

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DOĞU DİLLERİ VE EDEBİYATLARI ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI

ŞEYH MAHMUD B. EDHEM'İN MİNHACU'L EDEB Fİ-
TASRİF ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

Mehmet Beşir BULUT

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Prof. Dr. A. Kâzım ÜRÜN

Konya- 2017

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI	IV
YÜKSEK LİSANS TEZİ	V
KABUL FORMU	V
ÖNSÖZ	VI
ÖZET	IX
SUMMARY	X
TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ	XI
KISALTMALAR	XII
GİRİŞ	1
1.SARF İLMİNE GENEL BİR BAKIŞ	1
1.1. Doğuşu ve Gelişimi	2
1.2. Konusu	3
1.3. Önemi	4
A.SARF İLMİNE DAİR YAPILMIŞ BAZI ÖNEMLİ ÇALIŞMALAR.....	5
A.1 Osmanlı Döneminde Sarf Alanında Kaleme Alınmış Bazı Önemli Çalışmalar.....	6
A.2 Sarf İlmi ile İlgili Yakın Dönemde Yapılmış Bazı Önemli Çalışmalar.....	7
B.MÜELLİFİN YAŞADIĞI DÖNEMİN SİYASİ, SOSYAL VE KÜLTÜREL DURUMU	8

I. BÖLÜM

A.MÜELLİFİN HAYATI	19
B.ESERLERİ	20
B-1. GRAMER ALANINDAKİ ESERLERİ	20
B-1.1. Minhacü'l-Edeb fi't-Tasrîf.....	20
B-1.2. Tuḥfetu'l-Edeb	21
B-1.3. Şerḥu'l-Kâfiye	21
B-1.4. Muḥtaşâru'l-Îzâḥ	21
B-2. LUĞÂT ALANINDAKİ ESERLERİ	21
B-2.1 Miftâḥu'l-Luğâ	21
B-3. İNŞÂ ALANINDAKİ ESERLERİ	22
B-3.1. Gülşen-i İnşâ.....	22
B-4. FIKIH ALANINDAKİ ESERLERİ	22

B-4.1 Muntehabu'l-Fetavâ el-Hâniyye.....	22
B-5. 'AKÂİD ALANINDAKİ ESERLERİ.....	22
B-5.1. Hâşiyetu Mahmud b. Edhem 'alâ Şerhi'l-'Akâid	22
C.ÇALIŞMAMIZIN KONUSU OLAN ESERİN NÜSHALARI.....	23
II. BÖLÜM	
TAHKİKLİ METİN	32
SONUÇ	102
KAYNAKÇA.....	103
İNDEKS	108





T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mehmet Beşir BULUT	Numarası: 154209011003
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları / Arap Dili ve Edebiyatı	
	Danışmanı	Prof. Dr. A. Kâzım ÜRÜN	
Tezin Adı		Şeyh Mahmud b. Edhem'in Minhacı'lı Edeb fi-Tasrif Adlı Eserinin Tahkiki	

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin imzası
(imza)



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ

KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mehmet Beşir BULUT	Numarası: 154209011003
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları / Arap Dili ve Edebiyatı	
	Danışmanı	Prof. Dr. A. Kâzım ÜRÜN	
Tezin Adı		Şeyh Mahmud b. Edhem'in Minhâcu'l Edeb fi-Tasrif Adlı Eserinin Tahkiki	

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan, Şeyh Mahmud b. Edhem'in Minhâcu'l-Edeb fi't-Tasrîf Adlı Eserinin Tahkîki, başlıklı bu çalışma 25/07/2017 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı

Prof. Dr.

Prof. Dr.

Yrd. Doç. Dr.

Danışman ve Üyeler

A. Kâzım ÜRÜN

Recep DİKİCİ

Ali EMİNOĞLU

İmza

ÖNSÖZ

Arapça'nın yüce kitabımız Kurân-ı Kerîm'in dili olması ve ilk temel İslam kaynaklarının (tefsir, hadis, fıkıh, akaid, kelam vb.) bu dilde kaleme alınmış olmasından, İslamiyet'in yayılmasıyla pek çok milletin etkilendiği zengin bir kültür ve coğrafyanın ana dili olması gibi nedenlerle bu dil tarih boyunca önemsenmiştir.

Peygamber efendimiz Hz. Muhammed (s.a.v.)'den sonra Kurân-ı Kerîm'in el yazma nüshaları bir araya getirilmiş ve çoğaltılmıştır. Arap olmayanların yanlış okumalarıyla başlayan gramer alanındaki ilk çalışmalar sonraki dönemlerde gelişerek devam etmiştir. Bu alanda sayısız eser kaleme alınmış, bunun yanısıra pek çok âlim tarafından şerhler ve haşiyeler kaleme alınarak zenginleştirilmeye devam edilmiştir. İslamiyet'le birlikte Arapça, ulaştığı toplumları ve milletleri etkileyerek özellikle ilim hayatında temel faktör haline gelmiştir. Bu ümmetler ve toplumlar da Arapça'ya sahip çıkarak katkıda bulunmaya özen göstermişlerdir.

Asırlarca İslamiyet'e hizmet etmiş olan pek çok millet gibi Osmanlılar da Arapça'yı sahiplenerek eğitimlerinin temel taşı haline getirmişlerdir. Osmanlı medreselerinde ilim talep etmenin ilk merhalesi, Arapça öğrenmeden geçtiğinden ilim talebelerine temel islâm ilimlerini öğretmeden önce Arapça'nın grameri (sarf-nahiv) öğretilmiştir.

Osmanlı âlimleri gerek yazdıkları özgün eserleriyle gerekse de mevcut eserlere yapmış oldukları şerh ve haşiyelerle Arapça'ya katkı sağlamışlardır. Osmanlı âlimlerinin Arapça ve Türkçe kaleme aldıkları eserler sadece gramer alanıyla ilgili olmayıp temel İslam ilimlerinin yanında hukuk, felsefe, siyaset vb. pek çok alanda geniş bir yelpazede yayılmıştır. İlk dönemlerden matbaanın Osmanlı'ya gelişine kadar yapılmış olan bu çalışmaların birçoğu yazma eser şeklinde günümüze ulaşmıştır. Çalışmamızın konusu olan Minhâcu'l-Edeb fi't-Tasrîf adlı eser de Osmanlı âlimlerinden Şeyh Mahmud b. Edhem'e ait Arapçanın sarf alanına ait gramer eserlerinden birisidir.

Çalışmamızı yaparken sarf ilmini yakından tanımak amacıyla ilk olarak sarf ilmini tanıtmaya çalıştık. Ardından müellifin nasıl bir dönemde yaşadığını siyasi, sosyal, kültürel ve ilmi durumlarını izah ettik. Kaynaklarda hayatıyla ilgili kısıtlı bilgi

bulunan müellifi, eserlerinden ve kısıtlı kaynaklardan yararlanarak tanıtmaya, eserleriyle ilgili malumat vermeye gayret gösterdik. Söz konusu eserin tüm nüshalarını temin ettikten sonra tahkikli metnini oluşturmaya gayret ettik.

Yapmış olduğumuz bu çalışmada elimizden geldiği kadarıyla ilmi kurallara uymaya çalışarak eksiksiz ve özenli bir çalışmaya ortaya koymaya çalıştık. Buna rağmen görülebilecek eksikliklerin de ilk çalışmamız olması hasebiyle hoş karşılanmasını, bir nebze de olsa faydalı olmasını ummaktayız.

Bahse konu olan bu çalışmayı ele alırken müellif nüshası dahil olmak üzere eserin dört farklı nüshasını tespit ettik. Karşılaştırmamızı ise Edirne Süleymaniye nüshasının büyük bir bölümü eksik olduğundan dolayı Yozgat kataloğu ile Hasan Paşa nüshaları üzerinden yaptık. Bununla birlikte müellif nüshası olan asıl nüshaya (الاصل), Yozgat nüshasına (ي) ve Hasan Paşa nüshasına da (هـ) adını verdik. Ardından bab, fasıl ve konu başlıklarını metnin başına alarak paragraf başlarına dikkat çekmeye gayret gösterdik.

İnceleme ve tahkik esnasında yazılanın aksine (ضمائر) gibi metindeki bazı yazım tarzlarını modern yazım şekliyle (ضمائر) olarak verdik. Tüm bunlarla birlikte metinler arasında yer alan eksiklikleri ve farklılıkları dipnotlarda belirttik. Ayrıca metinde geçen âyet-i kerimeler, süre ve ayet numaralarıyla birlikte dipnotta belirttikten sonra tamamen harekeleyip metinle karışmaması için ayet paranteziyle ayırdık. Metinde geçen şahıs isimleri vb. bilgileri dipnotta açıklayarak verdik. Bunun yanısıra metinde yer alan ve açıklama ihtiyacı duyulan bazı kapalı kelimeleri ise dipnotta açıklamaya çalıştık.

Tüm bunların yanısıra metin kenarına yazılan hâmişlerin dipnotta verilmesi, asıl nüshada olup diğer nüshalarda olmayan ifadeleri belirtmek için dipnotta سقط ifadesinin kullanılması, asıl nüshada olmayıp diğer nüshalarda olan ifadeleri belirtmek için dipnotta زائد ifadesini kullanılması ve son olarak her iki nüshada olmayıp asıl nüshada olan ifadeler için (زائد في الأصل) ifadesini kullanılması gibi hususlar çalışmamızda göz önünde bulundurulmuştur.

Bize bu çalışmayı yapmak için fırsat veren, yönlendiren ve çalışmamız esnasında hiçbir yardımını esirgemeyen tez danışmanım sayın Prof. Dr. A. Kâzım ÜRÜN hocama teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca görüş ve önerileriyle katkı sağlayan, Prof. Dr. Recep DİKİCİ'ye, Prof. Dr. Mahmut KAFES'e ve Yrd. Doç. Dr. Şerafettin YILDIZ'a ve eğitim öğretim hayatım boyunca faydalandığım tüm saygıdeğer hocalarıma teşekkürlerimi sunarım.

Mehmet Beşir BULUT

Konya 2017





T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Mehmet Beşir BULUT	Numarası: 154209011003
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları / Arap Dili ve Edebiyatı	
	Danışmanı	Prof. Dr. A. Kâzım ÜRÜN	
Tezin Adı		Şeyh Mahmud b. Edhem'in Minhâcu'l-Edeb fi't-Tasrif Adlı Eserinin Tahkiki	

ÖZET

Çalışmamız Şeyh Mahmud b. Edhem'in Minhâcu'l-Edeb fi't-Tasrif adlı sarf ilmine ait Arapça te'lif ettiği eserin tahkikidir.

Arap gramerinin temel unsurlarından olan sarf ilmi, kelimenin kökleriyle ilgili olmasından ötürü oldukça önem arz etmektedir. Bu sebeptendir ki ilim insanları için sarf ilmini öğrenmek birinci öncelik olmuştur. Bu çalışmamızla, XV. yüzyılda müellifimiz tarafından oğlunun ve ilim talebelerinin sarf ilmini kolay öğrenmeleri için kaleme almış olduğu eserini gün yüzüne çıkarmaya ve bu alanda çalışma yapacak olanların istifadesine sunmaya gayret gösterdik.

Çalışmamızı bir giriş ve iki bölüme tanzim ederek giriş bölümünde: Sarf ilminin tanımı, konusu, gelişimi ve önemi hakkında bilgiler verildikten sonra bu alanda yapılmış olan eski ve yeni eserlerin isimlerine yer verdik. Ayrıca müellifin yaşadığı dönemi; siyasi, sosyal ve kültürel açıdan inceleyerek yaşadığı döneme dair bilgiler aktarmaya gayret gösterdik.

Birimci bölümde: Müellifin hayatı hakkında malumat verdikten sonra eserlerini ayrıntılı olarak vermeye çalıştık.

Son olarak ikinci bölümde: Eserimizin üç nüshasını karşılaştırarak tahkikli metnini vermeye gayret ettik.

Anahtar Kelimeler: Sarf, Tahkik, Osmanlı Dönemi, Nüsha



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Mehmet Beşir BULUT	Numarası: 154209011003
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları / Arap Dili ve Edebiyatı	
	Danışmanı	Prof. Dr. A. Kâzım ÜRÜN	
Tezin İngilizce Adı		The verification of the work of Sheikh Mahmud b. Edhem named Minhacu'l Edeb fi-Tasrif.	

SUMMARY

Our work, Şeyh Maḥmūd b. Edhem's study of the work he taught in the Arabic language of Minhâcu'l Edeb fi-Taşrif.

The basic knowledge of Arabic grammar is very important because it is related to the roots of the lamb. This is why learning to know the consumptions is the first priority for the people of science. With this work, XIV. In the 20th century, we tried to bring to light the work of our son and his students, whose works were received for their easy learning, and to present these works to those who would do the work.

We organized our work introduction and in two parts: In introduction we gave the names of the old and new works made in morphology area after the information about the definition, the concept, the development and the importance of the consumed identity. In addition to this we tried to convey the information about the period of the author's life in terms of political, social, cultural and scientific aspects.

In the first chapter: After giving information about the life of the author, we tried to give his works in detail.

Finally, in the second chapter: we tried to compare the three copies of our work and give the text of the verdict.

Key Words: Consumption, Investigation, Ottoman Period, Copy

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

Bu çalışmada şu transkripsiyon sistemi kullanılmıştır:

آ, ا, ع : â	ي : î	و : û
ا : e,a	ي : i,1	و : u,o
ء :	ع :	
ب : b	ر : r	غ : ğ
ت : t	ز : z	ف : f
ث : s	س : s	ق : k
ج : c	ش : ş	ك : k
ح : h	ص : ş	ل : l
خ : h	ض : z	م : m
د : d	ط : t	ن : n
ذ : z	ظ : z	ه : h
		و : v
		ي : y

Bunun yanı sıra şu hususlara dikkat edilmiştir:

1. Harf- i tarifler cümle başında da olsa küçük harfle gösterilmiştir. el- Hucce.
2. Şemsî ve kamerî harfli kelimeler okundukları gibi yazılmıştır. el- Fevâ'id, et- Tezkire.
3. Arapçada izafet terkibi şeklinde gelen özel isimler bitişik yazılmıştır. 'Abdullatîf, 'Abdulkerîm.
4. Vasıl halinde iken kelimenin sonundaki i'râbı belirtilmiştir. Zehru'r- Rabî' fî'l- Meseli'l- Bedî'
5. Kelime sonundaki kapalı te (ë) ler vakıf halinde a veya e, vasıl halinde ise açık olarak gösterilmiştir. Mukaddime, Ravzatu'l- Mucâlese

KISALTMALAR

a	: Yaprığın ön yüzü
age.	: Adı geçen eser
agm.	: Adı geçen makale/madde
b	: Yaprığın arka yüzü
b.	: bin, ibn
bk.	: Bakınız
c.	: cilt
çev.	: Çeviren
DİA.	: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
h.	: Hicrî
Hz.	: Hazreti
m.	: Miladî
öl.	: ölüm
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
s.a.v.	: Sallalâhu Aleyhi Vesellem
thk.	: Tahkik
tsz.	: Tarihsiz
vb.	: ve benzeri
yy.	: yüzyıl

GİRİŞ

1.SARF İLMİNE GENEL BİR BAKIŞ

Sarf ilmi derken iki kelimeyle karşılaşmaktayız. Bu iki kelime: Şarf (صرف) ve taşrîf (تصريف) kelimeleridir. Sarf kelimesi (صَرَفَ) sülâsi mücerred olan fiilin mastarıdır. Kelime anlamı olarak herhangi bir nesneyi çevirmek, döndürmek anlamına gelir.¹

Sarf kelimesi, Kurân-ı Kerim'in aşağıdaki ayetlerinde çoğaltma, çevirme anlamlarında kullanılmıştır.

1- (ثُمَّ صَرَفَكُمْ لَيْتِلَيْكُمْ): *Sonra imtihan için sizin yönünüzü onlardan çevirdi.*²

2- (وَ إِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ الْجِنَّ): *Biz bir gurup cinn'i sana yönlendirmiştik.*³

3- (ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ فُلُبَّهُمْ): *Allah onların kalplerini çevirdi.*⁴

Tasrif kelimesi ise Kurân-ı Kerim'de tehdit ve ayet (açıklama) anlamlarında kullanılmıştır.

1- (نُصَرِّفُ الْآيَاتِ): *Biz ayetleri açıklarız.*⁵

2- (وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَ صَرَفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعْدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا): *Bu kitabı Arapça bir Kurân olarak indirdik ve onda uyarı ve tehditlerimizi farklı üsluplarla anlattık.*⁶

Her iki kelimenin Kurân-ı Kerim'de bu anlamlarda kullanılması sözlük anlamına da yansımıştır.⁷

Sarf ilmi, ilk dilcilerle beraber tasrif olarak kullanılmış ve dil âlimleri bu kelimeye farklı anlamlar yüklemişlerdir. Örneğin, el-Halil b. Aḥmed (öl. h.170/m.786)⁸ tasrîf için “Herhangi

¹ İbn Manzûr, *Lisanu'l- Arab*, “Şarf maddesi”, Daru'l-Ma ârif, Kâhire, tsz., c.4, s.2434; Ebû Kâsım Huseyn b. Muḥammed, *el-Mufredât fî Ġaribu'l-Kurân*, Mektebetu'n-Nezâr Mustafâ el-Bâ'z, tsz., c.2, s.367.

² 'Âl-i 'imran, 152.

³ el-Ahkâf, 129.

⁴ et-Tevbe, 128.

⁵ el-En 'âm, 46.

⁶ et-Tâha, 46.

⁷ Ebû Kâsım Huseyn b. Muḥammed, *age.*, c.2, s.367; İbn Manzûr, *age.*, c.4, s.2434.

⁸ Daha ayrıntılı bilgi için bk.: Ömer b. Rızâ b. Muḥammed Râġib b. 'Abdulġanî Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Müellifîn Terâcim Muşannaḡi'l-Kutubi'l-'Arabiyyeti*, Muessetu'r-Risâle, Beyrut 1993, c.1, s.678; Zeyd b. 'Abdulhasan el-Huseyîn, *Min A'lâm et-Terbiyyeti'l-'Arabiyyeti'l-İslâmiyye*, Mektebettû-Terbiyyeti'l-'Arâb liddüvelil-Ḥelîc, Riyad 1988, c.1, s.163; Hâtim Şâlih el-Zâmin, *Aşarat-u Şu'arâ Muḡillûn*, Câmi'atu Bağdâd, Kuliyetu'l-Âdâb, 1990, s.221

bir kelimenin başka birinden iştikakıdır.” der.⁹ Öte yandan Sîbeveyh (öl. h.180/m.796)¹⁰ “Söz konusu edilen şey (tasrîf) ilimdir.” der.¹¹

İstilahe anlamda ise sarf için dil bilimciler farklı tanımlar dile getirmiştir. Bu tanımlardan bazılarını şöyle zikretmek mümkündür.

Tasrîf: Kelime yapılarının i'râb ile ilgisi olmayan durumlarının bilinmesini sağlayan kuralları içeren bir ilimdir.¹²

Sarf ilmi: Bir türü göstermek için konulmuş müfredat çeşitlerini, bu türlerin gösterdikleri anlamları, o müfredatın asli durumunu, değişip değişmediğini, değişirse nasıl değişikliğe uğradığını bir bütün halinde anlatan ilimdir.¹³

Kelimenin tam olarak yapısının bilinmesidir.¹⁴

Kelime yapısının ve mebnilik, murablık durumlarının dışındaki yapısının bilindiği kurallardan müteşekkil ilimdir.¹⁵

Genel olarak tanımlar birbirine yakın olsa da sonuç olarak şu tanıımı yapmak mümkündür.

Sarf ilmi: Kelimeyi ismi fail, mastar, ismi tasğir, mazi, muzari, tesniye, cemi, iştikâk, fiili meçhul gibi çeşitli yapılara sokulması ve kelimeye yeni anlamlar yükleme işidir.¹⁶

1.1. Doğuşu ve Gelişimi

Sarf ilmi, bağımsız bir alan olmadan önce sarfın konuları özet bir şekilde eserlerin farklı yerlerinde bulunmuş, bu ilmin daha çok uygulama tarafına ağırlık verilmiştir.¹⁷ Sarf ilmi, dil

⁹ el-Halil b. Ahmed, *Kitâbu'l-'Ayn*, thk. 'Abdulhamid Hindâvî, Dâru'l-Kutub el-İlmiyye, Lübnan 2003, c.2, s. 391.

¹⁰ Daha geniş bilgi için bk.: Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasan ez-Zubeydî el-Endelûsî, *Tabâkatu'n-Nahviyyîn ve'l-Luğaviyyîn*, thk., Muhammed Ebî Fadl İbrahim, Dâru'l-Ma'arif, Kâhire 1119, s. 66; el-Kâzî Ebî Sa'îd el-Hasan b. 'Abdullah es-Sîrâfî, *Ahbabu'n-Nahviyyîn ve'l-Başriyyîn*, thk., Tâhâ Muhammed Ezzeynî, Kâhire 1955, s.37.

¹¹ Ebû Bişr 'Amr b. 'Osman b. Kânber (Sîbeveyh), *el-Kitâb*, thk., 'Abdusselam Muhammed Hârun, Mektebetu'l-Hâncî, Kâhire, tsz., c.3, s.224.

¹² İbnu'l-Hâcib Cemaleddin Osman b. Ömer b. Ebubekir, *el-Kâfiye fî-İlmi'n-Nahv eş-Şâfiye fî-İlmi't-Taşrif ve'l-Hat*, thk. Şâlih 'Abdu'l 'Azim eş-Şâ'ir, Mektebetu'l-Edeb, Kâhire, tsz., s.9.

¹³ Ahmed b. Mustafa (Taşköruzade), *Miftahu's-Sa'ade ve'l-Mişbah es-Siyâde fî Mavdu'âtî'l-'Ulum*, Daru'l-Kutub fî'l-Mu'allime, Beyrut, 1985, c.1, s.127.

¹⁴ Ebu'l-Feth Osman b. Cinnî en-Nahvî, *el-Munşif*, thk. İbrahim Mustafa- 'Abdullah Âmin, İdaretu'l-İhya-i Turâşi'l-Kadîm, 1. Baskı, Kâhire 1954, c.1, s.2.

¹⁵ Muhammed Muhyiddin 'Abdulhamid, *Durusu't-Taşrif*, Mektebetu'l-'Aşriyye, Beyrut 1995, s.4-5.

¹⁶ Racî el-Esmer, *el-Mu'cemu'l-Mufaşşal fî İlmi's-Şarf*, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Lübnan, 1993, s.174, 287.

¹⁷ Emrullah Ülgen, *Tefsir Metodolojisinde Sarf İlminin Yeri ve Önemi*, Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 21:1 (2016), s.107.

bilimcilerden el-Mâzinî'ye (öl. h.249/m.863)¹⁸ gelinceye kadar nahiv ilmiyle birlikte kullanılmıştır.

el-Mâzinî, sarfı nahvin temel yapılarından birisi olarak görmekle beraber ona bağımsız bir rol kazandırmak için bir kitap te'lif etmiştir.¹⁹ Söz konusu bu kitap, Sîbeveyh'in *el-Kitâb* adlı eserinde karışık olarak bulunan sarf konularının bir araya getirilmesiyle oluşturduğu *et-Tasrîf* adlı kitabıdır. Kitap, kendi alanında ilk ve tek olmakla beraber sarfın tüm konularını içermemektedir.²⁰ Bu anlamda başka önemli bir kaynak da İbni Cinnî'nin (öl. h.372/m.983)²¹ Sîbeveyh'in *el-Kitâb* adlı eserindeki sarf konularını topladığı *et-Taşrîfu'l-Mulûkî* adlı eseridir.²²

Sarf ilmi ile ilgili ilk çalışmaları Kûfeli dil âlimleri yapmışlardır. er-Ruâsi (öl. h.137/m.803)²³ ile başlayan bu çalışmalar el-Ahmer (öl. h.180/m.796)²⁴ ile devam etmiştir. Basralı âlimler de Kûfelilerden geri kalmamak için sarf ilmi ile ilgili çalışmalar yapmışlardır. Söz konusu bu çalışmalardan biri Sîbeveyh'in talebesi olan Kutrub (öl. h.210/m.825)²⁵ tarafından *el-İştikak* ve *el-İlel* adı altında kaleme aldığı iki eseri olmuştur. Basralılar sarf ilmini *İştikak* ilmi adı altında yapmışlardır.²⁶

Sonuç olarak Sîbeveyh, el-Mâzinî ve İbn Cinnî'nin yapmış oldukları çalışmalarla sarf ilmi oluşumunu tamamlamıştır. Bundan sonra yapılan çalışmaların tamamı bu ilmi daha sistemli ve düzenli hale getirme çalışmaları olmuştur.²⁷

1.2. Konusu

Sarf ilminin konusu, çeşitli şekillere çevrilme özelliklerinden dolayı isim ve fiillerden oluşur. Dolayısıyla sarf ilmi, harflerden bahsetmez çünkü harfler tek bir şekilde olup

¹⁸ Daha ayrıntılı bilgi için bk.: es-Sîrâfi, *age.*, s.57-65.

¹⁹ Zafer Kızılkı, *Arapça Dil Bilimlerinin Tarihsel ve Kavramsal Temelleri*, Ekev Akademi Dergisi, yıl 11, S.30 (Kış 2007), s.256.

²⁰ Ebu'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd el-Muberrid, *el-Muktedeb*, thk., Muhammed 'Abdulhalik 'Adîme, Lecne İhyâ'ut-Turâsi'l-İslamiyye, Kâhire 1994, c.1, s.92-93.

²¹ 'Abdurrahman Ebi'l-Berekât İbni'l-Enbârî, *Nuzhetu'l-Elibbâ fî-Tabakâti'l-Udebâ*, thk., İbrahim es-Sâmerrâî, Mektebetu'l-Menâr, Ürdün 1985, 3.Baskı, s. 244; Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemu'l-Udebâ*, Dâru'l-Fikr, 1980, c.12, s.83.

²² Emrullah Ülgen, *agm.*, s.107.

²³ Daha ayrıntılı bilgi için bk.: ez-Zubeydî el-Endelûsî, *age.*, s.125; Hayreddin b. Mahmûd b. Muhammed b. Ali b. Faris ed-Dimeşkî ez-Zirikli, *el-A'lâm Kâmûs-ı Terâcim li-Eşheri'r-Ricâl ve'n-Nisâ' mine'l-'Arab ve'l- Musta'ribîn ve'l- Musteşrikîn*, 15. Baskı, Dâru'l- 'İlmi'l-Melâyîn, Beyrut 2002, c.3, s.271.

²⁴ Daha geniş bilgi için bk.: Yâkût el-Hamevî *age.*, c.3, s.1254; ez-Zirikli, *age.*, s.134.

²⁵ Daha geniş bilgi için bk.: el-Endelûsî, *age.*, s.99-100.

²⁶ Ebubekir Abdulkahir b. 'Abdurrahman el-Curcânî, *Kitâb fî't-Tasrîf*, thk., el-Bedrâvî Zeherân, Daru'l-Ma'arif, Kâhire 1995, 3. Baskı, s.28.

²⁷ *Aynı eser*, s.48.

çevrilmezler.²⁸ Aynı şekilde isimlerden mebni olan zamirler ya da Yusuf gibi Arapça olmayan yabancı isimler, fiillerden câmid olanlar, tüm çeşitleriyle harfler ve asli harfleri üçten az olan kelimeler sarfın konularına dahil değildir.²⁹

1.3. Önemi

İlim adamlarına göre dilin doğru ve anlaşılır olması açısından sarf ilminin önemi büyüktür. Hatta bazı âlimler sarf ilmi nahiv ilminden önce gelir demişlerdir. İbn Cinnî, el-Mâzi'nin *et-Taşrif* adlı eserine yazmış olduğu *el-Munşif* adlı eserinde, sarf ilminin önemi ile ilgili şu bilgiyi aktarır: “*Sarf, bütün Arap dil âlimlerinin şiddetle ihtiyaç duyduğu bir ilimdir. Zira sarf Arapçanın terazisidir. Çünkü kelimelerin asılları sadece onunla bilinebileceği gibi ancak onunla kelime istikâkı yapılabilir.*”³⁰

Kıyas, gramer konularının büyük bir bölümünü teşkil ettiğinden dolayı kıyasın bilinmesi sarf ilmine bağlıdır.³¹

Nahiv ilmi, kelimenin değişebilen durumlarıyla; sarf ilmi ise kelimenin kendisiyle ilgilenir.³²

Nahiv, cümlenin tamamıyla ilgilenirken sarf, parçayla yani cümleyi oluşturan kelimelerle ilgilenir. Dolayısıyla parça bütünden önce geleceğinden sarfın önemi daha çoktur.³³

ez-Zerkeşî (öl. h.794/m.1392)³⁴ sarfın önemine değinirken “*Bir kelimeden değişik birçok kelime türetilmesinden kaynaklanır.*” der. Ona göre: “*Dil öğretiminde sarf ilmi öncelikli olmalı, nahiv sonrasında verilmelidir. Çünkü sarf kelimenin bizatihi kendisi ile ilgilenirken nahiv, kelimenin son durumlarıyla ilgilidir.*”³⁵

Sarf ile ilgili bu bilgilerden sonra bu ilimle ilgili olarak dönem dönem kaleme alınmış olan bazı önemli eserleri şöyle sıralamak mümkündür.

²⁸ Reşîd eş-Şertûnî, *el-Mebâdiu'l-‘Arabiyye fî'ş-Şarf ve'n-Nahv*, Muessesetu'l-Maṭbu'ât-i Dari'l-‘İlm, Kum, tsz., c.2, s.8.

²⁹ Eymen Emin Abdülgani, *eş-Şarf el-Kâfi*, Daru'l-Tavkifiyye li't-Turâs, Kâhire 2010, s.19; Soner Gündüzöz, *Sarf ve Nahiv İlimlerinin Doğuşu Üzerine*, On dokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Samsun 1997, S.9, s.298.

³⁰ Ebu'l-Feth Osman b. Cinnî en-Nahvi, *age.*, c.1, s.2; Ebu'l-Berekât 'Abdurrahman İbni'l-Enbârî, *el-Veciz fî 'İlmi't-Taşrif*, thk., Ali Hüseyin el-Bevvâb, Daru'l-'Ulum, Kâhire 1986, s.26.

³¹ Hasan b. Abdullah el-Ğuneymân, *el-Vadih fî'ş-Şarf*, Cami'atu'l-Melik Su'ud, Kısmu'l-Luğâtî'l-'Arabiyye bi kulliyeti'l-Mu'allimîn, tsz., s.11.

³² Ebu'l-Feth Osman b. Cinnî en-Nahvi, *age.*, c.1, s.4.

³³ Hasan b. 'Abdullah el-Ğuneymân, *age.*, s.11.

³⁴ Detaylı bilgi için bk.: Menderes Gürkan, *Zerkeşî, DİA.*, 2013, c.44, s.289-293.

³⁵ İsmail Demir, *Sarf Bilgisi ve Ömer b. Ali b. İbrahim b. Halil el-İspirinin “er-Risale fî Temeyyuzi'l-Ebvâb” adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2014, S.2, s.63.

A. SARF İLMİNE DAİR YAPILMIŞ BAZI ÖNEMLİ ÇALIŞMALAR

İlk dönem sarf konularının nahiv kitaplarında birlikte verildiğini ve bu minvaldeki en önemli eserin Sîbeveyh'in *el-Kitâb* adlı eseri olduğunu daha önce zikretmiştik. Bu eserin dışında kaleme alınan diğer bazı eserler ise şunlardır:

- 1- el-Mubberred (öl. h.286/m.900): *el-Muktedab*.
- 2- İbnu's-Serrâc (öl. h.316/m.929): *el-Uşûl*.
- 3- ez-Zemahşerî (öl. h.538/m.1144): *el-Mufaşşal*.
- 4- el-'Ukberî (öl. h.616/m.1219): *el-'Ubâb*.
- 5- İbn 'Uşfûr el-İşbîlî (öl. h.669/m.1270): *el-Muḳarrib*.
- 6- İbn Mâlik (öl. h.672/m.1274): *el-Elfiyye*.
- 7- Ebu Hayyân el-Endelûsî (öl. h.745/m.1344): *İrtişâfu'd-Derrab*.
- 8- es-Suyûti (öl. h.911/m.1505): *Hem'u'l-Hevâmî*.

Yukarıda verilen eserlerin müellifleri, eserlerinin son kısımlarında sarf ilmine dair konuları kaleme almışlardır.³⁶

Yukarıda da değindiğimiz gibi *el-Mâzinî*'nin *et-Taşrîf* adlı eseriyle birlikte sarf ilmi müstakil bir ilim olarak ele alınmış ve bu minvalde eserler telif edilmiştir. Sarf ilmi ile ilgili müstakil olarak yapılmış ve günümüze ulaşmış ilk eser de zikrettiğimiz eserdir.³⁷ Müstakil bir ilim olarak kaleme alınan diğer eserlerden bazıları şunlardır:

- 1- er-Ruâsî (öl. h.137/m.754): *el-Vakf ve'l-İbtida', el-Cem' ve'l-İfrâd, et-Taşğir*.
- 2- el-Kisâî (öl. h.189/m.805): *el-Maşâdir*.
- 3- Nadr b. Şumeyl (öl. h.204/m.820): *el-Maşâdir*.
- 4- Kutrub (öl. h.210/m.825): *el-İştikâk, el-Hemze ve Fâ'ale ve Ef'ale*.
- 5- Ferrâ (öl. h.207/m.822): *el-Maşâdir fî'l-Kurân, el-Maḳşûr ve'l-Memdûd, el-Muzekker ve'l-Muennes ve el-İdgâm*.
- 6- Kâsım b. Muhammed el-Mueddib (öl.?): *Deḳâ'ıku't-Taşrîf*.
- 7- Ebu Ali el-Fârisî (öl. h.377/m.987): *et-Tekmile*.
- 8- er-Rummânî (öl. h.384/m.994): *et-Taşrîf*.
- 9- İbn Ya'îş (öl. h.643/m.1245): *Şerhu't-Taşrîfi'l-Mulûkî*.
- 10- Mekkûdî (öl. h.807/m.1405): *el-Bast ve't-Ta'rîf fî 'İlmi't-Taşrîf*.³⁸

³⁶ Hulusi Kılıç, *DİA., Sarf Maddesi*, Ankara, 2009, c.36, s.136; Halis Dede, *Sarf İlminde el-Mâzinî ve et-Taşrîf Adlı Eseri*, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı, Yüksek Lisan Tezi, Van, 2016, s.33.

³⁷ Emrullah Ülgen, *agm.*, s.107.

³⁸ Halis Dede, *agm.*, s.34; İsmail Demir, *agm.*, s.66.

A.1 Osmanlı Döneminde Sarf Alanında Kaleme Alınmış Bazı Önemli Çalışmalar

İlk dönem dil âlimleri tarafından kaleme alınan sarf kitaplarıyla beraber hemen hemen her dönem eserler kaleme alınmaya devam edilmiştir. Arap âlimlerinin yanında Osmanlı âlimleri tarafından da sarf ilmi ile ilgili birtakım eserler ortaya konulmuştur. Kaleme alınan bu eserlerin bazıları şunlardır:

- 1- Alâaddîn Musannifek (öl. h.875/m.1470): *Şerhu'l-Merâhi'l-Ervâh, Şerhu'l-Mağşûd*.
- 2- Birgivî Mehmed Efendî (öl. h.981/m.1573): *İm'ânu'l-Enzâr, Risâle fî's-Şarf, Kifâyetu'l-Mubtedî, el-Emsiletu'l-Fadliyye*.
- 3- Hüseyin b. Aḥmed el-Hanefî el-Bursevî (öl. h.1168/m.1775): *İnne Ebvâbe't-Taşrîf Arba'ûn*.³⁹
- 4- Şemseddin Fenârî (Molla Fenari) (öl. h.834/m.1430): *Esâsu't-Taşrîf*.
- 5- Şemseddin Ahmed Dinkoz (öl. h.874/m.1469): *Şerhu'l-Mağşûd, Şerhu'l-Merâhi'l-Ervâh*.⁴⁰

Osmanlı medreselerinde talebelere ders olarak okutulan bazı sarf kitaplarını da şöyle sıralamak mümkündür:

- 1- *el-Emsile*: Yazarı bilinmemektedir.
- 2- *el-Bina*: Yazarı bilinmemektedir.
- 3- *el-Mağşud*: Yazarı bilinmemekle beraber İmam Birgivî bu eseri, İmam Âzâm'a isnat etmiştir.
- 4- *el- 'İzzi*: İzzedin b. Abdulvehhâb b. İbrahim ez-Zencânî (öl. h.655/m.1275).
- 5- *Merâhu'l-Ervâh*: Aḥmed b. Ali b. Mes'ud (öl. h.8. yy. /m.14. yy. başları).
- 6- *eş-Şâfiye*: İbnu'l-Hâcib (öl. h.646/m.1249).
- 7- *et-Taşrîfu'l-Mulûkî*: İbn Cinnî (öl. h.372/m.983).
- 8- *et-Taşrîf*: İbn Mâlik (öl. h.672/m.1274).
- 9- *en-Necah fî't-Taşrîf*: es-Sıgnaḳî (öl. h.714/m.1314).
- 10- *Nuzhetu't-Tarf fî 'İlmi's-Şarf*: el-Meydânî (öl. h.518/m.1124).
- 11- *el-Muntehâb fî Kavâ'idî's-Şarf*: Mehmed Zihnî Efendi (öl. h.1331/m.1913).

³⁹ İsmail Demir, *agm.*, s.67.

⁴⁰ Hulusi Kılıç, *agm.*, s.137.

12- *Mebadi 'u'l- 'Arabiyye*: Reşîd eş-Şertunî (öl. h.1323/m.1906).⁴¹

Yukarıda ismi geçen eserlerin yanında bu eserlere ve bunlara benzer eserlere Osmanlı âlimleri tarafından pek çok şerh, hâşiyeler yazılmış ve medreselerde ders olarak okutulmuştur.

Anlatım dili Arapça olan eserlerin dışında Türkçe olarak kaleme alınan sarf kitapları mevcuttur. Bu çalışmalar, Osmanlının son dönemlerinde özellikle tanzimatla beraber yoğunluk kazanmıştır.⁴² Türkçe olarak kaleme alınan sarf ilmine dair eserlerden bazılarını da şöyle sıralamak mümkündür:

- 1- İskilibî (öl. h.1199/m.1785): *Tuhfetu'l İhvân*.
- 2- Ali b. Hüseyin Edirnevî (öl. h.1243/m.1827): *Ḳavâ'idu'l-İ'lâl ve'l-İdgâm* (İstanbul 1276).
- 3- Mazlumzâde Mustafa (öl. ?): *Teshîlu't-Taşrîf* (İstanbul 1286).
- 4- Hacı İbrahim Efendi (öl. h.1309/m.1891) : *Taḫṣîlu't-Te'lif* (İstanbul 1289).
- 5- 'Abdulkerim b. Hüseyin Amasyevî (öl. h.1303/m.1886): *Zubde fî 'İlmi's-Şarf* (İstanbul 1292).⁴³

A.2 Sarf İlmi ile İlgili Yakın Dönemde Yapılmış Bazı Önemli Çalışmalar

Sarf ilmi ile ilgili olarak yukarıda saydığımız eserlerin dışında yakın zamanlarda kaleme alınmış bazı eserleri şöyle sıralamak mümkündür:

1. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid (öl.1973): *Durusu't-Taşrîf* (Kâhire 1958).
2. Seyyid Emin Ali (öl.2009): *fî 'İlmi's-Şarf* (1-2, Kâhire 1975-1976).
3. Fethi ed-Decnî: *'İlmu's-Şarf* (Kuveyt 1979).
4. Muhammed Ebi'l-Futûh: *'İlmu's-Şarf* (Kâhire 1986).
5. Fahreddin Kabâve: *Taşrîfu'l-Esmâ ve'l-Ef'al* (Beyrut 1988).
6. 'Abdulcebbâr Alvân: *eş-Şarfu'l-Vâzih* (Bağdat 1988).
7. 'Abdusselâm b. Âmîr: *el-Muncîd* (Tunus 1990).
8. Eymen Emîn 'Abdulgânî: *eş-Şarfu'l-Kâfi* (Beyrut 2000).
9. Mustafa el-Ğalâyînî: *Cami 'ud-Durûsi'l-Arabiyye* (1-3, Kâhire 1962).
10. M. Hayr el-Hulvânî: *el-Muğni'l-Cedîd* (Beyrut tsz.).

