



İbn Mâlik'in Elfiyesinde Arap Dili Sözdiziminde

Anlama Katkı Sağlayan Edatlar

(Hurûfu'l-meânî)

TURKİY ALALİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Eskişehir 2021

**İbn Mâlik'in Elfiyesinde Arap Dili Sözdiziminde
Anlama Katkı Sağlayan Edatlar
(Hurûfu'l-meânî)**

TURKİY ALALİ

T.C

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Eskişehir

2021

.....// 2021

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tezin Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi hükümlerine göre hazırlandığını; bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmanın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmanın Eskişehir Osmangazi Üniversitesi tarafından kullanılan bilimsel intihal tespit programıyla taranmasını kabul ettiğimi ve hiçbir şekilde intihal içermediğini beyan ederim. Yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması halinde ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçlara razı olduğumu bildiririm.

TURKİY ALALİ

ÖZET

İbn Mâlik'in Elfiyesinde Arap Dili Sözdiziminde

Anlama Katkı Sağlayan Edatlar

(Hurûfu'l-meânî)

ALALİ, TURKİY

Yüksek Lisans Tezi 2021

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Danışman: Prof. Dr. Dursun HAZER

Bu çalışmada, İbn Mâlik'in el-Elfiyye adlı kitabında İbn Malik'e göre huruf-u'l-meânî konusunu ele alınmıştır. Çalışma bir giriş ve iki ana bölüme ayrılmıştır. Giriş; nahiv ilminin doğuşu ve tedvin edilişi, diğer ilimlerin nahiv ilmi üzerindeki etkisi ve hicri yedinci yüzyıla kadar olan süreçte, bu dönemlere damgasını vurmuş en belirgin nahiv alimleri gibi nahiv ilminin gelişim aşamaları olarak ele alınmıştır. Aynı zamanda nahiv alimlerinin hurûf-u'l-meânî konusuna bakış açıları ve çalışmalarında yöntemleri, bu harfler ile ilgili telif aşamaları, bu konuya ilgi gösteren en tanınmış nahiv alimleri ve bu alanda yazılmış en meşhur eserleri kapsamaktadır.

Çalışmanın birinci bölümünde: İbn Mâlik'in hayatı, ilmî yolculuğu, hocaları, öğrencileri, eserleri, İbn Mâlik'in metodu ve bu ekolü inşa ettiği temeller, Elfiyye'si ve konuları sınıflandırmadaki yöntemi ve seleflerine karşı tutumunu ele alınmaktadır.

İkinci bölümde: İbn Mâlik'in Elfiyye'sinde hurûf-u'l-meânî'nin miktarı ve anlamları, Araplara göre lügat ve lehçeleri ele alınmıştır. Böylece, en tanınmış nahiv alimlerinin bu konudaki görüşleri ve bu konuda aralarında oluşmuş ihtilaflar zikredilmiş, daha sonra İbn Mâlik'in her bir harfteki görüşü zikredilmiştir. Çalışma ayrıca, İbn Mâlik'in Elfiyye'sinde, edatları sunuş metodu ve diğer kitaplarında zikretmiş olduğu edat grubunu ve anlamlarını, önceki nahiv alimlerinin bu edatlara karşı tutumunu, hurûfu'l-meânî konusunda getirmiş olduğu yenilik ve bu edatlar konusunda kendisine ait görüşlerini ele almıştır.

Anahtar kelimeler: Arap dili, nahiv, hurûfu'l-meânî, İbn Mâlik, el-Elfiyye.

Abstract

Letters Which Have Meaning in Arabic Language

Syntax in Ibn Malik's Elfiye

(Hurûfu'l-me'ânî)

ALALÎ, TURKÎY

Master Degree 2021

Department of Basic Islamic Sciences

Advisor: Prof. Dr. Dursun HAZER

In this study, I dealt with the letters of meanings according to Ibn Malik in his book Al-Alfiya, and the study was divided into an introduction and two main parts. The introduction dealt with the stages of grammatical development such as its emergence, codification, and the impact of other sciences on it, and the most prominent grammarians who had clear imprints in its phases until the seventh century AH. The introduction also included talk about the grammatical thought in the seventh century Hijri, the factors that affected grammar, the way of thinking grammarians in this century, and the most prominent features of renewal they have with mentioning the most famous sculptors of the seventh century and their works.

The first section of the study dealt with the life of Ibn Malik, his scientific journey, his elders, his students, his works, his grammatical school, the fundamentals on which he built this school, and his speech on his alphabet and his method of classifying grammar, and his position on his predecessors.

the second section included the letters of meanings in the Millennium Ibn Malik in terms of their number, their meanings, and the languages and dialects therein among the Arabs. So that he mentions the sayings of the most famous grammarians in it and the disagreement between them, and then he mentioned Ibn Malik's words in each letter of it. The study also examined the way Ibn Malik presented the letters in his millennium and what he replaced of these letters and their meanings in his other books, and his position on the grammarians before him in them

Keywords: Arabic language, Arabic grammar, letters of meanings, Ibn Malik, Al-Alfiya.

ملخص البحث

حروف المعاني في ألفية

ابن مالك

تركي العلي

ماجستير 2021

العلوم الإسلامية الأساسية

المشرف: الأستاذ الدكتور. ضرسون هازر

تناولت هذه الدراسة حروف المعاني عند ابن مالك في كتابه الألفية، فُصمت الدراسة إلى مدخلٍ وقسمين رئيسيين. حيث تناول المدخل مراحل تطور النحو؛ كالنشأة، والتدوين، وأثر العلوم الأخرى عليه، وأبرز النحاة الذين كانت لهم بصمات واضحة في أطواره حتى القرن السابع الهجري. كما اشتمل على نظرة النحاة إلى حروف المعاني، وطريقتهم في دراستها، ومراحل التأليف في هذه الحروف، وأبرز من اعتنى بها من النحاة، وأشهر المصنفات في ذلك.

وتناول القسم الأول من الدراسة حياة ابن مالك، ورحلته العلمية، وشيوخه، وتلاميذه، ومصنفاته، ومنهجه النحوي، والأصول التي بنى عليها هذا المنهج. والكلام على ألفيته وطريقته في تبويب النحو، وموقفه من أسلافه.

بينما اشتمل القسم الثاني على حروف المعاني في ألفية ابن مالك من جهة عددها، ومعانيها، وما فيها من لغات، ولهجات عند العرب. بحيث يُذكر أقوال أشهر النحاة فيها، وما فيها من خلاف بينهم، ثم ذكر قول ابن مالك في كل حرف منها. كما بحثت الدراسة طريقة عرض ابن مالك للحروف في ألفيته وما استدركه من هذه الحروف ومعانيها في كتبه الأخرى، وموقفه من النحاة قبله.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، النحو العربي، حروف المعاني، ابن مالك، الألفية.

V.....	ÖZET
VI.....	ABSTRACT
VII.....	ملخص البحث
VIII.....	الفهرس
XII.....	الاختصارات
1.....	مقدمة
3.....	المدخل
3.....	أ-تطور النحو من النشأة إلى ابن مالك
3.....	1-مرحلة الوضع:
4.....	2-مرحلة التدوين:
6.....	3-مرحلة التوضيح والبيان:
7.....	4-مرحلة التأصيل النحوي
10.....	ب-حروف المعاني في ظل تطور النحو:
14.....	ج-الفكر النحوي في القرن السابع الهجري
14.....	د-العوامل التي أثرت في النحو في القرن السابع:
14.....	1-الواقع السياسي:
15.....	2-الفقه الإسلامي وأصوله:
16.....	3-الرحلات العلمية:
17.....	هـ-أبرز سمات تجديد النحو في القرن السابع:
17.....	1-الشعر التعليمي
18.....	2-منهج نحاة القرن السابع في التأليف
19.....	و-أبرز نحاة القرن السابع:
20.....	القسم الأول
20.....	حياة ابن مالك وجهوده النحوية
20.....	1.1. حياة ابن مالك:
21.....	2.1. شيوخه
22.....	3.1. تلاميذه
22.....	4.1. مؤلفاته
23.....	5.1. ألفية ابن مالك
25.....	6.1. أصول ابن مالك النحوية

26.....	1.6.1. السماع
27.....	1.1.6.1. القرآن
28.....	2.1.6.1. الحديث النبوي
31.....	3.1.6.1. كلام العرب
32.....	2.6.1. القياس
33.....	3.6.1. الإجماع
34.....	4.6.1. الاستصحاب
34.....	5.6.1. التعليل
35.....	7.1. مصطلحات النحو وأبوابه عند ابن مالك
37.....	القسم الثاني
37.....	حروف المعاني في ألفية ابن مالك
37.....	1.2. حروف المعاني وعملها عند النحاة
38.....	2.2. عددها ومعانيها عند النحاة
38.....	3.2. منهج ابن مالك مع حروف المعاني في ألفيته
39.....	4.2. الحروف الخاصة بالأسماء العاملة
39.....	1.4.2. إنَّ وأخواتها
39.....	1.1.4.2. أحكامها:
40.....	2.1.4.2. معانيها:
40.....	1.2.1.4.2. "إنَّ" و "أنَّ"
42.....	2.2.1.4.2. تخفيف "إنَّ"
43.....	3.2.1.4.2. تخفيف "أنَّ"
45.....	4.2.1.4.2. "ليت"
45.....	5.2.1.4.2. "لعلَّ"
46.....	6.2.1.4.2. "لكنَّ"
47.....	7.2.1.4.2. "كأنَّ"
47.....	8.2.1.4.2. تخفيفها:
48.....	2.4.2. "لا" النافية للجنس
49.....	3.4.2. "لات" المشبه بليس
50.....	4.4.2. حروف الجر
50.....	1.4.4.2. أحكامها
52.....	2.4.4.2. معانيها

53.....	1.2.4.4.2. "مِنْ"
57.....	2.2.4.4.2. "إِلَى"
60.....	3.2.4.4.2. "حَتَّى"
61.....	4.2.4.4.2. "اللام"
66.....	5.2.4.4.2. "فِي"
68.....	6.2.4.4.2. "الباء"
72.....	7.2.4.4.2. "الواو" و"التاء"
73.....	8.2.4.4.2. "رَبَّ"
76.....	9.2.4.4.2. "عَلَى"
78.....	10.2.4.4.2. "عَنْ"
81.....	11.2.4.4.2. "الكاف"
83.....	12.2.4.4.2. "مذ" و"منذ"
83.....	13.2.4.4.2. "خلا" و"عدا"
84.....	14.2.2.4.4. "حاشا"
87.....	5.4.2. أدوات النداء
87.....	1.5.4.2. أحكامها
89.....	2.5.4.2. معان أدوات النداء عن ابن مالك
90.....	6.4.2. "إلّا" الاستثنائية
92.....	الحروف الخاصة بالأسماء المهملة
92.....	7.4.2. "أل" التعريف
93.....	8.4.2. "إذا" الفجائية
94.....	9.4.2. "أما" الشرطية
95.....	5.2. الحروف الخاصة بالأفعال العاملة
95.....	1.5.2. حروف النصب
100.....	2.5.2. أحرف الجزم
104.....	الحروف الخاصة بالأفعال المهملة
104.....	3.5.2. "قد" الحرفية
105.....	4.5.2. أحرف التحضيض
105.....	5.5.2. "لو" الشرطية
106.....	6.5.2. "ما" المصدرية
107.....	7.5.2. "نوناً" التوكيد

108	8.5.2	حرفا التنفيس "السين" و"سوف"
110	6.2	الحروف المشتركة بين الاسم والفعل
110	1.6.2	حروف العطف عند النحاة
111	2.6.2	حروف العطف عند ابن مالك
118	3.6.2	"واو" المعية
119	4.6.2	"حتى" الابتدائية
120	5.6.2	حرفا الاستفهام "هل" "أ"
121	6.6.2	أحرف الجواب "نعم" و"بلى" و"أجل" و"جیر" و"إي"
122	7.6.2	أحرف النفي "ما" لا "إن"
125	7.2	الأحرف التي لم يذكرها ابن مالك في ألفيته
125	1.7.2	أحرف الاستفتاح. "ألا" و"أما" و"ها"
126	2.7.2	حرف الزجر "كلا"
126	3.7.2	حرفا التفسير أي وأن
126		خاتمة
127		النتائج والتوصيات
127		النتائج
129		التوصيات
130		المصادر والمراجع

الاختصارات

المعنى	الرمز
:هجري	هـ.
:ميلادي	م.
:تاريخ الوفاة	ت.
:طبعة	ط.
:عدد	ع.
:بدون طبعة	ب. ط.
:بدون تاريخ	د. ت.
:بدون دار نشر	د. ن.
:بدون مكان النشر	د. م.
:تحقيق	تحق.
: صلى الله عليه وسلم	ﷺ

مقدمة

تُعدّ حروف المعاني من المباحث الهامة عند النحويين واللغويين؛ لذلك اشتغلوا فيها منذ القديم. وتكلموا عن عملها، ومعانيها. فتناثرت أقوالهم في بطون كتبهم إلى أن أُفردت لها كتبٌ مستقلة. لكن ظلَّ النحاة على خلاف مراحلهم مُهتمين بدراسة حروف المعاني ضمن أبواب النحو. ومن أبرز هؤلاء النحاة ابنُ مالك الذي توسع في الكلام عليها من ناحية العمل، والمعنى وأحدث بعض المعاني التي لم تكن في أسلافه، وحرر ما فيه خلافاً بين النحاة ورجح بين أقولهم. لذا رأى الباحث أن يقف على منهجه، وأراءه في دراسة هذه الحروف. وجعل من ألفيته موضعاً للدراسة؛ نظراً لأهميتها بين الكتب النحوية. التي انشغل بها الدارسون في القديم والحديث؛ لما تحتويه من مسائل مهمة في النحو. ومن بين هذه المسائل حروف المعاني التي تلعب دوراً هاماً في الكلام. فلا تكاد تخلو جملة إلا وكان فيها حرف أو أكثر، ولها أهمية في ربط الكلام بعضه مع بعض، كما لها أثر كبير في فهمه. ومن جهة مصنفها فقد كان لابن مالك مكانة كبيرة بين النحاة وما جاء به من تحقيقات وأراء في هذه الحروف.

لذلك يهدف البحث للوقوف على آراء ابن مالك في حروف المعاني، وكيف قسمها ورتبها في ألفيته، وما هي المعاني التي استحدثها، وموقفه من أبرز العلماء قبله، كالخليل، وسيبويه، والكسائي، والفراء، والمبرد، وابن السراج وغيرهم. مع ذِكر آراءه فيها، وما هو الجديد الذي جاء به. مع الأخذ بالاعتبار آراءه في كتبه الأخرى كالتسهيل، وشرحه، وشرح الكافية؛ لعضد ما جاء به في ألفيته، أو لغرض المقارنة بين أقواله في الألفية وكتبه الأخرى.

وتقوم هذه الدراسة على المنهج الاستقرائي الوصفي الذي يعتمد على استقراء ما ذُكر في الكتب المستهدفة في الدراسة ثم تحليلها للوصول إلى النتائج المرجوة.

ومن خلال البحث تبين للباحث أن هناك بعض الدراسات الحديثة ذات صلة بالموضوع وهي:

"حروف المعاني في تراث ابن مالك" للباحث محمد عمارة. وهي رسالة دكتورة في جامعة المنصورة - مصر. حيث تناول الباحث حروف المعاني في كل كتب ابن مالك ولا سيما شرح التسهيل الذي يُكثر النقل عنه. كما إنَّه أكثر النقل عن المرادي الذي يعتبر متأخراً عن ابن مالك وهذا من وجهة نظر الباحث تُلَّم في بحثه. ومن الدراسات السابقة أيضاً: "آراء ابن مالك واختياراته في حروف المعاني في كتاب الكافية الشافية" للباحثة عائشة البطّاح-جامعة القصيم في المملكة العربية السعودية. حيث اهتمت الباحثة في عمل الحروف وأهملت معانيها. وكلا الدراستين قامت على الترتيب المتبع في كتاب الجنى الداني للمرادي القائم على بناء الحرف.

ولعلَّ أبرز الفروق بين هذا الدراسة وسابقتها هي الترتيب الذي أتبعه الباحث القائم على حسب اختصاص الحروف. حيث قُسمت إلى حروف خاصة بالأسماء، وحروف خاصة بالأفعال، وحروف مشتركة. كما اهتمَّ الباحثُ بعمل الحروف ومعناها، واتبع منهجاً قائماً على المقارنة بين ابن مالك وأبرز النحاة قبله.

أما خطة البحث التي عمل عليها الباحث فقد قسّم الدراسة إلى مدخل وقسمين رئيسيين. حيث تكلم في المدخل عن: تطور النحو من النشأة إلى ابن مالك، ثم حروف المعاني في ظل تطور النحو، ومن ثم الفكر النحوي في القرن السابع الهجري. وفي القسم الأول تكلم عن حياة ابن مالك، ومنهجه النحوية، وأصول ابن مالك النحوية وهي: السماع، والقياس، والإجماع، والاستصحاب، والتعليل. أما القسم الثاني فقد بحث في

حروف المعاني عملاً وعدداً عند النحاة. ثم منهج ابن مالك مع حروف المعاني في ألفيته حيث قُسمت إلى الحروف الخاصة بالأسماء. والحروف الخاصة بالأفعال. والحروف المشتركة بين الأسماء والأفعال. ومع كل قسم يُذكر فيه آراء ابن مالك. ومن ثم الأحرف التي لم يذكرها ابن مالك في ألفيته. وفي نهاية البحث ذُكرت النتائج، والتوصيات، والمصادر والمراجع.

وإني أهدي هذا العمل لروح والدتي وهي في إدبار من الدنيا وإقبال إلى الآخرة وإني لأرجو لها أن تكون في مقعد صدق عند مليك مقتدر. ولوالدي الذي يرقيني وأرقبه، وقد مزق الشوق أفئدتنا، وأتمنى له دوام الصحة والعافية. ولأولادي، وقرّة عيني الذين انشغلت عنهم به ولطالما تألموا لذلك لكنني أرجو أن يُرسم به لهم طريق إلى مرضاة ربهم ونصرة دينه. ومن ثم أهديه لكل من شجعني من إخوة، وأصدقاء، ورفاق درب... وفي النهاية أتوجه بالشكر إلى الذين استضافونا على هذه الأرض الطيبة تربتها الكريمة أهلها.... كما أخص بالشكر رئاسة جامعة عثمان غازي وعمادة كلية الإلهيات وقسم الدراسات الإسلامية الذين أسبغوا علينا كرمهم وفضلهم على مدار سنتين ونيف.

والشكر موصول بأهله إلى أستاذي الدكتور ضرسون هازر فلولاه لما خرج البحث بهذا الثوب القشيب. الذي لم يدخر جهداً في إرشادي وتوجيهي. ولا زلت أنكر بواكير كتابتي بين يديه وهو يصحح لي بكل أمانة وإخلاص، وبعد هذه البحث لعليّ أن أكون عند حسن ظنه ولن أنسى فضله ما حييت. وبالله التوفيق.

TURKİY ALALİ

Eskişehir 2021

المدخل

أُتطور النحو من النشأة إلى ابن مالك

إنَّ من أعظم العلوم التي منحها الله للبشرية علم اللسان الذي تتضح أهميته من أنَّ الله -عزَّ وجلَّ- قد علمه بنفسه لأبي البشر آدم -عليه السلام- ثم أخذ يتطور شيئاً فشيئاً على اختلاف ألسنة الشعوب والقبائل؛ لحكمة لا يعلمها إلا الله. ومن بين هذه اللغات اللغة العربية التي كغيرها مرت بمراحل نمو وتطور، إلى أن بلغت أعلى درجة لها عند نزول القرآن. وكانت لغةً سماويةً يعرفها العرب بسليقتهم من غير تكلف. وبقيت على هذه الحال حتى بدأ يقشو اللحن بين أبناءها. فكان لازماً على علماءها أن يضعوا لها علماً يحفظها من الضياع. ولعلَّ أبرز الدوافع لوضع هذا العلم كانت دينيةً تتمثل بحفظ القرآن من التحريف، فضلاً عن حفظ الهوية العربية، وكره العرب للحن في كلامهم، واستقبالهم له. وفي المحصلة وضعوا للغة ميزاناً يوزن فيه الكلام ليحكم بعرويته أو لا. وسمي هذا الميزان بعلم النحو.¹ وقد مرَّ بعدة مراحل حتى وصل إلى شكله الحالي.² وهي:

1-مرحلة الوضع:

نشأت قبائل العرب في شبه الجزيرة العربية، فابتعدوا عن الاحتكاك بالحضارات الأخرى؛ فحُفظت لغتهم من غير قصد منهم. وكانت تنمو وتزداد فُيبل الإسلام حتى بلغت درجةً عاليةً من الفصاحة والبيان. فجاء القرآن الكريم فكلها وهدبها، فنزل على الأفصح منها فزادها قوة ومنعة. ومع اتساع رقعة الدولة الإسلامية في العهد الراشدي، خرج العرب خارج حدود أراضيهم. فاختلفوا بالشعوب الأخرى التي بدأت تدخل في الإسلام شيئاً فشيئاً فَرغبت بتعلم أحكامه، ولا سبيل لذلك إلا بتعلم اللغة العربية. فازداد اختلاطهم بالعرب فعقب هذا ظهور اللحن في لغة العرب؛ الذين استعظمو ذلك خوفاً على القرآن الكريم قبل لغتهم.³

ولقد سُجِّل العديد من حالات اللحن في العهد الراشدي. فمنها ما قاله عُمر بن الخطاب (ت 23هـ) لقوم رموا فأسأوا الرمي فقال: " بنس ما رميتم. فقالوا: إنا قوم متعلمين فقال والله لخطوكم في كلامكم أشد من خطوكم في رميكم". سمعت ﷺ يقول "رحم الله امرأً أصلح من لسانه".⁴

وظلَّت ظاهرة اللحن تزداد تدريجاً مع اتساع رقعة الدولة، إلى عهد علي بن أبي طالب (ت40هـ) حيث نقشى اللحن في بيوت الفصحاء من العرب. ومنهم أبو الأسود الدؤلي (ت69هـ) الذي شكى إلى علي بن أبي طالب انتشار اللحن بين المسلمين. فأمره فاشترى صُحفاً فأملَى عليه الكلام وقسَّمه إلى اسم، وفعل، وحرف، ثم قال له انحو هذا النحو. فأول من أطلق اسم النحو وقسم الكلام أبو الأسود الدؤلي وقال أخذته عن علي بن أبي طالب.⁵

¹ أحمد شوقي عبد السلام ضيف الشهير بشوقي ضيف (ت: 1426هـ)، المدارس النحوية، (دار المعارف)، 12.

² محمد مختار، تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب، ط2 (بيروت: دار-الكتب العلمية، 2008م)، 149.

³ عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (ت911هـ)، سبب وضع علم العربية تحقق. مروان العظيمة، (دمشق/بيروت، دار-الهجرة، 1988م)، 50.

⁴ عبدالرحمن بن إسحاق أبو القاسم الرَّجَّاجي (ت 337هـ)، الإيضاح في علل النحو، تحقق. مازن المبارك، ط5، (بيروت: دار النفائس، 1986م)، 96.

⁵ الرَّجَّاجي، الإيضاح في علل النحو، 89.

وكل الروايات تشير إلى أن أبا الأسود الدؤلي هو أول من وضع علم النحو ولم يسبقه إليه أحد سوى ما كان من كلام علي بن أبي طالب.⁶ إلا ابن الأنباري قال إن عليا هو الواضع الأول للنحو وعنه أخذ أبو الأسود.⁷ وفي هذه الفترة الزمنية وُضعت المصطلحات الأساسية لهذا العلم فكلمة "إعراب" يُنسب إلى عمر وأبي بكر (ت13هـ) أنهما قال "تَعَلَّمْ إعراب القرآن أحب إلينا من تعلم حروفه" ومصطلح "النحو" أُخِذَ من كلام علي بن أبي طالب لأبي الأسود عندما قال له "انحو هذا النحو" ومعناه القصد.⁸ ثم وضع أبو الأسود الحركات الإعرابية في نهاية الكلمة على شكل نقاط أشبه الفتحة، والضمّة، والكسرة إلى أن استبدلها الخليل بن أحمد (ت170هـ) بالفتحة، والكسرة، والضمّة.⁹ ومن المصطلحات التي ظهرت في هذه الفترة لفظ "الظاهر، والمضمر، وإن وأخواتها".¹⁰

ولم يقف الأمر عند أبي الأسود بل حَمَلَهُ تلاميذه من بعده، وساروا على نهجه في بناء هذا العلم. كنصر بن عاصم الليث (ت89هـ) الذي أعجم-نقط-الأحرف العربية.¹¹ ويحيى بن يعمر (ت129هـ) الذي يُنسب إليه تصحيح إعراب كلمة {أحب} للحجاج بن يوسف (ت95هـ) وقال هي خبر كان. فيكون أول من أطلق هذا المصطلح.¹³

وفي مطلع القرن الثاني الهجري برز عالمان كان لهما الفضل في ترسخ النحو. وهما عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي (ت127هـ)، وأبو عمرو بن العلاء (ت154هـ). أمّا أبو إسحاق فكان من الموالي، واشتغل في هذا الفن، وهو أول من علل النحو.¹⁴ وصرف جُلَّ جهده في استنباط قواعد القياس على كلام العرب.¹⁵ الذي جُعِلَ فيما بعد أصل من أصول معرفة اللغة. وأما أبو عمرو بن العلاء العربي الأصل صاحب الذراع الطويلة في فن النحو الذي أخذه عن تلاميذ الدؤلي. ودَعَمَهُ برحلة علمية بين قبائل العرب من الشام إلى اليمن مروراً بالجزيرة العربية. فسمع من فصحاءها وبلغائها فسَقَلَتْ عنده العربية، وجَعَلَ السماع أصلاً للنحوي عنده.¹⁶

2-مرحلة التدوين:

في عصر التأسيس يمكن القول إن النحو كان مسائل، ومناظرات بين العلماء. يكون سببه غالباً هو اللحن في القراءة، لينتهي الأمر بوضع قاعدة لضبط هذا اللحن، ثم يدللون عليها من كلام العرب شعره ونثره، ولم يدون كتاب جامع بهذه القواعد. إلى أن جاء عيسى بن عمر (ت 149هـ) الذي نُسِبَ إليه أنه أول من دَوَّنَ النحو.¹⁷

⁶ السيوطي، سبب وضع علم العربية، 31-43.

⁷ عبد الرحمن بن محمد، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت 577هـ)، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحق. إبراهيم السامرائي، ط 3 (الأردن: مكتبة المنار، 1985م)، 21.

⁸ الرُّجَّاجي، الإيضاح في علل النحو، 89-96.

⁹ عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني (ت444هـ)، المحكم في نقط المصاحف، تحق. عزة حسن، ط2، (دمشق: دار الفكر، 1407هـ)، 7، 4.

¹⁰ الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، 18.

¹¹ أبو عمرو الداني، المحكم في نقط المصاحف، 7.

¹² التوبة، 24/9.

¹³ علي بن الحسن ابن عساكر (ت571هـ)، تاريخ دمشق، تحق. عمرو بن غرامة، (دمشق، دار الفكر للطباعة، 1995)، 151/12.

¹⁴ مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، ط4، (بيروت: دار الكتاب-العربي، 1974م)، 212/1.

¹⁵ الحسن بن عبد الله العسكري (ت 382هـ)، المصون في الأدب، عبد السلام هارون، ط2 (الكويت: مطبعة حكومة الكويت، 1984م)، 119.

¹⁶ الرافعي، تاريخ آداب العرب، 212/1.

¹⁷ أبو الفتح عثمان بن جني (ت392هـ)، المنصف، (بيروت: دار-إحياء التراث، 1954م)، 379.

وقيل إن له قرابة سبعين كتابا في النحو لكن لم يعثر على شيء منها، وقيل ضمننت في كتاب سيبويه.¹⁸ ثم جاء يونس بن حبيب الضبي (ت182) فألف كتابي معاني القرآن، والنوادر. ثم تلاه عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأخفش الأكبر (ت177هـ) تلميذ أبي عمرو بن العلاء، وشيخ سيبويه. وكانت مساهمته في التدوين تقتصر على مسائل نقلها عنه سيبويه في كتابه، وتوجيهات قيمة حول موضوع الاستشهاد بالسمع وأي سماع يصلح الأخذ به. وممن ساهم في التدوين شيخ المدرسة البصرية الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي الذي رسخ دعائم النحو. فتكلم عن العوامل المؤثرة في الإعراب، وتقسيماتها، وتصحيح القياس، واستخرج مسائل النحو والتعليل. ويمكن القول إنَّ الخليل إمام اللغة العربية بلا منازع حتى جمع منها ثروة طائلة تقاسمها تلاميذه من بعده.¹⁹

ثم جاء عمرو بن عثمان سيبويه (ت180هـ) تلميذ الخليل بن أحمد وصاحب حصة الأسد من إرثه. وله التصنيف الفريد الذي ندر سابقه، وعزَّ لاحقاً، مرجع النحاة على اختلاف الأمصار والعصور. فجمع سيبويه النحو ودَوَّنَه في مصنف أطلق عليه الكتاب، فضمَّنه ما تناثر من علم الخليل، والأخفش، ومن سبقهم كابن العلاء، ويونس وغيرهم، وقام على تصحيح ما نقله عنهم.²⁰ حتى غداً نجماً لكل مسترشد، وطريقاً لكل ناشد. ثم سار تلامذته من بعده على نهجه، وتعاهدوا كتابه حفظاً ورواية. فعملوا على كشف كنوزه ورفع اللثام عن جواهره. ومن هؤلاء التلاميذ الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة (ت210هـ) كبير تلاميذ سيبويه، ورواية كتابه، وصاحب الجدل والمناظرة. فهو حلقة الوصل بين شيخه ومن تلاه من بعده.²¹ فأخذ عن الأخفش صالح بن إسحاق الجرمي (ت225) الذي كان أشدَّ الناس تثبناً في رواية الكتاب عن الأخفش، وهو أول صاحب مختصر في النحو. كما له من التصانيف: التنبيه، وكتاب الأبنية، وكتاب العروض، وغريب سيبويه وسواها.²² وله اجتهادات ومناظرات تدلُّ على سعته العلمية.²³ كما أخذ عن الأخفش أبو عثمان بكر بن محمد المازني (ت249) صاحب الباع الطويل في تدوين النحو. فقد صنف فيه من المصنفات ذوات العدد ك: علل النحو، وكتاب في القرآن، وتفاسير كتاب سيبويه، وما تلحن فيه أعمامة، والألف واللام، والعروض، والقوافي، والديباج في جوامع كتاب سيبويه.²⁴ والجدير بالذكر أن له كتاباً مشهوراً في التصريف سُمي بتصريف المازني فصله عن كتاب سيبويه. ويمكن القول إنَّ الجرمي، والمازني عملاً على تدعيم منهج سيبويه في الجملة، مع اليسير من المخالفات. وقبل الانتقال إلى المرحلة الثالثة، لا بد من الإشارة إلى أنَّ كلَّ من مرَّ من العلماء كانوا من المدرسة النحوية البصرية صاحبة السبق في هذا الفن.

وفي المقابل لهم نشأت في الكوفة المدرسة النحوية الثانية على يدي أبي جعفر الرؤاسي (ت187هـ)، وأبي مسلم معاذ الهراء (ت187هـ).²⁵ ثم جاء بعدهما منظرُ المدرسة وشيخها وإليه تُنسبُ علي بن حمزة الكسائي (ت189هـ) صاحب التصانيف والتأليف الفريدة. فقد صنف في فنون شتى منها: معاني القرآن،

¹⁸ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت911هـ)، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقق. محمد إبراهيم، (صيدا: المكتبة العصرية)، 238/2.

¹⁹ أبو سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي (ت368هـ)، أخبار النحويين البصريين، تحقق. محمد الزيني ومحمد خفاجي، (الناشر مصطفى البابي الحلبي، 1966)، 31، 39. الحسن العسكري، المصون في الأدب، 119؛ شوقي ضيف، المدارس النحوية، 5.

²⁰ السيرافي، أخبار النحويين، 30-40؛ الحسن العسكري، المصون في الأدب، 119.

²¹ السيرافي، أخبار النحويين، 30-40؛ الحسن العسكري، المصون في الأدب، 120.

²² السيوطي، بغية الوعاة، 9/2.

²³ شوقي ضيف، المدارس النحوية، 113.

²⁴ السيوطي، بغية الوعاة، 465/1.

²⁵ شوقي ضيف، المدارس النحوية، 154-155.

ومختصر في النحو، والقراءات، والنوادر: الكبير، والأوسط، والأصغر، والعدد، والهجاء، والمصادر، والحروف، وغير ذلك.²⁶ وتلاه تلميذه يحيى بن زياد الفراء (ت207هـ) الذي بلغت فيه المدرسة الكوفية عصر نضوجها وقوتها. وأغناها بتصانيف دعمت قواعدها، وأثرت مكتبتها. وعلى رأسها معاني القرآن، واللغات، والبهاء فيما تلحن فيه العامة، والمصادر في القرآن، والجمع والتنثية في القرآن، وفعل وأفعل، والمذكر والمؤنث، وآلة الكتاب، والنوادر، والمقصود والممدود وسواها.²⁷

ولعلَّ أبرزَ الفروق بين المدرستين التوسعُ بالرواية. فالكوفيون يتوسعون بها ويأخذون عن معظم العرب الحضري والبدوي بخلاف البصريين الذين تشددوا في الرواية، ولم يقبلوا رواية أهل الحضرة. ثم إجراء القياس على ما نقلوه فنتج الخلاف بينهم.²⁸

وكنتيجة طبيعة للتنافس بين المدرستين كثر التأليف وجمعت الأدلة على كلِّ ما يُكتب، مع دقة الاستنباط للقواعد والتعليل، ووضع أسس القياس، ونوعية السماع، وما يصلح للاحتجاج، وما لا يصلح. وما كادت شمس القرن الثاني تغيبُ إلا بتمام تدوين النحو. وكثرت تصانيفه، واتساع رفته ومدرستيّه.²⁹

وفي هذه المرحلة تمَّ وضع أغلب مصطلحات النحو ويرجع الفضل في ذلك للخليل بن أحمد الذي اصطلح علامات الإعراب: الرفع، والنصب، والجر، والجزم. كما اصطَلح المبتدأ والخبر، وكان وأخواتها، وإنَّ وأخواتها. والأفعال اللازمة والمتعدية، والمنصوبات: كالمفاعيل، والحال، والتمييز، والنداء. والترخيم، والاستغاثة، والتوابع، وتصريف الأفعال، والممنوع من الصرف، والمهموز والمقصود، والمعرب والمبني، والمضمرات، والمذكر والمؤنث.³⁰ وتظهر هذه المصطلحات في كتابه الجمل في النحو واضحة جلية.³¹ وعلى طريقه سار سيبويه وتأثر به تأثراً كبيراً وأكثر الرواية والنقل عنه.³²

3-مرحلة التوضيح والبيان:

وبعد أن تم وضع النحو وتدوينه، حمل في طياته مصطلحات وغرائب كان لابد من توضيحها وبيانها. وفعلاً حصل هذا على يد ثلثة من العلماء كأبي العباس المبرد، محمد بن يزيد الأزدي البصري (ت285هـ)، تلميذ الجرمي والمازني، وصاحب الكامل في اللغة والأدب الذي تضمن القصص، والأشعار، والخُطب، فضلاً على مسائل اللغة والنحو. وأشهر كتبه في النحو المقتضب ويمكن القول إنه اختصار مع بيان لكتاب سيبويه، فعمل على تسهيل وتيسر فهمه. وشرح شواهد سيبويه أيضاً في كتاب منفصل، وذكر تطبيقات عمليه للنحو، كما له المدخل إلى كتاب سيبويه.³³

²⁶السيوطي، بغية الوعاة، 2/164.

²⁷ علي رضا قره بلوط وأحمد طوران قره بلوط، معجم التاريخ، (تركيا - قيصري: دار العقبة، 2001م) 5/3916.

²⁸ ياقوت بن عبد الله الحموي (المتوفى: 626هـ)، معجم الأدياء، تحقق. إحسان عباس، (بيروت: دار-الغرب الإسلامي،

1993م)، 4/1744؛ شوقي ضيف، المدارس النحوية، 159.

²⁹ شوقي ضيف، المدارس النحوية، 46-49.

³⁰ الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقق. مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، (بيروت: دار ومكتبة-الهلال، 1/47-60؛

محمد بن أحمد الخوارزمي، مفاتيح العلوم، تحقق. إبراهيم الإبياري، ط2، (بيروت: دار-الكتاب العربي، 1989م)، 65-66.

³¹ الخليل بن أحمد الفراهيدي، الجمل في النحو، تحقق. فخر لدين قباوة، ط5، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1995م).

³² عمرو بن بشر سيبويه، الكتاب، تحقق. عبد السلام هارون، ط3، (القاهرة: مكتبة-الخانجي، 1988م)، 1/374/193/102/6/1.

³³ ياقوت الحموي، معجم الأدياء، 6/2678-2684.

ومن الكوفيين في هذه المرحلة ثعلب أحمد بن يحيى الشيباني الكوفي (ت291هـ). عَمِلَ على تدعيم المدرسة الكوفية وتيسيرها من خلال مصنفاة، ومناظراته مع المبرد في ميادين النحو، واللغة. وله من الكتب: اختلاف النحويين، والمصون في النحو، التصغير، الأمالي، معاني القرآن وغيرها. ويعتبر من الذين سهلوا النحو، وعملوا على تبيينه ورفع ما أبهم منه.³⁴

4-مرحلة التأصيل النحوي

وبعد المبرد وثعلب كُثِرَتْ حركة التأليف والتصنيف لدى النحاة على اختلاف مدارسهم. وأخذ النحو في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع يتأثر بالعلوم الأخرى ولا سيما أصول الفقه والحديث. فركز النحاة على الاستنتاج، والعلة النحوية وما لها من أثر في النحو. كما أهتموا بالكتب التربوية التي تصلح أن تكون مناهجا تعليمية.

فصنف ابن السراج(ت316هـ) أول كتاب في أصول النحو أطلق عليه "الأصول في النحوية" وقد بين الغرض من وضعه لهذا الكتاب فقال في مقدمته " وغرضي في هذا الكتاب العلة التي إذا اطردت وصل بها إلى كلامهم فقط، وذكُرَ الأصول والشائع"³⁵ وهذا تصريح واضح من ابن السراج حول السبب الذي دفعه لوضع هذا الكتاب وجعل من العلة هي الطريق إلى فهم كلام العرب وقد مثل للعلة بقوله "لِمَ صار الفاعل مرفوعًا والمفعول به منصوبًا"³⁶

وتعمق النحاة في هذه المرحلة في موضوع الاشتقاق اللغوي حتى أورد أبو إسحاق الزجاج (ت311هـ) في كتابه معاني القرآن الكثير من الاشتقاقات اللغوية. كقوله في أصل الاسم "إنَّه مشتق من السمو، والسمو الرفعة، والأصل فيه سَمَو" إلى أن قال "وما قلناه في اشتقاق اسم قول لا نعلم أحدًا فسره قَبْلَنَا".³⁷ فيدل كلام الزجاج أنه أثَّرَ مباحث في الاشتقاق لم يقل به أحد قبله.

وترك الزجاج أثرًا واضحاً لدى تلميذه أبي القاسم الزجاجي (ت337هـ) الذي وضع كتابين في هذا الصدد. الأول خاص في الاشتقاق تكلم فيه عن اشتقاق أسماء الله الحسنى وصفاته على مذهب أهل اللغة.³⁸ وكتابه الآخر في علل النحو الذي حاول أن يُوضِحَ العللَ النحوية ويضبطها. فوضع كتاباً سماه "الإيضاح في علل النحو" فذكر فيه أن العلة النحوية ليست ملزمة، وقسمها إلى ثلاثة أقسام علل قياسية، وعلل تعليمية، وعلل جدلية، ثم استطرد في بينها.³⁹ واستدل بالحجج العقلية على أثبات بعض القضايا كإثبات أن المصدر هو الأصل لا الفعل وعلته في ذلك إنَّ لكل فعل مصدرًا ولا يوجد لك مصدر فعل؛ كالأوممة والبنوة وغيرها، فدل على أن المصدر أعم وهو الأصل ونسب هذا القول لشيوخه الزجاج.⁴⁰

³⁴ الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، 173-176؛ باقوت الحموي، معجم الأدباء، 2/536-552.

³⁵ أبو بكر محمد بن السري ابن السراج(ت316م)، الأصول في النحو، تحق. عبد الحسين الفتلي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1988م)، 1/36.

³⁶ ابن السراج، الأصول في النحو، 1/35.

³⁷ إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (المتوفى: 311هـ)، معاني القرآن وإعرابه، تحق. عبد الجليل عبده شليبي، (بيروت: عالم الكتاب، 1988م)، 1/40-42.

³⁸ عبد الرحمن بن إسحاق أبو القاسم الزجاجي، (ت 337هـ)، اشتقاق أسماء الله، تحق. عبد الحسين المبارك، ط2، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1986م)، 19.

³⁹ أبو القاسم الزَّجَّاجي، الإيضاح في علل النحو، 64.

⁴⁰ أبو القاسم الزَّجَّاجي، الإيضاح في علل النحو، 58-59.

وقد وضع الزجاجي كتاب "الجمال" الذي يُعدُّ أول كتاب تربوي يصلح لتدريس العامة من الناس؛ لذلك لقي شهرة كبيرة، ووضِع عليه أكثر من مئة شرح.⁴¹ وله أيضا أبحاث في جزئيات النحو كالتي في "حروف المعاني" من خلال أفرادها في تصنيف مستقل فكانت له سابقة في هذا الباب. كما سيأتي-

ويظهر في هذه الفترة أثر المنطق في النحو ومن أشهر من تأثر به أبو الحسن الرماني (ت384م) حتى قيل " إن كان النحو ما يقوله أبو الحسن الرماني فليس معنا شيء منه"⁴² ومن رواد هذه المرحلة أبو علي الفارسي(ت377هـ) صاحب الباع الطويل في التصنيف؛ والتأليف، والتدريس. وهو أيضا وضع كتاباً تربوياً فريداً سماه -الإيضاح العُضدي - وضعه بأمر عضد الدولة وهو مختصر سهل العبارة يصلح لتعليم الصبيان؛⁴³ لذلك يعتبر ثاني كتاب تربوي بعد كتاب الزجاجي أنف الذكر. ولأهميته وُضِعَ عليه شروح كثيرة. أشهرها لعبد القاهر الجرجاني.⁴⁴ وللفارسي العديد من الكتب في القراءات واللغة والنحو ناهزت العشرين كتاباً.⁴⁵

وترك الفارسي أثراً جلياً على تلميذه أبي الفتح ابن جني (ت392) الذي لزم الفارسي قرابة أربعين سنة؛ وكان من أحذق الناس في علوم العربية. وقد تصدر للتدريس بعد شيخه في بغداد. وله تصانيف كثيرة ك: كتاب اللمع في النحو الذي يعتبر الكتاب الثالث في التربية وتعليم النشأة بعد كتابي الزجاجي، والفارسي. مع تميزه بالشمول، وحسن الترتيب لمادة النحو، والصرف، ودقة المصطلحات العلمية في ذلك. فضلا عن سهولته التي جعلت منه كتابا يدرس لعامة الناس. كما له سر الصناعة مزج به بين اللغة والنحو، وشرح تصريف المازني وغيرها من المصنفات.⁴⁶ ويظهر تأثير أصول الفقه عند ابن جني تأثيرا واضحا جليا في كتابه الخصائص، حيث تكلم عن تعارض السماع، والقياس، وتعارض العلل، واستخدم مصطلح، الاستحسان، وإسقاط الدليل وغيرها من المصطلحات.⁴⁷

وقبل أن نختم عن تاريخ تطور النحو في المشرق الإسلامي عند ابن الأنباري لابد من التنبيه على مذهب الفارسي، وابن جني. اللذان كانا بصريين في العموم مع بعض الاختيارات والاجتهادات التي خالفت البصريين. مما جعل الدكتور شوقي ضيف يصنفهما من المدرسة البغدادية. وهي مدرسة ثالثة -على حد وصفه- تقوم على الاختيار من البصريين، والكوفيين وعدم التعصب لأي منهما. بل تتحرى الصواب في نهجها. ومن كلام شوقي ضيف قوله " لا يكفي أن يُنسب ابن جني وأبو علي الفارسي أنفسهما في البصريين، لعددهما حقا منهم، فإنهما اتبعا في مصنفاتهما المذهب البغدادي الانتخابي، وإن كانت قد غلبت عليهما النزعة البصرية، وهي لا تخرجهما عن دوائر الاتجاه البغدادي القائم على الانتخاب من آراء البصريين والكوفيين".⁴⁸

ثم الوقف على أبي البركات ابن الأنباري (ت577هـ)، صاحب "الأُنصاف في مسائل الخلاف" الكتاب الشهير. الذي عرض فيه ابن الأنباري مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، بنفس ترتيب المسائل الخلافية

41 الأنباري، نزهة الألباء، 227؛ شوقي ضيف، المدارس النحوية، 252.

42 الأنباري، نزهة الألباء، 234.

43 ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 813/2؛ الأنباري، نزهة الألباء، 233.

44 علي بن يوسف القفطي (ت646هـ)، إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحق. محمد إبراهيم، (القاهرة: دار-الفكر العربي،

1982م)، 385، 383/4.

45 القفطي، إنباه الرواة، 309/1.

46 الأنباري، نزهة الألباء، 244-245؛ صلاح الدين خليل الصفدي (ت764هـ)، الوافي بالوفيات، تحق. أحمد الأرنؤوط، وتركي

مصطفى، (بيروت: دار-إحياء التراث، 2000م)، 315/314/19.

47 أبو الفتح عثمان ابن جني، الخصائص، ط4، (مصر: الهيئة -المصرية العامة للكتاب)، 167/134/119/97/1.

48 شوقي ضيف، المدارس النحوية، 246.

بين الشافعية والحنفية، وناقشها مع أدلة كل مدرسة، ثم يرجح من غير تعصب لطرف على طرف.⁴⁹ وكان ابن الأنباري واسع الاطلاع قريباً من أهل الأصول؛ فطبع النحو بطابع الأصول، وتقسيمات المناطق، وطرق استدلالهم. فيعرض المسألة فيبدأ بتقسيمها، ثم الأدلة فينقضها إلا ما يصلح للاحتجاج فيقيم به الحجة.⁵⁰ وله أيضاً كتاب "رسالة الإعراب" تكلم عن السائل، والمسؤول، والمسؤول منه، والمسؤول عنه، حيث تناول فيها الآداب والجدل. ثم كتاب "لمع الأدلة" بيّن فيه أدلة النحو على الشكل الذي سار عليه علماء أصول الفقه. فقسمها إلى أدلة نقلية، ثم القياس، ثم استصحاب الحال. وقد توسع في النقل، وتناوله من طريق ثبوته سواء كان متواتراً، أو أحاداً. فجنح بذلك لمنحى المحدثين فشرح طرق الثبوت، وشروط صحة النقل، وغيرها من مصطلحات المحدثين.⁵¹ وله كتاب "أسرار العربية" يتكلم فيه عن فلسفة النحو حيث ذكر علل الإعراب وبحث في المصطلحات النحوية وأسباب تسميتها وغيرها من القضايا.⁵² ولقد ترك ابن الأنباري إرثاً علمياً ضخماً قارب المئة كتاباً. فهو "يعتبر خاتمة أئمة النحو في المشرق، قبل انتقال المدرسة الأندلسية إلى مصر والشام على يد ابن مالك وأبي حيان (ت745هـ)، وقبل ظهور ابن يعيش (ت643هـ) وأقرانه".⁵³

بعد عرض تطور النحو في المشرق الإسلامي بشيء من التفصيل نقف سريعاً على تطوره في المغرب الذي شابه إلى حد كبير مراحل المشرقية. إلا أنّ أهل المغرب كُفوا مؤنة الوضع والتدوين، بل بدأوا بدراسة كُتُب الكوفيين والبصريين وشرعوا بشرحها مباشرة. فشرح ابن خروف (ت602هـ) كتاب سيبويه، وجمل الزجاجي، وشرح ابن عصفور (ت669هـ) كتاب الجمل أيضاً. وللشلوبين (ت645هـ) كتاب التوطئة على الجزولية، كذلك لابن الطراوة (ت528هـ) والسهيلي (ت583هـ) تقيدات مهمة على النحو.⁵⁴ وانتهى علم النحو في الأندلس إلى ابن مالك صاحب الألفية، وأبي حيان الغرناطي صاحب إرتشاف الضرب في النحو.⁵⁵ وبهذا الشكل تكون رحلة النحو قد حطت رحالها عند ابن مالك الذي عمّل على تدعيم بناءها وترسخ قواعدها حتى غدت صرح شامخ إلى يومنا هذا-وسياتي الكلام على منهج ابن مالك النحوي في القسم الأول-.

⁴⁹ عبد الرحمن بن محمد أبو البركات الأنباري (ت577هـ)، *الإنصاف في مسائل الخلاف*، تحقق. محمد عبد الحميد، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003)، 7/1.

⁵⁰ الأنباري، *الإنصاف*، 43-38/1.

⁵¹ عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: 911هـ)، *المزهر في علوم اللغة وأنواعها* تحقق. فؤاد علي منصور، (بيروت: دار-الكتب العلمية، 1998م)، 107-88/1.

⁵² عبد الرحمن بن محمد أبو البركات، الأنباري، *أسرار العربية*، (لبنان: دار-الأرقم بن أبي الأرقم، 1999م)، 58، 6.

⁵³ محمد مختار، *تاريخ النحو العربي في المشرق*، 210.

⁵⁴ أحمد بن محمد المقري التلمساني (ت: 1041هـ)، *نفع الطبيب من غصن الأندلس الرطيب*، تحقق. إحسان عباس، (بيروت: دار-صادر، 1997)، 184/3.

⁵⁵ سعيد بن محمد الأفغاني (ت: 1417هـ)، *تاريخ النحو العربي*، مكتبة الفلاح، 97.

ب-حروف المعاني في ظل تطور النحو:

الحرف في اللغة من كل شيء طَرَفُهُ، وشَفِيرُهُ، وحده، وحرف الجبل أعلاه، ومن قوله تعالى "مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ" ⁵⁶ أي: على وجه واحد فيعبد الله في السراء لا في الضراء. ⁵⁷ والحرف عند النحاة عرفه سيبويه: بأنه ما جاء لمعنى وليس هو اسما أو فعلا، كحروف العطف والجر ونحوهما. ⁵⁸ وعرفه الأخفش بقوله: ما لم يحسن له الفعل ولا الصفة ولا التثنية ولا الجمع ولا يتصرف بحال. ⁵⁹ وسمي الحرف حرفا لأنه حدٌ بين الاسم والفعل ورابط بينهما، كأنه لوصله بينهما كالحروف التي تلي ما هو متصل بها. ⁶⁰ وليس للحرف علامة يختص بها، بل علامته ألا يقبل شيئا من خواص الأسماء أو خواص الأفعال. ⁶¹

وقد تقدم أن الكلام يقسم إلى اسم وفعل وحرف، وينسب هذا الكلام إلى علي بن أبي طالب، وعنه أخذ أبو الأسود، وهو الذي أثبتته سيبويه في أول كتابه. ⁶² وتُقسم الحروف إلى ثلاثة أقسام. حروف المعجم: وهي أصوات غير متوافقة ولا داله على معنى. وحروف مبنى: وهي ما تتركب منها الكلمة كاللام والنون في "الن". وهذان القسمان لا تشملهما دراسة النحاة. أما القسم الثالث وهو حرف المعنى: وهو ما دل على معنى بعد دخوله على الاسم، أو الفعل وهو الذي يدرسه النحاة. ⁶³ ويسمى عند البصريين حرف معنى وهذا صريح قول سيبويه في الكتاب إذ قال " وحرف جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل نحو ثم، وسوف ولام القسم ونحوها" ⁶⁴ وعند الكوفيين تسمى هذه الأحرف بالأدوات، وعند أهل المنطق تسمى الرباطات. ⁶⁵

ولحروف المعاني أهمية في الكلام فهي تربط بين أجزاءه. فمثلا حروف العطف تربط بين اسم واسم أو بين اسم وفعل، وحروف الجر تربط بين الفعل والاسم وبها يتعدى الفعل اللازم. وتأتي هذه الحروف أيضاً لتأكيد في الكلام ولهذه الأسباب وغيرها أهتم بها النحاة. ⁶⁶

ويمكن القول إنَّ حروف المعاني في نشأة النحو كانت مدرجةً في مباحثه تضمنتها أبوابه وفصوله، ولم تفرد بمصنف خاص بها. والنحاة في تلك الفترة كانوا يذكرون الحروف ضمن الباب التي تعمل فيه مع معناها أو شيء من معناها. وأول من أشار إلى حروف المعاني علي بن أبي طالب؛ فهو من رسم باب إنَّ وأخواتها لأبي الأسود. ثم أضاف أبو الأسود باب العطف والاستفهام. ⁶⁷ ومن أقدم كتب النحو المطبوعة كتاب الجمل للخليل بن أحمد وقد أشار فيه لمعاني بعض الحروف. فذكر أن الباء تأتي للتعجب وزائدة ⁶⁸ والواو تأتي للاستئناف، والعطف، والقسم، وبمعنى ربَّ وغيرها من الحروف. ⁶⁹ إلا أنه أطنب في ذكر معاني اللامات وأقسامها حتى

⁵⁶ الحج، 11/22.

⁵⁷ محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت817هـ)، القاموس المحيط، تحق. محمد عرقسوسي، (بيروت: مؤسسة الرسالة-2005)، 799/1.

⁵⁸ سيبويه، الكتاب، 12/1.

⁵⁹ أحمد بن فارس (ت395هـ)، الصحاحي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، (بيروت: محمد

بيضون، 1997)، 11/1.

⁶⁰ الزَّجَاجِي، الإيضاح في علل النحو، 44.

⁶¹ عبدالرحمن السيوطي، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحق. عبدالحميد هندواي، (مصر: المكتبة-التوفيقية، دت)، 46/1.

⁶² سيبويه، الكتاب، 12/1.

⁶³ أبو القاسم الزجاجي، الإيضاح في علل النحو، 54.

⁶⁴ سيبويه، الكتاب، 12/1.

⁶⁵ محمد الخوارزمي، مفاتيح العلوم، 63.

⁶⁶ يعيش بن علي بن يعيش (ت643هـ)، شرح المفصل للزمخشري، إميل يعقوب، (بيروت: دار الكتب العلمية، 2001 م)، 451/4-452.

⁶⁷ عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، الاقتراح في أصول النحو، تحق. عبد الحكيم عطية، ط2، (دمشق: دار البيروتية، 2006)، 158.

⁶⁸ الخليل بن أحمد، الجمل، 334.

⁶⁹ الخليل بن أحمد، الجمل، 302.

أوصلها إلى ثلاثين معنى.⁷⁰ لكنَّ كتاب الخليل لم يشتمل على كل أبواب النحو لذلك ذكر من الحروف ما كان مناسباً في بابه.

ويعتبر كتاب سيبويه أقدم وأجمع كتاب في النحو، ومن خلال استقراءه يتبين أنَّه تكلم عن الحروف وأفرد باباً سماه "باب عدة ما يكون عليه الكلم"⁷¹ تكلم فيه عن الحروف الأحادية كالواو التي تفيد ضم الشيء إلى الشيء، والفاء التي للتعقيب، وكاف التشبيه وغيرها من الحروف الأحادية. ثم ذكر طرفاً من الحروف الثنائية كـ لم النافية وهل الاستفهامية.⁷² وأثناء كلامه يصرح أنها حروف معاني؛ إذ قال في معرض كلامه على الحروف الثلاثية "سأكتب لك من معاني ما عدّة حروفه ثلاثة فصاعداً نحو ما كتبت لك من معاني الحرف والحرفين"⁷³ ثم ذكر أن "على" للاستعلاء، و"إلى وحتى" للانتهاء وغير هذا من الحروف.⁷⁴ كما أنه تكلم عن أصل الحرف هل هو بسيط أم مركب كقوله في حروف التحضيض "هلا ولولا وألاً ألزموهن لا، وجعلوا كل واحد مع لا بمنزلة حرف واحد، وأخلصوهن للفعل حيث دخل فيهن معنى التحضيض".⁷⁵ وقد يذكرها على حسب عملها كل في بابه كإن وأخواتها، وحروف النصب، والعطف وغيرها من الحروف.⁷⁶

وعلى هذا المنوال نسج النحاة كتبهم بعد سيبويه ككتاب المقتضب للمبرد الذي ذكر الحروف في أبواب ما تعمل فيه مع ذكر معانيها. فقد بوّب للعطف باباً قال فيه "هذا باب حروف العطف بمعانيه"⁷⁷ كما ذكر حروف النصب، والجزم، والعطف، ومعانيها.⁷⁸ ومثله فعل تلميذه ابن السراج في كتابه أصول النحو⁷⁹ إلا أنَّه ذكر مواقع الحروف في الكلام وحصرها في ثمانية مواضع فقال "إما أن يدخل على الاسم وحده مثل الرجل، أو الفعل وحده مثل سوف، أو ليربط اسماً باسم، أو فعلاً بفعل، أو فعلاً باسم، أو على كلام تام، أو ليربط جملة بجملة، أو يكون زائداً"⁸⁰ وأفرد باباً خاصاً أطلق عليه "باب الحروف التي جاءت للمعاني" تكلم فيها عن حركاتها وعدد أحرف بناءها وما كان منها مركباً أو بسيطاً ومعانيها.⁸¹

فهذه طريقة البصريين في القرن الثاني والثالث فلم يفرّدوا حروف المعاني في مصنفات خاصة بها، لكنهم أعطوها اهتماماً واضحاً يظهر جلياً في ثنايا مصنفاتهم. وكذلك صنع الكوفيون بتضمين حروف المعاني في مصنفاتهم أيضاً. فتكلموا عنها من جهة أنَّها حروف مركبة أو بسيطة⁸² وعن عملها وتسميتها⁸³ وعن معانيها وما فيها من خلاف بين النحاة.⁸⁴

ومع اتساع العلوم وتوجه العلماء للبحث في جزئيات العلم الواحد كان لازماً أن تُفرد هذه الحروف في مصنف مستقل. يبحث في عددها، وعدد حروف مبانيها، وهل هي مركبة، أو بسيطة، وعملها، ومعناها.

⁷⁰ الخليل بن أحمد، الجمل، 266.

⁷¹ سيبويه، الكتاب، 216/4.

⁷² سيبويه، الكتاب، 220/4.

⁷³ سيبويه، الكتاب، 230/4.

⁷⁴ سيبويه، الكتاب، 230-231/4.

⁷⁵ سيبويه، الكتاب، 115/3.

⁷⁶ سيبويه، الكتاب، 96/1، 131/2، 5/3.

⁷⁷ محمد بن يزيد المبرد (ت285هـ)، المقتضب، تحق. محمد عظيمه، (بيروت: عالم الكتاب)، 10/1.

⁷⁸ المبرد، المقتضب، 44/16/6/2.

⁷⁹ ابن السراج، الأصول، 409/1.

⁸⁰ ابن السراج، الأصول، 42/1.

⁸¹ ابن السراج، الأصول، 220-206/2.

⁸² يحيى بن زياد الفراء (ت207هـ)، معاني القرآن، تحق. أحمد يوسف، محمد النجار، عبد الفتاح الشلبي، (مصر: دار المصرية

للتأليف والترجمة، د.ت)، 465/1.

⁸³ الفراء، معاني القرآن، 410/1، 352/2.

⁸⁴ الفراء، معاني القرآن، 26/3.

وفعلا مع مطلع القرن الرابع الهجري تمّ تألّف أول كتابٍ يبحث معاني الحروف ضمن مصنفٍ مستقل. على يد أبي القاسم الزجاجي الذي وضع كتابين في هذا المجال: الأول كتاب يهتم بحرف اللام، وما لها من معاني، ودلالات، وعددها في كلام العرب. وقد بين هذا بقوله " هذا كتاب مختصر في ذكر اللامات، ومواقعها في كلام العرب، وكتاب الله عز وجل، ومعانيها، وتصرفها، والاحتجاج لكل موقع من مواقعها، وما بين العلماء في بعضها من الخلاف"⁸⁵ فمشى الزجاجي في هذا الكتاب على أساس تقسم اللامات فبدأ بذكرها من ناحية أنها حرف مبني، ثم تناول معانيها. وله أيضاً كتابٌ مستقل في حروف المعاني سماه "حروف المعاني والصفات" بحث في الحروف بشكل مجمل، مع الاختصار على بعض الحروف، ولم يستوعب كل معنى الحرف الواحد. ولقد ذكر سبب تألّفه لهذا الكتاب وهو سؤال بعض تلامذته في أفراد تصنيف خاص للحروف. قال في مطلع كتابه " فإنك سألتني أن أضع لك كتاباً أشرح لك فيه جميع معاني الحروف، وعلى كم وجه يتصرف الحرف منها. فأجبتك إليه وأحسنّت عونا عليه"⁸⁶ ويؤخذ على الزجاجي أنه ذكر في هذا الكتاب معاني الظروف والأفعال الناقصة وأسماء الأفعال أيضاً؛ وكأنه يعدها من حروف المعاني مع أنها ليست حروفاً وهذا يخالف السبب الذي دفعه لوضع الكتاب.⁸⁷ وطريقته في الكتاب هي ذكر الأداة مع معناها وشاهدٍ عليها، وغالبا ما يكون من القرآن مع وجه الاستشهاد. كقوله في "كلاً" قال " كلاً ردع كقوله تعالى "يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ كَلَّا"⁸⁸ أي: لا يخلده"⁸⁹

وبعد الزجاجي كثر الاهتمام بحروف المعاني ضمن مصنفات مستقلة، فقد تلاه علي بن عيسى الرماني (ت384هـ)، فصنف كتابه "منازل الحروف"، أو "معاني الحروف" ذكر فيه جملة من الحروف مع شيءٍ من معانيها وربما استغرق كل معان الحرف الواحد وعمله مع ذكر شواهدا. ومن ذلك كلامه على "حتى" فذكر أنها: جارة، وعاطفة، وبمعنى إلى، وحرف ابتداء.⁹⁰ لكنه ذكر أشياء ليست من حروف المعاني كالضمائر، ونونات الرفع، والمثنى، وجمع المذكر السالم، وتاء التأنيث وجمع المؤنث السالم وغيرها من الأشياء التي لا تدخل في حروف المعاني.⁹¹ كم أنه لم يستوعب كل الحروف في كتابه.

ثم تلاهما علي بن محمد الهروي (ت415هـ) في كتابه "الأزهرية في علم الحروف" الذي تضمن عدداً من حروف المعاني. ولم يلتزم المصنف بترتيب معيّن، بل يذكر الحرف مع عدد معانيه، والأدلة، أو التمثيل على ذلك. فمثلاً في كلامه عن "أو" ذكرها وقال لها ثلاثة عشرة موضعاً ثم شرع بذكرها.⁹² فيكون كتاب الهروي أكثر استيعاباً لمعنى الحرف الواحد فضلاً عن العدد الكبير للحروف التي تكلم عن معانيها لكنه لم يخلُ من ذكر بعض الكلمات التي هي في الأصل ليست حروفاً.⁹³

وأبرز ما يميز المصنفات السابقة تقارب عصر المصنفين -الزجاجي والرماني والهروي- ما يدل على الاهتمام المتزايد في أفراد مصنفات خاصة لهذه الحروف. مع كون مصنفاتهم لم تكن شاملة لكل الحروف،

⁸⁵ عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، اللامات، تحق. مازن المبارك، (دمشق: دار-الفكر، 1985)، 31.

⁸⁶ عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، حروف المعاني والصفات، تحق. علي الحمد، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1984م)، 1.

⁸⁷ الزجاجي، حروف المعاني، 1، 7، 9.

⁸⁸ الهمزة، 3/104.

⁸⁹ الزجاجي، حروف المعاني، 11، 12.

⁹⁰ علي بن عيسى الرماني (ت384هـ)، معاني الحروف، تحق. عبد الفتاح شليبي، ط2، (مكة: دار الشروق، 1981)، 6.

⁹¹ الرماني، معاني الحروف، 1-3.

⁹² علي بن محمد الهروي (ت415هـ)، الأزهرية في علم الحروف، تحق. عبد المعين الملوح، ط2 (دمشق: مجمع اللغة العربية-

1993م)، 111-123.

⁹³ علي بن محمد الهروي، الأزهرية، 179-183.

فضلاً عن عدم مراعاة الترتيب، وعدم استيعاب جميع معاني الحرف الذي يذكرونه، لكنها فتحت الباب لمن جاء بعدهم للتأليف في هذا المضمار.

وفعلاً حصل ذلك في القرن السابع الهجري في كتاب جمع شتات ما تفرق في الكتب، ورتب أبوبها، وهذبه وأظن في ذكر معانيها وشواهداها. على يد أحمد بن عبد النور المالقي (ت702هـ). فكان كتابه جامعاً لسلفه، طريقاً لخلفه. فكلُّ من أُلِّف بعده أعتد على كتابه؛ لغزارة معلوماته، وحسن ترتيبه، وكثرة شواهد. فقد ذكر الملاقي في مقدمة كتابه السبب الذي بعثه على تأليف هذا الكتاب. فقال: " وكانت الحروف أكثر دوراً، ومعاني معظمها أشدَّ غوراً، وتركيب أكثر الكلام عليها، ورجوعه في فوائدها إليها، اقتضى ما خطر من النظر أن أبحث على معانيها، وأطالع غرض الواضعين فيها، فوجدت منهم من أغفل بعضها وأهمل، ومن ركب البسيط وبسط المركب، ومن شئت ألفاظها وعدد، وأطال الكلام لغير فائدة وردد".⁹⁴ ومن خلال هذه الكلمات للملاقي يتضح أن سبب تأليفه لهذا الكتاب تتلخص في أمرين. الأول أهمية هذا الحروف ودقتها وتركيب الكلام عليها. والثاني قصور الدراسات التي سبقته، وتعقيدها للبسيط وإسهابها في مواضع من غير حاجة. فجعل المالقي من هفوات من سبقه منهجاً له في التأليف. وزاد على ذلك الإكثار من الأدلة السماعية لما يذهب إليه ويرجحه. مع الإشارة إلى خلاف النحاة أيضاً. وقد رتب كتابه على ثلاثة فصول: فصل في جملة الحروف من حيث الأفراد والتركيب، وفصل في تقسم الحروف من حيث العمل، وفصل في معاني الحروف سواء المتفق والمختلف فيها لدى النحاة.⁹⁵

لكن توجه بعض النحاة لإفراد حروف المعاني في مصنفات منفصلة لم يمنع بقية النحاة من الكلام على معانيها في مباحث النحو ضمن كتبهم. فقد تكلم ابن جني في كتابه "سر صناعة الإعراب" عن الحروف الأحادية ومعانيها. فذكر أن الباء تأتي للإلصاق والاستعانة والإضافة.⁹⁶ وتكلم عن اللام الجارة وما تحمل من معنى الاستحقاق، والملك.⁹⁷ ولعل أبرز من اهتم بالحروف الزمخشري في كتابه "المفصل" حيث أفرد لها قسماً خاصاً. تكلم فيها بحسب عملها فبدأ بحروف الجر، ثم إنَّ وأخواتها، فالعطف وهكذا. وفي كل حرف يذكر عمله وما فيها من أحكام ومعاني.⁹⁸ وزادها إيضاح ابن يعيش في شرحه على المفصل فاستطرد في ذكر معانيها وشواهداها وما فيها من خلاف بين النحاة.⁹⁹ ومثلُ الزمخشري صنع ابن الحاجب (ت646هـ) في كتابه "الكافية في النحو" فقد أفرد قسماً خاصاً للحروف فذكر الحروف مع طرف من معانيها ويشير إلى بعض المسائل الخلافية أيضاً.¹⁰⁰

ومع هذه الوقفة السريعة يتضح أنَّ النحاة قد سلكوا في حروف المعاني مسلكين. الأول هو تضمينها ضمن مباحث النحو كلُّ في بابها، فيذكرون عملها ومعانيها وإنَّ كان في ذلك خلافاً تطرقوا له. ويسوقون شواهدهم لنصرة أقوالهم ومذهبهم. والمسلك الثاني هو الإفراد في تصنيف خاص بعيد عن أبواب النحو، فتكون

⁹⁴ أحمد بن عبد النور المالقي (ت702هـ)، *رصف المياني في شرح حروف المعاني*، تحق. أحمد الخراط، ط3، (دمشق: دار-القلم، 2002م)، 97-98.

