

**T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**



**İSTANBUL KONSERVATUVARI DERLEME DEFTERLERİNDE
BULUNAN KASTAMONU TÜRKÜLERİNİN TRT THM
REPERTUVARINDAKİ MEVCUT NOTASYONLARININ
KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**DANIŞMAN
Doç. Dr. Ünsal DENİZ**

**HAZIRLAYAN
Nurullah ÇETİN**

MALATYA - 2021

**T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**İSTANBUL KONSERVATUVARI DERLEME DEFTERLERİNDE BULUNAN
KASTAMONU TÜRKÜLERİNİN TRT THM REPERTUVARINDAKİ MEVCUT
NOTASYONLARININ KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Nurullah ÇETİN

**Danışman
Doç. Dr. Ünsal DENİZ**

MALATYA - 2021

ONUR SÖZÜ

Doç. Dr. Ünsal DENİZ danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım, “İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Kastamonu Türkülerinin TRT THM Repertuvarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırmalı Analizi” başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın, tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Nurullah ÇETİN



ÖNSÖZ

Tez sürecinde samimiyetini, deneyimini, bilgisini benimle paylaşmaktan çekinmeyen, söylemleri ile bana hırs, cesaret veren ve bu tezin oluşumunda büyük paya sahip olan çok değerli Sayın Doç. Dr. Ünsal DENİZ'e teşekkür ederim.

Bu süreçte maddi manevi desteğini benden esirgemeyen yanımda olan Annem HACER ÇETİN ve Babam Nafis ÇETİN'e teşekkürlerimi ve sevgilerimi sunarım.



ÖZET

Türküler birer kültürel bellek mekânı olarak, yaratıldıkları coğrafyanın dili, gelenek göreneği, inançları, acıları ve dünya görüşleri gibi pek çok kültürel bileşeni yansıtırlar. Kastamonu türküleri de bu kapsamda Kastamonu yöresine ait kültürel kodları gerek melodik/ritmik yönden gerekse sözleri bağlamında yansıtmaktadır. Günümüz TRT THM repertuarında, tespit edilen 79 Kastamonu türküsü bulunmakla beraber repertuvarda bulunmayan fakat İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde (İKDD) bulunan çok sayıda Kastamonu türküsü bulunmaktadır. Bu kapsamda 1920’li yıllarda derlenen ve İKKD’de bulunan Kastamonu türkülerinin ortaya çıkarılması, incelenmesi ve araştırmacıların ilgisine/bilgisine sunulması önem arz etmektedir. Ayrıca unutulmaya yüz tutmuş olan Kastamonu türkülerini yeniden gündeme getirilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması da önemli bir kültür hizmeti olarak görülmektedir.

Bu araştırmada, nicel ve nitel araştırma yöntemleri birlikte kullanılmıştır. Araştırmada tarama modeli kullanılarak, İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT THM Repertuarında bulunan Kastamonu yöresine ait türküler tespit edilmiştir. Tespit edilen türküler müziksel analiz yöntemi kullanılarak karşılaştırmalı olarak analiz edilmiş ve durum tespiti yapılmıştır. Araştırma bu açıdan betimsel bir çalışma özelliği göstermektedir.

Bu araştırmada elde edilen veriler ışığında; İKDD Defter 8 – 14 arasında toplam 390 türkünün, %8.72 oranıyla 34 türkünün Kastamonu yöresine ait olduğu, İKDD’de bulunan Kastamonu türkülerinin yöresel ağız özelliklerini taşıdığı ve yöre kültürünü yansıttığı, bu türkülerden bazılarının TRT THM repertuarına kayıtlı olmasına karşın bir kısmının kayıtlı olmadığı, İKDD ve TRT THM Repertuarında yer alan türkülerin büyük oranda LA karar sesli olduğu ve genellikle beş ses aralığında olduğu, İKDD yer alan eserlerin çoğunluğunda 3/4’lük, 4/4’lük, 9/8’lik ve 2/4’lük usûl kalıbında olduğu, ulaşılan sonuçlardan bazılarıdır.

Anahtar Kelimeler: Derleme, Kastamonu, Türkü, Geleneksel Türk Halk Müziği.

ABSTRACT

As a space of cultural memory, folk songs reflect many cultural components such as the language, traditions and customs, beliefs, sufferings and worldviews of the geography in which they were created. In this context, Kastamonu folk songs reflect the cultural codes of the Kastamonu region both in terms of melody/rhythm and lyrics. In today's TRT TFM (Turkish Folk Music) repertoire, there are 79 Kastamonu folk songs that have been identified, but there are many Kastamonu folk songs that are not in the repertoire but are available in the Istanbul Conservatory Compilation Books (ICCB). In this context, it is important to reveal and analyze the Kastamonu folk songs compiled in the 1920s and included in the ICCB and present them to the interest/information of the researchers. In addition, bringing Kastamonu folk songs, which have sunk into oblivion, to the agenda again and transferring them to future generations is seen as an important cultural service.

In this study, quantitative and qualitative research methods were used together. Using the screening model in the research, folk songs belonging to Kastamonu region in Istanbul Conservatory Compilation Books and TRT TFM Repertoire were identified. The detected folk songs were analyzed comparatively using the musical analysis method, and the situation was determined. In this respect, the research shows a descriptive study feature.

In the light of the data obtained in this research, these are some of the gained results: in IKDD book between 8 and 14, a total of 390 folk songs belongs to the Kastamonu region with a ratio of 8.72% and 34 folk song; the Kastamonu folk songs in IKDD have the characteristics of a local dialect and reflect the local culture; the folk songs in IKDD and TRT THM Repertoire are mostly A last note and generally in the five-voice range; while some of these folk songs are registered in the TRT THM repertoire, some of them are not; most of the works in IKDD are in the 3/4, 4/4, 9/8 and 2/4 rhythmic form.

Key Words: Compilation, Kastamonu, Folk Song, Traditional Turkish Folk Music.

İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ	ii
ÖNSÖZ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ	x
ŞEKİLLER LİSTESİ	xii
KISALTMALAR	xvii

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu	2
1.2. Problem Cümlesi	2
1.3. Alt Problemler	2
1.4. Araştırmanın Amacı	3
1.5. Araştırmanın Önemi	3

İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ALANA ÖZGÜ BİLGİLER

2.1. Kastamonu Yöresinin Genel Bilgileri.....	4
2.2. Kastamonu Yöresinde Müzik Kültürü	6
2.3. Kastamonu Köçeklik Geleneği.....	10
2.4. Kastamonu Geleneksel Halk Oyunu	14
2.5. Kastamonu Yöresi Âşıklık Geleneği.....	15
2.6. Kastamonu Geleneksel Halk Müziği'nin Özellikleri	17
2.7. Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Türk Halk Müziği Derleme Çalışmaları.....	18

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli	24
3.2. Evren ve Örneklem	24
3.3. Sınırlılıklar.....	24
3.4. Sayıtlar.....	24
3.5. Verilerin Toplanması.....	25
3.6. Verilerin Analizi.....	25

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

4.1. TRT THM Repertuvarındaki Kastamonu Türküleri.....	26
4.2. TRT THM Repertuvarında Bulunan Kastamonu Yöresine Kayıtlı Uzun Havalar.....	30
4.3. TRT THM Repertuvarında Bulunan Kastamonu Yöresine Kayıtlı Oyun Havaları	30
4.4. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterinde Bulunan Kastamonu Türküleri.....	31
4.5. Karşılaştırmalı Analizler	43
4.6. İKDD ve TRT THM Repertuvarında Bulunan Ortak Türküler	44
4.6.1. İdim Dere Beklerim İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	44
4.6.2. Sepetçioglu Oyun Havası İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	48
4.6.3. Rakı İçtim İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.....	52
4.6.4. Üç Kuş İdik İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.....	56
4.6.5. Toprak Köprü İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	60
4.6.6. Çıka Bilsem İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	65
4.6.7. Çayır Çıktı KDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	69
4.6.8. Su Çirtak Oyun Havası İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları	73
4.6.9. Kara Koyun İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.....	77

4.7. Kastamonu İKDD Türkülerinin Diğer Yörelerle Karşılaştırması	81
4.7.1. Evlerinin Önü Nane İKDD – TRT THM Repertuvar	
Karşılaştırmalar	81
4.7.2. Şu Dere İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.....	85
4.7.3. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.....	89
4.7.4. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.....	93
4.7.5. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.....	97
4.7.6. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları....	101
4.7.7. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları....	105
4.7.8. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları....	109
4.7.9. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları....	113
4.7.10. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları..	117
4.7.11. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları..	121
4.7.12. Sabahın Seher Vaktinde İKDD – TRT THM Repertuvar	
Karşılaştırmaları	125
4.7.13. Yüksek Minareden İKDD – TRT THM Repertuvar	
Karşılaştırmaları	129
4.7.14. Memedim Memedim İKDD – TRT THM Repertuvar	
Karşılaştırmaları	133
4.7.15. Kara Koyun İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları.....	137
4.7.16. Ocak Başında İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları ...	141
4.7.17. Evlerinin Önü Meşedir Meşe İKDD 9	145
4.7.18. Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk İKDD 9	148
4.7.19. Kahvenin Önünde İKDD 9	151
4.7.20. Beyler Bağçesi İKDD 9.....	154
4.7.21. Turna İKDD 9.....	157
4.7.22. Geyik İKDD 9	160
4.7.23. Konaklar Yaptırdım İKDD 9	163
4.7.24. Yar Pınar Başında İKDD 10.....	166
4.7.25. Ilgazın Altında İKDD 10	169
4.7.26. Yeni Divan Kapı İKDD 10	172
4.7.27. Sürmeli İKDD 10	175

4.7.28. Irmaktan Geçemedim İKDD 10	178
4.7.29. Samanlık Dolu İKDD 10	181
4.7.30. Koca Türküsü İKDD 10.....	184
4.7.31. Ayşe Türküsü İKDD 10	187
4.7.32. Ayrılık Türküsü İKDD 10	190
4.7.33. Hürmüzlü Gelin İKDD 10	193
4.7.34. Yeni Gördüm İKDD 12	196

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar	199
5.2. Öneriler	203
KAYNAKÇA.....	205
EKLER	207

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 4.1. TRT THM Repertuarındaki Kastamonu Türkülerinin Listesi.	26
Tablo 4.2. TRT THM Repertuarında Bulunan Kastamonu Yöresine Kayıtlı Uzun Havalar.	30
Tablo 4.3. TRT THM Repertuarında Bulunan Kastamonu Yöresine Kayıtlı Oyun Havaları.	30
Tablo 4.4. İKDD'de Bulunan Türkülerin Defterlere Göre Dağılımı	31
Tablo 4.5. İstanbul Konservatuvarı Derlemeleri Defterleri Şehirlere göre Eser Sayısının Dağılımı	32
Tablo 4.6. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterinde Bulunan Kastamonu Türküleri	35
Tablo 4.7. TRT THM Repertuarına Kayıtlı Kastamonu Türküleri.....	37
Tablo 4.8. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 9, 10, 12 ve TRT THM Repertuarı Kastamonu- Kastamonu Karşılaştırmaları	40
Tablo 4.9. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 9, 10, 12 ve TRT THM Repertuarı Kastamonu-Diğer Yörelere Karşılaştırmaları	41
Tablo 4.10. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 9, 10 ve 12 'de Yer Alan ve TRT THM Repertuarında Benzeri Olmayan Kastamonu Türküleri ...	42
Tablo 4.11. İdim Dere Beklerim İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları.....	44
Tablo 4.12. Sepetçioğlu Oyun Havası İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları.....	48
Tablo 4.13. Rakı İçtim İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	52
Tablo 4.14. Üç Kuş İdik İKD -TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	56
Tablo 4.15. Toprak Köprü İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	60
Tablo 4.16. Çıka Bilsem İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	65
Tablo 4.17. Çayır Çıktım İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	69
Tablo 4.18. Su Çırtak Oyun Havası İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları.....	73
Tablo 4.19. Kara Koyun İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	77
Tablo 4.20. Evlerin Önü Nane İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları.....	81
Tablo 4.21. Şu Dere İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	85
Tablo 4.22. Köprü'nün Altı İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	89

Tablo 4.23. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	93
Tablo 4.24. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	97
Tablo 4.25. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	101
Tablo 4.26. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırmaları.....	105
Tablo 4.27. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	109
Tablo 4.28. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	113
Tablo 4.29. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	117
Tablo 4.30. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	121
Tablo 4.31. Sabahın Seher Vaktinde İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları.....	125
Tablo 4.32. Yüksek Minareden İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	129
Tablo 4.33. Memedim Memedim İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları ...	133
Tablo 4.34. Kara Koyun İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları	137
Tablo 4.35. Ocak Başında İKDD-TRT THM Repertuarı Karşılaştırmaları.....	141
Tablo 4.36. Evlerinin Önü Meşedir Meşe Türküsü İKDD.....	145
Tablo 4.37. Evlerinin Önü Meşedir Meşe Türküsü İKDD 9.....	148
Tablo 4.38. Kahvenin Önünde Türküsü İKDD 9.....	151
Tablo 4.39. Beyler Bağçesi Türküsü İKDD 9	154
Tablo 4.40. Turna Türküsü İKDD 9.....	157
Tablo 4.41. Geyik Türküsü İKDD 9	160
Tablo 4.42. Konaklar Yaptırdım Türküsü İKDD 9.....	163
Tablo 4.43. Yar Pınar Başında Türküsü İKDD 10.....	166
Tablo 4.44. Ilgazın Altında Türküsü İKDD 10	169
Tablo 4.45. Yeni Kapı Divanı Türküsü İKDD 10.....	172
Tablo 4.46. Sürmeli Türküsü İKDD 10	175
Tablo 4.47. Irmaktan Geçemedim Türküsü İKDD 10	178
Tablo 4.48. Samanlık Dolu Türküsü İKDD 10	181
Tablo 4.49. Koca Türküsü İKDD 10.....	184
Tablo 4.50. Ayşe Türküsü İKDD 10	187
Tablo 4.51. Ayrılık Türküsü İKDD 10.....	190
Tablo 4.52. Hürmüzlü Gelin Türküsü İKDD 10	193
Tablo 4.53. Yeni Gördüm Türküsü İKDD 12	196

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 4.1. İKDD'de Bulunan Türkülerin Defterlere Göre Dağılımı	31
Şekil 4.2. İstanbul Konservatuvarı Derlemeleri Defterleri Şehirlere Göre Eser Sayısı ve Oransal Dağılımı	34
Şekil 4.3. İndim Dere Beklerim Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	45
Şekil 4.4. İndim Dere Beklerim TRT THM Ezgi Motifi	45
Şekil 4.5. İndim Dere Beklerim-İKDD Notasyona Ait Dizi	46
Şekil 4.6. İndim Dere Beklerim-TRT THM Notasyona Ait Dizi	47
Şekil 4.7. Sepetçioğlu Oyun Havası Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	49
Şekil 4.8. Sepetçioğlu Oyun Havası TRT THM Ezgi Motifi	49
Şekil 4.9. Sepetçioğlu Oyun Havası-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	50
Şekil 4.10. Sepetçioğlu Oyun Havası-TRT THM Notasyona Ait Dizi	50
Şekil 4.11. Rakı İçtim Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	53
Şekil 4.12. Çıbık Lülesi Buldum TRT THM Ezgi Motifi	53
Şekil 4.13. Rakı İçtim-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	54
Şekil 4.14. Çıbık Lülesi Buldum-TRT THM Notasyona Ait Dizi	54
Şekil 4.15. Üç Kuş İdik Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	57
Şekil 4.16. Üç Kuşuduk Uçar İdik Havada TRT THM Ezgi Motifi	57
Şekil 4.17. Üç Kuş İdik-İKDD Notasyona Ait Dizi	58
Şekil 4.18. Üç Kuşuduk Uçar İdik Havada-TRT THM Notasyona Ait Dizi.....	59
Şekil 4.19. Toprak Köprü Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	61
Şekil 4.20. Toprak Köprü TRT THM Ezgi Motifi	61
Şekil 4.21. Toprak Köprü-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	62
Şekil 4.22. Toprak Köprü-TRT THM Notasyona Ait Dizi	63
Şekil 4.23. Çıka Bilsem Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	66
Şekil 4.24. Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına TRT THM Ezgi Motifi	66
Şekil 4.25. Çıka Bilsem-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	67
Şekil 4.26. Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına-TRT THM Notasyona Ait Dizi	68
Şekil 4.27. Çayır Çıktım Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	70
Şekil 4.28. Yaş Nane Kuru Nane TRT THM Ezgi Motifi.....	70
Şekil 4.29. Çayır Çıktım-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	71
Şekil 4.30. Yaş Nane Kuru Nane-TRT THM Notasyona Ait Dizi.....	71

Şekil 4.31. Su Çırtak Oyun Havası Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	74
Şekil 4.32. Şu Çırtakdan Gece Geçtim TRT THM Ezgi Motifi	74
Şekil 4.33. Su Çırtak Oyun Havası-İKDD Notasyona Ait Dizi	75
Şekil 4.34. Şu Çırtakdan Gece Geçtim-TRT THM Notasyona Ait Dizi	75
Şekil 4.35. Kara Koyun Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	78
Şekil 4.36. Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım TRT THM Ezgi Motifi.....	78
Şekil 4.37. Kara Koyun-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	79
Şekil 4.38. Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım-TRT THM Notasyona Ait Dizi.....	80
Şekil 4.39. Evlerinin Önü Nane Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	82
Şekil 4.40. Evlerinin de Önü Nane TRT THM Ezgi Motifi.....	82
Şekil 4.41. Evlerinin Önü Nane-İKDD Notasyona Ait Dizi	83
Şekil 4.42. Evlerinin de Önü Nane-TRT THM Notasyona Ait Dizi	83
Şekil 4.43. Şu Dere Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	85
Şekil 4.44. Derelerin Ayazı TRT THM Ezgi Motifi	86
Şekil 4.45. Şu Dere-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	87
Şekil 4.46. Derelerin Ayazı-TRT THM Notasyona Ait Dizi	87
Şekil 4.47. Köprü'nün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	89
Şekil 4.48. Dar Köprüde Geçerken TRT THM Ezgi Motifi.....	90
Şekil 4.49. Köprü'nün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi	91
Şekil 4.50. Dar Köprüde Geçerken-TRT THM Notasyona Ait Dizi.....	91
Şekil 4.51. Köprü'nün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	94
Şekil 4.52. Köprüden Geçer İken TRT THM Ezgi Motifi	94
Şekil 4.53. Köprü'nün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi	95
Şekil 4.54. Köprüden Geçer İken-TRT THM Notasyona Ait Dizi	96
Şekil 4.55. Köprü'nün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	97
Şekil 4.56. Köprü'nün Altı Testi TRT THM Ezgi Motifi.....	98
Şekil 4.57. Köprü'nün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi	99
Şekil 4.58. Köprü'nün Altı Testi-TRT THM Notasyona Ait Dizi.....	99
Şekil 4.59. Köprü'nün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	101
Şekil 4.60. Köprü'nün Altı Diken TRT THM Ezgi Motifi.....	102
Şekil 4.61. Köprü'nün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi	103
Şekil 4.62. Köprü'nün Altı Diken-TRT THM Notasyona Ait Dizi.....	103

Şekil 4.63. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	105
Şekil 4.64. Köprünün Altı Diken TRT THM Ezgi Motifi.....	106
Şekil 4.65. Köprünün Altı- İKDD Notasyona Ait Dizi	107
Şekil 4.66. Köprünün Altı Diken-TRT THM Notasyona Ait Dizi	107
Şekil 4.67. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	110
Şekil 4.68. Köprünün Altı Diken TRT THM Ezgi Motifi.....	110
Şekil 4.69. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi	111
Şekil 4.70. Köprünün Altı Diken-TRT THM Notasyona Ait Dizi	111
Şekil 4.71. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	113
Şekil 4.72. Köprünün Altı Diken TRT THM Ezgi Motifi.....	114
Şekil 4.73. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi	115
Şekil 4.74. Köprünün Altı Diken-TRT THM Notasyona Ait Dizi	115
Şekil 4.75. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	117
Şekil 4.76. Köprünün Altı Diken TRT THM Ezgi Motifi.....	118
Şekil 4.77. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi	119
Şekil 4.78. Köprünün Altı Diken-TRT THM Notasyona Ait Dizi	119
Şekil 4.79. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motif.....	122
Şekil 4.80. Köprünün Altı Pınar TRT THM Ezgi Motifi	122
Şekil 4.81. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi	123
Şekil 4.82. Köprünün Altı Pınar-TRT THM Notasyona Ait Dizi	123
Şekil 4.83. Sabahın Seher Vaktinde Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	125
Şekil 4.84. Sabahın Seher Vaktinde TRT THM Ezgi Motifi	126
Şekil 4.85. Sabahın Seher Vaktinde-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	127
Şekil 4.86. Sabahın Seher Vaktinde-TRT THM Notasyona Ait Dizi	127
Şekil 4.87. Yüksek Minareden Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	129
Şekil 4.88. Yüksek Minareden TRT THM Ezgi Motifi	130
Şekil 4.89. Yüksek Minareden-İKDD Notasyona Ait Dizi	131
Şekil 4.90. Yüksek Minarede-TRT THM Notasyona Ait Dizi.....	131
Şekil 4.91. Memedim Memedim Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi	133
Şekil 4.92. Memedim Memedim Otur Dizime TRT THM Ezgi Motifi	134
Şekil 4.93. Memedim Memedim-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	135
Şekil 4.94. Memedim Memedim Otur Dizime-TRT THM Notasyona Ait Dizi	135

Şekil 4.95. Kara Koyun Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi	137
Şekil 4.96. Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor TRT THM Ezgi Motifi	138
Şekil 4.97. Kara Koyun-İKDD Notasyona Ait Dizi	139
Şekil 4.98. Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor-TRT THM Notasyona Ait Dizi	139
Şekil 4.99. Ocak Başında Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi.....	141
Şekil 4.100. Ocak Başında Leğen TRT THM Ezgi Motifi.....	142
Şekil 4.101. Ocak Başında-İKDD Notasyona Ait Dizi	143
Şekil 4.102. Ocak Başında Leğen-TRT THM Notasyona Ait Dizi.....	143
Şekil 4.103. Evlerinin Önü Meşedir Meşe Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	146
Şekil 4.104. Evlerinin Önü Meşedir Meşe-İKDD Notasyona Ait Dizi	147
Şekil 4.105. Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	149
Şekil 4.106. Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk-İKDD Notasyona Ait Dizi	150
Şekil 4.107. Kahvenin Önünde Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	151
Şekil 4.108. Kahvenin Önünde-İKDD Notasyona Ait Dizi	152
Şekil 4.109. Beyler Bağçesi Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	154
Şekil 4.110. Beyler Bağçesi- İKDD Notasyona Ait Dizi	155
Şekil 4.111. Turna Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	157
Şekil 4.112. Turna-İKDD Notasyona Ait Dizi	158
Şekil 4.113. Geyik Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi	161
Şekil 4.114. Geyik-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	162
Şekil 4.115. Konaklar Yaptırdım Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi.....	164
Şekil 4.116. Konaklar Yaptırdım-İKDD Notasyona Ait Dizi	165
Şekil 4.117. Yar Pınar Başında Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi.....	167
Şekil 4.118. Yar Pınar Başında-İKDD Notasyona Ait Dizi	168
Şekil 4.119. Ilgazın Altında Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi	169
Şekil 4.120. Ilgazın Altında-İKDD Notasyona Ait Dizi	170
Şekil 4.121. Yeni Kapı Divanı Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi.....	172
Şekil 4.122. Yeni Kapı Divanı Türküsü-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	173
Şekil 4.123. Sürmeli Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi	175
Şekil 4.124. Yeni Kapı Divanı-İKDD Notasyona Ait Dizi	176
Şekil 4.125. Irmaktan Geçemedim Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi	178
Şekil 4.126. Irmaktan Geçemedim-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	179

Şekil 4.127. Samanlık Dolu Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi	182
Şekil 4.128. Samanlık Dolu-İKDD Notasyona Ait Dizi	183
Şekil 4.129. Koca Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi.....	185
Şekil 4.130. Koca Türküsü-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	186
Şekil 4.131. Ayşe Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi	188
Şekil 4.132. Ayşe Türküsü-İKDD Notasyona Ait Dizi	189
Şekil 4.133. Ayrılık Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi.....	191
Şekil 4.134. Ayrılık Türküsü-İKDD Notasyona Ait Dizi.....	192
Şekil 4.135. Hürmüzlü Gelin Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi	194
Şekil 4.136. Hürmüzlü Gelin-İKDD Notasyona Ait Dizi	195
Şekil 4.137. Yeni Gördüm Türküsü İKDD 12 Ezgi Motifi	197
Şekil 4.138. Yeni Gördüm Türküsü-İKDD Notasyona Ait Dizi	198

KISALTMALAR

İKDD	: İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri
THM	: Türk Halk Müziği
GTHM	: Geleneksel Türk Halk Müziği
TRT	: Türkiye Radyo ve Televizyonu
Vb.	: ve benzeri



BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Türk halk şarkıları ya da kendine özgü ismiyle türküler, Türk halkının kültürel belleğini barındıran, aktaran, yayan ve yaşatan soyut halk ürünlerindendir. “Halk şarkıları; içinde yaratıldıkları kültürün dili, gelenek göreneği, değer yargıları, kimi zaman acıları kimi zaman sevinci, kahramanlığı, bazen saf aşkı bazen ayrılığı, gurbeti kısacası birey ve topluma ait bütün duyguları dinleyenlerine anında ve soyut olarak hissettirebilme gücüne sahiptir” (Deniz, 2019: 1).

Türkülere dil yönünden baktığımızda, “Türkler, tarihin her döneminde yaşadıkları coğrafyalarda kendi dilleriyle iç dünyalarını, geleneklerini ve kültürlerini anlatmanın bir yolunu bulmuşlardır. Bunların başında Türk halk şiiri gelmektedir. Türk halk şiirleri müziğin anlatım gücüyle de birleşerek, halk şarkılarını yani türkülerini meydana getirmiştir. Türküler Türklere has bir anlatım biçimi ve formuyla binlerce yıllık bir kültürel geçmişe sahip olmakla beraber, geçmişteki kültür izlerini de beraberinde günümüze taşımıştır” (Yetişmiş, 2021: 1).

“Türküler yaratıldıkları yörenin diliyle ve o yöreye has ritmik-melodik özellikleriyle birleşerek meydana gelir. Millî olmaları da bu yüzdendir. Çünkü halk şarkıları “kendi halkını” “halkın kendi” diliyle anlatır. Türküler icra edilirken; ritmik-melodik yapısı, icra biçimleri, kullanılan çalgılar, müzikli toplantılar (yâren meclisi, sıra gecesı, oturak alemi vb.), yöresel ağız özellikleri, icracıların giyim kuşamları ve aşıklık gelenekleri gibi birincil bileşenlerinin etkisi görülür. Görülen bu etki yöreden yöreye değişebileceği gibi bazen komşu köyler arasında bile görülebilir. İşte bu yüzden bir türkünün hangi yöreye ait olduğu yöresel özelliklerine ayrıca yörenin müzikal üslup ve tavrına göre değerlendirilir. Kastamonu yöresi de kendine has müzik kültürünü türkülere yansıtmış ve Türk halk müziğini zenginleştirerek değer katmıştır.

Türkiye’de Cumhuriyet dönemiyle başlayan kurumsal THM derlemelerinde çok sayıda Kastamonu türküsü derlenmiş ve kayıt altına alınmıştır. Günümüzde TRT THM repertuvarında kayıtlı olan Kastamonu türkülerinin yanı sıra İstanbul Konservatuarı (Dârü’l-Elhân) derleme defterlerinde de çok sayıda Kastamonu türküsü bulunmaktadır. Bu türkülerin bir kısmı TRT THM repertuvarında kayıtlı olmasına karşın, bir kısmı ise kayıtlı değildir. Bu yüzden yaygınlık kazanmamış ve zamanla unutulmuştur. Bu bakımdan yapılan bu çalışmayla İstanbul Konservatuarı derleme defterlerindeki Kastamonu türkülerinin incelenmesi önemli görülmüştür” (Yetişmiş, 2021: 1).

1.1. Problem Durumu

“Türkiye’de kurumsal olarak Türk halk müziği derleme faaliyetleri Cumhuriyet döneminde başlar. İlk derleme faaliyeti 1925 yılında Maarif Vekaleti (millî Eğitim Bakanlığı) bünyesinde Kültür Müdürlüğü tarafından Seyfettin ve Sezai Asaf kardeşlere yaptırılır. Daha sonra Dârü’l-Elhân (İstanbul Konservatuarı) bünyesinde devam eden derleme faaliyetleri 1936 yılından itibaren ise Ankara Devlet Konservatuarı bünyesinde devam eder. Bu ilk dönem derleme seyahatlerinde pek çok türkü kayıt altına alınır. Fakat derlenen bu türkülerin bir kısmı ya kaybolmuş ya unutulmuş ya da kaydedilen balmumu plakların erimesi sonucu yok olmuştur. İstanbul Konservatuarı’nın yayınladığı derleme defterlerinde pek çok yöreye ait türkü bulunmaktadır. Yapılan bu çalışmayla, içinde Kastamonu türkülerinin de bulunduğu bu defterlerdeki türkülerin incelenmesi; unutilan Kastamonu türkülerini gün yüzüne çıkarmak, yöre aidiyetini tespit etmek, yaygınlaştırmak, günümüz halk müziği nazariyatına göre yeniden ele almak, zaman içerisindeki değişim dönüşümlerini tespit etmek ve gelecek kuşaklara aktarmak bakımından önemli görülmektedir.”

1.2. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi; “İstanbul Konservatuarı Derleme Defterlerindeki Kastamonu türkülerinin TRT THM repertuarındaki mevcut notasyonları karşılaştırıldığında ne gibi benzerlikler ya da farklılıklar çıkacaktır? Şeklinde belirlenmiştir.

1.3. Alt Problemler

Bu araştırmanın problem cümlesinin tam olarak araştırılabilmesi ve açıklığa kavuşturulabilmesi için belirlenen alt problemler aşağıda sıralanmıştır.

1. İKDD’deki ve TRT THM repertuarındaki Kastamonu türkülerinin isim yönünden benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?
2. İKDD’deki ve TRT THM repertuarındaki Kastamonu türkülerinin ilk sözleri yönünden benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?
3. İKDD’deki ve TRT THM repertuarındaki Kastamonu türkülerinin yöre yönünden benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?

4. İKDD'deki ve TRT THM repertuvarındaki Kastamonu türkülerinin repertuvar numaraları var mıdır?
5. İKDD'deki ve TRT THM repertuvarındaki Kastamonu türkülerinin derlenme tarihleri var mıdır?
6. İKDD'deki ve TRT THM repertuvarındaki Kastamonu türkülerinin kaynak kişi, derleyen ve notaya alan bilgileri var mıdır?
7. İKDD'deki ve TRT THM repertuvarındaki Kastamonu türkülerinin metronom hızı ve süreleri belirtilmiş midir?
8. İKDD'deki ve TRT THM repertuvarındaki Kastamonu türkülerinin karar sesi, ses aralığı, donanım ve usûl gibi durumları nasıldır?
9. İKDD'deki ve TRT THM repertuvarındaki Kastamonu türkülerinin dizi benzerlikleri var mıdır?
10. İKDD'deki ve TRT THM repertuvarındaki Kastamonu türkülerinin sözlerinde yöresel ağız özelliği gösteren sözcük, kelime vb. var mıdır?
11. İKDD'deki ve TRT THM repertuvarındaki Kastamonu türkülerinin ezgisel ana motif yapılarında benzerlikler var mıdır?

1.4. Araştırmanın Amacı

“Bu araştırmanın amacı İstanbul Konservatuarı Derleme Defterlerindeki Kastamonu türkülerinin TRT THM repertuvarındaki mevcut notasyonları karşılaştırılarak benzerlikler ya da farklılıkları ortaya çıkarmak, unutulmuş Kastamonu türkülerini gün yüzüne çıkarmak, yöre aidiyetini tespit etmek, yaygınlaştırmak, günümüz halk müziği nazariyatına göre yeniden ele alınmasını sağlamak, zaman içerisindeki değişim dönüşümlerini tespit etmek ve gelecek kuşaklara aktarılmasına imkân vermektir.”

1.5. Araştırmanın Önemi

“Yapılan bu çalışmayla, İKDD'de bulunan Kastamonu türkülerinin TRT THM repertuvarına kayıtlı Kastamonu Türküleri ile karşılaştırılarak incelenmesi; unutulmuş Kastamonu türkülerini gün yüzüne çıkarılması, yöre aidiyetini tespit edilmesi, yaygınlaştırılması, günümüz halk müziği nazariyatına göre yeniden ele alınması, zaman içerisindeki değişim dönüşümlerini tespit edilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması bakımından önemli görülmektedir.”

İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ALANA ÖZGÜ BİLGİLER

2.1. Kastamonu Yöresinin Genel Bilgileri

“Kastamonu ili Batı Karadeniz bölgesinde 41° 21' kuzey enlemi ile 33° 46' doğu boylamları arasında yer alır. Deniz seviyesinden yüksekliği 775 m dir. Yüzölçümü 13.108 km²'dir. Kastamonu İli çoğunlukla engebeli arazilerden oluşmaktadır, ilin kuzeyinde Batı Karadeniz Dağları bulunmaktadır. Karadeniz sahiline paralel olarak İsfendiyar (Küre) Dağları uzanmaktadır. Münferit olarak Yaralığöz Dağı (1985m.), Göynük Dağı (1770m.), Dikmen Dağı (1471m.), Kurtgirmez Dağı (1450 m.), Güruh Dağı (1493m.), Ballıdağ (1400 m.), Isırganlı Dağı, Harami Dağı ve Elek Dağı önemli yükseltileri teşkil etmektedir. İlin güneyinde ise Ilgaz Dağı uzanmaktadır. Kuzeyde Gökırmak ve Araç Çayı, güneyde ise Devrez Çayı vadileri ile sınırlanmıştır. En yüksek noktası Çatalılgaz tepesi (2565m.) dir. Kastamonu ili genel olarak dağlık olduğundan geniş ovaları yoktur. Buna karşılık vadiler etrafında ovacıklar göze çarpmaktadır. En önemlisi Gök ırmak Vadisi'dir. Devrez vadisinin il sınırları içinde kalan kısmı Tosya Ovası'nı meydana getirmektedir. Araç Çayı ve Daday Çayı gibi küçük çayların oluşturduğu ovalarda oldukça küçüktür. 6 ilçesi sahil kıyısında bulunan Kastamonu'nun Karadeniz'e 176 km. uzunluğunda kıyısı vardır”¹. “2021’de yapılan nüfus sayımına göre ilin nüfusu 376.377dir”².

“Kastamonu şehri ve çevresi ile ilgili olarak tarihi kaynaklarda, ansiklopedilerde farklı bilgiler bulunmaktadır. “Kastamonu” kelimesi için de değişik görüşler vardır.

Bir zamanlar coğrafyacılar “Kastamoniya” olarak kullandıkları kelimeyi İbn-i Batuta “Kastamuni” olarak ifade etmiştir. Bizans kaynaklarında “Kastamon” olarak kullanılırken IX ve X. Yüzyıl arasında Avrupalılar “Kastamboli” olarak kullandıklarını görüyoruz. Osmanlı eserlerinde “Kastamoni” olarak yer alan kelime Cumhuriyet Döneminde “Kastamonu” olarak bu günkü şeklini almıştır.

“Kastamonu” kelimesi geçmişi ve menşei ile ilgili olarak şu ifadeler vardır.

¹ <https://kastamonu.ktb.gov.tr/> (Erişim tarihi: 16.02.2021)

² <https://tuik.gov.tr> (Erişim tarihi: 23.02.2021)

1) İlk çağ belgesi anlamında “Germanopolis” kelimesini zamanla değişerek bu günkü hale geldiği ile ilgili iddianın geçerliliği yoktur.

2) Kasta-pol (Kasta’nın şehri) iddiası da geçerli değildir.

3) M.  1300 yıllarında Hititler tarafından mağlup edilen Gas veya Gasga hakimiyetinden zamanla Kastamonu kelimesi oluşturduğu iddiası doğru görülmektedir.

4) Bizans Hanedanı komnenlerin isminden Karstra-Komen (Komenenlerin Kalesi) kelimelerinin zaman içinde ve telaffuz değişikleri ile Kastamonu’ya dönüştüğü iddiasının savunucuları azdır.

5) “Kastın neydi Moni?” Efsane olarak yıllardır anlatılan bu olayın Kastamonu adının kaynağı olamayacağı açıktır.

Bütün bu iddiaları doğrulamak veya destekleyecek sağlam ipuçları bulunmamaktadır. Üstelik ilk ve orta çağlarda bu isme de rastlanmamaktadır. Ancak Bizans dönemi ve Türklerin Anadolu’ya akınların başladığı yıllarda Kastamonu sahneye çıkmıştır” (Erdoğdu, 2008:7).

“Kastamonu, Malazgirt Savaşı sonrasında Anadolu’ya yayılan Türklerle 1074 yılında Danişmentliler vasıtasıyla geçer. 1084 yılında yörede Karatekin Bey yönetiminde bir beyliğin varlığında söz edilirken, bu yıllarda yörenin özellikle Bizans ve Türkleri arasında sık el değiştirdiği de doğrudur.

1213 yılında  obanoğululuları yönetiminde geçen yöre, 1309 yılında Candaroğulları’ndan Süleyman Paşa tarafından işgal edilir. Candaroğulları Dönemi (1333) burayı ziyaret eden  bn-i Batuta:” Bu şehir Anadolu’nun en büyük ve en güzel beldelerinden biridir. Yaşamak için pek çok kolaylıkları olan, eşya fiyatlarının ucuz olduğu yerler arasında bulunmaktadır... diye anlatır.