⁴¹ Duran İkizer, *Cemaleddin İshâk b. Muhammed el-Ḳârâmânî'nin "et-Tevvâb fî's-Şarf" eserinin Tahkiki*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlahiyat Anabilim Dalı Arap Dili Belagati Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2004, s.7-9.

⁴² Hulusi Kılıç, *agm.*, s.137.

⁴³ Hulusi Kılıç, *agm.*, s.137.

11. Abdullah Muhammed el-Hatib: *el-Mustaḫṣâ* (1-2, Kuveyt 2005).⁴⁴

B. MÜELLİFİN YAŞADIĞI DÖNEMİN SİYASİ, SOSYAL VE KÜLTÜREL DURUMU

Çalışmamızda eserini incelediğimiz Şeyh Maḥmûd b. Edhem, h. IX (m. XV.) yy. sonları ile XVI yy. başlarında yaşamıştır.⁴⁵ Gerek İslam gerek Avrupa ve Arap âleminde önemli olayların meydana geldiği bu dönem, Osmanlı devleti sultanlarından II. Bayezid'in sultanlığı dönemine denk gelmektedir.⁴⁶ İstanbul'un fethinin ardından özellikle Avrupa'da meydana gelen gelişmeler ve Osmanlı devletinin kazandığı başarılarla beraber Anadolu'da sağlamaya çalıştığı birlik bu döneme denk gelmektedir.

Bu bilgiler ışığında bu döneme kısaca bir göz atıp dönemin siyasi, sosyal-kültürel ve ilmi yönlerine değinmeye çalışacağız.

II. Mehmet (Fatih) vefat ettikten sonra, Amasya'da sancak beyi olarak görev yapmakta olan büyük oğlu Şehzâde Bayezid'e haber gönderilerek İstanbul'a gelmesi istenmiştir. Şehzâde Bayezid'in İstanbul'a varması on yedi gün sürdüğünden ötürü bu süre zarfında İstanbul'da bulunan Fatih'in üçüncü oğlu Şehzâde Korkut, saltanat nâibi ilan edilmiştir. Konya'da beylerbeyi olan ve Şehzâde Bayezid 'ten dokuz yaş küçük olan kardeşi Cem, babasının vefat haberini geç almış ve İstanbul'a gidememiştir. Fakat yine de ağabeyinin sultanlığını kabul etmemiş, kendisinin de sultanlıkta hak sahibi olduğunu iddia etmiştir. Şehzâde Bayezid İstanbul'a vardıktan sonra Fatih Sultan Mehmet'in cenaze töreni düzenlenmiş ve Fatih camisinde bulunan türbesine defnedilmiştir.⁴⁷

Tüm bunlarla birlikte Bayezid'in sultanlığını kabul etmeyen kardeşi Şehzâde Cem ise, kardeşi Bayezid'e karşı asker toplayıp İstanbul'a yürümüştür. Bursa'ya vardığında halk tarafından iyi karşılanmış ancak kardeşi Bayezid, kendisine karşı Ayas Paşa kumandasında bir ordu göndermiştir. Üç gün devam eden savaşın ardından Şehzâde Cem, yenilgiye uğramış ve Konya'ya geri dönmek zorunda kalmıştır. Şehre giren Bayezid, adına hutbe okutup para bastırdıktan sonra sultanlığını ilan etmiştir. Yenilgiye uğrayan Şehzâde Cem, yaralı bir şekilde

⁴⁴ Hulusi Kılıç, *agm.*, s.137.

⁴⁵ Abdülbaki Çetin, *Şeyh Mahmud b. Edhem ve Tuhfetu'l-Edebi*, "A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi (TAED)" S.53, Erzurum 2015, s.1.

⁴⁶ Robert Mantran, *Osmanlı İmparatorluğu Tarihi I (Osmanlı Devleti'nin doğuşundan 18. yüzyılın sonuna)*, çev: Server Tanilli, Âdem Yayınları 2002, s.129.

⁴⁷ Yılmaz Öztuna, *Osmanlı Devleti Tarihi*, Faisal Finans Kurumu Yayınları İstanbul 1986, c.1, s.132; Baron Joseph Von Hammer Purgstall, *Osmanlı Devleti Tarihi (Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan Kaynarca Muahedesine Kadar)*, Üçdal Neşriyat İstanbul 1966, c. 3, s. 843-847; Ziya Nur Aksun, *Osmanlı Tarihi*, Ötüken Neşriyat A.Ş. tsz., c.1, s.174-179.

Konya'ya dönmüş, burada da kalamayacağını anlayınca mahiyetindekilerle beraber Suriye üzerinden Kâhire'ye geçmiş ardından Memluk sultanına sığınmıştır. Mısır'da kısa bir müddet kaldıktan sonra tekrar Anadolu'ya dönmüş ve sultanlık adına herhangi bir şey elde edemeyeceğini anlayınca deniz yoluyla Rodos üzerinden Mısır'a dönmeye karar vermiştir. Ancak Rodos şövalyeleri şehzâde Cem'i bırakmamış yanlarında tutmuşlardır. Kısa bir dönem Rodos'ta tutulduktan sonra Fransa'ya götürülmüş ve yıllarca kalacağı Fransa ikameti başlamıştır. Şehzâde Cem, Fransa'da 6 yıl 4 ay tutulduktan sonra İtalya'ya nakledilmiş ve burada vefat etmiştir.⁴⁸

Şehzâde Cem, Avrupa'da böyle sıkıntılı ve elem maceralar geçirirken Sultan II. Bayezid de babasından kalan güçlü devleti düzenlemek ve bozulan dirliği toparlamakla meşgul olmuştur. Sultan II. Bayezid, şehzadelik yaptığı dönemde askeri uğraşlardan ziyade daha çok ilim ve edebi faaliyetlerle meşgul olmuştur, bundan dolayı ilmi çalışmalar ve ilimi kurumlar kurarak devleti sağlamlaştıracağına inanmıştır. Kardeşiyle yaşadığı sıkıntılı dönem, bu faaliyetlerini de etkilemiştir. Şehzade Cem'in Avrupa'ya geçmesinden sonra sultan II. Bayezid kısa sürede kontrolü eline almış ve karşısında duranları kısa sürede bertaraf etmiştir. Ayrıca kardeşi Cem'in Avrupalıların elinde olmasından dolayı onlara karşı barışçıl bir siyaset izlemiştir.⁴⁹

Sultan II. Bayezid, h.888/m.1483 yılının bahar ayında Sırbistan'a kadar giderek Morava kıyılarını dolaşarak Belgrad yakınlarına kadar sokulmuş ve bu bölgelerdeki tüm kalelerini tamir ettirmiştir. Osmanlılarla savaşı göze alamayan Macaristan, bir barış anlaşması imzalamak zorunda kalmıştır. Bosna'dan sevk edilen kuvvetlerle Hersek tamamen ele geçirilmiştir. II. Bayezid, yedi ay devam eden bu seferin sonunda İstanbul'a dönmüştür.

Ardından Karadeniz'e hakimiyet kurma açısından oldukça önemli olan Boğdan (Moldavya), Kırım ile irtibat kurulması bakımından da önem arz ettiğinden dolayı yapılan seferle Kilya Kalesi alındıktan sonra Akkirman ele geçirilmiştir. Bu fetihlerle, Karadeniz tamamen Türk gölü haline gelmiştir.

Fatih zamanından beri, iyi olmayan Osmanlı-Memlûk ilişkileri, öncelikle Memlûklülerin Cem'e karşı takındıkları tavır⁵⁰ ve her yıl hacca giden Osmanlı hacılarının

⁴⁸ İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi (İstanbul'un Fethinden Kanuni Sultan Süleyman'ın Ölümüne Kadar)*, Türk Tarih Kurumu Basımevi Ankara 1988, c.2, s.161-163; Yılmaz Öztuna, *Başlangıçtan Zamanımıza Kadar Büyük Türkiye Tarihi*, Ötüken Yayınları İstanbul 1983, c.3, s.139-144; Mustafa Cezar, *Mufassal Osmanlı Tarihi*, Türk Tarih Kurumu Basımevi Ankara 2011, c.2, s.615-635.

⁴⁹ Ziya Nur Aksun, *age.*, c.1, s.185.

⁵⁰ Mustafa Cezar, *age.*, c.2, s.649.

bedevi Araplar tarafından taarruza uğramaları ayrıca Güney Hindistan'ın Türk İmparatorluğu tahtında bulunan Mahmud Şah Behmeni tarafından Sultan II. Bayezid'e gönderilen çok değerli hediyelere İstanbul yolunda el konulması⁵¹ gibi sebeplerden ötürü iki imparatorluk arasında muvazene savaşı başlamıştır.

Savaş, Karagöz Mehmed Paşa'nın kumandasındaki Osmanlı birliklerinin Çukurova'ya girmesi ile fiilen başlamıştır. Çevredeki kaleler alındıktan sonra Osmanlılara karşı taarruza geçen Memluk baş kumandanı Özbek Bey, Osmanlıları Çukurova'dan çıkartarak Torosların dışına itmiştir. Yukarıda da belirtildiği üzere muvazene savaşı şeklinde devam eden Osmanlı-Memluk savaşı, Çukurova bölgesinde cereyan ediyor ve dönem dönem söz konusu bu bölge el değiştiriyordu. Bu konudaki en önemli husus bu bölge de bulunan Dulkadiroğulları beyliğinin takındığı ikiyüzlü tavidir.⁵²

Sultan II. Bayezid savaşın daha fazla uzamaması ve ileride büyük bir çarpışmaya sebep olmaması adına Venedik'e bir elçi göndererek Kıbrıs adasındaki Magosa limanının Osmanlı donanması için deniz üssü olarak kullanılmasını istemiştir. II. Bayezid, isteği reddedildiğinden dolayı Memluk üzerine topyekûn yürüme fikrini kısa süre ertelemiştir. Emir Özbek kumandasında ki Memluk ordusu, Mısır ve Dulkadir kuvvetleriyle Ereğli ve Larende'ye kadar gelmeleri, altı yıl süren savaşların ardından Sultan II. Bayezid'in tekrar topyekûn bir savaş kararı almasına neden olmuştur. Bunu duyan Memluk Sultanı Kayıtbay, telaşlanarak Tunus hükümdarı Molla Arabi'yi Sultana barış için göndermiş ve aynı fikirde olan Osmanlı ulema tabakası da bu savaşı doğru bulmadıklarının beyanlarından dolayı Sultan II. Bayezid, altı sene önceki sınırların kabul edilmesi şartıyla sefere çıkmayacağını söylemiştir. Memluklülerin bu şartı kabul etmesi ile birlikte altı yıl süren muvazene savaşları nihayete ermiştir.⁵³

Osmanlı-Memlûk muvazene savaşının ardından İspanya'da bulunan son İslâm hükümdarı olan XI. Ebû Abdullah Muhammed'in⁵⁴ elçileri yardım talebi için II. Bayezid ile görüşmek üzere İstanbul'a geldiler. Yapılan görüşmede büyük bir kuşatma altında olduklarını ve Endülüs'teki Müslümanlara yardım elini uzatması için II. Bayezid'den rica ettiler. Onların bu ricasına karşılıksız kalmayan sultan, kat'i bir yardım yapamamakla beraber Müslümanları da yardımsız bırakmamak için Kemal Reis'i donanması ile birlikte İspanya sahillerine

⁵¹ Yılmaz Öztuna, *Başlangıçtan Zamanımıza Kadar Büyük Türkiye Tarihi*, c.3, s.148.

⁵² *Aynı eser*, c.3, s.149-150.

⁵³ Ziya Nur Aksun, *age.*, c.1, s.187.

⁵⁴ Mustafa Cezar, *age.*, c.2, s.661.

göndermiştir. Bunun üzerine Kemal Reis bölgede yer alan birçok limanı bombalayarak söz konusu alanlarda İspanyollara göz dağı vermiştir.⁵⁵

Sonuç olarak Osmanlı Devleti'nden müessir bir yardım alamayan Endülüs Benî Aḥmer Devleti ise 1492 yılının ocak ayında yapılan bir anlaşma ile Avrupalılara teslim edilerek yıkılmıştır.

Sultan II. Bayezid, Asya'da huzuru temin ettikten sonra Venedik ve Lehler'le olan barışı devam ettiğinden dolayı yönünü iç karışıklıkların hüküm sürdüğü Macaristan'a çevirmiştir. II. Bayezid, balkanların kapısı kabul edilmesinden dolayı Semendire Beyi Hadım Süleyman Paşa'ya Belgrad'ı kuşatma emri vermiştir. Bölgedeki akıncılardan da destek alınmış ve Almanya'nın içlerine kadar yayılan akınlar gerçekleştirilmiştir. Akınların başarısız olması neticesinde Belgrad kuşatması kaldırılmıştır.⁵⁶

Belgrad kuşatması başarısız olunca Sultan II. Bayezid, Manastır yolunu kullanarak Arnavutluk'a geçmiştir. Manastır'dan Pirlepe'ye geçtiği sırada yanına kalender kıyafetli bir şahıs, hacca gitme ve sadaka mevzusunu konuşmak istediğini söyleyerek yanaşmış, yakınlaştığı sırada da hançerini çekerek padişahı öldürmek istemiştir. Sultan, bu suikast girişiminden yanındakilerin çevikliği ve dikkati sayesinde kurtulmuştur.⁵⁷

Cem Sultan'ının vefatından sonra Osmanlı Devleti, Avrupa'ya yönelik daha aktif bir siyaset izlemeye başlamıştır. Cem Sultan meselesinde Osmanlılarla menfaatleri ters düşen Avrupalı milletlerin en başında Venedikliler geliyordu. Ayrıca Mora'da Venediklilerin elinde önemli limanlar bulunmaktaydı. Bunlarla birlikte Adriyatik kıyılarında Venedik idaresinde önemli yerler mevcut olmasından dolayı Osmanlılar bu menfaatlere ortak olmak istemişlerdir. İtalya Devleti ve Venedikliler arasında sıkıntılar bulunması sebebiyle Osmanlı Devleti, bu fırsatı değerlendirmek istemiştir. Durumu anlayan Venedikliler, İstanbul'a elçi göndermişlerdir. Sultan II. Bayezid, siyasi bir manevra izleyerek var olan anlaşmayı yenilemiş ve elçiyi geri göndermiştir.⁵⁸

Venediklilerin dikkatini dağıtmak için donanmanın bir kısmını Kıbrıs'a gönderen Sultan II. Bayezid, kendisinin en büyük seferi için emir vermiştir. 31 Mayıs 1499'da II. Bayezid, İstanbul'dan ayrılmış ve Osmanlı donanmasının da deniz yoluyla gelmesini

⁵⁵ Ziya Nur Aksun, *age.*, c.1, s.188.

⁵⁶ *Aynı eser*, c.1, s.188-189.

⁵⁷ Mustafa Cezar, *age.*, c.2, s.666; Ziya Nur Aksun, *age.*, c.1, s.189.

⁵⁸ Mustafa Cezar, *age.*, c.2, s.675- 676.

emretmiştir. Haberi alan Venedikliler, özellikle Osmanlı donanmasının Mora sularına ulaşmaması adına tedbir olarak kendi donanmalarını buraya göndermişlerdir. İki devletin donanması Mora'nın Güneybatı ucundaki Gallo Burnu'nda yer alan küçük Sapienza adacığı yakınlarında o güne kadar görülmemiş en güçlü deniz savaşına tutuşmuşlardır. Savaş, Osmanlı donanmasında Burak Reis'in göstermiş olduğu kahramanlık vesilesiyle galibiyet olarak sonuçlanmıştır. Buradan ayrılan Osmanlı Donanması, otuz üç gün sonra İnebahtı kalesini almıştır. Ardından bizzat II. Bayezid'in komutanlığında Türk ordusu, Modon'u kuşatmış 10 Ağustos 1500'de kaleyi teslim almıştır. Bu kalenin düşmesi ile birlikte yakın bulunan Koron ve Navarin kaleleri de aynı yıl içerisinde fethedilmiştir. Bu kalenin fethinden iki gün sonra da Milano ve Fener kaleleri ele geçirilmiş ardından 16 Ağustos günü Koron Kalesi de teslim alınmıştır. Bu fetihler vasıtasıyla Venedik'in Mora ve Yunanistan ile ilişkisi kesilmiştir.⁵⁹

Tüm bu olayların akabinde (h.907/m.1502) senesinin ortalarında Venedikliler, barış için Osmanlılara elçi göndermişlerdir. Sultan II. Bayezid, barış taraftarı olmak istememiştir ancak Santamavra adasının düşüşü ve aynı zamanda Anadolu'nun doğusunda Şii Safevi hükümdarının tehlike oluşturması üzerine barış kaçınılmaz olmuştur. 27 Eylül 1502 tarihinde başlanan sulh görüşmeleri, 14 Aralık 1502 tarihinde otuz bir maddelik bir anlaşma ile nihayete erdirilmiştir.⁶⁰

Bu dönem de Osmanlılar, doğuda İranlılarla komşu durumunda olduklarından Osmanlı İran münasebetlerine de değinmekte fayda vardır.

Uzun Hasan'ın torunu İsmail, ağabeyinin öldürülmesi üzerine yedi yaşında Şeyh ilan edilmiştir. Şeyh ilan edildikten sonra on beş yaşındaki Şeyh İsmail, Akkoyunluları Tebriz'den çıkararak h.907/m.1502'de kendisini Şah ilan etmiştir. Sünnilikte direnenleri kılıçtan geçirip büyük bir zulümle topraklarını genişleterek Memluküleri geçip Osmanlı'dan sonra dünyanın ikinci büyük devleti konumuna gelmiştir. Şah İsmail için asıl hedef Osmanlı idi. O, Osmanlı'yı yıkarak nihai hedefine ulaşmak istemiştir. Bu amacı için bir yandan halkı şiileştirme ile uğraşırken bir yandan da anarşi ve terör olaylarıyla Osmanlı'nın Anadolu'daki gücünü kırmaya çabalamıştır. Bu emelleri adına Venediklilere bile elçi göndererek Osmanlı'yı yıkma amacıyla olduğunu söyleyerek iş birliği teklif etmiştir. Şah İsmail'in Osmanlı himayesinde bulunan Dulkadiroğulları beyliğine yapmış olduğu saldırı ile Osmanlı-Safevi devletleri arasındaki ilk etkileşim başlamıştır.⁶¹

⁵⁹ Yılmaz Öztuna, *Başlangıçtan Zamanımıza Kadar Büyük Türkiye Tarihi*, c.3, s.180-184.

⁶⁰ Mustafa Cezar, *age.*, c.2, s.687.

⁶¹ Yılmaz Öztuna, *age.*, c.1, s.144-146.

II. Bayezid devrinde pek çok önemli hadise cereyan etmiştir. Meydana gelmiş en önemli hadiselerden biri, Şahkulu denilen kızılbaşın, etrafında topladığı güç ile Osmanlı'ya karşı ayaklanmasıdır. Bu şahıs, devlet adamlarının zaafını ve şehzadelerin saltanat davası uğruna faaliyetlerini görmüş ve ayaklanmaya başlamıştır. Antalya'dan Manisa'ya gitmekte olan Şehzade Korkud'un şahsi eşyalarını Elmalı civarında ele geçirmiştir. Antalya'yı işgal edip kadıyı öldürdükten sonra o civarda ki hakimiyetini temin altına aldıktan sonra Karaman'a yönelmiştir. Bu olay İstanbul'da duyulduktan sonra isyanı bastırmak için Anadolu beylerbeyi Karagöz Ahmet Paşa görevlendirilmiştir. Bu olayı çok fazla ciddiye almayan Karagöz Ahmet Paşa esir düşmüş ve Kütahya Kuşatması esnasında öldürülmüştür. Ancak Kütahya alınamamıştır. Manisa valisi Şehzade Korkut, Karaman beylerbeyi Haydar Paşa'nın yakılarak öldürülmesi olayını İstanbul'a bildirmesinin ardından Sultan II. Bayezid, daha büyük birlikleri göndererek Şahkulu'nu sarp bir dağda sıkıştırmıştır. Bir yolunu bulup kaçan Şahkulu, bölgedeki isyancılarla buluşup Çukurova bölgesine geçmiştir. Burada kendisine yetişen Osmanlı ordusu komutanı vezir-i azam Hadım Ali Paşa bir okla vurularak öldürülmüştür. Yapılan savaş sonucunda asiler dağıtılmış ancak bir kısmı İran'a kaçmayı başarmıştır. Sultan II. Bayezid, bölgede tekrar alevi ayaklanmaları olmaması için buradaki Alevileri Modon ve Koron tarafına tehcire göndermiştir.⁶²

Osmanlı devletinin İran ile olan münasebetleri gibi o dönem güçlü bir devlet olan Ruslarla da münasebetleri olmuştur.

Osmanlı devleti ile Rus devleti arasındaki ilk siyasi ilişkiler II. Bayezid zamanında başlamıştır. İlişkiler, h.880/m.1475 yılından sonra Osmanlı devletinin idaresi altında olan Kırımdaki Ceneviz kolonilerinde ve Azak şehrindeki ticaret sebebiyle başlamış oldu. Ayrıca Kırım hanı Mengli Girayın çabaları da siyasi ilişkilerin başlamasına katkı sağlamıştır.⁶³

Bu dönemde şehzadeler meselesi denilen bir mesele ortaya çıkmıştır. Bu meseleyi şöyle özetlememek mümkündür.

II. Bayezid'in 8 oğlu 19 kızı bulunmaktaydı. h.912/m.1507 tarihinde Saruhan sancak beyi olan Şehzade Mahmut Bey'in vefatı ile birlikte 4 oğlu veliaht olarak kalmıştır. h.916/m.1511 senesi Konya'da Şehenşah, vali olarak bulunuyordu. Şehenşah'ın 37 yaşında vefat etmesinin ardından Ahmet, Korkut ve Selim kardeşler hayatta kalan veliahtlar olmuşlardır. Amasya'da Şehzade olarak bulunun Ahmet, asıl veliaht olarak görülüyordu.

⁶² Mustafa Cezar, *age.*, c.2, s.695-696; Yılmaz Öztuna, *Başlangıçtan Zamanımıza Kadar Büyük Türkiye Tarihi*, c.3, s.200-201.

⁶³ Mustafa Cezar, *age.*, c.2, s.667.

Ondan bir yaş küçük olan Korkut ise erkek çocukları olmadığından dolayı varis olarak sayılmıyordu. h.907/m.1502 yılında sancak beyi olarak bulunduğu Manisa'dan Antalya ve Isparta sancaklarına gönderilen Korkut, bu olaya çok üzülmüş ve babasının gözünü korkutmak amacıyla amcası Cem Sultan gibi Antalya'dan Kâhire'ye gitmiştir. Ancak Sultan II. Bayezid'in müdahalesi ile Antalya ve Isparta'ya sancak beyi olarak getirtilmiştir. Şehzade Selim ise Kırım'da vakit geçiriyordu. Sancağı olan Trabzon'a dönmesi emredildiği halde buraya dönmeyerek Kırım'dan ayrılıp Rumeli'ye geçmiş, buradan ise sancak istemiştir. Şehzadelere asla Rumeli'de sancak verilmezken burada Selim'e beş sancak birlikte verilmiştir. Bununla birlikte Şehzade Selim, Tuna'nın güney kıyılarına sağlam bir şekilde yerleşmiştir. Tüm bunların ardından Safevi belasını defedebilecek tek kişi olarak görülmesi ve yedi yıl iktidarda Şehzade Ahmet'in taraftarı olan Ali Paşa'nın ölümü de Şehzade Selim'e taht yolunu açmıştır. 24 Nisan 1512 tarihinde Sultan II. Bayezid, oğlu Selim lehine tahttan çekildiğini ilan etmiştir.⁶⁴

Sultan II. Bayezid, tahtı oğlu Selim'e devrettikten sonra İstanbul'da yirmi gün ikamet etmiştir. Hayatının geriye kalan kısmını doğduğu yer olan Dimetoka'da geçirmek istediğini oğlu Sultan Selim'e iletmıştır. Sultan Selim belli bir miktar maaş karşılığı Babasının bu kararını olumlu karşılamıştır. Selim, İstanbul'un dışına çıkıncaya kadar babasına iştirak etmiştir. Ancak II. Bayezid, Dimetoka'ya varamadan 26 Mayıs 1512 yılında Edirne'nin güneydoğusunda yer alan Hafsa kasabasının Abalar köyünde vefat etmiştir.⁶⁵ Kaynaklarda hastalığından dolayı vefat ettiği söyleniyorsa da zehirlenme sonucu vefat ettiği de söylenmektedir.⁶⁶

Sosyal ve kültürel gelişmelere kısaca gözetmek gerekirse şu bilgileri aktarmak mümkündür.

XV. Yüzyıla varıncaya kadar Türklerin kendilerine ait devletleri, dinleri, töreleri, kültürleri ve sosyal yaşam zenginlikleri vardı. Yaşadıkları dönemlerde uygarlık düzeyinde bilgi ve birikim sahibi olmuşlardı. Osmanlı sosyal hayatını ve kültürünü Selçukludan bağımsız düşünmek mümkün değildir. Bir beylikten yola çıkan Osmanlılar, Anadolu'da tutunma ile beraber Balkanlarda yayılma politikalarıyla hızla büyümüş XV. yüzyıla gelindiğinde yükseliş ve Anadolu birliğini sağlamaya yönelik çabalar daha da belirginleşmiştir. Bu yüzyılın son padişahı olan II. Bayezid döneminde dışarıda sulh yolu takip edilmekle beraber içeride de birlik

⁶⁴ Yılmaz Öztuna, *age.*, c.1, s.147-149; Ziya Nur Aksun, *age.*, c.1, s.196.

⁶⁵ Mustafa Cezar, *age.*, c.2, s.708; Yılmaz Öztuna, *Başlangıçtan Zamanımıza Kadar Büyük Türkiye Tarihi*, c.3, s.205; Ziya Nur Aksun, *age.*, c.1, s.199-200; Yılmaz Öztuna, *age.*, c.1, s.149-150; Robert Mantran, *age.*, s.141-142.

⁶⁶ Şerif Baştaş, *16. Asırda Yazılmış Grekçe Anonim Osmanlı Tarihi*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, S.237, tsz., s.188-189.

sağlanmaya çalışılmıştır, bununla, merkeziyetçi devlet ve toplum yapısı oluşturulmaya gayret gösterilmiştir.

Anadolu'da ve Balkanlardaki geniş topraklarıyla çoğunluğu Hristiyan nüfusa sahip Osmanlı devleti, bu dönemden sonra sosyo-politik yapısını değiştirmeye başlamıştır. Devletin sosyal yapı bakımından en önemli özelliği mahalli güç yapılarının oluşmasına imkân vermeyen çok güçlü merkeziyetçi bir devlet yapısının oluşturulmuş olmasıdır. İlk dönemlerde çoğunluk Türk olan âhâli, toprakların genişlemesiyle Rum, Ermeni, Yahudi, Bulgar, Sırp, Arnavut vb. çok uluslu bir yapıya bürünmeye başlamıştır.

Toplumsal sınıflar askeri ve reaya olmak üzere iki sınıftan meydana geliyordu. Askeri sınıf, saray erkânı ve yöneticilerden oluşmaktaydı, reaya ise, vergi veren ancak yönetime katılmayan unsurlardan oluşmaktaydı. Toplumda dört ana meslek bulunmaktaydı, bunlar yönetim, ilim, tarım ve savaş şeklindeydi. Sanayi ve Ticaret ise çoğunlukla yabancıların elindeydi, çiftçilik ve hayvancılığın yanı sıra ticaret, yapılan diğer meslekler arasındaydı. Şehirleşme olmakla beraber halkın çoğunluğu kırsalda yaşar, tarımla uğraşırdı.

Osmanlı'daki yönetim şekli merkezidir. Merkezi başkenttir, devlet eyaletlere eyaletlerde kendi içinde alt idari birimlere ayrılmıştır. Bu idari birimlerin yönetimleri için merkezden görevlendirmeler yapılmaktadır. Padişahların çocukları olan şehzadeler tecrübe kazanmaları için sancak denilen bölgelere yönetici olarak gönderilir, eğitimleri için de Lala denilen tecrübeli eğitimciler tahsis edilirdi.

Taşra teşkilatını ise temel olarak, tımar denilen sistem oluşturmaktaydı. Tımar sistemi ile devlet bazı memurlarına ve askerlerine maaş vermez onlara bazı toprakların gelirini verirdi. Köylü toprağı işler vergisini devlete değil de tımar sahiplerine verirdi. Tımar sahipleri de gelen vergiye göre paralı asker yetiştirirlerdi, böylece devlet hem vergisini topluyor hem de para harcamadan asker yetiştiriyordu. Bu dönemde nüfus hareketliliği yatay bir şekilde gerçekleşmiştir. Nüfus hareketliliği, yeni fethedilen yerlere doğru olmuştur. Aile yapısı olarak geniş aile yapısı yaygındı, mahalli olarak kapalı yapı söz konusu iken erkek- kadın ayrımı güçlü bir sosyal hayat söz konusuydu.

Osmanlı dini açıdan ise Müslüman bir devlettir. Toplum, çoğunlukla Sünnilik ekseninde bulunurken farklı mezhepler de varlıklarını sürdürmüşlerdir. Hukuk, şer'i ve örfî olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Müslümanlar, şer'i hukuka tabi iken yabancılar ve gayri Müslimler kendi dini kurumları tarafından yargılanmaktadır. Şer'i mahkemelere kadılar bakardı. Dini otoritenin

en başındaki kişi şeyhülislam denilen kişiydi. İlim, medrese denilen yerlerde yapılır ilim adamları ise buralarda görev alırlardı.⁶⁷

II. Bayezid, saltanatı döneminde sanat ve kültüre son derece önem vermiştir. Kendisine sunulan eserlerin ilk ve son sayfalarını kendi mührü ile mühürleyerek hem sanatçıyı onura etmiş hem de sanata önem verdiğini göstermiştir. XV. yüzyılın özellikle, ikinci yarısı Osmanlı devletinin kültür hayatının en parlak dönemidir. II. Bayezid'in kendisine takdim edilen eserleri okuyan ve inceleyen bir padişah olduğu bilindiğinden ve eserin sahibine olan ihsanı ve cömertliği sayesinde kendisine sunulmak üzere çok sayıda eser kaleme alınmıştır. Bu dönemde özellikle, Safevilerle olan ilişkilerden dolayı Farsça önem kazanmış, bu minvalde pek çok eser kaleme alınmıştır. Örneğin, Fatih dönemi edebiyatçılarından Lütfullah b. Yusuf el-Halimi bir lügat hazırlamış ve II. Bayezid'e sunmuştur.⁶⁸

Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan itibaren ilme verdiği önem bilinmektedir. Bunun en önemli göstergesi, ilk zamanlarda İznik'in fethinden sonra buradaki manastırın medreseye çevrilmesi ve bu medresenin başına da dönemin en büyük âlimi olan Davud-i Kayseri'nin (öl. 1350) getirilmesidir. Buna müteakip devlet büyüyüp geliştikçe ilme ve ilim adamlarının yetiştirildiği medreselere verilen önem artmış, devletin merkez şehirlerinde (Bursa, Edirne vb.) olduğu gibi Rumeli ve balkanlarda da medreseler açılmıştır.⁶⁹

Kitap okumayı çok sevdiği bilinen Sultan II. Bayezid'in emriyle günümüzde bilinen, Osmanlı Devleti hazinesine ait kitap koleksiyonunun ilk kataloğu yapılmıştır. Bu dönemde Osmanlı tarihçiliği çok büyük gelişmeler göstermiştir. İdris-i Bitlisi'ye Farsça bir eser, İbn Kemal'e ise Türkçe bir Osmanlı Tarihi yazdırılmıştır. Veli lakabıyla bilinen Sultan II. Bayezid, İstanbul başta olmak üzere Şehzadelik yaptığı Amasya'da da pek çok kültürel eser yaptırmıştır. İstanbul'da, içinde camii, imaret, hamam ve kütüphane bulunan Bayezid külliyesi, Amasya da

⁶⁷ Ünver Günay, *XV. yüzyıl Osmanlı Toplumunda Sosyo-Kültürel Yapı, Din ve Değişme*, Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2003, S.14, s. 26-38; Yusuf Halaçoğlu, *XIV-XVII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Devlet Teşkilatı ve Sosyal Yapı*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Tarih Kurumu Yayınları VII. Seri, S.127, Türk Tarih Kurumu Basımevi Ankara 1991, s.2-114.

⁶⁸ Gülnihal Küpeli, *II. Bayezid Dönemi Tezhip Sanatı Sanatta Yeterlilik Tezi*, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı Tezhip-Süsleme Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2007, s.11-17.

⁶⁹ Esin Kâhya, *Onbeşinci Yüzyılda Osmanlılarda Bilimsel Faaliyetlerin Kısa Bir Değerlendirmesi*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 2003, S.1, s.11; Yusuf Halaçoğlu, *age.*, s.115; Mehmet İpşirli, *Osmanlı İlimiye Mesleği Hakkında Gözlemler (XVI-XVII. Asırlar)*, The Journal of Ottoman Studies VII-VIII, İstanbul 1988, s.273.

camii, imaret ve medrese, Edirne de yine benzeri yapılar onun eserleridirler. Sanatı ve sanatçıyı korumuş, destek olmuştur.⁷⁰

Osmanlı Medreselerinde Eğitim Öğretim dili olarak Arapça tercih edilmiştir.⁷¹ İlk zamanlarda medreselerde derecelerine göre çeşitli dersler okutulmuştur. Akli ve nakli olan bu derslerin hangileri olduğu kesin olarak bilinmemekle beraber daha önce Türk devletlerinde okutulmuş olan Fıkıh, Kelam, Hadis, Tefsir ve Usul derslerinin yanında Mantık, Belagat, Lügat, Nahiv, Hendese, Astronomi ve felsefe gibi dersler okutturulmuştur. Çünkü ilk dönem medreseler, Selçuklu medreselerinin bir devamı mahiyetindedir.

Medreselerde Müderris denilen ve Padişah tarafından tayin edilen kişiler ders verir ve görevleri karşılığında da maaş alırlardı. Bu müderrisler ehl-i sünnet mezheplerinden Hanefi fıkına göre ders verirlerdi.⁷² Osmanlı Devleti'nde ulema, devletin adalet, yargı ve eğitim görevlerinden sorumlu kişilerdir. Bu görevler tedris, kaza ve iftâ olarak isimlendirilmektedir.⁷³ İlk dönemlerde okutulan kitaplar eski ilim adamlarının kitapları olmakla beraber sonraları bu kitaplara yazılan şerhler ve haşiyelerle daha da geliştirilmiş yeni ve gelişen sisteme uygun hale getirilmişlerdir. Zamanla yetişen ilim adamlarının eserleri te'lif edilmiş ve bu eserler medreselerde okutulmaya başlanmıştır.⁷⁴

Medreseler ile ilgili ilk ve kapsamlı yenilik hareketi Fatih zamanında açılan ve Sahn-ı Seman denilen medreseler ile olmuştur. Fatih dönemindeki bu yenilik ve değişim hareketi oğlu II. Bayezid zamanında da devam etmiştir. Sultan Bayezid, Amasya, Edirne ve İstanbul'da büyük külliye yapıtırmıştır.⁷⁵

Osmanlı devletinde medrese çeşitlerini şöyle sıralamak mümkündür.

İlk olarak, Tetimme medreseleri denilen medreseler gelir. İlk eğitimini bir hocanın yanında tamamlayan talebenin hocasının delaletinde başladığı ilk medrese olan ve ortaokul hükmündeki medreselerdir. İkinci olarak, Şahn-ı Semân medreseleri gelmektedir. Bu medreseler, tetimme medresesini tamamlayan talebelerin geçtikleri lise ve üniversite hükmünde

⁷⁰ Fumiko Takahori, *II. Bayezid zamanında yazılmış Tezhipli Divanlar, Yüksek Lisans Tezi*, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı Tezhip Programı, Yüksek Lisan Tezi, İstanbul 2010, s.11-12; Mustafa Cezar, *age.*, c.2, s.711; Yusuf Halaçoğlu, *age.*, s.119.

⁷¹ Esin Kâhya, *age.*, s.11.

⁷² Yusuf Halaçoğlu, *age.*, s.123.

⁷³ İbrahim Yılmaz, *Osmanlı İmparatorluğunda Ulema*, Akdeniz Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, tsz., s.1.

⁷⁴ Mehmet İpşirli, *age.*, s.274.

⁷⁵ İbrahim Yılmaz, *agm.*, s.2-3.

olan ileri düzey eğitim veren medreselerdir. Son olarak da Süleymaniye medreseleri gelmektedir. Kanuni Sultan Süleyman zamanında tıp ve akli ilimlere olan ihtiyaçtan dolayı yapılmış olup, yüksek tahsil veren medreselerdir.⁷⁶

Osmanlı devleti ilmiye sınıfı içinde bir hiyerarşik yapıyı söz konusuydu bu yapıyı şu şekilde vermek mümkündür.

İlmiye sınıfındaki en yüksek derece *şeyhulislam* 'lık makamıdır. İlk dönemlerde müftü tabiri kullanılırken Fatih Sultan Mehmet tarafından çıkarılmış bir kanunname ile adı Şeyhülislam olarak değiştirilmiştir. Yönetimde olmayan şeyhülislamı son dönemlerde yönetime katılmışlardır. *Şeyhulislamlığın* ardından ise *kazasker*'lik makamı gelmektedir. Sultan I. Murad zamanında kurulmuştur. Sınırların genişlemesiyle Anadolu ve Rumeli kazaskerliği diye ikiye ayrılmıştır. Kuruldukları dönemde ilmiye sınıfının en yüksek makamını temsil eden kazaskerler, divan üyesi olup askeri sayılan tüm hukuki ve şer-i işlerden sorumluydular. Bunların ardından *kadı*'lık makamı gelmektedir. Devletin hakimlik savcılık işleriyle uğraşan, bulundukları yerlerin (kaza, sancak, eyalet gibi) de yönetiminde olan kimselerdi. Kadılar, halkın kismet, miras, nikah, nafaka, ailevi meseleler, şer-i ve hukuki davalara bakarlardı. Vergi işlerine ve devletin verdiği görevlere de bakan kadıların âmirleri kazaskerlerdi. Son olarak Müderris'lik makamı gelmektedir. Medresedeki eğitimini bitirenler mülazemat ve kazasker defterleri denilen defterlere kayıt olurdu. Zamanı geldiğinde de en alt kademedeki medreselere eğitimci olarak görevlendirilirlerdi. Osmanlı eğitim sisteminin ilk ayağını teşkil eden müderrisler isterlerse ilmiye sınıfında ilerleyebilir kadılığa geçebilirlerdi.⁷⁷

⁷⁶ İsmail Hakkı Uzunçarşılı, Osmanlı Tarihi (İstanbul'un Fethinden Kanuni Sultan Süleyman'ın Ölümüne Kadar), Türk Tarih Kurumu Basımevi Ankara 1983, c.2, s.583-590.

⁷⁷ Aynı eser, s.583-590; İbrahim Yılmaz, *agm.*, s.4-6.

I. BÖLÜM

A. MÜELLİFİN HAYATI

Müellifimizin adı, kendi kitaplarında ve eski kaynaklarda “Şeyh Mahmud b. Edhem” olarak geçmektedir.⁷⁸ Günümüz bazı kaynaklarda ise muhtemelen sehven olacak ki farklı isimler zikredilmiş ve aynı isimdeki farklı kişilerle karıştırılmıştır. Kaynaklarda “Şeyh Mahmud b. İbrahim”,⁷⁹ “Şeyh Mahmud b. İbrahim Edhem”⁸⁰ gibi isimler zikredilmiştir.

