T.C.

Mardin Artuklu Üniversitesi

Lisansüstü Eğitimi Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Ahmet Hilmi Koğî'nin *er-Resâilu'l-hams* Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili

Abdullah AVŞAR
18800005

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ahmet GEMİ

MARDİN 2021

T.C.

Mardin Artuklu Üniversitesi

Lisansüstü Eğitimi Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Ahmet Hilmi Koğî'nin *er-Resâilu'l-hams* Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili

Abdullah AVŞAR
18800005

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ahmet GEMİ

MARDİN 2021

BEYAN

Bu tezin / projenin Mardin Artuklu Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi hükümlerine göre hazırlandığını; bana ait, özgün bir çalışmadır. Çalışmanın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı, yazılmasında bilimsel ahlâk kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını beyan ederim. Tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim. Bu çalışmanın Mardin Artuklu Üniversitesi tarafından kullanılan bilimsel intihal tespit programıyla taranmasını kabul ettiğimi ve hiçbir şekilde intihal içermediğini beyan ederim. Yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması halinde ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçlara razı olduğumu bildiririm.

Abdullah AVŞAR

2021

Ahmet Hilmi Koğî'nin *er-Resâilu'l-hams* Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili

Öğrenci; Abdullah AVŞAR

2021; 172 Sayfa sayısı

ÖZET

Bu tezimizde, çalışmanın konusunu birçok ilimde olduğu gibi nahivde derin maharete sahip bir âlim olan ve bölgemizde yetişmiş önemli şahsiyetlerden biri olup kadim eserleri el yazma olarak kaleme almada mahirdir. Bu çalışma aynı zamanda, müellif, müderris ve molla olan Ahmet Hilmi Koğî'nin adlı nahiv ilmiyle alakalı telif ettiği "er-Resâilu'l-hams" eseri tahkik ve tahlil edilmiştir.

Üç bölümden oluşan tezimizde gayemiz, "er-Resâilu'l-hams" ile ilgili eseri ilim dünyasına tanıtmak ve buna benzer çalışmalara bir katkıda bulunmaktır. "er-Resâilu'l-hams" adlı eserimiz giriş ve üç bölümden meydana gelmektedir. Giriş kısmında araştırmanın gayesi, önemi, yöntemi ve kaynakları ele alınacaktır. Birinci bölümde Ahmet Hilmi Koğî'nin hayatı, eserleri, edebi şahsiyeti ve tez konumuzu oluşturan "er-Resâilu'l-hams" adlı eser hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde eserin tahlil ve tenkidi yapılmıştır. Üçüncü bölümde de eserin tahkikli metni ve sonuç, kaynakça, görüşmeler ve ekler bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Nahiv, Âvamil, er-Resâilu'l-hams, Ahmet Hilmi Koğî.

ABSTRACT
Ahmet Hilmi Koghî's
The work titled *er-Rasâilu'l-hams*
Edition and Critic

Student; Abdullah AVŞAR

2021; Number of 172 Pages

ABSTRACT

In this thesis, the subject of the study, as in many other sciences, is a scholar who has a profound skill in the nahiv and is one of the important figures who grew up in our region and is skilled in writing ancient works as manuscripts. At the same time, this work has been analyzed and analyzed by Ahmet Hilmi Koghî, an author, professor and mullah, "er-Rasâilu'l-hams" which is related to the science of nahiv.

Our aim in our thesis, which consists of three parts, is to introduce the work on "er-Rasâilu'l-hams" to the world of science and to contribute to similar studies. Our work named "er-Rasâilu'l-hams" consists of introduction and three parts. In the introduction part, the purpose, importance, method and sources of the research will be discussed. In the first part, information is given about Ahmet Hilmi Koghî's life, works, literary personality and the work named "er-Resâilu'l-hams" which constitutes our thesis subject. In the second part, the analysis and criticism of the work has been done. In the third part, there is the verified text of the work and the conclusion, bibliography, interviews and appendices.

Keywords: Nahiv, Âvamil, er-Rasâilu'l-hams, Ahmet Hilmi Koghî.

ÖNSÖZ

Dil insanlar arasında mutabakatı sağlayan önemli bir iletişim aracıdır. Dilin, kültürü kuşaktan kuşağa aktarması dilin yaşayan toplumlar için ne kadar önemli olduğunu gösterir. İnsan, konuşma, birbiriyle diyaloğa geçme vb. faaliyetlerde bulunma kabiliyetiyle bilim, sanat, dil ve kültür değerlerini üretir, ürettiği bu kültür ve düşünceyle de yaşanan hayatın akışına yön verir.

Tarih boyunca ilim, geçmişten geleceğe nakledilen bir miras olmuştur. Hz. Muhammed'in (sav) vefatından sonra İslâm dini, Arabistan yarımadasının dışına ulaşmaya başlayınca, bu dini kabul eden Müslümanlar değişik kadim dinler ve medeniyetler ile karşılaştılar. İlmin değerini taşıyan dillerin oluşumu ve diller üzerinde yapılan çalışmalar, insanların bilgiyi araştırmasına ve dil bilgisinin gelişiminde ilerleme sağlamıştır.

Dilin insan hayatındaki bu hızlı değişim ve gelişimi bazı kaygıları da beraberinde getirmektedir: Dili doğru kullanma kaygısı. Bu kaygı kutsal metinler için düşünüldüğünde daha büyük önem arz etmektedir. Arapça en eski dillerden biridir. Bunun dışında bu dili özel kılan bir başka hususiyet de: Hz. Peygamber (sav)'in bu dili konuşması ve Kur'an'ın Arapça olmasıdır. Bu sebeple Müslümanlar arasında bu dili öğrenme ve öğretme amacı ayrı bir önem taşımaktadır.

İlk insandan günümüze kadar gökkubbe altında gelişen her değer, dil ve ilim hakikatinin ortaya çıkışı olarak bizim için kıymetli olmuştur. İslam tarihinden süzülüp gelen kültürel birikim bizim için büyük bir zenginlik kaynağıdır. Bilgiye, hikmete, irfana dayanan medeniyet değerlerimiz tarih boyunca sevgiyi, hoşgörüyü, adaleti, kardeşlik ve dayanışmayı ön planda tutmuştur.

Gelecek nesillere karşı en büyük sorumluluğumuz, bilim ve ilim tasavvurumuzun temel bileşenlerini oluşturan bu eşsiz mirasın etkin bir şekilde aktarılmasını sağlamaktır. Bugünkü ve yarınki nesillerimizin gelişimi, geçmişimizden devraldığımız büyük kültür ve medeniyet mirasının daha iyi idrak edilmesine ve sahiplenilmesine bağlıdır.

Fenni ilimlerden tutun dini ilimlere kadar her alanda, Medine'de, Kahire'de, Şam'da, Bağdat'ta, Buhara'da, Semerkant'ta, Horasan'da, Konya'da, Mezopotamya'da,

Kuzey Afrika'da ve coğrafyamızın her köşesinde üretilen değerler, bugün tüm insanlığın ortak mirası hâline gelmiştir. Bu büyük ilmi emanete sahip çıkmak ve kuşaklara aktarmak öncelikli sorumluluğumuzdur.

Bu minvalde Arap dilinin yapısı ve oluşumuyla ilgilenen nahiv, sarf ve belagat ilimleri, Müslüman dilcilerin Arap diline yaptıkları hizmet, ilimlerin başında gelmektedir. Yapılan dil çalışmalarını bu bağlamda değerlendirecek olursak, bu faaliyetler Hz. Peygamber (sav)'den sonra başladığını ve dilin daha iyi kullanılması amacıyla yapıldığını söyleyebiliriz. Bu hizmet; Kuran, Hadis vb. ilimlerin gelişmesine ihtiyaç duyulması sebebiyle oluşmuştur.

Anılan eserlerin başka bir özelliği ise zikredilen ilimler, müellifler ve eserlerle ilgili olarak kanaat beyan edilmesidir. Buradan hareketle, bu dildeki çeşitli ilimlere ait eserlerin daha rahat okunulabilmesi, tespit edilmesi ve geleceğe bırakılması gibi her bibliyografya eserinin taşıyabileceği gayelerin yanında, aynı zamanda bir ilim geleneğinin takip edildiğini ve bu geleneğe göre hazırlandıklarını rahatlıkla ifade edebiliriz.

Bu ilim geleneğini, İslam ilim ve düşüncesiyle ilgili bütün eserleri kuşatıcı çalışmaların ortaya konulması, ilmi çalışmalar için mikyaslar oluşturulması, bu mikyaslara göre ilim ve düşünce ürünlerinin değerlendirilmesi ve geleceğe dönük olarak bu dilin yardımıyla bu ihtiyacın giderilmesi şeklinde ifade etmek mümkündür.

Bu çalışmanın Ahmet Hilmi Koğî'nin, "er-Resâilu'l-hams adlı eserinin tahkik ve tahlili", müellifin kendi el hattıyla yazmış olduğu eserin, Arap gramerine katkılarını göstermek, ilim mirasımız olan değerli bir eseri gün yüzüne çıkarıp tanıtmaktır. Ayrıca eseri tahkik ve tahlil edilip bilim dünyasına kazandırılması amaçlanmıştır.

Kendi alanında önemli bir eser olan er-Resâilu'l-hams adlı eserinin üzerinde daha önce akademik bir çalışmanın olmaması, bu eser üzerinde çalışma yapacak olanlara istifade sağlayacaktır. Bu çalışmamızın da bu gelişmeye, bir nebze de olsa, vesile olması temennisiyle.

Bu çalışmanın hazırlanmasında, manevi desteğini esirgemeyen hocalarımdan, ilk önce bana tez konusu olarak "er-Resâilu'l-hams" adlı eseri çalışmam hususunda beni

cesaretlendiren tezin olgunlaşmasında katkılarını sunan jüri heyetine de teşekkür ederim.

Tahkik ve tahlil metnini kendisiyle mukabele ederek tezin tertibi ve tamamlanması sürecinde sabırla, tecrübe ve tevcihleriyle rehberlik ederek fiili ve sözlü yardımda bulunan ve bilgi ve deneyiminden istifade ettiğim danışman hocam; Doç. Dr. Ahmet Gemi'ye, teşekkür ederim.

Abdullah AVŞAR
20 / 05 / 2021

İÇİNDEKİLER

ÖZET ....……..…..…….……..……..**V**

ABSTRACT ……...……...……..……..……...…**Vİ**

ÖNSÖZ……...…..……..……..……..……..…..**..Vİİ**

İÇİNDEKİLER.…….……10

KISALTMALAR…...…….……...…….....15

GİRİŞ……...…….....**…**17

GİRİŞ

A. Tezin Konusu…….……..…….18

B. Tezin Gayesi.....…….……...……...19

C. Tezin Yöntemi…..……...……..…….……...…...19

D. Tezin Kaynakları…...….....…….……..……..20

I. BÖLÜM

AHMET HİLMİ KOĞÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

1.1. Adı, Nisbesi ve Doğumu…….……...……....22

1.2. Edebi Kişiliği……..…….……...23

1.3. Şahsiyeti…….……..……...…..……24

1.4. Tahsil Hayatı…….....25

1.5. Hocaları…...…….……..……...25

1.5.1. Seyda Molla Muhammed Arapkendi.....…...……..…….26

1.5.2. Seyda Molla Muhammed Şerif Bêykendi.....…….....25

1.5.3. Seyda Molla Yasin Toprak (Yüsri)……...…….……..……27

1.5.4. Seyda Molla İbrahim Bellê....…….……...27

1.6. Öğrencileri…….……..…….…….……....28

1.6.1. Molla Abdulkuddûs Yalçın…….....……..28

1.6.2. Molla Abdulsamet Yalçın.…..…..……29

1.6.3. Molla Cemal Hellani…….……29

1.6.4. Molla Süleyman Badikî……..…...……29

1.7. Tahsil Arkadaşları……..…….…….……....29

1.7.1. Molla Muhammed Şerif Eroğlu (Kerhi)…...…...…….……30

1.7.2. Molla Muhammed Salih (Konya)...…….…….……30

1.7.3. Molla Hıdır (Babûsselam)...……...…….…….……31

1.7.4. Molla Nuri Karêli – (Bismil)…..…..…….……31

1.8. Görevleri……..…….……..……..31

1.9. El Yazma Çalışmaları……..……..32

1.10. Vefâtı……...……...……...….…32

1.11. ESERLERİ

1.11.1. Arap Dili İle İlgili Eserleri…….……...…….……32

1.11.1.1. Hevâşi Şerhi'l-Muğnî……...…….33

1.11.1.2. el-Mesâilu'l-ʾ mercâniye âla-l âvamili'l Curcâniyye…….……..33

1.11.1.3. el-'Avâmilu'l-Hilmiyye……...…...…..……..33

1.11.1.4. ez-Zurûf ve'l-Cumel……..……34

1.11.1.5. Gulzara Hemukan Şerha Nubahara Bıçukan ……....……...…34

1.11.1.6. Zêrîn Hurûf Şerha Zurûf (Zurûf 'un Şerhi, Kürtçe Nahiv)……...34

1.11.1.7. et-Tertîbu'l-Mûnis Şerha Terkiba Mela Yunus (Terkipin Şerhi, Kürtçe Nahiv)……...….…….……..34

1.11.1.8. Hevâşi Şuzûru'z-Zeheb…...……. 35

1.11.1.9. Şerha Mem-u Zîn**…**…..……..…...……..…… 35

1.12.1. Akaîd ve Kelam İle İlgili Eserleri……..……...…36

1.12.1.1. Rehberê Avam (Kürtçe Akaid, Nehc'ul Enamı'ın Şerhi)..……36

1.12.1.2. Rehberê Sani (Kürtçe Akaid, Ahmed Xani'nin Akaid kitabının şerhi)……..……..….36

1.12.1.3. Akida İmanê (çocuklar için)…….…….....36

1.13.1. Tefsir ve Kıraat İle İlgili Eserleri…….…….…..…..…37

1.13.1.1. Tefsira Hilmi…….……...37

1.13.1.2. Bakara Süresinin kısa tefsiri…..……...……...37

1.14.1. Fıkıh İle İlgili Eserleri…..……..…….…….…..37

1.14.1.1. Hediyetu'l-Habîb…….……....37

1.14.1.2. Amelê Şev-u Rojê……..……..……....37

1.14.1.3. Şerha Mevlida Bateî (Divân)…..……..…....…..……....38

1.14.1.4. Haşiya Sirru'l-Mahşer'ê (İnsanların Mahşerdeki durumları ile ilgili)……..……..38

1.15.1. Mantık İle İlgili Eserleri…….……..…...…38

1.15.1.1. Risâle fi'l-İsti'are ma'a'l-Hevâşi……..…….…….. 38

1.15.1.2. Risâle fi'l-Mantık…….……..…….. 39

1.15.1.3. er-Risâletu'l-Hilmiyye fi'l-Kevâ'id'i'l-Vad'iyye……...…… 39

1.15.1.4. Risâletu'l-Munâzere…….…….39

1.15.1.5. Ed-Durretu's-Seniyye 'ale'l metnil Hebibiye (Molla Halil'in Hebibiye isimli kitabının şerhi, Arapça münazara)…….…….39

1.15.1.6. Habiyye……....…… 39

1.15.1.7. Mantık …….....……..……..…… 40

1.15.1.8. Wedî' Risalesi …….....…….....…..…… 40

1.15.1.9. Münazara Risalesi …...…..……...…….40

1.16.1. İstinsah ettiği eserleri …….…….…….…..……..…40

II. BÖLÜM

2.1. er-Resâilu'l-hams eserinin Tahlil ve Tenkidi

2.1.1. er-Resailu'l-Hams eserinin yazma nüshaları…….……..……....41

2.1.2. Eserin Adı ve Müellife Nispeti……..…….…….……....41

2.1.3. Nüsha Seçimi ve Tahlilde kullanılan ve Tenkidde yöntem…….....41

2.1.4. Yazılma Sebebi……...……..…...…..……....42

2.1.5. er-Resâilu'l–Hams'in değerlendirilmesi…….……42

2.1.6. Muhtevası ve Önemi……..……...43

2.1.7. Başvurduğu Kaynaklar……..44

2.1.7.1. Kur'ân ..……..…….……...45

2.1.7.2. Hadis..……..……...……...……...46

2.1.7.3. Şiir..……..…….…….....47

2.1.8. Tahkikte takip edilen medot....…….……..…….....…...47

2.1.9. Tahkikte Esas alınan er-Resâilu'l-Hams'in Nüshaları …….....…….....…...48

2.1.9.1. Âvamili Cürcâniye me-â Şerhî–hâ el-Mesaili el-Mercanîye……..49

2.1.9.2. ez-Zuruf me-â Şerhî el-Kurdî Zîrin Hûruf…….....……...…...51

2.1.9.3. el-Tertîbu'l –Mûnis Şerha Terkîba Mela Yunus..…...……52

2.1.9.4. el-Âvamili'l el-Hîlmiye me-â Havaşiha ……...…….....54

2.1.9.5. ez-Zuruf ve'l Cûmel me-â Havaşiha……..…….…….....55

SONUÇ BÖLÜMÜ

er-Resâilu'l-hams Eserinin Tahkik Metni

SONUÇ……...……..……..…….....57

KAYNAKÇA...……..…….....60

GÖRÜŞMELER.……...…….…..60

EKLER.……...….... 61-148

3.1. Tahkike Esas alınan Nüshalara Ait Örnek Suret.……..…….…..……148

3.1.1. EK-1: er-Resâilu'l-Hams eserinin yapılan baskısının içerik sayfası……...149

3.1.2. EK-2: Âvamili Cürcâniye me-â Şerhî–hâ el-Mesaili el-Mercanîye….150-153

3.1.3. EK-3: ez-Zuruf me-â Şerhî el-Kurdî Zîrin Hûruf…….…...154-156

3.1.4. EK-4: el-Tertîbu'l–Mûnis Şerha Terkîba Mela Yunus…….……157-159

3.1.5. EK-5: el-Âvamili'l el-Hîlmiye me-â Havaşiha……...….160-162

3.1.6. EK-6: ez-Zuruf ve'l Cûmel me-â Havaşiha…….....163-165

3.1.7. EK-7: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet belgesinin birinci nüshası…….....…166

3.1.8. EK-8: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet belgesinin ikinci nüshası……..….167

3.1.9. EK-9: Ahmet Hilmi Koği'nin fotoğrafı…….….168

3.1.10. EK-10: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet verdiği öğrencisini belgesinin birinci nüshası…….…169

3.1.11. EK-11: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet verdiği öğrencisini belgesinin ikinci nüshası…….…170

3.1.12. EK-12: Ahmet Hilmi Koği'nin mezarı'nın fotoğrafı…….171

3.1.13. EK-13: Özgeçmiş……..…….172

KISALTMALAR

a.mlf.	: Aynı müellif
a.g.e.	: Adı geçen eser
a.g.m.	: Adı geçen madde/makale
b.	: bin, İbn
bkz.	: Bakınız
bs.	: Baskı
c.	: cilt
çev.	: Çeviren
DİA.	: Türkiye Diyanet Vakfı İslami Ansiklopedisi
h.	: Hicri
hz.	: Hazreti
hzr.	: Hazırlayan
İ.A.	: İslam Ansiklopedisi
Ktp.	: Kütüphane
m.	: miladi
ö.	: Ölümü
s.	: Sayfa
str.	: Satır
thk.	: Tahkik
Trc.	: Tercüme
t.y.	: Tarih yok
V.	: Vefat
vb.	: Ve benzeri
vr.	: Varak

v.s. : Vesaire

yay. : Yayın

yy. : Yüzyıl

ص : صفحة.

م : سنة ميلادية.

هـ : سنة هجرية.

ت : وفاة.

ح : حنيئذ.

الش : شارح.

أ هـ : انتهى.

الخ : إلى آخره.

المص : مصنف.

GİRİŞ

İslâm ilim geleneğinin oluşmasında geçmişin ve günümüzün ele alınması önemlidir. Dilbilimi tarihinde meydana gelen Arapça garmeri hakkındaki eserlerini gün yüzüne çıkarılması, bugünün dil eğitimindeki sorunlarının daha aza indirgenmesi noktasında önemli katkılar sağlamıştır. İslami ilimlerin kapısını aralayan bir anahtar mahiyetinde olan sarf ve nahiv ilmine dair, değişik coğrafyalarda pek çok eser yazılmıştır.

Bu da İslâmi ilimlerde yapılacak çalışmalar yönünden bu ilimlerin önemini ortaya koyması açısından önemlidir. Bu bağlamda çalışmamızın konusu, Ahmet Hilmi Koği'nin nahiv ilminde yazılmış risalelerinden ibarettir.

Ahmet Hilmi Koğî, Türkiye'nin Güneydoğu Bölgesinde yetişmiş âlimlerdendir. Koğî, hayatını ilim öğrenme ve öğretme yoluna adamış ve sarf ve nahiv ilimlerinde birçok eser ortaya koymuştur. Bu çalışmalarda seleften gelen geleneksel anlayış bir sonraki nesle asri metotlarla aktarılmıştır. Arap dilinin detaylı bir şekilde incelenmesi için gerekli ilmî çalışmalar bir yandan Arap olmayan insanların Arapça öğrenmeleri için yapılan çalışmalar, bir yandan da Arapça'nın ilmî değerini anlayıp ilimde daha da derinleşmek için yapılan çalışmalardır.

Bu husus iki şekilde açıklanabilir. Birincisi, Doğu medreselerindeki birebir öğretim modelinin uygulanmasından kaynaklanan aşırı ders yüküdür. İkincisi de, bu Âlimlerin aşırı tevazü gösterip öncekilerin eserleriyle yetinmeleridir. Ancak bütün bunlar gelişi güzel değil, o dili konuşanların anlaştığı doğru ve standardı himaye ederek yapılır. Ama Dil, özellikle insanlar arasında bildirişimi temin eden, kendine has kaideleri bulunan ve uzlaşıya dayalı ve çift eklemli bir yapıdır.[1]

İnsan, dilin bu çift bağlantılığı sayesinde bir hayli anlam ifade edebilir. Bu manzumede Arap dilinin de kendine has sözcük türetme, gramer vb. kuralları vardır. Arap dilinde gramer kuralları özellikle sentaksa dair meseleler nahiv ilminde ele alınır.[2]

Ancak Ahmet Hilmi Koğî, bu âlimler gibi düşünmemiş ve ilim hayatının tümünü eser yazma işine adamıştır. Nitekim o, vefat ettiğinde ardında birçok farklı ilim

[1] Gülşen Torusdağ - İlker Aydın, *Metin Dilbilim ve Örnek Metin Çözümlemeleri,* Pegem Akademi Yay. Ankara. 2018, s. 1.
[2] İbn Manzûr, *Lisânu'l-Arab*, Dâru'l-Kutubi'l- İlmiyye, Beyrut, 1996, c.15, s. 309.

dallarından onlarca eser bırakmıştır. Bu eserlerin bir kısmı basılmışsada bir kısmı da maddi imkânsızlıklar yüzünden basılmamıştır.

Koğî'nin basılan bu eserleri, bölge âlimleri tarafından büyük bir beğeniyle okunmuş ve okutulmuştur. Biz de bu çalışmamızda Ahmet Hilmi Koğî'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verirken onun bu eserlerinin bazılarının sadece isimlerini vermekle yetinerek onun er-Resâilu'l-hams adlı eserinin tahkik ve tahlilini yapacağız.

A. Tezin Konusu

Nahiv âlimleri, dil üzerinde yaptıkları çalışmalarda, dil malzemesinin nakledilmesi ve ondan kurallar çıkarılması sırasında bir takım metodolojik prensiplere bağlı kalmışlardır.

Âlimlerin zihinlerinde bulunan bu kurallar, daha sonra nahiv adı verilen müstakil bir disiplinin konusu olmuş ve bu ilim etrafında bir edebiyat gelişmiştir Birçok âlim gerek telif, gerek açımlama ve dipnot, gerekse de kısaltma çalışmalarıyla bu kutlu görevin neferleri olmuştur. Bu âlimlerden birisi de, Türkiye'nin Güneydoğu Anadolu Bölgesinde yetişmiş önemli şahsiyetlerden biri olan Ahmet Hilmi Koğî, birçok talebenin yetişmesinde katkıda bulunmuş ve tarihin tozlu raflarında kalmış onlarca eseride istinsah etmiştir.

Bununla birlikte Koğî; gramer, fıkıh, tefsir, tecvit, münazara, mantık, itikat ve vad' gibi farklı ilim dallarında birçok eser kaleme almıştır. Onun söz konusu çalışmalarından biri de "er-Resâilu'l-hams" adlı eserdir. Bu eserin müellifinin birçok çalışması gibi şimdiye kadar tahkik edilmemiş olması, eserin tahkik ve tahlil yöntemiyle ilim çevrelerine kazandırılmasını önemli kılmıştır.

B. Tezin Gayesi

Bu çalışmanın gayesi; bölgedeki ender âlimlerden olan Ahmet Hilmi Koğî'nin yazdığı eserleri gün yüzüne çıkarmaktır. Ayrıca yazma eserlere ulaşma konusunda bir bilinç oluşturup bu önemli bilgilere ulaşılması, Türkiye ve Mezopotamya bölgelerinde olan yazma eser çalışmalarına bir katkı sağlamak ve bunu faydalı hale getirmek amaçlarımız arasındadır.

Şark medrese geleneğinden gelme olan Ahmet Hilmi Koği'nin kişiliği ve eserleri üzerinde yeterince bilimsel çalışmaların yapılmamış olması, bir eksiklik olarak değerlendirilebilir.

Bu çalışmamızda, Koği'nin ilmî kişiliği hakkında bilgi vermeyi, onun Arap grameriyle ilgili kaleme aldığı ve beş risaleden ibaret olan "er-Resâilu'l-hams" adlı eserinin tahkik ve tahlilini yaparak akademik camiaya kazandırmayı amaçladık.

Çalışmamızın amaçlarından biri de yazma eser Kütüphanelerini Arapça nahiv ve sarfla ilgili eserlerin tanıtılıp yaygınlaştırılmasıdır. Tarihten bugüne kadar dilin gramer yönünden geliştirilmesi gayesi, çeşitli ilim dallarında ve en önemlisi dil biliminde çok büyük gelişmeler sağlamıştır.

C. Tezin Yöntemi

Tezimizi oluştururken öncelikle eserin yazma nüshaları tespit edildi. Bu eserin tahkik ve tahlilini yaparken ulaştığımız nüshalar ve bu nüshalar arasında karşılaştırma yapmak gerekirse; emsallerine nispetten daha pratik hale getirmiştir.

Ahmet Hilmi Koğî'nin eserinin tanıtımını yaparken eserin Arapça metni ele alındı. Metni tahkik ve tahlil ederken takip edilen metot giriş bölümünde ilgili başlık altında maddeler halinde sıralandı.

Tezimiz; giriş, üç bölüm ve sonuçtan oluşmaktadır. Bu araştırmamızda er-Resâilu'l-hams'in yazma nüshalarından Arapça nahiv ve sarfla ilgili eserleri tanıttığımız için, öncelikle birinci bölümde yazarın hayatı, tedrisat arkadaşları, hocaları, öğrencileri, şahsiyeti ve vefatına yer verdik.

İkinci bölümde ise, er-Resâilu'l-hams eserinden bu sahaya giren eserlerin taramasını yaptık. Daha sonra bulduğumuz eserleri konusuna göre nahiv ve nahiv usûlü olmak üzere tasnif ettik.

Üçüncü bölümde ise, bu tasnif edilen eserleri eser, açımlama, dipnot, talik sırasını gözeterek tekrar bir tasnife tabi tuttuk. Eserler ve müellif hakkında ilk geçtiği yerde kısa ve öz bilgi vermeyi ihmal etmedik.

Çalışmamızın çeşitli yerlerinde geçen müellif ve eserler hakkında tekrar bilgi vermekten kaçındık. Dipnotlarda bilgi alınacak yeri işaret etmekle yetindik. Nahiv ilmi sayesinde dil bozulmaktan, Kur'ân okunmasındaki hatalardan ve manâlarının tahrif edilmesinden korunmuş, mevâlînin bir yandan Kur'ân, bir yandan da ilim ve anlaşma dili olan Arapça'yı öğrenmeleri kolaylaşmıştır.[3] Eseri tahkik ederken takip ettiğimiz esasları şu şekilde sıralayabiliriz:

1. Eser, imla kurallarına uygun bir şekilde bilgisayar ortamına akatrıldı.
2. Metin içerisinde geçen ayet ve hadisler tespit edilerek ayetlerin, geçtiği sure adı ve numaraları verildi; hadislerin de tahriçleri yapıldı.
3. Metinde eser ismi verilerek yapılan atıflar veya eser ismi verilmeden şahıs zikredildiği yerlerde söz konusu atfın yapıldığı kaynağa müracat edilip ilgili bölümün dipnotunda belirtildi.
4. Eserde geçen özel isimler ile müellifler tespit edilerek hakkında bilgi verildi.

D. Tezin Kaynakları

Ahmet Hilmi Koği'nin birçok eseri kaleme almıştır. Bu eserlerinde müellifin başvurduğu temel kaynaklar; Elfiyyeti İbn Mâlik, Şerh-u et-Teshil 'alâ Elfiyyeti İbn Mâlik, Ḥâşiyetü'ṣ-Ṣabbânʿalâ Şerḥi'l-Üşmûnî, Tuhfetu'l ebrar, el-Hudud fi îlmin- nahuv, haşiyetu gurevi 'alâ şerhi Sadullah Sağir, el kitab, el-Aʿlâm v.b. eserlerdir. Ayrıca bu eserlerinin çoğu Arap dili ile ilgili olduğu için bu alanda yazılmış temel kaynaklarada müracaat etmiştir.

[3] İbnu'n-Nedîm, *el-Fihrist*, s. 191–92; Enbârî, Ebu'l-Berekât Kemâluddin, *Nuzhetu'l-elibbâ fî tabakâti'l üdebâ*, thk. Muhamed Ebu'l-Fadl İbrâhim, Beyrut, Mektebetu'l-Asriyye, 2003, s. 19-20; Selami Bakırcı, Kenan Demirayak, *Arap Dili Grameri Tarihi*, Atatürk Üniversitesi yay. Erzurum, 2001, s. 29.

Bu çalışmada müellifin temel kaynak olarak başvurduğu eser K. Kerimdir. Biz de çalışmamızda yukarıda izah edilenlerin ışığında aşağıda zikr edilen kaynaklara müracaat ettik.

1- Resâil-i Hams'in mevcut nüshaları.

2- Hayattaki aile bireyleriyle yapılan röportajlar.

3- Yazarın medresedeki geçmiş hayattaki talebeleriyle yapılan röportajlar.

4- Yazarın medresede beraber okuduğu arkadaşlarıyla yapılan röportaj.

I. BÖLÜM

AHMET HİLMİ KOĞÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

1.1. Adı, doğumu ve nisbesi

Ahmet Hilmi Koğî, 1942 yılında Diyarbakır'ın Bismil ilçesine bağlı Koğî (yeni adıyla Koğuk) Köyünde dünyaya gelmiştir. Babasının adı Molla Yusuf'tur. Annesinin adı Ayşe (Ayşan)'dir. Kısaca nesebi şöyledir: Ahmed b.Yusuf b. Ahmed b. Yusuf [4] Molla Yusuf'tur. Annesi de Molla Abdurrahman b. Molla Resul'ün kızıdır, Molla resul, Diyarbakır, Çınar ilçesine bağlı Aktepe köyünde bulunan Şeyh Hasan Nurani'nin yanında medrese eğitimini tamamlamış ve ondan icazet almıştır.

Ayrıca Şeyh Hasan'ın oğulları olan meşhur Şeyh Abdurrahman Aktepî (Rav'detu'n–naîm'in müellifi) ve kardeşi Şeyh Muhammed Can'ın hocalığını da yapmıştır. Görüldüğü gibi Ahmet Hilmi Koğî, hem annesi hem de babası tarafından ilim ehli olan bir aileden gelmektedir.

Koğî, çocukluğunun ilk yıllarında kendisini ilmin içinde bulmuş ve büyük bir aşkla ilim tahsiline başlamıştır. Bir gece uykusunda, "İmam Nevevi! İmam Nevevi…" diye sayıkladığını merhume annesi nakletmiştir. Eğitimine köyünde bulunan Molla Muhammed Şerif'in yanında başladı. Ondan İlk olarak Kur'an-ı Kerim dersini aldı. Molla Muhammed Şerif, Siirt ilinin Kurtalan ilçesine bağlı Bêkend köyüne taşındığında, kendisini çok sevdiğinden küçük Ahmet'i de anne ve babasının itirazlarına rağmen yanında götürdü.

Böylece Güneydoğu bölgesinde ilim tahsiline çıkan öğrencilere verilen "feqi" adıyla medrese eğitimine başlamış oldu. İlmin önemli bir kısmını adı geçen hocanın yanında öğrenip daha sonra Molla Yasin, Molla Mustafa ve Şeyh Muhammed Arapkendî gibi bölgenin tanınmış âlimlerinden ders alarak İslami ilimleri öğrenmeye devam etmiştir.

Koğî, bir yandan da bölgede medreselerde okutulan Arapça eserlerini yazmakla meşguldü. Bundan ötürü bölgede "hattat" sıfatıyla anılıyordu. Ahmet Hilmi Koği, tüm

[4] Yalçın, Abdussamed. Ahmet Hilmi Koği, *Hedyetu'l Habib*, DUA Yayıncılık, 2018, s.19-23.

ömrünü; derslerle, el hattı yazmalarıyla ve derlediği eserlerle geçirmiş, gerek kendisinin kaleme alarak telif ettiği, gerekse diğer İslami âlimlerinin eserlerini güzel hattıyla yazarak her daim ilmi çalışma ve hizmetlerle uğraşmıştır.

Bu çalışma ve gayreti son nefesine kadar devam ettiği için bazı eserleri yarı kalmıştır. Ahmet Hilmi Koği, 16 Mayıs 1996 tarihinde Diyarbakır'da, Cuma gecesi hakkın rahmetine kavuşmuştur.

1.2. Edebi kişiliği

Ahmet Hilmi, ömrünün son demlerine kadar Arapça ve Kürtçe eserlerin telif işleriyle de meşgul olmuştur. Nitekim kendisi vefat ettiğinde "Tefsira Hilmi" ve "Meala Kur'ân'ê bi Zımanê Kurdî" isimli eserleri tamamlaması yarım kalmıştır. Bölgemizde birçok ilim adamı olmasına rağmen bunlar ya takva ve tevazularından veya yoğun ders yükünden dolayı telif işlerine girişmemişlerdir.

Ahmet Hilmi Koğî, Kürt edebiyatı başta olmak üzere edebiyata büyük bir önem verirdi. Nitekim o, Molla Ahmed Cezerî,[5] Feqiyê Teyran[6,] Şeyh Ahmedê Hanî,[7] Molla Halil Si'îrdî[8] ve Şeyh Abdürrahman Aktepî'nin[9] şiirlerini okur açıklar ve bunların bazıları için şerhler yazardı. Kendisi de şair ruhlu olmasına rağmen tedrisat ve telif işlerinden ötürü şiire vakit ayıramamıştır.

Ancak Ahmet Hilmi, Şeyh Ahmedê Hanî ve Molla Halil Si'irdî'nin açtıkları çığırdan giderek tedrisat işleriyle birlikte telif işlerini de büyük bir ustalıkla başarmıştır. Molla Ahmet, kendisi eserlerini yazar, sayfa düzenini yapar ve baskıya hazırlardı. Nitekim dönemin kıt imkânlarına rağmen o, onlarca eseri ardında bırakabilmiştir.

1.3. Şahsiyeti

Akaidde Eş'arî ve ibadatta Şafiî olan Ahmet Hilmi'nin tasavvufta da Nakşibendî olduğu bilinmektedir. O, namazlarına büyük bir önem verir ve nafile namazlarını hiçbir

[5] M. Sait Özervarlı, "Şeyh Ahmed b. Muhammed el- Cezerî", (ö.1050/1640), *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul 2005, c, 30, s. 241-243.
[6] A. Özel, "Fakî-yi Teyrân", (ö.1050/1640), *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul 2016, c, Ek-1, s. 436-439.
[7] M. Sait Özervarlı, "Şeyh Ahmed-i Hânî", (ö.1119/1707), *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul 1997, c, 16, s. 31-32.
[8] Ö. Pakiş, "Molla Halil Si'îrdî", (ö.1754/1843), *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul 2005, c, 30, s. 250-251.
[9] M. Özaydın, "Abdurrahman Aktepe", (ö.1854/1910), *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul 2016, c, Ek-1, s. 17-18.

şekilde terk etmezdi. Bunun dışında o, namaz sonrasındaki tesbihatı da aksatmazdı. Dışarı çıktığında sağa sola bakmaz başı önde yürürdü. Bu bakımdan çoğu zaman yanlarından geçtiği birçok eş ve dostu fark etmediğinden onlara selam vermeden geçerdi. Bu da onların serzenişlerine maruz kalmasına sebep olmaktaydı.

Ahmet Hilmi Koğî, dürüstlüğüyle bilinen bir kişiliğe sahipti. Nitekim o, kendi aleyhinde dahi olsa doğru söylemekten kaçınmazdı. Ahmet Hilmi Koğî, fakir olmasına rağmen vakur bir şahsiyete sahipti. Hiç kimseden bir şey istemediği için onun varlıklı olduğu zannedilirdi. Gösterişsiz ve vakur duruşuyla birlikte kılık kıyafetine dikkat etmekteydi. İlim ehlinin cahillerden ayırt edilmeleri için kıyafetlerine dikkat etmeleri gerektiğini söylerdi. Ahmet Hilmi Koğî, zamanının kıymetini bilir ve boş durmayı sevmezdi. O, misafirliğe gitse dahi içinde kalem, mürekkep ve diğer yazı malzemelerinin bulunduğu çantasını mutlaka yanında götürürdü.

İslami ilimlerin yanında fen ilimlerine de eğilimi olan Koğî, farklı ilim dallarından aşağıda isimlerini verdiğimiz pek çok eseri kütüphanesinde bir araya getirmişti. Dolayısıyla o, zengin bir kütüphaneye sahipti.

Bidat ehline karşı esaslı bir duruşa sahip olan Molla Ahmet, günlük virtlerinde gevşeklik etmezdi. Elde kendisi ile ilgili anlatılan bir hâtıratta, bir gün Ahmet Hilmi Koğî'nin bulunduğu köyün ağasına Ahmet isminde bir gözü kör olan bir Molla misafir olur. Misafir, Molla olduğu için ağa köyün imamı olan Ahmet Hilmi Koğî'yi de evine davet ediyor. Gözünden özürlü olan misafir Molla, Kur'an ayetlerinin zahirine göre yorumlanmasının gerektiğini ve bunların hiçbir şekilde tefsir ve tevil edilemeyeceğini söyler. Bunun üzerine Koğî, o zaman İsra Suresinin; (وَمَنْ كَانَ فِي هَٰذِهِ اَعْمىَ فَهُوَ فِي ٱلآخِرَةِ أَعْمىَ وَأَضَلُّ سَبِيلاً)[10] " Bu dünyada kör olan ahirette de kördür, yolunu da şaşırmıştır" ayetininde zahirine göre yorumlanması lazım deyince misafir bunun tevil edilmesi gerektiğini söylemiştir. "Koğî de ona hitaben, İşinize gelen ayeti tevil edersiniz gerisi için de tevili haramdır dersiniz" samimiyet bu mudur? Deyip oradan ayrılmıştır.[11]

[10] İsrâ, 72.
[11] Oğlu Abdülkuddus Yalçın ve Mehdi Yalçın ile 09.12. 2019 ve 04.12. 2019 Tarihinde saat 10.00'da yapılan görüşme.

1.4. Tahsil hayatı

Ahmet Hilmi, ilk tahsilini kendi köyü olan Koğuk köyünde imamlık vazifesini yapan Molla Muhammed Şerif Bêkendî'den[12] almıştır. Hocası, ondaki ilim aşkını keşfettiğinden dolayı Bismil'in Koğuk köyünden Kurtalan'ın Bêkend köyüne taşınınca, ailesinin itirazlarına rağmen öğrencisi Ahmet Hilmi'yi de beraberinde götürmüştür. Ahmet Hilmi, Molla Muhammed Şerif Bêykendî'nin yanında belli bir süre kaldıktan sonra Şeyh Muhammed Arapkendî, Molla Yasin'ê Yüsrê.[13] Ve Molla İbrahim Bellê gibi bölgenin önemli âlimlerinden dersler almıştır.

Koği medrese eğitimini Tasavvufta Nakşibendi tarikatı koluna bağlı olan Şeyh Muhammed Arapkendî'nin[14] yanında tamamlayıp icazetini almıştır.[15] Daha sonra Haznevî şeyhlerinden Şeyh İzeddin'in yanına gidip ona intisap etmiş ve kendisinden tasavvuf ilmini almıştır.

Tüm ömrünü ders vererek, gerek kendisinin kaleme alıp telif ettiği eserleri, gerekse diğer İslam âlimlerinin eserlerini güzel el yazma hattıyla yazarak ilmi çalışma ve hizmetle geçirdi.

Bu esnada medresesinde sürekli öğrenci bulundurarak, Kur'an-ı Kerim, tefsir, fıkıh, kelam, usul, nahiv, sarf gibi İslami ilimleri ders vererek birçok talebe yetiştirdi.

Çoğu zaman sıkıntılar içinde sabrederek vakur ve sade bir hayat sürdürmüştür. Bu çalışma gayreti son nefesine kadar devam etmiştir. Koğuk, Boyacı ve Karamus köylerinde talebe yetiştirme imkânı bulamayan Ahmet Hilmi, Seki, Batman ve Bismil'de bu hususta muvaffak olmuş ve söz konusu yerlerde birçok talebe yetiştirmiştir. Ahmet Hilmi'nin çocukları ile yapılan görüşmeler de üstadın kendi hocalarından hangi dersleri aldığı'nın malumatı'nın olmadığını beyan ettiler.

1.5. Hocaları

Ahmet Hilmi bölgede temayüz etmiş birçok hocadan ders almıştır. Bunlardan bazıları şunlardır;

[12] Bêkendî, Siirt ili Kurtalan ilçesine bağlı bir köydür.
[13] Toprak, Z. Fuat , " Seyda Molla Yasin Toprak (Yüsri)" Hayatı ve İlmi Kişiliği, *e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi*, Nisan 2009, Sayı: 1, s.122-123.
[14] Arabkend, Diyarbakır'ın Bismil ilçesine bağlı Bayındır Köyünün eski adıdır.
[15] Abdülkuddus Yalçın, 09.12. 2019 tarihli. Saat 21.30'da yapılan görüşme.

1.5.1. Seyda Molla Muhammed Arapkendi

Şeyh Muhammed Arapkendî, 1911 yılında Diyarbakır'ın Bismil ilçesine bağlı Arapkent (Bayındır) köyünde dünyaya geldi. Babası Arapkent'te medfun bulunan Seyyid Yusuf'tur. O da Seyyid Muhammed'in oğludur. O da Seyyid Zinnun'un oğludur. O da Şeyh Muhammed'in oğludur. Şeyh Muhammed Batman'ın Gercüş ilçesine bağlı Bagas köyünde medfundur. Nesep zinciri Hz. Hüseyin (ö.680/…..) vasıtasıyla Hz. Peygamber'e ulaşan Arapkendî, tasavvuf yolunda Şeyh Kemal Hamidî'ye (ö.1948) intisab etmiştir.

Mürşidinin vefatı üzerine Şeyh Ahmet (ö.1949) Haznevî'nin oğlu Şeyh Mahsum'a (ö.1958) intisab etmiştir. Şeyh Masum'un kendisine icazet vermesiyle halifelik cübbesini giymiştir. Kabri günümüzde belli olup halen ziyaret edilmektedir. Soyu, o yöre halkı arasında meşhur şeyh olan "Bubi" 'ye ulaşır. Bubi'nin seyyid olduğu halk arasında yaygın olarak bilinmektedir.[16]

1.5.2. Seyda Molla Muhammed Şerif Bêykendi

Seyda Molla Muhammed Şerif Bêkendi, 01.07.1889 yılında Siirt ili Tillo İlçesine bağlı Fırsaf köyünde doğmuştur. Tahsilinin tamamını bu köyde, Seydası Şeyh Şerefeddin'in yanında tamamlayıp icazetini 1927'de almıştır.

İcazetini aldıktan sonra Bêykent köyüne gelir, burada fahri İmam Hatipliğe başlar. O esnada köyde İmam Hatiplik görevini yapan Molla Hafid yaşlandığı için kendisinden bu görevi devralır. Bahsi geçen Molla Hafid'in kızı ile evlenir. 1942 yılında Bitlis ili Adilcevaz ilçesine bağlı Haskündürük köyüne fahri imam olarak gider. Sonrası 1943 yılında Muş ili Bulanık ilçesine bağlı Leter köyüne gider ve 1948 yılına kadar orada İmamlık görevini ifa eder.

Belli bir yıl aralığından sonra 1955 yılında Bêykent köyüne geri döner ve vefatına kadar köyünde müderrislik yaparak yüzlerce öğrenci yetiştirip kendilerine icazet verir. 1955 -1968 yılları arasında tasavvufi bakımdan Şeyh Kutbeddin el-Fırsafi'ye intisap

[16] Ekinci, M. S. *Şeyh Muhammed Şerif el-Arabkendî (Tanrıkulu)'nin Hayatı*, https:/cevaplar.org.2008-11-08; İhsan Işık, Diyarbakır Ansiklopedisi, c.4 / s.183 – 2013.

ederek tasavvufî olarak kendini geliştirir ve kendisinin halifesi olur. Molla Muhammed Şerif Hazretleri 12.06.1968 yılında vefat etmiştir. Dört erkek ve beş kız olmak üzere toplam dokuz çocuğu vardır.[17]

1.5.3. Seyda Molla Yasin Toprak (Yüsri)

Molla Yasin, yakın dönem İslam âlimlerinden olup (D.1908) 1908 yılında Herzika (Tuzla) köyünde (Diyarbakır'ın Kulp ilçesine bağlı) doğmuş. Muş ilinden Kulp'a yerleşen Molla Derviş'in oğludur. Annesi Şemsihan hanımdır. Molla Yasin'in yaşadığı dönemde Diyarbakır'ın Silvan ilçesi, âlim medrese ve müderrisleriyle ünlü olup çok sayıda büyük zatlar ile anılmaktadır.

Üstat Molla Yahya Melikoğlu'nun (Ferhendi) yanında okumuştur. Medreseden mezun olmadan önce Ferhend köyüne yakın olan Tağik köyüne yerleşmiş ve orada görev yapıp talebe okuturken bir yandan da Ferhend köyüne gidip gelerek kalan öğrenimini tamamlamıştır.[18] 1994 yılında Diyarbakır'ın Bağlar ilçesinde vefat etmiştir.[19] On iki çocuk babasıdır.

1.5.4. Seyda Molla İbrahim Bellê

Son dönem İslam âlimlerindendir. (D.1891, Diyarbakır'da doğmuştur.– Ö.) Bölgemizin birçok âliminin kendisinden icazet aldığı Molla İbrahim, Xiyan aşiretine mensup olduğundan kendisine Molla İbrahim Hiyî de denmiştir.

İcazetini Molla Yahya Ferhandî'den aldığı gibi, büyük ihtimal ilminin büyük çoğunluğunu da ondan almıştır. Molla İbrahim, ilim tahsilinden sonra Başko ve Bameydan köylerinde 20 yıl'a aşkın imamlık ve müderrislik yapmıştır. Daha sonra vefat edinceye kadar Diyarbakır ili Bismil İlçesinin Bellê köyünde ikamet etmiştir. Orada yüzlerce öğrenci yetiştirmiştir. Öğrencileri arasında bölgenin meşhur Âlimleri bulunmaktadır.

[17] İhsan Işık, *Diyarbakır Ansiklopedisi*, c.4 / s.183 – 2013.
[18] Işık İhsan, *Diyarbakır Ansiklopedisi*, c.4 / s.183 – 2013.
[19] Oğlu Zeynel Fuat Toprak ile 05.02.2020 tarihinde Saat 15.00'da yapılan görüşme.

Bazıları: Molla Salih Tanrıverdi, Şeyh Mehdi Yüksel, Molla Abdullatif Şemami, Müftü Mehmet Uyanık vb.[20]

Bilinen Hocaları ise şunlardır; Başta Seyda Molla Muhammed Arabkendi, Seyda Molla Muhammed Şerif Bêkendi, Seyda Molla Ramazan (Çırık), Seyda Molla İbrahim (Bellê), Seyda Molla Abdulbaki, Şeyh Afif (Ahmediyê) şimdilik bilinen çocuklarından alınan bilgilere göre bu Seydaların yanında tahsil görmüştür.

Ahmet Hilmi'nin medresede beraber olarak bölgede okuyan arkadaşlarından bazıları ise şunlardır; (Seyda Molla Salih şimdilik Konya ilinde büyük bir medreseye sahiptir. Seyda Molla Abdulhalim (Encolini köyü), Seyda Molla Ramazan (Gaziantep), Seyda Molla Rıdvan (Hücceti), Seyda Molla Hıdır (Babü selam medresesi), Seyda Molla Nuri (Diyarbakır).[21]

1.6. Öğrencileri

Ahmet Hilmi Koği, birçok öğrenci yetiştirmiş ve bu öğrencileri yörede dini ve ilmi hizmetlerde öncü olmuştur. Ders verdiği öğrencilerinden öne çıkan bazıları şunlardır.

1.6.1. Molla Abdulkuddûs Yalçın

Seyda'nın ilk oğlu olup 01.01.1966 Diyarbakır'ın Bismil ilçesine bağlı Koği köyünde doğmuştur. Tahsilinin çoğunu babasının yanında tahsil ederek, gördüğü bazı ders kitapları (Sarf Cümlesi, Umdetu-s Salik, Avamili Curcâni, Zurûf, Şerh Şuzuri'z Zeheb, Risalelerden, Şerhu'l Akaid, Cem'ûl Cam'i) vb. dersleri görüp ve ilmi icazetini almıştır. Molla Abdulkuddûs, iki icazet almıştır: Birinci icazetini Seyda Molla Muhammed Beşir (Bêcirmani) (Molla Mizgin)'den almıştır.

Hali hazırda Diyarbakır'da İttihadu'l ûlema Medresesinde ders veriyor. İkinci icazeti ise Seyda Molla Şerif Hêldevi'den (Diyarbakır / Silvan ilçesi) Hüseyna medresesinde almıştır. Molla Abdulkuddûs şu anda Diyarbakır Kayapınar ilçesi Yeşil Kubbe Camii İmam Hatibi olarak görev yapmaktadır. Altı çocuk babasıdır.

[20] Işık İhsan, *Diyarbakır Ansiklopedisi*, c.4 / s.183 – 2013.
[21] Oğlu Abdülkuddus Yalçın ve Mehdi Yalçın ile 09.12. 2019 ve 04.12. 2019 Tarihinde saat 10.00'da yapılan görüşme.

1.6.2. Molla Abdulsamet Yalçın

Seyda'nın ikinci oğlu olup 01/01/1968 Diyarbakır'ın Bismil ilçesi Koği köyünde doğmuştur. Tahsilinin çoğunu Seki köyündeki medresede babasının yanında öğrenip, medrese hayatına küçüklükten itibaren başlamıştır. Tahsil zamanın da gördüğü bazı ders kitapları (Sarf Cümlesi, Umdetu-s Salik, Avamili Curcâni, Zurûf, Şerh Şuzuri'z Zeheb, Risalelerden, Şerhu'l Akaid, Suyuti, Molla Cami) vb. dersleri görüp Medrese eğitimini tamamlamadığı için herhangi bir vazifeye sahip değildir. Halen Diyarbakır ilinde ikamet etmektedir. Altı çocuk babasıdır.

1.6.3. Molla Cemal Hellani

1966 Diyarbakır'ın Bismil ilçesi Hellani köyünde doğmuştur. Medrese tahsilinin çoğunu Molla Ahmet Hilmi'nin yanında okuyup, Tahsil zamanın da gördüğü bazı ders kitapları (Sarf Cümlesi, Umdetu-s Salik, Avamili Curcâni, Zurûf, Risalelerden, Şerhu'l Akaid, Suyuti, Molla Cami) vb. dersleri görüp icazet almamıştır. Kahramanmaraş'ta ikamet etmektedir. Evli ve dört çocuk babasıdır. Medrese eğitimini Batman ilinde ve Diyarbakır'ın Bismil ilçesinde Seyda'nın yanında almıştır.

1.6.4. Molla Süleyman Badikî

1968 yılında Diyarbakır'ın Kulp ilçesinde dünyaya gelmiştir. Hali hazırda Diyarbakır ili Silvan ilçesinde Kara Behlül Camisi'nde (Mala Mîra) görev yapmaktadır. 1981 yılında Seyda'nın yanında Bismil Zeko (şimdiki adıyla "Seki") köyündeki medresede tahsilinin sadece (Katru'n-neda) nahiv kitabını, okumuştur.

1.7. Tahsil arkadaşları

Ahmet Hilmi'nin bölgedeki medresede beraber ders aldığı arkadaşlarından öne çıkan bazıları şunlardır.

1.7.1. Molla Muhammed Şerif Eroğlu (Kerhê)

1912 yılında Mardin ili Savur ilçesine bağlı Tizyan köyünde doğmuştur. Mederese tahsiline bu köyde başlamıştır. Seyda Molla Muhammed, Diyarbakır ili Çınar ilçesine bağlı Barê köyünde ve daha sonra Seyda Molla Abdullah Bismil'in (Kop) Koği

köyünde, ardından Diyarbakır ili Silvan ilçesine bağlı Ferhênd köyünde Seyda Molla Yahya Ferhêndi'nin yanında birkaç ay kalmıştır.

Sonra Bismil ilçesinin Karepêçe köyünde Seyda Molla Abdulvahhab'ın yanına gelmiştir. Daha sonra Suriye Tel Maarûf ilinde Hızna beldesinde Şeyh Ahmet el-Haznevî'nin yanında altı ay kalarak eğitimine devam etmiştir. Bundan sonra da Seyda Molla Mahmut (Tılêlûn)'un yanında Suriye sınırına yakın Mardin ili Kızıltepe ilçesine bağlı Tılêlûn köyünde dört yıl kalarak ilmi icazetini almıştır.

58 Yıl boyunca Kerh köyünde fahri imamlık yapmıştır. 1999 yılında Hac vazifesini eda ederken Arafat'ta vefat etmiş ve Mekke'de Cennet'ul-Muallaya defnedilmiştir. 9 çocuk babasıdır.[22]

1.7.2. Molla Muhammed Salih Ekinci (Konya)

1952 yılında Mardin'in Kızıltepe ilçesinde dünyaya gelmiştir. Küçük yaşta ilim tahsiline başlamış ve dönemin âlimlerinden (Kur'an-ı Kerim, kelam, fıkıh, hadis, usul, belagat ve tasavvuf) alanında eğitim görmüştür. Seyyid Muhammed Arapkendi'den icazet almıştır. Araştırma, inceleme ve diğer İslamî alanlarda eserler kaleme almıştır. Eserleri İslam âleminde kabul görmüş ve otoriteler tarafından benimsenmiştir. Arapça ve Türkçe birçok araştırması ve makalesi bulunmaktadır. Hemen hemen her yıl İslam ülkelerinden âlimler gelip kendisini ziyaret ederek son dönemin güncel konuları hakkında münazarada bulunmaktadır. Molla Salih, Konya'nın Selçuklu ilçesi Aydınlık Mahallesi'ndeki müessesesinde 1991'den bu yana İslami ilimler alanında talebe yetiştirmeye devam ediyor. Eserleri İslam âlimleri tarafından kabul görüp beğeni kazanmıştır. Eserlerinden bazıları şunlardır;

1- Hüccet Değeri ve Tedvin Açısından Sünnet. Rağbet yayınları. 05.10.2004.

2 – Sahabe Dönemi. Nida yayınları. 20.08.2019.

3 – Nebevi Âhlak vb. Ravza yayınları. 29.07.2017.

Günümüzde kendisinin Konya'da büyük bir medresesi bulunmakta ve tahsil işlerini yürütmekle meşgul olmaktadır.

[22] Molla Celal, 28. 01. 2020 tarihli saat 20.15'te yapılan görüşme.

1.7.3. Molla Hıdır Babûsselam

1942-1943 yılında Mardin'in Kızıltepe ilçesinin Hursi vadisinde, Alipaşa köyünde dünyaya gelmiştir. İlim tahsilini Molla A. Aziz Hurs (Navê) ve Seyda Molla A.Rezzak (Yarımcî)'nin yanında Diyarbakır'ın Sur ilçesinde yapmıştır. Seyda Molla Hadi, Mensûri'de Mardin'in Mansurî mahallesinde ilim tahsilini devam etmiştir.

Seyda Molla Abdullah Koği'nin yanında Diyarbakır ili Çınar ilçesine bağlı Başalan köyünde icazet almıştır. Resmi görev yapmamış ve ilk olarak fahri İmamlığı Diyarbakır ili Çınar ilçesine bağlı Karalar köyünde yapmıştır. Daha sonra 2 yıl civarı Kerha Macıra Muhacirler köyünde imamlık yaptıktan sonra tekrar Karalar köyüne dönmüştür.

Molla Hıdır, 1988 yılında Diyarbakır'ın Benû Sen mahallesine gelip Şehitlik semtine bağlı yerde Yedikardeş camisinde medrese tedrisatını vermeye devam etti. Bu tedrisat hizmeti ile birlikte Babû–s Selam Cami ve Medresesi inşasına devam ederek halen ders vermeye devam etmektedir. 8 çocuk babasıdır.[23]

1.7.4. Molla Nuri Karêli–Bismil

1943 Diyarbakır İli Bismil İlçesi Arapkend (Mirzebağ) köyünde doğmuştur. Seyda Molla Muhammed Şerif Arapkendi'nin yanında tahsilini tamamlamıştır. Mardin ili Suruç ilçesine bağlı Surê köyünde 5 yıl, Kêrelî köyünde 16 yıl Fahri İmam Hatiplik yapmıştır. Şimdilik hiçbir resmi görevde olmayıp Diyarbakır ili Kayapınar ilçesine bağlı Sanayi Camii altındaki medresede öğrenci yetiştirmeye devam etmektedir.[24]

1.8. Görevleri

Ahmet Hilmi Koği, medrese eğitiminden sonra ilk önce kendi köyünde imamlık yapmıştır. Batman'ın merkez ve Bismil'in hem merkez hem de köylerinde imamlık yaptı. İlk olarak Boyacı Elepoçîya köyünde dört yıl görev yaptıktan sonra buradan Karamus köyüne taşınmıştır. Burada da birkaç ay kaldıktan sonra Bismil merkeze yerleşmiştir. Burada bir müddet kaldıktan sonra Bismil'in Seki Zeko köyüne taşınan Koği, burada on sene kalmıştır.

[23] Molla Hıdır Ekinci, 28. 01. 2020 tarihli saat 14.00'te yapılan görüşme.
[24] Molla Nuri Karêli, 26.12. 2019 tarihli saat 14.20'de yapılan görüşme.

Daha sonra dönemin Batman müftüsü ve aynı zamanda medreseden arkadaşı olan Celal Yıldız'ın tavsiyesi üzerine Batman merkez Haliliye Camisine tayinini istemiş ve bu camide göreve başlamıştır. Burada belli bir süre kaldıktan sonra Batman merkezde bulunan Ebubekir camisinde görev yapmıştır. Ancak hayat şartları onu tekrar Bismil ilçesine dönmeyi zorlamış ve 1985 senesinde Bismil merkezde bulunan İhsaniye camisinde görev almıştır. Molla Ahmet burada 1992 senesine kadar görev yaptıktan sonra emekliliğe ayrılmıştır.[25]

1.9. El yazma çalışmaları

Ahmet Hilmi, ilim tahsiliyle birlikte el yazma çalışmalarına da merak salmıştı. O, herhangi bir hattatın yanında el yazma çalışmaları eğitimini almadan kendi çabasıyla bu işi başarmıştı. Nitekim onun el yazma çalışmaları bölgede şöhret bulmuş, bu yüzden onu tanıyan herkes kendisini Hattat Molla Ahmet diye anmıştı. Bununla birlikte o bütün eserlerini kendi el yazma çalışmasıyla kaleme almış ve bunların büyük bir kısmı kendi el yazma hattıyla basılmıştır.

Bunun dışında o, kendi telifleri dışında el yazma pek çok eseri de kendi hattıyla tahkik edip ilim dünyasına kazandırmıştır. Ahmet Hilmi, hiç bir zaman el yazma hattıyla övünmemiş ve çoğu kez bu konudaki eksik yönlerini kendisi dile getirmiştir. El yazma hattına olan merakından dolayı öğrenci ve çevresiyle fazla meşguliyet içinde olamamıştır. Ayrıca, çocuklarının aktardıklarından anlaşıldığı üzere el yazma çalışması sevdalısı bir insandı.[26]

1.10. Vefâtı

Molla, müellif ve müderris olan Ahmet Hilmi Koğî, 54 senelik bereketli ömrünü bitirip geride birçok eser bırakarak, 16 Mayıs 1996'da Cuma gecesi vefât etmiş ve Diyarbakır'ın Bismil ilçesindeki eski mahalle asri mezarlığına defnedilmiştir.

1.11. Eserleri

Hayatını ilim hizmetine adayan Ahmet Hilmi Koğî, elli dört yıl gibi kısa bir ömre birçok eser sığdırmıştır. Söz konusu eserlerinden anlaşılıyor ki o, daha genç yaşında

[25] Mehdi Yalçın, 04.12. 2019 tarihli saat 14.00'da yapılan görüşme.
[26] Mehdi Yalçın, 04.12. 2019 tarihli saat 14.00'da yapılan görüşme.

ciddi bir bilgi ve birikime sahip olup önceki âlimlerin eserlerini bu bilgi ve malumatla incelemiş ve onlardan yararlanmıştır. Ahmet Hilmi'nin kaleme aldığı eserler şunlardır:

1.11.1. Arap Dili İle İlgili Eserleri

1.11.1.1. Havâşi Şerhi'l-Muğnî

Bu eser, Arapça olup birçok kez basılmıştır. Arap nahvine dair olan Şerhu'l-Muğnî, bölgemizdeki medreselerin tümünde okutulmaktır. Nitekim bu eseri okumayan öğrenci hocası tarafından yadırganmaktadır. Ancak bu eser üzerine herhangi bir ilmi çalışma yapılmamıştır. Dolayısıyla Ahmet Hilmi, bu eseri yer yer açıklamış ve bazı yerlerini tashih etmiştir. Eser, ilk olarak 1970 yılında basılmıştır.

1.11.1.2. el-Mesâilu'l-mercâniye 'Ala'l-'Avamil'il-Curcâniyye

Şeyh Abdulkâhir el-Curcânî'ye (ö.471/1078) ait olan 'Avamil'il-Curcâniyye, Arap nahvine dair bir çalışmadır. 'Avamil için kısa veya tafsilatlı birçok şerh ve haşiye yazılmıştır. Koğî'nin bu çalışması, diğer bütün şerh ve haşiyeleri gölgede bırakacak mahiyettedir.

Bu şerhte ihtiyaç ölçüsünde açıklama yapılmıştır. Nitekim Koğî, talebenin anlamada zorlanacağını düşündüğü yerleri detaylı bir şekilde açıklarken diğer yerlerde fazla ayrıntıya girmemiştir. Eser, Arapça olarak basılmıştır.[27]

1.11.1.3. el-'Avâmilu'l-Hilmiyye

Koğî, bu eserini ikinci adı olan Hilmi'ye nispet ederek el-Avâmilu'l-Hilmiyye adını vermiştir. O, bu eserinde nahiv ilminde ref, nasb, cer veya cezm açısından amel etme işlevine sahip olan amillere yeni bir sıralama kazandırmıştır. Bu eser, amillerin sayısı, baplar ve türlerin sayısı ve amillerin sıralanışı açısından Curcânî'nin Avamil'inden ayrılmaktadır.

Ayrıca o, bu eserinde sadece etkenlerden değil edilgenlerden de bahsedip ayet ve hadislerden bol örnekler getirerek söz konusu eserden ayrıştırmaya çalışmıştır. Bu eser Arapça olarak basılmıştır.[28]

[27] Koğî, Molla Ahmet, *el-Mesâilu'l-Curcâniyye*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 1-26.

1.11.1.4. ez-Zurûf ve'l-Cumel

Bu risâle, Koğî'nin Arapça olarak kaleme aldığı bir çalışma olup Molla Yunus el-Erkûtnî'nin (ö.?) Kürtçe Zurûf'undan farklı olarak cümlenin i'rab boyutunu detaylı bir şekilde ele alıp ayet ve hadislerden getirdiği örneklerle meselenin daha iyi anlaşılmasını sağlamaktadır. Eser, Arapça olarak kaleme alınmış olup 24 Nisan 1994'te tamamlanmış ve basılmıştır.[29]

1.11.1.5. Gulzara Hemukan Şerha Nubahara Bıçukan

Bu eser, Şeyh Ahmed-i Hânî'nin (ö.1119/1707), çocuklar için telif ettiği Nubahar'ı açıklayan bir çalışmadır. Şeyh Ahmed-i Hanî, her ne kadar bu eseri Kürtçe yazmışsa da eserdeki garip kelimeler ve anlaşılması zor ifadeler onu şerh edecek bir çalışmayı gerektirmiştir. Dolayısıyla Ahmet Hilmi, buna güzel bir şerh hazırlamıştır. Koğî, bu çalışmasının mukaddimesinde Arapça, Farsça ve Kürtçe şiirlerden şahitler getirerek aruz ilmine dair detaylı bir malumat vermektedir. Koğî, bu çalışmasını 24 Ağustos 1990'da bitirmiştir. Aynı zamanda Kürtçe-Arapça bir sözlük olan Nubahar, Koğî'nin bu şerhiyle birlikte birçok kez basılmıştır.

1.11.1.6. Zêrîn Hurûf Şerha Zurûf

Zurûf'un Şerhi, Kürtçe Nahiv, Molla Yunus el-Erkûtnî (ö. ?)'nin çocuklar için Kürtçe olarak telif ettiği bir nahiv kitabıdır. Ancak bu eserde kullanılan Kürtçenin Diyarbakır ve civar illerden olan talebelere ağır gelmesi, eserdeki bazı bilgilere ait örneklerin az olması ve kimi Arapça kalıpların Kürtçeleştirilerek ifade edilmesi, bu eserin bölge insanlarınca anlaşılmasını zorlaştırmıştır. Dolayısıyla Koğî, böyle bir şerhe ihtiyaç duymuş ve bu esere 21 Şubat 1992 senesinde Zêrîn Hurûf adlı bir şerh hazırlamıştır. Bu şerh Kürtçe olarak basılmıştır.[30]

1.11.1.7. Et-Tertîbu'l-Mûnis Şerha Terkiba Mela Yunus

Bu terkibin Şerhi, Kürtçe Nahiv de tıpkı Zurûf gibi Molla Yunus el-Erkûtnî'ye (ö. ?) aittir. Avamil'in şerhi olan Terkîb, Kürt çocuklar için telif edilen bir nahiv kitabıdır.

---

[28] Koğî, Molla Ahmet, *el-Avâmilu'l-Hilmiyye*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 92-127.
[29] Koğî, Molla Ahmet, *ez-Zurûf ve'l-Cumel*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 92-127.
[30] Koğî, Molla Ahmet, *Zêrîn Hurûf şerha Zurûf*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 27-34.

Ancak bu eserdeki ifadeler de muğlak olduğundan şerh edilmeye ihtiyaç duymuştur. Koğî'den önce bununla ilgili herhangi bir çalışma yapılmaması onun dikkatinden kaçmamış ve Koğî, et-Tertîbu'l-Mûnis isminde bu eseri kaleme almıştır.

O, bu eseri hakkında "حَاشِيَةٌ نَفْسِيةٌ،تُحَقِّقُ الْمَسَائِلَ، وَتُبَيِّنُ الْمَذَاهِبَ وَتَحُلُّ مُشْكِلَاتِ الْكِتَابَيْنِ" Bu eser bedii bir haşiye olup Terkîb'in meselelerini tahkik etmekte, (yani ondaki her bir mesele için örnekler getirmekte) onda adı geçen dil ekollerini açıklamakta ve onun müşküllerini çözmektedir," şeklinde bir ifade kullanmaktadır. Bu eser de Kürtçe olup basılmıştır.[31]

1.11.1.8. Havâşi Şuzûru'z-Zeheb

İbn Hişama (ö.761/1360) ait olan Şuzûru'z-Zeheb adlı eser, Arap nahvine dair olup bazı müderrisler tarafından Katru'n-Nedâ yerine okutulmaktaydı. Molla Ahmet, Şerhu'l-Katr ve metni yerine Şuzûru'z-Zeheb ve şerhini okutmayı tercih ediyordu. Nitekim önce metni okutup daha sonra şerhini okutuyordu. Bu okumalar esnasında metnini açıklayıcı notlar yazmıştır. Bu notlar müsvedde olup henüz basılmamıştır.

1.11.1.9. Şerha Mem u Zîn

Kürt edebiyatının önemli simalarından olan Şeyh Ahmedê Hanî'ye (ö.1119/1707) ait olan Mem u Zîn, Kürtçe olup içinde birçok Arapça ve Farsça kelime bulunmaktadır.[32] Bunun dışında bu eser, Mem ve Zîn arasındaki muhabbeti konu aldığı için ancak ilimde kök salmış kişilerin anlayabileceği derin anlamları da barındırmaktadır.

Dolayısıyla Molla Ahmet, bu eseri herkesin anlayabileceği şekilde açıklama gereği duymuştur. O, bu şerhe geniş bir mukaddime yazmış ve bu mukaddimesinde aşkla ilgili detaylı bilgiler vermiştir. Nitekim o, aşkı önce tasnif, sonra tarif, daha sonra tertip etmiştir.[33] Arapça olan bu şerh 7 Şubat 1972'de 205 sayfa olacak şekilde tamamlanmış fakat hala basılmamıştır.

[31] Koğî, Molla Ahmet, *et-Tertîbu'l-Mûnis şerha Terkiba Mela yunus*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 34-82.
[32] Eser için bkz. el-Botî, Muhammed Said Ramazan, *Mem u Zin*, Daru'l-İlmli'l-Melâyin, Beyrut, t.y. s. 3-6.
[33] Koğî, Molla Ahmet, *Şerha Mem u Zîn*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 1-6.

1.12.1. Akaîd ve Kelam İle İlgili Eserler

1.12.1.1. Rehbera Avam

Kürtçe Akaid, Nehcu'l-Enâm'ın Şerhi, Molla Halil Si'irdî'ye (ö.1259/1843) ait olan Nehcu'l-Enâm[34] adlı eserin açımlaması olan bu eser, Kürtçe olup defalarca basılmıştır.[35] Bölge insanının sağlam bir akideye sahip olup bozuk ideolojilerden korunması için ciddi çabalar sarf eden Ahmet Hilmi Koğî, akide, ahlak ve tasavvufa dair olan Nehcu'l-Enâm'ı tahkik ve şerh ederek onun daha da anlaşılır bir hal almasını sağlamıştır. Nitekim bu eser, 17 Ağustos 1982 senesinde tamamlanıp basıldıktan sonra bölgedeki medreselerde hızlı bir şekilde yayılmıştır.

1.12.1.2. Rehberê Sani

Kürtçe Akaid, Ahmed-i Hânî'nin Akaid kitabının Şerhi, Kürt edebiyatının öncülerinden olan Ahmed-i Hanî'ye ait olan '*Akîdâ İmânê* isimli eser, ehl-i sünnet akidesine yöneliktir. Ahmed-i Hânî'nin manzum olan Kürtçe Akaid kitabını açıklamak ve anlaşılır hale getirmek için yine Kürtçe olarak şerhetmiştir. Bu şerhin bir diğer adı da Rehbera Havas'tır.

Nitekim isimlerinden de anlaşılacağı üzere *Rehberê Avam*, ilim ile ilgilenmeyen sohbet ortamalarında bulunan kitleye yöneliktir. Ancak, *Akîdâ İmânê*'nin içindeki kelamî konular sadece havasın anlayacağı mevzulardan olduğu için Ahmet Hilmi Koğî, bu ismi de eserine vermiştir. Bu eser, 16 Şubat 1984 senesinde tamamlanıp basılmıştır.

1.12.1.2. Akida İmanê

İsminden de anlaşıldığı gibi akaid İslam'daki imâni konulardaki temel kuralları ile ilgili olan bu eser birkaç sayfadan ibaret olup çocuklara yöneliktir. Çocukların daha bir şekilde İslami kavramları anlaması için yazılmıştır. Eser çocukların taze olan zihinlerini yoracak sorulara cevap mahiyetinde yazılmış olup, henüz basılmamıştır.

[34] İsmail Paşa el-Bağdâdî, *Hediyyetu'l-Ârifîn, Esmâu'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, Daru'l İhyâu't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut, I, 357.
[35] Ö. Pakiş, "Molla Halil Si'îrdî", *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul 2005, c, 30, s. 250-251.

1.13.1. Tefsir ve Kıraat İle İlgili Eserler

1.13.1.1. Tefsîrâ Hilmî

Bu isim Koğî'nin vefatından sonra çocukları tarafından verilmiştir. Nitekim kendisi muteber tefsir kaynaklarından veciz bir Kürtçe tefsir derlemeyi ve Kürtçe bir Kur'an mealini oluşturmayı hedeflemişti. Ancak o, Fatiha, Bakara ve Al-i İmran'dan ilk dokuz ayetin tefsirini yazdıktan sonra Hakkın rahmetine kavuşmuştur. Bu çalışması çocukları tarafından tashih edilerek basılmıştır.

1.13.1.2. Bakara Süresinin kısa tefsiri

Bakara süresinin ilk dokuz ayetinin tefsirini yazdıktan sonra Hak'kın rahmetine kavuşmuştur. Bu çalışması çocukları tarafından tashih edilelek Kürtçe dilinde basılmıştır.

1.14.1. Fıkıh İle İlgili Eserler

1.14.1.1. Hediyetu'l-Habîb

Şafi'î medreselerinde ilk sırada okutulan ve hemen hemen bütün fıkıh konularını barındıran Gayetu't-Takrîb adlı eserin şerhi olan bu çalışma, bölgemizde imamlık vazifesi yapan hocaların başucu kitabıdır. Koğî, bu eserinde Gayetu't-Takrîb'deki[36] meseleleri açmakta ve daha detaylı fıkıh kitaplarından bu meseleleri temellendirmektedir.

Koğî'nin bu eserinin çoğu kez basılmasının nedenlerinden biri Kürtçenin Diyarbakır şivesiyle bölgedeki fıkhî problemleri ele alması ve fıkhın bütün meselelerini barındırmasıdır. Koğî'nin üç yılını alan bu eser, 30 Haziran 1994 senesinde basılmıştır.

1.14.1.2. Amelê Şev-u Rojê

Bu eser, cep ebatında olup Müslüman bireyler için namaz içinde, namazdan sonra, abdest, ezan, Kur'ân hatmi ve nafile namazlardan sonra okunması gereken duaları

[36] el-Kâdî Ebü'ş-Şüca' Ahmed b. el-Hüseyin b. Ahmed el-İsfehani tarafından mübtediler için Şafiî fıkhına dair yazılmış muhtasar bir kitaptır.

barındırmaktadır. Ahmet Hilmi, bu duaların çoğunu Nevevî'nin (ö. 676/1277)37 el-Ezkar isimli eserinden almıştır. Eserdeki duaların dili Arapça olup bunların zaman, mekân ve sayılarıyla ilgili bilgiler ise Kürtçedir. Bu küçük risale, Koğî'nin vefatından sonra basılmıştır.

1.14.1.3. Şerha Mevlida Bateî

Molla Hüseynê Bateî'nin (ö.995/1491) mevlidi, ilk Kürtçe mevlit olup kendisinden sonra telif edilen Kürtçe ve Zazaca mevlitler için ilham kaynağı olmuştur. Nitekim ondan sonra yazılan mevlitler onu taklit etmekten öteye geçememişler. Bu bakımdan Molla Hüseynê Bateî"nin mevlidi, mevlitlerin şahı olarak bilinmektedir. Koğî, bu eserin değerinin farkına varmış ve onun için Şerha Mevlida Bateî isminde Kürtçe bir çalışmayı kaleme almıştır. Ancak onun bu çalışması müsvedde halinde olup daha basılmamıştır.[38]

1.14.1.4. Sırru'l-Mehşer

Sırru'l-Mahşer,[39] Hakkari'li Faki Reşid'in telifi olup insanların mahşer günündeki durumlarını ve değişik insan tiplerinin mahşerdeki akıbetlerini ele almaktadır. Kürtçe olan bu eseri Koğî'den önce kimse edisyon kritiğini yapıp basmamıştı. O, bu küçük risalenin kaybolmaması için 26 Mart 1984 senesinde onu tashih edip haşiyelerle daha da geliştirmiştir. Koğî, bu risaleyi Rehberê Avam'ın sonuna bitiştirmiştir. Bu eserin son baskısı 2017 senesinde Seyda yayınları tarafından yapılmıştır.

1.15.1. Mantık İle İlgili Eserler

1.15.1.1. Risâle fi'l-İsti'are ma'a'l-Hevâşi

Ahmet Hilmi kendi medresesinde okutmak için beyan ilmine dair bu eseri kaleme almış ve haşiyelerle onu daha da genişletilmiştir. Bu eser de müsvedde halinde olup mahtuttur.

---

[37] M.Yaşar Kan, "Nevevî", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, İstanbul 2007, c.33, s. 45-46.

[38] Hasan Karacan, Nurettin Aykut, Mele Hüseynê Bateyî'nin "*Mevlid-i'Nebî"* Adlı Eserinde gelen Mele Süleyman Kurgunun "*Mewlida Pêxember*" Adlı Eserinin Karşılaştırılması, Bingöl Üniversitesi, *Yaşayan Diller Enstitüsü Dergisi*, Yıl:1, Cilt 1, Sayı 2, Kasım 2015, ss. 123-141.

[39] Feqe Reşîd, "*Sırru'l Mehşer"*, Haz. A. Gemi. M. Nezif Katılmış, Peywend Yayınları. Van. 2020.

1.15.1.2. Risâle fi'l-Mantık

Mantık ilmine dair olan bu risale Arapça olup mahtuttur.[40]

1.15.1.3. er-Risâletu'l-Hilmiyye fi'l-Kavâ'id'i'l-Vad'iyye

Lafızların mana için kullanılmasını ele alan kırk sayfalık bu Arapça risale de haşiyeleriyle birlikte Koğî'nin kendi çalışması olup 25 Mart 1989'da tamamlanmış ve mahtuttur.[41]

1.15.1.4. Risâletu'l-Munâzara

Mûnazara ilmine dair olan bu eser, Koğî'nin kendi çalışması olup 27 Ağustos 1997 senesinde yazılmıştır. Ancak bu risalesi de onun basılmamış Arapça eserleri listesinde yerini almıştır.[42]

1.15.1.5. Ed-Durretu's-Seniyye 'ale'l metnil Hebibiye

Molla Halil'in Hebibiye isimli kitabının şerhi, Arapça münazara şerhi olup Arapça Mûnazara ilmine dairdir. Koğî'nin kendi çalışması olup 27 Ağustos 1997 senesinde yazılmıştır. Ancak bu risalesi de onun basılmamış Arapça eserleri listesinde yerini almıştır.[43]

1.15.1.6. Habiyye

Molla Halil Si'irdî'ye (ö.1259/1843) ait olan *el-Habiyye* isimli eser, münazara ilmiyle alakalı olup önemli bir çalışmadır. Molla Ahmet, bu eseri Arap diliyle şerh ederek ilim talebelerine kazandırmaya çalışmıştır. Onun bu çalışması, 2 Nisan 1993 senesine denk gelmektedir. Bu eser de Koğî'nin birçok eseri gibi mahtut olup, maddi imkânsızlıktan dolayı basılamamıştır.[44] Bkz. Halil Akçay, Molla Halil'in *el-Habibiyye* isimli eseri.

[40] Koğî, Molla Ahmet, *Risâle fi'l-Mantık*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 1-22.
[41] Koğî, Molla Ahmet, *er-Risâletu'l-Hilmiyyefi'l-Kevâ'id'i'l-Vad'iyye*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 1-31.
[42] Koğî, Molla Ahmet, *Risâletu'l-Munâzere*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 1-44.
[43] Koğî, Molla Ahmet, *Risâletu'l-Munâzere*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 1-44.
[44] Koğî, Molla Ahmet, *ed-Durretu's-Seniyye 'ale'l-Habiyye*, Ahmet Tekin Kitaplığı, s. 1-47.

