKDD 9 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Daş Kıran Ezgi Motifi



Şekil 60. Evlerinin Önü Üzüm Asması (Molla) TRT THM Ezgi Motifi

TRT THM Evlerinin Önü Üzüm Asması (Molla) Ezgi Motifi



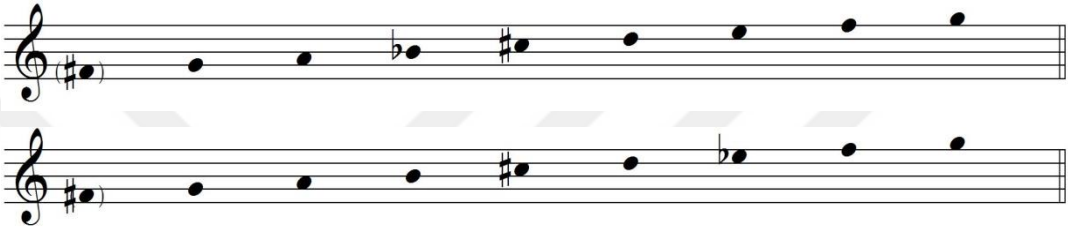
Tablo 39 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Daş Kıran”, TRT Repertuarında ise “Evlerinin Önü Üzüm Asması (Molla)” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Evlerinin Önü Ayaş Üzüm Asması, Daş Kıranın Giydiği Hürriyet Basması”, TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Evlerinin Önü Üzüm Asması Molla Molla Asması, Yarimin Geydiği Hürriyet Basması” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında az bir oranda benzerlik olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Derleme Defterinde “Çankırı” TRT THM Repertuarında ise “Sivas-Tokat” olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuar numarası incelemelerinde, Defter 8’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2286” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihi bilinmemektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan kaynak kişinin de belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuarında yer alan eserin ise derleyen bilgisinin belirtilmediği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuarında yer alan eserin de belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter ‘de yer alan eserde herhangi bir süre işaretinin belirtilmediği, TRT repertuarında da süre belirtilmediği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin karar sesi “Sol”, TRT

repertuarında yer alan eserin de karar sesi “Sol” olarak görülmektedir.

11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’de “Fa-Mi”, TRT THM Repertuarında ise “Fa-Fa” olarak tespit edilmiştir.

12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı, eser içerisinde ise “Si Bemol, Do Diyez, Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı görülmüştür. TRT THM repertuarında yer alan eserin ise donanımında “Mi Bemol ” değişirici işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde ise “Do Diyez, Fa Diyez” değişirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser “4/4”lük, TRT THM Repertuarında yer alan eserde ise “2/4”lük usûlde ritim kalıbı görülmektedir.

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde, tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuarında ki eserde de herhangi bir makam özelliğine rastlanmamıştır.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 8’ de “4/4” lük ritim kalıbı, TRT THM Repertuarında ise “2/4” lük usûlde ritim kalıbı görülmekte olup ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri


Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
<p>Evlerinin Önü Ayaş Üzüm Asması</p> <p>Daş Kıranın Giydiği Hürriyet Basması</p> <p>Daş Kıranın Kardeşi Eskide Yosması</p> <p>İçtiğimiz Şaraptır Afiyet Olsun</p> <p>Fidanda Boylum Daş Kıranım Uğurlar Olsun</p> <p>Yediğimiz Çolluklar Top Top Et Olsun</p> <p>Evlerinin Önü Tahta Baraka</p> <p>Anne Beni Niçin Verdin Çirkin Araba</p> <p>Satarda Paltosunu Verir Şaraba</p> <p>İçtiğimiz Şaraplar Afiyet Olsun</p> <p>Fidanda Boylum Daş Kıranım Uğurlar Olsun</p> <p>Yediğimiz Çolluklar Top Top Et Olsun</p>	<p>Evlerinin Önü Üzüm Asması (Molla Molla Üzüm Asması)</p> <p>Yarimin Geydiği Hürriyet Basması (Molla Molla Hürriyet Basması Molla)</p> <p>Şekerden Burma Molla</p> <p>Kendimi Kolla Molla</p> <p>Evlerinin Önü Yüksek Kaldırım (Molla Molla yüksek Kaldırım)</p> <p>Kaldırımdan Düşüm Beni Kaldırım (Molla Molla Beni Kaldırım Molla)</p> <p>Evlerinin Önü Hamama Yakın (Molla Molla Hamama Yakın)</p> <p>Hamamdan Geliyor Boyuna Bakın (Molla Molla Boyuna Bakın Molla)</p>

4.5. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 8,9 'da Yer Alan ve TRT Repertuarında Benzeri Olmayan Çankırı Türküleri

Araştırmanın bu bölümünde Defter 8 ve 9' da yer alan ancak, TRT THM Repertuarında yer almayan Türkülerin analizleri yer almaktadır.

4.5.1. Şeker Oğlan Türküsü İKDD 8

Tablo 40. Şeker Oğlan Türküsü İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Şeker Oğlan Türküsü	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde:--	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	-
Türü	Türkü	-

Ezgi Motifi

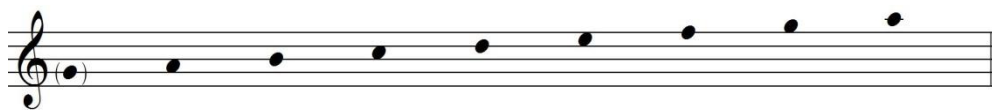
Şekil 61. Şeker Oğlan Türküsü İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Şeker Oğlan Türküsü Ezgi Motifi



Tablo 40 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Şeker Oğlan Türküsü” olarak geçmektedir.
 2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
 3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
 4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
 5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
 6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
 7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
8. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
 9. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Sol-Mi” olarak görülmektedir.
 10. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında, derleme çalışmasında herhangi bir değiştirici işaret kullanılmadığı görülmektedir.




11. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
12. Tablo 40’da eserin “4/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
13. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
14. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Evleri Var Çukur Evleri Var Çukur Gözleri Var Çakır Biraderim Fakir Yandım Şeker Oğlan
Evleri Var Hurda Benim Yarım Nerde Aman Kıyma Gelin Bir Güldüm Soldum
Hep Güzeller Burada Yandım Kıyma Gelin Hayatıma Kıyma Gelin Canıma Kıyma Gelin

4.5.2. Dama Çıkma İKDD 8

Tablo 41. Dama Çıkma İKDD 8


	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Dama Çıkma	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Si Bemol, Mi Bemol Eser İçinde: Fa Diyez	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Şekil 62. Dama Çıkma İKDD 8 Ezgi Motifi

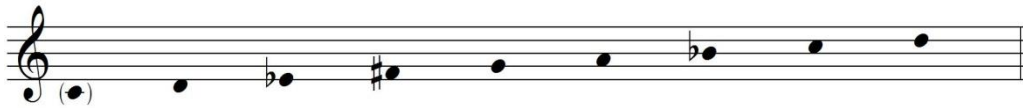
Derleme Defteri 8 Dama Çıkma Ezgi Motifi

Da ma çık ma bas a çık



Tablo 41 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Dama Çıkma” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Re” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Re-Sol” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında eserin donanımında “Si Bemol, Mi Bemol” eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.



12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 41’de eserin “4/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Dama Çıkma Baş Açık Arpalar Kara Kılçık Eğer Meylin Var İse Al Bohçanı Yola Çık
Dama Bulgur Sererler Çıkma Boyun Görerler Aman Çıkma Boyun Görerler
Saçın İbrişim Teli Sırma İle Örmeli Aman Sırma İle Örmeli
Arkın Altında Vişne Gel Yarım Aşka Düşme Aman Gel Yarım Aşka Düşme

4.5.3. Kürdün Kızı İKDD 8

Tablo 42. Kürdün Kızı İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Kürdün Kızı	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuvar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Do	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: --	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	2/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

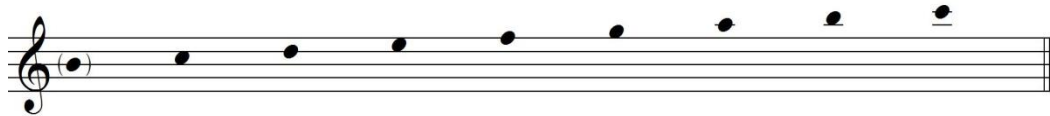
Şekil 63. Kürdün Kızı İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Kürdün Kızı Ezgi Motifi



Tablo 42 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Kürdün Kızı” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Do” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Si-Sol” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 42’de eserin “2/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Kürdün Kızı Kürdün Kızı Yaktın Bizi Kürdün Kızı
Çıkalım Dağlar Başına Sen Gülü Topla Ben Nergizi
Kürdün Kızı Un Eliyor On Parmağın Kınalıyor Leylidi Kızları Kürdün Kızı
Kürdün Kızı İnek Sağar İnek Tepmiş Dizim Ovar Leylidi Kızları Kürdün Kızı

4.5.4. Şu Bursa'yı Kaldırsalar İKDD 8

Tablo 43. Şu Bursa'yı Kaldırsalar İKDD 8


	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Şu Bursa'yı Kaldırsalar	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: --	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	9/8	-
Türü	Türkü	-

Ezgi Motifi

Şekil 64. Dama Çıkma İKDD 8 Ezgi Motifi

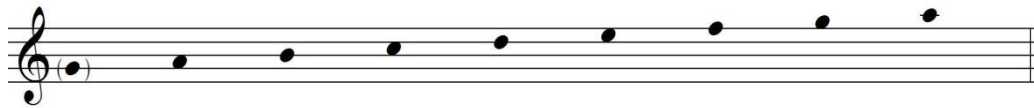
Derleme Defteri 8 Şu Bursayı Kaldırsalar Ezgi Motifi

Su bur sa yı_____ kal dır sa____ lar a ma nın a man



Tablo 43 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Kürdün Kızı” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Sol-Sol” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 43’de eserin “9/8” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Şu Bursa'yı Kaldırsalar Amanin Aman İçine Gül Doldursalar Amanin Aman Zilli Tefe Vurdursalar Etme Yarım Bu Sitepleri

4.5.5. Turna İKDD 8

Tablo 44. Turna İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Turna	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: Si Bemol, Do Diyez	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

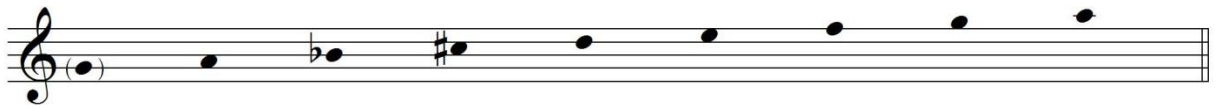
Şekil 65. Turna İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Turna Ezgi Motifi



Tablo 44 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Kürdün Kızı” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Sol-Mi” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı, eserin seyri içerisinde ise “Si Bemol, Do Diyez” kullanıldığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 44’de eserin “4/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Turnam Gelir Hazin Hazin Kanadı Boynundan Uzun Turnam Gelir Yazın Güzün Gel Bizim Göllere İnin Turnalar
Turnamın Kanadı Eğri Böylemidir Yarın Ahtı Geldi Sarılmanın Vakti Gel Bizim Göllere İnin Turnalar
Turnam Gelir Yata Kalka İbiğinde Altın Halka Turnam Gel Bizim Odada Çalka Gel Bizim Göllere İnin Turnalar

4.5.6. Topal Koşma İKDD 8

Tablo 45. Topal Koşma İKDD 8


	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Topal Koşma	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: Fa Diyez	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Şekil 66. Topal Koşma İKDD 8 Ezgi Motifi

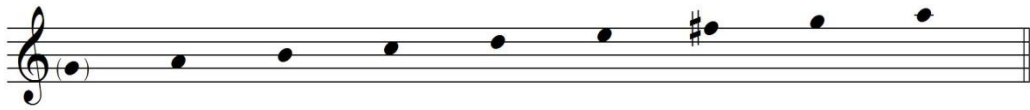
Derleme Defteri 8 Topal Koşma Ezgi Motifi

Yü rü dil ber yü rü yo lun dan kal ma



Tablo 45 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Topal Koşma” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Sol-Sol” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı, eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez” kullanıldığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 45’de eserin “4/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Yürü Dilber Yürü Yolundan Kalma O Eski Düşmanın Dost Olur Sanma
O Yarın Koynunda Bir Kızıl Elma Acap Bir Vursam Zedelenir Mi

4.5.7. Binbaşı İKDD 8

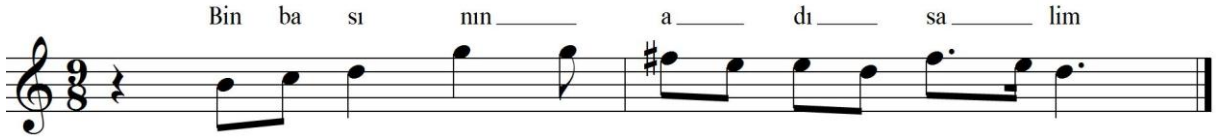
Tablo 46. Binbaşı İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Binbaşı	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: Fa Diyez	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	9/8	-
Türü	Türkü	-

Ezgi Motifi

Şekil 67. Binbaşı İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Binbaşı Ezgi Motifi



Tablo 46 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Binbaşı” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Sol-La” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı, eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez” kullanıldığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.

13. Tablo 46’da eserin “9/8” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
 14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
 15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Binbaşının Adı Salim Tophanede Olur Talim Kolağası da Pek Zalim Demedin mi Ben Sana Yandım

4.5.8. Güzel İKDD 8

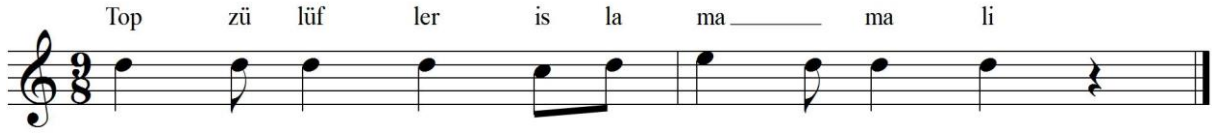
Tablo 47. Güzel İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Güzel	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Si	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: --	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Şekil 68. Güzel İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Güzel Ezgi Motifi



Tablo 47 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Güzel” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Si” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “La-Fa” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 47’de eserin “9/8” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Top Zülüfler İslamali Şeker İlen Beslemeli Yol Güzelden İstemeli Ah Güzele Vah Güzele
Güzeller Gözle Uygun Çirkinler Hududa Düzgün Yakasından Tutsam Bir Gün Ah Güzele Vah Güzele

4.5.9. Eyri Fesli İKDD 8

Tablo 48. Eyri Fesli İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Eyri Fesli	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: --	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	9/8	-
Türü	Türkü	-

Ezgi Motifi

Şekil 69. Eyri Fesli İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Eyri Fesli Ezgi Motifi

Ca lı lık ta cır pı lık ta e vim var a man



Tablo 48 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Eyri Fesli” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Sol-Fa” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.



12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 48’de eserin “9/8” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Çalılıkta Çırpılıkta Evim Var Aman Eğri Fesli Bir Yosmaya Meylim Var
Benim Senden Başka da Kimim Var Aman Ağla Be Ağla Dost Yüreğime Kan Doldu

4.5.10. Fadima İKDD 8

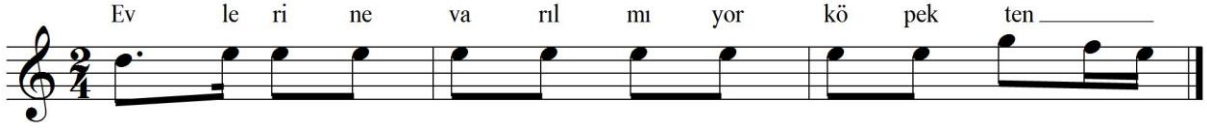
Tablo 49. Fadima İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Fadima	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Do	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: --	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	2/4	-
Türü	Türkü	-

Ezgi Motifi

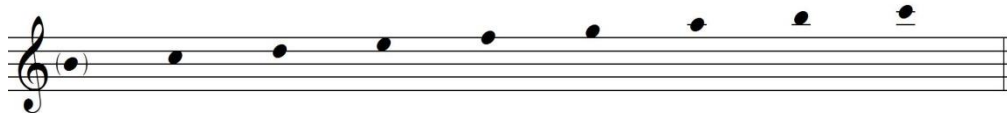
Şekil 70. Fadima İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Fadima Ezgi Motifi



Tablo 49 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Fadima” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Do” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Si-Sol” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.



12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 49’da eserin “2/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.


14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Evlerine Varılmıyor Köpekten Telli Uçkur çözülüyor İpekten
Sarılayım İnce Belden Göbekten Vermem Seni Yadellere Sevdiğim Aman Fadimam
Fadimamın Saçları Altın Sarısı Aç Kapıyı Oldu Gece Yarısı
Fadimamın Elindedir Kalburu Yayla Kaymağından Beyaz Baldırı Aman Fadimam

4.5.11. Adana İKDD 8

Tablo 50. Adana İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Adana	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: Mi Bemol, Fa Diyez	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

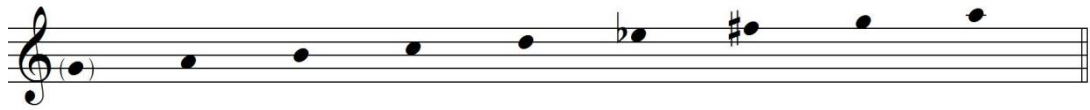
Şekil 71. Adana İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Adana Ezgi Motifi



Tablo 50 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Adana” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Sol-Fa” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı eserin seyri içerisinde ise “Mi Bemol, Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 50’de eserin “4/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Aman Adana'nın Dört Yanı Tepe O yaralım Kızları Öpe Öpe
Aman Yarın Kulağında Elmas Küpe Aman Adanalı Canım Adanalı
Aman Adana'nın Dört Yanı Bostan Selamda Geldi Nazlıda Dosttan

4.5.12. Elpük Koşması İKDD 8

Tablo 51. Elpük Koşması İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Elpük Koşması	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde:Fa Diyez	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	-
Türü	Türkü	-

Ezgi Motifi

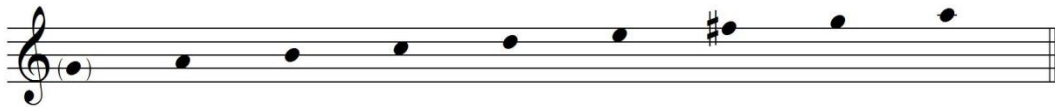
Şekil 72. Elpük Koşması İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Elpük Koşması Ezgi Motifi



Tablo 51 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Elpük Koşması” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “La-La” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.