Şeyh Mahmud b. Edhem, Akşehirli bir babanın oğlu olarak Amasya’da dünyaya gelmiştir.⁸¹

Ne zaman doğduğu ile ilgili bilgi bulunmayan müellifin, II. Bayezid devrinde yaşamış olduğunu biliyoruz. Nitekim kaleme aldığı eserlerinden dört tanesini dönemin padişahı olan II. Bayezid’e sunmuştur.⁸²

Şeyh Mahmud b. Edhem, hayatı hakkında çok geniş malumat bulunmamakla beraber Nakşibendi şeyhlerinden olup⁸³ h.892/m.1486 yılında Rumeli kazaskeri görevinde iken azledilen,⁸⁴ Mevlâ Kastallani olarak bilinen Kastelli Muslihuddîn Mustafa’nın (öl. h.901/m.1496) damadıdır. Müellif, yaşadığı dönemde sözlük, inşâ, gramer, fıkıh ve akaid alanlarında Arapça Farsça ve Türkçe olmak üzere üç farklı dilde eserler vermiştir. Özellikle Arapça ve Farsçaya olan hakimiyeti bu dillerde yazmış olduğu gramer kitaplarından anlaşılmaktadır. Farsça diline, Farsça-Türkçe sözlük yazacak kadar hakimdir.⁸⁵ Bazı kaynaklarda⁸⁶ Amasya’da müftülük yaptığı, II. Bayezid’in himayesini gördüğü, Şehzade

⁷⁸ Bursalı Muhammed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, c.1, s.160; Mehmet Yavuz, *Kuruluşundan Fatih Devri Sonuna Kadar Arapça Gramer (Sarîf-Nahiv)’e Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Alimleri*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Edebiyat Fakültesi Arap Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı İstanbul 1991, s. 185; Katip Çelebi, *Keşfu’z-Zunun ‘an Esmâ’l-Kutubi ve’l-Funun*, Dârihya et-Turas el-‘Arabi, Beyrut, tsz., c.2, s.1505, 1770, 1870; Şeyh Mahmud b. Edhem, *Minhâcu’l-Edeb*, Beyazıt Devlet ktp., Beyazıt 6700/1, vr. 1b.

⁷⁹ İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *age.*, s.630,

⁸⁰ Huriye Kaya, *Şeyh Mahmud b. İbrahim Edhem 'Miftahu'l-Luga' (inceleme-metin-dizin)*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara 1996, s.9.

⁸¹ Bursalı Muhammed Tahir, *age.*, c.1, s.160; Mehmet Yavuz, *age.*, s.185; Huriye Kaya, *age.*, s.9; Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.1; Abdulkadir Yılmaz, *Kemâl Paşa-zâde ve sarfî (Metin ve İnceleme)*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doğu Dilleri ve Edebiyatları Anabilim Dalı, Yüksek Lisan Tezi, Erzurum 1992, s.26.

⁸² İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *age.*, s.630; Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.1; Kâtip Çelebi, *age.*, c.2, s.1770.

⁸³ Abdulkadir Yılmaz, *age.*, s.26.

⁸⁴ Salih Sabri Yavuz, *“Kesteli”*, *DİA*, c.25, s.314.

⁸⁵ Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.1-2;

⁸⁶ Huriye Kaya, *age.*, s.10.

Korkud'a muallimlik yaptığı, babasının acem seyitlerinden olduğu bilgisi ile şair olduğu ve şiirlerinde "Adli" mahlasını kullandığı bilgisi doğru değildir. Kanaatimizce verilen bilgilerin yanlışlığı müellifin isminin yanlış tespit edilmesinden kaynaklanmaktadır. Nitekim bu kaynakta müellifin ismi, Şeyh Mahmud b. İbrahim Edhem olarak geçmektedir.

Şeyh Mahmud b. Edhem'in ne zaman vefat ettiğine dair kaynaklarda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Ancak Şeyh Mahmud b. Edhem'in (h.900 /m.1495) yılında vefat ettiği de söylenmektedir.⁸⁷

Kanaatimizce bu bilgi doğru değildir. Çünkü müellifimizin kaleme aldığı ve Süleymaniye kütüphanesi Kadızade Mehmed 421 numarada kayıtlı bulunan Gülşen-i İnşâ adlı eserinin müellif nüshasının (vr. 230/12-13) de te'lif tarihi şu şekilde geçmektedir:

(وقع الفراغ من تأليفها و تسودها في اواسط ذوالحجة سنة احدى و تسعة مئة) h. 901 yılının zilhicce ayının ortalarında (Ağustos 1496) tamamlandığı yazmaktadır. Dolayısıyla verilen bu tarihin doğru olmadığı anlaşılmaktadır.

B. ESERLERİ

Şeyh Mahmud b. Edhem toplamda sekiz eser kaleme almıştır. Bu eserlerin ikisi, Arapça gramerinin *sarf* alanıyla, ikisi *nahiv* alanıyla ve birer tane olmak üzere *inşâ*, *luğât*, *fıkıh* ve 'akâid alanlarıyla ilgilidir.

B-1. GRAMER ALANINDAKİ ESERLERİ

B-1.1. Minhacu'l-Edeb fi't-Tasrîf

Müellifin *sarf* ilmiyle ilgili yazmış olduğu eseridir. Müellif, eseri oğlu Abdullatif'in *sarf* ilmini tahsil etmeye başlamasıyla yazdığını belirtir.⁸⁸ Daha önce yazılmış olan *sarf* kitaplarından (isim belirtmiyor) faydalanarak muhtasar bir şekilde yedi bab üzerinden tasnif ederek yazmıştır. Tasnif edilen bu yedi bab şunlardır:

1. Sahih
2. Muzaâf
3. Mehmûz
4. Misâl
5. Ecvef
6. Nâkıs

⁸⁷ Mehmet Yavuz, *age.*, s.185; Abdulkadir Yılmaz, *age.*, s.26.

⁸⁸ *Aynı eser*, s.26.

7. Lefif⁸⁹

Müellif, eserinde oldukça sade bir dil kullanmış, âyet ve dil âlimlerinden örnekler vererek konuları açıklamaya çalışmıştır.

B-1.2. Tuḥfetu'l-Edeb

Müellifin sarf ilmiyle ilgili ikinci eseridir. Minhacu'l-Edeb gibi aksâm-ı seb'â'yı konu edinir. Ancak dil olarak Türkçe kaleme alınmıştır. Mukaddimesinde türemiş kelimeleri isim ve fiil olarak ayıran müellif, ismi yedi guruba ayırırken fiili altı guruba ayırmıştır.

Müellif nüshası Beyazıt Devlet Kütüphanesinde 6700/2 numaradadır.⁹⁰

B-1.3. Şerḥu'l-Kâfiye

Eserin nüshasına ulaşamadık, ancak eserin varlığını müellifin başka bir eseri olan Muḥtaşaru'l-İzâh isimli eserinin mukaddimesinden biliyoruz.⁹¹

B-1.4. Muḥtaşaru'l-İzâh

Müellifin İbnu'l-Hâcib'in *el-Kâfiye* isimli eserine yapmış olduğu şerhin sonradan özetleyerek tekrar yapmış olduğu çalışmasıdır. Bu eser Koyunoğlu Müze ve Kütüphanesinde aşağıdaki isim ve numaralarla bulunur.

Eminoğlu I, 73, Nr. 842. ("Muḥtaşar Şerḥi'l-Kâfiye" adıyla); Karabulut III, 1500, Nr. 5024/1 ("el-Muḥtaşar fî Şerḥi'l-Kâfiye-Fî'n-Naḥv" adıyla); Karabulut-Karabulut V, 3576, Nr. 9698/2 ("el-Muḥtaşar fî Şerḥi'l-Kâfiye-Fî'n-Naḥv") adıyla bulunur.⁹²

B-2. LUĠÂT ALANINDAKİ ESERLERİ

B-2.1 Miftâḥu'l-Luġâ

Müellifin, Mayıs 1491 yılında kaleme aldığı Farsça-Türkçe sözlük ve gramer eseridir. Müellif, yaklaşık iki yıl sonra eserini yeni eklemelerle zenginleştirerek daha da güçlendirmiş ve zamanın hükümdarı olan Osmanlı padişahı II. Bayezid'e sunmuştur. Eserin ilk haliyle olan nüshası Avusturya milli kütüphanesinde, Österreichische Nationalbibliothek A. F. 448/1 (Telifi: Mayıs 1491) numarasında bulunmaktadır. Eserin yurt içi ve yurt dışı pek çok yerde nüshaları bulunmaktadır.⁹³ (Bu eser Abdülbaki Çetin tarafından 2014 yılında Ankara da basılmıştır.)

⁸⁹ Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.2-3.

⁹⁰ Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.3.

⁹¹ Şeyh Mahmud b. Edhem, *Muḥteşâru'l-İzâh*, Koyunoğlu Müze ve Ktp., 842, vr. 1b/3.

⁹² Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.3-4.

⁹³ Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.4.

B-3. İNŞÂ ALANINDAKİ ESERLERİ

B-3.1. Gülşen-i İnşâ

Eser, muhteviyat olarak yazışma kurallarıyla ilgilidir.⁹⁴ Eserin müellif nüshası Süleymaniye Kütüphanesinin Kadızâde Mehmet 421 numaradadır. Eserin yurt içi ve yurt dışı pek çok kütüphanesinde nüshaları mevcuttur. Bu kütüphanelerin bazıları şunlardır: Staatsbibliothek, Berlin, Ms. or. quart. 1480 (Götz II (VOHD XIII, 4), 269, Nr. 284); Staatsbibliothek, Berlin, Ms. or. oct. 2349/1 (Götz II (VOHD XIII, 4), 270, Nr. 285); Staatsbibliothek, Berlin, Ms. or. oct. 2349/2 (Götz II (VOHD XIII, 4), 271, Nr. 286); Österreichische Nationalbibliothek H.O. 162 (Flügel I, 242-243, Nr. 248); Bibliothèque Nationale de France, supp. Turc 107 (Blochet I, 213, Nr. 107); Dârü'l-Kütübi'l-Kavmiyye, el-Edebü't-Tîmûriyye, Nr. 238 (*Fihrusu Mahtûtâtî't-Türkiyyeti'l-Osmâniyye*, III, 320, Nr. 4106); Kütübhâne-i Büzürg-i Hazret-i Ayetu'llâhi'l-Uzmâ Mar'âşî Necefî 9981 (Muttakî I, 224, Nr. 164); İzmir Millî Ktp. 1901 (Yardım III, 325, Nr. 3703); Bursa, Yazma ve Eski Basma Eserler Ktp., Haraççioğlu 996 (Ergin *TDED* IV, 118); Manisa İl Halk Ktp. 2781, 2782, 6450 (Gönültaş Nr. 160); Süleymaniye Ktp. Muğla Hoca Mustafa Efendi 800 (Şeşen 387, Nr. 64); Süleymaniye Ktp. Yazma Bağışlar 5502/1; Hacı Selim Ağa, Kemankes 525/1; Beyazıt Devlet Ktp. Veliyyüddin Efendi 2697/7 ("Hülâsa-i Gülşen-i İnşâ"); Millet Ktp., Ali Emirî, Edebiyat 368; İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Genel Ktp., Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Seminer kitaplığı 3780; Türk Tarih Kurumu Ktp., Y/504; Millî Ktp. 06 Mil Yz A 2276; Millî Ktp. 60 Zile 117 (krş. Şeşen 387, Nr. 64); Millî Ktp. 26 Hk 334/3 (*TÜYATOK* 26, 344, Nr. 816).⁹⁵

B-4. FIKİH ALANINDAKİ ESERLERİ

B-4.1 Muntehabu'l-Fetavâ el-Hâniyye

Müellifin, Hanefî fıkhnın büyük âlimlerinden olan Kadıhan'ın *Fetava* adlı Arapça eserinden meydana getirdiği bir seçki olup dönemin padişahı olan II. Bayezid adına düzenlemiş olduğu eserdir. Eserin müellif nüshası Süleymaniye Kütüphanesi Yozgat kataloğunda 317 numaradadır.⁹⁶

B-5. 'AKÂİD ALANINDAKİ ESERLERİ

B-5.1. Hâşiyetu Mahmud b. Edhem'alâ Şerhi'l-'Akâid

en-Nesefî'nin *Akaid* adlı eserine Taftazânî'nin yapmış olduğu şerh'e müellifin de yapmış olduğu şerhtir. Müellif, yapmış olduğu bu şerhi dönemin padişahı olan II. Bayezid'e

⁹⁴ Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.4.

⁹⁵ Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.5.

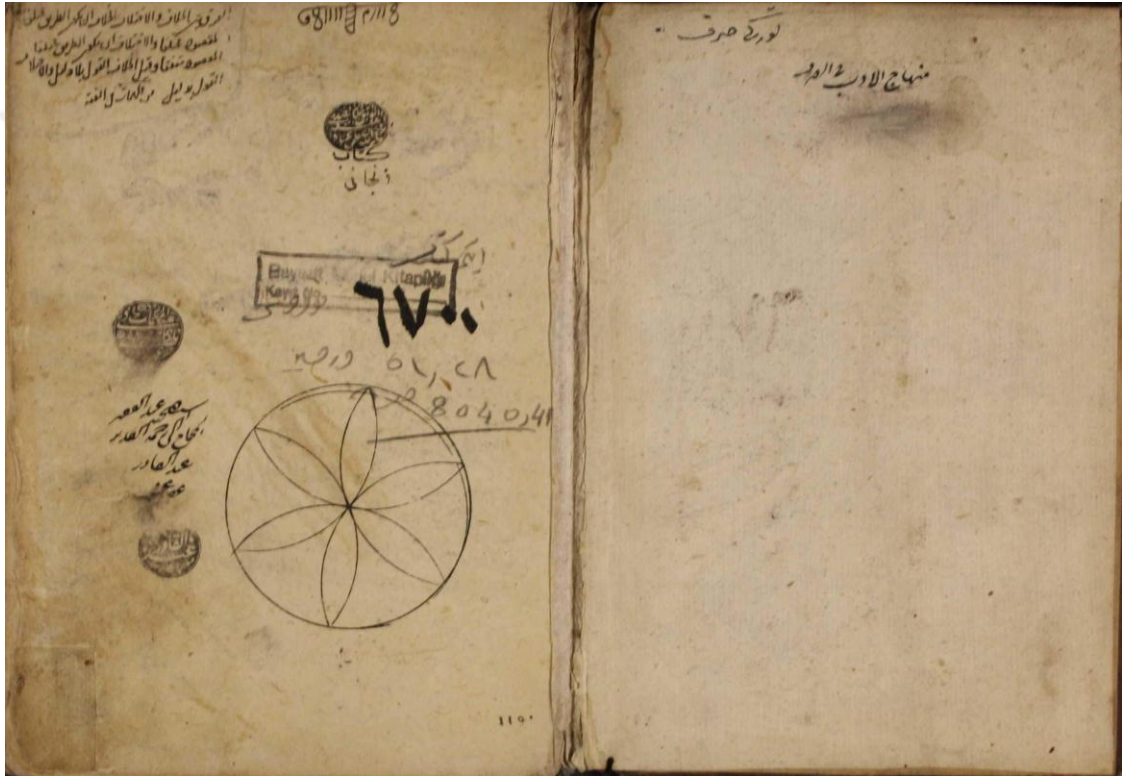
⁹⁶ Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.5.

ithaf etmiştir. Eser, Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi 3. Ahmed 1743 numarada bulunmaktadır.⁹⁷

C. ÇALIŞMAMIZIN KONUSU OLAN ESERİN NÜSHALARI

Beyazıt Devlet Kütüphanesi

Müellif nüshası, Beyazıt Devlet Ktp., Beyazıt 6700/1, vrk. 1b-50a. Telif tarihi: evâil-i Zilhicce 898/Eylül 1493. Eser, 210x170-172x115 ebatlarında açık kahverengi meşin bir cildin içindedir. 1b-50a varakları arasındadır. Satır sayısı 11 olup yazı şekli taliktir. Kenarlarında sık bir şekilde hâşiye bulunan eserin bölüm başları kırmızı mürekkeple yazılmıştır.



Beyazıt Devlet Kütüphanesi (Müellif Hattı) Kapak Sayfası

⁹⁷ Abdülbaki Çetin, *agm.*, s.5.



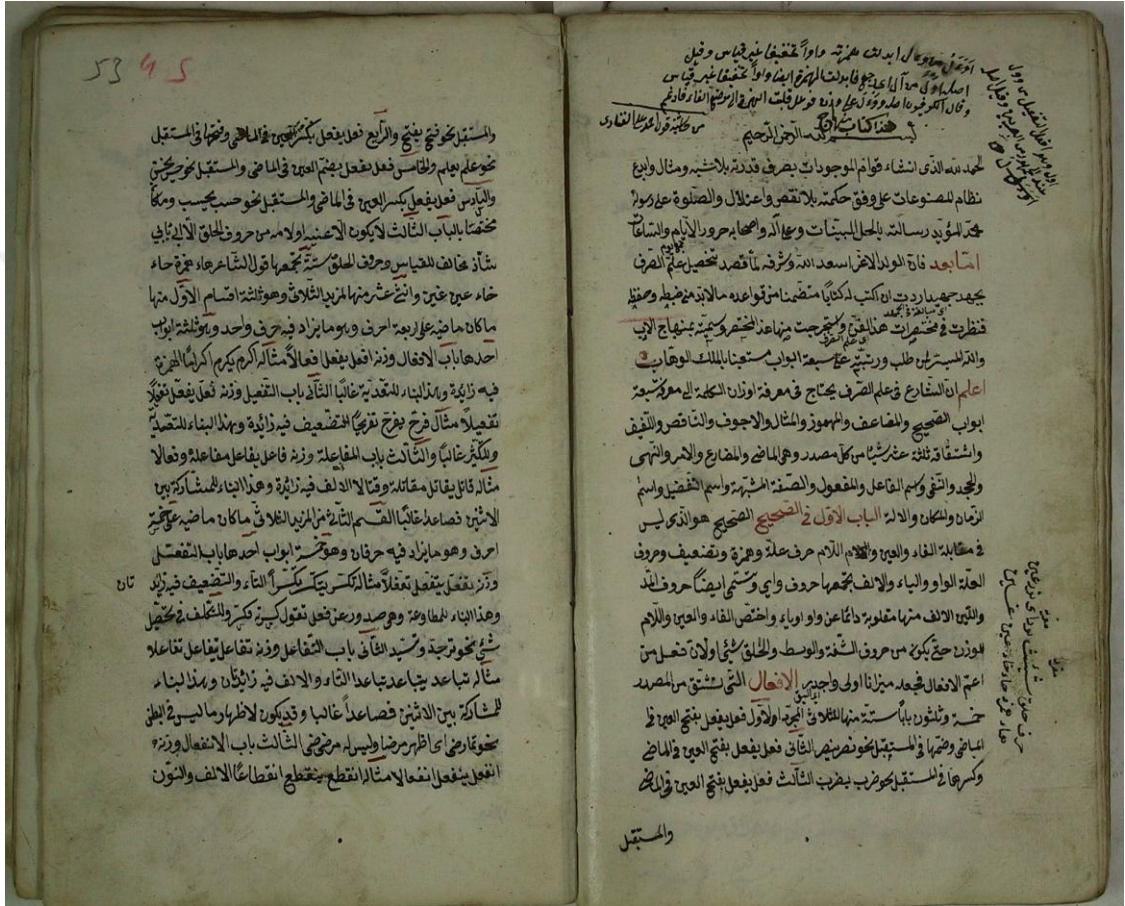
Beyazid Devlet Kütüphanesi (Müellif Hattı) Dibâce Sayfası



Beyazid Devlet Kütüphanesi (Müellif Hattı) Son Sayfa

Süleymaniye Kütüphanesi- Yozgat Bölümü

Eser, Süleymaniye Ktp. Yozgat kataloğu 443 numaradadır. Vrk. 25b-72a. Eser, sırtı ve şirazesı dağınık olan bir mukavva cilt içindedir. 215x138-150x92 ebatlarında olan eser mecmuanın 25b-72a varakları arasındadır. Her varakta 21 satır bulunan eserin yazısı nesihdir. Bölüm ve konu başlıkları kırmızı mürekkep kullanılarak yazılmıştır. Müstensihî Mustafa b. İbrahim olan eser h. 1066/ m. 1656 yılında Çorum'da yazılmıştır.



Süleymaniye (Yozgat Bölümü) Müstensih Nüshası Dibâce Sayfası



Süleymaniye (Yozgat Bölümü) Müstensih Nüshası Son Sayfası

Çorum Hasan Paşa Kütüphanesi

Eser sonndan noksan olduğu için müstensihî bilinmemektedir. Eser, 19 Hk 5510/2 arşiv numarasında bulunup, 150x110-108x62 ölçülerinde, talik yazı türünde, kâğıt türü yıldızlı ay friganlı olup siyah meşin ciltlidir. 5b-56a vrk. arasındadır. Satır sayısı 11'dir.



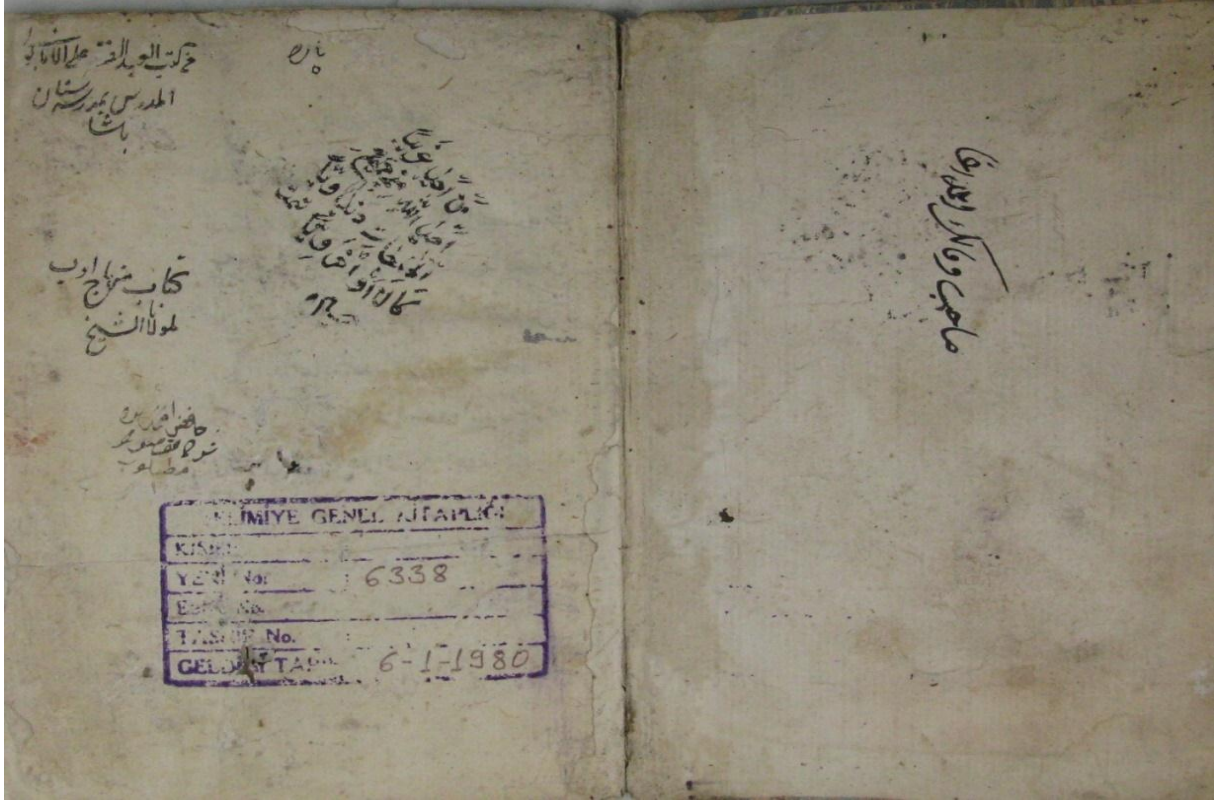
Çorum Hasan Paşa (Müstensih Nüshası) Dibace Sayfası



Çorum Hasan Paşa (Müstensih Nüshası) Son Sayfası

Edirne Selimiye Yazma Eser Kütüphanesi

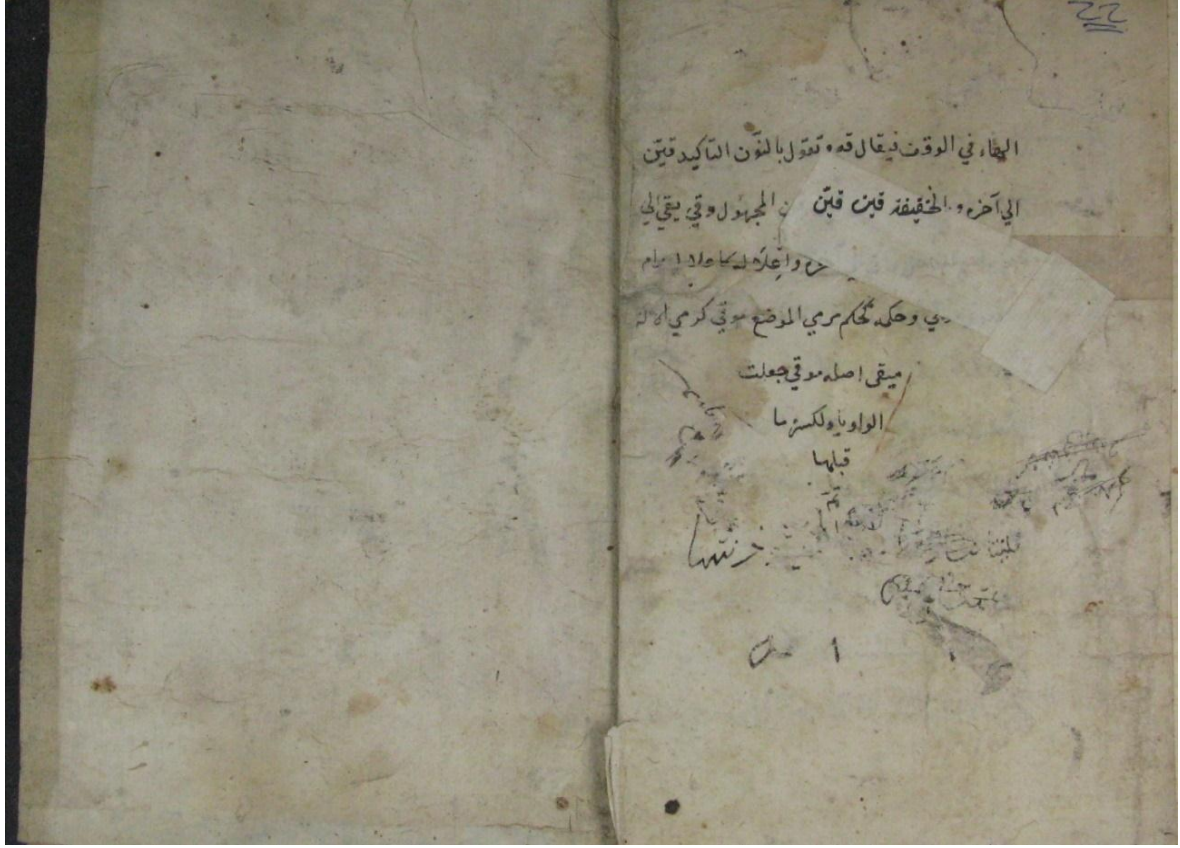
Arşiv numarası: 22 Sel 6338. Eserin mevcut varak sayısı 12 dir. Ortalarından ve sonlarından kalan diğer varaklar eksiktir. Nesih hattıyla yazılmış olan eserin satır sayısı 11 dir. Eserle ilgili başka bilgiye ulaşılammıştır.



Edirne Selimiye (Müstensih Nüshası) Kapak Sayfası



Edirne Selimiye (Müstensih Nüshası) Dibâce Sayfası



Edirne Selimiye (Müstensih Nüshası) Son Sayfası

II. BÖLÜM

TAHKİKLİ METİN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد لله الذي⁹⁸ انشاء⁹⁹ قوام الموجودات¹⁰⁰ بصرف قدرته بلا شبه و مسال. و أبدع¹⁰¹ نظام
المصنوعات على وفق حكمته بلا نقص و اعتلال. و الصلوة على رسوله محمد المؤيد¹⁰² رسالته با الكمل¹⁰³
البيئات¹⁰⁴، و على آله و أصحابه مرور الايام و الساعات.

أما بعد

فإن الولد الاغر أسعده الله في الدارين¹⁰⁵ لما قصد بتحصيل علم الصرف بجهد تام و جميل سعى¹⁰⁶ أردت
أن أكتب له كتاباً¹⁰⁷ متضمناً من قواعده ما لا بد من ضبطه و حفظ¹⁰⁸ فنظرت في المختصرات المتداخلة في¹⁰⁹ هذا

⁹⁸ في (ي): الذي، يكتب في كلها بدون نقطة ؛ في (ه): ألذي، يكتب في كلها بنقطة.

⁹⁹ في هامش " الاصل " : أى اوجد.

¹⁰⁰ في هامش " الاصل " : أى الحقيقة.

¹⁰¹ في هامش " الاصل " : الابداع الجار شئ لا غير مثال.

¹⁰² في هامش " الاصل " : أى المقوى.

¹⁰³ في (ي): بالحل.

¹⁰⁴ في هامش " الاصل " : و هو القرآن المعجز.

¹⁰⁵ في (ي) و (ه): و شرفه.

¹⁰⁶ سقط في (ه) و (ي): تام و جميل سعى؛ و زاد في (ي) و (ه): جهيد.

¹⁰⁷ في (ه): كتاب.

¹⁰⁸ في (ي): حفظه.

¹⁰⁹ سقط في (ي) و (ه): المتداخلة في.

الفرق¹¹⁰ واستخرجت منها هذا المختصر وسمّيته منهاج الادب¹¹¹ والله الميسّر لمن طلب ورتّبته على سبعة أبواب مستعيناً بالملك الوهاب [1b] أعلم أنّ الشارع في¹¹² علم الصّرف يحتاج في معرفته أوزان الكلمة و إشتقاقها¹¹³ الى سبعة أبواب الصحيح و المضاعف و المهموز و المثال و الاجوف و الناقص و اللّفيف و الى معرفة¹¹⁴ إشتقاق ثلاثة عشر شيئاً من المصدر و هى الماضى و المضارع و الامر و النّهى و الجحد و النّفى و إسم الفاعل و المفعول و الصّفة المشبّهة و إسم التّفصيل و إسم الزّمان و المكان و الالة.

الباب الاول فى الصّحيح

الصّحيح هو الذى لا يكون¹¹⁵ فى حروفه الاصلية التى¹¹⁶ مقابلته¹¹⁷ با¹¹⁸ الفاء و العين و اللّام حرف علة و همزة و تضعيف¹¹⁹ و حروف العلة الواو و الياء و الألف تجمعها حروف وائى و تسمى أيضاً حروف المدّ و اللّين¹²⁰ إذا كانت حركتها قبلها من جنسها¹²¹ الألف منها مقلوبته دائماً عنّ واوٍ أو ياءٍ وإتّما¹²² اختصّ الفاء

¹¹⁰ فى هامش " الاصل " : أى علم الصرف.

¹¹¹ فى هامش " الاصل " : الادب علم العربية المنهاج الطريق.

¹¹² فى (ي) : فى، يكتب فى كلها بدون نقطة ؛ فى (هـ) : فى، يكتب فى كلها بنقطة.

¹¹³ سقط فى (ي) و (هـ) : و إشتقاقها.

¹¹⁴ سقط فى (ي) و (هـ) : إلى معرفة.

¹¹⁵ فى (ي) و (هـ) : ليس.

¹¹⁶ سقط فى (ي) و (هـ) : حروفه الاصلية التى.

¹¹⁷ فى هامش " الاصل " : أى موضع.

¹¹⁸ سقط فى (ي) و (هـ) : با.

¹¹⁹ فى هامش " الاصل " : و المراد بالتضعيف الحرفان المتجانسان.

¹²⁰ اللّين: إخراج الحرف بعد كلفة على اللسان، و حرفاه: الواو و الياء الساكنتان، و ما قبلهما مفتوح. راجع : الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل

فى علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص. 350.

¹²¹ سقط فى (ي) و (هـ) : إذا كانت حركتها قبلها من جنسها.

¹²² سقط فى (ي) و (هـ) : و اتّما.

والعين واللام اللّتي حروف فعل¹²³ للوزن [2a] حتّى يكون من حروف الشفة و الوسط و الحلق شئ أو لأن فعل من أعمّ الافعال يعنى¹²⁴ فجعله ميزاناً لجميع الابواب أولى و أجدى.¹²⁵

إعلم أن¹²⁶ الافعال

اللّتي تشتق من المصدر خمسة و ثلاثون باباً ستّة منها¹²⁷ للثلاثيّ المجرّد الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى و ضمّها فى المستقبل نحو نصر ينصر الثّانى فعل يفعل بفتح العين فى الماضى و كسرهما فى المستقبل نحو ضرب يضرب الثّالث فعل يفعل بفتح العين فى الماضى و المستقبل نحو فتح يفتح و الرابع فعل يفعل بكسر العين فى الماضى و فتحها فى المستقبل نحو علم يعلم الخامس فعل يفعل بضمّ العين فى الماضى و المستقبل نحو حسن يحسن و السّادس فعل يفعل بكسر العين فى الماضى و المستقبل نحو حسب يحسب و ما كان¹²⁸ مختصّاً بالبّاب الثّالث [2b] لا يكون¹²⁹ الا عينه أو لامه من حروف الحلق الا أبى يأبى¹³⁰ فإنّه¹³¹ شاذ¹³² مخالفٌ للقياس و حروف

¹²³ سقط فى (ي) و (هـ): اللّتي حروف فعل.

¹²⁴ سقط فى (ي) و (هـ): يعنى.

¹²⁵ فى هامش " الاصل ": أى اليبقى.

¹²⁶ سقط فى (ي) و (هـ): إعلم ان.

¹²⁷ فى هامش " الاصل ": أى من خمسة و ثلاثين باباً.

¹²⁸ فى هامش " الاصل ": أى الفعل الذى.

¹²⁹ فى هامش " الاصل ": يعنى لا يوجد.

¹³⁰ فى هامش " الاصل ": أى انّ أبى يأبى من الباب الثّالثة مع أنه ليس عين فعله أو لامه من حروف الحلق و هو شاذ مخالف للقياس لأن القياس ان لا يجئ من هذا الباب فُعَل الا و يكون عينه أو لامه من حروف الحلق.

¹³¹ سقط فى (ي) و (هـ): فإنّه.

¹³² شاذ: ما خرج على القاعدة. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل فى علم الصّرف، دار الكتب العلميّة، بيروت-لبنان 1997. ص. 286

الحلق ستة تجمعها قول الشاعر¹³³ هاء همزة حاء خاء عين غين و إثني عشر منها¹³⁴ لمزيد الثلاثي وهو ثلاثة أقسام
 الأول منها ما كان ماضيه على على¹³⁵ أربعة أحرف و هو ما يزداد فيه حرف واحد¹³⁶ وهو ثلاثة أبواب أحدها
 باب الافعال وزنه أفعل يُفعل إفعالا مثاله أكرم يكرم إكراما ألهمزة فيه زائدة و هذا البناء للتعدية¹³⁷ غالباً الثاني باب
 التفعيل وزنه فَعَل يَفْعَل تفعيلاً مثاله فَرَح يَفْرَح تفرحاً التضعيف¹³⁸ فيه زائد¹³⁹ و هذا البناء¹⁴⁰ للتعدية¹⁴¹ و للتكثير
 غالباً¹⁴² و الثالث باب المفاعلة وزنه فاعل يفاعل مفاعلةً وفعالا مثاله قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا الألف فيه زائدة
 [3a] و هذا البناء للمشاركة¹⁴³ بين الاثنين فصاعداً غالباً¹⁴⁴ القسم الثاني من المزيد¹⁴⁵ الثلاثي ما كان ماضيه
 على خمسة أحرف و هو¹⁴⁶ ما يزداد فيه حرفان وهو خمسة أبواب أحدها باب التفعّل وزنه تَفَعَّل يتفَعَّل تفعلاً مثاله

¹³³ الشاعر هو: أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الشهير بابن الجزري (751-833 هـ). أنظر: أبو الخير محمد بن محمد الجزري، الروضة الندية
 شرح متن الجزرية، شرح: محمد محمد عبد المنعم العبد، المكتبة الزهرية، الطبقة الأولى ص. 7، 2001 م.
¹³⁴ في هامش "الاصل": أي من خمسة و ثلاثون بابا.
¹³⁵ زائد في الاصل: على.
¹³⁶ في هامش "الاصل": أي ما يزداد فيه حرف واحد.
¹³⁷ التعدية: تحويل الفعل من اللّازم إلى المتعدّي. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان
 1997 ص. 188.
¹³⁸ التضعيف: تكرار الحرف من حروف الكلمة. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت-
 لبنان 1997 ص. 180.
¹³⁹ في (ي): زائدة.
¹⁴⁰ في هامش "الاصل": أي بناء باب التعدية.
¹⁴¹ في هامش "الاصل": نحو فرحت.
¹⁴² في هامش "الاصل": و إنما قال غالباً لأنه قد يكون بنسبة المفعول إلى أصل الفعل نحو فسّقته أي نسبة إلى الفسق و للإزالة نحو جلدت البعير أي
 إزلت جلدة و لغيرهما.
¹⁴³ في هامش "الاصل": أي فعل أحدهما بصاحبه ما فعل الصاحب به نحو ضارب زيد و عمرو.
¹⁴⁴ في هامش "الاصل": و إنما قال غالباً لأنّه قد يكون للتكثر نحو ضاعفته يعني صغفته و للتعدية نحو عافاك الله بمعنى اعفأك و بمعنى فعل نحو وافع أي
 وفع و سافر أي سفر.
¹⁴⁵ في هامش "الاصل": أي ما يزداد فيه حرفان.
¹⁴⁶ في هامش "الاصل": أي الذي كان ماضيه على خمسة أحرف.

تكسر يتكسر تكسراً التاء و التضعيف فيه زائدتان و هذا البناء للمطاوعة¹⁴⁷ وهي صدور¹⁴⁸ فعلٍ عن فعلٍ تقول كسرتَه فتكسر¹⁴⁹ و للتكلف في تحصيل شئٍ نحو ترهّد¹⁵⁰ و تسيد الثاني باب¹⁵¹ التفاعل وزنه تفاعل يتفاعل تفاعلاً مثاله تباعد يتباعد تباعداً التاء¹⁵² و الألف فيه زائدتان و هذا البناء للمشاركة بين الاثنين فصاعداً¹⁵³ غالباً و قد يكون لاظهار ما ليس في الباطن¹⁵⁴ نحو تمارض أى أظهر مرضاً¹⁵⁵ و ليس له مرض¹⁵⁶ الثالث¹⁵⁷ باب الانفعال [3b] وزنه إنفعل ينفعل إنفعلاً مثاله إنقطع ينقطع إنقطاعاً الألف و النون فيه زائدتان و هذا البناء للمطاوعة¹⁵⁸ تقول قطعتَه¹⁵⁹ فانقطع الرابع باب الافعال وزنه إفتعل يفتعل إفتعلاً مثاله إجتمع يجتمع اجتماعاً للألف و التاء فيه زائدتان و هذا البناء للمطاوعة أيضاً¹⁶⁰ تقول جمعته فاجتمع و للمبالغة نحو إكتسب بمعنى بالغ في الكسب¹⁶¹ الخامس باب الافعال وزنه إفعل يفعل إفعلاً مثاله إحمّر يحمّر إحمراً الألف و التضعيف فيه

¹⁴⁷المطاوعة: في اللغة، مصدر طاعه في الامر أو عليه: وافقه، في الاصطلاح، من معاني الفعل المزيد "انفعل". راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص.386؛ في هامش "الاصل": و الفعل الذي للمطاوعة يكون لازماً أبداً.

¹⁴⁸في (ي) زائد: عن.

¹⁴⁹في (ي): فكسر.

¹⁵⁰في (ي): ترخّد.

¹⁵¹سقط في (هـ): باب.

¹⁵²سقط في (هـ): التاء.

¹⁵³في هامش "الاصل": نحو فضاربا و يضاربوا و قد يكون للمطاوعة نحو باعدته فتباعد .

¹⁵⁴في (ي): البطن.

¹⁵⁵في هامش "الاصل": أى اظهر من نفسه مرضاً و الحال ان المرض ينسّف منه.

¹⁵⁶في (ي): مرضى ضى؛ في هامش "الاصل": أى لمن أظهر المرض.

¹⁵⁷في هامش "الاصل": أى الباب الثالث من خمسة أبواب.

¹⁵⁸في هامش "الاصل": و لهذا لا يكون الا لازماً.

¹⁵⁹في هامش "الاصل": أى حملته قطعة قطعاً.

¹⁶⁰في هامش "الاصل": أى مثل باب الانفعال.

¹⁶¹في هامش "الاصل": و قد يكون فعل نحو حذب و اجتذب و بمعنى تفاعل نحو احصر أو كاصموا.