1.15.1.7. Mantık Risalesi

Bu risale'nin temel konusu mantık olup mana yönünden zor anlaşılan konuların başlıklar altında açıklanması ile ilgili eserdir. Eser Arapça olup mahtuttur.

1.15.1.8. Vedî' Risalesi

Yoruma dayalı bu risalenin ana temel konusu mantık ile ilgili konulardır. Eser Arapça olup mahtuttur.

1.15.1.9. Münazara Risalesi

Eser yoruma dayalı risalesinin mantık ile ilgili konularının açıklamasına dayalı bir eserdir. Eser Arapça olup mahtuttur.

1.16.1. İstinsah ettiği eserleri

Ahmet Hilmi Koği, bazı eserleri kendi istinsah ettiği eserleri kaleme alıp yazmıştır. Bunlar'dan bazıları şunlardır; "er -Resâilu'l-Hams, Mem u Zîn, Divana Cami, el-Kâfiyetu'l-Kubrâ ve İsâğoci, Sa'dullah es-Sağir, Cami'u'-l-Fevâid Hâşiyetu Halli'l-Me'akid, Rav'datu'n-Naîm, el-Kelimatu'l-Kudsiyye li's-Sadâti'n-Nakşibendiyye, Vedî' Risalesi, Fethu'l-Celîl, Nakşibendi Sadatlarının Silsilesi. Ve bunların yanısıra Metnu's-Sarf, en-Nuhbetu'l-Le'âlî Şerhu Bed'i'l-Emâlî, el-Mutenebbiu'l-Kadiyânî, Haşiye âlâ Elfiyeti İbn Mâlik, Katrü'n-nedâ ve bellü's-sadâ, Kavâ'idu'l-i'rab, Metnu'l-Habiyye, bütün istinsah ettiği eserleri kendisinin tasarlayıp vurduğu mührü bulunur.

Bu istinsah ettiği eserleri Ahmet Hilmi'nin kendi yaşamı boyunca okuduğu kitapları kaleme alarak yazmıştır. Bu nedenle her bir yazdığı bu kadim eserlere ait haşiyeleri ve şerhleri kendi el yazma hattı ile kaleme almıştır.

II. BÖLÜM

2.1. er-RESÂİLU'L-HAMS

2.1.1. er -Resâilu'l-Hams eserinin yazma nüshaları

er-Resâilu'l-Hams eserinde tespit ettiğimiz kadarıyla iki yerde yazma eserleri bulunmaktadır. Birincisi oğlu Abdulsamet Yalçın, ikincisi ise Ahmet Tekin kitaplığında bulunmaktadır.

2.1.2. Eserin İsmi ve Müellife Nispeti

er-Resâilu'l-Hams denilmesinin sebebi; içinde beş eserden oluşmasından dolayıdır. Bu eserlerin İki tanesi kendisinin, üç tanesi ise Molla Yunus el-Erkûtnî'ye (*Terkib, Zuruf ve Cümel*) aittir. Molla Yunus el-Erkûtnî'ye ait olan bu üç eseri ise Ahmet Hilmi kendi el yazma hattıyla yazıp şerh etmiştir. Arapça gramerinde yazılan bazı eserlere şerhedip ve özetsel bir bilgi olarak ele aldığı için, bu esere *er-Resâilu'l-Hams* adını uygun görerek bırakmıştır.

Müellife nispet edilmesinin sebebi, Ahmet Hilmi'nin yazılmış olan eski eserlerinin nahiv ilmini konu alan eserleri Arap dili gramerine uygun olarak özetlenmiş ve daha çok ayetlerle destekleyip yorumlamıştır. Klasik medreselerde okutulan nahiv gramerinde ilk olarak, Cürcanî ve Birgîvi'nin Avamilini okuttuklarından ötürü kendisine ilham kaynağı olup ve geniş bir şekilde şerh edip öğrencilerin faydasına sunmuştur.

Bu nedenle müellifin kendi öğrencilik hayatındaki etkiden ötürü eseri bu şekliyle el yazma olarak kaleme almıştır. Ahmet Hilmi'ye nispeti ise, kendi el hattıyla yazıp şerh ettiğinden dolayı söylenmiştir. Bu mecma üzerinde hem müellifin kendi, yazısıyla ismi bulunmakta hem de müellif ile ilgili yazılan çalışmalar ve müellifin yakınları ve öğrencileri bu eserin müellife ait olduğunu ifade etmektedir.

2.1.3. Nüsha Seçimi ve Tahkikte Kullanılan Yöntem

Ahmet Hilmi Koği, Cürcanî'nin avamilinden esinlerek şerh ederken toplamda 126 (yüz yirmi altı) ayet, 10 (on) hadis ve sadece bir şiirden toplamda yararlanmıştır.

Avamil tarihçe uzun yıllardır okutulan bir eserdir. Abdülkâhir el-Cürcân'nin avamilinin metninin şerhini yazmıştır.

2.1.4. Yazılma sebebi

Arapçanın, özellikle Kur'an'ın dili olması ve bu dilin yalnızca Araplar tarafından konuşulmayıp, uyruklarına bakılmaksızın, bütün Müslüman milletler tarafından kullanılması, bu dilin önemini ortaya koymaktadır. Arap dilinin bu denli ilgi görmesi, onun mücerret bir dil olma özelliğinin ötesinde, Müslümanların temel metinlerinin bu dille yazılmasından ve bir kısım ibadetlerini bu dilden bağımsız yapamayışlarından, başka bir ifadeyle, bu dilin bir "din dili" olmasından dolayı dikkatleri üzerine çekmiştir.

Medreselerde talebelerin eğitim aldıklarında kaynak eksikliği sebebiyle sıkıntı yaşamaları ve buna benzer nedenlerle Ahmet Hilmi, bu eseleri yazma gereksinimini duymuş bu minvalde eserleri kaleme almıştır.

Ahmet Hilmi, eserlerinin önsözlerinde belirttiği üzere telifatını sadece ve sadece rıza–i İlahi maksadıyla yazmıştır. Bunun haricinde başta kendi çocuklarının ve ders verdiği talebelerinin faydasına olması kaydıyla yazmıştır. Ayrıca hat ilmine ve gramere olan merakı, onu bu yola sevk etmiş ve gelecekte medreselerde, akademik çalışmalarda daha iyi fayda sağlaması amacıyla yazma işleminin gerekliliğini vurgulamış ve bu yeteneğini ortaya koymak için çaba göstermiştir.

Özetle onun amacı, klasik medreselerde ve akademik hayatın çerçevesindeki öğrencilerin bu eserlerden faydalanıp hat becerisi ve Arapça gramer ilmine merak duymalarını sağlamaktı.

2.1.5. er-Resâilu'l-Hams'in değerlendirilmesi

Yazarın, diğer yazma eserlerdeki, şerh ve incelikleri daha fazla derlenmesine ihtiyaç olduğunu düşündüğü için bu eserleri telif ettiğini anlamaktayız. *er-Resâilu'l-Hams'de* Ahmet Hilmi Efendi tarafından alıştırmalar, ayet ve hadislerden çok fazla örnekler verilmiştir. Bunların şerhleri bir tahlil niteliğinde olup tercüme ve teshil niteliği taşımaktadır.

Bu şerhlerin diğer benzeri olan eserlerdeki eksiklik veya anlaşılmazlıkların çözümü için bir yardımcı eser olarak nitelendirebiliriz. Müellif, diğer eserlerden

faydalanıp hazırladığı bu eserini, daha rahat anlaşılması için ve daha verimli olması için hattıyla derleyip okuyucuya sunmuştur.

Bu bakış açısına göre nahvin temel konuları, amaçlanan manayı doğru biçimde ifade edebilme yönüyle cümle öğelerinin dizimi ve birbirleriyle ilişkisi anlamında cümle bilgisi ve bu ilişkiyi çok yönlü şekillerle ifade eden üslup özellikleri olmalıdır.

Kuşkusuz cümleyi oluşturan sözcüklerin gerçek anlamları söz dizimine göre berraklaştığı gibi bu konuda sözcüklerin cümle içerisindeki ilişkilerine delalet eden ve dili kullanıcıları arasında birleşik iletişim aracı haline getiren ortak akla bezenmiş kelime yapıları ve çekimlerinin de rolü inkâr edilemez. O nedenle filolojik yorumlar, muhakkak dilin yapısal ve fonksiyonel özellikleri üzerine temellendirilmelidir.

2.1.6. er-Resâilu'l-Hams'in Muhtevası ve önemi

er-Resâilu'l-Hams, benzerlerinden farklı olarak, daha önceki nahiv risalelerinin yazım hataları ve açıklayıcı üslup eksikliğinden dolayı öğrencilerin anlamada zorluk çekmelerini ortadan kaldırmıştır. Örneğin; nahiv cümlesi tarzındaki "*Zuruf, Terkip*" bölümlerinin Kürtçe ağır lehçelerle yazılmış olması, lehçelerin bölge olarak farklılık göstermeleri gibi benzeri nedenlerle bu eserlerin anlaşılması zor olmuştur.

er-Resâilu'l-Hams, içinde barındırdığı eserlerin içeriği, aslında bu eserlerle ilgili klasik çalışmaların daha iyi anlaşılması, asıl açıklama gereksinimi duyulan konu içindeki bilgiye değinilmesi ve gerekiyorsa kısaca örnekleme yaparak ayet ile bağdaştırma yöntemini kullanmıştır. Ahmet Hilmi, eserlerdeki metinleri şerh ederken verdiği örneklerle, tahkik ehli bir âlim olduğunu göstermektedir.

Mesela; İmam Birgivî, eserinin muhtasar olması nedeniyle anlattığı konuyu sadece bir örnekle yetinmiştir. Ama Ahmet Hilmi Efendi ise, söz konusu kuralı ayet ve hadislerle pekiştirip konunun daha iyi anlaşılmasını sağlamış ve mefhumu genişletmiştir. Bundan dolayıdır ki, eserdeki konuların öğrenciler ve okuyucu tarafından daha iyi anlaşılmasını sağlamıştır. Önemine gelince; içindeki bilgiler Arap gramerini öğrenmek isteyenler için kısa ve öz bilgiler niteliğini taşımaktadır. Zira dil bir istikrardır ve bu istikrarın her bir birimi kendisine öngörülen görevi uygular. Arap gramerinde bu birimlerin yapıları ve bağıntılarını inceleyen bir düzen vardır. Özellikle yabancılara dil öğretiminde nahvin gerek klasik dönemde ve gerekse modern dönemde amaç, yöntem

ve içerik bakımından sosyal bir olgu olarak dilin ehlince kullanımına, bağıntısına ve bunun için gerekli olan zihnî eğitime dikkati çeken tariflerin öne çıkarılması önemlidir.

2.1.7. Başvurduğu kaynaklar

Bu eserdeki konuların örneklemeleri Arap dil gramerine uygun olması ve itirazların kafada şüphe bırakmaması için, gerek duyulan en önemli kaynaklardan olan ve Hz. Peygamber (sav)'in döneminden sonra ilk olarak, Hz. Ali (ra.) tarafından dile getirilen Nahiv ve Sarf ilmine işaret etmektedir. Müellif en önemli islam kaynakları olan Kur'an ve hadislerden yararlanmış; ayrıca şiirlerden, yanısıra Avamili Cürcani'den etkilenerek bu eserini yazmıştır. Ahmet Hilmi, eserlerinde bu kaynaklara çok önem verdiği için ayetlerden bolca örnekler vermiştir. Ayrıca okuyucuların daha fazla Kur'an ve hadis ile hemhal olması gerektiğini savunmuştur.

Bunun yanısıra, Ahmet Hilmi, modern dönemle birlikte her alanda olduğu gibi dil çalışmalarında da yeni bir aşamaya geçilmesi gerektiğini eseriyle dile getirmiştir. Arap dili gramercilerinin ilk dönemlerde yaptıkları tanımlarda amaç ve yöntem vurgusu ön planda iken, özellikle yedinci asırdan sonra "mû'reb ve mebnîlik" gibi bazı terimler öne çıkmıştır. Yine bazı tanımlara göre tüme varım şekliyle elde edilen müteaddit dayanakların bizzat kendileri nahiv iken, diğer bazı tanımlara göre nahiv bu dayanakları bilmek ya da bunları kullanma becerisini kazanmaktı.

Modern dönemde ise çağdaş dilbilim teorilerinin de etkisiyle nahiv çalışmalarında amaç ve fonksiyon fikri ön plana çıkar. Bu dönemde kaleme alınan nahiv eserlerinde "mû'reb ve mebnîlik" nahvin merkezi konusu olmaktan çıkarılıp ilk dönemlerde olduğu gibi nahvin muadelesi ve amacı üzerine yoğunlaşılır. Bununla öğrenciye, Arapların dil gramer geleneği üsluplarına göre Arapça cümle yapılarını kullanma ve bu dille düşüncelerini düzgün ifade etme becerisi kazandırılmak amaçlanır.

2.1.7.1 Kur'an

Kur'an İslam âlemi içerisinde en kuvvetli delil olarak kabul edilir. Bununla beraber Kur'an'daki ayetlerin etkinliği, gramerdeki vecize durumu, Arap dil gramerinde büyük bir öneme sahiptir. Mütevatir kaynak olarak Kur'an vahiy odaklı olduğu için, İslam âlemi içerisinde en kati delil olarak yeterlidir. Kur'an-ı Kerim çeşitli yönlerden Arap dili üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. Kur'an-ı Kerim Arap dilinin dinamizmini

etkilemiş, Arap lehçelerini birleştirmiş, Arap dilini Müslüman milletlerin resmî dili ve eğitim dili haline dönüştürmüş ve bedevîlerle göçebeler tarafından orijinal olarak kullanılan Arapçayı güzelleştirmiştir. Ayetlerin ihtiva ettiği anlamların genişliği, İslâmî İlim ve teknolojilerin ortaya çıkmasına, ifade ve üslûplara kaynak ya da kılavuz olabilmesi ile dinî terminolojileri türetmede ortaya koyduğu yenilikler Kur'ân-ı Kerim'in özellikleri arasındadır.[45] Ahmet Hilmi, eserlerinde Kur'an'ı kaynak olarak kullanmış, imanının verdiği hazdan dolayı Kur'an'a daha fazla müracaat etmiştir.

Bunun en önemli sebebi, kendisinin Kur'an ile hemhal olmasıdır ve hayatında uygulamasıdır. Bu durum, verdiği örneklerde ayetleri çok fazla kullanmasından'da anlaşılmaktadır. Genellikle bir örneği daha fazla açıklığa kavuşturmak için de Kur'an'a müracaat etmiştir.

Nahiv konusunda üzerinde durulması gereken en önemli kavramlardan biri i'rabdır, zira i'rab bu ilmin özünü teşkil eder. Hz. Peygamber (sav), "Kur'an'ı i'rab edin, anlaşılması zor kelimelerini (garâib) araştırın" (İbn Ebû Şeybe, VI, 116; Hâkim, II, 477; Beyhakī, II, 427); "Arabiyye'nin inceliklerini öğrenin, Kur'an'ı i'rab edin, çünkü o Arapça'dır (veya onun dili Arabiyye'dir)" (İbn Ebû Şeybe, VI, 116) gibi hadislerinde i'rab tabirinin önemi vurgulanmıştır. Arap dili ile uğraşan dil bilimcilerine göre, bu dilin Kur'an'dan etkilendiği ve hatta Kur'an'ın bu dilin kaynağı olduğu tartışmasız olarak kabul edilmiştir.[46]

2.1.7.2. Hadis

İslam dininin kaynakları, delilleri içinde sünnet ikinci kaynak olarak biliniyor ve değerlendiriliyor. Fakat hadisin Arap dili ve edebiyatına etkileri de aynı şekilde değerlendirilebilir mi? Bu husus İslam tarihi boyunca ne kadar vaki olmuştur ve geleceğe yönelik olarak ne kadar vaki olabilir? Bütün bunlar tartışmaya, araştırmaya değer hususlardır.[47] Hadisin Arap dili ve edebiyatına katkıları kanaatimizce yeterince araştırılıp incelenmemiştir. Bu hadisler bazı râvileri sebebiyle zayıf sayılmakla birlikte Hz. Ebû Bekir, Ömer, Abdullah b. Mes'ûd, Ebû Zer el-Gıfârî, Ebû Hüreyre ve Abdullah b. Ömer gibi sahâbîlerin Kur'an'ı i'rab ederek okumanın daha sevap olduğuna dair

[45] ez-Zeyyât, Ahmed Hasan, *Târîhu'l-Edebi'l-Arabî*, Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, Beyrut, 2006, s. 86.
[46] es-Sabbâğ Muhammed, *et-Tasvîru'l-Fenni fi'l-Hadîsi'n-Nebev'i*, Beyrut, 1406/1988, s. 21-22.
[47] es-Sabbâğ Muhammed, *et-Tasvîru'l-Fenni fi'l-Hadîsi'n-Nebev'i*, Beyrut, 1406/1988, s. 19-20.

sözleri (İbn Atıyye el-Endelüsî, I, 40) bahis konusu hadislerin içeriğini teyit etmektedir.[48]

Hatta "Mesâdiru'l-Luga" gibi doğrudan Arap dilinin temel kaynaklarını ele alan kitaplarda bile, bu konunun yeterince işlendiğini göremiyoruz.[49] Ondan dolayı kelimenin aslını öğrenmek için Hadislerede başvurulur.

Ahmet Hilmi, eserlerinde hadislerdende yararlanmıştır. Hadis ile Arapça arasındaki ilişki veya birbirinden yararlanma anlamında alışveriş, tahmin edilen ve söylenenlerden daha sıkı bir ilişkidir. Çalışmanın ilerleyen bölümlerinde görüleceği gibi, hadislerin Arapça olması sebebiyle, doğal olarak, Arap dilbilimi ile bu ilim dalı arasında metot, terminoloji, tenkit ve eser telif yöntemi gibi hususlarda bir tür etkileşim ve birbirinden yararlanma söz konusudur. Bu itibarla çalışmamızda, önce hadis ilminin Arap dilbilimine, metot, terminoloji ve eser telif tekniği açısından etkileri incelenecektir. Müteakiben "Arap dilinde hadislerle istişhad meselesi" irdelenecektir.

Arap dilbilimi terimine, Morfoloji (sarf) ve Sentaks (hususi nahiv) diye iki kısma ayrılan Gramer (Nahiv) ile birlikte, kelimelerin toplanıp tespiti ve doğru kullanımıyla ilgilenen leksikografi (müfredat ilmi – sözlük bilimi) gibi ilim ve unsurların tamamını kapsayacak bir anlam yüklenerek ele alınacaktır. Ayrıca sözü edilen meselelere hadislerden örnekler sunulacak, günümüze kadar yazılıp dile getirilenlerle konu, bir sonuca bağlanmaya çalışılacaktır.

Hadis ile Arapça arasındaki ilişki veya birbirinden yararlanma anlamında alışveriş, tahmin edilen ve söylenenlerden daha sıkı bir müzakere ve alışveriştir. Çalışmanın ilerleyen bölümlerinde görüleceği gibi, hadislerin Arapça olması sebebiyle, doğal olarak, Arap dilbilimi ile bu ilim dalı arasında metot, terminoloji, tenkit ve eser telif yöntemi gibi hususlarda bir tür etkileşim ve birbirinden yararlanma söz konusudur.

Arapça, bugün dünyada yaygın olarak yaşayan dillerden biridir. Sami dil ailesi içinde en mükemmel alanıdır. Buna karşılık Arapça böyle bir sonuçla karşılaşmamış, sahip olduğu elastik, türetme ve mecaz zenginliği sayesinde, medeniyet dili olarak mevcudiyetini sürdürmüştür. Bu dilin hiçbir zaman devre dışı kalmayacağını ve

[48] İ. Durmuş, "*Nahiv*", TDV İslam Ansiklopedisi, İstanbul 2006, c. 32, s. 300-306.
[49] Bk. eş-Şelekânî Abdulhamîd, *Mesâdiru'l-Luga*, Trablus, 1391/1982, s. 163 vd.

değerini taşıyan bir dil olmaya devam edeceğini kesin olarak söyleyebiliriz. Zira Kuran ve Hadis gibi iki muhkem korunağa sahiptir.

2.1.7.3. Şiir

Şiirin duygu, sezgi ve esinlenimden beslenen bir tür olduğu, bu yüzden de şiirde açık veya sarih ifadelerin yerine yüzeysel dil ve buna götüren söz süslemeciliğinin kullanıldığı görülür. Ayrıca şiirle ilişkisi bakımından ibare, şiir konularını ele alınmakta, şiir dilinin geniş ifade imkânları, Arap dil gramerinde, ibareye göre şiirde kullanılan ifade, kelime ve üslubun farklılığı konu edilmektedir.

Şiir, sanıldığı gibi kolay ve sade bir olgu olmayıp aksine son derece girift ve karmaşık bir alandır. Her şeyden önce o, her dilde bir yığın terim ve geleneği olan bir sanattır. Araplar, şiiri tasvir ederken, onu en güzel ve en değerli ipekli kumaşlardan yapılmış rengârenk işlemeli elbiselere benzetmişlerdir.[50] Hatta tıpkı Yunanlılarda olduğu gibi, Arapların da, şiiri bir sanat olarak algıladıkları ve ifade ettikleri kaydedilmiştir.

Söz gelimi, İbn Sellâm el-Cumahî (ö.231/846), diğer ilim ve sanat türleri gibi şiirin de, ilim ehlinin bildiği bir sanat ve beceri yönünün bulunduğunu vurgulamıştır.[51] el-Câhız ise, (ö.255/869), Hz. Ömer (ö.23/644)'in: "Araplarda sanatın en iyisi, ihtiyacı olduğu zaman bir kimsenin sunduğu birkaç beyittir" dediğini rivayet etmiştir.[52]

Ahmet Hilmi, eserlerinde şiiri'de bir nebze olsa kaynak göstermiştir. Ama şiir'i kaynak olarak, ayet ve hadisi şeriflere oranla az başvurduğu görülmektedir. Onun, eser yazma süresi boyunca bazı beyitlerle kaynak olarak gösterdiğini görmekteyiz.

2.1.8. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN METOD

1. Tahkikte Müellif nüshası esas alınmıştır.

2. Matbu nüsha da, müellif hayatta iken basılmış olması sebebiyle önem arz etmiştir.

[50] el-Câhız, Amr b. el-Bahr, *el-Beyân ve't-Tebyîn*, I-II, Kahire, 1968, c.1, s. 222.
[51] el-Cumahî, Muhammed b. Selâm, *Tabakâtu'ş-Şu'arâ*, Beyrut, ts. s. 3.
[52] el-Câhız, *age*, c. II, s. 101.

3. Bu sebeple el yazma hat ile yazılmış nüsha ile matbu nüsha arasındaki farklılıkları dipnotta gösterilmiştir.

4. Ayetlerin süre adı ve sayısını ve hadisleride kaynak gösterip belirtilmiştir.

5. Konu bütünlüğünü sağlamak ve okuyucuya bezginlik vermemek için eser paragraflara bölünmüştür.

6. Metinde gerekli gördüğümüz yerlere noktalama işaretleri ve harekeler yerleştirilmiştir.

2.9.1. Tahkike Esas alınan er-Resâilu'l-Hams'nin Nüshaları.

Ahmet Hilmi Koği'nin er-Resâilu'l-Hams adlı mecmuasında şu eserler bulunmaktadır.

2.1.9.1. el-Âvamili Cürcaniye me'â Şerhî–hî el-Mesaili'l-Mercanîye

Âvamili Cürcaniye'nin metnini kullanmıştır. Bu eserde Ahmet Hilmi, metnin sadece Cürcani tarafından verilen örnekler yerine kendisi ayetlerle örneklemeler yapmış ve metnin aynısını yazmıştır.

Tam olarak 'Avâmil türü eserlerin ne zaman kaleme alındığı hususu netlik kazanmazken, Arap dili ve grameri alanında önemli bir şahsiyet olan Halil b. Ahmed elFerâhîdî (ö. 170/786)'ye 'Avâmil Risâlesi adında bir kitapçık atfedilmektedir. Bu eserde, avâmil ile ilgili olan 'amil, ma'mûl, i'râb gibi ıstılahların kullanıldığına dair emareler bulunmaktadır.[53]

Bu eser, "Eserin adı ve Koği'ye aidiyeti" başlığında zikredilmiş bulunmaktadır. Koği'nin bu eseri, birçok yönü ile diğer 'Avâmil şerhlerinden farklıdır. Çalışmamızda bu farklılıklar hakkında bilgi vereceğiz.

Besmele, hamdele ve salveleden sonra, Âvamilin kısımlarından bahsetmiştir. Ve bu esere diğerleri gibi şerh yazmıştır. Her bir konuya şerh yazarken üstat birçok âlimin eserinden faydalanmıştır. Her kelimenin şerhini yazarken en ince ayrıtıyı bile es geçmemiş ve teferruatlı bir şekilde terkip ve açıklama yapmaya çalışmıştır.

[53] İ. Durmuş, "*el-Avâmilü'l-mie*", TDV İslâm Ansiklopedisi (DİA), İstanbul 1994, IV, 106.

Âvamil Lafzi ve manevi olarak ikiye ayırılır. Lafiz olan âmilide iki ye ayırılır. Simâ-i ve kıyasî diye, simâ-i de doksan bir âmil ve kıyasî ise yedi âmildir. Simâ-i on üç çeşittir. Bunlardan;

Birinci çeşit; harfi cerlerdir. Sadece ismin üstüne eklenip sonunu mecrur eden harflerdir. On yedi harften oluşur. Bunlar;

(ب,من,الى,في,على,حتى,اللام,رُبَّ,عن,الكاف ,مذ,منذ,حروفالقسم (التاء,الواو,الباء),خاشا,عدا,خلا)

İkinci çeşit; isimlerini mansub ve haberini mefu eden haflerdir. Altı harften oluşur. (لعل,ليت,لاكنّ,كأنّ,أنّ,إنّ) Bunlara inne ve kardeşleri denilir. Veya fiillere teşbih edilen harflerin sıfatlarıdır.

Üçüncü çeşit; iki harften oluşur. Bunlar isimlerini merfu ve haberlerini mansub eden (لا ve ما) leyse olumsuz kipi tarzında olan harflerdir.

Dördüncü çeşit; sadece isimleri mansub eden harflerdir. Yedi harften oluşur. Bunlara (أ,اي,هيا,ايا,يا,الآ, و) nida harfleri'de denir.

Beşinci çeşit; Muzarî fiillerini mansub eden harflerdir. Bunlara(إذن ,كى ,لن ,أن) nasibat harfleri denir. Eklendikleri

Altıncı çeşit; Muzarî fiillerini meczum eden harflerdir. Bunlara (إن,لم, لما,لا, لي) cazimat harfleri denir.

Yedinci çeşit; Muzarî isimlerini meczum eden harflerdir. Bunlar dokuz harften (مَنْ,ايُّ,ما,متى,مهما,اين,حيثما,اذما,انّ) meydana gelir.

Sekizinci çeşit; Nekire isimleri mansub eden isimlerdir. Dört harften oluşur. Bu (التميز,كم,كايِّنْ,كذا) harflerdir.

Dokuzuncu çeşit; Esmau'l Ef 'al denilen harflerdir. Bunlar bazı isimleri mansub ve bazılarınıda merfu eder. Dokuz kelimeden oluşur. (رويد, بله, دونك, حيّهل,عليك, هاء, هيهات, سرعان, شتّان kelimelerdir.

Onuncu çeşit; Efâ'li en-Nakısadır. Bunlar isimlerini merfu ve haberlerini mansub ederler. Bunlar on üç fiillerden (كان,صار,اصبح,امسى,اضحى,ظلّ,بات, مازال, مابرح, مافتئ, ماانفك, مادام, ليس) meydan gelir.

On birinci çeşit; Ef 'al-i Mukarebe fiilleridir. Dört fiilden meydan gelir. Bunlar, (كاد,عسى,كرب,اوشك) kelimeleridir.

On ikinci çeşit; Övme ve yerme fiileridir. Marife olan cins isimlerin elif lam ile merfu edilmesi, bunlar dört fiildir. (نعم,بئس,حبّذا,ساء) fiilleridir.

On üçüncü çeşit; Bunlara Ef 'al-i şekk ve yakîn denir. Bunlar yedi fiilden oluşur. (ظننت , حسبت,خلت,علمت,رئيت, ,وجدت,زعمت) fiileridir.

Kıyasî ise yedi âmildir. Bunlar, kıyasî âmillerdir. (فعل, مصدر,اسم فاعل,اسم مفعول, صفة المشبه,كلّ اسم اضيف الى اسم آخر,وكل اسم استغنى عن الإضافة).

Birincisi fiildir, mutlak olarak, ör: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْراً gibi,

İkincisi mastar, ör: أعجبنى ضَرَبٌ زَيْدٌ عَمْراً gibi,

Üçüncüsü ismi fail, ör: زيد ضاربٌ غلامُه عمراً gibi,

Dördüncüsü ismi meful, ör: زَيْدٌ مُعطىَ غلامُهُ دِرْهَماً gibi,

Beşincisi sıfatü'l müşebbehedir, ör: رَجُلٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ gibi,

Altıncısı her bir ismin diğer bir isme izafe edilmesi, ör: غُلاَمُ زَيْدٍ gibi,

Yedincisi her bir ismin izafetten zengin olması, ör: عِنْدِ رَاَقوُدُ خلاًّ gibi.

Âvamili manevi ise; iki kısımdır. Birincisi, Mübteda, haber, ör: زيد منطلق gibi ve ikincisi, fiil ve faildir, ör: يضرب زيد gibi.

Bu eserin haşiyesini yazarken Ahmet Hilmi, her bir babın bölümünü detaylı bir şekilde örneklemer vererek açılamıştır. Metnin her kelimesinin mana açıklamasını ve terkibini yaparak haşiyesinde belirtmiştir. Bu nedenle Avamilin anlaşılmasında bu haşiye okuyucu için verimli olacaktır.

Yüzyıllarca medreselerde okutulan Avâmil eseri üzerinde yapılan çalışmaları tam olarak tespit etmek zordur. Adı bilinmeyen kişilerce yazılmış birçok Avâmil şerhi bulunmaktadır. Bu çalışmaların çokluğu ayrıca söz konusu eserin ilmi değerini de göstermektedir. Eskiden olduğu gibi günümüzde de güncelliğini koruyan Avamil yazma geleneği, yaşadığımız asırda, elektronik ortamda daha rahat bir şekilde yazılabilir, çünkü eserlere rahat ulaşılabilinen ve imkânların çokluğundan dolayı zor olmayacağını gösteriyor.

2.1.9.2. ez-Zuruf me ‘â Şerhî-ha el-Kurdî Zîrin Hûruf.

Nahiv ilmi ile alakalıdır. Eser Kürtçe ve Arapça olarak kaleme alınmıştır. Bu eser medreselerde okutulmakla birlikte yazarı tam olarak belli değildir. Ancak hâl-i hâzırda bu medreselerde ders veren müderrislerden elde ettiğimiz bilgiye göre eserin yazarının Molla Yunus isimli bir zat olduğu söylenilmektedir.

Molla Yunus el-Erkutni’nin ez-Zuruf me‘â Şerhî-ha el-Kurdî Zîrin Hûruf’un metnini kullanmıştır. Bu eserde Ahmet Hilmi, metnin sadece Molla Yunus el-Erkutni tarafından metnin aynısını yazıp bu esere şerh yazmıştır.

Bu risalede zarfların kısımları, zarflar hakkındaki kurallar, zarf, cümle ve câr-ı mecrûr’un hükümleri, ma’rife, nekre ve tam olmayan ma’rife ve nekreden sonra geldiğinde terkipte ne olacağı, zarf ve câr-ı mecrûr’un müteallik olduğu amiller, zarfın çeşitleri gibi konular işlenmiştir.[54]

Eserde ilk olarak dünyada ne varsa zarf ya da mazruftur cümleleri ile başlar. Zarf ikiye ayrılır. Zarf-ı hakiki ve zarf-ı mecazidir. Zarf-i hakiki zaman ve mekân olarak ikiye ayrılır. Zaman zarfı gece ve gündüzden ibarettir. Bunlarda saat, saniye, salise ve an’dır. Ayrıca gün ve gecelerden hafta, ay ve yıl oluşur.

[54] Molla Yunus, *Ez-Zurûf*, Hâşemî Yayınları, İstanbul, 2015, s.7-66.

Mekân zarfı ise, bir cismin bir yeri doldurması veya meşgul etmes olayıdır. Örneğin, suyun testinin içinde yer kaplaması gibi. Zarf bir fiile bağlanması gerekir. Ya da fiilin manasında olan ki ismi fail, ismi meful, sifetül müşebbehe, ef ‘alu tafdil, mastar ya da bunlar manasında olan.

Başka bir konu olarak zarf-i hakikiye mefulü fihide denilir. Zarf-ı lağiv denmesinin sebebi ise, cer harfinin mezkûr olmasıdır. Hemde mefulü bihi gayri sarihte denilir. Zaman zarfı fi’yi ister mübhem olsun ister olmasın kendisine takdiri olarak kabul eder. Mekân zarfı fi’nin takdirini kabul etmez ancak mübhem olma şartıyla.

Buda altı yön zarflarıyla belirtilir. (üst, alt, sağ, kuzey, ön, arka, harici ve beraber) gibi. Zarf bazen haber, hal, sıfat ya da sıla cümlesi olur. Bu da bir fiil ya da ismi faile bağlanması halinde olur. Eserde zarfın kullanılma hallerini belirtiyor.

2.1.9.3. el-Tertîbu’l–Mûnis Şerha Terkîba Mela Yunus

Molla Yunus el-Erkutni’nin el-Tertîbu’l–Mûnis Şerha Terkîba Mela Yunus metnini kullanmıştır. Bu eserde Ahmet Hilmi, metnin sadece Molla Yunus el-Erkutni tarafından metnin aynısını yazıp bu esere şerh yazmıştır.

Bu eserde Ahmet Hilmi, şerhi arapça yazmıştır. Besmeleyi şerifin “ba” harfinden başlayarak terkibin şerhine başlamıştır. Sonra her konu başlığı olarak gelen konuları da aynı şekilde şerh ederek, o konu hakkında beyanda bulunmuştur.

Eser öğrencilerin terkip bilgilerini geliştirmek maksadıyla yazılmıştır. Eser mebnî konusu ile başlamaktadır. Daha sonra müellif, manevi ve lafzî izâfet, failin kısımları, i’rabta mahalli olan ve mahalli olmayan cümleler, bedel’in kısımları, atıf harfleri, ma’rifeler “قبل “ ve “ بعد “kelimelerinin irâbtaki halleri gibi konulardan bahsetmiştir. Eser “Mef ’ûller” bahsi ile son bulmaktadır.[55]

Örneğin; Mebni, fail, ismi fail, kendilerinden i‘rab yapılan cümleler, bedel, sıfatı mevsuftan ayırma, atıf harfleri, marifeler, haberin mübtedaya a‘idiyeti konusunda, çoğullar, atıf ve matuf, “al” kelimesinin manası ve terkibidir.

[55] Molla Yunus, *et-Terkîb*, Hâşemî Yayınları, İstanbul, 2015, s.25.

Tekid, sıfat, bedel ve atıf, sima‘i ve kiyasî lafızlarının terkibi, zamirler, çoğulların kısımları, mübtedanın hazf ediliş konusu ve fiilerin hazf ediliş konusu hakkında yazdığı bu terkibin şerhidir.

Mebninin iki kısımda inceliyor. Birincisi; mebniyu’l asldır ki; mazi fiili, emir kipi, cümle ve harftir. İkincisi; mebniyu’l ârizi buda iki kısma ayrılıyor. Lazimi ya ğayri lazimi diye. Sonra failden bahsederk iki kısıma ayırmıştır.

Muzher ve muzmer, Muzmerde iki kısıma ayrılır: Muttasıl ya da munfasıl diye. Cümle i’râb olunanlar, yedi kısımdan oluşur diye beyan etmiştir. İbtidai, tabiî, tefsiri, mû’terizi, sıla, bir yemine cevap, cezm edilmeyen bir cevabı şarta, rabıtasız cezim edilmiş olan cümleler gibi.

Ahmet Hilmi diğer yukarıda beyanda bulunduğum konularıda örnekleme verdiğim şekilde herbirine şerh yaparak diğer eserlerde olduğu gibi bu eserde de Kur’an’dan, hadis ve kadim üstadların eserlerinden örneklemeler vererek bu eseri el yazısı hattıyla kaleme almıştır.

2.1.9.4. el-Âvamilû’l Hîlmiye me-â Havaşiha

Bu eserde Ahmet Hilmi, metni kendisi Cürcanin avamilinden farklı yazıp bu esere şerh yazmıştır. Bu eserde Ahmet Hilmi, sima-î amilleri 45 amile ayırıyor. Cürcani on üç çeşit derken Ahmet Hilmi yedi çeşide ayırıyor.

Birinci çeşit; harfi cerler on sekiz tanedir diyor. Şunlardır; isimlerin başına eklenir ve sonunda mecrur eder. Bu harfleridir

(ب،من،الى،في،على،عن،ل،رب،ك،حتى،حاشا،عدا،خلا،واو،تاء،مذ،منذ،كي).

İkinci çeşit; inne ve kardeşleridir isimlerini mansub ve haberlerini merfu eden, bu (إنّ،أنّ،كأنّ،لاكنّ،ليت،لعل) harfleridir.

Üçüncü çeşit; (لا) nefy’il cins harfi.

Dördüncü çeşit; (ما،لا) leyse olumsuz fiilini yapan harfler.

Beşinci çeşit; Muzari fiilini nasbe eden (أن،لن، كى،إذن) harflerdir.

Altıncı çeşit: Muzari fiilini cezm eden (إن،لم،لما،لا،لي) harflerdir.

Yedinci çeşit: İki fiili cezm eden isimler, (إن،من،ما،ايّ،اين،مهما،متى،حيثما،اذما،انّى) harfleridir.

Sekizinci çeşit: medih ve zem fiilleri; dört tanedir. Bunlar; (نِعم,بئس,خبّذا, ساء) üstat bu harflere (علم,رآى,وجد,لليقين. ظنّ,حسب,خال,زعم.للشك) (ef 'al-i kûlub) demiştir. Çünkü kalp ile ilgili olan şüphe ve kanaat hisleriyle hareket edildiğinden ötürü bu fiilleri böyle isimlendirmiştir. Ve nakıs harflerden bahsederek, on üç fiilden (كان, صار, أصبح, أمسى, أضحى, ظل, بات, مازال, مابريح, مافتئ, ماأنفك,عسى,) oluştuğunu söylemiştir. (كاد, كرب, أوشك, أخذ, جعل

İkinci kısım ise, Şübhû'l fiillerdir. Bunlar; (اسم فاعل,اسم مفعول,مصدر, صفة المشبّه, dir. (أفعل تفضيل, الاسم التام (لفظا أو تقديرا)

Üçüncü kısım ise; fiil manasında olanlar. Bunlar Esma'ûl ef'allerdir. Bunlar, emir kipinde olan, ya da mazi fiili nasibatlardır. Manevi kısım ise, ikiye ayrılır. Mübteda ve haber, fiil ve faildir.

Bunun yanısıra Ahmet Hilmi, Cürcaniye göre geri kalan çeşitleri bir çatı altında toplayıp sadece başlıklarla yazmıştır. Ve bu konuları ayet ve hadis ile örneklendirmiştir.

Klasik Arapça tabirinden kasıt; bugün var olan eski edebi metinler olan Kur'ân-ı Kerîm ve Hadis kitaplarında bulunan ve bunların yanı sıra Arap dilinin yayıldığı yerlerde bilim, edebiyat ve şiir dili olarak lehçeler üstü sayılan ana omurgası değişmeden idame eden arapçadır.[56] Reşid Rıza Tefsiru'l Kur'ân-i'l Kerîm adlı eserinin mukaddimesinde bu konuyu şöyle dile getirmektedir: "Arapça yazılmış eserlere baktığımızda başta dil kaideleri olmak üzere Arapçanın doğru bir şekilde eserlere yansıtıldığını görebiliriz. Aslında bu usulüne uygun konuşmalar Arap dili kuralları konulmadan öncede vardı. Çünkü bu doğru konuşma ve yazma melekeleri tabiat gereği değil tamamen sema' ve taklitten ibaretti. Acemlerle (Arap olmayan toplumlar) birlikte

[56] Cevad Ali, *el-Mufassal fi Tarihu'l-Arab Kable'l-İslam*, VIII. s.541.

yaşamış Arapların dillerindeki bozulmalar buna örnek teşkil edebilir. Başka bir örnekte, Arapların usulüne uygun konuşma ve yazmaları fıtri olsaydı hicretten sonra elli yıl içerisinde dilleri bozulmazdı.[57]

2.1.9.5. ez-Zuruf ve'l Cûmel me-'â Havaşiha

Bu eserde Ahmet Hilmi, metni kendisi Cürcanin avamilinden farklı yazıp bu esere şerh yazmıştır. Bu eserde Ahmet Hilmi, risale-i üç bab'a ayırmıştır. Nahivin tanımını, kelime ve kelamın tanımı yaparak risaleye başlamıştır.

Mu'tel, mebni, zarf ve cümle hakkında bilgiler vermiştir. Burada dilde oluşan okuyuşlardaki hataların giderilmesi için çalışma yapmıştır. Çünkü i'rabın olma gerekliliği yanlışlıkların giderilmesi için olduğunu beyan ediyor. i'rabı çeşitlerini açıklayarak kelimelerin sonunda nasıl bir hâl üzerine geldiğini beyan ediyor.

Fiili muzari, mazi ve emir kipini ele alarak açıklama yapmıştır. Daha sonra zarf konusunu ele almıştır. Zarfın örneklemelerini ayet ve hadislerle vermiştir. Zarfın bir bağlantısı olması gerektiğini bunların, bir fiil ya da şübhi fiil o da ismi fail, ismi meful, sıfat'ûl müşebbehe, ef'êlu tafdil, mastar ya da bunlardan herhangi birini işaret eden. Nisbet, isti'âre ismi, işaret ismi, leyte, le'âlla, nida harfleri, teşbih harfleri ve tenbihtir.

Ve herbir konuyu mes'eleler (sualler) adı altında toplamıştır. Bunlardan, zarflara genel bağlantılı fiiller, çoğunluğa göre genel fiillerin takdiri durumu, zarfın geçiş döneminde durumu, merfû isim olarak vuku bulması, car ve mecrur durumları diye ayırmıştır.

Üçüncü babda ise, cümle beyanını yaparak örneklemeler vermiştir. Bu konuda da aynı şekilde bir önceki konuda olduğu gibi mes'ele (sualler) adı altında dile getirip beyan da bulunmuştur. Her bir mes'elede örneğin, zarfın bir fiile bağlanma gerekliliği hakkındaki konusu, zarfın ya mustekar ya da lağu olma konusu, zarf genel'e olan bağlamının hazf edilmesi vacibidir, ister fiil ister fail olsun. Zarf ne zaman haber olur konusu, genel fiilin takdir edilmesi konusu, zarftan sonra merfu ismin vuku bulması konusu vb. gibi konuların kaleme alınması gibi. Ve her konuyu detaylı bir şekilde yazmış olması bu eserin ne kadar emek sarf edildiğinin işaretidir.

[57] Reşid Rıza, *Tefsîr'u Kur'âni'l Kerîm*, Dâru'l- Menâr, Mısır 1947, s.22.

Bu bağlamda İbn Haldun'da el- Mudadime'sinde "Önem bakımından, lisan ilimlerinin en başında Nahiv İlmi gelir. Çünkü fiil, fail, mübteda ve haber gibi unsurlar bu ilim sayesinde bilinir. Aksi takdirde bir şey ifade olunamaz." Demiştir.[58]

Diğer eserlerinde olduğu gibi bu eserdede ayet, hadislerden örneklemeler vermiştir. Cürcani'nin avimiliden esinlenip ve konu olarak farklı bir eser ortaya koymuştur.

Ahmet Hilmi, ez-Zuruf ve'l Cûmel me-'â Havaşiha eseri'de diğre zuruf kitapları gibi asırlardan beri navih ilmi dalında, medreselerde ders kitabı olarak kabul edilmiş ve günümüzde de klasik medreselerde ders kitabı olarak halen okutulmaktadır. Arapçada zarfların yeri ve önemi büyüktür. Bu sebeple zarflarla ilgili müstakil eserler ve bunlardan bir tanesidir. Kitabın ana metni ezberlenmesi kolay olsun diye kısa tutulmuştur.

[58] İbn Haldun, *el- Mukaddime*, Beyrut, 1918, s.55.

Sonuç

er-Resâilu'l-hams Eserinin Tahkiki

Bu araştırmamızda modern bir çağda nahivle ilgilenen birçok dilbilimcinin ilgisini çekecek önemli bir eseri ele aldık. O da, nahvin konularının daha anlaşılır ve kolaylaştırılması sorunudur. Bu bağlamda, modern çağda nahvin yenilenmesi ve kolaylaştırılmasına dair öne çıkan ve Ahmet Hilmi'nin istinsah ettiği eserlerden biri olan *er-Resâilu'l-Hams* çalışmasını sunmaya çalıştık.

Günümüze kadar ulaşan nahiv kitapları, nahivle ilgili çalışmalar devam etmiş, bir yandan da sistematik eserler yazılmış, diğer taraftan gramerle ilgili ileri sürülen farklı düşünceler, bir kısım nahiv ekollerinin doğmasına vesile olmuştur. *er-Resâilu'l-Hams* eseri de bu günümüzdeki ibtidai olan tahsil eserlerinden biri olarak yazılmıştır.

Nitekim kaybolmaya yüz tutmuş birçok eser Ahmet Hilmi vb. âlimler sayesinde daha çok geliştirilmiş ve modern asra hitap edecek bir şekilde bu günümüze kadar ulaştırılmıştır. Bu mahiyette bazı sonuçların söylenme gereksinimi bir sonuca varabilmek için; *er-Resâilu'l-Hams* eseri, Ahmet Hilmi Koğî'nin müelliflik eserlerine bakıldığında onun istinsah ettiği eserlerde ve bu eserlerin şerhlerinde nasıl bir derin bir bilgi olarak ele aldığı anlaşılacaktır.

Ahmet Hilmi Koğî, nahvin yenilenmesi ve kolaylaştırılması konusunda yapılan çalışmaların nedenini birkaç kelime ile dile getirmiştir. Nahiv eserlerinde, konularının karmaşıklığı, sistematik olması, az örnek ile dersin pekiştirilememesi öğrencilerin nahiv ilmine karşı zevklerinin kırılmasına neden olmuştur. Arapçaya dair çeşitli araştırmalarının olması, nahvin yenilenmesine seçenek olarak ya da önceki tasavvurların düzeltilmesine yönelik ileri sürdüğü görüşler arasında birçok farklılığın mevcut olduğu görülmüştür.

Bu eserleri bizzat kendisi yazmış, tashih etmiş, sayfa düzenini kendi olanaklarıyla yapmış ve imkânları dâhilinde bazı eserlerini basmıştır.

Bu çalışmada Ahmet Hilmi Koğî'nin hayatı incelenmiştir. Eserleri tespit edilmiş ve bölgede ne kadar etkin bir şahsiyete sahip olduğu belirlenmiştir. Ahmet Hilmi Koğî, birçok talebenin yetişmesine yeterince bir katkıda bulunmazsa bile kendisinin yanında

okuyan talebelerine el yazma hattatlığa, ilmi beceri hevesiyle, ilme olan sevgiyi aşılamayı başarmıştır.

Bu çalışmada bir taraftan Ahmet Hilmi Koğî'nin hayatı, eserleri ve ilmî kişiliği araştırılırken diğer taraftan hayatta olup onu gören ve onun rihle-i tedrisatında bulunmuş oğulları Molla Abdulkuddüs ve Molla Mehdi ile görüşmeler yapılmıştır. Böylece, onun hakkında gelecek nesillere ilk ağızdan sağlıklı bilgiler aktarılmış olacaktır. Bu bilgileri bir nebze olsa bile bizim gibi bu çalışmalarda kaleme alıp makale, tez, doktora vb. yerlerde akademisyen olan arkadaşlara faydalı olmaya imkân olması gurur verici olacaktır.

Bu nedenle, bu tür zatların ele aldıkları eserlerin bilgi hazinesinden faydalanmak ve faydalarını kendimizden sonraki nesillere aktarmak mutluluk verici olduğunu dile getirmek gerekir. Akademisyen olsun veya klasik medreselerde olsun Ahmet Hilmi Koği'nin çok yönlü olduğu eserlerinin okutulması faydalı olacağını umulur.

er-Resâilu'l-Hams eseri Arap dili ve nahiv gramerlerinden ve avamili Cürcani'den az da olsa faydalanıp ve başlangıç olarak okunması gereken Arap dili için kolaylaştırılmış ve okuyucunun daha iyi anlaması babında gerekli olan değerli bir eser olmuştur. Bu yazılan eserde umulur ki, Ahmet Hilmi'nin bizlere bırakmış olduğu bu eser dil grameri için kazandırılmış bir eser olduğudur.

KAYNAKÇA

AYYILDIZ M. Nuri - Arap Dili Tarihi ve Arap Dili Gramerinin (Nahiv Sarf) Ortaya Çıkış Süreci1, Iğdır Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi Sayı: 13, Nisan 2019. S.160-161.

Ebu'l-Fazl Cemâluddîn Muhammed b. Mukerrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfiî İbn Manzûr, Lisânu'l-'Arab, c.15, Nşr. Emin M. Abdulvahhâb M. Sâdık el-'Ubeydi, Dâru'l-Kutubi'l- 'İlmiyye, Beyrut, 1996, s. 309;

Ebu'n-Nasr İsmail b. Hammâd el-Cevherî, Tâcu'l-Luğa ve Sihâhi'l-'Arabiyye, Nşr. Ahmed 'Abdulgafûr 'Attâr, Dâru'l-'İlmi li'l-Melâyîn, Beyrut 1990, s.2503.

el-Botî, Muhammed Said Ramazan, Mem-u Zin, Daru'l-İlmli'l-Melâyin, Beyrut, t.y.

el-Curcânî, Abdulkâhir b. Abdurrahman b. Muhammed Ebû Bekr, Avâmili'l Curcânî, Hâşemî yay., İstanbul 2016.

el-Mektebetu'ş-Şamile Kitaplığı.

İbn Haldun- el- Mukaddime, Beyrut, 1918, s.55.

İsmâ'îl Paşa el-Bağdâdî, Hediyyetu'l-Ârifîn, Esmâu'l-Muellifîn ve Âsâru'l Musannifîn, Daru İhyâut – Turâsil - Arabî, t.y. Beyrut.

Koği, Ahmet, ed-Durretu's-Seniyye 'ale'l-Habiyye, Ahmet Tekin Kitaplığı.

Koği, Ahmet, el- Avâmilu'l-Hilmiyye, Molla Abdulkuddüs Kitaplığı.

Koği, Ahmet, el-Mesâilu'l-Curcâniyye, Molla Abdulkuddüs Kitaplığı.

Koği,Ahmet,er-Risâletu'l-Hilmiyyefi'l-Kevâ'id'i'l-Vad'iyye,Molla Abdulkuddüs Kitaplığı.

Koği, Ahmet, et-Tertîbu'l-Mûnis Şerha Terkiba Mela Yunus, Ahmet Tekin Kitaplığı.

Koği, Ahmet, ez-Zurûfve'l-Cumel, Molla Abdulkuddüs Kitaplığı.

Koği, Ahmet, Risâle fi'l-Mantık, Molla Abdulkuddüs Kitaplığı.

Koği, Ahmet, Risâletu'l-Munâzere, Ahmet Tekin Kitaplığı.

Koği, Ahmet, Zêrîn Hurûf Şerha Zurûf, Molla Abdulkuddüs Kitaplığı.

Ömer Pakiş, DİA, "Molla Halil es-Siirdî", TDV, İstanbul 2005, c. 31, s. 250;

Ömer Atalay, Siirt Tarihi, Çeltut Matbaası, İstanbul 1946. Koğî, Molla Ahmet, Şerha Mem-u Zîn, Ahmet Tekin Kitaplığı.

Toprak, Z. Fuat vd, Seyda Molla Yasin Toprak (Yüsri) Hayatı ve İlmi Kişiliği, e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar dergisi-www.e-sarkiyat.com- Nisan 2009, Sayı: 1, s.122-123.

Yalçın, A.S. Ahmet Hilmî el- Koğî, Hediyetu'l Habib, DUA yayıncılık, 2018,s.19-23

www.basrahcity.net.

GÖRÜŞMELER

Ecir Demirkıran – Seyda Molla Muhammed Bêykendinin oğlu ile görüşme.

Oğulları: Molla Abdulkuddüs ve Molla Mehdi Yalçın ile yapılan görüşme.

Öğrencileri: Molla Abdulkuddüs, Molla Mehdi, Molla Cemal Hellanî, Molla Süleyman Badîki.

Tedrisat Arkadaşları: Molla Nurî Karêli – Bismil, Molla Hıdır,

Zeynel Fuat Toprak – Prof. Dr. Mühendislik fakültesi bölüm başk. – Seyda Molla Yasin Toprak Oğlu ile görüşme.

[1-a]

المسائل المرجانية

تأليف

أحمد حلمي القوغي الدياربكري

بشرح

العوامل الجرجانية

العوامل الجرجانية

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

[2-b] الحمدُ[59] للهِ[60]

(بسم الله) "الباء" عامل لفظي سماعي حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، موضوع للاستعانة أو المصاحبة على اختلاف في ذلك "اسم" اسم مفرد معرفة بالاضافة الى لفظة الله، مجرور بالباء والجار والمجرور على تقدير الاستعانة ظرف لغو ويسمى خاصا لرعاية الأدب متعلق بفعل خاص مقدر مؤخر أي بإستعانة اسم الله أُصَنِّفُ اَوْ اَقْرَأُ و قِيلَ أَبْتَدِئُ و ليس للجار والمجرور محل من الإعراب, وأما المجرور وحده فمنصوب تقديراً مفعول به غير صريح للفعل المقدر. وأما على تقدير المصاحبة فالظرف مستقر إما حال من فاعل الفعل المقدر الخاص, أي ملابساً باسم الله اصنف أو خبر لمبتدأ محذوف أي ملابس أو يلابس باسم الله تصنيفي والاسم عند البصريين مشتق من السُّمُوِّ، وهو العلو كأنه يعلو بمسماه ليعرف، أصله سِمْوٌ حذف الواو لكثرة الإستعمال وأدخل عليه همزة الوصل بعد حذف حركة السين تخفيفا لتعذر[61] الابتداء بالسكون. وعند الكوفيين من الوَسْمِ وهو العلامة حذف الواو تبعا لِيَسِمُ وأدخل همزة الوصل ثم بدخول الباء حذفت الهمزة وطولت دلالةً على حذفها. ولم يقل بالله لئلا يوهم اليمين ولأن التبرك والاستعانة إنما يكونان باسم الله لا بذات الله لأنه غير ممكن. (الله) اسم مفرد معرفة لأنه عَلَم لذات معين هو المعبود بالحق سبحانه وتعالى وهو على الصحيح عربي جامد قال ابن مالك[62]: هو من الأعلام التي قارن وَضْعَهاَ اَلْ وليس أصله الا له كما زعموا بل هو عَلَم جامع لمعاني الأسماء الحسنى كلها وارتضاه الشِهاَب الخفّاجي ولكن قد اشتهر أن له أصلا إعلاليا وأصلا اشتقاقيا فاصله الاعلالي "اِله" بمعنى مالوه أي المعبود حقا كان أو باطلا مشتق من أَلَهَ بمعنى عَبَدَ أو من أَلِهَ بمعنى تَحَيَّرَ أو من لاَهَ بمعنى احتجب وسيأتي التفصيل إن شاء الله في حواشينا على تركيب ملا يونس، حذف همزته وعوض عنها الألف واللام مجردة عن التعريف وادغمت. الرحمن اسم معرفة بالألف واللام مجرور بالكسرة صفة الله عند الجمهور. وذهب ابن مالك ومن تبعه إلى أنه عَلَم فهو إذاً بدل أو عطف بيان، الرحيم بالجر صفة بعد صفة لله عند الجمهور أو صفة للرحمن عند ابن مالك، وابن هشام[63]. ثم إنهما صفتان مشبهتان من رَحِمَ بعد نقله إلى رَحُمَ لأنه يشترط في فِعْلِ الصفة المشبهة أن يكون لازما لتدل على الثبوت وتفيدَ المبالغة لأنها تحصل من جعل الفعل بمنزلة الغرائز أي الأمور الطبيعية كالحسن والقبح كذا اشتهر وفي البيضاوي[64]: هما اسمان بنيا للمبالغة من رَحِمَ. كالغضبان من غَضِبَ والعليم من عَلِمَ ا هـ. يريد أنهما من صيغ المبالغة لاسم الفاعل وليسا صفتين,

[3-a] مشبهتين لأنهما من فِعلٍ متعد قال الشهاب[65]. إن قولهم رحمن الدنيا والآخرة ورحيمهما بالاضافة للمفعول تقتضي عدم اللزوم وإنه ليس صفة مشبهة وقد يقال إن في تمثيل المص– أعني البيضاوي– بعليم دون سقيم إيماء إلى ذلك, إلاّ أن النحاة لم يذكروا نحو رحمن في ابنية المبالغة وفي شرح التسهيل أن ربًّا وملكًا ورحمنَ ليست منها لعدم تعدّي أفعالها ولم يقل أحد بنقلِ فِعْلِ ما

---

[59] مبتدأ.

[60] خبر.

[61] علة لادخل

[62] هو محمد بن عبدالله ابن مالك الطائي الجياني,ابو عبدالله جمال الدين ولد بلأندلس وانتقل الى دمشق،672/600 هـ، راجع: ألفية ابن مالك،3/1.

[63] هو عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن يوسف أبوأحمد جمال الدين بن هشام ولد بمصرومات بمصر،761/708 هـ، راجع: متن شذور الذهب،1/1.

[64] هو القاضي ناصرالدين أبو الخير عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي. ولد في مدينة البيضاء قرب شيراز ولم تذكر كتب التراجم تاريخ ولادته وتوفي في تبريز،691 هـ، راجع: تحفة الأبرار شرح مصابيح السنة،3/1.

[65] هو الشهاب الآبَذيّ, أحمد بن محمد بن محمد البجائي الآبَذيّ, شهاب الدين، ولد بلأندلس ومات في القاهرة،860/555 هـ، راجع: الحدود في علم النحو،3/1.

تعدّى منها لفعل المضموم العين. فظهر أن في الرحمن الرحيم وجهين اصحهما أنهما من ابنية المبالغة الملحقة باسم الفاعل فَهُماَ مِن فعل متعد بلا تردد. ثانيهما أنهما صفة مشبهة على ما فيه ا هـ. ثم زَيَّفَ القول بأنهما صفة مشبهة بأربعة وجوه موجهة فانظره. وإنما قدم الرحمن لمناسبته بلفظة الجلالة في الاختصاص بذاته تعالى إذ لا يطلق على غيره تعالى معرفة كان أو نكرة بخلاف الرحيم فإنه يطلق على غيره تعالى. ولأنه أبلغ من الرحيم لأن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى كما في قَطَعَ و قطّع. ولأن الرحمة المدلول عليها بالفظ الرحمن أكثر وأجمل مما دل عليه الرحيم لأن الرحمن هو الذي وسعت رحمته كل شيء أو المنعم البالغ في الرحمة غايتها أو المنعم بجلائل النعم ودقائقها بخلاف الرحيم فإنه بمعنى كثير الرحمة وفي البيضاوي أن الزيادة في البناء قد تكون باعتبار الكمية وقد تكون باعتبار الكيفية فعلى الأول قيل يا رحمن الدنيا لأنه يعم المؤمن والكافر ورحيم الآخرة لأنه يخص المؤمن وعلى الثاني رحمن الدنيا والآخرة ورحيم الدنيا فإن نعم الدنيا حقيرة بالنسبة إلى الآخرة وإن كانت جليلة واعترض عليه بأن الوارد في الأحاديث رحمن الدنيا والآخرة و رحيمهما وليس الآخران مرويين حتى يستدل بهما. ذكره الشهاب. (وبه نستعين) فيه وجوه، الأول: الواو حرف عطف مبني على الفتحة لا محل لها، والباء حرف جر للاستعانة مبني على الكسرة لا محل له، والهاء ضمير المذكر مبني على الكسرة مجرو المحل بالباء عائد على الاسم في "بسم الله" والجار والمجرور ظرف خاص متعلق بنستعين المؤخر وهو فعل مضارع مرفوع من عانه يعون أي ساعده والسين والتاء للطلب وفاعله مستتر فيه وهو "نحن" والجملة عطف على جملة البسملة لا محل لها, والمعنى باستعانة اسم الله نطلب العون من ذاته. هذا ما اختاره الش سعد الله والمحشّى الگروي.[66] الثاني الباء للسببية والهاء عائد على الاستعانة المفهومة من "باء" بسم الله المنضم اِلَيْهَا اسم الله و إلاّ فلا يصلح معنى الحرف ليكون مرجعا للضمير لعدم استقلاله وتذكير الضمير باعتبار رجوعه الى المعنى أو لتأويلها بالعون، والمعنى بسبب الاستعانة الخ. وفيه تكلف لا يخفى. الثالث: الباء بمعنى من والضمير عائد الى الله تعالى أي من الله نطلب العون. وهذا وإن لم يكن فيه تكلف لكنه خال من الإشعار بجعل اسم الله وسيلة للاستعانة من الذات كما قاله الگروي. (الحمد لله) اسم معرفة باللام مرفوع مبتدأ وأصله النصب ،نقل الشهاب عن سيبويه[67]: أن كثيرا من العرب ينصبون المصادر مع الألف واللام ومن ذلك الحمدَ لله والعجبَ لك وَيُفَسَّرُ بِماَ يُفَسَّرُ به حمداً وعجباً وإنما استحق الرفع لأنه صار معرفة فقوي في الابتداء وقال السيرافي[68] إذا دخل الألف واللام على المصدر حَسُنَ الابتداء به فإذا نكر ضعف إلاّ أن يكون بمعنى المنصوب نحو سلام عليكم وخيبةٌ لَهُ والحمد لله وإن إبتدئ به ففيه معنى المنصوب وهو اخبار فإذا نصِب فمعناه احمد الله حمداً وإذا رُفع فكأنه قال أمري وشأني فيما أفعله الحمد لله ا هـ. قال البيضاوي: الحمد من مصادر التي تنصب بأفعال مضمرة لا تكاد تستعمل معها واعترض عليه الشهاب بما حاصله أنه لو قال مضمرة وُجوباً لخلاَ عن الخلل ا هـ. ثم أن أصله احمد الله حمداً ، اَوْ حَمِدْتُ الله حمداً حذف الفعل مع فاعله وأقيم المصدر مقامه ثم عُدِل من النصبِ إلى الرفع لتصيير الجملة اسمية فتدل على الدوام والثبوت وهذه الدلالة إنما تكون بقرينة المقام لا بِاَيَة واسطةٍ لأن الجملة إذا جردت عن التجديد والحدوث الذي هو مدلول الفعلية ناسب قصد الدوام بمعنوية المقام. ثم الحمد في اللغة: الوصف بالجمل تعظماً على الجمل الاختيارِيّ. اَلْوَصْفُ: الذكر باللسان أي هو أن تقصد تعظيم أحد فتذكر في حقه كمالات طيبة جميلة في مقابلة خصاله الجميلة الصادرة عنه باختياره سواء كانت واصلة إلى الحامد كالعطاء والتعليم أو لا كالوقار والشجاعة فهو يكون باللسان فقط. ويتعلق بالنِعم وغيرها. والحمد العرفي فعل يشعر بتعظيم المنعم بسبب كونه منعما فهو يكون باللسان وغيره ويتعلق بالنعم السارية فقط. "لله" جار ومجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو حاصل وهو مع مُتَعَلَّقِه جملة ظرفية أو مفرد ظرف مرفوع محلا خبر المبتدأ, المبتدأ مع خبره جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. ولام التعريف في الحمد إما للجنس وتسمى لام الحقيقة ولام الطبيعة والمعنى:

---

[66] هو أحمد بن محمد الساكن في أراضي الحرير الگروي ، ولد في فرى الگروي،؟ ومات فيه،؟ هـ ، راجع: حاشية گروي على شرح سعدالله صغير ،1.

[67] هو عمر بن عثمان بن قنبز الحارثي بالولاء،أبو بشر،الملقب سيبويه:امام النحاة، ولد في احدى فرى شيراز ومات فيه،180/148 هـ ، راجع: الكتاب،2/1.

[68] هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافي النحوي المعروف بالقاضي، ولد في سيراف 284 هـ ومات سيراف 368 هـ ، راجع: الاعلام للزركلي،1.

حقيقة الحمد من حيث هي هي لله تعالى أو للاستغراق أي كل فرد من أفراد الحمد لله تعالى أو للعهد الخارجي أي الحصة المعينة من الحمد والمراد الفرد الكامل منه لله تعالى. وقليل من ذهب إلى هذا الأخير. ولام لله للاختصاص عند من لايفرق بأن الأول يقع بين الذاتين نحو الجنة للمؤمنين والثاني بين الذات والصفة نحو العزة لله.

[4-b] رَبَّ[69] العَالَمينَ والصلاة[70] والسلام[71].

(رب العالمين) الرب: في أصل وضعه مصدر بمعنى التربية وهي تبليغ الشيء إلى كماله شيئا فشيئا وُصف به للمبالغة كزيد صوم وعدل بمعنى صائم وعادل بدون تأويل أو حذفِ مضاف لأن ذلك يفوّت المبالغة. أو نعت أي مشتق صفة مشبهة كما قاله شراح الكشاف ومنعه[72] في شرح التسهيل. والظاهر أنه مبالغة اسم فاعل أو هو اسم فاعل مخفف رابّ ويؤيده إضافته إلى المفعول، والصفة المشبهة تضاف إلى الفاعل. ثم نقل من المصدر أو النعت وسمي به المالك لأنه يحفظ ما يملكه ويربيه ولايطلق على غيره تعالى إلاّ مقيدا بنحو الاضافة نحو فأرجع إلى ربك ونحو رب الدار. "العالمين" جمع عالم وهو في الأصل اسم لما يُعْلَم به أي لما[73] يكون وسيلة لأن يُعْلَم به غيره فهو اسم آلة مشتقة من العلم كالخاتم لما يختم به من الختم ولكون هذا الوزن غير مطرد لم يذكر في علم الصرف ثم كثر استعماله فيما يعلم به الصانع الحكيم وهو ما سواه تعالى من الجواهر والأعراض فإنها تدل على وجود صانع واجب وجوده. وجمعه ليشمل ما تحته من الأنواع والأجناس المسمى كل منها بعالم كعالم الإنسان وعالم البقر وعالم الحيوان وغير ذلك إذ لو أفرد تبادر الفهم إلى أن "ال" فيه للجنس والحقيقة فلا يشملها. وجمعه بالواو أو الياء والنون لتغليب العقلاء على غيرهم وقيل: العالم اسم لذوي العلم من الملائكة والثقلين وتناوله لغيرهم على سبيل التبع، ثم إن رب بالجر صفة لفظة الله مضاف إلى العالمين اضافة معنوية إن كان مصدراً ولفظية إن كان مشتقاً. هذا ما التقطناه من البيضاوي وحاشية الشهاب، والمعنى مالك جميع أنواع العالم وأجناسه ومربيها وموجدها. (الصلاة) اسم مفرد معرفة بأداة التعريف وهي الألف وللام مرفوع لفظا ورفعه بالضمة مبتدأ والعامل في رفعه عامل معنوي وهو تجرده عن العوامل اللفظية. وهي في أصل اللغة بمعنى العطف والميل ثم إن نسب إلى الله فهي بمعنى الرحمة وإلى الملائكة بمعنى الاستغفار وإلى المؤمنين بمعنى الدعاء والمراد بها في أمثال هذه المواضع: الرحمة المقرونة بالتعظيم. (السلام) عطف على الصلاة ومعناه هنا: الأمن من كل مكروه في الدارين.

[5-a] على خير خَلْقِه محمدٍ وعلى آلِهِ وصحبهِ أجمعينَ. اَمّاَ بَعْدُ فَإنَّ الْعَوَامِلَ

(على خير) الجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصلا أو بحاصلان فالظرف على الأول جملة فعلية وعلى الثاني مركب اسميّ وعلى كل فهو مرفوع محلا خبر المبتدأ والمبتدأ مع الخبر جملة اسمية عطف على جملة الحمد لله. ويجوز أن يكون كل من الصلاة والسلام عطفا على الحمد وعلى خير عطفا على لله فيكون من عطف المفرد على المفرد وعلى كل فلا محل لها. (خلقه) أي مخلوقه مضاف إليه لخير والهاء مضاف إليه لخلق. (محمد) اسم مفعول مِن حَمَّدَهُ ومعناه مَنْ يُحْمَدُ كثيراً لكثرة خصاله الحميدة، بدل من خير خلقه أو عطف بيان له. (وعلى آله) عطف على قوله على خير والهاء مضاف إليه للآل. (وصحبه) عطف على آله وهو اسم جمع لصاحبٍ بمعنى صحابي وهو من اجتمع بنبينا صلى الله عليه وسلم ومات مؤمناً وإن قَلَّت عُشْرَتُه بخلاف الصاحب فإنه يشترط فيه طول العُشْرَةِ ولذا فسرناه به. (أجمعين) اسم مجموع معرفة بتقدير الإضافة لأنه في قوة اَجْمَعِهم المضاف إلى الضمير وهو مجرور وجره بالياء تأكيد معنوي للآلِ والصاحبِ والعاملُ في جر المؤَكِّدِ عامل المؤَكَّدِ. (أما بعد) أما قائم مقام فعل الشرط مع أداة الشرط وهو مهما، بعدُ مبني على الضم لإحتياجه إلى المضاف إليه المحذوف ومحله النصب بتقدير "في" لأنه مفعول فيه لمفهوم الجزاء وهو احقق

---

[69] صفة الله.

[70] مبتدأ.

[71] مبتدأ.

[72] اى منع كونه صفة مشبهة.

[73] اى لجنس ما.

المستفاد من أنَّ، أو أقول إن قدرناه، أو للشرط المقدر وهو يكن. فإن أصله: مهما يكن من شئ بعدَ الفراغ من البسملة والحمدلة والتصلية فإن العوامل...الخ. مهما, اسم شرط مبني على السكون مرفوع محلا مبتدأ يَكُنْ فعل تام مجزوم به أصله يكون فاعله مستتر فيه وهو هو عائد إلى مهما ومِنْ جارة للتبيين. وشيئٍ, اسم نكيرة مجرور بها والظرف مستقر متعلق بفعل أو اسم فاعل عام منصوب محلا حال[74] من فاعل يكن. بَعْدَ ظرف زمان هنا لأنه مضاف إلى الزمان إذا المعنى بعد زمان الفراغ وإذا أضيف إلى المكان يكون ظرف مكان ثم إنه معرب لأن المضاف إليه مذكور فهو منصوب لفظا بتقدير في مفعول فيه لاحد المذكورات الثلثة. الفَرَاغِ مضاف إليه لبعد بتقدير الزمان لأنه مصدر وتقدير الزمان مطرد في المصادر مِنَ الْبَسْمَلَةِ متعلق بالفراغ. (فإن العوامل) الفاء جزائية وإن حرف مشبه بالفعل بمعنى التحقيق. (الْعَوَامِلَ) اسم مجموع معرفة باللام منصوب لفظا اسم إن وهو صيغة منتهى الجموع جمع عامل وهو: ذات ثبت له العمل ثم نقل إلى الاسمية بمعنى ما يُوجِبُ كون آخر الكلمة على وجه مخصوص أي صار اسما له ولذا جمع على فواعل لأنه إما جمع فاعل اسما أو فاعلة صفة ولا يكون جمع فاعلة اسما أو فاعل صفة إلاّ شاذا أو في الضرورة .

[6-b] فى النحو[75] عَلى[76].على ماَ اَلَّفَهُ[77] الشيخُ[78] الإمامُ[79] عبدُالقاهر[80] بنْ عبدالرحمن الجرجانِيّ رحمةُ الله عليه مائةُ عامِلٍ لَفْظِيَةٌ وَمَعْنَوِيَةٌ.

(في النحو) ظرف مستقر متعلق باسم فاعل عام مقدر منصوب وهو الكائنة أو الحاصلة وفاعله مستتر فيه وهو هي راجع إلى العوامل، حذفنا العامل ونقلنا منه الفاعل وسترناه في الظرف وهو معه مركب ظرفي منصوب محلا صفة العوامل. (على ما), ما موصولة معرفة بمعنى الذي أو موصوفة نكرة بمعنى شئ وعلى كل فالجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحاصلة عند الجمهور أو بمعتبرة عند السيد منصوب محلا حال من فاعل في النحو. وجملة (ألفه الشيخ) على الأول صِلَةٌ لا محل لها, وعلى الثاني مجرور محل صفةُ ماَ, أو ظرف لغو متعلق بماة المؤخر باعتبار تأويلها بمعدودة بهذا العدد. ويجوز جعل ما مصدرية وألف في تأويل المصدر والغرض من الإتيان بها جعل ما لا يقبل بعض الأحكام المختصة بالاسم في تأويل المصدر ليقبل والتقدير عَلىَ تَأْلِيفِ الشَّيْخِ اِيّاَهُ وأفراد الضمير وتذكره باعتبار رجوعه إلى جنس العامل لأن لام الجنس والحقيقة الداخلة على العوامل أبطلت معنى الجمعية وبقي معنى جنس العامل.وفائدة الجمع الإشارة إلى كثرة أفراد العامل أو إلى اختلاف أنواع جنس العامل مع بيان حال الكثرة المذكورة بالطريق الأولى. ومعنى تأليف العامل تأليف مسائل يقصد منها بيان حاله كذا قاله الشارح الملا على الشيخاني رحمه الله تعالى. والمراد بتأليف العوامل وجمعها جعلها أنواعا مع إيقاع الألفة بين أفرادها والشيخ من بلغ أربعين سنة ويطلق على الكبير علماً وهو والمراد هنا. (الإمام) صفة للشيخ أي المقتدي به فهو مصدر بمعنى اسم المفعول أي الذي يقتدي به الناس ويتبعونه في الأمور الدينية والدنيوية. الجرجاني[81]. اسم المنسوب معرفة باللام فاعله مستتر فيه راجع إلى عبدالقاهر صفة له لأنه في قوة اسم المفعول أي المنسوب إلى الجرجان. (رحمة الله عليه) جملة دعائية إخبارية صورة إنشائية معنى معترضة لا محل لها. مائة عامل, أي معدودة بهذا العدد المخصوص عند الشيخ وأما عند غيره فيزيد عند بعض وينقص عند بعض. مائة, اسم مفرد لفظا مجموع معنى مرفوع لفظا خبر لِانَّ في قوله (فإن العوامل) وإنّ مع اسمه وخبره جملة اسمية مجزومة محلا جزاء الشرط لمهما، أو منصوب محلا مقولٌ لِفأَقُولُ المقدرِ، والقول مع مقوله جملة فعلية مرفوعة محلا خبر مبتدأ محذوف وهو أنا إذ التقدير فأنا أقول وإلاّ لِاَنجزم وقيل اَقُلْ بلا فاء

---

[74] أو تفسير لمهما

[75] صفة العوامل.

[76] حال من فاعل فى النحو.

[77] فعل و مفعول.

[78] فاعل.

[79] صفة.

[80] عطف بيان للشيخ.

[81] هو ابو بكر عبد القاهر عبدالرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني، ولد في جرجان،(400 هـ), ومات في جرجان،(471 هـ)، راجع: اسرار البلاغة،2/1.

والمبتدأ مع خبره جملة اسمية مجزومة المحل جزاء الشرط لهما والشرط مع الجزاء جملة شرطية مرفوعةُ المحلِ خَبَرُ الْمُبْتَدَأ وَهُوَ مَهْماَ. (لفظية ومعنوية), يائهما للنسبة أي تلك العوامل المأة منسوبة إلى اللفظ وإلى المعنى فهما بدل من مائة بدل كل من كل بتقديم العطف على الربط أو بدل بعض بتقديم الربط بأن جعلت لفظية بدلا ثم عطفت عليه معنوية. والعامل اللفظي مايكون للسان فيه حظ ونصيب أي يمكن أن يُتَلَفَّظَ بِه بالسان والمعنوي ما لا حظ فيه للسان فإنه معنى يعرف بالقلب لا يمكن التلفظ به. ويجوز أن يكون كل منهما خبَر مبتدأ محذوف أي بعضها لفظية وبعضها معنوية، ومبتدأً خبره محذوف أي منها لفظية ومنها معنوية، ومفعولا لفعل مقدر أي أعني لفظيةً.

[7-a]فَاللفظة منها على ضربين سَمَاعِيَةٌ وَقِيَاسِيَةٌ فالسماعية منها أحد وتِسْعُونَ عاملا والقياسية منها سبعةُ عَوَامِلَ والمعنوية منها عددانِ. وَتَتَنَوَّعُ السِّمَاعِيَةُ منها ثَلاَثَةَ عَشَرَ نوعاً.

(فاللفظية), مبتدأ والفاء جزائية. منها, متعلق باسم فاعل معرفة صفة اللفظية عند الجمهور، ويجوز تعلقه باسم فاعل منصوب نكرة فيكون حال منها عند سيبويه. على ضربين, متعلق بحصلت أو حاصلة خبر المبتدأ والجملة الاسمية جزاء لشرط محذوف لا محل لها تقديره: اِذاَ اِنْقَسَمَتِ الْعَوَامِلُ اِلىَ لَفْظِيَةٍ وَمَعْنَوِيَةٍ فَاللَّفْظِيَةُ الخ. إذا: ظرف زمان من أداوات الشرط منصوب محلا بتقدير "في" مفعول فيه للشرط أو الجزاء، انقسمت آه فعل الشرط في تأويل المصدر مضاف إليه لإذا اَىْ زَمَانَ انقسام العوامل آه. سماعية, أي عوامل منسوبة إلى السماع من العرب فالعامل السماعي ما حصل العلم بعمله من الكلام البليغ كالآيات والأشعار وليس له ضابطة. وقياسية والعامل القياسي ما له ضابطة أي قاعدة كلية كقولنا: كل ما كان كذا فإنه يعمل كذا. فما دخل تحت هذه القاعدة فهو عامل قياسي, مثلا "ضرب" يرفع الفاعل فإنه قياسي مندرج تحت قولنا: كل ما كان فعلا فإنه يرفع فاعله. وإعرابهما مثل إعراب "لفظية ومعنوية" إلاّ أن التقدير حين الخبرية هكذا: أحدهما سماعية وثانهما قياسية. فالسماعية أي العوامل التي توقف العلم بعملها على عمل كل واحد بخصوصه.منها أي الكائنة من اللفظية والمعنى: فالعوامل السماعية التي هي بعض العوامل اللفظية فلفظ "من" هنا وفيما سبق وما لحق تبعيضية. وإعراب فالسماعية منها إلى آخره مثل إعراب فاللفظية منها الخ. أحد و تسعون, تركيب تعدادي خَبَرٌ لقوله فالسماعية. شبه جمع مرفوع لفظا بالواو، وليس جمعا لدلالته على عدد معين والجمع ليس كذلك والجملة الاسمية جزاء لشرط مقدر أي إذا انقسمت اللفظية إلى سماعية وقياسية, فالسماعية الخ. والقياسية, مبتدأ أي العوامل المنسوبة إلى القياس وهو القائدة الكلية التي يستنبط منها أحكام أفراد العوامل. سبعة خبر عوامل صيغة منتهى الجموع مجرور جره بالفتحة لأنه غير منصرف، تمييز لسبعة ومضاف إليه لها والجملة الاسمية مجزومة المحل عطف على قوله فالسماعية الخ. والمعنوية أي العوامل المنسوبة إلى المعنى أي التي هي من جنس المعنى فلا يتلفظ بها. عددان أي فردان هذا إذا عَرَّفْناَ العدد بما يكون نصف مجموع حاشيتيه أي طرفيه فالواحد على هذا ليس عدد إذ ليس له طرفان وإما إذا عُرِّفَ بما يكون جواباً "لِكَمْ" فالواحد عدد ولا يُحْتَاَجُ اَنْ يُفَسَّرَ عددانِ بِفَردانِ. وتتنوع السماعية أي تقبل العوامل السماعية التتنوع على هذا العدد يعني تنقسم إلى هذا العدد من الأقسام مُسَمَّى كل قسم منها نوعاً نوعا لاشتماله على عدد من الأفراد. ثلاثة عشر نوعا منصوب بنزع الخافض وهو "على" وفي بعض النسخ على ثلثة وعلى كلٍ فالظرف إما منصوب محلا مفعول مطلق له مجازاً صفة لمفعول مطلق حقيقي محذوف تقدير الكلام تتنوع تنوعا وإنقساما كائنا على ثلاثة عشر نوعا. ثم إنه تركيب تعدادي تضمني جزآه مبنيان على الفتح الأول بسبب التوسط يعنى صار آخره كوسط الكلمة لشدة اتصال الجزئين، والثاني بسبب تضمن حرف العطف فإن أصله ثلثة وعشر والحرف مبني فما تضمنه أيضا مبني. وجملة "تتنوع" إبتدائية لا محل لها أو عطف على فالسماعية منها الخ. فتكون جزاء الشرط.