1385 yılında  sfendiyar Bey’in hakimiyetine geçen bölge, yedi yıl sonra (1392) Yıldırım Beyazıt’ın orduları tarafından Osmanlı topraklarına katılır. Ankara Savaşı sonrasında yeniden Kastamonu’ya dönen  sfendiyar Bey burayı bir ticaret ve ilim merkezi yapar. 1461-1462’ de kesin olarak Osmanlı hakimiyetine giren Kastamonu’da 1468-1474 yıllarında Fatih Sultan Mehmet’in oğlu Cem Sultan valilik yapmıştır” (Erdoğdu, 2008:8,9).

“1572-1573 tarihli büyük nüfusun ve vergi tahriri defterinde; şehrinde 46 mahalle. 1069 hane olduğu verilirken 1900 yılı başlarında. 1919 dükkân, 45 mağaza. 15 hamam bulunduğu, üryani eriği, misket elmasının meşhurluğu, bakırcılık sanatının ileri düzeyde olduğu ifade edilmektedir” (Erdoğan, 2008: 9).

“Milli Mücadelede döneminde mücadeleye karşı halkın destek olmasında Kastamonu önderlik görevini yerine getirmiştir.

Cemiyetlerin kurulması, mitinglerin yapılması, özellikle kadın mitinginin gerçekleştirmesi, Mehmet Akif Bey’in Kastamonu’da kaldığı sürede yaptığı çalışmalar ve Nasrullah Camii’nde yaptıkları konuşmalar önemli olaylardır. 12 Mart 1921’de resmen İstiklal Marşı olarak kabul edildi şiirin ilk defa Kastamonu Açıkız Gazetesinde yayınlanması da bir başka özelliktir” (Erdoğan, 2008: 10).

“İstiklal Savaşımızın başarı simgesi, Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu, büyük önder Mustafa Kemal Atatürk 23-31 Ağustos 1925 tarihinde arasında Kastamonu’yu ziyaret ederek, cephede olduğu kadar cephe gerisinde insanüstü gayret ve kahramanlık göstererek bu savaşın başarıya ulaşmasında inkâr edilemez hizmet veren İnebolulu, Küre, Seydilerli, Devrekânili, Taşköprülü ve Dadaylılara, kısaca tüm Kastamonulara takdirlerini açıkça ifade etmişlerdir. Bunu kalıcı bir belgesi olarak da Şapka ve kıyafet İnkılabını Kastamonu’da, Kastamonulularla gerçekleştirmişlerdir” (Erdoğan, 2008: 10).

“Kastamonu ekonomisi geniş ölçüde tarıma dayanır. Gayri safi hasılanın %40’ı tarımdan sağlanır. Sanayi son yıllarda gelişmeye başlamıştır. Türkiye’nin orman bakımından zengin bölgelerinden biridir. Ormancılık gelişmiştir. Tarımda ekim alanları ve ovalar çok azdır. Ekime müsait yerler ancak akarsu vadileridir. Vadilerde sulama yapılabilen ise de, engebeli arazide sulama yapmak çok mümkün olamamaktadır.

Son senelerde gelişen sanayinin başlıca ürünleri pirinç, tiftik ve pirit madenidir. Pirinci, üryani eriği, urgan ve sicimi meşhurdur”³.

2.2. Kastamonu Yöresinde Müzik Kültürü

İnsanoğlu, hayata başladığı andan itibaren kendi iç âlemini yansıtan, beşikten mezara kadar bütün yaşayışını içine alan, yaşadığı coğrafya ve aldığı kültürün etkisiyle

³ <https://www.cografya.gen.tr/tr/kastamonu/ekonomi.html> (Erişim tarihi: 17.02.2021)

kendini ifade etmeyi öğrenir. Yaşadığın coğrafya, kültürel değerlerin insanın üstünde vücut bulmuş bir yapı haline gelmektedir. Bunda dolayı kültür değerlerinin geçmişten geleceğe aktarılması ve zamanla geleneksel bir yapı haline gelmesi ile nesilden nesile aktarılacak bir kültür bileşenin oluşmasına katkı sağlamaktadır. Bunlarda; gelenek görenekler, örf, adet, yaşam biçimi, giyim, kullanılan şive ve yöre ağzı vb. gibi unsurlar kültürel yapıyı yansıtan özelliklerdendir. Kültürel katmanlardan birisi olan müzik ise; toplumun günlük hayatını, yaşanan acıları, toplulukların göçlerini, bireylerin ve halkın sevinçlerini, mutluluklarını ve daha birçok duyguyu anlatmada önemli bir araç olmakla birlikte aynı zamanda, yaşanan duygu yoğunluğu ile tabiatla var olan seslerin birleşmesiyle kulağa hoş gelen insanları kendi içinde yoğunlaştırıp somut hale getirilerek bir müzikal halen büründürmesi ile kendini ifade etme biçimidir. Bunların meydana gelmesiyle oluşan türküler, ağıtlar, ninniler, maniler, koşmalar, halk oyunları, halk şarkıları gibi müziksel etkinlikler içinde oluştukları kültürün izlerini taşır ve başlı başına yörenin müzik kültürünü oluşturur.

Aytekin'e göre (2019: 30), "Toplumu oluşturan birey, ecdatlarının bıraktığı ve günlük yaşantısından elde ettiği deneyimler ile kendine özgü bir yaşam modeli oluşturmuştur. Bireyin yaşantısını sürdürdüğü ve uyum sağladığı topraklarda coğrafik koşullar, giyim-kuşam, yemek kültürü, yöresel dil, örf ve adetler gibi birçok etken kültür kavramını oluşturmaktadır. Kültürün alt bileşenlerinden biri olan müzik ise; birbirine uyumlu seslerin bir araya gelerek, estetik bir düşünce içerisinde canlanmasıdır. İnsanın tabiatında var olan sevinmek, üzölmek, gülmek, ağlamak gibi birçok his seslere dönüşmektedir. Bu hisler kültürel objeleri de içine alarak aitlik durumunu oluşturmaktadır. Kültürel kimliğin önemli göstergelerinden biri olan yöresel müzik kültürü, bireyin yaşadığı yöreye ait eğlenceler, sosyolojik olaylar, insan ilişkileri, fiziksel etkenler gibi daha sayamadığımız birçok öge yöresel müzik kültürünün alt yapısını oluşturan temel etkenlerdir".

"Kastamonu... Deniz ormanın kucaklaştığı, mavi yeşilin söyleştığı, Karadeniz'le İçanadolu'nun buluştuğı yer. Karayılan'ın davulunun sesi, Sepetçioğlu'nun kıvrak figürün Cide'nin sarı yazmasının esintisi, Ozanoğlu'nun nağmesi duyulur burada; burası yaman evlatların yetiştirildiğı Kastamonu. Belki cebi boş, ama gönlü zengin, Türk misafirperverliğinin gerçekte yaşatıldığı yerdir" (Erdoğdu, 2008: 21).

“Kastamonu kültürünü bir bütün olarak vermek zor olacaktır. Tosya ilçesinin kendine has çok farklı folklorik yapısına karşılık, sahilde yer alan Cide, İnebolu ve Bozkurt ilçelerinin kendi aralarında da belirgin kültür farklılıkları vardır. Hatta aynı ilçe içinde bile farklı yapılar görülmektedir. Cide’de deniz kıyısındaki yerleşim yerlerinde san yazma kadınların giyim özelliği olurken, dağlar iç kısımlarında kıyafetlerin farklılaştığı bilinmektedir. Kastamonu merkezi, Daday ve Devrekâni yöresinde davul-zurna olan tutkusu, Cide’de kemaniye, Tosya’da maşanın eşlik ettiği saza dönüşür. Tosya’nın zengin ve çok farklı çocuk oyunu ve eğlencelerini başka yerde göremeyiz. Kastamonu da pıtana, Devrekani’de pata, Azdavay çevresinde hozmur, Cide’de gumpiri isimleri ile patates anlatılmaya çalışılır. Daday’ın meşhur Etli Ekmeğini, Devrekani’nin sıkması, Taşköprü’nün Püryanını, Azdavay’ın Kara çorbası, Küre’nin Ecevit çorbası başka yerde bu tatla yemek mümkün olmaz” (Erdoğan, 2008: 24).

“1991 yılına gelindiğinde Kastamonu yöresi halkoyunlarının iyi bir tanıtımının yapıldığını görüyoruz. 1980’li yıllarda yöre halkoyunlarının derlenmesinde başlayan ilgi, son yıllarda sahne düzenlemesi ve mizansen de getirmiştir. Pek çok oyun gün yüzüne çıkarılırken, yeni derleme ve düzenlemeler Kastamonu’nun bu yıllardaki en büyük gurur kaynağı olmuştur. Özellikle eğitim kurumlarımızın ve bu konuya ilgi duyan, gönül veren birkaç eğitimcinin sürüklediği faaliyetler sonucu yurdumuzun en hareketli ve sevilen oyunları arasına oyunları da girmiştir. Bu arada, Kastamonu isminin çağrışım yaptırdığı Sepetçioğlu’nu kaybetmeme, onu da bu oyunlar arasına katma arzusunda olduğumuzu ifade ederek, Kastamonu yöresinde halen oynamakta olan halk oyunları ile kaynaklarda yer alıp bugün unutulmuş yöre oyunlarını halkoyunları bölümünde daha geniş inceleyeceğimizi de hatırlatmak istiyoruz” (Erdoğan, 2008: 24).

“Köklü bir müzik kültürü olan Kastamonu uzun havaların kuzeydeki son durağıdır. İlde iki resmi derleme yapılmıştır. 1928’de İstanbul Belediye Konservatuarı adına yapılan ilk derlemeyi Yusuf Ziya, Ekrem Besim, Muhittin Sadak ve Ferruh Arsunar gerçekleştirmiştir. 1948’de Ankara Devlet Konservatuarınca yapılan ikinci derlemede Muzaffer Sarısözen, Halil Bedii Yönetken ve teknisyen Rıza Yetişen yer almıştır. Derlenen ezgiler üzerinde yapılan araştırma, yörede köklü bir müzik geleneği yaşandığını göstermektedir. İnsanî, Âşık Kemâli, Âşık Meydânı, Feyzi Berkıya, Kırnaoğlu, Âşık Hasan, Ozanoğlu, Yorgansız Hakkı gibi âşıkların yetişmiş olması da âşıklık geleneğinin sürdüğünü göstermektedir. Sazın, koşma, divan, satranç, kalenderi,

semai, müstezat, destan gibi nazım türlerine eşlik etmesi şiire ayrı bir hava kazandırmaktadır. Sözlü halk ezgilerinin konulan çeşitlidir. Bunlar arasında yiğitlemeler, koçaklamalar, gemici havaları, elpük koşması, yelpük koşma, topal koşma, zil havası, aşağı imaret, çırdak, yarım çırdak, dokumacı türküleri, düğün havaları, güzellemler, esnaf türküleri, Çanakkale türküsü, kınalı keklik, kına havaları, meydan havaları vb sayılabilir. Bu türküler. Kerem, Kandilli Kerem, Kalenderi, Garip, Bozlak, Tatyay Kerem, Misket, Yahyalı Kerem ayaklarında çalınıp söylenmiştir. Halk oyunları, zeybek ve kaşık oyunları türündedir. Davulla oynananlar da vardır. Karayılan bunların en bilinenidir. İnebolu dolayları gemici türküsünün özel bir oyunu da vardır. Tekneleri sahile çekme gösterisi olarak nitelendirilen bu oyunda küreğin suya değişti, suda devinimi ve kürek sesleri ritim ve ezgiyle verilir. Geleneksel el sanatlarından dokumacılık ve bakırcılık da türkü tere yansımıştır. Halı dokuma türküsünde tezgâh; demirci-bakırcı-kalaycı türküsünde ise çekiş sesleri ritmi oluşturur. Kastamonu'da uzun havaların çoğu ritmik ezgiye bağlanır. Sepetçioğlu ve Yıldız bunlardandır”.⁴

“Eğlencelerde; davul zurna enstrümanının yanı sıra, Cide, Şenpazar ilçesinin düğün eğlencelerinde Kemane enstrümanına da rastlanıldığını, geçmiş yıllarda Daday, Devrekâni, Kastamonu, Taşköprü çevresinde davul-zurna ekiplerine köçekler eşlik ederken günümüzde yerini sahile yakın ilçelere ve köylere bıraktığını belirtmektedir. Maddi durumu iyi olan kişilerin düğünlerinde çift davul-zurna veya çift davul, tek zurna yer almaktadır. Sahile yakın ilçelerde müzisyen gruplara “meytar” ismi verilir. Düğün yemeği davetlerinde, güreş öncesi ve güreş sonrasında, düğüne gelen misafirleri karşılama görevini performansları ile davul-zurna ve köçek ekipleri üstlenir. Davul-zurna ekipleri gelmeden yöre misafirleri düğün evine gitmezler çünkü davulsuz olarak köye inmeyi küçüklük sayarlar. Zurnacı ve davulcu müzisyen ustalığını göstermek için “Taksim ve Meydan Havasını”, düğüne gelen misafirleri karşılamak için “Karşılama Havasını”, misafirleri konaklama yerine getirmesi esnasında “Köroğlu Havasını”, yarışma ve oyun amaçlı gösterilerde “Güreş Havası-Bıçak Havası-Horoza Seyitme Havasını”, gelinin baba evinden ayrılmadan önce ise “Gelin-Hakçı Havasını”, yola çıkılacağına haberini vermek için “Ey Gaziler-Yolcu Havasını”, alkol alan kişileri 42

⁴ <https://kastamonu.ktb.gov.tr/TR-171379/halk-muzigi-ve-halk-oyunlari.html> (Erişim tarihi: 05.03.2021)

eğlendirmek için de hareketli olan “Sarhoş Havasını” e lencelerde icra etmektedirler” (Erdo du, 2008’den Akt. Dinçer, 2019: 41,42).

2.3. Kastamonu Köçeklik Geleneği

“Kastamonu bölgesi, yazılı tarih öncesi çağlarda günümüze değin, içinde pek çok kültürü barındırarak ve her değişimi içine sindirerek ya amı  yerleşim merkezlerimizden biridir. Aslında bu durum tüm Anadolu mozai inin sadece Kastamonu’daki görüntüsüdür. Son dönemlerde “artık ortadan kalktı” denilen ancak günümüzde hala yaşayan k  eklik geleneği de belki de Kastamonu tarihiyle ya ıt olabilecek çok eski geleneklerimizden biridir. Bu geleneğin hangi yollarla Kastamonu’ya ula ılmı  ve yerle mi , nasıl ya amı  ve devamını ne tür de i ikliklerle sürdürmüş olabileceği hakkında hiçbir şey bilinmemektedir. Günümüzde, geleneksel yapının kum taneleri gibi etrafa saçılarak parçalandığı; teknoloji ürünlerinin hiçbir zaman kaybı olmadan, anından köylere ulaştığı bir dönemde, geleneğin hala köylerde ve hatta g  le büyük şehirde yerleşim halk tarafından büyük şehirlerde,  ehir folkloru ürünleri haline getirtilmek üzere devam ettirilm   olduğu göz önünde bulundurursak, k  eklik geleneğinin geçmişten günümüze, ne kadar güçlü bağlarla ula mı  olduğunu görebiliriz” (Nasman, 1999: 83).

“Bu gelenek hakkında daha önce ciddi anlamda  alı ılmamı  olması, bu geleneği geçmişini karanlıkta bırakmıştır. Ancak, Kastamonu’da k  eklik geleneği hakkında yapmış olduğumuz bu çalışmada, yukarıda da anlatılmış olan sebeplerden dolayı, geleneğin Kastamonu’daki geçmişine ait fazla bir veri elde edilememiştir. Bu yüzden bu çalışmanın ağırlık noktası geleneği günümüzdeki halidir. Kastamonu geçmişi çok eskilere dayanan bir kenttir. Osmanlı döneminden ve Anadolu’nun geleneksel yapısından önemli izler taşımaktadır; bu yüzden çok katlı olan kültür katmanlarının sonucunda i  içe geçmiş, yeni ve renkli bir oluşum meydana getirmiştir. Bu rengi oluşumun içinde yer alan köçek ve k  eklik geleneğinin Kastamonu’daki yayılma alanları, aile sistemleri, takımları ve takımlarının örgütlenmesi, oyun repertuarları ve oyun icra gelenekleri ve ürünleri bu bölümde, yörede yapılmış olan tespitler doğrultusunda ele alınmaya çalışılmıştır” (Nasman, 1999: 84).

Kastamonu’da köçek takımların yayılma alanları: “Kastamonu’da k  eklik ve köçek oynatma geleneği, halkın sahip çıktığı ve vazge emedi i önemli bir eğlence

unsurudur. Kastamonu’da yaşayan bu köçek oynatma geleneği hemen hemen tüm ilçelerde yaygın olmasına rağmen, ünlü köçek çıkaran ilçeler, ilin daha çok sahil kesimindedir. Sahil kesimini kapsayan bu ilçelerde köçeklik geleneği, usta çırak ilişkisi ile sürdürülen ve babadan oğula bırakılan bir meslek halindedir. Bu ilçelere günümüzde dahi adeta köçek ve müzisyen yetiştirme merkezi durumundadır. Kastamonu’nun sahil kesiminde, yerli halk olarak yaşayan köçeklerin hemen hemen hepsi göçten etkilenmiştir. Ancak göç unsuru, köçeklerin tamamen yurtlarından kopmalarına yol açmamıştır. Köçeklerin hemen hemen hepsinin hem İstanbul gibi büyük şehirlerde hem de köylerinde iki ayrı yerleşik düzenleri bulunmaktadır. Bunu sonucu olarak köçekler, köylerindeki ve büyük şehirlerdeki yöre halkına çeşitli vesilelerle oyunlarını sergilemişlerdir” (Nasman, 1999: 85).

Kastamonu’da köçek takımlarının örgütlenmesi: “Kastamonu ‘da köçeklerin özellikle sahil kısmında bu geleneği yaşattıkları bilinmektedir. Bu alan çok geniş bir bölge olduğundan dolayı, bu çalışma için özellikler Cide ve Şenpazar ilçelerinde yaşayan köçekler seçilmiştir. Bunun belli ve kesin bir sebebi olmamakla birlikte, Cide ve Şenpazar’da belgenin en köklü takımlarının bulunması, alanın küçültülmesinde etkili olmuştur. Kastamonu’da köçekler, tıpkı Osmanlı devri eğlence hayatında olduğu gibi, çok iyi organize olmuş ve profesyonelce çalışan oyunculardır. Ancak Kastamonu yöresinde görmüş olduğunuz köçeklerin, Osmanlı devrinde görmüş olduğumuz köçeklerden önemli farklar vardır. Kastamonu ilindeki köçekleri, sadece oyuncu değil, aynı zamanda davul, zurna ya da kemane çalabilen iyi bir müzisyenlerdir. Bunun en önemli sebebi aile ortamında almış oldukları eğitimlerindendir” (Nasman, 1999: 86).

Kastamonu’da köçek takımları: “Bir takım genellikle 5 ya da 6 kişiden kurulu olup, 2 davul, bir zurna, 1 kemane, genellikle 2 köçek bu takımın mevcudunu oluşturmaktadır. Eskiden köçek sayısının 3 hatta 4’e çıktığı söylenmekle birlikte, günümüzde nadiren tek, genellikle 2 köçeğin oynadığı bilinmektedir. Takımların başı “Takım Başı” ya da “Ekip Başı” denilen kişiler bulunmaktadır. Takım başı enstrümanını ya da oyunun iyi icra edebilen, toplum tarafından sevilen hem ekip arkadaşlarıyla hem de çevreyle uyumlu ve ağzı laf yapan kişilerden seçilmiştir. Herhangi bir eğlencede köçek takımı bulundurmak isteyen kişiler, takım başına giderek pazarlık yapar, bu pazarlık kaç kişi istendiğine ne kadar süre ile çalınıp oynayacağına,

pazarlık yapan kişinin yakınlık derecesine ve maddi durumuna göre değişiklik göstermektedir” (Nasman, 1999: 87).

Köçeklerin oyun icra gelenekleri: “Yörede geleneksel erkek oyunlarında oyuncular tartım için kaşık kullanırlarken, köçekler oyunları sırasında pirinçten zilleri kullanmaktadırlar. Yöre halkının kullanmış olduğu kaşıklar, tahtandan olup, boyu ve sap kısmında renk iplerden yapılmış püsküller bulunmaktadır. Köçek takımları herhangi bir eğlenceden oyunlarını icra etmeden önce içki içmektedirler. İçkiyi, eğlenceye kolay uyum sağlayabilmek ve oyunlarını daha rahat icra edebilmek için içtiklerini belirtmektedirler. Bu nerdeyse oyun icrası adetlerinden biri gibidir. Köçeklerin oyun icraları sırasında “kaba hava” çalınıyorsa oyun tavırları daha sert, hareketleri daha büyüktür. “İnce havalarda” ise, oyun tavırları daha kıvrak ve yumuşaktır. Köçeklerin oyun repertuarlarında, ezgilerin mutlaka aranağmeleri olur ve bu aranağmelerde köçekler omuz titreterek yarım veya tam çöküşler yapmışlardır. Köçeklerin oyun icralarında çökme, dönme, göbek atma, omuz titretme, ayağı topuktan çevirerek kalça atma, gerdan kırma, bel çevirme özgür formlardan oluşmaktadır. Köçekler oyunlarını icra ederken, zaman zaman davul da aralarına katılmaktadır. Genellikle 2 köçek ve 1 davulun yaptığı bu gösteri, köçeklerin oyun icralarını plan çıkarmakta ve güçlü kılmaktadır. Köçekler, yere sırt üstü, kolları yukarıda yatmışken, davulcu davulu onların üstüne koyarak çalışmaya devam etmektedir. Sadece erkeklerin olduğu eğlencelerde köçekler oldukça rahat oyunlarını icra ederken, eğlence yerinde eğer kadın izleyiciler varsa, hareket, tavır ve davranışlarına daha dikkat ederler” (Nasman, 1999: 98, 99, 100).

“Geleneksel Kastamonu köy düğünleri, düzen ve şekil olarak aynı olmasına rağmen, iki farklı adla anılmaktadır. Bu farklılık, düğün tarihinin başlangıç ve bitiş günleri doğmakta: cuma günü başlayıp, pazartesi günü biten düğünlere “Cuma üçüne” adı verilirken; salı günü başlayıp, cuma günü biten düğünlere de “Cumaya” Adı verilmektedir. 4 gün 4 gece süren bu düğünlerde köçekler hiç ara vermeden oyunlarını icra etmektedir” (Nasman, 1999: 106).

Köçeklerin oyun repertuarı: “Kastamonu yöresinde oyun repertuarı, bölgenin diğer halk müziği ürünlerinden farklılık göstermemekle birlikte, icra eden enstrüman bakımından çeşitli göstermektedir. Köçekler, davul, zurna, İstanbul kemençesine benzeyen, armudi yapıdaki kemane ve def (yan çalınan davul) eşliğinde oyunlarını icra

etmişlerdir. Ancak bu enstrümanların bir arada kullanılması mümkün olmadığından, geleneksel icra birtakım kuralları da beraberinde getirmiştir. Yörede köçekler oyunlarına eskiden “Meyter Havası”, günümüzde ise “Kaba hava”, “Coşkun Hava” ya da “Meydan Havası” denilen davul zurna ile başlamaktadırlar. Eğlencelerde davul zurnanın sayısı eğlence sahibi ile yapılan pazarlığa göre değişiklik göstermekte, ancak genellikle ekip tek zurna ve iki davuldan oluşmaktadır. Kaba hava, bir takımın en gelişmiş halinde en fazla dört davul bulunmaktadır. Köçek oyunlarına eşlik eden ezgiler, genellikle 2 ya da 4 zamanlı olup, dışarıdan girmiş farklı zamanlardaki türkü ve ezgiler de bu zamanlara adapte edilmiştir” (Nasman, 1999: 103,104).

“Yörede yapılan çalışmalar sonucunda pek çok türkü ve oyun havaları tespit edilmiştir. Yörenin karakteristik özellikler taşıyan oyun repertuarı şu şekilde sıralayabiliriz; Sarı yazma, Çifteleme, Çengelleme, Bahriye Çiftetellisi, Kastamonu Çiftetellisi, Derede Gürgen Dalı, Evlerinin Önü Nane, Süpürgesi Yoncadan, Mevlâna, Konyalı, Anakara Misket, Elma Aldım Bartın’dan, Şu Cide’nin Çeşmesi, Tiridine Bandım, Duman Duman Üstüne, Ey Gaziler, Genç Osman” (Nasman, 1999: 105).

Köçeklerin düğünlerdeki yeri: “Yöredeki düğünlerin eğlenceleri hakkında ise; köy halkının ve düğün misafirlerinin akşam vaktinde köy meydanında toplandıkları esnada köçeğin, uzunca gösterisini yaptıktan sonra düğün misafirleri ile yük ve dilsiz oyununun oynatıldığına ve orta oyun gösterilerine de yer verildiğini belirtmiştir. Cide ilçesinde düğün tepsilerin toplanılmasında, köy halkını düğüne davet edilmesinde, gelin almada (hak, konvoy, gelin çıkartma) ve düğüne gelen misafirleri erkek evine getirme sürecindeki görevleri ve eğlenceleri köçek ekipleri üstlenmektedir” (Zengin 2008’den Aktaran Dinçer, 2019: 45).

“Yöre düğünleri hakkında; eskiden köçeklerin düğün yerine hemen gitmediklerini, önce düğün yerinin yakınında bir yere götürülerek, burada kendilerine yiyecek ve içki ikramının yapıldığını söylenmektedir. Daha sonra davul-zurna ekibi köçekleri almaya gelir ve önce bir süre bulundukları yerde kendi kendilerine oynayarak, kendi tabiriyle “kıvama” gelerek daha sonra düğün yerine gitmektedirler. Ayrıca gelini almaya giderken başka, gelini karşılarken başka ezgiler çalınmaktadır. Günümüzde ise çoğu düğünde ne yazık ki bu tip incelikler görülmemektedir. Köçek ekipleri Kastamonu

düğünlerinde “Sarı Yazma” Sinop düğünlerinde ise “Sepetçioğlu” isimli türküyü çalıp söylemektedirler” (Taşkın, 2012’den Aktaran Dinçer, 2019: 44).

2.4. Kastamonu Geleneksel Halk Oyunu

“Kastamonu halk oyunları yalın görünümlüdür. Bunda kentin göç almaması ve çevre illerle ilişkisinin zayıf olması etkindir. Seyirlik oyunlar ve çocuk oyunları ise öbür illerdeki oyunlara benzer. Geleneksel Halk Oyunları, Kastamonu ve yöresi zeybek bölgesidir. Kıyı kasabalarındaki oyunlar ise horon etkisindedir. Çevre köylerde davulla oynanan köçek havalarına merkezde rastlanmaz.

Zeybek: Kastamonu’da zeybek, düğün nişan törenlerinde, ulusal bayramlarda, eğlence günlerinde oynanır. Genellikle erkeklerin oyunlarına davul-zurna eşlik eder. Kıyı kasabalarında denize, donanmaya ilişkin sözlerle, devinimlerle oynanan oyunlar da vardır. Kastamonu ve çevresinde zeybeklerin sözlü bölümlerinde oynanmaz. Oyun aralarında davulcular ortaya çıkarak beceri gerektiren değişik devinimlerle tek kişilik gösteriler yaparlar. Bu gösteri oyuncuların dinlenmesine olanak sağlar. Davulcu yerini alırken oyuncular da yeni bir zeybeğe geçer. Yöre zeybeklerinin en bilinenleri şunlardır: Aşağı tmaret, Ben Tefimi, Beyler Bahçesi, Bütün Çırdak (Çıtırdak, Çığır-dak). Yarım Çırdak, Çeliktendir, Dere Bekleyen, Erencik, Genç Osman, Hendek, Heyamola, Kara Kuzu Havası, Karanfil Oyunu, Kınalı Keklik, Mendan, Oturak Havası, Rakı İçtim, Sepetçioğlu, Topal Koşma, kolbastı vb.

Sepetçioğlu zeybeği: Yörenin en yaygın zeybeğidir. 2 4-6 kişiyle oynanır. Tüm devinimler yiğitlik gösterisi biçimindedir.

Çırdak (çıtırdak, çığırdak: Erkek oyunudur. Devinimler Sepetçioğlu Zeybeği’ne benzer. Türküsü de vardır. Küre ilçesinin Çırdak Köyü’ne yapılan bir baskın olayı üstüne yakılmıştır. Üç bölümden oluşan oyunun bölüm başlangıçları türkölüdür. Zeybeklere özgü sekmeler, el vurmalar, diz vurmalar, ortaya geliş gidişler biçiminde oynanır”⁵.

“Kastamonu erkek oyunları: Taş Köprü, Sepetçioğlu, Topal Koşma, Ortak, Tiridine Bandım, Değirmenci, Çarşamba gibi erkek oyunları oynanmaktadır.

⁵ <https://kastamonu.ktb.gov.tr/TR-171379/halk-muzigi-ve-halk-oyunlari.html> (Erişim tarihi: 08.03.2021)

Kastamonu kız oyunları: Semet Karşılanması, Tiridine Bandım, Topal Koşma, Çarşamba, Konak, Gökçe Ağacın Kilim, Sarı Yazma, Çatal Zeytin Kızları, Değirmenci, Ormancı, Dört Kol gibi kız oyunları oynanmaktadır⁶.

2.5. Kastamonu Yöresi Âşıklık Geleneği

Anadolu'nun her yöresinde olduğu gibi Kastamonu'da da âşıklık geleneği yüzyıllardır sürmektedir.

“XVI. yüzyıldan itibaren Anadolu'da yaygınlaşan Âşık Edebiyatı, Anadolu'nun çeşitli merkezlerinde ve geçiş bölgelerinde kendine özgü yapısıyla gelenek halinde teşekkül etmiştir. Karadeniz Bölgesi'nde bulunan Kastamonu, âşıklık geleneğinin şekillenmesinde önemli bir yere sahip olan şehirlerimizdendir. Yörede hüküm süren idari yapıların ilme verdiği önem ve bulunduğu coğrafi özellikleri itibarı ile birçok âşığın bulunduğu bir merkez haline gelen Kastamonu, âşıklık geleneğinin değerli temsilcilerinin yetiştiği bir şehir olmuştur” (Tutkun, 2021: 17)

Âşık kelimesi, tam anlamıyla birini seven, ilgi duyan, seven anlamıyla birlikte edebiyatımızda sözlü ve sazlı icra eden gezgin kişiler denilmektedir. Şenel'e göre (1992: 12) “Âşık edebiyatı saz çalabilen, irticalen şiir söyleyebilen, atışabilen, çoğu zaman gezgin olan ve bir intisâplı kişidir. Birbirine yakın veya kısmen farklı vasıflara sahip olduğu halde Meydan Şâiri, Saz Şâiri, Sazlı Şâir, Sazlı Ozan, Çöğür Şâiri, Âşık, Ozan, Halk Şâiri, Halk Ozanı, Halk Aşığı, Hak Aşığı, Kalem Şâiri ve Badeli Âşık gibi terimlerle anılan şâirleri Âşık adı altında toplamakta ve bunları farklı hususiyetlerini ayırıcı vasıf olarak değerlendirmektedir”.

“Kastamonu'da âşık edebiyatı XIX. yüzyılda en canlı ve parlak dönemini geçirmiştir. Bu yüzyılda Kastamonu bir merkez, bir uğrak yeri konumundaydı. İhsan Ozanoğlu'nun tabiriyle “âşıklar kâbesi”ydi. O zamanlar Kastamonu'ya bağlı olan Çankırı Yapraklı'da her yıl, panayır adı verilen ve günlerce süren büyük bir Pazar kurulur ve bu pazara alışveriş için civar yerlerden pek çok kişi katılırdı. Bu panayıra şüphesiz pek çok âşık da katılmıştır. Bir festival havası, içinde geçen panayırarda âşıkların deyişleri, hikayeleri ilgiyle dinlenirdi. Çankırı Panayırlarına gelen âşıklar muhakkak Kastamonu'ya uğramışlardır. Buraya uğrayıp da burada uzun süre yaşayan

⁶ http://taskopruhem.meb.k12.tr/icerikler/halk-oyunlari_619851.html (Erişim tarihi: 09.03.2021)

âşıklar da vardır. Kastamonu’da kalan âşıklar, yörede âşıklık sanatına meraklı gençleri yetiştirmişler ve onlara yol göstermişlerdir”⁷.

Toplumun sazlı, sözlü ve şiir dili olan âşıklar; İnsanların geçmişte yaşanan acıları, sevinçleri mutlulukları, aşkları, yaşanan hikâyeleri vs. karşılıklı atışmaları ve gündelik yaşamı seslerine ve sazlarına aktarmaktadırlar. Bu anlamda âşıklar toplumun bir aynası ve dili konumundadırlar. Kırsal kesimlerde yaşayan toplulukların duygularına türkülerle tercüman olurlar. Dinleyenler âşıklarda kendi iç dünyalarından bir parça bulurlar.

Aşıklık geleneğine genel açıdan değerlendirdiğimizde, aşıklığın kökenleri Uzak ve Orta Asya ‘dan Avrupa içlerine kadar uzanmakla beraber günümüzde kadar gelen bu geleneğin icrası halen sürdürülmektedir. Köprülü’ye göre (1962); “Ozanlık sistemi içindeki yerini almış, destanlar olmak üzere birçok türde manzum eserin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Kopuz vb. çalgıları eşliğinde musikî-şiir icra eden bu sanatçılar, Türklerin İslâmiyet’i kabullerinden sonra da geleneklerini güçlü bir biçimde devam ettirmişler, âşık, kul, abdal, akın vb. adlarla, saz vb. musikî âletlerini de kullanarak şiirlerini icraya devam etmişlerdir. Bu icra, 13. yüzyıldan itibaren, özellikle 16. yüzyıl başlarında Türkiye sahasında güçlü bir edebiyatın doğmasına vesile olmuş, Âşık Edebiyatı olarak adlandırılan bu edebiyat şubesi, yüzyıllar içinde yetiştirdiği güçlü temsilcileri ve bu temsilcilerin ortaya koyduğu büyük bir bölümü yazıya bile aktarılamamış binlerce eserle müstakil olarak Türk edebiyatı içindeki yerini almıştır” (Köprülü’den Aktaran, Yakıcı, 2003: 165).

“Tarih içinde özellikle Azerbaycan ve Türkiye sahasında etkili olan ve Türkiye’de hâlâ etkisini sürdüren bu gelenek, yetiştirdiği temsilcilerin icradaki gücünden, halk, aydın ve yönetici çevreler tarafından kabulüne kadar, değişik sebeplerden dolayı, içinde bulundukları yüzyıl ve coğrafyanın genel durumuna göre şekillenmişlerdir. Karacaoğlu, Köroğlu, Öksüz Dede, Kul Mehmet, Hayâli gibi güçlü sanatçıların yer aldığı 16. yüzyılda özellikle ordu şairlerinin etkili olduğu gelenek, Divan şiirinin tesirinden uzak, genellikle sekizli ve on birli hece ölçüsüyle destan, koşma, türkü vb. türlerde eserler verirken, başta Fuzûli olmak üzere Divan şiirinin etkisinde kalan Âşık Ömer, Gevherî vb. 17. yüzyıl sanatçıları, aruzlu türlerde de eserler verebilmişlerdir. Türkiye sahası âşık edebiyatının en güçlü dönemi, temsilci sayısındaki artış ve diğer

⁷ http://turkoloji.cu.edu.tr/pdf/eyup_akman.pdf (Erişim tarihi: 15.03.2021)

bakımlardan 19. yüzyıl olarak görülmektedir. Hece ve aruzla değişik türlerde kıymetli eserler veren çok sayıda gelenek temsilcisi âşık, bu dönemde hem halk hem devlet hem de aydınlardan maddî ve manevî destek görmüştür. Bu dönemde Osmanlı hükümeti, Batılılaşmanın temel prensipleri kabul ettiği yenileşme hareketlerini başlatmış, bunları insanına anlatabilmek için de etkili iletişim gücü olarak gördüğü sanatçılardan yararlanmayı düşünmüştür. Bu sanatçıların başında ise, meslekleri gereği diyar diyar dolaşan, bir köy, kasaba, şehir ya da bölgeden aldığını bir başka köy, kasaba, şehir ya da coğrafyaya taşıyan âşıklar gelmiştir. Bu sebeptendir ki, 19. yüzyılda, Türkiye genelinde âşık mektepleri olarak bilinen kahvehaneler (âşık, semâî, meydan kahveleri vb.) çoğalmış, özellikle İstanbul'da kahve sayısı 20'nin üzerine çıkmıştır. Devlet, her kahvenin başına, liyakat sahibi âşıklardan bir reis seçilmesi ve seçilen bu kahve reislerinin de kendilerini sarayda temsil edecek kethudâ(âşıklar kethudâsı)yı seçmesini sağlayan düzenlemeler yaparak âşıkları teşkilatlandırmış, onlara meslekteki bilgi, icra yeteneği ve sanatsal güçlerine göre, bulundukları dönem için iyi denilebilecek oranda maaş bağlamıştır. Ayrıca 19. yüzyıl aydını da Türkiye'de Romantizm'in doğal ürünleri olarak gördükleri halk şiirinin gerçek sanatçıları âşıkları desteklemiş, ya da destekler görmüşlerdir. Zaten halkın gönül dünyasındaki tahtlarından hiçbir zaman inmeyen âşıklar, devlet ve aydınlardan da önemli ölçüde destek görünce, 19. yüzyılda, Türk kültür ve edebiyatı ile iletişim hayatının en önemli unsurları durumuna gelmişlerdir. Bu destek ve ilgi, İstanbul başta olmak üzere Konya, Erzurum, Sivas, Kars, Adana, Kayseri, Çorum, Tokat, Çankırı vb. kültür merkezlerinde geleneğin etkili bir biçimde yaşamasını sağlamıştır. Bundan nasibini alan kültür merkezlerinden biri de Kastamonu olmuştur. Kastamonu, İstanbul gibi bir kültür başkentine geçişte kültürel bir köprü ve konaklama merkezi durumundadır. Özellikle, Doğu ve Kuzey Doğu Anadolu'dan İstanbul'a gitmek üzere yola çıkan âşıklar, Kastamonu'da konaklamış, burada âşık toplantılarına katılmış, yaşadığı kültürel ortamdan getirdiği usta malı şiirlerle, ya da katıldığı yarışmalarda ortaya koyduğu güzelleme, taşlama, atışma ve muammalarla geleneğe renk katmıştır" (Sakaoğlu, 1986'den Aktaran Yakıcı, 2003: 166,167).