13. Tablo 51’de eserin “4/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
İskilibli Aşıkın Gönlü Hey Aman Hey Sökülürse Dahi Dilmezmiş Her Ne Kadar Olsa Gerdanı Benli Hey Aman Hey Her Güzelin Kahrı Çekilmezmiş
Evveli Meyhaneden Çıkamazken Hey Aman Hey Şimdi Bir Kademe Çakamaz Oldum Evveli Sedakatli Yarın Ben İken Hey Aman Hey Şimdi Kapılara Bakamaz Oldum

4.5.13. Çapkın Oğlan İKDD 8

Tablo 52. Çapkın Oğlan İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Çapkın Oğlan	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde:Fa Diyez	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Şekil 73. Çapkın Oğlan İKDD 8 Ezgi Motifi

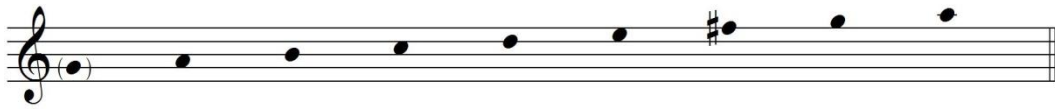
Derleme Defteri 8 Çapkın Oğlan Ezgi Motifi

Bah çe ler de pı ra sa _____ yap ra _ gı na _ kar yag sa _____



Tablo 52 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Çapkın Oğlan” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Sol-Sol” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı eserin seyri içerisinde ise “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 52’de eserin “4/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Bahçelerde Pırasa Yaprağına Kar Yağsa Oğlan Oğlan Oğlan Aman Çapkın Oğlan
Köprünün Altı Bostan Yıkılsın Arabistan Arabistan kızları Ne Don Giyer Ne Fistan
Kayalar Oylum Oylum Geliyor Selvi Boylum Selvi Boylum Gelmezse Şen Olmaz Benim Göynüm

4.5.14. Anbar İKDD 8

Tablo 53. Anbar İKDD 8


	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Anbar	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuvar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Si Bemol Eser İçinde:Do Diyez	-
Makamı	Hicaz Makam Dizisi	-
Usûlü	9/8	-
Türü	Türkü	-

Ezgi Motifi

Şekil 74. Anbar İKDD 8 Ezgi Motifi

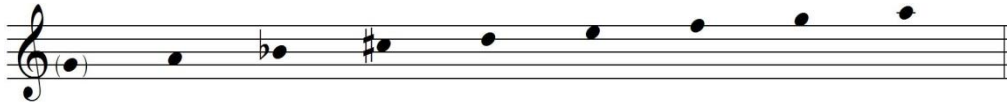
Derleme Defteri 8 Anbar Ezgi Motifi

Çık dım an _____ ba rın _____ ko _____ lu _____ na



Tablo 53 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde Anbar” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Sol-Fa” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Si Bemol” işaretinin kullanıldığı, eserin seyri içerisinde ise “Do Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser makamsal olarak “Hicaz Makam Dizisi” özelliği göstermektedir.
13. Tablo 53’de eserin “9/8” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Çıkdım Anbarın Koluna Bakdım Yarın Yoluna Yandım Aman Aman Ayrılamam
As Beni Zülfün Teline Gel Benim Zülfü Siyahım Yandım Aman Aman Ayrılamam
Edirne'den Geçtim Beri Aptal Oldum Geydim Deri Yandım Aman Aman Ayrılamam
Benim Yarım Rum Dilberi Gel Benim Zülfü Siyahım Yandım Aman Aman Ayrılamam

4.5.15. Gönül İKDD 8

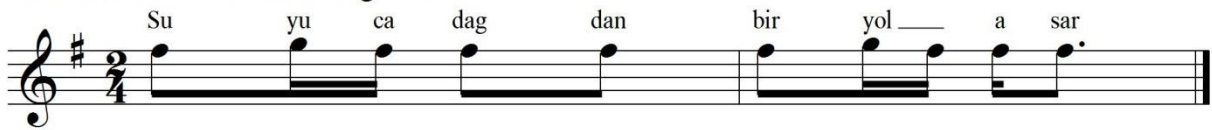
Tablo 54. Gönül İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Gönül	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Eser İçinde:--	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	2/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

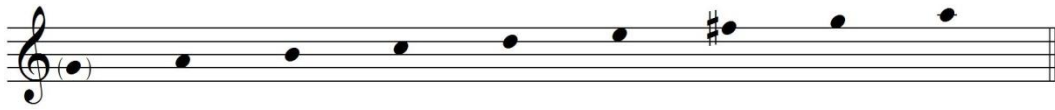
Şekil 75. Gönül İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Gönül Ezgi Motifi



Tablo 54 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Gönül” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Sol-Sol” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı eserin seyri içerisinde ise herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 54’de eserin “2/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Şol Yuca Dağdan Bir Yol Aşar Yağar Yağmur Çay Coşar Benim Göynüm Sana Düşer Ah Düşüreyim Göynümü
Girdim Yarın Bağçesine Gülleri Var Fincan Gibi Yanağında Benleri Var Her Biri Mercan Gibi Gel Sarılalım Yatalım İkimiz Bir Can Gibi

4.5.16. Hasret İKDD 8

Tablo 55. Hasret İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Hasret	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Si Bemol Eser İçinde:Do Diyez, Fa Diyez	-
Makamı	Hicaz Makam Dizisi	-
Usûlü	2/4	-
Türü	Türkü	-

Ezgi Motifi

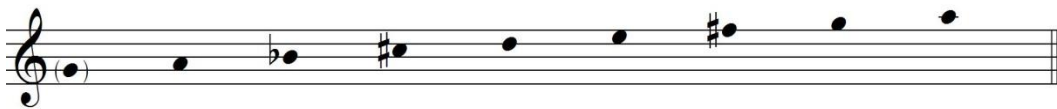
Şekil 76. Hasret İKDD 8 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 8 Hasret Ezgi Motifi



Tablo 55 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Hasret” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “Fa-Mi” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Si Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı eserin seyri içerisinde ise “Do Diyez, Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.



12. Defter 8’de, eser makamsal olarak “Hicaz Makam Dizisi” özelliği göstermektedir.
13. Tablo 55’de eserin “2/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.

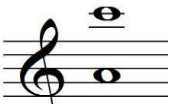
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri	
(Oğlan)	Yüzüğümün Allı pullu Kaşı Var Ben Garibin Şu Cihanda Nesi Var Hep Ellerin Yarı Var Eşi Var Yandım Allah Hasretine Kavuştun Ya Kavuştun Ya Sevdanı Savuştun
(Kız)	Saçım Uzun Ben Saçımı Tararım Yar Yitirdim Uğrun Uğrun Ararım Var Mı Benim Bir Kimseye Yararım Yandım Allah Hasretine Kavuştun Ya Kavuştun Ya Sevdanı Savuştun

4.5.17. Oğlan İKDD 8

Tablo 56. Oğlan İKDD 8

	İKDD No:8	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Oğlan	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Eser İçinde:--	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

şekil 77. Oğlan İKDD 8 Ezgi Motifi

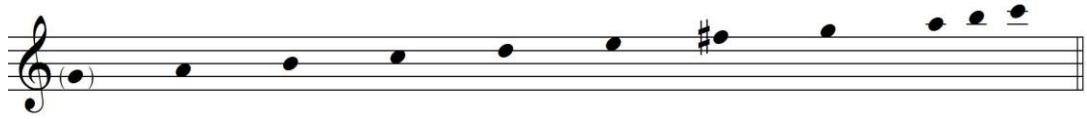
Derleme Defteri 8 Oğlan Ezgi Motifi

Ha vu _ zun ba sın _ da _ is kem lem kal _ dı _ a _ man



Tablo 56 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Oğlan” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 8’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 8’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 8’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 8’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 8’de süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 8’ de yer alan eserin ses aralığı “La-Do” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı eserin seyri içerisinde ise herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.




12. Defter 8’de, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 56’da eserin “9/8” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Havuzun Başında İskemlem Kaldı Yaman Çangırılar Oğlanımı Aldı Oğlanımı Aldıda Dahi Neyim Kaldı
Çöller Olsun Meskeniniz Eviniz Uğrar İse Dost Yanına Yolunuz Coşkun Çaylar Gibi Çağlayup Coşam Coşam Coşam da Deryalara Kavuşam
Coşkun Çaylar Birbirine Vuruşur Hasret Olan Bir Gün Olur Kavuşur Dertliler Oturmuş Dertlerin Bölüşür

4.5.18. Hacer İKDD 9

Tablo 57. Hacer İKDD 9


	İKDD No:9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Hacer	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Si	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde:--	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	2/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Şekil 78. Hacer İKDD 9 Ezgi Motifi

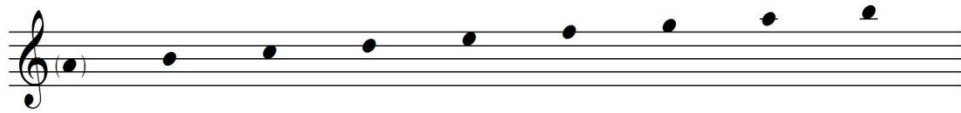
Derleme Defteri 9 Hacer Ezgi Motifi

Bir e vim ol sa da yük sek _ ol ma _ sa



Tablo 57 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Hacer” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Si” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’ da yer alan eserin ses aralığı “Sol-Mi” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.




12. Defter 9’da, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 57’de eserin “2/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Bir Evim Olsada Yüksek Olmasa Ayrılık Olsada Ölüm Olmasa Oynak Hacerin Yaptıklarını Yaz Seni Gelecek Diye Yollara Hali Hali Çakdizdim Oynak Hacerin Çakdizdim

4.5.19. Melek Hanım İKDD 9

Tablo 58. Melek Hanım İKDD 9

	İKDD No:9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Melek Hanım	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Eser İçinde: Mi Bemol	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	2/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

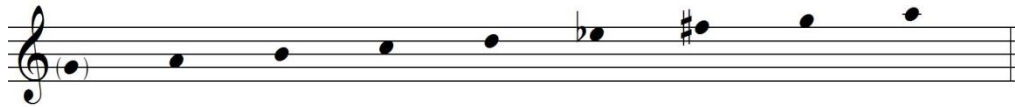
Şekil 79. Melek Hanım İKDD 9 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Melek Hanım Ezgi Motifi



Tablo 58 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde "Melek Hanım" olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 9'da yer alan eserin "Çankırı" yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9'da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9'da yer alan eserin "1929" yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin "Konservatuvar Derleme Ekibi" tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9'da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9'da süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi "La" olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9' da yer alan eserin ses aralığı "Sol-La" olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında eserin donanımında "Fa Diyez", eserin seyri içerisinde ise "Mi Bemol" değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.




12. Defter 9'da, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.

13. Tablo 58’de eserin “2/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Meleşime Vuran Vurmuş Bir Kama Beyaz Teni Boyanmış Al Kana Melek Hanım Aman İniler Aman Meleşim Almada Beni Arkana Ağlama Çerkes Hanım Senin Yazın Böyledir Aşk Adamı Bülbül Gibi Söyledir
Melek Hanım Daş Üstünde İniler Süvariler Kılınçların Yeniler Melek Hanım Aman İniler Bu Seneyi Bakun Verdi Yeniler Ağlama Çerkes Hanım Senin Yazın Böyledir Aşk Adamı Bülbül Gibi Söyledir

4.5.20. Arap Vermek Havası İKDD 9

Tablo 59. Arap Vermek Havası İKDD 9

	İKDD No:9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Arap Vermek Havası	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Si	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: --	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Şekil 80. Arap Vermek Havası İKDD 9 Ezgi Motifi

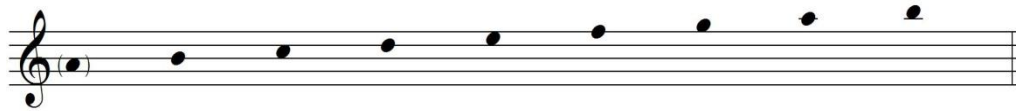
Derleme Defteri 9 Arap Vermek Havası Ezgi Motifi

Ha ci ha ci ca nim ha _____ ci _____



Tablo 59 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Arap Vermek Havası” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Si” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’ da yer alan eserin ses aralığı “Sol-Mi” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında eserin donanım ve seyri içerisinde herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.



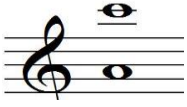
12. Defter 9’da, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 59’da eserin “2/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Hacı Hacı Canım Hacı Ah Ağam Ah Başındadır Altın Tacı Ah Ah
Bu Türkü Arap Alan Kim İse O Söyler Ve Bu Kasada Arap Aldıktan Sonra Söylenir.

4.5.21. Arzu İKDD 9

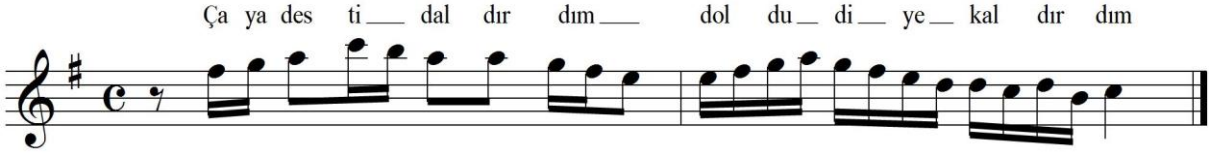
Tablo 60. Arzu İKDD 9

	İKDD No:9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Arzu	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Eser İçinde: Mi Bemol	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

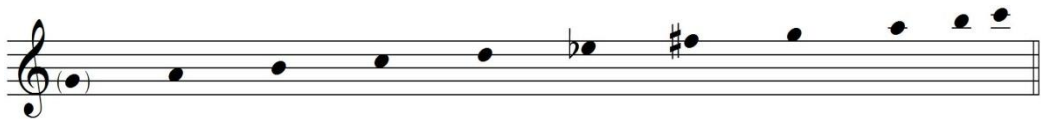
Şekil 81. Arzu İKDD 9 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Arzu Ezgi Motifi



Tablo 60 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Arzu” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’ da yer alan eserin ses aralığı “La-Do” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında eserin donanımında “Fa Diyez”, eserin seyri içerisinde ise “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.




12. Defter 9’da, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.

13. Tablo 60'da eserin "4/4" usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü "Türkü" olarak tespit edilmiştir.
15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Çaya Desti Daldırdım Doldu Yine Kaldırdım Bir Hayırsız Yar İçin Gül Benzimi Soldurdum
Öyle Olsun Yar Öyle Her Gün Akşam Yaz Böyle
Arzum Kaşım Çekmissin Gaygulara Kalmissin Önümdeki Kuyuya Sen Oğullar Kalmisin
Leylim Yaz Leylim Yaz Yelei Çınar Boylum Yaz

4.5.22. Ahmet İKDD 9

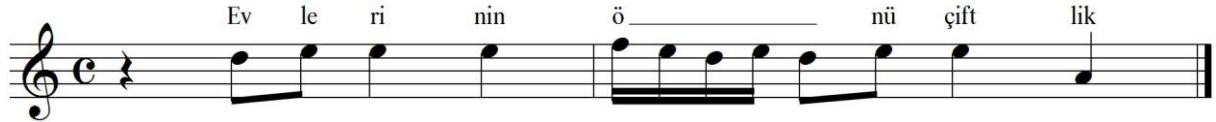
Tablo 61. Ahmet İKDD 9

	İKDD No:9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ahmet	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: --	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

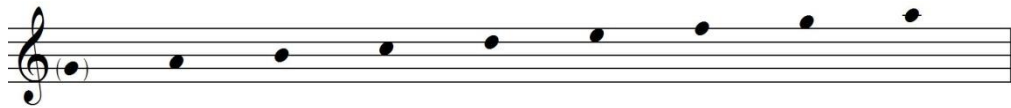
Şekil 82. Ahmet İKDD 9 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Ahmet Ezgi Motifi



Tablo 61 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Ahmet” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’ da yer alan eserin ses aralığı “La-Fa” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında eserin donanım ve seyri içerisinde herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.




12. Defter 9’da, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 61’de eserin “4/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Evlerinin Önü Çiftlik Çiftlikte Bükeler İplik Annesi Kızından Keklik Yar Nenni Oğlan Adı Ahmet Verme Bize Zahmet Kız Ceddime Zahmet Dost Nenni

4.5.23.Gelin Yası İKDD 9

Tablo 62. Gelin Yası İKDD 9

	İKDD No:9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Gelin Yası	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Si	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: Mi Bemol	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Şekil 83. Gelin Yası İKDD 9 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Gelin Yası Ezgi Motifi



Tablo 62 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Gelin Yası” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Si” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’ da yer alan eserin ses aralığı “Si-Mi” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret kullanmadığı, eserin seyri içerisinde ise “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.



12. Defter 9’da, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 62’de eserin “4/4” usûlünde yazıldığı görülmektedir.


14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
İçeri Girsemde Evim Değil Ah Aman Dışarı Çıksamda Köyüm Değil Ah Amman Oy El Oğlu Benim Emmim Değil Amman Oy
İçeri Girsem Ev Karanlık Ah Amman Amman Dışarı Çıksam Bağrım Yanık Ah Amman Eller Uyur Ben uyanık

4.5.24.Yemen İKDD 9

Tablo 63. Yemen İKDD 9

	İKDD No:9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Yemen	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Mi	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: Do Diyez, La Bemol, Fa Diyez	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4	-
Türü	Türkü	-

Ezgi Motifi

Şekil 84. Yemen İKDD 9 Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Yemen Ezgi Motifi



Tablo 63 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Yemen” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Mi” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’ da yer alan eserin ses aralığı “Mi-Re” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret kullanmadığı, eserin seyri içerisinde ise “Do Diyez, La Bemol, Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.