⁹⁵ المالقي، *رصف المياني*، 99.

⁹⁶ أبو الفتح عثمان بن جني، *سر صناعة الإعراب*، (بيروت: دار-الكتب العلمية، 2000م)، 1/134.

⁹⁷ ابن جني، *سر صناعة الإعراب*، 2/9.

⁹⁸ محمود بن عمرو، *الزمخشري (ت538هـ)، المفصل في صنعة الإعراب*، علي بو ملحم، (بيروت: مكتبة-الهلال، 1993)، 379-467.

⁹⁹ ابن يعيش، *شرح المفصل للزمخشري*، 185/5-454/4.

¹⁰⁰ جمال الدين بن عثمان بن عمر ابن الحاجب (ت646هـ)، *الكافية في النحو*، تحق. صالح الشاعر، (القاهرة: مكتبة-الأداب-2010م)، 56-51.

الحروف سهلة المنال لمن يبحث فيها. وعادة المصنفين في هذا المسلك لا تختلف عن المسلك الأول. فهم يذكرون الحرف، وعماله، وما له من أحكام، ومعانٍ؛ بالإضافة للخلاف، وشواهد كلِّ فريقٍ إنْ وجدت ثم مناقشتها والترجيح، أو نصره مذهب النحوي.

ج-الفكر النحوي في القرن السابع الهجري.

الفكر النحوي تركيب مؤلف من كلمتين الأولى هي الفكر-بفتح الفاء وكسرها-ويعني في اللغة: إعمالُ خاطر في الشيء.¹⁰¹ وفي الاصطلاح " كلُّ نشاطٍ عقليٍّ أدواته الرموز، ويقصد بالرموز كل ما ينوب عن الشيء أو يشير إليه، أو يعبر عنه أو يحل محله في غيابه. ومن الرموز الصور الذهنية والمعاني والألفاظ والأرقام والذكريات والإشارات".¹⁰²

والثانية هي النحو وله في اللغة عدة معانٍ منها القصد، والطريق، والجهة. ويكون ظرفاً ويكون اسماً، نحاه ينحوه وينحاه نحواً وانتحاه.¹⁰³ أما في الاصطلاح " هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب، وغيره. كالتثنية، والجمع، والتحقير، والتكبير، والإضافة، والنسب، وغير ذلك. ليلحق مَنْ ليس من أهل اللغة العربية بأهلها، في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم"¹⁰⁴ هذه تعاريف مفردات التركيب "الفكر النحوي" أمّا تعريفه باعتباره جزءاً واحداً. فهو " الخطوط الرئيسية العامة التي سار عليها البحث النحوي، والتي أثرت في إنتاج النحاة وفكرهم على السواء"¹⁰⁵ وعلى هذا يتضح أن الفكر النحوي هو الطريقة المنهجية التي سار عليها النحاة في تتبع الأدلة وتقرير القاعدة، من خلال التفكير في كلام العرب، على اختلاف ألسنتهم ولهجاتهم، فنتج عنه هذا الإرث التراثي الكبير على مرّ القرون. كما أن لكل زمان طريقة في التفكير والبحث؛ بسبب ما يحيط بهذا الزمان من ظروف ومعطيات. ولما كان الكلام عن القرن السابع فيمكن الوقف على أهم العوامل التي أثرت في الفكر النحوي في هذا القرن.

د-العوامل التي أثرت في النحو في القرن السابع:

لكل علم من العلوم عوامل وأسباب تؤثر عليها سلباً أو إيجاباً. والنحو واحد من هذا العلوم تأثر بعدة عوامل عبر مسيرة تطوره على اختلاف الأزمنة التي مرّ بها. أما في القرن السابع فقد تأثر بعدة أمور أبرزها:

1-الواقع السياسي:

شهد الواقع السياسي للأمة الإسلامية في القرن السابع الهجري الكثير من التغيرات، التي انعكست آثارها على مختلف جوانب الحياة ولا سيما العلمية منها. وقد تمثل هذا الواقع باحتلال المغول لأجزاء واسعة من البلاد الإسلامية فسقطت بغداد في أيديهم سنة(ت656هـ) ولحقها البلاد الشامية حتى وصل المغول إلى حدود

¹⁰¹ محمد بن مكرم ابن منظور(ت711هـ)، لسان العرب، ط3، (بيروت: دار-صادر،1414هـ)65/5.

¹⁰² عبد الفتاح وعبد الرحمن العيساوي، مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي، (الإسكندرية: دار الرتب-الجامعة، 1966م)،36.

¹⁰³ ابن منظور، لسان العرب، 301-309/15.

¹⁰⁴ ابن جني، الخصائص،35/1.

¹⁰⁵ علي أبو المكارم(2007) أصول التفكير النحوي، (القاهرة، دار-غريب، د.ت)،3.

مصر. لكن -وبفضل الله- انهزموا أمام المماليك، وكُسرت شوكتهم في معركة عين جالوت (ت658هـ). ثم بسط الظاهر بيبرس سلطانه على مصر والشام وشجع العلم العلماء وبنى المدارس والمكاتب الظاهرية.¹⁰⁶ فعادة الحياة إلى طبيعتها بشكل تدريج. لكن الواقع أمام العلماء كان صعباً جداً بسبب الخراب والدمار الذي حل في النفوس. فجفا الناس عن العلم حتى أن ابن مالك كان ينادي في الناس تعالوا إلى العربية إلى القراءات ولا يجد من يجيبه.¹⁰⁷ ودكر ابن يعيش أنه توقف عن إكمال شرح المفصل بسبب سوء الوضع السياسي وأجله إلى ما بعد الاستقرار السياسي.¹⁰⁸

ولم يكن الحال في المغرب الإسلام بأحسن من المشرق فقد اشتدت هجمات الإسبان على المدن الأندلسية فأخذت تسقط الواحدة تلو الأخرى ولا سيما بعد معركة العقاب (ت609هـ) فضلا عن الخلاف الدائر بين المسلمين أنفسهم.¹⁰⁹ وامت الفوضى أنحاء الأندلس واحتلال النصارى الكثير من المدن والحصون. وفي هذه الفترة استطاع آل الأحمر تأسيس دولة لهم في مدينة غرناطة صمدة لفترة طويلة من الزمن.¹¹⁰ فانعكست هذا الأوضاع سلبياً على الحالة العلمية في الأندلس، فتصدعت وتفرقت بتفرق أهلها. فهاجر عدد من علماءها إلى أماكن أكثر أمناً "وأثروا العمل في جو أكثر استقراراً وطمأنينة، كابن البيطار المالقي، وابن الأبيار القضاعي، وابن حمدون الحميري النحوي، وابن سعيد الأندلسي، وكثيرون غيرهم، ممن رحلوا إلى المشرق أو عبروا البحر إلى المغرب".¹¹¹ وممن هاجر إلى المشرق ابن مالك -كما سيأتي-

2- الفقه الإسلامي وأصوله:

يعتبر الفقه الإسلامي من أول العلوم الإسلامية التي اهتمت بها علماء الأمة على وجه الخصوص. فتمت شيئاً فشيئاً، ومع ظهور الخلاف في فروعه رأى علماء من الضرورة أن يضعوا علماً لضبط أصوله؛ كي لا يكثر الخلاف بين الناس. وفعلاً كتب الإمام الشافعي (ت204هـ) كتابه المسمى "الرسالة" التي تعتبر أول كتاب في أصول الفقه.¹¹² الأمر الذي ترك أثراً بالغاً في العلوم الأخرى، ومنها علوم العربية التي تأثرت بالفقه وأصوله.

ولا يعني هذا الكلام أن النحاة لم يكن عندهم أصولٌ يمشون عليها بل إنهم لم يفرّدوا لها التأليف والتصنيف. وهذا هو السبب الذي دفع ابن جني (ت392) إلى تأليف كتاب "الخصائص" الذي يعتبر الأول من نوعه من جهة الاهتمام بأصول النحو. ولقد صرح ابن جني أن سبب تألفه للكتاب هو عدم اهتمام علماء المصريين-البصرة والكوفة- بهذا الجانب من علم النحو فقال "وذلك أنا لم نر أحداً من علماء البلدين تعرض لعمل أصول النحو، على مذهب أصول الكلام والفقه".¹¹³ وقد أقرّ ابن جني أن أول من اهتم بالتعليل المتكلمون، ثم

¹⁰⁶ إسماعيل بن عمر بن كثير (ت774)، *البيدانية والنهائية*، تحق. علي شيري، (بيروت: دار-إحياء التراث العربي، 1988)، 143/13-418.

¹⁰⁷ محمد بن محمد بن يوسف ابن الجزري (ت833هـ)، *غاية النهاية في طبقات القراء*، (القاهرة: مكتبة ابن تيمية، 1351هـ)، 181/2.

¹⁰⁸ ابن يعيش، *شرح المفصل*، 1/39-40.

¹⁰⁹ محمد عبد الله عنان (ت1406هـ)، *دولة الإسلام في الأندلس*، ط2، (القاهرة: مكتبة-الخارجي، القاهرة، 1990)، 28/3.

¹¹⁰ محمد عبد الله عنان *دولة الإسلام في الأندلس*، 452/5.

¹¹¹ محمد عنان، *دولة الإسلام في الأندلس*، 453/5.

¹¹² عبد الكريم النملة، *الجامع لمسائل أصول الفقه*، (الرياض، مكتبة الرشد، 2000 م)، 15-18.

¹¹³ ابن جني، *الخصائص*، 2/1.

الفقهاء، ومن بعدهم النحاة الذين تأخروا في هذا المضمار عن قُرنائهم.¹¹⁴ ومن خلال اهتمام ابن جني بأصول الفقه وعلم الكلام " استطاع أن يضع للتصريف أصولا على المذهب الذي سبقه إليه علماء الكلام والفقه في وضع أصولهم، وهي أصول يصدق منها جانب كبير على النحو ومسائله وقضاياها العامة كالإعراب والبناء وعلله، وقد ذهب إلى أنها أقرب من علل الفقهاء إلى علل المتكلمين، إذ تتعرض لمسائل ميتافيزيقية في طبيعة العرب وسلاتهم. وأفاض في بيان العلل النحوية"¹¹⁵

فاستخدم ابن جني أصل الاستحسان الذي أخذ من الفقه الحنفي، وحمل الفرع على الأصل، وحجية اللغات مع اختلافها. ويأخذ من علماء الكلام مصطلحات السبب، والمسبب، والمانع؛ فيظهر أثر الفقهاء والمتكلمين عنده جليا.¹¹⁶

وبهذا يلاحظ مدى تأثير النحاة بعلم الفقه وأصوله. ولم يقف هذا التأثير عند ابن جني بل مشى على ذلك أبو البركات الأنباري (ت577هـ) الذي ألف كتابا في أصول النحو سماه "المع الأدلة" يتكلم فيه عن أدلة النقل، ومراتبها، والقياس، وأنواعه، والعلل وأقسامها. كما له كتاب "الإعراب في جدل الإعراب" يتكلم فيه عن الاستدلال والترجيح بين أدلة النحاة.¹¹⁷

هذا باختصار تأثر النحاة بالفقهاء وأصولهم. ولما كان الكلام عن الفكر النحوي في القرن السابع نرى ذلك الأثر جليا في مؤلفاتهم، بل لقد أمتزج الفقه وأصوله في النحو إلى حد كبير، متمثلا في جمال الدين ابن الحاجب المالكي (ت646هـ). الذي استطاع بذكائه وعزمه أن يجمع بين النحو من جهة، والفقه وأصوله من جهة أخرى. فألف في كلا الفنين فأجاد في ذلك. ومن أهم كتبه في النحو "الكافية". وله تعليقات واستنباطات في غاية الدقة.¹¹⁸ ثم مشى على طريقه تلميذه شهاب الدين القرافي المالكي (ت684هـ) الذي استطاع الترجيح في المسائل الخلافية في النحو عن طريق آراء الأصوليين وقواعدهم. ويتضح ذلك جليا في كتابه "الاستغناء في الاستثناء" ويعتبر هذا الكتب من أفضل الكتب التي كتبت في باب الاستثناء.¹¹⁹

3-الرحلات العلمية:

الرحلة نوع من أنواع الطلب كان سائدا لدى العلماء. فيعد أن يكمل الطالب تعليمه في مصره الذي يقطنه يهاجر بغية الازدياد من العلم والإكتار من الشيوخ. واشتهر هذا النوع لدى علماء الحديث لطلب الأسانيد. ولم يخلُ علم النحو من الرحلات. ففي العصور المتقدمة كانت الرحلات تُشدُّ إلى البوادي حيثُ منبعُ اللغة الصافي وأصلها. واشتهر بهذه الرحلة أبو عمرو بن العلاء وغيره كثير.¹²⁰ وتوالت الرحلات عبر العصور فضلا عن رحلات الحجيج إلى مكة لأداء فريضة الحج فيلقتي فيها العلماء فتجري بينهم الندوات والمناظرات. ومن العوامل التي أثرت في نحاة القرن السابع الرحلات العلمية التي قام به عددٌ منهم. إما طوعا أو بسبب الظروف السياسية التي أخرجتهم كرها. ولاسيما المغاربة الذي كانوا يقصدون المشرق طلبا للعلم والأمان ومن

¹¹⁴ ابن جني، الخصائص، 146/1.

¹¹⁵ شوقي ضيف المدارس النحوية، 267-268.

¹¹⁶ ابن جني، الخصائص، 153/134/49/1.

¹¹⁷ علي رضا قره بلوط وأحمد طوران قره بلوط، معجم التاريخ، 3/1695.

¹¹⁸ شوقي ضيف، المدارس النحوية، 345-346.

¹¹⁹ محمد مختار، تاريخ النحو العربي، 324-327.

¹²⁰ ابن عساكر، تاريخ دمشق، 61/69.

أشهرهم ابن معطي الذي قام برحلة من المغرب إلى المشرق الإسلامي وهو صاحب أول ألفية في النحو. ولابن مالك رحلة علمية ابتدأها من الأندلس إلى مصر فالحجاز، ثم بلاد الشام ينتقل بين دمشق وحماة وحلب يطلب العلم تارة، ويدرس تارة أخرى.¹²¹ فكان للرحلات العلمية أثرٌ بالغٌ في تطور النحو وصفقه. إذ يلتقي العالم بأقرانه فتُعقد المناظرات بينهم. فيؤدي إلى كسب معارف جديدة، وتوسُّع في المدارك، وتحزُّرٍ من الجمود الذي عهده في بلده الأصلي.

هـ - أبرز سمات تجديد النحو في القرن السابع:

بعد ذكر العوامل التي أثرت على النحو في القرن السابع ولاسيما الواقع السياسي الذي أطبق على المغرب والمشرق، وما تلاه من نُفور لدى الناس عن العلم وانشغالهم بشؤونهم. كان لازماً على علماء النحو في هذا القرن إحداثُ نوع من التجديد فيه؛ وغاية هذا التجديد تكمن في تسهيل النحو وتيسيره لطالبته. ومن خلال استقراء التجديد في القرن السابع لدى النحاة يلاحظ أبرز سماته هو التيسير في المناهج المتبعة. والتي تكمن في استخدام الشعر التعليمي لتيسير الحفظ، والثاني شرح التأليف السابقة لتسهيل الفهم، أو الإيجاز في التأليف.

1- الشعر التعليمي

نشأ الشعر العربي لأغراض كثيرة كالفخر والثناء والهجاء وغير ذلك. وأسهم الشعر في الحفاظ على لغة العرب وأخبارهم وأيامهم قبل عصر التدوين. لما يتميز به الشعر من سهولة الحفظ وسرعة الانتشار في أوساط المجتمع العربي خاصة ثم الإسلامي عامة. ومع ازدهار الحياة السياسية بعد الفتوحات وابتداء عصر التدوين لمختلف العلوم، وما رافق ذلك من انفتاح العرب على غيرهم من الحضارات، ثم نشوء حركة الترجمة في العصر العباسي، فضلاً عن تشجيع الخلفاء للتأليف في مختلف العلوم الأمر الذي أغنى المكتبة الإسلامية بكثير من الكتب. ثم ما نشأ عن هذا الثراء من تشعب للعلوم، فرأى بعض الأدباء من إحداث فن جديد يساعد في تيسير العلوم لطلابهم، وضبط فروعهم. وفعلاً وجدوا ضالّتهم في الشعر، فأحدثوا ما سُمي لاحقاً بالشعر التعليمي. الذي ازدهر بعد القرن السادس الهجري ازدهاراً عجبياً.¹²²

ويمكن أن يُعرف الشعر التعليمي: بأنه ضرب من الشعر ناتجٌ عن رُقي الحياة العقلية، يهدف لتسهيل العلوم وتيسير حفظها.¹²³ وقد تعددت الروايات في أول من قاله. لكن الذي لا خلاف فيه أنّ أبان بن عبد الحميد اللاهقي (ت200هـ) هو أول من توسع به. فله نظمٌ في تاريخ أنوشروان، وقصيدةٌ في بدء الخلق، ونظمٌ شيئاً من الفقه كأحكام الزكاة والصيام. لكن أبرز أعماله كانت قصيدة نظم فيها كتاب كليلة ودمنة بلغت قرابة أربعة عشر ألف بيت بقي منها القليل كقولهِ:

هذا كتاب أدب ومحنه وهو الذي يدعى كليله دمنه

فيه دلالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند¹²⁴

¹²¹ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، (مصر: دار-المعارف، 1995م)، 526/8-531.

¹²² شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، 246/4-254.

¹²³ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، 190/2.

¹²⁴ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، 191 /3.

ولعب الشعر التعليمي دوراً مُهمّاً في تدعيم علم اللغة العربية على العموم والنحو على الخصوص. إذ بدأت بواكير الشعر التعليمي في هذا الميدان منذ عصر التدوين. فنقل الخطيب البغدادي (ت463هـ) في تاريخ بغداد أن الكسائي قال:

إنما النحو قياس يتبع وبه في كل أمر ينتفع
فإذا ما أبصر النحو الفتى مر في المنطق مرا فاتسع
وإذا لم يبصر النحو الفتى هاب أن ينطق جبنا فانقطع¹²⁵

إلى آخر الأبيات التي بلغت قرابة عشرة أبيات، يُحْتَمُّ فيها الكسائي على تعلّم النحو وطلبه. لكن وفي مراحل متأخر عن الكسائي ظهرت أول منظومة نحوية متكاملة. وهي أرجوزة القاسم بن علي الحريري البصري (ت516هـ) المسماة بـ " ملحّة الأعراب " بلغة ثلاثة مئة وسبعة وسبعين بيتاً. وأرجوزة لابن الحاجب نظم فيها الكافية سماه الوافية في نظم الكافية.¹²⁶

ثم سرعان ما انتقل النحاة إلى نظم الألفيات في النحو في مطلع القرن السابع الهجري بعد الهجمات، والنكبات التي تعرض لها المسلمون. ولعل هذا الواقع السياسي كان هو الدافع لدى النحاة لجمع النحو في كتب صغيرة الحجم غزيرة العلم سهلة التعلم. وتُعدُّ ألفية ابن معطي (ت628هـ) المسماة " بالدرّة الألفية في علم العربية " هي من أول ما حُطِّفَ في هذا الفن التي لاقت قبولاً واسعاً في الوسط العلمي. فتناولها النحاة بين مدرّسٍ لها وشارحٍ. وله أيضاً العديد من النظم في القراءات السبع، ونظم صحيح الجواهري، وله نظم في العروض.¹²⁷ ثم جاء ابن مالك مع ما حمل من إضافات على هذا الفن. فقد لَبِنَ له الشعر على خلاف بُحوره وقوافيه. فنظم قرابة عشرة آلاف بيت جُفِّها في علوم العربية، وعلى الأخص علم النحو. فله فيه منظومته الكبرى المسماة " الكافية الشافية " التي بلغت ألفين وسبع مئة وسبعة وخمسين بيتاً. ثم اختصرها إلى ألف بيت في ألفيته ذات الشهرة الواسعة. ويمكن القول إنّ ابن مالك واحداً من المكثرين في استعمال الشعر لنشر منهجه القائم على التيسير للقواعد، والابتعاد عن التعقّد. ومن هنا يظهر مدى اهتمام علماء القرن السابع بتجديد التأليف النحوي وجعل جُلَّ قصدهم تيسره لطلابه.

2- منهج نحاة القرن السابع في التأليف

من التجديد الذي حصل عند نحاة القرن السابع الهجري تركيزهم على متون صغيرة الحجم عظيمة النفع؛ أو بشرح المؤلفات السابق لتقريبها إلى الأذهان. وقد أوضح هذه العلة ابن يعيش وجعلها هي السبب وراء شرحه لمفصل الزمخشري إذ قال " استخرت الله تعالى في إملاء كتاب أشرح فيه مشكله، وأوضح مجمله، وأتبع كل حكم منه حججه وعلله ".¹²⁸ فكانت غاية ابن يعيش هو تسهيل كتاب الزمخشري ورفع ما فيه من إشكال. كما أنّ مَنْ أَلَّفَ حاول أن يختصر قدر المستطاع. ومن أبرز ما كُتِبَ في القرن السابع من المختصرات الكافية لابن الحاجب. وهو كتاب صغير الحجم يقع في أربع وأربعين صحيفة¹²⁹ ابتعد مؤلفها عن الخلافات

¹²⁵ أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، تحق. بشار معروف، (بيروت: دار-الغرب الإسلامي، 2002 م) 345/13.

¹²⁶ علي رضا قره بلوط وأحمد طوران قره بلوط، معجم التاريخ، 1957/3.

¹²⁷ إسماعيل بن محمد أمين البغدادي (ت1399هـ)، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (إستانبول: وكالة المعارف الجليلية في مطبعتها البهية، 1951م).

¹²⁸ ابن يعيش، شرح المفصل، 39/1.

¹²⁹ جمال الدين بن عثمان ابن الحاجب، الكافية في علم النحو، تحق. صالح الشاعر، (القاهرة: مكتبة-الأداب-2010م)، 5.

والتزم بالمهمات في النحو قاصداً تقريبه وتسهيله. لذا اهتمام العلماء بها فكثرت عليه الشروح، حتى تجاوزت أكثر من مئة وأربعين شرحاً.¹³⁰ وقال عنها شارحها حسن بن محمد الأستراباذي (ت715هـ) " كتاب صغير الحجم كثير العلم لاشتماله على جل أقوال النحويين، مع زيادات شريفة وأبحاث نفيسة وقواعد لطيفة وضوابط كُلية استقل بإبداعها مصنفه"¹³¹. وله من الشروح الشيء الكثير فقد شرح كتاب سيبويه، والمفصل للزمخشري، والمقدمة الجزولية.¹³²

ومما صُنِفَ في هذا القرن أيضاً كتاب المقرب لابن عصفور (ت669هـ) حيث التزم فيه مؤلفه الاختصار غير المخل، والاقتصار على المهمات في النحو والتيسير له. قال في مقدمته " لقد وضعت كتاباً صغير الحجم مقرباً للفهم وقفت فيه من علم النحو على شرائعه، وملكت عصيه وطائعه، وذلت له للفهم بحسن الترتيب، وكثرة التهذيب لألفاظه والتقريب، حتى صار معناه إلى القلب أسرع من لفظه إلى السمع".¹³³ وهذا دأب كثير من علماء هذا القرن، ويتضح جلياً في مؤلفات ابن مالك التي يبتدئها بمتونٍ صغيرةٍ ثم يشرحها.

و-أبرز نحاة القرن السابع:

وأخيراً يمكن أن نقف على أبرز علماء القرن السابع الذي ساهموا في تجديد الفكر النحوي، وتركوا أثراً جلياً على القرون اللاحقة. فقد كان القرن السابع حافلاً بكثير من العلماء الذين تركوا بصماتٍ إلى اليوم. كابن معطي صاحب الألفية الشهيرة في النحو، حيث أحرز فضل السبق بهذا المصنوع وقد أقر له ابن مالك في مقدمة ألفيته إذ قال:

وتقتضي رضا بغير سخط فائقة ألفية ابن معطي

وهو بسبق حائز تفضيلاً مستوجب ثنائي الجميلاً¹³⁴

وابن يعيش شارح المفصل، وابن الحاجب المالكي أنف الذكر الذي مزج بين أصول الفقه والنحو. ومن أشهر كتبه الكافية في النحو وشرحها، وشرح كتاب سيبويه، والمقدمة الجزولية، ومفصل الزمخشري، والشافية في الصرف. وعمر بن محمد الشلوبين الأندلسي إمام العربية في زمانه، وإليه تشد الرحال فحاز شهرة بلغت مغرب الأرض ومشرقها. وقد شرح كتاب سيبويه والمقدمة الجزولية، وله الكثير من التلاميذ كأبي الأحوص (ت679هـ) وأبي القاسم الصفار (ت680هـ) وأبي الحسين ابن الضائع (ت680هـ) وغيرهم.¹³⁵ ومن أبرز تلامذته ابن عصفور الأندلسي (ت669هـ) صاحب كتاب المقرب في النحو، وشرح جمل الزجاج بثلاثة شروح. كما تميز بالتصرف في كتابه الممتع وله مصنوعات أخرى.¹³⁶ وغير هؤلاء العلماء كثير في القرن السابع لكن من حاز الشهرة في هذا القرن هو ابن مالك الأندلسي.

¹³⁰ ابن الحاجب، الكافية، 4.

¹³¹ حسن بن محمد الأستراباذي (ت715هـ)، شرح الكافية، تحق. عبد المقصود محمد، (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، 2004)، 76/1.

¹³² ابن الحاجب، الكافية في علم النحو، 3.

¹³³ علي بن مؤمن أبو الحسن ابن عصفور (ت669هـ)، المقرب، تحق. عبدالله الجبوري وأحمد الجوارى، (دم.د.ن، 1973م)، 44/1.

¹³⁴ محمد بن مالك، الألفية، تحق. سليمان العيوني، (الرياض: دار-المنهاج 1428هـ)، 68.

¹³⁵ محمد بن محمد الأوسي (ت 703 هـ)، النيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، تحق. إحسان عباس وبشار معروف، (تونس: دار

الغرب الإسلام، 2012م)، 384/3-386.

¹³⁶ السيوطي، بغية الوعاة، 210/2.

القسم الأول

حياة ابن مالك وجهوده النحوية

1.1. حياة ابن مالك:

هو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبدالله بن عبدالله بن مالك الأندلسي الجياني.¹³⁷ ولد في سنة (598هـ) -وقيل غير ذلك- الطائي نسبة، المالكي ثم الشافعي مذهباً، دمشقي وفاة سنة (672هـ). صاحب الرحلة الطويلة التي قد بدأها 620هـ تقريباً من مسقط رأسه جيّان قاصداً بلاد المشرق الإسلامي. فمرّ بمصر ثم مكة حيث أدى فريضة الحج، وبعدها قصد الشام التي كانت مرتعاً للعلماء فدخل دمشق لأول مرة بعد سنة 620هـ وأخذ عن علماءها، ثم رحل منها إلى حلب في سنة 630هـ ولازم كبار علمائها حتى بلغ غايته في النحوي. وأقام بها بضع عشرة سنة وتصدر بها للتدريس وأمّ في السلطانية.¹³⁸ ثم رحل إلى دمشق حتى اضطرّ لتركها وقصد حماة بسبب غزوات المغول للشام.¹³⁹ ثم قدم دمشق مستوطناً ونزل بالعادلية الكبرى وولي مشيختها الكبرى التي من شرطها القراءات والعربية.¹⁴⁰

ابن مالك تُذَكَّرُهُ أبي عمرو والخليل وسيبويه، ومن قفا أثارهم وسار على طريقتهم من عظماء هذا الفن. الذي أدرك ما أدركوه، ونال من الحظ الوفير ما نالوا. ففاق أقرانه وزاحم من سبقه منهم بعلمه وعزمه. فما ترك للعربية من حرمة¹⁴¹ ولا حجاب. فسمّا باللغة إلى أعلى المراتب، وأعاد لها مجدها التي فقدته بفعل النكبات التي تعرضت لها. فكان أمة بكلّ ما تحمله الكلمة من معنى، أمة في الطلب، والبذل، والعبادة. فله درّه وإلى رحمة ربّه أمره. عالم رباني جمع بين العلم والعمل فملاً الأرض علماً واجتهاداً، فأتعب من أتى خلفه بعلو همته. وحاز قصبَ السبق، وصار يضرب به المثل في دقائق النحو، وغوامض الصرف، وغريب اللغات، وأشعار العرب، مع الحفظ والذكاء، والورع، والديانة، وحسن السمّت، والصيانة، والتحري لما ينقله، والتحرير فيه. وكان ذا عقل راجح، حسن الأخلاق مهذباً، ذا رزانة وحياء ووقار. وانتصاب للإفادة، وصبر على المطالعة الكثيرة. تخرج به أئمة ذلك الزمان كابن المنجي (ت695هـ) وغيره، وسارت بتصانيفه الرّكبان، وخضع لها العلماء الأعيان. وكان حريصاً على العلم، حتّى أنّه حفظ يوم موته ثمانية شواهد.¹⁴² روى الجزري في كتابه غاية النهاية " أنّه كان يجلس في وظيفته مشيخة الإقراء بشباك التربة العادلية، وينتظر من يحضر يأخذ عنه، فإذا لم يجد أحداً يقوم إلى الشباك ويقول: القراءات العربية العربية ثم يدعو ويذهب ويقول: أنا لا أرى أن ذمتي تبرأ إلا بهذا، فإنه قد لا يُعلم أني جالس في هذا المكان لذلك".¹⁴³ " وأخذ العربية عن غير واحد وهو

¹³⁷ سليمان العيوني، تحقيقات في ترجمة ابن مالك، ع، 2، (مجلة الجمعية العلمية السعودية للغة العربية، 1429هـ)، 188.
¹³⁸ شهاب الدين التلمساني، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحق. إحسان عباس (بيروت: دار-صادر، 1997)، 228/2.

¹³⁹ العيوني، تحقيقات في ترجمة ابن مالك، 188، 223.

¹⁴⁰ ابن الجزري، غاية النهاية، 2/ 180.

¹⁴¹ شهاب الدين التلمساني، نفع الطيب، 225/2.

¹⁴² شهاب الدين التلمساني، نفع الطيب، 228/2.

¹⁴³ ابن الجزري، غاية النهاية، 181/2.

حبرها السائرة مصنفاته مسير الشمس، ومقدمها الذي تصغي له الحواس الخمس، وكان إماماً في اللغة إماماً في حفظ الشواهد وضبطها، إماماً في القراءات وعللها، وله الدين المتين والتقوى الراسخة¹⁴⁴

فقد عمل على تعزيز وتدعم قواعد اللغة، وتسهل تعليمه للعامة قبل الخاصة. فوضع المؤلفات الواحد تلو الآخر، وشرح معظم ما كتب بعبارات وجيزة تقرب البعيد وتسهل الصعب القريب. ولعل أبرز ما تميز به ما أتاه الله من قدرة على نظم الشعر على اختلاف بحوره وأوزانه، فسخر هذا لخدمة العربية وتيسير حفظ القواعد. كما رزقه الله من الذكاء والقدرة على الحفظ ما جعله وحيد زمانه. فضلاً عن رحلته آنفة الذكر التي اتصل بها بكبار العلماء، فزاد ذلك من اطلاعه.¹⁴⁵

كما حضي ابن مالك من الاحترام والتقدير عند العامة قبل الخاصة وتدافع الناس على بابه لطلب العلم. وقدره قاضي القضاة ابن خلكان الذي كان يشيعه من المدرسة العادلية إلى بيته بعد الصلاة إجلالاً له وتقديراً.¹⁴⁶ توفي في الثاني عشر من شعبان في سنة (672هـ) ودفن في صالحية دمشق في سفح جبل قاسيون.¹⁴⁷ وترك ثلاثة أولاد يحملون اسم محمد فالأكبر بدر الدين صاحب الشرح على الألفية، والثاني تقي الدين الملقب بالأسد، والثالث شمس الدين وهو قليل الذكر في التراجم كان شيخاً جليلاً درّس في المسجد الأموي.¹⁴⁸

2.1. شيوخه

مما يحمل على ابن مالك أنه لم يأخذ العلم عن علماء كبار يرجع إليهم في حل المشكل. وهذا ما كان يثيره أبو حيان الأندلسي في حملته على ابن مالك.¹⁴⁹ لكنّ الثابت أنّ لابن مالك عدداً من الشيوخ أبرزهم ثابت بن حيان (ت628هـ) الذي أخذ عنه القراءات، وجلس في حلقة الشلوبين.¹⁵⁰ هذا في الأندلس وبعد رحلته للمشرق درس على يد علماء الشام. فسمع بدمشق من السخاوي (ت643هـ) والحسن بن الصباح وجماعة. وأخذ العربية عن غير واحد، وجالس بجلب ابن عمرو (ت649هـ) وغيره.¹⁵¹ كما أخذ عن ابن يعيش الحلبي (ت643هـ).¹⁵²

ولقد تولى الدفاع عن ابن مالك كثيراً من العلماء¹⁵³ الذين رأوا به عالماً قل نظيره. كابن هشام الأنصاري (ت762هـ)، وبهاء الدين أحمد بن علي السبكي (ت773هـ)، وناظر الجيش محمد بن يوسف (ت778هـ). شارح التسهيل. فقد قال في معرض رده على أبي حيان " وأما قوله: إنه لم يعلم له شيخ، فما

¹⁴⁴ تاج الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، تحق. محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو، ط2 (الجيزة: هجر للطباعة، 1413هـ)، 67/8.

¹⁴⁵ السيوطي، بغية الوعاة، 1/130.

¹⁴⁶ الصفدي، الوافي بالوفيات، 3/407.

¹⁴⁷ العيوني، تحقيقات في ترجمة ابن مالك، 221-222.

¹⁴⁸ العيوني، تحقيقات في ترجمة ابن مالك، 236.

¹⁴⁹ السيوطي، بغية الوعاة، 1/131.

¹⁵⁰ محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت817هـ)، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، (د، م: دار سعد الدين للطباعة، 2000م)، 270.

¹⁵¹ السيوطي، بغية الوعاة، 1/130.

¹⁵² السيوطي، بغية الوعاة، 1/131. ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، 2/181.

¹⁵³ محمد مختار، تاريخ النحو العربي، 331-333.

أعرف كيف ذلك نقصا في رجل انتشر علمه وانتهى إلى رتبة بلغ بها أن يصح ما أبطله غيره ويبطل ما صحه غيره بالأدلة الواضحة والمستندات الراجحة؟ وكم من طالب فاق شيخه، وخادم برز على أستاذه¹⁵⁴

3.1. تلاميذه

أخذ العربية عن ابن مالك عددٌ كبيرٌ من الطلاب الذين أصبحوا فيما بعد علماء كباراً على اختلاف مدرسه. ومن أبرزهم:

- 1- محيي الدين النووي الفقيه الشافعي (ت676هـ).¹⁵⁵
- 2- شمس الدين محمد بن جعوان (ت682هـ) أحد من برع في العربية على ابن مالك ثم عني بالحديث.¹⁵⁶
- 3- بدر الدين محمد بن جماعة الحموي (ت733هـ).¹⁵⁷
- 4- بدر الدين محمد بن مالك الشهير بابن الناظم (ت686هـ).
- 5- شمس الدين ابن أبي الفتح (ت709هـ).
- 6- زين الدين أبو بكر المزي (ت742هـ).
- 7- الشيخ أبو الحسين اليونيني (ت698هـ).
- 8- وبدر الدين ابن الفويرة وأبو عبد الله الصيرفي (ت722هـ)، وخلق سواهم كثير.¹⁵⁸

4.1. مؤلفاته

ترك ابن مالك إرثاً ضخماً في علوم شتى، وبأساليب مختلفة من نظم ونثر، ومتمن وشرح. وكان لهذا الإرث الحظّ الوافر من اهتمام العلماء به إلى يومنا هذا. واشتغل الناس به بين دارس، ومدرس، وشارح لكتبه. وبلغت مصنفات ابن مالك قرابة الخمسين مصنفاً.¹⁵⁹ على الاختلاف في حجمها وشكلها ومضمونها. فكتب في النحو تسهيل الفوائد ثم شرحه، والكافية وشرحها وعمدة الحافظ وشرحه والألفية. وله في الصرف لامية الأفعال وشرحها، وإيجاز التعريف في علم التصريف. وفي اللغة له نظم المقصور والممدود، والإعلام بمثلث الكلام، والفرق بين الظاء والضاد. وفي الحديث له شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، وفي القراءات له القصيدة الدالية المالكية في القراءات السبع تشبه الشاطبية. وسوى هذا كثي على اختلاف الفنون. فكان ابن مالك موسعةً علميةً بحق جمعت الكثير من العلوم.¹⁶⁰

ولعل أشهر ما كتب في النحو ثلاثة كتب. اثنان نظم، وواحد نثر. أما النظم فتمثل في نظم "الكافية الشافية" التي ربت على ألفين وسبع مائة وخمسين ونيف بيت. حيث تضمنت على كثير من المسائل النحوية، والخلافات والشواهد، ولقد نظمها في حلب. فلمّا رأى ما في الهمة من قصور وهو الذي قد ارتضى منهج

¹⁵⁴ محمد بن يوسف ناظر الجيش (778)، تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، تحق. علي فاخر، (القاهرة: دار السلام، 1428هـ)، 4412/9.

¹⁵⁵ محمد بن أحمد الذهبي، تذكرة الحفاظ، (بيروت: دار-الكتب العلمية-1998م)، 174/4.

¹⁵⁶ الذهبي، تذكرة الحفاظ، 189/4.

¹⁵⁷ جمال الدين يوسف بن تغري الحنفي، (ت874هـ)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر، (القاهرة: دار-الكتب)، 298/9.

¹⁵⁸ الصفدي، الوافي بالوفيات، 394-289/3.

¹⁵⁹ رمزي بعلبكي، شرح ابن عقيل، ص8-10.

¹⁶⁰ حاجي خليفة، كشف الظنون، 1934/1536/1369/2-406/1.

التيسير-لدى الطلاب عمل على اختصارها وتجريدها من الخلاف والشواهد. فجاءت خلاصتها في نحو ألف بيت سميت ألفية ابن مالك، وقد نظمها في حمة للشيخ شرف الدين البارزي.¹⁶¹ أما النثر فهو كتاب "تسهيل الفوائد" الذي كتبه في دمشق¹⁶² وهو آخر ما كتبه في النحو فكان عصاره لفكرة ونتاجه حتى سمت مرتبته إلى كتاب سيبويه في نظر أبي حيان إذ قال في معرض كلامه عن علم النحو " وأحسن موضوع فيه وأجله كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، وأحسن ما وضعه المتأخرون من المختصرات وأجمعه للأحكام كتاب تسهيل الفوائد لأبي عبد الله محمد بن مالك".¹⁶³

5.1. ألفية ابن مالك

من أبرز ما كتب ابن مالك في النحو نظم الألفية، التي طمست كثيراً من كتب السابقين، ولم تدرکها مصنفاتُ اللاحقين. فعلى رغم صغر حجمها إلا أنها جمعت من السمات الشيء الكثير حتى وصلت إلى ذروة النحو. ففاقت كل النظم ما سبق وما لحق كما قال صاحبها:

وتقتضي رضا بغير سخط فائقة ألفية ابن معطي¹⁶⁴

بل لا تكاد تعرف ألفية ابن معطي إلا بكلام ابن مالك هذا. ولم تدرکها ألفية السيوطي الذي قال ناظمها:

فائقة ألفية ابن مالك لكونها واضحة المسالك¹⁶⁵

فهذه نظائرها من النظم. أما كُتُبُ النثر فقد اصطفت مع كتاب سيبويه، فإذا أُطلق الكتاب من غير إضافة ولا نسبة كان المراد به كتاب سيبويه. وإذا أُطلق لفظ الألفية أُريد بها ألفية ابن مالك في النحو. فنالت رضا العلماء وتبادروا إليها بين مدرس وشارح. ومنهم من أعربها والبعض نثرها ولها الكثير من الشروح والحواشي. وقد أحصى صاحب كشف الظنون قرابة خمسين شرح وحاشية عليها.¹⁶⁶ حيث تكلم عن شروحها والحواشي التي وضعت عليها سواء منثورة أو منظومة وإعراب الألفية وشرح شواهدها. ومن هذه الشروح:

شرح ابن الناظم بدر الدين محمد وهو شرح منقح. اشتهر: (بشرح ابن المصنف). خطأ والده في بعض المواضع، وأورد الشواهد من الآيات القرآنية. وعلى هذا الشرح حاشية للشيخ عز الدين محمد بن أبي بكر بن جماعة الكناني(ت819هـ) وحاشية للقاضي زكريا بن محمد الأنصاري(ت919هـ) سماها "بالدر السنية". وحاشية تقي الدين بن عبد القادر التميمي (ت1005هـ). جمع فيه أقوال الشراح، وحاكم فيما بينهم. وتعليقة عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي. وصل فيها إلى أثناء الإضافة. وسماها: "المشرف على ابن المصنف". وحاشية بدر الدين محمود بن أحمد العيني(ت855هـ).

ومن الشروح المشهورة شرح الشيخ شمس الدين حسن بن القاسم المرادي(ت749هـ). وشرح الشيخ أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوي(ت769هـ). وعليه حاشية لجلال الدين السيوطي سماه:

¹⁶¹ حاجي خليفة، كشف الظنون، 2/1369/1934.

¹⁶² الجزري، غاية النهاية، 2/181.

¹⁶³ محمد بن يوسف أبو حيان الأندلسي(ت745هـ)، البحر المحيط في التفسير، تحقق. صدقي جميل، (بيروت: دار

الفكر، 1420هـ)، 1/15.

¹⁶⁴ ابن مالك، الألفية، 68.

¹⁶⁵ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي(ت911هـ)، ألفيته في النحو، (مصر: دار-إحياء الكتب العربية)، 2.

¹⁶⁶ مصطفى بن عبد الله حاجي خليفة (ت1067هـ)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، (بغداد: مكتبة-المثنى، 1941م)،

152/1.

"السيف الصقيل على شرح ابن عقيل". وله: شرح مختصر ممزوج. مكث في تأليفه سنتين. وسماه: البهجة المرضية وقد قرظ له جماعة من الأدباء. وله مختصر الألفية في ستمائة بيت، وثلاثين رقيقة. وسماه الوافية. ومنها شرح محمد بن محمد بن جابر الأعمى النحوي (ت780هـ). وهو: شرح مفيد، نافع للمبتدي، لاعتنائه بإعراب الأبيات، وتفكيكها، وحل عبارته.

شرحاً عبد الرحمن بن علي المكوذي الفاسي (ت807هـ) شرح كبير، وصغير. وشرحه الصغير، وصل إلى الديار المصرية، وهو شرح لطيف، نافع، استوفى فيه الشرح والإعراب. عليه حاشية لعبد القادر بن أبي القاسم العبادي. ومنها شرح أحمد بن محمد الشمني (ت872هـ). وهو شرح بديع، مهذب المقاصد. سماه: "منهج المسالك، إلى ألفية ابن مالك". وممن شرحها: محمد بن محمد الجزري (ت711هـ). ومحمد بن أبي الفتح الحنبلي، النحوي (ت709هـ).

ومنها شرح أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت745هـ) ولم يكمله. وسماه "منهج السالك، في الكلام على ألفية ابن مالك". ذكر أن غرضه في مقاصد ثلاثة: تبيين ما أطلقه، وتنبية على الخلاف الواقع في الأحكام، وحل ما أشكل. ومن الشروح شرح محمد بن علي بن النقاش الدكاكي (ت763هـ). ومحمد بن أحمد الأسنوي (ت763هـ). وزين الدين عمر بن المظفر بن الوردني (ت749هـ). وشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصانع الزمردني. (ت777هـ). وبرهان الدين إبراهيم بن عبد الله الحكري المصري (ت870هـ). وجمال الدين عبد الرحيم بن الحسن الأسنوي. (ت762هـ). محمد بن أحمد ابن اللبان المصري (ت749هـ). وأبو زيد عبد الرحمن بن علي الكوفي (ت800هـ). وبهرام بن عبد الله المالكي (ت809هـ). ومحمد بن محمد الأندلسي، الشهير: بالراعي، النحوي (ت853هـ). والقاضي جمال الدين يوسف بن الحسن الحموي (ت809هـ). ونور الدين علي بن محمد الأشموني (ت900هـ). وبرهان الدين إبراهيم بن موسى الأنباري (ت822هـ).

وبدر الدين محمد بن محمد بن الرضي الغزي (ت1000هـ). له ثلاث شروح منثور، ومنظومان. وزين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، الشهير بابن العيني الحنفي (ت893هـ). شرحها مزجا. وعماد الدين محمد بن الحسين الأسنوي (ت777هـ). ولم يكمله. والشيوخ برهان الدين إبراهيم بن محمد بن قيم الجوزية (ت765هـ). وسماه "إرشاد السالك". وبرهان الدين إبراهيم بن محمد القباقي الحلبي (ت805هـ). وبرهان الدين إبراهيم بن الفزاري (ت729هـ). والقاضي: أحمد بن إسماعيل الشهير بابن الحسابي (ت815هـ).

وشمس الدين محمد بن زين الدين (ت845هـ) شرحها نظما. وجمال الدين محمد بن أحمد ابن خطيب داريا (ت810هـ). مزج فيه المتن. وسراج الدين عمر بن علي الشهير بابن الملقن (ت804هـ). وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني الصغير (ت842هـ). ومن شروح الألفية: "بلغة ذي الخصامة، في حل الخلاصة" لمحمد بن محمد الأسدي القدسي (ت808هـ). "وفتح الرب المالك، لشرح ألفية ابن مالك لمحمد بن قاسم بن علي الغزي الشافعي (ت918هـ) وهو شرح وسط حجما. "والشرح النزيل الحاوي لكلام ابن المصنف وابن عقيل" لعماد الدين محمد بن أحمد الأقفهسي (ت867هـ).

وفي إعراب الألفية كتاب شهاب الدين أحمد بن الحسين الرملي الشافعي (ت844هـ). وخالد بن عبد الله الأزهرى (ت905هـ). مجلد أيضا. سماه "تمرين الطلاب، في صناعة الإعراب".

وفي شرح شواهد شروح الألفية كتابان: كبير، وصغير. لأبي محمد محمود بن أحمد العيني (ت855هـ). سمي الكبير بالمقاصد النحوية، في شرح شواهد شروح الألفية وقد اشتهر "بالشواهد الكبرى". جمعها من شروح

التوضيح. وشرح ابن المصنف، وابن أم قاسم، وابن هشام، وابن عقيل. ورمز إليها بالطاء، والقاف، والهاء، والعين. وعدد الأبيات المستشهدة: ألف ومائتان وأربعة وتسعون.

وممن نثر الألفية: نور الدين إبراهيم بن هبة الله الأسنوي (ت721هـ)، وله شرحها أيضا. وبرهان الدين إبراهيم بن موسى الكركي (ت853هـ)، وله شرحها أيضا. وجمال الدين عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام النحوي (ت762هـ). في مجلد وسماه "أوضح المسالك، إلى ألفية ابن مالك"، ثم اشتهر: (بالتوضيح). وله عدة حواشي على الألفية، منها: "دفع الخصاصة، عن الخلاصة". في أربع مجلدات.

وعلى التوضيح تعليقات منها شرح خالد بن عبد الله الأزهرى النحوي. وهو شرح عظيم ممزوج. سماه: "التصريح، بمضمون التوضيح. ومن الحواشي على "التوضيح" حاشية السيوطي سماها: التوشيح. وحاشية محمد بن أبي بكر بن جماعة (ت849هـ). وحاشية أحمد بن عبد الله بن هشام (ت835هـ). وحاشية: بدر الدين محمود بن أحمد العيني. وحاشية برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن الكركي. (ت890هـ). وحاشية عبد القادر بن أبي القاسم السعدي المكي (ت880هـ) سماها: "رفع الستور والأرائك، عن مخبئات أوضح المسالك". وشرح أبي بكر الوفاي (ت991هـ). وحاشية سيف الدين محمد بن محمد البكتمري (ت870هـ). هذا ما ذكره صاحب الظنون الذي توفي في (ت1067هـ) قبل أربعة قرون تقريبا. ولا زالت الشروحات تتولى على ألفية ابن مالك إلى يومنا هذا.

وقد اشتهر عند المتأخرين شرح ابن عقيل (ت769هـ)، و"أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" لابن هشام (ت761هـ)، و"منهج السالك إلى ألفية ابن مالك" لعلي بن محمد الأشموني (ت900هـ) وأكبر شرح لها "المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية" لأبي إسحاق الشاطبي (ت790هـ) طبع في عشرة أجزاء.¹⁶⁷ ومن أشهر الحواشي عليها حاشية الصبان على شرح الأشموني.

6.1. أصول ابن مالك النحوية

لكل علم من العلوم أصولٌ يقوم عليها هذا العلم، وتبني عليها فروعه لتكون في غاية الضبط والإتقان. فكما للفقهِ والحديث والتفسير أصولٌ قامت عليها، وسار في ركابها علماءها. -وقد تقدم أثره على النحو في مدخل البحث- وأيضا للنحو أصول قام عليها، وبُنيت فروعه على هذه القواعد. ويُعرّف أصول النحو بأنه "علم يُبحث فيه عن أدلة النحو الإجمالية، من حيث هي أدلته، وكيفية الاستدلال بها، وحال المستدل".¹⁶⁸ وأصول النحو كغيرها منها ما هو متفق عليه بين النحاة. ومنها ما هو مختلف فيه، لكن بالجملة يمكن القول إنَّ السماع، والقياس، والإجماع، واستصحاب الحال هي الغالبة في هذا الفن.¹⁶⁹

وابن مالك كواحد من النحاة بنى منهجه النحوي على أصول ارتضاها لنفسه، لم يفردها بتصنيف مستقل لكنه لطالما يصرح بها في ثنايا كتبه. ومن يتقصى كلام ابن مالك يرى أنه لم يلتزم مذهب بعينه بل يأخذ

¹⁶⁷ إبراهيم بن موسى أبو إسحاق الشاطبي (ت970هـ)، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، تحق. مجموعة محققين، (مكة: معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى - جامعة أم القرى، 2007).

¹⁶⁸ السيوطي، الاقتراح في أصول النحو، 25.

¹⁶⁹ السيوطي، الاقتراح، 26.

من البصريين، والكوفيين، ومن أهل بغداد، وقد يجتهد بأراءٍ خاصة به لم يسبقه أحدٌ إليها. فيمكن القول إنّه أتبع المنهج الانتقائي.¹⁷⁰ ومجمل أصوله النحوية: السماع، والقياس، والإجمال، واستصحاب الحال.

1.6.1. السماع

السماع لغة: ما سُمع به فشاع وتكلم به.¹⁷¹ واصطلاحاً: هو الكلام الفصيح الذي نُقل عن العرب في عصر عُربَتهم الخالصة. فيشمل كتاب الله، وكلام النبي -ﷺ-، وكلام العرب قبل البعثة، وبعدها إلى أن كثر اللحن في الناس، وفسدت الألسنة؛ ولا فرق بين كلام مسلم أو كافر في هذه الفترة.¹⁷² ويعتبر السماع هو الأصل الأول في علم النحوي، وعليه سار النحاة من بداية هذا الفن إلى يومنا هذا.

فمع نشأة النحو الأولى في البصرة ثم الكوفة تميزت البصرة بالسماع. ولعل موقعها الجغرافي القريب من البادية، والبعيد عن غير العرب جعل منها مهداً لسلامة اللغة. ولاسيما إنَّ كثيراً من سكانها هم من عرب قيس، وتميم المشهود لهم بسلامة اللغة. فضلاً عن قصد علماءها البادية للاستقاء من موردها العذبة. وعزز ذلك سوق المربد الشهر فيها، وهو سوق أدب قيل أن يكون تجاري. إذ إنَّ القبائل تقصده من البادية لمعاشها، الأمر الذي زاد من احتكاك أهل البصرة بعرب البادية. فتأصل عندهم السماع، وقدموه على ما سواه، وتحروا في الرواية، فكانت عندهم قواعد النحو أكثر ضبطاً. أمّا الكوفة فكانت أبعد عن البادية، وسكَّنها عرب اليمن، الذين فسدت لغتهم بمخالطة الأحباش والفرس. وبعُدُّها عن قبائل العرب؛ أدى إلى قلة رحلات علماءها إلى البادية على خلاف البصرة.¹⁷³

ومن يتتبع ما كتبوا يجدُّ ذلك جلياً. فلو توقفنا مع كتاب سيبويه وما حمل من شواهد سماعية نجده قد نقل قرابة ألف وسبع مئة وثمانية وخمسين شاهداً على خلاف مواردها. فقد أخذ من القرآن الذي هو الأصل الأول في السماع قرابة أربع مئة وخمسين شاهداً، ما يمثل ربع الشواهد السماعية في كتابه، وألف ومئتين وستين شاهداً من الشعر، وواحد وأربعين من النثر، وسبعة أحاديث نبوية.¹⁷⁴ وعلى هذا الطريق سار من أتى بعد سيبويه من العلماء.

وقد بنى ابن مالك منهجه النحوي على السماع في الدرجة الأولى، وكان رائده دائماً السماع، فهو لا يدلي بحكم دون سماع يسنده؛¹⁷⁵ وعلى هذا توسع في دائرة السماع ليعزز الآراء التي ذهب إليها. وكأنه مشى على قاعدة ارتضاها لنفسه في السماع؛ وهي الاستشهاد بكل ما يوثق بعربته. الأمر الذي يفسر كثرة استشهاده بالحديث الشريف. ومصادر السماع عنده القرآن، والحديث النبوي، وكلام العرب.

¹⁷⁰ شوقي ضيف، المدارس النحوية، 310.

¹⁷¹ محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي (ت370هـ)، تهذيب اللغة، تحقق. محمد مرعب، (بيروت: دار-إحياء التراث

العربي، 2001) 74/2.

¹⁷² السيوطي، الاقتراح، 67.

¹⁷³ سعيد الأفغاني، من تاريخ النحو العربي، 64-65.

¹⁷⁴ مبروكة الدرهوي، الأصول السماعية عند ابن مالك، (ليبيا: جامعة المرقب، رسالة ماجستير، 2009)، 23، 36، 44.

¹⁷⁵ شوقي ضيف، المدارس النحوية، 317.

1.1.6.1. القرآن

القراءات حجة فكل ما ورد أنه قرئ به جاز الاحتجاج به في العربية، سواء كان متواتراً، أو آحاداً، أو شاذاً.¹⁷⁶ وعلى هذا الرأي سار ابن مالك في مصنفاته حيث اعتمد على القراءات في إثبات القاعدة النحوية، وقدمها على ما سواه من الأدلة في الجملة. ويتضح ذلك جلياً من خلال مطالعة كتابيه شرح التسهيل، وشرح الكافية الشافية. ففي معرض كلامه عن الحال وأنها ممكن أن تأتي بلفظ غير مشتق؛ أورد عدة آيات في ذلك. إذ قال " ومن ورود الحال بلفظ غير مشتق "¹⁷⁷ قوله تعالى {فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ} ¹⁷⁸ و {فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِئْتَيْنِ}.¹⁷⁹ وغيرها من الآيات. ومن يتتبع الأدلة السماعية من القرآن وحده في كتابه شرح التسهيل يجدها قد تجاوزت ألف وثلاث مئة شاهد، على خلاف المباحث: نحوية، أم صرفية، أم لغوية.¹⁸⁰ وهذا أكثر بكثير من شواهد سيبويه القرآنية.

لكن الذي يميز منهج ابن مالك في الاستشهاد بالقرآن أيضاً أنه توسع في الاستدلال بالقراءات، وإن خالفت القياس. على خلاف بعض المتقدمين الذين ما قننوا يعيبن على بعض القراء، ويرمون قراءتهم بالضعف واللحن.¹⁸¹ كرد المبرد لقراءة حفص (ت180هـ) عن عاصم (ت127هـ) في قوله تعالى {وإنَّ كَلِمًا لَّيُوقَّيَهُمْ} بتشديد إنَّ ولمَّا. وهي قراءة ابن عامر، وحمزة (ت156هـ). فقد نقل أبو حيان عن المبرد أنه قال في لمَّا " هذا لحن لا تقول العرب إنَّ زيدا لمَّا خارج " و" هذه جسارة من المبرد وكيف تكون قراءة متواترة لحنًا "¹⁸². وقد وجهه ابن مالك قراءة لمَّا بالتشديد في كتبه شرح التسهيل وقال هي بمعنى إلَّا.¹⁸³ ومن المتأخرين من رد بعض القراءات كالزمخشري، وابن عطية (546هـ) اللذان ردَّا قراءة حمزة ¹⁸⁴ في قوله تعالى {الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ} ¹⁸⁵ فقرأ حمزة بخفض الأرحام عطفًا على ضمير وعلل الزمخشري رده لهذه القراءة أن عطف الظاهر على المضمرة يجب فيه تكرار حرف الجر وإلا فلا تصح.¹⁸⁶ ورد عليهم ابن مالك واستدل بها في جواز عدم عود الخافض؛ خلافاً للبرصيين الذين يرون وجوب عود الخافض بعد العطف على ضمير خفض في غير ضرورة.¹⁸⁷ فقال في خلاصته:

وعود خافضٍ لدى عطفٍ على ضمير خفضٍ لازماً قد جعلاً

وليس عندي لازماً، إذ قد أتى في النظم والنثر الصحيح مثبتاً¹⁸⁸

ونسبَ ابن مالك هذه القراءة لابن عباس، ومجاهد، والحسن، وقتادة، والأعمش، وغيرهم. وعضدها بقوله تعالى {وَكُفِّرْ بِهِ وَالْمَسْجِدَ} ¹⁸⁹ بجر المسجد عطفًا على الهاء، لا على سبيل.¹⁹⁰

¹⁷⁶ السيوطي، الاقتراح، 67.

¹⁷⁷ محمد بن مالك، شرح تسهيل الفوائد، تحق. عبد الرحمن السيد ومحمد المختون، (الجزية: هجر للطباعة، 1990م)، 2/322.

¹⁷⁸ النساء، 4/71.

¹⁷⁹ النساء، 4/88.

¹⁸⁰ مبروكة الدهوي، الأصول السماعية عند ابن مالك، 58، 59.

¹⁸¹ السيوطي، الاقتراح، 69.

¹⁸² م أبو حيان، البحر المحيط في التفسير، 6/216، 217.

¹⁸³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 4/101.

¹⁸⁴ أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط في التفسير، 3/500.

¹⁸⁵ النساء، 4/1.

¹⁸⁶ أبو القاسم محمود الزمخشري، الكشاف في غوامض حقيقة التنزيل، (بيروت: دار-الكتاب العربي، 1407)، 1/462.

¹⁸⁷ علي الأشموني، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، دش الكتب العلمية-بيروت-لبنان، (1419هـ-1998م)، 2/396.

¹⁸⁸ ابن مالك، الألفية، 138.

¹⁸⁹ البقرة، 2/217.

كما تعقب ابن مالك الزمخشري في طعنه بقراءة ابن عامر-وهو من القراء السبعة-في قوله تعالى {قَتَلَ
أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءُ هُمْ} ¹⁹¹ برفع القتل ونصب الأولاد وجرّ الشركاء على إضافة القتل إلى الشركاء، والفصل بينهما
بغير الظرف. ¹⁹² حيث اثبت ابن مالك أن قراءة ابن عامر غير مخالفة للقياس أصلاً. ولو أنّها خالفته لوجب
الأخذ بها ورُدَّ القياس. فقال "إن الفصل بمعمول المضاف إذا لم يكن مرفوعاً جدير بأن يكون جائزاً في
الاختيار..... وأقوى الأدلة على ذلك قراءة ابن عامر 'قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ' لأنه ثابتة التواتر، ومعزوة إلى
موثوق بعربيته، قيل العلم بأنه من كبار التابعين، ومن الذين يقتدى بهم في الفصاحة، كما يقتدى بمن في عصره
من أمثاله الذين لم يعلم عنهم مجاورة للعجم يحدث بها اللحن، ويكفيه شاهداً على ما وصفته به، أنّ أحد شيوخه
الذين عوّل عليهم في قراءة القرآن عثمان بن عفان" إلى أن قال "وتجوز ما قرأ به في قياس النحو قوي، وذلك
أنّها قراءة اشتملت على فصل يدخله بين عاملها المضاف إلى ما هو فاعل، فحسن ذلك ثلاثة أمور: أحدها: كون
الفصل فضلة، فإنه بذلك صالح لعدم الاعتداد به. الثاني: كونه غير أجنبي لتعلقه بالمضاف. الثالث: كونه مقدر
التأخير من أجل المضاف إليه، مقدر التقدم بمقتضى الفاعلية المعنوية، فلو لم تستعمل العرب الفصل المشار
إليه، لاقتضى القياس استعماله، لأنهم قد فصلوا في الشعر بالأجنبي كثيراً، فاستحق الفصل بغير أجنبي أن يكون
له مزية، فحكم بجوازه" ¹⁹³. ولم يكتفي بذلك بل جعل من قراءة ابن عامر قاعدة في جواز الفصل بن المضاف
والمضاف إليه بغير ظرف أو جار ومجرور. كما في الكافية:

وعمدتي قراءة ابن عامر وكم لها من عاضد وناصر ¹⁹⁴

ومن هنا يتبين أن ابن مالك لم يلتزم بالاستشهاد بالقراءات المتواترة فقط، بل كل ما صح سنده احتج به
سواء في أثبات القاعدة النحوية، أو في عضد أدلة أخرى. ولم يلتفت إلى من خالف القراءات ولو كان السواد
الأعظم من النحاة. وربما يعود ذلك إلى أن ابن مالك قد اتقن القراءات مع النحو. فجعلت طرق القراءات سريعة
الحضور في ذهنه.

2.1.6.1. الحديث النبوي

مما لا شك فيه أن النبي -ﷺ- أفصح من نطق بالضاد ولا خلاف بين النحاة في جواز الاحتجاج بكلامه
إذا ثبت أنه لفظه. وهذا قليل جداً إذا الغالب مروى بالمعنى ونقل أيضاً عن طريق غير العرب. ¹⁹⁵ لذلك قلّ
الاحتجاج بالحديث عند المتقدمين من النحاة فقد بلغت شواهد سيبويه الحديثية سبعة أحاديث فقط كما تقدم-.
وسلك أغلب النحاة بعد سيبويه ذات الطريق في الاستشهاد بالحديث.

ولقد أثير عن أبي علي الفارسي، وابن جني والسهيلي، وابن خروف الاستشهاد بالحديث. لكن ابن مالك
يُعتبر أول من توسع بالاستشهاد بالحديث والأثر. ¹⁹⁶ حيث بلغت شواهد ابن مالك من الحديث في شرح التسهيل

¹⁹⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/376.

¹⁹¹ الأنعام، 6/137.

¹⁹² الزمخشري، الكشف، 2/70.

¹⁹³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/277.

¹⁹⁴ ابن مالك، شرح الكافية الشافية، تحق. عبد المنعم هريدي، (مكة: جامعة أم القرى-مركز البحث العلمي، 1982م) 2/979.

¹⁹⁵ السيوطي، الإقتراح في أصول النحو، 74.

¹⁹⁶ شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، ص310.

سبعين حديثاً ومئة وثمانية وخمسين أثراً.¹⁹⁷ وهو أكثر بكثير من شواهد سيبويه الحديثية. وأحدث هذا التوسع في الاستدلال بالحديث ردود أفعال بين النحاة، وحملوا على ابن مالك وشنعوا عليه. ومن أبرزهم أبو حيان الأندلسي الذي رمى ابن مالك بأنه استدلل بالحديث على إثبات القواعد الكلية في النحو. مع أنّ هذا الاستدلال لم يفعل المتقدمون من النحويين؛ كأبي عمرو، والخليل، وسيبويه، والكسائي، والفراء وغيرهم، وتابعهم المتأخرين على خلاف مدارسهم ومشاربهم.¹⁹⁸

إلا أنّ ابن الطيب الفاسي(ت1170هـ) ناقش الانتقادات التي تعرض لها ابن مالك في شرحه لكتاب الاقتراح للسيوطي. الموسوم بـ " فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح" وفي "تحرير الرواية في تقرير الكفاية" وردها جملة، وتفصيلاً. إذ توصل إلى أنّ المانع بالاستشهاد بالحديث دافعهم إمّا لأنّ الحديث روي بالمعنى، أو روي عن طريق غير العرب الذين لا يعرفون العربية فوقع فيه اللحن منهم. فضلاً على أن الصدر الأول من النحاة لم يستدلوا به.¹⁹⁹ وعليه تُناقش هذه العلل.

فأمّا رواية الحديث بالمعنى فالخلاف فيها مشهور، وكما أجازته قوم منعه آخرون، بل ذهب إلى المنع كثيرٌ من المحدثين والفقهاء والأصوليين وهو مذهب مالك²⁰⁰ بن أنس الذي يقلده ابن مالك²⁰¹ ولعلّه يرى منع الرواية بالمعنى. وعليه كما هو مقرر في قواعد المناظرة لا يصح الاعتراض على الخصم بما لا يرى أنه حجة.²⁰² ومن أجاز الرواية بالمعنى اشترط أن يكون الراوي عالماً بما يحيل المعنى وإلا فلا تصح روايته بلا خلاف.²⁰³ وعليه تكون رواية الصحابة للحديث بالمعنى لا تضر، لسلامة قريحتهم. فهم أرباب اللسان وأهله.²⁰⁴ ثم التابعين الذين عاصروا الصحابة، وعاشوا في زمن الاحتجاج يصح روايتهم بالمعنى عند قوم، ويجوز الاستدلال بكلامهم. وعليه استدلل النحاة بكلام الفرزدق وجريير ومن في طبقتهم.²⁰⁵ ثم من جاء من بعدهم كمالك بن أنس الذي يرى المنع من رواية الحديث بالمعنى -كما تقدم-. ثم علماء الحديث الذين كانوا على قدر من التدقيق، والتحري في تدوين ألفاظ الحديث، وهذا واضح جلي في الصحيحين.²⁰⁶ ومن أفضل ما قرره المعاصرون في هذه الجزئية قول الدكتور تمام حسان: "وأما الحديث فإن الذين شافهوا رسول الله من رواته كانوا عرباً فصحاء وأسلموا لمن بعدهم من الرواة عرباً كانوا أم عجماً نصوصاً عربية سليمة سواء كانت روايتها باللفظ أم بالمعنى. وعنى الرواة من بعدهم بحفظها والحرص عليها وتلقاها عنهم الفصحاء فلم يعترضوا على صحة لغتها فلا حجة للنحاة في رفض الاستشهاد بالحديث"²⁰⁷

ثم من منع الاستشهاد بالحديث استدلل على ذلك بأن كثير من رواته كانوا من غير العرب، فوقع اللحن في كلامهم. وكون غير العرب رويوا الحديث لا خلاف فيه، لكن لا حجة كون الراوي من غيرهم ألا يكون

¹⁹⁷ مبروكة الدرهبني، الأصول السماعية عند ابن مالك، 72.