2.6. Kastamonu Geleneksel Halk Müziği'nin Özellikleri

Kastamonu müziği, Karadeniz'in batı bölümünde yer almakla beraber Türk halk müziğimizde önemli bir yeri bulunmaktadır. Kastamonu yöresi genel olarak baktığımızda

hem icra yönden hem müzikal anlamda zengin bir yapıya sahip kalmakla beraber Kastamonu türkülerinin konu yapısına baktığımız zaman genelde aşk, sevgi, tabiat, gurbet, göç kahramanlık, yiğitlik, vs. gibi konuları ele almıştır. Yörenin genel usul yapısını baktığımız zaman 2 (2+4) 4 (4+4) 9 (9+8) zamanlı usuller kullanmakta ve bunu dışında yine 3, 6, 7, 10 zamanlı usullerde kullanılmıştır.

Kastamonu yöresinin icracıların çaldığı sazlara baktığımız zaman telli sazlarda cura, bağlama ve divan bağlama, nefesli sazlardan en başta zurna gelmekle beraber kaval ve çoban düdükleri, yaygın yaylı sazlardan kemane, kemençe ve tırnak kemençe, vurmali sazlara da batığımız zaman davul, tef, zil, kaşık vs. sazlar kullanılmaktadır.

Kastamonu yöresinin, geleneksel halk oyunların kendilerine has ve özgün oyunları bulunmaktadır. Yörenin oyunlarını şu şekilde sıralayabiliriz; Zeybek, Sepetçioğlu, Çıdak, Taş Köprü, Topal Koşma, köçek, Ortak, Tiridine Bandım, Değirmenci, Çarşamba, Semet Karşılama, Konak, Gökçe Ağacın Kilim, Sarı Yazma, Çatal Zeytin Kızları, Değirmenci, Ormancı, Dört Kol oyunlardan oluşmaktadır.

2.7. Türkiye’de Cumhuriyet Dönemi Türk Halk Müziği Derleme Çalışmaları

Türk halk müziği derleme çalışmaları sayesinde, pek çok türkü unutulma tehlikesinden kurtulmuş, türkülerin notaya alınarak kayıt altına alınması sayesinde toplumsal ve kültürel değerlerin türküler yoluyla gelecek kuşaklara aktarılması sağlanmıştır. Aytekin’e göre (2019: 8) “Türk müziğinin geçmişteki sürekliliğini sağlayan usta-çırak ilişkisinin önemini kaybetmesi ve dünyada müzik alanında gelişen teknoloji ile ülkemizde derleme yapma zorunluluğu ortaya çıkmıştır. Türkü yakıcıların ve âşıkların zamana karşı yenik düşmesi, birçok ezginin yok olma endişesi ile derleme çalışmalarının ciddiyetini ortaya çıkarmıştır”

“Avrupa’da 19. yüzyılın ilk yarısında başlayan yerel müzik araştırmaları çeşitli fikri hareketlerin etkisiyle ortaya çıkmıştı. Bunların başında da milliyetçilik, sanayileşme, aydınlanma gibi sosyal ve siyasal olaylar geliyordu. Osmanlı İmparatorluğu’nun bünyesinde yaşayan halkta ise böylesi bir sosyal hareket o dönemlerde gözlenmemektedir. İmparatorluğun 20. yüzyılın başlarına kadar bünyesinde yer alan zengin halk kültürü bazı batılı tacirler, sefirler, devlet görevlileri ve seyyahların veya ülke içinde bulunan bazı kişilerin dikkatini çekmiş, bilimsel olamayan bazı

çalışmalar da bu kesimler tarafından yapılmıştır”.⁸ Aytekin’e göre (2019: 8) “Türk müziğinde ilk derleme çalışmalarında istenilen verimin alınamaması; teknolojik alt yapının olmaması, uygulanan yöntemin yetersizliği ve nota eğitimi almış kişilerin yok denecek kadar az olması ile ilgilidir. Ancak, ülkemizde 1930’lu yıllardan sonra teknolojik gelişmelerin artması, müzik eğitimine verilen önem ve dünyada müzik alanında yapılan derleme çalışmalarının örnek alınmasıyla halk ezgileri aslına uygun şekilde notaya alınmaya başlanmıştır”. “Gelişen teknoloji ile derleme çalışmaları da günümüzde hız kazanmıştır. Ses kayıt cihazları, video kameralar, cep telefonları, tablet bilgisayarlar ve bilgisayarlar sayesinde derleme çalışmalarında izlenen süreç geçmiş yıllara oranla daha hızlı bir şekilde ilerlemektedir. 9 Teknik olarak gelişen teknolojinin derleme çalışmalarına bir başka katkısı da verilerin daha hızlı işlenmesine olanak sağlamasıdır. Örneğin kâğıt kalem ile notaya aktarılan bir halk türküsünün dijital ortama aktarılması için nota yazım programları mevcuttur. Ya da TRT repertuarında yer alan bir eserin nota yazım programlarının çoğunda yer alan nota tarama özelliği ile taratılarak dijital ortama aktarılması da sağlanmaktadır” (Sandıkçı, 2019: 8, 9).

“Türkiye Cumhuriyeti, kurulduğu günden itibaren Batılılaşma yönünde siyasî, ekonomik, askerî, ilmî, kültürel ve sosyal açıdan modernleşme ekseninde bir değişim ve dönüşüm sürecine girmiştir. Hızlı ilerleyen bu değişim ve dönüşüm süreci, Türklerin en önemli kültür öğelerinden biri olan müziği de etkilemiştir” (Deniz’den Aktaran Sandıkçı 2019: 9). “Dönemin mevcut yönetimi ve aydın kişilerin fikirleri doğrultusunda oluşturulan müzik politikaları milli musikimizin Anadolu’daki ezgiler olduğu kanaatine varmıştır” (Aytekin, 2019: 9) Deniz’e göre (2016); “1923’te Atatürk’ün önderliğinde Cumhuriyetin ilan edilmesinden sonra, modernleşme düşüncesi devlet idaresini ve toplumu ilgilendiren her alanda da kendisini göstermiştir. Çünkü ekonomik ve siyasal bir modernleşmenin olabilmesi için kültürel alanda modernleşmenin yapılması ve toplumun da buna uyum sağlaması önemli bir ön koşul sağlanmıştır” (Deniz’den Aktaran, Aytekin, 2019: 9). “Dönemin siyasi ideolojisi göz önüne alındığında daha çok milliyetçilik ve Türkçülük fikirleri bağlamında halk kültürünün önemini ön plana çıkartmaya yönelik bir misyon üstlenmiştir. Ayrıca dönemin resmî kurumlarında da millî Türk kimliğini yansıtabilecek olan halk kültürü ürünlerinin araştırılmasına önem

⁸ <http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler> (Erişim Tarihi: 28.03.2021)

verilmiştir. Bu kapsamda Anadolu halk melodileri, Türk kimliğini yansıtan halk kültürü ürünlerinin en önemlilerinden biri olarak görülmüş ve millî bir Türk müziği tanzimi için çalışmalar başlatılmıştır” (Deniz ve Göktaş’ dan Aktaran Damar, 2020: 5). Aytekin’e göre (2019: 9) “Cumhuriyet dönemi derleme çalışmalarında yüksek bir verim alabilmek için yurtdışından müzikolog ve araştırmacılar davet edilmiştir. Bunlardan biri de Bela Bartok’dur. 1936’da verdiği konferanslar sayesinde derleme çalışmalarının daha planlı ve bilinçli yürümesini sağlamıştır”.

“Folklor bilimine atıflar her ne kadar 1913 yılından itibaren yapılmaya başlanmış olsa da Türk halk müziği derleme çalışmalarının gerekliliği Rauf Yektâ Bey tarafından çok daha önce dile getirilmiştir. Türk halk şarkılarının derlenmesi ve notaya alınarak kayıt altına alınmasını öneren ilk Türk müzikoloğu Rauf Yekta Bey’dir. Yektâ, 6 Nisan 1898 tarihinde İkdâm’da yayınlanan “Osmanlı Mûsikîsi Hakkında Birkaç Söz” başlıklı makalesinde Türk halk şarkılarının derlenmesi ve notaya alınmasının gereğinden bahseder” (Damar,2020: 5).

“Rauf Yektâ Bey (1898: 3), bu makalesinde ağırlıklı olarak klasik Türk mûsikîsi ile ilgili tespit ve önerilerinin yanı sıra, Türk halk müziği ile ilgili önemli bir konuyu da ilk defa gündeme getirir. Anadolu’da özellikle de Urfa, Musul ve Erzurum taraflarında insanı etkileyen ve çok güzel eserlerin olduğunu, burada tıpkı Fransızların “chant populaire” (halk şarkısı) dedikleri parçalar gibi Türk halk ezgilerinin bulunduğunu söyler. Bu eserlerin notaya alınarak toplanması ve yayınlanması gerektiğini belirtir. Aynı zamanda asıl millî Türk müziğinin bu halk şarkıları olduğunu vurgular” (Deniz, 2019: 26)

“Rauf Yektâ Bey, bu yazısından bir yıl sonra 1899 yine İkdâm’da yayınlanan “Sûriye ve Beyrut Vilâyetlerinde Bir Seyâhat-ı Mûsikîyye” başlıklı makalesinde Anadolu’da Türk halk müziği derleme çalışmalarının yapılması gereğinden bahsetmiştir” (Deniz, 2019: 26-27).

“Rauf Yektâ Bey (1905: 3), İkdâm Gazetesi’nin 4153. sayısında (29 Aralık 1905) “Şark Mûsikîsi ve Avrupalılar-Tedkikat-ı Âhira-Arap Mûsikîsi ve Arap Muğannileri Bizdeki Mûsikî Müntesibleri-Nümûne-i İmtisâl” başlıklı yazısında Fransızlar gibi Almanların da şark mûsikîsine ilgisiz kalmadığını ve Osmanlıların müzik konusundaki yeteneklerinin dikkatlerini çektiğini yazmıştır. Aynı makalede Almanların fonograf ile

köylülerden türküler derlediklerini ve bu türkülerini notaya alarak sözlerini Türkçe ve Almanca notaların üzerine yazdıklarını belirtmektedir. Rauf Yektâ Bey, bu yazısında türkülerini derleyen Almanların isimlerini belirtmemiş olsa da O. Abraham ve E. von Hornbostel tarafından yapılan çalışmayı akla getirmek mümkündür. Avusturyalı Antropolog Dr. Felix von Luschan, 1901 yılında, Suriye'nin kuzeyinde bulunan Zincirli'de, 12 yaşında Antep'li bir Ermeni çocuk olan Avedis ile 21 yaşındaki Müslüman Maraşlı Ali'den 20 halk şarkısını fonografla kaydetmiştir. Bu kayıtları, üzerinde çalışmaları için Abraham ve Hornbostel'e vermiştir. Abraham ve Hornbostel çalışmalarını "Phonographierte Türkische Melodien" başlığıyla Zeitschrift für Ethnologie isimli dergide 1904 yılında yayınladılar. Yayınlarına türkülerin notalarını ve sözlerini de eklemişlerdir" (Deniz, 2019: 28)

Türk halk şarkılarının derlenmesi ve millî Türk müziği örneklerinin kayıt altına alınmasında en önemli kurumlardan birisi de Dârü'l-Elhân'dır. Dârü'l-Elhân (nağmeler evi) 1917'de kurulan ilk resmi Türk konservatuarıdır. Bu kurumda müzik eğitimi verilmesinin yanı sıra millî Türk ezgileri olarak görülen halk şarkılarının toplanması da düşünülmüştür. Fakat Dârü'l-Elhân, Birinci Dünya Savaşı'nın olumsuz şartlarından dolayı faaliyetlerine bir süre ara vermiştir. Cumhuriyetin ilanından kısa bir süre önce, İstanbul Valisi Haydar Yuluğ'un ön ayak olmasıyla ve valilik genel meclisi kararıyla 14 Eylül 1923'te törenle yeniden açıldı (Kolukırcık'dan Aktaran Damar, 2020: 7).

"1917'de açılan fakat I. Dünya Savaşı'nın olumsuz şartları nedeniyle eğitim öğretimine ara veren Dârü'l-Elhân, Cumhuriyetin ilanından kısa bir süre önce, İstanbul Valisi Haydar Yuluğ'un ön ayak olmasıyla ve valilik genel meclisi kararıyla 14 Eylül 1923'te törenle yeniden açıldı. Dârü'l-Elhân'ın bu yeni döneminde Türk Müziği şubesi'nin yanında yeni Türkiye'nin batılılaşma siyaseti ve Batı kültür ve sanatını model alma anlayışı doğrultusunda bir de "Batı Müziği şubesi" açıldı. Musa Süreyya Bey'in müdürlüğünü yaptığı kurumun müdür muavini ise Yusuf Ziya Demircioğlu'ydu. Bu iki isim 1923'ten itibaren Türkiye'deki Türk halk müziği derleme çalışmalarına yön vermeleri bakımından önemli katkılar sağlamışlardır. Dârü'l-Elhân Müdür Muavini Yusuf Ziya Bey, Ekim 1922 senesinde müdür Musa Süreyya Bey'e halk türkülerini toplamayı teklif ettiğini söylemektedir. Kabul gören bu teklifle birlikte Dârü'l-Elhân tarafından 14 soruluk bir anket fişi hazırlanır. Bu anket fişi 2000'den fazla bastırılarak Maârif Vekâleti'nin de desteğiyle Anadolu'nun her yerine gönderilir. Rauf Yekta Bey,

anket fişlerinin Maârif Vekâleti'nin her ilin Maarif Müdürlerine ve onların vâsıtasıyla da okullarda müzik ile ilgilenen öğretmenlere ve halk arasında müzikle ilgilenen kişilere ulaştırıldığını belirtmektedir (Damar,2020: 7,8)

“Dârü'l-Elhan, anket fişi yoluyla halk müziği derleme çalışmaları yapmaya çalışırken, Cumhuriyet döneminin ilk resmi derleme seyahati, Maârif vekâleti bünyesinde 1925 yılında gerçekleştirmiştir. Cumhuriyetin bu ilk derleme çalışması, Galatasaray Lisesi mûsikî muallimi Seyfettin Bey (Asaf) ile İstanbul Lisesi mûsikî muallimi Sezai Bey (Asaf) tarafından Batı Anadolu'da yapılmıştır. Bu derleme gezisine çıkan Asaf Kardeşler, bu gezilerini bir rapor şeklinde Maârif Vekâleti'nin Hars Müdiriyyetine sunmuşlardır. Bu rapor, Kasım 1925 tarihli ‘Muallimler Birliği Dergisi’nde aynen yayımlanmıştır. Daha sonra 1926yılında Asaf Kardeşler tarafında yayımlanan ‘Yurdumuzun Nağmeleri’ adlı kitap da yer almıştır. Fonograf kullanmadan yatıkları çalışmalarında, türkülerini mahalli müzisyenlerden dinleyerek notaya aldıklarını belirtmiştir” (Deniz 2019: 41). “Seyfettin Asaf ve Sezai Asaf , Batı Anadolu'nun çeşitli illerinin belde ve köylerine ulaşarak yaklaşık yetmiş tane halk ezgisini derleyerek notalarını yazmışlardır. Derlenen bu ezgilerinin hemen hepsi zeybek formunda olan eserlerdir” (Kolukırık ve Çelik'den Aktaran, Deniz, 2019: 41).

Damar'a göre (2020: 8) “1926 yılında Dârü'l-Elhân'ın anket fişleriyle derleme yapma çalışmaların ilk meyvelerini verir ve yaklaşık yüz kadar türkü fişler yoluyla kuruma ulaşır. Fişler yoluyla Anadolu'nun çeşitli yörelerinden gelen türkülerin notaları 1926 yılında iki defter halinde yayımlanır”. “Anadolu'nun çeşitli yörelerinden gelen 100 kadar halk şarkısının notaları, Dârü'l-Elhân'da incelenerek yayınlanmaya değer olanları “Dârü'l-Elhân Külliyyatı – Anadolu Halk şarkıları” adıyla 1926 yılından itibaren defterler halinde yayınlanmaya başladı. Bu yayınlardan 1. Defter ve 2. Defter'in 9 hazırlanmasında o dönem Dârü'l-Elhân'da şark Mûsikîsi Nazariyatı ve Tarihi öğretmeni olan Rauf Yektâ Bey'in katkısı büyüktür. Ayrıca ilk iki defterin ön sözünü de yine Rauf Yektâ Bey yazmıştır. Rauf Yektâ Bey, 1. Defter'de 47 halk şarkısının yer aldığını, bunlardan 22'sinin Konya,13'ünün Canik, 6'sının Kayseri, 3'ünün Menteşe, 2'sinin Afyonkarahisar, 1'inin Erzurum'dan gönderildiğini ve 20 ve 22 numaralı sözleri eski iki halk şarkısının Dârü'l-Elhân ud öğretmeni Sedat Bey tarafından memleketinin halk ,sarkıları üslubunu taklit ederek bestelendiğini söylemektedir” (Deniz'den Aktaran Damar 2019: 51, 52).

Darü'l-Elhân tarafından 1926, 1927, 1928 yılında yayınlanan defterlerde; “1. defterde 47 türk, 2. defterde 38 türk, 3. defterde 48 türk 4. defterde 34 türk, 5. defterde 34 türk, 6. defterde 39 türk ve 7. defterde de 39 türk olmak üzere, yedi defterde toplam 279 türk bulunmaktadır” (Deniz, 2019: 77).

Damar’a göre (2020: 9) “Dârü’l-Elhân’ın anket fişleriyle derleme yapma çalışmaları istenen sonuca ulaşmayınca kurumsal olarak Anadolu’da derleme seyahatleri yapılması kararlaştırılır”. “Daha sonra birinci derleme 1926 yılının ağustos ayında Adana, Gaziantep, Urfa, Niğde, Kayseri ve Sivas illerinde yapıldı. 250 kadar ezgi derlendi. İkinci derleme, 1927 yılında yapılmıştır. Konya/Ereğli, Karaman, Alaşehir, Manisa, Ödemiş ve Aydın’da yapılan derlemede de 250 kadar ezgi derlenmiştir. Üçüncü derleme, 1928 yılında Kastamonu, İnebolu, Çankırı, Ankara, Eskişehir, Kütahya ve Bursa’da yapılmıştır. 200 kadar ezgi derlenmiştir. Dördüncü Derleme, 1929 yılında Trabzon, Rize, Gümüşhane, Erzurum, Erzincan, Bayburt, Giresun, Sinop illerinde yapılmış ve 300 kadar ezgi derlenmiştir” (Damar,2020: 9).

“Ülkemizde 1926-1929 yılları arasında İstanbul Konservatuarı bünyesinde yapılan ilk derleme çalışmasına, Yusuf Ziya Demirci, Rauf Yekta, Dürri Turan, Ekrem Besim, Muhittin Sadak, Ferruh Arsunar, Abdulkadir İnan, Mahmut Ragıp Gazimihal ve Operatör Remzi Bey katılmışlardır. Derlenen ezgiler notaya alınarak on dört defter halinde yayınlanmıştır. 1936’da Ankara’da kurulan Devlet Konservatuarı bünyesinde 1937-1945 yılları arasında aralıksız dokuz yıl süren ikinci bir çalışma yapılmıştır. Bu çalışmaya Muzaffer Sansözen, Halil Bedii Yönetken, Ferit Alnar, Necil Kazım Akses, Ulvi Cemal Erkin, Nurullah Şevket Taşkıran, Mahmut Ragıp Gazimihal ve Teknisyen Arif Etikan ile Ali Rıza Yetişen katılmışlardır. Yapılan bu derleme çalışmasında on bin civarında halk ezgisi toplanmıştır”.⁹

⁹ Cahit AKSU <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/28554> (Erişim Tarihi: 30.03.2021)

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nitel ve nicel araştırma yöntem ve tekniklerinin birlikte kullanıldığı karma bir model kullanılmıştır. Araştırma kapsamında verilerin toplanması için tarama modeli kullanılmıştır. Bu sayede İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT THM Repertuarı taranarak bulgular ve yorum bölümünde yer alan Kastamonu yöresine ait türküler ulaşılmıştır. Bu yörelere ait türküler müziksel analiz yöntemi kullanılarak karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Türkülerin analizlerinde bilimsel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın verimliliğini artırmak için tarihsel yöntem (doküman analizi) tekniği de kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırma evrenini İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde bulunan 390 türkü oluşturmaktadır. Örneklemine ise İstanbul Konservatuvarı derleme defterlerinde yer alan 34 Kastamonu türküsü ve TRT THM Repertuarında bulunan Kastamonu türkülerini oluşturmaktadır.

3.3. Sınırlılıklar

Bu araştırma, İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT THM Repertuarı taranarak tespit edilen Kastamonu yöresine ait türkülerle sınırlı tutulmuştur.

3.4. Sayıtlar

Bu araştırma;

- Araştırma yapılan örneklem grubunun evreni tam olarak yansıttığı,
- Araştırma yönteminin araştırmanın amacına uygun olduğu,
- Veri toplama araçlarının bir araştırma için kapsam olarak yeterli, geçerli ve güvenilir olduğu sayılılarından hareket edilerek gerçekleştirilmiştir.

3.5. Verilerin Toplanması

Araştırma verileri, İstanbul Konservatuarı Derleme Defterleri ve TRT THM Repertuvarında buluna türkülerin notaları üzerinde bir doküman incelemesi sonucu elde edilmiştir.

3.6. Verilerin Analizi

Doküman incelemesi sonucunda ulaşılan veri ve notalar üzerinde müziksel analizler yapılarak müzik teorisi kapsamındaki verilere ulaşılmış ve elde edilen veriler kolay anlaşılabilmesi açısından tablolara dönüştürülmüştür.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Araştırmamızın bu evresinde araştırma konumuzun temelini oluşturan eserler ile ilgili ulaşılan bulgular ve bulgulara yönelik yorumlar ele alınmaktadır. Araştırma sürecinde toplanan bulgular nitel ve nicel bulgular olarak ayrı başlıklar altında incelenmiş ve yorumlanmıştır.

4.1. TRT THM Repertuvarındaki Kastamonu Türküleri

TRT THM repertuvarında kayıtlı olan Kastamonu yöresine ait 71 türkü 7 uzun hava 1 oyun havası bulunmaktadır.

Tablo 4.1. TRT THM Repertuvarındaki Kastamonu Türkülerinin Listesi.

Repertuvar No:	Ezgi Adı:	Yöresi:	Kaynak Kişi:	Derleyen:	Notaya Alan:
04242	Alçak Ceviz Dalları	Kastamonu	Yöre Ekip	Muzaffer SARISÖZEN	Erdem ÇALIŞKAN
01415	Ali'm Gitme Pazara	Kastamonu	Yorgansız Hakkı BAYRAKTAR	Sadi Yaver ATAMAN	Adanan ATAMAN
02790	Asker Katar Katar Olmuş Gidiyor	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Anakara Devlet Konservatuarı	Mehmet ÖZBEK
00432	Aşağıdan Geliyor Türkmen Koyunu	Kastamonu (Tosya)	Yöre Ekibi	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
03520	Aşık Ezel Aşık İlham-ı Hüdadır	Kastamonu	Yorgansız Hakkı BAYRAKTAR	Şemsi YASTIMAN	Süleyman ŞENEL
03467	Atlambaç Taşlarını Atlayamadım	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Süleyman ŞENEL
04453	A Bülbulüm Ne Ötersin	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Altan DEMİREL
00380	Aşağı imaret (Evlerine Varamadım Arımdan)	Kastamonu	Yorgansız Hakkı Bayraktar	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
04468	Atine Kız Al Sazı Eline	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Altan DEMİREL
00374	Benden Selam Olsun Bolu Beyine	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN

03469	Berber Dükkanı Açalım	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Süleyman ŞENEL
00442	Beyler Bahçesinde Atlayamadım	Kastamonu	Sarı RECEP	Nida TÜFEKÇİ	Nida TÜFEKÇİ
03466	Bir Sabah Namazı Tozdan Dumandan	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı0	Süleyman ŞENEL
03234	Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni	Kastamonu	Mustafa İNCE	Nida TÜFEKÇİ	Nida TÜFEKÇİ
00592	Birin de Yavrum Birini	Kastamonu (İnebolu)	Sarı RECEP	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
00989	Çayırda Buldum Seni	Kastamonu (İnebolu)	Yöre Ekibi	Orhan DAĞLI	Orhan DAĞLI
03464	Çıbık Lülesi Bulmuş	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Süleyman ŞENEL
01528	Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına	Kastamonu	Ahmet Cevdet YAZICI	Nurettin ÇAMLIDAĞ	Yücel PAŞMAKÇI
00454	Çifte Çıkar Martinimin Dumanı	Kastamonu (İnebolu)	Sarı RECEP	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
04452	Çıktım Hanbarın Koluna	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Altan DEMİREL
00759	Demirciler Demiri Nasıl Döğerler	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
03465	Dolma Gazanının Dolma Eksik	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Süleyman ŞENEL
02802	Elma Attım Nar Geldi	Kastamonu (İnebolu)	Meknûze Gedik- Sevim Geniş- ŞÜKRAN TEKİNER	Ankara Devlet Konservatuarı	Mehmet ÖZBEK
00009	Endim Dere Beklerim	Kastamonu (İnebolu)	Sarı RECEP	Nida TÜFEKÇİ	Nida TÜFEKÇİ
01823	Eski Libas Gibi Aşığın Gönül	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Nida TÜFEKÇİ	Nida TÜFEKÇİ
04934	Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşama (Asker Talim Türküsü)	Kastamonu	Mümnin MEYDANI	Ankara Devlet Konservatuarı	Süleyman ŞENEL
02804	Et Aldım Dirheminen	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Mehmet ÖZBEK
02505	Gadife Yastık Yüzü	Kastamonu	Yorgansız Hakkı BAYRAKTAR	Sadi Yaver ATAMAN	Adanan ATAMAN
02192	Gapudan Girdim Şamdan	Kastamonu	Hakkı BAYRAKTAR	Sadi Yaver ATAMAN	Adanan ATMAN
02291	Gara Goyun Yayılır	Kastamonu	Yorgansız Hakkı BAYRAKTAR	TRT Müzik Dai. Bşk. THM Md.	TRT THM Repertuvar Kurulu

02084	Gır Çeşmeden Sular İçtim Ganmadım	Kastamonu	Yusuf SANCAKTAROĞLU	Süleyman ŞENEŞ	Tuncer İNAN
00629	Gıydiva'nın Gızları	Kastamonu (İnebolu)	Orhan Dağlı	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
03751	Gökçe Ağacın Kilimi (Asker Yarım)	Kastamonu	Yöre Ekibi	Nurşaç DOĞANIŞIK-Suat İNCE	Nurşaç DOĞANIŞIK
03514	Göktaş Beşikten Bakıyor	Kastamonu (Taşköprü)	Fikriye YURTSEVEN	Süleyman ŞENEL	Süleyman ŞENEL
02407	Gız Saçın Sallanıyor	Kastamonu (Taşköprü)	Hüseyin SANCAKTAROĞLU	Süleyman ŞENEL	Tuncer İNAN
00582	Haydindi Kirtimenin Kızı	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
01807	Hep Beraber Başlayalım	Kastamonu (İnebolu)	Sarı RECEP-Hasan ÇOBAN	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
04623	Horozumun Beş Pençesi	Kastamonu (Araç)	Bahattin KADER	Süleyman ŞENEL	Süleyman ŞENEL
01845	Hozurdayor Aşağı İmaret Arısı	Kastamonu	Yorgansız Hakkı BAYRAKTAR	Sadi Yaver ATAMAN	Adnan ATAMAN
03470	İlgaz'a Gittik Tazu'ya	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Akara Devlet Konservatuarı	Süleyman ŞENEL
02408	İrmak Kenarından Gelür Geçersin	Kastamonu (Taşköprü)	Zehra ŞENEL	Süleyman ŞENEL	Süleyman ŞENEL
03905	İdim Dere Beklerim	Kastamonu	Şaziye YILMAZ	Ankara Devlet Konservatuarı	Süleyman ŞENEL
02818	Kale Kaleye Karşı	Kastamonu	Âşık Mümin Meydani	Ankara Devlet Konservatuarı	İsmet AKYOL
02819	Kaleden İniş M'olur-2	Kastamonu	Mustafa ÇAM	Ankara Devlet Konservatuarı	İsmet AKYOL
02866	Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Mustafa YARICI
01733	Karanfilim Dağ Başında	Kastamonu	Selami ARAS	Nida TÜFEKÇİ	Nida TÜFEKÇİ
01710	Kıyık'dan Çıktım	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
01291	Kız Bahçede Gül Varmı	Kastamonu	Yılmaz AKSOY	Adnan ATAMAN	Adnan ATAMAN
03582	Mapushane Çeşmesi	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Kültür Bakanlığı MİFAD Bşk.	Süleyman ŞENEL
00723	Ördeğisen Göle Gel	Kastamonu	Avni ÖZBENLİ	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
00778	Ördek Suya Dalda Gel	Kastamonu (Tosyo)	İsmail OKUR-Hakkı BERBER	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
00924	Sana Öğreteyim Dağdan Aşmayı	Kastamonu	Âşık Mümin Meydani	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN

02042	Sayide'm Otur Yanıma	Kastamonu	Sarı RECEP	Kemal KARASÜLEYM ANOĞLU	Yücel PAŞMAKÇI
04880	Sarı Yazama Altından	Kastamonu	Yöre Ekibi	Banttın Yazıldı	Nihat KAYA
00828	Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu	Kastamonu	Mümin Meydan-Avni ÖZBENLİ	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
02827	Sivastopal Önünde Yatan Gemiler	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Mehmet ÖZBEK
04624	Sabah Olur Güneş Doğar Bacadan	Kastamonu (Taşköprü)	Hüseyin SANCAKTAROĞ LU	Süleyman ŞENEL	Süleyman ŞENEL
01814	Şu Cide Çeşmesi	Kastamonu	Sarı RECEP	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
01777	Şu Çırdaktan Gece Geçtim	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	İstanbul belediyesi Konservatuarı	Yücel Paşmakçı
00888	Şu Çırdaktan Gece Geçtim (Yarım Çırak)	Kastamonu	Avni ÖZBENLİ	Avni ÖZBENLİ	Yücel PAŞMAKÇI
04454	Şu Dağların Sisine	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Altan DEMİREL
03472	ToprakKöprü ToprakKöprü	Kastamonu	İlhan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Süleyman ŞENEL
04455	Taşköprü'nün Yol ince de	Kastamonu (Taşköprü)	Hüseyin SANCAK	Ankara Devlet Konservatuarı	Altan DEMİREL
03598	Tosya'dan Geliyor Pirinci	Kastamonu (Tosya)	Perihan ALTUNCU	Yıldız AYHAN	Altan DEMİREL
01851	Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar	Kastamonu	Sarı RECEP	Azize TÖZEM	Yücel PAŞMAKÇI
03468	Üç Kuş İdik Uçar İdik Havada	Kastamonu	Yorgansız Hakkı BAYRAKTAR	Ankara Devlet Konservatuarı	Süleyman ŞENEL
00503	Varın Bakın Ak Yıldız Doğmuş mu	Kastamonu	Hakkı BAYRAKTAR-Mümin Meydani	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
00491	Yaş Nane Kuru Nane	Kastamonu	Avni ÖZBENLİ	Muzaffer SARISÖZEN	Muzaffer SARISÖZEN
03579	Yürü Çoban Yürü Var Git	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Kültür Bakanlığı MİFAD Bşk.	Süleyman ŞENEL
03471	Zabah Oldu Gayınnam Da Geldi	Kastamonu	İlhan OZANOĞLU	Ankara Devlet Konservatuarı	Süleyman ŞENEL
01965	Kahve Biştiği Yerde (Yelpik Koşması)	Kastamonu-Çankırı	İhsan OZANOĞLU	Nida TÜFEKÇİ	Nida TÜFEKÇİ

Toplam: 71

4.2. TRT THM Repertuvarında Bulunan Kastamonu Yöresine Kayıtlı Uzun Havalar

Tablo 4.2. TRT THM Repertuvarında Bulunan Kastamonu Yöresine Kayıtlı Uzun Havalar.

Repertuvar No:	Ezgi Adı:	Yöresi	Kaynak Kişi:	Derleyen:	Türü:
00395	Yine Cüda Düşüm Nazlı Yarimden	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Muzaffer SARISÖZEN	
00457	Şu Dağlar Olmasaydı	Kastamonu	Yorgansız Hakkı BAYRAKTAR	Ankara Devlet Konservatuarı	
00509	Bülbül Tek Uyandım Bir Seher-ü Nâğâh	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Nurettin ÇAMLIDAĞ	Divan
00534	Seher Vakti Bülbül Ağlar Ekseri	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Muzaffer SARISÖZEN	
00681	Murat Reis Der Gaziler Hazır Olun	Kastamonu	İhsan OZANOĞLU	Şenel ÖNALDI	
00580	Çekiverin Kır Atımı Nalbantlar Nallasın	Kastamonu (Araç)	Fahrettin GAVİLCİ	Ahmet CAFEROĞLU	Koşma- Dağbaşı Hv.
00731	Vapura Binerken Kunduram Kaydı	Kastamonu (Araç)	Aziz GÜZELYURT	Ahmet CAFEROĞLU	Koşma
Toplam: 7					

4.3. TRT THM Repertuvarında Bulunan Kastamonu Yöresine Kayıtlı Oyun Havaları

Tablo 4.3. TRT THM Repertuvarında Bulunan Kastamonu Yöresine Kayıtlı Oyun Havaları.

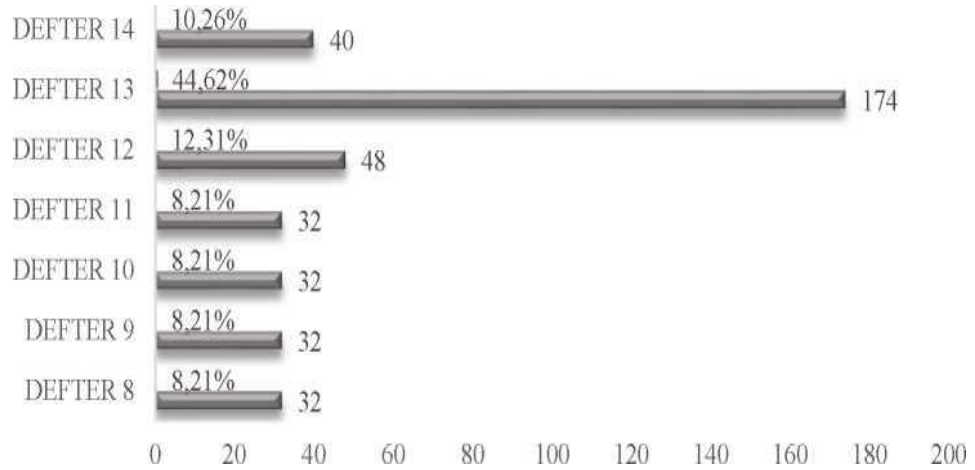
Repertuvar No:	Ezgi Adı:	Yöresi	Kaynak Kişi:	Derleyen:	Türü:
00121	Taşköprü Zeybeği	Kastamonu Taşköprü	Hüseyin SANCAKTAR	Ahmet YAMACI	
Toplam: 1					

4.4. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterinde Bulunan Kastamonu Türküleri

İstanbul derleme defterlerinden 8, 9, 10, 11, 12, 13 ve 14 nolu defterler incelendiğinde; bu defterlerde bulunan toplam eser sayıları tablo 4.4 ve şekil 4.1’de belirtilmektedir. Tablo 4.4 ve şekil 4.1 incelendiğinde 7 defterde farklı yörelere ait toplam 390 eser bulunmaktadır.