زائدتان و هذا البناء للمبالغة¹⁶² و مختص¹⁶³ بالألوان¹⁶⁴ و العيوب¹⁶⁵ و القسم الثالث من المزيد الثلاثي ما كان ماضيه على ستّة أحرف و هو ما يزداد فيه ثلاثة أحرف و هو¹⁶⁶ أربعة أبواب الأوّل باب الاستفعال [4a] وزنه إستفعل إستفعل إستفعلا مثاله إستخرج إستخرج إستخرجا الألف و السين و التاء فيه زوائد وهذا البناء للطلب¹⁶⁷ غالبا¹⁶⁸ الثاني باب الأفعيعة وزنه إفعوعل إفعيلا مثاله إعشوشب يعشوشب إعشيشابا¹⁶⁹ الألف و الواو وإحدى الشينين¹⁷⁰ فيه زوائد وهذا البناء للمبالغة الثالث باب الأفعوال وزنه إفعوّل إفعوّل إفعوّلا مثاله إجلوّز¹⁷¹ إجلوّز إجلوّزا الألف و الواو والتّضعيف فيه زوائد و هذا البناء للمبالغة أيضا¹⁷² الرابع باب الأفعيعة وزنه إفعالّ إفعيلا مثاله إحمّارّ إحمّارّ الألفان و التّضعيف فيه زوائد و هذا البناء للزيادة في المبالغة و مختصّ بالألوان و العيوب أيضا¹⁷³ [4b] و واحد منها أى من خمسة و ثلاثين بابا للرّباعي المجرد¹⁷⁴ وزنه فعلل

¹⁶²المبالغة: مصدر بالغ في الامر أو من معاني الفعل المزيد "افعل". راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص. 355.

¹⁶³في هامش " الاصل ": أى هذا الباب مخصوص.

¹⁶⁴في هامش " الاصل ": نحو احمّر.

¹⁶⁵في هامش " الاصل ": و الا عيب هذا الباب الا لازما .

¹⁶⁶في هامش " الاصل ": إلى ما يرد فيه ثلاثة أحرف.

¹⁶⁷في هامش " الاصل ": نحو إستخرجته أى خروجة.

¹⁶⁸في هامش " الاصل ": و إنما قال غالبا لأنه قد يكون لا غيابة الشّئ على صيغة نحو استعظمة أى وجدّته عظيما والتحول نحو استحجر الطين أى تحوّل إلى الحجرية.

¹⁶⁹في هامش " الاصل ": يقال إعشوشب الارض أى كثر عشبهما.

¹⁷⁰في (ه): الشينين.

¹⁷¹في هامش " الاصل ": أى دام مع السرعة و هو من مسير الابل.

¹⁷²في هامش " الاصل ": أى مثل باب الأفعيعة.

¹⁷³في هامش " الاصل ": أى مثل إحمّر أى هو كحكم إحمّر الا أنّ المبالغة فيه زائدة.

¹⁷⁴المجرد: الكلمة التي تكون جميع حروفها أصلية، أى خالية من الزوائد. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص. 361.

يفعلل فعلةً و فعلا مثاله دخرج دخرجةً و دخرجا¹⁷⁵ و هذا الباب يكون متعدياً¹⁷⁶ ولازما وثلاثة منها لمزيد الرباعي و هو قسمان أحدهما ما يزداد فيه حرف واحد و هو باب التفعّل وزنه تفعّل يتفعّل تفعلاً مثاله تدخرج يتدخرج تدخرجا¹⁷⁷ التاء فيه زائدة و هذا البناء للمطاوعة تقول دخرجته فتدخرج¹⁷⁸ الثاني ما يزداد فيه حرفان و هو بابان أحدهما باب الافعلال وزنه إفعّلل يفعنلل إفعنلا مثاله إخرنجم يخرنجم إخرنجاماً الألف و النون فيه زائدتان¹⁷⁹ و هذا البناء للمطاوعة تقول خرجمته فإخرجم بمعنى جمعته فإجتمع¹⁸⁰ الثاني باب الافعال [5a] وزنه إفعّلل يفعّلل إفعلاً مثاله إقشعرّ يقشعرّ إقشعراراً ألمزة و التّضعيف فيه زائدتان و هذا البناء للمبالغة و ستّة منها للملحق¹⁸¹ دخرج¹⁸² أحدها فوعل نحو حوّل و الثاني فعول نحو جهور¹⁸³ و الثالث فيعل نحو بيطر والرّابع فيعل نحو عشير و الخامس فعلى نحو قلسى و السادس فعّلل نحو جلبب و خمسة منها للملحق تدخرج¹⁸⁴ نحو تجلبب و تجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن و إثنان منها إلى من جمسة و ثلاثين باباً¹⁸⁵ للملحق إخرنجم¹⁸⁶ نحو إقعنسس¹⁸⁷

¹⁷⁵ في (ي): دخرج يدخرج دخرجة و دخرجا.

¹⁷⁶ متعدّي: الفعل الذي يجاوز الفاعل به بنفسه. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان 1997. ص. 356.

¹⁷⁷ في (ي): تدخرج يتدخرج تدخرجا.

¹⁷⁸ في (ي): دخرجته فتدخرج.

¹⁷⁹ في (ي): زائد تاء.

¹⁸⁰ في (ي) و (هـ) : فإن إخرنجم بمعنى إجتمع.

¹⁸¹ الملحق: زيادة حرف أو حرفين على الحروف الاصلية في الفعل أو الاسم. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان 1997. ص. 152.

¹⁸² في (ي): دخرج.

¹⁸³ يعني جهر.

¹⁸⁴ في (ي): تدخرج.

¹⁸⁵ سقط في (ي) و (هـ) : إلى من خمسة و ثلاثين باباً.

¹⁸⁶ في (ي): اخرنجم.

¹⁸⁷ في هامش " الاصل " : أى تاخر و رجع من خلف و هو خروج الصّدر و دخول الظهر و هو ضدّ الحرب أصله قعس الألف و النون و إحدى السنين فيه زوائد و لا يكون الادغام و الاعلال في الملحق لأنه يجب أن يكون مثل الملحق به لفظاً و الفرق بين إلى إخرنجم و إقعنسس انه يجب الثاني بكرب اللام دون الاول.

و إسلنقى و مصداق اللاحق إلى ما يدلّ على صدق اللاحق في الملحقات إتحاد المصدرين يعني إتحاد مصدر الاصل والملحق¹⁸⁸ في الوزن والفرق بين الملحق والمزيد هو أنّ الملحق تقصد¹⁸⁹ به مجرد إحاق بناءً إلى بناء آخر من غير إعتبار معنى زايدٍ و أما المزيد فخالاف ذلك و إعلم أنّ الحروف التي [5b] تزداد¹⁹⁰ في الاسماء¹⁹¹ و الافعال عشرةً مجموعها¹⁹² أليوم تنساه الا في اللاحق نحو جلب و التضعيف نحو فرح فانه لزيادة فيهما أيّ حرف كان¹⁹³ و إذا كان كلمة¹⁹⁴ و عدد¹⁹⁵ حرف فيها¹⁹⁶ زائد على ثلاثة أحرف و فيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بأنّها زائدة الا أن لا يكون لها معنى¹⁹⁷ بدونها تنبيه الفعل اما متعدّي و هو الذي تعدى إلى مفعول به كقولك ضربت زيداً ويسمى أيضاً¹⁹⁸ واقعاً و مجاوزاً¹⁹⁹ و اما غير متعدّد و هو الذي لم تجاوز عن الفاعل كقولك حسن زيد و اللازم يصيد متعدّياً باحد ثلاثة أشياء زيادة الهمزة في أوله كقولك اخرجت زيداً و تضعيف عينه نحو خرجته²⁰⁰

¹⁸⁸ في هامش " الاصل " : إعلم أن اللاحق جعل المثال مساوياً لمثال ازيدت منه في المصدر و الماضي و المضارع و تساير التصاريف بزيادة حرف واحد أو حرفين أو ثلاثة أحرف و سمي المثال الأول ملحقا و الثاني ملحقا به و اما الملحق بالترباعي فعل ثلاثة أوجه و هي وقوعه بعد الفاء بعد العين و بعد اللام اما الأول نحو حوقل و جمهور و عرقو الدلو إلى شدّ عليها العراق و اما التلني نحو يبطر و شريف الزرع أى قطع شرباً في قلبي و اما الثالث فنحو زابر الثرب أى اطهر زبره و برال الديك إذا نعم من بريله وكرفاء الله السحاب أى فرقه اما الملحق بيدرخرج فيكون بالواو و بالياء و بتكرير اللام اما الأول فيكون الواو بين الفاء و العين نحو تجورب و بين العين و اللام نحو تروك و اما الياء بين الفاء و العين نحو تفهق أى توسّع في الكلام و فتح فاه و اما الثالث فنحو تجلب و الملحق بحرفهم قد يكون بالواو نحو اغلوط أى إعلاله و بالياء نحو اغرنوى إذا غلب و تبكر اللام نحو إقعنسس أصله قعس من شرح مختصر الخليل اما قوله الصرفين الملحق يدح ستن أبواب و الملحق تدحج خمسة أبواب و الملحق باحرنجم بابان مشكل و مشتبه لم يظهر لوجهه.

¹⁸⁹ في (هـ): تقصيد.

¹⁹⁰ سقط في (هـ): تزداد.

¹⁹¹ في (ي) و (هـ): الاسماء.

¹⁹² في هامش " الاصل " : أى مجموع الحروف الزائدة.

¹⁹³ سقط في (ي) و (هـ): الا في اللاحق نحو جلب و التضعيف نحو فرح فانه لزيادة فيهما أيّ حرف كان.

¹⁹⁴ في (هـ): كلمته.

¹⁹⁵ في (ي) و (هـ): عددها

¹⁹⁶ سقط في (ي) و (هـ): حرف فيها

¹⁹⁷ في (ي): معنى معنى.

¹⁹⁸ في هامش " الاصل " : مثل سميت متعدداً.

¹⁹⁹ في هامش " الاصل " : المجاوزة الفعل عن الفاعل إلى المفعول.

²⁰⁰ في هامش " الاصل " : فإن خرج بلا تضعيف لازم و مع التضعيف يصير متعدداً.

وبحرف الجر نحو خرجت بزيدٍ من الدار²⁰¹ و أيضا قد يصير²⁰² اللازم متعديا بحذف التاء من تفعل²⁰³ و تفعل و المتعدى يصير لازما بحذف أسباب التعدية²⁰⁴ و لايجئ إسم المفعول و المجهول من اللازم [6a] لأن فيهما²⁰⁵ يقوم المفعول به مقام الفاعل و اللازم لا يتجاوز المفعول به حتى يقوم مقام الفاعل و أبواب الرباعي كلها متعد و أبواب الخماسي كلها لوازم الا ثلاثة أبواب²⁰⁶ و هي إفتعل و تفعل و تفاعل فانها²⁰⁷ مشتركة بين اللازم و المتعدى و أبواب السداسي كلها لوازم الا باب إستفعل فانه مشترك²⁰⁸ بين اللازم و المتعدى.

فصل في المصدر

المصدر إسم الحدث الذي يشق منه الفعل و المراد بأى²⁰⁹ المعنى القائم²¹⁰ بالغير سواء صدر من²¹¹ الفاعل كالضرب و المشى²¹² أو لم يصدر كالطول²¹³ و القص²¹⁴ و هو²¹⁵ أصل في الاشتقاق يتولد منه²¹⁶

²⁰¹في هامش " الاصل " : بمعنى خرجته من الدار.

²⁰²في (ي) و (هـ): يكون.

²⁰³في (هـ): تفعل.

²⁰⁴في هامش " الاصل " : يعنى إذا حذفت الهمزة من اخرج و التضعيف من خرج أو حرف الجر في خرجت بزيد يصير تلمفعول لازما .

²⁰⁵في هامش " الاصل " : أى في إسم المفعول و المجهول.

²⁰⁶سقط في (هـ): أبواب.

²⁰⁷في هامش " الاصل " : يذكر الابواب الثلاثة المذكورة يكتب متعديا و لازما.

²⁰⁸في (هـ): مشتركة.

²⁰⁹في (ي) و (هـ): بالحدث.

²¹⁰في (هـ): القادم.

²¹¹في (ي): عن.

²¹²في هامش " الاصل " : مصدر من مشى يمشى.

²¹³في هامش " الاصل " : مصدر من طال يطول.

²¹⁴في هامش " الاصل " : مصدر من قصر يقصر.

²¹⁵في هامش " الاصل " : أى المصدر.

²¹⁶في هامش " الاصل " : أى من المصدر.

الاشياء المشتقة من الافعال في الاشياء²¹⁷ عند البصريين²¹⁸ خلافا²¹⁹ للكوفيين²²⁰ فإنّ عندهم الفعل أصل في الاشتقاق و لكلّ منهما²²¹ أدلّه²²² لم تذكرها²²³ [6b] مهنا²²⁴ لئلا يطول الكتاب ثم المصدر اما ميمي أو غير ميمي فإن كان ميمي فوزنه من الثلاثي²²⁵ على مفعّل بفتح الميم و العين نحو مضرب بمعنى الضرب و إن كان الفعل²²⁶ زائدا²²⁷ على الثلاثي فا المصدر الميمي منه مثل صيغة مفعول ذلك الفعل كما أنّ إسم الزمان و المكان كذلك²²⁸ نحو مكرم من أكرم بمعنى الاكرام و مستخرج من إستخرج بمعنى الاستخراج²²⁹ و إن كان غير ميمي²³⁰

²¹⁷ سقط في: (ي) و (ه): من الافعال في الاشياء.

²¹⁸ البصريون: هم، الخليل، و سيبويه، و يونس بن حبيب، و الاخفش، عمرو بن العلاء، يحيى بن يعمر و غيرهم و اتباعهم . أنظر: الكتب الطبقات المختلفة، كطبقات النحويين و اللغويين (ص. 47)، و أخبار النحويين (ص. 22)؛ المدارس النحوية لشوقي ضيف، 150/9؛ في هامش " الاصل " : قال البصريون في اصالة المصدر ان تسمية المصدر مصدراً تدلّ على اصالته في الاشتقاق لأنّه موضع الصدور و ما ذلك الا بان يكون اصلا و الفعل فرعاً عليه و الثاني ان مفهوم المصدر واحد و هو الحدث فقط و مفهوم الفعل متعدّد و لأنّه مفهومه الحدث مع امر زائد و هو الزمان و الواحد قبل المتعدّد الثالث انّ المصدر إسم و الاسم مستغنى عن الفعل في الافادة إلى كونه كلاماً تاماً نحو زيد ضارب الفعل مستغنى إلى الاسم في كونه كلاماً تاماً لأن الفعل لا يتم الا بالفاعل فجعل المستغنى اصلاً اولى من جقل المحتاج اصلاً قال الكوفيون في اصالة الفعل أى المصدر يعمل بااعلال الفعل و يصحّح بتصحيحه نحو قاوم قواماً و لو لم يكن المصدر فرعاً لما تبعه في الاعلال و التصحيح و لان المصدر يذكر تأكيداً للفعل نحو ضربت ضرباً فانه لمنزله ضربت ضربت و التأكيد فرع المؤكّد و لكل منهما اجو به مذكورة موضعها فليطلب ثمة منه.

²¹⁹ سقط في: (ه): خلافاً.

²²⁰ الكوفيون: هم، المبرد، و الكسائي، و الفراء، و الثعلب، و الرؤاسي، و الاحمر، و غيرهم و اتباعهم و تلامذهم. أنظر: الكتب الطبقات المختلفة كطبقات النحويين و اللغويين (ص. 127)، و أخبار النحويين (ص. 80)؛ المدارس النحوية لشوقي ضيف، 242/151 .

²²¹ في هامش " الاصل " : أى من البصريين و الكوفيين.

²²² في: (ي): أوّله.

²²³ في: (ي) و (ه): تذكرها.

²²⁴ في: (ي): هنا؛ في: (ه): ههنا.

²²⁵ في هامش " الاصل " : أى الفعل الثلاثي.

²²⁶ سقط في: (ي) و (ه): الفعل.

²²⁷ في: (ي): ذائد.

²²⁸ في هامش " الاصل " : أى مثل صيغة اسم المفعول.

²²⁹ في هامش " الاصل " : أى المصدر.

²³⁰ في هامش " الاصل " : أى المصدر الغير الميمي.

فهو من الثلاثي سماعي²³¹ ونعني بالسماعي كل كلمة تحفظ و تستعمل على ما جاء من العرب ولا يقاس بعضها على بعض إذ لا قياس المصدر الثلاثي و أبنيته²³² عند سيبويه²³³ يرتقى إلى إثنين و ثلاثين باباً و من غير الثلاثي قياسي مطرد²³⁴ تقول في أفعل إفعالا و في فعل²³⁵ تفعيلاً و كذا البواقي و يجيء بناء المرة من المصدر الثلاثي على وزن [7a] فعلة بالفتح تقول ضربته ضربة²³⁶ و قمت قومةً و مما زاد على²³⁷ الثلاثي بزياد التاء²³⁸ كلاعطائه²³⁹ و الانطلاقة²⁴⁰ فإن كان في المصدر المطلق²⁴¹ تاء التانيث فيوصف بناء المرة بالوحدة²⁴² نحو²⁴³ رحمته رحمةً واحدةً و دحرجته دحرجة²⁴⁴ واحدةً و يجيء بناء النوع²⁴⁵ منه²⁴⁶ على فعلة بكسر الفاء تقول حسن الطعمة²⁴⁷ و

²³¹ السماعي: الكلام العربي الاصل المسموع عن العرب سواء أكان قياسياً أم غير قياسي. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997، ص. 280.

²³² في هامش " الاصل ": أى ابنية المصدر واو زاء.

²³³ سيبويه: هو عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب ولد بقرية من قرى شيراز (180هـ./796م). و معنى سيبويه بالفارسية " رائحة التفاح ". نشأ سيبويه بالبصرة و أخذ الخليل و يونس و عيسى بن عمر و غيرهم و ألف كتابه ألدنى سماه الناس " قرآن النحو ". صاحب كتاب المشعر في النحو " الكتاب ". أنظر: طبقات النحويين: ص. 66-76؛ سير أعلام النبلاء: ص. 8/351؛ الاعلام: ص. 81/5؛ أخبار النحويين البصريين: ص. 37-38؛ مراتب النحويين: ص. 65؛ في (هـ): مطر؛ في هامش " الاصل ": و عند غيره لا يرتقى إلى عدد معبّن لأنه سماعي لا ينضبط أمر زاته.

²³⁴ مطرد: القياسي و المقيس عليه. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997، ص. 387.

²³⁵ في (هـ): فعل.

²³⁶ في هامش " الاصل ": و يقول ضربته ضربتين و ضربته ثلث ضربات.

²³⁷ في هامش " الاصل ": أى يجيء بناء المرة من الفعل العر الثلاثي.

²³⁸ في (ي) و (هـ): الهاء؛ في هامش " الاصل ": على المصدر الملحق.

²³⁹ في هامش " الاصل ": بناء مرة من أعطى يعطى يقول اعطيشة اعطائه و انطلاقة انطلاقة.

²⁴⁰ في هامش " الاصل ": التاء للمرة وحدة البناء مرة ففى انطلق ينطلق.

²⁴¹ سقط في (ي) و (هـ): المطلق.

²⁴² في (ي): بالواحدة.

²⁴³ سقط في (هـ): نحو.

²⁴⁴ في (ي): دحرجته دحرجة.

²⁴⁵ في هامش " الاصل ": أى من أجل ان الفعل بالفتحة للمرة و الفعل بالكسر للنوع.

²⁴⁶ في هامش " الاصل ": أى من المصدر.

²⁴⁷ في هامش " الاصل ": و اطعمتين و اطعمات.

ضربتُم ضربتَما ضربتَ ضربتَنا و إنما كان أمثلة الماضي على إثني²⁶⁶ عشر وجهًا لأن ضمير الفاعل للماضي و أخواته²⁶⁷ على إثني²⁶⁸ عشر وجهًا²⁶⁹ ثلاثة منها²⁷⁰ للمزكر الغائب نحو هو هما هم و ثلاثة للمؤنث الغاية نحو هي هما هنّ و ثلاثة للمزكر المخاطب نحو أنت أنتما أنتم و ثلاثة للمؤنث المخاطبة نحو أنت أنتما أنتنّ ثم جعل التثنية مشتركا بين المزكر و المؤنث في الغيبة و المخاطبتين كلّ منها خمسة²⁷¹ و إثنان للمتكلم نحو أنا نحن²⁷² فجعلوا أمثلة الماضي باعتبار لحوق²⁷³ الضّمائر عليه إثني²⁷⁴ عشر صيغة²⁷⁵ و إنما بنى الماضي لأنّ الاصل في الفاعل²⁷⁶ البناء و بني²⁷⁷ على الحركة مع أنّ²⁷⁸ السكون أصلٌ في البناء لقلة مشابهة بالاسم وهى وقوعه موقعه نحو مررت برجل²⁷⁹ ضرب و ضارب [8a] و بني²⁸⁰ على الفتح للحقّة أو لأنّ الفتحة أخ السكون لأنّها جزء الألف و هو لازم²⁸¹ السكون فلمّا لم يبن على السكون بنى باقرب الحركات إلى السكون زيدت الألف و الواو في آخر

²⁶⁶ في (ي) و (ه): أربعة.

²⁶⁷ في هامش "الاصل": تسمى المضارع و الامر والنهى و غيره.

²⁶⁸ في (ي) و (ه): أربعة.

²⁶⁹ زائد في (ي): لأن.

²⁷⁰ سقط في (ي) و (ه): منها.

²⁷¹ سقط في (ي) و (ه): ثم جعل التثنية مشتركا بين المزكر و المؤنث في الغيبة و المخاطبتين كلّ منها خمسة.

²⁷² سقط في (ه): نحن.

²⁷³ في (ه): لحوقا.

²⁷⁴ في (ي) و (ه): أربعة.

²⁷⁵ صيغة: الميزان الصريّ. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص. 297.

²⁷⁶ في هامش "الاصل": إعلم أنّ الاسماء أصل في الاعراب لأن مقتضى الاعراب و هو الفاعلية و المفعولية و الاضافة لا توجد الا في الاسماء و أنّ الافعال أصل في الاعمال لأن العامل يسبب لمقتضى الفاعلية و المفعولية و الاضافة و هو يوجد في الفعل اصالة و ان الفعل في البناء السكون لأن الحركات الثلاث تدل على مقتضى الاعراب أن يكون ساكنا فلما شابه الماضي الاسم في الجملة اعطى الاسم له الحركة دون الاعراب.

²⁷⁷ سقط في (ي) و (ه): بني.

²⁷⁸ سقط في (ي): أنّ.

²⁷⁹ في هامش "الاصل": يعنى كما تقول مررت برجل ضرب تقول أيضا مررت برجل ضارب.

²⁸⁰ سقط في (ي) و (ه): و بني؛ في هامش "الاصل": أى انما بنى الماضي على الفتح لأن الفعل في البناء السكون و الفتح أخ السكون فناسب الفتح البناء.

²⁸¹ في (ه): و هي لازمة.

الماضى نحو ضربا و ضربوا حتى يدلّلن²⁸² على هما و هموا و ضمّ الباء في ضربوا²⁸³ لأجل الواو²⁸⁴ بخلاف رموا لأنّ الميم ليست بما قبلها لأنّ الاصل رميوا²⁸⁵ و ضمّ²⁸⁶ الضاد²⁸⁷ في رضوا و إنّ لم يكن الضاد ما قبلها لأنّ الاصل رضوا لأنّه لو أبقى²⁸⁸ على الاصل يلزم الخروج من الكسرة²⁸⁹ إلى الضمة²⁹⁰ جعلت التاء الساكنة في ضربت علامةً للمؤنث لأنّ التاء من المخرج الثانی و هو وسط²⁹¹ الفم و المؤنث أيضاً ثانٍ في التخليق²⁹² فناسب²⁹³ التاء علامةً للمؤنث و هذه²⁹⁴ التاء ليست بضميرٍ و ضميره مستتير²⁹⁵ فيه²⁹⁶ و اسكنت التاء لئلا يلتبس

²⁸²في (ي) و (هـ): يدلّ.

²⁸³سقط في (ي): في ضربوا.

²⁸⁴في هامش " الاصل " : هذا جواب عن سوال مقدر توجهته انتم قلتم اذا اتصل بالفعل و واو الجمع يكون اخره مضموما و قد جاء الفعل المتصل بواو لأن الميم ليست بما قبلها.

²⁸⁵في هامش " الاصل " : لأن الواو بعض أن يكون حركة ما قبلها من جنسها.

²⁸⁶في هامش " الاصل " : هذا جواب عن سوال مقدر تقدره انما ما ذكر ثم من ان الميم في رموا لم يضم لأنه ليس بما قبلها منقوض يرضوا فإن الضاد مضموم فيه مع أنه ليس ما قبل الواو لأن لصله رضوا كما ان أصل رموا رميو فاجاب بقوله حتى لا يلزم للمخرج من الكسرة التحقيقية إلى الضمة التقديرية.

²⁸⁷سقط في (ي): الضاد.

²⁸⁸في (هـ): بقي.

²⁸⁹في هامش " الاصل " : أى من الكسرة الحقيقية.

²⁹⁰في هامش " الاصل " : أى الضمة التقديرية و هى الواو.

²⁹¹رأى في (ي): الو.

²⁹²في هامش " الاصل " : لأن ابداع خلق آدم عليه السلام.

²⁹³في (هـ): مناسب.

²⁹⁴في (ي): هذا.

²⁹⁵رأى في (هـ): و.

²⁹⁶في هامش " الاصل " : أى في ضربت لأن في مستتر في ضربت.

[8b] بالمخاطب²⁹⁷ و²⁹⁸ المخاطبة²⁹⁹ أو المتكلم³⁰⁰ و فتحت التاء في ضربتنا لأجل ألف³⁰¹ التثنية زیدت النون في ضربن حتى يدل على هنّ و اسكنت الباء في ضربن و ضربت إلى ضربنا حتى لا يجتمع أربع حركات متواليات³⁰² فيما هو كالكلمة الواحدة لأن التاء في ضربت و النون في ضربن ضمير الفاعل وهو كاجزء من الفعل لشدة³⁰³ إحتياج الفعل با لفاعل بخلاف³⁰⁴ ضربتنا لأنّ التاء فيه في حكم السكون³⁰⁵ لكون³⁰⁶ حركة عارضية³⁰⁷ و حذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتان³⁰⁸ للتأنيث³⁰⁹ و هما التاء و النون زیدت التاء في ضربت للمخاطب لأنّ تحته أنت مضمر و فتحت التاء خوفاً من الالتباس بالمخاطبة أو المتكلم³¹⁰ زیدت الميم في ضربتنا لأنّ تحته أنتما مضمرّ و ادخلت الميم في أنتما حتى لا يلتبس بالألف³¹¹ الاشباع في قول الشاعر فكيف انتا³¹² [9a] وحقّت الميم في أنتما لقرب الميم إلى التاء³¹³ في المخرج و ضمّ التاء في ضربتنا لأنها ضمير الفاعل و ضمة أيضا

²⁹⁷ في هامش " الاصل " : على تقدير الفتح.

²⁹⁸ في (ي) و (هـ) : او

²⁹⁹ في هامش " الاصل " : على تقدير الكسرة.

³⁰⁰ في هامش " الاصل " : على تقدير الضم.

³⁰¹ في (هـ) : الألف.

³⁰² في هامش " الاصل " : أى في الشئ الذى.

³⁰³ في (هـ) : الشدة.

³⁰⁴ في هامش " الاصل " : أى لم يلزم في ضربتنا أربع حركات متواليات.

³⁰⁵ في هامش " الاصل " : و من أجل ان التاء في حكم السكون سقط الالف فيه مثل رمنا لاجتماع الساكنين.

³⁰⁶ في (ي) : للكون؛ زائد في (هـ) : السكون لكون.

³⁰⁷ في هامش " الاصل " : لأن حركة التاء لأجل اليف التسنية.

³⁰⁸ في (ي) و (هـ) : علامتا.

³⁰⁹ في (ي) و (هـ) : التأنيث.

³¹⁰ سقط في (ي) و (هـ) : بالمخاطبة او المتكلم؛ في هامش " الاصل " : لأنه لو كسرت لاتمنى بالمخاطبة و لو ضمت لاتمنى بالمتكلم.

³¹¹ في (هـ) : بالف.

³¹² في هامش " الاصل " : أصله انت فاشبع اقرء للوزن.

³¹³ في هامش " الاصل " : لأن التاء من وسط الغم و الميم في التسعة.

علامة الفاعل و قيل إتباعاً³¹⁴ للميم لأنّ الميم شفويّة فجعلوا حركة التاء من جنسها و هو الضّم الشفويّ و سُوى بين تثنّي المخاطب و المخاطبة في نحو³¹⁵ ضربتما لقلة الاستعمال في التثنية و وضع³¹⁶ الضّمائر للإيجاز³¹⁷ و الاختصار زادت الميم في ضربتم³¹⁸ حتّى يطرد بتثنية و ضمير الجمع فيه محذوف و هو الواو لأنّ أصله ضربتموا فحذف³¹⁹ الواو لأنّ الميم تجعل الفعل بمنزلة³²⁰ الاسم لأنه تدخل في بعض المواضع على المضارع و تجعله إسماً نحو مدخرج³²¹ و مكرم³²² كما سيحى ولا يوجد في آخر الاسم واؤ قبلها ضمة³²³ الكلمة³²⁴ هو و من ثمة³²⁵ حذف³²⁶ الواو من همو³²⁷ و أنتموا³²⁸ أو³²⁹ قيل³³⁰ هم و أنتم و كُسر التاء في ضربت³³¹ لأن الكسرة جزء الياء و الياء من علامات المؤنث كما في تضرين [9b] وتشدد النون في ضربت لأن أصله ضربت من فادغم الميم في

³¹⁴في هامش " الاصل " : أى ضم التاء في ضربتما.

³¹⁵سقط في (هـ): نحو.

³¹⁶في هامش " الاصل " : أى و الحال أنّ وضع الضمائر.

³¹⁷في (هـ): الإيجاز.

³¹⁸في هامش " الاصل " : و إنما يستووا بينهما في الغائب و سَوّوا بينهما في المخاطب لأنه زيدت التاء للمخاطب في لو زيدت تاء اخرى لزم اجتماع التائين و هو مشتركة.

³¹⁹في (هـ): فحذفت.

³²⁰في (ي): بمنز.

³²¹في (ي) و (هـ): مدخرج.

³²²في (ي): مكسر.

³²³سقط في (ي): ضمة.

³²⁴سقط في (ي) و (هـ): كلمة.

³²⁵في (ي): ثمّ

³²⁶في (ي): حذفت؛ في هامش " الاصل " : أى من أصل انه لا يجد الواو في آخر الاسم قبلها ضمة.

³²⁷سقط في (ي): اواتقوا.

³²⁸سقط في (ي) و (هـ): انتموا.

³²⁹زائد في (هـ): انتموا.

³³⁰في (هـ): و قيل.

³³¹سقط في (هـ): ضربت.

التّون لقرب الميم من التّون في المخرج و قيل أصله ضربتّن فأريد أن يكون ما قبل النون ساكنًا ليطرّد بجميع³³² نونات التّساء و لا يمكن إسكان³³³ تاء الخطاب لاجتماع الساكنين فادخل التّون الساكنة³³⁴ ثم ادغم زيدت التّاء في المتكلم في نحو³³⁵ ضربت لأنّ تحته أنا مضمرٌ ولا يمكن الزيادة من حروف أنا للالتباس³³⁶ فأختبر³³⁷ التّاء لوجوده في أخواته و ضمّت التّاء لأتّها ضمير الفاعل³³⁸ و عيّنت ضمة التّاء للمتكلّم³³⁹ لقوّته زيدت النون في ضربنا لأن تحته نحن مضمرٌ ثم زيدت الألف حتّى لا يلتبس بضربن و سُوى بين المذكّر و المؤنث في المتكلم لعدم الالتباس فيه كما سيحيى.

فصلٌ في المضارع [10a]

و هو الفعل الذي شابه الاسم بسبب أحد حروف أتّين³⁴⁰ أي الذي يزداد في أوله حرفٌ من حروف أتّين لأجل المضارعة³⁴¹ فالهمزة منها للمتكلّم وحده والنون له إذا كان معه غيره و التّاء للمخاطب مفردًا و مثنىً و مجموعًا مزكّرًا كان أو مؤنثًا و للغائبة المفردة و المثنى والياء للغائب المذكّر مفردًا و مثنىً و مجموعًا و لجمع المؤنث

³³² في (هـ): و يجمع.

³³³ في (ي): اسكانا.

³³⁴ سقط في (ي) و (هـ): الساكنة.

³³⁵ سقط في (هـ): نحو.

³³⁶ في هامش " الاصل ": لأنه لو زيد الألف لإلتبس بالتسنية و لو زيد النون لإلتبس بلجمع المؤنث.

³³⁷ في (ي): فاختبر.

³³⁸ في هامش " الاصل ": و الضمر أيضا علامة الفاعل فما سمت الضمر ضمير الفاعل.

³³⁹ في هامش " الاصل ": دون المخاطب و المخاطبة.

³⁴⁰ حروف أتّين : الحرف التي يبدأ بأحدها الفعل المضارع، و هي الهمزة، التّاء، الياء، النون. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص. 268 .

³⁴¹ في هامش " الاصل ": فلا يزد على هذا النقص على تعريف المضارع نحو لزيد و يشكر حال كونهما إسمين لأن الزيادة في أولهما ليس لقصد المضارعة و لا يزد أيضا النقص نحو نصر فإن في أوله حرف من حروف أتّين لاكن لا يكفه زائد أول نقس الكلمة.

الغاية و إنما اشتق من الماضي لأنه يدلّ على الثبوت³⁴² وما يدلّ عليه فهو أوّل لأن³⁴³ يكون أصلاً وهو يصلح للحال و الاستقبال تقول يفعل الآن و يسمّى حالا و حاضراً و يفعل غداً و يسمّى مستقبلاً فإذا ادخلت عليه السّين أو سوف³⁴⁴ و قلت سيفعل أو سوف يفعل أختصّ بزمان الاستقبال و إنّما سُمّي مضارعاً لأنّ [10b] المضارعة³⁴⁵ في اللّغة المشابهة و هو مشابهة³⁴⁶ بإسم الفاعل³⁴⁷ في الحركات و السّكون³⁴⁸ و وقوعه موقه نحو مرّرت برجلٍ يضرب و ضاربٍ و غيرها³⁴⁹ من الوجوه و لذلك³⁵⁰ سمى مضارعاً و يقال له المستقبل أيضاً لوجود معنى³⁵¹ الاستقبال في معناه و إنّما اعرب المضارع لكسرة³⁵² مشابته بالاسم فالمبتدئ للفاعل منه³⁵³ ماكان حرف المضارعة منه مفتوحاً الا ماكان ماضيه على أربعة أحرف نحو يدحرج³⁵⁴ و يكرم و يفرّج و يقاتل فإنّ حرف

³⁴²في (ي) و (هـ): الثّبات.

³⁴³في (هـ): لا.

³⁴⁴في (هـ): السوف.

³⁴⁵ في هامش " الاصل " : يعنى إنّما إعراب المضارع مع ان الاصل في الافعال البناء لكثرة مشابته بالاسم إعلم أنّ الكلمة اما معرب و اما مبنيّ فالمعرب ما اختلف آخره بخلاف العوامل نحو جائي زيدّ و رأيت زيدا و مررت بزيد فان جائي رجلا لرفع في زيد و رايت يعمل النصب و الباء في بزيد يعمل الجزّ فإذا اختلف آخر زيد بإختلاف هذه العوامل صار زيد معربا اما المبني فهو ما لا يختلف آخره بإختلاف العوامل بل يكون حركة آخره و سيكونه لا بعامل كخرب مثلا فإنه مبني على الفتح و فتح آخره لاواصل و كذلك اضرب مبني على السكون فإن سكونه لا بعامل بخلاف يضرب فانه معرب لأنه يختلف آخره بإختلاف العوامل تقول يضرب بارفع و العامل فيه معنوى و هو و توعة موع الاسم ولن يضرب بالتحيت و العامل فيه لن الناصية و لم يضرب بالجزم و العامل فيه لم الجازمته.

³⁴⁶في (هـ): شاب.

³⁴⁷سقط في (ي) و (هـ): باسم الفاعل، و زائد: بضارب.

³⁴⁸في (هـ): الثكنات.

³⁴⁹في (ي): غيرها.

³⁵⁰في (هـ): كذلك.

³⁵¹زائد في (ي): الا.

³⁵²في (ي): لكسره.

³⁵³في هامش " الاصل " : أى صيغة المعلوم.

³⁵⁴في (ي): يدحرج.

المضارع منه يكون مضمومًا أبدًا و علامته بناء هذه الابواب³⁵⁵ الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الاخر³⁵⁶ مكسورًا³⁵⁷ و تقول فى إلحاق الضمائر يضرب يضربان³⁵⁸ يضربون³⁵⁹ تضرب تضربان يضربن تضرب تضربان تضربون تضربين تضربان تضربن تضربن أضرب أضرب [11a] زيدت على الماضى³⁶⁰ من حروف أتين حتى يصير مستقبلًا لأن بتقدير النقصان يصير الفعل أقل من القدر الاعدل³⁶¹ وزيدت فى الاول دون الاخر لأنه فى الاخر يلتبس بالماضى وزيدت فى المستقبل دون الماضى لأن المزيد عليه بعد المجرد و زمان³⁶² المستقبل بعد زمان الماضى فأعطى السابق للسابق و اللاحق لللاحق و إنما زادوا هذه الحروف للمضاربة³⁶³ دون غيرها لأنهم لما احتاجوا إلى زيادة حروف ليكون علامة عن الغائب و المخاطب و المتكلم فوجدوا أولى الحروف بذلك حروف المدّ و اللين و هى الواو و الياء و الألف لكثرة دورانها فى كلامهم فزادوها و قلبوا الألف همزة لتعذر الابتداء بالسكون [11b] وعيّنت الألف للمتكلم لأن الألف من أقصى الحلق و هو مبدء المخارج و المتكلم هو الذى يبدء³⁶⁴ الكلام وقيل للموافقة بينه و بين أنا و عيّنت الواو للمخاطب لكونه من الشفة و هى منتهى³⁶⁵ المخارج و المخاطب هو الذى ينتهى عنده الكلام

³⁵⁵سقط في (ي) و (ه): الابواب.

³⁵⁶في (ه): الاخره.

³⁵⁷في هامش " الاصل ": لأن صفة الابواب أربعة إذا كانت مبنية للمفعول يكون ما قبل اخره مفتوحا.

³⁵⁸في (ه): اه، سقط: يضربون تضرب تضربان يضربن تضربون تضربين تضربان تضربن تضربن أضرب تضرب.

³⁵⁹في (ي): اه، سقط: تضرب تضربان يضربن تضرب تضربان تضربون تضربين تضربان تضربن تضربن أضرب تضرب.

³⁶⁰في هامش " الاصل ": يعنى لو حذف من الماضى حرف كعمله مضارعا لصار أقل من المقدار الذى يصفح الكلمة بذلك المقدار ان يكون اعدل الابنية.

³⁶¹في هامش " الاصل ": لأن اعدل الابنية ماكان على ثلثا حرف ... على ثلاثة مراتب المبدء و الوسط و المنتهى.

³⁶²سقط في (ي) و (ه): زمان.

³⁶³سقط في (ي) و (ه): للمضاربة.

³⁶⁴زائد في (ه): به.

³⁶⁵سقط في (ه): منتهى.

ثم قلبت الواو تاء³⁶⁶ حتى لا يجتمع الواوات³⁶⁷ في مثل و ووجل في العطف مع أنّ قلب الواو تاء كثير في كلامهم لقرب³⁶⁸ مخرجها نحو تراث و تجاه أصله وراث ووجاه و جعلوا الغائبة³⁶⁹ و الغائبتين تابعة للمخاطب لئلا يلتبس بالغائب و الغائبين و إنما إلتمزوا الالتباس بالمخاطب و المخاطبتين لاستواء الغائبة و المخاطب في الماضي نحو ضربت و ضربت ولكن لا تسكن التاء [12a] في الغائبة المستقبل كما سكنت في الماضي لضرورة الابتداء³⁷⁰ و عيّنت الياء للغائب لأن الياء من وسط اللسان و هو وسط المخارج و الغائب هو الذي يكون في وسط الكلام الذي بين المتكلم و المخاطب و عيّنت النون للمتكلم إذا كان معه غيره لتعيينها لذلك³⁷¹ في الماضي نحو³⁷² ضربنا و قيل انما عينت النون للمتكلم مع غيره³⁷³ لأنه شأن³⁷⁴ لم يبق من حروف العلة شيئ و النون أقرب من حروف المد و اللين مشابهة لكون النون غنة أي صوتاً في الخيشوم³⁷⁵ و هو أقصى الأنف كما أنّ حروف المد مدّة في الحلق³⁷⁶ و فتحت حروف المضارعة للحمّة الا ما³⁷⁷ كان ماضيه على أربعة أحرف نحو فعلل و أفعّل و فعل و فاعل و إنما

³⁶⁶ في هامش " الاصل " : يعنى قلبت الواو في المخاطب تاء لأنه لموقى على حاله يلزم اجتماع الواوات في كلمة واحدة وهو بفتح بيان الملازمة ان غاء الفعل قد تقع واوا نحو وجل ولو زيدت عليها واو اخرى للمخاطب و دخلت عليها واو العاطفة لإجتمع الواوات.

