

**THE REPUBLIC OF TURKEY  
BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY**

**A PRODUCT OF THEIR TIME: A GLANCE AT  
DETECTIVE FILMS IN TURKISH CINEMA  
AFTER 2010**

**Master's Thesis**

**TAHSİN ÖZGÜR TAYLAN**

**İSTANBUL, 2017**



**THE REPUBLIC OF TURKEY  
BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY**

**THE INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES  
CINEMA AND TELEVISION**

**A PRODUCT OF THEIR TIME: A GLANCE AT  
DETECTIVE FILMS IN TURKISH CINEMA  
AFTER 2010**

**Master's Thesis**

**TAHSİN ÖZGÜR TAYLAN**

**Thesis Supervisor: Yrd. Doç. Dr. ELENİ VARMAZI**

**İSTANBUL, 2017**

## ABSTRACT

### A PRODUCT OF THEIR TIME: A GLANCE AT DETECTIVE FILMS IN TURKISH CINEM AFTER 2010

Tahsin Özgür Taylan

Film and Television

Thesis Supervisor: Yrd. Doç. Dr. Eleni Varmazi

July 2017, 115 pages

All works of art contain traces of the period they are produced in. Such traces, though indirectly, mirror the society and human beings that continue to evolve. Evolution and change, as in anything pertaining to human beings, are also influential in the society which man is a part of, and in the legal system that protects their rights; likewise in the concept of crime prevailing in the unjust situations in a society. These two opponent relatives will continue to evolve, sometimes forwards sometimes backwards, as long as man exists.

Detective films constitute the genre of movies where the themes of crime and justice come up the most. In these movies emerge reflections of daily crime cases as viewed within the system of justice or injustice of that society. Within this context, this thesis examines certain Turkish detective movies shot after 2010. It aims to illustrate the reflections of the understanding of ‘right’ and ‘justice’ in the society and relation of production of these times, in reference to the characters in these movies, their behavior patterns, and the development and culmination of events.

**Keywords:** Detective films, justice, crime

## ÖZET

### DÖNEMLERİNİN BİR MAHSÜLÜ OLARAK, 2010 SONRASI TÜRK SİNEMASINDAKİ POLİSİYE FİMLERE BİR BAKIŞ

Tahsin Özgür Taylan

Film ve Televizyon

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Eleni Varmazi

Temmuz 2017, 115 sayfa

Tüm sanat eserleri, üretildikleri zamandan izler taşır. Bu izler, toplumun ve evrimi devam eden insanın dolaylı olarak da olsa aynası niteliğindedir. Evrim ve değişim insana dair herşeyde olduğu için, yaşadığı toplumda ve o toplumun 'hak'larının korunduğu adalet sisteminde de etki sahibidir. Tıpkı toplumda 'hak'sız durumların ortaya çıkmasına sebep olan suç kavramı gibi. Bu iki düşman akrabanın, evrimi de dünya döndükçe ve insanlar yaşamaya devam ettikçe sürecektir. Bazen geriye, bazen ileriye.

Adalet ve suç temalarının sinemada tür olarak en çok karşımıza çıktığı filmler polisiye filmlerdir. Üretildikleri zamanın adalet sisteminin ya da adaletsizliğinin, suçun güncel evriminin iz düşümleri sıklıkla karşımıza çıkar. Bu sebeple, bu tez yaşadığımız topraklarda 2010 sonrası yapılmış bazı polisiye Türk filmlerine bakacaktır. Bu filmlerin içerisindeki karakterlerden, onların davranış biçimlerinden, olayların gelişme ve sonlanış şekillerinden bahsederek, zamanın, toplumun üretim ilişkilerine ve sosyal hayattaki hak ve adalet anlayışına olan yansımalarını sergilemeye çalışacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Polisiye film, Adalet, Suç,

## INDEX

1. INTRODUCTION.....	1
2. A BRIEF HISTORY OF DETECTIVE FICTION IN LITERATURE.....	3
3. A BRIEF HISTORY OF DIFFERENT TYPES OF DETECTIVES.....	6
4. CASE STUDIES.....	12
4.1 AV MEVSİMİ/HUNTING SEASON.....	12
4.2 EJDER KAPANI/Dragon TRAP.....	17
4.3 İTİRAZIM VAR/LET'S SIN.....	21
5. CONCLUSION.....	25
REFERENCES.....	27
APPENDIX.....	30
APPENDIX 1- LAST ACT- SON PERDE (SCRIPT) .....	31

## 1. INTRODUCTION

Crime has appeared in societies as long as people started to live together. When communities of people started to co-exist together, the need for a regulation was raised by itself. This need of regulation to prevent chaos and anarchy was sometimes imposed or mutually agreed. When a system of regulations and rules is created, the system indirectly shapes people who fails or refuses to comply with these rules; “the criminals”.

*In very basis terms, it could be argued that, as Freud suggested, civilizations create its own discontents; discontents frequently figured as criminal by the ‘civilised’ society that produce them. Crime, criminals and criminality, then, are evidence of deviance from the cultural and social norm; as such, they offer a useful way into the reading the changes in cultures and societies over time. (Worthington 2011, X)*

As Freud said, crime, criminals and criminality at any particular time, contributes to make an observation about the current society. What Freud, refers as ‘civilized’ society is, I assume, the people who lives in cities, where civilizations are developed through many occurrences. The growth of population, urbanization and industrilisation helped to accelerate the technological advances and scientific discoveries. All these developments raised the civilisation level of human being. And all these progresses of civilization, of course happened with a historical background. Colonialism, revolutions, politics, World Wars are some of them. Today is no different than the past. We, people living in cities still try to increase our level of civilisation, while everything around us continues to evolve. Hardly so little can resist to this evolution. Everything concerning humans and their inner and outer surroundings is changing. The definition of social norms, patterns, anxieties, - including crime and justice – are constantly shifting.

And since fiction, including crime fiction, often takes its inspiration and content from the lived events, fiction becomes automatically sensitive and frequently responsive to the social changes, major incidents, and historical movements to the era they are produced. As Heather Worthington states, “Crime fiction is a popular genre, produced and consumed quickly. Consequently, it can be and often is very responsive to the

context in which it appears, affording important insights into its cultural, political and historical moment “(Worthington 2011, p. 1).

In consideration of Heather Worthington’s statement above, I will try to illustrate the cultural, political and historical context of three Turkish Detective movies *Ejder Kapani* (2010), *Av Mevsimi* (2010) and *Itirazım Var* (2014), shot after 2010, which I believe bears traces of the time they are produced. Therefore I will use a contextual approach to analyse these films. I will try to show in these three films, the insights of the current time in the context of sociopolitical history of the country. As Christopher P. Jacobs states in his article “A contextualist approach to analysis always considers a film as part of some broader context. This can be society at large, the particular culture, time, and place that created it, the director’s personal life and previous body of work, or various psychological and/or ideological contexts.” (Jacobs 2014, p.3)

Since it’s a known fact that literature existed way before cinema and literature always feeds cinema, in the first chapter of this study, I shall look at the history of detective fiction as a sub-genre of crime fiction, in literature. I shall also explore these fields in its homeland –West – and also in Turkey. In the following chapter, I shall look at the history of detective types in West and its equals in this soil.

In my main context, I will focus on the three Turkish detective movies, *Ejder Kapani* (2010), *Av Mevsimi* (2010) and *Itirazım Var* (2014) and try to discover the sociopolitical reflections and insights of current Turkey at the time they are shot. I will try to trace the contemporary realities of the society embedded in the incidents, characters and culmination of the movies.

Finally, in my conclusion, I shall try to resume my point and connect it with my main project – the script-“Last act/Son perde”. I will prudently try to show the parallelisms with my thesis and the content of the script, in order to keep your curiosity alive.

## 2. A BRIEF HISTORY DETECTIVE FICTION IN LITERATURE

There is a wide range of claims about the first detective fiction in history. Some researchers claim that “Hamlet” should be considered as the first detective fiction, because he collects clues in order to enlighten his father’s death. But still, common opinion is that Edgar Allen Poe is the father of the fictional detective stories. He pioneered the genre in 1841, with his sleuth character, C. Auguste Dupin in his novel “The Murders in The Rue Morgue” published in Graham’s Magazine in USA. In ‘The Murders in the Rue Morgue’, protagonist Dupin solves the murders via reading newspaper articles, gathering clues, making researches and observations. After the publishing of this story, crime fiction genre began to evolve quickly, eventually resulting in the form of a detective who would be mainly utilizing the method of reasoning to reach his conclusions. However the popularity of the genre is achieved in worldwide with Sir Arthur Conan Doyle’s famous series of his detective character Sherlock Holmes appeared from 1887 to 1927. Although Edgar Allen Poe just wrote four detective stories before he lost his interest in the genre, Sir Arthur Conan Doyle once revealed that C. Auguste Dupin has influenced him in creating the character Sherlock Holmes. But it would be also unfair not to mention Agatha Christie and his famous detective characters Hercule Poirot and Miss Marple. “Agatha Christie published 85 books of mystery fiction, including collection of short stories.” (Mayer 2012, p.82) Many of Agatha Christie’s novels have been adapted to cinema like Arthur Conan Doyle. She very much deserves her title “Queen of Crime”. Other than these writers, the creator of Arsène Lupin; Maurice Leblanc (1864-1941) , the writer of the novel “Le Mystère de la chambre jaune” Gaston Leroux (1868-1927), Pierre Souvestre (1874-1914) and Marcel Allain (1885-1969) who wrote “Fantomas” also contributed to the genre in those years.

Detective fiction’s appearance in the West is pretty much related with The Industrial Revolution, which brought significant social influences beginning in the early nineteenth century. It created a new social class of industrialists. Population of cities increased. Property owning became very valuable, and this new citizens wanted to be protected from crime and criminals: because the theft of property was a real threat,

especially in an environment where thousands of people were living in close proximity. Metropolitan Police, which was established in 1828, was an answer and consequence of these anxieties. It also created the figure of the official police detective.

In the book *Delightful Murder* written by Ernest Mandel (1986), the main argument of the author is that crime fiction reflects the development of bourgeois society. Under the term "crime fiction" he includes detective stories, spy stories, and thrillers, but the detective story is the main focus of his study. He gives reasonings of how classical detective evolved to police, or how bandits evolved to evil criminals. He links the diversification of crime fiction over time, to the social changes and their impact on societies. According to Mandel, sleuth character was created when the bourgeoisie gained control of society and when crimes were individual. When crime became more organized, the sleuth could not deal effectively with the crime's complexities, and he was replaced by the police teams and spy stories developed when espionage was increased during the World Wars. (Mandel 1986, p. 74-87)

When we look at the history of detective fiction in Turkey, we encounter the genre's first examples as translations from the Europe, during Abdülhamid II's reign (1876-1909). He's known for his fondness in detective fiction.

*"The translations can be divided into two periods: 1881-1908 and 1908-1928 (until the reform of alphabet). The first period is characterized with translations from French, while the second is characterized with translations by English and American detective writers. After the second constitutionalist period in 1908, numerous crime fiction novels had been written and published because the press had gained certain liberties." (Üyepazarıcı 2008, p.133)*

"In 1884 Ahmet Mithat wrote and published the first Turkish detective novel, *Esrâr-ı Cinâyât*, which has all the major features of the classical Western crime novel: a mysterious case, a detective, an investigation and a solution." (Kappler 2006, p.138) This wind of western novel in Turkish detective fiction continued for a long time. Until 1980's there were very few original Turkish detective fictions, most of them were localized adaptations of famous Western detective characters. Ebu Sureyya Sami Turkler has written the Turkish Sherlock Holmes series, "Amanvermez Avni", Peyami

Safa has written under the pseudonym Server Bedi the Turkish Arsène Lupin series “Cingoz Recai” and Hüseyin Nadir has written the Turkish Fantômas “Fakabasmaz Zihni”. These novels written between 1924-1959, are principal examples of this era. Between 1960-1990, there are not many significant improvements in Turkish detective fiction. After 1990’s, the postmodernism wave coming from the Western culture, influenced also the Turkish detective literature, and Turkish novelists started to give genuine works. Detective fiction’s popularity suddenly grew in Turkey. Even a special detective literature competition “Café cactus” was held for the first time in 1999. This popularity is gained mostly by Ahmet Ümit, who is a milestone in Turkish detective fiction and also some other talented writers such as Osman Aysu, Ümit Kıvanç, Birol Oğuz and Celil Oker contributed to the genre’s reputation.

### 3. A BRIEF HISTORY OF DIFFERENT TYPES OF DETECTIVES

Detective film genre is difficult to define, because the content and themes may cross over to other genres. They are lots of grey areas. Some place it into “film noir” (along with criminal-heroes), some place it into “crime film” (along with the gangster). That’s why I will follow the protagonist type of classification made by Philippa Gates rather than theme.

According to Philippa Gates “A detective film can be identified by a narrative that follows an investigation and a protagonist that is or functions as a detective-figure.” (Gates 2006, p.8) Since investigation is pursued by the detective figure or the protagonist who acts as a detective, I will continue the chronological history of detective types in films from this point. I will use Hollywood as corner stone, since it’s the biggest industry in the world of cinema.

In his essay ‘Contemporary Crime and The Detective Film’, Neale (1999a) identifies three principle genres in crime as a whole: the gangster film, detective film and suspense film. These categories can be defined by the differing focus and emphasis on key characters of the genre – the criminal, the victim and the agent of law and order (often, but not always, a detective). The choice of perspective or point of view across these figures would define whether the film was a detective film (emphasis on investigation and justice), a gangster film (focus on criminal), or a thriller (audience experience the fear and suspense of the victim).

*The first type of detective, the classical detective or sleuth, was introduced by Edgar Allan Poe in the 1840s with his hero Dupin, and was pre-sent on movie screens in the 1930s and 1940s in detective series. In America detective fiction of the 1920s and 1930s, the sleuth gave way to the private detective of the hardboiled variety, created by authors like Raymond Chandler and Dashiell Hammett, who made it onto the screen in softboiled versions in the 1930s and hardboiled in the 1940s film noir. The street-wise, solitary detective of the hardboiled story, however, was replaced by the police detective of the procedural by the 1940s. The 1950s saw the hero as neurotic and often corrupt; the late 1960s into the 1970s, a violent vigilante hero; the 1970s into the 1980s, a return to a noir-hero; the 1980s, a cop-action hero; and the 1990s and 2000s, an educated, intelligent, middle-class criminalist. (Gates 2006,p.5)*

The Classical Detective: The classical detective figure, which first appeared in literature as the character C. Auguste Dupin, later by Sherlock Holmes are the best examples of this type of detective. This type of detective is a master in the art of deduction. His most powerful weapons against the crime are his intelligence and observation skills. Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes, is a well-known character in cinema too. "Holmes made his debut in film in 1900 but is most closely associated with actor Basil Rathbone who played in film and radio from 1939 to 1946." (Gates 2006, p.4)

Transitional detective: This type of detective character appeared in Hollywood with the prohibition and the rise of the organized crime in the society. When classical detective was no longer an answer to the crime, producers and creators toughened up the detective figure. This new figure was a person who didn't show intimacy to use violence in order to solve the crime.

*The sleuth with his superior skills of deduction was replaced by the tough but troubled hard-boiled detective with his tendency to use violence to get the job done. The hard-boiled detective is, in many ways, an adaptation of the British sleuth to an urban American environment. Brawn came to be seen as necessary to fight the heavies of the American city rather than ratiocination and observation, and the sleuth's magnifying glass was replaced by the gun. The hard-boiled private eye was popularized by writers like Raymond Chandler and Dashiell Hammett in the 1930s. Many hard-boiled novels were adapted to the screen in the 1930s; however, the heroes of Hollywood's detective series were less violent and troubled than their literary counterparts. These screen detectives were transitional figures - the protagonists of the American hard-boiled stories but not presented as hard-boiled as they would be in the film noir of the 1940s and 1950s. Instead they were most often portrayed as suave, sophisticated, and erudite gentlemen: Americans made somewhat Anglicised; sleuths made somewhat streetwise. Their appeal is that they can be imagined to exist in reality as a somewhat average person, allowing the filmgoer a greater sense of identification with the protagonist. (Gates 2004, p.2)*

These popular detectives included Philo Vance, Bulldog Drummond, The Saint, The Falcon, Dick Tracy, Boston Blackie, and Perry Mason. Female amateur sleuths like Hildegarde Withers and Nancy Drew, and the Asian detectives like Charlie Chan, Mr. Moto, and Mr. Wong, also took place on the screen in the 1930s.

The noir detective: These type of detectives appeared in film noir genre, which usually is considered to start with *Maltese Falcon* (1941) and ends with *Touch of Evil* (1958). The atmosphere of films was visually and morally dark, reflecting the era after the

World War II. The post trauma effects of the war, is often seen in the films and on the characters: the alienation, the changing of social roles, unemployment. So these detectives are tough detectives and sometimes anti-heroes. Such as Sam Spades in *Maltese Falcon* (1941), Philip Marlowe in *The Big Sleep* (1946) with questionable morals or borderline criminals like Mike Hammer in *Kiss me Deadly* (1955).

The police detective: This type of detective was created in 1940's and in a way its purpose was to erase the pale and inefficient image of the police who stood at the sideline of the "real" detective solving the case. Philippa Gates describes this type as

*The police detective emerged as a detective-hero in the mid-1940s in a reflection of the professionalization of real-life law enforcement and of national security concerns incited by the Cold War. The police procedural, most notably the radio and television series Dragnet, presented audiences with detailed scenes of the methods employed by the law to combat crime including ballistics tests, tracking, surveillance, and forensic technologies. The police detective represented an idealized image of masculinity as organized, methodical, and driven by duty.(Gates 2004, p.3)*

The TV series "Columbo" (1971-2003) is a good example for this type of detective.

The vigilante cop: This type of detective is violent, independent, tough and would prevent the crime at any cost, even if it means breaking the law. It changed the conservative image of the cop in the society. It appeared in the late 1960's, in an era where the production code of 1930's with lots of censorship, was replaced by the rating system. Films like, *Bullitt* (1968), *The French Connection* (1971), and *Dirty Harry* (1971) are some examples of films with this type of protagonist.

The Cop as Action Hero: This type of protagonist is the symbol of American masculinity; by the 1980's. It was the time right after the Civil Rights Movements and the second-wave of feminism. The cop action film became a central genre of the 1980s and early 1990s. The films and their cop action-heroes offered a space for the expression, working through, and often resolution of the problems of race, class, gender, and crime that seemed to overwhelm American masculinity at the time. This type of character often had a black partner. The best examples for these characters are John McClane in *Die Hard* (1988) and Martin Riggs *Lethal Weapon* (1987).

*The cop action-hero, like John McClane in Die Hard (1988) and Martin Riggs Lethal Weapon (1987), followed in the tradition of the vigilante cop but also the male rampage hero like Rambo, offering an idealized image of American masculinity as violent, independent, muscular, and victorious. The cop action-hero as an icon of American masculinity did not allow himself to betray his emotions - an emasculating and effeminate weakness. (Gates 2004, p.2)*

The criminalist: This type of detective, which appeared in 1990's, is the kind of a remake of the classical detective. An adaptation of the classical sleuth to nowadays. The science of deduction, the art of observation, and the respect for intelligence has come to surface again. The promotion of physical masculinity and violent actions has been replaced by intellectual actions. Detective Somerset of Seven (1995) and Agent Clarice Starling of *Silence of the Lambs* (1991) are good examples of this type of detective.

*Criminalists employ observation, forensic science, and profiling to solve cases and often find themselves tracking serial killers. With this emphasis on intelligence over muscularity and the reliance of weapons, new kinds of detective-heroes have emerged, including women, older, and ethnic detectives. Thus, the detective and shifts in the representation of the masculinity of the hero can be seen as occurring in conjunction with broader social change. (Gates 2004, p.5)*

The types of detectives above, show that the protagonist has changed and adapted himself, according to the changing western society. Of course it's an outcome of the industry that produced it. But still, it can be said that the detective movies were not indifferent to the social, historical, economic, and political atmosphere of their production time.

This categorization of detective types cited above is not applicable in Turkish cinema. Perhaps of the lack of private detective organization in the country, or perhaps the audience never been a real fan of detective fiction, they usually showed much more interest in melodramas, romances and comedies. "In comparison with the distribution of Hollywood genres, biopics, hard-boiled detective films, and musicals were very rare in Yeşilçam." (Arslan 2005, p.285)

Still, there are some examples of detective films in Turkish cinema. The common feature of these films is that police characters are self-sacrificing characters at all cost. Even though they may seem like bad at the beginning, at the end they will switch sides

and rank among the good guys. *Zehir Kaçakçıları* (1952), *İstanbul Canavarı* (1953), *Kör Kuyu* (1957), *İstanbul Macerası* (1958), *Kurşunum İmzamdır* (1964), *Fişek Necmi* (1965), *Tilki Selim* (1966), *Kızıl Tehlike* (1967), *Cehennem Takibi* (1969), *Katil Kim* (1971), *Babanın Arkadaşı* (1972), *Hınç* (1976), *Ölümlü Yolcusu* (1974), *Mavi Mercedes* (1977) are some examples of this kind of films. 1970-1980 is the time where Turkish detective films became significantly popular.

*Crime films began in the 1940's (Yılmaz Ali, Faruk Kenç, 1940) and soon become very popular. Kanun Namuna (Akad, 1952) as the most accomplished one. By the 1970s and 1980s, the popularity of the crime genre including gangster films, mafia films and 'whodunit'films exceeded that of adventure films in connection with the social and political atmosphere when citizens needed to feel secure, thinking the police would protect them from violence and solve unsolved crimes. (Dönmez, 2012 p.97)*

The strong, brave, honest and heroic cop figure mostly played by Cüneyt Arkın is often seen in the films of these years. *Karateçiler İstanbul'da* (1974), *Cemil* (1975), *İnsan Avcısı* (1975), *Cemil Dönüyor* (1977), *Görünmeyen Düşman* (1978), *Ölümlü Görevi*, (1978), *Kanun Gücü* (1979), *Vazife Uğruna* (1986), *Polis Dosyası* (1989) are films concerning this type of protagonist. Especially the “Commissioner Cemil” character in *Cemil* (1975) and *Cemil Dönüyor* (1977) worth a special attention, considering the social, economic and political atmosphere in 1970's Turkey. There was a political deadlock and streets were full of anarchy and terrorism. When we have a quick look at 1970's Turkey, we notice the following incidents; the memorandum of 1971, the military intervention to Cyprus in 1974, the devaluation of Turkish Lira, student riots including cases of death, the division of society into a "right" and a "left" wing clashes, rise of popular anti-American sentiments because of the US embargo imposed on Turkey, the bloody 1 May in 1977, bank robberies and unidentified street murders. There was a huge polarization dominating the society, nobody felt safe, and everybody was worried about the future. The police character “Cemil” hosted a lot from the current atmosphere of the country. Cemil, was a police, much like “Dirty Harry”. He didn't hesitate to use violence in order to punish the criminals, he sets his own rules, he is fearless and he didn't get along with his superiors. Plus, he didn't smoke American cigarettes, he was a fan of national independency, and he was after the “big fish”.