12. Defter 9’da, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.

13. Tablo 63'de eserin "4/4" usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü "Türkü" olarak tespit edilmiştir.
15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Şu Yemen'de Ot Biter Mi İki Kardeş Çift Gider Mi Annem O da Hiç Güler Mi Ağlar Mehmet Memiş Ağlar
Şu Yemen'de Biter Kamış Uzun Olur Vermez Yemiş Şu Yemen'de İki Kardeş Biri Mehmet Biri Memiş

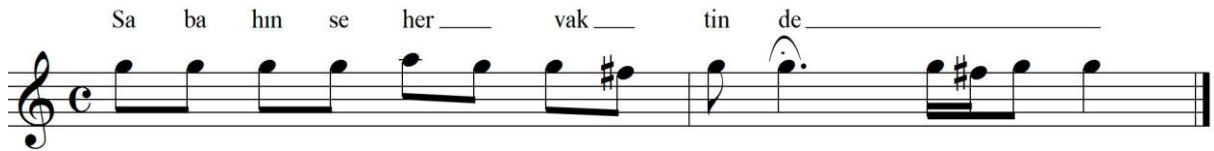
4.5.25. Yıldız İKDD 9

Tablo 64. Yıldız İKDD 9

	İKDD No:9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Yıldız	-
Yöre	Çankırı	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: -- Eser İçinde: Fa Diyez, Mi Bemol	-
Makamı	Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	-
Usûlü	4/4 Eser İçerisinde: 2/4	-
Türü	Türkü	-

Ezgi Motifi

Şekil 85. Yıldız İKDD 9 Ezgi Motifi



Tablo 64 İncelendiğinde;

1. Türkü adı derleme defterinde “Yıldız” olarak geçmektedir.
2. Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Çankırı” yöresine ait olduğu görülmektedir.
3. Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
4. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
5. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
6. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
7. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
8. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
9. Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
10. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’ da yer alan eserin ses aralığı “La-La” olarak görülmektedir.
11. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret kullanmadığı, eserin seyri içerisinde ise “Mi Bemol, Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.



12. Defter 9’da, eser Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
13. Tablo 64’de eserin başlangıçta “4/4” usûlünde, eserin seyri içerisinde ise 2/4 usûlünde yazıldığı görülmektedir.
14. Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.

15. Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Sabahın Seher Vaktinde Begler Durur Tahtında Güzeller Durmaz Aklımda Yine Mi Doğdun Kervan Hizan Yarimi Elimden Alan Ellerim Koynumda Koyan Seni İki Gün Bulam Yıldız Dön Dön Yar Yar Oy

BÖLÜM 5

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1 Sonuçlar

Araştırmada İstanbul Konservatuvarı derleme defterlerinde Çankırı yöresine ait toplam 44 türkünün, TRT THM Repertuarındaki mevcut notalarının karşılaştırmalı analizleri yapılarak şu sonuçlar elde edilmiştir:

1. İstanbul Konservatuvarı derleme çalışmaları Defter 8’de 32 adet Çankırı türküsü, Defter 9’da 12 adet Çankırı, 20 adet Kastamonu, türkülerinin derlendiği tespit edilmiştir. İKDD Defter 8’den 14’e kadar toplam 390 türkü bulunmaktadır. 44 türküsü bulunan Çankırı Yöresinin 390 türkü içerisindeki yüzdelik oranı %11.03’lük dilime, yöresi belirtilmemiş toplam 13 türkünün ise yüzdelik oranı%3.33’lük dilime denk gelmektedir.

2. Derleme çalışmaları Defter 8’de yer alan Çankırı yöresine ait 32 türkünün, TRT THM Repertuarı incelemelerinde Çankırı yöresine ait olan 9 türkü ile benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir. Ayrıca İKDD Defter 8’de yer alan Çankırı yöresine ait 32 türkünün, TRT THM Repertuarı incelemelerinde farklı yörelere ait olan 17 türkü ile benzerlikleri tespit edilmiştir. İKDD Defter 8’de yer alan Çankırı yöresine ait 17 türkünün TRT Repertuarında benzeri bulunmamaktadır.

3. Derleme çalışmaları Defter 9’da yer alan Çankırı yöresine ait 12 türkünün, TRT THM Repertuarı incelemelerinde Çankırı yöresine ait olan 2 türkü ile benzerlik gösterdiği görülmektedir. Ayrıca, İKDD Defter 9’da yer alan Çankırı yöresine ait 12 türkünün, TRT THM Repertuarı incelemelerinde farklı yörelere ait olan 2 türkü ile benzerlikleri tespit edilmiştir. İKDD yer alan Çankırı yöresine ait 8 türkünün ise TRT THM Repertuarında benzeri bulunmamaktadır.

4.İKDD yer alan Çankırı yöresine ait TRT THM Repertuarında benzeri bulunmayan 25 türkünün yapısal analizleri bulgular ve yorum kısmında belirtilmiştir.

5.Eser karşılaştırmalarında türkü adı, sözler, yöre, repertuar no, derleme tarihi, kaynak kişi, derleyen, notaya alan, süre, karar sesi, ses aralığı, değiştirici işaretler, usûlü, makamı, eserin türü, eserin ezgi motifi, türkü sözleri gibi kriterler göz önünde alınarak analiz yapılmıştır.

6. İKDD yer alan ilgili yörelere ait türkü adları, TRT THM Repertuarında yer alan türkü adlarına büyük oranda benzemediği görülmektedir. İKDD yer alan türkülerin isimleri büyük oranda iki kelimededen oluşurken, TRT Repertuarında yer alan türkülerde üç veya daha fazla kelimededen oluştuğu görülmektedir.

7. Türkülerin ilk sözlerine bakıldığında İKDD ve TRT THM Repertuarındaki sözlerde kısmen benzerlikler görülmektedir. Ayrıca ilk sözlerde büyük bir oranda benzerlik görülmesi de türkü içerisinde ki diğer kıtalarda benzerlik görüldüğü tespit edilmektedir.

8. Repertuar numaralarında İKDD yer alan defter 8 ve 9 numaralı defterlerinin içerisinde ki eserlerin tümünde repertuar numarası bulunmamaktadır. Ancak, TRT THM Repertuarında yer alan eserlerin tümünün repertuar numaraları bulunmaktadır.

9. İKDD yer alan 8 ve 9 numaralı defterlerinin içerisinde ki türkülerin derleme tarihi, yıl bazında verilmiştir. TRT THM Repertuarındaki türkülerin derleme tarihleri ise büyük bir oranda belirtilmemiştir.

10. İKDD 8 ve 9 numaralı defterlerinin içerisinde ki yer alan türkülerin tümünde eserin kime ait olduğu ile ilgili kaynak kişi bilgisi verilmemiştir. Ancak TRT THM Repertuarında yer alan türkülerin tümünde kaynak kişi bilgisi verilmiştir.

11. İKDD yer alan türkülerin tümünü İstanbul Konservatuvarı Derleme ekibi derlemiştir. TRT THM Repertuarında yer alan türkülerin ise Türk Halk müziğine yaptıkları çalışmalar ile büyük katkılar veren Muzaffer Sarısözen, Halil Bedii Yönetken, gibi ustaların türkülerini derlediği görülmektedir. Ayrıca, kurum bazında Cumhuriyet döneminde kurulan Türk müziğinin gelişimine öncülük eden kurumlardan biri olan Ankara Devlet Konservatuvarı TRT türkülerin derleme çalışmalarına katkı sunduğu görülmektedir.

12. Notaya alan ve süre ile ilgili analiz kısmında, İKDD yer alan defterlerin tümünde bu bilgiler verilmemiştir. TRT THM Repertuarındaki türkülerde ise notaya alan bilgisi verilmiştir. Ancak, TRT THM Repertuarındaki türkülerin kaç metronom hızında çalınacağı çok az sayıda türküde bulunduğu tespit edilmiştir.

13. Türkülerin karar sesi ile ilgili şu tespitler bulunmuştur. İKDD ve TRT THM Repertuarında yer alan türkülerin büyük oranda LA karar sesli olduğu görülmektedir. Ayrıca, İKDD yer alan türkülerin beş tanesi SOL, bir adet RE, iki adet DO, yedi adet Sİ ve bir adet Mİ kararlı türküler, TRT THM Repertuarı incelemelerinde ise beş adet Si, dört adet SOL, bir adet FA, bir adet Do ve iki adet RE kararlı türküler olduğu tespit edilmiştir.

14. Her iki arşivde de bulunan türkülerin ses aralıkları incelendiğinde, İKDD ve TRT THM Repertuarında yer alan eserlerde en fazla 8'li aralığa kadar çıkan türkülerin olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca, iki adet 10 aralıklı üç adet 4 aralıklı ve altı adet 5 aralıklı ses genişliğine sahip türkü bulunmaktadır.

15. Değiştirici işaretler ile ilgili bulgularda, İKDD ve TRT THM Repertuarında yer alan eserlerde çeşitlilik göze çarpmaktadır. İKDD yer alan eserlerin büyük bir oranında daha çok Tampere ses sisteminde kullanılan değiştirici işaretlerin olduğu tespit edilmiştir. Ancak, TRT THM Repertuarında yer alan eserlerin büyük bir çoğunluğunda ise Türk Halk müziğinde kullanılan değiştirici işaretlerin kullanıldığı görülmektedir.

16. İKDD ve TRT THM Repertuarında bulunan türkülerin usûl incelemelerinde; İKDD yer alan eserlerin çoğunluğunda 4/4'lük, 9/8'lik ve 2/4'lük usûl kalıbında olduğu görülmektedir. TRT THM Repertuarı incelemelerinde ise İKDD olduğu gibi eserlerin çoğunluğunda 4/4'lük ve 9/8'lik usûl kalıbının kullanıldığı, eser içerisinde ise 7/8 ve 5/4 usûl kalıplarının olduğu tespit edilmiştir.

17. Eserlerin makamsal analizleri ile ilgili tespitler şu şekilde oluşmuştur. İKDD yer alan eserlerin büyük bir oranında Batı müziği ses sistemi olarak bilinen Tampere sistem kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunun nedeni Cumhuriyet döneminde Türk müziğine yönelik olumsuz düşüncelerin hâkim olduğu ve bununda derleme çalışmalarına büyük bir etki ettiği görülmektedir. Ayrıca, İKDD yer alan eserlerin çok az bir kısmında makamsal dizilere uygunluk gösteren bulgulara rastlanmıştır. Bu makamlar Batı müziği ses sistemine yakın olan Çargah ve tam anlamıyla uygunluk göstermese de Hicaz makamı dizileri olduğu tespit edilmiştir. TRT THM Repertuarı incelemelerinde ise türkülerin büyük oranı Türk müziğinde kullanılan makamsal diziler ile paralellik göstermektedir. TRT THM Repertuarı incelemelerinde en çok kullanılan makam dizisinin Hüseyini ve Hicaz olduğu görülmektedir. Bunun dışında Karcığar, Uşşak, ve Çargâh gibi makam dizilerine yakınlık gösterdiği tespit edilmiştir.

18. İKDD ve TRT THM Repertuarı incelemelerinde eser türüne ait bulgular şu şekilde ortaya çıkmıştır. Her iki karşılaştırmalarda incelenen eserler tür olarak kendi aralarında benzer olduğu tespit edilmiştir. İKDD ve TRT THM Repertuarında incelenen toplam 44 türkünün tümü kırık hava olarak tespit edilmiştir.

19. Eserlerin motif benzerliklerinde bulgular şu şekilde tespit edilmiştir. İKDD ve TRT THM Repertuarı incelemelerinde eserlerin kendi yöre türkeleri ile karşılaştırmalarında

genellikle motiflerin birbirine benzerlik olarak uzak olduğu görülmektedir. İKDD ve TRT THM Repertuarı incelemelerinde eserlerin farklı yöre türküleri ile karşılaştırmalarında çoğunlukla motiflerin farklılık gösterdiği tespit edilmiştir.

20. Türkü sözleri incelemelerinde kelimelerin kullanım analizinde; İKDD ve TRT THM Repertuarı incelemelerinde, türkülerin büyük oranında yöresel ağız ile söylenen kelimelerin olduğu görülmektedir. Yine İKDD ve TRT THM Repertuarı incelemelerinde, türkülerin çok az bir oranında ise günümüz Türkçesi ile söylenen türküler tespit edilmiştir.

21. Çankırı yöresine ait TRT repertuarına kayıtlı 54 türkü, 4 uzun hava ve 1 oyun havası bulunmaktadır.

5.2. Öneriler

Teknolojik gelişmelerin yapılan derleme çalışmaları ve kayıtları üzerinde kalite, zaman kazanımı, çağın özelliklerini yansıtmaya gibi birçok olumlu yönleri bulunmaktadır. Bu araştırmada İKDD ve TRT Repertuarı derlemelerinin farklı zamanlarda yapılmasından dolayı, İKDD çalışmalarında ortaya çıkan eserlerin eksiklikleri ve benzerliklerinin ne yönde olduğuna yönelik incelemeler yapılmıştır. Buna göre; İKDD çalışmalarında ortaya çıkarılan türkülerin,

1. TRT Müzik Dairesi Başkanlığı yönetiminde bir derleme komisyonunun oluşturulması ve ilgili yörelere gezi düzenleyerek İKDD çalışmalarında tespit edilen türkülerin yörelere ait olup olmadığı yönünde inceleme yapılması
2. Türkü sözlerinin yeniden incelenerek ait olduğu yöre özgü yöresel ağız, lehçe tarafından yeniden oluşturulması
3. Numaralandırma ile türkülere belirli bir Repertuar numarası verilerek TRT THM arşivine kazandırılması.
4. Gelişen ve yenilikçi teknoloji ile birlikte İKDD Türkülerinin günümüz müzik nota yazım programlarıyla yeniden yapılandırılması
5. İKDD bulunan türkülerin Türk Halk Müziği sistemine ve dizilerine göre yeniden yapılandırılması
6. İKDD türkülerinin orijinal ve sonradan düzenlenen notasyonlarından oluşan bir kitabın basılması.

KAYNAKÇA

ATEŞOY, Y.(1988), *Yâran Diyarı Bizim Çankırı*, Ankara.

AYHAN, B. (2007) *Çankırı Tarih, Kültür, Turizm*, (1. Basım) Uzman Matbaacılık, Ankara.

AYTEKİN, B. (2019), *İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Bayburt, Erzincan, Gümüşhane, Rize Ve Hasankale Yörelere Ait Türkülerin TRT THM Repertuvarın'daki Mevcut Notasyonların Karşılaştırmalı Analizi*, Yüksek Lisan Tezi İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Malatya.

BALKIR, Ö.B. (2018) *Çankırı (Merkez İlçe Ve Köyleri) Türk Dönemi Mimari Eserleri* Doktora Tezi Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Sanat Dalı, Ankara

DAMAR, V. (2020), *Ferruh Arsunar'ın Hayatı Ve Türk Halk Müziğine Katkıları*, Yüksek Lisans Tezi İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Malatya.

DENİZ, Ü., GÖKTAŞ, U., (2016) *Türk Beşleri' nin Türk Halk Müziği Derleme Çalışmalarına Katkıları*, 2. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Müzik Eğitimi Yayınları, Kültür Kitapları Serisi, (322), 320-329, Muğla.

DENİZ, Ü. (2018) *Rauf Yektâ Bey' in Türk Halk Müziği Hakkındaki Görüşleri*, The Journal of Academic Social Science Studies, (260), 249-276, Ağustos.

DENİZ, Ü. (2019), *Dârü'l-Elhân Türk Halk Müziği Derleme Faaliyetleri ve Derleme Defteri*, (1.Baskı) Akademisyen Kitabevi A.Ş, Ankara.

GÜNDOĞDU, A. *Geçmişten Geleceğe Çankırı*, Çankırı Valiliği III. Çankırı Kültürü Bilgi Şöleni Bildirileri

İLHAN, P. DODUR, F. *Cumhuriyetin 50. Yılında Çankırı 1973 İl Yıllığı*

KAHYA, E. ÖNER, M. *Geçmişten Geleceğe Çankırı*, Çankırı Valiliği III. Çankırı Kültürü Bilgi Şöleni Bildirileri

KIYMAZ, A. (1996), *Çankırı Yöresi Yâren Kültürü*, Yaprak Yayınları, Ankara.

KOLUKIRIK, K. (2016), *Osmanlı Devleti'nde İlk Resmi Konservatuvar Olan Dârülelhanda Derleme ve Yayım Faaliyetleri*, Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmalar Dergisi, (481), 479-798.

SANDIKCI, C. G. (2019), *İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Yirmi Altı Kütahya Türküsünün TRT THM Repertuarının'daki Mevcut Notasyonların Karşılaştırmalı Analizi*, Yüksek Lisan Tezi İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Malatya.

SARGIN, H. (2011) *Çankırı Âşıklık Geleneği Ve Çankırlı Âşık Durmazi (Bilal Durmâzi)*, Yüksek Lisans Tezi , Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili Ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Ankara.

SARGIN, H. (2008) T.C. Çankırı Valiliği IV. Çankırı Kültürü Bilgi Şöleni Bildirileri, 100. Yıla Doğru Çankırı

ŞAHİN, K. (2005) *Geçmişten Geleceğe Çankırı*, Çankırı Valiliği III. Çankırı Kültürü Bilgi Şöleni Bildirileri

TEZCAN, M. (1989) *Çankırı Yârân Sohbetleri*, Kültür Bakanlığı, Ankara.