[8-b]النوع الأول: حروفٌ تجرُّ الاسم فَقَطْ وهي سبعةَ عَشَرَ حرفاً (اَلْباَءُ) لِلْاِصاَقِ نحو به داَءٌ ومَرَرْتُ بزيد. وللتعدية نحو ذهبتُ بزيد. وللإستعانة نحو كتبت بالقلم. وللمصاحبة نحو دخلتُ عليهِ بثيابِ السفرِ. وللظرفية نحو صليتُ بالمسجدِ. وَللمقابَلةِ,

(النوع), مبتدأ وهو كل صنف من الشئ الأول بوزن أفعل صفة مشبهة أو أفعل تفضيل. تجر, فعل مضارع لواحدة المؤنث الغائبة فاعله مستتر فيه وهو "هي" راجع إلى الحروف باعتبار أنه جماعة واحدة. الاسم, مفعول تجر والجملة مرفوعة المحل صفة حروف فقط, الفاء جزائية وقَطْ اسم فعل بمعنى الأمر المبني الأصل أي اِنْتَهِ، مرفوع المحل مبتدأ فاعله مستتر فيه وهو "أنت" سادّ مسدّ الخبر وقط مع فاعله جملة اسمية نظراً إلى لفظه وفعلية نظراً إلى معناه جزاء لشرط مقدر تقدير اللكلام: اِذاَ جَرَّتِ الْحُرُوفُ الاسم الْوَاحِدَ فَانْتَبِهِ وَامْتَنِعْ عَنْ اَنْ تَجُرَّ بِهاَ غَيْرَ الاسم اَوْ اَكْثَرَ مِنِ اسم وَاحِدٍ، الباء, مبتدأ وهو اسم مسماه "ب" في نحو بزيد، للإلصاق, جار ومجرور خبر المبتدأ، والإلصاق: المخالطة والاتصال، أو الباء بدل من محل سبعة عشر وهو الرفع لأنه خبر، أو خبر لمبتدأ محذوف أي أحدها أو بعضها الباء، أو مبتدأ خبره محذوف أي منها الباء أو منصوب مفعول لفعل مقدر أي أعني الباء وعلى كل فقوله للإلصاق خبر لمبتدأ محذوف وهو "هو" أو "هي" ولا محل لكل من الجملتين. نحو به داء, مثال للإلصاق الحقيقي "نحو" خبر لمبتدأ محذوف وهو مثاله أي مثال للإلصاق نحو آه "به" ظرف مستقر مرفوع المحل خبر لداء قدم عليه ليفيد تخصيصه فإنه نكرة لايبتدأ به بدون تخصيص وجملة "به داء" مجرورة محلا مضاف إليه لِنَحْوُ لِتَأْوِيلِها بهذا اللفظ. مررت بزيد مثال للإلصاق المجازي أي مررت بمكان يقرب من زيد فالمرور لم يتصل بزيد والجملة الفعلية مؤولة بهذا اللفظ مجرورة محلا عطف على الاسمية قبلها مضاف إليه لنحو. والأولى أن يقدم هذا المثال ليرجع هَاءُ بِهِ إلى زيد أو يقول: بزيد داء ومررت به وللتعدية أي جعل فعل اللازم متعديا بتضمنه معنى التصيير فمعنى ذهبت بزيد صيرته ذاهبا كَاَذْهَبْتُهُ، بثياب السفر أي حال كوني ملابسا أو مصاحبا لثياب السفر. فالمصاحبة هنا أن تكون بين مدخول الباء وما قبلها مقارنة حين الفعل وهو الدخول هنا.

[9-a] نحو بعت هذا بهذا. وللزيادة نحو قوله تعالى وَلاَ تُلْقُوا بِاَيدِيكُمْ إلى الهلُكَةِ[82] وَكَفى بِاللهِ شَهِيداً[83]. ومن، لإبتداء الغاية نحو سِرْتُ من البصرةِ إلى الكوفةِ. وبمعنى مع, نحو قوله تعالى فاَغْسِلُوا,

(تلقوا), فعل مضارع من اَلقَى يُلْقِي مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون أصله تلقون. بأيديكم, الباء عامل لفظا زائد معنى "وَاَيْدِي" مجرور بالباء تقديرا لأنه اسم منقوص، منصوب معنى مفعول به لتلقوا وَ"كُمْ" ضمير الجمع مبني على السكون مجرور محلا مضاف إليه لايدي هذا إذا أريد بألايدي: ألانفس أي لا تلقوا أنفسكم إلى الهلاك وإما إذا أريد به معناه الحقيقي أي الأعضاء المخصوصة فليس مما نحن فيه إذا الباء ح. سببية والمفعول محذوف أي لا تلقوا أنفسكم إلى الهلاك بسبب أيديكم والتهلكة مصدر هلك يهلك بمعنى الهلاك خارج عن أوزان مصادر الثلاثي. ونحو قوله تعالى كفى... الآية أي كفى [84] الله شهادة أو شاهداً فلفظ شهيدا على الأول تمييز لنسبة كفى إلى فاعله وعلى الثاني حال من فاعله وجملة كفى مجرورة المحل عطف على جملة ولا تلقوا أي بدل للقول. ومن، اسم بتأويل هذا اللفظ معرفة لأنه عَلَم للفظ مبني على السكون مرفوع المحل عطف على الباء إما مبتدأ خبره "لإبتداء" أو "منها" أو بدل من محل سبعة عشر أو خبر مبتدأ محذوف وهو ثانيها أو مفعول لاعني المقدر وهكذا إعراب كل ما يأتي. لإبتداء الغاية، إعرابُ لِابتِداء مثل إعراب للإلصاق والغاية[85] مضاف إليه له بتقدير مضاف أي لإبتداء ذى الغاية وهو المسافة والفعل نفسه على خلاف فيه صح أي لإتبداء شئ له غاية يعني تدل على أن مدخلها مبدأ لمسافة الفعل أو للفعل كالسير في المثال. وفي بعض النسخ في المكان وهو إما متعلق بإبتداء أو باسم فاعل عام صفة له أو لذي الغاية. وللتبعيض أي لإفادة أن ما يتعلق به الفعل بعض من مدخوله وعلامته صحة وضع البعض موضعها. من المال أي بعض المال, قوله مضاف إليه لنحو والهاء مضاف إليه لقوله والضمير عائد إلى الله بدليل لفظ. تعالى أي تَنَزَّهَ عن ما لا يليق من باب تباعد، فاعله فيه

---

[82] اقتباس من سورة البقرة، الآية – 195.

[83] اقتباس من سورة الفتح، الآية – 28.

[84] كفت شهادَتُهُ.

[85] بمعنى النهاية.

راجع إلى مرجع الهاء والجملة إستنافية أو معترضة بين البدل والمبدل منه لا محل لها أو منصوبة محلا حال دائمة من هاء قوله كما نقله زيني زاده عن الفاسي[86]. للتبيين بها بأن يبين المتكلم ما قبلها بما بعدها وعلامة من التبينية صحة وضع الذي موضعها. فأجتنبوا, فعل أمر لجماعة الذكور مبني على الضم والواو فاعله. الرجس منصوب بنزع الخافض وهو عَنْ وليس مفعولا إذ الاجتناب لازم. من الأوثان، ظرف مستقر حال من الرجس لأن من البيانية إذا كان ما قبلها معرفة كان الظرف حالا.

[10-b] وُجُوهَكُمْ وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى ٱلْمَرَافِقِ[87]. وفِي للظرفية، نحو المال فِي الكيسِ وَنَظَرْتُ فِي الكِتَابِ. وبمعنى على، نحو قوله تعالى وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ[88]. وحتى، لإنتهاء الغاية نحو أكلت السمكة حتى رأسها. واللام، للتمليك نحو المال لزيد. وللإختصاص نحو الجلُّ للفرس وللزيادة، نحو قوله تعالى رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِى تَسْتَعْجِلُونَ. وَلاَبَاَلَكُمْ[89].

إلى المرافق أي مع المرافق وهذا أي كون إلى بمعنى مع أحد الأقوال التي يستدل[90] بها على أن مدخول إلى في الآية وهو المرافق داخل في الحكم وهو الغسل اختاره المص لاشتهاره بالنسبة إلى سائر معانيها سوى انتهاء الغاية وَإِنْ قَلَّ. ومنها أن إلى على معناها متعلقة بمحذوف أي أيديكم مُضافَةً إلى المرافق. ومنها تناول الصدر الغايةَ فتدخل في الْمغيّاَ، بيان ذلك أن من الأصول المقررة أنه إذا تناوَلَ صَدْرُ الكلام الغايَةَ التي هي مدخولُ اِلىَ بحيث لو اقتُصِرَ على ذِكْرِه لَشَمِلَهاَ الحكمُ كان إلى للدلالة على أن مدخولها داخل في حكم ماقبلها وإسقاطِ ما ورائهُ عنه كما في هذه الآية فإن صدر الكلام وهو الأيدي يتناول بحسب اللغة على الأشهر المراقف فما فوقها إلى المنكب فتفيد إلى إدخال المرافق في حكم وجوب الغسل وإسقاط ما ورائها إلى المنكب عنه. وإذا لم تناول الصدرُ الغاية كان إلى المدّ الحكم وإنتهائه إلى مدخولها وَلاَيَشْمَلُهُ نحو نُمْتُ البارِحة إلى الصباحِ. وبهذا البيان علم أن التناول المذكور إنما يكون دليلا على دخول المرافق في الغسل وليس دليلا على كون إلى في الآية بمعنى مع كما توهمه بعض وإن ارت التحقيق فانظر التفاسير وكتب الفقه. للظرفية هي كون الشئ بحيث يحل فيه شئ آخر إما حقيقة نحو المال في الكيس أو مجازاً نحو نظرت في اللكتاب أي تعلق نظري بالكتاب شبه التعلق بحلول الجسم في عدم المجاوزة عن الكتاب ومجازِيتُهُ لِاَنَّ المظروفَ ليس جسماً (و) عاطفة (بمعنى) الباء للملابسة ومعنى مجرور به تقديرا والظرف مستقر خبر لتكون المقدر واسمه مستتر فيه راجع إلى فِي والجملة عطف على قوله للظرفية (قوله) مضاف إليه لنحو والهاءُ مضاف إليه لقوله (تعالى) مَرَّ (ولاصلبنكم) فعل مضارع مؤكد بالنون الثقيلة فاعله مستتر وهو أنا وَكُمْ منصوب المحل مفعوله واللام للإبتداء تفيد التأكيد والحال "في جذوع النخل" أي على جذوع (حتى) تأتي بمعنى (مع) كثيراً ولا تدخل المضمر إلاّ شذوذا فتفترق عن (إلى) وأيضا مجرورها أما آخر جزء مما قبلها كمثال المتن أو ملاق للجزء الأخير منه نحو نمت البارحة حتى الصباح ولا يجوز حتى نصفها أو ثلثها بخلاف إلى (للتمليك) أي تدل على أن ما بعدها ملك لما قبلها (للإختصاص) ويعبر عنه بلام الإستحقاق إذا وقع بين المعنى والذات نحو الحمد لله,

[11-a]وللقسم نحو لله لا يؤخر الأجل. وللتعليل نحو ضربت زيداً للتأديب. وَرُبَّ للتقليل نحو رُبَّ رَجُلٍ جَوادٍ لَقَيْتُهُ، وَرُبَّ رَجُلٍ أبوه كريم لقيته، ورُبَّ رَجُلٍ كريم اَبُوهُ لَقَيْتُهُ. وعلى للإستعلاء نحو عَلَيْهِ دَيْنٌ، وَزَيْدٌ على السطحِ. وتكون فعلا نحو قوله تعالى اِنَّ فِرْعَوْنَ عَلاَ فِي ٱلاَرْضِ[91]. وعن,

(ولا أبالكم) لا لنفي الجنس أي لنفي الحكم عن جنس الاسم لا عن فرد منه أو أفراد فإذا انتفى عنه انتفى عن جميع اللأفراد ولا يجوز أن يكون ثابتا للفرد وإلاّ ثبت في ضمنه الجنس(أبا) من الاسماء الستة المعربة بالحروف منصوب لفظا بالألف اسم لا مضافٌ

---

[86] هو أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري الفاسي المعروف بابن الحاج، ولد في فاس،(؟، ه), ومات في فاس،(737 ه)، راجع: النبوغ المغربي في الأدب العربي،2/1.

[87] اقتباس من سورة المائدة ، الآية – 6.

[88] اقتباس من سورة طه، الآية – 71.

[89] اقتباس من سورة النّمل، الآية – 72.

[90] وسبب الاختلاف انهم رأوا جمهور الائمة على دخول المرافق فى المغسل لان النبى صل الله عليه وسلم غسلها مع الايدى حين توضأ.

[91] اقتباس من سورة القصص، الآية – 4 .

إلى (كُمْ) مفعولا بينهما باللام الزائدة ليكون اسم لا نكرة صورة لأنها لاتعمل في المعارف و(كم) مجرور محلا باللام الزائدة ومعنىً بالإضافة وخير لا عام محذوف أي لاَ اَبَاكُمْ مَوْجُودٌ. (لله), أي أقسم بالله أو أقسمت فالظرف لغو متعلق بأحداهما لأنه مراد في حكم الملفظ بخلاف المحذوف نسيا والجملة القسمية إبتدائية لا محل لها (لا يؤخر) مضارع معلوم فاعله راجع إلى الله (الأجل) مفعوله أو مجهول والأجل نائب فاعله والجملة جواب القسم لا محل لها ومجموع جملتي القسم وجوابه مجرور محلا مضاف إليه لنحو, (للتقليل) أي تقليل نوع من جنس أي قسم من كلي تقليلا إضافيا أي يدل رب على أن أفراد مدخوله قليلة بالاضافة إلى شئ آخر لا أنها في نفسها قليلة نحو رب رجل الخ, فكل من الرجل الكريم الأب نوع من مطلق الرجل والمتكلم يقللهما بواسطة رب حيث تدل على أن الْمُلْقِيَّ منمها قليل بالنسبة إلى غير الْمُلْقِيَّ لا أن كلا منهما في حد ذاته قليل فكونهما واسطة لتقليل إنما يعتبر نظر إلى تلبس الفعل الذي هو مُتَعَلَّقُهاَ بمدخولها وذلك برجوع ضمير المفعول منه إليه فاضافة التقليل يحصل من هذا التلبس. وهذا التقليل هو المعنى اللغوي لها ولكن لا نستعمل فيه إلاّ بقرينة كالمعنى المجازي وإنما تستعمل في التكثير حتى صار كالمعنى الحقيقي لها. ومدخولها نكرة وجوبا وتكون موصوفة غالبا إن لم تكون وصفا، وصفتها إما مفرد كالمثال الأول أو جملة اسمية كالثاني، أو فعلية كالثالث. ومُتَعَلَّقُهاَ فعل ماض وجوبا محذوف غالبا، فلقيته ههنا إما متعلق لها وإما تفسير لمتَعَلَّقها المقدر. للإستعلاء, إما حقيقة كالمثال الثاني وإما حكما كالمثال الأول فإن اشتغال الذمة بالدين في حكم استعلائه عليها والصواب تقديم المثال الثاني حذرا عن الإضمار قبل الذكر إلاّ أن يقال: أن تقديم الخفي مهم وليس وجيهاً. وتكون فعلا, جملة إستنافية ويجوز أن تكون عطفا على الإستعلاء، علا أي طَغىَ وتجبرّ فاعله مستتر فيه راجع إلى فرعون، في الارض ظرف خاص متعلق بعلا والجملة مرفوعة المحل خَبَرُ اِنَّ، ثم إن علا في الآية فعل ماض واوىّ اللام من العلو كدنا من الدُنُوّ وسما من السُمُوّ ولذا يُقَرُّ ألفه في الكتابة وإما على الحرفية فألفها تكتب بصورة الياء بخلاف حاشا وخلا وعدا إذ لا فرق بين كونها أفعالا وحروفا في رسم الخط وإنما الفرق بنصب مدخولها وجره ذلك على حسب اختيار المتكلم فإن شاء جَرَّ بها بجعلها حروفا وإن شاء نصب بها بجعلها أفعالا فاعلها ضمير مستتر راجع إلى مبهم كما يأتي، وَعَلاَ في الآية ليس له منصوب حتى يجوز جره عند إرادة المتكلم فلا مناسبة بينه وبين على الحرفية مع أنا لم نر في الكتب المتداولة أنها تجئ فعلا إلاّ في هذا الكتاب وليس ذلك من وضع الشيخ المص حتى يُعْبَأبه فإني رأيت أصله مقتصراً على تعداد العوامل ليس فيه,

[12-b] للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس. والكاف، للتشبيه نحو الذي كزيد أخوك. ومذ ومنذ، لإبتداء الغاية في الزمان الماضي نحو ما رأيت مذ يومِ الجمعةِ ومنذ يوم السبت. وَالْبَاءُ للقسم نحو بالله لَاَفْعَلَنَّ كَذاَ. والواو للقسم والله لَاَفْعَلَنَّ كَذاَ. والتاء للقسم تالله لَاَفْعَلَنَّ كَذاَ. وحاشا للتنزيه نحو ساء القومُ حاشا زيدٍ. وعدا وخلا للإستثناء نحو جائني القوم عَداَ زَيْدٍ، وَخَلاَ زَيْدٍ. النَّوعُ الثَّانى: حروف تنصب الاسم وترفع الخبرَ وهي ستة أحرف، (إنَّ،وَاَنَّ) للتحقيق نحوإنَّ زيدًا منطلقٌ، وبلغنى أنَّ زيداً,

ذكر امثلتها بل ولا بيان معاينها، فعلم "أن" توجيه الشارح الشيخاني للاستدلال بالآية على مجئ على الجارة فعلا ليس بوجيه. للبعد والمجاوزة أي بُعْدِ شئٍ ومجازيتِهِ عن مجرورِها بسبب حدوث الفعل الذي تعلقت به عن كَبُعْدِ السهم عن القوس بسبب الرمي. للتشبيه أي تدل على أن المتكلم شَبَّهَ ما قبلها بما بعدها. كزيد، ظرف مستقر متعلق بحصل وكان لا بحاصل وكائن لأن الصلة لابد أن تكون جملة. لإبتداء الغاية أي إبتداء ذي الغاية على تقدير مضاف ولا يصح غير هذا كتأويل الغاية بالمسافة يأبي عنه قوله في الزمان وهو متعلق بالإبتداء أو صفة للغاية أو لذي الغاية أو حال منها والمعنى لابتداء زمان الفعل الذي له غاية وهو الذي يتعلق به مذ و منذ. الماضي صفة الزمان قيد بالماضي لأنهما إن دخلا الحاضر فهما لمجرد الظرفية لفعلهما أي بمعنى في لا بمعنى إبتداء الغاية فيدلان على أن جميع زمان الفعل هو ذلك الحاضر نحو ماَ رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِناَ وَمُنْذُ شَهْرِناَ أي في يومنا وفي شهرنا والمعنى جميع زمان عدم رؤيتي هو هذا اليوم وهذا الشهر، وحيث مضى منها البعض تحققت الظرفية. نحو ما رأيته الخ أي أبتداء رؤيتي كان يوم

الجمعة في المثال الأول، كان يوم السبت في الثاني، للتنزية أي للتطهير ما بعدها عن حكم ما قبلها. للاستثناء أي للدلالة على اخراج ما بَعْدَها عن حكم ما قبلَهما. جائني القومُ جاء فعل ماض والنون للوقاية وهي لحفظ ما قبلها من الكسرة، بيان ذلك أن ياء المتكلم تقتضي كسرة آخر ما اتصلت هي به فلما اتصلت بجاء وجب أن يكسر آخره ولولا النون لقيل جائي فليلتبس الماضي باسم الفاعل مع أن الكسرة ممنوعة من الأفعال فبدخول النون بين جاء والياء بَقي آخره مفتوحا فحفظته من الكسرة فسميت نون الوقاية. و(ياء) المتكلم مبني على السكون منصوب محلا مفعول جاء لأن الحق أنه متعد بنفسه وعلى القول بأنه لازم فالياء منصوب بنزع الخافض وهو, (إلى) وَالْأَصْل جاءَ إِلَيَّ القومُ. إن وأن، إعراب كل منهما كإعراب "الباء" (للتحقيق) إعرابه مثل إعراب "للإصاق" أي للدلالة على أن مضمون الجملة,

[13-a] ذاَهِبٌ. و كَأنَّ للتشبيه كَاَنَّ زيداً الْاَسَدُ. ولكِنَّ للإستدراك نحو جائني زيدٌ لكنَّ عمراً لم يجئ. وليت للتمنى نحو ليت الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْماً فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ. ولَعَلَّ للترجى نحو لعل زيداً عائِدٌ. النَّوعُ الثَّالِثُ: حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما "ما و لا" المشبهتان بليس، فما لنفى الحال نحو ما زيد منطلقا،.

أمر محقق وهو نسبة خبرهما إلى اسمهما. إن زيدا منطلق أي ثبوت الانطلاق لزيد محقق ومؤكد. بلغني فعل ماض والنون للوقاية وياء المتكلم مفعوله، أن حرف مشبه بالفعل في اَنَّهُ يعمل الرفع والنصب زيدا منصوب لفظا اسمه. ذاهب مرفوع لفظا خبره وفيه ضمير راجع إلى زيد، وإن مع اسمه وخبره في تأويل المصدر مرفوع محلا فاعل بلغني والتقدير بلغني ذهاب زيد فذِهابُ فاعلٌ وزيد مجرور لفظا مضاف إليه لذهاب ومرفوع معنى فاعل له، وإنما ذكر (بلغني) هنا لأن اَنَّ المفتوحة الهمزة لاتجئ في صدر الكلام بخلاف إن المكسورة. للإستدراك أي لطلب درك السامع ما هو الواقع حيث توهم من الكلام السابق خلافَه فيدفع المتكلم بذكر لكن الوهمَ الناشِئَ من ذلك الكلام عنه ويجعله داركا عالما لما هو الحق الواقع ولذا وجب أن تقع بين كلامين متغايرين بالإيجاب والسلب نحو جائني زيد توهم المخاطب أن عمراً أيضا جاء لكونه مُلازِمَ زيدٍ فدفع المتكلم وهمه بقوله، لكن حرف مشبه بالفعل عمراً, اسمها لم يجئ فاعله مستتر فيه وهو هو عائد إلى عمرو والجملة مرفوعة المحل خبر لكن. للتمني أي لطلب حصول شئ مستحيل أو مستبعد، فأخبره الفاء عاطفة وقعت في جواب ليت وخبر منصوب بأن المقدرة في تأويل المصدر عطف على اسم ليت المفهوم من خبر ليتَ وذلك لأنها لإنشاء التمني ويقصد منه المفرد ولذا يقدر أن قبل الفعل المعطوف على ما في حيزه ليكون عطف على المفرد حيث ينقلب اسم ليت خبرا وخبرها اسما والتقدير ليت للشباب عوداً فإخبار مني، فالفاء أقتضت سببية ما قبلها لما بعدها. والسبب في تقدير اَنْ هو أن الفاء عاطفة ما قبلها إنشاء وما بعدها إخبار ولايصح عطف الجملة الإخبارية على الإنشائية. (بما) الباء للتعدية فإن اَخبرَ كَاَنْبَاَ قد يتعدى بالباء وقد يتعدى بنفسه إلى المفعول الثاني وما قال الش الشيخاني من أنها صِلة لا معنى لها إلاّ إيصال الأخبار إلى مجرورها يُشَبِه الإختراع وإن كان قريبا أو ما موصولة أو موصوفة بفَعَلَ والعائد إليها محذوف أي بالذي أو بشئ فَعَلَهُ المشَيبُ. أو مصدرية فتكون مع بعده في تأويل مصدر مضاف إلى فاعله والمفعول محذوف أي بفعل المشيب إياىّ "للترجى" أي للدلالة على رجاء أمر غير مستحيل ولا مستبعد وقد يستعمل مجازا فيهما. "ترفعان" فعل مضارع لتثنية المؤنث الغائبة والألف مرفوع المحل فاعله راجع إلى حرفان والجملة مرفوعة المحل صفة حرفان. (ما) مؤل بهذا اللفظ مرفوع المحل (المشبهتان) اسم مفعول مثنى مرفوع بالألف، نائب فاعله مستتر فيه وهو هُمَا. (بليس), متعلق به على معنى التعدية لأن التشبيه يقتضي الباءَ فذكرت لتتميم معناه, (لنفي الحال) أي لنفي الفعل الواقع في زمان الحال وقس على هذا أمثاله فمشبهاة ما بليس أكثر من مشابِهِ لا بِه لأن كلا من ما وليس لنفي الحال ويدخل على المعرفة والنكرة بخلاف لا فإنها لا تدخل إلاّ على النكرة، تكون,

[14-b]ولا لنفي الإستقبال نحو لا رجلٌ أفضلَ منك. النَّوعُ الرَّابِعُ: حروف تنصب الاسم فقط. و هي سبعة أحرف، الواو بمعنى مع نحو إستوى الماء والخشبة. و إلاّ للإستثناء نحو جائني القوم إلاّ زيداً، وماجائني القوم إلاّ حمارا. و"يا وأيا وهيا لنداء

البعيد" نحو يا عبدَاللهِ و يا خيراً من زيد، و يا رَجُلاً خذ بيدي ، و أيا عبدَاللهِ، و هيا عبدَاللهِ. و أي والهمزة لنداء القريب نحو أي عبدَاللهِ، أ عبدَاللهِ، لكنَّ الهمزة لنداءِ ٱلاَقْرَبِ. النَّوعُ ٱلخَامِسُ: حروف تنصب,

لنفي الإستقبال، (أفضل) اسم تفضيل خبر لا, فاعله مستتر فيه راجع إلى رجل. منك متعلق بافضل. (فقط) قال الشيخاني: أي إذا إنتصبت اسما فانتهِ من أن ترفع بها أو تجرّ أو تجزم أو تنصب بها اسمين بدون التبعية فيدل على أن الممنوع شيئاَن غير اسم واحد. ويراد من قط معنى لا غير ومعنى الإنفراد، للزومهما للإمتناع من الغير الذي هو المأمور بقط وقد عرفت إعرابه آه أي في النوع الأول. (الواو) بدل من سبعة أو مبتدأ خبره محذوف، أو خبرُ مبتدأ محذوف أو مفعول أعني وعلى كل فقوله (بمعنى مع) صفة للواو أو حال منه أو خبر لمبتدأ محذوف وهو اَحَدُهاَ أو ٱلأولىَ. والباءُ للملابسةِ ويجوز أن يكون الواو مبتدأ وبمعنى مع خبره. استوى فعل ماض مبني على فتحة تقديرية في الألف، (والخشبة) أي مع الخشبة التي وضعت منصوبة في الماء ليعرف به زيادته ونقصه، فمتى ارتفع فبلغ أعلاها فقد انتهى في الزيادة. ثم أن كون الواو عاملا سماعيا ناصبا للمفعول معه مذهب الشيخ المص, وأما عند الجمهور فناصبه الفعل بواسطة الواو. (وإلاّ) عطف على الواو، (للاستثناء) خبر مبتدأ محذوف وهو هي أو خبر إلاّ إن كان مبتدأ أي للدلالته على خروج مدخولها عن حكم ما قبلها فتدل على أن المتكلم قبل أن يذكر لفظ إلاّ حين حكم على القوم بالمجئ اعتبر خروج المستثنى عن حكمه, ثم جعل إلاّ قرينة على الخروج, ولولاها فإماّ يَظُنُّ ظناً راجحا دخولُ المستثنى في حكم المستثنى منه كما في المثال الأول لأن زيدا من أفراد القوم ولذا يسمى مستثنى متصلا, فإذا قيل (جائني القوم) ظن المخاطب أن زيداً أيضا جاء لأنه منهم وإما المتكلم فقد أخرجه منهم أولاً أي بقوله جاء وجعل قوله (إلاّ زيدا) قرينة على خروجه هذا في مستثنى متصل، وإما يُتَوَهّمُ دُخُلُهُ فيه كما في المثال الثاني لأن الحمار ملازم القوم وليس من أفرادهم ولذا يسمى مستثنى منقطعا. ثم أن كون إلاّ ناصبَ المستثنى مذهب بعض منهم المص. وإما عند الجمهور فناصبه الفعل بواسطة إلاّ. (ويا) الخ. عطف على الواو، وكون حرف النداء ناصب المنادي مذهب المبرد وتبعه المص، وذهب سيبويه وغيره إلى أن الناصب أدْعُو المقدر فلما حذف أقيم (يا) مقامه فأصل يا عبدالله ادعو عبدالله. ثم أن المنادى المنصوب ثلاثة: المضاف، شبه المضاف، نكرة (يا عبدالله) منادىً مضاف إلى الله, (يا خيرا) منادى شبه مضاف في أن كلا منهما لا يتم معناه إلاّ بضم شئ إليه كالجار والمجرور هنا وخيرا ههنا معرفة بدليل كون صفتها معرفة يقال: يا خيراً من زيدٍ الظريفَ (يا رجلا) منادى نكرة (خذ) فعل,

[15-a] الفعل المضارع و هي أربعة أحرفٍ، اَنْ لِلاِسْتِقْبَالِ نحو أُرِيدُ اَنْ اَخْرُجَ. ولَنْ لتأكيد نفي الاستقبال نحو لَنْ اَبْرَحَ ٱلاَرْضَ. كي للتعليل نحو جئتك كي تُعْطِيَنِي حَقِّي. وَإِذَنْ جَوَابٌ وجزاء نحو قولك: إذن أُكْرِمَكَ لِمَنْ قَالَ: أناَ آتيكَ. النَّوعُ ٱلسَّادِسُ: حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة أحرف اِنْ للشرط والجزاء نحو إنْ تَأْتِنِي اكرمك. ولَمْ لنفي الماضي بعد نقله من المستقبل نحو لم يَخْرُجِ الاميرُ ولمّا لنفي الماضي أيضا,

أمر فاعله مستتر فيه وهو أنت (بيدي) متعلق بخذ والجملة إنشائية لا محل لها. للاستقبال أي للدلالة على أن المضارع الذي دخلته مختص بالاستقبال، أن اخرج في تأويل المصدر منصوب المحل مفعول أريد أي أريد خروجي (نفي) مضاف إليه لتأكيد، مفعول به له في المعنى أي لتأكيدِها نَفْيَ (المستقبل) مضاف إليه بتقدير في على حذف مضاف أي لتأكيدها النّفي في الزمان المستقبل. (ابرح) إما فعل ناقص اسمه مستتر فيه وهو أنا وخبره محذوف وهو قائما (الأرض) منصوب بتقدير في مفعول فيه لابرح، وإما فعل تام فاعله مستتر فيه أي لن انتقل "الأرض" أي من الأرض فهو منصوب بنزع الخافض متعلق بابرح. (للتعليل) أي للدلالة على أن ماقبلها علة لما بعدها بحسب الوجود الخارجي وأما بحسب الذهن فالأمر بالعكس.(جئتك) جاء فعل ماض والتاء فاعله والكاف منصوب محلا مفعوله, (تعطيني) فعل مضارع فاعله أنت ويا المتكلم مفعوله الأول,(حقي) منصوب تقديرا مفعول ثان له. فالمجئ في الظاهر سبب لإعطاء الحق وأما في الذهن فتصور الإعطاء علة للإقدام على المجئ, (جواب) لقول السائل بإعتبار اللفظ مع

مدخوله. (وجزاء) أي عوض لفعل الفاعل بإعتبار المعنى فإن من قال لك: أنا آتيك، فهو ينتظر الجواب منك فإذا قلت:إذن اكرمك فقد أجيته وجزيته على فعله. (للشرط والجزاء) أي تدخل على جملتين وتدل على أن أُولاَهُماَ سبب و هي الشرط لكونها شرط لتحقق الثانية بإعتبار المتكلم وثانيتهما مسبب و هي الجزاء لترتبها على الأولى تَرَتُّبَ عِوَضِ الشيء عليه أي تدل إنْ على اَنَّ الأُولى شَرْطٌ وسَبَبٌ, والثانِيةَ مُتَرَتِبٌ مُسَبَبٌ. شيخاني. (إن تأتني) مجزوم بحذف لام الفعل أصله تأتيني فاعله أنت مفعوله ياء المتكلم جملة الشرط لا محل لها. وكذا جملة الجزاء لا محل لها. وإما الجملتان معا مجرور محلا مضاف إليه لنحو. (لنفى الماضي) إضافة ظرفية على حذف المضاف وحذف مفعول النفي أي لنفي الفعل الواقع في الزمان الماضي. (بعد) مفعول فيه لقوله نَفْيِ، أي تنفي لم وقوعَ الفعل في الزمان الماضي بعد ما نقله من الزمان المستقبل (لم يخرج) مجزم بحذف الحركة وأما كسرة الجيم فعارضة لئلا يلزم التقاء الساكنين لأنه ساكن لَقِىَ ساَكِنًا وَهُو لاَمُ التعريف والساكن إذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر. أي لم يخرج في الماضي سواء كان خارجا الآن أم لا. (أيضا) مفعول مطلق لفعله المحذوف أي آض أيضاً، أي رجع الكون لنفي الماضي رجوعا وجملة آض,

[16-b] وفيه توقع وانتظار نحو لمّا يَخْرُجِ الاميرُ. ولاَ لِلنَّهِي نحو لا تَفْعَلْ. وَاللاَّم للأمر نحو لِيَفْعَلْ زَيْدٌ. النَّوعُ ٱلسَّابعُ: اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى إن وهي تسعة اسماءَ، مَنْ نحو مَنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ، ومن يكرمني اكرمه. و أىُّ نحو أيّاً تَضْرِبْ اَضْرِبْ، وايُّهُمْ يُكْرِمْنِي اكْرِمْهُ. وَماَ نحو ما تصنع اصنع. وَمَتَى نحو متى تَأْتِنِي اكرمك. وَ مَهْماَ نحو مهما تفعل افعل. وَأيْنَ نحو أين تكن اكن. وَ حَيْثُماَ نحو حيثما تجلس اجلس. وَ إذْماَ نحو إذما تَأْتِنِي اكرمك. وَ أنىَّ نحو أنىّ تفعل افعل. النَّوعُ ٱلثَّامِنُ: اسماَءٌ تَنْصِبُ,

معترضة فيه أي في الفعل المنفي بلما خبر مقدم. (توقع) مبتدأ مؤخر لتخصيصه بتقديم الخبر لكونه نكرة. وانتظار عطف تفسير للتوقع بالكرديّ "لهِيڤي ماَينْ" (نحو لما يخرج) تقول هذا لمن ينتظر خروج الأمير أي ما خرج إلى الآن. فإن لما تدل على إستمرار النفي إلى حين التكلم. للنهي أي لنهي الفاعل عن الفعل و نهي نائب الفاعل عن قبوله. (للأمر) أي لتدل على طلب الفعل من الفاعل وطلب قبوله من نائب الفاعل. (على معنى إن) أي تعمل الجزم حال كونها مشتملة على معنى إن الشرطية فإذا لم تشتمل على معنى إن لم تعمل عملها. (من تضرب اضرب) من اسم شرط تضمن لمعنى إن منصوب محلا مفعول به لفعل الشرط. وأما الجزاءُ فيقدر له مفعول مضمر والتقدير أىَّ اِنسانٍ اَنْتَ تضْرِبْهُ أناَ اضربه ولا محل لجملة الشرط وحدها وأما مجموع الجملتين فمجرور محلا مضاف إليه لنحو. "ومن" مرفوع محلا مبتدأ "يكرمني" فعل مجزوم بمن فاعله مستتر فيه عائد إلى من ونونه وقاية وياء المتكلم مفعوله والجملة فعل الشرط لا محلا لها. "اكرمه" فعل مجزوم بمن فاعله مستتر وهو أنا والهاء مفعوله والجملة جزاء الشرط لا محل لها. ومجموع الجملتين مرفوع محلا خبر المبتدأ وهو من. (أيا) منصوب لفظا مفعول تضرب وهو مجزوم بأيّ فاعله أنت والجملة فعل شرط. (اضرب) فعل فاعله أنا والمفعول محذوف اَىْ اَضْرِبْهُ مجزومٌ لفظا جزاء الشرط. تنوين أياً عوض عن المضاف إليه أىْ أىَّ شئ أو شخص. (أيهم) مبتدأ مضاف إلى الضمير. (يأتني) مجزوم بحذف لام الفعل أصله يأتِيني فعل الشرط لا محل لها. (اكرمه) جزاء الشرط لا محل لها ومجموع الشرط والجزاء مرفوع المحل خبر المبتدأ, والمبتدأ مع الخبر مجرور محلا مضاف إليه لنحو. (ما تصنع اصنع) ما اسم شرط متضمن لمعنى إن الشرطية منصوب محلا مفعول تصنع وهو مجزوم بما، فِعْلُ الشرطِ وَاَصْنَعْ جزاء الشرط فاعله أنا ومفعوله محذوف أي أصنعه. "نحو متى" اسم شرط منصوب محلا بتقدير فى مفعول فيه لفعل الشرط "تأتني" مثل يأتني وقد مر إلاّ أن فاعله أنت أي في أيّ زمان تأتني. (مهما) هو هنا ظرف كمتى. (أين) ظرف مكان مفعول فيه لتكن ومتعلق اكن محذوف أي في أي مكان تَقَعْ أنتَ اَقَعْ اَناَ فيه. هذاَ إذا كان تكن واكن تامَّيْنِ وأمَّا إذا كاَنَ ناقصين فاسمهما مستتر وأين متعلق بعام مقدر خبر تكن. وأما خبر اكن فمحذوف وهو "فيه".

[17-a] اسمَاء نَكِرَاتٍ على التميزِ وهي أربعة اسماءَ، اَلْأَوَّلُ عَشَرَةُ إذا رُكِّبَتْ مع أحد أو إثنين إلى تسعةٍ نحو عندي أحد عشر رجلاً. والثَّانِي "كَمْ" للاستفهام نحو كم رجلا عندك. وَالثَّالِثُ "كأين" نحو كأين رجلا عندي. وَالرَّابِعُ "كذا" وهي كناية عن العدد نحو عندي كذا درهما. النَّوعُ ٱلتَاسِعُ: كلمات تسمّى (اسمَاءَ ٱلأَفْعَالِ) بعضها ترفع، وبعضها تنصب وهي تِسْعُ كلماتٍ، النّاصبة منها,

(على التمييز) مفعول مطلق مجازاً لِتَنْصِبَ صفة لمفعول مطلق حقيقي محذوف أي نصبا كائنا على التمييز أي على أن تكون الاسماء النكرات تبين المراد بالاسماء العَامِلَةِ لِإبْهَامٍ فيهاَ, (اذا ركبت) منصوب المحل ظرف لتنصب المقدر المفهوم من الكلام أي تنصب إذا ركبت, (مع) منصوب المحل ظرف لركبت أو حال لضمره أو اسم غيرُ ظرفٍ بمعنى مقرونة منصوب لفظا حال من ضمير ركبت أي مقرونة بأحد الخ. وفي العبارة حزازة تدفع بالاحتباك وهو أن يكون الكلام عبارة عن جملتين حذف من الأولى ما اثبت نظيره في الثانية ومن الثانية ما اثبت نظيره في الأولى كقوله تعالى واستغفره إنه كان توابا أي واستغفره وتب إليه إنه كان غفارا توابا. وتصوير الإحتباك هنا هكذا: الأولُ عَشَرَة إذا ركبت مع إحدى أو إثنين إلى تسع، وعَشَرٌ إذاَ رُكِّبَ مع اَحدٍ اَو اثنين إلى تسعةَ. اللّهمّ إلاّ أن يقال أن المص أراد من العشرة ما يعم أي شيئا عاما مع قطع النظر عن ملاحظة التأنيث والتذكير. ثم إن ركبت في تأويل المصدر مجرور محلا مضاف إليه لإذا والتقدير: زَمانَ تَرْكِيبِهاَ مَعَ اَحَدٍ. (إلى تسعة) هي كعشرة مؤولة بهذا اللفظ علم لنفسها غير منصرف للعلمية والتأنيث. (فال الش الشيخاني: والظرف لغو متعلق بركبت، أو الظرف مستقر، ويقدرون عامله اسما منصوبا حالا إما عن ضمير ركبت أي مستعملة إلى تسعة أو عن أحد أي متصاعدا ذلك الاحد إلى تسعة وبعضهم يقدر صيغة الأمر أي اِصْعَدْ فيما يتركب مع عشرة إلى تسعة آه وأنا ارجح هذا الأخير. (عندي) مفعول فيه لعام مقدر فعل أو اسم فاعل والمركب الظرفي مرفوع محلا خبر مقدم. (أحد عشر) مبني على الفتح كما مر في المقدمة المرفوع المحل مبتدأ. (للاستفهام) أي لطلب فهم العدد، وجملتها انشائية احترز به عن كم الخبرية فإنها بمعنى "كثير" وجملتها المصدرة بها خبر لا إنشاء. ومميزها مجرور بإضافة كم إليه ويكون مفردا ومجموعا، وأما مميز الإستفهام فمفرد منصوب. (كم رجلا عندك) أي اَىُّ عدد الرجال أثلثة أم أربعة عندك فكم مبتدأ، إما بتأويل هذا العدد أو بناء على مذهب سيبويه من جواز وقوع اسماء الإستفهام مبتدأ مع نكارتها. وتقول في كم الخبرية كم رجلٍ عندي أي كثير من الرجال عندي و"رجلا" تمييز والناصب له كم لأنه تام بالتنوين المقدر و"عندي" مفعول فيه لعام مقدر وهو معه مرفوع محلا خبر المبتدأ. (كأين) مركب من كاَفِ التشبيهِ وَاَىٍّ جعلتا كلمة واحدة بمعنى كم الخبرية فهي مبنية على الحكاية مرفوع تقديرا مبتدأ. (كذا) مركبة من كاف التشبيه وذا اللاشارة وقد انمحى عنها معنى الجزئين فصارت كناية. (تسمى) فعل مضارع مجهول نائب فاعله مستتر عائد إلى كلمات. (اسماء الأفعال) مفعول ثان لتسمى والجملة صفة كلمات أي اسماء لمعاني الأفعال أي معاينها هي معاني الأفعال، وأما ألفاظها فمخالفة لألفاظ الأفعال إذ يدخلها التنوين ولام التعريف ولا تتصرف. (ترفع) فاعله هي عائد إلى بعض، لأنه إكتسب التأنيث من المضاف إليه والجملة مرفوع المحل خبر المبتدأ أو وهو بعضها والمبتدأ مع الخبر جملة اسمية إبتدائية لا محل لها من الأعراب وكذا جملة (وبعضها تنصب) لأهنا عطف عليها.

[18-b] ست كلمات، (رُوَيْدَ) نحو رويد زيداً أي اَمْهِلْهُ . (وَبَلْهَ) نحو بله زيدا أي دَعْهُ. (وَدُونَكَ) نحو دونك زيداً اَىْ خُذْهُ. (وَحَيَّهَلَ) نحو حيهل الثريد أي إيتها. (وَعَلَيْكَ) نحو عليك زَيْداً أىْ اِلْزَمْهُ. (وهاَءَ) نحو هاء زيداً أي خذه. والرّافِعَةُ منها ثَلاَثُ كلِماتٍ (هَيْهاَتَ) نحو هيهات زَيْدٌ اَىْ بَعُدَ. (وَسَرْعاَنَ) نحو سرعان ذاَ إهاَلَةً. (وَشَتّاَنَ) نحو شتان زيدٌ وعمروٌ اَىْ اِفْتَرَقاَ. النَّوعُ ٱلعاَشِرُ: الأفعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلاً ،كاَنَ نحو كان زيدٌ قائماً ، وتكون تامةً نحو كان زيد أي وُجِدَ، وزائدةً نحو اِنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كاَنَ زَيْداً ،وَمُضْمَراً فيها ضميرُ الشانِ نحو كان زيد قائم. وصاَرَ للإنتقال نحو صار زيد غنيا، وتكون تامةً,

(نحو رويد زيدا) رويد: اسم فعل بمعنى الأمر مبني على الفتح مرفوع المحل مبتدأ، فاعله مستتر فيه وهو أنت ساد مسد الخبر أي يُغنى عن الخبر لتمام مَعْنَى رُوَيْدَ بِالفاعل. والجملة فعلية أو اسمية على خلاف في ذلك، مجرور محلا مضاف إليه لنحو. وقد حُقِّقَ اَنَّ رويد لامحل له لكونه بمعنى الفعل ورجحه الهندي، والفاعل مستتر وزيدًا مفعول على كلا القولين. (وبله) عطف على رويد عطف مفرد على مفرد على تقدير البدلية أو المفعولية وعطف جملة على جملة فيما سواهما وقر عليه البواقي. (أي بعد) مع مبالغة في البعد وكذا الباقيات (أي سرع) مع مبالغة في السرعة أي سرع سِمَنُه فإن الإهالة بمعنى السمن، بالكرديّ: قَلَوِي فإن كان مَرْجَعُ ضَمِيرِ سَرَعَ والمشار إليه بذا هو الشاة فالتذكير لكون الشاة يطلق على المذكر والمؤنث. وهذا مثل يضرب لمن يخبر بحصول شيء قبل وقته. (أي افترقا) مع مبالغة في الافتراق ففي هذه الثلثة مبالغة ليس في مسمياتها. (الأفعال الناقصة) سميت ناقصة لأنها لا تتم بمرفوعها بدون المنصوب وإنما يتمم معناها بذكرهما معا. (كان) هو لثبوت خبره لاسمه في الزمان الماضي. ولا محل لجملة "وتكون ناقصة" لإنها إبتدائية فلا محل لما عطف عليه. (وتكون تامة) عطف على الجملة المفهومة من الكلام السابق لأنه لما قال: (كان) وهو بصدد تعداد الأفعال الناقصة افهم قَوْلَهُ اَنَّهَا تكون ناقصة، فقوله وتكون تامة يكون عطفا عليه. (تامة) أي غير مفتقرة إلى الخبر في إفادة معناها لكونها بمعنى وجود الشيء. (وزائدة) أي إذا لم يختل المعنى بإسقاطها. (ضمير الشان) أي ضمير يدل على الشأن وهو ضمير غائب يتقدم على الجملة ويفسر بتلك الجملة فقوله زيد قائم تفسير للضمير المستتر في"كان" أي الشأن والحال هو أن زيداً قائمٌ ويسمى ضمير القصة,

[19-a] بمعنى ذَهَبَ نحو صار زيد إلى عمرو. وَأَصْبَحَ نحو أصبح زيد فقيراً. وتكون تامة نحو أصبح زيدٌ أي دَخَلَ في وقت الصباح، وبمعنى صار نحو أصبح زيدٌ فقيرا. وَأَمْسىَ مثلُ أصبح نحو أمسى زيد أميراً. أَضْحَى مثلُ أصبح نحو أضحى زيد اَميراً. وَظَلَّ نحو ظلّ زيدٌ قائماً. وتكون بمعنى صار نحو ظلّ زيد فقيراً. وَبَاتَ نحو بات زيد قائما. وتكون تامة نحوبات زيد، وبمعنى صار نحو بات زيدٌ فقيراً. وَمَازَالَ نحو مازال زيد كريما. وَمابَرِحَ، وَمافَتِئَ، وَمَااِنْفَكَّ بمعنى مازال. وَمَادَامَ نحو اِجْلِسْ ما دام زيد جالساً. وَلَيْسَ,

إذا أُتِيَ به مونثا. (بمعنى ذهب) الباء للملابسة والظرف مستقر منصوب المحل خبر بعد خبر لتكون أو حال من فاعل تامة. (وأصبح) ومعناه اقتران مضمون الجملة بالوقت الخاص وهو الصباح (أصبح زيد فقيرا) أي صار فقيرا في وقت الصباح، فدل على أن مضمون الجملة وهو كون زيد فقيرا اقترن بالصباح. (وتكون تامة) عطف على قوله "تكون ناقصة" المفهوم من قوله وأصبح الخ، أي تكون مستغنية عن الخبر مفيداً الدخول في الوقت الخاص ويجوز أن يكون جملة وتكون "تامة" إبتدائية لا محل لها. (وبمعنى صار) أي للانتقال، عطف على قوله تامةً ولاحاجة إلى تطويل. الش الشيخاني. (أصبح زيد فقيرا) أي صار فقيراً من غير تقييد بوقت، فحصل الفرق بين هذا وبين المعنى الأول المقيد بالوقت الخاص. (وأمسى مثل أصبح) مبتدأ وخبر، أو أمسى عطف على كان ومثل خبر مبتدأ محذوف أي أمسى مثل أصبح في كونها ناقصة لاقتران مضمون الجملة بالمساء، وتامة للدخول في المساء، وبمعنى صار بلا اعتبار الوقت في مفهومها. (وأضحى مثل أصبح) في المعاني الثلثة لكن الوقت هنا الضحى (أيضا) أي آض أيضا أي رجع حكم أصبح في أضحى رجوعا. قال الش الشيخاني: لما كان رجوع حكم شئ في شئ مستلزما للمشابهة اريد من أيضا في نحو هذا المقام معنى التشبيه فيكون بحسب المعنى تأكيدا لما أفاده لفظ مثل. أو المراد منه تشبيه مماثلة أضحى لأصبح بمماثلة أمسى له فلا يكون تأكيداً. لكن الاخصر ان يقول: وأمسى وأضحى مثل أصبح. (وما زال) من زَالَ يَزَالُ. وأما زال يزول فليس بناقص وهو لاستمرار خبرها لاسمها مذ قَبِلَهُ أي من زمان صار الاسم فيه قابلا للخبر. (مازال زيد كريما) أي استمر فيه الكرامة منذ صار مستعدا لها. (ومابرح والخ, معطوفات على كان. (بمعنى مازال) خبر مبتدأ محذوف وهو هي، أو مبتدآت متعاطفة و"بمعنى آه خبرها. (ومادام) لتوقيت أمر بمدة ثبوت خبرها لاسمها أي لجعل أمر ذا وقت هو هنا مدة ثبوت الجلوس لزيد والمراد بالأمر هنا هو الجلوس المستفاد من اجلس (اجلس) أما فعل أمر وفاعله أنت أو مضارع متكلم فاعله أنا. (مادام) الخ. ما مصدرية

أي حرف يجعل مدخوله مصدرا أو المعنى اجلس مدة دوام جلوس زيد فما دام في تأويل المصدر منصوب المحل بتقدير في مفعول فيه لاجلس قائم مقام المضاف الذي هو المفعول فيه حقيقة وهو الزمان. وقد جَعَلَ "مادام" لجلوسَ المخاطب أو المتكلم مؤقتا بمدة ثبوت الجلوس الذي هو الخبر لزيد الذي هو الاسم.

[20-b] لنفى الحال نحو ليس زيد قائما. النَّوعُ الحَادِي عشَرُ: أفعالٌ تسمى اَفْعَالَ الْمُقَارَبَةِ وهي أربعة أفعال، عسى نحو عسى زيد أن يخرج. وَكَرَبَ نحو كرب زيد يخرج. و اَوْشَكَ نحو أوشك زيد أن يخرج. و أوشك أن يخرج زيد، و أوشك زيد يخرج. النَّوعُ الثَّانِي عَشَرَ: اَفْعَالُ الْمَدْحِ والذم ترفع اسم الجِنْسِ الْمُعَرَّفَ بالألفِ واللام، وهي أربعة أفعال: نِعْمَ نحو نعم الرَّجُلُ زيدٌ، فالرجلُ فاعلُ نِعْمَ وزيد مخصوص بالمدح.

(الحادي عشر) تركيب تعدادي جزآه مبنيان الأول على السكون والثاني على الفتح مرفوع محلا صفة للنوع. (تسمى) مضارع مجهول للواحدة الغائبة نائب فاعله مستتر فيه وهو هي عائد إلى الأفعال وهو المفعول الأول لأن باب سمّي يقتضي مفعولين، المفعول الثاني: اَفْعَالَ المقَارَبَةِ سميت بذلك لأنها تدل على قرب خبرها لفاعلها رجاء أو حصولا أو أخذا أو شروعا فيه، وهي من الأفعال الناقصة وإنما أفردها بالذكر لإختصاص خبرها بأن يكون فعلا مضارعاً (أربعة أفعال) فيه, أنها كثيرة والمشهور منها سبعة هذه الأربعة وأخذ وجعل وطفق، فلاوجه لإنحصارها في أربعة. والجواب: إنها باعتبار معاينها ثلاثة أقسام فذكر لكل من المعاني واحدا من الأفعال للرجاء عسى وللحصول كاد وللشروع كرب وذكر واحدا مختلفا فيه وهو أوشك فقيل إنه بمعنى عسى وقيل بمعنى كاد. فلذلك ذكر أربعة. وإما الثلاثة الباقية فبمعنى كرب. خذ هذا الجواب فإنك لا تراه في غير هذا الكتاب.(عسى زيد أن يخرج) زيد اسم عسى وأن يخرج في تأويل المصدر منصوب محلا خبر عسى أي قَارَبَ حالُ زيد الخروجَ بتقدير المضاف وهو حال لأن المصدر لايحمل على الجثة (عسى أن يخرج زيد) الأكثر على أن عسى هنا تامة وأن يخرج مرفوع المحل فاعلها وزيد فاعل يخرج وقال بعض هي ناقصة وما بعده مرفوع المحل ساد مسد الاسم والخبر لإشتماله على المسند والمسند اليه أي قَرُبَ خروج زيد. والمعنى على المثالين أن قُرْبَ خروج لزيد مرجوّ ومطموع. (كاد زيد يخرج) بمعنى أن قرب خروج قد حصل لأنه مرجوّ. ولايستعمل اَنْ مع كاد لأنه للحال وأن للاسقبال ويخرج منصوب المحل خبر كاد أي قَارَبَ زَيْدٌ ذاَ خُرُوجٍ بتقدير المضاف وهو ذا. (كرب زيد يخرج) بمعنى أن قرب خروج حاصل مع تحقق الشروع فيه. (أوشك) يستعمل تارة كعسى مَعَ اَنْ وتارة ككاد بلا اَنْ فالمثالان الاولان لكونها بمعنى عسى في إستعمالَيْهاَ والثالث لكونها بمعنى كاد. (أفعال المدح والذم) أي أفعال وضعت لإنشاء المدح والذم (ترفع) فاعله مستتر فيه عائد إلى الأفعال والجملة خبر مبتدأ محذوف وهو هي والجملة الإبتدائية لا محل لها. (اسم الجنس المعرف) أي غالبا إذ قد يرفع غيره. (نعم) فعل مدح. (الرجل) اسم جنس معرف باللام مرفوع لفظا فاعل نعم. (زيد) مخصوص بالمدح وفي إعرابه وجهان مشهوران أحدهما إنه مبتدأ مؤخر وجملة نعم الرجل خبر مقدم وهذا مذهب سيبويه وهو الصحيح كمافي الخضري، والثانى إنه خبر مبتدأ محذوف وجوبا لكونه جوابا لسؤال مقدر

[21-a] وَبِئْسَ نحو بئس الرجل زيد. وَحَبَّذاَ نحو حبذاَ الرَّجُلُ زيدٌ. وَساَءَ نحو ساء الرجل زيد. النَّوعُ الثَّالِثُ عَشَرَ: أَفْعاَلُ الشَّكِّ وَالْيَقِنِ تدخل على اسمين ثانيهما عبارة عن الأوّل وتنصبهما جميعاً وهي سبعة أفعالٍ، ظننت نحو ظننت زيداً قائماً وإذا كان بمعنى اتّهمتُ لم يقتضِ المفعول الثاني نحو ظننت زيداً أي اِتَّهَمْتُهُ. وَحَسِبْتُ نحو حسبت أخاك كريماً. وَخِلْتُ نحو خلت زيداً عاقلاً. وَعَلِمْتُ نحو علمت زيداً فاضلاً وإذا كان بمعنى عَرَفْتُ لم يقتض المفعول الثاني نحو علمت زيداً أي عَرَفْتُهُ. وَرَأَيْتُ نحو رأيت زيدا قائما، وإذا كان بمعنى اَبْصَرْتُ لم يقتضِ المفعول الثانِيَ نحو رأيت زيداً أي اَبْصَرْتُهُ. وَوَجَدْتُ نحو,

فإنه لما قيل نعم الرجل فكأنه سُئِلَ من هو؟ فقيل زيد أي هو زيد وعلى هذا فالكلام جملتان. (حبذا) مركب من حب الشئ إذا صار محبوبا و من ذا اسم إشارة. (حبذا الرجل زيد) في إعرابه وجوه, الأول أن حب فعل مدح وذا فاعله والرجل صفة ذا وزيد

مخصوص بالمدح. هذا هو الأصح إذا لا تغليب فيه. الثاني أن حبذا بمجموعه فعل مدح كنعم والرجل فاعله وزيد مخصوص بالمدح وفيه تغليب الفعلية نظرا إلى أن الجزأ الأول أولى بالتغليب. الثالث أن حبذا بمجموعه اسم مدح مبتدأ والرجل صفة له وزيد خبره فيكون في قوة الممدوح زيد بالتغليب الاسمية على الفعلية مع تركبه منهما الشرف الاسمية. (أفعال الشك واليقين) أي أفعال بعضها للشك وهي ظننت وحسبت وخلت وبعضها لليقين والعلم وهي علمت ورأيت ووجدت وأما زعمت فمشترك بينهما. والشك هنا خلاف اليقين فيشمل الظن لا ما يساوي جانباه كما هو المتعارف. والظن ما ترجح فيه جانب الحكم. واليقين هو الإعتقاد الجازم الثابت المطابق للواقع. (ثانيهما الخ) أما إبتدائية لا محل لها أو مجرورة المحل صفة اسمين وهما في الأصل مبتدأ وخبر. (وإذا) شرطية معرفة باضافته إلى ما بعده منصوبة المحل بتقدير في مفعول فيه للجزاء. (إتهمته) أي أخذته محل الوهم لا اليقين ولا الظن فظننت ح. من الظِنَّةِ بمعنى التُهمة لا مِنَ الظَنِ. قال الشيخاني: الجملة الشرطية معطوفة على مقدر مفهوم من السابق لا محل لها, تقديره: إذا قُصِدَ ظَنُ ذاتٍ على صفة اِقتضى مفعولين وإذا كان الخ. (لم يقتض آخ. صح) لأنه ح يقصد تعلق الظن بالذات من حيث هى ا هـ. والتهمة يتوقف على متعلق واحد. (علمت زيدا فاضلا) المعنى ثبوت الفضل لزيد معلوم متيقَّنٌ. (وإذا كان الخ) عطف على مقدر أي إذا قصد بعلمت إدراك ذات مع صفة اقتضى مفعولين وإذا كان الخ. وقس عليه نظائره. (لم يقتض الخ),

[22-b] وجدت زيداً جواداً وإذا كان بمعنى اَصَبْتُ لم يقتضِ المفعول الثاني نحو وجدتُ الضّالَّةَ اَىْ اَصَبْتُهاَ. وَزَعَمْتُ نحو زعمت زيدا ظريفا، وإذا كان بمعنى قلت لم يقتضِ المفعول الثاني نحو قوله تعالى: زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا اَنْ لَنْ يُبْعَثُوا[92]. وَالقِياَسِيّةُ مِنْهاَ سبعة عوامل، اَلْفِعْل على الإطلاق نحو ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْراً. وَالمَصْدَرُ نحو أعجبنى ضَرْبٌ زَيْدٌ عَمْراً. وَاسم ألفاَعِلِ نحو زيد ضاربٌ,

لأن المعرفة: إدراك الذات من غير حكم عليه بصفة. (زعم) عامل قياسي لا سماعي لأنه بمعنى قال. (كفروا) فعل والواو فاعله راجع إلى الذين والجملة صلة الذين. (أن) مخففة من المثقلة تجعل ما بعدها في تأويل المصدر والتقدير زعموا عَدَمَ بَعْثِهِمْ ولفظ عدم ماخوذ من لَنْ مفعول زعموا فجملة لن يبعثوا منصوب محلا مفعول زعم. (والقياسية منها) عطف على قوله فالسماعية منها أحد الخ, فتكون مجزومة المحل بأنها جزاء للشرط المحذوف هنالك ذكر هنا أيضا لطول الفصل. (الفعل) بدل أو مبتدأ أو خبر أو مفعول وكونه عاملا قياسيا لأن له ضابطة فيقال كل فعل يرفع وينصب أي يرفع الفاعل وينصب بعض المعمولات سواء كانت مفاعيل أو غيرها كالحال والتمييز والخبر. (على الإطلاق) الظرف إما لغو متعلق بخاص مقدر في حكم المذكور وهو إما يعمل أو عاملا أو العامل كما يدل عليه السياق, فعلى الأول جملة فعلية إبتدائية لا محل لها. قال الشيخاني هذا أولى الوجوه. ويجوز أن يكون الجملة منصوبة المحل حالا من الفعل عند سيبويه إذا كان مبتدأ أو خبر، وعند الجمهور إذا كان منصوباً بأعني. وعلى الثاني حال من الفعل كمامر. وعلى الثالث صفة الفعل أي الفعل العامل على الإطلاق وهذه الصفة كاشفة لا احترازية. وإما مستقر متعلق بكائنا حال من الفعل وعندي أن هذا هو الأولى كما يشهد به الذوق، ويقرب منه ما يشعر به كلام المحشّي الكَروي من أنه يجوز أن يكون مستقرا حال من فاعل يعمل المفهوم من عدِّ الفعل من العوامل القياسية. ثم إن هذا تعميم للفعل من كل جهة لكن الاستثناء فيه ملحوظ أي سواء كان ماضيا أو مضارعا، لازما أو متعديا، معلوما أو مجهولا، مجردا أو مزيدا فيه غير الأفعال المذكورة في الأنواع السابقة, فإن عدها من العوامل السماعية قرنية دالة على أنها مستثناة من هذا الإطلاق. فلا حاجة إلى ترديد المحشي الكَروِي، ولا إلى تطويل الش. الشيخاني. ثم السبب في عد الشيخ المص هذه المذكورات من السماعيات أن عملها مشروط ببعض شروط تخرجها — عنده– عن قياس الفعل اللازم والمتعدي، فإن عمل الأفعال الناقصة مشروط بدخولها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبرا لها، وعمل أفعال المقاربة مشروط بكون خبرها فعلا مضارعا مصدراً في بعضها بأن، وعمل أفعال

[92] اقتباس من سورة النّمل، الآية – 7.

المدح والذم مشروط بكون فاعلها اسم جنس معرفا باللام غالبا ومضاف إليه أو ضمير شأن وعمل أفعال القلوب مشروط بنصبها للمبتدأ والخبر على المفعولية بلا تأخر عن شيء منها فمتعلقها النسبة التي بين الطرفين لإقتضائها إياها ولذا لا يجوز حذف احد مفعوليها بخلاف باب أعطيت. هذا مذهبه وقد خالف الجمهور فإن جميع الأفعال عندهم عوامل قياسية بلا استثناء شيء منها. (و) الثاني من العوامل القياسية (المصدر) يعمل عمل فعله المشتق منه فهو فرع الفعل في العمل فإن عمله باعتبار اشتقاق الفعل منه فالضرْب يعمل عمل ضرب والقَتْل يعمل عمل قَتَلَ,

[23-a] غلامُه عمراً, وَاسم ٱلْمَفْعُولِ نحو زَيْدٌ مُعْطىً غُلاَمُهُ دِرْهَماً. وَالصِّفَةُ ٱلْمُشَبَّهَةُ نحو رَجُلٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ. وَكَلُّ اسم أُضِيفَ اِلىَ اسم آخَرَ نحو غلامُ زيدٍ، وخاتَمُ فضةٍ، وضَرْبُ اليومِ. وَكَلُّ اسم أُسْتُغْنِيَ عَنْ الْاِضَافَةِ نحو عندي رَاقُودٌ خلاً، وَمَنَوَانِ, والذّهَابُ يعمل عمل ذَهَبَ وهكذا. (و) الثالث. (اسم فاعل) يعمل عمل فعله المعلوم باعتبار مشابهته له ولذا يشترط في عمله أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال لكونه على الحدوث والاستقبال فإن عمله بمشابته للفعل المضارع. ويشترط لعمله أيضا أن يعتمد على شيء من المبتدأ أو الموصول أو ذي الحال أو أداة النفي أو الاستفهام وقد أشار المص إلى الإشتراطين بالمثال. فإن (ضارب) اسم فاعل بمعنى الحال بناء على المتبادر من اطلاقه وقد اعتمد على المبتدأ وهو زيد. (والرابع اسم المفعول) يعمل عمل فعله المجهول يشترط في عمله ما يشترط في عمل اسم فاعل. وإن دخل عليهما "اللام" الموصول يعملان وإن كانا بمعنى "الماضي" نحو زيد الضارِبُ اَبُوهُ عَمْراً اَمْس وَٱلْمعْطي اَخوُهُ درهما أمس. ثم إن فعله إن كان متعديا إلى واحد يقوم هو مقام الفاعل ويعمل فيه الرفع, وإن كان متعديا إلى إثنين يكون الأول قائما مقامه ويبقى الثاني منصوبا. ولما كان أثر عمل النصب إنما يظهر في هذا اختاره المص للتمثيل. (زيد) مبتدأ (معطى) اسم مفعول مرفوع تقديرا خبر المبتدأ. (غلامه) مضاف إلى الهاء نائب فاعله ويقال مفعول ما لا يسمى فاعله. (درهما) مفعول ثان ويضاف إلى نائب فاعله وإلى مفعوله الثاني نحو هذا مضروبُ زيدٍ ومسمىَ بكرٍ. والخامس (الصفة المشبهة) باسم الفاعل في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث يقال حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنات، كما يقال ضارب ضاربان ضاربون ضاربة ضاربتان ضاربات. وهي مشتقة من فعل لازم تعمل عمله بشرط الاعتماد كاسم الفاعل إلاّ أنها لا يشترط لعملها الزمان – الحال والاستقبال – لأنها بمعنى الثبوت. وكون عملها مشروطة ببعض الشروط لا يخروجها عن كونها عوامل قياسية لأنها تعم جميع أفرادها ولايتميز بعضها عن بعض بتلك الشرائط ولا تمنع عمومَ القاعدة كما تقول كل اسم فاعل واسم مفعول أو صفة مشبهة جامع للشروط المذكورة يعمل عمل فعله قاله الشيخاني. والسادس (كل اسم أضيف) أي كل اسم مضاف فإنه يعمل الجر بتقدير حرف الجر إذا كانت الإضافة حقيقية وهي المعنوية وأمثلتها في المتن. وأما الإضافة اللفظية فالمضاف فيها إنما يعمل لمشابهته للمضاف الحقيقي في التجرد عن التنوين والنون كضاربُ زيدٍ ومضروبُ عمرٍو وحسنُ الوجهِ. (آخر) أي غير المضاف هو أفعل تفضيل فاعله مستتر فيه مجرور بالفتحة لأنه غير منصرف للوصفية و وزن الفعل صفة اسم ومعناه في الأصل أشد تأخرا, ثم استعمل بمعنى غير. (غلام زيد) فزيد مضاف إليه وأما الغلام فجعله الشيخاني مضاف إليه لنحو والأولى أن يكون محكيا من كلام من يقول هذا أو هو غلام زيد. والسابع (كل اسم) الخ أي كل اسم تام لا يجوز إضافته إلى ما بعده لتمامه بواحد من الأشياء الأربعة وهي التنوين، ونون التثنية، ونون شبه الجمع، والإضافةُ. وهذا الاسم التام يعمل النصب فيجعل مدخولَه تمييزاً له. (راقود خلا) مثال للاسم التام بالتنوين "راقود" مبتدأ خبره "عندي" قدم عليهِ لتخصيصه فانه نكرة وهو فارسيّ مُعرّبٌ، في القاموس: الراقود: دنّ كبير، أو مودن طويل الأسفل يُسيَّع داخله بالقار وفي الأساس: هو نَحوُ الْإِرْدَبِّ وهو مكيال يَسَعُ أربعةً و عشرين صاعاً. (ومنوان سمنا) مثال التام بنون التثنيته من الموازين وهو تثنية منا كعصًا,

[24-b] سَمْناً وقَفِزانِ بُرّاً، وَعِشْرُونَ دِرْهَماً، وَمِلْؤُهُ عَسَلاً. وَالمَعْنَوِيَّةُ مِنْهاَ عَدَدَانِ اَلْعَامِلُ في المبتدأ والخبرِ وهو كونه مبتدأ وخبراً نحو زيد منطلق. وَالْعَامِلُ في الفعل المضارع وهو وقوعه موقعَ الاسم نحو زيد يضرب ويضرب زيد، في موقع زيد ضارب* تمت.

وهو أفصح من المنّ بالتشديد وتثنيته منَّان، والْمنَاَ: رِطلاَنِ فالمنوان: أربعة أرطال. (وقفيزان برا) مثال التام بنون التثنية من المكيلات أو المسحى إذا القفيز من الأرض :144 ذراعا ومن الكيل ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف أو صاعان ونصف أو ثلاث كيلجات على إختلاف فيه والكيلجة: مناً وسبعة إثمان مناً فالقفيز مقدار مساحيٌّ وكيليٌّ في الخضري: هو للعراق كالإِرْدبِّ لِمِصْرَ والِمربَد للحجاز والرُّستاق لخراسان. (وعشرون درهما) مثال التام بنون شبه الجمع ومثله ثلثون إلى تسعين كلها عوامل قياسية وأنت خبير بأن المص عدّ في النوع الثاني "عشرة" من العوامل السماعية وكل منهما اسم عَدَدٍ ناصِبٌ للتمييز فبين كلاميه تناف، وقد تصدى المحشيّ الگروي لدفعه تبعا للشارح الشيخاني بأن ما عد من السماعيات هي العقود المركبة مع الآحاد. وما هنا هي العقود المنفردة ا هـ. وهو لا يغني من له مسكة وإنما الجواب أن كلا من العوامل الأربعة في النوع الثامن تام بالتوين المقدر. وقد علم من السياق أن مذهبه هو أن الاسم المبهم التام الذي لا يظهر فيه المتمم عامل سماعي إذ لا داعي لدخوله تحت قائدة فعمله مسموع. وأما الذي يظهر فيه المتمم كتنوين راقود ونون التثنية ونون شبه الجمع، والإضافة فهو عامل قياسي إذ يقال فيه: كل اسم تام بما ذكر وكان مبهما مقتضيا لاسم آخر فهو ناصب له. وأما عند الجمهور فالتنوين الملفوظ والمقدرسيّاَنِ في الحكم. (وملؤه عسلا) مثال التام بالإضافة، ملؤ صفة مشبهة بمعنى المالئ، مبتدأ مضاف إلى الهاء خبره عندي المحذوف وعسلا تمييز يبين جنس المالئ والمعنى عندي جنس مالئ لهذا الإناء وهو مبهم فرفع إبهامه بقوله عسلا. ومعنى تمامية الاسم بهذه الأربعة إنه حال تلبسه بواحد منها يستغنى عن الإضافة إلى ما بعده. وإذا لم يحتاج إليها فقد تم به. ولما كان فيه إبهاما بحسب أصل الوضع اقتضى شيئا آخر ليرفعه ويبين الجنس فشابه الفعل المتعدي من حيث إنه لا يتم بمرفوعه ويقتضي بعده المفعول فلذلك عمل النصب في التمييز.

(والمعنوية منها عددان) مر اعرابه في صدر الكتاب،كرره لطول العهد به وإلاّ لقال "والمعنوية عامل المبتدأ" الخ. (كونه) مصدر مضاف إلى اسمه وهو ضمير الهاء الراجع إلى الاسم بقرينة أن المبتدأ لاَ يكون إلاّ اسما أي كون الاسم مبتدأً. فقوله (مبتدا) خبر الكون إن كان ناقصا أو حال من الهاء إن كان تاماً.

[25-a] (و) العامل في الخبر كون الاسم. (خبرا) للمبتدأ. وهذان الكونان راجعان إلى أمر واحد هو المعتبر عاملا في المبتدأ والخبر.[93] وهو الإبتداء وقد اختلف في تفسيره فقال جمهور البصرين هو التجرد عن العوامل اللفظية وقال الشيخ المص هو الكون المذكور الرافع للمبتدأ والخبر معا. (والعامل) عطف على العامل السابق وهذا هو الثاني من قسمي العامل المعنوي. (وهو قوعه الخ) أي وقوعه في موقع يصح وقوع الاسم فيه بشرط أن لا يكون هناك ناصب أو جازم لأنه عند دخولهما عليه امتنع وقوعه موقع الاسم. هذا مذهب البصريين. وذهب الكوفيون إلى أن عاملَه الرافعَ له تجُرُدُهُ عن النواصب والجوازم واختاره ابن مالك وابن الحاجب كما قاله الگروي. (موقع الاسم) أي في موقع جنس الاسم سواء كان مسندا أو مسندا إليه، مشتقا كان أو جامدا، وليس المعنى موقع اسم الفاعل لأنه يصح أن يقال يضرب الزيدان ولايصح ضارب الزيدان لعدم اعتماد ضارب على شيء. (نحو) مضاف إلى ما بعده بتقدير القول أي نحو قولنا (زيد يضرب) فيضرب وقع موقع ضارب لأنه وقع خبراً والأصل فيه الأفراد، وكذا إذا وقع حالا نحو جائني زيد يركب أي راكبا، أو صفة نحو جائني رجل يركب أي راكب، وجملة زيد يضرب مجرورة المحل مضاف إليها للقول المقدر. (ويضرب زيد) عطف على زيد يضرب، مثال لما إذا وقع الفعل المضارع موقع المسند إليه والجامد وهو زيد فإنه وقع في ابتداء الكلام، والابتداءُ يصلح له الاسم أي يصح أن يقدم زيد المؤخر إلى موضعه فهذا المثال أيضا في موقع زيد ضارب ولذا وحَّد الموضعَ للمثالين. (في موقع) متعلق بالقول المقدر المفهوم من التمثيل وقد صرّحْنَا بهِ (زيد ضارب) مبتدأ وخبر والجملة مجرورة المحل مضاف إليها الموقع. تم.

[93] وإلاّ لكان عاملهما عند الشيخ إثنين لا واحد.

[26-a]

زِيرِينْ حُرُوفْ

تأليف

أحمد حلمي القوغي الدياربكري

شرحاَ

كتاب الظروف

تأليفا سيداي ملا يونس أرقطيني يه رحمه الله

شرح ومتن هردي ژيِ بكردي ها تنه تأليف كرن ژ بو هسايا سرسخته ئين

نوخوندا

خدى تعالى آليكاري مه و وان به

آمين

م

كتاب الظروف لملا يونس الأرقطيني

بسم الله الرحمن الرحيم

[26-b]توبزان: هنكى اشيائي ددنياى ده هنه ظرفن يان غير ظرفن. ظرف ژيِ منقسمى لدو قسمانه ظرفى حقيقي يان ظرفى مجازى. ظرفى حقيقى حلولا حالكيةَ دِ مَحَلّ خَوه دا وكى نها زمان ومكان. (ظرف زمان).

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. (أشياء) جمع شئ وهو عند أهل السنة بمعنى الموجود خارجيا كان أو ذهنيا واجبا كان أو ممكنا أي هما مترادفان فالمعدوم عندهم ليس بشئ ممتنعا كان كشريك الباري أو ممكنا كمن سيولد. وعند المعتزلة: ما يمكن أن يعلم ويخبر عنه فيشمل المعدوم الممكن فهو عندهم شئ وعلى كل يطلق على الله تعالى ولكن يخرج بقوله (ددنياى ده هنه) إذ لا يجوز أن يحكم عليه تعالى بأنه في الدنيا لا يستلزام ذلك علوا كبيراً. و الدنيا كما قال أبو البقاء[94]: اسم لما تحت فلك القمر وينبغى أن يراد بها العالم وهو ما سوى الله تعالى من الخلائق لأن البحث عن عموم الظرف أين كان. (ظرفن يان غير ظرفن) الظرف في اللغة: الوعاء، بالكردي دَرْدَانْ أي ما يكون قابلا لأن بوضع فيه الشئ وفي الإصطلاح: ما يحل أي يستقر فيه غيره من زمان أو مكان وهذا هو المراد بقوله: حلولا حال كي الخ, وقد أحسن المص حيث عبر عن قسيم الظرف بغير الظرف لأن المق، بالبحث هو الظرف سوى جاز أن يكون مظروفا أو لا فيكون مقابله غير الظرف وإن كان التقسيم العقلي يقتضي أربعة أقسام لأن الشئ إما أن يكون ظرف فقط, كالعرش أو مظروفا فقط. كالنقطة أو ظرفا ومظروفا معا كسائر الأجسام أو لايكون ظرفاً ولا مظروفا كالعقل والجواهر الفرد عند الحكماء ولا بحث لنا عن المظروف ولا عمالا يكون ظرفا ولا مظروفا. (حلولا حالكيةَ دِ مَحَلّ خَوه دا) فيه مسامحة ظاهرة لأن الظرف الحقيقي هو ما يكون محلا لحلول حال فيه وهو المراد من التعريف وليس الظرف عبارة عن نفس لحلول لأنه نسبة بين الحال والمحل فهو من مقولة الوضع والظرف من مقولة إلاّ بين صفة موجودة في المتمكن وهي حصوله في المكان وإنما إرتكابها تنبيها على أن الحلول سبب في جعل المحل ظرفا فسماه به مبالغة، بيان ذلك أن المحل إنما يكون ظرفا إذا وقع الحلول فيه أي إذا حل فيه جسم بالفعل إما إذا لم يقع الحلول فليس ظرف في الحقيقة وإنما هو قابل لأن يكون ظرفا يؤيد ذلك قوله فيما يأبى "أگر" مشغول نكت دى بمينت خالي أي وإذا فليس ظرفا بالفعل بل هو ظرف بالقوة أي من شأن أن يكون ظرفا. (زمان ومكان) الزمان عند الأشاعرة عبارة عن متجدد آخر قاله السعد ولاشك أن بعض المتجددات معلوم وبعضها مجهول فإذا قدرا المجهول بالمعلوم فذلك المعلوم هو الزمان فإذا قيل جاء زيد وقت العصر فالمجئ مجهول وإذا قدر بوقت العصر وهو معلوم فهو الزمان وتزول الجهالة بهذا التقدير. وأما

[27-a] عبارت ژ يوم وليلانه، هم ژ مائي وه كو يوم وليل ژى تينه تركيب كرن وكى نها ساعت، لَحظَه، لَمْحَه، آنْ، سِنْيَه. هم ژ مائِي وه كو أو ژِ يوم وليلان تِينَه تركِيبْ كرن وكى نها اسبوع، شهر، سنه. ظرف مكان عبارت ژ فراغا وه كو مشغول دكت ويِ جِسْمَكْ، اگر مشغول نكت ديِ بِمِينِتْ خالِي و كو نها داخل كوز ژ بو آڤى. توبزان: لابد ژ بو ظرفى ژ تعلق گرتنا,

عند الفلاسفة فهو عبارة عن مقدار الحركة الأفلاك وغيرها من المتحركات. قال أرسطو: الزمان حركة الفلك الأعظم المسمى بالأطلس لعدم النقوش فيه. والمكان سيأتي في كلامه. (ساعة) وتسمى دَرَجَةً وهي ستون دقيقة والدقيقة ستون ثانية والثانية ستون ثالثة وهكذا. (لحظة) من لَحَى إذا نظر إليه بمؤخر العين عن يمين ويسار، يقال جلست عنده لحظة أي وقتا كقدر لحظة العين. (لمحة) من لَمَحَ إليه أي اختلس النظر. (آن) في التعريفات: هو اسم للوقت الذي أنت فيه فهو ظرف غير ممتكن وهو معرفة ولم

[94] هو أبو البقاء صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم بن علي بن شريف الرُّنْدِي الأندلسي، ولد في إشبيلية,(601 ه), ومات في الأندلس (684 ه)، راجع: بوابة أدب:2/1.