¹⁹⁸ محمد بن يوسف أبو حيان، إرتشاف الضرب من لسان العرب، تحقق. رجب عثمان، (القاهرة: مكتبة-الخانجي، 1998)، 791/2. السيوطي، الاقتراح في علم النحو، 76.

¹⁹⁹ محمد بن الطيب الفاسي (ت 1170هـ)، تحرير الرواية في تقرير الكفاية، تحقق. علي البواب (الرياض: دار-العلوم، 1983)، 87.

²⁰⁰ عياض بن موسى السبتي، (ت 544هـ)، إكمال المعلم بفوائد مسلم، تحقق. يحيى إسماعيل، (مصر: دار الوفاء، 1998م)، 225/1.

²⁰¹ محمد بن الطيب الفاسي (ت 1170هـ)، فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح، تحقق. محمود فجال، (دبي: دار-البحوث للدراسات، 2000)، 456/1.

²⁰² ابن الطيب، المصدر السابق، 459.

²⁰³ إسماعيل بن عمر بن كثير (ت 774هـ)، الباعث الحثيث إلى اختصار علوم الحديث، تحقق. أحمد شاكر، ط2، (بيروت: دار-الكتب العلمية)، 141.

²⁰⁴ محمد بن عبد الرحمن السخاوي، فتح المغيب بشرح إلفيه الحديث، تحقق. علي حسين، (مصر: مكتبة-السنة، 2003م)، 142/3.

²⁰⁵ محمد بن الطيب، تحرير الرواية، 101/1.

²⁰⁶ محمد بن الطيب، فيض نشر الانشراح، 460.

²⁰⁷ تمام حسان، أصول النحو والنحاة، 4ع، (الرباط: مجلة-المناهل، 1977)، 79.

يعرف العربية. إذ من شروط قبول رواية الحديث -كما قرره أهل الفن- أن يكون الراوي عالماً بالعربية على الوجه الذي لا يحيل به المعنى.²⁰⁸ حتى نقل ابن الصلاح في معرض كلامه عن شروط الراوي قول الأصمعي: "إن أخوف ما أخاف على طالب العلم، إذا لم يعرف النحو أن يدخل في جملة قول النبي -ﷺ-! من كذب علي فليتبوأ مقعده من النار".²⁰⁹ وأما زَعْمُ وقوع اللحن في الحديث، فهذا صحيح البخاري يضم بين دفتيه أكثر من سبعة آلاف حديث، ومجموع الأحاديث التي زُعم أن فيها لحناً أربعين حديثاً. ومع قلتها رفع عنها هذا الزعم ابن مالك في كتابه "شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح" فخرَج إشكالاتها على وجه من وجوه الإعراب. ثم ما نسبة أربعين إلى سبعة آلاف. ومثله صحيح مسلم لم تتجاوز الأحاديث التي أُخذ عليها اللحن ثلاثين حديثاً، ومع قلتها حررها القاضي عياض (ت544هـ) أيضاً. وبالجملة فكتب الحديث ومسانيده لا يوجد فيها تركيباً واحداً يمكن الحكم عليه باللحن المحض الذي لا يمكن تخريجه على وجه من وجوه الإعراب. وهذا الإشكال في الظاهر موجود في بعض القراءات المتواترة لكتاب الله وفي الشعر أيضاً فعمل النحاة -ومنهم أبو حيان- على رفع هذا الإشكال وفقاً لأوجه العربية.²¹⁰

وعلى سبيل المثال من توجه ابن مالك للحديث الذي يخالف بظاهرة قواعد العربية قول أبي جحيفة "خرج علينا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- بالهجرة فأتني بوضوء فتوضأ، فصل بنا الظهر والعصر، وبين يديه عنزة، والمرأة والحمار يمرون من ورائها".²¹¹ قال ابن مالك "المشكلة من هذا الحديث قوله ' والمرأة والحمار يمرون! فأعاد ضمير الذكور العقلاء على مؤنث ومذكر غير عاقل. والوجه فيه أنه أراد: والمرأة والحمار وراكبه. فحذف الراكب لدلالة الحمار عليه، مع نسبة مرور مستقيم إليه، ثم غلب تذكير الراكب المفهوم على تأنيث المرأة، وعقلهما، على بهيمية الحمار، فقال: يمرون".²¹²

ثم قول المانعين بأن الصدر الأول من علماء هذا الفن لم يستشهدوا بالحديث في قواعد النحو. لا حجة فيه إذ عدم استشهادهم بالحديث لا يدل على أنهم منعوا ذلك. ولعلّ قلة أسفارهم منه، وعدم تدوينه، هو الباعث على ترك الاحتجاج به. مع أن علماء اللغة الأوائل أكثروا من الاستشهاد بالحديث في كتبهم، واللغة شقيقة النحو، فما جاز فيها جاز في النحو.²¹³

ومن الأهمية بمكان أن ابن مالك لم يستدل بالحديث في إثبات قاعدة كلية في النحو. بل استدلاله بالحديث كان إما لترجيح لغة من لغات العرب، أو لعضد قول قال به من سبقه من النحاة. فلم يستدل بالحديث لنقض قاعدة نحوية. وهذا ظاهر من استقراء كتبه.²¹⁴ ومن ذلك ما استدل به ابن مالك على موافقة الحجازيين للتميميين في حذف خبر لا العاملة عمل إن قول النبي -ﷺ- "لا عدوى ولا طيرة"²¹⁵ على خلاف المشهور عندهم، إذ أكثر حذفهم لها مع إلا.²¹⁶

²⁰⁸ محمد بن الطيب، فيض نشر الانشراح، 481.

²⁰⁹ عثمان ابن الصلاح (ت643هـ)، معرفة أنواع علوم الحديث، تحق. نور الدين عتر، (بيروت: دار-الفكر المعاصر، 1986)، 217.

²¹⁰ محمد بن الطيب، فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح، 477، 478، 479، 480.

²¹¹ محمد بن إسماعيل البخاري (ت256هـ)، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه،

تحق. محمد الناصر، (بيروت: دار-طوق النجاة، 1422هـ)، 1/106 (499).

²¹² محمد ابن مالك، شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، تحق. طه محسن، (مكتبة -ابن تيمية، 1405هـ)، 152.

²¹³ محمد بن الطيب، تحرير الرواية في تقرير الكفاية، 97/1.

²¹⁴ محمد بن الطيب، فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح، 488.

²¹⁵ البخاري، 7/126 (5707).

²¹⁶ محمد بن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 57/2.

أيضا انتصاره للحريري في جواز ثبوت ميم "فم" مع الإضافة²¹⁷ مستدلا بقول النبي ﷺ " لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك"²¹⁸ ومنها استدلاله على عدم صحة حذف الخبر بعد لولا مطلقا كما هو مقرر عند كثير من النحاة، واستدل على ذلك بكلام العرب وعضده بحديث رسول الله ﷺ "لولا قومك حديث عهدهم"²¹⁹ ثم قال "وهذا الذي ذهبت إليه هو مذهب الرماني والشجري والشلوبين وغفل عنه أكثر الناس"²²⁰ ومن هنا نجد أن ابن مالك توسع بالحديث ولم يبتدع أصلاً جديداً لم يسبق إليه. وذلك لما تميز به من رسوخه في علم الحديث على خلاف كثير من النحاة ويظهر هذا جلياً من مطالعة كتابه "شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح" فضلاً على ما تناثر في كتبه من أحاديث تدل على تضلعه في هذا العلم. الأمر الذي سهّل عليه استحضار الأحاديث في مواطن الاستشهاد. وكان استشهاده بالحديث للترجيح بين لغات العرب، أو أقوال النحاة ولم ينقض قاعدة نحوية مجمع عليها.

3.1.6.1. كلام العرب

المقصود بكلام العرب ما قاله الفصحاء من العرب في زمن عُربَّتْهم قبل أن يفشو اللحن.²²¹ وهو إمّا شعر أو نثر. والشعر يقسم إلى أربع طبقات: جاهلية، ومخزومة، ويحتج بهما بلا خلاف. وإسلامية وهم من أدرك الصدر الأول من الإسلام كجرير (ت 110هـ) والصحيح جواز الاحتجاج بشعر هذه الطبقة. والرابعة طبقة المولدين كبشار بن برد (ت 167هـ) ولا يحتج بشعرهم على الصحيح²²². والنثر حاله كحال الشعر يحتج بالثلاثة الأولى دون الرابعة، ومنه الحديث النبوي²²³ -وقد تقدم الكلام عليه-. ولا يجوز الاحتجاج بما لا يعرف قائله²²⁴ إلا إذا نقله العدل، كشواهد سيبويه التي نقلها ولم يعرف قائلها.²²⁵

وابن مالك كواحد من النحاة مشى على هذه الأصل بالجملة، وأكثر من الاستشهاد بكلام العرب لما تميز من إمامه بشعرهم وأثارهم. فقد أورد في شرح التسهيل ألفين وأربع مئة وثلاثة وستين شاهداً شعرياً.²²⁶ وهذا العدد أكثر بكثير من شواهد سيبويه السماعية. وقد سار على منهج في السماع ارتضاه لنفسه وهو ذكر الشاذ إذا صحَّ النقل وعدم القياس عليه خلافاً للكوفيين وعدم تأويله خلافاً للبصريين²²⁷ فقد صرح بذلك في خلاصته فقال:

وشذ حذف أن ونصب في سوى ما مرَّ فاقبل منه ما عدل روى²²⁸

وقد بين هذه القاعدة في شرح التسهيل مع ذكر الأدلة عليها عند كلامه على حذف أن الناصبة. فذكر أنها غالباً تحذف مع عملها، وقد تحذف ويبقى العمل فقال: " وقد لا يلغونها، فينصبون بها المضارع، كقوله:

²¹⁷ ابن مالك. شرح تسهيل الفوائد، 285/3.

²¹⁸ البخاري، 164/7، (5927).

²¹⁹ البخاري، 37/1، (126).

²²⁰ ابن مالك. شرح تسهيل الفوائد، 276/1.

²²¹ السيوطي، الاقتراح في علم النحو، 90.

²²² السيوطي، الاقتراح في علم النحو، 120.

²²³ عبد القادر البغدادي (ت 1093هـ)، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحق. عبد السلام هارون، ط4، (القاهرة):

الخانجي، 1997، 9/6/1.

²²⁴ الأبنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، 355/373/2.

²²⁵ السيوطي، الاقتراح في علم النحو، 123.

²²⁶ مبروكة الدرهوي، الأصول السماعية عند ابن مالك، 81.

²²⁷ شوقي ضيف، المدارس النحوية، 317.

²²⁸ محمد بن مالك، الإلفية، 153.

فلم أرَ مثلها خُباسةً واجدٌ ونَهَتْهُتْ نفسي بعد ما كدتْ أفعَلَه 229

قال سيبويه: 'أراد: بعد ما كدت أن أفعله' وهو قليل لا يقاس عليه، ورأه الكوفيون مقيساً، ورووا: خذ اللصَّ قبل يأخذك²³⁰ أما إذا كان السماع شاذاً ولم يعرف ناقله رفضه. كرفضه حجة الكوفيين في جواز دخول لام الابتداء على خبر لكنَّ المشبهة بالفعل إذ أنشدوا:

'.....ولكنني من حبها لعميد'

فقال ابن مالك عنه: " لا حجة فيه لشذوذه، إذ لا يعلم له تنمة، ولا قائل، ولا راوٍ عدل يقول: سمعت من يوثق بعربيته، والاستدلال بما هو هكذا في غاية من الضعف"²³¹ كما أن ابن مالك أخذ عن كثير من القبائل العربية بخلاف غيره²³² فأخذ عن قبائل خزاعة، وعكل، وبلعنبر، وغيرها²³³.

وغرض ابن مالك من السماع إمّا إثبات قاعدة نحوي يخالف فيها المدارس السابق له. ومن ذلك جَوَزَ تقدم الضمير وعودته على متأخر لفظاً ورتبة. وساق في ذلك ستة شواهد شعرية منها قول حسان بن ثابت:

ولو أن مَجْدًا أخلدَ الدهرَ واحداً من الناس أبقى مجده الدهرَ مُطْعِماً²³⁴

ثم قال " والنحويون إلا أبا الفتح يحكمون بمنع مثل هذا، والصحيح جوازه لوروده عن العرب في الأبيات المذكورة وغيرها"²³⁵ أو الترجيح بين البصريين والكوفيين كاستشهاده بآية النساء "تساءلون به والأرحام" على جواز العطف من دون عودة الخافض خلافاً للبصريين. أو لتقوية قول أحد النحاة قبله كاستشهاده بحديث "لولا قومك...." على حذف الخبر هو الغالب لا الواجب خلافاً للجمهور ووفقاً للشلوبين والرمانى والشجري.

2.6.1. القياس

القياس لغة: هو التقدير.²³⁶ واصطلاحاً "هو حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه"²³⁷ وعمامة أدلة النحو قائمة عليه. ولذا قال الكسائي إنما النحو قياس يتبع.²³⁸ ولا خلاف بين النحاة أنَّ القياس أصل من أصول النحو ومن أنكره أنكر النحو وأبطله. لذلك عرّفوا النحو بأنه علم بالمقاييس المستنبط من استقراء كلام العرب.²³⁹

وبالنظر للقياس عند أهل المصرين نجد البصريين بنوه على السماع الشائع المنتشر عند العرب أمّا الشاذ والنادر لا يقيسون عليه، فذهبوا إلى إما تأوله، أو أنه يحفظ ولا يقاس عليه فكانت قواعدهم أشد ضابطاً وأقل شذوذاً. بينما ذهب الكوفيون إلى القياس على النادر، والشاذ فكانت قواعدهم أقل إحكاماً وأكثر شذوذاً.²⁴⁰

²²⁹ البيت لعمر بن جوين الطائي، انظر سيبويه، الكتاب، 1/306.

²³⁰ ابن مالك. شرح تسهيل الفوائد، 4/50.

²³¹ ابن مالك. شرح تسهيل الفوائد، 2/29.

²³² السيوطي، الاقتراح في علم النحو، 91-93.

²³³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/144.

²³⁴ ديوان حسان بن ثابت، جمع وتحقيق. عبد علي مهنا، ط2، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1994)، 235.

²³⁵ ابن مالك. شرح تسهيل الفوائد، 1/161.

²³⁶ علي بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت: دار-الكتب العلمية، 1983)، 181.

²³⁷ عبد الرحمن بن محمد الأنباري، الإعراب في جدل الإعراب، تحق. سعيد الأفغاني، (دمشق: دار-الفكر، 1957)، 45.

²³⁸ السيوطي، الاقتراح في علم النحو، 175.

²³⁹ الأنباري، الإعراب في جدل الإعراب، 95.

²⁴⁰ سعيد الأفغاني، من تاريخ النحو العربي، 70، 71.

والقياس عند ابن مالك أصل من أصوله التي بنى عليها منهجَه النحوي. فأكثر من ذكره في مختلف مصنفاته النحوية. ففي الألفية أشار إليه بألفاظ مختلفة تدل على مكانة القياس عنده. فذكره إمَّا بالأمر الصريح "وقس" أو المضارع المقرون بلام الأمر "وليقس" أو المصدر "القياس".²⁴¹ والقياس عنده أصل عملي لا يحتاج إلى تعليل فبعد تقرر القاعدة ينبه ابن مالك على القياس. فكل نكرة موصوفة جاز أن يبتدأ بها "وليقس ما لم يقل" وكل فعل رباعي على وزن "فعلل" مصدر "فعال أو فعلة" والثاني-فعلة- هو المقيس وقد عبر عنه "وجعل مقيسا ثانيا لا أولا"²⁴² وربما ضعَّف ابن مالك قياس بعض النحاة. كردّه على الأخفش الذي جَوَّاز أن تكون "أي" نكرة موصوفة فقال: "ولا حجة له إلا القياس على "ما" و "مَنْ" في قول العرب: رغبتُ فيما خير مما عندك، و: فكفى بنا فضلا على مَنْ غيرنا، والقياس في مثل هذا ضعيف".²⁴³

ومن ضوابطه في القياس أن تبنى القاعدة على الكلام الشائع الفصيح، ثم يقرر ما يمكن قياسه وما يمتنع. فمن الممتنع اللغات الخاصة لبعض القبائل كأعمال "ما" عند الحجازيين، واستعمال "القول" كالظن مطلقا عند سُليم، وإتباع المستثنى المنقطع عند بني تميم. كما تناول الشاذ وقرر أنه لا يقاس عليه كشذوذ إضافة "إيّا" إلى ياء المتكلم أو الغائب في باب التحذير، والإغراء في ألفيته.²⁴⁴ فقال:

وشدَّ إياي وإياه أشدَّ وعن سبيل القصد من قاس انتبذ²⁴⁵

كذلك النادر لا يقاس عليه عند ابن مالك كقوله في باب التعجب:

وبالندور أحكم لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه أثر²⁴⁶

وعليه فابن مالك يوافق البصريين في أن القياس لا يكون إلا على الفصيح الشائع، ويخالف الكوفيين في القياس على الشاذ والنادر.

3.6.1 الإجماع

الأصل الثالث عند ابن مالك الإجماع. وهو لغة: العزم، والاتفاق.²⁴⁷ واصطلاحاً هو " إجماع نحاة البصرة والكوفة بشرط ألا يخالف المنصوص أو المقيس عليه إذ لا مستندا من معصوم على أنهم لا يجتمعون على خطأ".²⁴⁸ واتفاق العرب حجة أيضاً إن أمكن الوقف عليه.²⁴⁹ وقد استدل ابن مالك بالإجماع في إثبات القواعد النحوية. كاستدلاله على منع جواز تقدم التمييز على عامله إذا لم يكن فعلا متصرفا²⁵⁰ وجواز قصر الممدود. وفيه قال:

وقصر ذي المد اضطراراً مجمع عليه والعكس بخلفٍ يقع²⁵¹

²⁴¹ محمد بن مالك، الألفية، 86، 87، 168.

²⁴² محمد بن مالك، الألفية، 125، 87.

²⁴³ ابن مالك. شرح تسهيل الفوائد، 1/222.

²⁴⁴ محمد مختار، تاريخ النحو العربي، 317.

²⁴⁵ محمد بن مالك، الألفية، 146.

²⁴⁶ محمد بن مالك، الألفية، 128.

²⁴⁷ علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، 10.

²⁴⁸ السيوطي، الاقتراح، 159.

²⁴⁹ السيوطي، الاقتراح، 164.

²⁵⁰ ابن مالك. شرح تسهيل الفوائد، 2/389.

²⁵¹ محمد بن مالك، الألفية، 162.

ومن يتقصى كتبه، ولا سيما شرح التسهيل، وشرح الكافية الشافية يجد أن ابن مالك ينقل الإجماع لترجيح قول على قول،²⁵² أو لرد على بعض من يخالفه.²⁵³

4.6.1. الاستصحاب

وهو في اللغة بقاء الشيء على ما كان عليه لانعدام المؤثر.²⁵⁴ وفي الاصطلاح "إبقاء حال اللفظ على ما يستحقه في الأصل عند عدم دليل النقل عن الأصل" كالأصل في الأفعال البناء ولا يخرج عن هذا الأصل إلا إذا وجود الشبه بالاسم.²⁵⁵ والمسائل التي بناها النحاة على الاستصحاب كثيرة. كالأصل في الأسماء التذكّر، والتكبير، والصرف، وقبول الإضافة، والإسناد، وغير ذلك.²⁵⁶

وابن مالك اعتمد على هذا الأصل في مصنفاته لأوجه مختلفة. فربما بنى عليه قواعد كالأصل في علامة البناء السكون، والأصل في الخبر التأخير، والأصل في الفاعل أن يتصل بفعله والمفعول أن ينفصل وغير ذلك من القواعد التي مشى بها على الأصل.²⁵⁷ أو يعتمد على الاستصحاب في الرد على بعض النحاة ونقض ما بنوه. كرده على من زعم أنّ كان وأخواتها خاصة بالزمان دون الحدث بأن الأصل في كل فعل الدلالة على الزمان والحدث من غير خلاف فلا يُخرج عن الأصل إلا بدليل.²⁵⁸

5.6.1. التعليل

اهتم النحاة بالتعليل منذ النشأة الأولى للنحو، وتطور هذا الاهتمام مع تطور النحو. فعند الخليل وسيبويه كان التعليل لغوياً، ثم سرعان ما أخذ النحاة بإدخال التعليل المنطقي على النحو. ويظهر هذا جلياً عند ابن السراج والزجاجي.²⁵⁹ إلى أن أخذ التعليل شكلاً أصولياً عند ابن جني والأنباري.²⁶⁰ والجدير بالذكر أنّ التعليل لا يكون إلا إذا خرج الكلام عن الأصل. فالمبتدأ لا يعلل ابتداءه لأنه هو الأصل.²⁶¹

وابن مالك سار بمنهجه التعليل مسيرة سهلة أقرب ما تكون إلى التعليل اللغوي مبتعداً عن التكلف في استنباط العلل. وأكثر ما يعلل بالفائدة، وأمن اللبس، والتناسب، والضرورة.²⁶² فعلاً صرف الممنوع من الصرف في بعض المواضع هو التناسب، والضرورة عنده لذا عبر عنه في خلاصته:

ولاضطرارٍ أو تناسبٍ صُرف ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف²⁶³

وربما علل بحصول الفائدة من الكلام، فالنكرة لا يجوز الابتداء بها إلا إذا أفادت. وكذا لا يصح الإخبار باسم الزمان عن جثة لكن مع الفائدة يغتفر هذا المانع عنده أيضاً. وقد قال في ذلك:

²⁵² ابن مالك. شرح تسهيل الفوائد، 96/2.

²⁵³ ابن مالك. شرح تسهيل الفوائد، 225/1.

²⁵⁴ علي الجرجاني، كتاب التعريفات، 22.

²⁵⁵ الأنباري، الإعراب في جمل الإعراب، 46.

²⁵⁶ السيوطي، الاقتراح في علم النحو، 355، 356.

²⁵⁷ محمد بن مالك، الإلفية، 100، 87، 72.

²⁵⁸ ابن مالك. شرح تسهيل الفوائد، 338/1.

²⁵⁹ أبو القاسم الرّجّاجي، الإيضاح في علل النحو، 58-59.

²⁶⁰ محمد مختار، تاريخ النحو العربي، 36.

²⁶¹ تمام حسان، أصول النحو والنحاة، ع 4، (الرباط: مجلة المناهل، 1977)، 73.

²⁶² محمد مختار، تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب، 318.

²⁶³ محمد بن مالك، الإلفية، 151.

ولا يكون اسم زمانٍ خبراً عن جثة وإن يقد فأخبراً
 ولا يجوز الابتداء بالثكرة ما لم تفد كعند زيد نمرة²⁶⁴
 وقد يعلل بأمن اللبس في الكلام كحذف الفاء مع المعطوف، ومثلها الواو عند أمن اللبس. فقال:
 والفاء قد تحذف مع ما عطفت الواو إذ لا لبس وهي انفردت²⁶⁵
 فيتضح أن ابن مالك قد سار بمنهجه التعليل مسيرة سهلة، وهو يتوافق مع أصله الذي وضعه لتيسر النحو القائم
 على تحصيل الثمرة، والابتعاد عن التعقيد.
 من خلال الاستعراض السريع للأصول النحوية عند ابن مالك يرى الباحث أن ابن مالك مشى على
 نفس الأصول التي سار عليها النحاة من قبله بالجملة، لكنّه توسع في السماع من خلال الإكثار من الاستشهاد
 بالحديث والأثر. ولم يهمل النادر والقليل من السماع كما يفعل البصريون وفي المقابل لا يقيس عليه كالكوفيين.
 فالقياس عنده لا يكون إلا إذا استفاضت الأدلة السماعية. ويحتج بإجماع النحاة إذا وجد. وفي حال تعذرت الأدلة
 يرجع إلى استصحاب الأصل.

7.1. مصطلحات النحو وأبوابه عند ابن مالك

استخدم ابن مالك مصطلحات كلتا المدرستين ولم يلزم نفسه بمصطلحات مدرسة بعينها، وهذا ظاهر
 في كتبه. ففي باب النعت استخدم كلمة صفة²⁶⁶ التي هي مصطلح بصري في الأصل²⁶⁷ واستخدم أيضاً كلمة
 نعت التي هي مصطلح كوفي.²⁶⁸ ومثله في باب العطف، والخفض، والتمييز، وغيرها من المصطلحات التي
 استعملها. وربما أحدث ابن مالك مصطلحاً جديداً كقوله في المفعول الذي لم يسم فاعله²⁶⁹ " نائب الفاعل"
 وعبارته هذه أشد اختصاراً وأكثر معانٍ لأن نائب الفاعل قد يكون مفعول به، أو مصدرأ، أو ظرفاً أو جاراً
 ومجروراً.²⁷⁰ وفي الحروف له اصطلاحات جديدة في معاني بعضها؛ كاصطلاح معنى التبليغ لحرف الام²⁷¹
 فيعتبر ابن مالك أول من اصطح هذا المعنى، وتابعه النحاة عليه.²⁷²
 وفي أبواب النحو أتبع ابن مالك طريقة سهلة في تبويب النحو، فيبدأ من العموم إلى الخصوص. ففي
 ألفيته بدأ بالكلام وأقسامه، ثم المعرب والمبني، ثم ذكر النكرة والمعرفة، ثم تكلم عن الجملة الاسمية. فابتدأها من
 المبتدأ والخبر، ثم ما يتعلق بهما من نواسخ. فنكلم عن كان وأخواتها، وما يلحق بها في العمل، ومن ثم أفعال
 المقاربة، وإن وأخواتها، وختم الكلام بظن وأخواتها. وهكذا صنيعه مع بقية أبواب النحو. وقدم الجملة الاسمية
 على الفعلية. كما راع فيها ترتيب المرفوعات فالمنصوبات ثم المجرورات.²⁷³ وهذه الطريقة في التّبويب بخلاف
 طريقة الزمخشري الذي قسّم أبواب النحو إلى الأسماء والأفعال والحروف والمشتراك.²⁷⁴ وبخلاف طريقة ابن

²⁶⁴ محمد بن مالك، الإلفية، 87.

²⁶⁵ محمد بن مالك، الإلفية، 138.

²⁶⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 307/3.

²⁶⁷ سيبويه، الكتاب، 49/2.

²⁶⁸ الفراء، معاني القرآن، 56/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 306/3.

²⁶⁹ ابن السراج، الأصول، 81/1.

²⁷⁰ محمد بن علي الصبان (ت1206هـ)، حاشية الصبان على شرح الأشموني، (بيروت: دار-الكتب-العلمية، 1997م) 87/2.

²⁷¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 145/3.

²⁷² أبو حيان، ارتشاف الضرب، 1707/4؛ المرادي الجني الداني، 99؛ ابن هشام معني اللبيب، 281.

²⁷³ ابن مالك، الإلفية،

²⁷⁴ الزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، 20.

ابن الحاجب الذي تكلم عن المعرب وقسمه إلى: المرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات، ثم تكلم عن المبني وأدرج الأفعال بعده، وفي الأخير ذكر الحروف.²⁷⁵ ويمكن القول إنَّ طريقة ابن مالك في ترتيب الأبواب هي من اجتهاده الخاص فلا يوجد -فيما يحسب الباحث- أحدٌ قبل ابن مالك اتبع هذا النمط من التبويب. كما اعتنى ابن مالك بالثمرة، وابتعد عن التعقيد في التأليف. وهذا واضح في التعاريف التي غالباً تكون بالمثل لا بالحد كقوله في المبتدأ:

مبتدأ زيدٌ وعاذرٌ خبر إن قلت زيدٌ عاذرٌ من اعتذر²⁷⁶

وهكذا صنيعه في أغلب الأبواب، وكل هذا قائم على منهجه في تيسير النحو.



²⁷⁵ ابن الحاجب، الكافية في النحو، 11، 32، 51.

²⁷⁶ ابن مالك، الألفية، 86.

القسم الثاني

حروف المعاني في ألفية ابن مالك

1.2. حروف المعاني وعملها عند النحاة

شكلت حروف المعاني ركناً مهُمّاً في الدراسات النحوية؛ لكونها الروابط التي تربط بين أجزاء الجملة في الغالب.²⁷⁷ وطريقة النحاة في ترتيبها غالباً ما تكون على ترتيب أحرفها الهجائية. فيقسمونها إلى أحادية كـ"الهمزة"، وثنائية كـ"الن"، وثلاثية كـ"إلى"، ورباعية كـ"حتى"، وخماسية كـ"الكن".²⁷⁸ وسلكوا في تقسيمها عدة مسالك. فمنهم من قسمها حسب عملها إلى حروف الجر، وإن وأخواتها، وحروف العطف، والجزم، والنصب، إلى نهايتها.²⁷⁹ ومنهم من سلك في تقسيمها إلى مفردة ومركبة.²⁸⁰ أو من حيث العمل إلى حروف مهملة كـ"هل"، ومشتركة كـ"التاء"، وعاملة وهي: إمّا تعمل عملي الرفع والنصب في الأسماء كـ إن وأخواتها، وما يلحق بليس في العمل كـ"ما" الحجازية. وقسم يعمل الجر في الاسم وهي حروف الجر، وقسم يعمل النصب أو الجزم في الفعل وهي حروف النصب والجزم.²⁸¹ ومنهم من قسمها من حيث الاختصاص إلى²⁸² حروف خاصة بالأسماء وهي: إن وأخواتها، ولا النافية للجنس، ولات المشبه بليس، وحروف الجر، والنداء، وإلا الاستثنائية. وهذه كلها عاملة. وأل التعريف وإذا الفجائية، وإمّا التفصيلية، وهذه مهملة. وحروف خاصة بالأفعال. وهي: أحرف النصب، والجزم وهي عاملة وما سواها لا يعمل. وهي: قد التحقيقية، وأحرف التحضيض، ولو الشرطية، وما المصدرية ونونا التوكيد، وحرفا التنفيس. وحروف غير مختصة تدخل على الاسم والفعل. وهي: حروف العطف وتعمل وما سواها لا يعمل وهي واو المعية، وحرفا الاستفهام، وأحرف الجواب والنفي والاستفتاح والتفسير والزجر. والحروف لا تعمل إلا إذا كانت مختصة أو نابت عن حرف مختص.²⁸³ والحرف المختص بالاسم إمّا يُنزل من الاسم منزلة الجزء كـ"أل" التعريف فلا يعمل فيه لأن الجزء لا يعمل في الكل. أو يكون منفصل عنه فيعمل فيه الجر لأنه خاص بالأسماء، ولا يعمل الرفع والنصب إلا إذا شابه ما يعملهما كإن وأخواتها التي تشبه الفعل. والحرف المختص بالفعل أيضاً إن كان كجزء منه فلا يعمل فيه كحرفا التنفيس. وإن لم يكن فحقه أن يعمل الجزم لأنه الجزم من خواص الأفعال، ولا يعمل النصب إلا إذا شابه ما يعمل النصب فيه. كـ أن المصدرية وأخواتها فقد شابهت "إن" الناصبة للاسم. وأمّا ما كان مشتركاً فحقه الإهمال إلا إذا شابه ما يعمل مثل "ما" الحجازية عملت عند أهل الحجاز لشبهها بليس وأهملها بنو تميم على الأصل.²⁸⁴

²⁷⁷ ابن يعيش، شرح المفصل، 4/451.

²⁷⁸ أبو حيان الأندلسي، إرتشاف الضرب من لسان العرب، 5/2363.

²⁷⁹ الزمخشري، المفصل، 379-467.

²⁸⁰ المالقي، رصف المياني، 99.

²⁸¹ المالقي، رصف المياني، 100-101.

²⁸² عبد الله بن أحمد ابن الخشاب (ت 567 هـ)، المترجل في شرح الجمل، تحقق. علي حيدر (دمشق: مجمع اللغة العربية،

1972م)، 168.

²⁸³ عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (ت 616 هـ)، اللباب في علل البناء والإعراب، تحقق. عبد الإله النيهان، (دمشق: دار-

الفكر، 1995م)، 1/365. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 4/12.

²⁸⁴ المالقي، رصف المياني، 100-101؛ المرادي، الجنى الداني، 26-27.

2.2. عددها ومعانيها عند النحاة

اختلفت النحاة في عدد حروف المعان. وسبب ذلك هو الاختلاف في حرفية بعضها. وقد أوصلها بعضهم إلى ثلاثة وسبعين حرفاً، وبعضهم نيفاً وتسعين، والبعض أوصلها إلى مئة وكلما زاد عددها زاد الخلاف في حرفية المزايدة منها.²⁸⁵

أمّا جملة معانيها فقد أوصلها البعض إلى خمسين معنى. ويرجع غالبها إلى خمسة معانٍ: معنى في الاسم مثل التعريف، ومعنى في الفعل مثل التنفيس، ومعنى في الجملة مثل النفي، والربط بين مفردين، أو جملتين.²⁸⁶

ولابد هنا من الإجابة على سؤال يتبادر إلى الأذهان وهو أن الكلام على معاني الحروف الجدير به أن يكون من اختصاص اللغوي لا النحوي. "والجواب عن هذا أنّ حروف المعاني في الجملة مما يحتاج في إدراك حقائق معانيها إلى قياس ونظر، كما يحتاج في سائر أبواب النحو إلى القياس والنظر لتمييز الصواب من الخطأ، وتفسيرها أيضاً أشد من تفسير الغريب، ذلك أن الغريب له ما يساويه من اللفظ المرادف وهي بخلاف ذلك"²⁸⁷.

3.2. منهج ابن مالك مع حروف المعاني في ألفيته

تناول ابن مالك حروف المعاني في ألفيته بشيء من الاختصار، واعتنى بعملها أكثر من معانيها. ولم يفردها لها باب خاص بل ساقها ضمن أبواب النحو كلّ في مكانه. فذكر حروف الجر في باب خاص به. وتكلم عن حروف النصب في باب إعراب الفعل وعلى هذا الشكل سار في بقية الحروف. أمّا المعنى فقد اعتنى بمعاني بعضها دون بعض، فذكر معاني حروف الجر والعطف، بينما أهمل ذكر معاني حروف النصب والجزم. والذي يذكر معناه قد يستطرد في بعضها دون البعض، فذكر لـ "الباء" عشرة معانٍ بينما ذكر لـ "في" معنيين فقط.²⁸⁸ وربما يعود ذلك إلى أن ألفيته مختصرٌ في النحو أراد أن يجمع فيها القواعد العامة والمسائل الهامة في النحو وهو ما أشار إليه في خاتمتها.²⁸⁹

لكنه في كتبه الأخرى استرسل في ذكر معان الحروف، وعملها، وما فيها من خلاف بين النحاة. فينقل الخلاف وينقده، ويرجح قولاً على قول، وربما جاء بشيء جديد لم يسبق إليه. ويعزز أقوله غالباً بالشواهد السماعية من شعر، ونثر على خلاف طُرُقِها. فإذا قام عنده الدليل إلى ما قال لم يأب بمن خالفه، ومع إجلاله وتقديره لهم -وكل هذا سيأتي بالتفصل في هذا القسم-.

وسيكون تقسم الكلام في الحروف عند ابن مالك على حسب اختصاصها وعملها فيقدم المختص على المشترك والعامل على المهمل.

²⁸⁵ المالقي، رصف المياني، 99؛ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 2363/5؛ المرادي، الجنى الداني، 28، 29.
²⁸⁶ المالقي، رصف المياني، 101-103؛ حسن بن قاسم المرادي (ت749هـ)، الجنى الداني في حروف المعاني، تحق. فخر الدين قباوة، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1992م)، 25.
²⁸⁷ أبو إسحاق الشاطبي، المقاصد الشافية، 584/3.
²⁸⁸ الأشموني، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، 88، 84/2.
²⁸⁹ محمد بن مالك، الإلفية، 188.

4.2. الحروف الخاصة بالأسماء العاملة

1.4.2. إنَّ وأخواتها

1.1.4.2. أحكامها:

تناول النحاة منذ نشأة النحو مباحث "إنَّ وأخواتها" من حيث تسميتها، وعددها، وتفصيل أحكامها، ومعانيها، وما فيها من لغات ولهجات. فأفرد لها سيبويه باباً خاصاً في كتابه، تكلم فيه عن أحكامها، ومعانيها، وأودعه شواهد لها من الشعر، والنثر، وسماها الحروف الخمسة. فقال "هذا باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده"²⁹⁰. فظاهر كلامه أن عددها خمسة وأنَّ المفتوحة فرغ للمكسورة -كما سيأتي- واستخدم كاف التشبيه للدلالة على أن هذه الأحرف تشبه الفعل بالعمل. كما أطلق عليها اسم إنَّ وأخواتها.²⁹¹ ويقوله قال الكوفيون.²⁹² وسماها المبرد بالأحرف المشبه بالفعل في كتابه المقتضب، وعددها خمسة أيضاً.²⁹³ وتابع ابن السراج سيبويه في تسميتها وعددها. فقال "الحروف التي تعمل مثل عمل الفعل فترفع وتنصب خمسة أحرف"²⁹⁴ وصرح بغير موضع بتسمياتها "إنَّ وأخواتها".²⁹⁵

وثبني هذه الأحرف كلها على الفتح، وتعمل ناصبة للمبتدأ رافعة للخبر عند البصريين،²⁹⁶ وعند الكوفيين لا ترفع هي الخبر بل هو باقٍ على رفعه.²⁹⁷ وذهب الفراء إلى جواز نصب كلِّ من المبتدأ والخبر بـ"أيت" مثل "أيتك قائماً".²⁹⁸ وبعض الكوفيين إلى جواز نصب الجزأين بكل هذه الأحرف، وهو قول القاسم بن سلام تلميذ الكسائي.²⁹⁹

أما ابن مالك فقد عقد في ألفيته باباً خاصاً بـ"إنَّ" وأخواتها في ثلاثة وعشرين بيتاً. تكلم فيه عن عملها في نسخ جزئي الابتداء، وما فيها من أحكام. فتابع البصريين في نصبها للمبتدأ، ورفعها للخبر. فقال:

لِإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ كَأَنَّ عَكْسُ مَا لَكَانَ مِنْ عَمَلٍ³⁰⁰

ومن المعلوم عنده أن كان ترفع المبتدأ وتنصب الخبر كما قدمه في باب كان وأخواتها.³⁰¹ وردَّ كلام الفراء في جواز نصب الجزأين بليت متأولاً لدليله بإضمار كان قبل الخبر.³⁰² كما ردَّ على من قال بجواز نصب الجزأين وساق أدلتهم ونقضها وقال "لا حجة في شيء من ذلك"³⁰³

290 سيبويه، الكتاب، 2/131.

291 سيبويه، الكتاب، 2/132.

292 الفراء، معاني القرآن، 1/361/51/1.

293 المبرد، المقتضب، 4/107.

294 ابن السراج، الأصول في النحو، 1/229.

295 ابن السراج، الأصول في النحو، 1/260.

296 سيبويه، الكتاب، 2/131. ابن السراج، الأصول في النحو، 1/230.

297 ابن الأنباري، الإنصاف، 1/144، ابن السراج، الأصول، 1/230.

298 الفراء، معاني القرآن، 1/410/1، 2/352.

299 السيوطي، همع الهوامع، 1/490. شوقي ضيف، المدارس النحوية، 186؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/9.

300 ابن مالك، الألفية، 93.

301 ابن مالك، الألفية، 90.

302 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/10/9.

303 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/9.

وسماها بـ "إنَّ وأخواتها" في ألفيته³⁰⁴ وفاقاً للجمهور. وبـ "الأحرف الناصبة للاسم الرافعة للخبر" في التسهيل، وشرحه، وفي شرح الكافية³⁰⁵ ولعلَّ هذه التسمية الأخيرة أول من أطلقها ابن مالك على "إنَّ وأخواتها" فيما وجد الباحث³⁰⁶. وممن تابعه على هذه التسمية المرادي في شرحه على ألفية ابن مالك³⁰⁷. ولا خلاف بين النحاة أن سبب عملها هو مشابهتها للفعل³⁰⁸ ولقد بين ابن مالك وجه هذه المشابهة فقال "وسبب إعمال هذه الحروف اختصاصها بمشابهة كان الناقصة في لزوم المبتدأ والخبر، والاستغناء بهما"³⁰⁹ وعدَّتها في ألفيته ستة أحرف، لكنه في شرح التسهيل عدَّ أنَّ المفتوحة فرعاً عن المكسورة وفاقاً لسيبويه، والمبرد، وابن السراج³¹⁰ وعلل ذلك فقال "إنَّ بالكسر أصل لأنَّ الكلام معها غير مؤول بمفرد، وأن بالفتح فرع لأنَّ الكلام معها مؤول بمفرد"³¹¹. فيكون كلامه في الألفية باعتبار صورها لا أصلها³¹².

2.1.4.2. معانيها:

لم يقتصر النحاة في كلامهم حول "إنَّ" وأخواتها على الجانب النحوي، بل تعداه إلى معانيها، ودلالاتها، بين مقتصد، ومتوسع. إلا أن ابن مالك لما كان مقصده من ألفيته هو أحكام النحو لأهميتها، وغايته التي ذكرها في مقدمتها³¹³، ولكونها كتاباً تربوياً وضعها لكي يحفظها الطلاب، حاول الاختصار قدر المستطاع؛ لذا لم يتعرض لشيءٍ من معانيها. بخلاف كتبه الأخرى كالتسهيل وشرحه، فقد بسط معانيها وشواهداها.

1.2.1.4.2. "إنَّ" و "أنَّ"

كلاهما حرف توكيد، وبه قال جمهور النحاة لذلك تدخل "إنَّ" على القَسَمِ³¹⁴ والفرق بينهما عقد له المبرد فصلاً في كتابه المقتضب فقال "إنَّ المكسورة مشبهة بالفعل بلفظها فعملها عمل الفعل المتعدي إلى مفعول. وأنَّ مفتوحة فهي وصلتها في موضع المصدر ولا تكون إلا في موضع الأسماء دون الأفعال لأنها مصدر والمصدر إنما هو اسم"³¹⁵. فظاهر كلامه في المكسورة أنها جملة لذلك شبيهها بالفعل، والمفتوحة شبيهها بالاسم فدلَّ على أنها مفرد. وهو قول سيبويه³¹⁶ وقريب منه قول ابن مالك فقد جعل الكلام مع المكسورة جملة، ومع المفتوحة مفرداً؛ لأنها مؤولة بمصدر³¹⁷.

³⁰⁴ ابن مالك، الألفية، 93.

³⁰⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 5/2؛ شرح الكافية الشافية، 471/1.

³⁰⁶ نظر الباحث في كتب النحو فلم يجد أحداً من السابقين لابن مالك قد أطلق "الأحرف الناصبة للاسم الرافعة للخبر" على إنَّ وأخواتها.

³⁰⁷ حسن بن قاسم المرادي (ت749هـ)، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحق. عبد الرحمن سليمان، (مصر: دار- الفكر- العرب 2008)، 127/1.

³⁰⁸ ابن الأنباري، الإنصاف، 144/1.

³⁰⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 8/2.

³¹⁰ ابن مالك، شرح التسهيل، 5/2.

³¹¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 19/2.

³¹² الشاطبي، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، 313/2.

³¹³ ابن مالك، الألفية، 68.

³¹⁴ سيبويه، الكتاب، 109/3، 233/4، 124/3؛ ابن السراج، الأصول، 229/1؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 526/4.

³¹⁵ المبرد، المقتضب، 340/2.

³¹⁶ سيبويه، الكتاب، 119/120/3.

³¹⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 22/2.

وتفارق "إنَّ" المكسورة "أَنَّ" المفتوحة بأنَّها قد تأتي حرف جوابٍ بمعنى: نعم وأجل، وهو قول الفراهيدي³¹⁸، وسيبويه. واستدلا بقول الشاعر:³¹⁹

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ، وَقَدْ كَبُرَتْ، فُقُلْتُ إِنَّهُ³²⁰

أي فقلت: نعم. وهذا القول عليه جمهور البصريين.³²¹ وخالف في ذلك الكوفيون وقالوا عن "إنَّ" في البيت السابق ليست بمعنى "نعم" بل إنها مؤكدة عاملة وخبرها محذوف على تقدير أي: إنه قد كان كما تفلن.³²² وتابع ابن مالك الجمهور في كونها حرفي توكيد، وعلل ذلك بصحة دخوله في جواب القسم أيضا نحو "والله إنك لظن".³²³ ونصر قول البصريين في جواز مجيئها بمعنى "نعم". فأورد لها جملة من الشواهد المختلفة من نثرٍ وشعر. وقال "الشواهد على كون إنَّ بمعنى نعم مؤيدها ظاهر، ودافعها مكابر، فلزم الانقياد إليها، والاعتماد عليها"³²⁴ ومنها قول حسان بن ثابت.

يقولون أعمى قلتُ إنَّ وربما أكون وإني من فتى لبصير³²⁵

وغيرها من الشواهد التي أوردتها رداً على من أنكروا ذلك. فإذا كانت بمعنى "نعم" تهمل، ولا تختص بالاسم، ويصح عليها الوقف.³²⁶

وتشترك المكسورة مع المفتوحة في جواز مجيئها للتعليل. ومنه قوله تعالى {نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ}³²⁷ قرأ الحسن، ونافع، والكسائي، وأبو جعفر بالفتح على تقدير لام التعليل؛ أي: لأنه. وقرأ باقي السبعة بالكسر وفيها معنى التعليل.³²⁸ فالتعليل مع المفتوحة على تقدير اللام، ومع المكسورة يكون الكلام استئنافياً تعليلياً. فيكون معنى القراءتين واحد.³²⁹ وهو ظاهر كلام سيبويه وقد نُقِلَ عن الخليل في قوله تعالى {وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ}³³⁰ على تقدير لام محذوفة.³³¹ وتابعه المبرد على ذلك فقال "فإنما المعنى معنى اللام والتقدير ولأن هذه أمتكم".³³²

وقد أشار ابن مالك إلى جواز التعليل بهما في كتابه "شواهد التوضيح" عند كلامه عن قول الأنصاري "إنَّ ابن عمك"³³³. فقال "يجوز في إنَّ الكسر والفتح؛ لأنها واقعة بعد كلام تام معلل بمضمون ما صُدِّرَ بها. وإذا كُسر قدر قبلها الفاء. وإذا قُتحت قُدر قبلها اللام".³³⁴ ثم ذكر جملة من الشواهد على ذلك.³³⁵

318 الخليل بن أحمد، الجمل في النحو، 158.

319 سيبويه، الكتاب، 151/3.

320 البيت لابن قيس الرقيات؛ سيبويه، الكتاب، 151/3؛ ابن منظور، لسان العرب، 31/13.

321 الفراهيدي، الجمل، 158. سيبويه، الكتاب، 131/3.

322 أبو غبيد القاسم بن سلام (ت224هـ)، غريب الحديث، تحق. محمد خان، (حيدر آباد-الدين: دائرة-المعارف العثمانية، 1964)، 272/2.

323 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 6/2.

324 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 33/2.

325 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 33/2.

326 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 33/2.

327 الطور، 28/52.

328 أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط في التفسير، 572/9.

329 ابن هشام، أوضح المسالك، 329/1، السمين الحلبي، الدر المصون، 75/10.

330 المؤمنون، 52/23.

331 سيبويه، الكتاب، 127/126/3.

332 المبرد، المقتضب، 347/2.

333 البخاري، 111/3، (2361).

334 ابن مالك، شواهد التوضيح، 118.

335 ابن مالك، شواهد التوضيح، 118.

وإذا اتصلت إنَّ بما أصبحت حرف ابتداء³³⁶ يكون إما للمبالغة، والتأكيد كقول الرسول ﷺ - "إنَّما الربا في النسئئة".³³⁷ أو تأتي للحصر بشرط أن يقتضه السياق نحو: إنَّما في الدار عمرو.³³⁸ وقد تأتي للتحقير أيضاً، وهو كلام سيبويه.³³⁹ وقال ابن السراج " إنما: تجيء لتحقير الخبر".³⁴⁰ وتابعهم ابن مالك وقال في قول القائل "إنما سرت حتى أدخلها" فمراد القائل هو تحقير لسيره وجعله سيراً لا يبلغ به غايته.³⁴¹ وتفرق المفتوحة المكسورة بأنها قد تأتي بمعنى "العلَّ". وهذا المعنى نقله سيبويه عن الخليل في قوله {وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ} ³⁴² أي: لعلها.³⁴³ وقال الفراء " وجه جيد أن تجعل أنَّ في موضع لعل".³⁴⁴ وبقولهم قال ابن مالك، ونقل عن الأخفش أنه استشهد بقول الراجز:

قلت لشئبان ادن من لِقَائِهِ أَنَا نَعْدِي القوم من شوائه³⁴⁵

أي: لعلنا نعدِّي.³⁴⁶ وحاصل الكلام أنهما يفيدان التأكيد، وهو الأصل فيهما، والمفتوحة فرع عن المكسورة، وقد يأتيان للتعليل. وتنفرد المكسورة بأنها قد تأتي مرادفة لـ "نعم"، وقد تأتي المفتوحة بمعنى "العلَّ".

2.2.1.4.2. تخفيف "إنَّ"

تُخفف إنَّ وتبقى على معنى التأكيد عند البصريين. وفي ذلك قال سيبويه "وإذا خففت فهي كذلك تؤكد ما يتكلم".³⁴⁷ وعند الكوفيين نافية لا غير.³⁴⁸ واللام بعدها بمعنى إلا، وعند البصريين لام التأكيد.³⁴⁹ وحجة البصريين قوله تعالى {وَإِنَّ كُلاً لَّمَّا لِيُوقِنَهُمْ} ³⁵⁰ في قراءة أهل المدينة بالتخفيف والنصب.³⁵¹ ولما كانت القراءة متواترة ذهب الكوفيون إلى تأويلها وقالوا في " كُلاً " أنها نُصِبَت بالفعل " لِيُوقِنَهُمْ " ³⁵². وذهب الفراء إلى أنَّ توجه أصحابه غير صحيح، وضعف القراءة وقال هي بالرفع.³⁵³

أما ابن مالك فقد تكلم عن تخفيف إنَّ في ألفيته فقال:

وخففت إنَّ فقلَّ العمل وتلزم اللام إذا ما تمهل
والفعل إن لم يك ناسخاً فلا تلفيه غالباً بان ذي موصل³⁵⁴

³³⁶ سيبويه، الكتاب، 140/2.

³³⁷ مسلم، 1218/3، (1596).

³³⁸ ابن مالك، شرح الكافية، 370/1، شرح تسهيل الفوائد، 188/2. المرادي، الجنى الداني، 396.

³³⁹ سيبويه، الكتاب، 22/3.

³⁴⁰ ابن السراج، الأصول في النحو، 234/1.

³⁴¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 56/4.

³⁴² لأنعام، 109/6.

³⁴³ سيبويه، الكتاب، 123/3.

³⁴⁴ الفراء، معاني القرآن، 350/1.

³⁴⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 46/2.

³⁴⁶ الزجاجي، اللامات، 137. والبيت لم أجد قائله.

³⁴⁷ سيبويه، الكتاب، 233/4.

³⁴⁸ ابن الأنباري، الإتيان، 526/2.

³⁴⁹ ابن الأنباري، الإتيان، 526/2.

³⁵⁰ هو، 111/11.

³⁵¹ سيبويه، الكتاب، 140/2. الأخفش، معاني القرآن، 390/1.

³⁵² الفراء، معاني القرآن، 29/2.

³⁵³ الفراء، معاني القرآن، 30-29/2.

³⁵⁴ ابن مالك، الإلفية، 95.

فظاهر كلامه أنها تخفف فيقول عملها، ويرتفع اختصاصها. فتدخل على الأسماء فتعمل، وتُهمل، والإهمال أكثر.³⁵⁵ ومن مواطن إعمالها عند ابن مالك، قراءة نافع، وابن كثير في الآية أنفة الذكر؛ خلافا للكوفيين الذين أهملوها مطلقا وتأولوا الآية.³⁵⁶ ورد عليهم ابن مالك فقال "ولا شك في صحة القراءة... ولا توجيه لها إلا توجيه البصريين، وتوجيه الكوفيين خطأ بشهادة الفراء"³⁵⁷ ولا تدخل المخففة إلا على الأفعال الناسخة عند البصريين.³⁵⁸ خلافا للكوفيين الذين جوز دخولها على غير الناسخة. كقول عاتكة زوجة الزبير:

شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا كُتِبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ³⁵⁹

وهو قول الأخفش واستدل بقراءة ابن مسعود "إِنْ لِبِتْمَ لِقَلِيلًا"³⁶⁰. ف"البث" فعل تام غير ناسخ قد جاء بعد إن المخففة. وهذا ما رجحه ابن مالك، وأجاز القياس على "إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا".³⁶¹ وتلزمها اللام الفارقة -هي ذاتها التي تدخل قبل التخفيف- إذا خيف اللبس بأن النافية³⁶². ومن شواهد أمن اللبس قول النبي³⁶³ " وأيم الله لقد كان خليفا للإمارة، وإن كان من أحب الناس إلي"³⁶⁴

أما معناها بعد التخفيف فهي نافية عند الكوفيين، مؤكدة عند البصريين³⁶⁵، ورجح ابن مالك قول البصريين.³⁶⁶ وقيل تأتي بمعنى "إذ" نحو {وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ}³⁶⁷ أي: إذ كنتم مؤمنين.³⁶⁸ وبمعنى لقد ومنه {إِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ}³⁶⁹ أي: ولقد كنا.³⁷⁰ ونُسب إلى الفراء أنها بمعنى "قد" حكاه ابن السراج.³⁷¹ وقيل للابتداء كإنما.³⁷²

3.2.1.4.2 تخفيف "أَنَّ"

تُخَفَّفُ "أَنَّ" وَيَضْمُرُ اسْمَهَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ³⁷³ وَمِنْ شَوَاهِدِهِمْ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ:

فِي فِتْيَةِ كَسِيوْفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَن هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ³⁷⁴

³⁵⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد ، 34-33/2.

³⁵⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد ، 35-34/2.

³⁵⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد ، 35/2.

³⁵⁸ ابن يعيش، شرح المفصل، 4/548.

³⁵⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد 36/2؛ البغدادي، خزنة الأدب، 10/378.

³⁶⁰ الأخفش، معاني القرآن، 2/455.

³⁶¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/32.

³⁶² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/34-36.

³⁶³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/34.

³⁶⁴ البخاري، 5/141.

³⁶⁵ الأنباري، الإنصاف، 2/526.

³⁶⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/36.

³⁶⁷ آل عمران، 3/139.

³⁶⁸ عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت429هـ)، فقه اللغة وسر العربية، تحق. عبد الرزاق المهدي، (بيروت: إحياء التراث-العربي،

2002م) 1/249.

³⁶⁹ يونس، 10/29.

³⁷⁰ الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، 1/249.

³⁷¹ ابن السراج، الأصول في النحو، 1/260.

³⁷² سيبويه، الكتاب، 2/140.

³⁷³ سيبويه، الكتاب، 3/163-164.

³⁷⁴ سيبويه، الكتاب، 3/163-164.

أي: أنه هالك. ولا يضمرون إلا الهاء. وهذا ما صرح به سيبويه بعد أن ذكر البيت السابق. قال " فهذا يريد معنى الهاء ولا تخفف أن إلا عليه".³⁷⁵ ويسمونه ضمير الشأن والحديث³⁷⁶ ولا يدخلونها على الفعل مباشرة إلا إذا كان دعاء.³⁷⁷ نحو "أما أن جزاك الله خيراً"³⁷⁸ وإلا فصّلوا بشيء عوضاً عن الاسم نحو "قد، ولا، وما، وحروف التنفيس، ولو"³⁷⁹ نحو عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ.³⁸⁰ أما أهل الكوفة فالظاهر أنها لا تعمل عندهم أيضاً كالمكسورة فيما نقله عنهم العكبري.³⁸¹ ويسمون ضمير الشأن بالمجهول أو العماد.³⁸² أما معناها ودلالاتها بعد التخفيف فذهب سيبويه إلى أنها حرف تحقيق ويقين.³⁸³ وقد تأتي بمعنى "أي". ذكره الأخفش في نحو "أَنْ قَدْ وَجَدْنَا"³⁸⁴ أي: قد وجدنا.³⁸⁵ كما أنها تحول الكلام بعدها إلى مصدر فتفيد القصة والشأن.³⁸⁶ وعند الكوفيين حرف مصدر ك ما المصدرية³⁸⁷.

واختار ابن مالك قول البصريين في ألفيته بإعمال أن المخففة، وفي كون اسمها ضمير واجب الاستتار، وخبرها جملة فقال:

وإن تخفف أن فاسمها استكن والخبر اجعل جملة من بعد أن³⁸⁸

وقد يظهر اسمها في الضرورة فقط.³⁸⁹ كقول كعب بن زهير.

بأنك ربيع وغيث مريع وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَمَالَا³⁹⁰

وإن كان خبرها جملة فعلية فعلها متصرف، غير دعاء فالأحسن عند ابن مالك الفصل بفاصل وقد صرح بذلك:

وإن يكن فعلاً ولم يكن دعا ولم يكن تصريفه ممتنعاً

فالأحسن الفصل بقد أو نفي أو تنفيسٍ أو ولو قليل ذكر لو³⁹¹

وعبارته "الأحسن" دلّت على جواز عدم الفصل خلافاً للبصريين الذين يوجبون الفصل. -كما تقدم- ومن شواهد ابن مالك على مباشرتها الفعل. قول الشاعر:

عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ³⁹²

ومثله قول الآخر:

أَنْ تَقْرَأَنْ عَلَى أَسْمَاءٍ وَيَحْكَمَا مِنْي السَّلَامِ وَأَلَا تُشْعِرَا أَحَدَا³⁹³

³⁷⁵ سيبويه، الكتاب، 74/3.

³⁷⁶ ابن يعيش، شرح المفصل، 236/2.

³⁷⁷ المبرد، المقتضب، 10-9/3.

³⁷⁸ ابن السراج، الأصول في النحو، 240/1.

³⁷⁹ ابن السراج، الأصول في النحو، 239/1.

³⁸⁰ المزمّل، 20/73.

³⁸¹ العكبري، اللباب، 222/1، ابن الأنباري، الإنصاف، 160/1-161.

³⁸² ابن السراج، الأصول في النحو، 232/1.

³⁸³ سيبويه، الكتاب، 166/3.

³⁸⁴ الأعراف، 44/7.

³⁸⁵ الأخفش، معاني القرآن، 326/1.

³⁸⁶ ابن السراج، الأصول في النحو، 265/1.

³⁸⁷ ابن يعيش، شرح المفصل، 214/4.

³⁸⁸ ابن مالك الألفية، 95.

³⁸⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 40/2.

³⁹⁰ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، (بيروت: دار-الكتب العلمية، 1996)، 71/6.

³⁹¹ ابن مالك الألفية، 95.

³⁹² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 44/2. البيت لا يعرف قائله، العيني، المقاصد النحوية، 762/2.

³⁹³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 44/2. البيت لا يعرف قائله، العيني، المقاصد النحوية، 1859/4.

كما يجوز عند ابن مالك أن يأتي اسمها ضمير للحاضر، وللغائب المعلوم. خلافا لبعض البصريين³⁹⁴ الذين قصره على الشأن.³⁹⁵ والفرق بين المكسورة والمفتوحة بعد التخفيف أن المفتوحة عاملة ولا يدخلها الإهمال، والمكسورة تعمل وتهمل.³⁹⁶

4.2.1.4.2. "ليت"

حرف ثلاثي البناء، يفيد التمني، بخلاف بين النحاة.³⁹⁷ -وقد تقدم الخلاف في عمله ومعنى التمني "هو طلب ما لا طمع فيه، أو ما فيه عسر"³⁹⁸ ولا يكون في واجب الوقوع نحو ليت غدا يأتي.³⁹⁹ ويأتي عند ابن مالك مع الممكن نحو "ليت زيدا يزورنا" وغير الممكن.⁴⁰⁰ نحو قول أبي العتاهية:
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب⁴⁰¹
والفرق بينه وبين الرجاء: أن التمني يكون في الممكن والمستحيل، أما الرجاء فلا يكون إلا في الممكن.⁴⁰²

5.2.1.4.2. "لعل"

حرف رباعي لامه الأولى زائدة، وأصله علّ عند سيبويه.⁴⁰³ وقال ابن السراج بل لامه أصلية.⁴⁰⁴ وعند الكوفيين هو حرف بسيط لامه أصلية.⁴⁰⁵ وهو الراجح عند جمهور النحاة.⁴⁰⁶
أما ابن مالك فالظاهر أنه وافق ابن السراج وجعل الأصل "لعل" وما جاء بخلافه فهي لهجات عند العرب.⁴⁰⁷ وقد أوصلها إلى عشر لهجات نقلت عن العرب من غير أن ينسبها إلى قبيلة بعينها. فقال "في لعل عشر لغات. لعل، لعل، لعن، لعن، لأن، أن، رعن، رعن، لعن، لعن. فالسنة المتقدمة مشهورة، والأربعة الباقية قليلة. وأقلها استعمالاً لعلت".⁴⁰⁸ فلما بدأ بلعل دل على أنها الأصل عنده لا "عل". وبعض العرب يفتح آخرها ويكسره على سواء.⁴⁰⁹
ومعناه الترجي عند جمهور النحاة.⁴¹⁰ ويأتي أيضاً لتوقع أمر مرجو فيه نحو لعل عمرا يزورنا، أو مخوف منه نحو لعل الأسد يلحقنا.⁴¹¹ وقد يأتي للتعليل عند الأخفش ومثّل له بقوله تعالى {لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ} ⁴¹² أي:

³⁹⁴ جمال الدين بن عثمان بن الحاجب، الكافية في النحو، تحق. صالح الشاعر، (القاهرة: مكتبة-الاداب، 2010)، 53.

³⁹⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 41/2.

³⁹⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 40/2.

³⁹⁷ سيبويه، الكتاب، 146/2. الفراء/معاني القرآن، 276/1.

³⁹⁸ يوسف بن أبي سعيد الحسن السيرافي (ت: 385هـ)، شرح أبيات سيبويه، تحق. محمد هاشم، (القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة، 1974م)، 196/2.

³⁹⁹ الأشموني، شرح الألفية، 297/1.

⁴⁰⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 7/2.

⁴⁰¹ محمد بن الحسن بن حمدون، (ت: 562هـ)، التذكرة الحمدونية، (بيروت: دار-صادر، 1417هـ)، 20/6.

⁴⁰² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 7/2.

⁴⁰³ سيبويه، الكتاب، 3/332؛ ابن جني، الخصائص، 169/1.

⁴⁰⁴ ابن السراج، الأصول، 220/2؛ العكبري، اللباب، 206/1.

⁴⁰⁵ ابن الأنباري، الإنصاف، 177/1.

⁴⁰⁶ العكبري، اللباب، 206/1، ابن الأنباري، الإنصاف، 181/1.

⁴⁰⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 46/2.

⁴⁰⁸ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 46/2.

⁴⁰⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 39/2.

⁴¹⁰ سيبويه، الكتاب، 148/2؛ الميرد، المقتضب، 183/4؛ ابن الأنباري، الإنصاف، 175/145/1.

ليتنكر.⁴¹³ وتأتي للاستفهام مع المخاطب عند الزجاجي. نحو "لعلَّ محمداً يأتي" كما يقال "أَتُنْظَنُ محمداً يأتي؟"⁴¹⁴ وذكر ابن السراج أن لعلَّ لا تأتي للاستفهام عن أصحابه البصريين.⁴¹⁵

أما عند ابن مالك فمعنى لعلَّ الترجي، والإشفاق، والتعليل، والاستفهام.⁴¹⁶ فالترجي وهو الأصل عنده ومعنى الترجي طلب الممكن نحو "لعلَّ المريض يشفى".⁴¹⁷ والإشفاق⁴¹⁸ نحو {فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ} ⁴¹⁹ وقول جميل بثينة:⁴²⁰

أَتُونِي فَقَالُوا يَا جَمِيلَ تَبَدَّلْتَ بُيْنِنَهُ أَبَدَالاً فَقُلْتَ لَعَلَّهَا

وَعَلَّ جَبَالاً كُنْتُ أَحْكَمْتُ فَنَلَّهَا أُتِيحَ لَهَا وَاشِ رَفِيقٌ فَحَلَّهَا⁴²¹

وَأَمَّا التعليل فقد قال به ابن مالك وفاقاً للأخفش في قوله {لَعَلَّهُ يَنْذَكُرُ} ⁴²² واستدل أيضاً بقول الشاعر:

وَقَلْتُمْ لَنَا كُفُّوا الْحُرُوبَ لَعَلْنَا نَكْفُ وَوَتَقْتُمْ لَنَا كُلَّ مَوْثِقٍ⁴²³

أي لنكف عنكم.⁴²⁴ والمعنى الأخير عنده هو الاستفهام نحو قوله تعالى {وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكِّي} ⁴²⁵ وفي الحديث "لعلنا أعجلناك"⁴²⁶ ومعنى الاستفهام قاله ابن مالك وفاقاً للكوفيين.⁴²⁷

وقد رجح ابن مالك حمل لعلَّ على التمني، فينتصب الفعل المضارع بعدها وفاقاً للزمخشري⁴²⁸ وخلافاً لجمهور النحاة.⁴²⁹ واستدل بقراءة حفص⁴³⁰ في قوله تعالى {لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ الْأَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعُ} ⁴³¹

6.2.1.4.2 "لكن"

حرف خماسي نادر البناء، الألف فيه أصلية، غير مركب على الصحيح⁴³² خلافاً للكوفيين الذين يقولون إنه مركب من "إن، ولا، والكاف"⁴³³ ورجح قول الكوفيين السهيلي.⁴³⁴ وهو قول ضعيف؛ لضعف

411 المبرد، المقتضب، 108/4.

412 طه، 44/20.

413 الأخفش، معاني القرآن، 442/2.

414 الزجاجي، حروف المعاني، 30.

415 ابن السراج، الأصول، 185/2.

416 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 8، 7/2.

417 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 7/2.

418 السمين الحلبي، الدر المصون، 442/7، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 7/2.

419 الكهف، 6/17.

420 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 7/2.

421 أميل يعقوب، المعجم المفصل، 90/6.

422 طه، 44/20.