*The movies in question are Cemil (1975, dir.: Melih Gülgen) and its sequel Cemil Dönüyor (Cemil Returns; 1977, dir.: Melih Gülgen), featuring the exploits of an honest cop, played by Turkey's top action-movie star, Cüneyt Arkın, who fights a lone battle against corrupt businessmen and politicians with ties to the Americans. This pair of movies stands out as some of the most overtly politicized products of Turkish popular cinema in their day and they reflect the ideological hegemonic discourse in Turkey as shaped by the political constellation of the country in those years. (Özkaracalar 2009, p.168)*

According to Y.U Önk in his article, the 62 Turkish detective films made between 1970 and 1980, are related to the outrageous raise of the number of unsolved murders at that time and the bloody political incidents happening everyday in daily life. The detective characters in these movies are created for specific purposes; to pump confidence and reliability on the police forces in the country. These films, in a way, try to repair the ruined physiology of the society by visually representing the phrase “Justice has been served”.

After 1980, the production of detective movies was hit hard as much as the other genres. The political instability and economic crisis, TV's and video's widespread popularity and censorship contributed to the decline of Turkish cinema in the mid-'80s. By the early 1990s, only two or three films were produced per year. A few examples of detective films of those years are *Beyaz Ölüm* (1983), *Eroin Hattı* (1985) and *Kıskıvrak* (1986) with tougher subjects, concerning the mafia, and drug dealers. Also another film made in those years, *Melek Yüzlü Cani* (1986) is an attention grabbing film considering the fact that Turkey is not a country with serial killers, with its story of a serial killer murdering prostitutes.

Turkish cinema managed to get away from this inefficient period with *Eskiya* (1996), in away returning to its basic Yeşilçam themes adorned with qualified shootings. And after 2000, several detective movies took their places in movie screens. In this thesis we will specially take a look on *Ejder Kapani* (2010), *Av Mevsimi* (2010) and *İtirazım Var* (2014).

## 4. CASE STUDIES

### 4.1 AV MEVSİMİ / HUNTING SEASON

Detective films are an undiscovered territory for Turkish Cinema. This fact is also relevant for the famous Turkish director Yavuz Turgul. *Av Mevsimi/Hunting Season* (2010) is considered to be a new genre for the reputed Turkish Director Yavuz Turgul's filmography too. But still, he's not far from what he used to essentially do and succeed in his earlier films. He once again tells a story of the transformation in social and political aspects of the society in disguise of a detective narrative. According to registered sources, the film opened in 652 screens across Turkey on December 3, 2010 at number one in the Turkish box office chart with an opening weekend gross of US\$2,697,707. The film was number one at the Turkish box office for five-weeks running and has made a total gross of US\$12,160,978. ([www.revolvy.com](http://www.revolvy.com)) As Zafer Özden puts it film genres are areas of discussions where society's thoughts are self-reflected. This is the main reason for the box office success of certain genres in certain times, or for handling certain topics in certain times more than other topics. (2000, p. 187) In Yavuz Turgul's cinema, transformation on social and power balances can be often seen through the ordinary people's lives. The equation of these social changes is often based on the cause of economical issues, which results as the effect of cultural transformation. *Züğürt Ağa* (1985), *Muhsin Bey* (1987), *Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni* (1990), *Gölge Oyunu* (1992) *Eşkiya* (1996) *Gönül Yarası* (2005) are examples of these kind of stories.

In *Av Mevsimi/Hunting Season* (2010) the director makes a reading of the current society and its major social issues such as murders of women, power struggles and malfunction of the justice system regarding to favors, and tries to make a redefinition of the 'victim' in Turkish society.

The story starts with the discovery of a hand belonging to a teenage girl, and this piece of evidence pulls the trigger for a journey to unknown territories of a few people's lives.

As the investigation starts, we learn about each of the three police detectives, and what we learn of their lives often ties to the ‘real motivation’ of the murder, both with contrasts and parallels.

In this sociological detective story we witness, the misery and reality of Turkey’s current portrait by an investigation run by three homicide detectives. Veteran homicide cop Ferman (Şener Şen) and his ‘Wacko’ partner İdris (Cem Yılmaz) team up with rookie cop and anthropology major Hasan (Okan Yalabık). Ferman is representing ‘wisdom’, İdris is representing ‘passion and anger’, and Hasan is representing ‘common sense and fear’ in the movie. Ferman, is a highly experienced detective, who solved countless murder cases, but fed up with this tiring profession, is waiting for his retirement. His nickname is ‘hunter’, because he’s an expert in profiling people, an excellent observer. He’s a calm person, mostly because of by his age and experience. He’s not a fistfight person. He believes in intelligence, deduction and hard work. His insights, intuitions and hounding skills made him earn his nickname in the agency. In this sense, he reminds us the modernized classical detective, ‘the criminalist’. However his partner and protégé İdris is a type of detective called ‘vigilante cop’. He’s violent, independent, and tough. He doesn’t hesitate breaking the law, either for preventing a crime or for personal reasons. The rookie Hasan, can’t be considered as a cop or categorized under a type of detective, because he’s a new graduate and totally stranger to this world.

These three men are charged with the duty of finding the murderer of the young woman Pamuk. This duty forces them to come across with suspects of different types of social, economical and cultural backgrounds. The drug trafficker Asit which is the boyfriend of Pamuk, Battal Çolakzade (Çetin Tekindor) an aged billionaire who had taken the victim as his second wife, and the murdered woman’s conservative family, including her brothers Abbas and Vakkas who might killed their little sister for honor.

The movie’s number one social matter is women’s positioning in a patriarchal society. At such a time that, women murders, abuses and rapes have reached it top, the murder case and the men-women relationships presented in the film, asks the audience to take a

closer look to this social wound. Choosing the murder case, as a murder of a young woman and telling this murder case by a detective story is not a coincidence both for Yavuz Turgul's filmography and today's Turkey. We witness this theme in *Eşkiya* (1996) and *Gönül Yarası* (2005) also. The victim in the movie, is no doubt "women". The silenced, oppressed and inferiorly treated women. Starting from the beginning, we hear a female voice, which is the victims voice, telling the audience about how the society positions women; at the back stage because they are not allowed to talk, or they are silenced somehow.

To understand the extent of gender inequality in Turkey, let's have a look at the 'Global Gender Gap Report' released annually by the World Economic Forum (WEF). This report is designed to measure the gender-based gaps in 144 countries. The report is based on four categories: the levels of economic participation and opportunity, political empowerment, educational attainment, and health and survival. Each report published between 2005 and 2010, manifested that Turkey is in the lowest ranks of the whole index, moving along the last twenty countries.

The statistics about the women murders in Turkey is a very difficult data to find, at least officially, because the minister of justice has no records of it. They have records of births, marriages, divorces but they don't keep statistics of women murders. According to several newspapers, killings of women in Turkey increased %1400 between 2003 and 2010.

Within this social context, it's much easier to notice that the essence of the narrative shapes around the relations of Ferman, Idris, Hasan and later Battal's women in their lives. Ferman is the one who has the healthier and respectful relationship with his wife. Probably this is one of the reasons of his professional success. Idris, is the one with the most problematic relationship. He even thinks to kill his wife for honor, just like Abbas and Vakkas. The sick social culture where the powerful, whether physically or materially, feel that they dominate over the weak is typically seen in the movie. This power struggles result in cruelty are seen in the relationships between Battal Colakzade and the family working for him for years, Asit and his murdered girlfriend, Idris and his

wife. Brutal male authority oppressing women is shown and adumbrated in various social classes in film. This diversified social frames tells the audience that there is no social stereotypes of male violence. It can be a businessman, a gardener, or even a policeman. The problem is multi-layered and complex.

On the web site [kadincinayetleri.org](http://kadincinayetleri.org), an interesting statement welcomes you. It says that “The statistics on this web site (starting from 2010 till today) is prepared due to our own efforts, because Ministry of Family and Social Policy, Ministry of Justice and Police office didn’t provide us any information despite our kind request.” As much as the state tries to keep this issue low profile, violence against women became a highly visible topic in public debates and our everyday life. If a highly shameful statistic is increasing constantly, either there is an absence of law and regulations, or there is a severe problem on implementation. Either way, something is wrong in the justice system.

The second social matter of the movie is the malfunctioning justice system. In other words a system that should function equally for every citizen has lost its balance, and functions in favor of the rich and powerful man. The line in which the chief of the police organization warns his investigators advising them to be delicate and gentle about questioning Battal Çolakzade is an example of this representation. The strict attitude of the detectives over the suspects, imposing that, “In this place, we call the shots!” gets changed. He’s so concerned about the ‘image’ of his organization against this man, that he reveals his concerns by telling them that, ‘when Battal Çolakzade is involved in a situation, there will be ministers involved, there will be media involved in it etc. Later on he justifies himself, when he receives a phone call from the minister.

The final scene of the film summarizes the general perception of justice in Turkey. The people, who have the money power, will intrinsically enable their own justice mechanisms. Their social reputation will provide them a privileged, a customized ‘right’. In the last scene, the confrontation scene between Ferman and Battal, Ferman reveals all the secrets of the murder. We hear from his own mouth that Battal doesn’t feel any guilt for the murder; he’s just upset that the kidney he got from this murder, didn’t fit to his sick daughter. All the money, power, reputation, connections couldn’t

save the life of his daughter. So once again, the real motivation of murder leans on a “humanitarian” reason; the last effort of a hopeless father trying to save his daughter. He also admits that he doesn’t care about a young woman’s death, he just cares about his own reputation and his family’s reputation. Still from these cold confessions, he obtains the privilege to commit suicide. Justice is applied again due to different classes in the society. If it was a poor person confessing the murder, probably it will be brought to justice. But there is also, this hunter and hunted battle going on the whole movie. Battal once says to Ferman that a hunter’s power and dignity comes from the mercy he shows to his hunt. So another interpretation of this scene might be projected from this point of view.

The film’s central metaphor is the hunter and the hunted; between a hunter who hunts for fun and a real life one who hunts out of necessity. All the men around Pamuk, have responsibility for her death. This metaphor makes us question, who the victim is, what is the real nature of man, and what defines a man? *Av Mevsimi/Hunting Season* (2010) is a beautiful film, trying to apply the detective motifs in a local geography, by embedding issues of personal, family and social values. Moral concerns and questions of conscience conquer our minds as the story nears its conclusion.

## 4.2 EJDER KAPANI / DRAGON TRAP

*Ejder Kapani* (2010) is Ugur Yucel's third film as a director, after *Yazi-Tura* (2004) and *Hayatimin Kadinsin* (2006). This film, is first of all is a rare example, considering its story and equivalent samples; *Melek Yüzlü Cani* (1986) and *Beyza'nın Kadınları* (2004). Not only the story but also the scenes with car chases, detailed autopsy and rainy atmosphere, add a Hollywood tune to the image of the *Ejder Kapani* (2010). I've mentioned in the previous paragraphs that serial killers and detective films about serial killers are not usual in this geography. So, from this perspective *Ejder Kapani* (2010) earns its own attention and special care.

The film is a detective story about the pursuit of a serial killer who murders child molesters. Two experienced detectives 'Çerkez' Abbas (Uğur Yücel) and 'Akrep' Celal (Kenan İmirzalıoğlu) and trainee police officer Ezo (Berrak Tüzünataç) look for this serial killer. The victims of the murderer are pedophiles that are released thanks to amnesty. The clues point at Ensar (Nejat İşler) who has just returned from the army. Ensar who did his military service in the South East is a death machine. While he does his military service, his sister, 12 years old, is raped. When he returns, he learns that the young girl hanged herself. He starts to commit murders in the town.

When we do a little research about the child abuse in Turkey, the numbers and facts are pretty scary. "Turkey is the third country in the world child abuse ranking. 250 thousand child have been sexually abused in the last ten years... And the saddest part is, considering the difficulty of finding the act, and the general wish to keep it secret, result in lower public numbers that the actual reality." (Sarı, 2016. P.18)

The film has its resemblances with *Av Mevsimi / Hunting Season* (2010) in terms of the genres codes. The usual thriller plot of the hunter and the hunted is very much the base of the script. But still it stands in a different position as an example of a film of a serial killer, which is not often produced in Turkish cinema. In the article 'What's Goin' on at the Back Streets? Reconstruction of Patriarchal and Authoritarian Mentality In Contemporary Turkish Films' written by Murat İri, the author presents us a detailed

examination and likeness of the film. As it is in *Av Mevsimi / Hunting Season* (2010) the investigation is carried out by three detectives. The main detective, the veteran detective who is about to get retired, who is also tired of this messy life style, and who is in the agency like Ferman in *Av Mevsimi / Hunting Season* (2010). One of the differences between Abbas and Ferman is that Abbas has a girlfriend Cavidan (Ceyda Düvenci), not a family. A girlfriend, with whom he dreams of going far away after his retirement. Also, he is not a bureaucrat wearing a tie like Ferman. He portrays a crazy policeman. He's not the type of a classical detective, but instead more of a vigilante cop. He uses forces if 'needed'; he's independent and tough. The second detective Celal, is similar to Idris in *Av Mevsimi / Hunting Season* (2010), he's also a tough guy, a vigilante cop, a 'Wacko'. Later at the end, we see the limits of his madness. The relationship between Abbas and Celal is very similar to Ferman and Idris in *Av Mevsimi / Hunting Season* (2010), in both films, there is a kind of 'father and son' relationship between detectives. The third detective character, the rookie is a female this time, and seems more dedicated to her job compared to Hasan in *Av Mevsimi / Hunting Season* (2010).

*Ejder Kapani* (2010) is a film trying to question and criticize the justice system. 'The person who loses his faith in justice, take things in his own hands, and handles the matter in his own way' is very often encountered in this subgenre of crime movies. But *Ejder Kapani* (2010) tries to localize the reason by connecting it to the amnesty policy "Rahşan affi" issued by the government. The films subliminal message is clear, when political and judicial mechanisms can't provide a satisfactory solution, pursuit of personal solutions will step in. In the film, we see that, this 'make your own justice' point of view is presented as if it is supported by the society. In the news bulletin, Abbas watches the interviews with people on the streets about the murderer of pedophiles. The murderer targeting at the rapists and pedophiles does what passes through everyone's mind but no one dares to do. People thank him. Even the murder of the innocent son of an undersecretary (who is one of architects of the governmental pardoning program), does not prevent this social support. Society does not define these dead people as 'victims'. This dilemma of the implementation of justice has been a debatable issue in many films. Nicole Rafter approaches this debatable subject as

follows:

*One of the first was Fritz Lang's 'M (1931)', the story of a child sex murderer; although "M" is captured at the end, Lang leaves open the question of whether a man so mentally ill and so driven by his obsessions should be brought to justice. 'M (1931)' has no hero, and its ending, while resolving the story on the level of plot offers no resolution to the movie's legal or moral dilemmas. The roots of critical crime films also lie in the tradition of film noirs, the brooding mysteries and urban crime movies of 1940s and 1950s that take corruption for granted, assuming that brutality and criminality are part of the human condition." (Rafter 2006, p. 15)*

Speaking of justice and its implementation, The World Justice Project (WJP) Rule of Law Index is a resourceful organization to form an opinion about countries justice climates. The report they publish is based on how the rule of law is experienced and perceived in practical, everyday situations by the general public worldwide. The Performance is measured using 44 indicators across eight primary rule of law factors, each of which is scored and ranked globally and against regional and income peers: Constraints on Government Powers, Absence of Corruption, Open Government, Fundamental Rights, Order and Security, Regulatory Enforcement, Civil Justice, and Criminal Justice. In 2010 Turkey was among the last 5 countries. Turkey has failed nearly in all of the 44 indicators. Obviously justice is "crippled" in Turkey, and this "broken" system creates many victims. The film's scriptwriter Kubilay Tat is of the victims of this system. He revealed that the triggering event for writing this scenario was the murderer of his mother, who crushed and killed her on the sidewalk, and got away with three months of imprisonment. Hopefully Kubilay Tat found a much more decent solution, to make a point, than try to seek his own justice as 'Akrep' Celal.

At the end of the film, the expected (!) surprise and twist takes its place as an indispensable rule of the genre. We understand that the murderer of the rapists and pedophiles released from the prison with the amnesty is Celal. When we connect the dots of the places of murders pinned on the map, the marks create a form of a dragon: a rare dragon found in South East of Turkey. He's a man believing in his own justice codes. He is fair in his own way because his sister was raped when she was just a child.

*Ejder Kapanı* (2010) is an important film regarding its context and genre. For some critics it's considered as a bad localized Hollywood imitation but I find this attempt of making a serial killer murder film, substantial, brave and stimulating for further productions.



### 4.3 İTİRAZIM VAR / LET'S SIN

*İtirazım Var / Let's Sin* (2014) is the third detective film of Onur Ünlü after *Police* (2007) and *The Extremely Tragic Story of Celal Tan and his Family* (2011). Since the beginning of his cinematic career, he's been a new breath in Turkish cinema with his artistic identity and original approach in Turkey's contemporary film culture. He has made several authentic movies about this geography but still, *İtirazım Var / Let's Sin* (2014) easily differ from his other films and acquires it's shiny and triumphal spot in his filmography. *İtirazım Var / Let's Sin* (2014) is certainly the most challenging detective film ever made in Turkish cinema, and this is just one of the many qualities of this remarkable film.

The movie succeeds in many fields. It follows perfectly the rules and codes of the detective genre and also achieves in localizing every occasion to embed the current times social and political atmosphere in the story. Giovanni Ottone; film critic, a member of the FIPRESCI, an expert on Turkish cinema, praise the film in his own words. "The latest film by Onur Ünlü, *İtirazım Var / Let's Sin* (2014), is a brilliant dark comedy with thriller elements, which contains explicit references to the hypocrisy and the lust for power that animate the actions of many powerful people and their associates in Turkey today." (Ottone 2017, p. 84)

*İtirazım Var / Let's Sin* (2014) revolves around an irreverent imam who goes to absurd extremes to investigate a fatal shooting inside his mosque. The film follows Selman Bulut, the Imam, who is the official at a mosque where a murder is committed. As our main character finds out that the police is somehow not really interested in the case, he takes the initiative to solve the mystery. His methods prove to be as extraordinary as himself. It turns out that all the people around the Imam are somehow related to this murder.

The film has many paradoxical features in its story. At the very beginning of the film we see our protagonist the İmam, in his office playing his *bağlama* and shortly after we understand that he's engaged in a long distance chess game via text messaging. From

the very beginning we get the message that these peculiarities are going to come across us, when we get to know the character further on. His muezzin Ephraim is actually a Christian, his daughter Zeynep is a hipster and modern art student who does sculptures, and the imam himself is pretty comfortable with making rather brave jokes and bold remarks about religion. He even tells that he studied anthropology to find a rational explanation for monotheism.

Most of the contradictory elements in the movie are presented through the protagonist, the man who undertakes the role of Sherlock Holmes, Selman Bulut; the Imam. He's very unusual and at the same time he's a perfectly common man and he combines these two opposite influences in a very believable way. He is a very interesting, colorful - or even intriguing and also likable character. He's a middle-aged man who tried many things in his life before he finally became an imam. As he undertakes the investigation we witness his diversified skills. He's a chess playing, *bağlama*-strumming, an ex-boxer who served military for 10 years, he has an MA degree in anthropology and also he's quite interested in philosophy and literature. He's certainly a believer, but also rational at the same time, flexible, with a slick sense of humor. When he finds out that a large amount of cash is deposited in his bank account, his curiosity over the case increases, yet he's a firm believer and he cannot live with this shame. Actually the English name of the film is *Let's Sin* but, the mot-a-mot translation of the film as 'I have an Objection', may be better a choice to reflect the true characteristics of the film and our protagonist, an objection to all the contemporary corruptions going on in this country. He becomes so devoted to the case that, in order to pursue the killer and clear himself with his "Watson" – his daughter's lived-in boyfriend Gökhan– he even makes a cross at a church or drinks alcohol with a suspect in an effort to pick up clues for the case.

As the case evolves, our protagonist finds himself in a dark underworld, with secrets kept for many years, and the closest people around him somehow managed to hide their true faces. The more he digs, the more stinky smell of the corrupt system that surrounded the society comes to surface. This same metaphor used in *Av Mevsimi/Hunting Season* (2010) is used again in the movie. When Selman Bulut gets nosy, the damage on his nose increases. Speaking of corruption, I should mention that

according to Transparency International's corruption perception index, Turkey slipped from 53rd place in 2013 to 64th place in 2014. This was the biggest fall of a country for 2014 according to the index. (<https://www.transparency.org/cpi2014/press>)

*İtirazım Var / Let's Sin* (2014) is a film which makes room for commentary about the current practice of religion, capitalism and ongoing system in Turkey. Giovanni Ottone also talks about these well-functioning elements of criticism in his book.

*The screenplay written by Onur Unlu in collaboration with Sirri Sureyya Onder is perhaps too convoluted. However, its very effective for a couple of reasons, firstly it reveals the filmmakers' fondness for a protagonist who embodies the tolerant soul of many people in Istanbul – the ones not appreciated by Prime Minister Erdogan – and because it represents an excellent close examination, in an heavily ironic way, of the mechanisms of political, economic and religious power. (Ottone 2017, p. 85)*

One of the most powerful scenes or maybe didactic for some, is the preach we hear about the spreading 'camouflage behavior' to mask all the corrupt actions in the society. This scene very much contributes to the film, but we also notice other clever lines and images that strengthen the quality of the film. Some of those are: the shooting of the money lender which happens at the moment when the Imam tells that earning interest is forbidden by religion, the notebook of the money-lender's proving that cops have been accepting bribes, mandatory given credit cards by banks even if you don't want them, the poster of the victims murdered in Gezi Park protests, and lastly the confession of Selman Bulut revealing that he wouldn't have taken a loan if he had any connections in the ruling government.

At the end of the movie, we discover that the eventual resolution of the case succeeded by the Imam falls into the reason of a revenge; the revenge of a heavy childhood-trauma. The boyfriend of Imam's daughter, exposed to sexual abuse by the money-lender takes his revenge by shooting him. We come across again with the questioning of 'who is the real victim' in the society. In such a corrupt social and justice system, (which we witness during the whole movie, police bribes and threats coming to Selman Bulut to stop digging the case), is it right to blame the murderer or from another perspective the victim who experienced sexual abuse, or even if the perverted money lender was brought to justice, can we rely on the justice system that we would have

been judged fair. This debate will probably proceed for a long time, but the controversial act of our Imam in view of his profession, - by dismissing the murder-somehow doesn't bother the audience that much. Maybe it reminded the prudent audience about the Imam who opened the doors of his mosque in Dolmabahçe during the Gezi Park protests to the victims of the police brutality.

Finally I must stress that, considering the political atmosphere in 2014, and its direct effects on the director, makes us understand the motivation of the director and screenwriter of this film. Onur Ünlü lost his job at TRT for joining the Gezi Park protests and being an artist challenging the authority resulted to the punishment of 18+ rating of his film by the Turkish film classification board. But all these obstacles and tricks, fell short to discredit the film's reputation. The film was awarded with the 'Golden Tulip Best Director Award' in the 33<sup>rd</sup> Istanbul Film Festival.

## 5. CONCLUSION

The typical audience of detective genre films, I believe watches the movies in order to have fun. The genre's trademark puzzle narrative inevitably makes the movie experience fascinating. You get drawn into the story immediately and start to solve the puzzle. While you do that, when you try to connect the dots, you analyse the characters, the incidents, the "why's" and "when's" in the story. Thus you realise that the incidents and mysteries produced in the film, are valuable and unique windows into cultural, social, economic and political times in which they are shot.

I tried to explore the most distinct windows in three Turkish detective films, as the background color of the main story. The murders of women in *Av Mevsimi* (2010), the child abuse in *Ejder Kapani* (2010) and the social corruption in *Itirazim Var* (2014).