Tablo 4.4. İKDD'de Bulunan Türkülerin Defterlere Göre Dağılımı

Defter No	Toplam Eser Sayısı
Defter 8	32
Defter 9	32
Defter 10	32
Defter 11	32
Defter 12	48
Defter 13	174
Defter 14	40
Genel Toplam	390



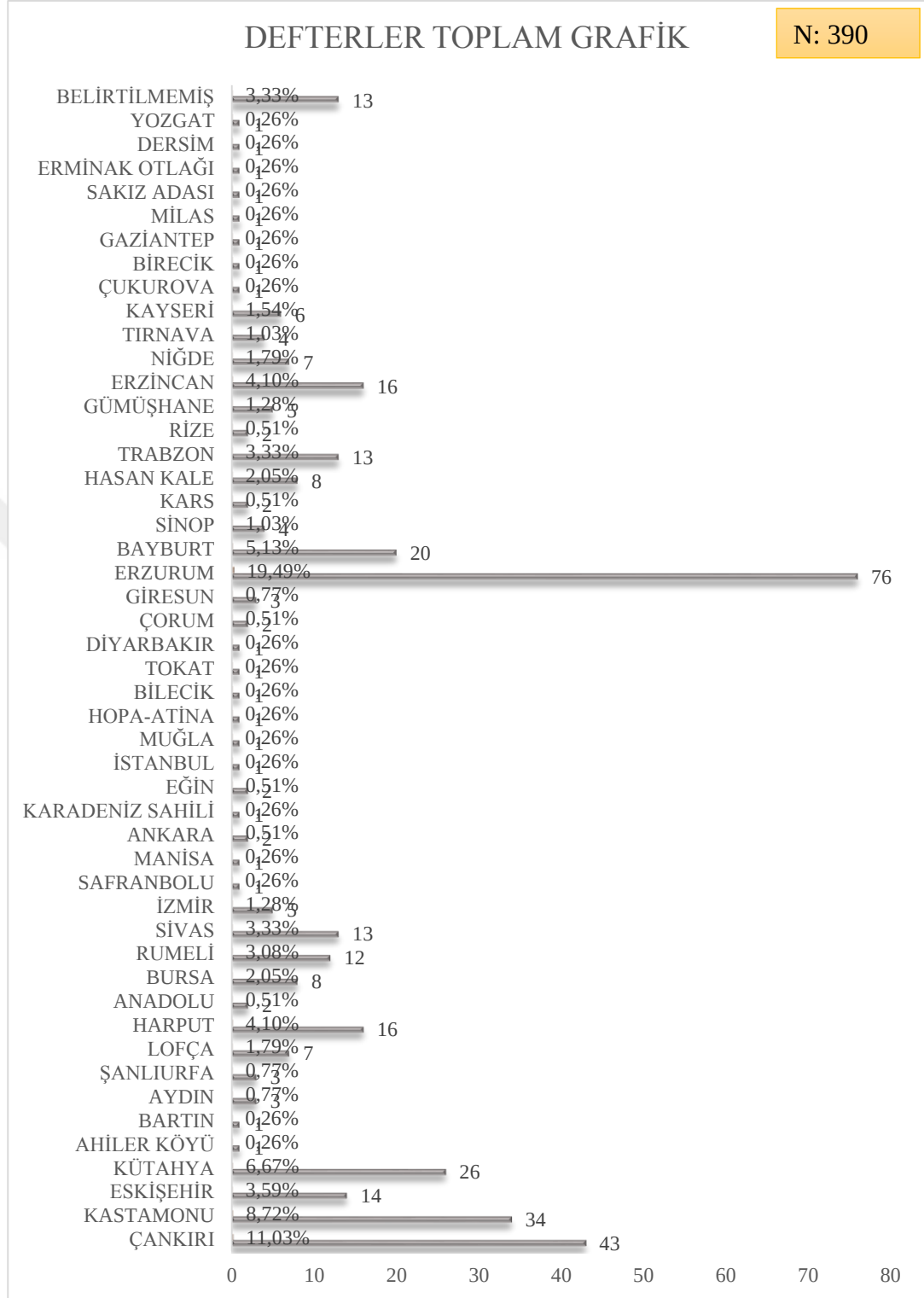
Şekil 4.1. İKDD'de Bulunan Türkülerin Defterlere Göre Dağılımı

Tablo 4.5. İstanbul Konservatuarı Derlemeleri Defterleri Şehirlere göre Eser Sayısının Dağılımı

	Şehir	Defter 8	Defter 9	Defter	Defter	Defter	Defter	Defter	Toplam
1	Çankırı	31	12						43
2	Kastamonu		20	13		1			34
3	Eskişehir			14					14
4	Kütahya			5	5		16		26
5	Bartın				1				1
6	Aydın				1	2			3
7	Urfa				1		2		3
8	Lofça				1	5	1		7
9	Harput				1	3	1	11	16
10	Anadolu				2				2
11	Bursa				7	1			8
12	Rumeli				3	5	2	2	12
13	Sivas				7	5		1	13
14	İzmir				3	2			5
15	Safranbolu					1			1
16	Manisa					1			1
17	Ankara					1		1	2
18	Karadeniz Sahili					1			1
19	Eğir					1		1	2
20	İstanbul						1		1
21	Muğla						1		1
22	Hopa-Atina						1		1
23	Bilecik						1		1
24	Tokat						1		1
25	Diyarbakır						1		1
26	Çorum						1	1	2
27	Giresun						2	1	3
28	Erzurum					2	74		76
29	Bayburt						20		20
30	Sinop						4		4
31	Kars						2		2
32	Hasan Kale						8		8
33	Trabzon						13		13
34	Rize						2		2
35	Gümüşhane						5		5

36	Erzincan					3	13		16
37	Niğde					3		4	7
38	Tırnava					4			4
39	Kayseri					5		1	6
40	Çukurova							1	1
41	Birecik							1	1
42	Gaziantep							1	1
43	Milas							1	1
44	Sakız Adası							1	1
45	Erminak Otlığı							1	1
46	Dersim							1	1
47	Yozgat							1	1
48	Ahiler Köyü						1		1
49	Belirtilmemiş	1				2	1	9	13
Toplam		32	32	32	32	48	174	40	390

Tablo 4.5’de (Sandıkçı, 2019:28) görüldüğü üzere 49 yöreye ait derleme defterlerinde toplamda 390 eserin derleme defteri numaralarına göre yöre dağılımları görülmektedir. Araştırma konumuz içerisinde yer alan Kastamonu yöresinde toplamda 34 türkü bulunmaktadır.



Şekil 4.2. İstanbul Konservatuarı Derlemeleri Defterleri Şehirlere Göre Eser Sayısı ve Oransal Dağılımı

Tablo 4.5 ve Şekil 2 incelendiğinde, İKDD’de araştırma konumuz Kastamonu yöresine ait 8,72% oranıyla 34 türkünün bulunduğu görölmektedir.

Araştırmamızın bu bölümünde konumuz olan türkülerin bölgelere, İKDD defterlerine, TRT repertuvarına göre sınıflandırılmaları, türkü adları ve defter numaraları tablolar halinde gösterilmiştir.

Tablo 4.6. İstanbul Konservatuarı Derleme Defterinde Bulunan Kastamonu Türküleri

Sıra No:	Ezgi Adı:	Yöresi:	(İKDD) Defter No:
1	İndim Dere Beklerim	Kastamonu	9
2	Evlerinin Önü Meşedir Meşe	Kastamonu	9
3	Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk	Kastamonu	9
4	Evlerinin Önü Nane	Kastamonu	9
5	Kahvenin Önünde	Kastamonu	9
6	Beyler Bağçesi	Kastamonu	9
7	Sepetci OĞlu Oyun Havası	Kastamonu	9
8	Rakı İçtim	Kastamonu	9
9	Üç Kuş İndik	Kastamonu	9
10	Toprak Köprü	Kastamonu	9
11	Şu dere	Kastamonu	9
12	Turna	Kastamonu	9
13	Çıka Bilsem	Kastamonu	9
14	Köprünün Altı	Kastamonu	9

15	Ğeyik	Kastamonu	9
16	Sabahın Seher Vakti	Kastamonu	9
17	Yüksek Minareden	Kastamonu	9
18	Çayır Çıktı	Kastamonu	9
19	Su Çırtak Oyun Havası	Kastamonu	9
20	Konaklar Yaptırdım	Kastamonu	9
21	Yar Pınar Başında	Kastamonu	10
22	İlgazın Altında	Kastamonu	10
23	Yeni Kapı Divanı	Kastamonu	10
24	Sürmelim	Kastamonu	10
25	Irmaktan Geçemedim	Kastamonu	10
26	Samanlık Dolu	Kastamonu	10
27	Koca Türküsü	Kastamonu	10
28	Memedim Memedim	Kastamonu	10
29	Kara Koyun	Kastamonu	10
30	Ayşe Türküsü	Kastamonu	10
31	Ocak Başı	Kastamonu	10
32	Ayrılık Türküsü	Kastamonu	10
33	Hürmüz Gelin	Kastamonu	10
34	Yeni Gördüm	Kastamonu	12

Tablo 4.7. TRT THM Repertuvarına Kayıtlı Kastamonu Türküleri

No	Repertuvar No:	Türkü Adı:
1	04242	Alçak Ceviz Dalları
2	01415	Ali'm Gitme Pazara
3	02790	Asker Katar Katar Olmuş Gidiyor
4	00432	Aşağıdan Geliyor Türkmen Koyunu
5	03520	Aşık Ezel Aşıka İlham-ı Hüdadır
6	03467	Atlambaç Taşlarını Atlayamadım
7	04453	A Bülbülüm Ne Ötersin
8	00380	Aşağı imaret (Evlerine Varamadım Arımdan)
9	04468	Atine Kız Al Sazı Eline
10	00374	Benden Selam Olsun Bolu Beyine
11	03469	Berber Dükkanı Açalım
12	00442	Beyler Bahçesinde Atlayamadım
13	03466	Bir Sabah Namazı Tozdan Dumandan
14	03234	Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni
15	00592	Birin de Yavrum Birini
16	00989	Çayırdı Buldum Seni
17	03464	Çıbık Lülesi Bulmuş
18	01528	Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına
19	00454	Çifte Çıkar Martinimin Dumanı
20	04452	Çıktım Hanbarın Koluna
21	00759	Demirciler Demiri Nasıl Döğerler
22	03465	Dolma Gazanının Dolma Eksik
23	02802	Elma Attım Nar Geldi
24	00009	Endim Dere Beklerim
25	01823	Eski Libas Gibi Aşığın Gönül

26	04934	Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşama (Asker Talim Türküsü)
27	02804	Et Aldım Dirheminen
28	02505	Gadife Yastık Yüzü
29	02192	Gapudan Girdim Şamdan
30	02291	Gara Goyun Yayılır
31	02084	Gır Çeşmeden Sular İçtim Ganmadım
32	00629	Gıydiva'nın Gızları
33	03751	Gökçe Ağacın Kilimi (Asker Yarım)
34	03514	Göktaş Beşikten Bakıyor
35	02407	Gız Saçın Sallanıyor
36	00582	Haydindi Kirtimenin Kızı
37	01807	Hep Beraber Başlayalım
38	04623	Horozumun Beş Pençesi
39	01845	Hozurdayor Aşağı İmaret Arısı
40	03470	İlgaz'a Gittik Tazu'ya
41	02408	Irmak Kenarından Gelür Geçersin
42	03905	İdim Dere Beklerim
43	02818	Kale Kaleye Karşı
44	02819	Kaleden İniş M'olur-2
45	02866	Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım
46	01733	Karanfilim Dağ Başında
47	01710	Kıyık'dan Çıktım
48	01291	Kız Bahçede Gül Varmı
49	03582	Mapushane Çeşmesi
50	00723	Ördeğisen Göle Gel
51	00778	Ördek Suyu Dalda Gel
52	00924	Sana Öğreteyim Dağdan Aşmayı

53	02042	Sayide'm Otur Yanıma
54	04880	Sarı Yazama Altından
55	00828	Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu
56	02827	Sivastopal Önünde Yatan Gemiler
57	04624	Sabah Olur Güneş Doğar Bacadan
58	01814	Şu Cide Çeşmesi
59	01777	Şu Çırdaktan Gece Geçtim
60	00888	Şu Çıraftan Gece Geçtim (Yarım Çırak)
61	04454	Şu Dağların Sisine
62	03472	ToprakKöprü Toprakköprü
63	04455	Taşköprü'nün Yol ince de
64	03598	Tosya'dan Geliyor Pirinci
65	01851	Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar
66	03468	Üç Kuş İdik Uçar İdik Havada
67	00503	Varın Bakın Ak Yıldız Doğmuş mu
68	00491	Yaş Nane Kuru Nane
69	03579	Yürü Çoban Yürü Var Git
70	03471	Zabah Oldu Gayınnam Da Geldi
71	01965	Kahve Biştiği Yerde (Yelpik Koşması)
72	00395	Yine Cüda Düştüm Nazlı Yarimden
73	00457	Şu Dağlar Olmasaydı
74	00509	Bülbül Tek Uyandım Bir Seher-ü Nâğâh
75	00534	Seher Vakti Bülbül Ağlar Ekseri
76	00681	Murat Reis Der Gaziler Hazır Olun
77	00580	Çekiverin Kır Atımı Nalbantlar Nallasın
78	00731	Vapura Binerken Kunduram Kaydı
79	00121	Taşköprü Zeybeği

Tablo 4.7’de TRT Repertuvarına kayıtlı Kastamonu türküleri ve oyun havaları görülmektedir. TRT THM kırık havaları, TRT THM uzun havalar ve TRT THM oyun havaları repertuvar numarasına kayıtlı toplamda 79 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 71’i sözlü eser, 7’si uzun hava 1’i ise oyun havası olarak görülmektedir.

Tablo 4.8. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 9, 10, 12 ve TRT THM Repertuvarı Kastamonu- Kastamonu Karşılaştırmaları

No:	İKDD Defter No:	Türkü Adı:	TRT Repertuvarı No:	Türkü Adı:
1	9	İdim Dere Beklerim	03905	İdimDere Beklerim
2	9	Sepetçi Oğlu Oyun Havası	00828	Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu
3	9	Rakı İçtim	03464	Çıbık Lülesi Bulmuş
4	9	Üç Kuş İdik	03468	Üç Kuş İdik Uçar İdik Havada
5	9	Toprak Köprü	03472	ToprakKöprü Toprakköprü
6	9	Çıka Bilsem	01528	Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına
7	9	Çayır Çıktı	00491	Yaş Nane Kuru Nane
8	9	Su Çırtak Oyunu	01777	Şu Çırdaktan Gece Geçtim
9	10	Kara Koyun	02866	Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım

Tablo 4.8’de İstanbul Konservatuvarı 8, 9, 12 numaralı Derleme Defteri ve TRT Repertuvarı Kastamonu-Kastamonu Karşılaştırmalarına yönelik türkü adları ve ilgili repertuvar numaraları gösterilmektedir. Bu araştırma verileri doğrultusunda Derleme Defteri 9, 10 ve 12’da bulunan 34 türküye karşılık, TRT repertuvarında 9 türkünün kayıtlı olduğu görülmektedir.

Tablo 4.9. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 9, 10, 12 ve TRT THM Repertuarı Kastamonu-Diğer Yörelere Karşılaştırması

No:	TDKK Defter No:	Türkü Adı:	TRT Repertuarı No:	Türkü Adı:	No:
1	9	Evlerinin önü Nane	1006	Evlerini de Önü Nane	1
2	9	Şu dere	5199	Derelerin Ayazı	2
3	9	Köprü altı	993	Dar Köprüden Geçerken	3
			4873	Köprüden Geçer İken	4
			216	Köprü'nün Altı Testi	5
			2612	Köprü'nün Altı Diken	6
			152	Köprü'nün Altı Diken	7
			2821	Köprü'nün Altı Diken	8
			2673	Köprü'nün Altı Diken	9
			1225	Köprü'nün Altı Diken	10
			1889	Köprü'nün Altı Pınar	11
4	9	Sabahın Seher Vaktinde	827	Sabahın Seher Vaktinde	12
5	9	Yüksek Minarenden	4634	Yüksek Minarenden Kandiller Yanar	13
6	10	Memedim Memedim	2954	Memed'im Memed'im Otur Dizime	14
7	10	Kara Koyun	4397	Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor	15
8	10	Ocak Başında	3496	Ocak Başında Leğen	16

Tablo 4.9'de İstanbul Konservatuarı 9, 10, 12 numaralı Derleme Defteri ve TRT Repertuarı Kastamonu-Diğer yörelere karşılaştırmalarına yönelik türkü adları ve mevcut TRT Repertuarında kayıtlı eserlerin adları, arşiv numaraları gösterilmektedir. Bu araştırma verileri doğrultusunda derleme defter 9, 10 ve 12'de bulunan 8 türküyeye karşılık, TRT Repertuarında 17 türkü bulunmaktadır.

Tablo 4.10. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defter 9, 10 ve 12 'de Yer Alan ve TRT THM Repertuvarında Benzeri Olmayan Kastamonu Türküleri

No:	TDKK Defteri No:	Türkü İsimleri:
1	9	Evlerinin Önü Meşedir Meşe
2	9	Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk
3	9	Kahvenin Önünde
4	9	Beyler Bağçesi
5	9	Turna
6	9	Geyik
7	9	Konaklar Yaptırdım
8	10	Yar Pınar Başına
9	10	İlgazın Altında
10	10	Yeni Kapı Divanı
11	10	Sürmeli
12	10	İrmaktan Geçemedim
13	10	Samanlık Dolu
14	10	Koca Türküsü
15	10	Ayşe Türküsü
16	10	Ayrılık türküsü
17	10	Hürmüzlü gelin
18	12	Yeni Gördüm

Tablo 4.10'da İKDD'de bulunan lâkin, TRT repertuvarında benzerleri olmayan Kastamonu Türkülerinin defter numarası ve türkü adları görülmektedir. Bu araştırma verileri doğrultusunda TRT repertuvarında benzeri olmayan toplam 18 türkü tabloda görülmektedir.

4.5. Karşılaştırmalı Analizler

Bu bölümde İstanbul Konservatuvarı derleme 9, 10 ve 12 nolu defterlerde yer alan Kastamonu türkülerinin TRT THM repertuvarındaki mevcut notalarının karşılaştırmalarına dair tablolar ve incelemeler yer almaktadır. Eser karşılaştırmalarında aşağıdaki kriterler göz önünde bulundurulmuştur.

1. Türkü Adı
2. İlk Sözler
3. Yöre
4. Repertuvar No
5. Derleme Tarihi
6. Kaynak Kişi
7. Derleyen
8. Notaya Alan
9. Süre
10. Karar sesi
11. Ses Aralığı
12. Değiştirici İşaretler: Donanım - Türkü İçerisinde
13. Usûlü
14. Makamı
15. Eserin Türü
16. Eserin ezgi motifi
17. Türkü Sözleri

Bu kriterlere göre eserler içerisinde tespit edilen özellikler tablolar haline getirilerek analiz edilmiştir. Ayrıca, İKDD ve TRT THM Repertuvarı notalarından birbirine yakın olan motiflerden örnek grafikler gösterilmiştir.

Eser karşılaştırmaları yapılırken ilk olarak İstanbul Konservatuvarı derleme 9,10 ve 12 nolu defterlerde yer alan türkülerinin TRT repertuvarının ilgili yörelere ait benzer özellikler değerlendirilmiştir.

Ardından yine derleme 9, 10 ve 12 nolu defterlerde yer alan Kastamonu Yöresine ait türkülerin ilgili yöreler dışındaki benzerleri ile karşılaştırmalar yapılmıştır.

4.6. İKDD ve TRT THM Repertuvarında Bulunan Ortak Türküler

4.6.1. İdim Dere Beklerim İKDD - TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.11. İdim Dere Beklerim İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	İdim Dere Beklerim	İdim Dere Beklerim
İlk Sözleri	İdim dere beklerim vay benim emeklerim	İndim Dere Beklerim Aman Of Vay Benim Emeklerim
Yöre	Kastamonu	Kastamonu
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 3905 1948
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Şaziye YILMAZ
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Süleyman ŞENEL
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: Si bemol2 ve Re bemol2 Türkü içinde: ---
Uslü	Giriş:9/8 Eser İçinde: ---	Giriş:9/8 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere sistemde yazılmıştır.	Saba Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

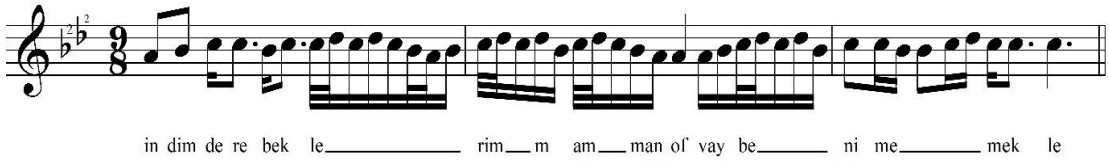
Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 İndim Dere Beklerim Ezgi Motifi



Şekil 4.3. İndim Dere Beklerim Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM İdim Dere Beklerim Ezgi Motifi

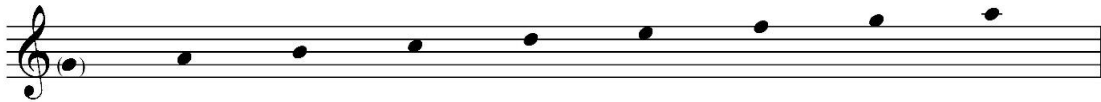


Şekil 4.4. İndim Dere Beklerim TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.11 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “İndim Dere Beklerim”, TRT Repertuvarında ise “İndim Dere Beklerim” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “İndim Dere Beklerim Vay Benim Emeklerim”, TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “İndim Dere Beklerim (Aman Of) Vay benim emeklerim” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler bulunmaktadır. TRT gibi notasının ilk sözlerinde (Aman Of) katmanlar da yer almaktadır.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “3905” olduğu görülmektedir.

- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1948” olarak tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Şaziye YILMAZ” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Süleyman ŞENEL” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “Sol – Sol”, TRT THM Repertuvarında ise “Sol – Re” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında herhangi bir işaret almadığı eserin seyri içerisinde değiştirici işaretinin kullanılmamıştır., TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” “Re Bemol 2” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.5. İndim Dere Beklerim-İKDD Notasyona Ait Dizi

4.6.2 Sepetçioğlu Oyun Havası İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.12. Sepetçioğlu Oyun Havası İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Sepetcioğlu Oyun Havası	Sepetcioğlu Bir Ana Kuzusu
İlk Sözleri	Of Sepetcioğlu Bir Ananın Kuzusu Hiç Gitmiyor Yüreğimden Efemde Sızısı Yandım	Of Sepetcioğlu Bir Ananın Kuzusu Hiç Gitmiyor Kollarımdan Efem De Sızısı Vay Vay
Yöre	Kastamonu	Kastamonu
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 828 1944
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mümin MEYDANI- Avni ÖZBENLİ
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Muzaffer SARISÖZEN
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer SARISÖZEN
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Mİ	Mİ
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: Mi Bemol	Donanım: Türkü içinde: Mi Bemol
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: 2/4	Giriş: 9/8 Eser İçinde: Serbest
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Sepetçioğlu Oyun Havası Ezgi Motifi



Şekil 4.7. Sepetçioğlu Oyun Havası Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Sepeçioğlu Bir Ananın Kuzusu Ezgi Motifi



Şekil 4.8. Sepetçioğlu Oyun Havası TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.12 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Sepetçioğlu Oyun Havası” TRT Repertuvarında ise “Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Of Sepetçi Oğlu Bir Ananın Kuzusu Hiç Gitmiyor Yüreğimden Efemde Sızısı Yandım”, TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Of Sepetçi Oğlu Bir Ananın Kuzusu Hiç Gitmiyor Kollarımdan Efem De Sızısı Vay” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “828” olduğu görülmektedir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1944” olarak tespit edilmiştir.

- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise "Mümin MEYDANI - Avni ÖZBENLİ" olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin "Konservatuvar Derleme Ekibi" tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise "Muzaffer SARISÖZEN" tarafından derlendiği tespit edilmiştir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9'da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise "Muzaffer SARISÖZEN" tarafından notaya alındığı tespit edilmiştir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi "Mİ" olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9 'da "Si – Fa", TRT THM Repertuvarında ise "Si – La" olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin donanımında herhangi bir işaret almadığı, eserin seyri içerisinde değiştirici işaretinin "Mi Bemol" kullanılmıştır., TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında herhangi bir işaret almadığı, eserin seyri içerisinde değiştirici işaretinin "Mi Bemol" değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



Repertuvarında yer alan eserde ise başlangıçta 9/8 ile başlayıp eser içerisinde yer yer “Serbest” usûlde bir ritim tespit edilmiştir

14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ise eserde Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliğine rastlanmamaktadır.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde benzerlikler görülmektedir. Defter 9’ da “9/8” ‘lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbı ile başlayıp eser içerisinde yer yer “2/4” ritim kalıbı tespit edilmiş, TRT THM Repertuvarında “9/8”lik ritim kalıbı ile başlayıp eser içerisinde yer yer “Serbest” ritim kalıbı göstermekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler tespit edilmiştir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu Hiç Gitmiyor Yüreğimden Efemde Sızısı Yandım	Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu Hiç Gitmiyor Kollarımdan Efem De Sızısı Vay Vay Böyle İmiş Alnımızın Yazısı Yassıl Dağlar Yassıl, Osman Efem De Geliyor Vay Vay Kalk Gidelim Kışla Önüne Aşağı Salıvermiş İnce Belden Efem De Kuşağı Vay Vay Yaman Olur Kastamonu Uşağı Yassıl Dağlar Yassıl, Osman Efem De Geliyor Vay Vay

4.6.3. Rakı İçtim İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.13. Rakı İçtim İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Rakı İçtim	Çıbık Lülesi Bulmuş
İlk Sözleri	Rakı İçtim Filcandan Yar Yar Aman Ölüyorum İnan	Çıbık Lülesi Bulmuş Yar Yadım Aman Yar Yar Aman
Yöre	Kastamonu	Kastamonu
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 3464 1948
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	İhsan OZANOĞLU
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Süleyman ŞENEL
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol Türkü içinde: Fa Diyez, Do Diyez
Usulü	Giriş: 2/4 Eser İçinde:	Giriş: 7/8 Eser İçinde: 4/4
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.	Hüseyni Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

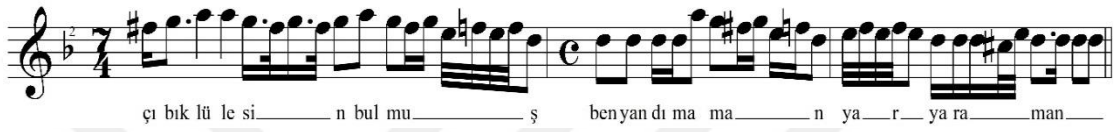
Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Rakı İçtim Ezgi Motifi



Şekil 4.11. Rakı İçtim Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Çıbık Lülesi Bulmuş Ezgi Motifi



Şekil 4.12. Çıbık Lülesi Buldum TRT THM Ezgi Motifi

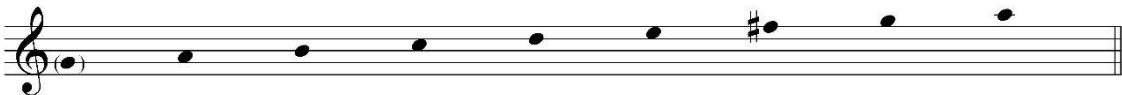
Tablo 4.13 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Rakı İçtim” TRT Repertuvarında ise “Çıbık Lülesi Bulmuş” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Rakı İçtim Filcandan Yar Yar Ölüyorum İnan”, TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Çıbık Lülesi Bulmuşum Ben Yandım Yar Yar Aman” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler bulunmamaktadır. İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olmasa da diğer kıtalarda benzerlik olduğu tespit edilmiştir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “3464” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1948” olarak tespit edilmiştir.

- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “İhsan OZANOĞLU” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Süleyman ŞENEL” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La – La”, TRT THM Repertuvarında ise “LA – La” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında herhangi bir işaret almadığı eserin seyri içerisinde değiştirici işaretinin “Fa Diyez” olduğu görülmektedir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve seyir içinde “Fa Diyez ve Do Diyez” kullanıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.13. Rakı İçtim-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.14. Çıbık Lülesi Buldum-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 4/4'lük iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 7/8'lik usûlde bir ritim başlayıp eserin seyir içinde 4/4'lük usûlde bir ritim kalıbıyla seyrin devam edildiği tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ise Hüseyini makamının özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 9'da "2/4"lük ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında "7/8"lik ritim kalıbı ile başlayıp eser içerisinde "4/4"lük ritim kalıbı seyre devam edildiği tespit edilmiş, ses ve asma kalış bakımından benzerlik gösterilmemektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Rakı İçtim Filcandan Yar Yar Aman Ölüyorum İnan Aman Kenarları Mercan Oğlan Yatakta Durmam Ayakta Çek Hançeri Vur Beni Yar Yar Ölüyorum İnan Aman Bende Bıktım Bu Candan Eminem Aman Ölüyorum İnan	Çıbık Lülesin Bulmuş (Yar Yandım Aman Yar Yar Aman) (Aman) Ağam Kolesin Bulmuş (Ağam Paşam Of Ciyer Köşem Of)(Aman) Ağam Kolesin Bulmuş (Ağam Yatakta Durman Ayakta)(Aman) Ağam İki Evlenmiş (Yar Yandım Aman Yar Yar Aman(Aman) Şimdi Cezasın Bulmuş (Ağam Paşam Gel Ciyer Köşem Gel)(Aman) Şimdi Cezasın Bulmuş (Ağam Paşam Oh Ciyer Köşem Of)
	Rakı İçtim Filcandan (Yar Yandım Aman Yar Yar Aman) (Aman) Kenarları Mercandan (Ağam Paşam Of Ciyer Köşem Of)(Aman) Kenarları Mercandan (Ağam Yatakta Durman Ayakta)(Aman) Çek Hanceri Vur Beni (Yar Yandım Aman Yar Yar Aman)(Aman) Ben De Bıktım Bu Candan (Ağam Paşam Gel Ciyer Köşem Gel)(Aman) Ben De Bıktım Bu Candan (Ağam Paşam Oh Ciyer Köşem Of)

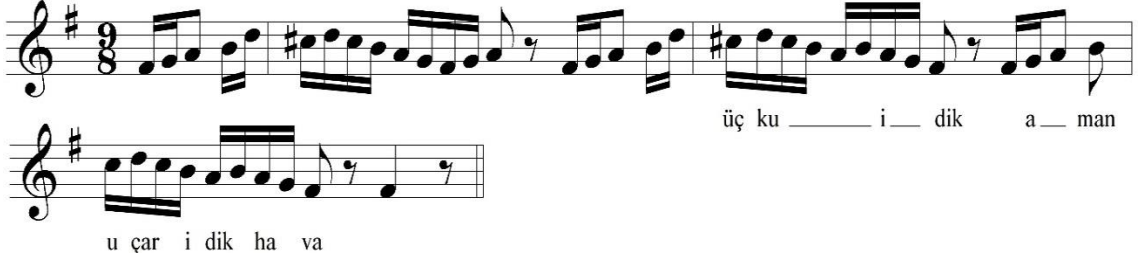
4.6.4. Üç Kuş İdik İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.14. Üç Kuş İdik İKD -TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Üç Kuş İdik	Üç Kuş İdik Uçar İdik Havada
İlk Sözleri	Üç Kuş İdik Aman Uçar İdik Havada Güzelim Aman	Üç Kuşuduk Aman Uçar İdik Havada Yandım
Yöre	Kastamonu	Kastamonu
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 3468 1948
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Yorgansız Hakkı ÇAVUŞ
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Süleyman ŞENEL
Süresi	Belirtilmemiş	112
Karar Sesi	Fa Diyez	Fa Diyez
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü içinde: Do Diyez	Donanım: Si Bemol Türkü içinde: Fa Diyez, Do Diyez
Usulü	Giriş:9/8 Eser İçinde: ---	Giriş:25/8 Eser İçinde: 9/8, 20/8
Makamı	Eviç Makam Dizisi	Eviç Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Üç Kuş İdik Ezgi Motifi



Şekil 4.15. Üç Kuş İdik Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Üç Kuşuduk Uçar İdik Havadan Ezgi Motifi



Şekil 4.16. Üç Kuşuduk Uçar İdik Havada TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.14 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Üç Kuş İdik” TRT Repertuvarında ise “Üç Kuşuduk Uçar İdik Havadan” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Üç Kuş İdik Aman Uçar İdik Havada Güzelim Aman” TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Üç Kuşuduk Uçar İdik Havada Yandım” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “3468” olduğu tespit edilmiştir.

- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1948” olarak tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Yorgansız Hakkı ÇAVUŞ” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Süleyman ŞENEL” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi “112” olarak tespit edilmiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “Fa Diyez” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “Fa Diyez – Mİ”, TRT THM Repertuvarında ise “Fa Diyez – Mi” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretin olduğu eserin seyri içerisinde değiştirici işaretinin “Do Diyez” olduğu görülmektedir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretinin olduğu ve seyir içinde “Do Diyez” kullanıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.17. Üç Kuş İdik-İKDD Notasyona Ait Dizi

4.6.5. Toprak Köprü İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.15. Toprak Köprü İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Toprak Köprü	Toprakköprü Toprakköprü
İlk Sözleri	Toprak Köprü Toprak Köprü Bağın Bahçen Şen Olsun	Toprak Köprü Toprak Köprü Bağın Bahçen Şen Olsun
Yöre	Kastamonu	Kastamonu
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 3472 1943
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	İhsan OZANOĞLU
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Süleyman ŞENEL
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: Re Bemol, Do Diyez, Si Bemol	Donanım: Si Bemol2, Re Bemol2 Türkü içinde: Do Diyez, Si Bemol, Sol Diyez
Usulü	Giriş: 4/4 Eser İçinde: ---	Giriş: 4/4 Eser İçinde: 7/8
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Saba Makam Dizisi ve (uşak Makam Dizisi) - (Hicaz Makam Dizisi)' de bulunmaktadır.
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Toprak Köprü Ezgi Motifi



Şekil 4.19. Toprak Köprü Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Torakköprü Toprakköprü Ezgi Motifi



Şekil 4.20. Toprak Köprü TRT THM Ezgi Motifi

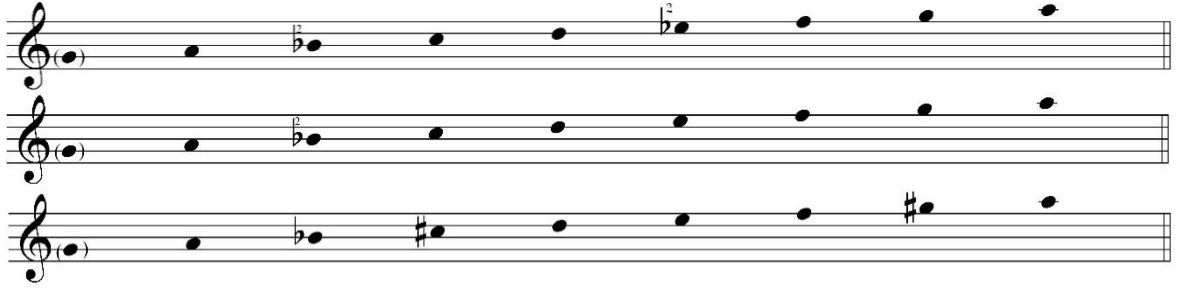
Tablo 4.15 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Toprak Köprü” TRT Repertuvarında ise “Toprakköprü Toprakköprü” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Toprak Köprü Toprak Köprü Bağın Bahçen Şen Olsun” TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Toprak Köprü Toprak Köprü Bağında Bağçen Şen Olsun” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “3472” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1943” olarak tespit edilmiştir.

- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise "İhsan OZANOĞLU" olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin "Konservatuvar Derleme Ekibi" tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise "Ankara Devlet Konservatuarı" tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9'da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise "Süleyman ŞENEL" tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi "La" olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9'da "La – Mi", TRT THM Repertuvarında ise "Fa – Mi" olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin donanımında herhangi bir işaretin almadığı eserin seyri içerisinde değiştirici işaretinin "Re Bemol" olduğu görülmektedir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında "Si Bemol2 Re Bemol2" değiştirici işaretinin olduğu ve seyir içinde "Do Diyez, Si Bemol Sol Diyez" kullanıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.21. Toprak Köprü-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.22. Toprak Köprü-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 4/4'lük iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 4/4'lük usûlde bir ritim başlayıp eserin seyir içinde yer yer 7/4'lük usûlde bir ritim kalıbı kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ise Saba Makamı ve (Uşak ve Hicaz) Makam özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 9'da "4/4"lük ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında "4/4"lik ritim kalıbı ile başlayıp eser içerisinde yer yer "7/4"lük bir ritim kalıbı da tespit edilmiş, ses ve asma kalış bakımından benzerlik gösterilmemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Toprak Köprü Toprak Köprü Bağın Bahçen Şen Olsun Ah Ben Ölürsem Ah Ben Ölürsem Eşim Dostum Sağ Olsun Yağmada Yağmur Esmede Rüzgar Yoldada Yolcum Var Benim İslahane Çarşısında Bir Kara Gözlüm Var Benim	Toprakköprü Toprakköprü Bağında Bağçen Şen Olsun Hasan (Da) Beyim Öldün İse İspiroğlu Sağ'olsun Yağma (Da) Yağmur Esme (De) Rüzgar Yolda (Da) Yolcum Var Benim İslahane Çarşusunda Bir Ala Gözlüm Var Benim Döşediler Galdurumu Hasan (Da) Yeni Çarşuya Durma Hasan Çay Çağlıya Geçemezsin Çarşuya Yağma (Da) Yağmur Esme (De) Rüzgar Yolda (Da) Yolcum Var Benim İslahane Çarşusunda Bir Ala Gözlüm Var Benim

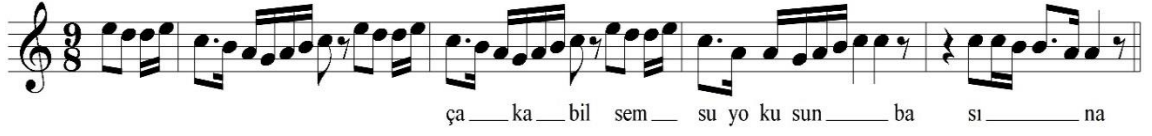
4.6.6. Çıka Bilsem İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.16. Çıka Bilsem İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Çıka bilsem	Çıka Bilsem Şu Yokuşun Başına
İlk Sözleri	Çıka Bilsem Şu Yokuşun Başına	Çıkabilsem (Aman) Şu Yokuşun (Da) Başına (Yandım Aman Ey Gülüm Aman Ey)
Yöre	Kastamonu	Kastamonu
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 1528 ---
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ahmet Cevdet YAZICI
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Nurettin ÇAMLIDAĞ
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Yücel PAŞMAKÇI
Süresi	Belirtilmemiş	104
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: Si Bemol2, Türkü içinde: Mi Bemol, Fa Diyez
Usulü	Giriş: 9/8	Giriş: 9/8
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Gülizar Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Çıka Bilesem Ezgi Motifi



Şekil 4.23. Çıka Bilesem Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına Ezgi Motifi

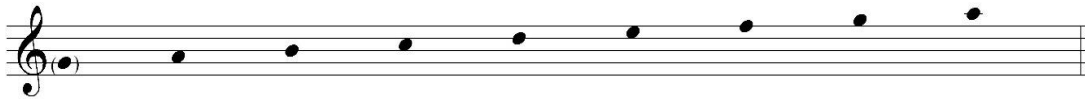


Şekil 4.24. Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.16 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Çıka bilesem” TRT Repertuvarında ise “Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına” TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Çıkabilsem (Aman) Şu Yokuşunda Başına (Yandım Aman Ey Gülüm Aman Ey)” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler bulunmaktadır. TRT gibi notasının ilk sözlerinde (Aman) (Yandım Aman Ey Gülüm Aman Ey)’ da yer almakta olduğu tespit edilmiştir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1528” olduğu tespit edilmiştir.

- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi belirtilmemiş olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Ahmet Cevdet YAZICI” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Nurettin ÇAMLIDAĞ” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Yücel PAŞMAKÇI” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi “104” olarak tespit edilmiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “Sol – Mi”, TRT THM Repertuvarında ise “La – La” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında herhangi bir işaretin almadığı eserin seyri içerisinde değiştirici işaretinin olmadığı görülmektedir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol2” değiştirici işaretin in olduğu ve seyir içinde “Mi Bemol, Fa Diyez” kullanıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.25. Cıka Bilsem-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.26. Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8'lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 9/8'lik usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ise Gülizar makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 9'da "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu tespit edilmiş, ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Çıka Bilsem Şu Yokuşun Başına Ay Doğmuş Günmü Doğmuş Doğmuş Tabancamın Başını Henüz Girmiş On Üç On Dört Yaşına Efem Şöyle (Şöyle) Efem Böyle Olmaz Olmaz Elmas Yüzük Dar Olmaz	Çıkabilsem (Aman) Şu Yokuşun (Da) Başına (Yandım Aman Ey Gülüm Aman Ey) Ay Mı Doğmuş Gün Mü Doğmuş Tabancamın (Tabancamın) Kaşına Efem Şöyle Efem Böyle Olmaz Olmaz Gümüş Yüzük Dar Olmaz Gide Gide (Aman) Kundurama (Da) Kum Doldu (Yandım Aman Ey Gülüm Aman Ey) Ağlar İken Ağlar İken Gözlerime (Gözlerime) Kan Doldu Efem Şöyle Efem Böyle Olmaz Olmaz Gümüş Yüzük Dar Olmaz

4.6.7. Çayır Çıktı KDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.17. Çayır Çıktım İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Çayır Çıktı	Yaş Nane Kuru Nane
İlk Sözleri	Çayır Çıktı Dizime Aman Dolaşta Gel İzime	Yaş Nane Kuru Nane Aman Kül Oldum Yane Yane
Yöre	Kastamonu	Kastamonu
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 491 ---
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Avni ÖZBENLİ
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Muzaffer SARISÖZEN
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer SARISÖZEN
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: --- Türkü içinde: Si Bemol
Uslu	Giriş: 4/4 Eser İçinde: ---	Giriş: 2/4 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Kürdi Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Çayır Çıktı Ezgi Motifi



Şekil 4.27. Çayır Çıktım Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Yaş Nane Kuru Nane Ezgi Motifi

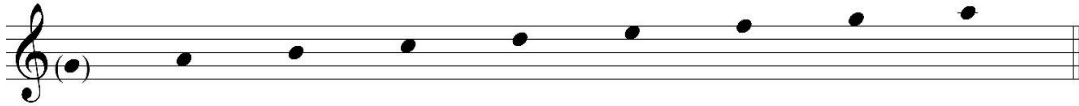


Şekil 4.28. Yaş Nane Kuru Nane TRT THM Ezgi Motifi

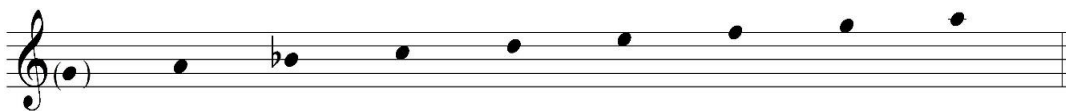
Tablo 4.17 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Çayır Çıktı” TRT Repertuvarında ise “Yaş Nane Kuru Nane” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Çayır Çıktı Dizime Aman Dolaşta Gel İzime” TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Yaş Nane Kuru Nane Aman Kül Oldum Yane Yane” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olmasa da eserin diğer sözlerinde benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “491” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi belirtilmemiş olduğu tespit edilmiştir.

- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Avni ÖZBENLİ” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer SARISÖZEN” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer SARISÖZEN” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi belirtilmediği tespit edilmiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “Sol – La”, TRT THM Repertuvarında ise “Sol – La” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında herhangi bir işaretin almadığı eserin seyri içerisinde değiştirici işaretinin olmadığı görülmektedir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaretinin görülmemekte ve eserin seyir içinde “Si Bemol” kullanıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.29. Çayır Çıktım-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.30. Yaş Nane Kuru Nane-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 4/4'lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 2/4'lük usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ise Kürdi makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar görülmektedir. Defter 9'da "4/4"lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise "2/4"lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu tespit edilmiş, ses ve asma kalış bakımından benzerlik göstermemektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Çayır Çıktı Dizime Aman Dolaşta Gel İzime Odalara Gel Beyin Odalara Diz Dize Otururken Aman Hasret Kaldım Yüzüne Şimdide Rağbet Modalara	Yaş Nane Kuru Nane (Aman) Kül Oldum Yane Yane Ne Ben Öldüm Kurtuldum (Aman) Ne Sen Geldin İmane Odalara Küçük Hanım Odalara Vay Şimdi De Rağbet Modalara Vay (Nakarat) Çayır Çıktı Dizime (Aman) Dolaş Da Gel İzime Diz Dize Otururken (Aman) Hasret Kaldık Yüzüne Eğme Güzel Kaşını (Aman) Kim Bağladı Başını Ayrılan Kavuşmaz Mı (Aman) Sil Gözünün Yaşını

4.6.8. Su Çırtak Oyun Havası İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.18. Su Çırtak Oyun Havası İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Su Çırtak Oyun Havas	Şu Çırtakdan Gece Geçtim
İlk Sözleri	Su Çırdakdan Gece Geçtim Aman Karlı Buzlar Sularını İçtim	Şu Çırdaktan Aman Gece Geçtim Yavrum Karlı Buzlu Sular İçtim
Yöre	Kastamonu	Kastamonu
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 1777 ---
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	İhsan OZANOĞLU
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	İstanbul Belediye Konservatuarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Yücel PAŞMAKÇI
Süresi	Belirtilmemiş	106
Karar Sesi	Do	Sol
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: Mi Bemol	Donanım: Si Bemol, Türkü içinde: Do Diyez, Fa Diyez
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Nikriz Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Şu Çırtak Oyun Havası Ezgi Motifi



Şekil 4.31. Su Çırtak Oyun Havası Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Şu Çırtakdan Gece Geçtim Ezgi Motifi



Şekil 4.32. Şu Çırtakdan Gece Geçtim TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.18 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Su Çırtak oyun havası” TRT Repertuvarında ise “Şu Çırtakdan Gece Geçtim” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Su Çırtakdan Gece Geçtim Aman Karlı Buzlar Sularını İçtim” TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Şu Çırtaktan Aman Gece Geçtim Yavrum Karlı Buzlu Sular İçtim” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1777” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi belirtilmemiş olduğu tespit edilmiştir.

- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin “İhsan OZANOĞLU” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “İstanbul Belediye Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Yücel PAŞMAKÇI” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi “106” olarak tespit edilmiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9 “Do” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “Sol” olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “Si – Fa”, TRT THM Repertuvarında ise “Sol – Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında herhangi bir işaretin almadığı eserin seyri içerisinde değiştirici işaret olarak “Mi Bemol” olarak görülmektedir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol” değiştirici işaretinin olduğu ve seyir içinde “Do Diyez, Fa Diyez” kullanıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.33. Su Çırtak Oyun Havası-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.34. Şu Çırtakdan Gece Geçtim-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8'lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 9/8'lik usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ise Nikriz makamının özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9'da "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu tespit edilmiş, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Su Çırtakdan Gece Geçtim Amam Karlı Buzlu Suların İçtim Ben O Yardan Vaz mı Geçtim Aman Şekvalar Olsun Mevlaya Su Çırmağın Ekinleri Aman Hop Hop Olmuş Kâküleri Nazlı Yârim o Yelleri Aman Şekvalar Olsun Mevlaya	Şu Çırdaktan (Da Aman) Gece Geçtim (Yavrum) Karlı Buzlu Sular İçtim Ben O Yârdan (Da Aman) Vazgeçtim Yavrum Şekvalar Olsun Mevlaya Ah Güvenemem Fani Dünyaya Ben Bir Şey Oldum Oldum Sarardım Soldum Şu Çırdağın (Da Aman) Ekinleri (Aman) Top Top Olmuş Kekülleri O Yârimin (De Aman) Vekilleri Yavrum Şekvalar Olsun Mevlaya Ah Güvenemem Fani Dünyaya Ben Bir Şey Oldum Oldum Sarardım Soldum

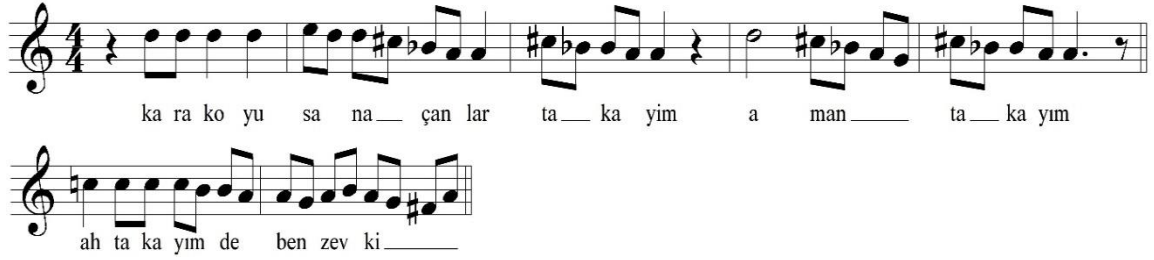
4.6.9. Kara Koyun İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.19. Kara Koyun İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Kara Koyun	Kara Koyun Sana Çanlar Takayım
İlk Sözleri	Kara Koyun Sana Çanlar Takayım Ah Takayım da Ben Zevkime Bakayım	Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım Ah Takayım da Ben Zevkime Bakayım
Yöre	Kastamonu	Kastamonu
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 2866 1948
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	İhsan OZANOĞLU
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Mustafa YARICI
Süresi	Belirtilmemiş	60
Karar Sesi	Mi	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: Do Diyez, Si Bemol, Fa Diyez	Donanım: Si Bemol2, Mi Bemol, Fa Diyez Türkü içinde: ---
Usulü	Giriş: 4/4	Giriş: 4/4
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Gülizar Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 10 Kara Koyun Ezgi Motifi



Şekil 4.35. Kara Koyun Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım Ezgi Motifi



Şekil 4.36. Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.19 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Kara Koyun” TRT Repertuvarında ise “Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Kara Koyun Sana Çanlar Takayım Ah Takayım da Ben Zevkime Bakayım” TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım Ah Takayım da Ben Zevkime Bakayım” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu tespit edilmiştir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “2866” olduğu tespit edilmiştir.

- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 10'da yer alan eserin "1929", TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi "1948" olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10'da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise "İhsan OZANOĞLU" olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10'da yer alan eserin "Konservatuvar Derleme Ekibi" tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise "Ankara Devlet Konservatuarı" tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10'da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise "Mustafa YARICI" tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi "60" olarak tespit edilmiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 10' da "Mi" olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında "La" olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9'da "Mi – Mi", TRT THM Repertuvarında ise "Sol – La" olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin donanımında herhangi bir işaretin olmadığı, eserin seyri içerisinde değiştirici işaret "Do Diyez, Si Bemol, Fa Diyez olarak görülmektedir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında "Si Bemol2, Mi Bemol, Fa Diyez" olduğu görülmektedir. Eserin seyir içinde herhangi bir değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.37. Kara Koyun-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.38. Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 4/4'lük iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 4/4'lük usûlde bir ritim kullanıldığı ve yer yer 6/4'lük usûlde bir ritimde kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ise Gülizar makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 10'da "4/4"lük ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise "4/4"lük ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı ile başlayarak eser içerisinde yer yer "6/4"lük bir ritim kalıbı tespit edilmiş, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Kara Koyun Sana Çanlar akayım Ah Takayım Ben Zevkime Bakayım Senin İçin Dağı Taşı Yakayım Aman Yakayım Meleme de Kuzum Meleme Vazgeç Eşinden	Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım Takayım Da Ben Zevkime Bakayım Senin İçin Dağı Taşı Yakayım Meleme De Guzum Meleme De Vazgeç Eşinden Aşk ile Sevda Geçmez Oldu Başımdan (Nakarat) Akşam Oldu Nerelere Gideyim Sabah Olsun Sürüleri Güdeyim Sen Olmazsan Şu Cihanda Nedeyim

4.7. Kastamonu İKDD Türkülerinin Diğer Yörelerle Karşılaştırması

4.7.1. Evlerinin Önü Nane İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmalar

Tablo 4.20. Evlerin Önü Nane İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

Türkü Adı	İKDD No: 9 Evlerinin Önü Nane	TRT THM Repertuvarı Evlerinin de Önü Nane
İlk Sözleri	Evlerinin Önü Nane Yavrum Ben Kül Oldum Yana Yana	Evlerinin de Önü Nane Ben Kül Oldum Yane Yane
Yöre	Kastamonu	Isparta
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 1006 1952
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Hava TOYGUR-İsmail ULUNCAN
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Muzaffer SARISÖZEN
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer SARISÖZEN
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Sol	Do
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü içinde: ---	Donanım: Fa Diyez Türkü içinde: Mi Bemol, Si Bemol
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Evlerinin Önü Nane Ezgi Motifi



Şekil 4.39. Evlerinin Önü Nane Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Evlerinin Önü Nane Ezgi Motifi



Şekil 4.40. Evlerinin de Önü Nane TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.20 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Evlerinin Önü Nane” TRT Repertuvarında “Evlerinin de Önü Nane” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Evlerinin Önü Nane Yavrum Ben Kül Oldum Yana Yana” TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Evlerinin de Önü Nane Ben Kül Oldum Yane Yane” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu tespit edilmiştir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu”, TRT THM Repertuvarında ise “Isparta” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1006” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1952” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak

kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Hava TOYGUR-İsmail ULUNCAN” olduğu tespit edilmiştir.

- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer SARISÖZEN” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer SARISÖZEN” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi belirtilmemiş olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “Sol” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “Do” olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “Re - Sol”, TRT THM Repertuvarında ise “Si – La” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretin aldığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret almadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” olduğu görülmektedir. Eserin seyir içinde değiştirici işaret olarak da “ Mi Bemol, Si Bemol” kullanıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.41. Evlerinin Önü Nane-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.42. Evlerinin de Önü Nane-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8'lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 9/8'lik usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ise herhangi bir makamsal özelliğine rastlanmamaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9'da "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Evlerinin Önü Nane Yavrum Ben Kül Oldum Yana Yana Eşim Sarhoş Ben Divane Yavrum Şekvanlar Olsun Mevlaya	Evlerinin (De Önü) Önü Nane Ben Kül Oldum Yane Yane Yârim Serhoş Ben Divane Aygın Baygın Meleğim Şöyle De Böyle Mıstantika Çıkarsan Doğruyu Söyle (Nakarat) Evlerinin (De Önü) Önü Pınar Elimi De Yusam Yüzüm Donar Darılacak Bunda Ne Var

4.7.2. Şu Dere İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.21. Şu Dere İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Şu Dere	Derelerin Ayazı
İlk Sözleri	Şu Dere Akmak İster Al Yanak Yaşamak İster	Derelerin Ayazı (Aman Sürmeli Refika'm) Gül Senenin Beyazı
Yöre	Kastamonu	Çanakkale
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 5199 2012
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mahir AVCI
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Nihat KAYA
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Nihat KAYA
Süresi	Belirtilmemiş	88
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü içinde: Mi Bemol	Donanım: Si Bemeol2, Re Bemol Türkü içinde: La Bemol, Fa diyez
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 9/8 Eser İçinde: 16/8, 15/8, 17/8
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Saba Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Şu Dere Ezgi Motifi



Şekil 4.43. Şu Dere Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi



Şekil 4.44. Derelerin Ayazı TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.21 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Şu Dere” TRT Repertuvarında ise “Derelerin Ayazı” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Şu Dere Aşmak İster Al Yanak Yaşamak İster” TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Derelerin Ayazı (Aman Sürmeli Refika’m) Gül Sinenin Beyazı” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olmasa da diğer sözler açısından benzerlikler görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu”, TRT THM Repertuvarında ise “Çanakkale” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “5199” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “2012” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Mahir AVCI” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Nihat KAYA” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan

kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Nihat KAYA” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi “88” olarak tespit edilmiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “La” olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La – Mi”, TRT THM Repertuvarında ise “Fa Diyez – La Bemol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretin aldığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret “Mi Bemol” olarak görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol2, Mi Bemol” olduğu görülmektedir. Eserin seyir içinde değiştirici işaret olarak da “Fa Diyez, La Bemol” kullanıldığı tespit edilmiştir



Şekil 4.45. Şu Dere-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.46. Derelerin Ayazı-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 9/8’lik usûlde bir ritim kullanıldığı ve yer yer 16/8, 15/8, 17/8’lik usûlde bir ritimde kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında ise Saba makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 10'da "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuarında ise "6/8"lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı ile başlayarak eser içerisinde yer yer "16/8, 15/8, 17/8"lik bir ritim kalıbı tespit edilmiş, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuarındaki Türkü Sözü
Şu Dere Akmak İster Al Yanak Yaşmak İster Kara Biberim Aman Allah Yoktur Kaderim Şu Derenin Ayazı Gül Memenin Beyazı Ak Göbeyin Üstünede Kılısam Sabah Namazı	Derelerin Ayazı (aman sürmeli Refika'm) Gül Sinenin Beyazı Nazlı Yârin Yanında (Sürmeli gözlü Refika'm) Kılısam Sabah Namazı Şu Dere Aşmak İster (aman Refika'm) Al Yanak Yaşamak İster Şu Benim Deli Gölüm (Sürmeli gözlü Refika'm) Yare Kavuşmak İster

4.7.3. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.22. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Dar Köprüden Geçerken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken	Dar Köprüden Geçerken Köprü Salladı Beni
Yöre	Kastamonu	Yozgat
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 993 1952
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Hamdi TÜFEKÇİ, Nida TÜFEKÇİ
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Muzaffer SARISÖZEN
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer SARISÖZEN
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: Si Bemol Türkü içinde: Do Diyez, Fa diyez
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 4/4 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Hicaz Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Köprünün Altı Ezgi Motifi



Şekil 4.47. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Dar Köprüden Geçerken Ezgi Motifi



Şekil 4.48. Dar Köprüde Geçerken TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.22 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Köprü’nün Altı” TRT Repertuvarında “Dar Köprüden Geçerken” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprü’nün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken” TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Dar Köprüden Geçerken Köprü Salladı Beni” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olmadığı tespit edilmiş, diğer sözler açısından benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu”, TRT THM Repertuvarında ise “Yozgat” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “993” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1952” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Hamdi TÜFEKÇİ, Nida TÜFEKÇİ” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer SARISÖZEN” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer

SARISÖZEN” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi belirtilmemiş olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “La” olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La - Mi”, TRT THM Repertuvarında ise “Fa Diyez – Fa” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret almadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol” olduğu görülmektedir. Eserin seyir içinde değiştirici işaret olarak da “Do Diyez, Fa Diyez” kullanıldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.49. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.50. Dar Köprüde Geçerken-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 4/4’lük usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Saba makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar

olduğu görülmektedir. Defter 9’da “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise “4/4”lük ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler gösterdiği görülmektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Köprü Altı Diken Yaktın Beni Kül İken Allah Seni Yaksın Üç Günlük Gelin İken Of Neylesin Neylesin Mahmur Gözleri Ağlasın Köprünün Altı Dere Baytarın Evi Nere Baytar Kızını Seviyor Gerdanı Bütün Bere Of Neylesin Neylesin Ela Gözler Ağlasın	Dar Köprüden Geçerken (Amman) Köprü Salladı Beni (Yavrum) Gidi Zalımın Kızı (Aman) İpsiz Bağladı Beni (Yavrum) Dar Yerlerde Gezdirmedim Ben seni Kötü Söyleyip Küstürmedim Ben Seni Köprü Altı diken (Amman) Yakıtın Beni Gül İken (Yavrum) Allah da Seni Yakasın (Amman) Üç Günlük Gelin İken (Yavrum) Köprünün Altı Yıldız (Amman) Nerden Geliyon Baldız (Yavrum) Sen Git de Bacın Gelisin (Amman) Duramıyom Yanlız (Yavrum)

4.7.4. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.23. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

Türkü Adı	İKDD No: 9 Köprünün Altı	TRT THM Repertuvarı Köprüden Geçer İken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken	Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni
Yöre	Kastamonu	Yozgat
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 4873 ---
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ahmet ERİK
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Talip ÖZKAN
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Durmuş YAZICIOĞLU, Nuri ESENTÜRK
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: Si Bemol2 Türkü içinde: ---
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 4/4 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Uşşak Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

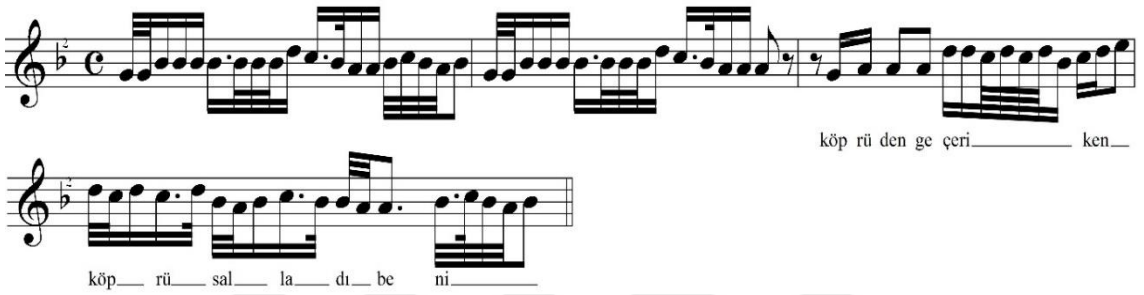
Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Köprünün Altı Ezgi Motifi



Şekil 4.51. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Köprüden Geçer İken Ezgi Motifi



Şekil 4.52. Köprüden Geçer İken TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.23 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Köprünün Altı” TRT Repertuvarında “Köprüden Geçer İken” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken” TRT THM Derleme Notasındaki ilk sözler “Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olmadığı tespit edilmiş, diğer sözler açısından benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu”, TRT THM Repertuvarında ise “Denizli” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “4873” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”,

TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi belirtilmemiş olduğu tespit edilmiştir.

- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise "Ahmet ERİK" olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin "Konservatuvar Derleme Ekibi" tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise "Talip ÖZKAN" tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9'da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise "Durmuş YAZICIOĞLU, Nuri ESENTÜRK" tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi belirtilmemiş olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9' da "La" olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında "La" olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9'da "La - Mi", TRT THM Repertuvarında ise "Sol – Mi" olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret almadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında "Si Bemol2" olduğu görülmektedir. Eserin seyir içinde herhangi bir değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.53. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.54. Köprüden Geçer İken-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8'lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 4/4'lük usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Uşşak makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9'da "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise "4/4"lük ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Köprü Altı Diken Yaktın Beni Kül İken Allah Seni Yaksın Üç Günlük Gelin İken Of Neylesin Neylesin Mahmur Gözleri Ağlasın Köprü'nün Altı Dere Baytarın Evi Nere Baytar Kızını Seviyor Gerdanı Bütün Bere Of Neylesin Neylesin Ela Gözler Ağlasın	Köprüden Geçe İken Köprü Salladı Beni Gidi Gavurun Oğlu İpsiz Bağladı Beni Aman Yarım Aşşagiden Gül Geliyor Yarım Sana Al Basmadan Don Geliyor Köprü'nün Altı Diken Yaktı Beni Gül İken Allah da Seni Yaksın Üç Günlük Geli İken Köprü'nün Altı Peri Üstünden Geçiveriz Kızın Gönü Olursa Dağlara Gaçiveriz

4.7.5. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.24. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Desti
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken	Köprünün Altı Desti Çiçekli Şalvar Esti
Yöre	Kastamonu	Muğla (Bodrum)
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 216
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Şerif GÜNAY
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Muzaffer SARISÖZEN
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer SARISÖZEN
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: Si Bemol Türkü içinde: ---
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Kürdi Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Köprünün Altı Ezgi Motifi



Şekil 4.55. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi



Şekil 4.56. Köprünün Altı Testi TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.24 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Köprünün Altı” TRT Repertuvarında “Köprünün Altı Testi” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken” TRT THM Derleme Notasındaki “Köprünün Altı Testi Çiçekli Şalvar Esti” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlik olmadığı tespit edilmiş, diğer sözler açısından benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu”, TRT THM Repertuvarında ise “Muğla (Bodrum)” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “216” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi belirtilmemiş olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Şerif GÜNAY” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer SARISÖZEN” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer SARISÖZEN” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi belirtilmemiş olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “La” olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La - Mi”, TRT THM Repertuvarında ise “Sol – Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret almadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol” olduğu görülmektedir. Eserin seyir içinde herhangi bir değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.57. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.58. Köprünün Altı Testi-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 9/8’lik usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Kürdi makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9’da “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına

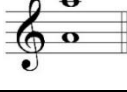
rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Köprü Altı Diken Yaktın Beni Kül İken Allah Seni Yaksın Üç Günlük Gelin İken Of Neylesin Neylesin Mahmur Gözleri Ağlasın Köprü'nün Altı Dere Baytarın Evi Nere Baytar Kızını Seviyor Gerdanı Bütün Bere Of Neylesin Neylesin Ela Gözler Ağlasın	Köprü'nün Altı Testi Çiçekli Şalvar Esti Şalvarlının Yanında Beni Bir Uyku Bastı Şinanay Şinanay Şalvarlı Orta da Boyludur İlvanlı Kaşları Gözleri Sürmeli Önü de Çapraz Düğmeli Köprü'nün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken Allahta Seni Yaksın Üç Günlük Gelin İken Köprüden İndim Düze Atı Aldım Nergise Acep Ben Neler Ettim Şu Kıvrak Belli Kıza Köprü'nün Altı Çarşı Evi Çarşıya Karşı Ahdettim Yemin Ettim Uğruna Koydum Başı

4.7.6. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.25. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Diken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken
Yöre	Kastamonu	Burdur (Teffenni)
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 2612 ---
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ahmet YAMACI
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Muzaffer SARISÖZEN
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer SARISÖZEN
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: Si Bemol Türkü içinde: Do Diyez, Fa Diyez
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 4/4 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Hicaz Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Köprünün Altı Ezgi Motifi



Şekil 4.59. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Köprünün Altı Diken Ezgi Motifi



Şekil 4.60. Köprünün Altı Diken TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.25 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Köprünün Altı” TRT Repertuvarında “Köprünün Altı Diken” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken” TRT THM Derleme Notasındaki “Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu”, TRT THM Repertuvarında ise “Burdur (Teffenni)” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “2612” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi belirtilmemiş olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Ahmet YAMAC” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer SARISÖZEN” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise

“Muzaffer SARISÖZEN” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi belirtilmemiş olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “La” olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La - Mi”, TRT THM Repertuvarında ise “La – La” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret almadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol” olduğu görülmektedir. Eserin seyir içinde değiştirici işaret olarak “Do Diyez, Fa Diyez” olduğu tespit edilmiştir.



Şekil 4.61. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.62. Köprünün Altı Diken-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 9/8’lik usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Hicaz makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar

olduğu görülmektedir. Defter 9’da “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Köprü Altı Diken Yaktın Beni Kül İken Allah Seni Yaksın Üç Günlük Gelin İken Of Neylesin Neylesin Mahmur Gözleri Ağlasın Köprünün Altı Dere Baytarın Evi Nere Baytar Kızını Seviyor Gerdanı Bütün Bere Of Neylesin Neylesin Ela Gözler Ağlasın	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken Allah Da Seni Yaksın Üç Yıllık Gelin İken Oy Annem Vay Annem Ben Nasıl Dayanam Böyle Kaş Böyle Göz Arasam Da Bulamam Köprünün Altı Desti Kemer Belimi Kesti Sıladaki Sevdiğim Şimdi Aklıma Düştü

4.7.7. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.26. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Diken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken	Köprünün Altı Diken (le le Türkmenoğlu) Yaktın Beni Gül İken (Emmoğlu)
Yöre	Kastamonu	Ankara (Kalecik)
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 152 1955
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Abdullah EROL
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Ahmet YAMACI
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ahmet YAMACI
Süresi	Belirtilmemiş	72
Karar Sesi	La	Si
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: --- Türkü içinde: Mi Bemol
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 2/4 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Hüzzam Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Köprünün Altı Ezgi Motifi



Şekil 4.63. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi



Şekil 4.64. Köprünün Altı Diken TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.26 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Köprünün Altı” TRT Repertuvarında “Köprünün Altı Diken” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken” TRT THM Derleme Notasındaki “Köprünün Altı Diken (Le Le Türkmenoğlu) Yaktın Beni Gül İken (Emmoğlu)” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu”, TRT THM Repertuvarında ise “Ankara (Kalecik)” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “152” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1955” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Abdullah EROL” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ahmet YAMACI” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ahmet

YAMACI” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi “72” olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “Si” olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La - Mi”, TRT THM Repertuvarında ise “La –Mi Bemol ” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret almadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret almadığı görülmektedir. Eserin seyir içinde değiştirici işaret olarak “Mi Bemol” aldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.65. Köprünün Altı- İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.66. Köprünün Altı Diken-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 2/4’lük usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Hüzam makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9’da “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise “2/4”lük ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Köprü Altı Diken Yaktın Beni Kül İken Allah Seni Yaksın Üç Günlük Gelin İken Of Neylesin Neylesin Mahmur Gözleri Ağlasın Köprünün Altı Dere Baytarın Evi Nere Baytar Kızını Seviyor Gerdanı Bütün Bere Of Neylesin Neylesin Ela Gözler Ağlasın	Köprünün Altı Diken (Le Le Türkmeno) Yaktın Beni Gül İken (Emmoğlu) Allah Da Seni Yaksın (Le Le Türkmeno) Üç Günlük Gelin İken (Emmoğlu) Üşüdüm Koltuğumdan (Le Le Türkmeno) Gömleksiz Olduğumdan (Emmoğlu) Bana Kız Vermiyorlar (Le Le Türkmeno) Ben Öksüz Olduğumdan (Emmoğlu) Köprünün Altı Testi (Le Le Türkmeno) Kemer Belimi Kesti (Emmoğlu) Sıladaki Sevdiğim (Le Le Türkmeno) Şimdi Aklıma Düştü (Emmoğlu)

4.7.8. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.27. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Diken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken	Köprünün Altı Diken (Zöhrem) Yaktın Beni Gül İken
Yöre	Kastamonu	Bayburt
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 2821 1937
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Zakir PEKSERT, Remzi CIVILDAK
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	İsmet AKYOL
Süresi	Belirtilmemiş	72
Karar Sesi	La	Si
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: Fa Diyez Türkü içinde: Mi Bemol
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 2/4 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Hüzzam Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Köprünün Altı Ezgi Motifi



Şekil 4.67. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Köprünün Altı Diken Ezgi Motifi



Şekil 4.68. Köprünün Altı Diken TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.27 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Köprünün Altı” TRT Repertuvarında “Köprünün Altı Diken” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken” TRT THM Derleme Notasındaki “Köprünün Altı Diken (Zöhrem) Yaktın Beni Gül İken” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu”, TRT THM Repertuvarında ise “Bayburt” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “2821” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1937” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise

“Zakir PEKSERT, Remzi CIVILDAK” olduğu tespit edilmiştir.

- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “İsmet AKYOL” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi “72” olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “Si” olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La - Mi”, TRT THM Repertuvarında ise “La –Fa Diyez ” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret almadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretinin aldığı görülmektedir. Eserin seyir içinde değiştirici işaret olarak “Mi Bemol” aldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.69. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.70. Köprünün Altı Diken-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8'lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 4/4'lük usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Hüseyini makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9'da "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise "4/4"lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Köprü Altı Diken Yaktın Beni Kül İken Allah Seni Yaksın Üç Günlük Gelin İken Of Neylesin Neylesin Mahmur Gözleri Ağlasın Köprü'nün Altı Dere Baytarın Evi Nere Baytar Kızını Seviyor Gerdanı Bütün Bere Of Neylesin Neylesin Ela Gözler Ağlasın	Köprü'nün Altı Diken (Zöhrem) Yaktın Beni Gül İken Allah da Seni Yaksın (Zöhrem) Üç Günlük Gelin İken Mest Ettin de Hanım Zöhre'm Mest Ettin El Oğlunu Sen Kendine Dost Ettin Köprü'nün Altı Desti (Zöhrem) Kemer Belimi Kesti Gurbetteki Sevdiğim (Zöhrem) Şimdi Aklımdan Geçti Merdanedir Hanım Zöhre'm Merdana Bal mı Yayıdın Ağ Gerdane Gerdane

4.7.9. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.28. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Diken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken	(Uy Uy Uy) Köprünün Altı Diken (Uy Uy Uy) Yaktın Beni Gül İken
Yöre	Kastamonu	Sivas
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 2673 1964
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mehmet Ali ŞİMŞEK
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Hüsnü AYDOĞDU
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Hüsnü AYDOĞDU
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: Si Bemol2 Türkü içinde: Fa Diyez
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 4/4 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Hüseyini Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Köprünün Altı Ezgi Motifi



Şekil 4.71. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Köprü'nün Altı Diken Ezgi Motifi



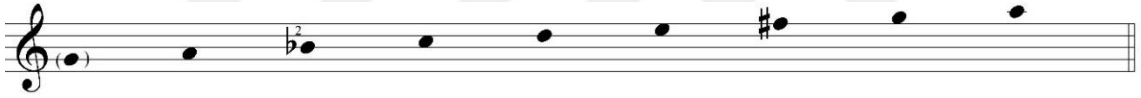
Şekil 4.72. Köprü'nün Altı Diken TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.28 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Köprü'nün Altı” TRT Repertuvarında “Köprü'nün Altı Diken” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprü'nün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken” TRT THM Derleme Notasındaki “(Uy Uy Uy) Köprü'nün Altı Diken (Uy Uy Uy) Yaktın Beni Gül İken” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu”, TRT THM Repertuvarında ise “Sivas” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9'da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “2673” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9'da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1964” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Mehmet Ali ŞİMŞEK” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9'da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Hüsnü AYDOĞDU” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9'da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Hüsnü

AYDOĞDU” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi belirtilmemiş olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “La” olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La - Mi”, TRT THM Repertuvarında ise “Sİ –Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret almadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol2” değiştirici işaretinin aldığı görülmektedir. Eserin seyir içinde değiştirici işaret olarak “Fa Diyez” aldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.73. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.74. Köprünün Altı Diken-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 2/4’lük usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Hüzam makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar

olduğu görülmektedir. Defter 9’da “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise “2/4”lük ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Köprü Altı Diken Yaktın Beni Kül İken Allah Seni Yaksın Üç Günlük Gelin İken Of Neylesin Neylesin Mahmur Gözleri Ağlasın Köprü’nün Altı Dere Baytarın Evi Nere Baytar Kızını Seviyor Gerdanı Bütün Bere Of Neylesin Neylesin Ela Gözler Ağlasın	(uy uy uy uy) Köprü’nün Altı Diken (uy uy uy uy) Yakma Beni Gül İken (uy uy uy uy) Allah da (Mevlam da) Seni Yaksın (uy uy uy uy) Üç Günlük Gelin İken (uy uy uy uy) Pencereden Bakıver (uy uy uy uy) Bir Gadeh Irakı Ver (uy uy uy uy) Sinendeki Gülleri (uy uy uy uy) Elime (Yüzüme) Bırakıver (uy uy uy uy) Köprüden Geçeriken (uy uy uy uy) Köprü Salladı Beni (uy uy uy uy) Yine Zalimin Gızı (uy uy uy uy) İpsiz Bağladı Beni

4.7.10. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.29. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Diken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken	Köprü Altı Diken (uy aman nazlı yar) Yaktın Beni İken (hele hele nazlı yar)
Yöre	Kastamonu	Doğu Anadolu
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 1225 ---
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Halis GÜNAYDIN
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Mustafa GÜNAYDIN
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Mustafa GÜNAYDIN
Süresi	Belirtilmemiş	88
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: --- Türkü içinde: ---
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 12/8 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Buselik Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Köprünün Altı Ezgi Motifi



Şekil 4.75. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Köprünün Altı Diken Ezgi Motifi



Şekil 4.76. Köprünün Altı Diken TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.29 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Köprünün Altı” TRT Repertuvarında “Köprünün Altı Diken” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken” TRT THM Derleme Notasındaki “Köprünün Altı Diken (uy aman nazlı yar) Yaktın Beni Gül İken (hele hele nazlı yar)” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu” TRT THM Repertuvarında ise “Doğu Anadolu” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1225” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi belirtilmemiş olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Halis GÜNAYDIN” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Mustafa GÜNAYDIN” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Mustafa

GÜNAYDIN” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi “88” olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “La” olarak tespit edilmiştir
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La - Mi”, TRT THM Repertuvarında ise “Do –Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin olmadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret olmadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaretinin olmadığı görülmekte, eserin seyir içinde herhangi bir değiştirici işaret olmadığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.77. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.78. Köprünün Altı Diken-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 12/8’lik usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Buselik makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar

olduğu görülmektedir. Defter 9’da “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise “12/8”lük ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Köprü Altı Diken Yaktın Beni Kül İken Allah Seni Yaksın Üç Günlük Gelin İken Of Neylesin Neylesin Mahmur Gözleri Ağlasın	Köprünün Altı Diken (Uy aman nazlı yar) Yaktın Beni Gül İken (Hele hele nazlı yar) Allah da Seni Yaksın (Uy aman nazlı yar) Üç Günlük Gelin İken (Hele hele nazlı yar)
Köprünün Altı Dere Baytarın Evi Nere Baytar Kızını Seviyor Gerdanı Bütün Bere Of Neylesin Neylesin Ela Gözler Ağlasın	Köprünün Altı Desti (Uy aman nazlı yar) Kemer Kelimi Kesti (Hele hele nazlı yar) Sıladaki Sevdığım (Uy aman nazlı yar) Şimdi Aklıma Düştü (Hele hele nazlı yar)
	Bu Dağın Oylumuna (Uy aman nazlı yar) Kuş Konar Yaylımına (Hele hele nazlı yar) Eğil Eğil Bir Öpem (Uy aman nazlı yar) Geldik Yol Ayrımına (Hele hele nazlı yar)

4.7.11. Köprünün Altı İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.30. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Pınar
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken	Köprü Altı Pınar (aman) Yusam Ellerim Donar
Yöre	Kastamonu	Afyon (Dindar)
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 1889 1938
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mustafa ÖZGAT
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ateş KÖYOĞLU
Süresi	Belirtilmemiş	92
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: Si Bemol2 Türkü içinde: Mi Bemol, Fa Diyez, Si Bemol
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 9/4 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Hüseyni, Karcıgar Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

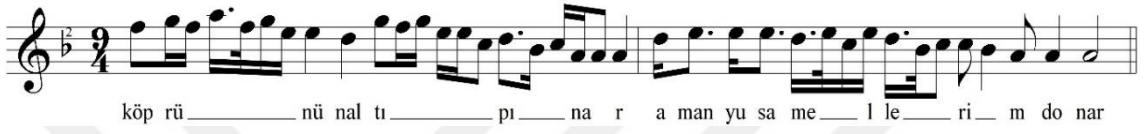
Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Köprünün Altı Ezgi Motifi



Şekil 4.79. Köprünün Altı Türküsü İKDD 9 Ezgi Motif

TRT THM Köprünün Altı Pınar Ezgi Motifi



Şekil 4.80. Köprünün Altı Pınar TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.30 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Köprünün Altı” TRT Repertuvarında “Köprünün Altı Pınar” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken” TRT THM Derleme Notasındaki “Köprü Altı Pınar (aman) Yusam Ellerim Donar” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olmadığı görülmekte ve diğer sözler açısından benzerlikler olduğu tespit edilmiştir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu” TRT THM Repertuvarında ise “Afyon (Dinar)” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1889” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1938” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak

kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Mustafa ÖZGAT” olduğu tespit edilmiştir.

- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ateş KÖYOĞLU” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş TRT THM Repertuvarında eser süresi “92” olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “La - Mi”, TRT THM Repertuvarında ise “Sol- La” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret almadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol²” değiştirici işaretinin aldığı görülmekte, eserin seyir içinde “Mi Bemol, Fa Diyez, Si Bemol” değiştirici işaret aldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.81. Köprünün Altı-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.82. Köprünün Altı Pınar-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8'lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 9/8'lik usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Gülizar makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.
- 16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9'da "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise "9/8"lük ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.
- 17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Köprü Altı Diken Yaktın Beni Kül İken Allah Seni Yaksın Üç Günlük Gelin İken Of Neylesin Neylesin Mahmur Gözleri Ağlasın	Köprünün Altı Pınar (Aman) Yusam Ellerim Donar Hem Evli Hem Bekarım (Aman) Ah Esmem Ona Yanar
Köprünün Altı Dere Baytarın Evi Nere Baytar Kızını Seviyor Gerdanı Bütün Bere Of Neylesin Neylesin Ela Gözler Ağlasın	Köprünün Altı Diken (Aman) Yaktın Beni Gül İken Allah Da Seni Yaksın (Aman) Üç Günlük Gelin İken

4.7.12. Sabahın Seher Vaktinde İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.31. Sabahın Seher Vaktinde İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Sabahın Seher Vaktinde	Sabahın Seher Vaktinde
İlk Sözleri	Sabahın Seher Vaktin Görebilsem Yarımı	Sabahın Seher Vaktin (Aman) Görebilsem Yarımı
Yöre	Kastamonu	Erzincan (Kemaliye Eğin)
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 827 1944
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Refik AKTAN, Zeki OĞUZ
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Muzaffer SARISÖZEN
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer SARISÖZEN
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: Fa Diyez, Mi Bemol	Donanım: Fa Diyez Türkü içinde: Si Bemol2, Mi Bemol
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Gülizar Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Sabahın Seher Vaktinde Ezgi Motifi



Şekil 4.83. Sabahın Seher Vaktinde Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

TRT THM Sabahın Seher Vaktinde Ezgi Motifi



Şekil 4.84. Sabahın Seher Vaktinde TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.31 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Sabahın Seher Vaktinde” TRT Repertuvarında “Sabahın Seher Vaktinde” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Sabahın Seher Vaktinde Görebilsem Yarımı” TRT THM Derleme Notasındaki “Sabahın Seher Vaktin Görebilsem Yarımı” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu tespit edilmiştir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu” TRT THM Repertuvarında ise “Erzincan (Kemaliye Eğin)” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “827” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1944” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Refik AKTAN, Zeki OĞUZ” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer SARISÖZEN” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise

“Muzaffer SARISÖZEN” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi belirtilmemiş olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “Sol - La” TRT THM Repertuvarında ise “Sol- La” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret olarak “Mi Bemol, Fa Diyez” görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretinin aldığı görülmekte, eserin seyir içinde “Mi Bemol, Si Bemol2” değiştirici işaret aldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.85. Sabahın Seher Vaktinde-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.86. Sabahın Seher Vaktinde-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 9/8’lik usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Gülizar makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9’da “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta TRT THM Repertuvarında ise “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Sabahın Seher Vaktinde Görebilsem Yârimi Gül Dalına Bülbül Konmuş Çeker Ahu Zarımı	Sabahın Seher Vaktinde (Aman) Görebilsem Yarımı Gül Dalına Bülbül Konmuş (Aman) Çeker Ah-Ü Zarını Elimden Almak İsterler (Aman Benim) Nazlı Yarımı
Yar Sefada Ben Cefada Hoşundu Yar Hoşundu (Nakarat)	Bu Güzellik Sana Bana Kalmaz (Aman) O Şimdi Yar O Şimdi Bu Güzellik Sana Bana Kalmaz (Aman) Geleceksen Gel Şimdi
Bugün Ben Yârimi Gördüm Hele Dostlar Çok Şükür	Sabahın Seher Vaktinde (Aman) Oturmuş Kahve İçer Bir Elinde Altın Makas (Aman) Yarine Fistan Biçer Bir Selama Kail Olduk (Aman) Onu Da Vermez Geçer

4.7.13. Yüksek Minareden İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.32. Yüksek Minareden İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

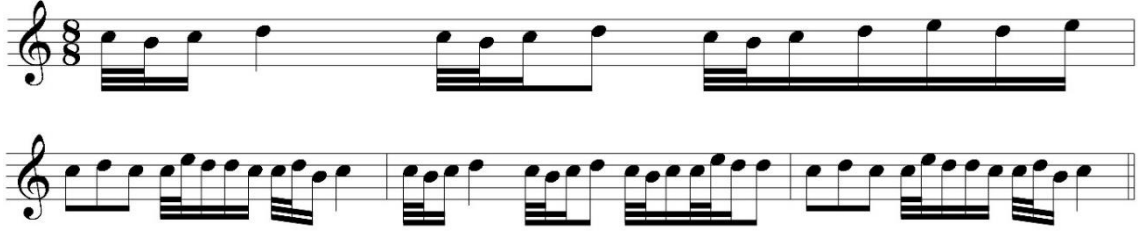
	İKDD No: 9	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Yüksek Minareden	Yüksek Minareden Kandiller Yanar
İlk Sözleri	Yüksek Minareden Aldım Ben Bir Taş Ne Annem Var Ne Babam Ne Kardeş	Yüksek Minareden Kandiller Yanar Yiğidin Başına Üç Devlet Konar
Yöre	Kastamonu	Elazığ
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 4634 1944
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Murat SÖNMEZ
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Altan DEMİREL
Süresi	Belirtilmemiş	108
Karar Sesi	La	Do
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: Fa Diyez, Mi Bemol	Donanım: --- Türkü içinde: Mi Bemol
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 8/8 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Çargah Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Yüksek Minareden Ezgi Motifi



Şekil 4.87. Yüksek Minareden Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi



Şekil 4.88. Yüksek Minareden TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.32 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Yüksek Minareden” TRT Repertuvarında “Yüksek Minareden Kandiller Yanar” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Yüksek Minareden Aldım Ben Bir Taş Ne Annem Var Ne Babam Ne Kardeş”, TRT THM Derleme Notasındaki “Yüksek Minareden Kandiller Yanar Yiğidin Başına Üç Devlet Konar” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olmadığı diğer sözler açısından benzerlik olduğu tespit edilmiştir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu” TRT THM Repertuvarında ise “Elazığ” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “4634” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1944” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Murat SÖNMEZ” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.

- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Altan DEMİREL” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi “108” olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 9’ da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “Do” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da “Sol - La” TRT THM Repertuvarında ise “Si- Fa” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret olarak “Mi Bemol, Fa Diyez” görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaretinin almadığı görülmekte, eserin seyir içinde “Mi Bemol” değiştirici işaret aldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.89. Yüksek Minareden-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.90. Yüksek Minarede-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8’lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 8/8’lik usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.

TRT THM repertuvarında Çargah makamı özelliğine rastlanmaktadır.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9’da “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise “8/8”lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Yüksek Minareden Aldım Ben Bir Taş Ne Annem Var Ne Babam Ne Kardaş Keskin Bıçak Hem Arkadaş Hem Yoldaş Yol Verin Beyime Sismalı Dağlar İki Eli Koynunda Bir Güzel Ağlar (Nakarat) Yüksek Minareden Mum Yanar Öksüz Başına Devlet mi Konar Kişi Sevdğine Böylemi Yanar	Yüksek Minareden Kandiller Yanar Yiğidin Başına Üç Devlet Konar Biri Akıl Biri Devlet Biri Şan Ben de Bir Osmanlı Avarasıyam Gaşları Karanın Ben Kölesiyem Yüksek Minareden Attım Ben Bir Taş Ne Anam Var Ne Babam Var Ne Kardaş Yar Bana Hem Yoldaştır Hem de Kardaş

4.7.14. Memedim Memedim İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.33. Memedim Memedim İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Memedim Memedim	Memedim Memedim Otur Dizime
İlk Sözleri	Memedim Memedim Otur Dizim Sürme Çekeyim Ela Gözüne	Memedim Memedim Otur Dizim Sürme Çekeyim Ela Gözüne
Yöre	Kastamonu	Bilecik (Söğüt)
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 2954 1949
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mustafa ŞİMŞEK
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Emin ALDEMİR
Süresi	Belirtilmemiş	60
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: ---	Donanım: Si Bemol2 Türkü içinde: Fa Diyez
Uslu	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Hüseyni Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

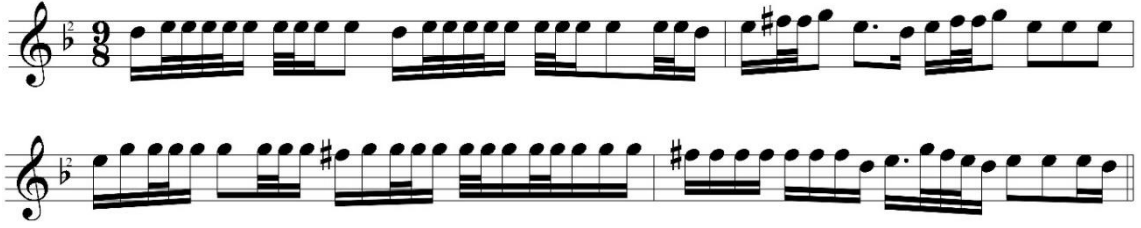
Ezgi Motifi

Derleme Defteri 10 Memedim Memedim Ezgi Motifi



Şekil 4.91. Memedim Memedim Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

TRT THM Memedim Memedim Otur Dizime Ezgi Motifi



Şekil 4.92. Memedim Memedim Otur Dizime TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.33 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Memedim Memedim” TRT Repertuvarında “Memedim Memedim Otur Dizime” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Memedim Memedim Otur Dizime Sürme Çekeyim Ela Gözüne” TRT THM Derleme Notasındaki “Memedim Memedim Otur Dizime Sürme Çekeyim Ela Gözüne” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olduğu tespit edilmiştir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu” TRT THM Repertuvarında ise “Bilecik (Söğüt)” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “2954” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1949” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Mustafa ŞİMŞEK” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.

- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10'da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise "Emin ALDEMİR" tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi "60" olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 10'da "La" olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında "La" olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10'da "Sol - Mi" TRT THM Repertuvarında ise "Sol- La" olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 10'da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde "Do Diyez, Si Bemol, Fa Diyez" değiştirici işaret olduğu görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında "Si Bemol2" görülmekte olup eserin seyir içinde "Mi Bemol, Fa Diyez" değiştirici işaret aldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.93. Memedim Memedim-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.94. Memedim Memedim Otur Dizime-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8'lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 9/8'lik usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.

TRT THM repertuvarında Hüseyini makamı özelliğine rastlanmaktadır.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9’da “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise “9/8”lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Memedim Memedim Otur Dizime Sürme Çekeyim Ela Gözüne Uyma Dedim Uydun Eller Sözüne A Benim Ak Çiçeyim Sen Doldur Ben İçeyim	Memedim Memedim Otur Dizime Sürmeler mi Çekeyim Ela Gözüne Uymada Dedim Uydun Eller Sözüne Yandım Memedim Yandım Senin Elinden Doldur Ver Badeyi Kibar Elinden Tarlada Bostanım Saçıldı Galdı Duvarda Saatim Asıldı Galdı Benim Evlatlarım Kimlere Galdı

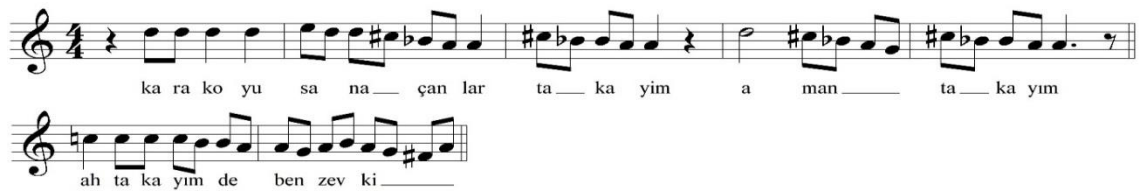
4.7.15. Kara Koyun İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.34. Kara Koyun İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Kara Koyun	Kara Koyun Dağ Başında İnmiyor
İlk Sözleri	Kara Koyun Sana Çanlar Takayım Ah Takayım da Ben Zevkime Bakayım	Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor Mor Koyunun Kuzusunu Almıyor
Yöre	Kastamonu	Çorum (Osmancık)
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 4397 1939
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Rıza KIZILKAN
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Altan DEMİREL
Süresi	Belirtilmemiş	69
Karar Sesi	Mİ	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: Do Diyez, Si Bemol, Fa Diyez	Donanım: Si Bemol ² Türkü içinde: Mi Bemol, Fa Diyez
Usulü	Giriş: 9/8 Eser İçinde: ---	Giriş: 5/4 Eser İçinde: 4/4
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Gülizar Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 10 Kara Koyun Ezgi Motifi



Şekil 4.95. Kara Koyun Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

TRT THM Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor Ezgi Motifi



Şekil 4.96. Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.34 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Kara Koyun” TRT Repertuvarında “Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Kara Koyun Sana Çanlar Takayım Ah Takayımda Ben Zevkime Bakayım” TRT THM Derleme Notasındaki “Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor Mor Koyunun Kuzusunu Almıyor” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olmadığı görülmekte, diğer sözler açısından da az olsa benzerlikler tespit edilmiştir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu” TRT THM Repertuvarında ise “Çorum (Osmancık)” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “4397” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi “1939” olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Rıza KIZILKAN” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.

- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10'da notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise "Altan DEMİREL" tarafından notaya alındığı görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi "69" olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 10'da "Mi" olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında "La" olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9'da "Mi - Mi" TRT THM Repertuvarında ise "La- La" olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 10'da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde herhangi bir değiştirici olmadığı görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında "Si Bemol2" görülmekte, eserin seyir içinde "Fa Diyez" değiştirici işaret aldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.97. Kara Koyun-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.98. Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 9/8'lik iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 5/4'lük usûlde bir ritim başlayıp eserin seyir içinde yer yer 4/4'lük usûlde bir ritim kalıbı kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir.

TRT THM repertuvarında Gülizar makamı özelliğine rastlanmaktadır.

15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 10'da "9/8"lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise "5/4"lük ritim kalıbı gibi bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, eserin seyir içerisinde "4/4"lük bir ritim kalıbı da kullanıldığı görülmektedir. Ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Kara Koyun Sana Çanlar Takayım Ah Takayım da Ben Zevkime Bakayım Senin İçin Dağı Taşı Yakayım Aman Yakayım Melemede Kuzum Meleme Vaz Geç Eşinden	Kara Koyun Dağ Başından İnmiyor Mor Koyunun Kuzusunu Almıyor Garip Başım Şu Cihanda Gülmüyor Meleme de Koyunum Meleme de Vazgel Eşinden Aşkı Sevda Hiç Gitmiyor Başımdan (Nakarat) Kara Koyun Sana Çanlar Takayım Takayım da Ak Gerdana Bakayım Senin İçin Mapuslarda Yatayım

4.7.16. Ocak Başında İKDD – TRT THM Repertuvar Karşılaştırmaları

Tablo 4.35. Ocak Başında İKDD-TRT THM Repertuvarı Karşılaştırmaları

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuvarı
Türkü Adı	Ocak Başında	Ocak Başında Leğen
İlk Sözleri	Ocak Başında Maşa Gel Herif Beni Boşa	Ocak Başında Leğen (hoh ho niriye niriye can) Oğlan Gel Beni Beğen (seni sevirem oğlan)
Yöre	Kastamonu	Erzurum
Repertuvar No Derleme Tarihi	--- 1929	Rep. No: 3496 ---
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Edip Demir
Derleyen	Konservatuar Derleme Ekibi	TRT. Müz. Dai. Bşk.
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Altan DEMİREL
Süresi	Belirtilmemiş	80
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Türkü içinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol2 Türkü içinde: Fa Diyez
Uslu	Giriş: 4/4 Eser İçinde: ---	Giriş: 4/4 Eser İçinde: ---
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	Uşşak Makam Dizisi
Eserin Türü	Türkü	Türkü

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 10 Ocak Başında Ezgi Motifi



Şekil 4.99. Ocak Başında Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

TRT THM Ocak Başında Leğen Ezgi Motifi



Şekil 4.100. Ocak Başında Leğen TRT THM Ezgi Motifi

Tablo 4.35 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Ocak Başında” TRT Repertuvarında “Ocak Başında Leğen” olarak geçmektedir.
- 2) Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ocak Başında Maşa Gel Herif Beni Boşa” TRT THM Derleme Notasındaki “Ocak Başında Leğen (hoh ho niriye niriye can) Oğlan Gel Beni Beğen (seni sevi rem oğlan)” İlk sözler açısından eserler arasında benzerlikler olmadığı görülmekte, diğer sözler açısından az da olsa benzerlikler tespit edilmiştir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde derleme defterinde “Kastamonu” TRT THM Repertuvarında ise “Erzurum” yöresi olarak görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemelerinde, Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “3496” olduğu tespit edilmiştir.
- 5) Derleme tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihi belirtilmemiş olduğu tespit edilmiştir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Edip DEMİR” olduğu tespit edilmiştir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “TRT. Müz. Dai. Bşk.” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan

kişinin belirtilmediği, TRT THM Repertuvarında yer alan eserin ise “Altan DEMİREL” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında TDKK Defterinde eser süresi belirtilmemiş, TRT THM Repertuvarında eser süresi “80” olduğu görülmektedir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi Defter 10’da “La” olarak görülmekte, TRT THM Repertuvarında “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da “Fa Diyez - Sol” TRT THM Repertuvarında ise “Fa Diyez - Re” olarak tespit edilmiştir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin almadığı ve eserin seyri içerisinde “Fa Diyez” değiştirici işaret olduğu görülmekte, TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol2” görülmekte, eserin seyir içinde “Fa Diyez” değiştirici işaret aldığı tespit edilmiştir.



Şekil 4.101. Ocak Başında-İKDD Notasyona Ait Dizi



Şekil 4.102. Ocak Başında Leğen-TRT THM Notasyona Ait Dizi

- 13) Eserlerin usûllerine bakıldığında derleme defterindeki eser 4/4’lük iken, TRT THM Repertuvarında yer alan eserde 4/4’lük usûlde bir ritim kullanıldığı tespit edilmiştir.
- 14) Makamsal açıdan incelendiğinde derleme defterindeki eserde Tampere sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir. TRT THM repertuvarında Uşşak makamı özelliğine rastlanmaktadır.
- 15) Her iki tarafta da eserin türü Türkü olarak tespit edilmiştir.

16) Ezgisel motif yürüyüşlerinde ezgi yürüyüşleri ve nota değerlerinde farklılıklar olduğu görülmektedir. Defter 9’da “4/4”lik ritim kalıbı gibi tek ritim kalıbına rastlanmakta, TRT THM Repertuvarında ise “4/4”lik ritim kalıbı gibi tek bir ritim kalıbı olduğu görülmekte, ses ve asma kalış bakımından benzerlikler göstermemektedir.

17) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözü	TRT Repertuvarındaki Türkü Sözü
Ocak Başında Maşa Gel Herif Beni Boşa Boşar İsen Sen Boşa Ben Varacağım Sarhoşa Dinsiz İmansız Gir Koynuma Şalvarsız (Nakarat) Ocak Başında Testi Kemer Koynumu Kesti Gurbetdeki Mor Fesli Yine Göynüme Esti	Ocak Başında Leğen (hoh ho niriye niriye can) Oğlan Gel Ben Beğen (seni sevirem oğlan) Beğenirsen Tez Beğen (hoh ho niriye niriye can) Sonra Kalırsa Ergen (seni sevirem oğlan) Ocak Başında Maşa (hoh ho niriye niriye can) Oğlan Gel Beni Boşa (seni sevirem oğlan) Boşar İsen Tez Boşa (hoh ho niriye niriye can) Sonra Kalırsan Kışa (seni sevirem oğlan)

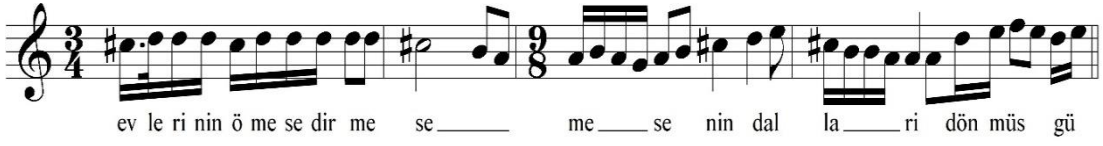
4.7.17. Evlerinin Önü Meşedir Meşe İKDD 9

Tablo 4.36. Evlerinin Önü Meşedir Meşe Türküsü İKDD

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Evlerinin Önü Meşedir Meşe	-
İlk Sözler	Evlerinin Önü Meşedir Meşe	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Si Bemol Eser İçinde: Do Diyez	-
Makamı	Hicaz Makam Dizisi	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Evlerinin Önü Meşedir Meşe Ezgi Motifi



Şekil 4.103. Evlerinin Önü Meşedir Meşe Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

Tablo 4.36 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Evlerinin Önü Meşedir Meşe” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 9’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Evlerinin Önü Meşedir Meşe” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin ses aralığı “Sol-Fa” olarak görülmektedir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Si Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı eserin seyri içerisinde ise “Do Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 4.104. Evlerinin Önü Meşedir Meşe-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 9’da eser makamsal olarak “Hicaz Makam Dizisi” özelliği göstermektedir.
- 14) Tablo 36’da eserin “3/4”lük usûlünde yazıldığı görülmek, eserin seyir içerisinde “9/8”lik bir ritim kullanıldığı da görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Evlerini Önü Meşedir Meşe Meşenin Dalları Dönmüş Güneşe Nazlı Yârim Küçüktür Dayanamaz Dişe Doğan Aylarlan Doğdum Annem Dolundum Bir Pazar Gecesi Sol Yanımdan Vuruldum

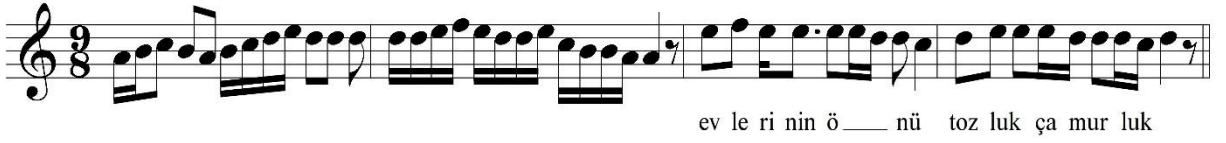
4.7.18. Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk İKDD 9

Tablo 4.37. Evlerinin Önü Meşedir Meşe Türküsü İKDD 9

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk	-
İlk Sözler	Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Eser İçinde: ---	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk Ezgi Motifi



Şekil 4.105. Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

Tablo 4.37 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 9’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin ses aralığı “La-Fa” olarak görülmektedir.
- 12) Değişirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değişirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.



Şekil 4.106. Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 9’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 37’de eserin “9/8”lik usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk Atın Terkisinde Sırma Yağmurluk Böylemi Olur Güzeller Bay Gunluk Şekerim Şekerim Ben Çile Çekerim Hem Ayrılık Hem Hasret Çekerim

4.7.19. Kahvenin Önünde İKDD 9

Tablo 4.38. Kahvenin Önünde Türküsü İKDD 9

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Kahvenin Önünde	-
İlk Sözler	Kahvenin Önünden Gelip Geçersin	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Si Bemol Eser İçinde: Do Diyez	-
Makamı	Hicaz Makam Dizisi	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

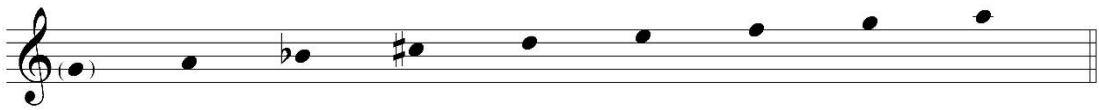
Derleme Defteri 9 Kahvenin Önünde Ezgi Motifi



Şekil 4.107. Kahvenin Önünde Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

Tablo 4.38 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Kahvenin Önünde” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 9’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Kahvenin Önünden Gelip Geçersin” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin ses aralığı “Sol-Mi” olarak görülmektedir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Si Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı ve eserin seyri içerisinde ise “Do Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 4.108. Kahvenin Önünde-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 9’da eser makamsal olarak “Hicaz Makam Dizisi” özelliği göstermektedir.
- 14) Tablo 38’de eserin “9/8”lik usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Kahvenin Önünden Gelip Geçersin Savura Savura Tütün Kahve İçersin Ne Candan Seversin Ne Vaz geçersin Top Gahgüllü Saidem Yandım Yandım Dilinden

4.7.20. Beyler Bağçesi İKDD 9

Tablo 4.39. Beyler Bağçesi Türküsü İKDD 9

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Beyler Bağçesi	-
İlk Sözler	Beyler Bağçesinden Atdım Ben Bir Tas	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1979	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Eser İçinde: ---	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

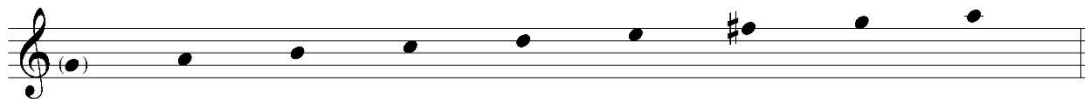
Derleme Defteri 9 Beyler Bağçesi Ezgi Motifi



Şekil 4.109. Beyler Bağçesi Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

Tablo 4.39 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Beyler Bağçesi” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 9’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Beyler Bağçesinden Atdım Ben Bir Taş” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin ses aralığı “La-La” olarak görülmektedir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 4.110. Beyler Bağçesi- İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 9’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 39’da eserin “9/8”lik usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Beyler Bağçesinden Atđım Ben Bir Taş Ne Anam Var Ne Babam Var Ne Kardaş Keskin Bıçak Hem Arkadaş Hem Yoldaş Yol Verin Beyime Sisamlı Dağlar İki Eli Koyununda Bir Gelin Ağlar Beyler Bahçesinden Atlayamadım Kızlığım Bozuldu Saklayamadım Yâri Bir Tenhada Yoklayamadım

4.7.21. Turna İKDD 9

Tablo 4.40. Turna Türküsü İKDD 9

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Turna	-
İlk Sözler	Turnanın Kanadı Al Değil Yeşil	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Eser İçinde: ---	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Turna Ezgi Motifi



Şekil 4.111. Turna Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

Tablo 4.40 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Turna” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 9’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “‘Turnanın Kanadı Al Değil Yeşil’’ olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin ses aralığı “Sol-Fa” olarak görülmektedir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.



Şekil 4.112. Turna-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 9’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 40’da eserin “9/8”lik usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Turnamın Kanadı Al Değil Yeşil Sıva Beyaz Kollarını Boynumdan Aşıl Çok İçmedim Ama Dilim Dolaşır Öyle Bir Kadere Gidin Turnalar Nazlı Yâre İdin Turnalar

4.7.22. Geyik İKDD 9

Tablo 4.41. Geyik Türküsü İKDD 9

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Geyik	-
İlk Sözler	İki Geyik Bir Derede Su İçer	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Eser İçinde: Mi Bemol	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Geyik Ezgi Motifi

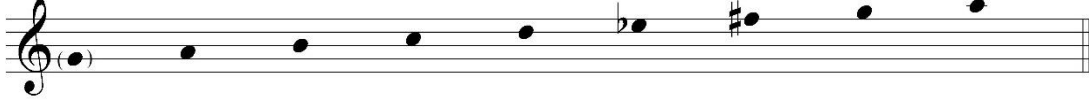


Şekil 4.113. Geyik Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

Tablo 4.41 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Geyik” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 9’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “İki Geyik Bir Derede Su İçer” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin ses aralığı “La-Do” olarak görülmektedir.

- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığını ve eserin seyri içerisinde ise “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığını tespit edilmiştir.



Şekil 4.114. Geyik-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 9’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 41’de eserin “4/4”lük usûlünde yazıldığı görölmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
İki Geyik Bir Derede Su İçer
Dertli Geyik Dertsizlere Dert Aar
Buna Yanık Sevda Dereler Tez Geçer
Avcı Avın Ben Olayım Vur Beni Aman Aman
Vur Beni
Ararsan Yar Koynunda Bul Beni Aman Aman
Bul Beni
Samancılar Gelmez Oldu Samandan
Halim Yamandan Kur Olası İmandan
Tevfik Beyi İndirdiler Tavadan
Yazma Mustandik Uğraşamam Can Benim
Amanda Can Benim

4.7.23. Konaklar Yaptırdım İKDD 9

Tablo 4.42. Konaklar Yaptırdım Türküsü İKDD 9

	İKDD No: 9	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Konaklar Yaptırdım	-
İlk Sözler	Konaklar Yaptırdım Yücadan Yüca Yandım Aman Uy	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Sol	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Eser İçinde: La Bemol, Mi Bemol	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Konaklar Yaptırdım Ezgi Motifi



Şekil 4.115. Konaklar Yaptırdım Türküsü İKDD 9 Ezgi Motifi

Tablo 4.42 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Konaklar Yaptırdım” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 9’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Konaklar Yaptırdım Yücadan Yüca Yandım Aman Uy” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 9’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 9’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 9’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 9’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 9’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Sol” olarak tespit edilmiştir.

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri Konaklar Yaptırdım Yücadan Yüca Yandım Aman Uy İçinde Durmadım Üç Gün Üç Gece Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar Sazımın Üstüne Bülbüller Konar
--

4.7.24. Yar Pınar Başında İKDD 10

Tablo 4.43. Yar Pınar Başında Türküsü İKDD 10

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Yar Pınar Başında	-
İlk Sözler	Yar Pınar Başında Yatmış Uyumuş	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Sol	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Eser İçinde: ---	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 9 Yar Pınar Başında Ezgi Motifi



Şekil 4.117. Yar Pınar Başında Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

Tablo 4.43 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Yar Pınar Başında” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 10’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Yar Pınar Başında Yatmış Uyumuş” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığı “La-Do” olarak görülmektedir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.



Şekil 4.118. Yar Pınar Başında-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 10’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 43’de eserin “9/8”lik usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Yar Pınar Başında Yatmış Uyumuş Yar Ela Gözlerini Uyku Bürümüş Herkes Sevdiğini Almış Yürümüş Koy Desinler Aslan Yarım On Parmağı Kınalı

4.7.25. Ilgazın Altında İKDD 10

Tablo 4.44. Ilgazın Altında Türküsü İKDD 10

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ilgazın Altında	-
İlk Sözler	Helil Oldu Heyip Oldu Avcı Tazi Sebep oldu	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuvar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Do	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Eser İçinde: ---	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

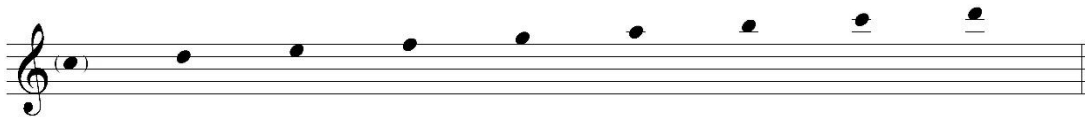
Ezgi Motifi

Derleme Defteri 10 Ilgazın Altında Ezgi Motifi



Tablo 4.44 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “İlgazın Altında” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 10’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Helil Oldu Heyip Oldu Avcı Tazi Sebep oldu” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Do” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığı “Do-La” olarak görülmektedir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.