³⁶⁷ في (ي): الواواة.

³⁶⁸ في (ه): بقرب.

³⁶⁹ زائد في (ي): الغا.

³⁷⁰ زائد في (ي) و (ه): بالسّاكن.

³⁷¹ في (ي): كذلك ؛ في (ه): ذلك.

³⁷² سقط في (ي) و (ه): الماضي نحو.

³⁷³ سقط في (ي) و (ه): انما عينت النون للمتكلم مع غيره.

³⁷⁴ سقط في (ي): شأن.

³⁷⁵ الخيشوم: هو أقصى الأنف من الداخل و فيه مخرج واحد تخرج منه (الغنة) و قد سبق الكلام عليها باستفاء عند أحكام النون و الميم المشدتين فارجع إليه إن شئت. راجع: عطية قابل نصر (مدرّس بقسم الدراسات القرآنية بكلية المعلمين بالرياض)، غاية المريد في علم التجويد، الطبعة الرابع 1414 هـ./1994م. ص. 130.

³⁷⁶ في هامش " الاصل " : يعنى ان الضامن النون متولّدة من مرّ صوت في الخيشوم هو اللغة كما ان الألف متولّد من مرّ صوت الفتحة و الواو في الضمة و الياء من الكسرة.

³⁷⁷ في (ه): إذا.

ضُمَّتْ في هذه الابواب الاربعة لقلّة إستعمالهنّ [12b] و أُسكنتْ فاء الفعل بعد حرف المضارعة في مثل يضرب فرارًا عن توالى الحركات و عيّنت الفاء للسكون لأنّ توالى الحركات لزم من كرف المضارعة فإسكان الفاء الذي يكون قريبًا منه أولى و إنما ضمّ لام الفعل في المفرد نحو يضرب علامة للرفع و فتحتْ في التثنية نحو يضربان لأجل ألف التثنية و اسكنتْ في الجمع المؤنث نحو يضربن تبعًا لضربن و الياء في تضربين علامة المؤنث³⁷⁸ و فاعله مستتر³⁷⁹ عند الاخفش³⁸⁰ و عند أكثر الصّرفين هي ضميرٌ بارزٌ كواو يضربون و عيّنت الياء للتأنيث³⁸¹ لمجيئه في هذى أمة الله³⁸² للتأنيث و أبرز الياء للفرق بينه و بين³⁸³ جمعه و كسرت لام³⁸⁴ فعله لأجل³⁸⁵ الياء و يدخل في آخر المضارع نون الاعراب [13a] نحو يضربان و يضربون علامة للرفع لأنّ³⁸⁶ آخر الفعل³⁸⁷ صار باتّصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة³⁸⁸ و اما نون جمع المؤنث في مثل يضربن ضمير الفاعل و علامة التّأنيث أيضًا كما في ضربن و من ثمة³⁸⁹ يقال بالياء حتّى لا يجتمع³⁹⁰ علامتا التّأنيث و إذا اجتمع³⁹¹ تآن في أول مضارع تفعلّ و

³⁷⁸في (ي) و (ه): الخطاب.

³⁷⁹زائد في (ه): فيه.

³⁸⁰الاخفش: هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشع (210 هـ/ 830 م)، مولى بني مجاشع. أوسط الاحافشة الثلاثة المشهورة. ولد في بلخ و أقام بالبصرة ، وأخذ العربية عن سيبويه. و من تصانفه: “معاني القرآن” و “شرح أبيات المعاني” و “الاشتقاق” و “معاني الشعر”. أنظر: طبقات النحويين و اللغويين، ص. 72-74؛ أخبار النحويين البصريين، ص. 38؛ مراتب النحويين، ص. 68-69.

³⁸¹سقط في (ي) و (ه): للتأنيث.

³⁸²في هامش " الاصل " : يقال في المركز هذا إسم اشارة عند ابة و في المونث هذا هي امة الله.

³⁸³سقط في (ه): بين.

³⁸⁴في (ه): لا.

³⁸⁵في (ه): لا بل.

³⁸⁶في هامش " الاصل " : هذا بيان بسب دخول نون الاعراب في آخر المضارع.

³⁸⁷في (ه): المضارع.

³⁸⁸في هامش " الاصل " : فلم ... لإعراب لأن الاعراب يدخل آخر الكلمة.

³⁸⁹في (ي) و (ه): ثمّ.

³⁹⁰في (ه): لا يجتمع.

³⁹¹سقط في (ه): اجتمع.

تفاعل و تفعّل فيجوز³⁹² إثباتهما نحو تتجنّب و تتفاعل و تندرج³⁹³ ويجوز حذف أحدهما كما حُرِفَتْ في التنزيل نحو قوله تع³⁹⁴ ﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى﴾³⁹⁵ و ﴿تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ﴾³⁹⁶ أصله تصدّى و تنزل و إنّما حذف لاجتماع الحرفين من جنسٍ واحدٍ و عدم إمكان الإدغام³⁹⁷ و عيّت الثانية للحذف لأنّ الولى علامة المضارع و العلامة لا تحذف [13b]

إعلم³⁹⁸ أنه شأن³⁹⁹ تدخل على الفعل⁴⁰⁰ الضمير⁴⁰¹ و هو⁴⁰² عبارة عن الاسم المتضمّن⁴⁰³ للاشارة إلى المتكلم أو المخاطب أو الغائب الذى سبق ذكره و هو⁴⁰⁴ يرتقى⁴⁰⁵ إلى ستين نوعاً لأنه⁴⁰⁶ فى الاصل ثلاثة الضمير المرفوع و هو ضمير الفاعل و الضمير المنصوب و هو ضمير المفعول و الضمير المجرور و هو ضمير المضاف إليه⁴⁰⁷ ثم يصير كلّ واحدٍ من هذه الثلاثة إثنين نظراً إلى إتصاله و انفصاله لأنه ان استقلّ بنفسه فى التلقظ فهو المنفصل و إنّ لم يستقلّ فهو المتصل فاضرب الاثنين فى الثلاثة حتى يصير ستّة ثم اترك المجرور المنفصل فيبقى لك

³⁹² في (ي): فيجو.

³⁹³ في (ي): تندرج.

³⁹⁴ في (ي) و (ه): تعالى.

³⁹⁵ من سورة عبس، الآية (6)

³⁹⁶ من سورة القدر، الآية (4)

³⁹⁷ في هامش " الاصل " : لأن الإدغام لا يمكن الا باسكان الحرف الاول من المتجانسين ولا يمكن إسكان الحرف الاول في تتجنّب و نحوه لأنه لو اسكن يلزم الابتداء بالسكون و هو ممتنع.

³⁹⁸ سقط في (ه): أعلم.

³⁹⁹ سقط في (ي) و (ه): شأن.

⁴⁰⁰ سقط في (ه): الفعل.

⁴⁰¹ في (ي) و (ه): الضماير.

⁴⁰² في (ي) و (ه): هي.

⁴⁰³ في (ي): المتضمنة.

⁴⁰⁴ في (ي) و (ه): هي.

⁴⁰⁵ في (ي) و (ه): ترتقى.

⁴⁰⁶ في (ي) و (ه): لأّها.

⁴⁰⁷ سقط في (ه): هو.

408 سقط في (ي): و المخاطبة.

410 فی (ی): إثنا.

412 في (هـ): اه، سقط: أنت أنتما أنتم أنت أنتما أنتن أنا نحن.

⁴¹⁴ في هامش " الاصل ": أى مخرج الواو و الميم فى كونها شفوية.

⁴¹⁵ سقط في (ي) و (هـ): في قلب الواو الواو ميمًا.

416 في (هـ): اه، سقط: ضربها ضربهما ضربهنّ ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكنّ ضربني ضربنا.

⁴¹⁷ سقط في (هـ): إِيَّاهَا إِيَّاهَا يَآ هَاهُنَّ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمْ إِيَّاكَ إِيَّاكُمَا إِيَّاكِ إِيَّاكِ إِنَّا.

ضرب⁴¹⁸ و إثني عشر للمجرور المتّصل و هو لا يدخل الفعل نحو به بهما بهم⁴¹⁹ بها بهما بهنّ بك بكما بكم بك
بكما بكنّ بي بنا و كذلك له لهما لهم إلى آخره [15a] ثمّ الضّمير المرفوع المتّصل إما⁴²⁰ مستتر⁴²¹ و إمّا بارز⁴²²
أما المستتر ففي خمسة مواضع الأوّل في الواحد الغائب سواء كان ماضيًا أو مضارعًا أو أمرًا أو نهيًا نحو⁴²³ زيد
ضرب يضرب وليضرب⁴²⁴ ولا يضرب الثاني في الواحدة الغائبة وهي مثل الغائب⁴²⁵ نحو هندٌ ضربت و تضرب و
لتضرب ولا تضرب⁴²⁶ و الثالث الواحد المخاطب الذي غير الماضي نحو أنت⁴²⁷ تضرب و إضرب ولا تضرب⁴²⁸
الرابع في متكلّم المضارع سواء كان وحده أو مع غيره نحو أضرب تضرب و الخامس في الصّعة⁴²⁹ مطلقًا أى مفردا
وثنائي و مجموعًا مذكّرًا كان أو مؤنثًا نحو ضاربٌ إلى ضاربات⁴³⁰ فإنّ الألف⁴³¹ و النون في ضاربان و كذا الواو و
النّون في ضاريون للاعراب و ضمير الفاعل مستترٌ فيها و إمّا الضّمير المنصوب المتّصل⁴³² [15b] فيكون⁴³³ بارزا
دائما.

⁴¹⁸ في (ي) و (هـ): ضربنا.

⁴¹⁹ سقط في (هـ): بها بهما بهنّ بك بكما بكم بك بكما بكنّ بي بنا.

⁴²⁰ في (هـ): أنا.

⁴²¹ في هامش " الاصل ": أى غير ظاهر بل مندرج في الفعل كالضمير المستكنّ في اضرب فان انت مستكنّ في اضرب.

⁴²² في هامش " الاصل ": أى ظاهر و متصل بالفعل كالف ضريا و واو ضربو.

⁴²³ في (هـ): نحو نحو.

⁴²⁴ في هامش " الاصل ": فإن لفظ هو مستتر في هذه الامسلة الاربعة.

⁴²⁵ سقط في (هـ): وهي مثل الغائب.

⁴²⁶ في هامش " الاصل ": فإن لفظ هي مستتر في هذه الامسلة الخمسة.

⁴²⁷ سقط في (هـ): أنت.

⁴²⁸ في هامش " الاصل ": فإن لفظ انت مستتر في هذه الامسلة الثلاثة.

⁴²⁹ في هامش " الاصل ": أى في إسم الفاعل و إسم المفعول و الصفة المشبهة.

⁴³⁰ في (ي): إلى آخره.

⁴³¹ في هامش " الاصل ": أعلم أن الفرق بين ألف يضريان و ألف ضاربان ان الألف في يضريان إسم يسند اليه افعال و ضميرٌ عايرٌ إلى ما قبله تقديره ان

الزيدان تضريان مثلا و الألف في ضاربانخرّف يدل على الاثنين و ليس مضمر.

⁴³² سقط في (ي): المتّصل.

⁴³³ في (ي) و (هـ): يكون.

فصل في الأمر

الأمر صيغة يطلب⁴³⁴ بها الفعل عن الفاعل في الزمان الآتي و هو مشتاق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية⁴³⁵ زيدت اللام الجازمة في أول أمر الغائب علامة للأمر لأنها من حروف الزوائد و هي حروف اليوم تنسأه و لم تزد من حروف العلة حتى لا يجتمعا⁴³⁶ حرفا علة⁴³⁷ وكُسرت اللام لأنها مشابهة بالام الجازمة نحو لزيد في الاختصاص⁴³⁸ و⁴³⁹ كما أن لام الجار مختصة بالاسم كذلك⁴⁴⁰ لام الجازمة⁴⁴¹ مختصة بالفعل و تقول في أمر الغائب ليضرب⁴⁴² ليضربوا⁴⁴³ لتضرب لتضربا ليضربن و يجزم الأمر⁴⁴⁴ الغائب بالام الجازمة اجماعا فتسقط حركة الواحد في غير الناقص فإنها في الناقص تسقط لام الفعل [16a] كما سيجي و تسقط أيضا⁴⁴⁵ نون الاغراب في التثنية و الجمع المذكور و لا تسقط نون جمع المؤنث فإنه ضمير كالواو في الجمع المذكور فتثبت على كل حال⁴⁴⁶

⁴³⁴في هامش " الاصل " : إعلم أن الطلب إذا كان بطريق التساوي يسمى الماسا و إذا كان بطريق الخضوع يسمى دعا وإذا كان بطريق الاستعلاء يسمى أمرا.

⁴³⁵زائد في (ي): ز.

⁴³⁶في (ي): تجتمع.

⁴³⁷في هامش " الاصل " : لأن في أول أمر الغائب ياء و لو زيدت لأجل الأمر حرف علة أخرى لإجتمع حرفا علة.

⁴³⁸زائد في (ي) و (ه): يعنى.

⁴³⁹سقط في (ي) و (ه): و.

⁴⁴⁰في (ه): كذا.

⁴⁴¹في (ي): لا الجازمة.

⁴⁴²في (ه): ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن.

⁴⁴³في (ي): لتضرب لتضربا ليضربن

⁴⁴⁴في (ه): اللام.

⁴⁴⁵في هامش " الاصل " : أى مسل اسقاط حركة الواو.

⁴⁴⁶في هامش " الاصل " : أى في حال الجزم نحو لم يضربن و نصب نحو لن يضربن.

و كذلك يجزم أمر الحاضر عند الكوفيين⁴⁴⁷ فإنهم يقولون أمر الحاضر معرب⁴⁴⁸ مجزم⁴⁴⁹ الآخر لأنّ أصل إضرب
لتضرب فحذفوا اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه و بين المضارع فبقى⁴⁵⁰ الضاد ساكنًا
فاجلبت⁴⁵¹ همزة الوصل و وضعت⁴⁵² موضع علامة الاستقبال و أعطى لها اثر علامة⁴⁵³ الاستقبال و عند
البصريين⁴⁵⁴ أمر الحاضر مبني على السكون⁴⁵⁵ فإنهم يقولون أمر الحاضر موقوف الآخر لأنّ الأصل في الأفعال
البناء و إنّما أعرب المضارع لمشابهة بالاسم كما مرّ و لما⁴⁵⁶ لم يبقى المشابهة بين أمر⁴⁵⁷ الحاضر⁴⁵⁸
[16b] والاسم⁴⁵⁹ بحذف حرف المضارعة بقى مبنيًا على السكون و هو المختار و إعلم أنّ طريق أخذ أمر الحاضر
من المضارع هو أن تحذف حرف المضارعة أولًا فإذا حذفت فلا يخلو⁴⁶⁰ من أن يكون ما بعد حرف المضارعة ساكنًا
أو متحرّكًا فإن كان متحرّكًا تُسكن آخره إن لم يكن ناقصًا⁴⁶¹ و تأتني بصورة الباقي كما تقولو من تدخرج⁴⁶²

⁴⁴⁷الكوفيين: انظر إلى صفحة 50.

⁴⁴⁸ معرب: هو الاسم الذي يدخله الاعراب. راجع: عزيزة فوّال بلبستي المعجم المفصل في علم النحو العربي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1992 . ص. 1023 .

⁴⁴⁹ في هامش " الاصل ": أى معرب و سكونه سكون الجزم لا سكون الوقف.

⁴⁵⁰ في (هـ): و بقى.

⁴⁵¹ في (هـ): و اجلبت.

⁴⁵² في (هـ): و وضع.

⁴⁵³ في هامش " الاصل ": أى الاعراب الذى هو اثر علامة الاستقبال.

⁴⁵⁴ البصريون: أنظر إلى صفحة 50.

⁴⁵⁵ في هامش " الاصل ": إعلم أن السكون إذا وقع في آخر المبنى يسمى ذلك السكون وقفًا و الساكن موقوف الآخر كما أنّ تاسكون في آخر المعرب يسمى جزما و الساكن مجزوما.

⁴⁵⁶ في (ي): و أنّما.

⁴⁵⁷ في (ي): الاسم.

⁴⁵⁸ سقط في (ي): الحاضر.

⁴⁵⁹ في (ي): الاسم.

⁴⁶⁰ في (ي): يح.

⁴⁶¹ في هامش " الاصل ": و إن كان ناقصًا تحذف لام الفعل لسكون الامر نحو أغر و ارم.

⁴⁶² في (ي): تدخرج.

دخرج⁴⁶³ و من تفرّج فَرَج و من تقاتل قاتل إلى آخره فإن كان ما بعد حرف المضارع ساكنًا ولا⁴⁶⁴ يخلو⁴⁶⁵ من أن يكون عين فعل المضارع مضمومًا أو مكسورًا أو مفتوحًا فإن كان مضمومًا⁴⁶⁶ فتزید في أوله همزة الوصل متحركة مضمومة⁴⁶⁷ كما تقول من تنصر أنصر الخ و إن كان عين الفعل مكسورًا أو مفتوحًا فتزید في أوله همزة الوصل متحركة مكسورة⁴⁶⁸ [17a] كما تقول من تضرب إضرب و من تعلم أعلم⁴⁶⁹ إلى آخرهما و تقول في أمر الحاضر المزيد من تنقطع انقطع و من تجتمع⁴⁷⁰ اجتمع و من تستخرج استخرج بكسر الهمزة⁴⁷¹ و كذا البواقي و إنما حذف حرف المضارعة⁴⁷² في أمر الحاضر للفرق بينه و بين أمر الغائب و عین الحذف للمخاطب لكثرت⁴⁷³ و من ثمة⁴⁷⁴ لا تحذف حرف المضارع⁴⁷⁵ في مجهول أمر الحاضر كما يقال في مجهول اضرب لئضرب و إنما اجتلبت همزة الوصل⁴⁷⁶ بعد حذف حرف المضارعة للابتداء⁴⁷⁷ و كُسرت الهمزة⁴⁷⁸ لأنّ الكسرة أصل في همزات الوصل و لم تُكسر في

⁴⁶³في (ي): دخرج.

⁴⁶⁴في (ي): فلا.

⁴⁶⁵في (ي): يح.

⁴⁶⁶في (ي): مكسورًا.

⁴⁶⁷في (ي): مكسورة.

⁴⁶⁸سقط في (ي): كما تقول من تنصر أنصر الخ و إن كان عين الفعل مكسورًا أو مفتوحًا فتزید في أوله همزة الوصل متحركة مكسورة.

⁴⁶⁹في هامش " الاصل ": و إنما لم يفتحوا الهمزة ولم توافق عين الفعل لأنه لو فتحت يلزم الالتباس بالمتكلم لأنهم قد يسكنون آخر المتكلم في حالة القف.

⁴⁷⁰زائد في (ي): ا.

⁴⁷¹في هامش " الاصل ": فإن الهمزة ألتى تزداد في أول الامر همزة الوصل و الكسر أصل في همزات الوصل.

⁴⁷²في (ي): الاستقبال.

⁴⁷³في هامش " الاصل ": أى كثرته إستعمال أمر الحاضر.

⁴⁷⁴في (ي): ثم.

⁴⁷⁵في هامش " الاصل ": أى من أجل ان حذف حرف المضارع في أمر الحاضر لكثرة الاستعمال.

⁴⁷⁶همزة الوصل: الهمزة ألتى تكتب و تلفظ في أول الكلام. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان 1997. ص. 423.

⁴⁷⁷في هامش " الاصل ": أى يتمكن لابتداء لأنه لو لم يجلب الهمزة يلزم الابتداء بالسكن و هو متعذر

⁴⁷⁸في هامش " الاصل ": و قيل اجتلبت الهمزة الساكنة و التقى ساكنان فحركات بالكسرة لأن الساكن و إذا حركة حركة بالكسرة.

أنصر لأن بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة و لا إعتبار للحرف الساكن⁴⁷⁹ لأن الساكن لا يكون حاجزا حصيناً عندهم و فتحت همزة أكرم لأنها ليست من همزة⁴⁸⁰ [17b] الامر بل من همزة القطع⁴⁸¹ المحذوفة من تاكرم لاجتماع⁴⁸² المهمزين في أكرم و تدخل في آخر الامر نونان لتأكيد يعني⁴⁸³ الطلب أحديهما ثقيلة متحركة و الثانية خفيفة ساكنة و تقول في أمر الغائب بالنون الثقيلة⁴⁸⁴ ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربن و فتح⁴⁸⁵ الباء في ليضربن فراراً عن اجتماع⁴⁸⁶ الساكنين و فتح النون للخفضة و حذفت الواو في ليضربن⁴⁸⁷ إكتفاء⁴⁸⁸ بالضممة و لم حذف⁴⁸⁹ ألف التثنية حتى لا يلتبس بالمفرد و كسر النون بعد ألف التثنية و ألف الفاصلة التي في جمع المؤنث نحو يضربان⁴⁹⁰ و يضربان⁴⁹¹ تشبيهاً لها بنون الاعراب التي في المضارع فإنها تكسر بعد

⁴⁷⁹ في هامش " الاصل " : جواب عن سوال مقدّر و هو انه انما يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة إذا كان ما بعد الهمزة في انصر مضموماً مع ان ما بعدها ساكن و اجاب بانه لا اعتبار.

⁴⁸⁰ في (ي): ألف.

⁴⁸¹ همزة القطع: الهمزة التي تكتب و تلفظ إن وقعت في أول الكلام. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص. 422.

⁴⁸² في (ي): لاجتماعين.

⁴⁸³ في (ي): معنى.

⁴⁸⁴ نون الثقيلة: نون مشددة تلحق آخر الفعل المضارع أو الامر، فتوكلده. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص. 416.

⁴⁸⁵ في هامش " الاصل " : يعني انما فتح آخر الفعل الواحد لأنه لو لم يفتح آخره فلا ... اما ان يسكن أو يضم أو يسكن لا سبيل إلى الأول لأنه يؤدى إلى التقاء الساكنين ولا إلى الثاني لأنه يلتبس بالجمع ولا إلى الثالث لأنه يلتبس بالمخاطبة و لما لم يمكن عند الفتح تقيس الفتح و لأن الفتح اخذ الحركات و لذلك فتحت نون المشدد.

⁴⁸⁶ زائد في (ي): اجت.

⁴⁸⁷ زائد في (ي): لإلتقاء الساكنين.

⁴⁸⁸ في (ي): و اكتفاء.

⁴⁸⁹ في (ي): يحذف.

⁴⁹⁰ في (ي): لضرينان.

⁴⁹¹ في (ي): و ليضربان؛ سقط في (هـ) من كلمة: و هو المختار الي كلمة: و يضربان و يضربان: " و هو المختار و أعلم أنّ طريق اخذ أمر الحاضر من المضارع هو ان تحذف حرف المضارعة أولاً فإذا حذفت فلا يخلو من أن يكون ما بعد حرف المضارعة ساكناً أو متحركاً فإن كان متحركاً تُسكن آخره أن لم يكن ناقصاً و تأتي بصورة الباقي كما تقولون من تدخرج دحرج و من تفرّج فرّج و من تقاتل قاتل إلى آخره فإن كان ما بعد حرف المضارع ساكناً ولا يخلو من أن يكون عين فعل المضارع مضموماً أو مكسوراً أو مفتوحاً فإن كان مضموماً فتزيد في أوله همزة الوصل متحركة مضمومة كما تقول من تنصر

الألف⁴⁹² نحو يضربان و وأدخل ألف الفاصلة بين نون جمع المؤنث و بين نون التأكيد⁴⁹³ في مثل ليضربنَّان فراراً عن توالى⁴⁹⁴ التَّونات [18a] و حكم الخفيفة مثل حكم الثَّقيلة الا أنَّ الخفيفة لا تدخل بعد الألفين اللَّتين⁴⁹⁵ في التَّشنية و جُمع المؤنَّث لاجتماع الساكنين⁴⁹⁶ على غير حدّه و إنّما جمعوا الساكنين غير⁴⁹⁷ ألف التَّسنية و بين التَّون المثقَّلة لأنَّها مشدَّدة فإنَّهم جمعوا بين الساكنين⁴⁹⁸ إذا كان على هذا الحدّ أي إذا⁴⁹⁹ كان أولهما حرف مدّ و الثَّاني مدغماً و يسمّى هذا اجتماع الساكنين على حدّه نحو الدَّابة و الضَّالَّين وتقول في أمر الغائب بالنون الخفيفة ليضربن ليضربنَّ لتضربين و في أمر الحاضر بالنون الثَّقيلة⁵⁰⁰ اضربنَّ اضربانَّ اضربنَّ اضربانَّ اضربنَّان⁵⁰¹ و حذفت

انصُرُ الخ و إنَّ كان عين الفعل مكسوراً أو مفتوحاً فتزيد في أوله همزة الوصل متحرَّكةً مكسورةً كما تقول من تضرب اضرب و من تعلم اعلم إلى آخرهما و تقول في أمر الحاضر المزيد من تنقطع انقطع و من تجتمع اجتمع و من تستخرج استخرج بكسر الهمزة و كذا البواقي و إنّما حذف حرف المضارعة في أمر الحاضر للفرق بينه و بين أمر الغائب و عيّن الحذف للمخاطب لكثرة و من ثمة لا تحذف حرف المضارعة في مجهول أمر الحاضر كما يقال في مجهول اضرب لتضرب و انما اجتلبث همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة للابتداء و كُسرت الهمزة لأنَّ الكسرة أصلٌ في همزات الوصل و لم تُكسّر في انصُر لأنَّ بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة إلى الضَّمة و لا اعتبار للحذف الساكن لأنَّ الساكن لا يكون حاجزاً حصيناً عندهم و فتحت همزة أكرم لأنَّها ليست من همزة الامر بل من همزة القطع المحذوفة من تأكرم لاجتماع الهمزتين في الأكرم و تدخل في آخر الامر نونان لتأكيد يعنى الطَّلب احديهما ثقبلة متحرَّكة و الثَّانية خفيفة ساكنة و تقول في أمر الغائب بالتَّون الثَّقيلة ليضربنَّ ليضربانَّ ليضربنَّ لتضربنَّ لتضربانَّ ليضربنَّان و فتُح الباء في ليضربنَّ فراراً عن اجتماع الساكنين و فتح التَّون للخفة و حذفت الواو في ليضربنَّ إكتفاء بالضَّمة و لم حذف ألف التَّشنية حتّى لا يلتبس بالمفرد و كسر التَّون بعد ألف التَّشنية و ألف الفاصلة ألّتي في جمع المؤنَّث نحو يضربانَّ و يضربنَّان"

⁴⁹² زائد في (ه): الفاصلة.

⁴⁹³ سقط في (ي): بين نون جمع المؤنث و بين نون التأكيد؛ سقط في (ه): نحو يضربان و وأدخل ألف الفاصلة بين نون جمع المؤنث و بين نون التأكيد.

⁴⁹⁴ في (ي): اجتماع؛ في (ه): اجتماع.

⁴⁹⁵ سقط في (ي) و (ه): اللتين؛ و زائد: أى لا تدخل.

⁴⁹⁶ في هامش "الاصل": إعلم أن اجتماع الساكنين اما على حدّه و اما على غير حدّه و الاول أى اجتماع الساكنين على حدّه فهو ما يكون أولهما حرفي مدّ و الثَّاني مدغماً فيه كالذَّابة و الضَّالَّين وشبههما و اما اجتماع الساكنين على غير حدّه فخلافاً ذكر و استفجرا اجتماع الساكنين على غير حدّه خلافاً يونس فانه اجاز ادخال النون الخفيفة عليهما و جمع بين الساكنين على غير حدّه و هو قبيح.

⁴⁹⁷ في (ي): بعد.

⁴⁹⁸ سقط في (ه): غير ألف التَّسنية و بين التَّون المثقَّلة لأنَّها مشدَّدة فإنَّهم جمعوا بين الساكنين.

⁴⁹⁹ سقط في (ي): إذا.

⁵⁰⁰ زائد في (ي): الثقبلة.

⁵⁰¹ سقط في (ه): اضربنَّ اضربانَّ اضربنَّان.

الياء من⁵⁰² اضربنّ إكتفاءً بالكسرة و بالخفيفة اضربن اضربنّ و يحذف من الفعل معهما نون الاعراب في مثل هل⁵⁰³ يضربانّ إلى آخره لأن⁵⁰⁴ ما⁵⁰⁵ قبل النون التأكيد⁵⁰⁶ يصير مبنياً لكونه بمنزلة وسط الكلمة و لم تحذف معها⁵⁰⁷ نون جماعة [18b] التّساء لأنها ضمير الفاعل لا للاعراب كما مرّ و كلاهما⁵⁰⁸ تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطّلب فيها منها الامر كما مرّ و التّهيّ نحو لاتضربنّ و الاتستفهام نحو هل⁵⁰⁹ تضربن و التّمنيّ نحو ليتك تضربن⁵¹⁰ و العرّض⁵¹¹ نحو الا تضربنّ و القسم⁵¹² نحو و الله لتضربنّ و التّنفى قليلا لمشابهة بالتّهيّ صورةً نحو لا يضربن⁵¹³

فصل في التّهيّ

و هو صيغة تطلب بما ترك الفعل عن الفاعل يدخل لاء الناهية على المضارع و هو مثل الامر في جميع الوجوه الا أنّه معرب مجزوم بالاجماع أى باتّفاق البصريّين⁵¹⁴ و الكوفيّين⁵¹⁵ بخلاف أمر الحاضر فإنّه مختلف فيه كما

⁵⁰² في (هـ): في.

⁵⁰³ سقط في (ي): هل.

⁵⁰⁴ في (ي): لأنّها.

⁵⁰⁵ سقط في (ي): ما.

⁵⁰⁶ في (ي) و (هـ): الثقيلة.

⁵⁰⁷ سقط في (ي) و (هـ): معها.

⁵⁰⁸ في هامش " الاصل ": أى نون التاكيد المثلثة و المخففة.

⁵⁰⁹ سقط في (ي): هل.

⁵¹⁰ في هامش " الاصل ": طلب حصول الشئ على وجه المحبة سواء كان ممكنا نحو ليت زيد اميرا أو ممتعا نحو ليت زيد طائرا.

⁵¹¹ في هامش " الاصل ": و هو تنبه المخاطب و المخاطبة طلب وصول شئ.

⁵¹² في هامش " الاصل ": المراد من القسم جواب القسم لا نفسه لأن النون التاكيد لا يدخل نفس القسم بل جوابه.

⁵¹³ في هامش " الاصل ": يبقى لا يدخل نون التاكيد في النفي لأنه لا يدخل الا فهما فيه معنى الطلب و ليس في النفي مع الطلب مع أنه يدخل فيه

لأنه مشابه بالنهي صورة.

⁵¹⁴ البصريّون: أنظر إلى صفحة 50.

⁵¹⁵ الكوفيّون: أنظر إلى صفحة 50.

مرّ و تقول في إلحاق الضّمائر لا يضرب لا يضربا لا يضربوا⁵¹⁶ إلى آخره و تدخل لاء الناهية على المضارع و تسقط حركة الواحد نون التسنية و الجمع المذكر⁵¹⁷ ولا يستعمل⁵¹⁸ من الامر و النهى معلومين صيغة المتكلم لأن الشخص لا يأمر نفسه بالفعل ولا ينهاها عن الفعل عادة أي لا ينهى نفسه و تقول بالتّون الثّقيلة لا يضرب⁵¹⁹

[19a] لا يضربان لا يضربن إلى آخره و بالخفيفة لا يضربن لا يضربن.

فصل في الجحد

و هو عبارة عن الفعل المضارع المجزوم بلمّ التي وضعت لنفي الماضي في المعنى و هو ضدّ الماضي كما أنّ التّهي ضدّ الامر و هو مثل التّهي في جميع الوجوه تقول⁵²⁰ في إلحاق الضّمائر لم يضرب لم يضربا لم يضربوا⁵²¹ إلى آخره و كذا قياس لم ينصر و لم يعلم و غيرهما.

فصل في التّفى

و هو عبارة عن الاخبار بعدم صدور الفعل عن الفاعل و هو ضدّ المضارع في المعنى و تدخل على الفعل المضارع ما⁵²² ولا النافيتان معنى الفعل فلا تغيّران صيغته تقول ما ينصر ما ينصران ما ينصرون⁵²³ إلى آخره و كذلك لا ينصر لا ينصران لا ينصرون⁵²⁴ إلى آخره [19b] و تدخل على المضارع أيضا⁵²⁵ لن الناصبة لتأكيد

⁵¹⁶ سقط في (هـ): لا يضربا لا يضربوا.

⁵¹⁷ سقط في (ي) و (هـ): و تدخل لاء الناهية على المضارع و تسقط حركة الواحد نون التسنية و الجمع المذكر.

⁵¹⁸ في (ي) و (هـ): يجي.

⁵¹⁹ سقط في (هـ): لا يضربان لا يضربن.

⁵²⁰ زائد في (ي): تقول.

⁵²¹ سقط في (هـ): لم يضربا لم يضربوا.

⁵²² سقط في (هـ): ما.

⁵²³ سقط في (هـ): ما ينصران ما ينصرون.

⁵²⁴ سقط في (هـ): لا ينصران لا ينصرون.

⁵²⁵ سقط في (ي) و (هـ): أيضا.

نفى المستقبل فتبدل حركة آخر المفرد من الضمة إلى الفتحة و تسقط النونات⁵²⁶ سوى نون جمع المؤنث فتقول لنْ ينصر لنْ ينصرا لنْ ينصروا⁵²⁷ إلى آخره.

فصل في المجهول

و هو فعلٌ حُذف فاعله و أُقيم المفعول به⁵²⁸ مقامه و يسمّى المبنى للمفعول أيضا و السبب من وضع المجهول اما حساسة الفاعل نحو شَتَمَ الامير أو عظمتة نحو ﴿بُعِثَ مَا فِي الْقُبُورِ﴾⁵²⁹ بمعنى بُعث أو العلم به⁵³⁰ نحو ضُرب اللص⁵³¹ أو الجهل به نحو سُرق المتاع أو الاتهام أى جعله مبهمًا عند السامع نحو ضُرب زيد و هو يجيى من الماضى الثلاثى على وزن فُعَل بضمّ الفاء و كسر ما قبل الاخر نحو ضُرب و من المستقبل على وزن يُفَعَل بضمّ حرف المضارعة [20a] و فتح ما قبل الاخر⁵³² نحو يُضْرَب و إختصّ بصيغة فُعَل فى الماضى لأنّ معنى المجهول غير معقول⁵³³ و هو إسناد الفعل إلى المفعول به فجعل صيغته⁵³⁴ أيضًا غير معقول⁵³⁵ و هى صيغة فُعَل و من ثمة⁵³⁶ لا يجيى على هذه الصيغة كلمة⁵³⁷ الا وُعِل⁵³⁸ و دُئل⁵³⁹ و إختصّ أيضًا بصيغة يفعل فى المستقبل لأنّ

⁵²⁶في (هـ): النوناة.

⁵²⁷سقط في (هـ): لنْ ينصرا لنْ ينصروا.

⁵²⁸سقط في (ي) و (هـ): به.

⁵²⁹من سورة العاديات، الآية (9).

⁵³⁰سقط في (هـ): به.

⁵³¹زائد في (ي): الجلاد.

⁵³²سقط في (هـ): ضُرب و من المستقبل على وزن يُفَعَل بضمّ حرف المضارعة و فتح ما قبل الاخر.

⁵³³في هامش " الاصل ": لأنّ المعقول إسناد الفعل إلى الفاعل.

⁵³⁴في هامش " الاصل ": و من أجل ان هذه الصيغة غير معقولة.

⁵³⁵سقط في (هـ): و هو إسناد الفعل إلى المفعول به فجعل صيغته أيضًا غير معقول.

⁵³⁶في (ي) و (هـ): ثمّ.

⁵³⁷سقط في (ي) و (هـ): كلمة.

⁵³⁸في (هـ): وائل.

⁵³⁹في (هـ): دعل.

هذه الصيغة أيضاً غير معقول لأنها على وزن فُعِلَّ و لا يجيء على هذا الوزن كلمة و يجيء المجهول من غير الثلاثي مثل الثلاثي بضمّ الاوّل و كسر ما قبل الآخر في الماضي نحو دُخِرَج⁵⁴⁰ و⁵⁴¹ أكرَم و فَرِح و قوتل و بضمّ حرف المضارع و فتح ما قبل الآخر في المستقبل نحو يدحرج⁵⁴² و يكرّم و يفرّج و يقاتل⁵⁴³ تبعاً للثلاثي الا في سبعة أبواب⁵⁴⁴ و هي تُفَعِّل و تُفوعِل و أُفَعِّل و انفعِل [20b] و استفعِل و افعول و افْعُنِّل فإنّ المجهول فيها بضمّ الاوّل مع ضمّ الاوّل⁵⁴⁵ المتحرّك منه و هو المتحرّك الثاني و كسر ما قبل الآخر و إنّما ضمّ الفاء في تفَعِّل و تفوعِل و هو⁵⁴⁶ أوّل المتحرّك منه ولم يقتصر بضمّ الاوّل و هو التاء حتّى لا يلتبس بمضارع فَعَّل و فاعل مثالا لوقيل في مجهول تكلم و تجاهل تكلم بفتح الكاف و تجاهل بفتح الجيم لا يلتبس بمضارع كلّم و جاهل عند الوقف و ضمّ أوّل المتحرّك منه في الخمسة الباقية و هي ألّتي في أوّلها همزة وصل حتّى لا يلتبس بالامر في الوصل⁵⁴⁷ عند الوقف يعنى إذا قلت و افعل⁵⁴⁸ بفتح التاء⁵⁴⁹ في المجهول بالوقف مع وصل همزة و قلت أيضا⁵⁵⁰ و افعل في الآخر يلزم اللبس⁵⁵¹ بين مجهول الماضي و الآخر فضمّ التاء لإزالة اللبس فكذا الباقي [21a]

فصلٌ في إسم الفاعل

⁵⁴⁰في (ي): دخرج.

⁵⁴¹رائد في (ي): و.

⁵⁴²في (ي): يدخرج.

⁵⁴³سقط في (ي) و (ه): و يقاتل.

⁵⁴⁴في هامش " الاصل ": هذا الاستثناء من قوله و يجيء المجهول من غير الثلاثي على الوجه المذكور الا في سبعة أبواب.

⁵⁴⁵سقط في (ه): مع ضمّ الاوّل.

⁵⁴⁶سقط في (ي): و هو.

⁵⁴⁷في هامش " الاصل ": أى في حرف همزة في أوّله لأجل الوصل.

⁵⁴⁸في (ي) و (ه): افعل.

⁵⁴⁹سقط في (ي) و (ه): بفتح التاء.

⁵⁵⁰سقط في (ي): أيضا.

⁵⁵¹في هامش " الاصل ": يعنى لم يعلم انه ماضى مجهول وقف على السكون ام أمر حاضر سكونه لأجل الامر.