423 البيت ذكره في شرح تسهيل الفوائد من غير نسبة 7/2، بحثت عنه فلم أجد له قائل.

424 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 7/2.

425 عبس، 30/80.

426 البخاري، صحيح البخاري، 47/1.

427 الفراء، معاني القرآن، 235/3؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 8/2.

428 الزمخشري، الكشاف، 167/4.

429 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 34/4، الألفية، 153.

430 السمين الحلبي، الدر المصون، 482/9.

431 غافر، 37/36/4.

432 ابن يعيش، شرح المفصل، 561/560/4.

433 الفراء، معاني القرآن، 465/1.

434 عبد الرحمن بن أحمد السهيلي (ت 581هـ)، نتائج الفكر في النحو، (بيروت: دار-الكتب-العلمية، 1992)، 200.

تركيب الكلمة من ثلاثة أشياء -إنّ، ولا، والكاف-⁴³⁵ وهو حرف يفيد الاستدراك.⁴³⁶ ويأتي بعد النفي ولا يدخل على المثبت إلا إذا ذُكرت قصة على قصة تامة نحو جاء زيد لكن عمرو لم يأت.⁴³⁷ وعند الكوفيين فيها معنى النفي، والتوكيد؛ لكونها مركبة من لا النافية وإنّ المؤكدة.⁴³⁸ ومعنى الاستدراك هو إثبات ما نُفي عن الأول أو نفي ما أُثبت له.⁴³⁹

وتابع ابن مالك الجمهور بكون لکن حرف استدراك وعلل ذلك بأنه لا يأتي في بداية الكلام.⁴⁴⁰ نحو
{قَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ}⁴⁴¹

7.2.1.4.2 "كَانَ"

حرف رباعي رُكِّب من كاف التشبه وأنّ المؤكدة⁴⁴² فصارا حرفاً واحداً يفيد التشبيه.⁴⁴³ وقد يفيد التقرير، والتعجب، عند الكوفيين،⁴⁴⁴ والتحقيق أيضاً عندهم، وبه قال الزجاجي.⁴⁴⁵ وزعم المالقي أنّه حرف بسيط غير مركب.⁴⁴⁶

وهو حرف مركب عند ابن مالك⁴⁴⁷ فأصل "كان زيدا أسد" هو "إن زيدا كالأسد" فتقدم الكاف وفتحت همزة إنّ لدخول الجار فأصبحت حرفاً واحداً يدل على التشبه المؤكد.⁴⁴⁸ ولا يفارق التشبيه عند ابن مالك وتأول أدلة الكوفيين، والزجاجي في مجيئها للتحقيق وردّها.⁴⁴⁹ كقول الحارث بن خالد:

فأصبح بطن مكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام⁴⁵⁰

فتأوله "أنّ هشاما وإن مات فهو باقٍ ببقاء من يخلفه بسيره".⁴⁵¹ وتابع المرادي ابن مالك في كون كان لا تنفك عن التشبه في كتابه الجنى الداني.⁴⁵²

8.2.1.4.2 تخفيفها:

وتخفف كأنّ حملاً على أنّ ويبقى عملها عند البصريين،⁴⁵³ وأهملها الكوفيون.⁴⁵⁴ وتابع ابن مالك البصريين في إعمالها بعد التخفيف. فقال في ألفيته:

-
- 435 العكبري، اللباب، 206/1.
436 المبرد، المقتضب، 107/4.
437 المبرد، المقتضب، 12/1.
438 العكبري، اللباب، 206/1.
439 ابن السراج، الأصول، 290/1.
440 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 6/2.
441 الأنفال، 17/8.
442 ابن السراج، الأصول، 230/1.
443 سيبويه، الكتاب، 332/3.
444 الفراء، معاني القرآن، 312/2.
445 الزجاجي، معاني الحروف، 68.
446 المالقي، رصف المبانى، 284.
447 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 6/2.
448 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 6/2.
449 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 6/2.
450 إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، 131/7.
451 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 7/2.
452 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 7/2؛ المرادي، الجنى الداني، 573.

وخفت كأن أيضا فنوي منصوبها وثابتا أيضا روي⁴⁵⁵

ومن شواهدا قول ابن صريم اليشكري: ⁴⁵⁶

ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم⁴⁵⁷

فروي البيت بنصب ظبية على أنها اسم كأن، وبالرفع على أنه خبرها واسمها ضمير. وروي أيضاً بالجر على زيادة "أن" والكاف حرف جر. ⁴⁵⁸ ويكون خبرها مفرداً وجملة خلافاً لأن. وإن كان جملة يكون اسمية وفعلية على سواء، ويفصل مع الفعلية بـ "قد" أو "لم" ⁴⁵⁹. نحو {كأن لم تَعَنَّ بِالْأُمْسِ}. ⁴⁶⁰

2.4.2. "لا" النافية للجنس

حرفٌ ثنائيٌ يدخل على النكرات لنفي الجنس. نحو لا رجل في البيت. ⁴⁶¹ فهي نفت أن يكون في البيت أي أحدٍ من جنس الرجال؛ لذلك سميت لا النافية للجنس. ⁴⁶² وتعمل عمل إنَّ في النصب بلا خلاف. ⁴⁶³ وعقد لها ابن مالك فصل في ألفيته من تسعة أبيات بعد الأحرف المشبه بالفعل لمشابتها بالعمل واختصاصها بالجملة الاسمية. ⁴⁶⁴ تكلم فيها عن عملها وخصائصها.

فهي تعمل عمل إنَّ لمشابتها في المعنى إذ تفيد توكيد النفي كما إنَّ تفيد توكيد الإثبات. ⁴⁶⁵ إضافة إلى الاستغراق في النفي وهو ما يسميه ابن مالك تنصيص العموم. ⁴⁶⁶ وإذا اقترنت بهمة الاستفهام حكمها لا يتغير، وقد نص عليه ابن مالك في الألفية. فقال:

وأعط لا مع همزة استفهام ما تستحق دون الاستفهام⁴⁶⁷

وتفيد مع همزة الاستفهام معنى التمني⁴⁶⁸ مع اعتبار معنى الابتداء. ⁴⁶⁹ ومن شواهدا:

ألا عُمَرَ ولَى مستطاعٌ رجوعه فيرأب ما أنأت يد الغفلات⁴⁷⁰

فإنها هنا بمعنى التمني ودليل ذلك انتصاب الفعل "يرأب" بعد الفاء؛ التي من شروط نصب الفعل بعدها أن تسبق بتمني، ولو لم تكن "ألا" تفيد التمني لما انتصب الفعل بعدها. ⁴⁷¹

⁴⁵³ سيبويه، الكتاب، 164/3.

⁴⁵⁴ العكبري، اللباب، 222/1.

⁴⁵⁵ ابن مالك، الألفية، 96.

⁴⁵⁶ ابن السراج، الأصول، 245/1.

⁴⁵⁷ عبد القادر البغدادي، خزنة الأدب، 398/10.

⁴⁵⁸ ابن مالك، شرح الكافية، 497/1.

⁴⁵⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 45/2؛ الأشموني، منهج السالك، 326/325/1.

⁴⁶⁰ يونس، 24/10.

⁴⁶¹ المبرد، المقتضب، 357/4.

⁴⁶² عثمان بن جني، اللمع في العربية، تحق. فائز فارس، (الكويت: دار الكتب الثقافية دت)، 44.

⁴⁶³ العكبري، اللباب، 227/1.

⁴⁶⁴ ابن مالك، الألفية، 96.

⁴⁶⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 54/2.

⁴⁶⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 54-53/2.

⁴⁶⁷ ابن مالك، الألفية، 97.

⁴⁶⁸ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 54/2.

⁴⁶⁹ محمد بن مالك، شرح الكافية الشافية، 534/1.

⁴⁷⁰ لم يعرف قائله/ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل، 534/1.

⁴⁷¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 71/2.

3.4.2. "لات" المشبه بليس

أصلها "لا" النافية وزيدت عليها تاء التأنيث الساكنة.⁴⁷² ولا تعمل إلا في الزمن مع حذف أحد معموليها.⁴⁷³ وتنصب الخبر لمشابتها بليس⁴⁷⁴ وهو أولى من الجر في قول بعض العرب نحو قول أبي زبيد الطائي:⁴⁷⁵

طلبوا صلحنا ولات أوان فأجبنا أن أئسن حين بقاء⁴⁷⁶

بخفض "أوان". وقيل الخفض في البيت على أن الحركة حركة بناء بسبب حذف المضاف ففُطِعَ أوان عن الإضافة فبُني.⁴⁷⁷ وتفيد "لات" المبالغة في النفي.⁴⁷⁸

وعند ابن مالك أن "لات" حرف يشبه ليس،⁴⁷⁹ ولا يعمل إلا في الزمن، ويُحذف أحد معموليه، وغالبا يكون الاسم. فقال في ألفيته:

وما للات في سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل⁴⁸⁰

ومن شواهد ما قوله تعالى {وَلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ} ⁴⁸¹ أي: وليس الوقت وقت فرار.⁴⁸² ولا تعمل إلا مع الزمان فإن وليها ظرف مكان لم تعمل فيه عند ابن مالك.⁴⁸³ وتفيد النفي المقيد عنده ولا ينفى بها الجنس.⁴⁸⁴ وبقي ثلاثة أحرف تعمل عمل ليس وهي ما الحجازية، ولا النافية وإن النافية، لكنها غير مختصة لذا ستأتي في قسم الحروف المشتركة.

⁴⁷² الفراهيدي، الجمل، 297؛ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 325/1.

⁴⁷³ سيبويه، الكتاب، 57/1، السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 325/1.

⁴⁷⁴ الفراء، معاني القرآن، 397/2.

⁴⁷⁵ الزجاجي، معاني الحروف، 69؛ الفراء، معاني القرآن، 397/2.

⁴⁷⁶ عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب، 190/4.

⁴⁷⁷ ابن السراج، الأصول في النحو، 143/2.

⁴⁷⁸ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 325/1؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 269/1.

⁴⁷⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 375/1.

⁴⁸⁰ ابن مالك، الألفية، 92.

⁴⁸¹ سورة ص، 3/38.

⁴⁸² محمد بن علي الصبان، حاشية الصبان، 378/1.

⁴⁸³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 374/1.

⁴⁸⁴ ابن مالك، شرح الكافية، 443/1.

4.4.2. حروف الجر

1.4.4.2. أحكامها

حروف الجر: مصطلح مركب من جزأين الأول الحرف -وقد تقدم تعريفه-والثاني الجر. وهو لغة: الجذب.⁴⁸⁵ وحروف الجر في اصطلاح النحاة: ما ربط بين فعل واسم نحو مررت بعمرو، أو بين اسم واسم نحو البيت لزيد.⁴⁸⁶ وتُسمى بعدة أسماء كالجر وهو القول الأشهر عند البصريين.⁴⁸⁷ والخفض وهو قول الكوفيين⁴⁸⁸، ويستعمله المبرد أحياناً.⁴⁸⁹ وحروف الصفات لوقوعها صفة لنكرة سبقتها وهو قول الكوفيين.⁴⁹⁰ وحروف الإضافة لأنها تضيف ما قبلها إلى ما بعدها عند كلٍّ من البصريين والكوفيين.⁴⁹¹ أما أنواعها فتقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: ملازم للحرفية ولا ينفك عنها⁴⁹² وعددها تسعة. وهي: "من، في، إلى، الباء، رب، اللام، حتى، واو القسم، وتاء القسم". والثاني: يأتي حرفاً، ويأتي اسماً. وهي خمسة: "عن، على، الكاف، منذ، مذ". والقسم الثالث: ما يأتي حرفاً، ويأتي فعلاً. وهي "خلا، عدا، حاشاً".⁴⁹³ وبهذا يكون عددها سبعة عشر حرفاً ما عدا المختلف فيه -كما سيأتي بيانه-. وتقسم أيضاً من جهة معمولها إلى حروف تجر الظاهر، والمضمر، والمعرفة، والنكرة.⁴⁹⁴

أما ابن مالك فقد عقد في ألفيته باباً طويلاً لحروف الجر من واحد وعشرين بيتاً. تكلم فيه عن عددها، وما اختلف فيه، ونوع ما تعمل فيه من ظاهر، أو مضمر، أو كليهما معاً. ثم شرع في ذكر معانيها فاقصر على أبرزها -لقصر النظم- وذكر ما فاتته منها في شرحي التسهيل والكافية. وسماها حروف الجر وفاقاً للبصريين وهو الأشهر عنده.⁴⁹⁵ وقد يستعمل "الخفض" ومنه قوله: "قد تكون خلا حرف خفض"⁴⁹⁶ وقوله في ألفيته أيضاً:

وعود خافضٍ لدى عطفٍ على ضمير خفضٍ لازماً قد جعلاً⁴⁹⁷

ومن حيث أنواعها وتقسيمها فقد أطنب ابن مالك في ذلك. فقسّمها كتقسيم ابن السراج إلى ألفاظ تأتي حروفاً فقط، أو حروفاً وأسماء، أو حروفاً وأفعال. فأجمل الحكم في حرفيتها بقوله:

هاك حروف الجرّ وهي من إلى حتى خلا حاشاً عدا في عن على

مذ منذ ربّ اللام كي واو وتا والكاف والبا ولعلّ ومتى⁴⁹⁸

⁴⁸⁵ ابن منظور، لسان العرب، 4/125.

⁴⁸⁶ ابن السراج، الأصول، 1/408.

⁴⁸⁷ سيبويه، الكتاب، 2/383.

⁴⁸⁸ الفراء، معاني القرآن، 1/196.

⁴⁸⁹ المبرد، المقتضب، 4/426.

⁴⁹⁰ ابن يعيش، شرح المفصل، 4/454.

⁴⁹¹ سيبويه، الكتاب، 3/496؛ المبرد، المقتضب، 4/136، الفراء، معاني القرآن، 1/386.

⁴⁹² ابن السراج، الأصول، 1/408.

⁴⁹³ الزمخشري، المفصل، 369.

⁴⁹⁴ ابن السراج، الأصول، 1/414.

⁴⁹⁵ ابن مالك، الألفية، 115.

⁴⁹⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/309.

⁴⁹⁷ ابن مالك، الألفية، 138.

⁴⁹⁸ ابن مالك، الألفية، 115.

ثم خصص ما يأتي اسماً، أو فعلاً مع الحرفية. فما يكون حرفاً واسماً عنده خمسة. وهي "على، عن، الكاف، مذ، منذ". فقال في ذلك:

واستعمل اسماً وكذا عن وعلى من أجل ذا عليهما من دخلا

ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا أو أوليا الفعل كجئت مذ دعا⁴⁹⁹

وما يأتي حرفاً، وفعلاً ثلاثة. وهي "خلا، عدا، حاشا" وقد خصصها بقوله:

وحيث جرّاً فهما حرفان كما هما إن نصبا فعلان

وكخلا حاشا ولا تصحب ما وقيل حاش وحشا فاحفظهما⁵⁰⁰

وذكر أيضاً ما تختص بالاسم الظاهر ولا تدخل على مضمير، وما يختص بالوقت، والنكرة، ولفظ الجلال. فقال:

بالظاهر اخصص منذ مذ وحتى والكاف والواو وربّ والتا

واخصص بمذ ومنذ وقتاً وبربّ منكرًا والتاء لله وربّ⁵⁰¹

وحكم على ما جاء مخالفاً لهذه القواعد بالنذور، وهو مقتصر على السماع كدخول ربّ على معرفة، والكاف على ضمير. فقال

وما رووا من نحو "ربّه" فتى نزرّ كذا "كها" ونحوه أتى⁵⁰²

أما عددها عند ابن مالك فقد أوصلها إلى عشرين حرفاً في الألفية⁵⁰³ وفي شرح الكافية إلى واحد وعشرين حرفاً.⁵⁰⁴ سبعة عشر متفق عليها وقد تقدمت، وأربعة مختلف فيها. وهي "لولا، كي، لعل، متى" وتعمل الجر في الظاهر ما عدا لولا تجر المضمير.⁵⁰⁵

ف"لولا" في الأصل حرف امتناع⁵⁰⁶ وإذا جاء بعدها ضمير نحو لولاي ولولاك عملت فيه الجر عند سيبويه⁵⁰⁷، والرفع عند الفراء⁵⁰⁸ وبه قال الأخفش من البصريين.⁵⁰⁹ وأنكر المبرد مجيئها في كلام العرب بهذه الصفة.⁵¹⁰ وتابع ابن مالك سيبويه في جر الضمير المتصل بـ لولا. فقال:

ونحو يا "لولاي" مجرورٌ لدى عمرو ورفعه سعيدٌ أيّدا

وأنكر استعماله المبرد وللميز حُججٌ لا تجحدُ⁵¹¹

واستدل على ذلك بالسماع. نحو قول يزيد بن الحكم:⁵¹²

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخْتَ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيِّقِ مُنْهَوَى⁵¹³

⁴⁹⁹ ابن مالك، الألفية، 116، 117.

⁵⁰⁰ ابن مالك، الألفية، 111.

⁵⁰¹ ابن مالك، الألفية، 115.

⁵⁰² ابن مالك، الألفية، 116.

⁵⁰³ ابن مالك، الألفية، 115.

⁵⁰⁴ ابن مالك، شرح الكافية، 780/2.

⁵⁰⁵ محمد بن مالك، شرح عمدة الحافظ وعدة اللافت، تحق. عدنان الدوري، (بغداد: مطبعة العاني، 1977)، 261/1.

⁵⁰⁶ المبرد، المقتضب، 76/3.

⁵⁰⁷ سيبويه، الكتاب، 373/2.

⁵⁰⁸ الفراء، معاني القرآن، 85/2.

⁵⁰⁹ المبرد، المقتضب، 73/3؛ ابن الأنباري، الإنصاف، 564/2.

⁵¹⁰ ابن الأنباري، الإنصاف، 564/2؛ المبرد، المقتضب، 73/3.

⁵¹¹ ابن مالك، شرح الكافية الشافية، 780/2.

⁵¹² سيبويه، الكتاب، 188/2. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 185/3.

⁵¹³ عبد القادر البغدادي، خزنة الأدب، 133/3.

وأما "كي" تأتي عند البصريين حرف جر للتعليل بمعنى اللام إذا وليتها ما الاستفهامية. كقول القائل: "قصدت فلاناً، فتقول له كيمه فيقول: كي يحسن إلي".⁵¹⁴ وأنكر ذلك الكوفيون وقالوا هي حرف نصب، وما الاستفهامية منصوبة بفعل محذوف على تقدير "كي تفعل ما".⁵¹⁵ ورجح ابن مالك قول البصريين، وذكر موضعين آخرين تكون فيها كي حرف جر. وهي: إذا وليها "أن" و "ما" المصدريتان.⁵¹⁶ ومن شواهدا مع ما المصدرية قول قيس بن الخطيم:

إذا أنتَ لم تنفع فضُرَّ فإنما يُرادُ الفتى كيما يضُرُّ وينفَعُ⁵¹⁷

فكي حرف جر وما والفعل بعدها في محل جر.⁵¹⁸ ومعناه عند ابن مالك التعليل كاللام.⁵¹⁹ وأما "لعل" فقد تأتي حرف جر عند بعض العرب، ويُقتصر في ذلك على السماع ولا يقاس عليه.⁵²⁰ وممن نقل الجر بها الأخفش،⁵²¹ والفراء.⁵²² وقيل هي لغة بني عُقَيْل. وهو اختيار ابن مالك وعزاه إلى أبي زيد النحوي.⁵²³ ومن شواهد:

علَّ صروفِ الدهرِ أو دُولاتها تداننا اللَّمَّةَ من لَمَّاتها⁵²⁴

والحرف الأخير المختلف فيه هو "متى" ويعمل الجر بمعنى "من" في لغة هذيل.⁵²⁵ واختاره ابن مالك ونقل عنهم "أخرجته متى كمه". أي: من كمه.⁵²⁶ ومن شواهده قول أبي ذؤيب الهذلي:⁵²⁷

شربنَّ بماءِ البرِّ ثم تَرَقَّعتْ متى لججٍ خُضِرَ لهنَّ نَبِيحُ⁵²⁸

وهذه الأحرف الأربعة التي قال بها ابن مالك على خلاف الكلام بين النحاة قبله. حظيت بقبول لدى النحاة بعده فلا يكاد يخلو كتاب من ذكرها مع حروف الجر.⁵²⁹

2.4.4.2 معانيها

لحروف الجر جملة من المعاني والدلالات، منها ما هو متفق عليه بين النحاة، ومنها ما هو مختلف فيه. وقبل ذكر معانيها لابد من الإشارة إلى مسألة النياحة بين حروف الجر أو التقارض.⁵³⁰ فجمهور البصريين

⁵¹⁴ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 34/1؛ الزمخشري، المفصل، 445/1.

⁵¹⁵ ابن يعيش، شرح المفصل، 129/5.

⁵¹⁶ ابن مالك، شرح الكافية، 782/781، 2.

⁵¹⁷ قيس بن الخطيم، ديوان قيس بن الخطيم، تحق. ناصر الدين الأسد، (بيروت: دار صادر، 1967م)، 235.

⁵¹⁸ ابن مالك، شرح الكافية، 782/2.

⁵¹⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 148/3.

⁵²⁰ الزجاجي، الملامات، 136؛ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 139/3.

⁵²¹ الأخفش، معاني القرآن، 131/1.

⁵²² الفراء، معاني القرآن، 9/3.

⁵²³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 47/2.

⁵²⁴ الفراء، معاني القرآن، 9/3. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 47/2، البيت لا يعرف له قائل، العيني، المقاصد النحوية، 1879/4.

⁵²⁵ ابن فارس، الصحاح، 128.

⁵²⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 186/3.

⁵²⁷ العيني، المقاصد النحوية، 1199/3.

⁵²⁸ أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين، تحق. محمد الشنقيطي، (القاهرة: دار-القومية للطباعة، 1965م)، 52/1.

⁵²⁹ عبد الله بن يوسف ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحق. مازن المبارك، ط6، (دمشق: دار-الفكر، 1985م)، 241؛

السيوطي، همع الهوامع، 458/2؛ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1645/4؛ المرادي، الجنى الداني، 505.

⁵³⁰ الزمخشري، المفصل، 99.

يذهبون إلى أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض في المعنى قياسا على حروف الجزم والنصب.⁵³¹ وما خالف قولهم خرّجوه على التأويل⁵³²، أو التضمين⁵³³، أو حكموا عليه بالشذوذ فيروى ولا يقاس عليه.⁵³⁴ بينما يرى الكوفيون أنها تتناوب وتتعارض فيما بينها؛ لكثرة الشواهد على ذلك⁵³⁵. ووافقهم المبرد⁵³⁶، والأخفش⁵³⁷، وابن السراج⁵³⁸، من البصريين. وابن مالك ذهب إلى جواز النيابة بين الحروف كمذهب الكوفيين.⁵³⁹

1.2.4.4.2. "مِنْ"

تعتبر "من" الأصل في حروف الجر لأنها تدخل على ما لا تدخل عليه غيرها نحو "عند، ولدن".⁵⁴⁰ ومنه قوله تعالى "آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا"⁵⁴¹. وتدخل على الظاهر والمضمر على حد سواء⁵⁴². وفيها ثلاث لغات غير مِنْ. فقد يقال "مِنا" وهي لغة حكاها الفراء عن بعض العرب وزعم أنها الأصل؛ وبسبب كثرة الاستعمال خففت بحذف الألف وتسكين النون⁵⁴³. وبعض العرب يحذف نونها إذا جاء بعدها "أل" التعريف⁵⁴⁴. كما في قول أبي صخر الهذلي:

كأنهما مِلانَ لم يتغيرا وقد مرَّ بالدَّارَيْنِ من بعدنا عصر⁵⁴⁵

أي من الآن.⁵⁴⁶ وقد تأتي "مِنْ" -بضم الميم وسكون النون- حرفا جارا للفظ الرب خاصة، ويجوز في نونها الإدغام مع راء "رب" أو الإظهار. وقيل هي اسم مقتطع من ايْمُن.⁵⁴⁷

وتدُلُّ "مِنْ" على ابتداء الغاية في المكان، والتبعيض عند سيبويه.⁵⁴⁸ وتأول المبرد التبعيض بأنه راجع إلى ابتداء الغاية لا معنى مستقل بنفسه⁵⁴⁹ إلا أنه ذكر في موضع آخر أنها تأتي للتبعيض.⁵⁵⁰ وابتداء الغاية في المكان والتبعيض هو قول جمهور البصريين.⁵⁵¹ ولها عدّة معان لدى الكوفيين -سنأتي مع كلام ابن مالك-. أما ابن مالك فقد توسع في معاني "من" حتى أوصلها إلى اثني عشر معنى في شرح التسهيل، واقتصر في ألفيته على خمسة منها فقال:

⁵³¹ علي بن مؤمن بن عصفور، ضرائر الشعر، تحقق. السيد إبراهيم محمد، (دار-الأندلس، 1980)، 236؛ ابن هشام، مغني اللبيب، 150-151؛ المرادي، الجنى الداني، 46.

⁵³² السيرافي، شرح الكتاب، 106/5.

⁵³³ ابن عصفور، ضرائر الشعر، 236.

⁵³⁴ ابن هشام، مغني اللبيب، 151.

⁵³⁵ ابن عصفور، ضرائر الشعر، 286.

⁵³⁶ محمد بن يزيد المبرد، الكامل في اللغة والأدب، تحقق. محمد إبراهيم، ط3، (القاهرة: دار-الفكر، 1997)، 73/3.

⁵³⁷ أبو الحسن الأخفش، معاني القرآن، تحقق. هدى قراعة، (القاهرة: مكتبة-الخانجي، 1990)، 51/1.

⁵³⁸ محمد ابن السراج، الأصول في النحو، 414/1.

⁵³⁹ ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 33، 32/2. وقد بسط الباحث الكلام في أحكام النيابة بين حروف الجر في مقالة علمية نُشرت في

مجلة جامعة عثمان غازي، العدد: 1/8. ورابطه: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/esoguifd>

⁵⁴⁰ ابن السراج، الأصول، 204/1.

⁵⁴¹ الكهف، 65/18.

⁵⁴² ابن السراج، الأصول، 414/1.

⁵⁴³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 130/3.

⁵⁴⁴ ابن جني، الخصائص، 331/1. المالقي، رصف المياني، 391.

⁵⁴⁵ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، 264/3.

⁵⁴⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 220/2.

⁵⁴⁷ المالقي، رصف المياني في شرح حروف المعاني، 391.

⁵⁴⁸ سيبويه، الكتاب، 226-225/4.

⁵⁴⁹ المبرد، المقتضب، 44/1.

⁵⁵⁰ المبرد، المقتضب، 137/4.

⁵⁵¹ ابن السراج، الأصول، 409/1.

بعض وبين وابتدى في الأمكنة بمن وقد تأتي لبدء الأزمن

وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة كما لباغ من مفر⁵⁵²

أ-ابتداء الغاية وهي إما مكانية وهو الأكثر والغالب عليها، ومُجمَع بين النحاة على أنها تأتي لابتداء الغاية المكانية.⁵⁵³ نحو قوله تعالى {مَنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى} ⁵⁵⁴ أو غاية زمانية وقد أنكرها البصريون، وجوزها الكوفيون.⁵⁵⁵ وتابع ابن مالك الكوفيين في ذلك فقال "وأما استعمال من في الزمان فمنعه غير صحيح، بل الصحيح جوازه لثبوت ذلك في القرآن، والأحاديث الصحيحة، والأشعار الفصيح"⁵⁵⁶ أما القرآن فقوله تعالى {لِمَسْجِدٍ أُبَيِّنَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ} ⁵⁵⁷ ومن الحديث قول الراوي في حديث الاستسقاء " فمطرنا من جمعة إلى جمعة"⁵⁵⁸. ومن الشواهد الشعرية على مجيء من لابتداء الغاية الزمانية قول النابغة:

تُخَيِّرَنَّ مِنْ أَرْزَامٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبَنَّ كُلَّ التَّجَارِبِ⁵⁵⁹

وغيرها من الشواهد التي بسطها ابن مالك في شرح التسهيل.⁵⁶⁰ واختار أن "من" تأتي لابتداء الغاية مطلقا حتى لو جردت من المكان والزمان؛ نحو أعطيت الفقير من درهم إلى دينار.⁵⁶¹ ولعل هذا القول انفرد به ابن مالك، وتابعه أبو حيان الأندلسي.⁵⁶²

ب-التبويض وتأتي "من" للتبويض وعلامتها أن يصلح مكانها كلمة بعض.⁵⁶³ وقد جاءت في قراءة ابن مسعود {حَتَّى تَنْفُقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ} ⁵⁶⁴. قرأ " بعض ما تحبون".⁵⁶⁵ وشواهد في كلام العرب كثير فمن القرآن قوله {عَالِيٌّ} ⁵⁶⁶ ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير {فمن هنا للتبويض أي بعض الأمة؛ لأن الدعوة إلى الخير، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، من فروض الكفايات.⁵⁶⁷

ج-بيان الجنس وهذا المعنى قد أثبتته ابن السراج،⁵⁶⁸ والزجاجي،⁵⁶⁹ والفراء،⁵⁷⁰ والزمخشري.⁵⁷¹ وتابعهم ابن مالك في ألفيته، وشرح التسهيل⁵⁷² واستدل بقوله تعالى {أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ} ⁵⁷³. وقيل إن علامتها أن

552 ابن مالك، الألفية، 116.

553 ابن الأنباري، الإنصاف، 307/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 130/3.

554 الإسراء، 1/17.

555 السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 92/1؛ ابن الأنباري، الإنصاف، 306/1.

556 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 131/3.

557 التوبة، 108/9.

558 البخاري، صحيح البخاري، 29/2.

559 محمود بن أحمد العيني (ت855هـ)، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، تحقق علي فاخر، (القاهرة: دار-

السلام، 2010)، 1216/3.

560 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 133-131/3.

561 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 133/3.

562 أبو حيان، ارتشاف الضرب، 1719/4.

563 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 134/3.

564 آل عمران، 92/3.

565 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 134،/3؛ السمين الحلبي، الدرالمصون، 310/3.

566 آل عمران، 104/3.

567 الزمخشري، الكشف، 396/1.

568 ابن السراج، الأصول، 410/1.

569 الزجاجي، حروف المعاني والصفات، 50.

570 الفراء، معاني القرآن، 141/2.

571 الزمخشري، المفصل، 379.

572 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 134/3.

573 الكهف، 31/18.

يصلح في مكانها اسم موصول.⁵⁷⁴ وأكثر ما تكون لبيان الجنس بعد "مهما، وما"⁵⁷⁵ نحو {مَا تَسْخُ مِنْ آيَةٍ} ⁵⁷⁶ ومثله {مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ} ⁵⁷⁷. واختيار ابن مالك هذا عليه أكثر النحاة⁵⁷⁸ خلافا للشلوبين والمغاربة الذين ينكرون أن من تأتي لبيان الجنس.⁵⁷⁹

د-البديل وذلك إذا أمكن استبدال "من" بكلمة "بديل" مكانها وتكون حالا⁵⁸⁰ نحو قوله تعالى {أَرْضِيئُكُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ} ⁵⁸¹ أي: بدل الآخرة.⁵⁸² وأنشد ابن مالك قول الراعي النمير: ⁵⁸³
أخذوا المخاض من الفصيل غُلْبَةً ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلاً⁵⁸⁴
أي: أخذوا الكبير من الإبل بدل الصغير.⁵⁸⁵

هـ-التعليل قد تأتي "من" لتعليل بمعنى اللام.⁵⁸⁶ وهذا من باب نيابة الحروف عن بعضها البعض. -كما تقدم- وأورد له ابن مالك شواهد من النثر، والشعر. فمنها قوله تعالى {يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ} ⁵⁸⁷، وقول عائشة في قضاء رمضان " فما أستطيع أن أقضيه إلا في شعبان الشغل من رسول الله" ⁵⁸⁸ أي: لأجل الانشغال.⁵⁸⁹ وقول سليم القشيري:

وَمُعْتَصِمٌ بِالْحَقِّ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى سَيَّرْدَى وَغَارِ مُشْفِقٍ سَيْنُوبُ⁵⁹⁰

و-الظرفية تأتي "من" في بعض المواضع بمعنى "في" للدلالة على الظرفية. حكى ذلك الفراء في قوله تعالى {مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ} ⁵⁹¹ أي: في الأرض.⁵⁹² وبه قال ابن مالك وأنشد قول وضاح بن إسماعيل:

مِنَّا الْأُنَاةُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا إِنَّا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرَغٌ⁵⁹³

على معنى: فينا الأناة.⁵⁹⁴ وكون من للظرفية هو اختيار ابن مالك تبعاً للكوفيين.⁵⁹⁵ فأنشد أيضاً لعدي بن زيد:

عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنْ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يُبَسَّرَ فِي غَدٍ⁵⁹⁶

أي في اليوم.⁵⁹⁷

⁵⁷⁴ الأشموني، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك 70/2.

⁵⁷⁵ ابن هشام، مغني اللبيب، 420.

⁵⁷⁶ البقرة، 106/2.

⁵⁷⁷ الأعراف، 132/7.

⁵⁷⁸ الزمخشري، المفصل، 379؛ العكبري، اللباب، 354/1.

⁵⁷⁹ ناظر الجيش، تمهيد القواعد، 6/2889.

⁵⁸⁰ العكبري، اللباب، 354/1.

⁵⁸¹ التوبة، 38/9.

⁵⁸² أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط في التفسير، 419/5.

⁵⁸³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 134/2.

⁵⁸⁴ عبد القادر البغدادي، خزنة الأدب، 3/148؛ إميل يعقوب، المعجم المفصل، 6/136.

⁵⁸⁵ ابن هشام، مغني اللبيب، 423.

⁵⁸⁶ ابن يعيش، شرح المفصل، 450/1.

⁵⁸⁷ البقرة، 19/2.

⁵⁸⁸ مسلم بن الحجاج، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، تحقق. فؤاد عبد الباقي،

(بيروت: دار-إحياء-التراث)، 802/2 (1146).

⁵⁸⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 134/3.

⁵⁹⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 134/3، 179.

⁵⁹¹ فاطر، 40/35.

⁵⁹² الفراء، معاني القرآن، 370/2.

⁵⁹³ المستعصي، الدر الفريد، 386/9.

⁵⁹⁴ العيني، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، 715/713/2.

⁵⁹⁵ الفراء، معاني القرآن، 370/2، أبو حيان، أرششاف الضرب، 1721/4.

⁵⁹⁶ محمد بن أبي الخطاب (ت170م)، جمهرة أشعار العرب، تحقق. علي الجاددي، (مصر: نهضة مصر للطباعة، 1981)، 396.

⁵⁹⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 137/3.

زموافقة الباء وهو قول الأخفش وقد نقله عن يونس في قوله تعالى {يُنْظَرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ} 598 أنه قال: "إنَّ 'من طرف' مثل 'بطرف' كما تقول العرب: ضربته في السيف وبالسيف" 599. ومثله قول الفراء 600، والمبرد 601، وتابعهم ابن مالك 602.

ح-موافقة عن في معنى المجاوزة وهو قول الكوفيين 603. ومن شواهدهم قوله تعالى {فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ} 604 قال الفراء "عن ذكر الله كلُّ صواب. تقول أُنْخِمت من طعام وعن طعام أكلته سواء في المعنى" 605. وبه قال ابن مالك واختار أن "من" التي مع أفعل التفضيل نحو "زيد أفضل من عمرو" هي للمجاوزة على تقدير زيد جاوز عمرو في الفضل خلافا لسيبويه 606. وفي نحو "أخذته من ذلك المكان" ذهب سيبويه إلى أن من لا ابتداء الغاية من غير نهاية 607 ورد به ابن مالك، وقال الصحيح أنها للمجاوزة 608.

ط-موافقة على قد تأتي "من" بمعنى الاستعلاء كـ "على"، نحو قوله تعالى {وَنَصْرَنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ} 609 أي: على القوم. 610 وقال به ابن مالك وفاقا للأخفش، والزجاجي 611.

ي-وتأتي من "للفصل" وهي التي تدخل على ثاني المتضادين 612 نحو قوله تعالى {وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ} 613. أو المتباينين كـ فلان لا يعرف عمرا من زيد 614. ومن شواهد ابن مالك: ولم تره قائلا للجميل ولا عرف العز من ذلك 615 وهذا المعنى من اختيارات ابن مالك وتابعه عليه المتأخرون 616. وأكرهه ابن هشام 617.

ك-موافقة إلى في معنى الانتهاء. نحو اقتربت منه بمعنى اقتربت إليه 618 ذكره ابن مالك. وقريب منه قول ابن السراج 619.

ل-زائدة: تأتي "من" زائدة في الكلام للتوكيد مع بقاء عملها وهو قول جمهور البصريين 620، وأكرر المبرد زيادتها 621 وشرط الزيادة عندهم أن تسبق بنفي أو شبهه ويكون الاسم بعدها نكرة 622. وعند الكوفيين

-
- 598 الشوري، 45/42.
599 الأخفش، معاني القرآن، 512/2، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 137/3.
600 الفراء، معاني القرآن، 26/3.
601 المبرد، المقتضب، 319/2.
602 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 137/3.
603 الفراء، معاني القرآن، 418/2.
604 الزمر، 22/39.
605 الفراء، معاني القرآن، 418/2.
606 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 135/2.
607 سيبويه، الكتاب، 226/4.
608 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 135/2.
609 الأنبياء، 77/21.
610 الأخفش، معاني القرآن، 140، 51/1.
611 الأخفش، معاني القرآن، 140، 51/1؛ الزجاجي، معاني الحروف، 50؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 137/3.
612 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 137/3.
613 البقرة، 220/2.
614 ناظر الجيش، تمهيد القواعد بشرح تسهيل، 2895/6.
615 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 137/3.
616 أبو حيان، ارتشاف الضرب، 1720/4؛ المرادي، الحنى الداني، 313.
617 ابن هشام، مغني اللبيب، 425.
618 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 136/3.
619 ابن السراج، الأصول، 411/1.
620 سيبويه، الكتاب، 225/4، ابن السراج، الأصول، 410/1.
621 المبرد، المقتضب، 45/1.
622 العكبري، اللباب، 355/1؛ ابن السراج، الأصول، 410/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 138/3.

اشترطوا تنكير الاسم بعدها فقط.⁶²³ ولم يشترط الأخفش لزيادتها شيئاً⁶²⁴، وبقوله قال ابن مالك وعلل ذلك بمجيء السماع به نثراً وشعراً.⁶²⁵ فمن النثر قوله تعالى {يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ}؛⁶²⁶ ويدل على زيادتها قوله تعالى في آية أخرى {وَحَلُّوا أَسَاوِرَ}؛⁶²⁷ فجاءت أساور من دون من.⁶²⁸ وقوله أيضاً {ويكفّر عنكم من سيئاتكم}؛⁶²⁹ فزيدت مع معرفة لا نكرة.⁶³⁰ ومن الشعر سُمع أيضاً زيادة من كقول عمر بن أبي ربيعة:

ويُسمى لها حبّها عندنا فما قال من كاشح⁶³¹ لم يضر⁶³²

أراد الشاعر "فما قال كاشح لم يضر" فمن في البيت زائدة.⁶³³ وإذا دخلت "من" على "عن، وبعد، ولدن، وقبل" فهي زائدة أيضاً.⁶³⁴

ومعناها بعد الزيادة عند ابن مالك التنصيص على العموم، أو التوكيد.⁶³⁵ والفرق بين التنصيص والتأكيد على حسب الاسم النكرة الذي بعد "من". إن كانت لا تختص بالنفي فهي لتنصيص العموم مثل "رجل" كـ "ما في الدار من رجل". وإن كانت مختصة بالنفي، فهي لتأكيد مثل "أحد" كـ "ما جاءنا من أحد".⁶³⁶ وهي عند سيبويه للتبعيض⁶³⁷ وأنكره ابن مالك.⁶³⁸

2.2.4.4.2. "إلى"

أحرف جرّ ثلاثي يدخل على الظاهر والمضمر ومعناه انتهاء الغاية،⁶³⁹ ومعنى الغاية أقصى الشيء ومنتهاه.⁶⁴⁰ وتكون إما مكانية نحو {مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى}؛⁶⁴¹ أو زمانية مثل {ثُمَّ أَتَمَّوْا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ}؛⁶⁴² وهذا هو معناها الأصلي عند جمهور النحاة.⁶⁴³ وما بعد "إلى" قد تدل القرينة على دخوله فيما قبلها نحو قرأت القرآن من الفاتحة إلى آخره، أو على خروجه.⁶⁴⁴ نحو {ثُمَّ أَتَمَّوْا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ}؛⁶⁴⁵ ومع

⁶²³ الفراء، معاني القرآن، 2/140.

⁶²⁴ العكبري، اللباب، 1/355.

⁶²⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/138.

⁶²⁶ الكهف، 18/31.

⁶²⁷ الإنسان، 76/21.

⁶²⁸ السمين الحلبي، الدر المصون، 7/482.

⁶²⁹ البقرة، 2/271.

⁶³⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/138، السمين الحلبي، الدر المصون، 2/614.

⁶³¹ الكاشح: العدو الميطن العداوة، ابن منظور، لسان العرب، 2/572.

⁶³² أميل يعقوب، المعجم المفصل، 3/29.

⁶³³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/138.

⁶³⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/140.

⁶³⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/130.

⁶³⁶ الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني، 2/315.

⁶³⁷ سيبويه، الكتاب، 4/225.

⁶³⁸ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/135.

⁶³⁹ سيبويه، الكتاب، 4/231.

⁶⁴⁰ ابن منظور، لسان العرب، 15/143.

⁶⁴¹ الأسراء، 17/1.

⁶⁴² البقرة، 2/187.

⁶⁴³ ابن يعيش، شرح المفصل، 4/463؛ ابن السراج، الأصول، 1/411/412.

⁶⁴⁴ ابن يعيش، شرح المفصل، 4/463.

⁶⁴⁵ البقرة، 2/187.

عدم القرينة قيل يدخل ما بعد "إلى" فيما قبلها إذا كان من جنس، وقيل لا يدخل مطلقا وهو الأولى بالصواب.⁶⁴⁶
والعمل قد ينتهي في النهاية أو لا، نحو سرت إلى نصف النهار.⁶⁴⁷

واقصر ابن مالك في الألفية على ذكر انتهاء الغاية فقال:

لانتها حتى ولامٍ وإلى ومن وباء يفهمان بدلا⁶⁴⁸

وقال في شرح التسهيل أنها تأتي لانتها مطلقا فتعُم المكان والزمان.⁶⁴⁹ وذكر لها معان أخرى في كتبه أوصلها إلى سبعة معان.

ب-المصاحبة وتكون إلى للمصاحبة "إذا ضُمَّ الشيء إلى الشيء ولم يكن معه" وهو قول الكوفيين.⁶⁵⁰
نحو "الذود إلى الذود إبل"⁶⁵¹، بخلاف جاء زيد ومعه مال كثير؛ فلا يصح إليه مال كثير.⁶⁵² واستدل ابن مالك على هذا المعنى بقول تعالى "مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ" ⁶⁵³ أي: مع الله.⁶⁵⁴ ومن الشعر قول كُنْثِير عَزَّة: ⁶⁵⁵
ولقد لهوْتُ إلى كواعبِ كالثُمي بيض الوجوه حديثُهُنَّ رخيْمُ⁶⁵⁶

ج-التبيين وهي المتعلقة بإسلوب تعجب أو تفضيل، مصاغين من فعل دال على حب أو بغض؛ تُبين فاعلية مصحوبها.⁶⁵⁷ نحو {رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ} ⁶⁵⁸. وفي الحديث "وايمُ الله لقد كان خليقا للإمارة، وإن كان من أحب الناس إليّ".⁶⁵⁹ وهذا المعنى اختاره ابن مالك وأخذه عنه أبو حيان، والمرادي⁶⁶⁰.

د-موافقة "اللام" قد توافق "إلى" "اللام" في المعنى. كقوله تعالى {وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ} ⁶⁶¹. فالإي هنا بمعنى اللام. لأن "هدى" يتعدى باللام في الأصل⁶⁶²، نحو قوله تعالى {إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ} ⁶⁶³، وقوله أيضا {قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ} ⁶⁶⁴، وفي الخبر عن عمر بن الخطاب أنه قد كتب إلى عامله: "لا يمنعك قضاء قضيتَه اليوم فراجعت فيه عقلك وهُديت فيه لرُشدك أن ترجع إلى الحق"⁶⁶⁵ وغيرها من الأدلة التي ذكرها ابن مالك في مجيء إلى بمعنى اللام.⁶⁶⁶ وتابع المرادي ابن مالك في مجيء إلى بمعنى اللام.⁶⁶⁷

⁶⁴⁶ ابن هشام، مغني اللبيب، 104؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 4/463.

⁶⁴⁷ ابن مالك، شرح الكافية، 2/799؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/141.

⁶⁴⁸ ابن مالك، الألفية، 116.

⁶⁴⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/143.

⁶⁵⁰ الفراء، معاني القرآن، 1/218.

⁶⁵¹ الذود من الإبل من ثلاثة إلى عشرة، ابن دريد، جمهرة اللغة، 2/627.

⁶⁵² الفراء، معاني القرآن، 1/218.

⁶⁵³ آل عمران، 3/52.

⁶⁵⁴ الفراء، معاني القرآن، 1/218.

⁶⁵⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/141.

⁶⁵⁶ البيت لكثير عزة، أميل يعقوب، المعجم المفصل، 7/234. الرخيم الصوت: السهل اللين، ابن منظور، لسان العرب، 12/234.

⁶⁵⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/142.

⁶⁵⁸ يوسف، 12/33.

⁶⁵⁹ البخاري، صحيح البخاري، 5/141(4250).

⁶⁶⁰ أبو حيان، ارتشاف الضرب، 4/1732؛ المرادي، الجنى الداني، 387.

⁶⁶¹ يونس، 10/25.

⁶⁶² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/142.

⁶⁶³ الإسراء، 17/9.

⁶⁶⁴ يونس، 10/35.

⁶⁶⁵ علي بن عمر الدارقطني (385)، سنن الدارقطني، تحق. شعيب الأرنؤوط، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 2004)، 5/367(4471).

⁶⁶⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/142.

⁶⁶⁷ المرادي، الجنى الداني، 387.

هـ-الظرفية وهو معنى قليل أوقفه البعض على السماع.⁶⁶⁸ نحو: جلست إلى القوم. أي: فيهم.⁶⁶⁹ وتأتي "إلى" للظرفية كـ "في" عند ابن مالك وأورد لها جملة من الشواهد النثرية والشعرية. فمن النثر قوله تعالى {لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ} ⁶⁷⁰. وقوله {ثُمَّ يَجْمَعُكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ} ⁶⁷¹. ومن الشعر قول النابغة:
فلا تتركني بالوعيد كأتني إلى الناس مطلي به القار أجرب⁶⁷²

ومثله قول النمر بن تولب:

إذا جنث دعدًا لا أبيض كأتني إلى آل دعدٍ من سلامان أو نهذ⁶⁷³

أي: في آل دعد، وفي الناس.⁶⁷⁴ هو أيضا من اختيارات ابن مالك، وأخذه عنه ابن هشام، والمرادي.⁶⁷⁵
و-موافقة "من" قد تأتي "إلى" لابتداء الغاية كـ "من". وهو قول الزجاجي⁶⁷⁶ وبعض أهل اللغة.⁶⁷⁷
وبه قال ابن مالك وأنشد قول ابن الأحمر:⁶⁷⁸

تقول وقد عاليث بالكور فوقها أيسقى فلا يزوي إلي ابن أحم⁶⁷⁹

أي: فلا يزوي مني.⁶⁸⁰ لأن روي يتعدى بـ "من" فيكون على ظاهره من تعديه بـ "من"، وأيضا الري عكس الظمأ، والظمأ يتعدى بـ "إلى" نحو ظمئ إلى الماء، فتعدي روي بإلى حملا على ضدها، لأن العرب تجري الأشياء مجرى أضدادها.⁶⁸¹

ز-موافقة عند نقل أبو حيان أن مجيء "إلى" بمعنى "عند" هو قول الكوفيين.⁶⁸² وأخذه ابن مالك عنهم واستدلوا بقول عامر بن الحليس الهذلي:

أم لا سبيل إلى الشباب وذكره أشهى إلي من الرحيق السلسل⁶⁸³

أي أشهى عندي من الرحيق.⁶⁸⁴ وفي الحديث {إن أبغضكم إلي المتفهبون} ⁶⁸⁵ أي: عندي.⁶⁸⁶
ح-زائدة وهذا اختيار الفراء⁶⁸⁷ مستندا إلى قراءة من قرأ {تَهْوِي إِلَيْهِمْ} ⁶⁸⁸. بفتح الواو، وهي قراءة علي بن أبي طالب، وزيد.⁶⁸⁹ وأنكر ابن مالك على الفراء زيادة إلى.⁶⁹⁰ وتابعه ناظر الجيش وقال لا حجة في القراءة التي استدل بها الفراء.⁶⁹¹

668 المالقي، رصف المياني، 169.

669 المالقي، رصف المياني، 169.

670 النساء، 87/4؛ السمين الحلبي، الدر المصون، 59، 58/4؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 143/3.

671 الجاثية، 26/45.

672 عبد القادر البغدادي، خزنة، 465/9.

673 محمد بن أبي الخطاب، جمهرة أشعار العرب، 26.

674 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 143/3؛ الأشموني، شرح الأشموني، 73/2.

675 المرادي، الجني الداني، 387. ابن هشام، مغني اللبيب، 105.

676 الزجاجي، معاني الحروف والصفات، 66.

677 ابن سيده، المخصص، 239/4.

678 ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 142/3، البيت لعمر بن الأحمر، البغدادي، شرح أبيات المغني، 130/2، 133.

679 تقول هذه الناقاة وقد وضعت الرحل عليها لا يروى مني من سفر، ولا يعدل عني إلى غيري، شرح أبيات المغني، 130/2، 133.

680 ابن سيده، المخصص، 239/4.

681 البغدادي، شرح أبيات المغني، 130/2.

682 أبو حيان، ارتشاف الضرب، 1731/4.

683 أبو كبير عامر بن الحليس الهذلي، ديوان الهذليين، 89/2.

684 ابن مالك الكافية الشافية، 801/2.

685 أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد، تحق. شعيب الأرنؤوط، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 2001م)، (267/29، 17732).

686 ناظر الجيش، تمهيد القواعد، 2922/2921/6.

687 الفراء، معاني القرآن، 78/2.

688 إبراهيم، 37/14.

689 السمين الحلبي، الدر المصون، 115/7.

3.2.4.4.2 "حتى"

حرف رباعي يأتي على أربعة أضرب حرف جر، وابتداء⁶⁹²، وعطف⁶⁹³، ونصب بأن مضمره على معنى كي أو إلى.⁶⁹⁴ وهذيل تبدل الحاء عينا فتقول "عئى"⁶⁹⁵. ومنه قراءة ابن مسعود {لَيْسُجُنَّتْهُ عَتَّى حين} ⁶⁹⁶

فأما حرف الجر فيفيد انتهاء الغاية بمعنى "إلى أن".⁶⁹⁷ ويعمل الجر بنفسه عند البصريين وبإلى مضمره عند الكوفيين.⁶⁹⁸ ويختص بالظاهر عند البصريين وأجاز المبرد والكوفيون جره للمضمر.⁶⁹⁹ ومعموله إما اسم ظاهر، أو مصدر مؤول من "أن" والفعل المضارع بعدها.⁷⁰⁰ وتابع ابن مالك البصريين بجر الظاهر فقط.⁷⁰¹ سواء كان اسما صريحا، أو مصدراً مؤول من الفعل المضارع وأن المضمره.⁷⁰² كما اختار ابن مالك أن الفعل قد يكون ماضيا نحو {حَتَّى عَفْوًا} ⁷⁰³، خلافا للجمهور.⁷⁰⁴

وشرط عملها للجر أن يكون مجرورها آخر جزء، أو ملاقيا لآخر جزء عند جمهور البصريين.⁷⁰⁵ فلا يصح أكلت السمكة حتى نصفها. واختار ابن مالك أن هذا الشرط لا يلزم.⁷⁰⁶ واستدل:

عَيَّنْتُ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَتَّى نَصَفَهَا رَاجِيًا فَعُدْتُ يَتُوسًا⁷⁰⁷

وأنكر ابن هشام، وأبو حيان على ابن مالك هذا القول، وقالوا لا حجة في البيت الذي استدل به.⁷⁰⁸ والمجرور بها داخل فيما قبله عند جمهور البصريين.⁷⁰⁹ واختار ابن مالك جواز أن يدخل مجرورها في حكم ما قبلها وأن يخرج منه على حد سواء. نحو "ضربت القوم حتى زيد" فيصح أن يكون زيد قد ضرب أو انتهى الضرب عنده فلم يضرب.⁷¹⁰

ولم يفرق ابن مالك بين "إلى" و "حتى" وأنها يصلحان للانتهاء بالمجرور، أو عنده؛ لأن معناهما الغاية، والغاية عنده تدخل فيما قبلها وتخرج منه.⁷¹¹ وتفيد "حتى" مع الغاية: زيادة في الضعف، أو القوة، أو التعظيم، أو التحقير. نحو ضرب القوم حتى زيد. فزيد إما يكون ضعيف أو عظيم أو حقير.⁷¹²

690 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 141/3.

691 ناظر الجيش، تمهيد القواعد، 2923/6.

692 سيبويه، الكتاب، 17/3-18.

693 الفراء، معاني القرآن، 136/1؛ ابن السراج، الأصول، 424/1.

694 المبرد، المقتضب، 38/2.

695 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 168/3.

696 السمين الحلبي، الدر المصون، 495/6.

697 ابن السراج، الأصول، 424/1.

698 ابن يعيش، شرح المفصل، 466/4.

699 ابن يعيش، شرح المفصل، 466/4؛ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1756/4.

700 سيبويه، الكتاب، 18/3-19.

701 ابن مالك، ألفية، 115.

702 الأعراف، 95/7.

703 الأعراف، 95/7.

704 أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1756/4.

705 الزمخشري، المفصل، 380؛ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1756/4.

706 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 168/3.

707 البيت لا يعرف قائله، انظر أميل يعقوب، المعجم المفصل، 35/4.

708 ابن هشام، مغني اللبيب، 167؛ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1756/4.

709 المبرد، المقتضب، 38/2؛ ابن السراج، الأصول، 424/1.

710 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 167/3.

711 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 167/3.

712 ابن السراج، الأصول، 424/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 166/3.

والتي تدخل على المضارع تكون للتعليل بمعنى "كي" نحو أعبد الله حتى تدخل الجنة.⁷¹³ واختار ابن مالك أنها تأتي بمعنى "إلا أن"⁷¹⁴ واستدل بقول الشاعر:

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ⁷¹⁵

إي: إلا أن تجود. وتابعه ابن هشام على هذا المعنى.⁷¹⁶ وأنكر المرادي هذا المعنى وقال عنه غريب.⁷¹⁷ أمّا حتى العاطفة، والابتدائية غير مختصة؛ لذلك سيأتي ذكرها في باب الحروف المشتركة.

4.2.4.4.2 "اللام"

حروفٌ أحاديٌّ يكسر مع الأسماء والأفعال، ويفتح مع الضمائر كلها، ويكسر معها على لغة خراعة.⁷¹⁸ ويفتح مع الفعل على لغة قبيلتي عُكَل وبلعنب.⁷¹⁹ وهو الأصل في الإضافة، أي إضافة الشيء للشيء كالمالك، وشبه الملك.⁷²⁰ وهو أكثر الحروف معانٍ، حتى أوصلها البعض إلى ثلاثين معنى.⁷²¹ وأشهر معانيها الملك، والاستحقاق لذا اقتصر سيبويه عليهما.⁷²² نحو المال لك، وزيد أخ لك؛ فالمال مملوك لك وزيد استحق أن يكون أخاك.⁷²³ وذكر ابن مالك لها خمسة معانٍ في ألفيته، وأوصلها إلى تسعة عشر معنى في شرح التسهيل.⁷²⁴ أ-الانتهاء تأتي اللام للانتهاء عند ابن مالك، وذكرها بعد إلى وحتى بقوله "الانتهاء حتى ولامٌ وإلى"⁷²⁵ وهو قول الزجاجي.⁷²⁶ ومن شواهد لام الانتهاء قوله تعالى {سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ} ⁷²⁷ أي: إلى بلد ميت⁷²⁸. وقوله أيضا {كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى} ⁷²⁹ أي: إلى أجل.⁷³⁰ ثم ذكر له أربعة معانٍ أخرى. فقال:

واللام للملك وشبهه وفي تعديةٍ أيضا وتعليلٍ قفي⁷³¹

ب-المُلك وهي التي توصل معنى المُلك لمالكة وتتصل بالمالك، سواء تأخر عن المملوك، نحو "القلم لزيد"، أو تقدم عليه نحو "الزيد القلم"⁷³² وقد تدخل على الاستفهام إذا كان المالك غير معروف.⁷³³ نحو قول امرؤ القيس:

⁷¹³المبرد، المقتضب، 38/2.
⁷¹⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 24/4.
⁷¹⁵ لا يعرف قائله، العيني المقاصد النحوية، 4/1898.
⁷¹⁶ ابن هشام، مغني اللبيب، 169.
⁷¹⁷ المرادي، الجنى الناني، 555.
⁷¹⁸ المبرد، المقتضب، 39/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 144/3.
⁷¹⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 144/3.
⁷²⁰ ابن يعيش، شرح المفصل، 480/4.
⁷²¹ الزجاجي، اللامات، 31.
⁷²² سيبويه، الكتاب، 217/4.
⁷²³ ابن السراج، الأصول، 413/1.
⁷²⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 144/3.
⁷²⁵ ابن مالك، الألفية، 116.
⁷²⁶ الزجاجي، اللامات، 144.
⁷²⁷ الأعراف، 57/7.
⁷²⁸ الزجاجي، اللامات، 144.
⁷²⁹ الر عد 2/13.
⁷³⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 147/3.
⁷³¹ ابن مالك، الألفية، 116.
⁷³² الزجاجي، اللامات، 62-63؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 144/3.
⁷³³ الزجاجي، اللامات، 62، 63.

لَمَنْ طَلَّ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانَ⁷³⁴

وقد تتصل بالاستفهام فتفيد معنى التوبيخ والتنبيه، لا لأن المالك غير معروف.⁷³⁵ كقوله تعالى {قُلْ لِمَنِ الْأَرْضُ وَمَنْ فِيهَا} ⁷³⁶ ولم يذكر ابن مالك معنى التوبيخ مع الملك.

ج- شبه الملك وهي الواقعة بين ذاتين ومدخولها لا يَمْلِكُ؛ نحو "الحبل للدابة" أو مصاحب مدخولها لا يَمْلِكُ نحو "أدوم لك ما تدوم لي"⁷³⁷. وتفيد الإباحة⁷³⁸ نحو قوله تعالى {خلق لكم ما في الأرض} ⁷³⁹. بخلاف لام الملك فإن مدخولها يَمْلِكُ، وقد تسمى لام الاختصاص.⁷⁴⁰

د- التعديّة وهو من اختيارات ابن مالك ومثل له في شرح الكافية⁷⁴¹ بقوله تعالى {فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا} ⁷⁴² ولم يذكره في التسهيل، وشرحه. وتابعه ابن هشام إلا أنه انتقد الشاهد وقال الأولى أن يمثل بـ "ما أضرب زيدا لعمرا، وما أحبه ليكر"⁷⁴³. وانتقد الشاطبي اختيار ابن مالك هذا لأن اللام لا تنفرد بالتعديّة، وقال "ومعنى التعديّة في هذا غير ظاهر إلا بالمعنى العام لجميع الحروف"⁷⁴⁴.

هـ- التعليل تدخل على الفعل المضارع وتكون بمعنى كي⁷⁴⁵. نحو "لِنَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ"⁷⁴⁶. وتدخل

على الاسم نحو:

ولو سألت للناس يوماً بوجهها سحاب التُّرْبِيا لاستهلت مُواطِرُه⁷⁴⁷

أي: لأجل الناس.⁷⁴⁸ ومن لامات التعليل الجارة اسم مَنْ غاب حقيقة أو حكماً عن قائل قول معلق"⁷⁴⁹ نحو {الَّذِينَ قَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ وَقَعَدُوا لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُوا} ⁷⁵⁰ وقيل إنها هنا بمعنى عن.⁷⁵¹

و- اللام الزائدة وتزداد عند الجمهور⁷⁵² وتكون لتقوية عامل إما لأنه ضعف بالتأخير.⁷⁵³ نحو {إِنْ كُنْتُمْ

لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ} ⁷⁵⁴ أو لكونه فرعاً نحو {فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ} ⁷⁵⁵ ولا تكون إلا مع مفعول به عامله يتعدى إلى

⁷³⁴ امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، (ت 545 م)، ديوان امرئ القيس، تحقق. عبد الرحمن المصطاوي، ط3، (بيروت: دار المعرفة، 2004م)، 158.

⁷³⁵ الزجاجي، اللامات، 63، 62.

⁷³⁶ المؤمنون، 84/23.

⁷³⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 144/3.

⁷³⁸ إبراهيم بن محمد ابن القيم، إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك، تحقق. محمد السهلي، (الرياض: أضواء السلف، 1954)، 448/1.

⁷³⁹ البقرة، 29/2.

⁷⁴⁰ الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني، 320/2.

⁷⁴¹ ابن مالك، شرح الكافية، 802/2.

⁷⁴² مريم، 5/19.

⁷⁴³ ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، 77.

⁷⁴⁴ الشاطبي، المقاصد الشافية، 614/3.

⁷⁴⁵ الزجاجي، اللامات، 66، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 148/3.

⁷⁴⁶ النساء، 105/4.

⁷⁴⁷ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، شرح شواهد المغني، تحقق. محمد محمود وأحمد ظافر (لجنة التراث العربي، 1966)، 580/2.

⁷⁴⁸ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 145/3.

⁷⁴⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 145/3.

⁷⁵⁰ آل عمران، 168.

⁷⁵¹ المرادي، الجني الداني، 100، 99.

⁷⁵² المبرد، المقترض، 37/2؛ الزجاجي، اللامات، 147؛ الزمخشري، المفصل، 282.

⁷⁵³ ابن مالك، شرح الكافية، 803/2.

⁷⁵⁴ يوسف، 43/12.

⁷⁵⁵ هود، 107/11.

واحد.⁷⁵⁶ ويجري فيها القياس أمّا ما عدا ذلك يقتصر فيه على السماع.⁷⁵⁷ نحو {عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ} ⁷⁵⁸
والمعنى ردفكم.⁷⁵⁹

ز-الاستحقاق إذا كان معمول اللام لا يُمَلِّك فتكون اللام معه على معنى الاستحقاق.⁷⁶⁰ نحو "زيد أخ لك" فزيد استحق أن يكون أخاك مع أنك لا تملكه.⁷⁶¹ ومنه قوله تعالى {وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ} ⁷⁶² فالمطفون استحقوا الويل وهو واقع بهم.⁷⁶³ ومثل له ابن مالك "الجلباب للجارية".⁷⁶⁴ وقيل علامة لام الاستحقاق أن تقع اللام بين اسم معنى وذات.⁷⁶⁵

ح-التملك نحو وهبت لعمره درهماً.⁷⁶⁶ وشبه التملك⁷⁶⁷ نحو قوله تعالى {وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا} ⁷⁶⁸. ولام النسب كزيد ولد ولعمره أب ونحو ذلك.⁷⁶⁹

ط-التبليغ هي اللام التي تدخل على اسم سامع قول أو في معنى القول.⁷⁷⁰ نحو قلت له، وفسرت لك، وبينت لهم، ونصحت لكم، وشكرت له، وقد تحذف مع هذين الأخيرين، فيقال نصحته وشكرته. والراجح أنّها تتعدى باللام معهما.⁷⁷¹ وبه جاء التنزيل نحو {وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُون} ⁷⁷². وقوله {وَأَنْصَحْ لَكُمْ} ⁷⁷³. ولعل هذا المعنى أول من اصطحه ابن مالك وعنه نقله النحاة من بعده.⁷⁷⁴

ي-لام التعجب وتأتي للاستغائة أو التعجب بعد نداء.⁷⁷⁵ واللام تكون مفتوحة وإذا كررت من دون أداة نداء تكسر مع الثاني.⁷⁷⁶ ومنه قول الشاعر:

يُبْكِيكَ نَاءِ بَعِيدِ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ يَا لَلْكُهُولِ وَاللَّشْبَانِ لِلْعَجَبِ ⁷⁷⁷

أومن دون نداء⁷⁷⁸ نحو قول الأعرابي:

شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وثروةٌ فَلَلَهُ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَدَا ⁷⁷⁹

وتأتي لام التعجب فتنفيذ المدح نحو يا لك رجلاً صالحاً، أو للذم نحو يا لك رجلاً سيئاً.⁷⁸⁰

⁷⁵⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 148/3.

⁷⁵⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 148/3.

⁷⁵⁸ النمل، 72/27.

⁷⁵⁹ الفراء، معاني القرآن، 300/2.

⁷⁶⁰ لزجاجي، اللامات، 65.

⁷⁶¹ ابن السراج، الأصول، 413/1.

⁷⁶² المطففين، 1/83.

⁷⁶³ الأخفش، معاني القرآن، 126/1.

⁷⁶⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 144/3.

⁷⁶⁵ ابن هشام، مغني اللبيب، 275.

⁷⁶⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 144/3.

⁷⁶⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 144/3.

⁷⁶⁸ النحل، 72/16.

⁷⁶⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 144/3.

⁷⁷⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 145/3.

⁷⁷¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 145/3.

⁷⁷² البقرة، 152/2.

⁷⁷³ الأعراف، 62/7.

⁷⁷⁴ أبو حيان، ارتشاف الضرب، 4/1707؛ المرادي الجني الداني، 99؛ ابن هشام مغني اللبيب، 281.

⁷⁷⁵ أبو علي الفارسي، الإيضاح العضدي، 237.

⁷⁷⁶ ابن مالك، شرح الكافية، 1335/3.

⁷⁷⁷ المبرد، الكامل في اللغة والأدب، 198/3.

⁷⁷⁸ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 146/3.

⁷⁷⁹ محمد بن أيمن المستعصي (ت710هـ)، الدر الفريد وبيت التصيد، تحق. كامل الجبوري، (بيروت: دار-الكتب-العلمية، 2015)،

10/7؛ أميل يعقوب، المعجم المفصل، 181/2.