تدخل عليه الألف واللام للتعريف لأنه ليس له ما اشركه ا هـ. وفي معيار العلم للإمام الغزالي هو ظرف يشترك في الماضي والمستقبل من الزمان. (سِنة) قيل هي بكسر السين أقل من اللمحة أقول: لايكاد تراها في كتب اللغة ولا اظنها إلاّ تحريفا من الثانية والقول بأن كلام من المذكورات أقل مما قبله مما لا دليل عليه. (فراغا وه كو الخ) هذا تعريف المكان عند المتكلمن أي الماهرين في علم الكلام وكذا عند الأشراقيين ومنهم أفلاطون.[95] والفراغ ويسمى الخلاءَ والفضاءَ هو البعد الممتد في الجهات طولاً وعرضا وعمقا ينفذ فيه الجسم بطريق التداخل فإنه نافذ في الجسم أيضا أي كما أن الجسم نافذ فيه فالمكان بُعْدٌ مساو وللبعد الذي في الجسم بحيث ينطبق أحدهما على الآخر ساريا فيه بالكلية وهذا البعد الذي هو المكان إما أمر موهوم أي لا وجود له في الخارج يشتمله الجسم على سبيل التوهم بناء على أن الجسم مركب من جواهر فردة من غير اتصال وهذا مذهب المتكلمين, وإما جوهر موجود لكنه مجرد عن المادة ويسمى بعدا جوهر "يا" وبعدا مفطورا لأنه أصل الفطرة أي فطر عليه البدهية أي يشهد عليه بدهية العقل فهو بعد أي مقدار مغاير للبعد الْعَرَضِيّ القائِمِ بالجسم وهذا مذهب أفلاطون، وعلى كلا المذهبين فلو شغله الجسم كان مكانا ولو لم يشتغله كان خَلاءً، بيانه كما في النبراس إنا نجد أو نفرض في الحوض بعداً يحيط به أطراف الحوض وهو مملؤ بالهواء فإذ دخله الماء خرج الهواء فصار مشغولا بالماء فهو في الحالتين ولا ينتقل عن الحوض فهو مغاير للبعد العرضي القائم بالهواء والماء لأنه تابع لها في دخول الحوض والخروج عنه. (وكى نها داخل كوز) أي أن ظرف المكان هو الفراغ الذي هو داخل الكوز وأما نفس الكوز أو الحوض أو نحوهما فليس مكانا بل هو محدد للمكان. وذهب "أرسطا طاليس"[96] ومن تابعه من المشائيين أن المكان هو السطح الباطن من الجسم الحوى الشامل للمتمكن المماس لظاهره فالمكان عنده نفس الحوض مثلا فهو ينكر الخلاء فليس عنده بعد غير البعد,

[28-b] وى بفعلى قه، يان بمائى وه كو بمعنا فعلى يه كو اسم فاعل، اسم مفعول، صفة المشبه، افعل تفضيل، مصدر. يان بمائى وه كو مؤل بمعنا يكى ژ وانه. توبزان: ژ ظرفى حقيقي را مفعول فيه دبيژني اگر منصوبِ بتقديرا في بت، اگر حرفا جري مذكور بت ظرفي لغو دبيژنى، هم مفعول به غير صريح دبيژنى. ظرفى زمان قبولا نصبا بتقديرا فِي لخوه دكت مطلق چه مبهم بت چه نه. ظرف مكان قبول ناكت الا مبهم بت,

العرضى القائم بالجسم على جهة الطول والعرض والعمق، وعلى هذا المذهب متأخر والفلاسفة كالفارابى[97] وابن سينا[98]. (مای وه كو بمعنا فعلى يه) يانى هرچى لفظى كو دلالت دكه لسر معنا فعلى بيوه كو دلالت دكه لسر حَدَثاً كو معنا مطابقيه ژ فعلى ره مرادا مصنف – والله اعلم – افه ، لوما گوت: كو اسم فاعل الخ حال أوه ژ ڤان پنجاره تى گوتن شبه فعلى نه د لفظ ومعنائى ده. اما مای وه كو بمعنى فعلى يه أو هرچى لفظى كو معنا فعلى ژ تى فهم كرن وكى اسماء الافعال، اسمى منسوب، ظرف مستقر (مؤل بمعنى يكى ژوانه) ژوان پنجان نحو زيد اسد بين الابطال ونحو اسد عليّ وفى الحروب نعامة "بَيْنَ" و"عَلىَ" متعلق بأسد ڤنه لورا مؤل باسم فاعلى يه أي مُجْتَرِئٌ "وفى الحروب" متعلق بنعامةٌ ڤيه لورا مُؤَلِى بصفة المشبهَ يَه اَىْ جَبانٌ. ونحو وهو الذى في السماء اله وفي الارض اله. جار ومجرور متعلق بإله ڤنه لورا مُؤَلَه بمالوهٌ أي معبود.(ظرف لغو دبيژنى) لورا مجرور دِبهَ وِي دَمىِ نه مفعول فِيهِ

---

[95] هو ارستوكليس بن ارستون، ولد في أثيناأوأجانيطس، لا يعرف تاريخ ولادته بالتحديد (347 ق.م.)، ومات في معتقدات بحسب الأرض الإغريق أبولو(427 ق.م.)،راجع: الدفاع عن سقراط،1/1.

[96] هو أَرِسْطُوطَالِيس، ولد في اسطاغيرا مقدونيا، لا يعرف تاريخ ولادته بالتحديد (384 ق.م)، ومات في معتقدات بحسب الأرض الإغريق في اليونان (؟ ق.م)،راجع: الأخلاق والسياسة،1/1.

[97] هو أبو نصر محمد الفارابي هو أبو نصر محمد بن محمد بن أوزلغ بن طرخان الفارابي. ولد فاراب في إقليم تركستان كازاخستان حاليًا,(260 ه), وتوفي دمشق عام (339 ه)، راجع: كتاب البرهان وكتاب شرائط اليقين مع تعاليق ابن باجه على البرهان:2/1.

[98] هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا البَلْخيّ ثم البُخاريّ، المعروف بابن سينا، ولد في قرية أفشنة بالقرب من بخارى في أوزبكستان حالياً (370 ه)، وتوفي في همدان في إيران حاليا عام (427 ه)، راجع: الشفاء:1/1.

يهَ بلكي مفعول بِيهِ يهَ بِواَسِطا حرفا جري دبيژني، مفعول بِيهِ يِ غبر صريح اَڤ مذهبِ جمهور لنك، و ان تقديرا "فى" شرطِ بؤناوِي مفعول فِيهِ يهَ. اما لنك ابن حاجب. مفعول فِيهِ دُوقِسمِنْ يك منصوبَه بتقديرا فِي، اِى دي مجروره بذكرَا فِي يانِي فِي هَبَه تُنَه بهَ هَرْ مفعول فِيهِ يهَ، تقديرا فِي شرطِ نصباوِيَه، نَه شرطِ بوناوِي مفعول فِيهِ يهَ (چه مبهم بت) ظرف زمانى مبهم اَوِى كو حَدّكِي معيَّن ژيره تُنَه وَكى نها زَمانْ، حِين، وَقْت، دَهْرَ نحو صُمْتُ زَمَناً وَسِرْتُ حِيناً. (چه نه) يانى حيه نه مبهم بت بيوه كو محدود بت يانى ژيره حدكى معيَّن هبه چه معرِفَ بَه چه نكره به وكو نها يوم، اسبوع، سنه نحو صمت يوما وسرت ليلا. سبب كو ظَرْفُ زَمانِ مبهم منصوب دبه لورا جزئكى ژ مفهوم فعلى يه كو حدث ونسبت زمانه چواكو مصد ژِي بِي منصُوبْ دِبه لورا حَدَثَه اَو ژِي جزئكى ژ مفهوم وِي يه. ظرف زمانى محدود ژى منصوب دبه بحملا سر اِي مُبهم. (الا مبهم) يانى ظرف مكانى مبهم منصوب دبه لورا تى حمل كرن لسرزمانى مبهم ژِ بَرْ كوُ هَرْدوُ ژى مبهمن اما ظرف مكانى محدود أو منصوب نابه جزئكى ژ معنا فعلى يه ونای حملكرن لسرزمانى مبهم, چكوُ مخالفِي هڤن دذات وصفاتين خوه ده، حملاوِي لسر مكانى مبهم و زمانى,

[29-a]كو جهاتى سته نه كو, فوقك، تحتك، يمينك، شمالك، اَمامك، خلفك، هم عند ولدى ودون ومع للابهام، ولفظ مكان وما بعد دخلت، سكنت، ونزلت، لكثرة الاستعمال.

محدود ژى نابه لورا وانا بخوه محمولن حملا سر محمولى وك استعارا ژ مستعيرى خوستنا ژ فقيري يه تعريفا ظرف ومكانى محدود اڤه: ماثبت له اسم بسبب اَمْرٍ داَخِل فيه. يانى واى كوناڤك لى تى دانين بسبب تشتكى كو ژوِي مايى يه وكى بَيْتْ، مَسْجِدْ، حُجْرَه كو هر يكى ناڤ جهكى يه بسبب ديوارُ وبانْ كو داخلن دوانده. هم وكى دارْ كو ناڤ جهكى يه بسبب عرصى وبنائى كو داخلن ددارى ده هم وكى بَلَدْ كو ناڤ جهكى يه بسبب خانيا كو داخلن تيده وهكذا. تعريفا ظرف ومكانى مبهم اڤه: ماثبت له اسم بسبب امر خارج عنه. يانى واى كوناڤك لى تى دانين بسبب تشتكى كو ژى دَرَه مثلا لفظ أمام وقدام كو ناڤ جهكى يه بسبب كو اَوْجِهْ پيشيا انسان كِيهَ اَوْ بخوه نه داخله دوى جهى ده ژى دَرَه. اڤ مذهب اهل تحقيقى يه وك ابن حاجب وبرگوِي وغيروان. اكثرِ متقديمِيناَ تفسيرا ومكانى مبهم كرنه بجهاتى سته،مصنف لِي وان مشيايه لورا اڤ تفسير نيزى فهما سختايه، لگوتناوان اعتراض هيه ام دريژناكن. (كو فوقك الخ) وهارنگه هرچى لفظى كو د معناوان ده نه وكى قدام، وراء يسار، عُلوى، سُفلى، سبب كو جهاتى سته مبهمن لورا حدكى معين ژوانره تنه. مثلا جَلَسْتُ يَمِينَكَ يانى از رونشتم لِآ لى راستِ ته، ويا شِمَالَكَ يانى لِآ لى چپِ ته، حتا چاڤِ ته ببينه راست و چپن حدود ژوانره تنه، وهارنگه اِى مايِى. (هم عند الخ يانى ڤاَن چار ژى منصوب دبن بتقديرا فِي وُ نَه جهاتِي سته نه سبب نَصْباَ واَنْ لورا دِ وانده ابهام هيه ژبو وي قاسي هاتنه حملكرن لسر جهاتِي سته نحو جلست عندك أي فى جانبِك وَماَ حَوْلَكَ. (لدى) بمعنى عند يه لى خاصِ بحاظِرِيَ يهَ لورا معنا عندِي مالٌ: يانى لجم من مال هيه چه دِ خزينَكى ده به. معنا لَدَيْناَ مالٌ: لجم من مال هيه حاظره. (دون) بمعنى امام هاتيه وبمعنى غَيْرْ هاتيه وبمعنا قريبٍ هاتيه. (ولفظ مكان) يانى أو ژى منصوب د به بتقديرا فِي گر چه نه ژ جهاتى ستيه ونه مبهمه ژِي وهارنگه همى اسم مكانى كو معنا استقرارى تيده هيه وكى مقام مجلس وغيروان لكن شرط نصبا وان أوه كو متعلّق وان بمعنا وان به نحو جلست مكاَنَك وقمت مقامك وقعدت مجلسك أو مقعدك، لِي كو عامل وان به منصوب نابن بلكى ذكرا فى لازمه نحو اكلت فى مكانك وشربت فى مجلسك. (وما بعد دخلت الخ يانى ظرف مكانى كو لپى ڤان هرسى فعلاتى أو ژى منصوب دبه بتقديرا فِي گرچه معينه نه مبهم. (لكثرة الاستعمال) علّتِ نصبا هردواية يانى سبب كو لفظ مكانُ وبعد دخلت منصوب دبن اڤه كو استعمالاوان دكلاماده پره، لفظ كو پر ببته گوتن قنجه كُو سِڤِكْبَه اگر فِي بيوانره وره كوتن وى گران بن. **توبزان:** دِما بعدِ هرسى فعلاده اختلاف هيه كا مفعول فيه يه منصوبه بتقديرا "فِي"ويا مفعول بِه يِ صريحه ژوانره،كسى كو دپيره: ڤان فعلان متعدِى نَه لنك وِي ما بعدِوِاَنْ مفعول بيه يه. مولانا جامي قِياَ اختيارِكريه وتحقيقْ كريه.كسِ كو دپيره لازمِي نه لنك وِي مابعدِوِاَنْ مفعول فيه يه. برگوي وغيروى

ژیِ ڤیاَ اختیارکریه، مصنف لپی وان مشیایه مشهور ژیِ افه. هنکا گوتنه: ڤان فعلا جارنا متعدّیِنَه جارنا لازِمینَه، تحقیقا مسئلی دکتیبیِ دریژدَه یه.

[30-b]توبزان: وکی ظرف واقع ببت خبر، یان حال، یان صفت، یان صله دی متعلق بمقدرکی ڤه بت کو فعله یان اسم فاعله، الا جارا وه کو واقع ببت صله دی متعلق بفعلی ڤه بت لورا صله نابت الا دی جمله بت لورا فعل دگل فاعل خوه جمله یه اسم فاعل دگل فاعل خوه مفرده الا دسی جهان ده. هم توبزان: وکی نبورتن لظرفی ما یطلبه لزومابی وه کو بکت خبر یان صله دی حال بت اگر د پی معرفئه محض ڤه بت. دی صفت بت اگر د پی نکرهء محض ڤه بت، محتمل هر دوانه اگر د پی غیر محض ڤه بت وهارنگه حکم جملئه. توبزان: ظرف کو ببه صفت نکرئه عاَمَّه نحو کل رجل أمامك أو في الدار فله درهم لازمه متعلق بفعلی ڤه بت وکی صلئه. بنهیره رضي ص:1/102.

(کو فعله یان اسم فاعله) یا نی توسر بستیِ تَه ڤی بیژه وان ظرڤان وجار ومجروران متعلق بحصل یان ثبت ڤنه، تَه د ڤی بیژه متعلق بحاصل یان ثابت ڤنه. (صله نابت الا دی جمله بت) لورا موصول مبهمه حَو شْخوُیاَ نابه الا بجملئهِ خبریئِه کو ژ مخاطب ره معلومه. (مفرده) دشبه اسمی خالِیِ ژ ضمیرِی لورا مغیرنابت دِ تکلمُ وخطابُ وغیبتِ دَه نحو أنا ضارب أنت ضارب هو ضارب بُو وَکیِ اسمی جاَمدی خالی ژ حکمی ناڤبینا محکم به ومحکوم علیه نحو أنا رجل أنت رجل هو رجل.

(ما یطلبه لزوما) یانی تشکی کو ظرڤی بخوازه مخبوستنك لازمی او تشت یا موصوله اگر ظرف بَرِیاوی مبتدا هبه لازمه ببه خبر اگر موصوله هبه لازمه ببه صله. (دی حال بت الی آخره) یانی دماکو تشکی وُ سابر یا ظرڤی نبوریِ به اگر ظرف دپی اسمکی معرفه ده بت کو خالص معرفه به وی حال به ژیره، اگر دپی اسمکی خالصْ نکره ده به وی ژره ببه صفت مثالی وان ته دِیتن. (محتمل هردوانه الخ) یانی اگر ظرف دپی اسمکی ده به وُاَوْ اسم نه معرفه کی خالص به نه نکره کی خالص به درسته تو وِی ظرف بکی حال, درسته تو وِی بکی صفت، مثالا کو دپی معرفئه نه خالص ده به: یعجبنی الزهر بین الریاض أو في أکمامها لفظ زهری گرچه معرفه یه لکن ژیره حال ببه ودرسته ببه صفت, مثالا کو دپی نکرئه نه خالص ده به: هذا ثمر یانع فوق اغصانه أو علی اغصانه لفظ ثمر گرچه نکرئهَ یَه لِی کوهاتیه وصف کرن بلفظ یانع بویه نیزیِ معرفئهِ ودرسته کو ظرفً ژیره ببه حال ودرسته ببه صفت. (حکم جملئه) مثالا کود پی معرفئه خالص ده به: وَلاَتَمْنُنْ تَسْتکْثِرُ[99]. وَلاَتقْرَبوا الصّلاة وَاَنْتُمْ سُکاَرَیَ[100]

[31-a]هم توبزان: د ڤان هرچار جهان ده هم دجهی وه کو واقع ببت د پی حرفا نفی و استفهام ده جائزه کو رفعا فاعل خوه پی ظاهر بکت هر وکی فعلی لنك بصریان، مطلقاً لنك کوفیان نحو زید عنده مال. زید مبتدایه، عند ظرف مستقره، مال فاعل ظرڤی یه، جملئه ظرفیه خبره لنك حذاقان. جائزه کو مال مبتدا بت مؤخربت، عند خبر بت مقدم بت جملئه اسمیه خبره لنك جمهور[101]، وهارنگه حکم ظرڤی مستقری مجازی دجمیع ما ذکرنا ده بغر ژ حکم ثانی کو تسمیه داناویه بمفعول فیه بخلاف ظرف لغو, لورا او مشترك نینه دگل ظرڤی حقیقی الا د حکمی اول دا کو تعلق گرتناوی بفعلی ڤه, یان بمائی وه کو بمعنی فعلی یه. ظرڤی مجازیِ عبارت ژ کل جار ومجرور رانه.

جملئه تستکثر فعلیه یه حاله ژ فاعل تمنن کو اَنْتَ یَه. جملئه وأنتم سکاری اسمیه یه حاله ژ فاعل تقربوا کو وَاوه.مثالا کو لپی نکره کی خالص ده به "حَتیَّ تُنَزّلَ عَلَیْناَ کِتاَبًا نَقْرَئوُه"[102]. جملئه نقرئوه صفة ژبو کتابا. مثالا کود پی معرفئه نه خاص ده به: کَمَثَلِ

[99] اقتباس من سورة المدّ ثّر، الآية – 6.

[100] اقتباس من سورة النساء ، الآية – 43.

[101] هم العلاماء البصريون (المؤرج السدوس,ابن سيرين,أبو الهذيل العلاف,أبو عمرو بن علاء,العطوي,أبو داود السجستاني,المبرّد,ابن الهيثم,سيبويه).

[102] اقتباس من سورة الإسرى ، الآية – 93.

الْحِمارَ يَحْمِلُ اَسْفارًا. [103] جملئه يحمل حاله يان صفته ژبو الْحِمَارِ لَوراَ مُعَرَّفَه بلاَمَا جِنسي. مثالا پی نکره نَه خالص: هَذا ذِكْرٌ مُبارَكٌ اَنْزَلْناهُ.[104] جملئه انزلناه صفته يان حاله ژبو ذكر لورا نكره كى موصوفه ي. **توبزان:** ظرف وجمله كو ببن حال ويا صفت بچار شرطايه بياناوان د مغنى اللبيبِ[105] ده يه. (لنك بصريان) دبيژن: ظرف دڤان شش جهان ده دروسته كو فعافا على ظاهر بكه وكى فعلى لورا د جِهِ فعلا محذوف ده يه كو استقر ويا حصل يه مثلا. (مال فاعل ظرفى يه) لورا ظرف قائمه د مقام فعلى ده قولِ قوين اڤه لورا اصل دكلامان ده اوه كو تقديم وتاخير تنه بن، ابن مالك اڤ قول اختيارکريه. (بغير ژ حكمى ثانى) ظرفى مستقرى مجازيِ د حكمى ثانى ده وك ظرفى حقيقى يه لورا نابه مفعول فيه بلكى دبه خبر وحال مثلا. (دحكمى اول ده) يان ظرف لغوى مجازى دحكمى اول بتنى ده وك ظرفى حقيقى يه,ياني لازمه كو متعلق بفعلي ڤه به ياني بمائى وكو بمعنى فعلى يه، ژ غير وي د تو حكمى ده نه وك ظرفي حقيقى يه. (ظرفى مجازى الخ) ظرفى حقيقى ده: زمان ومكانه، ژ جار ومجرورا ره كو تى گوتن ظَرْفْ لورا احكام ظرفى حقيقى لى جارى,

[32-b]لورا او ژى محتاجه ببال متعلّقُ وعاملان ڤه هروكى ظرفى حقيقى. (ظرفى مجازيِ) ژى لدوقسمانه لغو يان مستقر لورا اگر متعلّق وى مذكور بت يان دحكم مذكوردا بت ظرفى لغو دبيژنى لورا قرار گرتنا فاعل عامل تيدا لغوه لنك مشهور، يان لغوه بنظر ظاهر كلام لنك أصح[106].هم ظرفى خاص ژى دبيژنى ژ بر خصوصا عامل، هم ژ بر مائى وه كو هيه[107] د تسميه داناوى بلغو دآيت وحديثان ده ژ تركا أدبى. توبزان: ظرف لغو دا مجرور بتنى منصوبه محلا بعنى معنى وتقديرا لورا نه مبنيه، پس تعبير داناويِ بمحلاً مُجَرَّد اصطلاحه ولامُشاَحَّةَ فيه. جار ومجرور.

دبن وكى تعلقا بفعلى ڤه ويا بمعنى فعلى ڤه چواكو مصنف كوتيه: (لورا او ژى الخ) هنكا كوتنه د ناڤْ حُرُوفِ جَرّى دَه فِى "دِشِبْهَ ظرفى حقيقي لورا دلالت دكه سر ظرفيتي ژبو ويِ قاسى غالب گريا لسروان وتڤ بون مشابه بظرفى حقيقى بِتفليبِي وُبونه ظرفى مجازى. (ظرفى مجازى ژيِ لدو قسمانه الخ) تقسيما ببال لغو ومستقر ڤه چوا ژ ظرفى مجازى ره هيه وسار ژ ظرفى حقيقى ره ژى هيه چواكو تعريفا ظرفى لغو وظرفى مستقرُ ساد خوان تمثلا دما مينى ژى دلالت د كه لسرى لور صمت يوم الجمعة وصليت في المسجد گراندیه دو حب مثلان ژبو ظرفى لغو چوا كو حسن مصرى نقيسيه ص:235 مصنف ژى گوتيه: عند ظرفى مستقر مال فاعل ظرفى يه ا هـ. لكن فرقه اڤه: ظرفى حقيقى هر مفعول فيه يه أما مجازىِ لَغوُ ژيره محل تنه. (دحكم مذكوردا) نحو بسم الله اى ابدأ ونحو يومَ الجمعة صمت فيه، وبزيد فى جواب بمن مررت، وإلى ثمود أخاهم صالحا أي ارسلنا، والحرّ بالحرّ اى يقتل او مقتول، وَمَنْ لِي بفلان أي يتكفل، وَمَنْ لِي بالمهذّب أي يضمن، وزيد على الفرس أي راكب، وَمِنَا ٱلْعُلَماءِ أي معدود، وفى البصرة أي مقيم. ڤانا تڤ ظرفى لغونه لورا ضمير ژ عاملى وان نقل نابه ببال ظرفى ڤه أُو ظَرْفَ دگل عامل خوه نابه خبر ويا صفت، عامل تنى دبه خبر مثلا وي دَمِي ظَرْفْ پيره محلا مرفوع نابه بلكي متعلق پيڤه يه چوا كو دماميني گوتيه. (لغوه) تَوْشَه بَطاَله فاعل عامل تيده قرار ناگره ياني فاعل ژ عاملى انتقال ناكه ناكڤه ظرفى لغو. (يان لغوه الخ) يانى فَظلَه يه كلام بى ويِ تمام دبه. يان لغوه ژ جهت عمل لورا عمل ناكه نه د مظهرِ ده نه مضمرِده. (تعبيردانا بمحلا الخ) يانى گرچه مخالفه ژ بوقاعِدَئِينْ علم نحوى لورا اعرابا محلى ژ مبنياره هيه لكن منازعه وُ مناقشه د اصطلاحاده تنه.

---

[103] اقتباس من سورة الجمعة ، الآية – 5.

[104] اقتباس من سورة الأنبياء ، الآية – 50.

[105] هومحمد بن عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف،أبو محمد جمال الدين،ابن هشام ولد بمصر(708), ومات بمصر (761), راجع، متن شذور الذهب,1/1.

[106] هم العلاماء البصريون (المؤرج السدوس,ابن سيرين,ابو الهذيل العلاف,ابو عمرو بن علاء,العطوي,أبو داود السجستاني,المبرّد,ابن الهيثم,سيبويه).

[107] أصل الكليمة (هاتيبه) قد نسأ أستاذ أن يكتب.

[33-a] پکڤه محل ژ اعرابی تنینه، اڤه معنا قول وان کو دبیژن دظرفی لغودا: لا محل لها من الاعراب. اگر متعلق وی نه مذکور بت یان دحکم مذکوردا بت ظرفی مستقر دبیژنی لورا محل ومستقره ژبو فاعل فعلا محذوف، یان ژ بو فاعل اسم فاعل محذوف لنك مشهور، یان بسبب استقرارا معنی عامل تیدی لنك اصح. هم ظرفی عام ژي دبیژنی ژبر عموما عامل لوری واجبه عاملِ ویِ یك ژ اموری عام بت، مقدربت، اَوْ بِخَوه مُتَضَمَّنْ بِتْ. اگر یك ژ ڤان هر سی شرطان مفقود بت نابیژنی ظرفی مستقر. بصری دبیژن دی متعلق بفعلکی ژ افعالی عامه ڤه بت کو,

(لورا الخ) یانی سبب ناڤدانا ظرفی بمستقّر لنك جمهورْ. اَڤه کو ظرف بویه جِهْ ژبو فاعل فعلا محذوف یانی کوُ ویِ فاعلیِ دظرفی ده قرار گرِتْ چَواَ کوُ ویِ وَره. (لنك اصح) یانی لنك اهل تحقیقی کو وان اصحه گوتنه: سبب کو ناڤ وی مستقره لورا عاملی محذُوفْ تیده قرار گرتیه وُ ژِی تیِ فهمیِ. گوتنا مصنف کو قِیا قَوْلِی اَصَحَه وُ اِی دیِ قَوْلِ جمهوره تُودَلِیلْ ژِیره خُویا نابَه، تشتی کو ژ تفتیشا کتیباتی زانین: مسئله خلا فیه د ناڤ جمهورده. (واجبه عامل وی الخ) یانی سی شرط ژبو ظرفی مستقر هنه شرط اَوَّل کو عامل ویِ یك ژ هر حَڤْتْ افعالی عامه بت کو وی نهاورن. شرطی ددوان کو اَوْ عامل مقدربت نه مذکوربت نه دحکم مذکور ده بت. شرطی سسیا کو اَوْ عامل بنفسا خوه متضمن بت یانی دِضمن ظرفی ده بت بیوه کو معناوی ژ ظرفی بیته فهم کرن لگور عرفی. (هرسی شرطان) مصنف لپی شیخزادَ هَمِشَیَا یَه کو دِشَرْحَا قواعدا ده گوتیه: اگر یك ژ هر سی شرطان تنه به ظَرْفْ نابه مستقراه ولکن ژ غیر وی همی کتِیبین ناڤ دست مه کو ژ ڤی مسئلی دپیڤن ددن زانین کو شرطی ظرفی مستقر ددونه لورا تضمن ژ خوه هیه نه کو شرطه لورا عاملی مقدّر وقتا کو عام به ظَرْفْ ویِ دضمنِ خوه ده دگره وُ معناویِ ژ ظرفی تیِ فَهْمکِرِنْ. (بصری دبیژن الخ) مصنف دڤرده لپی مولانا جامي مشیایه کو د بحثا خبر مبتدای ده گوتیه: اکثرِ نَحْویان کو بصرینهَ ژ ظرفی ره فعلی مقدر دکن، اَقَلّ وان کو کوفینه اسم فاعل مقدر دکن آه هڤالین ڤی گوتنی هِنْدِکِنْ. پری عالمان گوتنه: اکثر بصریان ویا اکثر نحویان ژ بصریان وکوفیان : دبیژن: اَوْلیَ اَوَه کو ظرفی مستقر متعلق بفعلی ڤه بت، اَقلِ بصریان ویا اَقلِ نحویان ژ هردوان دبیژن : اَوْلیَ اَوَه کوُ متعلق بسم فاعلی ڤه بت، بلکی گو تنه: اڤ اختلاف د ناڤ بصریان خوه بخوه ده یه پُرِیوان دبیژن.

[34-b]حصل، ثبت، وقع، وجد، کان، لابس، استقر لنك عدم قرینا خاصی. اگر قرینه هبی دی متعلق بفعلکی ژ افعالی خاصه ڤه بت، جائزه تقدیرا خاصی لِوَڤْقَا مقامْ. لورا فعل عاملکی قوی یه، هم لورا وکی ظرف واقع ببت صلئه موصولی دی متعلقی بفعلی ڤه بت اتفاقا، پس جهی دژی متعلقی بفعلی ڤه بت. کوفی[108] دبیژن: دی متعلقی باسم فاعلکی ژ افعالی عامه ڤه بت، لورا جهی وه کی واقع ببت صفت موصوفکی,

متعلق بفعلی ڤیَه هندك وان دبیژن متعلق باسم فاعلی ڤیَه لورا کوفیان عاملی تقدیر ناکن، لجم وان ظرفی مستقر نه متعلق بتشتکی ڤیَه. شیخ رضي دَبیانا مذهب وان ده گوتیه: او خبری کو عبارتِ ژ مبتدأیِ یه نحو زید قائم گرك مرفوع به وك مبتدأیِ أما خبرِی کو مخالِفِ مبتدأیِ بَه نحو زید عندك وِی اعرابا وِی مخالِفِ اعرابا مبتدأیِ به یانی وِی منصوبٌ بَه بعاملکی معنوی اَوْ عامل: مخالفته یانی مخالفتا خبری ژ مبتدأیِ ره، لجم وان احتیاج تنه ببال تقدیرا تشتکی ڤه کو خَبَرْ ببه متعلق پیڤه. آ هـ. اڤ مذهب نه معتبره. (لنك عدم قرینا خاصی). یانی هنگی ظرفی مستقر متعلق بفعلا عام ڤه دبه وقتا قرینا کو دلالت بکه سر فعلا خاص تنه به. (هم جائزه الخ) پیڤِلْ دِرِیژُ و لَوازَه، حق مصنف کو بگوتا "مقدربت لوقفا مقام" یانی مقام چوا بخوازه وِی فعلا خاص وسا مقدربه مثلا والصلاة والسلام علی سیدنا محمد أي نَزَلاً أو نازلان، الباء للالصاق أي وضعت أو موضوعة. **توبزان:** مسئله لڤرتڤی هڤ بویه ژ سُحْتاَرَه هَژُ وکهَ لَوْراَ مَرِڤْ دِبِي قَیْ مصنف ژ مذهبکی دِپَیْڤَه حال أوه ژ دو مذهبا دِپَیْڤَه مذهبی أول اڤه: اگر عامل خاص به ظَرْفْ لَغویه چه مذکور چه محذوفْ، اگر عامل عام به ظرفی مستقرَّه کلام ابن هشام دِ مُغْنِیِ ده وسادِڤِي دَماَمنِي

[108] هم العلاماء الكوفيون (ابن خروف،ابن مالك،الحرالي،سيبويه،ابن منظور،ابن سيده،الخليل بن احمد،الفيروز آبادي).

ژی تقریر کریه، مذهبی مشهور اڤه. مذهبی ددوا اڤه: اگر عامل مذکور به یا دحکم مذکور ده به ظَرْفْ لَغویه اگر محذوفْ به مستقرَّه چه عام چه خاص تقدیرا عامِلیِ خاص ظرفی ژ حد مستقریِ دَرْنَاْیْنَه لورا معناویِ خاصِی ژیِ قرار دگره دظرفی ده چوا کو معنا عامی قرار دگره. هم درست تقدیرا فعلا عام ژِبُو تَوْجِیهاَ اِعْرَابِی. دما کو تقدیرا عامی د ظرف مستقر ده دائمیه نحویان اعتبار دانِ، تفسیرا ظرف مستقر کرن بِوِ بِی کو عامل وی محذوف وعامه. وی دمی عاملی کو خاص و محذوفه نابه لغو إلّا کو تقدیرا عامل عام قِدِخْ بَه یانِي ممنوع به نحو یوم الجمعة صمت فیه. ویزید فی جواب بمن مررتَ. اڤ مذهبِ هنك ژ محققینا یه سید شریف وعبدالغفور وعصام وغیر وان ژیِ اختارکرنه. **توبزان:** نه درسته ذکرا عامل ظرفی مستقر لورا قرینه لسر تعییناوی هیه وظرف قائمه د مقام ویِ ده.گوتنا شاعر:فأنت لَدیَ بُحْبُوحة ٱلهَوَان کائن،شاذه. آیتا فَلَمّاَ رَآهُ مستقرّاً عِنْدَهُ، عامل خاصه نه عامه, لورا بمعنی ساکنا غیر متحرّك نه بمعنی حاصلا وکائنا. (موصوفکی معرفه) بشرطی کونه فاعل به نه مفعول به نحو فان العوامِلَ,

[35-a]معرفه دی متعلقی باسم فاعلکی ڤه بت اتفاقا، پس جهی دژی متعلقی باسم فاعلکی ڤه بت. هم لورا وکی واقع ببت خبر دی متعلقی باسم فاعلکی ڤه بت لورا اصل دی خبر دا افراده، پس جهی دژی ام حمل دکن لوی. مختار مذهب کوفیانه بغیر ژ صورتا اتفاقی کو و قوعاویه صله. توبزان: چه متعلقی بفعلی ڤه بت هروکی مذهب بصریان چه متعلقی باسم فاعلی ڤه بت هرو کی مذهب کوفیان، ام هردوان ژی حذف دکن, فاعل ژوان خارج دکن, مستتر دکن د ظرفی دا. فاعل فعلی یه, یان فاعل اسم فاعلی یه مرفوع بهر دوانه حقیقة. فاعلی ظرفی یه مرفوع بظرفی یه مجازا. توبزان: أي مبتدئ اسعدك الله اڤ علمی وه کو ام ابتداء پی دکن علمی نحوی دبیژنی چه کو واضع گوتیه: أُنْحُو کو امام علی یه رضی الله عنه. هم علمی اعرابی,

فی النحو ماة، اگر یك ژون به وی ظرف ژره ببه حال چوا کو بهری. (مختار مذهب کوفیانه) پشتی کو ته مذهب ناساکرن تی زانبی کو مرادا مصنف یانی تقدیرا اسم فاعل قنجتره لورا دلیل لسر هنه، لکن لسروان دلیلان اعتراض هنه بنهیره الظروف والجمل. (بغیر ژ صورتا اتفاقی) کو وقوعا ویه صله، بصري وکوفي تڤ دبیژین. دما کو ظرف ببه صله وی متعلق بفعلی ڤه به ژ بر وی قاسی مذهب مختارونه مختار تیده نای تصورکرن. (ام هردوان ژی) فعلی ژیِ اسم فاعلی ژیِ اگر لفظ "ژی" بکسرا خالص به، یان معنا عبارت وهایه: أم هردوان یانی فعلی لمذهب بصریان اسم فاعلی لمذهب کوفیان. (ژی) ژ کلام ویا ژ ظرفی. (کرم الله وجهه) مراد بوجه ذاته یانی خدی تعالی ذات ویِ بگرینه مکرّم ومقدّس لورا بزاروتی مسلمان بویه پشتی بالغبونی پوت پرستی نکرِیهَ. (النحو) یانی اقصد، خطابْ بابِي الأسوادي دُؤَلِي رَه یه پشتی کو ژیره قاعده یان بیان کر کو گوت"الْفاعِلُ مرفوع والمفعول منصوب والمضاف إلیه مجرور" یانی قصدا ڤان قاعده یان بکن قنج هینی مسائلی وان بن بِویِ مناسبتی ناڤ وان دانین علم نحوی. تفصیلا زیده د " الظروف والجمل"ده یه.

[36-b]ژیِ دبیژنی لورا اظهارا معانیان دکت ژ الفاظان اگر اعراب بمعنا اظهار بت. یان ازالا فسادی دکت اگر اعراب بمعنا ازالة الفساد بت. یان تحسینا لفظی دکت اگر اعراب بمعنا حسن بت. موضوع وی کلمئه وکلامن یعنی مفرد و جمله نه، مفرد ژی لسی قسمانه: اسم، فعل، حرف. جمله ژیِ لچار قسمانه اسمیه، فعلیه، شرطیه، ظرفیه. اڤ علم بحثی ژ آخر,

(لوراَ اظهاراَ الخ) علته بو کو چما ژِ ڤي علميِ ره تي گوتن علمي اعرَابِی. **توبزان:** کلمه ئین اصطلاحيِ دِهَرْ دوازده عِلْميِ عَرَبِي ده، ژ اَدَبِیاتيِ عَرَبان هاتیه دَرَانَینْ داَکو نا ڤبینا معنا لغوی واصطلاحي ده لیڤَخوُریِ هبه یانی مناسبت هیه. پَیْڤِي عربا دڤي موضوعيِ ده بِسيِ تَوْرا مشهور بونه، اِعْرَابْ کو د اصطلاحْ ده بویه ناڤ علمی نحوی اگر توبسپیریِ کثیرانِ ژِی وان ژِی وي بیته قبولِ لورا مناسبات هیه. یك ژوان پَیْڤان "اَعْرَبَ الرجل عن حجته" یانی ویِ زلامیِ حجتاخوه نیشان دا، د مناظری ده شَرْیَرزهَ نَبوُ. اگر إعراب ژِڤیاَ هانبه گرتن ویِ بمعنی اظهار به. مناسبت اڤه کو اڤ علم إظهارا معانیان دکت ژ ألفاظان لورا کسی علمی نحوی قنج

هين ببه وي ألفاظا رَاستْ دورست بخونه،وى دمى معانيين وان خوش تينه فهمى. آددوا "عَرُبَتْ مِعْدَتُهُ " يان معداوىِ فسِدِيه خرابويه پرى كو شِيرْ خواريه نخوش كتيه. ضمير راجع ببال فَصِيلِي ڤيه بكردىِ: گُو حِكَا دَ ڤيِ. اگر اعراب ژ ڤيِ به وى بمعنى اِزاَ لَهُ الْفسادْ بَه لورا همزه ژ بو سَلْبِي يَه بمعنى اِزَالَتْ مناسبت اڤه: كسيِ كوُ ڤيِ علميِ هِين ببه اِلْتِبَاسُ وغَلَطِي ژ عبارتا دده آلِى، تى گوتن: اَعْرَبُ الكتابَ يانى من نيشانا لى چيكر كو مانعِ اِلْتِباَسُ نَه، غَلَطْ نايِ خوندن. آ سسيا " اِمْرَاَةٌ عَرُوبٌ " يانى ژِنِكْ حِسْكِرِياَ زلامِ خوه يه. مناسبت اڤه كو علمى نحوى سببِ تحسينا كلامِ يه لورا كلام بوى راستْ درستْ تى خوندن وى مخاطب ژىِ حسْ دكه. (بمعنى حسن بت) گرك بگوتا بمعنى تحسين بت. اڤ تورا پاشيِ هندكا ذكر كِرِنَه. (كلمه وكلام من) موضوع هر علمى علمكى به مايِ كو اَو علم بحثيِ ژِ اَحوَالِي ويِ دِكه، عِلْمِى نحوِى ژىِ بحثى ژ احوالِي كلمه وكلامى دكه كامعربن ويا مبنيِ نه، د تركيبا خوه ده دبن فاعل ويا مفعول ويا غيروان. (يعنى مفرد و جمله نه) تفسيرا كلمئه بمفرد دى، اُو تفسيرا كلامى بجملئه كِرِيَه لورا مفرد وجمله نيزترن ببال ذهنا سختا ڤه اگرْ نا كلمه يااصطلاحيِ ژ خوه لفظكى مفرده،كلامى اصطلاحيِ ژىِ خاصه جمله عامه لورا كلام ژ تركيبا تمام ره تى گوتن وك قام زيد، وزيد قائم لى جمله ژ تركيبا تمام ره ژىِ تى گوتن، ژِ ياَ ناقص ره ژىِ تى گوتن وكى جمله شرطيه نحو ان قام زيد، ژِ ڤياره نايِ گوتن كلام. (لچار قسمانه الخ) وسا مشهور بويه لنك اصح اوه كو جمله دو قسمن اسميه وفعليه نه لورا ظرف ژِ بر كو متعلق بفعلى ڤيه لنك اصح دبه فعليه، سَرْ تقديرا كو متعلق باسم فاعِلِ ڤيه ژِ خوه نه جمله يه بلكى مفرده، جملئه شرطيه ژِى اگر اداتى شرطى حرف بن اعتبار پى تنه وى دمى فعليه يه اگر اسم بن دماكو مفعول بن ژبو فعل شرطى دبه فعليه ، دماكو مبتدا بن جمله دبه اسميه.

[37-b]موضوع خوه دكت ژ حيثيت اعراب وبناء ڤه. اعراب ژى لدو قسمانه بحروفانه يان بحركاتانه. حروف ژى سسينه: الف، واو، يِ نه. حركات ژى سسينه: فتحه، كسره، ضمه نه اصل د اعرابى ده اعرابا بحركاتانه. اعرابا بحركان ژى لدو قسمانه: لفظى يه يان تقديرى يه، كل واحد كى ژ وان ژى بتماميه يان ببعضيه. اقسام اعرابى گريان شش. اڤه حكم اسمى معرب,

(بتماميه) يانى بتمام حركاتى لفظيه، اُو بتمام حركاتى تقديريه بِيوَه كوه دهرسى حالتاده — كو حال رفع و نصب وجرى نه — لفظيه بن ويا دهرسياده تقديريه بن هم رفعه بضمه به نصبه بفتحه به جره بكسره به مثالا تمامى حركاتى لفظيه جائنى زيد ورايت زيد ومررت بزيد " زيد " لفظ مرفوع رفعه بضمه فاعل جاء يه، لفظا منصوب نصبه بفتحه مفعول رأيت يه، لفظا مجرور بباء جره بكسره متعلق بمررت ڤيه. مثالا تمامى حركاتى تقديريه: جائنى فتىً، رأيت فتى، مررت فتى " فتى " تقديراً مرفوع رفعه بضمه تقديراً منصوب نصبه بفتحه تقديراً مجرور جره بكسره. (يان ببعضه) يانى حركاتى لفظيه هنك هبن هنك تنه بن، اِى تقديرايه ژىِ وسا بيوه كو اِى لفظيه ده نصبه و جره تڤ بكسره بن وى د مى فتحه تنه ويا هردو بفتحه بن وى د مى كسره تنه. هم اى تقديرايه ژىِ كو د حالتكى ده لفظيه بن. مثالا بعضكى ژ حركاتى لفظيه جائنى أحمد رأيت أحمد مررت أحمد " أحمد " لفظا مرفوع رفعه بضمه، لفظا منصوب بفتحه، لفظا مجرور جره ديسا بفتحه، كسره تيده تنه لورا غير منصرفه بسبب علميت ووزن الفعل. جائنى مسلماتٌ رأيت مسلماتٍ مررت مسلماتٍ نصبه وجره هرد وبكسره فتحه تنه. مثالا بعضكى ژ حركاتى تقديرايه جائنى القاضِي رأيت القاضِيَ مررت القاضِى "القاضى" تقديرا مرفوع رفعه بضمه، لفظا منصوب نصبه بفتحه، تقديرا مجرور جره بكسره، دحالت نصبى ده لفظى يه، د هرسى حالتا ده نه تقديرايه، اڤن چار فسمى اعرابا بحركاتَان. (بتماميه) يانى هرسى حروف اعراب تيده هنه نحو "جائنى أبوه" لفظا مرفوع رفعه بواَوى فاعلِ جاء يه "رأيت أباه" لفظا منصوب نصبه بالفى اعراب مفعوله "مررت بأبيه" لفظا مجرور جره بيائى. (ببعضيه) بيوه كو يك هرسى حرفا تيده تينه به وكى تثنى وجمعا، نحو جائنى مسلمان ورأيت مسلمين ومررت بمُسْلِمَيْنِ، وجائنى مُسْلِمُونَ ورأيت مسلمين ومررت بمُسْلِمَيْنِ، رفعا مُثَنَّايِ بِاَلَفِي يه، رفعا جمعى بواوى يه، نصب وجرّا هردوان بميائى يه، دمثنايِ ده واو تنه، دجمعى ده الف تنه. (اقسامى اِعرابى گريان شش) مصنف د ڤى مسئلى ده لپى چار پُرْدىِ مشيايه

وکی فَقِیِ وِیِ محمد بن عبدالرحیم المیلانی کو دشرحا مغنیِ ده گوتیه: إعرابا بحروفا تقدیریه دکلامی عربی ده نه موجود، اڤ مخالفه ژبو رَأیا گلك.

[38-a] اما حچیکا مبنیی وه کو مشابه بحرفی یه بمشابهتك قریب اگر واقع ببت د موقع مثنائی، ده دی معرب بت ببعضکی حروفی محلیه یعنی بالالف رفعا وبالیاء نصبا و جرا هروکی معربی لکن أو لفظیه. ما عدای وان بتمام حرکاتی محلیه نه. اڤه حکم اسمی مبنی, أما حچیکا فعلی بغیر ژ فعلا ماضی وامری بصیغه ومؤکدی

عالمین مزن وك ابن حاجبُ وِیَرْوَرِیِ وَان کو اثباتا وی کرن وگوتنه اقسامیِ اعرابی هشتن هردوی مایی یك ژی اعراب بتمامی حروفی تقدیریَّه یَه نحو جائنی اَبُوُ القوم ورأیت أبا القوم ومررت بأبی القوم، واَوَاَ أبو، الفاَ اَباَ، یا آ اَبِی تقدیرینه لورا راستی حرفا ساکن هاتنه نایین خوندن، تی گوتن تقدیراً مرفوع رفعه بواویِ، تقدیراً منصوب نصبه بالفی، تقدیراً مجروری بیائِ جَرَّه بیائی. لجم چارپِرُدیِ لفظ "أب" دڤان هرسی حالتا ده بحرکاتی تقدیریَّه یه. اِی دُدُوَا إعرابا ببعضکی حروفی تقدیریَّه یه نحو جائنی مُسْلِمِیَّ تقدیرا مرفوع رفعه بواوی، ورأیت مُسْلِمِیَّ لفظا منصوب نصبه بیائی، مررت مُسْلِمِیَّ لفظا مجرور وجره بیائی، دِحالَتِ رَفْعیِ تَنِی ده تقدیریَّه لورا اصل وِیِ مُسْلِمُونَ لِیَ دَمامَه مسلمون اِضَافه ببال یا آ متکلم ڤه نون حذف بو لام ژیِ گریا مقدر بو مسلمیَ، واَوْ یاَ بهڤره دکلِمَه کیِ ده هاتن آ اَوَلْ ساکنه واَوْ قلبْ بوُ بیاءْ بو مُسْلِمُیْ یَ مه دَغِم کر بو مُسْلِمُیَّ، ضمه بَدَل بو بکسره ژبوُ یاَئیِ. ژبر کو واو د تلفظی تنه بو بتقدیریِ. لجم چارپِرُدیِ لفظِیَه لورا یاءْ دِجِهِ واوای ده یه وکی کو واو بخوه هیه اما مسلمیَّ دحالَتِ نصب وجری ده بِیاَ آ لفظیَّه یَه لجم تڤا. (بمشابهتکی قریب) یانی بمشابهتکی نِیز، لفظ قریب مجازی مرسله لورا مشابهت سبب نیز بونی یه کو نیرَه، مصنف وساگوتیه لورا مُناَسِبِ ذهنا سختایه، یاَنْ نا وِی بگوتا: مشابهتکی مُقَرِبَه یانی مشابهتکی کو اسمی نیز دکه ببال حرفی ڤه. (دموقع مثنایِ ده) یانی دِجِهْکیِ دَه کو جِهِ اسمی مثنایه، مصنف وساگوتیه لورا مبنی ناگره مثنا لورا تثنیه خاص بمعرب ڤیه. أما ذان، تان، ذین، تین و اللذان، واللتان، اللذَینِ، اللذَینِ ژخوه ژاولڤه بِڤیِ هاویِ هاتِنَه وضع کرن، دحالِ رفعی ده لسر اَلفی، دحالِ نصب و جری ده لسر یائی، یانی صیغه نی مستقلن نه مثنانه لکن ژبو کو لسر شکل مثنانه نه هاتنه بناکرن لسروان حرفین کو د شبهن اعرابا مثنای بیوه کو بونه مبنی سر الف و یائی داکو صورتِ تثنیی وره محافظه کرن. (لکن أو لفظیه) یانی لکن فرقا وان اڤه کو دمعرب ده تی گوتن: لفظا مرفوع رفعه بالفی، لفظا منصوب نصبه بیائی، لفظا مجرور وجره بیائی دمبنیی ده تی کوتن محلا مرفوع، محلا منصوب، محلا مجرور. (ماعدای وان) یانی غیر وانی کو دکڤن جهِ مثنایِ چه مفردْ بَه وکی ذاَ، ذیِ، تاَ، تیِ، الذیِ، التیِ، ماَ، منْ. چه جمع به وکی أُولاَءِ، للذینَ، اللاّتیِ. (دی بتمامی حرکاتی محلیه بن) مثلا نحو جائنی هذا وهؤلاء، ورأیت هذا وهؤلاء، مررت بهذا وهؤلاء محلاً مرفوع، محلا منصوب، محلا مجرور. وهارنگه جائنی للذینَ، ورأیت الذینَ، مررت بالذینَ. (بغیر ژ فعلا ماضی) الخ اگر بگوتا: حچیکا فعلا مضارع خالي ژ نونا تأکیدي ونونا جمعا مؤنثا لورا غیروي مبنینه وِیِ مسئله خوشتر بها تا فهمکرن بعبارتکی کُرْتْ لکن اراده کر کو فعلین مبنی تڤا نیشان بده. (مؤکدی بنونا ثڤیله),

[39 -b] بنونا ثقیله وفعلا جمعا مؤنثا لورا او مبنی نه، تو نظرکه یان خالیه ژ نونا اعرابا وه کو لاحق آخر, فعلی دبت د پی الف و واو و یائ ضمیری ڤه یان نه، اگر خالیه او ژی یان لام الفعل صحیحه یان نه, اگر صحیحه دی مرفوع بت بضمه، منصوب بت بفتحه، مجزوم بت بحذفا حرکی لفظا دهرسیان ده مطلقا چه سالم بت چه نه. اگر معتل اللام بی دی مرفوع بت بقدیرا، مجزوم بت بحذفا لام الفعل مطلقا، منصوب بت لفظا اگر بواو یان نه، یان تقدیراً اگر بالفی یه. اگر خالی نینه ژ نونا مذکوره دی مرفوع بت بثبوتا نونی، منصوب ومجزوم بت بسقوطا نونی، في الکل مطلقا هروکی هاتیه زانین د تصریفی دا تم.

یانی فعلا مضارعا کو هاتیه تاکید کرن بنونی چه نونا ثقیله چه نونا خفیفه، اڤ ژ باب اکتفاءیه ژ قبیلا سرابیل تقیکم الحرای والبرد. (لفظا دهر سیان ده) یانی د هر سی حالتا ده کو حالتی نفع ونصب وجری نه، تی گوتن لفظا مرفوع رفعه بضمه، لفظا

منصوب نصبه بفتحه، لفظا مجزوم جزمه بحذفا حركى. (چه سالم بت) بيوه كو فاء وعين ولاماوى حرفى صحيح بن. (چه نه) يانى چه غير سالم بت بيوه كو فاء الفعل ويا عين الفعل حرفا عِلّى به، مراد بغير سالم ڤه لورا ام ژ فعلا صحيح اللام دپيڤن. (اگر معتل اللام بت) نحو يغزو ويدعو ويرمى وييقى ويخشى يانى إعراب باوى دحال رفعى ده تقديريه تى گوتن تقديرا مرفوع رفعه بضمه لورا ضمه گرانه لسرواو وبائى،الف ژێ قبولا حَرَكِي لخوه ناكه. (مطلقا) يانى چه لام الفعل واو به چه ياء به چه الف به، سبب حذفا لام الفعل اڤه كو ژ عامل ره عملك خويا نابه لورا حركه تنه كو ببه حذفى اگر لام الفعلى ژێ نبه وێ بِمِينَه بِى عَمَلْ. (اگر بواو وبانه) يانى اگر لام الفعلاوِ معتلّي واو به وَياَ بِى به وێ إعرابا وێ دحالِ نَصْبى دَه لفظَى به لورا فتحة خفيفه وَاوُ وبى وێ قبول دكن نَه وك ضمّى ثقيله نحو لن يغزُووَ ولن يَرْمِىَ. (يان تقديرا اگر بالف يه) يانى اگر لام الفعلاوِ معتلّي ألف به وێ إعراباوِ دحال نصبى ده تقدِيرِ بِتْ وك حال رفعى نحو إن يرضىَ ولن يخشى. (اگر خالى نينه الخ) يانى اگر فعلا مضارع نه خالى به ژ نونا إعرابى وكى نها أمثلئه خمسه نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كيضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين.
تمت بعون الله تعالى سنة: 17 شعبان 1412 . 21 شباط 1992 .

[40-a]

التَّرْتِيبُ الْمُونِسِ

تأليف

أحمد حلمي القوغي الدياربكري
غفرالله له ولوالديه

حاشية على
تركيب ملا يونس

تأليف الأستاذ الملا يونس الأرقطيني رحمة الله تعالى عليه

حاشية نفسية تحقق المسائل وتبين المذاهب
وتحل مشكلات
الكتاب

تركيب
ملا يونس الأرقطيني

بسم الله الرحمن الرحيم

[40-b]توبزان دو مذهب جارى بونه د تركيبا بسم الله دا، مذهب بصريان، مذهب كوفيان. لمذهب بصريان جملئه فعليه لمذهب كوفيان جملئه اسميه. اما لمذهب بصريان (با) عامل لفظى سماعى حرفك ژ حروفى جارّه، واضع وضعاوى كريه ژبو استعانه يان ژبو,

بسم الله الرحمن الرحيم: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. (مذهب بصريان) حقيقة مذهبهم في إعراب البسملة: أن لفظة بسم الله جزء من الجملة الاسمية لأنه خبر مبتدأ محذوف وهو قرائتي أو تاليفي على ما يقتضيه المقام وقيل: إبتدائي، فالجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل عند جمهورهم وبحاصل عند أقلهم، مرفوع محلا خبر المتبدأ أو لغو متعلق بالمصدر المحذوف، والخبر المحذوف وهو كائن أو ثابت. (مذهب كوفيان) مذهبهم في ذلك بسم الله جزء من الفعلية فهو ظرف خاص متعلق بأقرء أو بأصنف بحسب المقام ،وكل منها فعل خاص في حكم المذكور. وهذا المذهب هو المشهور و رُجِّحَ بقلة الحذف وبغيرها فإن المحذوف فيه كلمتان الفعل والفاعل وفي مذهب البصريين ثلث الكلمات المبتدأ والمضاف إليه وهو ياء المتكلم والخبر وهو كائن مثلا وعلى كلا المذهبين فالمختار أن يقدر المتعلّق متأخراً للإهتمام باسمه تعالى ويفيد الحصر لأن تقديم المعمول قد يفيده وليكون اسمه تعالى مقدما في الذكر كما أن ذاته تعالى مقدم في الوجود وأن يكون ذلك المقدر — فعلا كان أو مصدراً — خاصاً أي مناسبا لما جعلت البسملة مبتدأ بأشرب و الشربي إذا بدأ بالشرب وارتحل أو ارتحالي إذا بَدَأَ بالسفر وهكذا كما سياتي. (لمذهب بصريان جملئه فعليه الخ) هذا وهم كما هو صنيعه في كتابه الظروف تبعا لبعضهم القائل بأن الظرف المستقر يتعلق عند البصريين بفعل عام وعند الكوفيين باسم فاعل عام وقد عرفت الحق مما كتبنا هنا وهناك (واضع) أي واضع اللغة واختلف فيه فذهب الأشعري رضي الله عنه إلى أن الواضع هو الله تعالى عَلَّمَهاَ بالوحي أو بِخَلْقِ علم ضروري بها أو بِخَلْقِ أصوات تدل عليها واسماعها لواحد أو جماعة. وقال ابو هاشم[109] من المعتزلين ومتابعوه: وَضعها البشر واحداً أو جماعةً ثم حصل التعريف بالإشارة والتكرار كما في الأطفال,

[41-a]مصاحبه يان ژبو ملابسه، مبنيه لفظا لكسره بنائكى أصلي يه. لورا مبنى ژى لدوقسمانه: مبنى الاصل،كو فعلا ماضى، امرى بصيغه، حرف، جمله. يان مبنى العارضى، كو ما عدايِ وانن ژ مبنياتان مبنى العارضى ژى لدوقسمانه، (لازميه) بيوه كو توجار معرب نابى وكى،

يتعلمون اللغات بترديد الالفاظ مرة بعد أخرى مع قرينة الإشارة. وقال أستاذ أبو إسحاق الأسفراني[110] القدر المحتاج اليه من تعريف الوضع والاصطلاح من الله تعالى وإما غيره من الألفاظ فيحتمل أن يكون من الله ومن البشر. وقال قاضي أبو بكر

---

[109] هو الشيخ أبو هاشم عبد السلام بن محمد بن عبد الوهّاب بن سلام ابن خالد بن حمران الجبائي المعتزلي، ولد في بصرة (275 هـ)، ومات في بغداد (321 هـ) ، راجع: الشامل في الفقه،2/1.

[110] هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران الإسفرايني الملقب بركن الدين، ولد في إسفرايين (340 هـ)، ومات في إسفرايين (418 هـ) ، راجع: سير أعلام النبلاء،1/1.

الباقلاني[111]: جميع المذاهب ممكنة عقلا ولكن أدلتها لا تفيد القطع فوجب التوقف وهذا المذهب هو الصحيح شرح مختصر المنتهي. (ژبو استعانه) اختارها البيضاوي وتبعه أكثر العلماء منهم شارحنا هذا حيث قدمها على أختيها والمعنى باستعانة اسم الله أقرء ومستعنيا باسم الله أقرء ولا يختلجن صدرك أن الباء متعلق بمستعينا فإنه تصوير لمعنى باء الاستعانة وبيان له. واعترض بأنه يلزم ح كون اسم الله آلة للفعل وهي متبذلة غير مقصودة بذاتها. واجيب بأن للآلة جهتين كونها مقصوداً بالتبع وتوفق الفعل عليها والمقصود هو الثاني لأن كل فعل لم يصدر باسمه تعالى لايعتمد به شرعا. فالآلية مشعرة بأن له زيادة مدخل في الفعل ومشملة على جعل الموجود – لفوات كماله شرعا – بمنزلة المعدوم فليس اسم الله آلة حقيقية بل شبيهة بها من حيث توقف الفعل عليه والتواسل ببركته. قال الشهاب: ومنشأ هذا التوهم تمثيلهم في الآية بالمحسوسات وليست كل آلة بمتهنة ولا شك في صحة استعنت بالله. (يان ژ بو ملابسه يان ژ بو مصابحه) جَعْلُهُ الملابسة قسيما للمصاحبة مخالف لما عليه علماء العربية فإنهم فسروا المصاحبة بها فقالوا في اعاريبهم عند تفسيرها: أي ملابسا بسم الله أقرا أو أصنف. وقال الشهاب[112] 1/40 معناها مجرد الملابسة. ولم يذكر الملابسة قسما مستقلا إلاّ من لا يعتد بقوله. ثم كون الباء هنا للمصابحة مذهب الزمخشرى[113] ومن تابعه، وقد أتى على ذلك بدلائل جمة ولكن زيفها الشهاب في حاشية البيضاوي. (كو فعلا ماضى الخ) لا خلاف في بناء الحرف وأما الأمر بالصيغة فمبني عند البصريين وهو الراجح أما على السكون لو مفردا مذكورا، أو الضم لو جمعا مذكرا، والكسر لو مفردا مؤنثا. ومعرب عند الكوفيين لأنه عندهم مجزوم بلام الأمر المقدرة والجزم من القاب المعرب فأصل اِضْرِبْ عندهم لِتَضْرِبْ حذفت اللام تخفيفا ثم حرف المضارعة لئلا يلتبس بغير المجزوم عند الوقف ثم زيدت همزة الوصل. وأما الجملة فلم يعدها من المبنيات إلاّ القليل، منهم الفاضل البرگوي في الإظهار وتبعهم الشارح. وجه بنائها عندهم أنها من حيث هي هي أى بإعتبار ذاتها مع قطع النظر عن العوارض تدل على النسبة التامة فلا بقبل الربط بالغير لكمال إستقلالها بنفسها فلا يجري عليها الإعراب لعدم موجبه. و وجه إعرابها إنها من حيث كونها في حكم المفرد أي بإعتبار وقوعها موقعه لا تدل على النسبة التامة بل تدل على الناقصة فتقبل الإرتباط بغيرها فتكون معربة معمولة للعوامل. ومما تقرر علمت أن كلا من بناء الجملة وإعرابها إعتباري كما أن معرفتها ونكراتها كذلك. قال في فتح الأسرار: قالوا الجملة لا تتصف بإعراب ولا بناء لأن المتصف بهما كلمة والمص – البرگوي[114] – نظر إلى أنه ليس فيها موجب الإعراب من المعاني المختلفة والمشابهة,

[42-b] نها ضمائر واسماء الاشاراة وموصولات، يان (غير لازميه) بيوه كو گه معرب گه مبنيه وكى نها قبل وبعد (اسم) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب اضافه داناوى ببال ما بعد خوه ڤه كو اَللّٰهِ يَه باضافه كى معنويه لورا اضافه ژى لدوقسمانه: (مَعْنَوِيَّةٌ) كو اضافا غير صفت ببال معمول خوه ڤه. يان اضافا صفت ببال غير معمول خوه ڤه وكو نها مصارع مصر او ژى فايدا تعريفى ددت اگر مضاف اليه معرفه بت وكى نها دايره دا يان فايدا تخصيصى ددت اگر مضاف اليه نكره بت وكو نها غلام رجل دبيژى. يان لَفْظِيَّةٌ كو اضافا صفت ببال معمول خوه ڤه او فايده نادت الاتخفيفا بحذفا تنوينى د مفردانده، يان نونى د تثنى و ,

التامة– بالاسم – فعدها من المبني. (اسمكى مفرده) الاسم : جنس تحته أنواع ثلثة: اسماء الاعلام واسماء الأجناس والاسماء المشتقة لأنه إما أن يكون نفس تصور معناه مانعا من الشركة أو لا والأول هو العلم والثاني إما أن يكون المفهوم منه نفس الماهية من

---

[111] هو محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن القاسم القاضي أبو بكر الباقلاني البصري، ولد في بصرة (338 ه)، ومات في بغداد (403 ه) ، راجع: إعجاز القرآن،1/1.

[112] هو الشهاب الآبّذيّ, أحمد بن محمد بن محمد البجائي الآبّذيّ, شهاب الدين، ولد بالأندلس(555 ه) ومات في القاهرة (680 ه) ، راجع: الحدود في علم النحو،3/1.

[113] هو أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله, ولد في قرى خوارزم (467 ه) ، ومات في خوارزم(538 ه) ، راجع: الكشاف عن خقائق غوامض التنزيل،2/1.

[114] هو محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي البِرْگَوِيّ الحنفي. ولد البركوي (929 ه) في مدينة ((بأليكَسْرْ)) الواقعة في الشمال الغربي من تركيا,ومات (981 ه)، راجع: ذُخْرُ الْمُتَأَهِّلِينَ والنِّسَاء في تعريف الأطهار والدماء،2/1.

حيث هي أو بشئ ما موصوفا بالصفة الفلانية والأول اسم الجنس والثاني الاسم المشتق ويقال له الصفة وهي ما دل على ذات مبهمة بإعتبار بعض معانيه وأوصافه شيخ زاده[115], (معنويه) أي منسوبة إلى المعنى لسرايتها إليه وإفادتها معنى في المضاف وهو التعريف أو التخصيص.حاشية. (اضافا غير صفت ا ه) أي إضافة كلمة ليست صفة مضافة إلى ما هو معمول لها قبل الإضافة وذلك إما أن لا يكون المضاف صفة أي مشتقة أصلا سواء كان المضاف إليه معمولا نحو أعجبني ضرب زيد أو لا نحو غلام زيد وأما بأن يكون صفة لكن المضاف إليه غير معمولا لها نحو مصارع مصر ياني قَبُوكِى بَاژيْر ، وكريم البلد. فالمصر والبلد لكونهما عبارة عن الأبنية والخطط لا يكونان معمولين للمصارع والكريم إذا المصارع لا يصارع الأبنية وإنما يصارع أهلها وكذا الكريم لايكرمها فالمضاف محذوف كما في واسئل القرية. (لفظية) أي منسوبة إلى اللفظ فقط لعدم سراية فائدتها إلى المعنى. (بحذفا تنوينى يان نونى) فإن أصل ضارب زيد ومضروب عمرو ضارب لزيد ومضروب لعمرو، وأصل ضاربا زيد وضاربو عمرو ضاربان لزيد وضاربون لعمرو فاذا أريد الإضافة قدر حرف الجر وحذف التنوينُ من المضاف المفرد والنونُ من المضاف المثنى والمجموع فحصل التخفيف. ثم إنه لم يتكلم عن المضاف إليه مع أن التخفيف يكون فيه أيضا لكنه أقصر انظر الجامي ص:194،

[43-a]جمعانده اگر بمعنا ماضى بت او فايده ددت. وكى نها (اَلْحَمْدُ للهِ فاَطِرِ السّماَوَاتِ)[116] دبيژى. لَفْظاً مجرورِى بِبائَيِ جره بكسره جارو مجرور ظرفى خاص متعلقى بفعلكى مقدرڤه يه دحكم ملفوظ دا كو اَقْرَأ يَه (لنك اصح)[117] لورا هر شخصكى فعلى مقدردكت ژ جنس عمل خوه. مجرور بتنى منصوبه محلا بيوه كو مفعول بِهِ بِي غَيْرِ صريحه ژ بو اَقْرأ بو اسطابائى، عامل دنصبا مفعول به بي غير صريح دا محلا عاَمِلِي لَفْظِي,

(اگر بمعنى حال اه) لأنه ح، يشبه الفعل المضارع مشابهة تامة أي لفظا ومعنى فيعمل مثله فإذا أضيف فكأنما أضيف الفعل فلا يفيد التعريف. (او فايده ددت) يعني أن إضافة الصفة تفيد التعريف إذا كانت بمعنى الماضي لضعف مشابهتها بالفعل ح، فانها إنما تشبه المضارع في اللفظ دون المعنى، وتشبه الماضي في المعنى دون اللفظ فتفوت شرط الإضافة اللفظية وهو كون المضاف إليه معمولا للمضاف. (ظرفى خاص) قال ذلك إما لأن عامله خاص أو لرعاية الأدب تحاشيا عن اطلاق اللغو على اسم الله وهذا مشعر باختيار باء الاستعانة وذلك لأن مذهب الجمهور أن الظرف مستقر إذا كان الباء للمصاحبة ولغو إذا كانت للاستعانة. أما الأول فلما في شرح الكشاف على قول الزمخشري: والمعنى متبركا باسم الله من أن التقدير متلبسا باسم الله المقدر من أفعال العامة لكن المعنى بحسب القرينة على هذا فلهذا يجعل الظرف مستقر لا لغوا ا ه. وأما الثاني فلأن مدخولها سبب للفعل متعلق به بواسطة الباء من غير اعتبار معنى فعل آخر عامل في الظرف – ذكره الشهاب والخضري . (كو اقرايه لنك اصح) أي عند من كان قوله أصح الأقوال كالزمخشري والبيضاوي[118] وغيرهما. ثم إن هذا إنما يصدق بالنسبة للطالب القاري لكتاب العوامل وأما بالنسبة إلى الشيخ الجرجاني فهو أُوَلِّفُ أو اصنف. وقال بعض النحاة: الأولى تقدير ابدأ أي باسم الله ابدأ القرائة واستدل عليه أو لا, بأنه أعم الأفعال الخاصة وتقدير العام أولى فإنهم يقدرون متعلق الظرف المستقر عاما كالكون والحصول ويؤْثِرُونه حيثما وقع. وثانيا بأن في تقدير أبدء إمتثالا لحديث "كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتر "[119] لفظا ومعنى وأما أقرأ ففيه الإمتثال معنى فقط. واجيب عن الأول بأن تقدير العام إنما يكون إذا لم توجد قرنية الخاص وهي هنا موجودة وهي قرائة الكتاب فلا بد من

---

[115] هو شيخ زاده موخاميتزاكيروفيتش بابيتش، ولد في أسيانوفو (1895 ه) ، ومات في زيلاير (1919 ه) ، راجع: صلاة المحارب،1/1.

[116] اقتباس من سورة فاطر ، الآية – 1.

[117] هم العلماء البصريون (المؤرج السدوس,ابن سيرين,ابو الهذيل العلاف,ابو عمرو بن علاء,العطوي,أبو داود السجستاني,المبرّد,ابن الهيثم,سيبويه.) www.basrahcity.net

[118] هو القاضي ناصرالدين أبو الخير عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي. ولد في مدينة البيضاء قرب شيراز ولم تذكر كتب التراجم تاريخ ولادته وتوفي في تبريز،691 ه، راجع: تحفة الأبرار شرح مصابيح السنة،3/1.

[119] الحديث المقصود في السؤال هو حديث أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (كُلُّ كَلَامٍ أَوْ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُفْتَحُ بِذِكْرِ اللهِ فَهُوَ أَبْتَرُ – أَوْ قَالَ : أَقْطَعُ –) وقد روي الحديث بألفاظ أخرى نحو هذا . رواه الإمام أحمد في " المسند " (329/14) طبعة مؤسسة الرسالة ، وآخرون كثيرون من أصحاب السنن والمسانيد.

تقدير أقرا عملا بمقتضي القرينة. أنظر حاشيتنا على الظروف. وعن الثاني بأن مدار الامتثال هو البداية بالتسمية وإثباتها قبل الشروع في المق. لاتقدير فعلها إذ ليس معنى " لم يبدأ فيه " لم يقدر فيه اَبْدَاَ لأنه أمر حادث بعد عصر النبوة فلا يحص حمل الحديث عليه. (لورا هر شخصكى اه) علة لاولوية تقدير أقرأ هنا دون أبدأ وإن كان كل منهما فعلا خاصا. ومحصوله أن من أراد القرائة إذا قال بسم الله فإنه يقدر اقرأ، أو الكتابة فيقدر اكتب أو التصنيف فاصنف أو الشرب فاشرب وهكذا.

[44-b]قياسيِ كو فعله (لنك بصريان)، يان فعل وفاعله (لنك فراء)[120]، يان فاعل بتنى يه (لنك هشام)[121]، يان عاملى معنوى يه كو كوناويه مفعول لنك بعضكى ژ كوفيان كو احمده (أَقْرَاُ) عامل لفظيِ قياسى فعلا مضارع مبنيه ژ بو فاعلى موضوعه ژ بو متكلم وحده دحالت رفعى دا، لفظا مرفوع رفعه بضمه عامل درفعاوى دا لفظا عاملى معنوى يه كو وقوعاوِيَه د موقع اسمى داَ (لنك بصريان)، يان عاملى لفظى قياسى كو حرفا مضارعتى يه (لنك كسائى)[122] ژ كوفيان،

(كو فعله) إذ يحصل به معنى المفعولية في عمرو وكما يحصل به معنى الفاعلية في زيد في قولنا ضرب زيد عمرا لأن له إستدعاء الصدور وتعلق فعمل الرفع في الفاعل والنصب في المفعول والمشهور من المذاهب هو هذا. الحاشية. (فاعل بتنى يه) لأن المعنى المقتضي وإن كان حاصلا بالفعل والفاعل لأن كلا منهما ركن من الكلام لكن لما كان وصول الأثر من الفاعل وكان أقرب إليه أوجد في لفظه النصب الدال على ذلك المعنى. الحاشية. (عامل معنوية الخ) لأن الفعل يعمل في الفاعل فيصير ضعيفا فلايعمل في المفعول، والفاعل معمول فلا يعمل بالطريق الأولى. وهذا مخالف لما عليه الجمهور من العامل المعنوي منحصر في الرفع. الحاشية. قال الشيخ الرضي واختلف في ناصب الفضلات فقال الفراء هو الفعل مع الفاعل، وهو قريب بناء على الاصل المذكور وهو كون النصب علامة الفضلة لا المفعولية إذ بإسناد أحدهما إلى الآخر صار ما عداهما فضلة فهما معا سبب كونها فضلة فيكونان أيضا سبب علامة الفضلة. وقال هشام بن معاوية هو الفاعل، وليس ببعيد لأنه جعل الفعل الذي هو الجزء الأول بإنضمامه إليه كلاما فصار غيره من الاسماء فضلة. وقال البصريون العامل هو الفعل نظر إلى كونه المقتضي للفضلاتِ. وقول الكوفيين أقرب بناء على الأصل الممهد المذكور. (لفظا مرفوع) ليس المراد برفع المضارع علم الفاعلية بل ضمة في المفرد أو نون في غيره إقتضاها العامل، وليس المراد بعامله المعنى المقتضي للإعراب بل ما أوجب كون آخره على هيئة مخصوصة. الحاشية, (وقوعاويه الخ) أي وقوع المضارع موقعا يصح أن يقع فيه الاسم فيكون مشابها به فاعطى أقوى إعرابه. واعترض بأنه يرفع في مواضع لايصح فيها الاسم نحو الذي يضرب زيد فإنه لايصح أن يقال الذي ضاربٌ زيدُ لأن الصلة لا تكون إلاّ جملة. واجيب بأن الأصل الذي ضارب هو زيد على أن ضارب خبر مبتدأ مؤخر محذوف. وهنا مواضع أُخر مذكورة مع اجوبتها في الرضي. (لنك كوفيان) الأولى لنك فراء ژ كوفيان لأن هذا ليس مذهبا لجميعهم وسترى مذهب الكسائي منهم قال الرضي ولعل اختار الفراء لهذا حتى يسلم من الاعتراضات الواردة على مذهب البصريين.

[45-a]فاعل وى تيدا مستتره باستتارك واجبى كو امر كى معنويِ يه معبر عنه يى بانايه محذوفه حقيقة (اَناَ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ضَمارِيَّتِي ضميره مستتره مرفوعه متصله، مبنيه لفظا لفتحه اگر الف ژ بو فرق بت يان لسكون اگر ژ اصل كلمى بت، محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو فاعله ژ بو اقرا، عامل درفعا فاعل دا محلا عاملى لفظى قياسى كو أقرأيه.

---

[120] هو الامام أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبدالله بن منظور بن مروان الأسلمي الديلمي الكوفي،مولى بني أسد،المعروف بالفرّاء،وهو لقبه "لأنه كان يفري الكلام" أي:يصلحه.ولد الفراء في الكوفة سنة (144هـ) ومات في الكوفة على طريق مكة (207 هـ). راجع: كتاب فيه لغات القرآن,2/1.

[121] هو عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن يوسف أبوأحمد جمال الدين بن هشام ولد بمصروومات بمصر،761/708 هـ، راجع: متن شذور الذهب،1/1.

[122] هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبدالله الأسدي بالولاء،الكوفي، الكسائي،ولد في احدى قرية الكوفة, (119 هـ) ومات بالرىّ (189), راجع: مشتبهات القرآن,2/1.

توبزان: مطلق فاعل ژی لدوقسمانه: مظهر یان مضمره. مضمر ژی لدوقسمانه: متصله یان منفصله. متصل ژی لدوقسمانه: بارز یان مستتره. مستتر ژی لدوقسمانه: جائز الاستتاره یان واجب الاستتاره. واجب الاستتاره ژی د چار جهان دایه کو (اَفْعَلُ، نَفْعَلُ،

(کو امرکی معنویه) أي شئ عقلي إذ لم يوضع له لفظ خاص به بل عبر عنه باستعارة لفظ المنفصل وهو أنا في نحو اَضْرِب، و نحن في نحو نضرب،و أنت في نحو تَضْرِب و اِضْرِبْ، وهو في نحو زيد ضَرَبَ فهذه عارية للمستتر في هذه الأفعال وكناية عنه فهو ليس لفظاً حقيقة بل هو لفظ حكما حيث اجري عليه أحكام اللفظ من الإسناد إليه والعطف عليه وتأكيده والإبدال عنه وكونه ذا حال وغير ذلك. (محذوفه حقيقة) هذا يفيد عدم الفرق بين المنوي والمحذوف والحق أن بينهما فرقا إذ المنوي كما عرفت لفظ حكمي لا يمكن التلفظ به وأما المحذوف فلفظ حقيقي إذ يتلفظ به عند عدم حذفه وأظن أنه تبع في ذلك المحشي عبد الغفور حيث فهم من كلام ابن الحاجب في الإيضاح أن الفرق بينهما مجرد إصطلاح – أي ليس حقيقيا – فإنهما متساويان في كونهما محذوفين من اللفظ معتبرين في المعنى. قال السيلكوتي بعد سرد كلامه: وليس كذلك بل مراده أن عند عدم التلفظ بالفاعل يحكم بوجوده ويجعل في حكم الملفوظ لدلالة الفعل عليه فهو معتبر في الكلام دال على الفاعل فيكون منويا بخلاف المحذوف فإنه حذف من الكلام إستغناء بالقرنية من غير جعِله في حكم الملفوظ وإعتبار إتصاله بما قبله فيكون محذوفا غير منوي وإن كانا مشتركين في إحتياج صحة الكلام إلى إعتبارهما آ هـ. (لفتحه اه) هذا مذهب البصريين هو الهمزة والنون وأما الألف فزائدة يؤتي بها في الوقف لبيان الفتح إذ لولاها لسقطت الفتحة للوقف فيلتبس بآنِ الحرفية لسكون النون فلذا يكتب بالألف لتكون فارقة. وبنو تميم يثبتون الألف في الوصل أيضا في السعة وغيرهم لايثبتونها في الوصل إلاّ لضرورة كقوله: أنا سيف العشيرة فاعرفوني . كذا في الرضي. (يان لسكون اه) هذا مذهب الكوفيين قالوا إن الألف بعد النون من نفس الكلمة ولكن سقوطها مع فتح النون دليل على زيادتها.

[46-b]تَفْعَلُ، اِفْعَلْ). ژ اَوْ پاَشْ اَفْ فِعْلْ دگل فاعل خوه بتنی (لنك زمخشری) یان دگل متعلقاتی خوه لنك (ابن حاجب)[123] جمله کی فعلیه لامحل لها من الاعراب لورا ابتدائی یه. توبزان: جمله وکو محل ژوان ژ اعرابی نینه هفتن: ابتدائة، تابعیة ، تفسیریة، معترضِیَة، یان واقع ببت صله، یان جواب قسمی، یان جواب شرطکی غیر جازم، یان جازمی بی رابطه. جملئه وه کو محل ژوانره ژ اِعرابِی هَیَه اَوْ ژِی هفتن: بیوه کو واقع ببت خبر، یان حال، یان مفعول، یان مضاف الیه,

(لنك زمخشري) لأنه عرف الكلام بالمركب من كلمتين اسند أحدهما إلى الآخر فالجملة الفعلية التي لا محل لها عنده هي المركبة من الفعل والفاعل فقط وهي جملة أقرأ، والمتعلقات كبسم الله خارجة عنها (لنك إبن حاجب) لأنه عرف الكلام بما تضمن كلمتين أي لفظ تضمن كلمتين أعم من أن يوجد فيه غيرهما أم لا فالجملة التي لامحل لها عنده هنا هي المركبة من الفعل والفاعل مع الجار والمجرور وصفة أعني جملة أقرأ بسم الله الخ. (إبتدائية) وتسمى مستأنفة كجملة البسملة والحمدلة. وهي نوعان أحدهما الجملة التي لم يسبقها شئ والثاني الجملة التي لا تعلق لها بما قبلها مثالهما مات فلان رحمه الله فجملة مات من النوع الأول وجملة رحمه الله من الثاني، (تابعيه) أي الجملة تابعة لجملة قبلها لا محل لها كجملة الصلاة المعطوفة على جملة الحمد الله، ونحو رأيت أستاذي فقبلت يده فجملة رأيت إبتدائية لا محل لها وكذا جملة قبلت لأنها عطف عليها، (معترضية) وهي الوقعة بين شيئين متلازمين كالمبتدأ وخبره، والفعل وفاعله والموصوف وصفته وغير ذلك نحو محمد صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين فجملة صلى الله معترضة بين المبتدأ وخبره, (جوابا قسمي) نحو والعصر إن الإنسان لفى خسر[124]ونحو يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين[125] (جوابا

[123] هو ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الاسنوي المالكي، ولد في (إسنا) (570 ه) ومات بالإسكندرية (646), راجع: الكافية والشافية,3/1.