When we look at Turkey's contemporary sociopolitical situation, referring to the same indexes that I used in the previous chapters, unfortunately numbers are worse. 'Global Gender Gap Report' released by the World Economic Forum (WEF) indicates that Turkey is the 130<sup>th</sup> country among 144 in 2016. The World Justice Project (WJP) Rule of Law Index 2016 report shows that Turkey fell 8 positions to 99<sup>th</sup> among 113 countries. If we ignore Africa, then the worst rule of law is in Turkey according to 2016 rankings. Transparency International's Corruption Perceptions Index 2016 shows that Turkey has ranked 75<sup>th</sup>, falling nine places from 2015 and adding to its dramatic decline over the past four years.

These indexes point that things are worsening in Turkey relating many social, political and cultural fields. Naturally, the works of art created or produced in these times cannot be indifferent to these changes. Crime fiction being one of the most responsive genre to the social context in which it appears, inherently receives its share. I tried to track the traces of Turkey's sociopolitical atmosphere reflected as the background color beneath the main story in the *Av Mevsimi* (2010), *Ejder Kapani* (2010) and *Itirazim Var* (2014). I intended to do the same thing in my script too.

In the script attached to this thesis ‘Son Perde’, you will observe some of the cultural, political, social and economic characteristic of contemporary Turkey: the greedy contractor, the sanctimonious, the sniffy theatre player, the bribe taker police and the desperate middle class people. Urban transformation, social injustice, cultural erosion, income inequality, and repressed perversion embedded in the script are some of the common events that most of Turkish people encounter or experience in their lives. I tried to make the reader feel the sociopolitical pulse of current Turkey and make them enjoy the journey of the investigation of “Commissioner Ateş” conducted through the footprints of today’s Turkey.

‘Son Perde’ is a detective story, so my main objective was to preserve the interest and the curiosity of the readers at the highest level until the end, but I couldn’t also be ignorant to the sociopolitical atmosphere and its influences in Turkey. So I sprinkled some of them in my story and in my characters. Not to make a critic but to make some room for commentary on society’s ill and health. After all, they are products of popular culture.

## REFERENCES

### *Books*

- Bayrakdar, D. 2009. *Cinema and Politics: Turkish Cinema and The New Europe*  
Newcastle : Cambridge Scholars Publishing
- Dönmez, C. 2014. *The routledge dictionary of turkish cinema* New York: Routledge
- Gates, P. 2006. *Detecting Men: Masculinity and the Hollywood Detective Film*.  
NewYork: State University of New York Press
- Kaplan, M. 2006 *Intercultural aspects in and around Turkish literatures*. Wiesbaden:  
Harrassowitz
- Mandel, E. 1996. *Hoş cinayet*. İstanbul: Yazın Yayıncılık.
- Mayer, G. 2012. *Historical dictionary of crime films*. Plymouth: Scarecrow Press.
- Ottone, G. 2017. *New cinema in Turkey: Filmmakers and identities between urban and  
rural Space*. Newcastle: Cambridge Scholars Publisher
- Özden, Z. 2000. *Film eleştirisi, film eleştirisinde temel yaklaşımlar ve tür filmi  
eleştirisi*. İstanbul: Afa Yayıncılık.
- Rafter, N. 2006. *Shots in the mirror: Crime films and society*. New York: Oxford  
University Press.
- Sarı, I. 2016, *Çocuk taciz tecavüz cinayet*. İstanbul: İbrahim Sarı.
- Worthington, H. 2011, *Key concepts in crime fiction*. London: Palgrave Macmillan.
- Üyepazarcı, E., 2008, *Korkmayınız Mister Sherlock Holmes!- Türkiye'de Polisiye  
Romanın 125 Yıllık Öyküsü (1881-2006) v.1-2*, İstanbul: Oğlak Yayınları,

***Periodicals***

İri, M. 2013. What's Goin' on at the Back Streets? Reconstruction of Patriarchal and Authoritarian Mentality In Contemporary Turkish Films. 128 Kadın Araştırmaları Dergisi, Sayı 13, pp. 111-135



### *Other Sources*

Avcı, E. (Producer), 2010. Uğur Yücel (Yönetmen). *Ejder Kapanı* (Film). Turkey: TMC Film

Arslan, S. (2005). *Hollywood Alla Turca: A History of Popular Cinema in Turkey*. Dissertation for the degree of doctorate. Ohio State University

Gates, P. 2004, *A Brief History of the Detective Films*. Wilfrid Laurier University, <http://www.crimeculture.com/Contents/detectivefilm.htm>. [accessed 11 April 2017]

Medina, J., Akdilek, M. (Producers), 2010. Yavuz Turgul (Yönetmen). *Av Mevsimi* (Film). Turkey: Fida Film, Profilm

Ünlü, O. (Producer), 2014. Onur Ünlü (Yönetmen). *İtirazım Var* (Film). Turkey: U10 Film

Jacobs, P. C. *Film Theory and Approaches to Criticism, or, What did that movie mean?* <http://www.und.edu/instruct/cjacobs/FilmTheory&Analysis.htm> [accessed 10 June 2017]

[https://www.revolvy.com/main/index.php?s=Av%20Mevsimi&item\\_type=topic](https://www.revolvy.com/main/index.php?s=Av%20Mevsimi&item_type=topic) [accessed 5 April 2017]

WEF, Annual report, 2016 <https://www.weforum.org/reports?page=6> [accessed 13 July 2017]

WJP Rule of Law Index, Annual report 2016 <https://worldjusticeproject.org/our-work/wjp-rule-law-index/wjp-rule-law-index-2016> [accessed 13 July 2017]

TI Corruption Perception Index, Annual report <https://www.transparency.org/country/TUR> [accessed 13 July 2017]



## **APPENDIX**

## APPENDIX -1: SON PERDE / LAST ACT (Script writer: Tahsin Özgür Taylan)

### - SON PERDE -

'Hayat tek perdelik bir oyundur.

**Sahnesi kaygan, alkışı yaman, adaleti yoktur!'**

İÇ. GENCO'NUN KALDIĞI APARTMAN DAİRESİ. GECE

Genco, bir apartman dairesinin salonunda tek kişilik bir tiyatro oyunu oynamaktadır. Oda loştur. 15-20 sandalye kadar sığabilmiş salonda, sadece iki izleyici vardır. Karanlıktır, yüzleri görünmez. Biri cilalı sivri burunlu ayakkabısı, pahalı kol saati, kol düğmesi, oynadığı cep telefonu ve oflayıp puflaması ile oyuna ilgisizdir. Diğeri eski püskü ayakkabılı, yıpranmış eldivenleri, yere kadar inen gocuğu, hareketsiz bir şekilde, oyunu dikkatlice izlemektedir. Genco'nun arkasından izleriz olan biteni. Genco'nun oyunun sonunda söylediği replik duyulur.

GENCO

Üstadın da dediği gibi 'En kusursuz cinayet, yaşama sevincini öldürmektir. Tebrikler başardınız! Kimsenin çözemeyeceği bir cinayete imza attınız.

Genco yere yığılır. Biraz yerde kalır. Gereğinden uzun. Odadaki iki seyirci oralı olmaz başlarda sonra endişelenir yerlerinden kalkmaya yeltenirler. Bu esnada Genco kalkar, selam verir. Oyun biter.

İÇ.GENCO EV KAPI ÖNÜ. GÜNDÜZ

Seyirciler kalkar sokak kapısından çıkar.

İÇ. GENCO EV MUTFAK. GÜNDÜZ

Genco mutfağa gider su içer.

İÇ. GENCO EV YATAK ODASI. GÜNDÜZ

Genco, odasında üstünü çıkarır.

İÇ. GENCO BANYO. GÜNDÜZ

Genco, banyoya girer, duşun altında yıkanmaya başlar. Birden yalpalar. Duvara çarpar. Düşecek gibidir. Yere düşerken, duş perdesine tutunur ve perde üstünü örtecek şekilde yere yığılır.

JENERİK-

İÇ. ATEŞ KOMİSER EV MUTFAK. GÜNDÜZ

Ateş Komiser'in yardımcısı (gündelikçi) Nursel mutfak penceresinin perdesini açar. Ateş Komiser sofrada çayını içerken kahvaltısını yapar. Işıktan rahatsız olur ve gözlerini kısar.

ATEŞ

Kapat şunu Nursel sabah sabah.

NURSEL

Sabah güneşi iyidir Ateş Abi. İçiniz açılır biraz. Oh mis gibi aydınlık.

Nursel kendine bir çay bardağı çıkarır. Demliği ve sıcak suyu eline alır. Su ağzına kadar doludur. Demliği döker bardağa, zift gibi kapkara bir şey dökülür 4-5 damla. Bu sırada konuşmaya devam ederler.

ATEŞ

Aydınlık mı kaldı bende Nursel Allah aşkına.

Ateş Komiser çatalla bir tane siyah zeytin alır . Nursel'e gösterir.

ATEŞ

A böyle içim. Bu renk.

Nursel dibinde azıcık dem olan, simsiyah renkli bardağı Ateş Komisere gösterir. Biraz alaycı bir şekilde.

NURSEL

Yok o açık oldu abi. Bu renk daha çok gidiyor sana.

Ateş Komiser pek umursamaz bu lafları.

NURSEL

Kaçıncı bardak abi senin bu sabah?

ATEŞ

8.

NURSEL

Of be abi. Çarpıntın başlayacak yine. Abartmışın gene çayı.

ATEŞ

Karışma bana. Her bünyenin benzini farklı. Benimki çay. Napıyım. Boş depoyla mı yola çıkayım?

NURSEL

Abi! Zaten acı kahve gibi içiyorsun çayı. Sırf dem. Yapma gözünü seveyim. Ayla Ablam kızacak sonra bana öte tarafta. Sen emanet sayılırsın ondan bana.

Ateş Komiserin yüzü burkudur. Karşısındaki boş sandalyeye bakar. Parmağında çıkartmadığı alyansına dokunur. salonda halsizce yatan Safiye'ye (köpek) bakar. İç geçirir. Kalkar masadan. Sıkılmıştır. Bunalmıştır. Ceketini giyer. Kapıya yönelir. Nursel gelir peşinden. Utana sıkıla sorar.

NURSEL

İh şey abi. Şey diyecektim. Benim haftalığı... Ne zaman müsait olursun?

ATEŞ

Aklımda Nursel biliyorum. Bu ay Safiye'nin masraflarına çok gitti. Kemoterapi hayvanlarda da pahalı bir şey.

Safiye (köpek) gelir yanına. Ateş Komiser sevgi dolu bakar.

ATEŞ

Sigorta falan da yok bu güzeller için. Haftaya iki hafta birlikte vereceğim, idare et.

Köpeği sever. Köpek halsizdir. Tepkisizdir.

NURSEL

O da depresyona girdi Ayla Abladan sonra. Yazık. Nasıl hissediyorlar her şeyi. İnsan gibi valla bunlar.

Ateş Komiser bir şey demez. Tam kapıdan çıkacakken, geri döner.

ATEŞ

Şu benim bülteni versene. Bu aralar sakın ortalık maşallah. Boş duranı sevmez Allah!

Ateş Komiser tahta portmantoya vurur. Nursel Altılı Ganyan at yarışı bültenini uzatır. Ateş kapıdan çıkar.

İÇ. ATEŞ KOMISER APARTMAN KAPISI. GÜNDÜZ

Ateş Komiser merdivenlerden aşağı iner. Apartman kapısından çıkarken, duvara asılı olan posta kutularının önünde, Naci ile karşılaşır. (Kedi Naci) Naci bir zamanların eski kalecisi şimdilerde semt takımının gönüllü kaleci antrenörüdür. Üzerinde her zamanki, arkasında '00' yazan eşofman üstü vardır. Altında aynı takımın altı. Cebinden de sarkan eski püskü kaleci eldivenleri. Kolunun altında gazetelerin bulmaca eklerini sıkıştırmıştır. Ateş Komiser Kedi Naci'yi görünce neşelenir.

ATEŞ

Vay Naci abi. Nasılsın, antremandan mı?

Naci gülümser.

NACI

Antremandan.

ATEŞ

Nasıl var mı genç yetenek birileri?

NACİ

Eh. Var bir iki tane gibi.  
Refleksleri yerinde ama  
zamanlamalarında problem var.  
Çalışmaları lazım. Senin Nursel'in  
Mehmet de hiç fena değil.

ATEŞ

Senden iyi antrenör mü bulcaklar?

Naci mahçup gülümser.

NACİ

Benim devir kapandı oğlum artık.  
Geçen birisi yolda tanıdı. 'Gözlük  
Naci' diye seslendi.

Naci sırtını gösterir.'00' yazan forma numarasını işaret eder.

NACİ

'Gözlüğü sırtına değil gözüne  
takacaktın zamanında' diye dalga  
geçti namussuz.

ATEŞ

Hala onu mu hatırlıyor pezevenk. O  
kadar maçtan sonra. Abi sen ne  
bakıyorsun ona. Bizim memlekette  
zevzek çok.

Ateş komiser, Naci'nin yüzünün düştüğünü fark edince, konuyu  
değiştirmek ister. Naci'nin elinde tuttuğu bulmacalara  
bakarak kaşlarıyla işaret eder.

ATEŞ

Nevaleyi almışın abi.

Naci gülümser. O da Ateş Komiser'in elindeki Altılı Ganyan  
bültenini işaret eder.

NACİ

Sen de almışın . Hala altılı mı be  
oğlum? Sen vurdun sayılır zaten  
altılıyı. Haftaya yarışmaya  
gidiyorsun. Akşam bırakırım postaya  
ödevini. Yarın akşam da bi iki tek  
atarız ha ne dersin?

ATEŞ  
Abi yazmaktan sıkılmıyor musun şu soruları Allah aşkına?

NACİ  
Yok be oğlum. Bana meşgale oluyor. Zaman geçmiyor ki evde...

Naci gülümser tekrar.

NACİ  
Ayrıca benim yeni genç yeteneğim sensin. Seni hazırlıyorum maça. Gol yeme şimdi orda basit bir sorudan.

ATEŞ  
Tamam abi. Alırım akşam emaneti. Yarın da Derviş Abi'nin mekana gideriz.

NACİ  
Tamamdır.

İÇ. ATEŞ KOMİSER ARABA. GÜNDÜZ

Ateş Komiser arabada yoldadır, trafikte. Telefonunu eline alır. Rehberden Çeto ismine basar.

ATEŞ  
Günaydın Çeto, napıyorsun koçum?

ÇETO  
Günaydın komiserim. Ne olsun valla, koşturuyoruz.

ATEŞ  
Nereye koştuyorsun Allahsız, bilmesek ne bok yediğini, işinde gücünde sanacağız.

ÇETO  
Ne yapalım be abi, biz de böyle bir yol tutturduk.

ATEŞ  
Sen onu bırak, var mı bugün güzel tüyo? Uzun zamandır boş geçiyorsun.

ÇETO

Abim, ben olsa söylemez miyim sana?  
Yok ki artık öyle Kafkaslı gibi,  
Turbo gibi atlar.

ATEŞ

Ne attı be Kafkaslı. Hep geç çıkardı  
Box'tan ama sonradan nasıl kopardı  
giderdi.

ÇETO

Senin gibi abi, saat 11 olmuş yeni mi  
gidiyosun merkeze.

Bu sırada telsizden cinayet anonsu yapılır.

(Anons)

Demirci Fettah Çıkmazı 4 numarada  
ölüm ihbarı.

ATEŞ

Boş boş konuşma Çeto. Kapat Çeto  
kapat. Azrail tatilden dönmüş.

Ateş Komiser arabaya sireni takar, keskin bir dönüş yapar.  
Bir yandan da telefonda rehberi karıştırır. O sırada Fatih  
arar. Telefonu açar.

FATİH

Baş Komiserim Demirci Fettah Çıkmazı  
4 numaradan ihbar var.

ATEŞ

Duydum Fatih, duydum. 10 dakkaya  
ordayım, siz de oyalanmayın.

DIŞ. GENCO'NUN APARTMANININ ÖNÜ. GÜNDÜZ

Apartmanının önünde iki üç tane polis arabası vardır. Ateş  
Komiser park eder. Arabadan iner şöyle bir etrafa bakar.  
Burası Galata'nın arkalarında pek işlek olmayan dar bir  
sokaktır. Cinayetin işlendiği apartmanın bitişiğinde yıkılıp  
yeniden yapılmak üzere üstü 'Tosunlar İnşaat' yazan bir  
brandayla örtülmüş bir apartman, çaprazında bir cafe onun iki  
yanında da bir eczane vardır. Ateş Komiser bir kaç kişiyle  
selamlaştıktan sonra apartmana girer. Apartman girişindeki  
kapının demirleri arasına söndürülmüş bir puro dikkatini

çeker. Alır eline bakar, pahalı bir şeye benziyordur. Üzerindeki etikette Romeo Y Julieta yazıyordu. Apartmandan içeri girer.

#### İÇ. GENCO'NUN KALDIĞI DAİRE. GÜNDÜZ

Ateş Komiser daireden içeri girer, ekibinden Fatih Komiser karşılar. Eline eldivenlerini takar. Dairenin içinde olay yeri inceleme ekipleri delil toplamaya çalışıyordur.

FATİH

Günaydın Başkomiserim.

ATEŞ

Günaydın Fatih. Nedir durum? Dökül bakalım.

Ateş Komiser evin salonunda gezinir. İçerisi çok küçüktür. Fatih komiser de soru bombardımanı karşısında heyecanla anlatmaya başlar.

FATİH

Maktulün adı Genco Sonbay. Banyoda duştayken ölmüş. Elinde bir yanık izi var. Sigara ya da daha büyük çaplı bir şey söndürülmüş. Bir de kafaya darbe almış komiserim. Düşerken mi vurmuş yoksa cisimle mi vurulmuş otopsi sonucu belli olucak. Adli tıp'a götürülecek arkadaşlar zaten. Merkezdeki arkadaşlara da maktulün ismini bilgi geçtim araştırıyorlar.

#### İÇ. GENCO'NUN KALDIĞI DAİRE, BANYO. GÜNDÜZ

Ateş Komiser banyoyu inceler. Duşta yerde eşantiyon şampuanlar dışında başka bir şey yoktur. Genco duşun köşesinde, üzerini perdeyle örtülü bir şekilde yatmaktadır.

ATEŞ

Başka ne var elimizde?

FATİH

Genco'yu ev sahibi bulmuş komiserim. Hakkı Çiftatar. Yaşlı bir amca aynı zamanda mal sahibi, bayağı da kodaman anlaşılan. Karşiki kafe yanındaki eczane falan hep onun. Gecelik

kiraya vermiş evini. Sabah da kirasını almaya gelmiş. Kapıyı çalmış, açılmayınca anahtarla içeri girmiş. Bu manzarayı görmüş.

ATEŞ

Şimdi nerede bu Hakkı Bey?

FATİH

Karşıkı kafede kendine gelmeye çalışıyor. Adam şokta komiserim. Hayır yaşlı bir de. Ne diyosunuz komiserim, kalp mi? Genç gerçi kalp için. Ama işte bu yaşta geldi mi de affetmiyor.

Ateş Komiser bir şey söylemez, Fatih'in suratına ne boş konuşuyorsun der gibi bakar, bir şey söylemeden banyodan çıkar.

İÇ. GENCO'NUN KALDIĞI DAİRE, YATAK ODASI. GÜNDÜZ

Ateş Komiser yatak odasına girer. Çok az eşya vardır burada da. Bir yatak, bir komidin, bir sandalye ve bir de şifoniyer. Şifoniyerin üzerinde de bir biblo. Sandalyenin arkasında da bir ceket asılıdır. Komidinin üzerinde cüzdan anahtarlık ve bir ilaç kutusu. Ateş Komiser ilaç kutusunu açar. Beyaz haplar vardır. Alır bir tanesini koklar, ağzına götürür. Yalar.

ATEŞ

Şeker oğlum bu. Naneli.

Fatih ifadesiz bakar.

FATİH

Bilmiyorum komiserim.

ATEŞ

Kimse girmedi mi bu odaya daha?

FATİH

Yok komiserim. Orhanlar banyodan başladılar. Şimdi salondalar.

ATEŞ  
Orhan'a söyle bunu alsınlar  
incelesinler.

Ateş Komiser odanın içinde gezinir. Sandalyenin arkasında asılı ceketin ceplerini karıştırır. Cüzdan, anahtar ve kahverengi bir şişe bulur. İlaç şişesine benzer. Cüzdanı açar bakar. 80 Tl vardır. Bir de bir kızın resmi. İlaç şişesini açar döker avucuna. Beyaz haplar vardır. Koklar yalar. Tadını alamaz.

ATEŞ  
Fatih, şunu da bir incelesinler. Ne hapıymış bunlar, sordur. Bir de şu kız kimmiş bir öğrenmeye çalışın. Sordur merkeze iyice.

FATİH  
Emredersiniz komiserim.

İÇ. GENCO'NUN KALDIĞI DAİRE. GÜNDÜZ

Ateş Komiser salonu süzer. Sandalyelerin arasında yerde mavi renkli broşürler vardır. Kimisi uçak yapılmış, kimisi top yapıp buruşturulmuş. Bir tanesini eline alır. El yazısıyla yazılmıştır. Üzerinde, 'TEK KİŞİLİK OYUN : Fail-i Malum' yazıyordu. Hemen altında da 'Gerçek Hayattan Alınmıştır.'. Yazan-Yöneten: Genco Sonbay. Broşürün arkasını çevirir. 'Cesur bir sistem eleştirisi' yazıyordu.

ATEŞ  
Fatih! Ne yapıyormuş bu adam,  
protesto falan mı?

FATİH  
Komiserim iste tiyatro bir çeşit  
herhalde, sandalyeler falan olduğuna  
göre.

Ateş sinirlenir.

ATEŞ  
Sandalyeler olduğuna göreymiş...  
Aferin sana. Sanki tiyatroya gittin  
hayatında. Ben senin yaşın kadar  
tiyatroya gittim yengenle. AKM'nin  
yerini göster desem, yeni mi açıldı o  
AVM dersin!

Fatih, Ateş Komiser'in azarlamasına aldırılmaz. Orhan'a gene ters tarafından kalkmış anlamında işaret yapar. Bu sırada Ateş komiser olay yeri incelemenin topladığı kanıtlara bakar. Sandalyelerin arasında, bir tutam fesleğen bulmuşlardır. Bir de kırçıl bir saç teli. Saç telini eline alır.

ATEŞ

Fatih bunu iyi incelesinler. At kılına benziyor bu.

FATİH

Komiserim nerden anladınız. Atın ne işi var burda.

Fatih bıyık altı güler.

FATİH

At profesörü olunca tabii insan.

ATEŞ

Zevzek zevzek konuşma oğlum, peruktan düşmüş olabilir. Bizim hanım giyerdi son zamanlarında.

Fatih mahcup olur.

FATİH

Afedersiniz amirim.

Ateş Komiser biraz daha süzer odayı. Dairenden çıkmak üzere kapıya yönelir.

ATEŞ

Fatih, şu Hakkı Dayı'ya bir bakalım. Ha bir de söyle baksın çocuklar civarda mobese kameralarından bir şey çıkıyor mu? Sorun soruşturun dün gece ilginç bir şey gören duyan olmuş mu sokakta?

İÇ. KAFE. GÜNDÜZ

Hakkı Çiftatar bir masada oturmaktadır. Gözünde gözlüğü, elinde tesbihi, üstünde hırkası, hacı sakallı, muhafazakar görüntülü bir amcadır. İçerisi on masalı küçük bir kafedir. Ateş Komiser ve Fatih kendilerini tanıtır Hakkı Bey'in

masasına oturur.