و هو إسمٌ مشتاقٌ من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث و إنما إشتاق منه لمناسبة⁵⁵² بينهما كما مرّ و صيغة من الثلاثي على وزن فاعل غالباً نحو ناصرٌ حذف علامة الاستقبال من ينصر فأدخل الألف بين الفاء و العين و كسر عينه و إنما أدخل الألف فرقاً بينه و بين الماضي و اختبر الألف للحقّة و إنما أدخلت بين الفاء و العين لأنّ في الأوّل يصير مُلتبساً بالمتكلم لو فتحت و بالامر لو ضمّت أو كسرت ولو دخلت⁵⁵³ في الآخر يلتبس بثنية⁵⁵⁴ الماضي و إنما كسر عينه لأنه لو فتحت يلزم الالتباس بماضي باب المفاعلة عند الوقف⁵⁵⁵ و لو ضمّت يثقل فإن قيل يلزم بالكسرة⁵⁵⁶ أيضاً الالتباس بأمر باب⁵⁵⁷ المفاعلة قلنا إنّما اختبر [21b] ذلك الالتباس⁵⁵⁸ لأنّ إلتباس⁵⁵⁹ الشئ بمشابهة أولي من إلتباسه بما ليس بينهما مشابهة فإنّ إسم الفاعل مشابهة بالامر من حيث إنّهما مشتقان من المضارع و يتصرّف⁵⁶⁰ إسم الفاعل على عشرة صيغ منها جمع المذكّر أربعة أحيدها الجمع السالم و الباقي الجمع⁵⁶¹ المكسّر و منها جمع المؤنث لفظان أحدهما⁵⁶² سالمٌ و الآخر⁵⁶³ مكسّر تقول ناصرٌ ناصران ناصرون⁵⁶⁴ و نصّارٌ و نصّر و نصرّة ناصرة ناصرتان ناصراتٌ و نواصر و إنّما بنى ما قبل تاء التانيث في ناصرةً على الفتح لأنّه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد و صيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل المعلوم يوضع

⁵⁵²في (هـ): مناسبة.

⁵⁵³في (ي): ادخلت.

⁵⁵⁴في (هـ): ثنية.

⁵⁵⁵سقط في (ي) و (هـ): عند الوقف؛ في هامش " الاصل " : يعنى لو قيل في إسم الفاعل من قتل قاتل بفتح التاء يلتبس بقاتل ألذى هو الماضي من باب المفاعلة حال الوقف.

⁵⁵⁶في (هـ): بالكسر.

⁵⁵⁷سقط في (هـ): باب.

⁵⁵⁸في هامش " الاصل " : أى التباس إسم الفاعل بالامر.

⁵⁵⁹في (هـ): الالتباس.

⁵⁶⁰في هامش " الاصل " : أى يجئ امثله المطروحة على عشرة صيغ.

⁵⁶¹رأى في (هـ): المذكور.

⁵⁶²في (ي): احديهما.

⁵⁶³في (هـ): الآخر.

⁵⁶⁴سقط في (ي) و (هـ): و نصّارٌ و نصّر و نصرّة ناصرة ناصرتان ناصراتٌ و نواصر.

ميمّ مضمومة موضع حرف المضارع نحو مدخرج⁵⁶⁵ [22a] و مكرّم و مستخرج⁵⁶⁶ فاختبر الميم مقام حرف المضارع⁵⁶⁷ لتعدّر حرف العلة⁵⁶⁸ و قرب الميم من الواو في كونها شفويّة و ضمّ الميم للفرق بينه و بين الموضع و قد⁵⁶⁹ يستوى إسم الفاعل و المفعول به⁵⁷⁰ في بعض المواضع كمحّاب و متجّاب و مختار و مضطرّ و معتدّ⁵⁷¹ و يختلف التقدير⁵⁷² و يجيئ إسم الفاعل على وزن فاعيل و يفرق فيه المذكّر و المؤنث تقول رجلٌ نصيرٌ و امرأةٌ نصيرةٌ و يجيئ على وزن فعول للمبالغة و يستوى فيه المذكّر و المؤنث تقول رجلٌ صبورٌ و امرأةٌ صبورٌ⁵⁷³ و يجيئ مبالغة إسم الفاعل على وزن فعّال بفتح الفاء نحو صبارٍ و على وزن فَعِيل نحو فسّيقٍ⁵⁷⁴ و على وزن فُعّال بضمّ الفاء نحو طُوّالٍ و على وزن فعّالة نحو علّامةٍ و على وزن فعولة نحو فروقة [22b] و على وزن فعلةٍ نحو ضحكةٍ و على وزن مفعيل نحو معطيرٍ و على وزن مفعّل و مفعّال نحو مجذّم و مسنّقام و هما مشتركان⁵⁷⁵ بين الالة و بين مبالغة الفاعل.

⁵⁶⁵ في (ي): مدخرج.

⁵⁶⁶ في (ي) و (ه): مستخرج.

⁵⁶⁷ في (ي): المضارعة.

⁵⁶⁸ في هامش " الاصل ": و إنما تعدّر حرف العلة لأن حرف العلة ثلاثة الواو و الياء و الألف لا سبيل إلى شيء منها اما إلى الواو فلأن الواو لا يزداد في اول الكلمة كما مرّ من أنه يلزم اجتماع الواوات في مثل ووجل اما لا سبيل إلى الياء فلأن الياء لو زيدت يلزم لالتباس بالمضارع لو حذف حرف المضارعة ولو لم حذف يلز اجتماع اليائين و اما لا سبيل إلى الألف و لأن الألف لو زيدت لالتبس بالمتكلم ... تعدّر زيادة حرف العلة.

⁵⁶⁹ سقط في (ه): قد.

⁵⁷⁰ سقط في (ه): به.

⁵⁷¹ في (ي): متعدّد؛ في (ه): ممتدّ.

⁵⁷² في هامش " الاصل ": لأنه تقدير كسر ما قبل الآخر في إسم الفاعل و فتحة في إسم المفعول فإن أصل محابٌ مثلاً محابٌ بكسر الباء الاول في إسم الفاعل و محابٌ بفتحهما في إسم المفعول و كذا غيره فإنّ أصل محبار غير بكسر الباء في إسم الفاعل لأنه لو فتحت لالتبس بالموضع ولو كسرت يثقل به و مخير بفتح الياء في إسم المفعول و كذا أصل مضطرّ مضطرّ و كذا مقتّر

⁵⁷³ في هامش " الاصل ": إعلم أن وزن فعول أيضا يجيئ بمعنى الفاعل و بمعنى المفعول و إذا كان بمعنى الفاعل يستوى فيه المذكر و المؤنث و إذا كان بمعنى المفعول يفرق فيه المذكر المؤنث.

⁵⁷⁴ في (ي): نسيق.

⁵⁷⁵ في (ي) و (ه): مشترك.

فصلٌ في إسم المفعول

و هو إسمٌ مشتاقٌ من المضارع المجهول لمن وقع عليه الفعل و إنما إشتاقٌ من المجهول⁵⁷⁶ لمناسبة بينهما⁵⁷⁷ في المعنى⁵⁷⁸ و صيغته من الثلاثي المجزّ و على وزن مفعولٍ غالباً⁵⁷⁹ حذف⁵⁸⁰ علامة الاستقبال من يضرب مثلاً⁵⁸¹ و وضع موضع الميم المضمومة لتعذر حرف العلة فصار مُضْرَبٌ ثم فُتِح الميم حتّى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مَضْرَبٌ بفتح الراء ثم ضُمَّت حتّى لا يلتبس بالموضع فصار مضروبٌ ثم اشبع الضمة لإنعدام مفعولٍ في كلامهم فصار مضروبٌ و يتصرّف على سبع⁵⁸² صيغٍ منها جمع المذكّر واحدٌ [23a] و جمع المؤنّث لفظان تقول مضروبٌ⁵⁸³ مضروبان مضروبون⁵⁸⁴ مضروبةٌ مضروبتان مضروباتٌ و مضارب و صيغته من غير الثلاثي على صيغة إسم الفاعل و يفرق بينهما بحركة ما قبل الآخر فإن⁵⁸⁵ ما قبل الآخر مكسورٌ في الفاعل كما مرّ⁵⁸⁶ و مفتوحٌ

⁵⁷⁶ سقط في (ي): عليه الفعل و إنما اشتاق من المجهول.

⁵⁷⁷ في (ي): بين؛ في هامش " الاصل " : أى بين إسم المفعول و المجهول لأن فهما حذف الفاعل و إسم المفعول تمامة.

⁵⁷⁸ سقط في (ي) و (هـ): في المعنى.

⁵⁷⁹ سقط في (ي) و (هـ): غالباً.

⁵⁸⁰ في (هـ): حذف.

⁵⁸¹ سقط في (ي) و (هـ): من يضرب مثلاً.

⁵⁸² في (ي) و (هـ): سبعة.

⁵⁸³ سقط في (ي): مضروبان مضروبون مضروبةٌ مضروبتان مضروباتٌ و مضارب.

⁵⁸⁴ سقط في (هـ): مضروبةٌ مضروبتان مضروباتٌ و مضارب.

⁵⁸⁵ زائد في (ي): قيل.

⁵⁸⁶ زائد في (هـ): في بحثه.

في المفعول تقول مدخج⁵⁸⁷ و مكرم مستخرج⁵⁸⁸ و قد يجيئ إسم المفعول على وزن فعيل و يستوى فيه المذكّر و المؤنث تقول رجل قتيل و امرأة قتيل⁵⁸⁹ فرقاً بين الفعيل⁵⁸⁹ بمعنى الفاعل و الفعيل بمعنى المفعول⁵⁹⁰ و يجيئ على وزن فعول و يفرق فيه⁵⁹¹ بين المذكّر و المؤنث تقول ناقّة حلوبة⁵⁹² بمعنى محلوبة فرقاً بين المفعول بمعنى الفاعل و الفعول بمعنى المفعول و إنّما أعطي الاستواء في فعيل للمفعول و في فعول للفاعل طلباً [23b] للعدل

فصل في الصّفة المشبّهة

و هي إسم مشتاق من فعل لازم لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت أى الاستمرار و صيغتها سماعي الا الالوان و الحلّى و العيوب⁵⁹³ فاتها يجيئ على وزن أفعل فبها كأبيض و أسود في الالوان⁵⁹⁴ و أدعج و أشهل في الحلّى و قد يجيئ على هذه الابنية نحو خشن⁵⁹⁵ على وزن فعل بكسر العين و شكس على وزن فعل بسكون العين و صلب على وزن فعل بضم الفاء و ملح على وزن فعل بكسر الفاء و جنب على وزن فعل بضم الفاء و العين⁵⁹⁶ و حسن على وزن فعل بفتح الفاء و العين⁵⁹⁷ و جبان على وزن فعال بفتح الفاء و شجاع على وزن فعال بضم الفاء و عطشان على وزن فعّال⁵⁹⁸

⁵⁸⁷ في (ي): مدخج.

⁵⁸⁸ في (ي) و (ه): مستخرج.

⁵⁸⁹ في (ي): الفعل.

⁵⁹⁰ في هامش " الاصل ": يعنى ان الفعيل إذا كان بمعنى الفاعل يفرق فيه بين المذكر و المثنى و إذا كان بمعنى المفعول تستوى فيه المذكر المؤنث فرقاً بين الفعيل بمعنى الفاعل و الفعيل بمعنى المفعول.

⁵⁹¹ سقط في (ي) و (ه): فيه.

⁵⁹² في (ه): طوبة.

⁵⁹³ سقط في (ي) و (ه): و العيوب.

⁵⁹⁴ سقط في (ه): في الالوان.

⁵⁹⁵ في (ي) و (ه): فرق.

⁵⁹⁶ سقط في (ي) و (ه): و العين.

⁵⁹⁷ زائد في (ي) و (ه): خشن على وزن فعل بفتح الفاء و كسر العين.

⁵⁹⁸ في (ه): فعّال.

فصلٌ في إسم التفضيل

و هو إسمٌ مشتاقٌ من فعلٍ لموصوفٍ بزيادةٍ على غيره و يجيء صيغته على وزن أفعل غالباً⁵⁹⁹ و هو يجيء لتفضيل الفاعل [24a] من الثلاثي الذي ليس بلونٍ ولا عيبٍ ظاهر⁶⁰⁰ نحو أعلم⁶⁰¹ و أحسن و إنما لم يجيء من المزيد لعدم إمكان⁶⁰² محافظة جميع حروف المزيد في صيغة أفعل⁶⁰³ و لم يجيء من لونٍ ولا عيبٍ لأن فيها يجيء صيغة أفعل للصفة نحو احمر للون⁶⁰⁴ و أعور⁶⁰⁵ لعيبٍ ولو جائت للتفضيل⁶⁰⁶ أيضاً يلزم الالتباس و إنما لم يجيء لتفضيل المفعول⁶⁰⁷ حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل و قد يتم لتفضيل المفعول على طريق التشدد نحو أشغل و أشهر بمعنى أكثر مشغولية و مشهورية.

⁵⁹⁹ في هامش " الاصل " : و انما قال غالباً لأن إسم التفضيل قد يجيء على غير هذا الوزن مثل خيرا و شرا ونحوهما فان خيراً و شراً إسم التفضيل مع إحداهما ليساعل و ذلك افعل.

⁶⁰⁰ سقط في (هـ): ظاهر.

⁶⁰¹ في هامش " الاصل " : بمعنى من له زيادة في العلم.

⁶⁰² سقط في (ي) و (هـ): امكان.

⁶⁰³ في هامش " الاصل " : يعني لا يجيء افعل التفضيل من المزيد فيه نحو إستخرج مثلاً لأنه لو بنى من المزيد فيه فلا يخلو من ان تحذف منه الواو أو لا تحذف فإن حذفت و قيل هو اخرج لم يعلم ان المراد منه كثير الخروج أو كثير الاستخراج و إن لم يحذف لم يمكن بناء افعل التفضيل منه.

⁶⁰⁴ في (هـ): للوزن.

⁶⁰⁵ في (هـ): و اعون.

⁶⁰⁶ سقط في (هـ): للتفضيل.

⁶⁰⁷ في هامش " الاصل " : فإن قيل لم لم يفعل الامر بالعكس مع أن الالتباس زائل حينئذ قلنا يجيء افعل التفضيل الفاعل اولى من مجيئه لتفضيل المفعول لأن الفاعل مقصور و يتم الكلام به و المفعول فضله يتم الكلام بدونه

فصلٌ في إسم الزّمان و المكان

إسم المكان⁶⁰⁸ إسمٌ مشتاقٌ من المضارع لمكانٍ و وقع فيه الفعل و صيغته من يفعل مفتوح العين على مفعّل بفتح العين كالمذهب الا من باب⁶⁰⁹ المثال⁶¹⁰ فإنّ إسم المكان منه يجيى على وزن⁶¹¹ مفعّل بكسر العين نحو الموجل بكسر العين⁶¹² من يوجل مفتوح العين⁶¹³ حتّى لا يظنّ [24b] إنّ وزنه فوعّل مثل جورب و هو ليس بإسم زمانٍ و مكانٍ و لا يظنّ في الكسر لأنّ فوعلاً بكسر العين لا يوجد في كلامهم و يجيى من يفعل مكسور العين مفعّل بكسر العين⁶¹⁴ كالمجلس من يجلس الا من باب الناقص⁶¹⁵ فإنّه بفتح العين فيه كالمرومي⁶¹⁶ بفتح الميمين⁶¹⁷ من يرمى⁶¹⁸ مكسور العين فراراً عن توالى⁶¹⁹ الكسرات ولا يبنى من يفعل مضموم العين مفعّل بضمّ العين لثقل الضمّة و قسم موضعه بين مفعّل مكسور العين و مفعّل مفتوح العين و اعطى للمفعّل بالكسر أحد عشر إسمًا نحو المنسك⁶²⁰ و المجرز و المنبث و المطلع و المشرق و المغرب و المقرق و المستقط و المسكن و المرفق و

⁶⁰⁸ زائد في (ه): هو.

⁶⁰⁹ سقط في (ه): باب.

⁶¹⁰ في هامش " الاصل ": يعنى ان إسم المكان يجيى المثال على وزن مفعّل بكسر العين سواء كان المضارع مفتوح العين او مكسور العين.

⁶¹¹ سقط في (ي) و (ه): يجيى على وزن.

⁶¹² في (ه): الجيم.

⁶¹³ في (ه): الجيم.

⁶¹⁴ سقط في (ه): مفعّل بكسر العين.

⁶¹⁵ في هامش " الاصل ": يعنى ان إسم المكان من الناقص يجيى على وزن مفعّل بفتح العين سواء كان المضارع مكسور العين او مفتوح العين.

⁶¹⁶ في (ه): كالمروي.

⁶¹⁷ في (ه): العين.

⁶¹⁸ في (ي): يرى.

⁶¹⁹ زائد في (ه): الحركات.

⁶²⁰ في هامش " الاصل ": إعلم أن المنسك من نسك ينسك لمكان التّسك و هو العبارة و المجرد من حزر يحزر لمكان حرز الا بل أى ذبحه و المنبث من نبث ينبث لمكان التّنبث و المطلع من طلع يطلع لمكان الطلوع و المسكن من سكن يسكن لمكان السكون و قد يستعمل بفتح الكاف و المشرق لمكان

المسجد و الباق للمفعّل بالفتح لحقّة الفتحه و إسم الزمان [25a] مثل المكان في صيغة⁶²¹ و الاحكام و اما إسم الزمان⁶²² و المكان⁶²³ من غير الثلاثيّ يجيى على صيغة إسم مفعول ذلك الفعل نحو مدرج⁶²⁴ و مكرم و غيرهما.⁶²⁵

فصل في إسم الال

وهو إسم مشتاق من المضارع للدلالة على ما يعالج به الفاعل المفعول به لوصول اثره اليه وصيغته يجيى على مفعّل بكسر الميم و فتح العين نحو مضرب بكسر الميم الالة الضرب⁶²⁶ و إنما كسر الميم للفرق بينه وبين الموضع و يجيى على وزن مفعال نحو مقراض و مفتاح و على وزن مفعّل مضموم⁶²⁷ الميم و العين نحو المسعط⁶²⁸ و المنخل.

الباب الثاني في المضاعف

و يقال له الاصم أيضاً لشدته و هو من غير الرباعي المجرد ما كان⁶²⁹ عينه و لامه من جنب واحد كردد و أعد و من الرباعي [25b] ما كان فاؤه و لامه الاولى⁶³⁰ من جنب واحد و كذلك عينه و لامه الثانية من جنب

الشرق الشمس أى ظهوره و المغرب لمكان الغروب المفرق لوسط الراس الذى يفرق فيه السعران و المسقط لمكان سقوط الملد عن الرحم إلى الارض و المرفق لمكان الرفق والمسجد و هو إسم ميتت بنى لعبارة سواء المسجد فيه اولم يسجد و قال لسبويه و اما موضع السجود فالمسجد بفتح الجيم للغير به.

⁶²¹ في (ي): الصفة.

⁶²² في (ه): المكان.

⁶²³ في (ه): الزمان.

⁶²⁴ في (ي): مدرج.

⁶²⁵ سقط في (ي): و غيرهما؛ و زائد: و مستخرج.

⁶²⁶ سقط في (ي) و (ه): الالة الضرب.

⁶²⁷ في (ه): بضم.

⁶²⁸ في هامش " الاصل " : هو الاتاء الذى فيه السقوط السقوط بفتح السين الدّواء الذى يصبّ في الانف المخل ما يخل به الدقيق.

⁶²⁹ في (ه): و ماكان.

⁶³⁰ سقط في (ي) و (ه): الولي.

واحدٍ و يقال له⁶³¹ المطابق⁶³² أيضا نحو زلزِلْ زلزالا و إنما الحق المضاعف بالمعتلات⁶³⁴ لأنَّ حُرْفَ التَّضْعِيفِ يلحقه الابدال⁶³⁵ كقولهم امليت بمعنى امللت و الحذف كما قالو امست و ظلت و احست أصله مسّت و ظلّلت و احسّست و هو يجئ من الباب الأوّل نحو مدّ يمدّ و من الثّاني نحو فَرّ يفرّ و من الرّابع نحو عضّ يعضّ و قد يجئ من الخامس نحو حبّ فهو حبيبٌ و لبّ فهو لبيبٌ وإذا جمّعت حرفان من جنبٍ واحدٍ أو متقاربان في المخرج يدغم الاولى في الثّانية لثقل المكرّر نحو مدّ أصله مدد و أخرج شطّائه⁶³⁶ و قالت طائفة⁶³⁷ [26a] الادغام⁶³⁸ إلبّاث الحرف الواحد في مخرجه مقدار إلبّاث الحرفين و قيل إسكان الأوّل و إدراجه⁶³⁹ في الثّاني⁶⁴⁰ و يسمّى الحرف الأوّل مدغماً و الثّاني مدغماً فيه **إعلم** أنّ اجتماع الحرفين من جنبٍ واحدٍ على ثلاثة أضربٍ الأوّل أن يكون متحرّكين في الكلمة يجب فيه الادغام نحو مدّ و فرّ و عضّ⁶⁴¹ الثّاني أن يكون الأوّل ساكناً و الثّاني متحرّكاً يجب فيه الادغام

⁶³¹ سقط في (ه): له.

⁶³² في هامش " الاصل ": أى الذى كان عينه و لامه الثّانية و كذا فاؤه و لامه الأوّل من جنس واحد.

⁶³³ في (ي) و (ه): زلزل.

⁶³⁴ المعتل: الكلمة التي أحد حرفها الاصلية حرف علة (أ، و، ي). راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص. 390.

⁶³⁵ في هامش " الاصل ": يعنى ان امضاعف ما فيه حرف التضعيف و حرف التضعيف مشابه بحرف العلة في الابدال و الحذف و لذا الحق المضاعف بالمعتلات.

⁶³⁶ في هامش " الاصل ": و انما أدغم يقلب الجيم شيئاً لقرب الجيم من الشين.

⁶³⁷ في هامش " الاصل ": و انما أدغم تقلب التاء طاء لقرب التاء من الطاء.

⁶³⁸ في هامش " الاصل ": الادغام في اللغة إدخال الشيء في الشيء تقول ادغمت الثياب في الوعاء إذا ادخلتها فيه و أدغمت الفرس للحمام إذا ادخلته في فيه.

⁶³⁹ إدراج : بمعنى إدغام (إدخال حرف في حرف آخر من جنسه بحيث يصران حرفاً واحداً مشدداً). راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص. 48-49.

⁶⁴⁰ في (ه): الثّانية.

⁶⁴¹ سقط في (ي): و غضّ.

ضرورة و لا يمكن الفك⁶⁴² نحو مدّ مصدراً الثالث أن يكون الحرف الحرف⁶⁴³ الأول متحركاً⁶⁴⁴ الثاني ساكناً فإن كان سكونه لازماً يمتنع فيه الإدغام لعدم شرط الادغام و هو تحرك الثاني و قيل لا بد⁶⁴⁵ من تسكين الأول⁶⁴⁶ فاجتمع ساكنان⁶⁴⁷ و لكن جوّزوا الحذف نظراً إلى ثقل [26b] اجتماع المتجانسين ظلت كما جوّزوا القلب نحو املتيت كما مرّ و أمّا إذا كان سكون⁶⁴⁸ الثاني⁶⁴⁹ عارضاً يجوز فيه الادغام نحو مدّ⁶⁵⁰ أمراً للحاضر و يجوز عدمه نحو امددّ و سيحى تفصيله و تقول في الماضي بالحق الضمائر مدّ مدّا مدّو⁶⁵¹ مدّت مدّتاً مددّن مددت⁶⁵² مددّتما مددّتم مددّت مددّتاً مددتّن مددتّ مددّنا و كذلك فرّ و عضّ و أصل مدّ مددّ إجتمع الحرفان من جنبٍ واحدٍ اسكن الأول و أدغم في الثاني ولا يدغم مددّن و مددتّ إلى مددّنا لأنّ سكون الحرف الثاني لازم و الادغام فيه ممتنع و تقول في المستقبل يمدّ يمدّان يمدّون⁶⁵³ تمدّ تمدّان يمددّن تمدّد تمدّدان تمدّدون تمدّدان تمدّدن أمدّ نمدّ [27a] و أصل يمدّ يمدد اسكن الأول من المتجانسين و أدغم في الثاني و لم يدغم في يمددّن لأنّ سكون الحرف الثاني لازم فيه و تقول في أمر الغائب ليمدّ ليمدّا ليمدّوا⁶⁵⁴ لتمدّ لتمدّا ليمدّدن و يجوز في آخر الامر إذا كان عين

⁶⁴²ألفك: فصل الادغام بعد وقوعه. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997.

ص 332.

⁶⁴³زائد في الاصل: الحرف.

⁶⁴⁴سقط في (ي) و (ه): الأول متحركاً.

⁶⁴⁵زائد في (ي): ل.

⁶⁴⁶سقط في (ه): الأول.

⁶⁴⁷في هامش " الاصل ": لأن حرف الثاني ساكن في الاصل فلو اسكن الحرف الأول لإجتمع ساكنان.

⁶⁴⁸في (ه): سكونه.

⁶⁴⁹سقط في (ه): الثاني.

⁶⁵⁰في هامش " الاصل ": أصله امددّ قلبت حركة الدال إلى الميم و حذفت الهزة فاجتمع ساكنان و حركت الثانية فأدغم الدال الولى في الثانية.

⁶⁵¹سقط في (ه): مدّت مدّتاً مددّن مددت مددّتاً مددّت مددّتاً مددتّن مددتّ مددّنا.

⁶⁵²سقط في (ي): مددّتما مددّتم مددّت مددّتاً مددت مددتّاً مددتّن مددتّ مددّنا.

⁶⁵³سقط في (ي) و (ه): تمدّ تمدّان يمددّن تمدّد تمدّدان يمدّدون تمدّدان يمدّدن أمدّ نمدّ.

⁶⁵⁴سقط في (ي) و (ه): لتمدّ لتمدّا ليمدّدن.

فعله مضمومًا الادغام مع الحركات الثالث و عدم الادغام فتقول⁶⁵⁵ في أمر الغائب ليمدّ بفتح الدالّ للتحفة و ليمدّ بالكسر لأنّ الكسرة⁶⁵⁶ أصلٌ في تحريك الساكن و ليمدّ بالضمّ للإتباع و ليمدّ بالفكّ نظرًا إلى سكون الثاني و أما إذا كان عين فعله مكسورًا نحو ليفرّ أو مفتوحا نحو ليعضّ فيجوز فيه كسر لام الفعل و فتحها مع الادغام و يجوز فكّه و تقول في أمر الحاضر مُدّ مدّا مدوّ⁶⁵⁷ مدّى مدّا امددّن و حكمه مثل [27b] حكم أمر الغائب و هكذا احكم النّهي و الجحد نحو لا يمدّ ولم يمدّ إلى آخرهما و تقول بالنّون الثّقيلة مدّن مدّان مدّن⁶⁵⁸ مدّن مدّان امدنان و بالخفيفة مدّن مدّن مدّن و يجيئ المجهول⁶⁵⁹ مُدّ يمدّ إلى آخرهما إسم الفاعل مادّ⁶⁶⁰ مادّان مادون⁶⁶¹ مادّة مادّتان مادّاتُ إسم المفعول ممدوّ ممدودان ممدودون⁶⁶² ممدودةٌ ممدودتان ممدوداتُ إسم الزّمان و المكان ممدّ بفتح الميمين إسم الالة ممدّ بكسر الميم الاولى **إعلم**⁶⁶³ أنه إذا وقع قبل التّاء الافتعال⁶⁶⁴ من حروف **أثدذرٍ سشصٍ ضبطٍ ظوي** يجوز فيه الادغام نحو إتخذ⁶⁶⁵ أصله اتّخذ ابدلت الهمزة ياءً ثم قلبت الياء تاء ثم أدغم التّاء في التّاء و ابدال الياء و المبدلة تاءً شارّ⁶⁶⁶ و نحو اتجر أصله اتتجر⁶⁶⁷ [28a] أدغم التّاء الاولى في الثانية و نحو إتائر⁶⁶⁸

⁶⁵⁵ في (ي): و تقول.

⁶⁵⁶ في (ه): الكسر.

⁶⁵⁷ سقط في (ه): مدّى مدّا امددّن.

⁶⁵⁸ سقط في (ه): مدّن مدّان امدنان.

⁶⁵⁹ في هامش " الاصل " : إعلال المجهول مثل إعلال المعلوم.

⁶⁶⁰ في هامش " الاصل " : أصل ماد مادد إجتمع الحرفان من جنس واحد اسكن الأول ثم أدغم في الثاني.

⁶⁶¹ سقط في (ي): مادّة مادّتان مادّاتُ.

⁶⁶² سقط في (ي): ممدودةٌ ممدودتان ممدوداتُ.

⁶⁶³ سقط في (ه): أعلم.

⁶⁶⁴ رائد في (ي): الا.

⁶⁶⁵ في هامش " الاصل " : هذا مثال لوقوع الهمزة قبل تاء الافتعال.

⁶⁶⁶ في هامش " الاصل " : لأن الياء المبدلة لا تقلب تاء لأن شرط قلبه تاء وإدغام التّاء في التّاء في باب الافتعال ان يكون الياء أصله و الياء منهما ليست باصلية.

⁶⁶⁷ في هامش " الاصل " : هذا مثال لوقوع التّاء قبل التّاء الافتعال.

⁶⁶⁸ في هامش " الاصل " : هذا مثال لوقوع التّاء قبل ياء الامثلة.

أصله إئتار قلبت التاء تاءً ثم أدغم في تاء الافتعال فإنّ التاء و التاء من مهموسية⁶⁶⁹ و هي حروف **سقشحثك**
حصفة فيكونان من جنبٍ واحدٍ نظرًا إلى المهموسية فيجوز لك الادغام يجعل التاء تاءً و التاء تاءً و نحو اذّان أصله
اذّان قلبت التاء دالا ثم أدغم الدال في الدال و لا يجوز فيه غير إدغام الدال في الدال⁶⁷⁰ و نحو اذّكر أصله اذتكر
يجوز⁶⁷¹ فيه اذّكر بالدال الغير المعجمة و اذكر بالدال المعجمة و اذكر بالفكّ و نحو ازان أصله ازان⁶⁷² و هو
مثل اذكر و لكن لا يجوز الادغام فيه يجعل الزاء دالا لأنّ الزاء اعظم من الدال في إمتداد الصوت⁶⁷³ أو لأنّه يلتبس
بإذّان و نحو استمع[28b] أصله استمع يجوز فيه الادغام يجعل التاء سينًا لأنّهما من المهموسية ولكن لا يجوز الادغام
يجعل السين تاءً لعظم السين في إمتداد الصوت و يجوز البيان لعدم الجنسية في الذات و نحو اشّبه أصله اشّبه⁶⁷⁴
و هو مثل استمع و نحو اصّبر أصله اصّبر يجوز فيه الادغام⁶⁷⁵ يجعل التاء طاءً ثم⁶⁷⁶ الطاء⁶⁷⁷ صاءً و لا يجوز
الادغام فيه يجعل الصّاد طاءً لعظم الصّاد و يجوز البيان لعدم الجنسية في الذات و نحو اضّرب أصله اضّرب و هو
مثل اصّبر أعنى يجوز فيه اضّرب و اضطرب ولا يجوز فيه اطّرب لزيادة عظم الضّاد و نحو اطلّب أصله اطلّب قلبت
التاء طاءً لقرب مخرجها ثم أدغم و لا يجوز فيه غير إدغام الطاء في الطاء و نحو اظلم أصله اظلم[29a] يجوز فيه

⁶⁶⁹ في هامش " الاصل " : من المهمس هو التصور الذى اخفى حتى كأنه لا تخرج عن فغاء الغم.

⁶⁷⁰ في هامش " الاصل " : أى لا يجوز قلب الدال ياءً و إدغام التاء إلى التاء لأنه لو فعل كذلك لا يعلم انه من الدال ام لام.

⁶⁷¹ رائد في (ي): يجوز.

⁶⁷² في هامش " الاصل " : هذا الحال لوقوع الراء قبل تاء الافتعال.

⁶⁷³ رائد في (ه): ولا يجوز.

⁶⁷⁴ سقط في (ي) و (ه): أصله اشّبه.

⁶⁷⁵ في هامش " الاصل " : يعنى يجوز في اصّبر قلب التاء طاءً ثم الطاء صاءً لان الصّاد من المستعيلة المطبوعة و حذف فيها صططظ خفق الاربعة الولى
مستعيلة مطبوعة و المستعيلة ما يرفع اللسان إلى الحنك و المطبوعة ما يطبق اللسان على الحنك الا على فالاربعة الاولى و هي الصاد و الضاد و الطاء و
الطاء مستعيلة مطبوعة و الثلاثة الاخيرة و هي الحاء و الغاء و القاف مستعيلة فقط و التاء المخففت و هي حروف لا يرفع اللسان بها إلى الحنك فإذا كان
كذلك قلب التاء طاءً و إن كان مباعدة بينهما الا أن التاء قرب من الطاء في المخرج فصار اضطرب فيجوز الادغام يجعل الطاء صادا نظرا إلى إتحداهما في
الاستعلائية نحو اصّبر و لا يجوز لك الادغام يجعل الصاد طاء لعظم الصاد و يجوز البيان نحو اضطرب.

⁶⁷⁶ رائد في (ي): ثم.

⁶⁷⁷ في (ه): الطاء.

الادغام بعد قلب التاء طاءً يجعل الطاء ظاءً و الظاء طاءً لمساواة⁶⁷⁸ بينهما في العظم و يجوز البيان تقولوا اظلم بالطاء الغير المعجمة و اظلم بالطاء المعجمة⁶⁷⁹ و اظلمم بالفك و نحو اتعد أصله اوتعد قلبت الواو تاء⁶⁸⁰ ثم أدغمت و نحو اتسر أصله ايتسر قلبت الياء تاءً ثم أدغمت و يجوز الادغام إذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف **تدذر سعطف** نحو يقتل أصله يقتل⁶⁸¹ و يبدل أصله⁶⁸² يتبدل⁶⁸³ و يعدر أصله يعتذر و ينزع أصله ينتزع و ييسم أصله ييسم و يخصم أصله يختصم و يرطم أصله يرتطم و ينضل⁶⁸⁴ أصله ينتضل⁶⁸⁵ و ينظر أصله ينتظر ولا يجوز في هذه الأفعال الا الادغام بحمل التاء مثل العين [29b] لضعف⁶⁸⁶ إستدعاء لمقدم و هو تاء الافتعال بالنسم إلى⁶⁸⁷ المؤخر⁶⁸⁸ و هو عين الفعل و يجوز فيها البيان لعدم الجنسية⁶⁸⁹ في الذات ولا يجوز هذا⁶⁹⁰ الادغام في ماضى هذه⁶⁹¹ الأفعال عند بعض الصّرفيين حتى لا يلتبس بماضى التّفعل لأنّه لو أدغم ينتقل حركة التاء إلى ما

⁶⁷⁸في(ه): لمساوات.

⁶⁷⁹سقط في(ي) و(ه): و اظلم بالطاء المعجمة.

⁶⁸⁰في هامش " الاصل ": لأنه ان لم يجعل تاءً يصير ياءً لكسرة ما قبلها فيلزم حيثذ يعنى الفعل مرّة ... نحو ابتعد و مرّة واو يا نحو يوتقد أو يلزم تولى الكسرات لأن الياء مركب الكسر بين مع كسرة ما قبلها.

⁶⁸¹سقط في(ه): أصله يقتل.

⁶⁸²رائد في(ه): أصله.

⁶⁸³في(ي): يتبدل.

⁶⁸⁴في(ي): ينضل؛ في(ه): ينطل.

⁶⁸⁵في(ي): ينتضل.

⁶⁸⁶الضعف: النظرية التي تجعل لبعض الألفاظ في النحو مكانة مغيرة للألفاظ الاخرى. راجع: عزيزة فوّال بابستي، المعجم المفصّل في علم النحو العربي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان. 1992. ص. 581.

⁶⁸⁷سقط في(ي) و(ه): بالنسم إلى.

⁶⁸⁸في(ي) و(ه): للمؤخر.

⁶⁸⁹في(ه): الجنس.

⁶⁹⁰في(ي): هذه.

⁶⁹¹في(ي): من.

قبلها و تحذف المجتلبة و عند بعضهم يدغم و يكسر⁶⁹² الفاء⁶⁹³ كما يكسر⁶⁹⁴ لإلتقاء الساكنين نحو خصم
بكسر الحاء و عند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم⁶⁹⁵ نظرًا إلى سكون الاصل و يجئ مصدره خصمًا بكسر الحاء
و فتحها و يجئ اختصامًا بالهمزة و أعلم أنّ تاء تفعل و تفاعل تدغم فيها بعدها باجتلاب⁶⁹⁶ الهمزة في أوله في
بعض المواضع نحو اظهر أصله تطهر قلبت⁶⁹⁷ التاء طاء ثم أدغمت⁶⁹⁸ ثم اجعلت⁶⁹⁹ الهمزة في أوله [30a] و
كذا ادثر أصله تدثر⁷⁰⁰ و نحو اتاقل أصله تئاقل قلبت التاء ثاءً ثم أدغمت⁷⁰¹ ثم اجعلت⁷⁰¹ الهمزة في أوله و نحو
ذلك.

الباب الثالث في المهموز

ولا يقال له صحيحٌ لصيرورة همزته مثل حرف العلة في التخفيف كما سيجئ و هو على ثلاثة أقسامٍ الأول
مهموز الفاء و هو يجئ من الباب الأول نحو أخذ يأخذ و من الثاني نحو أدب يأدب و من الثالث نحو أمب
يأμβ⁷⁰² و من الرابع أرج يأرج و من الخامس أسل يأسل القسم الثاني مهموز العين و هو يجئ من الباب الثالث
راى يرى و من الرابع نحو يئس يئس و من الخامس لؤم يلؤم القسم الثالث مهموز اللام و هو يجئ من الباب

⁶⁹²في (هـ): بكسر.

⁶⁹³رائد في (ي) و (هـ): لأنّ عندهم يكسر الفاء.

⁶⁹⁴سقط في (ي) و (هـ): كما يكسر.

⁶⁹⁵في هامش "الاصل": يعنى ان أصل خصم بكسر الحاء اختصم نقلت حركة التاء إلى الحاء ثم حذفت الهمزة و قلبت التاء صادا ثم أدغمت فصار
خصم بفتح الحاء ثم كسر الحاء كما كسر فاء الفعل لإلقاء الساكنين.

⁶⁹⁶في (هـ): بإجلاب.

⁶⁹⁷رائد في (ي): قلبت.

⁶⁹⁸في (ي): ادغم.

⁶⁹⁹في (ي): اجعلت.

⁷⁰⁰سقط في (هـ): أصله تدثر.

⁷⁰¹في (ي): اجعلت.

⁷⁰²في (ي) و (هـ): أهب يأهب.

[30b] الثاني نحو هنيئ⁷⁰³ يهنئ⁷⁰⁴ و من الثالث نحو سبأ يسبأ و من الرابع نحو صدئ يصدئ و من الخامس جرؤ يجرؤ⁷⁰⁵ ولا يجئ من المضاعف الا مهموز الفاء نحو انّ يانّ ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة و من ثمّ لا يجئ من المثال الا مهموز العين و الام نحو واد⁷⁰⁶ و وجاء⁷⁰⁷ و من الاجوف لا يجئ الا مهموز الفاء و الام نحو آن و جاء و من الناقص لا يجئ الا مهموز الفاء و العين نحو اري و راى و من اللّيف المفروق⁷⁰⁸ لا يجئ الا مهموز العين نحو واي و من المقرون لا يجئ الا مهموز الفاء نحو اوى و تقول فى إلحاق الضّمائر راى رايا راؤ⁷⁰⁹ رات راتا راين رات راتما راتيم رات راتما راتيت رات راتنا أصل راى راى [31a] قلبت الياء ألفاً لتحركها و إنفتاح ما قبلها وأصل راؤ راياو قلبت الياء ألفاً⁷¹⁰ ثم حذف لاجتماع الساكنين و إعلال⁷¹¹ رات كإعلال⁷¹² راوا و أصل راتا راتنا قلبت الياء ألفاً فصار راتا ثم حذف لاجتماع الساكنين حكماً⁷¹³ لأنّ التاء فى راتا فى حكم السكون⁷¹⁴ كما سيحى فى باب الناقص و تقول فى⁷¹⁵ المستقبل يرى يريان يرون⁷¹⁶ ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

⁷⁰³ فى (ي) و (هـ): هناء.

⁷⁰⁴ فى (هـ): يهناء.

⁷⁰⁵ فى (هـ): جزء يجزء.

⁷⁰⁶ فى (هـ): راود.

⁷⁰⁷ فى (هـ): جاء.

⁷⁰⁸ زائد فى (هـ): المفروق.

⁷⁰⁹ سقط فى (ي) و (هـ): رأت راتا راين راتيت رات راتنا أصل راى راى.

⁷¹⁰ سقط فى (ي): لتحركها و إنفتاح ما قبلها و أصل راؤ راياو قلبت الياء ألفاً.

⁷¹¹ إعلال: هو تغيير يطرأ على أحد حروف العلة (أ، و، ي)، و ما يلحق بها (الهمزة)، و ذلك للتخفيف، و يكون ذلك إمّا بالحذف، و الاعلال جزء من الابدال فكلّ إعلال إبدال و ليس العكس. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصّل فى علم الصّرف، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان 1997. ص. 144؛ د. شعبان صلاح، الاعلال و الابدال فى الكلمة العرب، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، بدون التاريخ، ص. 5.