[124] اقتباس من سورة العصر، الآية –2.

[125] اقتباس من سورة يَس، الآية –2.

شرطكى غير جازم) كجواب إذ وإذا ولو ولولا نحو إذ جئتني قمت ولو جئتني أكرمتك (يان جازمى بى رابطه) أي أو وقع جوابا لأداة شرط جازمة ولم يقترين برابط بين الشرط والجزاء وهو الفاء وإذا الفجائية نحو ان تقم اقم، وإن جئتني أكرمتك، فالفعل وحده من جملتي أقم وأكرمتك مجزوم، الأولُ لفظا والثاني محلا لأنه ماض، وأما الجملة بأسرها من مجموع الفعل والفاعل فلا محل لها (خبر) لمبتدأ أو لباب أن أو لبابي كان وكاد نحو زيد قام أبوه، وأن زيد أبوه قائم ، وكانوا يظلمون، وما كادوا يفعلون. (حال) نحو وجاؤا آباهم عشاء يبكون[126] أي متباكين وهو حال من فاعل جاؤا ونحو رأيت زيدا يصلي, (مفعول) نحو ظننت زيداً يقرأ، وعلمت زيدا أبوه عالم,(مضاف اليه) نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فجملة ينفع في محل الجر حال من يوم والصادقين مفعول ينفع وصدقهم فاعله.

[47-a] يان تابع مفردكى، يان جواب شرطكى جازم مقرونِ برابطى، يان تابع يكى ژوان. اما المذهب كوفيان: جار ومجرور ظرفى مستقر متعلقى بفعلكى ژ افعال عامه ڤه بت هروكى مذهب بصريان جملئه ظرفيه، چه متعلقى باسم فاعلى ڤه بت هروكى مذهب كوفيان مفردى ظرفيه لورا اسم فاعل دكل فاعل خو مفرده الا دسى جهان ده، محلا مرفوع رفعه بضمه بيوى كو خبره ژ بو مبتداكى محذوف كو (قِرائَتِي) يه عامل د رفعا خبر دا محلا عامل معنويِ يه كو تجردا ويه ژ عواملى لفظيه لنك اصح،

(يان تابع مفردكى) بأن كان صفة لذلك المفرد نحو واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله فجملة ترجعون صفة يوما. (يان تابع يكى ژوان) أي التابع لواحد من الجمل المذكورة التي لها محل إما معطوفة على احداها نحو زيد قام أبوه وقعد أخوه فجملة قام أبوه فى محل الرفع خبر لزيد وكذا جملة قعد أخوه لأنها عطف عليها. وإما بدل عنها نحو: أقول له ارحل لا تقيمن عندنا. فجملة لا تقيمن بدل من جملة ارحل وهي في محل النصب مقول القول، (ظرفى مستقر الخ) قد عرفت مما تقدم أن هذا مذهب البصريين قالوا: لفظة بسم الله متعلقة بعام مقدر خبر لمبتدأ محذوف وهو قرائتي أو تصنيفي، وإسناد هذا المذهب إلى الكوفيين وهم. قوله هروكى مذهب بصريان الخ مخالف لما عليه الأكثرون من أن الأولى عند أكثر البصريين أن يقدر متعلق الظرف فعلا عاما وعند أقلهم اسم فاعل عاما. (بيوى كو خبره الخ) اختلف في ذلك فقيل: الخبر هو الظرف وحده لأنه ملفوظ قائم مقام عامله وهو مذهب جمهور البصريين كما في الخضري ورجحه في العقد النامي واستدل عليه بأنه كلام تام المعنى بلا احتياج إلى الفعل المقدر الذي هو المتعلق فإن تقديره لرعاية أمر لفظي إذا الظرف مفعول بحسب المعنى فهو معمول لا بد له من عامل. وأما المعنى فلا يحتاج إلى تقديره كما فهمه الأكثر إذ العربي القح إذا قال: زيد[127] في الدار فهم نسبة الظرف إلى المظروف بلا إحتاج إلى تقديره ا هـ. فالعامل صار نسيا منسيا كما في الهمع. وقيل الخبر هو المتعلق المحذوف وصححه إبن هشام في التوضيح وتبعه الخضري وذلك لأن العامل هو الأصل فهو أولى بالإعتبار وإن كان معموله قيدا لا بد منه. قال السيوطي في الهمع هذا مذهب إبن كيسان وتابعه إبن مالك وهو التحقيق آ هـ. وقيل الخبر مجموع الظرف والمتعلق لتوقف فائدة الخبر على كل منهما فالمتعلق جزء من الخبر واختاره الرضى[128] وإبن الهمام[129] والسيد عبد الله. (عامل معنويه كو تجرداويه الخ) ولنقدم لك إيضاحا فى عامل المبتدأ والخبر لتكون واقفا على الحقيقة فلا يشوش ذهنك بعبارة الشرح. "إعلم" أنه ذهبت طائفة من البصريين كالاخفش[130],ابن السراج[131],

---

[126] اقتباس من سورة يوسف، الآية -16.

[127] قد كتب استاذ من بدل حرف (ض) (ظ).

[128] هو محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي، نجم الدين، ولد في استراباذ- طبرستان(؟, هـ)، ومات في بغداد (686 هـ) راجع: شرح شافية ابن الحاجب:3/1.

[129] هو كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيواسي المعروف بابن الهمام،ولد في الإسكندرية (790 هـ) ومات في القاهرة (861 هـ) راجع: فتح القدير:3/1.

[130] هو علي بن سليمان بن الفضل،أبو المحاسن،المعروف بالأخفش الأصغر،:ولد في بغداد ,(235, هـ)، ومات في بغداد (310 هـ) راجع: الاختيارين:2/1.

[131] هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج،ولد في بغداد (؟,هـ) ومات في بغداد (316، هـ)، راجع: الأصول في النحو:3/1.

[48-b]يان كوناوى خبره (لنك شيخ)[132]، يان عاملى لفظى قياسى كو مبتدايه (لنك سيبويه)[133] وكوفيان (قِرائَتِي) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب اضافه داناوى ببال ما بعد خوه ڤه كو يا آمتكلِّمِ يه، لفظا مجرور بجرا تجنيسى، تقديرا يان محلاً مرفوع رفعه بضمه بيوه كو مبتدايه مسند اليه يه، عامل د رفعا مبتدائى ده,

الرماني كما في الهمع إلى أن العامل في المبتدأ أو الخبر معنوي وهو الإبتداء وعليه المتاخرون كالزمخشري والجزولي وأبي البقاء قالوا لأن الإبتداء يقتضي المبتدأ والخبر يستلزمهما على السواء لأن الإبتداء يستلزم المبتدأ والمبتدأ يستلزم الخبر أو ما يسد مسده كما في الصبان والمراد به فاعل الصفة التي هي ثاني قسمي المبتدأ، ويعلم من صنيع مولانا الجامي قدس سره اختاره لهذا المذهب، وله نظر، أنظر حاشية الگروي. ثم إختلفوا في تفسير الإبتداء قال الرضي فسره جمهور البصريين بتجريد الاسم عن العوامل اللفظية للإسناد. وفسره الجزولي,[134] بجعل الاسم في أول الكلام للإسناد أولية تحقيقية أو تقديرية، وصححه السيوطي في الهمع. وفسره الشيخ عبدالقاهر بكون الاسم مبتدأ وخبرا أي كونه أحد الأمرين. وسبب عدولها — والله أعلم — ماورد على التفسير الأول. ومعنى الإبتداء كون الاسم مبتدأ به. وذهب سيبويه وجمهور البصريين إلى أن عامل المبتدأ وعامل الخبر لفظي وهو المبتدأ لأن الخبر مبني على المبتدأ فارتفع به كما ارتفع هو بالإبتداء واختاره ابن مالك وابن هشام. وذهب المبرد إلى أن عامل المبتدأ هو الابتداء و عامل الخبر هو الإبتداء مع المبتدأ. ولانظير لهذا المذهب فهو ضعيف. ذهب الكوفيون إلى أن المبتدأ والخبر ترافعا أي رفع المبتدأ الخبر، ورفع الخبر المبتدأ فكل منهما عامل في الآخر وعليه إبن كيسان,[135] والفراء منهم وإختاره إبن جني,[136] وأبو حيان والشيخ الرضي والسيوطي في الهمع وحجتهم في ذلك أن له نظيرا في كلام العرب فإن أدوات الشرط تعمل الجزم في فعل الشرط وهو يعمل النصب فيها نحو: اَياًّ ماَ تَدْعُو. (يان كوناويه خبر) هذا مع قوله الآتي "يان كوناويه مبتدأ " ترجمة وسيعة لقول الشيخ عبد القاهر كونه مبتدأ أو كونه خبرا. فيكون المعرب الأستاذ الملا يونس مواقفا للش سعدالله في رجوع الضمير من كونه الأول إلى المبتدأ ومن الثاني إلى الخبر حيث قال في شرحه أي كون المبتدأ مبتدأ وكون الخبر خبرا. قال الش الشيخاني والمحشي الگروي:[137] يلزم منه أن يكون العامل المعنوي عند الشيخ ثلاثة أقسام: كون المبتدأ مبتدأ، وكون الخبر خبرا، ووقوع الفعل المضارع موقع الاسم " مع أنه قال: والمعنوية عددان قال الگروي: فالصواب أن يفسره بكون الاسم مبتدأ وخبرا بإعادة الضمير إلى الاسم بقرنية المقام أي كون الاسم أحد هذين الأمرين وهو شئ واحد. (لنك سيبويه وكوفيان) يتحد مذهبهما في عامل الخبر بأنه المبتدأ وأما في عامل المبتدأ يختلفان كما تقدم (جرى تجنيسى) أي جر سببه التجنيس، قال في الحاشية أن النحاة قالوا إذا أضيف الاسم الصحيح أو الملحق به إلى ياء المتكلم كسر آخره لانهم لما أرادوا أن يجعلوا الكلمتين في حكم كلمة واحدة جعلوا حركة الياء من جنسها لتظهر الشدة إتصال الكلمتين وتسمى جرا تجنيسيا. (تقديرا يان محلا) بناء على الاختلاف في المضاف إلى يا المتكلم فذهب أكثرهم إلى أنه مبني لإضافته إلى المبني فإعرابه محلى وعليه الزمخشري، وخالفهم ابن الحاجب ذاهبا إلى أنه معرب بإعراب تقديري قال الرضي وهو الحق بدليل إعراب نحو غلامه وغلامك وغلاماي ومن أين لهم أن الإضافة إلى المبني مطلقا سبب البناء بل لها شرط مذكور في الظروف المبنية آ هـ. (مسند اليه يه) قال ذلك احترازا عن ثاني قسمي المبتدأ وهو الصفة الواقعة بعد حرف النفي أو, الإستفهام الرافعة لظاهر فإنه مسند به نحو أقائم الزيدان وما قائم الزيدان فقائم مبتدأ والزيدان فاعله ساد مسد الخبر.

---

[132] هو ابو بكر عبد القاهر عبدالرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني، ولد في جرجان (400 هـ), ومات في جرجان،(471 هـ), ، راجع: اسرار البلاغة،2/1.

[133] هو عمر بن عثمان بن قنبز الحارثي بالولاء،أبو بشر،الملقب سيبويه:امام النحاة، ولد في احدى قرى شيراز (148 هـ), ومات فيه،(180 هـ),راجع: الكتاب،2/1.

[134] هو أبو موسى الجزولي، ولد في جزولة (540 هـ), ومات في مراكش،(607هـ), راجع: شرح بنات سعاد،2/1.

[135] هو أَبُو الحَسَن مُحَمَّد بِن أَحمَد بِن كَيسَان، ولد في بغداد (؟ هـ), ومات في بغداد (299 هـ), راجع: المختار،1/1.

[136] هو أبو الفتح عثمان بن جني المشهور بـ» ابْنِ جِنِّيّ «عالم نحوي كبير، ولد في موصل (322 هـ), ومات في بغداد (383 هـ), راجع: الخصائص،3/1.

[137] لم يتم العثور على معلومات حول المؤلف الذي عينه السيد.

[49-a]تقديرا يان محلاً عاملى معنوىِ يَه كو تجردا ويه ژ عواملى لَفْظِيَّه (لنك اصح)[138]، يان كوناوى مبتدايه (لنك شيخ)، يان عاملى لفظى قياسى كو خبره (لنك كوفيان)، (ياَء) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ضمارتى لورا كل ضميرَانْ معرفه نه ضميره بارزه مجروره متصله مبنيه لفظا لسكونا محلا مجرور جره بكسره بيوى كو مضاف اليه يه ژ بو قِرَائَتِي، عامل د جرا مضاف اليه دا محلا عاملى لفظى قياسى كو مضافه بواسطا اضافِ (لنك جمهور)[139]، يان بواسطا حرفا جر مقدر (لنك بعض)[140]، يان عاملى لفظى سماعى كو حرفا جرا مقدر بتنى يه لنك ابن حاجب، اڤ مبتدا دگل خبر خو جملكى اسميه ابتدائيه لا محل لها من الاعراب (الله) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب علميتى لورا الف لام,

(مضافه بواسطا اضافِ) أي العامل هو المضاف بسبب إضافة إلى ما بعده أي بسبب إقتضائه المضاف إليه ونيابته عن حرف الجر فيعمل عملها فإنها صارت كشريعة منسوخة وليست مقدرة وإلاّ لكان غلام زيد نكرة كغلام لزيد وهذا أصح المذاهب. (يان بواسطا حرفا الخ) قال المحشّي الأستاذ الملا عبد الرحمن, الملا كندي: ما رأيت في الكتب المتداولة أن العامل في المضاف إليه هو مضاف بواسطة الحرف إلاّ في هذا الكتاب وليس هو مذهب أحد، بل مذهب البعض إنه المضاف مع الحرف المقدر وهو مردود بعدم جواز توارد العاملين على معمول واحد ا هـ. (حرفا جرا مقدر) وهو اِماَ اللامُ في الإضافة اللامية، أو مِنْ فى البيانية، أو فِي فِي الظرفية (لنك ابن حاجب) وكذا عند ابن الباذش[141] كما في التصريح وهذا المذهب صحيح، انظر الرضي1/25 وعند الزجاج: العامل وهو معنى اللام المقدرة وعند السهيلي[142] وأبي حيان: إنه الإضافة، وهذان ضعيفان (بسبب علميتى) أي بسبب كونه علما على الذات الواجب الوجود. والقائلون بذلك اختلفوا فمنهم من مذهب إلى إنه اسم جامد غير متفرع عن أصل فهو علم قصدى أي حاص وضع إبتداء للذات المخصوصة فليس مشتقا ولا اسم جنس ولا علما بالغلبة بل لا أصل ولا إشتقاق له أصلا وهذا هو الأصح الذي عليه الأكابر كالشافعى والأشعري[143] وإمام الحرمين[144] والغزالي[145] والرازي[146] وغيرهم رضي الله عنهم. وسيأتي عن إبن مالك ما يحقق هذا المذهب. والدليل عليهم كما في البيضاوي إنه يوصف ولا يوصف به ولأنه لا بد له تعالى من اسم يجرى عليه صفته ولا يصلح له مما يطلق عليه سواه. ولأنه لو كان وصفا أو اسم جنس لم يكن " لا إله إلاّ الله " توحيدا فإن كلا منهما لا يمنع الشركة. ومنهم من ذهب إلى إنه متفرع عن أصل وله أصلان أصل اعلالي وأصل اشتقاقي فأصل الاعلاله: اِلَه كما في الصحاح وأختاره البيضاوي,

[50-b]عوضن ژ بر همزا محزوف ڤه، لفظا مجرور جرا بكسره بيوه كو مضاف اليه يه ژ بو اسم، عامل د جرا مضاف اليه دا لفظى عامِلِ مَذكُورِيَه (الرحمن) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب لامى (لنك سيبويه)، يان الف لامان,

وتبعه معربنا الأستاذ الملا يونس حيث قال الأستاذ الملا يونس حيث قال: (لورا الف لام عوضن الخ) علة لكون تعريفة بالعلمية لا باللام فإنها هنا ليست للتعريف فحذفت الهمزة وعوض عنها اللام وأدغم. أو الأصل: الإلَه كما في الكشاف وأختاره السعد وأبو البقاء حذفت الهمزة وعوض عنها اللام أي كونها لازمة للمتكلم وذلك لا هنا موجودة قبل حذف الهمزة. وقال إبن مالك إن "

---

[138] هم العلماء البصريون (المؤرج السدوس,ابن سيرين,ابو الهذيل العلاف,ابو عمرو بن علاء,العطوي,أبو داود السجستاني,المبرّد,ابن الهيثم,سيبويه).

[139] هم العلماء البصريون (المؤرج السدوس,ابن سيرين,ابو الهذيل العلاف,ابو عمرو بن علاء,العطوي,أبو داود السجستاني,المبرّد,ابن الهيثم,سيبويه).

[140] بعض العلماء النحوية.

[141] هو أبو الحسن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الأندلسي الغرناطي ، ولد في غرناطة ,(444, هـ)، ومات في غرناطة (528 هـ)، راجع: شرح كتاب سيبويه : 1/1.

[142] هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الخطيب بن أصبغ بن حبيب بن سعدون بن رضوان بن فتوح الخثعمي السهيلي، ولد في فوينخيرولا ,(؟, هـ)، ومات في مراكش (508 هـ)، راجع: نتائج الفكر في علل النحو : 2/1.

[143] هو أبو الحسن الأشعري، ولد في بصرة ,(260, هـ)، ومات في بغداد (324 هـ)، راجع: الإجتهاد في الأحكام : 2/1.

[144] هو أبو المعالي الجويني الملقب بـ"إمام الحرمين"، ولد في نيسابور ,(419, هـ)، ومات في نيسابور (478 هـ)، راجع: مختصر النهاية : 3/1.

[145] هو أبو حامد محمد الغزّالي الطوسي النيسابوري الصوفي الشافعي الأشعري، ولد في طابران ,(450, هـ)، ومات في طابران (505 هـ)، راجع: إحياء علوم الدين : 3/1.

[146] هو أبو بكر محمد بن يحيى بن زكريا الرازي، ولد في الري ,(250, هـ)، ومات في الري (313 هـ)، راجع: كتاب الطب الروحاني : 2/1.

الله " من الأعلام التي قارن وضعها آلَ وليس أصله إلاّ له لأنهما مختلفان لفظا ومعنى إما لفظا فلأنهما من مادتين لأن أحدهما معتل العين والآخر صحيحها. وأما معنى فلان " الله " خاص به تعالى و" إلاّ له" اسم لكل معبود. وأطال في الإستدلال ورحجه الشهاب. وقال السعد " الَه " منكراً مستعمل للعبود مطلقا ومعرفا صار بالغلبه مختصا بالمعبود بالحق بدون أن يصير علما و" الله " علم لذات معين هو المعبود بالحق سبحانه وتعالى. وقال السيد: إلاّ له المعرف يقع على كل معبود وغلب على المعبود بالحق فصار علما بالغلبة فهو علم لذاته إلاّ إنه قبل حذف الهمزة قد يطلق على غير وبعده لايطلق على غيره تعالى أصلا. وقال الراضي إن لا إله لايطلق على غيره تعالى أصلا إلاّ إنه قبل الإدغام من الأعلام الغالبة وبعده من الأعلام الخاصة ا هـ.

أو الأصل لاهٍ مصدر لاه يليه ليها وله معنيان الإحتجاب والإرتفاع وفي كل منها منا سية لأن الله محتجب عن الأبصار ومرتفع عن كل شئ وأعمالا يليق. أو الأصل الضمير لأنها للغائب والله سبحانه غائب عن أن تدركه الأبصار أو تحيط به الأفكار، زيد عليه لام الملك ثم مدبها الصوت تعظيما ثم, الزم اللام فصار لاه ثم دخله أل. قال الآلوسي بعد ما شرح هذا الأصل ووجهه: هو قريب قريب إلى المشرب ومال عليه أكثر الصوفية. وأما أصله الإشتقاقي فأختلف فيه أيضا إختار البيضاوي إنه من اَلَهَ إلهة وألوهة وألوهية بمعنى عُبِدَ ومنه تألَّه وأستألَه. وقيل من اَلِهَ إذا تحير لأن العقول تتحير في معرفته وأطال في ذلك فأنظره. ثم إن إلَه هل هو اسم أو وصف قولان أختار الأول القاضي عز الدين[147] وتبعه السيد وأختار الثاني البيضاوي فقال إنه وصف في أصله لكنه لما أغلب عليه بحيث لايستعمل في غبره وصار له كالعلم مثل الشريا والصعق أجري مجراه في أجزاء الأوصاف عليه وإمتناع الوصف به وعدم تطرق إحتمال الشركة إليه أو إستدل على ذلك بوجوه زيفها الشهاب وإبطلها الآلوسي[148]. بقى أن للفظة الجلالة أحكاما صرفية تختص بها من الحذف والتعويض ونقل الحركة وغبرها ولو أجريت في غيرها من الكلمات بمثل ما أحريت فيها لحكم عليه بالشذوذ وسقط عن نظر الإعتبار قال دينقوز[149] في شرح المراح: كل ذلك من خواص هذا الاسم ليمتازبها عن نظائره إمتياز مسماه عن سائر الموجودات بما لا يوجد إلاّ فيه كما أن التفخيم من خواصه آ هـ. وقال الآلوسي وقد أطال الشيخ قدس سره الكلام في الفتوحات عن أسرار حروف الجلالة وأتي لالعجب العجاب وقال فأرجع إلى كتب العارفين فهم أعرف بالله منا. سبحان من إحتجب بنور العظمة حتى تحيرت الأفهام في اللفظ الدال عليه آ هـ. وقال الشهاب إعلم إن في لفظ الجلالة بإعتبار أصلها وأشفقا قها اقوالا وإختلافات كيثرة حتى قالوا كما تاهت العقلاء في ذاته وصفاته لإحتجابها بنور العظمة تحيروا في لفظ الله لأنه إنعكس لهن من تلك الأنوار أشعة بهرت أعين المستبصرين ا هـ. وقد أطلت لك الكلام بذكر جملة مماذكروا للفظ الجلالة وأرجعو أن لايأخذك الملال فإنه كلما زاد البحث عن ذكره أزداد حلاوة وأن أردت التفصيل فأرجع إلى حواشي البيضاوي وشروح الكشاف.

[51-a]لنك خليل، يان همزى (لنك مبرد)[150]، لفظا مجرور جره بكسره بيوى كو صفته ژبو الله باعتبار اصل خوه، عامل د جرا صفتِ دا لفظا عامل موصوفِ يه يان معرفه يه بسبب عمليتا غالبِي بيوه كو بدله ژبر الله قه بدل كلّه ژبر كلّى قه باعتبار استعمالا خوه. لازم نينه سقوطا مبدل منه دئره دا لورا تنحيتا مبدل منه قاعده كى اغلبى يه نه كلّى يه، عامل د جرا بدل لفظا,

(لنك خليل) فإنه ذهب إلى أن حرف التعريف ال كهل أي الهمزة واللام كلاهما أصليان كالهاء واللام في هل فالهمزة للقطع, ثم صارت همزة وصل طلبا للخفة (لنك مبرد). فإنه ذهب إلى أن حرف التعريف هو الهمزة المفتوحة وحدها زيدت علها اللام الساكنة

---

[147] هو الحافظ الإمام قاضي القضاة عز الدين أبو عمر عبد العزيز ابن قاضي القضاة، ولد في حما – شام ,(674, هـ)، ومات في مكة (767 هـ)، راجع: تخريج أحاديث الرافعي والمناسك الكبرى : 2/1.

[148] هو شهاب الدين محمود بن عبدالله الحسيني الألوسي، ولد في بغداد ,(235, هـ)، ومات في بغداد (310 هـ) راجع: روح المعاني : 2/1.

[149] هو أحمد بن عبد الله ديكقوز، أو: دنقوز، أو دينقوز، أو ديكنقوز، البروسوي، الحنفي، شمس الدين. ولد في بورسى،(؟ هـ) ومات في بورسى (860 هـ)، راجع: شرح مراح الأرواح :3/1.

[150] هو محمد بن يزيد بن عبدالأكبر الثمالى الأزدي،أبو العباس،المعروف بالمبرد. ولد في بصرة،(210 هـ) ومات في بصرة (286 هـ)، راجع: المقتضب :2/1.

لتفترق عن همزة الإستفهام. والمختار مذهب سيبويه (باعتبار اصل خوه) فإن لفظة الرحمن صفة مشبهة كما هو المشهور، أو مبالغة اسم الفاعل كما قال البيضاوي ورجحه الشهاب (عامل موصوف يه) وهو العامل في لفظ الله وهو المضاف على الأصح كما مر وسياتي بيان الإختلاف في عامل التوابع ص:59. (علميتا غالبي) أي بسبب كونه علما بالغلبة للذات الواجب وجوده فلا يطلق على غيره تعالى فبإعتبار إستعماله علما بالغلبة يكون تعريفه بالعلمية الغالبية. قال العلامة التفتازاني معنى الغلبة أن يكو للاسم عموم فيعرض له بحسب الإستعمال خصوص أما إلى حد التشخص فيصير علما كالنجم أو لا فيصير وصفا غالبا كالإلَه أو صفة غالبة كالرحمن ا هـ. ومن الأعلام الغالبة الثريا تصغير ثَرْوَى اسم نحم، والصعق اسم رجل وهما في اللأصل صفتان مشبهتان. ثم إن الأستاذ المعرب زخرف المسئلة فإن عبارته مشعرة بأنه يجوز أن يكون الرحمن صفة و بدلا بالإعتيارين وليس بمرضي فإن القائلين بوصفيته لا يجوزون البدلية كما في زيني زاده مع إنه عند الجميع كالعلم في إختصاصه به تعالى إستعمالا ومعنى وأما عند القائلين بأنه علم كابن مالك والاعلم وإبن هشام فهو بدل لا نعت. قال الشهاب نقلا عن إبن خروف إن الرحمن صفة غالبة ولم يقع تابعا إلاّ الله في بسم الله والحمد لله ولذا حكم عليه بغلبة الاسمية وقل استعماله منكرا أو مضافاً فوجب كونه بدلا لا صفة لكون لفظ الله أعرف المعارف ا هـ. (لازم نينه سقوطا الخ) جواب سؤال تقديره إذا كان الرحمن بدلا من الجلالة فلا بد من إعتبار طرحها لأن المبدل منه في حكم التنجية وح, يكون التقدير باسم الرحمن الرحيم بإضافة الاسم إلى الرحمن وهو مع كونه تغييراً للنظم الكريم يوهم أن ذكره تعالى لرحمته أيانا بأنعامه علينا فقط. لأن ترتب الحكم على المشتق يفيد علية مأخذ الاشتقاق، بخلاف إضافة الاسم إلى الله لأنه لكونه مستجمعا لجميع الصفات تكون الإضافة إليه بمنزلة الإضافة إلى جيع الصفات وهذا شئ حسن ولكن القائل بأن المبدل منه في حكم السقوط قاعدة غالبية غير كلية ضعيف كما في الصبان حيث عبر عنه بقيلَ، وقد حكم الجمهور جزما بأن بشرا وزيدا في قوله: أنا إبنُ التاركِ البكرِيّ بِشْرٌ، وأنا الضارِبُ الرجلِ زيدٍ عطف بيان هربا من بدلية إذ عليها يكون في حكم السقوط إنه في نية الساقط كما قال إبن هشام في المغني، أو المراد أن البدل مستقل لا متمّم للمتبوع كالنعت والبيان، وليس المراد اهدار المتبوع كما قال الزمخشري في المفصل. وعلى كليهما فالمعنى لو أسقط المبدل منه كان الكلام مستقيما والقواعد النحوية تبحث عن الألفاظ ولا تعلق لها بالمعانى.

[52-b]عامل مبدل منه يه. توبزان بدل چارن: بدل الكل، بدل البعض، بدل الاشتمال، بدل الغلط. (الرحيم) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تَعْرِيفِي، لفظا مجرور جره بكسره بيوى كو صفته ژبو الله، عامل د جرا صفتِ بعد صفت دا لفظا عامل موصوفِ يه. دهردوانده ضمير مستتره راجع ببال موصوفِ ڤيه لورا وكو مشتقات واقع بن خبر، يان صفت، يان حال، يان صله لازم ژ عائده كى چه نه. توبزان جائزه قتعا نعتى بكن ژ منعوتى، مرفوع بخونن لسر سبيل مدح بكن خبر ژ بو مبداكي[151] محزوف بحذفكى واجبى كو هو يه، اَلرَّحِمِيمُ بكن خبر بعد خبر، مجموع جمله كى مستنافه يه لا محل لها من الاعراب. يان منصوب بخونن بكن مفعول ژ بو فعلك مقدر كو اعنى يه، عامل د نصباوى دا لفظا عامل مذكوريه. ژ او پاش اڤ فعل دگل فاعل خوه بتنى (لنك زمخشرى),

(بدل الكل) أي بدل هو كل المتبوع أي عينه بأن صدق البدل والمبدل منه على شئ واحد نحو جائني زيد أخوك فأخوك بدل كل من زيد (بدل الاشتمال) أي بدل مسبب عن إشتمال أحدهما على الآخر بأن كان بينهما تعلق وملابسة نحو سلب زيد ثوبه (صفتى بعد صفته الخ) عند الجمهور وأما عند القائلين ببدلية الرحمن من الجلالة فلفظ الرحيم صفة له. (قطعا نعتى الخ) بأن يغير إعرابه من الجر إلى الرفع أو النصب (لسر سبيل مدح) أي على طريقة المدح أي ليفيد المدح أي كمالَه فالكلام على حذف المضاف لأن كل صفة مادحة تفيد أصل المدح وكل صفة ذامة تفيد أصل الذم فإذا قطعت عن موصوفها افادت كمال المدح أو

[151] مبداكى:ممكن ان يكتب استاذ (مبتداكى) قد نسي ان يكتب حرف (ت).

الذم كما تقرر في علم المعاني. ووجه إفادة قطعها الكمال أنها حين أجرائها على الموصوف تدل على إتصافه بمضمونها فإذا دلت عليه بعد القطع أيضا كان ذلك لكمال رسوخ الموصوف في تلك الصفة وهو غاية المدح وكماله كما هنا، أو غاية الذم نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيمُ، أو الترحمِ نحو اللّهمّ أغفر لعبدِكَ المسكينُ. أفاده الگروي . وفي الحاشية أن في تغيير الإعراب ايقاظ السامع للإصغاء إليه وذلك لايكون,

[53-a]يان دگل متعلقات خوه (ابن حاجب), جمله كى مفسره يه لا محل لها من الاعراب.(لنك جمهور)، يان محلا مجرور (لنك شلوبين)[152].(وبه نستعين) "واوا" عاطفه مبنيه لفظا لفتحه. توبزان ژحروف عطفى دهن (لنك جمهور) كو واو، فاء،,ثم،,حتى، او، اما، ام، بل، لا، لكن، نهن (لنك ابو على يى فارسِي) بغير ژ امايِ. هشتن (لنك بعضكى) ژ نحاتان بغير ژ اما ولكن.سسينه (لنك درستويه) كو واو وفاو ثم نه. يازدهن (لنك سكاكي)[153] كو هرد هى مذكورن دگل اَىْ يِ تفسيريه("بِاَ") عامِلِ لفظيِ سماعيِ حرفن ژ حروفى جاره،واضع وضعا وضعاوى كريه ژ بو استعانه مبنيه لفظا لكسره بنائكى اصليه ("هاَء") اسمكى مفرده معرفيه بسبب ضمارتي ضميره بارزه مجروره متصله مبنيه لفظا لكسره، محلا مجرور ببائى جره بكسره جارو مجرور ظرفى لغو متعلقى بنستعين يامؤخر ڤه يه.مجرور بتنى,

إلاّ لشدة الإهتمام به ا ه(لنك شلوبين) فإن الجملة التفسيرية عنده لها محل وإعرابها بحسب إعراب مفسَّرها أن رفعا فرفع وأن نصبا فنصب وأن جرا فجر. (بغير ژإما) كون إما غير عاطفة ليس مذهب أبي علي فقط. بل إدعى إبن عصفور الإجماع على ذلك لأن الواو تدخلها والعاطف لا يدخل على عاطف وأما ذكرها في باب العطف فلمصاحبتها لحروف. وقيل للعطف والواو الداخلة عليها لعطف إما على إما ولم يقبل كذا في الهمع. (بعضكى ژ نحاتان) هو يونس اَما اِما فقد عرفت حالها وأما لكن فهي عنده مخففة من المثقلة في جميع المواضع فلا تكون عاطفة عنده أصلا وذلك لجواز دخول الواو عليها. وأما عند سيبويه وموافقيه فهي عاطفة. ثم اختلفوا فقال الفارسي وأكثر النحويين أنها لاتكون عاطفة إلاّ إذا جردت عن الواو وقال إبن عصفور[154] إنها عاطفة مع الواو، فالواو زائدة لازمة وحمل على ذلك كلام سيبويه والأخفش. وقال إبن كيسان أنها عاطفة سواء قبلها واو أو لا أشموني وتصريح. وفي الرضي أن المجردة إن وليها المفرد فعاطفة وإن وليها الجملة فقيل عاطفة وقيل مخففة. (ابن درستويه)[155] اسمه عبدالله، تلميذ ابن قتيبة والمبرد، وأستاذ الدارقطني[156].ضبطه السمعاني بضم,

[54-b]محلا منصوب نصبه بفتحه بيوه كو مفعول به يى غير صريحه ژ بو نستعين. توبزان: معارف پنجن: علم، مضمر، مبهم، معرفى بادات تعرفِ مضافى ببال يكى ژ وان ڤه باضافا حقيقى. اعرف معارفان: مضمره (لنك جمهور)، علمه لنك بعض، ماعداى وان نكره نه (نَسْتَعِينُ) عاملى لفظى قياسى فعلا مضارع مبنيه ژبو فاعل موضوعه ژ بو متكلم مع الغير دحالت رفعى دا لفظا مرفوع رفعه بضمه عامل د رفعاوى دا لفظا عامل مذكوريه، فاعل وى تيدا مستتره باستتارك واجبى

---

[152] هوأبو علي عمر بن محمد بن عمر بن عبدالله الأزدي،المعروف بالشلوبين،الاندلسي. ولد في إشبيلية–الأندلس،(540 ه) ومات في إشبيلية–الأندلس ،(645 ه) راجع: شرح المقدمة الجزولية الكبير:2/1.

[153] هو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب. ولد في الخوارزمية ،(1160 ه) ومات في الخوارزمية ،(1229 ه) راجع: مفتاح العلوم:2/1.

[154] هو علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور. ولد في إشبيلية–الأندلس (597 ه) ومات في إشبيلية–الأندلس ، (669 ه) راجع: الممتع الكبير في التصريف:3/1.

[155] هو أبو محمد،عبدالله بن جعفر بن محمد بن درستويه إبن المرزوبان.ولد في بغداد (297 ه) ومات في بغداد (384 ه) راجع: معجم الشعراء:2/1.

[156] هو أبو الحسن علي بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار البغدادي الدارقطني. ولد في بغداد (306 ه) ومات في بغداد (385 ه)، راجع: أحاديث الموطأ وذكر اتفاق الرواة عن مالك واختلافهم فيه وزيادتهم ونقصانهم:2/1.

كو نحن يه (نَحْنُ) اسمكى مفرده لفظاً مثنايه يان مجموعه معنى مبنيه لفظا لضمه، محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو فاعله ژ بو اقرا نستعين، عامل د رفعا فاعل عامِلِ لفظيِ قياسيِ كو نَسْتَعِينُ يَه. اڤ فعل دگل ما عمل فيه يي خو جمله كى،

الدال والراء والتاء وفتح الياء وسكون البواقي. وضبطه إبن ماكولا بسكون السين والواو وفتح البواقي ولم أر من وجه مذهبه. (مبهم) وهو إثنان: اسماء الإشاراة نحو ذا، تا، ذى، أولاء. والموصولات نحو الذي، التي، ما، من. سميت مبهما لإحتياج اسم الإشارة في البيان إلى الإشارة الحسية وإحتاج الموصول إلى الصلة والعائد. (بادات تعريفى) وهي اللام في نحو الرجل، والميم في نحو ليس من امبر مصيام في امسفر وياء النداء في نحو يا رجل. والأولى أن يراد بها اللام فقط إذا لميم في لغة حمير بدل من اللام وليس حرفا مستقلا. وإما يا رجل فاصله ياأيها الرجل فهو راجع إلى ذي اللام يعني كان في الأصل معرفا باللام ثم توسل لندائه بأي ثم حذف اللام وأي لكثرة الإستعمال ولذا لم يذكره المتقدمون كما قاله الجامي قدس سره وإنما ذكره إبن الحاجب. (مضمر) المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب وفي البواقي إختلاف فقيل العلم وقيل اسم الإشارة وقيل المعرف بال. (لنك بعض) هو الصميري ونسب هذا القول للكوفيين وأختاره أبو حيان, قال لأنه جزئ وضعا واستعمالا وباقي المعارف كليات وضعا جزئيات إستعمالا وقيل أعرفها اسم الإشارة وقيل ذو ال لأنه وضع لتعريفه آداة بخلاف غيره ومحل الخلاف غير اسم الله تعالى فإنه أعرف المعارف بالاجماع كذا في همع الهوامع. روي أنه رُؤى سيبويه في المنام فسئل عن حاله فقال غفر لي ربي بسبب قولي إن لفظة الجلاله أعرف المعارف.

[55-a]**فعليه يه عطفا بسر جملئه فعليئه متقدمه، يان اسميئه متقدمه ڤه يه لا محل لها من الاعراب.**

(الحمد لله) الحمد" اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو مبتدايه (لِلّهِ) جارو مجرور ظرفى مستقر محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره كو خبره ژ بو مبتدائى. اَڤْ مُبْتَدَاَ دِگَلْ خبر خوه جمله كى اسميه اخباريه صورة انشائيه معنى لا محل لها من الاعراب. توبزان لابد دخبر دا ژ عائد كى راجع ببال مبتدائى ڤه ببت اگر دى جمله بت يان مشتق بت اتفاقا. مطلقا لنك كوفيان. (رَبِّ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب اضافه داناوى ببال مابعد خوه ڤه كو العالمين يه، لفظا مجرور جره بكسره بيوى كو صفته ژ بو الله، عامل د جرا صفتِ بعد صفت دا لفظا عامل موصوفِ يه لورا مشتقه، يان ژ قبيلا وصفا بمصدريه وكى نها زيد عدل دبِيژِى.

(إنشائيه معنى) إذ المراد حدوث الحمد وإنشاؤه لا الإخبار بثبوته، اختار مذهب القائلين بأن جملة الحمد إنشائية تبعا للمحلي في شرح جمع الجوامع وعليه إبن الهمام. وقال الآلوسي في تفسيره الذي عليه معظم العلماء أنها اخبارية كما تيقضيه الظاهر لما يلزم على الإنشاء انتفاء الإتصاف بالجميل قبل حمد الحامد ضرورة أن الإنشاء يقارن معناه لفظه في الوجود واللازم باطل فالملزوم مثله ا هـ. وأطال في ذلك فراجعه إن شئت (ژ عائده كى) وهو إما ضمير كما في مثالنا فإن في الجار والمجرور ضميرا منتقلا إليها من العامل، وإما غير ضمير كاللام في نعم الرجل زيد إذا كان زيد مبتدأ والجملة خبراً له، وكوضع المظهر موضع المضمر نحو الحاقة مالحاقة فالحاقة مبتدأ وما مبتدأ ثان والحاقة الثانية خبر ما والجملة خبر الحاقة الأولى، وككون الخبر تفسير للمبتدأ نحو قل هو الله أحد. جامي, (اگر دى جمله بت) إذ الجملة لاتحتاج في إفادة المعنى إلى شئ فلولا الرابطة لتوهم استقلالها وعدم ارتباطها بشئ بالخبرية وغيرها, (مطلقا لنك كوفيان) قالوا إن الخبر يتحمل الضمير مطلقا أي مشتقا كان أو جامدا، ويؤولون الجامد بما يتحمله فمعنى زيد أخوك: زيد متصف بالأخوة وهذا زيد: هذا متصف بالزيدية أو مسمى بزيد، وزيد غلام: زيد مملوك، وهذا بسر أو رطب: هذا مبسر أو مرطب ومحل الخلاف الجامد الذي ليس في تأويل المشتق كما مثلنا، أما الذي في تأويله كالآله بمعنى مألوه أي معبود، وأسد بمعنى شجاع فمتحمل إتفاقا. (مشتقه يان الخ) لأنه إما صفة مشبهة أو اسم فاعل أو مصدر على خلاف فيه انظر ماكتبنا على العوامل.

[56-b] (اَلْعالَمِينَ) اسمكى مجموعه معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مجرور جره بكسره بيوى كومضاف اليه يه ژ بو رب عامل دجرا مضاف اليه دا لفظا عاملى مذكوريه. توبزان لابد ژ بو جمعى دجامدان ده ژ سى شرطان كو عَلَمِيَّةُ وعالَمِيَّةُ تَذْكِيرِنْ، دمشتقان ده ژ دو شرطان كو عَالَمِيَّةُ وتَذْكِيرِنْ. (وَالصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ) واوا عاطفه مبنيه لفظا لفتحه (الصَّلاَةُ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كوعطفا بسرالحمد ڤه يه (السَّلاَمُ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كوعطفا بسرالصلاة ڤه يه لاختلافا رَأْيَيْناَ، عامل د رفعا معطوف دا لفظا عامل معطوف عليه يه (عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ) عَلَى يى جاره مبنيه لفظا لسكون (خير) افعل التفضيلكى معرفه يه بسبب اضافه داناوى ببال مابعد خوه ڤه كو خلقه يه لورا وكى افعل التفضيل مفارق ببت ژ منى تعريف لازمه. جارو

(ژبو ڤى جمعى) أي للاسم الذي جمع بهذا الجمع وهو الجمع بالواو والنون في الرفع، والياء والنون في النصب والجر.(ژ سى شرطان) الأول أن يكون علما، الثاني أن يكون لذوي العلم والعقل، الثالث أن يكون مذكراً نحو جاء الزيدونَ، ورأيت الزيدِينَ، ومررت بالزيدِينَ. ووجود الشروط الثلثة في الْعالَمِ مع كونه اسم جنس في أصل وضعه هو أنه صار عَلَماً بغلبة الإستعمال لما يعلم به الصانع وغلّب العقلاء على غيرهم, (لاختلافا رأيينا) فإن في عطف المعطوفات رأيان هل يعطف كل واحد منها على ما يليه إذ القريب أولى من البعيد أو يعطف الجميع على شئ واحد إذ الأول له مزية السبق، رجح أبو البقاء في كليات الأول، والشارح الشيخاني الثاني قال: لأن المتبوع أصل ومرجع، والمعطوفات فرعه (لورا وكى الخ) علة لقوله "أفعل التفضيلكي معرفيه" يريدان أفعل التفضيل يستعمل مع أحد من ثلثة أشياء: الإضافة، ومن، واللام إذ لابدله من مفضل عليه، وإنما يتبين بأحدها. وهو مع مِنْ نكرة فإذا فارقها فلابد من اللام أو الإضافة فتكون معرفة.

[57-a]مجرور ظرفى مستقر محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كوعطفا بسر الله ڤه يه. توبزان: عطفا دو معطوفان دا لسر معمولان بعاطفكى واحد جائزه اگر لازم نئيت نيابتا عاطف ژ بر دو عاملى مختلف ڤه وكى نهادا يره دا. اگر لازم بيت او جائز نينه الا كو شاذبه وكى نها ما كل بيضاءَ شحمةً ولاسوداءَ تمرةً. جائزه كو الصلاة والسلام مبتدا بن على خير خلقه

(عطفا بسر الله ڤه يه) ليكون من عطف المفرد على المفرد هربا من عطف الجملة الإنشائية أعني جملة الصلاة على الجملة الإخبارية أعني جملة الحمد. (اگر لازم بيت) الخ أي وإما إذا لزم إقامة الحرف مقام عاملين بأن عطف على معمولي عاملين مختلفين في العمل فلا يجوز هذا العطف عند سيبويه والأكثرين كما في التصريح بل وعند الجمهور كما قيل وصححه ابن مالك في التسهيل وحجتهم على مافي الرضي أن حرف العطف كالعامل ولايقوى أن يكون حرف واحد كالعاملين نحو كان آكلا طعاما تمرا زيد وعمرو. فتمرا عطف على طعاما والعامل فيه آكلا، وعمرو عطف على زيد وهو اسم كان. ونحو في الدار زيد والحجرة عمرو، فإن الحجرة عطف على الدار والعامل فيه "في" وعمرو عطف على زيد والعامل فيه الإبتداء, (الاكو شاذ به) أي لايجوز الإتيان به إلاّ شذوذا فهو مسموع لايقاس عليه نحو (ماكل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة) فبيضاء عطف على سوداء والعامل فيه كل، وشحمة عطف على تمرة والعامل فيه ما. هذا مثل يضرب لما يخالف ظاهره حقيقته.ومثله قوله الشاعر: [157] أ كل إمرئ تحسبين امرأ ونارٍ تَوَقَّدُ بالليل نارا. فكل واحد من المثل والبيت ورد شاذا. ومثل ذلك مؤول عند سيبويه فيحمله على حذف الجار وإبقاء المجرور على حاله حتى يكون من باب العطف على معمولى عامل واحد فيقدر المضاف في المثل والبيت أي ولا كل بيضاء، وَلا كُلَّ نارَ. ويقدر حرف الجر في المثال أي في الحجرة. وذهب المقدمون ومنهم الأخفش إلى جواز ذلك العطف في جميع الصور سواء كان صورة السماع كما مر أو غيرها نحو كان آكلا طعامك زيد وتمرك عمرو. وسواء قدم المجرور في المعطوف عليه على المرفوع أو المنصوب كما في المثل والبيت أو آخر نحو زيد في الدار الحجرة عمرو إلاّ إذا وقع فصل بين العاطف والمعطوف المجرور إذا كان أحد العاملين

[157] لم نتمكن من إعطاء معلومات عن الشاعر الذي قال الاستاذ، لأنه لم يحدد هويته.

جارا فح. لا يجوز إتفاقا كقولنا في الدار زيد وعمرو الحجرة، وإن زيدا في الدار وعمرا الحجرة. واختار الشيخ الكافيجي هذا المذهب وحجتهم في جوازه وروده في الكلام الفصيح كالاشعار وضروب الأمثال والآيات كقوله تعالى للذين أحسنوا الحسنى وزيادة والذين كسبوا. الآية أي للذين. وقوله تعالى إن في خلق السموات والأرض. الآية. وذهب الكسائ والفراء والزجاج إلى إنه يجوز إذا كان أحد العاملين جارا وتقدم المجرور في المعطوف سواء تقدم في المعطوف عليه أم لا وسواء إتصل المجرور بالعاطف أو إنفصل عنه بلا نحو ما في الدار زيد ولا الحجرة عمرو، وما زيد بقائم ولا قاعدٍ عمرو. وذهب إبن الحاجب وأستاذه الاعلم الشَنْتَمَرِي إلى إنه يجوز إذا تقدم المجرور في المتعاطفين وَعَلَّلَهُ الأَعْلَمُ بالتعادل أي استواء طرفي الكلام وابنُ الحاجب بأنه كذا سمع فيقصر عليه ولا يقايس لأن ذلك العطف خلاف الأصل. هذا وقد رتبت لك ما لا تجده في غير هذا الكتاب وأن أردت زيادة على هذا فارجع إلى العقد النامي.

[58-b]خبر بت، عطفا جملئه لسر جملئه بت (محمد) اسمكى مفرده معرفه يه عمليتى لفظا مجرور جره بكسره بيوه كوبدله عطف بيانه ڒ بو خلقه خبر، نه صفته لورا علم نابن وصف هروكى ضمائران نه دبن وصف نه تين وصف كرن (وعلى آله) واوا عاطفه مبنيه لفظا لفتحه (على يى جاره"آل"مجرور يى"ها") جارو مجرور ظرفى مستقر محلا مرفوع، بيوه كوعطفا بسر خير خلقه خبر يه، عامل د رفعا معطوف دا لفظا عامل معطوف عليه يه. توبزان: آل لدوازده وجهان هاتيه اصح اوه كو مؤمنى بنى هاشم وبنى مُطَّلِبْ. توبزان: آل مفرده لفظا مجموعه معنى (اجمعين) اسمكى مجموعه,

(عطفا جملئه لسر جملئه) فيه أن جملة الحمد اخبارية عند الجمهور وجملة الصلاة إنشائية لأنها دعائية ولا يجوز عطفا لإنشاء على الأخبار في الأصح اللّهمّ إلاّ أن يقال أختار مذهب الصفار تلميذ إبن عصفور وجماعة في تجويزهم ذلك كما في المغني. أو يقال أن جملة الصلاة مقدر بقول والتقدير ونقول: الصلاة والسلام آه فتكون إخبارية. أو أن الجملة الحمد انشائية أيضا على خلاف الجمهور. ويجوز أن يكون من قبيل عطف القصة على القصة مع قطع النظر عن الخبرية والإنشائية ومعناه كما في الخريوتي نقلا عن التفتازاني: عطفُ حاصلِ مضمونِ جملةٍ على حاصل مضمون أخرى من غير نظر إلى اللفظ. وليس معناه أن يعطف جمل مسوقة لغرض على جمل مسوقة لغرض آخر على ما بينه الشريف فإن ذلك يستلزم بعدد كل من المعطوف والمعطوف عليه وهنا ليس كذلك. (نابن وصف) لأن العلم ليس مشتقا وضعا ولا مؤلا به. فإن قلت بعض الأعلام كان في الأصل مشتقا قيل لك العلمية وضع ثان للفظ فلما نقل إليها صدق عليه أنه وضع بهذه الهيئة لهذا المسمى فلا يتصور الإشتقاق في الوضع الثاني, (نه تين وصف كرن) لأن الضمير إشارة إلى ظاهر تقدم ذكره والإشارة لا تنعت وإنما ينعت المشار إليه الظاهر. ولأن النعت إيضاح أو تخصيص للمنعوت محتاج إلى أحدهما ولا يؤتي بالضمير إلاّ بعد معرفةٍ لا إلتباس فيها كذا في همع الهوامع[158] (آل الدوازده وجهان هاتيه) وهي برمتها مذكورة في القاموس وفي مثل هذا المقام يراد به أحد المعنيين: أقاربه المؤمنون وهو المعنى القريب، وإتباعه من جميع الأمة وهو البعيد. (اصح اوه الخ) الأصح عند الشافعي[159] أن المراد بآل الرسول صلى الله عليه وسلم أقاربه المؤمنون الذين تمتنع عليهم الزّكاة من ذريّة هاشم وأخيه المطلب إبني عبد مناف. وإما عند أبي حنيفة[160] فالمراد به أقاربه المؤمنون من بني هاشم فقط وقيل غير ذلك فالأصحية ناظرة إلى هذه المعاني العرفية لا اللغوية ولكن عبارته لا نفي بذلك فإنها توهم أن الأصح من معاني ألآل الإثنى عشر المؤمنون من بنى هاشم والمطلب وليس كذلك. ثم إن أصله عند البصريين أهل قلبت الهاء همزة لتقارب مخرجهما والهمزة أليفا. وعند الكوفيين اَوَل قلبت الواو أليفا لتحركها وإنفتاح ما قبلها والأول أصح.

---

[158] كتب الأستاذ كلمة (همع الهموامع) بالخطأ ، يريد أن يكتب (جمع الجوامع).

[159] هو أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعيّ المطَّلبيّ القرشيّ. ولد غزة، فلسطين، بلاد الشام، (150 هـ) ومات (204 هـ)، راجع: الأم،2/1.

[160] هو أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن مرزُبان الكوفيّ. ولد, في الكوفة /العراق(80 هـ) ومات في بغداد /العراق (150 هـ)، راجع: الفقه الأكبر: 3/1.

[59-a]معرفه يه بسبب اضافا مقدريان الف لامى مقدريان، بسبب عمليتا تاكيدىِ لفظا مجرور جره بيائى بيوه كو تاكيدا مَعْنَوِى يَه ژبو آلِ، عامل دجرا مؤكِّدِ دا لفظاً عامل مؤكِّدِ يه. نون عوضه ژ بر حركه وتنوينى د مفردان ده. توبزان: تاكيد ژى لدوقسمانه: لَفْظِى يه كو تكرارا لَفْظِى أوله وكى نها زيد زيد دبيژِى يان معنوى يه كو بالفظى مخصوصه نه. توبزان: مذكوراتى مه ذكركرن ژ صفت وبدل وعطف بيان وتاكيدى تابع معربى نه، اعراباوان وكى اعرابا متبوع وانه، عامِلِ وان عين عامل متبوعيه. (أما بعد) اَمّابِي شرطيه، تفصيليه، تأكيديه، بسيطيه، قائمه دمقام فعل الشرطا محظوف ده,

(معرفه يه) قالوا ألفاظ التأكيد المعنوي كلها معارف واختلفوا في سبب تعريفها فقيل بالاضافة المقدرة إذ الأصل أجمعهم وقيل باللام المقدرة إذ الأصل الأجمعين وقيل بالعلمية. لأن كلا منها وضع علما للتأكيد ففيها التعريف الوضعي كالأعلام حيث وضعت تأكيدا للمعارف بلا علامة التعريف. قال الش, الشيخاني كل من الأخيرين غير موجه ا هـ. يؤيده ورود النفس والعين مضافين دائما (عامل متبوعيه) هذا مذهب سيبويه ورجحه الرضي وهو المشهور. وإما عند غير سيبويه ففيه تفصيل فقال الأخفش عامل الصفة والتأكيد وعطف البيان معنوي وهو التبعية أي كونها تابعة وقال بعضهم عاملها مقدر من جنس عامل المتبوع. وأما البدل فالمبرد والسيرافي والزمخشري وإبن الحاجب وإبن مالك يوافقون سيبويه في أن العامل فيه هو العامل في المبدل منه وذهب الأخفش والرماني وأبو علي الفارسي وأكثر المتاخرين[161] إلى أن عامله مقدر من جنس العامل الأول كمذهب البعض في عامل الثلثة الأول ورجحه الخضري لأن البدل على نية تكرار العامل فيكون جزء من جملة ثانية. وأما العطف بالحروف فقال الفارسي وابن جني عامله مقدر بعد الواو من جنس الأول كما مر وقال بعضهم: عامله حرف العطف لنيابته عن العامل الأول. (اَمّاَىِ شرطيه) بدليل لزوم الفاء في جوابها وسببية الأول للثاني قال الدسوقي: التحقيق أنها حرف إخبار نائبة عن فعل الشرط لا أنها موضوعة للشرط ومعنى كونها حرف شرط أنها حرف نائبة عن الشرط ومتضمنة لمعناه ولو كانت موضوعة للشرط لاقتضت فعلا بعدها وهى من إعراب الحروف ليقامها مقام آداة شرط وجملة شرطية ا هـ. (تفصيلية) لأنها تكون تفصيلا لما أجمله المتكلم في الذكر كما إذا قال بعد قوله جائني الأصحاب: أما زيد فاكرمته وأما عمرو فأهنته وأما بكر فأعطيته. أو الذهن كما إذا إبتدأ بقوله: إما زيد فاكرمته الخ, حيث يعلم المخاطب بمجيئهم فعلم إنه لابد لحمل أما هنا على التفصيلية لتقدم الأجمال وتكررها كذا تقرر وأنت خبير بأن في كل منها تكلفا غير لازم مع أنها قد تتجرد عن معنى التفصيل كما في الرضي.

[60-b]دگل ادات شرطى (لنك جمهور)، كو مهما يكن من شئ بعد زمان الفراغ من البسملة والحمدلة والتصلية فان العوامل الخ مبنيه لفظا السكون، يان مغيرى ژ مهمائى يه، يان مخترعى ژ مائى يه، يان ژ اِنْ مائى يه (لنك بعض)، (بَعْدُ) ظرفك ژ ظرف وفى زمانيه يه دايره دا لورا قبل وبعد اگر مضافُ اِلَيْهِ يِى وان زمان بى ظرف زمان دبيژِى، اگر مكان بى ظرف مكان دبيژِى لفظا لضمه ژ بر حذفا مضافُ اِلَيْهِ يِى وان اداكرنا معنا وانى معنوى بلفظى مضاف. اگر منوى نبت شيئك ژ لفظى معنوى، يان لفظ بتنى معنوى بت، يان مضاف اليه مذكور بت دى معرب بن نصبا وجرا، احوالى وان گريان. چار گرچه مشهور سِسِى نه. محلا منصوب نصبه بتقديرا فى هروكى،

وقال الجامي[162] قدس سره وقد جائت للإستيناف من غير أن يتقدمها أجمال نحو أما الواقعة في أوائل الكتب ومتى كانت لتفصيل المجمل وجب تكرارها ا هـ. فيلزم من حملها هنا على التفصيلية أن يرتكب تكلفات بان يقال التقدير استمع مني شيئين أما قبل فالبسملة والحمدلة والصلاة وإما بعد فإن العوامل الخ, (مغير ژ مهما) أي عند بعض وح, يقال حذف فعل الشرط فقط فأصله مهما بعد أي مهما يكن من الخ, قلبت الهاء همزة لتقارب مخرجهما وقدمت على الميم فصار أمما ثم أدغمت الميم في الميم. ورد هذا

---

[161] كتب السيد كلمة (التاخرين) بالخطأ ، يريد أن يكتب (المتأخرين).

[162] هو الشيخ عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الجامي الملقب بنور الدين.ولد في هراة (817 هـ) ومات في هراة (898 هـ) الكتاب: شرح الجامي على فصوص الحكم:3/1.

بأنه لم يعهد جعل الاسم حرفا. (مخترعى ژ مای) بأن زيد عليها ما أخرى فصارت ما ما ثم, قدمت ألف ما الأولى وقلبت همزة فصارت أمما، فأدغمت فصارت أمّا. ولم أجده في الكتب المعتمد بها. (ژ آن مايِ) أي أو أنها مخترع من اِنْ ماَ قال المحشّي مراد هذا البعض بيان معنى هذا الحرف لا أن الأصل كذلك بل الأصل أن يكن من شئ فخذف الشرط وزيدت ما على أن وأدغمت النون في الميم لكونهما من حروف يرملون وفتحت الهمزة لئلا يلتبس بإما العاطفة آ هـ. وهذا إصلاح لعبارة الش, المعرب وبيان لمذهب البعض والا فكون أما من أن ما ليس اختراعا بل هو تغيير ككونها من مهما. ثم أن هذا الأخير مذهب الكوفيين كما في الرضي حيث قال ويجوز أن يكون أما عند الكوفيين أن الشرطية ضمت إليها ما عند حذف شرطها. (اگر منوى نبت الخ) بأن حذف نسيا منسيا نحو وكنتَ قبلاً تَزُورُناَ: أي سابقاً من الزمان. ورب بعد كان خير من قبل: أي رب متاخر كان خيرا من متقدم. وجعل الشيخ الرضي التنوينَ في قوله: فَسَاَغَ لِي الشَرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً، عوضا عن المضاف إليه أي قبل الإنتقام وقال لا فرق بينه وبين قبل المبني في المعنى لكون المضاف إليه فيهما منويا إلاّ أن هذا معرب وذاك مبني وَمنْ قَبْلِ نادَىَ كُلُّ مَوْلَى قَرَاَ بَةً. بجر قبل بلاتنوين أي من قبل ذلك. وكقرائة الجحدري: للهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ بجرهما بلا تنوين لإنتظار المضاف إليه المحذوف أي من قبل الغلب ومن بعده (يان لفظ بتنى منوى بت) نحو قوله:

[61-a]قاعدئه ظرفانه بيوه كو مفعول فيه يه ژ بو مفهوم جزائى دايره دا، مقدم بويه ژ بو فصلا نافيان ادات شرطى جزائى (لنك جمهور)، يان ژ بو عوض. يان معمول فعل شرطا محذوفه كو يكن من شئ (لنك بعض) (مهما) عاملى لفظى سماعى اسمك ژ اسمائ جازمه متضمنه ژ بو معنا اِن شرطيه مبنيه لفظا لسكون محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كومبتدايه عامل د رفعا مبتدائ دا محلا عاملى معنويهَ (يَكُنْ) عاملى لفظى قياسى فعلك ژ افعالى تامه يه بمعنى يقع يه لفظا مجزوم جزمه بحذفا حركى، عامل د جزماوى دا لفظا عاملى لفظى سماعى كو مهما يه (مِنْ شَيْءٍ) من: عاملى لفظى سماعى حرفك ژ حروفى جاره مبنيه، ،

(مفهوم جزاء) هو أحقق المستفاد من معنى أن المشبهة بالفعل. ويجوز أن يكون مفعولا لقول مقدر بين الفاء وإنَّ أي أما بعد فأقول أن العوامل الخ, هذا إذا لم يذكر في الجزاء فعل فإن ذكر فلفظ بعد يكون مفعولا فيه له (مقدم بويه الخ) أي وإنما قدم على عامله مع أن ما بعد ألفاء من إجراء الجزاء ويمتنع تقديمه عليها ليكون فاصلا بين آداة الشرط وهي أما بين آداة الجزاء وهي الفاء إذ العرب كرهوا توالي هاتين الأداتين فهذا التقديم لايجوز في غير أما (فقط) أي فحسب. أو فانته عن غير ذلك، فالتقديم للفصل على قول لا للعوض عن فعل الشرط كما ياتي على قول آخر فإن أما قائم مقام فعل الشرط وآداته كما فسرها سبيويه بمهما يكن من شئ كما مر وعلى كلا القولين فكلمة بعد جزء من جملة الجزاء لامن جملة الشرط كما ياتي من مذهب البعض. (لنك جمهور) متنازع فيه لقوله مفعول فيه يه ولقوله مقدم بويه الخ, فالتقدير مهما يكن من شئ فاحقق بعد الفراغ الخ, كونَ العوامل النحوية مأة (يان ژ بوعوض) أي أو قدم على عامله ليكون عوضا عن فعل الشرط المحذوف وح, فلفظ أما قائم مقام الأداة فقط أعني مهما ولك أن تحمل تفسير سيبويه على هذا بأنه لا يدل إلاّ على نيابتها عن الأداة فقط وأما الفعل فمحذوف بعدها وإنما ذكره فيه لبيان ذلك المحذوف ويؤيد ذلك قول إبن الحاجب: والتزم حذف حذف فعلها ووقوع ما هو كالعوض عنه بينها وبين جوابها " والصحيح أنه جزء من الجملة الواقعة بعد الفاء قدم عليها لقصد العوضية وكراهته تلو الفاء أما. خضري عن الصبان. (ژ افعالى تامه يه) وفاعله أو اسمه مستتر فيه راجع إلى مهما. ويجوز أن يكون فعلا ناقصا وخيره ح, يكون محذوفا وهو موجوداً ويكون من شئ بيانا لمهما لإبهامه لأن فيه عموما وهذا البيان لدفع أن يراد منه نوع معين من الأشياء فيبقى على عمومه. أفاده الصبان ويجوز أن يكون من شئ ظرفا مستقراً منصوب المحل على أنه حال من فاعل يكن.

[62-b] لفظا لسكون بناكى اصلى يه. (شَيْءٍ) اسمكى مفرده نكره يه لفظا مجرورى بمعنى جره بكسره تقديرا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو فاعله ژ بو يكن (بَعْدَ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب اضافه داناوى ببال ما بعد خوه ڤه كو زَمَانِ يه لفظا

منصوب نصبه بتقديرا فى بيوه كو مفعول فيه يه ژبو فعل الشرطى كو (يكن من شئ) عاملى د نصباوى دا لفظا عاملى لفظى قياسى كو فعله لنك بصريان الخ (زَمَانِ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب اضافه داناوى ببال ما بعد خوه څه كو الفراغ يه لفظا مجرور جره بكسره بيوه كو مضاف اليه يه ژ بو بعد عاملى د جرا مضاف اليه دا لفظا عاملى لفظى قياسى كو مضافه الخ (اَلْفِرَاغِ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مجرور جره بكسره بيوه كو مضاف اليه يه ژ بو زمان، عاملى د جرا مضاف اليه دا لفظا عاملى لفظى قياسى كو مضافه الخ (مِنَ ٱلْبَسْمَلَةِ) جارو مجرور ظرفى لغو متعلقى بالفراغ څه يه (وَٱلْحَمْدَلَةِ وَٱلتَصْلِيَةِ) عطفا لسر البسملة يه (فَإِنَّ ٱلْعَوَامِلَ) فاىئ جزائيه مبنيه لفظا لفتحه، هم رابطه ژى دبيژنى ژ بو ربطا جوابا شرطى هم فصيحيه ژى دبيژنى اگر فعل شرط محذوف بت وكى نها دايره دا (اِنَّ) حرفك ژ حروفى مشبهة بالفعل مبنيه لفظا لفتحه بناكى اصلى يه (ٱلْعَوَامِلَ)،

ونظير ذلك قوله تعالى : مهما تأتنا به من آية. (فاعله ژ بو يكن) كون شئ مرفوعا معنى على الفاعلية بناءً على زيادة من وجه مرجوج وذلك لخلو الخبر عن الرابط بالمبتدأ اللّهمّ إلاّ أن يقال : الرابط هو إعادة المبتدأ بلفظ بمعناه لأن مهما بمعنى شئ،

[63-a] اسمكى مجموعه معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا منصوب نصبه بفتحه بيوه كواسم ان يه، عاملى د نصبا ان دا عاملى لفظى سماعى كو ان يه، (فِي النَّحْوِ) فِي بِي جاره، نحوِ مجرور بِي جارو مجرور ظرفى مستقر متعلقى باسم فاعلكى مجموعى معرفه څه يه كو الحواصل يه، محلا منصوب نصبه بفتحه بيوه كوصفته ژ بو عوامل، عامل د نصباصفتِ دا محلا عامل موصوفيه لوراصفت تابع موصوف خويه دده اشيان ده كو اعراب ثلثه، افراد، تثنيه، جمع، تعريف، تنكير، تذكير، تأنيث. هر تركيبكى چار ژى تينه وجودى اگر وصفا شيئ بحال شيئ بت. يان دپنجان ده كو اعرابى ثلثه وتعريف وتنكيرن هر تركيبكى ددو ژى تينه،

(الحاصلة يه) قدر عامل الظرف اسما معرفا رعاية لجانب المعنى فهو أولى وأن كان تقديره فعلا أو اسما منكرا. گروي أي ليكون الظرف حالا. وسيأتي تقديرهما. (محلا منصوب) قال ذلك لأن الإعراب للظرف على الصحيح وظهوره على المتعلق إذا كان اسما عند التصريح به في تقدير الكلام ليس لأن ذلك الظاهر هو الإعراب الذي كان في الظرف لأن إعرابه لايخرج عنه بل لأن ذلك الاسم إنما وقع ظهور فيه أثر حسبما يقتضيه التركيب على أن تقدير المتعلق لداع لفظى فهو من قبيل دلالة الاقتضاء ولذا لم يعين بخصوصه كما قال حسن مصري, (صفته ژبو العوامل) لم يقل : حالَه " مع أن الظرف وقع بعد المعرفة لأن العوامل ليس فاعلا ولا مفعولا والحال إنما يأتي لأحدهما عند الجمهور, (دهر تركيبكه چار الخ) أي في كل تركيب من التراكيب يوجد في الصفة أربعة من تلك العشرة فتطابق موصوفها في هذه الأربعة وهي واحد من الإعراب الثلثة وواحد من الأفراد والتثنية والجمع، وواحد من التعريف والتنكير، وواحد من التذكير والتأنيث, (اگر وصفا شيئ بحال شيئ ب) أي هذا إذا وصف الشئ بحال نفسه لا بحال شئ من متعلقاته، فزيد في نحو جائني زيد العالم وصف بالعلم وهو حال زيد لا حال متعلقه فلفظ العالم طابقه في الرفع والأفراد والتعريف والتنكير. (يان دپينجانده الخ) أي أو إن الصفة تتبع موصوفها في إثنين من خمسة أشياء: واحد من الإعراب الثلثة، وواحد من التعريف والتنكير وفي اليواقي كالفعل بالنسبة إلى فاعله هذا إذا وصف الشئ بحال متعلقه نحو رأيت إمرأتين كريماً أبوهما فإن كريما صفة للفظ امراتين وجرى عليه في الظاهر فطابقه في النصب والتنكير وخالفه في التثنية والتأنيث لأنه في الحقيقة حال متعلقهما الذي هو الأب ووصف له ويقال لمثل هذا صفة جارية على غير من هي له.

[64-b]وجودى اگر وصفا شيئ بحال متعلقى شيئ بت. يان متعلقى بفعلكى ماضى څه يه مدخول بقدى يه كو (قَدْ حَصَلَتْ) يان باسم فاعلكى منصوبى نكره څه يه كو (حَاصِلَةً) محلا لفظا منصوب نصبه بفتحه بيوه كوحاله ژ بو اسم اِنَّ (لنك سيبويه) لورا جائزه لنك وى حال ژ غير فاعل ومفعولان، عامل د نصبا حالى دا محلا عامل ذى الحال يه كو معنا فعلا

مستفادى ڒ ان يه كو أحقق يه (عَلَى ماَ اَلَّفَهُ الشَّيْخُ) عَلَى ئيِ جاره، مائى موصوله يان موصوفه، موصوف بتنى اتفاقا اگردى موصوفه بت. موصول بتنى (لنك جمهور) يان دگل,

(لنك سيبويه) بخلاف الجمهور فإنهم لا يجوزون مجئ الحال إلاّ عن الفاعل أو المفعول بناء على إنه يشترط أن يكون العامل في الحال واحد لأنهما بمنزلة النعت والمنعوت. ثم العامل في الحال عندهم إما فعل أو شبهه أي المشتقات والمصدر، أو معناه والمراد به ما تضمن معناه دون حروفه وذكروا من ذلك عشرة كما في الصبان: اسم الإشارة، هاء التنبيه، حرف التمني، حرف التشبيه، لعل، الظرف، الجار والمجرور، النداء، أما، الإستفهام المقصود به التعظيم. وأسقط الراضي منها أربعة: ليت ولعل وأما والإستفهام. وزاد المنسوب. قال في التصريح هذه المذكورات عاملة في الظاهر، وأما في الحقيقة فالعمل للفعل الذي تدل هي عليه آ هـ. فيتحد عامل الحال وصاحبها (جائزة لنك وى الخ) أي يجوز عند سيبويه أن يجئ الحال لغير الفاعل والمفعول فإنه خالف الجمهور وذهب إلى جواز إختلاف عامل الحال وصاحبها لأن الحال أشبه بالخبر من النعت وعامل الخبر غير عامل صاحبه وهو المبتدأ على الصحيح كما في الصبان ثم قال في مثال "ها أنت زيد راكبا" فراكبا حال من زيد أو من أنت على رأى سيبويه والعامل فيه ها لتضمنها معنى انبه آ هـ. (ڒ غير فاعل ومفعولان) مقتضي صنيعه إن سيبويه يجوز الحال لما هو غير فاعل ولا مفعول فيدخل فيه اسم أنّ وخبرها وغير ذلك. ولم أر من صرح بمثل ذلك غير أن الخضري[163] قال: تجويز إختلاف العامل يقتضي جواز الحال من المضاف إليه مطلقا ا هـ. أي بلا تقييد بواحد من الشروط الثلثة وهي كون المضاف مما يعمل النصب وكونه جزء من المضاف إليه وكونه مثل جزئه. والمشهور من مذهب سيبويه جواز الحال من مبتدأ والخبر فقط كما في الكتب المتداولة, (كو احقق به) إذا كان العامل في الحال وصاحبها هو أحقق يؤل الأمر إلى مذهب الجمهور فلا معنى لنسبته هذا القول إلى سيبويه إظهاراً لمخالفته لهم إذ التقدير: أحقق العوامل كائنة في النحو فيكون الظرف حالا من المفعول إذ المراد من الفاعل والمفعول أعم من أن يكون حقيقة أو حكم الفاعل أو المفعول بواسطة العوامل العشرة المذكورة وإن كان في الحقيقة مبتدأ أو خبرا أو غيرهما ولكن يشكل ذلك بأنهم لم يعدوا اِنّ واَنّ بل قال الرضي[164] هما لا يعملان في الحال إلاّ أن الصبان قال ويظهر اَن اِنّ واَنّ ولكن كذلك آ هـ. أي من العوامل المتضمنة لمعنى الفعل دون حروفه (يان دگل صلئه) الخ, إذ الموصول عند إبن الحاجب غير مستقل فالإعراب عنده لمجموع الصلة والموصول كما هو مقتضي تعريفه للموصول.

[65-a] صلئه (لنك ابن حاجب)، اگر دى موصولى اسمى بت ما له من صلة وعائد (لنك جمهور)، يان ما لا يتم جزء من الكلام الابهام (لنك ابن حاجب) يان دكل صلئه د تأويلا مصدر دا تقديرا كلام على تاليف الشيخ ايا اگر دى موصولى حرفى بت كو مايؤل مع صلته بمصدر، محلا مجرورى بعلائى جره بكسره جار ومجرور ظرفى مستقر متعلقى بحصلت يان بحاصلة څه يه محلا منصوب نصبه بفتحه بيوه كو حاله ڒ فاعل جار مجروران، عامل نصباَ حالى دا محلا عاملى لفظى قياسى كو مستنبطى ڒ جار ومجرورانه. جائزه صفتى بعد الصفت بت، يان حالى بعد الحال بت ڒ بو اسم ان. هم جائزه كو متعلقى بمأتناَ مؤخر څه بت بسبب تاويلاوى بمعدودة لو را وكى جامد مؤل ببن بمشتقان ده نه دخوستنا فاعل ومفعولان ده.

توبزان: ما لدوازده جهان هاتيه ديپنجان دهَ حرفى يه، دهفتان ده اسمى يهَ لائق نينه ذكر كرنا وان د ايره دا (اَلَّفَ) عاملى لفظى قياسى فعلا ماضيِ مبنيه ڒ بو فاعل موضوعه ڒ بو مفردى مذكورى غائب مبنيه لفظا لفتحه لورا فعلا ماضى مَبْنِيِ لفتحى يه لفظا يان تقديرا اِلاّ لنك اتصالا ضميراوه كو,

[163] هو إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي الباجوري. ولد في مصر(1784 هـ) ومات في مصر (1859 هـ) راجع: تحفة المريد على جوهرة التوحيد:2/1.

[164] هو محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي، نجم الدين. ولد الاستراباذي (؟،684 هـ) ومات في بغداد (686 هـ) راجع: شرح كافية ابن الحاجب:3/1.

(كو فعلا مستنبطى الخ) وهو كانت أو كائنة عند الجمهور. واعتبرت أو معتبرة عند الشريف (د پنجانده حرفيه وهى النافية، والمصدرية الصرفة، والمصدرية الظرفية، والكافة، أو الزائدة (دهفتانده اسميه) وهي التامة، والموصولة، والشرطية، والإستفهامية، والتعجبية، والنكرة الموصوفة، والصفة للنكرة.

[66-b]لاحق اخر فعلى دبت مضموم دكت، يان ساكن دكت ڤى جارى دِى مَبْنِي لضمه يان لسكون بت (ها) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ضمايرتى ضميره بارزه منصوبه متصله مبنيه لفظا لضمه محلا منصوب نصبه بفتحه بيوه كومفعول به يِ صريحه ڒ بو اَلَّفَ، مقدم بويه لفاعلى وجوبا لورا كومفعول ضميرا متصله بت فاعل مظهر بت واجبه تقديماوى لفاعلى هر وكى لعكسى يه عامل د نصباوى ده محلا عاملى لفظى قياسى كو فعله (لنك بصريان). اڤ فعل دگل ما عمل فيه يِ خوه جمله كى فعليه يه محلا مجرور اگردى صفت بت يان لامحل لها من الاعراب اگردى صله بت (الشَّيْخُ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو فاعله ڒ بو اَلَّفَ (اَلِامَامُ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو فاعله صفته ڒ بو الشيخ عامل د نصباصفتِ دا لفظا عامل موصوف يه (عَبْد القاَهِرِ) عبد اسمكى مفرده معرفه يه بسبب اضافه داناوى ببال ما بعد خوه ڤه كو القاهريه، لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو بدله يان عطف بيانه ڒ بو الشيخ (القاهر) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مجرور جره بكسره بيوه كو مضاف اليه يه ڒ بو عبد، فاعل وى تيده مستتره راجع ببال موصوفكى مقدره يه د حكم ملفوظ دا كو (اللهَ)هـ اگر الف لامى ,

[67-a]سر مشتقان حرفى تعريفى بن هر وكى لسر جامدان كو مذهب سكاكيِ يَه يان الف لامى موصوله نه بمعنا الذى وكى مذهب جمهور مبنيه لفظا السكون قاَهِرِ"صلئه وى يه فاعِلِ خُوتيده مستتره راجع ببال الف لامان ڤه يه اَ ڤَه يك ڒ وان موضعى وه كو اسم فاعل دگل فاعل خوه جمله يه، ثانى اوه كو واقع ببت دِيى حرفا نفى واستفهامى ده، ثالث اوه كو واقع مُفَسِّرْ ڒ بو ضمير الشانِ، اِعْرَابَاوِيِ هروكى برى يه لورا موصول قابل نينه ڒ بو اعرابى چه كو لشكل حرفى يه بخلاف صلئه، وها رنگه حكم لاَ، وِالاَّ يِ وه كو بمعنا غَيْرُ نَه دگل ما بعد خوه وكى [بَقَرَةٌ لاَ ذَلُولٌ][165] و[لَوْكَانَ فِيهِماَ آلِهَةٌ اِلاَّاللهُ,

(كو مذهب سكاكي يه) أظنه سهوا من قلم الناس إذ لم نعرف من مذهب السكاكي أن الألف واللام في المشتقات حرف تعريف وإنما ذهب إلى ذلك المازني والأخفش فخالفا الجمهور (وكي مذهب جمهور) محل الخلاف اسم الفاعل والمفعول بمعنى الحدوث ذهب الجمهور إلى أن أل فيها اسم موصول بمعنى الذي وفيها ضمير يرجع إليه لأنهما ح, يؤولان بالفعل ومثلهما صيغ المبالغة. وأما الذي بمعنى الثبوت والدوام كالمؤمن والصائغ فهو مثل الصفة المشبهة وأما الذي غلبت عليه الاسمية كصاحب غلب على صاحب الملك وراكب غلب على راكب الإبل فهو كالجامد قال فيه للتعريف إتفاقا لإنسلاخه عن معنى الوصفية إذ لا يعمل ولا يحتمل الضمير. وإما الصفة المشبهة وأفعل التفضيل قال فيهما للتعريف لكونهما للثبوت فلا تؤلان بالفعل خلافا لإبن مالك في الصفة المشبهة محتجا بأنها تشبه الفعل بإعتبار أنها ترفع الفاعل الظاهر مطردا بخلاف أفعل التفضيل فإنه لا يرفعها إلاّ في مسئلة الكحل. (جملة بت) وذلك لأن الموصول مبهم فيلزم إيضاحه بجملة خبرية معهودة للمخاطب والمفرد قاصر عن ذلك الإيضاح. (دِيى حرفا نفى واستفهامى) نحو أقائم الزيدان وذلك لتعلقهما بالحكم دون الذات يعني أن حرف النفي ينفي الفعل عن الذات وحرف الإستفهام يطلب بها فهم الفعل لا الذات فمدخولهما واقع موقع الفعل (موصول) أي هذا الموصول الذي نبحث عنه يعني الألف واللام فهو بمنزلة المعرف بلام العهد وليس المراد به مطلق الموصول لما تقرر من جريان الإعراب عليه عند الجمهور لأنه المقصود بالكلام وإنما جئ بالصلة لتوضيحه كما في الرضي. (وها رنگه الخ) أي مثل حكم اللام الموصولة حكم لا وإلاّ بمعنى غير في إنتقال إعرابهما إلى ما بعدهما لكونهما في صورة الحرف وإن كان اسمين لكون كل منهما صفة لما قبلهما.(بقرة) خبر اِنَّ (لا

[165] اقتباس من سورة البقرة، الآية – 71.

ذلول) صفة بقرة أي غير ذلول يعني صعب فلا بمعنى غير وحقه أن يكون مرفوعا لكنه لما كان في صورة الحرف إنتقل اعرابه إلى ما بعده وهو ذلول أي بَيِّنٌ الذِّلِّ. وكذا، إلاّ الله.