ATEŞ

Hakkı Bey, başınız sağ olsun.  
konuşabilecek durumda mısınız?

HAKKI

Sağ olun. Evet komiserim. Dostlar  
sağ olsun.

ATEŞ

Genco, ne kadar zamandır kiracınızdı  
ne kadar tanırdınız kendisini?

HAKKI

2 aydır komiserim. işte 2 ayda ne  
kadar tanışılırsa. Gençcik çocuktur.  
Ama işte vade dolduysa, Yüce Rabbim  
alıyor yanına. Ne bir dakika eksik ne  
bir dakika fazla.

Ateş Komiser Hakkı Bey'i dinlerken, mekanı süzer, barın  
üstündeki fiçı bira muslukları gözüne çarpar. Kafedeki  
garsonu çağırır.

ATEŞ

Oğlum iki çay ver bize. Acil! Bir  
tanesi sadece dem. Su koyma sakın.

Hakkı Bey hızını almış devam etmektedir.

HAKKI

Allahü Teala'nın Nahl suresi 61.  
ayette de dediği gibi. ' Eğer Allah,  
insanları zulümleri yüzünden hemen  
cezalandırsaydı, yeryüzünde hiçbir  
canlı bırakmazdı. Fakat onları  
belirli bir süreye kadar erteler.  
Ecelleri geldiği zaman ise ne bir an  
geri kalabilirler, ne de öne  
geçebilirler.'

Ateş Komiser şaşkınlıkla dinler Hakkı Bey'i.

ATEŞ

Zulüm mü ediyordu Genco size?

Hakkı Bey gözlerini kaçırır. Kem küm eder.

ATEŞ

Bakın Hakkı Bey, bir şey biliyorsanız anlatın şimdi. Biz er ya da geç öğreniriz gerçeği.

Hakkı Bey sıkıla sıkıla anlatır.

HAKKI

Şey, ilk başlarda pek anlaşılamamıştık. Evi gecelik tutmak istediğinde karşı çıktım. Sonra eş dost Genco'yu tanıyanlar kefiliz biz diyince razı geldim. Piyasa da kötü zaten. Anlaşma da yapmıştık. Daire boşsa verecektim kiraya, değilse başka daire bakacaktı o gecelik. Sonra birkaç kere müşteri çıktığını söyleyince, tartıştık.

ATEŞ

Ne yaptı sana? İtip kaktı mı?

Hakkı Bey meseleyi kestirip atmak ister.

HAKKI

Yok şey imm, sonra kendi aramızda konuşup hallettik meseleyi.

ATEŞ

Nasıl hallettiniz? öylece mi?

Hakkı rahatsız olmuştur. Uzatmak istemez.

HAKKI

He öylece.

Ateş Komiser pek ikna olmaz ama sorularına devam eder.

ATEŞ

Amca, daireyi gecelik kiraya vermek yasak artık bilmiyor musun?

HAKKI

Komiserim ekmek parası peşindeydi çocuk. Oyununu oynayıp parasını kazanıyordu. Sabahta kirayı verip

gidiyordu. Ben de elimden geldiğince,  
daire boş oldukça verdim. Sevap  
niyetine. Bu sabahta gene kirayı  
almaya gittim...

Hakkı içlenir.

ATEŞ  
Nasıl sevap niyetine amca, bedavaya  
mı veriyordun.

Hakkı anlamamış gibi yapar.

HAKKI  
Yok komiserim, dedim ya sabah kirayı  
alıyordum.

Ateş Komiser sinirlenir, sert bir tonla sorar

ATEŞ  
Amca, sen evini gecelik kiraya  
veriyorsun, Genco kafasına göre  
kapıda para alıp tiyatro yapıyor,  
verginin V'si yok ikinizde de. Oh ne  
güzel İstanbul! Vergi kaçırmak ne  
zamandır sevap?

Hakkı ezilir biraz.

HAKKI  
Başlarda bilmiyordum komiserim.  
Acıdım da verdim daireyi. Sonra  
duydum tabii. Ama ne yapayım çocuk  
çok istedi. Kendi kendine oynuyordu  
işte.

Garson çayları getirir masaya. Ateş komiser çayları görünce  
biraz yumuşar.

ATEŞ  
Sen izledin mi Genco'nun oyununu? Ne  
anlatıyordu bu çocuk.

HAKKI  
Valla komiserim 2-3 kere gittim biraz  
dinledim.

ATEŞ

Radyo mu amca bu dinliyorsunuz.

HAKKI

İzledim diyemem çünkü benim iki gözde de katarakt var. Yüzde on beş görüyor ikisi de. Çocuk dertliydi bayağı. Zaten ondan sonra acıdım da göz yumdum bu tiyatro şeyine. Hayatında ters gitmiş şeyleri anlatıyordu. Bir çeşit stres atıyor herhalde dedim. Ona buna giydiriyordu, sistem, düzen müzen diyodu. Sanki İslami düzenden başka düzen varmış gibi...Ama pek durmadım üzerinde, anlatıyor rahatlıyor zahir dedim.

ATEŞ

Kim dert açmış bu çocuğun başına bu kadar.

Ateş Komiser, Hakkı'nın muhafazakar tavırlarından sıkılmıştır. üstelik de inandırıcı bulmamaktadır. Hakkı'yı tiye alır.

ATEŞ

İnsanın derdi varsa bir arkadaşını alır meyhaneye gider. Kafayı çeker anlatır, rahatlar. Hadi meyhaneyi geçtim, burası bile olur. Mazot olsun yeter. Gerçi İslami düzene pek uygun değil.

Hakkı bozultur komiser.

ATEŞ

Nasıl beğendin mi oyunu peki?

HAKKI

Yok komiserim pek bir şey anlamadım.

ATEŞ

E ne diye 3 kere gittin peki?

HAKKI

Belki yeni bir şey eklemiştir falan diye.

Fatih'in telefonu çalar. Kısa konuştuktan sonra kapatır.

FATİH

Amirim, merkezden arkadaşlar aradılar. Genco hakkında çok bir şey yok ama ilginç bir şey var. Adam ismini değiştirmiş bundan 10 yıl önce. Arslan Kaçmaz'mış önceden. Gezi ve Emek Sineması eylemlerinden gözaltısı varmış. Onun dışında temiz. Bir de kimi kimsesi yokmuş, yetiştirme yurdundan çıkma çocuk.

Ateş Komiser Fatih'i dinledikten sonra Hakkı'ya döner.

ATEŞ

Peki Hakkı efendi, bu Gencoyu kim bilir kim tanır. Yok mu dostu arkadaşları bu adamın? Kim kefil oldu bu adama da güvendi sen?

HAKKI

Komiserim pek kimsesi yoktu Genco'nun. Bir işte Cevahir diye bir adam. Onunla takılırlardı bu civarlarda. Sahaflarda falan. Buranın esnafı eskidir komiserim. Onlar biz tanırız bu ikisini iyi insanlardır deyince, ben de güvendim. Gerçi bu Cevahir denen adamla da bozuşmuşlardı en son.

ATEŞ

Niye bozuştular.

HAKKI

Bu adam Genco'ya oyunda kopya veriyordu arada. Yanlış söz mü söylemiş, söyleyeceği şeyi mi unutmuş ne öyle bir şey. Genco rezil oldum onun yüzünden falan diye anlatmış bizim elemana.

Ateş Komiser kafede az önce masaya çayları getiren garsonu işaret ederek.

ATEŞ

Bu çocuğa mı anlatmış?

HAKKI

He evet. Osman'a söylemiş.

ATEŞ

E nerde buluruz biz bu Cevahir'i?  
nerede oturur.

HAKKI

Nerede oturur bilmem ama şuradaki  
sahaflara takılır. En çok da Çiçek  
Sahafta.

ATEŞ

Tamam amca. Sen bir yere ayrılma.  
Aradığımızda ulaşalım sana.

Ateş Komiser masadan kalkar. Garson'a el eder. Yanına  
çağırır. Osman genç bir çocuktur. Biraz utangaç ve  
tedirgindir. Komiserin yanına gider.

ATEŞ

Koçum sen Genco Hakkında ne  
biliyosun? Muhabbetiniz varmış Hakkı  
Bey'in söylediğine göre.

OSMAN

Komiserim Genco abi iyi bir insandı.  
Bu daireyi tuttuğu akşamlar burdan  
sandalye alırdı oyunu için. Ben de  
yardım ederdim o kadar. Başka  
tanımam.

ATEŞ

E sana açılmış oyunda rezil olduktan  
sonra.

OSMAN

Yok abi, öyle açılma sayılmaz tam.  
Bir ay kadar önce bir akşam geldi  
oyun çıkışı. 2-3 bira yuvarladı. Ama  
fişek gibi. Böyle hırsla. Kafayı  
yarım saatte kırdı tabii. Kendi  
kendine 'rezil etti beni' deyip  
duruyordu. Ben de yanına gittim abi  
iyimisin dedim. O da 'Bu hayatta  
kimseye güvenmeyeceksin, kimseden  
yardım istemeyeceksin. Sonunda sen

kaybedersin hep. Unutma bunu' dedi.

ATEŞ

Ee sonra.

OSMAN

Sonrası yok abi bu kadar işte. Pek iyi gözüküyordu o akşam.

ATEŞ

Tamam koçum. Sen başka bir şey hatırlarsan gene..

GARSON

Amirim, şey bir şey daha vardı.

ATEŞ

Söyle.

GARSON

Dün gece ben 4 numaranın önünde Genco Abiyle bir adamın tartıştığını duydum.Çıktım dükkanın önüne. İri yarı bıyıklı bir adamdı. Biraz itti kaktı Genco abiyi, sonra arabasına bindi gitti. Lüks bir şeydi. Sonunu okuyamadım ama ortası TSN idi. Yüzünü göremedim Maalesef. Karanlık sokak.

ATEŞ

Tamam koçum teşekkürler.

Ateş Komiser Osman'a kartını verir.

ATEŞ

Aklına bir şey gelirse ara bizi.

İÇ. SAHAFLAR ÇARŞISI. ÇİÇEK SAHAF DÜKKAN ÖNÜ. GÜNDÜZ

Sahaf dükkanı önünde küçük eski tip bir taburede bir amca oturur. Dükkanın önünde sepetler içinde çok sayıda eski kitap vardır. Sepetlerin üzerlerine dikilmiş tabelalarda sezon sonu malları gibi 5 TL, 10 TL yazmaktadır. Ateş Komiser ve Fatih dükkana yaklaşır. Konuşmayı her zamanki gibi Ateş komiser yapar.

ATEŞ  
Kolay gelsin dayı.

ADNAN BEY (SAHAF SAHIBI)  
Sağol evladım.

ATEŞ  
Biz emniyetten geliyoruz dayı.

Kimliklerini gösterirler.

ATEŞ  
Cevahir diye birisine baktık.  
Buralara takılırmış sık sık.  
Özellikle senin dükkana.

O sırada gayet alımlı, havalı, 40'lı yaşlarında bir bayan  
dükkanın önünde durur.

GÖNÜL  
Kolay gelsin Adnan Amca. Nasılsın?  
Panço nasıl oldu?

ADNAN BEY (SAHAF SAHIBI)  
Sağolasın kızım iyiyiz biz. O  
verdiğin ilaç çok iyi geldi. şimdi  
turp gibi maşallah.

Ateş Komiser ve Fatih Gönül'e bakar, süzerler. Bunu fark eden  
Adnan Bey, komiserlerle Gönül'ü tanıştırır.

ADNAN BEY (SAHAF SAHIBI)  
Tanıştırayım komiserim. Gönül.  
Taksim'in en iyi veterineri. Manevi  
kızım sayılır.

Ateş Komiser ilgilenir hemen. Aklına Safiye gelir.

ATEŞ  
Çok memnun oldum. Ben Ateş bu da  
yardımcım Fatih. Sizi Allah gönderdi  
bana. Benim de bir köpeğim var. Biraz  
hasta maalesef. Nerede sizin dükkan  
belki getiririm bir de siz  
bakarsınız.

Fatih kendisinden yardımcı diye bahsedilmesine bozulur.  
Yüzünü ekşitir. El sıkışma faslı bittikten sonra, Gönül üzgün

bir ifadeyle sorar.

GÖNÜL

Nesi var köpeğinizin?

ATEŞ

Lenfoma.

Gönül iyice buruştırur yüzünü.

GÖNÜL

Çok üzüldüm. Hay allah. Kemoterapi gördü mü?

ATEŞ

Evet gördü. Bitti bu hafta çok şükür. Hayvancağız bitkin düştü. Çok acı çekiyor belli halinden.

ADNAN BEY (SAHAF SAHIBI)

Yazık hayvana. Acı içinde yaşamak yaşamak değil be evladım. Valla. Eğer kurtuluşu yoksa uyutun.

Ateş Komiser şaşırır bu gereksiz müdahaleye. Biraz da sinirlenir bu fikire.

ATEŞ

Sen kendini uyut amca.

ADNAN BEY (SAHAF SAHIBI)

Anlamadım evladım.

ATEŞ

Yok bir şey amca.

GÖNÜL

Kolay mı can almak Adnan Amca. Herkesin eşit derecede yaşamaya hakkı var, eşitliği bozmadıkça. Benim veteriner hemen iki sokak aşağıda. Pati veteriner. Ne zaman iserseniz beklerim. Buyrun kartım.

Ateş Komiser eşitlik yorumunu anlamaz, ama üzerinde de durmaz. Gönül kartını uzatır. Üzerinde bir hayvan patisi baskısı vardır. Pati Veteriner, Gönül Uslu yazmaktadır.

ATEŞ  
Teşekkürler. Çok nazıksınız.

Gönül gülümser. Kitap sepetlerini karıştırmaya koyulur. Ateş Komiser kartı alır cüzdana koyar. Adnan Bey'e döner.

ATEŞ  
Cevahir diyorduk.

ADNAN BEY (SAHAF SAHIBI)  
Valla gün aşırı gelir. Kitapları karıştırır gider. Cins biridir ama çok iyi kalplidir. Şurada 10 dakkalık mesafede oturuyor.

ATEŞ  
Tamam bize adresi verin lütfen biz size daha fazla meşgul etmeyelim.

ADNAN BEY (SAHAF SAHIBI)  
Tabii. Konu neydi acaba?

ATEŞ  
Birkaç sorumuz olacaktı kendisine eski bir arkadaşıyla ilgili.

Adnan adresi verir.

ATEŞ  
Fatih sen merkeze dön. Bak bakalım şu mobeselere, parmak izlerine. Ben de şu Cevahir'e bir uğrayayım.

İÇ. CEVAHİR EV KAPI ÖNÜ. GÜNDÜZ.

Kapı çalar. Cevahir kapıyı açar. Üstünde her zamanki uzun gocuğu vardır. Ayağında eski ayakkabıları. Elinde eldiven. Kırçıl saçları dağınıktır. Yorgun ve uykusuz gözükmesine rağmen yüzündeki şaşırması fark eder Ateş komiser. Ateş Komiser kimliğini gösterip içeri girer.

İÇ. CEVAHİR EV-SALON. GÜNDÜZ.

ATEŞ  
Merhabalar Cevahir Bey. Size, Genco Sonbay ile ilgili birkaç soru sorduktum.

Ateş Komiser alaycı bir tavırla sorar.

ATEŞ

Rahatsız etmiyorum inşallah? Uyuyor muydunuz?

CEVAHIR

Estağfurullah. Yok uyumuyordum çalışıyordum. Hayırdır komiserim?

Eldivenler Ateş Komiserin dikkatini çeker. Cevahir fark eder.

CEVAHIR

Garip biliyorum ama ellerim çok üşür komiserim.

Ateş Komiser eve dalmıştır. Etrafı kolaçan etmeye başlamıştır bile. Ev dağınık ve eskidir. Köhnedir. Neredeyse hiç ışık yoktur. Yığınla kitap vardır yere saçılmış halde. Sanki iki gün önce taşınmış gibi bir hava vardır. Yerde bir de saksı vardır. Bunların dışında bir koltuk ve bir masa vardır salonda. Masanın üzerinde notlar alınmış olan sayfalar. Ateş komiser kitaplara bakar biraz. Çoğunluk tiyatroyla ilgilidir. Shakespeare'den Othello, Romeo&Juliette, Bir Yaz Gecesi Rüyası, Stanislavski'den Bir Karakter Yaratmak, Agatha Christie'den Fare Kapanı...

ATEŞ

Ne çalışıyordunuz?

CEVAHIR

Yeni bir oyun yazıyordum.

Ateş Komiser gene alaycı bir tavırla.

ATEŞ

Bu yaşta? Ne hakkında?

CEVAHIR

Polisiye sayılır.

ATEŞ

Niye polisiye? Çok mu seviyorsunuz cinayetleri, katilleri?

Cevahir gülümser.

CEVAHIR

Hayır canım. Ben daha çok  
matematiğini seviyorum. Benimkisi  
türe karşı bir ilgi.

Ateş Komiser koltuğun üzerinde duran yarı açık kitabı eline  
alır. Agatha Christie'den 'Roger Ackroyd Cinayeti'  
yazıyordur. Kitabı inceler biraz. Önünü arkasını. Kitabı  
gösterir Cevahir'e.

ATEŞ

Bunun gibi mi? Cinayetli falan?

CEVAHIR

Cinayetsiz polisiye olur mu  
komiserim. O elinizdeki ayrıca çok  
iyi bir örnektir. Benimkisi amatör  
bir uğraş.

Ateş Komiser gene kitabı göstererek sorar.

ATEŞ

Katil kim burda?

CEVAHIR

Doktor.

Ateş Komiser kitabı bırakır. Evin ışsksız, loş ortamından  
bunalmıştır. Salondaki tek pencereye doğru yönelir. Perdeyi  
açmaya yeltenir.

CEVAHIR

Açmayın lütfen.

ATEŞ

Niye? Böyle oturulur mu Cevahir Bey?

CEVAHIR

Meslek hastalığı benimkisi biraz. Bir  
de Fırtına rahatsız oluyor.

ATEŞ

Fırtına kim?

Cevahir odanın bir köşesinde hareketsiz duran kaplumbağayı  
gösterir.

CEVAHIR

Fırtına. Kış uykusunda şu an.

Ateş Komiser tuhaf tuhaf bakar. Bir kaplumbağaya bir Cevahir'e.

ATEŞ

Napıyorsunuz bununla? Yarış falan mı?

CEVAHIR

Anlamadım.

ATEŞ

Yok bir şey demedim. Sizin meslek neydi. Madenci miydiniz? Karanlıktan hoşlanıyorsunuz?

Cevahir bu sırada terliğiyle yerde gezen bir böceğe şiddetli bir şekilde vurur. Pat! Ateş Komiser irkilir. Cevahir'e bakar.

CEVAHIR

Kusura bakmayın. Korkuttum galiba.

Ateş Komiser bozuntuya vermek istemez. Ama irkilmiştir. Ne tuhaf bir tip diye bakar Cevahir'e.

ATEŞ

Hayvan pek sevmiyorsunuz galiba? gerçi kaplumbağa besliyorsunuz.

CEVAHIR

Fırtına başka. Bunlar hayvan değil. Siz bilmiyorsunuz bunlar ne işler açtı başıma. Bir ben bilirim. Eskiden devlet tiyatrolarında çalışırken ilaçla ilaçla bitmezdi bu haşeratlar. Her türlü üstelik. Tahta kurusundan tutun da aklınıza ne geliyorsa. Bir keresinde, B

basamağın kenarını yemişler. Sahnede oyun esnasında, başroldeki arkadaş tam üzerine çıkıcakken, basamak kırıldı. Tabi benden bildiler sonra.

Cevahir bu sırada terliğin altındaki böceği peçeteyle alır. Çöpe atar. Ateş Komiser şaşkınlık içinde dinlerken ve izlerken, ayağı yerdeki (fesleğen) saksıya takılır. Düşecek gibi olur, masaya çarparak ittirir, Cevahir'e tutunarak dengesini sağlar.

CEVAHIR

Ya kardeşim başrol oynuyorsan bir zahmet bak ayağını nereye bastığına değil mi? Herkes oynayamaz o rolü.

Ateş Komiser az önce düşme tehlikesi yaşamış olmasının Cevahir'in dediklerinin üzerine denk gelmesinin tuhaflığıyla sorar.

ATEŞ

Bana mı dediniz?

CEVAHIR

Yok komiserim. Başrol oyuncusundan bahsediyordum.

ATEŞ

Haa . Sizin meslek o zaman ilaçlama üzerine mi asıl?

CEVAHIR

Yok suflördüm ben. Yani ne iş olsa yaptım tiyatrodan ama asıl suflördüm kadrolu olarak. Ordan emekli oldum.

ATEŞ

E hiç sahneye çıkmadınız mı? Ya da yönetmediniz mi? Oyun yazıyorum demiştiniz ilk geldiğimde?

CEVAHIR

Yok. Kısmet olmadı. Ben perde arkası genelde.

Cevahir gülümseyerek.

CEVAHIR

O yüzden dedim ya meslek hastalığı.

Ateş Komiser Cevahir'i dinlerken bir yandan da etrafı gözlemeye devam etmektedir. Gözü, az önce takılıp düşmekten onu kurtaran masanın ayağının altına takılır. Masaya düşmemek

için yüklenince, masanın ayaklarından biri kaymış, ve altına destek için konulan sıkıştırılmış kağıt parçaları çıkmıştır. Mavi renkli olmaları dikkatini çeker. Eğilir alır. Kağıdı açar. Genco'nun evinde bulduğu broşürlerdendir. Üzerinde, 'TEK KİŞİLİK OYUN : Fail-i Malum' yazıyordu. Hemen altında da 'Gerçek Hayattan Alınmıştır.'. Broşürün arkasını çevirir. 'Cesur bir sistem eleştirisi'. Tekrar ön yüzü çevirir. Bir şey dikkatini çeker. Genco'nun evinde bulduklarından farklı olarak suflörün de adı vardır broşürde. Yazan-Yöneten: Cevahir Turfa - Genco Sonbay yazıyordu. Ateş Komiser Cevahir'e broşürü gösterir.

ATEŞ

Oyun yönetmedim demiştiniz? Burada farklı yazıyor?

Cevahir bunu beklemiyordu. Duraksar biraz.

CEVAHIR

O Genco'nun hatırı için öyle amatör bir projeydi. Ona yardımcı olmak için. Yönetmenlik sayılmaz aslında.

ATEŞ

Genco Sonbay? Arkadaşınız mıydı?

CEVAHIR

Evet çok eski tanışırız. Yoldaş sayılır hatta. Aynı yola baş koyduk. Tiyatro yolu.

Ateş Komiser ciddileşir. Cevahir'in yüzünü pür dikkat izlemektedir.

ATEŞ

Artık yalnız yürüyecekseniz o zaman o yolda. Çünkü Genco Sonbay bu sabah kaldığı dairede ölü bulundu.

Cevahir'in yüzü donar. Yavaşça koltuğa oturur.

CEVAHIR

Neler diyorsunuz komiserim. Genco ölmüş mü?

ATEŞ

Evet Cevahir Bey. Maalesef. Bu sabah ölü bulundu.

Cevahir'in şok hali devam etmektedir. Elini alnında dayar. Fesleğenin olduğu saksıyı göstererek.

CEVAHİR

Şu saksıyı uzatabilir misiniz lütfen.

Ateş Komiser fesleğen saksısını uzatır.

1. İç. Genco Ev-Salon. Gündüz. Flashback an: Ateş Komiser bu sabah Genco'nun dairesinde, olay yeri incelemenin evde bulduğu fesleğene bakıyordur. Flashback an biter.