⁷¹² فى (ي): علال.

⁷¹³ سقط فى (ي) و (هـ): حكماً.

⁷¹⁴ فى هامش " الاصل ": لأن حركة عارضية جات الألف الثنية و العارض كالمعوم.

⁷¹⁵ سقط فى (ي) و (هـ): و تقول فى.

⁷¹⁶ سقط فى (ي) و (هـ): ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين ترى تريان ترون.

أرى نرى و أصل يرى يراى نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ثم حذفت فصار يرى ثم قلبت الياء ألفاً⁷¹⁷ كما⁷¹⁸
 في⁷¹⁹ راي⁷²⁰ و حرّكت الياء في يريان لألف التثنية ولا تقلّب الياء ألفاً لأنه لو⁷²¹ قلبت ألفاً يجتمع الساكنان ثم
 حذفت فيلبس بالواحد في مثل لن يرى⁷²² و أصل يرون يرايون [31b] نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ثم حذفت
 فصار يريون ثم قلبت الياء ألفاً فصار يراون ثم حذفت الألف لاجتماع الساكنين فصار يرون و سوى بين المفرد و
 المخاطبة و بين جمعها⁷²³ في ترين إكتفاءً بالفرق التقديري لأن أصله في المفرد تراين على وزن تفعّلين حذفت الهمزة
 كما في يرى فصار تريين ثم جعلت الياء ألفاً لفتحة ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الألف لاجتماع الساكنين فصار
 ترين و أصله في الجمع المؤنث تراين على وزن تفعّلن نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ثم حذفت فصار ترين فوزن⁷²⁴
 الواحدة⁷²⁵ تفين بحذف العين و اللام و وزن الجمع تفلن بحذف العين فقط و تقول في أمر الغائب لير ليريا ليروا⁷²⁶
 لتر لتريا ليرين [32a] و في أمر الحاضر⁷²⁷ رريا رو⁷²⁸ ررى ربا رين و هو مأخوذ⁷²⁹ من المضارع على وجهين
 أحدهما أن يؤخذ من يراى قبل حذف الهمزة حذفت حرف المضارع⁷³⁰ فزيدت على أوله همزة الوصل فصار اراى

⁷¹⁷ زائد في (هـ): يتحركهما و إنفتاح ما قبلها فصار يرى.

⁷¹⁸ سقط في (هـ): كما

⁷¹⁹ سقط في (ي) و (هـ): في.

⁷²⁰ سقط في (هـ): راي.

⁷²¹ في (ي) و (هـ): إذا.

⁷²² زائد في (هـ): يرى.

⁷²³ في (ي) و (هـ): جمعه.

⁷²⁴ في (ي): فوز.

⁷²⁵ في (ي): الوحدة.

⁷²⁶ سقط في (هـ): لتر لتريا ليرين.

⁷²⁷ في (هـ): الحاضر.

⁷²⁸ في (ي) و (هـ): روا.

⁷²⁹ في (ي) و (هـ): مأخوذ.

⁷³⁰ في (هـ): المضارعة.

ثم نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها فحذفت الهمزتين⁷³¹ ثم حذفت لام الفعل لسكون الامر فصار ر على حرفٍ واحدٍ و الثاني أن يؤخذ⁷³² من ترى بعد حذف الهمزة حذفت حرف المضارع⁷³³ من ترى و ابتدى بما بعدها و حذفت اللام لسكون الامر فصادر و⁷³⁴ يجوز بهاء الوقف ولا يجعل الياء الفاء في ربا تبعاً ليربان و تقول في النهي لا ير لا يريا لا يرو إلى آخره و في الجحد لم ير لم يريا لم يروا إلى آخره و في النقي لا يرى لا يريان لا يرو و تقول بالنون الثقيلة في أمر الحاضر⁷³⁵ [32b] رين ريان رون رين ريان⁷³⁶ رينان فيجي الياء في رين لأن حذفت لام الفعل لكونه في آخر الامر و قد إنعدم سكوته⁷³⁷ في آخر الامر⁷³⁸ في رين لأن نون التأكيد تجعل آخر الكلمة في حكم الوسط و لا تحذف واو الجمع في رون لعدم الضمة فيما قبلها بخلاف⁷³⁹ اغزن⁷⁴⁰ و بالخفيفة رين رون رين مجهول رأى يرى إلى آخرهما إسم الفاعل راء ريان راون رائية رائيتان رائيات أصل راء راء⁷⁴¹ استثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان⁷⁴² هما الياء و التثوين فحذفت الياء فصار راء و أصل راءون راءيون⁷⁴³ استثقلت الضمة على الياء فنقلت إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فحذفت⁷⁴⁴ الياء لاجتماع الساكنين فصار راءون

⁷³¹ في هامش " الاصل " : اما حذف الهمزة الاول فلعدم الاحتاج اليها و اما حذف الهمزة الثانية فالاجتماع الساكنين.

⁷³² في (هـ) : يأخذ.

⁷³³ في (هـ) : المضارعة.

⁷³⁴ زائد في (هـ) : و.

⁷³⁵ سقط في (ي) و (هـ) : في امر الحاضر.

⁷³⁶ سقط في (ي) : رينان.

⁷³⁷ في (ي) : كونه.

⁷³⁸ سقط في (هـ) : إنعدم سكوته في آخر الامر.

⁷³⁹ في (هـ) : خلاف.

⁷⁴⁰ في هامش " الاصل " : يعني ان في اغزن قبل دخول النون التاكيد واو الجمع فلما دخل النون سقط الواو احتجاء بالصيغة.

⁷⁴¹ سقط في (ي) : رائية رائيتان رائيات أصل راء راء.

⁷⁴² في (ي) : ساكنان؛ في (هـ) : الساكنان.

⁷⁴³ في (ي) : راءيون.

⁷⁴⁴ في (هـ) : في ذفت.

إسم المفعول [33a] مرءى مرءيان مرءيون مرءية مرءيتان مرءيات⁷⁴⁵ أصل مرئي مرأى إجتمعت الواو و الياء و سبقت⁷⁴⁶ احديهما بالسكون على الاخرى فقلبت الواو ياءً ثم أدغمت الياء في الياء⁷⁴⁷ فصار مرئي بضم الهمزة⁷⁴⁸ ثم كسرت لتسلم الياء فصار مرئي⁷⁴⁹ المؤضع مرءى و الالة مرءى و إعلاها كإعلال راءٍ و **إعلم**⁷⁵⁰ أنه إذا وقع الهمزة في الكلمة فلا يخلو⁷⁵¹ من أن يكون متحركة أو ساكنة فإن كانت متحركة فلا يخلو⁷⁵² من أن يكون ما قبلها متحركاً أو ساكناً و إذا كانت الهمزة ساكنة و جب أن يكون ما قبلها متحركاً و حثيذ⁷⁵³ تقلب الهمزة بحرف يوافق حركة ما قبلها للين طبيعة⁷⁵⁴ الساكن و أستدعاء ما قبله⁷⁵⁵ نحو راسٍ تقلب الهمزة الفأ [33b] لفتحة ما قبلها ولوم⁷⁵⁶ بقلب الهمزة واوا الضمة ما قبلها و بير بقلب الهمزة ياء لكسرة ما قبلها و إذا كانت⁷⁵⁷ الهمزة متحركة و متحركاً ما⁷⁵⁸ قبلها تثبت الهمزة لقوة⁷⁵⁹ طبيعتها لكونها متحركة⁷⁶⁰ نحو سئال و لوم و سئيل بالحركات الثلاث في

⁷⁴⁵ سقط في (ي) و (ه): مرءية مرءيتان مرءيات.

⁷⁴⁶ في (ي). وسبق.

⁷⁴⁷ سقط في (ه): الياء

⁷⁴⁸ زائد في (ي): الكسرة.

⁷⁴⁹ في هامش " الاصل " : أصله مرءى النقلت الضمة على الياء فحذفت فاجتمع ساكنان الياء و التّونين فحذف التّونين و صار مرءى و يمكن إعلال إسم الالة.

⁷⁵⁰ سقط في (ه): أعلم.

⁷⁵¹ في (ي): يح؛ في (ه): فلايخ.

⁷⁵² في (ي): يح؛ في (ه): فلايخ.

⁷⁵³ في (ي) و (ه): وح.

⁷⁵⁴ في (ي): حركة.

⁷⁵⁵ في (ي) و (ه): ما قبلها.

⁷⁵⁶ في (ي): و لعم.

⁷⁵⁷ سقط في (ي): الهمزة ياء لكسرة ما قبلها و إذا كانت.

⁷⁵⁸ سقط في (ي): ما.

⁷⁵⁹ في (ه): و لقوة.

⁷⁶⁰ في (ه): متحركاً.

الهمزة⁷⁶¹ إلا إذا كانت⁷⁶² الهمزة مفتحةً و ما قبلها مكسورًا أو مضمومًا تجعل الهمزة حينئذٍ⁷⁶³ ياءً أو واوًا نحو مير
 بالياء⁷⁶⁴ وجون بالواو⁷⁶⁵ أصلها ميئر وجؤن بالهمزة لأنّ الفتحة كالسكون في اللين فقلبت الهمزة بحرفٍ يوافق حركة
 ما قبلها كما قلبت في السكون و إنما لم تقلب الهمزة⁷⁶⁶ ألفًا إذا كانت ما⁷⁶⁷ قبلها مفتوحًا لأنّ فتحة الهمزة صارت
 قويّة⁷⁶⁸ بفتحة ما قبلها و إذا كنت الهمزة متحرّكةً و ساكنًا ما قبلها تُلَيّن⁷⁶⁹ أولًا بحذف حركتها للين طبيعتها
 [34a] بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم تعطى حركتها إلى ما قبلها إذا كان ما قبلها حرفًا صحيحًا
 ساكنًا نحو مسئلةٌ أو واوًا أو ياءً أصليّتين نحو جيئل و جؤبة بالهمزة أو مزيدتين لمعنى نحو ابتغى أمره فإن الياء في
 ابتغى زائد علامةً للتانيس⁷⁷⁰ و أبو أيوبٍ بأن الواو في أبو زائدة علامة للرفع⁷⁷¹ نقلت حركة الهمزة في هذه الامثلة
 الخمسة⁷⁷² إلى ما قبلها ثم حذفت فيقال مسلة بحذف الهمزة و جيل و جوبة وإبتغى مرّة⁷⁷³ و أبو أيوبٍ و إنما
 جاز تحميل الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء لقوّتها لكونها⁷⁷⁴ أصليّة أو في حكم الاصل لكونها مزيدة⁷⁷⁵

⁷⁶¹ سقط في (ي) و (ه): بالحركات الثلاث في الهمزة.

⁷⁶² في (ه): كان.

⁷⁶³ في (ي) و (ه): ح.

⁷⁶⁴ سقط في (ه): بالياء.

⁷⁶⁵ في (ي): بالياء.

⁷⁶⁶ سقط في (ه): الهمزة.

⁷⁶⁷ سقط في (ي): قلبت في السكون و إنما لم تقلب الهمزة ألفًا إذا كانت ما.

⁷⁶⁸ في (ي): قوة.

⁷⁶⁹ في (ه): يلين.

⁷⁷⁰ سقط في (ي) و (ه): فان الياء في ابتغى زائد علامةً للتانيس.

⁷⁷¹ سقط في (ي) و (ه): بأن الواو في ابو زائدة علامة للرفع.

⁷⁷² سقط في (ي) و (ه): في هذه الامثلة الخمسة.

⁷⁷³ في (ي): امره.

⁷⁷⁴ في (ي): بكونها.

⁷⁷⁵ في (ه): زيدت.

لمعنى و لطرّد الحركة عليها و إذا كان ما قبل الهمزة حرف علّة زائدة لا معنى فإن كان واو أو ياء مدّتين⁷⁷⁶ بأن يكون حركة ما قبلها من جنسهما نحو خطيئة⁷⁷⁷ و مرقّوة أو ما يشابه المدّة من حيث إنّهما [34b] ساكنة⁷⁷⁸ زائدة⁷⁷⁹ كياء التّصغير نحو أفيئس⁷⁸⁰ في تصغير فوس⁷⁸¹ و هو جمع فاس⁷⁸² جعلت الهمزة مثل ما قبلها ثم أدغمت⁷⁸³ فيقال خطيئة و مرقّوة و افيئس⁷⁸⁴ فإن كان ما قبل الهمزة ألفاً تجعل بين بين و هو أن تجعل الهمزة بين مخرجها و بين مخرج الحرف الذي منه حركتها نحو قائل و سائل⁷⁸⁵ لأنّ الألف لا تقبل الحركة و الادغام و إذا وقعت الهمزة في أوّل الكلمة لا تخفّف لقوّة المتكلّم في الابتداء و تخفيفها في ناسٍ بحذف الهمزة أصله اناسٌ بالهمزة شاذٌّ وإذا اجتمع الهمزتان في كلمة واحدة فلا يخلو⁷⁸⁶ من أن يكون الاولى منهما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فإن كانت الاولى مفتوحة و الثانية ساكنة تقلب الثانية ألفاً نحو آدم أصله أدم بالهمزتين و إذا كانت [35a] الاولى مكسورة تقلب الثانية ياءً نحو ايسر امرأ⁷⁸⁷ من اسر أصله أسر و إذا كانت الاولى منهما مضمومة تقلب الثانية واوًا نحو اوثر امر⁷⁸⁸ من اثر أصله أثر و امّا خذ و كل و مر فشاذٌّ مخالفٌ للقياس⁷⁸⁹ إذ القياس ان يقال اوخذ و اوكل و اوثر لأن

⁷⁷⁶ في (هـ): مزيدتين.

⁷⁷⁷ في (ي): خطيئة.

⁷⁷⁸ في (ي) و (هـ): ساكن.

⁷⁷⁹ في (ي): ايد؛ في (هـ): زائد.

⁷⁸⁰ في (ي): اقيئس.

⁷⁸¹ في (ي): قوس.

⁷⁸² في (ي): قاس.

⁷⁸³ في هامش " الاصل ": يعنى إن كان ما قبل الهمزة واو اجتمعت الهمزة واوا و إن كان ما قبلها ياء جعلت الهمزة ياء ثم أدغم لاجتماع الحرفين المتجانسين.

⁷⁸⁴ في (ي): اقيس.

⁷⁸⁵ في هامش " الاصل ": فان قايل تلفظ على وجه يكون بين الهمزة و الياء و كذلك سائل.

⁷⁸⁶ في (ي): يح؛ في (هـ): يخ.

⁷⁸⁷ سقط في (ي) و (هـ): امرأ.

⁷⁸⁸ سقط في (ي) و (هـ): امر.

⁷⁸⁹ في (هـ): القياس.

أصلها⁷⁹⁰ أخذ و أكل و الأمر إجتماع الهمزتان فيها و الاولى منهما مضمومة و الثانية ساكنة مع أن الثانية لم تقلب
 وأوَّ بل حذفت الهمزتان معاً اما الثانية فطلب⁷⁹¹ التخفيف و اما الاولى فلإنعدام الافتقار اليها بزوال سكون الحرف
 الذي بعدها فبقى خذ و كل و مر و هذا الذي ذكرناه إذا كانتا في كلمة واحدة و إذا كانت الهمزتان⁷⁹² في كلمتين
 تخفيف الثانية بالحذف⁷⁹³ نحو و قد جا⁷⁹⁴ اشرطها و عند أهل الحجاز [35b] تخفف كلاهما نحو قد⁷⁹⁵ جا
 شرطها و عند بعض العرب تدخل بينهما ألف الفصل نحو قد جاء اشرطها و إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة
 تكتب على صورة الألف في كل الاحوال أى سواء كانت مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة و سواء كانت⁷⁹⁶ همزة
 وصل أو همزة قطع⁷⁹⁷ و إذا وقعت الهمزة في الوسط فإن كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها للمشاكلة⁷⁹⁸
 نحو راسٍ و لومٍ و بيرٍ و إذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سئ⁷⁹⁹ و لوم
 وسئم⁸⁰⁰ و إذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة فإن كانت متحركة و متحرِّكاً ما قبلها تكتب على وفق حركة ما قبلها

⁷⁹⁰ سقط في (ي): أصلها.

⁷⁹¹ في (ي): فطلب.

⁷⁹² في (ي): الهمز.

⁷⁹³ في (ي): بالحذف.

⁷⁹⁴ في هامش " الاصل ": أصله جا اشرطها بالهمزتين حذفت احدى الهمزتين.

⁷⁹⁵ في (ي): و قد.

⁷⁹⁶ زائد في (ه): الهمزة.

⁷⁹⁷ في هامش " الاصل ": لأن الهمزة تشارك الألف في المخرج لأحدهما من حروف الحلق و الألف اخف الخوف و الكاتب عند الابتداء أقوى على وضع
 الحركات على الألف فابدلوا صورة الهمزة على صورة الألف للتخفيف لأن التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ كذلك مطلوب في الخط فهي الهمزة و إن
 لم يمكن تحقيقهما في اللفظ لوقعها ابتداء امكن تخفيفها في الخط فحققوها لئلا يفوت الفرق بالكلية.

⁷⁹⁸ زائد في (ه): ليوافق حركة حركة ما قبلها .

⁷⁹⁹ في (ي) و (ه): سئال.

⁸⁰⁰ في هامش " الاصل ": فإن الهمزة في شالٍ يكتب على صورة الألف لكونها مفتوحة و في لوم على همزة الواو و لكونها مضمومة و في سئم على صورة
 الياء لكونها مكسورة.

لا على وفق حركة نفسها لأنّ الحركة الطرفيّة عارضيّةٌ نحو قرأ و طرؤ و فتى⁸⁰¹ و إذا كانت⁸⁰² ما قبلها ساكنًا
[36a] لا تُكتب على صورة شيءٍ لطروق⁸⁰³ حركتها⁸⁰⁴ همزة⁸⁰⁵ و عدم⁸⁰⁶ حركة ما قبلها نحو حَبٍّ و دفٍّ و
برءٍ.⁸⁰⁷

الباب الرابع في المثال

و يقال للمعتلّ الفاء مثالا لأن ماضيه مثل الصّحيح في إحتمال الحركات و عدم الاعلال و قيل لأن أمره
مثل أمر الاجوف في الوزن و تقول في أمر المثال عند وزن كما يقال في أمر الاجوف بع و جيّ و هو يجي من خمسة
أبوابٍ و لا يجي من الباب الخامس الا قليلاً نحو يمنّ يمينّ و وجد يجد في لغة بني عامر⁸⁰⁸ حذف الواو في لغتهم
لثقل الواو مع ضمّة ما بعدها⁸⁰⁹ و حكم الواو و الياء⁸¹⁰ اذا⁸¹¹ قعنا⁸¹² في أوّل الكلمة كحكم الصّحيح في

⁸⁰¹ في هامش " الاصل " : فإن همزة في قرأ تكتب على صورة الألف و في طرؤ على صورة الواو و في فتى على صورة الياء ليوافق ما قبلها.

⁸⁰² في (ي) و (هـ): كان.

⁸⁰³ في (ي): لطر؛ في (هـ): لطرة.

⁸⁰⁴ في (ي): و حركتها.

⁸⁰⁵ سقط في (ي) و (هـ): همزة.

⁸⁰⁶ في (ي): وعد.

⁸⁰⁷ في هامش " الاصل " : فإن في هذه الامثلة لا يكتب مركز المرأة على صورة مشي.

⁸⁰⁸ بني عامر: هو عامر بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر. هم مجموعة كبيرة من القبائل العدنانية، ألتي ينتهي نسبها إلى قبيلة هوازن القيسية المضرية، هذا القبائل بنو عامر المتحدرة من عامر بن صعصعة، ارتبط بنو عامر بن صعصعة بعلاقات مصاهرة قوية مع قريش، كان أشرفها زواج النبي محمد (صلى الله عليه و سلم) من عدد من النساء العامريات، و التي كانت كلها في نجد، و كان لها شأن و نفوذ، ليس في جزيرة العرب فحسب، و إنما خارج المنطقة في العراق و الشام، فحكموا و تنقّدوا في البصرة و في الموصل و حلب و غيرها، حتى وصفهم بعض المؤرخين بأنهم ورثوا مواطن العرب في كل جهة. راجع : إلى خالد صالح موسى ملكاوي، قبيلة العوامر بين الماضي و الحاضر، التصنيف دراسات تاريخية و أدبية، بدولة الامارات العربية المتحدة، 1436 هـ./ 2015 م. ص. 18-19؛ و عمر رضا كحالة، معجم قبائل العرب القديمة و الحديثة، مؤسسة الرسالة بيروت. 1402 هـ./ 1982 م. ص. 708-710 ؛ في هامش " الاصل " : من قبائل العرب.

⁸⁰⁹ في (هـ): بعده.

⁸¹⁰ في (ي): الباء.

⁸¹¹ في (ي) و (هـ): إذا.

⁸¹² في (ي) و (هـ): وقعنا.

لأنّه لو لم يحذف يلزم الخروج من الكسرة [37b] التّقدريّة إلى الضّمة التّقدريّة و من الضّمة التّقدريّة إلى الكسرة التّحقيقيّة و مثل هذا ثقيل و حذفت في تعد أيضاً للمشاكلة ولا تحذف في يوعدا لأنّ أصله ياوعد ولا يقع فيه الواو بين ياء و كسرة نظراً إلى الاصل و تقول في أمر الغائب ليعدّ ليعدا ليعدوا لتعدّ لتعدا ليعدن⁸²¹ و في أمر الحاضر عدّ عدا عدوا عدى عدا عدن⁸²² التّهي لا يعدّ إلى آخره و الجحد لم يعدّ إلى آخره و التّفى لا يعدّ لا يعدان لا يعدون⁸²³ إلى آخره و تقول بالتّون الثّقيلة عدنّ عدانّ عدنّ عدانّ عدنان⁸²⁴ و بالخفيفة عدنّ عدنّ عدنّ عدن و تقول في المجهول وعد يوعدا إلى آخرهما و إذا ازيل كسرة ما بعد⁸²⁵ الواو في⁸²⁶ يوعدا اعيدت الواو⁸²⁷ الفاعل واعد⁸²⁸ إلخ المفعول موعود⁸²⁹ إلى آخره الموضع موعداً الالة ميعداً أصله موعداً قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها [38a]

الباب الخامس في الاجوف

يقال⁸³⁰ للمعتلّ العين أجوف⁸³¹ خلّوجوفيه عن حرف الصّحيح و يقال له ذوا الثّلاثة ليصّورته على ثلاثة أحرف في المتكلم نحو قلت و بعث و هو يجيئ من الباب الأوّل نحو قال يقول و من الثّاني نحو باع يبيع و من الرّابع نحو خاف يخاف و قد يجيئ من الخامس نحو طال يطول فهو طويل و أعلم أنّنا نذكر هنا ضابطةً يخرج منها جميع

⁸²¹ سقط في (ي) و (هـ): لتعدّ لتعدا ليعدن.

⁸²² سقط في (ي): عدا عدوا عدى عدا عدن؛ سقط في (هـ): عدى عدا عدن.

⁸²³ سقط في (ي) و (هـ): لا يعدان لا يعدون.

⁸²⁴ سقط في (ي): عدنّ عدانّ عدنانّ.

⁸²⁵ سقط في (هـ): بعد.

⁸²⁶ سقط في (هـ): في.

⁸²⁷ زائد في (ي): إسم.

⁸²⁸ زائد في (ي): واعدان واعدون.

⁸²⁹ زائد في (ي): موعودان موعودون.

⁸³⁰ في (هـ): و يقال.

⁸³¹ سقط في (هـ): أجوف.

أنواع الاعلال و هي أنّ حرف العلة في غير الفاء يحتمل ستة عشر وجهًا لأنّه يتصوّر في حرف العلة⁸³² أربعة أوجهٍ الحركات الثلث و السكون و⁸³³ في ما قبلها أيضًا يتصوّر⁸³⁴ أربعة أوجهٍ فاضرب الاربعة في الاربعة حتّى يحصل لك ستة عشر وجهًا ثمّ اترك الساكنة [38b] الّتي قبلها ساكنٌ لتعدّد اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجهًا الاربعة منها ما يكون ما قبل حرف العلة فيه مفتوحًا و حروف العلة لا يخلو⁸³⁵ أمّا أن يكون⁸³⁶ ساكنًا نحو قول أو مفتوحًا نحو بيع أو مكسورًا نحو خوف أو مضمومًا نحو طول فإن كان حرف العلة⁸³⁷ ساكنًا لا يعلّ لحفة الفتحة و السكون و عند بعضهم يجوز القلب نحو قالٍ مضدّرًا و تقلّب حرف العلة في الثلاثة الاخيرة ألفًا لتحركها و إنفتاح ما قبلها و قال بعضهم في الثلاثة الاخيرة تسكن حرف⁸³⁸ العلة للخفة ثم تقلّب ألفًا لإستدعاء الفتحة و ليس طبيعة الساكن الاربعة منها ما يكون ما قبل حرف العلة فيه مضمومًا سواء كان حرف العلة [39a] ساكنًا أو مكسورًا أو مضمومًا أو مفتوحًا نحو ميسر بسكون الياء و بيع بكسرهما و يغزو بضمّ الواو و لنّ يدعو بفتحها و يجعل الباء في⁸³⁹ الاولى و هو ميسر⁸⁴⁰ واوًا لضمة⁸⁴¹ ما قبلها و لين طبيعة الساكن فيصير⁸⁴² موسرا و في الثانية و هو بيع يسكن الياء⁸⁴³ للخفة ثم تجعل واوًا للضمة ما قبلها و لين طبيعة الساكن فيصير⁸⁴⁴ بوع و يجوز أن يجعل حركة ما

⁸³² سقط في (ه): العلة.

⁸³³ زائد في (ي): و.

⁸³⁴ سقط في (ي) و (ه): يتصوّر.

⁸³⁵ في (ي): يح.

⁸³⁶ سقط في (ه): يكون.

⁸³⁷ سقط في (ي) و (ه): حرف العلة.

⁸³⁸ في (ه): حروف.

⁸³⁹ سقط في (ي) و (ه): الباء في.

⁸⁴⁰ سقط في (ي) و (ه): و هو ميسر.

⁸⁴¹ في (ي) و (ه): الضمة.

⁸⁴² في (ي) و (ه): فصار.

⁸⁴³ سقط في (ي) و (ه): و هو بيع يسكن الياء؛ و زائد في (ي) و (ه): تسكن حرف العلة.

⁸⁴⁴ في (ي) و (ه): فصار.

قبل الياء⁸⁴⁵ من جنسها فيصير⁸⁴⁶ حينئذٍ بيع و يسكن الواو في⁸⁴⁷ الثالثة للخفة فيصير⁸⁴⁸ يغزو ولا يعلّ الواو⁸⁴⁹

الرابعة لخفة الفتحة عليها فتقول لن يغزو الاربعة منها ما يكون ما قبل حرف العلة فيه مكسورًا سواء كان حرف العلة ساكنًا أو مفتوحًا أو مضمومًا أو مكسورًا نحو موزانٍ بسكون⁸⁵⁰ الواو و داعوةٍ بفتحها و يغزو بكسر الزاء و ضمّ الواو و ترمين بكسر الياء⁸⁵¹ الاوّل⁸⁵² [39b] و في الاولى أعنى في مؤزان⁸⁵³ يجعل⁸⁵⁴ الواو ياءً كما مرّ و في الثانية أعنى في داعوةٍ يجعل الواو ياءً للين طبيعة الفتحة و إستدعاء ما قبلها فيصير⁸⁵⁵ داعيةٍ و في الثالثة أعنى في يغزو تسكن الواو للخفة ثم تقلب ياءً لسكونها و إنكسار ما قبلها فيصير يغزى و في الرابعة أعنى في ترمين يسكن الياء⁸⁵⁶ للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فيصير ترمين الثالثة منها ما يكون ما قبل حرف العلة فيه ساكنًا سواء كان حرف العلة مضمومًا أو مكسورًا أو مفتوحًا نحو يقول بضمّ الواو و يبيع بكسر الياء و يخوف بفتح الواو يعطى حركات حروف العلة فيها إلى ما قبلها لضعفها⁸⁵⁷ و قوّة حرف الصّحيح و لكنّ تجعل الواو في يخوف ألفًا بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لفتحة ما قبلها و لين طبيعة الساكن العارض [40a] بخلاف الخوف فإنّ السّكون فيه لازم فيصير يقول و يبيع و يخاف و تقول في الماضي بالحاق الضمائر⁸⁵⁸ قال قالوا قالت قالتا قلن قلت قلتما

⁸⁴⁵في(ي): الباء.

⁸⁴⁶في(ي) و (هـ): فصار.

⁸⁴⁷سقط في(ي) و (هـ): الواو في.

⁸⁴⁸في(ي) و (هـ): فصار.

⁸⁴⁹سقط في(ي) و (هـ): الواو.

⁸⁵⁰في(هـ): يكون.

⁸⁵¹زائد في(ي): و في؛ زائد في(هـ): بين.

⁸⁵²سقط في(هـ): الاول.

⁸⁵³في(هـ): ميزان.

⁸⁵⁴زائد في(هـ): ان.

⁸⁵⁵في(هـ): فصار.

⁸⁵⁶سقط في(هـ): الياء.

⁸⁵⁷في(هـ): لضعفاء.

⁸⁵⁸سقط في(هـ): الضمائر.

قلتُم قلت قلتُم قلت قلتُم 859 و تقول باع باعوا باعْت باعْتا بَعْن 860 إلى آخره و كذلك 861 خاف خافوا خافت خافت خافتا خَفْن إلى آخره 862 و كذلك طال طالا طالوا طالت طالتا طَلْن إلى آخره 863 أَصْل قال قول جعلت الواو أَلَفًا لفتحة ما قبلها و أَصْل قلن قولن قلبت الواو أَلَفًا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن بفتح القاف ثم ضُمَّت حتّى يدلّ على الواو المحذفة ولا يضمّ في خَفْن لأنّ أصله خوْفُن نقلت حركة الواو إلى ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا يمكن هذا التّقل في قلن 864 لأنّه يلزم فتحة المفتوح و أَصْل باع بيع قلبت الياء [40b] أَلَفًا و أَصْل بعن بيعن جعلت الياء أَلَفًا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار بعن بفتح الباء ثمّ كسرت لتدلّ على الياء المحذفة فصار بعن و أَصْل طال طول جعلت الواو أَلَفًا لفتحة ما قبلها و أَصْل طلن طولن و إعلاله مثل إعلال قلن ولا يفرق بين فعلن بضّم العين و فعلن بفتحها نحو طَلْن و قَلْن لأنه يعلم الطويل أنّ أصل طَلْن طولن 865 بضّم الواو لأنّ الفعليل يجيئ 866 من فعل بضّم العين غالبًا كما يعلم الفرق بين خفن و بعن من مستقبلهما أعنى يعلم من يخاف أنّ أَصْل خفن خوفن بكسر 867 بكسر الواو لأنّ باب فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجيئ الا بأن يكون عينه أو لامه من حروف الحلق 868 كما مرّ و يعلم أيضًا من يبيع [41a] أنّ أَصْل بعن بيعن بفتح الياء لأنّ الاجوف لا يجيئ من فعل يفعل بكسر العين فيهما المستقبل يقول يقولان يقولون تقول تقولان يقولن تقول تقولان تقولون لا يجيئ من فعل يفعل بكسر العين فيهما المستقبل يقول يقولان يقولون تقول تقولان يقولن تقول تقولان تقولون

⁸⁵⁹ سقط في (ي): قُلْتُ فَلْتَمَا فَلْتُمْ قُلْتُ فَلْتَمَا فَلْتَرَى قُلْتُ فَلْنَا؛ سقط في (هـ): قَالَتْ قَاتِلَا قُلْنَ قُلْتُ فَلْتَمَا فَلْتُمْ قُلْتُ فَلْتَمَا فَلْتَرَى قُلْتُ فَلْنَا.

⁸⁶⁰ سقط في (هـ): باعْتُ باعْتَا بَعْنُ.

⁸⁶¹ زائد فی (ه): کان إلى آخره.

862 سقط في (ي). إلى آخره؛ سقط في (هـ): خاف خافا خافوا خافت خافتا خفن إلى آخره.

863 سقط في (ي). إلى آخره؛ سقط في (هـ): وكذلك طال طالاً طالوا طالت طالتا طلن إلى آخره.

⁸⁶⁴ في هامش " الاصل ": أى نقل حركة حرف العلة إلى ما قبلها لأن ما قبل حرف العلة في قلن مفتوح و حرف العلة ايضا مفتوحة ولم نقلت حرف

العلة إلى ما قبلها يلزم فتح الهمزة فيه و هو غير جائز لأنه يلزم تحصيل الحاصل بخلاف خفن فان حركة حرف العلة فيه كسرة فجعل كسرة.

865 فی (ی): طولة.

866 سقط فی (ی): یحییٰ.

⁸⁶⁷ سقط فی (ی) و (ھ): بکسر.

868 في (ي): العلة.

المذكورة إكتفاءً بالفرق التقديري [42a] انتهى لا يقل⁸⁸³ و الجحد لم يقل⁸⁸⁴ و النقي لا يقول إلى آخره و تقول بالتون التأكيد قولن قولان قولن قولن قولان قلنان⁸⁸⁵ اعيد الواو المحذوفة في مثل قولن لإنعدام اجتماع الساكنين بحركة اللام و كذا في غيره⁸⁸⁶ و بالخفيفة قولن قولن قولن و يحى المجهول من الماضي قيل قिला قيلوا قيلت قيلتا قلن⁸⁸⁷ إلى آخره و كذلك بيعا بيعوا بيعت بيعتا بيعن⁸⁸⁸ إلى آخره و مثله⁸⁸⁹ خيف و طول⁸⁹⁰ أصل قيل قول أسكنت⁸⁹¹ الواو للحنة فصار قول و هو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو و في لغة أخرى أعطى كسرة الواو إلى ما قبلها فصار قول ثم جعل الواو ياءً لكسرة ما قبلها فصار قيل و في لغة يشم حتى يعلم أنّ أصل ما قبل الياء المقلوبة⁸⁹² مضموم و الاشمام⁸⁹³ [42b] هيئة الشفتين للتلفظ بالضمة تنبيهاً على الضمة الأصلية من غير التلفظ بها ولا يدركه⁸⁹⁴ الا⁸⁹⁵ البصير وكذلك بيع⁸⁹⁶ و خيف و مثله اختير و انقيد و أيضاً⁸⁹⁷ يجوز في قلن ضم القاف و كسرهما و الاشمام و في بعن ضم الباء و كسرهما و الاشمام و مثله خفن و لا يجوز الواو و الاشمام في مثل اقيم لعدم

⁸⁸³ زائد في (هـ): إلى آخره.

⁸⁸⁴ زائد في (هـ): إلى آخره.

⁸⁸⁵ سقط في (ي): قولن قولان قلنان؛ سقط في (هـ): قولان قولن قولن قولان قلنان.

⁸⁸⁶ في (ي): غير.

⁸⁸⁷ سقط في (ي) و (هـ): قيلت قيلتا قلن.

⁸⁸⁸ سقط في (ي): بيعت بيعتا بيعن؛ سقط في (هـ): بيعا بيعوا بيعت بيعتا بيعن.

⁸⁸⁹ في (ي) و (هـ): مثل؛ زائد في (هـ): قيل.

⁸⁹⁰ سقط في (ي) و (هـ): و طول.

⁸⁹¹ زائد في (ي): و أسكنت.

⁸⁹² في (ي): المنقلبة.

⁸⁹³ الاشمام: أن تنحو بالكسرة نحو الضمة، فتشيم الكسرة رائحة الضمة، إشارة إلى أن الضمة هي الأصل. راجع: الاستاذ راجي الاسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان 1997. ص. 143.

⁸⁹⁴ في (ي): يدرك.

⁸⁹⁵ سقط في (ي): الا.

⁸⁹⁶ في (ي): يبيع.

⁸⁹⁷ في هامش "الأصل": أى مثل قيل باب افتعل و انفعل المعتل العين في انه يجوز فيه اللغات الثلاثة التي كانت في الثلاثي الجرد و لمشاركتها للمجرد في العلة التي كانت فيه و هي استقلال الكسرة على حرف العلة مع إنضمام ما قبلها.

ضمّة ما قبل الياء⁸⁹⁸ في الاصل و يجئ المجهول من المستقبل يقال يقالان يقالون يقالان يقلن⁸⁹⁹ إلى آخره و أصل يقال يقال يقول نقلت حركة الواو إلى ما قبلها ثم قلبت ألفاً فصار يقال و هكذا حكم يباع و يخاف و إعلال⁹⁰⁰ يقلن⁹⁰¹ في المجهول مثل الاعلال المعلوم الفاعل قائل قائلان قائلون⁹⁰² إلى آخره أصل قائل قاوّل قلبت الواو ألفاً لتحركها و إنفتاح ما قبلها ولا إعتبار لألف [43a] الفاعل لأنها ليست بحاجزة حصينة⁹⁰³ فاجتمع الألفان ولا يمكن إسقاط كل واحدٍ منهما لأنه يلتبس بالماضي في الوقف فحركات الاخيرة فصارت همزةً و يجئ في بعض المواضع بالحذف نحو هاع و لاع أصله هائع و لائّع المفعول مقوّل مقولان مقولون إلى آخره أصل مقوّل مقوول⁹⁰⁴ نقلت حركة الواو إلى القاف فاجتمع الساكنان⁹⁰⁵ فحذفت الواو الزائد⁹⁰⁶ عند سيبويه⁹⁰⁷ لأنّ حذف الزائد أوّل و حذفت الواو⁹⁰⁸ الاصلّي عند الاخفش⁹⁰⁹ لأن الزائد علامة المفعول و العلامة لا تحذف فيكون وزنه عند سيبويه⁹¹⁰ مفعلاً بحذف واو المفعول و مقوّل عند الاخفش⁹¹¹ بحذف العين و تقول مبيع مبيعان مبيعون إلى آخره و أصل مبيع مبيعون نقلت حركة الياء [43b] إلى ما قبلها فاجتمع الساكنان الياء و الواو فحذفت الواو عند السيبويه⁹¹²

⁸⁹⁸ سقط في (ي): الياء.

⁸⁹⁹ سقط في (ي): يقال يقالان يقلن؛ سقط في (ه): يقالون يقال يقالان يقلن.

⁹⁰⁰ سقط في (ي): و إعلال.

⁹⁰¹ في هامش " الاصل " : فإن أصل يقلن يقولن نقلت حركة الواو إلى ما قبلها لم حزفت لاجتماع الاكنتين.

⁹⁰² سقط في (ه): قائلان قائلون.

⁹⁰³ زائد في (ي): حصينة.

⁹⁰⁴ في (ي): مقوّل.

⁹⁰⁵ في (ي): ساكنا.

⁹⁰⁶ في (ه): الزائدة.

⁹⁰⁷ سيبويه: أنظر: إلى صفحة 51.

⁹⁰⁸ في (ي) و (ه): واوا.

⁹⁰⁹ الاخفش: أنظر: إلى صفحة 61.

⁹¹⁰ سيبويه: أنظر: إلى صفحة 51.

⁹¹¹ الاخفش: أنظر: إلى صفحة 61.

⁹¹² سيبويه: أنظر: إلى صفحة 51.

فصار مبيعٌ ثم كسر الباء حتى يسلم الياء و عند الاخفش⁹¹³ حذفت حركة الياء لثقل الضمة عليها ثم حذفت الياء لاجتماع ثلث سواكن ثم اعطى الكسرة لما⁹¹⁴ قبل⁹¹⁵ الياء⁹¹⁶ فصار مَبُوعٌ ثم جعل الواو ياءً كما في ميزان فيكون وزنه إلى وزن مبيع⁹¹⁷ مفعلاً عند سيبويه⁹¹⁸ بحذف الواو و مفيلٌ عند الاخفش⁹¹⁹ بحذف العين الموضع مقالاً أصله مَقُولٌ فاعلٌ كإعْلال يخاف و تقول مبيعٌ أصله مبيعٌ فاعلٌ كإعْلال يبيع و إكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع و إسم المفعول فى مبيعٌ لأنّ الفرق التقديرى معتبر عندهم كما مرّ الالة مقالاً بكسر الميم أصله مَقُولٌ فاعلٌ كإعْلال

يقال [44a]

الباب السادس فى الناقص

و يقال للمعتلّ اللام الناقص⁹²⁰ لنقصانه فى آخره و ذو الاربعة لأنّه يصير على أربعة أحرفٍ فى المتكلم نحو عزوت و رميت و هو يجئ من خمسة أبوابٍ ولا يجئ من الباب⁹²¹ السادس⁹²² و تقول فى الماضى بإلحاق الضمائر الواو⁹²³ غزا غزوا⁹²⁴ غزوا غزت⁹²⁵ غزتا غزون إلى آخره و من اليائى رمى رميا رموا رمث رمثا رمين إلى

⁹¹³ الاخفش: أنظر: إلى صفحة 61.

⁹¹⁴ فى (هـ): بما.

⁹¹⁵ فى (هـ): قبلها.

⁹¹⁶ سقط فى (هـ): الياء.

⁹¹⁷ سقط فى (ي) و (هـ): إلى وزن مبيع.

⁹¹⁸ سيبويه: أنظر: إلى صفحة 51.

⁹¹⁹ الاخفش: أنظر: إلى صفحة 61.

⁹²⁰ نقصان من هذه القسم فى نسخة (هـ)

⁹²¹ سقط فى (ي): الباب.

⁹²² فى (ي): الخامس.

⁹²³ زائد فى (ي): من.

⁹²⁴ فى (ي): غزوات.

⁹²⁵ سقط فى (ي): غزوا غزت.

⁹²⁶ سقط في (ي): رضيْتُ رضيْتا رضيْن.

927 فی (ی): قبلہا۔

928 سقط في (ي): تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون أغزو نغزو.

⁹²⁹ سقط في (ي): ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين أرمي نرمي.

⁹³⁰ سقط في (ي): ترضى ترضيان يَرْضَيْن ترضى ترضيان تَرْضُون ترضيان تَرْضَيْن ترضى أرضى ترضى.

931 سقط في (ي): بضم الواو.

⁹³² زائد فی (ی): و سکون الواو.

ترمين اسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين و هو مشترك مع جمع المؤنث في اللفظ الا ان⁹³³ التقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين بحذف اللام و وزن الجمع تفعلن على الاصل و أصل يرضى يرضى بضم الياء⁹³⁴ قلبته⁹³⁵ الياء ألفا و أصل يرضون يرضيون قلبت الياء ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين و حكم ترضين كحكم ترمين لأن أصله في الواحدة ترضين قلبت الياء الاولى ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار وزنه تفعين بحذف اللام و في الجمع تفعلن على الاصل و تقول في امر الغائب ليغز ليغزوا ليغزو لتغز لتغزوا ليغزون⁹³⁶ و كذلك ليرم ليرميا ليرموا لترم لترميا ليرمين⁹³⁷ و نحو ليرض ليرضيا ليرضوا لترض لترضيا ليرضين⁹³⁸ و تدخل لام الجازمة على الامر الغائب [46a] في الناقص و تسقط لام الفعل من المفرد كما تسقط نون التثنية و الجمع سوى نون جمع المؤنث و تقول في أمر الحاضر أغز أغزوا أغزو أغزى أغزوا أغزون⁹³⁹ و نحو إزم⁹⁴⁰ إزميا⁹⁴¹ إرموا إرمي إرميا إرمين⁹⁴² و كذلك إرض إرضيا إرضوا إرضي إرضيا إرضين⁹⁴³ و حذفت الواو من اغز لسكون الامر و أصل أغزوا أغزوا اسكنت الواو لثقل الضمة عليها ثم حذفت لاجتماع الساكنين و أصل أغزى أغزى اسكنت الواو ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم كسر الزاء⁹⁴⁴ لأجل الياء فصار أغزى و إعلال أغزين مثل إعلال أغزى و حكم ارم كحكم اغز و أصل ارموا ارميوا اسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار ارمو بكسر الميم ثم ضم لأجل الواو [46b] فصار ارموا

⁹³³ في (ي): لآن.

⁹³⁴ سقط في (ي): بضم الياء.

⁹³⁵ في (ي): قلبته.

⁹³⁶ سقط في (ي): لتغز لتغزوا ليغزون.

⁹³⁷ سقط في (ي): لترم لترميا ليرمين.

⁹³⁸ سقط في (ي): لترض لترضيا ليرضين.

⁹³⁹ سقط في (ي): اغزى اغزوا اغزون؛ و زائد: إلى آخره.

⁹⁴⁰ في (ي): رام.

⁹⁴¹ في (ي): راميا.

⁹⁴² سقط في (ي): ازمى ارميا ارمين؛ و زائد: إلى آخره.

⁹⁴³ سقط في (ي): ارضي ارضيا ارضين؛ زائد: إلى آخره.

⁹⁴⁴ في (ي): الياء.

و هكذا حكم ارضوا بفتح الضاد الا أنه لم يضم ما قبل الواو في ارضوا لحقة الفتحة مع سكون الواو و تقول في النهى لا يغز ولا يرم بحذف لام الفعل إلى آخرهما و تقول في الجحد لم يغز و لم يرم إلى آخرهما و في النفى لا يغزو ولا يرمي بإثبات اللام إلى آخرهما و تقول بالنون الثقيلة أغزواً أغزواً أغزواً أغزواً أغزواً و إنما اعيدت الواو في أغزواً لكون آخره بمنزلة الوسط بلحوق نون التأكيد و فتحت الواو للحقة وحذفت الواو في أغزن إكتفاءً بالضمة وكذلك حذفت الياء في أغزن إكتفاءً بالكسرة و تقول ارمين ارميان ارمين ارمين ارمين⁹⁴⁵ و نحو ارضين ارضيان ارضون ارضين ارضيان⁹⁴⁶ اعدت الألف المحذوفة المقلوبة من الياء⁹⁴⁷ [47a] في ارضين ثم ردت إلى الاصل و بالخفيفة⁹⁴⁸ أغزواً أغزواً أغزواً و ارمين ارمين ارمين و ارضين ارضون⁹⁴⁹ ارضين⁹⁵⁰ و تقول في المجهول من الماضي غزي غزياً غزواً غزيت غزيتاً غزين⁹⁵¹ إلى آخره و رُمى رمياً رمواً إلى آخره و كذلك رُضى و أصل غزي غزو قلبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها و أصل غزواً غزواً جعلت الواو ياءً فصار غزياً ثم اسكنت الياء لثقل الضمة عليها ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار غزو بكسر الزاء ثم ضم لأجل الواو فصا غزو و لم يعمل رمى لحقة الفتحة مع كسر ما قبل الياء و إغلال رمواً كإغلال غزواً و تقول في المستقبل يغزى يغزيان يغزواً تغزى تغزيان يغزين⁹⁵² إلى آخره⁹⁵³ و كذلك يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين [47b] أصل يغزى يغزو قلبت الواو ياءً تبعاً يغزى⁹⁵⁴ ثم

⁹⁴⁵ سقط في (ي): ارمين ارميان ارمين.

⁹⁴⁶ سقط في (ي): ارضين ارضيان.

⁹⁴⁷ سقط في (ي): المقلوبة من الياء.

⁹⁴⁸ في هامش " الاصل ": يعنى أصل ارض ارضى بالألف محذوف الألف بسكون الامر فصار ارضى فإذا أدخل النون الثقيلة عليه اعيدت الألف المحذوفة ثم نقلت ياء فقال ارضين.

⁹⁴⁹ في (ي): ارضو.

⁹⁵⁰ في (ي): ارضين.

⁹⁵¹ سقط في (ي): غزيت غزيتاً غزين.

⁹⁵² في (ي): تغزين.

⁹⁵³ سقط في (ي): إلى آخره.

⁹⁵⁴ في (ي): لغزى.

قلبت الياء ألفاً فصار يغزى و أصل يغزيان يغزوان قلبت الواو ياء تبعاً لغزيا⁹⁵⁵ وكذا في الجمع و في الناقص الواوى
تقلب الواو ياءً في مجهول المستقبل و الأمر و النهى تبعاً للماضى إسم الفاعل غازٍ غازيان⁹⁵⁶ غازون غازيةً غازيتان
غازيات⁹⁵⁷ أصل غاز غازو جعلت الواو ياءً فصار غازي ثم اسكنت الياء⁹⁵⁸ لثقل الضمة عليها ثم حذفت لاجتماع
السّاكنين الياء و التّنين لأنّ التّنين نوّ ساكنةً فصار غازٍ و أصل غازون غازوون قلبت الواو ياءً فصار غازيون ثمّ
اسكنت الياء فحذفت لاجتماع السّاكنين فصار غازوون بكسر الزاء ثم ضم لتسلم الواو فصار غازون و حكم رام
كحكم غازٍ [48a] إسم المفعول مغزو مغزوون مغزوون إلى آخره⁹⁵⁹ وكذلك مرمي مرميان مرميون إلى آخره⁹⁶⁰
و مثله مرضى إلى آخره و أصل مغزو مغزوو اجتمعت الحرفان من جنسٍ واحدٍ و الاولى منهما ساكنةً و الثانية
متحركة أدغمت الاولى في الثانية و أصل مرمي مرمويّ اجتمعت الواو و الياء و سبقت أحديهما بالسكون على
الآخرى قلبت الواو ياءً ثم أدغم الياء في الياء فصار مرمي بضمّ الميم ثم كسرت⁹⁶¹ لتصحّ الياء فصار مرمي الموضع
مرمي بفتح الميمين و الالة مرمي بكسر الميم الاولى و إعلاهما كإعلال رام.

الباب السابع في اللَّفّيف

و هو ما اجتمع في حروفه الاصلية حرفاً علّة يقال له اللَّفّيف لاجتماع حرفي العلّة فيه من لفّ بمعنى
اجتمع و هو على ضربين مقرونّ و مفروق [48b] لأنّ حرف العلّة لا يخلو إما أن يكونا مقترنين أو مفترقين فإن
كان الأوّل فهو المقرون و إن كان الثّاني فهو المفروق فاللفّيف المقرون لا يجيئ⁹⁶² الا من الباب الثّاني نحو طوى

⁹⁵⁵ في هامش " الاصل " : فإن أصل يغزون يغزوون قلبت الواو ياء تبعاً للماضى ثم اسكنت الياء فحذفت لاجتماع السّاكنين فصار يغزون.

⁹⁵⁶ في (ي): غازيون.

⁹⁵⁷ سقط في (ي): غازيان غازون غازيةً غازيتان غازيات؛ و زائد: إلى آخره

⁹⁵⁸ سقط في (ي): الياء.

⁹⁵⁹ سقط في (ي): إلى آخره.

⁹⁶⁰ سقط في (ي): إلى آخره.

⁹⁶¹ في (ي): كسر.

⁹⁶² زائد في (ي): من خمسة أبواب.

يطوى طيًا و شوى يشوى شيئاً⁹⁶³ و حكمها كحكم رمى يرمى ولا يعلّ عين⁹⁶⁴ فعلها حتى لا يجتمع الاعلان
و من الباب الرابع نحو قوى يقوى قوّة و روى يروى ربّاً⁹⁶⁵ و تقول فى إلحاق الضّمائر طوى طويا طوؤا⁹⁶⁶ إلى
آخره⁹⁶⁷ و فى المستقبل يطوى يطويان يطوون⁹⁶⁸ إلى آخره و تقول فى أمر الغائب ليطو⁹⁶⁹ إلى آخره⁹⁷⁰ و فى
أمر الحاضر اطو⁹⁷² إلى آخره⁹⁷³ و تقول بالنّون الثّقيلة أطويّ⁹⁷⁴ إلى آخره⁹⁷⁵ و المجهول طوى يطوى إلى آخرها
إسم الفاعل طاو⁹⁷⁶ إلى آخره إسم المفعول [49a] مطوّى⁹⁷⁷ كمرمى⁹⁷⁸ الموضوع مطوّى⁹⁷⁹ بفتح الميم⁹⁸⁰ و الالة

⁹⁶³ فى هامش " الاصل " : أصله شويّا قلبت الواو ياء ثم أدغم م صار شيئاً.

⁹⁶⁴ سقط فى (ي) : عين.

⁹⁶⁵ فى هامش " الاصل " : أصله رؤيّا قلبت الواو ياء ثم أدغم الياء فى الياء.

⁹⁶⁶ زائد فى (ي) : طوت طوتا طوين طويت طويتما طويتم طويت طويتما طويّت طويت طويّنا؛ فى هامش " الاصل " : أصله طويوا مثل رميوا اسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار طوؤا.

⁹⁶⁷ سقط فى (ي) : إلى آخره.

⁹⁶⁸ فى هامش " الاصل " : أصله يطويون اسكنت الياء لثقل الضمة عليها ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار يطوؤن بكسر الواو و الثانية فصار يطوون.

⁹⁶⁹ زائد فى (ي) : ليطويا ليطووا.

⁹⁷⁰ سقط فى (ي) : إلى آخره.

⁹⁷¹ سقط فى (ي) : و فى.

⁹⁷² زائد فى (ي) : اطويا اطووا اطوى اطويا اطوين.

⁹⁷³ سقط فى (ي) : إلى آخره.

⁹⁷⁴ زائد فى (ي) : اطويانّ اطوونّ اطويانّ اطويانّ.

⁹⁷⁵ سقط فى (ي) : إلى آخره و بالخفيفة اطوين اطون اطوونّ.

⁹⁷⁶ زائد فى (ي) : طاويان طاوون.

⁹⁷⁷ فى هامش " الاصل " : أصله مطووى قلبت الواو ياء ثم أدغمت الياء فى الياء فصار مطوى بضم الواو ثم كسر لأجل الياء فصلر مطوى.

⁹⁷⁸ سقط فى (ي) : كمرمى؛ و زائد : لم يرمى.

⁹⁷⁹ فى هامش " الاصل " : أصله مطوؤى اسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين الياء و التنوين فصار مطوؤى.

⁹⁸⁰ سقط فى (ي) : بفتح الميم.

قن قنّ المجهول يُقى يوقى إلى آخرهما إسم الفاعل واقٍ⁹⁹⁹ إلى آخره¹⁰⁰⁰ و إعلاله كإعلال رام¹⁰⁰¹ المفعول موقئ¹⁰⁰²
و حكمه كحكم مرمئ الموضع موقئ كمرمئ الالة ميقئ أصله موقئ¹⁰⁰³ جعلت الواو ياء لكسرة ما قبلها. وقع
الفراغ من تسويد هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد مؤلفه الفقير الزاجى كرم ربه الاكرم شيخ محمود
بن أدهم¹⁰⁰⁴ عفا عنهما الغفور الارحم في أوائل شهر ذى الحجة من شهر بورسة ثمان و تسعين وثمانماية. [50a]

⁹⁹⁹ زائد في (ي): واقيان وقوان واقية واقيتان واقيات ومواقئ؛ في هامش " الاصل ": أصله واقئ اسكنت الباء ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار واقٍ
مثل رام.
¹⁰⁰⁰ سقط في (ي): إلى آخره.
¹⁰⁰¹ زائد في (ي): إسم.
¹⁰⁰² زائد في (ي): موقيان موقيون موقيت موقيتان موقيات ومواقئ؛ في هامش " الاصل ": أصله موقئ قلبت الواو ياء ثم أدغم الباء فصار موقئ يضم
القاف ثم كسر لأجل الباء فصار موقئ.
¹⁰⁰³ سقط في (ي): أصله موقئ؛ و زائد: كمرمئ.
¹⁰⁰⁴ هو: الشيخ محمود بن أدهم، أبوه من أقشهير لكنه ولد في آماسيا، هو أديب و عالم، شيخ من شيوخ طريقة النقشبيندي، ألف أربعة كتب هم:
كلشن إنشاء، مفتاح اللغة، منهاج الادب في التصريف (موضوعنا)، تحفة الادب. راجع: مصطفى بن عبد الله (الشهير بحاجي خليفة و بكاتب جلبي)،
كشف الظنون عن أسام الكتب و الفنون، دار إحياء التراث العربي بيروت لبنان، بدون التاريخ، ص. 1505، 1770، 1870؛ و محمد طاهر، المؤلفون
العثمانيون مطبعة عامره إسطنبول 1333هـ./1914م. ص. 160.

SONUÇ

Şüphesiz Kurân-ı Kerim’i kendi diliyle anlamaya çalışmak, tarih boyunca Arapça diline olan ilgiyi canlı tutan en temel sebeplerden birisi olmuştur. Bu ilgiye binaen milletler, Arapçayı geliştirmeye ve gelecek nesillere taşımaya gayret göstermişlerdir. Bu amaç doğrultusunda kaleme alınmış pek çok eser kütüphanelerin tozlu raflarında gün yüzüne çıkarılmayı beklemektedir.

Bizler de bu eserlerden biri olan ve XV. yüzyılda yaşamış olan Osmanlı âlimi, Şeyh Mahmud b. Edhem tarafından sarf ilmine dair Arapça olarak telif edilen Minhacu’l-Edeb fi’t-Tasrîf adlı eseri ve bu eserin müellifini tanıtmaya çalıştık.

Eserin, müellif tarafından bizzat oğlunun tedrisatı için kaleme alınmış olmasının yanında özellikle Osmanlı dil âlimleri tarafından Arap gramerine dair neşr edilen eserlerin günümüz insanların hizmetine sunulması ayrıca önem arz etmektedir.

Sonuç olarak, kütüphanelerimizde büyük bir ilim ve kültür hazinesi olarak duran ve gün yüzüne çıkarılmayı bekleyen sayısız eser mevcuttur. Bu tür yazma eserlerin kıymetinin bilinmesi ve yapılacak çalışmalarla ilim dünyasının istifadesine sunularak hak ettikleri değerin gösterilmesi gerekmektedir.

KAYNAKÇA

KURÂN-I KERİM, (Âl-i İmran 152, el-Ahkâf 129, et-Tevbe 128, el-En ‘âm 46, et-Tâha 46, el-Adiyât 9).

ABDULĠANÎ, Eymen Emin, *es-Şarf el-Kâfi*, Daru’l-Tavkifiyye li’t-Turâs, Kâhire 2010.

ABDULĠAMÎD, Muhammed Muhyiddin, *Durusu’t-Taşrif*, Mektebetu’l- ‘Aşriyye, Beyrut 1995.

AKSUN, Ziya Nur, *Osmanlı Tarihi*, Ötüken Neşriyat, tsz., c.1.

BAŞTAV, Şerif, “16. Asırda Yazılmış Grekçe Anonim Osmanlı Tarihi”, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları*, S.237, tsz.

BELBESTÎ, ‘Azize Fevvâl, *Mu‘cemu’l-Mufaşşâl fî ‘İlmi’n-Nahvi’l- ‘Arabî*, Dâru’l-Kutubi’l- ‘İlmiyye, Beyrut-Lübnan 1992.

CEZAR, Mustafa, *Mufasssal Osmanlı Tarihi*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 2011, c.2.

el-CEZERÎ, Ebu’l-Ĥayr Muhammed b. Muhammed, *er-Ravdatu’n-Nadiye Şerh Metnu’l-Cezeriyye*, (Şerh: Muhammed Muhammed ‘Abdulmun‘im el- ‘Abd), Mektebetu’l-Ezheriyye, 1.Baskı, 2001.

el-CİNNÎ, Ebu’l-Feth Osman en-Nahvi, *el-Munşif*, thk. İbrahim Muştafa- ‘Abdullah Âmin, İdaretu’l-İhyai’t-Turâşi’l-Ķedîm, 1. Baskı, Kâhire 1954, c.1.

el-CURCÂNÎ, Ebubekir Abdulĥahir b. ‘Abdurrahman, *Kitâb fî’t-Taşrif*, thk., el-Bedrâvî Zehrân, Daru’l-Maarif, Kâhire 1995, 3. Baskı.

ÇELEBÎ, Katip, *Keşf ez-Zunun ‘an Esmâi’l-Kutubi ve’l-Funun*, Dârihya et-Turas el- ‘Arabî, Beyrut, tsz., c.2.

ÇETİN, Abdülbaki, “Şeyh Mahmud b. Edhem ve Tuhfetu’l-Edebi”, *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi (TAED)*” S.53, Erzurum 2015.

DEDE, Halis, *Şarf İlminde el-Mâzinî ve et-Taşrif Adlı Eseri*, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Van 2016.

DEMİR, İsmail, “Sarf Bilgisi ve Ömer b. Ali b. İbrahim b. Halil el-İspirinin “er-Risale fi Temeyyuzi’l-Ebvâb” adlı Eserinin Edisyon Kritiği”, *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2014, S.2.

EBÛ KÂSİM, Huseyin b. Muhammed, *el-Mufredât fi Ġarîbi’l-Kurân*, Mektebetu’n-Nezâr Mustafa el-Bâ’z, tsz., c.2.

EDHEM, Şeyh Mahmud b. “*Minhâcu’l-Edeb*”, Beyazıt Devlet ktp., Beyazıt 6700/1, vr. 1b.

EDHEM, Şeyh Mahmud b. “*Muhteşâru’l-Îzâh*”, Koyunoğlu Müze ve Ktp., 842, vr. 1b/3.

el-ENDELÛSÎ, Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasan ez-Zubeydî, *Tabakatu’n-Nahviyyîn ve’l-Luġaviyyîn*, thk., Muhammed Ebu Fadl İbrahîm, Dâru’l-Ma’arif, Kâhire 1119.

el-ESMER, Racî, *el-Mu’cemu’l-Mufaşşal fi ‘İlmi’s-Şarf*, Daru’l-Kutubi’l-İlmiyye, Lübnan 1993.

....., *Mu’cemu’l-Mufaşşâl fi ‘İlmi’s-Şarf*, Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, Beyrut-Lübnan 1997.

GÜNAY, Ünver, “XV. yüzyıl Osmanlı Toplumunda Sosyo-Kültürel Yapı, Din ve Değişme”, *Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2003, S.14.

GÜNDÜZÖZ, Soner, “Sarf ve Nahiv İlimlerinin Doğuşu Üzerine”, *On Dokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Samsun 1997, S.9.

GÜRKAN, Menderes, “Zerkeşî”, *DİA.*, 2013, c.44.

el-ĠUNEYMÂN, Hasan b. Abdullah, *el-Vâdiḥ fi’s-Şarf*, Cami’etu’l-Melik Su’ud, Kısmu’l-Luġâti’l-‘Arabiyye Bikulliyeti’l-Mu’allimin, tsz.

HALAÇOĞLU, Yusuf, *XIV-XVII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Devlet Teşkilatı ve Sosyal Yapı*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Tarih Kurumu Yayınları VII. Seri, S.127, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1991.

el-HALİL, Aḥmed b., *Kitâbu’l-‘Ayn*, thk.‘ Abdulḥamid Hindâvî, Daru’l-Kutubi’l-İlmiyye, Lünnan 2003, c.2.

el-HAMEVÎ, Yâkût, *Mu’cemu’l-Udebâ*, Dâru’l-Fikr, 1980, c.12.

el-HELEBÎ, Ebi Tabîb 'Abdulvaḥid b. 'Ali el-Luġavî, *Merâtibu'n-Naḥviyyin*, thk. Muhammed Ebu'l Fazl İbrâhim, Mektebetu'l-Nahza, Mısır Kâhire, tsz.

el-HUSEYÎN, Zeyd b. 'Abdulhasan, *min A'lâm et-Terbiyeti'l-'Arabiyyeti'l-İslâmiyye*, Mektebetû Terbiyeti'l-'Arâb li'd-Duvelil Ḥalîc, Riyad 1988, c.1.

İBN MANZÛR, *Lisanu'l-'Arab*, “*Sarf maddesi*”, Daru'l-Ma 'ârif, Kâhire, tsz., c.4.

İBNU'L-ENBÂRÎ, 'Abdurrahmân Ebu'l-Berekât, *Nuzhetu'l-Elibbâ fî Ṭabaḳâti'l-Udebâ*, thk., İbrahim es-Sâmerrâî, Mektebetu'l-Menâr, Ürdün 1985, 3.Baskı.

....., *el-Vecîz fî 'İlmi't-Taşrif*, thk., Ali Hüseyin el- Bevvâb, Daru'l-'Ulum, Kâhire 1986.

İBNU'L-ḤÂCİB, Cemaleddin Osman b. Ömer b. Ebubekir, *el-Kâfiye fî- 'İlmi'n-Naḥv eş-Şâfiye fî- 'İlmi't-Taşrif vel-Ḥat*, thk. Şaliḥ 'Abdul'azim eş-Şâ'ir, Mektebetu'l-Edeb, Kâhire tsz.

İKİZER, Duran, *Cemaleddin İshâk b. Muhammed el-Kârâmânî'nin” et-Tevvab fî's-Sarf” eserinin Tahkîki*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlahiyat Anabilim Dalı Arap Dili Belagati Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2004.

İPŞİRLİ, Mehmet, *Osmanlı İlmiye Mesleği Hakkında Gözlemler (XVI-XVII. Asırlar)*, The Journal of Ottoman Studies VII-VIII, İstanbul 1988.

KÂHYA, Esin, “On Beşinci Yüzyılda Osmanlılarda Bilimsel Faaliyetlerin Kısa bir Değerlendirmesi”, *Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 2003, S.1.

KAYA, Huriye, *Şeyh Mahmud b. İbrahim Edhem 'Miftahu'l-Luga' (inceleme-metindizin)*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara 1996.

KEḤḤÂLE, Ömer b. Rızâ b. Muḥammed Râġib b. 'Abdulġanî, *Mu'cemu'l-Ḳabâilil 'Arâb el-Ḳadîm ve'l-Ḥadîs*, Muessetu'r-Risâle, Beyrut 1982.

....., *Mu'cemu'l-Muellifîn Terâcim Muşannaḳî'l-Kutubi'l-'Arabiyyeti*, Müessetu'r-Risâle, Beyrut 1993, c.1.

KILIÇ, Hulusi, “Sarf Maddesi”. *DİA.*, Ankara 2009, c.36.

KIZIKLI, Zafer, “Arapça Dil Bilimlerinin Tarihsel ve Kavramsal Temelleri”, *Ekev Akademi Dergisi*, S. 30 (Kış 2007).

KÜPELİ, Gülnihal, *II. Bayezid Dönemi Tezhip Sanatı Sanatta Yeterlilik Tezi*, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı Tezhip-Süsleme Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2007.

MANTRAN, Robert, *Osmanlı İmparatorluğu Tarihi I (Osmanlı Devleti'nin Kuruluşundan 18. Yüzyılın Sonuna Kadar)*, çev: Server Tanilli, Âdem Yayınları 2002.

MALKÂVÎ, Hâlid Şâlih Musâ, *Ḳabiletu'l-'Arab Beyne'l-Mâzî ve'l-Hâzır*, Dirâsât Târihiyye ve'l-Edebiyye, Devleti'l-İmârât el-'Arabiyye el-Muttehide 2015.

el-MUBERRED, Ebu'l-'Abbas Muhammed b. Yezid, *el-Muḳtadab*, thk., Muhammed 'Abdulḥalîḳ 'Adîme, Lecne İhyâu't-Turâsi'l-İslamiyye, Kâhire 1994, c.1.

NAŞR, 'Uḡeyt Ḳâbil, *Ġâyetu'l-Murîd fî 'İlmit-Tecvîd*, Kulliyetu'l-Mu'âllimin Riyad, 4.Baskı, 1994.

ÖZTUNA, Yılmaz, *Başlangıçtan Zamanımıza Kadar Büyük Türkiye Tarihi*, Ötüken Yayınları İstanbul 1983, c.3.

....., *Başlangıçtan Zamanımıza Kadar Büyük Türkiye Tarihi*, c.3.

....., *Osmanlı Devleti Tarihi*, Faisal Finans Kurumu Yayınları, İstanbul 1986, c.1.

PURGSTALL, Baron Joseph Von Hammer, *Osmanlı Devleti Tarihi (Osmanlı Devleti'nin Kuruluşundan Kaynarca Muahedesine Kadar)*, Üçdal Neşriyat, İstanbul 1966, c.3.

SİBEVEYH, Ebi Bişr 'Amr b. 'Osman b. Ḳanber, *el-Kitâb*, thk. 'Abdusselam Muhammed Harun, Mektebetu'l-Hâncî, Kâhire tsz., c.3.

es-SÎRÂFÎ, el-Ḳâzî Ebî Sa'id el-Hasan b.'Abdullah, *Aḥbâru'n-Naḥviyyin ve'l-Baṣriyyin*, thk., Ṭâhâ Muhammed Ezzeynî, Kâhire 1955.

ŞALÂḤ, Şa'bân, *İ'lâl ve'l-İbdâl fî Kelimetü'l-'Arab*, Kulliyetu Dâru'l-'Ulûm, Câmi'atu'l-Kâhire tsz.

eş-ŞERTUNÎ, Reşîd, *Mebâdiu'l-'Arabiyye fî's-Şarf ve'n-Naḥv*, Muessesetu'l-Maṭbu'ât Daru'l-'İlm, Kum, tsz., c.2.

TAHİR, Bursalı Muhammed, *Osmanlı Müellifleri*, c.1.

TAKAHORI, Fumiko, *II. Bayezid Zamanında Yazılmış Tezhipli Divanlar, Yüksek Lisans Tezi*, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı Tezhip Programı, Yüksek Lisan Tezi, İstanbul 2010.

TAŞKÖRÜZADE Ahmed b. Mustafa, *Miftahu's-Sa'âde ve'l-Mişbah es-Siyade fî Mavdu'âti'l-'Ulum*, Daru'l-Kutub fî'l-Mu'âllime, Beyrut 1985, c.1.

UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı, *Osmanlı Tarihi (İstanbul'un Fethinden Kanuni Sultan Süleyman'ın Ölümüne Kadar)*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1988, c.2.

ÜLGEN, Emrullah, “Tefsir Metodolojisinde Sarf İlminin Yeri ve Önemi”, *Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 21:1 (2016).

YAVUZ, Mehmet, *Kuruluşundan Fatih Devri Sonuna Kadar Arapça Gramer (Sarf-Nahiv)'e Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Alimleri*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Edebiyat Fakültesi Arap Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı İstanbul 1991.

YILMAZ, Abdulkadir, *Kemâl Paşa-zâde ve Sarfı (Metin ve İnceleme)*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doğu Dilleri ve Edebiyatları Anabilim Dalı, Yüksek Lisan Tezi, Erzurum 1992.

YILMAZ, İbrahim, *Osmanlı İmparatorluğunda Ulema*, Akdeniz Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, tsz, s.1.

el-ZÂMİN, Hâtim Şâlih, *'Aşarat-u Şu'arâ Muqıllûn*, Câmi'atu Bağdâd, Kulliyetu'l-Âdâb, 1990.

ŻAYF, Şevkî, *el-Medârisu'n-Nahviyye*, Dâru'l-Me'ârif, Kâhire, 7.Baskı, h. 1119.

ez-ZİRİKLİ, Hayreddin b. Maḥmûd b. Muhammed b. Ali b. Faris ed-Dimeşķî, *el- A 'lâm Kâmûs-ı Terâcim li-Eşheri'r- Ricâl ve'n- Nisâ' mine'l- 'Arab ve'l- Musta'ribîn ve'l- Musteşriķîn*, 15. Baskı, Dâru'l-İlmi'l-Melâyîn, Beyrut 2002, c.3.

İNDEKS

Şahıs İsimleri

- İdris-i Bitlisi, 30
Şah İsmail, 26
Şehenşah, 27
Abdülbaki Çetin, 35
‘Abdulcebbâr Alvân, 20
‘Abdulkerim b. Hüseyin Amasyevî, 19
Abdullah Muhammed el-Ḥatib, 20
Abdullatif, 34
‘Abdusselâm b. Âmîr, 20
Aḥmed b. Ali b. Mes‘ud, 18
Ahmet, 27
Alâaddîn Musannifek, 17
Ali b. Hüseyin Edirnevî, 19
Ali Emirî, 36
Ali Paşa, 27
Ayas Paşa, 21
Birgivî Mehmed Efendî, 17
Burak Reis, 25
Cem, 21, 22, 24, 27
Davud-i Kayseri, 30
Ebu Ali el-Fârisî, 17
Ebu Hayyân el-Endelûsî, 16
el-Aḥmer, 14
el-Ḥalil b. Aḥmed, 12
el-Kisâî, 17
Elmalî, 26
el-Mâzinî, 14, 15, 16
el-Meydânî, 18
el-Muberrred, 16
el-‘Ukberî, 16
Eminoğlu, 35
Emir Özbek, 23
en-Nesefî, 37
er-Ruâsî, 17
er-Rummânî, 17
es-Sıgnaḳî, 18
es-Suyûti, 16
Eymen Emîn ‘Abdulḡanî, 20
ez-Zemahşerî, 16
ez-Zerkeşî, 16
Faḥreddin Kabâve, 20
Fatih, 29, 31
Ferrâ, 17
Fethi ed-Decnî, 19
Hadım Süleyman Paşa, 24
Haydar Paşa, 26
Hoca Mustafa Efendi, 36
Hüseyin b. Aḥmed el-Hanefî el-Bursevî, 18
II. Bayezid, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 37
II. Mehmet, 21
İbn ‘Uşfûr el-İşbîlî, 16
İbn Cinnî, 15, 18
İbn Kemal, 30
İbn Mâlik, 16, 18
İbn Ya‘îş, 17
İbni Cinnî, 14
İbnu’l-Hâcib, 18
İbnu’l-Hâcib, 35
İbnu’s-Serrâc, 16
İskilibî, 19
İsmail, 25
İzzedin b. Abdulvehhâb b. İbrahim ez-Zencânî, 18
Kadıẓâde Mehmet, 36
Kanuni Sultan Süleyman, 31
Karagöz Ahmet Paşa, 26
Karagöz Mehmed Paşa, 22
Kâsım b. Muḥammed el-Mueddib, 17
Kastelli Muslihuddîn Mustafa 33
Kemal Reis, 23
Korkut, 27
Kutrub, 14, 17
Lütfullah b. Yusuf el-Halimi, 30
M. Hayr el-Ḥulvânî, 20
Mahmud Şah Behmeni, 22
Mazlumzâde Mustafa, 19
Mehmed Zihnî Efendi, 18
Mekkûdî, 17
Mengli Giray, 27
Molla Arabi, 23
Muhammed Ebi’l-Futûḥ, 20
Muḥammed Muḥyiddin Abdulhamid, 19
Mustafa b. İbrahim, 40
Mustafa el-Ġalâyînî, 20
Nadr b. Şumeyl, 17
Özbek Bey, 22
Reşîd eş-Şertunî, 19
Selim, 27
Seyyid Emin Ali, 19

Sîbeveyh, 13, 14, 15, 16
Sultan I. Murad, 32
Şah İsmail, 25
Şahkulu, 26
Şehenşah, 27
Şehzade Korkud, 26, 33
Şehzâde Korkut, 21
Şehzade Korkut., 26
Şehzade Mahmut, 27
Şehzade Selim, 27
Şemseddin Ahmed Dinkoz, 18
Şemseddin Fenârî, 18
Şeyh Mahmud b. Edhem, 20, 32, 33, 34
Şeyh Mahmud b. İbrahim, 32
Şeyh Mahmud b. İbrahim Edhem, 32, 33
Taftazânî, 37
Uzun Hasan, 25
XI. Ebû Abdullah Muhammed, 23
Yusuf, 15

Mekan İsimleri

İstanbul, 30
Abalar köyü, 28
Adriyatik, 24
Akaid, 37
Akkirman, 22
Akşehir, 33
Almanya, 24
Amasya, 21, 27, 30, 31, 33
Anadolu, 20, 21, 25, 28
Ankara, 35
Antalya, 26, 27
Arnavutluk, 24
Asya, 24
Avrupa, 20, 24
Avusturya, 35
Azak, 27
Bağdat, 20
Balkanlar, 28
Belgrad, 22, 24
Berlin, 36
Beyazıt Devlet Kütüphanesi, 35
Beyrut, 20
Boğdan, 22
Bosna, 22
Bursa, 21, 30, 36
Çorum, 40
Çukurova, 22, 23, 26

Dimetoka, 27, 28
Edirne, 28, 30, 31
Endülüs, 23, 24
Ereğli, 23
Fransa, 21
Gallo Burnu, 25
Güney Hindistan, 22
Hacı İbrahim Efendi, 19
Hacı Selim Ağa, 36
Hadım Ali Paşa, 26
Hafsa, 28
Hersek, 22
Isparta, 27
İnebahtı, 25
İran, 25, 26
İspanya, 23
İstanbul, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28,
30, 31, 36
İtalya, 21, 24
İzmir, 36
Kadıhan, 36
Kâhire, 20, 21, 27
Karadeniz, 22
Karaman, 26
Kıbrıs, 23, 24
Kırım, 22, 27
Kilya Kalesi, 22
Konya, 21, 27
Koron, 25, 26
Koron Kalesi, 25
Koyunoğlu Müze ve Kütüphanesi, 35
Kuveyt, 19, 20
Küçük Sapienza Adacığı, 25
Kütahya, 26
Larend, 23
Macaristan, 22, 24
Magosa, 23
Manastır, 24
Manisa, 26, 27, 36
Mısır, 21
Modon, 25, 26
Mora, 24, 25
Morava, 22
Muğla, 36
Navarin, 25
Österreichische, 36
Pirlepe, 24
Rodos, 21
Rumeli, 27, 30
Santamavra adası, 25

Saruhan, 27
Sırbistan, 22
Suriye, 21
Süleymaniye Kütüphanesi, 36, 37
Staatsbibliothek, 36
Tebriz, 25
Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, 37
Toroslar, 22
Trabzon, 27
Tuna, 27
Tunus, 20, 23
Venedik, 24, 25
Yunanistan, 25

Eser İsimleri

Cami'ud-Durûsi'l-Arabiyye, 20
Dekâ'ıku't-Taşrîf, 17
Durusu't-Taşrîf, 19
el- 'İzzi, 18
el-Bast ve't-Ta'rîf fî 'İlmi't-Taşrîf, 17
el-Bina, 18
el-Elfiyye, 16
el-Emsile, 18
el-İştikak ve el-'ilel, 14
el-İştikâk, el-Hemze ve Fâ'ale ve Ef'ale, 17
el-Kâfiye, 35
el-Kitab, 14, 16
el-Kitâb, 14
el-Mağşud, 18
el-Maşâdir, 17
el-Maşâdir fî'l-Kurân, el-Mağşûr ve'l-Memdu'd, el-Muzekker ve'l-Muennes ve el-İdgâm, 17
el-Mâzi, 15
el-Mufaşşal, 16
el-Muğni'l-Cedîd, 20
el-Muhtaşar fî Şerhi'l-Kâfiye-Fî'n-Nahv, 35
el-Muhtaşar fî Şerhi'l-Kâfiye-Fî'n-Nahv, 35
el-Muğarrib, 16
el-Muğtedab, 16

el-Muncîd, 20
el-Munşif, 15
el-Muntehâb fî Kavâ'idî's-Şarf, 18
el-Mustağşâ, 20
el-'Ubâb, 16
el-Uşûl, 16
el-Vağf ve'l-İbtida', el-Cem' ve'l-İfrâd, et-Taşgir, 17
en-Necah fî't-Taşrîf, 18
Esâsu't-Taşrîf, 18
eş-Şarfu'l-Kâfi, 20
eş-Şarfu'l-Vâzih, 20
eş-Şâfiye, 18
et-Taşrîf, 14, 15, 16, 17, 18
et-Taşrifu'l-Mulûkî, 14, 18
et-Tekmile, 17
Fetava, 36
fî 'İlmi's-Şarf, 19
Gülşen-i İnşâ, 33
'İlmu's-Şarf, 19, 20
İm'ânu'l-Enzâr, Risâle fî's-Şarf, Kifâyetu'l-Mubtedî, el-Emsiletu'l-Fadliyye, 17
İnne Ebvâbe't-Taşrîf Arba'ûn, 18
İrtişâfu'd-Derrab, 16
Kavâ'idu'l-İ'lâl ve'l-İdgâm, 19
Kurân-ı Kerim, 12
Mebadi'u'l-'Arabiyye, 19
Merâhu'l-Ervâh, 18
Minhacu'l-Edeb, 34
Muhtaşar Şerhi'l-Kâfiye, 35
Muhtaşaru'l-İzâh, 35
Nationalbibliothek, 36
Nuzhetu't-Tarf fî 'İlmi's-Şarf, 18
Şerhu'l-Mağşûd, 18
Şerhu'l-Merâhi'l-Ervâh, 18
Şerhu'l-Merâhi'l-Ervâh, Şerhu'l Mağşûd, 17
Şerhu't-Taşrîfi'l-Mulûkî, 17
Tafşilu't-Te'lif, 19
Taşrifu'l-Esmâ ve'l-Ef'al, 20
Teshilu't-Taşrîf, 19
Tuğfetu'l İhvân, 19
Zubde fî 'İlmi's-Şarf, 19