[68-b]لَفَسَدَتَا[166] دبيژى. (بنُ) بحذفا همزى بسبب وقوعاوى صفت، ومابينا دو علمان ده، وغير مصدرى باول سطرى. اگر يك ژ ڤان هرسى شرطان مفقود بت دى ثابت بى كتابة، ساقط بى قرائة. معرفه يه بسبب اضافه داناوى ببال ما بعد خوه ڤه كو عبدِالرحمن يه، لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو صفته يان عطف بيانه ژ بوعبدِالقاهر (عَبْدِالرَّحْمَنِ) عبد مضاف اليه يه ژ بو بن، الرحمن مضاف اليه يه ژ بو عبدِ، تركيباوى مثل تركيبا عبدالقاهريه راسا براس لورا مركباتى تقييديه چه اضافيه بن وكى نها عبدالقاهر، چه بوصيفيه بن وكى نها الحيوان الناطق، چه اسناديه بن وكى تابط شرا دبيژى لنك علميتى مفردن لفظا[167] مركبن صورة، ام د تركيبان ده رعايتا,

أي غير الله فما بعدهما في تاتقدير مضاف إليه. (بحذفا همزى) في الخط تخفيفا، لكثرة إستعماله (بسبب الخ) يعني إن أصله إبن حذفت همزته لثلاثة أسباب أحدها وقوعه صفة، والثاني وقوعه بين علمين مفردين بلا فاصل بينه وبين موصوفه وهما هنا عبدالقاهر وعبدالرحمن سواء كان كل من العلمين اسما أو لقبا أو كنية، والثالث أن لا يكون في أول السطر (مفقود بت) مثال فقد الأول زيدٌ إبنٌ لعمرو. ومثال فقد الثاني يا زيد إبن أخي ويا رجل إبن زيد. ومثال فقد الثالث هو أن يكتب في أول السطر ويكون موصوفه العلم في آخر السطر الذي قبله, (مركبا تى تقييدية) المركب التقييدي ما يكون جزئه الثاني قيد اللأول تعريفات وعلى هذا يخرج المؤلف من الفعل والفاعل فينبغي أن يراد بالتقييدية هنا النسبية أي التي يكون بين جزئيها نسبة قبل العلمية إما إسنادية أو إضافية أو توصفية، فالمركب التقييدي, ما يكون أحد جزئيه قيدا لآخر ليدخل فيه مثل تأبط شراً لأن الفعل يكون قيداً لمفعوله بواسطة النسبة الإتفاقية. واحترز بالتقييدية عن المزجية كبعلبك ومعدي كرب وسيبويه ونفطويه وخمس عشر علما فالاولان معربان إعراب مالا ينصرف وإن كان الجزء الأول منهما مبنيا لإحتياجه إلى الثاني، والبواقي مبنية وليس شئ منها معربا بالإعراب المحكى بل البواقي بناؤها محكي فهي معربة تقديرا وقيل هي من المبنيات كما في الامتحان. (تأبط شرا) تأبط فعل فاعله مستتر فيه وشرا مفعوله فهي جملة ثم جعل علما لرجل شرير وهو ثابت إبن جابر الفهمي أي المنسوب لقبيلة مسماة بفهم وتسميته بذلك على ما قيل إنه سئلت أمه عنه يوما فقالت تأبط شرا أي أخذ تحت إبطه شرا أي سيفا سببا للشر. ومثله بَرِقَ نَحْرُهُ اسم رجل سمي به والله أعلم لجماله، وشاَبَ قَرْناَهاَ " اسم إمرأة ، وشُرَّ مَنْ رَآى" اسم مدينة سامِراً في العراق وسميت أيضا عَسْكَرَ لأن المعتصم نقل عسكره إليها، وقد سكنها على الهادي أبو الحسن العسكري فنسب إليها (رعايتا).

[69-a]صورتى دكن اعراب دكن باعرابا محكيه. (الجُرْجاَنِيُّ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب اداتتعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو صفته ژ بو الشيخ فاعل وى تيده مستتره راجع ببال موصوف ڤه يه لورا منسوبات دحكم مشتقان ده نه دخوستنا فاعل دا. جائزه كو مرفوع بخونن بكن صفت ژ بو عبدالرحمن (رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ) رحمة: اسمكى مفرده معرفه يه بسبب اضافه داناوى ببال ما بعد خوه ڤه كو الله، لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو مبتدايه، الله مضاف اليه يه، علىَ ئى جاره، ها محلا مجرورى پى جار ومجرور ظرفى مستقر متعلقى بحصلت يان حاصلة ڤه يه محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره ژ بو مبتدائى. اڤ مبتدا دگل خبر خوه جمله كى اخبارى يه صورة انشائى يه معنى لامحل لها من الاعراب لورا معترضيه يه.

(صورتى دكن) فنجري الإعراب على أجزائها حسبما يقتضيه التركيب (باعرابا محكيه) والمعرب بالإعراب المحكي إعرابه تقديري لأنه داخل في ما تعذر الإعراب في لفظه أما المركب الإضافي فإنه وإن ظهر الإعراب في الجزء الأول لكن الثاني مشغول بالحكاية فإعرابه محكي كذا في العقد النامي وعلى هذا يكون الإعراب لمجموع الجزئين ويكون تقديريا وهو مذهب بعض واختاره البرگوي. وفي

---

[166] اقتباس من سورة الأنبياء، الآية – 22.

[167] الاصح ان يكون "معنىً".

منافع: وأما ما ذهب إليه الجمهور فالإعراب للجزء الأول في الحال والجزء الثاني أيضا معرب بالإعراب الحقيقي وهو ما يقتضيه الجزء الأول آ هـ. وأما التوصيفي ففي النتائج تبعا لصاحب الإمتحان إنه محكي ولم أر من ذهب إلى ذلك سواه بل في الصبان والخضري: هو كالمفرد أي أن إعرابه حقيقي. وإما الإسنادي فمحكي عند الجمهور لأنه جملة إما اسمية كزيد قائم علما وهو قليل أو فعلية كبرق نحره وشاب قرناها قال الرضي: ولا تتعاقب أنواع الإعراب عليها لاشتغال محلها أعنى الحرف الأخير بإعراب محكي فهي محكية اللفظ آ هـ. (لورا منسوبات الخ) علة لإثبات الفاعل المستتر للفظ الجرجاني. أي لأن الاسماء المنسوبة وإن كانت جامدة لكن لكون كل منها في تأويل منسوب إلى الشئ الفلاني كانت في حكم المشتقات في اقتضاء الفاعل. والمراد بالفاعل نائبه لكون المنسوب مؤلا باسم المفعول.

[70-b] (مِاَةُ عامِلٍ) مأة: اسمكى نكره يه مفرده لفظا مجموعه معنى بسبب دلالتا وى لعددكى معين، مخصوصه بسبب اضافه داناوى ببال ما بعد خوه ڤه كو عامل نه لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره ژ بو اِنَّ عامل د رفعا خبر دا لفظا عاملى لفظى سماعى كو ان يه. (عاَمِلٍ) اسمكى مفرده نكره يه لفظا مجرورى جره بكسره بيوه كو مضاف اليه يه وُ تمييزه ژ بو مأة لورا تمييزا مأة والفان دى مفرد مجرور بت، ژ سسيان حتى دهان دى مجرور مجموع بت، ژ دهان حتى نهويد ونهان دى مفرد ومنصوب بت. نَاَئِيتَه تميزكرن واحد واثنان بسبب استغنائا تميزوان ژ وان لورا تيته گوتن رجل ورجلان. ان دگل اسم وخبرخوه جمله كى اسميه يه محلا مجزوم بيوه كو جزاء الشرطه ژ بو اما، فعل الشرط دگل جزاء الشرطى جمله كى الشرطيه يه محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره ژ بو مبتدايى، اڤ مبتدا دگل خبر خوه جمله كى اسميه يه لامحل لها من الاعراب لورا ابتدائيه يه (لَفْظِيَةٌ وَ مَعْنَوِيَةٌ).

توبزان: جائزه د لفظيته دا اعرابى ثلثه اما رفعه بيوه كو بژى (لفظيةٌ) اسمكى مفرده نكره يه لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو بدل ژ بو مأة بدل البعض ژ بر كلى ڤه بملاحظا تقديما ربطى لعطفى، يان بدل الكل ژ بر كلى ڤه بملاحظا تقديما عطفى لربطى. يان خبره ژ بو مبتداكى محذوف كو هى يه يان بعضها يه.

[71-a] بشرطى كسبا تأنثى ژ مضاف اليه يى خوه بكت. يان مبتدايه خبر مقدره مقدمه اى منها لفظية. واما نصبَهْ بيوه كو بژى لفظيةً اسمكى مفرده نكره يه لفظا منصوب نصبه بفتحه بيوه كو حاله ژ فاعل جار ومجروران كو فِي النحوِيَه يان ژ بو ضميرا كو مستتره د مأة دا، يان مفعول ژ بو فعلك مقدركو اعنى يه، مجموع جمله كى مفسره يه لامحل لها من الاعراب (لنك جمهور) ، يان محلا مرفوع (لنك شلوبين). واما جره بيوه كو بيژى لفظيةٍ اسمكى مفرده نكره يه لفظا مجرورى بجرا جوارِى، تقديرا مرفوع يان منصوب لاحتمالاتى مذكوره، هر وكى هاتيه د قرآنى ده. [وَوَاعَدْناكُمْ جانِبَ الطُّورِ الْاِيمانَنِ][168] لكل تقديران ضمير تيدا مستتره اگر دى ياء نسبتى بت جائزه كو يأنَا مصدريتى بت. (مَعْنَوِيَةٌ) عطفا بسر لفظية ڤه يه تركيباوى.

(بشرط كسبا تانيثى) الخ, أي إنما جاز أن يقدر بعض مبتدأ ولفظية خبرا له إذا اعتبر أنه اكتسب التأنيث من المضاف إليه وهو الهاء الراجعة إلى المبتدأ وح, يصير مؤنثا فيطابق الخبر في التأنيث ولولا هذا الاعتبار لم يجز تقديره لأن المطابقة بين المبتدأ والخبر في التذكير والتأنيث من المضاف إليه شائع.(مقدمه) إنما اشترط التقديم هنا لأن كلمة لفظية نكرة لا تكون مبتدأ إلاّ بوجه من وجوه التخصيص فبتقديم الخبر يتخصص النكرة فتصلح لتكون مبتدأ (دماة دا) لتأويلها بمعدودة فهي في حكم اسم المفعول فيكون فيها ضمير راجع إلى العوامل. وهل مثل هذا شبه الفعل أو معناه قولان رجح الرضي الثاني (بجرا جوارى) يعني أن كونه مجرورا ليس بدخول عامل الجر عليه بل بسبب كونه في جوار لفظ مجرور ويقال لهذا الجر: الجر الجواري وأما إعرابه الحقيقي فتقديري لأنه أما مرفوع تقديرا على أنه بدل، أو خبر مبتدأ محذوف، أو مبتدأ خبره محذوف وأما منصوب على الحالية أو المفعولية لأعني مقدرا هذه

[168] اقتباس من سورة طه، الآية – 80.

هي الإحتمالات المذكورة.(هر وكى هاتيه الخ) يعني أن جر الجوار ثابت كما جاء في القرآن فإن الأيمن جاء مجرورا في بعض القرآءات لكونه بجوار لفظ الطور فهو منصوب.تقديرا.(مستتره) وهو هي راجع إلى العوامل وهذا الضمير نائب فاعله لأنه في قوة منسوبة إلى اللفظ والمراد به إما المعنى المصدرى وهو التلفظ فالتقدير عوامل منسوبة إلى التلفظ أي يتلفظ بها مطلقا سواء يتلفظ بها الإنسان أو غيره. أو المعنى الإصطلاحي وهو الملفوظ للإنسان فالتقدير عوامل من جنس اللفظ كما يقال فلان جني .

[72-b]مثل تركيبا لفظية رأساً بِرَأسٍ (فَلَفْظِيةُ مِنْهاَ عَلَى ضَرْبَيْنِ) فائى عاطفه يان تفصيليه، يان فصيحيه مبنيه لفظا الفتحة (الفظيةُ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو مبتدايه صورة، صفت ژ بو مبتداكى محذوف كو العوامل يه حقيقة (مِنِي) تبعضيه مبنيه لفظا السكون (ها) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ضمايرتى ضميره بارزه مجروره متصله مبنيه السكون اگر الف ژ اصل كلمى بت يان لفتحه اگر الف ژ بو فرق بت محلا مجرور بمنى جره بكسره جار ومجرور ظرفى مستقر متعلقى باسم فاعلكى معرفه ڤه يه كو الحاصلةُ يه محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو صفته ژ بو اللفظية، عامل د رفعا صِفَتِ داَ محلا عامِلِ موصوفِ يه، يان جار ومجرور ظرفى مستقر متعلقى باسم فاعلكى منصوبى نكره ڤه يه، يان بفعلكى ماضى مدخولى بقدى ڤه يه محلا منصوب بيوه كو حاله ژ بو فاعل.

أو أنسى أي من هذا النوع أو الجنس فالنسبة من قبيل نسبة الشئ إلى نوعه أو جنسه. ذكره الش الشيخاني. (يان تفصيلية) أي للتفصيل بعد الإجمال وهي العاطفة التي تفيد كون ما بعدها كلام مرتبا على ما قبلها في الذكر كما في الرضي، وقال الصبان عند قول إبن مالك " الفاء للترتيب " أي المعنوى وقد تكون للترتيب الذكري وأكثر ما يكون في عطف مفصل على مجمل نحو [فَقَدْ سَئَلوا مُوسىَ أَكْبَرَ مِنْ ذلِكَ فَقَالَوا اَرِناَ اللهَ جَهْرَةً][169] ا هـ. ونحو توضا فغسل وجهه ويديه الخ, فعلم أن التفصيلية نوع من العاطفة فلا ينبغى جعلها قسيمالها, (اگر الف ژبو فرق بت) قال أبو حيان[170] أن الألف زائدة تتقوية لحركة الهاء لما تحركت بالفتح للفرق – أي كتابة – بين المذكور والمؤنث وأما في القرائة فالفارق هو الفتح في المؤنث والضم أو الكسر في المذكر. (صفة ژ بو اللفظية) هذا مبني على رأى من جواز كون الظرف المستقر صفة للمعرفة بتقدير المتعلق معرفا باللام واختاره في الامتحان. قاله زيني زاده في معرب العوامل البرگوية، وقال في معرب الإظهار: هذا مذهب المتأخرين آ هـ. ولم يجوزه المتقدمون لما فيه من كثرة الحذف أي حذف اللام وحذف مدخولها،

[73-a]فاللفظية اگر دىِ يَاءاَ نسبتى بت يان ژ بو نفساوى بِخوَه اگر دىِ يَاءاَ مصدريتى بت عامل د نصبا حالى دا محلا عامل ذى الحال يه (عَلَى ضَرْبَيْنِ) عَلَى ئىِ جاَرَّه مبنيه لفظا السكون ضربين: اسمكى مثنائى نكره يه لفظا مجرورى بعلى ئى جره بيائى جار ومجرور ظرفى مستقر متعلقى بحصلت يان حاصلة ڤه يه محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره ژ بو مبتدائى، نون عوضه ژ بر حركه وتنوينى د مفردان ده. اڤ مبتدا دگل خبره خوه جمله كى اسميه يه عطفا لسر جملئه اسميئه متقدمه يه اگر دى فائا عاطفه بت، يان ابتدائيه يه اگر دى فائا تفصيليه بت، يان جوابا شرطك محذوفه اگر دى فائا فصيحيه بت، تقديرا كلام (اِذاَ اِنْقَسَمَتِ اْلعَوَامِلُ اِلَى لَفْظِيَةٍ وَ مَعْنَوِيَةٍ فاَللَّفْظِيَّةُ مِنْهاَ عَلَى ضَرْبَيْنِ) اِذاَ: طرفك ژ ظروڤ زَمَانِيَّه مَبْنِيَه لفظاً لِسُكُونْ محلا منصوب نصبه بتقديرا فى بيوه كو مفعول فِيهِ يَه ژ بو جزاءُ الشرطِي,

(يان ژبو نفساوى بخوه يه) أي أن قوله منها حال من نفس فاللفظية فيكون حالا من المبتدأ مبينا لهيئته والعامل فيه المبتدأ وهذا مذهب سيبويه وصححه ابن مالك كما في التصريح وهو مبني على جواز اختلاف عامل الحال وصاحبها واختاره الرضي.(عامل ذى الحال يه) هذا مسلم على تقديرية كون الياء في قوله فاللفظية للنسبة وقوله منها حالا من المستتر فيها وأما على كون الياء

---

[169] اقتباس من سورة النساء، الآية – 153.

[170] هو أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي. ولد غرناطة (654 هـ) ومات (745 هـ) راجع: تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب:3/1 .

للمصدرية وكون منها حالا من اللفظية فمشكل على مذهب الجمهور لأنها هنا مبتدأ وعامله الإبتداء وهو – لكونه معنويا – عامل ضعيف لا يعمل في معمولين حتى يكون عاملا في الحال وذيها. اللّهمّ إلاّ أن يجعل العامل فيهما معنى الفعل المفهوم من لام التعريف والتقدير فعرفت اللفظية منها فيكون حالا من المفعول معنى فيوافق مذهب الجمهور كذا ذكره زيني زاده في معرب عوامل البركوي عند إعراب " الباب الأول " نقلا عن العصام في حاشيته على شرح التلخيص. ويرد عليه أن المحققين لم يزيدوا ما يعمل في الحال مما تضمن معنى الفعل دون حروفه على عشرة أشياء كما مر ولم يعدوا منها لام التعريف راجع الرضي والصبان, (اكر فاء تفصيلية بت) ظاهره ان الفاء التفصيلية منقطعة عما قبلها كما هو صنيع زيني زاده في أعاربه الثلثة وذلك مخالف لما في الرضي والمغني،

[74-b] (لنك اصح). (اِنْقَسَمَتْ) فعلا ماضيِ يَه (تا) علامت تانيثى يه (لعَوَامِلُ) وِى يه (اِلَى) بي جاره (لفظية) مجرورى بِى (مَعْنَوِيَةٍ) عطفا لسره، جار ومجرور ظرفى لغو متعلقى بانقسمت ڤه يه، انقسمت دگل ماَ عَمِلَ فِيهِ بِي خَوه جُمْلَه كيِ فعليه يه بيوه كو فعل شرطه ڒ بو اذا، هم دتأويلا مصدرى ده محلا مجرور جره بكسره بيوه كو مضاف اليه يه ڒ بو اذا، وهارنگه حكم جملئه وه كو واقع ببت دِيى اذ وحيث وحيثما وبين وبينما اتفاقا، هم لمائى شرطيه لنك اَبِي عَلِي بِي فارِسِى. فعل الشرط دگل جزاء الشرطى جمله كى الشرطيَّه يَه ابتدائيَّه يَه لامحل لها من الاعراب (سَمَاعِيَةٌ وَقِيَاسِيَةٌ). توبزان تركيبا سماعية وقياسية مثل تركيبا لفظية ومعنويةُ نَه رأساً بِرَأسٍ. جائزه كو خبرى بعد خبر بت.

والصبان من إنها عاطفة تفيد التفصيل وإنما يخرج الفاء عن العطف إذا كانت سببية أو رابطة لجواب الشرط أو زائدة. (لنك اصح) أصحيته أنه قول الأكثرين ودليلهم أن إذا يضاف إلى شرطه ولو كان مفعولا له لزم أعمال المضاف إليه في المضاف وذا لايجوز. وأما عند المحققين فهى مفعول لفعل الشرط كمتى وأيان وليست مضافة إليه بل مبهمة كذا في مغني اللبيب وقيل أن العامل شرطها مع كونها مضافا إليه وأي مانع من كون المعمول عاملا في عامله كما في اسماء الشرط نحو من تضرب أضرب وأختاره المكي في حاشيته أنوى التنزيل في سورة الفتح كذا في معرب الكافية. (دنا ويلا مصدرى دا الخ) جواب دخل، تقريره أن الإضافة من خواص الاسم فكيف يكون الجملة مضافا إليها، واجيب أيضا بأن المراد بها كون الشئ مضافا. وأما كونه مضافا إليه فليس من خواص الاسم كما قاله الجامي قدس سره. (وهارنگه حكم الخ) أي كحكم الجملة الواقعة بعد إذا في كونها مضافا إليها حكم الجملة الواقعة بعد كل من هذه الكلمات الأربع فإنها مثل إذا في أنها تضاف إلى الجملة بعدها,(وبينا وبينما) أصل بينا وبينما حذف منه الميم وهما إذا إضيفا إلى المفرد يستعملان للزمان والمكان، وإذا إضيفا إلى الجملة فهما للزمان نحو بينا أو بينما أنا قائم جاء زيد أنظر الكافيجي. (لمائى شرطيه) نحو لما جاء زيد الكرمته فجملة جاء زيد مجرورة المحل مضاف إليها الكلمة لما وهي ظرف لجوابها فهو العامل فيها عند أبي علي.(لنك أبو على) وتبعه إبن جني وجماعة قالوا إنها ظرف بمعنى حين. وقال إبن مالك إنها بمعنى إذا وأستحسنه إبن هشام في المغني موصل الطلاب ومذهب سيبويه وإبن خروف إنها حرف وجود لوجود وتقتضي جملتين وجدت ثانيتهما عند وجود او لا هما نحو لما جائني أكرمته "همع والكليات" وفيها قال سيبويه أعجب.

[75-a]ڒ بو فاللفظية لكن راجح بدله ڒ بو على ضربين لورا اصل دكلامان دا عدم تقديره. (فَالسِّمَاعِيَّةُ مِنْهاَ اَحَدٌ وَتِسْعُونَ عَامِلاً). توبزان: تركيبا (فالسماعية منها) مثل تركيبا (فالفظية منها) يه رأسا برأس (احد) اسمكى مفرده نكره يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره ڒ بو مبتدائى بملاحظا تقديما عطفى لربطى (واَوا) عاطفه مبنيه لفظا لفتحه (تسعون) اسمكى شبه جمعه نكره يه لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره عطفا بسر احد ڤه يه، عامل د رفعا معطوف دا لفظا عامل معطوف عليه يه. لورا د بيڑنى شبه جمع بسبب مشابهتا وى بجمعا مذكرى سالم صورة، نه جمعه بسبب

دلالتاوى لعددكى معين بخلاف جمعا (عاَمِلا) اسمكى مفرده نكره يه لفظا منصوب نصبه بفتحه بيوه كو تمييزه ژ بو بواحد وتسعون، عامل,

الكلمات كلمة لما أن دخل على الماضي يكون ظرفا أو على المضارع يكون حرفا أو على غيرهما يكون بمعنى الأنحو (اِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمآَّ عَلَيْهاَ حاَفِظٌ).[171] (اصل دكلاماند عدم تقديره). إعلم إنهم إختلفوا في هذا الترجيح هل هو ترجيح البدل على جميع اللأقسام أم على الخبر بعد الخبر فقط فذهب بعضهم إلى الأول مستدلا بإمكان التقدير في جميع الأقسام أما المبتدأ فلإستلزامه تقدير الخبر وأما الخبر فلإستلزامه تقدير عاملها وهو حصلت المقدر في على ضربين لأن الظرف وإن كان بحسب الظاهر عاملا فيها لكن العامل الحقيقي متعلقه المقدر، وإما المفعول فلإستلزامه تقدير الفعل، وأما الخبر بعد الخبر فلإستلزامه التكرير أي تكرير ثلاثة أخبار مع تكرير ثلاثة عوامل والتكرير مشابه بالتقدير في الثقلة فكانه شئ مقدر. وقيل إن في الكلام تقدير معطوف أي لورا أصل دكلاماندا عدم تقدير وتكريره فالأول علة لترجيح البدل على جميع الأقسام غير الخير بعد الخبر والثاني علة له آ هـ. وفيه إنه لا قرينة على حذفه. وذهب بعضهم إلى الثاني مستدلا بأنه لو كان مراد الش, بالترجيح الترجيح على جميع الأقسام الظهر فساد كلامه لأن التقدير وإن كان في بعضها لكن ليس في بعض آخر وهو الحالية والخبرية بعد الخبر لأن عاملهما الظرف النائب عن الفعل لا الفعل لئلا يلزم بظهور عمله إجتماع العوض والمعوض عنه، وقائلا بأن التقدير هو التكرير كما ثبت في كتب اللغة فالمعنى لورا أصل دكلا ماندا عدم تقدير وتكريره. تحليته لبعض الفضلاء.

[76-b]دنصبا تمييزى دا لفظا عامل مُمَيَّزِيَه، يآَنْ نَفْسَاوِى بِخَوه يَه (وَاْلقِيَاسِيَّةُ مِنْهَا سَبْعَةُ عَوَامِلَ)،

توبزان: تركيبا (فالقياسية منها) مثل تركيبا فالسماعية منها يه رأسا برأس(سبعة) اسمكى مفرده نكره يه بسبب اضافه داناوى ببال ما بعد خوه ڤه كو عوامل يه، لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كومبتدائي (عوامل) اسمكى شبه مجموعه نكره يه لفظا مجرور جره بفتحه بيوه كو مضاف اليه يه و تميزه ژ بو سَبْعَةُ، لورا د بيژنى جره بفتحه چكو غير منصرف فه بسبب صيغا منتهاى جموعان. غير منصرف اوه كو جره وتنوين داخل سرنابن الا لنك الف لامان يان اضافى وكى نها مررت بالاحمر وباحمدكم. صيغه ئين منتهاى جموعان ژى هفتن (مفاعل،مفاعيل،افاعل،افاعيل،فعالل،فعاليل،فواعل). اڤ مبتدا دگل خبر خوه جمله كى اسميه يه عطفا لسر جملئه اسميئه متقدمه يه لامحل لها من الاعراب. (وَاْلمَعْنَوِيَّةُ مِنْهَا عَدَدَانِ) واَوَ عاطفه مبنيه لفظاً لفتحه (المعنوية) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كومبتدايه (منها) جار ومجرور ظرفى مستقر محلا مرفوع,

(عامل مميزيه يان الخ) ظاهره يفيدان في عامل التمييز مطلقا خلافا وليس كذلك فإن عامل تمييز الاسم المفرد أعني ما ليس جملة هو نفس المميز إتفاقا وإنما الخلاف في تمييز النسبة عن الجملة نحو طاب زيد نفسا، وزيد طيب أباً فقيل ناصبه ما في الجملة من فعل كالمثال الأول، أو شبهه كالمثال الثاني وهذا هو الأصح وقيل ناصبه نفس الجملة وأختاره ابن عصفور[172]. والتفصيل في التصريح والصبان والمبحوث عنه هنا هو تمييز المفرد (صغا منتهاى جموعان) أي صيغة.

[77-a]يامنصوب بيوه كوصفته يان حاله ژ بو مبتدائى. (عددان) اسمكى مثنايه نكره يه لفظا مرفوع رفعه بِاَلِفْ بيوه كوخبره ژ بو مبتدائى. اڤ مبتدا دگل خبر خوه جمله كى اسميه يه عطفا لسر جملئه اسميئه متقدمه يه لامحل لها من الاعراب.

---

[171] اقتباس من سورة الطارق، الآية – 4.

[172] هو علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الاشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور. ولد في اشبيلية/الأندلس (597 هـ)،ومات في تونس (669 هـ)، راجع: الممتع الكبير في التصريف: ص:6.

توبزان: ضميرا فالفظية منها والمعنوية منها راجع ببال مأة ڤه يه، ضرر ناكت تفكيكا ضميرى دثانى دا بسبب وجودا قَرِينِ. اَمَّا ضميرا فالسماعية منها والقياسية منها راجع ببال لفظية ڤه يه، يان ببال مأة ڤه يه لكن اى برى چيتره بسبب قاعدئه وه كو اذا دا را الضمير بين القريب والبعيد فالقريب اولى من البعيد (وَتَتَنَوَّعُ السِّمَاعِيَةُ منها ثَلاَثَةَ عَشَرَ نوعاً) واوا عاطفه يان ابتدائيه مبنيه لفظا لفتحه (تتنوع) عامل لفظى قِياسى فعلا مضارع مبنيه ڒ بو فاعل موضوعه ڒ بو وحدتا مؤنثى غائبه دحالت رفعى دا، لفظا مرفوع رفعه بضمه عامل د رفعاوى ده,

هي محل إنتهاء الجموع فينتهي عندها الجمع أي لا جمع مرة أخر جمع تكسير، وإما يجمع نحو عواملات للمؤنث وعواملون للمذكر، (تفكيكا ضمير) التفكيك: إنتشار الضمير بين المعطوف والمعطوف عليه تعريفات أي بأن يرجع ضمير المعطوف عليه شئ آخر وهو جائز عند ظهور المراد سيما عند قرب المرجع خصوصا إذا لو حظ نكتة وهي مساواة الفِقَرِ(مثلا) ويجوز أيضا إذا كان مرجع الضمير غير أجنبي عن آلأول وو قبيح عند لزوم اللبس وعدم ظهور المراد. حسن چلبي[173] على التلويح, (دثانى دا) هو قوله والمعنوية منها فإن الضمير فيها عائد إلى المأة، وضمير المعطوف عليه وهو قوله والقياسيته منها عائد إلى اللفظية فأختلف المرجع لإنشار الضمير فحصل التفكيك بنا على أن يكون قوله والمعنوية منها عطفا على قوله والقياسية منها كما يقتضيه صنيع الشر العرب. وهذا العطف وأن جاز لقرب المعطوف عليه لكنه خارج عن حسن الأسلوب إذ من المقرر أنه لابد من المناسبة بين المعاطفين وكلما قويت زاده الكلام حسنا وهي بين المعنوية والقياسية بعيدة وإنما المناسبة التامة بين المعنوية واللفظية كما لا يخفى "وإذا عطفنا" والمعنوية منها " على " فاللفظية منها " لم يكن تفكيك أصلا لإتحاد المرجع. (وجودا قرينى) هي هنا كون المعنوية قسما اللفظية لا قسما منها كالقياسية ولو قال " بسبب ظُهُوراَ مرادِ" كما،

[78-b]لفظا عاملى مذكوريه (السِّمَاعِيَةُ) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو فاعله ڒ بو تتنوع (منها) جار ومجرور ظرفى مستقر محلا مرفوع يامنصوب بيوه كوصفته يان حاله ڒ بو (السماعية) عَلَى ئيِ جاره (ثلثه عشر) تركيبكى تعدادىِ يه تضمنى يه هَرْدُو جُزْءْ مَبْنِي نَه لفظا لفتحه هر وكى اخواتى بغير ڒ اثنى عشرى اول بسبب توسطى ثانى بسبب تضمنا حرفا عطفى بسبب تصرفاويِ دويده محلا منصوب نصبه بنزعا خافضى لورا وكى حراف جرى بيته حذف كرن مجرور مغير دبت بنصبى داوه كو تغير دلالت بكت الحال وى، جارنا باقى دمينت لاصل خوه وكو نها لاَهِ اَبُوكَ. جار ومجرور ظرفى لغو متعلقى بتتنوع ڤه يه، مجرور بتنى محلا منصوب بيوه كو مفعول به يى غير صريحه,

عرفت من حسن چلبي لكان أحسن وأوضح (بغير ڒ اثنى عشر) فإن الجزء الأول منه وهو إثنا معرب لأنه يشبه المضاف المثنى في حذف النون من كليهما فإن أصله إثنان وعشر كما أن أصل غلاما زيد غلامان لزيد والنون مؤذن بالإنفصال وحذفها ليس لأجل البناء بل للإضافة والتركيب لا يوجب البناء. وإما الجزا الأخير فمبني بسبب التضمن ومثله إثنتان عشرة كذا في الرضي.(بسبب توسط) أي بسبب كون الحروف الآخر منه في وسط الكلمة وذلك لأن شدة إتصال الجزئين جعلتهما في حكم كلمة واحدة وكل حرف إذا لم يكن في الآخر فهو مبني فإن محل الإعراب إنما هو آخر الكلمة.(تضمنا حرفا عطفى) أي بسبب تضمنه معنى زائد على معناه الأصلي وذلك الزائد هو معنى الحرف ولرعايته صار الاسم مبنيا ومعنى التضمن أن يؤدِىَ الاسم معنىً حقه أن يؤذىَ بالحرف وهي النسبة الجزئية الغير المستقلة بالمفهومية. صبان بإختصار وإلى هذا أشار بقوله: بسبب تصرفاوي الخ, وهو علة لكون التضمن سببا للبناء أي بسبب تصرف الحرف أي تأثير معناه في الاسم الذي تضمنه فإن التضمن وضع ثان لذلك الاسم كما في الصبان يؤثر فيه فيخرجه عن كونه معربا ويجعله مبنيا (جارنا باقى دمينت الخ) أي قد يحذف الجارُّ ويبقى المجرور على جره وذلك الحذف بعضه سماعي شاذ لا يقاس عليه نحو لاهِ أبوك أي لله دَرُّ أبيك. ففيه شذوذان:حذف اللام الجارة، وحذف اللام الأولى

[173] هو حسن جلبي آشجي زاده. ولد في ؟ (؟ هـ)،ومات في بورسى (942 هـ)، راجع: قاموس العالم: ص.5.

من الجلالة وفيه أيضا حذف المضاف وإنابة المضاف إليه منابه ومثله قول الشاعر: لاهِ إبنُ عمِك لا افضلت في حسب. وبعضه قياسي وذلك في،

[79-a] ژ بو تتنوع، يان متعلقى باسم فاعلكى نكره ڤه يه بيوه كو مفعول مطلقه ژ بو تتنوع مجازا، صفته ژ بو مفعول مطلقيِ حقِيقِى محذوف كو تنوعا وانقساماً (نوعا) اسمكى مفرده نكره يه لفظا منصوب نصبه بفتحه بيوه كو تمييزه ژ بو ثلثة عشر عامل د نصبا تمييز دا عامل مذكوريه اڤ فعل دگل ما عمل فيه بي خو جمله كى فعليه عطفا بسر جملى اسمي متقدمه ڤيه يان ابتدائيه لامحل لها من الاعراب. (اَلنَّوْعُ ٱلاَوَّلُ) النوع اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو فاعله كو مبتدايه (اول) لوزنا افعل اگر افعل التفضيل بت يان لوزنا فوعل يه اگر صفة المشبهه بت. مشتقى ژ وَوَلَ يه لنك اصح يان ژ وَاَلَ يان ژ اَوَلَ يَه لنك بعض. لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو صفه كو ژبو مبتدائى،

ثلاثة عشر موضعا مذكورة في الأشموني منها: أللهِ لأفعلن. أي والله، ومنها بكم درهم إشتريت أي بكم من درهم, (لورانا افعل) هذا مذهب البصريين كما قال الشهاب ودليلهم مجئ أُولى فى المؤنث وأُوَل في الجمع وقول العرب: هذا أول منك وقد حكموا بإشتقاقه فالزائد عندهم الألف. (لوزنا فوعل) وهو قول الدريدي كما في الشهاب ونسب للكوفيين كما في حواشي شرح الشافية ودليليهم كثرة زيادة الواو في مثل هذا الوزن كجوهر وكوثر من جهر وكثر فحكموا بغلبة الزيادة دون الإشتقاق ويبطل هذا القول إستعماله بمن وتصريفه كتصريف أفعل التفضيل ومنعه من الصرف. (مشتق ژ وول يه لنك اصح). وهو قول سيبويه وجمهور البصريين ولكن لفظ وول ليس مستعملا بل هو مقدر لأن فإئه عينه واو ولم يوجد فعل كذلك وعلى هذا فأصله أو ول بزيادة الهمزة فأدغم فصار أول بمعنى أسبق (يان ژ اول يه) يقال آل يؤل أو لال أي رجع لأن كل شئ يرجع إلى أوله فهو أفعل بمعنى المفعول كاشهر فأصله أأول قلبت الهمزة التي هي فاعل الفعل واوا وأدغم (يان ژ اول يه) يقال وَاَلَ يَئِلُ وَألاً أي نجا إذ النجاة في السبق فأصله اَوْاَلُ قلبت الهمزة التي هي عين الفعل واوا وأدغم (لنك بعض) أي كل من الأخيرين قول لبعض من البصريين وللقائلين بأن أصله فوعل أيضا ثلثة أقوال ليس في الحاشية الجديدة ما ما ملخصه: إن أول لكونه غير مشتق من شئ مستعمل على المذهبين وليس له فعل مستعمل على الصحيح خفيت فيه الوصية وإنما تظهر بسبب تأويله بالمشتق كاسبق فهو مثل اَسَدٌ عَلَيَّ أي جرئ فلم تعتبر إلاّ مع ذكر الموصوف نحو عاما أول أو مع من التفضيلية فإن منهما ومن اللام والإضافة دخله الجر والتنوين لخفاء وصفيته نحو ماتركت له أولاً ولا آخراً ولعدم إعتبارها قال القاموس إذا جعلته صفة منعته وإلاّ صرفته نحو لقيته عاما أول أي أول من هذا العام وعاما أو لا أي،

[80-b] (حروف) جمع كثره نكره يه مكسرِى ژِ حَرْفُ نه هر وكى (فلوس) ژ (فلس) نَه لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره ژ بو مبتدائى، اڤ مبتدا دگل خبر خو جمله اسميه يه ابتدائيه يه لا محل لها من الاعراب.

توبزان: مطلق جمع ژِى لدو قسمانه: مصححه كو بناء او احدى تيده نه شكستيه، ژ قبيلا وصفا جارِى يه على غير من هوله، او ژ بو مذكورانه، يان ژ بو مؤنثا نه اول دى بواو و نونا بت دحالت رفعى ده، بيا ونونا بت دحالت نصب وجرى ده. ثانى دى بالف تاء ابت مطلقا مرفوع بت بضمه منصوب ومجروربت بكسره، هم سالم ژى د بيژنى. يان مكسره كو بناء او احدى تيده شكستيه وكى نها رجال وازمان د بيژى د ثلاثيِ دا، دراهم وقراطيس د بيژى د رباعيِ دا.

توبزان: جمعا مصحح هم چار وزن ژ جمعا مكسر كو (افعل،افعال،افعلة،فعلة) جمع قله دبيژنى ژ بر قلتا مدلول وان كو عشر و مادون عشرى يه، استعمالا,

من هذا العام فعل إنه موضوع للمتقدم ضد المتاخر بمعنى السابق على الغير، وليس اسم تفضيل إذ ليس مشتقا بل على صورته ووزنه ويصرف بتصريفه نحو الأوَّل، الأوَّلان، الأولون، الأوائل، الأُولى، الأُولَيَان، الأُوليات، الأُوَل ويستعمل مثله نحو زيد أول من

غيره، وهو أولهم، وهو الأول. وقيل اسم تفضيل في الأصل في الأصل مشتق من فعل للزيادة على غيره ولذا قيل إنه متضمن لمعنى أفعل التفضيل أو وزنه إنتهى. إذا تقرر هذا علمت أن ترديد الأستاذ بين أفعل التفضيل والصفة المشبهته ليس على ما ينبغى وإن قال بكل منها بعض العلماء (وصفا جارية الخ) فإن المصحح وصف المفرد في الحقيقة وأجري على الجمع فمعنى الجمع المصحح الجمعُ المصحَّحُ مفردُه أي الجمع الذي مفرده مصحح غير مكسر,(جمع قله دبيژنى) قال الرضي الظاهر أن جمعي السلامة – أي جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم – وضعا المطلق الجمع من غير نظر إلى القلة والكثيرة فيصلحان لهما،

[81-a] وان دما فوق عشرى ده مجازه محتاجى ببال قرينى څه يه.ما عدائى وان جمع كثره دبيژنى ژ بر كثرتا مدلول وان كو ما فوق عشرى يه استعمالا وان ومادون عشرى ده مجازه، محتاجه ببال قرِينِى څه (تَجُرُّ ٱلاسم) تجر عامل لفظى قِياسى فعلا مضارع مبنيه ژ بو فاعل موضوعه ژ بو وحدتا مؤنثى غائبه دحالت رفعى دا، لفظا مرفوع رفعه بضمه، فاعل وى تيده مستتره باستتارك جائزِى كو هى يه راجع ببال جروف څه يه لوراجمعه كل جمعان مؤنثن بغير ژ جمعا مذكرى عاقلى سالم مبنيه لفظا الفتحه محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو فاعله ژ بو تجرُّ عامل درفعا فاعل دا محلا عاملى لفظى قياسى كو تجريه (الاسم) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظامنصوب نصبه بفتحه بيوه كو مَفعُول بِهِ بِي صريحه ژ بو تَجُرُّ.

توبزان: مفعولات پنجن: مفعول مطلق، مفعول به، مفعول فيه، مفعول له، مفعول معه، نحو ضربت زيدا وعمراً، يوم الجمعة، امام الامير فى داره، ضربا شديدا، تاديبا له. اڤ فعل دگل ما عمل فِيهِ بي،

(محتاجه ببال قرينى څه) مثال إستعمال صيغة القلة في الكثرة قوله تعالى خَلَقَ لَكُمْ مِنْ اَنْفُسَكُمْ اَزْوَاجاً[174].فأنفسكم جمع قلة إستعمل في الكثرة مع وجود صيغة الكثرة وهي النفوس والقرينة كون الخطاب للناس. ومثال إستعمال صيغة الكثرة مع في القلة: ثَلاَثَة قُرُوءٍ. مع وجودا قراء والقرينة ذكر ثلثة. وفي الحاشية الجديدة كون الجمع السالم للقلة لأنه يشبه التثنية في سلامة الوحد وهي مختصة بالقلة فكذا هو. وأما كون الأربعة المذكورة للقلة فلأنها،

[82-b]خوه جمله كى فعليه يه محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو صفته بو حروف لورا جائزه وصفا نكران بجملئه خبريه. (فَقَطْ) فائى فصيحيه مبنيه لفظا لفتحه (قط) عامل لفظِي سماعِى اسمك ژ اسماء الافعالى رافعه يه مبنيه لفظا لسكون محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو مبتدايه، فاعل وى تيده مستتره باستتارك واجبى كو انت يه (انت) مبنيه لفظا لفتحه محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو فاعله ژ بو قط، ساده دمسدى خبرى ده بسبب تمام بوى هر وكى بخبرى. يان لامحل لها من الاعراب. انت فاعل وى هروكى امرى. يان محلا منصوب نصبه بفتحه بيوه كو مفعول مطلقه ژ بو فعلك مقدر، تقديرا كلام (إِذاَ جَرَّتِ ٱلحُرُوفُ الاسم الواَحِدَ فاَنْتَهِ اَنْتَ اِنْتهاَءً مِنْ اَنْ تَرْفَعَ اَوْتَنْصِبَ اَوْتَجْزِمَ بهَا اَوْتَجُرَّبِهَاَ اسمينِ فَصاَعِداً بِدوُنِ تَوَسُّطِ حَرْفِ ٱلعَطْفِ) لكل تقديران,

نكون غالبا تمييز اللثلاثة إلى العشرة وذلك دليل على وضعها للقلة (مبتدايه) هذا مبني على أن اسماء الأفعال اسماء لمعاني الأفعال أي الحدث والزمان لا لألفاظها. وهو مذهب بعض النحاة وأختاره صاحب البسيط ونسبه إلى ظاهر قول سيبويه والجماعة كذا في التصريح (ساد مسد الخبر) أي إن فاعله قائم مقام الخبر فيفني عنه كما يفتي فاعل أقائم الزيد أن عن خبره (يان لا محل لها الخ) هذا مبني على أن اسماء الأفعال اسماء لا لفظ الأفعال فهي اسماء حقيقة كما ذهب إليه جمهور البصريين وهو الصحيح أو إستعملت إستعمال الاسماء كما ذهب إليه الكوفيون وبعض البصريين وعلى كل فليس لها محل لفعل الأمر والماضي. وكونها لا محل لها مبنيا على ما ذكر هو مذهب الأخفش وطائفة وأختاره إبن مالك كما في التصريح وقال الأشموني نسبه بعضهم إلى الجمهور ورجح الرضي أنها اسماء لمعاني الأفعال وإنها لا محل لها لإنتقالها إلى معنى الفعلية.(ژ بو فعلك مقدر) وهو فعل الأمر الذي ناب

[174] اقتباس من سورة الروم، الآية –21.

منابه لفظ قط أعني اِنْتَهِ وتقدير فاَنْتَهِ انْتهاَءً. وهذا مبني على أن اسماء الأفعال اسماء للمصادر النائبة عن الأفعال فموضوعها نصب بأفعالها النائبة هي عنها وهو مذهب المازني وطائفة.

[83-a]جزاء الشرطه، ژ بو فعل الشرطك مقدر، فعل الشرط دگل جزاء الشرطى جمله كى شرطيه يه ابتدائيه يه لامحل لها من الاعراب. (وَهِيَ سَبْعَةَ عَشَرَ حَرْفاً) واو عاطفه يان ابتدائيه مبنيه لفظا لفتحه (هى) اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ضمايرتى ضميره بارزه مرفوع منفصله مبنيه لفظا لفتحه محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو مبتدايه "سبعة عشر" تركيبكى تعدادىِ يه تضمنى يه هَرْدُو جُزْءْ مَبْنِينه لفظا لفتحه، محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره ژ بو مبتدائى "حرفا" اسمكى مفرده نكره يه لفظا منصوب نصبه بفتحه بيوه كو تمييزه ژ بو سبعة عشر عامل د نصبا تمييزى دا عامل مميّزيه. اڤ مبتدا دگل خبر خوه جمله كى اسميه يه عطفا لسر جملئه اسميئه متقدمه يه ڤه يه كو النوع الاول يه. يان ابتدائيه يه لامحل لها من الاعراب. (اَلْبَاءُ لِلْإِلصاَقَ) الباء: اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو مبتدايه لورا فعل وحرف كو لفظ ژ وان مرادبن اسمْ د صلحن بن مبتدا وخبر وكى نها ضَرَبَ فعلُ ماضٍ وَاِنَّ للتاكيدِاى هذا اللفظ فعل ماض وهذا اللفظ للتاكد"للالصاق" جار ومجرور ظرفى مستقر محلا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره ژ بو مبتدائى، اڤ مبتدا دگل خبر خوه جمله كى اسميه يه ابتدائيه يه لامحل لها من الاعراب. يان،

[84-b] الباء اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ادات تعريفى لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو بدل ژ بر محل سبعة عشرڤه لورا تابع مبنيى تابع محل يه، بدل البعضه ژ بر كلى ڤه، يان مبتدايه خبر محذوفه كو منها يه، يان خبره ژ بو مبتداكى محذوف كو احدهايه يان بعضها يه، يان مفعوله ژ بو فعلك مقدر كو اعنى يه "للالصاق" جار ومجرور ظرفى مستقر محلا مرفوع يان منصوب بيوه كو صفته يان حاله ژ بو الباء بتاويلا كو ناوى مسند اليه يان به (نحو به داء) "نحو" اسمكى مفرده نكره يه مخصصه بسبب اضافه داناوى ببال ما بعد خوه ڤه كو،

(بتاويلا كو ناوى مسند اليه يان به) إن أراد الحالية على مذهب سيبويه فالتعبير بالتأويل والمسند يأبى عن ذلك فكان عليه أن يقول، لِسَرْ تقديراَ كو ناوىِ مبتدأ يان خبر" مع أن جواز مجئ الحال من الخبر في مذهب سيبويه ليس بمرضى عند الجميع بل ذكر الجامي قدس سره انه رأي لبعض النحاة، ورده البرگوي في الإمتحان بأنا لم نر ذلك مذهب الأحد، ودفعه زيني زاده في معرب العوامل بأن عدم الرؤية لا يدل على عدم الذاهب. وإن أراد الحالية على مذهب الجمهور كما هو ظاهر سياق عباراته يأبى عنه به " إذ المعنى على ذلك: أن الظرف حال من اَلْبَاءُ بتأويل كونه مسند إليه أو مسند به" وقد علمت مما مر فى ص:64 أن الجمهور لا يجوزون الحال إلاّ من الفاعل أو المفعول والمسند به ليس واحد منها بل هو أما خبر المبتدأ أو فعل الفاعل ، فاظن أن قوله: يأن به، سهو القلم و أما كون البَاءُ" مسند إليه فإنما يسوغ مجئ الحال عنه إذا كان العامل واحدا من المذكورات في ص:64 ولا قرينة على شئ من ذلك مع إن في العبارة تقصيرا مُخِلاً حيث لم يذكر عامل الحال. والأولى للش المعرب أن يذكر بدل هذا مثل ما ذكره زيني زاده عند ماتكلم على إعراب قول البرگوي : الباب الأول في العامل ،يأن يقول: قوله للإلصاق " حال من المبتدأ أو الخبر وعاملها الفعل المفهوم من لا التعريف فكأنما قيل: عرفت الباءَ " فيكون الحال مبينا لهيئة المفعول معنى فيوافق مذهب الجمهور ولا يخلو عن خذ الش أنظر ص:73 وقال بعض: العامل هو النسبة بين المبتدأ والخبر فيكون الحال مبينا لهيئة المبتدأ كما هو مذهب إبن مالك أو لهيئة الخبر كما هو رأى البعض آ هـ. ثم إن حسن وجوه الإعراب في قوله للإلصاق ما كتبه الش الشيخاني وغيره وقد نقلناها في المسائل المرجانية.

[85-a]جمله يه، لفظا مرفوع رفعه بضمه بيوه كو خبره ژ بو مبتداكى محذوف بحذفكى جائزى كو مثاله يه، مثال مبتدايه ها مضاف اليه يه. اڤ مبتدا دگل خبر خوه جمله كى اسميه يه ابتدائيه يه لامحل لها من الاعراب.

توبزان: مبتدا جارنا تيته حذف كرن لنك قياما قرينكى حاليه يان مقاليه جوازا وكو نها دايره دا، يان وجوبا لنك قطعا نعتى ژ منعوتى ژ بو مدح يان ژ بو ذم وكى نها الحمد الله اهل الحمد أي هو اهل الحمد واعوذ بالله من الشيطان الرجيم أي هو الرجيم هم لنك اِى وَه كُو دِگَرِنِين مخصوصى بمدحى يان بذمى خبر ژ بو مبتداكى محذوف كو هويه. يان نحو لفظا منصوب نصبه بفتحه بيوه كو مفعول مطلقه ژ بو فعلك مقدركو انحويه "انحو" عامل لفظ قياسى فعلا مضارع مبنيه ژ بو فاعل موضوعه ژ بو متكلم وحده دحالت رفعى ده تقديرا مرفوع رفعه بضمه عامل درفعا وى ده تقديراً عامل مذكوريه. توبزان: فعل ژى جارنا تيته حذف,

(كو مثاله يه) ويجوز أن يكون المبتدأ المحذوف لفظ هو كما في زيني زاده ولكن مثاله أولى لأنه يدل عليه الإتيان بالمثال.(حاليه) نحو الهلال والله ،أي هذا الهلال ، والقرينة حال القائل وهو كونه مُبْصِرا للهلال,(مقاليه) نحو مريض، في جواب كيف أنت أي أنا مريض والقرينة السؤال بكيف. ونحو مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ[175] أي فعمله لنفسه والقرينة دخول الفاء على ما لا يصلح أن يكون مبتدأ (لنك اى وه كو الخ) أي عند من يجعل المخصوص بالمدح كزيد مثلا في نعم الرجل زيد، والمخصوص بالذم كعمرو مثلا في بئس الرجل عمرو خبرا لمبتدأ محذوف (كو هويه) فالتقدير عنده: هو زيد، وهو عمرو ، واما عند غيره ففيه وجوه مذكورة فى تعليقاتنا على عواملنا ص:97.

[86-b] كرن جوازا وكى نها "زيداً " ژ بو قائلى وه كودبيژِى: من اضرب. يان وجوبا لنك باب ماأُضمِر عامِلُهُ على شرطيه التفسير وكى نها. [إذاَ السَّمَاءُ انْشَقَّتْ][176] دبيژِى. هم جارنا جمله پيكڤه ژى تيته حذف كِرِنْ قائم دبت دمقام وى ده نعم وكى نها دبيژِى اقام زيد، و ازيد قائم. "با" عامل لفظِى سماعِى حرفك ژ حروفِ جارّه واضعى وضعا وضعاوِى كريه ژبو الصاقا حقيقى مبنى يه لفظا لكسره. "ها" اسمكى مفرده معرفه يه بسبب ضمايرتى ضميره بارزه مجروره متصله مبنى يه لفظا لكسره، لورا مضمر باعتبار ما قبل خوه لدوقسمانه: متصله بيوه كو محتاجه ببال ما قبل خوه ڤه دتلفظى ده، يان منفصله كو بخلاف وى يه. باعتبار اعرابى لسى قسمانه: مرفوعه، منصوبه، مجروره.

(على شرطية التفسير) أي بناء على شرط هو تفسير العامل بما بعده وإنما وجب حذف حينئذ إحترازا عن الجمع بين المفسِر والمفسَر. ثم إن هذه الترجمة أعني قولهم باب ما أضمر عامله على الخ, إنما تكون عنوانا لمواضع حذف ناصب المفعول ويسمى باب الإشتغال نحو زيدًا ضربته أي ضربت زيدا ضربته، وإما مواضع حذف عامل الفاعل فيذكورنها بعنوان: وقد يحذف الفعل أي الرافع للفاعل " ثم يبينونها بقولهم إما جوازا نحو زيد جوابا لمن قال: من قام، وإما وجوبا في مثل إذا السماء أنشقت أي إنشقت السماء إنشقت، والمراد بمثله كل موضع حذف منه الفعل ثم فسر وإنما إحتج إلى التفسير لأن الفعل لما حذف حصل في الكلام إبهام ففسر لرفع ذلك الإبهام. قال اَبُو البقاء العكبري: ثم إن جواب إذا، قيل:أذنت، والواو زائدة، وقيل محذوف تقديره يقال يا أيها الإنسان إنك كادح، وقيل التقدير بعثتم أو جوزيتم أو نحو ذلك آ هـ. (الصاقا حقيقي) فإن الصادق الداء بزيد حقيقي بخلاف الصاق المرور في مررت بزيد فإنه غبر حقيقي إذ المرور إنما يكون في المكان الذي يقرب من زيد فلا يلصق به (بإعتبار ما قبل خو) يتصوران بتصور ما قبله من الألفاظ.

[87-a]هر دو ين اول متصل ژى دبن. ثالث دى متصل بت فقط، اقسام وان گريان پينج: مرفوعى متصل ومنفصل،منصوب متصل ومنفصل، مجرورى متصل فقط فعليك بالاستخراج. محلا مجرورى ببائى جره بكسره دار ومجرور طرف مستقر محلا رفعه بضمه بيوه كو خبره ژ بو مبتدائى مؤخر، مقدم بويه ژ بو تصحيحا داء مبتدايه وجوباً. تمت.

---

[175] اقتباس من سورة الجاسية، الآية-15.

[176] اقتباس من سورة الإنشقاق، الآية-1.

(ژبو تصحيحا الخ) فان لفظ داء نكرة والنكرة لا تصح ان تكون مبتدأ إلاّ إذا خصص بوجه من وجوه التخصيص، ومنها ان يكون المبتدأ مؤخرا والخبر مقدما كما في هذا المثال. الحمدلله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.تمت

[88-a]

العَوامِلُ الحِلْمِيَّةْ

ألفها وعلق عليها

أحمد حلمي القوغي الدياربكري

غفرالله له ولوالديه

آمين

م

بسم الله الرحمن الرحيم

[88-b]الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد فعلم أن العوامل النحوية ضربان لفظية ومعنوية, فالفظية سماعية وقياسية, فالسماعية خمسة وأربعون عاملا، وتَتَنَوَّعُ سبعةَ أنواع. النوع الأول: حروف تَجُرُّ اسماً فقط تسمى حروفَ الجر وحروف الإضافة وهي ثمانية عشر حرفا (الباء) للإلصاق نحو فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللهِ فَقَدِ اِسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى,[177]

(خمسة وأربعون عاملا) أي أفراد من العوامل. وهذا التقسيم جعلا، وهو ما يكون بحسب جعل الجاعل أي على حسب إختار المؤلف أما الشهرة أفراد المقسم أو لدليل عنده يدل على ذلك. وكذا القول في غير هذا من بعض التقسيمات الآتية في هذا الكتاب. (اسما) واحدا بحسب السماع من العرب لاحرفا ولا فعلا ولا اسمين.(فقط) أي إذا جررت الاسم بها فأنيته عن رفعه ونصبه بها وعن جر الفعل والحرف. (تسمى حروف الجر) قال إبن الحاجب لأنها تجر معنى الفعل إلى الاسم وقال الرضي بل لأنها تعمل الإعراب الذي هو الجر كما يقال حروف النصب وحروف النصب وحروف الجزم همع. (ثمانية عشر) أي في المشهور إلاّ " كي " فإنها لم تشتهر إشتهارها في عمل الجر وسيأتي الكلام عليها وإما الغير المشهورة فلعل، متى ولولا. وقل من ذكرها في حروف الجر بها لغة عقيل قال شاعرهم: لعل الله فضلكم علينا. لعل حرف جر تشبه الزائد لاتتعلق بشئ وليست زائدة لأنها تفيد الترجي والزائد لا يفيد سوى التأكيد ولفظ الله مجرور لفظا مرفوع تقديرا مبتدأ وجملة فضلكم خبره. وأما متى فالجرها لغة هذيل ومن كلامهم: اَخْرَجَهُ متى كُمِّهِ. أي من كمه فهي عندهم بمعنى من الإبتدائية. وأما لو لا فهي إنما تجر عند سيبويه وذلك إذا إتصل بها ضمير نحو لو لاي ولولاه فهي جارة للضمير لا تتعلق بشيء ومحل الضمير رفع بالإبتداء والخبر محذوف وهو موجود.

[89-a]وللتعدية نحوذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ[178]،وللإستعانة نحوكتبت بالقلم نحوبِسمِ اللهِ وللسببية نحو فَبِظُلْمٍ مِنَ الذِّينَ هَادُوا[179]. وللمصاحبة نحو إهْبِطْ بِسَلاَمٍ[180].وللظرفية نحو نَصَرَكُمُ اللهُ بِبَدْرٍ[181].وللمقابلة نحو وَلاَتَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَناً قَلِيلاً، وادْخُلُوا اْلجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ[182].وللتعدية نحو بِاَبِي اَنْتَ وَاُمِي[183].وللزيادة نحو كَفَى بِاللهِ شَهِيداً[184].وللقسم نحو

(وللتعدية) أي جعل الفعل اللازم متعديا بتضمينه – أي بأن يعتبر فى ضمنه – أي بأن يعتبر في ضمنه – معنى التصيير بإدخال الباء على فاعله فإن معنى ذهب زيد صدر عنه الذهاب ومعنى ذهبت بزيد صيرته ذاهبا فالباء فيه كالهمزة فهو بمنزلة أذهبته. والتعدية بهذا المعنى مختصة بالباء وأما التعدية بمعنى إيصال معنى الفعل كمامر فجميع حروف الجر فيها سواء. (من الذين هادوا) أي دخلوا اليهودية، من هاد إذا ناب سموا بذلك لما تابوا من عبادة العجل، وتمام الآية:حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ[185]. وهذا

---

[177] اقتباس من سورة البقرة، الآية-256 .

[178] اقتباس من سورة البقرة، الآية-17.

[179] اقتباس من سورة النساء، الآية-160.

[180] اقتباس من سورة هود، الآية-48.

[181] اقتباس من سورة آل عمران، الآية-123.

[182] اقتباس من سورة البقرة، الآية-41.

[183] عن ابن عباس رضي الله عنهما قال:"بينما نحن جلوس عند رسول الله صل الله عليه وسلم اذ جاءه علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال: بأبي أنت وأمي تفلت هذا القرآن من صدري"عن ابن جريج عن عطاء – راجع: أخرجه الترمذي – الرقم: 3570 – عفيلي في الدعفاء الكبير.

[184] اقتباس من سورة الفتح، الآية-28.

[185] اقتباس من سورة النساء، الآية-160.

مبنى على أن السببية غير الإستعانة كما هو صنيع إبن هشام فإنه فسر باء الإستعانة بالداخلة على آلة الفعل ومثل لهما بقوله كتبت بالقلم وللسببية بقوله تعالى ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ.[186] وأما إبن مالك فقد جمع بينهما في الألفية قال الرضي: السيبويه فرع الإستعانة وقال السيوطي في الهمع ولذا إقتصر إبن مالك على الإستعانة في الكافية وعلى السيبويه في التسهيل وقال في شرحه ومنها كتبت بالقلم وقطعتُ بالسكين والنحوين يعبرون عنها بباء الإستعانة وأَثَرْتُ على ذلك التعبير بالسببية من أجل الأفعال المنسوبة إليه تعالى فإن إستعمال الإستعانة فيها لا يجوز وأعترضه أبو حيان بأن هذا قول إنفرد به إبن مالك وأصحابنا فرقوا بينهما إلى آخر ما في الهمع. وفي هذا الإعتراض تأمل (وللمصاحبة) وهي التي يحسن موضوعها مع. (نحو) قِيلَ يَانُوحُ (اهْبِطْ بسلام) أي سلام مِنّاَ وبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ.ونحو فَسَبِحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ أي مع حمده (وللمقابلة) وهي الداخلة على العوض ثمينا كان أو غيره مثال الأول نحو إشتريت الفرس بألف و(نحو) قوله تعالى (ولا تشتروا بآياتى) أي بالإيمان بآياتي فالكلام على الحذف، والإشتراء مجاز عن الإستبدال أي لا تستبدلوا بالإيمان بآياتي.(ثمنا قليلا) المراد به حظوظ الدنيا الفانية فإنها قليلة مستر ذلة بالنسبة لما في الآخرة من النعيم إلاّ بدي العظيم والتعبير عما في الدنيا بالثمن مع أنه مشتري ومثمن للدلالة على كونه كالثمن في الإسترذال.(و) مثال الثاني نحو (أدخلوا الجنة بماكنتم تعملون) أي بعملكم فهو عوض، والمعطى بعوض قد يعطى مجانا أي بلاعوض كدخول الجنة للعصاة. وليست الباء للسببية إذا المسبب لا يوجد بدون السبب مغنى أي لو كانت للسببية لزم أن لا يدخلها أحد من العصاة وهو ممنوع (وللزيادة) أي لايفيد معنى مستقلا بالوضع وإنما تفيد التأكيد وتقوية العامل أو الفصاحة وتحسين اللفظ بحسب إقتضاء المقام, (نحو) وأرسلناك للناس رسولا,(وكفى بالله شهيدا) أي كفى الله شاهدا على رسالتك أو على صدقك. وقيل على عباده بما يعملون من خير أو شر، ونحو بحسبِك درهمٌ أي حَسْبُكَ فهو مرفوع تقديرا مبتدا ودرهم خبره.

[90-b] بِاللهِ لَتُنَبَّؤُنَّ. (ومن) لإبتداء الغاية نحو مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، وللتبعيض نحو خُذْ مِنْ اَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً[187]، وللتبيين نحو مانَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ[188]، وللظرفية نحو اِذَا نُودِىَ لِلصَّلاَةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ[189]، وللزيادة نحو مازَكَى مِنْكُمْ مِنْ اَحَدٍ[190](والى) لإنتهاء الغاية نحو تُوبُوا اِلَى اللهِ[191]، وبمعنى (مع) نحو فاَغْسِلوُا وُجُوهَكُمْ وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى الْمَرَافِقِ[192]، وبمعنى (فى) نحو لَيَجْمَعَنَّكُمْ اِلَى يَوْمِ الْقِيامَةِ[193].(وفى) للظرفية نحو فِي اَدْنَى الاَرْضِ، وَالنَّجاَةُ فِي الصِدْقِ، وبمعنى (على) نحو وَلَاُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ[194]، وبمعنى (مع) نحو فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ[195]. (وعلى) للإستعلاء نحو وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ[196]، وَفَضَلْناَ

[186] اقتباس من سورة البقرة، الآية-54.
[187] اقتباس من سورة التوبة ، الآية-103.
[188] اقتباس من سورة البقرة، الآية-106.
[189] اقتباس من سورة الجمعة ، الآية-9.
[190] اقتباس من سورة النور، الآية-21.
[191] اقتباس من سورة التحريم، الآية-8.
[192] اقتباس من سورة المائدة ، الآية-6.
[193] اقتباس من سورة النساء، الآية-87.
[194] اقتباس من سورة طه، الآية-71.
[195] اقتباس من سورة القصص، الآية-79.
[196] اقتباس من سورة المؤمنون، الآية-22.

بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ[197]، وبمعنى (مع) نحو وَآتىَ ٱلمَالَ عَلَى حُبِّهِ[198]، وللتعليل نحو وَلِتُكَبِّرُوا اللهَ عَلَى ماَهَدَاكُمْ[199].(وعن) للمجاوزة نحو رَمَيْتُ السهمَ عن القوسِ. وللاستعانة نحو وَمايَنْطِقُ عَنِ ٱلهوَى.[200]

(لإبتداءِ الغاية) أي لإبتداء ذي الغاية أي لإبتداء شئ له نهاية وهو هنا الإسراء. قال الرضي المقصود من معنى الإبتداء في من أن يكون الفعل المعدي بها شيئان ممتدا كالسير والمشى، ويكون المجرد شيئان منه إبتداء الفعل. وتعرف من الإبتدائية بأن يحسن في مقابلتها إلى أو ما يفيد فائدتها, (نحو) سُبْحَانَ الَذِى اَسْرىَ بِعَبْدِهِ لَيْلاً (من المسجد الحرام) اِلىَ الْمَسْجِدِ ٱلاَقْصىَ.ونحو أعوذ بالله، إلتجئ الى الله، من الشيطان الرجيم. (خذ من أموالهم) أي بعض أموالهم والضمير راجع إلى الطائفة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك غير الثلثة المشهورين وهم عشرة كما قيل ثم جاؤا بأموالهم تائبين فأخذ النبى صلى الله عليه وسلم ثلثها. (وللزيادة) إذا وقعت بعد نفي أو نهى أو إستفهام, (نحو) وَلَوْلاَ فَضْلُ اللهِ وَرَحْمَتُهُ (ما زكى) ما طهر من دنس الذنوب. (منكم) من بيانية والظرف مستقر حال من أحد لأنه مرفوع تقديرا فاعل زكى. (للظرفية) ظرفية ما بعدها لما قبلها أما حقيقة (نحو) غُلِبَتِ الرُّومُ (في أدنى الأرض) أي أقربها إلى الروم فإن الحرب وقع بين اَذْرِعاتٍ وبُصْرَى الشام. وإما مجاز نحو النجات في الصدق. (وأتى المال على حبه) أي مع حبه للمال، والظرف حال من فاعل آتى المستتر فيه العائد على من آمن. (للمجاوزة) هي بعد شئ عن مجرورها بسبب مصدر الفعل المتعلق هي به فمعنى سافرت عن البلد بعدت عن البلد بسبب السفر دسوقي. (وما ينطق عن الهوى) أي ما ينطق بواسطة الهوى.

[91-a] (وما ينطق عن الهوى) (واللام) للإختصاص نحو اَلْحَمْدُ لِلّهِ[201]، والجل للفرس، وللملك نحو لِلّهِ مَافِي السَّمَاوَاتِ[202]، والمال لزيد، وللتمليك نحو وَهَبتُ له دارًا، وللتعليل نحولِإيلاَفِ قُرَيْشٍ[203]، وخرجت لمخافتك، وللزيادة نحو رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِى تَسْتَعْجِلُونَ، ولا ابالكم[204].(ورب) وللتقليل نحورُبَّ تاَلٍ يَلْعَنُهُ ٱلقُرْآنُ. (والكاف) للتشبيه نحو فَهِىَ كَاٱلْحِجاَرَةِ[205]. (وحتى) لإنتهاء الغاية،

بل ينطق بواسطة الوحي. والأكثر كما في التفاسير أن عن للمجاوزة، والنطق متضمن معنى الصدور أي ما يصدر نطقه فيها آتاكم به من عندالله عن هوى نفسه ورأيه أصلا. وعدم النطق عن الراي مخصوص بتبليغ الآيات القرآنية بخلاف الأمور الدنيوية كما قال الإمام الربّاني[206] قدس سره فى مكتوبات ص:2/146 ومن أمثلة عَنِ السببية: وَماَ نَحْنُ بِتاَرِكِي آلِهَتِناَ عَنْ قَوْلِكَ " أي بسبب قولك. (للإختصاص) وهي الواقعة بين ذاتين لايصح أن يكون مدخلتها مالكم للأخرى سواء صحت ملكا لغيرها نحو للفرس والجنة للمؤمين والمنبر للخطيب أو لا نحو أن له أباً، وَإِنْ كاَنَ لَهُ اِخْوَةٌ. وأما لاَمُ الإستحقاق فهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله، والأمر لله، ويل للمطففين.(وللملك) وهي الواقعة بين ذاتين يصلح أن يكون مدخلتها مالكة لما قبلها نحو لله ما في السموات وما في الأرض. (ونحو المال لزيد) هذا مذهب الأكثرين وبعضهم يكتفي بذكر الإختصاص عن الآخيرين فيجعله عاما شاملا لهما ويجعل جميع الأمثلة المذكورة له تقليلا للإشتراك لأنه خلاف الأصل وأختاره ابن هشام ويوهم هذا الاختيار صنيعُ البرگوي في إلاّ معان حيث قال اللام، في لله، للإختصاص,(للتمليك) هي الداخلة على الملك واقعة بعد ما يفيد تمليكا كالهبة والصدقة

---

[197] اقتباس من سورة الإسراء، الآية-21.

[198] اقتباس من سورة البقرة، الآية-177.

[199] اقتباس من سورة البقرة، الآية-185.

[200] اقتباس من سورة النجم ، الآية-3.

[201] اقتباس من سورة الفاتحة، الآية-2.

[202] اقتباس من سورة البقرة، الآية-284.

[203] اقتباس من سورة قريش، الآية-1.

[204] اقتباس من سورة النمل، الآية-72.

[205] اقتباس من سورة البقرة، الآية-74.

[206] هو أبو البركة أحمد بن زين العابدين الفاروقي السرهندي، ولد في سرهند (1564 ه), ومات في سرهند (1624 ه). راجع: مكتوبات ربّاني: 2/1.

والمنحة.(لإيلاف قريش) متعلق بفليعبدوا المؤخر ولإيلاف مصدر رآلَفَ كأكرم أي فليعبدُ واللهَ لتأليفه أي تَجِيبِهِ لهم الرحلتين أي لجعله اياهم آلفين مجين لهما مسترزقين بهما.(بعض الذي تستعجلون) أي بعض العذاب الذي تستعجلون أي تطلبون مجيئه عاجلا (لا أبالكم) لا لنفي الجنس وأبا اسمه واللام زائدة، وكم مضاف إليه لآبا، وخبر لا محذوف وهو موجود (للتقليل) اي في أصل وضعها ولكنها تستعمل في التكثير فصارلها كالحقيقة والتقليل كالمجاز المحتاج إلى القرينة ولا تتعلق إلاّ بفعل ماض وكثيرا ما يحذف نحو قوله صلى الله عليه وسلم ياَ رُبَّ كاسية فى الدنيا عارِيَةٌ فِيَوْمِ القيامة[207]. يا للتنبيه وكاسية موصوف محذوف أي ذات كاسية دسوقي. (رب نال) قارئ للقرآن (يلعنه القرآن) أي يخاصمه في الآخرة لعدم رعايته بالتوجيد أو لعدم تعظيمه أو لنسيانه كذا فسره شارح العوامل البرگوي. وإما إذا حمل اللعن على معناه الحقيقي وهو الطرد والأبعاد من الرحمة فيعلل بأن القارئ أما ظالم أو كذاب أو متهاون غير عامل بمضمون القرآن وكل هؤلاء داخل في جملة من يلعنه القرآن إذ يقول لعنة الله على الظالمين مثلا.

(فهي كالحجارة) الضمير لقلوب اليهود أي هي تشبه الحجارة في القساوة والصلابة فلا تقبل الحق. (وحتى الخ) ويفترق عن إلى بأن مجرورها داخل في حكم ماقبلها بخلاف إلى نحو أكلت السمكة حتى رأسها أي أكلت رأسها أيضا، ومعنى إلى رأسها: إنتهى الأكل عنده،

[92-b]نحو سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ[208].(وحاشا) للتنزيه نحو هلك الناس حاشا العالم. (وعدا وخلا) للإستثناء نحو هَلَكَ العَالِمُونَ عَدَا الْعَامِلِينَ وَهَلَكَ العَالِمُونَ خَلاَ ٱلْمُخْلِصِينَ. (و واو) للقسم نحو يَس وَٱلْقُرْآنِ ٱلْحَكِيمِ[209]. (وتاء) للقسم نحو تا اللهِ اِنْ كِدْتَ لَتُرْدِينِ[210].(ومذ ومنذ) لإبتداء الغاية في الزمان نحو تبت مذ يوم الخميس، وتجب الصلاة منذ وقت البلوغ. (وكي) وللتعليل نحو كي عصيت. النوع الثانى: حروف تنصب الاسم وترفع الخبر تسمى الحروف المشبهة بالفعل وهي ستة: (إن و أن) للتأكيد والتحقيق نحو اِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ[211]، ونَبِئْهُمْ اَنَّ ٱلْمَاءَ قِسْمَةٌ بَيْنَهُمْ[212]،(وكأن) للتشبيه,

فلم آكله. وبان مجرورها آخر جزء مما قبلها كمامر أو ملاقٍ أي متصل به فتفيد معن إلى, (نحو سلام هي) مبتدأ وخبر، والضمير للملئكة أي ذات تسليم على المؤمنين، أو لليلة القدر أى ذات سلامة. (واو القسم) هي بدل من الباء مع الفعل معها فلا يقال: أقسم والله. ولا تدخلُ الضميرَ بخلاف الباء (وتاء القسم) هي مبدلة من الواو كما في تُراث ولذا لم يستعمل الأمثل الواو. ونُقِصَ منها بالتخصيص بالفظ الله لأنه أصل في القسم. وَتَرَبِّ الكعبةِ شاذ. ملا على الشيخاني. (وكي) وهي بمنزلة لام التعليل معنى وعملا تدخل على ما الإستفهامية في السؤال عن العلة بمعنى لمه (كميه عصيت) أي لأي غرض عصيت ربك. والدليل على أنها حرف جر حذف ألف ما كما في لمه وعم وتدخل على ما المصدرية نحو: يُرَجَّى ٱلْفَتَى كَمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ. أي لأجل الضرر والنفع. وعلى أن المصدرية مقدرة نحو جئتك كي تكرمني، إذا قدرت النصب بان أي لأن تكرمني. ويجوز في هذا المثال كون كي ناصبة بمنزلة أن معنى وعملا فتقدر اللام أي لكي تكرمني كما في لكيلاّ تأسوْا. مغنى (المشبهة بالفعل) أما لفظا فلكونها تنقسم إلى ثلاثي ورباعيّ وخماسيّ وتبني على الفتح كالفعل الماضي. وأما معنى فلوجود معنى الفعل فِيها مثل اكدت، وشبهت، واستدركت، وتمنيت، وترجيت، ولهاتين المشابهتين تعمل الرفع والنصب كالفعل، ولكون عملها بالمشابهته قدم منصوبها على مرفوعها تنبيها على فرعيتها للفعل. (للتأكيد) أي كل منها يفيد تأكيد مضمون الجملة وتحقيقه لكن الأول لايغيره والثاني يغيره إذ يجعل ما بعده من الاسم

---

[207] راجع: صحيحي البخاري: باب تحريض النبي صلى الله عليه وسلم : ص: 49/2 ، جامع معمر بن راشد: باب الفتن:ص: 362/11 .

[208] اقتباس من سورة القدر، الآية-5.

[209] اقتباس من سورة يس، الآية- 6.

[210] اقتباس من سورة الصافات، الآية-56.

[211] اقتباس من سورة طه، الآية-15.

[212] اقتباس من سورة القمر، الآية-28.

والخبر في تأويل المفرد فخرج عن الكلامية فاحتاج إلى أن ينقدمها فعل ليتم به كلاما. (أن الماء) أي ماء بئر قوم صالح,(قسمة بينهم) أي مقسومة بينهم وبين الناقة، أي نبئهم مقسوميته الماء. ونحو إعتقدت أن الله قادر أي إعتقدت قدرته,

[93-a]نحو كَأَنَّ الحرامَ نارٌ، وللظن نحو كَأَنَّكَ صائِمٌ. ولكنّ للإستدراك نحو الناسُ مُذنبُون لكن الأنبياء معصومون. وليْتَ للتمنى نحو الإخلاصَ نصيبُ كلِّ الناسِ. (ولَعَلَّ) للترجى نحو لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبُ. النوع الثالث: لا لنفي الجنس وهي عاملة عمل أن نحو لا فاعِلَ بِرٍّ ذَمِيمٌ، ويحذف خبرها غالباً نحو لآاِلَهَ اِلاَّاللهُ . النّوع الرّابع: حَرْفَانِ ترفعان الاسم وتنصبان الخبر,

(كان الحرام نار) أي اشبه جنس الحرام بالنار، قال الله تعالى(إِنَّ الّذين يأكُلُونَ اَمْوَالَ الْيتامىَ ظُلْماً اِنَّمَاَ يأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَاراً)[213] (كانك صائم) أي اظنك صائما، هذا مشعر بأن الخبر إذا كان جامدا فَكَاَنَّ للتشبيه وإذا كان مشتقا فهو للظن لأن الخبر المشتق وكذا الظرف نحو كأنك في الدار عين الاسم فلو كانت للتشبيه لزم إتحاد المشبه المشبه به. هذا مذهب الكوفيين، وأما الجمهور فعلى أنها للتشبيه مطلقا وأن في نحو كأنك صائم حُذِفَ والتقدير كانك رجل صائم. قال الشارح الشيخاني: والحق أنها قد تأتي للظن بلا تقييد الخبر بكونه جامد أو مشتقا آ هـ.ويفهم ذلك من كلام ابن هشام وقال وحملها ابن الأنباري[214] على الشك والظن في قولهم: كأنك بالشتاء مُقْبِلٌ أي اظن الشتاء مقبلا فالكاف حرف خطاب والباء زائدة. (للإستدراك) هو دفع توهم يتولد من الكلام المتقدم. فإذا قلت جاء زيد ربما يتوهم السامع أن عمراً أيضا جاء لما بينهما من الألفة فتدفع هذا الوهم بقولك لكن عمراً لم يجئ. (للتمني) هو كما قال الرضي: محبة حصول الشيء سواء كان ممكنا متعسرا نحو ليت الوِصالَ يدومُ أو محالا وهو الأكثر نحو ليت الشباب يعود ا هـ. ومنه مثال المتن، وهذا النوع من المحال عادى أي لم تجر العادة بوقوعه وأما الممكن الذي ليس في حصوله عسر فطلبه تَرَجّ (للترجي) هو إنتظار أمر مرجو نحو لعلكم تفلحون أو مخوف نحو لعل الساعة قريب "جامي" ولا يستعمل إلاّ في الممكن إذا المحال لا يرجي. قال العلامة الثاني سعدالدين التفتازاني[215] في شرح الكشاف: إن الترجي قد يكون من متكلم وهو الأصل وقد يكون من المخاطب – لَعَلَّكَ تُعْطِي – وقد يكون من غيرهما نحو لَعَلَّكَ تارِكُ بَعْضَ ماَ يوُحىَ اِلَيْكَ على أحد الوجهين في الآية فإن هذا الترك إنما يرجوه الكفار. وقال الرضي إن لعل إذا وقعت في كلام علام الغيوب تكون لرجاء المخاطبين عند سيبويه وهو الحق "تحفة العومل". (عاملة عمل أن) فتنصب الاسم وترفع الخبر وشرك عملها أن يكون اسمها نكرة مضافا كمثل المتن أو مشابها به نحو لا خيراً من كَلِمَتِهِ حَقٍّ عندَ الظالِمِ. (ذميم) أي مذموم، فالذم حكم من الأحكام نفاه –لا– عن فاعل الخير وهو جنس وليس المراد نفي الفاعل بل نفي الذم عنه ومثله لارجل في الدار فإن المراد نفي الحصول في الدار عن جنس الرجل لا نفي الرجل. (لا إله إلاّ الله) اله اسم لا مبني على الفتح لأنه مفرد أي غير مضاف ولا مشابه به، وله محلان قريب وهو النصب بلا، وبعيد وهو الرفع لأنه كان مبتدأ فإن "لا" من النواسخ و إلاّ للاستثناء، والله مستثنى ورفعه لأنه بدل من اسم لا، إذ المختار في المستثنى بعد غير الموجب: هو,

[94-b]وهما,(ما و لا) المشبهتان بليس، فما لنفي الحال نحو ماَاللهُ تعالى جسماً، ولا لنفي الاستقبال نحو لا شئٌ مشابها له تعالى. النّوع الخاَمِسُ: حروف تنصب الفعل المضارعَ وهي أربعة (أن) للاستقبال نحو نُرِيدُ اَنْ نَاْكُلَ مِنْهاَ[216]. (وَلَنْ) لتأكيد نفي الإستقبال نحو لَنْ اَبْرَحَ اْلاَرْضَ. (وكى) للتعليل نحو كَىْ نُسَبِّحَكَ كَثِيراً[217]. (وإذن) جواب وجزاء كقولك إذن تدخل

---

[213] اقتباس من سورة النساء، الآية–4.