Cevahir fesleğen üzerinde elini gezdirir. Elini burnuna götürür. Derin derin koklar. Bir rahatlama olur yüzünde. Ateş komiser bu harekete anlam vermeye çalışıyordur. Cevahir, Ateş Komiserin tuhaf tuhaf kendisine baktığını görünce.

CEVAHİR

Sakinleştiriyor beni de.

ATEŞ

Fesleğeni bunun için mi yetiştiriyorsunuz?

CEVAHİR

Yok. Aslında Fırtına bayılıyor, onun için. Kaplumbağalar fesleğene çıldırırlar.

Ateş Komiser artık bu saçmalıklardan sıkılmıştır iyice. Kaplumbağa, fesleğen vs..

ATEŞ

Cevahir Bey sakinleştiğinize göre, biraz Genco Hakkında konuşabilir miyiz? Çünkü açık konuşacağım, şimdilik tüm oklar sizi işaret ediyor.

Ateş Komiser söyleyeceklerine nasıl tepki vereceğini görmek için Cevahir'i test etmek ister. Otoriter bir tonda konuşur.

ATEŞ

Sizin gibi fesleğen sevenler derneğinden birisinin olay gecesi ordaymış. Olay yerinde sandalyeler arasında fesleğen bulundu.

Tanıklardan biri de sizin aleyhinizde ifade verdi. Genco ile tartışıp bozduğunuza dair. Genco'yu oyununda seyirci önünde rezil etmişsiniz. Genco ile niye bozduğunuzu ve dün gece ne yaptığınızı anlatır mısınız lütfen. Saat saat.

CEVAHİR

Evdeydim.

ATEŞ

Bütün gün?

CEVAHİR

Evet komiserim. Bütün gün evdeydim. Hiç çıkmadım.

ATEŞ

Bunu kanıtlayabilir misiniz bize. Gelen giden oldu mu? Sizi aksam saatlerinde evde gören birileri? Şahit gerekiyor böyle durumlarda tahmin edersiniz.

CEVAHİR

Hayır komiserim. Kimse gelmedi. Zaten bu kapı çok nadir çalar.

Ateş Komiser biraz daha dozajı arttırır.

ATEŞ

Cevahir Bey, bu cevaplar pek hayırlı değil sizin için. Şöyle sorayım size. Sizin dışınızda Genco'yu kim öldürmüş olabilir.

CEVAHİR

Komiserim ben öldürmedim Genco'yu. Genco benim arkadaşımdı. Ama Genco'yu öldürmek isteyenleri tahmin edebiliyorum. Bu son oyunundan haberdar olan herkes diyebilirim.

ATEŞ

Nasıl yani?

CEVAHIR

Komiserim bu oyun, Genco'nun otobiyografikti intikamıydı. İntikam kime ne hikmet getirmiş bu güne kadar. Tehlikeli bir şey yapıyorsun diye uyardım onu ama dinletemedim.

ATEŞ

Bu yüzden mi tartıştınız.

CEVAHIR

Hayır. O başka bir mevzu. Genco'nun hayatı çok zor geçmiş komiserim. Çocukluktan beri bir türlü ayak uyduramamış dünyaya. Sistemin hep dışında kalmış. Aykırı bakmış, olan bitene. Düzen zengini kollayıp, fakiri yoldukça, bizimkisi eğreti durmuş içinde. Zaten yetiştirme yurdundan, hayata öfkeli. Ee o boyun eğmeyince de çok dışlanmış, çok yalnızlık çekmiş. O da oyununda buna sebep olanları bir bir anlatıyordu. Kuzu postunda kurt olanları anlatıp, ondan hayatını çalanları ifşa ediyordu. Bazı insanların hoşuna gitmeyeceğini tahmin ediyordu tabii ama cinayete varması...

ATEŞ

Cinayet diye bir şey söylemedim Cevahir Bey. Olay araştırılıyor. Adli tıp çalışıyor.

Komiserin telefonu çalar. Arayan Fatih'tir.

FATİH

Komiserim mobese kameralarının sonuçları geldi. Dün gece apartmanın önünden saat 20:00 sularında ayrılan aracın plakası tespit edildi. 34 TSN 99. Araç 'Tosunlar İnşaat'ın veliahtı Hakan Tosun'a ait.

ATEŞ

Tamam Fatih. Çıkıyorum birazdan seni alırım geçeriz Tosun Paşa'nın yanına.

Ateş Komiser telefonu kapatır. Cevahir'e döner.

ATEŞ

Kim biliyor bu oyunu peki?

CEVAHIR

Birlikte yazmıştık komiserim. Benim dışımda bi de izleyenler bilir. Ama nasıl tespit ederseniz onu bilmem.

Ateş Komiser, Cevahir'in kendisine muhtaç olduklarını ima eden tavrından hoşlanmamıştır. Otoritesini yeniden hissettirmek için, senli konuşmaya başlar.

ATEŞ

Senden başka bilen yok yani bu oyunu? İlla bana geliceksiniz diyosun. Ufak bir işim çıktı, gelince şu intikam oyunun detaylarını konuşacağız. O zamana kadar başkasını öldürmezsen tabii.

CEVAHIR

Yok komiserim, ben sadece yardımcı olmaya çalışan yaşlı bir adamım o kadar. Ben bir şey yapmadım, oyunu anlattıkça anlayacaksınız. Yanlış iz üzerindesiniz.

ATEŞ

Düzeltilsin o zaman Cevahir.

İÇ. ATEŞ KOMISER ARABA. GÜNDÜZ

Ateş Komiserin tepeden gözüken arabası beyaz yol çizgilerini birer birer yutmaktadır. Ateş Komiser Fatih ile arabada yoldadır.

FATİH

Ne diyor Cevahir denen adam komiserim?

ATEŞ

Valla Genco'yu öldürmek isteyen bir sürü insan olabilir diyo.

Bu Genco oynadığı tiyatro da bir

çeşit intikam alıyormuş. Oyunu da birlikte yazmışlar. Hayatını çalanları anlatıyormuş, ona kazık atanları falan. Ama ben bunlara Cevahir'i de dahil ediyorum. Pek tutmadım herifi. Garip bir adam. Evinde kaplumbağa, besliyor, bunalınca ellerini fesleğene sürüyor falan. Ayrıca Genco'nun evindeki oyun broşüründe Cevahir'in adı yoktu ama Cevahir'in evindeki broşürde var.

FATİH

Ne iş yapıyormuş peki?

ATEŞ

İşte tiyatrodan emekli. Herşeyi yaptım diyor.

FATİH

E tiyatrocuyusa adam komiserim, Bize de oyun oynamasın.

ATEŞ

Yok oğlum, oyuncu değil bu adam. Suflör. Sen bilmezsin tabii, suflör nedir, tiyatro yerine dizi izlediği için senin nesil. Adam sahnede unutanlara repliklerini hatırlatıyor. Neyse şu Tosun Paşa'dan sonra birlikte gidelim.

FATİH

Olur komiserim.

ATEŞ

Kim bu Hakan Tosun? Yeni zenginlerden mi?

FATİH

Evet komiserim, çok doğru tahmin ettiniz. Şirketin adı Tosunlar İnşaat. Son 10 yılda muazzam büyümüşler. Özellikle kentsel dönüşüm ihalelerini almalarıyla. Allah yürü ya kulum demiş.

ATEŞ  
Nereleri almışlar?

FATİH  
Valla komiserim, o kadar çok ki. En  
son Tarlabası'nı yapıyorlarmış.

Ateş Komiser arabayı Tosunlar Tower yazan gökdelenin önüne  
park eder. Devasa bir binadır. Son derece çirkin ve  
zevksizdir.

#### İÇ. TOSUNLAR TOWER-DANIŞMA.

Ateş komiser ve Fatih granit kaplı zeminden yürüyerek  
danışmaya gelir. Her yerde şirketin yaptığı inşaatların  
maketleri, boy boy posterleri vardır. 'İstanbul'un modern  
yüzü, 240 ay taksitle ev, gökyüzüne hiç bu kadar yakın  
olmamıştınız, Rezidansta oturmak bir yaşam hakkıdır' gibi  
reklam ve promosyon yazıları vardır duvarlarda.

ATEŞ  
Merhabalar biz emniyetten geliyoruz.  
Hakan Tosun ile görüşecektik.

DANIŞMA KADIN  
Randevunuz var mıydı? Birer kimlik  
alabilir miyim lütfen?

Ateş Komiser sinirlenir hafif.

ATEŞ  
Hanımefendi. Emniyetten geliyoruz  
dedim, belediyeden değil.

Danışmadaki genç kadın bir iki telefon eder. Ağzını eliyle  
kapatarak konuşur.

DANIŞMA KADIN  
Tamam ben sizi 19. kata alıyım  
arkadaşım yardımcı olacak size.

Turnikelerin açılma sesi gelir. Ateş Komiser ve Fatih  
turnikeden geçer. Asansör çağırırlar. Danışmadaki genç kadın  
seslenir.

DANIŞMA KADIN  
Pardon bakar mısınız. Kimliğinizi  
almadım.

Ateş ve Fatih asansöre biner. Ateş danışmadaki kadına cevap verir.

ATEŞ

Bizim tipimiz kimlik hanımefendi.

İÇ.TOSUNLAR TOWER 19. KAT. GÜNDÜZ

Ateş Komiser ve Fatih 19. kattaki sekreterlik masasına yaklaşır. Kendilerini tanıtmak için davranırlar. Sekreter önce konuşur.

SEKRETER

Hakan Bey'in bir toplantısı var şu an. Sizi biraz misafir edeceğiz. Buyrun oturun.

Çaresiz oturur Ateş Komiser ve Fatih. Etrafa bakarlar. birbirlerine bakarlar. Odaya sürekli birileri girip çıkmaktadır. 15 dakika geçer. Ateş Komiser Fatih'e işaret eder.

ATEŞ

Kalk Fatih. Bu kadar kibarlık yeter.

İÇ. HAKAN TOSUN OFIS. GÜNDÜZ

Fatih ve Ateş Komiser odaya dalar. Hakan Tosun saç tıraşı oluyordur. Bir taraftan da manikür ve pedikür yaptırıyordur. Ayakları leğen içindedir. Ellerini de bir kız törpülüyordur.

BERBER

Hakan Bey bu saç size inanılmaz gidecek. Sizi, hem modern ve hem sportif gösterecek. Şu yanak üstü tüylerinizi de alıyorum. İstenmeyen tüylere son!

Ateş Komiser ve Fatih hayatlarında kıl tüy aldırılmamış oldukları için, manikürü de ilk defa bir erkek yaptırırken gördükleri için şok olurlar. Ateş Komiser hiç haz etmez böyle görüntülerden. Sonuçta, elli küsur yaşında geleneksel bir adamdır.

ATEŞ

Hemen modern, hem sportif... Kafayı değiştirmedikçe cepheyi yenilemek

fayda etmez Hakan Bey. Gene uzar o istenmeyen tüyler.

HAKAN TOSUN  
Biz de kökünü kazırız o zaman.

ATEŞ  
Tarlabaşı'na yaptığınız gibi mi?

Hakan Tosun sinirlenir. Yanındakilere gidebilirsiniz anlamında bir işaret yapar. Ayağa kalkar.

HAKAN TOSUN  
Pardon doğru düzgün tanışmadık. Tam adınızı alabilir miyim?

ATEŞ  
Baş komiser Ateş Sönmez.

Hakan Tosun istifini bozamaz. Etkilenmemiştir. Elini uzatır. Sinir bozucu bir espri yapar.

HAKAN TOSUN  
Baş yönetici Hakan Tosun. Tosunlar İnşaat CEO'su. Buyrun oturun lütfen. Nasıl yardımcı olabilirim size komiserim.

Ateş Komiser ve Fatih otururlar.

ATEŞ  
Hakan Bey Genco Sonbay'ın ölümü için burdayız. Size birkaç soru soracağız. Tanır mısınız kendisini?

HAKAN TOSUN  
Yok tanımam. Ama kim olduğunu anladım. Dün gece oyununa uğramıştım.

ATEŞ  
Tiyatroya merakınız var mıdır?

Hakan Tosun rahat ve geniş tavrına devam eder.

HAKAN TOSUN  
Pek sayılmaz. Bizim işimiz inşaat,

gerisi teferruat.

ATEŞ

Anlıyorum. Hakan Bey, dün gece nerede olduğunuzu ne yaptığınızı anlatır mısınız?

HAKAN TOSUN

Dün gece arkadaşlarla, Karaköy'de yemeğe gittim. Öncesinde de, babam yeni inşaat yapacağımız binaya git bir bak demişti. Ben de Galata'da yeni binamıza bakmaya gittim. Hazır o taraflardayken, yerini falan göreyim istedim

ATEŞ

Gitmişken de bir tiyatro izleyim dediniz?

HAKAN TOSUN

Haa yok. O şöyle oldu komiserim. Biz aslında yan binayı aldık. Ama 4 numaralı binaya da talibiz. Projeyi iki binaya göre hazırladık. Ama bir tane yaşlı bunak yüzünden, projeye başlayamıyoruz. Satmıyor moruk. Bir tek onun dairesi kaldı binada. Ben de tatlı talı bir konuşayım belki ikna ederim diye kapısına gittim. Baktım böyle sandalyeler falan var, içerde bir şeyler oluyor. Sonra işte Genco Bey ile tanıştık. Tiyatro başlayacak birazdan ben oynuyorum dedi. E 20 tl bi şeymiş zaten. Beğenmezsem çıkarım dedim girdim içeri.

ATEŞ

Sonra?

HAKAN TOSUN

Sonrası yok komiserim. Bu kadar işte. Girdim izledim oyunu. Oyun çok sıkıcıydı. Ama bekledim sonuna kadar. Sanata saygımız sonsuz çünkü.

Ateş Komiser odayı süzer. Duvarlarda Tosun inşaatın yaptığı AVM'lerin otellerin resimleri vardır.

ATEŞ  
Belli belli.

HAKAN TOSUN  
Efendim.

ATEŞ  
Yok bi şey. Senden başka kim vardı  
oyunda.

HAKAN TOSUN  
Bir tane şarapçı kılıklı yaşlı bir  
amca vardı. Pek dikkat etmedim.

ATEŞ  
Görseniz tanır mısınız peki?

HAKAN TOSUN  
Yüzüne bakmadım özellikle, ama  
tanırım herhalde.

ATEŞ  
Hakan Bey bize anlatmadığınız bir şey  
var mı?

HAKAN TOSUN  
Yok komiserim. Hepsi bu kadar.

Ateş Komiser, başından beri haz etmediği Hakan Tosun'un  
itişme olayını anlatmaması üzerine, tavrını ve hitabını  
değiştirir.

ATEŞ  
Genco'yla çıkışta bir tartışma  
yaşamışsın. Karşı kafedeki garson  
görmüş. İtip kakmışsın çocuğu.

Hakan Tosun gayet sakin cevap verir.

HAKAN TOSUN  
Haa. Yok komiserim öyle tartışma  
falan yok. Oyun için tebrik ettim  
nezaketen. Başka oyunun olursa söyle  
dedim, o sırada onun ayağı takıldı  
merdivenden düşer gibi oldu ben de  
tuttum. Onu diyor herhalde.

Ateş komiser hiç ikna olmamıştır. Ama adamı götürecektir yeterli delili de yoktur. İstemeyerek kabullenir durumu.

#### ATEŞ

Peki Hakan Bey. Biz şimdilik gidiyoruz. Sizi yarın Emniyete bekliyoruz. Arkadaşlar parmak izinizi alırlar. O zamana kadar aklınıza bir şey gelirse arayın.

Ateş Komiser ve Fatih kalkarlar. Hakan Tosun masada duran ahşap humidordan bir puro çıkarır. Komiserlere de tutar. Ateş komiser bir tane alır. Hakan Tosun purosunu yakar. Pofur pofur duman çıkar. Ateş Komiserin yüzü dumanın arkasında kalır. Ateş Komiser dumanı eliyle savuşturmaya çalışır.

#### HAKAN TOSUN

Pardon komiserim. Sis bombası gibi şey çıkarıyor bunlar da. Ne zaman isterseniz biz burdayız komiserim. Saklayacak bir şeyimiz yok bizim çok şükür. Her şeyimiz ortada.

Ateş Komiser puronun etiketine bakar, Romeo y Julieta yazmaktadır.

1. DIŞ. GENCO'NUN APARTMANININ ÖNÜ. GÜNDÜZ. Flashback an: Ateş Komiser bu sabah Genco'nun apartmanına girmeden, kapıda bulunduğu söndürülmüş puroya bakar. Puroyu çevirir. Etiket Romeo y Julieta'dır.

Dumanı savuşturur elleriyle. Hakan Tosun'a bakar.

#### ATEŞ

Hakan Bey, bu kadar duman anca yüzünüzü saklar, gerçeğe yetmez.

İÇ. CEVAHIR EV-MUTFAK. GÜNDÜZ.

Ocakta kaynayan çaydanlıktan fosur fosur duman çıkmaktadır. Cevahir mutfak masasında duran torbadan 'kedi otu' yazan paketi açar. Bir tutam alıp, demliğe koyar. Kaynayan suyu üzerine döker. Kapı çalar. Kapıyı açar. Ateş Komiser ve Fatih karşısındadır.

İÇ. CEVAHIR EV-SALON. GÜNDÜZ.

Fatih ilk defa geldiği için Cevahir'i süzer. Uzun uzun berduş

haline bakar. Cevahir Ateş Komiser ile tanıştığı gibidir. Uzun gocuklu, yaşlı ve eldivenli bir adam. Salona geçer. Herşey aynıdır. Garipser. Perdeler gene ardına kadar kapalı ve içerisi loştur. Kitaplara bakar. Ateş komiser içeri geçmiş oturmuştur. Fatih kaplumbağayı fark eder. Eline alır bakar ters çevirir, inceler. Cevahir sinirlenir hafif. Müdahale eder.

CEVAHIR

Fırtınayı yerine koyarmısınız. Kış uykusunda şu an. Birisi sizi uykunuzda tepetaklak etse hoşlanırmısınız?

Fatih güler.

FATİH

Fırtına mı? İyiymiş? Ne alaka bu isim hocam?

CEVAHIR

Fırtına'yı bana Genco vermişti. Benim evim onunki gibi sırtımda değil, bakamam ben ona diye. İsmi Fırtına Deresinden geliyor. Bir arkadaş ordan getirip Genco'ya vermiş.

Ateş Komiserde de müdahale etme isteği uyanır.

ATEŞ

Neyse Cevahir. Bırakalım şimdi bunları da konumuza dönelim. Nerde kalmıştık?

CEVAHIR

Komiserim. Ne bilmek istiyorsunuz anlatayım.

FATİH

Bu kitapların hepsini okudunuz mu?

Ateş Komiser Fatih'e kızar.

ATEŞ

Fatih! İşimiz gücümüz var oğlum. Zevzek zevzek konuşup dağıtma konuyu. Bize şu oyundan bahsetsene biraz. Genco'nun ne alıp veremediği var

hayatla, kim nasibini alıyor bu cesur sistem eleştirisinden?

Ateş Komiser havayı koklar. Yüzünü ekşitir.

ATEŞ

Bu koku nedir? Kedi ölüsü mü?

CEVAHIR

Yaklaştınız komiserim. Kedi otu. Mideme iyi geliyor. Sinirlerime de.

ATEŞ

Neyse size afiyet olsun. Nasıl tanıştınız Genco'yla. Ordan başlayalım. Ya da Arslan Kaçmaz mı demeliyim.

Cevahir şaşırır. Gülümser.

CEVAHIR

Kayıtlarda var tabii. Türk polisi çalışıyor. Kaçmaz soyadında birisi polisin gözünden kaçamazdı zaten. Söylemişim ona da.

Ateş Komiser bu alaycılıktan hoşlanmaz.

FATİH

Polisten mi kaçıyordu? Kimden kaçıyordu?

CEVAHIR

Yok. Kara bahtından.

ATEŞ

Cevahir! Biraz daha ciddiyet lütfen. Anlatın evet dinliyoruz.

CEVAHIR (V.O)

Eskiye gideriz. 10 yıl kadar. Bir tiyatro salonundayızdır. Sahnede prova yapılıyordur. Cevahir provada sufle vermektedir. Shakespeare'in 57 numaralı sonesinden bir parça söylemektedir.

'Kölen olmuşum senin, elden başka ne gelir, El pençe divanım ben arzuna, buyruğuna; Geçirdiğim saatler baştan başa bir

hiçtir, Sen istemezsen eğer hizmetlerim boşuna.'

Bu sırada salonu temizleyen hademenin durup provayı izlediğini görür. Karanlık koltukların arasında, süpürgesine dayanmış hayranlıkla ve ilgiyle provayı izleyen bir çift göz.

CEVAHIR (V.O)

Genco'yu ilk o zaman fark ettim.  
Shakespeare'in en sevdiğim sonesi  
okunuyor provada. 57. sone. Karanlık  
koltukların arasında fener gibi bir  
çift göz. Nasıl pür dikkat izliyordu  
provayı. o bakış, görmeniz lazımdı.  
Alelade bir meraktan çok daha  
fazlaydı. Gıptayla bakıyordu.  
Anlamıştım. Prova bitince yanına  
gittim. İlk öyle tanıştık. Sonra  
gerisi geldi kendiliğinden. Dedim ya,  
aynı yolun yolcusuyduk.

Cevahir ve Genco tiyatronun bahçesinde bankta oturmuş çay  
içiyorlardır. Genco, süpürgesini banka dayamıştır. Elinde  
bahçeden koparttığı bir papatya vardır. Onunla oynuyordur.

GENCO

Abi, benim adım Genco Erkal'dan  
geliyor aslında, biliyor musun.

CEVAHIR

Yok, bilmiyordum ama şaşırmadım.

GENCO

Yani sonradan öyle oldu. Ben seçtim  
bu adı. Eski adım Arslan'dı. Arslan  
Kaçmaz. O da güzel isimdi ama tiyatro  
daha güzeldi. Onun için değiştirdim.

CEVAHIR

Tiyatro için mi değiştirdin? Sahne  
için mi?

GENCO

Yok abi. Öyle değil mecbur kaldım.  
Ben konservatuarda öğrenciydim. Son  
sınıfta atıldım. Tiyatro benim her  
şeyimdi. Hala da öyle gerçi. Ama işte

rolüm değişti biraz o kadar.

CEVAHIR

Nasıl atıldın?

GENCO

Okulda bir hocamız vardı. Tanırsın Erdem Gürdal. Yaşayan efsane. İyi tiyatrocudur ama sapıktır. Cięeri beş para etmez. Diři sineğe bile sulanır. Durmadan ben tiyatronun Picasso'suyum derdi. Kadınlar açısından haksız sayılmazdı. Benim gözümün nurunu, içimin gülen yüzünü de bu yavşak ayarttı. Bahar'ımı kopardı benden.

Genco elindeki çiçeğin yapraklarını ve kafasını koparır savurur.

CEVAHIR

Nasıl kopardı, kız adama mı vardı?