İnternet Kaynakları

<http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler>

(Erişim Tarihi:17.12.2020)

<http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler>

(Erişim Tarihi:17.12.2020)

<http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler>

(Erişim Tarihi:17.12.2020)

<http://www.cankiri.bel.tr/sayfa-16/cografya-yapi.php> (Erişim Tarihi:17.12.2019)

<https://www.nufusu.com/il/cankiri-nufusu> (Erişim Tarihi:17.12.2019)

<https://islamansiklopedisi.org.tr/cankiri> (18.12.2019)

<https://www.jstor.org/stable/4147823?seq=1> (18.11.2020)

<https://www.bitmezat.com/urun/1753598/muzik-tarihi-ermeni>

(23.11.2020)

EKLER

Bu bölümde tez çalışmasında incelenen türkülerin notaları yer almaktadır.

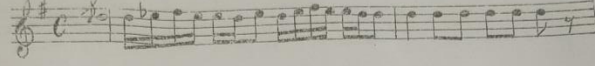


Kömrük Gözlü Türküsü

Çangırı

2

Ah ap tal la xine lin de o lusa su sı



- ara nanesi -

al de ke ni o gü zce tin



ta sa sı ö pmek ko rk mak lül me z ko mlu ka ka sı ö lü yo rum Çel



ya ne yo rum Çel

- ara nanesi -



1-
aptalların elinde olur asası
al de ke ni o gü zce tin ta sa sı
ö pmek ko rk mak lül me z ko mlu ka ka sı
ö lü yo rum Çel

2-
Kömrük gözüm gü lüm gü lüm ge şti ö mürüm ah ile
Bir dem ce güt ü re me dim yar ile
ha çan ya rı gö rsem en ge llerine
Ey çan

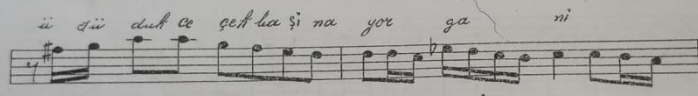
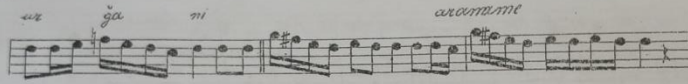
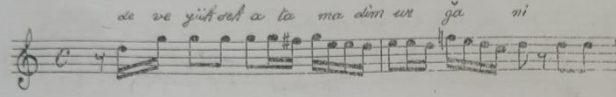
3-
aptalların elinde dir te he ri
ge lirim yok gö rü ni m yok ki m den a lem ha be ri
tu na bo yun da olur mo skof se fe ri
Ey çan

4-
kâtip ler ya zı lı m gay ri ye bak maz
ki şî ö ve di ği ni dil de ö lür ak maz
yürü he ç ki di nli a lla hım ko rk maz
Ey çan

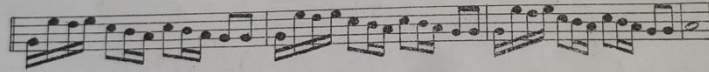
fazlı türküsü

Çangiri -> Dev

3



Koda

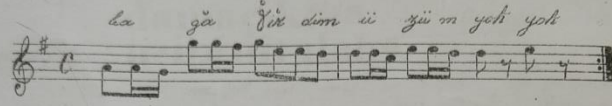


de ve yüktet atamadım urğani
ü sü dük ce çet la şı na yorğani
Susadıkca ver ağızıma çerdami
ah neyleyim yarım eller yar olmuş
aman aman aman fazlüm
öliyorum yanıyorum fazlüm

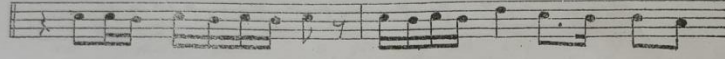
Mineler türküsü

Çanğırı - 1305

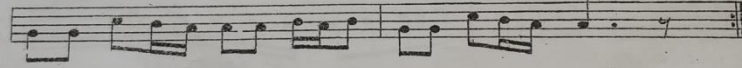
3612



el ya rın da gö' züm yok



a man mi ne ler



- 1 -

Bağa kıldım üzüm yok

el yanında gözüm yok aman mineler

- 2 -

el duydu âlem duydu of of

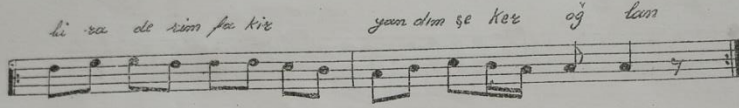
kimin ağzın tutarım aman mineler

- 3 -

din ayri hafız isen of of

azacık imana gel aman mineler

şeker oğlan türküsü Çangiri - Yate



Koda



- 1 -
ev-leri var çukur
gözleri var çakır
buradım fakir
yandım şeker oğlan

- 2 -
ev-leri var hurda
benim yarım nerde
aman kıyma gelin
bir galdim seldim

- 3 -
hep güzeller burada
yandım kıyma gelin
hayatıma kıyma gelin
canıma kıyma gelin

Mahi oyun türküsü çangırı

me ba kur sim a hu a hu e rit

din gü re gim ya gi e rit din gü

re gim ya gi koda

Me lakarom ahu ahu
eriftin yüregim yağı
Bu karşımın karlı dağı
Gel kişin maha benzer
Gel kişin yavru ma benzer

Geler şerhetti çizerler
İnce tül kentan süzerler
Çevremi almış güzeller
gel kişin mahıma benziyor
Gel kişin mahıma benziyor

mahımı gördüm düşümdü
sevdası vardı başımda
giden ayın on beşinde
bulutlarımla yat gele

edali türkiüsü + Çarşiri

çar şir lar den lür mum al dın yak ma gâ

edali türkiüsü na koy lum yak ma gâ

ya hup ya hup yar yü zü ne hak ma gâ

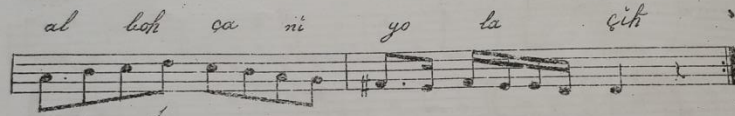
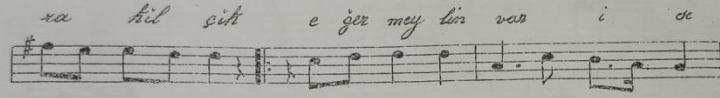
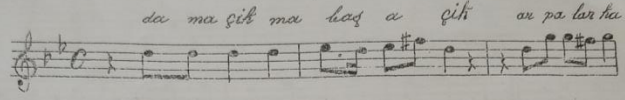
edali türkiüsü lür lür yak ma gâ

1

Çarşılardan lür mum aldim yakmaga
 Edali türkiüsü koylum yakmaga
 Yahup yahup yar yüüne hakmaga
 Edali türkiüsü lür lür yakmaga
 Bu işeler bu gün değil diim oldu
 edalim türkiüsü koylum diim oldu
 ah gerdanında emektin kan oldu
 edali türkiüsü koylum kan oldu

damaçıkma

Çangiri - 1de



1
dama çikma laş açik
arpalar kara hilçik
eğer meylin var ise
al lohçanı yola çik

2
dama bulgur ararlar
çikma laşın görürler
aman çikma laşın görürler

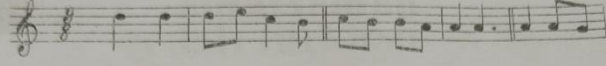
- 4 -
artık alında vane
gel yarım aska düşme
aman gel yarım aska düşme

3
Yaşın ibrisim teli
Sırma ile örmeli
aman sırma ile örmeli

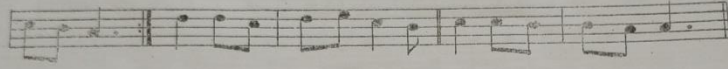
yelpük türküsü

Gangizi - 608

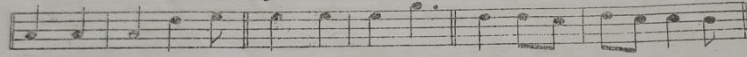
ka vak ka vak don u yundur - ara -



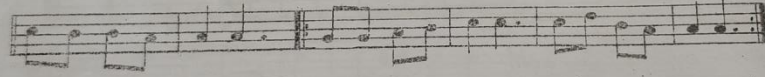
- namsi - da lar da sal his ü züm dir



ara namsi - yar ba nim i hi gö züm dir.



ara namsi - al lan kallar gel gel gel se ri fin



- 1 -

Kavak kavakdan uzundur
dalında salhim üzündür
yar benim işi gözümdür
allah kallar gel gel
gel serifim

- 2 -

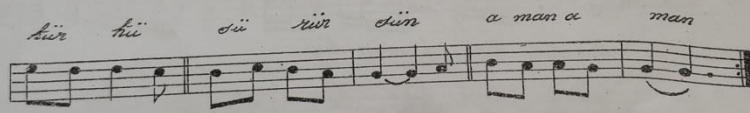
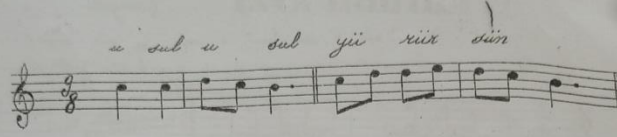
duvara vurdum kaymayı
güzeller kollar yarmayı
nerden öğrendin çözüme
allah kallar gel gel
gel serifim

usul usul yürürsün

Çangırı

9

294



1

Usul usul yürürsün aman aman

Çamur kü kü sürürsün " "

2

Sen bir yasma köplüsün aman aman

niçün yan yan yürürsün " "

Kürdün Kızı Çangırvı

kür dün ki zi kür dün ki zi yak tün di zi

kür dün ki zi . koda .

1 -
kür dün ki zi kür dün ki zi
yak tün di zi kür dün ki zi

2 -
Çabalmı dağlar başına
Sen gül döşün ben neşesi.

3 -
kür dün ki zi un çiyox
on parmağın hinalıyox
teylide kurban kürdün ki zi

4 -
kür dün ki zi inek sazar
inek tep miş diyin ovar
teylide kurban kürdün ki zi

şu bursanın

Çangiri

şu bur va nin da e hin li xi

yar rum top top ol mus da ka kıl li xi

« tuda .

- 1 -

şu bursanın da çinleri
 yarum top top olmuştaki kâhilleri

- 2 -

anam şikvatar olsun mevlaya
 iyyemem jani dünyaya

- 3 -

şu bursanın keşamede
 yarum olka doğur keşanesi

- 4 -

şu bursadan geldim geldim
 aman dahi düzle sular içtim

Şahin

Şangiri - 191 - 1910

aranamı harisi dan har

Şi ya şa har u şer dım har şe deşer şe ya
şer har u şer dım ya re şe şer şy dım şer
let-i şer dım

1

harşidam harşıya şahin uşurdum
yare şeker eydim şerket işirdim
ah ile vah ile ömrüm geçirdim

- 2 -

halenin ardında taş ben olaydım
elâ göz üstüne baş ben olaydım
ah ile vah ile ömrüm geçirdim

şubursayı kaldırsalar Çangiri

ya lar sa yi dol din sa lar a ma nin a
ma ni şe ne gül dol dor sa lar
a ma nin a ma na ma nı zilli te fe
var dur sa lar et me ya rim bu si
te re le ri

şu şubursayı kaldırsalar amanın aman
Kını gül dolırsalar amanın aman
Zilli tefe vurursalar
etme yarım bu sitemleri

Ayva dibi

+ Gangire

ay va di li se rin o dur

yat ma ya kız lar ge lir sey xi

mi ye hak ma ya hey

hey a man

1

ayva dibi sevin olur yatmaya
kızlar gelir seyrimize bakmaya
Altın ister ahı gerdana takmaya

2

aglama kömür gözüm yol ayri düştü
ayva yaprakları güller çimlendi
yarımın boynunda yağlık kirlendi

Turna

Çangiri

turnam gelir her ha zın ha zın turnam gelir her ha zın ha
 zın ha na di bo yun dem u yun turnam turnam
 turnam turna lar

1
 turnam gelir her ha zın ha zın
 kanadı hayundan uzun
 turnam gelir yarı yarıya
 gel bizim göllere inin turnalar

2
 turnamın kanadı çözü
 köyemidir yarın ahli
 geldi sarılmanın vakti
 gel bizim göllere inin turnalar

3
 turnam gelir yata kalba
 ihiğinde altın kalba turnam
 gel bizim odada çalba
 gel bizim göllere inin turnalar

evlerinin önü *+ Şangiri*

ev le ri nin ö nü yal dız pi ya
 de ya şın kü şük am ma cil von
 zi ya de ay a man zi ya de
 ken yan dım ah ka ra göz lüm de zi rin
 söy lüm iş kem var iş kem var
 ser dam var ken yan dım

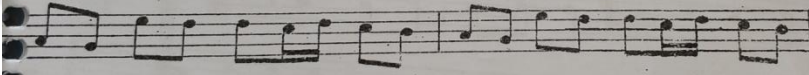
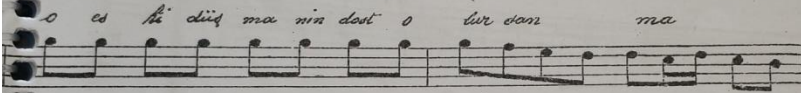
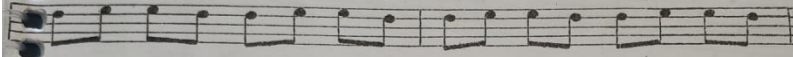
1
 evlerinin önü yaldız ziyade
 yaşın küşük amma cilven ziyade
 annen haberi sormey benden ziyade
 on yukt şeftaliye kızlar aklım var
 aklım var ay aman ser dam var ken yandım
 ah kara göz lüm zirin söy lüm ken yandım

2
 evlerinin önü çöp çorun avlu
 avlunun içinde güheylan bağı
 güzeller elinden cıyerim dağ
 on yukt
 aklım var
 ah kara

topal koşma



„axanama“



yürü dilber yürü yolmadan kılma
o estü diğmanin dost olür sanma
o yarın hoyrunda lür kızıl elma
acap lür vursam yedelenirü

Binbaşı Çangırı

bin ba şı vîn a di sa lîn
top ha ne de s lür ta lîn
koda

The musical score is written on four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics 'bin ba şı vîn a di sa lîn' are written above the notes. The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics 'top ha ne de s lür ta lîn' above it. The third and fourth staves are labeled 'koda' and contain instrumental notation for a baglam (saz) in treble clef.

Binbaşının adı salim
Tophanedeki söz talim
Kolağasıda pek zalim
demedimmi ben sana yandım

Güzel

Sangiri

106

Handwritten musical notation for the song 'Güzel'. The notation is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes in a cursive script. The lyrics are: 'top zii diğ ber is la ma li top zii diğ ber is la ma li se ber i ten les le me li se ber i ten les le me li "koda"'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Top zülfiler islamalı
şeker ilen lestemeli
Gel güzelden istemeli
ah güzeli vah güzeli

güzeller gözle uygun
Gökhinler kududat sürgün
yakasından tutsam bir gün
ah güzeli vah güzeli

20.
firin

Şangirî

Şî xîn fe xîn îî lîn ecê hî reh fe xîn fe xîn îî lîn
ecê hî reh yi ne ah et tî yî reh yi ne ah et
tî yî reh

Firin firin üstünde kîrek
yine ahetti yürek
her dertlere dayandim
hünada dayan yürek

2

Lipîrgesi yoncadan
gayet helî inceden
Ben emî esirgerim

Eyri fesli *qanqiri*

sa di dik ta sir pi dik ta e him

var a mar ej ri ps li tir yos

ma ya meylim var tir yos ma

ya meylim var

1

Galilikta sirpilikta erim var aman
 Eyri fesli tir yosmaya meylim var

2

Benim senden kashada himim var aman
 Aglahu agla dost yurugime kan doldu

Fadima

Çangiri

10k-22-

ce le ri ne va ril ma yor kö pek ten

telli us kur gö zül me yor i pak lon a man

fa di man yan dim ge rin fa di man yan dim gü zel

fa di man yan dim

¹
ce lerine va ril ma yor kö pek ten

telli us kur gö zül me yor i pek den

²
Fa ri la yım in ce bel den gö bek ten

ver mem seni ya del le re ver di ğim o san fa di ma nım

³
fa di ma nımın sa ğı altın sa ri si

aç ka pi yi ol du gece ya ri si

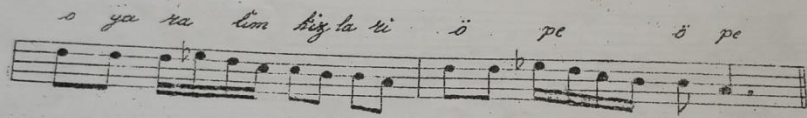
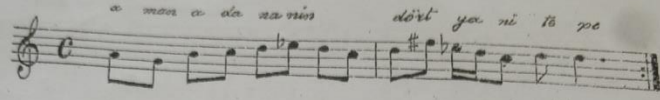
⁴
fa di ma nımın ci na de dir kal ku ru

ya yla kay ma ğın dan be yaz bal dı ri o san fa di ma nım

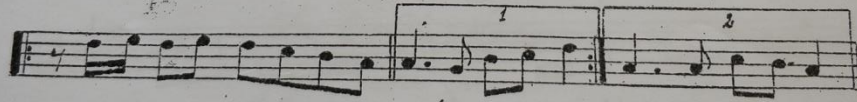
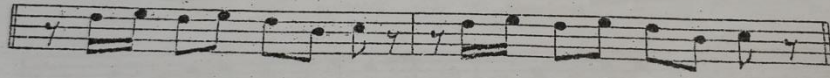
Adana

Yok

Çangiri



Hoda



1
aman adananın dört yanı tepe
... ayaralım kızları öpepe

2
aman yarın kulağında elmas küpe
aman adanali canım adanali

3
aman adananın dört yanı tostan
selamda geldi nazlıda dostan

... uyandırmalı

ePük koşması Çangiri

Handwritten musical notation for the song "ePük koşması Çangiri". The notation is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

1
 iskilüli aşikin gönli hey aman hey
 söhürse dahi dişilmezmiş
 her ne kadar olsa gerdanı lenli hey aman hey
 her güzeli her biri çihilmezmiş

2
 evli meyhaneden çikarırken hey aman hey
 şimdi tür kademe çakamaz oldum
 evli sedakati yarın her ikem hey aman hey
 şimdi kapılara kakamaz oldum

YelPuk koşması

Çan.

tah oc ge man dan ge de bil bil si man
dan ge li a man her gün ha nam dan ge
li a man "koda"

1
kahrı yemenden gelir
bilbil şimenden gelir aman
akı toprak beyazı gerdan
her gün hamamdan gelir
kahrı pıstığı yerde
telve taşıdığı yerde aman
güzel sirtin arınamaz
günüel düşdüğü yerde

- 3 -

Çayır sikti dizime
dolarda gel izime aman
yarım bana darılmış
hiç lakmıyor yüzüme

giri

Çapkın oğlan

Çangiri

baş sa da ne pi ne ne yap ne gi ne bir yap are

og lan og lan og lan a man çap kis og lan

.koda.