[214] هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطة بن دعامة أبو بكر الأنباري، ولد في الأنبار (722هـ), ومات في سمرقند (792 هـ). راجع: شرح تصريف الزنجاني: 1/1.

[215] هو سعد الملة والدين أبو سعيد مسعود بن عمر بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن الغازي التفتازاني السمرقندي الحنفي، ولد في خراسان (271 هـ), ومات في الأنبار (328 هـ). راجع: كتاب الأضداد: 1/1.

[216] اقتباس من سورة المائدة ، الآية–113.

[217] اقتباس من سورة طه، الآية–33.

الجنة لمن قال اَتَّقى اللهَ. النَّوْعُ السّاَدِسُ: حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة (لم) لما لقلب المضارع ماضياً ونَفْيِهِ نحو مالَمْ يَعْلَمْ وتختص (لما) باستغراق الأزمنة نحو نَدِمَ الشيطانُ ولمّاَ يَنْفَعُه النَّدَمُ. و(لامُ الأمر) نحو لِيُنْفِقْ ذُوسَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ[218].(ولا الناهيةُ) نحو,

البدلية من المستثنى منه المذكور، وهو هنا لفظ اله ومحله الرفع لأنه كان مبتدأ وإنما لم ينصب المستثنى حملا على لفظه المبني على الفتح أو على محله القريب وهو النصب بكلمة "لا" لأن لا إنما تعمل لأنها للنفي لا لشيء آخر والنفي قد إنتقض بالا فلم يبق لها تأثير فلم يعتبر لفظ اسمها ولا محله القريب لأن يحمل عليه بعد الانتقاض وأما محله البعيد وهو الرفع بالابتداء فلا دخل لعمل لا فيه. (المشبهتان بليس) في النفي والدخول على المبتدأ والخبر. وأما أكثر مشابهته بليس لأنها لنفي الحال "كليس" ولأنها تدخل الباء في خبرها وأنها تدخل على المعرفة والنكرة. بخلاف "لا" فإنها لنفي الاستقبال ولا تدخل إلاّ على النكرة ولا تدخل الباء في خبرها.

(كي للتعليل) هو ذكر علة الشيء أي تدل على أن ما قبلها علة وسبب لما بعدها في الخارج أو إن ما بعدها علة وسبب لما قبلها في الذهن فالإسلام في نحو أسلم كي تدخل الجنة سبب لدخول الجنة في الخارج، وتصور الدخول سبب للإسلام في الذهن,(نحو قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام " وَاَشْرِكْهُ فِي اَمْرِى,(كي نسبحك كثيرا) فإشراك هارون في أمر النبوة سبب لكثرة التسبيح خارجا وتصورها سبب الإشراك ذهنا. (إذن تدخل الجنة) جواب لقول من قال إتقى الله تعالى ويكون جزاء مكافاة لفعله الذي هو تقوى الله تعالى. (تجزم) الجزم حذف حركة آخر الفعل إذا كان صحيحا وحذف الحرف الآخر منه إذا كان معتل اللام، وحذف النون إذا كان تثنية أو جمعا أو وحدة مؤنث غابة[219]. (وتختص لما) دون لم (بإستغراق الأزمنة) الماضية من وقت النفي إلى وقت المتكلم فإنَّ عَدَمَ نفعِ الندم قد إستمر إلى حين التكلم وأما عدم علم الإنسان المفهوم من مالم يعلم فقد إنقضى بقوله تعالى علم الإنسان (لينفق) على الزوجة المطلقة وولدها (ذو سعة) ذو حال وقدرة (من سعة) أي مما في وسعه.

[95-a]لاتَفْرَحْ.(وإن للشرط والجزاء فتجزم فعلين) لفظا نحو اِنْ يَشَاْ يَرْحَمْكُمْ وَاِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا[220] أو محلا نحو اِنْ اَحْسَنْتُمْ اَحْسَنْتُمْ لِاَنْفُسِكُمْ[221] أو فعلا ومحلا جملة نحو اِلاَّ تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ[222]، وَاِنْ كَانَ ذُوعُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ[223]. النَّوْعُ السّاَبِعُ: اسماء تجزم فعلين على معنى (اِنْ) وتسمى كَلِمَ المَجاَزَاةِ و هي تسعة (من) نحو مَنْ يَعْمَلْ سُوءً يُجزَبِهِ[224]، ومَنْ تَعِنْ تُعَنْ (وما) نحو ما تَفْعَلوُا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللهُ. (واَىٌّ) نحو أياً تَرْحَمْ تُرْحَمْ، وَاَيُّهُمْ.

وفي روح المعاني: أي لينفق كل من الموسر والمعسر على ما يبلغه وسعه (لا تفرح) لا تبطر (الفرحين) جمع فرح بكسر الراء صفة مشبهة بمعنى كثير الفرح. وسبب النهي أن الفرح بلذات الدنيا نتجة حبها وهو رأس كل خطيئة. (وإن) وهي للإستقبال وإن دخل على الماضي,(للشرط و الجزاء) أي تقتضي جملتين أحداهما يسمى شرطا لأنه شرط لتحقق الثاني، وثانيهما يسمى جزاء من حيث أنه يبتني على الأول إبتناء الجزاء على الفعل "جامي" (إن أحسنتم أحسنتم) الفعلان مجزومان محلا إذا الماضي لايقبل الجزم لفظا ولكن يقبله محلاً لتأثير حرف الشرط فيه بقلب معناه إلى الاستقبال ولذلك استغنى عن الفاء الرابطة بين الشرط و الجزاء. (فقد نصره الله) الجزم لمحل جملة نصره الله لا محل نصر فقط لعدم تاثير حرف الشرط فيه لأن قد مانع لأن يراد به الاستقبال فصار كالمنقطع عما قبله ولذلك احتيج إلى الفاء ليربطها بالشرط. (وإن كان) أي إن وقع غريم أي مديون، فكأن تامة و محلها الجزم

---

[218] اقتباس من سورة الطلاق، الآية-7.

[219] بينما يريد أن يكتب بالحرف (ء) (غائبة) أستاذ نسي أن يكتب.

[220] اقتباس من سورة الاسراء، الآية-54.

[221] اقتباس من سورة الاسراء، الآية-17.

[222] اقتباس من سورة التوبة، الآية-40 .

[223] اقتباس من سورة البقرة، الآية-280.

[224] اقتباس من سورة النساء، الآية-123.

وهي مع اسمها فعل الشرط. (فنظرة) أي إنتظار وأمهان الفاء جواب الشرط والنظرة خبر مبتدأ محذوف أي فالواجب نظرة والمعنى يجب عليكم تأخره إلى وقت ميسرة أي سعة ويسار وجملة الجواب محذوف لما مرّ. (اسماء) أي غالبها وإلاّ فإنّ إذ ما حرف عند سيبويه وأختاره ابن مالك. (على معنى أن) الشرطية لأن تلك الاسماء تتضمن معناها لمناسبتها إياها في الإبهام فإنها تفيد الشك "لا" القطع فتخصص المضارع بالاستقبال مثلها. (كلم المجازات) أي كلمات تدل على كون إحدى الجملتين جزاء للأخرى فالمجازاة بمعنى الجزاء لأن الجزاء يستعمل بمعنى الجملة الجزائية كثيرا سلكوتي. (من) لذوي العقول غالبا وقد يجئ لغيرهم نحو فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىَ بَطْنِهِ (من يعمل الخ) من مبتدأ، خبره أما الشرط وحده و أما الجزاء وحده و أما مجموع الشرط و الجزاء، ورجح هذا الأخير وقيل لاخبر له (ومن تمن) من مفعول تمن وجازمة له (من المؤمنين) حال منها ، وهذا إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم: الله فى عون العبد ما دام العبد في عون أخيه المؤمن[225] (ما) لما لا يعقل وقد يجئ لذوي العقول نحو وَالسَّماءِ وَمَابَنَاهَا، فَانْكِحُوْا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَالنِسَاءِ (ما تفعلوا) ما اسم شرط منصوب محلا مفعول تفعلوا وهو مجزوم به فعل شرط وعلامة جزمه حذف نونه (أيا) مفعول ترحم وجازم له، وهذا إشارة،

[96-b]يَتكَبَّرْ يَتَذَلَّلْ. (وأين) نحو اَيْنَ تَكُنْ يَدْرِكْكَ الْمَوْتُ[226]. (ومهما) نحو مهما تعمل تُسْئَلْ منه. (ومتى) نحو تَذْنُبْ تجب التوبة. (وحيثما) نحو حيثما تستقم تَنْجَح. (وإذما) نحو إذما تَتُبْ تُقْبَلْ تَوْبَتُكَ. (وَاَنَّى) نحو أنّ تَذْهَبْ يَأتِ بِكَ اللهُ. والقياسية: أربعة أقسام الأول الفعل ولابد له من مرفوع فإن تم به كلاما سمي فعلا تامّا وإن احتاج معه إلى منصوب سمي ناقصا والتام ضربان لازم ومتعد فاللازم مايتم فهمه لغير متعلّق نحو ذهب الظلم وزهق الباطل. ومنه (أفعال المدح و الذم) وهي أربعة وفاعلها أما اسم جنسٍ مُعَرَّفٌ باللام أو مضافٌ إلى ذيِ اللام، وأما ضميرٌ مُمَيَّزٌ وبعد ذلك المخصوصُ مطابقا للفاعل.

إلى حديث " الراحمون يرحم الرحمن" (يغضب) من طرف الله فإن الكبرى من الذنوب الكبائر. (يدركك الموت) أي يَصِلُك، قال الله تعالى:اَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُجٍ مُشَيَّدَةٍ[227] أي قصور مرتفعة (وإذما) حرف بسيط عند سيبويه فلا محل لها، واسم عند المبرد لأنه مركب من إذ الظرفية وما الكافية عن الإضافة فصار اسم شرط كما في حيث فهو ظرف زمان مفعول فيه لشرطه (يأت بك الله) يأت مجزوم بحذف لام الفعل والأصل يأتي، وهذا إشارة إلى قوله تعالى حكاية عن لقمان الحكيم: يَا بُنَيَّ اِنَّهَا اِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ اَوْ فِي السَّمواتِ اَوْ فِي الْاَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللهُ [228]" أي يحضروها فيحاسب عليها.

(فإن تم به كلاما) أي صار به كلاماً تاما يحسن السكوت عليه ويحصل به الفائدة بلا احتياج إلى المنصوب,(سمي ناقصا) يعني أن تسميتها ناقصة لأنها لا تتم في الإفادة بمرفوعها بل تحتاج إلى منصوب فتسبب هذا الاحتياج كانت ناقصة، ولهذه النسمية وجوه آخر مذكورة في المطولات. (يتم فهمه الخ): أي لايتعلق فهم معناه على شيء يتعلق به الفعل فيكتفي فيه أي في فهم معناه بذكر المرفوع. (وأما ضمير) شأن مستتر مستتر في تلك الأفعال (مميز) ومفسر ذلك الضمير بنكرة منصوبة أو بكلمة ما (أفعال القلوب) سميت بذلك لأنها للشك و اليقين و منشأهما القلب فلا تحتاج في صدورها إلى الجوارح. (و بعد ذلك) الفاعلِ المذكور (المخصوص) بالمدح أو الذم حال كونه (مطابق للفاعل) في الجنس، بأن يكون من جنسه، وفي الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث لكونه عبارة عن الفاعل في المعنى نحو نِعْمَ الرَجلُ زَيْدُ، نِعْمَ الرَجُلانِ زَيْدانِ، نِعْمَ الرَجالُ زَيْدونَ، وبئستِ المرأةُ هندٌ، وبئستِ المرأتانِ الهندانِ، وبئستِ النساء الهندات.

---

[225] راجع : التوضيح لشرح الجامع الصحيح: باب التعاون المؤمنين بعضهم بعضا: ص: 340/28.

[226] اقتباس من سورة النساء، الآية-78.

[227] اقتباس من سورة النساء، الآية-78.

[228] اقتباس من سورة لوقمان، الآية-16.

[97-a]نِعْمَ نحو نِعْمَ الرَّفِيقُ اَبُو بَكرالصِدّيقُ، ونعم أميرُ المومنينَ عُمَرُ،ونعم حليماً عثمانُ، وخِصاَلُ عَلِيٍّ نِعِمَّا هِيَ رضي الله عنهم. (وبِئْسَ) نحو بِئْسَ اِلاسم الْفُسُقُ[229] (وحَبَّذَا) وفاعله ذا نحو حبذا الجهادُ محاسبةُ النفسِ. (وساَءَ) نحو فَساَءَ صَباَحُ الْمُنْذَرِينَ[230]، وَساَءَ قَريناً[231]. والمتعدّي مالا يتم فهمُهُ الا بِمُتَعَلِّقٍ وهو إما متعد إلى مفعول واحد نحو خَلَقَ اللهُ سَبْعَ سماوَاتٍ[232] أو إلى مفعولين,

وفي اعراب المخصوص وجوه أحدها أنه مبتدأ مؤخر خبره الجملة المتقدمة فزيد في المثال الأول مبتدأ والجملة نعم الرجل خبره والرابط عموم الفاعل المستفاد من اللام إذا كان للاستغراق أو المبتدأ بمعناه إذا كان اللام للعهد. والثاني إنه بدل من الفاعل. والثالث إنه خبر مبتدأ محذوف على تقدير السؤال كأنه لما قيل نعم الرجل سئل: من هو فقيل زيد أي هو زيد وضمير المبتدأ راجع إلى الممدوح إن كان فعل مدح أو المذموم إن كان فعل ذم والتقدير الممدوح زيد والمذموم هند. والرابع أنه مبتدأ وخبره محذوف والتقدير زيد الممدوح وهند المذمومة. وعلى الأولين فالكلام جملة واحدة وعلى الأخيرين جملتان، قال الأشموني والأول هو الصحيح وهو مذهب سيبويه ا هـ. ورجح ابن الحاجب, الثالث (نعما هي) أصله نعم ما هي، نعم: فعل مدح فاعله مستتر فيه، وما نكرة تامة منصوبة محلا تمييز للضمير، ومعنى تامة أي ليست موصولة و لا موصوفة، ولفظ هي مخصوص بالمدح. وفي ما هذه وجوه آخر مذكورة في المطولات ليست مما نحن فيه (بئس الاسم) بحذف الهمزتين فيقرأ اللام مكسورة. والاسم هنا بمعنى الذكر المرتفع (الفسق) مخصوص بالذم مصدر كالفسق أي بئس الذكر المرتفع للمؤمنين أن يذكروا بالفسق، والمراد بالفسق التنابذ بالألقاب أي التعاير والتداعي باللقب الذي يكرهه الشخص. (ساء قرينا) فاعل ساء ضمير الشأن وقرينا تمييز مفسر له والمخصوص محذوف والتقدير وساء الشيطان أو القرين قرينهم. (إلاّ بمتعلق) أي بأمر غير الفاعل يتعلق الفعل به ويتوقف فهمه عليه فإن نسبة المتعدي إلى المفعول كنسبته إلى الفاعل في أنه لايجوز استعماله بدونها إلاّ لنكتة إلاّ إن نسبته إلى الفاعل مقصودة بالذات لا يجوز تركه إلاّ بإقامة شيء مقامه وإما المفعول فإنه فضلة مقصودة لتكميل الفاعل يجوز تركه من غير إقامة شيء مقامه. سيلكوتي[233] فافترق عن الأفعال الناقصة بوجهين الأول: إنها لا يتوقف فهم معناها على منصوبها الذي هو خبرها لأن معنى كان: مطلق الكون في الزمان الماضي، ومعنى صار مطلق الصيرورة فيه وهكذا. ثم بعد الإتيان بالخبر تكون قيوداً له فمعنى كان زيد قائما: زيد متصف بالقيام الذي إتصف بالكون في الزمان الماضي أي بالحصول فيه، ومعنى صار زيد غنيا أي إتصف بالصيرورة في الماضي أي الحصول بعد إن لم يحصل كما في الرضي والثاني, أن منصوبها لا يجوز تركه أصلا لأنها وضعت لتقرير الفاعل على صفة أي لأن تُقَرِّرَ و تُثْبِتَ فاَعِلَهاَ على حالة هي,الحدث كالقيام مثلا ولا يتم الفاعل إلاّ بتلك الحالة فهي منسوبة إلى الفاعل بإعتبار تلك الحالة ولذا سميت ناقصة كما ذكره الخبيصى فمدلولها التقرير فقط. وهما خارجان عنه وذلك التقرير حكم،

[98-b]نحو اَعْطىَ كُلَّ شَيْئٍ خَلْقَهُ[234]. ومنه أفعال القلوب وهي سبعة: عَلِمَ، ورَآى ووَجَدَ لليقين. وظَنَّ وحَسِب و خَالَ للشك. وزَعَمَ تارة للشك وتارة لليقين نحو علمتُ الصلاةَ عمادًا للدّين، ورأيتُ النظرَ زِنَا العَيْنِ ووجدت الحياءَ شعبة من الإمان، وظننت العلمَ افضلَ من العقلِ وحسبت الجهادَ اَفْضَل الأعمال، وخلت الكذِبَ اَفحشَ الخصال، وزعمت يزيدَ ملعوناً. وإذا كان عِلِمَ بمعنى عَرَفَ، ورآى بمعنى اَبْصَرَ، ووَجَدَ,

---

[229] اقتباس من سورة الحجرات، الآية-11.

[230] اقتباس من سورة الصافّات، الآية-177.

[231] اقتباس من سورة النساء، الآية-38.

[232] اقتباس من سورة الطلاق، الآية-12.

[233] يدخل كتاب سيلكوتي: علي الخيالي في بؤرة إهتمام الباحثين والمتخصصين المهتمين بعلوم العقائد؛ حيث يندرج كتاب سيلكوتي علي الخيالي ضمن مؤلفات فروع علوم العقيدة والتخصصات وثيقة الصلة من حديث وعلوم فقهية وسيرة وغيرها من التخصصات الشرعية.

[234] اقتباس من سورة السجدة، الآية-7.

يقتضى في الإفادة طرفين: مسند أو مسند إليه ويتم بهما فهي إنما تفيد تقييده بمضمونها بخلاف المتعدي الذي هو قسم من التام فإن مدلوله الصفة و تقرير الفاعل عليها فمدلوله شيئان. (سبعة) أي في المشهور وإلاّ فهي كثيرة فإن منها حَجاَ، و دَرَى ،وَهَبْ، وتعلَّمَ وغيرها مما ذكر في المطولات, (لليقين) أي غالبا فإن رآى قد يأتي للظن نحو قوله تعالى: اِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيداً[235] أي يظنونه، وأقل منه يجئ علم للظن قوله تعالى: فَاِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ[236]. كذا في الأشموني والتصريح ولكن السيوطي جعله في الآية لليقين. وأما أُرى المبني للمفعول فهو بمعنى أظن ولم يستعمل بمعنى إعلم كما في الرضي. (للشك) قال الشيخاني المراد به الظن لآماَ يقتضي تساوىَ طرفاه – ويعرف بالشك – أو تَرَجَّحَ جانب الحكم وهو الظن أو الجانب الآخر وهو الوهم ا هـ. وقال "الجامي" قدس سره لاشئ من هذه الأفعال بمعنى الشك المقتضي تساوِىَ الطرفين, (تارة للشك) أي الرُجْحان وهو الأكثر (تارة لليقين) فمن الأول قوله تعالى: زَعَمَ الذِّينَ كَفَرُوا اَنْ لَنْ يُبْعَثُ[237] "أي" قالوا ذلك معتقدين إياه لا عن دليل فيكون بمعنى إدعاء العلم وهو الرجحان، وإن مع ما في حيزها قائم مقام المفعولين. ومن الثاني قول أبي طالب يخاطب النبى صلى الله عليه وسلم: ودعوتني وزعمت إنك ناصح ولقد صدقت وكنت ثم أمينا وفي الخضري عن الفكهاني أن الزعم يستعمل في الحق والباطل وأكثر إستعماله فيما يُشَك فيه فإذا قلت زعم فلان كذا فقد يكون ذلك حقا عندك كالبيت أو باطلا كما في الآية وقد تكون شاكا فيه, (الجهاد) في سبيل الله لإعلاء كلمة الله، ويكون بالنفس والمال ويكون باللسان, قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب، "ورجل قَامَ اِلى اِمامِ جائرٍ فَاَمَرَهُ ونهاه فقتله " رواه الترمذي و الحاكم بإسناد صحيح[238].وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه: من جاهدهم بيده فهو مؤمن، ومن جاهدهم بلسانه فهو مؤمن، ومن جاهدهم بقلبه فهو مؤمن لَيْسَ وَرَاءَ ذلِكَ مِنَ ٱلاِيمَانِ حَبَّةُ خَرْدَلِ " رواه مسلم [239] (أفضل الأعمال) لما ورد من الآيات والأحاديث الدالة على مزيد فضله. والتعبير بالحُسْبَان لأنه من فروض الكفايات. (أفحش الحصول) لأنه يُسوِّد الوجه و ينقص الرزق ويُبْغِضُ الربَّ حتّى إنه يُفضى إلى الكفر أعاذنا الله. راجع الترغيب والترهيب في كتاب الأدب. (زعمت يزيد ملعونا) زعمت هنا إما بمعنى علمت إن كان القائل ممن يعتقد جواز اللعن على يزيد كما،

[a-99]بمعنى صادَفَ، و ظن بمعنى اِتَّهَمَ لم يقتضي المفعول الثاني نحو علمت نفسي ورأيت عيوبي، ووجدت ضالَّتي وظننت فلاناً. أو إلى ثلثة مفاعيل نحو اَعْلَمَ اللهُ عَمَّاراً عَلِيّاً مصيباً، واَرَاهُ مُعاوِيَةَ مُخْطِئاً رضي الله عنهم. وأما الناقص فثَلاَثَةَ عَشَرَ فِعلاً: كَانَ نحو وكَانَ اللهُ عَلِيماً. يُضْمَرُ فيها ضَمِيرُ الشاْنِ نحو كانَ ٱلمستَشارُ اَمِينٌ، وتكون تامة نحو كانَ اللهُ ولَمْ يَكُنْ شَيْئٌ، وتكون زائدة نحو ماكانَ اَحسَنَ الصَّبْرَ في التَّائبَاتِ، وصار للانتقال نحو صار الخادِمُ مخدوماً، وتكون تامة نحو الحاجُّ إلى مكة أي ذَهَبَ إليها وأصبح نحو اِنْ اَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْراً، وتكون تامة نحو حِينَ تُصْبِحُونَ أي تَدْخُلُونَ,

---

[235] اقتباس من سورة المعارج، الآية– 6 .

[236] اقتباس من سورة الممتحنة، الآية– 10.

[237] اقتباس من سورة التغابن، الآية– 7 .

[238] وَعَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللهِ – رضي الله عنهما – قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ – صلى الله عليه وسلم –: " سَيِّدُ الشُّهَدَاءِ حَمْزَةُ بن عَبْدِ الْمُطَّلِبِ , وَرَجُلٌ قَامَ إِلَى إِمَامٍ جَائِرٍ , فَأَمَرَهُ وَنَهَاهُ , فَقَتَلَهُ، (ك) 4884 , (طس) 4079 , صَحِيح الْجَامِع: 3675 , الصَّحِيحَة: 374: راجع : التوضيح لشرح الجامع الصحيح للسنن والمسانيد: باب الامر بالمعروف: ص: 432/6.

[239] حَدَّثَنِي عَمْرٌو النَّاقِدُ، وَأَبُو بَكْرِ بْنُ النَّضْرِ، وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ، وَاللَّفْظُ لِعَبْدٍ، قَالُوا: حَدَّثَنَا يَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي، عَنْ صَالِحِ بْنِ كَيْسَانَ، عَنِ الْحَارِثِ، عَنْ جَعْفَرِ بْنِ عَبْدِ اللهِ بْنِ الْحَكَمِ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْمِسْوَرِ، عَنْ أَبِي رَافِعٍ، عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ مَسْعُودٍ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَا مِنْ نَبِيٍّ بَعَثَهُ اللهُ فِي أُمَّةٍ قَبْلِي إِلَّا كَانَ لَهُ مِنْ أُمَّتِهِ حَوَارِيُّونَ، وَأَصْحَابٌ يَأْخُذُونَ بِسُنَّتِهِ وَيَقْتَدُونَ بِأَمْرِهِ، ثُمَّ إِنَّهَا تَخْلُفُ مِنْ بَعْدِهِمْ خُلُوفٌ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ، وَيَفْعَلُونَ مَا لَا يُؤْمَرُونَ، فَمَنْ جَاهَدَهُمْ بِيَدِهِ فَهُوَ مُؤْمِنٌ، وَمَنْ جَاهَدَهُمْ بِلِسَانِهِ فَهُوَ مُؤْمِنٌ، وَمَنْ جَاهَدَهُمْ بِقَلْبِهِ فَهُوَ مُؤْمِنٌ، وَلَيْسَ وَرَاءَ ذَلِكَ مِنَ الْإِيمَانِ حَبَّةُ خَرْدَلٍ» قَالَ أَبُو رَافِعٍ: فَحَدَّثْتُ عَبْدَ اللهِ بْنَ عُمَرَ فَأَنْكَرَهُ عَلَيَّ، فَقَدِمَ ابْنُ مَسْعُودٍ فَنَزَلَ بِقَنَاةَ فَاسْتَتْبَعَنِي إِلَيْهِ عَبْدُ اللهِ بْنُ عُمَرَ يَعُودُهُ، فَانْطَلَقْتُ مَعَهُ فَلَمَّا جَلَسْنَا سَأَلْتُ ابْنَ مَسْعُودٍ عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ، فَحَدَّثَنِيهِ كَمَا حَدَّثْتُهُ ابْنَ عُمَرَ، قَالَ صَالِحٌ: وَقَدْ تُحُدِّثَ بِنَحْوِ ذَلِكَ عَنْ أَبِي رَافِعٍ. راجع : الصحيح مسلم: باب بيان كون النهي عن المنكر من الإمان: ص: 69/1.

ذهب إليه السعد التفتازاني[240] وابن الجوزي[241] والقاضي أبو على وجماعة غيرهم. راجع الخادمي[242] 1010/2 وذكر ابن حجر[243] في تعليقات فتح الجواد ص:2/395 إن سبب خروج الحسين وابن الزبير رضي الله عنهما على يزيد هو أنه كان كافرا في رأيهما كما هو رأى اللإمام أحمد ابن حنبل[244] آ هـ. وأما بمعنى ظننت إن كان القائل لا يجزم بذلك لعروض نوع شبهة من كلام من لا يجوزه, (وجدت ضالتي) المراد بها العلم كما في حديث رواه ابن عساكر[245] " العِلْمُ ضَالَّةُ المؤْمِنِ حَيْثُ وَجَدَهُ اَخَذَهُ. كَشْف الخفاء[246]. والضالة: الشئ المفقود الذي يسعى صاحِبُهُ ورائه ويبحث عنه (ظننت فلانا) أي اتهمته بمعنى أخذتُهُ مَكَانَاً لِوَهْمِي أي وهمت في حقه شيئا يقال اتُّهِمَ فلانٌ بالرفض أو الإعتزال أي وُهِمَ ذلك في حقه، ومنه قوله تعالى "وَمَا هُوَ عَلَىَ الْغَيْبِ بِضَنِينٍ [247]" أي بمتهم أي لم يخبر عنه بالوهم كما يفعله الكاهن. (عمارا) هو ابن ياسر رضي الله عنه كان من جيش علي رضي الله عنه يَوْمَ صِفّيْنَ قتله جيش معاويه وقد تبين بقتله أن معاوية كان باغياً عَلَى عَلِيّ رضي الله عنه لأن النبى صلى الله عليه وسلم كان قال له: تَقْتُلُكَ الْفِئَةُ الْبَاغِيَةُ "كما فى حديث مسلم.[248] وهو من المعجزات لأنه أخبار بغيب وقع ولكن معاوية تَبَرَّاَ حيث قال إنما قَتَلَهُ من أرسله إلينا يقاتلنا فبلغ ذلك عليا رضي الله عنه فقال إن كنت قتلته أنا فالنبي صلى الله عليه وسلم قتل حمزة حين أرسله إلى قتال الكفار. (المستشار) مبتدأ. وهو الذي يُطْلب منه الشُرىَ أي الرَّأْيُ (أمين) فيما يسئل عنه فإن عَلِمَ الصواب قال به وإلاّ اَحالَهُ على غيره وهو خبر المبتدأ والجملة خبر كان وهذا حديث ولفظه: "المسْتَشَارُ مُؤْتَمِنٌ " أي صار أمينا فيما سئل عنه و الاستشارة سنة قال الله تعالى: "وشاوِرهم فى الامر[249] " و ورد: مَنِ اسْتَغْنَى بِرَأْيِهِ ضَلَّ، و ورد: مَا خَابَ مَنِ اسْتَخارَ وَلاَ نَدِمَ منِ اسْتَشارَ (صار الخادم مخدوما) أي إنتقل من صفة الخادمية إلى صفة المخدومية وهذا إشارة إلى الأثر المشهور "من خَدَمَ خُدِمَ"[250] وفيه حث على خدمة الناس والإكرام لهم بحسب مقتضى المقام قال أكابر النقشبندية: طريق مأخد متست أي طريقنا هو الخدمة يعني أن سالك طريقتنا إنما يترقي في المقامات،

[100-b]في الصباح، وبمعنى صار نحو وَاَصْبَحَ فُؤَادُ اُمِّ مُوسَى فارِغاً[251].(وأمسى، وأضحى) مثل أصبح نحو أمسى الجاهدُ واَجِدًا واجدا، وأضحى الزارِعُ حاصداً. (وظل، وبات) نحو فَظَلَّتْ اَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ[252]، وباتَ محبُّ المالِ كَئِيبًا وتكونان

---

[240] هو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني.ولد في خراسان الكبرى (722هـ) ومات في سمرقند (792هـ)، راجع: شرح التلويح على التوضيح:1/ 1.

[241] هوابن الجوزي،جمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد. ولد في بغداد (510هـ) ومات في بغداد (597هـ)، راجع: أعمارالأعيان : 3/1.

[242] هو محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان، أبو سعيد الخادمى الحنفي. أصله من بخارى، ولد في قرية خادم من توابع قونية (510هـ)، وممات في قرية خادم من توابع قونية (597هـ)، راجع: برقية محمودية في شرح طريقة محمدية وشريعة نبوية في سيرة أحمدية:1/1.

[243] هو أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني. ولد في الفسطاط الدولة المملوكية (773هـ) ومات في القاهرة (852هـ)، راجع: تغليق التعليق على صحيح البخاري:2/1.

[244] هوأبو عبدالله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني. ولد في بغداد (164هـ) ومات في بغداد (241هـ)، راجع: مسند الإمام أحمد بن حنبل:1/1.

[245] هوأبوالقاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر. ولد في دمشق (164هـ) ومات في دمشق (241هـ)، راجع: تاريخ دمشق :1/1.

[246] ونقل السيوطي في أوائل خطبة كتاب الطب النبوي أنه من كلام الإمام الشافعي رضي الله عنه فاعرفه – 1766 .العلم ضالة المؤمن، حيث وجده أخذه. رواه ابن عساكر.

[247] اقتباس من سورة التّكوير، الآية–24.

[248] حَدَّثَنَا أَبُو دَاوُدَ قَالَ: حَدَّثَنَا وُهَيْبٌ، عَنْ دَاوُدَ بْنِ أَبِي هِنْدَ، عَنْ أَبِي نَضْرَةَ، عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا حَفَرَ الْخَنْدَقَ، وَكَانَ النَّاسُ يَحْمِلُونَ لَبِنَةً لَبِنَةً، وَعَمَّارٌ نَافِهٌ مِنْ وَجَعٍ كَانَ بِهِ، فَجَعَلَ يَحْمِلُ لَبِنَتَيْنِ لَبِنَتَيْنِ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ: فَحَدَّثَنِي أَصْحَابِي أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَنْفُضُ التُّرَابَ عَنْ رَأْسِهِ وَيَقُولُ: «وَيْحَكَ يَا ابْنَ سُمَيَّةَ، تَقْتُلُكَ الْفِئَةُ الْبَاغِيَةُ» ، وَرُوِيَ هَذَا الْحَدِيثُ عَنْ أَبِي نَضْرَةَ، عَنْ أَبِي سَعِيدٍ، عَنْ أَبِي قَتَادَةَ ،راجع: مسند أبي داود الطيالسي:باب:احاديث أبي قتادة:ص،517/1.

[249] اقتباس من سورة آل عمران، الآية–159.

[250] وَعَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ: «بَالَ رَسُولُ اللَّهِ – صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – فَقَامَ عُمَرُ خَلْفَهُ بِكُوزٍ مِنْ مَاءٍ») : قِيَامًا بِوَظِيفَةِ الْخِدْمَةِ، فَإِنَّ مَنْ خَدَمَ خُدِمَ، وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ صَبَّ عَلَى يَدِ عُمَرَ الْوُضُوءَ (فَقَالَ: مَا هَذَا) أَيِ: الْكُوزُ (يَا عُمَرُ؟) فَقَالَ: مَاءٌ تَتَوَضَّأُ بِهِ) أَيْ تَتَطَهَّرُ بِهِ لِيَشْمَلَ الِاسْتِنْجَاءَ قَالَ: (مَا أُمِرْتُ) أَيْ وُجُوبًا (كُلَّمَا بُلْتُ) : بِضَمِّ الْبَاءِ (أَنْ أَتَوَضَّأَ) أَيْ بِأَنْ أَتَطَهَّرَ (وَلَوْ فَعَلْتُ) أَيْ: كُلَّ مَرَّةٍ (لَكَانَتْ) أَيِ: الْفِعْلَةُ، وَفِي نُسْخَةٍ: لَكَانَ أَيِ الْفِعْلُ (سُنَّةً) : أَيْ مُؤَكَّدَةً وَإِلَّا فَالِاسْتِنْجَاءُ بِالْمَاءِ وَدَوَامُ الْوُضُوءِ مُسْتَحَبٌّ بِلَا خِلَافٍ قَالَ الطِّيبِيُّ: فِي الْحَدِيثِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَا فَعَلَ أَمْرًا وَلَا تَكَلَّمَ بِشَيْءٍ إِلَّا بِأَمْرِ اللَّهِ، وَأَنَّ سُنَّتَهُ أَيْضًا مَأْمُورٌ بِهَا، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ فَرْضًا وَإِنْ كَانَ يَتْرُكُ مَا هُوَ أَوْلَى بِهِ تَخْفِيفًا عَلَى الْأُمَّةِ، وَأَنَّ الْأَمْرَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْيُسْرِ (رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ، وَابْنُ مَاجَهْ) وَسَنَدُهُ حَسَنٌ. راجع: مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح: باب: آداب الخلاء :ص،391/1.

[251] اقتباس من سورة القصص، الآية–10.

بمعني صار نحو ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا[253]، وبَاتَ شَعْرُهُ مُبْيَضًا. (ومازال) نحو مَازَالَتِ النِّسَاء حبَائِلَ الشيطَانِ. (ومابَرِحَ، ومافَتِئَ، ومَاانْفَكَّ) بمعنى مازال ومادام نحو أطِع مولاَكَ مَادَامَ عَادِلاً. ولَيْسَ الْمُتَوَكِّلُ خائِبًا. ومن الناقص أفعال المقاربة وهي سبعة: (عسى) نحو الدَّوْلَةُ اَنْ تَنْقَلِبَ وعَسَى الْاِسلامُ يَحْكُمُ عَلَى الْاَنَامِ، وعسى أن تضمَحِلْ السُّلْطَةُ.

ويفيض عليه التحيات بالخدمة لا بالرياضات إلاّ ربعينية كما في سائر الطروق. (أضحى الزارع حاصدا) أشارة إلى أثر أصله "من زرع حصد" وقيل كما تزرع تحصد" قال في المقاصد الحسنة: معناه صحيح و إليه يشير قوله تعالى "يوم تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ ماَ عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا"[254] وفي كشف الخفاء: أشهر من زرع إلاّ حن حصد المحن أي من زرع إلاّ حقاد حصد المصائب (خاضعين) لم يقل خاضعات مع أنه صفة الأعناق وهي غير عاقلة لأنها إكتسبت التذكير من المضاف إليه. (مادام) مؤمنا (عاقلا) إما إذا فسق فلا يلزم إطاعته إذا أمر بغير المشروع لقوله صلى الله عليه وسلم لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق. (أفعال المقاربة) سميت بذلك لدلالتها على قرب الخبر للاسم وذلك القرب أما على سبيل الرجاء كما في عسى أو الحصول كما في كاد أو الشروع كما في طفق,(عسى) لقرب الخبر رجاء وطمعا، والمرجو لكونه في المستقبل يناسبه أن الاستقبالية. وإما في القرآن فوعد حتميّ نحو عسى الله أن يأتي بالفتح وليست للرجاء لأن الكريم إذا طمع اطعم. ولها استعمالان أحدهما أن يقدم اسم مرفوع على الفعل المضارع. والثاني أن يؤخر ذلك الاسم عنه. مثال الأول (عسى الدولة) الظالمة (أن تنقلب) إلى دولة شرعية، عسى هنا أما ناقصة فالدولة اسمه وإن تنقلب خبره أي عسى الدولة الإنقلاب، بتقدير مضاف أي عسى حال الدولة الانقلاب، أو عسى الدولة ذات الانقلاب وأما تامته بمعنى قارب وهو معناه الأصلي فالدولة اسميه، وإن مع الفعل مشبه بالمفعول وليس خبرًا لعدم صدقه على الاسم، وتقدير المضاف تكلف أي قاربت الدولة الانقلاب فالدولة فاعل والانقلاب مفعول ثم نقل عسى من الأخبار إلى إنشاء الطمع فخرج أن مع الفعل من المفعولية وصار مشبها بالمفعول الذي كان في صورة الخبر وعلى التقديرين فالمعنى قربي الإنقلاب مرجو مطموع. (و) مثال الثاني (عسى أن تضمحل السلطة) أي قرب اضمحلالها فعسى تامة وإن مع الفعل اسمها والسلطة فاعل الفعل،

[101-a] (وكاد) نحو وَكَادُوا يقتُلُونَنِي، وتَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ[255]. (وَكَرَبَ) نحو كرب القلبُ يَذُوبُ مِنَ الجوآى. (وأوشك) نحو يُوشِكُ العِرَاقُ اَنْ لاَيُجْبَى اِلَيْهِ قَفِيزٌ، وأوشك الناسُ أن يمنعوا الترابَ، وأوشك يموتُ الحسودُ غيظًا. وطَفِقَ نحو فَطَفِقَا يَخْصِفَانِ. (وأخذ وجعل) بمعنى طفق. (القسم الثاني) شبهُ الفعلُ وهو خمسة: (اسم الفاعل) نحو اَلصِّدْقُ بَالِغٌ صاَحِبُه المَرَاتِبَ الْعالَيَةَ. (واسم المفعول) نحو الإخلاصُ منصورٌ صاحبُهُ. (والمصدر) نحو أعجبني رَفْعٌ عَلِيٌ بَابَ خَيْبَرَ. (والصفة المشبهة) نحو الْمُتَهَجِّدُ حَسَنٌ وَجْهُهُ.

والإضمحلال: الثلاثي والذهاب من البين. ويجوز أن تكون عسى في هذا المثال أيضا ناقصة بأن يكون مرفوعها وهو أن مع الفعل قائما مقام الاسم والخبر لاشتماله على المنسوب والمنسوب إليه فأستغني عن الخبر. (و كادوا يقتلونني) أي قاربوا قتلي بمعنى أن قرب القتل كان حاصلا حيث أشرفوا عليه فلوا واسم كاد والجملة منصوبة المحل خبرها، وقل دخول أن في خبرها بعكس عسى لدلالتها على الرجاء فلا تناسب الحصول, (أوشك) في الأصل بمعنى أسرع فيناسب القرب ويستعمل كعسى على وجهيها مع إنّ ككاد بدون أن ولذا مثل له بثلاثة أمثلة. (أن لايجبي إلهم) قال النووى لأن العجم والروم يستلون على البلاد في آخر الزمان فيمنعون حصول ذلك للمسلمين والمعنى قُرْبُ عدم الجباية مرجو,(غيظا) أي لأجل الغيظ وهو شدة الغضب، والمعنى قارب الحسود الموت

---

[252] اقتباس من سورة الشعراء، الآية-4 .

[253] اقتباس من سورة النحل، الآية-58.

[254] اقتباس من سورة آل عمران، الآية-30.

[255] اقتباس من سورة الملك، الآية-8 .

لفرط غضبه أي أن قرب موته حاصل. وهذا مبالغة في محنته وعدم الاستراحة له فإن الغضب كجمرة نار ولو خلي الحسود ونفسه كفاه عذابا كما في الأحاديث. (وأوشك الناس الخ) أوشك في هذا المثال تامة والمعنى منعهم التراب مرجو. هذا المثال مأخذ من بيت هو هكذا: إذا سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا فيمنعوا. (اسم الفاعل) يعمل عمل فعله المعلوم لازما كان أو متعديا، وشرط عمله في الفاعل الإعتملد على أو أحد من الأمور الخمسة: المبتدأ، والموصوف، وذو الحال، والنفي، والإستفهام. وشرط عمله في المفعول مع ما ذكر أن يدل على الحال أو الإستقبال. هذا إذا كان مجردا عن اللام، وإما ذو اللام فلا يشترط لعمله شئ مما ذكر, (محفوظ صاحبه) أي من الهلاك، اِذوَرَدَ "هلك الناس إلاّ العالمون، و العاملون إلاّ المخلصون و المخلصون على خطر العظيم"[256] أي يخاف سقوطهم بأدنى غرض دنيوي، ولذلك شاهد في التواريخ, (باب خبير) أي الباب الذي كان عند حصن بخيبر وكان عظيما ثقيلا لا يقلبه ثمانية نفر وقد تترس به على رضي الله عنه حين سقط ترسه فجعل الباب ترساله إلى أن فرغ من الحرب. (الصفة المشبهته) باسم الفاعل وقد مر سبب تسميته فى ص:23. وهي تعمل عمل فعلها بالشروط المعتبرة في اسم الفاعل غير معنى الحال والإستقبال فإنها إذا عمل النصب,

[102-b] (وأفعل التفضيل) نحو ما اَحَدٌ اَحْسَنَ فِيهِ الشّمائَلُ منهاَ في العالِمِ العامِلِ، (والاسم التام) (لفظا أو تقديرا) فالأول نحو رُبَّهُ عالِمًا، وقَدَحٌ لَبَنًا، ودِرْهَمَانِ عَطْراً وعشرون ركعةً، ومِلْؤ الأرضِ ذَهَبًا. والثاني نحو الوِتْرُ اَحَدَ عَشَرَ ركعةً وفي الجنة قَوارُ فِضَّةً، وجَمَاعَتُكَ كَمْ رَجُلاً، وكَايِّنْ قَرْيَةً هَلَكَتْ، وعِنْدِي كذا طَلَبَةً. (القسم الثالثُ) معنى الفعلِ ومنه اسماء الأفعال وهي أما بمعنى الأمر أو الماضي فالناصبات نحو رُوَيْدَ اَخاً جاَهِلاً أي اَمْهِلْهُ، وبَلْهَ الحسود أي دَعْهُ، وحيَّهَلَ الذِكْر أي ايتِهِ، وعليك الصادِقَ أي اِلْزَمْهُ،

يكون نصب معمولها لتشبيهه بالمفعول لا لكونه مفعولا فإنها لا تبني إلاّ من اللازم, وهي بمعنى الثبوت لا الحدوث المقتضي للزمان. (أفعل التفضيل) وهو لا ينصب المفعول به بالإتفاق لضعفه وإنما يرفع الفاعل المضمر ولا يرفع الظاهر إلاّ إذا صار بمعنى الفعل بأن يكون في الحقيقة وصفا لمتعلِق ما جرى هو عليه والمراد بالجريان أن يكون نعتا أو خبرا أو حالا له. (ومنه) أي من شبه الفعل أي بعض مايشبهه. (الاسم) المبهم (التام) بأحد الأشياء الخمسة أشبه الفعل التام بفاعله فيعمل النصب في التمييز كما يعمل الفعل النصب في المفعول ففي ضمير منه نوع إستخدام لأن كون الاسم التام مشابها بالفعل ليس لكونه دالا على معناه وفيه حروفه كالاسماء المتصلة بالأفعال,(فالأول) أي التام اللفظي أي ما يكون تاما بتمامية لفظية بأن يكون ما يتم به الاسم ملفوظا وهو خمسة أشياء: نفس الاسم، التنوين، نون التثنية، نون شبه الجمع، الاضافة (نحو ربه عالما) لقيته، وربه رجلا، لقيته، وكذا نعم رجلا،كمامر، فعالما ورجلا تمييز للضمير المبهم الذي يحتاج إلى مفسر إذ لا مرجع له يبينه، وهذا مثال لما تم بنفسه والعلة لتماميته بنفسه أن فيه إبهاما والمعنى لقيته عالما اَىَّ عالِمٍ، أي عالماً كاملا. (قدح لبنا) ورطل زيتا، وذراع ثوبا. وهذا مثال لماتم بالتنوين. والقدح إناء من خشب يحلب فيه، بالكردي: عَلْبِكْ (درهان فضة) مثال لما تم بنون التثنية والدرهم: أكثر من 3 غرامات بشيء يسير إذ الحِقة 400 درهماً و 1283 غراما. (والثاني) أي التام التقديري: أي ما يكون تماميته تقديرية بان يكون ما يتم به الاسم شيئا مقدرا وهو التنوين فإن كل اسم مفرد لم يكن مضافا ولا معرفا باللام ففيه تنوين ألبتة أما لفظا كمامر أو تقدير المانع كما في المركب العددي وصيغ منتهى الجموع والكنايات الثلث في الأمثلة الآتية.(كم رجلا) كم للعدد أما للاستفهام عنه كما في هذا المثال ويسمى كم الاستفهامية وتمييزه مجرور بإضافة إليه نحو كم رجل أو رجال عندي, (وكذا) كناية عن العدد غالبا فالمراد بعندي كذا

[256] ومن هنا يظهر سر قوله: " الناس كلهم هلكى ألا العالمون، والعالمون، كلهم هلكى إلا العاملون، والعاملون كلهم هلكى إلا المخلصون، والمخلصون على خطر عظيم " 124.(ولأجل هذا الخطر العظيم كانت الشهادة مطلوبة وموت الفجأة مكروها، إذ موت الفجأة ربما يتفق عند غلبة خاطر سوء واستيلائه على القلب. جاء نص هذا الكلام في أثناء كلام) (الغزالي) في إحياء العلوم – ج ٤ ص ١٥٦.

طلبة: سبعة عشر مثلا. ويجئ كناية عن غيره فالمراد بجئت يوم كذا: يوم الخميس مثلا (معنى الفعل) المراد به هنا كل لفظ ليس مشتقا ولا مشتقا منه ويفهم منه معنى الإصطلاحي وقدير أدبه ما يشملها جميعا. (اسماء الأفعال) مرّ وجه،

[103-a]وهاَتوُا بُرْهاَنَكُمْ، وهَلُمَّ شُهَدائَكُمْ أي أحضِرُوهم، ودونك الكتابَ أي خذه. (والرافعات) منها نحو (هيهاتَ) المذنِبُ أي بَعُدَ، (وسرعانَ) ذاَاِهاَلَةً أي سَرَعَ، (وشتَّانَ) قاعِدٌ وجاهدٌ أي إفترقا، (وصهْ) أي اُسكت ومهْ أي اُكفُفْ ومنه الظرف المستقر نحو وَاللهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ[257]، وكلمة التوحيد في الجنة قاَئِلُهاَ. ومنه المنسوبُ نحو سيِّدُناَ محمد صلى الله عليه وسلم مَلَكِيٌّ رُوحُهُ بَشَرِيٌّ جَسَدُهُ. القسم الرابعُ الاسم المضاف نحو ضِياَءُ الْمُنِيرِ، وَلِباَسُ الْحَرِيرِ بِصَلاَةِ الدَّياَجِيرِ. (والمعنوية) اِثْناَنِ: عاملُ المبتدأ و الخبرِ وهو تجردهما عن العوامل اللفظيه نحو اَللهُ رَبُّناَ وَمُحَمَّدٌ نَبِيُّناَ، وعامل الفعل المضارع وهو تجرده عن النَّاصِبِ و الجازِمِ، أو وقوعه موقعَ الاسم نحو وَاللهُ يَعْلَمُ،

تسميتها مع الإختلاف فيه في حواشي التركيب ص:82. ونذكر هنا مقالا لبعض الفضلاء لكونه تحقيقا نفيسا وهو أنها وضعت بإزاء الفاظ الأفعال من حيث يراد بها معاينها لا من حيث يراد بها أنفسها فإذا قلت آمين مثلا فهم منه لفظ إستجب أو ما يرادفه مقصودا به نفسه كما في قولك: "إستجب صيغة أمر" وبذلك صح كونها اسماء إن إستفدنا منها معاني الأفعال لأن مدلولها الذي وضعت هي له الفاظ لم يعتبر معها إقترانها بزمان. وأما المعاني المقترنة بالزمان فهي مدلولة لتلك الألفاظ ينتقل من الاسماء إليها. (الظرف المستقر) مر تفسيره في كتاب الظروف و ياتي في " الظروف و الجمل " إن شاء الله تعالى. وهو لا يعمل في المفعول به إتفاقا وإنما يرفع الضمير على الفاعلية بلا شرط ويرفع الفاعل الظاهر بالإعتماد على واحد من الشروط الخمسة المذكرة في اسم الفاعل أو على الموصول نحو جائني الذي عنده مال أو في الدار أبوه, (المنسوب) هو اسم جامد يعمل عمل اسم المفعول لكونه مؤلا به ويشترط في عمله مايشطر في عمل اسم المفعول نحو مررت برجل هاشميّ خالُه أي منسوب إلى هاشم. (ملكي روحه الخ) أي منسوب روحه إلى الملك يعني أن روحه صلى الله عليه وسلم روح الملئكة ليقدر على تلقى الوحي منهم و إن جسده جسد البشر ليتمكنوا من الأخذ منه وإلاّ لما قدر الأمة على أن يتثبتوا أو يستقروا حين التبليغ كذا في الشفاء، للقاضي عياض[258]. (الدياجير) جمع ديجور وهو الليل المظلم والمعنى إنما يكتسب الأنوار والنيرات أي ذوات النور والألبسة الفاخرة الحريرية في الجنات بسهر الليالي أي بالأذكار والصلوات في معظمها. (موقع الاسم) كوقوعه خبر أو حالا أو صفة و إنما أرتفع بهذا الوقوع لأنه يكون ح، كلاسم لأن الأصل في هذه المواضع الثلثة أن يقع فيها المفرد فأعطى أسبق إعراب الاسم وأقواه أعني الرفع. قال الشيخاني: ما ملخصه: إن معنى وقوعه موع[259] الاسم وقوعه موقعا يصح،

[104-b]اِسْرَارَهُمْ، ويَفْعَلُ اللهُ مايَشاَءُ في موقع اَالله عالِمٌ واللهُ فاَعِلٌ. والمَعمُولات قسمان أصلية وتبعية فأصلية أربعة مرفوع ومنصوب ومجرور ومجزوم فالمرفوع تسعة الفاعلُ نحو جاَءَ رَبُّكَ، وَيَغْفِرُ اللهُ لَكُمْ. و نائِبُ الفاعل نحو قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ. والمبتدأ وهو الاسم اَلْمُسْنَدُ اِلَيْهِ اَلْمُجَرَّدُ عَنِ العوامل اللفظية. والخبر وهو المسند به المجرد عن العوامل اللفظية نحواَاللَّهُ كَرِمٌ. واسم باب كان. واسم ما ولا وخبر باب إن وخبر لا لنفي الجنس. والفعل المضارع الخالي عن الناصب والجازم. والمنصوب ثلاثة عشر: المفعول المطلق نحو فَقَدَّرَهُ تَقْدِيراً، والمفعول به نحو اَنْزَلَ اَلْكِتاَبَ، و المفعول فيه نحو نَزَلْناَ جاَنِبَ الْمدينَةِ، وَ بَقِيناَ حِيناً. والمفعول لَهُ نحو اِعْمَلْ طَلَباً لِمَرْضاَةِ اللهِ، والمفعول معه نحو ماَفَعَلْتَ وَعِلْمَكَ، وفي القبر تَبْقىَ وَعَمَلَكَ، والحال نحو لا يَزْنِي الزَّانِي مُؤْمِناً، وأعبُدِ اللهَ راَجِياً خاَئِفاً، والتَّمْيِزُ نحو طاَبَ الرَّجُلُ عِلْماً، وهو فاَضِلٌ جوُداً،

---

[257] اقتباس من سورة آل عمران، الآية-195.

[258] هو أبوالفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي. ولد في غرناطة (476هـ)، ومات في بمراكش (544 هـ)، راجع: الشفا بتعريف حقوق المصطفى:1/1.

[259] قد نسي أستاذ أن يكتب حرف ق.

أن يقع فيه جنس الاسم فقو لنا زيد يكتب: ويكتب زيد يصح أن يقع في موقع كل منها زيد كاتب فلفظ يعلم في المثال الأول واقع موقع اسم فاعله وكذا كل مضارع أسند مع فاعله إلى ما قبله. ويفعل في المثال الثاني واقع موقع الجامد الذي هو فاعله وكذا كل مضارع وقع في إبتداء الكلام ا هـ. ولذا قدرنا المثالين بتقديم لفظ الجلالة (لا يزني الزاني مؤمنا) إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم " لاَيَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَلاَ يَسْرِقُ حِينَ يَسْرِقُ وَهُوَ مُؤْمِنُ وَلاَيَشْرَبُ الْخَمْرَ حِينَ يَشْرَبُ وَهُوَ مُؤْمِنُ[260]، والمعنى ليسوا بمؤمنين حين تلبسهم بهذه المعاصي، وهل يرجع الإيمان أم لا، فيه كلام، راجع الترغيب والترهيب:28/3 التاج:3/5 (فاضل جودا) أي فاضل شيئه هو جوده فالذات المقدرة هو الشئ وهو مبهم مفسر.

[105-a]والمستثنىَ وهو متصل نحو يغفرالله الذنوبَ إلاّ الشِرْكَ، ومنقطع نحو ماتركتْ صلاةً مسنُونةً إلاّ الرَّغاَئِبَ، وخبر باب كان واسم باب إن وخبر ما و لا، واسم لاَ لنفي الجنس والفعل المضارع الذي دخله إحدى النواصب والمجرور إثنان مجرور بحرف الجر ومجرور بالإضافة. وهي معنوية إن لم يكن المضاف صفة نحو الله أو كان صفة ولم يضف إلى معمولها نحو مُعَلِّمُ الْبَلَدِ و نَاصِحُ الْقَرْيَةِ و فَاطِرُ السَّماَوَاتِ. والفظية إن كان صفة مضافة إلى معمولها نحو خالق النور، ومدبر الأمور. والمجزوم هو الفعل المضارع الذي دخله إحدى الجوازم. والمعمول بالتبعية خمسة: الصفة نحو أصبح العالم العامل، والبدل نحو إن للمتقين،

بالتمييز فيكون طِيبُ الرجل من جهة العلم و فضلُه من جهة الجود لا من جهة نفسه. (وهو) نوعان (متصل) وهو الذي أُجْرِجَ بإلاّ وأخواتها عن متعدد علم دخوله فيه إذ الإخراج يستلزم الدخول قبله نحو جائني القوم إلاّ زيدا فزيد من أفراد القوم داخل فيهم لكنه أخرج عن حكم المجئ أي خرج عنهم بإسناد المجئ إليهم فيكون العلم بالدخول قبل إسناد الفعل أو شبهه إلى ذلك المتعدي الذي هو المستثنى منه ولو كان بعده لما أمكن إخراجه إذ الداخل لا يخرج ثم الجروج عن حكم المجئ أي قبل ذكر إلاّ إنما يعلمه المتكلم فإذا قال جائني القوم فكأنه قال: الذين ليس فيهم زيد ولكن لا يعلم المخاطب ذلك ولِإعْلاَمِهِ قال إلاّ زيدا فيكون هذا الكلام بمنزلته قولك القوم المخرجُ عنهم زيد جاؤني. (ومنقطع) وهو المذكور بعد إلاّ غير مخرج عن متعدد لأنه لم يكن داخلا في المستثنى منه قبل ألإستثناء ولكن له مناسبة معه كفرس القوم وحمارهم نحو جائني القوم إلاّحماراً، (إلاّ الرغائب) أي إلاّ صلاة الرغائب، مستثنى منقطع لعدم دخوله في الصلوات المسنونات فإنها بدعة قبيحة كما في النهاية وهي صلاة ليلة أول جمعة من رجب. (فاطر السموات) فالسموات ليس معمولا للفاطر لكونه بمعنى الماضي فإن عمل اسم الفاعل لشبهه بالمضارع فإذا خالفه فى الزمان بعد عن مشابهته فلم يعمل، (لفظية) لأنها تفيد أمرا لفظيا وهو التخفيف في اللفظ بحذف التنوين من المضاف إذا كان مفرداً أو النون إذا كان مثنى أو مجموعا نحو ضاربُ زيدٍ و ضاربا زيدٍ ضاربو زيدٍ، أصلها ضاربٌ زيداً وضاربان أو ضاربون زيداً. (نحو خالق النور ومدبر الأمور) إنما يكون النور والأمور معمولين بإعتبار إن الله تعالى,

[106-b]مَفاَزاً حَدائِقَ، والتأكيد نحو فَسَجَدَ الْمَلئِكَةُ كُلُّهُمْ، وإعمل مُخْلِصًا مُخْلِصًا، وعطف البيان نحو آمَنَّا بِسَيِّدِناَ محمد صلى الله عليه وسلم، والعطف بأحد الحروف العشرة: الواو نحو اَطِيعُ اللهَ ورَسُلَهُ، والفاء للتعقيب نحو صلِّ على النَّبِي فَآلِهِ، وثم للتراخي نحو يجب العلمُ ثم العَمَلُ، وحتى اَقَلُّ تراخياً نحو مات الناسُ حتى الأنبياءُ، واَوْ، وإمَّا، واَمْ لأحد الأمرين مبهما نحو صاحِبِ العُلَمَاءَ اَوِ الصُّلَحاَءَ، وَ صَلِّ الضُّحىَ اِمَّا اَرْبَعاً و اِمَّا ثَمَانِيًا، وسَواَءٌ عَلَيْهِمْ اَاَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ[261]، ولآ للنفي نحو أُطْلُبْ حَلاَلاً لآ مُشْتَبِهاً، و بَلْ للإضراب نحو رُدَّ السَّلاَمَ بِمِثْلِهِ بَلْ بِاَحْسَنَ، ولكن لازمةٌ للنفي نحو لا يُقْبَلُ رِياَءٌ لآكِنْ اِخْلاَصٌ.

---

[260] أخرجه النسائي (65/8) قال: أخبرنا محمد بن يحيى بن المروزي أبو علي، قال: حدثنا عبد الله بن عثمان، عن أبي حمزة، عن يزيد، وهو بن أبي زياد عن أبي صالح، عن أبي هريرة، قال: «لايزني الزاني حين يزني وهو مؤمن، ولا يسرق وهو مؤمن، ولا يشرب الخمر وهو مؤمن، وذكر.

[261] اقتباس من سورة البقرة، الآية-1.

يخلق ويدبر الآن و بعد الآن إلى يوم القيامة مع قطع عما النظر مضى، ونحو أنا ذاكر الله الآن أو غدا. (أقل تراخيا أي هي أيضا للترتيب مع المهلة من ثم فهي متوسطة بينها و بين الفاء ويشترط أن يكون المعطوف بها جزأ من المتبوع. (لأحد الأمرين) أي كل من هذه الثلثة للدلالة على أحد الأمرين أو الأمور حال كونه مبهما غير معين عند المتكلم ويفتقر أم عنهما بأنها الطلب التعيين فإذا قلت أفي الدار زيد أم عمرو كان جواب المخاطب بالتعيين فيقول: زيد، مثلا (لا مشتبها) أي تأكل ولا تناول ما فيه شبهة اَمِنَ الحلال اَمْ مِنَ الحرام لأن من وقع في الشبهات وقع في الحرام. أنظر الحديث السادس من أربعين الإمام النّووى.[262] (للإضراب) أي لصرف الحكم عن المعطوف عليه إلى المعطوف إذا كان بعد الإثبات فمعنى جائني زيد بل عمرو: بل جاء عمرو، وإما زيد فكأنه لم يحكم عليه بشئ لا بالمجئ ولا بعده. وأما بعد النفي نحو ما جائني زيد بل عمرو، فقيل معناه: بل ما جائني عمرو وقيل بل جائني. هذا إذا كان بل لعطف المفرد، وأما إذا عطف بها الجملة فلها معان مذكورة في المعنى وحواشي الجامي وغيرهما. (بل باحسان) اشارة الى قوله تعالى :اِذاَ حُيِّيتُمْ بِتَحِيَةٍ فَحَيّوُا بِاَحْسَنَ مِنْهاَ" [263] بأن تقولوا: وعليك السلام ورحمة الله وبركاته " اَوْرُدُّوهاَ " بمثلها بأن تقولوا: و عليك السلام (لازمة للنفي) لا تستعمل بدونه فبعد النفي لإثبات ما بعدها الإثبات لفني ما بعدها نحو جائني زيد لكن عمرو لم يجئ وما جائني زيد لكن عمرو قد جاء فعلى كل من التقديرين النفي حاصل. تمت تعليقات العوامل.

[262] عن النعمان بن بشير رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إن الحلال بيّن وإن الحرام بيّن، وبينهما أمور مشتبهات، لا يعلمهن كثير من الناس، فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه، ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام، كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه، ألا وإن لكل ملك حمى، ألا وإن حمى الله محارمه، ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله، ألا وهي القلب» رواه البخاري ومسلم. راجع: شرح الأربعين النووية لعيثمين: ص:107.

[263] اقتباس من سورة النساء، الآية-86.

[108-a]

الظُّروفُ وَالْجُمَلُ

ألفها وعلق عليها

أحمد حلمي القوغي الدياربكري

غفرالله له ولوالديه

آمين

م

كتاب ظروف و الجمل

بسم الله الرحمن الرحيم

[108-b]الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد فهذه رسالة تشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب المقدمة إعلم إن النحو علم يعرف به أى بهذا العلم الذي هو عبارة عن الأصول والقواعد التي من شأنها أن تعلم لحوال أواخر الكلم من حيث الإعراب,

(وبعد) الواو إبتدائية قائمة مقام أما المقدرة القائمة مقام مهما يكن من شئ، وبعد: ظرف زمان مبني على الضم لحذف المضاف إليه والتقدير بعد زمن الفراغ من البسملة والحمدلة والتصلية. وقد مر الكلام عليه في التركيب. (فهذه) الفاء جوابية داخلة على جواب إما المقدرة. وهذه: إشارة إلى المعاني المرتبة في الذهن إن كانت الديباجة قبل التأليف أو إلى العبارات التي تتلى بعد أن كانت الديباجة في بعد التأليف. (رسالة) هي في اللغة: الواسطة بين المرسِل إليه لإيصال الأخبار وفي الإصطلاح تطلق على المعاني المؤلفة أو لا لفظ المؤلفة المشتملة على القواعد العلمية على سبيل الإختصار. (المقدمة) فيما يتعلق بعلم النحو، ولامها للعهد، قال السعد رحمه الله, في المطول المقدمة مأخذة من مقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منها، يقال متقدمة العلم: لما يتوقف عليه مسائله كمعرفة حده وموضوعه وغايته، ومتقدمة الكتاب: لطائفة من كلامه قدمت أمام المقصود لإرتباط له بها، وانتفاع بها فيه سواء توقف عليها أم لا آ هـ. والمراد بالأخذ أنها قطعت عن الإضافة إلى الجيش وإنطلقت على بعض الألفاظ المخصوصة فإذا أضيفت إلى العلم أريد بها ما يتوقف عليه الشروع فيه وإذا أضيفت إلى الكتاب أريد بها ما يعم ذلك, (النحو) مصدر نحا ينحو بمعنى قصد والمراد به اسم المفعول أي المنحو كالخلق بمعنى المخلوق صار عَلَماً لهذا العلم بغلبة الإستعمال وإن كان كل علم منحوا أي مقصودا وسبب تسمية هذا العلم بالنحو ما روى أن عليا رضي الله عنه لما أشار على أبي الأسود الدوئلي[264] أن يضعه، وعلمه الاسم والفعل والحرف وشيئا من الإعراب حيث قال: الأشياء ظاهر ومضمور وغيرهما يعني اسم الإشارة قال له أُنْحُ هذا النحو يا أبا الأسود ا هـ. أشموني.[265] وقال عبدالرحيم في شرح عنقود الزواهر: سمي به لما قصد به إفادة المعاني الأصلية (إعلم) أي قواعد وأصول معلومة أي من شأنها إن تعلم لا ما علم بالفعل لأن النحو له حقيقة في نفسه سواء علم أم لم يعلم ا هـ صبان.[266]

[109-a]والبناء. وموضوعه الكلمة والكلام وفائدته عصمة اللسان عن الخطأ. و واضعه الإمام علىّ رضي الله عنه ويقال له علم الإعراب لأنه يظهر المعاني عن الألفاظ إن كان الإعراب بمعنى الإظهار، أو لأنه يزيل فساد الْإِلْتبَاسِ (أي إلتباس بعض المعاني ببعض إذ لو لا هذا العلم لم يتميز الفاعلية عن المفعولية بسهولة بل لا يتميز.) إن كان الإعراب بمعنى إزالة الفساد، أو لإنه يحسن اللفظ,

(الكلمة و الكلام) العربيان من حيث ما يعرض لهما من الإعراب و البناء فإن موضوع كل ما يبحث ذلك العلم عن أحواله العارضية لذاته، وعلم النحو يبحث عن أحوالهما العارضة لذاتهما ككون كل منهما فاعلا أو مفعولا ومبتدأ وخبر وحالا وصفة إلى غير ذلك,(وفائدته عصمة اللسان عن الخطأ الواقع في المقالات والخطب. قال الصبان: ما ملخصه: وفائدته معرفة صواب الكلم من خطئه. وغايته: الإستعانة على فهم كلام الله ورسوله والإحتراز عن الخطأ في الكلام. وبعضهم جعل هذا الإحتراز فائدة وله

---

[264] هو أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني. ولد في الحجاز (603 هـ) ومات في البصرة (688 هـ)، راجع : القواعد النحوية في اللغة العربية:2/1.

[265] هو علي بن محمد بن عيسى،أبو الحسن، نور الدين اللأشموني الشافعي. ولد في القاهرة (838 هـ) ومات في القاهرة (929 هـ)، راجع : شرح الأشموني على ألفية ابن مالك:3/1.

[266] هو أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي. ولد في القاهرة (؟، هـ) ومات في القاهرة (1206 هـ)، راجع: حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك:1/1.

أيضا وجه. (وواضعه الخ) قال عبد الحليم بن لطف الله البيچوي[267] في خاتمة كتابه المؤلف في أصول النحو: إتفقوا في الرواية على أن أول من وضع علم النحو هو عليّ كرم الله وجهه تعليما لأبي الأسود الدوئلي و قال أقسام الكلمة ثلثة: اسم وفعل وحرف. فالاسم ما أنبا عن المسمى، والفعل ما أنبا عن حركة المسمى، والحرف ما أوجد معنى في غيره. فالفاعل مرفوع وما سواه فرع عليه. والمفعول منصوب وما سواه فرع عليه. والمضاف إليه مجرور وما سواه فرع عليه. ثم رسم له بوضع النحو فوضع أو لا باب أن وباب الإضافة وباب الإمالة. ثم سمع رجلا يقرأ "اِنَّ اللهَ بَرِئٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُلِهِ[268]، بجر رسوله فصنف بأبى العطف والنعت. ثم قالت له إبنته يا أبت: ما أحسن السماءُ، يرفع السماء فقال نجومها، فقالت أتعجب من حسنها فقال قولي: ما أحسنَ السماءَ، بنصب السماء وصنف بأبى التعجب والإستفهام. وإتفقوا على أن معاذا أول من وضع التصريف و صنف كون الفعل ثلاثيا ورباعيا ومزيدا فيهما وكان يستفيد من قواعد أبي الأسود وشواهده وأمثلته. ثم خلف أبا الأسود خمسة نفر: عنبسة الفيل، وميمون الأقرن، ويحيى بن يعمر، وولداه: عطاء وأبو الحارث. ثم خلف هؤلاء الجمسة: عبدالله بن إسحاق و عيسى بن عمر الثقفي و أبو عمرو بن العلاء ثم خلفهم الخليل ففاق من قلبه و لم يدركه فيه أحد بعده. ثم أخذ عنه سيبويه.[269] وجمع العلوم التي إستفادها منه في كتاب أحسن من كل كتاب صنف فيه إلى الآن وإما الكسائي فقد خدم أبا عمرو العلائي نحوا من سبع عشرة سنة وأخذ منه لكنه لإختلاطه بالمولدين فسد علمه ولذلك إحتاج الأُدَبَاءُ إلى قرائة كتاب سيبويه على الأخفش. ثم صار الناس بصريا وكوفيا فمذهب البصريين وطريقهم إتباع التأويلات البعيدة التي يخالفها الظاهر، ومذهب الكوفيين وطريقهم القياس على الشاذِ وبينهما طريقة تمت وسطة يتبين بها ما هو شاذ أو ضرورة شعرية كمد المقصور وقصر الممدود ولا تحتاج هذه الطريقة إلى التأويلات، وهي طريقة المحققين. (بمعنى إزالة الفساد) فيكون الأعراب مأخذا من " عَرِبَتْ مِعْدَةُ الْفَصْيلِ" [270] إذا فسدت كما في القاموس أو تغيرت لفساد فيها كما في الكليات و الهمزة للسلب فمعنى أعربّها: أزلت فسادها كاشكية أي أزلت شكايته و هي مرض البطن.

[110-b]إن كان الإعراب بمعنى التحسين. الباب الأول في الإعراب وهو ما أختلف به آخر الكلمة لإختلاف العوامل. وأنواعه رفع ونصب وجَرٌّ وجزم، وعلامتها حركة وحرف وحذف. والحركة ضم وفتح وكسر والحرف ألف وواو وياء ونون. و الأصل في الإعراب أن يكون بتمام الحركات اللفظية نحو جائَنَا محمد وصَدَّقْنَا محمداً وآمَنّا بِمُحَمدٍ صلى الله عليه وسلم ويكون ببعضها نحو جائنا اَحْمَدُ وظَهَرَ مُعْجِزاتٌ[271]، وصَدَّقْنَا أحمدَ ومُعْجِزاتَ[272]، وآمَنّا بِاَحمدَ ومعجزَاتٍ. ويكون بتمام الحركات التقديرية لمانع في آخر الكلمة نحو قَرُبَ مِنَى ونَزَلْنَا مِنَى وَرَمَيْنا بِمِنَى،

(بمعنى التحسين) فيكون ماخوذا من قولهم جارية عروب أي حسناء كما في الكليات أو من قولهم إمراة عروب أي متجبة إلى زوجها أو محبوب كلامها. قال الكافيجي:[273] لا شك إن الإعراب إذا وجد في آخر الكلمة يكون الكلام مقبولا عند المخاطب آ

---

[267] هو عبد الحليم بن لطف الله الرومي، ولد في احدى قرى خراستان(؟: هـ) ومات في خراستان (1051 هـ)، راجع: الكتاب،2/1.

[268] اقتباس من سورة التوبة، الآية–3.

[269] هو عمر بن عثمان بن قنبز الحارثي بالولاء،أبو بشر،الملقب سيبويه:امام النحاة، ولد في احدى قرى شيراز(148 هـ) ومات في شيراز(180 هـ)، راجع: الكتاب،2/1.

[270] أن يكون سُمّي إعرابًا؛ لأنه تغير يلحق أواخر الكلم، من قولهم: "عربت معدة الفصيل" إذا تغيَّرت؛ فإن قيل: "العَرَبُ" في قولهم: عربت معدة الفصيل؛ معناه: الفساد؛ وكيف يكون الإعراب مأخوذًا منه؟ قيل: معنى قولك: أعربت الكلام؛ أي: أزلت عَرَبه، وهو فساده، وصار هذا؛ كقولك: أعجمت الكتاب، إذا أزلت عجمته، وأشكيت الرجل، إذا أزلت شكايته، وعلى هذا، حمل بعض المفسرين قوله تعالى: {إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا} 3؛ أي: أزيل خفاءها؛ وهذه الهمزة تسمّى: همزة السَّلب. والوجه، حديث: أخرجه أحمد وابن ماجه، ورواه مسلم والنسائي بلفظ: "الثيب أحق بنفسها من وليها".راجع: الجامع الصغير، للسيوطي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد "ط. أولى. القاهرة: مك مصطفى محمد، 1352هـ"؛ مج1، ص 487.

[271] قد نسي الاستاذ ان يضع نقطة حرف الزاء.

[272] قد نسي الاستاذ ان يضع نقطة حرف الزاء.

[273] هومحمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الحنفي محيي الدين،أبو عبدالله الكافيجي. ولد في صاروخان بلاد الروم (؟ هـ) ومات في مصر(788 هـ) ، راجع: المختصر في علم الأثر:3/1.

هـ. أي فيكون محبوبا عنده لأنه يستحسنه,(الباب الأول) قال ابن مالك: الباب مايدخل منه الى الملحق ويتوصل منه للإطلاع عليه آ هـ. وفي الإصطلاح طائفة من الألفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد أو نوع واحد من الكتاب,(لإختلاف العوامل) أي عند إختلاف فها فاللام توقيتيه فكلما أختلف العامل بأن تبدل عامل الرفع بعامل النصب إختلف الآخر فينتقل من الرفع إلى النصب فيكون الإعراب أثر للعامل سببا لإختلاف الآخر. (وعلاماتها الخ) علامة الرفع أربع: ضمة في الاسم والفعل،وواو الجمع المذكر السالمِ والاسماءِ الستةِ والفُ التثنية في الاسم، ونون التثنية والجمع المذكر السالم والواحدة المخاطبة في الفعل، وعلامة النصب خمس فتحة في الاسم والفعل: وكسرة في الاسم الذي هو الجمع المذكر السالم، وألف في الاسماء الستة، وياء في التثنية والجمع المذكر السالم، وحذف النون في الفعل. وعلامة الجر ثلث: كسرة في المنصرف وفتحة في غير المنصرف، وياء التثنية والجمع المذكر السالم والاسماء الستة. وعلامة الجزم ثلث حذف الحركة من المضارع الصحيح، وحذف الآخر من مضارع المعتل، وحذف النون. (وصدقنا معجزات) لفظ معجزات جمع المؤنث السالم نصبه بالكسرة ولا يدخله الفتحة لأن نصبه تابع لجره و ذلك لأنه فرع لجمع المذكر السالم الذي نصبه تابع لجره فإن نصبه بالياء كجره, (في آخر الكلمة) أي كائن ذلك المانع في آخرها وهو أما التعذر عدم الإمكان كما في الاسم المعرب.

[a-111]وببعضها نحو هذاَ قاَضٍ ومَرَرْتُ بِقاَضٍ ورأيْتُ قاَضِياً. ويكون بتمام الحروف اللفظية نحو وَاَبوُهُ شَيْخٌ، وَجاَؤُا اَبَاهُمْ، فاَرْجِعُوا اِلَى اَبِيكُمْ. وببعضها نحو قاَلَ رَجُلاَنِ، فَوَجَدَ فِيهاَ رَجُلَيْنِ، لِغُلاَمَيْنِ يَتِمَيْنِ ونحو اِنَّمَاَ الْمُؤْمِنوُنَ اِخْوَةٌ[274]، وَنُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ، وَبُشْرىَ لِلْمُؤْمِنِينَ. ويكون بتمام الحروف التقديرية نحو جاَئَناَ اَبُوالْقَاسم، وصَدَّقْناَ اَباَ الْقَاسم، وآمَنّاَ بِاَبِي الْقَاسم. وببعضها,

وببعضها نحو اَوَ مُخْرِجِيَّ هُمْ، وأكرمتُ زائِرِيَّ، وَماَ اَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ. الّذي في آخره ألف مقصورة موجودةٌ كانت كالعصا والفتى أو محذوفةً بإلتقاء الساكنين كعصيَّ وفتيَّ فإن الحرف الآخر الذي هو محل الإعراب ألف وهو لا يقبل الحركة الإعرابية يقال جائني فتى أو الفتى ورأيت فتى أو الفتى ومررت بفتى أو بالفتى فأعرب به تقديري في الأحوال الثلثة. وإما التعسر فهو الثقلة على اللسان، وذلك إذا كان محل الإعراب قابلا للحركة الإعرابية لكن يكون ظهوره ثقيلا على اللسان كما في الاسم المنقوص الذي آخره ياء مكسور ما قبلها موجودة كانت كالقاضي أو محذوفة كقاض حيث يقدر فيه الواو لثقل التلفظ بها كما يأتي. (وببعضها) أي تكون معربة ببعض الحركات التقديرية، والبعض الآخر يكون لفظيا كما في الاسم المنقوص المذكور.(هذا قاض) ومثله جائني القاضي فلفظ قاض مرفوع تقديرا فإن رفعه بضمة مقدرة على الياء, (ومررت بقاض) فقاض مجرور تقديرا بالياء فإن جره بكسرة مقدرة وسبب التقدير إن كلا من الضمة والكسرة ثقيل على الياء، وأما حالة النصب نحو رأيت قاضياً فإعرابه لفظي لخفة الفتحة. (بتمام الحروف اللفظية) وذلك في الاسماء الستة وهي: أبو، أخوه، حموها، هنوه، فوه، ذومال نحو جائني أبوه، ورأيت أباه، ومررت بأبيه. (ببعضها) أي بعض الحروف اللفظية وذلك في التثنية وجمع المذكور السالم، مثال التثنية: قال رجلان "مِنَ الَّذِينَ يَخَافوُنَ اَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهِماَ"[275] فرجلان مرفوع بالألف " فوجد فيها رجلين " يَقْتَتِلاَنِ " وَاَماَّ الْجِداَرُ فَكاَنَ " لغلامين يتيمين " فرجلين منصوب لفظ ونصبه بالباء. وغلامين مجرور وجره بالياء، و ليس فيها الواو. ومثال الجمع: إنما المؤمنون اخوة " وَكَذَلِكَ " ننجي المؤمنين " وَبُشْرَى لِلمُؤْمِنِين "فرفعه بالواو، ونصبه وجره بالياء وليس فيه الألف. (بتمام الحروف التقديرية) وذلك إذا لاقي حرف الإعراب حرفا ساكنا ككلام التعريف فيحذف حرف الإعراب من اللفظ دون الكبتابة فيكون إعرابه مقدرا في الأحوال الثلثة. (وببعضها) أي بعض الحروف التقديرية وذلك في نحو مسلمَّي أي في حالة الرفع فقط والمراد بنحوه كل جمع مذكر سالم مضاف إلى ياء التكلم فإن أصله مسلمون لي، سقط النون بالإضافة أي حين ما أريد إضافة إلى الياء وحذف اللام تخفيفاً فصار مسلموي، إجتمعت الواو والياء في

---

[274] اقتباس من سورة الحجرات، الآية-10.

[275] اقتباس من سورة المائدة ، الآية-23.