GENCO

Varmadı abi. Adam istemedi. Erdem Gürdal gibiler, doyumsuzdur. Baba olmak ancak sahnede bir roldür onun gibiler için. Ben de öyle öğrendim zaten ilişkilerini. Bir gün Bahar geldi ben hamileyim dedi. Halbuki ben kısırım. Sonra sıkıştırdım bunu, söyledi. Bir seferlik bir şeydi dedi. Ama öyle değildi okulda her yerde dedikoduları dolanıyordu. Kulak asmıyordum. Yapmaz benim Bahar'ım diyordum. Sonra bir gün Erdem Gürdal'ın dersindeyken, Stanislavski'nin metodunu anlatıyor. İki sevgilinin tutkulu bir ilan-ı aşk sahnesini gösterecek. Karaktere bürünün, duyguyu içselleştirin derken, yapıştı Bahar'ın dudaklara. Dayanamadım saldırdım herife. Sonrası okuldan atıldım... Tiyatrodan kovuldum. Bana, 'Sana bir daha tiyatro yaptırmayacağım, dekor olarak bile çıkamayacaksın sahneye' dedi. Öyle de oldu. Her yere başvurdum, nafiye. Uğraşmaz diyodum benle ama

dediğini yaptı. Nereye gittiysem  
kapılar yüzüme kapandı. Hayattan  
afroz edildim gibi hissettim. Mecbur  
ismimi değiştirdim. Yeni bir kimlik  
edindim. En azından kağıt üstünde.  
Sonra da işte biliyosun. Burdayım.

Genco banka dayadığı süpürgesinin sopasını tutar. Soplanın  
ucundaki paspasa bakar. Gülümser.

GENCO

Sahne artık yok benim için ama tozu  
da yeter bana.

Flashback biter. Fatih baktığı kitapların üzerini üfler bir  
parmak toz kalkar. Öksürür. Bir kitabın üzerindeki Konstantin  
Stanislavski adı dikkatini çeker. 'Bir Karakter Yaratmak'  
adlı kitabı çeker alır.

FATİH

Aaa Stankovic'in kitabı. Bu demin  
bahsettiğin herif değil mi? Sende mi  
ders veriyorsun?

CEVAHIR

Stanislavski. Yok ben arada  
bakıyorum. Oyun yazarken bazen  
karıştırıyorum.

Ateş Komiser Fatih'e kızar.

ATEŞ

Oğlum saçma saçma konuşup dağıtma  
konuyu. Anlatıyordun Cevahir. Öyle  
kaldı. Bağlamadın bir yere.

CEVAHIR

Komiserim şöyle. Genco oyununda,  
yaşadığımız devirde avantajın,  
'KOZUN' güçlüden yana olduğunu  
anlatıyordu. Bu düzende, çevren  
yoksa, paran yoksa, yüksek mevkilerde  
tanıdıkların yoksa hayatta  
kalamazsın, harcanırsın demeye  
getiriyordu. Bunu da Erdem Gürdal'ın  
onu tiyatrodan attırma hikayesiyle  
anlatıyordu. Erdem Gürdal'ın nasıl  
devasa hırslı, kendine aşık ve sapık

birisi olduğunu ifşa ediyordu. Onun hayatını nasıl mahvettiğini ve bunların yanına kar kaldığını anlatıyordu. Sistemin şirazesinin, yetiştirme yurdundan çıkmış kimsesiz bir insanla, isim yapmış herkesin tanıdığı bir tiyatrocunun arasında nasıl kaydığını anlatıyordu.

Cevahir duvarda yürüyen bir böceğe kitabın arkasıyla sertçe vurur. Böceğin ölüsü duvarda kalır.

#### CEVAHİR

Kendisini gücüyle nasıl ezdiğini  
Eşitliğin sadece matematik  
kitaplarında geçerli olduğunu  
söylüyordu. Onu hayata bağlayan iki  
aşkı elinden alışı,  
çaresizliğini, adaletsizliği..

Ateş Komiser sıkılmıştır. Araya girer sinirlidir.

#### ATEŞ

Bu çocuk öğrenememiş mi bu dünyanın  
adaleti olmadığını. Fessupanallah.  
Daha başından belliymiş. Sana tüyoyu  
vermiş yukardaki. Selektör yakmış.  
Yetiştirme yurdunda başlamışın sen  
hayata, daha ne olsun.

Ateş Komiserin telefonu çalar. Arayan Çeto'dur.

#### ATEŞ

He söyle Çeto.

#### ÇETO

Abi acayip bir tüyo var elimde.  
Mutlaka oy...

Ateş Komiser Çeto'nun sözünü keser.

#### ATEŞ

Dur Çeto arayacağım ben seni  
birazdan, yoldan.

#### ÇETO

Abi 10 dakikaya.

Ateş Komiser Çeto'nun sözünü bitmesine izin vermeden kapatır.

ATEŞ

Peki nerde buluruz biz bu Erdem  
Gürdal'ı.

CEVAHIR

Komiserim en son bir kurs açmıştı.  
Orda ders veriyordu diye duydum.  
Merkezin adı Antrakt'tı galiba.  
Genco'nun oyununa öğrencilerini  
gönderiyordu. Ajan gibi.

ATEŞ

Ne biçim adam lan bu. Karı gibi  
dedikodu kovalıyor. Cevahir, biz  
şimdi çıkıyoruz. Sizi yaşınıza  
hürmeten bugün çağırmadık. Yarın  
sabahtan bir emniyete uğrayın parmak  
izinizi alalım. İkinci perdeye, orda  
devam ederiz.

CEVAHIR

Tamam komiserim. Ama çok tutmazsınız  
değil mi? Malum oyun yazıyorum.

Fatih tuhaf tuhaf bakar Cevahir'e. Ateş Komiser ile birlikte  
çkarlar.

İÇ. ATEŞ KOMISER ARABA. GÜNDÜZ

Ateş Komiser ve Fatih arabadadırlar. Fatih telefonunun  
internetinden Antrakt Oyunculuk kursunun adresine  
bakmaktadır.

FATİH

Komiserim yarım saat gösteriyor  
buradan. Radyo açayım mı?

ATEŞ

Aç oğlum.

Fatih radyoyu açar. 'Beklerim her gün bu sahillerde mahzun  
böyle ben' adlı şarkı çalıyor. Ateş Komiser kulak kabartır  
biraz hüzünlenir.

ATEŞ

Bak ne çalıyor. Aç aç biraz.

Fatih müziği açar. Çok mutlu olmamıştır bu müzikten. Ateş Komiser de yorumu çok beğenmez.

Şarkının sonudur. Şarkı bitiminde şiddetli bir alkış sesi gelir.

ATEŞ

Şimdi sahneye çıkan herkes alkış alıyor. Ota boka alkış. Katletmiş güzelim şarkıyı.

FATİH

Komiserim o gerçek alkış değildir. Alkış düğmesi var radyolarda artık. Şarkı bitince, basıyorlar.

ATEŞ

Kesin öyledir o zaman. Sen bunu asıl Safiye Ayla'dan dinleyeceksin. Of aman aman aman.

Fatih şarkının bitmesine sevinmiştir. Pek onun tarzı değildir müzikler. Trafik sıkışmıştır. Trafik ışıklarında beklemektedirler. Yanlarında son model bir Range Rover jip durur. Fatih'in camına cam silmek için bir çocuk gelir.

FATİH

Değiştireyim mi abi kanalı? Şöyle daha neşeli bir şeyler açayım.

ATEŞ

Hala neşe diyosun bu şehirde. Trafikte çakılmışız. Küçücük çocuk, ayağında ayakkabısı yok, üç kuruşa cam silmeye çalışıyor. Millet daire parasına araba alıyor, biz de her gün ceset peşinde ömür tüketiyoruz. Sen de hala neşelenme peşindesin. Bir sağına soluna bak oğlum.

Fatih camına bakar. Cam silmeye çalışan çocuğu görür. Çocuğun arkasında kalan Range Rover jipe bakar. Gıcır gıcır. Çocuk jipin camını silmek ister ama boyu yetişmez. Tekrardan Ateş Komiserin arabasında şansını dener. Aynı zamanda da arkadan, karşıdan karşıya geçmekte olan bir kız çocuğu vardır. Bir eli

annesinin elinde, diğesinde dondurma vardır. Pembe firfırlı bir elbise giymektedir.

ATEŞ

Yaşadığın yerin farkına var.

FATİH

Ben ne yaptım abi şimdi. Ben mi sokağa attım çocuğu. Ben mi çalıştırıyorum bu yaşında.

Sessizlik olur. Fatih utanır biraz. Elini cebine atar. 10 TL çıkar.

FATİH

Abi sen de bozuk var mı?

ATEŞ

Yok. Ver oğlum işte 10 lirayı. Sevindir çocuğu.

FATİH

Abi o benim iddaa param.

Ateş Komiser sinirlenir, oflar. Trafik ışığı yeşil yanar.

ATEŞ

Başlayacağım iddaana. Sanki tutturuyorsun. Hep karavana anasını satayım. Şanssızlığını arabaya da bulaştırdın. Yeşil yanıyor bir santim ilerleyemiyoruz.

Aynı anda da bir şey hatırlar.

ATEŞ

Ah be. Çeto'yu arayacaktık. Unuttuk.

Ateş Komiser Çeto'yu arar.

ATEŞ

Çeto unuttum seni. Ne diyodun aslanım?

ÇETO

Abi sana banko bir tüyo vercektim ama kaçırdın. Yarış başladı. Müthiş bir at keşfettim abi. Gönül Fırtınası!

ATEŞ  
Hay allah kahretsin. Kaçtı ha.

Bu sırada yeşil ışık kırmızıya döner. Araba hala aynı ışıkta beklemektedir.

#### İÇ. ANTRAKT OYUNCULUK KURSU. GÜNDÜZ

Ateş Komiser ve Fatih cam kapının arkasında oyunculuk dersini izler. Erdem Gürdal bir platformda öğrencilerine konuşma yapmaktadır. Oyunculunun detaylarını anlatır. Anlatırken, bir yandan da platformun üzerinde ileri geri yürümektedir.

ERDEM GÜRDAL  
Ne diyor bize Stanislavski.

Fatih, Ateş Komisere gülerek fısıldar.

FATİH  
Aha komiserim, bizim Stankovic'ten bahsediyor. Meşhur bir adam galiba, bu camiada.

ERDEM GÜRDAL  
Oyunculuk içten dışa bir yolculuktur. Sahne bir yaşam alanıdır. Oyunculuk aktörün günden güne değişen keyfine göre gerçekleşemez. Rastlantısal değildir. Demin de söylediğim gibi, yaşamdan çıkmadır oyunculuk. Yaşam ki en doğurgan anadır. Siz de oynarken bunu düşünmelisiniz. Eğer ben bu durumda olsaydım, bakın burası çok önemli ben bu kişi olsaydım değil, bunları yaşamış olsaydım ne yapardım. Duygu belleği işte burda çok önemli. Ordan çağıracaksınız çünkü bunları.

Erdem Gürdal durur. Yerde bağdaş kurup onu pür dikkat izleyen oyuncularına bakar. Oyuncuların hepsi kızdır, hiç erkek yoktur. Herkes hayran hayran izlemektedir. Erdem Hoca role girer. Dramatik bir şekilde, Shakespeare'in Romeo Jülyet'inden bir parça oynar.

'Şiddetle başlayan hazlar, şiddetle son bulurlar,

Ölümleri olur zaferleri,

Öpüşürken yok olan ateşle barut gibi.'

Erdem Hoca oyunundan son derece memnundur. Genç kızların da hayran bakışları egosunu iyice şişirir.

ERDEM GÜRDAL  
Shakespeare, Romeo ve Jülyet'ten.

Ateş Komiser olanları izlerken. Elini ceketinin cebine daldırır. Bir şey aramaktadır. Not defteri gibi. Beklediğini bulamamış bir ifade vardır yüzünde. Elini çıkarır cebinden. Sabah Hakan Tosun'dan aldığı puroyu çıkarmıştır. Etiketle, Romeo y Julieta yazar. Kendi kendine mırıldanır.

ATEŞ  
Tüm yollar da Romeo'ya çıkıyor.

Fatih Ateş Komiseri duyar.

FATİH  
Komiserim o tüm yollar Roma'ya çıkar  
değil mi?

Ateş Komiser hay allahım dercesine kafasını yana sallar.  
Erdem Hoca dersi bitirir.

ERDEM GÜRDAL  
Unutmayın. İnanmazsanız.  
İnandırılmazsınız. Bugünlük bu kadar.

Öğrenciler sınıftan çıkar. Ateş Komiser ve Fatih sınıfa girer. Erdem Hocaya yaklaşır.

ATEŞ  
Erdem Bey merhabalar. Biz emniyetten geliyoruz. Size birkaç soru sormak istiyoruz.

ERDEM GÜRDAL  
Ne hakkında?

ATEŞ  
Genco Sonbay hakkında.

Erdem Gürdal şaşırılmış gibidir.

ERDEM GÜRDAL

Buyrun yukarda odama geçelim. Orda daha rahat konuşuruz. Ama fazla vaktim yok, baştan söyleyeyim.

İÇ. ERDEM GÜRDAL -OFIS. GÜNDÜZ

Ofiste oyun afişleri, Erdem Gürdal'ın aldığı bir sürü ödül vardır. Masasının arkasında da, sahnede çekilmiş havalı bir fotoğrafı yer alır. Siyah beyaz. Altında da imzası. Masanın arkasında Erdem Gürdal, önündeki koltuklarda da komiserler oturur.

ATEŞ

Erdem Bey, bu sabah Genco Sonbay evinde ölü bulundu. Kendisi hakkında bir soruşturma yürütüyoruz. Aranızda bir husumet var mıydı?

ERDEM GÜRDAL

Ne münasebet. Benim me işim olur o soytarıyla. Dengim değil. Ama tabii allah taksiratını affetsin. Hepimiz kiracıyız bu dünyada.

ATEŞ

Üniversiteden siz attırmışınız? Kız arkadaşından da bir bebeğiniz olmuş.

ERDEM GÜRDAL

O çok eski mevzu. Hayatı her zaman planlayamıyor insan. Spontane gelişen bir şeydi o. Doğaçlama. Sonra yürümedi zaten. Bahar da yurt dışında çıktı. Bebeği ne yaptı bilmiyorum. Benim sümüklü, devamlı altını dolduran bir canlıya ayıracak vaktim yok. Mazide kaldı anlayacağınız. Üniversiteden atılma mevzusuna gelince, Genco bu mesleğe uygun biri değildi. Daha okuldayken belli etti bunu. Bana, koskoca Erdem Gürdal'a, öğrencilerinin önünde saldırdı. Attırmayıp ne yapacaktım. şikayetçi olmadığımı dua etmesi gerekirdi. Sahne kaygan bir zemindir beyler. Hata affetmez.

ATEŞ

Sonrasında tiyatro yapmasını engellemişsiniz ama Erdem Bey.

ERDEM GÜRDAL

Siz inanıyor musunuz buna? Allah aşkına. İşi gücü bırakıp etrafa haber salacağım da, bu herif bana şöyle yaptı böyle yaptı diyeceğim. Benim vaktim kıymetli beyler.

ATEŞ

Peki Genco Sonbay'ın amatör olarak tiyatro yaptığını, oyununda kendi hayatından hikayeler anlattığını, bunların içinde sizinle yaşadığı tatsız olaydan da bahsettiğini duymadınız mı?

Erdem Gürdal son derece alaycı ve üstten bakan tavrına devam eder.

ERDEM GÜRDAL

Nerede oynuyormuş? Kime oynuyormuş? Araba çöplüğünde hurda arabalara mı oynuyormuş. Nasıl duymadım. Hayret.

Ateş Komiser bu tavırlara sinir olur. Ama elden bir şey gelmez.

ATEŞ

Haberiniz yok böyle bir oyundan ve hiç izlemediniz oyunu. Doğru mu anlıyorum Erdem Bey?

ERDEM GÜRDAL

Beyler, ben boşa harcayacak vakti olan bir adama mı benziyorum?

Erdem Gürdal ayaklanır.

ERDEM GÜRDAL

Şimdi beyler. Bittiyse sorularınız, müsadenizle. Ankara'da yetişmem gereken bir ödül töreni var.

Ateş Komiser ve Fatih mecbur kalkarlar. Kartlarını uzatırlar.

ATEŞ  
Aklınıza bir şey gelecek olursa  
lütfen arayın bizi Erdem Bey.  
Yardımcım da sizin iletişim  
bilgileriniz alıcak.

Fatih, Ateş Komiserin kendisinden yine yardımcı olarak bahsetmesine bozulur.

İÇ. ATEŞ KOMISER ARABA. AKŞAM

Ateş Komiser Fatih ile yoldadır. Fatih bozuktur Ateş Komisere.

ATEŞ  
Fatih, oğlum nasıl bir işe girdik.  
Acayip bir tiyatroya dönüyor. Ben sana  
bir şey söyleyim mi, hiç tutmadım ben  
bu Erdem Gürdal'ı. Pop star sanıyor  
kendini herif. Zevkine dövülecek bir  
tip. Sporuna. Yarın bu herifi iyice  
bir araştırın. Nesi var nesi yok  
öğrenelim.

FATİH  
Tabii komiserim. Yardımcınız olarak,  
vazifemiz.

Araba trafik ışıklarında durur. Ateş Komiser durumu anlamıştır. İşi şakaya vurur.

ATEŞ  
Sen benim yardımcı değil misin  
oğlum. Tiyatro oynanıyor diyoruz  
sana. Nasıl tiyatro oyununda bir  
başrol var, bir de yardımcı oyuncu  
var. Sen de benim yardımcı  
oyuncusun.

Fatih gülümser. Uzatmaz mevzuyu.

FATİH  
Haklısınız komiserim. Sonuçta  
yardımcı oyuncu olmadan da olmuyor  
tabii. Komiserim, biz madem bu  
Genco'nun hayatını araştırıyoruz. Bunu  
da tek bilen Cevahir, tiyatro oyununu  
meselesinden. Niye herife, oyunu yaz

ver bize demiyoruz.

ATEŞ

Rol çalmasını diye.

FATİH

Hırsız değil ki herif komiserim.

ATEŞ

Bilmiyoruz onu Fatih. Neyin ne olduğunun daha bilmiyoruz. Ama öğreneceğiz. Meslekte 25. yılımı doldurdum. O kadar çok şey değişti ki ben bu mesleğe başladığımdan beri. Eskiden adalet diye bir şey vardı dünyada. Topaldı sakattı gene, yavaş ilerlerdi, ama gideceği yere kendi varırdı. Sonra bacaklarını kestiler. Kötürüm kaldı. Bir tekerlekli sandalyeye satıldı. Şimdi dümende kim varsa onun malı oluyor.

Ateş Komiser bunları konuşurken, trafik ışıklarından koltuk değnekleriyle yürüyen, iki bacağı olmayan bir dilenci karşıdan karşıya geçmeye çalışır. Değneklerinden birisini düşürür ve dengesini kaybedip düşer. Yoldan geçen bir vatandaş kendisini kaldırır, değneklerini verir. Bu sırada bir trafik polisi gelir. Arabalara beklemeleri için dur işareti yapar. Yardım eden vatandaşa teşekkür eder. Vatandaş devam eder. Dilenci karşıya geçince etrafı kollar. İple bağladığı bacaklarını açar. Cebinden çaldığı cüzdanı çıkarır. İçinden paraları çeker bir kısmını polise verir. Herkes yoluna devam eder.

#### İÇ. ATEŞ KOMİSER APARTMAN İÇİ. GECE

Ateş Komiser apartman kapısından içeri girer. Asansör çağırır. Beklerken posta kutusuna bakar. Bir zarf vardır. Zarfin üstünde Ateş Komiser'e yazar. Gülümser.

ATEŞ

Ulan kedi. Ulan kedi Naci.

Üşenmiyorsun da nasıl yazıyorsun bu soruları.

Asansör gelir. Ateş komiser biner.

## İÇ. ATEŞ KOMİSER EV- SALON. GECE

Ateş komiser salonda üstünü çıkarır. Ceketini savurur. Bir koltuğa oturur. Zarfı açar. Bilgi yarışması soruları vardır. Altında da şıkları. Ateş komiser soruları okur.

1) “Bir kere sevdaya tutulmaya gör. Ateşlere yandığının resmidir. Aşık dediğin, Mecnun misali kör. Ne bilsin alemde ne mevsimdir” dizeleri hangi şaire aittir?

a) Faruk Nafiz Çamlıbel

b) Fazıl Hüsnü Dağlarca

c) Cahit Sıtkı Tarancı

d) Ahmet Muhip Dranas

2) Yusuf Atılgan’ın romanından, Ömer Kavur tarafından sinemaya uyarlanan, modern toplumun yok ettiği insan tipini irdeleyen, “Anayurt Oteli” adlı eserin 'yalnız' kahramanı kimdir?

a) Cevahir

b) Zebercet

c) Cumali

d) Devran

3) Bir maçta yaptığı “Akrep Vuruşu” adlı kurtarıyla hatırlanan, kalesinden yaptığı ani çıkışlarla tanınan, “Çılgın Adam” lakaplı eski kaleci kimdir?

a) Rene Higuita

b) Peter Schmeichel

c) Thomas Ravelli

d) Dino Zoff

ATEŞ

Bütün gün soru çözüyoruz zaten  
anasını satıyım.

Kağıdı katlar cebine koyar. Safiye salonda halsiz

yatmaktadır. Ateş komiser Safiye'ye bakar.

ATEŞ

Ben de çok özledim Ayla'yı. Hadi bir  
selam yollayalım ona.

Kalkar bir kadeh rakı koyar kendine. Sek. Pikabı açar. Safiye Ayla'nın Plağını koyar. 'Beklerim her gün bu sahillerde mahzun böyle ben' adlı şarkı çalmaya başlar. Ateş Komiser Safiye'nin yanına oturur. Bir eliyle onu okşar, diğeriyle kadehinden bir yudum alır.

İÇ. POLIS MERKEZİ. GÜNDÜZ

Cevahir sabahtan polis merkezine gitmiştir. Parmak izini vermiştir. Ateş Komiser gelinceye kadar beklenmesi söylenmiştir. Ateş komiser gelir. Masasının önündeki sandalyede oturan Cevahir'e selam verir. Koltuğuna oturmadan önce, cebindeki telefon bozuk para, ve bilgi yarışması sorularının yazılı olduğu kağıdı çıkarır masaya koyar. Fatih'e döner.

ATEŞ

Fatih, oğlum Cevahir Bey'in parmak  
izini aldınız mı?

FATİH

Aldık komiserim.

CEVAHİR

Ben gidebilir miyim şimdi?

ATEŞ

Dur bir dakika Cevahir, Ateş almaya  
mı geldin nereye böyle acele acele.

ATEŞ

Fatih. Hakan Tosun geldi mi peki?

FATİH

Gelmedi komiserim daha.

Ateş Komiserin telefonu çalar. Arayan komşusu Naci'dir. Ateş Komiser oflar, ödevin yapmadığı için. Telefonu açar. Naci'nin sesini duymayız.

ATEŞ

Günaydın Hocam.

ATEŞ  
Yok unutmadım hocam. Akşama Derviş'in  
mekanındayız.

ATEŞ  
Çözdüm hocam hepsini. Yok merak  
etmeyin, sizin gibi antrenörüm varken  
gol yemeyiz.

ATEŞ  
Görüşürüz hocam.

Ateş Komiser telefonu kapatır. Cevahir'e bakar.

ATEŞ  
Sen bilirsin böyle şeyleri.  
Ansiklopedi gibi adamsın.

CEVAHIR  
Neleri komiserim.

ATEŞ  
Haftaya bir bilgi yarışmasına  
katılıyorum. Ayla benim adıma başvuru  
yapmış 2 yıl önce. Yeni aradılar bok  
varmış gibi, kadıncağız göremedi.  
Neyse, benim komşu da bilmece  
bulmacaya meraklıdır. Aynı zamanda da  
kaleci emeklisi. İlla barajdan gol  
yemeyeyim diye bana eski baraj  
sorularını yazıp duruyor.  
Çalıştırıyor beni, sağ olsun.