ك-التبيين وهي التي تقع إمّا بعد المصدر، واسم الفعل مبينة لصاحب معناها.⁷⁸¹ نحو {هَيَّئْ لَكَ} ⁷⁸² أي: إرادتي لك.⁷⁸³ والتي بعد المصدر نحو "سُقِيَا له" أو المتعلق بالفعل "أحب" في تعجب أو في تفضيل على أن تبين مفعولية مصحوبها⁷⁸⁴ نحو "أحب زيدا لعمرو" وقوله تعالى {وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ}.⁷⁸⁵

ل-لام الصيرورة سماها ابن مالك وفاقا للكوفيين وعند البصريين تسمى لام العاقبة.⁷⁸⁶ وسُميت لام العاقبة لدلاتها على ما يُؤوَل إليه الأمر.⁷⁸⁷ وتدخل على الفعل المضارع، فيُنصب بـ "أن" المضمرة. ويُجرُّ المصدر المؤول بعدها. نحو قوله تعالى {فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا} ⁷⁸⁸؛ قَالَ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَنتَقِطُوه من أجل السرور والفرح لكنه كان بخلاف ذلك. وتدخل على الأسماء أيضا نحو قول الشاعر:⁷⁸⁹

فلموت تَعْدُو الوالداتُ سِخالها كما لَحْرَابِ الدُّورِ تُبْنِي المَسَاكِنُ ⁷⁹⁰

م-موافقة في تأتي اللام عند ابن مالك للطرفية وفاقا للكوفيين⁷⁹¹، واستدل على ذلك من النثر والشعر.⁷⁹² فمن النثر قوله تعالى {وَتَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ} ⁷⁹³ أي: في يوم القيامة.⁷⁹⁴ وقوله {لَا يُجَلِّبُهَا لَوْ قَتَبَهَا إِلَّا هُوَ} ⁷⁹⁵ أي: في وقتها.⁷⁹⁶ ومن الشعر قول مسكين الدارمي:

أولئك قومي قد مضوا لسبيلهم كما قد مضى لقمانُ عادٍ وتُتبع ⁷⁹⁷

وقول الحكم بن صخر:

وكلُّ أبٍ وابنٍ وإن عُمرَا معا مُقِيمَيْنِ مَفْقُودِ لَوْ قَتَبَتْ وَفَاقِدُ ⁷⁹⁸

أي: قد مضوا في سبيلهم، ومفقود في وقت وفاقد.⁷⁹⁹

ن-موافقة عند قد تأتت اللام بمعنى "عند" واحتج ابن مالك على ذلك بقراءة الجحدري.⁸⁰⁰ في قوله تعالى {بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ} ⁸⁰¹. بكسر اللام وتخفيف الميم أي عند مجيئه إياهم، وابن مالك قال ذلك وفاقا لابن جني في "المحتسب" في تفسير الآية حيث قال "معنى "لما جاءهم"، أي: عند مجيئه إياهم، كقولك أعطيته ما سألت لطلبه، أي: عند طلبه"⁸⁰². ومن شواهدا أيضا قول مالك بن الحارث الهذلي:⁸⁰³

780 المالقي، رصف المياني، 296/295.

781 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 321/146/3.

782 يوسف، 23/12.

783 ابن هشام، معني اللبيب، 293.

784 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 321/146/3.

785 البقرة، 165/2.

786 الزجاجي، اللامات، 119.

787 الزجاجي، اللامات، 119.

788 القصص، 8/28.

789 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 146/3.

790 البيت لسابق البربري، انظر أميل يعقوب، المعجم المفصل، 118/8.

791 الفراء، معاني القرآن، 205/2.

792 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 146/3.

793 الأنبياء، 47/21.

794 الفراء، معاني القرآن، 205/2.

795 الأعراف، 187/7.

796 ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 146/3؛ السمين الحلبي، الدر المصون، 164/8؛ الأشموني، شرح الأشموني، 81/2.

797 ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 147/3.

798 ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 147/3.

799 ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 147/3.

800 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 147/3.

801 سورة ق، 5/50.

802 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 147/3؛ الدر المصون، 19/10؛ ابن جني، المحتسب، 282/2.

803 أميل يعقوب، المعجم المفصل، 84/2.

كَرَهُتُ الْعُقْرَ عَقَرَ بَنِي شُلَيْبٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ 804

أي: عند وقتها. 805

س-موافقة بعد قد تأتي اللام بمعنى "بعد"، نحو قوله تعالى {أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ} 806 أي: بعد زوال الشمس. 807 واستدل ابن مالك على ذلك من الشعر بقول متمم بن نويرة:

لَمَا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةَ مَعَا 808

على تقدير: بعد طول اجتماع. 809 وفي شرح الكافية جعل هذا البيت شاهداً على كون اللام بمعنى مع. 810 وفي الحديث "صوموا لرؤيته، وأطروا لرؤيته" 811 أي: بعد رؤيته. 812

ع-الاستعلاء قد توافق "اللام" "على" في معنى الاستعلاء. 813 ومنه قوله تعالى {إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا} 814 أي: أحسنتم على أنفسكم، وأن أسأتم فعليها. 815 وقوله تعالى {يَخْرُورُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا} 816 أي: على الأذقان. 817 ومن شواهد ابن مالك في ذلك قول جابر بن حني:

تَنَاولَهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ ثَنَى لَهُ فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدِينِ وَلِلْفَمِ 818

أي: على اليدين والفم. 819

ف-موافقة من في معنى ابتداء الغاية: 820 كقول جرير:

لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ 821

أي: ونحن منكم يوم القيامة أفضل لأن أفضل يتعدى بمن. 822 ومثله قول بعض العرب "سمعت له صراخاً" أي: منه. 823

ص-لام الجحود وهي اللام التي تسبق بفعل كان منفي، فتأتي اللام بعدها مؤكدة للنفي، وتجر المصدر المؤول من الفعل المضارع وأن المضمرة بعدها. 824 نحو {مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ} 825

ق-لام القسم والتعجب وهي تدخل في القسم على لفظ الجلالة "الله" شذوذاً 826، فتفيد التعجب. ومن قول

أمية بن أبي عائذ:

804 مالك بن الحارث الهذلي، ديوان الهذليين، 83/3.

805 ابن جني، المحتسب، 282/2.

806 الإسراء، 78/17.

807 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 147/3.

808 هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري (ت 542هـ)، أمالي ابن الشجري، تحق. محمود الطناحي،

(القاهرة: مكتبة الخانجي، 1991 م)، 616/2.

809 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 147/3، لكنه في شرح الكافية جعل هذا البيت شاهداً على موافقة اللام لـ مع "802/2.

810 ابن مالك، شرح الكافية، 802/2.

811 البخاري، 27/3 (1909).

812 المرادي، الجنى الداني، 101.

813 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 147/3.

814 الإسراء، 7/17.

815 السمين الحلبي، الدر المصون، 316/7.

816 الإسراء، 107/17.

817 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 147/3. أبو حيان، البحر المحيط، 125/7. السمين الحلبي، الدر المصون، 428/7.

818 عبد القادر بن عمر البغدادي، شرح أبيات المغني، 287/4؛ أميل يعقوب، المعجم المفصل، 392/7.

819 عبد القادر البغدادي، شرح أبيات المغني، 287/4. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 147/3.

820 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 148/3.

821 جرير بن عطية، ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، نعمان طه، ط3، (القاهرة: دار المعارف)، 134/1.

822 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 135/3.

823 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 148/3؛ عبد القادر البغدادي، شرح أبيات المغني، 294/4؛ المرادي، الجنى الداني، 102.

824 ابن مالك، شرح الكافية، 1539/3. ابن هشام، مغني اللبيب، 278.

825 آل عمران، 179.

لله يبقى على الأيام ذو جِدِّ بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَانُ وَالْأَسُّ 827

وتكون اللام هنا بمعنى الواو نحو "الله لا يؤخر أجلك" أي "والله لا يؤخر أجلك". 828

5.2.4.4.2. "في"

أحرف ثنائي وُضِعَ للظرف وما خالف في ظاهره فهو راجع إليه عند جمهور البصريين⁸²⁹. وقد تخرج عن الظرفية عند الكوفيين⁸³⁰ ومعنى الظرف ما حواه الشيء، كالوعاء وما جرى مجاره من إناء أو كيس⁸³¹. وتأتي للظرفية أصالة سواء كانت ظرفية حقيقية⁸³² وذلك إذا كان للظرف احتواء ولما حواه تحيز وهي: إما مكانية نحو قوله تعالى {وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ}⁸³³، أو زمانية نحو {وَأَذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ}⁸³⁴. وتأتي للظرفية المجازية⁸³⁵. ومنها {وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ}⁸³⁶ وهذا المعنى ذكره ابن مالك ألفية بقوله:

وزيد والظرفية استبن بيا "وفي" وقد بيّنان السببا⁸³⁷

ب-السببية تأتي "في" لمعنى التعليل والسبب كاللام⁸³⁸، وهو اختيار ابن مالك، وقد صرح بذلك. فقال "في دالة على التعليل، وهو مما خفي على أكثر النحويين"⁸³⁹. وساق لها شواهد من النثر والشعر، فمن النثر قوله تعالى {وَلَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَكُمُ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ}⁸⁴⁰. وقوله {فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ}⁸⁴¹ وفي الحديث "عُذِّبَتْ امْرَأَةٌ فِي هَرَّةٍ"⁸⁴². ومن الشعر قول جميل بثينة: 843

فليت رجالا فيك قد نذروا دمي وهموا بقتلي يا بئس لؤني⁸⁴⁴

وغيرها من الشواهد التي ساقها ابن مالك الدالة على معنى التعليل لـ "في".⁸⁴⁵ وأخذ النحاة عن ابن مالك هذا المعنى.⁸⁴⁶

ج-الاستعلاء قد تأتي "في" بمعنى "على" وهو قول الكوفيين،⁸⁴⁷ والمبرد من البصريين.⁸⁴⁸ وبه قال

ابن مالك واستدل بقوله تعالى {وَأَلْصَقْنَاكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ}⁸⁴⁹ أي: على جذوع النخل.⁸⁵⁰ وقول عنتر:

826 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 140/3.

827 ابن يعيش شرح المفصل، 255/5؛ أميل يعقوب، المعجم المفصل، 39/4.

828 رضي الدين، شرح الرضي لكافية ابن الحاجب، 1172.

829 سيبويه الكتاب، 226/4.

830 الفراء معاني القرآن، 324/1، 186/2.

831 ابن منظور، لسان العرب، 167/15.

832 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 155/3.

833 البقرة، 187/2.

834 البقرة، 203/2.

835 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 155/3.

836 البقرة، 179/2.

837 ابن مالك، الألفية، 116.

838 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 155/3.

839 ابن مالك، شواهد التوضيح، 123.

840 الأنفال، 68/8.

841 يوسف، 32/12.

842 البخاري، صحيح البخاري، 112/3.

843 ابن منظور، لسان العرب، 151/12.

844 محمد بن أيّدمر، الدرّ الفريد، 195/3.

845 ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 155/3، 156.

846 السيبوطي، همع الهوامع، 446/2؛ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1726/4؛ ابن هشام، مغني اللبيب، 224.

847 الفراء، معاني القرآن، 186/2.

بطل كأنَّ ثيابه في سرحة يُحذى نعال السَّبَّبتِ ليس بتَّوعم⁸⁵¹

أي: على سرحة.⁸⁵²

د-المصاحبة تكون "في" للمصاحبة على تقدير معنى "مع" قال به ابن مالك وفاقا للزمخشري.⁸⁵³
ومنه قوله تعالى {قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ} ⁸⁵⁴ أي: ادخلوا النار مع أمم
سبقتكم أي مصاحبين لهم.⁸⁵⁵ ومثل قوله تعالى {وَنَنْجَاوُزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ الْجَنَّةِ} ⁸⁵⁶ أي: مع أصحاب
الجنة.⁸⁵⁷ وقول ذو الرمة:⁸⁵⁸

كخلاء في برج صفراء في نَعَجٍ كأنها فضة قد مسَّها ذهب⁸⁵⁹

ه-موافقة الباء وهو قول الكوفيين⁸⁶⁰ وتابعهم ابن مالك وذكر له شواهد من النثر والشعر.⁸⁶¹ فأما
النثر كقوله تعالى {يذروكم فيه} ⁸⁶². أي: يكثركم به.⁸⁶³ وقول زيد الخيل:

وتركبُ يومَ الرُّوعِ فيها فوارسُ بصيرون في طعن الأباهر والكلَى⁸⁶⁴

أي: بطعن الأباهر والكلَى.⁸⁶⁵ ونسب ابن مالك ليونس أنَّه حكى عن بعض العرب "ضربته في السيف، أي:
بالسيف".⁸⁶⁶

و-المقايسة عرفها ابن مالك بقوله "هي الداخلة على تالٍ يقصد تعظيمه وتحقير متلوه".⁸⁶⁷ نحو قوله
تعالى {فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل} ⁸⁶⁸. وفي الحديث "وما أنتم في أهل الشرك إلا كالشعرة
البيضاء في جلد الثور الأسود"⁸⁶⁹. ومنه قول المهلهل أيضا:

كلُّ قَتِيلٍ في كُليب حُلامٌ حتى ينال القتلُ آلَ همَّام⁸⁷⁰

ولعل هذا المعنى اختاره ابن مالك وتابعه عليه النحاة.⁸⁷¹

848 المبرد، المقتضب، 319/2.

849 طه، 71/20.

850 الفراء، معاني القرآن، 324/1. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 157/3.

851 المبرد، الكامل في اللغة، 79/1.

852 ابن دريد، جمهرة اللغة، 1315/3؛ ابن مالك، شرح الكافية، 805/2. السرحة الشجرة الكبيرة، الجمهرة، 1315/3.

853 الزمخشري، الكشاف، 103/2.

854 الأعراف (38).

855 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 155/3. الزمخشري، الكشاف، 103/2.

856 الأحقاف، 16/46.

857 السمين الحلبي، الدر المصون، 670/9.

858 ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 155/3؛ ابن دريد جمهرة اللغة، 1331/3.

859 أحمد بن حاتم الباهلي (ت 231 هـ)، ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، تحقق. عبد القدوس أبو صالح، (جدة:

مؤسسة -الإيمان، 1982)، 33/1.

860 الفراء معاني القرآن، 22/3.

861 ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 157/3.

862 الشوري، 11.

863 ابن مالك شرح الكافية الشافية، 806/2، الفراء معاني القرآن، 22/3.

864 عبد القادر البغدادي، خزنة الأدب، 9/493.

865 ابن منظور، لسان العرب، 167/15، لأشموني، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، 86/2.

866 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 158/3.

867 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 156/3.

868 التوبة، 38.

869 البخاري، (6528)110/8.

870 ابن منظور، لسان العرب، 148/12، حلام: ولد الماعز المصدر السابق، 148/12.

871 ابن هشام، معني اللبيب، 225؛ المرادي، الجني الداني، 251.

ز-التعويض وتكون زائدة عن عوض محذوف، وهو جائز عند سيبويه مع ضعفه في "على والباء" وعزاه للخليل⁸⁷². وجوزه ابن جني⁸⁷³ واختار وابن مالك زيادة "في" للتعويض قياساً على زيادة الباء⁸⁷⁴ في قول أبي زيد:

ولا يواتيك فيما ناب من حدث إلا أخو ثقة فانظر بمن تثق⁸⁷⁵

فالأصل: فانظر من تثق به⁸⁷⁶ فيقال عليها عند ابن مالك "في" فقال: عرفت فيمن رغبت. أي عرفت من رغبت فيه⁸⁷⁷ وتعقبه ابن هشام وقال "أجازه ابن مالك وحده بالقياس وفيه نظر"⁸⁷⁸. ولم يقل ابن مالك بزيادتها للتوكيد بلا عوض. وجوزه ابن هشام في الضرورة وعزاه للفراسي⁸⁷⁹. ومن شواهد قول سويد اليشكري:

أنا أبو سعد إذا الليل دجا يخال في سواده يرنديجا⁸⁸⁰

ح-موافقة إلى ذكره الفراء⁸⁸¹ وتابعه الزمخشري⁸⁸² ولم يقل به ابن مالك. ومن شواهد قوله تعالى

{فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَقْوَاهِمُ}⁸⁸³

ط-موافقة من وهو قول الزجاجي⁸⁸⁴، وعزاه أبو حيان للكوفيين⁸⁸⁵ ومن شواهد قول عمرو القيس:

وهل يعمن من كان أحدث عهده ثلاثين شهراً، في ثلاثة أحوال⁸⁸⁶

"أي: من ثلاثة أحوال⁸⁸⁷ وهو قول بعض أهل اللغة كابن سيده⁸⁸⁸ ونُقل هذا المعنى عن الأصمعي وابن السكيت⁸⁸⁹. ولم يقل به ابن مالك أيضاً.

إذا تأتي "في" للظرفية وهي الأصل فيها سواء كانت حقيقة أو مجازاً، ولم يُثبت البصريون غيرها وما خالف الظرفية ردّه إليها. وأثبت ابن مالك لها سبعة معانٍ، وأوصلها البعض إلى عشرة.

6.2.4.4.2. "الباء"

حرفٌ أحادي يكسر مع الظاهر، والمضمر⁸⁹⁰ وحُكي عن ابن جني جواز فتحه مع الظاهر⁸⁹¹ ومعناه عند جمهور البصريين -إذا لم يكن زائداً-الإلصاق وما خالف هذا المعنى فهو راجع إليه⁸⁹² وقال المبرد " قد

⁸⁷² سيبويه، الكتاب، 81/3.

⁸⁷³ ابن جني، الخصائص، 308/2.

⁸⁷⁴ ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 162/3.

⁸⁷⁵ المبرد، الكامل في اللغة، 18/1.

⁸⁷⁶ ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 162/3.

⁸⁷⁷ الأشموني، منهج السالك، 87، 86/2، ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 162/3.

⁸⁷⁸ ابن هشام، مغني اللبيب، 225.

⁸⁷⁹ ابن هشام، مغني اللبيب، 226.

⁸⁸⁰ أميل يعقوب، المعجم المفصل، 236/9. دجا: أظلم، يرنديجا: السواد، الصبان، حاشية الصبان، 328/2.

⁸⁸¹ الفراء، معاني القرآن، 69/2.

⁸⁸² الزمخشري، الكشاف، 542/2.

⁸⁸³ إبراهيم، 9/14.

⁸⁸⁴ الزجاجي، حروف المعاني والصفات، 83.

⁸⁸⁵ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1726/4.

⁸⁸⁶ ديوان عمرو القيس، 135.

⁸⁸⁷ الزجاجي، حروف المعاني والصفات، 83.

⁸⁸⁸ ابن سيده، المخصص، 241/4.

⁸⁸⁹ البغدادي، خزنة الأدب، 62/1.

⁸⁹⁰ المبرد، المقتضب، 255/1.

⁸⁹¹ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1695/4.

⁸⁹² سيبويه، الكتاب، 217/4؛ ابن السراج، الأصول بالنحو، 213/1.

تأتي للاستعانة نحو كتبت بالقلم".⁸⁹³ وإذا زيدَ حرف الباء فهو للتوكيد.⁸⁹⁴ وذكر الزجاجي أنها تأتي بمعنى "من أجل، وعند، وفي، وإلى، ولأم".⁸⁹⁵ أما ابن مالك فقد ذكر لها عشرة معانٍ في ألفيته. وهي:
 أ-البديل وعلامته صحة دخول كلمة بدل محل الباء⁸⁹⁶، وقد قدّم ابن مالك ذكره مع "من" لاشتراكهما بالدلالة على البدلية فقال "ومن وباء يفهمان بدلا"⁸⁹⁷ ودلالة الباء على البدلية ظاهرة في كلام العرب نثره، ونظمه. ومنه الأثر "ما يسرني بها حُمر النعم"⁸⁹⁸ أي: بدلها.⁸⁹⁹ ومن الشعر قول قريط بن أنيف:
 فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا شنوا الإغارة فرساناً وركباناً⁹⁰⁰
 على تقدير: فليت لي بدلهم قوماً.⁹⁰¹

ب-الظرفية وهي ما يحسن مكانها "في"⁹⁰²؛ لذا ذكرها ابن مالك معها. فقال:
 وزيد والظرفية استبن بـ"با" و"في" وقد يبينان السببا⁹⁰³
 ومنه قوله تعالى {وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ} ⁹⁰⁴ على تقدير: في بدر. ⁹⁰⁵ وقوله تعالى {إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا} ⁹⁰⁶ أي: في العدوة.⁹⁰⁷

ج-السببية وتكون الباء للسببية إذا كان المجرور بها سببا لما بعدها أو قبلها.⁹⁰⁸ وسماها ابن مالك في شرح التسهيل باء التعليل، وعلامتها في الغالب أن يحسن وضع اللام مكانها غالبا.⁹⁰⁹ نحو قوله تعالى {فَيُظْلَمُ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا} ⁹¹⁰ أي: بسبب ظلمهم⁹¹¹. وقول الشاعر:
 ولكن الرزية فقد شخص يموت بموته بشر كثير⁹¹²
 وقد أفهم قول ابن مالك " وقد يبينان السببا" أنها قليل ما تأتي الباء للسببية وهذا غير مُسلم به بخلاف "في" فدلالته على السببية قليلة.⁹¹³ وبعد كلامه عن المعاني الثلاثة آفة الذكر، تكلم عن سبعة معانٍ في بيت واحد فقال:

بالبا استعن وعدّ عوّض ألصق ومثل مع ومن وعن بها انطلق⁹¹⁴

المبرد، المقتضب، 39/1، 893.
 894 ابن السراج، الأصول بالنحو، 213/1.
 895 الزجاجي، حروف المعاني، 87.
 896 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 151/3.
 897 ابن مالك، الألفية، 116.
 898 أحمد بن الحسين البيهقي، السنن الكبرى، تحقق. محمد عطا، ط3؛ (بيروت: دار-الكتب-العلمية، 2003م)، 455/1.
 899 ابن مالك، شرح الكافية، 801/2.
 900 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 151/3؛ العيني، المقاصد النحوية، 1222/3.
 901 ابن مالك، شرح الكافية، 801/2؛ العيني، المقاصد النحوية، 1222/3.
 902 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 151/3.
 903 ابن مالك، الألفية، 116.
 904 آل عمران، 123/3.
 905 السمين الحلبي، الدر المصون، 383/3.
 906 الأنفال، 42/8.
 907 السمين الحلبي، الدر المصون، 609/5.
 908 الشاطبي، المقاصد الشافية، 624/3.
 909 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 150/3.
 910 النساء، 160/4.
 911 السمين الحلبي، الدر المصون، 151/4.
 912 ذكره في شرح تسهيل الفوائد، 150/3، ولم يعزه إلى أحد. بحثت عنه ولم أجد قائله.
 913 الشاطبي، المقاصد الشافية، 626/3.
 914 ابن مالك، الألفية، 116.

د-الاستعانة هي التي تدخل على آلة الفعل حقيقة نحو "كتبت بالقلم" أو مجاز نحو "بسم الله"⁹¹⁵. ذكر هذا ابن مالك في الألفية، وأنكرها في شرح التسهيل، وقال هي باء السببية خلافا لجمهور النحويين.⁹¹⁶ ومن شواهدهما⁹¹⁷ قوله تعالى {فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ}.⁹¹⁸

هـ-التعدية عرفها ابن مالك بقوله "هي القائمة مقام همزة النقل في إيصال الفعل اللازم إلى مفعول به"⁹¹⁹ نحو قوله تعالى {ذَهَبَ اللَّهُ بُنُورِهِمْ}.⁹²⁰

ز-العوض وسماها في شرح التسهيل باء المقابلة؛ وهي التي تدخل على الأعراس والأثمان. نحو بعث الفرس بألف، وكافأت المحسن بضعف.⁹²¹

ح-الإلصاق وهو المعنى الأصلي لها، وهذا المعنى لا يفارقها، فقد اقتصر عليه سيبويه وأرجع إليه بقية المعاني.⁹²² وذكره المبرد مع الاستعانة فقط.⁹²³ ويكون معها إما حقيقة نحو: أوصلت هذا بهذا⁹²⁴، أو مجازاً نحو "مررت به" إي ألصقت مروري بمكان زيد.⁹²⁵

ط-المصاحبة وهي التي يحسن في موضعها كلمة "مع" وتغني الحال عنها وعن مصحوبها.⁹²⁶ وقد أشار ابن السراج إلى أن الباء و "مع" يتقاربان في المعنى.⁹²⁷ نحو قوله تعالى {أَهْبِطْ بِسَلَامٍ مِّنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ}⁹²⁸ على تقدير "مع سلام ومسلما".⁹²⁹

ي-موافقة من التبعية.⁹³⁰ نحو قوله تعالى {عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ}⁹³¹ أي: منها.⁹³² ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي:

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ مَتَى لَجَجَ خُضْرٍ لَهْنٌ نَنْيِجُ⁹³³

أي: من ماء البحر.⁹³⁴ إلا أن ابن مالك قال في بيت أبي ذؤيب الأفضل أن يضمن الفعل شرب معنى "روي" فلا يكون الباء بمعنى من.⁹³⁵ وهو قول الفراء.⁹³⁶ وهذا القول هو أحد توجهات البصريين للحرف المخالف في الظاهر لمعناه الأصلي عندهم.⁹³⁷

⁹¹⁵ ابن هشام، مغني اللبيب، 139؛ الزمخشري، الكشاف، 4/1.

⁹¹⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 150/3.

⁹¹⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 150/3؛ السمين الحلبي، الدر المصون، 193/1.

⁹¹⁸ البقرة، 22/2.

⁹¹⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 149/3.

⁹²⁰ البقرة، 17/2.

⁹²¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 151/3.

⁹²² سيبويه، الكتاب، 217/4.

⁹²³ المبرد، المقتضب، 39/1.

⁹²⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 149/3.

⁹²⁵ الأشموني، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، 89/2؛ ابن هشام، مغني اللبيب، 137.

⁹²⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 150/3.

⁹²⁷ ابن السراج، الأصول، 210/1.

⁹²⁸ سورة هود (48)

⁹²⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 151/3.

⁹³⁰ ابن مالك، شرح الكافية، 806/2.

⁹³¹ الإنسان، 6/76.

⁹³² السمين الحلبي، الدر المصون، 600/10.

⁹³³ أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين، 52/1؛ نثيخ: الصوت. قال البيت في وصف سحابة، ابن الشجري، الأمالي، 614/2.

⁹³⁴ العيني، المقاصد النحوية، 1226/3.

⁹³⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 153/3.

⁹³⁶ الفراء، معاني القرآن، 215/3.

⁹³⁷ ابن عصفور، ضرائر الشعر، 236.

ك-موافقة عن تأتي الباء بمعنى عن عند ابن مالك وفاقا للأخفش⁹³⁸ في قوله تعالى {يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ}⁹³⁹ إي: عن أيمنهم كذا قاله الأخفش في معاني القرآن.⁹⁴⁰ وهو قول الفراء.⁹⁴¹ وقيده الكوفيون بعد السؤال.⁹⁴² ومن شواهدهم قول مالك بن خريم:

ولا يسأل الضيف الغريب إذا شتا بما زخرت قدري له حين ودعا⁹⁴³

هذه جملة ما ذكر ابن مالك في معاني الباء في ألفيته، وبقي أربعة معاني لم يذكرها في نظمه. وهي:

ل-موافقة على في معنى الاستعلاء ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وفاقا للأخفش⁹⁴⁴ في قوله تعالى {مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِنَقَطٍ} ⁹⁴⁵ قال الأخفش "على قِنطَارٍ" كما تقول: "مررتُ بِهِ" و"مررتُ عَلَيْهِ"⁹⁴⁶. وقول الشاعر:

أرب بيول الثعلبان برأسه لقد هان من بالث عليه الثعالب⁹⁴⁷

أي على رأسه⁹⁴⁸. بدليل أن الفعل بال في الشطر الثاني قد تعدى بـ على.

م-وقد توافق الباء إلى وهو قول الأخفش في قوله تعالى {وَقَدْ أَحْسَنَ بِي}⁹⁴⁹ على تقدير "إلي"⁹⁵⁰. ولم

يقول به ابن مالك.

ن-الزائدة وتأتي الباء زائدة للتوكيد⁹⁵¹ مع الفاعل في صيغة التعجب نحو أكرم يزيد، وفي فاعل كفي⁹⁵² نحو {وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا}⁹⁵³ ومع ما وأن المصدريتين.⁹⁵⁴ كما في قول قيس العبسي:

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد⁹⁵⁵

وتزاد أيضا مع المفعول به.⁹⁵⁶ نحو {وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ}⁹⁵⁷ فالباء زائدة لأن ألقى يتعدى بنفسه.⁹⁵⁸ وتزاد مع المبتدأ⁹⁵⁹ كما في قول الشاعر:

بحسبك في القوم أن يعلموا بأنك فيهم غني مضر⁹⁶⁰

حسبك مبتدأ خبره "أن يعلموا".⁹⁶¹ وتزاد في الخبر عند الأخفش⁹⁶² في قوله تعالى {جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا}⁹⁶³

938 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 152/3.

939 الحديد، 12/76.

940 أبو الحسن الأخفش، معاني القرآن، تحقق. هدى قراعة، (القاهرة: مكتبة-الخانجي، 1990)، 535/2.

941 الفراء، معاني القرآن، 132/3.

942 ناظر الجيش، تمهيد القواعد، 2946/6.

943 الشاطبي، المقاصد الشافية، 640/3.

944 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 152/3.

945 آل عمران، 75/3.

946 لأخفش، معاني القرآن، 140/1.

947 نشوان بن سعيد الحميري، شمس العلوم، تحقق. حسين العميري، (دمشق: دار-الفكر، 1999)، 844/2؛ وقيل البيت لأبي ذر، وقيل

للعباس بن مرداس؛ لسان العرب، 237/1.

948 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 152/3.

949 يوسف، 100/12.

950 الأخفش، معاني القرآن، 140.

951 ابن السراج، الأصول بالنحو، 213/1.

952 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 153/3.

953 النساء، 79/4.

954 الفراء، معاني القرآن، 222/3.

955 الفراء، معاني القرآن، 223/3، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 153/3.

956 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 154/3.

957 البقرة، 195/2.

958 السمين الحلبي، الدر المصون، 310/2.

959 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 153/3.

960 البيت لرقبان الأسدي انظر أميل يعقوب، المعجم المفصل، 29/3.

وتزاد مع خبر "ليس" و "ما الحجازية"⁹⁶⁴ نحو {لَيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ}⁹⁶⁵، {وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ}⁹⁶⁶ إذًا تزداد الباء في ستة مواضع مع الفاعل والمفعول به والمبتدأ والخبر وخبر ليس وما الحجازية.⁹⁶⁷

7.2.4.4.2. "الواو" و"التاء"

من الحروف التي تعمل الجر أحرف القسم والأصل فيها "الباء" وتأتي "الواو" بدل منها وأبدلت التاء من الواو.⁹⁶⁸ وذلك لأن الفعل الموضوع للقسم -وهو أحلف أو أقسم- في الأصل لازم ثم تعدى بالباء. نحو قوله تعالى {وَأَفْسُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ}⁹⁶⁹ وكذلك الباء يدخل على المضمرة والظاهر، بخلاف الواو والتاء؛ لذلك كانت الباء أصل أحرف القسم.⁹⁷⁰ وهذا ما نقله سيبويه في كتابه عن الخليل أنه قال "إنما تجيء بهذه الحروف؛ لأنك تضيف حلفك إلى المحلوف به كما تضيف مررت به بالباء".⁹⁷¹ وتدخل الباء والواو على كل محلوف به، أما التاء فلا تدخل إلا على لفظ الجلالة الله. وهو صريح قول سيبويه إذ قال "التاء لا تجر في القسم ولا في غيره إلا في الله"⁹⁷² وتابعه المبرد في المقتضب.⁹⁷³ وهو قول الكوفيين كما نقله الفراء في معاني القرآن فقال "العرب لا تقول تالرحمن ولا يجعلون مكان الواو تاء إلا في الله عز وجل".⁹⁷⁴ إلا أن الأخفش قال بجوز دخول التاء على "الرب" كـ "ترب الكعبة" و"تربي" وقد حكم عليه الأنباري في الإنصاف بالشذوذ.⁹⁷⁵ ومعنى أحرف القسم التوكيد، وقد تفيد التاء في القسم معنى التعجب.⁹⁷⁶ نحو قوله تعالى "تَاللَّهِ لَئِن لَّفَدُّ أُنْتَرِكَ اللَّهُ عَلَيْنَا"⁹⁷⁷.

أما ابن مالك فظاهر كلامه موافق للجمهور في الباء، والواو دون التاء. فقد ذهب إلى أن التاء تأتي مع لفظ "الرب" فقال في ألفيته: والتاء "الله" و "رب"⁹⁷⁸ وكذا قاله في الكافية الشافية إلا أنه زاد شرطاً وهو إضافة لفظ "الرب" إلى الكعبة. فقال:

والواو والتا باليمين خصتا ومع "رب الكعبة" استعمل "ت"⁹⁷⁹

فدل كلامه على جواز دخول التاء على "رب الكعبة"⁹⁸⁰ فيكون قوله مخالفاً للجمهور موافقاً للأخفش. وقد صرح بذلك في شرح الكافية فقال "ولا يجر بالتاء إلا "الله" إلا ما حكى الأخفش من قول بعضهم: "ترب الكعبة".⁹⁸¹

⁹⁶¹ ابن يعيش، شرح المفصل، 4/477.

⁹⁶² لأخفش، معاني القرآن، 1/372؛ الشاطبي، المقاصد الشافية، 2/241.

⁹⁶³ يونس، 10/27.

⁹⁶⁴ ابن يعيش، شرح المفصل، 4/479، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد 1/382.

⁹⁶⁵ الأنعام، 6/89.

⁹⁶⁶ الحجر، 15/48.

⁹⁶⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/153.

⁹⁶⁸ المبرد، المقتضب، 2/320.

⁹⁶⁹ الأنعام، 6/109.

⁹⁷⁰ ابن يعيش، شرح المفصل، 4/489؛ المرادي، الجنى الداني، 45، 57؛ سيبويه، الكتاب، 4/217.

⁹⁷¹ سيبويه، الكتاب، 3/496.

⁹⁷² سيبويه، الكتاب، 1/51.

⁹⁷³ المبرد، المقتضب، 1/40، 4/175.

⁹⁷⁴ الفراء، معاني القرآن، 2/51.

⁹⁷⁵ ابن الأنباري، الإنصاف، 1/328.

⁹⁷⁶ سيبويه، الكتاب، 3/497، المبرد، المقتضب، 4/175.

⁹⁷⁷ يوسف، 12/91.

⁹⁷⁸ ابن مالك، الألفية، 115.

⁹⁷⁹ ابن مالك، شرح الكافية الشافية، 2/789.

⁹⁸⁰ ابن مالك، شرح الكافية الشافية، 2/792.

⁹⁸¹ ابن مالك، شرح الكافية الشافية، 2/792.

8.2.4.4.2. "رَبّ"

وهو من الحروف المشكّلة عند النحاة لكثرة الخلاف فيه.⁹⁸² فاختلّفوا: في حرفيته، وفي معناها، وزمن الفعل المتعلق به. حتى قال عنها ابن السراج " ورب حرف قد خولف به أخواته واضطرب النحويون في الكلام فيه"⁹⁸³. ويجوز ضمُّ الرء وفتحها، وتشدد الباء وتخفيفه، وقد تتصل ببناء التأنيث فيقال رَبَّت. ⁹⁸⁴ وربّ حرف جرّ عند البصريين قد صرح بذلك سيبويه فقال "رُبّ غير اسم بمنزلة من".⁹⁸⁵ وتابعه المبرد.⁹⁸⁶ أما الكوفيون فقالوا إنها اسمٌ نقل قولهم هذا العكبري في اللباب⁹⁸⁷، وابن الأنباري في الإنصاف.⁹⁸⁸ ورجح ابن مالك قول البصريين في حرفية ربّ. فقال " وحرّفتها أصح لخلوها من علامات الأسماء اللفظية والمعنوية".⁹⁸⁹ وأبرز ما يميز كلام ابن مالك في "ربّ" بينه وبين من سبقه من النحاة أمران: الأول معناها والثاني زمن الفعل الذي تتعلق به.

1.8.2.4.4.2. معناها.

كثُر الخلاف في معناها إلى عدة أقوال⁹⁹⁰ أشهرها التقليل وهو قول الجمهور، والتكثير في الغالب والتقليل نادر فيها وهو قول ابن مالك.

أقول الجمهور التقليل وهو قول أكثر النحاة نقله الأنباري عن البصريين والكوفيين وتابعهم على ذلك فقال "هي لتقليل فقط"⁹⁹¹. وصرح به المبرد في المقتضب بقوله " ورب معناها الشيء يقع قليلاً"⁹⁹². وبه قال تلميذه ابن السراج "رُبّ حرف جر... ولكنه لما كان معناه التقليل".⁹⁹³ وعلى هذا القول سار أكثر النحاة.⁹⁹⁴ ولم يُحفظ عن سيبويه قول صريح في ذلك. إلا أن علي بن عيسى الرماني في شرحه على كتاب سيبويه صرح بأنّها للتقليل.⁹⁹⁵ وزمن متعلقها عند أكثر النحاة يكون لما مضى.⁹⁹⁶

ب-قول ابن مالك أظنّ ابن مالك في الكلام حول معناها لمخالفته للجمهور؛ فكأنه رأى لأبد من التبيين والتوضيح -فقال "وأكثر النحويين يقولون معنى ربّ التقليل... والصحيح أنّ معنى ربّ التكثير ولذا يصلح "كم" في كل موضع وقعت فيه غير نادر"⁹⁹⁷. يُفهم كلام ابن مالك أنّ ربّ تفيد التكثير لجواز وقع "كم" التكثرية مكانها في الغالب وفي النادر عدم جواز ذلك تفيد التقليل. وما ذهب إليه نسبه إلى سيبويه. ونقل قوله من كتابه في باب "كم" حيث قال "اعلم أن كم في الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه ربّ، لأن المعنى واحد، إلا

⁹⁸² ابن السراج، الأصول في النحو، 418/1.

⁹⁸³ ابن السراج، الأصول في النحو، 418/1.

⁹⁸⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 174/3.

⁹⁸⁵ سيبويه، الكتاب، 161/2.

⁹⁸⁶ المبرد، المقتضب، 65/3.

⁹⁸⁷ عبد الله بن الحسين العكبري، اللباب في علل البناء والإعراب، تحق. عبد الإله النيهان، (دمشق: دار-الفكر، 1955م) 363/1.

⁹⁸⁸ ابن الأنباري، الإنصاف، 686/2.

⁹⁸⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 175/3.

⁹⁹⁰ أوصلها المرادي إلى سبعة أقوال، الجنى الداني، 439؛ أبو حيان، ارتشاف الضرب، 1738/4.

⁹⁹¹ ابن الأنباري، الإنصاف، 687، 686/2.

⁹⁹² المبرد، المقتضب، 139/4.

⁹⁹³ ابن السراج، الأصول في النحو، 416/1.

⁹⁹⁴ ابن يعيش، شرح المفصل، 481/4؛ المرادي، الجنى الداني، 439.

⁹⁹⁵ علي بن عيسى الرماني، شرح كتاب سيبويه، تحق. سيف العريفي، (الرياض: جامعة-محمد بن سعود، 1998م) 339/1.

⁹⁹⁶ محمد بن مالك، شواهد التوضيح والتصحیح لمشكلات الجامع الصحیح، تحق. طه محسن، (القاهرة: مكتبة-ابن تيمية، 1405) 164.

⁹⁹⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 175/3.

أَنَّ كَمْ اسم ورب غير اسم⁹⁹⁸ ثم ناقشه ابن مالك فقال " هذا نصه ولا معارض له في كتابه. فَعَلِمَ أن مذهبه كون "رب" مساوية لكم الخبرية في المعنى، ولا خلاف أَنَّ معنى كم الخبرية التكثير⁹⁹⁹. "فصح أن مذهبه كون "رُبَّ" للتكثير لا للتقليل"¹⁰⁰⁰. فيكون ابن مالك قد استنبط مذهب سبويه في معنى "رُبَّ" من باب "كم".

وعزز ابن مالك قوله بالشواهد السماعية نثراً ونظماً واستكثر منها. فمن النثر قول النبي ﷺ - "رُبَّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٌ فِي الآخِرَةِ"¹⁰⁰¹ ووجه الدلالة من الحديث أن الصنف المتصف بهذا من النساء كثير، ولو جُعِلت "كم" في موضعها لَحَسُنَ.¹⁰⁰² ومثله قوله عليه ﷺ - "رُبَّ أَشْعَثَ مَدْفُوعٍ بِالْأَبْوَابِ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَأَبْرَهُ"¹⁰⁰³ ونقل ابن مالك عن أئمة الكوفة كلاماً يعزز مذهبه. فعن الكسائي أنه سمع إعرابي يقول بعد رمضان "رب صائمه لن يصومه".¹⁰⁰⁴ كذلك قول الفراء¹⁰⁰⁵ "يقول القائل إذا أَمَرَ فَعُصِيَ" أما والله رُبَّ ندامة لك تذكر قولي فيها"¹⁰⁰⁶ أما استشهاده من الشعر فقد ساق شواهد كثيرة على ذلك. فمنها قول حسان بن ثابت:¹⁰⁰⁷

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا ل، وَجَهْلٍ غَطَى عَلَيْهِ النِّعِيمُ¹⁰⁰⁸

وقول عدي بن زيد:

رَب مَأْمُولٍ وَرَاجٍ أَمَلَا قَد ثَنَاهُ الدَّهْرُ عَن ذَاكَ الْأَمَلِ¹⁰⁰⁹

وغير هذين البيتين كثير، ذكرها في شرح التسهيل، وشواهد التوضيح.¹⁰¹⁰ أما مجيئها لتقليل فهو من النادر عنده، واستدل عليه بقول الشاعر:

أَلَا رَبٌّ مَوْلُودٌ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانُ¹⁰¹¹

أراد بالأول عيسى ابن مريم، وبالثاني آدم عليهما السلام.¹⁰¹²

فهذا مذهب ابن مالك في معنى "رُبَّ" وقد تمسك به مع علمه بقدر من خالفهم. وقال ابن مالك عن الزمخشري - الذي صرح في المفصل بأنها للتقليل¹⁰¹³ " وقد هُدي الزمخشري إلى الحق في معنى رب فقال في تفسير¹⁰¹⁴ {قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ}¹⁰¹⁵ أدخل قد لتوكيد علمه بما هم عليه، وذلك أن قد إذا دخلت على المضارع كانت بمعنى ربما، فوافقت ربما في خروجها إلى معنى التكثير- إلى أن قال-وكلامه في هذا شديد أده إليه ترك التقليد".¹⁰¹⁶ فوصف ابن مالك أن من قال بتكثير رُبَّ أنه هدي إلى الحق، وهذا إن دلَّ على شيء فيدل على تمسك ابن مالك بقوله وعدم الشك فيه وإن خالف الجمهور في ذلك

⁹⁹⁸ سبويه، الكتاب، 161/2.

⁹⁹⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 178/3.

¹⁰⁰⁰ ابن مالك، شواهد التوضيح والتصحيح، 164.

¹⁰⁰¹ البخاري، صحيح البخاري، 49/9، (7069).

¹⁰⁰² ابن مالك، شواهد التوضيح والتصحيح، 164.

¹⁰⁰³ مسلم، صحيح مسلم، 2191/4، (2854).

¹⁰⁰⁴ الفراء، معاني القرآن، 15/2.

¹⁰⁰⁵ الفراء، معاني القرآن، 82/2.

¹⁰⁰⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 178/3.

¹⁰⁰⁷ ابن مالك، شواهد التوضيح، 164.

¹⁰⁰⁸ ديوان حسان بن ثابت، 223.

¹⁰⁰⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 177/3.

¹⁰¹⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 177/3، 176. شواهد التوضيح، 164، 165.

¹⁰¹¹ لا يعرف قائله، نقله سبويه ونسبه إلى رجل من أزد السراة، الكتاب، 266/2.

¹⁰¹² ابن مالك، شواهد التوضيح والتصحيح، 165.

¹⁰¹³ محمود بن عمرو الزمخشري، المفصل في صناعة الإعراب، تحق. علي بو ملحم، (بيروت: مكتبة-الهلال، 1993)، 282.

¹⁰¹⁴ الزمخشري، الكشاف، 260/3.

¹⁰¹⁵ النور، 64/24.

¹⁰¹⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 180/3.

2.8.2.4.2. زمن فعلها

ومما اختلف النحاة فيه من باب "ربّ" زمن الفعل الذي تتعلق فيه، وهو في الغالب يكون محذوف وإن دُكر فهو لتأكيد لا غير.¹⁰¹⁷ فذهب الجمهور إلى أنّه الزمن الماضي، فيقال ربّ رجل كريم رأيتُه ولا يجوز سأراه قال ابن السراج في ذلك " رب إنّما تأتي لما مضى"¹⁰¹⁸. ونقل ابن مالك عن المبرد " رب يُنبئ عما وقعت عليه أنّه قد كان"¹⁰¹⁹ إي أنّه وقع في الماضي. وأجاز الهروي أن تأتي للماضي والحاضر دون المستقبل.¹⁰²⁰ أما ابن مالك فقد جَوّز مجيئها في الماضي، والحاضر، والمستقبل. فقال "والصحيح أيضاً أن ما يُصدَرُ بـ 'رب' لا يلزم كونه ماضي المعنى، بل يجوز مضيه وحضوره واستقباله"¹⁰²¹ واستدل على الحضور والاستقبال مجتمعين بالحديث السابق " يا رب كاسية..." واجتمع الماضي والاستقبال بما نقله الكسائي عن الأعرابي "رب صائمه."¹⁰²² ومن الشعر قول جحر اللص:

فإن أهلك فرب فتى سيبكي على مهذبٍ رخص البنان¹⁰²³

فدل البيت على مجيء فعل متعلق "رب" في الاستقبال.¹⁰²⁴ ومن شواهد على مجيئها في الحضور قول عمر بن أبي ربيعة:

فقلت ولم تعلم علي خيانة ألا ربّ باغي الربح ليس برباح¹⁰²⁵

إلا أنها أكثر في الماضي. كقول عمرو القيس:

ألا رب يوم صالح لك منهما ولا سيما يوم بدارة جُلجل¹⁰²⁶

وساق ابن مالك كثيراً من الأدلة على ذلك وردّ كلام المبرد وتلميذه ابن السراج. فقال " ولا مبالاة بقول المبرد، ولا بقول ابن السراج، فإنهما لم يستندا في ذلك إلا إلى مجرد الدعوى، ولو لم يكن غير ما ادعياه مسموعاً، لكان مساوياً لما ادعياه في إمكان الأخذ به، فكيف وهو ثابت بالنقل الصحيح في الكلام الفصيح"¹⁰²⁷ وممن تابع ابن مالك على ذلك أبو حيان في "الإرتشاف" بعد أن ذكر كلام النحاة في ذلك قال "والصحيح أنّ العامل يكون ماضياً في الأكثر، ويجوز أن يكون حالاً ومستقبلاً"¹⁰²⁸ ومن جملة الأحكام التي ذكرها ابن مالك لربّ أنها تختص بالنكرة، وقد تدخل على الضمير، وهو قليل جداً. فقال:

واخصص بمذ ومنذ وقتاً وبربّ منكراً والثناء لله ورب

وما رووا من نحو ربّه فتى نزر كذا كهها ونحوه أتى¹⁰²⁹

نزر أي: قليل بالنسبة للاسم الظاهر.¹⁰³⁰

¹⁰¹⁷ ابن السراج، الأصول في النحو، 417/1.

¹⁰¹⁸ ابن السراج، الأصول في النحو، 419/1.

¹⁰¹⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 179/3. نقله عن المبرد من غير ذكر اسم الكتاب الذي نقل عنه، بحثت في كتب المبرد ولم أجده.

¹⁰²⁰ الهروي، الأزهية، 260.

¹⁰²¹ ابن مالك، شواهد التوضيح، 166.

¹⁰²² ابن مالك، شواهد التوضيح، 166.

¹⁰²³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 179/3.

¹⁰²⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 179/3.

¹⁰²⁵ شرح تسهيل الفوائد، 180/3.

¹⁰²⁶ ابن مالك، شواهد التوضيح والتصحيح، 166.

¹⁰²⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 179/3.

¹⁰²⁸ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1742/4.

¹⁰²⁹ ابن مالك، الألفية، 115، 116.

¹⁰³⁰ الصبان، حاشية الصبان، 309/2.

فهذا أبرز ما جاء في باب رب عند ابن مالك، والظاهر أنه قد خالف الجمهور في معناها. فهي عندهم لتقليل بينما ابن مالك رجح أنها لتكثير ونادرا ما تأتي لتقليل. كذلك في زمن متعلقها ذهب إلى أنها تأتي في الماضي، والحضور، والاستقبال، وأكثرها الماضي، بخلاف الجمهور الذين قالوا هي مع الماضي فقط.

الضرب الثاني من حروف الجر هي ألفاظٌ مشتركة بين الحرفية والإسمية وعددها خمسة. وهي "على، عن، الكاف، مذ، منذ".

9.2.4.4.2 "على"

حرف ثلاثي له عشرة معان. ذكر ابن مالك له ثلاثة معان في النظم فقال:

على للاستعلاء ومعنى في وعن بعن تجاوزا عنى من قد فطن¹⁰³¹

وزادها إلى ثمانية في شرح التسهيل.

أ- الاستعلاء وهو المعنى الأصل¹⁰³² لها لذا اقتصر عليه سيبويه وما جاء بخلاف ذلك تأوله¹⁰³³ والاستعلاء عند ابن مالك¹⁰³⁴ إمّا حسي نحو {كُلُّ مَنْ عَلِيَّهَا فَاِنْ} ¹⁰³⁵ أو معنوي نحو {تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ عَلَى بعض¹⁰³⁶. والاستعلاء المعنوي يقع بعد جملة من الكلمات أبرزها¹⁰³⁷: وجب وشبهها نحو "وجب عليه"، وبعد كذب وشبهها نحو "كذب عليه"، وبعد ما فيه معنى ثقل نحو "كُبر عليه"، كذلك ما فيه معنى تمكن نحو {أولئك على هدى من ربهم}¹⁰³⁸

ب- الظرفية وهي التي توافق "في". وبه قال ابن مالك¹⁰³⁹ وفاقا للفراء في قوله تعالى {وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سُلَيْمَانَ}¹⁰⁴⁰. قال الفراء: "كما تقول في ملك سليمان، تصلح "في" و"على" في مثل هذا الموضع تقول: أتيت في عهد سليمان وعلى عهده سواء"¹⁰⁴¹. ومن شواهد ابن مالك الشعرية:

على حين ألهى الناس جلُ أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب¹⁰⁴²

أي: في حين ألهى الناس.¹⁰⁴³

ج- المجاوزة وهي ما كانت بمعنى "عن" وهو قول ابن جني في الخصائص،¹⁰⁴⁴ وبعض أهل اللغة¹⁰⁴⁵. وبه قال ابن مالك¹⁰⁴⁶ وتكون إما معاقبة لـ "عن" في بعض المواضع نحو: رضي عنه ورضي عليه¹⁰⁴⁷ أو تقع بعد جملة من الأفعال نحو: خفي، واستحال، وغضب، وتعذر وشبهها¹⁰⁴⁸ نحو قول الشاعر:

1031 ابن مالك، الألفية، 116.

1032 ابن مالك، شرح الكافية الشافية، 808/2.

1033 سيبويه، الكتاب، 230/4.

1034 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 162/3.

1035 الرحمن، 26/55.

1036 البقرة، 253/2.

1037 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 163/3.

1038 البقرة، 5/2.

1039 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 164/3.

1040 البقرة، 102/2.

1041 الفراء، معاني القرآن، 63/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 164/3.

1042 ينسب البيت لأعشى، وقيل للأحوص، وقيل لجبرير، انظر العيني، المقاصد النحوية، 1041/3.

1043 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 164/3.

وإنْ بشرَ يوماً أحال بوجهه عليك فُحل عنه وإنْ كان دانياً¹⁰⁴⁹

والدليل على المجاوزة في الشطر الثاني من البيت تعدى الفعل "فحل" ب"عن".

د-المصاحبة وهي التي تأتي بمعنى "مع" نحو قوله تعالى "وَهَبْ لِي عَلَى الْكِبَرِ" ¹⁰⁵⁰ أي: مع الكبر. ¹⁰⁵¹ ومثله قول النبي -ﷺ- عندما استأذن عثمان فقال "إيذن له وبشره بالجنة على بلوى تصيبه" ¹⁰⁵² على تقدير مع بلوى تصيبه. ¹⁰⁵³

ه-التعليل وهي التي تعاقب اللام في معنى التعليل ¹⁰⁵⁴ وهو قول الكوفيين ¹⁰⁵⁵ ومنه قوله تعالى {وَلْيُنْذِرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ} ¹⁰⁵⁶ على تقدير لام التعليل مكان على. ¹⁰⁵⁷ ومنه أيضاً قول الشاعر:

علام تقولُ الرمحَ يُثقل عاتقي إذا أنا لم أطعُ إذا الخيلُ كَرَّتْ ¹⁰⁵⁸

و-موافقة "من" قاله ابن مالك في شرح التسهيل ¹⁰⁵⁹ وفاقا للكوفيين ¹⁰⁶⁰ في قوله تعالى {إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ} ¹⁰⁶¹. قال الفراء "اكتالوا من الناس، وهما تعتقبان-على ومن-في هذا الموضع". ¹⁰⁶²

ز-موافقة "الباء" نقله ابن مالك في شرح التسهيل ¹⁰⁶³، عن الفراء ¹⁰⁶⁴ في قوله تعالى {حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولُ} ¹⁰⁶⁵، أي بالأ أقول. قال الفراء "ويؤيده قراءة "أبي" "حقيق بأن لا أقول" والعرب تجعل الباء في موضع على نحو رميت على القوس، وبالقوس. وجئت على حال حسنة، وبحال حسنة". ¹⁰⁶⁶

ح-زائدة من غير تعويض وهو المعنى الأخير الذي ذكره ابن مالك في شرح التسهيل واستدل بقول

حميد بن ثور:

أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تـرـوق ¹⁰⁶⁷

فزاد "على" لأن الفعل تروق متعد بنفسه كـ أعجب فيقال رقاني حُسن الجارية وأعجبنى حديثها. ¹⁰⁶⁸ وفي الحديث "من حلف على يمين فرأى غيرها خيراً منها فليُكف رعن يمينه وليفعل الذي هو خير" ¹⁰⁶⁹ إذ الأصل من حلف يميناً، كقول النابغة:

¹⁰⁴⁴ ابن جني، الخصائص، 313/2.

¹⁰⁴⁵ بن دريد، جمهرة اللغة، 1314/3.

¹⁰⁴⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 163/3.

¹⁰⁴⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 163/3.

¹⁰⁴⁸ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 163/3.

¹⁰⁴⁹ السيوطي، شرح شواهد المغني، 235/1. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 163/3.

¹⁰⁵⁰ سورة إبراهيم، 39/14.

¹⁰⁵¹ السمين الحلبي، الدر المصون، 116/7. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 163/3.

¹⁰⁵² البخاري، صحيح البخاري، 8/5، (3674).

¹⁰⁵³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 163/3.

¹⁰⁵⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 164/3.

¹⁰⁵⁵ أبو حيان، ارتشاف الضرب، 1735/4.

¹⁰⁵⁶ البقرة، 185/2.

¹⁰⁵⁷ السمين الحلبي، الدر المصون، 288/2.

¹⁰⁵⁸ البيت لعمر بن معد يكرب، انظر العيني، المقاصد النحوية، 895/2. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 164/3.

¹⁰⁵⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 164/3.

¹⁰⁶⁰ الفراء، معاني القرآن، 246/3.

¹⁰⁶¹ المطففين، 2/83.

¹⁰⁶² الفراء، معاني القرآن، 246/3.

¹⁰⁶³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 165/3.

¹⁰⁶⁴ الفراء معاني القرآن، 386/1.

¹⁰⁶⁵ الأعراف، 105/7.

¹⁰⁶⁶ الفراء معاني القرآن، 386/1. السمين الحلبي، الدر المصون، 402/5. الزمخشري، الكشاف، 137/2.

¹⁰⁶⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 165/3.

حَفَّتْ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْوِيَةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنِّ بِصَاحِبِ¹⁰⁷⁰
 ط-زائدة للعوَض من أخرى محذوفة عند ابن مالك¹⁰⁷¹ وهو قول ابن جني ومن شواهد قول الراجز:
 إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمَلُ إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ¹⁰⁷²
 قال ابن جني "أي مَنْ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ. فحذف "عليه" هذه وزاد "على" متقدِّمة"¹⁰⁷³.
 ي-الاستدراك والإضراب هذا المعنى ذكره ابن الحاجب¹⁰⁷⁴ ولم يقل به ابن مالك. ومن شواهد ابن
 الحاجب قول عبد الله بن الدمينة الخثعمي:

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
 على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذوي¹⁰⁷⁵
 جاء في أمالي ابن الحاجب: "على أن قرب الدار خير من البعد، كالإضراب عن الأول... وكذلك قوله: على أن
 قرب الدار ليس بنافع، استدراك لعموم قوله: على أن قرب الدار خير من البعد. فاستدرك أنه لا يكون خيراً إلا
 مع الود"¹⁰⁷⁶ وبه قال ابن هشام.¹⁰⁷⁷

10.2.4.4.2. "عن"

أ-وهو حرف ثنائي ساكن النون وضع لمعنى ما تجاوز الشيء¹⁰⁷⁸ "وجازه يجوزه إذا تعداه وعبر عليه
 وعده"¹⁰⁷⁹ وهو المعنى الأصل له عند النحاة¹⁰⁸⁰. ويكون إما حقيقة نحو رحلت عن الديار، أو مجازاً نحو أخذ
 زيد علمه عن عمرو.¹⁰⁸¹ ونقل سيبويه عن أبي زيد أن "على، وعن" تتناوبان في الكلام كما رميت عن القوس
 وعلى القوس.¹⁰⁸² كما أجاز سيبويه أن تأتي "من" موقع "عن" نحو أطعمه من جوع وعن جوع.¹⁰⁸³ ولدلالاتها
 على المجاوزة تعدت بها الأفعال الدالة على الصّد ك: أعرض، وصد، وعدل عنه، ورحل، ونهى، ونأى،
 وأضرب، ومال، وغيرها.¹⁰⁸⁴

وله عشرة معان عند ابن مالك ذكر منها في ألفيته ثلاثة فقال:

على للاستعلا ومعنى في وعن بعن تجاوزاً عنى من قد فطن
 وقد تجي موضع بعد وعلى كما على موضع عن قد جعلاً¹⁰⁸⁵

-
- 1068 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/165.
 1069 محمد بن حبان، صحيح ابن حبان، تحقق. شعيب الأرنؤوط، ط 2، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1993م)، 10/190(4349).
 1070 سيبويه، الكتاب، 2/322.
 1071 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/161.
 1072 ابن جني، الخصائص، 2/307.
 1073 ابن جني، الخصائص، 2/308.
 1074 عثمان بن عمر بن الحاجب، أمالي ابن الحاجب، تحقق. فخر صالح قدارة، (بيروت: دار-الجيل، 1989م)، 1/454.
 1075 محمد بن أيدمر المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، تحقق. كامل الجبوري، (بيروت: دار-الكتب-العلمية)، 5/199.
 1076 ابن الحاجب، أمالي ابن الحاجب، 1/454.
 1077 ابن هشام، مغني اللبيب، 193.
 1078 ابن منظور، لسان العرب، 13/295.
 1079 ابن منظور، لسان العرب، 5/328.
 1080 سيبويه، الكتاب، 4/226، ابن مالك، شرح الكافية الشافية، 2/808.
 1081 العكبري، اللباب، 1/397.
 1082 سيبويه، الكتاب، 4/226.
 1083 سيبويه، الكتاب، 4/227.
 1084 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/158.
 1085 ابن مالك، الألفية، 116.

وأوصلها إلى سبعة في شرح التسهيل. أولها التجاوز وقد تقدم.

ب-موافقة "بعد" قاله ابن مالك وفاقا للكوفيين في قوله تعالى {لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ} 1086 قال الفراء "حالا بعد حال". 1087 ومن شواهد ابن مالك قول الحارث بن عباد:

قَرَّبَا مَرْبِطِ النَّعَامَةِ مَنِّي لَقَحْتِ حَرْبٍ وَائِلٍ عَن جِبَالٍ 1088

أي بعد حبال. 1089

ج-موافقة "على" في معنى الاستعلاء، ومن شواهدا قوله تعالى {فَأَيُّهَا يَبْخُلُ عَن نَفْسِهِ} 1090 أي على نفسه. 1091 وقد فسر ذلك ابن مالك في تعديّة الفعل بخل فقال: "بخل عنك، والأصل: بخل عليك، لأن الذي يُسأل فيبخل يحتمل السائل ثقل الخيبة مضافا إلى ثقل الحاجة، ففي بخل معنى ثقل، فكان حقيقا بأن يشاركه في التعديّة بعلی. فإن عُدِّي بعن كان معناها معنى على" 1092. ومن معانيها في الاستعلاء قول ذو الأصبغ:

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت ديانی فتحزوني 1093

لا أفضلت في حسب علي. 1094 أيضا يدل على أن عن تأتي لاستعلاء جواز تعديتها بالفعل رضي الذي هو في الأصل يتعد بعلی فيقال رضي عليه ورضي عنه. 1095

د-البديل واستدل ابن مالك 1096 بقوله تعالى "وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَن نَفْسٍ شَيْئًا" 1097. ومن أدلته قول الرجل في الحديث "إن أمي ماتت وعليها صوم شهر، أفأفضيه عنها؟" 1098 ومن الشعر قول الفرزدق:

كيف تراني قالبا مجني قد قتل الله زيادا عني 1099

أراد أن الله قتل زيادا بدل قتله إياه. 1100 وتابع ابن مالك المرادى، وابن هشام في جواز مجيء عن بمعنى البديل. 1101

هـ-الاستعانة وهو أن تأتي عن بمعنى الباء في الاستعانة. 1102 نحو قول العرب "رमित عن القوس وبالقوس وعلى القوس" كلها بمعنى واحد. 1103 ومن شواهد ابن مالك على مجيء "عن" للاستعانة قول الشاعر:

أرمني عليها وفي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع وإصْبَعُ 1104

و-موافقة "في" الظرفية وهو من اختيارات ابن مالك واستدل بقول الأعشى:

وأس سراة الحي حيث لقيتهم ولا تك عن حمل الرّباعة وانيا 1105

1086 الإنشاق، 19/84.

1087 الفراء معاني القرآن، 251/3. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 160/3.

1088 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 161/3؛ ابن منظور، لسان العرب، 589/12. والمعنى "حملت بعد أن كانت تُضرب فلا تحمل

الزجاجي، معاني الحروف، 80؛ الشاطبي، المقاصد الشافية، 655/3.

1090 محمد، 38/47.

1091 الأشموني، شرح الأشموني، 94/2.

1092 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 159/3.

1093 لاه: لله در، البيت لـ ذو الأصبغ العدواني، انظر العيني، المقاصد النحوية، 3/1229؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 517/4.

1094 الزجاجي، حروف المعاني والصفات، 79؛ ابن مالك، شرح الكافية، 809/2.

1095 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 160/3.

1096 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 159/3.

1097 البقرة، 48/2.

1098 البخاري، صحيح البخاري، 35/3، (1953).

1099 أميل يعقوب، المعجم المفصل، 291/12.

1100 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 159/3.

1101 المرادي، الجنى الداني، 245؛ ابن هشام، مغنى اللبيب، 196.

1102 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 160/3.

1103 الفراء، معاني القرآن، 267/2.

1104 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 160/3.

أي: في حمل الرباعية.¹¹⁰⁶ بدليل أن الفعل ونى يتعدى بـ " في "¹¹⁰⁷ نحو قوله تعالى "وَلَا تَتَّبِعُوا فِي دِكْرِي"¹¹⁰⁸
 ز-التعليل نحو قوله تعالى {إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ}¹¹⁰⁹ أي: لأجل موعده.¹¹¹⁰ وقول ضابي
 البرجمي:

وما عاجلاتُ الطير تُدني من الفتى نجاحًا ولا عن وليهنَّ مخيبٌ¹¹¹¹
 ح-موافقة "من" ذكره سيبويه¹¹¹²، ولم يقل به ابن مالك وذكره الأشموني في شرحه على الألفية¹¹¹³،
 وابن هشام¹¹¹⁴. ومن شواهد ما قوله تعالى {أُولَئِكَ الَّذِينَ نَنْقَبِلُ عَنْهُمْ}¹¹¹⁵ بدليل أن الفعل تقبل يتعدى بـ "من" كما
 في قوله تعالى {فَنُقْبِلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُنْقَبَلْ مِنَ الْآخَرِ}¹¹¹⁶
 ط-موافقة الباء لم يقل به ابن مالك ونقل هذا المعنى عن بعض النحاة المتأخرين¹¹¹⁷، وبعض
 المفسرين.¹¹¹⁸ في نحو قوله تعالى {وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ}¹¹¹⁹. وقيل هي باقية على أصلها على تقدير وما
 يصدر قوله عن الهوى.¹¹²⁰
 ي-زائدة لعوض من آخر محذوف نص عليه ابن مالك خلافا لسيبويه الذي ضعّف هذا القول وعزاه
 للخليل¹¹²¹. وشاهد ذلك قول زيد بن رزين:

أجزع إن نفس أتاها حمامها فهلاً التي عن بين جنبيك تدفع¹¹²²
 أصل الكلام فهلاً عن التي بين جنبيك، فحذف عن وزادها بعد التي لتعويض.¹¹²³
 وذهب ابن مالك إلى أن "عن وعلى والباء" تزداد عوضاً عن آخر محذوف وهذا ثابت بالسمع وقاس عليها:
 "من، وإلى، واللام، وفي." فقال " ويجوز عندي أن تعامل بهذه المعاملة... فيقال عرفت ممن عجبت، ولمن قلت
 له وإلى من أويت، وفيمن رغبت والأصل عرفت من عجبت منه ومن قلت له ومن أويت إليه ومن رغبت فيه
 فحذف ما بعد من وزيد ما قبلها عوضاً". فقوله يجوز عندي دليل على أنه تفرد بها الرأي ولم يعزه إلى أحد
 بخلاف المقيس عليها "عن، والباء، وعلى" فقد عزاه إلى ابن جني.¹¹²⁴ وتابع ابن مالك ابن هشام¹¹²⁵،

1105 البيت للأعشى ومعناه "مواساة الأقارب بالنفس والمال، والرباعية: فخذة الذي هو منه، السبوطي، شرح شواهد المغني، 436/1.
 1106 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 161/3.
 1107 ابن هشام، مغني اللبيب، 198، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 161/3.
 1108 طه، 42/2.
 1109 التوبة، 114/9. السمين الحلبي، الدر المصون، 342/6.
 1110 التوبة، 114/9. السمين الحلبي، الدر المصون، 342/6.
 1111 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 160/3. معنى البيت استخدام الطير في التفاضل والتشائم وأنها لا تغني شيئاً، لسان العرب، 125/5.
 1112 سيبويه، الكتاب، 227/4.
 1113 الأشموني، شرح الأشموني، 96/2.
 1114 ابن هشام، مغني اللبيب، 198.
 1115 الأحقاف، 16/46.
 1116 المائدة، 27/5.
 1117 الأشموني، شرح الأشموني، 96/2، ابن هشام، مغني اللبيب، 198.
 1118 السمين الحلبي، الدر المصون، 83/10.
 1119 سورة النجم، 3/53.
 1120 الأشموني، شرح الأشموني، 96/2، ابن هشام، مغني اللبيب، 198.
 1121 سيبويه، الكتاب، 82، 82/3.
 1122 البيت لزيد بن رزين، أنظر أميل يعقوب، المعجم المفصل، 313/4.
 1123 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 161/3.
 1124 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 161/3.
 1125 ابن هشام، مغني اللبيب، 255.