كلمة واحدة وسبقت أحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء فصار مُسْلِمُىْ ىَ، أدغمت الياء في الياء فصار مُسْلِمُىَّ ثم أبدلت الضمة كسرة لمجانسة الياء. وسبب كون الياء هنا تقدير يا, إن الواو لما قلبت ياء لم يبق علامة الرفع في اللفظ، بخلاف حالة النصب والجر نحو رأيت مسلمي ومررت بمسلمي فإن علامتهما الياء وهو,

[112-b]نحو اَوَمُخْرِجِيَّ هُمْ، واكرمتُ زائريَّ، وَماَ اَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ. هذه ثمانية أقسام الإعراب الاسم. وأما الفعل المعرب وهو المضارع الذي لم يتصل به نون جمع المؤنث ولا نون التأكيد فالأصل في إعرابه أن يكون رفعه ونصبه كما في الاسم وجزمه بحذف الحركة وذلك في صحيح اللام الخالي عن نون الإعراب نحو اَسْئَلُ اللهَ اَنْ يَغْفِرَ لِي فَلَمْ يَنْهَرْ سائِلاً. وأما الذي فيه نون الإعراب فرفعه بثبوتها ونصبه وجزمه بسقوطها وذلك في خمسة أمثلة نحو وَهُمْ يَنْظُرُونَ[276]، وَاَنْتُمْ تَنْظُرُونَ، يَخْصِفاَنِ عَلَيْهِماَ[277]، عَيْناَنِ تَجْرِياَنِ[278]، ماَذاَتَأْمُرِينَ[279]، فَاِنْ لَمْ تَفْعَلُوْا وَلَنْ تَفْعَلُوْا[280]، أَنْ يَبْلُغاَ اَشُدَّهُماَ[281]، لاَ تَخَافِي وَلاَتَحْزَنِي[282]. وأما المعتل فرفعه تقديري نحو يَنْجُو ويَجْرِي ويَرْضَى. وجزمه بحذف لام الفعل نحو لآ تَقْفُ ولَمَّا يَقْضِ ولم يَخْشَ ونصبه لفظي إن كان بالواو أو الياء نحو اَنْ اَتْلُوَ، اَنْ يَهْدِيَ، وبتقديرىّ إن كان بالألف نحو اَنْ تَخْشَاهُ. وأما الفعل الماضي والأمر بالصيغة والمضارع الذي إتصل به نون التأكيد أو نون جمع المؤنث فكلها مبنية وإنما لها إعراب محل مع فاعلها. وأما الاسم المبني وهو المشابه بالحرف,

موجود فإن أصله فيهما مسلمين سقط النون بالإضافة فصار مُسْلِمِى ىَ فأدغمت، (أو مخرجي هم) قاله صلى الله عليه وسلم حين قال له ورقة بن نوفل: يالبتني حيا حين يخرجك قومك من مكة وذلك كان في بدء الوحي أصله: مخرجون لي، أعل إعلال مسلميّ كما مر، ونحو زائريّ، ومصرخيّ أصلهما زائرين ومصرخين لي، عُمل بهما كمسلمي حالتي النصب والجر. (المشابه بالحروف) بمشابهة تقرّبه إليه كالمشابهة المعنوية في اسم الإشارة فإنه يشابه الحروف في المعنى وذلك لأن الإشارة معنى من المعاني فحقها أن يوضع لها حرف يدل عليها فلم يوضع. وكالمشابهة الإفتقارية في الموصول فإنه يفتقر إلى الصلة فأشبه الحرف في,

[113-a]فكلما وقع في موقع المثنى أعرب ببعض الحروف المحلية يعني بالألف رفعا وبالياء نصبا وجرا, كالمعرب لكنه بالحروف اللفظية، وماعدا ذلك يكون بتمام الحركات المحلية لمانع في نفس الكلمة. الباب الثاني في الظروف، إعلم إن الظروف أما حقيقي أو مجازي فالحقيقي ما يحل فيه الشئ وهو كل زمان او مكان إنتصب بتقدير فى وأما إذا ذكر حرف الجر فيسمي ظرفا لغوا. ظرف زمان عبارة عن اليوم والليلة وما يتركبان منه كالساعة واللحظة والدقيقة و غيرها وما يتركب هو منها كالأسبوع والشهر والسنة. وظرف المكان هو الفراغ الذي يشغله الجسم بحيث لو لم يشغله لكان خاليا كداخل الكوز للماء. وكل منها إن لم يكن له حد ونهاية، و معين إن كان له ذلك. مسئلة: الزمان كله يقبل تقدير في,

ملازمة الإفتقار إلى الغير. (وقع موقع المثنى) كهذان وهاتان واللذان واللتان ومعنى وقوعه موقع المثنى أن يكون على صورة تشبهه وذلك لأن المبني لا يثنى ولا يجمع وأما هذه الألفاظ فصيغ مستقلة وإنما تغيرت بالعوامل نظراً لصورة التثنية. (في نفس الكلمة) لا في آخرها وبهذا إفترق المحليّ من التقديري ومعنى كون الإعراب محليا أن يكون الاسم المبني وقع في محل لو وقع فيه معرب لظهر فيه الإعراب يعني أن المبني لإعراب له، وإعراب به المحلي له، وإنما هو لبيان ما يستحقه المحلي إذا حل فيه معرب كما قاله الأمير في

---

[276] اقتباس من سورة الانفال، الآية-6.

[277] اقتباس من سورة الاعراف، الآية-22.

[278] اقتباس من سورة الرحمن، الآية-50.

[279] اقتباس من سورلنملة، الآية-33.

[280] اقتباس من سورة البقرة، الآية-24 .

[281] اقتباس من سورة الكهف، الآية-82.

[282] اقتباس من سورة القصص، الآية-7.

حواشي الشذور. (ظرفا لغوا) ويسمى المجرور وحده مفعولا به غير صريح، هذا مذهب الجمهور وخالفهم ابن الحاجب حيث ذهب إلى أن الزمان والمكان إذا دخله فِي يسمى مفعولا فيه سواء ذكر فِي أو قدر، وجعل تقدير في شرط نصبه لا شرط كونه مفعولا، فالمجرور بفي أيضا مفعول فيه عنده, (ظرف الزمان) الزمان عند المتكلمين أمر إعبتاري[283] لا يوجد له في الخارج، ورسموه بأنه أمر متجدد معلوم يقدر به أي يعين به أمر متجدد آخر مبهم لإزالة إبهامه فإذا قيل جاء زيد عند طلوع الشمس فمجئ زيد متجدد مبهم قدر بطلوع الشمس وهو متجدد معلوم للمخاطب فزال إبهامه, (كداخل الكوز للماء) يعني أن ظرف المكان هو الفراغ الذي هو الداخل الكوز وأما نفس الكوز ونحوه،

[114-b]مبهما كان كالحين، والوقت والزَمَنِ والمدة والدهر او معينا كالمذكورات قبل نحو صُمْتُ زَمَناً و اَفْطَرْتُ حيناً. وأما المكان فلا يقبله إلاّ المبهم كالجهات السِّتِّ نحو فَوْقَكَ وتَحْتَكَ ويَمِينَكَ وشِمَالَكَ وخَلْفَكَ واَمَامَكَ وَكَعِنْدَ ولَدىَ ودُونَ ومَعَ وتِلْقَاءَ وَكَذاَ لفظ مكانٍ ونحوُهُ وما بعد دَخَلَ وسَكَنَ ونَزَلَ لكثرو الإستعمال. والظرف المجازي عبارة عن كل جارٍّ ومجرورٍ سمي ظرفا لأنه تابع للظرف الحقيقي في الإحتياج إلى المتعلق.

فليس مكانا بل هو محدد للمكان أي مبين له، وقد مر الكلام على هذه العبارة فى ص:27. (فلا يقبله إلاّ المبهم) فإنه يقبله حملا على الزمان المبهم لإشتراكهما في الإبهام وأما المحدود كصليت في المسجد وجلست في الحجرة فلا يقبل تقدير فِي إذ لا يمكن حمله على الزمان المبهم لإختلافهما ذا، تا وصفة ولا على المكان المبهم لأنه نفسه محمول، فالحمل عليه يكون بمنزلة الإستعارة من المستعير. (كالجهات الست) فإن كلها مبهمة لأن أمامك مثلا يتناول جميع مايقابل وجهك إلى منتهى طرفك بل إلى إنقطاطاع[284] الأرض فيكون مبهما. وقس عليه البواقي. وعرف البرگوي المكان المبهم بأنه ما ثبت له اسم بسبب أمر غير داخل فيه بل خارج عنه فلفظ إمام في إمام زيد مثلا صار اسما للظرف بسبب وجود أمر وهو زيد ليس داخلا في حقيقته بل خارج عن ماهيته فهو مبهم في ذاته يتعين بذلك الخارج وعرف المعين بأنه ما ثبت له اسم بسبب أمر داخل فيه كبيت ودار وبلد فإنها اسماء لمواضع بسبب أشياء داخلة في حقيقتها كالدار في البلد والبيت في الدار، والجدار والسقف في البيت. (وكعند الخ) أعاد الكاف لأن هذه الخمسة ليست من الجهات وإن كانت ظروفا مبهمة مثلها، أما عند فظرف مكان بمعنى حوله وما في حمايته، فمعنى عندي مال أي في مال سواء كان غائبا أو حاضراً فيتناول جميع الأمكنته التي حَوالَيِ المتكلم. وأما لدى فبمعنى عند لكنه خاص بالحضرة. (ودون) بمعنى عند إلاّ إنه ينبئ عن دون أي قرب كثير فإن معناه الأصلي كما في المطول: أدنى مكان من الشئ، يقال هذا دون ذاك، إذا كان أحط منه قليلا، ثم استعير للتفاوت في الأحوال والمرتبين غير المكان تشبيها لها بالمراتب الحسية يقال زيد دونَ عُمَرَ في الشرف، ثم إتسع فيه فإستعمل في كل تجاوز من حد إلى حد آ هـ. قال عبد الحكيم: أي و إن لم يكن تفاوت و انحطاط وهو بهذا المعنى قريب من " غير " كما قال الرضي ا هـ. (ونحوه) كلفظ مقام ومقعد مثلا لكن يشترط لحذف لفظ في منه كون عامله بمعنى الاستقرار لأنه حينئذ يشعر بكونه ظرفا لحدث بمعناه وذلك لكونه متضمنا المصدر بمعنى الاستقرار فلاحاجة إلى ذكر في نحو جلست مكانك وقعدت مقعدك وقمت مقامك وإن لم يكن عامله بمعنى الاستقرار لم يجز حذف في فلا يقال أكلت مكانك، هذا ما عند البرگوي. وأما صنيع ابن الحاجب فيقتضي أن حذف في من المكان الذي عامله بمعنى الاستقرار لكثرة استعماله في كلامهم لا لعدم الحاجة إلى ذكر في, (سمي ظرفا لأنه تابع الخ), ففي,

[115-a]مسئلة: لابد أن يتعلق الظرف بفعل أو بشبه فعل وهو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر أو بما يُؤَّلُ بمعنى واحد منها كالمنسوب والاسم المستعار والاسم الإشارة وليت ولعل وحرف النداء وحرف التشبيه والتنبيه.

---

[283] بدل الاستاذ هذه الكلمة (اعبتارى) وقد غير مكان الحروف (اعتبارى).

[284] كتب الاستاذ هذه الكلمة (انقطاطاع) بحرف زيادة (انقطاع).

مسئلة: الظرف مطلقا إما مستقر وإما لغو فالمستقر ما كان عامله عاما ومحذوفا فإن فقد أحد هذين الشرطين فاليس بمستقر، سمي مستقر الإستقرار معنى العامل أو ضميره فيه. واللغو ما كان عامله مذكورا نحو صليت في المسجد أو في حكم المذكور نحو بسم الله أي اَبْدَاُ، سمي لغوا لأنه ليس فيه معنى العامل ولأضميره أو لأنه فضلة، ويسمى ظرفا خاصا لخصوص عامله و لما في تسميته باللغو في الآيات والأحاديث من ترك الأدب.

مسئلة: المتعلق العام يجب حذفه سواء كان فعلا أو فاعل فينزع منه الفاعل ويستتر في الظرف,

التسمية مسامحة إذا الظرف في الحقيقة هو الزمان أو المكان. وهي استعمال اللفظ في غير موضوعه الأصلي بلا قرينة إعتمادا على ظهور الفهم من ذلك المقام، ومثلها التسامح. ونقل حتى في فروقة عن شيخه إنه لما ثبت لكلمة في من بين حروف الجر مشابهة للظرف الحقيقي نظرا إلى دلالتها على الظرفية غلبت على سائر حروف الجر فكانت كلها ما يشبه الظرف الحقيقي على وجه التغليب فجعلت كلها ظروفا على طريق المجازي والاّ فالظرف حقيقة هو الزمان والمكان مبهما أو محدودا آ هـ. (والمستعار) وهو الذي أستعمل في غير ما وضع له لعلاقة هي المشابهة مع قرينة ما نعة عن إرادته نحو: أسد علي وفي الحروب نعامة * قثخاء ينفر من صفير الصافر. فعليّ متعلق بأسد لأنه مؤل بمجترئ ، وفي الحروب متعلق بنعامة لأنها مؤلة بجبان، وهو صفة مشبهة، وكذا إذا قلت عند الحروب. (وليت،ولعل) نحو ليت أو لعل زيد يوم الجمعة في القصر الأمير عندنا أي أتمنى أو أترجي. (لإستقرار الخ, يشير إلى أن المستقر بصيفة اسم المفعول من باب الحذف والإيصال أي مستقر فيه وذلك لأنه لازم لا يأتي منه اسم المفعول،

[116-b**]فاعل للفعل أو لاسم الفاعل مرفوع بهما حقيقة، وفاعل للظرف مرفوع به مجازا.**

مسئلة: متى وقع الظرف خبرا نحو اْلحَمْدُ لِلّهِ[285]، والرَّكْبُ اَسْفَلَ مِنْكُمْ[286]، أو صفة نحو فَلكُلّ واَحِدٍ مِنْهُماَ السُّدُسُ[287]، وَاِنَّ يَوْماً عِنْدَ رَبّكَ كَاَلْفِ سَنَةٍ[288] أو حالا نحو لاَيَسْتَوِى الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ[289]، وهُوَ عِنْدَاللهِ عَظِيمٌ[290] أو صلة نحو لِلّهِ ماَفِي السَّمواَتِ[291]، وَمَنْ عِنْدَهُ لاَيَسْتَكْبِرُونَ[292] تَعَلَّقَ بمقدر عامٍ فعلٍ أوِ اسم فاعلٍ إلاّ الذي وقع صلة فإنه يتعلق بالفعل اتفاقا لأن الصلة لا تكون إلاّ جملة والفعل مع فاعله جملةٌ واسم الفاعل مع فاعله مفرد إلاّ في ثلثة مواضع أن يقع صلة للألف واللام أو يقع تفسيرًا لضمير الشان أو يقع بعد حرف النفي والإستفهام.

مسئلة: تقدير الفعل العام مذهب الأكثرين وهو حَصَلَ، ثَبَتَ، وَقَعَ وُجِدَ،كَانَ، لاَبَسَ، إسْتَقَرَّ لأن الفعل عامل قوي ولأن الظرف إذا وقع صلة تعلق بالفعل إتفاقا ويحمل عليها البواقي. وتقدير اسم الفاعل مذهب الأقلين وهو حاصل، ثابت،

(إلاّ الذي وقع صلة) هذا مستثنى من قاعدة جواز تقدير الفعل واسم الفاعل. واستثنى منها ابن مالك الواقع بعد أما وإذا الفجائية فإنه يتعلق باسم الفاعل لاختصاصهما بالدخول على المفرد نحو أما عندي فزيد، وخرجت فإذا زيد بالباب، ولم يقبل ذلك ابن هشام قال لأن الفعل يقدر مؤخرا, (وقع صلة) أو جواب قسم نحو لله لا يؤخر الأجل، تالله لأكيدن أصنامكم أي اقسم بالله لايؤخر أو لأكيدن وكذا إذا وقع الظرف صفة لنكرة وقعت مبتدأ وخبرها مقرون بالفاء وهو جملة نحو رجل في الدار فله درهم، يتعلق بالفعل لأن الفاء إنما دخلت على الخبر لشبهه بجوار الشرط، ولا يشبه الجواب الاّ إذا كان وصف المبتدأ جملة لأجل أن

---

[285] اقتباس من سورة الفاتحة ، الآية-1.

[286] اقتباس من سورة الانفال ، الآية-42.

[287] اقتباس من سورة النساء، الآية-11.

[288] اقتباس من سورة الحج ، الآية-47.

[289] اقتباس من سورة النساء، الآية-95.

[290] اقتباس من سورة النور، الآية-15.

[291] اقتباس من سورة البقرة ، الآية-284.

[292] اقتباس من سورة الأنبياء، الآية-19.

يكون مثل فعل الشرط ولا يكون الوصف جولة الاّ إذا كان المتعلق فعلا,آ هـ. دسوقي[293] على المغني 98/2. (مذهب الأكثرين) قال ابن هشام في المغني والحق عندي إنه لايترجح تقدير المتعلق,

[a-117]واقع، موجود، ملابس، مُسْتَقَرٌ، لأن الظرف إذا كان صفة لمعرفة تعلق باسم فاعل معرفة إتفاقا ففي البواقي يتعلق باسم الفاعل، وإنه إذا كان خبرا تعلق باسم الفاعل لأن الأصل في الخبر الإفراد، والبواقي محمولة عليه. وذهب بعض المحققين إلى جواز تقدير الكون الخاص بحسب المقام إذا وجدت قرينة نحو النَّفْسُ بالنَّفْسِ أي يُقْتَلُ، والعين بالعين أي يُفْقَؤُ.

مسئلة: إذا لم يَسْبَقِ الظَّرْفَ مايطلبه لزما كالمبتدأ والموصول فهو بعد المعرفة المحضه حال، وبعد النكرة المحضة صفة وقد مر مثالهما، وبعد غير المحضة منهما يحتملهما نحو أكرمو الكتاب في أيدي الجهلاء والعلماء بين السفهاء، وقال رجل مؤمن من آل فرعون[294].

مسئلة: إذا وقع اسم مرفوع بعد الظرف في هذه المواضع الأربعة وحيث وقع الظرف بعد نفي او استفهام جائزان يكون فاعلا للظرف وهو الراجحُ عِندَ الحُذاَقِ[295]،

اسما ولا فعلا بل بحسب المعنى ا هـ. أي يقدر ما يقتضيه المعنى من اسم او فعل. وفي فتح الأسرار: والحق أن يقدر الفعل إذا اريد الدلالة على الزمان وإلاّ فغيره. (بعض المحققين) هو ابن كمال پشا[296] فإنه قال في بعض بعليقاته: قد يقدر الفعل الخاص ولا يخرج الظروف بذلك عن حد المستقر على ما أفصح عنه الفاضل اليمني حيث قال: النحويون يقدرون في الظرف المستقر فعلا عاما إذا لم توجد قرينة الخصوص أما إذا وجدت فلابد من تقديره لأنه أكثر فائدة كذا ذكره حسن مصري في حواشي النتائج وقال: والشريف الفاضل نقل عنه هذه الفائدة وإرتضاها وكأنه غفل عما قرره في شرح المفتاح إلى آخره. وفي الخضري: قد يقدر المتعلق خاصا كزيد على الفرس أو من العلماء أو في البصرة أي راكب أو معدود أو مقيم ولا يخرجه ذلك عن الاستقرار إذ يجوز تقدير العام لتوجيه الإعراب. وما خصوصه بمعونة المقام فلا يقتضي لغوية كما صرح به لدماميني في أول شرح التسهيل، وفي شرح بسملة الشنواني[297] عن السيد مثله، ثم قال: فلما كان العام ضابطا مطرداً عتبره النحاة وفسره والمستقر به، وحينئذ فلا يكون الخاص المحذوف لغوا إلاّ إذا امتنع تقدير العام كزيد في جواب بمن مررت ويوم الجمعة صمت فيه.

[b-118]وأن يكون مبتدأ والظرف خبرا له كما هو المشهور نحو وَاللهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ وَاَنْزَلْناَ الْحَدِيدَ فِيهِ بأْسٌ، وَجاَئَناَ كِتاَبٌ فِيهِ هُداً، وَالَّذِي عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتاَبَ وماَ فِي أْلجَنَّةِ لَغْوٌ، وَاَفِي اللهِ شَكٌّ.

مسئلة: الجار و المجرور معا في الظرف اللغو لا محل له من الإعراب. وأما المجرور وحده فمنصوب محلا أي معنى وتقديرا على أنه مفعول به غير صريح لمتعلق الجار والمجرور، والتعبير بالمحل مع أنه غير مبني مجرد إصطلاح ولا مُشاَحَّةَ فيه.

الباب الثالث: في الجملة وهي كل مركب إسنادي أفاد أم لا فهي أعم من الكلام لأنه لا يكون إلاّ مفيدا وهي فعلية أن صدرت بفعل نحو خَلَقَ الْاِنْسانَ[298]، تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيا[299] اِقْرَاْ بِاسم رَبِّكَ[300]. واسمية أن صدرت باسم نحو وَاللهُ يُرِيدُ

---

[293] هومحمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي،. ولد في دسوق بمصر(؟، هـ) ومات في القاهرة (1230 ، هـ)، راجع: حاشية الدسوقي على الشرح الكبير:1/1.

[294] اقتباس من سورة غافر، الآية-28.

[295] تعريف كلمة حذاق في القاموس المعنى الفوري مجال البحث مصطلحات المعجم الوسيط (حذق), اللغة العربية المعاصرة: لسان العرب معنى كلمة حذاق, في الحرف الحاء.

[296] هو قاضي شمس الدين احمدبن كمال پاشاپه كال. ولد في أديرنة (1468 م) ومات في إسطانبول (1536 م)، راجع: تواريخ عالي عثماني:2/1.

[297] هو محمد بن علي بن منصور الشنواني الشافعي الأزهري. ولد في القاهرة (1227 م) ومات في القاهرة (1304 م)، راجع: فتوى شلتوت:2/1.

[298] اقتباس من سورة الرحمن، الآية-3.

[299] اقتباس من سورة الأنفال، الآية-67.

[300] اقتباس من سورة العلق، الآية-1.

الْآخِرَةِ[301]**، وَاَنْتَ فِيهِمْ، وَهُوَ مَعهُمْ. وظرفية أن صدرت بظرف نحو اَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ وهَلْ لَكَ حاَجَةٌ. وشرطية أن صدرت بآدات الشرط نحو اِنْ اَصاَبَتْكَ مُصِيبَةٌ فَمَنْ نَفْسِكَ، والمحققون إدرجوا الآخيرين في الأولين فالجملة قسمان.**

(إسنادي) أي مركب من مسند ومسند إليه سواء أفاد ذلك المركب فائدة بأن يحسن سكوت المتكلم عليه بحيث لا يحتاج إلى الإتيان بلفظ آخر ليتم به الفائدة, وذلك إذا كان الإسناد بين مسند ومسند إليه مقصودا لذاته كقام زيد قائم. (أم لا) أي أم لم يفد ذلك المركب فائدة يحسن سكوت عليه بأن لم يكن الإسناد مقصود الذاته كالإسناد الذي في جملة الشرط والذي في جملة الصلة والذي في جملة جواب القسم أو جواب الشرط.(فهي أعم من كلام) فإن هذه المذكورات تسمي جملة ولا تسمى كلاما لأن إسناد كل منها ليس مقصوداً لذاته بل تابع لإسناد المجموع وإنما الكلام مجموع الشرط مع الجزاء، والقسم مع الجواب والصلة مع الموصول,(أعنده علم الغيب و هل لك حاجة؟) هذان المثالا إنما يصحان للجملة الظرفية إذا قدرت لفظ علم فاعلا للظرف ولفظ حاجة فاعلا للجار والمجرور لا لإستقرار المحذوف من كل منهما ولا مبتدأ وما قبلهما خبرا, (ادرجوا الآخيرين الخ), بيان ذلك أن الجملة,

[119-a**]مسئلة: الجملة أن إحتمل الصدق والكذب فأخبارية وإلاّ فإنشائية، فالأول كزيد قائم، وقائم زيد، ويقوم زيد، وزيد ليس بقائم، وماقام زيد، ولايقوم زيد. والثاني كأُقْسِمُ بِاللهِ، وَاَشْهَدُ بِاللهِ، وَاَعُوذُ بِاللهِ، وكأفعال المدح والذم، وأفعال المقاربة، وفعلِ التعجب، وكالطَّلَبِيّاَتِ من الأمر والنهي والإستفهام والتمنّي والدعاء، وكصيغ العقود.**

مسئلة: الجملة ليست معرفةً ولانكرةٌ، ولامبنيةٌ ولامعربةٌ إلاَّ بتأويل واِعْتِبَارٍ،

الظرفية أن قدرتَ الظرف فيها متعلقا بالفعل فهي فعلية وإن قدرته متعلقا بغيره فهي اسمية كما قاله الأزهري، وقال الكافيجي وغيره: إذا قدر العامل غير الفعل يكون مفردا إذ لا يتصور هناك جملة والتوفيق بينهما إنه إن قدر خبرا وما بعده مبتدأ يكون المركب الظرفي جملة اسمية وإن قدر عاملا فيما بعده رافعا له على الفاعلية يكون المركب الظرفي مفردا لأنه متعلقه أما اسم الفاعل أو نحو واسم الفاعل مع فاعله مفرد وصنيع ابن هشام في المغنى يقتضي أن الظرفية قسم ثالث من الجملة مستقل برأسه وقد صرح به البرگوي في الإمتاحان حيث قال أنها وإن قدرت بفعل لكن جعل الظرف مقامه وإنتقل الضمير منه إليه وجعل العمل للظرف ولذا أشترط فيه البصريون الإعتماد، والفعل لا يحتاج إلى الإعتماد لا ملفوظا ولا مقدرا فلما إمتازت بهذه الأشياء إستحقت أن تجعل قسما براسها آ هـ. وإما الشرطية فإن صدرت بحرف فهي فعلية، وإن صدرت باسم نظر فإن كان مبتدأ فهي اسمية نحو من يكرمني أكرمه، وأيهم يزرني أزره، وإلاّ ففعلية نحو من تضرب أضرب، وما تصنع أصنع. وأما إذا قطع النظر عن أدوات الشرط فالمعتبر فيها جملة الجزاء إذ الشرط قيد له وهو لا يخرج عن الاسمية والفعلية. وهناك جمل إختلف في أنها اسمية او فعلية لإختلاف التقدير فيها، راجع مغني اللبيب. (نحو قام زيد الخ) فكل واحد من هذه الأمثلة يحتمل أن يكون صادقا في المعنى وإن يكون كاذبا لأنها أخبار عن نسبة خارجية وكل خبر سوى الآيات والأحاديث ليس قطعي الثبوت. (ولا نكرة) إذ النكرة اسم وضع لشئ لابعينه والجملة ليست باسم ولكنها في حكم النكرة لمناسبتها لها حيث يصح أن تؤل بها كما تقول في مررت برجل يقرأ مررت برجل قارئ. قال السعد رحمه الله في المطول ص:93. إن الوصف قد يكون جملة ويشترط فيه تنكر الموصوف لأن الجمل التي لها محل تجب صحة وقوع المفرد 3 موقعها،والمفرد الذي يسبك من الجملة 4.نكرة لأنه إنما يكون بإعتبار الحكم الذي يناسبه التنكير، وينبغي أن يكون هذا مراد من قال أن الجملة نكرة، وإلاّ فالتعريف والتنكير من خواص الاسم آ هـ. (ولا مبنية) ببناء اصلي خلاف البعض لأن كلامن جزيئها يكون معرباً كزيد يضرب ويضرب زيد ولأنها لا تلزم طريقة واحدة بل تحل محل المفرد كما إذا وقعت خبرا او حالا

[301] اقتباس من سورة الأنفال، الآية-67.

او صفة فتقبل الإعراب بتناويلها به ومبني الأصل وهو الحرف والماضي والأمر يلزم طريقة واحدة فلا يتغير ولا يتوارد عليه المعاني المقتضية للإعراب فليس بمحل له أصلا.(ولامعربة) لعدم صدق.

[120-b]فيثبت لها حكم الظرف فهي صفة في نحو حتى تُنَزِّلَ عَلَيْناَ كِتاَباً نَقْرَئُهُ[302]، وحال في نحو ولاتَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ[303]، ومحتملة في نحو وهَذاَ ذِكْرٌ مُبارَكٌ اَنْزَلْناَهُ[304]، ونحو كَمَثَلِ الحِمارِ يَحْمِلُ اَسْفاراً[305].

مسئلة: الجملة أما أن يكون لها محل له من الاعراب أو لا. فالتي لها محل سبع: الواقعة خبرا نحو وَاَنْتُمْ تَعْلَمُونَ[306]، وحالا نحو وَجاؤُا اباهُمْ عِشاءً يَبْكُونَ[307]، ومفعولا نحو لنَعْلَمَ اَىُّ الْحِزْبَيْنِ اَحْصَى[308]، ومضافا إليها نحو اِذاَ جاءَ نَصْرُ اللهِ[309]، وجوبا لشرط جازم مقرون بالفاء أو بإذا الفجائية نحو مَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَلاَ هادِىَ لَهُ[310]، واِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِماَ قَدَّمَتْ اَيْدِيهِمْ اِذاَ هُمْ يَقْنَطُونَ[311]، وتابعة لمفرد نحو لِيَوْمٍ لاَرَيْبَ فِيهِ[312] وتابعة لجملة لها محل نحو اِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ[313].

مسئلة: الجملة التي لا محل لها من الإعراب أيضا سبع: الإبتدائية و تسمى مستأنفة نحو اَلْحَمْدُ لِلّهِ[314].

تعريف المعرب عليها فإنها من حيث هي أي بقطع النظر عن إعتبار وقوعها موقع المفرد لا تقبل الإعراب لعدم توارد المعاني عليها. وفي فتح الأسرار على الإظهار: قالوا: الجملة لا تتصف بإعراب ولا ببناء لأن المتصف بهما كلمة، و المص، البركوي، نظر إلى أنه ليس فيها موجب الإعراب من المعاني المختلفة والمشابهة التامة بالاسم فعدها من مبني الأصل. وقد نقل العصام عن حواشي المتوسط للسيد السند[315] أن البعض عدها منه وإضطرب كلام الرضي في مواضع من كتابه. فتعريف المبني المطلق: ما لا يكون فيه موجب الإعراب أو ما يناسبه مناسبة توثر في منع الإعراب آ هـ. والحاصل أن ينائها مختلف فيه وإعتباري كما في النتائج أي بإعتبار ذاتها ومن حيث هي. (فيثبت) أي إذا كان لها تأويل بالمفرد يثبت لها حكم الظرف أي الحكم المذكور الذي أثبت للظرف وقد عرفته وليس المراد إنما تشبه الظرف في الحكم بل الأمر بالعكس فهو شبه الجملة وإنما لم يكن جملة لأنه من حيث هو من قبيل المفردات إذ لا إسناد فيه وأما تقدير العامل وانتقال الضمير منه اليه فلرعاية أمر لفظي حتى إنه لو ذكر كان تطويلا، قاله السعد رحمه الله. والمراد بالأمر اللفظي القاعدة النحوية الموضوعة لسبك تراكيب الكلام وهي أنه لابد لكل ظرف من متعلق يتعلق به لا إن اعتبار ذلك المتعلق بتوفق عليه أصل المعنى كذا في الدسوقي على المختصر* تمت،

[121-a]قَالُوا سَلاَماً قالَ سَلاَمٌ[316]، والصلة نحو اِنَّ الَّذِى فَرَضَ عَلَيْكَ اْلقُرْآنَ لَرادُّكَ[317] والَّذِي هُوَ يُمِيتُنِى وَيُحْيِينِ[318]، والمعترضة نحو وَ اِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ[319] والتفسيرية نحو اِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرابٍ[320]، وجواب

---

[302] اقتباس من سورة الاسراء، الآية-93.

[303] اقتباس من سورة المدّثر، الآية-6.

[304] اقتباس من سورة الأنبياء، الآية-50.

[305] اقتباس من سورة الجمعة ، الآية-5.

[306] اقتباس من سورة البقرة ، الآية-22.

[307] اقتباس من سورة يوسف، الآية-16.

[308] اقتباس من سورة الكهف، الآية-12.

[309] اقتباس من سورة النصر، الآية-1.

[310] اقتباس من سورة الأعراف، الآية-186.

[311] اقتباس من سورة الروم، الآية-36.

[312] اقتباس من سورة آل عمران، الآية-25.

[313] اقتباس من سورة المدّثر، الآية-18.

[314] اقتباس من سورة الفاتحة ، الآية-1.

[315] هو الشيخ محمد السند. ولد في البحرين (1961 م) وهو في الحيات الآن، راجع: العرائس الحسان في نفائس أحاديث:2/1.

[316] اقتباس من سورة هود، الآية-69.

القسم نحو اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ[321]، لَنَحْشُرَنَّهُمْ اَجْمَعِينَ، وجواب الشرط الغير الجازم كجواب إذا ولو، او الجازم الغير المقرون بالرابط نحو اِنْ زُرْتَنِي اَكْرَمْتُكَ، وَاِنْ تُصِبْكَ مُصِيبَةٌ تَسُؤْكَ، والتابعة لما لا محل له نحو اْلحَمْدُ لِلّهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِ اللهِ, تمت. ذوالعقده 13 سنة هى 1414 .نيسان 24 سنة م 1994 نيسان 11 سنة ر 14

[317] اقتباس من سورة القصص، الآية-85.

[318] اقتباس من سورة الشّعراء، الآية-81.

[319] اقتباس من سورة الواقعة ، الآية-76.

[320] اقتباس من سورة آل عمران، الآية-59.

[321] اقتباس من سورة يس، الآية-3.

EKLER

3.1. Tahkike Esas alınan Nüshalara Ait Örnek Suretler

EK-1: er-Resâilü'l-Hams eserinin yapılan baskısının içerik sayfası.

EK-2: Âvamili Cürcâniye me-â Şerhî–hâ el-Mesaili el-Mercanîye.

EK-3: ez-Zuruf me-â Şerhî el-Kurdî Zîrin Hûruf.

EK-4: el-Tertîbu'l–Mûnis Şerha Terkîba Mela Yunus.

EK-5: el-Âvamili'l el-Hîlmiye me-â Havaşiha.

EK-6: ez-Zuruf ve'l Cûmel me-â Havaşiha.

EK-7: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet belgesinin birinci nüshası.

EK-8: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet belgesinin ikinci nüshası.

EK-9: Ahmet Hilmi Koği'nin fotoğrafı.

EK-10: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet verdiği öğrencisini belgesinin birinci nüshası.

EK-11: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet verdiği öğrencisini belgesinin ikinci nüshası.

EK-12: Ahmet Hilmi Koği'nin Mezarı'nın fotoğrafı.

EK-13: Özgeçmiş.

[1 a]

الرسائل الخمس

وهى

١	العوامل الجرجانيه مع شرحه المسائل المرجانيه
٢	الظروف مع شرحها الكردى زيرين حروف
٣	تركيب ملايونس مع حاشيته الترتيب المونس
٤	العوامل الحلميه مع حواشيها
٥	الظروف والجمل مع حواشيها

رتب جميعها وكتبها

احمد حلمى القوغى الدياربكرى

غفرالله له ولوالديه

آمين

EK-1: er-Resâilü'l-Hams eserinin yapılan baskısının içerik sayfası.

[2 b]

المسائل المرجانية

تاليف

احمد حلمي القوغي الديار بكري

بشرح

العوامل الجرجانية

EK-2: er-Resâilü'l-Hamsdeki (Âvamili Cürcaniye me'â Şerhî–hî el-Mesaili el-Mercanîye.) yapılan kapak sayfası.

العوامل الجرجانية

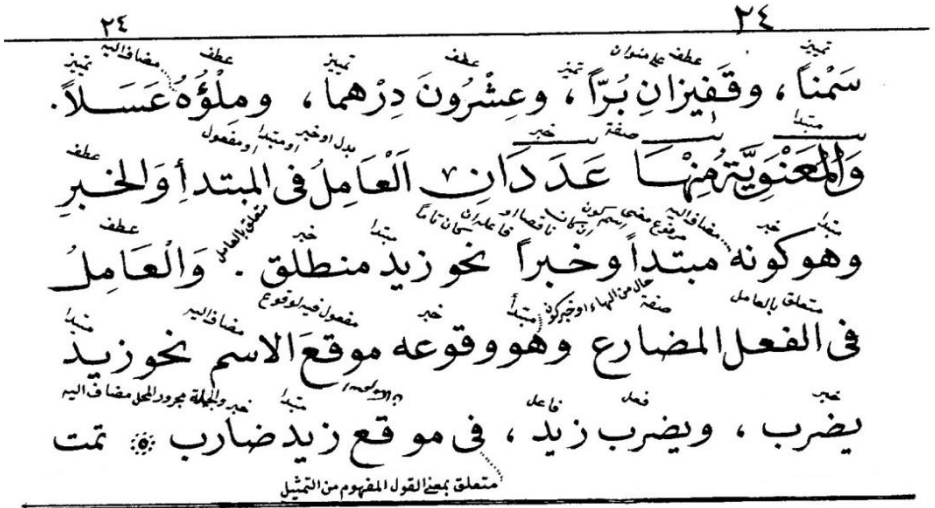
بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

الحمد لله

(بسم الله) الباء عامل لفظي سماعي حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الاعراب ، موضوع للاستعانة أو المصاحبة على اختلاف في ذلك « اسم » اسم مفرد معرفة بالاضافة الى لفظة الله ، مجرور بالباء والجار والمجرور على تقدير الاستعانة ظرف لغو وبيمني خاصا لرعاية الادب متعلق بفعل خاص مقدر مؤخرا ي باستعانة اسم الله أصنف أو أقرأ وقيل أبتدئ وليس للجار والمجرور محل من الاعراب واما المجرور وحده فمنصوب تقديرا مفعول به غير صريح للفعل المقدر . واما على تقدير المصاحبة فالظرف مستقر اما حال من فاعل الفعل المقدر الخاص اى ملابسا باسم الله اصنف او خبر لمبتدأ محذوف اى ملابس او يلابس باسم الله تصنيفي والاسم عند البصريين مشتق من السُّمُوّ وهو العلو كانه يعلو بمسماه ليعرف ، اصله سِمْوٌ حذف الواو لكثرة الاستعمال أُدخل عليه همزة الوصل بعد حذف حركة السين تخفيفا لتعذر الابتداء بالساكن . وعند الكوفيين من الوَسْم وهو العلامة حذف الواو وتبعا لِيَسِمُ وادخل همزة الوصل علة لادخل ثم بدخول الباء حذفت الهمزة وطولت دلالة على حذفها . ولم يقل بالله لئلا يوهم اليمين ولان التبرك والاستعانة باسم الله انما يكونان لا بذات الله لانه غير ممكن (الله) اسم مفرد معرفة لانه علم لذات معين هو المعبود بالحق سبحانه وتعالى وهو على الصحيح عربي جامد قال ابن مالك : هو من الاعلام التي قارن وضعها ألْ وليس اصله الاله كما زعموا بل هو علم جامع لما في الاسماء الحسنى كلها وارتضاه الشهاب الخفاجي ولكن قد اشتهر ان له اصلا اعلاليا واصلا اشتقاقيا فاصله الاعلالي « إِلٰه » بمعنى مألوه اى المعبود حقا كان او باطلا مشتق من أَلَهَ بمعنى عَبَدَ او من أَلِهَ بمعنى تَحَيَّرَ او من لَاهَ بمعنى احتجب وسيأتي التفصيل ان شاء الله في حواشينا على تركيب ملا يونس ، حذف همزته وعوض عنها الالف واللام مجردة عن التعريف وادغمت (الرحمن) اسم معرفة بالالف واللام مجرور بالكسرة صفة الله عند الجمهور . وذهب ابن مالك ومن تبعه الى انه عَلَم فهو اذا بدل او عطف بيان (الرحيم) بالجر صفة بعد صفة لله عند الجمهور او صفة للرحمن عند ابن مالك وابن هشام . ثم انهما صفتان مشبهتان من رَحِمَ بعد نقله الى رَحُمَ لانه يشترط في فِعْل الصفة المشبهة ان يكون لازما لتدل على الثبوت وتضيد المبالغة لانها تحصل من جعل الفعل بمنزلة الغرائز اى الامور الطبيعية كالحسن والقبح كذا اشتهر وفي البيضاوي : هما اسمان بنيا للمبالغة من رَحِمَ . كالغضبان من غَضِبَ والعليم من عَلِمَ اه يريد انهما من صيغ المبالغة لاسم الفاعل وليسا صفتين

EK-2: er-Resâilü'l-Hamsdeki (Âvamili Cürcaniye me 'â Şerhî –hî el-Mesaili el-Mercanîye.) yapılan birinci sayfası.



وهو افصح من المنّ بالتشديد وتثنيته منّان ، والمَنَا : رِطلانِ فالمنوان : اربعة ارطال (وقفيزان برّاً) مثال التام بنون التثنية من المكيلات او المساحي اذ القفيز من الارض : ١٤٤ ذراعا ومن الكيل ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف او صاعان ونصف او ثلاث كيلجات على اختلاف فيه والكيلجة : منّا وسبعة اثمان منّا فالقفيز مقدار مساحيّ وكيليّ في الخضري : هو للعراق كالإردبّ لمصر والمويد للحجاز والرّستاق لخراسان (وعشرون درهماً) مثال التام بنون شبه للجمع ومثله ثلثون الى تسعين كلها عوامل قياسية وانت خبير بان المص عدّ في النوع الثامن « عشرة » من العوامل السماعية وكل منها اسم عدد ناصبٌ للتمييز فبين كلاميه تناف وقد تصدى المحشي الكروي لدفعه تبعا للشارح الشيخاني بان ما عد من السماعيات هي العقود المركبة مع الآحاد وما هنا هي العقود المفردة اه وهو لا يغني من له مسكة وانما الجواب ان كلا من العوامل الاربعة في النوع الثامن تام بالتنوين المقدر وقد علم من السياق ان مذهبه هو ان الاسم المبهم التام الذي لا يظهر فيه المتمم عامل سماعي اذ لا داعي لدخوله تحت قاعدة فعمله مسموع واما الذي يظهر فيه المتمم كتنوين راقود ونون التثنية ونون شبه الجمع ، والاضافة فهو عامل قياسي اذ يقال فيه : كل اسم تام بما ذكر وكان مبهما مقتضيا لاسم آخر فهو ناصب له . واما عند الجمهور فالتنوين الملفوظ والمقدر سيّانِ في الحكم (وملؤه عسلاً) مثال التام بالاضافة ، ملؤ صفة مشبهة بمعنى المالئ ، مبتدأ مضاف الى الهاء خبره عندي المحذوف وعسلا تمييز يبين جنس المالئ والمعنى عندي جنس مالئ لهذا الاناء وهو مبهم فرفع ابهامه بقوله عسلا . ومعنى تمامية الاسم بهذه الاربعة انه حال تلبسه بواحد منها يستغني عن الاضافة الى ما بعده واذا لم يحتج اليها فقد تم به ولما كان فيه ابهام بحسب اصل الوضع اقتضى شيئا آخر ليرفعه ويبين الجنس فشابه الفعل المتعدي من حيث انه يتم بمرفوعه ويقتضي بعده المفعول فلذلك عمل النصب في التمييز (والمعنوية منها عددان) مر اعرابه في صدر الكتاب ، كرره لطول العهد به والاقال والمعنوية عامل المبتدا الخ (كونه) مصدر مضاف الى اسمه وهو ضمير الهاء الراجع الى الاسم بقرينة ان المبتدأ لا يكون الا اسما اي كون الاسم مبتدأ فقوله (مبتدأ) خبر الكون ان كان ناقصا او حال من الهاء ان كان تاما

EK-2: er-Resâilü'l-Hamsdeki (Âvamili Cürcaniye me 'â Şerhî –hî el-Mesaili el-Mercanîye.) yapılan ikinci sayfası.

[25 a]

EK-2: er-Resâilü'l-Hamsdeki (Âvamili Cürcaniye me 'â Şerhî –hî el-Mesaili el-Mercanîye.) yapılan son sayfası.

[26 a]

زیرین حروف

تالیفا

احمد حلمیِ قوعیِ دیاریکریَیه

شرحَا

کتاب الظروف

تالیفا سیدا بی ملا یونسی ارقطینی یه رحمالله
شرح ومتن هردی ژی بکردی ها تنه تالیف کرن ژبوهسایا سرسختئین
نوخوندا
خدی تعالی آلیکاری مه وان به
آمین
م

EK-3: er-Resâilü'l-Hamsdeki (ez-Zuruf me-â Şerhî el-Kurdî Zîrin Hûruf) yapılan kapak sayfası.

كتاب

الظروف

لملا يونس الارقطينى

بسم الله الرحمن الرحيم

توزبان هنكى اشيائى دد نياى ده هنه ظرفن يان غير ظرفن ظرف ثرى

منقسمى لد وقسمانه ظرفِ حقيقى يان ظرفِ مجازى . ظرفِ حقيقى

حلولا حالِ كيه دِ محلِ خوه دا وكى نهازمان ومكان . ظرف زمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

(اشياء) جمع شئ وهو عند اهل السنة بمعنى الموجود خارجيا كان اوذهنيا واجبا كان اوممكنا اى هما مترادفان

فالمعدوم عندهم ليس بشئ ممتنعا كان كشريك البارى اوممكنا كمن سيولد . وعند المعتزلة : ما يمكن ان

يعلم ويخبر عنه فيشمل المعدوم الممكن فهو عندهم شئ وعلى كل يطلق على الله تعالى ولكن يخرج بقوله (ردد نياى ده هنه

اذ لا يجوز ان يحكم عليه تعالى بانه فى الدنيا لاستلزام ذلك ثبوت المكان تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا . والدنيا كما قال

ابو البقاء : اسم لما تحت فلك القمر وينبغى ان يراد بها العالم وهو ما سوى الله تعالى من الخلائق لان البحث عن عموم

الظرف اين كان (ظرفن يان غير ظرفن) الظرف فى اللغة : الوعاء ، بالكردى دَرْدَانْ اى ما يكون قابلا لان

يوضع فيه الشئ وفى الاصطلاح : ما يحل اى يستقر فيه غيره من زمان اومكان وهذا هو المراد بقوله : حلولا

حالِ كى الخ وقد احسن المص حيث عبر عن قسيم الظرف بغير الظرف لان المق بالبحث هو الظرف سواء جاز أن

يكون مظروفا أيضا أولا فيكون مقابله غير الظرف وإن كان التقسيم العقلى يقتضى اربعة اقسام لان الشئ اما ان

يكون ظرفا فقط كالعرش اومظروفا فقط كالنقطة اوظرفا ومظروفا معا كسائر الاجسام اولا يكون ظرفا ولا

مظروفا كالعقل والجوهر الفرد عند الحكماء ولا بحث لنا عن المظروف ولا عما لا يكون ظرفا ولا مظروفا

(حلولا حالِ كيه دِ محل خوه دا) فيه مسامحة ظاهرة لان الظرف الحقيقى هو ما يكون محلا لحلول حال فيه وهو

المراد من التعريف وليس الظرف عبارة عن نفس الحلول لانه نسبة بين الحال والمحل فهو من مقولة الوضع

والظرف من مقولة الاين صفة اى موجودة فى المتمكن وهى حصوله فى المكان وانما ارتكبها تنبيها على ان الحلول

سبب فى جعل المحل ظرفا فسماه به مبالغة ، بيان ذلك ان المحل انما يكون ظرفا اذا وقع الحلول فيه اى اذا حل

فيه جسم بالفعل اما اذا لم يقع الحلول فليس ظرفا فى الحقيقة وانما هو قابل لان يكون ظرفا يؤيد ذلك قوله فيما

ياتى اگر مشغول نكت دى بمينت خالى اى واذا فليس ظرفا بالفعل بل هو ظرف بالقوة اى من شانه ان يكون ظرفا

(زمان ومكان) الزمان عند الاشاعرة عبارة عن متجدد يقدر به متجدد آخر قاله السعد ولا شك ان بعض

المتجددات معلوم وبعضها مجهول فاذا قدر المجهول بالمعلوم فذلك المعلوم هو الزمان فاذا قيل جاء زيد وقت

العصر فالمجئ مجهول واذا قدر بوقت العصر وهو معلوم فهو الزمان وتنزل الجهالة بهذا التقدير . واما

EK-3: er-Resâilü'l-Hamsdeki (ez-Zuruf me-â Şerhî el-Kurdî Zîrin Hûruf) yapılan birinci sayfası.

EK-3: er-Resâilu'l-Hams'deki (ez-Zuruf me-â Şerhî el-Kurdî Zîrin Hûruf) yapılan son sayfası.

[40 a]

التّرتيب المونس

تاليف

احمد حلمى القوغى الديار بكرى

غفر الله له ولوالديه

حاشية على

تركيب ملا يونس

تاليف الاستاد الملا يونس الارقطينى رحمة الله تعالى عليه

حاشية نفيسة تحقق المسائل وتبين المذاهب

وتحل مشكلات

الكتاب

EK-4: er-Resâilu'l-Hams'deki (el-Tertîbu'l–Mûnis Şerha Terkîba Mela Yunus)'un yapılan kapak sayfası.

٤٠

تركيب
ملا يونس الارقطيني

بسم الله الرحمن الرحيم

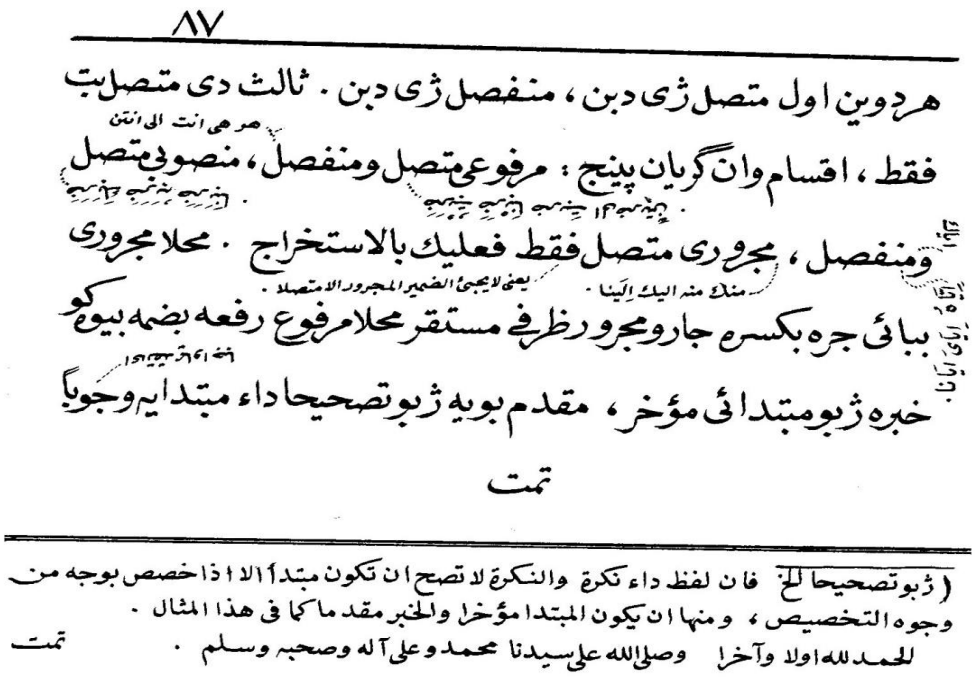
تو بزان : دو مذهب جارى بونه دتركيبا بسم الله دا ، مذهب بصريان ، مذهب كوفيان . لمذهب بصريان جملهٔ فعليه لمذهب كوفيان جملهٔ اسميه . اما لمذهب بصريان « با » عامل لفظى سماعى حرفك ژحروفى جاره ، واضع وضعاوى كريه ژبو استعانه يان ژبو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين (مذهب بصريان) حقيقة مذهبهم فى اعراب البسملة : ان لفظة بسم الله جزء من الجملة الاسمية لانه خبر مبتدأ محذوف وهو قائم او تالٍ فى على ما يقتضيه المقام وقيل : ابتدائى ، فالجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل عند جمهورهم وبحاصل عند اقلهم ، مرفوع محلا خبر المبتدأ او لغو متعلق بالمصدر المحذوف ، والخبر محذوف وهو كائن او ثابت . (مذهب كوفيان) مذهبهم فى ذلك ان بسم الله جزء من الجملة الفعلية فهو ظرف خاص متعلق باقرأ او باصنف بحسب المقام ، وكل منهما فعل خاص فى حكم المذكور . وهذا المذهب هو المشهور ورُجِّحَ بقلة الحذف وبغيرها فان المحذوف فيه كلمتان الفعل والفاعل وفى مذهب البصريين ثلث كلمات المبتدأ والمضاف اليه وهو ياء المتكلم والخبر وهو كائن مثلا وعلى كلا المذهبين فالمختار ان يقدر المتعلَّق متأخراً للاهتمام باسمه تعالى وليفيد الحصر لان تقديم المعمول قد يفيده وليكون اسمه تعالى مقدما فى الذكر كما ان ذاته تعالى مقدم فى الوجود وان يكون ذلك المقدر — فعلا كان أو مصدراً — خاصاً اى مناسبا لما جعلت البسملة مبدأ له كاشرب او شربى اذا بدأ بالشرب وارتحل او ارتحالى اذا بدأ بالسفر وهكذا كما سيأتى (لمذهب بصريان جملهٔ فعليه الخ) هذا وهم كما هو صنيعه فى كتابه الظروف تبعا لبعضهم القائل بان الظرف المستقر يتعلق عند البصريين بفعل عام وعند الكوفيين باسم فاعل عام وقد عرفت الحق مما كتبنا هنا وهناك (واضع) اى واضع اللغة واختلف فيه فذهب الاشعرى رضى الله عنه الى ان الواضع هو الله تعالى علَّمها بالوحى او بخَلْقِ علم ضرورى بها او بخَلْقِ اصوات تدل عليها واسماعِها لواحد او جماعة . وقال ابو هاشم من المعتزلة ومتابعوه : وضعها البشر واحدا او جماعة ثم حصل التعريف بالاشارة والتكرار كما فى الاطفال

EK-4: er-Resâilü'l-Hamsdeki (el-Tertîbu'l–Mûnis Şerha Terkîba Mela Yunus)'un yapılan birinci sayfası.

[87 a]



٨٧

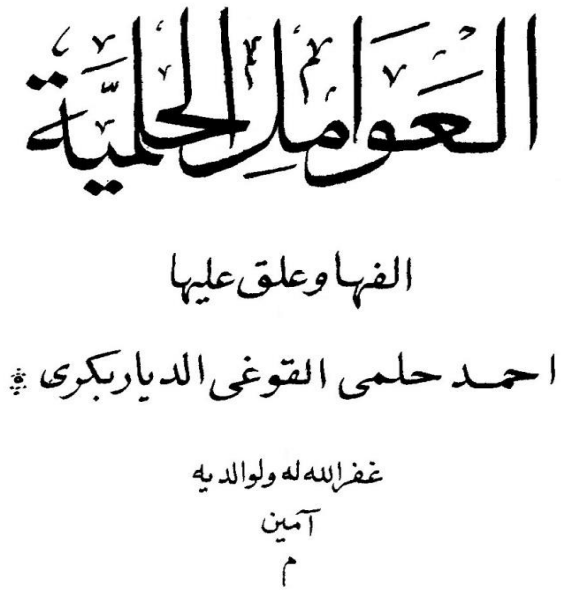
هر دوین اول متصل ژی دبن ، منفصل ژی دبن . ثالث دی متصل بت
هو هی انت الی انتن
فقط ، اقسام وان گریان پینج : مرفوعی متصل ومنفصل ، منصوبی متصل
ومنفصل ، مجروری متصل فقط فعلیك بالاستخراج . محلا مجروری
منك منه الیك الینا . یعنی لایجیئ الضمیر المجرور الا متصلا .
ببائی جره بکسره جار ومجرور ظرفی مستقر محلا مرفوع رفعه بضمه بیوکو
خبره ژبو مبتدائی مؤخر ، مقدم بویه ژبو تصحیحا داء مبتدا یه وجوبا

تمت

(ژبو تصحیحا الخ فان لفظ داء نکرة والنکرة لا تصح ان تکون مبتدأ الا اذا خصص بوجه من وجوه التخصیص ، ومنها ان یکون المبتدا مؤخرا والخبر مقدما کما فی هذا المثال .
الحمد لله اولا وآخرا وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم . تمت

EK-4: er-Resâilü'l-Hamsdeki (el-Tertîbu'l–Mûnis Şerha Terkîba Mela Yunus)'un yapılan son sayfası.

[88 a]


العوامل الحلمية

الفها وعلق عليها

احمد حلمي القوغي الدياربكري

غفرالله له ولوالديه

آمين

م

EK-5: er-Resâilü'l-Hamsdeki (el-Âvamili'l el-Hîlmiye me-â Havaşiha)'nın yapılan kapak sayfası.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فاعلم ان العوامل النحوية ضربان
لفظية ومعنوية ، فاللفظية سماعية وقياسية ، فالسماعية خمسة
واربعون عاملا ، وتتنوع سبعة انواع . النوع الاول حروف
تجر اسما فقط تسمى حروف الجر وحروف الاضافة وهى ثمانية
عشر حرفا الباء للالصاق نحو فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن
بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى

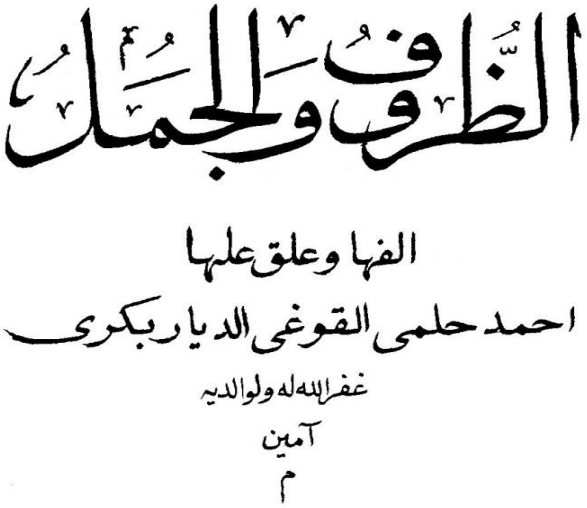
(خمسة واربعون عاملا) اى افرادا من العوامل . وهذا التقسيم جعلى ، وهو ما يكون بحسب جعل الجاعل اى على حسب اختيار المؤلف اما الشهرة افراد المقسم او لدليل عنده يدل على ذلك . وكذا القول فى غير هذا من بعض التقسيمات الآتية فى هذا الكتاب (اسما) واحدا بحسب السماع من العرب لا حرفا ولا فعلا ولا اسمين (فقط) اى اذا جردت بها فانية عن رفعهم ونصبهم بها وعن جر الفعل والحرف (تسمى حروف الجر) قال ابن الحاجب لانها تجر معنى الفعل الى الاسم وقال الرضى بل لانها تعمل الاعراب الذى هو الجر كما يقال حروف النصب وحروف الجزم معَ (ثمانية عشر) اى فى المشهور الا «كى» فانها لم تشتهر اشتهارها فى عمل الجر وسياتى الكلام عليها واما الغير المشهورة فلعل ، ومتى ، ولولا . وقل من ذكرها فى حروف الجر اما لعل فالجر بها لغة عقيل قال شاعرهم :
لعل الله فضلكم علينا . لعل حرف جر تشبه الزائد لا تتعلق بشئ وليست زائدة لانها تفيد الترجى والزائد لا يفيد سوى التاكيد ولفظ الله مجرور لفظا مرفوع تقديرا مبتدا وجملة فضلكم خبره . واما متى فالجر بها لغة هذيل ومن كلامهم : اَخْرَجَهُ مَتَى كُمِّهِ . اى من كمه فهى عندهم بمعنى من الابتدائية . واما لولا فهى انما تجر عند سيبويه وذلك اذا اتصل بها ضمير نحو لولاى ولولاك ولولاه فهى جارة للضمير لا تتعلق بشئ ومحل الضمير

EK-5: er-Resâilü'l-Hamsdeki (el-Âvamili'l el-Hîlmiye me-â Havaşiha)'nın yapılan birinci sayfası.

[106 b]

EK-5: er-Resâilü'l-Hamsdeki (el-Âvamili'l el-Hîlmiye me-â Havaşiha)'nın yapılan son sayfası.

[108 a]


الظروف والجمل

الفها وعلق عليها

احمد حلمى القوغى الدياربكرى

غفرالله له ولوالديه

آمين

م

EK-6: er-Resâilü'l-Hamsdeki (ez-Zuruf ve'l Cûmel me-â Havaşiha)'nın yapılan kapak sayfası.

[108 b]

كتاب
الظروف والجمل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد فهذه رسالة تشتمل على مقدمة وثلاثة ابواب

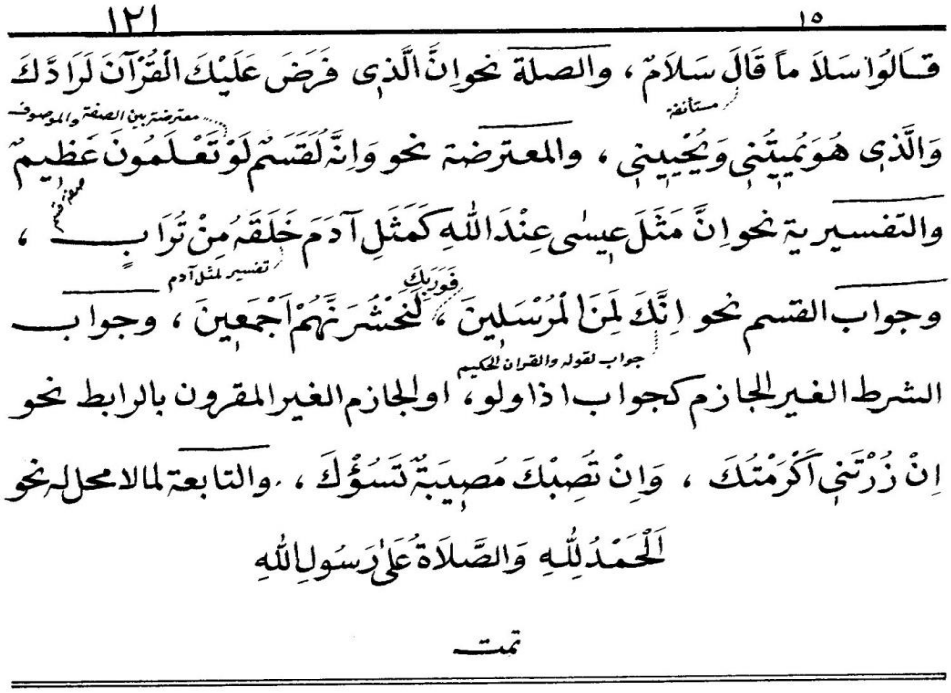
اى بهذا العلم الذى هو عبارة عن الاصول والقواعد التى من شانها ان تعلم

المقدمة اعلم ان النحو علم يعرف به احوال اواخر الكلم من حيث الاعراب

(وبعد) الواو ابتدائية قائمة مقام اما المقدرة القائمة مقام مهما يكن من شئ ، وبعد : ظرف زمان مبنى على الضم لحذف المضاف اليه والتقدير بعد زمن الفراغ من البسملة والحمدلة والتصلية . وقد مر الكلام عليه فى التركيب (فهذه) الفاء جوابية داخلة على جواب اما المقدرة . و هذه : اشارة الى المعانى المرتبة فى الذهن ان كانت الديباجة قبل التاليف او الى العبارات التى تتلى بعد ان كانت الديباجة بعد التاليف (رسالة) هى فى اللغة : الواسطة بين المرسِل والمرسَل اليه لايصال الاخبار وفى الاصطلاح تطلق على المعانى المؤلفة اوالالفاظ المؤلفة المشتملة على القواعد العلمية على سبيل الاختصار (المقدمة) فيما يتعلق بعلم النحو ، ولا مهما للعهد ، قال السعد رحمه الله فى المطول المقدمة ماخوذة من مقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منها ، يقال مقدمة العلم : لما يتوقف عليه مسائله كمعرفة حده وموضوعه وغايته ، و مقدمة الكتاب : لطائفة من كلامه قدمت امام المقصود لارتباط له بها ، وانتفاع بها فيه سواء توقف عليها م لا آه والمراد بالاخذ انها قطعت عن الاضافة الى الجيش واطلقت على بعض الالفاظ المخصوصة فاذا اضيفت الى العلم اريد بها ما يتوقف عليه الشروع فيه واذا اضيفت الى الكتاب اريد بها ما يعم ذلك (النحو) مصدر نحا نحو بمعنى قصد والمراد به اسم المفعول اى المنحو كالخلق بمعنى المخلوق صار عَلَماً لهذا العلم بغلبة الاستعمال وان كان كل علم منحوا اى مقصودا وسبب تسمية هذا العلم بالنحو ما روى ان عليا رضى الله عنه لما اشار على ابى الاسود الدوئلى ان يضع ، وعلمه الاسم والفعل والحرف وشيئا من الاعراب حيث قال : الاشياء ظاهر ومضمر وغيرهما يعنى اسم الاشارة قال له انحُ هذا النحو يا ابا الاسود اه اشمونى . وقال عبد الرحيم فى شرح عنقود الزواهر : سمى به لما قصد به افادة المعانى الاصلية (علم) اى قواعد واصول معلومة اى من شانها ان تعلم لا ما علم بالفعل لان النحو له حقيقة فى نفسه سواء علم ام لم يعلم اه صبان .

EK-6: er-Resâilü'l-Hamsdeki (ez-Zuruf ve'l Cûmel me-â Havaşiha)'nın yapılan birinci sayfası.

[121 a]



١٢١ ١٥

قالوا سلاما قال سلام ، والصلة نحو إن الذي فرض عليك القرآن لرادك
مستأنفة معترضة بين الصفة والموصوف
والذي هو يميتني ويحيين ، والمعترضة نحو وإنه لقسم لو تعلمون عظيم
والتفسيرية نحو إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ،
تفسير لمثل آدم
وجواب القسم نحو إنك لمن المرسلين ، فوربك لنحشرنهم أجمعين ، وجواب
جواب لقوله والقرآن الحكيم
الشرط الغير الجازم كجواب إذا ولو ، والجازم الغير المقرون بالرابط نحو
إن زرتني أكرمتك ، وإن تصبك مصيبة تسؤك ، والتابعة لما لا محل له نحو

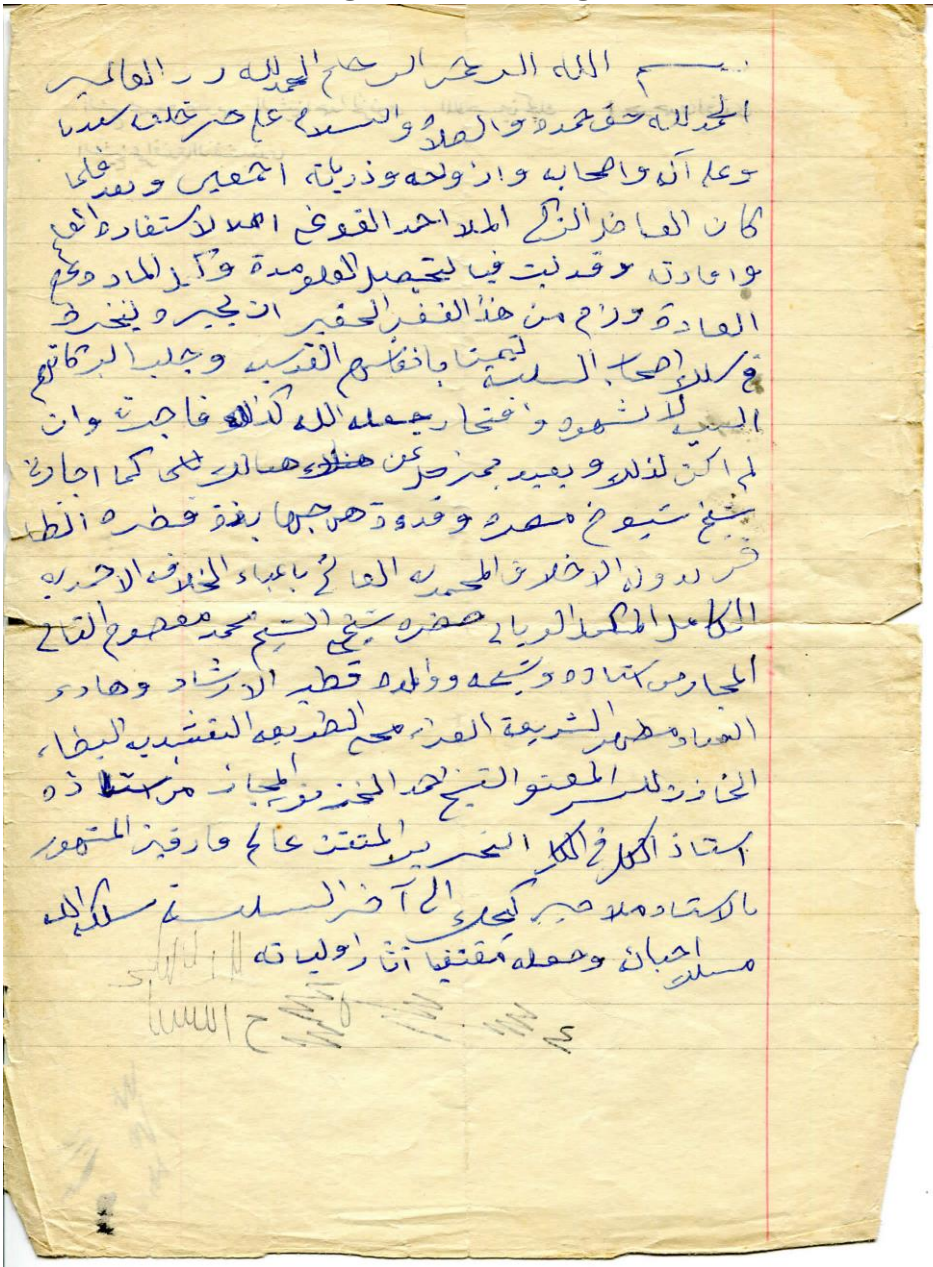
الحمد لله والصلاة على رسول الله

تمت

ذوالقعده ١٣ سنه هـ ١٤١٤ . نيسان ٢٤ سنه م ١٩٩٤
نيسان ١١ سنه ر ١٤١٠

EK-6: er-Resâilü'l-Hamsdeki (ez-Zuruf ve'l Cûmel me-â Havaşiha)'nın yapılan son sayfası.

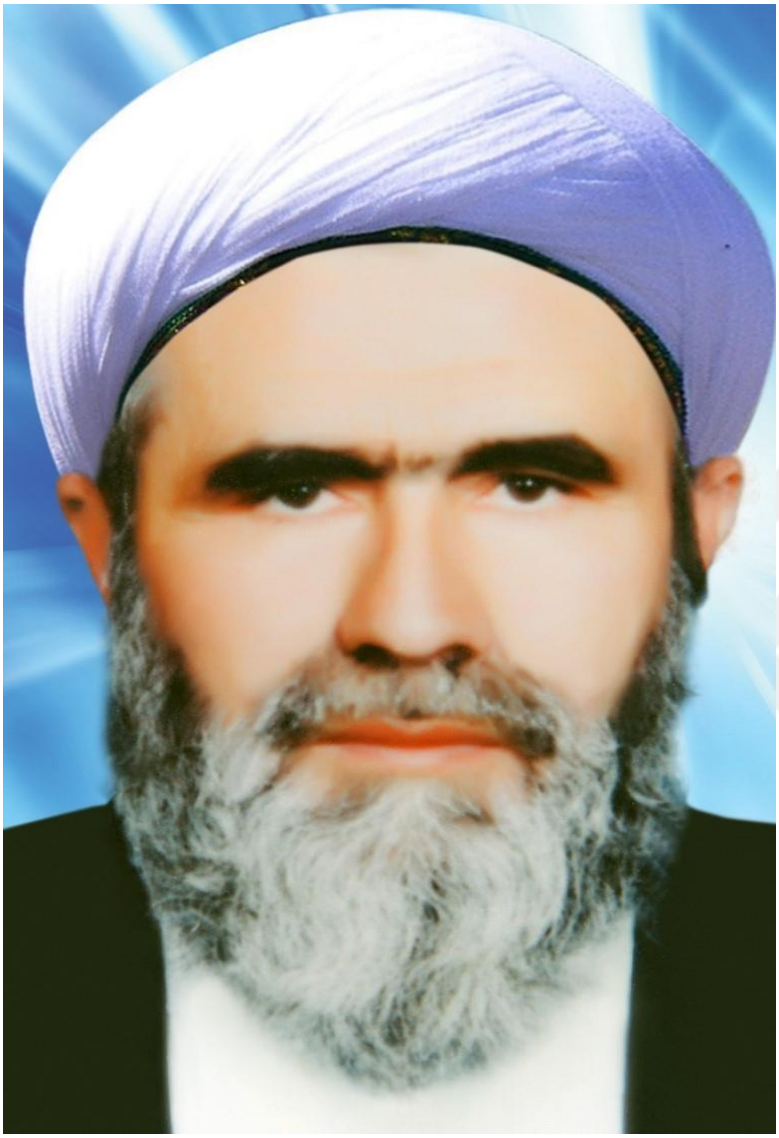
EK-7: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet belgesinin birinci nüshası.



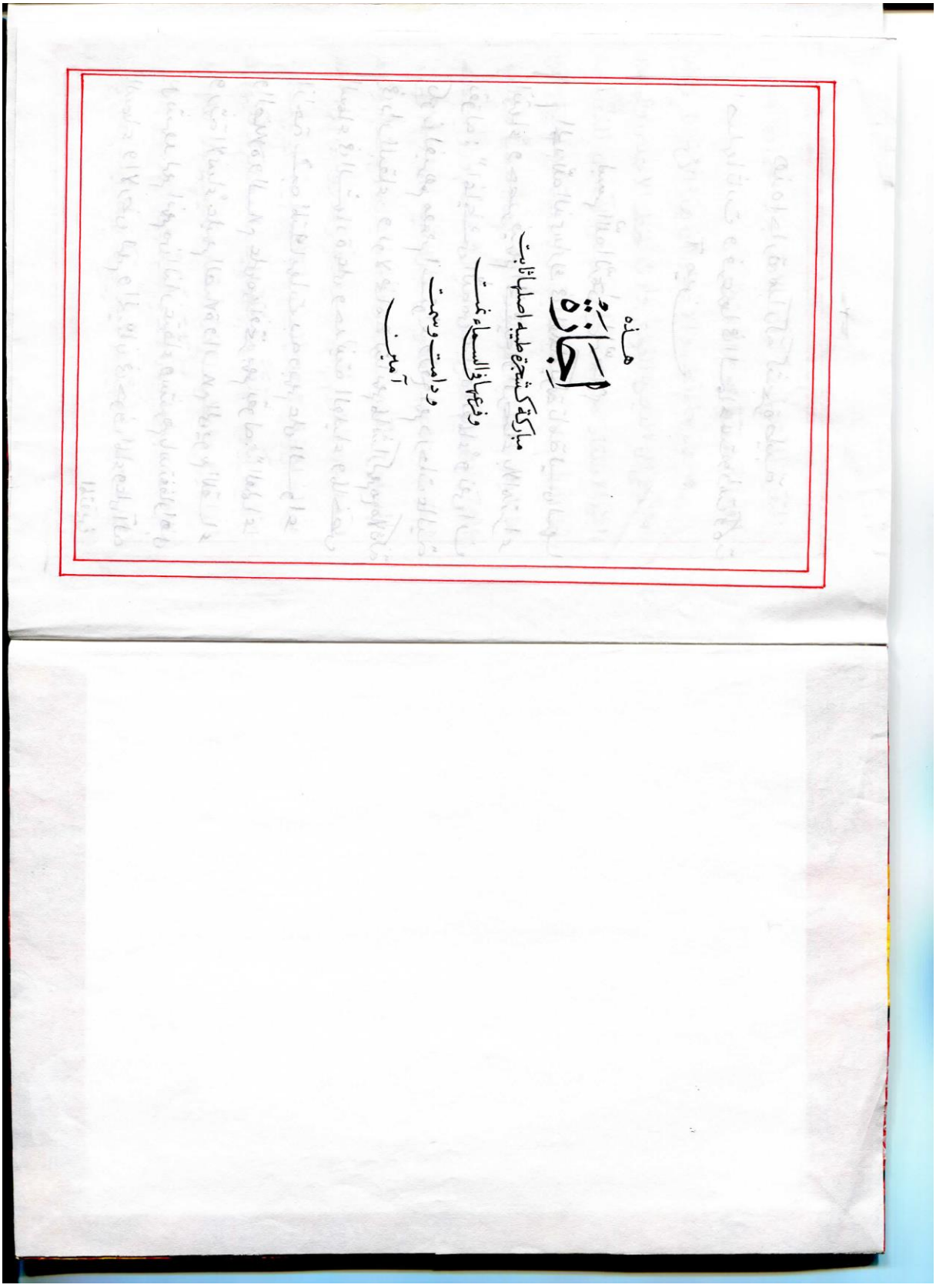
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا
وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته أجمعين وبعد فلما
كان الفاضل الزكي الملا أحمد القوغي الهدلي استفاد مني
وواظبني وقد لبث في تحصيل العلوم مدة وآزل الملا وهو
العادة وزاد من هذا النفر الحقير الذي يجر وينخرط
في سلك أصحاب السلسلة تيمنا بانفاسهم القدسية وجلب البركات
النبي للشهود واختار جعله الله كذلك فاجبته وان
لم أكن لذلك وبعيد مجد حزين هذا هو الذي كما اجازني
شيخ شيوخ مصر وقدوة دهرها بقية قطب الوقت
فريد دوره الاخير الحائز للحمدية العالي بالعباد الخلوف الاخيرة
الكامل المكمل الرباني حضرة شيخ الشيخ محمد مصطفى التاج
الحارثي من كتاده وشيخه ووالده قطب الارشاد وهادي
العباد ومظهر الشريعة الغراء صحيح الطريقة النقشبندية البطاء
الخاوي للسر المصون الشيخ احمد الخزنوي الحجاز مرستاذه
استاذ الكل في الكل الشريف الشيخ عالم فارقين المشهور
بالاستاد مد ظله العالي الى آخر السلسلة سلك الله
بنا مسلك احبابه وجعله مقتفيا آثار اوليائه

EK-8: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet belgesi ikinci nüshası.

EK-9: Ahmet Hilmi Koği'nin fotoğrafı.



EK-10: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet verdiği öğrencisinin icazet belgesinin birinci nüshası.


هذه

إجازة

مباركة كشجرة طيبة اصلها ثابت

وفرعها في السماء غمت

ودامت وسمت

آمين

EK-11: Ahmet Hilmi Koği'nin icazet verdiği öğrencisinin icazet belgesinin ikinci nüshası.

-٢-

هذه اجازة مباركة كشجرة طيبة
اصلها ثابت و فرعها في السماء غت وذات وكت
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بارك في السماء بركة تامة ليس لها انتهاء وحصر فيهم الهدية والرضاء بالاقتراء بقوله: "اغاجدي الله من عباده العلماء" ونفى ان يكون لغيرهم مقدم استواء ورفع لهم درجات عالية في دار البقاء. ولولا فخامة شأنهم لما شاركهم ملائكة السماء في الشهادة على وحدانية العلياء والخص ازاحة حبه المتقابلة به وبهم على السواء والصلاة والسلام على من افتخر بهم بقوله: "العلماء ورثة الانبياء" عليهم الصلاة والسلام الى يوم اللقاء بل شهد لهم انهم من النار عتقاء وبشرهم باستغفار اهل السماء والارض لهم والحيتان في جوف الماء وعلى آله المتقين

-٣-

المتقين المقتدين به كواكب الاهتداء واصحابه الكاملين العاملين بسنته نجوم الاهتداء.

وبعد فالمقصود الاصلي ان هذا الأخ الكريم الحليم والداعي الى الدين القويم وارث خط الاجدى والجامدى ابن الاستاذ ملا احمد حلمي القوني الآمدي الذي حصل من العلوم الاسلامية النقلية والعقلية الاصلية والفرعية ما لا يقل بالطريق المروي وقرأ على بعضاً منها مع القرآن العظيم المحروسي بقرائة عاصم وروايته حفص اعني به ملا عبد القدوس بارك فيه على الاطلاق السبوح القدوس ووفقه لما يحبه ويرضاه ونشر وتدريس العلوم المدروسي وغير المدروس اراد وطلب منى ان ادخله في هذه السلسلة الذهبية المجروسة الأبدية ليكون خلقه من خلقها ويستفيد من بركة فلقها و انا اجيزه واعطيه الاذن في تعليم وتدريس تلك العلوم و الاوتاء عدلولها و انا بندء احمد محمد (محمد شير) ابن ملا محمد امين ابن سيد مير اد البيجوماني ما رأيته اهلا لذلك

EK-12: Ahmet Hilmi Koği'nin mezarı'nın fotoğrafı.