CEVAHIR  
Anladım komiserim.

ATEŞ  
Bak bakalım şu sorulara. Rezil  
olmayalım akşama. Kesin sözlü yapar  
bizi Kedi.

Cevahir ve Ateş Komiser soruları okurlar. İlk soruyu Cevahir  
okur.

“Bir kere sevdaya tutulmaya gör. Ateşlere yandığının  
resmidir. Aşık dediğin, Mecnun misali kör. Ne bilsin alemde  
ne mevsimdir” dizeleri hangi şaire aittir?

- a) Faruk Nafiz Çamlıbel
- b) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- c) Cahit Sıtkı Tarancı
- d) Ahmet Muhip Dranas

ATEŞ  
Güzel okudun. Sen anlıyorsunuz bu  
işlerden belli.

Ateş Komiser göğsünün sol tarafını gösterir.

ATEŞ  
Dokundu hani şuraya. Aşık mısın?  
Cevahir mahçup durur. Yüzü buruktur.

CEVAHIR  
Yok komiserim. Benden geçti. Belli ki  
Cahit Sıtkı aşıkmiş. Şiir güzel. Kim  
okusa dokunurdu. Hem zaten, şiir  
sevdanın mühürüdür. Siz hiç şiir  
yazmayan aşık gördünüz mü?

ATEŞ  
Gördüm. Ben. Ayla benim canımdı. Ama  
hiç şiir yazmadım ona.

Cevahir geçiştirir.

CEVAHIR  
Cevap c komiserim.

İkinci soruyu Ateş komiser okur.

Yusuf Atılğan'ın romanından, Ömer Kavur tarafından sinemaya uyarlanan, modern toplumun yok ettiği insan tipini irdeleyen, "Anayurt Oteli" adlı eserin 'yalnız' kahramanı kimdir?

- a) Cevahir
- b) Zebercet
- c) Cumali

d) Genco

Ateş komiser gülerek espri yapar.

ATEŞ  
Şıklara bak. Bu sen misin? Genco mu?

Cevahir bu espriden hoşlanmaz.

CEVAHIR  
Cevap Zebercet.

Devam ederler. Soruyu gene Ateş komiser okur.

Bir maçta yaptığı “Akrep Vuruşu” adlı kurtarıyla hatırlanan, kalesinden yaptığı ani çıkışlarla tanınan, “Çılgın Adam” lakaplı eski kaleci kimdir?

- a) Rene Higuita
- b) Peter Schmeichel
- c) Thomas Ravelli
- d) Dino Zoff

ATEŞ  
Eski kaleci ya. İlla bir tane  
kalecili soru koyacak.

Ateş Komiserin telefonu çalar. Oturduğu yerden telefonu açar.  
Adli Tıp arıyordur. Doktor konuşur.

DOKTOR  
Komiserim. Dün gelen cesetle ilgili  
inceleme tamamlandı. Ölüm sebebi  
kanında bulunan yüksek miktarda  
barbitürat.

Cevahir konuşulanları duyar. Yüzünde bir huzursuzluk oluşur.

DOKTOR  
Bu madde daha çok uyku haplarında ve  
yatıştırıcı ilaçlarda kullanılır.  
Bazen de anestezik olarak.

ATEŞ

Peki maktulün evinde bulunan size gönderdiğim hapları incelediniz mi?

DOKTOR

Evet Ateş Komiserim. Onlar da B12 hapları. Unutkanlık için verir doktorlar.

ATEŞ

Tamam doktorum. Teşekkürler.

Ateş Komiser, Cevahir'e bakar. Tepkisini ölçmek ister.

ATEŞ

Genco'nun vücudunda yüksek miktarda barbitürat çıktı. Ne diyosun bu işe Cevahir? Kim uyuttu bu çocuğu.

CEVAHIR

Valla ne diyim bilemedim. Genco bir tek B12 hapi alırdı. Unutkanlık hastalığı vardı. Çok kafaya takıyordu. Zaten beni de o yüzden mesleğe döndürmüştü.

ATEŞ

Nasıl yani?

CEVAHIR

Oyununa ilk başladığı zamanlarda ona suflörlük yapıyordum. Ya kim olduğumu unutursam, sahnede öyle dımdızlak kalırsam. Bir daha tiyatro yapamazsam, yaşayamam ben diyordu.

Fatih, Ateş Komisere seslenir.

FATİH

Komiserim bir bakarmısınız. Enteresan şeyler buldum.

Ateş Komiser masadan kalkar. Fatih'in masasına gider. Bilgisayarında Erdem Gürdal'ın sosyal medya hesapları açıktır. Fail-i Malum adlı oyun ve Genco hakkında, çok sert yazılar yer almaktadır. Genco hakkında soytarı, haddini bilmez mahlukat, oyun hakkında da çocuk piyeslerinin bile

daha teatral olduğundan bahsediyordur. Sokağa atacak parası ve zamanı olanların gönül rahatlığıyla gitmelerini tavsiye ediyordu. Ateş komiser işkillenir.

ATEŞ

Vay kendini beğenmiş herif. Yalancı  
artist. Fatih hemen yerini tespit  
edin. Emniyete getirin. Performansını  
bir de deplasmanda görelim. Cevahir  
sen de benle gel, ikinci perdeyi  
anlat.

Ateş Komiser ve Cevahir kalkıp odadan çıkarlar.

İÇ. EMNİYET SORGU ODASI. GÜNDÜZ

Ateş Komiser ve Cevahir sorgu odasında karşılıklı otururlar.  
Aralarında bir tek masa vardır.

ATEŞ

Nerde kalmıştık Cevahir?

CEVAHIR

Bilmem siz söyleyin. Tutuklu muyum?  
Neden burda konuşuyoruz?

Ateş Komiser alaycıdır. Sert ve kötü polisi oynar.

ATEŞ

Bir de burda sahne alın istedik.  
Tebdil-i mekanda ferahlık vardır.  
daha tutuklu değilsin daha, parmak  
izlerine bakıyorlar. Ama bir şeyler  
saklıyorsun kokusunu alıyorum.

CEVAHIR

Fesleğendir o. Cebimde biraz  
bulundurum. Ellerim güzel koksun diye  
bir de beni ..

ATEŞ

Biliyoruz sakinleştiriyor. Gittiğin  
yerlere de kartvizit niyetine  
serpiyorsun. Genco'nun dairesinde de  
fesleğen bulunmuştu.

CEVAHIR

Komiserim daha önce de söyledim size.

Ben o akşam gitmedim oyuna. Evdeydim.

ATEŞ

Niye gitmedin peki? Genco'yla aranız kötü diye mi gitmediniz. Hakkı Bey'in dediğine göre bozuşmuşunuz Genco'yla. Oyunda sufle vereceğiniz yerde vermemişiniz. Rezil olmuş çocuk. Karşı kafenin garsonu da doğruladı olayı. Genco oyun çıkışı kafeye gidip sayıklıyormuş. Rezil etti beni diye.

CEVAHIR

Komiserim siz o üçkağıtçı sahtekar sapığın sözüne mi inanıyorsunuz. Akli sıra beni ortaya atıp kendi pislliğini örtecek.

ATEŞ

Ne kadar dolmuşsun sen bu yaşlı dedeye? Hayırdır Cevahir. Yalan mı söylüyor şimdi Hakkı Bey? Yaşanmadı mı böyle bir şey?

CEVAHIR

Yok komiserim bizim Genco'yla aramıza hiçbir şey giremez. Evet böyle bir şey oldu, oyunun bir yerinde benim içim geçmiş, bir kaç yerde atladım replikleri. Ama sonra hallettik aramızda. Asıl Genco ile arası bozuk olan Hakkı'ydı.

ATEŞ

Anlat, dinliyorum.

CEVAHIR

Komiserim daha önce de dediğim gibi. Bu oyun bir sistem eleştirisiydi. Günümüzde, yozlaşan toplumun, sömürülen duyguların, satın alınan karakterlerin hikayesiydi. Bunlara göğüs germeye çalışmış bir adamın da, en sonunda midesinin kaldırmayıp, bu kokuşmuş düzenin parçası olmak için eğilip büküleceğime, onurumla dimdik ölürüm daha iyi dediği bir oyundu.

Ateş komiser heyecanlanır.

ATEŞ

Bir dakika Cevahir. Nasıl. Genco ölüyor mu oyunun sonunda?

CEVAHIR

Genco başından geçenleri anlattıktan sonra sahnede temsili intihar ediyordu. Beni sizin iktidar hırsınız, pis hesaplarınız, ne kadar gizlemeye çalışsanız da gizleyemediğiniz kirlı ruhlarınız elbirliğı ile öldürdü diyordu. Hepiniz, bu düzenin içinde olan, buna çanak tutan, sessiz kalan herkes ortaktır bu cinayete diyordu. Hap içip sonra da yere düşüyordu. Ama aslında nane şekeri atıyordu ağzına.

Ateş Komiserde taşlar yerine oturmuştu bir nebze. Genco'nun odasında buldukları nane şekerleri için en azından.

ATEŞ

Peki Hakkı Bey ile ne ilgisi var bunların?

CEVAHIR

Genco, Hakkı'yı toplumdaki din sömürüsüne örnek olarak veriyordu. Dindar geçinen ve dışardan öyle görününenlerin samimiyetsizliklerini, iki yüzlülüklerini, bu devirde nasıl rüzgarın arkalarına aldıklarını anlatıyordu. Bunun herkes için olmasa da, yapılan pislikleri örtmek için harika bir kamuflaj olduğunu ifşa ediyordu. Tabii eğer Hakkı oyunu izleyenler arasında yoksa. Anlaşma yapmışlardı çünkü.

Ateş Komiserde jeton düşer. Kendi kendine konuşur.

ATEŞ

Demek o yüzden 3 kere gitti oyuna. Kontrol etmeye. Benden bahsediyor mu diye.

ATEŞ

Ne anlaşması yapmışlardı?

Cevahir mahcup bir şekilde, gözlerini kaçırarak utanarak sıkılarak konuşur.

CEVAHIR

Kaç kere dedim. Yapma Genco dedim.  
Başka yer buluruz. Bak sen de  
eleştirdiğin toplumun, anlattığın pis  
oyunların parçası oluyorsun böyle  
yaparak dedim. Ama dinletemedim.  
Bunlara böyle yapmak lazım, müstahak  
bunlara derdi.

Ateş Komiser sinirlenir.

ATEŞ

Cevahir, kendi kendine mi konuşmaya  
başladın. Onu ıssız evinde yaparsın.  
Anlaşmayı anlatıyordun.

CEVAHIR

Hakkı'nın dairesinde, yatak  
odasındaki şifoniyerin üzerindeki

biblonun içinde bir gizli kamera  
varmış. Hakkı dairesinde kalanların  
sevişme görüntülerini kaydediyormuş.  
Genco bunu keşfetmiş. Hakkı'yla  
anlaşma yapmış. Ben her cumartesi  
gelip burda kalacağım, oyunumu  
 oynayacağım, kira mira da  
ödemeyeceğim. Yoksa rezil ederim seni  
 demiş.

ATEŞ

Şantaj diyoruz biz buna.

CEVAHIR

Komiserim. Ben uyardım ama o da  
mecbur kaldığından..

ATEŞ

Çok onurluymuş gerçekten. Sistemi  
eleştiriyor, sonra da kullanıyor onu  
kendi işine geldiği gibi. Gene  
menfaat dünyası... Hep aynı, zengin

fakir fark etmiyor.

Ateş Komiserin telefonu çalar. arayan Nursel'dir. Sorgu odasından çıkar. telefonu açar.

İÇ. POLIS MERKEZİ-KORIDOR. GÜNDÜZ

ATEŞ

Efendim Nursel.

NURSEL

Ateş abi, şimdi veteriner aradı.  
Annesi rahatsızlanmış. Şehir dışına  
gidiyormuş bir hafta olmayacaktı.  
Tüm randevuları iptal etti. Bugün de  
Safiye'nin kontrolü vardı ya.

ATEŞ

Hay allah kahretsin.

NURSEL

Abi, bir de şey diyecektim. Benim  
oğlanın maçı var bu akşamüstü. Naci  
Hoca da çok yetenekli diyor. Biraz  
erken çıksam bugün, Mehmet'in maçını  
izlesem olur mu?

Ateş Komiser telefonda konuşurken elini cebine atar. Bir kart gelir. Gönül Uslu, Pati Veteriner.

ATEŞ

Tamam Nursel çık tabii. Safiye'yi ben  
götürürüm.

İÇ. EMNİYET SORGU ODASI. GÜNDÜZ

Ateş komiser sorgu odasına girer.

ATEŞ

Cevahir, sizi biraz daha misafir  
edeceğiz burada. Şu parmak izi  
sonuçlarımız çıksın, sonrasına  
bakacağız. Şimdi şu Hakkı Bey'i nerde  
buluruz onu söyleyin.

CEVAHIR

Valla komiserim tam adresini  
bilmiyorum. Kafeden, eczaneden

öğrenebilirsiniz. Hepsi onun mekanı.

#### İÇ. POLİS MERKEZİ. GÜNDÜZ

Ateş Komiser masasına gider. Fatih'e seslenir.

ATEŞ

Fatih, Tosun paşa gelmedi mi hala.

FATİH

Gelmedi komiserim.

ATEŞ

Solaryum adalarına mı kaçmış.

Fatih espriyi anlamaz.

ATEŞ

Neyse, bakarız ona sonra. Önce şu bizim tonton amcanın bir bayramını kutlayalım.

FATİH

Ne bayramı komiserim?

ATEŞ

Sabotaj bayramı Fatih. Polise yaşattığı sabotaj bayramı.

FATİH

Kabotaj değil mi o komiserim.

Ateş Komiser, benim günahım neydi, anlamında başını sallar. Odadan çıkarlar.

#### DIŞ. GENCO'NUN APARTMANININ ÖNÜ. GÜNDÜZ

Ateş Komiser ve Fatih Genco'nun öldürüldüğü apartmanın karşısındaki kafenin garsonuna Hakkı'nın evini sorarlar. Garson tarif eder. Ateş ve Fatih teşekkür eder, ayrılır.

#### DIŞ. HAKKI APARTMAN ÖNÜ. GÜNDÜZ.

Hakkı'nın apartmanının önünde 34 TSN 99 plakalı durmaktadır. Ateş ve Fatih birbirlerine bakar ve gülümser. Apartman girişindeki zilde, Hakkı Çiftatar 8 numara yazar.

ATEŞ  
Bak Tosun paşa da burda. El öpmeye  
gelmiş herhalde.

Ateş komiser ve Fatih apartmandan içeri girer.

İÇ. HAKKI SOKAK KAPISI ÖNÜ. GÜNDÜZ

Ateş Komiser ve Fatih merdivenleri çıkarken, kapı yumruklama  
sesi ve bağırma sesleri duyarlar. Hızla yukarı çıkarlar.  
Hakan Tosun'un bir elinde kağıtlar vardır. Diğeriyle de  
kapıyı yumruklamaktadır.

HAKAN TOSUN  
Dayı!! Bak kaçışın yok burdan. Gel  
güzel güzel halledelim şu işi. Aç  
kapıyı.

ATEŞ  
Ooo Hakan Bey. Emniyetin yerini mi  
karıştırdınız. Biz sizi emniyete  
beklerken, burada bulduk.

Hakan Tosun şaşırmıştır. Bozuntuya vermek istemez.  
Karizmasını bozmamaya çalışır.

HAKAN TOSUN  
Komiserim, gelecektim ben de. Ufak  
bir işim vardı amcayla. Sonrasında  
hemen emniyete gidicektim.

ATEŞ  
İyi birlikte gideriz o zaman.  
Kaybolursunuz falan yolda. Riske  
atmayalım.

Ateş Komiser kapıya vurur.

ATEŞ  
Hakkı Bey açın kapıyı. Polis.

Hakkı Çiftatar kapıyı açar. Ateş komisere sarılmaya çalışır.

HAKKI  
Komiserim tam zamanında yetiştiniz.  
Bu manyak evimi zorla elimden almak  
istiyor. Dağ başımı burası. Bu  
devletin polisi var..

ATEŞ

Var var Hakkı Bey. Polis var. Bakın geldi Burda. Hatta evinizi arayacak sonra da sizi alıp gidecek.

Hakkı Bey polisin alay ettiğini anlar.

HAKKI

Komiserim. Bu herif kapımı kırmaya çalışıyordu. Kırsa kim bilir neler yapıcaktı bana. Ben mağdurum.

ATEŞ

Hangimiz değiliz ki?

Ateş Komiser eve girer. Hakkı tedirgin olur ama karşı çıkamaz. Ateş etrafı karıştırır. Dolapları açar kapatır. Kitaplıkta, aynı biblodan iki tane olduğunu görür. Genco'nun odasında gördüğü ile aynıdır.

1. İç. Genco Ev-Yatak odası. Gündüz. Flashback an: Ateş Komiser Genco'nun dairesinde, yatak odasındaki şifoniyerin üzerinde duran bibloya bakıyordur. Flashback an biter.

Alır ikisine de bakar. Kuş biblosudur. Biblolardan Bir tanesinin gözüne kamera yerleştirildiğini görür. Bibloları ve salonda duran bilgisayarını alır çıkar. Hakkı iyice panikler.

HAKKI

Komiserim kuşları niye aldınız. Onlar hatıra bana.

ATEŞ

Öttüreceğim biraz onları. Bakalım ne anlatacaklar. Siz de eminim eşlik etmek isteyeceksinizdir.

Ateş komiser ve Fatih, Hakkı ve Hakan Tosun ile birlikte çıkarlar.

İÇ. EMNİYET SORGU ODASI. GÜNDÜZ

Ateş komiser sorgu masasının etrafında gezinmektedir. Hakkı Çiftatar tedirgin ve çekingen bir şekilde sandalyede oturur. Diken üstündedir.

ATEŞ  
Hacca gittiniz mi Hakkı Bey?

Hakkı Bey şaşırır. Beklemediği yerden başlamıştır muhabbet.

HAKKI  
Umreye gittim çok yıllar önce  
yeğenimle. Hacca gidemedim komiserim,  
yaşlandım çok.

ATEŞ  
Nasıldı güzel geçti mi?

HAKKI  
Çok şükür komiserim. Uzun zaman oldu  
ama fotoğraflar var. Onlara bakıp  
avutuyoruz kendimizi.

ATEŞ  
Gördüm gördüm. Az önce arkadaşlar  
sizin evdeki bilgisayarı açıp  
gösterdiler.

Hakkı iyice tedirginleşir.

ATEŞ  
Boy boy fotoğraflarınız var. Çeşit  
çeşit videolar. Bayağı zengin bir  
arşiviniz var. Her telden çalıyor.  
Her kesime hitap edecek bir sey var.  
Sizin gibi.

Hakkı terlemeye başlar. Durumun ciddiyeti ortaya çıkmıştır.

HAKKI  
Komiserim eğer kamera görüntülerini  
diyorsanız, onları güvenlik sebebiyle  
şey ettik. Evden bir şey çalmasımlar  
diye koyduğu...

Ateş Komiser öfkelenir, elini masaya vurur.

ATEŞ  
Ne güvenliği lan. Bana hikaye  
anlatma. Sanki çalınacak bir şey var  
evde. Milleti sevişirken kaydetmişsin  
işte. Ya ben anlamıyorum ya. Yaşından

başından utan. Sen düdüğü asmışsın  
artık dede. Daha neyin fantezisi bu.  
Nasıl bir sapıklıktır bu.

Hakkı kabul etmiştir durumu. İşi duygu sömürsüne vurur.

**HAKKKI**

Yalnızlık çok zor komiserim.  
Bildiğiniz gibi değil. Benim kötü bir  
niyetim yoktu. Ekmek mushaf çarpsın  
ki..

Ateş bir daha vurur elini masaya.

**ATEŞ**

Hala Allah kitap diyosun bana.

**HAKKI**

Kötü niyeti olan Genco'ydu komiserim.  
Vallahi billahi benim kimseye bir  
zararım dokunmadı. Zaten gözlerim çok  
ilerledi. Doğru düzgün seçemiyorum  
eskisi gibi.

Ateş sinirden çıldırır.

**ATEŞ**

Özürü kabahatinden büyük.  
Çıldıracağım.

Ateş kapıyı vurup sorgu odasından çıkar.

**İÇ. POLİS MERKEZİ-KORİDOR. GÜNDÜZ**

Ateş Komiser koridorda Fatih ile karşılaşır. Fatih de Hakan  
Tosun'un sorgusundan çıkmıştır.

**ATEŞ**

Ne anlatıyor Tosun Paşa? Ne  
öğrenebildin?

**FATİH**

Komiserim resmen şantaj trend topic  
olmuş bunların arasında.

**ATEŞ**

Doğru düzgün anlat oğlum anlamıyorum  
ben öyle afili benzetmeleri.

FATİH

Komiserim şöyle. Şimdi Bu Tosun Paşa oyunu izliyor. Oyunda Genco Hakkı'dan bahsedince uyanıyor. Bu da binayı almak istiyor ama tek satmayan Hakkı ya, bu da ona karşı bu kozu kullanıp işi halletmek istiyor. Genco'dan da oyun çıkışı, kendi deyişine göre nazikçene Hakkı'nın yerini öğrenmeye çalışmış. Genco da bundan para istemiş. Herhalde çocuğu biraz hırpaladı orda. Karşı kafeden garsonun gördüğünü farkedince de, bıraktı gitti. Sonra yerini öğrenince de Hakkı'nın kapısına dayandı.

ATEŞ

Parmak izini aldınız mı?

FATİH

Yok komiserim işte birazdan alıcam.

ATEŞ

Cevahir'in parmak izinden bir şey çıktı mı?

FATİH

Çıkmadı komiserim ama herif zaten 7/24 eldivenle geziyor. Nasıl çıksın ki?

ATEŞ

O da doğru. İyi ben salıyorum o zaman Cevahir'i. Herifin her dediği doğru çıktı. Lazım olursa gene çağırırız. Sonra da çıkıcam Safiye'yi veterinerine götürcem. Sen Hakkı'nın yazılı ifadesini al. Bir şey olursa haberleşiriz.

İÇ. POLİS MERKEZİ. GÜNDÜZ

Ateş Komiser Cevahir'in yanına gider.

ATEŞ

Sen gidebilirsin artık Cevahir. Ama bir yere ayrılma, aradığımız da ulaşalım sana. He bir de, Genco'yu yarın öğle namazından sonra Kilyos Kimsesizler Mezarlığı'na defnedecekler. Gitmek istersen bilgin olsun.

Cevahir kalkar yerinden.

CEVAHIR

Teşekkür ederim. Sağ olun komiserim. Kolay gelsin.

Cevahir, kapıya doğru yürür ve çıkar.

İÇ. POLIS MERKEZİ-KORIDOR. GÜNDÜZ

O sırada Fatih de Hakan Tosun ile koridorda yürür. Hakan Tosun'un yanından geçen Cevahir'e, gözü takılır. Sanki bir yerden gözü ısırılmıştır. Cevahir çıkar, kapıdan bir taksiye biner. Hakan Tosun Fatih ile birlikte yürümeye devam eder. Ateş Komiser Fatih ile Hakan Tosun'un yanından geçer.

ATEŞ

Fatih ben çıktım, hadi kolay gelsin size.

HAKAN TOSUN

Komiserim bir saniye.