والمرادي.¹¹²⁶ وأنكر عليه أبو حيان هذا القول. وقال "وما أجازره ليس بصحيح، ولو استدل بشيء لا يحتمل التأويل لكان من القلة بحيث لا يقاس عليه".¹¹²⁷

11.2.4.4.2. "الكاف"

حرف أحادي ملازم للفتح¹¹²⁸، يختص بالاسم الظاهر¹¹²⁹، وقليل دخوله على ضمير الغائب، وأقل منه على ضمائر الرفع والنصب المنفصلة نحو أنت وإياك.¹¹³⁰ وجوزه سيبويه ضرورة كقول العجاج:
فلا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلائِلًا كَهْ وَلَا كُهْنًا إِلَّا حَاطِلًا¹¹³¹
ومن دخولها على الضمائر المنفصلة قول الشاعر:

فأحسن وأجمل في أسيرك إنه ضعيف ولم يأسر كإياك أسر¹¹³²

معنى الكاف التشبيه كمثل¹¹³³، وقد يزداد فيبقى للتشبيه¹¹³⁴، أو للتوكيد¹¹³⁵ ومنه قول رؤبة: "لواجق الأقراب فيها كالمَقَّق" المقق الطول أي فيها طول والكاف زائدة¹¹³⁶.

أما عند ابن مالك فله أربعة معان، ذكر ثلاثة منها في الألفية. فقال:

شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ يَعْنِي وَزَائِدًا لِتَوْكِيدِ وَرَدِ¹¹³⁷

أ-التشبيه على معنى مثل وهو الأصل فيها نحو أنت كعمرو أي: مثل عمرو.¹¹³⁸ ولم يثبت أكثر النحاة غير هذا المعنى.¹¹³⁹

ب-التعليل وهو المعنى الثاني الذي أثبتته ابن مالك بقوله "وبها التعليل قد يعنى" ويكون معنى التعليل فيها أكثر مع "ما" الكافة نحو قوله تعالى {كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا} ¹¹⁴⁰. أي: لأجل إرسالنا فيكم رسولاً.¹¹⁴¹ واختار ابن مالك أن ما الكافة مع الكاف إذا أفادا معنى التعليل وليهما فعل مضارع فإنه ينصب بالكاف تشبيها له بـ "كي".¹¹⁴² خلافا للبصريين الذين أنكروا ذلك،¹¹⁴³ وخلافا للكوفيين الذين قالوا هي بمعنى كيما.¹¹⁴⁴ واستدل ابن مالك بقول الشاعر:

1126 المرادي، الجنى الداني، 320.

1127 أبو حيان، ارتشاف الضرب، 1737/4.

1128 المبرد، المقتضب، 255/1.

1129 سيبويه، الكتاب، 384-383/2.

1130 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 169/3.

1131 سيبويه، الكتاب، 384/2.

1132 أميل يعقوب، المعجم المفصل، 253/3. والبيت لم يعرف قائله.

1133 سيبويه، الكتاب، 32/1.

1134 المبرد، المقتضب، 140/4.

1135 المبرد، المقتضب، 418/4.

1136 ابن السراج، الأصول، 295-294/1.

1137 ابن مالك، ألفية، 116.

1138 ابن السراج، الأصول، 437/1.

1139 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 169/3. ابن هشام؛ مغني اللبيب، 234؛ المرادي، الجنى الداني، 84.

1140 البقرة، 151/2.

1141 الأخفش، معاني القرآن، 163/1، السمين الحلبي، الدر المصون، 183/2.

1142 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 173/3.

1143 سيبويه، الكتاب، 116/3.

1144 الأنباري، 478/2.

فَطَرَفَكَ إِذَا جَنَّتْنَا فَاصْرَفْتَهُ كَمَا يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ¹¹⁴⁵

وعن ابن مالك أخذ ابن هشام معنى التعليل في الكاف.

ج-موافقة على وهو قليل ينسب للأخفش والكوفيين¹¹⁴⁶، وذكره ابن مالك في شرح التسهيل، ومثل له بقول بعض العرب: كخير في جواب من يسأل كيف أصبحت، أراد على خير¹¹⁴⁷. وقيل هو لتشبيهه بتقدير محذوف "كصاحب خير"¹¹⁴⁸.

د-زائدة للتوكيد بشرط أمن اللبس وذلك إن كان الموضع لا يصلح للتشبيه.¹¹⁴⁹ قال ابن مالك في قوله تعالى {لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ} ¹¹⁵⁰ "لا بُدُّ من عدم الاعتداد بالكاف، لأن الاعتداد بها يستلزم ثبوت شيء لا شيء مثله، وذلك محال، وما أفضى إلى المحال محال"¹¹⁵¹. ونقل ابن مالك زيادتها عن الفراء في قول بعض العرب كيف تصنعون الإقط؟ فقال كهين أراد هينا.¹¹⁵²

وهذه الأحرف الثلاثة "الكاف، وعلى، وعن"، قد تأتي في بعض الأحيان أسماء¹¹⁵³. وهو صريح قول

الناظم في نهاية كلامه عن الكاف:

واستعمل اسماً وكذا عن وعلى من أجل ذا عليهما من دخلاً¹¹⁵⁴

ودليل إسميتها عند الناظم دخول حرف الجر عليها كما صرح في الألفية.¹¹⁵⁵ **فالكاف** اسم على تقدير "مثل" وظاهر كلام ابن مالك أنها تأتي اسماً في الضرورة والاختيار¹¹⁵⁶، خلافاً للبصريين الذين يقولون ذلك ضرورة في الشعر فقط.¹¹⁵⁷ ومن شواهد قول الشاعر:

بكا للفقوة الشغواء جُلْتُ فلم أكنْ لأولعَ إلا بالكَمِي المُقْتَنع¹¹⁵⁸

أراد: بمثل اللقوة الشغواء¹¹⁵⁹. و"عن" يأتي اسماً بمعنى الناحية والجهة وذات اليمين¹¹⁶⁰. كقول ابن الفجاءة:

ولقد أراني للرماح دريئة من عن يميني تارة وأمامي¹¹⁶¹

و"على" يأتي اسماً بمعنى فوق كقول مزاحم بن الحارث:

غدث من عليه بعد ما تمّ ظمؤها تصلُّ وعن قيض يزيراء مجَّهَل¹¹⁶²

إي من فوقه.¹¹⁶³ وهو قول سيبويه وعلل ذلك بدخول من الجارة عليه¹¹⁶⁴. و"عن وعلى" الظاهر أنها تأتي أسماء في الضرورة والاختيار.¹¹⁶⁵

¹¹⁴⁵ البيت لجميل بن معمر العذري، العيني، المقاصد النحوية، 4/1892؛ ابن مالك، شرح الكافية، 2/820.

¹¹⁴⁶ أبو حيان، ارتشاف الضرب، 4/1712.

¹¹⁴⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/170.

¹¹⁴⁸ المرادي، الجنى الداني، 85.

¹¹⁴⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/170.

¹¹⁵⁰ الشوري، 11/42.

¹¹⁵¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/170.

¹¹⁵² الفراء، معاني القرآن، 1/466؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/170.

¹¹⁵³ ابن السراج، 1/437، سيبويه، الكتاب، 4/231.

¹¹⁵⁴ ابن مالك، الألفية، 116.

¹¹⁵⁵ ابن مالك، الألفية، 116.

¹¹⁵⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/170-171.

¹¹⁵⁷ سيبويه، الكتاب، 1/408؛ المبرد، المقتضب، 4/140؛ ابن السراج، الأصول، 1/437.

¹¹⁵⁸ ابن مالك، شرح الكافية، 2/813.

¹¹⁵⁹ اللقوة: العقاب، شغواء: اعوجاج في المنقار جُلْتُ من الجولان، الكمي: الشجاع، البيت لا يعرف قائله، العيني، المقاصد النحوية،

3/1236.

¹¹⁶⁰ سيبويه، الكتاب، 1/420.

¹¹⁶¹ البيت لقطري بن الفجاءة، العيني، المقاصد النحوية، 3/1243؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/140.

¹¹⁶² ابن السراج، الأصول، 3/176.

12.2.4.4.2. "مذ" و"منذ"

حرفان لابتداء غاية الزمان كـ "مِنْ" في الأمكنة عند البصريين.¹¹⁶⁶ ويكونان حرفين إذا جُرَّ الاسم بعدهما، واسمين في غير الجر.¹¹⁶⁷ وأصل مذ مخفف من منذ بحذف النون¹¹⁶⁸. وهما مركبان عند الكوفيين من "من وإذ"¹¹⁶⁹ وغير مركبين عند البصريين.¹¹⁷⁰ ومجيء منذ حرفاً ومذ اسماً في الغالب.¹¹⁷¹ ولا يدخلان إلا على الزمان إجماعاً بين النحاة.¹¹⁷²

ولم يختلف القول عند ابن مالك فيهما فقد قرر أن مُذ مخففة من مُنذ بحذف النون كالبصريين لذلك إذا جاء بعدها حرف ساكن تُضَمُّ اتباعاً لحركة الأصل وبعض العرب تكسرهما.¹¹⁷³ وأنكر على الكوفيين قولهم في تركيبهما من "من وإذ"¹¹⁷⁴ كما قرر ابن مالك أنهما اسمان إذا جاء بعدهما اسم مرفوع أو فعل. فقال:

ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا أو أوليا الفعل كجئت مذ دعا

وإن يجزراً في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في استبن¹¹⁷⁵

نحو "ما رأيته منذ يومان" أو "جئت مذ دعا". وحرفان إن وليهما اسم مجرور، ويجوز الوجهان قبل أن المصدرية وصلتها.¹¹⁷⁶ وإن كانا حرفين فيجران الوقت أو ما يستفهم به عن الوقت ويكونان بمعنى "من" إن صلحا جواباً لمتى¹¹⁷⁷ -وذلك في الماضي- نحو "ما رأيته منذ يوم الجمعة" على تقدير من يوم الجمعة. وإلا يكونان بمعنى "في" نحو "ما رأيته مذ يومنا" أي في يومنا.¹¹⁷⁸ وإذا كان مجرورهما نكرة كانا بمعنى من وإلى معا نحو: ما رأيته مذ يومين.¹¹⁷⁹

الضرب الثالث من حروف الجر ألفاظ مشتركة بين الحرفية والفعلية وهي "خلا، عدا، حاشا".

13.2.4.4.2. "خلا" و"عدا"

من الألفاظ التي تعمل الجر ومرتدة بين الفعلية والحرفية "خلا" وذلك إذا نصبت الاسم بعدها تكون فعلاً. وإذا جرت تكون حرفاً، ولا خلاف في ذلك.¹¹⁸⁰ أما "عدا" فلم يذكر سيبويه أنها تأتي حرفاً فقال "وما جاء

¹¹⁶³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/140؛ ظمؤها: مدة صبرها عن الماء، العيني، المقاصد/النحوية، 3/1241.

¹¹⁶⁴ سيبويه، الكتاب، 4/231.

¹¹⁶⁵ ابن السراج، الأصول، 1/437، سيبويه، الكتاب، 4/231.

¹¹⁶⁶ سيبويه، الكتاب، 4/226،

¹¹⁶⁷ ابن السراج، الأصول، 2/212.

¹¹⁶⁸ سيبويه، الكتاب، 3/450.

¹¹⁶⁹ الأنباري، الإنصاف، 1/316.

¹¹⁷⁰ العكبري، اللباب، 1/369.

¹¹⁷¹ ابن يعيش، شرح المفصل، 3/117.

¹¹⁷² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/131.

¹¹⁷³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/216-218.

¹¹⁷⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/218.

¹¹⁷⁵ ابن مالك، الألفية، 117.

¹¹⁷⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/216.

¹¹⁷⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/215.

¹¹⁷⁸ ابن مالك، شرح الكافية، 2/789.

¹¹⁷⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/215، 216؛ الأشموني، شرح الأشموني، 2/101، 102.

¹¹⁸⁰ المبرد، المقتضب، 4/426.

من الأفعال فيه معنى إلا: فلا يكون، وليس، وعداء، وخلا. وما فيه ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم فحاشا وخلا في بعض اللغات¹¹⁸¹ فنص على حرفية خلا وحاشا، ولم يذكر عدا إلا في الفعلية. وتابعه المبرد على ذلك بأن "خلا وعداء" فعلان وقد تأتي خلا حرفا ولم ينص على حرفية "عدا" فقال "أما عدا وخلا فهما فعلان ينتصب ما بعدهما وقد تكون خلا حرف خفض".¹¹⁸² فدل كلامهما على أن "عدا" لا تأتي حرفاً. أما مجيئها حرفاً فهو ينسب للأخفش¹¹⁸³، وقال به العكبري.¹¹⁸⁴ وإذا اقترنا بما المصدرية فلا يكونان إلا فعلين فينتصب الاسم بعدهما. ولم يخالف إلا الجرمي وجعل ما زائدة والاسم بعدهما مجرور.¹¹⁸⁵ ويفيدان معنى المجاوزة لذلك استُعْمِلَا في الاستثناء.¹¹⁸⁶

أما عند ابن مالك فهما بحسب ما بعدهما؛ فيكونان فعلين إذا نُصِبَ الاسم بعدهما، وحرفين إذا جُرَّ. والأشهر عنده في عدا أنها فعل لكن تأتي حرفاً.¹¹⁸⁷ وقد صرح ابن مالك في ألفيته بذلك. فقال:

وحيث جَرَّاهما حرفان كما هما إن نصبا فعلان¹¹⁸⁸

فخالف سيبويه والمبرد في حرفية عدا، واستدل على ذلك بقول الشاعر:

أَبْنَا حَيْهْمُ أَسْرًا وَقَتْلًا عَدَا الشَّمْطَاءِ وَالطَّفَلِ الصَّغِيرِ¹¹⁸⁹

ومن شواهد ابن مالك في الجر بخلا قول الأعرابي:

خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا أَعُدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِكَ¹¹⁹⁰

روي البيت بجر لفظ الجلالة قال ابن مالك "هكذا رواه من يوثق بعرويته".¹¹⁹¹ أما إذا سُبِقْنَا بما المصدرية فيتعين عنده فعليتيهما وفاقا للجمهور، وخلافا للجرمي¹¹⁹². ومعناها عنده المجاوزة بمعنى "قام القوم عدا عمرا" أي جاوز قيامهم قيام عمرا¹¹⁹³. وبهذا يكون ابن مالك قد وافق البصريين في خلا من حيث الفعلية والحرفية، وفعلية عدا. وخالفهم في مجيء عدا حرف جرّ.

14.2.4.4.2. "حاشا"

حرف جر يفيد الاستثناء وقد صرح سيبويه بذلك فقال "وأما حاشا فليس باسم، ولكنه حرفٌ يجر ما بعده كما تجر حتى ما بعدها، وفيه معنى الاستثناء"¹¹⁹⁴. فهي عنده لا تأتي إلا حرفاً، وبه قال أبو علي الفارسي.¹¹⁹⁵ وممن قال بحرفيته الزمخشري في الكشاف.¹¹⁹⁶ وخالف المبرد سيبويه، وجوز مجيئه فعلاً كعدا

¹¹⁸¹ سيبويه، الكتاب، 2/309.

¹¹⁸² المبرد، المقتضب، 4/426.

¹¹⁸³ ابن يعيش، شرح المفصل، 2/49.

¹¹⁸⁴ العكبري، اللباب، 1/311.

¹¹⁸⁵ ابن مالك، شرح الكافية، 2/722.

¹¹⁸⁶ محمد ابن عبدالله الوراق، علل النحو، تحقق. محمود الدرويش، (الرياض: مكتبة-الرشد، 1999م)، 401.

¹¹⁸⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/309.

¹¹⁸⁸ ابن مالك، ألفية، 111.

¹¹⁸⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/310؛ لم يعرف قائله العيني، المقاصد النحوية، 3/1105.

¹¹⁹⁰ الشاطبي، المقاصد الشافية، 3/408.

¹¹⁹¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/310.

¹¹⁹² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/310.

¹¹⁹³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/311.

¹¹⁹⁴ سيبويه، الكتاب، 2/349.

¹¹⁹⁵ أبو علي الفارسي، الإيضاح العضدي، تحقق. حسن فرهود، (الرياض: كلية الآداب - جامعة الرياض، 1969م)، 210.

¹¹⁹⁶ الزمخشري، الكشاف، 2/465.

وخلال¹¹⁹⁷. وهو ظاهر كلام ابن السراج ونسبه إلى المبرد والمازني والبغداديين.¹¹⁹⁸ وحاشا عند الكوفيين فعل ماض.¹¹⁹⁹ وزعم الفراء أنها فعل قد حذف فاعله، نقل قوله عنه ابن يعيش.¹²⁰⁰ وتفيد التنزيه في باب الاستثناء، فحاشا الله أي تنزهه الله وبراعة الله.¹²⁰¹

وذهب ابن مالك إلى أنها حرف إذا كان المستثنى مجروراً، وفعل إذا كان منصوباً.¹²⁰² فقال "وكون "حاشا" حرفاً جاراً هو المشهور، ولذلك لم يتعرض سيبويه لفعليتها والنصب بها، إلا أن ذلك ثابت بالنقل الصحيح عن يوثق بعربيته"¹²⁰³. ونقل عن الفراء أنها تعمل النصب والجر في المستثنى مع دخول نون الوقاية عليه في حالة النصب.¹²⁰⁴ ولا يلزم من كونها فعلاً أن تدخل عليها ما المصدرية بخلاف عدا و خلا. ويجوز أن تأتي بحذف الألف الأخير فتصبح "حاش" أو الألف الأولى فتصبح "حشا" وقد صرح ابن مالك في ألفيته بذلك:

وك خلا حاشا ولا تصحب ما وقيل "حاش" و"حشا" فاحفظهما¹²⁰⁵

واستدل على مخالفته لسبويه من كونها تأتي فعلاً، بالسماع من كلام العرب نثره ونظمه. فمن الأول قول القائل: "اللهم اغفر لي ولمن سمعني حاشا الشيطان وأبا الأصعب"¹²⁰⁶ فنصبت الاسم بعدها. وانشد ابن مالك من الشعر:

حاشا قريشا فإن الله فضلهم على البرية بالإسلام والدين¹²⁰⁷

وعرض ابن مالك بشيخه ابن يعيش. الذي رجح في شرح المفصل قول سيبويه بعد أن ساق الأقوال وناقشها فقال "والصواب ما ذهب إليه سيبويه، وذلك أنها لو كانت فعلاً بمنزلة "خلا"، و"عدا"؛ لجاز أن تقع في صلة "ما" فلما لم يجز ذلك؛ دل أنها حرف".¹²⁰⁸ ومن تعريض ابن مالك به "قال بعض المتعصبين لو كانت حاشا فعلاً لجاز أن يوصل بها "ما" كما وصلت بعدها و خلا. وهذا غير لازم" ثم ناقش حججه وأبطلها.¹²⁰⁹ ومن الجدير بالذكر هو ما ذهب إليه ابن مالك من أن حاشا قد تأتي اسماً بخلاف النحاة قبله، ولم ينسب هذا القول لأحد.¹²¹⁰ وذلك إذا وليها مجرور باللام تفارق الحرفية لعدم جواز دخول حرف جر على آخر فقال "وإذا لم تكن حرفاً فهي إما فعل وإما اسم، فمذهب المبرد أنها حينئذ فعل والصحيح أنها اسم، فينتصب انتصاب المصدر الواقع بدلاً من اللفظ بالفعل. فمن قال "حاشى الله" فكأنه قال تنزيهاً لله"¹²¹¹ واستدل على إسميتها بأوجه القراءات كقراءة أبي السمال "حاشاً لله" منصوباً وهذا مثل رعياً لزيد. وقراءة ابن مسعود بالإضافة، وهذا مثل

1197 المبرد، المقتضب، 4/426.

1198 ابن السراج، الأصول في النحو، 1/288، 289.

1199 ابن الأنباري، الإنصاف، 1/226.

1200 ابن يعيش، شرح المفصل، 2/63.

1201 الزمخشري، الكشاف، 2/465.

1202 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/306.

1203 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/306.

1204 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/307.

1205 ابن مالك، ألفية، 111.

1206 ابن السراج، الأصول في النحو، 1/288؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/306.

1207 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/307.

1208 ابن يعيش، شرح المفصل، 4/512.

1209 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/307.

1210 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/308.

1211 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/308.

سبحان الله، وقراءة الجمهور على البناء بالفتح تشبيها بحاشا الحرفية لفظا ومعنى.¹²¹² ورد على المبرد وغلطه في استدلاله على فعليتها بقول النابغة:

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ¹²¹³

فالمبرد استدلال على فعليتها بتصرفها في قول النابغة. فقال ابن مالك " وهذا منه غلط لأن حاشا إذا كانت فعلا وقصد بها الاستثناء فهي واقعة موقع إلا ومؤدية معناها، فلا تتصرف كما لا تتصرف عدا وخلا وليس ولا يكون، بل هي أحق بمنع التصرف، لأن فيها مع مساواتها الأربع شيئا بحاشا الحرفية لفظا ومعنى"¹²¹⁴ وأحاشي جذره حاشي وهو فعل متصرف يختلف جذره عن حاشا التي لا تتصرف بحال.¹²¹⁵

وبهذا تكون "حاشا" عند ابن مالك على ثلاثة أوجه: حرف جر إذا كان بعدها اسم مجرور وفاقا لسيبويه، وفعلا إذا كان بعدها اسم منصوب وفاقا للكوفيين والمبرد، وتكون اسما منصوبا على المصدر إذا كان بعدها اسم مجرور بحرف اللام خلافا لجمهور النحاة. وهذه المعاني التي ذكرها ابن مالك في حروف الجر كثير منها يتأوله جمهور البصريين على ما نقل أبو حيان عنهم.¹²¹⁶ لأنهم -كما تقدم- لا يرون أن حروف الجر ينوب بعضها عن بعض ويتأولون ما خالف في الظاهر إلى معنى الحرف الأصلي.

¹²¹² السمين الحلبي، الدر المصون، 6/482-488؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/308، 309.

¹²¹³ نقل كلام المبرد تلميذه ابن السراج، الأصول في النحو، 1/289.

¹²¹⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/309.

¹²¹⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 2/309.

¹²¹⁶ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 4/1735.

5.4.2. أدوات النداء

1.5.4.2. أحكامها

النداء بكسر النون وضمها كالهتاف والهتاف، وأصل النداء من ندو القوم إذا جلس معهم في ناديهم وتبادلوا الحديث فيما بينهم وتنادوا.¹²¹⁷ وحروفه عند البصريين ستة وهي: يا، وأيا، وهيا، وأي، والألف، ومع المنسوب واو الندبة.¹²¹⁸ على خلاف في "أيا وهيا" فالأكثر أنهما أصلان ولا إبدال بينهما.¹²¹⁹ وذهب ابن السكيت إلى أن هيا أصلها أيا وأبدلت الهمزة هاء.¹²²⁰ والأربعة الأولى تكون للبعيد أو للغافل أو للقريب النائم المستقل في نومه¹²²¹، والألف للقريب.¹²²² وجعل المبرد أيا وهيا فقط مختصة بالغافل والنائم والمتراخ لاحتوائها على المد.¹²²³ ويجوز استعمال الأربعة الأولى كالألف للقريب المقبل فتفيد معنى التوكيد.¹²²⁴

وأصل أحرف النداء "يا" لأنها تدخل على البعيد والقريب والساهي والنائم ومع الاستغاثة وقد تأتي للندبة.¹²²⁵ وهي تلزم المستغاث به والمتعجب منه.¹²²⁶ ولا يجوز دخول هذه الأحرف على الاسم المعرف بالألف واللام عند البصريين¹²²⁷، إلا في الحكاية.¹²²⁸ لأنه تعريف عندهم فلا يجتمع في الاسم تعريفان.¹²²⁹ وجوز الكوفيون نحو يا الرجل.¹²³⁰ ويجوز حذف حروف النداء نحو:

حَارُ بْنُ عَمْرِو أَلَا أَلْحَامَ تَرْجُرُكُمْ عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيرِ¹²³¹

إلا مع النكرة والمبهم لا يجوز الحذف نحو "يا هذا ويا رجل" فلا يصح "هذا، رجل" وقد تحذف يا مع النكرة في الشعر خاصة¹²³². ومنه قول العجاج:

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي¹²³³

أي: يا جارية.¹²³⁴ فالحذف عند البصريين إن ورد فهو شاذ لا يجري فيه القياس أما الكوفيون فقد أجاز حذف حرف النداء والقياس على ذلك.¹²³⁵

1217 العكبري، اللباب، 328/1.

1218 سيبويه، الكتاب، 229/2؛ المبرد، المقتضب، 223/4.

1219 ابن يعيش، شرح المفصل، 49/5.

1220 يعقوب بن إسحاق ابن السكيت، الكنز اللغوي في اللسان العربي، تحق. أوغست هفتر، (القاهرة: مكتبة المتنبى، دت) 25.

1221 ابن السراج، الأصول في النحو، 329/1. سيبويه، الكتاب، 230/2.

1222 ابن السراج، الأصول في النحو، 329/1.

1223 المبرد، المقتضب، 235/4.

1224 سيبويه، الكتاب، 230/2.

1225 ابن يعيش، شرح المفصل، 49/5.

1226 سيبويه، الكتاب، 231/2.

1227 سيبويه، الكتاب، 195/2.

1228 سيبويه، الكتاب، 333/3.

1229 المبرد، المقتضب، 239/4.

1230 ابن الأنباري، الإنصاف، 274/1؛ المبرد، المقتضب، 239/4.

1231 الفراء، معاني القرآن، 116/2؛ المبرد، المقتضب، 223/4.

1232 ابن السراج، الأصول في النحو، 329/1؛ سيبويه، الكتاب، 230/2.

1233 سيبويه، الكتاب، 231/2.

1234 سيبويه، الكتاب، 231/2.

1235 ابن مالك، شرح الكافية، 1291/3.

ووضع النداء في الأصل لتنبية المنادى، وقد يكون في النداء معنى التعجب، والاستغاثة، والندبة، والمدح¹²³⁶.
والمنادى مفعول في المعنى منصوب بفعل واجب الإضمار دل عليه حرف النداء وهو ليس عوضاً عن الفعل
المحذوف على الصحيح.¹²³⁷

وأحرف النداء عند ابن مالك ثمانية لا ستة فقط خلافاً للبصريين، ذكر منها سبعة في الألفية. فقال:

وللمنادى النَّاءُ أو كالتَّاءِ يا وأي، وآ، كذا أياء، ثم هيا

والهمز للذَّاني، ووا لمن ندب أو يا، وغير والذى اللبس اجتنب¹²³⁸

والثامنة "أي" ذكرها في شرح التسهيل وقال "آ، وأي" بالمد رواهما الكوفيون عمّن يوثق بعربيتهم من
العرب.¹²³⁹ وكون الهمزة فقط للقريب المصغي وما سواها للبعيد حقيقة أو حكماً هو الصحيح عند ابن مالك
وفاقا لسيبويه¹²⁴⁰، وخلافاً للمبرد الذي جعل "الهمزة، وأي" للقريب¹²⁴¹ وتابع المبرد كثير من المتأخرين
كالزمخشري¹²⁴² وابن يعيش¹²⁴³.

ولا يجوز حذف حرف النداء عند ابن مالك مع لفظ الجلال الله، والمضمر، والمندوب، والمستغاث،
والمتعجب منه؛ ومع غيرها جائز والحذف قليل مع اسم الإشارة واسم الجنس خلافاً للبصريين¹²⁴⁴. وقد صرح
ابن مالك في ألفيته بذلك فقال:

وغير مندوبٍ ومضمرٍ وما جا مستغاثاً قد يعزى فاعلما

وذاك في اسم الجنس والمشار له قلَّ ومَنْ يَمْنَعُهُ فانصر عاذله¹²⁴⁵

فكلامه صريحٌ في جواز الحذف مع قلته. وقوله "من يمنعه" هم البصريون، وقوله "انصر عاذله" أراد قول
الكوفيين الذين جوزوا ذلك.¹²⁴⁶ ومن شواهد ابن مالك على الحذف مع اسم الإشارة قول ذي الرمة:¹²⁴⁷
إذا هَمَلتَ عيني لها قال صاحبي بمثلِكَ هذا لوعَةٌ وغرامُ¹²⁴⁸
أراد الشاعر يا هذا لوعه.¹²⁴⁹ ومن شواهد الحذف مع اسم الجنس عند ابن مالك قول الرسول -ﷺ- "تُؤيِّ حَجْرُ
تُؤيِّ حَجْرُ"¹²⁵⁰. أي توبي يا حجر¹²⁵¹. ولا يجوز في السعة عند ابن مالك دخول حرف النداء على المعرف
بالألَّف واللام¹²⁵²، خلافاً للكوفيين الذين جوزوه مطلقاً. ومن شواهدهم قول الشاعر¹²⁵³:

فَيَا الغُلَّامانِ اللِّدَّانِ قَرًّا إِيَّاكُمَا أن تَكْسِبَانِي شَرًّا¹²⁵⁴

1236 ابن السراج، الأصول في النحو، 1/329.

1237 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/385.

1238 ابن مالك، الألفية، 139.

1239 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/386.

1240 ابن مالك، شرح الكافية، 3/1288؛ شرح تسهيل الفوائد، 3/386.

1241 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/386.

1242 الزمخشري، المفصل، 413.

1243 ابن يعيش، شرح المفصل، 5/48.

1244 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/386.

1245 ابن مالك، الألفية، 139.

1246 الشاطبي، المقاصد الشافية، 5/250.

1247 ابن مالك، شرح الكافية، 3/1291.

1248 أحمد الباهلي، ديوان ذي الرمة، 3/1592.

1249 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/386.

1250 البخاري، صحيح البخاري، 4/156، (3404).

1251 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/387.

1252 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/398.

1253 ابن الأنباري، الإنصاف، 1/274.

وحكم ابن مالك على شواهدهم بالشذوذ التي لا يجري عليها القياس.¹²⁵⁵ ويستثنى منه لفظ الجلال الله والجملة المحكية نحو "الشهم زيد"¹²⁵⁶ وقد صرح به ابن مالك في ألفيته:

وباضطرارٍ خصَّ جمعَ يا وألٍ إلا مع الله ومحكي الجُمَلِ

والأكثَرُ اللهمَّ بالتعويضِ وشذَّ يا اللهمَّ في قريض¹²⁵⁷

وأفهم كلامه أن "يا" تحذف في الغالب مع لفظ الجلالة ويعوض عنها ميمًا. ولا يجمع بين العوض والمعوض وما جاء في الشعر فهو شاذ. بخلاف لو سمي رجل بسم فيه أل التعريف فجاز دخول حرف النداء عليه وبه قال سيبويه.¹²⁵⁸ والنداء معرفٌ للنكرة لذلك لا يدخل حرف النداء على أداة التعرف. وهو صريح قول ابن مالك وحذف أل ذي إن تَناد أو تَضف أو جب وفي غيرهما قد تنحذف¹²⁵⁹

2.5.4.2. معان أدوات النداء عن ابن مالك

حروف النداء عند ابن مالك تكون لتنبية المدعو مع عمل النداء، وقد تفيد لتوكيد مع عملها إذا دخلت عليها ألا الاستفتاحية نحو:

ألا يا بنَ الذين بَنَوْا وبَادُوا أما واللّه ما ذهبوا لتبقى¹²⁶⁰

وأدوات النداء التي تختص بالبعيد قد تستعمل للقريب الغافل أو النائم فتفيد التوكيد مع التنبية.¹²⁶¹ وتنفرد "وا" للندبة وقد تشاركها "يا" إن أمن اللبس وهو صريح قول ابن مالك في ألفيته:

والهمز للذاني و "وا" لمن ندب أو يا وغير وا لدى اللبس اجتنب¹²⁶²

وتنفرد "يا" في معنى الاستغاثة نحو يا للمرتضى.¹²⁶³

وإذا جاء بعد أدوات النداء فعل أمر، أو دعاء، يكون معمولها محذوفًا.¹²⁶⁴ ومنه قراءة الكسائي في قوله تعالى "ألا يا اسجدوا" أي: ألا يا هؤلاء اسجدوا.¹²⁶⁵ وإذا جاء بعدها "ليت ورب، وحبذا" لا تعمل النداء وتكون فقط حرف تنبيه واستفتاح مثل ألا الاستفتاحية. نحو "يا لَيْتِي مِثْ قَبْلَ هَذَا"¹²⁶⁶ وتفيد التوكيد مع ألا الاستفتاحية.¹²⁶⁷ ومن قول الشاعر:

ألا يا ليت أياما تَوَلَّتْ يكونُ إلى إعادتها سبيل¹²⁶⁸

1254 البيت لا يعرف له قائل، العيني، المقاصد النحوية، 4/1696.

1255 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/399.

1256 ابن مالك، شرح الكافية، 3/1309.

1257 ابن مالك، الألفية، 140.

1258 سيبويه، الكتاب، 3/333.

1259 ابن مالك، الألفية، 85.

1260 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/390.

1261 ابن مالك، عمدة الحافظ، 276.

1262 ابن مالك، الألفية، 139.

1263 ابن مالك، الألفية، 143.

1264 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/389.

1265 السمين الحلبي، الدر المصون، 4/34.

1266 مريم، 23/19.

1267 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/390.

1268 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/390.

6.4.2. "إِلا" الاستثنائية

حرف وضع للاستثناء¹²⁶⁹، ومعناه إخراج بعض من كل¹²⁷⁰ وهي غير مركبة عند البصريين،¹²⁷¹ وعند الفراء مركبة من "لا" و "أن" والنصب بعدها يكون بأن.¹²⁷² وقد تكون وصفا بمعنى غير.¹²⁷³ نحو قوله تعالى {لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا}¹²⁷⁴. وقال الفراء تكون بمعنى سوى أو غير.¹²⁷⁵ وبمعنى الواو ومن دون عمله عند الكوفيين¹²⁷⁶، وبه قال الأخفش من البصريين¹²⁷⁷ واستدلوا بقوله تعالى {لِنَلَّا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا}¹²⁷⁸. إي: ولا للذين ظلموا.¹²⁷⁹ وتكون عاطفة كالواو وقال الفراء في ذلك "إنما تكون إلا بمنزلة الواو إذا عطفتها على استثناء قبلها"¹²⁸⁰ واستدل بقول الفرزدق:

ما بالمدينة دار غير واحدةٍ دار الخليفة إلا دار مروانا¹²⁸¹

أراد الشاعر لا يوجد في المدينة إلا دار الخلفية ودار مروان.¹²⁸² وهو قول الأخفش من البصريين. واستدل:

وأرى لها داراً بأَعْدِرَةِ السدِ يَدَانِ لَمْ يَدْرُسْ لَهَا رَسْمٌ

إِلَّا زَمَاداً هَامِداً دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّياحُ حَوَالِدُ سَحْمٌ¹²⁸³

أي: أرى لها دارا ورمادا.¹²⁸⁴

وبمعنى "لكن" عند الأخفش، وجعل منها قوله تعالى {لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي} ¹²⁸⁵ أي: لكن أمانى.¹²⁸⁶ ونقل ابن يعيش والعكبري عن المازني أن "إلا" قد تزداد في الكلام واستدل بقول ذي الرمة:

حراجيج ما تنفك إلا مناخة على الخسف أو نرمي بها بلدا قفرا¹²⁸⁷

أراد: ما تنفك مناخة.¹²⁸⁸ وذكر الهروي في كتابه الأزهية أن "إلا" تفيد التحقيق والإيجاب بعد النفي نحو: ما في البيت إلا زيد.¹²⁸⁹ وتكون عنده أيضا بمعنى "إما" في نحو إما أن تقول خيرا وإلا فسكت؛ أي: وإما فسكت.¹²⁹⁰

و"إلا" عند ابن مالك حرف للاستثناء يُخرج متأخرا من متقدم مع الفائدة.¹²⁹¹ وهو حرف بسيط غير مركب خلافا للفراء.¹²⁹² وتكون عند ابن مالك صفة بمعنى "غير" وفاقا للجمهور¹²⁹³. ومن شواهد ابن مالك

قول ذي الرمة:¹²⁹⁴

¹²⁶⁹ سيبويه، الكتاب، 309/2.

¹²⁷⁰ الجرجاني، علي بن محمد، التعريفات، (بيروت: دار-الكتب العلمية، 1983م)، 23.

¹²⁷¹ سيبويه، الكتاب، 332/3؛ الزجاجي، اللامات، 38.

¹²⁷² الزجاجي، اللامات، 38.

¹²⁷³ سيبويه، الكتاب، 331/2؛ المبرد، المقتضب، 408/4.

¹²⁷⁴ الأنبياء، 22/21.

¹²⁷⁵ الفراء، معاني القرآن، 200/2.

¹²⁷⁶ الفراء، معاني القرآن، 89/1؛ ابن الأنباري، الإنصاف، 216/1.

¹²⁷⁷ الأخفش، معاني القرآن، 162/1.

¹²⁷⁸ البقرة، 150/2.

¹²⁷⁹ الفراء، معاني القرآن، 89/1؛ ابن الأنباري، الإنصاف، 216/1.

¹²⁸⁰ الفراء، معاني القرآن، 89/1.

¹²⁸¹ الفراء، معاني القرآن، 90/1.

¹²⁸² الفراء، معاني القرآن، 90/1.

¹²⁸³ الأخفش، معاني القرآن، 162/1.

¹²⁸⁴ الأخفش، معاني القرآن، 162/1.

¹²⁸⁵ البقرة، 78/2.

¹²⁸⁶ الأخفش، معاني القرآن، 123/1.

¹²⁸⁷ أحمد الباهلي، ديوان ذي الرمة، 1491/3. الحراجيج: الضعيفة الضامرة. نفس المصدر.

¹²⁸⁸ العكبري، التبيين عن مذاهب النحويين، 305/1؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 359/4.

¹²⁸⁹ الهروي، الأزهية، 174.

¹²⁹⁰ الهروي، الأزهية، 174.

أُنِيخْتُ فَأَلَقْتُ بِلِدَّةٍ فَوْقَ بَلَدِهِ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِغَامِهِ¹²⁹⁵

أي: غير بغامها.¹²⁹⁶ وتأتي بمعنى الواو في قوله تعالى {لِنَلَّا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا} ¹²⁹⁷ أي: ولا الذين ظلموا.¹²⁹⁸ لكنها لا تعمل العطف عند ابن مالك خلافا للأخفش والفراء.¹²⁹⁹ وتكون زائدة عند ابن مالك وفاقا للمازني ونسبه إلى ابن جني ومن شواهدا عنده:

وَمَا الذَّهْرُ إِلَّا مَنْجُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبًا¹³⁰⁰

أي أرى الدهر منجنونا بأهله.¹³⁰¹ وهذا القول قليل من ذكره من النحاة فجُلَّ المتأخرين يذكرنه مع نسبه إلى ابن مالك¹³⁰². وتكون بمعنى "إن لم" عند ابن مالك في قوله تعالى {إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنَّ فِتْنَةٌ} ¹³⁰³ وأنكر ابن هشام عليه هذا المعنى وقال هي هنا مركبة من "إن ولا" وهي ليست من أقسام إلا.

وتأتي حرف حصر لا يعمل وهو صريح قول ابن مالك في ألفيته "وما بإلا أو بإنما انحصر".¹³⁰⁴ نحو قوله تعالى {وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ} ¹³⁰⁵ وقد تكرر للتوكيد فلا تعمل ومثل ابن مالك بـ:

وَأَلْعُ "إِلَّا" ذات توكيد كلا تمرر بهم إلا الفتى إلا العلاء¹³⁰⁶

ولا يعمل ما بعد إلا بما قبلها مطلقا.¹³⁰⁷ وقد تقدم أن عدا، وخلا، وحاشا حروف جر تفيد الاستثناء وتعمل عمل إلا.

1291 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 264/2.

1292 الزجاجي، اللامات، 38؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 279/2.

1293 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 268/2.

1294 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 300/2.

1295 أحمد الباهلي، ديوان ذي الرمة، 1004/2.

1296 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 300/2.

1297 البقرة، 150/2.

1298 الأخفش، معاني القرآن، 162/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 268/2.

1299 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 345/3.

1300 لا يعرف قائله، العيني، المقاصد النحوية، 636/2.

1301 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 268/2؛ المنجمون آلة كالدولاب يسقى بها الزرع، العيني، المقاصد النحوية، 636/2.

1302 ابن هشام، مغني اللبيب، 102؛ السيوطي، همع الهوامع، 271/2.

1303 الأنفال، 73/8.

1304 ابن مالك، الألفية، 100.

1305 آل عمران، 144/3.

1306 ابن مالك، الألفية، 110.

1307 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 297/2.

الحروف الخاصة بالأسماء المهملة

7.4.2. "أل" التعريف

حرف مركب من الألف واللام عند الخليل وُضِعَ للتعريف وهمزته همزة قطع.¹³⁰⁸ وقال بالتركيب سيبويه وخالف الخليل في كون همزته همزة وصل لا قطع.¹³⁰⁹ ومذهب غيرهما أن التعريف باللام فقط وبه قال المبرد.¹³¹⁰ وقلبه ميمًا لغة أهل اليمن ومنه "أَيْسَ من امبر امصيام".¹³¹¹ ودلالته مع التعريف إما العهد وهو ما عَلِقَ في الذاكرة وأراد المتكلم الإشارة إليه نحو ذلك الرجل.¹³¹² أو يفيد العموم وهي التي تدخل على واحد من جنس معين فتشمل كل ذلك الجنس.¹³¹³ نحو {إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ} ¹³¹⁴

أما ابن مالك فقد نقل الخلاف في تركيبها في ألفيته من دون أن يرجح فقال:

أل حرف تعريف أو اللام فقط فمطّ عرّفت قل فيه النمط¹³¹⁵

وبين ذلك في شرح التسهيل وعزا التركيب للخليل وسيبويه مع الخلاف في الهمزة ومن ثم رجح قول الخليل في أن الهمزة همزة قطع أصلية لا وصل.¹³¹⁶ وهي عند ابن مالك تدلّ -مع التعريف- على العهد إذا اقترنت بحضور-قرينة-حسي.¹³¹⁷ نحو {فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ} ¹³¹⁸ أو حضور علمي¹³¹⁹ نحو {إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ} ¹³²⁰. وما عدا العهد تكون للدلالة الجنسية إذا خلت من الحضور الحسي والعلمي.¹³²¹ وإذا صلح مكانها كلمة "كل" مع جواز الاستثناء من مدخولها فهي للشمول المطلق.¹³²² نحو {إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا} ¹³²³. وتزاد وتكون لازمة بعد الزيادة فلا تنفك عن الاسم الذي دخلت عليه، وقد أشار إليها ابن مالك بقوله:

وقد تزداد لازماً كالكلمات والآن والذين ثم الكلمات

ولا يضطرر كبنات الأوبر كذا وطبت النفس يا قيس السرى¹³²⁴

وتزداد في الضرورة نحو بنات أوبر وهو علم على نوع من الكمأة.¹³²⁵ وتزداد مع التميز وقد مثل له ابن مالك

ب "طبت النفس يا قيس السري" أي: طبت نفساً.¹³²⁶ وهذا الاقتباس من بيت لرشيد اليشكري. وتمامه:

1308 الخليل بن أحمد، الجمل في النحو، 279؛ المبرد، المقتضب، 84/1.

1309 سيبويه، الكتاب، 147/4.

1310 المبرد، المقتضب، 84/1؛ الشاطبي، المقاصد الشافية، 550/1.

1311 القاسم بن سلام، غريب الحديث، 194/4.

1312 ابن السراج، الأصول في النحو، 150/1.

1313 الزجاجي، اللامات، 43-42.

1314 العصر، 2/103.

1315 ابن مالك، الألفية، 85.

1316 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 254-253/1.

1317 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 257/1.

1318 المزمّل، 16/73.

1319 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 257/1.

1320 الفتح، 18/48.

1321 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 258/1.

1322 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 258/1.

1323 العصر، 3-2/103.

1324 ابن مالك، الألفية، 85.

1325 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 259/1.

1326 ابن مالك، شرح الكافية، 324/1.

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتِ وُجُوهَنَا صَدَدَتْ وَطَبَّتِ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو¹³²⁷

وتزاد عند ابن مالك مع الحال نحو {لِيُخْرِجَنَّ الْأَعْرُ مِنْهَا الْأَذَلَ}¹³²⁸ قرأ الحسن "لنُخْرِجَنَّ" على نصب الأذل على الحال؛ أي نخرج العزيز منها ذليلاً وبه قال الفراء.¹³²⁹ واختار ابن مالك أنها تكون عوضاً عن الضمير¹³³⁰ وفاقاً للكوفيين؛ ومن شواهدهم قوله تعالى {مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ} أي أبوابها.¹³³¹ وأنكر هذا أبو علي الفارسي¹³³²

وتأتي مع اسم العلم المنقول للمح الأصل-أي: للإشارة إلى أن هذا الاسم في الأصل منقول إلى العلمية لا مرتج-وقد عبر ابن مالك عنه بقوله:

وبعض الأعلام عليه دخلا للمح ما قد كان عنه نقلا

كالفضل والحارث والتعمان فذكر ذا وحذفه سيان¹³³³

فالفضل مصدر والحارث صفة والنعمان اسم عين-قيل للدم-كلها نقلت إلى العلمية ودخلت عليها "أل" للدلالة على أصلها.¹³³⁴ وقد تُصَيِّرُ الاسم إلى علم بالغلبة إذا دخلت عليه أو أُضيف إلى اسم معرف بها نحو "المدينة" علم على مدينة رسول الله. فقال ابن مالك في علم الغلبة:

وقد يصير علماً بالغلبة مضاف أو مصحوب أل كالعقبة¹³³⁵

8.4.2. "إذا" الفجائية

اختلف النحاة في أصل إذا الفجائية هل هي اسم أم حرف. فقال فريق منهم إنها اسم منصوب على الظرفية الزمانية مع تضمنها معنى الشرط وتدخل على الأفعال، أو المكانية مع دلالتها على المفاجأة وتدخل على الأسماء.¹³³⁶ ونص سيبويه على أنها ظرف زمان لا حرف.¹³³⁷ وبه قول الزجاج.¹³³⁸ وقال المبرد في أحد قوليه هي حرف للمفاجأة، ورابطٌ لجواب الشرط كالفاء.¹³³⁹ وقوله الثاني أنها ظرف تفيد المفاجأة وتربط جواب الشرط وتُعرِّب خبر للمبتدأ بعدها.¹³⁴⁰ وجوز ابن يعيش أن تكون ظرفاً أو حرف مفاجأة.¹³⁴¹ وقد جزم ابن مالك بحرفية إذا الفجائية، ونسب هذا القول للأخفش وقال هذا هو الصحيح عندي.¹³⁴² وتتوب إذا الفجائية عن الفاء في ربط جواب الشرط المصدر بـ "إن" الشرطية فقط.¹³⁴³ وهو ظاهر كلام ابن مالك في ألفيته:

¹³²⁷ العيني، المقاصد النحوية، 470/1؛ أميل يعقوب، المعجم المفصل، 540/3.

¹³²⁸ المنافقون، 8/63.

¹³²⁹ الفراء، معاني القرآن، 160/3؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 259/1؛ السمين الحلبي، الدر المصون، 343/10.

¹³³⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 103/3.

¹³³¹ الفراء، معاني القرآن، 408/2.

¹³³² أبو علي الفارسي، الإيضاح العضدي، 154.

¹³³³ ابن مالك، الألفية، 85.

¹³³⁴ الأشموني، شرح الأشموني، 171/1.

¹³³⁵ ابن مالك، الألفية، 85.

¹³³⁶ الزجاجي، حروف المعاني، 63؛ أبو الحسن الوراق، علل النحو، 233؛ الهروي، الأزهية، 202؛ العكبري، اللباب، 497/1، 59/2.

¹³³⁷ سيبويه، الكتاب، 232/4.

¹³³⁸ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 108/5.

¹³³⁹ المبرد، المقتضب، 58-57/2.

¹³⁴⁰ المبرد، المقتضب، 178/3.

¹³⁴¹ ابن يعيش، شرح المفصل، 126/3.

¹³⁴² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 214/2.

وتخلف الفاء إذا المفاجأة كان تجد إذا لنا مكافأة¹³⁴⁴
ومن شواهدها {وَأِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ} ¹³⁴⁵ وتفيد مع المفاجأة معنى التعقيب كالفاء،
وتختص بالجملة الإسمية ولا يبتدأ بها الكلام.¹³⁴⁶ ولا يشترط أن تسبق بينما أو بينا خلافاً للأصمعي.¹³⁴⁷

9.4.2. "أما" الشرطية

حرف بسيط للتفصيل¹³⁴⁸ متضمن معنى اسم الشرط "مهما" وفعله على تقدير مهما يكن من شيء¹³⁴⁹
ولما كانت متضمنة معنى الشرط وجب دخول الفاء على جوابها.¹³⁵⁰ نحو {فَأَمَّا اللَّيْتِيمُ فَلَا تَقْهَرْ} ¹³⁵¹. وقد
تحذف للضرورة مع نية الإثبات ومنه قول¹³⁵² الحارث المخزومي:

أَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سَيَّرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ ¹³⁵³

وهي عند ابن مالك أيضا حرف شرط، وتفصيل متضمن معنى اسم الشرط وفعله ولا يليها فعل.¹³⁵⁴ وتدخل الفاء
على الجواب وجوبا وهو صرح قوله في الألفية:

أَمَّا كَمَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لَتَلُو تَلَوْهَا وَجُوبًا أَلْفَا

وحذف ذي الفاعل في نثر إذا لم يك قول معها قد نبذ¹³⁵⁵

ويفهم كلام ابن مالك بجواز حذف الفاء في النثر إذا اتصلت بقول يحذف معها ويبقى ما هو محكي به.¹³⁵⁶ ومن
شواهدنا قوله تعالى {فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ} ¹³⁵⁷ أي فيقال لهم أكفرتم.¹³⁵⁸ وقد تبدل ميمها الأولى
ياء فيقال "أيما"¹³⁵⁹ ومنه قول عمر بن أبي ربيعة:

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيُضْحِي وَأَيَّمَا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ ¹³⁶⁰

وقد يأتي بـ "أما" للتوكيد وهو قول الزمخشري في كشافه.¹³⁶¹ وتابعه ابن هشام في المغني¹³⁶². ولم يُنقل عن
ابن مالك أنه قال به.

¹³⁴³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 85/4.

¹³⁴⁴ ابن مالك، الألفية، 154.

¹³⁴⁵ الروم، 36/30؛ الأخفش، معاني القرآن، 475/2.

¹³⁴⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 85-84/4.

¹³⁴⁷ الزمخشري، المفصل، 214. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 210/2.

¹³⁴⁸ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1893/4.

¹³⁴⁹ سيبويه، الكتاب، 137/3؛ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 271/2.

¹³⁵⁰ المبرد، المقتضب، 71/2.

¹³⁵¹ الضحى، 9/93.

¹³⁵² المبرد، المقتضب، 71/2.

¹³⁵³ العيني، المقاصد النحوية، 561/1.

¹³⁵⁴ ابن مالك، شرح الكافية، 1647/3.

¹³⁵⁵ ابن مالك، الألفية، 155.

¹³⁵⁶ ابن مالك، شرح الكافية، 1648/3.

¹³⁵⁷ آل عمران، 106/3.

¹³⁵⁸ الفراء، معاني القرآن، 228/1؛ الأخفش، معاني القرآن، 229/1؛ ابن مالك، شرح الكافية، 1648/3.

¹³⁵⁹ ابن مالك، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، تحقق محمد بركات، (القاهرة: دار-الكتاب-العربي، 1387/1967هـ)، 245.

¹³⁶⁰ ناظر الجيش، تمهيد القواعد، 5231/10.

¹³⁶¹ الزمخشري، الكشاف، 117/1.

¹³⁶² ابن هشام، مغني اللبيب، 82.

5.2. الحروف الخاصة بالأفعال العاملة

1.5.2. حروف النصب

وهي الأحرف التي تدخل على الفعل المضارع فتعمل فيه النصب، ولا تدخل على الأسماء لاختصاصها بالأفعال وهي: أن ولن وكي¹³⁶³. والحرف الرابع إذن، وهو حرف جواب ينصب الفعل المضارع إذا تصدر في الكلام ودل على المستقبل.¹³⁶⁴ وإذا سبق بعطف جاز أن يعمل أو يهمل على حد سواء.¹³⁶⁵ ولن حرف بسيط غير مركب من "لا وأن" كما زعم الخليل¹³⁶⁶، وليس أصلها لا خلافا للفراء¹³⁶⁷، ويجوز تقديم معمول فعلها عليها نحو عمرا لن أضرب.¹³⁶⁸ ويفيد نفي الاستقبال عن الفعل المضارع.¹³⁶⁹ وكي إما تنصب بنفسها كـ أن إذا دخل عليها اللام ويكون فيها معنى التعليل¹³⁷⁰، أو تكون حرف جر ينصب الفعل بعدها بأن مقدرة.¹³⁷¹ وأن حرف مصدر يدخل على الماضي والمضارع وتصيرهما إلى مصدرين، والمضارع بعدها يكون مستقبلاً.¹³⁷² وقد يهمل فلا يعمل حملاً على ما المصدرية¹³⁷³ ومنه قراءة ابن عباس ومجاهد {أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ}¹³⁷⁴ برفع يُتِمُّ.¹³⁷⁵ وتباشر الأحرف الناصبة الفعل ولا تنفصل عنه إلا "إذن" يجوز فيها الفصل باليمن فقط.¹³⁷⁶

وقد تناول ابن مالك الأحرف الناصبة في ألفيته فأفرد لها باباً خاصاً من تسعة عشر بيتاً. تكلم فيها عن عددها وخصائصها، وشروطها، وما تعمل ظاهرة، ومضمرة، ولم يتطرق إلى معانيها.¹³⁷⁷ وهي أربعة عنده قدم ذكر لن وكي لأنهما يعملان بلا شروط فقال "ولن انصبه وكي....."¹³⁷⁸.

1.1.5.2. "لن"

يفتح اللام وسكون النون حرف نصب بسيط يفيد النفي للمستقبل فلا يدخل على غير المضارع.¹³⁷⁹ ويكون النفي فيها على التأبيد وغير التأبيد¹³⁸⁰ خلافا للزمخشري الذي نص أنها للتأبيد وتابعة ابن يعيش.¹³⁸¹ واستدل ابن مالك على نقض كلام الزمخشري بأنها جاءت مع الغاية فينتهي النفي بانتهاء الغاية¹³⁸² ومنه قوله

-
- 1363 سيبويه، الكتاب، 5/3.
1364 ابن السراج، الأصول في النحو، 148/2؛ سيبويه، الكتاب، 12/3.
1365 الفراء، معاني القرآن، 273/1.
1366 ابن السراج، الأصول، 149/2؛ سيبويه، الكتاب، 5/3.
1367 ابن يعيش، شرح المفصل، 38/5.
1368 سيبويه، الكتاب، 135/1.
1369 المبرد، المقتضب، 47/1.
1370 ابن السراج، الأصول، 147/2؛ العكبري، اللباب، 34-33/2.
1371 العكبري، اللباب، 34/2.
1372 ابن يعيش، شرح المفصل، 86/5.
1373 الزمخشري، المفصل، 429؛ ابن الأنباري، الإنصاف، 460؛ السيرافي، شرح الكتاب، 32/1.
1374 البقرة، 233/2.
1375 الزمخشري، الكشاف، 278/1؛ السمين الحلبي، الدر المصون، 463/2.
1376 سيبويه، الكتاب، 13/3.
1377 ابن مالك، الألفية، 151-153.
1378 ابن مالك، الألفية، 151.
1379 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 15-14/4.
1380 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 14/4.
1381 ابن يعيش، شرح المفصل، 38-37/5.
1382 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 14/4.

تعالى {قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ} 1383. ولا تدخل "لن" عند ابن مالك إلا على الفعل الدال على الخبر، خلافا للفراء 1384. وقد تعقب ابن هشام والسيوطي كلام ابن مالك وقال بصحة دخول لن على الفعل الدال على الطلب كالدعاء ونسبها لابن عصفور. 1385

2.1.5.2. "كي"

حرف ثنائي بسيط على ضربين الأول حرف مصدري ينصب المضارع بنفسه كـ أن، والفعل بعده ويدل على الاستقبال. 1386 والثاني حرف جر للتعليل كاللام وينتصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة. 1387 وإذا سُبقت باللام فهي المصدرية الناصبة لأن حروف الجر لا يدخل بعضها على بعض. 1388 ومنه قوله تعالى "إَكِي لَا يَكُونُ". 1389 وإذا دخلت على اللام فهي حرف جر قطعاً واللام مؤكد لها ومنه قول حاتم الطائي:

فأوقدتُ ناري كي ليُصِرَ ضَوْءُهَا وأخرجت كُلي وهو في البيت داخله 1390

وقد يحذف ياء كي ويبقى عملها ومنه قول عدي بن زيد:

اسمع حديثاً كما يوماً تُحَدِّثُهُ عن ظهر غيبٍ إذا ما سائلٌ سألًا 1391

أراد كيما تحدثه. 1392 وإذا جاء بعدها فعل ماضٍ أو مضارع مرفوع فيعلم أنها اسم استفهام مختصر من كيف قد حذف منها الفاء. 1393

كي تَجْنَحُونَ إلى سلم وما تُثِرْتُ قَتْلَكُمْ وأظى الهيجاء تضطرم 1394

أي: كيف تجنحون. 1395

3.1.5.2. "إذن"

حرف جواب وجزاء لا يدخل إلا على الجملة التي فيها جواب شرط مذكور نحو إن تأت إذن أتيك، 1396 أو مقدر نحو {إِذَا لَدَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ} 1397 أي لو كان معه إله إذن لذهب. 1398 وهي غير مختصة بالأفعال وإنما عملت النصب في المضارع لمشابهة أن المصدرية في مجيء الفعل بعدها للاستقبال. 1399 ويعمل النصب في الفعل المضارع بثلاثة شروط ذكرها ابن مالك في ألفيته فقال:

ونصبوا بإذن المستقبلِ — إن صدّرت والفعل بعد موصلاً

1383 طه، 91/20.

1384 الفراء، معاني القرآن، 304/2؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 14/4.

1385 ابن هشام، مغني اللبيب، 374؛ السيوطي، جمع الهوامع، 367/2.

1386 ابن مالك، شرح الكافية، 1531/3.

1387 ابن مالك، شرح الكافية، 1531/3.

1388 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 16/4.

1389 الأحزاب، 37/33.

1390 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 17/4.

1391 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 18/4.

1392 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 18/4.

1393 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 18/4.

1394 البيت لا يعرف قائله، العيني، المقاصد النحوية، 1856/4؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 18/4.

1395 البيت لا يعرف قائله، العيني، المقاصد النحوية، 1856/4.

1396 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 19/4.

1397 المؤمنون، 91/23.

1398 الفراء، 241/2؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 19/4.

1399 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 19/4.

أو قبله اليمين وانصب وارفعاً إذا إذن من بعد عطفٍ وقعا¹⁴⁰⁰

فاشترط ابن مالك لعمل إذن النصب أن يكون الفعل بعدها دالاً على المستقبل، وتكون إذن مصدرٌ في الكلام، أو مُستأنفةً وألا تُفصل عن الفعل بغير اليمين. وإذا سبقت بعطفٍ جاز في الفعل النصب والرفع ومنه قوله تعالى {فَإِذَا لَا يُوَثِّقُونَ النَّاسَ نَقِيرًا}¹⁴⁰¹ قرأ جمهور القراء بالرفع وقرأ ابن مسعود وابن عباس بالنصب.¹⁴⁰²

4.1.5.2. "أَنْ"

تأتي "أَنْ" في الكلام على أربعة أضرب¹⁴⁰³ الأول المخففة من أَنْ المشبه بالفعل -وقد تقدم الكلام عليها -والثاني التفسيرية وتكون بمعنى أي¹⁴⁰⁴ وهي التي تلي حكاية فيها معنى القول لا حروفه¹⁴⁰⁵ نحو {فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ}.¹⁴⁰⁶ والثالث الزائدة وهي التي تدخل في الكلام وتخرج منه ولا تأثير لها سوى التأكيد¹⁴⁰⁷ نحو {فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ}.¹⁴⁰⁸ خلافاً للأخفش الذي قال بجواز أن تعمل الزائدة النصب في المضارع وأنكره عليه ابن مالك.¹⁴⁰⁹ وتطرد زيادة أَنْ بعد لَمَّا التي هي تقابل لو، وقد تزداد قبل لو في القَسَمِ.¹⁴¹⁰ وهي حرف غير مختص لذلك أهمل.¹⁴¹¹

والضرب الرابع أَنْ المصدرية بسكون النون وهي أم باب الأحرف الناصبة لأنها تعمل ظاهرة ومضمرة.¹⁴¹² فإن سُبقت بعلم فهي المخفف من أَنْ الثقيلة فلا تعمل النصب في الفعل، ويجوز بعد الظن أن تعمل النصب أو لا تعمله. وإلى ذلك أشار ابن مالك:

وبلن انصبه وكى كذا بأن لا بعد علمٍ والتي من بعد ظنّ

فانصب بها والرفع صحح واعتقد تخفيفها من أن فهو مطرد¹⁴¹³

ومن شواهد جواز الإعمال والإهمال قوله تعالى {وَخَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِئْتَةً}¹⁴¹⁴ فقرأ بالرفع الكسائي وحمزة وأبو عمرو وقرأ باقي القراء بالنصب.¹⁴¹⁵ فمن رفع كانت أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف وخبرها الجملة الفعلية.¹⁴¹⁶ وإذا سبقت أَنْ بخوف يمكن تأويله بعلم جاز رفع الفعل بعدها.¹⁴¹⁷

وقد لا تُسبق بعلم ولا ظن فتهمل ويرفع الفعل المضارع بعدها شبيهاً بأختها "ما" المصدرية التي لا تعمل وهذا قول البصريين، وعند الكوفيين تهمل على أنها المخففة من الثقيلة.¹⁴¹⁸ وهو اختيار ابن مالك كما صرح في

1400 ابن مالك، الألفية، 152.

1401 النساء، 4/53.

1402 القراء، معاني القرآن، 1/273؛ السمين الحلبي، الدر المصون، 4/6؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 4/21.

1403 المبرد، المقتضب، 1/48.

1404 الهروي، الأزهية، 69.

1405 ابن مالك، شرح الكافية، 3/1522.

1406 المؤمنون، 23/27.

1407 أحمد بن محمد النحاس، معاني القرآن، تحقق. محمد الصابوني، (مكة: جامعة أم القرى، 1409هـ)، 2/518.

1408 يوسف، 12/96.

1409 الأخفش، معاني القرآن، 1/194؛ ابن مالك، شرح الكافية، 3/1528.

1410 ابن مالك، شرح الكافية، 3/1528.

1411 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 4/12.

1412 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 4/7.

1413 ابن مالك، الألفية، 151.

1414 المائدة، 5/71.

1415 السمين الحلبي، الدر المصون، 4/365؛ ابن مالك، شرح الكافية، 3/1523.

1416 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 4/8-10.

1417 سيبويه، الكتاب، 3/167؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 4/13.

1418 الزمخشري، المفصل، 429؛ ابن الأنباري، الإنصاف، 460؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 4/11-10.

البيت السابق بقوله "تخفيفها من أنّ فهو مطرد" وفي شرح التسهيل نص على أن قول الكوفيين هو الراجح.¹⁴¹⁹ وأشار إلى قول البصريين في ألفيته:

وبعضهم أهمل أن حملاً على ما أختها حيث استحقت عملاً¹⁴²⁰

ومن شواهدا قول الشاعر: ¹⁴²¹

أن تَقْرَأَ على أسماءٍ وَيَحْكُمَا مني السَّلَامَ وأن لا تُشْعِرَا أحداً¹⁴²²

ولا تعمل أن الجزم خلافاً لمحمد الرؤاسي من الكوفيين.¹⁴²³ ومن شواهده قول الشاعر:

أحاذر أن تعلمَ بها فتردّها فتركها ثقلاً علّ كما هيأ¹⁴²⁴

ورده ابن مالك وقال هي ضرورة في البيت.¹⁴²⁵

وتكون أن لازمة الظهور بين "لا" النافية واللام الجر، ويجوز ظهورها وإضمارها إذا حذف لا وبقيت لام الجر فقط. وإلى أشار ابن مالك بقوله:

وبين لا ولام جرّ إلّتمزم إظهار أن ناصبةً وإن عدم

لا فإن عمل مظهراً أو مضمراً وبعد نفي كان حتماً أضمر¹⁴²⁶

ومن شواهد وقع أن بين اللام ولا النافية قوله تعالى {لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ} ¹⁴²⁷ وظهور أن مع لام الجر نحو أتيتك لأن تكرمني وجواز إضمارها أتيتك لتكرمني.¹⁴²⁸ ويجوز الإظهار والإضمار بعد العطف على اسم صريح. وفيه قال ابن مالك:

وإن على اسمٍ خالص فعلٌ عطفٌ تنصبه أن ثابتاً أو منحذف¹⁴²⁹

ومن شواهدا قول ميسون الكلبيّة:

وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشَّفَوفِ¹⁴³⁰

ويجب الإضمار في خمسة مواضع بعد كان المنفية واللام نحو {مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ} ¹⁴³¹ وتسمى هذه اللام لام الجحود لأنها تؤكد النفي.¹⁴³² وهي لا تنصب بنفسها خلافاً للكوفيين.¹⁴³³ والموضع الثاني بعد حرف العطف "أو" بشرط أن يصلح مكانه "إلا أن" أو "حتى أن" وفيه قال ابن مالك:

كذلك بعد أو إذا يصلح في موضعها حتى أو وإلا أن خفي¹⁴³⁴

ومن شواهدا قول زياد الأعجم:

وكننت إذا عمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما

¹⁴¹⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 45/2.

¹⁴²⁰ ابن مالك، الألفية، 152.

¹⁴²¹ لا يعرف قائله، العيني، المقاصد النحوية، 1859/4.

¹⁴²² ابن يعيش، شرح المفصل، 225/4؛ ابن مالك، شرح الكافية، 1527/3.

¹⁴²³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 13/4؛ السيوطي، همع الهوامع، 363/2.

¹⁴²⁴ البيت لجميل العذري، عبدالقادر البغدادي، شرح شواهد المغني، 132/1.

¹⁴²⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 14/4.

¹⁴²⁶ ابن مالك، الألفية، 152.

¹⁴²⁷ الحديد، 29/57.

¹⁴²⁸ الشاطبي، المقاصد الشافية، 29/6.

¹⁴²⁹ ابن مالك، الألفية، 153.

¹⁴³⁰ العكبري، اللباب، 42/2؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 48/4.

¹⁴³¹ آل عمران، 179/3.

¹⁴³² الفراهيدي، الحمل في النحو، 270؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 23/4.

¹⁴³³ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 197/3.

¹⁴³⁴ ابن مالك، الألفية، 152.