1

Bahçelerde prasa
 yapragına her yağsa
 oğlan oğlan oğlan
 aman çapkın oğlan

2

köpinün altı bostan
 çihilim arabistan
 arabistan kızları
 ne don giyer ne fistan

3

kayalar oylum oylum
 geliyor selvi toylum
 selvi koylum gelmez
 Genolmaz benim göynüm

Anbar

Gang - Yole

Handwritten musical notation for the song 'Anbar'. The notation is written on four staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Gel din anbar koluna', the second 'keshim yarimin yoluna', the third 'yardim aman aman ayrilamam', and the fourth 'as heri zulfun teline'. There is a 'Koda' section at the end of the third staff.

1

Gel din anbarın koluna
keshim yarimin yoluna
yardim aman aman ayrilamam

2

as heri zulfun teline
gel herim zulfu siyahim
yardim aman aman ayrilamam

3

edineden gettim heri
aptal olum geydim deri
yardim aman aman ayrilamam

4

Benim yarim rumdilheri
gel herim zulfu siyahim
yardim aman aman ayrilamam

yaslı gelin

Gançirü

ou bah le yin kalê itim e zan de si y var

e zan de si nar e zan de si de gil ge bir a si var

vay ne ya nan or mus bur sak yol ma si

- 1 -

Sabahleyin bekdim eyan sisi var
eyan sisi degil gelin yas var
vay ne yaman yormus burçak yelmesi
burçak tarlasına gelin olmasi

- 2 -

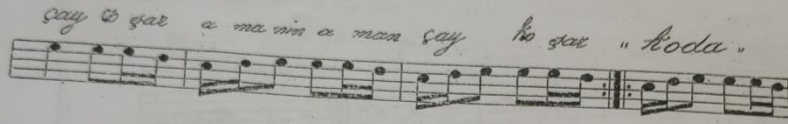
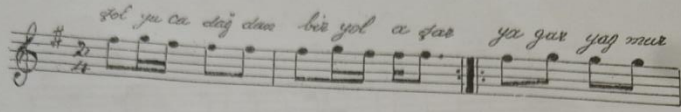
elimi salladim deydi dihone
inkisar eyledim burçak dihone
itahi kalnana imriin tükone
vay ne yaman yormus burçak tarlasi
burçak tarlasına gelin olmasi

- 3 -

elimin kinasini çamur ettiler
gürümün sirmesini sümür ettiler
burçak tarlasına gelin ettiler
vay ne yaman yormus burçak tarlasi
burçak tarlasına gelin olmasi

Gönül

Sangiri



- 1 -

Sol yuca dağdan bir yol aşar
 yağar yağmur şay şar
 benim göynüm sana düşer
 ah düşüreyim göynümü

- 2 -

girdim yarın bagesine
 gulleri var fincan gibi
 yanagında benleri var
 her biri mercan gibi
 gel sarılalım yatalım
 ikiniz bir can gibi

Hasret

Çangiri - 706

yü yü gü mün el e pul lu ha şı

var ha şı var ben ga ri bin

gu şı han da ne sı var a man

- 1 -

"sglas"

şüğüümün allı pul lu keşi var
 ben garibin şu cibanda nesi var
 hep ellerin yanı var eşi var.
 yandım allah hasretine kavuştım
 ya kavuştım ya sordamı savuştım

- 2 -

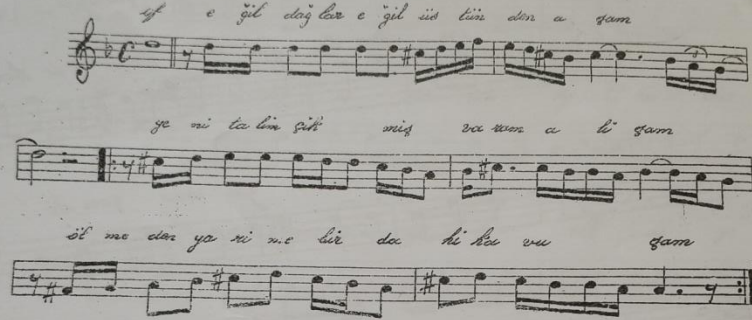
"kiz"

Yacım uyun ben saçı ni tararım
 ar gıterdim uğrum uğrum ararım
 vanni berim bir kimseye yarım
 yandım allah hasretine kavuştım
 ya kavuştım ya sordamı savuştım

talim

Gangire

e ğil dağ lar e ğil istün den a şam
je ni ta lim şit miş va rum a li şam
şil me dar ya xi me bir da hi ke vu şam



- 1 -

egil dağlar egil istünden aşam
yeni talim öğrenmiş varam alırsam
ölmekten yarime bir dahı kavuşsam
akdılar yarimi elimden uyan uyanın
buna daştan yürek ister nâsil dayansın

- 2 -

tüfengim hayada asili kaldı
eskaliim sandıkda basili kaldı
nişanım orada muşummu kaldı
aldılar yarimi elimden uyan uyanın
buna daştan yürek ister nâsil dayansın

- 3 -

gümüş ceyvelerim kaynar acakta
yunan çöllerinde kaldim sıcakta
alı aylık yarım kaldı kucakta
aldılar yarimi elimden uyan uyanın
buna daştan yürek ister nâsil dayansın

oğlan

çangiri - 4/4

ha ru Jun la yin da is kem

len kal di a man ya man çun hi

si lar og la ni mi al di 1 di 2

- 1 -
 havuzun başında iskemlem kaldı
 yaman çangiriler oğlanımı aldı
 oğlanımı aldıda dahi neyim kaldı

- 2 -
 çöller olsun meşkenimiz elimiz
 uğrar ise dost yanına çekilmeyiz
 coşkun çaylar gibi çağlayup coşam
 coşam coşamda deryalara karışsam

- 3 -
 coşgun çaylar bir birine vuruyor
 hasret olan bir gün olur karışur
 dertliler oturmuz dertim bölüşür

Hacer

Gü. - 70c

Bir e vrim ol sa da yit sek ol ma
ay ri lük ol sa da ö lim ol ma sa
a ma a ya xim ol ma sa ay nak ha ce rim
yap dur dum yar se ni ge le cek di ye
yol la ra hal keli şak die dim ay nak ha ce rim şak dur dum

Bir evrim olsa da yitsek olmas.
ayrılık olsa da ölim olmasa
aynak hacrim yapardum
yar seni gelecek diye
yollara hal keli şakırdım
aynak hacrim şakırdım

daş kiran

Gangizi

daş kiran özüni ayağına gümüş maşisi

daş kiranın geydiği kışın gel daş maşisi

daş kiranın kış dağı is kış dağ maşisi

ışığıniy sarı top kış ufi gel ol sun

"kışın"

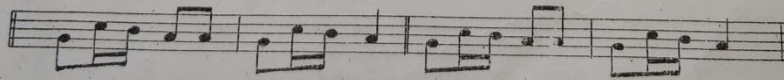
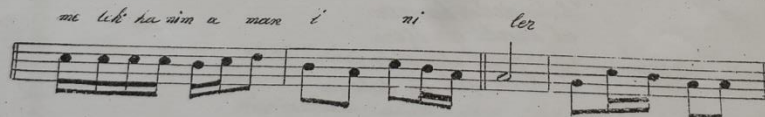
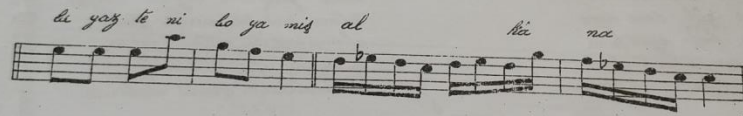
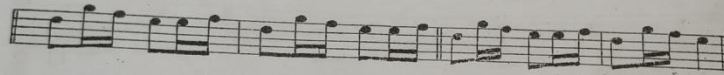
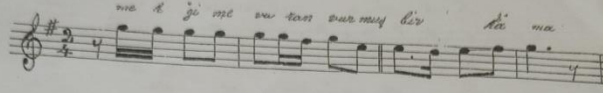
colerinin öni ayağına gümüş maşisi
 daş kiranın geydiği kışın gel daş maşisi
 daş kiranın kış dağı is kış dağ maşisi
 ışığıniy sarı top kış ufi gel ol sun
 yarığınış çulluklar top top et olsun

colerinin öni tahta kışın
 anne leni nişin vorduk kışın ara ha
 kışında paltovunu vorduk kışın ara ha
 ışığıniy sarı top kış ufi gel ol sun
 kışında boylum daş kiranın uşur lar olsun
 yarığınış çulluklar top top et olsun

Melek hanım

Sarıyeri

-3-
Yok ça



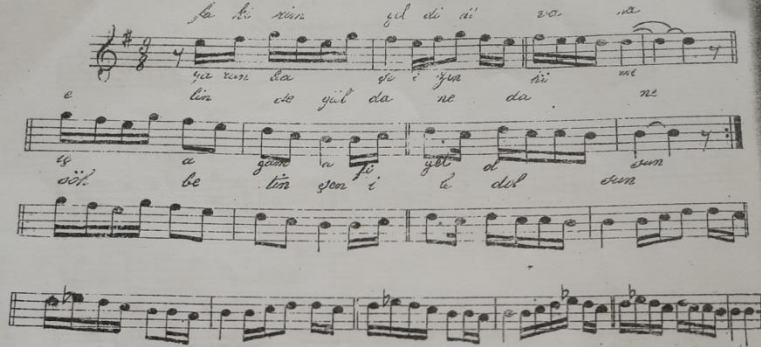
melekime vuran vurmuş bir kâna
beyaz teni boyanmış al kâna
melek hanım aman ister
aman melekim almada seni arkama
ağama serbes semin yazın böyledir
aşt adamı bilbil gibi söyletir

melek hanım des üstünde inter
suvaniler kılınçların yeni ler
melek hanım aman ister
kısacası, baktın vurdü günler
ağlama serbes semin yazın böyledir
aşt adamı bilbil gibi söyletir

Arap vermek havası

sangiri

fa ki xim gel di ni zo na
ye xim da ye i yan ni me
lin do gül da ne da ne
a be gane n fi yet ol dem
ışış! be lın şen i e del dem



1
Fahri'nin geldi diwana
dında gül dane dane
yuran başı çın kune
iş ağam afiyet olsun
mukabbelin şen ile olsun

2
neki gidelim beyan kaga
sılam vurdun saga sola
al aralı mahr ağa
iş ağam afiyet olsun
mukabbelin şen ile olsun

3
yeniçeri yeniçeri
belindeci kumçeri
al aralı gir işeri
iş ağam afiyet olsun
Şokbelin şen ile olsun

W arap. bir nevi zülü masadır. Bu masanın şekli şöyledir.

Bu müzik meclisinde, baş ağa, namik bir zat
intihap edilir ve o mecliste onun söyleti
şarhat edilir. baş ağa ne söylerse söylediği
yapılır ve bu türkiide, arap vermek, türkiidür.
Bu aralı almak için, baş ağa, dan izin ister
ve, baş ağa, kime isterse onun isimle söyleyerek
mecliste şerh ile alınıp verilir ve bu türki
şöyledir.



Arap vermek havası

Çangırı

arap so ni des de sin la
bal i le dört ya ni ni
de nat sin lar gül i len
gül i len a man

arap seni bisteriler bal ile
dört yanını donatsınlar gül ile

bu türkü araki kim aldı ise baş ağa tarafından ona
nasihat verilir ve bu kava çalınır

-7- 5^{an}
-106

Arzu

Ganç: u

sa ya des ti dal dir dim dol du di ye nol dir dim
bir ka çir öy yar i çir gül ben yi mi dol dur dum
öy le ol sun yar öy le öy le ol sun
yar öy le her gün akşam yar öy le

G. sa ya desti daldirdim
doldu diye kalırdım
bir hayirsiz yar için
gül benzimi eddurdum
öyle olsun yar öyle her gün akşam yar öyle

C. arzum kasın çatmışım
gâyğulara batmışım
önündeki buzuya
gen ağular katmışım

... bulun yar leylin yar Gelir çinar baylım yar

Ahmet

Songoru Yok

ce le ve mis e' mi sifit dit

sift lili de ki kor ke se kit an ne si ki zün den tek lili

yar nen ni oğ lan a dın ah met ver me

bi ye zah met kız cet ti me rah me dost nen ni

celemin inii sifitlik
 sifitlikde lükveller gıllik
 annesi kızından kekilik yar nenni

oğlan adın ahmet
 verme bize zahmet
 kız ceatine rahmet dost nenni

Selim yası Çançiri

Handwritten musical notation for the song "Selim yası". The notation is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written above the notes. The second and third staves continue the melody. The lyrics are: "i çel ri gir em de e vira de gil", "an nem an nem an nem ay di ga ri şik vasa", and "da kö yim de gel ay an nem ay".

icri girsemde evim değil ah annem
dışarı şiksamda köyüm değil ah annem ay
el oğlu benim annem değil annem ay

icri girsem ev karanlık ah annem annem
dışarı şiksam bağrım yanık ah annem....
eller uyar ben uyarık

sarı kız

Şairi -333-
Yörgele

ka ra ta sük hay gi li
a man a man hay "Saz" ru nat
a man a man sa :i kız du ra
lu ri saz gi li hay
ni yan ya ti niz hay.

ka ra ta sük hay gi li
ka natları saz gi li
gitti yarım gelmedi
budu bize naz gi li

kiş dişinde bulgurum
türk oğluna vurgunum
türk oğlunun derdinden
beni vurum öldürüm

11 CAV
10

yemen Gangiri

Handwritten musical score for 'yemen Gangiri'. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score consists of six lines of music. The first line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'su ye men de et ki ler'. The second line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'mi oy i ki kar das . Saz'. The third line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'Sift gi der mi oy an non o da'. The fourth line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: '" Saz' his gi ler mi oy'. The fifth line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'ağ lar me met me mis ağı lar'. The sixth line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'lar'.

bu yemende ki litemi
iki kardas sift gidermi
annem oda his gülermi
ağlar mehmet memis ağlar

bu yemende titer kamis
uzun olar vermez yemis
bu yemende iki kardas
biri mehmet biri memis

yıldız

Canlı Yol

sa ba ki ri ne sen vakti n de "Gaz"

baş la o tar maş tahtın da a ma na man

"Gaz" [tempo] ju zul bu dar maş ari lın da

yi ne ni doğ du n bir van ki ran dın dın cy.

ya ri mi e lin den a lan il la rın koy num da ko yan

sen il di ğin bu van yıl dı ğın dın dın

yar yar cy.


Sabahın seher vaktinde
baş la o tar maş tahtında
gözeller durmaş ahtında
Güneşi doğ du n bir van ki ran

ya ri mi e lin den a lan
ya ri mi koy num da ko yan
sen il di ğin bu van
yıldız dın dın yar yar cy.

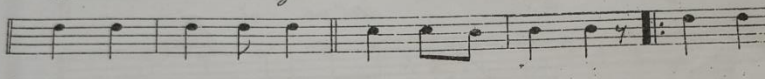
Ara P vermek havası

Şangin Yolcu

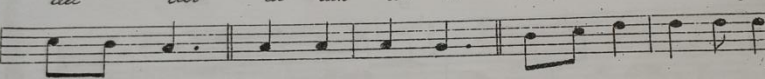
sa ci ka ci ca nim ka ci



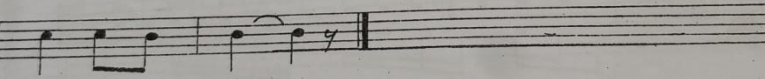
ah a gam ah ah ca şin



ca şir al ün tū ci ah a gam



ah ah



hali hali canim hali ah a gam ah
başında dir altın taci ah ah

bu takti aralıktan kim ise o saylar ve bu havada arap müzikten
sonra söylenir.

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 283 - 9. 6. 1973

YÖRESİ
ÇANKIRI
KİMDEN ALINDIĞI

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN
DERLEME TARİHİ

SÜRE
(♩=102)

ARAP SENİ GEZDIRİRLER

(SOHBET HAVASI)

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

A RAP SE Nİ GEZ Dİ RİR LER A RA YI AĞ ÜS TÜ NE
YA ZI YOR LAR KA RA YI KA RA YI A MAN
SAZ - - - - - MEH MET A ĞA ET Tİ SAV DI Sİ RA YI
E FENDİM A Fİ YET OL SUN YA RI MA LIM

1
ARAP SENİ GEZDIRİRLER ARAYI
AĞ ÜSTÜNE YAZIYORLAR KARAYI (AMAN)
MEHMET AĞA ETTİ SAVDI SIRAYI
EFENDİM AFİYET OLSUN YAR MALİM

2
ÇAVUS AĞA DAVET EDER GETİRİR
KADİR MEVLAM EKŞİĞİNİ YETİRİR (AMAN)
SOHBET AĞASI HER İŞLERİ BİTİRİR
EFENDİM AFİYET OLSUN YAR MALİM

3
ARAP SENİ BESLESİNLER BALINAN
DÖRT YANINI DONATSINLAR GÜLÜNEN (AMAN)
EDEBİNEN ERKÂNINAN YOLUNAN
EFENDİM AFİYET OLSUN YAR MALİM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 572
İNCELEME TARİHİ : 15/III/1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ÇANKIRI

DUVARA VURDUM KAZMAYI

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL ERÖKTEM

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last five are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff has a tempo marking of 184. The score ends with a double bar line and the word 'SON'.