Ateş Komiser durur.

HAKAN TOSUN

Demin buradan yaşlıca, uzun pardesülü bakımsız bir adam geçti.

ATEŞ

He Cevahir'i diyosunuz.

HAKAN TOSUN

O akşam oyundaki diğer kişi oydu. Çok dikkat etmemiştim yüzüne ama çok benziyordu. Oydu, evet evet oydu. Aynı böyle berduş bir tipti.

Ateş Komiser duraklar. Kafası karışır. Bu gelişmeyi

beklemiyordur.

ATEŞ  
Emin misiniz?

HAKAN TOSUN  
Yüzde 90 oydu.

DIŞ. POLIS MERKEZİ ÖNÜ. GÜNDÜZ

Ateş Komiser koşar polis merkezinin önüne çıkar. Cevahir yoktur.

ATEŞ  
Allah kahretsin. Saldık herifi kendi elimizle.

Fatih de arkasından koşmuştur.

FATİH  
Merak etmeyin komiserim. Buluruz Cevahir'i. Bir yere kaçamaz. Zaten kaplumbağa gibi bir şey. O evindeki gibi. Tıngır mıngır gidiyor Cevahir de.

Ateş Komiser düşünceli bakar. Rüzgar vardır dışarda. Rüzgarın şiddeti aniden artar.

ATEŞ  
Fırtına'yı diyosun. Kaçmıyorlar zaten Fatih ikisi de. Tuhaf olan o. Adamlar tıngır mıngır gidiyor yolunda. Bizi soktu fırtınanın göbeğine savuruyor ordan oraya, kendinde yaprak oynamıyor. Fırtına tersine dönmesin de, benim korkum o.

İÇ. ATEŞ KOMISER EV. GÜNDÜZ.

Ateş Komiser eve gelir. Safiye halsiz yatmaktadır. Mama kabı ağzına kadar doludur. Su kabı da. Yanına gider, okşar sever biraz. Mama kabına bakar, hiç yenilmediğini anlar. Sıkılır. Cebinden veterinerin kartını çıkarır. Telefon eder.

ATEŞ  
Gönül Hanım merhaba. Ben Ateş Komiser, geçen gün Çiçek Sahaf

dükkanında tanışmıştık.

GÖNÜL

Aa evet. hatırladım. Nasılsınız?

ATEŞ

Teşekkür ederim. Ben iyiyim ama Safiye pek iyi değil. Müsaitseniz size bir getirmek isterim.

GÖNÜL

Tabii, dükkandayım ben. Beklerim.

ATEŞ

Tamamdır, geliyoruz biz şimdi. Görüşmek üzere.

Ateş Komiser Safiye'yi alır kucağına ve evden çıkar.

ATEŞ

Gel bakalım Safiye Sultan.

DIŞ. PATI VETERİNER SOKAK. GÜNDÜZ

Sokağın köşesinde Cevahir'in bakış açısıyla Ateş Komiserin arabasını Pati Veterinerin önüne park ettiğini görürüz. Ateş Komiser iner Safiye'yi kucağına alır. Dükkandan içeri girer.

İÇ. PATI VETERİNER. GÜNDÜZ.

Ateş Komiser, dükkandan içeri girer. Gönül önlüklüdür. Bir köpeğin tüylerini tarıyordur. Elinde bir fırça vardır. Köpek halinden memnundur. Duvarlarda çeşitli afişler asılıdır. Özlü sözler, hayvan barınakları afişleri, kimsesiz köpekler için afişler, yardım kampanyaları ve Fırtına Deresi Kara Kaplumbağaları Koruma Derneği ve kocaman insana benzeyen bir aslan tablosu. Ateş Komiser, mekanı süzer, selam verir.

ATEŞ

Merhabalar nasılsınız?

GÖNÜL

Sağolun siz?

Gönül Safiye'yi okşar. köpek halsiz ve tepkisizdir.

GÖNÜL

Pek keyfimiz yok galiba.

ATEŞ

Sormayın. Ayla gittikten sonra oldu  
bunlar hep. Üzüntüden kanser oldu  
Safiye'm.

GÖNÜL

Hayvanlar insanlardan daha  
hassastırlar zaten. Özellikle de  
köpekler. Zavallı acı içinde  
kıvranıyor, belli.

Ateş Komiserin telefonu çalar. Arayan Naci'dir.

NACİ

Komiserim, ben ufak ufak geçiyorum  
Derviş'in mekana. Sen ne zaman  
gelirsin.

ATEŞ

Veterinerdeyim Hocam, Safiye pek iyi  
gözüküyor. Hiç bir şey yememiş  
bugün, eve uğradım almak için, mama  
kabı olduğu gibi oldu. Yalnız eve  
bırakmaya da gönlüm el vermiyor.  
Ertelesek mi acaba başka akşam  
gideriz.

NACİ

Olmaz komiserim. And verdim.  
Bekliyorum. Hallet işini çık gel.

ATEŞ

Bakacağım bir çaresine Hocam, söz  
vermiyorum.

Gönül telefona kulak misafiri olur.

GÖNÜL

İsterseniz ben de kalabilir bu  
akşamlık. Zaten acı içinde yazık. Ben  
de daha detaylı muayene ederim. Belki  
bir çare bulurum ağrılarına.

Ateş Komiser sevinmiştir.

ATES

Çok nazıksınız. Valla size yük

olmayacaksa çok makbule geçer. Hem  
emin ellerde olmuş olur.

### GÖNÜL

Ne zaman isterseniz. Ben burdayım.

Ateş Komiser teşekkür eder. Kapıdan çıkarken gözü aslan  
tablosuna takılır, yanında da Fırtına Deresi Kara  
Kaplumbağaları Koruma Derneği afişi vardır. Hemen üstünde de,  
KARMA ile ilgili sözler vardır. Ne ekersen onu biçersin,  
rüzgar eken fırtına biçer.

### ATEŞ

Güzel tabloymuş. Siz mi yaptınız.

### GÖNÜL

Yok. Keşke öyle bir yeteneğim  
olsaydı. Bir ressama yaptırardım. Aslan  
bu dünyada en sevdiğim insandır. Ay  
şey pardon, hayvandır demek istedim.

1. İç. Cevahir Ev-Salon. Gündüz. Flashback an: Ateş Komiser  
Cevahir'in Fırtına'nın isminin Fırtına Deresinden geldiğini  
söylediği anı hatırlar. Flashback an biter.
2. İç. Çiçek Sahaf Dükkan Önü Gündüz. Flashback an: Ateş  
Komiser Gönül'ün, yaşama eşitliği ile ilgili sözünü hatırlar.  
Herkesin yaşamaya eşit hakkı vardır, eşitliği bozmadıkça!  
Flashback an biter.

Ardından, Genco'nun eski adının Arslan Kaçmaz olduğu gelir  
aklına.

### ATEŞ

Gönül Hanım, Şu geçen gün evinde ölü  
bulunan tiyatrocuyu tanır mıydınız?

### GÖNÜL

Arslan'ı mı. Yok tanırdım diyemem.  
Ama gene de çok üzüldüm. Hakkında hep  
iyi şeyler söylerdi Adnan Amca.

Ateş Komiser Genco'nun eski ismini bilmesine şaşırır.

### ATES

Tanımayan birisine göre epey eski bir

bilgiyi sahipsiniz.

### GÖNÜL

Arslan veya Genco. Ne farkeder Ateş Bey. İsmen bildiğim birisiydi sadece. Adnan Amca hikayesini anlatmıştı biraz, ordan duymuştum.

### ATES

Anladım, bir alakanız olmadı hiç kendisiyle. Ben yarın size uğrar, Safiye'yi alırım. Teşekkürler tekrardan.

Ateş Komiser ikna olmaz, ama hem Safiye'yi, hem meyhanede bekleyen Naci'yi düşünüp, çıkar dükkandan.

### DIŞ. PATI VETERİNER SOKAK. GÜNDÜZ

Cevahir Ateş komiserin arabaya binip uzaklaşmasını bekler. Dükkana doğru yürümeye başlar, Gönül'ün elinde geniş bir torbayla çıktığını görünce durur gizlenir. Gönül'ü takip eder. Gönül bir süre yürüdükten sonra. 2. el vintage bir kıyafet mağazasına girer. Cevahir, Gönül'ün torbadan aynı kendi gocuğuna benzer bir gocuk, eski püskü eldivenler ve kendi saçlarını benzer bir peruğu çıkartıp tezgahlara verdiği görür. Kahrolur. Duman'dan 'Gönül' şarkısı başlar. Cevahir, Gönül dükkandan çıktıktan sonra, dükkana girer ve bir torbayla çıkar.

### DIŞ. GALATA ARA SOKAK. GECE

Şarkı devam ederken Cevahir harap bir şekilde, bitap sokaklarda yürür. Kolkola gezen sevgililer, kavga eden sevgililer, şarapçılar, çeşitli insanlar görürüz.

### İÇ. CEVAHİR EV-SALON. GÜNDÜZ.

Şarkı devam eder hala. Cevahir salondaki masasına oturur. Ufak bir mum yakar. İki tane beyaz kağıt çıkarır ve bir şeyler yazmaya başlar. Yazması bitince, ikisini de beyaz mektup zarflarına koyar.

### İÇ. DERVİŞ MEYHANE. GECE.

Ateş Komiser ve Kedi Naci meyhanede karşılıklı otururlar. Mekanda 3-4 masa daha vardır. Müzik yoktur. Kadeh tokuştururlar.

NACI

Bugün Mehmet'e içiyorum komiserim.  
Müthiş oynadı, gençliğimi izledim  
sanki. Haftaya senin şerefine  
içeceğiz komiserim.

NACI

Ne yaptın? Yaptın mı sana yazdığım  
soruları. Bak çalışmadan olmaz bu  
işler. Sonra Naci'nin öğrencisi  
kapattığı köşeden gol yedi diye  
adımız çıkmasın.

ATEŞ

Yaptım Hocam, yaptım. Gene cins cins  
sorular yazmışsınız.

Bu sırada rakısı biten Ateş'e garson servis yapar. Rakıyı  
koyar. Su koymak ister. Ateş komiser eliyle bardağı kapatır.

ATES

Bana bi de çay getir delikanlı.  
Sadece dem.

NACI

Nesi cins. Sensin cins. Kim sek  
rakıyla sek çay içer. Bir sen.  
Allah'ın cinsi.

ATES

Ne yapayım. Nimeti sulandırmayı  
sevmiyorum.

Gülerler.

ATEŞ

Bir kalecili soruyu bilemedik. Onu da  
internetten baktırdım. O kadar  
olacak.

Naci dalga geçer

NACI

Bilemedik derken. Ekipçe mi  
çözüyorsunuz sorularımı. Cinayetler  
gibi?

ATES

Yok be abi. Yeni cinayet davasında yaşlı bir adam var. Eski suflör. Bayağı bilgili bir adam. O söylüyor ben işaretliyorum.

ATEŞ

Şaka bir yana bir iki soruda yardım aldım, itiraf ediyorum. Geçen gün bürodaydı, ona sordum. Takır takır bildi.

NACI

E joker yazsana herifi.

ATES

Hakkaten. Takılırsam bir soruda şak diye kilidi açar valla. Acayip bir cevher var herifte.

ATES

Adı da Cevahir zaten.

Gülerler karşılıklı.

İÇ.POLIS MERKEZİ. GÜNDÜZ

Ateş komiser polis merkezine gelir. Masasına oturur. Fatih'e seslenir.

ATES

Günaydın Fatih. Ne yaptınız, aldınız mı Hakkı'nın ifadesini?

FATİH

Aldık komiserim. Bir bakın isterseniz.

ATES

Erdem Gürdal'dan bir haber var mı?

Fatih bıyık altı güler.

FATİH

Onu yukardaki halletti komiserim. Dün ödül töreni çıkışı, Ankara'dan dönerken kaza geçirmiş. Şimdi hastanede.

ATEŞ  
Tamam öğrenin nerede olduğunu.  
Durumunu falan. Takip edelim.  
Cevahir'i ne yaptınız?

FATİH  
Bir şey yapmadık komiserim.

ATEŞ  
İyi bok yediniz. Neyse ben bir  
uğrayayım şu Cevahir'e alayım  
geleyim. Sen de Hakan Tosun'u al gel.  
Sorgu odasının arkasından baksın.  
Oyun gecesi gördüğü Cevahir mi değil  
mi söylesin.

#### İÇ. ATEŞ KOMİSER ARABA. GÜNDÜZ

Ateş Komiser Cevahir'e doğru arabayla gider. Telefon çalar.  
Arayan Çeto'dur.

ÇETO  
Komiserim günaydınlar.

ATEŞ  
Günaydın Çeto. Zengin mi oluyoruz  
bugün hayırdır, bu saatte?

ÇETO  
Abi geçen gün sana bahsettiğim at  
bugün gene koşuyor. Öğlen 2'de koşusu  
var. Mutlaka yaz 6. ayağa.

ATEŞ  
Atın adı neydi koçum?

ÇETO  
Gönül Fırtınası.

ATEŞ  
Tamamdır koçum eyvallah.

#### DIŞ. CEVAHİR SOKAK KAPISI. GÜNDÜZ

Ateş Komiser Cevahir'in kapısını çalar. Cevahir açar. içeri  
girer.

## İÇ. CEVAHIR EV-SALON. GÜNDÜZ.

Cevahir uykusuz, yorgun ve bitkin gözükür. Salonun loş ortamı biraz aydınlanmıştır. Çünkü kapalı perdeler aralıktır. Masada gene kağıtlar ve kalem vardır. Ateş Komiser konuya girer. Her zamanki alaycı üslubuyla.

ATEŞ

Günaydın Cevahir. Seni haftaya katılacağım bilgi yarışmasında joker yazmaya karar verdim. Bu kadar bilgi bir bünyeye fazla. Biraz paylaşımcı olmak lazım.

CEVAHIR

Tabii komiserim. Ben hep paylaştım bugüne kadar bildiklerimi sizinle.

ATEŞ

Orası öyle de. Biraz eksik paylaştın Cevahir. Dün Hakan Tosun seni Genco'nun öldürüldüğü gece oyunda gördüğünü söyledi.

CEVAHIR

Komiserim ben evdeydim. Vallahi. Benzetmiştir. Genco yüce gönüllü bir çocuktü. Almıştır gene oyuna sokakta üşüyen bir şarapçıyı. O da bana benzetmiştir.

ATES

Bak Gönül dedin. İyi dedin. Sen Şu Veteriner Gönül Hanım'ı tanıyor musun? Genco ile bir bağlantıları var mıydı? Bir şeyler var o kadında, bulacağım elbet. Neyse bunu yolda konuşuruz. Hadi Cevahir, merkeze gidiyoruz.

Cevahir Gönül ismini duyunca, stres olur. Tedirginleşir, korkar, yüzü burkular, vücut kimyası değişir.

CEVAHIR

Komiserim, Genco'nun cenazesi var bugün. Zaten kimsesizler mezarlığına gömülecek, izin verin son görevimi yapıp öyle geleyim. Kaçacak halim

yok, Fırtına bile benden hızlı gider.

Ateş Komiser Cevahir'in suratına bakar. Bugüne kadar onlara yardımcı olmasının hatırına ve yaşlı olmasına istinaden izin verir.

ATEŞ

Peki öyle olsun. Son görev neticede.

CEVAHIR

Sağolun komiserim.

Ateş Komiser kapıdan çıkmaya yeltenir. Cevahir tekrardan masaya oturmuş kağıt kalemi almıştır eline.

ATEŞ

Sen ne yapıyorsun Cevahir? Hala oyun mu yazıyorsun? Çözülmedi mi cinayet?

CEVAHIR

Bitiyor komiserim, son perdeyi yazıyorum.

İÇ GANYAN BAYI. GÜNDÜZ.

Ateş Komiser altılı ganyan kuponunu yapar. Kasadan kuponunu oynar. Bayiden çıkar.

İÇ. PATI VETERİNER. GÜNDÜZ

Cevahir veterinerden içeri girer, elinde bir zarf vardır. Dükkanda görünürde kimse yoktur. Cevahir dükkanın içinde ilerler. Arka tarafta bir perde vardır. Perdeyi açar. Gönül'ün elinde bir şırınga vardır, tezgahın üzerinde de duran bir köpek. Gönül perde açılınca Cevahir'i görür.

CEVAHIR

Neden yaptın bunu Gönül?

GÖNÜL

Çok acı çekiyordu. Beni görmüyordu. Köpek gibi aşkıttım ona ama beni görmüyordu. Hala Bahar'ın resmini taşıyordu cüzdanında. Hala Bahar'ı düşünüp ağlıyordu. En kıymetlimdi o benim. Dayanamadım bu haline.

Acılarına son verdim.

#### CEVAHIR

Neden beni seçtin peki? Kaybedecek bir şeyim yok diye mi? Oysa ben de seni gördüğümde beri yalnız seni düşünüyorum.

#### GÖNÜL

Hayır çünkü sen eşitliği bozdun. Sana arkadaşlıktan, yoldaşıktan başka hiçbir şey yapmamış birisinin hayatını mahvettin. Genco'yu tiyatrodan rezil ettin. Beni görmesine engel oldun. Sen hep fazlalıktın. Her yerde fazlalık oldun. Hayatın bir fazlalık. Kimsenin ihtiyacı olmayan, gerek duyulmayan, bir insansın. Bir kere ihtiyacı oldu Genco'nun, onda da uyuyakaldın. Belki ilk oyununda böyle bir şey olmasaydı,

Belki de biz bugün Genco ile..

#### CEVAHIR

Anladım. Daha fazla yorma kendini, benim de acılarına son ver.

Gönül Cevahir'e bakarak iğneyi köpeğe batırır. Köpek gözlerini kapar, tezgaha yığılır.

#### GÖNÜL

Ben sadece değer verdiklerimin acılarına çare olurum.

#### CEVAHIR

Ben ecelimle öleceğim demek ki...

Cevahir mektubu girişteki masaya bırakır. Dükkandan çıkar. Derbederdir.

Nilüfer'in SON PERDE şarkısı başlar.

#### İÇ. POLİS MERKEZİ. GÜNDÜZ

Ateş Komiser merkeze döner. Masasına oturur. Kuponuna bakar. İlk yarı 13:00'dedir. Saatine bakar. 12:30'dur. Heyecanlıdır. Masasında Hakkı Çiftatar'ın ifadesi vardır.

Eline alır okur. Hışımla yerinden kalkar.

ATEŞ

Fatih, Hakkı ifadesinde oyun günü B12 haplarını Cevahir'e teslim ettiğini söylemiş.

FATİH

Evet komiserim. Genco'da az değilmiş di mi. Şantajın dozajını arttıra arttıra gitmiş. Önce kira almayacaksın demiş herife, sonra B12 haplarını beleş istemiş. Hakkı eczanenin de mülk sahibi ya. Çakal.

ATES

O değil önemli olan Fatih. Hakan Tosun da Cevahir'i gördüğünü söylemişti oyun günü. İki kişi de yalan mı söylüyor. Bir de bunlar birbirlerine düşman.

ATES

Ulan Cevahir..

Ateş Komiser apar topar çıkar odadan.

İÇ. PATI VETERİNER. GÜNDÜZ

Gönül mektubu bulur. Açar. Shakespeare'in 57. sonesidir. Cevahir'in sesinden duyarız.

CEVAHIR (V.O)

'Kölen olmuşum senin, elden başka ne gelir,

Gece gündüz el pençe divanım buyruğuna;

Geçirdiğim saatler baştan başa bir hiçtir

Sen buyurmuş değilsen çabalarım boşuna.

Senin için, sultanım, saatleri gözlerken

Ben kimim ki küseyim sonu gelmez günlere,

Kara kara düşünmem, acı çekmem özlerken

Uğurlar olsun dersin kölene sen bir kere  
Ben kimim ki kıskanıp kuşkulayıp sorayım  
Kimle içli dışlısın, nedir yaptığın işler;  
Derdim günüm put gibi düşünmeden durayım,  
Mutlu kıldıklarını bilmek içime işler.  
Öyle körkütük sadık bir köledir ki sevda,  
Seni kötü göremez bin kötülük yapsan da.'

#### İÇ. ATEŞ KOMİSER ARABA. GÜNDÜZ

Ateş Komiser Cevahir'i cenaze için evinden çıkmadan yakalamak için son hız arabada gider.

#### İÇ. HIPODROM. GÜNDÜZ

Bu sırada hipodromda yarış başlamak üzeredir. Atlar box'ta yerini alırlar. Ara ara spikerin sesi duyulur. Atların isimlerini sayar. Sorgun Beyi, Massive Attack, Gönül Fırtınası, Gossip Girl, Kader yolu, Şah Batur, Son Nefes. Ve yarış başlar.

#### İÇ. ATEŞ KOMİSER ARABA. GÜNDÜZ

Ateş Komiser Cevahir'e yetişmek için arabada daha da gaza basar. EŞ zamanlı olarak hipodromda at yarışını görürüz.

#### İÇ. HIPODROM. GÜNDÜZ

Yarış başlar. Gönül Fırtınası, ve Son Nefes yarışta önde gitmektedirler. İkisi de başa baş yarışırlar. Hemen arkalarında onları takip eden Kader Yolu vardır.

#### DIŞ. CEVAHİR SOKAK KAPISI. GÜNDÜZ

Ateş Komiser merdivenleri ikişer üçer çıkar. Sokak kapısının önünde bir zarf vardır. Joker sorusu yazar üstünde. Zarfı açar. Soruyu okur.

“Agatha Christie'nin polisiye edebiyatta çağır açan 'Roger Ackroyd Cinayeti' adlı eserinde katil kimdir?

a) Bahçıvan

b) Uşak

c) Ahçı

d) Hikayeyi anlatan

3. İç. Genco Ev-Salon. Gündüz. Flashback an: Ateş komiser koltuğun üzerinde duran yarı açık kitabı eline alır. Agatha Christie'den 'Roger Ackroyd Cinayeti' yazıyordur. Kitabı inceler biraz. Önünü arkasını. Kitabı gösterir Cevahir'e.

ATEŞ

Bunun gibi mi? Cinayetli falan?

CEVAHIR

Cinayetsiz polisiye olur mu komiserim. O elinizdeki ayrıca çok iyi bir örnektir. Benimkisi amatör bir uğraş.

Ateş Komiser gene kitabı göstererek sorar.

ATEŞ

Katil kim burda?

CEVAHIR

Doktor.

Flashback an biter. Ateş komiser bu anı hatırlar ve şıklarda doktoru arar ama yoktur.

İÇ. HIPODROM. GÜNDÜZ

Atlar kıyasıya yarışır. Son 100 metreye girerken, Gönül Fırtınası, Son Nefes adlı ata takılır ve dramatik bir şekilde düşer. Toz duman olur etraf. Yarışı Kader Yolu manidar bir şekilde kazanır.

İÇ. CEVAHIR EV-SALON. GÜNDÜZ.

Ateş Komiser Cevahir'in evine girer. Salonun ortasında yerde, peruk, gocuk ve serpiştirilmiş fesleğenler vardır. Fırtına kış uykusunda uyanmış yürümektedir ve salonun kapalı olan perdesi ardına kadar açılmıştır. İçeriye gün ışığı girmektedir.

DIŞ. KILYOS MEZARLIK. GÜNDÜZ.

Cevahir mezara toprak atmaktadır. Mezarın içinden, Cevahir'in kürekle toprak atışını görürüz. Cevahir mezara iki üç kürek toprak attıktan sonra ekran tamamen kararır.

- SON -