أي حتى أن تستقيما أو إلا أن. 1435 والثالث بعد حتى الدال على المستقبل فإن دلت على الحال لا ينتصب الفعل بعدها. قال ابن مالك

وبعد حتى هكذا إضمار أن حتم كجد حتى تسرُّ ذا حزن

وتلو حتى حالاً أو مؤولاً به ارفعن وانصب المستقبل¹⁴³⁶

والموضع الرابع بعد فاء السبب بشرط أن تكون جواباً لنفي أو طلب وهو صريح قول ابن مالك

وبعداً فاجواب نفي أو طلب محضين أن وسنرُّها حتمٌ نصب¹⁴³⁷

وكذلك بعد الاستفهام، والترجي، والتمني والشواهد على ذلك كثير في النثر والنظم. 1438 نحو {يَالَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ

فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا}. 1439 وقد ينتصب الفعل بأن مضمرة بعد الفاء من غير أن تسبق بنفي أو طلب وذلك في

ضرورة الشعر¹⁴⁴⁰ ومنه قول المغيرة بن حبياء:

سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فاستريحاً¹⁴⁴¹

والموضع الأخير التي تضمير فيه "أن" بعد واو المعية وبنفس شروط الإضمار بعد الفاء وهو ظاهر كلام ابن

مالك في ألفيته:

والواو كالفا إن تقدم مفهوم مع كلاً تكن جلدأ وتظهر الجزع¹⁴⁴²

وقد تحذف "أن" من الكلام في غير ما تقدم- فيلغى عملها غالباً نحو "تسمع بالمعدي خير من أن تراه" أي أن

تسمع. 1443 والإلغاء هو قول البصريين وجوز الكوفيون النصب بعد الحذف¹⁴⁴⁴ واستدلوا بقول طرفة بن العبد:

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي¹⁴⁴⁵

أي أن أحضر. 1446 ونص ابن مالك على أنها تعمل شذوذاً بعد الحذف ويقتصر على السماع ولا يقاس فقال:

وشذ حذف أن ونصب في سوى ما مر فاقبل منه عدل روى¹⁴⁴⁷

مثل "خذ اللص قبل يأخذك" أي قبل أن يأخذك. 1448

وبهذا تكون "أن" عند ابن مالك تعمل النصب ظاهرة ومضمرة قياساً، وتعمل النصب شذوذاً ولا يقاس عليه.

1435 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 25/4.

1436 ابن مالك، الألفية، 152.

1437 ابن مالك، الألفية، 152.

1438 ابن مالك، شرح الكافية، 1543/3-1546.

1439 النساء، 73/4.

1440 سيبويه، الكتاب، 39/3؛ ابن مالك، شرح الكافية، 1550/3.

1441 عبد القادر البغدادي، شرح شواهد المغني، 116/4؛ سيبويه، الكتاب، 39/3؛ ابن مالك، شرح الكافية، 1550/3.

1442 ابن مالك، الألفية، 153.

1443 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 50/4.

1444 المبرد، المقتضب، 85/2؛ ابن الوراق، علل النحو، 442.

1445 سيبويه، الكتاب، 99/3.

1446 الفراء، معاني القرآن، 265/3؛ الأخفش، معاني القرآن، 474/2.

1447 ابن مالك، الألفية، 153.

1448 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 50/4.

2.5.2. أحرف الجزم

الجزم في اللغة: القطع والتأكيد.¹⁴⁴⁹ وحروف الجزم مختصة بالعمل في الفعل المضارع فقط، وهي نظيرة لحروف الجر في الأسماء.¹⁴⁵⁰ وعددها خمسة "لم، ولما، ولام الأمر، ولا الناهية، وإن في الجزاء".¹⁴⁵¹ وأصل لَمَّا هو لم ودخلت عليها ما.¹⁴⁵² ومثل إن إذ ما بعد التركيب من إذ وما فتصير حرفا واحدا عند سيبويه¹⁴⁵³ وظرفا عند المبرد.¹⁴⁵⁴ ولا تعمل هذه الأحرف إلا ظاهرة فلا يجوز إضمارها في الكلام، إلا لام الأمر في ضرورة الشعر فقد سُمع إضمارها. ومنه قول الشاعر:

مُحَمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خَفْتُ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا¹⁴⁵⁵

أي لتفد نفسك كل نفس.¹⁴⁵⁶ وأنكره المبرد، وقال عنه الأخفش إضمار قبيح في الكلام.¹⁴⁵⁷ وقال بجواز الإضمار في الضرورة الكوفيون.¹⁴⁵⁸ وجوز الكسائي إضمارها في الاختيار وجعل منه قوله تعالى {قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا} ¹⁴⁵⁹ أي ليغفروا.¹⁴⁶⁰ وحركة اللام الكسر إلا إذا سُبقت بحرف عطف جاز تسكينها.¹⁴⁶¹ نحو "فَلتَقُمْ طَائِفَةٌ"¹⁴⁶²

وأما معانيها فـ"لم" لنفي وقلب الفعل من الحاضر إلى الماضي.¹⁴⁶³ و"لما" حرف نفي كـلم إلا أنه يفيد تطويل زمن الفعل بعدها.¹⁴⁶⁴ وقد يفيد التوقع كـ قد لذلك يجوز حذف الفعل بعده.¹⁴⁶⁵ و"اللام" يفيد الأمر للفعل المستقبل مع فاعل غائب نحو ليذهب، وإذا دخلت على المخاطب أفادت التوكيد.¹⁴⁶⁶ ومنه قراءة زيد بن ثابت {فَبِذَلِكَ فَتَنَّا قُورَاحًا} ¹⁴⁶⁷ وأما "لا" فهي حرف جزم ونهي وقد تفيد معنى الدعاء.¹⁴⁶⁸ نحو {رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا} ¹⁴⁶⁹ و"إن" للجزاء وقد تكون لغوا في الكلام نحو ما إن يذهب.¹⁴⁷⁰

وحروف الجزم عند ابن مالك أيضا تختص بالأفعال باختصار حروف الجر بالأسماء كقول جمهور النحاة -الذي تقدم- وقد صرح به في ألفيته فقال:

والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بأن ينجز ما¹⁴⁷¹

1449 ابن منظور، لسان العرب، 97/12.

1450 سيبويه، الكتاب، 9/3.

1451 أبو الحسن الرماني، شرح كتاب سيبويه، 794.

1452 ابن يعيش، شرح المفصل، 35/5.

1453 سيبويه، الكتاب، 57/3.

1454 المبرد، المقتضب، 47/2.

1455 البيت، لحسان بن ثابت، الشاطبي، المقاصد الشافية، 98/6.

1456 ابن السراج، الأصول في النحو، 174/2؛ الزجاجي، اللامات، 96.

1457 المبرد، المقتضب، 133/2؛ الأخفش، معاني القرآن، 82/1.

1458 العكبري، عبد الله بن الحسين، مسائل خلافية في النحو، تحق. محمد حلواني، (بيروت: دار الشرق، 1992م)، 121.

1459 الجاثية، 14/45.

1460 الأخفش، معاني القرآن، 82/1؛ الشاطبي، المقاصد الشافية، 99/6.

1461 الفراء، معاني القرآن، 285/1؛ الزجاجي، اللامات، 93؛ المبرد، المقتضب، 132/2.

1462 النساء، 102/4.

1463 سيبويه، الكتاب، 220/4؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 35/5.

1464 السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 198/3.

1465 ابن يعيش، شرح المفصل، 35/5.

1466 الزجاجي، اللامات، 92.

1467 الفراء، معاني القرآن، 469/1.

1468 ابن يعيش، شرح المفصل، 34/5.

1469 البقرة، 286/2.

1470 سيبويه، الكتاب، 220/4.

1471 ابن مالك، الألفية، 73.

وذكر جملة الحروف التي تعمل الجزم في الفعل في ألفيته. فقال:

بلا ولامٍ طالباً ضع جزمًا في الفعل هكذا بلم ولما¹⁴⁷²

1.2.5.2. "لام" الطلب

أطلق ابن مالك على اللام باللام الطلبية خلافاً للنحاة المتقدمين عليه الذين سمّوها لام الأمر. ولعل هذا التسمية أول من اصطالحها ابن مالك¹⁴⁷³ وعَلَّ ذلك أن الطلب يتضمن الأمر والدعاء، والفرق بينهما أن الأمر يكون على شكل الاستعلاء، نحو {لِيُفْقَ ذُو سَعَةٍ}¹⁴⁷⁴ والدعاء يكون على شكل الخضوع، نحو {لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ}¹⁴⁷⁵ وحركة اللام الكسر والفتح لغة بني سليم فيما حكاه الفراء عنهم.¹⁴⁷⁶ ويجوز تسكينها إذا سبقت بالواو والفاء وأقل منهما بعد ثم.¹⁴⁷⁷ نحو {ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَنَّهُمْ}¹⁴⁷⁸ قرأ عامة القراء بالكسر، وقرأ نافع وقراء الكوفة بتسكين اللام.¹⁴⁷⁹ ولا تدخل هذا اللام في النثر على الفاعل المخاطب عند ابن مالك وفاقاً للجمهور.¹⁴⁸⁰ وأما حذفها وبقاء عملها فقد جوزها ابن مالك في الشعر خاصة سواء في ضرورة أو من غير ضرورة فما حذف في الضرورة قول الشاعر:

فلا تَسْتَطِلْ مِنِّي بقائي ومُدَّتِي ولكنْ يكنْ للخير منك نصيباً¹⁴⁸¹

أراد ولكن ليكن للخير فحذف اللام ضرورة.¹⁴⁸² ومن شواهد حذف اللام عند ابن مالك لغير ضرورة قول الشاعر:

قلت لبواب لديه دارها تأذنْ فإنني حَمُّها وجارها

لأن الشاعر يمكنه القول إيذن فهو غير مضطر للأمر باللام.¹⁴⁸³ ولم يجوز ابن مالك حذف لام الأمر إلا في الشعر خلافاً للكسائي الذي جوزها في النثر، إلا أن كلام ابن مالك في شرح الكافية الشافية مختلف عن شرح التسهيل فقد صرح فجواز حذف اللام في النثر فقال "حذف لام الأمر، وبقاء عمله وهو على ثلاثة أضرب: كثير مطرد، وقليل جائز في الاختيار، وقليل مخصوص بالاضطرار". والضرب الثاني والثالث قد تقدما أنفاً. فأما الكثير المطرد فهو الذي يسبق بفعل أمر وهذا هو قول الكسائي وقد تقدم إلا أن أكثر النحاة لم يقدرُوا اللام فقد جزموا الفعل لوقوعه جواب للطلب قبله.¹⁴⁸⁴ بل إن ابن مالك قد صرح في شرح التسهيل في معرض رده على الكسائي أن الجزم بجواب الطلب لا بلام محذوفة.¹⁴⁸⁵ فيكون كلام ابن مالك إمّا مضطرباً بين شرح الكافية

¹⁴⁷² ابن مالك، الألفية، 153.

¹⁴⁷³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 58/4.

¹⁴⁷⁴ الطلاق، 7/65.

¹⁴⁷⁵ الزخرف، 77/43.

¹⁴⁷⁶ الفراء، معاني القرآن، 285/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 58/4.

¹⁴⁷⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 59-58/4.

¹⁴⁷⁸ الحج، 29/22.

¹⁴⁷⁹ الفراء، معاني القرآن، 224/2؛ السمين الحلبي، الدر المصون، 268/8؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 58/4.

¹⁴⁸⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 59/4.

¹⁴⁸¹ البيت لا يعرف قائله، العيني، المقاصد النحوية، 1908/4.

¹⁴⁸² الفراء، معاني القرآن، 160/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 59/4.

¹⁴⁸³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 59/4.

¹⁴⁸⁴ الفراء، معاني القرآن، 159/1، ناظر الجيش، تمهيد القواعد، 4308/9؛ الشاطبي، المقاصد النحوية، 99/6.

¹⁴⁸⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 59/4.

وشرح التسهيل وهو توجيه المرادي لكلامي ابن مالك.¹⁴⁸⁶ أو أن ابن مالك قد قال بالجواز في شرح الكافية ثم تراجع عنه في شرح التسهيل.

2.2.5.2. "لا" الناهية

وسماها ابن مالك بلا الطلبية لأنها إما تفيد النهي عن الفعل نحو "لَا تَحَزَنَّ"¹⁴⁸⁷ أو تفيد الدعاء¹⁴⁸⁸ نحو {ربنا لا تؤاخذنا}¹⁴⁸⁹ وقد يليها معمول الفعل بعدها في الضرورة. نحو:
وقالوا أخانا لا تَحْتَسِغْ لظالم عزيز ولا ذا حق قومك تَظْلِمُ¹⁴⁹⁰
أراد الشاعر ولا تظلم ذا حق وهو رديء في الكلام لأنه أشبه الفصل بين الجار والمجرور.¹⁴⁹¹ وأكثر ما تدخل لا الطلبية على فعل المخاطب والغائب، وقد تدخل على المتكلم ومنه قول الأعشى:
لا أَعْرِفَنَّ رَيْزِبَا حُورًا مدامعها مَرْدَقَاتٍ على أُنْخَاءِ أَكْوَارِ¹⁴⁹²

3.2.5.2. "لم" "

وهو حرف نفي وجزم يختص بالمضارع ويقلب زمنه إلى الماضي.¹⁴⁹³ وتختص عن لَمَّا -أختها- بأمرين. الأول: جواز دخولها على أدوات الشرط نحو {فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ}¹⁴⁹⁴ والثاني يُنفى بها الزمن الماضي سواء انقطع عن الحال، أو اتصل به. فمن الأول قول الراجز:
وكنت إذ كنت إلهي وحَدَاكَ لم يكُ شيءٌ يا إلهي قبلكما¹⁴⁹⁵
ومن اتصالها بالحال¹⁴⁹⁶ قوله تعالى {وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا}¹⁴⁹⁷ وقد يليها معمول مجزومها في الضرورة فقط. كقول ذي الرومة:
فأضحت مغانيها ففارا بلادها كأن لم سيوى أهلٍ من الوَحْشِ تُؤْهَلُ
أراد أن يقول الشاعر: كأن لم تؤهل سوى أهل.¹⁴⁹⁸ وقد تهمل "لم" فلا تعمل الجزم حملا على "لا" النافية فيرتفع المضارع بعدها. ومن شواهد إهمالها قول الشاعر:
لولا فوارس من نُعمٍ وأسرُّهُم يَوْمَ الصَّلْبِعاء لم يُوفُونَ بالجار¹⁴⁹⁹
وأنكر ابن مالك على أبي الحسن اللحياني¹⁵⁰⁰ جواز نصب المضارع بلم، واستدل له بقراءة أبي جعفر المنصور¹⁵⁰¹ "ألم نشرح" بالنصب¹⁵⁰² وقال ابن مالك "وهذا عند العلماء¹⁵⁰³ محمول على أن الفعل مؤكد بالنون الخفيفة ففتِح لها ما قبلها، ثم حذف، ونوبت فبقيت الفتحة"¹⁵⁰⁴

¹⁴⁸⁶ المرادي، الجنى الداني، 113.

¹⁴⁸⁷ التوبة، 40/9.

¹⁴⁸⁸ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 62/4.

¹⁴⁸⁹ البقرة، 286/2.

¹⁴⁹⁰ ابن مالك، شرح الكافية، 1578/3.

¹⁴⁹¹ ابن مالك، شرح الكافية، 1578/3.

¹⁴⁹² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 63/4.

¹⁴⁹³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 63/4.

¹⁴⁹⁴ المجادلة، 4/58.

¹⁴⁹⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 64/4.

¹⁴⁹⁶ ابن مالك، شرح الكافية، 1573/3.

¹⁴⁹⁷ مريم، 4/19.

¹⁴⁹⁸ ابن جني، الخصائص، 412/2؛ ابن مالك؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 65/4.

¹⁴⁹⁹ ابن، يعيش، شرح المفصل، 213/4؛ ابن مالك، شرح الكافية، 1574/3.

¹⁵⁰⁰ علي بن المبارك أبو الحسن اللحياني أخذ عن الكسائي وأخذ عنه القاسم بن سلام؛ وله النوادر، السيوطي، بغية الوعاة، 185/2.

4.2.5.2. "لَمَّا"

وهي تأتي في الكلام حرف على ثلاثة أضرب: الأول حرف نفي بمنزلة "لم" تختص بالمضارع فتجزمه وتنفي زمنه إلى الماضي.¹⁵⁰⁵ نحو {كَلَّا لَمَّا يَبْقُضُ}.¹⁵⁰⁶ وتتفرد عن "لم" بكون منفيها يجب أن يتصل في الحال بخلاف لم فلا يصح القول: لَمَّا يكون ثم كان. وتتفرد أيضا بجواز الاستغناء عن الفعل بعدها في الاختيار والاكتفاء بها مع دليل يدل على حذف الفعل نحو "ندم زيد ونفعه الندم، وندم غيره ولمَّا" أي ولما ينفع غيره الندم.¹⁵⁰⁷ والضرب الثاني مجيء "لَمَّا" حرف استثناء بمنزلة "إلا" في القَسَم أو بعد نفي فتليها الأسماء والأفعال على حد سواء، وإن تلاها الماضي وجب أن يكون معناه مستقبلا. نحو "عزمت عليك لما فعلت كذا" معناه "لا أسألك إلا فعلك".¹⁵⁰⁸ والضرب الثالث أنها تأتي حرف وجوب للوجوب وتدخل على الفعل الماضي لفظا ومعنى.¹⁵⁰⁹ ومنه قوله تعالى {وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا} ¹⁵¹⁰

5.2.5.2. "إِنْ" الشرطية

تدخل على الجملة الفعلية فتلزم فعل شرط وجوابه. وأكثر ما تدخل على المضارع فتجزمه نحو "إن تقم أقم"¹⁵¹¹ وهي تدخل على الماضي فتجزمه تقديرا، وتدخل على المضارع فتجزمه لفظا.¹⁵¹²

6.2.5.2. "إِذَا"

على خلاف في حرفيته قد تقدم فهو مركب من إذ الظرفية وما فصارا حرف شرط بمنزلة "إن" عند سيبويه وتابعه ابن مالك.¹⁵¹³ ورجح حرفيتها في ألفيته فقال: وحيثما أتى وحرف إذ ما كإن وباقى الأدوات أسما¹⁵¹⁴ وتدل على المستقبل والمجازة بلا خلاف.¹⁵¹⁵ ومن شواهد قول عباس بن مرداس: إذ ما أتيت على الرسول فقل له حَقًّا عليك إذا أطمأنَّ المجلس¹⁵¹⁶ فحروف الجزم عند ابن مالك ستة أربعة تجزم فعلا واحدا، واثنان يجزمان فعلين أحدهما فعل الشرط والثاني جواب الشرط.

¹⁵⁰¹ ابن جني، المحتسب، 344/2

¹⁵⁰² السمين الحلبي، الدر المصون، 43/11؛ أبو حيان، البحر المحيط، 499/10.

¹⁵⁰³ ابن جني، الخصائص، 97/3؛ الأنباري، الإنصاف، 463/3.

¹⁵⁰⁴ ابن مالك، شرح الكافية، 1576/3.

¹⁵⁰⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 63/4.

¹⁵⁰⁶ عيس، 23/80.

¹⁵⁰⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 65/4.

¹⁵⁰⁸ الفراء، معاني القرآن، 377/2؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 101-65/4.

¹⁵⁰⁹ ابن مالك، شرح الكافية، 1643/3.

¹⁵¹⁰ الكهف، 59/18.

¹⁵¹¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 65/4.

¹⁵¹² ابن مالك، شرح عمدة الحافظ، 349.

¹⁵¹³ سيبويه، الكتاب، 57/3؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 65/4.

¹⁵¹⁴ ابن مالك، الألفية، 154.

¹⁵¹⁵ ابن مالك، شرح الكافية، 1643/3.

¹⁵¹⁶ سيبويه، الكتاب، 57/3.

الحروف الخاصة بالأفعال المهملة

3.5.2. "قد" الحرفية

حرف مختص يباشر الفعل ولا يجوز فصله عنه بغير القسم.¹⁵¹⁷ ويدخل على الماضي والمضارع فيُقرب الماضي إلى الحال. نحو "قد قامت الصلاة".¹⁵¹⁸ وفيه شيء من التوقع.¹⁵¹⁹ لذا يقع في جواب لـ هل فعل فيقال قد فعل.¹⁵²⁰ وتأتي للتقليل في الكلام بمعنى ربما¹⁵²¹ إذا دخلت على الفعل المضارع نحو "قد يصدق الكذوب".¹⁵²²

وقد الحرفية عند ابن مالك على ثلاثة أضرب. الأول: حرف تقريب تدخل على الماضي المتصرف فتقرب زمنه من الحاضر¹⁵²³ لذلك صلح دخول لام الابتداء على الفعل الماضي المتصرف المسبوق بقد لما فيه من معنى الحال.¹⁵²⁴ وهو صريح قول ابن مالك في ألفيته:

وقد يليها مع قد كإنّ ذا لـ قد سما على العدا مستحوذا¹⁵²⁵

والثاني: حرف تقليل، وتنفيس مع المضارع نحو "البخيل قد يجود"¹⁵²⁶ والثالث: حروف تحقيق مع الماضي والمضارع ومجيئه مع الماضي أكثر.¹⁵²⁷ ومن شواهدا مع المضارع قوله تعالى ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكَ﴾¹⁵²⁸ ولا تفصل عن الفعل إلا بالقسم عند ابن مالك. واستدل بقول الشاعر:

أخالد قد والله أوطئت عشوة وما العاشقُ المظلومُ فينا بسارق¹⁵²⁹

ويجوز حذف الفعل بعدها إن دلّ عليه دليل، ويصح الوقف عليها. ومنه:

أزف التّرُّحُّلُ غير أن ركابنا لَمَّا تَزُلُّ برحالنا وكأنْ قد¹⁵³⁰

أي: "وكان قد زالت".¹⁵³¹

¹⁵¹⁷ سيبويه، الكتاب، 115/3؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 94/5.

¹⁵¹⁸ العكبري، اللباب، 208/1؛ الزمخشري، شرح المفصل، 433.

¹⁵¹⁹ المبرد، المقتضب، 43/1؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 92/5.

¹⁵²⁰ سيبويه، الكتاب، 115/3.

¹⁵²¹ سيبويه، الكتاب، 224/4؛ الهروي، الإزهية، 212.

¹⁵²² ابن يعيش، شرح المفصل، 93/5.

¹⁵²³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 108/4.

¹⁵²⁴ الشاطبي، المقاصد الشافية، 351/2.

¹⁵²⁵ ابن مالك، الألفية، 94.

¹⁵²⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 108/4.

¹⁵²⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 108/4.

¹⁵²⁸ الأحزاب، 18/33.

¹⁵²⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 108/4؛ البيت لأخ يزيد بن بلال البجلي، البغدادي، شرح شواهد المغني، 87/4.

¹⁵³⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 109/4.

¹⁵³¹ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 199/3؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 109/4.

4.5.2. أحرف التحضيض

التحضيض هو الحث على الفعل، وأحرفه مركبة تدل على معنى مغاير لها قبل التركيب.¹⁵³² وهي "ألا، وهلا، ولولا، ولوما" ويليهما الفعل لفظاً أو تقدير.¹⁵³³ نحو {فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةً} ¹⁵³⁴ وإذا جاء بعدها الماضي دلت على اللوم والتوبيخ لترك الفعل، ومع المضارع تفيد الحض على الفعل.¹⁵³⁵

وأحرف التحضيض عند ابن مالك أيضاً مختصة بالفعل، ولها صدر الكلام، ويليهما غالباً فعل متصل بها أو مفصول عنها بعموله. نحو هلا زيدا ضربت.¹⁵³⁶ أو بفعل مضمّر يدل عليه مذكور قبلها. وهو ظاهر كلام ابن مالك

وقد يليها اسمٌ بفعلٍ مضمّرٍ علق أو بظاهرٍ مؤخّر ¹⁵³⁷

ومن شواهدهما قول جرير:

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيِّبِ أَفْضَلَ مُجِدِّكُمْ بِنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْتَعَا ¹⁵³⁸

أي لولا تعدون عقر الكميّ فحذف من الكلام الفعل مع المضاف إليه وأبقى المضاف.¹⁵³⁹ وقد تدخل أحرف التحضيض على الجملة الإسمية في الضرورة ومنه قول مجنون ليلي:

ونبتت ليلي أرسلت بشفاعة إلي فهلا نفس ليلي شفيعتها

وقال فيه ابن مالك "والأجود أن ينوى بعد "هلا" "كان" الشائنية، ويجعل نفس ليلي شفيعتها خبراً".¹⁵⁴⁰ وبهذا التأويل تبقى أحرف التحضيض مختصة بالفعل. ويلحق بأحرف التحضيض ألا المركبة من "الهمزة، ولا" وهي مختصة بالفعل وتفيد العرض نحو ألا تأتينا.¹⁵⁴¹

ولولا ولوما قد تأتي أيضاً حرفي امتناع لوجوب مختصة بالجملة الإسمية. وهذا صريح قول ابن مالك:

لولا ولوما يلزمان الابتداء إذا امتناعاً بوجود عقدا

وبهما التحضيض مز وهلا ألا وأوليتها الفعلا ¹⁵⁴²

وبهذا تكون هلاً وألاً تأتيان مع الفعل للتحضيض، أما لولا ولوما فهما حرفا تحضيض قبل الفعل وحرفا امتناع لوجوب قبل الجملة الإسمية بشرط أن تفيدا معنى الامتناع.¹⁵⁴³

5.5.2. "لو" الشرطية

حرف شرط إما مضى من الزمان يدل على أن الأول شرط لوقوع الثاني.¹⁵⁴⁴ وهو صريح قول سيبويه إذ قال "أما لو فلما كان سيقع لوقوع غيره"¹⁵⁴⁵ و "لو" بمنزلة "إن" الشرطية في دخولها على الأفعال فإن جاء

¹⁵³² ابن يعيش، شرح المفصل، 88/5. سيبويه، الكتاب، 115/3.

¹⁵³³ سيبويه، الكتاب، 98/1؛ ابن الحاجب، الكافية، 55.

¹⁵³⁴ يونس، 98/10؛ الفراء، معاني القرآن، 509/1.

¹⁵³⁵ رضي الدين، شرح كافية ابن الحاجب، 1386/2.

¹⁵³⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 113/4.

¹⁵³⁷ ابن مالك، الألفية، 155.

¹⁵³⁸ النيب: المسنة من النوق، ضوطري: المرأة الحمقى، الكميّ: الذي يخفي شجاعته، العيني، المقاصد النحوية، 1979-1977/4.

¹⁵³⁹ الزجاجي، معاني الحروف، 4؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 113/4.

¹⁵⁴⁰ ابن مالك، شرح الكافية، 1655/3.

¹⁵⁴¹ ابن مالك، شرح الكافية، 1655/3.

¹⁵⁴² ابن مالك، الألفية، 155.

¹⁵⁴³ الزجاجي، معاني الحروف، 3؛ ابن السراج، الأصول، 211/2.

بعدها اسم فالكلام على إضمار فعل.¹⁵⁴⁶ وتسمى حرف امتناع، لأن الفعل الأول يمتنع وقوعه إلا إذا وقع الجواب نحو لو أتيتني لأكرمك، فالإكram متعلق بالمجيء.¹⁵⁴⁷ وهذا ما يعبر عنه لو حرف امتناع لامتناع.¹⁵⁴⁸ ويجوز حذف جوابها إذا دل عليه دليل كقول عبيد بن الأبرص:

إِنْ يَكُنْ طَبُّكَ الدَّلَالِ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسِّنِينَ الْخَوَالِي¹⁵⁴⁹

قال الأخفش "فلو كان في سالف الدهر لكان كذا وكذا فحذف هذا الكلام كله"¹⁵⁵⁰

ولو عند ابن مالك تأتي على ضربين الأول حرف شرط كإن في الاختصاص بالفعل وغالبا يليها الماضي وتفارق إن الشرطية بجواز دخولها على أن المشبهة بالفعل وهو ظاهر كلام ابن مالك:

لو حرف شرط في مضي ويقلّ إيلاؤه مستقبلاً لكن قيل

وهي في الاختصاص بالفعل كإن لكن لو أن بها قد تقترن¹⁵⁵¹

وتفارق لو "إن" الشرطية أيضا بكون جوابها إما ماض أو مضارع مجزوم بلم.¹⁵⁵² وتابع ابن مالك الأخفش بجواز حذف جواب لو مع دليل عليه.¹⁵⁵³ وإذا جاء فعل شرطها مضارعاً لفظاً صُرف إلى الماضي معنى. وإليه أشار ابن مالك:

وإن مضارع تلاها صُرِفَا إلى المضي نحو لو يفي كفى¹⁵⁵⁴

أي: لو وفي بقوله لنا كفى مؤنة التعب.¹⁵⁵⁵

والضرب الثاني حرف مصدري كأنز وهو قول ابن مالك وعزاه للفراء، والفارسي، والعكبري، وقال: "لم يقل به غيرهم من النحاة".¹⁵⁵⁶ وعلامته أن يصلح مكانها أن المصدرية يليها من الأفعال الماضي والمضارع بشرط تصرفهما، وغالبا ما تأتي بعد الفعل ودأ أو ما فيه معنى التمني.¹⁵⁵⁷ نحو {يُودُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ} ¹⁵⁵⁸

6.5.2. "ما" المصدرية

ما المصدرية حرف يحسن تأويل الفعل بعده إلى مصدر، نحو {يَمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ} ¹⁵⁵⁹ أي: "بتكذيبهم".¹⁵⁶⁰ وهي حرف ك "أن" عند سيبويه¹⁵⁶¹ وبحرفيتها قال الفارسي¹⁵⁶²، والعكبري¹⁵⁶³، والزمخشري.¹⁵⁶⁴ وقال ابن السراج هي اسم وعزا هذا القول للأخفش.¹⁵⁶⁵

¹⁵⁴⁴ ابن يعيش، شرح المفصل، 105/5.

¹⁵⁴⁵ سيبويه، الكتاب، 224/4.

¹⁵⁴⁶ سيبويه، الكتاب، 269/4.

¹⁵⁴⁷ الزجاجي، معاني الحروف، 3؛ ابن السراج، الأصول، 211/2.

¹⁵⁴⁸ الأنباري، الإنصاف، 64/1.

¹⁵⁴⁹ عبد القادر البغدادي، شرح شواهد المغني، 8/8؛ الأخفش، معاني القرآن، 351/1؛ ابن مالك، شرح الكافية، 1641/3.

¹⁵⁵⁰ الأخفش، معاني القرآن، 351/1.

¹⁵⁵¹ ابن مالك، الألفية، 155.

¹⁵⁵² ابن مالك، شرح الكافية، 1639/3.

¹⁵⁵³ ابن مالك، شرح الكافية، 1641/3.

¹⁵⁵⁴ ابن مالك، الألفية، 155.

¹⁵⁵⁵ الشاطبي، المقاصد الشافية، 189/6.

¹⁵⁵⁶ ابن مالك، شرح الكافية، 302/1.

¹⁵⁵⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 228-229/1.

¹⁵⁵⁸ البقرة، 96/2.

¹⁵⁵⁹ البقرة، 10/2.

وهي حرف عند ابن مالك يدخل على الفعل المتصرف غير الأمر وأكثر ما تأتي مع الماضي.¹⁵⁶⁶ ويجوز أن تقع مع صلتها موقع ظرف الزمان بخلاف غيرها من الأحرف المصدرية.¹⁵⁶⁷ إلا ما جوزه الزمخشري في "أن"¹⁵⁶⁸ ورده ابن مالك.¹⁵⁶⁹ ولا تأتي صلة ما جملة إسمية عند الجمهور.¹⁵⁷⁰ وأجاز ابن مالك ذلك واستشهد بقول الكميت:

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب¹⁵⁷¹
ورجح ابن مالك مصدرية "ما" في هذا البيت وشبهه لأنها وقعة موقع الجر.¹⁵⁷² ولم يتكلم ابن مالك على "ما" المصدرية في ألفيته لكنه أشار إليها في معرض كلامه على إهمال أن الناصبة. فقال:
وبعضهم أهمل أن حملاً على ما أختها حيث استحققت عملاً¹⁵⁷³
فأفهم كلامه أن "ما" حرف مهمل غير عامل.

7.5.2. "نونا" التوكيد

وهما الخفيفة والثقيلة ويأتيان لتوكيد الأفعال سوى الماضي منها. ويختصان بالفعل، والثقيلة أشد توكيدا من الخفيفة.¹⁵⁷⁴ ويدخلان على فعل الأمر والمضارع المنهي جوازا ومع لام القسم وجوبا.¹⁵⁷⁵ وتدخل جوازا على الأفعال التي سُبقت بحرف الاستفهام أو تحضيض.¹⁵⁷⁶ وتدخل جوازا أيضا بعد الجزاء المؤكد بـ "ما".¹⁵⁷⁷ واختار المبرد الوجوب بعد الجزاء المؤكد بـ "ما" كالتي بعد القسم.¹⁵⁷⁸ نحو {وَأَمَّا تُعْرَضْنَ عَنْهُمْ} ¹⁵⁷⁹ ويجوز في ضرورة الشعر أن تأتي بعد الجزاء المجرد من "ما" كقول ابن الخرع:
فَمَهُمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِيكُمْ وَمَهُمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعُ¹⁵⁸⁰
والخفيفة فرع عن الثقيل عند الكوفيين. أما البصريون فقالوا هي حرف مستقل وليست فرعا.¹⁵⁸¹

-
- 1560 ابن جنبي، اللمع، 194.
1561 المبرد، المقتضب، 200/3.
1562 أبو علي الفارسي الحسن بن أحمد، التعليق على كتاب سيبويه، تحقق. عوض القوزي، (الرياض: دن، 1990م)، 10/1.
1563 العكبري، اللباب، 126/2.
1564 الزمخشري، المفصل، 429؛ ابن يعيش، شرح المفصل،
1565 ابن السراج، الأصول في النحو، 161/1.
1566 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 225-223/1.
1567 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 225/1.
1568 الزمخشري، الكشاف، 305/1.
1569 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 225/1.
1570 أبو حيان، ارتشاف الضرب، 995/2.
1571 ابن مالك، شرح الكافية، 306/1.
1572 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 225/1.
1573 ابن مالك، الألفية، 152.
1574 سيبويه، الكتاب، 509/3؛ ابن السراج، الأصول في النحو، 199/2؛ ابن جنبي، اللمع، 198.
1575 سيبويه، الكتاب، 509/3.
1576 سيبويه، الكتاب، 514-513/3.
1577 سيبويه، الكتاب، 515/3؛ الفراء، معاني القرآن، 414.
1578 المبرد، المقتضب، 13/3.
1579 الإسراء، 28/17.
1580 سيبويه، الكتاب، 515/3.
1581 الأنباري، الإنصاف، 538/2.

وقد عقد ابن مالك في ألفيته فصلاً خاصاً بنوني التوكيد وتكلم عن أحكامهما. والظاهر من كلامه أن الخفيفة ليست فرعاً من الثقيلة موافقاً بذلك البصريين. فقال:

للفعل توكيدَ بنونين هما كـنوني اذهبَنَّ واقصدنهما¹⁵⁸²

وذكر أنهما خاصان بفعل الأمر مطلقاً، والمضارع الذي قُرِنَ بطلب، أو قسم، أو بعد أمّا الشرطية، وقليل بعد النفي. فقال:

يؤكِّدان افعلل ويفعلل آتيا ذا طلبٍ أو شرطاً إمّا تاليا

أو مثبتاً في قسمٍ مستقبلاً وقلل بعد ما ولم وبعد لا¹⁵⁸³

والطلب ما كان بعد لام الأمر، أو لا الناهية، أو الاستفهام، أو عرض، أو تحضيض، أو تمنى.¹⁵⁸⁴ ومن شواهد ما بعد القسم قوله {تَاللَّهِ لَنَسَأَلَنَّ}.¹⁵⁸⁵ ودخولها على المضارع المنفي قليل لكنه جائز عند ابن مالك حملاً على النهي.¹⁵⁸⁶ كقوله تعالى {وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا} و¹⁵⁸⁷ والتوكيد بعد الجزاء المقترن بما الزائدة جائز عند ابن مالك لا واجب خلافا للمبرد لمجيء السماع بذلك.¹⁵⁸⁸ نحو:

يا صاح إما تجدني غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شيمي

فجاء الفعل بعد الجزاء المقترن بما الزائد من غير أن يتصل بنون التوكيد؛ فدل ذلك على الجواز لا الوجوب.

وتنفرد الخفيفة عن الثقيلة بأنها لا يؤكد بها الفعل المتصل بألف الاثنين. وقد صرح به ابن مالك خلافاً للكوفيين.¹⁵⁸⁹ وتبدل الخفيفة في الوقف ألفاً وفي ذلك قال ابن مالك:

ولم تقع خفيفةٌ بعد الألف لكن شديدةً وكسرهما أليف

وأبدلنها بعد فتح ألفاً وقفاً كما تقول في قفنٌ قفا¹⁵⁹⁰

8.5.2. حرفا التنفيس "السين" و"سوف"

معنى التنفيس التوسيع وهو تأخر زمن الفعل من الحاضر إلى المستقبل.¹⁵⁹¹ وحرفاه السين وسوف وهما حرفان مهملان¹⁵⁹² يدخلان على الفعل المضارع كما دخلت أَل التعريف على الاسم.¹⁵⁹³ وسوف بمنزلة السين لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل.¹⁵⁹⁴ وهما عند البصريين حرفان كل واحد أصل بنفسه، وذهب الكوفيون إلى أن السين فرع من سوف.¹⁵⁹⁵ ويأتیان في صدر الجملة عند السهيلي كحروف النفي، والاستفهام.

¹⁵⁸² ابن مالك، الألفية، 147.

¹⁵⁸³ ابن مالك، الألفية، 147.

¹⁵⁸⁴ ابن مالك، شرح الكافية، 1400/3.

¹⁵⁸⁵ النحل، 56/16.

¹⁵⁸⁶ ابن مالك، شرح الكافية، 1403/3.

¹⁵⁸⁷ الأنفال، 25/8.

¹⁵⁸⁸ ابن مالك، شرح الكافية، 1410/3.

¹⁵⁸⁹ الأنباري، الإنصاف، 536/2.

¹⁵⁹⁰ ابن مالك، الألفية، 148.

¹⁵⁹¹ الشاطبي، المقاصد الشافية، 105/1.

¹⁵⁹² ابن جني، الخصائص، 198/1.

¹⁵⁹³ سيبويه، الكتاب، 15-14/1.

¹⁵⁹⁴ ابن السراج، الأصول، 233/2.

¹⁵⁹⁵ الأنباري، الإنصاف، 532/2.

فيقال سوف يأتي زيد ولا يقال زيد سوف يأتي.¹⁵⁹⁶ وأما الجمهور على خلاف ذلك.¹⁵⁹⁷ ويقبلان زمن الفعل من الحاضر إلى المستقبل.¹⁵⁹⁸ وتكون السين للمستقبل القريب وسوف للبعيد عند البصريين.¹⁵⁹⁹ ونقل ابن سيده أن سوف قد تأتي: سَو، وسي، وسَف.¹⁶⁰⁰

وعند ابن مالك هما حرفان يختصان بالفعل المضارع ك لم في دلالتها على أن ما بعدها مضارع.¹⁶⁰¹ وتابع ابن مالك الكوفيين في أن الأصل سوف والسين فرع عنها.¹⁶⁰² وحكى ابن مالك اتفاق النحاة على أن سوف قد تأتي: سَو، سَف، وسي.¹⁶⁰³ ويدلان على مطلق المستقبل ولا فرق بينهما في قُربِ وبعُدِ المستقبل بعدهما لدلالة السماع على ذلك.¹⁶⁰⁴ نحو {كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ} ¹⁶⁰⁵ ويأتیان للفصل بين أن المخففة وخيرها إن كان الخبر جملة فعلية فعلها متصرف غير دعاء.¹⁶⁰⁶



¹⁵⁹⁶ السهيلي، نتائج الفكر في النحو، 94/1.

¹⁵⁹⁷ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 2194/4،

¹⁵⁹⁸ المبرد، المقتضب، 81/4.

¹⁵⁹⁹ العكبري، اللباب، 49/1؛ الشاطبي، المقاصد الشافية، 105/1.

¹⁶⁰⁰ ابن سيده، علي بن إسماعيل، المحكم والمحيط الأعظم، تحقق. عبد الحميد هنداوي، (بيروت: الكتب العلمية، 2000م)، 617/8.

¹⁶⁰¹ ابن مالك، شرح الكافية، 168/1.

¹⁶⁰² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 25/1.

¹⁶⁰³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 25/1.

¹⁶⁰⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 25/1.

¹⁶⁰⁵ النبا، 5-4/78.

¹⁶⁰⁶ ابن مالك، الألفية، 95-96.

6.2. الحروف المشتركة بين الاسم والفعل

1.6.2. حروف العطف عند النحاة

العطف في اللغة: هو الثني والردُّ إلى جهة أخرى.¹⁶⁰⁷ وفي الاصطلاح: هو التابع لما قبله المشارك له في إعرابه بواسطة أحد الحروف العشرة.¹⁶⁰⁸ ويُسمى عطفٌ عند البصريين، ونَسَقٌ عند الكوفيين.¹⁶⁰⁹ وحروفه عشرة تدخل على الاسم والفعل.¹⁶¹⁰ وجَوَزُ الأَخْفَشِ والفراء العطف بآلٍ وحملها على الواو.¹⁶¹¹ وحروف العطف لا يدخل بعضها على بعض فإن وجد فأحد الحرفين لا يكون عاطفاً.¹⁶¹² وأولها "الواو" وهو لإشراك الثاني في حكم الأول من غير ترتيب بينهما¹⁶¹³ ويسمى هذا الإشراك مطلق الجمع.¹⁶¹⁴ و"الفاء" وهي للترتيب بين المعطوفين، وتوجب أن يكون الثاني بعد الأول مع التراخي قليلاً في الزمن.¹⁶¹⁵ وقد تزداد الواو والفاء في الكلام عند الأخفش.¹⁶¹⁶ و"ثمَّ" كالفاء لكن زمنها أكثر تراخياً من الفاء.¹⁶¹⁷ و"أو" تأتي للتخيير بين أمرين عند شك المتكلم أو قصده.¹⁶¹⁸ وقد تأتي بمعنى الواو، وبل عند الكوفيين وأنكره البصريون.¹⁶¹⁹ و"حتى" حرف جر قد يعمل العطف فيدخل الثاني في حكم الأول كالواو عند البصريين.¹⁶²⁰ وتعمل بشرط أن يكون الثاني جزءاً من الأول ومن جنسه، وأن يكون فيه تعظيم أو تحقير نحو جاء القوم حتى المشاة.¹⁶²¹ ولا يتعين فيها العطف إلا إذا كان بعدها منصوباً. أمَّا المرفوع فيمكن أن تكون حتى قبله حرف ابتداء وما بعدها مبتدأً.¹⁶²² ولا تعمل "حتى" العطف عند الكوفيين.¹⁶²³ و"إمَّا" ك أو تفيد التخيير بين اثنين.¹⁶²⁴ وهي عند الفارسي ليست حرف عطف لجواز أن يدخل عليها حرف عطف آخر.¹⁶²⁵ و"أمَّ" تكون حرف عطف لتوبيخ أو للتسوية بين شيئين بشرط أن تسبق بالاستفهام.¹⁶²⁶ و"لا" حرف عطف يخرج الثاني من حكم الأول نحو ضربت عمرا لا زيدا.¹⁶²⁷ وجَوَزُ الكوفيين العطف بليس حملاً على "لا" نحو ضربت عمرا ليس زيدا أي عمرا لا زيدا.¹⁶²⁸ و"بل" للإضراب عن الأول وإثبات الحكم للثاني وهو قول الكوفيين نحو ضربت عمرا بل زيدا.¹⁶²⁹ وأنكره البصريون.¹⁶³⁰

1607 ابن دريد، جمهرة اللغة،

1608 أحمد بن محمد، شهاب الدين الأندلسي، الحدود في النحو، تحق. نجاة نولي، (المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 2001م)، 470.

1609 ابن يعيش، شرح المفصل، 3/5.

1610 ابن السراج، الأصول في النحو، 55/2.

1611 الأخفش، معاني القرآن، 162/1؛ الفراء، معاني القرآن، 89/1.

1612 ابن السراج، الأصول في النحو، 59/2.

1613 ابن السراج، الأصول في النحو، 55/2.

1614 الزمخشري، المفصل، 403.

1615 المبرد، المقتضب، 10/1.

1616 الأخفش، معاني القرآن، 132/1.

1617 ابن السراج، الأصول في النحو، 55/2.

1618 المبرد، المقتضب، 10/1.

1619 الفراء، معاني القرآن، 220/2، 393/2، الأنباري، الإنصاف، 391/2.

1620 سيبويه، الكتاب، 96/1.

1621 ابن يعيش، شرح المفصل، 15/5.

1622 ابن يعيش، شرح المفصل، 15/5.

1623 أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1978/4.

1624 الزجاجي، معاني الحروف والصفات، 63.

1625 أبو علي الفارسي، الإيضاح العضدي، 289.

1626 المبرد، المقتضب، 287/3.

1627 ابن السراج، الأصول في النحو، 56/2.

1628 ناظر الجيش، تمهيد القواعد، 3426/7؛ الشاطبي، المقاصد الشافية، 63/5؛ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1978/4.

1629 الفراء، معاني القرآن، 72/1.

و"لكن" تكون للاستدراك بعد النفي، وفي الإثبات لترك قصة على آخر مخالفة لها. نحو ذهب عمرو لكن زيد لم يذهب.¹⁶³¹

2.6.2. حروف العطف عند ابن مالك

أفرد ابن مالك في ألفيته باباً كاملاً من خمسة وعشرين بيتاً لحروف العطف. تكلم فيه عن عددها، ومعانيها، وشروط عمل ما ليس مختص بالعطف، وحكم حذفها مع معمولها، وغيرها من الأحكام -على ما يأتي بيانه- ولم يفرق ابن مالك بين اصطلاحي الكوفيين والبصريين -عطف ونسق- فاستعملهما سوياً في تعريف العطف. فقال:

تالٍ بحرفٍ متبعٍ عطف النَّسقِ كاخْصَصَ بوَدٍ وثَنَاءٍ من صدق¹⁶³²

فتكلم ابن مالك على عدد حروف العطف في ألفية بكلام مجملاً لم يفصل ما هو متفق عليه من المختلف

فيه فقال

فالعطف مطلقاً بواوٍ ثمَّ فا حتّى أم أو كفيك صدقٌ ووا

وأُتبعَت لفظاً فحسب بل ولا لكن كلم يبد امرؤ لكن طلا¹⁶³³

فظاهر كلام ابن مالك أن الستة الأولى تعطف لفظاً ومعنى، بخلاف الثلاثة الأخيرة منها فهي تعطف لفظاً لا معنى. وذكر "إمّا" منفردة بقوله:

ومثّل أو القصد إمّا الثانية في نحو إمّا ذي وإمّا الثانية¹⁶³⁴

هذا كلامه في ألفيته لكنه فصل في شرح التسهيل والكافية وذهب إلى أن "لكن" حرف استدراك لا يعطف بنفسه بل بالواو قبله ونسب هذا القول ليونس.¹⁶³⁵ واستدل بأن سيبويه لم يمثل بلكن منفردة عن الواو.¹⁶³⁶ وقال في غير موضع إنه عاطف بنفسه فيكون كلامه مضطرباً في العطف بلكن.¹⁶³⁷ وأنكر على الأخفش والفراء العطف بـ "إلا" وجعلها كالواو فبعد أن ذكر شواهدهم¹⁶³⁸ قال "ولا يلزم كون إلا بمعنى الواو في شيء من هذه المواضع لإمكان الاستثناء فيها"¹⁶³⁹ وردّ كلام الكوفيين بجواز العطف بليس.¹⁶⁴⁰ ولكل حرف من حروف العطف معنى أو أكثر وله أيضاً خصائص ذكر بعضها ابن مالك في ألفيته، والبعض في كتبه الأخرى.

¹⁶³⁰ المبرد، المقتضب، 304/3.

¹⁶³¹ أبو علي الفارسي، الإيضاح العضدي، 290.

¹⁶³² ابن مالك، الألفية، 136.

¹⁶³³ ابن مالك، الألفية، 136.

¹⁶³⁴ ابن مالك، الألفية، 137.

¹⁶³⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 343/3.

¹⁶³⁶ سيبويه، الكتاب، 93/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 343/3.

¹⁶³⁷ ابن مالك، شرح عمدة الحافظ، 632.

¹⁶³⁸ الأخفش، معاني القرآن، 162/1؛ الفراء، معاني القرآن، 89/1.

¹⁶³⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 343/3.

¹⁶⁴⁰ ابن مالك، شرح الكافية، 1232/3.

1.2.6.2. "الواو"

وهي لمطلق الجمع عند ابن مالك. حيث إنها تُشْرِكُ بين المعطّفين في الحكم، من غير ترتيب بينهما. وهو صريح كلامه في الألفية:

فاعطف بواوٍ لاحقاً أو سابقاً في الحكم أو مصاحباً موافقاً¹⁶⁴¹ والشواهد على ذلك كثيرة، فمن عطف اللاحق على السابق قوله تعالى {وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ} ¹⁶⁴² ومن عطف السابق {وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ} ¹⁶⁴³ ومن عطف المصاحب {فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ} ¹⁶⁴⁴ وتختص الواو عن غيرها من حرف الجر أنها "تتفرد بعطف ما لا يستغني عنه متبوعه كفاعل الافتعال والتفاعل" ¹⁶⁴⁵ نحو تقاتل زيد وعمرو وفي ذلك قال ابن مالك:

واخصصن بها عطف الذي لا يُغني متبوعه كاصطف هذا وابني ¹⁶⁴⁶ وتزاد "لا" بعد الواو العاطفة للتأكيد إذا سبق الواو بنفي ولم يكن في الكلام استثناء ولا معية. ¹⁶⁴⁷ نحو {وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ} ¹⁶⁴⁸ وتأتي الواو للتقسيم في الكلام نحو الكلمة: اسم وفعل وحرف. ¹⁶⁴⁹ وقد تحذف الواو مع معطوفها من الكلام. نحو {وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ} ¹⁶⁵⁰ حذف "والبرد" لأن معناها معلوم. ¹⁶⁵¹ وقد تحذف الواو فقط ويبقى معطوفها نحو "تصدق رجل من دينار، من درهمه" ¹⁶⁵² قال ابن مالك "من دينار، إن كان ذا دينار، ومن درهمه إن كان ذا درهم" ¹⁶⁵³ وقد يتقدم المعطوف بالواو على المعطوف عليه ضرورة ومنه قول أبي سافع الأشعري:

إن الغزال الذي كنتم وحليته تقنونه لصروف الدهر والغير

إي كنتم تقنونه وحيلته. ¹⁶⁵⁴

2.2.6.2. "الفاء"

وتأتي للتشريك بين المتعاطفين مع الترتيب لهما بلا تراخي في الزمن؛ وهو ما يسمى التعقيب في الفاء. وهذا المعنى نفسه موجود في ثم إلا أنها ترتب على التراخي. وفيهما قال ابن مالك:

والفاء للترتيب باتصال وثم للترتيب بانفصال ¹⁶⁵⁵

والغالب في الجملة المعطوفة بالفاء أن يكون معناها متسببا عن معنى المعطوف عليه. ¹⁶⁵⁶ نحو {فَقَتَلْنَا مَنْ رِبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ} ¹⁶⁵⁷ وقد تأتي لمجرد الترتيب من غير تسبب. ¹⁶⁵⁸ ومنه قوله تعالى {فَرَاغَ إِلَىٰ أَهْلِهِ فَجَاءَ

¹⁶⁴¹ ابن مالك، الألفية، 136.

¹⁶⁴² الحديد، 26/57.

¹⁶⁴³ النساء، 163/4.

¹⁶⁴⁴ العنكبوت، 15/29.

¹⁶⁴⁵ المرادي، توضيح المقاصد، 997/2.

¹⁶⁴⁶ ابن مالك، الألفية، 136.

¹⁶⁴⁷ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 351/3.

¹⁶⁴⁸ سبأ، 37/34.

¹⁶⁴⁹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 363/3.

¹⁶⁵⁰ النحل، 81/16.

¹⁶⁵¹ الفراء، معاني القرآن، 112/2؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 379/3.

¹⁶⁵² مسلم، صحيح مسلم، 704/2، (1017).

¹⁶⁵³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 380/3.

¹⁶⁵⁴ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 382/3.

¹⁶⁵⁵ ابن مالك، الألفية، 136.

¹⁶⁵⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 352/3.

يَعْجَلُ سَمِينٍ فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ¹⁶⁵⁹ وانفردت الفاء بعطف الجمل التي لا يصح أن تكون صلة للموصول لخلوها من الرابط، فتقوم الفاء مقام الرابط في الجملة لتضمنها معنى السببية نحو "أعجبنى الذي رأيته فأكرمت زيدها"¹⁶⁶⁰. فجملة أكرمت لا تصلح أن تكون صلة لخلوها من الرابط. وفي ذلك قال ابن مالك:

واخصص بفاءٍ عطف ما ليس صلة على الذي استقرَّ أنه الصلَّة¹⁶⁶¹

وهذا الكلام لا يختص بالصلة وحدها بل يجرى على الصلة والصفة والحال والخبر على سواء.¹⁶⁶²

وقد تزداد الواو والفاء في الكلام عند ابن مالك وفاقا للأخفش.¹⁶⁶³ في قوله تعالى {وَفَتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا} ¹⁶⁶⁴ قال الأخفش "معناها: قَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا"، فالواو في هذا زائدة¹⁶⁶⁵ وقال الأخفش في "أخوك فوجد" الفاء زائدة وأصلها أخوك وُجد¹⁶⁶⁶ وذكر ابن مالك على زيادة الفاء قول زهير:

أراني إذا ما بتُّ بستُّ على هوى فنمُّ إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا¹⁶⁶⁷

وهذا الشواهد التي ذكرها ابن مالك في زيادة الواو والفاء مؤول عند النحاة.¹⁶⁶⁸ وقد تحذف الفاء مع معطوفها ومنه "اضرب بعصاك الحجر فأنفجرت منه"¹⁶⁶⁹ أي "معناه فضرِب فانفجرت"¹⁶⁷⁰ وحذف الواو والفاء هو صرح قول ابن مالك:

والفاء قد تحذف مع ما عطفت والواو إذ لا لبس وهي انفردت¹⁶⁷¹

3.2.6.2. "نَمُّ"

ثم حرف عطف وقد تبدل الثاء فاء فيقال "فَمُّ" وقد تزداد تاء التأنيث عليها فيقال نُمَّت. وتفيد الترتيب بيت المتعاطفين مع التراخ في الزمن.¹⁶⁷² وقد تأتي لعطف المتقدم من الزمان وتكتفي بترتيب الزمن من دون تعقيب قاله ابن مالك وفاقا للفراء نحو "أخبرك أي زرتك اليوم، ثم أخبرك أي زرتك أمس"¹⁶⁷³ وقد تتعاقب "ثم" و"الفاء" فيأتي كل واحد منهما في مكان الآخر فمن مجيء الفاء مكان ثم قوله {ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً} ¹⁶⁷⁴ فالفاء في فخلقنا وقعت مكان ثم لأن فيها معنى التراخي.¹⁶⁷⁵ ومن وقع ثم مكان الفاء كقول الشاعر:

-
- 1657 البقرة، 37/2.
1658 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 352/3.
1659 الذاريات، 26/51.
1660 الشاطبي، المقاصد الشافية، 90/5.
1661 ابن مالك، الألفية، 136.
1662 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 354/3.
1663 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 354/3.
1664 الزمر، 73/39.
1665 الأخفش، معاني القرآن، 132/1.
1666 الأخفش، معاني القرآن، 132/1.
1667 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 354/3.
1668 أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1987/4؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 251/1.
1669 البقرة، 60/2.
1670 الفراء، معاني القرآن، 40/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 381/3.
1671 ابن مالك، الألفية، 138.
1672 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 352/3.
1673 الفراء، معاني القرآن، 396/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 357/3.
1674 المؤمنون، 13/23.
1675 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 354/3؛ ناظر الجيش، تمهيد القواعد، 3437/7.

كَهْرُ الرُّدِّيِّ تَحْتَ الْعَجَاجِ جَزَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطَرَبَ¹⁶⁷⁶

فَقُمَّ فِي الْبَيْتِ جَاءَتْ بِمَعْنَى الْفَاءِ لِأَنَّ الْاضْطِرَابَ لَا يَتْرَاخَى عَنِ الْاهْتِرَازِ.¹⁶⁷⁷ وَالتَّنَاوُبُ بَيْنَ الْفَاءِ وَتَمَّ قَالَهُ ابْنُ مَالِكٍ وَلَمْ يَعْزُهُ لِأَحَدٍ، وَتَابَعَهُ عَلَيْهِ الْمُتَأَخَّرُونَ.¹⁶⁷⁸

4.2.6.2. "حتى"

قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَنْ حَتَّى فِي عَمَلِهَا لِلْجَرِّ بِنَفْسِهَا وَلِلنَّصَبِ بِأَنَّ مَضْمَرَةَ بَعْدَهَا. وَتَعْمَلُ أَيْضًا الْعَطْفَ بِشَرَطٍ أَنْ يَكُونَ الْمَعْطُوفُ جُزْءًا مِنَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَيَكُونُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ غَايَةً فِي التَّعْظِيمِ، وَالْقُوَّةِ، وَالكَثْرَةِ. أَوْ غَايَةً فِي التَّحْقِيرِ، وَالضَّعْفِ، وَالْقَلَّةِ. وَهُوَ ظَاهِرُ كَلَامِ ابْنِ مَالِكٍ فِي أَلْفَيْتِهِ:

بَعْضًا بِحَتَّى اعْطَفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةً الَّذِي تَلَا¹⁶⁷⁹

وَاجْتَمَعَتِ الْقُوَّةُ وَالضَّعْفُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

قَهْرْنَاكُمْ حَتَّى الْكِمَاءَ فَإِنَّكُمْ لَنَحْشُونَا حَتَّى بَنِينَا الْأَصَاغِرَ¹⁶⁸⁰

وَقَدْ يَكُونُ الْمَعْطُوفُ شَبَهَ بَعْضٍ مِنَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ نَحْوَ أَعْجَبْتَنِي الْجَارِيَةُ حَتَّى حَدِيثِهَا، وَقَدْ يَحْتَاجُ الْمَعْطُوفُ تَأْوِيلًا حَتَّى يَكُونَ بَعْضًا مِمَّا قَبْلَهُ.¹⁶⁸¹ نَحْوُ:

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ، أَلْقَاهَا¹⁶⁸²

فَالنَّعْلُ لَيْسَ بَعْضًا مِمَّا قَبْلَهُ وَلَكِنَّ الْمَعْنَى يَقْتَضِي دَخُولَهُ فِيهِ لِأَنَّهُ أَلْقَى مَا يُثْقَلُ مِنَ الْأَشْيَاءِ.¹⁶⁸³

وَحَتَّى كَالْوَاوِ فِي تَشْرِيكِ الْحُكْمِ بَيْنَ الْمُتَعَاظِفِينَ عِنْدَ ابْنِ مَالِكٍ وَرَدَّ عَلَى الزَّمْخَشَرِيِّ وَابْنِ يَعِيشٍ قَوْلَهُمْ إِنَّ حَتَّى تَفِيدُ التَّرْتِيبَ.¹⁶⁸⁴ وَإِذَا عَطَفْتَ حَتَّى عَلَى مَجْرُورٍ وَخِيفَ التِّيَّاسُهَا بِالْجَارَةِ وَجِبَّ إِعَادَةُ حَرْفِ الْجَرِّ نَحْوُ: اعْتَكَفْتُ فِي رَمَضَانَ حَتَّى فِي آخِرِهِ.¹⁶⁸⁵ وَكُلُّ مَوْضِعٍ جَازَ فِيهِ الْعَطْفُ بِحَتَّى جَازَ فِيهِ الْجَرُّ لِأَنَّ الْجَارَةَ أَعْمَ مِنَ الْعَاطِفَةِ.¹⁶⁸⁶ لِذَلِكَ رَوَى الْبَيْتَ السَّابِقَ "الْقَى الصَّحِيفَةَ". بِالْجَرِّ عَلَى أَنَّ حَتَّى حَرْفُ جَرٍّ، وَالنَّصَبُ عَلَى الْعَطْفِ وَالرَّفْعُ أَيْضًا عَلَى أَنَّهَا ابْتِدَائِيَّةٌ.¹⁶⁸⁷

5.2.6.2. "أم"

تَأْتِي أَمُّ فِي الْكَلَامِ عَلَى ضَرَبَيْنِ: الْأَوَّلُ أَمُّ الْمُتَّصِلَةِ وَهِيَ الَّتِي تَعْمَلُ الْعَطْفَ، وَمَعْنَى الْمُتَّصِلَةِ أَنَّ مَا بَعْدَهَا لَا يَسْتَعْنِي عَمَّا قَبْلُهَا. وَتَكُونُ مُتَّصِلَةً إِذَا سَبَقَتْ بِهَمْزَةِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمْزَةِ تَغْنِيٍّ عَنِ لَفْظِ "أَي" فِي السُّؤَالِ.¹⁶⁸⁸ وَفِيهِ قَالَ ابْنُ مَالِكٍ:

وَأَمُّ بِهَا اعْطَفَ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمْزَةِ عَنِ لَفْظِ أَيِّ مَغْنِيهِ¹⁶⁸⁹

1676 قَانَلَهُ أَبُو دُوَادٍ جَارِيَةَ ابْنِ الْحَجَّاجِ، الْعَيْنِي، الْمَقَاصِدُ النُّحُوبِيَّةُ، 1619/4.

1677 ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ الْكَافِيَّةِ، 1209/3.

1678 الْمُرَادِيُّ، الْجَنَى الدَّانِي، 427؛ ابْنُ هِشَامٍ، مَغْنَى اللَّيْبِيبِ، 160.

1679 ابْنُ مَالِكٍ، الْأَلْفِيَّةُ، 137.

1680 ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ عَمْدَةِ الْحَافِظِ، 615.

1681 ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ الْكَافِيَّةِ، 1210/3.

1682 الْبَيْتُ لِابْنِ مَرْوَانَ النُّحُويِّ، فِيمَا نَقَلَهُ سَبِيئِيُّهُ فِي كِتَابِهِ، 97/1.

1683 ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ الْكَافِيَّةِ، 1211/3؛ شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، 358/3.

1684 الزَّمْخَشَرِيُّ، الْمَفْصَلُ، 404؛ ابْنُ يَعِيشٍ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ، 13/5؛ ابْنُ مَالِكٍ، عَمْدَةُ الْحَافِظِ، 616.

1685 ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، 358/3.

1686 سَبِيئِيُّهُ، الْكِتَابُ، 97/1؛ الْمُرَادِيُّ، الْجَنَى الدَّانِي، 550؛

1687 ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، 167/3.

1688 ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ الْكَافِيَّةِ، 1212/3؛ الشَّاطِبِيُّ، الْمَقَاصِدُ الشَّافِيَّةُ، 100-99/5.

1689 ابْنُ مَالِكٍ، الْأَلْفِيَّةُ، 137.

وهمة التسوية هي التي تسوي بين أمرين، وتقع بعد كلمة سواء وشبهها وتكون للإخبار مع أم لا لحقيقة الاستفهام.¹⁶⁹⁰ نحو {سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ} ¹⁶⁹¹ وقد تسقط همزة التسوية من الكلام مع وجود دليل عليها هو صريح كلام ابن مالك في ألفيته:

وربما أسقطت الهمزة إن كان خفا المعنى بحذفها أمن¹⁶⁹²

ومن شواهدا قول عمران بن حطان:

فأصبحت فيهم أمنا لا كعشر أتوني فقالوا من ربيعة أم مضر¹⁶⁹³

أراد "أمن ربيعة أم مضر"¹⁶⁹⁴ ويفصل بين أم والمعطوف عليه وهو الأكثر في الكلام ويجوز وصلها.¹⁶⁹⁵ نحو {أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ} ¹⁶⁹⁶ والضرب الثاني من أم المنقطعة وهي التي لا تسبق بإحدى الهمزتين اللتين تسبق بهما همزة التسوية. وفيه قال ابن مالك:

وبانقطاع وبمعنى بل وفث إن تك ممّا قُيِّدَتْ به خلت¹⁶⁹⁷

وتدخل المنقطعة في الكلام فتدل على الإضراب والاستفهام معا¹⁶⁹⁸ نحو {أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ} ¹⁶⁹⁹ وقد تأتي لمجرد الإضراب في الكلام لجواز مجيء الاستفهام بعدها.¹⁷⁰⁰ ومنه {أَمَّا ذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ} ¹⁷⁰¹ ويجوز في أم المنقطعة التي هي للإضراب أن تعطف ما بعدها على ما قبلها كـ بل كقول بعض العرب "إنها لإبل أم شاء"¹⁷⁰². وقد تحذف أم مع معطوفها ومنه قول أبي ذؤيب:

دعاني إليها القلبُ إني لأمرها سميعٌ فما أدري أرشد طلابها

أي "فما أدري أرشد طلابها أم غي"¹⁷⁰³.

6.2.6.2 "أو"

حرف عطف يُشرك بين المتعاطفين لفظا ومعنى عند ابن مالك، ويأتي لعدة معانٍ عنده ذكر في الألفية

سبعة منها:

خَيْرٌ أَبَحْ قَسَمَ بـ أو وأبهم واشكك وإضرابُ بها أيضاً نمي¹⁷⁰⁴

فتأتي أو للتخيير بين شيئين. نحو {فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ} ¹⁷⁰⁵ وللإباحة وعلامتها أن يحسن استبدالها بالواو.¹⁷⁰⁶ نحو {وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ

1690 الأخفش، معاني القرآن، 31/1؛ الشاطبي، المقاصد الشافية، 99/5.

1691 البقرة، 6/2.

1692 ابن مالك، الألفية، 137.

1693 الشاطبي، المقاصد الشافية، 109/5.

1694 ابن مالك، شرح الكافية، 1215/3.

1695 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 362/3.

1696 الأنبياء، 109/21.

1697 الشاطبي، المقاصد الشافية، 109/5.

1698 ابن مالك، عمدة الحافظ، 606.

1699 الطور، 43/52.

1700 ابن جني، الخصائص، 186/2؛ السمين الحلبي، الدر المصون، 644/8؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 362/3.

1701 النمل، 84/27.

1702 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 362/3.

1703 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 380/3.

1704 ابن مالك، الألفية، 137.

1705 المائدة، 89/5.

1706 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 364/3.