Şekil 4.120. İlgazın Altında-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 10’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 44’de eserin “4/4”lük usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Helil Oldu Heyip Oldu Avcı Tazi Sebep Oldu Yandı Yürek Kebap Oldu Çam Dibinde Buyam Yavrum
İlkazın Altında Seti Annem Bana Gitme Dedi Cizyemi Tilki Yedi A Dağlarda Kalam Oğlum Çam Dibinde Buyam Yavrum
Koç Hisara Gitti Taziya Taziyi Saldi Yaziya Bak Şu Kara Yaziya A Dağlarda Kalam Oğlum Çam Dibinde Buyam Yavrum

4.7.26. Yeni Divan Kapı İKDD 10

Tablo 4.45. Yeni Kapı Divanı Türküsü İKDD 10

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Yeni Divan Kapı	-
İlk Sözler	Bahri Aşkım Şüphesiz Bahri Hebayı Oynatır	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Eser İçinde: Fa Diyez	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	2/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

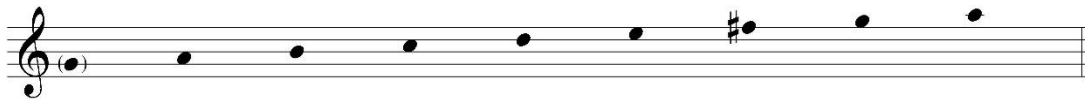
Derleme Defteri 10 Yeni Kapı Divanı Ezgi Motifi



Şekil 4.121. Yeni Kapı Divanı Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

Tablo 4.45 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Yeni Kapı Divanı” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 10’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Bahri Aşkım Şüphesiz Bahri Hebayı Oynatır” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığı “Sol-La” olarak görülmektedir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmekte, eserin seyir içerisinde değiştirici olarak “Fa Diyez” kullanıldığı tespit edilmiştir



Şekil 4.122. Yeni Kapı Divanı Türküsü-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 10’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 45’de eserin “2/4”lük usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Bahri Aşkım Şüphesiz Bahri Hebayı Oynatır Dudi Ahim Ta Felekte Mahitali Ağlatır İlim İle Amil Değil Ne Zahit Yet Ruzi Siyah Mücmel İster Dadi İrfan Dört Kitabı Oynatır

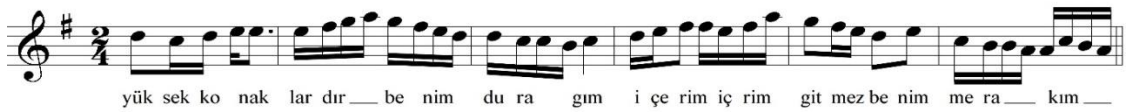
4.7.27. Sürmeli İKDD 10

Tablo 4.46. Sürmeli Türküsü İKDD 10

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Sürmeli	-
İlk Sözler	Yüksek Konaklardır Benim Durağım	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Eser İçinde: ---	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	2/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

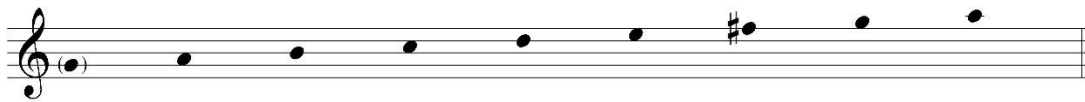
Derleme Defteri 10 Sürmeli Ezgi Motifi



Şekil 4.123. Sürmeli Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

Tablo 4.46 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Sürmeli” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 10’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Yüksek Konaklardır Benim Durağım” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığı “La-La” olarak görülmektedir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 4.124. Yeni Kapı Divanı-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 10’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 45’de eserin “2/4”lük usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Yüksek Konaklardır Benim Durağım İçerim İçerim Gitmez Benim Merakım Dert Üstüne Dert Bağlayor Yüreğim Sürmelim Of Of On Yedi Neylem Of

4.7.28. Irmaktan Geçemedim İKDD 10

Tablo 4.47. Irmaktan Geçemedim Türküsü İKDD 10

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Irmaktan Geçemedim	-
İlk Sözler	Irmaktan Geçemedim Az Doldur İçemedim	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Eser İçinde: ---	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	2/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

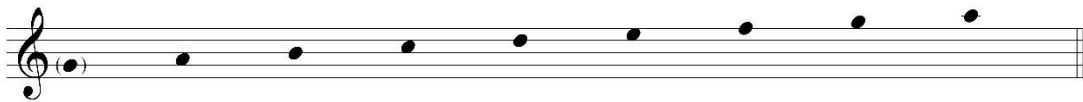
Derleme Defteri 10 Irmaktan Geçemedim Ezgi Motifi



Şekil 4.125. Irmaktan Geçemedim Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

Tablo 4.47 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “İrmaktan Geçemedim” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 10’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “İrmaktan Geçemedim Az Doldur İçemedim” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığı “Sol-Fa” olarak görülmektedir.
- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işaretinin kullanılmadığı görülmektedir.



Şekil 4.126. İrmaktan Geçemedim-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 10’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 47’de eserin “2/4”lük usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Irmak Geçemedim Az Doldur İçemedim Sen Benden Geçtin Amma Ben Senden Geçemdim
Sivazin Locaları Uzundur Geceleri Yâri Bana Verseler Her Pazar Geçleri
Kilim Kilim Bir Beyaz Yatmış Uyanmaz Haniy Ada Küçücük Çevre Dayanmaz

4.7.29. Samanlık Dolu İKDD 10

Tablo 4.48. Samanlık Dolu Türküsü İKDD 10

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Samanlık Dolu	-
İlk Sözler	Samanlık Dolu Tepe Of Of Kız Kimden Kaldın Gebe	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuvar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Sol	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Eser İçinde: Do Diyez, Si Bemol, Fa Diyez	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 10 Samanlık Dolu Ezgi Motifi



Şekil 4.127. Samanlık Dolu Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

Tablo 4.48 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Samanlık Dolu” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 10’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “‘Samanlık Dolu Tepe Of Of Kız Kimden Kaldın Gebe’’ olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Sol” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığı “Fa Diyez-Sol” olarak görülmektedir.

- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işretinin kullanılmadığı görülmekte, eserin seyir içerisinde değiştirici olarak “Do Diyez, Si Bemol, Fa Diyez” kullanıldığđ tespit edilmiştir.



Şekil 4.128. Samanlık Dolu-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 10’da eserin Tampere sistemde yazıldığđndan dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 48’de eserin “9/8”lik usûlünde yazıldığđ görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Samanlık Dolu Tepe Of Of Kız Kimden Kaldın Gebe Beş On Lira Vereyim Yar ki Can Of Aman Aman Aman Aman Deli Gönlüm Uslanmıyor

4.7.30. Koca Türküsü İKDD 10

Tablo 4.49. Koca Türküsü İKDD 10

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Koca Türküsü	-
İlk Sözler	Akşam Olur Köpek Koca Yine Gelir Odundan	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Eser İçinde: Re Bemol, Do Diyez, Si Bemol	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi:

Derleme Defteri 10 Koca Türküsü Ezgi Motifi



Şekil 4.129. Koca Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

Tablo 4.49 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Koca Türküsü” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 10’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Akşam Olur Köpek Koca Yine Gelir Odundan” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığı “Sol-Mi” olarak görülmektedir.

- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işretinin kullanılmadığı görülmekte, eserin seyir içerisinde değiştirici olarak “Si Bemol, Do Diyez, Re Bemol” kullanıldığını tespit edilmiştir.



şekil 4.130. Koca Türküsü-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 10’da eserin Tampere sistemde yazıldığını dolay olarak herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 49’da eserin “4/4”lk usûlünde yazıldığını görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Akşam Oldu Köpek Koca Yine Gelir Odundan Altı Ay Oldu şalvar ıkmaş Oldu Budundan Pişmiş Kestaneye Dönmüş Dadından Urgan Verir şu Gpeyi Bağlayam Bağlayayım da Kadrime Ağlayayım

4.7.31. Ayşe Türküsü İKDD 10

Tablo 4.50. Ayşe Türküsü İKDD 10

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ayşe Türküsü	-
İlk Sözler	Yaz Olunca Kuşlar Yuvaya Başlar	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Eser İçinde: Fa Diyez	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 10 Ayşe Türküsü Ezgi Motifi

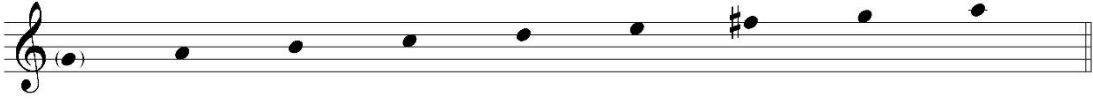


Şekil 4.131. Ayşe Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

Tablo 4.50 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Ayşe Türküsü” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 10’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Yaz Olunca Kuşlar Yuvaya Başlar” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığı “La-Sol” olarak görülmektedir.

- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işretinin kullanılmadığı görülmekte, eserin seyir içerisinde değiştirici olarak “Fa Diyez” kullanıldığđ tespit edilmiştir.



şekil 4.132. Ayşe Türküsü-İKDD Notasyana Ait Dizi

- 13) Defter 10’da eserin Tampere sistemde yazıldığđndan dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 50’de eserin “4/4”lk usûlünde yazıldığđ görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Yaz Olunca Kuşlar Yuvaya Başlar Kış Olunca Gelir Ayşem Yuvada Kışlar Ağlamanda Garip Ayşem Bormu Gidersin Eller Sinesinde Yar Benim Boynum Buruktur

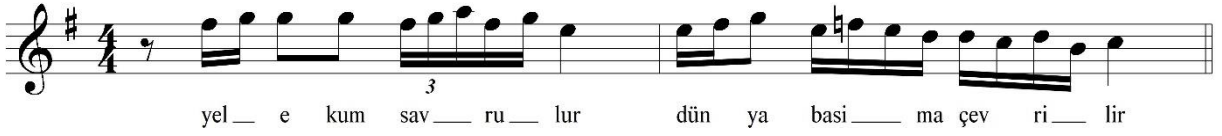
4.7.32. Ayrılık Türküsü İKDD 10

Tablo 4.51. Ayrılık Türküsü İKDD 10

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ayrılık Türküsü	-
İlk Sözler	Yel Eser Kum Savrulur Dünya Başıma Çevrilir	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Eser İçinde: ---	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 10 Ayrılık Türküsü Ezgi Motifi

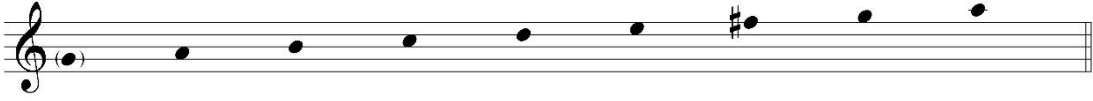


Şekil 4.133. Ayrılık Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

Tablo 4.51 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Ayrılık Türküsü” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 10’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “‘Yel Eser Kum Savrulur Dünya Başıma Çevrilir’’ olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığı “La-La” olarak görülmektedir.

- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Fa Diyez” değiştirici işretinin kullanıldığını görülmektedir.



şekil 4.134. Ayrılık Türküsü-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 10’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 51’de eserin “4/4”lk usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Yel Eser Kum Savrulur Dünya Başıma evrilir İşte Ben Gidiyorum Yol Buradan Ayrılır

4.7.33. Hürmüzlü Gelin İKDD 10

Tablo 4.52. Hürmüzlü Gelin Türküsü İKDD 10

	İKDD No: 10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Hürmüzlü Gelin	-
İlk Sözler	Kalkın Kızlar Kalkın Yollara Gidelim Aman Aman	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Si	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: --- Eser İçinde: Fa Diyez	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	4/4	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 10 Hürmüzlü Gelin Ezgi Motifi



Şekil 4.135. Hürmüzlü Gelin Türküsü İKDD 10 Ezgi Motifi

Tablo 4.52 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Hürmüzlü Gelin” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 10’da var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Kalkın Kızlar Kalkın Yollara Gidelim Aman Aman” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “Si” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığı “Si-Sol” olarak görülmektedir.

- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda herhangi bir değiştirici işretinin kullanılmadığı görülmekte, eserin seyir içerisinde değiştirici olarak “Fa Diyez” kullanıldığı tespit edilmiştir.



şekil 4.136. Hrmzli Gelin-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 10’da eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 52’de eserin “4/4”lk usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Kalkın Kızlar Kalkın Yollara Gidelim Aman Aman Gelene Geene Hrmz Soralım Cenaze Namazını Yolda Kılalım Aman Amam Almada Dalgam Alma Hürmüz Gelin Altında Kemer Sıkmış İncede Belini

4.7.34. Yeni Gördüm İKDD 12

Tablo 4.53. Yeni Gördüm Türküsü İKDD 12

	İKDD No: 12	TRT THM Renertuvarı
Türkü Adı	Yeni Gördüm	-
İlk Sözler	Yine Gördüm Boyu Uzun Güzeli	-
Yöre	Kastamonu	-
Repertuvar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Eser İçinde: Mi Bemol	-
Makamı	Tampere Sistemde yazıldığından herhangi bir makamsal özellik göstermemektedir	-
Usûlü	9/8	
Türü	Türkü	

Ezgi Motifi

Derleme Defteri 12 Yeni Gördüm Ezgi Motifi

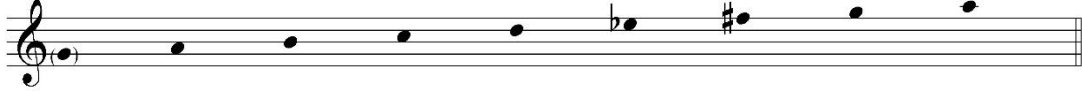


Şekil 4.137. Yeni Gördüm Türküsü İKDD 12 Ezgi Motifi

Tablo 4.53 İncelendiğinde;

- 1) Türkü adı derleme defterinde “Yeni Gördüm” olarak geçmektedir.
- 2) Defter 12’de var olan eserin ilk sözleri incelendiğinde “Yine Gördüm Boyu Uzun Güzeli” olarak görülmektedir.
- 3) Yöre açısından incelendiğinde Defter 12’de yer alan eserin “Kastamonu” yöresine ait olduğu görülmektedir.
- 4) Repertuvar numarası incelemesinde Defter 12’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
- 5) Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 12’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
- 6) Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 12’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 7) İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 12’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
- 8) İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 12’de notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
- 9) Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 12’de süre belirtilmemiştir.
- 10) Karar sesi açısından incelendiğinde derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
- 11) Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 12’de yer alan eserin ses aralığı “La-Do” olarak görülmektedir.

- 12) Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında derleme çalışmasında donanımda “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığını ve eserin seyri içerisinde ise “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığını tespit edilmiştir.



şekil 4.138. Yeni Gördüm Türküsü-İKDD Notasyona Ait Dizi

- 13) Defter 12’de eserin Tampere sistemde yazıldığından dolayı herhangi bir makamsal özelliği göstermemektedir.
- 14) Tablo 53’de eserin “9/8”lik usûlünde yazıldığı görülmektedir
- 15) Eserin türü “Türkü” olarak tespit edilmiştir.
- 16) Türkü Sözleri

Derleme Defterindeki Türkü Sözleri
Yine Gördüm Boyu Uzun Güzeli Görür Görmez Taşa aldım Nacağı Hngr Hngrde Hngr Hngr Hngrde Hngr

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Araştırmada İstanbul Konservatuvarı derleme defterlerinde Kastamonu yöresine ait toplam 34 türkünün, TRT THM Repertuvarındaki mevcut notalarının karşılaştırmalı analizleri yapılarak şu sonuçlar elde edilmiştir:

1. İstanbul Konservatuvarı derleme çalışmaları Defter 9'da 20 adet Kastamonu türküsü, Defter 10'da 13 adet, Defter 12'de 1 adet Kastamonu, türkülerinin derlendiği tespit edilmiştir. İKDD Defter 8'den 14'e kadar toplam 390 türkü bulunmaktadır. 34 türküsü bulunan Kastamonu Yöresinin 390 türkü içerisindeki yüzdelik oranı %8.72'lik dilime, yöresi belirtilmemiş toplam 13 türkünün ise yüzdelik oranı %3.33'lük dilime denk gelmektedir.

2. Derleme çalışmaları Defter 9'da yer alan Kastamonu yöresine ait 20 türkünün, TRT THM Repertuvarı incelemelerinde Kastamonu yöresine ait olan 8 türkü ile benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir. Bu türküler şunlardır: İndim Dere Beklerim, Sepetçi Oğlu Bir Ananın Kuzusu , Çıbık Lülesi Bulmuş, Üç Kuş İdik Uçar İdik Havada-1, Toprakköprü Toprakköprü, Çıka Bilsem Şu Yokuşun Başına, Yaş Nane Kuru Nane, Şu Çırdaktan Gece Geçtim türküleridir.

3. İKDD Defter 9'da yer alan Kastamonu yöresine ait 20 türkünün, TRT THM Repertuvarı incelemelerinde farklı yörelere ait olan 14 türkü ile benzerlikleri tespit edilmiştir. Bu türküler şunlardır: Evlerini önü Nane yöre (Isparta), Derelerin Ayazı Sürmeli Refika'm yöre (Çanakkale), Dar Köprüden Geçerken yöre (Yozgat), Köprüden Geçer İken yöre (Yozgat), Köprü'nün Altı Testi yöre (Muğla Bodrum), Köprü'nün Altı Diken yöre (Burdur Teffenni), Köprü'nün Altı Diken yöre (Ankara Kalecik), Köprü'nün Altı Diken yöre (Bayburt), Köprü'nün Altı Diken yöre (Sivas), Köprü'nün Altı Diken yöre (Doğu Anadolu), Köprü'nün Altı Diken yöre (Afyon Dindar), Sabahın Seher Vaktinde yöre (Erzincan Kemaliye Eğin), Yüksek Minareden Kandiller Yanar yöre (Elazığ) türküleridir.

4. İKDD Defter 9’da yer alan Kastamonu yöresine TRT Repertuvarında farklı yörelere ait türküleri incelediğinde 15 türkünün benzeri olmadığı görülmektedir. Bu türküler şunlardır: İndim Dere Beklerim, Evlerin Önü Meşedir Meşe, Evlerinin Önü Tozluk Çamurluk, Kahvenin Önünde Beyler Bağçesi, Sepetçi Oğlu Oyun Havası, Rakı İçtim, Uç Kuş İdik, Toprak Köprü, Turna, Çıka Bilsem, Ğeyik, Çayır Çıktı, Su Çırtak Oyun Havası, Konaklar Yaptırdım türküleridir.

5. Derleme çalışmaları Defter 10’da yer alan Kastamonu yöresine ait 13 türkünün, TRT THM Repertuvarı incelemelerinde Kastamonu yöresine ait olan 1 türkü ile benzerlik gösterdiği görülmektedir. Bu türküler şunlardır: Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım türküsüdür.

6. İKDD Defter 10’da yer alan Kastamonu yöresine ait 13 türkünün, TRT THM Repertuvarı incelemelerinde farklı yörelere ait olan 3 türkü ile benzerlikleri tespit edilmiştir. Bu türküler şunlardır: Memed’im Memed’im Otur Dizime yöre (Bilecik Söğüt), Kara Koyun Dağ Başında İnmiyor yöre (Çorum Osmancık), Ocak Başında Leğen yöre (Erzurum) türküleridir.

7. İKDD Defter 10’da yer alan Kastamonu yöresine TRT Repertuvarında farklı yörelere ait türküleri incelediğinde 10 türkünün benzeri olmadığı görülmektedir. Bu türküler şunlardır: Yar Pınar Başında, Ilgazın Altında, Yeni Kapı Divanı, Sürmeli, İrmaktan Geçemedim, Samanlık Dolu, Koca Türküsü, Ayşe Türküsü, Ayrılık Türküsü, Hüzmüzlü Gelin türküleridir.

8. Derleme çalışmaları Defter 12’de yer alan Kastamonu yöresine ait 1 türkü bulunmaktadır. Bu türküler şunlardır: “Yeni Gördüm” türküsüdür. TRT THM Repertuvarı ve TRT THM Repertuvarı farklı yörelere ait türkülerle bir benzerlik olmadığı tespit edilmiştir.

9. İKDD yer alan ilgili yörelere ait türkü adları, TRT THM Repertuvarında yer alan türkü adlarına büyük oranda benzediği görülmektedir. İKDD yer alan türkülerin isimleri büyük oranda iki, üç ve dört kelimeden oluşurken, TRT Repertuvarında yer alan türkülerde üç veya daha fazla kelimeden oluştuğu görülmektedir. Örneğin: Uç Kuş İdik, Üç Kuş İdik Uçar İdik Havada-1, Çıka Bilsem, Çıka Bilsem Şu Yokuşun Başına

10. Türkülerin ilk sözlerine bakıldığında İKDD ve TRT THM Repertuvarındaki sözlerde büyük oranda bir benzerlikler görülmektedir. Örneğin: İKDD İndim Dere

Beklerim türküsü Sözleri “İdim Dere Beklerim Vay Benim Emeklerim Eller Yar Dedikçe Sızlayor Yüreklerim” TRT THM türkü sözleri “İdim Dere Beklerim Aman Of Vay Benim Emeklerim Eller Yar Dedikçe Aman Of Sızlayor Yüreklerim gibi benzerlikler tespit edilmiştir.

11. Repertuvar numaralarında İKDD yer alan defter 9, 10 ve 12 numaralı defterlerinin içerisinde ki eserlerin tümünde repertuvar numarası bulunmamaktadır. Ancak, TRT THM Repertuvarında yer alan eserlerin tümünün repertuvar numaraları bulunmaktadır.

12. İKDD yer alan 9, 10 ve 12 numaralı defterlerinin içerisinde ki türkülerin derleme tarihi, yıl bazında “1929” olarak verilmiştir. TRT THM Repertuvarındaki türkülerin derleme tarihleri ise büyük bir oranda belirtilmiştir. Örnek olarak bu türküler şunlardır: Evlerinin de Önü Nane D.T. “1952”, Derelerin Ayazı D.T. “2012”, Dar Köprüden Geçerken D.T. “1952” Köprü Altı Diken D.T. “1937”, Sabahın Seher Vaktinde D.T. “1944” olarak görülmektedir.

13. İKDD 9, 10 ve 12 numaralı defterlerinin içerisinde ki yer alan türkülerin tümünde eserin kime ait olduğu ile ilgili kaynak kişi bilgisi verilmemiştir. Ancak TRT THM Repertuvarında yer alan türkülerin tümünde kaynak kişi bilgisi verilmiştir.

14. İKDD yer alan türkülerin tümünü İstanbul Konservatuarı Derleme ekibi derlemiştir. TRT THM Repertuvarında yer alan türkülerin ise Türk Halk müziğine yaptıkları çalışmalar ile büyük katkılar veren Muzaffer SARISÖZEN, Nurettin ÇAMLIDA, Sadi Yaver ATAMAN, Şemsi YASTIMAN, Nida TÜFEKÇİ, Orhan DAĞLI, Süleyman ŞEN, Nurşaç DOĞANIŞIK-Suat İNCİ, Süleyman ŞENEL, Adnan ATAMAN, Kemal KARASÜLEYMANOLĞLU, Avni ÖZBENLİ, Yıldız AYHAN, Azize TÖZEM, Şenel ÖNALDI, Ahmet CAFEROĞLU, Ahmet YAMACI gibi ustaların türkülerini derlediği görülmektedir. Ayrıca, kurum bazında Cumhuriyet döneminde kurulan Türk müziğinin gelişimine öncülük eden kurumlardan biri olan Ankara Devlet Konservatuarı, TRT Müzik Dai. Bşk. THM Müdürü, Kültür Bakanlığı MİFAD Bşk. ve İstanbul Belediye Konservatuarı TRT türkülerin derleme çalışmalarına katkı sunduğu görülmektedir.

15. Notaya alan ve süre ile ilgili analiz kısmında, İKDD yer alan defterlerin tümünde bu bilgiler verilmemiştir. TRT THM Repertuvarındaki türkülerde ise notaya

alan bilgisi verilmiştir. Ancak, TRT THM Repertuarındaki türkülerin kaç metronom hızında çalınacağı çok az sayıda türküler de bulunduğu tespit edilmiştir.

16. Türkülerin karar sesi ile ilgili şu tespitler bulunmuştur. İKDD ve TRT THM Repertuarında yer alan türkülerin büyük oranda La karar sesli olduğu görülmektedir. Ayrıca, İKDD yer alan türkülerin dört tanesi “Sol”, bir adet “Fa Diyez”, üç adet “Mi”, bir adet “Si” ve iki adet “Do” kararlı türküler, TRT THM Repertuarı incelemelerinde ise bir adet “Si”, bir adet “Sol”, bir adet “Fa Diyez” ve iki adet “Do” kararlı türküler olduğu tespit edilmiştir.

17. Her iki arşivde de bulunan türkülerin ses aralıkları incelendiğinde, İKDD ve TRT THM Repertuarında yer alan eserlerde en fazla 5’li aralığa kadar çıkan türkülerin daha çok olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca, beş adet 10 aralıklı, iki adet 4 aralıklı, altı adet 7 aralıklı, onbir adet 6 aralıklı, onbir adet 9 aralıklı ve onbir adet 8 aralıklı ses genişliğine sahip türküler bulunmaktadır.

18. Değiştirici işaretler ile ilgili bulgularda, İKDD ve TRT THM Repertuarında yer alan eserlerde çeşitlilik göze çarpmaktadır. İKDD yer alan eserlerin büyük bir oranında daha çok tampere ses sisteminde kullanılan değiştirici işaretlerin olduğu tespit edilmiştir. Ancak, TRT THM Repertuarında yer alan eserlerin büyük bir çoğunluğunda ise Türk Halk müziğinde kullanılan değiştirici işaretlerin kullanıldığı görülmektedir.

19. İKDD ve TRT THM Repertuarında bulunan türkülerin usûl incelemelerinde; İKDD yer alan eserlerin çoğunluğunda 9/8’lik, 4/4’lük, 2/4’lük, 3/4’lük usûl kalıbında olduğu görülmektedir. TRT THM Repertuarı incelemelerinde ise İKDD olduğu gibi eserlerin çoğunluğunda 9/8’lik ve 4/4’lük usûl kalıbının kullanıldığı, eser içerisinde ise 7/8, 16/8, 15/8, 17/8, 20/8, 6/4, 4/4 ve 9/8 usûl kalıplarının olduğu tespit edilmiştir.

20. Eserlerin makamsal analizleri ile ilgili tespitler şu şekilde oluşmuştur. İKDD yer alan eserlerin büyük bir oranında Batı müziği ses sistemi olarak bilinen Tampere sistem kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunun nedeni Cumhuriyet döneminde Türk müziğine yönelik olumsuz düşüncelerin hâkim olduğu ve bununda derleme çalışmalarına büyük bir etki ettiği görülmektedir. Ayrıca, İKDD yer alan eserlerin çok az bir kısmında makamsal dizilere uygunluk gösteren bulgulara rastlanmıştır. Bu makamlar Batı müziği ses sistemine yakın olan Çargâh ve tam anlamıyla uygunluk göstermese de Hicaz makamı dizileri olduğu tespit edilmiştir. TRT THM Repertuarı

incelemelerinde ise türkülerin büyük oranı Türk müziğinde kullanılan makamsal diziler ile paralellik göstermektedir. TRT THM Repertuarı incelemelerinde en çok kullanılan makam dizisinin Hüseyini ve Gülizar olduğu görülmektedir. Bunun dışında Karcıgar, Uşşak, Çargâh, Hicaz, Saba, Eviç, Kürdi, Nikriz, Hüzam ve Buselik gibi makam dizilerine yakınlık gösterdiği tespit edilmiştir. Ayrıca, TRT THM Repertuar incelemelerinde 2 eserin herhangi bir makam özelliği göstermediği tespit edilmiştir.

21. İKDD ve TRT THM Repertuarında incelenen toplam 32 türkünün kırık hava 2 oyun havası olarak tespit edilmiştir.

22. Eserlerin motif benzerliklerinde bulgular şu şekilde tespit edilmiştir. İKDD ve TRT THM Repertuar incelemelerinde eserlerin kendi yöre türkeleri ile karşılaştırmalarında genellikle motiflerin birbirine benzerlik olarak uzak olduğu görülmektedir. İKDD ve TRT THM Repertuarı incelemelerinde eserlerin farklı yöre türkeleri ile karşılaştırmalarında çoğunlukla motiflerin farklılık gösterdiği tespit edilmiştir.

23. Türkü sözleri incelemelerinde kelimelerin kullanım analizinde; İKDD ve TRT THM Repertuarı incelemelerinde, türkülerin büyük oranında yöresel ağız ile söylenen sözler şunlardır: Sızlıyor (Sızlıyor), Şekva (Yakınma), Gitmiyor (Gitmiyor), Mustantik (Sorgu Yargıcı), İdin (edin), Tabanca (silah), Baytar (Veteriner), Hoşundu (Aşkolsun), Gice (Gece), Yuca (Yüce), Buyam, Kitmez (Gitmez), Bağlıyor (Bağlıyor), Urğan (İnce Halat) Naçağı (Baltanın Ufağı), Höngürü (Gurbetzedede) gibi kelimelerin olduğu görülmektedir. Yine İKDD ve TRT THM Repertuarı incelemelerinde, türkülerin çok az bir oranında ise günümüz Türkçesi ile söylenen türküler tespit edilmiştir.

24. İKDD’ inde bulunan türkülerin sözlerinin el yazısı ile yazılmış olmasından dolayı, sözlerin okunmasında güçlük yaşanması nedeni ile problem yaratmaktadır. Yaptığımız bu tez çalışmasıyla türkü sözleri çözümlenerek temize çekilmiş, daha anlaşılır ve okunur hale getirilmiştir.

5.2. Öneriler

Teknolojik gelişmelerin yapılan derleme çalışmaları ve kayıtları üzerinde kalite, zaman kazanımı, çağın özelliklerini yansıtmaya gibi birçok olumlu yönleri bulunmaktadır.

Bu araştırmada İKDD ve TRT Repertuarı derlemelerinin farklı zamanlarda yapılmasından dolayı, İKDD çalışmalarında ortaya çıkan eserlerin eksiklikleri ve benzerliklerinin ne yönde olduğuna yönelik incelemeler yapılmıştır. Buna göre; İKDD çalışmalarında ortaya çıkarılan türkülerin,

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı yönetiminde bir derleme komisyonunun oluşturulması ve ilgili yörelere gezi düzenleyerek İKDD çalışmalarında tespit edilen türkülerin yörelere ait olup olmadığı yönünde inceleme yapılması

Türkü sözlerinin yeniden incelenerek ait olduğu yöreye özgü yöresel ağız ve kendine has şivesi ile doku özelliğinin bozulmadan yeniden yazılması.

İKDD Türkülerinin numaralandırarak trklere belirli bir Repertuar numarası verilerek TRT THM arşivine kazandırılarak icralarını gerçekleştirmek.

Gelişen teknoloji ile birlikte İKDD Türkülerinin günümüz müzik nota yazım programlarıyla yeniden yapılandırılması ve stüdyo ortamında kayıt altına alınarak repertuvara kazandırılması.

İKDD türkülerin Türk Halk Müziği sistemine uyarlayarak makamsal dizilerine göre yeniden yapılandırarak TRT THM kazandırılması.

İKDD türkülerinin orijinal ve sonradan düzenlenen notasyonlarından oluşan bir kitabın basılması ve çeşitli konserler aracılığıyla bu türkülerin halka sunulması topluma kazandırılması.

KAYNAKÇA

- AYTEKİN, B. (2019). “*İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Bayburt, Erzincan, Gümüşhane, Rize Ve Hasankale Yörelerine Ait Türkülerin TRT THM Repertuvarın’daki Mevcut Notasyonların Karşılaştırmalı Analizi*” Yüksek Lisans Tezi İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Malatya.
- DAMAR, V. (2020). “*Ferruh Arsunar’ın Hayatı ve Türk Halk Müziğine Katkıları*” Yüksek Lisans Tezi İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Malatya.
- DENİZ, Ü. (2019). “*Dârü’l-Elhân Türk Halk Müziği Derleme Faaliyetleri ve Derleme Defteri*” (1.Baskı) Akademisyen Kitabevi A.Ş, Ankara- 2019
- DİNÇER, Z. (2019). “*Kastamonu Düğün Eğlencelerinde Köçekçe Geleneği*” Yüksek Lisans Tezi Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- ERDOĞDU, A. (2008). “*Kastamonu Folkloru 1*” Kapak Tasarım-Baskı: Sözcü Gazetesi, Kastamonu.
- NASMAN, U. (1999). “*Köçeklik Geleneği*” Yüksek Lisans Tezi İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- SANDIKÇI, C. G. 2019. “*İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Yirmi Altı Kütahya Türküsünün TRT THM Repertuvarın’daki Mevcut Notasyonların Karşılaştırmalı Analizi*” Yüksek Lisans Tezi İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Malatya.
- ŞENEL, S. (1992). “*Kastamonu Yöresi Aşık Musikisi Tür Ve Biçimleri*” Sanatta Yeterlilik Tezi İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- TUTKUN, H. (2021). “*Kastamonulu Aşıkların Şiirlerinde Tasavvufî Motifler*” Yüksek Lisans Tezi Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı, Erzurum.

YETİŞMİŞ, S. S. (2021). “*İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Çankırı Yöresine Ait Türkülerin TRT THM Repertuvarı’ndaki Mevcut Notasyonların Karşılaştırmalı Analizi*” Yüksek Lisans Tezi İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Malatya.

YAKICI, A., (2003). “*Türk Âşıklık Geleneği İçinde Kastamonu’nun Yeri Ve Önemi*” Milli folklor, 2003, (15), ss.165-167.

İnternet Kaynakları

<https://kastamonu.ktb.gov.tr/> (Erişim tarihi: 16.02.2021)

<https://tuik.gov.tr> (Erişim tarihi: 23.02.2021)

<https://www.cografya.gen.tr/tr/kastamonu/ekonomi.html> (Erişim tarihi: 17.02.2021)

<https://kastamonu.ktb.gov.tr/TR-171379/halk-muzigi-ve-halk-oyunlari.html>

(Erişim tarihi: 05.03.2021)

<https://kastamonu.ktb.gov.tr/TR-171379/halk-muzigi-ve-halk-oyunlari.html>

(Erişim tarihi: 08.03.2021)

http://taskopruhem.meb.k12.tr/icerikler/halk-oyunlari_619851.html

(Erişim tarihi: 09.03.2021)

http://turkoloji.cu.edu.tr/pdf/eyup_akman.pdf (Erişim tarihi: 15.03.2021)

[http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-](http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler)

[derlemeler](http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler) (Erişim Tarihi: 28.03.2021)

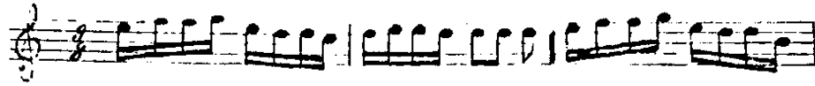
Cahit AKSU <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/28554> (Erişim Tarihi: 30.03.2021)

EKLER

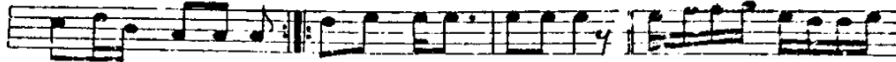
Bu bölümde tez çalışmasında incelenen türkülerin notaları yer almaktadır.