DU VA RA VUR DUM KAZ MA YI NAM MA NA LIM
YE ŞİL ÇA YIR LAR KU RU SU NAM MA NA LIM

DU VA RA VUR DUM KAZ MA YI NAM MA NA LIM
YE ŞİL ÇA YIR LAR KU RU SU NAM MA NA LIM

GÜ ZEL LER BAĞ LA RI YAZ MA YI
İ ÇİN DE DEM LE RI SÜ RÜL SÜN SAZ

GÜ ZEL LER BAĞ LA RI YAZ MA YI
İ ÇİN DE DEM LE RI SÜ RÜL SÜN

KİM DE NÖĞ
ÇİR Kİ NE

(2)

(DUVARA VURDUM KAZMAYI)

REN DİN GE Zİ ME Yİ NAM MA NA LİM KİM DE NÖS
KİM LER DA RIL SI NAM MA NA LİM ÇİR Kİ NE

REN DİN GE Zİ ME Yİ NAM MA NA LİM BEN YAN DIM
KİM LER DA RIL SI NAM MA NA LİM BEN YAN DIM

AH SE Nİ NE LİN DEN U SAN DIM
" " " " " " (SAZ.....) " " "

SAR HO ŞU Dİ LİN DEN
" " " " " "

(1)

DUVARA VURDUM KAZMAYI AMAN ALİM
GÜZELLER BAĞLAR YAZMAYI
KİMDEN ÖĞRENDİN GEZMEYİ AMAN ALİM

(Bağlantı) (BEN YANDIM AH SENİN ELİNDEN
USANDIM SARHOŞ DİLİNDEN

(2)

YEŞİL ÇAYIRLAR KURUSUN AMAN ALİM
İÇİNDE DEMLER SÜRÜLSÜN
ÇİRKİNE KİMLER DARILSIN AMAN ALİM

(Bağlantı)

YÖRESİ
ÇANKIRI

DERLEME TARİHİ
11. 1. 1951

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET ALTUNER

MAHİMİ GÖRDÜM

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ:



MA Hİ Mİ GÖR DÜM DÜ ŞÜM DE
MA HİM VAR DIR DA MA HİM VAR DIR
A MA NAM MAN A MAN Gİ DEM A YIN DE
A MAN YÜ RE ĞİM DE
ON BE ŞİN DE A MAN Gİ DE NA YIN
A HİM VAR DIR A MAN YÜ RE NA ĞİM DE
Saz
ON BE ŞİN DE A HİM VAR DIR
SEV DA Sİ VAR KO KUL MA DİK
OI RI BA ŞİM DA A MA NAM MAN
GÜ LÜM VAR DIR A MA NAM MAN
A MAN GE Lİ Şİ MA Hİ ME BEN ZER

MAHİMİ GÖRDÜM
(Sahife:2)

YAV RUM GÜ LÜ ŞÜ ŞA HI ME BEN ZER
" " " " " " " " " " " " " "

— 1 —
MAHİMİ GÖRDÜM DÜŞÜMDE (Aman aman)
(Aman) GİDEN AVIN ONBEŞİNDE
SEVDASI YARDIR BAŞIMDA (Aman aman)

— Bağlantı —
AMAN GELİŞİ MAHİME BENZER
YAVRUM GÜLÜŞÜ ŞAHİME BENZER

— 2 —
MAHİM YARDIR DA MAHİM YARDIR (Aman aman)
(aman) YÜREGİMDE AHİM YARDIR
KOKULMADIK GÜLÜM YARDIR (Aman aman)

— Bağlantı —

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 855
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ÇANKIRI

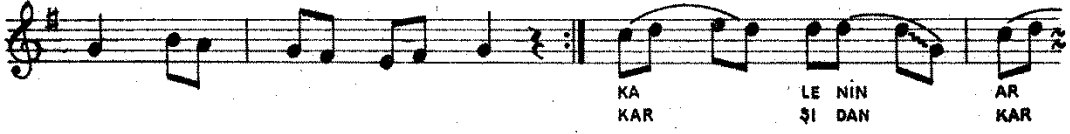
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
DOBİ AHMET
YORGANCI HÜSEYİN

KALENİN ARDINA EKERLER DARI

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ : ?



KALENİN ARDINA EKERLER DARI
(2)



(1)

KALENİN ARDINA EKERLER DARI
EKERLER BIÇERLER EDERLER KARI
ELİNDEN ALDIRMIŞ GÜL YÜZLÜ YARI

(Bağlantı) {YÂR BANA YÂRELER AÇTI NEYLEYİM
{YOLUM BİR YOLSUZA DÜŞTÜ NEYLEYİM

(2)

KARŞIDAN KARŞIYA ŞAHİN UÇURDUM
YÂRE ŞEKER EZDİM ŞERBET İÇİRDİM
AHİLE VAHİLE ÖMRÜ GEÇİRDİM

(Bağlantı)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 916
İNCELEME TARİHİ: 10-2-1975

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ÇANKIRI

AYVA DİBİ SERİN OLUR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SELÂHADDİN İNAL

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ

AY VA Dİ Bİ SE RİN O LUR
AL TI NİS TER AK GER DA NA

YAT MA YA KIZ LAR— GE LİR SEY Rİ Mİ ZE
TAK MA YA AĞ LA MA KÖ MÜR GÖZ LÜM YOL AY

BAK MA YA HEY " YAN DI MA MAN
RI DÜŞ TÜ HEY YAN DI MA MAN

N. Uysal

— 1 —

AYVA DİBİ SERİN OLUR YATMAYA
KIZLAR GELİR SEYRİMİZE BAKMAYA. (Hey yandım aman)

— 2 —

ALTIN İSTER AK Gerdana TAKMAYA
AĞLAMA KÖMÜR GÖZLÜM YOL AYRI DÜŞTÜ. (Hey yandım aman)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 1574
İNCELEME TARİHİ : 14.22.1978

DERLEYEN
EMİN ALDEMİR

YÖRESİ
ÇANKIRI-Çerkes

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PIYADE

süresi :

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

EV LE RI Nİ NÖ NÜ VAL DİZ
EV LE RI Nİ NÖ NÜ NÜ YOL DUR
EV LE RI Nİ NÖ NÜ NÜ YÜK SEK

PI YA DE
GE ÇIL MEZ
KAL DI RİM

YA Sİ KÜ CÜ KAM MA AK LI Zİ YA DE
SO GÜK TUR SU LA RI BİR LI YA DE
KAL DI RİM DAN DÜŞ TUM BE TA NI Sİ Çİ L
KAL DI

DE Zİ YA DE Zİ YA DE
ME RI N KAL ÇIL MEZ İ ÇIL DE
RI

. Z BEN YAN DIM
. N " " "

AN NEN BA BAN SEV MEZ BEN DEN Zİ YA
A NA DAN GE Çİ LİR YAR DAN GE Çİ
YA SEV Dİ GİM VE RİN YA DA ÖL DÜ

DE
MEZ
RÜN

EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PİYADE
(Sahife- 2)

ON YÜK SEF TA Lİ YE KIZ LAR AH TIM VA
" " " " " " " " " " " " " " " "

RAH TIM VAR AH TIM VA R BEN YAN DIM
" " " " " " " " " " " " " " " "

AH KA RA GÖZ LÜM Şİ RİN
" " " " " " " " " " " "

SÖZ LÜM ÖF KEM VA RÖF KEM VAR
" " " " " " " " " " " "

SEV DAM VA R BEN YAN DIM
" " " " " " " " " " " "

Uysal

- 1 -
EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PİYADE
YASI KÜÇÜK AMMA AKLI ZİYADE BEN YANDIM
ANNEN BABAN SEVMEZ BENDEN ZİYADE
ON YÜK SEFTALİYE KIZLAR
AHTIM VAR BEN YANDIM
Bağlantı
AH KARA GÖZLÜM SİRİN SOZLÜM
ÖFKEM VAR ÖFKEM VAR
SEVDAM VAR BEN YANDIM

- 2 -
EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR GEÇİLMEZ
SOĞUKTUR SULARI BİR TAS İÇİLMEZ BEN YANDIM
ANADAN GEÇİLİR YARDAN GEÇİLMEZ
Bağlantı

- 3 -
EVLERİNİN ÖNÜ YÜKSEK KALDIRIM
KALDIRIMDAN DÜŞTÜM BENİ KALDIRIN BEN YANDIM
YA SEYDİĞİM VERİN YADA ÖLDÜRÜN
Bağlantı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1886
İNCELEME TARİHİ: 9_2_1979

YÖRESİ
ÇANKIRI
KİMDEN ALINDIĞI
AHMET ALTUNER (Dobi)

SÜRESİ:

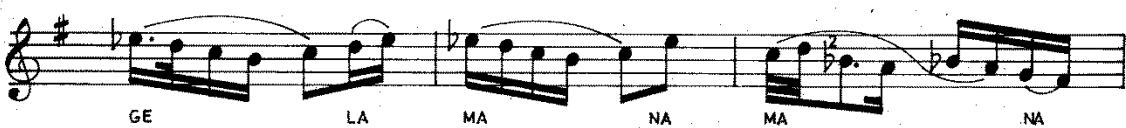
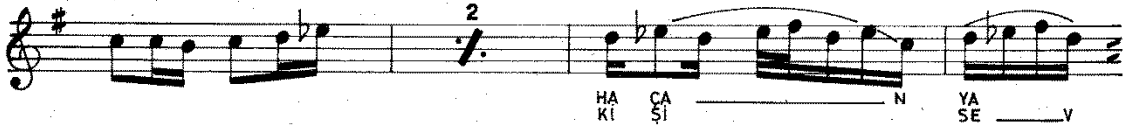
♩=54

KÖMÜR GÖZLÜM

DERLEVEN
D.KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
31.7.1945

NOTAYA ALAN
ATES KÖYÜĞLÜ
25.10.1978



KÖMÜR GÖZLÜM
(Sahife-2)

AMAN

uyul

—1—
KÖMÜR GÖZLÜM GÜLÜM GEÇTİDE GÜNÜM ZARİLEN
HACAN YARI GÖRSEM ENGEL MENGELLERİNEN
ENGELİN GÖRDÜĞÜ YARI YARI NEYLEYİM AMAN
ÖLÜYOM GEL YANİYOM GEL AMAN AMAN

—2—
KATİPLER YAZIDAN GAYRİDE GAYRİYE BAKMAZ
KİSİ SEVDİĞİNİ ELDEN DİLDEN BIRAKMAZ
SEN HEY İKİ DİNLİ ALLAHDAN GÖRKMİZ
ÖLÜYOM GEL YANİYOM GEL AMAN AMAN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1904
İNCELEME TARİHİ : 9.2.1979

YÖRESİ
ÇANKIRI

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET ALTUNER (Dobî)
HÜSEYİN ZEVK (Urgancı)

SÜRESİ :
♩ = 100

DERLEYEN
D.KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
2-8-1925

NOTAYA ALAN
ATEŞ KOYOĞLU 17.1.1978

ÇAYIR ÇIKTI DİZİME

Saz.

CA YIR ÇIK TI Dİ Zİ ME
ÇA YIR İN CE Dİ Bİ ÇİL MEZ

HA CİM DO LAN DA GE L
SU LA R ÇU K

Zİ ME MEZ HEY HEY HA CİM DO LAN DA
SU LA R Zİ ME HEY HEY ÇİL MEZ HEY HEY

DİZ Dİ ZE O TU RU R KEN
BA NA VAR DAN GEÇ DE R LER

HA CİM BA K MA ZD L DU YU
VA R TAT LI DI R GE

ÇAYIR ÇIKTI DİZİME
(Sahife-2)

ZÜ ME HEY HA Cİ M BAK MA ZO L DU
ÇİL MEZ HEY HEY VAR TAT LI DI R

YÜ ZÜ ME HEY BÖY LOL SUN DA DE Lİ KAN
GE ÇİL MEZ HEY

LI LA R BÖY LOL SU NA M MAN SE Nİ SE Nİ

SA RA N DE Lİ KAN LI LA R MER DOL SU NA M MAN

BEN SA RA MA DI M A H YÜ RE Ğİ NE DER DOL

SU NA M MAN

— 1 —
ÇAYIR ÇIKTI DİZİME
HACİM DOLANDA GELİZİME HEY
DİZ DİZE OTURURKEN
HACİM BAKMAZOLDU YÜZÜME HEY
Bağlantı: BÖYLÜSUN DA DELKANLILAR BÖYLÜSUN AMMAN
SENİ SENİ SARAN DELKANLILAR MERDOLSUN ..
BEN SARAMADIM AH YÜREĞİNE DERDOLSUN ..

— 2 —
ÇAYIR İNCE BİÇİLMEZ
HACİM SULAR SOĞUK İÇİLMEZ HEY
BANA YARDAN GEÇ DERLER
HACİM YAR TATLIDIR GEÇİLMEZ HEY
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1905
İNCELEME TARİHİ : 9_2_1979

DERLEYEN
D. KONSERVATUARI

YÖRESİ

ÇANKIRI

KİMDEN ALINDIĞI

AHMET ALTUNER (Dobî)

HÜSEYİN ZEVC (Ürgancı)

SÜRESİ :

♩ = 54

BAĞA GİRDİM ÜZÜM YOK
(MİNELER)

DERLEME TARİHİ
2.8.1945

NOTAYA ALAN
ATES KOYOĞLU 6.1.1978

A MA NIN BA ĞA Gİ R Dİ M Ü ZÜM YO K
EL MA VE R Dİ M A TAR SI N

OF OF OF A MA NIN BA ĞA Gİ R Dİ M
" " " " EL MA VE R Dİ M

Ü ZÜM YO K OF OF OF EL YA RI N DE
A TAR SI N " " " SE NIL LE RE

ĞO ZÜ M YO KA MAN A
BA KA R SI NAM MAN "

MAN

A MA NIN NE DE Dİ M DE
" " " " IL DUY DU M A

KÜ S TÜR DÜ M OF OF OF A MA NIN NE DE Dİ M
LE M DUY DU " " " " " " " " IL DUY DU M

BAGA GIRDIM ÜZÜM YOK
(Sahife - 2)



— 1 —
 AMANIN BAĞA GIRDİM ÜZÜM YOK OF OF OF
 EL YARINDE GÖZÜM YOK AMAN AMAN
 AMANIN NE DERİNDE KÜSTÜRDÜM OF OF OF
 BENİM YARE SÖZÜM YOK AMAN AMAN
 Bağlantı: AMANIN MİNELER
 DOST DOST MİNELER
 ELİ İŞTE GÖZÜ OYNASTA DÖNELER
 AMAN AMAN

— 2 —
 AMANIN ELMA VERDİM ATARSIN OF OF OF
 SEN İLLERE BAKARSIN AMAN AMAN
 AMANIN İL DUYDU ALEM DUYDU OF OF OF
 KİMIN AĞZIN TUTARSIN AMAN AMAN
 Bağlantı.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA N° 2061
İNCELEME TARİHİ: 25.2.1980

YÖRESİ:
ÇANKIRI

KİMDEN ALINDIĞI
ZEKİ BABADAĞ

SÜRESİ: ♩ = 66

DERLEYEN:
TRT M. DAİRESİ BAŞKANLIĞI
ERKAN SÜRME

DERLEME TARİHİ:
23.11.1977

NOTAYA ALAN:
ERKAN SÜRME

ÇARŞILARDAN ÜÇ MUM ALDIM YAKMAYA (ÜÇ MUM OYUN HAVASI)

ÇARŞI LARDAN ÜÇ MUM AL DIM YAK MA
" " " " CARŞAF AL DIM BA ŞI

YA MA E DA LI SU NA BOYLUM YAK MA
MA BA ŞI

YA MA SEV DA LI SU NA BOYLUM YAK MA YA
MA BA ŞI MA

YA KIP YA KIP YAR YÜ ZÜ NE BAK MA YA E DA LI
BA NA VER DİN VER ME DE KULLAR BA ŞI NA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2061
İNCELEME TARİHİ: 25.2.1980

YÖRESİ:
ÇANKIRI
KİMDEN ALINDI:
ZEKİ BABADAĞ
SÜRESİ: ♩ = 66

ÇARŞILARDAN ÜÇ MUM ALDIM YAKMAYA (ÜÇ MUM OYUN HAVASI)

DERLEYEN:
TRT M. DAİRESİ BAŞKANLIĞI
ERKAN SÜRMEK
DERLEME TARİHİ:
23.11.1977

NOTAYA ALAN:
ERKAN SÜRMEK

The musical score is written on two staves. The first staff contains the main melody with lyrics: SU NA BOYLUM BAK MA YA SEV DA LI. The second staff continues the melody with lyrics: SU NA BOYLUM BAK MA YA. The score ends with a double bar line and a fermata symbol.

ÇARŞILARDAN ÜÇ MUM ALDIM YAKMAYA (ÜÇ MUM OYUN HAVASI)

ÇARŞILARDAN ÜÇ MUM ALDIM YAKMAYA
EDALI SUNA BOYLUM YAKMAYA
SEVDALI " " "
YAKIP YAKIP YAR YÜZÜNE BAKMAYA
EDALI SUNA BOYLUM BAKMAYA
SEVDALI " " "

ÇARŞILARDAN ÇARŞAF ALDIM BAŞIMA
EDALI SUNA BOYLUM BAŞIMA
SEVDALI " " "
BANA VERDİN VERME DE KULLAR BAŞINA
EDALI SUNA BOYLUM BAŞINA
SEVDALI " " "

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3551
İNCELEME TARİHİ : 11.10.1990

YÖRESİ

ÇANKIRI

KİMDEN ALINDIĞI

FAKİRİN GELDİ DİVANE

DERLEYEN

MUSTAFA HOŞSU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MUSTAFA HOŞSU

SÜRESİ : ♩ = 208

FA Kİ RİN GEL Dİ Dİ VA NE
E LİN DE GÜL DA NE DA NE

M. ÖZBULAK

—1—
FAKİRİN GELDİ DİVANE
ELİNDE GÜL DANE DANE
YARANBAŞI İZİN KİME

—2—
BAŞINA BAĞLIYOR ASTAR
GEL PAŞAM CEMALİN GÖSTER
YARANLARIN SOHBET İSTER

BAĞLANTI } İÇ AĞAM AFİYET OLSUN
 } SOHBETİNİZ KUTLU OLSUN

—3—
KALK GİDELİM BİZİM BAĞA
SELAM VERDİM SOLA SAĞA
AL ARABI AHMET AĞA

—4—
OCAK YAKAR ÇIRA İLE
SOHBET YERLERİ SIRA İLE
SIRA DEĞİL PARA İLE

—BAĞLANTI—

—BAĞLANTI—

NOT : ARAP SOHBETTE ÇALINAN DEF, ZİLLİ MAŞA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 213-4/5/1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
DEVELİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
YUSUF SEYRANI

DEVE YÜKSEK ATAMADIM URGANI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE

(Saz.....)