أَبَائِهِمْ أَوْ آبَاءَ بُعُولَتِهِمْ} 1707 وللتنقيص وهو تفريق مصحوبها عن غيره نحو {إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا} 1708 وعبر عنه ابن مالك في شرح التسهيل بالتفريق وعلل ذلك أن التقسيم من معاني الواو. 1709 والإبهام وهو من قبيل التورية على السامع، نحو رأيتُ زيدا أو عمرا فالمتكلم يعلم من رأى لكن أخفى عن السامع. 1710 وللشك 1711 نحو قوله تعالى {يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ} 1712 وللإضراب وهذا القول للكوفيين وتابعهم ابن مالك عليه 1713، ومن شواهدهم قوله تعالى {وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ} 1714 وتأتي أو بمعنى الواو وهو قول الكوفيين وأنكره البصريون. 1715 وقد صرح ابن مالك في ألفيته بالمعاقبة بين الواو وأو:

وَرَبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوُ إِذَا لَمْ يَلْفِ ذُو النُّطْقِ لِلْبَيْسِ مَنفَذًا 1716

فمجيء أو بمعنى الواو لا حرج فيه عند ابن مالك إذا أمن اللبس. ومن شواهد قول جرير:

جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ 1717

أي جاء الخلافة وكانت له قدرا. 1718 ومن أفضل الشواهد على ذلك 1719 ما جاء في الحديث النبوي "اثبت أحد فما عليك إلا نبي أو صديق، أو شهيدان" 1720 وتأتي أو بمعنى ولا إذا سبقت بنفي أو نهي عند الفراء وتابعه ابن مالك. 1721 ومن شواهد ذلك {وَلَا تُطْعُ مِنْهُمْ آيْمًا أَوْ كَفُورًا} 1722 وبهذا يكون ابن مالك قد ذكر لـ "أو" ثمانية معانٍ. ويجوز حذف أو ويبقى عملها كقول العرب "أعطه درهما درهمن ثلاثة" تريد: "أو درهمن أو ثلاثة". 1723

7.2.6.2 "لكن"

وهي حرف عطف للمفرد المثبت بشرط أن يسبق بنفي أو نهي. نحو لا تكرم زيدا لكن عمرا وما مررت بزید لكن عمرو. 1724 وقال في ألفيته: "وأول لكن نفيًا أو نهياً" 1725 وإذا سبقت بالواو لم تكن عاطفة لتعذر دخول حرف عطف على آخر فيقدر ما بعد لكن جملة ويعطف بالواو. 1726 وقال ابن مالك في غير موضع أن لكن لا تعطف بنفسها بل بالواو قبلها وعزا هذا القول لليونس وسيبويه. 1727

1707 النور، 31/24.

1708 النساء، 4/135.

1709 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/364.

1710 الشاطبي، المقاصد الشافية، 5/119؛ ابن مالك، شرح الكافية، 3/1220.

1711 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/362؛ السمين الحلبي، الدر المصون، 2/561.

1712 البقرة، 2/259.

1713 الفراء، معاني القرآن، 1/72؛ ابن مالك، شرح الكافية، 3/1221.

1714 الصافات، 37/147.

1715 الأنباري، الإنصاف، 2/391.

1716 ابن مالك، الألفية، 137.

1717 ابن مالك، شرح الكافية، 1222.

1718 العيني، المقاصد النحوية، 4/1632.

1719 ابن مالك، شواهد التوضيح، 174.

1720 البخاري، صحيح البخاري، 5/11 (3686).

1721 الفراء، معاني القرآن، 3/219؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/365.

1722 الإنسان، 76/24.

1723 الأخفش، معاني القرآن، 2/552؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/381.

1724 ابن مالك، شرح عمدة الحافظ، 632-633.

1725 ابن مالك، الألفية، 137.

1726 ابن مالك، شرح الكافية، 1230.

1727 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 3/343.

8.2.6.2 "لا"

وهي تُشرك بين المتعاطفين لفظاً لا معنى. ومعطوفها يكون منفياً ويقع بعد خبر نحو هذا زيد لا عمرو، أو بعد أمرٍ نحو أكرم زيداً لا عمراً، أو بعد نداء يا زيد لا عمرو.¹⁷²⁸ وقد جمع هذه الشرط ابن مالك بقوله:

وأول لكن نفيًا أو نهياً ولا نداءً أو أمراً أو اثباتاً تلا¹⁷²⁹

9.2.6.2 "بل"

حروف عطف معناه الإضراب بشرط أن يسبق بنفي أو نهي. وقد عبر عنه ابن مالك بقوله:

وبل لكن بعد مصحوبها كلم أكن في مربع بل تيسها¹⁷³⁰

ويأتي بعد "بل" إما جملة فتقيد التنبيه على انتهاء أمر واستئناف غيره في هذه الجملة نحو "زيد شاعر بل هو فقيه"¹⁷³¹ أو مفرد قد سبق بنفي أو نهي أفادت بل تقرر الحكم لما قبلها وجعل ضده لما بعدها.¹⁷³² ومثل له ابن مالك "لم أكن في مربع بل تيسها"¹⁷³³ وإذا لم يسبق بنفي أو نهي نقلت "بل" الحكم في الكلام من سبقها إلى تاليها. نحو ذهب زيد بل عمرو. وهذا صريح كلام ابن مالك:

وانقل بها للثان حكم الأول في الخبر المثبت والأمر الجلي¹⁷³⁴

10.2.6.2 "إمّا"

أصلها إن دخلت عليها ما فصارتا حرفاً واحداً. ودليل تركيبها جواز حذف "ما" في الشعر.¹⁷³⁵ نحو قول دريد بن الصمة:

وقد كذبتك نفسك فاكذبنيها فإن جزعا وإن إجمال صبر¹⁷³⁶

أي إمّا جزعا وإمّا إجمال صبر.¹⁷³⁷ وقد تأتي "إمّا" من دون واو. ومنه قول سعد بن قرظ العبدي:

يا ليئماً أمّا شالّث نعامئها أيماً إلى جنةً أيماً إلى نار¹⁷³⁸

وفتح الهمزة وإبدال ميمها الثانية ياء لغة تميم.¹⁷³⁹ ولها نفس دلالة "أو" وهو ظاهر كلام ابن مالك:

ومثل أو في القصد إمّا الثانية في نحو إمّا ذي وإمّا التائبة¹⁷⁴⁰

¹⁷²⁸ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 370/3.

¹⁷²⁹ ابن مالك، الألفية، 137.

¹⁷³⁰ ابن مالك، الألفية، 137.

¹⁷³¹ بدر الدين محمد بن مالك، شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، تحق. محمد باسل، (بيروت: دار-الكتب العلمية، 2000م)، 383.

¹⁷³² ابن مالك، شرح الكافية، 1234/3.

¹⁷³³ بدر الدين بن مالك، شرح ابن الناظم، 383-384؛ المربع أرض الربيع، التيه الأرض التي لا يهتدى فيها، نفس المصدر، 384.

¹⁷³⁴ ابن مالك، الألفية، 137.

¹⁷³⁵ المبرد، المقتضب، 28/3؛ ابن مالك، شرح الكافية، 1227/3.

¹⁷³⁶ ابن مالك، شرح الكافية، 1227/3.

¹⁷³⁷ سيبويه، الكتاب، 1/267. ابن مالك، شرح الكافية، 1227/3.

¹⁷³⁸ العيني، المقاصد النحوية، 4/1639.

¹⁷³⁹ ابن مالك، شرح الكافية، 3/1229-1230.

¹⁷⁴⁰ ابن مالك، الألفية، 137.

فتأتي للتخيير والإبهام والشك والإباحة والتقسيم، ولا تأتي موافقة للواو ولا بمعنى بل، ويعتذر لابن مالك لكون أو قليلاً ما تأتي لهذين المعنيين فضلاً عن الخلاف فيهما.¹⁷⁴¹ ويُفهم كلامه "إما الثانية" أن إما الأولى لازمة في الكلام.¹⁷⁴² إلا أنها قد تحذف في الشعر ويستغنى عنها بالثانية. ومنه قول ذي الرمة:¹⁷⁴³

ثُهاضٌ بدارٍ قد تقادم عهدُها وإما بأمواتٍ ألمَ خيالُها¹⁷⁴⁴

وقد تبدل إما الثانية بأو وهو قول الفراء وتابعه ابن مالك.¹⁷⁴⁵ ومن شواهد قول الشاعر:

فقلتُ لهنّ امشِينَ إمّا نلاقِه كما قالَ أو نشفِ النفوسَ فنعذر¹⁷⁴⁶

وقد يستغنى عن "وأما" بـ "وإلا" ومنه قول الشاعر المثقب العبدى:

فإمّا أن تكونَ أخي بصدقٍ فأعرف منك غيبي من سميني

وإلا فاطرحني واتخذني عدوّاً أتقياك وتتقيني¹⁷⁴⁷

وإذا عُطف على ضميرٍ مخفوضٍ في الاختيار وجب إعادة الخافض بعد حرف العطف عند البصريين واختار ابن مالك أنه لا يجب وفاقاً للكوفيين.¹⁷⁴⁸ وقد صرح بذلك في ألفيته فقال:

وعود خافضٍ لذي عطفٍ على ضميرٍ خفضٍ لازماً قد جعلنا

وليس عندي لازماً إذ قد أتى في التّظّم والنّثر الصّحيح مثبّتا¹⁷⁴⁹

ومن شواهد قراءه حمزة في قوله تعالى {وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ} فخفض الأرحام عطفاً على الهاء.¹⁷⁵⁰

3.6.2. "واو" المعية

هي الواو التي تكون بمعنى مع نحو لو تركت الناقة وفصيلها. أي: مع فصيلها فالواو معدية للفعل.¹⁷⁵¹ وتشبه واو العطف لفظاً ومعنى فكلاهما يدلان على الانضمام.¹⁷⁵² وهو حرف مهمل غير عامل يدخل على الأسماء والأفعال.¹⁷⁵³ ويكون ما بعده منصوباً على أنه مفعول معه بالفعل المقدم عليه لا به عند البصريين.¹⁷⁵⁴ وعند الكوفيين منصوب بالمخالفة¹⁷⁵⁵، وقال الزجاج إن العامل في النصب فعل مقدر¹⁷⁵⁶. وذهب الجرجاني إلى أن الواو هي الناصبة¹⁷⁵⁷. وأن سُبقت باسم رفع ما بعدها على الابتداء نحو "كل رجل وضيعته".¹⁷⁵⁸

¹⁷⁴¹ الأشموني، شرح الأشموني، 384/2.

¹⁷⁴² الشاطبي، المقاصد الشافية، 129/5.

¹⁷⁴³ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 366/3.

¹⁷⁴⁴ أحمد الباهلي، ديوان ذي الرمة، 1902/3.

¹⁷⁴⁵ الفراء، معاني القرآن، 390/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 366/3.

¹⁷⁴⁶ الفراء، معاني القرآن، 390/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 366/3.

¹⁷⁴⁷ العيني، المقاصد النحوية، 1635/4؛ ابن مالك، شرح الكافية، 1227/3-1228.

¹⁷⁴⁸ الأنباري، الإنصاف، 379/2؛ العكبري، اللباب، 432/1؛ ابن مالك، شرح الكافية، 349/3.

¹⁷⁴⁹ ابن مالك، الألفية، 137.

¹⁷⁵⁰ ابن مالك، شرح الكافية، 349/3.

¹⁷⁵¹ سيبويه، الكتاب، 297/1.

¹⁷⁵² ابن يعيش، شرح المفصل، 439/1.

¹⁷⁵³ ابن السراج، الأصول في النحو، 209/1.

¹⁷⁵⁴ سيبويه، الكتاب، 297/1.

¹⁷⁵⁵ ابن الأنباري، الإنصاف، 200/1.

¹⁷⁵⁶ ابن يعيش، شرح المفصل، 440/1؛ ابن الأنباري، الإنصاف، 200/1.

¹⁷⁵⁷ رضي الدين، شرح الكافية، 620/1.

ولم يختلف كلام ابن مالك عن كلام البصريين من أن واو المعية لا تعمل النصب في الاسم بعدها فقال في ألفيته:

بما من الفعل وشبهه سبق إذا النَّصْب لا بالواو في القول الأحق¹⁷⁵⁹
فالواو عند ابن مالك كالواو العاطفة لفظاً ومعنى، وتكون معدية للفعل لا عاملة وفاقاً للبصريين.¹⁷⁶⁰ وردّ أقوال من خالفهم جملة ونقض شواهدهم¹⁷⁶¹. وتدخّل واو المعية على الجملة الإسمية فيحذف الخبر بعدها وجوباً وبه قال ابن مالك في ألفيته:

وبعد واو عيّنت مفهوم مع كمثل كلّ صانعٍ وما صنع¹⁷⁶²
وهو حرف غير مختص؛ لذلك يدخل على الفعل المضارع فينصب بعدها بأن مضمرة وقد صرح به ابن مالك:
والواو كالفا إن تقد مفهوم مع كلاً تكن جليداً وتظهر الجزع¹⁷⁶³

4.6.2. "حتى" الابتدائية

قد تقدم الكلام على "حتى" في الجر والنصب والعطف. وبقي مجيئها حرف ابتداء في الكلام.¹⁷⁶⁴
وحتى الابتدائية حرف غير مختصة يأتي بعدها الاسم والفعل مستأنفاً.¹⁷⁶⁵ فيدخل على الجملة الاسمية نحو قول جرير:

فَمَا زَالَتْ أَلْقَى تَمَجِّجَ دَمَاءِهَا بِدَجْلَةَ حَتَّى مَاءِ دَجْلَةَ أَشْكَلَ¹⁷⁶⁶
وعلى الجملة الفعلية التي فعلها مضارع¹⁷⁶⁷ ومنه قول حسان بن ثابت:
يَغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كَلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ¹⁷⁶⁸
أو فعلها ماض¹⁷⁶⁹ نحو "حَتَّى عَفَّوْا وَقَالُوا"¹⁷⁷⁰ وحتى في هذه الآية جارة عند ابن مالك خلافاً للجمهور.¹⁷⁷¹
وتتعين حتى الابتدائية قبل الماضي والمبتدأ والخبر.¹⁷⁷² والتي قبل المضارع لا تكون ابتدائية إلا إذا كان المضارع دالاً على الحال لا الاستقبال كما في بيت حسان الأنف الذكر.¹⁷⁷³ وتفيد الابتدائية إما التعظيم كما في قول جرير "فَمَا زَالَتْ...." أو التحقير نحو قول الفرزدق:
فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلَيْبٌ تَسْتُبِي كَأَنَّ أَبَاهَا تَهْشَلُ أَوْ مُجَاشِعُ¹⁷⁷⁴

1758 سيبويه، الكتاب، 300/1.
1759 ابن مالك، الألفية، 108.
1760 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 248/2-249.
1761 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 249/2-250.
1762 ابن مالك، الألفية، 89.
1763 ابن مالك، الألفية، 153.
1764 سيبويه، الكتاب، 18/3.
1765 الرماني، منازل الحروف، 49.
1766 الزجاجي، حروف المعاني، 65.
1767 سيبويه، الكتاب، 19/3.
1768 ديوان حسان بن ثابت، 184.
1769 أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1756/4.
1770 الأعراف، 95/7.
1771 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 166/3؛ ابن هشام، مغني اللبيب، 174؛ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1756/4.
1772 ناظر الجيش، تمهيد الفوائد، 4286/8.
1773 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 54/4.
1774 الفراء، معاني القرآن، 138/1؛ رضي الدين، شرح الكافية، 1159.

5.6.2. حرفا الاستفهام "هل" أ

حرفا الاستفهام "الهمزة، وهل" فأما الهمزة فهي أُمُّ الباب لكونها أكثر تصرفا في الكلام فتأتي في مواضع لا تدخله "هل" ك دخولها على أحرف العطف وتشاركها في عدم الاختصاص.¹⁷⁷⁵ وتأتي الهمزة للتسوية -وقد تقدمت في العطف- والتقرير فتنتقل الكلام من الإثبات إلى النفي ومن النفي إلى الإثبات.¹⁷⁷⁶ فمن الأول "اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ" ¹⁷⁷⁷ أي لم يأذن، ومن الثاني قول جرير: ¹⁷⁷⁸

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطْوَنَ رَاحٍ ¹⁷⁷⁹

وتأتي للتوبيخ أيضا نحو "أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ" ¹⁷⁸⁰ قال الفراء "أصطفى استفهام وفيه توبيخ لهم" ¹⁷⁸¹ وهل حرف استفهام يدخل على الاسم والفعل على حد سواء، ومجيئه مع الفعل أولى من الاسم. ¹⁷⁸² وتأتي بمعنى أليس. ¹⁷⁸³ كما في قوله تعالى { هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حُجْرٍ } ¹⁷⁸⁴ وتأتي بمعنى قد. ¹⁷⁸⁵ نحو { هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ } ¹⁷⁸⁶ وإذا كانت بمعنى قد أفادت إما الإخبار نحو هل أعطيته، أو الجحود نحو هل يقدر أحد على هذا. ¹⁷⁸⁷ وتأتي للتقرير والتوبيخ ك الهمزة ¹⁷⁸⁸ كما في { هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَبْدَأُ الْخُلُقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ } ¹⁷⁸⁹ وقد تأتي هل بمعنى ما النافية. ¹⁷⁹⁰ ومنه "فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ" ¹⁷⁹¹ وقال الهروي هل تكون بمعنى "إن" في قوله تعالى { هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ } ¹⁷⁹² أي "إن" في ذلك قسماً لذي حجر ¹⁷⁹³ أما ابن مالك فلم يتكلم عن أدوات الاستفهام في ألفيته لكنه أشار إلى "هل" في الباب الأول عند الكلام على أقسام الكلام فبعد أن أنهى الكلام عن الاسم والفعل قال:

سواهما الحرف ك هل وفي ولم فعل مضارع يلي لم ك يشم ¹⁷⁹⁴

وكذلك أشار إلى الهمزة في معرض كلامه على لا النافية للجنس فقال:

وأعط لا مع همزة استفهام ما تستحق دون الاستفهام ¹⁷⁹⁵

لكنه استدرك الكلام عليهما في شرح التسهيل وقرر أن الهمزة هي الأصل في الاستفهام لأن لها مطلق الصدارة حتى على حروف العطف. ¹⁷⁹⁶ وتأتي في الكلام للتصديق نحو أزيد قائم؟ وللتصور نحو أزيد قام؟ ¹⁷⁹⁷ بخلاف

¹⁷⁷⁵ الزمخشري، المفصل، 437؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 99/5.

¹⁷⁷⁶ الأخفش، معاني القرآن، 63/1؛ ابن جني، الخصائص، 465/2-466.

¹⁷⁷⁷ يونس، 59/10.

¹⁷⁷⁸ الفراهيدي، الجمل، 75؛ ابن جني، الخصائص، 465-466.

¹⁷⁷⁹ ديوان جرير، 89/1.

¹⁷⁸⁰ الصافات، 153/37.

¹⁷⁸¹ الفراء، معاني القرآن، 394/2.

¹⁷⁸² سيبويه، الكتاب، 115/3.

¹⁷⁸³ الفراهيدي، الجمل، 179.

¹⁷⁸⁴ الفجر، 5/89.

¹⁷⁸⁵ الفراء، معاني القرآن، 213/3؛ المبرد، المقتضب، 43/1.

¹⁷⁸⁶ الإنسان، 1/76.

¹⁷⁸⁷ الفراء، معاني القرآن، 213/3.

¹⁷⁸⁸ الزجاجي، معاني الحروف، 2.

¹⁷⁸⁹ يونس، 34/10.

¹⁷⁹⁰ الزجاجي، معاني الحروف، 2؛ الهروي، الإزهية، 209.

¹⁷⁹¹ النحل، 35/16.

¹⁷⁹² الفجر، 5/89.

¹⁷⁹³ الهروي، الإزهية، 208.

¹⁷⁹⁴ ابن مالك، الألفية، 70.

¹⁷⁹⁵ ابن مالك، الألفية، 97.

هل التي لا تأتي إلا لتصديق ومع حالة الإيجاب فقط. فلا يقال هل زيد قام؟¹⁷⁹⁸ وتدخل الهمزة على النفي فتفيد التوبيخ والإنكار.¹⁷⁹⁹ ومنه قول حسان بن ثابت:

ألا طعانَ ألا فرسانَ عاديةً إلا تجشُّوكم حولَ التَّنائيرِ¹⁸⁰⁰

والتمني كقول الشاعر:

ألا عُمرَ وألى مستطاع رجوعه فيرأب ما أثأت يد الغفلات¹⁸⁰¹

ودليل مجيئها للتمني في هذا البيت نصب الفعل يرأب الذي وقع في جواب التمني وقرن الفاء.¹⁸⁰² وإذا اتصلت بهمزة الاستفهام ما النافية أفادت التقرير والتثبيت نحو "أما علمت"¹⁸⁰³ وقد تحذف الهمزة من الكلام مع بقاء دلالتها ومنه قول الرسول لأبي ذر: "يا أبا ذر عبرته بأمه؟ أراد: أعيرته؟"¹⁸⁰⁴ وتشارك الهمزة وهل في معنى الإنكار والجحد فيفيدان النفي¹⁸⁰⁵ نحو {أَهْمُ يَفْسِمُونَ رَحْمَتَ} ¹⁸⁰⁶ {وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ} ¹⁸⁰⁷ وهل عند ابن مالك تأتي بمعنى قد، ويتعين هذا المعنى إذا دخلت عليها الهمزة نحو:

سائل فوارس يزبوع يشدتنا أهل رأونا بقاع الفف ذي الأكم¹⁸⁰⁸

ويجوز قلب هاء هل همزة فيقال أل قام؟ بدلا من هل قام؟¹⁸⁰⁹

6.6.2. أحرف الجواب "نعم" و"بلى" و"أجل" و"جير" و"إي"

نَعْمُ بفتح العين وتكسر على لغة كنانة.¹⁸¹⁰ وهي حرف لتصديق الكلام بحسب ما يورده المتكلم نفياً أو إثباتاً.¹⁸¹¹ فالكلام معها يبقى على حاله من جهة الإيجاب والنفي في حالة الخبر.¹⁸¹² ولا تأتي في جواب النفي.¹⁸¹³ وبلى حرف جواب لسؤال منفي قبله فيوجبه. أي يرفع عنه النفي، نحو أما جاء عمرو؟ فيقال: بلى.¹⁸¹⁴ وأجل حرف تصديق في الخبر خاصة، ولا تأتي مع الاستفهام.¹⁸¹⁵ وإي بكسر الهمزة وسكون الياء حرف جواب ك نعم لكنه يختص بالقسم ويكون الكلام بعده مستأنف.¹⁸¹⁶ نحو {وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلُّ إِي

1796 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 109/4.

1797 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 109/4.

1798 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 110/4.

1799 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 70/2؛ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 1316/3.

1800 ديوان حسان بن ثابت، جمع عبداً علي مهنا، 129.

1801 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 71/2.

1802 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 71/2.

1803 ابن مالك، شواهد التوضيح، 146.

1804 البخاري، صحيح البخاري، 15/1(30)؛ ابن مالك، شواهد التوضيح، 147.

1805 الزمخشري، الكشاف، 248/4؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 110/4.

1806 الزخرف، 32/43.

1807 سبأ، 17/34.

1808 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 112/4.

1809 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 112/4.

1810 الزمخشري، المفصل، 415-416.

1811 ابن السراج، الأصول، 178/3؛ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 110/5.

1812 ابن يعيش، شرح المفصل، 55/5.

1813 الزجاجي، معاني الحروف، 16/6.

1814 ابن السراج، الأصول، 178/3؛ الزجاجي، معاني الحروف، 16/6؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 55/5.

1815 الزمخشري، المفصل، 415-416.

1816 المبرد، المقتضب، 331/2؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 57/5.

وَرَبِّي} 1817 وجرير بكسر الراء ويجوز فتحها، حرف بمعنى نعم. 1818 وتأتي بمعنى حقا إذا تلاها قسم نحو جبر لأفعلن. 1819 وهي اسم عند سيبويه. 1820 ومن حروف الجواب "إن" بمعنى نعم وأجل-وقد تقدم الكلام عليها- وأحرف الجواب عند ابن مالك حرفان أساسيان وهما "نعم، وبلى" وقد يأتي مرادفا لهما: أجل، وإي، وإن، وجرير. 1821 ولم يفرّد لأحرف الجواب شيئا في ألفيته إلا ما ذكر في باب التوكيد اللفظ بقوله:

كذا الحروف غير ما تحصّلا به جوابٌ كـ نعم وكـ بلى 1822

فدل كلامه هنا أن أحرف الجواب تنفرد عن غيرها بعدم لازم تكرار اللفظ الذي معها في التوكيد لكونها تقوم مقام جملة. 1823 أما في كتبه الأخرى فلم يفرّد لها -أيضا- باباً أو فصلاً خاصاً بها بل تكلم عليها بشكلٍ يسير مع التوابع. ومما ذكر جواز أن يأتي حرف الجواب معطوفاً على حرف جواب آخر أو مؤكداً له. كقول طفيل الغنوي:

وَقُلْنَ عَلَى الْبَرْدِيِّ أَوْلُ مَشْرَبٍ نَعْمَ جَبْرٌ إِنْ كَانَتْ رِوَاءُ أَسَافِلَةَ 1824

ويستغنى بأحرف الجواب مع المعطوف عن المعطوف عليه في الكلام نحو ألم يأتي زيد؟ بلى وعمرو. 1825 وخالف ابن مالك سيبويه في كون "جرير" قد تأتي اسماً بمعنى حقاً وعلل ذلك أن "نعم" يجوز أن تقع في كل موقع وقعت فيه "جبر" بخلاف حقا التي لا تطرد معها، وجرير مبنية كنعم ولا تصحبها "أل" التعريف بخلاف حقا. 1826 ومن أحرف الجواب عند ابن مالك "إن" التي تأتي بمعنى نعم أو أجل -وقد تقدم الكلام عليها مع الأحرف المشبه بالفعل-.

7.6.2. أحرف النفي "ما" لا "إن"

أحرف النفي إما مختصة بالاسم كـ لا النافية للجنس ولات العاملة عمل ليس أو مختصة بالفعل وهي "لم، ولما، ولن" وقد تقدم الكلام على هذين الضربين وبقي الضرب الثالث وهو ما كان مشتركا بين الاسم والفعل وهو "ما، ولا، وإن".

أفاما ما الحرفية فتأتي في الكلام حرف نفي للحال والماضي، وتكون بمعنى ليس نحو ما زيد قادم. 1827 ولا تعمل فيما بعدها عند بني تميم، وأهل الحجاز يعملونها كـ ليس. 1828 وتأتي ما غير نافية وهي: إما كافة للحرف عن العمل فتكون معه حرف ابتداء نحو إنما ولعلما، أو لغوا زيدت في الكلام للتوكيد. 1829 نحو

1817 يونس، 53/10.

1818 العكبري، اللباب، 94/2.

1819 الأنباري، الإنصاف، 331/1.

1820 سيبويه، الكتاب، 152/4؛ بو حيان، إرتشاف الضرب، 1789/4.

1821 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 219/3.

1822 ابن مالك، الألفية، 134.

1823 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 303/3.

1824 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 219/3.

1825 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 381/3.

1826 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 219/3.

1827 سيبويه، الكتاب، 117/3 - 221/4، الميرد، المقتضب، 47/1.

1828 سيبويه، الكتاب، 221/4؛ الزمخشري، المفصل، 405.

1829 سيبويه، الكتاب، 221/4.

{فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ} 1830 أو مهينة كالتي مع رُبِّ فَإِنهَا هَيئَتْ رب للدخول على الفعل. 1831 نحو {رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا}. 1832

ب- "لا" في الكلام إما ناهية جازمة -قد تقدمت- أو حرف نفي مثل "ما" لمن يقول أيفعل؟ فيقال لا يفعل فتفتي الفعل في المستقبل. ومع الاسم تنفيه في مكانه نحو لا زيد هنا، وتأتي زائدة للتوكيد. 1833 نحو {لِنَلَّا يَعْلمُ أَهْلُ الْكِتَابِ} 1834 أو يكون النفي فيها على العموم هي النافية للجنس -وقد تقدمت أيضا-
ج- إن وهي إما مخففة من الثقيلة تأتي مع الاسم أو حرف شرط مع الفعل -وقد تقدم الكلام عليهما- أو حرف نفي بمعنى ما غير مختص فيدخل على الاسم. 1835 نحو {إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ} 1836 وعلى الفعل نحو {إِنَّ يَفُولُونَ إِلَّا كَذِبًا} 1837 وفي عملها عمل ليس خلاف منعه سيبويه وأكثر البصريين وأجازته الكسائي وأكثر الكوفيين. 1838 وأجاز ابن جني إعمالها واستدل بقراءة سعيد بن جبير {إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا} 1839 فنصب عبادا على أنه خبر إن. 1840 وتأتي "إن" زائدة في الكلام بعد ما الموصولة وما المصدرية وما النافية وبعد ألا الاستفتاحية. 1841

وذكر ابن مالك هذه الأحرف "ما، إن، لا" في أماكن مختلفة من ألفيته. فهي عنده مع الاسم نافية قد تعمل عمل ليس بشروط. 1842 فأما "ما" فتعمل عمل ليس في رفع المبتدأ ونصب الخبر بشرط بقاء النفي فيها وترتيب معموليها وألا تليها إن الزائدة الكافية. 1843 وفي هذا قال ابن مالك:

إعمال ليس أعملت ما دون إن مع بقا النفي وترتيب زكن 1844

وإعمال "ما" مخالف للقياس لكونها حرف غير مختص، لكن شبهها بليس سوغ لها العمل بالشروط التي تقدمت. وهذا على لغة أهل الحجاز، أما بنو تميم فقد أهملوها على القياس. 1845 و "ما" لها الصدارة في الكلام بخلاف "لا" النافية. 1846 وأجاز ابن مالك أن تعمل "إن" ولا عمل ليس ك "ما" واستدل على إعمال إن بما نقله الكسائي: إن هو مستولياً على أحد إلا على أضعف المجانين. 1847

ومن شواهد إعمال "لا" قول الشاعر

تعزُّ فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزرُّ مما قضى الله واقيا 1848

ويشترط في عمل لا أن يكون اسمها وخبرها نكرتين وهو صرح قول ابن مالك في ألفيته:

-
- 1830 النساء، 4/155.
1831 ابن يعيش، شرح المفصل، 5/32.
1832 الحجر، 2/15.
1833 سيبويه، الكتاب، 4/222، المبرد، المقتضب، 1/47.
1834 الحديد، 57/29.
1835 المبرد، المقتضب، 1/50.
1836 الملك، 67/20.
1837 الكهف، 18/5.
1838 أبو حيان، إرتشاف الضرب، 3/1207.
1839 الأعراف، 7/194.
1840 ابن جني، المحتسب، 1/270.
1841 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 1/371.
1842 ابن مالك، الإلفية، 91.
1843 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 1/371.
1844 ابن مالك، الإلفية، 91.
1845 ابن مالك، شرح الكافية، 1/435.
1846 ابن مالك، شرح الكافية، 1/435.
1847 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 1/375.
1848 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 1/376.

في التكرات أعملت ك ليس لا وقد تلي لات وإن ذا العمل¹⁸⁴⁹

وشذ إعمالها في معرفة كقول النابغة الجعدي:

وحلّت سوادَ القلب لا أنا باغيا سواها ولا في حياها متراخيا¹⁸⁵⁰

وإذا دخلت "ما" على الفعل فهي لنفي الحال ومثلها "إن" أما "لا" فهي لنفي المستقبل عند ابن مالك.¹⁸⁵¹ وزاد ابن مالك أن "ما" تأتي لنفي الماضي والمستقبل أيضا وهذا خلاف لنحاة قبله.¹⁸⁵² فمن نفيها للمستقبل قوله تعالى "وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ"¹⁸⁵³ وتأتي ما أيضا زائدة عند ابن مالك كالتي تدخل على الأحرف المشبهة بالفعل فتكفها عن عملها وتحولها إلى أحرف ابتداء.¹⁸⁵⁴ وفي هذا قال في ألفيته:

ووصل ما بذى الحروف مبطل إعمالها وقد يبقى العمل¹⁸⁵⁵

وتزاد بعد بعض أحرف الجر فتكفها بعضها عن العمل:

وبعد من وعن وباءٍ زيد ما فلم يعق عن عملٍ قد علما

وزيد بعد رُبِّ والكاف فكفّ وقد يليهما وجرّ لم يكف¹⁸⁵⁶

وبهذا تكون ما نافية عاملة أو مهملة، وزائدة كافة لعمل بعض الأحرف.

¹⁸⁴⁹ ابن مالك، الإلفية، 91.

¹⁸⁵⁰ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 1/377.

¹⁸⁵¹ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 1/20.

¹⁸⁵² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 1/380.

¹⁸⁵³ البقرة، 2/167.

¹⁸⁵⁴ الشاطبي، المقاصد الشافية، 2/359.

¹⁸⁵⁵ ابن مالك، الإلفية، 95.

¹⁸⁵⁶ ابن مالك، الإلفية، 117.

7.2. الأحرف التي لم يذكرها ابن مالك في ألفيته

1.7.2. أحرف الاستفتاح. "ألا" و"أما" و"ها"

"ألا" بفتح الهمزة وتخفيف اللام حرف استفتاح للتأكيد والتنبيه في أول الكلام.¹⁸⁵⁷ يدخل على الاسم، والفعل، والحرف. ودلالته للمستقبل نحو ألا زيد يأتي وألا يقوم عمرو، وألا يقوموا.¹⁸⁵⁸ و"ها" حرف تنبيه يدخل على اسم الإشارة نحو هذا وهاتا، وعلى الضمائر نحو ها أنتم ولا يدخل على الفعل.¹⁸⁵⁹ وتستعمل مع "أي" في النداء.¹⁸⁶⁰ و"أما" حرف استفتاح وتنبيه يستعمل في القسم، ويدل على الحال ويأتي بمعنى حقا فتفيد التحقيق والتوكيد.¹⁸⁶¹ وقد تبدل همزة "ألا" و"أما" هاء فيقال هلا وهما وتبدل عيننا في "أما" فيقال عما ويجوز حذف ألف أما فيقال أم.¹⁸⁶²

وابن مالك لم يتعرض لأحرف الاستفتاح في ألفيته لكنه ذكرها في كتبه الأخرى. فـ "ألا" عند ابن مالك حرف استفتاح غير مختص يدخل على الجملة الإسمية والفعلية.¹⁸⁶³ نحو {أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ} ¹⁸⁶⁴ ونحو {أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ} ¹⁸⁶⁵ وبهذا تتميز عن "ألا" التي تأتي للعرض لكونها مختصة بالفعل¹⁸⁶⁶ -وقد تقدم- والاستفتاحية غير مركبة عند ابن مالك خلافا لشيخه ابن يعيش الذي حكى التركيب فيها.¹⁸⁶⁷ و"أما" حرف استفتاح يليه القسم غالبا وتبدل همزتها هاء أو عينا ويجوز حذف ألفها عند ابن مالك.¹⁸⁶⁸ ومن شواهد قول الشاعر:

أما ودماء لا تزال مراقبة على قنة العزى وبالأسر عند ما ¹⁸⁶⁹

وقد تأتي "أما" بمعنى حقا فتخرج عن الاستفتاح لذلك يجوز فتح همزة "إن" بعدها بخلاف لو كانت حرف استفتاح فيجب الكسر.¹⁸⁷⁰ نحو "أما أنك ذاهب"¹⁸⁷¹ و"ها" التنبيه وأكثر ما تأتي مع اسم الإشارة أو ضمير رفع منفصل.¹⁸⁷² نحو {هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ}.¹⁸⁷³

¹⁸⁵⁷ الزجاجي، حروف المعاني، 11.

¹⁸⁵⁸ سيبويه، الكتاب، 235/4؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 44/5.

¹⁸⁵⁹ المبرد، المقتضب، 247/4؛ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، 110/3؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 44/5.

¹⁸⁶⁰ أبو حيان، ارتشاف الضرب،

¹⁸⁶¹ المبرد، المقتضب، 353/9/2؛ الزجاجي، حروف المعاني، 11؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 44/5.

¹⁸⁶² الزمخشري، المفصل، 411؛ أبو حيان، ارتشاف الضرب، 2368/5.

¹⁸⁶³ ابن مالك، شرح الكافية، 1655/3.

¹⁸⁶⁴ البقرة، 12/2.

¹⁸⁶⁵ هود، 8/11.

¹⁸⁶⁶ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 70/2.

¹⁸⁶⁷ ابن يعيش، شرح المفصل، 43/5؛ ابن مالك، شرح الكافية، 1655/3.

¹⁸⁶⁸ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 24/2، 115/4.

¹⁸⁶⁹ ناظر الجيش، تمهيد القواعد، 4495/9.

¹⁸⁷⁰ ابن مالك، شرح الكافية، 487/1.

¹⁸⁷¹ سيبويه، الكتاب، 139/3؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 23/2.

¹⁸⁷² ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 115/4.

¹⁸⁷³ آل عمران، 119/3.

2.7.2. حرف الزجر "كلا"

"كلا" بفتح الكاف وتشديد اللام وفتحها حرف رباعي غير مركب، يُفيد الردع والزجر عند البصريين.¹⁸⁷⁴ وعند الفراء حرف ردّ وجواب ك نعم وبلَى.¹⁸⁷⁵ والكسائي قال هي بمعنى حقا.¹⁸⁷⁶ ورجح ابن يعيش أنّها حرف ردّ بمعنى لا، وحرف تنبيه ك ألا، وتأتي بمعنى حقا.¹⁸⁷⁷ وقد أغفل ابن مالك الكلام حول "كلا" في ألفيته لكنه ذكرها في التسهيل فاختار أنها حرف ردع وزجر وفاقا للبصريين، ويصح تأويلها بـ "حقا" وفاقا للكسائي.¹⁸⁷⁸ وتأتي حرف تصديق ك "إي" في المعنى والاستعمال فتدخل على القسم نحو كلا والله بمعنى إي والله.¹⁸⁷⁹ ولا تأتي عند ابن مالك حرف استفتاح خلافا لشيخه ابن يعيش.¹⁸⁸⁰

3.7.2. حرفا التفسير أي وأن

ويسميان حرفا العبارة فأما "أي" فتكون تفسيرا لما قبلها بشرط أن يكون جملة تامة، وما بعدها بيانا وتفسيرا لما قبلها نحو {وَإِخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ} ¹⁸⁸¹ أي: من قومه.¹⁸⁸² ومن شواهد قول الشاعر:
وترمينني بالطرف أي أنت مذنبٌ وتقلينني لكن إياك لا أقلي¹⁸⁸³
أي: أنت مذنبٌ، تفسيرا للجملة قبلها.¹⁸⁸⁴ وأي حرف تفسير عند ابن مالك لكنه لم يذكرها في ألفيته، ومثل لها في شرح التسهيل بـ مررت بغضنفر أي أسد.¹⁸⁸⁵ أما "أن" التفسيرية فقد تقدم الكلام عليها مع أن الناصبة.

خاتمة

يمكن القول إن ابن مالك قد ذكر عامة الحروف في ألفيته لكنه لم يكثر من معانيها، ويُعند له أنه قد وضع ألفيته لتكون مختصرا في النحو يدرسه الطلاب في المراحل الأولى من دراسة النحو. وذكر التفاصيل في كتبه الأخرى. وفي النهاية لا بدّ من التنبيه إلى أن أبرز ما يميز هذه الدراسة التي قام بها الباحث هو الترتيب الذي اتبعه. حيث جعل اختصاص الحروف بالأسماء والأفعال، ومن كونها عاملة أو مهملة منهجا له في البحث. وهذا الترتيب لا توجد دراسة متكاملة اتبعته فيما يحسب الباحث-إذ إن غالب الدراسات تتخذ من بناء الحرف منهجا لها.

¹⁸⁷⁴ سيبويه، الكتاب، 235/4؛ ابن السراج، الأصول، 179/3؛ الزجاجي، اللامات، 40.

¹⁸⁷⁵ الفراء، معاني القرآن، 184/3؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 132/5.

¹⁸⁷⁶ أبو حيان، إرتشاف الضرب، 2370/5.

¹⁸⁷⁷ ابن يعيش، شرح المفصل، 132/5.

¹⁸⁷⁸ ابن مالك، تسهيل الفوائد، 245.

¹⁸⁷⁹ ناظر الجيش، تمهيد القواعد، 4504/9؛ ابن مالك، تسهيل الفوائد، 245.

¹⁸⁸⁰ ابن مالك، تسهيل الفوائد، 245.

¹⁸⁸¹ الأعراف، 155/7.

¹⁸⁸² الزمخشري، المفصل، 427؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 82/5.

¹⁸⁸³ الفراء، معاني القرآن، 144/2؛ الزمخشري، المفصل، 427؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 81/5.

¹⁸⁸⁴ والقلبي البغض، ابن يعيش، شرح المفصل، 82/5.

¹⁸⁸⁵ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 347/3.

النتائج والتوصيات

النتائج

في نهاية البحث يظهر لدى الباحث جملة من النتائج التي توصل إليها البحث ولعل أبرزها: يرجع الفضل في تعزيز علم النحو إلى أهل البصرة أولاً ثم الكوفة ثانياً. فتأسست في البصرة مدرسة كان قوامها على التشدد في الرواية والقياس على المشهور من كلام العرب. بينما تساهلت المدرسة الكوفية في الرواية والقياس على هذه المرويات. ولعل هذا هو السبب الرئيسي في نشأة الخلاف بين المدرستين. وفي الأندلس لم تنشأ مدرسة جديدة بل تابع النحاة فيها أهل المشرق وغلب عليهم الطابع البصري. وتأثر النحو عبر مراحل تطوره بالعلوم الأخرى كأصول الفقه والحديث والمنطق وعلم الكلام. كما اهتم النحاة بالجانب التربوي من خلال وضع مؤلفات تصلح أن تكون مناهج تعليمية للصغار والمبتدئين في التعلم. وقد تكامل علم النحو عند ابن الأثير الذي عمل على تحرير الخلاف في النحو وعزز من أصول النحو وقواعده.

يظهر أن لحروف المعاني مكان خاصة عند النحاة على خلاف مراحلهم ومدارسهم؛ لما لها من أهمية في الكلام دلالة وعملاً. فمع بواكير التصنيف كانت الحروف مدرجة في أبواب النحو ولم تفرد بمصنف مستقل حتى القرن الرابع الهجري حيث وضع أول كتاب تناول حروف المعاني بشكل مستقل. وتوالى بعده التصنيف وكثر الاهتمام بهذه الحروف. وكانت طريقة النحاة في حروف المعاني إما إفردتها في التصنيف بكتاب مستقل، ومن أفضل ما كتب في ذلك رصف المباني للمالقي. أو تضمنها ضمن كتب النحو فتكون إما كل حرف في بابها على حسب عمله، أو يفرد لها قسم خاص في الكتاب. ولم يتفق النحاة على منهج واحد في دراسة حروف المعاني. ولعل ذلك بسبب الخلاف في بعضها من جهة حرفيتها أو في معاني بعضها. أيضاً لم يتفقوا في طريقة تقسيمها.

تميز القرن السابع الهجري بظاهرة التجديد في النحو بسبب الظروف التي حصلت به. الأمر الذي أجبر النحاة على تبديل طريقتهم في التفكير، وإيجاد حلول للمشكلات التي ترنبت على المتغيرات الجديدة. وقد تمثل هذا التجديد بالسعي لتيسير النحو وتسهيله لطلابه ودارسيه. وأبرز معالم التجديد الذي طرأ على النحو في القرن السابع هو التوسع في استخدام الشعر التعليمي من خلال نظم الألفيات. كما تميز التجديد بكثرة الشرح على كتب التراث أو وضع كتب جديدة تميزت بأنها أصغر من سابقتها وأسهل في عبراتها.

للنحو أصول قام عليها تشبه أصول الفقه وهي السماع والقياس والإجماع واستصحاب الحال والتعليل. وابن مالك كواحد من النحاة مشى على هذه الأصول إلا أنه قد توسع في دائرة السماع. ويمكن القول إن ابن مالك من خلال اطلاعه الواسع على كلام العرب قد استشهد بكل ما يوثق بعرويته من الكلام. فالقراءات عنده كلها حجة صحيحها وشاذها وإن خالفت القياس. خلافاً لبعض النحاة قبله الذين عابوا على بعض القراء ورموا قراءاتهم بالضعف ومخالفة قواعد العربية. وقد قدم ابن مالك القراءات على غيرها من الأدلة السماعية واستكثر منها. وأبرز ما يميز منهج ابن مالك في السماع هو توسعه بالاستشهاد بالحديث النبوي فخالف بذلك السواد الأعظم من النحاة. ويرجع سبب ذلك إلى أن ابن مالك إما كان يرى أن الحديث نُقل كما هو عن الرسول -ﷺ- أو نقله الصحابة والتابعون وكلهم كلامهم حجة لكونهم كانوا في عصر الاحتجاج وهم من أكثر الناس اتقاناً للسان العربي. ولعل رسوخ ابن مالك في علم الحديث هو الذي فتح له الباب بالاستشهاد به بخلاف غيره. واستدلال ابن

مالك بالحديث لم يكن في إثبات القواعد الكلية للنحو بل اقتصر على تعزز الترجمات التي يذهب إليها، وأبرز نصرة قول أحد من النحاة قبله على آخر. كما استكثر ابن مالك من الاستدلال بكلام العرب شعره ونثره. وأبرز ما يميز منهجه في ذلك موقفه من الشاذ فهو لا يتأوله كما يفعل البصريون، ولا يقيس عليه كالكوفيين بل يذكره كما هو من غير تأويل ولا قياس. كما تميز منهجه بتوسيع دائرة القبائل العربية التي يأخذ منها السماع بخلاف غيره الذين جعلوا السماع محصوراً في قبائل قليلة من العرب. واهتمَّ ابن مالك بالقياس وأكثر منه في مصنفااته لكنه بنى على الكثير الشائع، بخلاف القليل النادر فلا يجري فيه القياس عنده حتى لو كان قائله من فصحاء العرب. وقد اعتمد ابن مالك على إجماع النحاة قبله في الرد على من يخالفه أو في الترجيح في بعض المسائل. واعتمد أيضاً على استصحاب الحال في بناء القواعد النحوية أو نقض قول مخالف أو الترجيح إن لزم الأمر. واتخذ ابن مالك موقفاً من التعليل تميز عن غيره بالسهولة والابتعاد عن التعليلات المنطقية. فغالبا ما يكون عنده التعليل لغوي كالتناسب والضرورة وحصول الفائدة وأمن اللبس. ودافعه لذلك المنهج الذي رسمه لنفسه في تيسير النحو.

استخدم ابن مالك مصطلحات البصريين والكوفيين من غير تقيد بمدرسة دون الأخرى. كما أحدث بعض المصطلحات الجديدة في النحو. وقد ترك ابن مالك أثر بالغا على من جاء بعد في توييب النحو حيث رتب أبواب النحو وفصوله من العموم إلى الخصوص. وفصل الجملة الاسمية عن الفعلية والمرفوعات عن المنصوبات وهكذا إلى آخر أبواب النحو ولا تزال طريقته متبعة إلى أيامنا هذه. كما اهتمَّ ابن مالك بالثمرة النحوية لذلك غالبا ما تكون تعاريفه بالمثل ويبتعد عن تعاريف المناطقة والمتكلمين التي تكون في الغالب معقدة. وتميز منهج ابن مالك في التأليف بوضع متونا صغيرة الحجم ثم يشرحها في الغالب. وأفضل كتبه في النحو تسهيل الفوائد والألفية. ويمكن القول إن ابن مالك لم يتبع لمدرسة بعينه فهو يأخذ من البصريين والكوفيين والبغداديين، وله آراءه الخاصة أيضا. وعندما يخالف ابن مالك أحداً قبله غالبا ما يعلل سبب المخالفة، ويعضد قوله بالشواهد وأقوال من يوافقهم من العلماء، وتميز ابن مالك بحسن الأدب مع المخالف.

اعتنى ابن مالك في ألفيته بعمل الحروف أكثر من معانيها. فاقصر في ذكر معاني بعضها دون بعض أما العمل فذكر كل الحروف العاملة وعملها. وغالبا يذكر ابن مالك القول الراجح عنده في عمل الحرف أو معناه من دون ذكر الخلاف وفي النادر يتطرق للخلاف بشكل عام. وقد أحدث ابن مالك مصطلحات جديدة في تسمية بعض حروف المعاني. كما أحدث معان جديدة لم تكن موجودة قبله. وتأثر المتأخرون عن ابن مالك بأرائه تأثرا كبيرا ويظهر هذا في مؤلفات ابن هشام والمرادي وأبي حيان الأندلسي.

لابن مالك الكثير من الآراء والاختيارات في حروف المعاني. ففي الأحرف المشبه بالفعل أختار أن المفتوحة هي فرع عن المكسورة. واختار أيضا أن "ليت" تأتي للتمني في الممكن وغير الممكن. كما اختار ابن مالك جواز نيابة حرف مكان حرف آخر كحروف الجر. وانفرد بالقول بجواز التناوب بين حرفي العطف الفاء وثم. ومن آراءه أن "رب" تأتي للتكثير في الغالب خلافا للنحاة قبله كما اختار أنها تأتي مع الماضي والحاضر والمستقبل. واختار ابن مالك أن "حاشا" تأتي حرفا وفعلًا وسما. وقد اهتمَّ ابن مالك بلغات العرب ولهجاتهم وما لها أثر في عمل الحروف ومعانها وتركيبها. وجوّز مجيء حتى الجارة مع الفعل الماضي خلافا للجمهور، كما لم يشترط فيه عملها دخول ما بعدها في حكم ما قبلها.

يمكن القول إن لابن مالك منهجاً خاصاً به في دراسة حروف المعاني، استخلصه ممن سبقه من النحاة من غير أن يقيد نفسه بأحد منهم. فهو ينقل عن جمهور البصريين والكوفيين، وإن وجد قولاً عند أحادهم مخالفاً لمدرسته قد يأخذ به إذا وجد ما يؤيده من الأدلة. فهو يكثر النقل عن الأخفش والفراء والفراسي وغيرهم وينصر أقوالهم بالشواهد. لذلك تمثلت آراءه في الغالب إما بموافقة جمهور النحاة، أو موافقة مدرسة على أخرى، أو متابعة أحاد العلماء. ولعل أبرز ما يميز منهج ابن مالك في الحروف آراءه الانفرادية في معاني بعض الحروف التي لم يسبق إليها. ويمكن تعليل ذلك أن ابن مالك كان ينظر من جهة أنه مجتهد في النحو وللمجتهد القول بأقوال جديدة إذا كان عنده من الأدلة ما يسند به أقواله.

التوصيات

يوصي الباحث الدارسين بإمعان النظر أكثر في موقف ابن مالك من الحروف من أجل التوصل إلى نظرية شاملة في حروف المعاني لدى ابن مالك. التي إن تمت يمكن من خلالها حل الكثير من المشاكل العالقة في فهم بعض النصوص العربية.

كما يوصي الباحث بضرورة الوقوف على منهج ابن مالك في التأليف والاستفادة منه في وضع مناهج وطرق مدرسية أكثر فائدة من المناهج التي تدرس اليوم في المدارس والجامعات.

يوصي الباحث بضرورة إحياء الشعر التعليمي وتدريبه لطلاب المراحل الابتدائية وبوضع شروح تناسب هذه المراحل.

يوصي الباحث الدارسين بإجراء دراسة موسعة في حكم الاستشهاد بالحديث النبوي في مباحث النحو والاستفادة من منهج ابن مالك في ذلك.

المصادر والمراجع

- ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف، غاية النهاية في طبقات القراء، القاهرة: مكتبة ابن تيمية، 1351هـ.
- ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر، الكافية في النحو، تحقق. صالح الشاعر، القاهرة: مكتبة الآداب 2010م .
- أمالي ابن الحاجب، تحقق. فخر صالح قدارة، بيروت: دار الجيل، 1989م،
- ابن الخشاب، عبد الله بن أحمد، المترجل في شرح الجمل، تحقق. علي حيدر، دمشق: مجمع اللغة العربية، 1972م .
- ابن السراج، محمد بن السري، الأصول في النحو، تحقق. عبد الحسين الفتلي، بيروت: مؤسسة الرسالة، 1988م.
- ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق، الكنز اللغوي في اللسان العربي، تحقق. أوغست هفتر، القاهرة: مكتبة المتنبّي د.ت.
- ابن الشجري، هبة الله بن علي بن حمزة، أمالي ابن الشجري، تحقق. محمود الطناحي، د.م، د.م، د.ت.
- ابن الطيب الفاسي، محمد بن الطيب، فيض نشر الانتسراح من روض طي الاقتراح، تحقق. محمود فجال، دبي: دار البحوث للدراسات، 2000م.
- تحرير الرواية في تقرير الكفاية، تحقق. علي البواب الرياض: دار العلوم، 1983م.
- ابن الناظم، بدر الدين محمد بن مالك، شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، تحقق. محمد باسل، بيروت: دار الكتب العلمية، 2000م
- ابن حمدون محمد بن الحسن، التذكرة الحمدونية، بيروت: دار صادر، 1417هـ.
- ابن سيده، علي بن إسماعيل، المحكم والمحيط الأعظم، تحقق. عبد الحميد هنداوي، بيروت: الكتب العلمية، 2000م.
- ابن عساكر، علي بن الحسن، تاريخ دمشق، تحقق. عمرو بن غرامة، دمشق، دار الفكر للطباعة، 1995.
- ابن عصفور، علي بن مؤمن أبو الحسن، المقرب، تحقق. عبد الله الجبوري وأحمد الجوارى، 1973م.
- ضرائر الشعر، تحقق. السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس، 1980م.
- ابن فارس، أحمد بن فارس، الصحابي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، بيروت: محمد بيضون، 1997م.
- ابن كثير إسماعيل بن عمر، الباعث الحثيث إلى اختصار علوم الحديث، تحقق. أحمد شاكر، ط2، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.
- البداية والنهاية، تحقق. علي شيري، بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1988.
- ابن مالك، محمد بن عبد الله، شرح الكافية الشافية، تحقق. عبد المنعم هريدي، مكة: جامعة أم القرى مركز البحث العلمي، 1982.
- شرح تسهيل الفوائد، تحقق. عبد الرحمن السيد ومحمد المختون، الجيزة: هجر للطباعة، 1990م.
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، تحقق. طه محسن، مكتبة ابن تيمية، 1405هـ.
- شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ، تحقق. عدنان الدوري، بغداد: مطبعة-العاني، 1977.
- الألفية، تحقق. سليمان العيونى، الرياض: دار-المنهاج 1428هـ.

- ابن هشام، عبد الله بن يوسف، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقق. مازن المبارك، ط6، دمشق: دار الفكر، 1985م
- ابن يعيش، يعيش بن علي، شرح المفصل للزمخشري، إميل يعقوب، بيروت: دار الكتب العلمية، 2001م.
- الأشموني، علي بن محمد، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، بيروت: دار الكتب العلمية، 1998م.
- الأنباري، عبد الرحمن بن محمد، الإعراب في جدل الإعراب، تحقق. سعيد الأفغاني، دمشق: دار الفكر، 1957
- الإنصاف في مسائل الخلاف، تحقق. محمد عبد الحميد، بيروت: المكتبة العصرية، 2003م .
- أسرار العربية، لبنان: دار الأرقم بن أبي الأرقم، 1999م.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقق. إبراهيم السامرائي، ط 3، الأردن: مكتبة المنار، 1985م.
- البخاري، محمد بن إسماعيل، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، تحقق. محمد الناصر، بيروت: دار طوق النجاة، 1422هـ.
- البيهقي أحمد بن الحسين، السنن الكبرى، تحقق. محمد عطا، ط3 بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.
- الثعالبي، عبد الملك بن محمد، فقه اللغة وسر العربية، تحقق. عبد الرزاق المهدي، بيروت: إحياء التراث العربي، 2002م.
- الجرجاني، علي بن محمد، كتاب التعريفات، بيروت: دار الكتب العلمية، 1983م.
- الحسن بن عبد الله العسكري، المصون في الأدب، عبد السلام هارون، ط2، الكويت: مطبعة حكومة الكويت، 1984م.
- الخطيب البغدادي أحمد بن علي، تاريخ بغداد، تحقق. بشار معروف، بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2002م.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي، الجمل في النحو، تحقق. فخر لدين قباوة، ط 5، بيروت: مؤسسة الرسالة، 1995م
- كتاب العين، تحقق. مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، بيروت: دار ومكتبة الهلال د.ت.
- الدارقطني، علي بن عمر، سنن الدارقطني، تحقق. شعيب الأرنؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة، 2004م.
- الرماني، علي بن عيسى، معاني الحروف، تحقق. عبد الفتاح شلبي، ط2، مكة: دار الشروق، 1981م.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو، الكشاف في غوامض حقيقة التنزيل، بيروت: دار الكتاب العربي، 1407هـ.
- السخاوي، محمد بن عبد الرحمن، فتح المغيـث بشرح إلفيه الحديث، تحقق. علي حسين، مصر: مكتبة السنة، 2003م
- السهيلي، عبد الرحمن بن أحمد، نتائج الفكر في النحو، بيروت: دار الكتب العلمية، 1992م.
- السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقق. فؤاد علي منصور، بيروت: دار الكتب العلمية، 1998م .
- الاقتراح في أصول النحو، تحقق. عبد الحكيم عطية، ط2، دمشق: دار البيروتية، 2006م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقق. محمد إبراهيم، صيدا: المكتبة العصرية.
- سيب وضع علم العربية تحقق. مروان العطية، دمشق بيروت، دار الهجرة، 1988م.
- شرح شواهد المغني، تحقق. محمد محمود وأحمد ظافر لجنة التراث العربي، 1966م.
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقق. عبد الحميد هندأوي، مصر: المكتبة التوفيقية د.ت.
- الصبان، محمد بن علي، حاشية الصبان على شرح الأشموني، بيروت: دار الكتب العلمية، 1997م.

- الصفدي، صلاح الدين خليل، الوافي بالوفيات، تحقق. أحمد الأرنؤوط، وتركي مصطفى، بيروت: دار إحياء التراث، 2000م .
- العكبري، عبد الله بن الحسين، اللباب في علل البناء والإعراب، تحقق. عبد الإله النبهان، دمشق: دار الفكر، 1995م.
- اللباب في علل البناء والإعراب، تحقق. عبد الإله النبهان، دمشق: دار الفكر، 1955م.
- مسائل خلافية في النحو، تحقق. محمد حلواني، بيروت: دار الشرق، 1992م
- العيني، محمود بن أحمد، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، تحقق. علي فاخر، القاهرة: دار السلام، 2010م.
- الفراء، يحيى بن زياد، معاني القرآن، تحقق. أحمد يوسف، محمد النجار، عبد الفتاح الشلبي، مصر: دار المصرية للتأليف والترجمة دت .
- الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، دار سعد الدين للطباعة، 2000م.
- القفطي، علي بن يوسف، إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقق. محمد إبراهيم، القاهرة: دار الفكر العربي، 1982م .
- المالقي، أحمد بن عبد النور، رصف المباني في شرح حروف المعاني، تحقق. أحمد الخراط، ط3، دمشق: دار القلم، 2002م .
- المبرد، محمد بن يزيد، الكامل في اللغة والأدب، تحقق. محمد إبراهيم، ط3، القاهرة: دار الفكر، 1997م.
- المقتضب، تحقق. محمد عظيمه، بيروت: عالم الكتاب، دت.
- المرادي، حسن بن قاسم، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحقق. عبد الرحمن سليمان، مصر: دار الفكر العرب 2008م.
- الجنى الداني في حروف المعاني، تحقق. فخر الدين قباوة، بيروت، دار الكتب العلمية، 1992م.
- النحاس، أحمد بن محمد، معاني القرآن، تحقق. محمد الصابوني، مكة: جامعة أم القرى، 1409هـ.
- الهروي، علي بن محمد، الأزهية في علم الحروف، تحقق. عبد المعين الملوح، ط2 دمشق: مجمع اللغة العربية 1993م.
- تهذيب اللغة، تحقق. محمد مرعب، بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2001م.
- أمرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرئ القيس، تحقق. عبد الرحمن المصطاوي، ط3، بيروت: دار المعرفة، 2004م.
- إبراهيم بن محمد ابن القيم، إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك، تحقق. محمد السهلي، الرياض: أضواء السلف، 1954م.
- إسماعيل بن محمد أمين البغدادي، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إستانبول: وكالة المعارف الجلييلة في مطبعتها البهية، 1951م.
- أبو الحسن الأخفش، سعيد بن مسعدة، معاني القرآن، تحقق. هدى قراعه، القاهرة: مكتبة الخانجي، 1990م.
- أبو الفتح عثمان ابن جني، الخصائص، ط4، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب دت.
- اللمع في العربية، تحقق. فائز فارس، الكويت: دار الكتب الثقافية، دت.
- المنصف، بيروت: دار إحياء التراث، 1954م
- سر صناعة الإعراب، بيروت: دار الكتب العلمية، 2000م.

أبو القاسم الزَّجَّاجي، عبد الرحمن بن إسحاق، الإيضاح في علل النحو، تحقق. مازن المبارك، ط5، بيروت: دار
النفائس، 1986م.

-اشتقاق أسماء الله، تحقق. عبد الحسين المبارك، ط2، بيروت: مؤسسة الرسالة، 1986م.

-اللامات، تحقق. مازن المبارك، دمشق: دار الفكر، 1985م.

-حروف المعاني والصفات، تحقق. علي الحمد، بيروت: مؤسسة الرسالة، 1984.

أبو إسحاق الزجاج، إبراهيم بن السري بن سهل، معاني القرآن وإعرابه، تحقق. عبد الجليل شلبي، بيروت: عالم
الكتاب، 1988م.

أبو إسحاق الشاطبي، إبراهيم بن موسى، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، تحقق. مجموعة محققين،
مكة: معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى جامعة أم القرى، 2007م.

أبو حيان، محمد بن يوسف، إرتشاف الضرب من لسان العرب، تحقق. رجب عثمان، القاهرة: مكتبة
الخانجي، 1998م.

-البحر المحيط في التفسير، تحقق. صدقي جميل، بيروت: دار الفكر، 1420هـ.

أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين، تحقق. محمد الشنقيطي، القاهرة: الدار القومية للطباعة، 1965م.

أبو سعيد السيرافي، الحسن بن عبد الله، أخبار النحويين البصريين، تحقق. محمد الزيني ومحمد خفاجي، د. م:
دار مصطفى البابي الحلبي، 1966.

أبو عبيد القاسم بن سلام، غريب الحديث، تحقق. محمد خان، حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف العثمانية، 1964

أبو علي الفارسي الحسن بن أحمد، التعليق على كتاب سيبويه، تحقق. عوض القوزي، الرياض: 1990م،

-الإيضاح العضدي، تحقق. حسن فرهود، الرياض: كلية الآداب جامعة الرياض، 1969م

أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد، المحكم في نقط المصاحف، تحقق. عزة حسن، ط2، دمشق: دار
الفكر، 1407هـ.

أبو محمد السيرافي، يوسف بن أبي سعيد، شرح أبيات سيبويه، تحقق. محمد هاشم، القاهرة: مكتبة الكليات
الأزهرية، دار الفكر للطباعة، 1974م.

أحمد بن حاتم الباهلي، ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، تحقق. عبد القدوس أبو صالح،
جدة: مؤسسة الإيمان، 1982م.

أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد، تحقق. شعيب الأرنؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة، 2001م.

أحمد بن محمد المقري التلمساني، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقق. إحسان عباس، بيروت: دار
صادر، د.ت.

تاج الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، تحقق. محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو، ط2 الجيزة: هجر
للطباعة، 1413هـ.

تمام حسان، أصول النحو والنحاة، ع4، الرباط: مجلة المناهل، 1977م.

جرير بن عطية، ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، نعمان طه، ط3، القاهرة: دار المعارف، د.ت.

جمال الدين يوسف بن تغري الحنفي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر، القاهرة: دار الكتب، د.ت.

ركن الدين الأسترابادي، حسن بن محمد، شرح الشافية، تحق. عبد المقصود محمد، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، 2004.

سعيد بن محمد الأفغاني، تاريخ النحو العربي، دم: مكتبة الفلاح، دب.

سليمان العيوني، تحقيقات في ترجمة ابن مالك، عدد2 مجلة الجمعية العلمية السعودية للغة العربية، 1429هـ.

سيبويه، عمرو بن بشر، الكتاب، تحق. عبد السلام هارون، ط3، القاهرة: مكتبة الخارجي، 1988م

شهاب الدين الأندلسي، أحمد بن محمد، الحدود في النحو، تحق. نجاة نولي، المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 2001م

شهاب الدين التلمساني، أحمد بن محمد المقري، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحق. إحسان عباس، بيروت: دار صادر، 1997م.

شوقي ضيف، أحمد شوقي عبد السلام ضيف، المدارس النحوية، دم: دار المعارف دب.

عبد الفتاح وعبد الرحمن العيساوي، مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي، الإسكندرية: دار الرتب الجامعة، 1966م.

عبد القادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحق. عبد السلام هارون، ط4، القاهرة: الخانجي، 1997م .

عبدأ علي مهنا، ديوان حسان بن ثابت، ط2، بيروت: دار الكتب العلمية، 1994م.

عبد الكريم النملة، الجامع لمسائل أصول الفقه، الرياض، مكتبة الرشد، 2000م.

عثمان ابن الصلاح، معرفة أنواع علوم الحديث، تحق. نور الدين عتر، بيروت: دار الفكر المعاصر، 1986م .
علي أبو المكارم، أصول التفكير النحوي، القاهرة، دار الإغراب، دب.

علي بن عيسى الرماني، شرح كتاب سيبويه، تحق. سيف العريفي، الرياض: جامعة محمد بن سعود، 1998م

علي رضا قره بلوط وأحمد طوران قره بلوط، معجم التاريخ، تركيا - قيصري: دار العقبة، 2001م.

عياض بن موسى السبتي، إكمال المعلم بفوائد مسلم، تحق. يحيى إسماعيل، مصر: دار الوفاء، 1998م.

قيس بن الخطيم، ديوان قيس بن الخطيم، تحق. ناصر الدين الأسد، بيروت: دار صادر، 1967م.

مبروكة الدهوي، الأصول السماعية عند ابن مالك، ليبيا: جامعة المرقب، رسالة ماجستير، 2009م.

محمد ابن عبد الله الوراق، علل النحو، تحق. محمود الدرويش، الرياض: مكتبة الرشد، 1999م

محمد بن أبي الخطاب، جمهرة أشعار العرب، تحق. على البجادي، مصر: نهضة مصر للطباعة، 1981

محمد بن أحمد الخوارزمي، مفاتيح العلوم، تحق. إبراهيم الإبياري، ط2، بيروت: دار الكتاب العربي، 1989م

محمد بن أيدمر المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، تحق. كامل الجبوري، بيروت: دار الكتب العلمية، 2015.

محمد بن محمد الأوسي، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، تحق. إحسان عباس وبشار معروف، تونس: دار الغرب الإسلام، 2012م.

محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب، ط3، بيروت: دار صادر، 1414هـ.

محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحق. محمد عرقسوسي، بيروت: مؤسسة الرسالة، 2005م .

محمد بن يوسف ناظر الجيش، تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، تحقق. على فاخر، القاهرة: دار السلام، 1428 هـ .

محمد عبد الله عنان، دولة الإسلام في الأندلس، ط2، القاهرة: مكتبة الخانجي، القاهرة، 1990 م .
محمد مختار ولد أباه، تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب، بيروت: دار الكتب العلمية، 2008.
محمود بن عمرو، الزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، علي بو ملحم، بيروت: مكتبة الهلال، 1993.
مسلم بن الحجاج، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله ﷺ، تحقق. فؤاد عبد الباقي، بيروت: دار إحياء التراث د.ت.

مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، ط4، بيروت: دار الكتاب العربي، 1974 م.
نشوان بن سعيد الحميري، شمس العلوم، تحقق. حسين العميري، دمشق: دار الفكر، 1999.
ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى، معجم الأدباء، تحقق. إحسان عباس، بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993 م