İndim dere bekle rim *kasımönü*



tuxkii: ⁱⁿ ^{also} ^{at} ^{re} ^{beh} ^{to} ^{rim} ^{very} ^{be} ^{rim} ^e



much la rion el la ya rion a list ce



siz la yor yü rek la rim ris la rim



Node



indim dere beklerim
vay benim emeklerin:
eller yarım sedirler
Sizlayın yürüklerin

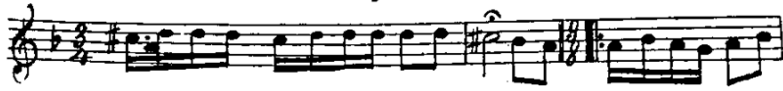
evlerinin önü meşedir

-14-

kastemoni

meşe

ce u ri riin ö' riü me ge dir me ge me ge



min dal la ri dän müş gü ne ge



koda



evlerinin önü meşedir meşe

meşenin dalları dönmüş güneşe

naçlı yarım kişiktür dayanmaz dişe

doğan aylarla doğdum annem dolurdum

bir pazar gecesi sol yanımdan vuruldum

evlerinin önü tozluk çamurluk

kustomoni

türkü ce la ri nin ö nü toz luk ça mur

luk a lın ter hi cin de

sır ma yağ mur luk koda

evlerinin önü tozluk çamurluk
alın terkisinde sırma yağmurluk

bâylemi olur güzellere baygunluk
şekerim şekerim bin şiteler şekerim
hem ayrılık hem hasretin şekerim

evlerinin önü nane *hastomoni*

karar türkü co la ri nin

ö rü na ne yav rum ben küil

ol dum ya na ya na . kaptaki anamam karar

evlerinin önü nane

yavrum ben küil oldum yana yana

efim sarhoş ben divane

yavrum şevkalar olsun merlaya

kahvenin önünde *hastomoni*

kah ve nin ö nün den ge lüh ge

şer sin so ru ra so ru ra tii tii kah ve

i şer sin koda

kahvenin önünden gelüp geçersin
 sorura sorura tütün kahve içersin
 ne candan seversin ne var geçersin
 top gâhgüllü saidem yandım yandım dilinden

beyler bağçesi

kastomoni

türkü beyler bağçesinden
atdım ben bir taş a man a man hey
a man a man ara namesi
ne a nam var ne ba
bams var ne kar daş

beyler bağçesinden atdım ben bir taş
ne anam var ne baham var ne kardes
kestin bıçak hem arkadaş hem yoldaş
yol verin bejime sisamlı dağlar
iki eli koyunda bir gelin ağlar
beyler bağçesinden atlayamadım
kızlığım bozuldu saklayamadım
yari bir tenhada yoklayamadım

Sepetci oğlu oyun havası

hastomoni

se pet coğ lu bir a na nın

hu zu su his git me yor

zün se yün den e fen de se ye se yan dır

*of Sepetci oğlu bir ananın kuzusu
his gitmiyor yureğimden efende sezer yandım*

rakı içtim

hastomoni

ra kî iç tim fin can dan

yar yar a man ö li yo rum i nan

= Gey -

a man be nar la ri mer can dan

oğ lan ya takt da dur mam a yak ta

Rakı içtim falcandan yar yar aman öliyorum inan
aman kenarları mercandan oğlan yatahta durmam
çek hançeri vur beni yar yar aman öliyorum inan
aman bende baktım bu candan eminem aman
öliyorum inan

üç kuş idik

kastomoni

iç kuş i

dik a man u şar i dik ha va da gü ze

lim a man vo ci de vur du a man a man

ka vur du lar ta va da

iç kuş idik aman uşar idik havada güzelim aman
 avcıda vurdu aman aman kaşurdu lar tarada
 yavru kuşlar aman bağrıuşular yuvada
 iftiradur aman aman ey mustantik iftira

toprak köprü *hastomoni*

top rak köp rü top rak köp rü ba ğın



ba ğın son ol sun ah ben ö lür , sem ah ben ö



lür sem e ğim dostum sağ ol sun



1

*toprak köprü toprak köprü
ba ğın bahçen son olsun
ah ben ölürsem ah ben ölürsem
e ğim dostum sağ olsun*

2

*yāğmada yağmur esmede rüzgâr
yoldada yolcum var benim
islâhane çarşısında
bir kâra gâzîm var benim*

Şudere

Kastomoni



1

Şu dere aşmak ister
 al yanak yaşmak ister
 kaxa biberim aman allah
 yoktur kaderim

2

Şu derenin ayazı
 gül memenin beyazı
 ak göbeğin üstünde
 kileram sahak namazı

turna

kastomonu



turnamın kanadı al değil yeşil
Gova beyaz kollarını boy numdan asıl
Çok işmedim amma dilim dolayır
öyle bir kadere giden turnalar
nazlı yare velayet idin güzel turnalar

çıkarsam *hastomoni*



Çıkarsam şu yokuşun başına
aymı doğmuş günümü doğmuş labancamın
henüz girmiş on üç on dört yaşına
seni süyle efem böyle olma-olmaz
elmas yüzük dar olma-olmaz

Çıkarsam şu yokuşun başına
aymı doğmuş günümü doğmuş labancamın
henüz girmiş on üç on dört yaşına
seni süyle efem böyle olma-olmaz
elmas yüzük dar olma-olmaz

köprüniin altı *kastomoni*



- 1 -

köprüniin altı dihen
yaktın beni gül iken
allahda seni yaksın
üş günlük gelin iken
of neylesin neylesin
mahmur gözler ağlasın

- 2 -

köprüniin altı dere
baytarın evi nere
baytar kuzunu seriyor
gırdanı bütün bere
of neylesin neylesin
ela gözler ağlasın

ğeyik

kastomonu



1
iki ğeyik bir dere de su içe
dertli de ğeyik dertsizlere dert açar
buna yanık su da derler tız ge çe
aver avır ben olayım vur beni aman aman su beni
ararsan yar kıynunda bul beni aman aman bul beni

2
Samancılar gelmez ddu samandan
halim yaman kur olası imamdan
terfiki beyi indirdiler tavandan
yazma mustanlık uğraşamam can benim
amanda can benim

Sabahın seher vaktinde *kastomoni*

a ba sen a her vak tın de *güre*
 bil sen ya xi mi gül da le
 na lül lül kon mus ara namesi *ge her*
 a hü ya xi mi Yar se fa da
 ben ce fa da ho şun du yar
 hu şun du a ma na , man

1 Sabahın seher vaktinde

göre bilsem yarımı
 gül dalına lül lül konmuş
 çeker ahü yarımı
 Yar cefada ben cefada
 hoşundu yar hoşundu

2

hü gün ben yarımı gördüm
 hele diller çok fükür
 Yar cefada ben cefada
 hoşundu yar hoşundu

yüksek minareden kustomi

yük sek mi na re den at dım

ben bir taş be yim a man a man

ne an nem var ne ha

ben var ne kardeş koda

1 yüksek minareden atdım ben bir taş 2 yüksek minarede kurdul muon

ne annem var ne babam var ne kardaş öksüzün başına devletmî konar

keşkin buçak hem arkıadaş hem yoldaş kişi sevdigine köyleni yamar

yal verin beyime sisamlı dağlar yol verin

iki eli koy nında bir güzel ağlar iki eli

çayır çıktı

- 30 -
kastomoni



Çayır çıktı dizime
aman doluşt gel izime
odalara gel beyim odalara ;

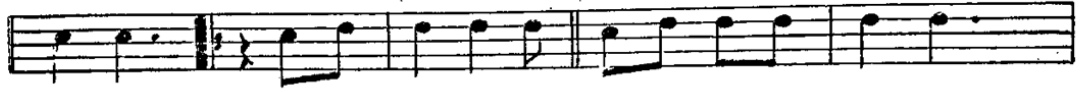
2
diz diye otururken
aman hasret kaldım yüziine
İmdide râğlet modalara

Su çirtak oyun havası

Kastomoni



su çir tak dan ge ce de geş tim



a man karlı bux lu su la ru nu iç tim



*Su çirtakdan¹ gicede geştim
aman karlı buxlu sularını içtim
ben oyarden vazmida geştim
aman geşvalar olsun mevlaya*

*Su çirtağın² ekşikleri
aman top top olmuş kâkiilleri
nazlı yarin «^[x] oyelleri»
[günücü demektir] aman geşvalar olsun mevlaya*

Konaklar yaptırdım *hasımın*



Konaklar yaptırdım yucadan yuca yandıran aman
işinde durmadım iş gün iş gece uy
uş güzel oturmuş istambul oynar
Sazının üstüne hülbüller konar

yar pınar başında *haslonmoni*

yar pı nar ba şın da yat mış u yu



muş yar e la göz le ri ni uy



ku lü ri miş



yar pınar başında yatmış ayumuş

ye ele gözlerini uyku bürümüş

herkeste serdiğini almış yürümüş

hoş desinler aslan yarım on parmağı kınalı

ilgazin altında *Kastomoni*



¹
ke keb oldu keyy oldu
ar ci ta zi selep oldu
yandi yürek kebab oldu
çam dibinde buyan yarrum
²
ilgazin altında seti
annem bana gitme dedi
ciyerimi tilki yedi
a dağlarda kalan oğlum çam dibinde buyan yarrum
³
hoş hisara gitti taziya
taziye saldı yazıya
bak şu kara yaziya
a dağlarda kalan oğlum çam dibinde buyan yarrum

yeni kapı divanı *Kaslomoni*

ah bahri aş kılm şüphesiz bahri he la
yi..... oy na dır du di a hım ta fe lehi de ma hi ta li
ağ la lır ilm i le a mil de gıl dır ne ya hi di
bed ru sı ya müc mel is ter da di ie fan
dört ki ta li oy na tır

bahri aşkı m şüphesiz bahri kelâyı oynatır
dudi ahım ta felchte mahitaki ağlatır
ilim ile amil değil ne zahit yet ruzi sıyah
mücmel ister dâdi iefan dört kitaki oynatır

Sürmelim

kustemori

yük sek he nak bor dir be nim du ra gım
i çe rim i çe rim git mez be nim me ra hin
vey sür me lin of c f on ye di
ben lin of

yüksek konaklardır benim durağım
içerim içerim kıtmez benim merakım
dert üstüne dert bağlayor yüreğim
Sürmelim of of on yedi neylem of

İrmaktan geçemedim *hastomoni*



1
İrmaktan geçemedim

2
Sivazın tacatları

az doldur içemedim

uzundur geceleri

Sen benden gectin amma

yari bana verseler

ben senden geçemedim

her pazar geceleri

3
kulum kulum bir beyaz

beyaz yatmış uyanmaz

hanıyada küçücük seccade uyanmaz

Samanlık dolu *kaslononi*

ra man lık do lu te pe of of

kız him den kal din ge be

beş on li ra ve re yim

yar hi can of a man a man of

a man a man of de li gö nül us lan ma yor

Samanlık dolu tepe of of

kız himden kal din ge be

beş on lira vereyim yar hi can

Koca türküsü *hastomoni*



akşam oldu köpek koca yine gelir odundan
altay oldu galvar çıkmaz oldu budundan
pısmış kestaneye dönmüş dadından
urğan verin şu göpeyi bağlayım
bağlayayım da kadrime ağlayayım

Memedim memedim

Kasımönü

me me din me me din o tür di

3c me sür me ler çe he yim

e la e la gö zü ne 1 gö zü ne 2 koda

1 2

memedim memedim otur dızi me

Sürmeler çeheyim ela gözüne

uyma dedim uydin eller sözüme

übenim ak çiçeyim sen doldur ben içeyim

kara koyun

kastomoni



kara koyun sana çanlar takayim

ah takayimda ben zer kime bakayim

enin için dağ lase yakayim aman yakayim

melemede kuzum melome vaz geç esinden

Ayşe türküsü *hastomoni*

yaz o lun ca kış lar yu va ya kış lar

kış o lun ca ge li ay sem yu va da kış lar

ağ la ma da ga rıp ay sem bur mu gi

der sin el lee ri ra sin da

ya rim boy num bu ruht dir

yaz olunca kışlar yuvaya başlar
kış olunca gelir aysem yuvada kışlar
ağlamanda garip aysem bormu gidersin
eller sinesinde yar benim boynum buruktur

ocak başında *hasımoni*



1
ocak başında maça

gel herif beni boşa

boşar isen sen boşa

ben varacağım serhosa

dinsiz imansiz

ğir hoynuma çalvarsiz

ocak başında testi

kemer hoynumu kesti

gurbeldeki mor festi

yine göynüme esti

dinsiz imansiz

ğir hoynuma çalvarsiz

Ayrılık türküsü *hastomoni*



yel eser kum savurur

dünya basma çevrülür

yol buradan ayrılır

yol buradan ayrılır

Hürmüz gelin

Kastömoni



kal hin kız lar kal hin yollara gidelim aman aman

gelene geçene hür müzü soralım

cenaze namazını yolda kılalım aman aman

almada dalgam alma hür müz gelini

altında kemer sık mış incedi belini

Yine gördüm

KASTOMONI

Yİ NE GÖR DÜM

BU YU U ZUN

GÜ ZE

Li GÜ ZE Lİ AH AH GÜ ZE Lİ

GÖ RÜR GÖR MEZ TA ŞA ÇAL DIM NA CA

GI HÖN GÜ RÜ HÖN GÜ RÜ DE HÖN GÜR HÖN GÜR

HÖN GÜ RÜ DE HEY HÖN GÜ RÜ HÖN GÜ RÜ

YİNE GÖRDÜM BOYU UZUN GÜZELİ

HÖNGÜRÜ HÖNGÜRÜDE HÖNGÜRÜ

GÖRÜR GÖRMEZ TAŞA ÇALDIM NAÇAĞI

" " HEY "

[NAÇAĞI] DEMEK BALTANIN UFAĞI

[HÖNGÜRÜ] " GURBETZEDE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5199
İNCELEME TARİHİ: 17.06.2019

DERLEYEN:
Nihat KAYA

YÖRESİ:
ÇANAKKALE/KÜÇÜKKUYU
Adatepe

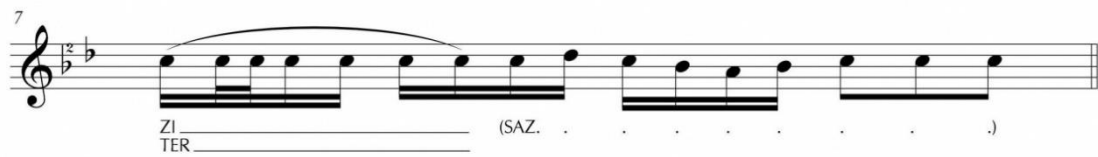
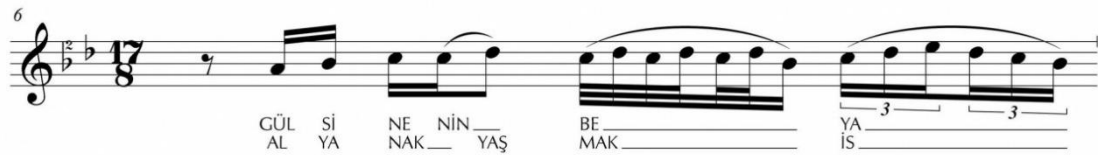
DERELERİN AYAZI

DERLEME TARİHİ
2012

KİMDEN ALINDIĞI:
Mahir AVCI

NOTAYA ALAN:
Nihat KAYA

M: ♩ = 88



DERELERİN AYAZI

- 2 -

8

NAZ LI YÂ RİN YA NİN DA
ŞU BE NİM DE Lİ GÖN LÜM

9

SÜR ME Lİ GÖZ LÜ RE Fİ KAM (SAZ.)
SÜR ME Lİ GÖZ LÜ RE Fİ KAM

10

KİL SAM SA BAH NA MA Zİ
YÂ RE KA VUŞ MAK İS TER

11

(SAZ.)

Kutay ÖZTÜRK

1.
DERELERİN AYAZI (Aman (Sürmeli Refika'm)
GÜL SİNENİN BEYAZI
NAZLI YÂRİN YANINDA (Sürmeli gözlü Refika'm)
KILSAM SABAH NAMAZI

2.
ŞU DERE AŞMAK İSTER (Aman Refika'm)
AL YANAK YAŞMAK İSTER
ŞU BENİM DELİ GÖNLÜM (Sürmeli gözlü Refika'm)
YÂRE KAVUŞMAK İSTER

YAŞMAK: Kadınların kullandıkları, baş ile birlikte yüzü ve ağzı da kapatan başörtüsü.

DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN
(Sahife - 2)

— 1 —

Amman DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN
Yavrum KÖPRÜ SALLADI BENİ
GİDİ ZALİMİN KIZI
Amman İPSİZ BAĞLADI BENİ
Yavrum "
Bağlantı. — DAR YERLERDE GEZDİRMEDİM BEN SENİ
KÖTÜ SÖYLEYİP KÜSTÜRMEDİM BEN SENİ

— 2 —

Amman KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
Yavrum YAKTIN BENİ GÜLİKEN
"
Amman ALLAH DA SENİ YAKSIN
Yavrum UÇ GÜNLÜK GELİNİKEN
Bağlantı. " "

— 3 —

Amman KÖPRÜNÜN ALTI YALDIZ
Yavrum NERDEN GELİYON BALDIZ
"
Amman SEN GİTDE BACIN GELSİN
Yavrum DURAMIYOM YALINIZ
Bağlantı. " "

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4873
İNCELEME TARİHİ : 15.12.2011

YÖRESİ:
İDENİZLİ / ÇAL
KİMDEN ALINDIĞI:
AHMET ERİK

KÖPRÜDEN GEÇER İKEN

DERLEYEN:
TALİP ÖZKAN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
DURMUŞ YAZICIOĞLU
NURİ ESENTÜRK

Saz.....

KÖP RÜ DEN GE CE Rİ KEN KÖP RÜ SAL LA DI BE Nİ
KÖP RÜ NÜN AL TI DI KEN YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN
KÖP RÜ NÜN AL TI PE RİZ ÜS TÜN DEN GE Çİ VE RİZ

A MAN KÖP RÜ SAL LA DI BE Nİ Gİ Dİ GÂ VU RUN OĞ LU
A MAN YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN AL LAH DA SE Nİ YAK SIN
A MAN ÜS TÜN DEN GE Çİ VE RİZ Kİ ZİN GÖN LÜ O LUR SA

İP SİZ BAĞ LA DI BE Nİ A MAN İP SİZ BAĞ LA DI BE Nİ
ÜÇ GÜN LÜK GE Lİ Nİ KEN A MAN ÜÇ GÜN LEK GE Lİ Nİ KEN
DAĞ LA RA GA Çİ VE RİZ A MAN DAĞ LA RA GA Çİ VE RİZ

A MAN YÂ RİM AŞ ŞA Gİ DEN GÜL GE Lİ YOR YÂ RİM SA NA AL BAS MA DAN DON GE Lİ YOR

CENGİZ KURTÖK

1.
KÖPRÜDEN GEÇER İKEN
KÖPRÜ SALLADI BENİ
GİDİ GÂVURUN OĞLU
İPSİZ BAĞLADI BENİ
AMAN YÂRİM AŞŞAGİDEN GÜL GELİYOR
YÂRİM SANA AL BASMADAN DON GELİYOR

2.
KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
YAKTIN BENİ GÜL İKEN
ALLAH DA SENİ YAKSIN
ÜÇ GÜNLÜK GELİN İKEN
AMAN YÂRİM AŞŞAGİDEN GÜL GELİYOR
YÂRİM SANA AL BASMADAN DON GELİYOR

3.
KÖPRÜNÜN ALTI PERİZ
ÜSTÜNDEN GEÇİVERİZ
KIZIN GÖNLÜ OLURSA
DAĞLARA GAÇİVERİZ
AMAN YÂRİM AŞŞAGİDEN GÜL GELİYOR
YÂRİM SANA AL BASMADAN DON GELİYOR

YÖRESİ
MUĞLA-BODRUM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ŞERİF GÜNAY

KÖPRÜNÜN ALTI TESTİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE

(Saz.....)

KÖP RÜ NÜ NAL TI DES Tİ Çİ ÇEK Lİ ŞAL VAR ES Tİ
ŞAL VAR LI NIN YA NIN DA BE Nİ BİR UY KU BAS TI
Şİ NA NAY Şİ NA NAY ŞAL VAR LI OR TA DA BOY LU DUR İL VAN LI
KAŞ LA RI GÖZ LE Rİ SÜR ME Lİ Ö NÜ DE ÇAP RAZ DÜĞ ME Lİ

(2)
Köprünün altı diken
Yaktın beni gül iken
Allahta seni yaksın
Üç günlük gelin iken

(3)
Köprüden indim düze
Atı saldım nergize
Acep ben neler ettim
Şu kıvrak belli kıza

(4)
Köprünün altı çarşı
Evi çarşıya karşı
Ahdettim yemin ettim
Uğruna koydum başı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 860
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
18.2.1947

YÖRESİ
BAYBURT

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN (Zöhrem)

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :



KÖP RÜ NÜ NAL TI Dİ KEN ZÖH REM YAK DIN
KÖP RÜ NÜ NAL TI DES Dİ " " KE MER
BE Nİ GÜ Lİ KEN ZÖH REM YAK DIN
BE Lİ Mİ KES Dİ " " KE MER
BE Nİ GÜ Lİ KEN AL LAH DA SE
BE Lİ Mİ KES Dİ GUR BET DE Kİ
Nİ YAK SİN ZÖH REM ÜÇ GÜN LÜK GE
SEV Dİ ĞİM " " ŞİM Dİ AK LIM
Lİ Nİ KEN ZÖH REM ÜÇ GÜN LÜK GE
DAN GEÇ Dİ " " ŞİM Dİ AK LIM
Lİ Nİ KEN MES TET DİN DE HA NİM ZÖH REM MES TET
DAN GEÇ Dİ MER DA NE DİR " " " " MER DA
DİN E LOĞ LU NU SEN KEN Dİ NE DOS TET DİN
NE BAL MI YAK DIN AĞ GER DA NE ZER DA NE

— 1 —
KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
ZÖHREM YAKDIN BENİ GÜLİKEN
ALLAH DA SENİ YAKSIN
ZÖHREM ÜÇ GÜNLÜK GELİNİKEN
Bağlantı - MESTETDİNDE HANIM ZÖHREM MESTETDİN
EL OÇLUNU SEN KENDİNE DOSTETDİN.

— 2 —
KÖPRÜNÜN ALTI DESDİ
ZÖHREM KEMER BELİMİ KESİ
GURBETDEKİ SEVDİĞİM
ZÖHREM ŞİMDİ AKLIMDAN GEÇİ
Bağlantı - MERDANEDİR HANIM ZÖHREM MERDANE
BALMI YAKDIN AĞ GERDANE GERDANE

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2612
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1984

YÖRESİ
BURDUR-TEFENİ

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET YAMACI

SÜRE :

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

KÖPRÜ NÜN AL TI Dİ KEN YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN
KÖPRÜ NÜN AL TI DES Tİ KE MER BE Lİ Mİ KES Tİ

AL LAH DA SE Nİ YAK SIN ÜÇ GÜN LÜK GE Lİ Nİ DÜŞ KEN
Sİ LA DA Kİ SEV Dİ GİM ŞİMDİ AK LI MA DÜŞ Tİ

O YAN NEM VA YAN NEM BEN NA SİL DA YA NAM

BÖY LE KA — Ş BÖY LE GÖZ A RA SAM DA BU LA MAM

-1-

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
YAKTIN BENİ GÜL İKEN
ALLAH DA SENİ YAKSIN
ÜÇ YILLIK GELİN İKEN
Bağ { OY ANNEM VAY ANNEM
BEN NASIL DAYANAM
BÖYLE KAS BÖYLE GÖZ
ARASAMDA BULAMAM

-2-

KÖPRÜNÜN ALTI DESTİ
KEMER BELİMİ KESTİ
SİLADAKİ SEVDİĞİM
ŞİMDİ AKLIMA DÜŞTÜ
Bağlantı.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 152 - 18/3/1973

YÖREŞİ
KALEÇİK-ANKARA

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULLAH EROL

SÜRE: ♩ = 72

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1955

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

Saz.....

KÖPRÜ NÜN AL

TI Dİ KEN LE LE LE LE LE LE LE

TÜRK ME NO YAK TİN BE Nİ GÜ Lİ KEN EM MOĞ LU

Allah'ta seni yaksın le le türkmeno
Üç günlük gelin iken emmoğlu

(2)
Üşüdüm koltuğumdan
Gömleksiz olduğumdan
Bana kız vermiyorlar
Ben öksüz olduğumdan

(3)
Köprü'nün altı testi
Kemer belim kesti
Sıladaki sevdiğim
Şimdi aklıma düştü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2821
İNCELEME TARİHİ : 10.1.1986

YÖRESİ
GÜMÜŞHANE _BAYBURT

KİMDEN ALINDIĞI
ZEKERİYA PEKSERT
REMZİ ÇAVILDAK
SÜRESİ :

$\text{♩} = 72$

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

(ZÖHREM)

DERLEYEN

Ank. Dev. Kons.

DERLEME TARİHİ
11.9.1937

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL
15.6.1985

KÖP RÜ NU NAL TI Dİ KE N

ZÖH REM YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KE N

ZÖH REM YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN

AL LAH DA SE Nİ YA K Sİ N

ZÖH REM ÜÇ GÜN LÜK GE Lİ Nİ KE N

ZÖH REM ÜÇ GÜN LÜK GE Lİ Nİ KEN

MES DET TİN DE HA NİM ZÖH REM MES DE T Tİ N

E LO Ğ LU NU SEN KEN Dİ NE DOS DE T TİN

MER DA NE SİN HA NİM ZÖH REM MER DA NE

BA _L MI ÇAL DİN AL MER DA NE GER DA NE

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
(Sahife -2)

- 3 -

(Zöhrem) KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
(Zöhrem) YAKTIN BENİ GÜL İKEN
(Zöhrem) ALLAH DA SENİ YAKSIN
(Zöhrem) ÜÇ GÜNLÜK GELİN İKEN

Bağlantı. { MEST ETTİN DE HANIM ZÖHREM MEST ETTİN
ELOĞLUNU SEN KENDİNE DOST ETTİN
MERDANE HANIM ZÖHREM MERDANE
BAL MI ÇALDIN AL MERDANE GERDANE

- 1 -

(Zöhrem) KÖPRÜNÜN ALTI DESTİ
(Zöhrem) KEMER BELİMİ KEŞTİ
(Zöhrem) GURBETTEKİ SEVDİĞİM
(Zöhrem) ARTIK MEKTUBU KESTİ

- 2 -

(Zöhrem) KÖPRÜNÜN BASI ÇİÇEK
(Zöhrem) ORAK GETİRİN BİÇEK
(Zöhrem) BEN SANA KAVUŞMADIM
(Zöhrem) NE CAN KALDI NE YÜREK
Bağlantı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:2673
İNCELEME TARİHİ : 19_3_1985

YÖRESİ
SÜŞEHİRİ

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ALİ ŞİMŞEK

SÜRESİ :

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

DERLEYEN
HÜSNÜ AYDOĞDU

DERLEME TARİHİ
1964

NOTAYA ALAN
HÜSNÜ AYDOĞDU

1. U — Y U — Y U — Y U — Y KÖP RÜ NÜN AL TI Dİ KEN
AL LAH DA SE Nİ YAH SIN
2. " " " " " " " " PEN CE RE DEN BA KI VER
Sİ NEN DE KI GÜ L LE Rİ

YAH MA BE Nİ GÜ L İ KEN
ÜÇ GÜN LUK GE Lİ Nİ KEN
BİR GA DEH İ RA KI VER
E Lİ ME Bİ RA KI VER

uydol

- 1 —
UY UY UY UY KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
" " " " YAHMA BENİ GÜL İKEN
" " " " ALLAH TA (Mevlâna'da) SENİ YAH SIN
" " " " ÜÇ GÜNLÜK GELİN İKEN
- 2 —
UY UY UY UY PENCEREDEN BAKİVER
" " " " BİR GADEH İRAKİ VER
" " " " SİNENDEKİ GÜLLERİ
" " " " ELİME (yüzüme) BIRAKİVER
- 3 —
UY UY UY UY KÖPRÜDEN GEÇERİKEN
" " " " KÖPRÜ SALLADI BENİ
" " " " YİNE ZALİMİN GİZİ
" " " " İPSİZ BAĞLADI BENİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:1225
İNCELEME TARİHİ : 15/1/1976

YÖRESİ
DOĞUANADOLU
KİMDEN ALINDIĞI
HALİS GÜNAYDIN

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

DERLEYEN
MUSTAFA GÜNAYDIN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA GÜNAYDIN

SÜRESİ : (♩♩ = 88)

12/8

KÖP RÜ NÜ NAL TI Dİ KEN U YA MAN
BU DA Ğİ NOY LU MU NA

NAZ LI YAR YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN
KE MER BE Lİ Mİ KES Tİ
KUŞ KO NAR YAY LI MI NA

HE LE HE LE NAZ LI YAR AL LAH TA SE
SI LA DA Kİ
E ĞİL E ĞİL

Nİ YAK SIN U YA MAN NAZ LI YAR
SEV Dİ ĞİM
Bİ RÖ PİM

ÜÇ GÜN LÜK GE Lİ Nİ KEN HE LE HE LE
ŞİM Dİ AK LI MA DÜŞ TÜ
GEL DİK YO LAY RI MI NA

NAZ LI YAR

(1)

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN (Uy aman nazlı yar)
YAKTIN BENİ GÜLİKEN (Hele hele nazlı yar)
ALLAHD A SENİ YAKSIN (Uy aman nazlı yar)
ÜÇ GÜNLÜK GELİNİKEN (Hele hele nazlı yar)

(2)

KÖPRÜNÜN ALTI DESTİ (Uy aman nazlı yar)
KEMER BELİMİ KESTİ (Hele hele nazlı yar)
SİLADAKİ SEVDİĞİM (Uy aman nazlı yar)
SİMDİ AKLIMA DÜSTÜ (Hele hele nazlı yar)

(3)

BU DAĞIN OYLUMUNA (Uy aman nazlı yar)
KUŞ KONAR YAYLIMINA (Hele hele nazlı yar)
EĞİL EĞİL BİR ÖPEM (Uy aman nazlı yar)
GELDİK YOL AYRIMINA (Hele hele nazlı yar)

YÖRESİ
AFYON—Dinar
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGAT
SÜRESİ :
♩ = 92

DERLEME TARİHİ
8.7.1938

NOTAYA ALAN
ATES KOYOGLU
16_5_1978

=92
 16_5_1978
 KÖP RÜ NÜ NAL TI PI NA R
 Di KE .. N
 Ä MAN YU SA ME L LE RI M DO NAR HE ME V
 YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN AL LA H
 Lİ HEM BE KA RI M A MA NA HE S
 TA SE Nİ YAK Sİ N .. NÜÇ GÜ N
 ME LU K MO GE NA LI YA NAR KEN (Saz.....
 uysal

—2—
KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN.
AMAN YAKTIN BENİ GÜLİKEN
ALLAHTA SENİ YAKSIN
AMAN ÜÇ GÜNLÜK GELİN İKEN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 827
İNCELEME TARİHİ : 4/10/1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
KEMALİYE

DERLEME TARİHİ
11/5/1944

KİMDEN ALINDIĞI
REFİK AKTAN
ZEKİ OĞUZ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SABAHIN SEHER VAKTİNDE

SÜRESİ :

SA BA HIN SE HER VAK TİN DE A MAN GÖ RE BİL
" " " " " " " " " " O TUR MUŞ

SEM KAH YÂ VE Rİ Mİ ÇER GÖ RE BİL
O TUR MUŞ

SEM KAH YÂ VE Rİ Mİ ÇER GÜL DA Lİ NA DE
BİR E LİN DE

BÜL BÜL KON MU ŞA MAN ÇE KER A HÜ FİS
AL TIN MA KAS A MAN YÂ Rİ NE

ZÂ TAN Rİ Nİ ÇER GÜL DA Lİ NA DE BÜL BÜL
TAN Bİ ÇER BİR E LİN DE AL TIN

KON MU ŞA MAN ÇE KER Â HÜ FİS ZÂ TAN Rİ Nİ ÇER
MA KAS A MAN YÂ Rİ NE FİS TAN Bİ ÇER

E LİM DEN AL MAK İS TER LE RA MAN BE NİM NAZ
BİR SE LÂ MA KA İL OL DUK A MAN O NU DA

Lİ VER YÂ MEZ Rİ Mİ ÇER BE NİM NAZ Lİ
O NU DA VER

SABAHIN SEHER VAKTİNDE
(2)

YÂ MEZ Rİ Mİ GE ÇER BU GÜ ZEL LİK SA NA
BA NA KAL MA ZA MAN O ŞİM Dİ YÂR
O ŞİM Dİ BU GÜ ZEL LİK SA NA BA NA
KAL MA ZA MAN GE LE ÇEK SEN GEL ŞİM
Dİ

(1)

SABAHIN SEHER VAKTİNDE (aman) GÖREBİLSEM YÂRİMİ
GÜL DALINA BÜLBÜL KONMUŞ (aman) ÇEKER AHÜZARINI
ELİMDEN ALMAK İSTERLER (aman) BENİM NAZLI YÂRİMİ

(Bağlantı) { BU GÜZELLİK SANA BANA KALMAZ (aman) O ŞİMDİ YÂR O ŞİMDİ
GELECEKSEN GEL ŞİMDİ

(2)

SABAHIN SEHER VAKTİNDE (aman) OTURMUŞ KAHVE İÇER
BİR ELİNDE ALTIN MAKAS (aman) YÂRİNE FİSTAN BİÇER
BİR SELÂMA KAIL OLDUK (aman) ONU DA VERMEZ GEÇER

(Bağlantı)

T R T MUZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4634
İNCELEME TARİHİ : 08. 03. 2006

YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA SÖNMEZ

SÜRE: ♩ = 108

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
06.08.1944

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR

YÜK SEK Mİ NA RE DE KAN DİL LER YA NAR TAŞ
YÜK SEK Mİ NA RE DEN AT TIM BEN BİR TAŞ
YÜK SEK Mİ NA RE DEN KAN DİL LER YA NAR TAŞ
Yİ Gİ DİN BA Şİ NA UÇ DEV LET KO NAR DAŞ
NE A NAM VAR NE BA BAM VAR NE KAR DAŞ
Bİ - Rİ A KİL Bİ Rİ DEV LET Bİ Rİ ŞAN DAŞ
YAR BA NA HEM YOL DAŞ TIR HEM DE KAR DAŞ
BEN DE Bİ ROS MAN LI A VA RA Sİ YAM
GAŞ LA Rİ KA RA NIN BEN KÖ LE Sİ YEM

-1-
YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR
YİĞİDİN BAŞINA ÜÇ DEVLET KONAR
BİRİ AKIL BİRİ DEVLET BİRİ ŞAN

BAĞLANTI:
BEN DE BİR OSMANLI AVARASIYAM
GAŞLARI KARANIN BEN KÖLESİYEM

-2-
YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM BEN BİR TAŞ
NE ANAM VAR NE BABAM VAR NE KARDAŞ
YAR BANA HEM YOLDAŞTIR HEM DE KARDAŞ

BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2954
İNCELEME TARİHİ : 10.4.1987

DERLEYEN
Ankara Devl. Kons.

YÖRESİ
BİLECİK-SÖĞÜT

DERLEME TARİHİ
20.7.1949

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ŞİMŞEK

MEMEDİM MEMEDİM

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

SÜRESİ: ♩ = 60

(Saz - - - - -)

ME ME DİMME ME DİM O TU R Dİ Zİ ME
TAR LA DA BOS TA NİM SA ÇI L Dİ GA L Dİ

SÜR ME LER Mİ ÇEKE YİM E LÂ GÖ ZÜ NE
DU VAR DA SAA TİM A SI L Dİ GAL Dİ

SÜR ME LER Mİ ÇEKE YİM E LÂ GÖ ZÜ NE
DU VAR DA SAA TİM A SI L Dİ GAL Dİ

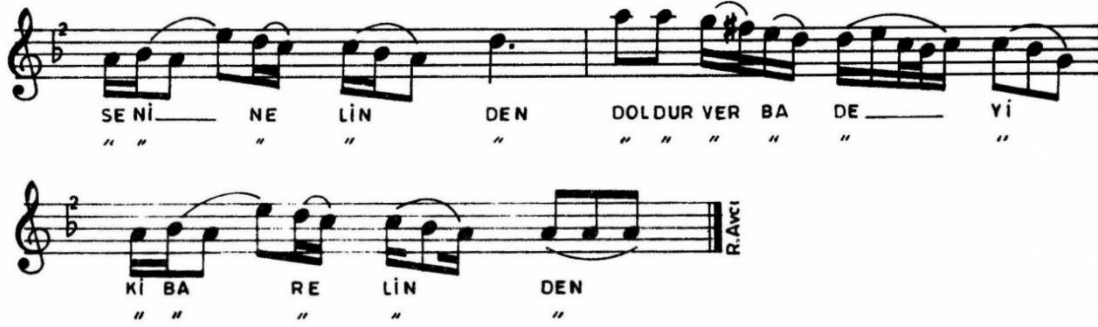
(Saz - - - - -)

UY MADA DEDİM UY DUN
BE NİM EVLÂT LA RİM

EL LER SÖ ZÜ NE YAN DİM ME ME DİMYAN DİM
KİM LE RE GA L Dİ " " " " " "

(Sahife — 2)

MEMEDİM MEMEDİM



(1)

MEMEDİM MEMEDİM OTUR DİZİME
SÜRMELER Mİ ÇEKEYİM ELÂ GÖZÜNE
UYMADA DEDİM UYDUN ELLER SÖZÜNE

YANDIM MEMEDİM YANDIM SENİN ELİNDEN
DOLDUR BİR KADEH İÇEYİM KİBAR ELİNDEN

(2)

TARLADA BOSTANIM SAÇILDI GALDI
DUVARDA SAATİM ASILDI GALDI
BENİM EVLÂTLARIM KİMLERE GALDI

(BAĞLANTI)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4397
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
ÇORUM / Osmancık

DERLEME TARİHİ
12. 07. 1939

KİMDEN ALINDIĞI
RIZA KIZILKAN

KARA KOYUN DAĞ BAŞINDAN İNMIYOR

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 69

KA RA KO YUN DAĞ BA ŞIN DAN
KA RA KO YUN SA NA ÇAN LAR

İN MI YOR A MA N
TA KA YİM A MA N

İN MI YOR
TA KA YİM

MOR KO YU NUN KU ZU S
TA KA YİM DA AK GER DA

NU AL MI YOR
NA BA KA YİM

AL MI YOR GA RİP BA ŞİM
BA KA YİM SE NİN İ ÇİN

ŞU Cİ HAN DA GÜL MÜ YOR
MA PUS LAR DA YA TA YİM

A MA N
A MA N

- 2 -

KARA KOYUN DAĞ BAŞINDAN İNMİYOR

GÜL MÜ YOR ME LE ME DE KO YU NUM
YA TA YIM ME LE ME DE VAZ GE GE L L
E E ŞİN DEN DEN E E ŞİN DEN DEN
AŞ KI SEV DA DA HIÇ GIT Mİ
AŞ KI SEV DA DA YO YO R R BA BA ŞİM DİŞİM
BA BA ŞİM ŞİM DAN DAN

S. SABUNCU

- 1 -

KARA KOYUN DAĞ BAŞINDAN İNMİYOR
MOR KOYUNUN KUZUSUNU ALMIYOR
GARİP BAŞIM ŞU CİHANDA GÜLMÜYOR

- Bağlantı -

MELEME DE KOYUNUM MELEME VAZGEL EŞİNDEN
AŞKI SEVDA HIÇ GİTMİYOR BAŞIMDAN

- 2 -

KARA KOYUN SANA ÇANLAR TAKAYIM
TAKAYIM DA AK GERDANA BAKAYIM
SENİN İÇİN MAPUSLARDA YATAYIM

- Bağlantı -

MELEME DE KOYUNUM MELEME VAZGEL EŞİNDEN
AŞKI SEVDA HIÇ GİTMİYOR BAŞIMDAN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3496
İNCELEME TARİHİ: 19.7.1990

DERLEYEN
TRT.MÜZ.DAİ.BŞK.

YÖRESİ
ERZURUM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
EDİP DEMİR

OCAK BAŞINDA LEĞEN

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 80

SAZ

O CAK BA ŞIN DA LE ĞEN HOH HO Nİ Rİ YE Nİ Rİ YE CAN
MA ŞA

O CAK.BA ŞIN DA LE ĞEN SE Nİ SE Vİ RE MOĞ LAN
MA ŞA

O Ğ LAN GEL BE Nİ BE ĞEN HOH HO Nİ Rİ YE Nİ Rİ YE CAN
BO ŞA

O Ğ LANGEL BE Nİ BE ĞEN SE Nİ SE Vİ RE MOĞ LAN
BO ŞA

SAZ

BE ĞE NİR SENTEZ BE ĞEN HOH HO Nİ Rİ YE Nİ Rİ YE CAN
BO ŞA Rİ SENTEZ BO ŞA

BE ĞE NİR SEN TEZ BE ĞEN SE Nİ SE Vİ RE MOĞ LAN
BO ŞA Rİ SEN TEZ BO ŞA

OCAK BAŞINDA LEĞEN
(SAYFA - 2)



- 1 -

OCAK BAŞINDA LEĞEN HOH HO NİRIYE NİRIYE CAN
OĞLAN GEL BENİ BEĞEN SENİ SEVİREM OĞLAN
BEĞENİRSEN TEZ BEĞEN HOH HO NİRIYE NİRIYE CAN
SONRA KALIRSAN ERGEN SENİ SEVİREM OĞLAN

- 2 -

OCAK BAŞINDA MAŞA HOH HO NİRIYE NİRIYE CAN
 OĞLAN GEL BENİ BOŞA SENİ SEVİREM OĞLAN
 BOŞAR İSEN TEZ BOŞA HOH HO NİRIYE NİRIYE CAN
 SONRA KALISIN KIŞA SENİ SEVİREM OĞLAN