DE VE YÜK SEK
A TA MA DIM UR GA NI A MAN YÂR YA RA MAN
Ü ŞÜ DÜK ÇE ÇEK BA ŞI NA YOR GANI A MA NA
MA NA MAN DE VE Lİ SO RU DUM AS LI NE RE Lİ PO RU
TA KAL ÇE NE Lİ AH NE RE LER DE BU LU RU ŞAN O RA LAR DA YE ME Lİ

(2)

Çek deveci develeri yokuşa
Siyah perçem ak gerdano yakışa
(Bağlantı)

(3)

Çek deveci develeri sulansın
Sulansında akan çaylar bulansın
(Bağlantı)

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. No: 302 - 8.6.1973

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
ASİM DOĞAN

SÜRE:

TIPİR TIPİR YÜRÜRSÜN

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

♩:106



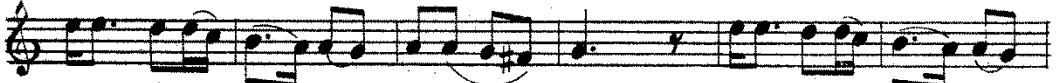
1. TI PİR TI PİR YÜ RÜR SÜ N SA MUR SA MUR
2. KI RE Mİ TE SU DAM LAR A MAN BİR KIZ



KÜR KÜ SÜ RÜR SÜN SA MUR SA MUR KÜR KÜ SÜ RÜR R
VE RİN A DAM LAR A MAN BİR KIZ VE RİN A DAM



SÜN SEN BİR VE Zİ R KI Zİ Sİ N
LAR BİR KIZ Bİ ZE ÇOK MU DUR



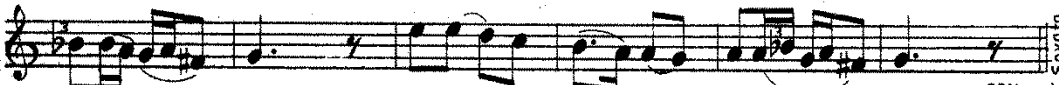
A MAN Nİ ÇİN YA YAN YÜ RÜR R SÜN AMAN Nİ ÇİN YA YAN
A MAN MEH LE NİZ DE YOK MU DUR A MAN MEH LE NİZ DE



YÜ RÜR R SÜN O YA Y ŞEM ME NE V ŞEM
YOK MU DUR " " " " " "



YO RUL DUM BÖY LE HE RA K ŞAM O YA Y ŞEM
" " " " " " " " " "



ME NEV ŞEM YO RUL DUM BÖY LE HE RA K ŞAM SON
" " " " " " " " " "

1
TIPİR TIPİR YÜRÜRSÜN
SAMUR SAMUR KÜRKÜ SÜRÜRSÜN
SEN BİR VEZİR KIZISIN
AMAN NİÇİN YAYAN YÜRÜRSÜN
OYAYŞEM MENEVŞEM
YORULDUM BÖYLE HER AKŞAM

2
KİREMİTE SU DAMLAR
AMAN BİR KIZ VERİN ADAMLAR
BİR KIZ BİZE ÇOKMUDUR
AMAN MEHLENİZDE YOKMUDUR
OYAYŞEM MENEVŞEM
YORULDUM BÖYLE HER AKŞAM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM No: 391 - 22.6.1973

YÖRESİ
YOZGAT.

KİMDEN ALINDIĞI

SABRİ SAYGILI, SALİH ÖĞRETMEN,
DURAK PAYTONCU

SÜRE

KARA TAVUK GUBALI

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

KA RA TA VUK GU BA LI KA RA TA VUK KA RA TA VUK
KAZ GI BI KA RA TA VUK GU BA LI A NAM A NAM A NAM A NAM
KAZ GI BI A NAM A NAM A NAM A NAM OF KU LAK LA RI KÜ PE Lİ YAR YAR
OF KA NAT LA RI SAZ GI BI YAR YAR YAR YAR YAR YAR YAR YAR
YAR YAR YAR YAR YAR YAR YAR YAR YAR YAR YAR YAR BA NA
DO NUP EV DO LEN NUP DI YOR LA R BA NA EV LEN DI YOR LA R
BA KI YO R DO NUP DO NUP BA KI YO R A NAM A NAM A NA MA NAM
A NA M OF ŞİM Dİ KIZ LAR A NAM A NAM A NA MA NAM A NA M OF
Nİ ŞAN LI LI NE SE Lİ YA R YA R YAR YAR KIZ GI BI YA R YA R
YA R YA R ŞİM Dİ KIZ LAR NE SE Lİ ŞİM Dİ KIZ LAR Nİ ŞAN LI LI
KIZ GI BI YA R YA R YA R YAN DI MA MA NA MA N

KARA TAVUK GUBALI
sahife: 2

SA RI KI Z ÖL DÜ MA MA NA MA N
SA RI KI Z BEN DE DU RA MI YO M
YA LI NI Z Ö F Ö F ÖF

KARA TAVUK GUBALI
KULAKLARI KÜPELİ
BANA EVLEN DİYORLAR
ŞİMDİ KIZLAR NEŞELİ

bağlantı

{ YANDIM AMAN AMAN SARIKIZ
ÖLDÜM AMAN AMAN SARIKIZ
BEN DE DURAMIYOM YALINIZ ÖF ÖF ÖF

KARA TAVUK KAZ GİBİ
KANATLARI SAZ GİBİ
DÖNÜP DÖNÜP BAKIYOR
NİŞANLILI KIZ GİBİ

bağlantı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 508
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973
YÖRESİ
EĞRİDİR
KİMDEN ALINDIĞI

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
26.11.1942

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

AYVA DİBİ SERİN OLUR

SÜRE

(Saz)

AY VA Dİ Bİ
AY VA Dİ Bİ

(Saz)

SE RİN O LUR DİR YAT MA YA KIZ LAR GE LİR
LÂ LE Mİ DİR GÜL MÜ DÜR BA ŞIN DA Kİ

(Saz)

SAK LI GİZ Lİ BAK MA YA AL TIN İS TER
SİR MA Mİ DİR TEL Mİ DİR NE BA KAR SIN

I II

(Saz)

AK GER DA NA TAK MA YA TAK MA YA
KARŞIN DA Kİ EL Mİ DİR EL Mİ DİR

YAN DIM SÜR ME LİM GEL GEL

N. Uysal

— 1 —

AYVA DİBİ SERİN OLUR YATMAYA
KIZLAR GELİR SAKLI GİZLİ BAKMAYA
ALTIN İSTER AK GIRDANA TAKMAYA
YANDIM SÜRME LİM GEL GEL

— 2 —

AYVA DİBİ LÂLEMİDİR GÜLMÜDÜR
BAŞINDAKİ SIRMAMİDİR TELMİDİR
NE BAKARSIN KARŞINDAKİ ELMİDİR
YANDIM SÜRME LİM GEL GEL

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 608
İNCELEME TARİHİ : 15 . 3 . 1974

YÖRESİ
GAZİANTEP
KİMDEN ALINDIĞI
AZMI KÖRÜKCÜ
SÜRESİ

♩ = 60

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KAVAK KAVAKTAN UZUNDUR

KA VAK KA VAK DA NU ZUN DUR KA VAK KA VAK
KA VAK KA VA ĞA YAS LA NIR KA VAK KA VA

DA NU ZU N DUR Tİ YEK DE Bİ TE NÜ ZÜM DÜR
ĞA YAS LA NIR Dİ BİN DE KU . . . M RU BES LE NIR

Tİ YEK DE Bİ TE NÜ ZÜM DÜR YAR BE NİM İ Kİ GÖ ZÜM DÜR
Dİ BİN DE KUM RU BES LE NIR YA RİM DE DİK CE SES LE NIR

YAR BE NİM İ Kİ GÖ ZÜ M DÜR LÂ LE SÜN BÜL
YA RİM DE DİK CE SES LE NIR LÂ LE SÜN BÜL

GÜ Lİ ZA RE CAN KUR BAN O Şİ VE KÂ RE
GÜ Lİ ZA RE CAN KUR BAN O Şİ VE KÂ RE

N. Uysal

- 1 -

- 2 -

KAVAK KAVAKTAN UZUNDUR KAVAK KAVAĞA YASLANIR
TİYEKTE BİTEN ÜZÜMDÜR DİBİNDE KUMRU BESLENİR
YAR BENİM İKİ GÖZÜMDÜR YARIM DEDİKÇE SESLENİR
Bağlantı.. LÂLE SÜN BÜL GÜLİZARE Bağlantı..
CAN KURBAN O ŞİVEKÂRE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 691
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ADİYAMAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜL KADİR

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM

SÜRESİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KA LE DEN KA LE YE SA Hİ NU ÇUR DUM A Hİ LEN
KA LE DEN KA LE YE TAŞ BE NO LAY DIM E LÂ GÖZ

VA Hİ LE . N GÜ NÜM GE ÇİR DİM A Hİ LEN VA Hİ LE . N
ÜS TÜ NE KAŞ BE NO LAY DIM E LÂ GÖZ ÜS TÜ NE

GÜ NÜM GE ÇİR DİM YA RE ŞE KE REZ DİM ŞER BE Tİ ÇİR DİM
KAŞ BE NO LAY DIM YA LI NIZ KA LA NA EŞ BE NO LAY DIM

ÖY LO LUR BÖY LO LUR TÜRK MEN GÜ ZE Lİ
" " " " " " " " " "

E DA SI HO ŞO LUR TÜRK MEN GE Lİ Nİ
" " " " " " " " " "

N. Uysal

- 1 -

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM
AHİLEN VAHİLEN CÜNÜM GEÇİRDİM
YARE SEKER EZDİM ŞERBET İÇİRDİM
Bağlantı - ÖYLÖLUR BÖYLÖLUR TÜRKMEN GÜZELİ
EDASI HOŞ OLUR TÜRKMEN GELİNİ

- 2 -

KALEDEN KALEYE TAŞ BEN OLAYDIM
ELÂ GÖZ ÜSTÜNE KAŞ BEN OLAYDIM
YALINIZ KALANA EŞ BEN OLAYDIM
Bağlantı..

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 831
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
29/9/1941.

SÜPÜRGESİ YONCADAN

(Vay bana vaylar bana)

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :



SÜPÜRGESİ YONCADAN
(Vay bana yaylar bana)
(2)

(1)

SÜPÜRGESİ YONCADAN (Eminem)
GAYET BELİ İNCEDEN (Of)
BEN SENİ SAKINIRIM (Eminem)
YERDEKİ KARINCADAN (Of)

(Bağlantı)

VAY BANA YAYLAR BANA EMİNEM
YIL OLDU AYLAR BANA OF
SUSADIM SU İSTERİM EMİNEM
SU VERMEZ ÇAYLAR BANA OF

(2)

SÜPÜRGESİ SAZ OLUR (Eminem)
GÜL AÇILIR. YAZ OLUR (Of)
BEN YÂRİME GÜL DEMEM (Eminem)
GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR (Of)
(Bağlantı)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 845
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
BURDUR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AYŞELİ KANDEMİR
ZİYNET YENİYAZ

KAHVE YEMENDEN GELİR (Hop şinanay)

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :



(1)
KAHVE YEMENDEN GELİR
BÜLBÜL ÇİMENDEN GELİR
AK TOPUK BEYAZ GERDAN
HER GÜN YABANDAN GELİR

(Bağlantı)
HOP ŞİNANAY NAY LAY LOM
KARALARI BAĞLAMA
KÖMÜR GÖZLÜM AĞLAMA

(2)
HÜKÜMET ÖNÜNDEN GEÇTİM
ALLI DA ŞEM SİYEM AÇTİM
BEN YARIMI GÖRÜNCE
YAVUKLUMDAN VAZ GEÇTİM

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No 2969
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ:

SÜPÜRGESİ YONCADAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

SÜ PÜR GE Sİ- YO-N CA DA-N E Mİ NE-M SÜ PÜR GE Sİ-
YO N CA DA-N E Mİ NE-M GA- YE-T BE- Lİ
İ-N CE DEN E- Mİ NEM GA- YE-T BÉ- Lİ
İ-N CE DE-N VAY VAY

SÜPÜRGESİ SAZ OLUR
GÜL ACILIR YAZ OLUR
BEN YARİME GÜL DEMEM
GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2286
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
SIVAS _TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

EVLERİNİN ÖNÜ ÜZÜM ASMASI (M O L L A)

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff contains the main melody with lyrics: 'EVLERİNİN ÖNÜ ÜZÜM ASMASI MOLLA MOLLA'. The second staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The third staff continues the melody with lyrics: 'SEKERDEN BURMA MOLLA MOLLA KENDİNİ KOLLA'. The fourth staff ends with the lyrics 'LA MOLLA' and a double bar line with the word 'uygul' written below it.

- 1 -
EVLERİNİN ÖNÜ ÜZÜM ASMASI (M O L L A M O L L A ÜZÜM ASMASI)
YARIMIN GEYDİĞİ HÜRİYET BASMASI (M O L L A M O L L A HÜRİYET BASMASI M O L L A)
Bağlantı { SEKERDEN BURMA M O L L A
KENDİNİ K O L L A M O L L A

- 2 -
EVLERİNİN ÖNÜ YÜKSEK KALDIRIM (M O L L A M O L L A YÜKSEK KALDIRIM)
KALDIRIMDAN DÜŞTÜM BENİ KALDIRIN (.. .. BENİ KALDIRIN M O L L A)
Bağlantı

- 3 -
EVLERİNİN ÖNÜ HAMAMA YAKIN (M O L L A M O L L A H A M A M A Y A K I N)
HAMAMDAN GELİYOR BOYUNA BAKIN (M O L L A M O L L A B O Y U N A B A K I N M O L L A)
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2455
İNCELEME TARİHİ : 8 - 3 - 1984

YÖRESİ
ANKARA - BALÂ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA COŞAR

SÜRESİ :

♩ = 84

SABAHINAN KALKTIM
(BURÇAK TARLASI ÇEŞİTLEMELERİNDEN)

DERLEYEN
Ank.Dev.Kons.
M. SARISOZEN
H. B. YONETKEN

DERLEME TARİHİ
16.7.1945

NOTAYA ALAN
ATES KÖYOĞLU
30.7.1980

SA BA HI NAN KALK TI M E Lİ Mİ SAL LA DI M
DEY Dİ Tİ KE NE İN Tİ ZA RI DE Rİ M
PI TI RA K ÖĞ LE NOL MA DI KI
VAY VAY BUR ÇA GE KE NE İN Tİ ZA RI
AZ ÇIK O TU RAK ÖĞ LE NOL MA
DE Rİ M VAY VAY BUR ÇA GE KE NE İ LA
DI KI AZ ÇIK O TU RAK BI RI KI
Hİ GAY NA ÖM RÜM TÜ KE NE
TAR LA DE Ğİ L TEZ DEN GÜ R TU LA K
A MA NIN GİZ LAR NE ZO RU MUŞ BUR ÇAK YOL MA
SI BUR ÇAK TAR LA SIN DA DA VAY VAY BE BE DE
OL MA SI
uysa

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 2933
İNCELEME TARİHİ: 2.4.1987

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

YÖRESİ
TOKAT

DERLEME TARİHİ
29 6 1943

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA YOLCU

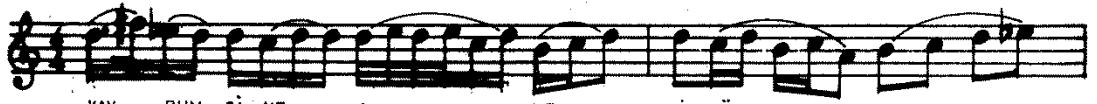
FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK (ZÖHRE)

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL

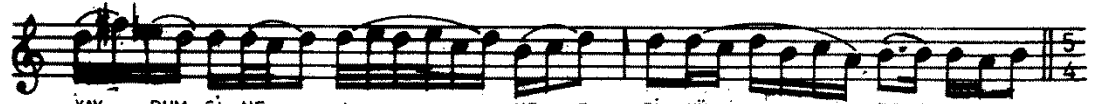
SÜRESİ: ♩ :76



Fİ Rİ NÜS TÜ N DE KÜ RE _____ K
A TA BİN Mİ Ş GE ZE LE _____ R



YAV RUM Gİ NE A HE T Tİ YÜ RE _____ K
" " DÖ KÜ LÜ YO R ME ZE LE _____ R



YAV RUM Gİ NE A HE T Tİ YÜ RE _____ K
" " DÖ KÜ LÜ YO R ME ZE LE _____ R



HER DERT LE RE DA VAN DI _____ N ZÖH REM BU NA DA DA
VE RİN YA Rİ Mİ BA NA " " KE Sİ Lİ YO _____ R



YAN YÜ RE _____ K ZÖH REM BU NA DA DA
Nİ ZA LA _____ R " " KE Sİ Lİ YO _____ R



YAN YÜ RE _____ K ME _____ S TET TİN HA Nİ _____ M DA ZÖH REM
Nİ ZA LA _____ R ME _____ S TA NE HA Nİ _____ M DA " "

MES TET Tİ N SEN KEN Dİ Nİ E LÖĞ LU NA
MES TA NE BAL MI ÇA L DİN AL YA NA SA

DO S TE T Tİ N
GE R DA NE

YAVRUM FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK
GİNE AH FETTİ YÜREK
ZÖHREM HER DERTLERE DAYANDIN
BUNA DA DAYAN YÜREK

MESTETTİN HANIM ZÖHREM MESTETTİN BAĞLANTI
SEN KENDİNİ EL OĞLUN DOST ETTİN

YAVRUM ATA BİNİMİŞ GEZELER
DÖKÜLÜYOR MEZELER
ZÖHREM VERİN YARIMI BANA
KESİLİYOR NİZALAR

MESTANE HANIM ZÖHREM MESTANE BAĞLANTI
BALMI ÇALDIN AL YANAĞA GIRDANE

Yöresi : Kayseri
Alınan : Mehmet
Emmi

Süprügesi yoncadan

Nota : 1/4
Derleme tarihi : 1949

22. No.
11.5.1949

sü pür ge si yon ca dan sü pür ge si
yon ca dan ga yet be li in ce den
ga yet be li in ce den ben se ni sa
ki ni rim ben se ni sa ki ni rim
yet de ki ka rim ca dan yet de ki ka
rim ca dan his ni mi su fir den de ni
as ke du pür düz be ni şün ku dan ma
an li dir der de da mi söy le dir

1. N. Emme
11.5.1949
S. S. S. S.
11.5.1949

- 1 -
Süpergesi yarıcadan
Gayet belli meeden
Ben seni sakınırım
Yerdeki karıncadan

Bağlantı - Hanım şaridin beni
aşk düşürdün beni
aşk adamı ağlatır
Dert adamı söyletir

- 2 -
Yakusta yeraldan mı
Sözüm darıldım mı
Ben sana yağ olalı
(sen bama)
Beyazın sarıldan mı

Bağlantı

- 3 -
Süpergesi saz olur
Gül açılır yaz olur
Ben yarım güldenim
Gülün ömrü az olur

- Bağ -

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2965
İNCELEME TARİHİ: 10.4.1987

DERLEYEN
Ank.Devl. Kons.

YÖRESİ
BİLECİK

DERLEME TARİHİ
20.7.1949

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ: ♩ = 68

ŞU BURSA'NIN KESTANESİ

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR



ŞU BUR SA NI N KES TA NE Sİ A MA NA
YAĞ MUR YA ĞA R YER YA ŞO LUR A MA NA

MAN ŞU BUR SA NIN KES TA NE Sİ A MA NA
MAN YAĞ MUR YA ĞAR YER YA ŞO LUR A MA NA

MAN OK KA TAR TA R BE Ş TA
MAN AŞ KA DÜ ŞE N SE R HO

BEN YANDIM A MA
BEN YANDIM A MA

AN NE Sİ NİN BİR TA NE Sİ A MA NA
Dİ LİM SÖY LER BİR HO ŞO LUR A MA NA

MAN AN NE Sİ NİN BİR TA NE Sİ A MA NA
MAN Dİ LİM SÖY LER BİR HO ŞO LUR A MA NA

MAN A ĞAM İÇ ME Dİ BU DE M LE Rİ
MAN PA ŞAM " " " " " " "

YAR Sİ TEM LE Rİ
" " " " " "

R. AYGI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2966
İNCELEME TARİHİ : 15.4.1987

DERLEYEN
Ank. Devl. Kons.

YÖRESİ
KONYA—Çumra
KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET YOZGATLI
SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ
9.7.1940

ŞU BURSA'NIN KESTANESİ

NOTAYA ALAN
YILMAZ İPEK
(22.II.1985)

(Saz

ŞU BUR SA NI N KES TA NE Sİ
ŞU BUR SA NI N KES TA NE Sİ
OK KA LARDA ÇE Kİ LİR BEŞ TA NE Sİ
AN NE Sİ Nİ N BİR DA NE Sİ
AN NE Sİ NİN BİR DA NE Sİ

ŞU BURSA'NIN KESTANESİ

(Sahife — 2)



R. AYCI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
T H M REPERTUAR SIRA No : 3197
İNCELEME TARİHİ : 10.4.1987
YÖRESİ :
İSPARTA_YALVAÇ_ÖRKENEZ
KİMDEN ALINDIĞI :
MEHMET ALI ÜNSAL
SÜRESİ :

DERLEYEN :
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ :
27.6.1942

NOTAYA ALAN :
NİHAT KAYA

AYVA DİBİ SERİN OLUR YATMAYA

(Saz

AY VA Dİ Bİ K A H SE RİN O LUR
AY VA Çİ CE K A H AÇ SA GU LU

YA T MA YA A MA N KIZ LAR GE L Dİ
İ S TE ME M A MA N SEN DEN Ö Z GE

SEY Rİ Mİ ZE A MA N BA K MA YA
GAY RI Dİ Lİ A MA N S TE ME M

HAY KIZ LAR GE Z Dİ SEY Rİ Mİ ZE YAV RU M
HAY DI SEN DEN Z GE GAY RI Dİ Lİ YAV RU M

AYVA DİBİ SERİN OLUR YATMAYA
(Sahife -2)



BAK MA İS TE YA ME M

AL TI YAZ MA NIS TE SA NA R

AK GE R DA NA TAK IS MA YA YE TE R TU LU İS TE ME M

Dİ YE MEM Dİ YE ME M AH Dİ YE ME M DİL LE

Rİ M YE TE R VAS TI K İ S TE

ME M Dİ YOR KO L LA RI N YE TE R uysal

-1-
AYVA DİBİ SERİN OLUR YATMAYA,
(Aman) GIZLAR GELDİ SEYRİMİZE BAKMAYA.
ALTIN İSTER AK GERDANA TAKMAYA.
Bağ { DİYEMEM, DİYEMEM AH DİYEMEM DİLLERİN YETER
YASTIK İSTEMEM KOLLARIN YETER.

-2-
AYVA ÇİÇEK AÇSA GÜLÜ İSTEMEM,
SENDEN ÖZGE GAYRI DİLİ İSTEMEM,
YAZMA SANA YETER TÜLÜ İSTEMEM.
Bağlantı

TRT MUZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3612
İNCELEME TARİHİ : 6.5.1991

DERLEYEN
İŞT. RAD. THM. MÜD.

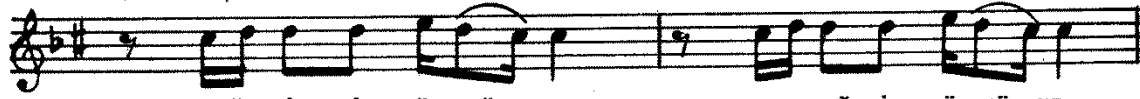
YÖRESİ
ORTA ANADOLU
KİMDEN ALINDIĞI

BAĞA GİRDİM ÜZÜME

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ : ♩ = 60

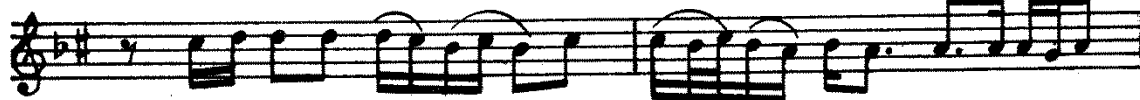
NOTAYA ALAN
MEHMET ERENLER



BA ĞA GİR DİM Ü ZÜ ME ÇUBUKDEĞ Dİ GÖ ZÜ ME
BA ĞA GİR DİM BU DAN MIŞ BAĞ ABÜ BÜ LÜ L DA DAN MIŞ
BA ĞA GİR DİM Ü ZÜ ME YOK ELI YARIN DEĞ GÖ ZÜ M YOK



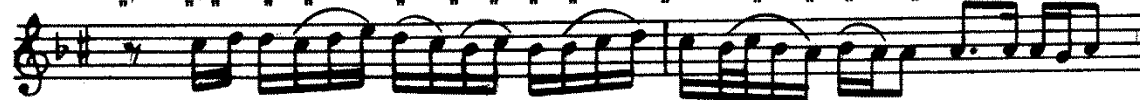
ÇUBUK SE Nİ KE SE RİM BAĞ LAR GAZE Lİ
ÖF ME BÜ LÜ BÜ LÜ M ÖT ME BAĞ LAR GAZE Lİ
NE DE DİM DE KÜ S TUN DÜ M BAĞ LAR GAZE Lİ



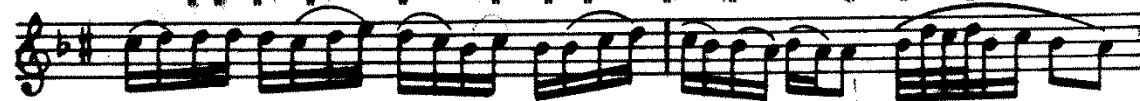
YAR GÖ RÜN DÜ GÖ ZÜ ME DÜN YA GÜ ZE Lİ SAZ
YAR RE EĞ LER ÖK DAN MIŞ DÜN YA GÜ ZE Lİ
BE NİM YA RE SÜ ZÜN YOK DÜN YA GÜ ZE Lİ



AL BENİ BE Nİ SAR BE Nİ BE Nİ YE ŞİL YAPRAK LA R



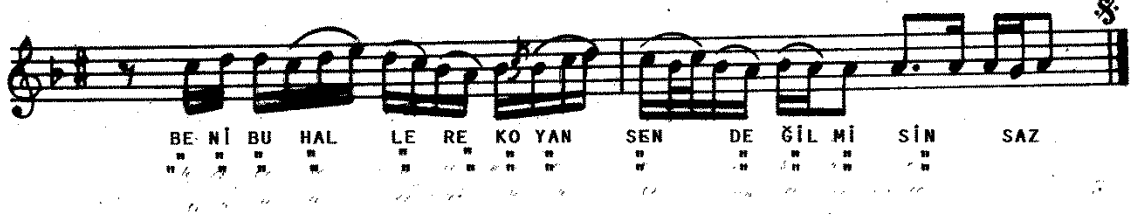
SA RA MA DİM SAR SIN SE Nİ KA RA TOP RAK LAR SAZ



AL BE Nİ BE Nİ SAR BENİ BE Nİ YAR DE ĞİL Mİ SİN

BAĞA GİRDİM ÜZÜME

- 2 -



BE Nİ BU HAL LE RE KO YAN SEN DE ĞİL Mİ SİN SAZ

BAĞA GİRDİM ÜZÜME
ÇUBUK DEĞDİ GÖZÜME
ÇUBUK SENİ KESERİM BAĞLAR GAZELİ
YAR GÖRÜNDÜ GÖZÜME DÜNYA GÜZELİ

BAĞLANTI:
AL BENİ BENİ SAR BENİ BENİ YEŞİL YAPRAKLAR
SARAMADIM SARSIN SENİ KARA TOPRAKLAR
AL BENİ BENİ SAR BENİ BENİ YAR DEĞİLMİSİN
BENİ BU HALLERE KOYAN SEN DEĞİLMİSİN

BAĞA GİRDİM BUDANMIŞ
(GÜLE) BAĞA BÜLBÜL DADANMIŞ
ÖTME BÜLBÜLÜM ÖTME BAĞLAR GAZELİ
YARE ELLER DADANMIŞ DÜNYA GÜZELİ

BAĞLANTI

BAĞA GİRDİM ÜZÜM YOK
EL YARİNDE GÖZÜM YOK
NE DEDİMDE KÜSTÜRDÜM BAĞLAR GAZELİ
BENİM YARE SÖZÜM YOK DÜNYA GÜZELİ

BAĞLANTI

YÖRE
GİRESUN

AYVA DİBİ SERİN OLUR YATMIYA

DERLEME TARİHİ
28. 07. 1943

KAYNAK KİSİ
HÜSEYİN DİZDAR (KÜÇÜK HÜSEYİN)

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

SÜRE: ♩ = 72

(SAZ - - - - -)

AY VA Dİ Bİ SE RİN O LUR YAT MA YA KIZ LAR GE LİR
EV LE Rİ NİN Ö NÜ GÜ RE DE RE Sİ SU YA GÖN DER

BÖ LÜK BÖ LÜK BAK MA YA VAY BAK MA YA VAY
Mİ YOR HA TUN AN NE Sİ VAY AN NE Sİ VAY

(SAZ - - - - -)

AL TUN İS TER AK GER DA NA TAK MA YA VAR GİT OĞ LAN VAR GİT BEN SE
AY VA TU RUN CU NA BEN ZER ÇE NE Sİ VAR GİT OĞ LAN VAR GİT BEN SE

Nİ AL MAM OY OY YAR YA RAL MAM VAR GİT YAV RUM
Nİ AL MAM OY OY YAR YA RAL MAM VAR GİT YAV RUM

VAR GİT BEN SE Nİ AL MAM VAR GİT A NAM VAR GİT BEN SE Nİ AL MAM
VAR GİT BEN SE Nİ AL MAM VAR GİT A NAM VAR GİT BEN SE Nİ AL MAM

A NAN DAN BA BAN DAN İN Tİ ZÂR AL MAM OY OY YÂR YÂ RA MAN

AYVA DİBİ SERİN OLUR YATMIYA
KIZLAR GELİR BÖLÜK BÖLÜK BAKMAYA
ALTUN İSTER AK GERDANA TAKMAYA

VAR GİT YAVRUM (anam) VAR GİT BEN SENİ ALMAM
ANANDAN BABNADAN İNTİZAR ALMAM OY OY

EVLERİNİN ÖNÜ GÜRE DERESİ
SUYA GÖNDERMİYOR HATUN ANNESİ
AYVA TURUNCUNA BENZER ÇENESİ

VAR GİT YAVRUM (anam) VAR GİT BEN SENİ ALMAM
ANANDAN BABANDAN İNTİZAR ALMAM OY OY

Ozgür

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 4934
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN:
Ank. Dev. Kons.
(M. Sarsözen-H. B. Yönetken)

YÖRESİ:
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KAYNAK:
Mümin MEYDANI

EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM (Asker Türküsü)

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
26. 05. 2013

M: ♩ 72



E ÇİL DAĞ
ÇA LI NAN
KA LE NİN
GÜ MÜŞ CEZ



LAR E ĞİL ÜS TÜN DEN A ŞAM
DA VU LU DÜ GÜN MÜ SAN DİN
KA PI SI DE MİR DE GİL MI
VE LE RİM KAY NAR O ÇAK TA



(SAZ) YE Nİ TA
AL YE ŞİL
DE Mİ Rİ
YU NAN ÇÖL



LİM ÇIK MIŞ VA RAM Gİ DE M A LI
BAY RA CI GE LİN GE Lİ N Mİ SAN
E Rİ TEN KÖ MÜR KÖ MÜ R DE GİL
LE RİN DE KAL DIM KAL DI M SI ÇAK

EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM

- 2 -

22

ŞA _____ M _____ (SAZ.) YE Nİ TA LİM _____
 DI _____ N _____ AL YE ŞİL BAY _____
 MI _____ DE Mİ Rİ E _____
 TA _____ YU NAN ÇÖL LE _____

25

ÇIK _____ MIŞ _____ VA RAM Gİ DE _____ M A _____ LI _____ ŞAM _____
 RA _____ GI _____ GE LIN GE LI _____ N Mİ _____ SA _____ N DİN _____
 RI _____ TEN _____ KÖ MÜR KÖ MÜ _____ R DE _____ GI _____ L Mİ _____
 RIN _____ DE _____ KAL DIM KAL DI _____ M Sİ _____ CA _____ K TA _____

28

(SAZ.) ÖL ME DEN _____ BİR DA Hİ _____
 AS KE RE _____ Gİ DE Nİ _____
 HAR BE GİT _____ MEK HAK TAN _____
 AL TI AY _____ LİK YAV RUM _____

31

YÂ _____ RE _____ KA _____ VU _____ ŞAM _____
 GE _____ LİR _____ Mİ _____ SAN _____ DİN _____
 E _____ MİR _____ DE _____ GİL _____ Mİ _____
 KAL _____ DI _____ KU _____ ÇAK _____ TA _____

34

(SAZ.) AL _____ DI LAR YÂ Rİ ME _____
 AL _____ DI LAR YÂ Rİ ME _____
 AL _____ DI LAR YÂ Rİ ME _____
 AL _____ DI LAR YÂ Rİ ME _____

37

LİM _____ DEN U YA _____ N U _____ YAN SİN _____
 LİM _____ DEN U YA _____ N U _____ YAN SİN _____
 LİM _____ DEN U YA _____ N U _____ YAN SİN _____
 LİM _____ DEN U YA _____ N U _____ YAN SİN _____

40

(SAZ.) BU NA _____ TAŞ TAN _____ YÜ RE _____ K İS _____
 BU NA _____ TAŞ TAN _____ YÜ RE _____ K İS _____
 BU NA _____ TAŞ TAN _____ YÜ RE _____ K İS _____
 BU NA _____ TAŞ TAN _____ YÜ RE _____ K İS _____

EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM

- 3 -

43

TER NA SI L DA YAN SI Z
TER NA SI L DA YAN SI Z
TER NA SI L DA YAN SI Z
TER NA SI L DA YAN SI Z

46

(SAZ.)

49

.)

1.
EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM
YENİ TALİM ÇIKMIŞ VARAM GİDEM ALIŞAM
ÖLMEDEN BİR DAHİ YÂRE KAVUŞAM

BAĞLANTI:
ALDILAR YÂRİM ELİMDEN UYAN UYANSIN
BUNA TAŞTAN YÜREK İSTER NASIL DAYANSIN

2.
ÇALINAN DAVULU DÜĞÜN MÜ SANDIN
AL YEŞİL BAYRAĞI GELİN Mİ SANDIN
ASKERE GİDENİ GELİR Mİ SANDIN

BAĞLANTI:

3.
KALENİN KAPISI DEMİR DEĞİL Mİ
DEMİRİ ERİTEN KÖMÜR DEĞİL Mİ
HARBE GİTMEK HAKTAN EMİR DEĞİL Mİ

BAĞLANTI:

4.
GÜMÜŞ CEZVELERİM KAYNAR OCAKTA
YUNAN ÇÖLLERİNDE KALDIM SICAKTA
ALTI AYLIK YAVRUM KALDI KUCAKTA

BAĞLANTI: