ANKARA
HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MAKAM, USÛL VE FORM ÖZELLİKLERİYLE TÜRK MÛSİKÎSİNDE İLÂHİLER

Çağlar TOPTAŞ

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Mehmet GÖNÜL

DOKTORA TEZİ
TÜRK MÜZİĞİ ANABİLİM DALI
TÜRK MÜZİĞİ BİLİM DALI

ŞUBAT 2022

ankara
İBM

MAKAM, USÛL VE FORM ÖZELLİKLERİYLE TÜRK MÛSİKÎSİNDE İLÂHİLER

Çağlar TOPTAŞ

DOKTORA TEZİ
TÜRK MÜZİĞİ ANABİLİM DALI
TÜRK MÜZİĞİ BİLİM DALI

ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

ŞUBAT 2022

ETİK BEYAN

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında; tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Çağlar TOPTAŞ
30.01.2022

MAKAM, USÛL VE FORM ÖZELLİKLERİYLE
TÜRK MÛSİKÎSİNDE İLÂHİLER
(Doktora Tezi)

Çağlar TOPTAŞ

ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
Şubat 2022

ÖZET

İlâhîler, Türk mûsikîsinin câmî ve tekke mûsikîsi türleri altında, ibâdet ve zikir amaçlı vücuda getirilen, köklü bir tarihe, kültüre, geleneğe sahip mûsikîmizin en önemli beste formlarındandır. Yüzyıllar boyunca, mutasavvıf şâirlerin ilâhî aşk ile gönüllerinden süzülen nutk-i şerifler, bestekârlarımız tarafından ibâdete neş'e katma, zikir ve tevhîd inancını pekiştirmeye yönelik nağmeler ile bestelenmiş, bu yolla mûsikî hazinemize eşsiz eserler kazandırılmıştır. Bu çalışmada, devlet korosu arşivinde tespit edilen ilâhilerin; makam, usûl, güftekâr, güfte yapısı, bestekâr, beste yapısı yönü ile ortaya konması amaçlanmıştır. Arşivdeki İlâhîlerin incelemeleri yapılarak, elde dilen bulgular tablolar ve grafiklerle yorumlanmıştır. Çalışma, eser nüshalarının mukayeseli olarak irdelenmesi sebebi ve arşivdeki eserlerin künyeleri ve form yapıları hakkında bazı tespitlerin ortaya konması bakımından önem arz etmektedir. Bu çalışma ayrıca, Tarih, Edebiyat, Kültür, Sosyoloji, İlâhîyat, Matematik ve İstatistik gibi bilim ve ilim alanlarını kapsaması bakımından multi-disipliner bir çalışmadır. Bu çalışmada; arşiv taraması, kaynak tarama, alanında uzman kişiler ile görüşme, doküman ve içerik analizleri yöntemleri kullanılmıştır. Çalışmada, ilahîlerde en çok tercih edilen makamların, usûllerin neler olduğu, ilâhî repertuvarına en çok katkısı bulunan güftekâr ve bestekârların kimler olduğu tesbit edilmiştir. Çalışmanın ulaşılabilir evrenini Devlet korosu arşivindeki İlâhiler oluşturmaktadır. İlâhî repertuvarında yer alan eserlerdeki güfte ve beste yapıları nota nüshaları üzerinden tek tek incelenerek ulaşılan bulgular bütün asarı kapsayan bir tablo çalışmamız ekinde sunulmuştur. Bulgularda elde edilen veriler üzerinde yapılan değerlendirmeler ile, devlet korosu arşivinde yer alan ilâhî formundaki eserlerde en çok tercih edilen makamlar, usûller, repertuvara katkısı bulunan bestekârlar, güftekârlar, ilâhîlerdeki güfte ve beste yapıları konusunda somut sonuçlara ulaşılmıştır.

Bilim Kodu : 40106
Anahtar Kelimeler : Makam, Usûl, Form, Türk Musikisi, İlâhi
Sayfa Adedi : 1255
Tez Danışmanı : Prof. Dr. Mehmet GÖNÜL

İLAHİS IN TURKISH MUSIC WITH CHARACTERISTICS OF MAKAM, TEMPO AND FORM

(Ph. D. Thesis)

Çağlar TOPTAŞ

ANKARA HACI BAYRAM VELİ UNIVERSITY

THE INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

February 2022

ABSTRACT

İlahis are one of the most important composition forms of our music, which has a deep-rooted history, culture and tradition, brought into being for worship and zikir under the Turkish music genres of mosque and tekke music. Nutk-i sharifs, filtered from the hearts of Sufi poets with divine love, have been composed by our composers with melodies aimed at adding joy to worship, reinforcing the belief of zikir and oneness, and in this way, unique works have been brought to our musical treasure. In this study, the ilahis found in the state choir archive; It is aimed to reveal the maqam, tempo, lyrics, lyrics structure, composer, composition structure. By examining the ilahis in the archive, the findings were interpreted with tables and graphics. The study is important in terms of examining the copies of the works comparatively and revealing some determinations about the tags and form structures of the works in the archive. This study is also a multi-disciplinary study in that it covers science and science fields such as History, Literature, Culture, Sociology, Theology, Mathematics and Statistics. In this study; archive scanning, source scanning, interview with experts in the field, document and content analysis methods were used. In the study, it has been determined that the most preferred modes and tempos in ilahis are, and who are the lyrics and composers who contributed the most to the divine repertoire. The accessible universe of the study consists of the Hymns in the State choir archive. The findings reached by examining the lyrics and composition structures in the works in his ilahi repertoire, one by one, through the notation copies, are presented in the appendix of our study, which covers the whole work. With the evaluations made on the data obtained in the findings, concrete results were reached on the most preferred modes, procedures, composers who contributed to the repertoire, lyrics and composition structures in the ilahis in the works in the ilahi form in the state choir archive.

Science Code : 40106
Key Words : Makam, Tempo, Form, İlahi, Turkish music
Page Number : 1255
Supervisor : Prof. Dr. Mehmet GÖNÜL

TEŞEKKÜR

Doktora sürecinin başından sonuna kadar benden desteğini hiçbir zaman eksik etmeyen, çalışmamızın sonuçlanmasında çok önemli katkılarda bulunan değerli hocam, tez danışmanım Sayın Prof. Dr. Mehmet GÖNÜL'e, Türk Mûsikîsi alanında hem akademik, hem icracı kimliği ile çok önemli hizmetlerde bulunan, birikimi ile çalışmama çok değerli katkılar sunan, kıymetli hocam Sayın Prof. Dr. Gülçin Yahya KAÇAR'a, çalışmamda bana her zaman desteğini sunan ve bu çalışmada bilgi ve birikimiyle çok önemli katkılar sunan kıymetli hocam Sayın Prof. Dr. Cenk Güray'a, Akademik düşünme ve kendimi daha iyi ifade etmem hususunda kıymetli fikirlerini ve görüşlerini her zaman benimle içtenlikle paylaşan değerli hocam Sayın Doç. Dr. Vasfi HATİPOĞLU' na, Dinî mûsikî alanında çok kıymetli hizmetleri bulunan, çalışmamda alandaki bilgi ve tecrübesinden istifade ettiğim kıymetli hocam Sayın Doç. Dr. Fatih KOCA' ya, çalışmamda değerli görüşleri ile kıymetli bilgileri ile bizleri aydınlatan Sayın Ömer Tuğrul İNANÇER'e, Türk Mûsikîsine ve repertuvarına değerli katkıları bulunmuş, çalışmam da da kendisinden değerli bilgiler alarak istifade ettiğim, çalışmam süresi içinde vefatını büyük üzüntü ile karşıladığım merhum Sayın "Derviş Kânûnî" Cüneyd KOSAL'a, değerli görüşleri, bilgi ve birikiminden ziyadesiyle istifade ettiğim kıymetli hocam Sayın Prof. Dr. Mehmet Emin AY'a, İlâhî repertuvarı ve ilâhî icrası konusunda değerli icracılardan olan ve bu çalışmada önemli görüşlerinden istifade ettiğim hocam Ahmet ÇALIŞIR'a, tez sürecinde İlâhî repertuvarı ile alakalı olarak değerli bilgilerini bizlerle paylaşan, Sayın Ahmet ÖZHAN'a, İlâhî repertuvarı, tarihi süreci ve diğer bütün etkenleri ile değerli görüşlerinden istifade ettiğim, T.C. Kültür Bakanlığı Ney sanatçısı Sayın M. Hakan ALVAN'a, tez çalışmamda bilgi ve birikimini benimle pek çok kere paylaşan değerli hocam Sayın Prof. Dr. Bayram AKDOĞAN'a, İlâhi icrası ve kültürü ile alâkalı çok değerli bilgilerini bizlerle paylaşan kıymetli hocam Sayın Ömer Faruk BELVİRANLI'ya, tez çalışmasına değerli görüşlerini sunan kıymetli hocalarım Sadrettin ÖZÇİMİ ve Neyzen Ahmet ŞAHİN'e, İlâhîlerin güftelerini incelerken bu çalışmayı hızlandırmak ve başarılı sonuçlar sağlamak adına büyük bir hizmet sunan çok kıymetli hocam Prof. Dr. Mehmet KARA'ya ve projesinde emeği bulunan değerli bilim insanlarına, tez sürecinde her daim kolaylıklar sunan ve görüşleri ile de çalışmamda bana desteğini eksik etmeyen T. C. AYBÜ Türk Mûsikîsi Devlet

Konservatuvarı müdürümüz Sayın Dr. Öğr. Üyesi Serbülent ARPA'ya, değerli hocam Sayın Doç. Dr. Mehmet Tıraşçı'ya, Dr. Öğr. Üyesi Sayın Volkan KOPAR'a ve değerli mesai arkadaşlarım AYBÜ Konservatuvarı Dr.Öğr. Üyesi ve Öğr. Gör. Hocalarıma,

Bu tez çalışmasını en çok destekleyenlerden biri olan, bana yol gösteren, fakat vefatı ile büyük üzüntü duyduğum merhum Sayın Taşkın SAVAŞ'a ve bana her zaman destek olan, sabırla her daim yanımda olan değerli eşim Züleyha TOPTAŞ'a ve kızım Zeynep TOPTAŞ ile oğlum Ahmet Enes TOPTAŞ'a, biricik annem Ayna YILDIRIM'a ve babam Coşkun TOPTAŞ'a teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET iv

ABSTRACT v

TEŞEKKÜR vi

İÇİNDEKİLER viii

TABLOLARIN LİSTESİ xi

ŞEKİLLERİN LİSTESİ xii

RESİMLERİN LİSTESİ xvii

KISALTMALAR xviii

1. GİRİŞ 1

2. BULGULAR VE YORUMLAR 31

2.1. İlâhîlerinde kullanılan Makamlar 1118

2.1.1. Arşivdeki Tekke Mûsikîsi Biçimleri 1125

2.1.2. Şuğullerde Makam Kullanımı 1127

2.1.3. Nefeslerde Makam Kullanımı 1129

2.1.4. Tevşîhlerde Makam Kullanımı 1130

2.1.5. Cumhur İlâhîlerde Makam Kullanımı 1132

2.1.6. Ramazanîyyelerde Makam Kullanımı 1133

2.1.7. Muharremîyyelerde Makam Kullanımı 1135

2.1.8. Receb Ayı İlâhîsi/Recebîyyelerde Makam Kullanımı 1137

2.1.9. Berâtîyyelerde / Şaban Ayı İlâhîlerinde / Şabânîyyelerde Makam Kullanımı 1139

2.1.10. Usûl İlâhîlerinde Makam Kullanımı 1140

2.1.11. Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir Ayı İlâhîlerinde Makam Kullanımı 1141

2.1.12. Rebîülevvel ve Rebîülâhir Ayı İlâhîlerinde Makam Kullanımı 1142

Sayfa

2.1.13. Şevval Ayı İlâhîlerinde Makam Kullanımı 1144

2.1.14. Zilkâde ve Zilhicce Ayı İlâhîlerinde Makam Kullanımı 1145

2.1.15. Arşivde Nota Nüshalarında Tesbit Edilen Diğer İlâhîlerde Makam Kullanımı 1146

2.2. İlâhilerde kullanılan Usûller 1146

2.2.1. Şuğullerde Usûl Kullanımı 1155

2.2.2. Nefeslerde Usûl Kullanımı 1157

2.2.3. Tevşîhlerde Usûl Kullanımı 1158

2.2.4. Cumhur İlâhîlerde Usûl Kullanımı 1159

2.2.5. Ramazanîyyelerde Usûl Kullanımı 1160

2.2.6. Muharremîyyelerde Usûl Kullanımı 1162

2.2.7. Receb Ayı İlâhîsi/Recebîyyelerde Usûl Kullanımı 1164

2.2.8. Berâtîyyelerde / Şaban Ayı İlâhîlerinde / Şabânîyyelerde Usûl Kullanımı 1165

2.2.9. Usûl İlâhîlerinde Usûl Kullanımı 1166

2.2.10. Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir Ayı İlâhîlerinde Usûl Kullanımı 1167

2.2.11. Rebîülevvel ve Rebîülâhir Ayı İlâhîlerinde Usûl Kullanımı 1168

2.2.12. Şevval Ayı İlâhîlerinde Usûl Kullanımı 1169

2.2.13. Zilkâde ve Zilhicce Ayı İlâhîlerinde Usûl Kullanımı 1170

2.3. İlâhilerdeki Form Özellikleri 1170

2.3.1. İlâhilere katkısı bulunan Güftekârlar 1171

2.3.1.1. Yunus Emre 1174

2.3.1.2. Niyâzî-i Mısrî 1182

2.3.1.3. Aziz Mahmud Hüdâyî 1189

2.3.2 İlâhilerin Güfte Yapıları 1196

2.3.2.1. Aruz Vezni 1197

Sayfa

2.3.2.2. Hece Vezni 1206
2.3.3. İlâhîlere katkısı bulunan bestekârlar 1223
2.3.4. İlâhilerin Biçim yapıları 1224
2.3.4.1. A+B Biçim Yapısı 1232
2.3.4.2. A+B+C+B Biçim Yapısı 1235
3. SONUÇ VE ÖNERİLER 1239
3.1. Öneriler 1244
KAYNAKLAR 1247
EKLER 1253
EK-1. İlâhî Mülâkât formu 1254
ÖZGEÇMİŞ 1255

TABLOLARIN LİSTESİ

Tablo **Sayfa**

Tablo 2.1. İlâhîlerde kullanılan makamlar tablosu..... 1119

Tablo 2.2. İlâhilerde kullanılan usûller 1147

Tablo 2.3. İlâhîlerde katkısı bulunan güftekârlar tablosu..... 1171

Tablo 2.4. Aruz vezni formülasyon tablosu..... 1197

Tablo 2.5. Yalnızca Aruz vezni ile yazılan gûfteler..... 1198

Tablo 2.6. Yalnızca Hece vezni ile yazılan gûfteler 1207

Tablo 2.7. Hem Hece hem Aruz veznine sahip güfte yapıları 1215

Tablo 2.8. İlâhîlerin biçimleri tablosu..... 1225

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil **Sayfa**

Şekil 2.1. İlâhîlerde kullanılan makamlar grafiği..... 1121

Şekil 2.2. Makamların İlâhîlerde kullanım sıklığı 1122

Şekil 2.3. İlâhîlerde kullanılan makamların yüzde dağılımı 1124

Şekil 2.4. İlâhîlerde kullanılan diğer makamların sayısı..... 1125

Şekil 2.5. Arşivdeki Tekke mûsikîsi biçimleri..... 1126

Şekil 2.6. Arşiv taramasında tespit edilen diğer ilâhi yapıları 1127

Şekil 2.7. Şuğuller için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı 1128

Şekil 2.8. Şuğuller için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı 1128

Şekil 2.9. Nefesler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı 1129

Şekil 2.10. Tevşîhler için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı 1130

Şekil 2.11. Tevşîhler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı..... 1131

Şekil 2.12.Cumhur İlâhîler için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı..... 1133

Şekil 2.13. Ramazanîyyeler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı 1134

Şekil 2.18. Berâtîyyeler / Şaban ayı ilâhîleri / Şabânîyyeler için yapılan arşiv taramasında ve nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı 1139

Şekil 2.19. Usûl İlâhîleri için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı 1141

Şekil 2.21. Rebîülevvel ve Rebîülâhir için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı 1143

Şekil 2.22. Şevval ayı için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı..... 1144

Şekil 2.23. Zilkâde ve Zilhicce ilâhîleri için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı 1145

Şekil **Sayfa**

Şekil 2.24. İlâhilerde kullanılan usûller 1148

Şekil 2.25. Usûllerin İlâhîlerde kullanım sıklığı 1149

Şekil 2.26. İlâhîlerde kullanılan usûller 1150

Şekil 2.27. İlâhîlerde kullanılan-kullanılmayan usûller 1151

Şekil 2.28. Şuğuller için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1155

Şekil 2.29. Şuğuller için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1156

Şekil 2.30. Nefesler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1157

Şekil 2.32. Tevşîhler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1158

Şekil 2.33. Cumhur İlâhîler için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1159

Şekil 2.34. Ramazaniyyeler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1160

Şekil 2.35. Ramazanîyye için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1161

Şekil 2.36. Muharremîyye için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1162

Şekil 2.37. Muharremîyyeler için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1163

Şekil 2.38. Receb ayı ilâhîsi/Recebîyyeler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1164

Şekil 2.39. Berâtîyyelerde / Şaban ayı ilâhîlerinde / Şabânîyyeler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1165

Şekil 2.40. Usûl İlâhîleri için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1166

Şekil 2.41. Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ayı ilâhîleri için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1167

Şekil 2.42. Rebîülevvel ve Rebîülâhir ayı ilâhîleri için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1168

Şekil **Sayfa**

Şekil 2.43. Şevval ayı ilâhîleri için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı 1169

Şekil 2.44. Zilkâde ve Zilhicce ayı ilâhîleri için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı..... 1170

Şekil 2.45. İlâhîlere katkısı bulunan güftekârlar 1172

Şekil 2.46. Güftekârların İlâhî arşivine katkı sıklığı 1173

Şekil 2.47. Yunus Emre İlâhîlerinde kullanılan makamlar 1176

Şekil 2.48. Yunus Emre ilâhîlerinde kullanılan usûller 1177

Şekil 2.49. Yunus Emre güftelerindeki hece vezni yapıları..... 1178

Şekil 2.50. Yunus Emre güftelerindeki aruz vezni yapıları 1179

Şekil 2.51. Yunus Emre güftelerindeki karışık vezin yapıları 1180

Şekil 2.52. Yunus Emre güftelerini besteleyen bestekârlar 1181

Şekil 2.53. Güftesi Yunus Emre'ye ait olan ilâhî bestelerindeki biçim yapısı 1182

Şekil 2.54. Niyâzî-i Mısrî İlâhîlerinde kullanılan makamlar 1183

Şekil 2.55. Niyâzî-i Mısrî İlâhîlerinde kullanılan usûller 1184

Şekil 2.56. Niyâzî-i Mısrî güftelerindeki hece vezni yapıları 1185

Şekil 2.57. Niyâzî-i Mısrî güftelerindeki aruz vezni yapıları..... 1186

Şekil 2.58. Niyâzî-i Mısrî güftelerindeki karışık vezin yapıları..... 1187

Şekil 2.59. Niyâzî-i Mısrî güftelerini besteleyen bestekârlar..... 1188

Şekil 2.60. Güftesi Niyâzî-i Mısrî'ye ait olan ilâhî bestelerindeki biçim yapısı... 1189

Şekil 2.61. Aziz Mahmud Hüdâyî İlâhîlerinde kullanılan makamlar 1190

Şekil 2.62. Aziz Mahmud Hüdâyî İlâhîlerinde kullanılan usûller 1191

Şekil 2.64. Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerindeki aruz vezni yapıları..... 1193

Şekil 2.65. Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerindeki karışık vezin yapıları..... 1194

Şekil 2.66. Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerini besteleyen bestekârlar..... 1195

Şekil 2.67. Güftesi Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait olan ilâhî bestelerindeki biçimyapısı 1196

Şekil **Sayfa**

Şekil 2.68. İlâhî Güftelerinde kullanılan Aruz vezinleri 1200

Şekil 2.69. İlâhî Güftelerinde en sık kullanılan Aruz vezinleri..... 1201

Şekil 2.70. A14+A14+A14+A6 aruz vezninde kullanılan makamlar 1202

Şekil 2.71. A14+A14+A14+A6 aruz vezninde kullanılan usûller 1203

Şekil 2.73. A14+A14+A14+A6 aruz veznindeki ilâhîlerin bestekârları..... 1205

Şekil 2.74. A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip ilâhîlerde biçim özellikleri .. 1206

Şekil 2.75. İlâhî Güftelerinde kullanılan Hece vezinleri grafiği 1208

Şekil 2.76. İlâhî Güftelerinde en sık kullanılan hece vezinleri 1209

Şekil 2.77. H8D hece veznine sahip ilâhîlerde makam kullanımı 1210

Şekil 2.78. H8D hece veznine sahip ilâhîlerde usûl kullanımı 1211

Şekil 2.79. H8D hece veznine sahip ilâhîlerin güftekârları 1212

Şekil 2.80. H8D hece veznine sahip ilâhîlerin bestekârları 1213

Şekil 2.81. H8D hece veznine sahip ilâhilerde biçim özellikleri 1214

Hem Hece Hem Aruz Veznine Sahip Gûfteler 1214

Şekil 2.82. İlâhî Güftelerinde kullanılan Hece ve Aruz veznine uyan gûfteler 1216

Şekil 2.83. İlâhî Güftelerinde sık kullanılan Hece ve Aruz veznine uyan gûfteler 1217

Şekil 2.84. Adet bazında ilâhîlerin vezin yapıları 1218

Şekil 2.85. H11D hece veznine sahip ve çeşitli aruz vezin yapılarına da uygun güftelerde makam kullanımı 1219

Şekil 2.86. H11D hece veznine sahip ve çeşitli aruz vezin yapılarına da uygun güftelerde usûl kullanımı 1220

Şekil 2.87.H11D hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhîlerin güftekârları..... 1221

Şekil 2.88. H11D hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güftelerini besteleyen bestekârlar..... 1222

Şekil 2.89. H11D hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güftelerinde biçim özellikleri 1223

Şekil **Sayfa**

Şekil 2.90. İlâhîlerin biçim yapıları 1229

Şekil 2.91. İlâhîlerde en sık kullanılan biçimler grafiği 1230

Şekil 2.92. İlâhîlerde kullanılan biçim yapıları 1232

Şekil 2.93. A+B Biçim yapısında tercih edilen makamlar ve adedi 1233

Şekil 2.94. A+B Biçim yapısında tercih edilen usûller ve adedi 1234

Şekil 2.95. A+B biçim yapısını tercih bestekârlar ve eser adetleri 1235

Şekil 2.96. A+B+C+B biçim yapısında tercih edilen makamlar ve adedi 1236

Şekil 2.97. A+B+C+B biçim yapısında tercih edilen usûller ve adedi 1237

Şekil 2.98. A+B+C+B biçim yapısını tercih bestekârlar ve eser adetleri 1238

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim **Sayfa**

Resim 1.1. Acem İlâhî – Aldanma dünya varına 26

Resim 1.2. Devlet Korosu Arşivindeki İlâhilerin Tahlîl Tablosu 30

Resim 2.1. Sofyan usûlü ana kalıb ve velvelesi 1152

Resim 2.2. Düyek usûlü ana kalıbı ve velvelesi 1153

Resim 2.3. Devr-i hindi usûlü ana kalıbı ve velvelesi..... 1153

Resim 2.4. Evsat usûlü ana kalıbı ve velvelesi 1154

Resim 2.5. Curcuna usûlü ana kalıbı..... 1154

KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Kısaltmalar	**Açıklamalar**
A	Zemin
A(sayı)	Aruz vezni
A.D	Anabilim dalı
A1	Aruz vezni Fa’
A10	Aruz vezni Mefâ’ilün
A11	Aruz vezni Mefâ’îlün (Feîlâtün)
A12	Aruz vezni Mefâ’îlü
A13	Aruz vezni Fe’ilâtü
A14	Aruz vezni Fâ’ilâtün
A15	Aruz vezni Müstef’ilün
A16	Aruz vezni Müfte’ilün
A17	Aruz vezni Fâ’ilâtü
A18	Aruz vezni Mef’ûlâtü
A19	Aruz vezni Mütefâ’ilün
A2	Aruz vezni Fa’ûl (fe’ûl)
A20	Aruz vezni Müfâ’aletün
A21	Aruz vezni Müstef’ilâtün
A22	Aruz vezni Müfte’ilâtün
A3	Aruz vezni Fa’lün, Fâ’il
A4	Aruz vezni Fa’ûlün (Fe’ûlün, Fe’îlün), mefâ’il
A5	Aruz vezni Fe’ilün, Fe’ilât
A6	Aruz vezni Fâ’ilün, Fâ’ilât
A7	Aruz vezni Mef’ûlü
A8	Aruz vezni Mef’ûlün, Mef’ûlât
A9	Aruz vezni Fe’ilâtün
B	Nakarat
Bkz.	Bakınız

Kısaltmalar	Açıklamalar
C	Meyan
DİA	Diyanet Ansiklopedisi
H(sayı)D	(sayı) Duraklı Hece vezni
H10D	Duraklı 10'lu Hece vezin yapısı
H11D	Duraklı 11'li Hece vezin yapısı
H12D	Duraklı 12'li Hece vezin yapısı
H13D	Duraklı 13'lü Hece vezin yapısı
H14D	Duraklı 14'lü Hece vezin yapısı
H15D	Duraklı 15'li Hece vezin yapısı
H16D	Duraklı 16'lı Hece vezin yapısı
H17D	Duraklı 17'li Hece vezin yapısı
H18D	Duraklı 18'li Hece vezin yapısı
H19D	Duraklı 19'lu Hece vezin yapısı
H20D	Duraklı 20'li Hece vezin yapısı
H21D	Duraklı 21'li Hece vezin yapısı
H22D	Duraklı 22'li Hece vezin yapısı
H4D	Duraklı 4'lü Hece vezin yapısı
H5D	Duraklı 5'li Hece vezin yapısı
H6D	Duraklı 6'lI Hece vezin yapısı
H7D	Duraklı 7'li Hece vezin yapısı
H8D	Duraklı 8'li Hece vezin yapısı
H9D	Duraklı 9'lu Hece vezin yapısı
S	Serbest
s.	Sayfa
T.C.	Türkiye Cumhuriyeti
vs.	vesaire
y.y	yüzyıl

1. GİRİŞ

Eşref-i Mahlûk olarak diğer yaratılmışlardan daha üstün vasıflarla donatılmış olan ve hissî vasıflarıyla diğer yaratılmışlardan ayrılan İnsanoğlu, maddî ve mânevî hallerde kendini ifâde etmede dâimâ çeşitli yollar aramıştır. Bu arayışının neticesinde insanın, yaşadığı toplum içinde kendini ve hislerini ifade edebildiği ve zaman içerisinde geliştirdiği resim, heykel ve mûsikî gibi sanat dalları meydana gelmiştir. İnsanoğlunun zevk ve düşüncelerinin değişip, gelişmesi sanat dallarına da yansımış insan elinde ve dilinde sanat, renklenmiş ve çeşitlenmiştir. Mûsikînin insanlar arasında etkileyici bir olgu olmuş; "İnsan sesiyle yapılan mûsikî, bütün ilkel toplumlarda öncelikle "Büyü" niteliğini taşımıştır (Tanrıkorur C. , 1982, s. 4). Mûsikî, insanoğlunun sevinç, üzüntü, korku gibi beşerî duygularını ifâde etmekte en yaygın kullandığı sanat unsurlarından olduğu gibi "Mûsikî, "düşünme" özelliğinden ayrı olarak insanı diğer varlıklardan ayıran "hissiyât-ı aliyye" dediğimiz yüce hislerin başında gelmektedir. Zirâ "güzel olan ve güzeli" seven Cenab-ı Allah estetik bir duygu olan müziği de insanoğlunun fıtratına nakşetmiştir" (Kaçar, 2012, s. 4)

Toplumlarda, ağırlıkla dînî inançlar temelli olarak gelişen kültürün içerisinde kuvvetle yer bulan mûsikî, îmânın gereği olan dînî vecîbelerin îfâsında, insanın Allah'a olan kulluk vazifelerini yerine getirme, saygısını, hürmetini ifâde etme, O'na ulaşma ve rızasını kazanma, zühd, takvâ, ubûdiyet gibi insanı yücelten hallere erişme amaçlarınca ibâdeti tezyîn etmede araç olarak kullanılmıştır. Kâinatta var olan bütün mahlûkat ve mevcûdâd kendi lisanı ile Cenâb-ı Hak'ı tesbîh etmektedir (Kaçar, 2017, s. 42) İlk çağlardan günümüze toplumlar kültürel algılarını meydana getirirken, dinlerini ve inançlarını ilk sırada tutmuşlardır. Böylelikle tarih boyunca kültür dini, din de kültürü etkilemiş, ilişkileri bağlantılı olarak devam etmiştir (Gönül & Altıntuğ, 2014, s. 43). Bu konuda Güray şöyle demektedir;

> Bir manevi organizasyonlar coğrafyası olarak tanımlayabileceğimiz Anadolu coğrafyasının kadim kültürünü, inanç sistemleri ile ilgili bilgilere hâkim olmadan tam olarak algılayabilmek ve yorumlayabilmek mümkün olamamaktadır. Bu sistemlerin temelinde yer alan ve içinde güçlü simgesellik barındıran bâtını anlayış kendini ifade edebilmek için müziğin ifade gücüne ihtiyaç duymaktadır. Bundan dolayı dine ve inanca dair simge ve mesajlar, müzikal yapılar üzerine sinmişken aynı paralelde inanç sistemleri de coğrafyaya has bir müzik kültürünün oluşumundaki en önemli faktörlerden biri olmuştur (2010, s. 3).

Dini mûsikînin doğumuna dair Uludağ, "teknik mânâda dini müziğin doğuşu, din dışı müziğin doğuşundan ve gelişmesinden sonradır (2004, s. 155) demektedir.

Müziğin nasıl oluştuğuna dair birçok nazariyat kitabında anlatıldığı gibi, tarih süreci içinde, müzikteki sesleri keşfeden Pisagor adında yaşayan ünlü bir filozof bulunmakta idi. Görmüş olduğu rüya neticesinde bir gün kendisine belirtilen yere giderek burada bir ilim verileceğine inanmıştı. Pisagor defalarca bu yere gitmesine karşın kendisine rüyada bahsedilen hadise bir türlü gerçekleşememiş idi. Rüyanın gerçek olmadığını anlayarak, hüzün ile evine dönerken, bir demirci atölyesinde örs üzerine vurulan çekiç seslerinin kalın ve ince olduklarını fark etmiştir (Akdoğan, 2019). Çekiç seslerinin kalınlık ve inceliklerinden ilham alarak ve bunu da farklı tonlara ayarlayarak bu sesleri elde etmesini sağlayan bir çalgı icat etmiştir. Daha sonrasında bu çalgı ile Pisagor, Akdoğan'ın da belirttiği gibi; "hâkimlere" ait, yani, evliya, ermiş kişilere ait sözleri bu çalgı ile çalıp söylemeye (2019) başlamıştır.

Buradan yola çıkılarak aslında Pisagor'un da, mûsikîyi dini amaçlar ile insanlığın hayrına, kullandığı, "gelişen müzikten din lehine istifade edildiği..." (Uludağ, 2004, s. 155) anlaşılmaktadır.

İslam dini ile birlikte, dini mûsikînin tesiri, kıraat ve ilâhîler ekseninde vuku bulmuştur. Tıpkı Türklerde olduğu gibi, İslam dininin doğduğu Arap yarımadasında, İslamiyet'ten önce de mûsikî vardı. Araplar arasında İslâmiyet'ten önce mûsikî ile kaside okuma geleneğinin bulunduğu biliniyor (Özalp, Türk Mûsikîsi Tarihi, 2000, s. 106).

Gönül konu ile ilgili olarak;

> Dini mûsikî olarak tâbir edilen mûsikî, İslâm dîninin ibâdethânelerinin oluşması ile birlikte başlayan, Hz Peygamber'in (S.A.V.) de işaret, tavsiye ve taltîfleriyle ibâdethâneler ve/veya zikir meclislerinde kendi yerini bularak, Câmi, Mescid, Tekke ve Dergâhlarda Kur'ân-ı Kerîm Kıraatleri, Ezanlar, Duâlar, Salât u selamlar ve Tasavvuf Şairlerinin eserlerinden seçilen güftelerin, Türk Mûsikîsi makam ve usûlleri ile besteli veya irticâlen icrâ edilmesi sonucunda, zaman içerisinde kendi temellerini ve kurallarını oluşturarak vücûda gelmiş ve ilmîleşmiş din/ibâdet zeminli ve eksenli mûsikî türüdür (2018, s. 39-40)

İslam dini, insanı ve insana has kılmış olduğu özellikleri ön planda tutmasını Allah'a karşı olan vazifelerini yerine getirirken Ezan, Kur'ân gibi ibadetin önemli unsurlarını insan sesini kullanarak icra edilmesini emretmektedir.

Kutsal kitapların ibâdethânelerde okunmasında yegâne tezyin unsuru olan insan sesi, mûsikînin ahenktar nağmelerinin icrâya yansıtılmasıyla daha bir derinlik kazanmış, kıraate ayrı bir tesir vermiştir.

İnsan sesinin dini hayatta ne denli önemle yer tuttuğuna ve İslam'da insan sesine verilen öneme dair Akdoğan şöyle bahsetmektedir;

> İnsandaki bu duygular ne kadar tabiî ise, onun hayatına yön verecek ve en güzel hayatı yaşamayı bağışlayacak olan İslâm dîni de onun fıtratına en uygun olan dindir. Bu din, insanın her türlü mâkul duygu ve isteklerini yerine getirebilecek, dünyevî güzelliklerden onun azamî derecede istifâde edebilmesini sağlayacak yegâne dindir. İslâm dinin fıtrî olması da onun yaratılışına, rûhî ve bedenî özelliklerine uygun olması demek olup, ondaki maddî ve mânevî kabiliyetlerin hiç birisini reddetmez demektir. İnsandaki istinat ve kabiliyetlerin geliştirilmesini ve olgunlaştırılmasını isteyen İslâm dini bu özelliklerin yerli yerinde kullanılmasını, istismar edilmemesini tavsiye eder. İnsanda güzel sanatlara karşı var olan hislerine, İslâm dîni helâl ve tatmin edici yolları daima göstermiş, hiçbir zaman bu hususlarda din engeli olarak onun karşısına çıkmamıştır. İşte, insanın yaratılışı ve onun karakterine uyması bakımından İslam dini ne kadar fıtri bir özelliğe sahipse, mûsikî de insan için o kadar tabîi bir olaydır. (2009, s. 93-94).

Dini mûsikî, nesilden nesile, dinin insanlara vahdet duygusunu kazandırma da ehil kişiler tarafından, Tekkelerde, bazı mübarek günlerde ve gecelerde Camilerde, İslamiyet'ten önce de farklı dinlerin Kiliselerinde, havralarında toplu ya da bireysel olarak kullanılmıştır.

İslam dininin tebliğ edilmesinde ve geniş coğrafyalara yayılmasında Tarikatların büyük katkısı bulunmaktadır. Hz. Peygamber'in başta Hulefâ-yî Râşidin olmak üzere sahâbîlerine değişik usûllerle zikir telkininde bulunduğu bilinmektedir. Daha sonra bu zikir usûllerinin devam ettirmesiyle tarîkatler meydana gelmiştir. (Öngören, 2011, s. 97)

Tarikat'ın tanımı Türk Dil Kurumu tarafından yazılmış olan sözlükte; "aynı dinin içinde birtakım yorum ve uygulama farklılıklarına dayanan, bazı ilkelerde birbirinden ayrılan Tanrı'ya ulaşma ve onu tanıma yollarından her biri" (2020). "Allah'a ulaşmak arzusuyla tutulan yol" (Devellioğlu, Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lûgat, 2013, s. 1527) olarak belirtmektedir.

Günümüze ulaşan tarikatlerin çoğu bugünkü adları ve yapılarıyla, kendilerine has evrâd, ezkâr, âdâb, erkân, tekke ve vakıf gibi kurumlarıyla VI. (XII.) yüzyıl ve

sonrasında teşekkül etmiş, zamanla her biri onlarca kola ve şubeye ayrılarak dünyanın pek çok yerine yayılmıştır (Öngören, 2011, s. 98-99).

Bu tarikatlardan ekserisinin silsilesi Hz. Ali'ye dayanmakla birlikte silsilesi Hz. Ebû Bekir' den gelen Nakşibendîyye'nin aynı zamanda Ali'den ve silsileleri Hz. Ali'den gelen Mevlevîyye, Bayramîyye, Zeynîyye gibi târikatların aynı zamanda Ebû Bekir'den gelen silsileleri vardır (Öngören, 2011, s. 99).

Tarîkatlerin, asr-ı saadet'e kadar dayanan köklü bir geçmişi bulunmaktadır. "Sûfîlerin bir araya gelerek sohbet etmeleri ve zikir yapmaları" (Öngören, 2011, s. 97)'na vesile olan tarîkatler, zaman içerisinde "mezheplerin ayırdığı insanları birleştirmek" (Uludağ, 2004, s. 132) gibi bir fonksiyona da sahip olmuştur.

Diyanet Ansiklopedisinde bulunan bilgiler doğrultusunda milâdi 12. yy. sonrası İslâmi tarîkatlerden bugün bilinen ve birçok kolu olan; Kâdiriyye (k. 12. yy.), Rifâiyye (k. 12. yy.), Yeseviyye (k. 12. yy.), Mevleviyye (k. 13-14. yy.), Halvetiyye (k. 14. yy.), Nakşibendiyye (k. 14. yy.), Bektaşiyye (k. 15. yy.) ve Cerrâhiyye (k. 18. yy.) gibi tarîkatler oluşmuştur. Tarîkatler zamanla dünya sathına yayılmış, bölgemiz coğrafyasında da toplumlar ve kültürlere göre farklılaşarak günümüze kadar gelmiştir.

Zikir, tüm müslümanlar için büyük önem arz etmektedir. Hem kendi coğrafyamızda, hem de dünya da, İslam dinine mensup olan Tarîkatler; Allah'ı noksan sıfatlardan münezzeh olduğu bilinci ile anmak, ve hamd etmek için yapmış oldukları kendilerine has zikirleri ile bilinirler. Kur'an-ı Kerim' de zikir ile ilgili Al-i İmran (41, s. 191), El-A'râf (Kur'an-ı Kerim, s. 205), El-Ankebut (Kur'an-ı Kerim 45), El-Ahzâb (Kur'an-ı Kerim 21, 35, 41), Cuma (Kur'an-ı Kerim 10), Enfal (Kur'an-ı Kerim 2), Hadid (Kur'an-ı Kerim 16), Maide (Kur'an-ı Kerim 91), Nisa (Kur'an-ı Kerim 103, 142), Nur (Kur'an-ı Kerim 37), Ra'd (Kur'an-ı Kerim 27,28), Zuhruf (Kur'an-ı Kerim 36), Zümer (Kur'an-ı Kerim 22) sûrelerinde iman edenlerin zikir hususunda emrolunduğu açıkça belirtilmekte ve Bakara suresinde geçen "Yalnız beni anın ki, ben de sizi anayım" (Kur'an-ı Kerim, Bakara: 152) ayetinde de zikrin önemi bildirilmektedir. Zikrin tarîkatlerdeki önemi ile ilgili hususta ise diyanet ansiklopedisinde Müslim ve Tirmizî gibi Kütüb-i Sitte içinde bulunan İslam hadis kaynakları hadisleri şöyle aktarılmış, " … zikir maksadıyla bir araya gelen topluluğu ilâhî rahmetin ve meleklerin kuşatacağı, üzerlerine sekînet ineceği, Allah'ın da onları

kendi nefsinde anacağı yeryüzünde "Allah Allah" diyen bir kişi bulundukça kıyametin kopmayacağı…." (Öngören, 2013, s. 409) belirtilmiştir. Dolayısıyla tarîkatler bu hadislerden ve ayetlerden mütevellit, müntesipler tarafından da zikrin tesirini, duygusunu, bilincini arttırmak için zikir esnasında okunmak üzere ilâhîler meydana getirilmiştir.

Tarîkatlerde zikir, Hafi ve Cehrî olarak iki şekilde yapılır. Devellioğlu, Hafî kelime anlamı olarak; "gizli, saklı" (2013, s. 466) şeklinde tarif etmektedir. Kanar'ın sözlük çalışmasında da Hafî kelimesinin karşılığı olarak; "gizli" (2011, s. 157), anlamı verilmiştir. Hafî zikir türünde icra eden tarîkatlerden örnek olarak "…Nakşibendiyye ve kolları…." (Uygun N. , 2013, s. 412) gösterilebilir. Cehrî kelimesinin karşılığı, "açıktan, yüksek sesle yapılan" (Devellioğlu, Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lûgat, 2013, s. 187), olarak tarif edilmiş ve "zikr-i cehrî" (Devellioğlu, Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lûgat, 2013, s. 1748) kelimesinin karşılığı olarak; "yüksek sesle yapılan zikir" (Devellioğlu, Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lûgat, 2013, s. 1748) olarak tarif edilmiştir. Cehrî zikir icra eden tarîkatlerden örnek olarak yine "…Nakşibendiliğin Üsküdar semtindeki Afganîler kolu…." (Uygun N. , 2013, s. 412) gösterilebilir. Tarîkatlerde zikirler 3 farklı usûlde yapılır. Bunlar Kuûd, Kıyam ve Devran'dır. Kuûd zikri oturularak, Kıyam zikri ayakta, Devran zikri ise ayakta ve dönerek yapılan zikir şeklidir.

Tarîkatlerde Kur'an tilaveti, tesbihat ve diğer önemli kaideler dinin farzları ve vecibelerinden olarak ön planda tutulur. Zikrin bulunduğu yerde ayrıca mûsikî de önem arz eder. (Uygun N. , 2013, s. 412), tarîkatlerde mûsikî ile ilgili olarak Diyanet İslam Ansiklopedisindeki çalışmasında şu bilgilere yer vermiştir; "Tasavvuf tarihinde zikirleri esnasında mûsikiye yer veren tarîkatler üç gruba ayrılır. Bunlar Mevleviyye, Bektaşiyye tarîkatleriyle, Kâdirîyye, Rifâiyye, Halvetiyye ve bunların kolları olan çeşitli tarîkatlerdir." (Uygun N. , 2013, s. 412)

Tarikatlar, bulundukları coğrafyalarda irşâd ettikleri toplulukların kültürleri üzerinde çok etkili olmuşlardır. Toplumun eğitim, kültür ve sanat alanlarında önemli kişilerin tarikatlar vasıtasıyla yetiştiği bilinmektedir. Mevleviyye tarikatı bu anlamda örnek teşkil eden tarikatlardandır. "Klasik Türk mûsikîsinin büyük bestekârlarından birçoğunun, şuara tezkirelerinde yer alan tarikat ehli 320 divan şairinden 220'sinin

Mevlevi kökenli olması bu tarikatın Türk sanat ve kültürüne yaptığı etkiye somut bir örnektir" (Tanrıkorur, 2004, s. 474)

> Tarikâtlerin vücuda gelmesinden başlayarak ortaya çıkan, dinî mûsikînin gelişmesinde çok önemli bir yer tutan Âsitâne, tekke ve dergâhlarda, daha ziyâde eşlik etmek, ilâhi duyguları kuvvetlendirmek ve yine zikre zindelik, ahenk ve ritm sağlamak maksadıyla, tasavvuf edebiyatı şairleri ve ozanlarından alınan güftelerin, Türk Mûsikîsi bestekârları tarafından Türk Mûsikîsi Makam ve usûllerine göre bestelenmesi neticesinde oluşmuş eserlerin bütünü tekke mûsikîsini meydana getirir. (Gönül, 2010, s. 10)

Tarikatlerin zikir meclislerinin en önemli unsuru olarak ilâhî biçimini ortaya çıkmıştır. Yukarıda da belirtildiği gibi, Kıraat ve İlâhî ekseninde gelişen Dini mûsikînin ilâhî kısmı, bugün günümüzde dini mûsikînin en önemli unsuru olmuştur. Geçmişten günümüze Türk Din Mûsikîsinde en çok bilinen ve icrâ edilen biçim ilâhîlerdir. "İlâhî" lügatte; "Allah'a ait" (Uzun M. , 2000, s. 64) demektir. Devellioğlu (2013, s. 655) sözlük çalışmasında, ilâhîyi; "Allah'a mensup, Tanrı ile ilgili" şeklinde tarif etmektedir. Süleyman Uludağ tasavvuf terimi olarak ilâhîyi, "Besteli tasavvufî şiirler" (2012, s. 183) olarak ifade etmiştir.

İlâhîler mübarek günler, geceler ve aylar için farklı isimler altında tasnif edilirler. Bununla ilgili Onur Akdoğu kitabında;

> Dini aylar ile ilgili olarak, Kerbela olayını konu edinen Muharrem İlâhîsini, Safer ayını konu edinen Safer İlâhîlerini, Peygamber Efendimizin (SAV) doğumunu konu edinen Rebîü'l Evvel - Rebîü'l Ahîr İlâhîlerini, Günahlardan arınmayı konu edinen Cemâziyel-evvel ve Cemâziyel-ahîr ilâhîlerini, Receb ayını konu edinen Receb İlâhîlerini, Şaban ayını konu edinen Şaban İlâhîlerini, Ramazan ayının konu edinmesiyle Ramazan ilâhîlerini (1996, s. 337) bu doğrultuda sınıflandırmıştır.

Yukarıda belirtildiği üzere, İslam dininin önemli günleri, geceleri, şahsiyetleri ve diğer unsurlarını temel alıp, anlamlandırmak adına önemli bir araç olarak kullanılmıştır. Bu doğrultuda, kültürün dini, dinin de kültürü etkileyerek ortaya muazzam bir etkileşim doğmuş ve bunun nimetlerinden insanoğlu olumlu anlamda faydalanmıştır. İlâhîler, tasavvufî şiirlerden seçilerek, insana tesiri en etkili olabilecek her makam ve usûlde bestelenmişlerdir. Dolayısıyla güfte-makam ve usûl etkeni ilâhilerin yapısını oluşturmaktadır. İlâhîlerin mana âlemi ile ilgili görüşler ise, "İlâhîler, ilâhî aşkı anlatmaktadır" (Kaçar, 2012, s. 322) ve "İbâdet edilen her yerde okunabilir" (Özalp, 1992, s. 48) şeklindedir. İlâhilerle ilgili araştırmacıların birçok görüş ve ifadeleri bulunmaktadır. Demirtaş ilâhîleri; "câmî ve tekke mûsikîsinin

ortak formlarından biri olan İlâhî, aynı zamanda Türk din mûsikîsinin en parlak beste formu olma özelliğine sahiptir" (2009, s. 224) şeklinde yorumlamıştır.

İlâhîler, hem câmi, hem de tekke mûsikîsinde en fazla rağbet edilen biçim olmuştur. Câmi ve tekke mûsîkisi başlıkları altında bahsedilen ilâhîler de farklı tarîkatların müntesip ve/veya muhiblerince tarîkatlere özgü güfte ve yapılarda vücuda getirilmişlerdir. İlâhîler konusuna, icra edildikleri mahale, içeriklerine ve güftelerine göre Tevhid İlâhîsi, Münâcât, Nâ't, Tevşîh, Mersiye, Durak, Savt, Nefes, Şuğul gibi farklı isimler ile ifade edilirler. İlâhîler, ibâdet esnasında ubûdiyet, zühd, takvâ, zikir, Allah aşkı ve Peygamber sevgisini pekiştirmek maksadıyla, besteli ve/veya irticalen okunur. İlâhîlerin cami icralarında saz kullanılmaz iken, zikrin vazgeçilmez bir parçası olarak tarîkatlarda ilâhî icrası saz eşliğinde yapılmaktadır.

Câmî, lügatte; "İçinde namaz kılınan ibâdet yeri" (Devellioğlu, 2013, s. 179) olarak tanımlanmaktadır. Câmîler, müslümanların genellikle farz ibâdetlerini yerine getirdikleri yerlerdir. Câmîlerde farz ibâdetlerin haricinde özellikle mübarek gün ve gecelerde îfâ edilen merasimler esnasında İlâhîler de icra edilmektedir.

Câmî içindeki ibâdetin feyzini arttırmak, insanlardaki manevi duyguyu uyandırmak için en önemli etkenlerden birisi, insan sesidir. İbâdetin ifasında temel araç olan İnsan sesi ve onu etkin kılan sanatlı okuyuş yani mûsikî, insan ruhuna Allah tarafından yerleştirilmiştir. Fıtrîdir. Tilâvet âdâbı ile ilgili olarak, Resulullah (SAV) "Kur'an-ı Kerim' i sesinizle güzelleştirin" buyurmaktadır:" (el-Ezdî, 1952, s. 355), (en-Nesâî, 1964, s. 83) (el-Kazvînî, 1952, s. 176). Bu hadisten yola çıkılarak, insan, sesini ibâdet için güzel kullanma gayretinde olmuştur. Uludağ kitabında insan sesinin kullanımı ile ilgili olarak "Gelişen müziğin din lehine istifade edilmesinden daha tabii bir şey olamazdı. Nitekim din dışı müziğe ait nağmelerin ve seslerin Kuran'ın kıraati üzerindeki tesirleri erken bir zamanda görülmeye başlandı. Aynı zamanda zühdiyatı, yani ilâhîleri de söyleme temayülü belirdi" (2004, s. 155) görüşündedir. Yavaşça kitabında, Câmî içindeki mûsikî ile ilgili olarak; "Kur'an-ı Kerim tilaveti, Ezan'lar, Tesbih (Mahfel sürmesi), Temcid (Münacaat), Tekbir, Salat ü Selam, Cuma Salâtı, Sabah Salâtı, Salât-ı ümmiye, Na't-ı Peygamberi, Mevlid-i Nebevî, İlâhîler (Şugl'ler), Tevşîhler, Kasîdeler, Mi'râciyeler" (2002, s. 621) icra edildiğini ifade etmiştir.

İlâhîlerin yoğunlukla icra edildiği bir başka önemli mekân da araştırmanın başında tarih süreci içerinde yer alan tekkelerdir. İlâhîlerle ilgili olarak Belviranlı; hocası, Ahmet Kirdiş'den naklen "İlâhî, dini formlardan tekke mûsikîsi içinde ifade edilir. İlâhî; Cenab-ı Hakk, Peygamber Efendimiz (SAV) veya Evliyaullahtan büyük üstadlara olan aşk, muhabbet ve bağlılığı konu edinmiş, bestesi de o ruhla birleşmiş, mütenasip olmuş, Cenab-ı Hakk'a kendini adayanların tercih ettiği bir mûsikî formudur." (2016) demektedir.

İlâhîlerle ilgili bazı tarîkatlerde farklı isimlendirmeler kullanılmaktadır. Kâdirîlerde; Devran, Uşşakiler ve Dusûkilerde; İlâhî, Bektaşilerde; Nefes, Mevlevilerde; Ayin, Gülşenilerde; Savt olarak isimlendirilmektedir. İlâhîler ayrıca güftelerde icra edildiği tarîkatın önderlerinin ve imamlarını da konu edinebilirler. Bununla ilgili olarak Özcan "Tarikatların benimsediği tasavvufî düşünce o tarîkatın âyininde, dolayısiyle zikir esnasında icra edilen mûsikîsinde hissedildiğini" (2011, s. 384) ifade etmektedir.

İlâhîler, Türk İslam edebiyatımızın büyüklerinden; Ahmed Yesevi, Yunus Emre, Hz. Mevlana, Aziz Mahmut Hüdai gibi Tasavvuf büyüklerinin hece ve aruz vezinleri ile yazılmış şiirlerinden beslenmektedir. "Mûsikîşinaslarımızın ekserisini Âlimler, mutasavvıflar, şairler ve hattatlar" (Ergun, 1942, s. 5) olarak belirtmekte ve bu alandaki çerçeveyi genişletmiştir. Genel olarak bakıldığında ise güftesinin nazım biçimi olarak Halk edebiyatımızın ve Tasavvuf edebiyatımızın sanatlı eserlerinden oluşmaktadır.

İlâhîlerin bestelerinde tercihleri manevi duygular uyandıran, daha ziyade ebedi hayatı çağrıştıran, güftelerinin de bu doğrultuda olduğu; Rast, Uşşak, Segâh, Hicaz, Sabâ gibi çok bilinen makamlar tercih edilmektedir. Bunun yanında "Güfte mecmuaları ve bazı repertuvarlar incelendiğinde, ilâhîlerin, Acem, Acemaşîrân, Bayati, Bestenigâr, Dügâh, Eviç, Hüseynî, Hüzzam, Irak, Mâhur, Nevâ, Tâhir makamlarında da bestelendiği görülür." (Uzun M. İ., 2000, s. 65)

İlâhilerin, tekkelerde ve Camiilerde icrasının ve günümüze intikal sürecinin çeşitli safları olmuştur. Bu süreçte en önemli araç notadır, çünki nesilden nesile bir kültüre ait olan ve bunu oluşmuş bir standart içinde sağlıklı bir şekilde taşımak için ancak belirli öğelere ihtiyaç duyulur. Yaklaşık 100 yıllık bir süreç içinde günümüz nota kullanımı ile birlikte, biz bugün icra edilen ilâhîlerin belli bir kısmına erişmiş

durumdayız. Bunlara etken olarak tarih süreç içerisinde mûsikînin yasaklanması, tekkelerin kapatılması gibi yaşanan bir takım olayların da etkisi bulunmaktadır. İlâhîler daha çok tarikatlerde meşk sistemi içinde, ezber yolu ile aktarılmaktaydı. Ayrıca bazı araştırmalarda Zâkirbaşı olarak nitelendirilen kişilerin en az 5000 ilâhîyi ezbere okuyabildiğinden bahsedilmektedir. Fakat bunların birçoğu günümüze kadar ulaşamamıştır.

Günümüzde tarîkatlerin icralarını ve eğitimlerini aktif olarak devam ettirememesi sebebi ile kültürün aktarımında kırılmalar ve kaybolmalar meydana gelmiştir. Bu durum eserlerde nitelik ve kimlik karmaşası oluşturmuştur.

İlâhî repertuvarında aynı besteye sahip farklı makamlarda ilâhîlerin bulunduğu gibi, aynı güfte yapısıyla farklı bestelenmiş makamlarda hatta farklı usûller ile belirlenen ilâhîlerde bulunmaktadır. T.C. Kültür Bakanlığı Devlet Korosu resmi arşivinin internet sitesinde bulunan Güftesi Aziz Mahmud Hüdâî Hz. ait "Neyleyeyim dünyayı bana Allahım gerek" (2016) güftesiyle yazmış olduğu ilâhînin notasının dört farklı nüshasında bestekârının adının yazılmamış olduğu, bestekârının Nevâ-ı Uşşak makamında ve Düyek usûlünde bestelemiş olduğu, bestekârının Kürdî makamında ve Düyek usûlünde bestelemiş olduğu olduğu, bestekârının Hüzzam makamında ve Düyek usûlünde bestelemiş olduğu, bestekârının Acemaşîrân makamında ve Sofyan usûlünde bestelemiş olduğu, bestekârı Ali Ağa'nın Hûzi makamında ve Düyek usûlünde bestelemiş olduğu, bestekârı Melih Özaltıner'in Uşşak makamında ve Nim Sofyan usûlünde bestelemiş olduğu, bestekârı Zeki Altun' un Karciğar makamında ve Düyek usûlünde belirlemiş olduğu, bestekârı Amir Ateş' in Isfahan ve Rast makamlarında ve her iki bestesini Sofyan usûlünde bestelemiş olduğu, bestekârı Cüneyt Kosal' ın Hicaz makamında ve Sofyan usûlünde bestelemiş olduğu, bestekârı Doğan Ergin'in Hüseynî Bûselik makamında ve Sofyan usûlünde bestelemiş olduğu, bestekârı Aslan Hepgür' ün Karciğar makamında ve Sofyan usûlünde bestelemiş olduğu eseri örnek teşkil etmektedir.

Bestesi aynı olup, güftesi farklı olan eserleri incelediğimizde ise, Saba makamında bestesi kime ait olduğu belirtilmemiş olup, güftesi Nizamoğlu Seyyid Seyfullah; bir diğer adıyla Seyyid Nesimi' ye ait "Bağrımdaki biten başlar" (2016) adlı Raks Aksağı usûlündeki Saba İlâhî ile, yine bestesi kime ait olduğu belirtilmemiş olan, güftesi Mehmed Ali Hilmi Dedebaba/Hilmi Dedebaba' ya ait "Aynayı tuttum

yüzüne" adlı Raks Aksağı usûlündeki Saba nefes benzerlik taşımaktadır. Seyyid Nesimi, 16.-17. yy arasında yaşamış, Halvetiyye'nin Sinaniyye kolunun kurucusu İbrahim Ümmi Sinan' a intisab ederken, Mehmed Ali Hilmi Dedebaba/Hilmi Dedebaba ise 19.-20. yy. da yaşamış Bektaşi şairlerindendir.

Ayrıca bazı durumlarda bir ilâhî bestesinin farklı güftelerle tekrar tekrar notaya alınmış olması, o ilâhînin hangi tarîkat'a ait olduğunu da muğlak kılmaktadır. Bu durumla ilgili olarak, Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'nin "İlâhîleriden bir kısmı bizzat kendisi, bir kısmı da muhîb ve müntesibleri tarafından bestelenerek yüzyıllar boyu tekkelerde okunmuş, zikir meclislerinin ve ayinlerin ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir." (Yılmaz, 1991, s. 338). Dolayısıyla birçok tarîkatın ve tekkenin hem güfte hem beste yoluyla ilâhîlerin üzerinde etkileri olmuştur. Aynı şekilde Tasavvuf' ta "Giydirme" olarak tabir edilen ve bir bestenin üzerine yazılmış birçok ilâhî güftesi yukarıdaki örnekteki gibi günümüze intikal etmiştir. Fakat bu durum bazen ilâhî eserlerinin hem güfte hem de bestesinin ilk kaynakta nasıl olduğu karmaşasına sebeb olmaktadır.

İlâhîlerde Türk mûsikîsinde kullanılan usûllerin birçoğunu görmek mümkündür. İlâhîlerin bestelerinde kullanılan 2, 4, 8 zamanlı usûller zikir usûlü olarak tarif edilirken, diğer usûllerde bestelenen ilâhîler tasnifin dışında kullanılır. Bu usûllerin yanında büyük usûller ile bestelenmiş pek çok ilâhî de arşivlerde mevcuttur.

Usûl yapıları ile ilgili olarak Yavaşça da kitabında benzer ifadelere yer vererek şöyle açıklamıştır;

> İlâhîler ölçümde Evsat ve diğer büyük usûllerin kullanıldığı "Cumhur ilâhîleri", küçük usûllerin kullanıldığı zikir ilâhîleri tarzında bir ayrıma tabi tutulabilir. Cumhur ilâhîleri hem câmilerimizde, hem de tekkelerde okunur. Zikir ilâhîleri ise, kendine ait kurallar içerisinde, sadece tekkelerde, ibâdet meclislerinde zikir esnasında okunur. Zakirbaşı'lar bu alanda yönlendiricilerdir. Zikir ilâhîlerinin Zikir darbına uyması ve belli aralıklarla "Zikr-i Celal'i" muhtevi bulunması kaidedendir. (2002, s. 649)

Bazı ilâhîlerin hem makam, hem de usûl yönünden farklılık teşkil eden örnekleri de bulunmaktadır. Güftesi Sultan III. Murad Han'a ait olup, bestesi Ali ufki' ye ait olan "Uyan ey gözlerim" adlı ilâhîde üç farklı kişinin görüşleri doğrultusunda, hem makam, hem usûl yönünden farklılıklar tespit edilmiştir.

İlk olarak Cevher' in Ali Ufkî Bey ve Hâzâ Mecmû'a-i Sâz ü Söz (Transkripsiyon, İnceleme) isimli doktora çalışmasında, eserin Eviç makamında ve Devr-i Revân

usûlünde bestelendiği belirtilmiştir. İkinci nüshada T.C. Kültür Bakanlığı Devlet Korosu arşivinde bulunan, notaya merhum Ahmet Hatiboğlu'nun almış olduğu bu eser Muhayyer Kürdî makamında ve Yürük Semâi usûlünde bestelendiği yazılmıştır. Son olarak yine T.C. Kültür Bakanlığı Devlet Korosu arşivinde bulunan eser, Ruhi Ayangil tarafından yazılmış olup, Irak makamında ve Semâi usûlünde bestelendiği yazılmıştır.

Üç nüshanın da incelenmesi sonucunda hem makam hem de usûl olarak farklılıklar olduğu görülmüştür. Usûl yönünde Devr-i Revân, Yürük Semâi ve Semâi usûllerinin eser için tercih edilen usûller olduğu notalarda belirtilmiştir. Bizim kanaatimize göre eserin güftesine uyum sağlayan usûl yapısının 12 zamanlı bileşik sofyan usûlünün uygun olduğu tespit edilmiştir.

Gönül'ün makalesinde konu ile igili olarak; "Her Türk Mûsikîsi icracısı, icra ettiği eserin usûlünü bilmeli ve icrasında usûlün zamanlarına ve darblarına riayet etmelidir. Buna bağlı olarak günümüz de saz veya söz mûsikîsi formlarında bir eser besteleyen bestekârın, eserini meydana getirirken, âsârdan aldığı terbiye ve güçle bestesine konu olan mûsikî cümlelerinin ve/veya güftenin duygusunu gerektiği gibi bestesine yükleyebilmesi ayrıca büyük önem arz etmektedir. Bu nedenle bestesi için seçeceği usûl ve mertebe, eserin form yapısının anlaşılması ve geleneğinin devamına etkisi bakımından büyük öneme sahiptir" (2015, s. 36). Hal böyle iken, Türk Din Mûsîkisinde kullanılan ilâhîlerin birçoğu büyük usûl ile bestelendiği halde günümüzde; aynı ilâhîler icrada kolaylık sağladığı düşüncesi ile Sofyan (dört dörtlük), Nim Sofyan (iki dörtlük) gibi küçük usûller ile yazılmaya çalışılmış ve neticesinde usûl-güfte yapısı içinde uyuşmazlıklara sebep olunmuştur. Böylece orijinal motif ve cümle yapıları tahrip edilmiştir.

Notaya alım sürecinde karşılaşılan bu durum, ileriki aşamada İlâhîler ile ilgili arşivlenme sorunlarını meydana getirmiştir. Mesnetsiz birçok farklı icranın oluşmasına sebebiyet vermiştir.

İlâhî icrasındaki uslup hakkında Belviranlı, hocası Bekir Sıtkı Sezgin' in icrası ile ilgili şu bilgilere yer verir; "…Okuyuşta ve tarzda Bekir hoca bir eseri okurken sözleri hiç bilmese bile, bir ilâhî ile şarkı arasındaki farkı ayırt edebilirdim. Okuyuş çok farklıydı. Mesela, İlâhî şarkıya göre, Çok daha köşesiz, yani okuyuşu kesmeden ve yayarak, çok daha glisandolu, perde aralarındaki geçişleri hiç belli olmadan,

Yani, mi-re, re-do, do-si, si-la diye değil de, mi sesinden la sesine çekerek okurdu. Bence en belirgin özelliği bu idi. Ama bir de kendileri bu sözlerin, güftelerin manasını da bildikleri için o havanın içine girerek, o eserin içine girerek, ruhlarını vererek okurlardı…" (2016)

İlâhî icra etmek için mûsikî ve usûl bilgisine sahip olmanın yanında geleneği de iyi bilmek gerekir. Bu durum ilâhî icrası için gerekli olan asgari şartlardandır. Günümüzde gelenekli uslûba sahip olan ilâhî icracılarının sayısı az olduğu gibi, bu uslûbu takip eden kişilerin sayısı da günden güne azalmaktadır.

İlâhî okuma tavrı meşk usûlü ile günümüze kadar gelmiştir. Bir ekol takip eden, önde gelen ve geçmişten günümüze kadar icraları bize ulaşan önemli ilâhî icracılarından bazıları; Hüseyin Sebilci (d.1894 - ö.1975), Mecid Sesigür (d.1903 – ö.1962), Muzaffer Özak (d.1916 – ö.1985), Zeki Altun (d.1920 – ö.1999), Bekir Sıtkı Sezgin (d.1936 – ö.1996), Yusuf Gebzeli (d.1940? – ö.1998)Kani Karaca (d.1930 – ö.2004), Ahmet Hatipoğlu (d.1933 – ö. 2015), , Yahya Soyyiğit (d.1965 – ö.2010), Ahmet Özhan (d.1950), Ahmet Şahin (d.1964), Ahmet Çalışır (d.1966) dır.

Türk mûsikîsinin klâsik sazları Dini mûsikî icrasında da kullanılmaktadır. Bazı tarîkatler bazı sazlara ayrı ehemmiyetler vermiştir. Mevlevilerde; Ney, rebab ve kudüm (kudüm-ü şerif)' gibi sazlar Hz. Mevlânâ'dan kaynakla ayrı bir öneme haizdirler. Kâdiriyye tarîkatında da kullanılan çalgılarla ilgili olarak "zikir sırasında kudüm, bendir, halile, nevbe gibi vurmalı sazlar...." (Azamat, 2001, s. 135) kullanılmıştır.

İlâhî icrasının zamanla Sahneye taşınması ile birlikte sazların kullanımı ve seçimi ile ilgili değişikler olmuştur. İlâhî icrasında kullanılan klasik sazların yerine Org gibi elektronik ekipmanlar kullanılmaya başlanmıştır. Bu durum gelenekli ilâhî icrasını olumsuz etkilemiş ve farklı türlere kaymasına, tahrip olmasına sebep olmuştur.

Bunun yanında, sahnelerde icra edilen ilâhîlerde icracının, sanat kaygısından dolayı, zikir amacından ve tevhidi kuşatan icra anlayışından uzaklaşıldığı görülmektedir.

Problem Cümlesi

Belirlenen problemler ışığında çalışmamıza konu olan problem cümlesi; "Makam, usûl ve form özellikleriyle Türk Mûsikîsinde ilâhîler nasıldır?" şeklinde belirlenmiştir.

Alt Problemler

Belirlenen problem cümlesi doğrultusunda çalışmada aşağıda yer alan alt problemlere cevap aranmaya çalışılacaktır.

Türk mûsikîsi repertuvarında yer alan ilâhî biçimindeki eserlerin;

1.1.1.1. İlâhîlerde kullanılan Makamlar nelerdir?

1.1.1.1.1. Şuğullerde kullanılan makamlar nelerdir?

1.1.1.1.2. Nefeslerde kullanılan makamlar nelerdir?

1.1.1.1.3. Tevşihlerde kullanılan makamlar nelerdir?

1.1.1.1.4. Cumhur İlâhilerde kullanılan makamlar nelerdir?

1.1.1.1.5. Usûl ilâhilerinde kullanılan makamlar nelerdir?

1.1.1.1.6. Kamerî İlâhilerde kullanılan makamlar nelerdir?

1.1.1.2. İlâhîlerde kullanılan Usûller nelerdir?

1.1.1.2.1. Şuğullerde kullanılan usûller nelerdir?

1.1.1.2.2. Nefeslerde kullanılan usûller nelerdir?

1.1.1.2.3. Tevşihlerde kullanılan usûller nelerdir?

1.1.1.2.4. Cumhur İlâhilerde kullanılan usûller nelerdir?

1.1.1.2.5. Usûl ilâhilerinde kullanılan usûller nelerdir?

1.1.1.2.6. Kamerî İlâhilerde kullanılan usûller nelerdir?

1.1.1.3. İlâhîlerin Form özellikleri nelerdir?

1.1.1.3.1. İlâhilere katkısı bulunan Güftekârlar kimlerdir?

1.1.1.3.2. İlâhilerin Güfte Yapısı nasıldır?

1.1.1.3.3. İlâhilere katkısı bulunan Bestekârlar kimlerdir?

1.1.1.3.4. İlâhilerin Biçim özellikleri nasıldır?

Amaç

Bu araştırmada; İlâhîlerin Türk mûsikîsi içindeki yerini, ilâhî bestelerinde kullanılan makamları, usûlleri ve form özelliklerini Devlet Korosu arşivinde bulunan notalar üzerinde tablo ve grafklerle incelemek amaçlanmıştır.

Önem

Bu araştırma,

- Devlet korosu arşivinde kayıtlı olan ilâhilerin bütün nüshalarıyla incelenmiş olması,
- İlâhilerin bestelerinde kullanılan makamların tablolaştırılmış olması,
- İlâhilerin bestelerinde kullanılan usûllerin tablolaştırılmış olması,
- İlâhilerin güfte yapılarının incelenmiş olması,
- İlâhilerin biçim yapılarının incelenmiş olması

bakımından önem arz etmektedir.

Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Devlet Korosu Arşivi/Notam programında bulunan İlâhî formu başlığı altında yer alan bütün eserler ile sınırlıdır.

İlgili Araştırmalar

Tezler

Doktora Tezleri

Güray (2012) "Anadolu'daki inanç ve müzik ilişkisinin Semâ-semah kavramları çerçevesinde incelenmesi" isimli Doktora tezinde, Müzikoloji ve Dinbilim alanlarının ortak birikimleri üzerine yapılandırılmaya çalışılmış, bu yüzden her iki alanın da disiplinlerarası yapısının hem zenginlikleri hem de zorluklarından açıklamıştır. Çalışmasında, popüler kültürün ve politikanın etkisi ile oluşan bilgi

kirliliği içinde, sanki birbiriyle hiçbir bağlantısı yokmuşçasına uzak görünen iki kavram olan semâ' ve semah'ın ortak köklerini keşfini temel olarak amaçlamıştır.

Uymaz (2017) "Halvetiliğin Şabaniyye Kolunda Türk Mûsikîsi" isimli Doktora tezinde, Şa'baniyye'de Türk mûsikîsi'nin bestekâr, icracı, zakirbaşı, durakhan, kasidehan ve hocaları, bu yola özgü eserleri, usûl, erkân ve adabı ile mûsikîye karşı tutum ve inançları, derlenen ve notaya aktarılan ilâhîlerin repertuara kazandırılması, bestelenen eserlerin sözlerinin edebi açıdan değeri, şair ve mutasavvıflarının tasavvufi açıdan önemi ve bu sözlerin bütün nesillere ışık tutan, insana manevi değerlerini hatırlatan yönünü içeren, ayrıca "Şa'bânî bestekârların eserlerinden örnekler ve notalar" ve "araştırmacının derlediği ve notaya aldığı ilâhîler" kısımlarından bahsedilmiş ve derleme çalışması yapmıştır.

Öksüzoğlu (2015) "Şanlıurfa Dergâh Camii'nde Yapılan Tarikat Usûlleri ve Müzikal Analizleri" isimli Doktora Tezinde Cumhuriyet'in ilanını takip eden yıllar içinde, 30 Kasım 1925 yılında 667 sayılı kanun ile faaliyetlerine son verilen tarikatların fiziksel mekânları olan dergâhlardaki dinî faaliyetlerin bir bölümü, şeklen değişikliğe uğrayarak da olsa, içerik ve amaç açısından tarikat geleneğinin ve uygulamalarının bir devamı olarak camilerde devamından bahsetmiştir. Müzikoloji ve Dinbilim alanları üzerinde yapılandırılmaya çalışılmış olan bu çalışma, Şanlıurfa Dergâh Camii'nde dört asırdır kesintiye uğramadan devam edegelen tarikat usûllerinin uygulamalarını ve usûllerin müzikal analizlerini bilimsel bir bakış açısı ve yöntemle incelenmesini konu almıştır.

Yüksek Lisans Tezleri

Baloğlu (2014) "Dinî Türk Mûsikîsi Beste Türlerinden Durak" isimli Yüksek Lisans Tezinde, Türk-İslâm tekkeleri müziği repertuarından duraklar hakkında bilgiler vermiştir. Durak, cehrî zikir yapılan tarîkatlerin zikir ayinlerinde okunan, serbest usûlde besteli bir türdür. Bir kişi tarafından özel bir üslupla okunur, okuyana durakhan veya durakçı denir. Çalışma, Na't, Mevlid-i şerif, Mi'raciye, Regaibiye gibi serbest usûl ile bestelenen bazı dinî beste türleri hakkında kısa bilgiler içermektedir. Serbest usûl ile besteli türlerden en geniş repertuara sahip olan Durak'la ilgili de geniş bilgiler yer verilmiştir. Durak hakkında teknik bilgiler, durak türünün işlevi, Anadolu ve İstanbul tekkelerinde durakların kullanımı, durak okuma üslûbu, cumhur durak kavramı, durakların icrâ edildiği mekânlar, durağın XV. yy'dan XX. yy'a kadar

yüzyıllara göre tarihî seyri hakkında bilgiler yer almaktadır. Dr. Suphi Ezgi'nin "durakların aslında Durak Evferi usûlüyle bestelendiği" şeklindeki iddiası ve bu iddianın doğru olup olmadığı irdelenmiştir. Serbest usûl ile bestelenmiş durakların notalarına yer verilmiştir. Durağın tasavvufî manası araştırılmış, İbrahim Fahreddin Erenden'in Envâr-ı Hz. Pir Nureddin isimli eserinde geçen durak ibareleri ve bunların analizleri yapılmıştır. Durakların bulunduğu TRT Repertuarı, durakla ilgili yapılmış tezler, Abdülkadir Töre'nin Süleymaniye Kütüphanesi'nde bulunan özel defterleri, İstanbul Üniversitesi Türkiyat Enstitüsünde bulunan duraklar, internet üzerinde yayınlanmış olan durak notaları, Sadettin Nüzhet Ergun'un Türk Mûsikîsi Antolojisi Dini Eserler isimli eserinde geçen duraklar gibi durakların bulunduğu kaynaklar incelenmiş, notaların veya güftelerin fihristlerine yer verilmiştir. Fihristlerde notaların veya güftelerin isimleri, bestekâr ve makamlarıyla birlikte verilmiştir. Ayrıca, Aziz Mahmud Hüdâyî Tekkesi Zakirbaşısı olarak görev yapmış olan es-Seyyid Mehmet Hayrullah ez-Zekâî'nin 1871 yılında yazdığı bir yazma ilâhî mecmuası tanıtılmış, mecmua içerisindeki 83 adet durak incelenmiştir. Çalışmada ayrıca durakhanların okuduğu ses kayıtları üzerine analizler bulunur. Ses kayıtları ele alınırken bir meşk silsilesine dâhil olmuş ve durakları ehil bir hocadan meşk etmiş olan okuyuculardan Sadettin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk, Kani Karaca, Hopçuzade Şakir Çetiner, Durakçı Kemal Evren, Kemal Tezergil gibi okuyucuların okuduğu durak ses kayıtlarına yer verilmiştir. Toplam 15 farklı durak kaydının analizlerinde durakların notalarının farklı nüshaları, durak güftelerinin incelenmesi, ses kayıtlarının yapıldığı mekânlar gibi yönlerden ele alınmıştır.

Güneş (2014) "İzmir Millî Kütüphanesi 2027 no'lu Mecmua-i Şuğul'ün incelenmesi" isimli Yüksek lisans tezinde İzmir Millî Kütüphanesi 2027 No.'lu XIX. yy'da yazılmış Derviş Muhammed (Mehmed) Efendi'ye ait Mecmua-i Şuğul incelemiştir. İki bölümden oluşan çalışmanın birinci bölümünde mecmua tanıtılmış, mecmuada yer alan makamlar verilmiş, mecmuada geçen müzik terimleri ve biçimleri açıklanmış, mecmuada güfteleri bulunan Ebussafa, Esad Suud, Halil Nablusî, İmam Bûsîrî, Manisalı Âsım Molla, Mustafa Bekrî, Osman Efendi, Şâdî, Şamlı Abdülganî ve Şeyh Mehmed Bekrî ve mecmuada bir adet bestesi bulunan Hopçuzade Şakir Efendi'nin hayatları hakkında bilgi vermiştir. İkinci bölümde ise Arapça yazılmış olan mecmuada yer alan gûfteler transkripsiyon alfabesi ile latin harflerine aktarılmış ve tercümeleri yapılmış, bu eserlerden notası bulunan eserler Arel-Ezgi-Uzdilek nota

sistemine göre yeniden yazılmış ve bölümün sonunda alfabetik güfteler indeksi vermiştir. Ağırlıklı olarak Şuğul türünden eserlerin yer aldığı mecmuada sırasıyla Rast, Uşşak, Segâh, Nevâ, Çargâh, Bayati, Mâhur, Muhayyer, Isfahan, Evc, Ferahnâk, Saba, Bestenigâr, Hicaz, Şehnaz, Hüseynî, Acemaşîrân ve Hüzzam makamlarından 145 adet şuğul bulunmaktadır. Mecmua ayrıca Devr, İbtihâl, Medhiye, Nevbe, Salât, Selâm, Şuğul, Tesbih ve Tevhid dînî müzik biçimlerinden örnekler ihtiva etmektedir.

Gönül (2004) "Mevlevî Matbah-ı Şerîflerinde Mûsikî ve Semâ Eğitim" isimli Yüksek Lisans tezinde Mevlevîliğin konularının irdelenmesi, icranın ve eğitimin bil fiil gerçekleştiği eğitim hanelerin ve sistemlerinin anlatılması için gerekli olan örneklendirmeyi, tarîkatın membaı ve bu kültürün temel taşı olmasından dolayı Konya Mevlânâ Âsitânesi ile yapmayı uygun görmüştür. Çalışmasının içerisinde özellikle Mevlevîlik Tarîkatı içerisinde mûsikînin yeri, Hz. Mevlânâ'nın mûsikîye olan ilgisi, dergâhlarda verilen mûsikî eğitimi ve icrası, Mevlevi âyinleri ve âyinlerde kullanılan usûller, semâ' ve semâ' eğitimi konularını mevcut kaynakların ışığı altında mümkün olduğunca anlatmaya çalışmıştır.

Onay (2013) "Mevlid ve naatlarda Peygamber tasavvuru" isimli Yüksek Lisans Tezinde, Algıların değiştiği her dönemde Allah Teâla, insanlığı doğruya sevk etmek için elçiler göndermiştir. Hz. Muhammed de (SAV) insanları Hakk'a, hakikate çağıran en son elçi olduğunu belirtir. Son Peygamber oluşu ve habibullah olarak nitelendirilmesi insanların bakışlarını kendine çevirmişitr. Hatta varlığı anlamlandırma noktasında her şey Ona bağlanmıştır. Ona (SAV) duyulan sevgi, çeşitli şekillerde ortaya konulmuştur. Şu rahatlıkla söylenebilir ki insanlık içerisinde en fazla kendisinden söz edilen, Hz. Muhammed'dir. Zaman içerisinde, Hz. Muhammed'in ana tema olarak yer aldığı dini edebi türler ortaya çıkmıştır. Bunlardan ön plana çıkanlar ise, mevlit ve na'ttır. Her ikisinin temelinde Hz. Peygamber'i (SAV) övme, yüceltme söz konusudur. Peygamberi sevme, tabi olma zaten dinin esasları içerinde çeşitli şekillerde temellendirilen bir hususdur. Bu çalışmanın amacı ise peygamber sevgisinin bu iki dini edebi türde nasıl ifade edildiğidir. Doğası, duygusallığı ve abartıyı barındıran bu alanda Hz. Muhammed nasıl tasvir edilmiştir. Bu edebi türler muhatapları üzerinde nasıl bir etkiye sahiptir? Şairlerin eserlerinde ön plana çıkardıkları ve ortaya koydukları peygamber tasavvuru

nasıldır? Diğer taraftan son zamanlarda kutlu doğum faaliyetlerinde de söz konusu alanlardan istifade edilmesi, bizleri dini-edebi bu alanda inanç temellerini ortaya koymaya çalışan bir araştırma yapmaya sevk etmiştir. Giriş kısmında mevlid ve na'tla ilgili bir bölüme yer verdikten sonra, tezin diğer alanlarında, Hz. Peygamber' in (SAV) doğumu, doğum anında meydana gelen hadiseler üzerinde durulmuştur.

Verim (1996) "Trabzon yöresindeki yayınlanmamış ilâhîlerin incelenmesi" isimli Yüksek lisans tezinde, Trabzon'da hanımlar arasında söylenen ilâhîlerin, müzik cümleleri, ritmik değerleri, makam incelemesi, ezgiler içindeki nota değer belirlemesi, motiflerin incelenmesi, motifler ve ritimler arası varyantlar, melodi analizi ve kaynak modelin elde edilişi ile edebi inceleme ile Trabzon ilâhîleri hakkında bir yargıya varmıştır. Türk Halk Müziğinde ayrı bir yere sahip olan ilâhîler hakkında, yöresel karakter belirtilmeye çalışılmıştır. İlâhîlerle ilgili çalışmamda uzman kişilerle görüşerek, fikir alışverişinde bulunulmuş ve kaynak kişi olarak Altan Demirok'dan yararlanmıştır.

Altıntop (1994) "Türk Din Mûsikîsinde Arapça Güfteli İlâhîler (Şuğuller)" isimli Yüksek Lisans tezinde, Şuğuller ile ilgili kaynak tesbiti yapılmıştır. Bu kaynaklar içinde İstanbul Üniversitesi Kütüphanesinde bulunan "Ebha'n-Nağamat fi Terennümat-ı İlâhîyyat" adlı mecmua çalışmanın önemli kaynağı olarak değerlendirilmiştir. Şuğul güftelerinin her biri bir sayfaya alınmıştır. Gûfteler Türkçe imlâ kurallarına göre yeni Türk alfabesine çevrilmiştir. Her eserin bestekâr ve Güftekârı ile alındığı kaynakları ayrıca eser ile ilgili değişik nüshalardaki değişik kayıplar belirtilmiştir. Notası tesbit edilen güftelerin varsa notalarının hangi kaynaklarda bulunabileceği dipnotlarda kaydedilmiştir.

Tüysüz (2017) "Türk din musikisi formlarında ilahi ve TRT repertuarındaki ilahilerin incelenmesi" isimli Yüksek Lisans tezinde, Türk Din Mûsikîsi formlarından biri olan İlâhî formunun, tarihsel süreç içerisinde nasıl şekillendiği, hangi amaçlarla ve nasıl kullanıldığı, kendine has başlıca tür ve özellikleriyle nasıl tanımlandırılacağı ve Dinî Mûsikî içerisinde ne denli bir öneme sahip olduğu bilgilerine ulaşılması amaçlamıştır. Daha önce yapılmış akademik çalışmalar içerisinde, İlâhî formuna ait dağınık bilgilerin derlendiği ve TRT repertuarında bulunan ilâhîlerin tamamının makâm, usûl ve bestecileri açısısından istatistiksel olarak incelendiği bir çalışma bulunmamaktadır. Mevcut çalışmalarda ise makâm

sınırlandırılmaları getirilerek yalnızca bazı makâmlardaki ilâhîlerin incelendiği ve bu çalışmaların da daha ziyade istatistiksel verilere ulaşmak maksadıyla yapıldığı görülmektedir. Bu sebeple, İlâhî formunun tarihsel ve şekilsel özellikleriyle incelendiği, TRT repertuarında bulunan tüm ilâhîlerin makâm, usûl ve bestecilerine göre istatistiksel veriler doğrultusunda tasniflendirilildiği bu tez ile bilimsel çalışmalarda karşılaşılması muhtemel problemlerin en aza indirilmesi ve böylece Türk Din Mûsikîsi'ne bilimsel bir katkı sağlanması hedeflenmiştir. Araştırma için kullanılan tüm verilere, TRT Türk Sanat Müziği repertuarındaki İlâhî formundaki eserler, Dinî Mûsikî konuları ile ilgili hazırlanmış tezler, akademik makaleler ve çeşitli kitaplar incelenerek ulaşılmış ve kaynak taraması yöntemine başvurulmuştur. Bu çalışmada ulaşılan tüm veriler değerlendirilerek İlâhî formuna ait tüm bilgilere ulaşılmaya çalışılmış, tezin son bölümünde ise TRT repertuarında bulunan ilâhîler makâm, usûl ve bestecilerine göre tasniflendirilmiştir.

Tutal (1994) "Türk-Din Mûsikîsinde Na't, Tesbih ve Temcidler" isimli Yüksek Lisans Tezinde, Çalışmanın sınırları gereği sadece temcid, teşbih ve na'tler üzerinde araştırma yapılmıştır. Giriş bölümünde istifade edinilen kütüphaneler ve mûsikî mecmuaları hakkında bilgi verildikten sonra, mûsikî mecmuaları ayrıca tavsif edilmiştir. Birinci bölümde bestekârlardan, hatayı hakkında bilgi edinile bilinen dokuz tanesinden söz edilmiştir. Daha sonra dinî mûsikî türlerinden temcid, teşbih ve na'tin tanımları yapılmıştır. İkinci bölümde temcid, teşbih ve nât güftelerinin edisyon kritiği yapılmıştır. Üçüncü ve son bölümde sonuçla ilgili varılan düşünceler verilmiştir.

Makaleler

Demirtaş (2008) "XIX. Yüzyıl İstanbul'undaki dinî mûsikî hatıraları" isimli makalesinde, Türk Mûsikîsinin zirveye çıktığı XIX. Yüzyıl, onun bir şubesi olan Dinî mûsikî'nin de altın çağını yaşadığı bir zaman dilimi olmuştur. Bu mûsikî türünün en güzel örnekleri de, zamanının en önemli kültür merkezlerinden biri olan Osmanlı devleti'nin başkenti İstanbul'da verilmiştir. Saray ve tarikatların desteği ile gelişip zenginleşen ve dinleyiciler üzerinde tarifi imkansız duygular meydana getiren Dinî Mûsikî'nin icra edildiği meclislerde, mûsikî sanatı açısından kayda değer bazı hadiseler de vukû' bulmuştur ki; makalede kayıtlara geçen bu hatıralardan bazıları ele alınmıştır.

Koca (2019) "Dinî mûsikî formu olarak Mevlîd ve Dobruca besteli mevlidi" isimli makalesinde, Süleyman Çelebi'nin Vesîletü'n-Necât isimli mevlîdi, yazıldığı tarihten itibaren hem Anadolu hem de Balkan coğrafyasında büyük ilgi görmüş; bazen irticâlen bazen de bestelenerek okunmuştur. Mevlîd, her iki coğrafyada salt okunmakla kalmamış; Müslümanların sıkıntılara maruz kaldıkları dönemlerde hayatlarına yön veren sosyolojik bir olgu olarak karşımıza çıkmıştır. Hatta bazı dönemlerde Müslümanlar, dinlerini ve kimliklerini mevlîd ile muhafaza etmişlerdir. Unutulmaması ve yeni nesillere aktarılması hususunda da mevlîd, bazı bölgelerde bestelenmiş, müzikal olarak hâfızalara yerleşmiştir. Bu bestelerden birisi de Romanya Dobruca Bölgesi'nde toplu olarak okunmakta olan Romanya Tatarları ve Türkleri'nin besteli evlîdidir. Bestenin kim tarafından yapıldığı bilinmemekle beraber kadîm olduğu açıktır. Bestedeki bazı melodik motifl er, eserdeki bazı bölümlerin eserin yazıldığı dönemde bestelendiğini; bazı bölümlerin de daha sonraki yıllarda bu besteye eklendiği ihtimalini karşımıza çıkarmıştır. Dolayısıyla bu konu çalışmada irdelenmiş ve bu bilgiler ışığında eğerlendirmeler yapılmıştır. Mevlîd'deki bazı bahirlerin birleştirilerek okunduğu Dobruca Besteli Mevlîdi, Romanya Tatarları ve Türkleri'ne has okunan gülbank, dua, salavât ve ilâhiler ile tertîp edilmiştir. Bu eserin müzikal analizi tarafımızca yapılmış; notaya aktarılarak istifadeye sunulmuştur.

Altuğ ve Gönül (2014) "Dinler ve Mûsikî" isimli makalelerinde, lkel zamanlardan başlamak üzere ilâhî dinler; Mûsevilik, Hristiyanlık ve İslam içerisinde din ile mûsikînin ayrılmaz beraberliklerinin araştırılması hedeflenmiştir.

Koca (2019) "Kandil gecelerinde okunan ilâhiler ve bazı formların listesi" isimli makalesinde, Türkiye'de İslam ibadet geleneğinde kandil geceleri olarak ifade edilen beş mübarek gecede icrâ edilen ilâhi ya da farklı formda bestelenmiş eserlerin şu ana kadar yapılmamış olduğundan- sadece listesini oluşturmaya çalışmıştır.

Gönül (2007) "Mevlevîlik ve Mûsıkî" isimli makalesinde, Hz. Mevlânâ'nın ve Mevlevî Tarîkatının mûsıkîye olan teveccühünü, icrâi uygulamalarını ve eğitim sistemini anlatmaya çalışmıştır.

Demirtaş (2009) "Türk Din Mûsikîsi formları" isimli makalesinde, Bu formların neler olduğu ve ne gibi özellikleri taşıdığı hakkında bilgi sahibi olmak, hiç şüphesiz icra edilen Dinî Mûsikî eserlerini daha da anlaşılır kılmayı amaçlamıştır.

Kopar (2020) “Türk Din Mûsikîsi’nde Kullanılan Usûller” isimli makalesinde, Türk mûsikîsi genel türüne göre sınıflandırıldığında, dindışı mûsikî (lâdinî) ile birlikte incelenen diğer bir tür de dinî mûsikî olduğunu belirtmiştir. Türk din mûsikîsinde, kullanıldığı alan ve amaca göre çeşitlenen birçok form bulunmaktadır. Okunduğu yere göre cami, tekke ve hem cami hem de tekkede okunan (ortak) formlar olarak sınıflandırılan bu formların içerisinde serbest olarak bestelenen ve/veya okunan formlar olmakla birlikte usûllü olarak bestelenen ve icra edilen formlar da bulunmaktadır. Bu çalışmada, Türk din mûsikîsinde usûllü olarak bestelenen formlar olan, ilâhi, şuğul, tevşih, na’t, mirâciye, temcîd, salât-ı ümmiye, salâvat, mahfel sürmesi, regâibiyye, nefes, mevlevî âyini, durak, mersiye, deyiş ve semahtan oluşan 16 adet form incelenmiştir. Bu formlarda, Türk mûsikîsindeki hangi usûllerin hangi sıklıkta kullanıldığı, her bir formda kaç farklı usûlün kullanıldığı, bu formlardaki büyük-küçük usûl kullanım oranları incelenmiş, elde edilen sonuçlar tablo ve şekillerle gösterilmiştir. Ulaşılan sonuçlar ışığında, kullanılan usûller icra edildiği yere göre yapılan sınıflandırma (cami, tekke, ortak) içerisinde ayrıca değerlendirmiştir.

Kaçar (2017) “Yunus Emre ve Türk Tasavvuf Mûsikîsi” isimli makalesinde, Türk mûsikîsi bestekârlarını Yunus Emre şiirlerini bestelemeye yönlendiren nedenlere yer verilmiştir. Allah aşkı ve ibâdet vecdi ile yapılan Türk tasavvuf mûsikîsinde Yunus Emre şiirlerinden bestelenmiş 255 adet bestenin makam, usûl ve bestekârı tespit edilmiştir. Bu bestelerin makam ve usûl sınıflandırmaları yapılmıştır. İlâhi bestelerine ait nota örneklerine yer verilmiştir. Yunus Emre'nin şiirlerindeki sade anlatım ve ritmik yapının bestelerdeki yansımaları üzerinde durulmuştur. Ayrıca şiirlerde geçen Türk çalgılarına da vurgu yapılmıştır.

Yöntem

Bu bölümde; araştırmanın modeli, evren örneklemi, veri toplama teknikleri ve verilerin analizi ele alınarak açıklanmıştır.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, dokümanlarla doğrudan ilişkili olarak, zengin betimlemelerin yapılması birçok veri toplama aracının (dijital ses ve görüntü kaydı, görüşme, kişisel

yorum, notlar vb.) bir arada kullanılması, süreç odaklı ve durumu etkileyen nedenleri ortaya çıkarması ve alanda yeni yolların açılmasına olanak sağlaması gibi birçok yönü nedeniyle ve değiştirilemez olan sayısal verilerden hareketle Nicel ve Nitel Araştırma yöntemleri ile tarama modeli kullanılmıştır. Nicel Araştırma "… temel çalışma prensibi elde edilen bulguların bir şekilde sayısal değerlerle ifade edilmesi ve ölçülebilmesidir." (Ekiz, 2003, s. 93). Nitel araştırma "... kuram oluşturmayı temel alan bir anlayışla sosyal olguları bağlı bulundukları çevre içerisinde araştırmayı ve anlamayı ön plâna alan bir yaklaşımdır." (Yıldırım & Şimşek, 2013, s. 45). Betimsel tarama modeli nitel araştırmalarda sıklıkla kullanılan yöntemlerden bir tanesidir ve şu şekilde bir tanımı yapılmıştır:

> ... geçmişte veya günümüzde var olan bir olguyu betimsel olarak açıklayan bir araştırma modelidir. Araştırmaya konu olan olay ya da nesne için herhangi bir değiştirme çabası gösterilmez. Araştırmacı bu modelde elde edeceği verileri kendi gözlemleri ile bütünleştirerek yorumlar. Tarama modellerinde iki çeşit yaklaşım bulunmaktadır. Bu yaklaşımlar genel ve örnek olay taramalarıdır. Genel tarama modeli bir evren hakkında genel bir yargıya varabilmek için evrenin tümü ya da evrenden seçilecek bir örneklem üzerinde yapılan araştırmalarda kullanılan tarama modelidir. (Karasar, 2014, s. 77)

Evren ve Örneklem

Araştırmanın çalışma/ulaşılabilir evrenini İlâhi formunda bestelenmiş, Devlet korosu arşivindeki eserlerin içinde bulunduğu Notam Programında yer alan, tüm eserler oluşturmaktadır. Ulaşılabilir evren, "Bu yönü ile somuttur. Araştırmacının, ya doğrudan gözleyerek ya da ondan seçilmiş bir örnek küme üzerinde yapılan gözlemlerden yararlanarak, hakkında görüş bildirileceği evren çalışma evrenidir" (Karasar, 2014, s. 110). Bu bağlamda; araştırmanın çalışma/ulaşılabilir evreninde çalışılmış olup ayrıca bir örneklem belirlenmemiştir. Araştırmanın evrenini oluşturan ilâhîlere ilişkin çizelge Ek.2 de verilmiştir. (Bkz. Ek.2 Makamlara göre alfabetik sıralı Devlet Korosu İlâhi Arşivi tablosu)

Veri Toplama Teknikleri

İlâhîlerin, tarihi, kültürel, icrai, nazari ve biçimsel yönlerine ilişkin verilere ulaşmak üzere araştırmada; kaynak tarama, doküman inceleme ve mülakat/görüşme veri toplama teknikleri kullanılmıştır.

Konu ile ilgili alan yazın çalışmalarının elde edilmesinde kaynak tarama, Devlet

Korosu Arşivi/Notam programında bulunan ve incelenen İlâhîler, yazılı ve görsel materyallerin elde edilmesi için doküman inceleme veri toplama tekniği kullanılmıştır.

Çalışmamız esnasında arşiv taraması için kullandığımız ve Bulgular ve Yorumlar kısmında "Arşiv" olarak belirtilen notam programı, "bugüne kadar yapılmış en geniş nota arşiv çalışması" (Gültekin, 2021) olan, resmi bir arşiv olarak kabul gören ve sayın Mehmet Gültekin yönetmenliğinde T.C. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti ajansı tarafından projelendirilen ve içerisinde; TRT Repertuvarı, T. C. Kültür Bakanlığı repertuvarı, Cüneyt Kosal arşivi, Turan Taşan arşivi, Lütfi Ortakale arşivi ve bilinen bütün koleksiyonlarının bir araya getirilerek kişisel kullanım için Cd' ye dönüştürülmüş bir versiyonudur. Türk Mûsikîsinin Dîni, Lâdini, Halk mûsikîsi ve Mehter gibi bütün türlerine ait eserlerin ve bunların toplamının yüzbinlerce nüshasından oluşan "Türk Müzik Kültürünün Hafızası" projesi, T. C. Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği korosu idaresinde yayımlanmak üzere yapılmıştır.

Araştırmanın ana konusu olan İlâhîlere ilişkin özgün verilerin elde edilmesi amacıyla 01.09.2016 ve 02.05.2019 tarihleri arasında Ankara, İstanbul ve Bursa olmak üzere, Ömer Faruk Belviranlı, Mehmet Emin Ay, Ömer Tuğrul İnançer, M. Hakan Alvan, Ahmet Özhan, Cüneyd Kosal, Ahmet Çalışır ve Bayram Akdoğan gibi alanında uzman kişiler ile görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşme, görüşmecinin önceden hazırlanmış soruları sorduğu ve cevaplayıcı/görüşülen kişinin cevaplar verdiği amaçlı bir söyleşidir (Kuş, 2012, s. 50). Görüşme sürecinde önceden hazırlanmış ve pilot çalışması yapılmış yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşmeler, hem sabit seçenekli cevaplamayı hem de ilgili alanda derinlemesine gidebilmeyi birleştirir. (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, & Demirel, 2014, s. 152) Ayrıca araştırmacıya görüşme sırasında ek bilgiler vererek ulaşılmak istenilen yanıtın elde edilmesine olanak sağlar.

Verilerin Analizi

Araştırmada Görüşme formu ile elde edilen veriler üzerinde betimsel analiz yapılarak alanında uzman kişilerin görüşleri değerlendirilmiştir. Ulaşılan İlâhiler üzerinde ise,

Nazari, Usûl, Güftekâr, Güfte Yapısı, Bestekâr, Beste Yapısı, Notaya Alan olmak üzere toplamda 7 basamakla ilgili olarak kategorisel İçerik analizi yapılmıştır.

Yıldırım ve Şimşek, içerik analizine ilişkin şu değerlendirmeyi yapmıştır; "içerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşabilmektir. Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tâbi tutulur ve betimsel bir yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir" (Yıldırım & Şimşek, 2013, s. 227).

- Çalışmada mûsikîmizle alâkalı terim olarak çokça kullanılan kelimeler bulunmaktadır. Bu terimlerin kullanımları ile alâkalı benzerlik yönünden bazen karmaşaya sebebiyet verecek durumlar oluşabilmektedir. Çalışmamızda İlâhîlerle ilgili alandaki kaynaklar incelendiğinde "form, biçim ve tür" gibi ifadeler sıkça kullanılmakta ve bu terimlerin kullanım amaçları şu şekilde gösterilmektedir.

  Gülçin Yahya Kaçar'ın Türk Mûsikîsi Rehberi isimli kitabında, İlâhilerin form özellikleri hakkında; Dînî mûsikîde en çok kullanılan, kısa güzel ve akılda kalıcı nağmelerden oluşan formdur (2012, s. 322) olarak belirtilmiş ayrıca kitabın içindekiler kısmında, İlâhîler; Dînî mûsikî formları başlığı altında, Küçük Formlar alt başlığı altında belirtilmiştir.

  Alâeddin Yavaşca'nın "Türk Mûsikîsi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" isimli kitabında İlâhîler; "Dînî mûsikîmizde en çok kullanılan bir biçimdir" (2002, s. 649) olarak tarif edilmiştir ve kitabının 621. Sayfasında 5. Bölüm olarak adlandırdığı, Dînî Mûsikî başlığı altında, Küçük formda Eserler alt başlığında belirtilmiştir. Aynı kitapta İlâhîler ayrıca Dînî mûsikî türleri olarak tekrar kullanılmıştır. Burada Yavaşça'nın ilâhîleri hem biçim/form hem de tür olarak belirttiği gözlemlenmiştir.

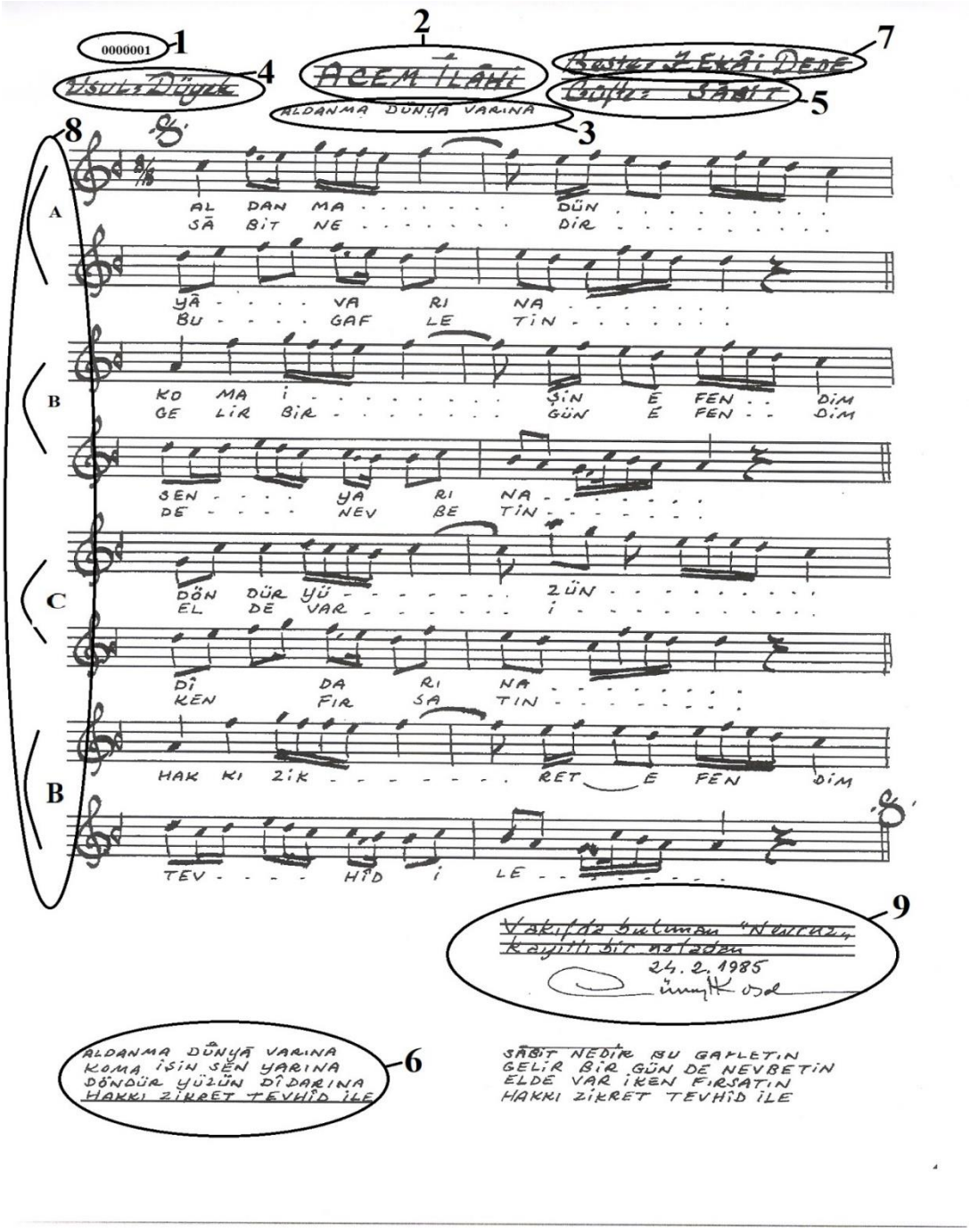
  Mehmet Gönül' ün "Türk Mûsikîsinin Tasnîf ve Tesmiyelerine bir bakış" isimli makalesinde, sayfa 44'de "Türk Mûsikîsi" ana başlığı ile belirtilen tabloda, Sözlü Türk Mûsikîsi başlığı altında Tekke Mûsikîsi kısmındaki başlıklarda bulunan İlâhî ve "…Camî ve Tekke isimleri doğrudan din, ibâdet ve zikir çağrıştırdığından burada basedilen biçimlerin…" (2018, s. 40) olarak bahsettiği biçim tanımında bulunmasından mütevellit ilâhîlerin biçim olarak belirtildiği görülmektedir.

Nazmi Özalp'in "Türk Mûsikîsi Beste Formları" isimli kitabında İlâhîler; içindekiler kısmında Dînî Türk mûsikîsi beste formları başlığı altında belirtilmiş ve "Dînî Türk mûsikîsinin en çok kullanılan, daha kısa, kolayca akılda kalabilen, en parlak beste formlarındandır" (1992, s. 48) şeklinde ifade edilmiştir. Burada da görüldüğü üzere ilâhîler form olarak ifade edilmiştir.

Diyanet Ansiklopedisinde Mustafa Uzun tarafından kaleme alınan "İlâhî" başlıklı makalede, İlâhînin tanımı; "Bu şiir türü ve dînî mûsikî formu…" (2000, s. 64) şeklinde ifade edilmiş, Tevşîh, Na't, Şuğul ve Nefesler de" ilâhîlerin diğer formları" olarak belirtilmiştir.

Çalışmada bu bağlamda tesbit edilen Tevşîhler, Nefesler, Şuğuller, Cumhur ilâhiler ve Ramazanîyye gibi İlâhîlerin yapısına benzeyen fakat güftelerin dinî amaç bakımından aynı olup, içinde kişiye, dinî aylara özel bir maksat taşıdığı için farklılık arz eden eserler de ilâhîlerin başka bir biçimi olarak adlandırılmıştır. Kezâ, Özalp'in kitabında yine bu eserler için bu ifadelere yer verildiği görülmüştür.

Çalışmada "biçim yapısı" olarak ifâde edilen konu ile alâkalı olarak da; ilâhilerin biçimine göre yapısında Zemin, Nakat, Meyan ve bunların çeşitli varyasyonlarının bulunduğu kısımlar çalışmamızda gösterme amacıyla kullanılmıştır.

Oluşturulan İlâhiler tablosunun Örnek nüsha üzerinde açıklanması

Resim 1.1. Acem İlâhî – Aldanma dünya varına

Örnek olarak sunulmuş olan ilâhî notasından yola çıkarak, 4851 adet ilâhîden oluşturulan İlâhiler tablosu şu şekilde oluşturulmuştur.

Halka içinde 1 olarak gösterilen kısım; Tabloda devlet korosu arşivindeki eserlerin içinde bulunduğu Notam programında yer alan İlâhi biçimindeki tüm eserler, makam içindeki eserin güftesine göre alfabetik olarak belirlenmiş ve bu doğrultuda numaralandırılmıştır.

Halka içinde 2 olarak gösterilen kısım; Tabloda eserin makamına dair bilginin olduğu kısımdır. Makamın tesbitinde ve tesbitine bağlı yorumlar, eserin işleyişine göre tesbit edilmiştir. Zaman zaman, eserler nota üzerinde belirtilen makamdan da başka olabileceği sonuçlarına ulaşılmıştır. Örnek olarak, Notist tarafından Bayâtî olarak belirtilen bir eserin incelenmesi neticesinde aslında eserin Acem makamında olması gibi. Eserde notist tarafından her ne kadar Bayâti olarak belirtilse de, eserin girişinin Acem perdesinden başlaması ve ezgi yapısının ve geçkilerinin Acem makam yapı özelliğini taşıdığı görülmüştür. Bu bağlamda incelemeler neticesinde bu bilgiler "Bulgular ve Yorumlar" kısmında ayrıca irdelenmiştir. Tespit edilen makamların tarifleri; Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar'ın "Türk Mûsikîsi Rehberi", Prof. Dr. Mehmet Gönül'ün "Türk Müziği Solfej-Makam-Usûl-Dikte Alıştırmaları", Yakup Fikret Kutluğ' un "Türk Mûsikîsinde Makamlar", Ekrem Karadeniz'in "Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları" kitaplarından faydalanılarak yapılmıştır. Tarifi bulunmayan ve günümüzde kullanılmayan makamlar (Hüseynî Subh-i Seher ve Şehnaz Aşîrân vb.) yine, o eserin bestekârı olan (Yusuf Ömürlü ve M. Hakan Alvan gibi) kişiler ile iletişime geçilerek makam tarifleri mülakat yoluyla kendilerinden aktarılmıştır. Önemli bir husus olarak, makamın belirtildiği kısımda ayrıca nota nüshaları üzerinde Şuğul, Tevşih ve Nefes yazılmış olan diğer ilâhî formlarının da bilgisi aktarılmıştır.

Halka içinde 3 olarak gösterilen kısım; Tabloda eserin güftesnin yazılı olduğu ve arşivde sıralama yapılmasını sağlayan kısımdır. Bazı nota nüshalarında bu bölümlerin yazılmadığı görülmüştür. Bazı eserlerin notalarında ise bu kısımların Eski Türkçe/Osmanlıca yazıldığı görülmüştür. Bu kısımlar ayrıca incelenip arşivdeki ve eserin üzerinde yazılan başlıkla mukayesesi yapılmıştır. Bu bölümle ilgili detaylar gerekli görüldüğü zamanlarda "Bulgular ve Yorumlar" kısmında ayrıca irdelenmiştir.

Halka içinde 4 olarak gösterilen kısım; Tabloda eserin usûlünün yazılmış olduğu kısımdır. Eserler üzerindeki usûl bilgisinden yola çıkarak, yapılan inceleme neticesinde tabloya aktarımı sağlanmıştır. Çalışmada, Usûller ile alâkalı olarak Prof.

Dr. Mehmet Gönül'ün "Türk Müziği Solfej-Makam-Usûl-Dikte Alıştırmaları"kitabından faydalanılmıştır. Bir eserin birden fazla nüshası olduğu gibi, bu nüshalar içinde farklı usûl bilgileri yer almaktadır. Doğru usûlün kullanımı ile ilgili olarak, kimi zaman eserler kayıtlardan dinlenerek, kayıtlara ulaşılamadığı vakit eserin içindeki düzümleri, tartım yapıları incelenerek, eserin yapısına en uygun olan usûlün yazılması tercihinin yine "Bulgular ve Yorumlar" kısmında aktarımı sağlanmıştır. Bu önemli bilgi neticesinde esern tekrar yazımının da ayrıca özel olarak belirtildiği "Bulgular ve Yorumlar" kısmında gösterilmiştir.

Halka içinde 5 olarak gösterilen kısım; Tabloda eserin Güftekârına dair bilgilerin yer aldığı kısımdır. Bazı nüshalarda bu bilgi yer aldığı gibi, bazen bu bilginin yer almadığı durumlar olmaktadır. Bu sebeple araştırmada eserin diğer nüshalarında bu bilgilerin yer alıp almadığı da incelenmiştir. Güftekâra dair bilgiler bazen notist tarafından farklı yollarla görsterilmekdir. Merhum Yusuf Ömürlü tarafından yazılan nüshalarda eserin Güftekarı güftenin yazılı olduğu kısımda "Güftekârın Mahlası" ile gösterilmektedir. Bazı eserlerin güftekârının tesbitine dair, divanlar incelenerek nihai sonuca ulaşılmıştır.

Halka içinde 6 olarak gösterilen kısım; Tabloda eserin Güfte Yapısının belirtildiği kısımdır. Eserlerin Gütfeleri Hece, Aruz ve güfte yapısına göre Hem Hece hem de Aruz a uyan yapılardan oluşmaktadır. Hece vezin yapıları, örneğin 11 li heceden oluşmuş ve "D" ile belirtilen Duraklı yapıda ise, "H11D" olarak Güfte yapısı kısmında belirtilmiştir. Eğer eser Aruz vezin yapısında ise ve ayrıca aruz kalıbı da nota da belirtiliyorsa, yine "A" olarak belirtilip, Aruz vezni formülasyon tablosundaki (bkz. Tablo 2.4. Aruz vezni formülasyon tablosu) kalıplara uygun olarak numaralandırılmıştır. Eserlerin güftelerinin vezinleri http://161.9.143.104/aruz/?Aruz web adresinde bulunan, TÜBİTAK ve İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyat bölümünün ortaklaşa projesi olan "Aruz Vezninin Bilgisayarla Çözümlenmesi" programından faydalanılarak çözümlenmiştir. Eserin Aruz ve Hece veznine dair bilgilerini sunan bu program ile ortaya çıkan veriler tabloda belirtilmiş, Ayrıca Güfte Yapıları tablosunda oluşturulan kısaltmalar ile bulgular tabloya aktarılmıştır. Bu çalışma da ayrıca Güfte yapısı hem Hece veznine hem de Aruz veznine uyan eserlerin olduğu, Hece vezin yapısının aruz kalıbına

dönüştürüldüğünde ortaya çıkması neticesinde tesbit edilmiştir. Bu yapılar da ayrıca tek tek incelenmiş ve Güfte yapısı kısmına aktarılmıştır.

Halka içinde 7 olarak gösterilen kısım; Tabloda eserin bestekârına dair bilgilerin yer aldığı kısımdır. İlâhî nüshaları tek tek incelenirken, bazı eserlerin nüshalarında eserin bestekârına dair farklı kişilerin olduğu gözlemlenmiştir. Mezkûr farklılığın giderilmesi amacıyla eseri notaya alan kişi/kişiler ile görüşülerek gerekli tespitler "Bulgular ve Yorumlar" kısmında açıklanmıştır.

Halka içinde 8 olarak gösterilen kısım; Tabloda İlâhilerin biçim yapılarının ele alındığı kısımdır. Bu bölümde Alâeddin Yavaşça'nın "Türk Mûsikîsi'nde kompozisyon ve beste biçimleri" isimli kitabından, Gülçin Yahya Kaçar'ın "Türk Mûsikîsinde eser ve icrâ tahlîli yöntemleri" kitabından ve Onur Akdoğu'nun "Türk Müziğinde türler ve biçimler" kitabından istifade edilmiştir. Eserlerin biçim özellikleri A: Zemin, B: Nakarat, C: Meyan şeklinde kısaltmalar ile Biçim kısmında gösterilmiştir. Ayrıca bu kısımların eser içinde ezgi yapıları ve tartımsal değişiklikleri de üssü ifadelerde "A^1, B^1, C^1, A^2, B^2, C^3" şeklinde ifade edilmiştir. Eser içinde bulunan Saz/Aranağme ve Terennüm kısımları ayrıca bulgular kısmında belirtilmiştir. Bununla birlikte özgün bir ezgi biçimine sahip olan eserler "Özgün Biçim" olarak tabloda belirtilmiştir. Bazı nüshalarda Eserin meyan bölümü yer alırken eserin diğer nüshalarında meyan kısımlarının bulunmadığı tesbit edilmiştir. Bu doğrultuda "Bulgular ve Yorumlar" kısmında eserin tekrar yazımına ihtiyaç olduğu belirtilmiştir.

Halka içinde 9 olarak gösterilen kısım; Tabloda eseri notaya alan kişiye ait olan kısımdır. Tabloda bu kısım ayrıca doğru bir icra için tercih edilmesi gereken nota nüshasının belirtildiği kısımdır. Eseri notaya alan kişiye dair bulgular bazen imza bazen de yazım şekline göre de inceleme yapılıp belirtilmiştir.Türk Musikisinde ilâhîlerin notaya alım sürecinde, Arşivdeki eserler nüshaları incelenirken, Makam, Usûl, Güftekâr, Bestekâr ve nüshanın icra için genel kondisyonu ile alakalı notada bazı eksikliklerin olduğu gözlemlenmiştir. Bu durum genellikle eserin tekrar yazımına dair öneri şeklinde aktarılmıştır. Bu gözlemlerle alakalı kısımlar yine tabloda belirtilen "Bulgular ve Yorumlar" kısmında aktarılmıştır.

Oluşturulan bu kısımlar neticesinde Tablo (bkz. Resim 1.2. İlâhiler tablosu) aşağıda gösterildiği şekilde aktarılmıştır.

A: ZEMİN
B:NAKARAT
C:MEYAN

TABLO TÜM MAKAMLAR

SIRA NO	MAKAM	İSİM	USÛL	GÜFTEKÂR	GÜFTE YAPISI	BESTEKÂR	BİÇİM	NOTAYA ALAN	BULGULAR VE YORUMLAR
1	Acem	Aldanma dünya varına	Düyek	Sâbit	H8D	Zekâî Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - O. P. - Halil Can	Eserin Devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal, tarafından yazılan nüsha icra bakımından tercih edilmiştir. El yazımı olan eserin "Nevruz makamına" kayıtlı olduğunu belirten bilgi notada bulunmaktadır. Diğer nüshalar B. Yazım, O. P. Ve H. Can tarafından (2 adet) yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar B. Yazım, O. P. Ve H. Can'ın yazmış olduğu 2. Nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan 1. Nüsha eski yazımdır. H. Can'ın yazdığı ilk sıradaki bu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. ***Notada Düyek olarak belirtilen eserin tartım yapısı daha çok Sofyan Usulüne uymaktadır.*** ***Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.*** *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2	Acem	Aşkın Şarâbın İçmişem	Sofyan	Mehmet Muhyiddin Çelebi Hz. (Tofi Hızır Çelebi)	A15+ A15+ A15+ A15	Mehmet Kemiksiz	A+B	Mehmet Kemiksiz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3	Acem	Ben bilmedim ki ben kimim	Sofyan	Seyyid Nizamoğlu Seyfullah	H8D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Bilgisayar yazımı olan bu nüshanın icrada rahat okunabilirliğinden dolayı el yazım olan nüsha ile birlikte tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Alvan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4	Acem	Bihamdillah ki geldi mahı şâban	Düyek	Hz. Pir İsmail Hakkı Bursavî (K.S.)	H11D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
5	Acem	Bilmek ister	Sofyan	Hz. Pir Hacı	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası

Resim 1.2. Devlet Korosu Arşivindeki İlâhilerin Tahlîl Tablosu

Çalışmanın 10. basamağı olan "Bulgular ve Yorumlar" kısmında, diğer basamaklarda bulunan ve toplanan bulgular tespit edilip yorumlanmış, grafiklerle sunulmuş, yorumlar yapılmış, ayrıca arşivde eserin diğer nüshaları hakkında bilgiler de aktarılmıştır. Eserin yazımı ile ilgili karşılaşılan durumlar ve çözüm önerileri belirtilmiştir.

2. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde Devlet korosu arşivinde yer alan ilâhîler; makam, usûl, güftekâr, güfte yapısı, bestekâr ve biçim yapısına göre sunulan tablolada tespit edilmiştir. Alt problemlerde ayrı ayrı olarak alınan ilâhî formu, burada bir bütünlük sağlaması ve birbirleriyle tek bir başlık altında ve tek bir tabloda ele alınmıştır. İçerik analizi ile elde edilen bulgular ışığında oluşan tablolar grafikler ile ilâhîlerin makam, usûl ve biçim yapısına göre tasnifleri yapılarak yorumlanmaya çalışılmıştır.

SIRA NO	MAKAM	İSİM	USÛL	GÜFTE KÂR	GÜFTE YAPISI	BESTEKÂR	BİÇİM	NOTAYA ALAN	BULGULAR VE YORUMLAR
1	Acem	Aldanma dünya varına	Düyek	Sâbit	H8D	Zekâi Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - O. P. - Halil Can	Eserin Devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal, tarafından yazılan nüsha icra bakımından tercih edilmiştir. El yazımı olan eserin "Nevruz makamına" kayıtlı olduğunu belirten bilgi notada bulunmaktadır. Diğer nüshalar B. Yazım, O. P. Ve H. Can tarafından (2 adet) yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar B. Yazım, O. P. Ve H. Can'ın yazmış olduğu 2. Nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan 1. Nüsha eski yazımdır. H. Can'ın yazdığı İlk sıradaki bu nüshada Eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. ***Notada Düyek olarak belirtilen eserin tartım yapısı daha çok Sofyan Usûlüne uymaktadır.*** ***Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.*** *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2	Acem	Aşkın Şarâbın İçmişem	Sofyan	Mehmet Muhyiddin Çelebi Hz. (Tolî Hızır Çelebî)	A15+ A15+ A15+ A15	Mehmet Kemiksiz	A+B	Mehmet Kemiksiz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3	Acem	Ben bilmedim ki ben kimim	Sofyan	Seyyid Nizamoğlu Seyfullah	H8D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Bilgisayar yazımı olan bu nüshanın icrada rahat okunabilirliğinden dolayı el yazım olan nüsha ile birlikte tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Alvan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese

									edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4	Acem	Bihamdillah ki geldi mahı şâban	Düyek	Hz. Pir İsmail Hakkı Bursavî (K.S.)	H11D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
5	Acem	Bilmek ister sen seni	Sofyan	Hz. Pir Hacı Bayrâmı Veli	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz, Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
6	Acem (Tevşih)	Bir gece Muhammed'e	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D	Beste ;?	A+B+B1	O. P. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan O. P. Tarafından yazılan nüsha icra bakımından tercih edilmiştir. Eserin bestekarına dair bilgi nüshalarda yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile ilgili olarak, eserin bağlı olduğu tarikata yönelik çalışmalarda, Yunus'un Taput Emre' ye intisab ettiği, Taptuk Emre' nin tarihte Bektaşiler ile olan irtibatı ve Hocası İ.H. Bursevi Hz.' ne olan intisabından yola çıkılarak Nakşibendi – Bektaşi tarikatı olarak belirlenmiştir. Eserin tercih edilebilen bir diğer nüshası olarak, C. Kosal, H14D (14'lü hece ölçüsü) ile yazılmış bu eser için "Divanlarda Muhammed' e bir gece şeklinde" yazılı olarak belirtmiştir, eserin 2. Sayfasında açıklamıştır. Dolayıı ile Eserin hem 7'li hem de 14'lü hece vezni ile yazılmış olabileceği anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar İ. B. K. Y., H. Can ve B. Yazımdır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiştir. Ayrıca eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. B. Yazım nüshada ise eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiş ve eserin güftekarınadair bilgi

									notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
7	Acem	Cemâlin aşkına düşmüş/Senin bir derd-mendin var	Düyek	Süleyman Veliyyüddin Efendi Hz.	H8D	Zekâizade Hafız Ahmed Irsoy	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha icra bakımından tercih edilmiştir. Eserin her Kıt'ası 4 mısradan oluşmaktadır. 1. Sözdeki 2. ve 4. Mısra 7'li hece ölçüsü, 1. ve 3. mısraları 8'li hece ölçüsü ile yazılmıştır. Diğer nüshalar; B. Yazım, H. Can ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile, M. D. Dikmen tarafından yazılan nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada eserin usûlü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "C" Sofyan usûlü ibaresi yer almaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eserin usûlü Düyek olarak belirtilmesine karşın, tartımlar incelendiğinde Sofyan usûlüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
8	Acem (Cumhur İlahi)	Çalabım bir şar yaratmış	Nim Evsat	Hacı Bayram Veli	H8D	Hacı Bayram Veli	A+B+A+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha icra bakımından tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım, H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. Yaızm nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usûlü

									Nim evsat olarak belirtilmesine karşın portenin başında "5/4" olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsaha eserin makamı Nevruz olarak belirtilmiştir. Eserin nakarat kısmı ise tercih edilen nüsahaların Zemin bölümü ile aynıdır. **Bu sebepten dolayı notanın incelenerek arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Karcigar, Nevruz, Segah ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
9	Acem (Tevşih)	Derd-mendim mücrimim dermana geldim ya Resul	Düyek	Îsâ Mahvî Efendi	A11+A4+A11+A4	Ali Şîrüganî Dede	A+B	O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan O. P. Tarafından yazılan nüsha icra bakımından tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, B. Yazım, Y. Ömürlü ve İ. B. K .Y. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile C. Kosal ve B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin makamı Nevruz olarak belirtilmiştir. Eser ezgi yapısı yönünden benzese de tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Mahvî" mahlasından eserin İsa Mahvî Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Eserin bestekarı diğer nüshalarda Ali Şirügâni dede olarak belirtilmesine karşın notada "Eyyübî Derviş Ali Rıza Bey" Ali Rıza Şengel'e ait olduğu belirtilmektedir. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin bestelarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Nevruz, Segah ve Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
10	Acem	Eya	Evsat	Abdürrahim	H8D	Beste ;?	A+B+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 adet nüshası

		gönül n'oldu sana		Tirsi Efendi				- Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha icra bakımından tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile C. Kosal tarafından yazılan nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usûlü hem Düyek hem de Evsat olarak belirtilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. E*serin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
11	Acem	Gelişini haber verdi nebîler	Düyek	Hâlit Özdüzen	H11D	Ahmet Hatipoğlu	A+C+B	Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
12	Acem	Hak şerleri hayreyler	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Şikarizade Ahmed Efendi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan A. H. Turabi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar O. P., C. Kosal, H. Can, B. Yazım (2 Adet) ve İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshadır. Tercih edilen nüsha ile O. P., C. Kosal ve 2. Sıradaki B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin makamı Nevruz olarak belirtilmiştir. Eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. B. Yazım ilk nüshada eserin makamı Bayati olarak belirtilmiştir. Eserin usûlü Sofyan olarak portede belirtilmiştir. Eserin bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin

									bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast, Sûzidîl, Tahir Buselik, Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
13	Acem	Hakk' ın cemalin gözleyen Hu demesin ya ne desin	Sofyan	Hilmî (Yusufzâde Abdullah Efendi)	H8D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+A1+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Eserin Bestekârı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım ve T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14	Acem	Kendini bir nesne sanma kendini bu fenada ey gönül	Düyek	Mehmet Kemiksiz	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+A	Mehmet Kemiksiz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
15	Acem	Kubbeler den bir ney sesi yükselir	Sofyan	Hikmet Elitaş	H11D	Kaya Ulaş	A+B+A1+B1	Kaya Ulaş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
16	Acem (Tevşih)	Kudûmun rahmet-i zevk u safâdır	Evsat	Aziz Mahmut Hüdaî	A11+A11+A11 +A11	Hafız Post	A+B	O. P. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 7 adet nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan O. P. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin diğer nüshaları incelendiğinde bazı nüshalarda Makam ve Bestekâr bilgisi eksikliği yanında ayrıca Eserin Güftekârına dair bilgi notalarda yer verilmemiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, D. Ergin, İ. B. K. Y., H. Can, E. Karadeniz ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. **C. Kosal, eserin Bestekârı olarak Notada Hafız Post ve Antoloji kitabındaki kaynaktan ise Hafız Kumral olabileceğine dair bilgi notu yazmıştır. Notun devamında; "Bu İlâhî E. Karadeniz' de Şeyh Seyyid**

									Efendiye kayıtlı, Müstakimzade' de Hafız post, S.N. Ergun Ant.' De Hafız Kumral" olarak belirtmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin Bestekârına dair araştırma yapılıp, Arşivde Bestekâr bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eser Evsat Usûlü olarak belirtilmiş fakat birim zamanı kısmına Türk aksağı Usûlü olan "5/4" lük ibare bırakılmıştır. Bu nüsha eski olması ile birlikte sözler notanın üzerine yazılmıştır. Ayrıca Bestekârı kısmında Hafız kumral' ın ismi geçmek ile birlikte, diğer nüshalardan farklı bir melodinin yazıldığı görülmektedir. **Bu sebepten dolayı eserin Bestekârına dair araştırma yapılıp, Arşivde Bestekâr bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Nevruz olarak yazılmıştır. Eserin usûlü Nim Evsat olarak belirtilmiştir. Ayrıca eserin bestekarı olarak Şeyh Seyyid Efendi ibaresi yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Nevruz olarak yazılmıştır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Hüdâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nevruz, Isfahan ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
17	Acem	Lâ faile illâllah dilde zikrim bu hergah	Sofyan	"Zeki" Zakir Asım Efendi	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
18	Acem	Menba-ı ilm-i	Düyek	İsmail Hakkı	A14+A14+A14 +A6	Salâhi Dede (Selâhaddin	A+B+C+B	O. P. -	Eserin Devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan O. P.

		Hüda'sın ya Muhamm ed Mustafa		Bursavî (Hakkı)		Demirtaş)		Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal, H. Günyeli ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım ve C. Kosal tarafından yazılan nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ezgi yapısı tercih edilen nüsha ile aynı olmasına karşın, H. Günyeli tarafından yazılmış olan nüsha da eserin makamı Acem Kürdi olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekârı Rıfat Bey olarak belirtilmiştir. Ayrıca eserin güftekarı olarak İbrahim Hakkı H.z ibaresi yer almaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek arşivde düzeltilmesi gerekmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acemkürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
19	Acem	Sen ey cihân-ı muvahhid ki mâh-ı gufrânı	Düyek	Mehmet Akif Ersoy	A10+A9+A10+ A5	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
20	Acem (Durak İlahisi)	Sensin bize bizden yakın	Serbest	Yunus Emre	H16D	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 Adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; El Yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile B. yazım nüsha Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Hüseyni Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
21	Acem (Tevşih)	Sensin ey fahr-i dü âlem kâinâtın rehberi	Düyek	Güfte ;?	H15D	Eyyûbî Derviş Ali Rıza Bey (Ali Rıza Şengel)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılmış nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir

									fark bulunmamaktadır.
22	Acem (Ramazaniyye)	Şehr-i ramazan mireved	Serbest	Güfte ;?	A15+A15+A15 +A15	Beste ;?	A+B+C+B	Ruhi Ayangil	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Farsça güfteye sahiptir. **Usûlü ile ilgili herhangi bir bilgi verilmemiştir. Araştırma sonucunda R. Ayangil' in belirtmiş olduğu Ali Ufki' nin M.S.S. ü ile alakalı H. Cevherin Doktora Tez çalışmasında eser nota da ki gibi 4 lük değil, 8'lik mertebe ile yazılmıştır. 16 zamanlı olarak Devlet korosu arşivinde bulunan bu eserin ilk ölçüsü 14 zamanlı, diğer ölçüler ise 16 zamanlı olmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** İcra örneği olarak 2016 yılındaki D. Dikmen yönetimindeki icra kaydında da görüldüğü üzere sabit bir Usûl icrası olmamıştır. (Bkz. https://www.youtube.com/watch?v=wBIG0MZIprU)
23	Acem	Varımı ol dosta verdim hânümânım kalmadı	Evsat	Sarban Ahmed	A16+A16+A16 +A16	Beylikcizade Ali Aşki Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yeralan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser C. Kosal' ın kendi el yazısı ile yazılmıştır. Eserin Güftekârı hususunda Kosal, S. N. Ergun' un kitabında yapmış olduğu incelemeye dayanarak beyitlerin bazısının Hakkı bey' e, diğer bir beytinin de Dukakinzade Ahmet Bey' e ait olduğu ifade eder ve Dukakinzade Ahmet Bey ile Sarban Ahmed' in aynı kişiler olabileceğini açıklar. Eserin mertebesi Evsat usûlünün 8'lik olarak yazılmıştır. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usûlü Evsat olarak belirtilmesine karşın portede "5/4" ibaresi yer almaktadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı

									bölümleri silik durumdadır.
24	Acem	Vatan arzuladım bundan giderim	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H11D	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin makamı Y. Ömürlü tarafından Bayati olarak belirtilmiştir.** **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına ve Arşivde de bulunmayan Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Eşrefoğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Eşrefoğlu Rûmî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Eserin usûlü arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın tartımlar incelendiğinde sofyan usûlüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Y. Ömürlü tarafından da notada Sofyan olarak eserin usûlü belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde usûl bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can (2 Adet) tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazımış olduğu ilk nüshada eserin usûlü düyek olarak belirtilmiş fakat portede Usûlü belirten ibare yazılmamıştır. H. Can'ın yazmış olduğu ikinci nüshada Eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayâti makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25	Acem	Ya İlâhî	Münaveb	Ali Ufki	H8D	Meçhul	A+B	Ruhi Ayangil	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

		senden ğuddet	eli Aksak - Aksak Semai - Ağır Türk Aksağı			(Belirtilmemiş)			almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, R. Ayangil tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Güftesi Ali Ufki' ye ait olan esrin Usûlü değişkendir. Başta 9 zamanlı Aksak Usûlü, sonrasında 10 zamanlı Aksak semai Usûlü ve 2'lik mertebede Ağır Türk Aksağı bulunmaktadır. Eser ile ilgili H. Cevher Doktora tezinde Evfer Usûlü olarak belirtmiş olup Ayangil' in yazmış olduğu nüshadaki 4 lük nota değeri yerine 8' lik nota değeri olarak yazmıştır. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
26	Acem	Yâ Rab ne ola olsam yârânı ehl-i derdin	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H14D	M. İhsan Özer	A+B+C+B1	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
27	Acem	Yine aşkın sırrı düştü serime	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Zekâi Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V., O. P., El Yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin bilgisayar yazım nüshasında Zekai Dede' nin Mevlevi tarikatına müntesib olduğunu gösteren Güftekâr kısmına "Mevlevi Zekai Dede" ibaresi yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
28	Acem	Zühdünü ko aşka düş ehl-i canân etsin seni	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Neyzen Şâban Keşkeş	A+B+C+B1	Neyzen Şâban Keşkeş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29	Acemaşiran	A	Sofyan	Yunus	H8D	Zekai Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer

		sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım		Emre	& H16D - A15+A14 & A15+A15+A15 +A15			Kosal - O. P. - Bilgisayar Yazım	almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Notada S. Ezgi, eserin Dellalzâde ye ait olabileceğini ifade etmektedir. Diğer nüshalar; O. P., Y. Ömürlü ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usûlü düyek olarak belirtilmiştir. Ayrıca Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Irak, Neva, Segah, Uşşak, Isfahan ve Saba makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30	Acemaşiran	Aç basiret perdesin âyine-i Rahman'a bak	Düyek	Nâmî	A14+A14+A14 +A6	H. Aslan Hepgür	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin eski nüshası olduğundan ve C. Kosal arşivinde bulunmasından dolayı tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
31	Acemaşiran	Ağlayarak geldim sana	Devri Hindi	Güfte ;? Beste ;?	H8D - A14+A14		A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. İlâhî çok eski bir nüshaya sahiptir. C.Kosal arşivinde bulunan bu çalışmanın Osmanlıca sözleri notanın üzerinde, Türkçesi ise notanın altında yer almaktadır.
32	Acemaşiran (Cumhur İlahi)	Âlemi yoktan var eden Allahsın	Yürük Semai	Güfte ;? Beste ;?	A16+A6+A16+ A6		A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır.

									H. Can tarafından yazılan nüsha eski bir nüshadır. Sözler notanın üzerinde yer almaktadır. Yürük Semai ile belirtilen Usûl, "3/4" Semai usûlü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. İlâhînin Nakarat kısmında eski nüsha ile 1 ölçü ekleme yapılmıştır. Bunun haricinde eski nüsha ile ezgi bakımından aynıdır.
33	Acemaşiran	Arz-ı hâl için sultâna geldim	Düyek	Kuddûsî	H10D - A7+A11+A4	Latif Ağa	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Ergin, Y. Ömürlü, H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile D. Ergin tarafından yazılan nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Güftekârının belirtilmediği, İlâhîin son mısralarında "Kuddûsi" mahlasını kullanmasından Güftekârını anlayabiliyoruz. Eserin usûlü ayrıca Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüsahda Düyek olarak belirtilen Usûl 2/4 şeklinde 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Güftekârı İlâhîde belirtilmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Arazbar Buselik ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
34	Acemaşiran	Aşıkın efkarı Hu'dur dildeki ezkarı Hu	Düyek	Kenzî (Abdülaziz Şenol)	A14+A14+A14 +A6	Hayati Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Yalnızca bir güftesi notada bulunmaktadır.
35	Acemaşiran	Aşkın kime yâr olur	Sofyan	Niyâzî Mısrî Hz.	H7D & H14D - A7+A11 & A7+A14+A7+A 14	Bora Uymaz	A+B+C+B	Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser bilgisayar yazımı olup, arşivde yalnızca bu nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
36	Acemaşiran	Aşkınla	Aksak	Muhibbî	H10D	H. Aslan Hepgür	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde arşivde 2 nüshası

		âşık yansın ya Rabbi		(Şeyh Safer Dal)	- A21+A21			Kosal	bulunmaktadır. Tercih edilen bu nüsha C. Kosal tarafından yazılmış olup, "Bestekâr' ın el yazısı notadan yazıldı" notu düşülmüştür. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37	Acemaşiran	Aşkınla hep bu fakirin neylesin ah neylesin	Düyek	Zeki Altun	H15D - A14+A14+A14 +A6	Zeki Altun	A+B+C+B	Hayati Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. H. Günyeli notayı Zeki Altun'un bizzat sesinden yazdığını belirtmiştir.
38	Acemaşiran	Ayıpları örten sensin	Düyek	Güfte ;?	H8D - A11+A11	İzzettin Eskidemir	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. İlâhînin **Eserin Usûlü Düyek olarak belirtilmesine karşın Portede 4/4' Sofyan usûlü yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
39	Acemaşiran (Ramazaniyye)	Ayların sultânı hoş geldin mübârek ramazân	Müsemmen	Reşat Özpirinççi	H15D - A14+A14+A14 +A6	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. İlâhînin güftesi hem Hece hem de Aruz veznine uyum sağlamaktadır.
40	Acemaşiran	Bakıp cemâl-i yâre çağırırım dost dost	Yürük Semai	Niyâzî Mısrî Hz.	H13D - A10+A4+A10+ A4	Ali Şîrüganî Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüsha el yazısıdır. Yürük Semai ile belirtilen Usûl, $\frac{3}{4}$ şeklinde 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestesi Asım Molla' ya ait olan) Hicaz, Muhayyer ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41	Acemaşiran	Bakıp cemâl-i yâre	Yürük Semai	Niyâzî Mısrî Hz.	H13D - A10+A4+A10+	Asım Molla (Manisalı)	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan El yazım nüsha tercih edilmiştir.

		çağırırım dost dost			A4				Diğer nüsha B. yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüsha Acem perdesinde karar vermektedir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestesi Ali Şirügani Dede'ye ait olan) Hicaz, Muhayyer ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
42	Acemaşiran	Bambaşka ufuklar açıyor ruhlara Kur'an	Yürük Semai	Ali Ulvi Kurucu	H14D - A7+A11+A11+A4	Ali Kemâl Belviranlı	A+B	Sadettin Heper	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
43	Acemaşiran	Ben ben isem canda değil	Sofyan	Kenan Rifaî Hz.	H8D - A15+A14	İzzettin Hümayî	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım, Y. Ömürlü, Ziya ve Necati tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım ve Necati'nin yazmış olduğu nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Ziya tarafından yazılan nüshada eserin bestekarı İzzettin Kuve-i olarak yanlış yazılmıştır. Bu sebepten dolayı incelenerek düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Busebepten dolayı eserin incelenerek düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
44	Acemaşiran	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Çifte Düyek	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+A4	Ali Rızâ Bey (Eyyûbi Derviş)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. İlâhî Çifte düyek olarak gösterilmektedir fakat notada her çlcü 4/4' lük sofyan kalıbına göre yazılmış olup, 4 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Isfahan, Kuçek, Mahur Buselik, Nihavend, Segah, Suzinak, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

45	Acemaşiran	Ben yürürem yâne yâne (1.)	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A14+A14	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+A1+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Bestesi C. Kosal a ait olan ve Bestekârı meçhul olan Aynı güfte ile Acemaşiran makamında fakat farklı melodik yapı ile 2 farklı örneği bulunmaktadır. Bu nüshanın incelenmesinin sebebi, İlahiyi notaya alan kişinin ayrıca İlahinin Bestekârı olan C. Kosal' a ait olmasıdır. Diğer nüshalar B. Yazım ve T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestekârı notada belirtilmemiş olan), ,AcemBuselik, Arazbar, Bestenigar, Eviç, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
46	Acemaşiran	Ben yürürem yâne yâne	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A14+A14	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar O. P., El Yazım, Y. Ömürlü, H. Can ve B. Yazımdır. Tercih edilne nüsha ile O. P. ve B. Yazım nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım olan nüsha eski yazım Türkçe/Osmanlıca'dır. Notayı yazan kişiye dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Eserin güftekârına dair her hangi bir ibare İlâhînin notasında bulunmamaktadır. Her mısradan sonra "Allah ya Hû Ya Allah" lafzı geçmektedir. Eski nüsha olduğundan dolayı C.Kosal arşivinde bulunan bu çalışmanın Osmanlıca (Eski Türkçe) sözleri notanın üzerinde, Günümüz Latin Harfleri ile yazılmış Türkçesi ise notanın altında yer almaktadır. Usûl olarak 4/4 lük ibaresi bulunmaktadır fakat "Sofyan Usûlü" ibaresi bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiştir. Ayrıca eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından eserin Yunus Emre'ye ait olduğu

									anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4)2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Ayrıca eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestesi C. Kosal' a ait olan),AcemBuselik, Arazbar, Bestenigar, Eviç, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
47	Acemaşiran (Ramazaniyye)	Bilhamdil lah safa buldu gönüller	Düyek	Hz. Pir İsmail Hakkı Bursavî (K.S.)	H11D - A11+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
48	Acemaşiran	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Düyek	Derviş Musa Dede	H11D - A11+A11+A4	H. Aslan Hepgür	A+B+C+B	H. Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bu nüshanın tercih edilme sebebi, İlahiyi notaya alan kişinin ayrıca İlahinin Bestekârı olan A. Hepgür' e ait olmasıdır. *Eserin aynı güfte ile Saba, Huzi, Mahur, Nihavend, Rast, Neva, Uşşak ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
49	Acemaşiran	Bir kez gönül yıkdın ise	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Mahur, Nikriz, Segah, Tahir, Uşşak ve Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
50	Acemaşiran	Bir san'at var yarattığı herşeyde	Sofyan - Serbest	Ünal Ensâri	H11D	Ünal Ensâri	A+B+C+S+B1	Metin Akanlı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. İlâhînin Zemin, Nakarat ve Meyan kısımlarından sonra Nakarat kısmına dönmeden evvel Münaca't kısmı bulunmaktadır. Biçim kısmında bu bölümü "S" harfi ile Serbest olarak gösterilmiştir
51	Acemaşiran	Bütün şükran bütün minnet yüce	Düyek	Güfte ;?	H8D	M. Cahit Atasoy	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El yazımı olan ilahinin kim tarafından yazıldığına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.

		Tanrım sana elbet							
52	Acemaşiran	Can ellerinden gelmişem Fani mekanı neylerem	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H8D	Alâeddin Yavaşça	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. İlâhînin tercih edilen nüshası el yazımı bir nüshadır. İlâhînin son satırında zikşr kısmı bulunmaktadır. İcrası ile ilgili olarak "Her bölümün sonunda son satırdaki zikir okunabildiği gibi, sazsız icrada aranağme yerine zikir okunur." Notu yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Neva ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
53	Acemaşiran	Canların şahı gülmezse ah nice olur halim benim	Düyek	Hayati Günyeli	H8D	Hayati Günyeli	A+B	Hayati Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. İlâhînin güfte yapısı hece ölçüsü ile yazılmıştır. Fakat 1. Ve 3. Mısraları 8 Hece'li, 2. Ve 4. Mısraları 9 hecelidir. 2. Sözlerin bulunduğu 4'lükte ise ilk 3 mısra 8 Heceli, 4. Mısra ise 9 hecelidir.
54	Acemaşiran	Cem olmuş dervişleri	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi (Abdullah)	H7D	Nalçacı Dergâhı Şeyhi İhsan Bey	A+B+C+B	M. Doğan Dikmen - O. P. - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan M. D. Dikmen tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar O. P., Y. Ömürlü, H. Can ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile O. P. ve B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Usûl olarak Düyek Usûlü yazılmış olup, 8/8' lik ibaresini portede gösterilmiştir. Ayrıca eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. "Eşrefoğlu" mahlasından eserin Eşrefoğlu Rumi'ye ait olduğu anlaşılmıştır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada eserin usûlü Düyek Usûlü olarak belirtilmiş, Düyek olarak belirlenmesine rağmen, notada "4/4)2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Nihavend, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
55	Acemaşiran (Cumhur İlahi)	Cemalin şem'ine Mevlâ gönül pervâneli k ister	Evsat	îsa Mahvî Efendi	A11+A11+A11 +A11	Akbaba İmamı Ahmet Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüshada eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada bu bilgiye yer verilmiştir. Bestekar bilgisi ayrıca Arşivde de bulunmamaktadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde Bestekar bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Evsat Usûlü olarak belirlenen İlâhîde Usûl yapısı 5/8 + 4/4 + 5/8 + 4/4 olarak her 4 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. İlâhînin 2. Satırındaki ilk ölçüde eksik bir 8'lik bulunmaktadır. Bu ölçünün haricinde yazım olarak bir hata bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin hem güftekârına hem de bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüsha incelendiğinde diğer nüshalardan farklı olarak 5/8 + 4/8 + 4/8 + 5/8 + 4/8 + 4/8 olarak ölçü gruplarına ayrılıp 2 satırda 1 Evsat Usûlünü tamamlamaktadır. Diğer nüshalar ile karşılaştırma yapıldığı vakit, bazı ölçülerde tartım farklılıkları, nota değişimleri hatta geçki deki farklılıklar tespit edilmiştir.
56	Acemaşiran	Cennetler i bezetmiş Rıdvân bizi gözetmiş	Münaveb eli Sofyan - Serbest	Alvarlı Efe Hz.	A7+A11+A7+A 11	Mehmet Kemiksiz	A+B+A1+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. İlâhînin sözleri bitiminde yine Acemaşiran makamında serbest olarak Salavat-ı Şerif okunur.
57	Acemaşiran	Cerrahi benim özüm	Sofyan	H. Aslan Hepgür	H7D	H. Aslan Hepgür	A+B+B1	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bu nüshanın incelenmesinin sebebi, İlahiyi notaya alan kişinin ayrıca İlahinin Bestekârı olan A. Hepgür' e ait olmasıdır. *Eserin aynı güfte ile Rast, Saba ve Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

58	Acemaşiran	Derd ü gamdan azad et benim güzel Allah'ım	Düyek	Muzaffer Özak	H14D	Kemal Tezergil	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 4. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve El yazım (2 Adet) nüsahalardır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H Can tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargah, Ferahfeza ve Karcığâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
59	Acemaşiran	Derd-mendim mücrimim dermana geldim ya Resul	Düyek	Îsâ Mahvî Efendi	A11+A4+A11+A4	Eyyûbî Derviş Ali Rıza Bey (Ali Rıza Şengel)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. *İlâhînin Acem Makamında bestelenmiş bestede, A+B Biçiminde iken, aynı güfte ile A. Rıza Bey Şarkı formuna benzeterek, Zemin + Nakarat + Meyan + Nakarat şeklinde bestelemiştir. Meyan kısmında yapılan Sabâ geçkisi (Acem aşiran' a düşmeden) notada gözükmese de, Bilgisayar yazım nüshalarında bulunmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Acem, Segah ve Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
60	Acemaşiran	Dermân arardım derdime derdim bana dermân imiş	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A15+A15+A15+A15	Ser Müezzin Rıfat Bey	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin Usûlü Arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın B. Yazım nüshada Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin tartımları incelendiğinde Eserin Sofyan usûlüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca tercih edilen nüsahda eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Bestekar bilgisi H. Can'a ait olan 2 nüshanın 1. Sinde bulunmaktadır. **Bu sebeplerden dolayı Eserin nüshaları incelenerek Bestekar bilgisinin Arşivde ve notada düzeltilmesi gerekmektedir. Ayrıca Düyek olarak belirtilen usûlün arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüshalar H. Can (2 Adet) ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır.

									H. Can tarafından yazılan ilk nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiş ve "2/4" Nim sofyan usûlü ile gösterilmiş, 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan 2. Nüshada, eserin güftekârına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Notada Düyek usûlü olarak belirlenmesine rağmen, notada "4/4)2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından eserin güftesinin Niyâzî-i Mısrî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestesi Muallim İsmail Hakka Bey' e ait olan), Hüseyni, Nihavend ve Nühüft makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
61	Acemaşiran	Dermân arardım derdime derdim bana dermân imiş	Sofyan	Niyâzî Mısrî Hz.	A15+A15+A15 +A15	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 5. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; H. Can (3 Adet) ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan ilk nüshada Eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiş, belirtilmiş ve "2/4" Nim sofyan usûlü ile gösterilmiş, 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan 2. Nüshada yine ilk yazmış olduğu nüsha ile benzer durumlar görülmektedir. H. Can'ın yazmış olduğu son nüshada ise yine eserin usûlü Düyek olarak belirtilmiş ve portede

									"4/4)2/4" ibaresi yazılmış ve 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Eserin güftekârına dair bilgi yer almamaktadır ve nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından eserin güftesinin Niyâzî-i Mısrî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestesi Ser müezzin Rıfat Bey' e ait olan), Hüseyni, Nihavend ve Nühüft makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
62	Acemaşiran	Dil çeşmine göründi çü dîdâr-ı Muhammed	Sofyan	Kuddûsî	A7+A12+A12+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Diğer nüsha ile herhangi bir farkı bulunmayan bu eski nüshanın el yazımı olması, vezninin bulunması ve Bestekârı tarafından yazılmış olabileceği düşünülerek tercih edilmiştir.
63	Acemaşiran	Dilinde zâkirin her dem	Düyek	Ümmî Sinan Hz.	H8D	Hayati Günyeli	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
64	Acemaşiran (Ramazaniyye)	Donandı her yer kandiller ile	Sofyan	Güfte ;?	H10D	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan bu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Çay, Köksal, M. İsmail H. Bey, İ. B. K. Y. ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada eserin usûlü belirtilmemiştir. Portede "2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
65	Acemaşiran	Dost ile ettiğin ahdi	Düyek	Aziz Mahmut Hüdaî	H11D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde eserin bestekarına dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan

		unutma							nüshadalarda bu bilgi bulunmaktadır. **Bu sebepten dolayı nüshalar incelenerek Bestekar bilgisinin arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüshada eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can (2 Adet) ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan 2 nüshada da eserin usûlü Düyek olarak belirtilmesine rağmen notada "2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Eserin güftekârına dair bilgi nüshalarda yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Hüdâî" mahlasından eserin Aziz mahmud Hüdâyî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.
66	Acemaşiran	Durman yanalım a kardeş aşk meydânında	Düyek	Güfte ;?	H13D - A16+A6+A16+A3	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü' nün yazmış olduğu notada hem Güftekârına hem de Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır.
67	Acemaşiran	Ehl-i melâmet oldum nihâyet	Türk Aksağı	Ahmed Güneren	H5D	Erol Başara	A+A1	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
68	Acemaşiran	El açanlar mahrum kalmaz	Sofyan	Muzaffer Özak	H8D - A11+A11+A11	M. İhsan Özer	A+B+A+B1+A+B2+AB3+A+B4	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bu nüshanın tercih edilmesindeki sebep İlahiyi notaya alan kişinin ayrıca İlahinin

					+A11				Bestekârı olan İ. Özer' e ait olmasıdır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
69	Acemaşiran	Elim alıp bu dergâha getirenin demine hu	Sofyan	Şah İsmâil (Hatayi)	H8D	Hayati Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El yazımı olan bu notanın H. Günyeli tarafından yazılmış olabilir.
70	Acemaşiran	Elveda bizden sana ey şehri rahmet elveda	Devri Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., Ekrem, İ. B. K. Y., El yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Bazı notalar el yazım ve eski olduğu için Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Muhayyer Sünbüle makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
71	Acemaşiran	Elvedâ ey kalpleri hândân eden ramazân	Müsemmen	Güfte ;?	A16+A5+A16+ A5	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Bu nüsha da Bestekârı tarafından yazılmıştır.
72	Acemaşiran (Ramazaniyye - Cumhur İlahi)	Elvedâ şehr-i saadet elvedâ	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Alvan, H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar muhakese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılan nüshaların Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can' ın el yazımı olan eski bir notasıdır. İlâhînin Devri Hindi Usûlü olarak belirlenmesine rağmen, nota da 3/8 + 4/8 şeklinde 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır.
73	Acemaşiran	Erenlerin sohbeti	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H7D &	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ele giresi değil			H14D				*Eserin aynı güfte ile Bayati, Dügâh, Hüseyni, Hüzzam, Nihavend, Segah ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
74	Acemaşiran	Erişemez vasfına hiçbir rebâbın sesi	Sofyan	Hasan Çıkar (Dede)	A7+A11+A7+A11	Yeşim Çağlayan	A+B+B1	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
75	Acemaşiran	Ey bana iyi diyen adını derviş koyan	Düyek	Yunus Emre	H7D	Alâeddin Yavaşça	A+B+C+B+C1	Y. Pamukçu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekâr bilgisi notada belirtilmesine karşın Arşivde bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Güftekâr bilgisinin Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
76	Acemaşiran	Ey benim sevgili mevlâm senin aşkın kimde var	Düyek	Yunus Emre	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Bestesi Meçhul olan ve diğer bestesi İzmirli Hacı Mehmed Efendi'ye ait olan, aynı güfte ile Acemaşiran makamında fakat farklı melodik yapı ile 2 farklı İlahi örneği bulunmaktadır. C. Kosal tarafından el yazımı olan bu nüshanın tercih edilmesindeki sebep en eski örneği olması ve diğer nüshalar ile herhangi bir farkının bulunmaması ve eserin icra trafiği yönünden kolay ve anlaşılır olmasıdır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestesi İzmirli Hacı Mehmet Efendi'ye ait olan) ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
77	Acemaşiran	Ey benim sevgili mevlâm senin aşkın kimde var	Sofyan	Yunus Emre	A14+A14+A14+A6	İzmirli Hacı Mehmet Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestekârı bilinmeyen) ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
78	Acemaşiran	Ey dergehi cümlenin penâhı	Evsat	Güfte ;?	A7+A10+A4	H. Sadeddin Arel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır.

									El yazım olan nüshada nota ve güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
79	Acemaşiran	Ey dil bu yeter iki cihanda sana iz'an	Sofyan	Dîvâne Mehmet Çelebi (Sultan Dîvani)	A7+A11+A11+ A4	Hacı Faik Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. **Arşivde eserin usûlü ve Makamı ile ilgili bir takım karmaşa bulunmaktadır.** **Eserin usûlü bakımından incelendiğinde Düyek olarak belirtilmesine karşın tartımlar incelendiğinde Sofyan usul yapısına uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eserin makam yapısı incelendiğinde, bazı nüshaların Acemaşiran, bazı nüshaların ise Şevkefza makamında yazıldığı tesbit edilmiştir.** **Arşivdeki bu karışıklıktan dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına makam karışıklığından dolayı düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. **B. yazım nüshada eserin usulü sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar C. Kosal, El Yazım, Necati, M. D. Dikmen, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. El yazım nüsahda eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Necati tarafından yazılan nüshada eserin makamı Şevkefza olarak belirtilmektedir.Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Fakat eserin güftekârına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü düyek olarak belirtilmiştir. Eserin başında Şevkefza İlahi ibaresi ile Şevkefza makamında olduğu yazmaktadır. Eserin güftekârına ve

									bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin makamı Şevkefza olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
80	Acemaşiran	Ey dil ey dil niye bu rütbede pür gamsın sen	Müsemmen	Şeyh Galib	H14D	Özata Ayan	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Divan şiirinin önde gelen şairlerinden Şeyh Galib' e ait olan gütteyi, Özata ayan Müsemmen şiir tarzındaki esere yine müsemmen usulünde ilahiyi bestelemiştir.
81	Acemaşiran	Ey dostlarım ağırlaşalım	Düyek	Üftâde Hz.	H8D	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin usulü Düyek olarak belirlenmesine karşın, portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha El yazımdır. El yazım nüshada da yine Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
82	Acemaşiran	Ey garip yolcu dur bak biraz şu virane olan ömrüne	Düyek	Osman Erdiren	A21+A21	Osman Kenarda	A+B+C+B1	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

83	Acemaşiran	Ey gönül gel seninle bâb-ı Hakka gidelim	Düyek	Mehmed Nasûhî Hz.	A9+A9+A9+A5	Ertuğrul İnanç	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
84	Acemaşiran	Ey harim-i harem-i lem-yezeli	Evsat	Şey Said Özok Efendi	A16+A16+A6	Yahya Nazım Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 4. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshaların hepsinde ve kendi içlerinde bazı tartım ve nota yer değişikleri bulunmaktadır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
85	Acemaşiran	Ey Kerim Allah ey Gani Sultan	Müsemmen	Niyâzî Mısrî	H10D	Sadun Aksüt	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha E. Ç. A. Sağlam tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
86	Acemaşiran	Ey ki esrar-ı nihân-râ rûz u şeb der cüst ü cûst	Evsat	Mehmet Tahir Olgun (Tahir-ül Mevlevi)	A14+A14+A14 +A6	Abdülkadir Töre (Seyyid)	A+B+C+B+C1+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü' nün yazmış olduğu bu nüshada Ömürlü 1 usule tekabül eden ölçüyü 5/8 + 4/8 + 4/8 + 5/8 + 4/8 + 4/8 şeklinde bölmüştür. Bestekâra dair bilgi sunulurken, güftekârına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Eserin "Tâhir" mahlası ile kullanılan mısrasından dolayı Mehmet Tahir Olgun' a ait olduğunu anlıyoruz.
87	Acemaşiran	Ey Resûl-	Evsat	Hasan Sezâî	A14+A14+A14	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer

	(Tevşih)	i Hazret-i Hak ve'y Habîb-i Kibriyâ		Efendi (Gülşenî)	+A6			Kosal	almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha arasında tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmasına karşın genel ezgi yapısı bakımından benzerlik taşımaktadır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü' nün yazmış olduğu bu nüshada Ömürlü 1 usule tekabül eden ölçüyü 5/8 + 4/8 + 4/8 + 5/8 + 4/8 + 4/8 şeklinde bölmüştür. Hem Bestekâra hem de güftekârına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Eserin "Sezâî" mahlası ile kullanılan mısrasından dolayı Hasan Sezâî Efendi' ye ait olduğunu anlıyoruz.
88	Acemaşiran	Ey sevgili Allah'ım rûhum seni saracak	Aksak Semâi	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H7D	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
89	Acemaşiran (Tevşih)	Ey şehinşah-ı risalet v'ey habib-i Kibriya	Devri Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile H. Can'ın yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
90	Acemaşiran (Ramazaniyye)	Ey şehr-i nüzul-i sure bais oldun çok sürure	Düyek	Abdülehadd in Nûri	H8D	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Neyzen Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal Repertuvarında (Bestekâr olarak) Bolahenk Nuri Bey' e kayıtlı" diye not düşmüştür. Diğer nüshalar B. Yazım (3 Adet), İ. B. K. Y., H. Can ve Y. Tura tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile 1. Sıradaki B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark

									bulunmamaktadır. B. Yazım olan 2. Nüshada eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can' ın el yazmış olduğu nüsha eserin eski bir nüshasıdır. Güfte notanın üzerinde yer almaktadır. İlâhînin Düyek Usûlü olarak belirlenmesine rağmen, notada "2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Hem Bestekâra hem de güftekârına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Y. Tura tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **B. Yazım nüshada eserin Güftekarı "Yunus Emre" olarak belirtilmiştir. Eserin bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Notada diğer nüshalara nazaran, meyandan sonraki nakarat kısmında "Mâh-ı mübârek merhaba" güftesi eklenmiştir. Bu kısım diğer nüshalarda bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı bu nüshanın incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Eviç, Uşşak, Hüseyni ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
91	Acemaşiran	Ey Tâlibi Dîdâr olan gel Hakka Pervâz edelim	Düyek	Aziz Mahmut Hüdaî	H8D	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım olan nüshada Güftenin Eski Türkçesi üstte, Günümüz Türkçe yazımı notanın altındadır. Usul olarak Sofyan belirlenmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmasına karşın Bestekârına dair herhangi bir bilgi verilmemiştir.

									Eserin aynı güfte ile Ferahfeza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
92	Acemaşiran	Eyyub'a m dil müptelayı m derde derman isterem	Fer	Yunus Emre	A14+A14+A14 +A6	Haydar Akdemir	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
93	Acemaşiran	Ezelde aşk ile yandım kül oldum	Sofyan	Muzaffer Özak	H11D	Muzaffer Özak	A+B+A1+B1+B2	T. T. M. V. - Aslan Hepgür - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; A. Hepgür ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
94	Acemaşiran (Tevşih)	Feyz-i Hüdâ Nûr-i safâ Ahmed Muhamm ed Mustafâ	Düyek	Neccârzâde Rıza Efendi	H8D	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen, H. Can (2 Adet) ve B. Yazım' dır. Arşivde ve İlahilerin Acemaşiran makamındaki hiçbir nüshasında eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. **Eserin Hüseyni Makamındaki Nüshası incelendiğinde eserin Güftesinin "Neccarzade Rıza Efendi"ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde Güftekârı bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Arşivde eserin H. Can tarafından yazılmış 2 adet örneği bulunmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu ilk nüshada eserin usulü Düyek olarak belirlenmesine rağmen, notada "2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu 2. Nüshada Eserin

									usulü Düyek olarak belirlenmesine rağmen, notada "4/4)2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Hem Bestekâra hem de güftekârına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Eski nüshaya nazaran, bazı ölçülerde tartım farkları bulunduğu gibi, bu nüshada İlahinin güftesinin olduğu mısralar notanın altında yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
95	Acemaşiran	Gâfil ne için usanmıyorsun	Münaveb eli Düyek - Yürük Semai	Kenan Rifaî Hz.	H10D	Melih Özaltıner	A+B+C+B+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Düyek usulü ile başlayıp, nakarat bölümünden sonra Yürük Semai usulüne geçiş yapıp, senyo işaretiyle tekrar başa dönerek yine düyek usulünde icra edilmektedir. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
96	Acemaşiran	Gaflet ile Hakk'ı buldum diyenler	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; El yazım ve Baskı yazımdır. B. yazım olan son nüshanın tercih edilmesindeki sebep; en eski olan El yazım nüshada yazımın düyek usulüne göre yazılmış olması, trafiğinde hatalarının bulunması, güftelerinin notanın altında yazılmamış olmasıdır. Diğer nüshanın tercih edilmemesinin sebebi ise; Donanımında makam arıza işaretlerinin yer almaması ve icra esnasındaki trafiğindeki hatadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
97	Acemaşiran (Ramazaniyye)	Geldi yine şükür kula şehr-i Ramazan merhaba	Düyek	İzzettin Eskidemir	H8D	İzzettin Eskidemir	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
98	Acemaşiran (Ramazaniyye)	Geldin geri gidermisin	Düyek	Abdülehaddin Nûri	H8D	Zekaizade Hafız Ahmed Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal -	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer

								Bilgisayar Yazım	nüshalar; B. Yazım (2 Adet) ve E. Batanay (2 Adet) tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Batanay tarafından yazılan 2 nüsha da birbirinin aynısıdır. Nüshalar incelendiğinde eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eser Eski Türkçe/Osmanlıca yazılmıştır. Bu eseri notaya alan Kemal Batanay, İlahinin Bestekârı Z. Ahmed Efendinin talebesidir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestesi Mehmet Kemiksiz' e ait olan) ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
99	Acemaşiran	Geldin geri gider misin	Sofyan	Abdülehaddin Nûri	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B+A1+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin kim tarafından notaya alındığına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Nota bilgisayar yazımıdır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestesi* Zekaizade Hafız Ahmed Efendi*'ye ait olan) ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
100	Acemaşiran	Gülşen-i feyzinde bülbül pür figan	Düyek	Mustafa Nafiz Irmak	A14+A14+A6	Memduh Cumhur	A+B+C+B	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Fakat Eserin bu nüshası Trt Repertuvarında bulunması sebebiyle, diğer 2 nüshanın yerine kullanılmıştır. Diğer 2 nüshada bu notada bulunan usul ve tartım gibi herhangi bir fark bulunmamaktadır.
101	Acemaşiran	Habib-i nur-i izzetsin Muhammed	Düyek	Güfte ;?	H11D	Seyfettin Osmanoğlu (Şehzade)	A+B+C+B	Neslihan ?	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser, eski yazım bir nüshadır. İlahinin notası Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Güfte Notanın üzerinde yer almaktır. Günümüz Türkçesi tercümesini C. Kosal yazmıştır. Notaya alan kişi Neslihan isminde bir bayan olup, bu eseri C. Kosal arşivlemiştir. İcra yeri kısmında ise Bu notayı muhafaza eden C. Kosal' ın bağlı bulunduğu tarikattan dolayı, İcra yeri kısmına Cerrahiyye ve Mevleviyye denilmiştir.
10	Acemaşiran	Hak	Düyek	Yunus	H16D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer

2		müyesser etse varsam		Emre					almaktadır. Hem İlahinin Bestekârı olması, hem de diğer 2 nüshada aradaki saz kısmının olmaması ve 2 nüshanın da aynı tartım hatalarını barındırması neticesiyle, İlahinin A. Hatipoğlu' nun kendi el yazısı ile yazmış olduğu bu nüsha uygun görülmektedir. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
103	Acemaşiran	Hak yoluna gidenlerin asâ olsam ellerine	Düyek	Seyrani	H8D	Hafız Kemal Gürses (Efendi)	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Eserin C. Kosal' ın yazmış olduğu bu nüshası tercih edilmiştir. Eserin diğer 4 nüshasında yapılmış olan inceleme neticesinde birbirinden usul ve melodi yönünden hiçbir farkı bulunmamaktadır Bu notayı incelememizin nedeni; K. Gürses' in C. Kosal gibi, Zeki Altun gibi Cerrahi Tarikatına mensup öğrencilerinin olması ve bu tekkelerde icra edilmiş olmasıdır. Kosal bu eseri notaya alırken "Hacı Hafız Zeki Altun Efendiden Meşk edildi" diyerek not düşmüştür. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
104	Acemaşiran	Hakka aşık olanlar zikrullahdan kaçar mı	Sofyan	Üftade Hazretleri	H14D	H. Aslan Hepgür	A+B+B1	H. Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. İlahinin beste yönünden incelemesi yapıldığında aynı zaman birkaç ölçü içinde düyek usulü yapıları da görülmektedir. *Eserin aynı güfte ile Saba, Hicaz, Nikriz, Rast Uşşak ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
105	Acemaşiran	Hayran oldum işlerine	Düyek	Etem Ertürk	H8D	Tahir Karagöz	A+B+A1+B1	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
106	Acemaşiran (Tevşih)	Hazret-i Hakk'ın Habîbi, sevgili bir tanesi	Düyek	Hz. Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	A16+A16+A16 +A16	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal'ın yazmış olduğu bu nüshayı, Doğan Ergin' in el yazısı notasından Cemile Bacı (Anne marie Schimmel)'nın el yazısı notasından, A.R.'dan almış olduğu notadan ve İstanbul Belediye konservatuvarı gibi kaynaklardan almış olduğu kaynaktan dolayı örnek nüsha olarak alınmıştır. Diğer nüshalar;

									El Yazım, A. D. G., İ. B. K. Y., H. Can ve B. Yazım nüshalardır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar incelendiğinde bazı küçük tartım farklılıklarının haricinde genel olarak aynı ezgi yapısında bulunmaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. El Yazım ve A. D. G. tarafından yazılan nüshalarda Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can'ın yazmış olduğu bu nüshada Güfte notanın üzerinde yer almaktadır. Güftekâr'a dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. İlâhînin Düyek Usûlü olarak belirlenmesine rağmen, notada "2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
107	Acemaşiran	Hem evvelsin hem âhir	Sofyan	Lütfi Filiz (Fânî)	H7D	Lütfi Filiz (Fânî)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
108	Acemaşiran	Hikmeti varı yoğun la ilahe illÂllah	Sofyan	Fevzi Halıcı	H14D	Amir Ateş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nota el yazısı ile yazılmıştır. Eserin ölçüleri incelendiğinde hem düyek hem de sofyan usulüne benzeyen yapılar bulunmaktadır. Bu da eserin notaya alımında yanlışlıkların ortaya çıkmasına sebep olmuştur.
109	Acemaşiran	Hû durur âlemde câná cânların cânânı Hû	Düyek	Senâyi Ali Efendi	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El yazımı olan bu nüshanın hem Bestekârının hemde Güftekârının intisab ettiği tarikata dair bir bilgiye ulaşılamamaktadır.
110	Acemaşiran (Nefes)	İbtidadan yol sorarsan	Devri Hindi	Hatâyî (Şah İsmail)	H8D	Selahattin Demirtaş (Salâhi Dede)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet Korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. C. Kosal'ın el yazısı ile notaya almış olduğu bu eseri, Bestekâr'ın bizzat kendi sesinden aldığına dair not düşülmüştür.
11	Acemaşiran	İlahi	Düyek	Hüseyin	H8D	Selahattin	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivde 3 nüshası

1		neylesin n'itsin gönül sensiz karar etmez		Fahreddin Efendi (Şeyh)		Demirtaş (Salâhi Dede)		Kosal - O.P.	bulunmaktadır. C. Kosal' ın yazmış olduğu bu nüsha hem bilgisayar yazımı olan hem de O.P.'nin yazmış olduğu nüsha ile aynıdır. Bu nüshanın baz alınmasındaki sebeb, Bestekârı ile bizzat kendisinin meşk etmesidir. Ayrıca güfte bakımından O.P.' nin yazmış olduğu nüshada 2. ve 3. Sözlerin Abdülehad Nûri efendiye ait olduğuna dair not düşülmesidir. Bilgi ve kaynak problemine yol açılmaması bakımından C.Kosal' ın yazmış olduğu bu nüsha Diğer iki nüsha ile hem usul hemde melodik yapı bakımından aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Müstear ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
112	Acemaşiran	İrfan meclisine erişebilsem	Sofyan	Şeyh Atıf Efendi	H11D	Selahattin Demirtaş (Salâhi Dede)	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O.P. - Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; O. P., El Yazım, M. D. Dikmen ve D. Ergin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshanın usul farkı haricinde herhangi bir fark yoktur. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
113	Acemaşiran	İşitin ey yarenler, kıymetli nesnedir aşk	Sofyan	Yunus Emre	A7+A9+A7+A9	Zeki Atkoşar	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. El yazımı olan bu nüshanın kim tarafından yazıldığına dair bir bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer, Müstear, Nihavend, Segâh ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
114	Acemaşiran	Kadir gitti Teravih aralandı	Sofyan	Anonim (Sivas Yöresi)	H11D	Mehmet Kemiksiz	A+B+A1+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
115	Acemaşiran	Kadrim ola berter şerefi nâdı	Sofyan	Kâhyâzâde Arif Bey	H14D - A7+A12+A12+A4	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B	H. Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. A. Hepgür tarafından yazılmış olan notanın güfteleri ile ilgili C. Kosal "S. N. Ergün Ant. 2/624" bir bilgi notu yazmıştır.

		Ali'den							*Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
116	Acemaşiran	Kainatı yaratan sevgi ile donatan	Sofyan	Lütfi Filiz (Fânî)	H7D	Lütfi Filiz (Fânî)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Bilgisayar yazımı olan bu nüshanın kim tarafından yazıldığına dair bir bilgi bulunmamaktadır.
117	Acemaşiran	Kalbini bağ-ı cinan et ravza-i tevhid ile	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A16+A16+A16 +A16	Sultan III. Selim	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde Eserin Bestekarına dair bilgi yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshasında Bestekârı ile ilgili olarak "Selim-i Salis Hazretleri" ibaresinin yazıldığı görülmektedir. Bu ibare ile, "Selim-i Salis' in" Sultan 3. Selim' in mahlaslarından biri olduğuna araştırmalar neticesinde ulaşılmıştır.** **Bu sebepten dolayı Arşivde eserin Bestekarına dair bilginin düzeltilmesi gerekmektedir.** **Tercih edilen B. Yazım nüsahda da eserin bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** H. Can tarafından yazılan nüsahda eserin usulü Düyek olarak belirlenmesine rağmen, notada "2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından eserin Niyâzî-i Mısrî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.
118	Acemaşiran (Tevşih)	Kerim Allah, Rahim Allah	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H8D	Zekâi Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 2 Adet nüsha bulunmaktadır. 1. Yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshada Nota güftenin bazı kısımları siliktir.

									Arşivde ve tercih edilen nüshada (C. Kosal'ın yazmış olduğu 2 nüshada da) eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eser incelendiğinde eserin tartım yapısının Düyek usulüne uygun olduğu görülmektedir. Bu sebepten dolayı eserin usul bilgisinin arşivde düzeltilmesine ve eserlerin incelenerek tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve D. Ergin tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüshada tespit edilen 2 ölçüde arıza işaretlerinin konulmaması eserin ahengini ve yapısını olumsuz etkilemiştir. D. Ergin tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Şehnaz ve Yegah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
119	Acemaşiran	Kıble-i mihrabımızdır hazret-i pir hüdâî	Düyek	Mustafa Düzgünman	A14+A14+A14+A6	Mustafa Düzgünman	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. C. Kosal tarafından el yazısı ile yazılmış olan ilahinin yine C. Kosal tarafından "Mustafa Dügünman' ın kasetteki sesinden" notu bulunmaktadır. Eserin, diğer Acemaşiran ilahilere nazaran, meyan kısmındaki geçki Neva' da Saba kalışıdır. Neva perdesinde nadir görülen bir geçkidir.
120	Acemaşiran	Kim umar senden vefayı	Devr-i Hindi	Aziz Mahmut Hüdaî	A11+A11+A11+A11	Turgut Tokaç	A+B+C+B1+A1+B2+C1+B3	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin 1. Ve 2. Sözlerinden önce "Kerim Allah Rahim Allah Lâ İlâhe İllâllah, Kerim Allah Rahim Allah Muhammed Resul Allah" nakaratı bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
121	Acemaşiran	Korktum kıyamet gününden Muhammed	Sofyan	Yunus Emre	H16D - A19+A4+A19+A4	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Eserin hem Bestekârı, hem de notaya alan kişi olarak Aslan Hepgür' ün yazmış olduğu bu nüsha tercih edilmiştir. D. Ergin' in yazmış olduğu diğer nüshada ise

		unutma bizi							melodik açıdan farklılıklar görülmektedir.
122	Acemaşiran	Kuldan sana lâyık n'ola	Sofyan	Aziz Mahmut Hüdaî	H8D	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Sofyan olarak belirtildiği halde "8/8" Düyek usulü porte içinde gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
123	Acemaşiran	Kün emriyle yaradan bir Allah'dır bir Allah	Nim Sofyan	Hz. Aşkî (Muzaffer Özak)	H7D	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. El yazımı bu nüshanın yazımının kime ait olduğu belli değildir. *Eserin aynı güfte ile Acemkürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
124	Acemaşiran	Küntü kenzin serteser sırr-ı nihânı sendedir	Sofyan	Şeyh Muhyi Efendi	A14+A14+A14 +A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde ve tercih edilen nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eser incelendiğinde eserin tartım yapısının Sofyan usulüne uygun olduğu görülmektedir. Ayrıca Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Muhyî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Şeyh Muhyî Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin usul bilgisinin arşivde düzeltilmesine ve eserlerin incelenerek tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar M. İslmail H. Bey ve H. Can tarafından yazılmıştır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulüne dair herhangi bir bilgi bulunmazken, portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
125	Acemaşiran (Cumhur İlahi)	Lem'a-i nûr-i velayet Hazret-i Sünbül Sinân	Evsat	Güfte ;?	H15D - A16+A16+A16 +A16	Hacı Fâik Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
126	Acemaşiran	Lutfet cemâln göreyim	Sofyan	Şeyh Muhyi Efendi	A15+A15+A15 +A15	Hayati Günyeli	A+B	Hayati Günyeli	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. İlahinin notası Bestekârının kendi el yazısıdır.
127	Acemaşiran	Lûtfeyled in ibtidâ nârımız nûr eyledin	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H14D - A16+A6+A16+ A6	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
128	Acemaşiran	Merhaba ey aşk-ı bâkî	Müsemmen	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	A14+A14+A6	Cahit Öney	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
129	Acemaşiran	Merhaba Şehr-i Remazan (Gökyüzünde saf saf)	Düyek	Yılmaz Çiçek	H11D - A14+A14+A6	Hasan Şanlıtürk	A+A1+B+C+A	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. İlk olarak yazılmış olan ve icra açısından sorun teşkil etmeyecek olan bu nüshası tercih edilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer Kürdi ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
130	Acemaşiran	Mest ü hayrânım	Nim Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsi*	H5D	Aslan Hepgür	A+B	T. T. M. V.	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Türk Tasavvuf musikisi vakfı yayını olan bu nüsha diğer nüshaya nazaran kolay icra edilebilir bir durumda olduğundan tercih edilmiştir. Eserin ayrıca başka

									makamlarda da aynı güfte ile farklı örnekleri bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Segah, Şedaraban, Şevkefza ve Şivenüma makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
131	Acemaşiran (Ramazaniyye)	Müjde mü'minler size ihsan-ı Rahman' dır gelen	Düyek	Ahmed Remzi Dede	A14+A14+A14 +A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. ve D. Çakmak tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Çakmak tarafından yazılan nüshada Yalnızca eserin girişinde Sol Anahtarı yazılmış olup, diğer satırlarda sol anahtarı bulunmamaktadır. Güfte notanın üzerinde yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Şehnaz ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
132	Acemaşiran	Mü'minin iman gülleri açar Ramazan ayında	Düyek	Aşık Deryâmî	H8D	Erdoğan Ateş	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
133	Acemaşiran	Mürşide Hak diyen kişi	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah (Seyfî)	H8D	Abdülkadir Töre (Seyyid)	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan b. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son mısrasında "Seyfî" mahlasından Seyyid Seyfullah Nizamoğlu' na ait olduğunu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Düyek ssûlü olarak belirlenmesine rağmen, notada "4/4)2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Hem Bestekâra dair bilgi

									bulunmasına karşın, Güftekâr' a dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.
134	Acemaşiran	Müştak olup özlediğim	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya ;?	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Rast, Uşşak ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
135	Acemaşiran	Ne ulu devlet saâdetdir ki bu hafızlara	Sofyan	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Ahmed Esad Uğurlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
136	Acemaşiran	Nefsimden geçemedim rızana eremedim	Sofyan	Muhibbî (Şeyh Safer Dal)	H7D	Metin Alkanlı	A+B+C+C1+B1+B2	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin okunuş ve enstrüman icra bakımından zorluk teşkil edebileceğinden dolayı tekrar yazımına ihtiyacı bulunmaktadır.
137	Acemaşiran	Neş'e doldu kâinat, huzur buldu tüm mekân	Düyek	Lütfü Alacalar	H14D - A7+A17+A12+ A6	Erdinç Çelikkol	A+B+B1	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bestekârın imzasını taşıyan ve notaya alan kişinin aynı olması bakımından bu eser tercih edilmiştir. Diğer nota ile arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
138	Acemaşiran	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Sofyan	Aziz Mahmut Hüdaî	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O.P.	Eserin Devlet korosu arşivinde 6 nüshası bulunmaktadır. C. Kosal tarafından yazılmış olan ve icracılar tarafından da kabul gören bu nota, O.P., El yazım ve Bilgisayar yazım olan nota ile tamamen aynıdır. Kosal bu notayı dergahta bulunan bir nota ve icrasının kim olduğunu belirtmediği kasetten aldığını belirten bir not yazmıştır. Y. Ömürlü ve El yazım olan diğer 2 nota ise C. Kosal' ın yazmış olduğu nota ile kıyaslandığında A1 bölümünün yani şairin mahlasını kullandığı Acem Perdesi ile başlayan kısmının yazılmadı görülmektedir. Y. Ömürlü'nün notası incelendiğinde Eser, Düyek usulü olarak belirtilmiştir. Ayrıca bazı ölçülerde tartım ve nota yerlerinde değişiklikler bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Huzi, Hüseyni Buselik, Hüzzam, Isfahan, Karcigar, Kürdi, Neva-ı Uşşak, Rast*

									ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
139	Acemaşiran	Nice bir firkatle yansın can ü dil	Evsat	Fazlî	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Y. Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu ve tercih edilen bu eserin İlk olarak H. Can notası ile birebir aynıdır. Hatta H. Can bu eserin Meyan kısmını neşrederken, notaya aktarmamıştır. Bilgisayar yazım olan diğer nüsha da Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu eser ile tamamen aynıdır. Ömürlü 26 zamanlı evsat usulünde belirenmiş olan eseri portede "5/8 + 4/8 + 4/8 + 5/8 + 4/8 + 4/8" şeklinde bölümlere ayırmıştır. 3 Nüshada da eserin bestekârına dair herhangi bir bilgi verilmemiştir.
140	Acemaşiran (Ramazaniyye)	Nur ile doldu yine kevn ü mekân	Evsat	Aziz Mahmut Hüdaî	H11D	Zekaizade Hafız Ahmed Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin usulü Tercih edilen nüshada Nim evsat, Arşivde ise Evsat olarak belirtilmiştir. Ayrıca nüshada eserin bestekarı belirtilirken bu bilgi arşivde bulunmamaktadır. Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; Y. Tura, İ. B: K. Y. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Tura tarafından yazılan nüshada eserin usulü Nim evsat olarak belirtilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Bestekar bilgisi notaya sonradan şerh düşülmüştür. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin usulü Evsat olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi noada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Evsat olarak belirtilmiştir. Eserin güftekârına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi, Eviç, Rast ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
141	Acemaşiran (Tevşih)	Ol cihanın	Evsat	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Y. Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. İlk olduğu anlaşılan nüsha, H. Can

		fahrinin sırrına kurban olayım							tarafından yazılmıştır. Nüsha icra edilebilirlik bakımından kötü durumdadır. Güfte notanın üzerinde yer almaktadır. Evsat olarak belirtilen bu nüsha H. Can tarafından 5/8 + 4/4 + 5/8 + 4/4 şeklinde 4 ölçüde bir kalın çizgilerle yazılmıştır. Ayrıca Güftekâr' a dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan ve tercih edilen bu nüshada ise Bestekâr' a dair bir bilgi bulunmasına karşı Güftekâr' a dair bilgi bulunmamakta. Fakat eserin 2. Sözlerinde "Niyâzî" mahlası ile Eserin Güftekâr'ının Niyâzî Mısrî Hz. olduğunu belirliyoruz. Ömürlü Uslü notada belirler iken, " 5/8 + 4/8 + 4/8 + 5/8 + 4/8 + 4/8 " şeklinde 6 ölcüde bir kalın çizgiler kullanmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam, Neveser ve Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
142	Acemaşiran (Ramazaniyye)	Onbir aylık yoldan geldin hoş geldin şehr-i Ramazan	Sofyan	Yılmaz Çiçek	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
143	Acemaşiran (Ramazaniyye)	Onbir aydır gideli bizde çekerdik hicrân	Sofyan	Sultan 1. Ahmed (Bahtî – Ahmedî)	A9+A9+A9+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
144	Acemaşiran	Pâdişâhı bi zevâle bağlanan şâdân olur	Düyek	Lütfi Filiz (Fânî)	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
145	Acemaşiran - Hüzzam	Rabbenâ ya Rabbenâ ikrâmı pek çok	Düyek	Mehmet Kemiksiz	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+A1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin bir özelliği de, Acemaşiran makamında başlayıp karara doğru Hüzzam makamı ile karar kılmasıdır.

		kullara							
146	Acemaşiran	Rahmet-i Rahîm'den istirhâm eyle	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H11D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
147	Acemaşiran	Rahmetin İhsan eyle	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
148	Acemaşiran	Ruhumun senden İlahi şudur ancak emeli (İstiklâl Marşı)	Evsat	Mehmet Akif Ersoy	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Bu eser edebi yönden İstaklal marşının 8. Mısrasından bestelenerek yapılmıştır.
149	Acemaşiran	Safâ verdin hoş geldin merhabâ şehr-i Gufrân	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H14D - A11+A4+A11+ A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. M. Kemiksiz' e ait olan diğer nüsha el yazım olduğu için, bilgisayar yazım olan bu nüsha tercih edilmiştir.
150	Acemaşiran	Safhâ-i kalbimde menkûş oldu çün esrar-ı Hak	Devri Hindi	Sultan III. Murat	A14+A14+A14 +A6	Tolga Bektaş	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
151	Acemaşiran	Salâdır mü'mine gelsin Terâvih sünnetin kılsın	Sofyan	Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddin)	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Ayrıca, eserin farklı makamlarda farklı Bestekârlar tarafından bestelenmiştir. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer Kürdi ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
152	Acemaşiran	Seherlerde nalan ile tesbih eder o sümbüller	Sofyan	Hafız İlhan Tok	A11+A11+A11 +A11	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
153	Acemaşiran	Sen canından	Sofyan	Yunus Emre	H14D -	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. İlahinin Bestekârı tarafından bizzat

		geçmeden, canan arzu kılarsın,			A7+A12+A12+A4				yazılan bu nüsha tercih edilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
154	Acemaşiran	Sendedir Leyle-i Kadr'in kadri Kuran'daki var	Düyek	Alvarlı Efe Hz.	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
155	Acemaşiran	Seni seven sevilir seni yeren yerilir	Düyek	Güfte ;?	H7D - H14D - A16+A6+A16+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
156	Acemaşiran	Senin aşkın bana mezheb ü dindir	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	H11D - A10+A10+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazımı ve el yazımı olmak üzere 2 nüshasını birbirinden ayıran tek fark, Dolap kısmındadır. El yazım olan nüshada 2/4'lük nota ile uzun tutulmasına karşın, Bilgisayar yazım olan bu nüshada icrada sazendelerin bir sonraki ölçüdeki giriş sesini bulmak için yaptığı, birbirinize komşu seslerden oluşan müzik cümlelerinden oluşmasıdır. İcra bakımından kolaylık teşkil etmesi suretiyle bilgisayar yazım olan bu nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca Eserin Bestekârı tarafından Neveser makamında aynı güfte ile ilahisi bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neveser makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
157	Acemaşiran	Senin hicrân-ı aşkınla İlâhi âşıkân ağlar	Düyek	Aşık Haydar	A10+A10+A10+A10	Amir Ateş	A+B+C+B	Amir Ateş	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. İlahinin Bestekârı A. Ateş tarafından yazılan bu nüsha tercih edilmiştir.
158	Acemaşiran	Senin takdirin olmasa can teni	Sofyan	Ömür Gençel	H8D	Sevinç Atan	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		bulmaz Allah'ım							
159	Acemaşiran	Sevdim seni ben, sevmeye lâyık diye sevdim	Yürük Semai	Güfte ;?	A7+A12+A12+A4	Abdullah Uysal	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. El yazımı olan nüshaya nazaran Daha okunaklı ve icrayı kolaylaştıran B yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
160	Acemaşiran	Sevgi dolu cesur ana korudu	Sofyan	Selâhattin İçli	H11D	Selâhattin İçli	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
161	Acemaşiran	Sözüm sirâyet etse bu nefs-i na-murâda	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah (Seyfî)	A10+A4+A10+A4	Abdülkadir Töre (Seyyid)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan bu nüsha tercih edilmiştir. İlk olarak H. Can tarafından el yazım olan eserde güfte notanın üzerinde yer aldığı gibi, icra yönünden zor bir nüsha durumundadır. Bilgisayar yazım olan diğer nüshada ise, trafik hatası bulunmaktadır. Senyo işareti yanlış yere konulmuştur. Güftekâr' a dair bilgi eserin son beyitindeki "Seyyid Nizamoğlu" mahlasından belirlenmiştir.
162	Acemaşiran	Sultan-ı kevneyn kabrinden kalkınca	Düyek	Bolulu Himmet Bayrami Hz.	A16+A16+A22	Selahattin Demirtaş (Salâhi Dede)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Kosal, "Sahali Dede'nin kasetdeki sesinden aksak usulünde yazdığı bu ilahiyi muhterem Sefer Dal'ın müsaadesiyle düyek usulüne çevirdim" notunu yazmıştır. Ayrıca notada Güftekâr' ına dair bilgi bulunmamasına karşın, internet ortamında yapılan araştırma neticesinde Güftekârının Bolulu Himmet Bayrami Hazretleri olduğu ortaya çıkmıştır. Kaynak: https://soundcloud.com/www-muzafferozak-com/sultan-kevneyn-kabrinden-kalk *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
163	Acemaşiran	Şuride vü şeydâ kılan	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Tercih edilen nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmış olan nüshadır. El yazımı olan nüshada ve H. Can tarafından yazılan

									nüshada icra açısından zorluk teşkil edecek kısımlar bulunmaktadır. Bilgisayar yazım olan notada ise, Düyek olduğu belirtildiği halde "C" yani 4/4' lük Sofyan usulü ibaresi yer almaktadır. Güftekârının üst kısımda bilgisinin yer almadığı fakat güfte içinde son mısrada Güftekârın mahlasından yola çıkarak bulabileceğimiz bilgi neticesinde Y. Ömürlünün yazımı tercih edilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargah, Eviç, Hicaz, Maye, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
164	Acemaşiran	Tâ Dil Verelden Sünbüle	Düyek	Sünbüli Fahri Efendi	H8D	Şeyh Mustafa Efendi (Çolakzade)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü bazı nüshalarda Düyek, bazı nüshalarda sofyan olarak belirtilmiştir. Arşivde ise usul bilgisi Muhammes olarak belirtilmektedir.** **Bu sebepten dolayı Eserin usul bilgisinin arşivde güncellenmesi ve eserlerinde incelenerek tekrardan yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.** Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar O. P., N. Sayın, Ziya, Necati, H. Can ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile O. P. ve Necati'nin yazmış olduğu nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. N. Sayın tarafından yazılan nüshada Güfteler portenin üst kısımlarından yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Ziya tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri

									silik durumdadır. B. Yazım nüsha, Arşivde eserin sofyan usulünde olduğu belirten tek nüshadır.
165	Acemaşiran	Tuluun misli şems-i dırahşandır ya Resulallah	Devri Hindi	Hasan Rıza Efendi	A10+A10+A10+A10	Şaban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
166	Acemaşiran	Ummâna dalman gerek temâşâ-i esrâr içün	Yürük Semai	İlhan Tok	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan nüshayı, el yazım nüsha ile aynı olup, icra açısından kolaylık sağlamaktadır.
167	Acemaşiran	Var mıdır âlemde hiç bir nesne bu candan leziz	Düyek	Hakkı	A14+A14+A14+A6	Zekâi Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. C.Kosal tarafından yazılan bu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can'a ait olup, güfte notanın üzerinde yer almaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada hem Bestekâr hem de Güftekâr' a dair bir bilgi bulunmamaktadır. İki nüsha incelendiğinde 6 ölçüdeki nota tartım farkı dışında melodik yapı uyumsuzluğu bulunmamaktadır.
168	Acemaşiran	Yâ İlâhî başlayalım ism-i Bismillâh ile	Sofyan	Güfte ;?	A16+A16+A16+A16	Zekâi Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal' ın yazmış olduğu bu nüsha icrada kolaylık bakımından tercih edilmiştir. Bilgisayar yazım, Usul olarak Düyek usulünün belirtildiği el yazımı ve Y. Ömürlü tarafından yazılan diğer nüsha mevcuttur. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
169	Acemaşiran	Yâ Rabbi kerem eyle bu şehr-i sıyâm içre	Sofyan	İsâyı Mahvî	A7+A12+A12+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
170	Acemaşiran	Yâ Resûlallâh aceb kimdir	Devri Hindi	Ali Ulvi Kurucu	A14+A14+A14+A6	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir.

		bize senden yakîn						- Ziya	Diğer nüshalar C. Kosal ve Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
171	Acemaşiran (Salavât)	Yâ Resûl Allah Yâ Habîb Allah	Sofyan	Güfte ;?	A2+A4+A2+A2	Ahmet Kadri Rizeli	A+B	Ahmet Kadri Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
172	Acemaşiran	Ya Rifâî ben seninle ahd ü peymân eyledim	Müsemmen	Kenan Rifai Hz.	A14+A14+A14+A6	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosunda tek nüshası bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan bu nüshada eserin güftekârına dair bilgi yazılmamasına rağmen, son beyitteki "Ken'an" mahlasından Kenan Rifai Hz. ait olduğu anlaşılmaktadır.
173	Acemaşiran	Yâr ile ettiğin ahdi unutma	Düyek	Aziz Mahmut Hüdaî	H11D - A14+A14+A6	İsmail Hakkı Bey ?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O.P. - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası bulunmaktadır. Bu eserin nüshası ile alakalı olarak C. Kosal' ın yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Bestekâr' a dair herhangi bir bilgi notaya yer almamaktadır. Aynı yazıma sahip olan diğer 3 nüsha da aynıdır ve Bestekâr bilgisi bulunmamaktadır. Fakat eserin hem melodik hem de güfte olarak benzerlik taşıyan, listede 106-107-108 No' lu eserler "Dost ile etdiğin ahdi unutma" isimli ilahi ile aynıdır. Yalnızca ilk ölçüsünde "Dost" yerine "Yar" kelimesi kullanılmıştır.
174	Acemaşiran	Yine firkât nârına yandı cihân	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. H. Can tarafından yazılan ilk örneği el yazım ve eski yazım olduğundan icrada güçlük oluşturabileceğinden ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshanın da tercih edilen Bilgisayar yazım ile arasında hiçbir fark bulunmaması fakat Güftekârına dair bilgi eksikliği olduğundan dolayı, Bilgisayar yazım tercih edilmiştir. H. Can ın yazmış olduğu nüsha ile diğer 2 nüsha arasında 2 ölçüde tartım farkı haricinde tamamen aynıdır. Eserin Güftesine, Muallim İsmail Hakkı Bey tarafından Saba makamında bestelenmiş ayrı bir

									örneği bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Isfahan, Saba ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
175	Acemaşiran (Cumhur İlahi)	Zât-ı Hakk'ın gavs-i a'zam mazhar-ı envârıdır	Devri Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen bu nüshanın üzerinde "Bu eser Mahur olarak yazılmıştır. Ancak Ali Rıza Şengel'in belirttiği gibi Acemaşiran olarak tarafımızdan düzeltildi." Notu yer almaktadır. Diğer nüshalar; B. Yazım, H. Can, M. İsmail. H. Bey, H. Alvan ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **H. Can, M. İsmail. H. Bey, H. Alvan ve Y. Ömürlü tarafından yazılmış olan nüshalarda Eserin makamı Mahur olarak belirtilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
176	Acemaşiran	Zikrimiz esrâr-ı Hakk'dır cânımız hayrân-ı Hû	Devri Hindi	Ümmî Sinan Hz.	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekâr bilgisinin bulunduğu T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, M. İsmail H. Bey, H. Can, Y. Ömürlü ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi notalarda yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hisar ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
177	Acem Buselik	Ah elveda vah Elveda	Düyek	Güfte ;?	H4D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan bu nüshanın tercih edilmesinde sebep, eski nüshadaki güftenin notanın üzerinde yer alması ve

									nüshanın silik olduğundan ötürü icrayı zorlaştırmasıdır.
178	Acem Buselik	Ben yürürem yâne yâne	Sofyan	Yunus Emre Hz.	H8D	Kemal Efendi (Balat Şeyhi)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet Korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. İlk olarak H. Can tarafından yazılan nüsha icra açısından zorluk teşkil edecek olan ve Bestekâr-Güftekâr bilgisi bulunmayan eserden ziyade, C. Kosal tarafından yazılmış olan nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca H. Can nüsha'da Düyek olarak usulü belirtse de eser incelendiğinde tartımların Sofyan usul yapısına uygun olduğu görülmektedir. Yalnızca Meyan kısmında tartımsal ve yakın nota farklıları bulunan 1 ölçü haricinde tamamı ile aynıdır. Kosal "Albay Selâhaddin Gürer'in mecmuasından" bilgi notunu notaya yazmıştır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Arazbar, Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
179	Acem Kürdi	Allah'ı birle tevhiddir dinle	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H5D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Karciğar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
180	Acem Kürdi	Arşda gökde her yerde	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Şerif Dedeoğlu	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Türk Musikisi vakfı tarafından yazılan son nüsha tercih edilmiştir. Eski yazım olan ve el yazısıyla yazılmış olan nüsha ile mukayese edildiğinde yalnızca tartım farkları bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
181	Acem Kürdi	Aşık oldum sana candan	Düyek	Akşemsedd in Hz.	H8D	Yusuf Ömürlü	A+B+C+B1	Fahir Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. F. Güneri tarafından yazılmış olan bu nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilmesinde; Bütün güftelerin yazılmış olması, Metronom bilgisi ve süre değeri bilgisi bulunması açısından önemli bilgiler taşımaktadır.
182	Acem Kürdi	Başkaydı sende salâ başkaydı sende	Düyek	Dursun Çakmak	H14D	Cemal Oğuz Öcal	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Usul olarak düyek belirtilse de, notada "4/4" ibaresi yer almaktadır.

		ezan							
183	Acem Kürdi	Ben gelmedim dava için	Raks Aksağı	Yunus Emre Hz.	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
184	Acem Kürdi	Ben gönlümü insanlara	Sofyan	Turgut Yarkent	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1+C1+B2	Erdinç Çelikkol & A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
185	Acem Kürdi	Ben ne arz görünürüm ne sema görünürüm	Düyek	M. Tayyip Duruceylan	A7+A14+A7+A14	Fatih Koca	A+C+B	Fatih Koca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
186	Acem Kürdi	Can ü gönülden seversen yalvar kul Allah' a yalvar	Sofyan	Yunus Emre Hz	H8D	Selâhattin İçli	A+B+A1+B+A2+B+A3+B+A4+B	Oğuz Parlar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
187	Acem Kürdi	Cihânı hiçe satmaktır	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi Hz.	H11D - A10+A10+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan bu nüshanın tercih edilmesindeki sebep, El yazım olan nüsha ile 6 ölçüdeki aynı nota fakat farklı tartımla yazılmış olması ve Bilgisayar nüshanın icra bakımından kolaylık sağlamasıdır.
188	Acem Kürdi	Çok şükürler olsun geldi Ramazan	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H11D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
189	Acem Kürdi	Dağ taş bütün kâinat nura boyandı her yer	Sofyan	Lütfi Alacalar	H14D	Halil Çay	A+B+C+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
190	Acem Kürdi	Daim Hakkı Zikredelim	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H8D	M. İhsan Özer	A+B+C+B1	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

191	Acem Kürdi	Ehl-i İman teşrifiyle müftehir	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
192	Acem Kürdi	Emr'olunmuş maya hazır dediler ki kul gerekli	Sofyan	Kul Mûsa (Elitaş)	H8D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+A1+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı olan A. Hatipoğlu'nun yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir.
193	Acem Kürdi	Es-selam ey hafhar-ı alem aleyke es-selam	Düyek	Hüseyin Vassâf	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
194	Acem Kürdi	Ey bu gönlüm şehrini bin lutf ile abad eden	Darbeyn (Sengin Devr-i Hindi + Devr-i Türki)	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Ali Rıza Şengel (Nayi Şeyh)	A+B+A1+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlünün icra kolaylığı açısından yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. İlk nüshası H. Can tarafından yazılan nüsha ile arasında hiçbir fark bulunmamaktadır. H. Can, bu eserin usulü ile ilgili olarak "Bu ilâhinin usulü olan darbeyn 2 adet sengin devri hindi ve iki devri türki'den ibarettir" notunu yazmıştır. Fakat Devri Türki usulüne dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Bilgisayar yazım olan diğer 2 nüshada ise Darbeyn ile ilgili herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.
195	Acem Kürdi	Ey gönül şol şâh-ı âlî-şânı gör	Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Mustafa Düzgünman	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
196	Acem Kürdi	Ey server-i alem ne güzel fahr-i cihansın	Sofyan	Hüseyin Vassâf	A7+A11+A11+ A4	Hafız İsmail Nısfet	A+B+C+B1+B2	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Düyek olarak belirtilse de, hem tartımlar hemde devlet korosu arşivinde eser Sofyan olarak belirtilmiştir.
197	Acem Kürdi	Geç hevâdan ey gönül	Düyek	İbreti	A14+A14+A14 +A6	Levent Kaya	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş*

		gel sen seni eyle tavâf							*farklı örnekleri bulunmaktadır.*
198	Acem Kürdi	Gelin aşıklar gelin	Semai	Güfte ;?	H15D	Atilla	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
199	Acem Kürdi	Gözlerimin nûru gönlüm sürûru	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H11D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
200	Acem Kürdi (Gazel)	Hak nûru, gönlü Hakk'ı temennâya döndürür	Curcuna	Memduh Cumhur	A7+A17+A12+A6	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
201	Acem Kürdi	Hak şerleri hayreyler	Devri Hindi	İbrahim Hakkı Hz.	H7D	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer Kürdi, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
202	Acem Kürdi	Hakka isyan eyleyen Tövbeye gel tövbeye	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
203	Acem Kürdi	Hayat veren yaşatanın	Düyek	Tevfik Çapacı	H8D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
204	Acem Kürdi	Her neye baksa gözün bil sırrı Sübhân andadır	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî	A15+A15+A15+A15	M. İhsan Özer	A+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
205	Acem Kürdi	İsmine kurbanım sevgili	Düyek	Yılmaz Dinkçi	H11D	Hayati Günyeli	A+B+C+B1	Yılmaz Dinçer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.

		Yarab							
206	Acem Kürdi	İster isen bulasın cânânı sen	Devri Hindi	Niyâzî-i Mısrî	H11D	Yalçın Tura	A+B++A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilmesindeki sebep, orijinal notaya bağlı kalarak, icrada kolaylık sağlayacak biçimde yazmış olmasıdır. Bestekârı Y. Tura, Eseri Batı Müziği tonunda yazmış ve Çok sesli olarak notalandırmıştır. Fakat bu icra da Türk sazları için yerinden icra dahi olsa transpoze icra yapma zorunluluğu getirmiştir. Bilgisayar yazım olan diğer 2 nüshada ise, ölçüler güfte-mısra uyumuna göre yazılmayıp her satırda 4 ölçü şeklinde yazıldığından icrada trafik açısından H. Alvan'ın yazımına göre gelişmesi gereken bir durumdadır.
207	Acem Kürdi	Kâmillerin kapısında bekle dur	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	H11D - A14+A14+A6	Hayati Günyeli	A+B	B. Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
208	Acem Kürdi	Kurulur pâzâr-ı vuslat yâr ile vakt-i seher	Düyek	İsmail Hakkı Zühdü Efendi	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
209	Acem Kürdi	Kuşlar ile kuşluk vakti	Raks Aksağı	Hasan Demir	H8D	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
210	Acem Kürdi	Kün emriyle yaradan Bir Allah'tır bir Allah	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Zeki Altun	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Tercih edilen ve kim tarafından yazıldığı bilinmeyen bu nüshada diğer örneklerinden özel kılan, güftedeki prozodi uyumunu gözeterek, eser üzerinde bunu göstermesidir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
211	Acem Kürdi	Mevlâm gözüm yaşı akar sel olur	Sofyan	Seyyid Seyfullah Nizamoğlu	H11D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
21	Acem Kürdi	Muhamm	Düyek	Seyyid	H11D	Seyyid Abdülkadir	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

2		ed Mustafâ'nın nesliyim ben		Seyfullah Nizamoğlu		Töre			almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılmış olan bu nüshanın tercih edilmesindeki sebep, Eserin bütün güftelerinin eksiksiz olarak notada belirtilmesidir.
213	Acem Kürdi	Nûr ile doldu yine kevn ü mekân	Nim Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Y. Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde yer alan 3 nüshası bulunmaktadır. H. Can tarafından yazılan ilk nüshada eser 13/4'lük mertebede yazılmıştır. Sonrasında Notalara bağlı kalarak eseri 13/8'lik olarak tekrardan Y. Ömürlü notaya almıştır. Tercih edilen bilgisayar yazım, evvelki yazıma bağlı kalması ve icra bakımından kolaylık sağlaması açısından tercih edilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Eviç, Rast ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
214	Acem Kürdi	O Bismillah ile çekmiş Âlem-i tâlib-i Aşka	Düyek	Ali Rıza Efendi	A10+A9+A10+A9	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
215	Acem Kürdi	Onbir aylık yoldan gelir	Düyek	Abdulkadir Töre	H8D	Abdülehad Nuri	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan ilk nüsha da Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Bilgisayar yazım olan ve uzun olan nüshaya nazaran, daha kısa ve sade olarak yazılmış olan bu nüsha tercih edilmiştir. *Ayrıca notada Güftekâr bilgisi bulunmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
216	Acem Kürdi	Seyrettim Muhammed'i doğmuş nurlar içinde	Sofyan	Hasan Çıkar (Hasan Dede)	H7D	Yeşim Çağlayan	A+B+C+B1+B2	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
21	Acem Kürdi	Şükür	Yürük	Güfte ;?	H11D	Beste ;?	A+B	Ubeyd	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

7		yine geldi mah-ı mübarek	Semai						almaktadır. Eserin 3 mısralık ilk kısmı Ramazanın ilk 15 gününde 11 heceli güfte ile, Ramazanın 16. Gününden itibaren, Yine aynı Beste kalıbı ile 3 mısralık ve 11 heceli güfte ile okunmaktadır. Usul olarak Yürük semai belirtilmesine rağmen, "3/4" lük zaman birimi ibaresi portede yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
218	Acem Kürdi	Tac marifet tacıdır	Sofyan	Gaybî	H7D	Süleyman Şahintürk	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
219	Acem Kürdi	Vârımı ben Hakk a verdim, gayrı varım kalmadı	Müsemm en	Sultan 1. Ahmed Han	A14+A14+A14 +A6	İ. Safa Botsalı	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
220	Acem Kürdi	Yâ İlâhî başlayalı m ism-i Bismillâh ile	Sofyan	Güfte ;?	A16+A16+A16 +A16	Zekâi Dede	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Eserin Acem Kürdi ile birlikte; Acemaşiran ve Saba makamlarında aynı güfte ile bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu bu nüsha eski ve icrai yönden kaynak teşkil edecek düzeyde olduğundan tercih edilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
221	Acem Kürdi	Yandım, yandım nârına yandım	Sofyan	Osman Hûlûsi Efendi	A16+A16+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan bu son nüshanın tercih edilmesinde, ilk nüshada el ile yazılmış olan dönüş işaretleri yerine, notanın altına direkt olarak 2. Sözlerin yazılması neticesiyle tercih edilmiştir.
222	Acem Kürdi	Yerde (Arşta) gökte her yerde	Düyek	Muzaffer Ozak	H7D	Kânûnî Şerif Bey	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. El yazımı olan eski nüshada ölçülerin üzeri çizilerek hatalar belirtilmiştir. Türk Musikisi Vakfı tarafından yazılan ve tercih edilen nüshanın üzerinde makam ve güfte ifadeleri yer almaktadır. Düyek olarak belirtilen usul, Notada "C" yani 4/4'lük olarak gösterilmiştir. Devlet korosu

									arşivinde de usul olarak Düyek belirtilmiştir. *Eser incelemesi neticesinde eserin usulünün Düyek olduğu tespit edilmiştir.* *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
223	Acem Kürdi	Yüzbin cefâ kılsan bana	Düyek	Yunus Emre	H8D	Melih Özaltıner	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Çargah ve Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
224	Acem Murassa	Ey tâbi nefs ü heva olmaktadır ömrün hebâ	Sofyan	1. Güfte: Sadık Vicdani & 2. ve 3. Güfte: Aziz Mahmud Hüdaî Hz.	H8D	Hekimoğluzade Nezih Bekir Efendi	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan tercih edilen 1. Nüshada, Hem Güftekâr bilgisi verilmiş olup hem de eserin melodik ve tartım yapısına uygun olan Sofyan usulü notada yer almaktadır. H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmış olan nüshalarda eserin Güftekârına dair bilgi bulunmadığı gibi, Melodik yapı ve tartımları ile uyuşmayan Düyek usulü notada belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
225	Arazbar	Ben yürürem yane yane	Düyek	Yunus Emre	H8D	Dede Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Y. Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. 1. Nüsha ve tercih edilen nüshada C. Kosal eseri Düyek usulü olarak belirlemiştir. Eski nüshalarını incelediğimizde, H. Can El yazısı ile yazmış olduğu nüshada güfteler ve notalar okunaklı ve belirgin olmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan bir diğer nüshada ise, Güftekar' a dair bir bilgi verilmemiştir. Bu 3 nüsha incelendiğinde 3 ölçüdeki tartım farkı haricinde tamamen aynıdır. Nüshalar içinde, ilahiyi Sofyan usulü olarak belirten son örnekte ise, meyan kısmı yazılmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Acem aşiran, Acem Buselik, Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Segah ve Şevkezfa makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
226	Arazbar (Tevşih)	Çün doğup tuttu cihân	Sofyan	Rûşeni	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Ve tercih edilen bilgisayar yazım nüshada güftekar bilgisi yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan diğer nüshada ise,

		yüzünü hüsnün güneşi							Eser Düyek usulü olarak belirtilmekte olup, güftekar bilgisi belirtilmemiştir. 1. Nüsha ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshalar tamamiyle aynıdır. *Eserin tartım yapısı incelendiğinde uygun düşen usulün Sofyan olduğu anlaşılmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Buselik, Saba, Suzinak, Uşşak, Çargah, Mahur ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
227	Arazbar (Tevşih)	Fahri âlem mahremi raz olduğu şebdir bu şeb	Evsat	Nazîm	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Ahmed Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım - Halil Can (4'lük Mertebe) - Yusuf Ömürlü - Bülent	Eserin Devlet Korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. Nüshası tercih edilmiştir. En eski nüshası H. Can tarafından yazılmış olan notada güfte portenin üzerinde yazılmıştır. Güftekar bilgisi bulunmamakta ve 4'lül mertebede "26/4" olarak gösterilmiştir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada ise Bestekar bilgisi bulunmamaktadır ve eseri 8'lik mertebe ile "26/8" olarak göstermiştir. El yazım olan, Bülent isimli yazar tarafından yazılan bir diğer nüshada ise bazı ölçüler silik ve okunması zor durumdadır.
228	Arazbar	Gider Şekk-ü İnkarı	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	H7D	Ahmed Irsoy	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Nüshada Usul düyek olarak belirtilmiştir. **Eserin ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve arşivde usul bilgisinin güncellenmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalara nazaran Bestekar ve Güftekar bilgisi verilmiştir. Nüshada 9 kıta bulunmaktadır. Diğer nüshalar B. Yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada ise Usul düyek olarak belirtilmiş fakat Güftekarına dair bilgi yer almamıştır. Bilgisayar yazım olan son nüshada ise 8 kıta bulunmaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
229	Arazbar	Taleb eden bulur Hakk'ı	Düyek	Güfte ;	H8D	Kâzım Bey	A+B	Yusuf Ömürlü - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal (Kısmi olarak) - Halil Can	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan ve tercih edilen 1. Nüshada Güftekar bilgisi, diğer nüshalarda olduğu gibi belirtilmemiştir. Eserin eski nüshalarından H. Can tarafından yazılan nüshada güfte portenin üzerinde yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan ilahide yine orijinaline sadık kalınarak yazılmış fakat meyan bölümü eserde bulunmamaktadır.
230	Arazbar Buselik	Arz-ı Hâl için sultâne geldim	Sofyan	Kuddûsî Hz.	H10D - A7+A11+A4	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı olan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. *Diğer nüshaya ise arşivde bulunan sistemsel hatadan dolayı erişilememektedir.* *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
231	Arazbar Buselik	Dost bahçesinin gülleri Cerrâhiler derler bize	Sofyan (Yürükçe)	Şeyh Fahreddin Efendi Hz.	H8D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
232	Aşkefza	Yâ ilâhi kasırım şükründen ben	Sofyan	İsmail Hakkı Bursavî	H11D - A14+A14+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
233	Bayâti	A Sultânım sen var iken	Düyek	Yunus Emre	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bestenigâr, Hüzzam, Irak, Isfahan, Neva, Pençgâh, Saba, Segah, Suzidil ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
234	Bayâti	Açıver lütfedip doğru yolunu	Sofyan	Aziz Mahmut Hüdaî Hz.	H11D	Ahmet Kadri Rizeli	A+B	Ahmet Kadri Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
23	Bayâti	Aldın mı	Düyek	Kenzî	H14D	Kenzî	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

5		safâ ile musaffâ haberin sen			- A7+A12+A12+ A4	(Notada belirtilmemiş)		- Halil Can	almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 2. Nüsha tercih edilmiştir. Fakat eserin Üst kısmında Hem Bestekâr hem de güftekârına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada notada silik kısımlar yer almaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada ayrıca eserin Bestekârı ve Güftekârı Kenzî iken, Y. Ömürlü tarafından bu bilgi notada yer almamaktadır. Yalnızca Güfte kısmında Güftekâr'a ait olan bu bilgiyi son beyitin başındaki "Ey Kenzî" mahlasından anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Hüzzam makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
236	Bayâti (Tevşih?)	Âlem-i ervâhta oldum ehl-i beyte has gedâ	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha tercih edilmiştir. Bütün nüshalarda Eserin Güftekârına dair herhangi bir bilgi yer almamaktadır. Eserin eski nüshası Y. Ömürlü tarafından yazılmış, "5/8+4/8+4/8+5/8+4/8+4/8" olarak usul 6 ölçüye bölünmüştür. Ömürlü, eserde geçkilerde ki nota değişikliğinde her ölçüye ayrı değiştirme işareti koymuştur. Bazı ölçülerde ise değiştirme işareti koymamıştır. El yazım olan diğer nüsha ise, bu nüshalar ile herhangi bir farkı olamamasına karşın, icra edilirken bazı nota yerlerinin yazım açısından sıkıntı oluşturabileceğinden tercih edilmemiştir. Ayrıca Bayati İlahi ibaresi yerine, "Bayati Tevşih" olarak yazılmıştır.
237	Bayâti	Âlemlere rahmet Muhamm ed tenin	Sofyan	Lâdikli Hacı Ahmet Ağa	H11D - A4+A4+A4+A2	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
238	Bayâti	Arz-ı hâlim evvelâ evlâd-ı Mevlânâ' ya hû	Mevlevi Devri Revânı	Şem'i	A14+A14+A14 +A6	Nâyi Şâban Keşkeş	A+B+C+B	Levent Çelik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

239	Bayâti	Aşk akıyor duru duru	Yürük Semai	Burhan Sadık Yalçın	H8D	Akın Özkan	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha tercih edilmiştir. El yazım nüshada, Girişte, Saz kısmının dönüşünde 8'lik nota yerine 8'lik es işareti bulunmamaktadır
240	Bayâti	Aşk elinden doğdu geldi pür tecelli bir nigâh	Devri Hindi	Ziyâ Cemal Büyükaksoy	A14+A14+A14+A6	İzzeddin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
241	Bayâti	Aşk yoluna girelim yâ Hû yâ Hakk diyerek	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Ayrıca Eserin Devlet korosu arşivinde Aynı güfte ve Aynı nota ile Neva makamındaki örneği, Beyati Makamı içinde eserle birlikte sunulmuştur. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Eviç Hüzzam Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
242	Bayâti	Aşk-ı Habibim Bizleri yaksın.	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H5D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+A1+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
243	Bayâti	Aşkın dâdı gönlümde (Aşkın tadı gönlümde)	Evsat	Azîz (Abdülaziz Zihni Efendi)	H7D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. 3 Nüsha da Eserin Bestekârına dair herhangi bir bilgi yer almamaktadır. 26/4'lük Evsat usulündeki notayı porte içinde 5/4+4/4+4/4+5/4+4/4+4/4 şeklinde göstermiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan ve Güftekârı eserin son beytindeki mahlastan anlaşılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer el yazımı 2 nüshanın birisi Eski Türkçe/Osmanlıca olarak yazılmıştır ve eserin bazı ölçüleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan diğer el yazım nüshada ise Güfte portenin üzerinde yer almıştır. Fakat diğer kıtaları notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüzzam, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24	Bayâti	Bâde-i	Sofyan	İbrahim	H11D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

4		lebinden nûş eden aşık		Hakkı Erzurumî Hz.					almaktadır. Eserin Bestekârı H. Alvan tarafından yazılan 1. Nüsha tercih edilmiştir. Eserin ayrıca Halk müziği türünde aynı güfte ile örneği bulunmaktadır.
245	Bayâti (Tevşih)	Bâğ-ı aşkın andelîbi Hazret-i Üftâde'dir	Mevlevi Devr-i Revanı	Aziz Mahmut Hüdaî	A14+A14+A14 +A6	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Meyan bölümünden evvel "Lâ ilâhe İllallah Muhammed Resûlullah Evvel âhir batnu zâhir gör halâsın nerdedir" güftesi Terennüm olarak Bestekâr tarafından eklenmiştir. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
246	Bayâti	Ben bu aşka düşeli	Evsat	Yunus Emre	H7D	Tosunzade Abdullahim	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T.M.V.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası bulunmaktadır. El yazım nüsha sayısı 4, Bilgisayar yazım ise 3 adettir. El yazım olan nüshalardan 2 tanesi Eski Türkçe /Osmanlıca'dır. Bütün nüshalar içinde yalnızca H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Bestekâr olarak "Tosunzade Abdullahim" bilgisi bulunmaktadır. Nüshalardan biri çok silik olduğundan portenin altında Türkçesi yazılmış olan diğer El yazım eser orijinal olarak kabul edilmiştir. Fakat bu nüshada da Eserin diğer kıtaları yazılmamıştır. Bütün Güftelerin notada yazılı olduğu C. Kosal tarafından yazılan; Güftekâr bilgisi ve bütün kıtaları bulunan 1. Nüsha tercih edilmiştir. C.kosal'ın yazmış olduğu nüsha ile orijinal nüsha arasında hiçbir fark bulunmamaktadır. Yalnızca 2 nüsha haricinde, diğer nüshalarda Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. H. Can ve Y. Ömürlü Evsat usulünü 5/4+4/4+4/4+5/4+4/4+4/4 şeklinde 6 ölçüye bölünecek şekilde yazmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
247	Bayâti	Ben dost ile dost olmuşam	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+A+A1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neva, Nihavend, Segâh ve Tebriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
248	Bayâti	Benim maksudu m alemde	Düyek	Hacı Bayram Veli Hz.	A11+A11+A11 +A11	Amir Ateş	A+B+C+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Devlet korosunda eserin Güftekârı olarak Aziz Mahmut Hüdâî olarak yazmakta ise

		değildir lakin illa "Hu"		- Aziz Mahmut Hüdâî Hz. ?					de, Notada bu bilgi verilmemiş, boş bırakılmıştır. *Ayrıca Eserin Güftesinin Hacı Bayram Veli Hz.' ne ait olduğuna dair son beytinde "A Bayrâmî eğer idrâk edersen bu âlemde" ifadesi yer alan örneklerde bulunmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin araştırılarak tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Ferahnak ve Şedaraban makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
249	Bayâti	Bey'at-ı Hakk'ı,Muhammed'den kılanlar Merhaba	Düyek	Hasan Fehmi Hz.	A16+A16+A16+A16	Yahya Soyyiğit	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
250	Bayâti	Bilmem N'ideyim aşkın elinden	Devri Hindi	Yunus Emre	H5D	Fehmi Tokay	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan ve tercih edilen 1. Nüshada Portenin altında toplam 6 kıtadan oluşan bütün gütfeler yer almaktadır. 2. Nüshası T. T. M. V. tarafından yazılan eserin porte altında yalnızca 4 kıtası yer almaktadır. El yazım olan ve bazı kısımları silik olan nüshada ise diğer gütfeler bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hüzzam, Kürdili Hicazkar, Nikriz, Rast, Segah, Uşşak, Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
251	Bayâti	Buyurun halka-yı tevhid	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
252	Bayâti	Can-ı dilden aşıkam billahi Beytullah'a ben	Düyek	Şem'i	A14+A14+A14+A6	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Hasan Şanlıtürk	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
253	Bayâti	Cân yine bülbül	Sofyan	Niyazî Mısrî Hz.	H7D -	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin nakarat kısmı Zemin bölümü

		oldu hâr açılıp gül oldu			H14D - A14+A14+A14 +A6				ile aynı melodik yapıya sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç ve Neva makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
254	Bayâti	Cânımın cânânı sensin ya Muhammed Mustafa	Düyek	İsmail Hakkı Bursevî Hz.	A9+A9+A9+A5	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin aynı güfte ile Saba makamı gibi farklı makamlarda örnekleri bulunmaktadır
255	Bayâti	Cebrail'im selam eyle dostuma	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Tercih edilen ve Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha da İlahinin bütün kıtaları bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notadaki bazı kısımlar silik durumdadır. **İlahinin Güftekârının Yunus Emre olarak belirtildiği 2 nüsha olmasına karşın, Devlet korosu arşivinde Güftekâr olarak Şemsettin Sivasi yazmaktadır. Bu sebepten dolayı Eserin Arşivde incelenmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Neva ve Segâh makamında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
256	Bayâti	Cemâlin hüsni hâlinden kerem kıl ya Resullallah	Düyek	Hasan Rıza Efendi	H8D	Levent Kaya	Özgün Biçim	B. Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Kürdili Hicazkar ve Muhayyer makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
257	Bayâti	Çün şevkin bana âşinâ düştü	Sofyan	Ahmed Sûzi	H10D - A4+A4+A4+A2	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Tercih edilen ve Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha da İlahinin bütün kıtaları bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notadaki bazı kısımlar silik durumdadır.
258	Bayâti	Derdliler dermânı Âşıklar burhânı	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H6D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı C.Kosal tarafından yazılan 1. Nüsha tercih edilmiştir. Bilgisayar yazım olan diğer nüshada ise 1 kıta eksik yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Evc ve Hüseyni*

									makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.
259	Bayâti	Edelim cevlan kılalım seyran	Evsat	Yunus Emre	H5D	Mustafa Efendi (Çolakzade) ?	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlünün yazmış olduğu 1. Nüsha tercih edilmiştir. Fakat Güftekâr ve Bestekâr bilgisi notada bulunmamaktadır. Yalnızca Son kıtasında bulunan Yunus mahlasından Güftenin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. El yazım olan eski nüsha H. Can a ait olup, Bestekârının Çolakzade mahlası ile Mustafa Efendiye ait olduğu belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Mahur, Nikriz, Sultaniyegâh Şehnaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
260	Bayâti	Ehl-i zikrin zikrine bürhan olur vakt-i seher	Düyek	Hüseyin Fahrettin Efendi (Şeyh) (Fahrîya)	A14+A14+A14 +A6	Salahaddin Demirtaş (Salâhî Dede)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan ve orijinal yazıma sadık kalınan 1. Nüsha tercih edilmiştir. Kosal ilahinin bu nüshasını D. Dikmen'in yazmış olduğu notayı genişleterek yazmıştır. Notaya bununla ilgili olarak bilgi notunu da düşmüştür. Bilgisayar yazım olan ve kime ait olduğu belirtilmeyen el yazım olan nüsha da aynı şekilde C. Kosal'ın yazmış olduğu nota ile aynıdır. El yazım olan nüshada bazı kısımlar silik durumdadır.
261	Bayâti	Eren Erdi Vuslatına	Sofyan	Reşat Sakarya	H8D	Necdet Tanlak	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
262	Bayâti	Erenlerin sohbeti ele giresi değil	Düyek	Ümmi Sinan	H7D & H14D	Şeyh Halis Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Güftekâr'a dair bilginin son Beyitte bulunan mahlastan anlaşılan 1. Nüsha tercih edilmiştir. H. Can ' ın Y. Ömürlüden önce yazdığı nüsha baz alındığında yalnızca bir ölçüdeki nota yer farkı haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Dügâh, Hüseyni, Hüzzam, Nihavend, Segâh, Suzinak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
263	Bayâti	Eser aşkın yeli ezhâra	Sofyan	Abdülehad Nûri	H11D - A11+A11+A4	Yakupzâde Mehmet Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Bestekâr bilgisi ve Güftekâr bilgisi bulunmayıp,

		karşı							son beyitteki "Nûri" mahlasından Abdülehad Nûri' ait olduğu araştırma sonucu ortaya çıkan 1. Nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan el yazım nüshanın eski olduğu baz alınıp mukayesesi yapıldığında belirtilen Usul kalıbı haricinde tamamıyla aynıdır. H. Can eserin usulünü Düyek olarak belirtmiştir. *Devlet korosu arşivinde de Düyek usulü olduğu belirtilmektedir. Fakat incelendiğinde tartım yapısının Sofyan usulüne uygun olduğu ortaya çıkmıştır. Eserin hem usul hem de Bestekâr-Güftekâr bakımından gözden geçirilip devlet korosu arşivine kazandırılması gerekmektedir.* *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
264	Bayâti	Ey cânıma cânânım	Düyek	Yunus Emre	H7D	Bilge Özgen	A+B	Emrullah	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
265	Bayâti	Ey cümle hakın maksudu	Sofyan	Ümmî Sinan	H8D	Ahmet Hakkı Turabi	A+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan 1. Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile arasında herhangi bir fark yoktur. *Eserin Bestekârı tarafından 2 nüshada da İlahi Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Devlet korosu arşivinde "Düyek" olarak belirtilmiştir.*
266	Bayâti	Ey garib bülbül diyârın kândedir	Curcuna	Niyazî Mısrî	A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nüshada Hem Güftekâr hem de Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Müstear, Rast Şedaraban ve Hicaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
267	Bayâti	Ey gönül gel gayrıdan geç aşka eyle iktidâ	Düyek	Niyazî Mısrî	A14+A14+A14 +A6	Hopçuzade Mehmet Şâkir Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Bestekârına dair kısa bilginin bulunduğu, güftekârına dair bilginin bulunmayıp, eserin son beytindeki "Niyazî" mahlasından Niyazi Mısri'ye ait olduğu ortaya çıkan 1. Nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından el yazım olan nüsha orijinal kabul edilerek, 2 nüshanın da yazım olarak tamamiyle aynı yazım olduğu

									araştırma sonucu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Suzidil, Uşşak Eviç Isfahan makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
268	Bayâti	Ey gönül yarin cefasını çekmeden usanma hiç	Düyek	Mustafa Rûmî (Şâbânî)	A19+A4+A19+A4	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
269	Bayâti	Ey merhamet kâni Hazret-i Allah	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H11D	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B		Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
270	Bayâti (Cumhur İlahi)	Ey yanan nâr-ı sivâdan	Devr-i Revan	Bâki Dede Ef.	A14+A14+A14+A6	Ahmed Irsoy	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan ve Güftekâr bilgisi bulunan 1. Nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada ise Güftekâr bilgisi bulunmamasına karşın, son kıtadaki Bâkî mahlasından Bâkî Dede Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
271	Bayâti	Eyâ âlemlerin şahı tecelli kıl teselli kıl	Aksak Semai	Merkez Efendi	H8D	Mehmet Kemeroğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin aynı güfte ile Hicaz makamı gibi farklı makamlarda örnekleri bulunmaktadır. *Eserin belirlenen usulü ile tartımlar arasında uyumsuzluk bulunmaktadır.* *Ayrıca "Aksak semai" olarak belirlenen usul notada 5/8 olarak gösterilmiştir.* *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam, Rast ve Saba makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
272	Bayâti	Gece gündüz döne döne	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Güftekâr bilgisi notada yazılmamasına karşın, Yapılan araştırma neticesinde İlahi Güftesinin "Nizamoğlu Seyyid Seyfullah" 'a ait olduğu ortaya çıkmıştır.
273	Bayâti	Gel gönül meyhânes	Devr-i Revan	Gülşenî Hz.	A14+A14+A14+A6	Şaban Keşkeş	A+B+C+B	Levent Çelik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		inde kurma bezm-i kesreti							
274	Bayâti	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Düyek	Terbiyye: 1. & 3. GüfteYunus Emre & 2., 4. Ve 5. Güfte: Ahmed "Hayâlî-i" Gülşenî	H11D	Şeyh Seyyid Efendi	A+B+C+A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Güftekârına dair bilginin son beyitteki Hayâli mahlası "Mehmed Efendi" ye ait olduğu anlaşılsa da, Bu ilahinin Güftesinin Yunus Emre' ye ait olduğu bilinmektedir. Diğer nüshalardan el yazımı 2 tanesi H. Can tarafından yazılmış, diğer el yazımı ise Osmanlıca/Eski Türkçedir. H. Can'ın yazmış olduğu Nüshalarda da aynı ilahinin Güftekârı belirtilmemiştir. Ayrıca 2 nüshanın Bestekârları da farklıdır. Notanın altında beyitlerin bulunduğu, Düyek olarak belirtmesine karşın notada "4/4" olarak yazılan notada Bestekâr olarak Hüdai Şeyhi Seyyid efendi ismi yazılı iken, Diğer nüshada Can, Düyek olarak belirtilip "2/4" olarak yazılan notada Bestekâr olarak Abdurrahman Nezih ismini kullanmıştır. Osmanlıca/Eski Türkçe yazım olan notanın ise büyük bir kısmı silik durumdadır. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha H. Can'ın yazmış olduğu "2/4" olarak belirttiği nüsha ile aynıdır. **Eserin 1. ve 3. Beyitleri Yunus Emre'ye, 2., 4. Ve 5. Beyitleri "Hayâlî" Ahmed Gülşenî' ye aittir. Eserin Güftekârı tarafından bu beyitler şair tarafından eklendiği düşünüldüğü için "Terbiyye" yapılmıştır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Eviç, Irak, Hüzzam, Uşşak, Hicaz, Hüzzam, Segâh ve Mahur makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.* *Eserin ivedilikle tekrar yazımına ihtiyaç bulunmaktadır.*
275	Bayâti	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım	Sofyan	Abdülkadir Keçecioğlu (Yaman Dede)	A11+A11+A11+A11	M. Emin Altıntop	A+B+C+B	M. Emin Altıntop	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Saba ve Tahir makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*

		yâ Rasûllallah							
276	Bayâti	Gönülde buldum esrâr-ı üveys'i	Düyek	Osman Şems Efendi (Şems)	H11D	Hamamî Osman Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Güftekâr bilgisi, güfte kıtalarının yazılmış olması sebebiyle 1. Nüshası durumundaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan el yazım nüshada eserin bazı kısımları silik durumdadır ve Eserin kıtaları yazılmamıştır. Ayrıca Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. H. Can, eseri düyek usulü olarak belirtse de portenin başında "2/4" ibaresi yer almaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada ise H. Can ın yazmış olduğu nüsha ile aynı durumdadır fakat Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Eserin Güftekârının Son kıtadaki Şems mahlasından "Osman Şems Efendi" ye ait olduğu anlaşılmaktadır. D. Dikmen tarafından yazılan nota ile C. Kolak' ın yazmış olduğu nüsha aynıdır. Fakat Dikmen eserindiğer kıtalarını yazmamıştır. Yazarı bilinmeyen nüshada da Güfte kıtaları notada yazılmamıştır.
277	Bayâti	Gubâr-ı pâyine almam cihânı yâ Resulllah	Düyek	Ebûbekir Kâni Efendi	A10+A9+A10+A9	Sermüezzin Rifat Bey	A+B+C+B	Hakan Alvan - Halil Can - Yusuf Ömürlü - Doğan Dikmen - Sami	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan Güftekâr bilgisinin yazılmış olduğu 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can, Y. Ömürlü, D. Dikmen ve Sami isimli yazarların yazmış olduğu nüshalar ile Alvan'ın yazmış olduğu nüshalar birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer farkı haricinde tamamen aynıdır. Fakat Güftekâr bilgisi hiçbirinde bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
278	Bayâti	Gülşen-i vahdette dâim rûz şeb dil bülbüli	Sofyan	Sultan II. Mahmud (Adlî)	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Bestekâr ve Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, Güftekârın Adlî mahlası ile Sultan II. Mahmud'a ait olduğu araştırılarak ortaya çıkan, Eserin 2 kıtasının yazılı olduğu 1. nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılmış olan

									nüshada güfte notaların üzerinde yer almakta olup Güftekâr ve Bestekâr bilgisi yer almamaktadır. Ayrıca Usül yönüyle Eser Düyek olarak belirtilmekte, portede 2/4 ibaresi bulunup 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile usul tamamlanmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır..*
279	Bayâti	Hadden aştı iştiyâkın	Düyek	Şeyh Abdülmecid Sivasî (Şeyhî)	H8D - A14+A14	Ahmed Çelebi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T.T.M.V.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından Bestekâr ve Güftekâr bilgisi bulunan, eserin 6 kıtasının da yazılı olduğu 1. Nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından el yazısı ile yazılan nüshada Güftekâr bilgisi en alt kısımda bulunmaktadır. Ayrıca H. Can, düyek olarak belirlenen usulü portede "4/4)2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Türk Tasavvuf Musikisi Vakfı tarafından yazılan 2 nüshanın birisinde kıtaların hepsi yazılı iken, 2. Nüshasında kıtalar bulunmamaktadır. D. Dikmen tarafından yazılmış olan el yazımı nüshada bazı ölçülerdeki tartım farkı haricinde C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha ile aynıdır. Eserin son kıtası Dikmen'in yazmış olduğu notada eksiktir. Yazarı belirtilmeyen el yazımı nüshada 3 kıta eksik olup, Bestekâr bilgisi bulunmamaktadır. Bilgisayar yazımı olan son nüsha ise C. Kosal'ın yazmış olduğu nüshanın aynısı yazmış ve notada bunu belirtmiştir fakat, 1 kıtası notada eksik yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamı gibi farklı makamlarda örnekleri bulunmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Hicaz, Hüseyni ve Nikriz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
280	Bayâti	Hak hak diyen aşıklar	Sofyan	Fecrî	H7D	Üsküp Nakşi Şeyhi Yusuf Efendi?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Bestekâr' a dair bilgi bulunmamaktadır. Fakat Kosal "Sefer Dal' dan aldığım Üsküp Nakşî Şeyhi Yusuf efendi ve cemaatinin okuduğu kasetten" bilgi notunu bilgi notunu yazmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Şevkutarab*

									makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
281	Bayâti	Hak şerleri hayreyler	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurûmi	H7D	Hacı Ahmed Efendi (Şikârîzade) ?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde Beyati Makamı örneği ile 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nota ile herhangi bir fark bulunmamaktadır fakat, Ömürlü'nün notasında bazı kısımlar siliktir. *Eser devlet korosu arşivinde Düyek olarak belirtilmesine karşın Beyati makamındaki besteli olanları her 2 nüshada da Sofyan usulündedir.* *Eserin aynı güfte ile Acem, Acem Kürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer Kürdi, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.* *Eserin Acem ve Nevruz makamındaki besteli hal ile Beyati makamındaki bestesi biribirine benzemektedir.*
282	Bayâti	Hayrân olurum ey dost dildârımı gördükçe	Sofyan	Ahmed Sûzi	H14D - A7+A11+A7+A11	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
283	Bayâti	İlahi bir güneşsin, nuruna pervanedir âlem	Düyek	Ali Ulvi Kurucu	A11+A11+A11+A11	Âmir Ateş	A+B+C+B	N.A. - E.Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. N. A. Tarafından yazılan ve C. Kosal repertuvarında bulunan 1. Nüsha tercih edilmiştir. E. Ç. Tarafından yazılan nüsha ile arasında herhangi bir fark yoktur.
284	Bayâti	İlâhî izzetin hakkiçin olsun	Düyek	Güfte ;?	H11D	Hâfız Ahmed Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Güftekâr'a dair bir bilgi bulunamamaktadır.
285	Bayâti	İlhâm ile dün gece	Düyek	Yunus Emre	H7D	Ahmet Muhtar Gölge	A+B	T.T.M.V. - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin kıtalarının hepsinin yazılı olduğu, Türk Tasavvuf Mûsikisi Vakfı tarafından yazılan 1. Nüsha tercih edilmiştir. M. Arısoy tarafından yazılan el yazım nüshada 2

									kıta yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan nüshada da yalnızca 2 kıtası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Muhayyer Kürdi, Saba ve Dügah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
286	Bayâti	İnile ey dertli gönül inile	Düyek	Niyâzî-i Mısrî	H11D - A16+A16+A22	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Mahur ve Rast makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
287	Bayâti	Kaçan kim makdem-î pâkinle âlem	Evsat	Kâfzade Abdülhay (Fâizî)	A11+A11+A11 +A11	Abdullahim Efendi "Tosunzade"	A+B	Bilgisayar Yazım - Halil Can - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası bulunmaktadır. Eserin usulünün Evsat olarak belirtildiği Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan ve Nim Evsat olarak belirtilen nüshada Güftekâra dair bilgi bulunmamaktadır. Gütteler notaların üzerinde yer almaktadır. Eserin bazı kısımları silik olmakla birlikte, Kıtaları yazılmamıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Evsat olarak belirlenmiştir. Güftekâr bilgisi üst kısımda belirtilmeyip, en son beyitteki Faizi mahlasından yapılan araştırma neticesinde Kafzade Abdülhay (Faizi)'e ait olduğu anlaşılmaktadır. *İlahinin Usulünün Evsat olarak belirlendiği takdirde ilk mısranın tam olarak uyum sağladığı görülmektedir. Eserin Güftekârı ile ilgili olarak devlet korosu arşivinde Mustafa Efendi olarak bilgi bulunsa da bu bilgi yanlıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada "Abdullahim Efendi (Tosunzade)" bilgisi yer almaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Nevruz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
28	Bayâti	Kapına	Sofyan	Hasan	Serbest Vezin	Yeşim Çağlayan	A+C+B+A1+B1+C1	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası

8		geldi sevenlerin ya Hazreti Muhammed		Çıkar (Hasan Dede)					bulunmaktadır.
289	Bayâti	Kapına geldiler ümmet Muhammed	Düyek	Hasan Sezâî Efendi (Sezâî)	H11D	Mehmed Emin Efendi (Edirne'li Sâlihzâde)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Güftekâr bilgisi bulunan 1. Nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan diğer el yazım nüsha ile mukayese edildiğinde 6 ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde tamamiyle aynıdır. Melodik yapı olarak da benzerdir. H. Can Bestekâr bilgisini notada bulundurmamıştır. Usul olarak Düyek ifadesi yer alırken, notada portenin başında "4/4" ibaresi yer almaktadır. Ayrıca eserin beyitlerinde eksiklikler bulunmaktadır. Eserin Y. Ömürlü tarafından azılan nüshası incelendiğinde Güftekâr bilgisi bulunmamasına karşın, son beyitteki mahlastan Güftekâr bilgisine ulaşılmıştır. El yazım olan diğer nüshada notayı yazan bilgisi verilmemiştir. Ayrıca eserin diğer beyitleri notada belirtilmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Zirgüleli Hicaz ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
290	Bayâti	Kapısı yok bacası yok	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	T.T.M.V.	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Eserlerin 2 si Bayati, diğer 3'ü Nevruz makamındadır. Türk tasavvuf musikisi vakfı tarafından yazılan ve 5 kıtanın yer aldığı nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüshada ise eserin yalnızca 2 kıtası yer almaktadır. **Arşivdeki eserlerin karışıklığından dolayı eserlerin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Nevruz ve Saba makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
291	Bayâti	Levh-i dilde	Düyek	Behcet Efendi	H11D	Kâzım Uz	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan

		nakş olundu mihr-i yar						Halil Can	Güftekâr bilgisi eserin son beytinde yazılmış olan mahlastan araştırılarak ortaya çıkan nüsha tercih edilmiştir. Eserin diğer nüshası H. Can tarafından yazılan notanın bazı kısımları silik durumdadır. Güfte notanın üzerinde yer almaktadır. Düyek olarak belirlenen usulü portede "2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Yazarı belli olmayan son nüshada ise Düyek olarak belirtilen usulün portede 8/4 olarak belirtilmiştir, fakat 8 adet 8 lik nota ile yazımı yapılmıştır.
292	Bayâti	Levh-i dilden okuyan ilm-i ilahîden sebak	Evsat	Sultan II. Mahmud (Adlî)	A14+A14+A14 +A6	Kara Ali (Herdek Dede)	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Bestekâr bilgisi ve Güftekâr bilgisinin yazılmadığı, son beyitteki "Adli" mahlasından Sultan II. Mahmud'a ait olduğu araştırılarak ortaya çıkan nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshanın büyük bir kısmı silik durumda olmasına karşın Bestekâr bilgisi bulunmaktadır. Fakat Güftekâr bilgisine dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.
293	Bayâti	Lûtfun dileriz Mevlâ	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Abdi Coşkun	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan ve Güftenin 7 kıtasının bulunduğu 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Bilgisayar yazım olan diğer nüshada ise bazı kıtalar eksiktir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hüseyni makamı gibi farklı makamlarda örnekleri bulunmaktadır.*
294	Bayâti	Mecnun olalı gönlüm Leylâ haberin söyler	Sofyan	Şemseddin Sivâsî	H14D - A7+A11+A7+A 11	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
295	Bayâti	Mecnun'a sordular Leyla nic'oldu	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Selahaddin Demirtaş (Salahî Dede) ?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından el yazım olarak yazılan nüshalar orijinal olarak

								- Halil Can	kabul edildiğinde, C. Kosal yazmış olduğu nüsha ile sonrasında Y. Ömürlünün yazmış olduğu nüshalar birkaç ölçü içindeki nota farkı haricinde tamamen aynıdır. Eserin Bestekârına dair herhangi bir bilgi notada bulunmaz iken, https://www.youtube.com/watch?v=OBvWu4lcYi4 web sitesinde F. Koca'nın icra ettiği eserde Bestekâr olarak "Selahaddin Demirtaş" Bestekâr olarak belirtilmiştir. Diğer nüshalarda da incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamasına karşın, ilahilerin kim tarafından yazıldığı belirtilmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Hüzzam ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
296	Bayâti	Mecnun'a sordular Leyla nic'oldu	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafında yazılmış olan diğer nüshada ise, B. Yazım ile herhangi bir fark bulunmamasına karşın, İlahinin usulü "Düyek" olarak belirtilmiştir. Eserin ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Y. Ömürlü eserin Güftekârına dair bilgiyi notanın üst kısmında vermemiştir. İlahinin son kıtasındaki "Yunus" mahlasından eserin Güftekârının "Yunus Emre" olduğu anlaşılmaktadır. *İlahinin tartımları ile ilgili yapı incelendiğinde eserin Sofyan usulü yapısına uygun olduğu ortaya çıkmıştır.*
297	Bayâti	Meded Allah sana sundum elimi	Sofyan	Ümmî Sinan	H11D - A11+A11+A4	Ahmed Efendi (Eyüb Hatibi-Aşık)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Yusuf Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlünün yazmış olduğu bu nüshada, Bestekâr Bilgisi olarak Zekâî Dede Efendi bilgisini vermiştir. Fakat eski nüshasının ve 2 ölçüdeki nota farkı haricinde tamamen aynı olan H. Can tarafından yazılan nüshada "Eyüb Kâtibi-Aşık Ahmed Efendi" bilgisi verilmektedir. Ömürlü Ayrıca H. Can'ın Düyek olarak berlediği usul bilgilendirmesine rağmen, kendisi nüshada

									Usul olarak "Sofyan" bilgisi vermiştir. Güftekâr bilgisinin notanın üzerinde verilmediği notada son kıtadaki "Ümmi Sinan" bilgisinden, eserin Ümmi Sinan'a ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar incelendiğinde H. Can tarafından el yazımı olan 2 nüsha bulunmaktadır. H. Can'ın hangisini ilk olarak yazdığına dair bilgi vermediği bu nüshalarda Usul olarak ikisinde de Düyek usulü belirlenmiştir. Fakat nüshanın birinde portede düyek usulü "4/4" olarak belirtilirken, diğer nüshada "2/4" ibaresi yer almaktadır. 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile yer almaktadır. Nüshaların birinde güfte notanın altında yer alırken, diğer nüshada gütteler notanın üzerinde yer almaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu 2 nüshada da Güftekâra dair bilgi bulunmamaktadır. Bilgisayar yazım olan diğer nüshada Güftekâra dair bilgi bulunmadığı gibi, eserin Güftekârının mahlasını kullandığı 2. Kıta yazılmamıştır. Eser Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "C" yani 4/4 olarak belirtilmiştir. Ziya isimli nota yazarı tarafından yazılan notada ise, H. Can tarafından orijinal kabul edilen nota ile birçok ölçüde hem nota hem de tartım olarak farklılıklar bulunmaktadır. Ayrıca Ağır Düyek yani 8/4 gibi ibarenin portede belirtilmesi gerekirken, "C" yani 4/4 lük sofyan usulü ibaresi yer almaktadır. Ayrıca bu nüshada da Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. **Eserin ivedilikle orijinal yazıma uygun, Güftekâr, Bestekâr ve doğru usul ile kurallara uygun bir şekilde yazım ihtiyacı bulunmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Eviç, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Nişabur, Segah, Suzinak, Uşşak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
298	Bayâti	Mekke yurdun Medîne-i münevver	Sofyan	Şemseddin Sivâsî	H11D - A11+A11+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır.

									Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
299	Bayâti (Tevşih)	Merhabâ ey zât-ı pâkin pertev-i nûr-i Hudâ	Düyek	Mehmet Nasûhî	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamı gibi farklı makamlarda örnekleri bulunmaktadır.*
300	Bayâti	Mevlâm gözüm yaşı akar sel olur	Sofyan	Seyyid Seyfullah Nizamoğlu	H11D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekârına dair bilgi 3 nüshada da yer almamaktadır. Y. Ömürlü Eserin güftekârına dair bilgiyi notada belirtmez iken, son kıtada bulunan "Seyyid Seyfullah" mahlasından Nizamoğlu Seyyid Seyfullah' a ait olduğu araştırılarak ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshaların biri Günümüz Türkçesi ile yazılmış iken, diğer nüshada güfteler Osmanlıca/Eski Türkçe yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu 2 nüshada da Güfteler notanın üzerinde yer almaktadır. Ayrıca eserin Güftekârına dair bilgi yer almadığı gibi, ilahinin diğer kıtaları notada yazılmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
301	Bayâti (Şuğul + İlahi)	Mevlâ'm senin âşıkların (Kefer Rifâi Şerefâ – Şuğul)	Yürük Semai	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Beste ;?	Özgün Biçim	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. H. Can tarafından yazılmış olan yalnızca Şuğul kısmının yazılı oldu el yazım nüshada İlahi bölümü yer almamaktadır. Yapılan araştırma neticesinde, Devlet korosu arşivi haricinde internette bulunan bu nüshada, C. Kosal tarafından yazılan Şuğul kısmının yanında ilahi kısmı da bulunmaktadır. H. Can tarafından ilk yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde 3 ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark yoktur. Eserin Bestekârına dair bilgi notada verilmemiştir. Eserin İlahi bölümünün B (Nakarat) kısmından

									sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Irak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
302	Bayâti (Kaside-i Bürde)	Mevlâya Salli ve Sellim	Sofyan	Bûsıri	A7+A14+A7+A14	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast, Uşşak makamı gibi farklı makamlarda örnekleri bulunmaktadır.*
303	Bayâti	Mushâfın evvelinde	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	H7D	Hayati Günyeli	A+B+C+B1	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
304	Bayâti	Münâdiler nidâ eyler	Hafif	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Zekâizâde Hafız Ahmed Irsoy	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Can - Yusuf Ömürlü - Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Usulü Hafif olarak belirlenmiş, Bestekâr ve Güftekâr bilgisinin bulunduğu ve eserin bütün kıtalarının yazılı olduğu 1. Nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan el yazım olan nüsha orijinal olarak kabul edildiğinde, Eserin usulünün Düyek olduğu belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi yer almaktadır ve 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi verilmemiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha incelendiğinde Bestekâra dair bilgi verilirken, Güftekârına dair bilgi verilmemiştir. Eserin son kıtasında bulunan "Hüdayi" mahlasından Eserin Güftekârı'nın yapılan araştırma neticesinde Aziz Mahmud Hüdâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. D. Dikmen tarafından el yazım olan nüsha incelendiğinde C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha ile tamamen aynıdır. Dikmen eserin diğer kıtalarını yazmamıştır. Bilgisayar yazım olan diğer 2 nüshada da eserin kıtaları yazılmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Buselik ve Gülizar makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
305	Bayâti	Od muyum ben ocak mıyım	Sofyan	Sâmiha Ayverdi	H8D	R. Tekin Uğurel	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
306	Bayâti (Cumhur İlahi)	Olursa devletim hemdem kılarsa tâli'im	Evsat	Mevlânâ Celaleddîn-i Rûmi	A10+A9+A10+A9	Musatafa Efendi (Çalakzâde)	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüsha yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Nüsha tercih edilmiştir. Ömürlü tarafından yazılan nota ile ilgili olarak; Bestekâr ve Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, Güftekâra dair

		yârî							bilginin eserin son beytinde yer alan "Mevlânâ" mahlasından yapılan araştırma neticesinde Mevlânâ Celaleddîn Rûmi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Ömürlü, Evsat usulünün 1 tekrarına tekabül eden vuruşu 5/4 + 4/4 + 4/4 + 5/4 + 4/4 + 4/4 şeklinde 6 ölçüye bölmüştür. Eserin el yazım olan diğer nüshası H. Can tarafından yazılan nota ile Y. Ömürlünün yazmış olduğu nota 2 ölçü içindeki nota yer farkı haricinde tamamiyle aynıdır. Can notayı el yazımı ile, güfteleri notanın üzerinde olarak yazmıştır. Can'ın yazmış olduğu nüshada diğer beyitler yazılmamıştır.
307	Bayâti	Onbir ayın sultanı değil misin merhabâ	Evsat	Güfte ;?	A16+A16+A16 +A16	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Hakan Alvan - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan, 1 usulün tek satırı kapladığı 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserin diğer nüshası Y. Ömürlü'ye aittir. Ömürlü Evsat usulünü 5/4+4/4+4/4+5/4+4/4+4/4 şeklinde 6 ölçüye bölünecek şekilde yazmıştır. Bilgisayar yazım nüshada ise meyandan sonra senyo işatreti kullanmak yerine, Meyanın devamında tekrar nakarat kısmı yazılmıştır.
308	Bayâti	Pervâneyim şem-i yâre ya ben nice dönmeye yim	Sofyan	Ahmed Sûzî	A15+A15+A15 +A15	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Kürdi makamı gibi farklı makamlarda örnekleri bulunmaktadır.*
309	Bayâti (Tevşih)	Sana ey şâh-ı rusül uymayanın bitmez işi	Düyek	Mehmet Efendi (Kadı) (Naili)	A9+A9+A9+A5	Mehmet Efendi (Eyüp Müezzini)	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Bestekâr ve güftekârına dair bilgi bulunmamasına karşın, Devlet korosu Bestekâr ve Güftekâr bilgisi vermektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz Uzzal makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
310	Bayâti	Selâmım söyleyin	Sofyan	Tevfik Çapacı	H11D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ol ulu şaha							*Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
311	Bayâti	Severim ben seni candan içeru	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Karciğar ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
312	Bayâti	Sînin içre bedr olan mâhın nedir	Sofyan	Hasan "Sezâî" Efendi	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Güftekâr bilgisinin verilmediği, son kıtadaki "Sezâyî" mahlasından yapılan araştırma neticesinde Hasan Sezai Efendiye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüsha incelendiğinde Y. Ömürlü'nün Can'ın yazmış olduğu nüsha ile herhangi bir farkı bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada silikler bulunmaktadır.
313	Bayâti	Şükr ü Hamd Eyleyelüm	Düyek	Sultân I. Ahmed Hân	A9+A9+A9+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
314	Bayâti	Tahammül kalmadı tende felekin cevri yetmez mi?	Düyek	M. Emin Çakıroğlu (Nâmi)	A11+A11+A11 +A11	Selâmi Bertuğ	A+B+C+B	Selâmi Bertuğ - Doğan Dikmen - Ziya - Bilgisayar yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan el yazımı olan 1. Nüsha tercih edilmiştir. Arşivde D. Dikmen, Ziya ve Bilgisayar yazımı olan nüshalar da bulunmaktadır.
315	Bayâti	Tahkik eder tastikini	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Eviç ve Nihavend*

									makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
316	Bayâti	Talib-i Hak olup derde düşenler	Sofyan	Şemseddin Sivâsî	H11D	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
317	Bayâti	Urumdan çıkdım yola	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Can - Yusuf Ömürlü - T.T.M.V.	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Nüshalarda Eserin Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Kim tarafından yazıldığı belli olmayan Osmanlıca/Eski Türkçe yazımda eserin diğer güfte yazılmamıştır. H. Can tarfından yazılan nüshada Notanın büyük kısmı silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Güftekâr bilgisi bulunmayıp, Son kıtadaki "Yunus" mahlasından yapılan araştırma neticesinde Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Türk Tasavvuf Musikisi vakfının yazmış olduğu nüsha ile C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha tamamiyle aynıdır.
318	Bayâti	Vatan Arzuladım Bundan Giderim	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
319	Bayâti	Vech-i yâre kıl nazar âyîne-i cândır sana	Düyek	Hasan Sezâyî (Sezâyî)	A14+A14+A14 +A6	Şaban Keşkeş	A+B+C+B	Levent Çelik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
320	Bayâti	Ya rab bizi zikrinde	Nim Sofyan	İsmet Bora Binatlı	H14D - A7+A11+A7+A	Nâim İlgün Soysev	A+B+C+A1+C1+B1	Sefer Karabük	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		dâim olanlardan et			11				
321	Bayâti	Yâ Resûlallah kamer alnun yüzündür âfitâb	Yürük Semai	Sultan I. Ahmet (Bahtî) (Ahmedî)	A14+A14+A14+A6	Ömür Faruk Canural	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
322	Bayâti	Yandıklarım şâm ü seher	Sofyan	Nizamoğlu Seyfullah (Seyyid Nizamoğlu)	H8D	Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi	A+B+C+B1	Y. Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y.Ömürlü tarafından yazılan Bestekâr ve Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, eserin son kıtasındaki "Seyyid Nizamoğlu" mahlasından ve yapılan araştırma sonucunda Nizamoğlu Seyfullah'a ait olduğu ortaya çıkan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada ise Bestekâr bilgisi bulunup, Güftekâr bilgisi verilmemiştir. H. Can Düyek olarak belirttiği usulü fakat portede "2/4" ibaresi ile, 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ileDilkeşhaveran, Nihavend ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
323	Bayâti	Yine meşâyih meclisi kuruldu	Sofyan	Abdurrahman	A10+A10+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Bestekâra dair bilgi bulunmamaktadır.
324	Bayâti	Yine Şâban mâhı irdi	Düyek	Güfte ;?	H8D – H16D A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Dikmen tarafından yazılan ". Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserin diğer nüshası el yazım olan bir nüshadır. Güfte notanın üzerinde yer almaktadır.
325	Bayâti	Zahid bizi tan eyleme	Sofyan	Bezcizade Muhyiddin Muhammed (Muhyî)	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Yegah, Isfahan, Şehnaz ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
326	Bayâti	Zevkini sürdüm cihanın	Müsemmen	Kenan Rıfâi	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

327	Bayâti Araban	Be hey bülbül nedir feryâd	Bektaşi Raksı Evferi	Aziz Mahmud Hüdâyî	H8D	Doğan Ergin	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
328	Bayâti Araban	Ey kerim ü kadir ü hayy ü ebed	Sofyan	Mihrî Hatun	H11D	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
329	Bayâti Araban	Ey menbâ-ı cûy-i bâr-ı rahmet	Düyek	İbn'ül Emin Mahmut Kemal Beyefendi	H10D - A7+A10+A4	Sadettin Kaynak	A+B+C+B	S. Özgün	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
330	Bayâti Araban	Ey Risalet Tahtının Şahı Cihan Peygamberi	Devri Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Doğan Ergin	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
331	Bayâti Araban	Eya sen sanma kim senden bu güftarı dehan söyler	Düyek	Nakşi "Akkirmani"	H8D/H16D - A11+A11+A11+A11	Musullu Hafız Osman	A+B	Süleyman Erguner - Halil Can - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. S. Erguner tarafından yazılan ve Meyan kısmı bulunan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından el yazımı olarak yazılan ve güftelerin notanın üzerinde yazılan nüsha orijinal olarak baz alınmıştır. H. Can düyek olarak belirtilen usulü portede "2/4" ibaresi ile, 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. C. Kosal ve Doğan dikmenin yazmış olduğu nüshalarda ise Meyan bölümü bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Türkü formu gibi farklı formlarda örnekleri bulunmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
332	Bayâti Araban	Gönül mazhardır envâr-ı cemâle	Düyek	Hz. Nasûhî	H11D	Enderûni Hafız Hüsnü Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. D. Dikmenin yazmış olduğu nüshada aynı şekilde yazılmış fakat donanımdaki Bemol ve Diyezlerin sıralamasında hata bulunmaktadır. Ayrıca Kim tarafından yazıldığı belli olmayan el yazım

									nüsha ile Bilgisayar yazım olan nüsha da bulunmaktadır.
333	Bayâti Araban	Güzelliklerin gülşenidir gönül	Sofyan	Ertuğrul Seyhan (Seyhan)	H11D	M. Hakan Alvan	A+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
334	Bayâti Araban	Halîfe olarak yaratdı seni	Düyek	Ünal Ensârî	H11D	Ünal Enrârî	A+B+C+B	Metin Alkanlı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
335	Bayâti Araban	Hem Çinliyim hem Hindliyim	Sofyan	Semiha Ayverdi	H8D	Rıza Tekin Uğurel	A+B	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair ilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
336	Bayâti Araban	İsm-i Sübhân Virdin mi var	Düyek	Yunus Emre	H8D	Süleyman Erguner (Dede)	A+B+C+B	Süleyman Erguner	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazımı S. Erguner tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. S. Erguner tarafından yazılan ayrıca el yazım nüsha bulunmaktadır. Yazarı belirtilmeyen Bilgisayar yazım olan bir nüsha daha bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Saba, Segâh, Uşşak ve Rast makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
337	Bayâti Araban	İşitdin se nidayı Hakk gel Allah'a gel Alla'a	Raks Aksağı	Aziz Mahmud Hüdâyî	H8D - A10+A10	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Zemin ve nakarat kısmından sonra "Salâtullah Selamullah Aleyke ya Resulallah Aleyke ya Habib Allah" kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rahatülervah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
338	Bayâti Araban	Ne hoş lezzet verir cânâ sadâsı hatmi kur'ânın	Sofyan	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Zeki Altun	A+B+C+B	Bilgisayar yazım - T.T.M.V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde bulunan kim tarafından yazıldığı belirtilmeyen 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. T.T.M.V. tarafından 2 nüsha bulunmaktadır. Ayrıca bir başka yazarı belli olmayan bilgisayar yazım bulunmaktadır.
339	Bayâti Araban	Nesl-i pâk Resûl'den iz,	Sofyan	Mürid	A19+A4+A19+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B+A1+B+A2+B+A3+B+A4+B	Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Fâtıma-i Betül'den iz							
340	Bayâti Araban	Resîdem ber lebi deryâyı dîdem	Düyek	Güfte ;?	A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Bilgisayar yazım - Halil Can - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan el yazımı olan nüsha baz alınmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshası da bulunmaktadır.
341	Bayâti Araban	Soydum kabâyı aşkın elinden	Sofyan	İ. Hakkı Toprak	H10D	S. Eyyübi Işıksal	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
342	Bayâti Araban	Tecellâ-yı cemâlinden habîbim nevbahâr ateş	Evsat	Şeyh-ül İslâm Es'ad Efendi	A11+A11+A11 +A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Süleyman Erguner - Halil Can	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bestekâr bilgisinin bulunduğu, Güftekâr bilgisinin bulunmadığı Evsat usulünü "5/8+4/8+4/8+5/8+4/8+4/8" olarak usul 6 ölçüye bölünmüş şekilde yazan S. Erguner'in 1. sırada bulunan nüshası tercih edilmiştir. H. Can tarafından el yazım olan nüshada güfte notanın üzerinde yer almaktadır. Bestekâr bilgisi bulunup, Güftekâr bilgisi verilmemiştir. Evsat usulünü H. Can "5/8+4/8+4/8+5/8+4/8+4/8" olarak usul 6 ölçüye bölünmüş şekilde yazmıştır. *Eserin kaside formunda Hicaz makamında örnekleri bulunmaktadır.*
343	Bayâti Araban	Yere göğe arşa kürse	Aksak Semâi Evferi	Ümmi Sinan Hz.	A14+A14+A14 +A6	Barış Demir	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
344	Bayâti Araban	Zâhid bize hor bakma	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	C. Enes Ergür	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
345	Bayâti Buselik	Ol dostu ben sevdiğim	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi Hz.	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
346	Beste Isfahan	Aşkın aldı benden beni bana	Düyek	Yunus Emre	H8D	Erdoğan Köroğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Muhayyer, Müstear, Saba ve Segâh makamında bestelenmiş*

		seni gerek seni							*farklı örnekleri bulunmaktadır.*
347	Beste Isfahan	Cânân ilinin güllerinin bağı göründü	Sofyan	Şems-i Sivasi Hz.	A7+A12+A12+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı H. Alvan'ın el yazımı olan 1. Sıradaki nüsha tercih edimiştir. Ayrıca bilgisayar yazım olan nüsha da bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ, Uşşak, Karcığar, Dilkeşhaveran (Kaside), Bestenigar ve Gülizar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
348	Beste Isfahan	Ey âşık-ı cemâllulla h	Düyek	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüsha el yazım olup bazı kısımları silik durumdadır.
349	Beste Isfahan	Gelmişim vahdet elinden aşk ile cihane ben	Aksak Semai	Ümmi Sinan Hz.	A14+A14+A14+A6	Hüseyin Sadeddin Arel	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Kosal ayrıca "Bu ilahinin meyan kısmı bulunabilir" bilgi notunu yazmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Sultani Yegâh, Şedaraban ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
350	Beste Isfahan	Hadden aşdı iştiyâkın	Devr-i Revan	Abdülmecid Şeyhi (Abdülmecid Sivasi)	H8D - A14+A14	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca bilgisayar yazım nüsha bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati (Acem'li), Hicaz, Hüseyni ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
351	Beste Isfahan (Ramazanîyye)	Hamd ü minnettir sana ey halik-ikevn ü mekan	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Hafız Ahmed Irsoy (Zekaizade)	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Halil Can - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan Bilgisayar yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer 4 nüsha incelendiğinde Nakarat kısmındaki ilk ölçüde D. Dikmen ve yazarı belirtilmeyen el yazım eski notada 28/8 lik olarak yazıldığı görülmektedir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada bazı kısımlar siliktir. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada 26 zamanlı usul "5/8+4/8+4/8+5/8+4/8+4/8" olarak 6 ölçüye bölünmüştür. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
352	Beste Isfahan	Levh-i didârında yazdı Hazret-i Allah berat	Düyek	Ziyâ Cemal Büyükaksoy	A14+A14+A14+A6	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
353	Beste Isfahan	Pâk eyle gönül çeşmesini tâ durulunca	Nim Evsat	Şeyh Hüseyin Efendi (Lâ Mekânî)	A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Ömürlü Nim Evsat usulünü portede "5/8+4/8+4/8" şeklinde ölçülere ayırmıştır. *Eserin aynı güfte ile Irak ve Rahetülervah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
354	Beste Isfahan	Serdâr-ı rüsûl nûr-i sübûl hüsrev0i Bathâ	Devri hindi	Dellalzâde İsmail efendi	A7+A12+A12+A4	Kâzım Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Güftekâr bilgisinin belirtildiği, C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Kosal notada "Y. Ömürlü C.7 shf sedeki güfte taksimatı yanlış ve eksik yazılmış notadan 11.11.1990" notunu yazmıştır. Ömürlünün yazmış olduğu nüshada Güftekâr bilgisi verilmemiştir.
355	Beste Isfahan (Tevşih)	Yâ Resûl-i Farh-i âlem seyyd-i zâtü's-sıfat	Mevlevî Devri Revanı	Güfte;?	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin güftelerinin notanın altında yer aldığı Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Bilgisayar yazım nüshada ise notaların altında beyitlerin bulunduğu kısımda güfte yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Irak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
356	Beste Isfahan	Zâhidâ biz rûh-ı hayder'den inâbet eyleriz	Evsat	Fevzî	A14+A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Güftekâr bilgisinin belirtilmediği, ancak kıta içinde bulunan "Fevzi" mahlasından Şair Fevzi'ye ait olduğu anlaşılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından el yazım olan nüshada ise Güfte portenin üzerinde yer almaktadır. Eseri bazı kısımları silik durumdadır.
357	Bestenigâr	A sultanım sen var iken ya ben kime	Düyek	Yunus Emre	H8D	Dellalzâde İsmail Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, son kıtadaki "Yunus" mahlasından, eserin Yunus Emre'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkan 1.

		yalvarayım							Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can' ın yazmış olduğu el yazım nüsha ile mukayese edildiğinde 2 ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde tamamen aynıdır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada silik kısımlar bulunmaktadır. Osmanlıca/Eski Türkçe nüshada ise birçok yerde notalar ve güfteler silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Irak, Neva (Isfahan), Segâh, Uşşak (Sabâ), Sabâ, Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
358	Bestenigâr	Acı yâ Rab şu Müslüman eline	Düyek	Tâhir-ül Mevlevî	H11D	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Güftekâr bilgisinin yazılı olduğu 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada ise Güftekâr bilgisi bulunmadı gibi, notanın bazı bölümleri silik durumdadır.
359	Bestenigâr	Aç gözün dildâra bak ref oldu yüzünden nikâb	Evsat	Niyâzî-i Mısrî	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüsha ile arasında 1 ölçü içindeki nota farkı haricinde tamamıyla aynıdır. Güftekâr bilgisinin verildiği bu nüshanın haricinde H. Can ve Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshalarda Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. *Devlet korosu arşivinde notada Güftekâr bilgisi bulunmasına karşın, Tarama yapıldığı vakit Güftekâr bilgisi verilmemiştir.*
360	Bestenigâr	Allah diyen kullar hiç	Sofyan	Lütfi Filiz	H7D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
361	Bestenigâr	Arz-ı ta'zîm eylemez mi âlem-i imkân sana	Devri Hindi	Ömer Nâci Efendi	A14+A14+A14 +A6	Râkım Elkutlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Reşat Aysu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. R. Aysu'nun yazmış olduğu bir diğer nüsha da ise Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
362	Bestenigâr	Aşıklara edin salâ	Raks Aksağı	Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddin)	H8D	Hakan Alvan	A+B	Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada H. Alvan tarafından el yazımı ile yazılmış olup, "Subhan Allah sultan

									Allah, Her dertlere derman Allah" terennümünün yazılmış olduğu 1. Sıradaki el yazım nüshası tercih edilmiştir. Diğer nüshada terennüm kısmı bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
363	Bestenigâr	Aşkı yoktur kimsede târife kudretle mecâl	Düyek	Kenân Rifâi Hz.	A14+A14+A14 +A6	İzzettin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
364	Bestenigâr	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Ahmet Özhan	A+B+C+B	Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. D. Dikmen tarafından yazılan bir nüsha da bulunmaktadır. Bu nüshada eserin donanımında Si Koma bemolü ve Re Koma bemolü bulunmaktadır. Bestenigar makamındaki eserler incelendiğinde genellikle donanımda Re Bakiye Bemolü olması gerekmektedir. Ayrıca Eserin ilk satırı ilk ölçüsünde Fa bakiyye bemolü ile başlaması gereken eserin notası Acem aşiran perdesi ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Evç, Ferahnak, Hicaz ,Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
365	Bestenigâr	Aşkın meyine kanmış	Sofyan	Abdülehad Nûri	H7D	Zeki Altun	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - T.T.M.V. - Ziya - E.B.	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Eserin 4 kıtasının yer aldığı 1. Sıradaki bilgisayar yazım sıklıkla kullanılmaktadır. Diğer nüshalar T.T.M.V., Ziya, E.B. ve Bilgisayar yazım olan notalardan oluşmaktadır. Genel melodik yapıyı bozmayan, 2. ve/veya 3. ölçüde bulunan tartım farkları haricinde nüshalar birbiriyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Maye makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
366	Bestenigâr	Aşkınla gelin talib-i	Yürük Semai	Güfte ;?	A7+A12+A12+ A4	Beste ;?	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Yürük semai olarak belirtilen usul, portede $\frac{3}{4}$ şeklinde belirtilmiş olup 2 ölçüde

		cuyende olalım							bir kalın çizgi ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamı gibi farklı makamlarda örnekleri bulunmaktadır.*
367	Bestenigâr	A'zâm-ı nûr-ı Hudâ'sın ya Hüseyn İbn-i Ali	Düyek	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Halil Can - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada bulunan Bilgisayar yazım nüsha tercih edilmiştir. Günümzdeki Bestenigar donanım işaretlerinin kullanıldığı bir diğer nüsha Y. Ömürlü' ye aittir. H. Can tarafından yazılan nüshada güfte notaların üzerinde yer almaktadır.
368	Bestenigâr	Ben yürürem yane yane	Sofyan	Yunus Emre	H15D	Meçhul (Belirtilmemiş)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O.P. - A.H. - Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada bulunan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. O.P. ve A.H. nin yazmış olduğu nüshalar aynıdır. D. Dikmen'in yazmış olduğu nüshada ise yalnızca meyan kısmındaki bir ölçüde müzik cümlesi gereği arıza işareti konulmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Eviç, Hicaz, Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
369	Bestenigâr	Bende nice yaş yaşasa, ölmesi var	Düyek	Hoca Ahmed Yesevi	A7+A11+A7+A4	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
370	Bestenigâr	Bezm-i akdes meskenin dir yâ Hüseyn İbn-i Ali	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Seyyid Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Hakan Alvan - Halil Can - Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Güftekârına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. H. Alvan tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can eserin usulünü portede 4/4 şeklinde göstermiştir. Alvan'ın yazmış olduğu nüsha ile, Can'ın ve Y. Ömürlünün yazmış olduğu nüshalar aynıdır.
371	Bestenigâr	Bir Geceydi Oldu Mahbub-i Hüdâvend-i Muin	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Hüseyin Tolan	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O.P. - Bilinmeyen - Bilgisayar yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada bulunan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Kosal eseri Notanın Bestekârının yazmış olduğu nüshadan aldığını belirtmiştir. Diğer nüshalarda herhangi bir fark bulunmamaktadır.
37	Bestenigâr	Biz	Sofyan	Yunus	H8D	İbrahim Halil	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

2		dünyadan gider olduk kalanlara selam olsun		Emre		Taşkent			almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
373	Bestenigâr (Mersiye)	Bu demdir tâbımın devri melâli	Şarkı Devri Revanı	Sâmih Rif'at	H11D - A11+A11+A4	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
374	Bestenigâr	Câna cefâ kıl yâ vefâ	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Ayrıca "Allah Allah ya Allah, Allah Allah İllAllah" Terennümü bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Sûzidil, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
375	Bestenigâr	Cânân ilinin güllerinin bâğı göründü	Nim Sofyan	Şemsî-i Sivâsi	A7+A12+A12+ A4	Kemal Tezergil	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O.P. - Bilgisayar yazım - Bilgisayar yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan ve bestekârının kendisinden neşrederek yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. O.P., ve 2 adet Bilgisayar yazım bu yazılmış olan nüsha ile tamamıyla aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ, Uşşak, Karciğar, Dilkeşhâverân (Kaside), Beste Isfahan ve Gülizar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
376	Bestenigâr	Cândan âşık oldum vechin gülüne	Evsat	Kenzî	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, "Mustafa Düzgünman'ın kasetteki sesinden" notunu yazdığı, 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can yazmış oldu eski nüshada ise Meyan bölümü bulunmamaktadır. H. Alvan ile C. Kosalın yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde 2 notist de eseri 26/8 olarak belirtmiş fakat bazı ölçülerde tartım ve nota yer farkları bulunmaktadır. Genel itibariyle melodik olarak da benzerlik taşıyan 2 nüsha da tercih edilebilir.
377	Bestenigâr	Ciğere mâr-ı hevâ	Nim Sofyan	Güfte ;?	A9+A10+A5	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Bestekâra dair bilginin bulunmadığı, Y. Ömürlü tarafından yazılan 1.

		zahm urdu							Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan bir el yazım nüsha ve Yazarı belli olmayan Osmanlıca/Eski Türkçe ile güftesi yazılmış olan nüsha bulunmaktadır.
378	Bestenigâr	Cür'a-i câm-ı ezelden nûş eden mestâney im	Düyek	Şeyh Süleyman Şemsî Dede Efendi	A14+A14+A14 +A6	Hakan Alvan	A+B+C+B	Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
379	Bestenigâr	Çağırdın geldik bizi	Düyek	Hafız Tevfik Çapacı	H7D	Sadun Aksüt	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - E.Ç. / A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından "Bestekârın kendi el yazısı ile bestelediği ve tashih ettiği notadan yazdım" notunu yazdığı nota tercih edilmiştir. Diğer nüshada Trafik olarak Evvela Aranağme başlayıp ardından güftenin olduğu kısım gelmektedir.
380	Bestenigâr	Çün ki bildin mü'minin kalbinde beytullah var	Sofyan	Seyyid Nesimi	A14+A14+A14 +A6	M. İhsan Özer	A+B	İhsan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası vardır. Eserde "Lebbeyk Allahım Lebbeyk" Terennümü bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
381	Bestenigâr	Derd-i derûnuma dermân arardım	Düyek	Alvarlı Efe Hz.	H11D	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	T.Y. Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
382	Bestenigâr	Dervişleri n eğlencesi	Düyek	Güfte	H8D	Talat Bey	A+B+C+B	Y. Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Bu nüshada Bestekâr veya Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Devlet korosunda Bestekârının Talat Bey olarak belirtilmektedir. Diğer nüsası H. Can tarafından yazılmıştır. Fakat eserin bazı kısımları silik durumdadır.
383	Bestenigâr	Dil beytini pâk eden	Sofyan	Hz. Pîr Muhammed Nûreddin Cerrahî	H7D	Metin Alkanlı	A+B	T.T.M.V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Hüseyni, Hüzzam, Segah, Şevkefza ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
384	Bestenigâr	Dinin îmanı var	Devri Kebir	Yunus Emre	H8D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin bütün güftelerinin yazılı

		ise						Halil Can	olduğu 1. Sıradaki bilgisayar yazım tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin kıt'a sı yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile H. Can'ın yazmış olduğu nüshada 2 ölçüdeki tartım farkı haricinde tamamı ile aynıdır. Bilgisayar yazım olan diğer nüshada da Güftelerin yazılmış olduğu kıt'a yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Uzzal) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
385	Bestenigâr	Dosttan haber kim getirir	Düyek	Yunus Emre	H8D	Gürsel Koçak	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
386	Bestenigâr	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D	Selâhaddin Demirtaş (Salâhi Dede)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Kosal "D. Dikmen' in yazmış olduğu notadan" olduğunu belirtmiştir. İlk yazılan nüshası olarak H. Can tarafından yazılan nota ile mukayese edildiğinde Ölçülerde Tartım farkları ve az da olsa nota yer farkları bulunması haricinde genel melodik yapı itibariyle aynıdır. H. Can eserin meyan bölümünü notada yazmamıştır. Ayrıca Güftekâr, Bestekâr, Kıt'a bilgileri notada gösterilmemiştir. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Güftekâr ve Eserin güftelerinin yazılı olduğu kıt'a kısmı yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada ise Bestekâr ve Güftekâr bilgisi verilmemiştir. O. P.' Nin yazmış olduğu nüsha ile Kosal'ın yazmış olduğu nüshalar birkaç ölçü haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin güftesi Aşık Nesimi'nin "Gelgel yanalımAteş-i Aşka" diye başlayan şiiriyle benzerlik taşımaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Eviç, Gerdaniye, Hicaz, Hicaz (Hümayun), Hüzzam, Mahur, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

387	Bestenigâr	Durmaz yanar vücudum illAllah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Nâyî Ali Rıza Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eseri ilk neşreden H. Can' ın azmış olduğu nüsha ile mukayese edildiğinde 7 ölçüdeki tartım farkları haricinde tamamiyle aynı melodik yapıya sahiptir. Bir diğer nüsha ise O.P. tarafından yazılan nüshadır. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha ile tamamiyle aynıdır. Eserin Bestekârına dair bilgi Kosal ve O.P. de bulunmamakla birlikte H. Can' ın yazmış olduğu nüshada belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Mahur, Muhayyer, Rahatülervah, Rast, Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
388	Bestenigâr	Düşdüm aşkına mevlanın	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B+A1+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
389	Bestenigâr	Ey kân-ı rahmet	Sofyan	Ertuğrul İnanç	H5D	Ertuğrul İnanç	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
390	Bestenigâr	Ey Aşık-ı sadıklar gelin Allah diyelim	Sofyan	Himmet Efendi (Kul)	H7D	Melih Berse	A+B+C+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicaz (Zirgüle), Segâh, Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.* *Eserin Usul ve yazım yönüyle tekrar revize edilerek yazılması gerekmektedir.*
391	Bestenigâr	Ey cânıma cânanım	Nim Sofyan	Yunus Emre	H7D	Hasan Şanlıtürk	A+B+A1+B1	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. 1. Kıta'a dan sonra saz bölümü gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hicaz, Hüseyni, Mahur, Muhayyer, Neva, Segâh, Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
392	Bestenigâr	Ey dostlarım ağlaşalım	Raks Aksağı	Üftade Hz.	H8D	Hakan Alvan	A+B	Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
393	Bestenigâr	Ey gonca-i	Sofyan	Güfte ;?	A7+A12+A12+ A4	Kutbüddin Efendi	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		gül geçti bak hazret-i Sünbül							*Eserin Usul ve yazım yönüyle tekrar revize edilerek yazılması gerekmektedir.*
394	Bestenigâr	Ey padişâh-i bi-zevâl	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâyi Hz.	H8D	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+A1+B1	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da C. Tanrıkorur tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha 1. Sıradaki ve Cumhur olarak icra edilen kısmın buunduğu nüshadır. Eserin Girişinde Evvela "Allahu ekber ve'l-kerim" ile başlayan Cumhur icra edilen Terennüm kısım bulunmaktadır. Bu kısıma 1. Ve 2. Kıt'a tamamlandıktan sonra dönülür ve 3. Ve 4. Kıt'alar okunur. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
395	Bestenigâr	Ey pâdişeh-i mesned-i iklim-i tecellâ	Düyek	Güfte ;?	A7+A12+A12+A4	Nâyî Şeyh Ali Rıza Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserin H. Can tarafından yazılan nüshası ile mukayese edildiğinde 5 ölçüdeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. H. Can Düyek olarak belirtilen ilahiyi "4/4" şeklinde portede göstermiştir. Bilgisayar yazım olan nüsha ile C. Kosal' ın yazmış olduğu nüsha tamamıyla aynıdır.
396	Bestenigâr	Firkat cehennemden eşed	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâyi Hz.	H8D	Hacı Arif Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. 1. Sıradaki Bilgisayar yazım tercih edilmiştir. Eser H. Can' ın yazmış olduğu nüsha ile nota ve tartım farkları bulunmaktadır. Y. Ömürlü' nün yazmış olduğu nüsha ile ise tamamıyla aynıdır. Osmanlıca/Eski Türkçe yazım olan nüsha da ise birçok kısım silik durumdadır.
397	Bestenigâr	Gece gündüz ağladım çok zâr-ı zâr	Raks Aksağı	Lütfi Filiz	H11D	Lütfi Filiz	A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
398	Bestenigâr	Gel gülşeni tevhide bülbül	Sofyan	Osman Şemsi Efendi	A7+A12+A12+A4	Neyzen Osman Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki Kosal'ın son yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Kosal'ın son yazmış olduğu

		gibi yâ Hû						- T.T.M.V - O.P. - Doğan Dikmen	nüsha ile diğer nüshalar arasında birkaç ölçü içindeki tartım farkları haricinde tamamıyla aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Mahur, Mahur Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
399	Bestenigâr	Gel vücudun penceresi n kaldır	Evsat	Yahya Efendi	A14+A14+A14 +A6	Hoca Fehmi Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Can - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan eski nüsha ile mukayese edildiğinde 2 ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamıyla aynıdır. H. Can eseri Evsat usulü olarak göstermiştir fakat portede "13/4" olarak yazmıştır. Diğer nüshalarda C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha ile tamamıyla aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
400	Bestenigâr	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Düyek	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Yusuf Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Bu nüshada Güftekâr' a dair bilgi verilmez iken, Eserin Güftesinin yazılmış olduğu son Kıt' a da Yunus mahlasından Yunus Emre'ye ait olduğu yapılan araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. Eserin Bestekârına dair herhangi bir bilgi 2 nüshada da bulunmamaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu diğer nüsha ile mukayese edildiğinde Meyan kısmındaki 1 ölçü eksik yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz (Hümayun), Hüzzam, Irak, Segah, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
401	Bestenigâr	Gönül Nûr-i cemâlind en Habibim bir ziyâ ister	Düyek	Şeyh M. Es'ad Erbilî	A12+A12+A12 +A12	Abdullah Uysal	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sıradaki Bilgisayar yazım tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile 4 ölçüdeki tartım farkı haricinde tamamıyla aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
402	Bestenigâr	Göründü Kerbela çölü	Aksak Semai	Şah Hatayi	H8D	Taşkın Savaş	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

403	Bestenigâr	Gözü dünyâ mı görür âşık-ı dîdâr olanın	Evsat	Osman Şems	A9+A9+A9+A5	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan nüsha C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha ile tamamıyla aynıdır.
404	Bestenigâr	Habîb-i âşıkânın zikr ü fikri cümle müştâkın	Yürük Semai	Şeyh Selami	A11+A11+A11+A11	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
405	Bestenigâr	Hak bir gönül verdi bana	Münaveb eli Sofyan - Yürük Semai	Yunus Emre	H8D	Zeki Atkoşar	A+B+C+B - A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Nikriz, Segâh, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
406	Bestenigâr	Hak çalabım, hak çalabım	Nim Evsat	Yunus Emre	H8D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - T.T.M.V	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır Eserin Bestekârı olan C. Kosal' ın yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
407	Bestenigâr	Hak sevdası vardır bende	Sofyan	Güfte ;?	H8D	Güfte ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
408	Bestenigâr	Hak yolunun garip kulu	Sofyan	Ömer Kalafat	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+A1+B1	E.Ç.& A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin A+B Kısmından sonra Aranağme bölümü ve devamında A1+B1 kısmı yer almaktadır. Aranağme ayrıca Tabloda Biçim bölümünde yazılmamıştır.
409	Bestenigâr	Hakka çevir özünü	Düyek	Güfte ;?	H7D	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Hem Eski bir nüsha hem de eser içinde trafiğin belirtilmesi açısından tercih edilmiştir.
410	Bestenigâr	Hey yarenler gelin görün	Düyek	Yunus Emre	H8D	Gürsel Koçak	A+B	Gürsel Koçak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

411	Bestenigâr	Hırsa mağlubuz yitirmiş âr bizi	Düyek	Mehmet Turan Yarar	H11D	Tekin Para	A+B+C	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Meyan kısmından sonra Nakarat kısmına dönülmemiştir
412	Bestenigâr	Hiç bilmeyiz sıra kimin	Curcuna	Güfte ;?	H8D	Beste ;?	A+B+C+B1+B	O.R.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. B1 (Nakarat) bölümünden sonra Aranağme Bölümü ve tekrar B bölümüne geçerek karar vermektedir.
413	Bestenigâr	Hû zenem ber kudsiyân her şeb	Devri Kebir	Mevlâna Celâleddîn-i Rûmi	A14+A14+A14 +A6	Mustafa Itrî Efendi	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Segah Mevlevi Ayin-i Şerifin 3. Selamının başında bulunan kısmıdır.
414	Bestenigâr	İçimde sönmeyen aşkınla mestim, yâ Resûlallah	Düyek	Ekrem Karadeniz	H16D - A11+A11+A11 +A11	Ekrem Karadeniz	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ekrem Karadeniz - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, orijinali E. Karadeniz tarafından yazılan nota ile aynı olan nüsha tercih edilmiştir. E. Karadeniz' in yazmış olduğu nüshada, Yalnızca donanımsal olarak farklar bulunmaktadır. Bu fark E. Karadeniz' in 41 aralıklı dizi sistemi olarak nitelendirilen, Arel-Ezgi sistemi gibi Türk musikisinde farklı bir sisteme ait olmasıdır. Devlet korosu arşivinin yanı sıra eser, E. Karadeniz'in "Türk Musikisi Nazariye ve Esasları" isimli kitabının 193. Sayfasında bulunmaktadır. Diğer nüshası olan bilgisayar yazımda tamamiyle bu nüshalar ile aynıdır.
415	Bestenigâr	İlahi cennet evine	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Can - O. P. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan ve devlet korosu arşivinde ilk sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Yazılmış olan nüshalar içinde H. Can' ın yazmış olduğu nüsha ile bir hem usul hem de melodik açıdan fark bulunmamasından ötürü Kosal' ın nüshası ayrıca önemlidir. Diğer nüshalarda tartımsal ve ufak melodik farklar görülmesine karşın yine Kosal' ın yazmış olduğu nüsha ile benzerlik taşımaktadır. Bir diğer önemli nokta ise eserin Tüm Kıt'alarının Kosal' ın yazmış olduğu nüshada bulunmasıdır. *Eserin aynı güfte ile Saba Zemzeme ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
416	Bestenigâr (Münacaat)	İlahi entezu fazlün ve mennin	Sofyan	İbrahim İbni Ethem	Serbest	Ali Gerçek	A+B+C+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser yapılan araştırma neticesinde, Güftenin İbrahim İbni Ethem' in münatacaatı olduğu ortaya çıkmıştır. https://www.duaetmekistiyorum.com/ibrahim-ibni-ethemin-munacati.html
417	Bestenigâr	İmanla bilip Rabbini, keşfetti Cemal'i	Sofyan	Ekrem Kılıç	H14D - A7+A12+A12+A4	İsmail Baha Sürelsan	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
418	Bestenigâr	Kan kırmızı sehere yüz vermedim	Sofyan	Semiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+A1+B	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
419	Bestenigâr	Lûtfunla küşâd oldu sana	Sofyan	Lütfi Filiz	Serbest	Lütfi Filiz	A+B		Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
420	Bestenigâr	Mecnuna sordular leyla nic'oldu	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Selahaddin Demirtaş (Salâhi Dede)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - Doğan Dikmen - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan ilk sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar (O.P., D. Dikmen ve Bilgisayar yazım) incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
421	Bestenigâr	Medhini oku yâre koymaya seni	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D	Aslan Hepgür	A+B+C+B+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal' ın arşivde bulunan 1. Sıradaki nüshası tercih edilmiştir. Kosal ayrıca "Bestekârın kendi el yazısı notadan" notu ile eserin orijinaline sadık kaldığına dair bilgi notu paylaşmıştır. A. Hepgür' ün yazmış olduğu nüsha ile fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
422	Bestenigâr	Muhammed	Sofyan	Aşık Niyazî	H11D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. 1. Sıradaki C. Kosal tarafından

		bağının gülüdür Ali						- O. P. - Bilgisayar Yazım	yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Kosal' ın yazmış olduğu nüsha ile aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
423	Bestenigâr	Mü'minlerin bayramıdır	Raks Aksağı	Ahmed Remzi Dede Efendi Hz.	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
424	Bestenigâr	Mürşid elinden nûş-i şarâb et	Çifte Düyek	Şeyh Mehmed Şâkir Efendi	H10D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada bulunan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. H. Can' ın yazmış olduğu nüsha ile hemen hemen aynı olup 2 ölçüde tartım farkı bulunmaktadır. Eserin 3 Kıt'ası da notada belirtilmiştir. *Eserin Güftekârına dair yalnızca "Şakir" ifadesi bulunmaktadır. Yapılan araştırma neticesinde Cerrahi tarikine müntesib olmuş "*Şeyh Mehmed Şâkir Efendi Hz." ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. *https://www.muzafferozak.com/ilahiyyat/cerrahiyye.html* *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Zemzeme ve Rast-ı Cedid makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
425	Bestenigâr	Nâ-ümid mücrim gedâ oldum, meded yâ Muhammed.	Devr-i Hindi	Nejat Tezcan	A14+A14+A14+A6	Abdullah Uysal	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan nüsha ile tamamen aynıdır.
426	Bestenigâr	Nay gibi inler vücûdum ne dilermiş anladım	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Hoca Ethem Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada bulunan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. H. Can' ın yazmış olduğu nüsha ile hemen hemen aynı olup 2 ölçüde tartım farkı bulunmaktadır.
427	Bestenigâr	Ömrün bitirmiş viranemiyem	Nim Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H5D - H10D	Kemal Tezergil	A+B	El yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
42	Bestenigâr	Padişaha	Düyek	Niyazî	H11D	Hoca Fehmi	A+B+C+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer

8		aşkımı hem-hâne kıl		Mısrî	- A16+A16+A6	Efendi		Kosal - Ekrem Karadeniz - Bilgisayar Yazım	almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserin tüm beyitleri 2. Sayfada yer almaktadır. Kosal ilahinin bu nüshasını "Ekrem karadeniz'den" neşrettiğine dair not yazmıştır. E. Karadeniz ve diğer B. Yazım nüshalar birbiriyle aynıdır. Fakat E. Karadeniz'in geliştirmiş olduğu 41' li ses sisteminden ötürü Arel-Ezgi sisteminde kullanılan Bestenigar donanımından farklı olmaktadır.
429	Bestenigâr	Rûz ü şeb her sehergâhı terkeylem e zikrullâhı	Curcuna	Seyyîd Rıza (Said Paşa İmamı)	H8D - H16D - A11+A11+A11 +A11	Şâban Keşkeş	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
430	Bestenigâr	Sâlikin matlûbu Hû'dur ârîfin irfânı Hû	Sofyan	Âşık Yûnus	H15D - A14+A14+A14 +A6	Şâban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
431	Bestenigâr	Seherlerd e nalan ile tesbih eder o sümbüller	Raks Aksağı	Hafız İlhan Tok	A11+A11+A11 +A11	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	T. Y. Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan nüsha tercih edilmiştir. El yazım nüshada 2. Kıt'a yazılmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Acem aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
432	Bestenigâr	Senin her bir sözün	Düyek	Ahmet Efe	H8D	Turgut Tokaç	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
433	Bestenigâr	Ser-â ser açtı ezhârı tecellî	Düyek	Sıdkı	A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, arşivin 1. Sırasında yer alan ve 2 Kıt'a nın da yazılı olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshası H. Can tarafından yazılmış olan nota ile mukayede edildiğinde yalnızca 3 ölçüde görülen tartım ve nota yer değişimi haricinde tamamiyle aynıdır. Diğer nüsha Eksi Türkçe/Osmanlıcadır.
434	Bestenigâr	Şuride vü şeydâ kılan	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Tercih edilen nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmış olan nüshadır. H. Can tarafından yazılan nüshada icra açısından zorluk teşkil edecek silik kısımlar bulunmaktadır. İki

									nüsha da tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Eviç, Hicaz, Maye, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
435	Bestenigâr	Şükür minnet ol Allaha	Raks Aksağı	Yunus Emre	A15+A15+A15 +A15	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmının ardından "Salatullah Selamullah, Aleyke Rasul Allah, Aleyke Ya Habib Allah" Terennümü gelmektedir.
436	Bestenigâr	Ta ezelden sen benimle ahd u peyman eyledin	Düyek	Şeyh Cemali	A14+A14+A14 +A6	Fehmi Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Devlet korosu arşivinde Güftekâr bilgisi verilmemesine karşın, Nota da en son beyitte Güftekârın Mahlasının "Şeyh Cemali" olduğu yazılmıştır. Şeyh Cemali; "Uşşaki Tarikının Müceddidi" olarak yaşadığı döneminde bilinmekteydi. https://www.kitapyurdu.com/kitap/cemali-divani--seyh-cemali-efendi/95369.html *Eserin aynı güfte ile Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
437	Bestenigâr	Tâlib-i Feyz-i Hudâyız Halvetî Cerrâhî'yiz	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A14+A14+A14 +A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
438	Bestenigâr	Taştı rahmet deryası	Münaveb eli Sofyan - Nim Sofyan	Yunus Emre	H7D	Ahmet Özhan	A+B+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. D. Dikmen in yazmış olduğu nota ile tamamen aynı olmasına karşın, Dikmen eserin usulünü 2/4 Nim sofyan olarak belirtmiştir. Eser incelendiğinde kelimelerin bölünmemesi açısından Sofyan usulünün daha uygun olduğu anlaşılmaktadır. Kosal bu sebeple eseri Sofyan usulü olarak belirlemiştir. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Rast, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*

439	Bestenigâr	Tevhid eyle her yerde	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D - H14D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
440	Bestenigâr	Vardım eşiğine	Sofyan	Yakup Gören	H11D - A16+A16+A6	Rıza Tevfik	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Halk Müziği türünde Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.* https://www.youtube.com/watch?v=LJGHkykMZEc
441	Bestenigâr	Vasıl olmaz	Sengin Semai	Şemseddin Sivâsi	A14+A14+A14 +A6	Adnan Üzülmez	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüshanın da bilgisayar yazımdır. Bütün beyitlerin yazılı olduğu 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz, Mahur ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
442	Bestenigâr	Yâ ilâhî cümle sensin cümle sen	Düyek	Seyyid Seyfullah Nizamoğlu	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can' ın yazmış olduğu nüsha ile birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Dede Efendi tarafından bestelenen Bestenigar makamında farklı örnekleri bulunmaktadır.*
443	Bestenigâr	Yâ ilâhî cümle sensin cümle sen	Çenber	Seyyid Seyfullah Nizamoğlu	H11D - A14+A14+A6	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar O.P., D. Dikmen ve el yazım olan nüshadır. Bu nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark görülmemiştir. Bu nüshaların haricinde ayrıca kim tarafından yazıldığı belirtilmemiş olan Çifte Düyek usulünde olan nüsha da ise Hem Bestekâr hem de Güftekâr bilgisi bulunmamakta, Usul ile güfte uyumunda bazı kelimelerin usul ile uyuşmadığı görülmüştür. Ayrıca tartım olarak da farklar bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Güftekârının belirtilmediği*

									Bestenigar makamında farklı örnekleri bulunmaktadır.
444	Bestenigâr	Ya ilahi senden olmaz sa'ata	Sofyan	Hüsameddin Bursevî Hz.	H11D - A14+A14+A6	İ. Safa Botsalı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
445	Bestenigâr	Yandı gönülden mâsivâ	Sofyan	Aşık Ömer (Adlî)	H8D	Yakup Gören	A+B+C+B1	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır
446	Bestenigâr	Yâr ü vâr Allâhü Ekber girdigâr Allâhü Ekber	Düyek	Şahin Uçar	A14+A14+A14 +A14	Şahin Uçar	A+B	Hakkı Tekin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Zâvil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
447	Bestenigâr	Yine andım yine efendim	Evsat	Güfte ;?	A4+A4+A4+A4	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshası tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır.
448	Bestenigâr	Yine firkât nârına yandı cihân	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A9+A9+A5	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca arşivde H. Alvan ve Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshalar bulunmakta olup, tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Isfahan, Saba ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
449	Bestenigâr	Yine gönlüm açılıp	Sofyan	Lütfi Filiz	H7D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
450	Buselik	Açılır seherde kıpkızıl güller	Düyek	Nagâhan Akay	H11D - A14+A14+A6	Nail Kesova	A+B+C+B	E. B.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır
451	Buselik	Aşık-ı yezdan der Allah Allah	Sofyan	Kuddusî	H10D	Veysel Dalsaldı	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni, Saba, Şivenüma ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

452	Buselik	Aşkın dâdı gönlümde (Aşkın tadı gönlümde)	Sofyan	Azîzi (Abdülaziz Zihni Efendi)	H7D	Ali Rıza Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım - Neyzen Ahmet Kaya - Halil Can - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada bulunan ve Tüm Kıt'aların yazılı olduğu B. Yazım tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüzzam, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
453	Buselik	Baktım ben ol mihrabâ gördüm cemâli yâri	Düyek	Şeyh Ziya Efendi	H14D - A7+A14+A7+A14	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılan el yazım eski bir nüshadır. Eserin bazı kısımları silik durumdadır.
454	Buselik	Beni bu nefsim eyledi hayran	Düyek	Seyyid Seyfullah Nizamoğlu	H5D & H10D - A22+A22	Latif Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, arşivin 1. Sırasında yer almış olan nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan ve Eski Türkçe/Osmanlıca nüshanın ise bazı kısımları silik durumdadır. Eserin Meyan kısmından sonraki Nakarat dönüşü bittikten sonra "Ah ah aman yâ sübhân, Dost dost meded yâ Gufrân" güfteli Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin hem tüm nüshalarında hem de devlet korosu arşivinde Güftekâr'a dair herhangi bir bilgi yer almazken, yapılan araştırma neticesinde "Nizamoğlu" mahlası ile, Seyyid Seyfullah Nizamoğlu'na ait olduğu ortaya çıkmıştır.* http://www.siirleri.org/siir/6128/Beni+Bu+Nefsim.html *Eserin aynı güfte ile Şedaraban ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
455	Buselik	Bizi insan eden sensin	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+A1+B+A2+B+A3+B+A4+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
456	Buselik	Bu aşk bir bahri ummandır	Düyek	Seyyid Seyfullah Nizamoğlu	H8D	Kadıköylü Şeyh Yusuf Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü - El yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada bulunan, eserin bütün Kıt'alarının yazılı olduğu Y. Ömürlü tarafından yazılmış olan nüsha tercih edilmiştir. El yazım

									nüshada Kıt'alar eksik olduğu gibi eserin Bestekârı yanlış yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
457	Buselik	Bugün ben sevmişem bir hub	Düyek	Kuddusi Hz.	A11+A11+A11 +A11	Nayi Şeyh Ali Rıza Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Eserin bütün beyitlerinin yazılı olduğu 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan H. Can tarafından yazılan bir diğer nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer bir nüsha da eserin usulü olarak sofyan belirtilmiştir. Fakat güfte ile uyumu incelendiğinde Düyek usulünün uygun olduğu görülmektedir.
458	Buselik	Canım erenler yolu inceden ince imiş	Sofyan	Yunus Emre	H14D	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	T. Y. Dalar - Mehmet Öncel - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. T. Y. Dalar tarafından yazılan, Güftenin tüm beyitlerinin yazılı olduğu, Arşivdeki 1 sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar birbirleriyle aynıdır.
459	Buselik	Çalap Adem cismini topraktan can eyledi	Sofyan	Yunus Emre	H14D	Selâhattin İçli	A+B+C+B1+A1+B2+ C2	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin giriş kısmında ve Meyandan sonraki nakarat kısmına dönüşte Saz kısımları bulunmaktadır. Eserin notası eksiktir.*
460	Buselik	Çıktım yola ben su diyerek	Sofyan	Taner Çağlayan	H9D	Abidin Gerçeker	A+B+A1+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Alışıla gelen A+B ve A+B+C+B biçiminden farklı olarak "Hu hu Allah Hu" Terennümü Nakarat olarak kullanılmıştır. Ayrıca eserde 2 adet Zemin bölümü bulunmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
461	Buselik	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi	Sofyan	Ömer Rûşeni Dede	A9+A9+A9+A5	Nayi Şeyh Rıza Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Güftekâr bilgisinin yer aldığı ve Arşivde 1. Sırada yer alan Bilgisayar Yazım nüsha tercih edilmiştir. H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılan diğer nüshalarda ise, Eser Düyek usulü olarak belirtilmekte olup, Güftekâr bilgisi belirtilmemiştir. 1. Nüsha ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshalar tamamiyle aynıdır. *Eser usûl yönünden incelendiğinde, Güftenin*

									8'lik nota değeri beklemediğinden dolayı ve Direkt olarak ilk notanın altında yer almasından ötürü Düyek usul kalıbına uygun düşmemektedir. *Eserin aynı güfte ile Arazbar, Saba, Suzinak, Uşşak, Çargah, Mahur ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
462	Buselik	Dalgalandı serden aştı bahr-i bî-pâyân-ı aşk	Evsat	Naimî	A14+A14+A14+A14	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El yazım olan ve kim tarafından yazıldığı belirtilmeyen nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca yazılmıştır. Eserin günümüz nota icrası ile kıyaslandığında tekrar yazılması gereklidir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
463	Buselik	Deryâ-yı aşk emvâcını seyr eylemiş âvâreyim	Yürük Semai	Mehmet Muhyiddin Çelebî (Tolî Hızır Çelebî)	A15+A15+A15+A15	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
464	Buselik	Durmaz yanar vücudum illallah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Kaya Ulaş	A+B	Kaya Ulaş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Mahur, Muhayyer, Rahatülervah, Rast, Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
465	Buselik	Eğer aşkı seversen cân olasın	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	İrfan Doğrusöz	A+B+A1+B+A2+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz kısmı bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Kürdili Hicazkar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
466	Buselik	Ehl-i aşka essala itdüm bugün meyhaneden	Devri Hindi	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	A14+A14+A14+A6	Şaban Keşkeş	A+A1+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
467	Buselik	Ey benim devletli sultânım Muhamm	Sofyan	Mücteba Hz.	A14+A14+A14+A6	Alsan Hepgür	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam, Isfahan ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

		ed Mustafâ							*bulunmaktadır.*
468	Buselik	Ezelden Narına Aşkın	Sofyan	Niyazî Mısrî	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. 1. Kıt'a dan sonra "Ya Allah Hay Ya Allah Hu, Ya İlahi Ya İlahi" şeklinde Terennüm kısmı bulunmaktadır.
469	Buselik	Geldi geçti ömrüm benim şol yel esip geçmiş gibi	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D & H16D - A15+A15+A15 +A15	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1+A1+B1	Abidin Gerçeker	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin başında ve Meyandan sonraki nakarat kısmından sonra Saz bölümü gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
470	Buselik	Hakikat semtini gözler temaşagâ hımız vardır bizim	Düyek	Gütfe ;?	Serbest	Beste ;?	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin tekrar yazıma ihtiyacı bulunmaktadır.*
471	Buselik	Hayran olur cemaline	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+A1+B1+A2	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
472	Buselik	Hayy var ki	Sofyan	H. İlhan Tok	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	T. Y. Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
473	Buselik	Hoş geldi cevrin bağrıma	Nim Sofyan	Tekin Para	H8D	Bora Uymaz	A+B+C+B	Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
474	Buselik	Kutb-i alem denir	Raks Aksağı	HİmmetzâdE Abdüşsekü	H8D	Şâban Keşkeş	A+B	Levent Çelik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
475	Buselik (Şuğul)	Lâ ilâhe İllallah Hayyül Kayyum İllâ Hu	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	A14+A14+A14 +A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosa	A+B+A1+B1+C+B2	Derviş Kânûni Cüneyd Kosa	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
476	Buselik	Menzil-i fakre eriştim	Sofyan	Ahmed Süreyyâ Emin	A9+A9+A9+A5	Bora Uymaz	A+B+A1+B+A2+B+C +B+C1+B+C2+B+A3 +B+C3+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısımlarından (B) sonra meyan (C) veya giriş (A) bölümüne göre son ölçüsü değişkenlik gösteren Aranağme bölümü yer almaktadır.
47	Buselik	Münâdile	Sofyan	Aziz	H8D	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası vardır.

7		r nidâ eyler		Mahmud Hüdâî					B. Yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır ve Düyek usulü olarak belirtmiştir. Fakat; *Eser usûl yönünden incelendiğinde, Güftenin 8'lik nota değeri beklememesi, Tartımların Sofyan kalıbına uyması ve Güftenin Direkt olarak ilk notanın altında yer almasından ötürü Düyek usul kalıbına uygun düşmemektedir.* *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Gülizar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
478	Buselik	Ne hikmettir şu dünyaya	Curcuna	Seyrânî	H8D	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B1	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
479	Buselik	Nice bir besleyesi n bu kadd ile kameti	Evsat	Yunus Emre	H14D - A7+A17+A12+ A6	Ali Şirügani Dede	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan 1. Sıradaki, eserin Tüm beyitlerinin yazılı olduğu ve Usulü 8'lik mertebe ile uyarlayan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer nüshalar Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
480	Buselik	N'oldu bu gönlüm noldu bu gönlüm	Sofyan	Hacı Bayram Veli	H10D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1	Abidin Gerçeker	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Neva, Nihavend-i Kebir, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
481	Buselik	Ondört asır evvel	Sofyan	Mehmet Âkif Ersoy	H14D - A7+A12+A12+ A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	T. Y. Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
482	Buselik (Cumhur İlahi)	Rehber gerek yâran gerek nûr gerek	Nim Sofyan	Mustafa Tahralı	H11D - A16+A16+A6	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B1	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
483	Buselik	Seher vaktinde bülbüller	Düyek	Nuri Baş	H8D	Zeki Altun	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan ve tüm Kıt'alarının yazılı olduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese

									edildiğinde herhangi bir fark yoktur. Fakat eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "C" veya 4/4" şeklinde Sofyan usulü ibaresi ile gösterilmiştir. Bu diğer 2 nüsha yazarında da (Bülent ve Mithat Arısoy) aynı şekilde belirtilmiştir. Ayrıca T. T. M. V.'nin yazmış olduğu nüshada ise Hem eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş hem de porte de sofyan olarak kullanılmıştır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrardan yazımına ihtiyaç bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
484	Buselik	Selâmlar nûr Medine'den	Düyek	Mahmut Sami Kirazoğlu	A15+A15+A15+A15	Osman Kenarda	A+B+C+B1	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
485	Buselik	Sevdiğim bir Allah bir de Muhammeddir	Düyek	Bıçakçızâde Hakkı	H8D	Râkım El Kutlu	A+B+A1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan, eserin tüm bentlerinin yer aldığı ve herhangi bir tartım hatası bulundurmayan Bilgisayar yazım tercih edilmiştir. *Diğer nüshalar mukayese edildiğinde Reşat Aysu'nun Bestekârın bizzat icrasıyla kaleme aldığı nüshadaki 3. Satır 3. Ölçüsünde tartım hatası yaptığı görülmektedir. H. Can tarafından yazılan nüshada ise notanın bir takın yerlerinde silikler bulunmakta, Ayrıca Düyek olarak belirtilen Usul portede "4/4" olarak gösterilmiştir.*
486	Buselik	Şüphe ile bakma dostum	Türk Aksağı	Yunus Emre	H8D	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür (T. T. M. V.)	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür'ün yazmış olduğu 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer bir nüshası Ziya tarafından yazılan nüshada eserin Nakarat kısmı aranağme olarak hem eserin girişinde hem de Nakarattan sonra kullanılmıştır. Fakat Usul olarak Türk Aksağı belirtilmesine karşın notada "6/8" ibaresi yer almaktadır.
487	Buselik	Tâ devri Âdem'den yüz	Sofyan	Şeyh Fahreddin Efendi	H11D - A11+A11+A4	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Hüseyni ve Nikriz*

		sürüp geldim							*makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
488	Buselik	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Rast, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
489	Buselik	Taştın yine deli gönül	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	Abidin Gerçeker	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Muhayyer, Rast, Sultaniyegah, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
490	Buselik	Tevhîde gel be hey kardeş	Sofyan	Şeyh Çelebi Mehmed Bursavî	H8D - A11+A11+A11 +A11	İbrahim Kararoğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkar ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
491	Buselik	Yüreğime dost derdi urdu	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B+A1+B+A2+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüshası tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada usul Düyek olarak belirtilmiş fakat yapılan çalışma neticesinde Hem eser Düyek kalıbına oturmamış, hem de Düyek kalıbına göre yazılmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Dügâh, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
492	Buselik	Yüzbin cefâ kılsan bana	Aksak	Yunus Emre	H8D	Nail Kesova	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi, Çargah ve Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
493	Buselik Aşiran	Evvel benim âhir benim	Çeng-i Harbi	Yunus Emre	H8D	Osman Nûri Özpekel	A+B+C+B	Osman Nûri Özpekel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Meyandan sonraki nakarat kısmından sonra Aranağme gelmektedir.* *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
49	Büzürg	Erenler	Sofyan	Nureddin	H12D	Refik Fersan	A+B+C+B	Gürsel	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

4		bezmine girmeyen gönül Hû		Artam	- A16+A16+A22				almaktadır. Bilgisayar yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
495	Büzürg	Sen bil ki müsemmâsı münezzehdir Hudâ'nın	Düyek	Kenan Rifâi Hz.	H14D - A7+A12+A12+4	İzzettin Hümâyi Elçioğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sıradaki Güftekar bilgisinin verildiği Bilgisayar yazım tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha ile Güftekar bilgisi dışında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
496	Canfezâ (Şevkutarâb)	Aşk-ı necatım sendedir sende	Düyek	Güfte ;?	H10D - A4+A4+A4+A2	Beste ;?	A+B+C+B	G. B. Şen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Tercih edilen nüsha G. B. Şen tarafından yazılan nüshadır. Diğer nüsha ise Eski Türkçe/Osmanlıca' dır. Eserle ilgili şu eksiklikler göze çarpmaktadır; *Makam olarak Canfeza makamı olarak belirtilmiş fakat karar perdesi olarak acemaşiran perdesi kullanılmıştır. Canfeza makamı h. Aşiran perdesinde karar eden bir makamdır. Dolayısıyla eserin makamı bu haliyle Şevkutarab makamı olarak ifade edilmelidir.* *Ayrıca Eserin Usul yönünden hem Türkçe/Osmanlıca olanı, hem de tercih edilen nüshasında hatalar bulunmaktadır. Türkçe/Osmanlıca' da Düyek usulü olarak belirtilmiş, fakat portede usul "2/4" olarak gösterilmiştir. Tercih edilen nüshada ise yine "2/4" ibaresi portede gösterilmiş fakat hangi usul olduğuna dair bilgi yazılmamıştır. Bunun yanında Bestekar ve güftekar bilgisi 2 nüshada da belirtilmemiştir. İşte bu sebeplerden dolayı eserin ivedilikle tekrardan yazımına ihtiyaç bulunmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
497	Çargâh	Ben dervişim	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V. -	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan 1.

		diyene						M. Doğan Dikmen - Fatih Derin - Daktilo/Bilgisayar Yazım	Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Bu nüsha, Eserin tüm Kıt'alarının yazılı olduğu tek örnektir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Zirgüleli Hicaz, Hüzzam, Nevâ, Nihavend ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
498	Çargâh (Tevşih)	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi	Ağır Düyek	Ömer Rûşeni Dede	A9+A9+A9+A5	Ali Rıza Şengel	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan ve Bestekâr bilgisinin belirtildiği Bilgisayar Yazım tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. 2 nüsha arasında Güftekâr bilgisi haricinde notada herhangi bir fark bulunmamaktadır. Arşivde ayrıca Aynı güfte ve Aynı makamda fakat farklı Bestekârlar tarafından eserin başka bir örneği bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Arazbar, Buselik, Saba, Suzinak, Uşşak, Çargah (Bestesi Muallim İsmail Hakkı Bey' e ait olan), Mahur ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
499	Çargâh (Tevşih)	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi	Sofyan	Ömer Rûşeni Dede	A9+A9+A9+A5	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan eser tercih edilmiştir. Diğer nüshası el yazım olup, bir çok kısmı siliktir. *Eserin aynı güfte ile Arazbar, Buselik, Saba, Suzinak, Uşşak, Çargah (Bestesi Ali Rıza Şengel'e ait olan), Mahur ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
500	Çargâh	Derd ü gamdan azad et benim güzel Allah'ım	Düyek	Muzaffer Özak (Aşkî)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A4	Hayati Günyeli	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Notada Usul olarak Düyek usulü belirtilmiş olup, portede bu bilgi eksik bırakılmış, yazılmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahfeza ve Karcigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
501	Çargâh	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H .can tarafından yazılan ve Eski Türkçe/Osmanlıca yazılan nüshaların birçok kısmı siliktir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç,*

									Gerdaniye, Hicaz, Hicaz (Hümayun), Hüzzam, Mahur, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
502	Çargâh (Arel-Ezgi Sisteminde)	Ey bunca ni'metler veren	Nim Sofyan	Nuri Baş	H8D	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B	B. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Bilgisayar yazım olan nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserde Nakarat bölümünden sonra "Mevlâm hû, hû mevlâm hû, Hû mevlâm dâim hû" şeklinde Terennüm kısmı bulunmaktadır. Eserin makamı Arel-Ezgi Sisteminde kullanılan Ana Makamlar sınıfındaki Çargah makamıdır.*
503	Çargâh	Eyle Yarab sen tecelli Nuru islam sönmesin	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A14	Metin Alkanlı	A+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
504	Çargâh	Ezelden Aşkınla Ben Yana Geldim	Sofyan	Kaygusuz Abdal	H11D	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatiboğlu - A. D. E.	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. A. Hatiboğlu tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilmesindeki sebeplerden önemli olan neden ise eserin usulü ile alakalı olan kısmıdır. Eski nüshalarda ve Y. Ömürlünün yazmış olduğu eserde, Düyek olarak belirtilen usul, portede "2/4" olarak gösterilmiştir. Hatiboğlu ile aynı şekilde sofyan olarak belirtilen bir diğer nüshanın ise bazı kısımları silik durumdadır.
505	Çargâh (Arel-Ezgi Sisteminde)	Gâhi yüzi sarğarıp gahi yolıda ğarib	Serbest	Hoca Ahmet Yesevi	H14D - A7+A12+A7+A 12	Ahmet Hatiboğlu	A+B+A1+B1+A2+B2	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da bilgisayar yazımdır. 1. Sırada yer alan ve eserin nasıl icra edileceğine dair bilgi notunun yer aldığı nüsha tercih edilmiştir. Eser A. Hatiboğlu'nun H. A. Yesevi'nin Divan-ı Hikmet adlı eserinin 97. Hikmetinin son bölümünün Bestelenmiş halidir. Bu eserden sonra 98. Hikmet' e geçiş yapılmaktadır. https://gokturkanitlari.appspot.com/divani-hikmet-81-110.html Nüshada Hem Bestekâr hem de Güftekâr bilgisi

									verilmemiştir. *Eserin makamı Arel-Ezgi Sisteminde kullanılan Ana Makamlar sınıfındaki Çargah makamıdır.*
506	Çargâh (Arel-Ezgi Sisteminde)	Garibliğde garib bolgan garibler	Serbest	Hoca Ahmet Yesevi	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Hatiboğlu	A+B+C	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da bilgisayar yazımdır. 1. Sırada yer alan ve eserin nasıl icra edileceğine dair bilgi notunun yer aldığı nüsha tercih edilmiştir. Eser A. Hatiboğlu'nun H. A. Yesevi'nin Divan-ı Hikmet adlı eserinin 101. Hikmetinin bestelenmiş halidir. Bu eserden sonra 102. Hikmet' e geçiş yapılmaktadır. https://gokturkanitlari.appspot.com/divani-hikmet-81-110.html Eser makamsal açıdan incelendiğinde, neva'da Uşşaklı bir kalış yapmış, eviç'te Rast'lı kalışın ardından, neva' da Hicaz dizisinin ardından çargâh'ta Rast' lı bir kalış yapmıştır. Ardından Eviç makamı dizisi seslerinde gezinerek Irak perdesinde Segah'lı kalış yapmıştır. Bu arada Eserin donanımında herhangi bir arıza işareti bulunmamasına karşın, gerekli değişiklikler eser içinde gösterilmiştir. Nüshada Hem Bestekâr hem de Güftekâr bilgisi verilmemiştir. *Eserin makamı Arel-Ezgi Sisteminde kullanılan Ana Makamlar sınıfındaki Çargah makamıdır.*
507	Çargâh (Arel-Ezgi Sisteminde)	Gel geçelim bu dünyadan	Nim Sofyan	Ahmed Sûzi	H8D	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin makamı Arel-Ezgi Sisteminde kullanılan Ana Makamlar sınıfındaki Çargah makamıdır.*
508	Çargâh (Arel-Ezgi Sisteminde)	Gel gel yanalım	Sofyan	Seyyid Nesimî	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Arşivde yapılan araştırma neticesinde aynı Güfte ile, aynı makamda fakat farklı melodik yapı ile 2 farklı eser bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh (Bestekârı Bilinmeyen), Eviç, Hicaz, Hüseyni, Nihavend, Sazkar, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.* *Eserin makamı Arel-Ezgi Sisteminde kullanılan Ana Makamlar sınıfındaki Çargah makamıdır.*
50	Çargâh	Gel gel	Sofyan	Seyyid	H5D	Beste ;?	A+B	M. Payaslı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

9	(Arel-Ezgi Sisteminde)	yanalım		Nesimî	& H10D				almaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra Aranağmesi gelmektedir. Arşivde yapılan araştırma neticesinde aynı Güfte ile, aynı makamda fakat farklı melodik yapı ile 2 farklı eser bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh (Bestekârı Bilinmeyen), Eviç, Hicaz, Hüseyni, Nihavend, Sazkar, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.* *Eserin makamı Arel-Ezgi Sisteminde kullanılan Ana Makamlar sınıfındaki Çargah makamıdır.*
510	Çargâh	Gubâr-ı âsitânın tûtiyâdır yâ Resûlallah	Evsat	Kâmil	A11+A11+A11 +A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar el yazım olup silik durumdadır. Ayrıca El yazım olan nüshada usul Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "5/4" olarak yazılmıştır. 3 nüsha incelendiğinde melodik ve eserin trafiği yönüyle herhangi bir fark bulunmamaktadır.
511	Çargâh (Arel-Ezgi Sisteminde)	Işk otını pinhân tutup asrar irdim	Sofyan	Hoca Ahmet Yesevi	H12D - A7+A14+A7+A 14	Ahmet Hatiboğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan ve bütün Kıt'alarının yazılı olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer B. Yazım olan nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin makamı Arel-Ezgi Sisteminde kullanılan Ana Makamlar sınıfındaki Çargah makamıdır.*
512	Çargâh	İki cihan sultanının	Evsat	Aziz Mahmud Hüdâyî	H8D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar el yazım olup bazı kısımları silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
513	Çargâh (Gülşenî Savtı)	İşit sözüm pîrim yâ Gülşenî	Düyek	Ruşenî Dede	H9D - A22+A22	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar el yazım olup bazı kısımları silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Dügâh Maye makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
51	Çargâh	Nevâyı	Düyek	Alvarlı Efe	A11+A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

4	(Nikrizli)	nâyı dilden dinleyen dildâre cân kurbân		Hz.	+A11				almaktadır. Eser makam yönüyle incelendiğinde, çargâh perdesi üzerinde Nikriz'li kalışı bol kullanmış ve bu şekilde karar vermiştir.
515	Çargâh	Şuride vü şeydâ kılan	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - H. O. Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Kosal, eserin Bestekârı ile ilgili bir çalışma yapmış olup, eserin gerçek Bestekârının bilinmediğini, Diğer Çargah nüshalarda belirtilen Bestekârın "Abdurrahman Nesîb" olmadığını, Saba nüshasının A. Nesib' e ait olduğunu vurgulamıştır. Eserin Saba nüshası incelendiğinde ise, Aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş 3 farklı bestenin bulunduğunu ve Bu bestelerden birinin A. Nesib' e ait olduğu ortaya çıkmıştır. Çargah makamındaki bu eserin diğer nüshaları incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Fakat, eserin Güfte ve Ölçü içindeki tartımlarına bakıldığında Usul olarak Düyek usul yapısına uyduğu anlaşılmaktadır. Dolayısıyla eserin her yönüyle tekrardan incelenip, yazılması gerektiği anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Eviç, Hicaz, Maye, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
516	Çargâh (Arel-Ezgi Sisteminde) - (Devran İlahisi)	Yanarım her dem âteşi aşka	Sofyan	Şeyhoğlu	H10D - A22+A22	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan Bilgisayar yazım tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup notanın bazı kısımları silik durumdadır. 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin makamı Arel-Ezgi Sisteminde kullanılan Ana Makamlar sınıfındaki Çargah makamıdır.*
517	Çargâh	Yüzbin cefâ kılsan bana	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V. - M. Doğan Dikmen - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan Arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı

								- El yazım / Eski Nüsha	haricinde tamamiyle aynıdır. El yazım olan eski nüshada usul ile alakalı olarak Nim sofyan usulü belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi, Buselik ve Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
518	Çargâh (Arel-Ezgi Sisteminde)	Zannetme ki taptığım görünen bir güzeldir	Düyek	Ahmet Ilgaz	H14D - A7+A12+A12+A4	Vefik Ataç	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin makamı Arel-Ezgi Sisteminde kullanılan Ana Makamlar sınıfındaki Çargah makamıdır.*
519	Dilkeşhâverân	Ben bir acep ile geldim	Düyek	Yunus Emre	H8D	Gürsel Koçak	A+B	Gürsel Koçak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
520	Dilkeşhâverân	Biz ney gibiyiz	Aksak	İsmet Tahtacıoğlu	A7+A12+A12+A4	Cavit Ersoy	A+B+C+B	Cavit Ersoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır.
521	Dilkeşhâverân	Can bu ilden göçmeden	Devri-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî	A14+A14+A14+A6	İhsan Özer	A+B	İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserde Nakarattan sonra "Essalâtü vesselâm Ey şefâat men bâ-ı, Essalâtü vesselâm Ey Rahmeten lil âlemin" kalıbı ile Terennüm kısmı bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
522	Dilkeşhâverân	Ey mürüvvet bir nazar kıl kalbimin vîrânına	Devr-i Revan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A14+A14+A14+A6	İhsan Özer	A+B	İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
523	Dilkeşhâverân	Gelin meydana girin devrana	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H5D & H10D - A9+A9+A5	Selâhaddin Demirtaş (Salâhî Dede)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, arşivde 1. Sırada yer alan ve diğer nüshalar tarafından neşredilen nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
524	Dilkeşhâverân	Gelin tanış	Oynak	Yunus Emre	H7D	Selahattin İçli	A+B+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		olalım							
525	Dilkeşhâverân	İster isen marifette olasın âli-cenab,	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî	A16+A16+A16+A16	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin güfte kısmında silik kısımlar bulunduğundan dolayı tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
526	Dilkeşhâverân	Mâh-ı muharrem'de kılalım zârı	Sofyan	Kalender Çelebi	H11D - A14+A14+A6	Şâban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
527	Dilkeşhâverân	Sensin Kerim, sensin Rahim	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H8D	Erdoğan Köroğlu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügâh, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Karcigar, Rast, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
528	Dilkeşhâverân	Ya Resulallah şefaat eyle Allah aşkına	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A16+A16+A16+A16	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Kürdili Hicazkar, Nikriz ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
529	Dilkeşhâverân	Yandıklarım şâm ü seher	Düyek	Nizamoğlu Seyfullah (Seyyid Nizamoğlu)	H8D	Nâyi Şeyh Ali Rıza Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım - El Yazım – Eski Türkçe/Osmanlıca	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Nüsha'da Güftekâr, Bestekâr ve tüm kıt'alar yer almaktadır. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tek nota üzerindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüseyni ve Nihavend makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
530	Dilkeşide	Esselâ her kim gelir bazâr-ı aşka esselâ	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
531	Dügâh (Hicaz'lı)	Aceb hayran oldum	Müsemmen	Sinan Ümmi (Elmalı'lı)	H12D - A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B	Aslan Hepgür - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. A. Hepgür tarafından yazılmış olan, Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Bir diğer nüshası D. Dikmen

									tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser makam yönüyle incelendiğinde, Arel' in tarif ettiği biçimdeki Hicaz'lı olarak karar vermektedir. Eserin bir diğer nüshası El yazımı eski bir nüshadır. Eserin usulü burada Devr-i Hindi olarak belirtilmiştir. Aynı şekilde Devlet korosu arşivinde de Devr-i Hindi olarak belirtilen eserin tercih edilen icrası Müsemmen (Katakofti) olan nüshasıdır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz ve Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
532	Dügâh (Segâh'lı)	Allah yolu en doğru yol	Düyek	İ. Hakkı Yılanlıoğlu	H8D - A7+A12+A4	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüshada T. Karagöz tarafından yazılmıştır. **Eserin Bestekârı T. Karagöz tarafından yazılan nüshalar Dügâh makam ytapısına uygun olduğundan dolayı Ş. Deveci tarafından incelenip Saba makamından Dügah makamına değiştirilmiştir. Arşivde Eserin Saba makamındaki örnekleri yine Dügâh makamındakiler ile aynıdır. Dolayısıyla Eserin incelenerek, Saba makamındaki nüshasının Arşivden kaldırılması gerekmektedir.**
533	Dügâh (Segâh'lı)	Aşık olan ciğerin	Evsat	Bolâhenk Nuri Bey	H14D - A1+A6+A16+A6	Hakkı	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Muallim İsmail Hakkı Bey	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eseri 8'lik mertebe de yazmıştır. Diğer nüshalar 4'lük mertebededir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
534	Dügâh (Hicaz'lı)	Azametin nicedir bilir bunu bilenler	Sofyan	Galib Çolakoğlu	H14D - A10+A4+A10+A4	Galib Çolakoğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
535	Dügâh (Segâh'lı)	Bülbülü veş figan eder	Düyek	Muzaffer Özak (Aşkî)	H7D	Alâeddin Yavaşça	A+B+A1+B+A2+B+A1+B+A2+B+A1+B+A2	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser ile alakalı olarak; *Nakarat kısmından sonra "Allah hû, Settar hû Hak, Lâ ilâhe illallah" kalıbıyla Terennüm kısmı bulunmaktadır.*

									Ayrıca Notada, "R. Yekta Do# leri ♮ ile gösterilir" bilgi notu eklenmiştir. Güfte Kıt'asının bulunduğu 2. Sayfa da da "Do# ler pestçe basılacak(Dügâh perdesinde Segâh icra eder gibi)" notu yer almaktadır.
536	Dügâh (Segah'lı)	Candan açılan ellere	Sofyan	Yasin Hatipoğlu	H14D	Amir Ateş	A+B+C+B	Fahri Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin kararı Sabâlı olarak bitmekte fakat, İlahinin zemin bölümünde kullanılan Segah geçkisinden dolayı Segâh Kararlı dügâh olarak değerlendirilebilir.
537	Dügâh (Hicaz'lı)	Cennetin kapısında günahsızı seçerken	Sofyan	Sevim Varol	H14D	İrfan Doğrusöz	A+B+C+B+C1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve her nakarat bitiminde Aranağme kısmı yer almaktadır.
538	Dügâh (Hicaz'lı)	Devrân içre devrânım	Düyek	Muzaffer Özak (Aşkî)	H7D	Zeki Altun	A+B	El Yazım - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. El yazım olan Arşivin 1. Sırasında yer alan ve Eserin prozodi yönünden inceleyen nüsha Tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile herhangi bir nota ve yazım farkı bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
539	Dügâh Cumhur İlahi (Segah'lı)	Elveda ey sevgili mahı mübarek elveda	Evsat	Güfte ;?	A16+A16+A16 +A16	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Muallim İsmail Hakkı Bey	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha eski Türkçe/Osmanlıca'dır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
540	Dügâh Cumhur İlahi (Segah'lı)	Erenlerin sohbeti ele giresi değil	Evsat	Ümmi Sinan	H7D & H14D	Şeyh Halis Efendi	A+B	Doğan Karaağaoğlu - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan, Güftekâr'a dair bilginin son Beyitte bulunan mahlastan anlaşılmıştır. Arşivde bulunan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. Can ' ın D. K.'dan önce yazdığı nüsha baz alındığında yalnızca bir ölçüdeki nota yer farkı haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Hüseyni, Hüzzam, Nihavend, Segâh, Suzinak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*

541	Dügâh (Ramazan İlahi) (Segah'lı)	Erişti hicranın demi	Evsat	Aziz Mahmut Hüdâî Hz.	H8D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan - Ziya - A. O. G.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile herhangi bir farkı yoktur. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
542	Dügâh (Hicaz'lı)	Ey şehinşah-ı risalet v'ey habib-i Kibriya	Devri Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Zeki Arif Ataergin	A+B+C+B	İlker Cansevdi - El Yazım - Semra Özgün	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. İ. Cansevdi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserde, "Bestekârın kendi el yazısı notadan" notu bulunmaktadır. Diğer 3 nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Sûzinâk makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
543	Dügâh (Segah'lı)	Fârîğiz nakş-i sivâdan Nakşiben dîlerdeniz	Evsat	Rîzâ	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Mesûd Efendi	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu - Ahmet Hatiboğlu - Muallim İsmail Hakkı Bey	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu Tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde, hepsinde Güftekâr'a dair bilgi bulunmamaktadır. Yalnızca son beyitte yer alan "Rıza" mahlasından Rıza adlı şair' e ait olduğunu anlıyoruz. Eserin bitiş nakaratında saba'lı bir şekilde bitirdiği notada yer almaktadır. Fakat hem icralar (https://soundcloud.com/www-muzafferozak-com/farigiz-naks-i-sivadan-naksibendilerdeniz-dugah-ilahi) Hem de El yazım olan eski nüsha incelendiğinde dügah'ta Segah'lı karar verildiği anlaşılmaktadır.
544	Dügâh (Segah'lı)	Gel ey sâlik diyem bir söz ki hakdır	Ağır Çenber	Sünbüli Sinan (Ümmi Sinan)	H11D - A11+A11+A6	Hammamizade Dede Efendi	A+B	Doğan Karaağaoğlu - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. K. Tarafından yazılan 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; Ekrem Karadeniz'in kitabında yer alan ve H. Can tarafından yazılan El yazım olan eski bir nüshadır. *Eserin aynı güfte ile Karcigâr ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
545	Dügâh (Hicaz'lı)	Gönlümü, ilâhi! Senden	Düyek	Hatipb Zâkirî Hasan	H11D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+A+B+A+B	Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin son Nakarat kısmı hariç, İçinde bulunan*

		ayırma		Efendi					*nakarat kısımlarından sonra Saz bölümü bulunmaktadır.*
546	Dügâh (Segah'lı)	Gönlümün bir köşesinde Arş-ı Rahman gizlidir	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
547	Dügâh (Segah'lı)	Gözler mi görür kalp mi duyar	Aksak	Mustafa Tahralı	H14D - A7+A12+A12+A4	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Giriş kısmında ve nakarat kısımlarından sonra "Hû, Hû, Hû Yâ Hû" Terennümü gelmektedir.
548	Dügâh (Hicaz'lı)	Günahım hadden efzundur	Devr-i Hindi	Dikeçoğlu	H8D	Amir Ateş	A+B+C+B	E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârı "Dikençoğlu" olarak yanlış bir şekilde yazılmıştır. "Dikeçoğlu" olarak düzeltilerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
549	Dügâh (Hicaz'lı)	Hak ayandır sır nihandır	Evsat	Mehmed Nasûhî Efendi	A14+A14+A14+A6	Hoca Fehmi Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
550	Dügâh (Segah'lı)	Hak'dan inen şerbeti İçtik elhamdü lillâh	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	İrfan Doğrusöz	A+B+A1+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada bulunan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde Aranağme ve son nakarat bölümü hariç Her bölümün (Giriş, Nakarat, Meyan) sonunda bağlayıcı nitelikte 2 ölçülük saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
551	Dügâh (Segah'lı)	Hasretim ayâ göremem Kabe-i âlâ seni	Düyek	İsmail Hakkı Bursavi	A16+A16+A16+A16	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
552	Dügâh (Segah'lı)	İlhâm ile dün gece	Çifte Düyek	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B+A+B1	H. S. -	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan ve Usulü

		(I)						Halil Can	olarak Çifte Düyek olarak belirtip notada kullanan, H. S. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalarla mukayese edildiğinde Eserin usulünü Sofyan olarak belirterek notada "4/4" olarak göstermişlerdir. Yalnızca H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Usul Çifte düyek olarak belirtilmiş fakat Notada "4/4" olarak gösterilmiştir. Ayrıca H. Can yazmış olduğu notanın altında Aynı makamda Aynı Güfte ile fakat farklı melodi ile bestelenmiş İlahi örneği de sunmuştur. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Muhayyer Kürdi, Saba, Bayati ve Dügah (Bestekâr'ı belirtilmemiş olan) makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
553	Dügâh (Hicaz'lı)	İlhâm ile dün gece (II)	Düyek	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Doğan Karaağaoğlu - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu Tarafından yazılan, arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmış olup, eserin bazı kısımları silik durumdadır. 2 nüsha da mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ancak Eserin usul yönünden incelenmesi yapıldığında, yapının Sofyan usulüne daha çok benzerlik taşıdığı anlaşılmaktadır. Yalnızca 2 ölçüde senkolu nota bulunması haricinde nota kalıpları Birer Dörtlük şeklindedir ve ölçüler bu tartımlardan oluşmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Muhayyer Kürdi, Saba, Bayati ve Dügah (Bestekâr'ı belirtilmemiş olan) makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
554	Dügâh (Segâh'lı)	İrişti hicranın demi	Evsat	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	H8D	Beste ;?	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Ziya tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha da güfte notanın üzerinde yer almaktadır. Eserde yapılan inceleme sonucunda Tercih edilen eserin hicaz'lı, Eski nüshanın ise Segah'lı bitirildiği görülmektedir. Dolayısıyla eserin tekrardan yazımına ihtiyaç vardır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

555	Dügâh (Segâh'lı)	İyilikler yücelikler dolu Tanrım	Sofyan	M. Turan Yarar	H12D - A4+A4+A4+A4	Akın Özkan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
556	Dügâh (Segâh'lı)	Mâh-ı Muharrem oldu şafakdan çıkıp hilâl	Curcuna	Fuzûlî	A7+A17+A12+ A6	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+A1+B1+A2+B2 +A3+B3+A4+B4	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
557	Dügâh (Hicaz'lı)	Mal bıraktın mülk bıraktın üşüştük	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	İrfan Doğrusöz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve ilk nakarattan sonra Giriş Saz kısmı bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
558	Dügâh (Hicaz'lı)	Meftun edeli bendesini şahidi levlak aldı beni sevda	Düyek	Hakkı	A19+A19+A19 +A19	Ali Aşkî Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Karaağaoğlu Ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
559	Dügâh (Segâh'lı)	Nideyim sabr edebilsem dil ü can oda yanar	Çifte Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	A9+A9+A9+A5	Dellalzâde İsmail Efendi	A+B	Doğan Karaağaoğlu - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu Tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüsha el yazımı olup bazı kısımları silik durumdadırlar. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rahatülervah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
560	Dügâh (Segâh'lı)	Resm-i sûretten mücerred âlem-i ma'nâ benem	Düyek	Sırrı	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Halis Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
561	Dügâh (Segâh'lı)	Sadr-ı cem'-i mürselin	Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî	H7D	Halid Bey	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Karaağaoğlu'nun yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüsha el yazım olmaktadır. D. K.' Nın yazmış olduğu nüsha ile diğer

									nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
562	Dügâh (Segâh'lı)	Sensin Kerim, sensin Rahim	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H8D	Zeki Atkoşar	A+B+C+B	Zeki Atkoşar - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârının yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhaveran, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Karcigar, Rast, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
563	Dügâh (Segâh'lı)	Tecellîi cemâl ister gönül eğlenmez eğlenmez	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D - A11+A11+A11 +A11	Cinuçen Tanrıkorur	A+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin nakarat kısmından sonra Cumhur olarak okunan "Kerîm Allah, Şefik Allah Muhammed Resûlullah, Gafûr Allah, Rahîm Allah, Şefâ'at yâ Resûlullah" şeklinde Terennüm kısmı yer almaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Hicaz Uzzal, Hüseyni, Şedaraban ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
564	Dügâh (Hicaz'lı)	Vücûdun âleme rahmet	Curcuna	Müftü Âkif Salı	H8D - A11+A11+A11 +A11	Râkım Elkutlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Reşat Aysu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivin 1. Sırasında yer alan B. Yazım tercih edilmiştir. Eserin Bestekârından bizzat notaya alan R. Aysu'nun notası ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark yoktur. Eserin R. Aysu tarafından yazılan nüshasında sonraki satırlarında donanıma makam arıza işaretleri konulmamıştır, gerekli değişiklikler eser içinde gösterilmiştir.
565	Dügâh (Segâh'lı)	Yüreğime dost derdi urdu	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî (Eserin ilk beyiti) - Rızâ Efendi (Eserin Sonraki Beyiteri)	A9+A9+A9+A5	Zakirbaşı Raşid Efendi	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan 1. Sıradaki nüshası tercih edilmiştir. El Yazım olan yazar tarafından yazılan nüshada usul Düyek olarak belirtilmiş fakat yapılan çalışma neticesinde Hem eser Düyek kalıbına oturmamış, hem de Düyek kalıbına göre yazılmamıştır. Ayrıca Eserin Güftekârı ve Bestekârı ile ilgili şu bulgular ortaya çıkmıştır; ***Eserin Güftekârı Notada yer almayıp Son beyitte "Rıza" mahlası ile başka bir Güftekâr' a ait olduğu ortaya çıkmıştır. Dolayısıyla Bu***

									eserin ilk beyiti Eşrefoğlu Rûmi^ye aittir ve sonraki beyitleri de Rıza Efendi'ye aittir. Eserin Bestekârı ile alakalı olarak Arşivde bilgi yer almazken, notanın üzerinde "Zakirbaşı Raşid Efendi" bilgisi verilmektedir. Bu vesile ile eserin yeniden yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
566	Dügâh Buselik (Tevşih)	Hayra makdem ey gurûh-i enbiyânın akdemi	Darbeyn	Lebîbâ	A14+A14+A14+A6	Nayi Şeyh Osman Dede	A+B+C+B1+C2	Doğan Karaağaoğlu - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu Tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüsha el yazımı olup bazı kısımları silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Arşivde Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında gösterilen örneği incelendiğinde Segâh perdesinde karar vermiştir. Dolayısı ile eser incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
567	Evcârâ	Deme sakın ben bilirim	Aksak	Davud Yılmaz	H8D	H. Hüsnü Üstün	A+B+C+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser usul yönünden incelendiğinde büyük bir hata ile karşılaşılmıştır. Aksak olarak belirtilen usul notada "8/8" kalıbı ile yazılmıştır. Bu durumdan dolayı eserin tekrardan yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.
568	Evcârâ	Lutf u ihsân ile cânân bendeni yâd eyledin	Düyek	Ken'ân Rıfâi	A14+A14+A14+A6	Yusuf Ömürlü	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır. http://www.dertlidolap.com/lutfu-ihsan-ile-canan/*
569	Evcârâ	Nagehan uğradım derde derman deyip inilerim	Düyek	Câhidî	H8D - A10+A9+A10+A9	Ahmet Hatipoğlu	A+B+A1+B1+A2+B2+A3+B3	Can - Uysal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Can tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Bu nüsha ile diğer nüshalar arasında son nakarat kısmı hariç 1. Ve 2. Nakarattan sonra Saz bölümünün bulunmasıdır. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde Saz kısmının eklenmesi

									ve birkaç ölçü içinde tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır.
570	Eviç	Allahu Rabbi lâ yezâl	Düyek	Sultan II. Mustafa (İkbâlî)	H8D - A15+A15+A15 +A15	Ali Şirügânî Dede	A+B	Bilgisayar Yazım - Süleyman Erguner - Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivin 1. Sırasında yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. Diğer nüshalar incelendiğinde; M. D. Dikmen' in yazmış olduğu nüshada Eser Sofyan olarak belirlenmiştir. Fakat hem diğer nüshalar hem de Eser incelendiğinde Sofyan yapısına uygun olmadığı görülmektedir. S. Erguner'in yazmış olduğu nüshada, İlk Nakarat kısmından sonra Saz kısmı yer almamaktadır, ve tercih edilen nüsha ile herhangi bir nota farkı bulunmamaktadır. El yazım olan nüsha da yine usul ile ilgili sıkıntı bulunmakta; Düyek olarak belirtilen usul notada 2/4 olarak gösterilmiştir. Ayrıca Güftekar bilgisinin yer almadığı notada bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen eser ile mukayese edildiğinde birçok ölçüde tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmaktadır. Son olarak Necati isimli notayı neşreden kişinin yazmış olduğu nüsha ile tercih edilen nüsha tamamiyle aynı olup usul ve nota yönünden herhangi bir fark bulunmamaktadır. Tercih edilen nüshanın bu nüshayı baz aldığı anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Muhayyer Sünbüle makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
571	Eviç	Allah'ı bilenlerden	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
572	Eviç	Alma tenden cânımı	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Sermüezzin Hâlid Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar incelendiğinde B. Yazım ve Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark yoktur. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Bestekar bilgisi bulunmamaktadır. El yazım olan nüshada ise eser Düyek olarak belirtilmiş fakat

									portede “2/4” olarak gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Muhayyer Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
573	Eviç	Arz-ı ta’zîm eylemez mi âlem-i imkân sana	Devri Hindi	Ömer Nâci Efendi	A14+A14+A14 +A6	Veysel Dalsaldı	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Notada Güftekar bilgisi verilmemiştir. Yapılan araştırma neticesinde eserin “Ömer Nâci Efendi”’ ye ait olduğu belirlenmiştir.*** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
574	Eviç	Aşk ile devrân edenler	Sofyan	Nüzûli	H8D	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekar’ı tarafından yazılan ve arşivde 1. Sırada yer alan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V.’ Na ait olup, 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
575	Eviç	Aşk ile döndü yine çerh-i zaman	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A9+A9+A5	C. Enes Ergür	A+B+A+B+C+B1	C. Enes Ergür (T. T. M. V.)	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
576	Eviç	Aşk yoluna girelim yâ Hû yâ Hakk diyerek	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Adnan Üzülmez	A+B+C+B	Adnan Üzülmez	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Zemin bölümünden önce Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüzzam, Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
577	Eviç	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Erol Başara	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Ferahnak, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
578	Eviç	Aşk'la kâim cümle âlem, cevheri ervahdır aşk	Evsat	Ken’ân Rıfâi	A14+A14+A14 +A6	Muallim Kazım Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin tüm kıt’alarının yazılı olduğu, arşivin 1. Sırasında yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. B. Yazım olan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

579	Eviç	Ay içinde besmele	Sofyan	Hüsamettin Olgun	H7D	Necip Gülsel	A+B	Necip Gülsel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısımlarından sonra "Allah Allah hu Allah, Lâ ilâhe İllallah" kalıbıyla Terennüm kısmı yer almaktadır.
580	Eviç	Âyine-i dilden silerek	Sengin Semai	Lütfi Filiz (Fânî)	A21+A21+A21 +A21	Lütfi Filiz (Fânî)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da bilgisayar yazım olduğundan ve herhangi bir fark bulunmadığından Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir.
581	Eviç	Bağçe-i âlemi hoşbû ile doldurdu o gül	Düyek	Fuzûlî	A9+A9+A9+A9	Kemal Batanay	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. El yazım nota ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. Fakat el yazım nüshada Usul Düyek olarak belirtilip, notada "8/4" olarak belirtilirken, Ölçü içindeki tartım değerleri "8/8" kalıbına denk düşmektedir.
582	Eviç	Ben heva ile riyâ-yı nefse ettim iltifât	Düyek	Atıf Efendi	A14+A14+A14 +A14	Kemal Tezergil	A+B+C+B	M. Doğan - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. Doğan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha A. Hepgür' e aittir. Fakat eserin her satır başında Usul işareti kullanılmıştır. Eserin tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
583	Eviç	Ben yürürem yâne yâne	Düyek	Yunus Emre	H8D	Özata Ayan	A+B+A1+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestekarı notada belirtilmemiş olan),, Acem Buselik, Arazbar, Bestenigar, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
584	Eviç	Benim efendim	Düyek	Necip Fâzıl Kısakürek	H5D & H10D	Mehmet Kemiksiz	A+B	T. Y. Dalar - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. Y. Dalar'ın yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde 2 nota arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
585	Eviç	Bilcümle Âşıklar gelin	Sofyan	Haydar Akdemir	A15+A15	Haydar Akdemir	A+B	M. E. Kakan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır
586	Eviç	Bir acayip hâl geldi	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D	Barış Demir	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş*

		bendeki hâl üstüne			- A16+A6+A16+ A6				*farklı örnekleri bulunmaktadır.*
587	Eviç	Bir damlaya hasret çölden	Nim Sofyan	Sadık Atay	H8D	Selahattin Sağlam	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin son nakarat kısmından sonra "Esselâm El Mü'min Ya Resul Allah El Aziz El Cebbar Ya Resul Allah" kalıbıyla Terennüm yer almaktadır.
588	Eviç	Bir kez gönül yıkdın ise	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	T. Y. Dalar - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. Y. Dalar'ın yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde 2 nota arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Mahur, Nikriz, Segah, Tahir, Uşşak ve Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
589	Eviç	Bir nazarda kalmayalım	Düyek	Yunus Emre	H8D	Zeki Atkoşar	A+B+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
590	Eviç (Şuğul)	Bi Sultaner Rifâîya Seyyid Ahmed	Nim Sofyan	Kabûlî	Serbest + H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha ayrıca Trt Müzik Dairesi tarafından onaylamıştır. Kosal " İlahi sonunda nakarat okunarak biter" notu yazmıştır. Ayrıca eserle ilgili olarak "Vakıfta okunduğu gibi" Doğan Dikmenin El yazısı notadan" notu da bulunmaktadır. Eserin D. Dikmen'in yazmış olduğu nüsha ile herhangi bir farkı bulunmamaktadır. Diğer nüshalar incelendiğinde El yazım olan nüshada Usul sofyan olarak belirtilmiştir ve Saz kısmı yer almaktadır. Diğer nüshada ise Nota El yazım Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Güfteler Osmanlıca olduğu gibi, Usul de Düyek olarak belirlenmiştir. Fakat eser notada "2/4" olarak gösterilmiştir.
591	Eviç	Bî-vücûdem aşk odu	Sofyan	İbrahim Gülşenî	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir.

		bilmem benim nem yandırır							*Eserle ilgili yapılan incelemede Usul olarak Düyek belirlenmiştir fakat notada tartımların kalıbın tamamiyle Sofyan usulüne uyduğu görülmektedir. Bunun yanında Kosal'ın yazmış olduğu nüshada diğer nüshalarda bulunmayan "Meyan" bölümü bulunmaktadır. Diğer nüshalardan Y. Ömürlü ve El yazım nüshada Meyan bölümleri bulunmamaktadır. Y. Ömürlü Eseri Sofyan olarak belirlemiştir. El yazım olan diğer nüsha ise Düyek olarak belirtip notada "2/4" olarak göstermiştir. Bu durumlardan dolayı eserin tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.*
592	Eviç	Bozsan da tövbeni	Sofyan	Hasan Çıkar	H7D	Yeşim Çağlayan	A+C+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosunda tek nüshası yer almaktadır.
593	Eviç	Bu ay içre bağlanır dedi Resûl	Düyek	Niyâzî Mısrî	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
594	Eviç	Bu dervişlik yoluna	Düyek	Yunus Emre	H7D	Ali Şirügânî Dede	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer B. Yazım olan nüsha ile herhangi bir farkı bulunmamaktadır. Eser incelendiğinde, 2 nüshada da Düyek olarak belirtilen Usul, Portede "C" yani Sofyan usulü simgesi ile gösterilmiştir. Diğer önemli bir husus da Eserin Güftekarı ile alakalıdır. Eserin Yalnızca Eviç Makamındaki örneklerinde Güftekarı Yunus Emre olarak gösterilmiştir. Diğer Makam örneklerinde ise Güftekarı Eşrefoğlu Rûmi olarak belirtilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
595	Eviç	Bu dünyaya neye geldin	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivin 1. Sırasında yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. 2 nüsha

									mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
596	Eviç (Devran İlahisi)	Bu gönül mürg-i zâr eyler	Sofyan	Ahmed Sûzi	A11+A11+A11 +A11	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Tercih edilen ve Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha da İlahinin bütün kıtaları bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notadaki bazı kısımlar silik durumdadır.
597	Eviç	Bulan özünü, gören yüzünü	Düyek	Niyâzî Mısrî	H10D - A7+A12+A4	İzzeddîn Efendi (Eşref-zâde)	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
598	Eviç	Buldu cânım câna cânân, derde dermân bu gece	Sofyan	Abdullah Uysal	A14+A14+A14 +A6	Abdullah Uysal	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. El yazım nota ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
599	Eviç	Bülbül gibi coşalım gel	Sofyan	Nihayet Ağçay	H8D	Rüştü Eriç	A+B+A1+B1+A2+B2 +A3+B3	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Rüştü Eriç	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada bulunan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekarına dair olan diğer nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır.
600	Eviç	Can bülbülü kafeste	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Metin Alkanlı	A+B+A1+B+A2+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin bazı bölümleri silik olduğundan tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
601	Eviç	Cân yine bülbül oldu hâr açılıp gül oldu	Sofyan	Niyazî Mısrî	H7D - H14D - A14+A14+A14 +A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Neva makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
602	Eviç	Canım kurban olsun senin	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Süleyman Erguner	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha S. Erguner tarafından yazılmış olup, 2

		yoluna							nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak, Hüseyni, Irak, Mahur, Sazkar, Segah ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
603	Eviç	Cehl ile me'lûf olan kalb dâim âteşgâhdır	Evsat	Ken'an Rıfâî	H14D	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
604	Eviç	Cemâlin âleme mihri münevverya Resûlallah	Evsat	Sahvî	A11+A11+A11+A11	Şeyh Ahmed Efendi (Draman Zâkiri)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Necati - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar 4 adet el yazım ve 1 adet B. Yazım bulunmaktadır. *Eserin İcrası ile alakalı önemli bir husus bulunmaktadır. Kıt' a nın içinde yer alan 3. Mısrada geçen "Kabe Kavseyn" telaffuzuna dikkat etmek gerekir.* *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
605	Eviç	Cennet'te bitmiştir imân budağı	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı makam ile güftesi Yunus Emre'ye ait olan "Yetmişken artık imanın budağı" mısrasıyla farklı örnekleri bulunmaktadır.*
606	Eviç	Cerrahi benim özüm	Sofyan	H. Aslan Hepgür	H7D	H. Aslan Hepgür	A+B+C+B	Türkan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast, Saba ve Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
607	Eviç	Çün sana gönlüm mübtelâ düşdü	Sengin Semai	Niyazî Mısrî	H10D - A16+A16+A6	Alîm Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. H. Alvan tarafından yazılan ve El yazım olan nota ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshanın bir çok bölümü silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hüseyni ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

608	Eviç	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlam seni	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15 +A15	Necmi Pişkin	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin başında ve son nakarat kısmından sonra Aranağme bölümü gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicaz Zirgüle, Saba ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
609	Eviç	Derdimizin dermânıdır Hazret-i Pîr Efendimiz	Düyek	Mustafa Düzgünman	H8D - A16+A10+A16 +A10	Mustafa Düzgünman	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
610	Eviç	Dervîş olan kişiler deli olagan olur	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Derviş Ali Efendi	A+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Dikmen tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. B. Yazım olan diğer nüsha Usul olarak Düyek belirtse de, notada "C" işareti ile göstermiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Neva, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
611	Eviç	Devrân odur kim devrini	Nim Evsat	Niyazî Mısrî	H8D - A15+A15+A15 +A15	Ali Şirügânî Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü, El yazım ve B. Yazımdır. Y. Ömürlü ve B. Yazım ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin usulü Arşivde tğm nüshalarda Nim Evsat olarak gösterilmesine karşın, "Evsat" olarak belirtilmiştir.*
612	Eviç	Dil beytini pâk eden	Sofyan	Hz. Pîr Muhammed Nûreddin Cerrahî	H7D	Kemal Tezergil	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat bölümünden sonra "Hâk Lâ ilâhe İllâllâh, Muhammed Resûlullâh" kalıbıyla Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Hüseyni, Hüzzam, Segâh, Şevkefza ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
613	Eviç	Döndür kalbi	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		kendine							
614	Eviç	Durdum tevhid izinde	Sofyan	Reşat Kıvan	H7D	Halil Çay	A+B+C+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
615	Eviç	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. can tarafından yazılan ve Eski Türkçe/Osmanlıca yazılan nüshaların birçok kısmı siliktir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Gerdaniye, Hicaz, Hicaz (Hümayun), Hüzzam, Mahur, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
616	Eviç	Durmaz yanar vücudum	Düyek	Yunus Emre	H7D	Nâyî Ali Rıza Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eseri ilk neşreden H. Can' ın yazmış olduğu nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Bir diğer nüsha ise Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshadır. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha ile tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Mahur, Muhayyer, Rahatülervah, Rast, Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
617	Eviç	Dünyada sevgiyi dermiş Mevlâna	Sofyan	Gülten Çiçek	H11D	Faruk Şahin	A+B+A1+B1+A2+B2	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
618	Eviç	Dünyaya mağrur kişi	Düyek	Yunus Emre	H7D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivin 1. Sırasında yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve el yazım olarak bulunmaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha ve diğerleri ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
619	Eviç	Düştüm aşkın seline	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür (T. T. M. V.) - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. E. Ergür tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan bir diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Karcigar, Nihavend, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
620	Eviç	Ecelin bir kere gelir kapına	Sofyan	Şamil Benli	H11D	Nevzat Göl	A+A1+C+B+A2+A3+ C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve ilk nakarattan sonra Aranağme gelmektedir.
621	Eviç	Eflâki kıldı pür-ziyâ	Düyek	Sultan II. Osman	H8D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamasına rağmen yapılan araştırma neticesinde eserin Sultan II. Osman' a ait olduğu ortaya çıkmıştır.* http://www.duayagmuru.com/eflaki-kildi-pur-ziya-sultani-naatlar_1a3489089.html
622	Eviç	Erimiz erdir	Düyek	Niyazî Mısrî	H10D - A22+A22	Mehmet Kemiksiz	A+B	T. Y. Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
623	Eviç	Ervâh-ı alemde saflar kuruldu	Sofyan	Şeyh Hasan Fehmi	H11D - A10+A10+A4	Yahya Soyyiğit	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra "Allah Allah dâim Hû diyelim biz, Allah Allah dâim Hak diyelim biz" kalıbıyla Terennüm bölümü bulunmaktadır.
624	Eviç	Ey aceb bilsem nedir Yarab bu derdin çaresi	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	A14+A14+A14 +A6	Beste	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. can tarafından yazılan ve Eski Türkçe/Osmanlıca yazılan nüshaların birçok kısmı siliktir. *Ayrıca, H. Can notada Düyek olarak belirttiği usulü portede "2/4" şeklinde kullanmıştır. Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
625	Eviç	Ey alemi yoktan yaratıp var eden	Nim Evsat	Güfte ;	A7+A17+A12+ A6	Seyfettin Osmanoğlu (Şehzade)	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin yapılan inceleme neticesinde Usulünün Notada belirtildiği gibi sistemde yazılmadığı ve*

		Allah							*eserin birçok kısmında güftelerin silik ve Eski Türkçe/Osmanlıca olmasından dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
626	Eviç	Ey Âşık-ı Sâdıklar	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H7D & H14D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin bestekarı olan ve arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V.' Ye ait olup, 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç Makamında (Bestesi Aslan Hepgür'e ait) bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
627	Eviç	Ey Âşık-ı Sâdıklar	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H7D & H14D	Aslan Hepgür	A+B+A1+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç Makamında (Bestesi Cüneyd Kosal'a ait) bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
628	Eviç	Ey bana derviş diyen, nem ola derviş benim	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A17+A12+ A6 & A9+A9+A9+A5	Osman Kenarda	A+B+A1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
629	Eviç	Ey gönül bir derde düş kim anda dermân gizlidir	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	A14+A14+A14 +A6	Ali Şirügânî Dede	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivin 1. Sırasında yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve el yazım olarak bulunmaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha ve diğerleri ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. *Y. Ömürlü ve El yazım nüshada Bestekar ve Güftekar'a dair bilgi verilmemiştir.* *El yazım nüshada Düyek olarak belirtilen usul, portede "2/4" olarak gösterilmiştir.* *Eserin aynı güfte ile Ferahfeza ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
63	Eviç	Ey	Devr-İ	Seyyid	A14+A14+A14	Ahmet Hakkı	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

0		Habîbi Kibriyâ ey Şâhı cümle enbiyâ	Hindi	Nigârî Hz.	+A14	Turabi			almaktadır.
631	Eviç (Tevşih)	Ey Huda'nın Sevgili Mahbubu Ey Fahr-i Cihan	Düyek	Güfte	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Hacı Edhem Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can'a ait el yazım nüshadır. 2 nota mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Fakat H. Can Düyek olarak belirtilen usulü notada "2/4" şeklinde göstermiştir.
632	Eviç	Ey Kerim Allah ey Gani Sultan	Düyek	Niyâzî Mısrî	H10D	Hâfız Post	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
633	Eviç	Ey, maksad-ı âşıkın olan Mevlânâ	Yürük Semai	Hammamizade İsmail Dede Efendi	H12D - A7+A12+A12+A4	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B	Ahmet Hatiboğlu - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan A. Hatiboğlu tarafından yazılmış olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar el yazımıdır ve birkaç ölçü haricinde tamamiyle aynıdır. Eserin güftesi ile ilgili olarak Hatiboğlu "Şeyh Gâlib'in Divanında buna benzer güfte var" ifadesi yer almaktadır.
634	Eviç	Ey nebiyyü'r-rahme rahm et çünki kârımdır günâh	Düyek	Gütfe ;?	A14+A14+A14 +A6	Sâlih Zeki Bey	A+B	Yusuf Ömürlü - İlker Cansevdi	Eserin devlet krosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Arşivde bulunan, İ. Cansevdi tarafından yazılan nüsha Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha ile tamamen aynıdır.
635	Eviç	Ey sanem n'oldun cana kastın var	Sofyan	Niyâzî Mısrî	H10D - A16+A16+A6	Bursa'lı Tâlib	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Ergin tarafından yazılan El yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar El Yazım Eski Türkçe/Osmanlıca ve S. Erguner' in yazmış olduğu nüshadır. El yazım olan eski nüshada Güftekar bilgisi bulunmamaktadır. S. Erguner'

									in yazmış olduğu nüshada ise her 2 nüshada Sofyan olarak belirtildiği ve ölçü içindeki tartımların da Sofyan usulüne uyduğu halde, Usulü Düyek olarak belirtmiştir. Eser el yazım olduğundan tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
636	Eviç	Ey şehr-i nüzul-i sure bais oldun çok sürure	Düyek	Abdülahad Nûri	H8D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eser ile ilgili Usul konusunda nüshalar arasında farklar bulunmaktadır. Eserin ölçüleri içindeki tartımların yapısı ile Düyek usulü uyumu ağır basmaktadır. Dolayısıyla Düyek usulünü benimseyen Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha bu duruma uygundur. Diğer nüshalara baktığımızda Sofyan usulü benimsenmiş fakat eserin usul yapısı bu duruma uygun düşmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Uşşak, Hüseyni ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
637	Eviç	Ey târikat erleri ey hakîkat Pîrleri	Evsat	Niyâzî Mısrî	A7+A17+A12+A6	Ali Şirügânî Dede	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
638	Eviç	Ey Vahid ü Ferdü Samed	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Ali Rıza Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
639	Eviç	Ezan-ı Muhammed'i	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H14D - A7+A11+A7+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B+A1+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde 2 nota arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.

640	Eviç	Ezelde aşk ile yandım kül oldum	Sofyan	Muzaffer Özak	H11D	Muzaffer Özak	A+B+A+B+B1	Hayati Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
641	Eviç	Feyiz dolu demlerin	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Kanuni Şerif Dedeoğlu	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat Kısmından sonra "Merhaba, Merhaba Ey Ramazan Merhaba" kalıbıyla Terennümü gelmektedir. Bu İlahinin Terennüm kısmı Ramazan Ayının İlk 15 günü "Merhaba" son 15 günü "Elveda" terennüm kalıbı ile okunur. *Eserin aynı güfte ile Eviç (Bestesi Mehmet Kemiksiz'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
642	Eviç	Feyiz dolu demlerin	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat Kısmından sonra "Merhaba, Merhaba Ey Ramazan Merhaba" kalıbıyla Terennümü gelmektedir. Bu İlahinin Terennüm kısmı Ramazan Ayının İlk 15 günü "Merhaba" son 15 günü "Elveda" terennüm kalıbı ile okunur. *Eserin aynı güfte ile Eviç (Bestesi Kanuni Şerif Dedeoğlu'na ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
643	Eviç	Gel gel yanalım	Aksak	Seyyid Nesimî	H5D & H10D	Hammamizade İsmail Dede Efendi (?)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve Eski Türkçe/Osmanlıca nüshadır. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha diğer nüshalarla mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. El yazım olan nüshada ayrıca Terennüm bölümü bulunmaktadır. Bu vesile ile kaynak sağlayabilecek olan El yazım nüshanın tekrar neşredilerek yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Ayrıca Eserin Bestekarı ile ilgili C. Kosal eserinde "Bir nüshada Dede" notunu yazarak, Eserin Dede efendi'ye ait olabileceğini aktarmıştır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh (Bestekârı Bilinmeyen),*

									Eviç (Bestekarı Bilinmeyen) Hicaz, Hüseyni, Nihavend, Sazkar, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
644	Eviç	Gel gel yanalım	Sofyan	Seyyid Nesimî	H5D & H10D	Beste	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh (Bestekârı Bilinmeyen), Eviç (Bestekarı Hammamizade İsmail Dede Efendiye ait olabilen) Hicaz, Hüseyni, Nihavend, Sazkar, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
645	Eviç	Gelin göndereli m	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
646	Eviç	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Düyek	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Yusuf Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Bu nüshada Güftekar' a dair bilgi verilmez iken, Eserin Bestenigar Makamındaki Güftesinin yazılmış olduğu son Kıt' a da Yunus mahlasından Yunus Emre'ye ait olduğu yapılan araştırma neticesinde ortaya çıkmış idi. Fakat Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha da Bestekar olarak "Hayali" bilgisi verilmiştir. Eserin Bestekarına dair herhangi bir bilgi 2 nüshada da bulunmamaktadır. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz (Hümayun), Hüzzam, Irak, Segah, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
647	Eviç	Gönül yüz sürmek ister hâk-i pâya yâ Resulalla h	Düyek	Vahyî	A12+A9+A10+ A9	Mutafzade Ahmed Efendi	A+B+CB	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü, El yazım ve B. Yazımdır. Y. Ömürlü ve B. Yazım ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır.
648	Eviç – Acemaşiran	Gündüzü m sâim	Düyek	Mehmet Kemiksiz	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		iken dikkat kesil ikrarına							
649	Eviç	Bilirmisin sebebi kim	Sofyan	Aynalı Baba	H8D	Süleyman Girişit	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
650	Eviç	Hak ayandır sır nihandır	Düyek	Mehmed Nasûhî Efendi	A14+A14+A14 +A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
651	Eviç	Hak'tan bana nazar oldu	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A16+A10+A16 +A10	Zeki Atkoşar	A+B+B1	Zeki Atkoşar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin 2. Nakarat kısmı "B1" den sonra Saz bölümü gelmektedir.
652	Eviç	Hak'tır çıkmaz fikirden	Sofyan	Fevzi Halıcı	H7D	Amir Ateş	A+B+C+B1	Fahir Güneri - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan F. Güneri tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
653	Eviç	Hazret-i Hakk'ın Habibi	Düyek	Alvarlı Efe Hz.	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
654	Eviç (Tevşih)	Hazret-i Hakk'ın Habîbi, sevgili bir tanesi	Evsat	Hz. Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	A16+A16+A16 +A16	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
655	Eviç	Her dem Allah Allah diyen	Sofyan	Hamdi Özer	H8D	Suphi İdrisoğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
656	Eviç	Her zaman bir Vâmık u Azrâ olur âlem bu ya	Düyek	Yaman Dede	A14+A14+A14 +A6	Zeki Altun	A+B	T. T. M. V. - C. E. E.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır.

657	Eviç	Her zaman isyân ile âlûdeyim	Evsat	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Talay Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada bazı kısımlar silik durumdadır.
658	Eviç	Hevâ ise yeter gönül gel Allah'a dönelim gel	Sofyan	Niyâzî Mısrî	H8D - A11+A11+A11 +A11	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
659	Eviç	İlim bahr-i vücûd esdâfının dürdânesi yim ben	Evsat	Niyâzî Mısrî	A11+A11+A11 +A11	Ali Şirügânî Dede	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
660	Eviç	İmanımız Allah'dan Kadri yüce Mevla'dan	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Ahmet Özhan	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
661	Eviç	İnsan hiç dertten kurtulma z	Müsemm en	Lütfi Filiz	H8D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
662	Eviç	Kamu işim hatâ estağfirul lah	Semai	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Ali Ufkî	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan ve nüsha ile herhangi bir farkı yoktur. *Eserin melodik yapı olarak "Uyan ey gözlerim" adlı ilahi ile benzerliği bulunmaktadır.*
663	Eviç	Kılın terâvihi tutun orucu	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A10+A10+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
664	Eviç	Kullarında yok sana layık	Ağır Devri Hindi	Güfte ;?	H11D - A16+A16+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Ziya - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivin 1. Sırasında yer alan Ziya tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer

		meta						- Yusuf Ömürlü	nüshalar ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişimi haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Eviç (Bestesi Muzaffer Ozak'a ait olan) ve Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
665	Eviç	Kullarında yok sana layık meta	Düyek	Güfte ;?	H11D - A16+A16+A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. Hepgür tarafından yazılan arşivin ilk sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshası D. Dikmen'e aittir. Mukayese edildiğinde 2 nüsha arasında birkaç ölçü içindeki nota tartım yer değişikliği haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç (Bestesi Muallim İsmail Hakkı Bey'e ait olan) ve Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
666	Eviç	Leyle-i Kadir sende doğdu	Yürük Semai	İzzet Eskidemir	H8D	Nevdet Tanlak	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
667	Eviç	Maksadı âşıkların menzil-i cânân olur	Raks Aksağı	Hâşim	H14D - A16+A6+A16+A6	Ahmet Özhan	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
668	Eviç	Meded Allah sana sundum elimi	Düyek	Ümmî Sinan	H11D - A11+A11+A4	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Nişabur, Segah, Suzinak, Uşşak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
669	Eviç	Merhabâ yâ Merhabâ yâ Remezân	Devri Hindi	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+A1+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. El yazım olan eski nüshanın birçok kısmı silik durumdadır. İncelenebilecek durumdaki satır ve

									ölçüler mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
670	Eviç	Mest-i aşkız bilmeziz dünya vü mâ-fihâ nedir	Devr-i Hindi	Şeyh Mehmed Kadirî	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
671	Eviç	Mevlâ'm senin âşıkların	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Bu nüsha ile tamamen benzerlik taşıyan nüshalar T. T. M. V. Ve D. Dikmen'in yazmış olduğu nüshalardır. Diğer 2 el yazım nüshada Silik kısımlar, Tartım farkları, nota yer değişiklikleri yer almakta ve Düyek usulü ile Eserin usulü ifade edilmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Irak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
672	Eviç	Mücrimiz hep biz kulların	Devr-i Hindi	Galib Çolakoğlu	H8D & H16D - A15+A15+A15 +A15	Galib Çolakoğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
673	Eviç	Müjdeler Olsun Yine Geldi Mah-ı Mübarek	Düyek	Amir Ateş	H14D - A16+A6+A16+ A6	Amir Ateş	A+B	Fahir Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
674	Eviç - Acemaşiran	Müşkülle re âsân eden	Düyek	Güfte ;?	H8D	İzzettin Eskidemir	A+B	El yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin usulü ile alakalı olarak Düyek usulü belirtildiği halde notada "4/4" ibaresi yer almaktadır. Eserin birçok kısmının silik olduğu da görüldüğünden dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.*
675	Eviç	Namaz kılmak dinin özü	Düyek	İzzettin Eskidemir	H8D	İzzettin Eskidemir	A+B+C+B	El yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin usulü ile alakalı olarak Düyek usulü belirtildiği halde notada "4/4" ibaresi yer almaktadır. Bu sebepten dolayı Tekrar*

									yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
676	Eviç	Nar-ı aşkınla gafletten	Aksak	Ziyâ Baba	H8D	Halil Çay	A+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
677	Eviç	Nazarın pâk ise aldın nazarı	Nim Evsat	Kul Himmet	H11D - A9+A9+A5	Ali Şirügânî Dede	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım tercih edilmiştir. Arşivde eserin usulü Evsat olarak belirtilse de, Tercih edilen nüsha Nim Evsattır. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada Usul Evsat olarak belirlenmiştir ve bazı kısımlar silik durumdadır.
678	Eviç	Ne hoş sancak ne hoş alem	Sofyan	Mevlâna Celaleddîn Rûmî	A10+A10+A10 +A10	Savaş Özkö	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin Zemin-Nakarat şeklinde toplam 10 farklı örneği eser içinde kullanılmıştır. Eserin Girişinde Aranağme bulunmaktadır.*
679	Eviç	Nefyetme ye ağyârı	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H7D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada bazı kısımlar silik durumdadır. Fakat H. Can Düyek olarak belirtilen usulü notada "2/4" şeklinde göstermiştir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
680	Eviç	Nûr ile doldu yine kevn ü mekân	Devr-i Hindi	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H11D	Osman Kırklıkçı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Acem Kürdi, Rast ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
681	Eviç	Nûr-i Hak'dan nakşolmu şdur özün yâ Mustafa	Sofyan	Hüseyin Top	A14+A14+A14 +A14	Rüştü Eriç	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

682	Eviç	O bezm-i dil-güşade devreyled ikçe saki	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H7D	Ahmed Şâhin	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
683	Eviç	Ol ey Hüdâî subh ü şâm	Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Beste ;?	A+B	Ziya - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ziya tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
684	Eviç	Ol Kâdirim kudret birle nazar kıldı	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevi	H13D - A7+A17+A12+A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B+A1+B+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. !. sırada yer alan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer B. Yazım nüsha ile herhangi bi fark bulunmamaktadır. Eser H. Ahmed Yesevi'nin 13. Hikmetinin bestelenmiş halidir. http://www.divanihikmet.net/hikmet13.html
685	Eviç	Oldum elem-i cürm ile bi-çare İlahi	Sofyan	Ziver Paşa	H14D - A7+A12+A12+A4	Hafız Şevket Efendi	A+C+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
686	Eviç	Onbir ayın sultanı	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H14D - A7+A17+A12+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
687	Eviç	Ölüm varmı sana çare	Sofyan	Ali Gülses	H8D	Necib Gülses	A+B+A1+B+A2+B+C+B+A3+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
688	Eviç	Ölüme bakarak	Aksak	Muammer Tarhan	H11D	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
689	Eviç	Reh-i aşkında bî sabr ü şekîbim yâ Resûlallah	Sofyan	Yahya Nazîm	A11+A11+A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

690	Eviç	Sana geldim Mevlana	Münaveb eli Sofyan - Düyek	Yavuz Bülend Bâkiler	A4+A4+A4+A4 +A2	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B+A1+B1+A+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
691	Eviç	Sana hasretdi kandil	Düyek	Hüseyin Öztürk	H7D & H14D - A9+A9+A9+A5	Dursun Çakmak	A+B+C	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
692	Eviç	Sâye saldı ehl-i îmân üstüne	Aksak	İsmail Hakkı Bursavî	H11D - A14+A14+A6	Hafız Zeki Altun	A+B	Mithat Arısoy - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Bestekarın banddaki sesinden neşredilen nota tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. Tarafından yazılan nüshadır. Mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki Arıza işareti eksikliği haricinde tamamiyle aynıdır. Tercih edilen eserle ilgili olarak İlk ölçüde Sol Anahtarı konulmuş fakat sonraki ölçülerde konulmamıştır. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Isfahan, Mahur ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
693	Eviç	Sen gelince cümle âlem nûr olur	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
694	Eviç	Seni seven aşıkların	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	T. Y. Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Dalar tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır. Bestelenen güftenin Bestekarı ile alakalı olarak Uşşak notada "Yunus Emre" olarak belirtilmiştir. Fakat yapılan araştırma neticesinde eser Eşrefoğlu Rûmî'ye aittir.*
695	Eviç	Şâd olur ümmet Muhamm	Devr-i Hindi	Ali Rıza Şengel	A14+A14+A14 +A6	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım tercih

		ed geldiğinde Ramazan							edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
696	Eviç	Şol dem gördüm didârını	Sofyan	Şemsi Hüdâ (Akbıyık)	H8D	Ahmet Hatiboğlu	A+B+C+B	Ahmet Hatiboğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı Ahmet Hatiboğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 Nüsha bilgisayar yazımdır. Eserin bestekarının yazmış olduğu nüsha ile aynıdır. Eserin B. Yazım olan nüshasında Güftekarını "Şemseddin Sivâsî" olarak belirtmiştir. Bu diğer nüshalarda belirtilen Bestekar ile aynı kişidir. Eserin son nakaratından sonra Saz kısmı gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
697	Eviç	Şuride vü şeydâ kılan	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
698	Eviç	Şükür Allah'a ey dostlar	Düyek	Muhyiddin Üftâde Hz.	H8D	Halil Çay	A+B	Halil Çay - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bestekarın kendi el yazısı olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
699	Eviç	Tâ devri Âdem'den yüz sürüp geldim	Sofyan	Şeyh Fahreddin Efendi	H11D - A11+A11+A4	Sadun Aksüt (Bende-i Mevlana)	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan E. Çelikkol tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer el yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Fakat eserin en sonunda 2. Koda işareti bulunmasına karşın, Eserin trafiğinde kullanılan 1. Koda işareti bulunmamaktadır veya silinmiştir. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüseyni ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
700	Eviç	Tahkik eder	Sofyan	Aziz Mahmud	H8D	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmı ayrıca terennüm

		tastikini		Hüdâî					olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Bayati ve Nihavend makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
701	Eviç	Tâlib-i Feyz-i Hudâyız Halvetî Cerrâhî'yiz	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A14+A14+A14+A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilse de usul portede "2/4" olarak belirtilmiş ve 2 ölçüde bir kalın ölçü bitiş çizgisi yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
702	Eviç	Taştı rahmet deryası	Düyek	Yunus Emre	H7D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Süleyman Erguner - Ahmet Hatiboğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha ile benzerlik taşıyan bir diğer nüsha S. Erguner' in yazmış olduğu nüshadır. Arşivde Sofyan olarak belirtilen Eser, usul yönünden incelendiğinde Tartım kalıplarının oluşturduğu ölçülere en uygun usul Düyek usulüdür. Diğer nüshalar incelendiğinde T. T. M. V. Eserin usulünü Düyek olarak belirtmesine karşın portede "4/4" olarak yazmıştır. A. Hatiboğlu'nun yazmış olduğu nüshada ise Eserin ölçü içindeki tartımları, Diğer nüshalardan farklı olarak Sofyan usulüne uyumlu bir şekilde yazılmıştır. Eserin en eski ve orijinaline sadık olabilecek olan El yazım nüshada ise usul Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" olarak belirtilmiş ve 2 ölçüde bir kalın ölçü bitiş çizgisi yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Rast, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
703	Eviç	Tavûsi kutsidim uçtum yuvadan	Düyek	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	H11D - A11+A11+A4	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
704	Eviç	Tecelli eyleyip	Düyek	Lâmi'î Çelebi	A11+A11+A11+A11	Tolga Bektaş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat kısmından sonra

		hüsnün beni gark etdi envâra							"Rahim Allah Kerim Allah Alla Lâ ilâhe İllallah, Hidayet senden efendim bize kıl şefaat" kalıbıyla Terennüm kısmı yer almaktadır.
705	Eviç	Tehî sanman siz beni dost yüzün görüp geldim	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A11+A7+A11	Ali Şirügânî Dede	A+B+A1+B1	Bilgisayar Yazım - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Necati - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Bestekar ve güftekar bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalarda hem usul, hem de bestekar-güftekar bilgisinin eksik bulunmaktadır. Tercih edilen nüsha Eski nüshalardan örnek oluşturabilecek D. Ergin'in yazmış olduğu nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
706	Eviç	Teveccüh eyledim Beytü'l Harâm'e Yâ Resûlallah	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar El yazım ve E Karadeniz'in yazmış olduğu nüshadır. El yazım eski nüsha ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır.
707	Eviç	Uyan beher gâfil uyan	Evsat	Yunus Emre	H8D	Şehzâde Seyfeddin Efendi	A+B+C+B	T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazımdır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
708	Eviç	Uykudan uyan dertlere boyan	Sofyan	Osman Hulûsi Darendevî	H10D	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
709	Eviç	Ya bende mevlit şerbeti	Raks Aksağı	Âşık Şenlik	H8D	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
710	Eviç	Yâ Rabbi kerem eyle bu şehr-i sıyâm içre	Yürük Semai	İsâ Mahvî	A7+A12+A12+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
71	Eviç	Yandım	Sofyan	Ken'an	H11D	Ken'an Rıfâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

1		Allah âteş-î aşkınla ben		Rıfâî	- A14+A14+A6				almaktadır.
712	Eviç	Yeter dost meclisinde keşf-i raz et	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazım Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilse de Nota'da "C" işareti ile gösterilmiştir.
713	Eviç	Yetmişden artıkdır iman budağı	Düyek	Yunus Emre	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü Tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. Ve El Yazım nüshadır. T. T. M. V.' Nin yazmış olduğu nüsha Sofyan usulündedir. *İki eserde mukayese edildiğinde Eserin ölçüleri içindeki tartımların Eserin usulüne göre değişiklik göstermiştir.* *Eserin aynı makam ile güftesi Yunus Emre'ye ait olan "Cennette bitmişdir imanın budağı" mısrasıyla farklı örnekleri bulunmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
714	Eviç	Yine mihmân gördüm gönlüm şâd oldu	Düyek	Şah Hatâyî	H11D - A14+A14+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
715	Eviç	Zikr ü tesbihim dilimde dâima Allah kerim	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Ali Rıza Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
716	Eviç Buselik	Dil çün Hüseyine müpteladır	Düyek	Güfte ;?	H10D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
717	Eviç Buselik	Ey gönül yandın	Muhammes	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Ahmed Efendi (Eyüp Hatibi,	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım -	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım

		yine pervane veş aşk nârına				Âşık-1910)		Yusuf Ömürlü	nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü'ye aittir. 2 eser mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
718	Eviç Isfahan	Ey gönül gel gayrıdan geç aşka eyle iktidâ	Düyek	Niyazî-i Mısrî	A14+A14+A14 +A6	Hulûsi Gökmen	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Suzidil ve Uşşak makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
719	Ferahfeza	Derd ü gamdan azad et benim güzel Allah'ım	Sofyan	Muzaffer Özak (Aşkî)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 4	Levent Kaya	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargâh ve Karcigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
720	Ferahfeza	Dertli olan kullarına kıl deva	Nim Evsat	Güfte ;?	H11D - A16+A16+A6	Seyfettin Osmanoğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar D. Ergin, Y. Ömürlü ve El yazım nüshadır. Tercih edilen nüsha diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
721	Ferahfeza	Ey gönül bir derde düş kim anda dermân gizlidir	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
722	Ferahfeza	Ey habîb-i Kibriyâ ey zât-ı mahbûb-i Hudâ	Evsat	Güfte	A14+A14+A14 +A6	Sertarikzâde Dergâhı Şeyh Mehmet Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
723	Ferahfeza	Ey Tâlibi Dîdâr olan gel Hakka Pervâz edelim	Düyek	Aziz Mahmut Hüdaî	H8D	Seyfettin Osmanoğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar D. Ergin, Y. Ömürlü ve El yazım nüshadır. Tercih edilen nüsha diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

724	Ferahfeza	Firkatinnariyle yandımya Resulallah meded	Müsemmen	Kenan Rifâî	A14+A14+A14+A6	Doğan Ergin	A+B	Doğan Ergin	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı ve Arşivde 1. Sırada yer alan D. Ergin' in yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha bilgisayar yazımdır fakat, İlk Senyo'nun hatalı yere yazılmıştır. Dolayısıyla eserin tekrar yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
725	Ferahfeza	Halas Et Kalbimiz Hubb-ı Sivadan	Düyek	Aziz Mahmut Hüdaî	H11D - A11+A11+A4	Seyfettin Osmanoğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar D. Ergin, Y. Ömürlü ve El yazımdır. El yazım nüshada Güftekar bilgisi bulunmamakla birlikte eserin usulü düyek olarak belirtilip, notada "4/4) 2/4" şeklinde yazılmıştır. Tercih edilen nüsha diğer nüshalar ile mukayese herhangi bir fark bulunmamaktadır.
726	Ferahfeza	Kalbiminlevhindeancakkamet-iyâr elfivar	Devri Hindi	Kenan Rifâî	A14+A14+A14+A6	İzzettin Hümayi Bey	A+B+C+B	Fatih Demir - M. Hakan Alvan - Y. Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan F. Demir tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Nüshalardan ikisi 4'lük mertebe, diğer ikisi 8'lik mertebede Diğer nüshalarla mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
727	Ferahfeza	Meded EySeyyidinaHazret-iAbdülkadir	Düyek	Güfte ;?	H14D A9+A9+A9+A5	Balat İmamı Hasan Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalardan ikisi H. Can'a ve diğeri Bilgisayar Yazımdır. Eseri usul olarak C. Kosal ve H. Can Düyek olarak belirlemiştir. Fakat notada "C" veya "4/4) 2/4" şeklinde yazılmıştır. Diğer B. Yazım nüsha da usul Sofyan olarak belirtilmiştir. Bu sebeplerden dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
728	Ferahfeza	Nâzenînbuömrümüzbir göz yumupaçmış	Evsat	Yunus Emre	A14+A14+A14+A6	Şeyh Edhem Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Fatih Demir	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, eserin tüm beyitlerinin yazılı olduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım, F. Demir, El yazım 2 nüsha bulunmaktadır. **Eserin Güftekarı ile ilgili olarak Arşivde ve**

		gibi							**Notalarda Yunus Emre olarak belirtilmiştir. Fakat aynı güftelerin 14. Yy. yaşamış olan Aşık Paşa'nın eseri ile son beyti hariç tamamiyle aynıdır.** **Eserin Güftekarı ile ilgili araştırmanın yapılabilmesi açısından incelenemesi gerekmektedir.** **https://www.edebiyatvesanatakademisi.com/asik-pasa-14-yy-siirleri/nazenin-bu-omrumuz-bir-goz-yumup-acmis-gibi-21246.aspx**
729	Ferahfeza	Tedbîrini terk eyle, takdir Hudâ'nın dır	Sofyan	Şeyh Galip Dede	H13D - A15+A15+A15 +A15	Şâban Keşkeş	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
730	Ferahfeza	Yok imiş âlem-i aşkın seheri yevm-i gadi	Çifte Düyek	Güfte	A9+A9+A9+A5	Şeyh Kemal Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
731	Ferahnâk	Ârif olur derviş olan	Sofyan	Neyzen Ahmed Yardım	H8D	Neyzen Ahmed Yardım	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
732	Ferahnâk	Âşık-ı yezdan zikreder	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	H5D	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Eserin Bestekarı olarak B. S. Sezgin tarafından yazılmış nüsha tercih edilmiştir. Eserin B (Nakarat kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
733	Ferahnâk	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Düyek	Yunus Emre	H7D	Eyüp Hatibi Ahmed Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Bestekâr bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü' ye ait olup, 2 eser mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr,*

									Eviç, Hicaz, Hicaz (Hümayun), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
734	Ferahnâk (Cumhur İlahi)	Bahâr oldu yine açıldı güller	Düyek	Azîz Mahmûd Hüdâyî	H11D - A10+A10+A4	Cinuçen Tanrıkorur	A+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Cumhur olarak okunan kısım eserin Nakarat bölümü olarak da kullanılır.
735	Ferahnâk	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Sofyan	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+A4	Selânikli Şevket Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Arşivdeki en eski nüsha El yazım ve düyek olarak ifade edilmiştir. Yapılan çalışma neticesinde eserin Düyek değil, ölçü içindeki tartımların Sofyan usulünü oluşturduğu ortaya çıkmıştır. Eserin usulünü Sofyan olarak belirten bir diğer nüsha da T. T. M. V.'ye aittir. Diğer nüshalar Eseri Düyek olarak belirtmiştir. Bir diğer husus Eserin Güftekâr'ı ile alakalıdır. Eserin Güftekârı notada belirtilmese de, Acemaşiran makamında yapılan çalışmada Eserin Ahmed Dede (Köse)(Nev'i)' ye ait olduğu belirtilmiştir. Diğer makamlarda bestelenen nüshalarda da Güftekârın aynı kişi olduğu çalışma neticesinde ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Isfahan, Kuçek, Mahur Buselik, Nihavend, Segah, Suzinak, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
736	Ferahnâk	Benim maksudum alemde değildir lakin illa "Hu"	Düyek	Azîz Mahmûd Hüdâyî	A11+A11+A11+A11	Zekâi Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar incelendiğinde T. T. M. V. Tarafından yazılan nüshada Düyek olarak belirtilen usul notada "4/4" olarak belirtilmiş, Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Bestekâr ve Güftekâr bilgisi belirtilmemiştir. D. Dikmen'in yazmış olduğu nüsha incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Dolayısıyla 2 nüsha da tercih edilebilir. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Şedaraban makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
737	Ferahnâk (Tevşih)	Bıraktım aşkın ile nâm u ârım yâ Resûlallah	Evsat	İsa Mahvî Efendi	A11+A11+A11+A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Ömürlü eserin 8'lik mertebe ile yazmıştır. Diğer nüsha el yazımdır ve 4 lük mertebe ile yazılmıştır. 2 eser mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır.
738	Ferahnâk	Bu dünyadan hiçbir lezzet almadım	Tek Vuruş	Lütfi Filiz	H11D - A10+A10+A4	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü Tek Vuruş olduğu halde, usul hakkında yalnızca 11/4 ifadesi yer almaktadır.
739	Ferahnâk	Canım kurban olsun senin yoluna	Nim Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar T. T. M. V. Ve Ziya tarafından yazılmıştır. Ziya'nın yazmış olduğu nüshada Usul düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" ibaresi yer almıştır. 3 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmayıp, Ziya'nın yazmış olduğu tartım, 8'lik yazılmış olan diğer 2 nüshadan farklı olarak 4'lük yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Hüseyni, Irak, Mahur, Sazkar, Segah ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
740	Ferahnâk	Çok şükürler olsun ganî Mevlâ'ya	Nim Evsat	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü'ye aittir. 2 nüsha arasında herhangi bir fark yoktur.
741	Ferahnâk	Derd-i Hakk'a tâlib ol dermâne erem dersen	Hafif	Niyazî-i Mısrî	H14D - A7+A11+A7+A11	Zekâi Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü'ye aittir. 2 nüsha arasında herhangi bir fark yoktur. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
742	Ferahnâk	Gel gör âşıklar hâlini	Aksak	Aydî Baba	H8D	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
74	Ferahnâk	Gönül	Düyek	Abdülkadir	A11+A11+A11	Cinuçen	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

3		hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûllallah		Keçecioğlu (Yaman Dede)	+A11	Tanrıkorur			almaktadır. Cumhur olarak okunan kısım Nakarat bölümü olarak da kullanılır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak (Bestesi M. Tüzün ve N. Varol'a ait olan), Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Saba ve Tahir makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
744	Ferahnâk	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûllallah	Düyek	Abdülkadir Keçecioğlu (Yaman Dede)	A11+A11+A11 +A11	Mustafa Tüzün	A+B+C+B	Hayati	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak (Bestesi C. Tanrıkorur ve N. Varol'a ait olan), Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Saba ve Tahir makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
745	Ferahnâk	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûllallah	Münaveb eli Curcuna & Düyek	Abdülkadir Keçecioğlu (Yaman Dede)	A11+A11+A11 +A11	Necdet Varol	A+C+B	Necdet Varol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak (Bestesi C. Tanrıkorur ve M. Tüzün' e ait olan), Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Saba ve Tahir makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
746	Ferahnâk	Göster bize rah-ı Hüda	Düyek	Güfte	H8D - A15+A14	Münir Bey (Mehmet Münir Kökten)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüshanın birçok kısmı siliktir. *Ayrıca, El Yazım notada Düyek olarak belirttiği usulü portede "2/4" şeklinde kullanmıştır.* *Eserin aynı güfte ile Hüzzam-ı Cedid makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
747	Ferahnâk	Hak erenler rehberimiz râhımıza kim ne der	Devr-i Hindi	İsmail Hakkı Zühdi Efendi	A14+A14+A14 +A6	İhsan Özer	A+B	İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserde "Lâ ilâhe illallah Lâ mâbûde illallah, Lâ maksûde illallah Lâ mevcûde illallah" kalıbıyla Terennüm bölümü bulunmaktadır.
748	Ferahnâk	Her kim Allah Allah derse	Devr-i Hindi	Yusuf Nalkesen	H8D	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Giriş kısmında ve Terennümden sonra Aranağme Bölümü yer almaktadır. "Allah Allah Yüce Allah Hak

									Muhammed Resûlûllah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
749	Ferahnâk	Laleler güller fulya sünbüller	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H5D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Bestekârın kendi yazmış odluğu nüsha tercih edilmiştir. D. Dikmen' e ait olan nüsha ile arasında fark bulunmamaktadır.
750	Ferahnâk	Likana ermek için ben cihana geldim efendim	Münaveb eli Frenkçin & Evfer & Yürük Semai	Kemal Edip Kürkçüoğlu	A10+A9+A10+A9	Kemal M. Altınkaya	Özgün Biçim	Kemal M. Altınkaya - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârının kendi yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha el yazım olarak M. Arısoy' a aittir. 2 Nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde ve Yürük Semai usulü ile başlayan kısmında Terennüm ve Aranağme Bölümü yer almaktadır.
751	Ferahnâk	Mal sahibi mülk sahibi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Yusuf Nalkesen	A+B+A1+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin giriş kısmında ve İlk nakarattan sonra Aranağme bölümü yer almaktadır.
752	Ferahnâk	Mefhar-i cümle cihânsın ey şefâ'at ma'deni	Düyek	Vefa Efendi	A14+A14+A14+A6	Kemal Tezergil	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
753	Ferahnâk	Meydan geniş ama Ortalarda Er yok	Münaveb eli Ayin Devr-i Revanı & Sofyan	Mevlana Celâleddin Rûmî	H12D - A7+A11+A7+A4	Özcan Korkut	Özgün Biçim	Özcan Korkut	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Sofyan usulü içindeki son Nakarat kısmından sonra Aranağme bulunmaktadır. Eserin Sofyan usulü ile yazılmış olan kısmı incelendiğinde Tartımların oluşturduğu ölçüler, Düyek usulü tartım kalıbına uymaktadır. Dolayısıyla Eserin sofyan bölümü aslında Düyek usulü ile belirtilmedir.
754	Ferahnâk	Nefs-i Şeytana Uyup İşledik Bi-Had Günah	Düyek	Güfte ;?	H14D - A7+A11+A7+A11	Zekaizade Ahmed Irsoy	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamen aynıdır.
755	Ferahnâk	Nicedeli m	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		n'eyliyelim							
756	Ferahnâk	Ol kadar mukbîl ü mahbûb-i hüdâsın ki sen	Devr-i Hindi	Şeref	A9+A9+A9+A5	Zekai Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü'ye aittir. 2 nüsha arasında herhangi bir fark yoktur.
757	Ferahnâk	Râhat'ül-ervâh mü'min Hazreti Kur'an olur	Düyek	Güfte ;?	H14D - A16+A6+A16+A6	Ahmed Esad Uğurlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup bazı güfte ve nota bölümleri siliktir. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
758	Ferahnâk	Rifâîler alırlar feyzi cenâbı seyyid ahmed'den	Evsat	Şeyh Es'ad Efendi	A11+A11+A11+A11	Zekaizade Ahmed Irsoy	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüshanın bazı güfte ve nota kısımları siliktir.
759	Ferahnâk	Seviyorum hep seni	Müsemmen	Lütfi Filiz	H7D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
760	Ferahnâk Aşîrân	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Mahmut Bilki	A+B	T. T. M. V. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, Güfte ve nota kısımlarında silik kısımlar bulunmaktadır. 2 eser mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba, Segah, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
761	Ferahnâk Aşîrân	Bilmem N'ideyim aşkın elinden	Sofyan	Yunus Emre	H5D	Mahmut Bilki	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüzzam, Kürdili Hicazkar, Nikriz, Rast, Segah, Uşşak, Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
762	Ferahnâk Aşîrân	Buralarda çok yalnızım	Bektaşi Raksı Evferi	Fethi Karamahmutoğlu	H8D	Fethi Karamahmutoğlu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

763	Ferahnâk Aşîrân	Cemi'i Enbiyalardan	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H8D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı C. Kosal tarafından arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. Tarafından yazılmış olup herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
764	Ferahnâk Aşîrân	Düşte gördüm kâinatın zühre-i amâlini	Devr-i Hindi	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A16+A16+A16+A16	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
765	Ferahnâk Aşîrân	Evliya tarikine girdik Elhamdülillah	Sofyan	Eroğlu Nûri	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserde, Nakarattan sonra "Allah Allah Yâ Allah, Allah Allah Yâ Allah Allah Allah Yâ Allah, Şkür Elhamdülillah" kalıbıyla Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
766	Ferahnâk Aşîrân	Ezelden ben bu aşka yâne geldim	Düyek	Şemsi Hüdâ Hz. (Akşemseddin)	H11D - A11+A11+A4	Doğan Ergin	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
767	Ferahnâk Aşîrân	Garib avare biçare	Sofyan	Kenan Rıfâî	H8D	Doğan Ergin	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend-i Kebir ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
768	Ferahnâk Aşîrân	Hakk'tan inen şerbeti içtik elhamdülillah	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Ümit Gürelman	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, B. Yazım nüsha ile herhangi bir farkı bulunmamaktadır. **Eserin güftesi notada ve diğer nüshada "Hakdan inen..." şeklinde yazılmıştır. Diğer nüshalarda da farklı şekilde yazıldığından dolayı doğrusunun incelenerek nüshanın tekrar yazımına ve arşivde güftesinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Saba, Segah ve Uşşak*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
769	Ferahnâk Aşîrân	Hele sabreyle sabreyle	Sofyan	Ruhsatî	H8D	Fethi Karamahmutoğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
770	Ferahnâk Aşîrân	İlhâm ile dün gece	Nim Evsat	Yunus Emre	H7D	Doğan Ergin	A+B	Doğan Ergin - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar yine D. Ergin' in eski yazmış olduğu el yazım ve T. T. M. V. Tarafından yazılan nüshadır. Mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz, Muhayyer Kürdi, Saba, Bayati ve Dügah (Bestekar' ı belirtilmemiş olan) makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
771	Ferahnâk Aşîrân	İlim İlim bilmektir	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Fethi Karamahmutoğlu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
772	Ferahnâk Aşîrân	Sana bir gizli sözüm var	Bektaşi Raksı Evferi	Kaygusuz (Vize'li Alâeddin)	H8D	Doğan Ergin	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
773	Ferahnâk Aşîrân	Yâ İlâhî Bir Niyâzım Var Beni Reddeyleme	Sofyan	Arif Hikmet Gökoğlu	A14+A14+A14+A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
774	Gerdâniye	Âlemler nura gark oldu	Yürük Semai	Yunus Emre	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat kısmından sonra "Hannân Allah Mennân Allah Aleyke Yâ Rasûl Allah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Muhayyer, Rast, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
775	Gerdâniye	Allah birdir müjdesi	Sofyan	Adil Oymak	H7D	Alaeddin Yavaşça	A+B+A1+B+C+B+A2+B+A3+B+A4+B	Y. Pamukçu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam ve Neva*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
776	Gerdâniye	Ârif olur derviş olan	Sofyan	Neyzen Ahmed Yardım	H8D	Bekir Sıdkı Sezgin	A+B	Bekir Sıdkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı olan B. S. Sezgin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazım olup, 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Nakarat kısmından sonra "Allah Allah Yâ Allah, Hak lâ ilahe İllâllah" kalıbıyla terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
777	Gerdâniye	Aşık-ı yezdan der Allah Allah	Düyek	Kuddusî	H10D	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Bestekâr bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü' ye ait olup, 2 eser mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüseyni, Saba, Şivenüma ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
778	Gerdâniye	Aşk cür'asın sundu bana	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Nihat Doğu	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. Ve B. Yazımdır. Nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
779	Gerdâniye	Bilmem n'etsem n'eylesem bu halvetin şerbetine	Yürük Semai	Niyâzî-i Mısrî	A16+A16+A16 +A16	Yalçın Tura	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup bazı güfte ve notalarda silik kısımlar bulunmaktadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
780	Gerdâniye	Bir derde müptelâyım	Sofyan	Arif Hikmet Gökoğlu	H7D	Zeli Altun	A+B	T. T. M. V. (C. E. E.) - El yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. (E. Ergür) tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup bazı güfte ve notalarda silik kısımlar bulunmaktadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

781	Gerdâniye	Bir gün düşünürken	Sofyan	Ahmet Karadağ	H11D - A11+A11+A4	Hasan ŞanlıTürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki nakarat kısımdan sonra Aranağme kısımı yer almaktadır.
782	Gerdâniye	Değme benim yâreme	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
783	Gerdâniye	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Zekaî Dede	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eseri ilk neşreden El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Bir diğer nüsha ise Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshadır. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha ile tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Hicaz, Hicaz (Hümayun), Hüzzam, Mahur, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
784	Gerdâniye	Ey hakk'ın gerçek âşıkı	Sofyan	Sâdık Kemal Efendi	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
785	Gerdâniye	Ey kerem kânı Ey ganî sultân	Sofyan	Abdülehad Nûrî	H10D - A22+A22	Barış Demir	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde ilk sırada yer alan 1. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal imzası taşıyan bu nüsha ile diğer nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
786	Gerdâniye	Feyz-İ akdes ten girdi kalbime âsârı hû	Sofyan	Şeyh Mehmed Şerüfeddin Efendi	A14+A14+A14 +A6	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra "Hû Allah, Hû Allah, Hû Allah İllallah, Hû Allah, Hû Allah, Lâ İlâhe İllallah" kalıbıyla Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
787	Gerdâniye	Gel halka-i tevhîde gir	Sofyan	Neccâr-zâde Şeyh Rıza	H8D - A15+A14	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer - T. T. M. V. -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı İ. Özer tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar T. T. M. V. Ve

								Bilgisayar Yazım	B. Yazımdır. 3 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra "Hû, Hû, Hû deyu Hû" kalıbıyla Terennüm kısmı yer almaktadır.
788	Gerdâniye	Gel meclis-i Uşşâka	Sofyan	Seyyid Kerimüddin	H14D - A7+A11+A7+A11	Fatih Koca	A+B+C+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Meyandan sonraki Nakarattan sonra Aranağme bölümü yer almaktadır.
789	Gerdâniye	Gönülleri duruldur erenlerin halveti	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî	H7D & H14D - A10+A4+A10+A4	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend, Şedaraban ve Şehnaz Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
790	Gerdâniye	Hak şerleri hayreyler	Devri Hindi	İbrahim Hakkı Hz.	H7D	Beste ;?	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı ile ilgili A. H. Turabi bilgi notu yazmıştır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer Kürdi, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
791	Gerdâniye	İşitin ey yarenler eve dervişler geldi	Aksak	Yunus Emre	H7D - A11+A11	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında er alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım olup herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Nakarat kısmından sonra Saz bölümü bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
792	Gerdâniye	Melce-i penah taşmıştı günah	Sofyan	Muhyî	H10D - A7+A12+A14	Aslan Hepgür	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
793	Gerdâniye	Milk-i bekâdan gelmişem	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Bursa'lı Yakupzâde Mehmet Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım -	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar T. T. M. V., C. Kosal' ın eski yazmış olduğu nüsha ve silik kısımları ve usul farklılıkları bakımından tercih edilmeyen el yazım nüshalardır. Tercih edilen nüshalar ile

								El Yazım	mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni Zemzeme ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
794	Gerdâniye	Sana ey tâze gülüm	Sofyan	Şeyh Vefa Hz.	A9+A9+A9+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
795	Gerdâniye	Semâdan sırr-ı tevhîdi duyan gelsin bu meydâne	Aksak Semai	Abdülahad Nûri	A11+A11+A11 +A11	Ahmed Gölge	A+B	Bilgisayar Yazım - Hayati Günyeli - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmaktadır. H. Günyeli'nin Bestekârın kendisine aktarmış olduğu notanın B. Yazım versiyonu tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Günyeli'nin El yazımı, T. T. M. V. Ve Diğer B. Yazım nüshadır. Nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast, Şehnaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
796	Gerdâniye	Tâ elest bezminde ki peymâna başım bağlıdır	Sofyan	Baharzâde Ferîde Hanım	A14+A14+A14 +A6	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra "Yâ Allah Hû Allah La ilâhe illallah" kalıbıyla Terennüm bölümü bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkar ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
797	Gerdâniye	Zikreyle Allahu Ekber	Münaveb eli Türk Aksağı - Yürük Semai	Tokatlı Ali Osman Efendi (Ali Osman Balakbabalar)	H8D	Tokatlı Ali Osman Efendi (Ali Osman Balakbabalar)	A+B	Sefer Karabük	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra "Muhammed Fâtıma Hayder, Meded Yâ Şebîrû Şebber" kalıbıyla Terennüm kısmı yer almaktadır.
798	Gülizar	Âşık-ı sâdık gürûh-i Mustafâ derler bize	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Rakım Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. H. can tarafından yazılan ve Eski Türkçe/Osmanlıca yazılan nüshaların birçok kısmı siliktir. H. Can Notada Düyek olarak belirttiği eseri porte de 2/4 olarak göstermiştir. Nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
799	Gülizar	Be hey bülbül nedir	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâyî	H8D	Cinuçen Tanrıkorur	A+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati Araban ve Hüseyni*

		feryâd							*makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
800	Gülizar	Be hey kardeş hakkı bulam mı dersin	Evsat	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Tosunzâde Abdullah Efendi	A+B+A+B+A+C+A+B	T. T. M. V. - Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan C. Kosal imzalı nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü, El yazım eski nüsha ve 2 adet B. Yazımdır. B. Yazım olan ilk notada usul Nim Evsat olarak belirtilmiştir. Nüshalar Mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
801	Gülizar	Bu dil eyvah Allah Allah	Aksak	Aydî Baba	H8D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Arşivde ve Notada Sofyan olarak belirtilen usul Portede "9/8" olarak yazılmıştır. Ölçü içindeki notaların değer toplamı 9/8'liğe eşittir. Dolayısıyla Eserin düzeltilerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
802	Gülizar	Cânân ilinin güllerinin bâğı göründü	Düyek	Şemsî-i Sivâsi (Şemsettin Sivası)	A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. B. yazım bu yazılmış olan nüsha ile tamamıyla aynıdır. Diğer El yazım nüshaların Güfte ve Nota kısımlarında silik kısımlar bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ, Uşşak, Karciğar, Dilkeşhaveran (Kaside), Beste Isfahan ve Gülizar Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
803	Gülizar	Cânân ilinin güllerinin bâğı göründü	Düyek	Şemsî-i Sivâsi (Şemsettin Sivası)	A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ, Uşşak, Karciğar, Dilkeşhaveran (Kaside), Beste Isfahan ve Gülizar Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
804	Gülizar	Çıktım erik dalına	Düyek	Yunus Emre	H14D - A10+A9+A10+A5	Eyyûbi Mehmet Bey	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Fakat Eserin usulü konusunda El yazım olan nüsha doğru bilgiyi vermektedir. Sofyan olarak belirtilen usul Arşivde de Sofyan olarak aktarılmıştır. Yapılan inceleme

									neticesinde Ölçü içindeki Tartımların oluşturduğu yapı Düyek usulüne uygundur. Dolayısıyla Eserin tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
805	Gülizar	Çün sana gönlüm mübtelâ düşdü	Sofyan	Niyazî Mısrî	H10D - A16+A16+A6	Hafız Post	A+B+C+B	Dursun Çakmak - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Çakmak tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. D. Çakmak eseri H. Can'dan neşrettiğine dair bilgi notu notada yer almaktadır. Diğer 2 nüshada Eser Düyek olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Hüseyni ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
806	Gülizar	Dönmek ister gönlüm cümle sivâdan	Yürük Semai	Niyazî Mısrî	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+A1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. A1 bölümünden sonraki Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
807	Gülizar	Ey garib bülbül diyârın kândedir	Nim Evsat	Niyazî Mısrî	A14+A14+A6	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, hem Güftekâr hem de Bestekârına dair bilgi bulunan B. Yazım tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmış olup herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Müstear, Rast Şedaraban ve Hicaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
808	Gülizar	Ey Sârban men nâtüvân	Sofyan	Osman Hulûsi Ateş	A15+A15	Ahmet Hatipoğlu	A+B+A1+B+A2+B+A3+B	Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
809	Gülizar	İnsâfı koma elden	Düyek	Güfte ;?	H7D	Zekâi Dede	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup Güfte ve notada bazı kısımlar silik durumdadır. 2 eser mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

810	Gülizar	Mâsivâyı terk edip geldik bu bâb-ı tâhire	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Hafız Ahmet Irsoy	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü' ye ait olup herhangi bir fark bulunmamaktadır.
811	Gülizar	Münâdiler nidâ eyler	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası vardır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El yazım olup, nota ve güftelerin bazı kısımlarında silikler bulunmaktadır. Nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
812	Gülizar	Nurlar saçalı âleme gülzâr-ı Muhammed	Sofyan	Necmeddin zâde Mehmed Şemseddin Efendi	H14D - A7+A12+A12+ A4	M. Hakan Alvan	A+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
813	Gülizar	Vasıl olmaz	Düyek	Şemseddin Sivâsi	A14+A14+A14 +A6	Ali Şîrügani Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan ve Trt Repertuvarında nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can, Y. Ömürlü, El Yazım ve B. Yazım nüshalardır. Tercih edilen nüsha, Eski sayılabilecek olan H. Can'ın yazmış olduğu nüsha ile mukayese edildiğinde Birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Hicaz, Mahur ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
814	Gülizar	Yörük değirmenler gibi dönerler	Sofyan	Yunus Emre	A10+A10+A10 +A10	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır. 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Muhayyer Kürdi ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
815	Hicaz	A gönül neylersin bu cihânı	Düyek	Hakîkî Mustafa Efendi	A9+A10+A5	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

816	Hicaz	Abdi sadık ol	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H5D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
817	Hicaz	Aciz kaldım zâlim nefsin elinden	Raksan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Muhtar Gölge	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
818	Hicaz	Affet Bizi Ya Gaffar Şehr-i Siyam Hürmetine	Sofyan	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El yazım Eski Türkçe/Osmanlıca ve B. Yazımdır. El yazım nüshanın nota ve güftelerinde silik kısımlar bulunmaktadır. B. Yazım ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
819	Hicaz	Ağla ey dil can söken kanlar döken geldi yine	Düyek	Alvarlı Efe Hz.	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B+A1+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
820	Hicaz	Ağla gözüm ağla gülmezem gayri	Düyek	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Dursun Çakmak	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
821	Hicaz	Ağlamakla tayy edersin menzil-i maksudunu	Devr-i Hindi	Kenan Rıfâî	A14+A14+A14 +A6	Yusuf Ömürlü	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Fahri Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârının yazmış olduğu Nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha F. Güneri tarafından yazılmış olup 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
822	Hicaz	Ah olaydım ben de derviş olaydım	Düyek	Yunus Emre	H11D - A16+A16+A22	Beste ;?	A+B	T. T. M. V. - Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada bulunan T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
823	Hicaz	Ahdımızda Sâdıkız	Düyek	Mustafa Tüzün	H7D	Mustafa Tüzün	B+A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Nakarat kısmı ile başlamaktadır.
824	Hicaz	Âhir zaman	Sofyan	Ahmet Yesevî Hz.	H15D -	Hasan ŞanlıTürk	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin meyandan sonraki nakarat

		ümmetler i dünyâ fâni bilmezler			A15+A15+A15 +A15				kısmından sonra "Lâ ilâhe İllallah Muhammedün Resûlûllah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır.
82 5	Hicaz	Akil olan zikreder	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve son nakaratından sonra "Lâ İlâhe İllallah" kalıbıyla Terennüm kısmı yer almaktadır.
82 6	Hicaz	Akl ile bîgâne olmuş şöyle bir dîvâneyiz	Yürük Semai	Ahmed Sûzî	A14+A14+A14 +A6	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan ve arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. El yazım nüshanın nota ve güftelerinde silik kısımlar bulunmaktadır. B. Yazım ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
82 7	Hicaz	Al vücûdum pâyine rah eyle gil	Sofyan	Beşir Ayvazoğlu	H11D - A16+A16+A6	A. Şener Erdal	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin meyan kısmından önce Saz bölümü yer almaktadır.
82 8	Hicaz	Aldandık şîrîn sözüne	Düyek	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan ve arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazım olup, Eserin usulünü Sofyan olarak belirtmektedir. Bestekârın kendi web sitesinde 062 no'lu eserin Düyek usulündeki Bilgisayar Yazım olanı tercih etmesi sebebiyle bu eserin bu nüshası tercih edilmiştir. Eserin Usulü haricinde 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. https://www.mehmetkemiksiz.com/besteler
82 9	Hicaz	Aldır beni aldır beni	Sofyan	Hasan Fehmi Efendi	H8D	Süleyman ŞahinTürk	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde Tek nüshası yer almaktadır.
83 0	Hicaz	Âlemi pür-nûr eden envâr-ı Hû	Sofyan	Mustafa Rûmî (Şâbânî)	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
83 1	Hicaz	Alemler müştak sana	Düyek	Yunus Emre	H7D	Zeki Altun	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. ve B. Yazımdır. T. T. M.

									V. Tarafından yazılan nüsha usulü Düyek olarak belirtirken, B. Yazım Sofyan olarak belirtmiştir. Eserin icrası ile ilgili tercih edilen usul Düyektir. Eserler Usul haricinde mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
832	Hicaz	Âlemler nura gark oldu	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Necip Gülses	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni, Hüzzam, Muhayyer, Rast, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
833	Hicaz	Ali'nin sancağın almış eline	Sofyan	Aşık Hasan	H11D - A9+A9+A5	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
834	Hicaz	Allah Allah diyelim	Düyek	Osman Erdiren	H7D	Osman Kenarda	A+B	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat kısmından sonra Aranağme bölümü bulunmaktadır.
835	Hicaz	Allah bize Lûtfetti	Sofyan	Edirneli Uşşâkî Mehmed Hamdi "Bağdâdî" Efendi	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Nadir Şen	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin altındaki güfte kısmında Terennüm Kalıbı bulunmaktadır fakat hangi melodi kalıbıyla okunacağına dair bilgi verilmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Nihavend, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
836	Hicaz	Allahu Rabbi lâ yezâl	Düyek	Sultan II. Mustafa (İkbâlî)	H8D - A15+A15+A15+A15	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat bölümünden sonra "Allâh Allâh" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Muhayyer Sünbüle makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
837	Hicaz	Allahû rabbi Muhammet Nebi	Ağır Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Kenan Aşkî	A+B	M Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
838	Hicaz	Allah yolu yektir yek La ilahe illallah	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H14D - A7+A11+A7+A11	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin giriş kısmında ve Terennümden sonra Aranağme yer almaktadır. Eserin meyan kısmından sonraki nakarat kısmından sonra "Hu hu Hu Allah, Hu hu Hu Allah Lâ İlâhe İllallah" kalıbıyla Terennüm

									kısmı yer almaktadır.
839	Hicaz	Allaha inan dünya hep yalan	Aksak Semai	Sefer Dal (Muhibbî)	H5D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
840	Hicaz (Zirgüleli)	Allah' ımı ararım	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevî	A16+A10+A16 +A10	Güldeniz Ekmen	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde "Lâ İlâhe İllallah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır.
841	Hicaz	Allah'ın sevgilisi	Düyek	Hasan Çıkar	Serbest	Yeşim Çağlayan	A+B+C+B1+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü bulunmaktadır.
842	Hicaz	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Hüseyin Tolan	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V. , Bilgisayar Yazım ve D. Çakmak' a aittir. Kosal eseri D. Çakmak' tan neşrettiğine dair bilgi notu bırakmıştır. Fakat D: Çakmak eserin usulünü Düyek olarak belirlemiştir. Yapılan inceleme neticesinde eserin ölçü içindeki tartım kalıplarının Sofyan usulüne ait olduğu anlaşılmaktadır. Eser melodik yapısı ile mukayese edildiğinde 1 ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. Kosal' ın yazmış olduğu nüsha ile uyum sağlayan nüshalar T. T. M. V. ve B. Yazım nüshalardır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz (Bestesi Zeki Atkoşar' a ait olan), Hicaz (Bestesi Mehmet Kemiksiz' e ait olan), Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba, Segâh, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
843	Hicaz	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Zeki Atkoşar	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz (Bestesi Hüseyin Tolan' a ait olan), Hicaz (Bestesi Mehmet Kemiksiz' e ait olan), Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba, Segah, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
844	Hicaz	Arayı arayı bulsam	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Mehmet Kemiksiz	A+B+A1+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüshada birbirinin aynısıdır. İlk sırada yer alan tercih edilmiştir.

		izini							*Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz (Bestesi Hüseyin Tolan' a ait olan), Hicaz (Bestesi Zeki Atkoşar' a ait olan), Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba, Segâh, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
845	Hicaz	Ârif ol âyîne-i insâna bak	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H11D - A14+A14+A6	Musullu Hafız Osman Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
846	Hicaz	Arşu'llah 'tan bir can uçtu	Raks Aksağı	Sezâyî-i Gülşenî	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
847	Hicaz	Arûs-ı bâtına lillâh kıl nazâr	Sofyan	Hasan Rıza Efendi (Said Paşa İmamı)	H11D - A16+A16+A6	Hayâti Günyeli	A+B	B. Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
848	Hicaz	Aşıkım cemaline cemalin canda candır	Düyek	Güfte ;?	H14D - A7+A12+A12+ A4	Zeki Atatan	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası vardır.
849	Hicaz (Zirgüle)	Âşıkların Allah seni görmek ister	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A15+A15+A15 +A15	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B+C1+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. 1. Nakarattan, 2. Nakarattan ve 3. Nakarattan sonra Saz bölümü bulunmaktadır.
850	Hicaz	Âşıkların rehberi	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Sadun Aksüt	A+B+C+B	Sadun Aksüt - Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Özlem Hnm. Tarafından yazılmış olup Son satır ilk ölçüdeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır.
851	Hicaz	Aşıkların Yâ Rab seni	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H8D	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra Aranağme bölümü yer almaktadır.
852	Hicaz	Aşk bağına girsen eğer	Düyek	Ali Ulvi Kurucu	H8D - A15+A15+A15 +A15	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

		Derdin sana derman olur							
853	Hicaz	Aşk bezirganı sermaye canı	Sofyan	Yunus Emre	H10D - A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Ayhan Altınkuşlar' a ait olan), Hüseyni, Hüzzam, Muhayyer ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
854	Hicaz	Aşk bezirganı sermaye canı	Sofyan	Yunus Emre	H10D - A9+A10+A5	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hüseyni, Hüzzam, Muhayyer ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
855	Hicaz	Aşk ehline destur olmaz	Sofyan	Ahmet Muammer Tarhan	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
856	Hicaz (Hümayun) (Cumhur İlahi)	Aşk ile âşık gül'izar oldu	Devr-i Hindi	İzzi	H10D - A16+A16+A6	Beste ;?	A+B+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada bazı kısımlar silik durumdadır.
857	Hicaz	Aşk ile âşık sıdk ile sıddık	Sofyan	Şekur (Himmetzâde Abdüşşekûr	H5D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
858	Hicaz (Zirgüleli)	Aşk kapısını Hak yüzüme açıverse	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevî	A7+A17+A11+ A6	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B+A1+B1+A2+B2 +B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B2 İle B1 bölümü arasında Serbest/Usulsüz Solo icra yeri bulunmaktadır.
859	Hicaz	Aşk yolunda rehberim dir	Sofyan	Sertarikzâde Mehmet Emin Efendi	H8D	Necip Gülses	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Cavit Deringöl'e ait olan) ve Segah makamında bestelenmiş farklı*

									örnekleri bulunmaktadır.
860	Hicaz	Aşk yolunda rehberim dir	Sofyan	Sertarikzâde Mehmet Emin Efendi	H8D	Cavit Deringöl	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Necip Gülses'e ait olan) ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
861	Hicaz (Hümayun)	Aşk-ı ma'şûku edelden ihtiyar	Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada bazı kısımlar silik durumdadır.
862	Hicaz	Aşkın aldı benden beni bana seni gerek seni	Düyek	Yunus Emre	H8D	Süleyman Erguner	A+B+C+B	Süleyman Erguner - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bestekâr tarafından yazılan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha da Bestekâr tarafından yazılmış El yazım örneğidir. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Hüseyni, Muhayyer, Müstear, Saba ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
863	Hicaz	Aşkın gönlümü yağmaladı	Semai	Yunus Emre	H8D	Erol Ünal	A+B+A1+B1+C+A	Erol Ünal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin trafiği ile ilgili olarak Hem eserin girişine hem de A Zemin kısmına Senyo işareti konulmuştur. Bu icra esnasında sıkıntı oluşturabileceği için eserin Tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Eserin Giriş kısmında ve Meyan bölümünden önce Aranağme yer almaktadır.
864	Hicaz	Aşkın ile âşıkın mecnun olsun ya habib	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H14D	H. Şerif Dedeoğlu	A+B	Uğur İnan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
865	Hicaz (Tevhid İlahisi)	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Düyek	Yunus Emre	H7D	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat Bölümünde "Ya Allah, Hû Allah, Lâ İlâhe İllallah" kalıbı ile Terennüm bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz (Hümayun)/(Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
866	Hicaz (Hümayun) (Tevhid İlahisi)	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz (Bestesi Aslan Hepgür' e ait olan), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
867	Hicaz	Aşkın kuluyuz, Mevlevîy iz biz	Sofyan	Abdullah Uysal	H5D & H10D	Ahmet Özhan	A+B	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır
868	Hicaz	Askın meyine kandın, n'oldun ah gönül n'oldun	Sofyan	Azîzi (Abdülaziz Zihni Efendi)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Sütçüzade Hafız Mehmed Efendi	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde Aynı Bestekâr' a ait 2 değişik örnek ile toplam 6 nüshası yer almaktadır. İlk örneğin nüshasından 4 adeti arşivde yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüshası tercih edilmiştir. Diğer 3 nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer örnek nüsha ile mukayese edildiğinde ise birçok ölçüde tartım ve nota yer değişimi bulunmaktadır.
869	Hicaz	Askın meyine kandın, n'oldun ah gönül n'oldun	Sofyan	Azîzi (Abdülaziz Zihni Efendi)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Sütçüzade Hafız Mehmed Efendi	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin bu örneği ile devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha el yazımdır ve nota ile güftenin bazı kısımları siliktir. El yazım nüshada usul Düyek olarak belirlenmesine karşın yalnızca 2 ölçüde tartımlar düyek usul yapısına benzemiştir. Geri kalan ölçüler Sofyan usul yapısına uygundur. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
870	Hicaz	Aşkın odu ciğerimi	Düyek	Yunus Emre	H8D	Ayhan Altınkuşlar	A+A1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Cinuçen Tanrıkorur' a ait olan), Hicazkar, Hüseyni, Hüzzam, Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
871	Hicaz	Aşkın odu ciğerimi	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+A1+B+A2+B+C+B+C1+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da C. Tanrıkorur tarafından yazılmış olup, Eserin Güfte Kıt'alarının yazılı

									olduğu Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile arasındaki tek fark Nakarat kısmının tercih edilen nüshada başında bulunmasıdır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Ayhan Altınkuşlarr' a ait olan), Hicazkar, Hüseyni, Hüzzam, Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
872	Hicaz	Aşkınla yak beni	Düyek	Güfte ;?	H8D	Kemal Tezergil	A+B+C+B	Kemal Tezergil	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
873	Hicaz	Aşkınla yandır sultanım Allah	Düyek	Zekâî Efendi (Şeyh Sünbülî)	H10D - A7+A12+A4	Doğan Ergin	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Bestekârın kendi yazımı olduğu düşünülen nüsha tercih edilmiştir. (Güfte kısımlarının daktilo olması sebebiyle). Diğer nüshalar da El yazım olup, Ezgisel yapı itibariyle mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin usulü ile ilgili olarak diğer nüshalarda Düyek-Sofyan veya Sofyan-Düyek ibaresi kullanılmıştır. Tercih edilen nüshada bu ibare bulunmamaktadır. Arşivde eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş olup, eser üzerinde yapılan incelemede eserin ölçü içindeki tartımlarının Düyek usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Sadun Aksüt' e ait olan), Irak, Nihavend ve Sultani Yegah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
874	Hicaz	Aşkınla yandır sultanım Allah	Düyek	Zekâî Efendi (Şeyh Sünbülî)	H10D - A7+A12+A4	Sadun Aksüt	A+B+C+B+A+B+C1+ B+A+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Doğan Ergin' e ait olan), Irak, Nihavend ve Sultani Yegah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
875	Hicaz	Ateş-i Aşkına düştüm	Müsemmen	Sükûti	H8D - A14+A14	Mustafa Özdamar	A+B	Hoca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
876	Hicaz	Âyâ gâfil aç gözünü bir bak bu dünyâ hâline	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	A15+A15+A15 +A15	Şakir Efendi (Hopçuzâde)	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
877	Hicaz	Az biliriz çok	Sofyan	Hüsamettin Olgun	H8D	Murat Derin	A+B	Hüsamettin Olgun	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Güftekâr tarafından yazılan nüsha

		söylerin							tercih edilmiştir. Eserin girişinde ve Her nakarat bitiminden sonra Aranağme bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
878	Hicaz	Aziz Allah sormam sana yerde misin gökte misin	Münaveb eli Sofyan & Yürük Semai	Kaya Bekât	H8D & H16D - A16+A16+A16 +A16	Kaya Bekât	A+B	Kaya Bekât	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin icrasında güfte takibatı ile ilgili olarak De Kapo işaret yanlış yere konulduğu için tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
879	Hicaz	Aziz sensin biz hâkiriz	Düyek	Mehmet Toker	H8D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
880	Hicaz (Zirgüleli)	Bağ-ı cemâle çün erem	Düyek	Abdülahad Nûri	H8D	Hacı Fâik Bey	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan, Arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü T. T. M. V.' De sofyan olarak belirtilmiştir Fakat eserin güfte yapısı ve tartımlar Düyek usulüne uymaktadır. Diğer El yazım nüshada ise Eserin güfte ve notanın çeşitli yerlerinde silik kısımlar bulunmaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
881	Hicaz	Bakıp cemâl-i yâre çağırırım dost dost	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	H13D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz (Bestesi Doğan Ergin' e ait olan), Hicaz (Bestesi M. Emin Altıntop'a ait olan) Muhayyer ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
882	Hicaz	Bakıp cemâl-i yâre çağırırım dost dost	Nim Evsat	Niyâzî Mısrî Hz.	H13D	Doğan Ergin	A+B	Doğan Ergin - Halil Çay - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârının yazmış oldu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra "Allah Allah İllallah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicaz (Bestesi M. Emin Altıntop'a ait olan) Muhayyer ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
883	Hicaz	Bakıp cemâl-i yâre çağırırım dost dost	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	H13D	M. Emin Altıntop	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra "Ya Hak ya mevcud, Ya Hay, Ya Ma'bud, Ya Hakim, Ya Maksud, Ya Rahim, Ya Vedud" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicaz (Bestesi Doğan Ergin'e ait olan) Muhayyer ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
884	Hicaz	Bârekallah gülsitân-ı bülbülândır Aspozi	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Öncel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
885	Hicaz	Bâzâr-ı muhabbet döner Allah Allah diye diye	Yürük Semai	Enis Tombul	A15+A15+A15 +A15	Enis Tombul	A+B+C	Enis Tombul	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
886	Hicaz	Be-hey gâfil hâb-ı gaflette n uyan	Yürük Semai	Yunus Emre	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftesinin ilk Kıt'a sı Ayrıca Derviş Himmet isimli Güftekâr' a da ait olabilir. Eserin son Kıt'a sında "Behey Yunis" mahlasıyla Eserin Güftesinin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.
887	Hicaz	Be hey kardeş hakkı bulam mı dersin	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	T. T. M. V. - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan C. Kosal imzalı nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hepgür' e aittir. Nüshalar Mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hüseyni ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
888	Hicaz	Beli dedik ezelde	Sofyan	Abdullah Bin Faysal	H7D & H14D	Amir Ateş	A+B	Fahir Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

889	Hicaz	Ben Bende-î Ahmedem	Sofyan	İzzeddin Eskidemir	H7D	İzzeddin Eskidemir	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nota tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olmaktadır. C. Kosal Eserin usulünü Sofyan olarak belirlemekte fakat notada "8/8" işareti bulunmaktadır. Eser incelendiğinde ölçü içindeki tartımlar Sofyan usulünü oluşturmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise Usul düyek olarak belirtilmiş fakat notada "4/4" işareti yer almaktadır. Ayrıca Güfte ve notanın bazı bölgeleri silik durumdadır. Bu durumdan dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
890	Hicaz	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Sofyan	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+A4	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekârı ile ilgili olarak Ferahnak makamındaki çalışmada "Eserin Güftekârı notada belirtilmese de, Acemaşiran makamında yapılan çalışmada Eserin Ahmed Dede (Köse)(Nev'i)' ye ait olduğu belirtilmiştir. Diğer makamlarda bestelenen nüshalarda da Güftekârın aynı kişi olduğu çalışma neticesinde ortaya çıkmıştır." Bilgisine ulaşılmıştı. Bu bilgi doğrultusunda Eserin Bestekârı "Nev'î Yahyâ Efendi olarak Notada yazılsa da, doğrusu Nev'î Ahmed Dede' dir. Bu sebepten dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz (Bestesi Hakan Alvan' a ait olan), Hüseyni, Hüzzam, Isfahan, Kuçek, Mahur Buselik, Nihavend, Segah, Suzinak, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
891	Hicaz	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Sofyan	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz (Bestesi Ayhan Altınkuşlar' a ait olan), Hüseyni, Hüzzam, Isfahan, Kuçek, Mahur Buselik, Nihavend, Segah, Suzinak, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
892	Hicaz	Ben bir acep ile geldim	Düyek	Yunus Emre	H8D	Gürsel Koçak	A+B	Gürsel Koçak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve senyo dönüşlerinde Aranağme bölümü yer almaktadır.

									Ayrıca Nakarat bölümü "Hû Allah Hû Allah Allah, Hû Allah Hû Allah Allah, Hû Allah Hû Allah Allah, Lâ İlahe İllallah" kalıbıyla Terennümden oluşmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhaveran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
893	Hicaz	Ben bu kalbimde ilahî, başka sultân istemem	Düyek	Süheyl Ünver	A14+A14+A14+A6	Ahmet Şafak El-İmam	A+C+B	Muharrrem Hafız	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Saz bölümü melodik yapısı ile nakarat aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
894	Hicaz	Ben bu meclislerde	Düyek	Yunus Emre	H11D	Hafız Recep Camcı	A+B+A+B+B1	Ubeyd	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır. Aranağme Ezgi yapısı B1 bölümü ile aynıdır. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "C" yani sofyan usulü ibaresi ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
895	Hicaz	Ben bu yolu bilmez idim	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu - T. T. M. V. - Mithat Arısoy - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu'nun kendi yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserde Nakarat bölümünden sonra "Kerim Allah Allah Allah Rahim Allah Allah Allah Ol Kerime Hu diyelim Hu Hu Hu deyip aşka erelim Hu Allah Hu Hu Rahman Hu Hu Settar Hu" kalıbıyla terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Bekir Sıtkı Sezgin'e ait olan), Nikriz, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
896	Hicaz	Ben bu yolu bilmez idim	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı B. S. Sezgin'in kendi yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha bilgisayar yazım olup, herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserde Meyandan sonraki Nakarattan sonra "Allah Allah illâllah"

									kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Ahmet Hatipoğlu'na ait olan), Nikriz, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
897	Hicaz	Ben dervişim diyene	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Ahmet Kadri Rizeli	A+B+C+B	Ahmet Kadri Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin giriş kısmında Saz bölümü ve Meyandan sonraki Nakarat bölümünden sonra "Hak la ilahe illallah, Hu la ilahe illallah" kalıbıyla terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Hicaz (Bestesi Amir Ateş'e ait olan), Zirgüleli Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hüzzam, Nevâ, Nihavend ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
898	Hicaz	Ben dervişim diyene	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Amir Ateş	A+B+C+B1	E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra "La ilahe illallah, la ilahe illallah" kalıbıyla terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Hicaz (Bestesi Ahmet Kadri Rizeli'ye ait olan), Zirgüleli Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hüzzam, Nevâ, Nihavend ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
899	Hicaz (Zirgüleli)	Ben dervişim diyene	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V. - Yusuf Ömürlü - Maraşi	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal imzası taşıyan T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Hicaz (Bestesi Ahmet Kadri Rizeli'ye ait olan), Hicaz (Bestesi Amir Ateş'e ait olan), Hüzzam, Nevâ, Nihavend ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
900	Hicaz	Ben mest-i canan olmuşam	Türk Aksağı	Tâlibî Emre	H8D - A15+A14	S. Eyyûbi Işıksal	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
901	Hicaz	Ben yürürem	Düyek	Yunus Emre	H8D	Kemal Sağlam	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		yâne yâne							*Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestekârı Bilinmeyen), Acem Buselik, Arazbar, Bestenigar, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
902	Hicaz	Benem ol aşk bahrisi	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Muhib Hakan Altun	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı ile alakalı olarak Devlet korosu arşivinde Hakan Alvan olarak belirtilse de, Eserin bestesi Hakan Altun'a aittir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Irak, Maye, Rast, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
903	Hicaz (Uzzal)	Benim bunda kararım yok	Düyek	Yunus Emre	H8D	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+A1+B1+A2+B1+A3+B1+A4+B+A5+B2	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin ilk B1 bölümünden sonra ve B2 bölümünden sonra "Rahîm Allah, kerim Allah, şefik Allah, aziz Allah, Lâ ilâhe illallah, Muhammed Resûlallah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
904	Hicaz	Benim mîsâk u peymânım cenâb-ı Sünbülî'dendîr	Düyek	Sadi Bey	A11+A11+A11+A11	Zâkir Yaşar Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Yusuf Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar el yazımdır ve nota-güftelerin olduğu bazı kısımlar silik durumdadır. Mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
905	Hicaz	Besmeley le başla güne	Nim Sofyan	Muharrem Ünal	H8D	Muharrem Ünal	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
906	Hicaz	Bihamdi'llah ayân oldu bana Hû	Raks Aksağı	İsa Mahvî	H11D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur VE Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
907	Hicaz (Hümayun)	Bihamdillah derim Allah alıp aklımı fikrullah	Sofyan	Şems-i Tebrizi	A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü, 2 adet El yazım ve B. Yazımdır. Eserin usulü Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. Eser diğer nüshalarda mukayese edildiğinde Sofyan olarak belirten nüshalar Y. Ömürlü ve B.

									Yazımdır. El yazım nüshalar eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat eserin ölçüleri incelendiğinde tartımların Sofyan veya Nim Sofyan usul yapısına uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eserin Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Maye (Dügah), Nikriz, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
908	Hicaz	Bir an gelir gönül çoşar olurum	Düyek	Hasan Çıkar (Hasan Dede)	H11D - A10+A10+A4	Yeşim Çağlayan	A+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
909	Hicaz	Bir bir ikidir can ile tendir	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbi)	H10D - A7+A12+A4	Metin Alkanlı	A+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
910	Hicaz	Bir canımı bin parçaya doğrayan	Sofyan	Semiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
911	Hicaz (Zirgüle)	Bir gül bahçesine girdim	Sofyan	Hamdi Özer	H8D	Suphi İdrisoğlu	A+B+A1+B1+A2+B2	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin nakarat bölümlerinden sonra Saz bölümü gelmektedir.
912	Hicaz	Bir mürşid-i kâmil'e vardım	Sofyan	Aydi Baba	H14D - A7+A12+A12+ A4	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
913	Hicaz	Bir nazarda kalmayalım	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Osman Kenarda	A+B+C+B+A+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin giriş kısmında Aranağme bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
914	Hicaz	Bir tatlı söz arıyorsan	Sofyan	Mehmet Yırtıkgöz	H8D	Kaya Ulaş	A+B+A1+B1+A2+B2 +A3+B3	Kaya Ulaş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
915	Hicaz (Zirgüleli)	Bir umut bir sevinç düştüm yollara	Sofyan	Mehmet Gülâl	H11D - A9+A9+A5	Halil Çay	A+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
91	Hicaz	Bir	Münaveb	GaybÎ	A16+A16+A16	Bora Uymaz	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

6		vücuddur cümle eşya	eli Müsemmen & Sofyan & Sofyan (Sebare)		+A16				almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Müsemmen usulünün icra edildiği bölümde Nakarattan sonra "Lâ İlahe İllallah Muhammed Resulullah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. (1.) Sofyan (Sebare) Bölümü girişinde Ney Taksimi yer almaktadır. Nakarat (B) ve Meyandan sonraki Nakarat bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. Sofyan Bölümünde; Nakarat kısmından sonra ve dönüşünde Saz bölümü yer almaktadır. (2.) Sofyan (Sebare) Bölümünde; Nakarat bölümlerinden sonra Saz bölümü yer almaktadır. Serbest (Kaside) Bölümünde Altta 4 ölçülük birbirini takib eden Saz kısmı, Kasideye Dem Tutarak Eşlik eder. (3.) Sofyan (Sebare) Bölümünde; B bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. B2 Bölümünden sonra "Hak lâ ilahe İllallah Allah Allah illallah, Hak lâ ilahe İllallah Hay Sultanım İllallah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. (4.) Sofyan (Sebare) bölümünde B, C ve C1 Bölümlerinden sonra "Allah Allah, Allah Allah Lâ ilahe İllallah" kalıbıyla terennüm bölümü yer almaktadır.
917	Hicaz	Biz âleme çareyiz	Düyek	Hasan Çıkar (Hasan Dede)	H7D	Yeşim Çağlayan	A+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
918	Hicaz	Biz cerrâhî canlarıyız	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H8D - A16+A16+A16+A16	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Aslan Hepgür - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar A. Hepgür ve F. Derin'e aittir. Kosal eserin nüshası için "A. Hepgür'ün Hz. Aşkî'den yazdığı nota ve Vakıf'da okunulan çeklinden istifadeyle yazıldı." Notunu yazmıştır. Eser diğer nüshalarda mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
91	Hicaz	Biz	Sofyan	Hüseyin	A9+A9+A9+A5	Enes Ergür	A+B	Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

9		melâmet ile şöhret alırız mansuruz		Şemsi Ergüneş					almaktadır.
920	Hicaz	Boş Günlere ah diyelim	Sofyan	Tarık Binat	H8D	Nuri Akçay	A+B+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
921	Hicaz	Bu derdim onmaz gibi	Sofyan	Yunus Emre	H7D	İsmet Olgaç	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
922	Hicaz	Bu dünyaya verme gönül	Sofyan	Eşrefoğlu Rumi	H8D - A16+A10+A16 +A10	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir diğer nüshalar El yazım ve B. Yazımdır. Nüshalar arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra "Kerim Allah Allah Allah, Rahim Allah Allah, Eşrefoğlu şey enlillah, Allah Allah illallah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır.
923	Hicaz	Bu dünyayı kün emriyle yaratan	Sofyan	Tevfik Çapacıoğlu	H11D - A9+A10+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
924	Hicaz	Bu pazara giren canlar	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A15+A15+A15 +A15	Hayâti Günyeli	A+B+A1+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
925	Hicaz	Bugün mah-ı Muharremdir	Aksak Semai	Alvarlı Efe Hz.	A11+A11+A11 +A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
926	Hicaz	Bugün Mecnûn' uyum Leylâ-yı aşkın	Düyek	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H11D - A11+A11+A4	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra "Lâ Mâksude illallah, Lâ Mâbûde illallah, Lâ Mahbûde illallah, Lâ İlâhe illallah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır.
927	Hicaz	Buyruğun tut Rahmân'ı	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H7D & H14D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin bu örneği ile devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha el

		n			- A9+A9+A9+A5				yazımdır ve nota ile güftenin bazı kısımları siliktir. El yazım nüshada usul Düyek olarak belirlenmesine karşın yalnızca birkaç ölçüde tartımlar düyek usul yapısına benzemiştir. Geri kalan ölçüler Sofyan usul yapısına uygundur. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin nakarat bölümünden sonra "Lâ İlâhe illallah Hû Hû, Lâ İlâhe illallah Hû Hû" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Şeyh Şahabettin Efendi'ye ait olan) ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
928	Hicaz	Buyruğun tut Rahmân'ın	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H7D & H14D - A9+A9+A9+A5	Şeyh Şehabettin Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü El yazım olan eski nüshalarda Düyek olarak belirtilmiş, ayrıca bestekâr ve Güftekâr bilgisi verilmemiştir. Diğer Nüshalar D. Ergin ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin nakarat bölümünden sonra "Hak Lâ İlâhe illallah Hû Hû" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen) ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
929	Hicaz	Bülbüllerin ötüşünde	Nim Sofyan	Hasan Fehmi Ulus	H8D	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
930	Hicaz	Bütün emrâz bulur şifa	Sofyan	Yahyalı'lı Şeyh Mustafa Efendi	H8D	İlhan Özkeçeci	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
931	Hicaz	Can bula cananını gör	Düyek	Alvarlı Efe Hz. (Ali Lütfi Alvarlı)	H7D	Abdullah Araklı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" olarak gösterilmiştir. Bu durumdan dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

932	Hicaz	Can ellerinden gelmişem Fani mekanı neylerem	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H8D	Aslan Hepgür	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Neva ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
933	Hicaz	Can ü gönülden seversen yalvar kul Allah' a yalvar	Sofyan	Yunus Emre Hz	H8D	Sadun Aksüt	A+B+A1+B+A2+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi, Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
934	Hicaz	Canda misafir Tanrıyı hoş tut	Sofyan	Mehmet Turan Yarar	H10D - A22+A22	Faruk Şahin	A+B	Faruk Şahin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Eserin Bestekârı tarafından B. Yazım olarak yazılmış nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazım olup 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde ve nakarat dönüşünde Aranağme bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
935	Hicaz	Cânı olmayan zâhid cânânı nerden bilsin	Düyek	Hz. Gâybî	H14D - A7+A14+A7+A14	Rıza Tekin Uğurel	A+B+A1+B1	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
936	Hicaz	Cânımda dır Cânânım	Sofyan	Ahmet Sûzi	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
937	Hicaz	Canımı üryan edü	Düyek	Eşrefoğlu Rumi	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
938	Hicaz	Cânını Cânane	Devr-i Hindi	Ali Ulvi Kurucu	A14+A14+A14 +A6	Ali Kemal Belviranlı	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
939	Hicaz	Canlar cânını buldum	Düyek	Yunus Emre	H7D	Tâhir Karagöz	A+B+C+B1	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Rast ve Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
940	Hicaz	Canlar yanar cânân atar	Sofyan	Abdurrahman Sâmî Efendi	H8D	Abdurrahman Sâmî Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
941	Hicaz	Cem olmuş dervişleri	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	H7D	Şeyh Halis Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada tercih edilmiştir. Diğer Nüsha el yazımdır ve nota ile güftenin bazı kısımları siliktir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen) Hüseyni, Nihavend, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
942	Hicaz	Cem olmuş dervişleri	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz (Bestesi Halis Efendi'ye ait olan) Hüseyni, Nihavend, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
943	Hicaz	Cemalin nuru ile	Düyek	Fatma Yıldırım	H14D - A10+A4+A10+A4	Erdoğan Ateş	A+B+C	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
944	Hicaz	Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H11D - A11+A11+A4	Zekâi Dede Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar E. Karadeniz ve El yazımıdır. El yazım nüshada nota ile güftenin birçok kısımı siliktir. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada ise, donanımda kullanılan ve eser içinde kullanılan arıza işaretleri günümüzde yaygın olarak kullanılmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Karcığar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
945	Hicaz	Cerrahîye gel heman	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	C. Enes Ergür	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
946	Hicaz	Cezbelerle hergün ederiz Tavaf	Ağır Aksak	Tokadizâde Şekip Bey	H11D - A16+A16+A6	Zeki Atatan	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

947	Hicaz	Ciğerim Pâresi	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	T. Y. Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
948	Hicaz	Cihâna mahz-ı rahmettir vürûdun yâ Resûlalla h	Düyek	Hüseyin Vassaf Bey	A11+A11+A11 +A11	Hafız İsmail Nısfet	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
949	Hicaz	Cihar yanım senle doldu yetmez misin gülzare dost	Düyek	M. Tayyib Duruceylan	A15+A15+A15 +A15	Fatih Koca	A+B+C+B1	Fatih Koca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
950	Hicaz	Çekilip nur-u hidayet yine zindan olacak	Semai	Hasan Feyzi	A9+A9+A9+A9	M. Emin Altıntop	A+B+C+B	M. Emin Altıntop	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da Eserin Bestekârı olan M. E. Altıntop'a aittir. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile tamamiyle aynıdır.
951	Hicaz	Çıktım yola ben su diyerek	Sofyan	Taner Çağlayan	H9D	Taner Çağlayan	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bölümü yer almaktadır. Eserin Nakarat kısmından sonra "Hû, Hû, Hû Allah" kalıbıyla terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
952	Hicaz	Çiğdim pişmeye geldim	Nim Sofyan	N. Yener Çınar	H7D	Kemal Tezergil	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
953	Hicaz	Çiledeydi m çıktım şükür	Sofyan	Kaya Bekat	H8D & H16D	Kaya Bekat	A+B+C+B	Kaya Bekat	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin son nakarat kısmından sonra "Allah Allah Allahu Ekber" kalıbıyla Terennüm kısmı yer almaktadır.
954	Hicaz (Muharremîyye)	Çok zamandır görmedi m zîbâ	Devr-i Hindi	Necef Efendi	A14+A14+A14 +A6	Şaban Keşkeş	A+B+C+B1	Özata Ayan - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark

		cemâlin yâ hüseyn							bulunmamaktadır.
955	Hicaz	Çün yarattın dü cihânı ol Habibin aşkına	Nim Sofyan	Yunus Emre	A16+A16+A16 +A16	Aslan Hepgür	A+B+C	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Eserin Bestekârı tarafından yazılan El Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha yine Bestekâr' a aittir ve el yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Meyan kısmından sonra "Ya Allah, Hu Allah Lâ ilâhe İllâllah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin Güftekârı Yunus Emre'nin divanı incelendiğinde Notada belirtilen "Bu Cihanı" yerine "Dü cihanı" yazılarak düzeltilmiştir. https://www.necatiaksu.net/dosya/yunus/A135.htm*
956	Hicaz	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlam seni	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15 +A15	Kutbî Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - Bekir Sıtkı Sezgin - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü ile ilgili nüshalarda fark bulunmaktadır. Eserin ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usulüne uygunluk sağladığı anlaşılmaktadır. Sofyan usulü ile yazılmış olan nüshalar B. Sıtkı Sezgin, B. Yazım ve El Yazımdır. Diğer nüshalar eseri Düyek olarak belirtmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi İbrahim Halil Taşkent' e ait olan), Hicaz Zirgüle (Bestesi Danyal Mantı'ya ait olan), Saba ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
957	Hicaz	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlam seni	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15 +A15	İbrahim Hakkı Taşkent	A+B+A1+B+A2+B1+ A3+B+A+B2+A4+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. 2. Nakarat kısımlarından sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Kutbî Dede'ye ait olan), Hicaz Zirgüle (Bestesi Danyal Mantı'ya ait olan), Saba ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
958	Hicaz (Zirgüleli)	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlam seni	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15 +A15	Danyal Mantı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısımlarından sonra Saz bölümü gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Kutbî Dede'ye ait olan), Hicaz (Bestesi İbrahim Halil Taşkent' e ait*

									olan), Saba ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
959	Hicaz	Dağlar taşlar yollar aştım	Sofyan	Ender Doğan	H8D	Ender Doğan	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin son nakarat kısmından sonra "Sallallahu Ala Muhammed, Sallallahu Ala Muhammed, SAllallahu aleyhi ve sellem" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. ***Eserin aynı Güfte ile fakat Farklı Güftekâr tarafından Uşşak Makamında Örneği bulunmaktadır.*** ***Bu sebepten dolayı eserin incelenmesi gerekmektedir.***
960	Hicaz	Dâim rahmet güneşi	Sofyan	Raûfi Ahmed Efendi	H7D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
961	Hicaz	Dâver-i aşr-ı muharremdir Hüseyn-i Kerbelâ	Düyek	Kâzım Paşa	A14+A14+A14+A6	Rif'at Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde B. Yazım olanlar ile tamamen aynı olup, Diğer El yazım nüshalar ile birkaç ölçü içindeki tartım farkları ve nota yer değişiklikleri haricinde aynı ezgi yapısına sahiptir. El yazım bir diğer nüshada eserin usulünün 4'lük mertebesi kullanılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
962	Hicaz (Berâtîyye)	Defter-i a'mâlin Hakk'a sunulur	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A9+A11+A5	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
963	Hicaz	Derdime dermanısın	Düyek	Sabri Kürtçüoğlu	H11D	Amir Ateş	A+B+C+B1	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
964	Hicaz	Derdine derman isteyen gelsin	Nim Sofyan	Şeyh Sâmi Efendi	H10D - A22+A22	Beste ;?	A+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha C. Kosal' a aittir. Eserin usulü ile alakalı olarak D. Dikmen Nim Sofyan' ı, C. Kosal Düyek usulünü belirlemiştir. Fakat eserin tartım yapısı güfte ile uyumu açısından incelendiğinde ise eserin ölçü içindeki tartımlarının yapısının Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.

									Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
965	Hicaz	Derdinle doldum	Düyek	Nûrî Sivâsî	H5D	Hüseyin Sebilci	A+B+A1+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Hayâti Günyeli - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Kosal "Bestekârın kasetteki sesinden yazmaya çalıştım... Prozodisinde düzeltmeler yapılabilir" notunu yazmıştır. Diğer nüshalar H. Günyeli tarafından ve B. Yazım olarak yazılmış olup, C. Kosal' ın yazmış olduğu nüsha ile mukayese edildiğinde tartım farkları haricinde ezgi yönüyle benzerlik taşımaktadır.
966	Hicaz	Derd-i mendim ya Rasulallah	Düyek	Ali Ulvi Kurucu	A14+A14+A14+A6	Amir Ateş	A+B	Fahir Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan F. Güneri tarafından yazılan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "Sebare" işareti yer almaktadır. Dolayısıyla eserdeki yazım hatası düzeltilerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Saba Zemzeme ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
967	Hicaz	Derman budur her derde	Sofyan	Nuri Baş	H7D	Zeki Altun	A+B+C+B	Mithat Arısoy - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. Arısoy tarafından eserin Bestekârının kendi sesinden yazılmış olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. Tarafından yazılmış olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Son nakarat kısmından sonra "Allah Allah Hu Allah Allah Allah Ya Allah" kalıbıyla terennüm kısmı yer almaktadır.
968	Hicaz	Dertlerin dermânı Hû'dur cânların cânânı Hû	Düyek	Çavdaroğlu Şeyh Ahmet	A14+A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
969	Hicaz	Dertli ne ağlayıp	Sofyan	Yunus Emre	H11D -	Ahmet Özhan	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		gezersin			A16+A16+A6				*Eserin aynı güfte ile Gülizar ve Sultaniyegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
970	Hicaz	Dertli oldun ol Hüda'dan	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Ahmed Yılmaz	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
971	Hicaz	Derya-yı Nîlin aşkını	Yürük Semai	Mehmet Muhyiddin Çelebî (Tolî Hızır Çelebî)	A15+A15+A15 +A15	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra "Allah Allah" kalıbıyla terennüm bölümü yer almaktadır.
972	Hicaz	Devrân içre devrânım	Düyek	Muzaffer Özak (Aşkî)	H7D	Hafız Kemal Tezergil	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
973	Hicaz	Devrân olur derde dermân	Düyek	Muzaffer Özak (Aşkî)	H8D	Zeki Altun	A+B	T. T. M. V. (C. E. E.) - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
974	Hicaz (Uzzal)	Dinin îmanı var ise	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
975	Hicaz	Dil hanesi mur'at-ı hak	Düyek	Mehmed Nasûhi Hz.	H8D - A14+A14	İhsan Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
976	Hicaz	Dil hanesi pür-nûr olur	Sofyan	Sultan I. Ahmet (Bahtî)	H8D - A15+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra "İllallah, İllallah, Lâ İlâhe İllallah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz(Bestesi Osman Bey'e ait olan), Nihavend, Rast, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
977	Hicaz	Dil hanesi pür-nûr olur	Düyek	Sultan I. Ahmet (Bahtî)	H8D - A15+A14	Hamamî Neyzen Osman Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Çay ve El yazım nüshadır. Mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım değişikliği ve nota farkı

									haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz(Bestesi Mehmet Kemiksiz'e ait olan), Nihavend, Rast, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
978	Hicaz	Dilde tevhid olmayınca	Sofyan	Hayrullah Yazıcıoğlu	H8D & H16D - A10+A9+A10+A9	Hasan Akıncı	A+B+C+B+C1+B1	Özpekin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
979	Hicaz	Diler isen gönül yâri	Curcuna	Muhyiddin-i Üftâde Hz.	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Zâvil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
980	Hicaz	Dil-i cananda mihmane gönül	Düyek	M. Tayyip Duruceylan	H10D - A22+A22	Fatih Koca	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra "Hu Allah İllallah, İllallah Hu Allah" kalıbıyla Terennüm kısmı yer almaktadır.
981	Hicaz	Dolanıp zülfüne ol dâme riâyet edeyim	Aksak	Enis Tombul	A9+A9+A9+A5	Enis Tombul	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Giriş kısmında ve Senyo işaretinden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
982	Hicaz	Doldu derûn savm ile nûr	Sofyan	Raûfî	H12D - A16+a16+a22	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra "Yâ Allah, Yâ Allah Hû Allah şükrenlillah, Yâ Allah, Yâ Allah Hû Allah Hamdenlillah" kalıbıyla Terennüm bölümü yer almaktadır.
983	Hicaz	Doldurdu cihânı gönül	Sofyan	Sultan III. Ahmet (Necîb)	H8D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
984	Hicaz	Dolduruyor gönlümü senin sevgin	Sofyan	Mustafa Asım Göksal	H7D	Kenan Olguncan	A+B	Turhan Taşan - Mustafa Asım Göksal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. Taşan tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha eserin Güftekârına aittir. Nüsha eski olduğu için B. Yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
98	Hicaz	Dosttan	Düyek	Yunus	H8D	İbrahim H.	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

5		haber kim getirir		Emre		Taşkent			almaktadır. Nakarat kısmından sonra aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
986	Hicaz	Dönmek ister gönlüm cümle sivâdan	Sofyan	Niyâzî Mısrî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Erdoğan Ateş	A+B+A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hüseyni ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
987	Hicaz	Dönüyor câzibe-i aşk ile âlem her an	Aksak	Uluğ Kızılkeçili	A14+A14+A14 +A6	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
988	Hicaz	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El yazım nüshada Bestekâr ve Güftekâr bilgisi verilmemiştir. **Bu sebepten dolayı eserin tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz (Hümayun, Bestesi Nuri Halil Bey' e ait olan), Hüzzam, Mahur, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
989	Hicaz (Hümayun)	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Müezzin-i Şehriyârî Nuri Bey	A+B	Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada bulunan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, nota ve güftede, bazı kısımları silik durumdadır. El yazım nüshada eser, Düyek olarak belirtilmekte fakat portede 2/4 ibaresi bulunup 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile ölçü tamamlanmaktadır. Mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hüzzam, Mahur, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
99	Hicaz	Dü	Sofyan	Sefer Dal	H7D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

0		Cihanın Mefhari		(Muhibbî)					almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
991	Hicaz	Herşey fâni ve rüyâ, ki ancak bâki sensin	Düyek	Ahmet Ilgaz	H14D - A11+A4+A11+A4	Vefik Ataç	A+B+C+B1	Ahmet Ilgaz	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup, bazı ölçülerinde tartım, nota ve giriş kısmında güfte farkı bulunmaktadır. Tercih edilen nüsha el yazım olup, tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
992	Hicaz	Düşmüşle re ol muin	Sofyan	Zeki Efendi (Hacı) - Bünyamin Erol	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü gelmektedir.
993	Hicaz	Düşdü çün kim Kerbelâ'y a	Devr-i Hindi	Urfalı Mehmed "Şevket"	A14+A14+A14+A6	Veysel Dalsaldı	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, "Bestekârın kendi sesinden" notu ile neşredilen nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup, herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
994	Hicaz	Düşünme pek Allah var	Düyek	M. Asım Köksal	H7D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
995	Hicaz	Efendims in cihânda itibârım varsa sendendir	Düyek	Şeyh Gâlib	A11+A11+A11+A11	Kaya Bekat	A+B+C+B	Kaya Bekat	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
996	Hicaz	Ehad'dan oldu zâhir çün ki Ahmed	Düyek	Sultan III. Murad Han	H11D - A11+A11+A4	İ. Safa Botsalı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
997	Hicaz	Ehl-i şevke ta'n eyleyen zâhidler	Nim Sofyan	Eroğlu Nûri (Elmalı'lı)	H11D - A11+A11+A4	Abdullah Uysal	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
998	Hicaz	Ehlullahı n ulusu Seyyid	Sofyan	Güfte ;?	H14D - A7+A14+A7+A	Beste ;?	A+B	Rıfat Hoca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.

		Ahmet Rifâî			14				
999	Hicaz	Elden ele dilden dile	Nim Sofyan	Davud Yılmaz	H8D	H. Hüsnü Üstün	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
1000	Hicaz	El-hamdülillah El-hamdülillah	Sofyan	Seyyid Nigârî Hz.	H10D - A7+A11+A7+A4	Ahmet Hakkı Turabi	B+A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1001	Hicaz	Eli boş gidilmez	Düyek	Tâhir'ül Mevlevî (Olgun)	H11D - A11+A11+A4	Kâni Karaca	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1002	Hicaz (Neva'da)	Elif Allâhın adı	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Beste ;?	A+B+A1+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1003	Hicaz	El-meded pîrim efendim el-meded	Düyek	Ahmed Kâmil Efendi	A14+A14+A6	Ertuğrul İnanç	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1004	Hicaz	Eskişehir Sarıköy'de Yaşar Gider Yunus Emre	Semai	Nedim Uçar	H8D	Mümin Salman	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1005	Hicaz	Esmâ-i ilâhîyede bî-had hünerim var	Devr-i Hindi	Niyâzî Mısrî Hz.	A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B	Doğan Ergin - Mithat Arısoy - Hayâti	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Ergin tarafından yazılan, Trt Repertuvar Kurulu tarafından onaylanmış olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalardan Y. Ömürlü ve El yazımda Güftekâr bilgisi verilmemiştir. M. Arısoy ve Hayâti'nin yazmış olduğu nüshalar D. Ergin in yazmış olduğu nüsha ile aynıdır.
1006	Hicaz	Esselâmey Ahmed-i Muhtâr olan son Nebî	Sofyan	Ahmet Efe	H14D - A16+A6+A16+A6	M: Hakan Alvan	A+B+C+B	Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
10	Hicaz	Eşiğine	Sofyan	Güfte ;?	H11D	M. Erdinç	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

07	(Zirgüleli)	süre idim yüzümü			- A9+A10+A5	Kadıoğlu			almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
10 08	Hicaz	Evliyâdan yücedir şâh-ı şehîdân pâyesi	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve A. Töre tarafından yazılmış olan nüshadır. Diğer nüshalarda Hem notanın hem de güftenin bazı kısımları silik durumdadır.
10 09	Hicaz	Evvelde İllallah Ahirde İllallah	Sofyan	Nizâmoğlu Seyyîd Seyfullah	H12D - A7+A11+A7+A 4	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü ve ardından Saz bölümü gelmektedir.
10 10	Hicaz	Ey alemi yoktan yaratıp var eden Allah	Nim Evsat	Güfte ;	A7+A17+A12+ A6	Seyfettin Osmanoğlu (Şehzade)	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin yapılan inceleme neticesinde Usulünün Notada belirtildiği gibi sistemde yazılmadığı ve eserin birçok kısmında güftelerin silik ve Eski Türkçe/Osmanlıca olmasından dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.* *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
10 11	Hicaz	Allahım bu vuslatı hicran etme	Durak Evferi	Mevlâna Celâleddin Rûmî	H11D - A14+A14+A6	Mahmut Oğul	A+B	Mahmut Oğul	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
10 12	Hicaz	Ey Allahım huzuruna nasıl gelem	Düyek	Nilüfer Özkan	H13D - A16+A16+A22	Nilüfer Özkan	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bölümü yer almaktadır.
10 13	Hicaz	Ey Allâh'ım seni sevmek	Sofyan	Niyâzî Mısrî Hz.	H8D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Giriş kısmında Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Erdoğan Ateş' e ait olan) ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
10 14	Hicaz	Ey Allâh'ım	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	H8D	Erdoğan Ateş	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		seni sevmek							*Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen) ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
10 15	Hicaz	Ey aşıkan ey aşıkan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Şeyh Mesut Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım - Halil Çay - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan, Usul, Bestekâr bilgisi ve Güftekâr bilgisi bulunan, Eserin tüm Kıt'asının yazılı olduğu B. Yazım Nüsha tercih edilmiştir. Diğer tercih edilebilir nüshalardan ayrı olarakD. Dikmen, A. Yavaşçanın yazmış olduğu nüshalarda Güftekâr bilgisi bulunmamakta, El yazım eski nüshada ise usul Düyek olarak belirtilmektedir. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
10 16	Hicaz (Zirgüleli)	Ey Aşık-ı sadıklar gelin Allah diyelim	Sofyan	Himmet Efendi (Kul)	H7D	Melih Berse	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Hicaz (Zirgüle, Bestesi Sadettin Kaynak' a ait olan), Segâh, Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.* **Eserin Usul ve yazım yönüyle tekrar revize edilerek yazılması gerekmektedir.**
10 17	Hicaz	Ey Aşık-ı sadıklar gelin Allah diyelim	Düyek	Himmet Efendi (Kul)	H7D	Sâdettin Kaynak	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. A. Hatipoğlu ve B. Yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer 2 nüshada Usul Sofyan olarak belirtilmiştir. Eser incelendiğinde ölçü içindeki tartımlar Düyek kalıbına oluşturmaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Hicaz (Bestesi Melih Berse' ye ait olan), Segâh, Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.* **Eserin Usul ve yazım yönüyle tekrar revize edilerek yazılması gerekmektedir.**
10 18	Hicaz	Ey benim devletli sultânım Muhammed	Düyek	Mücteba Hz.	A14+A14+A14 +A6	Ender Doğan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüzzam, Isfahan ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

		Mustafâ							
1019	Hicaz	Ey bihaber ışk ekli din	Serbest	Ahmed Yesevî Hz.	H12D - A16+A16+A22	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bestekâr ve Güftekâr bilgisinin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser H. Ahmed Yesevi'nin 140. Hikmetinin bestelenmiş halidir. http://www.divanihikmet.net/hikmet140.html
1020	Hicaz (Hümayun)	Ey bülbül-i nalende	Düyek	Şeyh Hasan "Sezâî" Efendi	H7D - A7+A11	Enfî Hasan Ağa	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve Y. Ömürlü'ye aittir. Ömürlü nüshada Bestekâr ve Güftekâr bilgsi bulundurmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1021	Hicaz (Hümayun)	Ey bülbül-i şeydâ yine efgâna mı geldin	Sofyan	Niyâzî Mısrî Hz.	H14D - A7+A12+A12+ A4	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü' ye ait olup Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. 2 nüsha incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1022	Hicaz	Ey cânıma cânanım	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hüseyni, Mahur, Muhayyer, Neva, Segâh, Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1023	Hicaz	Ey dost aşkın denizine girem gark olam yürüyem	Aksak Semai	Yunus Emre	H8D - A16+A16+A16 +A16	Elif Gönül Özdolap	A+B+C+B1	Elif Gönül Özdolap - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup, 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1024	Hicaz	Ey dost senin aşkın ile	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	Sami Savni Özer	A+B+C+B1	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B1 bölümünden sonra Aranağme gelmektedir.
1025	Hicaz (Zirgüleli)	Ey dost senin yoluna	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H7D	Melih Berse	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
1026	Hicaz	Ey garib bülbül diyârın kândedir	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A6	Ali Şîrügânî Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bekir Sıtkı Sezgin - Fatih Derin - O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, hem Güftekâr hem de Bestekârına dair bilgi bulunan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshaların bazılarında Güftekâr ve/veya Bestekâr bilgisi eksikliği ve Tartım farkları ve Meyan kısmı eksikliği bulunmaktadır. C: Kosal' ın yazmış olduğu nüsha ile B. S: Sezgin, F. Derin ve O.P.'nin yazmış olduğu nüshalar tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Gülizar, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicaz (Bestesi Hüseyin Şemsi Güneren'e ait olan) Hüzzam, Mahur, Müstear, Rast Şedaraban ve Hicaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1027	Hicaz	Ey garib bülbül diyârın kândedir	Devr-i Hindi	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Notada Bestekâr ve Güftekâr bilgisi ve Güftelerin yazıldığı Kıt'alar bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Gülizar, Hicaz (Bestesi Ali Şirügani Dede'ye ait olan), Hicaz (Bestesi Hüseyin Şemsi Güneren'e ait olan) Hüzzam, Mahur, Müstear, Rast Şedaraban ve Hicaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1028	Hicaz	Ey garib bülbül diyârın kândedir	Müsemmen	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A6	Hüseyin Şemsî Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Tercih edilen ve Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha da İlahinin bütün kıtaları bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Gülizar, Hicaz (Bestesi Ali Şirügani Dede'ye ait olan), Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hüzzam, Mahur, Müstear, Rast Şedaraban ve Hicaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1029	Hicaz (Hümayun)	Ey gönül aşka çevir	Evsat	Aziz Mahmud	A14+A14+A14+A6	H. Sadettin Arel	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Notada Güftekâr belirtilmese de,

		gel yüzünü		Hüdâî					Eserin Saba makamındaki örneği incelendiğinde D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada eserin A. Mahmut. Hüdâî Hz.'ne ait olduğu Eserin son beytinde belirtilmiştir. **Eserin güfte kısmında silikler bulunduğundan ve Güftekâr bilgisi bulunmadığından dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1030	Hicaz (Zirgüleli)	Ey gönül her ne dilersen	Münaveb eli Devr-i Hindi & Düyek	Erzurumlu İbrahim Hakkı Hz.	A14+A14+A14 +A6	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B+B1	Bekir Sıtkı Sezgin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1031	Hicaz	Ey gönül var sivâyı ko	Sofyan	Ünsi Hasan	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1032	Hicaz	Ey hâlik u ey lâ yezal	Sofyan	Sultan II: Mustafa	H8D - A11+A11	Hüseyin Sebilci Efendi	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin - Ahmet Hatipoğlu - D. Çakmak - Maraşi	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde bazı nüshalar tamamiyle, bazı nüshalarda ise birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır.
1033	Hicaz	Ey Hûblar şahı	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1034	Hicaz	Ey Kâbe'ye bakanlar	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Uğur İnan	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1035	Hicaz	Ey mader-i şah-ı şüheda Hazret-i	Düyek	Leylâ Hanım	A7+A12+A12+ A4	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Zehra							
1036	Hicaz	Ey merd-i kâmil	Sofyan	Şeyh Hasan Fehmi Efendi	H5D	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1037	Hicaz	Ey Mü'mînler diyelim	Düyek	Mustafa Necâti Bursalı	H7D	Tâhir Karagöz	A+B+C+B	Şentürk Deveci - El Yazım - Tahir Karagöz	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. Karagöz ve El yazım nüshalardır. Tercih edilien nüsha ile Eserin Bestekârının yazmış olduğu nüsha ve El yazım nüsha tamamiyle aynıdır.
1038	Hicaz (Tevşih)	Ey nebîler serveri	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar A. Töre (Eski Türkçe/Osmanlıca) ve H. Can' a aittir. Ömürlü Eserin usulünü Evsat olarak belirlemiştir. Kendisinden evvel bu notayı neşreden Töre ve Can eseri Nim Evsat usulünde belirtmiştir. Töre ve Can' ın yazmış olduğu nüshaların güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Ayrıca H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Meyan bölümü bulunmamaktadır.
1039	Hicaz (Hümayun)	Ey Nebiyy-i âhır-zemân	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	Uğur İnan	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1040	Hicaz	Ey Nûr-i Basar gözle	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat Bölümünden sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
1041	Hicaz	Ey olup mi'râc bürhân-ı uluvv-ı şân sana	Evsat	Fuzûlî	A14+A14+A14+A6	Tanburi Aziz Bey	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu - Yusuf Ömürlü - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivin 1. Sırasında yer alan A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü (A. Töre'den neşretmiştir.), H. Alvan (Y. Ömürlü'den neşretmiştir) ve El Yazımdır.
1042	Hicaz	Ey padişah-ı bî zeval	Sengin Semai	Kenzî	H8D - A15+A14	Lüfti Filiz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1043	Hicaz	Ey pâdişâh-ı lem yezel	Yürük Semai	İbrahim Tennûrî "Aşık"	H8D	Necati Başara	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El yazım olan nüshada eserin Güftekarı Yunus

									Emre olarak yazılmıştır. **Eserin usulü Semai olarak belirtilmesine karşın portede 6/8 Yürük semai usulü olarak belirtilmiş ve ölçüler bu usul kalına göre yazılmıştır.** **Eserin Güftesi Devlet korosu arşivinde Bazı makam örneklerinde "Yunus Emre" ye ait olduğunu belirtmektedir. Eserin Sûzidil makamındaki C. Kosal tarafından yazılan nüshasında "Vasfi Mahir Kocatürk'ün Tekke Şiiri Antolojisinde (? – 1482) tarihleri arasında yaşamış AŞIK mahlâsı kullanan İbrahim Tennûrî'nin şiiri olarak kayıtlı..." bilgi notu bulunmaktadır.** **Eser el yazım olduğu için nota ve güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu durumdan dolayı Arşivde düzeltilerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Mahur, Nikriz, Suzidil ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1044	Hicaz	Ey rahmeti bol padişah	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H8D	Neyzen Tevfik Kolaylı	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Usul, Bestekâr ve Güftekâr bilgislerinin bulunduğu C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. B. Yazım olan nüsha aynı şekilde mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer nüshalar A. Hatipoğlu, O. P. Ve El yazımdır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Hüzzam (Segah), Rast ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1045	Hicaz	Ey Resûl-i mir'at-i Hak uşşâka mevlîdin sebak	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	A16+A16+A16 +A16	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1046	Hicaz	Ey sevgili Allah'ım rûhum seni	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat Bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran makamında*

		saracak							*bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1047	Hicaz	Ey sevgilim Sevgilim	Düyek	Lütfi Filiz	H7D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1048	Hicaz	Ey şehid-i Kerbela'ya ağlayan	Devr-i Hindi	Sezâî Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Abdullah Uysal	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. El Yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Mahur, Nişabur, Rast, Rast Aşiran ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1049	Hicaz	Ey tâlib-i vasl-ı Hüdâ	Sofyan	Abdülehâd Nûri Efendi	H8D	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Irak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1050	Hicaz	Ey yanan nâr-ı sivâdan	Sofyan	Bâki Dede Ef.	A14+A14+A14 +A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin son Nakarat kısmından (meyandan sonraki) sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati makamında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1051	Hicaz	Ey Yaradan Allah Dil Sana Bendedir Ya Allah	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	A16+A10+A16 +A10	Alaeddin Yavaşça	B+A+B+A1+C+B+A2	Alaeddin Yavaşça - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı olan A. Yavaşça tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1052	Hicaz	Ey yetimler yetimi	Münaveb eli Düyek & Sofyan	Arif Nihat Asya	H7D	M. Hakan Alvan	Özgün Biçim	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1053	Hicaz	Eyâ âlemlerin şahı tecelli kıl teselli kıl	Düyek	Merkez Efendi	H8D	Merkez Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım, G. Özdolap ve M. Arısoy tarafından yazılmıştır. G. Özdolap ve M. Arısoy' un yazmış olduğu nüshalarda Bestekâr bilgisi verilmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüzzam, Rast ve Saba makamlarında bestelenmiş örnekleri*

									bulunmaktadır.
1054	Hicaz	Eya gafil aç gözünü bir bak bu dünya haline	Düyek	Hopçuzâde Şâkir Efendi	A16+A16+A16+A16	Eşrefoğlu Rûmî	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmış el yazım nüshadır. Eserin Güftekâr bilgisi bulunmadığı notanın Güfte ve notada silik kısımlar bulunmaktadır. Eser Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "4/4)2/4" şeklinde gösterilmiştir.
1055	Hicaz	Ezanlarla seslenir	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1056	Hicaz (Hümayun)	Ezelden aşk oduna yâne geldim	Sofyan	Sünbül Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Rızâ Tekin Uğurel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1057	Hicaz	Ezelden geldim yana	Sofyan	Necati Ardıç	H7D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1058	Hicaz	Fehm olunmaz akl ile esrârı aşk	Sofyan	Mustafa İbretî Efendi	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1059	Hicaz	Feryâd eder gönlümüz seni ister Allâhım	Düyek	Hayâti Günyeli	H14D - A7+A17+A12+A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1060	Hicaz	Feyzim sendendir	Sofyan	Rifat Refai	H5D	Rifat Refai	A+B	Rifat Refai	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1061	Hicaz	Gam bezmimiz ârestedir	Semai	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1062	Hicaz	Gariplik tuttu boynumdan	Düyek	Bekir Sıtkı Erdoğan	H8D	Amir Ateş	A+B	Füsun - Tahir	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Füsun isimli notist tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha, Tahir isimli notsite aittir ve Nota ile Güftede bazı kısımlar siliktir. 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Giriş ve Nakarat kısımlarından sonra "Hu, Hu , Hu Mevlam Hu" kalıbıyla Terennüm bölümü yer

									almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1063	Hicaz	Geçeriz dünyâda cân ü cânândan	Sofyan	Muzaffer Özak (Aşkî)	H11D - A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Muzaffer Özak (Aşkî)	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1064	Hicaz	Geçtiğimiz yollara bizden selam götürün	Düyek	Cemal Oğuz Öcal	H14D - A16+A6+A16+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1065	Hicaz	Gel ey bad-ı sabâ	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1066	Hicaz	Gel ey cânımın canânı	Sofyan	Nurullah Erkılıç	H8D	Osman Nuri Özpekel	A+B+C+B	Mehmet Kurt	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyan kısmından sonraki nakarattan sonra Aranağme yer almaktadır.
1067	Hicaz	Gel gel yanalım	Düyek	Seyyid Nesimî	H5D & H10D	İsmet Olgaç	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh (Bestekârı Bilinmeyen), Eviç, Hüseyni, Nihavend, Sazkar, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1068	Hicaz	Gel sürelim dem	Düyek	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H5D & H10D	Hüseyin Sebilci	A+B	T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım ve H. Günyeli tarafından yazılan El Yazım nüshadır. H. Günyeli'nin nüshasında nota ve güftelerde birçok kısım siliktir. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Pençgâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1069	Hicaz (Devran İlahisi)	Gelin diyelim ey yaran	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1070	Hicaz	Gelin diyelim şevk ile	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	A16+A10+A16+A10	Melih Özaltıner"	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz-ı Acem ve Uşşak*

		lâ ilâhe illâllah							*makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1071	Hicaz	Gelin gidelim Allah yoluna	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D	Hammamîzade İsmail Dede Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - F. Şatıroğlu - Bilgisayar Yazım - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Yalnızca A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair Hacı Faik Bey bilgisi yer almaktadır. A. Töre'nin yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Nüshalar birkaç ölçü içindeki tartım farklıları haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Şeyh Mustafa Efendi' ye ait olan) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1072	Hicaz	Gelin gidelim Allah yoluna	Düyek	Yunus Emre	H5D & H10D	Şeyh Mustafa Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. Tarafından yazılmıştır. İki nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Dede Efendi' ye ait olan) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1073	Hicaz	Gelin Tevhid edelim	Sofyan	Talibî Hz.	H7D	Süleyman Şahintürk	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1074	Hicaz	Gevher-i sırr-ı velâyet kânı Şâh-ı Nakşıbend	Düyek	Şeyh Selâmi Efendi	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Nüshalarda Güftekâr bilgisi bulunmamasına karşın arşivde yer almaktadır. El yazım olan H. Can tarafından yazılan nüshada Nota ve Güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1075	Hicaz	Gider Şekk-ü gümânı	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	H7D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Arazbar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1076	Hicaz	Gir semâ'a	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha

		zikr ile gel yâne yâne Hû deyû						- T. T. M. V.	tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. Tarafından yazılmıştır. İki nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1077	Hicaz (Hümayun)	Gizlice Şâha buyur	Sofyan	Güfte ;?	A14+A14	Adile Sultan	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can'ın yazmış olduğu nüsha Eserin usulü haricinde tamamiyle aynıdır. H. Can Eseri Düyek olarak belirlemiştir.
1078	Hicaz	Gönlümüz her an sendedir Yâ Râb	Düyek	Abdülehâd Nûri Efendi	H10D - A22+A22	Nezih Uzel	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve nakarattan sonra Aranağme bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Karcığar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1079	Hicaz	Gönül bir bahr-ı ummândır ana hadd ü pâyân olmaz	Düyek	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A11+A11+A11+A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1080	Hicaz	Gönül dostum anlatsana	Düyek	Ezgini	H8D	Korkut Samancı	A+B	Korkut Samancı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1081	Hicaz	Gönül fikr-i hayâline erişmez	Düyek	İsa Mahvi	A11+A11+A11+A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1082	Hicaz	Gönül kul olalı sultân-ı ışka	Düyek	İbrahim Gülşeni Hz.	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1083	Hicaz (Hümayun)	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hüzzam, Irak, Segah, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
10	Hicaz	Gönül	Sofyan	Yunus	H11D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer

84		hayran oluptur aşk elinden		Emre				Kosal - Ahmet Hatipoğlu - E. B. - T. T. M. V. - El Yazım - Fatih Derin - Halil Çay	almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. A. Hatipoğlu Eserin Güftekârı ile ilgili olarak Hem Hayatî hem de Yunus Emre bilgisi vermiştir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz (Hümayun, Bestekârı Bilinmeyen), Hüzzam, Irak, Segah, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1085	Hicaz	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûllallah	Fahte	Abdülkadir Keçecioğlu (Yaman Dede)	A11+A11+A11+A11	Doğan Ergin	A+B+C+B	Doğan Ergin - E. B.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak, Hüseyni, Hüzzam, Saba ve Tahir makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1086	Hicaz	Gönül vîranesinde gûşe-i uzletteyiz	Yürük Semai	Ahmed Ilgaz	H14D - A4+A4+A4+A4+A2	Bora Uymaz	A+B+C+B1+A1+B2+C1+B3	Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B, B1 ve B2 kısımlarından sonra aranağme gelmektedir.
1087	Hicaz	Gurbet elde bir hal geldi başıma	Nim Sofyan	Pir Sultan Abdal	H11D - A11+A11+A4	Hasan Esen	A+B+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1088	Hicaz	Gül isteyi bir bülbülüm	Sofyan	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	H8D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü gelmektedir.
1089	Hicaz	Gül yüzünü rüyâmızda Görelim yâ Resûlallâh	Sofyan	Hacı Kişi (Konya Müezzini)	H8D - A11+A11+A11+A11	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1090	Hicaz	Gülistân'a Gel	Ceng-i Harbi	Mehmet Kemiksiz	H5D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan

								El Yazım - Mehmet Öncel	bilgisayar yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
1091	Hicaz	Günahları çok kullarız	Düyek	Hüseyin Öztürk	H8D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1092	Hicaz	Gündüz olalım sâim	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Danyal Mantı	A+B	Zeki	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1093	Hicaz	Güzel oku! Her zerrede coşkun birer mânâ var	Sofyan	Hasan Feyzi Altıntop	A15+A15+A15+A15	Mehmet Emin Altıntop	A+B+C+B	Mehmet Emin Altıntop	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile mukayese edildiğinde birkaç tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. Eserin Meyandan sonraki nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
1094	Hicaz	Hac farz oldu çıktım Kabe yoluna	Sofyan	Kazım Dereli	H11D - A11+A11+A4	Tahir Karagöz	A+B	Tahir Karagöz - Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalardan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha aynı olmakla birlikte, B. Yazım olan nüshada usul Düyek olarak gösterilmiştir.
1095	Hicaz	Hadden aşdı iştiyâkın	Sofyan	Abdülmecid Şeyhi (Abdülmecid Sivasi)	H8D - A14+A14	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati (Acem'li), Beste Isfahan, Hicaz (Bestesi İbrahim Kararoğlu'na ait olan) Hüseyni ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1096	Hicaz	Hadden aşdı iştiyâkın	Düyek	Abdülmecid Şeyhi (Abdülmecid Sivasi)	H8D - A14+A14	İbrahim Kararoğlu	A+B+C+B	İbrahim Kararoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati (Acem'li), Beste Isfahan, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen) Hüseyni ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1097	Hicaz (Humayun)	Hak hak diyen aşıklar	Münaveb eli Sofyan &	Fecrî	H7D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Halil Can -	Eserin Devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde ilk sırada yer alan, Eserin Güftekârına dair bilgilinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar ile

			Darbeyn (Türkmen Usulü)					Ahmet Hatipoğlu - Yusuf Ömürlü	eserin ezgi ve trafiği mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada ise eserin usulü diğer nüshalardan farklı olarak, "Darbeyn" usulü ile açıklanmıştır. Eserin nüshasında yazılan notta "Bu eser imtahanlık bir ilahidir. Bir Türkmen ve Dört Düyek usulünden mürekkep bir Darbeyndir." İfadesi yer almaktadır. Sonrasında usulü "18/8" olarak gösterip, "Düm/2, Tek/2, Teke/2, Düm/2, Tek/2, Düm/4, Düm/4" şeklinde Usul sözcükleri ve değer zamanlarını yazmıştır. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Şevkutarab makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1098	Hicaz	Hak ilmine bu alem	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	H14D - A7+A11+A7+A11	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1099	Hicaz	Hak Muhammed Alimsin	Düyek	Lütfi Filiz	H7D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1100	Hicaz	Hak şerleri hayreyler	Sofyan	İbrahim Hakkı Hz.	H7D	Beste ;?	A+B+A	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin - El Yazım - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal, Eserin B kısmının girişindeki ilk ölçüde diğer nüshalardan farklı olarak yazmıştır. Ahmet Özhan gibi Kültür Bakanlığı İcralarıda yine aynı şekilde C. Kosal yazmış olduğu notadan icra etmişlerdir. (https://www.youtube.com/watch?v=LJ7WpbsLmMM) Diğer nüshalar incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamakta, H. Can eserin usulünü düyek olarak belirtmiştir. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer Kürdi, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1101	Hicaz	Hak yarattı alemi	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D	Turhan Toper	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Isfahan, Muhayyer*

					- A16+A6+A16+ A6				*Kürdi, Nihavend, Rast ve Sultaniyegah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
11 02	Hicaz	Hak yolunda her dem gözüm	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H8D	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde aranağme yer almaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
11 03	Hicaz	Hak zikrini söyleyin	Sofyan	Tevfik Çapacı	H7D	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
11 04	Hicaz	Hak'dan inen şerbeti İçtik elhamdü lillâh	Münaveb eli Sofyan & Aksak	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B1	Oğuz - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada bulunan nüsha tercih edilmiştir. B. Yazım diğer nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz (Bestesi Cahit Öney'e ait olan), Hicaz (Bestesi Erdoğan Ateş' e ait olan) ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
11 05	Hicaz	Hak'dan inen şerbeti İçtik elhamdü lillâh	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Cahit Öney	A+B+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz (Bestesi Bekir Sıtka Sezgin'e ait olan), Hicaz (Bestesi Erdoğan Ateş'e ait olan) ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
11 06	Hicaz	Hak'dan inen şerbeti İçtik elhamdü lillâh	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz (Bestesi Bekir Sıtka Sezgin'e ait olan), Hicaz (Bestesi Cahit Öney'e ait olan), Hüseyni ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
11 07	Hicaz	Hak-i Pay-i Mustafa' ya yüz süren	Devri Hindi	Zekai Efendi (Şeyh-Sünbüli)	A14+A14+A14 +A6	Doğan Dikmen	A+B+C+B	Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer, Muhayyer Kürdi, Muhayyer Sünbüle ve Nevruz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

1108	Hicaz	Hakka aşık olanlar zikrullahdan kaçarmı?	Sofyan	Üftade Hazretleri	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Hasan Akıncı	A+B+C+B	Tuna	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Saba, Nikriz, Rast Uşşak ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1109	Hicaz (Nefes)	Hakk'a giden yol bu yoldur	Sofyan	Güfte ;?	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Güfteler notanın üzerinde yazılı olan nüshanın Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1110	Hicaz	Hakk'ın emrin tutalım	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Sadun Aksüt'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1111	Hicaz	Hakk'ın emrin tutalım	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Sadun Aksüt	A+A1+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Cüneyd Kosal'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1112	Hicaz (Zirgüleli)	Halil İbrahim Peygamber	Münavebeli Sofyan & Düyek & Aksak Semai	Ahmet Ilgaz	H11D - A4+A4+A4+A2	Mustafa Alp Ataç	A+B+C+B1+A+B+C1+B1+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
1113	Hicaz (Hümayun)	Haml-i Meryeme Mesih'in doğuşuna kıl iman	Semai	Enis Behiç Koryürek	A14+A14+A14+A6	H. Sadettin Arel	A+C+A1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1114	Hicaz	Hanımların Sultanıdır	Curcuna	Şeyh Kaygulu Halil Efendi	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
11	Hicaz	Hani	Münaveb	Merkez	H11D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

15		Bizden evvel gelenler	eli Düyek & Nim Sofyan	Musa Muslihiddin (Merkez Efendi)	- A9+A10+A5				almaktadır. Eserin Meyandan sonraki nakarat kısmından sonra Terennüm Bölümü gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
11 16	Hicaz	Hayrân olup düşer derde	Sofyan	Hayâti Günyeli	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
11 17	Hicaz	Hazreti Eyyüb düştü derde	Sofyan	Abuzer Akbıyık	H9D	M. İhsan Özer	A+B+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
11 18	Hicaz	Her an zikreden	Nim Sofyan	Hafız Sabri Efendi	H5D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
11 19	Hicaz	Her demin vesvese	Nim Sofyan	Hakan Yılmaz	H11D	Osman Kenarda	A+B+C+B1	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
11 20	Hicaz	Her kelamın âlâsı	Sofyan	Câhidi Sultan Hz.	H7D & H14D	Doğan Ergin	A+A1+B	Doğan Ergin - Mithat Arısoy - Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
11 21	Hicaz	Her kim Allah Allah derse	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H8D	Yusuf Nalkesen	A+C+B+A+C+B+C1+ B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve İlk B (Nakarat) bölümünden sonra Aranağme Bölümü, 1. B Bölümü (Nakarat), Senyo dönüşü ve C1 bölümünden sonraki B bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır.
11 22	Hicaz	Her kim der ise daim	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H7D & H14D	Halil Çay	A+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Mehmet Kemiksiz'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
11 23	Hicaz	Her kim der ise daim	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H7D & H14D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Mehmet Öncel - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. El yazım nüsha ile herhangi bir farkı bulunmamaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Halil Çay'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
1124	Hicaz	Her kime kim dervişlik bağışlana	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A16+A16+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B1+A	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde aranağme bölümü yer almaktadır.
1125	Hicaz	Her ne yapsak fayda yok	Sofyan	Lütfi Filiz	H7D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1126	Hicaz	Her şey fani	Düyek	Ahmet Ilgaz	H7D & H14D - A11+A4+A11+A4	Vefik Ataç	A+B+C+B1	Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1127	Hicaz (Zirgüle)	Hiç bulunmaz akrânı	Nim Sofyan	Hüsnü Sarıer (Himmetî)	H7D	Hüsnü Sarıer (Himmetî)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bekir Sıtkı Sezgin - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalardan H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Usul Düyek olarak belirtilmiş fakat Notada 4/4 olarak gösterilmiştir. Ayrıca Güftekâr ve Bestekâr bilgisi silik durumdadır. T. E. İçöz tarafından yazılan nüshada ise Usul olarak Sofyan belirtilmiş fakat ölçüler Nim sofyan usulüne göre yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1128	Hicaz	Hiç kimseye hor bakma	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Yusuf Nalkesen	A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır.
1129	Hicaz	Hidayete ermişiz	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Metin Alkanlı	B+A+B+A1+B+A2	Metin Alkanlı - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan Nüsha tercih edilmiştir.
1130	Hicaz	Hüdâ Rabbim nebim	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	A11+A11+A11+A11	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan Nüsha tercih edilmiştir. Bilgisayar Yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

1131	Hicaz	İbtila-yı aşka düştüm ağlayıp durmaktayım	Düyek	Tevfik Çapacıoğlu	A14+A14+A14+A6	Zeki Altun	A+B+C+B1	T. T. M. V. (C. E. E.) - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. (C. E. E.) tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1132	Hicaz	İçimde bir dertli bülbül	Düyek	Bekir Sıtkı Erdoğan	H8D	Amir Ateş	A+B+C+B1+C1+B2	Fahir Güneri - Ayşe E. Ç. - N. Adlim	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, diğer nüshalara göre silik kısımların bulunmadığı F. Güneri tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile herhangi bir farkı bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1133	Hicaz	İki cihan sultanının	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâyî	H8D	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Notada Eserin Güftekârı olarak Yunus Emre belirtilmesine karşın, Yunus Emre Divanı incelenmiş olup, araştırma sonucunda böyle bir güftenin divanda yer almadığı ortaya çıkmıştır. Bir evvelki Çargâh makamındaki oluşturulan tabloda da Eserin Güftekârı olarak "Aziz Mahmud Hüdâyî" belirtilmiş ve Eserleri incelendiğinde Güftenin A. M. Hüdâyî Hz. ne ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. http://hudayivakfi.org/aziz-mahmud-hudayi-hazretlerinden-siirler.html *Eserin aynı güfte ile Çargâh ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1134	Hicaz	İlhâm ile dün gece	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha yer almaktadır. Diğer Nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır. C. Kosal eserin nüshasını neşrederken "A. Hatipoğlu'ndan aldığını" belirtse de, yazmış olduğu nüshada Eserin Saz bölümü yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Ferahnak Aşiran, Muhayyer Kürdi, Saba, Bayati ve Dügah (Bestekâr' ı belirtilmemiş olan) makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

1135	Hicaz (Zirgüle)	İnile ey dertli gönül inile	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	H11D - A16+A16+A22	Dellâlzâde İsmail Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan nüsha tercih edilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada usul yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın Notada 4/4 olarak gösterilmiştir. Derviş Ali Şirügani Dede'nin ismi yazılmasına karşın bu bilginin Bestekâr'a veya Güftekâr'a ait olduğu bilgisi verilmemektedir. A. Töre'nin yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır Usul ve Bestekâr bilgisi doğru bir şekilde yazılmasına karşın Güftekâr bilgisi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş ve Eserin Güftekârına dair bilgi verilmemiştir. E. Karadeniz'in yazmış olduğu nüshada ise Usul olarak Düyek belirtilmesine karşın notada 4/4 olarak yazılmıştır. Güftekâr bilgisi notada yer almamaktadır. Tercih edilen B. Yazım nüshada da Güftekâr bilgisi verilmemiştir. Dolayısıyla Eserin Tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Mahur ve Rast makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1136	Hicaz	İntisâbımtâ ezeldendir cenâb-ı Ahmed'e	Evsat	Sâdi Bey	A14+A14+A14+A14	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar A. Töre ve H. Can' a ait el yazım eski nüshalardır. Güftelerin notaların üzerinde yazılmış olduğu nüshalarda, Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1137	Hicaz	İslâm'ın en özü o	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H7D	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve nakarattan sonra Aranağme bölümü yer almaktadır.
1138	Hicaz	İsm-i Sübhân Virdin mi var	Aksak	Yunus Emre	H8D	Cahit Öney	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati Araban, Hicaz (Bestesi Bekir Sıtkı Sezgin' e ait olan), Hüseyni, Saba, Segah,*

									Uşşak ve Rast makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1139	Hicaz	İsm-i Sübhân Virdin mi var	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı B. S. Sezgin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati Araban, Hicaz (Bestesi Cahit Öney' e ait olan), Hüseyni, Saba, Segah, Uşşak ve Rast makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1140	Hicaz	Kâbe dünyanın merkezi	Münaveb eli Sofyan & Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1141	Hicaz	Kabristan ı gördüm bugün	Sengin Semai	Alvarlı Efe Hz.	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve 2 adet B. Yazımdan oluşmaktadır. Nüshalar arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1142	Hicaz	Kad âlimnâ entefi külli umur	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevi	A14+A14+A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+A	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eser Hoca Ahmed Yesevi'nin 23. Hikmetinde bulunan güftelerden oluşmaktadır. http://www.divanihikmet.net/hikmet23.html
1143	Hicaz	Kalk ey gönül feryâde gel	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A15+A15+A15 +A15	Hayâti Günyeli	A+B+A1+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1144	Hicaz (Zirgüle)	Kapına geldiler ümmet Muhamm ed	Düyek	Hasan Sezâî Efendi (Sezâî)	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer Alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekârına dair herhangi bir bilgi verilmemiştir. Y. Ömürlü' tarafından yazılan nüshada eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiştir ve eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Son

									Beyitte yer alan "Sezâî" mahlasından Hasan Sezâî Efendi (Sezâî)' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan 2 nüsha bulunmaktadır. 2 nüshada da eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada ise eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş ve Güftekâra dair herhangi bir bilgi verilmemiştir. Eserin tercih edilen B. Yazım nüshasında Usul Düyek olarak belirtilmesine karcın "C" yani sofyan usulü ibaresi yer almaktadır. Bu sebepten dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hicaz (Bestesi Muallim İsmail Hakkı Bey' e ait olan) ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1145	Hicaz (Tevşih)	Kapına geldiler ümmet Muhammed	Düyek	Hasan Sezâî Efendi (Sezâî)	H11D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Son Beyitte yer alan "Sezâî" mahlasından Hasan Sezâî Efendi (Sezâî)' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan 2 nüsha bulunmaktadır. 2 nüshada da eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilginin yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hicaz Zirgüle (Bestekârı Bilinmeyen) ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1146	Hicaz	Kapına hasretle gelenler	Sofyan	M. Tayyip Duruceylan	H11D - A16+A16+A6	Fatih Koca	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1147	Hicaz	Karanfille tütsün	Münaveb eli	Osman Hulûsî-i	H8D	Mehmet Kemiksiz	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan arşivde 1. Sırada yer

		dursun	Yürük Semai & Raks Aksağı	Dârendevî Hz.				M. Hakan Alvan	alan nüsha tercih edilmiştir. H. Alvan tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. yazım olan diğer nüshada nota üzerinde bazı düzeltmeler yapılmış, notada silik kısımlar yer almaktadır.
1148	Hicaz (Uzzal)	Kaybım var	Nim Sofyan	Semiha Ayverdi	H8D	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, B. Yazım ile farklılıklar bulunmaktadır.
1149	Hicaz	Kayboldu tüm boyutlar	Sofyan	Cemil Altınbülek	H7D & H14D - A10+A9+A10+A5	Gazanfer Sanlıtop	A+B+C+B	Gazanfer Sanlıtop	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1150	Hicaz	Kerbela vakıasın	Düyek	Osman Şems Nureddin	A9+A9+A9+A5	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1151	Hicaz	Kerbela'nın çölleri	Düyek	Mehmet Toker	H7D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile aynı Bestekâra ait Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1152	Hicaz	Kerbela'nın çölleri	Nim Sofyan	Mehmet Toker	H7D	Hayâti Günyeli	A+C+B+C1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile aynı Bestekâra ait Hicaz ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1153	Hicaz	Kerim Allah, Rahim Allah	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H8D	Sadun Aksüt	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ö. E. Ç. Tarafından yazılmıştır. 2 nüsha arasında Herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Şehnaz ve Yegah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1154	Hicaz	Kim umar senden vefayı	Sofyan	Aziz Mahmut Hüdaî	A11+A11+A11+A11	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hatipoğlu'na ait olup, 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hüzzam ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1155	Hicaz	Kime gideyim	Sofyan	Semiha Ayverdi	H10D	Rıza Tekin Uğurel	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1156	Hicaz	Kimse bilmez ahvâlim aşk ile	Düyek	Ümmî Sinan Hz.	A16+A10+A16 +A10	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır.
1157	Hicaz	Kuldan sana lâyık n'ola	Düyek	Aziz Mahmut Hüdaî	H8D	Ali Rıza Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer Almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Nüshada Güftekâr ve Bestekâr bilgileri bulunmaktadır. H. Can tarafından yazılan El yazım nüshada Usul Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada ise, Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz (Bestesi Ayhan Altınkuşlar' a ait olan), Hicaz (Bestesi Hayati Günyeli' ye ait olan), Hicaz (Bestesi Halid Bey'e ait olan), Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1158	Hicaz	Kuldan sana lâyık n'ola	Sofyan	Aziz Mahmut Hüdaî	H8D	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. B (Nakarat) bölümünden sonra Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz (Bestesi Ali Rıza Efendi'ye ait olan), Hicaz (Bestesi Hayati Günyeli' ye ait olan), Hicaz (Bestesi Halid Bey'e ait olan), Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1159	Hicaz	Kuldan sana lâyık n'ola	Düyek	Aziz Mahmut Hüdaî	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz (Bestesi Ali Rıza Efendi'ye ait olan), Hicaz (Bestesi Ayhan Altınkuşlar' a ait olan), Hicaz (Bestesi Halid Bey'e ait*

									olan), Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1160	Hicaz (Cumhur İlahi)	Kuldan sana lâyık n'ola	Evsat	Aziz Mahmut Hüdaî	H8D	Halid Bey	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can' a aittir. H. Can' ın yazmış olduğu el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz (Bestesi Ali Rıza Efendi'ye ait olan), Hicaz (Bestesi Ayhan Altınkuşlar' a ait olan), Hicaz (Bestesi Hayati Günyeli' ye ait olan), Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1161	Hicaz	Kulluğu muzu bilelim	Sofyan	Sadık Selçukkaya	H8D	Sadık Selçukkaya	A+B	Sadık Selçukkaya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1162	Hicaz (Muharremîyye)	Kurretü'l ayn-i "Habîb-i Kibriyâ"s ın yâ Huseyn	Devr-i Hindi	Kahyazâde Arif Bey	A14+A14+A14 +A6	Ali Rıza Şengel (Eyyûbî)	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Muzaffer Ozak' a ait olan), Hüseyni ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1163	Hicaz (Muharremîyye)	Kurretü'l ayn-i "Habîb-i Kibriyâ"s ın yâ Huseyn	Düyek	Kahyazâde Arif Bey	A14+A14+A14 +A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+A	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal imzası taşıyan T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. A. Hepgür tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiş fakat notada 8/8 ibaresi ile Düyek usulüne göre yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz Hümayun (Bestesi Ali Rıza Şengel' e ait olan), Hüseyni ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1164	Hicaz (Hümayun)	Kuş olsam uçar mıyım	Düyek	Semiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+A+C+A	Orhan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
11	Hicaz	Künt ü	Münaveb	Salih	A14+A14+A14	Özata Ayan	Özgün Biçim	Özata Ayan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

65		kenzin mebdeinden aşk u sevda Hû çeker	eli Devr-i Hindi & Düyek	Efendi	+A6			- T. T. M. V.	almaktadır. Eserin Bestekârı Ö. Ayan tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1166	Hicaz	Lutf ettin ben kuluna	Sofyan	H. Ahmet Efendi	H7D & H14D	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmı ayrıca Terennüm olarak da kullanılmaktadır.
1167	Hicaz	Lûtfeyledin ibtida	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H14D - A16+A6+A16+A6	Orhan Bandak	A+B+C+B	Orhan Bandak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Meyandan Sonraki B1 bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. **Arşivde Eserin Güftesinin yazılış yazıldığı anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1168	Hicaz	Mâil oldum bahçesinde hurmaya	Sofyan	Yunus Emre	A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	O. P. - F. Demir	Eserin devlet korosu arşivinde nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan O. P. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Nüshada Eserin usulü ve Güftekârına dair bilgi bulunmaktadır. F. Demir tarafından yazılan nüshada ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal, H. Çay, ve 2 adet El Yazım nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Usul ve Yazım açısından nüshalar arasında fark bulunmamaktadır.
1169	Hicaz	Maksadı âşıkların menzil-i cânân olur	Sofyan	Hâşim	H14D - A16+A6+A16+A6	Ahmet Özhan	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1170	Hicaz	Mal bıraktın mülk bıraktın üşüştük	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	İrfan Doğrusöz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve ilk nakarattan sonra Giriş Saz kısmı bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
11	Hicaz	Matlâ'-i	Devr-i	Hakkı	A14+A14+A14	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer

71	(Tevşih)	nûr-i ilâhîdir yüzün yâ Mustafâ	Hindi		+A6			- Fatih Derin - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	almaktadır. Eserin Güftekâr Bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Güftekâr bilgisinin bulunduğu F. Demir tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir farklılık bulunmamaktadır. C. Kosal ve T. T. M. V. (C. Kosal imzası bulunan) tarafından yazılan nüshalarda Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. 4 nüsha da Nota, Usul ve yazım açısından mukayese edildiğinde herhangi bir fark yoktur. Eserin internet üzerinde yapılan araştırma neticesinde Güftekârına dair olarak "Osman Nureddin Şems Efendi" bilgisi bulunmaktadır. https://soundcloud.com/www-muzafferozak-com/matlai-nuri-ilahidir-yuzun-hicaz Bu bilgi üzerine M. Hakan Alvan ile yapılan mülakat neticesinde "Osman Şems efendinin böyle bir şiiri yoktur. Bu ilahinin şiiri Hakkı mahlaslı bir zat, fakat kim olduğu şu ana kadar tesbit edilemedi" düşüncesine varıldı. https://www.facebook.com/caglartoptas/posts/10155969503617965?comment_id=10155970038512965&notif_id=1539972199803047&notif_t=feed_comment
1172	Hicaz	Meded Allah sana sundum elimi	Sofyan	Ümmî Sinan	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz (Bestesi Osman Kırklıkçı' ya ait olan), Hicaz (Düyek Usulünde Bestekârı Bilinmeyen) Hüzzam, Mahur, Nişabur, Segah, Suzinak, Uşşak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1173	Hicaz	Meded Allah sana sundum elimi	Nim Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Osman Kırklıkçı	A+B+C+B+C1+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin C1 bölümünden sonraki B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm Bölümü, Terennüm Bölümünden sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz (Sofyan Usulünde Bestekârı Bilinmeyen), Hicaz (Düyek Usulünde Bestekârı Bilinmeyen) Hüzzam, Mahur, Nişabur, Segah, Suzinak, Uşşak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

1174	Hicaz	Meded Allah sana sundum elimi	Düyek	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz (Sofyan Usulünde Bestekârı Bilinmeyen), Hicaz (Bestesi Osman Kırklıkçı' ya ait olan), Hüzzam, Mahur, Nişabur, Segah, Suzinak, Uşşak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1175	Hicaz	Medîne menzil-i vahy-i Hüdâdır	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1176	Hicaz	Mekke'yle Medine arası yollar	Sofyan	Necib Fazıl Kısakürek	H11D - A11+A11+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1177	Hicaz	Men tût-i kudsem ten-i fâni kafesimdir	Sofyan	Şeyh Mehmed Cünûni Dede Efendi	A7+A12+A12+A4	M. Hakan Alvan	A+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat (B) kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
1178	Hicaz	Mest ü hayrânım	Nim Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsi	H5D	Beste ;?	A+B+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ahmet Hatipoğlu - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 5 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hüseyni, Hüzzam, Segah, Şedaraban, Şevkefza ve Şivenüma makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1179	Hicaz	Mevlâm aşkın meydanına yanmağa geldik	Sofyan	Ümmi Sinan Hz.	H8D	Doğan Ergin	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat bölümünden (B) sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Suzidil ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1180	Hicaz	Mevlâ'm sana ersem diye	Semai	Ali Ulvi Kurucu	H8D	Zeki Altun	A+B	T. T. M. V. (C. E. E.)	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Bekir Sıtkı Sezgin' e ait olan), Hüseyni ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1181	Hicaz	Mevlâ'm sana	Nim Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	H8D	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B	Bekir Sıtkı Sezgin -	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı B. S. Sezgin

		ersem diye						Bilgisayar Yazım	tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. B. Yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Zeki Altun'a ait olan), Hüseyni ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1182	Hicaz	Milk-i bekâdan gelmişem	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshanın Güftesinde bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hicaz (Bestesi Ahmet Hakkı Turabi' ye ait olan), Hüseyni Zemzeme ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1183	Hicaz	Milk-i bekâdan gelmişem	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat dönüşlerinde Aranağme kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hicaz (Bestesi Ahmet Hakkı Turabi' ye ait olan), Hüseyni Zemzeme ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1184	Hicaz	Milk-i cihan sultânı Abdül Kâdir Geylâni	Düyek	Şevkî	H7D & H14D - A14+A14+A14+A6	Hafız Yusuf Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Rast ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1185	Hicaz	Muhammeddir cemâl-i Hakk'a mir'at	Sofyan	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H11D - A11+A11+A4	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1186	Hicaz	Mücrimim sırtımda cürmüm	Düyek	Ayhan Altınkuşlar	A14+A14+A14+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

1187	Hicaz (Ramazanîyye)	Müjde mü'minler size ihsan-ı Rahman' dır gelen	Nim Sofyan	Ahmed Remzi Dede	A14+A14+A14 +A6	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm ve sonrasında Serbest okunan Kadise kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1188	Hicaz (Cumhur İlahi)	Müsahhar emrine hep cümle eşyâ	Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Ali Şîrügânî Dede	A+B+C+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekâr ve güftekârına dair bilgi bulunmamakta olup, Güfte ve notanın bazı kısımları silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. 3 nüsha mukayese edildiğinde bazı ölçülerdeki nota tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1189	Hicaz	Müştâkı cemâline m	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D	Sefer Dal (Muhibbî)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha F. Derin tarafından yazılmış olup, 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1190	Hicaz	Müştakı m yâre	Sofyan	Hz. Visalî	H5D	Kenan Aşkî	A+B	Mithat Arısoy - Doğan Ergin - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. Arısoy tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Ergin ve El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1191	Hicaz	Ne diledik, ne istedik	Serbest	Yusuf Nalkesen	A11+A11+A11 +A11	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B+C1+B	Bilgisayar Yazım - Ümit Yazıcı	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ü. Yazıcı tarafından yazılmış olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
11	Hicaz	Ne gelen	Sofyan	Samiha	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

92		umurumda, ne giden umurumda		Ayverdi					almaktadır.
1193	Hicaz	Nefyetmeye ağyârı	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. B. Yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1194	Hicaz	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Sofyan	Aziz Mahmut Hüdaî	H7D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Çay	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Eserin Bestekârı C. Kosal tarafından yazılmış olan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Çay tarafından yazılmış olup 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Huzi, Hüseyni Buselik, Hüzzam, Isfahan, Karcigar, Kürdi, Neva-ı Uşşak, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1195	Hicaz	Nice bir uyursun, uyanmazmısın?	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. . Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha O. P. Ve B. Yazım olup, 3 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1196	Hicaz	N'idem ben gönül ile benim ile bir dem durmaz	Evsat	Yunus Emre	A15+A15+A15+A15	Zeki Atkoşar	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1197	Hicaz	Nimetlerin Hesabını	Sofyan	Nilüfer Özkan	H13D	Nilüfer Özkan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bölümü yer almaktadır.
1198	Hicaz	N'oldu bu	Sofyan	Hacı Bayram	H10D	Erol Sayan	A+B+C+B+C1+C2+B	Erol Sayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		gönlüm n'oldu bu gönlüm		Veli					*Eserin aynı güfte ile Buselik, Neva, Nihavend-i Kebir, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1199	Hicaz	Nûr-i cemâli	Sofyan	Sıdkı Baba	H5D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. O. P. Tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. Arısoy, El Yazım ve H. Çay tarafından yazılan nüshalarda Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Eserin nakarat bölümünden sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
1200	Hicaz	Nûrun sebeb-i hilkati ekvandır efendim	Sofyan	M. Nuri Gençosman	A7+A12+A12+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1201	Hicaz	Nutk-ı Hakk'ı gûş eden	Sofyan	Lütfi Filiz	H7D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1202	Hicaz	O bir güldü, soldurdular	Sofyan	Erdinç Çelikkol	H8D	Hüsamettin Olgun	A+B+A1+C+B1+A2	E. Ç. & A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin A2 bölümünden sonra Aranağme bulunmaktadır.
1203	Hicaz	Ol cihanın fahrinin sırrına kurban olayım	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+C+B+B1	M. Hakan Alvan - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha F. Derin tarafından yazılmış olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüzzam, Neveser ve Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1204	Hicaz	Ol kişinin yoktur yeri	Düyek	Yunus Emre	H8D - A16+A16+A16+A16	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1205	Hicaz	Oldum o yare talib	Devr-i Hindi	Hacı Ömer Lütfi	H7D & H14D -	Hacı Hafız Fethi	A+B	Hacı Başkim Çabrat	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

					A7+A14+A7+A14				
1206	Hicaz	Onsekizbin aleme server olan Muhammed	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevi Hz.	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eser devlet korosu arşivinde "Onsekizbin alemde hayran olan âşıklar" olarak hatalı yazılmıştır. Dolayısıyla Devlet arşivindeki bu hata düzeltilmelidir.** Eserin Nakarat (B) kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1207	Hicaz	Ödenmez borcum var bu alem halkına	Sofyan	Samiha Ayverdi	H12D - A4+A4+A4+A4	Rıza Tekin Uğurel	A+B	El Yazım - Orhan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. El yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Eserin güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin Giriş kısmında Saz bölümü yer almaktadır. Orhan tarafından yazılan nüshada ise, Saz bölümü yer almamaktadır.
1208	Hicaz	Öldür beni sen	Düyek	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H10D - A7+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. Y. Dalar tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Alvan tarafından yazılmış olup
1209	Hicaz	Öldür beni sen çek tîğ-i cevri	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Kıt'alarının yazılı olduğu bölümde "Yunus" mahlasından eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.
1210	Hicaz	Ömrüm beni sen aldattın	Sofyan	Yunus Emre	H8D	İlkay Olguncan	A+B	Cavit Ersoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin giriş kısmında aranağme ve Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm yer almaktadır.
1211	Hicaz	Ömrümü zün dört mevsimi	Semai	Sıdıka Yüksel	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin giriş kısmında aranağme bulunmaktadır.
1212	Hicaz	Ömrün bitirmiş viranemi yem	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H5D & H10D - A7+A10+A4	Abdullah El Ferec	B+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Çay -	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin girişinde Nakarat (B) bölümü yer almaktadır. Diğer nüshalar H. Çay, B. Yazım ve C. Kosal

								Bilgisayar Yazım	tarafından yazılan eski nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. O. P. Tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin Giriş kısmı ile Nakarat kısmı aynı ezgi yapısındadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar ve Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1213	Hicaz	Ömür bahçesinin gülü solmadan	Raksan	Yunus Emre	H11D - A4+A4+A4+A2	İrfan Doğrusöz	A+B+C+B+C1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme, Nakarat (B) bölümlerinden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Merih Göksu'ya ait olan), Rast, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1214	Hicaz	Ömür bahçesinin gülü solmadan	Düyek	Yunus Emre	H11D - A4+A4+A4+A2	Merih Göksu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi İrfan Doğrusöz' e ait olan), Rast, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1215	Hicaz	Öyle bir mahbûba verdim gönlümü almak muhâl	Devr-i Hindi	Ken'an Rifâî	A14+A14+A14 +A6	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Doğan Ergin - Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. H. Alvan tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım olan diğer nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır.
1216	Hicaz	Özleminle kurudu döküldü yapraklarım	Sengin Semai	Mustafa Demirci	H14D - A16+A6+A16+ A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+B1	Mehmet Öncel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bölümü yer almaktadır.
1217	Hicaz (Tevşih)	Pâdişâhı işvesin iklîmi hüsnü ân senin	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Diğer Nüshalar A. Töre (Eski Türkçe/Osmanlıca) ve H. Can' a aittir. Töre ve Can' ın yazmış olduğu nüshaların güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilginin yer

									almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1218	Hicaz	Pervaneler şema yanar	Sofyan	Güfte ;?	H8D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilse de, Portede Nim Sofyan olarak gösterilmiştir.
1219	Hicaz	Pür cefa o yare mecburu m a canım sorma hiç	Düyek	Ahmed Şem'i Efendi	A14+A14+A14 +A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1220	Hicaz	Pür-şevk olan aşıkları	Sofyan	Himmet Efendi (Bolulu)	H8D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1221	Hicaz	Rabbim kutlu geceler	Sofyan	Ceyda Görk Üsküdarlı	H14D	Hüseyin İpek	A+B+C+B1	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B1 bölümünden sonra Aranağme kısmı yer almaktadır. Ayrıca Meyan (C) kısmından önce Saz bölümü yer almaktadır.
1222	Hicaz	Rahmeyle bu dil	Yürük Semai	Leyla Hanım	H14D - A7+A12+A12+ A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba Zemzeme makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1223	Hicaz	Ravzana gelmişim senin	Sofyan	Lâdikli Ahmed Ağa	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1224	Hicaz	Rasûlen-nû beddettez zalamâ	Sofyan	Güfte ;?	A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır.
1225	Hicaz	Ruhum sana	Yürük Semai	Ali Ulvi Kurucu	A3+A9+A9+A9	Ali Kemal Belviranlı	A+B+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Fatih Koca' ya ait olan), Müstear ve Sultaniyegah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1226	Hicaz	Ruhum sana	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	A3+A9+A9+A9	Fatih Koca	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme, Meyan kısmından önce Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Ali Kemal Belviranlı' ya ait olan), Müstear ve Sultaniyegah*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1227	Hicaz (Hümayun) (Cumhur İlahi)	Rûy-i siyâhım ile dergâhe	Devr-i Hindi	Muhtar Efendi	H10D - A2+A4+A2+A2	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestekârı Muhtar Efendi'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1228	Hicaz	Rûy-i siyâhım ile dergâhe	Düyek	Muhtar Efendi	H10D - A2+A4+A2+A2	Muhtar Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. F. Derin ve B. Yazım ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer nüshalar incelendiğinde; Y. Ömürlü eserin usulünü Sofyan olarak belirlemiş ve Bestekâr ve Güftekâra dair bilgi vermemiştir. A. Hatipoğlu'nun yazmış olduğu nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirlemiş ve Bestekâr ve Güftekâra dair bilgi vermemiştir. H. Can' a ait 2 nüsha bulunmaktadır. Nüshalardan ilki Devr-i Hindi, Diğer Sofyan usulündedir. 2 nüshada da Eserin Güftekâr ve Bestekâr bilgisi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1229	Hicaz (Uzzal)	Rüzgârımız senden vergi	Sofyan	İsmet Tahtacıoğlu	H8D	Cavit Ersoy	A+B+C+B1+C1+B2+ C2+B3+A1+B4	Cavit Ersoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
1230	Hicaz	Safha-yı sadrında dâim âşıkın efkârı hû	Devr-i Hindi	Cemâl-i Halvetî	A14+A14+A14 +A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu - Can - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar 2 adet B. Yazım nüsha olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserde Saz bölümü yer almaktadır. Bu icrada eserin girişinde veya sonunda çalınabilir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1231	Hicaz	Sağda solda arama	Sofyan	Kenan Aşkî	H7D	Kenan Aşkî	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1232	Hicaz	Sahrâ-yı Kerbelâ	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H11D	Hasan Akıncı	A+B+C+B1	Hasan Akıncı -	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan

		kan gülistânı		(Muhammed Lütfî)				Öztekin	nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1233	Hicaz	Saldım gönlümü gökyüzüne arşı dolansın	Yürük Semai	Güfte ;?	H14D - A7+A12+A12+A4	Hüsamettin Savaşer & Mustafa Savaşer	A+B	B. Akdoğan - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Akdoğan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekâr ve Bestekâr bilgisi notada yer almamaktadır. Diğer nüsha El yazım olup Eserin Güftesinin Anonim, Bestekârının ise H. Savaşer ve M. SAvaşer' e ait olduğu bilgisi verilmektedir. Arşivde Eserin Güftekârına dair yanlış bilgi verildiği El yazım nüshada anlaşılmaktadır. 2 nüshada da nota ve güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebepten dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1234	Hicaz	Sana eller açarak	Sofyan	Tevfik Çapacıoğlu	H14D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1235	Hicaz	Sana ey nûr-i dil	Düyek	Alvarlı Efe Hz.	A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1236	Hicaz (Uzzal)	Sana ey şâh-ı rusül uymayanın bitmez işi	Düyek	Mehmet Efendi (Kadı) (Naili)	A9+A9+A9+A5	Ali Rıza Şengel	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshası Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Güftekâr bilgisi Güftelerin yazıldığı son Kıt'a da ki "Nâli" mahlasından Nâ'li Mehmet Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1237	Hicaz	Sayd oldu gönül aşkına âh hayli zamandır	Düyek	Ken'an Rifâî	H14D - A7+A12+A12+A4	Rıza Tekin Uğurel	Özgün Biçim	Rıza Tekin Uğurel - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım nüshadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser, Başlangıcında Hicaz, Hüseyni, Uşşak ve Rast makamına ait bölümlerden oluşmaktadır.
1238	Hicaz	Semâdan sırr-ı tevhîdi duyan gelsin bu meydâne	Aksak Semai	Abdülahad Nûri	A11+A11+A11+A11	Taşkın Savaş	A+B+B+A	Bilgisayar Yazım - Neyzen Ender	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. B. Yazım olan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. 3. Sırada yer alan ve B. yazım olan nüsha da Bestekârı ile ilgili yanlış bilgi verilmiştir. Eserin Bestekârı ile yapılan

									görüşme neticesinde, düzeltme işlemi Devlet Korosu arşivinde yapılacaktır. Kabul gören Nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Rast, Şehnaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1239	Hicaz	Semadan yağan rahmet	Sofyan	Mustafa Ertürk	H7D	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1240	Hicaz	Sen aynı iyanımsın varım da sen ey ruhum	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H14D - A7+A17+A12+ A6	Alâeddin Yavaşca	B+A+B+A1+B+A2+B +C+B+A3	Alâeddin Yavaşca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1241	Hicaz	Sen bana benden yakınsın	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Musullu Hafız Osman Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1242	Hicaz	Sen canından geçmeden, canan arzu kılarsın,	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A12+A12+ A4	Aslan Hepgür	A+B+A+B	Aslan Hepgür	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Rast ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1243	Hicaz	Sen habîbi kibriyasın, yâ Muhammed Mustafa	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Fehmi Tokay	A+B+C+B	Alâeddin Yavaşca	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. Yavaşca tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, Eserin Bestekârı veya güftekârına dair ibare bulunmadan Eserin Bestekârının ismi bulunmaktadır.
1244	Hicaz	Senden gelen her derdi ben	Sofyan	Mehmet Erbulan	H8D	Metin Everes	A+B+A1+B1	Metin Everes	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat kısmından (B) sonra Aranağme gelmektedir.
1245	Hicaz	Senden şefâat umarım yâ Mustafa yâ Mücteba	Sofyan	Ahmed İlâhî Bursavî	A15+A15+A15 +A15	M. İhsan Özer	A+B+C+B	M. İhsan Özer	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

1246	Hicaz	Seni sevmişim ezel	Müsemmen	Lütfi Filiz (Fanî)	H7D	Lütfi Filiz (Fanî)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1247	Hicaz	Senin derdinle ey cânân cihân oldu bana zindan	Düyek	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	A11+A11+A11+A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, Eserin son beytindeki "Gülşenî" mahlasından Hasan Sezâî Efendi' ye ait olduğu ortaya çıkmış olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar, H. Can ve A. Töre (Eski Türkçe/Osmanlıca yazım) tarafından yazılmış olup, Eserin usulüne dair portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshaların Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Şerif Dedeoğlu'na ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1248	Hicaz	Senin derdinle ey cânân cihân oldu bana zindan	Düyek	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	A11+A11+A11+A11	Şerif Dedeoğlu	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Muallim İsmail Hakkı Bey'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1249	Hicaz (Hümayun) (Tevşih)	Senin hüsnün tecellîsi eder âşıkları nâlân	Nim Evsat	Mehmed Nasûhî Efendi (Nasûhî)	A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Bestekâr ve Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, Eserin son beytindeki "Nasûhî" mahlasından Mehmed Nasûhî efendi' ye ait olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar, H. Can (El Yazım ve A. Töre (Eski Türkçe/Osmanlıca El yazım) tarafından yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshaların Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1250	Hicaz	Sensin ashabı dilin müntehab	Sofyan	Ömer Lüfti Efendi (Lütfî) (Melâmî)	H11D - A9+A9+A5	M. Hakan Alvan	A+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı ile yapılan görüşme neticesinde İcranın "A+B+C" şeklinde olduğu

		ı							belirtilmiştir.
1251	Hicaz	Sensin kerim sensin rahim Allah sana sundum elim	Sofyan	Yunus Emre	A11+A11+A11+A11	Osman Kenarda	A+B+C+B	Osman Kenarda	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhâverân, Dügâh, Hüseyni, Hüzzam, Karciğâr, Rast, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1252	Hicaz	Sevdâ-yı sivâdan geç	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1253	Hicaz	Sevdim seni ben	Sofyan	Cemâlî	A7+A12+A12+A4	Fatih Koca	A+B+C+B1	Fatih Koca	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Segâh makamında bestelenmiş Tevşih formunda farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1254	Hicaz	Sevelim Hazret-i Mevlana'yı	Düyek	Abdülbâkî Dede	H10D - A9+A9+A5	Eray Mescioğlu	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1255	Hicaz	Severim ben seni candan içeru	Müsemmen	Yunus Emre	H11D	Alâeddin Yavaşca	A+C+B	Y. Pamukçu - Alâeddin Yavaşca	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüsha eserin Bestekârına aittir. Eserin girişinde ve A, C ve B kısımlarından sonra Aranağme bölümü gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Karciğar ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1256	Hicaz	Sırr-ı tevhid ile sırrım âşinalık eyledi	Düyek	Cismî	A16+A16+A16+A16	Kemal Tezergil	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El yazımı olan nüshnın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1257	Hicaz	Sinesi uryan olur	Aksak Semai	Mustafa Rûmî (Halvetî)	H7D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

				(Şabânî)					
1258	Hicaz	Soydum kabâyı aşkın elinden	Sofyan	İ. Hakkı Toprak (Bursavî)	H10D	Halil Çay	A+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B kışından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati Araban makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1259	Hicaz	Soyun varından ârın	Sofyan	Ken'an Rifâî	H8D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1260	Hicaz	Söylememe râz-ı derûnum sırr-ı mübhemdir gönül	Evsat	Zekâî Efendi (Şeyh – Sünbülî)	A14+A14+A14+A6	Hacı Faik Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Bestekâr ve Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, Eserin son beytindeki "Zekâî" mahlasından Zekâî efendi' ye ait olduğu ortaya çıkan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar, H. Can (El Yazım) ve Muallim İ. H. Bey (Eski Türkçe/Osmanlıca El yazım) tarafından yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshaların Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1261	Hicaz	Sultanım îllallah Subhanım îlallah	Sofyan	Nizâmoğlu Seyyîd Seyfullah	H12D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B+C1+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1262	Hicaz	Susuzluktan kavrulmadan	Sofyan	Vedia Dereoğlu	H8D	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+A1+B1+C+C1+B+C2+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1263	Hicaz	Şâh iken lâhutda ey aşk	Münaveb eli Devr-i Hindi & Yürük Semai	Ken'an Rifâî	A14+A14+A14+A6	Özcan Ergiydiren	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. D. Ergin, H. Alvan ve Y. Ömürlü tarafından yazılmış ve nüshalar arasında yazım yönünden herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
12	Hicaz	Şah-ı	Evsat	Ulvi	A9+A9+A9+A5	Zekâî Dede	A+B+C+B	Taşkın	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

64		iklim-i risalet hem muazzam padişah							almaktadır. Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1265	Hicaz (Tevşih)	Şâhidim arz-u semâdır bütün ecrâmi ile	Düyek	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1266	Hicaz	Şeh-i Taht-ı fenadır	Düyek	Esad-ı Erbili Hz.	A9+A9+A9+A5	Ender Doğan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1267	Hicaz	Şehitlerin ser çeşmesi	Düyek	Yunus Emre	H8D	Hammamîzade İsmail Dede Efendi	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal ve M. Arısoy tarafından yazılan nüshalarda Bestekâr bilgisi hariç nüshalar aynıdır. Diğer nüshalar eserin Usulünü Sofyan olarak belirtmesine karşın, ölçü içindeki tartım yapısı Düyek usulüne uymaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi M. Hakan Alvan'a ait olan), Hüseyni, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1268	Hicaz	Şehitlerin ser çeşmesi	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha b. Yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Hammamîzade İsmail Dede Efendi' ye ait olan), Hüseyni, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1269	Hicaz	Şem' e yanan pervaneler	Sofyan	Güfte ;?	H8D	Beste ;?	A+B	Ubeyd	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde aranağme bölümü yer almaktadır. Nakarat kısmından sonra Aranağmeye dönülmektedir.
1270	Hicaz	Şerre Düşman	Devr-i Hindi	Amir Ateş	A14+A14+A14 +A6	Amir Ateş	A+B+C+B	E.Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
12	Hicaz	Şey'en	Düyek	Güfte ;?	Serbest	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer

71		İİllah Ya Muhammed						Kosal - T. T. M. V. - Fatih Derin - Bilgisayar Yazım	almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalarla mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1272	Hicaz	Şeyhi Fahreddin'di nûreddin pÎri	Düyek	Gürsal Aydın	H11D - A14+A14+A6	Halid Pekçetin	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1273	Hicaz (Hümayun)	Şeyhim beni firkat oduna	Sofyan	Güfte ;?	Serbest	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekâr ve Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Diğer nüshalar, H. Can (El Yazım) ve Muallim İ. H. Bey (Eski Türkçe/Osmanlıca El yazım) tarafından yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshaların Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1274	Hicaz	Şeyhimin illeri	Sofyan	Yunus Emre	H6D	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin arşivde Güftekârı Yunus Emre olarak yazılmasına rahmen Notada Bestekâr ve Güftekâr olarak Ayhan Altınkuşlar yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1275	Hicaz	Şeyhimin özünü severim sözünü	Sofyan	Yunus Emre	H6D & H12D	Sadun Aksüt	A+B+A1+B+A2+B	E. Ç. & A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1276	Hicaz (Hümayun) (Cumhur İlahi)	Şol cennetin ırmakları	Evsat	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B+C+B	Doğan Ergin - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarfından yazılan eserin Güftekâr bilgisinin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can' a ait 2 nüshadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha Evsat usulünün 4'lük mertebesinde yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada ise Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.

									Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Segâh (Yürük Semai Usulünde), Segâh (Sengin Semai Usulünde), Şivenümâ ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1277	Hicaz (Uzzal)	Şol Mekkenin yolları	Sofyan	Necdet Varol	H14D - A16+A6+A16+A6	Necdet Varol	A+B+C+B	Necdet Varol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1278	Hicaz	Şu iftar vaktinde sana el açtık	Düyek	İsmail Konak	H11D - A11+A11+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1279	Hicaz	Şuride vü şeydâ kılan	Düyek	Yunus Emre	H8D	Melih Özaltıner	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz (Bestesi Zekai Dede' ye ait olan), Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicaz (Hümayun, Bestekârı Bilinmeyen 3 adet farklı beste) Maye, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1280	Hicaz	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Zekâî Dede	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. B. Nüshada eserin usulü arşivde Sofyan olarak belirtilmesine karşın Devri Kebir olarak notada belirtilmiş, Eserin girişinde Zaman birimi yazılmamıştır. Diğer Nüshalar Ziya ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Ziyanın yazmış olduğu nüshada Bestekâr bilgisi bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz (Bestesi Melih Özaltıner' e ait olan), Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicaz (Hümayun, Bestekârı Bilinmeyen 3 adet farklı beste), Maye, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegâh, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
12	Hicaz	Şuride vü	Sofyan	Yunus	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

81	(Hümayun)	şeydâ kılan		Emre					almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin ve Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Diğer nüsha, H. Can (El Yazım) yazılmıştır. Eserin usul yönünden ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usulüne uyum sağladığı görülmesine rağmen H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin usul yönünden ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usulüne uyum sağladığı görülmektedir. H. Can'ın yazmış olduğu eserde, notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz (Bestesi Zekai Dede'ye ait olan), Hicaz (Bestesi Melih Özaltıner' e ait olan), Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicaz (Hümayun, Bestekârı Bilinmeyen 2 adet farklı beste), Maye, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegâh, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
12 82	Hicaz (Hümayun)	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+C+A	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekâr ve Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Diğer nüsha, H. Can (El Yazım) yazılmıştır. Eserin İcra trafiği incelendiğinde H. Can tarafından yazılan nüshada Giriş kısmından sonra meyan kısmına devam edildiği ardından Baş' a dönülerek eserin tamamlandığı belirtilmektedir. Fakat Y. Ömürlü bu bilgiyi notada yazmamış, eksik bırakmıştır. Eserin usul yönünden ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usulüne uyum sağladığı görülmesine rağmen H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin usul yönünden ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usulüne uyum sağladığı görülmektedir. H. Can'ın yazmış olduğu eserde, notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır.

									Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz (Bestesi Zekai Dede' ye ait olan), Hicaz (Bestesi Melih Özaltıner' e ait olan), Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicaz (Hümayun, Bestekârı Bilinmeyen 2 adet farklı beste), Maye, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegâh, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1283	Hicaz (Hümayun)	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+C	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekâr ve Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Diğer nüsha, H. Can (El Yazım) yazılmıştır. Eserin İcra trafiği incelendiğinde Giriş kısmından sonra meyan kısmına devam edilerek karar verildiği görülmektedir. Eserin usul yönünden ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usulüne uyum sağladığı görülmesine rağmen H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin usul yönünden ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usulüne uyum sağladığı görülmektedir. Ayrıca H. Can'ın yazmış olduğu eserde, notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz (Bestesi Zekai Dede' ye ait olan), Hicaz (Bestesi Melih Özaltıner' e ait olan), Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicaz (Hümayun, Bestekârı Bilinmeyen 2 adet farklı beste), Maye, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegâh, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1284	Hicaz	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekâr ve Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Diğer nüsha, H. Can (El Yazım) yazılmıştır. Eserin usul yönünden ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usulüne uyum sağladığı görülmesine rağmen Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin usul yönünden ölçü içindeki tartımları

									incelendiğinde Sofyan usulüne uyum sağladığı görülmektedir. Ayrıca H. Can'ın yazmış olduğu eserde, notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz (Bestesi Zekai Dede'ye ait olan), Hicaz (Bestesi Melih Özaltıner' e ait olan), Hicaz (Hümayun, Bestekârı Bilinmeyen 3 adet farklı beste), Maye, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1285	Hicaz	Ta ezelden bir dönen var	Devr-i Hindi	Yâsin Hatiboğlu	A14+A14+A14+A6	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1286	Hicaz	Tanrı buyruğu ile yerden yıldızlara dek	Sofyan	Hasan Çıkar (Hasan Dede)	Serbest	Yeşim Çağlayan	A+C	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1287	Hicaz	Tarik-i fakr sülûk ehl-i gani boş yoldur	Sofyan	Babür Şah (Zâhîrüddin Muhammed Hz.)	A9+A9+A9+A5	M. Hakan Alvan	A+A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1288	Hicaz	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da C. Kosal tarafından yazılmıştır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Arşivde Düyek olarak belirtilse de Eser, usul yönünden incelendiğinde Tartım kalıplarının oluşturduğu ölçülere en uygun usul Sofyan usulüdür. Diğer nüshada ayrıca Aranağme bölümü yer almaktadır. Fakat notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Rast, Saba, Segah, Sızınak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır
1289	Hicaz	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Güftekâr ve Bestekâr bilgisi bulunmamaktadır. Yazarı belli olmayan el yazım nüshanın notada ve güftede bazı kısımları silik durumdadır. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Rast, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
1290	Hicaz (Uzzal)	Tecellî-i cemâl ister gönül eğlenmez eğlenmez	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D - A11+A11+A11 +A11	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B+A1+B+C1 +B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha b. Yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hüseyni, Şedaraban ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1291	Hicaz	Tevhid Hakk'ı bilmektir	Sofyan	Mustafa Tahralı	H7D	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B+C1+B1+C 2+B+C3+B2+A1+B3	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1292	Hicaz	Tevhidle vuslat olur	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	T. Y. Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde terennüm bölümü yer almaktadır.
1293	Hicaz	Titriyor Cân u dilim	Sofyan	Hüseyin Vassâf	H14D - A9+A9+A9+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat (B) bölümünden sonra terennüm bölümü yer almaktadır.
1294	Hicaz	Tulû' etse gönülden nûri tevhîd	Sofyan	Hakkı	H11D - A11+A11+A4	Ali Aşki Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. H. Can eserin Güftekârına dair bilgi vermemiştir. Usul olarak Düyek usulünü yazmıştır. Ayrıca notada ve güftede bazı kısımları silik durumdadır. Y.Ömürlü tarafından yazılan nüshada ise, eserin Güftekârına dair bilgi verilmemiştir. Eserin nüshaları mukayese edildiğinde belirtilen

									eksiklikler haricinde aynıdır.
1295	Hicaz	Tundan tuna gitmeyi	Evfer	Sâmiha Ayverdi	H7D	Rıza Tekin Uğurel	A+B+A1+B	Orhan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1296	Hicaz	Uçan kuşlar kanadını kırıyor	Düyek	Yunus Emre	H11D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat (B) kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
1297	Hicaz (Hümayun)	Urum'da Acem'de aşık olduğum	Evsat	Yunus Emre	H11D	Kazasker Mustafa İzzet Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ziya - H. Can (Yeni Yazım) - Doğan Ergin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Ziya, H. Can, D. Ergin ve B. Yazım nüshalar incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh, Suzinak ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1298	Hicaz	Varını yağma eden	Sofyan	Ahmed Kuddûsi Hz.	H7D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat (B) kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
1299	Hicaz	Varsam bir âlime sorsam halimi	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A9+A9+A5	Zeki Atkoşar	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da el yazımıdır. 2. Sırada yer alan Nota ver güftelerin okunaklı olduğu nüsha tercih edilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1300	Hicaz	Varsam Hicaz ellerine	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1301	Hicaz	Vasıl olmaz	Düyek	Şemseddin Sivâsi	A14+A14+A14 +A6	Halit Pekçetin	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Metin Alkanlı	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Gülizar, Mahur ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1302	Hicaz	Viran olsa umut dağın	Sofyan	Hüseyin İpek	H8D	Fatoş Koçarslan	A+B+A1+B	Fatoş Koçarslan - Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde

									Aranağme bulunmaktadır.
1303	Hicaz	Yâ berkuşem'i belliğ selâmi	Düyek	Güfte ;?	H10D - A2+A4+A2+A2	Zeki Altun	A+C+B	C. E. E. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1304	Hicaz (Tevşih)	Yâ Habîballâh ayırmagıl cemâlünden beni	Düyek	Sultan III. Murad Han	A14+A14+A14 +A6	Ahmet Şafak El-İmam	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Aranağme, Nakarat (B) kısmından sonra Terennüm Bölümü yer almaktadır.
1305	Hicaz	Yâ ilâhi bu ne sırdır ki mürid-i aşk olan	Mevlevi Devr-i Revanı	Yahya Efendi Hz. (Beşiktaş'lı)	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	A+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1306	Hicaz (Hümayun) (Tevşih)	Yâ İlâhî şâh-ı kevneyn Mustafâ'nın aşkına	Devr-i Hindi	Ulvî	A14+A14+A14 +A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Eserin son beytindeki "Ulvî" mahlasından Yegânoğlu Ulvî Çelebi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar, H. Can (El Yazım) ve Muallim İ. H. Bey (Eski Türkçe/Osmanlıca El yazım) tarafından yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshaların Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Ayrıca eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örneği bulunmaktadır. Eseri Notaya alan kişi; Fatma Zehra Karışman, Derleyen Ahmet Hakkı Turabi' dir.* https://www.youtube.com/watch?v=zY_6LJS4DVI&t=100s
1307	Hicaz	Ya Muhammed yüzün Allah nûru ile nurlanmış	Sofyan	Yusuf Nalkesen	A9+A9+A9+A5	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat (B) bölümünden sonra Koda dönüşünde Aranağme kısmı yer almaktadır.
1308	Hicaz (Hümayun)	Yâ nebîyyül rahmân	Sofyan	Necdet Varol	H11D - A14+A14+A6	Necdet Varol	A+B	Necdet Varol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat (B) bölümünden sonra Senyo dönüşünde Terennüm

		Yâ resûlAllah							kısmı yer almaktadır.
1309	Hicaz	Yâ Râb! Âciz, bîçâreyiz	Sofyan	Mustafa Tahralı	H8D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+A1+B+C+B+C1+B+A2+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha b. Yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1310	Hicaz	Yâ Râb, bu uğursuz gecenin yok mu sabâhı?	Sofyan	Mehmet Akif Ersoy	A7+A12+A12+A4	Uğur Alkan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin 2. Sayfası arşivde bulunmamaktadır. Eserin girişinde ve meyan kısmına bağlanırken Aranağme yer almaktadır.
1311	Hicaz (Hümayun)	Yâ Rab Garîb-ü Bî-Kesem senden Meded Senden Meded	Devr-i Revan	Hakkı	A15+A15+A15+A15	Ali Aşkî Bey (Beylikçizade)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalardan B. Yazım, A. D. E., D. Ergin ve F. Şatıroğlu tarafından yazılmıştır. Nüshaların hepsi birbiriyle mukayese edildiğinde aynıdır fakat, F. Şatıroğlu ve D. Ergin eserin Bestekârını notada Zekâî Dede olarak belirtmiştir. C. Kosal Notada bu durum ile ilgili bilgi notu paylaşmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Ali Bey' e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1312	Hicaz (Hümayun)	Yâ Rab Garîb-ü Bî-Kesem senden Meded Senden Meded	Devr-i Revan	Hakkı	A15+A15+A15+A15	Ali Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. H. Can eserin Bestekârını Ali Aşki Bey olarak belirtmiştir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada ise eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamakla birlikte Eserin son beytindeki "Hakkı" mahlasından Üsküdar'lı Hakkı Bey' e ait olduğu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Ali Bey' e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1313	Hicaz	Yâ Rab günahım affet	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Uşşak*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1314	Hicaz	Yâ Resûlallâh aceb kimdir bize senden yakın	Müsemmen	Ali Ulvi Kurucu	A14+A14+A14+A6	Halid Pekçetin	A+B+C+B	Uğur İnan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1315	Hicaz	Yâ Resûlallah bize görn'itdi âsî ümmetin	Evsat	Nizâmoğlu Seyyîd Seyfullah	A14+A14+A14+A6	Şikârîzâde Ahmed Efendi	A+B+C+B+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin - T. T. M. V. - Fatih Derin - O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer 5 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmaz iken, Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada, eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamakla birlikte Eserin son beytindeki "Seyfi" mahlasından Nizâmoğlu Seyyîd Seyfullah' a ait olduğu ortaya çıkmıştır. El Yazım Eski Türkçe/Osmanlıca nüshada ise C. Kosal tarafından günümüz Türkçesi ile yazılmış olan ibarelerden Bestekâr ve Usul bilgisi yazılmıştır. Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca İlahinin güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır.
1316	Hicaz	Yâ Resûlallah budur vird-i zebânım subh u şâm	Düyek	Nahifî Süleyman	A14+A14+A14+A6	Barış Demir	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1317	Hicaz (Tevşih)	Yâ Resûlallah cemâlin gün gibi verdi ziyâ	Evsat	Abdülehâd Nûri Efendi	A14+A14+A14+A6	Selânikli Ahmed Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. B. Yazım olan 2. Nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark yoktur. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bulunmamaktadır. Ayrıca İlahinin güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bulunmamaktadır. Genel olarak mukayese edildiğinde 4 nüsha arasında herhangi bir fark

									bulunmamaktadır.
1318	Hicaz	Yâ şems-i Tebrîz-i	Sofyan	Hasan Çıkar (Hasan Dede)	Serbest	Yeşim Çağlayan	A+B+A1+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1319	Hicaz	Ya vâsia'l mağfiret halime senden medet	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî	H14D - A16+A6+A16+ A6	Zekâî Dede (Ali Aşkî Bey ;?)	A+B	İ. B. K. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ahmet Hatipoğlu - Ekrem Vural - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. İstanbul Belediye Konservatuvarı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekârı ile alakalı olarak 2 kişiden söz edilmiştir. Bu kişilerden birisi Ali Aşkî Bey (İnternet ortamındaki Trt Kaydı örneği ile bkz. https://www.youtube.com/watch?v=iKadwmX8td8) diğeri ise Zekâî Dede' (İnternet ortamındaki İTTMT kaydı örneği ile bkz. https://www.youtube.com/channel/UCgUW0mqG35MViHJBiNDTnMw) dir. Eserin ezgisel yapısı ile 7 nüshada bulunan yazım birbirleriyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1320	Hicaz	Yâd-ı hayâl-i yâr ile	Sofyan Evferi	Neyzen Tevfik Kolaylı	H8D - A15+A14	Cinuçen Tanrıkorur	A+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1321	Hicaz	Yak sinemi âteşlere efganıma bakma	Düyek	Yaman Dede	A7+A12+A12+ A4	Zeki Altun	A+B+C+B	C. E. E. (T. T. M. V.)	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1322	Hicaz	Yanar nâra düşer gönlüm	Düyek	Mustafa İbretî Efendi (Şâbâni)	A11+A11+A11 +A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1323	Hicaz (Uzzal) (Nefes)	Yandım kül oldum aşk meydanında	Sofyan	Talibî Emre	H10D - A2+A4+A2+A2	S. Eyyübi Işıksal	A+B+A1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat (B) kısımlarından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1324	Hicaz	Yandım kül oldum	Sofyan	Muzaffer Özak (Aşkî)	H5D	Aslan Hepgür	A+B+C+B1	Aslan Hepgür	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekârı Sofyan olarak belirttiği eserin usulünü notada "2/4"

									olarak yazmıştır fakat ölçüler yine Sofyan usulü kalıbına göredir. Eserin Meyandan sonraki nakarat (B1) bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada ise eserin usulü Müsemmen olarak belirtilmiştir. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüshada ise Terennüm kısmı yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ve Bestekâr ile Hicaz makamında bestelenmiş Sofyan usulünde farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1325	Hicaz	Yandım kül oldum	Sofyan	Muzaffer Özak (Aşkî)	H5D	Aslan Hepgür	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki nakarat (B1) bölümlerinden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ve Bestekâr ile Hicaz makamında bestelenmiş Sofyan usulünde farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1326	Hicaz	Yandım yakıldım ben nâr-ı aşka	Sofyan	Süleyman Efendi (Kubbe Şeyhi)	H10D - A21+A21	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekâr bilgisi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytindeki "Süleyman" mahlasından Kubbe Şeyhi Süleyman Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar, H. Can (El Yazım), Muallim İ. H. Bey (Eski Türkçe/Osmanlıca El yazım) ve Yazarı belirtilmeyen birçok kısmı silik durumda olan El Yazımı notadır. H. Can Düyek olarak belirttiği usulü portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. M. İ. Hakkı Bey de yine aynı şekilde Düyek olarak belirttiği eserin usulünü portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. El yazım olan diğer nüshada ise Usul ibaresi bulunmamaktadır. Ölçüler ve içindeki nota değer toplamı 4/4; Sofyan usulünü oluşturmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Isfahan ve Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1327	Hicaz	Yapıştım çok şükür bir ulu	Sofyan	Lütfi Filiz	H11D - A11+A11+A4	Lütfi Filiz	A+B+A+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ele							
1328	Hicaz	Yarattığın cihan için	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H8D	Yusuf Nalkesen	A+B	Mustafa Uğur - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Metronom bilgisi ve bestelendiği tarihin yazılı olduğu El yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat (B) bölümünden sonra Aranağme kısmı yer almaktadır.
1329	Hicaz (Cumhur İlahi)	Yâri gördüm nikâb-ı cûşişi nûr	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A9+A11+A5	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekâr bilgisi notada bulunmamaktadır. Diğer nüshalar, H. Can (El Yazım), Muallim İ. H. Bey (Eski Türkçe/Osmanlıca El yazım) ve Yazarı belirtilmeyen birçok kısmı silik durumda olan El Yazımı notadır.
1330	Hicaz	Yaşıyorsan gel şükret	Sofyan	Ali Tekintüre	H7D	Amir Ateş	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1331	Hicaz	Yetiş gönül bu kavgayı	Münaveb eli Düyek & Sofyan	Enver Etik	H8D - A10+A10+A10 +A10	Alâeddin Yavaşca	A+B+C+B+C1+B+C2 +B+A1+B	Alâeddin Yavaşca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1332	Hicaz	Yine teşrif etti	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Kaynak Kişi: Kemal Gürses	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü notada Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat ölçü içindeki tartım yapıları incelendiğinde eserin Sofyan usulü yapısına uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eser devlet korosu arşivinde de Sofyan olarak belirtilmiştir. Dolayısıyla eserin tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eserin aynı güfte ile 1. Mısrası değiştirilerek (Aslı "Yine Teşrif Etti Şehr-i Receb" olan) Pençgah ve Hüseyni (Bestesi Fatih Koca'ya ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.***
1333	Hicaz (Zirgüle)	Yine yaz günleri geldi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Korkut Samancı	A+B	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. S. Tezeren tarafından yazılan, eserin prozodik yönüyle güfte-beste uyumuna

		(Yine yaz günleri geldi)							dikkat edilerek yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Eserin diğer makam örneğinde güftesi "Yine yaz günleri geldi" olarak yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Karciğâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1334	Hicaz	Yollar Sübhâna gider	Sofyan	Hayri Köroğlu	H7D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	E. Ç. & A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1335	Hicaz	Yunus gibi coşarak	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Galib Çolakoğlu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1336	Hicaz	Yürü bire yalan dünya (Yürü Yürü yalan dünya)	Düyek	Yunus Emre	H8D	Ahmet Özkök	A+B+C+B	M. Ali Kadayıfçı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Cavit Ersoy'a ait olan) ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1337	Hicaz (Uzzal)	Yürü yürü yalan dünya	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Cavit Ersoy	A+B+C+B1	Cavit Ersoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Aranağmeden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. Meyandan sonraki Nakarattan sonra (B1) Ara saz/Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Ahmet Özkök' e ait olan) ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1338	Hicaz	Yürük değirmen ler gibi dönerler	Sofyan	Yunus Emre	A10+A10+A10 +A10	Kemal Gürses	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Ziya tarafından yazılmıştır fakat bu nüshada Usul bilgisi ve Güftekâr bilgisi verilmemiştir. 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hüseyni, Muhayyer Kürdi ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1339	Hicaz (Zirgüle)	Yürümek istedim rızana doğru	Sofyan	Mevlût Mergen	H11D - A11+A11+A4	Ali Atilla Sütşurup	A+B+C+B1	Özgür Ulaş Doğanoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme, B ve B1 bölümlerinden sonra Terennüm bulunmaktadır.
13	Hicaz	Yüz mü	Sofyan	Faruk Altın	H9D	Faruk Altın	A+B+C	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

40	(Zirgüle)	kaldı huzura							almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır.
13 41	Hicaz	Yüzüm tuttum sana yâ Hazret Pîr	Sofyan	Hasan Fehmi Tezdoğan (Şeyh/Melamî)	H10D - A11+A11+A4	Süleyman Şahintürk	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
13 42	Hicaz	Yüzün âyîne-i âlemdir andan Hakk hüveydâdır	Düyek	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A11+A11+A11 +A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
13 43	Hicaz	Yüzün meh-i 'îd ü ser-i zülfün şeb-i Esrâ	Sofyan	Fatih Sultan Mehmet Han	A7+A12+A12+ A4	Ahmet Şafak El-İmam	A+C+B+A1+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve en son kısmında Aranağme bölümü yer almaktadır.
13 44	Hicaz	Yüzün nuru hüdadır ya Muhammed	Düyek	Seyyid Nesimî	H11D - A11+A11+A4	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi M. Hakan Alvan'a ait olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
13 45	Hicaz	Yüzün nuru hüdadır ya Muhammed	Sofyan	Seyyid Nesimî	H11D - A11+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Aslan Hepgür' e ait olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
13 46	Hicaz	Zât-ı pâk-i Mustafâ' ya âşıkım	Sofyan	Sultan III. Ahmed Han (Necîb)	H11D - A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat (B) kısmından sonra Terennüm bölümü bulunmaktadır.
13 47	Hicaz (Uzzal)	Zikreyle hemân cûşa gelip şâm u sahara	Yürük Semai	Güfte ;?	A7+A12+A12+ A4	Beste;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. C. Kosal ayrıca "1960 yılında Kütahya'da Yeşil Cami imam Mehmet Dumlu'dan geçmiş, o da Amasya'lı Mustafa Efendi'den öğrenmiş" bilgi notu paylaşmıştır.
13	Hicaz	Zikrini	Sofyan	Said Paşa	H7D	Enis Tombul	A+B+A	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

48		sür sultânım		İmamı Hasan Rîza Efendi					almaktadır.
1349	Hicaz Aşiran	Bir şehre erişti yolum	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A15+A15+A15+A15	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Nüshada eserin Güftekârına dair bilginin yer almamakta, son beytindeki "Niyazî" mahlasından Niyazi Mısri Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır.
1350	Hicaz-ı Acem	Gelin diyelim şevk ile lâ ilâhe illâllah	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	A16+A10+A16+A10	Ali Rıza Efendi (Nayi/Şeyh)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can, M. İ Hakkı Bey ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan El yazım nüshada Usul Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Notada eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılan nüsha da yine Usul Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Notada eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada ise, Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1351	Hicazkâr	Âlemleri Nur eyledi didâr-ı Muhammed	Sofyan	İsmail Hakkı Hz. (Bursa'lı)	A7+A12+A12+A4	Halil Çay	A+B+C+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1352	Hicazkâr	Allah Allah illallah	Sofyan	Ken'ân Rifâî	A7+A11+A7+A11	Ken'ân Rifâî	A+B+A1+B1	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin B1 bölümünden

		Muhammed Resûllullah							sonra Saz bölümü yer almaktadır. Diğer 2 nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamakta olup, Son beyitteki "Ken'ân" mahlasından eserin Güftekârının Ken'ân Rifâî olduğu çalışma neticesinde ortaya çıkmıştır.
1353	Hicazkâr	Allah Demek Allah	Çenber	Ken'ân Rifâî	H20D	Doğan Ergin	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1354	Hicazkâr	Allah emrin tutalım	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Fatih Koca	A+B+B1	Fatih Koca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin aranağmesi koro olarak icra edilen B1 bölümüdür. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1355	Hicazkâr	Allahu Rabbi	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H5D	Metin Alkanlı	A+B+A1+B1	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B bölümünde sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. Eserin 2. Sayfası Arşivde bulunmamaktadır.
1356	Hicazkâr	Aşk çerâğı yanmadan zât-ı Hak olmaz ayân	Münavebeli Düyek & Sofyan	Ahmet Ilgaz	H14D - A16+A6+A16+A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu - Armağan Sezen - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar A. Sezen Ve B. Yazımdır. Nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1357	Hicazkâr	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Düyek	Yunus Emre	H7D	C. Enes Ergür	A+B	C. Enes Ergür - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz (Bestesi Aslan Hepgür' e ait olan), Hicaz (Hümayun), Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
1358	Hicazkâr	Aşkın odu ciğerimi	Düyek	Yunus Emre	H8D	C. Enes Ergür	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Cinuçen*

									Tanrıkorur ve Ayhan Altınkuşlar' a ait olan), Hüseyni, Hüzzam, Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1359	Hicazkâr	Aşkınla ölmek aşıka şandır	Düyek	Lütfi Filiz	H10D - A7+A10+A4	Lütfi Filiz	A+B+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1360	Hicazkâr	Ayırma beni senden yaradan	Düyek	Yunus Emre	H10D	Raif Somer	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat (B) bölümünden sonra Evvela Terennüm ardından Aranağme bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1361	Hicazkâr	Ben bu kalbimde ilahî, başka sultân istemem	Devr-i Hindi	Süheyl Ünver	A14+A14+A14 +A6	Levent Kaya	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1362	Hicazkâr	Ben yürürem yâne yâne	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Ahmet Özkök	A+B+C+B	M. Ali Kadayıfçı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestekârı Bilinmeyen), Acem Buselik, Arazbar, Bestenigar, Hicaz, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1363	Hicazkâr (Muharremîyye)	Bir dilek dilerim senden	Devr-i Revan	Teslim Abdal	H8D	Şabân Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1364	Hicazkâr	Bir harâbım kim imâret eylemez âlem beni	Düyek	Hasan Sezâî (Gülşeni)	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1365	Hicazkâr	Bir nokta idim kıldı benî kaamet-i Tûbâ	Sofyan	Ken'ân Rifâî	A15+A15+A15 +A15	İzzettin Hümâyi Elçioğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır fakat eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Son beyitteki "Ken'ân" mahlasından eserin Güftekârının Ken'ân Rifâî olduğu çalışma neticesinde ortaya

									çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1366	Hicazkâr	Biz bülbül-i lahutiyiz	Sofyan	Zâtî	H8D - A15+A14	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Demir	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan c. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha F. Demir tarafından yazılmış olup, mukayese edildiğinde 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1367	Hicazkâr	Çeşmânın ı aç bağ-ı behişt çün âyân oldu	Sofyan	Lütfi Filiz	A7+A12+A12+A4	Seven	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1368	Hicazkâr	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlam seni	Düyek	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15+A15	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B	Güldeniz Ekmen Agiş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserde Giriş ve Nakarat kısımlarındaki tartımlarla aynı ezgi yapısı bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Saba ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1369	Hicazkâr	Deniz oldu birkaç kadeh	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Osman Kenarda	A+B+C+B	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
1370	Hicazkâr	Ey Allah'ım beni senden ayırma	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A11+A11+A4	Süleyman Erguner (Torun Neyzen)	A+B+A1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkar (Bestekârı Bilinmeyen) Hüseyni, Hüzzam, Irak ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1371	Hicazkâr	Ey Allahım beni senden ayırma	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+C+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. H. Can eserin Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi vermemiştir. H. Can Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Hicazkar (Bestesi Süleyman Erguner' e ait olan) Hüseyni, Hüzzam, Irak ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1372	Hicazkâr	Ey felek bî derd olan insanı al da taşa çal	Sofyan	İsmail Hakkı Zühdü Efendi	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1373	Hicazkâr	Ey gönül insan-ı kâmil bulalım	Sofyan	Lütfi Filiz	H11D - A9+A9+A5	Lütfi Filiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1374	Hicazkâr	Ezelden bahşolmuş	Sofyan	Lütfi Filiz	H11D - A11+A11+A4	Seven	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1375	Hicazkâr	Gel gel yinel gel her kim olursan yine gel	Nim Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-i Rumî	H13D - A7+A12+A12+A4	Osman Ergen	B+A+B1+A1+B2	Cavit Ersoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Giriş Sazı/Aranağme bulunmaktadır. Eserin Güfteli kısmı nakarat ile başlar.
1376	Hicazkâr	Gönül sana verenler cânı neyler	Nim Sofyan	İbrahim Gülşenî	H11D - A11+A11+A4	Levent Kaya	A+B+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1377	Hicazkâr	Hak kulundan intikamın yine abdiyle alır	Devr-i Hindi	Bahri Baba (Nakşî-Melâmî)	A9+A9+A9+A5	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Kürdili Hicazkar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1378	Hicazkâr	Hatice Sultandan doğan nûr-sîmâ	Sofyan	Türkân Alvan	H11D - A4+A4+A4+A2	M. Hakan Alvan	A+B+C	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1379	Hicazkâr	Hulûs-i kalb ile kâmil yüzün sür hâk-i	Devr-i Hindi	Şeyh Reşid Efendi	A11+A11+A11+A11	Mustafa Düzgünman	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Süleyman Erguner	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha S. Erguner tarafından yazılmıştır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark

		pâyına							bulunmamaktadır.
1380	Hicazkâr	İçinden Allah dışından Allah	Düyek	Lütfi Filiz	H10D - A2+A4+A2+A2	Seven	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1381	Hicazkâr	Merhaba ey cânâ cânım yâr-ı gânım merhaba	Düyek	Ahmet Sûzi	A16+A16+A16 +A16	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1382	Hicazkâr	Mevlâ bizi affede	Düyek	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi) (Nakşî)	H7D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1383	Hicazkâr (Muharremîyye)	Muhammed Mustafâ ânun dedesi	Sofyan	Türkân Alvan	H11D - A11+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1384	Hicazkâr	Muhammed'den feyz aldın	Sofyan	Hasan Çıkar (Hasan Dede)	H7D	Yeşim Çağlayan	A+C+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde aranağme yer almaktadır.
1385	Hicazkâr	Nûr-i ayn-i Muhammed'dir	Sofyan	Alvarlı Efe (Muhammed Lütfî)	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1386	Hicazkâr	Nûrun nuru Habîbullah	Münaveb eli Düyek & Nim Çember	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	Metin Alkanlı	A+B+A1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat (B) bölümlerinden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır.
1387	Hicazkâr	Rahmeten'lil alemsin Ya	Düyek	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Abdullah Uysal	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Muhammed Mustafa							
1388	Hicazkâr	Rûyum siyâh geldim sana	Sofyan	Tevhîde Hanım	H8D	M. İhsan Özer	A+B+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
1389	Hicazkâr	Sana Ahmed mi	Düyek	Seyyid Nigârî Hz.	A9+A9+A9+A5	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1390	Hicazkâr	Sanma gayrı râh olur	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür - Ziya - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Ziya ve 2 adet el yazımdır. Arşivde 3. Sıradaki nüshada Eserin nakarat kısmı Arasaz/Aranağme olarak kullanılmıştır. Mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1391	Hicazkâr	Sayd oldu gönül aşkına âh hayli zamandır	Sengin Semâî	Ken'ân Rifâî	A7+A12+A12+A4	Muallim Kâzım Bey (Kâzım Bey)	A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir. Eserin Son beyitteki "Ken'ân" mahlasından eserin Güftekârının Ken'ân Rifâî olduğu çalışma neticesinde ortaya çıkmıştır.
1392	Hicazkâr	Sebeb-i hilkat-i alem yüceden sesleniyor	Sengin Semâî	Mecid Sesigür	A9+A9+A9+A5	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazım olup, 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1393	Hicazkâr	Sebil edip yıllarımı	Sofyan	Sadık Atay	H8D	Bilge Özgen	A+B+A1+B	Emrullah	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve İlk Nakarat kısmından (B) sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1394	Hicazkâr	Seni kılmış hüdâ şemsi	Düyek	Ahmet Yardım	A11+A11+A11+A11	Ahmet Yardım	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		hüviyyet yâ Resûlallah							
1395	Hicazkâr	Senin çün Allah'ım âhım, figanım	Sofyan	Ken'ân Rifâî	H11D - A11+A11+A4	Ken'ân Rifâî	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Aradaki herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1396	Hicazkâr	Sevgilim bu dünyadan başka dünya yok arama	Sofyan	Hasan Çıkar (Hasan Dede)	Serbest	Yeşim Çağlayan	A+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserde Aranağme bulunmaktadır.
1397	Hicazkâr	Sığındım Cenâb-ı Rabb-ül Âleme	Sofyan	Kazım Baba	H11D - A9+A9+A5	Bahaeddin Bilginer	A+B	M. Pakdil	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1398	Hicazkâr (Tevşih)	Sultân-ı Rüsul Şâh-ı mümeccedsin efendim	Sofyan	Şeyh Galib	A15+A15+A15+A15	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar A. Hepgür ve B. Yazımdır. A. Hepgür'ün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. 3 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segah ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1399	Hicazkâr (Cumhur İlahi)	Şöyle sakla sırr-ı aşkı tende cânın duymasın	Nim Evsat	Hakkî	A14+A14+A14+A6	Zekâî Dede Efendi	A+B+C+B	D. K. - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. D. K. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Ergin, H. Can ve M. İsmail H. Bey' e aittir. M. İ. H. Bey (El Yazım-Eski Türkçe/Osmanlıca) ve H. Can (El Yazım)'ın yazmış oldukları nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamakla birlikte ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. D. K. ve D. Ergin' in yazmış oldukları nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

1400	Hicazkâr	Tâ elest bezminde ki peymâna başım bağlıdır	Sofyan	Baharzâde Ferîde Hanım	A14+A14+A14 +A6	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra "Yâ Allah Hû Allah La ilâhe illallah" kalıbıyla Terennüm bölümü bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ve Bestekâr ile Gerdaniye ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1401	Hicazkâr	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. Tarafından yazılmış olan ve C. Kosal imzası taşıyan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmış olup, Mukayese edildiğinde 2 nüsha arasında fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Rast, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
1402	Hicazkâr	Ten-i âdemdeki can bil ki edebdir	Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-i Rumî & (Çeviri: Ken'ân Rifâî)	H12D - A4+A4+A4+A4	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü' ye ait olup 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Güftekârı ile ilgili yapılan araştırma neticesinde Eserin Mevlânâ Celâleddîn-i Rumî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1403	Hicazkâr	Tevhide gel	Düyek	Mehmed Bursâvî Efendi (Şeyh Çelebi)	H8D	Kemal Özmutlu Tezergil	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârı ile alakalı olarak devlet korosu arşivinde "Nurettin Cerrahi" ismi geçmektedir. Fakat eserin diğer nüshaları incelendiğinde ve notada da böyle bir isim bulunmadığından dolayı Eserin Güftekârının arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Buselik ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14	Hicazkâr	Ya	Düyek	Mahmut	A14+A14+A14	Erdoğan Ateş	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

04		Muhammed Mustafa		Celâleddin Paşa	+A6				almaktadır.
1405	Hicazkâr	Zâhida var atma taşı ol Beytullah ola	Düyek	Güfte ;?	A16+A6+A16+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1406	Hicazkâr	Zevk-i aşkınla gönül coştu misal-i andelib	Müsemmen	Lütfi Filiz	A14+A14+A14+A6	Seven	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1407	Hisar (Cumhur İlahi & Tevşih)	Ey Risalet Bostanında Hıraman Serv-Kadd	Evsat	Ömer Rûşenî Dede	H13D - A16+A6+A16+A6	Hammamîzâde Dede Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmaz iken, eserin son beytinde "Rûşenî" mahlasından Ömer Rûşenî Dede' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır ve Eserin usulü Nim Evsat olarak belirtilmiştir. Nüsha el yazım eski bir nüsha olup Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1408	Hisar	Katreyim sûretde ammâ ma'nîdedir ya benim	Devr-i Hindi	Şeyh Eşref-i Sâni Efendi	A14+A14+A14+A6	M. İhsan Özer	A+B+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1409	Hisar	Zikrimiz esrâr-ı Hakk'dır cânımız hayrân-ı Hû	Devri Revân	Ümmî Sinan Hz.	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1410	Hisar Buselik	Adın düşmez dilimizde	Aksak	Etem Ertürk	H8D	Tahir Karagöz	A+B	Tahir Karagöz - Şentürk Deveci	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin bestekarı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Ş. Deveci'

		n							ye ait olup mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
14 11	Hisar Buselik	Âlem yüzüne saldı ziyâ âl-i Muhamm ed	Yürük Semai	Seyyid Nesîmi	H14D - A7+A12+A12+ A4	Sadun Aksüt	A+B+A1+B1	Sadun Aksüt - Ferda E. Ç.	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha F. E. Ç. Tarafından yazılmış olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserde Aranağme bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neveser makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14 12	Hisar Buselik	Alemi sen kedinin kölesi kulu sanma	Sofyan	Osman Hulusi Efendi	H14D - A16+A6+A16+ A6	Suat Yıldırım	A+B+C+B1+A1+B2	Suat Yıldırım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde aranağme, B, B1 ve B2 bölümlerinden sonra terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14 13	Hisar Buselik	Bir esîrem cürm ile âzade geldim yâ resul	Devr-i Hindi	Şeyh Mustafa Nesib Efendi	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
14 14	Hisar Buselik	Bu âlem-i fânide ne mîrim ne vezîrim	Sofyan	Açıkbaş Mahmud Efendi (Şeyh Resmî)	H14D - A7+A12+A12+ A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
14 15	Hisar Buselik	Çıkıp hüccac ile gitmek	Raks Aksağı	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D	Halil Çay	A+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14 16	Hisar Buselik	Elâ ey mürşid-i Âdem Haber ver ilm-i Mevlâdan	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D - A11+A11+A11 +A11	Levent Kaya	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14 17	Hisar Buselik	Gel ey derviş seninle	Düyek	Ken'an Rifâî	H11D - A9+A10+A5	Vasfi Emre Ömürlü	A+B	Vasfi Emre Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh ve Uşşak makamında*

		sözleşelim							*bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1418	Hisar Buselik	Hak şerleri hayreyler	Sofyan	İbrahim Hakkı Hz.	H7D	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer Kürdi, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1419	Hisar Buselik	Haktan utan olma âsi	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Vecd-i Dil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1420	Hisar Buselik	İki cihan güneşi	Evsat	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Şeyh Kemâl Efendi (Balat Şeyhi)	A+B+C+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Nüshada Eserin Güftekârına dair bilginin yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1421	Hisar Buselik	Kemter kuluyum ben Ali'nin (Âlem yüzüne saldı zıyâ Âl-i Muhammed)	Sengin Semai	Seyyid Nesîmi	H14D - A7+A12+A12+A4	Beste;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Fakat arşivde sistemsel hatadan dolayı bu makam içinde Farklı makamlardan örneklerde bulunmaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu bu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi verilmemekte, son Bentte bulunan "Seyyid Nesimi" mahlasından eserin Seyyid Nesimi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neveser makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1422	Hisar Buselik	Mecnun sever Leyla'yı	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Tahir Karagöz	A+C+B	Necati - Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Necati tarafından yazılan, eserin bestekarının imzasının bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ş. Deveci'ye aittir. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1423	Hisar Buselik	Safa ister isen terk et safayı	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A9+A10+A5	İ. Safa Botsalı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1424	Hisar Buselik	Sana ibret gerek ise	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1425	Hisar Buselik	Yâ ilâhi sana	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Eyyüb-Hatibi Ahmed Efendi	A+B	Halil Can -	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal ve H. Can' ın yazmış

		geldik bizi mahzun eyleme				- Zekâî Dede		Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	olduğu nüshalar tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi yer almazken, Eserin Bestekârı ile ilgili 2 görüş yer almaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu 1948 tarihli nota yazımında Eyyüb-Hatibi Ahmed Efendi' nin ismi yer alırken, 1987 tarihli C. Kosal tarafından yazılan nüshada Zekâî Dede'nin adı geçmektedir. 2 nüsha mukayese edildiğinde birkaç tartım farkı haricinde ezgi olarak aynıdır. H. Can Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 2 nüshada da C. Kosal'ın imzası bulunmaktadır.
1426	Hisar Kürdi	Erişdirdi bu canı can'a Kuran	Sofyan	Nizâmoğlu Seyyîd Seyfullah	H11D - A9+A10+A5	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1427	Hûzî	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Nim Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., Y. Ömürlü, H. Can ve El yazımdır. Bütün nüshalar ezgi yönünden tamamen aynı olmakla birlikte usul olarak Sofyan yazılmış notalar bulunmaktadır. Her 2 usul yapısı da eser için kullanılabilir. H. Can, El Yazım ve Y. Ömürlü eserin usulünü Sofyan olarak belirtmektedir fakat Eserin Güftekârına dair bilgi nüshalarda bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz (Hümayun)/(Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1428	Hûzî	Aşkın odu yüreğimde neler eyler neler	Curcuna	Yunus Emre	H8D - A11+A11+A11+A11	Cahit Yahşi	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) ve B1 (Meyandan sonraki Nakarat) kısımlarından sonra Aranağme yer almaktadır.

		eyler							
1429	Hûzî	Ben yürürem yâne yâne	Münaveb eli Sofyan & Yürük Semâi	Yunus Emre	H8D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazım olup, 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestekârı Bilinmeyen), Acem Buselik, Arazbar, Bestenigar, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hüzzam, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1430	Hûzî	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Nim Sofyan	Derviş Musa Dede	H11D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Saba, Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Rast, Neva, Uşşak ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1431	Hûzî	Gel ey kardeş Hakkı bulayım dersen	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A16+A16+A22	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Hakan Alvan - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan En eski nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. Ve H. Alvan tarafından yazılmıştır. Mukayese edildiğinde 3 nüsha arasında ezgi ve usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1432	Hûzî	Her demde sürülmez bu devrân-ı Rasûlu'llâh	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H14D - A7+A11+A7+A11	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1433	Hûzî	Horasan ilinden duyuldu sesi	Sofyan	Hüsnî	H11D - A9+A10+A5	Şâban Keşkeş	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1434	Hûzî	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D	Ali Ağa (Bağçevan – 19. Yy.)	A+B	B. Yazım - Y. Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Bestekâr ve Güftekâr bilgisinin bulunduğu Bilgisayar yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada usul

									yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Hüdâyî" mahlasından, Aziz Mahmud Hüdâî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hüseyni Buselik, Hüzzam, Isfahan, Karcigar, Kürdi, Neva-ı Uşşak, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1435	Hûzî (Uşşak)	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. T. T. M. V.' Nin yazmış olduğu nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ziya' nın yazmış olduğu nüshada eserin usulü Nim sofyan olarak belirlenmiş ve Güftekâr' a dair bilgi verilmemiştir. B. Sıtkı Sezgin' in yazmış olduğu nüshada eserin usulü Nim sofyan olarak verilmiştir. İ. B. K. Y. (İstanbul Belediye Konservatuvarı Yayınları)' nın yazmış olduğu nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada usul yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Hüseyni, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Rast, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14	Hüseyni	A gönül	Sofyan	Hakîkî	H11D	Hüseyin Şemsi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

36	(Zikir İlahisi)	n'eylersin sen bu cihânı			- A11+A11+A4	Güneren			almaktadır. B. Yazım olan ve arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. El yazım nüshanın nota ve güftelerinde silik kısımlar bulunmaktadır. B. Yazım ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
14 37	Hüseyni	Abdest alan su ile	Yürük Semâi	Hasan Fehmi Efendi	H7D	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Notada Usul ve Makam donanım işaretleri bulunmamaktadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
14 38	Hüseyni	Aceb bu benım cânım âzâd olamı yârab	Aksak	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Murad Özkan	A+B+C+B+C1+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen) ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14 39	Hüseyni	Aceb bu benım cânım âzâd olamı yârab	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârına dair bilgi Arşivde bulunmadığı gibi, Güftekârına dair bilgi ve Usulü notada bulunmamaktadır. Eserin eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin A (Zemin) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Hafız Murat Özkan) ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14 40	Hüseyni	Aciz kaldım zâlim nefsin elinden	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Bestekârına dair bilgi Arşivde bulunmadığı gibi, Güftekârına dair bilgi ve Usulü notada bulunmamaktadır. Eserin bu sebeplerden dolayı tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14 41	Hüseyni	Açalım Elimizi	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H7D & H14D -	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

					A4+A4+A4+A4+A2				
1442	Hüseyni	Açıldı çün bezm-i elest	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A15+A14	Beste ;?	A+B	Uğur İnan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neva, Saba, Sazkar, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1443	Hüseyni	Açtı gönül gülşenimiz	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H8D - A14+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da birbirinin aynısıdır ve aynı kişi tarafından yazılmıştır. 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserde icradaki kullanıma göre değişebilen Aranağme mevcuttur.
1444	Hüseyni	Adım adım ileri	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A11+A4+A11+A4	Hasan Subaşı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftesi "Adım adım ileri bu alemden..." Şeklinde yanlış yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1445	Hüseyni	Affet isyanım benim	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Ahmet Özhan	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha F. Demir tarafından yazılmıştır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1446	Hüseyni	Affet isyanım benim	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârına dair bilgi Arşivde bulunmadığı gibi, Güftekârına dair bilgi ve Usulü notada bulunmamaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin A (Zemin) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Ahmet Özhan' a*

									ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1447	Hüseyni	Âfitâb-ı subh-i mâ evhâ Habıb-i kibriyâ	Devr-i Hindi	Yahya Nâzım Efendi	A14+A14+A14+A6	Zeki Arif Ataergin	A+B+C+B	C. Enes Ergür - İlker Cansevdi	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. İ. Cansevdi'nin yazmış olduğu nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Yazarı bilinmeyen El yazım nüshanın notasında ve güftesinde bazı kısımlar silik durumdadır.
1448	Hüseyni (Cumhur İlahi)	Aldın mı safâ ile musaffâ haberin sen	Sofyan	Kenzî	H14D - A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Hüzzam makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1449	Hüseyni	Âlemde Âlem Olan	Münaveb eli Sofyan & Nim Sofyan	Osman Kemâli	H7D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Meyandan sonraki Nakarat (B) kısmından sonra Terennüm yer almaktadır.
1450	Hüseyni	Âlemler nura gark oldu	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Ali Sinan Erdemsel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Hüzzam, Muhayyer, Rast, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1451	Hüseyni	Âlemler nura gark oldu	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Hüzzam, Muhayyer, Rast, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1452	Hüseyni	Âlemlere rahmet olan Ahmed Muhamm ed	Yürük Semai	Alvarlı Efe Hz. (Nakşî)	H8D - A15+A15+A15+A15	Beste ;?	A+B	Özata Ayan - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Ö. Ayan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş*

		Mustafa							*farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1453	Hüseyni (Tevşih)	Alîl ü fâsık u fâcir fakîrim yâ Rasûlallah	Düyek	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Şeyh Ethem Efendi (Kâdirî Şeyhi)	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can' ın yazmış oldu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Arşivde C. Enes Ergür' ün yazmış olduğu nüsha aynı makam içinde 2 kere kullanılmıştır.** *Eserin aynı güfte ile Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1454	Hüseyni	Allah Allah Allah hû İleyke netevve hû	Düyek	Güfte ;?	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Ali Ufkî	A+B	Ruhi Ayangil - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. R. Ayangil tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup, mukayese edidiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1455	Hüseyni	Allah Allah ya Rahîm	Düyek	Hasan Fehmi Ulus	H7D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1456	Hüseyni	Allah birdir müjdesi	Sofyan	Adil Oymak	H7D	Amir Ateş	A+B+C+B	Mesut E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüzzam ve Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1457	Hüseyni	Allah diyelim dâim	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Muhayyer Kürdi, Neva, Rast, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1458	Hüseyni	Andelib-i Bağ-ı	Evsat	Şeyh Kâmil Efendi	A14+A14+A14+A6	Zekâî Dede Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde

		Hicrân Olmuşam Yâ Rabbenâ						- Yusuf Ömürlü - O. P.	1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar, Y. Ömürlü ve O. P. Tarafından yazılmış olan nüshalardır. 3 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Güftekâr bilgisi yazılmamış, eserin son kıt'asında yazılmış olan "Kâmîl" mahlasından Şeyh Kâmîl Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
1459	Hüseyni	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Kürdi, Rast, Saba, Segah, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1460	Hüseyni (Muharremîyye)	Arş'taki Meskenin dir Ya Hüseyn İbn-i Ali	Düyek	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Rıfat Bey	A+B+C+B	Doğan Ergin - El Yazım - İ. B. K. Y.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1461	Hüseyni	Arz-ı Hâl için sultâne geldim	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H10D - A7+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Diğer nüshaya ise arşivde bulunan sistemsel hatadan dolayı erişilememektedir.* *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran ve Arazbar Buselik makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1462	Hüseyni	Âsitânın senin dâr'ül amandır efendim	Sofyan	Ahmet Hüsâm Efendi	H14D - A11+A4+A11+A4	Abdurrahman Sâmi Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır.
1463	Hüseyni	Aşık-ı yezdan der Allah Allah	Yürük Semai	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H10D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır *Eserin aynı güfte ile Buselik, Gerdaniye, Saba, Şivenüma ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1464	Hüseyni	Aşıkım cemaline Ya	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H14D - A9+A9+A9+A5	Aslan Hepgür	A+B	Fatih Derin - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. F. Derin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup

		Muhammed mustafa							mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır.
1465	Hüseyni	Aşıklara edin salâ	Sofyan	Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddin)	H8D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1466	Hüseyni	Aşıkların eğlencesi	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H8D	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1467	Hüseyni	Aşıkların manâsın buldum bu cân içinde	Sofyan	Vâhib Ümmî Hz. (Halvetî Şeyhi – Elmalılı)	H14D - A7+A14+A7+A14	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1468	Hüseyni	Âşıkta cefâ sâdıkta vefâ	Sofyan	Haydar Akdemir (Gayretî)	A7+A11+A7+A11	Mehmet Kurt	A+B	Osman Nuri Özpekel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. Eserin girişinde ve Terennüm dönüşünde Aranağme bulunmaktadır.
1469	Hüseyni	Âşinâ-yı aşk olan ah ü zâr eksik değil	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1470	Hüseyni	Aşkın ateşi ciğerimi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Kemal Altınkaya	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1471	Hüseyni	Aşk bezirganı sermaye canı	Sofyan	Yunus Emre	H10D - A9+A10+A5	Ahmet Kadri Rizeli	A+B+C+B	Ahmet Kadri Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam, Muhayyer ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1472	Hüseyni	Aşk ile ol âşıkı	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H7D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekâr bilgisi notada bulunmamaktadır. Son Kıt'a daki "Eşrefoğlu Rûmî" mahlasından Güftekârın Eşrefoğlu Rûmî olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can

									tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada usul yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır.
1473	Hüseyni	Aşk yoludur hak dost	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1474	Hüseyni	Aşkın aldı benden beni bana seni gerek seni	Sofyan	Yunus Emre	H8D	İbrahim Halil Taşkent	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Hicaz, Muhayyer, Müstear, Saba ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1475	Hüseyni	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., Y. Ömürlü ve H. Can' a aittir. Bütün nüshalar ezgi yönünden tamamen aynı olmakla birlikte usul olarak Düyek yazılmış notalar bulunmaktadır. H. Can ve Y. Ömürlü eserin usulünü Düyek olarak belirtmektedir fakat Eserin Güftekârına dair bilgi nüshalarda bulunmamaktadır. Eserin B bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz (Hümayun)/(Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Huzi, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1476	Hüseyni	Aşkın meyine ben kâne geldim	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H5D & H10D - A7+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Fatih Koca'ya ait olan), Hüzzam, Nihaved, Rast, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
14	Hüseyni	Aşkın	Sofyan	Niyâzî-i	H5D	Fatih Koca	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

77		meyine ben kâne geldim		Mısrî Hz.	& H10D - A7+A11+A4				almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Hakan Alvan'a ait olan), Hüzzam, Nihaved, Rast, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
1478	Hüseyni	Aşkın odu ciğerimi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan, C Kosal imzası taşıyan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal' a aittir. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Cinuçen Tanrıkorur ve Ayhan Altınkuşlar' a ait olan), Hicazkar, Hüseyni (Bestesi Abidin Gerçeker' e ait olan) Hüzzam, Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1479	Hüseyni	Aşkın odu ciğerimi	Aksak	Yunus Emre	H8D	Abidin Gerçeker	A+B+C	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Bestesi Cinuçen Tanrıkorur ve Ayhan Altınkuşlar' a ait olan), Hicazkar, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen) Hüzzam, Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1480	Hüseyni	Aşkınla benim halim	Sofyan	Selahaddîn Uşşâkî	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
1481	Hüseyni	Azrail alır canımız	Yürük Semâî	Yunus Emre	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1482	Hüseyni	Bağrımı yar etti kebab	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1483	Hüseyni	Baharın geldiğin	Sofyan	Pîr Sultan Abdâl	H11D - A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

1484	Hüseyni	Bahr-i ummân dürriyem mekânım kandedir	Düyek	Ali Ufkî	A14+A14+A14 +A6	Ali Ufkî	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1485	Hüseyni	Bâzâr-ı aşka meydâne gel	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H5D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1486	Hüseyni	Be hey bülbül nedir feryâd	Yürük Semai	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D	Tolga Bektaş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati Araban ve Gülizar makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1487	Hüseyni	Be hey kardeş hakkı bulam mı dersin	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Gülizar ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1488	Hüseyni	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Sofyan	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+ A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni (Bestesi Azize Anne'ye ait olan), Hüzzam, Isfahan, Kuçek, Mahur Buselik, Nihavend, Segah, Suzinak, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1489	Hüseyni	Ben bilmedim ki ben kimim	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D	Azize Anne	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde eserin güftesi "Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin" şeklinde Yanlış olarak yazılmıştır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1490	Hüseyni	Ben bir kulum sen yaratan ne olur	Sofyan	Orhan Arıtan	H11D - A9+A9+A5	Amir Ateş	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1491	Hüseyni	Ben bu aşka	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.

		düşeli							***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Bayati makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1492	Hüseyni	Ben bu dağın ağacıyam	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Derleyen Yavuz Tapucu	A+B+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1493	Hüseyni	Ben dost hevâsına düştüm	Semai	Eşrefoğlu Rûmî	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast, Şevkefza ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1494	Hüseyni (Muharremîyye)	Ben mevâlî meşrebim her demde direm yâ Hüseyn	Evsat	Diruşkî	A14+A14+A14 +A6	Murat Şahin	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1495	Hüseyni	Ben ustamın hazinesin de	Sofyan	Semiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
1496	Hüseyni	Ben yürürem yâne yâne	Aksak	Yunus Emre	H8D	Murat Özkan	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran (Bestekârı Bilinmeyen), Acem Buselik, Arazbar, Bestenigar, Hicaz, Hicazkar, Hızi, Hüzzam, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1497	Hüseyni	Benem ol aşk bahrisi	Nim Evsat	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Doğan Ergin	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Terennüm bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Irak, Maye, Rast, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1498	Hüseyni	Benim efendim pîrim	Sofyan	Hüseyin Fahrettin Efendi (Şeyh-Cerrahî)	A11+A4+A11+ A4	Metin Alkanlı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin devlet korosu arşivinde ayrıca Muhayyer makamında bulunan örneği ile tamamiyle aynıdır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**

1499	Hüseyni	Benim gönlüm	Münavebeli Curcuna & Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Abidin Gerçeker	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1500	Hüseyni	Bî-çareyim tevessül edecek bir amelim yok	Curcuna	Ken'an Rifâî	A16+A10+A16 +A10	Ken'an Rifâî	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmış olup, Curcuna olarak belirtilmiş fakat notada "5/8" olarak gösterilmiştir. Ayrıca Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır.
1501	Hüseyni	Bil dü cihân içinde	Sofyan	Nûzûlî Mustafa Hâlvetî Efendi	H7D & H14D - A7+A17+A12+ A6	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm kısmı yer almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1502	Hüseyni	Bildin mi bunu böyle	Sofyan	Eşref (Eşref Halîl Efendi ;?)	H7D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada bulunan El yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can' a aittir. Y. Ömürlü eserin Güftekâr bilgisini notada bulundurmamaktadır. Son Kıt' a'da yer alan "Eşref" mahlasından, Güftenin Eşref Halil Efendi'ye ait olabileceği ortaya çıkmıştır.
1503	Hüseyni	Bilmem N'ideyim aşkın elinden	Düyek	Yunus Emre	H5D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak Aşiran, Hüseyni (Bestesi Turhan Toper' e ait olan) Hüzzam, Kürdili Hicazkar, Nikriz, Rast, Segah, Uşşak, Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1504	Hüseyni	Bilmem N'ideyim aşkın	Sofyan	Yunus Emre	H5D	Mahmut Bilki	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat dönüşünde Aranağme yer almaktadır.

		elinden							*Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak Aşiran, Hüseyni (Bestesi Cüneyt Kosal'a ait olan) Hüzzam, Kürdili Hicazkar, Nikriz, Rast, Segah, Uşşak, Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1505	Hüseyni	Bilmemn'etsemn'eylesembu halvetinşerbetine	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A16+A16+A16+A16	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1506	Hüseyni	Bir ben değil	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H8D - A16+A16+A16+A16	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Turgut Yiğit Dalar - Mehmet Öncel - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. T. Y. Dalar tarafından yazılan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer 3 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1507	Hüseyni	Bir dâne var	Düyek	Semiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+A1+B1+C1+B2	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1508	Hüseyni	Bir dertliyim derdim var	Nim Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat (B) bölümlerinden sonra Terennüm gelmektedir.
1509	Hüseyni (Ramazanîyye)	Bir garîbın âhını dindir	Düyek	Mehmet Kemiksiz	A16+A16+A16+A16	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1510	Hüseyni (Cumhur İlahi)	Bir hakikat yolundayız	Sofyan	Turan Yılmaz	H8D	Beste ;?	A+B	Turan Yılmaz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1511	Hüseyni	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Sofyan	Derviş Musa Dede	H11D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Saba, Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Rast, Neva, Uşşak ve Huzi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1512	Hüseyni	Bir kararda durmayalım	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Derleyen Erkan Sürmen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Usulü Notada Nim Sofyan olarak gösterilmesine karşın, Devlet korosu arşivinde Sofyan olarak belirtilmektedir.

									Eserin Güftekârına dair bilgi 2 nüshada da bulunmamasına karşın, Son Kıt'a da "Yunus" mahlasından Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır.
15 13	Hüseyni	Bir kuyudur	Sofyan	Semiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B	Rıza Tekin Uğurel - Orhan - El Yazım - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalardan 2 si eseri 4/8 mertebede, kalan 2 nüsha da 4/4 şeklindeki mertebe ile yazmıştır. Mukayese edildiğinde bütün nüshaalr birbiriyle aynı olmakta birlikte, A. Hatipoğlu Eserin Giriş kısmına ve Nakarat sonrasına Aranağme yazmıştır.
15 14	Hüseyni	Bir mahşerdir kopup gelen	Raks Aksağı	Mukaddes Çıtlak (Agâh)	H8D	Aslan Hepgür	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada bulunan, T. T. M. V. Tarafından yazılan ve C. Kosal imzası taşıyan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha M. Arısoy tarafından yazılmış olup, eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
15 15	Hüseyni	Bir nazar kıl	Devr-i Hindi	Lütfi Filiz	H11D - A14+A14+A6	Lütfi Filiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
15 16	Hüseyni	Bir noktada pinhân imiş	Sofyan	Salih Baba	H8D	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
15 17	Hüseyni (Cumhur İlahi)	Bir yüze düş oldu gözüm yüz bin onun dîvânesi	Nim Evsat	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A15+A15+A15 +A15	Ali Şirügânî Dede	A+B+A1+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Eser Evsat usulü olarak belirtilmiş ve Usûlü 5/8 olarak portede göstermiştir. El Yazım olan nüshada ise Eserin Güftekâr ve Bestekâr Bilgisi bulunmamakta, Hüseyin Efendi ile Güftekâr ya

									da Bestekâr belirtilmeden isim verilmiştir.
1518	Hüseyni	Biz Hüseyni Mevaliyiz	Aksak	Eşrefoğlu Rûmî	H8D	Beste ;?	A+B	Rıfat Çalışkan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1519	Hüseyni (Cumhur İlahi) (Muharremîyye)	Biz teşne-i sahbâ-yı musaffâ-yı Hüseyn'iz	Evsat	Güfte ;?	H14D - A7+A12+A12+A4	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve El Yazımdır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Eser Evsat usulü olarak belirtilmiş ve Usûlü 5/8 olarak portede göstermiştir. El Yazım olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1520	Hüseyni	Bizlere nasib etti	Nim Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neveser ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1521	Hüseyni	Bu aleme gelmekten	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1522	Hüseyni	Bu aşkın yolları	Curcuna	Mehmet Muhyiddin Çelebî (Tolî Hızır Çelebî)	H11D - A9+A9+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1523	Hüseyni	Bu canı rabbime eylesem teslim	Sofyan	Abdullah Gülcemal	H11D - A9+A9+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1524	Hüseyni	Bu demdir tâbımın devri melâli	Curcuna	Sâmih Rif'at	H11D - A11+A11+A4	Cinuçen Tanrıkorur	A+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1525	Hüseyni	Bu dünya hep yalan	Düyek	Yasin Hatiboğlu	A11+A11+A11+A11	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1526	Hüseyni	Bu ferâgat tahtına	Sofyan	Virânî	A14+A14+A14+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		sultan olan vahdetde dir							
1527	Hüseyni (Devran İlahisi)	Bu genc-i dilde efkârım sen oldun	Serbest	Ahmed Sûzî	H11D - A11+A11+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır.
1528	Hüseyni	Bu hulk ile ey kişi	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1529	Hüseyni	Bu kaçışlar niyedir	Düyek	Mustafa Necâti Bursalı	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1530	Hüseyni (Cumhur İlahi) (Muharremîyye)	Bu mâtemde olan derd ile uşşâka devâ olmaz	Evsat	Fasih Ahmed Dede (Fasîhâ)	A11+A11+A11 +A11	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Doğan Ergin - İ. B. K. Y. - El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârı ile alakalı olarak Hüseyni Makamındaki Nüshalarında bilgi verilmemesine karşın, Eserin Uşşak Makamındaki Bestekârı C. Enes Ergür, yapmış olduğu inceleme neticesinde Eserin tüm beyitlerini aktararak,Son Beyitte bulunan "Fasîhâ" Mahlasından Fasih Ahmet Dede'ye ait olduğunu aktarmıştır. Diğer nüshalar Mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
1531	Hüseyni (Dindirme)	Bu nâsut içre ten-perver olanlar cânı bilmezler	Müsemmen	Abdülahad Nûri	A11+A11+A11+A11	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır.
1532	Hüseyni (İrfan Türkü)	Bu pazara giren canlar	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A15+A15+A15+A15	Ender Doğan	A+B	Ender Doğan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1533	Hüseyni	Bu tarîka girmek istersen sende	Sofyan	Şeyh Hüsameddîn Efendi	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1534	Hüseyni	Bulan özünü, gören yüzünü	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H10D - A7+A12+A4	Osman Akbaş	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1535	Hüseyni	Buldu hep derdine dermanın ı canlar bu gece	Aksak	Ali Ulvi Kurucu	A9+A9+A9+A5	Murat Özkan	A+B+C+B+C1+B1+C2+B2+C3+B3	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1536	Hüseyni (İstiğfar)	Bunca Günâha bunca vebâle ömrüm	Sofyan	İsmail Hakkı Bursavî	A16+A16+A22	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1537	Hüseyni	Bülbüller sazda güller niyazda	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H5D	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Fatih Derin - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Mustafa Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. F. Derin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü ile alakalı olarak Arşivdeki 3 el yazım ve B. Yazım nüsha Sofyan olarak belirtirken Diğer nüshalar Düyek olarak yazmıştır. Eserin ölçü içindeki tartım yapılarına bakıldığında usulün Düyek olduğu ortaya çıkmaktadır. Eserler incelendiğinde birkaç tartım farkı haricinde aynıdır.
1538	Hüseyni	Bütün eşya Hüdâ'yı	Düyek	Mehmet Akif Ersoy	A11+A11+A11+A11	Amir Ateş	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Fahir Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalardan F. Güneri'nin yazmış olduğu

		zikreden bir sırrı hikmettir							nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım olan 2 nüshada Meyandan sonra Nakarata dönüş işareti konmamıştır.
1539	Hüseyni	Büyüklenme insanoğlu	Sofyan	Abdullah Nâci Kırışka (Nâci)	H8D	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır *Eserin aynı güfte ile Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1540	Hüseyni	Câm-ı mehabbet içdik Hüseynîyiz Hüseynî	Düyek	Şeyh Hayrullah Tâcettîn Efendi (Rifâî Tekkesi Şeyhi)	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Hayrullah Tacettin Efendi' ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1541	Hüseyni	Câm-ı mehabbet içdik Hüseynîyiz Hüseynî	Düyek	Şeyh Hayrullah Tâcettîn Efendi (Rifâî Tekkesi Şeyhi)	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Şeyh Hayrullah Tâcettîn Efendi (Rifâî Tekkesi Şeyhi)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Ayhan Altınkuşlar' a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1542	Hüseyni	Can bula cananını gör	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Ali Lütfi Alvarlı)	H7D	Kaynak Kişi: Raci Alkır	A+B (Eksik Yazım)	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazım olup mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1543	Hüseyni	Cân-u dilde hâne kıldın âkıbet	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar M. D. Dikmen ve F. Derin' e ait olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
15	Hüseyni	Cân u	Yürük	Sefer Dal	H8D	Metin Alkanlı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

44		dilden Hak'tan iste	Semai	(Muhibbî)					almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1545	Hüseyni	Cân ü gönül hayrân olur dâim yönüm senden yanâ	Sofyan	Mehmet Muhyiddin Çelebî (Tolî Hızır Çelebî)	H8D - A15+A15+A15 +15	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1546	Hüseyni	Cânân ilinin güllerinin bâğı göründü	Sofyan	Şemsî-i Sivâsi (Şemsettin Sivası)	A7+A12+A12+ A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Tercih edilen ve Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha da İlahinin bütün kıtaları bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ, Uşşak, Karciğar, Dilkeşhaveran (Kaside), Beste Isfahan ve Gülizar (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1547	Hüseyni	Canı gönülden seversen	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Metin Yetişken	A+B	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm, Terennümden sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1548	Hüseyni	Canım cihâna serpildi, topla beni kıvam gerek	Düyek	Semiha Ayverdi	H8D - A15+A15+A15 +A15	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B+C1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Girişinde Aranağmesinin yazılı olduğu El yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin Girişinde Aranağme yer almaktadır. Diğer nüsha El yazımdır. 2 nüsha arasında Aranağme haricinde fark bulunmamaktadır.
1549	Hüseyni (Tevşih)	Canım kurban olsun senin yoluna	Sengin Semai	Yunus Emre	H11D	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan C. E. Ergür tarafından yazılan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Ferahnak, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Hüseyni (Bestesi Ali Rıza Şengel' e ait olan), Irak, Mahur, Sazkar, Segah ve*

									Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1550	Hüseyni (Tevşih)	Canım kurban olsun senin yoluna	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** El yazım olan nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Bu sebepten dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Ferahnak, Hüseyni (Bestesi Zeki Altun'a ait olan), Hüseyni (Bestesi Ali Rıza Şengel' e ait olan), Irak, Mahur, Sazkar, Segah ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1551	Hüseyni (Tevşih)	Canım kurban olsun senin yoluna	Düyek	Yunus Emre	H11D	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü, B. Yazım ve H. Tolan tarafından yazılan nüshalardır. H. Tolan ın yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat Güftekârına dair bilgi verilmemiştir. Eserin son Kıt'asında yer alan "Derviş Yunus" mahlasından, Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. B. Yazım olan nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Ferahnak, Hüseyni (Bestesi Zeki Altun'a ait olan), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Irak, Mahur, Sazkar, Segah ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1552	Hüseyni (Devran İlahisi)	Cânımın cânânı Hû'dur sırrımın sultânı	Sofyan	Abdülahad Nûri	A14+A14+A14 +A6	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Tercih edilen ve Bilgisayar yazım olan 1. Nüsha da İlahinin bütün kıtaları bulunmaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. El

		Hu							yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Revnaknüma makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1553	Hüseyni	Cebrail'im selam eyle dostuma	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Beyati, Hüzzam, Neva ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1554	Hüseyni	Cem olmuş dervişleri	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	H7D	Talât Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Eşrefoğlu" mahlasından, Eşrefoğlu Rûmî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada usul yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen) Nihavend, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1555	Hüseyni (Usul İlahisi)	Cem olmuş dervişleri	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi	H7D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin B(Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Diğer nüsha el yazım olup, Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüseyni (Bestesi Talat Bey' e ait olan), Nihavend, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1556	Hüseyni	Cemâlin hüsnüne cânlar	Düyek	Şeyh Hayrullah Tâceddin	A11+A11+A11 +A11	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Bekir Sıtkı Sezgin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. E. Ergür tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. S. Sezgin

		fedâdır Yâ Resûlallah		Efendi (Tâcî)					tarafından yazılmıştır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Kürdili Hicazkar ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1557	Hüseyni	Cemi'-i enbiyalardan Muhammed cümlenin şahı	Müsemmen	Eşrefoğlu Rûmi	H8D - A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen Sofyan usulünde) ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1558	Hüseyni	Cemi'-i enbiyalardan Muhammed cümlenin şahı	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi	H8D - A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B	Uğur İnan	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Bazı icralarda eserin A+B kısmından oluşan Terennüm kısmı bulunmaktadır. https://www.youtube.com/watch?v=splAGO1puHI ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen Müsemmen usulünde) ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1559	Hüseyni	Cerrahiye gel heman	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A10+A9+A10+A5	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1560	Hüseyni	Cezbe-î hak olmayınca neylesin şeyhim bana	Sofyan	Yunus Emre	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Bülent Özbek	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftesinde yanlış yazım bulunmaktadır. Güftekârı Yunus Emre'nin divanı incelenerek yanlış yazılan kısımlar düzeltilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1561	Hüseyni	Cihan içre şah	Sofyan	Abdülhadi Nûri	H7D	Ahmet Hatipoğlu (Düzenleyen)	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		eder							Eserin icrasında, Giriş kısmından evvel Nefes Zikri "Lâ ilâhe il lallah" gelmektedir. https://www.youtube.com/watch?v=0XDVlwo30BA
1562	Hüseyni	Çaldım melâmet tablanı	Düyek	Güfte ;?	H7D	Beste ;?	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin güfte kısımlarında düzeltmeler bulunmaktadır. Dolayısıyla tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Bu sebepten dolayı tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1563	Hüseyni	Çıktım erik dalına	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A10+A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Gülizar ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1564	Hüseyni	Çün sana gönlüm mübtelâ düşdü	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H10D - A16+A16+A6	Hafız Post	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. O. P. Ve F. Derin tarafından yazılan nüshalarla mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım olan nüshada Usul hakkında bilgi verilmemiş, Bestekârına dair bilgi C. Kosal tarafından sonradan notanın üzerine yazılmıştır. H. Can tarafından 2 nüsha yazılmıştır. İlk yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada ise eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş fakat Bestekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiştir. Ayrıca Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından, Niyâzî Mısrî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Gerdaniye ve Nihavend*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1565	Hüseyni	Dağı aşıp çölü geçip	Düyek	Sadık Atay	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1+A1+B2+C1+B1	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1566	Hüseyni	Dâim Salât	Semai	Sultan II. Mustafa	H8D - A15+A15	Mahallî	A+B	El Yazım - Sefer Karabük	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan El yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshada eserin Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır.
1567	Hüseyni	Dâver-i aşr-ı muharremdir Hüseyn-i Kerbelâ	Düyek	Kâzım Paşa	A14+A14+A14+A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. B. Yazım olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1568	Hüseyni	Değil yalnız sarı köyde	Düyek	Nedim Uçar	H8D	Amir Ateş	A+B+C+B1+C1+B2	E. Ç. & A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Aranağme, B ve B1 kısmından sonra Arasaz yer almaktadır.
1569	Hüseyni	Derdim var Allahım	Münaveb eli Sofyan & Serbest	Semiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	Özgün Biçim	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde, BVE B1 Bölümlerinden sonra Aranağme Gelmektedir.
1570	Hüseyni	Derdime derman bulunsa	Sofyan	M. Kamil Orhanlı	H8D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1571	Hüseyni	Derd-i mendim ya Rasulallah	Curcuna	Ali Ulvi Kurucu	A14+A14+A14+A6	Ahmed Yılmaz	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Saba Zemzeme ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1572	Hüseyni	Dermân arardım derdime derdim bana dermân imiş	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A15+A15+A15+A15	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin - O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F: Derin ve O.P ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından 2 nüsha yazılmıştır. İlk yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el

									yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada ise eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş fakat Bestekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir. M. D: Dikmen' in yazmış olduğu nüshada ise eserin usulü Nim Sofyan olarak belirtilmiştir. El yazım olan diğer nüshada ise, Hem usul belirtilmemiş ayrıca Güftekâr ve Bestekâr'a dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Nihavend ve Nühüft makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1573	Hüseyni	Derman dilersen	Sofyan	Taşkın Savaş (Tâci)	H8D	Taşkın Savaş (Tâci)	A+B+C+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır. Eserin hem notasında hem de Arşivde Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin Bestekârı ile yapılan görüşme neticesinde eserin Güftesinin de Taşkın Savaş' a ait olduğu ortaya çıkmıştır. Dolayısıyla Eserin tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1574	Hüseyni	Dertlilerin dermanı gönüllerin sultanı	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A9+A9+A9+A5	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat eserin Ölçü içindeki tartım kalıpları Sofyan usulüne uymaktadır. Hatta Eserin 1. Satırında Portede "4/4" Sofyan Usulü ibaresi bulunmaktadır. Ayrıca El Yazım ve eski bir nüsha olduğundan dolayı notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Dolayısıyla Eserin tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1575	Hüseyni	Derviş olan kişiler deli olagan olur	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin A (Zemin) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***

									Eserin aynı güfte ile Eviç, Hüzzam, Neva, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1576	Hüseyni	Dervişlerin Hırkasını (Yunus'un yolunda)	Türk Aksağı	Tahir Kutsi Makal	H8D	İrfan Doğrusöz	A+B	Y. Cavga - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Cavga tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde ve A bölümünden sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı şekilde Yunus'un Yolunda olarak yine Hüseyni makamındaki İlahiler bölümünde bulunmaktadır.*
1577	Hüseyni	Dervişlik Baştadır, Tacda Değildir	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1578	Hüseyni	Dervişlik der ki bana	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	T. T. M. V. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin A (Zemin) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Müstear ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1579	Hüseyni	Devrân olur derde dermân	Sofyan	Muzaffer Özak (Aşkî)	H8D	Erdinç Kadıoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
15	Hüseyni	Dil	Sofyan	Hz. Pîr	H7D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer

80		beytini pâk eden		Muhammed Nûreddin Cerrahî				Kosal - O. P. - Rehenz N.	almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar O. P., El yazım ve Rehenz N.' Ye aittir. Mukayese edildiğinde 4 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada Eserde Usul ve Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin A (Zemin) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hüzzam, Segah, Şevkefza ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1581	Hüseyni	Dilde olsun zikrullah	Düyek	Necdet Tanlak	H7D	Necdet Tanlak	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1582	Hüseyni	Dolap niçin inilersin	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B+A1+B+A2+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve B bölümlerinden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neva, Nihavend, Rast, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1583	Hüseyni	Dost bağında açan gülde	Düyek	Nedim Uçar	H8D	Mümin Salman	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
1584	Hüseyni	Dost Elini seçenin	Düyek	Gültekin Ulukaya	H7D	Nuri Akçay	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1585	Hüseyni	Dönmek ister gönlüm cümle sivâdan	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***

									Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1586	Hüseyni	Durmaz yanar vücudum	Düyek	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. El Yazım olan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın Ölçü içindeki Tartım yapısı incelendiğinde Sofyan usulüne uyum sağladığı görülmektedir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü Eserin güftekârına dair bilgiyi notada belirtmemiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada ise Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen/Gülşenî Tapu Savtının Kelime-i Tevhîd İlahisi olarak belirtilen), Isfahan, Mahur, Muhayyer, Rahatülervah, Rast, Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1587	Hüseyni	Durmaz yanar vücudum (Gülşenî Tapu Savtının Kelime-i Tevhîd İlahisi)	Düyek	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar El Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü, El Yazım ve H. Can tarafından yazılan nüshalarda Eserin güftekârına dair bilgiyi notada belirtmemiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada ise Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Isfahan, Mahur, Muhayyer, Rahatülervah, Rast, Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1588	Hüseyni	Dü âlemde bizim sensiz Hüdâmız	Düyek	Sultan I. Ahmed (Bahti)	H11D - A11+A11+A4	Tolga Bektaş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1589	Hüseyni	Dünyaya mağrur kişi	Sofyan	Yunus Emre	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Rast, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1590	Hüseyni	Düştü câna âkıbet sevdâyı aşk	Devr-i Hindi	İsmail Hakkı Bursâvî	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Güftekâr bilgisi yazılmamış, eserin son beytinde yazılmış olan "Hakkı" mahlasından İsmail Hakkı Bursavi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Kalburizâde Şeyh Mehmet Bursavi'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1591	Hüseyni	Düştü câna âkıbet sevdâyı aşk	Düyek	İsmail Hakkı Bursavî	H11D	Kalburizade Şeyh Mehmet Bursâvî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Güftekâr bilgisi yazılmamış, eserin son beytinde yazılmış olan "Hakkı" mahlasından İsmail Hakkı Bursavi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından 2 nüsha yazılmıştır. İlk yazılan nüshada eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" ibaresiyle Sofyan usulü olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada ise Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat

									portede “2/4” ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. El Yazım olan nüshada Eserin Güftekâr bilgisi silik durumdadır. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Mehmet Bursavi'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1592	Hüseyni	Düşmüşem bir nâr-ı aşka Tâ kıyâmet yanarım	Sofyan	Derleyen Şemsettin Akbulut	A14+A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Hacı Hediye Akbulut	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Faruk	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Faruk tarafından yazılmıştır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1593	Hüseyni	Düştüm aşkın seline	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Karcigar, Nihavend, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1594	Hüseyni (Devrân İlahisi)	Efendim senin yoluna	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Eser Devran Zikri esnasında Tek “Hay” ismiyle okunmaktadır.
1595	Hüseyni (Cumhur İlahi)	Ehl-i Hakk'a sıdk ile bel bağlayan âgâh olur	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar C. Kosal ve T. T. M. V. Tarafından yazılmıştır. Mukayese edildiğinde 3 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1596	Hüseyni	El açanlar mahrum kalmaz	Sofyan	Muzaffer Özak	H8D - A11+A11+A11+A11	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. İcrada Nakarat kısmı ayrıca Aranağme olarak çalınmaktadır. İcra örneği: https://www.youtube.com/watch?v=BLMZloL

									OTBI *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1597	Hüseyni (Ramazan İlahisi)	Elden çıkardık mâhımız	Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - İ. B. K. Y. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin güftekârına dair 3 nüshada da bilgi bulunmamasına karşın Arşivde Aziz Mahmud Hüdâyî' nin ismi geçmektedir. Yapılan araştırma sonucunda eserin Aziz Mahmud Hüdâyî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.** **Bkz.:** **https://www.dunyabizim.com/alinti/dede-efendiden-bir-ramazan-ve-teravih-anisi-h20949.html**
1598	Hüseyni	Elvedâ ey Şehr-i Rahmet	Devr-i Hindi	Mahallî & Nûri Baş	A14+A14+A14+A6	Ali Kemâl Belviranlı	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1599	Hüseyni	Enbiyânın serveri sensin yâ Rasûllellah	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A14+A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1600	Hüseyni (Usul İlahisi)	Erenler seyr-i Sûrine	Sofyan	Şeyh Abdülvehhab-ı Ümmî	A10+A10+A10+A10	Beste ;?	A+B	T. T. M. V. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1601	Hüseyni	Erenlerin sohbeti ele giresi değil	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H7D & H14D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	M. Hakan Alvan - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El Yazım olup, 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.

									Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Dügâh, Hüseyni (Bestesi Ali Şirügânî Dede' ye ailt olan), Hüseyni (Bestesi Ayhan Altınkuşlar' a ait olan), Hüzzam, Nihavend, Segâh, Suzinak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1602	Hüseyni (Usul İlahisi)	Erenlerin sohbeti ele giresi değil	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H7D & H14D	Ali Şirügânî Dede	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. 1. sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Eser Düyek usulü olarak belirtilmesine karşın, ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uyduğu görülmektedir. Tercih edilen nüsha da da Sofyan usulü gösterilmiştir. Eserin Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eser düyek olarak belirtilmekte, Eserin Güftekârına dair bilgi yazılmamaktadır. H. Can Tarafından 2 nüsha yazılmıştır. İlk nüshada Eser Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "4/4" Sofyan usulü ibaresi yer almaktadır. Ayrıca, Eserin Güftekârına dair bilgi yazılmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu diğer nüshada ise Herhangi bir usül ibaresi yer almamakta ve portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi yazılmıştır. Eserin Güftekârına dair bilgi bu nüshada da yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Dügâh, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Hüseyni (Bestesi Ayhan Altınkuşlar' a ait olan), Hüzzam, Nihavend, Segâh, Suzinak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1603	Hüseyni	Erenlerin sohbeti ele giresi değil	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H7D & H14D	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Dügâh, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Hüseyni (Bestesi Ali Şirügânî Dede'ye ait*

									olan), Hüzzam, Nihavend, Segâh, Suzinak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.
1604	Hüseyni	Erişti hicranın demi	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1605	Hüseyni	Ermek İstersen	Devr-i Hindi	Ali Ulvi Kurucu	A14+A14+A14 +A6	Ali Kemâl Belviranlı	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1606	Hüseyni (Devrân İlahisi)	Eser aşkın yeli ezhâra karşı	Münaveb eli Nim Çember & Fer	Abdülehad Nûri	H11D - A11+A11+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Eser Devran Zikri esnasında Çift "Hay" ismiyle okunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati makamında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1607	Hüseyni	Esti mihnet rüzgârı	Düyek	Ahmet Ilgaz	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 11	Vefik Ataç	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Sezen tarafından yazılmıştır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
1608	Hüseyni	Evliyâ zümresini n server-i âlî-himemi	Düyek	Muhasebeci Sadi Bey	A9+A9+A9+A5	Sermüezzin Hafız Tevfik Efendi	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Diğer nüshalar H. Can tarafından yazılmıştır. Eserin Güftekârına dair bilgi Nüshalarda yazılmamasına karşın, H. Can ın yazmış olduğu nüshada "Bu güftenin Muhasebeci Sadi Bey'e aittir" bilgi notu yer almaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshalardan ilkinde Eserin usulünü Düyek olarak belirtmesine karşın notada "4/4" Sofyan usulü ibaresi yer almaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu diğer nüshada ise Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat

									portede “2/4” ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebeplerden ötürü eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1609	Hüseyni	Evliyânın ser-bülendi asfiyânın ekmeli	Evsat	İhsan Bey (Nalçacı Dergâhı Şeyhi)	A14+A14+A14+A6	Abdülkadir Töre	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi Devlet korosu arşivinde belirtilmemiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Mukayese edildiğinde 3 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Eserin Güftekârına dair bilgi yazılmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada ise Güftesinde silik kısımlar bulunmaktadır. Nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmaktadır.
1610	Hüseyni	Evliya tarikine girdik Elhamdül illah	Sofyan	Eroğlu Nûri	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1611	Hüseyni	Evvel Tevhîd-i Zikret	Sofyan	Şeyh Vefâ Efendi	A7+A11+A7+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Isfahan, Neva Buselik ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1612	Hüseyni	Ey aceb bilsem nedir	Çenber	Eşrefoğlu Rûmî	A14+A14+A14+A6	Ümmî Sinanzade Hasan Efendi (Şeyh)	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserin

		Yarab bu derdin çaresi							Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi Notada bulunmamaktadır. H. can tarafından yazılan nüshanın birçok kısmı siliktir durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi Notada bulunmamaktadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1613	Hüseyni	Ey Allah'ım beni senden ayırma	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A11+A11+A4	Fatih Koca	A+B	Fatih Koca	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da eserin Bestekârı tarafından yazılmıştır. 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. İcrada Nakarat kısmı ayrıca Aranağme olarak çalınmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkar (Bestekârı Bilinmeyen), Hüzzam, Irak ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1614	Hüseyni	Ey Allah'ım ey Allah	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F. Derin ve T. T. M. V. Tarafından yazılmıştır. 3 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
1615	Hüseyni	Ey âşıkı sâdık olan Bize cerrahi derler	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	A11+A11+A11 +A11	Metin Alkanlı	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1616	Hüseyni	Ey âşık-ı sadıklar	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H7D	Abdülkâdir Töre	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Seyyid Nizamoğlu" mahlasından Nizamoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu

									ortaya çıkmıştır.
16 17	Hüseyni (Savt-ı Gülşenî)	Ey cân ile cânânım	Düyek	Güfte ;?	H7D	Beste ;?	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Eser eksik ölçü ile başlamıştır. Y. Ömürlü eserin son satırında Senyo işareti bırakmış fakat senyonun döneceği yerdeki diğer senyo işaretini notada yazmamıştır. Bu da icra açısından sorun oluşturmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu diğer nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
16 18	Hüseyni	Ey cânıma cânanım	Evsat	Yunus Emre	H7D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1+C1+B2+ C2+B3	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 adet bilgisayar yazım nüsha bulunmaktadır. 1. Sıradaki Bilgisayar yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz, Mahur, Muhayyer, Neva, Segâh, Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
16 19	Hüseyni	Ey cemâli nûr-i çeşm-i evliyâ	Sofyan	Yavuz Sultan Selim Han (Selimî)	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Nihavend, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
16 20	Hüseyni	Ey dervişler ey kardeşler	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve***

									usul yapısı ile tamamen aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1621	Hüseyni	Ey dil bize ver bir haber	Münaveb eli Türk Darbı & Nim Evsat	Abdülehâd Nûrî	H8D	Ali Ufkî	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde Bestekâr ve Güftekâr bilgisinin bulunduğu 3. Sıradaki B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüsha El yazım ve B. Yazımdır. El yazım nüsha da Güftekâr ve Bestekâr bilgisi bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada ise Bestekâr'a dair bilgi verilmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Muallim İsmail Hakkı Bey' e ait olan), Karcigâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1622	Hüseyni	Ey dil bize ver bir haber	Sofyan	Abdülehâd Nûrî	H8D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	M. İhsan Özer - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. . İ. Özer tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Arşivde son sırada yer alan B. Yazım nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım ilk nüshada eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin ölçüleri içindeki tartım yapısı incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Güftekâr' a dair bilgi verilmemektedir. Eserin son Kıt'asında yer alan "Nûrî" mahlasından Abdülehâd Nûrî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu diğer nüshada Eserin Güftekârı belirtilmemiştir. Ayrıca Eserin usulünü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Ali Ufki' ye ait olan), Karcigâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1623	Hüseyni	Ey enbiyâlar	Semai	Yunus Emre	H7D	Muhammed Sıddîk	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		serveri (Merhaba ya Şemsiddu ha)							**Arşivde C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha aynı makam içinde "Merhaba ya Şemsidduha" ismi ile 2 kere kullanılmıştır.** *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
16 24	Hüseyni	Ey garip yolcu dur bak biraz şu virane olan ömrüne	Sofyan	Osman Erdiren	A21+A21	Orhan Budak	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
16 25	Hüseyni	Ey gonca-i bâğ-ı safâ	Sofyan	Şeyh Hazmî Efendi	H8D - A15+A14	Zeki Altun	A+B+A+B+C+B	C. Enes Ergür - Ziya - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
16 26	Hüseyni	Ey gönül n'eylersin sen bu cihânı	Serbest	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Ali Ufkî	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alana B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
16 27	Hüseyni	Ey gönül rağbet edersen Hakk'a huddâm olmağa	Hafif	Aziz Mahmud Hüdâî Hz. ?	A14+A14+A14 +A6	Derviş Ali Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Eserin Güftekârı nüshalarda belirtilmemesine karşın son Kıt'a da bulunan "Hüd'a-i iğvaya" kısmından eserin Aziz Mahmud Hüdâyî' ye ait olabileceği düşünülmektedir. B. Yazım nüshada eserin usulü Hafif olarak belirtilmesine karşın portede 4/4 Sofyan usulü ibaresi yer almaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada da eserin usulü Hafif olarak belirtilmesine karşın portede 4/4 Sofyan usulü ibaresi yer almaktadır.
16 28	Hüseyni	Ey güzel rabbim bize rahmeyle aman rahmeyle	Düyek	Erdal Erdem	A14+A14+A14 +A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
16	Hüseyni	Ey	Sofyan	Hüseyin	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

29		kardeşler		Top					almaktadır.
16 30	Hüseyni	Ey Kerîm Kerem kıl	Sofyan	Alvarlı Efe (Lütfî)	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. 3 Nüsha da bilgisayar yazım nüshadır. 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
16 31	Hüseyni	Ey lütfu çok	Sofyan	Abdülehâd Nûrî	H8D	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
16 32	Hüseyni	Ey mazharı ilmi hüda'yı afitab	Yürük Semai	İzzettin Eskidemir	H12D - A16+A16+A22	İzzettin Eskidemir	A+B+C+B	İzzettin Eskidemir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
16 33	Hüseyni	Ey mübarek şehri gufrân zül atâ	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
16 34	Hüseyni	Ey müminler gelin Hakk'ı söyleyin	Semai	Alvarlı Efe (Lütfî)	H11D - A9+A11+A5	Hasan Akıncı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
16 35	Hüseyni	Ey Nebiyy-i âhır-zemân	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	Zeki Altun	A+B+C+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan, Bestekârın kendi sesinden notaya aldığı nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. E. Ergür tarafından Hem Aksak hem de Sofyan olarak yazılmıştır. Eser incelendiğinde esere en uygun usulün Düyek olduğu tartım ve güfte uyumundan ortaya çıkmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz Hümayun makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
16 36	Hüseyni	Ey pâdişâh-ı lem yezel	Curcuna	İbrahim Tennûrî "Aşık"	H8D	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. **Eserin Güftesi Devlet korosu arşivinde Bazı makam örneklerinde "Yunus Emre" ye ait olduğunu belirtmektedir. Eserin Sûzidil**

									makamındaki C. Kosal tarafından yazılan nüshasında "Vasfi Mahir Kocatürk'ün Tekke Şiiri Antolojisinde (? – 1482) tarihleri arasında yaşamış AŞIK mahlâsı kullanan İbrahim Tennûrî'nin şiiri olarak kayıtlı..." bilgi notu bulunmaktadır. **Bu durumdan dolayı Arşivde düzeltilerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Mahur, Nikriz, Suzidil ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1637	Hüseyni	Ey Ramazân	Düyek	Alvarlı Efe (Lütfî)	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1638	Hüseyni	Ey Rasûlallahın dostu	Düyek	Necâti Bursalı	H8D - A16+A10+A16+A10	Amir Ateş	A+B	E. Ç. Mesut	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1639	Hüseyni (Tevşih)	Ey resûl-i Kibriyâ ser-tâc-ı âlem şâh-ı dîn	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshanın birçok kısmı silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Rast ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1640	Hüseyni	Ey risalet tahtının hurşîd-i mâh-ı enveri	Sofyan	Gazâlî	A14+A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Bursalı Hacı Şeyh Hüseyin Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Kaynak kişinin belirtildiği nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. Tarafından yazılmış olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1641	Hüseyni	Ey serîr-i ibtilâya şah-ı bî-efser Hüseyn	Devri Hindi	Tahir Olgun (Tahir-ül Mevlevî)	A14+A14+A14+A6	Levent Kaya	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1642	Hüseyni	Ey şehid-i Kerbela'ya ağlayan	Nim Sofyan	Sezâî Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Aslan Hepgür	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Makam donanımının doğru yazıldığı nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha eserin Bestekârı tarafından yazılmıştır. Mukayese edildiğinde 2 nüsha arasında herhangi bir fark

									bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni (Bestesi Ender Doğan'a ait olan), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Mahur, Nişabur, Rast, Rast Aşiran ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1643	Hüseyni	Ey şehid-i Kerbela'ya ağlayan	Devr-i Hindi	Sezâî Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Ender Doğan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin nüshasında Usul bilgisi ve icra trafiği ile alakalı olarak bazı işaretler eksik yazılmıştır. Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni (Bestesi Aslan Hepgür'e ait olan), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Mahur, Nişabur, Rast, Rast Aşiran ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1644	Hüseyni	Ey şehid-i Kerbela'ya ağlayan	Sofyan	Sezâî Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni (Bestesi Aslan Hepgür'e ait olan), Hüseyni (Bestesi Ender Doğan'a ait olan), Mahur, Nişabur, Rast, Rast Aşiran ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1645	Hüseyni	Ey şehr-i nüzul-i sure bais oldun çok sürure	Sofyan	Abdülahad Nûri	H8D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Eviç, Uşşak ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1646	Hüseyni	Ey târikat erenleri	Sofyan	Mehmet Muhyiddîn Efendi (Üftâde Hz.)	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***

1647	Hüseyni	Ey türbe-i mes'ûde eya câyi mukaddes	Düyek	Güfte ;?	H14D - A7+A12+A12+A4	Tanbûri Ali Efendi	A+B+C+B+C1+B1	Bilgisayar Yazım - Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüsha ile mukayese edildiğinde El yazım nüshada usul Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" şeklinde Sofyan usulü gibi yazılmıştır. Diğer nüsha Necati tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1648	Hüseyni (Cumhur İlahi)	Ey Vahid ü Ferdü Samed	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Cinuçen Tanrıkorur	A+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat (B) bölümünden sonra Cumhur olarak okunan Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1649	Hüseyni (Cumhur İlahi)	Eya gönül n'oldu sana	Evsat	Abdürrahim Tirsi Efendi	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Nüshada eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Abdürrahîm-i Tirsî" mahlasından Abdürrahim Tirsi Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshanın birçok kısmı silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acem makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1650	Hüseyni (Ramazanîyye)	Eyâ Sultan-ı Zişanım	Düyek	Derleyen Cavit Ongan	H8D	İzzettin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1651	Hüseyni	Eyle Yarab sen tecelli Nuru islam sönmesin	Sofyan	Güfte ;?	A14+A14+A14+A14	Rıfat Şanlıel	A+B	Uğur İnan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Çargâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1652	Hüseyni	Eyyûbem mübtelâyı m derde, derman isterem	Sofyan	Yunus Emre	A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar

									dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1653	Hüseyni	Ezelden aşk oduna yâne geldim	Sofyan	Sünbül Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Ömürlünün yazmış olduğu Nüshada eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Sünbülî" mahlasından Sünbülî Sinan Hz.' ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından 2 nüsha yazılmıştır. İlk yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada ise eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. 2 nüshada da eserin Bestekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir. El Yazım olan diğer nüshada ise Makam donanımları notada belirtilmemiştir. Dolayısıyla Eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1654	Hüseyni	Feyz-i Hüdâ Nûr-i safâ Ahmed Muhammed Mustafâ	Düyek	Neccârzâde Rıza Efendi	H8D	M. Kamil Dürüst	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El yazım ve B. Yazımdır. 3 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1655	Hüseyni	Fezkurûni demezmi	Sofyan	H. Ahmet Soyyiğit	H7D	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1656	Hüseyni	Fir'ak-ı Yârla cûş oldum	Sofyan	Şeyh Mehmed Rızâ Yaşar Efendi	H8D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***

1657	Hüseyni	Gâh u Tesbîh ü senâ vü zikr ile	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
1658	Hüseyni	Gamdan beni âzâd et	Sofyan	Şeref Hanım	H7D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Rast, Saba, Suzinak ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1659	Hüseyni (Usul İlahisi)	Gânî Mevlâm nasîb etse	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - İ. B. K. Y.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Ömürlü eseri Düyek olarak belirtmiştir. Fakat, eserin ezgi yapısı ile aynı olan diğer örneklerde olduğu gibi Sofyan usulü bu eser için uygun olan usuldür. Ömürlü Eserin Güftekârına dair bilgiyi notada belirtmemesine karşın son kıt'asındaki "Yunus" mahlasından Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha İ. B. K. Y. Tarafından yazılmıştır. Eserin usulü Sofyan olarak doğru bir biçimde belirtilmesine karşın Eserin Güftekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir. Dolayısıyla Eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Rast, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1660	Hüseyni	Geçdi bir yıl yine bir mâh-ı muharre	Düyek	Kemal Edip Kürkçüoğlu	A9+A9+A9+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Alvan tarafından yazılmış olup, mukayese edildiğinde

		m geldi							herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1661	Hüseyni	Tartılacak amelin mahşer günü oldukta	Düyek	Sıddîk Nâci Balıkesîri	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1662	Hüseyni	Gel ey seyyâh olan âşık yetişti derdine dermân	Sofyan	Mehmet Muhyiddin Çelebî (Tolî Hızır Çelebî)	H8D - A11+A11+A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1663	Hüseyni	Gel fırsatı fevt etme	Sofyan	Hüznî	H7D	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1664	Hüseyni	Gel gel beru	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H8D - A16+A10+A16+A10	Mehmet Kemiksiz	A+B	Mehmet Öncel	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. Öncel tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El yazım nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu görülmektedir. 2 nüsha da Ezgi açısından incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1665	Hüseyni	Gel gel yanalım	Sofyan	Seyyid Nesimî	H5D & H10D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh (Bestekârı Bilinmeyen), Eviç, Hicaz, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Nihavend, Sazkar, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1666	Hüseyni	Gel gel yanalım	Sofyan	Seyyid Nesimî	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Eserin Güftekârına dair bilgi notalarda yer almamaktadır. Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. 2 eser incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh (Bestekârı Bilinmeyen),*

									Eviç, Hicaz, Hüseyni (Bestesi M: Hakan Alvan'a ait olan), Nihavend, Sazkar, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1667	Hüseyni	Gel sürelim dem	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H5D & H10D	Hayâti Günyeli	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Pençgâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1668	Hüseyni	Gel terk eyle cihanı	Sofyan	İsmail Hakkı Bursavî	H7D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	T. T. M. V. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup, mukayese edidiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1669	Hüseyni	Gel terk eyle dünyâyı tevhîde gel tevhîde	Sofyan	Ahmet Sûzî	H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B1	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Karcigar, Nikriz ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1670	Hüseyni	Geldi geçti ömrüm benim şol yel esip geçmiş gibi	Münaveb eli Nim Sofyan - Düyek	Yunus Emre	H8D & H16D - A15+A15+A15 +A15	Zeki Altun	A+B+C+B	Hayâti Günyeli - C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Günyeli tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Günyeli eserin usulünü Nim sofyan olarak belirlemiştir. Diğer nüsha C. E. Ergür tarafından yazılmıştır. Ergür Eseri usulünü Düyek olarak belirlemiştir. 2 nüsha incelendiğinde usul ve tartımlar birbirine uymaktadır. Ergür, nüshayı Günyeli'nin yazmış olduğu notanın 4lük nota şekline çevirerek yazmıştır. Bazı tartım farkları haricinde genel olarak benzer şekilde yazmıştır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüseyni (Bestesi Ahmet Hakkı Turabi'ye ait olan), Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

1671	Hüseyni	Geldi geçti ömrüm benim şol yel esip geçmiş gibi	Curcuna	Yunus Emre	H8D & H16D - A15+A15+A15 +A15	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan ve Eserin Tüm Beyitlerinin yazılı olduğu nüsha tercih edilmiştir. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüseyni (Bestesi Zeki Altun'a ait olan), Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1672	Hüseyni (Zikir İlahisi)	Geldim sûzâne şem'a pervâne	Sengin Semai	Ahmed Sûzî	H10D - A22+A22	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eser Usûl zikrinde "Lafza-i Celâl" zikrinde okunur.*
1673	Hüseyni	Gelin Allah Diyelim	Sofyan	Ünal Ensari	H7D	Ünal Ensari	A+B+C+B	Metin Alkan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümlerinden sonra Terennüm gelmektedir.
1674	Hüseyni	Gelmişem vahdet elinden aşk ile cihâna ben	Evsat	Ümmî Sinan Hz.	A14+A14+A14 +A6	Derviş Sadâyî	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Ömürlü Eserin Bestekârına ve Güftekârına dair bilgiyi notada belirtmemiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi eserin son beytinde yer alan "Sinânî" mahlasından, Ümmi Sinan' a ait olmasından anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar El Yazım ve H. Can'a aittir. El Yazım nüshada Bestekâr bilgisi bulunmamakta ayrıca nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada ise Eserin Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Yalnızca H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Bestekâr bilgisi bulunmaktadır. Konu ile ilgili yapılan araştırma neticesinde şu bilgiye ulaşılmıştır; https://islamansiklopedisi.org.tr/dervis-sadayi?fbclid=IwAR1EMQVDuDlQYbbTU2GJnNh8LtaxXuXo9XS0XsK8HEICEZtQyknX4jQDNC4 Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Sultani Yegâh, Şedaraban ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1675	Hüseyni	Gerçek âşıklara sala denildi	Sofyan	Emir Sultan	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Neva, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1676	Hüseyni (Cumhur İlahi)	Gevher-i sırr-ı velâyet kânı Şâh-ı Nakşıbend	Yürük Semai	Şeyh Selâmi Efendi	A14+A14+A14 +A6	Eyüblü Kemânî Mustafa Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin son beytindeki "Selâmî" mahlasından, yapılan araştırma neticesinde Şeyh Selamî Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1677	Hüseyni	Geydim hırkayı hakkın yolunda	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H10D - A7+A11+A4	Metin Alkanlı	A+B+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin en son kısmındaki B (Nakarat)' den sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1678	Hüseyni	Girdim aşkın denizine	Münaveb eli Curcuna & Sofyan	Yunus Emre	H8D	Güldeniz ekmen Agiş	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım - El Yazım - Fatih Coşkun	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan ve eserin tüm kıt'alarının yazılı olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El yazım ve B. Yazımdır. 3 nüsha da mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1679	Hüseyni	Gitmeden varamazsın	Yürük Semai	Metin Alkanlı	H7D	Metin Alkanlı	B+A+B1+A1+B1+C+ B1	Metin Alkanlı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1680	Hüseyni	Gönl-i pâkin kıblegâhım yâ veli	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1681	Hüseyni	Gönlümün gülzârı	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshanın

		ehli beyte olmuştur mahal							Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1682	Hüseyni	Gönül bezminde Uşşâka	Düyek	Nuri Baş	H8D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1683	Hüseyni	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûllallah	Düyek	Abdülkadir Keçecioğlu (Yaman Dede)	A11+A11+A11+A11	Remzi Oktar	A+B	Remzi Oktar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak, Hicaz, Hüzzam, Saba ve Tahir makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1684	Hüseyni	Gönül kuşum konmak ister	Düyek	Hüseyin Öztürk	H8D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1685	Hüseyni	Gönülden zikreder Hakkı	Sofyan	Elmalı'lı Vâhib Ümmî Hz.	H8D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1686	Hüseyni	Gönüller de gül misali	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Mümin Salman	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Terennüm gelmektedir.
1687	Hüseyni	Gurbet elden yola çıkıp	Sofyan	Yılmaz Çiçek	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Terennüm gelmektedir.
1688	Hüseyni	Günahım sevabım sana Mâlumdur	Düyek	Abbas Yardımcı	H11D - A9+A10+A5	Raif Kırlıoğlu	A+B+C+B	Abbas Yardımcı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Meyandan sonraki B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir.
1689	Hüseyni	Güzeller güzeli nûri	Sofyan	Alvarlı Efe (Lütfî)	H11D - A11+A11+A4	Hasan Akıncı	A+B	Özpekin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat (B) bölümünden sonra

		muhamm ed							Aranağme gelmektedir.
16 90	Hüseyni (Devrân İlahisi)	Hadden aşdı iştiyâkın	Sofyan	Abdülmeci d Şeyhi (Abdülmeci d Sivasi)	H8D - A14+A14	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati (Acem'li), Beste Isfahan, Hicaz ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
16 91	Hüseyni	Hak şerleri hayreyler	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Sertarikzâde Şeyh Mehmet Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmış 2 adet nüshadır. Nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü ve H. Can' ın yazmış olduğu nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni (Bestesi Ahmet Hakkı Turabi' ye ait olan), Isfahan, Muhayyer Kürdi, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
16 92	Hüseyni	Hak şerleri hayreyler	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B1	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Eserin girişinde Aranağmesi bulunan ve Tüm Bentlerinin yazılı olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile Aranağme haricinde tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni (Bestesi Sertarikzâde Şeyh Mehmet Efendi'ye ait olan) Isfahan, Muhayyer Kürdi, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
16 93	Hüseyni	Hak tecelli ide varam güzel	Müsemm en	Yunus Emre	H8D & A11+A11+A11 +A11	Yakub Gören	A+B+C+B1+C1+B2	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		kâbetullah sana							
1694	Hüseyni	Hak'dan inen şerbeti İçtik elhamdülillâh	Münavebeli Aksak & Aksak Semai	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Güldeniz Ekmen Agiş	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada bulunan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Aksak usulünden Aksak Semai usulüne geçerken Saz, Aksak semai usulünden Aksağa geçerken yine Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz, Hüseyni (Bestesi Amir Ateş, Tahir Karagöz, Murat Özkan, Yılmaz Pamukçu ve Nail Kesova' ya ait olan) ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1695	Hüseyni	Hak'dan inen şerbeti İçtik elhamdülillâh	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Amir Ateş	A+B+C+B	E. Ç. Füsun	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Arşivde ve notada Sofyan olarak belirtilmesine karşın Portede 2/4 Nim sofyan usulü ve işareti ile yazılmıştır. Bu sebepten dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz, Hüseyni (Bestesi Güldeniz Ekmen Agiş, Tahir Karagöz, Murat Özkan, Yılmaz Pamukçu ve Nail Kesova' ya ait olan) ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1696	Hüseyni	Hak'dan inen şerbeti İçtik elhamdülillâh	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Tahir Karagöz	A+B	Tahir Karagöz	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı T. Karagöz tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalarda Usul farklılığı, Tartım farklılığı ve Eserin Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz, Hüseyni (Bestesi Güldeniz Ekmen Agiş, Amir Ateş, Murat Özkan, Yılmaz Pamukçu ve Nail Kesova' ya ait olan) ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1697	Hüseyni	Hak'dan inen şerbeti İçtik elhamdülillâh	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Murat Özkan	A+B+C+B1	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada bulunan T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. Arısoy tarafından yazılmıştır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın C, 4/4 işareti ile portede gösterilmiştir. Diğer nüsha ile Ezgi bakımından herhangi bir fark

									bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz ve Hüseyni (Bestesi Güldeniz Ekmen Agiş, Amir Ateş, Tahir Karagöz, Yılmaz Pamukçu ve Nail Kesova' ya ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1698	Hüseyni	Hak'dan inen şerbeti İçtik elhamdü lillâh	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Yılmaz Pamukçu	A+B	Yılmaz Pamukçu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da Eserin Bestekârı tarafından yazılmıştır. 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz ve Hüseyni (Bestesi Güldeniz Ekmen Agiş, Amir Ateş, Tahir Karagöz, Murat Özkan ve Nail Kesova' ya ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1699	Hüseyni	Hak'dan inen şerbeti İçtik elhamdü lillâh	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Nail Kesova	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz ve Hüseyni (Bestesi Güldeniz Ekmen Agiş, Amir Ateş, Tahir Karagöz, Murat Özkan ve Yılmaz Pamukçu' ya ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1700	Hüseyni (Cumhur İlahi)	Hak'dan özge nesne yokdur gayrıdan ümmîdi kes	Nim Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî	A14+A14+A14+A6	Hafız Post	A+B+C+B	O. P. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan O. P. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım, C. Kosal tarafından yazılan 2 nüsha ve El azım nüshalardır. B. Yazım nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. C. Kosal' ın azmış olduğu 2 nüsha incelendiğinde ilk nüsha eski yazım bir nüsha olup, Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Kosal'ın yazmış olduğu diğer nüsha ile tercih edilen nüsha tamamiyle aynıdır. El yazım olan 2 nüsha da tercih edilen nüshalar ile mukayese edildiğinde tamamiyle aynıdır.
17	Hüseyni	Hakîkat	Düyek	Mustafa	H11D	Mustafa Tüzün	A+B+C+B	Mehmet Maraşî	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

01		bağına bizi gül eyle		Tüzün	- A4+A4+A4+A2				almaktadır. Eserin Meyandan önceki nakarat (B) kısmındaki son ölçüde ölçü eksik yazılmış, Meyanın girişindeki ölçüye fazladan 8'lik es bırakılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
17 02	Hüseyni	Hakikat Şehrinde	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Hafız Receb Camcı	A+B	Ubeyd	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
17 03	Hüseyni	Hakka isyan eyleyen Tövbeye gel tövbeye	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acem kürdi ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
17 04	Hüseyni	Hakk'ı seven aşıkların	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D	Kaynak Kişi: Balat İmamı Hafız Hasan Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Kosal, eserle ilgili olarak "Balat imamı Hafız Hasan Efendi'den meşk eden Raşid Efendi'den yazılmış, H. S. Arel' e ait notalardan" yazıldığına dair bilgi notu yazmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can eserin Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile "4/8" yazmıştır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Nühüft makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
17 05	Hüseyni	Hakkın kullara rahmı çok	Sofyan	Morâvî Yahya Efendi	H8D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
17	Hüseyni	Hâlinle	Sofyan	Tâlip Kargı	H7D	Nuri Akçay	A+B	El yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

06		bir hal olduk							almaktadır.
17 07	Hüseyni	Hanımların Sultanıdır	Sofyan	Şeyh Kaygulu Halil Efendi	H8D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
17 08	Hüseyni	Hani bir mürşîd-i kâmil isteyen	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A9+A9+A5	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
17 09	Hüseyni	Hasret	Sofyan	Sâmiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	Rıza Tekin Uğurel - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar El yazım ve B. Yazımdır. Mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
17 10	Hüseyni (Usul İlahisi)	Hayıf benim bunca geçen ömrüme	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A4+A4+A4+A2	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - Uysal - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar O. P., Uysal, El Yazım ve V. Dalsaldı tarafından yazılmıştır. Mukayese edildiğinde nüshalar arasından bazı tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. V. Dalsaldı'nın yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
17 11	Hüseyni	Her yeri hüsnün gülistân eylemiş	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Haydar Akdemir	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
17 12	Hüseyni	Hevâ ise yeter gönül gel Allah'a dönelim gel	Curcuna	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D - A11+A11+A11 +A11	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
17 13	Hüseyni	Hiç bulunmaz akrânı	Sofyan	Hüsnü Sarıer (Himmetî)	H7D	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

1714	Hüseyni	Hor bakma sen toprağa toprakta neler yatur	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Nail Kesova	A+B	Nail Kesova	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, ölçü içindeki tartımları sofyan usulüne uyum sağlamaktadır. Ayrıca portede de "4/4" ibaresi yer almaktadır. Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1715	Hüseyni	Hu deyip girdik bu er meydanına	Aksak	Sırrı	H11D - A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Şeyh Hüseyin Refâî	A+B	Rifat Hoca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1716	Hüseyni	Hu diye hu diye içtim şerbeti	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Ubeyd	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1717	Hüseyni	Hû diyen âşıklara ermez zevâl	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1718	Hüseyni	Hudâ rabbim	Müsemmen	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	A11+A11+A11+A11	Ali Kemâl Belviranlı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
1719	Hüseyni (Yol İlahisi)	Hüdâvendâ şu âlemde esen yeller seni ister	Sofyan	Şemsî-i Sivâsi (Şemsettin Sivası)	A11+A11+A11+A11	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır.
1720	Hüseyni	Hüdâ dâvet eder elhamdülillâh	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Tâhir Karagöz	A+B+C+B	Şentürk Deveci - Tandoğan - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılmış olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar birbiriyle mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Sabâ ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1721	Hüseyni	Hüdâmız dan	Curcuna	Mehmet Turan Yarar	H11D -	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B+C1+B+C2+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra

		hidâyettir sabahlar			A11+A11+A4				Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1722	Hüseyni	İçimde bir dertli bülbül	Düyek	Bekir Sıtkı Erdoğan	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B+C1+B+C2+B+A1+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Cavga tarafından yazılmış olup, incelendiğinde Nakarat kısmının yanlış yazıldığı ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1723	Hüseyni	İdelim cevlan kılalım seyran	Nim Evsat	Yunus Emre	H5D	Mustafa Efendi (Çolakzade)	A+B	O. P. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, O. P. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü Nim Evsat larak yazılmıştır. Eserle aynı usule sahip olan ve fark bulunmayan nüshalar C. Kosal ve B. Yazımdır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 2 nüsha bulunmaktadır. 2 nüshada da eserin usulü Evsat olarak belirlenmiştir fakat, Hem Bestekâr'a hem de Güftekâr'a dair bilgi notalarda bulunmamaktadır. Diğer 2 nüsha U. İnan ve H. Can tarafından yazılmıştır. U. İnan' ın yazmış olduğu nüshada usul Evsat olarak belirtilmiş fakat Bestekâr'a dair bilgi notada yazılmamıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Usul Evsat olarak belirtilmiş fakat Güftekâr ve Bestekâr bilgisi yazılmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüseyni (Bestesi Abidin Gerçeker' e ait olan), Mahur, Nevruz, Nikriz, Sultaniyegah Şehnaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1724	Hüseyni	İdelim cevlan kılalım seyran (Edelim cevlan kılalım seyran)	Nim Sofyan	Yunus Emre	H5D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüseyni (Bestesi Çolakzade Mustafa Efendi' ye ait olan), Mahur, Nevruz, Nikriz, Sultaniyegah Şehnaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
17	Hüseyni	İki cihan	Türk	Yunus	H8D	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

25		zindan ise	Aksağı	Emre					almaktadır.
17 26	Hüseyni	İns ü cinnî cümle yaradılma dan	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Güftekâr bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. El Yazım nüshada Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. 2 nüsha arasında ezgi-usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
17 27	Hüseyni	İsm-i Hudâ zikrimiz	Düyek	Güfte ;?	H7D	Şeyh Rakım Efendi (İzmir Marûfî Dergâhı)	A+B+C	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Diğer Nüshalar M. İ. Hakkı Bey (Eski Türkçe/Osmanlıca) ve H. Can' a aittir. M. İ. H. Bey ve Can' ın yazmış olduğu nüshaların güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Ayrıca M. İ. H. Bey ve H. Can; yazmış olduğu nüshalarda usul yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilginin yer almadığından dolayı Detaylı araştırma neticesinde Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
17 28	Hüseyni	İsm-i Sübhân Virdin mi var	Curcuna	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati Araban, Hicaz, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Sofyan Usulünde), Saba, Segah, Uşşak ve Rast makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
17 29	Hüseyni	İsm-i Sübhân Virdin mi var	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati Araban, Hicaz, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Curcuna Usulünde), Saba, Segah, Uşşak ve Rast makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
17 30	Hüseyni	İsrâfil sûrunu vakîtsiz çalsa	Düyek	Sâmiha Ayverdi	A16+A16+A22	Rıza Tekin Uğurel	A+B	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. El yazım olan, Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Diğer nüsha B. Yazımdır. B. Yazım nüsha Eserin usulünü ('lik mertebede yazılmış Sofyan usulü olarak

									belirtmiştir. Dolayısıyla Eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1731	Hüseyni	İster idim Allahı buldum ise ne oldu	Düyek	Yunus Emre	H14D - A7+A12+A12+A4	Gürsel Koçak	A+B	Gürsel Koçak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Nikriz, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1732	Hüseyni	İster idim Allahı buldum ise ne oldu	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Gürsel Koçak'a ait olan), Nikriz, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1733	Hüseyni (Hac İlahisi)	İşte geldi iyd ü edhâ edelim canlar fedâ	Düyek	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B+C+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar C. Kosal tarafından 2 kere yazılmış olan, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmış olan nüshalardır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Nüshalar birbirleri mukayese edildiğinde Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer Sünbüle makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1734	Hüseyni	Kadir Allah Cebraîl'e	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1735	Hüseyni	Kaldık gaflet	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		içinde							Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1736	Hüseyni	Kapına geldiler ümmet Muhammed	Sofyan	Hasan Sezâî Efendi (Sezâî)	H11D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Hicaz makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1737	Hüseyni	Kaşın mihrabına secde edenler kamet etmezler	Devr-i Hindi	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A11+A11+A11+A11	Ender Doğan	A+B+C+C1+C2+C3+C+C1+A+B	Ender Doğan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1738	Hüseyni	Kerbelâ'da su su deyen	Sofyan	Fırat Kızıltuğ (Kul Ozan)	H8D	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup, 2 nüsha mukayese edildiğinde Ezgi ve usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1739	Hüseyni	Kıldım hatalar çok cesim	Sofyan	Mehmet Aydi Baba	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1740	Hüseyni	Kim dervişlik ister ise	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Can - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Vezin ve Eserin giderine dair bilgi veren ve Tüm kıt'aların yer aldığı Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazımdır. 3 nüsha da mukayese edildiğinde usul ve ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
1741	Hüseyni (Savt-ı Gülşenî)	Kimde kim aşkın	Düyek	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından

									yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1742	Hüseyni	Ko beni yanayım şeyhim aşkına	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1743	Hüseyni	Kudduse Aşık Olmuşam Kuddusiyem Kuddusiyem	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H8D - A16+A16+A16+A16	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1744	Hüseyni	Kudret kandilinden bir nur süzüldü	Curcuna	Sırrî	H11D - A7+A11+A7+A4	Kaynak Kişi: Şeyh Hüseyin Refâî	A+B	Rifat Hoca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1745	Hüseyni	Kurbân olam sana gelen yollara	Yürük Semai	Güfte ;?	H11D - A9+A9+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B+A+B	Turgut Yiğit Dalan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin 2. B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
1746	Hüseyni (Muharremîyye)	Kurretü'l ayn-i "Habîb-i Kibriyâ"sın yâ Huseyn	Evsat	Kahyazâde Arif Bey	A14+A14+A14+A6	Bolahenk Nûri Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü Nüshada eserin güftekârına dair bilgiyi yazmamıştır. Son Beyitte yer alan "Ârif" mahlasından ve araştırması yapılmış diğer makam örnekleri incelendiğinde eserin Kahyazâde Arif Bey' e ait olduğu ortaya çıkmıştır. Arşivde Ayrıca Hacı Arif Bey tarafından bestelenmiş Aynı makamda ve aynı güfte ile eser örneği bulunmaktadır. Fakat bu nüshalar ayrı bir bölümde değil, B. Nûri Bey' e ait olan nüshaların içinde

									bulunmaktadır. Bu nüshalar incelendiğinde ise H. Can Evsat usulündeki B. Nûri Bey'e ait olan eseri H. Arif Bey' e ait olduğu bilgisini vermiştir. Fakat eser incelendiğinde, Abdülkadir Töre koleksiyonunda Eserin B. Nûri Bey' e ait olduğu ortaya çıkmıştır. Bu bilgiyi ayrıca tercih edilen C. Kosal' a ait olan nüshada da görmekteyiz. **H. Arif Bey' e ait olan eser Hüzzam makamında ve Düyek (Arşivde Devr-i Hindi olarak belirtilmesine karşın düzeltilme önerisinde bulunulan) usulündedir.** **Fakat B. Yazım olan bu nüsha Hüseyni makamındaki eserlerin içinde yer almış ve Hüseyni İlâhi olarak adlandırılmıştır.** **Dolayısıyla Devlet korosundaki Eserin nüshalarının tekrar incelenmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz Hümayun ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1747	Hüseyni	Kuşlar ile kuşluk vakti	Raks Aksağı	Hasan Demir	H8D	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1748	Hüseyni (Devran İlahisi)	Kûy-i Hakk'a varmışım ben çok haberler duymuşum ben	Sofyan	Ahmed Sûzî	H8D - A14+A14+A14 +A14	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır.
1749	Hüseyni	Lûtfeyle sabâ sünbüli reyhânıma değme	Sofyan	Müridoğlu	H14D - A7+A12+A12+ A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır.
1750	Hüseyni	Lutf eyleyip bir kez	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Beste ;?	A+B	Samiyyüz Medeni	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. S. Medeni tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y.

		nazar eylerse ger sultanımız							Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Son kıt'ada yer alan "Hüdâyî" mahlasından eserin Aziz Mahmud Hüdâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada ise eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" ibaresiyle Sofyan usulü yazılmıştır.
1751	Hüseyni	Lutufları Yüklendim	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat (B) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
1752	Hüseyni (Muharremîyye)	Mâh-ı muharrem erişti tende can ağlar bugün	Sofyan	Cevâbî	A14+A14+A14 +A6	Dursun Çakmak	A+B	Bilgisayar Yazım - Dursun Çakmak	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha eserin Bestekârı tarafından yazılmıştır. El Yazım olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1753	Hüseyni (Muharremîyye)	Mahzen-i esrar-ı şah-ı Mürtezasın ya Hüseyn	Evsat	Kahyazâde Arif Bey	A16+A16+A16 +A16	Hacı Arif Bey	A+B+C+B	Necati	Eserin Devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Necati tarafından yazılan, C. Kosal imzası taşıyan, Güftekârı bilgisinin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar D. Ergin, İ. B. K. Yayınları ve H. Can tarafından yazılmıştır. Bu nüshalarda eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. 4 nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1754	Hüseyni	Maksat o yardır yârın unutma	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H10D - A21+A21	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
1755	Hüseyni (Usul İlahisi)	Meded Allah sana sundum elimi	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Nim Sofyan Usûlünde), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Düyek Usûlünde)*

									Hüzzam, Mahur, Nişabur, Segah, Suzinak ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1756	Hüseyni (Usul İlahisi)	Meded Allah sana sundum elimi	Nim Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Girişinde ve Son Nakarattan (B) sonra Terennüm yer almaktadır. Diğer nüsha T. T. M. V. Tarafından yazılmıştır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Ezgi ve usul açısından herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Usulü Nim Sofyan olarak 2 nüsha da da belirtilmesine karşın Devlet korosu arşivinde Sofyan olarak gösterilmektedir. Dolayısıyla sistemsel hatanın düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Sofyan Usûlünde), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Düyek Usûlünde) Hüzzam, Mahur, Nişabur, Segah, Suzinak ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1757	Hüseyni (Usul İlahisi)	Meded Allah sana sundum elimi	Düyek	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Ömürlü Eserin Güftekârına dair bilgiyi notada belirtmemiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi eserin son beytinde yer alan "Sinân Ümmî" mahlasından, Ümmi Sinan' a ait olmasından anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" ibaresi ile Sofyan usulü ile yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eserin Usulü Düyek olarak 2 nüsha da da belirtilmesine karşın Devlet korosu arşivinde Sofyan olarak gösterilmektedir. Dolayısıyla sistemsel hatanın düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Nim Sofyan Usûlünde),*

									Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Sofyan Usûlünde) Hüzzam, Mahur, Nişabur, Segah, Suzinak ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1758	Hüseyni	Meded yâ gavs-ül A'zam	Nim Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal tarafından yazılan 2 nüsha bulunmaktadır. Diğer nüsha F. Derin tarafından yazılmıştır. 3 Nüsha Mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1759	Hüseyni	Mekteb-i irfâne erdi yolumuz	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
1760	Hüseyni	Melekler hazır olmuştur	Sofyan	İsmail Hakkı	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Saba Zemzeme makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1761	Hüseyni	Merhaba Ya Şemsi-d Duha Merhaba	Semâi	Yunus Emre	H11D - A16+A16+A6	Muhammed Sıddîk	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yahya Geylan - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F. Derin, Y. Geylan ve U. İnan tarafından yazılmıştır. U. İnan'ın yazmış olduğu nüsha haricinde diğer 3 nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından tamamiyle aynıdır. U. İnan'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü Nim Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Usul-Güfte yapısı incelendiğinde N. Sofyan usulünün güfteye uyum sağlamadığı görülmektedir.
1762	Hüseyni	Mest eyleyen Âşıkları	Sofyan	Askî (Giritli Askî-i Kâdirî)	A16+A16+A16 +A16	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
1763	Hüseyni	Mest ü hayrânım	Nim Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsi	H5D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

									Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hüzzam, Segah, Şedaraban, Şevkefza ve Şivenüma makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1764	Hüseyni	Mevlam der ki doğrula gel	Sofyan	Nutkî	H8D	Beste ;?	A+B	M. Metin Özden	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Nim Sofyan Usûlünde) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1765	Hüseyni	Mevlam der ki doğrula gel	Nim Sofyan	Nutkî	H8D	Beste ;?	A+B	M. Pakdil	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Sofyan Usûlünde) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1766	Hüseyni	Mevlâ'm sana ersem diye	Nim Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	H8D	Ali Kemâl Belviranlı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1767	Hüseyni	Mevlâm ver aşkını bana	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Aşiran, Muhayyer, Sabâ, Sabâ Buselik ve Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1768	Hüseyni	Mevlâm senin aşkın yeter	Sofyan	İsmail Hakkı Bursavî	H8D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1769	Hüseyni	Misak ile girdik yola	Sofyan	Fahreddin Efendi	H8D	Beste ;?	A+B	Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1770	Hüseyni	Muhabbe tin ocağında	Sofyan	Ömer Kalafat	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin girişinde aranağme yer almaktadır.
1771	Hüseyni (Rmazaniyye)	Mübarek Ramazan geldi	Düyek	Tahir Karagöz	H8D	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci - Dursun Çakmak - Tahir Karagöz	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Eserin Bestekârı T. Karagöz ve D. Çakmak tarafından yazılmıştır. T. Karagöz'ün yazmış olduğu

									nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 3 nüsha mukayese edildiğinde usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1772	Hüseyni (Tevşih)	Mücteba-yı enbiyâsın cümleden kadrin celil	Düyek	Sâmi Siverekli	A14+A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
1773	Hüseyni	Müjde olsun âşıklara	Evfer	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	Hafız Yakub Efendi	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
1774	Hüseyni	Müncezip zerrât-ı şems-i hazreti peygamb eriz	Düyek	Tahir Olgun (Tahir-ül Mevlevî)	A14+A14+A14+A6	Saadettin Ökten (Edibî)	A+B+C+B	Serdar Çankaya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
1775	Hüseyni	Müştak olup özlediğim	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüzzam, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1776	Hüseyni	Nâr-ı aşka yanmaya n hiç kadri kıymet ne bilür	Düyek	Tayyar Bey (Muhasebec i)	A14+A14+A14+A6	Hafız İsmail Özses	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
1777	Hüseyni	Neden şekvâ bu nefsinden revâ mı bilmemek kıymet	Düyek	Ken'an Rıfai	A11+A11+A11+A11	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamasına karşın, son Beyitte yer alan "Ken'an" mahlasından Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1778	Hüseyni	Nefs gözün kör etmeyen	Sofyan	Tosun Bayrak	H7D	Tosun Bayrak	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.

1779	Hüseyni	Nefsimizde maraz var	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	Veysel Dalsaldı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
1780	Hüseyni	Nerede o servi çam boylum	Münaveb eli Serbest & Sofyan & Semai	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A16+A16+A22	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
1781	Hüseyni	Nimetinle etdün merzuk	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	Metin Alkanlı	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
1782	Hüseyni	Nice ağlamayım etmeyim feryâd	Sofyan	Şeyh Seyyid Nigârî	H11D - A4+A4+A4+A2	Beste ;?	A+B	Alâeddin Yavaşca - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, A. Yavaçca tarafından yazılmış olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Kürdi, Nihavend ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1783	Hüseyni	Nice bir uyursun, uyanmazmısın?	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1784	Hüseyni (Şükran Marşı)	Nice isyânımızı afveden	Sengin Semai	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal -	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. C.

		Allah'a şükür						Muallim İsmail Hakkı Bey	Kosal Eserin usulünü Sengin Semai olarak belirtmiştir. Eserin yapısı Beste-Güfte uyumu bakımından Sengin semai Usulüne uygundur. Diğer nüsha eserin Bestekârı M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılmıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. İ. Hakkı Bey Eserin usulünü "3/4" semai olarak belirlemiştir. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1785	Hüseyni	Nişangâhım ben	Düyek	Sâmiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Notada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Eserin usulü Bestekârı tarafından Düyek olarak belirtilmiştir. Diğer Nüshalar A. Hatipoğlu, F. Demir ve B. Yazımdır. Diğer nüshalarda eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1786	Hüseyni (Cumhur İlahi)	N'oldu sana eyâ gönül	Evsat	Abdürrahim Tırsî Efendi	H8D	Abdürrahim Tırsî Efendi	A+B+C+A+B	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Alvan, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha ile tercih edilen nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakamından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârı ve Bestekârı yazılmamıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada da Eserin Güftekârı ve Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1787	Hüseyni	Nur yolunun kurbanıyız	Sofyan	Mehmet Efendi	H8D	M. Emin Altıntop	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

1788	Hüseyni	Nûr-ı Fahr-i âleme bir zerre olmaz âftâb	Yürük Semai	Çıkrıkçı Şeyh Mustafa Efendi (Nakşî)	A14+A14+A14 +A6	Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Nakşî" mahlasından Çıkrıkçı Şeyh Mustafa Efendi tarafından yazıldığı araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com/index.php?sayfa=detay&detay=4908 Ayrıca Devlet korosu arşivinde Eserin Güftekârı ile ilgili Nakşî Akkirmanî olarak yanlış bilgi verilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Eserin Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin usulünü Yürük Semai olarak belirtmiş fakat portede "3/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
1789	Hüseyni	Nuş eyleyince sahbayı aşkı	Sofyan	Hacı Ömer Lütfi (Prizrenli)	H10D - A7+A12+A4	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1790	Hüseyni	Nübüvvet bağında bir çiçek açtı	Aksak	Nurten Deniz Taşar	H11D - A14+A14+A6	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
1791	Hüseyni	Ol dostu ben sevdiğim	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi Hz.	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayâti Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1792	Hüseyni	Onsekizbin alemde hayran olan Aşıklar	Münavebeli Sofyan & Aksak Semai	Hoca Ahmed Yesevi Hz.	A14+A14+A14 +A6	Güldeniz Ekmen Agiş	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım - Timur Yalçın	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. Yalçın tarafından yazılmıştır. Yalçın ın yazmış olduğu nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

1793	Hüseyni	Rabbim yâdı ulu yâddır söyler olsam	Düyek	Hoca Ahmed Yesevi Hz.	H12D - A7+A11+A7+A4	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B+C+B1	Timur Yalçın	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Saz bölümü gelmektedir.
1794	Hüseyni	Rahmet deryana daldır	Nim Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B+C1+B1	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1795	Hüseyni	Rahmet nazarın dâim her gâhda olur sâim	Sofyan	Alvarlı Efe (Lütfî)	H14D - A7+A11+A7+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi yönünden herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1796	Hüseyni	Rehber-i kâfile-i isr-i Nebiyy-i medeni	Evsat	Osman Şems Nureddin	A9+A9+A9+A5	Osman Bey (Neyzen-Hammamî)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin Kıt'asında bulunan "Şems" mahlasından eserin Osman Şems Nureddin' e ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. Can' ın yazmış olduğu nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1797	Hüseyni	Safha-yı sadrında dâim âşıkın efkârı hû	Nim Sofyan	Cemâl-i Halvetî	A14+A14+A14+A6	Cihangirli Ahmed Efendi	A+B	O. P. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. O. P. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserde "Bu eser söylenirken her kıt'a sonunda kalınan EVÇ perdesi bir sonraki kıt'a için Hüseyni Perdesi kabul edilerek ses yükseltilir. Nazaî işaretler kâfi gelmediği için yazılamıyor. Daha değişik olan son kıt'a ayrıca yazıldı." Bilgi notu bulunmaktadır. Diğer Nüshalar C. Kosal, H. Can tarafından yazılan 2 adet nüsha ve El Yazım nüshadır. C. Kosal yazmış olduğu nüshada eserin Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Ezgi ve Usul yönünden 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ayrıca Karar kısmı 2

									nüshada da bulunmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshanın ilkinde Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada ise Eser Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "4/4" Sofyan usulü ibaresi yer almaktadır. Ayrıca, Eserin Güftekârına dair bilgi yazılmamaktadır. El Yazım olan nüshada ise eserin güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. H. Can ve El Yazım nüshalarda Perde kaldırma yerine Karar kısmı yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1798	Hüseyni	Sâlik olan aşk ile sekrân olur	Müsemmen	Dâvud Yılmaz	H11D - A16+A16+A6	H. Hüsnü Üstün	A+B+C+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1799	Hüseyni	Sana bir gizli sözüm var	Sofyan	Kaygusuz (Vize'li Alâeddin)	H8D	Sami Savni Özer	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1800	Hüseyni	Sebeb-i hilkat-i alem yüceden sesleniyor	Sengin Semâî	Mecid Sesigür	A9+A9+A9+A5	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazım olup, 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr, Hüzzam ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1801	Hüseyni	Sekiz dergâhın kapusu	Yürük Semai	Lâdikli Hacı Ahmed Ağa	H8D - A14+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1802	Hüseyni	Seni kusursuz yaratanı sev	Düyek	Yılmaz Çiçek	H10D	Amir Ateş	A+B+C+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
18	Hüseyni	Sen	Sofyan	Yunus	H14D	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

03		canından geçmeden, canan arzu kılarsın,		Emre	- A7+A12+A12+A4				almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Rast ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1804	Hüseyni	Senden dolu iki cihan	Sofyan	Somuncu Baba (Şeyh Hamîd-i Veli Efendi)	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** **Eserin Güftekârı ile ilgili olarak Notada Osman Hulûsî Efendi'nin ismi geçmektedir. Fakat Hem Eseri notaya alan kişi (Sayın M. Hakan Alvan), hem de diğer nüsha örneğinde yapılan araştırma neticesinde eserin Somuncu Baba (Şeyh Hamîd-i Veli Efendi)' ya ait olduğu ortaya çıkmıştır.** **Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1805	Hüseyni	Seni ben severim candan içeru (Severim Seni ben candan içeri)	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar D. Ergin, Ziya, F. Derin H. Can ve 2 adet El yazımdır. D. Ergin ve F. Demir'in yazmış olduğu nüshalar tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ziya ve El Yazım olan 2 nüshada eserin usulü Nim Sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.

									Eserin aynı güfte ile Bayati, Karciğar ve Hicaz makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1806	Hüseyni	Sensin bize bizden yakın	Nim Evsat	Yunus Emre	H8D	Çolakzâde Mustafa Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., B. Yazım, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. T. T. M. V. ve B. Yazım nüshalar tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. H.Can' ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Evsat olarak belirtilmiştir. Ayrıca Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamakta, nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen) ve Hüseyni Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1807	Hüseyni	Sensin bize bizden yakın	Semai	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. El Yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. Tarafından yazılmıştır. Nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. ***Eser 1452 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acem, Hüseyni (Bestesi Çolakzade Mustafa Efendi'ye ait olan) ve Hüseyni Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1808	Hüseyni	Sensin kerim sensin rahim Allah sana sundum elim	Sofyan	Yunus Emre	A11+A11+A11 +A11	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B+C+B1+C1+B2+ C2+B3+C3+B4+C4+B 5	Fatih Coşkun	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. F. Coşkun tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Nüshanın güfte ve notasında Büyük ölçüde silik kısımlar bulunmaktadır *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhâverân, Dügâh, Hicaz, Hüzzam, Karciğâr, Rast, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1809	Hüseyni	Sevda ateşiyle yanan	Semai	İbrahim Bodur	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Alper	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

									Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Aranağme gelmektedir.
18 10	Hüseyni	Sevdâyı aşkınla yandım efendim	Sofyan	Ahmet Eski	H11D - A11+A11+A4	Refik Demirci	A+B+C+B1+A1+B2+ C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin girişinde Aranağme, C (Meyan) bölümünden önce ve Senyo dönüşünden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
18 11	Hüseyni	Sevdâ-yı hayâlinle dîvâne miyim bilmem	Sofyan	Ahmed Sûzî	H14D - A7+A11+A7+A 11	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. **El yazım olan diğer nüshada ise eserin makamı Neva olarak belirtilmektedir. Ezgi ve usul bakımından tamamiyle aynı olan bu 2 eserin incelenmesi gerekmektedir.** Ayrıca notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
18 12	Hüseyni	Seyrimde bir şehre vardım	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** **Eserin aynı makamdaki 2 farklı örneği bir dosyanın içinde yer almakta, Aynı eserin nüshası gibi gösterilmektedir. Dolayısıyla düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Ahmet Hatipoğlu'na ait olan), Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
18 13	Hüseyni	Seyrimde bir şehre vardım	Raks Aksağı	Ümmî Sinan Hz.	H8D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. **Eserin aynı makamdaki 2 farklı örneği bir dosyanın içinde yer almakta, Aynı eserin nüshası gibi gösterilmektedir. Dolayısıyla düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

1814	Hüseyni	Seyyah olup şol âlemi ararsan	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Metin Alkanlı	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. Alkanlı tarafından yazılan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1815	Hüseyni	Seyyâh olup yâr yolun da	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H8D - A14+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar - El Yazım - Mehmet Öncel	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalarla mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
1816	Hüseyni	Son nefeste peygamberim cemalini görebilsem	Türk Aksağı	Yılmaz Çiçek	A19+A4+A19+A4	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B1	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
1817	Hüseyni	Sordum sarı çiçeğe annen baban var mıdır?	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A15+A15+A15+A15	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Isfahan ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1818	Hüseyni	Subh u şâm aşkınla cânân gözlerim hep ağladı	Evsat	Ken'an Rıfâî	A14+A14+A14+A6	Muallim Kâzım Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
1819	Hüseyni	Sofiyim halk içinde tesbih	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A11+A7+A11	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser eksik yazılmış ve karar edeceği kısım/karar dolabı yazılmamıştır. Eserin B

		elimden gitmez							(Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Esere karar edeceği kısım/karar dolabı eklenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. ***Eser 1439 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
18 20	Hüseyni	Sultan-ı kevneyn kabrinden kalkınca	Sofyan	Bolulu Himmet Bayrami Hz.	A16+A16+A22	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** Notada ve Devlet korosu arşivinde Güftekâr' ına dair bilgi bulunmamasına karşın, internet ortamında yapılan araştırma neticesinde Güftekârının Bolulu Himmet Bayrami Hazretleri olduğu ortaya çıkmıştır. Kaynak: https://soundcloud.com/www-muzafferozak-com/sultan-kevneyn-kabrinden-kalk Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmakta ve devlet korosu arşivinde düzeltilmesi gerekmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Bayati makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
18 21	Hüseyni	Eğer sen eylemezsen derde derman	Düyek	Mürîdoğlu	H11D - A11+A11+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
18 22	Hüseyni	Süze süze öze vardık	Sofyan	Ayten Uğuralp	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1	E. Ç. A. Sağlam - Y. Cavga	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Cavga tarafından yazılmıştır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde Aranağme bölümü yer almaktadır.
18 23	Hüseyni (Tevşih)	Şâh-ı iklîm-i risâlet doğduğu aydır	Devr-i Hindi	Kenzî Hasan Efendi	A14+A14+A14 +A6	Sermüezzin Rıfat Bey	A+B+C+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan Eserin Güftekâr bilgisinin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım, İ. B. K. Y., C. Kosal ve H. Can tarafından

		gelen							yazılmıştır. Güftekâr bilgisi eksikliği haricinde, Usul ve Ezgi bakımından mukayese edildiğinde nüshalar arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1824	Hüseyni	Şeh-i iklîm-i hüsn-i mutlakı divânesiyem ben	Düyek	Şeyh Elif Efendi	A11+A11+A11+A11	Muallim Kâzım Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1825	Hüseyni	Şehitlerin ser çeşmesi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Adnan Üzülmez	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni (Bestesi Ahmet Kadri Rizeli' ye ait olan), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1826	Hüseyni	Şehitlerin ser çeşmesi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Ahmet Kadri Rizeli	A+B+C+B1	Ahmet Kadri Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni (Bestesi Adnan Üzülmez' e ait olan), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1827	Hüseyni	Şehitlerin ser çeşmesi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni (Bestesi Adnan Üzülmez' e ait olan), Hüseyni (Bestesi Ahmet Kadri Rizeli'ye ait olan), Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1828	Hüseyni	Şeriatın kapısı	Sofyan	M. Kâmil Dürüst	H7D	M. Kâmil Dürüst	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
1829	Hüseyni	Şol cennetin ırmakları	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Zeki Atkoşar	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra, Meyan (C) bölümünden önce Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Curcuna Usûlünde), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Sofyan Usûlünde) Segâh, Şivenümâ ve*

									Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1830	Hüseyni	Şol cennetin ırmakları	Curcuna	Yunus Emre	H8D	Kaynak Kişi: Hasan Semercioğlu	A+B	Doğan Ergin - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan ve Eserin Kaynak kişisinden alınan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. Tarafından yazılmış olup, 2 nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni (Bestesi Zeki Atkoşar'a ait olan), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Sofyan Usûlünde), Segâh (Yürük Semai Usulünde), Segâh (Sengin Semai Usulünde), Şivenümâ ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1831	Hüseyni	Şol cennetin ırmakları	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni (Bestesi Zeki Atkoşar'a ait olan), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Sofyan Usûlünde) Segâh, Şivenümâ ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1832	Hüseyni	Şu benim divane gönlüm	Düyek	Kul Yusuf	H8D	Hüseyin Sebilci	A+B	M. Doğan Dikmen - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan Eserin Usûl, Bestekâr ve Güftekâr bilgilerinin yer aldığı nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım, C. Kosal T. T. M. V. Ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. B. Yazım nüsha ile mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi yapısı bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Makamı Uşşak olarak belirtilmekte, Eserin Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin tercih edilen nüshası ile mukayese edildiğinde Ezgi ve Usûl bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha mukayese edildiğine ise eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ezgi yönünden mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada ise eserin makamı Neva Uşşak olarak belirtilmiş olup, Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Arşivdeki farklı makamların Hüseyni makamı dosyası içinde yer almasından dolayı durumun düzeltilmesi gerekmektedir.**
1833	Hüseyni	Şühedanın ser çeşmesi	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
1834	Hüseyni	Tâ arşa kadar yükseliyorken şu ezanlar	Aksak	Ali Ulvi Kurucu	H14D - A7+A12+A12+A4	Zeki Altun	A+B+C+B1	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1835	Hüseyni	Tâ devri Âdem'den yüz sürüp geldim	Sofyan	Hüseyin Fahreddin Efendi	H11D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır**.** **Dolayısıyla Eserin Tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1836	Hüseyni	Taştın yine deli gönül	Sofyan	Yunus Emre	H8D	İbrahim Taşkent	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Eserin tüm Kıt'a larının yazılı olduğu El Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım olup, mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Muhayyer, Rast, Sultaniyegah, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
18	Hüseyni	Tedbîrini	Sofyan	Şeyh Galip	H13D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer

37		terk eyle, takdir Hudâ'nın dır		Dede	- A15+A15+A15 +A15			- Doğan Ergin - Ahmet Hatipoğlu - El Yazım	almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahfeza ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1838	Hüseyni	Tehi sanma bu meydânı Kâbe-i âşıkandır bu	Sofyan	İrahim Fahrettin Efendi	A11+A11+A11 +A11	C. Enes Ergür	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
1839	Hüseyni	Temizley ip vicdanı	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1840	Hüseyni	Tevhid etsin dilimiz	Sofyan	Şeyh Fahreddin Efendi	H7D	Sefer Dal (Muhibbî)	A+B	O. P. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan O. P. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1841	Hüseyni (Usul İlahisi)	Toplanmış âşıkları Seyyid Abdülkâdir'in	Düyek	Güfte ;?	H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Şeyh Ethem Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır.. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada usul yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Can' ın yazmış olduğu nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. **Nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almadığından dolayı Eserin araştırılarak Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
1842	Hüseyni	Tulü etdi dil'e şems-i hakikât	Sofyan	Seyyid Şeref Efendi	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.

									Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır. Diğer nüsha el yazımdır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır**.**
1843	Hüseyni	Ulu Mevlâm ulu mevlâm	Müsemmen	M. Kâmil Dürüst	H8D	M. Kâmil Dürüst	A+B+C+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1844	Hüseyni	Uykudan uyan dertlere boyan	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H10D	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1845	Hüseyni	Ümitsiz değilim günahkâr sam da	Düyek	Hüseyin Öztürk	H11D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1846	Hüseyni	Varsam bir âlime sorsam halimi	Devr-i Revan	Yunus Emre	H11D - A9+A9+A5	Balat Şeyhi Kemâl Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Mehmet - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer Alan, C. Kosal tarfından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., Mehmet ve B. Yazm tarafından yazılan notalar ile mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can ve Ekrem tarafından yazılan nüshalarda eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1847	Hüseyni	Vedduha hüsnüne denildi ey şâh	Nim Evsat	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H11D - A16+A16+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1848	Hüseyin	Ve nahnu akrabu ey can buyurdu hazret-i Mevlâ	Türk Aksağı	Hacı Ömer Lütfi	A10+A9+A10+ A9	Derleyen & Notaya alan Hacı Bakşim Çabrat	A+B (Eksik Yazım)	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde aranağme yer almaktadır. Eser eksik yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
1849	Hüseyni	Ver ki Allah sana versin	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H8D	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazım olup notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Eserin Girişinde ve Terennüm dönüşlerinden sonra Aranağme gelmektedir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
1850	Hüseyni	Vücut birdir ayna iki	Düyek	Lütfi Filiz	H8D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1851	Hüseyni	Yâ Rab günahım affet	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Günay Uysal	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1852	Hüseyni	Ya rab senin aşkın bulan	Sofyan	Bedrî	H8D - A15+A14	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1853	Hüseyni (Tevşih)	Yâ rabbi şükür doğdu Muhammed	Düyek	Güfte ;?	H10D - A7+A12+A4	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - İ. B. K. Y. - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar İ. B. K. Y. Ve T. T. M. V. Tarafından yazılan nüshalarla mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1854	Hüseyni	Yâ Rahmeten lil'âlemin	Sofyan	Arif Hikmet Gökoğlu	A15+A15	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B+C1+B+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1855	Hüseyni	Yâ şefia'l-müznibîn	Düyek	Ken'an Rıfâî	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast-ı Cedid makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1856	Hüseyni	Ya vâsia'l	Sofyan	İbrahim Hakkı	H14D -	Kemâl Tezergil	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		mağfiret halime senden medet		Erzurumî	A16+A6+A16+A6				Eserin Usulü Sofyan olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1857	Hüseyni	Yandı gönlüm Mustafâ'nın aşkına	Düyek	Hüseyin Top	H11D - A14+A14+A6	Amir Ateş	A+B+C+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1858	Hüseyni	Yandıklarım şâm ü seher	Sofyan	Nizamoğlu Seyfullah (Seyyid Nizamoğlu)	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Dilkeşhaveran ve Nihavend makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1859	Hüseyni	Yandır beni yandır beni aşk meyine Mevlâm kandır beni	Sofyan	Yunus Emre (İkinci kıt'a)	H8D	Kaynak Kişi: Atiye Balcı	A+B	Ahmet Hatipoğlu - A. H.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan TRT Repertuvarında bulunan 2. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. Arşivde A. Hatipoğlu tarafından 2 nüsha bulunmaktadır. Hatipoğlu'nun yazdığı nüshanın diğeri eserin usulünü 8'lik mertebe ile 4/8 olarak belirlemiştir. Diğer nüsha ise A. H. Tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile A. H. Tarafından yazılan nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1860	Hüseyni	Yanıp derd ü elemlerle	Sofyan	İsmail Hakkı Bursavî	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Sabâ ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1861	Hüseyni (Cumhur İlahi)	Yanmaktan usanmazam pervâne	Yürük Semâî (Ağır)	Abdülahad Nûrî	H14D - A7+A11+A7+A11	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Ahmet Hatipoğlu - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. H. Alvan ve A. Hatipoğlu tarafından yazılmış 2 nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir

		miyim bilmem							fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada eserin usulü Semai olarak belirtilmesine karşın 6/8 Yürük Semai usulü portede yazılmıştır. H. Can eserin usulünü Sengin semai olarak belirtmesine karşın 3/4 Semai usulü portede yazılmıştır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamasına karşın eserin son beytinde yer alan "Nûrî" mahlasından Abdülehâd Nûrî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
1862	Hüseyni (Usul İlahisi)	Yazık benim bunca geçen ömrüme	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A4+A4+A4+A2	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
1863	Hüseyni	Yazılır halkın berâtı	Sofyan	Güfte ;?	H8D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. El yazım olan nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Saba, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1864	Hüseyni	Yine dil na'tını söyler Muhammed	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1865	Hüseyni	Yine lutfeyleyip müşerref	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	A16+A16+A22	Hopçuzâde Şâkir Efendi	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır.

		oldum							Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Son Kıt'a daki "Eşrefoğlu Rûmî" mahlasından Güftekârın Eşrefoğlu Rûmî olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada usul yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1866	Hüseyni	Yine yüzünü gördüm, yine yüreğim yandı	Düyek	Yunus Emre	H14D - A9+A9+A9+A5	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B+C+B1+C1+B2+ C2+B3	Fatih Coşkun	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. F. Coşkun tarafından yazılmış olan 2. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1867	Hüseyni	Yoldaşım gel Allah Allah diyelim	Düyek	Ken'an Rifaî	H11D - A14+A14+A6	Ken'an Rifaî	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamasına karşın, son Beyitte yer alan "Ken'an" mahlasından Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1868	Hüseyni	Yöneldi gitmeye ol Şehr-i Rahmet	Düyek	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1869	Hüseyni	Yöneldi gitmeye yoktur karârı	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın notada 8/8 ibaresi yer almaktadır. Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
1870	Hüseyni	Yörük değirmenler gibi dönerler	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. ***Eser 1440 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz, Hüseyni (Bestesi Doğan Ergin'e ait olan), Muhayyer Kürdi ve Şehnaz*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1871	Hüseyni	Yörük değirmenler gibi dönerler	Yürük Semai	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Doğan Ergin	A+B+C+B	Doğan Ergin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde Eserin Bestekârı tarafından 2 nüsha ve B. Yazım nüsha bulunmaktadır. Arşivde Bestekâra ait 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Bestekâra ait diğer nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha B. Yazım nüsha ile mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Sofyan Usûlünde-Tek Nüshası olan), Muhayyer Kürdi ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1872	Hüseyni	Yörük değirmenler gibi dönerler	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar 3 adet B. Yazım ve Muallim İ. Hakkı Bey tarafından yazılan Eski Türkçe/Osmanlıca yazımdır. Tercih edilen Nüsha ile B. Yazım nüshalar mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İ. H. Bey tarafından yazılan nüshada ise Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen-Sofyan Usûlünde-Tek Nüshası olan), Hüseyni (Bestesi Doğan Ergin'e ait olan), Muhayyer Kürdi ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1873	Hüseyni	Yüce sultanım derde dermanım	Nim Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D - A4+A4+A4+A2	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Pençgâh, Süzidil ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1874	Hüseyni	Yürü zâhid yürü çıkma yolundan	Düyek	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır.. Diğer Nüshalar El Yazım ve H. Can' a aittir. El Yazım nüsha iletercih edilen nüsha

									mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada usul yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Can' ın yazmış olduğu nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. **Nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almadığından dolayı Eserin araştırılarak Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
1875	Hüseyni	Yüz sürüben geldik sana Ya Rabbena ya Rabbena	Sofyan	Cemâlî	H8D - A15+A15+A15+A15	Remzi Oktar	A+B	Remzi Oktar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
1876	Hüseyni	Zahid bizi tan eyleme	Sofyan	Bezcizade Muhyiddin Muhammed (Muhyî)	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Alâeddin Yavaşca - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar A. Yavaşca ve 3. Sırada bulunan El yazım nüsha ile mukayese edildiğinde Ezgi ve Usûl bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. O. P. Tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârı ve Bestekârı Aynı kişi olarak gösterilmiştir. El Yazım olan Arşivde 4. Sırada yer alan nüshada ise "Erenler Seyri Sûrine" isimli ilahidir. Eser Beste yönünden benzerlik taşısa da, yanlışlıkla bu eserin içinde yer almaktadır. Arşivde 5. Sırada yer alan nüshada ise Bayati makamında 2 eser bulunmaktadır. Bu eserler 2 farklı Ezgi yapısına sahiptir. Eserlerin Usulleri "8/4" olarak belirtilmiştir. Fakat ölçü içindeki tartımların toplamı Sofyan usulüne eşittir. Güftekâr Bilgisi bulunmayan Eserin Nota ve Güftelerinin birçok bölümü silik durumdadır. ***Eser 1442 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Bayâti, Yegah, Isfahan, Şehnaz ve*

									Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1877	Hüseyni	Zâhidâ sûret gözetme içeru gir cânâ bak	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Hüsnü Yetişken	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Eserin Bestekârına ait olan ve Eser içindeki bazı bölümlerde ölçü içindeki nota değer hatalarından oluşan El yazım nüshadır. *Eserin aynı güfte ile Irak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1878	Hüseyni (Zikir İlahisi)	Zahmime merhem dilersem derde dermân bulmayım	Sofyan	Şemsî-i Sivâsi (Şemsettin Sivası)	A14+A14+A14+A6	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır.
1879	Hüseyni	Zât-ı Hakk'da mahrem-i irfan olan anlar bizi	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Ender Doğan	A+B	Hafız Adem	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestesi Özata Ayan'a ait olan), Nihavend ve Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1880	Hüseyni	Zât-ı Hakk'da mahrem-i irfan olan anlar bizi	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Özata Ayan	A+B+C+B	Özata Ayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Nihavend ve Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1881	Hüseyni (Türkü)	Zebûn-ı nefs-i meyyâlim aman Yârab aman Yârab	Curcuna	Şeref Hanım	H8D - A11+A11+A11+A11	Şaban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1882	Hüseyni	Zehî deryâ ki katreden göründü	Düyek	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan ve Eserin Tüm Beyitlerinin yazılı olduğu nüsha tercih edilmiştir. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1883	Hüseyni	Zikre dalmış	Düyek	Muhittin Ünal	H8D	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü Düyek olarak

		bütün alem							belirtilmesine karşın notada 4/4 Sofyan usulü ibaresi yer almaktadır. Ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Eserin usul yapısının Sofyan usulüne uyduğu anlaşılmaktadır. **Dolayısıyla Eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
1884	Hüseyni (Cumhur İlahi)	Ziyâlar verdi nûriyle dil ü câna seher zikri	Evsat	Derviş Osman	A11+A11+A11+A11	Derviş Osman	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüshada Ömürlü eserin usulünü Evsat olarak belirlerken, H. Can eserin Usulünü Nim evsat olarak belirtmiştir. H. Can eserin notasında Bestekârı ile Güftekârının aynı kişi olduğunu yazmıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
1885	Hüseyni	Zulmet dillerden gitsin	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
1886	Hüseyni	Zühdünü ko aşka düş ehl-i canân etsin seni	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Mehmed Efendi (Küçük İmam Çelebi)	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından Arşivde 2. Sırada yer alan Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilginin yer almadığı nüsha tercih edilmiştir. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından, Niyâzî Mısrî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar El yazım ve H. Can' a ait olan 2 adet El yazım nüshadır. El Yazım nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından ilk yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada ise eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın

									portede 4/4 Sofyan olarak yazılmıştır. 2 nüshada da eserin Güftekârına dair bilgi notada belirtilmemiş fakat Önemli olarak Bestekârına dair bilgi yer almaktadır. Eserin Bestekârına dair bilgi eksikliği Devlet korosu arşivinde de yer almaktadır. Ayrıca Tercih edilen nüsha ile H. Can' ın yazmış olduğu nüshalar içinde bazı tartım farkları notada bulunmaktadır. **Bu sebeplerden dolayı Eserin araştırılarak Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem ve Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1887	Hüseyni Aşiran	Biz âşık-ı şeydayız	Düyek	Müştâk Baba	H7D	A. Esad Uğurlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1888	Hüseyni Aşiran	Bu hulk ile ey kişi	Düyek	Güfte ;?	H7D	Lâ Mekânî Mustafa Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar D. Ergin ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile D. Ergin in yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Bestekârına dair bilgi yalnızca H. Can'ın yazmış olduğu bu nüshada bulunmaktadır. Dolayısıyla eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1889	Hüseyni Aşiran	Emr-i bülendsin ey ezân-ı Muhammedî	Türk Aksağı	Yahya Kemâl Beyatlı	A7+A17+A12+A6	Ruhi Ayangil	A+B+C+B+C1+A+B	Hüseyin Tuncel - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Tuncel tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan, İlahinin bütün beyitlerinin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazım olup, mukayese edildiğinde Ezgi ve usul yönünden herhangi bir

									fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur, Uşşak ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1890	Hüseyni Aşiran	Ey hüdâ ben eylerim çok mâsivâya iltifât	Evsat	Şeyh Ahmed Kuddûsî	A14+A14+A14+A6	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Ergin, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile D. Ergin in yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi yer almazken, Son Kıt'ada yer alan Kuddûsî mahlasından Eserin Şeyh Ahmed Kuddûsî'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada ise Hem Güftekâr hem Bestekâr' a dair bilgi yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1891	Hüseyni Aşiran	Kıldan ince ve kılıçdan keskin ol şâhın yolu	Evsat	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Ali Şirügânî Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Gönül Özdolap - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 5. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar G. Özdolağ, B Yazım, E. Karadeniz ve T. T. M. V. Tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile G. Özdolap ve B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Karadeniz'in yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamakla birlikte eserin donanımında farklılık bulunmaktadır. T. T. M. V.'nin yazmış olduğu nüshada ise Eserin Bestekârına dair bilgi nüshanın orijinalinde bulunmamakta, sonradan yazım olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer Sünbüle makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1892	Hüseyni Aşiran	Mevlâm ver aşkını	Düyek	Nizamoğlu Seyyid	H8D	Beste ;?	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. D. Ergin tarafından yazılan

		bana		Seyfullah					nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Seyyid Nizamoğlu" mahlasından Nizamoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamakta, ayrıca nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Muhayyer, Sabâ, Sabâ Buselik ve Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1893	Hüseyni Aşiran (Tevşih)	Mustafâ şâh-ı cihân-ı âlî-şândır Musfatâ	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Mehmet Efendi (Sertarikzâde)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar El yazım ve H. Can' a aittir. El Yazım nüshanın notada ve güftede birçok kısmı silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi bulunmamakta, notada ve güftede birçok kısım silik durumdadır.
1894	Hüseyni Buselik	Eyle yâ Rab Sen tecelli nûr-i Kur'ân sönmesin	Düyek	Mehmet Akif Ersoy	A14+A14+A14 +A6	Zeki Altun	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - C. Enes Ergür - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar C. E. Ergür ve B. Yazımdır. Ezgi ve Usûl yönünden mukayese edildiğinde 3 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1895	Hüseyni Buselik	Ez cân ü dil peygamb ere âşık isen sallu aleyh	Hafif	Şeyh Muhammed Fahrî Sünbülî Efendi	A15+A15+A15 +A15	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar, C. Kosal, E. Karadeniz ve El Yazımdır (Eski Türkçe/Osmanlıca). Tercih edilen nüsha ile C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Karadeniz'in yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Hafif olarak belirtilmesine karşın notada

									4/4 Sofyan usulü yazılmıştır. Ayrıca Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım (Eski Türkçe/Osmanlıca) nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Nüshalarda Eserin Güftekarına dair bilginin yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1896	Hüseyni Buselik	Hâtem-i zümre-i pîrâna geldim	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Salâhî Dede (Selâhaddin Demirtaş)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1897	Hüseyni Buselik	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D	Doğan Ergin	A+B+C+B1	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hûzi, Hüzzam, Isfahan, Karcigar, Kürdi, Neva-ı Uşşak, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1898	Hüseyni Kürdi	Pertev-i nûr-i Hüdâ'sın yâ Hüseyn-i nakşiben d	Sofyan	Emin Bey	A14+A14+A14 +A6	Abdülkâdir Töre	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım ve E. Karadeniz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde usul ve ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada Eser Düyek olarak belirtilmesine karşın, Notada 4/4 Sofyan Usulü olarak gösterilmiştir.
1899	Hüseyni Kürdi	Sensin bize bizden yakın	Semai	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B+C+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. **Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1900	Hüseyni Subh-i Seher	Şâh Hüseyn'in fikatine ağlayan gelsin beri	Sofyan	Şeyh Fuaf Efendi (Fuadî)	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmazken, Eserin son beytindeki "Fuadî" mahlasından Güftekarın araştırma neticesinde Şeyh Fuadî Bey' e ait olduğu ortaya

									çıkmıştır. Diğer Nüshalar M. İ. Hakkı Bey (Eski Türkçe/Osmanlıca) ve H. Can' a aittir. M. İ. H. Bey ve Can' ın yazmış olduğu nüshalarda Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca eserin güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Nüshalarda Eserin Güftekarına dair bilginin yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Maye (Dügâh) ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1901	Hüseyni Zemzeme (Muharremîyye)	Geçti bir yıl yine bir mâh-ı muharrem geldi	Düyek	Kemal Edip Kürkçüoğlu	A9+A9+A9+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha eserin Bestekârı tarafından El yazım olarak yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile El yazım nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1902	Hüseyni Zemzeme	Milk-i bekâdan gelmişem	Düyek	Yunus Emre	H8D	Tosunzâde Abdullah Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım, H. Can, M. İ. Hakkı Bey (Eski Türkçe/Osmanlıca) ve E. Karadeniz tarafından yazılmıştır. B. Yazım nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Fakat Eski nüshalar ile mukayese edildiğinde eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile

									gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Notada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" ibaresiyle Sofyan usulü olarak belirtilmiştir. Ayrıca eserin Güftekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hicaz ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1903	Hüseyni Zemzeme	Mürşid elinden nûş-i şarâb et	Düyek	Şeyh Mehmed Şâkir Efendi	H10D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2. Sırada bulunan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazım nüshadır. El yazım olan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eserin Güftekârına dair yalnızca "Şakir" ifadesi bulunmaktadır. Yapılan araştırma neticesinde Cerrahi tarikine müntesib olmuş" Şeyh Mehmed Şâkir Efendi Hz." ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.** **https://www.muzafferozak.com/ilahiyyat/cerrahiyye.html** **Dolayısıyla Eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr ve Rast-ı Cedid makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1904	Hüzzam	Aceb lûtfun seherinde	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Günyeli tarafından yazılmıştır. Eserin Ezgi yapısı bakımından bir fark olmamasına karşın, H. Günyeli Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiştir. Eserin Ezgi yapısı içindeki ölçüler ve ölçü içindeki tartım yapıları incelendiğinde Sofyan usulünün uygun olduğu görülmektedir. **Eserin makamı ile ilgili olarak Ezgi yapısı**

									Hüzzam makamından ziyade Segâh makamı yapısına uygun olduğu görülmektedir. Hüzzam makamında bulunan Hisar perdesi yerine, Eserin bütününde bulunan Doğal Hüseyni perdesi kullanımını buna örnek gösterilebilir. Bu perde yerine Segâh makamı dizi seslerinden olan Dik Hisar perdesi kullanımı daha uygun olabilir. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1905	Hüzzam (Regâibiyye)	Açıldı bu gece ebvâb-ı rahmet	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A10+A10+A4	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	M. Hakan Alvan - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada bulunan H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar A. Hepgür ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile A. Hepgür'ün yazmış olduğu nüsha Usul ve Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Dikmenin yazmış olduğu nüshada Yalnızca Muzaffer Ozak (Aşkî) ismi geçmekte fakat bu kişinin Bestekâr ya da Güftekâr olduğuna dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Isfahan ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1906	Hüzzam	Adem'de bir zaman indim dünyaya	Sofyan	Erkan Bakım	H11D - A10+A10+A4	Raif Kırlıoğlu	A+B	Erkan Bakım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) bölümünden sonra Aranağme yer almaktadır.
1907	Hüzzam	Ağlasa âşık belâ-yı hecr ile nâlân olup	Düyek	Fâtih Sultân Mehmet (Avnî)	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1908	Hüzzam	Ahmed'im Ahmed	Sofyan	Güfte ;?	H5D & H10D	Kaynak Kişiler: Sefer Dal (Muhibbî) & Sâmi Savni Özer	A+B	Sertaç Tezeren - Uğur İnan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivdeki 1. Sıradaki nüshada eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Bestesi kısmında S. S. Özer Kaynak kişi olarak gösterilerek "Sâmi Savni Özer'den alınma" notu yazılmıştır. Diğer Nüshada ise Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. Notayı yazan kişi U. İnan "Safer Efendi (Safer Dal)' nin himmetiyle yazılmıştır"

									notunu yazmıştır. Genel olarak bakıldığında Ezgi ve Usul bakımından bazı ölçüler içindeki tartım farkı haricinde fark bulunmamaktadır. **Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair çalışma yapılarak eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1909	Hüzzam	Akıl gider âr olur	Düyek	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H7D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B+C1	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser Hüzzam Makamı İlahiler içinde yer almasına karşın Notada Uşşak Donanımı bulunmakta ve Hicaz makamı ile karar vermektedir. Yapılan araştırma neticesinde Eserin makamının "Uşşak Reng-i Hicaz" olduğu ortaya çıkmıştır. (Bkz. S.402 - Kutluğ, Y. F. (2000). *Türk Musikisinde Makamlar.* (1. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları – 1386) Diğer nüsha B. Yazım nüshadır. Mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin makamındaki farklılıktan dolayı tekrar incelenerek devlet korosu arşivinde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1910	Hüzzam	Aldın mı safâ ile musaffâ haberin sen	Sofyan	Kenzî	H14D - A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B+C+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İ Hakkı Bey tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İ. Hakkı Bey' in yazmış olduğu Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. İsmail H Bey eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik

									durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1911	Hüzzam	Alemdâr-ı kerim-i şâh-ı iklim-i risâletsin	Düyek	Sultan III. Selim Han (Selim İlhâmî)	A11+A11+A11+A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan H. Çay tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1912	Hüzzam	Âlemler nura gark oldu	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni, Muhayyer, Rast, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1913	Hüzzam	Alemlere rahmet olarak geldin	Sofyan	Ünal Ensârî	A7+A11+A7+A4	Ünal Ensârî	A+B+C+B	Fatih Derin - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1914	Hüzzam	Allah birdir müjdesi	Sofyan	Adil Oymak	H7D	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo Dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni ve Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1915	Hüzzam	Allah diyelim dâim	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Muhayyer Kürdi, Neva, Rast, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1916	Hüzzam	Allah yoludur aşk yolu	Frenkçin	Lütfi Filiz	H8D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1917	Hüzzam	Allah'ım Peygambere hem âline eyle	Semai	Ken'an Rıfâî (Tercüme Eden)	A14+A14+A14+A6	Ken'an Rıfâî	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır. Tercih

		salât							edilen nüsha ile Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1918	Hüzzam	Alma tenden cânımı	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Sadeddin Kaynak	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Doğan Ergin - Dursun Çakmak - Bilgisayar Yazım - Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 2. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., D. Ergin, D. Çakmak, B. Yazım ve Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile bu nüshalar mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ender tarafından yazılan nüshada ise Eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Muhayyer Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1919	Hüzzam	Arkadaş at kıyl ü kaali	Düyek	Ken'an Rıfâî	H8D - A14+A14	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El yazım olan nüsha incelendiğinde Eserin Makamının Segâh olarak belirtildiği ve Donanımının da Segâh makamına göre yazıldığı görülmektedir. **Bu durumdan dolayı nüshalar tekrar incelenerek devlet korosu arşivinde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1920	Hüzzam	Âşık aç susuz gerek her dem uykusuz gerek	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır 2 nüsha Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin makamı ile ilgili olarak Hüzzam makamındaki İlahiler bölümünde yer alsa da, Eser Dügâh perdesinde karar vermekte ve Hicaz Hümayun makamı donanımına sahip olmaktadır. **Bu durumdan dolayı Eserin makamı incelenerek devlet korosu arşivinde düzeltilmesi gerekmektedir.**

1921	Hüzzam	Âşık oldum ben Âllah'ın adına	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A9+A10+A5	Derleyen Tâhir Karagöz	A+B+C+B1	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Ş. Deveci tarafından azılan nüsha tercih edilmiştir. Nüshada Eseri Derleyen kişiye dair bilgi bulunmaktadır. Diğer Nüshalar T. T. M. V. Ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile T. T. M. V.' Nin yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. T. T. M. V.'nin yazmış olduğu nüshada Bestekâr'a veya Derleyen kişiye dair bilgi bulunmamaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise Usul Düyek olarak belirtilmiştir. Ayrıca nüshada Bestekâr'a veya Derleyen kişiye dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1922	Hüzzam (Gazel)	Âşık-ı âhım karârım yok benim	Serbest	Ken'an Rifâî	H11D - A16+A16+A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır 2 nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser Gazel formunda olduğu için serbest usul ile belirtilmiştir.
1923	Hüzzam	Âşıklar sultanına selâm verde aşkı gör	Sofyan	İsmâil Özmel	H14D - A7+A17+A12+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Zemin sonrası ve Meyan sonrası Nakarat kısımlarında Hüzzam makamı dizi sesleri içinde bulunan Segâh perdesi yerine "4 Koma bemollü Dik Kürdi perdesi" ölçü içinde kullanılmıştır. **Bu perdenin makam yapısını bozacağı için eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
1924	Hüzzam (Divan)	Âşıkların aklın alır gerdanda halların senin	İkiz Aksak	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi) (Nakşî)	H8D - A10+A10+A10+A10	Derleyen Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Aranağme, B (nakarat) bölümünde Farklı ezgi yapısı ile Saz bölümü yer almaktadır.
1925	Hüzzam	Aşk bezirganı sermaye	Düyek	Yunus Emre	H10D - A9+A10+A5	Lâtif Ağa	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha

		canı							tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha arasında Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Muhayyer ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1926	Hüzzam	Aşk ile âşık sıdk ile sıddık	Sofyan	Şekur (Himmetzâde Abdüşşekûr	H5D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1927	Hüzzam	Aşk n'eyledi	Düyek	Güfte ;?	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Notada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1928	Hüzzam	Aşk yoluna girelim yâ Hû yâ Hakk diyerek	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Adnan Üzülmez	A+B+C+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

1929	Hüzzam	Aşkın dâdı gönlümde (Aşkın tadı gönlümde)	Sofyan	Azîzi (Abdülaziz Zihni Efendi)	H7D	Abdullah Dede	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yazılmamasına karşın eserin son Kıt'asında bulunan "Azîz" mahlasından Eserin Abdülaziz Zihni Efendi' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra terennüm gelmektedir. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. B. Yazım nüshada eserin usulü Düyek olarak yazılmasına karşın portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Tercih edilen nüsha ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde Herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde H. Can Eserin B (Nakarat) kısmından sonra terennüm bölümünü yazmamıştır. Ayrıca Ezgi bakımından benzerlikler bulunsa da birçok ölçü içinde tartım farkları bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Buselik, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1930	Hüzzam	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Düyek	Yunus Emre	H7D	A. Necdet Tanlak	A+B+C+B (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyan kısmından sonra karar vereceği kısma dair Herhangi bir dönüş işareti bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Dolayısıyla eser eksik yazıldığından tekrar incelenip yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Hüseyni (Bestesi Sadun Aksüt'e ait olan), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
1931	Hüzzam (Usul İlahisi)	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Düyek	Yunus Emre	H7D	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Ömürlü Eserin Güftekârına dair bilgiyi notada belirtmemesine karşın son kıt'asındaki "Yunus" mahlasından Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. B. Yazım nüshada Eserin Usûlü Sofyan olarak belirtilmiştir. Arşivde en eski sayılabilecek H. Can tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde Eserin tartımlarının değiştirilip, sofyan usulüne göre yazıldığı görülmektedir. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada ise eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede 4/4 Sofyan olarak yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni (Bestesi Necdet Tanlak'a ait olan), Hüseyni (Bestesi Sadun Aksüt'e ait olan), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1932	Hüzzam	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Düyek	Yunus Emre	H7D	Sadun Aksüt	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde C. Kosal tarafından yazılmış 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Bestekârın kendi el yazısı notanın tekrar yazılmış olan örneğidir. Diğer nüsha E. Ç. Tarafından yazılmıştır. Tercih edilen eser ile mukayese edildiğinde Ezgi bakımından birkaç ölçüdeki fark haricinde tamamiyle aynıdır. Usûl yönüyle incelendiğinde Eserin usulü Eserin Bestekârı tarafından Düyek olarak belirtilmesine karşın Sofyan olarak yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni (Bestesi Necdet Tanlak'a ait olan), Hüseyni (Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
1933	Hüzzam	Aşkın meyine ben kâne geldim	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H5D & H10D - A7+A11+A4	Nuri Akçay	A+B+C+B	Pervin Yaşin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Nihaved, Rast, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
1934	Hüzzam	Aşkın odu ciğerimi	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârı Yunus Emre olarak bilinmesine karşın, Eserin son Kıt'asında "Eşrefoğlu" mahlası bulunmaktadır. Bu mahlasın Eşrefoğlu Rûmi'ye ait olduğu bilinmektedir. Yalnızca son Kıt'a da bu mahlas kullanılmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hüzzam (Bestesi Raif Kırlıoğlu'na ait olan), Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1935	Hüzzam	Aşkın odu ciğerimi	Düyek	Yunus Emre	H8D	Raif Kırlıoğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hüzzam (Bestekârı Bilinmeyen), Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1936	Hüzzam	Aşkınla âşık yansın ya Rabbi	Sofyan	Safer Dal (Muhibbî)	H10D	H. Aslan Hepgür	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde arşivde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1937	Hüzzam	Ateş-i aşkınla	Münaveb eli	Ken'an Rifâî	A16+A16+A16 +A16	Ken'an Rifâî	Özgün Biçim	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Y.

		yandım nûr-ı imânım Ali	Serbest & Düyek						Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Giriş kısmı Serbest şekilde okunmaktadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamasına karşın, son kıt'ada yer alan "Ken'an" mahlasından Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer Nüsha Necati tarafından yazılmıştır. Bu nüshada serbest kısım bulunmamaktadır.
1938	Hüzzam	Âyetinin safhasında gör ne yazmış ol kadim	Düyek	Nesimî	A14+A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B+C	Halil Can - Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. H. Can tarafından 2 nüsha yazılmış olup, arşivde 7. Sırada yer alan, Eserin meyan kısmının da notaya yazılmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Diğer nüshalar Ziya, D. Ergin, Ekrem, AOG, B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmış olandır. Ziya, tarafından yazılan nüshada eserin Meyan bölümü bulunmamaktadır. Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. D. Ergin tarafından yazılan nüshada eserin usulü Nim Sofyan olarak belirtilmesine karşın portede Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile "4/8" olarak yazılmıştır. Eserin meyan bölümü bulunmamaktadır. Ekrem tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın Düyek üsülü "8/8" olarak porteye yazılmıştır. Eserin meyan bölümü bulunmamaktadır. Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. AOG tarafından yazılan nüshada eserin usulü Nim Sofyan olarak belirtilmesine karşın portede Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile "4/8" olarak yazılmıştır. Eserin meyan bölümü bulunmamaktadır. Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. B. Yazım nüshada eserin Meyan bölümü bulunmamaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu ilk nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik

									durumdadır. **Tercih edilen nüshadaki Nota ve Güftelerinin bazı bölümlerinin silik olmasından dolayı Eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1939	Hüzzam	Ayırma beni senden mevlâm	Sofyan	Mustafa Tüzün	H9D - A7+A11+A4	Mustafa Tüzün	A+B+C+B1	Özcan Korkut	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal imzası taşıyan ve Eserin Sahibi olan kişiden meşk edip derleyen kişinin yazdığı nota tercih edilmiştir. Diğer Nüsha M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Dikmen eserin usulünü Düyek olarak belirtmiştir. 2 nüsha mukayese edildiğinde Ezgi bakımından bazı ölçülerde tartım farkı bulunsana genel olarak benzerlikler bulunmaktadır.
1940	Hüzzam (Niyaz İlahisi)	Bâb-ı kabûlü etme sed dergâha geldim kılma red	Türk Aksağı	Şeyh Şemseddin Mısrî-i Halud	A15+A15+A15 +A15	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde arşivde tek nüshası bulunmaktadır.
1941	Hüzzam (Tevşih)	Bağrımda biten başlar	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A11+A11	Ahmet Özhan	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser Bestekârının kendi sesinden notaya aktarılmış nüshadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Diğer Nüshalar F. Derin ve H. Çay tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Ezgi ve Usûl bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Çay'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam (Bestesi Dede Efendi'ye ait olan), Sabâ, Sûzinak ve Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1942	Hüzzam (Tevşih)	Bağrımda biten başlar	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A11+A11	Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Ekrem tarafından yazılan nüshada Eserin

									Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. İ. B. K. Y. Tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir**. Fakat eserin ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usûlü yapısına uyduğu görülmektedir.** Notada Eserin Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu ilk nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. AOG tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin büyük bir kısmı silik durumdadır. El yazım olan diğer nüshada Nota ve Güftelerinin büyük br kısmı silik durumdadır. Reyhan tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca Eserin donanımı incelendiğinde Segâh perdesinin donanıma eklenmediği görülmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam (Bestesi Ahmet Özhan'a ait olan), Sabâ, Sûzinak ve Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1943	Hüzzam	Bai bismillah aşkına Allah	Müsemmen	Davud Yılmaz	H10D - A22+A22	H. Hüsnü Üstün	A+B+C+B1	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da T. Taşan'a aittir. Arşivde 2. Sırada yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüshada Aranağme yer almaktadır. Diğer nüshada Aranağme bulunmamakta ayrıca Senyo işaretinin dönüleceği yer bulunmamaktadır.
1944	Hüzzam	Ben aşkı senin tüm kemâlinden aldım	Ayin Devr-i Revânı	Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî	H12D - A4+A4+A4+A4	Özcan Korkut	A+B+C+B	Özcan Korkut	Eserin devlet korosu arşivinde arşivde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin Nakarat kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır.
19	Hüzzam	Ben	Aksak	Yunus	A16+A16+A16	Güldeniz Ekmen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

45		dervişim diyen kişi iş bu yola âr gerekmez		Emre	+A16	Agiş			almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alana B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır ve Nota ve Güftelerinin büyük bir kısmı silik durumdadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
1946	Hüzzam	Ben devletten ayrıldım	Sofyan	Sâmiha Ayverdi	H7D	Rıza Tekin Uğurel	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 4. Sırada ye alan A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. A. Hatipoğlu tarafından toplam 2 nüsha bulunmaktadır. Diğer nüshalar 2 adet B. Yazım ve El Yazım nüshalardır. 2. Ve 3. Sırada bulunan nüshalar Düyek olarak belirtilirken 1.,4. Ve 5. Nüshalar Eserin usulünü Sofyan olarak belirtmiştir. Eserin içinde bulunan ölçüler ve tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uyduğu görülmektedir. Eserin girişinde ve Nakarat (B) dönüşlerinde Saz bölümü yer almaktadır.
1947	Hüzzam	Ben yürürem yâne yâne	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm bulunmaktadır. ***Eser 1912 numaralı Hüzzam ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Acem Buselik, Arazbar, Bestenigar, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1948	Hüzzam	Benim derdim yamandır, kim banâ hem derd olar bilmem	Düyek	Ken'an Rıfâî	A11+A11+A11 +A11	Ken'an Rıfâî	A+B+C+B	Doğan Ergin - Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve Necati tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamasına karşın, son kıt'ada yer alan "Ken'an" mahlasından Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Necati'nin yazmış olduğu nüsha ile tercih

									edilen nüsha Usûl ve Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Necati'nin yazmış olduğu nüshada ayrıca Saz bölümü yer almaktadır Fakat el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1949	Hüzzam	Benim efendim dünya güzeli	Sofyan	Esrâ Erdoğan	H10D - A16+A16+A6	Elif Gönül Özdolap	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El yazım nüshanın Donanımında eksiklikler bulunmaktadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1950	Hüzzam	Benliktir insana en büyük düşman	Düyek	Mehmet Oruç	H11D - A11+A11+A4	Tâhir Karagöz	A+B+C+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekârının imzasını taşıyan El yazımıdır. El yazım nüshada Sol anahtarı, Donanım gibi kısımlar bulunmamaktadır.
1951	Hüzzam	Bî-mekânım bu cihanda	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A14+A14	Cinuçen Tanrıkorur	A+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da Eserin Bestekârı C. Tanrıkorur tarafından yazılmıştır. Arşivde 2. Sırada bulunan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüshada ayrıca Eserdeki tüm güfteler bulunmaktadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Nakarat (B) bölümünden sonra Cumhur olarak okunan Terennüm bölümü yer almaktadır.
1952	Hüzzam	Bilmem N'ideyim aşkın elinden	Aksak Semai	Yunus Emre	H5D	M. Hatipoğlu	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak Aşiran, Hüseyni, Kürdili Hicazkar, Nikriz, Rast, Segah, Uşşak, Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
1953	Hüzzam	Bin vecd ile çarpar kalpler	Nim Sofyan	Cemalettin Turan	A10+A9+A10+ A5	Bülent Nuran	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.

		Allah Allah diyerek							
1954	Hüzzam	Bir bak gezdiğin dünyaya	Sofyan	Tuncer Akbaba	H8D	Korkut Samancı	A+B	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm bulunmaktadır.
1955	Hüzzam	Bir gece Muhammed'e	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Sâmi Savni Özer	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde örneği bulunmamaktadır. Araştırma neticesinde H. Alvan tarafından yazılmış olan nüsha bulunmuştur. Eserin Girişinde Terennüm bulunmaktadır. Terennüm Ayrıca Nakarat olarak da kullanılmaktadır. https://www.dilbeyti.com/meskler/2018-12-03/3 *Eserin aynı güfte ile Acem ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1956	Hüzzam	Bir güneş parlar ki her dem kâinat pervânesi	Devr-i Revan	Sevinç Atan	A14+A14+A14+A6	Burhan Durucu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat Bölümlerinden sonra Terennüm gelmektedir.
1957	Hüzzam	Bir mübarek sefer olsa da gitsem	Arab Düyek	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Hasan Esen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B (Nakarat) dönüşünde Saz bölümü yer almaktadır.
1958	Hüzzam	Bir pîr-i muazzamdır	Sofyan	Güfte ;?	H7D	Hatîb Zâkîri Hasan Efendi (Enderûnî-Hafız)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1959	Hüzzam	Bir sevgisin Muhammed âlemlere	Düyek	Muhlis Alçı	A14+A14+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1960	Hüzzam	Biz çâker-i	Düyek	Güfte ;?	A21+A21+A21+A21	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha

		dîrine-i mahbûb-i Hudâyız Bâbında gedâyız							tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1961	Hüzzam	Biz ol uşşâk-ı ser-bâzız bize akl issi yâr olmaz	Sofyan	Şemsî-i Sivâsi (Şemsettin Sivası)	H8D - A11+A11+A11+A11	Aslan Hepgür	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin bestekârı tarafından yazılan El yazım nüshadır. El yazım nüshanın Donanımında eksiklikler bulunmaktadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Ezgi ve Usûl bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat (B1) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1962	Hüzzam	Bize ağyâr olana Hak yâr olsun	Sofyan	Kaygusuz Abdal	H11D - A14+A14+A6	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1963	Hüzzam	Bize Hakk'dan Kur'an indi Kadir gecesi	Sofyan	Mahmut Şevket Bayram	H13D - A11+A4+A11+A4	Mahmut Şevket Bayram	A+B+C+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1964	Hüzzam	Bozuldu bağımız el çekti bağdan	Sofyan	Salih Baba	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir.
1965	Hüzzam	Bu aşkı ben bilmez idim	Münaveb eli Frenkçin & Devr-i Hindi	Yunus Emre	Frenkçin & Devr-i Hindi A15+A15+A15+A15 - Yürük Semai	Ahmet Hatipoğlu	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

			& Yürük Semai		H11D - A11+A11+A4				
1966	Hüzzam	Bu cismim âteş-i aşkınla yansın yâ Resûlallah	Sofyan	Leyla Hanım (Mevlevi Dervişesi)	A11+A11+A11 +A11	Sâmi Savni Özer	B+A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser B (Nakarat) kısmı ile başlamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
1967	Hüzzam	Bu dervişlik yoluna	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	H7D & H14D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. B. Yazım olan nüsha ile herhangi bir farkı bulunmamaktadır. Diğer önemli bir husus da Eserin Güftekârı ile alakalıdır. Eserin Yalnızca Eviç Makamındaki örneklerinde Güftekârı Yunus Emre olarak gösterilmiştir. M. Tatcı'nın hazırlamış olduğu "Yunus Emre Divanı" S.193'de İncelenen eser ile, Eşrefoğlu Rûmî Divanı s.101 de ki Eser incelendiğinde Yalnızca İlk Beyt'in benzerlik taşıdığı, Diğer beyitlerin farklılık gösterdiği anlaşılmaktadır. Diğer Makam örneklerinde ise Güftekârı Eşrefoğlu Rûmi olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1968	Hüzzam	Bu dünyâ yalandır bunda kalınmaz	Düyek	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
1969	Hüzzam	Bu dünyanın şol işine	Düyek	Tevfik Çapacıoğlu	H8D - A11+A11	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür - Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha ziya tarafından yazılmıştır. 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat kısmından sonra Aranağme gelmektedir.
19	Hüzzam	Bu	Evsat	Güfte ;?	A11+A11+A11	Şehzâde	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer

70		mihnetgâh-ı âlemde garibim yâ Resulallah			+A11	Seyfeddin EFendi		- Yusuf Ömürlü	almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada ise eserin usulü 4'lük mertebede yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1971	Hüzzam	Bu yerlerin bu göklerin	Aksak	Yusuf Nalkesen	H8D	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat (B) dönüşlerinde Aranağme bölümü yer almaktadır.
1972	Hüzzam (Tevşih)	Bugün Mi'racı pâk-ı Mustafadır	Devr-i Hindi	İzzettin Hümâyi Bey	A10+A10+A4	İzzettin Hümâyi Bey	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. El Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Ziya, D. Çakmak ve H. Can tarafından yazılmıştır. Ziya tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Ezgi Ve Usul yönünden mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Çakmak' ın yazmış olduğu nüshada ise Usul bilgisi yazılmamış, Güftekâr ve Bestekâr bilgisi verilmemiştir. Ezgi Ve Usul yönünden mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Ezgi Ve Usul yönünden mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
1973	Hüzzam	Bunalmıştı sahâbi sıkılmışlardı gâyet	Sofyan	Nuri Baş	H14D - A11+A4+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B	Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1974	Hüzzam	Can bedende	Sofyan	Mevlânâ Celâleddin-	A14+A14+A14+A6	Osman Nuri Özpekel	A+B+A+B+C+B1	Osman Nuri Özpekel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		sağ iken Kur'âna bend-i Bârîyem		i Rûmî					Eserin girişinde ve Meyandan önceki B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme yer almaktadır.
1975	Hüzzam	Can bu ilden göçmeden	Düyek	Niyâzî-i Mısrî	A14+A14+A14+A6	Yahya Soyyiğit	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhâveran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1976	Hüzzam	Can kafesden uçmadan gel rûh u sultân ide gör	Devr-i Hindi	Hulûsi Ömer Efendi (Uşşâkî)	A14+A14+A14+A6	Hulûsi Ömer Efendi (Uşşâkî)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1977	Hüzzam	Cân-u dilde hâne kıldın âkıbet	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Tahir Karagöz	A+B	Bilgisayar Yazım - Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. . B. Yazım olan 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilme sebebi trafiğinin Dönüş işaretleri vasıtasıyla daha az sayfa kaplamasıdır. Diğer nüsha Ş. Deveci tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1978	Hüzzam	Cân u dilden Hak'tan iste	Devr-i Hindi	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	C. Enes Ergür	A+B+C+B1	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüeyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1979	Hüzzam	Canım fedâ olsun onun yoluna	Sofyan	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	H11D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1980	Hüzzam	Canlar cânını buldum	Evfer	Yunus Emre	H7D	Ahmet Özkök	A+B	Mehmet Ali Kadayıfçı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat (B) dönüşlerinde Aranağme bölümü yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast ve Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
1981	Hüzzam (Mirâcîyye)	Cebrail'im selam eyle dostuma	Nim Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Kaynak Kişi: Sâmi Savni Özer	A+B	Sertaç Tezeren - M. Hakan Alvan	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, S. Tezeren tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar M. H. Alvan ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile H. Alvan'ın yazmış olduğu nüsha Usul ve Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin Güftekârına ve Kaynak kişisine dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca Eser Sofyan usulü olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Ayrıca Arşivde Eserin Aynı Güfte, Makam, Ezgi ve Usûl ile "Ya eyyühennebiyyü kel kevkebüd dümiyyü" güftesiyle Miraciyye İlahisi bulunmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Beyati, Hüseyni, Neva ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1982	Hüzzam	Cemâlin âleme mihri münevver yâ Resûlallah	Düyek	Sahvî	A11+A11+A11+A11	Taşkın Savaş (Tacî)	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekârına dair bilgi Notada yer almamaktadır. Araştırma neticesinde, Eserin Bestekârının diğer makam örneklerinde "Sahvî" olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Dolayısıyla Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** ***Eserin İcrası ile alakalı önemli bir husus bulunmaktadır. Kıt' a nın içinde yer alan 3. Mısrada geçen "Kabe Kavseyn" telaffuzuna dikkat etmek gerekir.*** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1983	Hüzzam (Tevşih)	Cemâlin nûruna nisbet güneş bir nûr-i bî-	Evsat	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	A11+A11+A11+A11	Şeyh Mes'ut Efendi (Emirbuhari Dergâhı Postnişîni)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Sezâyî" mahlasından eserin Hasan

		ferdir							Sezâî Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. Can' ın yazmış olduğu nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. **Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
1984	Hüzzam	Cihanda en büyük nîmet saadet yâ Resûlallah	Sofyan	Hacı Hüseyin Vassaf Bey	A11+A11+A11+A11	Hafız İsmail Nısfet	A+B+A+B+C+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Ergin tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Usul ve Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1985	Hüzzam	Çıktım erik dalına	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A10+A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Güftekâr bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Yunus Emre' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan usul yapısına uygun olduğu görülmektedir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkları haricinde benzerlikler bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hüseyni ve Hüzzam (Bestesi Şahin Uçar'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1986	Hüzzam	Çıktım erik	Sofyan	Yunus Emre	H14D -	Şahin Uçar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		dalına			A10+A9+A10+A5				*Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hüseyni ve Hüzzam (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1987	Hüzzam	Çünki bildim dünya fâni	Düyek	Derviş Yahya	H8D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1988	Hüzzam	Dâver-i aşr-ı muharremdir Hüseyn-i Kerbelâ	Düyek	Kâzım Paşa	A14+A14+A14+A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. A. Hepgür' e ait olan diğer nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hepgür'ün yazmış olduğu nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1989	Hüzzam	Demedim mi?	Sofyan	Ahmet Sûzî	H8D - A2+A4+A2+A2	Beste ;?	A+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam (Kaynak Kişi Mehmet Turabi) ve Neveser makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1990	Hüzzam	Demedim mi?	Düyek	Ahmet Sûzî	H8D - A2+A4+A2+A2	Kaynak Kişi: Hacı Mehmet Turabi - Derleyen: Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam (Bestekârı Bilinmeyen) ve Neveser makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1991	Hüzzam	Derd-i hakka düşmeyen mâna olmaz aşinâ	Düyek	Şeyh Avnullah Efendi	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1992	Hüzzam	Derdin ne behey âşık bî-çare neden oldun	Nim Sofyan	Şemsî-i Sivâsi (Şemsettin Sivası)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Şeyh Sinan Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal, D. Ergin ve B. Yazım ile mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hepgür' ün yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş fakat notada 2/4 (Nim Sofyan) olarak yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü

									Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. S. Bertuğ'un yazmış olduğu nüshada Eserin usulü evsat olarak yazılmıştır. Ezgi genel itibariyle benzerlik bulundursa da bazı ölçülerde tartım farkları bulunmaktadır.
1993	Hüzzam	Dertliyim ya Resûlallah derde derman sendedir	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A14+A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1994	Hüzzam	Derviş olan kişiler deli olagan olur	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Hüseyni, Neva, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1995	Hüzzam	Deryaları doldurmuş derdime derman gerek	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi) (Nakşî)	H14D - A7+A11+A7+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
1996	Hüzzam	Dil beytini pâk eden	Düyek	Hz. Pîr Muhammed Nûreddin Cerrahî	H7D	Selâhaddin Gürer	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., Y. Ömürlü ve H. Can'a aittir. Tercih edilen nüsha ile T. T. M. V.' Nin yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde usul ve ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Nûreddin" mahlasından Hz. Pîr Muhammed Nûreddin Cerrahî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi ile gösterilmiştir. Ayrıca el

									yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hüseyni, Segah, Şevkefza ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
1997	Hüzzam	Dile benden ne dilersen	Sofyan	Hasan Çıkar (Hasan Dede)	H8D	Yeşim Çağlayan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
1998	Hüzzam	Dile geldi yürekler Allah Allah diyerek	Düyek	Mücehher Gülçığ	H14D - A10+A4+A10+A4	Mücehher Gülçığ	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
1999	Hüzzam	Dil hânemizin neş'esi hâl olsun erenler	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	A7+A12+A12+A4	M. İhsan Özer	A+B+A+B+C+A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin son B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2000	Hüzzam	Doğdu ol sadr-ı risâlet basdı ferş üzre kadem	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve Y. Ömürlü'ye aittir. 3 nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından, Niyâzî Mısrî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Isfahan, Rast ve Tebriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2001	Hüzzam	Doldur bize sun kadehi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B+C1+B+C2+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2002	Hüzzam	Dostlar bilin şimdenge ru nâm ü nişân	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	A15+A15+A15+A15	Şeyh Kutbî Dede Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Seyyid Nizamoğlu" mahlasından

		olmaz bana							Nizamoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2003	Hüzzam	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Hayâlî" mahlasından Şair Hayâlî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Mahur, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2004	Hüzzam	Dünya işlerine fazla dalmışsak	Sofyan	Fevzi Şahingöz	H11D - A11+A11+A4	Fahri Bildik	A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
2005	Hüzzam	Düşeli ah ben bu aşkın eline	Devr-i Hindi	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A9+A9+A5	Hüseyin Asrî	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Eski Yazım Türkçe ve Osmanlıca yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam (Bestesi Yusuf Çelebi' ye ait olan, Muhayyer ve Uşşak makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
2006	Hüzzam	Düşeli ah ben bu aşkın eline	Devr-i Hindi	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A9+A9+A5	Hüseyin Asrî	A+B+C+B	Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Necati tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin bu Nüshası İstanbul Radyosuna kayıtlıdır. Ayrıca Ahmet Hatipoğlu tarafından düzenlenmiştir. Diğer Nüshalar; C. Kosal, B. S. Sezgin, Ziya, El Yazım, H. Can ve B. Yazımdır. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüshada eserin Usûlü Sofyan olarak belirtilmiştir. B. S. Sezgin in yazmış olduğu nüshada eserin usulü Hafif olarak belirtilmiştir. Ziya tarafından yazılan nüshada Eserin usulü belirtilmemiş notada 32/4 olarak yazılmıştır. Ayrıca Eserin Güftekâr'a dair bilgi bulunmamaktadır. El Yazım Nüshada Eserin Güftekâr'a dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekâr'a dair bilgi bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada nüshada eserin usulü Hafif olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam (Bestesi Hüseyin Asrî'ye ait olan), Muhayyer ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2007	Hüzzam	Elâ ey seyyidi mahbûbi mevlâ	Düyek	Şeyh Hasan Vuslat	H11D - A11+A11+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2008	Hüzzam	Elvedâ ey mâh-i Tabân elvedâ	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. B. Yazım olan nüsha ile Usul ve Ezgi bakımından incelendiğinde herhangi bir farkı bulunmamaktadır.
2009	Hüzzam	Emanetçi siyiz biz bu âlemin	Sofyan	Ömer Mutlu	H11D - A9+A10+A5	Selâhattin Sağlam	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B (Nakarat) dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
20	Hüzzam	Erenlerin	Nim	Ümmî	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

10		sohbeti ele giresi değil	Sofyan	Sinan Hz.	& H14D			Kosal	almaktadır. Eserin Nakarat (B) bölümünden sonra Ezgi yapısı ile aynı şekilde Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Dügâh, Hüseyni, Nihavend, Segâh, Suzinak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
2011	Hüzzam	Erimiz erdir	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H10D - A22+A22	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1+C1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin notası ile icrası incelendiğinde (https://www.youtube.com/watch?v=tb3kgZMWXFc) Notadaki trafikte yazım hatası olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2012	Hüzzam (Tevşih)	Esîri nefsi bedhâhım	Düyek	Besîm	H8D - A11+A11+A11+A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Besîm" mahlasından Şair Besîm'e ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2013	Hüzzam	Eslemtülillah amentübillah	Düyek	Mehmet Kemiksiz	H10D - A2+A4+A2+A2	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2014	Hüzzam	Ey Allah'ım beni senden ayırma	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A11+A11+A4	Hulûsi Gökmen	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin - Süleyman Erguner -	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal tarafından yazılan diğer nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. D. Ergin, S. Erguner ve F. Derin tarafından yazılan nüshalar ile mukayese

								Fatih Derin	edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hatipoğlu'nun yazmış olduğu nüshada eserin Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. El Yazım olan nüsahda eserin usulü Nim Sofyan "2/4" olarak notada gösterilmiştir. Eserin Güfte uyumuna bakıldığında kelimelerin yarım kalmasından ötürü Nim sofyan usulü bu eser için uygun olmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkar (Bestekârı Bilinmeyen), Hüseyni, Irak ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2015	Hüzzam	Ey âşık-ı dildâde	Sofyan	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal ve B. Yazım ile mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Isfahan, Mahur, Neva, Neveser, Nişaburek, Rast ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2016	Hüzzam (Tavaf İlahisi)	Ey bana derdi veren Hakk derdime sen kıl devâ	Münaveb eli Devr-i Revan & Yürük Semai & Nim Sofyan &	Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî	A14+A14+A14+A6	Bora Uymaz	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin 1. ve 2. Yürük Semai kısmından sonra Terennüm kısmı yer almaktadır.
2017	Hüzzam	Ey benim devletli sultânım Muhammed Mustafâ	Devr-i Hindi	Mücteba Hz.	A14+A14+A14+A6	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F. Derin ve B. Yazımdır. B. Yazım ve F. Derin' in yazmış olduğu nüshalar ile mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									F. Derin'in yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hicaz, Isfahan ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2018	Hüzzam	Ey benim lebbeyk-i aşkım cism ü cânım ey güzel	Curcuna	Ken'an Rıfâî	A14+A14+A14+A6	Ken'an Rıfâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. 2. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamasına karşın, son kıt'ada yer alan "Ken'an" mahlasından Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2019	Hüzzam	Ey bizim Allahımız	Nim Sofyan	Derleyen İrfan Özbakır	H7D	Notaya alan Osman Akbaş & Fatih Koca	A+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2020	Hüzzam	Ey bülbül-i şeydâ yine efgâna mı geldin	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	H14D - A7+A12+A12+A4	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü' ye ait olup Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. 2 nüsha da Usul ve Ezgi bakımından incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2021	Hüzzam	Ey cihân ârâ hâlim nic'olur	Düyek	İsmail Hakkı Bursavî	H10D - A21+A21	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "HAKKI" mahlasından İsmail Hakkı Bursâvî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Sûzinâk makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2022	Hüzzam	Ey derdime dermanım	Düyek	Yunus Emre	H7D	Kemal Gürses	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüsha El yazımdır. 2 El yazım nüshada da Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile yazılmıştır. Ayrıca Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2023	Hüzzam	Ey dertlilerin derdine derman eden Allah	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	A7+A12+A12+A4	Hacı Faik Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü Arşivde ve H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan Usul yapısına uyum sağladığı anlaşılmaktadır. Ömürlünün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Hüdâyî" mahlasından Aziz Mahmud Hüdayî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2024	Hüzzam	Ey dost senin derdin ile	Sofyan	Abdürrahim Tirsî	H8D - A15+A14	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2025	Hüzzam	Ey dünyaya gelen kişi	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H8D	Hüseyin Sebilci	A+B	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Alvan tarafından yazılmıştır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Usul ve ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2026	Hüzzam	Ey garib bülbül diyârın	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Gülizar, Hicaz,*

		kândedir							*Mahur, Müstear, Rast Şedaraban ve Hicaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
2027	Hüzzam	Ey hilyesi mükemmel birsin insan içinde	Semâî	Kadrî	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Beste ;?	A+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2028	Hüzzam	Ey Kabil-i Derman Olan	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H8D & A15+A15+A15+A15	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu'na ait olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Meyandan sonraki nakarat (B1) kısmından sonra Saz bölümü gelmektedir. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2029	Hüzzam	Ey nebiyyül-muhterem sensin menbai kerem	Sofyan	Safer Dal (Muhibbî)	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Sâmi Savni Özer	A+B+C+B	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde, Meyandan önce ve meyandan sonraki nakarat (B) kısmından sonra Aranağme bölümü gelmektedir. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2030	Hüzzam (Tevşih)	Ey nübüvvet tahtının şâhı Habîb-i Kibriyâ	Evsat	Mustafa Zekâi Efendi (Şâbânî)	A14+A14+A14+A6	Zekâî Dede ? Hacı Faik Bey ?	A+BC+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Fatih Derin - Necati - Ziya - İ. B. K. Y.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar T. T. M. V., F. Derin, İ. B. K. Y., Necati ve Ziya tarafından yazılan nüshalarla Usul ve Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. İ. B. K. Y.' Nin yazmış olduğu nüshada eserin Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü 26/4 olarak 4'lük mertebede yazılmıştır. Eserde Güftekâr'a dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. C. Kosal, T. T. M. V., F. Derin ve Ziya Eserin Bestekârını Zekai Dede olarak belirtirken,

									Necati ve H. Can Bestekârı Hacı Faik Bey olarak belirtmiştir. **Bu sebeple eserin Bestekârı hakkında inceleme yapılarak tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2031	Hüzzam	Ey rabb ü Ferd ü Ehad Bâriklenâ fi-receb	Sofyan	Abdullah Şekûri Efendi (Bayrâmî)	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2032	Hüzzam	Ey rahmeti bol padişah	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam (Bestesi Hayati Günyeli' ye ait olan), Rast ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2033	Hüzzam	Ey rahmeti bol padişah	Düyek	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H8D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam (Bestesi Hayati Günyeli' ye ait olan), Rast ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2034	Hüzzam	Ey ruh-i müşahhas ki bütün canlara cansın	Sofyan	Mahmut Kemâl (İbn'ül Emin)	A7+A12+A12+A4	İsmail Nısfet	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Ergin eserin usulünü Sofyan olarak belirtir iken, C. Kosal Düyek olarak belirtmiştir. Eserin ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Eserin Sofyan usu yapısına uygun olduğu anlaşılmaktadır.
2035	Hüzzam	Ey saadet burcunun mah-ı Muhammed Mustafa	Düyek	Şeyh Ahmed Efendi (Halvetiî)	A16+A16+A16+A16	Şeyh Hüseyin Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - E. B. - Fatih Derin - M. Doğan Dikmen -	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar ile tercih edilen nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.

								Doğan Ergin - T. T. M. V. - Dursun Çakmak	
2036	Hüzzam	Ey şehinşâhım	Sofyan	Kuddûsî Hz.	H5D & H10D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Mehmet Öncel	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. Öncel tarafından Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2037	Hüzzam	Eyâ âlemlerin şahı tecelli kıl teselli kıl	Muhammes	Merkez Efendi	H8D	Dede Efendi	A+B+C+B	Ekrem Karadeniz	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan. E. Karadeniz tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. E. Karadeniz 'in yazmış olduğu nüsha da Donanımda Hüzzam Makamı günümüz kullanımının dışında farklı bir donanım kullanılmıştır. Eserin usulü Muhammes olarak belirtilmekte fakat portede "4/4" Sofyan usulü yazılmıştır. Ayrıca Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü muhammes olarak belirtilmesine karşın Herhangi bir Zaman işareti notaya yazılmamıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hicaz, Rast ve Saba makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
2038	Hüzzam	Eyâ nebîler sultânı Muhamm	Sofyan	Kasım Efendi (İnegöllü)	H8D - A11+A11+A11 +A11	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ed yâ resûlâllah							
2039	Hüzzam	Eyâ şâh-ı serîr-i ıstıfa rütbe ekremsin	Evsat	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü, A. Günay ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Günay'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Bestekârına ve Usul ile ilgili bilgilendirme bulunmamaktadır. Ezgi bakımından mukayese edildiğinde Tercih edilen nüsha ile herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü 26/4 olarak 4'lük mertebede yazılmıştır. Eserde Güftekâr'a dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2040	Hüzzam	Ezan sesi duyanlara	Nim Sofyan	Kâmil Lütfü Öztelli	H8D	Burhan Özbakır	A+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm bulunmaktadır.
2041	Hüzzam	Ezan sesi ile dönüyor dünya	Sofyan	Şamil Benli	H11D	Nevzat Göl	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Meyandan önce Saz bölümü yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2042	Hüzzam	Ezelde aşk ile yandım kül oldum	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	T. T. M. V. - Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile H. Günyeli'nin yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım olan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın "4/4" Sofyan Usulü ile portede yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Eviç ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2043	Hüzzam (Cumhur İlahi)	Fahr-i sâdât-ı	Evsat	Şeyh Gâlip -	A14+A14+A14+A6	Mızıkalı Lütfi Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha

		kirâm ü pîşüvâ-yı ârifîn		Edebiyat Muallimi Selâhattin Bey ?					tercih edilmiştir. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazmış olduğu nüshada Eserin Bestekârı belirtilmiş, Güftekârına dair İse Muallim Selâhattin Bey ismi yer almaktadır. Araştırılan bazı kaynaklarda (bkz. https://soundcloud.com/www-muzafferozak-com/fahr-i-sadat-i-kiram-u-pisuva-yi-arifin-huzzam-ilahi) Eserin Güftekârının Şeyh Gâlip olduğu belirtilmektedir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin Güftekârı hakkında inceleme yapılarak tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2044	Hüzzam	Faniler diyarı beni ararsan	Düyek	Ziya Polat	H11D - A11+A11+A4	Kadri Şençalar	A+B+C+B1	E. B.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Meyandan Sonraki Nakarattan (B1) sonra Aranağme bulunmaktadır. Düzeltilmesi gereken Eserin A+B veya A+B+C+B1 türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **Eserin trafiği ile ilgili notada eksiklikler bulunduğundan tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2045	Hüzzam	Feyz-İ akdes ten girdi kalbime âsârı hû	Düyek	Şeyh Mehmed Şerüfeddin Efendi	A14+A14+A14 +A6	Eray Mecsioğlu	A+B+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüzzam (Bestesi Şaban Keşkeş'e ait olan) ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2046	Hüzzam	Feyz-İ akdes ten girdi kalbime âsârı hû	Nim Evsat	Şeyh Mehmed Şerüfeddin Efendi	A14+A14+A14 +A6	Şaban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüzzam (Bestesi Şaban Keşkeş'e ait olan) ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2047	Hüzzam	Fikr ile olan zikr ile bulan	Sofyan	Mustafa İbretî Efendi	H10D - A7+A12+A4	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

2048	Hüzzam	Firkatin nariyle yandım ya Resulalla h meded	Devr-i Hindi	Kenan Rifâî	A14+A14+A14 +A6	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - El Yazım - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Ergin' in yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahfeza ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2049	Hüzzam	Gariplik tuttu boynumd an	Sofyan	Bekir Sıtkı Erdoğan	H8D	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+A1+B1+C+A2+ B2+A3+B3	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1, B2 ve b3 bölümlerinden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2050	Hüzzam	Geçtiğini z yollara	Sofyan	Cemâl O. Öcal	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Ali Kemâl Belviranlı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2051	Hüzzam	Geçtim mülk-ü fenadan gönlüm Allaha döndü	Nim Sofyan	Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddin)	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Meyandan Sonraki Nakarattan (B1) sonra Aranağme bulunmaktadır.
2052	Hüzzam	Gel âlem-i manâya Mirâç ede gör miraç	Sofyan	İsmail Hakkı Bursavî	H7D & H14D - A7+A17+A12+ A6	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2053	Hüzzam (Tevşih)	Gel vücûdun âteş-î aşk-ı Habîbulla h'a yak	Devr-i Hindi	Sultan IV. Mehmet (Vahîdeddî n)	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Zekâî Efendi (Sünbülî)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü ve H. Can'ın yazmış olduğu nüshalarda eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır.
2054	Hüzzam (Muharremîyye)	Geldi çün mâh-ı muharre	Düyek	Bektâşî Aşık Hıfzî	A14+A14+A14 +A6	Murat Şahin	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şedaraban makamında*

		m kıldı dehr-i rûşenâ							*bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2055	Hüzzam	Getirdiler burağı	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A11+A9+A11+A5	Sâmi Savni Özer	A+B+A+B+C+B+A+B	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
2056	Hüzzam	Göklerde fahr-i Rüsul	Düyek	H. Hayri Köroğlu	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2057	Hüzzam	Gönlüm gibi yan âteş-i aşk içre kebâb ol	Sofyan	Güfte ;?	A7+A12+A12+A4	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2058	Hüzzam	Gönül bezminde Uşşâka	Düyek	Nuri Baş	H8D	İsmail Hakkı Okur	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2059	Hüzzam	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Düyek	Hayâlî	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına VE Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Hayâlî" mahlasından eserin Şair Hayâlî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir Can' ın yazmış olduğu nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Eserin Güftekârına dair önceki Makam örneklerinde Yunus Emre olarak belirtilirken, Bu örnekte Hayâlî olarak belirtilmiştir. Yunus Emre Divanı incelendiğinde Eserin yalnızca 1. Ve 3. Beyitleri benzerlik taşımaktadır.

									Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi 2 nüshada da yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz, Hüzzam (Bestekârı Bilinmeyen 1. Örnek), Irak, Segah, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2060	Hüzzam	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Düyek	Mehmed "Hayâlî" Bey	H11D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Bu nüshada da tıpkı 2119 No'lu eserde olduğu gibi benzerlikler bulunmaktadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Hayâlî" mahlasından eserin Şair Hayâlî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir Can' ın yazmış olduğu nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Eserin Güftekârına dair önceki Makam örneklerinde Yunus Emre olarak belirtilirken, Bu örnekte Hayâlî olarak belirtilmiştir. Yunus Emre Divanı incelendiğinde Eserin yalnızca 1. Ve 3. Beyitleri benzerlik taşımaktadır. **Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi 2 nüshada da yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz, Hüzzam (Bestekârı Bilinmeyen 2. Örnek), Irak, Segah, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2061	Hüzzam	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûllallah	Düyek	Abdülkadir Keçecioğlu (Yaman Dede)	A11+A11+A11+A11	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak, Hüseyni, Hicaz, Hüzzam(Bestesi Mehmet Kemiksiz'e ait olan), Saba ve Tahir makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*

2062	Hüzzam	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûllallah	Düyek	Abdülkadir Keçecioğlu (Yaman Dede)	A11+A11+A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak, Hüseyni, Hicaz, Hüzzam(Bestesi Mehmet Kemiksiz'e ait olan), Saba ve Tahir makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
2063	Hüzzam	Gönül yıkma gönül yap insana dön yüzünü	Düyek	Semih Sergen	H7D & H14D - A9+A9+A9+A5	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2064	Hüzzam	Görmek tüyün bu ehsârâ cilâdır yâ Resûlallah	Devr-i Hindi	Hacı Hasan Hilmi Erdem (Nakşî)	A11+A11+A11+A11	C. Enes Ergür	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2065	Hüzzam	Görmemiş çeşm-i felek hiç biz ne demler görmüşüz	Münavebeli Serbest & Müsemmen	Mustafa Nafiz Irmak	A14+A14+A14+A6	Salih Suphi Soner	Özgün Biçim	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2066	Hüzzam (Cumhur İlahi)	Gözüm ki kâne boyandı şerabı neyleyeyim	Nim Sofyan	Saffet	A10+A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	Mithat Arısoy - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. M. Arısoy'un yazmış olduğu nüsha TRT Müzik Dairesi 14491'no'lu Repertuvar numarasına sahiptir. Diğer nüshalar; C. Kosal, F. Derin, M. D. Dikmen, A. Hatipoğlu, H. Can, Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile C. Kosal, F. Derin ve M. D. Dikmen'in yazmış olduğu nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde Herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hatipoğlu'nun yazmış olduğu eserin usulü Frenkçin olarak belirlenmiştir. Eserin ayrıca M. Arısoy'un yazmış oldu nüsha ile TRT Müzik dairesinde aynı Repertuvar numarasına (14491)

									sahiptir. Eserde ayrıca "Prof. M. Tahralı'dan intikal eden nota incelenerek yeniden yazıldı" bilgisi bulunmaktadır. Y. Ömürlü' nün yazmış olduğu nüshada eserin usulü Yürük Semai olarak belirtilmiştir. Notada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Diğer nüshalarda yapılan incelemeler ve "Saffet" mahlasından eserin Güftekârının Şair Saffet olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü Yürük Semai olarak belirtilmiştir. Notada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. **Nüshalarda Eserin Usulüne dair çalışma gerektiğinden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2067	Hüzzam	Gülistân-ı risâletde gül-i handân Muhammed'dir	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi) (Nakşî)	A11+A11+A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2068	Hüzzam	Günâhım taştı köpürdü	Sofyan	Ayhan Altunkuşlar	H8D	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2069	Hüzzam	Güneş gibi güzel dildâr	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi) (Nakşî)	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Saz bölümü gelmektedir.
2070	Hüzzam	Habib-i kibriyâ bâb-ı recâsın yâ resulâllah	Düyek	Ali Ulvi Kurucu	A11+A11+A11+A11	Amir Ateş	A+B+C+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam (Bestesi Ahmet Hatipoğlu'na ait olan), Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2071	Hüzzam	Habib-i kibriyâ bâb-ı recâsın yâ resulâllah	Düyek	Ali Ulvi Kurucu	A11+A11+A11+A11	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam (Bestesi Amir Ateş'e ait olan), Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2072	Hüzzam	Hak bir gevher	Sofyan	Yunus Emre	H7D &	Abidin Gerçeker	A+C+A+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		yarattı kendinin kudretinden			H14D - A7+A14+A7+A14				*Eserin aynı güfte ile Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2073	Hüzzam	Hak bir gönül verdi bana	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Şahin Uçar	A+B+C+B	Hakkı Tekin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserde Senyo dönüş işareti eksikliğinden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Nikriz, Segâh, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2074	Hüzzam	Hak ağer yardım murâd eylerse biz âcizlere	Düyek	Nûri Baş	A14+A14+A14+A6	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı B. S. Sezgin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2075	Hüzzam (Ramazanîyye)	Hakk emrini ettik edâ	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H8D	M. Hakan Alvan	A+B+C+A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2076	Hüzzam	Hak yarattı alemi	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Hüseyin Tolan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Isfahan, Muhayyer Kürdi, Nihavend, Rast ve Sultaniyegah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2077	Hüzzam	Hakikatin sırlarına geç kalmadan erenler	Sofyan	Basri Gümra	A10+A9+A10+A5	Hasan Akıncı	A+B+C+B	Tuna	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2078	Hüzzam	Hakka isyan eyleyen Tövbeye gel tövbeye	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü Arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın Notada "C" işaretiyle, Sofyan usulü olarak gösterilmiştir. **Nüshada Eserin Usulüne dair düzeltme gerektiğinden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem kürdi ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
2079	Hüzzam (Cumhur İlahi)	Halik'im sensin mâbudum Allah	Devr-i Hindi	Güfte ;?	H10D - A7+A12+A4	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can ve Eski Türkçe/Osmanlıca yazımdır. Tercih edilen nüsha da dahil olmak üzere nüshalarda eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can ve Eski Türkçe/Osmanlıca yazım olan nüshaların Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2080	Hüzzam	Handan olur mana gülü Asar-ı zikrullah ile	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	H8D - A15+A15+A15 +A15	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2081	Hüzzam	Hazret-i Hakk'ın Habîbi, sevgili bir tanesi	Devr-i Hindi	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	A16+A16+A16 +A16	İbrahim Kararoğlu	A+B	İbrahim Kararoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Eviç ve Hüzzam (Bestesi Muallim İsmail Hakkı Bey'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2082	Hüzzam (Tevşih)	Hazret-i Hakk'ın Habîbi, sevgili bir tanesi	Evsat	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	A16+A16+A16 +A16	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Günyeli Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Notada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. Diğer nüshalar ile yapılan araştırma neticesinde eserin Hz. Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî"' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Eviç ve Hüzzam (Bestesi İbrahim Kararoğlu'na ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2083	Hüzzam	Hazret-i Ümmî Sinan'dır bülbül-i gülzâr-ı	Düyek	Hüseyin Vassâf (Vassâf)	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Hû							
2084	Hüzzam	Hep kulların günahkardır	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	Şerif Dedeoğlu	A+B+C+B	Uğur İnan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü notada ve Arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın Portede "4/4" Sofyan usulü olarak gösterilmektedir. Ayrıca Ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Ezgi ypısının Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşmaktadır. **Nüshada Eserin Usulüne dair düzeltme gerektiğinden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2085	Hüzzam (Cumhur İlahi)	Hep zuhûru perdesinden arz eder dîdârını	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Şeyh Mes'ut Efendi (Emirbuhari Dergâhı Postnişîni)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin Bestekârına dair bilgi bulunmaktadır fakat nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. **Nüshalarda Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2086	Hüzzam	Her bir melek tane tane indirir ısraf etme	Nim Sofyan	Şamil Benli	A16+A16+A16+A16	Nevzat Göl	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Meyan öncesinde Saz bölümü yer almaktadır.
2087	Hüzzam	Her kaçan anarsam seni	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Korkut Samancı	A+B+C+B	Korkut Samancı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Karcigâr, Müstear, Nihavend, Sabâ, Segâh, Şehnaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2088	Hüzzam	Her sırrıma Hâbirsin	Sofyan	Lütfi Filiz	H7D	Lütfi Filiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2089	Hüzzam	Hoş geldin hoş geldin ey mübarek ramazan	Sofyan	Hüseyin Köroğlu	A11+A4+A11+A4	Hüseyin Köroğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

2090	Hüzzam (Tevşih)	Hudâ nâmıyla başla mevlid-i fahr-i cihandır bu	Evsat	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Hacı Faik Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. El yazım nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. **Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2091	Hüzzam	Hüdânın mahremi râzı gönüldür	Düyek	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır 2 nüsha Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2092	Hüzzam	Huzurun gizlerinde seyyâhım ben gönülde	Sofyan	Gaye Dilek Gezer	H7D & H14D - A11+A4+A11+A4	Hüseyin İpek	A+B	Fatoş Koçarslan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Aranağme Yer almaktadır. B ve B1 bölümlerinden sonra Terennüm gelmektedir.
2093	Hüzzam	Huzurunda ahir zaman ümmetin	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H11D - A9+A10+A5	Aslan Hepgür	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha A. Hepgür'e aittir. 2 nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2094	Hüzzam	Huzurunda bel bağladım	Düyek	Müşerref Akgümüş	H8D	Amir Ateş	A+B	Fahir Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2095	Hüzzam	İbret almaz mısın sen ölülerden	Düyek	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2096	Hüzzam	İlâhel âlemînsin Rabb-i Âlâ	Düyek	Kaynak Kişi: Sadeddin Heper	H11D - A11+A11+A4	Zekâî Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2097	Hüzzam	İlâhi yarî kıl bana	Sofyan	Üftâde Hz. (Mehmet	A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ki senden gayrı yârîm yok		Muhyiddîn)					Eserin A (Giriş) bölümünde bulunan Senyo işaretine dönülecek olan 2. Senyo işareti notada bulunmamaktadır. **Dolayısıyla eser eksik yazıldığından tekrar incelenip yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eserin girişinde Terennüm bulunmaktadır. ***Eser 1912 numaralı Hüzzam ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2098	Hüzzam	İsteyen yârın hâk der varın	Nim Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	H10D - A22+A22	Aslan Hepgür	A+B+A1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin A1 bölümünden sonraki B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Neveser ve Suzidîl makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2099	Hüzzam	Kabristanı gördüm bugün	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi) (Nakşî)	H8D - A11+A11	Hasan Akıncı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2100	Hüzzam	Kadem bastı gönül tahtına sultânım safâ geldin	Sofyan	Hâce Hüseyin Efendi (Nakşî)	A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2101	Hüzzam	Kadrim ola berter şerefi nâdı Ali'den	Hafif	Kâhyâzâde Arif Bey	H14D	Tanburi Mehmet Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; El Yazım, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. El Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Tercih edilen nüsha ile Mukayese edildiğinde Bazı ölçü içindeki tartım ve Nota yer farklılıkları haricinde benzerlikler bulunmaktadır. Y. Ömürlü Tarafından yazılan nüshada, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Bendinde yer alan "Ârif"

									mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan incelemeler neticesinde Güftekârın Kâhyâzâde Arif Bey olduğu ortaya çıkmıştır. Eserin Ezgi yapısı incelendiğinde diğer nüshalardan farklı olarak Ömürlü eserin Bestekârın Sermüezzin Rıfat Bey olarak belirtmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada ise Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
21 02	Hüzzam	Kalbimi vâsi eyle	Düyek	H. Tevfik Çapacı	H7D	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
21 03	Hüzzam	Kande baksa âşık-ı billah görür cânânını	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Ethem Efendi (Kâdirî)	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
21 04	Hüzzam	Kapında bekliyor	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	A10+A4+A10+ A4	Kaynak Kişi: Mustafa Tatcı & Notaya Alan: Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat (B) bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
21 05	Hüzzam	Kerbela'da bir kıyamet koptu mâtemdir bugün	Düyek	Şemsî	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B+C+B	Abdullah Uysal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
21 06	Hüzzam	Kim umar	Düyek	Aziz Mahmud	A11+A11+A11 +A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		senden vefayı		Hüdâyî Hz.					H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Dolayısıyla eserin tekrar incelenip yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2107	Hüzzam	Kime gideyim	Curcuna	Semiha Ayverdi	H10D	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyan (C) kısmından önce Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2108	Hüzzam	Kulluğu mü'minle rin bir ulu Sübhân'e dir	Devr-i Hindi	Ken'an Rıfâî	H14D - A16+A6+A16+A6	Ken'an Rıfâî	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha arasında Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'an Rıfâî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
2109	Hüzzam	Kurretü'l ayn-i "Habîb-i Kibriyâ"s ın yâ Huseyn	Evsat	Kahyazâde Arif Bey	A14+A14+A14+A6	Hacı Arif Bey	A+B	T. T. M. V. - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar M. Arısoy, İ. B. K. Y., Y. Ömürlü, F. Derin, H. Can ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile F. Derin'in yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. Arısoy'un yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın Portede "C" Sofyan usulü olarak yazılmıştır. Ezgi bakımından mukayese edildiğinde

									herhangi bir fark bulunmamaktadır. İ. B. K. Y. Tarafından yazılan nüshada; Eserin usulü Devr-i Hindi olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada; Eserin usulü Devr-i Hindi olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Ârif" mahlasından ve önceki eserlerle yapılan inceleme neticesinde Kahyazâde Arif Bey' e ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada; Eserin usulü Devr-i Hindi olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. El Yazım olan nüshada da Eserin usulü Devr-i Hindi olarak belirtilmiştir. **Devlet korosu arşivinde de Devr-i Hindi olarak belirtilen eserin usulü tekrar incelenerek düzeltilme yapılması gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz Hümayun ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2110	Hüzzam	Kuş olsam	Sofyan	Samiha Ayverdi	H7D	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2111	Hüzzam (Cumhur İlahi)	Mecnuna sordular leyla nic'oldu	Evsat	Yunus Emre	H11D	Nâyî Şeyh Ali Rıza Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım, H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. B. Yazım nüsha ile tercih edilen nüsha mukayese edildiğinde diğer nüsha 4'lük mertebede yazılmıştır. Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Bazı tartım farkları haricinde Ezgi bakımından aynıdır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve

									Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son kıt'asındaki "Yunus" mahlasından Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
21 12	Hüzzam	Meded Allah sana sundum elimi	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Kaynak Kişi: Sâmi Savni Özer	A+B	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. S. Tezeren tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha U. İnan tarafından yazılmıştır. U. İnan tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca Eserdin altında "Sefer efendi'nin himmeti ile yazıldı" bilgi notu bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz, Hüseyni, Mahur, Nişabur, Segah, Suzinak ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
21 13	Hüzzam (Tevşih)	Merhaba ey fahr-i alem merhaba	Düyek	Adile Sultan	H11D - A14+A14+A6	Hacı Fâik Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin - Fehmi - Ziya - İ. B. K. Y. - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 8 nüshası bulunmaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; D. Ergin, Fehmi, Ziya, İ. B. K. Y., F. Derin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile belirtilen diğer nüshalar arasında Usul ve Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Hafif olarak belirtilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. T. Karagöz tarafından yazılan nüshada ise Eserin usulü belirtilmemiştir. Eserin Donanımında Hüzzam Makamı donanımında bulunan Segâh perdesi yazılmamıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
21 14	Hüzzam	Mest ü hayrânım	Nim Sofyan	Şeyh Ahmed	H5D	Aslan Hepgür	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. C. Kosal tarafından yazılan

				Kuddûsi				- Aslan Hepgür	nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile Bestekârı A. Hepgür'ün yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Segâh, Şedaraban, Şevkefza ve Şivenümâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2115	Hüzzam	Mevlâ birdir biliyorsan	Düyek	Ziya Polat	H8D	Arif Sami Toker	A+B+C+B	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
2116	Hüzzam	Mevlâ bizi affede	Devr-i Hindi	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi) (Nakşî)	H7D	Abdullah Uysal	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2117	Hüzzam	Mevlânâ meydânı nûr ile doldu	Sofyan	Hüseyin Top	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2118	Hüzzam	Milk-i cihan sultânı Abdül Kâdir Geylâni	Düyek	Şevkî	H7D & H14D - A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin Son Kıt'asında yer alan "Şevkî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Şair Şevkî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. El yazım nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. **Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2119	Hüzzam	Mizan mahşer	Düyek	Halil Çay	H7D	Halil Çay	A+B+C+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		gelende							
2120	Hüzzam	Muhâmmed Dünyâ'ya geldi	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A11+A11+A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2121	Hüzzam (Tevşih) (Mîracîyye)	Muhammed'den diğer yok vâsıl olmuş Kâbe Kavseyn'e	Düyek	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Alvan ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile H. Alvan'ın yazmış olduğu nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. El yazım nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır.
2122	Hüzzam	Muhammeddir cemâl-i Hakk'a mir'at	Düyek	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H11D - A11+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2123	Hüzzam	Mümin olan vuslat yoluna giren	Düyek	Yunus Emre ;?	H11D - A9+A10+A5	Kaynak Kişi: Zakirbaşı Albay Selahaddin Efendi - Notaya Alan: M. Doğan Dikmen	A+B+C+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekârı ile ilgili bazı internet sitelerinde ve nota'da Yunus Emre'ye ait olabileceği belirtilmektedir.
2124	Hüzzam	Münkir terk etme nizayı	Aksak	Güfte ;?	H8D - A14+A14	Hüsnü Sarıer	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2125	Hüzzam	Mürg-i dil ta itmeden cibril tahrik-i	Evsat	Güfte ;?	H14D - A7+A12+A12+A4	H. Saadettin Arel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına**

		cenah							**ihtiyaç duyulmaktadır.**
2126	Hüzzam	Müştak olup özlediğim	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüseyni, Hüzzam (Bestesi Ender Doğan'a ait olan), Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2127	Hüzzam	Müştak olup özlediğim	Düyek	Yunus Emre	H8D	Ender Doğan	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüseyni, Hüzzam (Bestesi Erdinç Çelikkol'a ait olan), Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2128	Hüzzam	Nakkaşı mız bizi ezel bî-levn ürenk yazıp dürür	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	A16+A10+A16 +A10	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha arasında Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Eşrefoğlu Rûmî" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde eserin Eşrefoğlu Rûmî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
2129	Hüzzam	Namımız yokken ademde var eden kimdir bizi	Düyek	Ken'an Rıfâî	A14+A14+A14 +A6	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan El Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha arasında Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamasına karşın, son kıt'ada yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
2130	Hüzzam	Ne bahtlı ol kişiye ki okuduğu Kur'an ola	Düyek	Yunus Emre	H8D - A10+A10+A10 +A10	Zekâî Dede	A+B+C+B	T. T. M. V. - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Alvan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü ve H. Alvan'ın yazmış olduğu nüshalar arasında Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada bulunmamasına karşın, son kıt'ada yer alan "Yunus Dedem" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde Yunus Emre' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.
2131	Hüzzam	Ne durusun gâfil insan	Düyek	Güfte ;?	H8D	Fehmi Tokay	A+B+A+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. 2 nüsha mukayese edildiğinde ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada eserin usulüne dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
2132	Hüzzam (Dügâh)	Ne güzel kâkülü ebrû	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H8D	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır 2 nüsha Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eser Hüzzam Makamı olarak belirtilmesine karşın Eserin Bestekârı tarafından herhangi bir makam bilgisi verilmemiştir. Eserin yapısı ve donanımı incelendiğinde Dügâh makamında bestelendi anlaşılmaktadır. Aynı benzerlikleri taşıyan B. Yazım nüshada "Hüzzam" olarak belirtilen eser yine Dügâh makamı Donanımına sahiptir. Dolayısıyla eserin incelenerek Tekrar**

									yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
2133	Hüzzam	Nefsini Bilsen	Sofyan	Safer Dal (Muhibbî)	H5D & H10D	Sâmi Savni Özer	A+B+A1+B1+C+B1+A2+B1	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alana B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Mukayese edildiğinde Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada eserin usulüne dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast, Sabâ Buselik, Segâh ve Suzinâk (Zirgüleli) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2134	Hüzzam	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan El Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Hüdâî" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca Eserin Güftekârı belirtilmemekte ve el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hüzi, Hüseyni Buselik, Isfahan, Karcigar, Kürdi, Neva-ı Uşşak, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2135	Hüzzam	Nice bir besleyesin bu kadd ile kameti	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A17+A12+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2136	Hüzzam (Cumhur İlahi)	N'oldun ağlarsın gönül bî-bedel	Evsat	Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddîn)	A14+A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Alvan tarafından yazılmıştır.

		yârin mi var							Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü ve H. Alvan'ın yazmış olduğu nüsha Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin kıt'asın da ki "ÜFTÂDE" mahlasından diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddîn)' ne ait olduğu ortaya çıkmıştır *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2137	Hüzzam (Mirâcîyye)	Nûr-i Hak'dan nakşolmuşdur özün yâ Mustafa	Düyek	Hüseyin Top	A14+A14+A14+A6	Hasan ŞanlıTürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2138	Hüzzam (Tevşih)	Nûr-i Yezdân-ı Hudâ'sın yâ Muhammed Mustafâ	Çifte Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Tal'at Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Diğer Nüshalar H. Can ve El yazımdır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. El yazım nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. El Yazım nüshada ise eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca El yazım nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır.
2139	Hüzzam	Nûrsun mahbûb-i sübhânım Muhammed Mustafa	Devr-i Revan	Muallim Kâzım Bey (Kâzım Uz)	A14+A14+A14+A6	Hüseyin Vassaf Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Ergin tarafından yazılmıştır. 2 nüsha da Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2140	Hüzzam (Tevşih)	Nübüvvet tahtına şah oldu muhammet	Devr-i Hindi	İzzettin Eskidemir	H12D - A4+A4+A4+A4	İzzettin Eskidemir	A+B+C+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

2141	Hüzzam	Ol Allah'ımın sevdiği, Muhammed cânım Muhammed	Düyek	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15+A15	Sadun Aksüt	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha E. Ç. A. Sağlam tarafından yazılmıştır. 2 nüsha da Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2142	Hüzzam	Ol cihanın fahrinin sırrına kurban olayım	Sofyan	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	R. Tekin Uğurel	A+C+B+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hicaz, Neveser ve Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2143	Hüzzam	On sekiz bin âlemin cümlesin Bir içinde	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam (Bestesi Merih Göksu'ya ait olan), Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2144	Hüzzam	On sekiz bin âlemin cümlesin Bir içinde	Düyek	Yunus Emre	H14D - A14+A14+A14+A6	Merih Göksu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme bulunmaktadır. **Eserin Usulüne ve Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam (Bestesi Mehmet Kemiksiz'e ait olan), Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2145	Hüzzam	On sekiz bin alemin şâhı Muhammed Mustafa	Devr-i Hindi	Şeyh Hayrullah Efendi (Tabakhane Şeyhi)	A14+A14+A14+A6	Hafız Hüseyin Tolan	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2146	Hüzzam	Ömrünün sermâyesin verme yele	Sofyan	Hulûsi Ateş	H11D - A11+A11+A6	S. Eyyûbi Işıksal	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

									Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır.
2147	Hüzzam	Öyle sermestim ki bilmem ben mi aşkım aşk mı ben	Düyek	Ken'an Rıfâî	A14+A14+A14+A6	Ken'an Rıfâî	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha arasında Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'an Rıfâî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
2148	Hüzzam	Pirim bağdatta yatar	Sofyan	Güfte ;?	H7D & H14D - A10+A9+A10+A5	Kaynak Kişi: Halil Özçelebi - Notaya Alan: Ahmet Hatipoğlu	A+B+A	Ahmet Hatipoğlu	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eseri Kaynak kişiden notaya alan A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Saz bölümü yer almaktadır. Eserin B bölümünden sonraki A bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Diğer nüsha U. Sezikli tarafından yazılmıştır. Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir farkı bulunmayan eserin Trafik bakımından farkı bulunmaktadır.
2149	Hüzzam	Rabbimizin emri namaz	Münavebeli Düyek & Semâî	İbrahim Günaydın	H8D	Nâlân Aksoy	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El yazım nüsha ile Usul ve Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2150	Hüzzam	Resûl-i müctebâ nesli Rifâî Seyyid Ahmed dir	Düyek	Nâyî Ali Rıza Şengel (?)	A11+A11+A11+A11	Nâyî Ali Rıza Şengel	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Eserin Saz bölümünün de içinde yer aldığı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal, B. Yazım, D. Ergin ve El yazım nüshalardır. Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Güftekârı ile ilgili olarak farklı

									bilgilendirmeler yer almaktadır. Arşive Eserin Güftekârı "Kuddûsî" olarak belirtilmektedir. Tercih edilen nüshada Eserin Güftekârı yine Ali Rıza şengel olarak belirtilirken, C. Kosal ve D. Ergin "Rızâ" olarak belirtmiş ve Bestekâr gibi Güftekârın da Kendisi olabileceğine dair "Kendisi?" notunu yazmıştır. El Yazım nüshada "Rıza" olarak belirtilmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin Güftekârı araştırılarak belirtilmesi gerekmektedir.** Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. Ayrıca Eserin Makamı Segâh olarak belirtilmiştir. **Bu durumdan dolayı eserin Segâh makamı eserleri listesinde bulunması gerekmektedir.** H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yazılmamıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2151	Hüzzam	Sabredelim cefâlara	Düyek	İbrahim Hakkı Bursâvî	H8D - A11+A11	Halil Çay	A+B+C+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2152	Hüzzam	Saf olduk dizi dizi	Sofyan	Mediha Şen Sancakoğlu	H7D	Mediha Şen Sancakoğlu	A+B+C+B1	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
2153	Hüzzam (Cumhur İlahi)	Sâkin-i Ümm-i Abîde nesl-i pâk-i Hayderi	Evsat	Güfte ;?	A16+A16+A16 +A16	Nâyî Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can'a aittir. B. Yazım nüsha ile usul ve ezgi bakımından mukayese edildiğinde her hangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır.
2154	Hüzzam	Sâlik merâtip	Sofyan	Senâyî	H8D -	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Ahmet Hatipoğlu -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu

		kat eder tekrâr-ı Hû yâ Hû ile			A15+A15+A15 +A15			T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar T. T. M. V. ve B. Yazımdır. 3 nüsha da Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
2155	Hüzzam	Sarây-ı "kün fe-kân" ın hükmüne fermân eden hayder	Düyek	Güfte ;?	A11+A11+A11 +A11	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır.
2156	Hüzzam	Sebeb-i hilkat-i alem yüceden sesleniyor	Nim Sofyan	Mecid Sesigür	A9+A9+A9+A5	Amir Ateş	A+B+C+B	Fahir Güner	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım olan F. Güner tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazım olup, 2 nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Fakat el yazım nüshada Eserin Donanımı ilk ölçüde yer alıp, diğer ölçülerde bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr, Hüseyni ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2157	Hüzzam (Cumhur İlahi)	Seherde açılan güller nedendir	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Cinuçen Tanrıkorur	A+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Cumhur olarak icra edilen kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır.
2158	Hüzzam	Semaveri halleyleyin	Türk Aksağı	Derleyen Burhan Özbakır	H8D	Kaynak Kişi: Amasya Folklor Ekibi	A+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2159	Hüzzam	Senden dolu iki cihan	Sofyan	Somuncu Baba (Şeyh Hamîd-i Veli Efendi)	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennğm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2160	Hüzzam (Tevşih)	Senin aşkınla yansın bu tenim	Düyek	H. H. İbrahim Peker	A2+A4+A2+A2	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2161	Hüzzam	Sensin kerim	Yürük Semai	Yunus Emre	A11+A11+A11 +A11	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da aynı kişi tarafından

		sensin rahim Allah sana sundum elim							yazılmış El Yazım nüshadır. İlk nüshada Eserin tüm Kıt'aları yazılı iken, Kaside bölümünün yer aldığı diğer nüshada ise Kıt'alar yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhâverân, Dügâh, Hicaz, Hüseyni, Karciğâr, Rast, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2162	Hüzzam	Sevdâmsın sen Allâhım	Nim Sofyan	Mustafa Ünal Yılmazer	H7D	Mustafa Ünal Yılmazer	A+B	Ertuğrul Öttekin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Eserin Saz bölümünden ve B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
2163	Hüzzam	Seyit Ahmet Rufâî elini istedi	Sofyan	Hüseyin İpek	A10+A4+A10+A4	Hüseyin İpek	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin Girişinde Aranağme bölümü yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2164	Hüzzam	Sıdk ile bende olan Hazreti Nûreddin'e	Sofyan	Güfte ;?	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Zeki Altun	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. H. Günyeli tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. E. Ergür tarafından yazılmıştır. Ergür eserin usulünü Düyek olarak belirlemesine karşın, eserin içinde bulunan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde eserin Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra terennüm gelmektedir.
2165	Hüzzam	Sordular pervaneye	Sofyan	Eyh Abdülaziz Zihni Efendi	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Zeki Altun	A+B+C+B1	C. Enes Ergür - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. Arısoy tarafından yazılmış olup, 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2166	Hüzzam	Soyun varından ârın	Sofyan	Ken'an Rifâî	H8D	Ken'an Rifâî	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan, eserin Güftekâr bilgisinin yazılı olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamasına karşın, son kıt'ada yer alan "Ken'an"

									mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2167	Hüzzam	Sürûşan raks ederler cümle tehlîl-i ilâmîde	Düyek	Nûrî	A11+A11+A11+A11	Musullu Hafız Osman Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Ergin tarafından yazılmasına karşın, eser C. Kosal'ın yazmış olduğu nüshanın 2. Sayfası gibi Arşivde kullanılmıştır. D. Ergin' in yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2168	Hüzzam	Şâm ü seher zikreylerem	Sofyan	Sâfi	H8D - A15+A14	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B+C1+B+C2+B+C3+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılmış 2 nüsha ve B. Yazım nüsha bulunmaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan arşivdeki 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Bestekârın diğer yazmış olduğu nüshada ise Eserin usulünü "4/8 (8'ilk mertebe ile yazılmış Sofyan Usulü)" belirtmesine karşın 4 lük mertebede yazılmış ve ölçüleri 4/4 lük olarak kullanmıştır. B. Yazım olan nüshada ise eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2169	Hüzzam (Cumhur İlahi)	Şem-i aşkın zâhidâ pervânesidir gönlümüz	Nim Evsat	Kasımpaşalı Hâşim Efendi	A14+A14+A14+A6	Mutaf-zâde Ahmet Efendi	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha eserin usulün Nim Evsat olarak 4'lük mertebe de belirtmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen, H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. M. D. Dikmen' in yazmış olduğu nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Dikmen eserin usulünü 4'lük mertebe de belirtmiştir. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									H. Can'ın yazmış olduğu nüshada ise eserin usulü Evsat olarak belirtilmiştir. 4 'lük mertebe ile yazılan eserin Ezgi yapısı ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin usulü Evsat olarak belirtilmiş ve 8'lik mertebe ile yazılmıştır. Eserin Ezgi yapısı ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır.
2170	Hüzzam (Cumhur İlahi)	Şermsâr etme beni Hüdâ'yâ rûz-i mahşerde beni	Evsat	Sultan II. Mustafa Han (İkbâlî)	A15+A15+A15 +A15	Beste ;?	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan El Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha eserin usulün Evsat olarak 8'lik mertebe de belirtmiştir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin usulü Evsat olarak belirtilmiş ve 8'lik mertebe ile yazılmıştır. Eserin Ezgi yapısı ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "İkbâlî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Güftekârın Sultan II. Mustafa Han olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada ise eserin usulü Evsat olarak belirtilmiştir. 4 'lük mertebe ile yazılan eserin Ezgi yapısı ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. Can'ın yazmış olduğu yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nevruz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2171	Hüzzam	Şol cennetin gülzârına	Türk Aksağı	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H8D - A15+A15	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2172	Hüzzam	Şuhûr içre	Sofyan	Güfte ;?	H11D -	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha

		mübârekt ir üç aylar			A11+A11+A4				tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekârı M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılmıştır. Hakkı Bey'in yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin Usulü belirtilmez iken, portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2173	Hüzzam	Şüpheyle tereddütle yürek yandığı anlar	Aksak	Hâlide Nusret Zorlutuna	H14D - A7+A12+A12+A4	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Cumhur olarak icra edilen kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. Cumhur olarak icra edilen kısmın üzerine okuyuş esnasında zâkirbaşı tarafından kaside okunmaktadır.
2174	Hüzzam	Tâ ezelden âşıkım bir şîvekârım ânına	Düyek	Ken'an Rıfâî	A14+A14+A14+A6	Ken'an Rıfâî	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha arasında Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'an Rıfâî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
2175	Hüzzam	Tevhide gel	Sofyan	Mehmed Bursâvî Efendi (Şeyh Çelebi)	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Bestekâr'a ait olan bu nüshanın aynısı Arşivde 2 farklı örnek gibi gösterilmiştir. Dolayısıyla arşivdeki bu hatanın düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hicazkâr ve Hüzzam (Bestesi Sâmi Savni Özer'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2176	Hüzzam	Tevhide gel	Sofyan	Mehmed Bursâvî Efendi (Şeyh Çelebi)	H8D	Sâmi Savni Özer	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hicazkâr ve Hüzzam (Bestesi M. Hakan Alvan'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2177	Hüzzam (Münacâat)	Tanrı birdir biliyorsan	Düyek	Ziya Polat	H8D - A14+A14	Arif Sami Toker	A+B+C+B	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
2178	Hüzzam (Cumhur İlahi)	Taştı rahmet deryası	Evsat	Yunus Emre	H7D	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. Arısoy ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. M. Arısoy' un yazmış olduğu nüshada eserin bazı kısımları silik durumdadır. Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz (Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Hüseyni, Hûzi, Mahur Buselik, Müstear, Rast, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
2179	Hüzzam	Tecellîler le mest olmuş	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	A11+A11+A11 +A11	Ali Kemâl Belviranlı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2180	Hüzzam	Teferrüc eyleyi vardım sabahın sinleri gördüm	Serbest	Yunus Emre	H8D - A11+A11+A11 +A11	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1+C1+B2+ C2+B3	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha da B. Yazımdır fakat eserin bazı kısımlarında portede kaymalar bulunmaktadır.
2181	Hüzzam	Tennûr-i dile od yakıp âh-ı şererimde n	Düyek	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H14D - A7+A12+A12+ A4	Beste ;?	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar M. Arısoy, H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. M. Arısoy ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshalarla mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. Arısoy'un el yazım nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan

									"Sezâyî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Hasan Sezâî Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
2182	Hüzzam	Tevhid etsin dilimiz	Sofyan	Şeyh Fahreddin Efendi	H7D	Orhan Bandak	A+B	Orhan Bandak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2183	Hüzzam	Toprakta n insanı var ettiğine	Sofyan	Sâmi Derintuna	H11D - A11+A11+A4	Mustafa Erses ? - Kadı Nasreddin ?	A+B+C+B1	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan ve Bestekârının Arşivde tıpkı notada olduğu gibi "Mustafa Erses" olarak belirtildiği nüsha tercih edilmiştir. Eserin Girişinde ve B Bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Eserin diğer nüshası El yazımdır. El yazım nüshada Eserin Bestekârı olarak "Kadı Nasrettin" bilgisi yer almaktadır. Tercih edilen nüsha ile El yazım nüsha mukayese edildiğinde yalnızca Terennüm kısımlarının yer almadığı görülmektedir. Ezgi ve usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Bestekârı ile alakalı olarak detaylı bir inceleme yapılarak eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2184	Hüzzam	Uyan behey gâfil uyan	Düyek	Yunus Emre	H8D	Enderûni Hüseyni Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazımdır, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Ezgi ve Usul bakımından Mukayese edildiğinde Tercih edilen nüsha ile B. Yazım ve Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshalar tamamiyle aynıdır. Y. Ömürlü eserin güftekârına dair bilgiyi notada bulundurmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi

									notada yer almamaktadır. Eserin bazı ölçülerinde tartım farkları bulunmaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2185	Hüzzam	Ümmîdimiz şefâatidir nûr-i âlemin	Türk Aksağı	Memduh Cumhur	H14D - A7+A17+A12+A6	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+A1+B1+C+B2+C1+B3+C2+B4	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Cumhur olarak icra edilen kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. Eserin B1, B2, B3 ve B4 kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2186	Hüzzam	Vardım kırklar yaylasına	Sofyan	Hatayî (Şah İsmail)	H8D - A14+A14	Aslan Hepgür	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Eserin Bestekârı A. Hepgür ve F. Derin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde 3 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. F. Derin'in yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh, Uşşak ve Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2187	Hüzzam	Vaslın bana hayat verir fırkâtin memat	Düyek	Fuzûli	A7+A17+A12+A6	Musullu Hâfız Osman Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde C. Kosal tarafından 2 nüsha bulunmaktadır. Arşivin 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal, B. Yazım, H. Can, Y. Ömürlü M. İ Hakkı Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi bakımından tüm nüshalar uyuşmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârı belirtilmemiştir. H. Can Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son

									kıt'ada yer alan "Fuzûlî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şair Fuzûli'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. M. İ. Hakkı Bey' in yazmış olduğu Nüshada ise Eserin Güftekârı ve Bestekârı belirtilmemiştir. Eserin yazımı Eski Türkçe/Osmanlıcadır. İsmail H Bey eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2188	Hüzzam	Vücûdun mebde-i âlem, sana âşık cemâlulla h	Düyek	Mehmet Nasûhî Efendi	A11+A11+A11 +A11	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2189	Hüzzam	Yâ evvele'l evvelin yâ âhira'l âhirin	Münaveb eli Ağır Düyek & Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H14D - A16+A6+A16+ A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan ve Bestekârın kendi İnternet sitesinde aktif olarak bulundurduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer B. Yazım nüsha da Ezgi bakımından farklılık bulunmamasına karşın, Eserin Girişinde A ve B Bölümünde icra edilen Ağır Düyek usulü yerine Sofyan yazılmıştır.
2190	Hüzzam	Yâ habîballa h yâ hayra'l-beşer müştâkın em	Evsat	Aziz Mahmud Bey (Tanburi)	A14+A14+A14 +A6	Fuzûli	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son beyitte yer alan "Fuzûlî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şair Fuzûli'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 2 nüsha arasında Ezgi bakımından ufak tartım farkları bulunması haricinde uyuşmaktadır.
2191	Hüzzam	Yâ ilahi bize tevfikini	Nim Evsat	Akif Bey	A14+A14+A6	Sadettin Kaynak	A+B+C+B	S. Özgün - Şentürk Deveci	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan S. Özgün tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer

		göster amin							nüsha Ş. Deveci tarafından yazılmıştır. 2 nüsha da Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2192	Hüzzam	Yâ rab bu ne derttir derman bulunmaz	Münavebeli Aksak & Düyek	Yûnus Emre	H11D - A11+A11+A4	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B+C+B1	Fatih Çoşkun	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan F. Coşkun tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. 2 nüsha da mukayese edildiğinde Ezgi ve usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2193	Hüzzam	Yâ resulellah inâyet kıl perişanım bugün	Düyek	Arif Hikmet Gökoğlu	A14+A14+A14 +A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2194	Hüzzam	Yalancı dünyaya konup göçenler	Düyek	Yûnus Emre	H11D - A11+A11+A4	Rıfat Şanlıel	A+B+C+B1	Rıfat Şanlıel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2195	Hüzzam	Yaşıyorsan şükret hiç doğmadan ölen var	Sofyan	Ali Tekintüre	H7D & H14D - A7+A11+A7+A4	Osman Kenarda	A+B+C+B1	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve B1 bölümünden sonra Aranağme gelmektedir.
2196	Hüzzam	Yaz güneşim bağ bozumum altın salkım bağ üzümüm	Düyek	İlter Yeşilay	H8D - A16+A16+A16 +A16	Ramazan Özyurt	A+B+A1+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve B1 bölümünden sonra Aranağme Yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2197	Hüzzam	Yer gök yaratılmadan hak bir gevher eyledi	Münavebeli Devr-i Revan & Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D	İrfan Doğrusöz	A+B	Mithat	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2198	Hüzzam	Yeşil murattır	Düyek	Muharrem Demirbaş	H7D &	İlgün Soysev	A+A1+B+A2	Naci Tunçel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		derler			H14D - A14+A14+A14 +A6				Eserin girişinde ve Her bölümün sonunda (A,A1,B ve A2) Aranağme yer almaktadır.
2199	Hüzzam	Yeter oldun fenâ bağında nâlân	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Kaynak Kişi: Hoca Fehmi Efendi & Notaya Alan: Seyyid Abdülkadir Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almazken, Diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde ve son Kıt'a da yer alan "Hüdâî" mahlasından Azizi Mahmud Hüdâî Hz.'ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. Bunun yanında Eserin üzerinde Eserin Kaynak Kişisi ve Eseri Notaya alan kişilerin bilgisi yer almaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 2 nüsha arasında Ezgi bakımından ufak tartım farkları bulunması haricinde uyuşmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2200	Hüzzam	Yine aşkın sırrı düştü serime	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Ender Doğan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2201	Hüzzam	Yine dergâh-ı Ali'den yetişdi derdüne dermân	Sofyan	Mehmet Muhyiddin Çelebi (Tolî Hızır Çelebî)	A9+A9+A9+A9	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2202	Hüzzam	Yöneleli m Allah'a Veysel Karânî	Nim Sofyan	Ahmet Arıtürk	H7D & H14D -	Bekir Sıdkı Sezgin	A+B	Bilgisayar Yazım - Oğuz	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Oğuz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile

		gibi			A4+A4+A4+A4 +A2				mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22 03	Hüzzam	Yusuf olup kuyularda bekledim	Düyek	Uğur Kılıç	H11D - A11+A11+A4	Ramazan Özyurt	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
22 04	Hüzzam	Yüce sultanım derde dermanı m	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D - A4+A4+A4+A2	Sadun Aksüt	A+B+C+B1+C1+B2+ A+B+C1+B2	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Pençgâh, Sûzidîl ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22 05	Hüzzam	Yürü yürü yalan dünya	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Hüseyin Erbay	A+B	Ökkeş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hüzzam (Bestesi Muallim İsmail Hakkı Bey' e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22 06	Hüzzam	Yürü yürü yalan dünya	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+A1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin 2 nüshası B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. 3 nüsha da mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Yunus Emre' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hüzzam (Bestesi Hüseyin Erbay' a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22 07	Hüzzam	Yüz sürdüm Beytullah 'a	Türk Aksağı	Avni Özel	H7D	Erdoğan Tozoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
22 08	Hüzzam	Zâlimler el vurub hep şimşîr-i can	Yürük Semâî	Kâzım Paşa	A14+A14+A14 +A6	Hüseyin Sebilci	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal -	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar C. Kosal ve 2 adet B. Yazım nüshadır. Ezgi ve Usul bakımından mukayese

		nübâya						Bilgisayar Yazım	edildiğinde 4 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2209	Hüzzam	Zât-ı Hakk'ı sevmeyi yedini şânı var	Sofyan	Bekir Sıdkı Visâli Efendi	A16+A16+A22	Bekir Sıdkı Visâli Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2210	Hüzzam	Zikreyle her nefeste çağır Allahı seste	Düyek	Yunus Emre	A7+A17+A12+ A6	Fikret Bozdoğan	A+B+C+B	Dursun Çakmak - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Çakmak tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde 2 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2211	Hüzzam	Zikrin tamam ettim döndüm divaneye	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevî	H12D - A7+A11+A7+A 4	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2212	Hüzzam-ı Cedid	Göster bize râh-ı Hüdâ	Düyek	Güfte ;?	H8D - A15+A14	Hüseyin Sadeddin Arel	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve El yazımdır. Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde B. Yazım nüsha ile arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. **El yazım olan nüsha eserin Ferahnak örneğinin notasıdır ve üzerinde Ferahnak ilahi yazmaktadır. Dolayısıyla yanlışlıkla konulan eserin arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Ferahnâk makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2213	Irak	A sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım	Düyek	Yunus Emre	H8D	Hammamizade İsmail Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Güftekâr ve Bestekâr bilgisinin bulunmadığı, son kıtadaki "Yunus" mahlasından, eserin Yunus Emre'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Notada eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır.

									Tercih edilen nüsha ile H. Can' ın yazmış olduğu el yazım nüsha mukayese edildiğinde 2 ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde tamamen aynıdır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada silik kısımlar bulunmaktadır. **Eserin Bestekâr ve Güftekâr bilgisi nüshalarda eksik olduğundan dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Bestenigâr, Neva (Isfahan), Segâh, Uşşak (Sabâ), Sabâ, Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2214	Irak	Âb-ı tevhîd ile dilden mâsivâ nakşımı yu	Düyek	Şeyh Yahyâ Efendi	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B+C+B1	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar İ. B. K. Y. Ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshadır. Tercih edilen nüsha ile İ. B. K. Y.'nin yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Ezgi bakımından bazı ölçülerde tartım farkı olmasına karşın benzerlikler bulunmakta, Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır Fakat Eserin Makamı Beste Isfahan olarak belirtilmiştir ve Ezgi bakımından büyük farklar bulunmaktadır. Ayrıca Eserin Bestekâr bilgisi notada bulunmamaktadır. Eser Biçim olarak A+B+C+B1 şeklindedir. **Arşivdeki bu durumdan dolayı eserin incelenerek Beste Isfahan makamında tekrar yazımına ve arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
2215	Irak	Allah adın zikr edelim evvelâ	Düyek	Süleyman Çelebi	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Notada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha Ezgi

									bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Güftekâr ve Bestekâr bilgilerinin eksikliğinden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2216	Irak	Aşkınla yandır sultanım Allah	Muhammes	Zekâî Efendi (Şeyh Sünbülî)	H10D - A7+A12+A4	Hammamizade İsmail Efendi :? - Dellâlzâde ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivinde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha Ezgi ve Usul bakımından incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârı belirtilmezken, son beyitte yer alan "Zekâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şeyh Sünbülî Zekâî Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Eserin Bestekârı ile alakalı olarak C. Kosal "Bu ilâhi S. N: Ergun'un Antolojisi ve Y. Öztuna'nın ansiklopedisinde Dede Efendi'ye – A.Töre'de Dellalzade İsmail Efendi'ye kayıtlı" bilgi notu yazmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nihavend ve Sultani Yegah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2217	Irak	Benem ol aşk bahrisi	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Beste ;?	A+B+C+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından 3 adet yazımdır. Tercih edilen nüsha ile C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha Ezgi ve Usul bakımından tamamiyle aynıdır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Yunus Emre' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından 3 nüsha yazılmıştır. İlk yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir.

									Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada ise yine eserin usulü ilk nüshasında olduğu gibi Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan son nüshada ise eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Maye, Rast, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22 18	Irak	Canım kurban olsun senin yoluna	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile C. Kosal'ın yazmış olduğu nüsha Ezgi ve Usul bakımından tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Ferahnak, Hüseyni, Mahur, Sazkar, Segah ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22 19	Irak (Cumhur İlahi)	Ey Allah'ım beni senden ayırma	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A11+A11+A4	Kaynak Kişi: Fehmi Efendi - Notaya Alan: Abdülkadir Töre	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Notadaki son beyitte bulunan "Eşrefoğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Güftekârın Eşrefoğlu Rûmî olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüshalar H. Can tarafından yazılan 2 nüshadır. H. Can'ın ilkyazmış olduğu nüsha 26/4 olarak 4'lük mertebede yazılmıştır. Eserin Gütekarına ve Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. H. Can'ın diğer yazmış olduğu nüshada Eser Evsat olarak belirtilmesine karşın "13/4" olarak

									Nim Evsat usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamasına karşın Kaynak Kişi ve Notaya Alan hakkında bilgi verilmiştir. 3 nüshada da Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserlerin Güftekâr ve Bestekârına dair bilgilerin eksikliğinden dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr, Hüseyni ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2220	Irak	Ey tâlib-i vasl-ı Hüdâ	Düyek	Abdülehâd Nûri Efendi	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Notadaki son kıt'ada bulunan "Nûrî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Güftekârın Abdülehad Nûrî'ye olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada ise yine eserin usulü ilk nüshasında olduğu gibi Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada belirtilmemiştir. **Eserlerin Güftekâr ve Bestekârına dair bilgilerin eksikliğinden dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2221	Irak	Gece gündüz hayâlimde fikrimde	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından 2 nüshası bulunan eserin 1. Sıradaki nüshası tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu 2. Nüsha ile tercih edilen nüsha arasında ölçü içindeki tartımlarda ve nota yerlerinde farklılıklar bulunmaktadır. nağme bakımından ufak değişiklikler olsa da Ezgide benzerlikler

									bulunmaktadır. Ayrıca 2 nüsha da Düyek usulündedir. Fakat eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Notadaki son kıt'a da bulunan "Eşrefoğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Güftekârın Eşrefoğlu Rûmî olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada ise eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Güftekâr ve Bestekâr bilgilerinin eksikliğinden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22 22	Irak	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Düyek	Mehmed "Hayâlî" Bey	H11D	Kaynak Kişi: Hoca Fehmi Efendi - Notaya Alan: Abdülkadir Töre	A+B+C+A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Hayâlî" mahlasından ve diğer nüshalardaki inceleme neticesinde eserin Şair Mehmed Hayâlî Bey' e ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" ibaresi ile Sofyan usulü olarak gösterilmiştir Can' ın yazmış olduğu nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. **Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi 2 nüshada da yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz, Hüzzam, Segah, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22	Irak	Gül	Yürük	Niyâzî-i	A14+A14+A14	H. Sadettin Arel	A+B+C+C1+A	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

23		müdür bülbül müdür şol zâr ü efgân eyleyen	Semai	Mısrî Hz.	+A6				almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Pençgâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2224	Irak	Her nefeste ey birader	Düyek	Ali Vecdi Bingöl	H8D - A14+A14	Hacı Mustafa Tüzün	A+B+C+B	Sefer Karabük	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. S. Karabük tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Ezgi ve Usul bakımından tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada 1 senyo fazla kullanılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2225	Irak	Mâh-ı mâtem geldi, yansın âşıkan kan ağlasın	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2226	Irak	Mevlâ'm senin âşıkların	Muhamm es	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Hüdâî" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Muhammes olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca Eserin Güftekârı belirtilmemekte ve el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.

									Eserin aynı güfte ile Bayati ve Eviç makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2227	Irak	Mürg-i dil pervâz edip uçmak diler	Yürük Semâi	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	H. Sadettin Arel	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2228	Irak	Ne olayın derviş olsam	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H8D - A14+A14	Derleyen Kemal Altınkaya	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Arşivde Irak makamında "Bende hor hakir bir kulum" güftesiyle aynı Ezgi, Usul ile yazılmış örneği bulunmaktadır.
2229	Irak (Cumhur İlahi)	Pâk eyle gönül çeşmesini tâ durulunca	Evsat	Şeyh Hüseyin Efendi (Lâ Mekânî)	A7+A12+A12+ A4	Beste ;?	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan El yazım nüsha tercih edilmiştir. El yazım nüshada eserin usulü Evsat olarak belirtilmiştir. Ayrıca Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Güftekârının "Şeyh Hüseyin Efendi (Lâ Mekânî)" olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Nim Evsat olarak belirtilmiş fakat portede "5/4" usulü ile 5/4+4/4+4/4 şeklinde 3 ölçüde bir kalın çizgi ile usul gösterilmektedir. Eserin güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile H. Can'ın yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde bazı ölçülerde tartım ve nota yer değişiklikleri olmasına karşın gelen itibari ile fark bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi 2 nüshada da yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır** *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan ve Rahetülervah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22	Irak	Şol ki can	Evsat	Eşrefoğlu	A14+A14+A14	Hoca Fehmi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

30		vermez bu yolda pes niçin cânan diler		Rûmî	+A6	Efendi			almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivde 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekâr bilgisinin belirtilmemiştir. Eserin son kıtasında yer alan "Eşrefoğlu Rûmî" mahlasından Eşrefoğlu Rûmî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından el yazım olan nüshada ise Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi 2 nüshada da yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
22 31	Irak (Cumhur İlahi)	Tâlib-i Hakk'ın devâsı dert dürür sermâyesi	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Osman Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivde 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekâr bilgisinin belirtilmemiştir. Eserin son kıtasında yer alan "Mısrî" mahlasından Niyâzî-i Mısrî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından el yazım olan nüshada ise Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshasında "Beste-Isfahan" olarak belirtilmiş, H. Can tarafından yazılan nüsha da ise Irak olarak belirtilmiştir. **Dolayısıyla makamsal hatadan dolayı ve Nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi 2 nüshada da yer almadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
22 32	Irak	Uyan ey gözlerim gafletden uyan	Semai	Sultan III. Murad Han	H11D - A11+A11+A4	Ali Ufkî	A+B	Ruhi Ayangil	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Eseri notaya "Irak" makamında alan R. Ayangil tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamasına karşın Devlet korosu arşivinde "Ali Ufkî" olarak belirtilmiştir. Diğer Nüshalar H. Alvan, A. Hatipoğlu ve H. Çay tarafından yazılmıştır. H. Alvan tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Muhayyer Kürdi olarak belirtilmiş ve

									Eserin usulü Yürük semai olarak yazılmıştır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada, yine Eserin Makamı Muhayyer Kürdi olarak belirtilmiş ve Eserin usulü Yürük semai olarak yazılmıştır. Fakat Eserin Güftekârı ve Bestekârı Sultan III. Murad Han olarak belirtilmiştir. H. Çay tarafınfan yazılan nüshada Eserin Usulü belirtilmemiş, "6/4" ibaresi (Yürük Semai) ibaresi yazılmıştır. Eserin makamı Kürdi olarak belirtilmiş ve Eserin Bestekârına dair bilgi notada yazılmamıştır. **Bu sebeplerden dolayı eserin orijinali incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Muhayyer Kürdi ve Kürdi makamında farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2233	Irak	Yâ Resûlallah bana sensin penâh	Devr-i Hindi	Ken'an Rıfâî	H11D - A16+A16+A6	İzzettin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. 2. Nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son beyitte yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'an Rıfâî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2234	Irak (Tevşih)	Yâ Rasûlallah cemâlin hoş gülistandır bana	Devr-i Hindi	İsmail Hakkı Bursavî "Hakkı"	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "HAKKI" mahlasından İsmail Hakkı Bursâvî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Devr-i Hindi olarak belirtmiş fakat portede "7/8" ibaresi ile "3/8+4/8" şeklinde 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.

									Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
2235	Irak	Yâ Resûl-i Farh-i âlem seyyd-i zâtü's-sıfat	Devr-i Hindi	Güfte;?	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. 2 Nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Devr-i Hindi olarak belirtmiş fakat portede "7/8" ibaresi ile "3/8+4/8" şeklinde 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2236	Irak (Cumhur İlahi)	Zâhidâ sûret gözetme içeru gir cânâ bak	Yürük Semai	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Ali Rıza Şengel - Notaya Alan: H. Sadettin Arel	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can ve El Yazımdır. 3 nüsha da Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. El Yazım nüshada da Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Irak (Bestesi Sultan III. Selim'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2237	Irak	Zâhidâ sûret gözetme içeru gir cânâ bak	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Sultan III. Selim Han "İlhâmî"	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. 3 nüsha da Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.

									Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından, Niyâzî Mısrî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Irak (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2238	Isfahan	A sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Güftekâr ve Bestekâr bilgisinin bulunmadığı, son kıtadaki "Yunus" mahlasından, eserin Yunus Emre'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal ve H. Can tarafından yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada eserin makamı "Neva" olarak belirtilmiştir. Ezgi bakımından bazı ölçüler içindeki tartım farkları haricinde tamamiyle aynıdır. Ayrıca usul bakımından da fark bulunmamaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu el yazım nüsha ile mukayese edildiğinde 2 ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde tamamen aynıdır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eserin Bestekâr ve Güftekâr bilgisi nüshalarda eksik olduğundan dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Bestenigâr, Neva (Isfahan), Segâh, Uşşak (Sabâ), Sabâ, Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2239	Isfahan (Usul İlahisi)	Aceb değil deli olsa	Aksak	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Bestekâr ve Güftekâr bilgisi nüshalarda eksik olduğundan dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
22	Isfahan	Açıldı bu	Sofyan	Muzaffer	H11D	Muzaffer Ozak	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

40	(Regâbîyye)	gece ebvâb-ı rahmet		Ozak (Aşkî)	- A10+A10+A4	(Aşkî)			almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22 41	Isfahan	Âlemleri n sultânı meded senden meded hay	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	A7+A12+A12+ A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. Y. Dalar tarafından yazılan arşivdeki 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
22 42	Isfahan	Asuman-ı vahdetin mâh-ı Muhamm ed Mustafa	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A9+A14+A9+A 14	Selâhattin Demirtaş	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivdeki 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
22 43	Isfahan	Aşıklar iki cihanda nefs muradın almayalar	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	A16+A16+A16 +A16	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
22 44	Isfahan	Bana bu ten gerekmez can gerektir	Düyek	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin; Makamına, Bestekârına, Güftekârına ve usulüne dair bilgiler notada yer almamaktadır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Neva, Sabâ ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22 45	Isfahan	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Sofyan	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+ A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni (Bestesi Azize Anne'ye ait olan), Kuçek, Mahur Buselik, Nihavend, Segah, Suzinak, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
22 46	Isfahan	Bir ilâhi devrân olsun bu	Sofyan	Bosna'lı Hasan "Kâimî"	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer

		gece							nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Nüshalar mukayese edildiğinde Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada da yine Eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü belirtilmemiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2247	Isfahan	Bizim bilmezsiney sofu ulu dergâhımız vardır	Evsat	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2248	Isfahan	Buldu cânım câna cânân, derde dermân bu gece	Devr-i Hindi	Abdullah Uysal	A14+A14+A14+A6	Nejat Tezcan	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2249	Isfahan	Can bu tenden gitmedikçe pervâneyim Kur'ân'a ben	Curcuna	Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî	A15+A15+A15+A15	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm yer almaktadır.
2250	Isfahan (Cumhur İlahi)	Dil ü can hiç karâr etmez	Evsat	Germiyanzade Şeyh Ya'kûb Efendi (16. Yy.) ? -	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftek3arına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Kıt'a sında yer alan "Ya'kub" mahlasından Germiyanzade Şeyh Ya'kûb Efendi (16. Yy.) ya da Asım Yakub

				Asım Yakub Efendi (19.Yy) ?					Efendi (19.Yy) olabileceği ortaya çıkmıştır. **Eserin Güftekârına dair bilgi yazılmadığından dolayı, Güftekâr incelemesi yapılarak eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2251	Isfahan	Doğdu ol sadr-ı risâlet basdı ferş üzre kadem	Yürük Semai	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Osman Efendi "Ahmed Çelebi ahfadından"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Rast ve Tebriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2252	Isfahan	Durmaz yanar vücudum (Gülşenî Tapu Savtının Kelime-i Tevhîd İlahisi)	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H7D	Melih Özaltıner	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Mahur, Muhayyer, Rahatülervah, Rast, Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2253	Isfahan	Elvedâ şehr-i seâdet gitti devlet elvedâ	Düyek	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi) (Nakşî)	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2254	Isfahan	Evvel Tevhîd-i Zikret	Sofyan	Şeyh Vefâ Efendi	A7+A11+A7+A11	Hammâmizade İsmail Dede Efendi	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva Buselik ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2255	Isfahan	Ey âşık-ı dildâde	Nim Sofyan	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H7D & H14D - A7+A11+A7+A	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Mahur, Neva, Neveser, Nişaburek, Rast ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

					11				
2256	Isfahan	Ey benim devletli sultânım Muhammed Mustafâ	Devr-i Hindi	Mücteba Hz.	A14+A14+A14+A6	Tahir Karagöz	A+B+C+B	Şentürk Deveci - A. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Ekrem, A. Ç. Ve T. Karagöz tarafından yazılan nüshalardır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ekrem ve T. Karagöz'ün yazmış olduğu nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hicaz, Hüzzam ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2257	Isfahan	Günahım hadden efzundur	Devr-i Hindi	Dikeçoğlu	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârı "Dikegoğlu" olarak Arşivde yanlış bir şekilde yazılmıştır. "Dikeçoğlu" olarak düzeltilerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Dügâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2258	Isfahan	Hak şerleri hayreyler	Aksak	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Yakub Gören	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. H. Turabi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Ergin tarafından yazılmıştır. 2 nüsha da Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Muhayyer Kürdi, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2259	Isfahan	Hak yarattı âlemi	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal ve T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. 3 nüsha da mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam, Nihavend, Rast ve Sultaniyegah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2260	Isfahan	Hak yoluna girelim gelin tevhid edelim	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Erdinç Çelikkol	A+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme bulunmaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2261	Isfahan	Hazret-i Mevlâya hamdolsun ki erdik mâhına	Düyek	Mehmet Kemiksiz	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2262	Isfahan	Hep canlar hayat buldu nûrunla diller doldu	Sofyan	Güfte ;?	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4+A2	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2263	Isfahan	Hubb-i hayder bu tarikin hem sonu hem bâşıdır	Düyek	Neyzen Tevfik Kolaylı	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2264	Isfahan	Kudümün rahmet u zevk u safâdır Yâ Resûlallâh	Devr-i Hindi	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	A11+A11+A11+A11	Hâfız İsmail Özses	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Nevruz, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2265	Isfahan	Kullarında yok sana layık meta	Müsemmen	Güfte ;?	H11D - A16+A16+A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2266	Isfahan	Merhaba ey zat-ı pakin pertevi nûri hüda	Düyek	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	A16+A16+A16+A16	Beste ;?	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin B (Nakarat) bölümünün başında Senyo işareti bulunmaktadır. Eseri notaya alan kişi C (Meyan) kısmından sonra altına B (nakarat) kısmını yazmıştır. Dolayısıyla**

									eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
2267	Isfahan	Nedâmet dolu günü ziyândadır her günü	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4+A2	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2268	Isfahan (Teravih İlâhisi)	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D & H14D	Beste ;?	A+B+C+B1	N. Adli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hüzi, Hüseyni Buselik, Hüzzam, Karcigar, Kürdi, Neva-ı Uşşak, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2269	Isfahan	Nidâ eyle Rahmân'a eriştirdi Sultân'a	Düyek	Mehmet Kemiksiz	H14D - A7+A12+A12+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2270	Isfahan (Zikir İlâhisi)	N'oldu yine zâre düşdün	Sofyan	Ahmed Sûzî	H8D - A14+A14	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2271	Isfahan	Sakın dünyâya aldanma	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A11+A11	Zekâî Dede Efendi	A+B+C+B	M. Doğan Dikmen	Eserin Devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Eserlerin Ezgi yapısı ve Biçim yönü ile incelendiğinde Aynı Bestekârdan farklı meşkler sonucunda Ezgi ve Biçim yönüyle 2 farklı örnek ortaya çıkmıştır. 1. Örnek; M. D. Dikmen tarafından yazılan ve tercih edilen nüshadır. Eserin Biçim yapısı "A+B+C+B" dir. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin nüshasında "Hafız Kâni Karaca'nın okuduğu gibi notaya aldım. İlâhî Saadettin Heper'den meşk edilmiştir." Bilgi notu yer almaktadır. Diğer Nüsha F. Şatıroğlu tarafından yazılmıştır. Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. 2. Örnek; Muallim İ. Hakkı Bey tarafından

									yazılmış olan nüshadır. Eserin Biçim yapısı "A+B" olarak yazılmıştır. Nota Eski Türkçe/Osmanlıca güftelerle ve Eski yazım nota ile yazılmıştır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. 2. Örnek nüshaya benzer şekilde yazılmış olan diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü eserin usulünü Sofyan olarak belirtmiştir. Eserin ölçü içindeki tartımları incelendiğinde Sofyan Usul yapısına uygun olduğu anlaşılmaktadır. **Her iki örnekte de karşılaşılan bu durum ve Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2272	Isfahan (Ramazanîyye)	Sâye saldı ehl-i îmân üstüne	Düyek	İsmail Hakkı Bursavî	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Mahur ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2273	Isfahan	Sevdâ-yı sivâdan geç gel Hû diyelim Yâ Hû	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	A7+A11+A7+A11	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Can - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. 2 nüsha da Usul ve Ezgi bakımından incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Meyandan (C) sonraki Nakarat kısmından sonra (B) Saz bölümü yer almaktadır.
2274	Isfahan	Sordum sarı çiçeğe annen baban var mıdır?	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A15+A15+A15+A15	Ali Rıza Şengel	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Yunus Emre' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2275	Isfahan	Tulu' etti dile şems-i hakikat	Düyek	Seyyid Şeref	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Seyyid Şeref" mahlasından Şair Seyyid Şeref Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar H. Can ve Muallim İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Ezgi bakımından mukayese edildiğinde 3 nüsha arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İ. H. Bey tarafından yazılan nüshada da eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eser Eski Türkçe/Osmanlıca yazımdır. İ. H. Bey'in yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2276	Isfahan	Yâ ilâhî mağfiret kıl Şehr-i Ğufrân hakkıçün	Düyek	Mehmet Kemiksiz	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2277	Isfahan (Ramazanîyye)	Yâ kerim Allah bize kıl mağfiret	Düyek	Güfte ;?	H11D - A16+A16+A6	Ali Rıza Şengel	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. 2 nüsha da Usul ve Ezgi bakımından incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

2278	Isfahan	Yandım yakıldım ben nâr-ı aşka	Sofyan	Süleyman Efendi (Kubbe Şeyhi)	H10D - A21+A21	Hammâmizade İsmail Dede Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Eserlerin Ezgi yapıları yönü ile incelendiğinde Aynı Bestekârdan farklı meşkler sonucunda Ezgi yönüyle 2 farklı örnek ortaya çıkmıştır. Bütün nüshalardaki Eserlerin biçim yapıları "A+B" şeklindedir. 1. Örnek; C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Günümüzde İcracılar tarafından çokça kullanılan çeşididir. Ezgi benzerliği bakımından yazılan diğer nüshalar F. Şatıroğlu ve B. Yazımdır. Nüshalar Ezgi ve Usul bakımından incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. 2. Örnek; A. Hatipoğlu tarafından yazılmış olan nüshadır. Eserin B. (Nakarat) bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. Ezgi benzerliği bakımından yazılan diğer nüshalar M. İsmail H. Bey, Y. Ömürlü ve H. Can'dır. M. İ. H. Bey eserin usulünü belirtmemiş, fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eser Eski Türkçe/Osmanlıca güfteli yazımdır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2279	Isfahan	Yetimleri şâd eyle fukarâyı yâd eyle	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi)	H7D & H14D - A7+A12+A12+	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. 2 nüsha da Usul ve Ezgi bakımından incelendiğinde herhangi bir fark

				(Nakşî)	A4				bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2280	Isfahan	Yine firkât nârına yandı cihân	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A9+A9+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Bestenigar, Saba ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2281	Isfahan	Zahid bizi tan eyleme	Sofyan	Bezcizade Muhyiddin Muhammed (Muhyî)	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Muhyî" mahlasından Bezcizade Muhyiddin Muhammed (Muhyî)" ' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Bu sebeplerden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bayâti, Yegah, Hüseyni, Şehnaz ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2282	Isfahan	Zühdünü ko aşka düş ehl-i canân etsin seni	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilginin yer almadığı nüsha tercih edilmiştir. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından, Niyâzî Mısrî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha M. İsmail H. Bey tarafından yazılan Eski Türkçe/Osmanlıca nüshadır. El Yazım nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									M. İ. H. Bey tarafından yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Tercih edilen nüsha ile M. İ H. Bey'in yazmış olduğu nüshalar içinde Güftekâr bilgisi bulunmadığından dolayı Eserin araştırılarak Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem ve Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2283	Karcığar	Açıver Allah	Düyek	Yunus Emre	A22+A22	Beste ;?	A+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftkarına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Eserin Güftekâr bilgisi bulunmadığından dolayı Eserin araştırılarak Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2284	Karcığar	Allah'ı birle tevhiddir dinle	Sofyan	Safer Dal (Muhibbî)	H5D	Metin Alkanlı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2285	Karcığar	Allah'ım Allah	Sofyan	Güfte	H5D & H10D - A7+A10+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile makamında Sabâ bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2286	Karcığar	Beni sorma bana	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A9+A9+A5	Derleyen Raci Alkır	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra terennüm gelmektedir.
2287	Karcığar	Bezm-i elestin câmını	Sofyan	Abdülehâd Nûrî	H8D - A14+A14	Barış Demir	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2288	Karcığar	Bu âlem mebde-i sensin	Sofyan	Hasan Fehmi	H8D - A11+A11	Yahya Soyyiğit	A+B+C+B	Yahya Soyyiğit	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

2289	Karcığar	Bugün bize pir geldi gülleri taze geldi	Sofyan	Fazlî	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Derleyen Turan Engin	A+B	Süleyman Erguner - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. S. Erguner tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Diğer nüsha D. Ergin tarafından yazılmıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 2 nüsha da Usul ve Ezgi bakımından incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin tercih edilen nüshasında Güftekâr bilgisi bulunmadığından dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2290	Karcığar	Bülbül niçin böyle feryâd edersin	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2291	Karcığar (Dindirme)	Cânân ilinin güllerinin bâğı göründü	Sofyan	Şemsî-i Sivâsi (Şemsettin Sivası)	A7+A12+A12+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B+A	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ, Uşşak, Dilkeşhaveran (Kaside), Beste Isfahan ve Gülizar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2292	Karcığar	Canan illerinde aşk mı muradın	Sofyan	Yunus Emre	A14+A14+A6	Derleyen Kemal Altınkaya	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. 2 nüsha da Usul ve Ezgi bakımından incelendiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
22	Karcığar	Cenâb-ı	Düyek	Aziz	H11D	Cinuçen	A+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

93		Pâkine Lâyık Amel Yok		Mahmud Hüdâî Hz.	- A11+A11+A4	Tanrıkorur			almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmının 2. Satırı Cumhur olarak icra edilmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2294	Karcığar	Çalabım bir şar yaratmış	Nim Sofyan	Hacı Bayram Veli	H8D	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B+C1+B+C2 +B+C3+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Segâh ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2295	Karcığar	Derd ü gamdan azad et benim güzel Allah'ım	Sofyan	Muzaffer Özak (Aşkî)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 4	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargâh ve Ferahfeza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2296	Karcığar	Doğuver gönlüme	Aksak	Abdullah Uysal	A9+A9+A9+A5	Serhat Başar	A+B+C+B	Serhat Başar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2297	Karcığar	Düştüm garip gurbete	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A14+A6 & A7+A17+A12+ A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2298	Karcığar (Dindirme)	Ehl-i zikr olanı ta'yib edenler	Devr-i Hindi	Ahmed Sûzî	H11D - A14+A14+A6	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2299	Karcığar	Emre bağlı bendeyim	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 11	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2300	Karcığar	Ey benim kurtarıcı	Devr-i Hindi	H. Tevfik Çapacı	H7D &	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		m			H14D - A14+A6 & A16+A6+A16+ A6				
23 01	Karcığar	Ey derde derman isteyen derde dermandır Ali	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Rakım Elkutlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen, Y. Ömürlü, H. Can ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde Ezgi bakımından nüshalar arasında herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü olarak gösterilmiştir. El Yazım nüshada ise yine Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü olarak gösterilmiştir. Ayrıca Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
23 02	Karcığar	Ey dil bize ver bir haber	Sofyan	Abdülehâd Nûrî	H8D	C. Enes Ergür	A+B	C. Enes Ergür - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı C. E. Ergür tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım nüshadır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha arasında Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
23 03	Karcığar	Ey gönül gafletde kalma mâsivâdan geç	Sofyan	Mustafa İbretî Efendi "Şabânî"	H13D - A16+A16+A22	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
23 04	Karcığar	Ey gönül gel Hakka	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser El yazım nüshadır ve nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik

		giden râhı bul							durumdadır. **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır** *Eserin aynı güfte ile Rast ve Sultani Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2305	Karcığar	Feyz bulmuş sâlikleri	Sofyan	Abdullah Şekûri Efendi "Bayrâmî"	H7D & H14D - A15+A14 & A4+A4+A4+A4 +A2	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2306	Karcığar	Gel ey sâlik diyem bir söz ki hakdır	Devr-i Hindi	Sünbüli Sinan (Ümmi Sinan)	H11D - A11+A11+A6	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügâh ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2307	Karcığar (Devran İlahisi)	Gel terk eyle dünyayı	Sofyan	Ahmed Sûzî	H7D & H14D - A15+A14 & A4+A4+A4+A4 +A2	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2308	Karcığar (Dindirme)	Gönlümüz her an sendedir Yâ Râb	Devr-i Revan	Abdülehâd Nûri Efendi	H10D - A22+A22	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2309	Karcığar	Gördünse cânân illerin	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A15+A14 &	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

					A15+A15+A15 +A15				
23 10	Karcığar	Gülünden cüdâ mı düştün acaba	Düyek	Hakkı	H11D - A14+A14+A6	Bursalı Hafız Hüsameddin Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. C. Kosal Eserin usulünü Düyek olarak belirtmesine karşın Portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi ile göstermiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y: Ömürlü'nün yazmış olduğu Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "HAKKI" mahlasından İsmail Hakkı Bursâvî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bigi notada bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
23 11	Karcığar	Hakk'a karşı yokluk oldu dervişin sermâyesi	Düyek	Şeyh Mehmed Şemseddin Efendi	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
23 12	Karcığar	Her kaçan anarsam seni	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Abdullah Uysal	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. Diğer nüsha El yazımdır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Müstear, Nihavend, Sabâ, Segâh, Şehnaz ve Uşşak makamında*

									bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2313	Karcığar (Dindirme)	Kılsan n'ola ey bülbül efgân gecelerde	Yürük Semai	Müridoğlu	A7+A11+A7+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2314	Karcığar	Mail oldum bu dünyada bostan ile bağına	Sofyan	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Abas Yahya (Notaya Alan)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2315	Karcığar	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D	Zeki Altun	A+B+C+B1	C. Enes Ergür - El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılmış olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. Diğer nüsha El yazımdır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hûzi, Hüseyni Buselik, Isfahan, Karcigar (Bestesi Aslan Hepgür' ait olan), Kürdi, Neva-ı Uşşak, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2316	Karcığar	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hûzi, Hüseyni Buselik, Isfahan, Karcigar (Bestesi Zeki Altun'a ait olan), Kürdi, Neva-ı Uşşak, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2317	Karcığar	Ölümden kaçarsın tutarlar seni	Devr-i Hindi	Güfte ;?	H11D - A4+A4+A4+A2	Abas Yahya (Notaya Alan)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2318	Karcığar (Dindirme)	Sana cânân gönül	Curcuna	Ahmed Sûzî	H11D - A11+A11+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün

		hayrân nedendir							kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2319	Karcığar (Tevşih)	Sen ki lutf-i kibriyasın	Düyek	Abdülkadir Akgündüz	A14+A14+A14 +A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2320	Karcığar	Sensin kerim sensin rahim Allah sana sundum elim	Sofyan	Yunus Emre	A11+A11+A11 +A11	Rıza Tekin Uğurel	A+B+A1+B+C+B+A2 +B+C1+B+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhâverân, Dügâh, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Rast, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2321	Karcığar	Seyreyledim şu dünyanın halini	Sofyan	Fikret Piroğlu	H11D - A10+A10+A4	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2322	Karcığar	Şeriat bağının bunlar gülüdür	Sofyan	Antepli Mehmet Hamdi Baba	H11D - A11+A11+A4	Levent Kaya	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2323	Karcığar	Şu âlemde gerçek mîraç	Sofyan	Nedim Uçar	H8D - A14+A14	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1	Erdinç Çelikkol & A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve B1 Bölümünden sonra Aranağme gelmektedir.
2324	Karcığar	Ta âlallah yarattı âlemi	Sofyan	Mihrî Hâtun	A14+A14+A6	A. Başak Harmancı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B (Nakarat) bitiminde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2325	Karcığar	Varlık ile âbâd olsan ne belâ	Sofyan	Mustafa İbretî Efendi "Şabânî"	H11D - A4+A4+A4+A2	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2326	Karcığar	Yarım kaldı,	Düyek	Sâmiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1+A1+B2	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alanB. Yazım

		yarım kaldı							nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır. 2 nüsha incelendiğinde Ezgi yapıları aynı olmasına karşın, trafikte farklılık bulunmaktadır. Ayrıca Tercih edilen nüshada Eserin usulü düyek olarak belirtilirken, El yazım nüshada Eserin usulü "4/8" Sofyan usulü olarak belirtmiştir. El Yazım nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır.
2327	Karcığar	Yine yaz günleri geldi	Düyek	Yunus Emre	H8D	Yeniköylü Hasan Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar T. T. M. V., M. H. Alvan tarafından yazılan nüshalar ile mukayese edildiğinde Ezgi ve Usûl bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal tarafından yazılan El yazım Eski Türkçe/Osmanlıca nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ayrıca Eserin donanımı ile alakalı olarak diğer satırlarda donanım işaretinin konmadığı görülmüştür. B. Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü "4/8" Sofyan usulü olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin nüshasında " Birbirinden farklı nüshalar incelenerek yazıldı" bilgi notu bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Zirgüle) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2328	Karcığar	Yüzündür âyet-i sun'-i	Devr-i Revan	Neccar-zâde Rıza Efendi	A11+A11+A11+A11	Bora Uymaz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ilâhi yâ Resûlâllah							
2329	Kûçek	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Sofyan	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+A4	İsmail Hakkı Özkan	A+B+C+B1	İsmail Hakkı Özkan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni (Bestesi Azize Anne'ye ait olan), Isfahan, Mahur Buselik, Nihavend, Segah, Suzinak, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2330	Kûçek (Uşşak)	Biz hatm-i hâce ederiz	Düyek	Şeyh Kâmil Efendi	H8D - A15+A14	Zekâî Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından 2, Y. Ömürlü tarafından 1 adet nüsha yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal'ın yazmış olduğu diğer nüshada eserin Makamı Uşşak olarak belirtilmiştir. Y. Ömürlü eserin makamını Kûçek olarak belirtmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha da eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Kıt'asında "Kâmil" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şeyh Kâmil Efendi' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. C. Kosal'ın yazmış olduğu Uşşak makamındaki nüsha Ezgi ve Usul bakımından incelendiğinde tercih edilen nüsha ile aralarında herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin makam yönünden incelenerek tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Cumhur olarak okunan Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
23	Kûçek	Evc-i	Düyek	Muhtar	A9+A9+A9+A5	Ali Rıfat Çağatay	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer

31	(Uşşak) (Nefes)	himmet güneşi lem'a-i nûr-i nebevî		Efendi (Mektupçu)					almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar A. Hatipoğlu, El yazım ve H. Can tarafından yazılmış, Eserin makamını Uşşak olarak belirtmiştir. Tercih edilen nüshalar ile Diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde ufak tartım farkı haricinde benzerlikler bulunmaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Uşşak olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Makamı Uşşak olarak belirtilmiştir Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Uşşak olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekarına ve Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
23 32	Kürdi	Araya araya bulsam izini (Arayı arayı bulsam izini)	Münaveb eli Türk Aksağı & Türk Aksağı Evferi	Yunus Emre	H11D	Cavit Ersoy	A+B+C+B	Cavit Ersoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve Meyandan sonraki Nakarat (B) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Rast, Saba, Segâh, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
23 33	Kürdi	Aşkın meyin içel'den yandı hû bu	Düyek	Hacı Keramedîn Efendi (Nasuhî Şeyhi)	A15+A15+A15 +A15	Zeki Ârif Ataergin	A+B+C+B	İlker Cansevdi	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. İ. Cansevdi tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır. 2 nüsha ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde

		gönlüm yandı							herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada Eserin Donanımı eksik yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2334	Kürdi	Cuşa gelir dağ ile taş	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H8D - A15+A14	Mehmet Emin Ay	A+B	M: Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. Hakan Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Çay tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Çay' ın yazmış olduğu nüshada Eserin prozodi yönünden tartım değişmesi gereken türevleri bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2335	Kürdi	Hakk'a düştü yönüm benim	Sofyan	İsmail Hakkı Bursavî	H8D - A11+A11	Halil Çay	A+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2336	Kürdi	Mübarek kuluydu rabbin bu cihanda	Sofyan	Mehmet Arslan	H12D - A4+A4+A4+A4	Ender Doğan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır Eserin girişinde Aranağme Yer almaktadır.
2337	Kürdi	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Hüdâî" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hûzi, Hüzzam, Hüseyni Buselik, Isfahan, Karcigar, Neva-ı Uşşak, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2338	Kürdi	Nice ağlamayı	Düyek	Şeyh Seyyid	H11D -	Hâfız Fatih Koca	A+B	Hâfız Fatih Koca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B (nakarat)

		m etmeyim feryâd		Nigârî	A4+A4+A4+A2				bölümünden sonra Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Nihavend ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2339	Kürdi	Rahmeten lil Âleminsin kim tuta şek bî gümân	Sofyan	Derleyen İrfan Özbakır	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2340	Kürdi	Şeyh Nûreddin pirimiz	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D - A14+A6	Levent Kaya	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2341	Kürdi	Tanrının has kulusun bir adın oldu mahmud	Semai	Kanûnî Sultan Sületman "Muhibbî"	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Muharrem Hafız	A+B	Muharrem Hafız	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da M. Hafız tarafından yazılmıştır. 1 numaralı eserde Ud ve Kanun için İntro yazılmıştır. 2 nüsha da Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin 1. Örneğinde Sazlar için özel Aranağme ve Girişinde Aranağme, 2. Örneğinde Yalnızca Aranağme yer almaktadır.
2342	Kürdi	Yarab n'ola benim halim	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A11 & A7+A12+A12+A4	Hâfız Fatih Koca	A+B+C+B1	Hâfız Fatih Koca	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da Hafız H. Koca tarafından yazılmıştır. 2 nüsha da Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin 2. Örneğinde Meyan bölümü bulunmamaktadır. Eserin girişinde Baş Aranağme ve Meyandan önce Ara saz yer almaktadır.
2343	Kürdîli Hicazkâr	Bilmem N'ideyim aşkın elinden	Sofyan	Yunus Emre	H5D	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak Aşiran, Hüseyni, Hüzzam, Nikriz, Rast, Segah, Uşşak,*

									Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.
2344	Kürdîli Hicazkâr	Cemâlin hüsnüne cânlar fedâdır Yâ Resûlallah	Aksak Semai	Şeyh Hayrullah Tâceddin Efendi (Tâcî)	A11+A11+A11 +A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2345	Kürdîli Hicazkâr	Eğer aşkı seversen cân olasın	Curcuna	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Selâhattin İçli	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz kısmı bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2346	Kürdîli Hicazkâr	Ey şefaat menbai Ahmed Muhammed Mustafa	Düyek	Ahmed Sûzi	A16+A16+A16 +A16	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2347	Kürdîli Hicazkâr	Hak kulundan intikamın yine abdiyle alır	Müsemmen	Bahri Baba (Nakşî-Melâmî)	A9+A9+A9+A5	Ahmet Özhan	A+B+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2348	Kürdîli Hicazkâr	Hakk'a teslim olan kullar	Yürük Semai	Lütfi Filiz "Fânî"	H8D - A11+A11	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eser devlet korosu arşivinde ve notada düyek olarak belirtilmiştir. Fakat Portede "6/8" Yürük Semai usulü ile eser yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2349	Kürdîli Hicazkâr	Kân-ı tarikat Uşşâkîler dir	Sofyan	Cemaleddin Uşşâkî Hz.	A10+A10	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2350	Kürdîli Hicazkâr	Nâdan nazarında divane	Evsat	Gütfe ;?	H22D	H. Sadettin Arel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.**

									Dolayısıyla eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
2351	Kürdîli Hicazkâr	Sâlik kalma suretde	Sofyan	Himmezâde Abdüşşekûr "Şekûr"	H7D & H14D - A7+A12 & A7+A12+A7+A12	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2352	Kürdîli Hicazkâr	Sofi olmaz yumruğunu kaldıran	Aksak Semai	İbrahim Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2353	Kürdîli Hicazkâr	Tâlib-i derd ol gönül dermâna minnet eyleme	Sofyan	Hasan Sezâi Gülşenî	A14+A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2354	Kürdîli Hicazkâr	Ya Resulallah şefaat eyle Allah aşkına	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A16+A16+A16+A16	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhaveran, Nikriz ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2355	Kürdîli Hicazkâr	Yana yana dervişler Gel Hû diyelim Allah	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H7D & H14D - A7+A12 & A7+A12+A7+A12	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2356	Kürdîli Hicazkâr	Yüzün mir'at-ı Hakk'dır yâ Muhammed Mustafa	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi "Said Paşa İmamı"	H7D & H14D - A10+A9+A10+A5	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

2357	Lale Gül	Sen Raufsun	Devr-i Hindi	Ümit Gürelman	A14+A14+A6	Rüştü Eriç	A+B+C+B1	Rüştü Eriç	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2358	Mâhur	Aceb bu benım cânım âzâd olamı yârab	Devr-i Kebir	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Buhurizâde Abdülkerim	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Usulü Devr-i Kebir olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Bu sebeplerden dolayı Eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2359	Mâhur	Aç gözün gafletden uyan	Devr-i Kebir	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	H8D - A11+A11	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2360	Mâhur	Âdâb ile erkân ile gel evliya meclisine	Sofyan	Yunus Emre	H8D & H16D - A15+A15+A15+A15	Safer Dal (Muhibbî)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2361	Mâhur	Allah emrin tutalım	Düyek	Yunus Emre	H7D	Zekâî Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Arşivde 4. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin diğer örnekleri incelendiğinde Bestekarın "Zekâî Dede" olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüshalar H. Can tarafından 2 adet yazılan ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshadır. 4 nüsha incelendiğinde bazı ölçü içindeki Tartım farkları haricinde Ezgi bakımından aynıdır.

									H. Can tarafından yazılan ilk örnekte Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" ibaresi ile Sofyan usulü olarak göstermiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notaya yer almamaktadır. "Abdülkadir Töre'den meşk edildiği" 'ne dair bilgi notu bulunmaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicazkar ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2362	Mâhur	Allah seni yarattı Kalbine ismin yazdı	Sofyan	Safer Dal (Muhibbî)	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Metin Alkanlı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Nakarat (B) bölümlerinden sonra Terennüm gelmektedir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2363	Mâhur	Allah'a dua eyle	Düyek	Safer Dal (Muhibbî)	H7D & H14D - A7+A11 & A7+A11+A7+A11	Osman Kenarda	A+B+C+B1	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2364	Mâhur	Âşık-ı şurîde-meşreb	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Ârif Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - D. K.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. İ Hakkı Bey, H. Can ve D.K.

		etdi yağma aklımı							tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile D. K.'nın yazmış olduğu nüshalar mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2365	Mâhur	Aşk ehline ilham olunur sırr-ı bedayi	Yürük Semai	Lütfi Filiz "Fânî"	H14D - A7+A12+A12+A4	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2366	Mâhur (Cumhur İlahi)	Aşk ile iki cihanda şâh olan gelsin beri	Evsat	Yusuf Sünbül Sinan Hz.	A14+A14+A14+A6	Hacı Nâfiz Bey	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. M: Hakan Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Ziya, D. K., M. İsmail H. Bey ve H. Can tarafından yazılmıştır. Ziya Tarafından yazılan nüshada Bazı ölçüler içindeki tartım farkları haricinde Ezgi ve Usul bakımından aynıdır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. D. K. tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin Son Beytinde yer alan "Sünbülî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Yusuf Sünbül Sinan Hz.'ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Usulü 4'lük mertebede 26/4 olarak yazılmıştır. Eserin

									Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde birçok ölçüde tartım farkları bulunmaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Evsat olarak belirtilmesine karşın, Notada "13/8" Nim Evsat usulü ile gösterilmiştir. Ayrıca Eserin Ezgi yapısı tercih edilen nüshaya genel olarak benzemesine karşın Bestekarı ile ilgili olarak Mutafzâde Ahmet Efendi gösterilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2367	Mâhur	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Selahattin Erköse	A+B+C+B1	Selahattin Erköse - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı S. Erköse tarafından yazılan 2 nüsha bulunmaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hepgür tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz (Hümayun)/(Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2368	Mâhur	Aşk'la kâim cümle âlem, cevheri ervahdır aşk	Sofyan	Ken'ân Rıfâi	A14+A14+A14+A6	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2369	Mâhur	Ayırma beni senden yaradan	Düyek	Yunus Emre	H10D	Hacı Ramazan	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer Nüshalardan; B. Yazım ve C. Kosal tarafından yazılan 2 adet nüshadan Bestekar ve Güftekar bilgisi bulunan nüsha ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									D. Ergin tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım nüsha Eski Türkçe/Osmalıca'dır. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2370	Mâhur	Bâb-ı cennet açılır	Nim Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A14+A6 & A9+A9+A9+A5	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Usulüne dair Arşivde Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Ölçüler "2/4" Nim Sofyan usul kalıbına göre yazılmış tartımlardan oluşmaktadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2371	Mâhur	Bağ-ı cemâle çün erem	Sengin Semaî	Abdülahad Nûri	H8D	Barış Demir	A+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Zirgüle) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2372	Mâhur	Bana cânân gerek şol can gerekmez	Düyek	Cemaleddî-i Halveti Efendi	H11D - A11+A11+A4	Şeyh Kemâl Efendi (Balat Şeyhi)	A+B+C+A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. K., H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Ezgi bakımından birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. K. tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Beytinde yer alan "Cemâl-i Halveti" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan

									inceleme neticesinde Cemaleddî-i Halveti Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
2373	Mâhur	Ben gelmedim dava için	Sofyan	Yunus Emre Hz.	H8D	Cemil Altınbilek	A+B	Salih	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2374	Mâhur	Ben kabûl olmaz isem hâlim yaman	Düyek	Güfte ;?	A16+A16+A22	Tal'at Bey	A+B+C+B	D. K.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. K., tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Ezgi bakımından birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2375	Mâhur	Benem ol mest-i	Düyek	Hasan Rızâ Efendi	A11+A11+A11 +A11	Enis Tombul	A+B+C+A+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		vahdet bezm-i tevhîd-i erenlerde		(Said Paşa İmamı)					
2376	Mâhur	Benim bunda kararım yok	Müsemmen	Yunus Emre	H8D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2377	Mâhur	Bihamdi'llah ayân oldu bana Hû	Nim Sofyan	İsa Mahvî	H11D	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2378	Mâhur	Bilir misiz ey yarenler	Sofyan	Yunus Emre	H8D & H16D - A15+A14 & A15+A15+A15 +A15	Kemal Sağlam	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2379	Mâhur	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Sofyan	Derviş Musa Dede	H11D	Musa Dede	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B (Nakarat) dönüşünde Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba, Acemaşiran, Hüseyni, Nihavend, Rast, Neva, Uşşak ve Huzi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2380	Mâhur	Bir kez gönül yıkdın ise	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Eviç, Nikriz, Segah, Tahir, Uşşak ve Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2381	Mâhur	Bir padişaha kul ol kim	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A14+A14	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Ölçü içindeki tartım yapısı incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu görülmektedir. Kosal eserin usulünü Sofyan olarak belirtmesine karışın Portede "8/8" Düyek usul işaretini kullanmıştır. Diğer

									nüshalar M. Arısoy, El Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım fark haricinde aynıdır. M. Arısoy tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
2382	Mâhur	Biz ol uşşâk-ı ser-bâzız bize akl issi yâr olmaz	Nim Sofyan	Şemsî-i Sivâsi (Şemsettin Sivası)	H8D - A11+A11+A11+A11	Aslan Hepgür	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin bestekârı tarafından yazılan El yazım nüshadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Ezgi ve Usûl bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2383	Mâhur	Bize dîdar gerek dünya gerekmez	Düyek	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1+A+B+C1+C+B2	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2384	Mâhur	Bu fenâda bir garibsin gülme gülme ağla gönül (Bir garipsin şu dünyada)	Aksak	Yunus Emre	H8D & H16D - A19+A4+A19+A4	Erol Ünal	A+B+C+B	Erol Ünal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Giriş kısmında Aranağme yer almaktadır. Eserin güftesi Notada "Bu fenâda bir garibsin" olarak yanlış bir şekilde yazılmıştır. **Eserin diğer nüshalarında yapılan inceleme neticesinde Eserin Güftesinin düzeltilerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Nikriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2385	Mâhur	Bu ne haşmet bu ne kudret	Sofyan	Hamdi Özer	H8D - A11+A11	Suphi İdrisoğlu	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B1 bölümlerinden sonra Aranağme yer almaktadır.
2386	Mâhur	Buyruğun tut Rahmân'ın	Nim Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H7D & H14D - A9+A9+A9+A5	Cabbar Bozkurt	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat (B) dönüşünde Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2387	Mâhur	Cân u dilden kurbân olam o ferde	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi) (Nakşî)	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2388	Mâhur	Cân-ı cândır Hazret-i Ahmed Muhammed Mustafâ	Düyek	Ken'ân Rifâî	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Müstear ve Sûzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2389	Mâhur	Canım kurban olsun senin yoluna	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile M. D. Dikmen'in yazmış olduğu nüsha Ezgi bakımından tamamiyle aynıdır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın "4/4" Sofyan usulü ile portede gösterilmiştir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Ferahnak, Hüseyni, Irak, Sazkar, Segah ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2390	Mâhur	Cenâb-ı Hakk'a	Düyek	Ken'ân Rifâî	H8D -	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha

		hamd olsun			A11+A11			- Bilgisayar Yazım	tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2391	Mâhur	Çalabım bir şar yaratmış	Nim Çember	Hacı Bayram Veli	H8D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Segah ve Karcığar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2392	Mâhur	Çalap nurdan yaratmış canını Muhammedin	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar A. Hepgür ve T. T. M. V. Tarafından yazılmıştır. 3 nüsha da Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2393	Mâhur (Tevşih)	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi	Düyek	Ömer Rûşeni Dede	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen - İ. B. K. Y.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar M. D. Dikmen, İ. B. K. Y. Ve H. Can tarafından yazılan nüshalardır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Arazbar, Buselik, Saba, Suzinak, Uşşak, Çargah ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2394	Mâhur	Dalma sakın gaflete	Türk Aksağı	Hacı Ömer Lütfi	H8D - A14+A14	Hacı Hafız Fethi	A+B	Hacı Bakşim Çabrat	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		sen			& A16+A16+A16 +A16				
2395	Mâhur	Dervîşlerin gülzârı Nûri dîdar-ı yârı	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed Lûtfî Efendi) (Nakşî)	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2396	Mâhur	Dil-i şeydâyı söyletsen Resûlûllahe âşıkdır	Düyek	Sultan II. Mustafa	A11+A11+A11 +A11	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2397	Mâhur	Doğdu Nûrun âleme verdi ziyâ	Devr-i Revân	İsmail Hakkı Bursavî	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Ziya, M. D. Dikmen ve Işık tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer nüshalarda Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2398	Mâhur	Dost bakalı yüzüme ben şehi görüp geldim	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2399	Mâhur (Gülşenî Tapu Savtı)	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Hayâlî" mahlasından Şair Hayâlî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.

									Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2400	Mâhur	Durmaz yanar vücudum (Gülşenî Tapu Savtının Kelime-i Tevhîd İlahisi)	Nim Sofyan	Yunus Emre	H7D	Zekâî Dede	A+B	Doğan Ergin - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Eserin Usûlü Sofyan olarak belirtilmesine karşın nüshalarda farklı usuller kullanılmıştır. D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım, C. Kosal, H. Can, B. S. Sezgin, Sabri ve H. Çay tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde bazı nüshalardaki birkaç ölçüdeki tartım farkı haricinde aynıdır. B. Yazım nüshada Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın Portede "2/4" Nim Sofyan usulü ile gösterilmiştir. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Nim Sofyan olarak gösterilmiştir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" Sofyan ibaresi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. B. S. Sezgin tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Sabri tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" Nim Sofyan ibaresi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Çay tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Nim sofyan olarak belirtilmiştir. **Bu sebeplerden dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni,*

									Isfahan, Muhayyer, Rahatülervah, Rast, Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2401	Mâhur	Dünya denen kafeste	Sofyan	Servet Yüksel	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2402	Mâhur	Ebubekir Ömer Osman Ali'dir Fâtih-i Hayber	Düyek	Şeyh Sükûtî Mürteza Baba Efendiyyül Sâdî	H8D - A9+A9+A9+A9	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin ölçü içindeki tartım yapısından dolayı Usûlü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. **Bu bakımdan dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2403	Mâhur	Edelim cevlan kılalım seyran	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Can & Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Can tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eser Sofyan Usûlünün "8'lik Mertebesi" ile yazılmıştır. Diğer nüshalar 2 adet B. Yazım nüshadır. Tercih edilen nüshalar ile mukayese edildiğinde Ezgi ve Usûl bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüseyni, Nevruz, Nikriz, Sultaniyegâh Şehnaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
2404	Mâhur	Edepdir nûr-i Rabbânî Edep gözle edep yâ Hû	Nim Sofyan	Prizren'li Ömer Lütfi Efendi	H8D - A11+A11+A11+A11	Yahya Soyyiğit	A+B	T. T. M. V. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2405	Mâhur	Ehl-i Beyt-i Mustafâ'nın hâkine yüz	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A14+A14+A14+A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Arşivde Eserin güftekarı ve bestekarı belirtilse de notada belirtilmemiştir. Yapılan incelemeler neticesinde Arşivdeki bilginin doğru olduğu

		sürmüşüz							anlaşılmaktadır. https://www.muzafferozak.com/Nutuklar/biz-cerrahi-canlariyiz.html - https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=SbyVjMcNUeE **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2406	Mâhur (Recebîyye)	Ehl-i İman teşrifiyle müftehir	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 Bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2407	Mâhur	Elâ bi zikrillâhi tat me innül kulûb	Serbest	Hoca Ahmed Yesevî	A11+A4+A11+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da incelendiğinde Ezgi bakımından incelendiğinde Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha arasında Oktav farkı haricinde tamamiyle aynıdır.
2408	Mâhur	Elâ ey mürşid-i Âdem Haber ver ilm-i Mevlâdan	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D - A11+A11+A11+A11	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1+C1+B2	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hisar Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2409	Mâhur	Elif Elhamdül illah	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H7D - A11+A11	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2410	Mâhur	Emr-i bülendsin ey ezân-ı Muhammedî	Düyek	Yahya Kemâl Beyatlı	A7+A17+A12+A6	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Aşiran, Uşşak ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2411	Mâhur	Ey âşık-ı didâr, ulu yezdâna gönül ver	Düyek	Ali Ulvi Kurucu	A7+A12+A12+A4	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Ziya Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Ziya ve M. Arısoy tarafından yazılmıştır. 3 nüsha Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
24	Mâhur	Ey âşık-ı	Devr-i	Sezaî	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

12		dildâde	Hindi (Yürük)	(Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	& H14D - A7+A11+A7+A11			Kosal	almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Isfahan, Neva, Neveser, Nişaburek, Rast ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 13	Mâhur	Ey cânıma cânanım	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz, Hüseyni, Muhayyer, Neva, Segâh, Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 14	Mâhur	Ey garib bülbül diyârın kândedir	Aksak Semâî	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A6	Melih Özaltıner	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Müstear, Rast Şedaraban ve Hicaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
24 15	Mâhur	Ey pâdişâh-ı lem yezel	Sofyan	İbrahim Tennûrî "Aşık"	H8D	Âmir Ateş	A+B	Fahir Güneri - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. F. Güneri tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin makamsal analizine bakıldığında; Ezgi yapısı karar'a doğru "Rast kararsız Zâvil" Makam yapısındadır. Eserin Güftesi Devlet korosu arşivinde Bazı makam örneklerinde "Yunus Emre" ye ait olduğunu belirtmektedir. Eserin Sûzidil makamındaki C. Kosal tarafından yazılan nüshasında "Vasfi Mahir Kocatürk'ün Tekke Şiiri Antolojisinde (? – 1482) tarihleri arasında yaşamış AŞIK mahlâsı kullanan İbrahim Tennûrî'nin şiiri olarak kayıtlı..." bilgi notu bulunmaktadır. Bu durumdan dolayı Arşivde düzeltilerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Nikriz, Suzidil ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 16	Mâhur	Ey şehid-i Kerbela'y	Düyek	Sezâî Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hicaz, Nişabur, Rast, Rast Aşiran ve Uşşak makamında*

		a ağlayan							*bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 17	Mâhur (Cumhur İlahi)	Eya sen sanma kim senden bu güftarı dehan söyler	Nim Evsat	Nakşi "Akkirmani"	H8D/H16D - A11+A11+A11 +A11	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü "+'lük Mertebe" ile yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M: İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Evsat olarak kullanılmıştır. Tercih edilen nüsha ile bazı ölçülerde tartım farkları bulunmaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bayâti Araban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 18	Mâhur	Feyz-İ akdes ten girdi kalbime âsârı hû	Sofyan	Şeyh Mehmed Şerüfeddin Efendi	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 19	Mâhur	Gaflet ile Hakk'ı buldum diyenler	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin Devlet korosu arşivinde 7 nüshası bulunmaktadır. **Eserin; Aynı Güfte, Aynı makam ve Aynı usulde olmasına karşın farklı Ezgi yapısına sahip 2 örneği bulunmaktadır. İlâhilerin İntikal süreci ile alakalı bu durumdan dolayı Arşivde tek nüsha içinde bulunmasına karşın, 2 farklı numaralandırma yapılmıştır.** 1. Örnek olarak adlandırılan bu örnekten Arşivde 2 nüsha bulunmaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V.

									Tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Mahur (Derlemesi Tahir Karagöz'e ait olan) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 20	Mâhur	Gaflet ile Hakk'ı buldum diyenler	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Derleyen Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci - Tahir Karagöz - Türker	**2. Örnek olarak adlandırılan** ve Ezgi yapısı 2479 No'lu ilahiden farklı olan eserin; Devlet korosu arşivinde 5 nüshası bulunmaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile A. Hatipoğlu, Ziya, T. Karagöz ve Türker' in yazmış olduğu nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hatipoğlu ve Ziya tarafından yazılan nüshada eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) Bölümünden sonra Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte Acem Aşiran ve Mahur (Bestekarı Bilinmeyen) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 21	Mâhur	Gece gündüz demeden	Sofyan	İbrahim Dal	H7D	Hayâti Günyeli	A+B	İbrahim Dal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
24 22	Mâhur	Geçti Recep ve Şaban	Düyek	Mustafa Kâmil Dürüst	H7D	Mustafa Kâmil Dürüst	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü Arşivde ve Notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "4/4" Sofyan usulü işareti ile gösterilmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
24 23	Mâhur	Gel gülşeni tevhide bülbül gibi yâ Hû	Düyek	Osman Şemsi Efendi	A7+A12+A12+ A4	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	T.T.M.V - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüshalar C. Kosal ve D. Ergin'in yazmış olduğu notalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									C. Kosal tarafından yazılan diğer nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki Kosal'ın son yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Kosal'ın son yazmış olduğu nüsha ile diğer nüshalar arasında birkaç ölçü içindeki tartım farkları haricinde tamamıyla aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr ve Mahur Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 24	Mâhur	Geldi Saâdetle yine	Yürük Semâî	Abdülahad Nûri	A15+A15	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Can - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Can tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
24 25	Mâhur	Geldin geri gider misin	Sofyan	Abdülahad Nûri	H8D - A11+A11	Sadun Aksüt	A+B+C+B+C1+B	Bilgisayar Yazım - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüshalar C. Kosal ve Özlem E. Ç.'nin yazmış olduğu notalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 26	Mâhur	Gir semâ'a zikr ile gel yâne yâne Hû deyû	Ağır Devr-i Revân	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Dede Ali Şîrüganî	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. Ve B. Yazımdır. 3 nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 27	Mâhur	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Sofyan	Mehmed "Hayâlî" Bey	H11D	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin Devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmaktadır. **Eserin; Aynı Güfte, Aynı makam ve Aynı usulde olmasına karşın farklı Ezgi yapısına sahip 2 örneği bulunmaktadır. İlâhilerin İntikal süreci ile alakalı bu durumdan dolayı Arşivde tek**

									nüsha içinde bulunmasına karşın, 2 farklı numaralandırma yapılmıştır. 1. Örnek olarak adlandırılan bu örnekten Arşivde 2 nüsha bulunmaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz, Hüzzam, Mahur (Bestekarı Bilinmeyen), Segah, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2428	Mâhur	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Düyek	Mehmed "Hayâlî" Bey	H11D	Beste ;?	A+B	D. K.	**2. Örnek olarak adlandırılan** ve Ezgi yapısı 2487 No'lu ilahiden farklı olan eserin; Devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. D. K. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" Sofyan Usulü ibaresi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigâr, Hicaz, Hüzzam, Mahur (Bestekarı Bilinmeyen), Segâh, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2429	Mâhur	Gül müdür bülbül müdür şol zâr ü	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ekrem	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Ekrem, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Ekrem'in yazmış olduğu

		efgân eyleyen							nüsha hem ezgi hem de usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İ. Hakkı Bey' in yazmış olduğu Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. İsmail H Bey eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Irak ve Pençgâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 30	Mâhur	Gülşen-i sırda safâ bahş eyledi sünbül gülü	Düyek	Kenzî Hasan Efendi	A14+A14+A14 +A6	Mutafzade Ahmed Efendi	A+B+C+A+B	D. K. - Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. D. K. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Kenzî" mahlasından eserin Kenzî Hasan Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar A. Hatipoğlu, B. Yazım, M. İsmail H. Bey ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile A. Hatipoğlu ve B. Yazım nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.

									M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İ. Hakkı Bey' in yazmış olduğu Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. İsmail H Bey eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2431	Mâhur	Hak Çalab'ım, Hak Çalab'ım sencileyin yok çalabım	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A16+A16+A16+A16	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El yazım nüshada ve Devlet korosu arşivinde Eserin Usulü Nim Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Notada portenin ilk satırında "4/4" Sofyan usulü yazılmıştır. **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** **Ayrıca eserin güftesi Arşivde diğer makam örneklerinden farklı olarak yazıldığı için arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile makamında Bestenigâr ve Uşşak bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2432	Mâhur	Hak yoluna girelim gelin tevhid edelim	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	A. Necdet Tanlak	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2433	Mâhur	Hakk'ın cemaline âşık olanlar	Sofyan	Eroğlu Nûri	H11D - A11+A11+A4	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2434	Mâhur	Haml-i Meryeme Mesih'in doğuşuna kıl iman	Sofyan	Enis Behiç Koryürek	A14+A14+A14+A6	Refik Fersan	A+B+C+B1	Gürsel - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Gürsel tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile El yazım nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Hümayun) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24	Mâhur	Hak	Düyek	Zehra	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

35		kelâmıdır dilinde		Hanım	- A14+A14				almaktadır.
24 36	Mâhur	Hüsn ile cânânlar içre cân-ı cânândır Üveys	Düyek	Fâtih Sultan Mehmet Han "Avnî"	A14+A14+A14 +A6	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B	Bekir Sıtkı Sezgin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı B. S. Sezgin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Hem B. S. Sezgin'in hem de B. Yazım nüshada Eserin güftesi gereği Nakarat kısmının başında ve Meyan bölümünden sonra yazılması gereken Senyo işareti konulmamıştır.** **Bu sebepten dolayı Eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
24 37	Mâhur	Işkın kıldı şeydâ meni	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevî	H8D - A11+A11	Ahmet Hatipoğlu	Özgün Biçim	Aytaç - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin usulüne dair bilgi tercih edilen nüsha da yazılmadığından dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
24 38	Mâhur	İki cihan sultanının	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâyî	H8D	Ahmet Kadri Rizeli	A+B	Ahmet Kadri Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Çargâh ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24 39	Mâhur	İndi peygamb ere Kur'an bu gece	Çifte Düyek	Kemal Edip Kürkçüoğlu	H11D - A9+A9+A5	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
24 40	Mâhur	İnile ey dertli gönül inile	Aksak	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A16+A16+A22	Nâdir Şen	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hicaz (Zirgüle) ve Rast makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
24	Mâhur	Kadem	Düyek	Güfte ;?	A11+A11+A11	İzzeddin Hümâyî	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

41		basdı bugün rûy-i zem'ıne server-î âleme			+A11	Bey		Kosal	almaktadır.
2442	Mâhur	Katren nehre nehrin bahre erişe	Düyek	Abdülkadir Töre (Notaya Alan)	H11D - A4+A4+A4+A2	Mustafa Efendi "Lâ Mekânî"	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. 2 nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4) 2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2443	Mâhur	Kulluğa bel bağlayıp sultânı gözler gözlerim	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	A14+A14+A14 +A6	Nafiz Bey (Hacı)	A+B	Doğan Karaalioğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. D. Karaalioğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Eşrefoğlu Rûmî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Eşrefoğlu Rûmî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan nüshada Eserin Usûlü Sofyan olarak belirtilmesine karşın Portede "2/2" Nim Sofyan usulü olarak yazılmıştır. M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İ. Hakkı Bey' in yazmış olduğu Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. İsmail H Bey eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2444	Mâhur	Lûtfuna mazhar olan	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	C. Enes Ergür	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2445	Mâhur	Meded Allah sana sundum elimi	Düyek	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Günyeli tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Nişabur, Segah, Suzinak ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2446	Mâhur	Melekler hayrân o kutlu âna	Sofyan	Hüseyin Köroğlu	H10D - A2+A4+A2+A2	Hüseyin Köroğlu	B+A	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Terennüm ve Aynı zamanda Nakarat (B) bölümü ile başlamaktadır.
2447	Mâhur	Milk-i bekâdan gelmişem	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Derleyen Abdullah Uluçelik & Notaya Alan Haydar Akdemir	A+B	Haydar Akdemir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin güftesi "Mülk-i bâkadan" olarak yanlış yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hicaz ve Hüseyni Zemzeme makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2448	Mâhur	Müşkülüm var müşkülüm var	Düyek	Sâmiha Ayverdi	H8D	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1+C1+B2	Orhan Eryılmaz	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. O. Eryılmaz tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile El Yazım nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese

									edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Aranağme yer almaktadır. El yazım nüsha da Eserin Bestekarına ve Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
2449	Mâhur	Nâ-ehle söyleme esrâr-ı Hakk'ı	Sofyan	Basrî Baba	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2450	Mâhur	Nice isyânımızı afveden Allah'a şükür	Düyek	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B1	Muallim İsmail Hakkı Bey	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser M. İ. Hakkı Bey tarafından Eski Türkçe/Osmanlıca yazılmıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. İ. Hakkı Bey Eserin usulünü belirmemiştir fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Daha önceki nüshalar incelenerek, Eserin usulünün Düyek olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2451	Mâhur	Nokta-i şems-i hakîkat şâh u sultânım Ali	Sofyan	Server Hilmi Bey	A14+A14+A14 +A6	Ken'an Rifâî	A+B	D. K.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan D. K. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada eserin Bestekarı ve Güftekarı aynı kişi gösterilmiştir. El Yazım Nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2452	Mâhur	Penâhımdır benim Allâhuekber	Sofyan	Seyyid Nigârî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2453	Mâhur	Sâye saldı ehl-i îmân üstüne	Yürük Semâî	İsmail Hakkı Bursavî	H11D - A14+A14+A6	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B1 bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Isfahan ve Saba makamında*

									bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2454	Mâhur	Senin şevkinle	Düyek	Nigâr Hanım	A6+A11+A11+A11	Cahit Öney	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha da B. Yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sultaniyegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2455	Mâhur	Sevme ey dil el-hazer cânân cânân üstüne	Düyek	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2456	Mâhur	Suçumuz dileyip sen şaha geldik	Düyek	Güllaboğlu Muhammed Askeri Hz.	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B+A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2457	Mâhur (Tevşih)	Şâh-ı iklîm-i risaletdir Muhammed Mustafa	Evsat	Şeyh Selami Efendi	A14+A14+A14+A6	Turşucuzâde Hâfız Mehmed Efendi (Antoloji Kitabında) - Hacı Faik Bey ?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Trt Repertuvar numarasına sahip C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekarı ile alâkalı olarak 2 isim geçmektedir. S. N. Ergün tarafından yazılan Antoloji kitabında Eserin Bestekarı ile ilgili olarak Turşucuzâde Hâfız Mehmed Efendi' nin adı geçmektedir. Ayrıca Hacı Faik Bey' in de eserin bestekarı olabileceği yazılmıştır. El Yazım nüshada Eserin Meyan kısmı yazılmamıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü 4'lük mertebede yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Meyan kısmı yazılmamıştır. M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İ. Hakkı Bey' in yazmış olduğu Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Meyan kısmı yazılmamıştır.

									İstanbul Belediye K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Baskı yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Meyan kısmı yazılmamıştır. S. M. tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Meyan kısmı yazılmamıştır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Meyan kısmı yazılmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2458	Mâhur	Şeref vermekle dünyâya	Sofyan	İzzettin Hümâyi Bey	A11+A11+A11+A11	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha da Baskı yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Baskı yazım nüshada Eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
2459	Mâhur	Tâ elest bezminde ki peymâna başım bağlıdır	Sofyan	Baharzâde Ferîde Hanım	A14+A14+A14+A6	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra "Yâ Allah Hû Allah La ilâhe illallah" kalıbıyla Terennüm bölümü bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ve Bestekar ile Gerdaniye ve Hicazkâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2460	Mâhur	Tanır isen Allah'ı	Nim Sofyan	Hüseyin Sebilci	H7D & H14D - A10+A9+A10+A9	Cabbar Bozkurt	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur (Bestesi Hüseyin Sebilci'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2461	Mâhur	Tanır isen Allah'ı	Sofyan	Hüseyin Sebilci	H7D & H14D -	Hüseyin Sebilci	A+B	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar M. H. Alvan ve M. Alkanlı tarafından yazılmıştır.

					A10+A9+A10+ A9			Metin Alkanlı	Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur (Bestesi Cabbar Bozkurt' a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2462	Mâhur	Tevhid birlikdir vahdet dirlikdir	Sofyan	Safer Dal (Muhibbî)	H10D - A22+A22	Metin Alkanlı	A+B+C+B+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2463	Mâhur	Tûbanın dalları nurdan zeberced	Düyek	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Yusuf Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen - A. D. E.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar M. D. Dikmen, A. D. E. Ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2464	Mâhur	Ulâdan dersi vahdeti gören gelsün bu meydane	Devr-i Hindi	Seyyid Rıza Efendi (Said Paşa İmamı)	A11+A11+A11 +A11	Şâban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2465	Mâhur	Ulu Tanrım budur senden dileğim	Sofyan	Hasan Tal'at Bey	H11D - A9+A10+A5	Aka Gündüz Kutbay	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazım nüshadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Güftekarına dair Bilgi 2 nüshada da bulunmamaktadır. Arşivde belirtilen bu bilgi notada bulunmamasından dolayı, Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
24	Mâhur	Uyan	Sofyan	Niyâzî-i	H12D	Abdullah Araklı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

66		gözün aç durma yalvar Allah'a		Mısrî Hz.	- A4+A4+A4+A4				almaktadır.
2467	Mâhur (Dindirme)	Vasıl olmaz	Devr-i Hindi	Şemseddin Sivâsî	A14+A14+A14 +A6	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2468	Mâhur	Ya Rab bize bir er gerek	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H8D - A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2469	Mâhur	Yâ Resûlallah bana sensin penâh	Sofyan	Ken'an Rıfâî	H11D - A16+A16+A6	İzzettin Hümâyi Bey	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü ve El yazım nüshalardır. Tercih edilen Nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almazken, Son beyitte yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'an Rıfâî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. El Yazım nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almazken, Son beyitte yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'an Rıfâî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Irak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2470	Mâhur (Şehnaz Buselik)	Yar yüreğim yar	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D	Hacı Nafiz Bey	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Bestekarına dair Bilgi

					- A22+A22				notada yer almamaktadır. Yapılan Araştırma neticesinde ve H. Can'ın yazmış olduğu nüsha ile karşılaştırıldığında Eserin Bestekarının Hacı Nafiz Bey olduğu ortaya çıkmıştır. http://nagmeiask.blogspot.com/2015/07/hafz-hac-nafiz-bey.html Diğer Nüshalar H. Çay, H. Can, Yüksel, M. İsmail H. Bey. Ve C: Kosal tarafından yazılmıştır. Eserim Makamının yanında Şehnaz Buselik ibaresi yer almaktadır. Eserin Şehnaz Buselik Makamındaki Ezgi yapısına benzediğinden dolayı bu ibare yer almaktadır. H. Çay tarafından yazılan nüshada eserin Makamına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Yüksel tarafından yazılan nüshada eserin Makamı Zavil olarak belirtilmektedir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey' in yazmış olduğu nüshada eserin Makamı Zavil olarak belirtilmektedir. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İ. Hakkı Bey' in yazmış olduğu Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. C. Kosal' ın yazmış olduğu nüshada Eserin Makamı Şehnaz Buselik olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin Makam ve Bestekar kısmı incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Muhayyer (Tahir), Rast, Şehnaz*

									Buselik (Mahur), Tahir (Muhayyer) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2471	Mâhur	Yine dosttan haber geldi	Sofyan	Yusuf Sünbül Sinan Hz.	H8D - A11+A11	Nafiz Bey	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. M. Hakan Alvan tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin ölçüleri içindeki tartımlar incelendiğinde ezgi yapısının Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar D. K., H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. K. tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Kıt'asında yer alan "Sünbül" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Yusuf Sünbül Sinan Hz.' ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İ. Hakkı Bey' in yazmış olduğu Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. İsmail H Bey eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eserin Usulü Arşivde Düyek olarak belirtildiğinden dolayı arşiv sisteminde düzeltilmesi gerekmektedir.**
2472	Mâhur	Zâhid bize hor	Sofyan	Muzaffer Ozak	H7D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		bakma		(Aşkî)					*Eserin aynı güfte ile Bayati Araban makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2473	Mâhur (Cumhur İlahi)	Zât-ı Hakk'ın gavs-i a'zam mazhar-ı envârıdır	Devri Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Acem Aşiran Makamındaki örneğinden yola çıkılarak eserin ezgi yapısı incelendiğinde 1 perde yukarıdan yazıldığı görülmektedir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü, H. Can, A. R. Şengel, D. K. ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü ve H. Can' ın yazmış olduğu nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. R. Şengel, D. K. ve B. Yazım nüshalarda Eserin makamı Acemaşiran olarak belirlemiştir. **Arşivdeki bu durumdan dolayı nüshalar incelenerek sisteminde düzeltilmesi gerekmektedir** *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2474	Mâhur Buselik	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Nim Evsat	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+A4	Cahit Öney	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni, Isfahan, Küçek, Nihavend, Segah, Suzinak, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2475	Mâhur Buselik	Gel gülşeni tevhide bülbül gibi yâ Hû	Sofyan	Osman Şemsi Efendi	A7+A12+A12+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 Bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Uşşak ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2476	Mâhur Buselik	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hûzi, Hüzzam, Müstear, Muhayyer, Rast, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
2477	Mâye (Dügâh)	Aşkın meyine	Sofyan	Abdülehad Nûri	H7D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin bestekarı tarafından 2 adet

		kanmış						- Bilgisayar Yazım	nüsha yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Bestekarın yazmış olduğu nüshada bazı ölçülerde tartım farkı bulunmasına karşın Ezgi bakımından genel itibariyle benzerlik bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2478	Mâye (Segâh)	Benim ol aşk bahrisi (Benem ol aşk bahrisi)	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Irak, Rast, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2479	Mâye (Dügâh)	Bihamdillah derim Allah alıp aklımı fikrullah	Münaveb eli Sengin Semâî & Ağır Düyek & Nim Sofyan	Şems-i Tebrizi	A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Usulü Notada belirtilmemiştir. 3 usulün birleşmesinden oluşan Eserin Ölçülerinin içinde bulunan tartım değerleri eksik yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Hümayun), Nikriz, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2480	Mâye (Segâh)	Bizdin dürûdi bisyar Yâ Mustafâ Muhammed	Düyek	Hoca Ahmed Yesevi	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1+C1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2481	Mâye (Dügâh) (Gülşenî Tapu Savtı)	Durman yanalım ateş-i	Düyek	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekarına dair bilgi notada

		aşka							bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Hayâlî" mahlasından Şair Hayâlî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Muhayyer, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2482	Mâye (Dügâh) (Tevşih)	Düşelden derdine yoktur karârım yâ Resûlallah	Nim Evsat	Hasan Efendi "Kenzî"	A11+A11+A11+A11	Manisalı Hasan Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Kenzî" mahlasından Şair Hasan Efendi "Kenzî"î' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. Eserin Güftekar bilgisi notada yer almazken, Bestekarına dair Bilgi notada Yer almaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü 4'lük mertebede yazmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2483	Mâye (Dügâh) (Zikir İlâhisi)	Ey şemsi'd-duhâ yâr-ı vefâdan mı gelirsin	Sofyan	Müridoğlu	A7+A12+A12+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2484	Mâye (Segâh) (Devran İlâhisi)	Göster cemâlin şem'ini	Devr-i Kebir	Şemseddin Sivâsî	H8D - A15+A15+A15+A15	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan

									diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ, Segâh, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2485	Mâye (Segâh)	Hakîkat âlemlerin seyrân ederken	Düyek	Güfte ;?	A4+A4+A4+A4	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2486	Mâye (Dügâh)	Hey be zâlim noldu Ahmed nesline	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Rumeli'li Refik Efendi	A+B	Uğur İnan - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan U. İnan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Alvan tarafından yazılmıştır. H. Alvan'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Kaynak kişisine dair bilgi notada yer almaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2487	Mâye (Segâh)	İlâhi duyguyla geldim kapına	Sofyan	Ayten Yavaşça	A16+A16+A22	Alâeddin Yavaşça	A+B+A1+B1+C+B2+A2+B3	Semra Özgün	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve B, B1, B2 bölümlerinden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
2488	Mâye (Dügâh) (Gülşenî Savtı)	İşit sözüm pîrim yâ Gülşenî	Düyek	Dede Ömer Rûşenî	H10D - A2+A4+A2+A2	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Rûşenî" mahlasından Dede Ömer Ruûşenî'ye ait olduğu yapılan diğer araştırmalar neticesinde ortaya çıkmıştır. (Bkz.https://islamansiklopedisi.org.tr/dede-omer-ruseni) Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey

									tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Ezgi bakımından birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2489	Mâye (Segâh) (Dindirme)	Kapuna geldi âsîler şefâat yâ Resûlallah	Münaveb eli Oynak & Sofyan	Şemseddin Sivâsî	A11+A11+A11 +A11	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Eserin B (Nakarat) Bölümünden sonra Terennüm yer almaktadır. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2490	Mâye (Segâh) (Tevşih)	Makâm-ı mültecâ Ahmed Muhmmed Mustafâ'dır bu	Evsat	Güfte ;?	A11+A11+A11 +A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Ezgi bakımından birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Evsat olarak belirtmiş fakat portede "13/8" ibaresi ile Nim Evsat usulü yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2491	Mâye (Segâh)	On sekiz ming âlemge	Serbest	Hoca Ahmed Yesevi	H7D & H14D	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih

		server bolgan muhammed			-A11+A4+A11+A4				edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2492	Mâye (Dügâh) (Muharremîyye)	Şâh Hüseyn'in fikatine ağlayan gelsin beri	Sofyan	Şeyh Fuaf Efendi (Fuadî)	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Türker	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Türker tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar İ. B. K. Y. ve A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almamaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin makamını Uşşak olarak belirtmiştir. Hatipoğlu eserin usulünü 8'lik mertebede yazmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Subh-i Seher ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2493	Mâye (Segâh) (Gülşenî Tapu Savtının Kelime-i Tevhid İlâhisi)	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından Yunus Emre'ye ait olduğu yapılan diğer araştırmalar neticesinde ortaya çıkmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Ezgi bakımından birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Muhayyer, Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında*

									bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2494	Mâye (Segâh)	Yatarken seyrimde kalkdım ağlayu (Uyurken seyrimde kalkdım ağlayu)	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Rast ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2495	Muhayyer	Açılalım güller ile	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	H8D - A11+A11+A11 +A11	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2496	Muhayyer	Ahvâl-i serencâm ım bu sâate erince	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 11	Ali Şirüganî Dede	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Niyâzî Mısrî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2497	Muhayyer	Alemi sen kedinin kölesi kulu sanma	Sofyan	Osman Hulusi Efendi	H14D - A16+A6+A16+ A6	Ahmet Özhan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki B bölümünden sonra terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hisar Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2498	Muhayyer	Âlemler nura gark oldu	Serbest	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından 2 nüshası bulunan eserin Arşivde 2. Sıradaki nüshası

								- Bilgisayar Yazım	tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F. Derin ve B. Yazımdır. Ezgi bakımından diğer nüshalar ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni, Hüzzam, Rast, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2499	Muhayyer	Âlimlerin sözleri ma'nâ-yı Kur'an olur	Sofyan	Hasan Rıza Efendi (Said Paşa İmamı)	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2500	Muhayyer	Allah emrin tutalım Gel zikredelim Hakkı	Sofyan	Şeyh Muhammed Emin Efendi "Sertarikzâde"	H7D & H14D - A14+A14+A14+A6	Hüseyin Sebilci	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 2. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rehavi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2501	Muhayyer	Allah olsun sözümüz	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D - H14D & A11+A4+A11+A4	Selahaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eserin Güftekârının 1. Güftesinin kullanıldığı Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2502	Muhayyer	Allahın evinde Allah diyelim	Düyek	Yusuf Nalkesen	H11D - A9+A9+A5	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım - Ümit Yazıcı	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ü. Yazıcı tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eserin girişinde ve Terennümden sonra Aranağme yer almaktadır.
2503	Muhayyer	Arz edip bezi ezelde âşıka	Düyek	Lâ-mekânî Hüseyin	A14+A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		dîdar-ı Hû							
2504	Muhayyer	Âşıkın maksûdu olmahbûb-i bî-hemtâ imiş	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	A14+A14+A14+A6	Şeyh Said Özok Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2505	Muhayyer	Aşk bezirganı sermaye canı	Düyek	Yunus Emre	H10D - A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında Ezgi bakımından bazı ölçülerdeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Tercih edilen nüshada diğer nüshalardan farklı olarak B (Nakarat) kısmı Saz bölümü olarak kullanılmıştır. Eserin B (Nakarat bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2506	Muhayyer	Aşkın aldı benden beni bana	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Aranağme gelmektedir.

		seni gerek seni							*Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Hicaz, Hüseyni, Müstear, Saba ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2507	Muhayyer	Bakıp cemâl-i yâre çağırırım dost dost	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	H13D	Ertan Saykın	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2508	Muhayyer	Be hey kardeş hakkı bulam mı dersin	Aksak	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Murat Özkan	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Gülizar ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2509	Muhayyer	Benim canım uyanıkdır	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2510	Muhayyer	Benim efendim pîrim	Sofyan	Hüseyin Fahrettin Efendi (Şeyh-Cerrahî)	A11+A4+A11+A4	Metin Alkanlı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin devlet korosu arşivinde ayrıca Muhayyer makamında bulunan örneği ile tamamiyle aynıdır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
2511	Muhayyer	Bi-hamdillâh dâim şükür	Sofyan	Eroğlu Nûrî	H8D - A11+A11	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2512	Muhayyer	Bir fenâ dünyâ imişsin böyle bilmezdim seni	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri

									silik durumdadır. Tercih edilen nüsha Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
25 13	Muhayyer (Tevşih)	Bir mehin bendesiyim sâye dahi olmaz eşi	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Sermüezzin Rıfat Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha Ezgi ve Usûl bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
25 14	Muhayyer	Biz âşık-ı şeydayız	Sofyan	Müştâk Baba	H7D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B+C1+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin A+B+C+B bölümü 2 kez tekrar edilerek C1 ve B bölümüne geçilerek karar eder. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 15	Muhayyer	Cândan severse Allah'ı	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15 +A15	Tevfik Soyata	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarına ve Güftekarına dair bilgi notada bulunmasına karşın, Arşivde yazılmamıştır. **Bu sebepten dolayı yazım hatası incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
25 16	Muhayyer	Cemâlin hüsnüne cânlar fedâdır Yâ Resûlallah	Devr-i Hindi	Şeyh Hayrullah Tâceddin Efendi (Tâcî)	A11+A11+A11 +A11	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 2. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Kürdili Hicazkar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 17	Muhayyer	Cuşa gelir dağ ile taş	Düyek	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H8D - A15+A14	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin İsmi Arşivde "Cüda gelir dağ ile taş" olarak yanlış yazılmıştır. **Bu sebepten dolayı yazım hatası incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Eserin girişinde ve Meyandan sonraki B (nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Kürdi makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
2518	Muhayyer (cumhur İlahi)	Cümle âlem âşinâ ben arada bigâneyim	Devr-i Hindi	Şemsî (Osman Nûrî Efendi)	A14+A14+A14+A6	Ali Şir-ü ganî Dede Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Şemsî" mahlasından eserin Şair Osman Nûrî Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. (bkz. http://turkoloji.cu.edu.tr/ESKI%20TURK%20%20EDEBIYATI/orhan_kurtoglu_divan_siiri_mahlas_sairler.pdf H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Güftekar'a dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2519	Muhayyer (Cumhur İlahi)	Cümle hüccâc ile giydik yine ihrâm u abâ	Evsat	Kuloğlu Mustafa	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - İ. B. K. Y.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü' nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Kuloğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Kuloğlu Mustafa olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar İ. B. K. Y. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü 4'lük mertebe ile yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Rast ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2520	Muhayyer	Çün nidâ-yı subh u demden erdi semi'cane hu	Düyek	Süleyman Efendi "Zâtî"	A14+A14+A14 +A6	Şâban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2521	Muhayyer	Dert bana dermân olubdur derdimin dermânı Hû	Sofyan	Şeyh Nâsûhî Efendi	A14+A14+A14 +A6	Şâban Keşkeş	A+B	Levend Çelik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2522	Muhayyer	Dilerse gözümü giryan eden dost	Düyek	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2523	Muhayyer	Dön münkir Hakk'a	Sofyan	Cemâleddîn-i Uşşâkî "Cemâlî"	H5D & H10D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2524	Muhayyer	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Ali Rıza Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü'ye aittir. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Hayâlî" mahlasından Şair Hayâlî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2525	Muhayyer	Durmaz yanar	Düyek	Yunus Emre	H7D	Zekâî Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Eserin Usûlü Düyek olarak

		vücudum (Gülşenî Tapu Savtının Kelime-i Tevhîd İlahisi)							belirtilmesine karşın nüshalarda farklı usuller kullanılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım, M. D. Dikmen, M. Arısoy, M. İsmail H. Bey, A. Hatipoğlu ve H. Çay tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde bazı nüshalardaki birkaç ölçüdeki tartım farkı haricinde aynıdır. B. Yazım nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin usulü belirtilmiş fakat portede yazılmamıştır. M. Arısoy tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. M. İ. Hakkı Bey' in yazmış olduğu Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. İsmail H Bey eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Bestekarına ve Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekarına ve Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Çay'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" Sofyan ibaresi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer, Rahatülervah, Rast, Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 26	Muhayyer	Düşeli ah ben bu aşkın eline	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A9+A9+A5	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen

									nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkları haricinde aynıdır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Y. Ömürlü eserin usulünü Düyek olarak belirtmiştir. Eserin son Beytinde yer alan "Eşrefoğlu Rûmî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eşrefoğlu Rûmî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 27	Muhayyer	Ey cânıma cânanım	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz, Hüseyni, Mahur, Neva, Segâh, Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 28	Muhayyer	Ey ibn-i hâlî ko kîl ü kâli	Sofyan	Kuddûsî	H10D - A2+A4+A2+A2	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır.
25 29	Muhayyer	Eyyühe'l münkirü hâlî	Düyek	Şemseddin Sivâsî	H8D - A14+A14	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
25 30	Muhayyer	Geçti her ânım	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Diğer Nüshalar M. Arısoy ve S.

		günahla mücrimi m bî-çâreyim							Tekin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
25 31	Muhayyer	Gelin Allah diyelim	Aksak	Şeyh Nâci Efendi	H7D & H14D - A7+A14+A7+A 14	Hafız Murat Özkan	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 32	Muhayyer	Gelir içime arzun üflerim ney'e	Düyek	Doğan Sever	H12D - A4+A4+A4+A4	Doğan Sever	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
25 33	Muhayyer	Gönlüme ağla diyorum	Düyek	Sâmihâ Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	Rıza Tekin Uğurel - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ezgi ve usûl yönünden mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Tercih edilen nüshada Eserin makamı ile alakalı olarak donanım yanlış yazılmıştır. Ayrıca Eserin Usulü portede yazılmamıştır. **B. Yazım nüshada Eser "Muhayyer Fantezi" olarak geçmektedir. Bu sebeplerden dolayı Eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
25 34	Muhayyer	Güldür beni aşkınla Allah	Devr-i Hindi	Davud Yılmaz	H9D - A7+A12+A4	H. Hüsnü Üstün	A+B+C+B1	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
25 35	Muhayyer	Hak-i Pay-i Mustafa' ya yüz süren	Düyek	Zekai Efendi (Şeyh-Sünbüli)	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Muhayyer Kürdi, Muhayyer Sünbüle ve Nevruz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 36	Muhayyer	Hak'dan inen	Raks Aksağı	Yunus Emre	H7D &	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer

		şerbeti İçtik elhamdü lillâh			H14D - A7+A12+A12+ A4				almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügah, Hicaz ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 37	Muhayyer	Halk içre bir âyineyim herkes bakar bir an görür	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D - A15+A15+A15 +A15	M. İhsan Özer	A+B+C+B1	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
25 38	Muhayyer	Handır bu gönlüm yâ misafirhâ ne	Düyek	Sâmihâ Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	Orhan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 39	Muhayyer	İlahi neylesin n'itsin gönül sensiz karar etmez	Düyek	Hüseyin Fahreddin Efendi (Şeyh)	H8D	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin güftekarı ile alakalı olarak Arşivde Hüseyin Fahreddin Efendi (Şeyh)' nin adı geçmektedir. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarı belirtilmemiş fakat Eserin Son Kıt'asında "Nûrî" mahlasıyla Abdülehad Nûrî'ye ait olabileceği anlaşılmaktadır. Dolayısıyla Eserin 1. Kıt'ası Hüseyin Fahreddin Efendi (Şeyh)' ye, son Kıt'ası Abdülehâd Nûrî'ye aittir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 40	Muhayyer	İşitin ey yarenler, kıymetli nesnedir	Sofyan	Yunus Emre	A7+A9+A7+A9	S. Eyyübi Işıksal	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

		aşk							*Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Müstear, Nihavend, Segâh ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2541	Muhayyer	Kavgaya nefrete karşı	Sofyan	Gökhan Sezen & Teoman Özselçuk	H8D - A11+A11	Teoman Volkan Özselçuk	A+B+C+B1+A1+B2	Teoman Volkan Özselçuk	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. **Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın Portede "8/8" Düyek usulü ile gösterilmiştir. Eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2542	Muhayyer	Kerahat vakti geldi getir halis şarabı	Curcuna	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	A11+A4+A11+A4	Ateş Karaduman	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2543	Muhayyer (Tevşih)	Kûy-i aşkın bana bir kûh-i tecelli görünür	Düyek	Nakşî Akkirmâni	A9+A9+A9+A5	Şeyh Ahmed Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Nakşi" mahlasından eserin Nakşî Akkirmâni'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Güftekar'a dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin Bestekarı Goncazade olarak belirtilmiştir. . H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2544	Muhayyer	Lâ ilâhe illâllah nur Muhammed	Sofyan	Ken'an Rıfâî	H14D - A7+A11+A7+A11	Halil Çay	A+B+C+B1	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ Zemzeme ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

		Sâllâllah							
2545	Muhayyer	Merhaba ey aşk-ı bâkî	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	A14+A14+A6	Serhat Başar	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2546	Muhayyer	Mevlâm ver aşkını bana	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha M. İsmail H. Bey'e aittir. Tercih edilen nüsha ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç tartım farkı haricinde aynıdır. M. İ. Hakkı Bey' in yazmış olduğu Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. İsmail H Bey eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Bestekarına ve Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüseyni Aşiran, Sabâ, Sabâ Buselik ve Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2547	Muhayyer	Nâşir-i sırr-ı maârif rehber-i ehl-i yakîn	Düyek	Hayrullah Tâceddin Efendi	A14+A14+A14 +A6	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2548	Muhayyer	Nefs elinden yandı cânım yâ ilâhi kıl medet	Devr-i Hindi	İmam Mehmet Nûrî Efendi	A14+A14+A14 +A6	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2549	Muhayyer	Nûr-i ayn-i Muhamm ed'dir	Düyek	Alvarlı Efe (Muhamme d Lütfî)	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2550	Muhayyer	O şehingâh-ı a'zamsın ki ancak	Düyek	Şeref Hanım	A9+A9+A9+A9	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.

		Yâ Rasulallah							
2551	Muhayyer	Rah-ı Hak'da hak olur dervişler	Sofyan	İsmail Hakkı Bursâvî	A14+A14+A6	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2552	Muhayyer	Ramazân âhirinde bir acîb hâlet zuhur etti	Curcuna	Mehmet Muhyiddin Çelebi "Toli Hızır Çelebi"	A11+A11+A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2553	Muhayyer	Sûret-i mevhûma bakma Âdem-i mâ'nâya gel	Düyek	Hasan Sezâyî	A14+A14+A14+A6	Ali Rıza Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Sezâyî" mahlasından eserin Hasan Sezâyî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Güftekara ve Bestekara dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2554	Muhayyer	Şehirlerin mükerremi	Düyek	Ahmet Cesur	H8D	Mümin Salman	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B1 bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25	Muhayyer	Şeyh	Sofyan	Muzaffer	H7D	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

55		Nûreddin pirimiz		Ozak (Aşkî)	- A14+A6				almaktadır. Arşivde Eserin Güftesi "Şeyh Nûreddin Purimiz" olarak yanlış yazılmıştır. **Eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 56	Muhayyer	Şuride vü şeydâ kılan	Düyek	Yunus Emre	H8D	Zekâî Dede	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından Yunus Emre'ye ait olduğu yapılan diğer araştırmalar neticesinde ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Usulü Arşivde Sofyan olarak belirtilmesine karşın nüshalarda Düyek olarak belirtilmiştir. **Bu sebeple eserin incelenerek sistemde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye (Segâh), Neva, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 57	Muhayyer	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Zekâî Dede	A+B+C+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hûzi, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Rast, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
25 58	Muhayyer	Taştın yine deli gönül	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B+C+B1+C1+B2+ C2+B3+C3+B4	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüseyni, Rast, Sultaniyegah, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25	Muhayyer	Tevhid	Sofyan	Şeyh	H7D	Sefer Dal	A+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

59		etsin dilimiz		Fahreddin Efendi		(Muhibbî)			almaktadır. Eser Hüseyni Makamındaki Ezgi yapısı ile tamamiyle aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2560	Muhayyer	Toprakta yatacak teni	Düyek	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B+C+B1	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından Arşivde 1. Sırada yer alan, Trt Repertuvarında kulllanılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Güftekar'a dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2561	Muhayyer	Uğruna tendeki cânım fedâdır yâ Resulellah	Düyek	Konyalı "Hacı"	A10+A9+A10+A9	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2562	Muhayyer	Var bir derdim ki dermân istemez	Sofyan	Seyyid Nigârî Hz.	H10D - A11+A11+A4	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2563	Muhayyer	Ya Rabbenâ Ya Rabbenâ	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A11+A11+A11+A11	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2564	Muhayyer	Yâ Rabbi aşkın ver bana	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A15+A14	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin güftekârına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Seyyid Nizamoğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Nizamoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2565	Muhayyer	Yeter oldun fenâ bağında nâlân	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Sefer Dal "Muhibbî"	A+B+C+B+A1+C1+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. çıkmıştır. Diğer nüsha M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. 2 nüsha arasında Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2566	Muhayyer	Yürüt bizi Allah'ım	Nim Sofyan	E. Ali Sipahi	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2567	Muhayyer	Zât-ı sultân-ı bekâ	Düyek	Neyzen Tevfik Kolaylı	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2568	Muhayyer	Zikr edelim	Sofyan	Zâkîri	H7D &	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.

		Mevlâ'yı			H14D - A7+A17+A12+ A6				
2569	Muhayyer Buselik	Mücrimleriz âsîleriz	Sofyan	Güfte ;?	H8D	Zekâî Dede	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2570	Muhayyer Kürdi	Alemlerin ruhunda başla dönmeye	Sofyan	Erkan Bakım	H12D - A16+A16+A22	Raif Kırlıoğlu	A+B	Erkan Bakım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve D. C. Dönüşlerinde Aranağme bulunmaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2571	Muhayyer Kürdi	Allah diyelim dâim	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar T. T. M. V., B. Yazım ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen Eserin Güftekarını İbrahim Hakkı Erzurûmî olarak belirtmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Neva, Rast, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2572	Muhayyer Kürdi	Alma tenden cânımı	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Adnan Çoban	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2573	Muhayyer Kürdi	Bakma kabristânın ancak sâha-i medhûşuna	Yürük Semai	Mehmet Akif Ersoy	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
2574	Muhayyer Kürdi	Benim şeyhim beni Hakk'a	Nim Sofyan	Güfte ;?	H11D - A9+A9+A5	Cabbar Bozkurt	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B (Nakarat) bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır.

		götürür							
2575	Muhayyer Kürdi	Canı gönülden seversen	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Cabbar Bozkurt	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B (Nakarat) bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2576	Muhayyer Kürdi	Dertli yürek âh eyleme	Sofyan	Salih Baba (Erzincan)	H8D - A14+A14	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2577	Muhayyer Kürdi	Efendimiz Hakk'ın en sevgilisi	Düyek	Turgut Tüfekçibaşı	H11D - A9+A9+A5	Mümin Salman	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (nakarat) Bölümünden ve Senyo dönüşünden sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Terennüm bölümünden sonra Saz gelmektedir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2578	Muhayyer Kürdi	Ey şehid-i pâk-i dil hep ins-ü cin ağlar sana	Müsemmen	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Terennüm B (Nakarat) kısmı ile aynı ezgi yapısına sahiptir.
2579	Muhayyer Kürdi	Gökyüzünde saf saf olmuş melekler (Merhaba Şehr-i Remazan)	Oynak	Yılmaz Çiçek	H11D - A14+A14+A6	Derleyen Sebahattin Oğuzhan	A+B	Ferhat Sarmusak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Notada eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. **Arşivde eserin Güftekarı ve Bestekarı aynı kişi olarak belirtilmiştir. Yapılan inceleme neticesinde Eserin Acemaşiran makamı örneğinde Güftekarın Yılmaz Çiçek olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin Güftekarı araştırılarak, Hem notada hemde sistemde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2580	Muhayyer Kürdi	Görmez isem cemalini	Sofyan	Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddin)	H8D - A15+A15	Adnan Üzülmez	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
25	Muhayyer Kürdi	Hak	Sofyan	İbrahim	H7D	Selâhaddin	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer

81		şerleri hayreyler		Hakkı Erzurumî Hz.		Demirtaş “Salâhî Dede”		- Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	almaktadır. A. H. Turabi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal tarafından 2 adet ve B. Yazımdır. 4 nüsha da Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Arşivde ve C. Kosal tarafından yazılan nüshalarda Eserin Usulü Sofyan-Düyek olarak yazılmıştır.** *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 82	Muhayyer Kürdi	Hak yarattı âlemi	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Rahbani Kardeşler	A+B+C+B1	Mehmet Erkara	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Arşivde ve Notada eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin diğer nüshalarında yapılan inceleme neticesinde Gütfekarın Yunus Emre olduğu ortaya çıkmıştır. Bestekarı ile alakalı olarak Eseri günümüzde Sami Savni Özer tarafından icra edildiği bilinmektedir. Eserin Bestesi Anonim olarak belirtilmiştir. (bkz. https://www.youtube.com/watch?v=09p82vFDbgs) Yapılan inceleme neticesinde Eserin orjinalinin Lübnanlı Şarkıcı Fairuz tarafından icra edilen ve Rahbani kardeşler tarafından bestelenen “Nassam Alayna El Hawa” adlı eser olduğu ortaya çıkmıştır. (bkz. https://www.youtube.com/watch?v=TUbQcxsJwWQ) (Bkz. https://www.paroles-musique.com/eng/Fairuz-Nassam_Alayna_El_Hawa-lyrics,p025274924) **Eserin incelenerek Hem arşivde düzeltilmesine hem de notada tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam, Isfahan, Nihavend, Rast ve Sultaniyegah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25	Muhayyer Kürdi	Hak-i	Düyek	Zekai	A14+A14+A14	Serhat Başar	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

83		Pay-i Mustafa' ya yüz süren		Efendi (Şeyh-Sünbüli)	+A6				almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Muhayyer, Muhayyer Sünbüle ve Nevruz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 84	Muhayyer Kürdi	İlhâm ile dün gece	Düyek	Yunus Emre	H7D	Sadun Aksüt	A+B+A1+B+C+B+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha yer almaktadır. Diğer Nüsha Özlem E. Ç. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Dügah, Ferahnak Aşiran, Muhayyer Kürdi (Bestekarı Bilinmeyen) ve Saba makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 85	Muhayyer Kürdi	İlhâm ile dün gece	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Sami Savni Özer	A+B	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Dügah, Ferahnak Aşiran, Muhayyer Kürdi (Bestesi Sadun Aksüt' e ait olan) ve Saba makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 86	Muhayyer Kürdi	Kimi dosta varır dosta bend olur	Sofyan	Ahmet Soyyiğit	H11D - A9+A10+A5	Yahya Soyyiğit	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde ezgi ve usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
25 87	Muhayyer Kürdi	Kul kul iken hükm etse ger	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi (Said Paşa İmamı)	H8D - A15+A14	Hayâti Günyeli	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
25 88	Muhayyer Kürdi	Perîşân zülfüne bir şânen olsam	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
25 89	Muhayyer Kürdi	Pirim nakşiben di giyer	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A4+A4+A4+A2	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		beyazı							
2590	Muhayyer Kürdi	Salâdır mü'mine gelsin Terâvih sünnetin kılsın	Raks Aksağı	Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddin)	H8D	Halil Çay	A+B+C+B	Halil Çay - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan eserin Bestekarı H. Çay tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. H. Alvan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde ezgi ve usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2591	Muhayyer Kürdi	Şeriat şehrinde Ahmed-i Muhtâr	Sofyan	Sıdkı Baba	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2592	Muhayyer Kürdi	Şevkat nedir annemizd en öğrendik	Münaveb eli Sofyan & Yürük Semai	Ekrem Kılıç & Orhan Yüksel	H11D - A14+A14+A6	Selâhattin İçli	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B1 bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. Eserin Girişinde saz bölümünden sonra, Sofyan usulü içindeki B bölümünden sonra, Y. Semai usulündeki A bölümünden önce ve B bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Muhayyer Kürdi makamı içinde Aynı nota ile "Veysel Karani" başlığıyla bir başka örneği bulunmaktadır.
2593	Muhayyer Kürdi	Şunu kim hak yirdi itme ol kişi	Sofyan	Ahmedoğlu Eşref Hz.	H11D - A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2594	Muhayyer Kürdi	Tabutum yürüyünc e Bende bu dünya derdi var sanma	Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-İ Rûmî	Serbest	Cabbar Bozkurt	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Serbest icra edilen kısım bulunmaktadır.
2595	Muhayyer Kürdi	Taleal-bedru aleynâ	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A9+A9+A9+A9	Sami Savni Özer	A+B+A1+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır.
2596	Muhayyer Kürdi	Tevhid eyle her yerde	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D - H14D	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2597	Muhayyer Kürdi	Tutup dergaha yüzüm derem estağfirullah	Nim Sofyan	Gütfe	H7D & H14D - A11+A4+A11+A4	Cabbar Bozkurt	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm yer almaktadır.
2598	Muhayyer Kürdi	Uyan ey gözlerim gafletden uyan	Yürük Semai	Sultan III. Murad Han	H11D - A11+A11+A4	Ali Ufkî	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. M. Hakan Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar A. Hatipoğlu, B. Yazım (2 adet), H. Çay ve R. Ayangil' dir. Tercih edilen nüsha ile A. Hatipoğlu, B. Yazım ve H. Çay'ın yazmış olduğu nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hatipoğlu'nun yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârı ve Bestekârı Sultan IV. Murad olarak belirtilmiştir. Ayrıca eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır. B. Yazım nüshalarda Eserin Güftekârı ve Bestekârı Sultan IV. Murad olarak belirtilmiştir. H. Çay'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Makamı Kürdi olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. R. Ayangil tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Irak olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserler incelenerek Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Irak ve Kürdi makamında farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2599	Muhayyer Kürdi	Uykulardan uyanalım	Müsemmen	Lütfi Filiz "Fânî"	H8D - A14+A14	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2600	Muhayyer Kürdi	Yörük değirmenler gibi dönerler	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz, Hüseyni ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2601	Muhayyer Kürdi	Zikr-i tevhîd-i	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	H8D -	Hayâti Günyeli	A+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Rabbenâ		(Said Paşa İmamı)	A15+A15+A15 +A15				
26 02	Muhayyer Sünbüle	Allahu Rabbi lâ yezâl	Düyek	Sultan II. Mustafa (İkbâlî)	H8D - A15+A15+A15 +A15	Hüseyin Tolan	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Dursun Çakmak - M. Doğan Dikmen - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Çakmak, M. D. Dikmen, El Yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile El Yazım haricinde diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
26 03	Muhayyer Sünbüle (Cumhur İlahi)	Deldi bağrım bülbül-i bîçâre nâlânın senin	Nim Evsat	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	A14+A14+A14 +A6	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar El Yazım, H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen Nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin Usulü Evsat olarak belirtilmiş ve 4'lük mertebe ile yazılmıştır. Eserin Meyan kısmı El yazım nüshada bulunmasına karşın diğer nüshalarda yazılmamıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü 4'lük mertebe ile yazılmıştır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Seyyid Nizamoğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Nizamoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Notalarda belirtilen Meyan kısmının yazılmamasından dolayı Eserin incelenerek Tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**

2604	Muhayyer Sünbüle	Elveda bizden sana ey şehri rahmet elveda	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Ender Doğan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2605	Muhayyer Sünbüle	Hak-i Pay-i Mustafa' ya yüz süren	Düyek	Zekai Efendi (Şeyh-Sünbüli)	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Muhayyer, Muhayyer Kürdi ve Nevruz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2606	Muhayyer Sünbüle (Cumhur İlahi)	İşte geldi iyd ü edhâ edelim canlar fedâ	Evsat	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Ahmed Efendi (Eyüp Sultan İmam-Hatibi)	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - İ. B. K. Y. - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar İ. B. K. Y., Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmış olan nüshalardır. Tercih edilen nüsha ile H. Can haricindeki diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Evsat olarak belirtilmiş ve 4'lük mertebe ile 26/4 olarak yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Tercih edilen B. Yazım nüshada Eserin Meyan kısmına ve 3. Satırda bulunan B (nakarat) kısmına senyo işareti konulmamıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2607	Muhayyer Sünbüle (Cumhur İlahi)	Kıldan ince ve kılıçdan keskin ol şâhın yolu	Evsat	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Güftekar bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından, Niyâzî Mısrî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can' ın yazmış olduğu nüshada Güftekar'a

									dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2608	Muhayyer Sünbüle	Kutb-ı âlem gavs-ı Sübhan Hazreti Cerrâhidir	Evsat	Muzaffer Ozak "Aşkî"	A16+A16+A16+A16	Selahaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - M. Doğan Dikmen - Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen ve Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2609	Muhayyer Sünbüle	Masivadan göz yumup ey dil cemal-i yare bak	Düyek	Abdülehad Nûrî	A14+A14+A14+A6	Ender Doğan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2610	Müstear	Allah olsun sözümüz	Sofyan	Güftenin 1. Kıtası Muzaffer Ozak (Aşkî) - Diğer Kıt'alar Mustafa Tahralı	H7D - H14D & A11+A4+A11+A4	Galib Çolakoğlu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftenin 1. Kıtası Muzaffer Ozak (Aşkî)' a diğer Kıt'alar Mustafa Tahralı' ya aittir. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2611	Müstear	Aşkın aldı benden beni bana seni gerek seni	Düyek	Yunus Emre	H8D	Cemil Altınbilek	A+B+C+B1	Salih	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Hicaz, Hüseyni, Muhayyer, Saba ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2612	Müstear	Bir derde mübtelâyım Mevlâ'm inayet	Sofyan	Arif Hikmet Gökoğlu	H7D - H14D & A7+A14+A7+A	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı tarafından yazılan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark

		eyle			14				bulunmamaktadır.
2613	Müstear	Cân-ı cândır Hazret-i Ahmed Muhammed Mustafâ	Müsemmen	Ken'ân Rifâî	A14+A14+A14+A6	Necib Dede	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Sûzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2614	Müstear (Tevşih)	Derd-mendim mücrimim dermana geldim ya Resul	Düyek	Îsâ Mahvî Efendi	A11+A4+A11+A4	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Mahvî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Güftekarının İsa Mahvî Efendi olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Evsat olarak belirtilmesine karşın portede "13/8" Nim Evsat usulü olarak gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazım nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. **Bu sebeplerden dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem, Acemaşiran ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2615	Müstear	Derviş bağrı taş gerek gözü dolu yaş gerek	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Süleyman Erguner (Dede)	A+B	Süleyman Erguner	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarının torunu olan S Erguner tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. S. Erguner tarafından El yazım olmak üzere toplam 2 nüsha bulunmaktadır. Diğer nüsha El yazımdır. S. Erguner tarafından yazılan el yazım nüshada Eserin Makamı Segâh, usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü yazılmıştır. El Yazım nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Yazarı bilinmeyen El Yazım olan diğer nüshada Eserin Makamı Segah olarak belirtilmiştir.

									Ayrıca eserin usulü Sofyan olarak yazılmıştır. Nüshanın güfte ve notasında silik kısımlar bulunmaktadır. Eserin Girişinde ve Terennümden sonra Aranağme yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2616	Müstear	Dervişlik der ki bana	Düyek	Yunus Emre	H7D	Süleyman Erguner	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eser 2676 numaralı Müstear İlahinin Bestekârı tarafından aynı Ezgi yapısı ile bestelenmiştir.* *2676 numaralı Müstear İlahiden farklı olarak Aranağme kısmı kullanılmamıştır.* *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2617	Müstear	Dünyaya gönül verme ki viran olacaktır	Evsat	"Kuddûsî" Ahmed Efendi	H14D - A7+A12+A12+A4	Hüseyin Sadettin Arel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekarına dair bilgi, Arşivde ve notada bulunmamaktadır. Yapılan inceleme neticesinde Yegâh makamındaki örneğinde Güftekar bilgisi tespit edilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde Güftekar bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Uşşak ve Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2618	Müstear	Ey derdimin dermânı Alemlerin sultânı	Düyek	Hacı Fâik Bey	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Hacı Fâik Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yazılmamasına karşın eserin son Kıt'asında bulunan "Fâik" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Hacı Fâik Bey'e ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin

									Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2619	Müstear	Ey garib bülbül diyârın kândedir	Müsemmen	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Rast Şedaraban ve Hicaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
2620	Müstear (Durak İlahi)	Ey risalet tahtının şâhı habîbi safâ	Devr-i Hindi	Güfte ;?	H14D - A16+A6+A16+A6	Zeki Arif Ataergin	A+B+C+B	İlker Cansevdi	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan İ. Cansevdi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca yazımdır. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Arşivde Eserin Bestekarına dair bilgi yer almamaktadır. **Bu sebepten dolayı yazım eksikliği incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
2621	Müstear	Geçtim hevesât-ı dünyevi den	Ağır Düyek	Veled İzbulak Çelebi	H10D - A7+A11+A4	Hafız Ahmed Irsoy	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar M. D. Dikmen ve İ. B. K. Y.'na aittir. Tercih edilen nüsha ile M. D. Dikmen'in yazmış olduğu nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen'in yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almamaktadır. Ayrıca

									Eser eksik yazılmıştır.
2622	Müstear	Gel vücudun penceresin kaldır	Düyek	Yahya Efendi	A14+A14+A14+A6	Balat Şeyhi Kemâl Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alana "Yahyâ" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Yahya Efendiye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2623	Müstear	Geldi bülbülleri aşkın gül için feryâda	Devr-i Hindi	Mustafa Nafiz Irmak	A14+A14+A14+A6	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2624	Müstear	Habîbi kibriya Ahmed-i Muhtar hazreti cânân	Düyek	Alvarlı Efe Hz.	A10+A9+A10+A9	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2625	Müstear	Hak cihana doludur	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast, Segâh ve Sûzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2626	Müstear	Hakk'ın metin kal'ası, nûr burcunun bâlâsı	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A14+A14+A14+A6	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2627	Müstear	Her kaçan anarsam seni	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Son kıt'ada yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus

									Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile H. Can'ın yazmış olduğu nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eski kabul edilebilecek olan H. Can tarafından yazılan nüsha ile birçok ölçüde tartım farkları bulunmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Karciğar, Nihavend, Sabâ, Segâh, Şehnaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
26 28	Müstear	Her sâhib-i tâc ü küllâh Senden umar ey pâdişâh	Düyek	Güfte ;?	H8D - A15+A15+A15 +A15	Zekâî Dede	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
26 29	Müstear	Her şeb teravih taati verirdi dine zineti	Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A15+A15+A15 +A15	Beste ;?	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Ziya tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekar bilgisi Arşivde belirtilmesine karşın 2 nüshada da bulunmamaktadır. Diğer Nüsha İ. B. K. Y. tarafından yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
26 30	Müstear	İlahi neylesin n'itsin	Düyek	Hüseyin Fahreddin Efendi	H8D	Selahaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Ziya'ya aittir.

		gönül sensiz karar etmez		(Şeyh)					Ziyanın yazmış olduğu nüshada eserin Bestekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserde Meyan bölümü bulunmamakta dolayısıyla Eksik yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
26 31	Müstear	İşitin ey yarenler, kıymetli nesnedir aşk	Sofyan	Yunus Emre	A7+A9+A7+A9	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Muhayyer, Nihavend, Segâh ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
26 32	Müstear	Ruhum sana aşık	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	A3+A9+A9+A9	Tahir Karagöz	A+B+C+B	Şentürk Deveci - Tahir Karagöz	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan S. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekarı T. Karagöz tarafından yazılmıştır. 2 nüsha da Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Sultaniyegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
26 33	Müstear	Sevelim Hazret-i Mevlana'yı	Düyek	Abdülbâkî Dede	H10D - A9+A9+A5	Sadettin Heper	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ziya tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekarı S. Heper tarafından yazılmıştır. 2 nüsha da Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. S. Heper'in yazmış olduğu nüshada Eserin Gütfekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
26 34	Müstear	Sevgi bağı Konya'da örün diyor	Sofyan	Nedim Uçar	H7D - A7+A12+A12+A4	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1	E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde Aranağme Yer almaktadır.

		Mevlânâ							Eserin B1 bölümlerinden sonra Terennüm gelmektedir.
2635	Müstear	Şâd eyledi kalbi Hudâ envâ-i nusretler ile	Sofyan	Nasûhi Hz.	H8D - A15+A15+A15 +A15	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) Bölümünden sonra Terennüm gelmektedir
2636	Müstear	Taştı rahmet deryası	Düyek	Yunus Emre	H7D	Hâfız Hüseyin Efendi	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hûzi, Hüzzam, Mahur Buselik, Rast, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
2637	Müstear (Cumhur İlahi)	Var olan Hak varlığıdır benden edersen suâl	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Son beyitte yer alan "İbrâhim" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Kuşadalı İbrahim Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile H. Can' ın yazmış olduğu nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can Eserin usulünü 4'lük mertebe ile yazmıştır.
2638	Müstear (Cumhur İlahi)	Vech-i yâre düş olan âlemde seyrân istemez	Evsat	İbrahim Efendi (Kuşadalı)	A14+A14+A14 +A6	Behlül Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile H. Can' ın yazmış olduğu nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can Eserin usulünü Evsat olarak belirtmesine karşın portede "13/8" Nim Evsat usulü olarak yazmıştır.

									Eserin aynı güfte ile Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2639	Müstear (Tevşih)	Ya Hab'ıballah kaçan kalkar cemâlinden nikâb	Evsat	Abdülehad Nûrî	A14+A14+A14+A6	Kemâl Efendi (Balat Şeyhi)	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Son beyitte yer alan "Nûrî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Abdülehad Nûrî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Tercih edilen nüsha ile Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2640	Müstear	Ya ilâhi ismi azam hakkı için	Devr-i Revan	Güfte ;?	H12D - A16+A16+A122	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2641	Nadire	N'etsem n'eylesem ben bu aşkın elinden	Türk Aksağı	Dâvûd Yılmaz	H12D - A4+A4+A4+A4	Hüseyin Hüsnü Üstün	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2642	Nevâ	A sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmış 2 nüshadır. Tercih edilen nüsha ile T. T. M. V.' nin yazmış olduğu nüsha Ezgi, Usul ve Makam yönüyle mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Isfahan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshalardan ilkinde Eserin makamı Isfahan olarak belirtilmiştir.

									Nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada Eserin Makamı Isfahan olarak belirtilmiştir. Nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin intikal süreci ile alakalı olarak "Abdülkadir Bey'den aldım" bilgisi notada bulunmaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Arşivdeki nüshaların Makam yönüyle karışıklığı durumundan dolayı Eserlerin tekrar incelenmesi gerekmektedir.** ***Eser 2238 numaralı Isfahan ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Bestenigâr, Isfahan, Segâh, Uşşak (Sabâ), Sabâ, Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2643	Nevâ	Açıldı çün bezm-i elest	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A15+A14	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	A+B+A	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Hüdâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar T. T. M. V., A. Hatipoğlu ve H. Can tarafından yazılmıştır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Uşşak olarak belirtilmiştir. Uşşak makamındaki nüsha bu nüsha örneği tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde aynıdır. Nüshada Eserin usulünü Sofyan olarak belirtmiştir. Eserin Bestekârına dair

									bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Bestekâr bilgisi bulunmaktadır. Eserin Bestekârının İntikali ile alakalı olarak önemlidir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva (Bestesi A. M. Hüdâî Hz.'ne ait olan A+B+A biçiminde olan), Saba, Sazkar, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2644	Nevâ	Açıldı çün bezm-i elest	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A15+A14	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Hüdâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Yapılan inceleme neticesinde Eserin ölçü içindeki tartımlarının Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva (Bestesi A. M. Hüdâî Hz.'ne ait olan A+B biçiminde olan), Saba, Sazkar, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2645	Nevâ	Allah birdir müjdesi	Sofyan	Adil Oymak	H7D	Doğan Güllüoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2646	Nevâ	Allah diyelim dâim	Aksak	Yunus Emre	H7D	Murad Özkan	A+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Muhayyer*

									Kürdi, Rast, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2647	Nevâ	Aşk yoluna girelim yâ Hû yâ Hakk diyerek	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da E. Çelikkol tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha 1. Sırada yer almaktadır. Diğer nüsha Eserin Bestekârı tarafından yazılan Beyâtî makamındaki örneğidir. **Arşivdeki nüshaların Makam yönüyle karışıklığı durumundan dolayı Eserlerin tekrar incelenmesi gerekmektedir.** ***Eser 241 numaralı Beyâti ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2648	Nevâ	Aşkını niyaz eyleyerek huzurda	Mevlevi Devr-i Revanı	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H12D - A4+A4+A4+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2649	Nevâ	Ateş-i aşkınla yandır kalbimi subh ü mesa	Düyek	Tevfik Çapacıoğlu	A16+A16+A16 +A16	Zeki Altun	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - C. Enes Ergür - S. Tekin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. E. Ergür ve S. Tekin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2650	Nevâ	Âyineyim ben o câna	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H8D - A14+A14 & A16+A16+A16 +A16	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2651	Nevâ	Bana bu ten gerekmez can gerektir	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Kadri Rizeli	A+B+C+B	Ahmet Kadri Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Isfahan, Sabâ ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2652	Nevâ	Ben dervişim diyene	Aksak	Yunus Emre	H7D	Hafız Murat	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Hicaz, Hüzzam, Nihavend ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı*

									örnekleri bulunmaktadır.
2653	Nevâ	Ben dost ile dost olmuşam	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F. Derin ve T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beyâtî, Nihavend, Segâh ve Tebriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2654	Nevâ	Bilmek istersen seni sen seni bil sen seni	Sofyan	Hacı Bayrâm-ı Veli Hz.	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Şahin Uçar	A+B	Hakkı Tekin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2655	Nevâ	Bir garibsin şu dünyada	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A14+A14	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Baskı Yazım, El yazım ve Diğer B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2656	Nevâ	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Sofyan	Derviş Musa Dede	H11D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Arşivde Eserle aynı dosya içinde Aynı ezgi yapısıyla farklı bir ilahi daha bulunmaktadır. **Bu durumdan dolayı Eserlerin tekrar incelenmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Saba, Acemaşiran, Hüseyni, Nihavend, Rast, Mahur, Uşşak ve Huzi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
26	Nevâ	Bir tahta	Sofyan	Yunus	H7D	Muallim İsmail	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer

57		yaratmışsın hâlim anda yazmışsın		Emre	& H14D - A7+A11+A7+A11	Hakkı Bey		Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., El Yazım (3 Adet), Y. Ömürlü ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile T. T. M. V. ve B. Yazım nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. 1. sırada bulunan El Yazım nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 2. sırada yer alan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Portede "2/4" Nim Sofyan usulü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Bestekârı "Hadi Bey" olarak belirtilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin kıtaları ile ilgili diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. 3. sırada yer alan El yazım nüsha da Eserin Usulü belirtilmemiştir. "2/4" ibaresiyle Nim Sofyan usulü ile ölçüler yazılmıştır. **Eserin eski nüshalarından sayılabilecek bazı örneklerde eserin Bestekârı "Hadi Bey" olarak belirtildiğinden dolayı eserin Arşivde tekrar incelenmesi gerekmektedir.**
2658	Nevâ	Bu tariyka girmek istersen sende	Sofyan	Şeyh Hüsamettin Efendi	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. ***Eser 2656 numaralı Neva ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
2659	Nevâ	Can ellerinden gelmişem Fani mekanı neylerem	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H8D	Derleyen Suat Işıklı	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır.

									B. Yazım nüshada Eseri Derleyen ve Notaya alan kişiler hakkında bilgi notu yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hicaz ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2660	Nevâ	Cân yine bülbül oldu hâr açılıp gül oldu	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	H7D - H14D - A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin	Eserin Devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Ergin, A. Hatipoğlu, E. Karadeniz, H. Can (2 adet) ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile D. Ergin'in yazmış olduğu nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Uşşak olarak belirtilmiştir. Tercih edilen nüsha ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Sazkâr Maye olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiştir fakat portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi bulunmaktadır. H. Can tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. 1. sıradaki nüshada Eserin Makamı Dügâh Maye olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiş, Portede "4/4) 2/4" Şeklinde Hem sofyan hem de Nim Sofyan usulü ibareleri yer almaktadır. Ayrıca H. Can Eseri Abdülkadir Töre'den Neşrettiğini belirtmiştir. 2. sıradaki nüshada Eserin Makamı Uşşak olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi ile gösterilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Nevâ-Uşşak olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde Niyâzî Mısri' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Arşivdeki bu durumdan dolayı Eserlerin**

									tekrar incelenmesi gerekmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Eviç makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
2661	Nevâ	Canda misafir Tanrıyı hoş tut	Yürük Semai	Mehmet Turan Yarar	H10D - A22+A22	Akın Özkan	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazım olup 2 nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Eserin girişinde ve Terennüm dönüşünde Aranağme bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2662	Nevâ	Cebrail'im selam eyle dostuma	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 2656 numaralı Nevâ İlahinin Ezgi ve Usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüseyni, Hüzzam ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2663	Nevâ (Dindirme)	Derviş olan kişiler deli olagan olur	Aksak Semai	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Hüseyni, Hüzzam, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2664	Nevâ	Dolap niçin inilersin	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Selâhaddin Gürer	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Uğur İnan	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal imzası taşıyan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; C. Kosal (2 Adet), Y. Ömürlü, H. Can (2 Adet), U. İnan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile C. Kosal (2 Adet) ve U. İnan'ın yazmış olduğu

									nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Neva-Uşşak olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. 1. sıradaki nüshada Eserin Makamı Uşşak olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiş, Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" Nim Sofyan usulü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. 2. sıradaki nüshada Eserin Makamı Beyâtî olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Sofyan olarak 8'lik mertebe ile yazılmıştır. Eserin Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Nihavend, Rast, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2665	Nevâ (Tevşih)	Dost cemâli şem'inin pervânesi dir cânımız	Evsat	Ümmî Sinan Hz.	A14+A14+A14+A6	Ahmet Irsoy (Hafız Ahmed Efendi)	A+B+C+B	T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal imzası taşıyan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Notada belirtilmemiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Ümmi Sinan" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ümmi Sinan Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır.

2666	Nevâ	Ey âşık-ı dildâde	Türk Aksağı	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Isfahan, Mahur, Neveser, Nişaburek, Rast ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2667	Nevâ	Ey cânıma cânanım	Raks Aksağı	Yunus Emre	H7D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar, Hicaz, Hüseyni, Mahur, Muhayyer, Segâh, Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2668	Nevâ	Ez cân ü dil peygambere âşık isen sallu aleyh	Düyek	Şeyh Muhammed Fahrî Sünbülî Efendi	A15+A15+A15+A15	Şeyh Mustafa Efendi "Çalakzâde"	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Farhri" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Şeyh Muhammed Fahrî Sünbülî Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2669	Nevâ	Gel gel beru	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H8D & H16D - A16+A10+A16+A10	Kerim Öztürk	A+B	F. Koç	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftesi diğer nüshalarda "Gel gel berû dertli gönül..." şeklinde yazılmıştır. Nüshada Gel gel berû dertli isen... denilerek Eserin güftesi yanlış şekilde aktarılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin güftesi ile birlikte tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
2670	Nevâ	Gelin ey dervişler (aşıklar) gelin	Aksak	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Hafız Murat	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2671	Nevâ	Gelmişdir o lutfeyledi ğin	Sofyan	Fâruk Nafiz Çamlıbel	A7+A12+A12+ A4	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı B. S. Sezgin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Meyan kısmından sonra gelen B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. **Eserin Güftesi "Gelmişdir o.." şeklinde olduğu halde Arşivde Gelmişir o şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
2672	Nevâ	Gerçek âşıklara sala denildi	Sofyan	Emir Sultan	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Tıpkı Hüseyni makamındaki örneğinde olduğu gibi Eser 2656 numaralı Nevâ İlahinin Ezgi ve Usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2673	Nevâ (Zikir Sonu İlahisi)	Gönül pür-yâredir bîyâreler den	Sofyan	Şemseddin Sivâsî	H11D - A11+A11+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2674	Nevâ	Gülistand a gülü handan eden dost	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H11D - A11+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2675	Nevâ	Hakk ezelde bahsetmiş vasf-ı esmâ-î	Münaveb eli Nim Sofyan & Devr-i	Ahmet Ilgaz (Güfte) & Mevlânâ	A Bölümü H7D & H14D	Bora Uymaz	A+B+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B Bölümündeki Güfte Mevlânâ Celâleddîn-İ Rûmî' ye aittir.

		Rahîm	Revan - Sofyan	Celâleddîn-İ Rûmî (Nakarat)	- A7+A11+A7+A11 <u>B Bölümü</u> H11D - A14+A14+A6				
2676	Nevâ	Hakk'a temkin-i rızâda hamd eden mesrûr olur	Devr-i Hindi	Azmî Dede	A14+A14+A14+A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B ve C bölümlerinden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Sabâ Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2677	Nevâ	Halet ile bana bir hal göründü	Düyek	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Eyyûbi Mehmed Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar T. T. M. V., D. Ergin, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile T. T. M. V., Y. Ömürlü ve D. Ergin'in yazmış olduğu nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafında yazılan nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın Portede "4/4" yazılarak Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
2678	Nevâ	Hani Bizden evvel gelenler	Sofyan	Merkez Musa Muslihiddin (Merkez Efendi)	H11D - A9+A10+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm Bölümü gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2679	Nevâ	Hayâlinde doldum hayâle döndüm	Sofyan	Hüseyin Top	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm Bölümü gelmektedir.
2680	Nevâ	Kâf ü Nûn hitâbı izhâr olmadan	Sofyan	Edip Ahmet Bey	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Harâbî" mahlasından eserin ve Arşivdeki bulunan bilgisinden Edip Ahmet Bey'e ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Eserin Güftekâr bilgisinin notada bulunmamasından dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2681	Nevâ	Kuldan sana lâyık n'ola	Sofyan	Aziz Mahmut Hüdâî	H8D	Aziz Mahmud Hüdâî	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Hüdâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. **Eserin Güftekâr bilgisinin notada bulunmamasından dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2682	Nevâ	Mâsiva kaydından et bizi halas	Düyek	Aziz Mahmut Hüdâî	H11D - A9+A10+A5	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi ile gösterilmiştir.
2683	Nevâ	Mekteb-i irfâna girip Âyet-i	Sofyan	Vehbî Hz.	H8D - A16+A16+A16 +A16	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyan kısmından sonra gelen B (Nakarat) kısmından sonra Saz Bölümü

		Kur'ân okuruz							gelmektedir.
2684	Nevâ	N'oldu bu gönlüm n'oldu bu gönlüm	Sofyan	Hacı Bayram Veli	H10D	Hacı Bayram Veli	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal Tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer Nüshalar T. T. M. V., Ziya, El Yazım, Y. Ömürlü, A. Hatipoğlu ve H. Can tarafından yazılmıştır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almazken, Eserin Bestekârı olarak H. Baykara yazılmıştır. El Yazım nüshada Tercih edilen nüsha ile Tartım ve Nota yer farkları bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Bayram" Mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde H. Bayram Veli'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. **Eserin Güftekârı ve Bestekârı Hacı Bayram Veli olarak belirtilmiştir.** Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Arşivdeki notaların bu durumundan dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hicaz, Nihavend-i Kebir, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2685	Nevâ	Rabb'imiz ihsan	Sofyan	Muzaffer Ozak	H7D -	Necdet Tanlak	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan

		eder		(Aşkî)	A7+A11				arşivde 2. Sırada yer alan Nüsha Tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin ölçüleri içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usul yapısına uyum sağladığı görülmektedir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2686	Nevâ (Zikir İlâhîsi)	Sevdâ-yı hayâlinle dîvâne miyim bilmem	Sofyan	Ahmed Sûzî	H14D - A7+A11+A7+A11	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2687	Nevâ (Cumhur İlâhî)	Sırr-ı tevhîdin Hüdâyâ kıl tecellîsin ayan	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Zekâî Dede Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2688	Nevâ	Şol benim şeyhimi	Sofyan	Yunus Emre	H6D - A7+A14	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Nim Sofyan olarak belirtilmesine karşın Portede "4/4" Sofyan usulü olarak yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin hem arşivde hem de notada düzeltilerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2689	Nevâ	Şöyle kim bî-dil ü bî-cân olmuşam	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan Nüsha Tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Eşrefoğlu Rûmî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eşrefoğlu Rûmî' ye ait

									olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüshalar H. Can tarafından (2 Adet) yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshalardan ilkinde Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiş, Portede "4/4) 2/4" Şeklinde Hem sofyan hem de Nim Sofyan usulü ibareleri yer almaktadır. Ayrıca H. Can Eseri Abdülkadir Töre'den Neşrettiğini belirtmiştir.
2690	Nevâ	Şöyle sakla sırr-ı aşkı tende cânın duymasın	Devr-i Kebir	Hakkî	A14+A14+A14+A6	H. Sadettin Arel	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. El Yazım olan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi Arşivde yer almasına karşın notada yer almamaktadır. Diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Güftekârının "Hakkı" olduğu anlaşılmaktadır. **Eserin Güftekâr bilgisinin eşikliğinden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicazkar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2691	Nevâ	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü, ve H. Can (2 Adet) tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından Yunus Emre'ye ait olduğu yapılan diğer araştırmalar neticesinde ortaya çıkmıştır. Diğer Nüshalar H. Can tarafından (2 Adet) yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshalardan ilkinde

									Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiş, Portede "4/4) 2/4" Şeklinde Hem sofyan hem de Nim Sofyan usulü ibareleri yer almaktadır. Ayrıca H. Can Eseri Abdülkadir Töre'den Neşrettiğini belirtmiştir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye (Segâh), Mahur, Nihavend, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2692	Nevâ	Tahrîr-i nokta-i aşk cümle zamâna sığmaz	Yürük Semai	Abdülahad Nûrî	H14D - A7+A14+A7+A14	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2693	Nevâ	Tekye-i ruhûnda dâim âşıkın ezkar-ı Hû	Nim Evsat	Fenâî Hz.	A14+A14+A14+A6	Şâban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2694	Nevâ	Vakt-i seherde açıla perde	Sofyan	Himmet	H10D - A16+A16+A6	Hafız Post	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım, Ekrem, D. Ergin, El Yazım (2 Adet) ve Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih Edilen nüsha ile B. Yazım, D. Ergin ve El yazım 2. Sıradaki nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ekrem tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım ilk sırada yer alan nüsha ve Ziya

									tarafından yazılan nüshada Eserin usulü düyek olarak belirtilmiştir.
2695	Nevâ	Yâ Râb ne olur lûtfile cürmüm tükeneydi	Aksak	Yâsin Hatiboğlu	H14D - A7+A12+A12+A4	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2696	Nevâ	Yandım yakıldım ben nâr-ı aşka	Düyek	Süleyman Efendi (Kubbe Şeyhi)	H10D - A21+A21	Ali Şirügânî Dede	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan 2 nüshadan Neva Makamında olan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Beytinde yer alan "Süleymân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Şeyh Süleyman Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüshalar H. Can (2 Adet), M. İsmail H. Bey, Y. Ömürlü, C. Kosal ve A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile H. Can tarafından yazılan Neva makamındaki örneği Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. 1. sıradaki nüshada Eserin Makamı Nevâ olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Bestekârının bilgisi yalnızca bu nüshada bulunmaktadır. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiş, Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" Nim Sofyan usulü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. H. Can Eseri Abdülkadir Töre'den Neşrettiğini belirtmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu 2. sıradaki nüshada Eserin Makamı Isfahan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Bestekârı "H. İsmail Dede Efendi" olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiş, Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" Nim Sofyan usulü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile

									gösterilmiştir. M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılan nüshada eserin makamı Isfahan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Bestekârı "H. İsmail Dede Efendi" olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiş, Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" Nim Sofyan usulü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan diğer nüshada eserin makamı Isfahan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Beytinde yer alan "Süleymân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Şeyh Süleyman Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Eserin Bestekârı "H. İsmail Dede Efendi" olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. C. Kosal tarafından yazılan nüshada eserin makamı Isfahan olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekârı "H. İsmail Dede Efendi" olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada eserin makamı Isfahan olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekârı "H. İsmail Dede Efendi" olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. **Arşivdeki eserlerin karışıklığından dolayı eserlerin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2697	Nevâ	Yüzbin cefâ kılsan bana	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus

									Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Güftekâr bilgisi bulunmaktadır. **Eserin Güftekâr bilgisinin notada bulunmamasından dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi ve Çargâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2698	Nevâ / Hüseyni	Yüzün görenin gülmek işidir	Sofyan	Feyzî	H10D - A7+A11+A4	Ertuğrul İnanç	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2699	Nevâ	Zahidâ devrâna gelki olasın aşk bülbülü	Devr-i hindi	Şeyh Haydar Efendi (Rifâî/Edirne)	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2700	Nevâ Bûselik	Cemâlin dîdeme dâim ola nâzır ve hem manzûr	Düyek	Muhiddin Bey	A11+A11+A11+A11	Muallim Kâzım Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Kosal eserin usulünü Düyek/Sofyan olarak belirtmiştir. Arşivde eserin usulü düyek olarak belirtilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
2701	Nevâ Bûselik	Evvel Tevhîd-i Zikret	Sofyan	Şeyh Vefâ Efendi	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Isfahan ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2702	Neveser	Âlem yüzüne saldı ziyâ âl-i	Yürük Semai	Seyyid Nesîmi	H14D - A7+A12+A12+A4	Hüseyin Baba (Karaağaç Şeyhi)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin	Eserin Devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 adet C. Kosal tarafından yazılan nüsha bulunmaktadır. 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal

		Muhammed						- Bilgisayar Yazım	(1. Sıradaki), M. Arısoy, Baskı Yazım, F. Derin, H Can ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar; F. Derin ve B. Yazım Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Bendinde yer alan "Seyyid Nesîmi" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde Seyyid Nesîmi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. C. Kosal tarafından yazılan ilk sıradaki nüsha da eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Bendinde yer alan "Seyyid Nesîmi" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde Seyyid Nesîmi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Baskı Yazım nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Bendinde yer alan "Seyyid Nesîmi" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde Seyyid Nesîmi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Yürük Semai olarak belirtilmesine karşın portede "3/4" Semai usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hisar Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2703	Neveser	Bir gün erce gelendesin	Sofyan	Bahar Gökfiliz	H8D - A11+A11	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1+C1+B2+A1+B3	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Aranağme yer almaktadır.
2704	Neveser	Bizlere nasib etti	Nim Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2705	Neveser	Demedim mi	Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-	H8D -	Ateş Karaduman	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		demedim mi		i Rûmî	A2+A4+A2+A2				Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
2706	Neveser	Ey âşık-ı dildâde	Düyek	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B+C1+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal Tarafından arşivde 2 adet nüsha yer almaktadır. 1. Sırada yer alan C. Kosal yazımı nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar F. Derin ve Ziya tarafından yazılmıştır Tercih edilen nüsha ile F. Derin in yazmış olduğu nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshada eserin meyan bölümünde tartım ve nota yer farklılıkları bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Isfahan, Mahur, Neva, Nişaburek, Rast ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2707	Neveser	Ey dîl nolaydı vîrân olaydın	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H10D - A21+A21	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sûzinâk makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2708	Neveser	İsteyen yârın hâk der varın	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H10D - A22+A22	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Sûzidîl makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2709	Neveser (Cumhur İlahi)	Kemter kuluyum ben Ali'nin (Âlem yüzüne saldı zıyâ Âl-i Muhammed)	Yürük Semai	Seyyid Nesîmi	H14D - A7+A12+A12+A4	Hüseyin Baba (Karaağaç Şeyhi)	A+B	D. K.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Fakat arşivde sistemsel hatadan dolayı bu makam içinde Farklı makamlardan örnekler bulunmaktadır. D. K.' nın yazmış olduğu Nüshada Eserin Makâmı Nihavend olarak belirtilmektedir. Fakat Notanın üst kısmında "**Bu eser kanaatimizce Neveser makamındadır**" bilgi notu bulunmaktadır. Nüshada eserin Güftekarına dair bilgi verilmemekte, son Bentte bulunan "Seyyid Nesimi" mahlasından eserin Seyyid Nesimi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar C. Kosal (2 Adet), Baskı Yazım, Y. Ömürlü, H. Can ve M. Arısoy tarafından yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan ilk nüshada Eserin makamı Neveser olarak belirtilmiştir fakat Eserin Güftesi "Âlem yüzüne saldı ziyâ âl-i

									Muhammed" ile başlamaktadır. Kosal tarafından yazılan 2. Örnekte Eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin makamı Neveser olarak belirtilmiştir fakat Eserin Güftesi "Âlem yüzüne saldı ziyâ âl-i Muhammed" ile başlamaktadır. Baskı yazım nüshada Eserin makamı Neveser olarak belirtilmiştir fakat Eserin Güftesi "Âlem yüzüne saldı ziyâ âl-i Muhammed" ile başlamaktadır. Nüshada eserin Güftekarına dair bilgi verilmemekte, son Bentte bulunan "Seyyid Nesimi" mahlasından eserin Seyyid Nesimi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Hisar Buselik olarak belirtilmiştir. Nüshada eserin Güftekarına dair bilgi verilmemekte, son Bentte bulunan "Seyyid Nesimi" mahlasından eserin Seyyid Nesimi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Neveser olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Yürük Semai olarak belirtilmesine karşın portede "3/4" Semai usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Neveser olarak belirtilmiştir fakat Eserin Güftesi "Âlem yüzüne saldı ziyâ âl-i Muhammed" ile başlamaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Bendinde yer alan "Seyyid Nesîmi" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde Seyyid Nesîmi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. ***Eser 2702 numaralı Neveser ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hisar Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 10	Neveser	Ol cihanın fahrinin sırrına	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+C+B+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hicaz, Hüzzam ve*

		kurban olayım							*Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 11	Neveser	Senin aşkın bana mezheb ü dindir	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	H11D - A10+A10+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 12	Neveser	Tende canım canda cananımdır Allah Hu diyen	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	H. Sadettin Arel	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 13	Nevruz	Benim adım dertli dolap	Curcuna	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Derleyen Yücel Paşmakçı & Nida Tüfekçi	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) bölümümden sonra Saz bölümü yer almaktadır. Diğer Nüsha B. Yazımdır. B. Yazım olan Eser Halk Müziğinde kullanılan Donanım işaretine sahiptir. Eserin Usulü belirtilmemiştir. **Arşivdeki eserlerin karışıklığından dolayı eserlerin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** **Eserin usulü Sistemde Sofyan olarak belirtildiğinden dolayı, Eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 14	Nevruz	Bir şâh'a kul olmak gerek	Düyek	Yunus Emre	H8D - A15+A14	Ali Rıza Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım, El yazım ve H. Can tarafından yazılandır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçüdeki tartım farkı haricinde aynıdır. 2. sıradaki B. Yazım nüshada Eserin Makamı

									"Uşşak / Nevruz" olarak belirtilmiştir. Eserin bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazım nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile belirtilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Arşivdeki eserlerin karışıklığından dolayı eserlerin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 15	Nevruz	Ey olanlar tâlib-i gencîne-i esrâr-ı Hû	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
27 16	Nevruz (Beyati-Acem)	Hak şerleri hayreyler	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Beste ;?	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. A. H. Turabi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can, O. P., C. Kosal, B. Yazım ve İ. B. K. Y. tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. O. P. Tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Acem olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekarı Ahmed Efendi olarak belirtilmiştir. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Acem olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekarı Ahmed Efendi olarak belirtilmiştir. B. Yazım nüshada Eserin Makamı Bayati olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Sofyan olarak yazılmıştır. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin

									Makamı Acem olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Arşivdeki nüshaların Makam yönüyle karışıklığı durumundan dolayı Eserlerin tekrar incelenmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer Kürdi, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2717	Nevruz	Hak-i Pay-i Mustafa' ya yüz süren	Düyek	Zekai Efendi (Şeyh-Sünbüli)	A14+A14+A14 +A6	Rıfat Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Beytinde "Zekâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Şeyh Zekâî Efendiye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin makamı Acem olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Arşivdeki eserlerin karışıklığından dolayı eserlerin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Muhayyer, Muhayyer Kürdi ve Muhayyer Sünbüle makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2718	Nevruz	Edelim cevlan kılalım seyran (İdelim Cevlan kılalım seyran)	Evsat	Yunus Emre	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Uğur İnan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. U. İnan tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Hüseyni olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Nim Evsat olarak yazılmıştır. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin

									Makamı Hüseyni olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekarına ve Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin diğer nüshalarında yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Arşivdeki eserlerin karışıklığından dolayı eserlerin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüseyni, Mahur, Nikriz, Sultaniyegâh Şehnaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
2719	Nevruz (Cumhur İlahi)	Kaçan kim makdem-î pâkinle âlem	Nim Evsat	Kâfzade Abdülhay "Fâizî"	A11+A11+A11+A11	Abdullahim Efendi "Tosunzade"	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan Ömürlü tarafından yazılan 2. nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü, El Yazım ve H. Can tarafında yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan 1. Örnekte eserin makamı Bayati olarak gösterilmiştir. Eserin Usulü Evsat usulünde "26/4" olarak yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Fâizi" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Kâfzade Abdülhay "Fâizî"' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. El Yazım nüshada Eserin Usulüne dair bilgi yazılmamıştır. Eser Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Bayati olarak belirtilmiştir. **Arşivdeki eserlerin karışıklığından dolayı eserlerin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** ***Eser 287 numaralı Bayati İlahinin Ezgi yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Bayati makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2720	Nevruz	Kapısı yok	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan

		bacası yok							nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can, Y. Ömürlü, T. T. M. V. ve El yazım nüshadır. Tercih edilen nüsha ile H. Can ve Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada eserin Makamı Beyati olarak belirtilmektedir. Ezgi bakımından mukayese edildiğinde tamamiyle farklıdır. El Yazım nüshada eserin Makamı Beyati olarak belirtilmektedir. Ezgi bakımından mukayese edildiğinde tamamiyle farklıdır. **Arşivdeki eserlerin karışıklığından dolayı eserlerin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** Eserin Girişinde Nakarat bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Saba makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2721	Nevruz (Tevşih)	Kudûmun rahmet-i zevk u safâdır	Nim Evsat	Aziz Mahmut Hüdaî	A11+A11+A11+A11	Şeyh Seyyid Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Hüdâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar E. Karadeniz, O. P., C: Kosal, D. Ergin, İ. B. K. Y. ve H. Can

									tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar E. Karadeniz haricinde (Donanımdan dolayı) Ezgi bakımından mukayese edildiğinde bazı ölçülerdeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde aynıdır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Hüdâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. Eserin donanımında değiştirme işaretleri bulunmamaktadır. Diğer nüshalar; O. P., C. Kosal, D. Ergin Tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Acem olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekarı olarak Hafız Post, Usulüne de Evsat yazılmıştır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin Makamı Acem olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Evsat olarak belirlenmiş, Bestekara dair bilgi yazılmamıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Acem olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Evsat olarak 4'lük mertebede yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin Bestekarı olarak "Hafız Kumral" yazılmıştır. ***Eser 16 numaralı Acem ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** **Arşivdeki eserlerin karışıklığından dolayı eserlerin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Acem, Isfahan ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 22	Nevruz (Cumhur İlahi)	Şermsâr etme beni Hüdâ'yâ rûz-i mahşerde beni	Nim Evsat	Sultan II. Mustafa Han (İkbâlî)	A15+A15+A15 +A15	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "İkbâlî" mahlasından ve diğer

									nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Güftekarın Sultan II. Mustafa Han olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar El Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile El yazım nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Güftekar bilgisinin notada bulunmamasından dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** **Arşivdeki eserlerin karışıklığından dolayı eserlerin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 23	Nihavend	Aç gözünü bir dem uyan	Sofyan	Ümmi Sinan Hz.	H8D - A15+A15+A15 +A15	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B ve B1 bölümlerinden sonra Terennüm gelmektedir.
27 24	Nihavend	Âdemin âdemliği irfân iledir, cân iledir	Devr-i Hindi	Ken'ân Rifâî	A16+A16+A16 +A16	Ken'ân Rifâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.
27 25	Nihavend	Ah Ey sipihr-i gaddar	Sofyan	Şeyh Zekâî Efendi	H7D - A7+A14	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin - Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F. Derin, H. Çay ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile F. Derin ve H. Çay'ın yazmış oldukları nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
27	Nihavend	Âlem-i	Sofyan	Sırrî	H7D	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer

26		dilde aceb kâşânemi z var bizim			& H14D - A16+A6+A16+ A6			Kosal - Bilgisayar Yazım	almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve Hayati tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Hayati tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Sırrî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Şair Sırrî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
27 27	Nihavend	Allah Allah İllallah Hû	Sofyan	İzzettin Eskidemir	H8D - A14+A14	İzzettin Eskidemir	A+B+C+B	Medineli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü Notada Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile yazılmıştır. Eserin ölçü içindeki tartım yapıları incelendiğinde eserin Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eser Arşivde Sofyan olarak belirtilmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
27 28	Nihavend	Allah bize Lûtfetti	Düyek	Edirneli Uşşâkî Mehmed Hamdi "Bağdâdî" Efendi	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B+C1+B+C2 +B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 29	Nihavend	Allah vâhid ehad samed	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi (Said Paşa İmamı)	H8D - A11+A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve B1 bölümünden sonra İcra durumuna göre Terennüm bulunmaktadır.
27 30	Nihavend	Allah'dır kardeşler yaradan bizleri	Sofyan	Nimet Hanım	H12D - A4+A4+A4+A4	Mehmet Baha Pars	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eser Eski Türkçe/Osmanlıca yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
27 31	Nihavend	Allah'ı çok anmış kulun hep gözleri	Nim Sofyan	Nuri Baş	H8D - A15+A15+A15 +A15	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend (Bestesi Zeki Altun'a*

		giryan olur							*ait olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 32	Nihavend	Allah'ı çok anmış kulun hep gözleri giryan olur	Raks Aksağı	Nuri Baş	H8D - A15+A15+A15 +A15	Zeki Altun	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Nihavend (Bestesi Cabbar Bozkurt'a ait olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 33	Nihavend	Ârif olan ar olmaz hiçbir şeyden	Düyek	Aşık Fehmi	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Refik Kaya "Rebâbî"	A+B	Mehmet Refik Kaya "Rebâbî"	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede Sebare işareti ile gösterilmiştir. **Notadaki bu durumdan dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
27 34	Nihavend	Arş-ı âzâm sallanır zâkir Allah dedikçe	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H7D & H14D - A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümümden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 35	Nihavend	Arz-ı hâlim evvelâ evlâd-ı Mevlânâ' ya hû	Devr-i Hindi	Şem'i	A14+A14+A14 +A6	M. İhsan Özer	A+B+C+B+C1+B+C2 +B+C3+B	M. İhsan Özer - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Nihavend makamındaki bu örneğinin Güftesi Arşivde eksik yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Bayati makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 36	Nihavend	Aşık isen ey fani durma gel	Sofyan	Ercan Eraslan	H7D & H14D	Ercan Eraslan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		bu meydana			- A10+A9+A10+ A5				
27 37	Nihavend	Aşık zikret mevlayı kan ağlayu ağlayu	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Fatih Derin - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin F. Derin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hepgür tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
27 38	Nihavend	Âşık-ı yezdan zikreder	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	H5D	Beste ;?	A+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Arşivde Eserin Bestekarı olarak H. Çay yazılmıştır. Fakat Notayı bizzat yazan H. Çay eserin Güftekarı kısmına "Lâ Edri/Bilinmiyor" yazmıştır. **Bu sebepten dolayı Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Ferahnak ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 39	Nihavend	Aşk-ı yâr ile olup şeydâ gönül	Sofyan	Şeyh Mahmud Lâmi Çelebi Efendi	H11D - A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
27 40	Nihavend	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Nim Sofyan	Yunus Emre	H7D	Doğan Ergin	A+B+C+B	Doğan Ergin - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Usulü her iki nüshada da Nim sofyan olarak belirtilmesine karşın, Arşivde Sofyan olarak yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkâr, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nikriz, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2741	Nihavend	Aşkın meyine ben kâne geldim	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H5D & H10D - A7+A11+A4	Ender Doğan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Rast, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
2742	Nihavend	Aşkınla yandır sultanım Allah	Türk Aksağı	Zekâî Efendi (Şeyh Sünbülî)	H10D - A7+A12+A4	Remzi Oktar	A+B+C+B	Remzi Oktar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Irak ve Sultani Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2743	Nihavend	Aylar içre sultansın	Nim Sofyan	M. Kamil Dürüst	H7D - A7+A11	M. Kamil Dürüst	A+B	Yüksel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2744	Nihavend	Bağlanmış o kolları kucaklayan kollar et	Düyek	Hülya Yusuf	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4+A2	Hülya Yusuf	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2745	Nihavend	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Sofyan	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+A4	Melih Özaltıner	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eseri Güftekarı olarak Notada ve Arşivde Mevlânâ Celâleddîn-İ Rûmî olarak belirtilse de Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde Eserin Ahmed Dede (Köse/Nev'i)' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Arşivdeki ve Notadaki bu durumdan dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni, Isfahan, Küçek, Mahur Buselik, Segah, Suzinak, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2746	Nihavend	Ben dervişim diyene	Düyek	Yunus Emre	H7D	Kemâl Tezergil	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Hicaz, Hüzzam, Neva ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27	Nihavend	Ben dost	Sofyan	Yunus	H8D	Gürsel Koç	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

47		ile dost olmuşam		Emre					almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Beyâtî, Neva, Segâh ve Tebriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 48	Nihavend	Ben sanırdım âlem içre bana hiç yâr kalmadı	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Bora Uymaz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
27 49	Nihavend	Ben umman-ı aşka düştüm	Düyek	Şeyh Hasan Unsî Efendi (Şabânî)	H8D - A15+A14	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
27 50	Nihavend	Bir dildeki zâhir ola envâr-ı Muhammed	Nim Hafif (Çifte Nim Hafif)	Osman Şems Nureddin	A7+A12+A12+ A4	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 51	Nihavend	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Sofyan	Derviş Musa Dede	H11D	Sâdun Aksüt	A+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Saba, Acemaşiran, Hüseyni, Neva, Rast, Mahur, Uşşak ve Hızi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 52	Nihavend	Bir teferrüc eyledim baktım cihanın yüzüne	Curcuna	Ahmed Câhîdî Efendi	A14+A14+A14 +A6	İ. Safa Botsalı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
27 53	Nihavend	Birdir hak ilâh	Düyek	Şeyh Ali Rıza Efendi	H5D & H10D - A7+A12+A4	Şeyh Ali Rıza Efendi	A+B	D. K.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan D. K. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır.

									Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Arşivde ayrıca Aynı güfte ile farklı Bestekar bilgisinin verildiği nüsha bulunmaktadır. **Eser Hem Arşivde hem de Notada Bestekar olarak Ayhan Altınkuşlar bilgisini vermiştir. Eserin Nihavend makamındaki diğer nüshaları incelendiğinde Eserin Hem Güftekarının Hem de Bestekarının Şeyh Ali Rıza Şengel olduğu ortaya çıkmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin bu nüshasının Devlet korosu arşivinden kaldırılması gerekmektedir.**
27 54	Nihavend (Niyaz İlahi)	Bitmez sönmez sevgiler ver bana ya ilâhî	Sofyan	Mustafa Necati Bursalı	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
27 55	Nihavend	Biz dünyadan gider olduk kalanlara selam olsun	Yürük Semai	Yunus Emre	H8D	Osman Kenarda	A+C+B	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümü Terennüm olarak kullanılmaktadır. Eserin Girişinde ve Terennüm dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 56	Nihavend	Biz makam-ı evliya-yı şah-ı	Münaveb eli Düyek & Müsemm	Konyalı Şemî	A19+A4+A19+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm bulunmaktadır. Eserin B bölümünden sonra Aranağme

		Mevlana' dayız	en						gelmektedir.
27 57	Nihavend	Biz söyleriz söyleriz Lâ ilâhe illâllah	Sofyan	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 11	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B+C1+B+C2 +B+C3+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı ve Güftekarı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
27 58	Nihavend	Bizi insan eden sensin	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Mehmet Güntekin	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 59	Nihavend	Bu aşk bir bahri ummandı r	Düyek	Seyyid Seyfullah Nizamoğlu	H8D	Yeniköylü Hâdi Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde C. Kosal tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. 1. Sırada bulunan, C. Kosal tarafından yazılmış olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar C. Kosal, B. Yazım ve H. Can tarafından yazılan nüshalardır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 60	Nihavend	Bu gece yâri gördüm Şükür elhamdüli llah	Münaveb eli Sofyan & Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A10+A4+A10+ A4	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür - Fatih Derin - Doğan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Terennüm bölümünden dolayı ölçü içindeki tartımlar sofyan usul kalıbı dışına çıkıp Düyek usul yapısına uyduğu görülmektedir. C. E. Ergür'ün yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Sofyan-Düyek olarak belirtilmiştir. Diğer nüshalar F. Derin, El Yazım (2 Adet), Ziya, Doğan ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile F. Derin ve Doğan'ın yazmış olduğu nüshalar

									Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. İlk sıradaki El yazım nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. 2. sıradaki El yazım nüsha Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Terennüm bölümü yazılmamıştır. Ziya tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Terennüm bölümü yazılmamıştır. B. Yazım nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin B Nakarat bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Saba Zemzeme makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2761	Nihavend	Bugün bize bir hâl oldu	Sofyan	Hüseyin İpek	H8D - A19+A4+A19+A4	Hüseyin İpek	A+C+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve D. C.' Dan sonra Aranağme gelmektedir. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Eser A+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2762	Nihavend	Can bülbülü kafeste	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha M. Arısoy tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2763	Nihavend	Cem olmuş dervişleri	Nim Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi	H7D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüseyni, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2764	Nihavend	Cennette ki kuşlar gibi inilerdi	Sofyan	Talat S. Halman	A7+A12+A12+A2	Yılmaz Karakoyunlu	A+B+C+B	Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Yunus							
2765	Nihavend	Coşar âvîzeler artık köpürür kandiller	Sofyan	Mehmet Akif Ersoy	A9+A9+A9+A5	M. Hakan Alvan	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2766	Nihavend	Cümle âlem senin için yaratılmış Mustafa	Müsemmen	Lütfi Filiz "Fânî"	A14+A14+A14+A6	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2767	Nihavend	Cürmüne yokdur nihâyet	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Manisalı Âsım Molla	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal ve A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır.
2768	Nihavend	Çok eyledük cürmü hatâ	Raks Aksağı	Cemâleddin Uşşâkî Hz.	H8D - A15+A15+A15+A15	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2769	Nihavend	Çün sana gönlüm mübtelâ düşdü	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H10D - A16+A16+A6	Bora Uymaz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Gerdaniye ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2770	Nihavend	Derdim çoktur hangi birin yanayım	Sofyan	Ahmed Sûzî	H11D - A14+A14+A6	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B1	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2771	Nihavend	Derdim vardır aşk içindir	Aksak	Ümmî Sinan Hz.	H8D - A14+A14	Nadir Şen	A+B	F. E.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin 1., 2., ve 7. Kıtları Nadir Şen'e, 3., 4., 5. Ve 6. Kıt'aları Rifat Refai'ye aittir.
2772	Nihavend	Dermân arardım derdime derdim	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A15+A15+A15+A15	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hüseyni ve Nühüft makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

		bana dermân imiş							*bulunmaktadır.*
2773	Nihavend	Dert bana dermân olubdur derdimin dermânı Hû	Sofyan	Şeyh Nâsûhî Efendi	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2774	Nihavend	Derviş bağrı taş gerek gözü dolu yaş gerek	Aksak	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Sâlih Suphi Soner	A+B+C+B1+C1+B2+C2+B3	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Müstear ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2775	Nihavend	Dervişlik özüne hâkim olmaktır	Sofyan	Rızâ Tevfik Bölükbaşı	H11D - A11+A11+A4	Sâmi Savni Özer	A+B	Sertaç Tezeren - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan S. Tezeren tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El Yazımdır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2776	Nihavend	Didârı gören cenneti neyler	Sofyan	Cemâleddin Uşşâkî Hz.	H10D - A7+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2777	Nihavend	Dil hanesi pür-nûr olur	Sofyan	Sultan I. Ahmet (Bahtî)	H8D - A15+A14	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2778	Nihavend	Dilde tevhid kalpte iman	Düyek	H. Tevfik Çapacı	H8D - A14+A14	Dursun Çakmak	A+B (Eksik Yazım)	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eser eksik yazıldığından dolayı incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2779	Nihavend	Dildedir dildâr dâimâ sanma bir demdûr olur	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî	A14+A14+A14+A6	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

2780	Nihavend	Dolap niçin inilersin	Curcuna	Yunus Emre	H8D	Metin Alkanlı	Özgün Biçim	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Bolca meyana sahip olduğu Serbest bir biçimi bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva, Rast, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2781	Nihavend	Dönmek ister gönlüm cümle sivâdan	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Murat Necipoğlu	A+B+C+B1	İbrahim Kararoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2782	Nihavend	Dönüşü zor yâd ellerden	Sofyan	Selçuk Öden	H8D - A11+A11	Mümin Salman	A+B+C+B+A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B+A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir
2783	Nihavend	Duâları müstecâb icabetliğ Muhammed	Serbest	Ahmed Yesevî Hz.	H14D - A11+A4+A11+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada B. Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan Bestekar ve Güftekar bilgisinin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2784	Nihavend	Durman yanalım ateş-i aşka	Sofyan	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Bora Uymaz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Nihavend, Nihavend, Saba, Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2785	Nihavend	Düştüm aşkın seline	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Beste ;?	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Karcığar, Hüseyni, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2786	Nihavend	Efendimsin	Düyek	Şeyh Gâlib	A11+A11+A11+A11	İ. Hakkı Okur	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		cihânda itibârım varsa sendendir							*Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 87	Nihavend	Ehl-i aşkın dîdesi bî-dâr olur vakt-i seher	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî	A14+A14+A14 +A6	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan Sonraki Nakarat bölümünden sonra Aranağme gelmektedir.
27 88	Nihavend	Elveda bizden sana ey şehri rahmet elveda	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Muhayyer Sünbüle makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
27 89	Nihavend	Erenlerin sohbeti ele giresi değil	Ağır Düyek	Ümmî Sinan Hz.	H7D & H14D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat (B) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Dügâh, Hüseyni, Hüzzam, Segâh, Suzinak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
27 90	Nihavend	Eser bâd-ı sabâ o yâre gelir	Aksak Semai	Mustafa Rûmî (Şabânî)	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
27 91	Nihavend	Etme rüsvâ dü cihanda bizi sen yâ Rabbenâ	Düyek	Ahmed Sûzi	A14+A14+A14 +A6	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
27 92	Nihavend	Etti kalb-i mürîdi nûrânî	Düyek	Abdülhay	H10D - A7+A12+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B+A+B+C+B+A+ B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
27 93	Nihavend	Ey Allâh'ım	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci -	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha

		seni sevmek						Tahir Karagöz - El Yazım	tercih edilmiştir. Diğer nüshalar, T. Karagöz, El Yazım, Baskı Yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile T. Karagöz ve El yazım nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Baskı Yazım nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. B. Yazım nüshada Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2794	Nihavend	Ey cemâli nûr-i çeşm-i evliyâ	Sofyan	Yavuz Sultan Selim Han (Selimî)	H11D - A14+A14+A6	Muharrem Hafız	A+B	Muharrem Hafız	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) bölümünden sonra Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2795	Nihavend	Ey derde derman isteyen	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D - A15+A14	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı A. H. Turabi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2796	Nihavend	Ey dil bilmem neden efgane düştün	Sofyan	Osman Hulûsi Efendi	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2797	Nihavend	Ey efendim böyle sûzan içre kalam mı acep	Sofyan	Osman Hulûsi Efendi	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2798	Nihavend	Ey gönül bakma cihâne gün gelir seyran	Düyek	Kelâmî	A14+A14+A14 +A6	Zeli Altun	A+B	Ahmet Hatipoğlu - C. Enes Ergür - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 6. Nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan, ayrıca Saz bölümünün yazılı olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar, C. E. Ergür, F. Derin, Ziya, C. Kosal ve H. Çay tarafından

		gider						- Ziya - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - H. Çay	yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2799	Nihavend	Ey habib-i Zülcelâl mâşuk-i Rabb-i Kibriyâ	Düyek	Ken'ân Rifâî	A19+A4+A19+A4	Ken'ân Rifâî	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.
2800	Nihavend	Ey tevhide erenler dili tevhid edenler	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2801	Nihavend	Ezelden enbiyanın nûru sensin ya Habib	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H14D - A11+A4+A11+A4	Kenan Aşkî	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2802	Nihavend	Gâfil ne için usanmıyorsun	Düyek	Kenan Rifaî Hz.	H10D	Kenan Rifaî Hz.	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
28	Nihavend	Gel ey	Sofyan	Sünbüli	H11D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

03		sâlik diyem bir söz ki hakdır		Sinan (Ümmi Sinan)	- A11+A11+A6				almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügâh ve Karciğar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
28 04	Nihavend	Gel gel yanalım	Münaveb eli Sengin Semai & Yürük Semai	Seyyid Nesimî	H5D & H10D	Ayhan Altınkuşlar	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Eviç, Hicaz, Hüseyni, Sazkar, Segah ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
28 05	Nihavend	Geldin bize şehrüs-sıyam	Sofyan	Abdullah Şekûri	H8D - A15+A14	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
28 06	Nihavend	Gelin Allah diyelim	Sofyan	Şeyh Nâci Efendi	H7D & H14D - A7+A14+A7+A 14	Nâim Kaya Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
28 07	Nihavend	Gerçek derviş olan kişi	Sofyan	Sunullah Gaybî	H8D - A11+A11	Aslan Hepgür	A+B+C+B1	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
28 08	Nihavend	Gönülleri doldurur erenlerin halveti	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Şehnaz ve Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
28 09	Nihavend	Gözümden aksın yaşım	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H7D - A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
28 10	Nihavend	Gül damlası her bir sözün	Düyek	Emine Ertem	H8D - A15+A14	Amir Ateş	A+B	Fahir Güneri - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
28 11	Nihavend	Hak yaraddı	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D -	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		cismü canı			A14+A14				Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2812	Nihavend	Hak yarattı âlemi	Devr-i Revan	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	M. Kâmil Dürüst	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde C. Kosal tarafından eserin Nihavend makamı donanımı ve sesleri ile Rast perdesi üzerinde yazılmış olan nüshası tercih edilmiştir. El Yazım olan diğer nüsha Sultaniyegâh makamındadır. **Arşivdeki bu durumdan dolayı incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam, Isfahan, Rast ve Sultaniyegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2813	Nihavend	Hak yolunu bilmeyene	Sofyan	Aydın R. Özer	H8D - A14+A14 & A16+A16+A16+A16	M. İhsan Özer	A+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmı Terennüm olarak da kullanılmaktadır.
2814	Nihavend	Hakikat bağ-ı vahdette Hüdâ'nın nuru bir güldür	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	A11+A11+A11+A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2815	Nihavend	Hakk'ı arayan derviş gel gezelim Bursayı	Sofyan	Vardavî	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	M. İhsan Özer	A+B+C+B1	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
2816	Nihavend	Hakk'ı seven aşıkların	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D	Bora Uymaz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Nühüft makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2817	Nihavend	Halikim sen	Nim Sofyan	İsmail Saraloğlu	H7D -	Attila Saraloğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		nicesin			A14+A6				Eserin girişinde ve B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
2818	Nihavend	Hamdülillah Rabb'imize	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A14+A14	Kaynak Kişi: Hacı Safiye Bacı - Notaya Alan: Hayâti Günyeli	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2819	Nihavend	Hasbihâl ettim bütün şeb, âh-ı sûzânımla ben	Evsat	Ken'ân Rifâî	A14+A14+A14+A6	İzzettin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2820	Nihavend	Hayâda gıpta-bahşâ-yı sürûşan Hazret-i Osmân	Münaveb eli Sofyan & Düyek	Ahmed Remzi Dede Efendi	A11+A11+A11+A11	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Terennüm kısmında Düyek usûlü kullanılmaktadır.
2821	Nihavend	Hayalinle çıktım yola	Sofyan	Turhan Yalçın	H8D - A14+A14	Yılmaz Yüksel	A+B	Yılmaz Yüksel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2822	Nihavend	Her etek tennûredir	Düyek	Arif Nihat Asya	H7D - A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2823	Nihavend	Her kaçan anarsam seni	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B1 (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eserin 2. Sayfası Arşivde bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Karciğar, Müstear, Sabâ, Segâh, Şehnaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
28	Nihavend	Her kim	Sofyan	Muzaffer	H11D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

24		hakkın rizasını ararsa		Ozak (Aşkî)	- A11+A11+A4				almaktadır.
28 25	Nihavend	Her şeyim dâim Allah cânımdır Resûlulla h	Düyek	Muhlis Alçı	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 11	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
28 26	Nihavend	Hüdâ'dan Gelmişiz Canâ	Nim Sofyan	İsmail Hakkı Bursâvî	H8D - A11+A11	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1 (Eksik Yazım)	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eser Dügah perdesinde bitmektedir. Eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
28 27	Nihavend	Huş kudretlığ perverdig ar bir ubarım	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevî	H12D - A4+A4+A4+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
28 28	Nihavend	İçti gönlüm aşk meyinden	Düyek	Hayâti Günyeli	H8D - A14+A14	Hayâti Günyeli	A+B	Erol Bingöl - Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan e. Bingöl tarafından yazılan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekarı H. Günyeli tarafından yazılmıştır. H. Günyeli tarfından yazılan nüshada eserin Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
28 29	Nihavend	İşitin ey yarenler, kıymetli nesnedir aşk	Yürük Semâi	Yunus Emre	A7+A9+A7+A9	Deryâ Gönüldaş	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin Meyandan sonraki B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Muhayyer, Müstear,*

									Segâh ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2830	Nihavend	Katreyim sûretde ammâ ma'nîdedir ya benim	Devr-i Hindi	Şeyh Eşref-i Sâni Efendi	A14+A14+A14+A6	Abdullah Uysal	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin güftesi önceki nüshada "...mânidedir benim.." şeklinde yazılmıştır. Nihavend makamındaki bu nüshada ise düzeltilerek "...mâ'nide derya benim..." olarak yazılmıştır. Eserin nüshaları incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hisar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2831	Nihavend	Kendimiz insân edelim Hû deyu yâ Hû deyu	Sofyan	Gülobağ Muhammed Askerî Hz.	H8D - A16+A16+A16+A16	Neyzen Mahmud Uğurlu Akdoğan	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2832	Nihavend	Kimi halvet kimi kesret kimi vahdetde dir	Sofyan	Osman Hulûsi Dârendevî Hz.	A9+A9+A9+A5	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2833	Nihavend	Lûtfeyled in ibtidâ nârımız nûr eyledin	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H14D - A16+A6+A16+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2834	Nihavend	Lûtfuna mazhar olan	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2835	Nihavend	Maksûdun din ise ger dünyâdan geç	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

2836	Nihavend	Merhaba bizden sana ey şehr-i rahmet merhaba	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A16+A16+A16 +A16	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha F. Derin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2837	Nihavend	Mevlâ dâvet eder mü'min kulunu	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A11+A11+A4	Orhan Bandak	A+B+C+B	Barış Demir - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Demir nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2838	Nihavend	Mevlâm sahralar yaratmış çöller ayrı ayrı	Sofyan	Yılmaz Çiçek	A14+A14+A14 +A6	Turgut Tokaç	A+B+C+B1	Yılmaz Çiçek	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Terennüm bölümünden sonra Aranağme yer almaktadır.
2839	Nihavend	Misak ile girdik yola	Düyek	Fahreddin Efendi	H8D	Kenan Sayacı "Aşkî-i Sânî"	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. **Eserin usulü Notada "8/8" Düyek usulü ile belirtilmesine karşın Arşivde Sofyan olarak belirtilmiştir.** **Eser incelenerek arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2840	Nihavend	Muhabbet bâdısın	Sofyan	Şair Mehmet "Arif"	A11+A11+A11 +A11	Kaynak Kişi: Safiye Bacı	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Arif" mahlasından Eserin Şair Mehmet "Arif"e ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2841	Nihavend	Ne Âdemden haberim var ne vücûdu	Sofyan	Şeyh Vefî Efendi Hz. (Hüseyin Saadeddin Nüzhet	A11+A11+A11 +A11	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.

		bilirim		Ergün)					
2842	Nihavend	Ne zühd ile ne ilm ile müstesnâ yız hû	Düyek	Şeyh Gâlîb	H13D - A7+A12+A12+A4	Melih Özaltıner	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2843	Nihavend	Nesim-i feyz-i cânândan	Aksak Semai	Şeyh Hasan Ünsi	H8D - A11+A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2844	Nihavend	Nice ağlamayım etmeyim feryâd	Sofyan	Şeyh Seyyid Nigârî	H11D - A4+A4+A4+A2	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Kürdi ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2845	Nihavend	Nice feryâd edip zârî kılam ben	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Halil Çay - Fatih Derin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Çay, F. Derin ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2846	Nihavend	Nola fahr etse yazarken hâme na't u midhatin	Müsemmen	Sultan III. Selim Han "İlhâmî"	A19+A4+A19+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2847	Nihavend	Olma gâfil aç gözünü bî nevâ Allah kerim	Müsemmen	Nigâhî Hz.	A14+A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Ercan Uslu & Notaya Alan: M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2848	Nihavend	Oyalanma hayâl-i gülle bülbül	Aksak Semâî	Cemâleddin Uşşâkî Hz.	A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2849	Nihavend	Perîşân zülfüne bir şânen olsam	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında*

									bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2850	Nihavend	Rahmet lûtfet, mağfiret et, azâd eyle yâ Allah	Sofyan	Metin Alkanlı	A19+A4+A19+A4	Metin Alkanlı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2851	Nihavend	Ruhumun feryâdına rıza göster Allah'ım	Sofyan	M. Ali Demircan	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Kemal Külah	A+B	Kemal Külah	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin Girişinde ve D. C. dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır.
2852	Nihavend	Sadr-ı cem'-i mürselin	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H7D	İ. Safa Botsalı	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat (B1) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Dügâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2853	Nihavend	Sâki kerem et şişe-i can aşk ile dolsun	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H14D - A7+A12+A12+A4	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2854	Nihavend	Sana âşık olan diller niderler hûri gimânı	Düyek	Niyazî-i Mısrî Hz.	A11+A11+A11+A11	Bora Uymaz	A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer B. Yazım nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "C" sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eser A+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
2855	Nihavend	Sanma ey zâhit bizi kim öyle hor ü ahkarız	Devr-i Hindi	Bursalı Mehmet Tahir Efendi Hz.	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra

									Terennüm gelmektedir.
2856	Nihavend	Sen yaraddın bu cihanı Mülk senindir kerem kânı	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D - A16+A10+A16 +A10	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. ***Eser 2823 numaralı Nihavend ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
2857	Nihavend	Sevdim seni hep vârım yağmadır alan alsın	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 11	Bora Uymaz	A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin A bölümü ayrıca B (Nakarat) kısmı ile aynı ezgi yapısına sahiptir. Eser A+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Sûzidîl ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2858	Nihavend	Sır evliyânın ni'met Hüdâ'nın	Raks Aksağı	Giritli Salacaoğlu Mustafa Celvetî Efendi	H10D - A21+A21	Ahmet Hatipoğlu	A+B+A1+B+C+B1+C 1+B2+A2+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B, B1 ve B2 bölümlerinden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
2859	Nihavend	Solmayacak gülüm sende	Müsemmen	Rafet Kıral	H8D - A11+A11	Rafet Kıral	A+B+C+B1	Rafet Kıral	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2860	Nihavend	Sûfî bizim bu râhımız Semt-i yâra doğru	Sofyan	Hulûs-i Dârendevî Hz.	H8D - A14+A14 & A16+A10+A16 +A10	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.

		gider							
2861	Nihavend	Sular aşka gelir coşar Hak diye	Münaveb eli Sofyan & Aksak Semai”	Abdurrahim Karakoç	H11D - A4+A4+A4+A2	Hayâti Günyeli	Özgün Biçim	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser Sofyan usulünde icra edilen kısmı A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Usulü Arşivde ve Notada Aksak Semai 10/8 olarak belirtilse de Notadaki Ölçülerin toplamı ve Tartım yapıları “9/8” Raks Aksağı usulü ile yazıldığını göstermektedir.
2862	Nihavend	Şâh-ı iklîm-i risaletdir Muhammed Mustafa	Düyek	Şeyh Selami Efendi	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2863	Nihavend	Şâh-ı râh-ı âlemi itlâka girdim sıdk ile	Devr-i Hindi	Hasan Sezâî Hz.	A14+A14+A14 +A6	İ Safa Botsalı	A+B+C+BC1+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
2864	Nihavend	Şeyhimin illeri	Sofyan	Yunus Emre	H6D	Doğan Ergin	A+B	T. T. M. V. - El Yazım - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan C. Kosal imzası taşıyan 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2865	Nihavend	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Manisalı Asım Molla	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye (Segâh), Mahur, Neva, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2866	Nihavend	Tahkik eder tastikini	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm

									gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Bayati ve Eviç makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2867	Nihavend	Takdîr-i ilâhî dizi dizidir	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H11D - A9+A10+A5	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2868	Nihavend	Tâlip isen verme şeyhine keder	Sofyan	Hz. Pîr İbrahim Gülşenî	A16+A16+A22	Levent Kaya	A+B	Bilgisayar Yazı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2869	Nihavend	Taşıp can bahri attı taşra beni	Düyek	Ken'ân Rıfâî	H11D - A11+A11+A4	Ken'ân Rıfâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2870	Nihavend	Ten-i âdemdeki can bil ki edebdir	Nim Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-i Rumî & (Çeviri: Ken'ân Rifâî)	H12D - A4+A4+A4+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2871	Nihavend	Vakt-i devrân bahârsa, meyl-i nefsin hevâysa	Sofyan	Mahmut Özbay	A7+A14+A7+A14	Mahmut Özbay	A+B+C+B+C1+B+B1	Mahmut Özbay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2872	Nihavend	Yâ mâlikel mülk Elhamdül illâh	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H10D - A21+A21	Sâmi Savni Özer	A+B+A1+B+A2+C+B1	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

2873	Nihavend	Yâ Rabbi aşkın ver bana	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A15+A14	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar T. T. M. V. ve F. Derin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2874	Nihavend	Yarın güle güle mahşer yerine	Nim Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2875	Nihavend	Yeldâ geceni şem-i şebistân etken	Münaveb eli Raks Aksağı & Semâî	Hoca Ahmed Yesevî	H12D - A4+A4+A4+A2	Güldeniz Ekmen	Özgün Biçim	Gül	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo Dönüşünde Terennüm yer almaktadır.
2876	Nihavend	Yeri göğü yaratan	Sofyan	Yonca Şahin & Hüseyin İpek	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Hüseyin İpek	A+C+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eserin A, A1 ve C Bölümlerinden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
2877	Nihavend	Yine başımda sevdâ-yı sefer var	Düyek	Ahmed Hayâlî-i Gülşenî	A11+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2878	Nihavend	Yine dil başladı zâra o aşk-ı lâ-yezâlîden	Düyek	Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A10+A9+A10+A9	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2879	Nihavend	Yine yüzünü gördüm, yine yüreğim yandı	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A9+A9+A9+A5	Osman Kenarda	A+B+C+B1+C1+B2	Osman Kenarda	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2880	Nihavend	Yüreğim kan deryâsıdır bakma gözüm yaşına	Sofyan	Şeyh Şabânî Hasan Ünsi Efendi	A16+A16+A16 +A16	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2881	Nihavend	Zâhid bizi tân eyleme Devranîyi z Devranîyi z	Sofyan	Seyyid Nizamoğlu Seyfullah	A15+A15+A15 +A15	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar D. Karaağaoğlu ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Seyyid Nizamoğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Seyyid Nizamoğlu Seyfullah' a ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Usulü tercih edilen nüsha haricinde Düyek olarak belirtilmiştir. Ölçü içindeki tartım yapıları incelendiğinde Sofyan usul yapısına uygun olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin usul bilgisinin Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
2882	Nihavend	Zâhid gel gör erkânımız	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D - A11+A11	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1+C1+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend (Eserin Güftesi C. Kosal'a ait olan Nim Evsat usulündeki) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2883	Nihavend	Zâhid gel gör erkânımız	Nim Evsat	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D - A11+A11	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend (Eserin Güftesi C.*

									Kosal'a ait olan Sofyan usulündeki) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2884	Nihavend	Zât-ı Hakk'da mahrem-i irfan olan anlar bizi	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Bora Uymaz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B1 bölümü ayrıca terennüm olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni (Bestekarı Bilinmeyen), Hüseyni ve Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2885	Nihavend	Zikr-i Hû'dan Hakk'a ermek isteyen	Sofyan	Sülûki	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2886	Nihâvend-İ Kebîr	Garib avare biçare	Nim Sofyan	Kenan Rıfâî	H8D	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2887	Nihâvend-İ Kebîr	N'oldu bu gönlüm N'oldu bu gönlüm	Sofyan	Kuddûsî Hz.	H5D & H10D - A22+A22	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2888	Nikriz	Arşda gökde heryerde	Nim Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Aslan Hepgür - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Ergin tarafından yazılmıştır. 2 Nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2889	Nikriz	Âşıklar sadıklar işitmiş olun	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H11D - A14+A14+A6	Zekâizâde Hafız Ahmed Irsoy	A+B+C+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal Eserin usulü ile alakalı olarak S. Ezgi tarafından yazılan nüshada Muhammes, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada ise Nim

									Hafif olarak yazıldığını ifade etmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım (2 Adet) ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile İlk sıradaki B. Yazım ve El yazım Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. 2. sırada yer alan B. Yazım nüshada eserin usulü Muhammes olarak belirtilmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin nüshalarının incelenmesi gerekmektedir.**
2890	Nikriz	Aşıkların eğlencesi	Raks Aksağı	Ümmî Sinan Hz.	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan - Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Günyeli tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2891	Nikriz	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Nakarat kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Rast, Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2892	Nikriz	Aşkın odu ciğerimi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Zeki Atkoşar	A+B+C+B1+C1+B2+C2+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hüzzam, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2893	Nikriz	Bâd-ı sûzandır bu âteş bir gümân	Raks Aksağı	Mevlânâ Celâleddîn-İ Rûmî	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm

									gelmektedir.
2894	Nikriz	Belâ dinışkı sorana belâdır	Aksak Semâî	İbrâhim Gülşeni Hz.	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2895	Nikriz	Ben bu yolu bilmez idim	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Danyal Mantı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2896	Nikriz (Cumhur İlahi)	Ben harâbât ehliyim yoktur karârım tâ ebed	Evsat	İsmail Hakkı Bursâvî "Hakkı"	A14+A14+A14 +A6	Beylikçi Ali Bey	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar A. Hatipoğlu, B. Yazım, M. İ. Hakkı Bey ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Tercih edilen nüsha haricinde diğer nüshalar 4'lük mertebede yazılmıştır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eser Eski Türkçe/Osmanlıca yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Hakkı" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin İsmail Hakkı Bursâvî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
2897	Nikriz	Benim bunda kararım yok	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Halit Pekçetin	A+B	Metin Alkanlı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2898	Nikriz	Bihamdillah derim Allah alıp aklımı fikrullah	Düyek	Şems-i Tebrizi	A11+A11+A11 +A11	M. Refik Kaya	A+B	M. Refik Kaya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Hümayun), Maye (Dügâh), Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
28	Nikriz	Bilmem	Sofyan	Yunus	H5D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

99		n'ideyim aşkın elinden		Emre					almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak Aşiran, Hüseyni, Hüzzam, Kürdili Hicazkâr, Rast, Segah, Uşşak, Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
2900	Nikriz	Bir garipsin şu dünyada	Münaveb eli Sofyan & Düyek	Yunus Emre	H8D & H16D - A19+A4+A19+A4	Metin Alkanlı	A+B+C+B1+C1+B2+C+B1	Metin Alkanlı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 Bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2901	Nikriz	Bir ilâhi devrân olsun bu gece	Sofyan	Bosna'lı Hasan "Kâimî"	H11D - A14+A14+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2902	Nikriz	Bir kez gönül yıkdın ise	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Danyal Mantı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) kısımlarından sonra Senyo ile Aranağmeye dönülmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Eviç, Mahur, Segah, Tahir, Uşşak ve Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2903	Nikriz	Biz kimseye kin tutmayız	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A14	Gürsel Koçak	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2904	Nikriz	Bugün bu dehr içinde biz Eşrefiyiz Eşrefiyiz	Sofyan	Şeyh Sır Ali Sultâm	A15+A15+A15+A15	M. İhsan Özer	A+B+C+B1	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
2905	Nikriz	Bundan gelen eger pir ü civandır	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H11D - A11+A11+A4	Cinuçen Tanrıkorur	A+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da eserin Bestekârı C. Tanrıkorur tarafından yazılmıştır. 2. Sırada bulunan ve Eserin bütün güftelerinin kıt'alar halinde yazılı olduğu nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese

									edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) Bölümünden sonra Cumhur olarak okunan Terennüm kısmı yer almaktadır.
2906	Nikriz	Buyruk senin fermân senin	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D - A15+A14	Barış Demir	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2907	Nikriz	Can ü gönülden seversen yalvar kul Allah' a yalvar	Sofyan	Yunus Emre Hz	H8D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+A1+B1+C+B2+C1+B3+A2+B4	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi, Hicaz, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2908	Nikriz	Cihan fânîdir aldanma cihana	Müsemmen	Yusuf Bahri Efendi	H11D - A11+A11+A4	Ateş Karaduman	A+B+A1+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümleri ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır.
2909	Nikriz	Cümle hevâdan geçelim bu gece	Sofyan	Ayhan Altınkuşlar	H11D - A16+A16+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2910	Nikriz	Çindeyim Hinddeyim her yerdeyim ben	Sofyan	Samiha Ayverdi	H11D - A11+A11+A4	Rıza Tekin Uğurel	A+B+A1+B1+C+B2+A2+C1+B3	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. **Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı Eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2911	Nikriz	Dem bu demdür özge demni dem deme	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevî	H11D - A14+A14+A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B+A+C+A+C1+A	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada B. Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2912	Nikriz	Derd-i yâri	Sofyan	İsmail Hakkı	A14+A14+A14+A6	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		bilmez idim bende-yi pîr olmasam		Zühdi Efendi					Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
29 13	Nikriz	Dervişlik Baştadır, Tacda Değildir	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Ali Rıza Şengel	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29 14	Nikriz	Devran içinde durdum nurlar içinde gördüm	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A7+A14+A7+A 14	Kemal Batanay	A+B+C+B1	Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile Necati tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El yazım nüshada Eser 4'lük mertebe ile yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde Tartım farkları bulunmaktadır.
29 15	Nikriz	Devrân olur derde dermân	Düyek	Muzaffer Özak (Aşkî)	H8D	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür - Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29 16	Nikriz	Dostân-ı Ahmed'i sevmek itaattir bize hay	Sofyan	Seyyid Nigârî Hz.	A9+A9+A9+A5	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B1	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
29 17	Nikriz	Dü Cihanın Mefhari	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B bölümünden sonra Terennüm yer almaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2918	Nikriz	Edelim cevlan kılalım seyran	Nim Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D	Fikret Erkaya	A+B	Neyzen Ahmet Kaya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B bölümünden sonra Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüseyni, Nevruz, Mahur, Sultaniyegâh ve Şehnaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
2919	Nikriz	Enbiyâ kadrini yurdunda kiler bilmedile r	Münaveb eli Aksak & Sofyan & Semâî	Mustafa Tahralı	A9+A9+A9+A5	Cinuçen Tanrıkorur	Özgün Biçim	Bekir Reha Sağbaş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin içinde farklı geçkiler ve usul değişiklikleri bulunmaktadır. Eserin Sofyan Usulündeki bölümü Saz bölümü olarak kullanılmaktadır.
2920	Nikriz	Evliyânın sırrın duyan	Sofyan	Şeyh Süleyman Efendi	H8D - A11+A11	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2921	Nikriz	Evvel benim âhir benim	Yürük Semai	Yunus Emre	H8D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1+C1+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar 2 Adet Bilgisayar yazımdır. Tercih Edilen nüsha ile diğer Nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Tercih edilen nüshada Eserin B Bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2922	Nikriz	Evvel Tevhîd-i Zikret	Sofyan	Şeyh Vefâ Efendi	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 11	Halil Çay	A+B	Halil Çay - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. H. Alvan tarafından yazılmıştır. 2 Nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Isfahan ve Neva Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2923	Nikriz	Ey aşıkan ey aşıkan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+A+B+C+B1+C1+B2	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2924	Nikriz	Ey gönül gel geç sivâdan aşka döndür yüzünü	Sofyan	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2925	Nikriz	Ey hakîkat erenleri	Düyek	Mehmet Muhyiddin Efendi "Üftâde"	H8D - A14+A14	Dede Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar, H. Can ve M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin Bestekârı ile alakalı olarak "Ali Şirügani Dede" bilgisi yer almaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Hakkı Bey, nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Tercih edilen nüshada ve H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair**

									farklı kişiler yazıldığından dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29 26	Nikriz	Ey kardeş yolcuyuz hazırlans ana	Sofyan	Muzaffer Özak (Aşkî)	H11D - A9+A10+A5	Muzaffer Özak (Aşkî)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29 27	Nikriz	Ey pâdişâh-ı lem yezel	Türk Aksağı	İbrahim Tennûrî "Aşık"	H8D	Ahmet Muhtar Gölge	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Mahur, Suzidil ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29 28	Nikriz	Gece gündüz zikrimiz, Lâ ilâhe İllâllah	Sofyan	Muzaffer Özak (Aşkî)	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast, Seg3ah ve Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29 29	Nikriz	Gel terk eyle dünyayı	Aksak	Ahmed Sûzî	H7D & H14D - A15+A14 & A4+A4+A4+A4 +A2	Hafız Fatih Koca	A+B+C+B1	Hafız Fatih Koca	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârı ile alakalı olarak Nikriz ve Segâh makamlarındaki örneklerinde bilgi verilmemektedir. Eserin Karciğar makamındaki örneğindeki Güfteler incelendiğinde diğer örneklerle uyum sağladığı görülmektedir.** **Dolayısıyla Güftekâr bilgisi eksikliğinin Hem Arşivde düzeltilip hem de Nüshalarda tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır**. Eserin B (Nakarat) bölümü ile aynı ezgi yapısına sahip olan Terennüm bölümü B1 bölümünden sonra yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Karciğar ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29 30	Nikriz	Gelince göçün	Düyek	Mehmet Yırtıkgöz	H8D -	Kaya Ulaş	A+B	Kaya Ulaş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		zamanı			A11+A11				Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
29 31	Nikriz	Gördüm gezip her yanını yalancılar pâzârının	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî	A15+A15+A15 +A15	M. İhsan Özer	A+B+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
29 32	Nikriz	Gözler görür gerçekleri	Sofyan	Şamil Benli	H8D - A15+A15	Nevzat Göl	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
29 33	Nikriz	Güneş gibi eğerçi serseriyem	Sofyan	Sultan II. Mahmud “Adlî”	H11D - A11+A11+A4	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. H. Alvan Eserin Güftekârını “Sünbülî Hasan Adlî Efendi” olarak belirtmiştir. Eserin Güftekârı ile ilgili yapılan incelemelerde ve Dr. Orhan Kurtoğlu’nun yazmış olduğu “Divan Şiirinde Mahlas Değiştiren ve Birden Fazla Mahlas Kullanan Şairler” makalesinde eserin Güftekârının Sultan II. Mahmut olduğu ortaya çıkmıştır. H. Alvan eserin usulünü Sofyan olarak belirtmiştir. Eserin usulü Arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın Eserin ölçülerinin içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usul yapısına uyum sağladığı anlaşılmaktadır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Bendinde yer alan “Adlî” mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Sultan II. Mahmud’ a ait olduğu ortaya çıkmıştır. Nüshada Eserin usulü

									Düyek olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2934	Nikriz	HabÎbullah cihâne can değil mi	Düyek	Abdülehad Nûrî	H11D - A11+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır *Eserin aynı güfte ile Saba, Sultaniyegâh, Suzidil ve Vech-i Dil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2935	Nikriz	Hadden aşdı iştiyâkın	Münaveb eli Sofyan & Türk Aksağı & Semai	Abdülmecid Şeyhi (Abdülmecid Sivasi)	H8D - A14+A14	Metin Alkanlı	Özgün Biçim	Metin Alkanlı	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Aranağme kısmı Semâî usulündedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati (Acem'li), Beste Isfahan, Hicaz ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2936	Nikriz	Hak bir gönül verdi bana	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Necati - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Necati ve B. Yazımdır. Tercih Edilen nüsha ile diğer Nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Hüzzam, Segâh, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2937	Nikriz	Hakk'dan kamubah şu altâ kullarına	Sofyan	Hasan Rıza Efendi	A15+A15+A15+A15	Şâban Keşkeş	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2938	Nikriz	Hakka aşık olanlar zikrullahdan kaçar mı?	Sofyan	Üftade Hazretleri	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Saba, Hicaz, Rast, Uşşak ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29	Nikriz	Hakk'a	Birleşik	Güfte ;?	H8D	Bora Uymaz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

39		doğrudur özümüz	Sofyan		- A14+A14				almaktadır. Eserin Girişinde ve Koda dönüşünde Aranağme Yer almaktadır. Eserin B ve B1 bölümlerinde Serbest (Usulsüz) kısımlar bulunmaktadır.
29 40	Nikriz	Hamdü lillâh verdiler hicrân hicrân üstüne	Düyek	Yaman Dede	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
29 41	Nikriz	Her yerde varsın Allâh	Sofyan	Şahin Çangal	H7D - A7+A11	Şahin Çangal	A+B+C+B	Bozbayram	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde, C (Meyan) bölümünden önce ve D. C. dönüşünden sonra Aranağme yer almaktadır.
29 42	Nikriz	Hû dürur cezbeleri dervişleri n	Sofyan	Şeyh Muhyiddîn-i Üftâde Hz.	H11D - A14+A14+A6	Oktay Özerden	A+B+C+B1	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
29 43	Nikriz	Hüdâ dâvet eder elhamdüli llâh	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A11+A11+A4	S. Eyyûbi Işıksal	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Sabâ ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29 44	Nikriz	İksir-i âzamdır nutk-i ehlullah	Sofyan	Emrah	H11D - A14+A14+A6	Serhat Başar	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada El Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
29 45	Nikriz	İnâyet sensin yâ Resûlalla h meded senden	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
29 46	Nikriz	İstediğim i buldum	Evfer	Yunus Emre	H14D -	Muammer Dede	A+B	Necati	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		eşkere can içinde			A7+A14+A7+A14				Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır.
2947	Nikriz	İster idim Allah'ı buldum ise ne oldu	Nim Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A12+A12+A4	İsmail Demirkıran	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B1 bölümünden sonra Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2948	Nikriz	Kalp kırmaya değer mi hiç	Sofyan	Güler Mercanlı Cebeci	H8D - A15+A14	Şahin Çangal	A+B+C+B1	Cavit Ersoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B1 bölümü ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır.
2949	Nikriz	Karardı dil evi yine bugün kesret gamâmından	Türk Aksağı	İsmail Hakkı Zühdi Efendi	A11+A11+A11+A11	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
2950	Nikriz	Kemâle ermek için ne mi gerek can yârenim	Sofyan	Hüsamettin Olgun	A9+A10+A9+A10	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2951	Nikriz	Kutb-ı âlem gavs-ı Sübhan Hazreti Cerrâhidir	Düyek	Muzaffer Ozak “Aşkî”	A16+A16+A16+A16	Hafız Kemâl Tezergil	A+B+C+B	T. T. M. V. - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hepgür tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer Sünbüle ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
2952	Nikriz	Lâmelif dersinde aşk ocağında	Sofyan	Bayburtlu Celâli	H11D - A14+A14+A6	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2953	Nikriz	Mâilim yâre bakmam ağyare	Sofyan	Kuddûsî Hz.	H10D - A9+A9+A5	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B+C1+A+B+C2+A+B+C3+A+B+C4+A+B+C5+A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2954	Nikriz	Mestane-i aşkım ben ayamadım	Düyek	İsmail Hakkı Bursâvî "Hakkı"	H11D - A11+A11+A4	Zekâî Dede	A+B+C+B	Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal imzası taşıyan Necati tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. Arısoy, Ziya (2 Adet) ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. M. Arısoy tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Ziya tarafından yazılan ilk örnekte Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ziya tarafından yazılan 2. Örnekte de Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eser Eski Türkçe/Osmanlıca yazımdır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Arşivde Eserin Güftekârı belirtilmesine karşın, Nüshaların hiçbirinde Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserlerin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2955	Nikriz	Muhammed'in üç beni var yüzünde	Türk Aksağı	Pir Sultan Abdal	H11D - A11+A11+A4	M. İhsan Özer	A+B+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2956	Nikriz	Ölüm neki senden gelen bil öldürür sevdan	Sofyan	Alim Yıldız	H8D - A15+A15+A15+A15	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B+C1+B+C2+B+A1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		beni							
2957	Nikriz	Rahmet olsam serpilsem	Sofyan	Sâmiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B	Orhan Eryılmaz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2958	Nikriz	Safâ yı kalbi daimî	Raks Aksağı	Hasan Rıza Efendi	H8D - A11+A11	Neyzen Şaban Keşkeş	A+B+C+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2959	Nikriz	Sanma şâhım herkesi sen sâdıkane yâr olur	Sofyan	Yavuz Sultan Selim Hân Hz.	A14+A14+A14 +A6	Barış Demir	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2960	Nikriz	Seher vaktde kobub yığlab nâle eyle	Serbest	Hoca Ahmed Yesevî	H12D - A4+A4+A4+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada B. Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan Bestekâr ve Güftekâr bilgisinin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2961	Nikriz	Selâmet her dü âlemde	Düyek	Ken'ân Rıfâî	H8D - A11+A11	Ken'ân Rıfâî	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Sistemde Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Hatipoğlu ise eserin usulünü Düyek olarak belirtmiştir. Eserim ölçüleri içindeki tartım yapısı incelendiğinde Düyek usulünün uygun olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar B. Yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Ken'ân"

									mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Arşivde bulunan Usul bilgisi hakkında nüshalar incelenerek sistemde düzeltme yapılması gerekmektedir.** Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2962	Nikriz	Senin ismin biri Ahmet çün geldin âleme rahmet	Düyek	Hasan Fehmi Tezdoğan Efendi	A11+A11+A11+A11	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2963	Nikriz	Sensin Hakk'ın habîbi Muhammed'sin efendim	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D & H14D - A11+A6+A11+A6	Metin Alkanlı	A+B+C+B1	Metin Alkanlı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo dönüşünde Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nühüft makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2964	Nikriz	Şeyhin kabrine varalım	Sofyan	Hasan Rıza Efendi	H8D - A11+A11	M. Hakan Alvan	A+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
2965	Nikriz	Şu cânımın nedir zoru dilden Allâhım Allâhım	Sofyan	Halit Ziyâ Yavuzer & Bora Uymaz	A11+A11+A11+A11	Bora Uymaz	A+B+C+B1	Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Usulü Arşivde ve Notada Aksak olarak belirtilmesine karşın, Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
2966	Nikriz	Tâ devri Âdem'den yüz sürüp geldim	Sofyan	Şeyh Fahreddin Efendi	H11D - A11+A11+A4	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

2967	Nikriz	Tahkik eder tastikini	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Nihavend, Bayati ve Eviç makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2968	Nikriz	Ten-i âdemdeki can bil ki edebdir	Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-i Rumî & (Çeviri: Ken'ân Rifâî)	H12D - A4+A4+A4+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2969	Nikriz	Varlık ile âbâd olsan ne belâ	Aksak	Mustafa İbretî Efendi "Şabânî"	H11D - A4+A4+A4+A2	Levent Kaya	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Karcığar ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2970	Nikriz	Yâ rab, beni aşkınla perişân edecek mihneti ver	Sofyan	Yâsin Hatiboğlu	A15+A15+A15 +A21	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2971	Nikriz	Ya Resulallah şefaat eyle Allah aşkına	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A16+A16+A16 +A16	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhaveran, Kürdili Hicazkar ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2972	Nikriz	Zikrullahın zâkiri sensin Yâ Resûlallah	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H14D - A7+A17+A12+ A6	Sadun Aksüt	A+B+C+B	E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da El Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın Portede "C – 4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.

									Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
2973	Nişâbur	Acep şu yerde var m'ola	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A14	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Uysal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Uysal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde Saz yer almaktadır.
2974	Nişâbur	Alude olup cürm ü gühehle her gâh	Evsat	Güfte ;?	H12D - A4+A4+A4+A4	H. Sadettin Arel	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2975	Nişâbur	Ey şehid-i Kerbela'ya ağlayan	Sofyan	Sezâî Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Edirne'li Salihzâde	A+B+C+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Baskı Yazım tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar M. D. Dikmen, E. Karadeniz ve M. İ. H. Bey tarafından yazılmıştır. **Tercih edilen nüsha haricindeki nüshalar Hem farklı usul yapıları hem de Farklı makamlardaki örnekleri olduğundan dolayı eserlerin incelenerek Arşivde düzeltilmeleri gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hicaz, Mahur, Rast, Rast Aşiran ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2976	Nişâbur	Meded Allah sana sundum elimi	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Segâh, Suzinak ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2977	Nişâbur	Sâlik-i râh-ı Hudâ'nın kârı Zikrullâh olur	Evfer	Ali Rıza Şengel	A14+A14+A14 +A6	H. Sadettin Arel	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi Rast makamındaki H. Can tarafından yazılan örnek nüshadan ulaşılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
29	Nişâbürek	Daldı	Sofyan	Güfte ;?	A16+A16+A16	Kaynak Kişi:	A+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

78		gönül bahri gama hu deyip ağlar gezerim			+A16	Hafız Recep Camcı			almaktadır. **Eserin makamı Nişâburek olarak belirtilse de, Nişâburek makam yapısına uymadığı, Sazkâr makam yapısına uyduğu görülmektedir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2979	Nişâbürek	Ey âşık-ı dildâde	Sofyan	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Isfahan, Mahur, Neva, Neveser, Rast ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2980	Nühüft	Dermân arardım derdime derdim bana dermân imiş	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A15+A15+A15+A15	Beste ;?	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hüseyni ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2981	Nühüft	Ey Hakk'a talib olan tevhide gel	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A14+A14+A6	Selahaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ziya - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 3. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Ziya ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
2982	Nühüft (Cumhur İlahi)	Gel beru ey tâlib-i Hak matlab-ı a'lâyı gör	Evsat	İştibî	A16+A16+A16+A16	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Beytinde yer alan "İştibî" mahlasından ve Arşivdeki bilgiden dolayı eserin Şair İştibî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına

									dair bilgi notada yer almamaktadır. Can'ın yazmış olduğu nüsha Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. **Arşivdeki notalarda bulunan Güftekar bilgisinin eksikliğinden dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2983	Nühüft	Hakk'ı seven aşıkların	Evsat	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D	Bolâheng Nûrî Bey	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshaalr Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Bytinde yer alan "Mısrî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Niyâzî-i Mısrî Hz.' ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Bestekarı ile alakalı olarak "Çalakzâdenin" bilgi notu yer almaktadır. Eserin usulü 4'lük mertebe ile yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2984	Nühüft (Tevşih)	Sâyesi düşmez yere bir böyle nahl-i Tûr'sun	Düyek	Buhûrîzâde Mustafa Itrî Efendi	H14D - A16+A6+A16+ A6	Buhûrîzâde Mustafa Itrî Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "C" Sofyan usulü simgesi (4/4) ile gösterilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen, El Yazım ve D. Çakmak tarafından yazılmıştır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım nüsha ile tercih edilen nüsha mukayese edildiğinde Eserin Düyek usulünün 4'lük mertebede yazıldığı görülmektedir. Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Çakmak tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın

									portede “4/4” Sofyan usulü ibaresi ile gösterilmiştir. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2985	Nühüft	Sen mi görüp sevmişin bende cemâlin beni	Düyek	Ken’ân Rıfâî	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Muallim Kâzım Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt’asında yer alan “Ken’ân” mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken’ân Rıfâî’ ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Güftekar bilgisinin eksikliğinden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
2986	Nühüft	Sensin Hakk'ın habîbi Muhammed'sin efendim	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D & H14D - A11+A6+A11+A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B+C1+B+C2+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2987	Nühüft	Yâ İlâhî cânımın cânânı sen	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Hammamiz3ade İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat Portede “4/4) 2/4” şeklinde gösterilmiş, 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2988	Pençgâh	Bu fakire himmet gerek	Sofyan	Sefer Dal “Muhibbî”	H8D - A11+A11	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Zâvil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2989	Pençgâh	Dil odur kim ola dâim mahrem-i	Devi Hindi	Şeyh Mehmed Kadirî	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B+C1+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		râz-ı şuhûd							
2990	Pençgâh	Gel sürelim dem	Sofyan	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Hz.	H5D & H10D	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., D. Karaağaoğlu, ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Kuddûsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Güftenin Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.' ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2991	Pençgâh (Cumhur İlahi)	Gül müdür bülbül müdür şol zâr ü efgân eyleyen	Evsat	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Hammamizade İsmail Dede Efendi (Y. Öztuna'da) - Şeyh Mustafa Efendi "Çâlâkzâde" (A. Rıza Şengel'de)	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can ve tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Niyâzî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Niyâzî-i Mısrî Hz.' ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. Eserin usulü 4'lük mertebe ile yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									Eserin usulü 4'lük mertebe ile yazılmıştır. . Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Irak ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2992	Pençgâh	Rehber oldum bugün gelsin uyanlar	Düyek	Yavuz Sultan Selim Han "Selîm-i"	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Kıt'asında yer alan "Selîm-i" mahlasından ve Arşivde bulunan bilgiler vasıtasıyla Yavuz Sultan Selim Han' a ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
2993	Pençgâh	Şâh-ı iklîm-i velâyetsin a sultânım Ali	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	A14+A14+A14 +A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2994	Pençgâh	Şâh-ı şâhân-ı velâyettir gürûh-i halveti	Devr-i Hindi	Şeyh Mustafa Nesib Efendi Hz.	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2995	Pençgâh	Yâ İlâhî dil senin bu dildeki sevda senin	Yürük Semâî	Hazreti Pir Hasan Sezâî	A14+A14+A14 +A6	Gökdemir İhsan	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2996	Pençgâh	Yin teşrîf etdi Hilâl-i Receb	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - İ. B. K. Y.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Baskı Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve

									usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
2997	Pençgâh	Yüce sultanım derde dermanım	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D - A4+A4+A4+A2	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüshada B. Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Süzidil ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
2998	Pesendide	Evliyâlar şâhıdır canlara cânân Ali	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D - H14D & A16+A6+A16+A6	Neyzen Şâban Keşkeş	A+B+C+B	Levend Çelik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
2999	Pesendide	Her kelâmın dilberi lâ ilâhe illallah	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	H7D - H14D & A16+A6+A16+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
3000	Pesendide	Hizmet-i pîrân ile meydâna geldim dönmezen	Devr-i Revân	Hasan Rızâ Efendi	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
3001	Raahat'ül Ervâh	Benim Mecnûn-sıfat Leylâ'sı aşkın	Çenber	Şeyh İbrahim Gülşenî	H11D - A11+A11+A4	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Gülşenî" mahlasından eserin Şeyh İbrahim Gülşenî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir

									fark bulunmamaktadır. Can' ın yazmış olduğu nüshada eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eserin Bestekarı devlet korosu arşivinde ve H. Can tarafından yazılan nüshada belirtilmesine karşın Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada bulunmamaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi 2 nüshada da bulunmadığından dolayı Eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
30 02	Raahat'ül Ervâh	Durmaz yanar vücudum	Devr-i Kebir	Yunus Emre	H7D	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Tercih edilen nüshada Eserin usulü Devr-i Kebir olarak belirtilse de portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Ayrıca Eserin Makamı Hicâz-i Irâk olarak belirtilmiştir.** *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer, Mahur, Rast, Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30 03	Raahat'ül Ervâh	İşitdin se nidayı Hakk gel Allah'a gel Alla'a	Nim Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D - A10+A10	Ahmet Ağa (Küçük-Çuha)	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eserin Usulü Arşivde ve Notada Evsat olarak belirtilse de, Portede 13/8 "Nim Evsat**

									usulü ile yazılmıştır. Bu sebepten dolayı Eser Arşivde düzeltilerek, notasının Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati Araban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3004	Raahat'ül Ervâh (Tevşih)	Kusûrum hadden aşmıştır be-gâyet yâ Resûlallah	Evsat	Rıza	A11+A11+A11+A11	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Rıza" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şair Rıza'ya ait olduğu anlaşılmaktadır.
3005	Raahat'ül Ervâh (Cumhur İlahi)	Nideyim sabr edebilsem dil ü can oda yanar	Evsat	Eşrefoğlu Rûmi	A9+A9+A9+A5	Ali Rıza Şengel	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Eşrefoğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Eşrefoğlu Rûmî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3006	Raahat'ül Ervâh	Pâk eyle gönül çeşmesini tâ durulunca	Düyek	Şeyh Hüseyin Efendi (Lâ Mekânî)	A7+A12+A12+A4	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									Eserin son beytinde yer alan "Lâ Mekânî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şeyh Hüseyin Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan ve Irak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3007	Raahat'ül Ervâh	Vârımı ben aşka verdim hânümânım kalmadı	Düyek	Ahmet Sarban	A14+A14+A14+A6	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde "Hakkı" mahlası İsmail Hakkı Bursâvî'nin kullandığı mahlasa benzese de yapılan araştırma sonucunda eserin Ahmet Sarban' a ait olduğu anlaşılmaktadır. (Bkz. https://islamansiklopedisi.org.tr/sarban-ahmed)
3008	Rast	Aç ellerini gönülden yalvar yüce Allah'a	Sofyan	Güfte ;?	A10+A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	Mehmet Erkara	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3009	Rast	Açıldı göklerin bâbı	Düyek	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Âmir Ateş	A+B+C+B	Mesut E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin güftesi arşivde "Açildi..." şeklinde yazım hatası ile bulunmaktadır. Bu sebepten dolayı Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
3010	Rast	Açmış gülü şakâyık âb-ı kilin içinde	Sofyan	Hacı Ömer Lütfü	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Hacı Bakşim Çabrat	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3011	Rast	Âdet-i âşıkların âh ile efgân	Sofyan	Kuddûsî Hz.	A16+A6+A16+A6	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır.

		olur							*Eserin aynı güfte ile Süzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3012	Rast	Gece gündüz ey Muhammed ümmeti	Devr-i Hindi	Hazreti Pîr Hasan Sezâî	A9+A9+A5	Gökdemir İhsan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3013	Rast	Ağlayıp ta güleceğin	Sofyan	Nihayet Ağçay	H8D - A14+A14	Mustafa Malay	A+B+A1+B+C+B+A2 +B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3014	Rast	Akan çeşme durulur mu	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Rüştü Eriç	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Rüştü Eriç - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar, R. Eriç ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3015	Rast	Akıl olan fikr eder	Sofyan	Güfte ;?	H7D - A11+A11	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3016	Rast	Âlem ahvâlime hayrân	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	H8D - A11+A11	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3017	Rast	Âlemi ihâta kıldı âteşiyle âhımız	Müsemmen	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Hüseyin Sebilci	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3018	Rast	Âlemler nura gark oldu	Düyek	Yunus Emre	H8D	Hafız Hüseyin Tolan	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Çakmak tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									Eserin 2 nüshasında da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni, Hüzzam, Muhayyer, Saba, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3019	Rast	Allah diyelim dâim	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Fehmi Tokay	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - Fatih Derin - Mithat Arısoy - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar F. Derin, B. Yazım (2 Adet), M. Arısoy, E. Vural ve El Yazım nüshadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Vural tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Neva, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3020	Rast	Allah için secde eyle, Hakk'a ulaş O'nla tanış	Sofyan	Sadi Teltik	A16+A16+A16 +A16	Hüseyin İpek	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Terennüm gelmektedir.
3021	Rast	Allah'a dayan sa'ye sarıl hikmetera mol	Yürük Semâî	Mehmed Akif Ersoy (İlk Güfte) & Ali Ulvi Kurucu (Diğer Güfteler)	A3+A9+A9+A9	Ali Kemâl Belviranlı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3022	Rast	Allah'a iman edenler	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H8D - A14+A14	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.

									Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
3023	Rast	Allah'ı Muhammed'i Âli seven dostlarız	Sofyan	Seyyid Nigârî Hz.	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B1	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3024	Rast	Allah'ı zikredelim zikreder bizi Allah	Düyek	Lütfi Filiz "Fânî"	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Seven	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3025	Rast	Andelib olmak dilersen ol güle	Nim Evsat	Abdülhâlik Efendi "Hâlikî"	H11D - A14+A14+A6	Sultan III. Selim Han	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. 2 Adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. Arşivde 4. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Alvan, B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile H. Alvan'ın yazmış olduğu nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüshada Eserin usulü 8'lik mertebe ile yazılmıştır. Arşivde 2. Sırada yer alan Diğer B. Yazım nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
3026	Rast	Anıp kıyamet gününü	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A14	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
3027	Rast	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Kürdi, Hüseyni, Rast (Bestesi Ahmet Muhtar Gölge'ye ait olan), Saba, Segah, Şevkutarab ve Uşşak makamında*

									bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3028	Rast	Arayı arayı bulsam izini	Düyek	Yunus Emre	H11D	Ahmet Muhtar Gölge	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. Arısoy tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Kürdi, Hüseyni, Rast (Bestekârı Bilinmeyen), Saba, Segah, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3029	Rast	Arş-ı âzâm sallanır zâkir Allah dedikçe	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H7D & H14D - A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümümden sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3030	Rast	Arz eyle yâ Muhammed	Sofyan	Güfte ;?	H7D & H14D - A7+A14+A7+A 14	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3031	Rast	Âşık oldum bende-i cânâneyi m	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A14+A14+A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Can - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. 3 nüshası B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3032	Rast	Âşık oldum bugün meydân içinde	Sofyan	Yunus Emre	A11+A11+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Can - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. 2 nüshası B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
3033	Rast	Aşkîle derviş olmuşam	Sofyan	Matlûbe Helvâyî Bacı	H8D - A15+A14	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümümden sonra

									Terennüm gelmektedir.
3034	Rast	Aşk oldu kâr etti câna	Düyek	Güfte ;?	H8D - A15+A14	Lâtif Efendi	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekâr bilgisi nüsha silik olduğundan anlaşılamamaktadır. Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3035	Rast	Aşk olsun meydâna gelüb yollu yolunca gidene	Sofyan	Muhyiddin Abdal	A16+A16+A16 +A16	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3036	Rast	Aşkın habîbim bizleri yaksın	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H10D - A7+A12+A4	Sadun Aksüt	A+B+C+B	Sadun Aksüt	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha E. Ç. A. Sağlam tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. 2 Nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karışın portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eser Arşivde Sofyan usulü olarak gösterilmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin Tekrar yazılarak, sistemde düzeltilmesi gerekmektedir.**
3037	Rast	Aşkın ile aşıklar	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		yansın ya Resul Allah							*Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast (Bestekârı Bilinmeyen), Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3038	Rast	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Kaynak Kişi: Fatih Çıtlak	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast (Bestesi Hayâti Günyeli'ye ait olan), Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3039	Rast	Aşkın meyine ben kâne geldim	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H5D & H10D - A7+A11+A4	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Nihavend Rast (Bestesi Osman Nuri Özpekel'e ait olan), Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
3040	Rast	Aşkın nârına ben kana geldim (Aşkın meyine ben kâne geldim)	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H5D & H10D - A7+A11+A4	Osman Nuri Özpekel	A+B+C+B1	Mehmet Kart	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Terennüm kısmı ayrıca Nakarat olarak belirtilmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Nihavend Rast (Bestekârı Bilinmeyen), Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
3041	Rast	Aşkın yakıp eyledi nâr cümle işimi kıldı zâr	Sofyan	Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H8D - A15+A15+A15 +A15	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3042	Rast (Devran İlâhîsi)	Aşkınla cihan beste lûtfeyle inâyet kıl	Sofyan	Abdülehâd Nûrî - Ahmed Sûzî (Eski bir	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 11	Hâtip Zâkiri Hasan Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde bu ilahiye ait 2 farklı Bestekâr ve Ezgi yapısı bulunduğu için 3103 no'lu ilahi olarak yeni bir sıra oluşturulmuştur. Arşivde 2 adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 3. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih

				notada)					edilmiştir. Diğer nüshalar O. P., C. Kosal, H. Can, B. Yazım D. Ergin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile D. Ergin tarafından yazılan nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. O. P. Tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin ezgi yapısı içinde bulunan ölçüler incelendiğinde Tartım yapısının Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekârı ile alakalı H. Z. Hasan Efendi bilgisinin yanında, "Ali Rıza Şengel'de Dede Efendi'ye" ait olabileceğini belirtmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Ezgi yapısı diğer nüshalardan farklıdır. Fakat Bestekârı H. Z. H. Efendi olarak belirtmiştir. Eserin bu ezgi yapısı 3103 no'lu Bestekârı H. İsmail Dede Efendi'ye ait olan ilahinin Ezgi yapısı ve Biçimi yönüyle aynısıdır. Arşivdeki 2. B. Yazım nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin ezgi yapısı içinde bulunan ölçüler incelendiğinde Tartım yapısının Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca Eserin Güftekârı 3104 no'lu İlahide Ahmed "Sûzî" 'ye ait olduğu bilgisi verilmiştir. **Yukarıda belirtilen Arşiv ile alakalı durumdan dolayı ve Güftekâr bilgisi ile alakalı olarak tekrar yazılması ve eserlerin incelenerek arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi H. İsmail Dede Efendi' ye ve Hüseyin Şemsi Güneren'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

3043	Rast	Aşkınla cihan beste lûtfeyle inâyet kıl	Sofyan	Abdülehâd Nûrî - Ahmed Sûzî (Eski bir notada)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	H. İsmail Dede Efendi (Ali Rıza Şengel'de)	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	**Eserin Arşivde 3102 no'lu eser içinde bulunan nüshalardan Bestekâr ve haliyle Ezgi yapısı ve Biçim bakımından farklı olduğu için ayrıca numaralandırılmıştır.** **Bu durumdan dolayı eserin incelenerek Arşivde ayrı bir ilahi örneği olarak düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi H. Zâkiri Hasan Efendi' ye ve Hüseyin Şemsi Güneren'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3044	Rast	Aşkınla cihan beste lûtfeyle inâyet kıl	Sofyan	Abdülehâd Nûrî - Ahmed Sûzî (Eski bir notada)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 2. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Güftekârı B. Yazım nüshada, Arşivde ve 3102-3103 nolu ilahi örneklerinde Abdülehâd Nûrî olarak belirtilmesine karşın, Eserin Orjinali sayılabilecek El Yazım Eski nüshada "Sûzî" mahlasıyla Ahmed Sûzî efendi olarak belirtilmiştir. Eserin Güftelerinin yazılı olduğu 2. Sayfasında ise Abdülehâd Nûrî olarak belirtilmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi H. Zâkiri Hasan Efendi' ye ve H. İsmail Dede Efendi'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3045	Rast	Aşkınla daim uçarız	Sofyan	Şeyh Şerif Hamîd-i Bağdâdî (Uşşaî)	H8D - A15+A14	Murad Şahin	A+B+C+B1	Levent Çelik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Bestekârı Notada "Kanuni Murad Şâhin" olarak belirtilmesine karşın, Arşivde Şaban Keşkeş olarak yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
3046	Rast	Aşkınla yandım	Raks Aksağı	Muzaffer Ozak	H10D -	M. İhsan Özer	A+B+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		elhamdüli llah		"Aşkî"	A21+A21				
30 47	Rast	Ay dahî güneş dahi	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A14+A6	Sadettin Kaynak	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi Sami Sâvni Özer'e ait olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30 48	Rast	Ay dahî güneş dahi	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A14+A6	Sami Sâvni Özer	A+B	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi Sadettin Kaynak' a ait olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30 49	Rast	Azrail alır canımız	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi Raif Somer'e ait olan) ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30 50	Rast	Azrail alır canımız	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Raif Somer	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi M. Hakan Alvan'a ait olan) ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30 51	Rast	Bâbına düştüm dahîlek yâ imâm el-âşıkîn	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Lâtif Efendi	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski

									Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiştir fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmektedir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3052	Rast	Bâğ-ı aşkın andelîbi Hazret-i Üftâde'dir	Müsemmen	Aziz Mahmut Hüdâî Hz.	A14+A14+A14+A6	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3053	Rast	Bâğ-ı maârif içreyiz	Düyek	Yemlihazâde Mustafa "Kâmîl" Efendi	H8D - A15+A14	Zekâî Dede	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. Arısoy tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin güftekârına dair bilgi her 2 nüshada ve Arşivde bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshanın son Kıt'asında bulunan "Kâmîl" mahlasından dolayı yapılan araştırma neticesinde eserin Yemlihazâde Mustafa "Kâmîl" Efendi' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. (Bkz. http://kahramanmaraslisairleryazarlar.blogspot.com/2014/07/kamil-efendi-yemlihazade.html?m=1)
3054	Rast	Bak vech-i yâre gelmiş kemâle	Raks Aksağı	Ali Ulvi Kurucu "Ulvî Baba"	H10D - A21+A21	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3055	Rast	Bazı günler güler yüzler	Sofyan	Ziya Polat	H8D - A11+A11	Kadri Şençalar	A+B	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3056	Rast	Be-hey Âdemoğlu musun	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Kaynak Kişi: Atiye Balcı &	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B.

						Notaya Alan: Ahmet Hatipoğlu			Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Nakarat kısmı hem Terennüm hem de Saz bölümü olarak kullanılmaktadır.
3057	Rast	Ben bu kalbimde ilahî, başka sultân istemem	Düyek	Süheyl Ünver	A14+A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Ezgi yapısı incelendiğinde Basit Sûzinak Makam yapısına uygun olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebeple eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hicazkâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3058	Rast	Ben bu yolu bilmez idim	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Nuri Akçay	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nikriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3059	Rast	Ben dost hevâsına düştüm	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H8D	Şeyh Hüseyin Halis Efendi	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde tamamiyle aynıdır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Şevkefza ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3060	Rast	Ben ham idim olgunlaştım	Sofyan	Mehmet Reis	H8D - A15+A14	Sadettin Çevik	A+B+A1+B1+C+B2	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
30	Rast	Bende	Sofyan	Sermet	H11D	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

61		gözyaşı var âlemde neş'e		Yüksel	- A11+A11+A4				almaktadır.
30 62	Rast	Bendesi olmak saadetdir cenâb-ı Ahmedin	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha ezgi bakımından mukayese birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde tamamiyle aynıdır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
30 63	Rast	Benem ol aşk bahrisi	Evsat	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Mutlu Torun	A+B+C+A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Maye, Irak, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30 64	Rast	Beyt'e çektiler kâreyi	Sofyan	Lâdikli Ahmed Ağa	H8D - A14+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
30 65	Rast	Bil Ebûbekr ü Ömer, Osman, Ali dört yârıdır,	Sofyan	Ken'ân Rıfâî	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30 66	Rast	Bilgeler sultânı yüce Mevlânâ	Yürük Semâî	Emine Ertem	H11D - A14+A14+A6	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Meyandan sonra Senyo işareti konmadığından dolayı eser Gerdaniye perdesinde bitmektedir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
30	Rast	Biliniz ey	Aksak	Güfte ;?	H7D	Metin Alkanlı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

67		çocuklar kimdir yüce Peygamber	Semâî Evferi		& H14D - A7+A14+A7+A14				almaktadır. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır.
3068	Rast	Bilirim bende sensin Allâh'ım	Sofyan	Hasan Sezâî Gülşenî	H10D - A11+A11+A4	Dellâlzâde İsmail Efendi (Y. Ömürlü'de) - H. İsmail Dede Efendi (M. İsmail H. Bey ve H. Can'da)	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Sezâyî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Hasan Sezâî Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. M. İsmail H. Bey' in yazmış olduğu Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. İsmail H Bey eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Bestekârı nüshada H. İsmail Dede Efendi olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Bestekârı nüshada H. İsmail Dede Efendi olarak belirtilmiştir. Nüshalarda Usul ve Eserin Bestekârı ile ilgili çelişkiden dolayı eserin incelenmesi ve tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3069	Rast	Bilmem n'ideyim aşkın elinden	Düyek	Yunus Emre	H5D	Hâfız Fatih Koca	A+C+B	Hâfız Fatih Koca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Saz bölümü yer almaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak Aşiran, Hüseyni, Hüzzam, Kürdili Hicazkâr, Nikriz, Segah, Uşşak, Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.
3070	Rast	Bir dertliyem derdim vardır	Yürük Semâî	Seyyid Seyfullah Nizâmoğlu	H8D - A15+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3071	Rast	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Düyek	Derviş Musa Dede	H11D	Kemal Gürses	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El yazım nüshada Eserin usulü sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Meyan bölümü yazılmamıştır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba, Acemaşiran, Hüseyni, Neva, Nihavend, Mahur, Uşşak ve Huzi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3072	Rast	Bir kuş idim uçar oldum	Düyek	Şeyh M. Talip Kargı	H8D - A11+A11	Şeyh M. Talip Kargı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3073	Rast	Bir nazarda kalmayalım	Sofyan	Bektâşî Raksanı	H8D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin giriş kısmında Aranağme bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3074	Rast	Bir nur gördüm seyrimde	Yürük Semai	Osman Erdiren	H7D - A7+A11	Osman Kenarda	A+B	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin giriş kısmında Aranağme bulunmaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3075	Rast	Bir yüze verdim gönül her dem ona divâne ben	Devr-i Hindi	Hasan Fehmi Hz.	A14+A14+A14 +A6	Yahya Soyyiğit	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3076	Rast	Bitmez nimetleri ne şükürler	Sofyan	Hülya Nasuf	H14D - A7+A17+A12+ A6	Hülya Nasuf	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

		olsun rabbim							
3077	Rast	Biz gönül bahçesinde gülüz imânım	Düyek	Şeyh Tâlip Kargı	H12D - A4+A4+A4+A4	Şeyh Tâlip Kargı	A+B	Ahmet Hatipoğlu - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **Eserin güftesi "Biz gönül baçesinde" olarak sistemde yanlış şekilde yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
3078	Rast	Biz gülistânın bülbülleri yiz	Sofyan	Gencî Baba	H10D - A21+A21	Murad Şâhin	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Bestekârı Notada "Kanuni Murad Şâhin" olarak belirtilmesine karşın, Arşivde Şaban Keşkeş olarak yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
3079	Rast	Biz günahkâr kullarız	Nim Sofyan	Rıdvan Tandoğan	H7D - A7+A11	Rıdvan Tandoğan	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. T. Taşan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar R. Tandoğan ve M. Enül tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3080	Rast (Dindirme)	Biz ol uşşâk-ı ser-bâzız bize akl issi yâr olmaz	Sofyan	Şemsî-i Sivâsi (Şemsettin Sivası)	H8D - A11+A11+A11 +A11	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin bestekârı tarafından yazılan El yazım nüshadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 2 nüsha mukayese edildiğinde Ezgi ve Usûl bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Mahur ve Rast (Bestesi M. Hakan Alvan'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30	Rast	Biz ol	Sofyan	Şemsî-i	H8D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

81		uşşâk-ı ser-bâzız bize akl issi yâr olmaz		Sivâsi (Şemsettin Sivası) (Son Kıt'a Hariç) - Somuncu Baba (Hâmid-i Veli) (Yalnızca Son Kıt'a)	- A11+A11+A11 +A11				almaktadır. **İlahinin bu nüshasında eserin Güftekârı diğer nüsha örneklerinden farklı olarak Somuncu Baba (Hâmîd-i Velî) olarak belirtilmiştir. Eserin ilk 6 güftesi Şemsettin Sivâsî'ye, son Güftesi Somuncu baba'ya aittir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Mahur ve Rast (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3082	Rast	Bize bayramlar bitmez hiç dinmedikçe âhu figân	Sofyan	Bora Uymaz	A19+A4+A19+ A4	Bora Uymaz	A+B	Bora Uymaz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3083	Rast (Cumhur İlahi)	Boyadı sînemi al kana meded dîdelerim	Evsat	Fehmi Efendi - Ali Rıza Şengel (Halil Can'da)	A9+A9+A9+A5	Arif Efendi - Aziz Efendi (M. İsmail H. Bey'de)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Fehmi" mahlasından eseri Fehmi Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar B. Yazım, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârı Ali Rıza Bey (Şengel) olarak belirtilmiştir. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Bestekârı Aziz Efendi olarak belirtilmiştir. **Yukarıda belirtilen Güftekâr ve Bestekâr bilgisindeki karmaşadan dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
30	Rast	Bu alem	Düyek	Hazmi	A9+A9+A9+A9	Kemal Tezergil	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

84		buldu nurunla hidayet ya Resulalla h		Efendi					almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
30 85	Rast	Bu dem bu devrânda pîr aşkına	Sofyan	Şeyh Tâlip Kargı	H10D - A2+A4+A2+A2	Şeyh Tâlip Kargı	A+B	Ahmet Hatipoğlu - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
30 86	Rast	Bu dervişlik yoluna	Nim Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi	H7D & H14D	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30 87	Rast	Bu hayat kimseye baki değildir	Sofyan	Sadık Atay	H11D - A9+A10+A5	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
30 88	Rast	Buldu hep derdine dermanın ı canlar bu gece	Aksak	Ali Ulvi Kurucu	A9+A9+A9+A5	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B+C1+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
30 89	Rast (Tevşih)	Can dayanma z nâre yâ Resulalla h	Nim Sofyan	Necâti Bursalı	H11D - A14+A14+A6	Metin Yetişken	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
30 90	Rast	Can gözün açup cemâlulla hı gör	Sofyan	Cemâleddîn -i Uşşakî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

3091	Rast	Can illerinden gelmişem	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî	H8D - A15+A14	Rıza Tekin Uğurel	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin içinde Uşşak, Sabâ, Beyâtî, Acemaşiran, Muhayyer makamlarında ayrı bölümleri bulunmaktadır. **Arşivde Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi bulunmasına karşın notada herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3092	Rast	Cân u dilden efgân ile	Sofyan	Hüsâmeddîn-i Uşşâkî	H8D - A14+A14	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3093	Rast	Canlar cânını buldum	Sofyan	Yunus Emre	H7D	İsmail Ötenkaya	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - İsmail Ötenkaya	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha İ. Ötenkaya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam ve Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3094	Rast	Cem olmuş dervişleri	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	H7D	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar 2 Adet El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüseyni, Nihavend ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3095	Rast	Cennet içre ümmetine sen sunarken kevseri	Düyek	Tevfik Çapacıoğlu	A14+A14+A14 +A6	Kemâl Tezergil	A+B+C+B	M. Doğan Dikmen - Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3096	Rast	Cerrahi benim	Sofyan	H. Aslan Hepgür	H7D	H. Aslan Hepgür	A+B	Türkan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		özüm							Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Saba ve Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3097	Rast	Cihan câm-ı felek sâkî ecel mey	Düyek	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekâr bilgisi nüsha silik olduğundan anlaşılamamaktadır. Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3098	Rast (Mersiye)	Cihândan göç ederim	Sofyan	Güfte ;?	H7D & H14D - A10+A9+A10+ A5	Sadettin Kaynak	A+B	Semra Özgün	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
3099	Rast	Cümle hüccâc ile giydik yine ihrâm u abâ	Devr-i Hindi	Kuloğlu Mustafa	A9+A9+A9+A5	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3100	Rast	Çekme gam destgîrdir Allah	Curcuna	Şeyh Gâlîb	H8D - A14+A14	S. Eyyûbi Işıksal	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
31	Rast	Çeşm-i	Devr-i	Neccar Rıza	A14+A14+A14	M. Kâmil Dürüst	A+B+C+B1+C1+B1+	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

01		ibretle nazar kıl kudret-i yezdânı gör	Hindi		+A6		C2+B1+C1+B1+C2+B 1		almaktadır.
31 02	Rast	Çıktım kırklar yaylasına	Raks Aksağı	Güfte ;?	H8D - A15+A15+A15 +A15	Kaynak Kişi: Hamza Demir - Derleyen: Muammer Uludemir & Düzenleyen: Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve Erkeklerin İcra ettiği A bölümlerinden sonra, Saz bölümü yer almaktadır.
31 03	Rast	Çün ki bildin mü'minin kalbinde beytullah var	Sofyan	Seyyid Nesimi	A14+A14+A14 +A6	Piyanist Mimar Esad Efendi	A+B+A+B+C+A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası vardır. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Arşivde eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, H. Alvan Eserin usulünü sofyan olarak belirlemiştir. Eserin ezgi yapısı içindeki ölçüler incelendiğinde Tartımların Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar İ. B. K. Y., H. Can (2 Adet), M. Alkanlı, S. K. ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin usulü düyek olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. İlk örneğinde eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karışın "4/4" sofyan usulü ile gösterilmiştir. Nüshada eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. 2. örneğinde ise Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Nüshada eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. M. Alkanlı tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir.

									S. K. tarafından yazılan nüshada Notada Sol anahtarı bulunmamaktadır. Nüshada eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karışın "4/4" sofyan usulü ile gösterilmiştir. Nüshada eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3104	Rast	Dağı taşı düz eder	Düyek	Mustafa Piranoğlu	H7D	Nihat Adlin	A+B+C+A1+B1	S. Tekin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası vardır. S. Tekin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi okunamamaktadır.
3105	Rast	Daim Hakkı Zikredelim	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3106	Rast	Daldı gönül bahri gama hu deyip ağlar gezerim	Düyek	Güfte ;?	A16+A16+A16+A16	Kaynak Kişi: Hafız Recep Camcı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Nişâburek makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3107	Rast	Derdim çoktur hangi birin yanayım	Düyek	Pir Sultan Abdal	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Neyzen Ahmet Kaya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
31	Rast	Derviş	Devr-i	Niyazî-i	H7D	H. İsmail Dede	A+B+B1	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer

08		olan kişinin	Hindi	Mısrî Hz.	- A7+A14	Efendi - Ali Şirügânî Dede (H. Can'da)		- Mithat Arısoy	almaktadır. Eserin Makamı bazı nüshalarda olarak Hem Rast hem de Tebriz Hâveran makamı olarak belirtilmektedir. Tebriz haveran makamı Irak perdesinde karar veren bir makamdır. Nüshalar detaylı olarak incelendiğinde Ezgi ve Usul olarak tamamiyle benzemektedir. Yalnızca son ölçüde eserlerin karar perdeleri değişmektedir. Nüshaların 2 si Rast perdesinde, diğer 2 si Irak perdesinde karar vermiştir. Rast perdesinde karar veren T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. Arısoy tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer 2 nüsha H. Can ve E. Karadeniz tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüsha da Eserin Bestekârı diğer 3 nüshadan farklı olarak Ali Şirügânî Dede olarak belirtilmiştir. **Diğer 2 nüsha Irak perdesinde karar verdiğinden dolayı Eserin diğer nüshalarının arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
31 09	Rast	Dervişânız hak dost deriz dervişânız dervişân	Düyek	Cem Karaca	A14+A14+A14 +A6	Cem Karaca	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
31 10	Rast	Dervişim deyip de dergâha geldin	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
31 11	Rast	Dervişlik dedikleri bir acayip tuzaktır	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. **Arşivde Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Ezgi içinde bulunan ölçüleri oluşturan Tartımların Sofyan usul yapısına uygun olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin**

									incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Deveci eserin usulünü Sofyan olarak belirtmiştir. Diğer nüsha T. Karagöz tarafından yazılmıştır. Karagöz eserin usulünü Düyek olarak belirtmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
31 12	Rast	Destur gerçektir demine Muhammed Ali cem'ine	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A11+A11+A11 +A11	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
31 13	Rast	Devrân bu devrân	Sofyan	Şeyh Sırrî Efendi	H5D	Şeyh Sâdettin Rifâî Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El yazım nüshada Eserin Bestekârı bilgisi bulunmamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
31 14	Rast	Dil hanesi pür-nûr olur	Sofyan	Sultan I. Ahmet (Bahtî)	H8D - A15+A14	Sultan I. Ahmet Han	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nihavend, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
31 15	Rast (Tevşih)	Doğdu ol sadr-ı risâlet basdı ferş üzre kadem	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Ahmed Efendi	A+B+C+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım, H. Can ve İ. B. K. Y. ve D. Çakmak tarafından yazılmıştır. El Yazım nüshada Eserin makamına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca Eserin Bestekârı belirtilmemiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin

									makamı Tebriz olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. D. Çakmak tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Tebriz olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Sofyan olarak notada belirtilmektedir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserin eski nüshalarında makamın Tebriz olarak belirtilmesinden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Isfahan ve Tebriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
31 16	Rast (Tevşih)	Doğdu ol şems-i hakîkat burc-i vahdetten bu şeb	Evsat	Ali Rıza Şengel (H. Can' da))	A14+A14+A14 +A6	Lâtif Ağa	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer nüshalar İ. K. Y. B. Ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eser, Evsat usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada, Diğer nüshalarda bulunmayan Güftekâr bilgisi bulunmaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Güftekâr bilgisi Arşivde de bulunmadığından dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi ve Tekrar yazılması gerekmektedir.**
31	Rast	Doğmazı	Düyek	Ali Ulvi	A15+A4+A15+	Sâdettin Kaynak	A+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer

17		kalbe imân		Kurucu	A4			- Uğur İnan - Dursun Çakmak	almaktadır. C. Kosal tarafından imzalı Baskı Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar E. Vural, B. S. Sezgin, U. İnan, D. Çakmak, M. Bilki ve H. Alvan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile U. İnan ve D. Çakmak'ın yazmış olduğu nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişi icra tercihine göre Başta bulunan 5 ölçü Serbest olarak icra edilebilmektedir. B. S. Sezgin, M. Bilki ve H. Alvan tarafından yazılan nüsha ile tercih edilen nüsha Usul farkı haricinde tamamiyle aynıdır. M. Bilki'nin yazmış olduğu nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
31 18	Rast (Cumhur İlahi)	Dolap niçin inilersin	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H8D	Abdullah Dede	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Aşık Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva, Nihavend, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
31 19	Rast	Doldu taştı günahımı	Düyek	Hasan Boşluk	A15+A15+A15 +A15	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		z boynum büktüm geldim sana							
3120	Rast	Doldur kadeh sungıl bize	Sofyan	Yunus Emre	A15+A14	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3121	Rast	Doldurdu cihânı gönül	Sofyan	Sultan III. Ahmet (Necîb)	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3122	Rast	Döndüm Allah'ım döndüm kapına geldim	Sofyan	Güfte ;?	H12D - A4+A4+A4+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3123	Rast	Durmaz yanar vücudum	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Zekâî Dede	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal, M. İsmail H. Bey ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. El yazım nüshada eserin usulü belirtilmemiştir. Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer, Mahur, Rahetülervah, Rast (Bestesi Salih Efendi'ye ait olan 2 farklı eser), Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

3124	Rast	Durmaz yanar vücudum (Bestekârın 1. Bestesi)	Devr-i Kebir	Yunus Emre	H7D	Salih Efendi (Arap)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde Aynı Bestekâra ait aynı makam ve usulde fakat Farklı Ezgi yapısıyla 2 Adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. Ezgi yapısındaki farklılıktan dolayı 2 ayrı örnek olarak numaralandırılmıştır. Arşivde 6. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; D. Karaağaoğlu (2 Adet), M. İsmail H. Bey (2 Adet), B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. D. Karaağaoğlu tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan ilk nüshanın Usulü ve Ezgi yapısı 3185 no'lu ilahi ile tamamiyle aynıdır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Aşık Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan 2. Nüshada Eserin Güfteleri "Ey Aşık-ı Dildade" güftesiyle diğer ilahiden farklıdır. Notada Eserin Güftekârı belirtilmemiştir. Son Kıt'a'da yer alan "Derviş Himmet" mahlasından eserin Derviş Himmet' e ait olduğu anlaşılmaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. 2 nüsha da aynıdır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshalar Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. B. Yazım olan 2. Nüshada Eserin Ezgi yapısı D. Karaağaoğlu tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha ile aynıdır. Eserin Bestekârı olarak B. Yazım nüshada yine Salih Efendi (Arap) yazmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4"

									ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Ezgi yapısı Tercih edilen nüsha ile aynıdır. **Arşivdeki bu karmaşadan dolayı nüshaların incelenmesi ve Tekrar yazılması, Arşivde de bazı nüshaların ezgi yapısının farklılığından dolayı ayrı bir ilahi olarak belirtilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer, Mahur, Rahetülervah, Rast (Bestesi Zekâî Dede'ye ait olan), Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3125	Rast	Durmaz yanar vücudum (Bestekârın 2. Bestesi)	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Salih Efendi (Arap)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin nüshası 3184 no'lu ilahinin içinde bulunduğundan dolayı bu nüsha ayrıca numaralandırılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer, Mahur, Rahetülervah, Rast (Bestesi Zekâî Dede'ye ait olan), Şehnaz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3126	Rast	Duy, şikayet etmede her an bu ney	Düyek	Mevlânâ Celâleddîn-İ Rûmî	H11D - A14+A14+A6	Tâhir Karagöz	A+B+C+B+C1+B+C2 +B+C3+B	Şentürk Deveci - Canbaba	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Canbaba tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3127	Rast	Dünyadan geçen	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H5D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3128	Rast	Dünyaya geldik geleli	Düyek	Ziya Polat	H8D - A14+A14	Kadri Şençalar	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3129	Rast	Dünyâya geldim aşkınla cânan	Düyek	Ziyâ Cemâl Büyükakso y	H10D - A21+A21	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârı notada belirtilmesine karşın, Arşivde bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek**

									Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.
31 30	Rast	Dünyaya mağrur kişi	Türk Aksağı	Yunus Emre	H7D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1+C1+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer 2 nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B ve B1 bölümlerinden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
31 31	Rast	Ehl-i şevke ta'n eyleyen zâhidler	Düyek	Eroğlu Nûri (Elmalı'lı)	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
31 32	Rast (Şuğul)	El hakku bâkî vel ömrü fani	Düyek	Güfte ;?	H10D - A21+A21	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	M. Hakan Alvan - Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Karaağaoğlu, H. Can ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can ve El yazım nüshalarda Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
31 33	Rast	El medet ey fahr-i alem rahmetell il alemin	Düyek	Şeyh Atıf Efendi	A14+A14+A14 +A6	Kemâl Tezergil	A+B+C+B1	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sultaniyegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
31 34	Rast	El-meded ey Fahr-i Âlem hem Şefîa'l Müznibîn	Düyek	Sultan II. Mustafa "Meftûnî"	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
31	Rast	Elâ ey	Düyek	Şeyh Sâmi	A11+A11+A11	Mustafa Tüzün	A+B+C+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

35		mefhar-i alem sana kevn-ü mekân âşık		Efendi	+A11				almaktadır.
31 36	Rast	Elbet gelir nurlu günler	Düyek	İzzettin Eskidemir	H8D - A15+A14	İzzettin Eskidemir	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Usulü Arşivde ve Notada Düyek olarak yazılmasına karşın, Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
31 37	Rast	Elimde mehek taşı	Sofyan	Sâmiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	Özgün Biçim	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
31 38	Rast	Emr-i bülendsin ey ezân-ı Muhamm edî	Ağır Devr-i Hindi	Yahya Kemâl Beyatlı	A7+A17+A12+ A6	Kemal Gürses	A+B+C+B1	H. Tuncel - Dursun Çakmak - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. H. Tuncel tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Çakmak, Ziya ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Aşiran, Uşşak ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
31 39	Rast	En muhteşe m sevdâ o ki yâr görünmez	Sofyan	Feyzi Halıcı	H12D - A4+A4+A4+A4	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da eserin Bestekârı C. Tanrıkorur tarafından yazılmıştır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
31 40	Rast	Engelleri aşdım geldim	Düyek	Ziya Polat	H8D - A15+A14	Arif Sami Toker	A+B	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
31 41	Rast (sünnet İlahisi)	Envâr-ı îmândır salât ü	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhamme	H11D - A16+A16+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		selâm		d Lûtfî Efendi)					
3142	Rast	Erenler meclisinde deste kızıl gül idim	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4+A2	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Nüshalar Ezgi ve Usul bakımından tamamiyle aynı olsa da, Eserlerden 2 sinin Güftesi "Erenler meclisinde" ile başlarken, diğer 3 ünün güftesi "İster idim Allah'ı" olarak başlamaktadır. 2 Eserin de Güftekârı Yunus Emre'dir. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3143	Rast	Erişti hicranın demi	Sofyan	Aziz Mahmut Hüdâî Hz.	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3144	Rast	Erler demine destur alalım	Sofyan	Hacı Tahsine Hanım - Nusret Tura (H. Alvan'da)	H10D - A7+A11+A4	Hacı Tahsine Hanım	A+B+C+B+C1+B1+C+B+C+B+C1+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Erol Bingöl (Düz. M. Hakan Alvan) - Ahmet Hatipoğlu - Erol Bingöl - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; E. Bingöl (Düz. M. H. Alvan), A. Hatipoğlu, E. Bingöl ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) ve Senyo dönüşündeki B bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. **E. Bingöl (Düz. M. H. Alvan) tarafından yazılan nüshada eserin güftesinin Nusret Tura' ya ait olduğu belirtilmektedir.** **Bu sebepten dolayı eserin Güftekârı ile alakalı olarak incelenmesi gerekmektedir.**
3145	Rast	Esmeri siyâhı sarısı akı	Sofyan	Yusuf Nalkesen	A16+A16+A6	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
3146	Rast	Esselâmey mahzen-i esrâr-ı	Düyek	Kaynak Kişi: Hüseyin Top	A14+A14+A14+A6	Sâdeddin Heper	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen ve D. Çakmak

		hikmet esselam							tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
3147	Rast	Esselâmey sâlik-i râh-ı şerîat esselâm	Sofyan	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	A14+A14+A14+A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1+C1+B2+B3	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3148	Rast	Estağfirullah-el-azîm mürâînin işlerine	Sofyan	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	A15+A15+A15+A15	Şikârîzâde Şeyh Ahmed Efendi	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin usulü Arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın Ezgiyi oluşturan ölçüler içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı Arşivde usul kısmının düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüshalar; B. Yazım, El Yazım, İ. B. K. Y., H. Can (2 Adet) ve Cengiz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından 2 adet nüsha yer almaktadır. H. Can tarafından yazılan ilk nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın

									Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Cengiz tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir.
3149	Rast	Etmem kimseye şikâyet	Raks Aksağı	Nurten Deniz Yaşar	H8D - A11+A11	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1+C1+B2	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
3150	Rast	Evvel Allah adını yâd edelim	Düyek	Süleyman Çelebi	H11D - A14+A10+A5	Münir Nurettin Selçuk	A+B+C+B1	Orhan Telmen	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Orhan Telmen tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Yalnızca tercih edilen bu nüshada eserin Güftekâr bilgisi bulunmaktadır. Diğer Nüshalar; Sami, D. Ergin, D. Çakmak, M. D. Dikmen ve Doğan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
3151	Rast	Ey Allahım dönder yüzüm senden yana	Sofyan	Güfte ;?	H12D - A16+A16+A22	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B1+A1+C1+B2	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
3152	Rast	Ey âşık-ı dildâde	Sofyan	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Şeyh Sadık Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - Erol Bingöl - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım, E. Bingöl ve A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Isfahan, Mahur, Neva, Neveser, Nişaburek ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3153	Rast	Ey Aşık-ı sadıklar gelin Allah diyelim	Sofyan	Himmet Efendi (Kul)	H7D	Salih Efendi (Arap)	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Eserin nüshaları ve Ezgi yapısı incelendiğinde farklı örnekler ortaya çıkmıştır. "Ey âşık-ı sâdıklar" güftesini kullanan tek nüsha D. Karaağaoğlu tarafından yazılmış 2

									Nüshadan 1. Sırada olanıdır. Dolayısıyla Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. ***Eser 3124 numaralı Rast ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** **Eserin Ezgi yapısı ve Bestekârı Arşivde Zekâî Dede olarak belirtilse de notada Salih Efendi (Arap) olarak belirtilmiştir.** **Ayrıca Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin ezgi yapısını oluşturan ölçüler içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin arşivde incelenmesi ve düzeltilmesi gerekmekte, ayrıca Notanın Bestekârı ile ilgili araştırma yapılıp tekrar yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar D. Karaağaoğlu, M. İsmail H. Bey (2 Adet), B. Yazım (2 Adet) ve H. Can tarafından yazılan nüshadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan 2. Örnekte Eserin güftesi "Durmaz yanar" olarak Y. Emre'ye aittir. Eserin Güftekârı Yunus Emre olarak belirtilmiştir. Tercih edilen nüshadan farklı bir ezgi yapısı bulunmaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. 2 nüsha da Eski Türkçe/Osmanlıca yazımdır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan ilk örnekte Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Ezgi yapısı tercih edilen nüsha ile aynıdır. Eserin Güftesi "Ey âşık-ı sâdıklar" olarak başlamaktadır. Fakat eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Ezgi yapısı 3184 no'lu ilahinin Ezgi yapısı ve usulü ile aynıdır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan ikinci örnek ilk örnek ile Ezgi bakımından aynıdır fakat Eserin Güftesi Yunus Emre'ye ait olan

									"Durmaz yanar vücudum" ile başlamaktadır. Arşivde 2 adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 1. B. Yazım örnek 3185 no'lu ilahi ile Ezgi, Usul, Güfte, Güftekâr ve Bestekâr bilgisi bakımından tamamiyle aynıdır. 2. B. Yazım örnek ise 3184 no'lu ilahi ile Ezgi, Usul ve Güfte, Güftekâr ve Bestekâr bilgisi bakımından tamamiyle aynıdır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Ezgi yapısı tercih edilen nüsha ile aynıdır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Hicaz, Segâh, Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3154	Rast	Ey aşıkan ey sadıkan	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	H8D - A14+A14	Oktay Özerden	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3155	Rast	Ey âşıklar kervanı	Düyek	Şeyh Talip Kargı	H7D - A14+A6	Şeyh Talip Kargı	A+B	Hoca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3156	Rast	Ey bâd-ı sabâ gel bize cânan haberin ver	Sofyan	Şeyh Mehmed Şerüfeddin Efendi	H14D - A7+A12+A12+A4	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3157	Rast	Ey bunca letâifle	Yürük Semai	Ali Ulvi Kurucu	A6+A9+A9+A9	Fevzi Özçimi	A+B+C+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almasına karşın bu bilgi notada belirtilmemiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3158	Rast	Ey canların	Düyek	Tevfik Çapacıoğlu	H7D -	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		cânânı			A7+A11				
3159	Rast	Ey cemâli nûr-i çeşm-i evliyâ	Müsemmen	Yavuz Sultan Selim Han (Selimî)	H11D - A14+A14+A6	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshada Eserin bazı kısımları silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Nihavend ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3160	Rast	Ey dervişim diyen kişi gayre gönül verme sakın	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	A15+A15+A15 +A15	Hopçuzâde Şâkir Efendi	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Eserler incelendiğinde 4. Sırada yer alan Güfte yapısı aynı fakat Ezgi yapısı diğerlerinden farklı olan, H. Can tarafından yazılan nüsha ayrıca 3221 olarak numaralandırılmıştır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Eşrefoğlu Rûmî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Eşrefoğlu Rûmî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									Nüshalarda eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almadığından ve Eserin usul yapısının Arşivde ve notalarda belirtilenden farklı olduğundan dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3161	Rast	Ey dervişim diyen kişi gayre gönül verme sakın	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	A15+A15+A15+A15	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Halil Can	Eser 3220 no'lu İlahi ile aynı kısımda yer almasına karşın Farklı Ezgi yapısından dolayı ayrıca numaralandırılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Ezgi yapısını oluşturan ölçüler içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. **Arşivdeki bu karmaşadan dolayı nüshaların incelenmesi ve Tekrar yazılması, Arşivde de bazı nüshaların ezgi yapısının farklılığından dolayı ayrı bir ilahi olarak belirtilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi Hopçuzâde Şâkir Efendi'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3162	Rast	Ey dillere cân ü hayâl bahşeyleyen şâhım yetiş	Sofyan	İrşâdî	A15+A15+A15+A15	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El yazım ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım ve M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshalarda Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Ezgi yapısını oluşturan ölçüler içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.
3163	Rast	Ey dinde kardaş âhiretde	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	H11D - A10+A10+A4	Süleyman Şahintürk	A+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe

		yoldaş							sahiptir.
3164	Rast	Ey Fâtıma Ey Fâtıma	Düyek	Şeyh Rüştü Efendi	A15+A14	Kaynak Kişi: Hüsniye Bacı - Notaya Alan: M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Alvan tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından birkaç ölçü içindeki Tartım ve nota yer değişikliği haricinde aynı yapıdadır. Usul olarak mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3165	Rast	Ey garib bülbül diyârın kândedir	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Müstear, Şedaraban ve Hicaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
3166	Rast	Ey garip bülbül gülistan içre efgânın nedir	Düyek	Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3167	Rast	Ey gönül gel Hakka giden râhı bul	Müsemmen	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Niyazi Yetişken	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Arşivde Eserin Bestekârına dair bilgi yer almasına karşın notada yer almamaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır** *Eserin aynı güfte ile Karcigâr ve Sultani Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3168	Rast	Ey gülleri handan eden	Sofyan	Aziz Mahmut Hüdâî Hz.	H8D - A15+A14	S. Eyyûbi Işıksal	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B1 (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3169	Rast	Ey güzellerd	Devr-i Hindi	Şeyh Hayrullah	A14+A14+A14 +A6	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha

		en güzel rûhum Resûl-i Kibriyâ		Tâceddin Efendi				- Bilgisayar Yazım	tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3170	Rast	Ey hevâsına tapan	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H7D - A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3171	Rast	Ey Hüdâ'dan lûtf u ihsân isteyen	Devr-i Hindi	Kadıasker Abdurrahman Vali "Vâlî"	H11D - A14+A14+A6	Kâni Karaca	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3172	Rast	Ey Kâbe'ye bakanlar	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Özgün Biçim	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve ara kısımlarda Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3173	Rast	Ey kâşif-i esrâr-ı Hüda Mevlâna	Düyek	Şeyh Galip	H12D - A4+A4+A4+A4	M. Refik Kaya	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Usulü arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın
3174	Rast	Ey mü'min-i zî-imtiyâz	Nim Sofyan	Güfte ;?	H8D - A14+A14	Zekâizâde Ahmed Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3175	Rast	Ey Rabb-i Rahman	Sofyan	Fethî	H5D	Şikârîzâde Ahmed Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Arşivdeki nüshalarda ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Fethî" mahlasından Eserin Şair Fethî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar; H. Can, M. İsmail H. Bey ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3176	Rast	Ey rahmeti bol padişah	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H8D	Beste ;?	A+B	Cengiz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Hüzzam (Segâh), Hicaz ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3177	Rast	Ey resûl-i kibriyâ ey sînesi saf enbiyâ	Evsat	Ebü'l-Abbâs Ahmed b. Muhammed el-Missîsî ed-Dârimî en-"Nâmî"	A14+A14+A14 +A6	Fahrî Dede	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârına dair bilgi hem Arşivde hem de notada belirtilmemesine karşın, Segâh makamındaki örneğinde Güftekâr bilgisi bulunmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına, ayrıca Arşivde de düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3178	Rast	Ey sâhib-i kân-ı sehâ ol dâd-res feryâdım a	Sofyan	Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A16+A16+A16 +A16	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3179	Rast	Ey şehid-i Kerbela'ya ağlayan	Sofyan	Sezâî Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	C. Enes Ergür - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserler incelendiğinde 2. Sırada yer alan Güfte yapısı aynı fakat Ezgi yapısı ve Biçimi diğer nüshalardan farklı olan, H. Can tarafından yazılan nüsha ayrıca 3240 olarak numaralandırılmıştır. Arşivde 1. Sırada ye alan

									C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Arşivde oluşan bu durumdan dolayı Eserin incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hicaz, Mahur, Nişabur, Rast (Bestesi Edirneli Salâhzâde' ye ait olan) Rast Aşiran ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3180	Rast	Ey şehid-i Kerbela'ya ağlayan	Sofyan	Sezâî Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Edirne'li Salâhzâde	A+B+C+B	Halil Can	Eser 3239 no'lu İlahi ile Arşivde aynı kısımda yer almasına karşın Farklı Ezgi ve Biçim yapısından dolayı ayrıca numaralandırılmıştır. **Arşivdeki bu karmaşadan dolayı nüshaların incelenmesi Arşivde de ezgi yapısının farklılığından dolayı ayrı bir ilahi olarak belirtilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hicaz, Mahur, Nişabur, Rast (Bestesi Edirneli Salâhzâde' ye ait olan) Rast Aşiran ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3181	Rast	Eyâ âlemlerin şahı tecelli kıl teselli kıl	Sofyan	Merkez Efendi	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hicaz, Hüzzam ve Saba makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
3182	Rast	Eyâ gül yüzlü sultânım	Düyek	Cezbî Hz.	H8D - A11+A11	Bora Uymaz	A+B+C+B1+C1+B2+C2+B3	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B, B1, B2 ve B3 bölümlerinden sonra Terennüm gelmektedir.
3183	Rast (Tevşih)	Eyleyen uşşâkı şeydâ dâimâ	Mevlevî Devr-i Revânı	Hz. Nasûhî	H11D - A14+A14+A6	Hafız Tevfik Bey	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. M. Hakan Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can, Y. Ömürlü ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile Diğer Nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can, Y. Ömürlü ve El Yazım nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									El Yazım nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Ayrıca Nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır.
3184	Rast	Ezelden aşk oduna yâne geldim	Sofyan	Sünbül Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Yusuf Çelebi "Tiznam"	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eseri Güftekâr ve Bestekâr bilgisi Arşivde belirtilmesine karşın nüshalarda Güftekâr veya Bestekâr bilgisi bulunmamaktadır. H. Alvan tarafından yazılan Bestekâr bilgisinin bulunmadı nüsha tercih edilmiştir. Arşivde Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Ezgiyi oluşturan ölçüler içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Nüshalardaki Güftekâr ve Bestekâr eksikliğinden dolayı eserlerin incelenip Tekrar yazımına, Arşivde usu ile alakalı durumdan dolayı sistemde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3185	Rast	Fahri âlem enbiyânın zât-ı müstesnâ sıdır	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Âmir Ateş	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi Zeki Altun'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3186	Rast	Fahri âlem enbiyânın zât-ı müstesnâ sıdır	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Günyeli Tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi Amir Ateş'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3187	Rast	Fahr-i sâdât-ı kirâm ü pîşüvâ-yı ârifîn	Sofyan	Şeyh Gâlip	A14+A14+A14+A6	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3188	Rast	Fakirliğin yaşamını bilenler	Düyek	Ziya Polat	H11D - A10+A10+A4	Kadri Şençalar	A+B	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
3189	Rast	Fazlın ile yâ Rabbena	Sofyan	Hatip Zâkiri Hasan Efendi	H8D - A15+A14	Hatip Zâkiri Hasan Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3190	Rast	Feyizler akseder binbir hitâb-ı mânevîsinden	Düyek	Nuri Baş	A11+A11+A11+A11	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3191	Rast	Figân-ı âvâzenle açtın kalbime yâre	Semâî	İlyas Çelikoğlu	A7+A12+A12+A4	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3192	Rast	Gaflet uykusunda yatan	Sofyan	Genç Abdal	H11D - A4+A4+A4+A2	Hüseyin Sebilci	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal -	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer

		uyanmaz						O. P. - Erol Bingöl - Fatih Derin - Bilgisayar Yazım	nüshalar; O. P., E. Bingöl, F. Derin ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3193	Rast	Gamdan beni âzâd et	Sofyan	Şeref Hanım	H7D	Sefer Dal "Muhibbî"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Saba, Suzinak ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3194	Rast	Gânî Mevlâm nasîb etse	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3195	Rast	Garib avare biçare	Sofyan	Ken'ân Rıfâî	H8D	Ken'ân Rıfâî	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin Usulü Notada Düyek olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçüler içindeki tartımların yapısı incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Arşivde eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Diğer nüshalar El yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin usulü sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Ken'ân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan

									inceleme neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Nüshalarda Usul ile ilgili durumdan dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran ve Nihavend-i Kebir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3196	Rast	Gece gündüz zikrimiz, Lâ ilâhe İllâllah	Nim Sofyan	Muzaffer Özak (Aşkî)	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	İzzet Onat	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Usulü Arşivde ve Notada Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Portede "2/4" Nim sofyan usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Segâh ve Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3197	Rast	Geç hevâdan ey gönül gel sen seni eyle tavâf	Düyek	İbreti	A14+A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3198	Rast	Gel can gezelim gel kendimiz de	Düyek	Lütfi Filiz "Fânî"	H10D - A7+A11+A4	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3199	Rast	Gel derviş beri gel yabana gitme	Sofyan	Rıza Tevfik	H11D - A11+A11+A4	Niyazi Yetişken	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3200	Rast	Geldi binlerce şükür	Çenber	Güfte ;?	A14+A9+A9+A5	Cahit Öney	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3201	Rast	Geldi bülbülleri aşkın gül için	Müsemmen	Mustafa Nafiz Irmak	A14+A14+A14+A6	Sâlih Suphi Soner	A+B+C+B1+C1+B2	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

		feryâda							
3202	Rast	Geldi geçti ömrüm benim şol yel esip geçmiş gibi	Curcuna	Yunus Emre	H8D & H16D - A15+A15+A15 +A15	Oktay Tem	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve Senyo Dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüseyni ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3203	Rast	Geldik dünyaya	Münaveb eli Türk Aksağı & Sofyan	Mehmet Hulusi Öcal	H5D	Selâhattin İçli	A+B+C+B+C1+B+C2 +B	H. A.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısımları Sofyan usulündedir. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) bölümlerinden sonra Saz bölümleri yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3204	Rast	Gelin tevhid edelim	Düyek	Osman Erdiren	H7D - A11+A11	Orhan Bandak	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3205	Rast	Gerçek âşıklara sala denildi	Sofyan	Emir Sultan	H11D - A11+A11+A4	Hayrullah Taceddin Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., El Yazım, H. Can ve Ş. Deveci tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde aynıdır. El Yazım nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3206	Rast	Göklerden son	Sofyan	Necip Fâzıl Kısakürek	H7D -	Yılmaz Pakalınlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır.

		ilâm			A7+A14				Arşivde 1. Sırada yer alana B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Pakalınlar tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Y. Pakalınlar tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3207	Rast	Gönlümün meydânına kılmış durur gülzârı hû	Sofyan	Bursalı Şeyh Ahmet İlâhi Efendi	A14+A14+A14+A6	A. Sedat Başar	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sultaniyegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3208	Rast	Gönlümüzün sultânı	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H7D - A16+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3209	Rast	Gönüller zikirde akıllar fikirde	Düyek	Güfte ;?	H12D - A4+A4+A4+A4	Amir Ateş	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3210	Rast	Gönüllerin sultânısın rahmetenlil âlemin	Düyek	Hüseyin Köroğlu	A14+A14+A14+A6	Hüseyin Köroğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3211	Rast	Gördüğünde inanan Ebubekir	Münaveb eli Sofyan &	Hoca Ahmed Yesevî Hz.	H14D - A16+A6+A16+A6	M. Hakan Alvan	A+B+A1+B+C+B+C1+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Nim Sofyan usulü ile olan kısımları Nakarat kısmıdır.

		Sıddık'dır	Nim Sofyan						
32 12	Rast	Göynük'te iki veli	Düyek	H. H. Ahmed Cesur	H7D - A7+A11	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
32 13	Rast (Sünnet İlahisi)	Envar-ı imândır salât ü selâm	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	H11D - A16+A16+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan - Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. H. Alvan Eserin usulünü Sofyan olarak belirtmiştir. Diğer Nüsha Eserin Bestekârı H. Günyeli tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Usulü Arşivde ve Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüshada Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Ezgi yapısını oluşturan ölçüler içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
32 14	Rast	Gül dibinde kül olayım	Sofyan	Nurten Deniz Yaşar	H8D - A14+A14	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi İsmail Hakkı Özkan'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
32 15	Rast	Gül dibinde kül olayım	Ayin Devr-i Revanı	Nurten Deniz Yaşar	H8D - A14+A14	İsmail Hakkı Özkan	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi Abidin Gerçeker'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
32 16	Rast (Ramazanîyye)	Gül gibi dilşad olun ey âşıkan	Düyek	Hz. Pîr İsmail Hakkı Bursavî	H11D - A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
32 17	Rast	Gül yüzlü güzel bülbül-i cânım sana	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi)	A21+A21+A21 +A21	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır. El Yazım nüshada Eserin Usulü belirtilmemiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer

		kurbân, çok eyledi efgân		(Nakşî)					nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3218	Rast	Gül yüzünü rüyâmızda Görelim yâ Resûlallâh	Düyek	Hacı Kişi (Konya Müezzini)	H8D - A11+A11+A11 +A11	Hüseyin Sebilci	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar F. Derin, E Bingöl, M. D. Dikmen ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile F. Derin'in yazmış olduğu nüsha Ezgi ve Usul bakımından, Diğer nüshalar yalnızca Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Bingöl tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş, Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamıştır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş, Eserin dair bilgi notada yer almamıştır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. **Eserin Ezgi yapısı incelendiğinde Rast makamından ziyade Neva'da Hicaz çeşnisi ile başladığı görülmektedir. Bu Tarz Neva'da Hicazlı başlangıç yapısı Rast'lı Suzinak/Basit Suzinak makamına benzemektedir.** **Bu sebepten dolayı Eserin Makam yönünden incelenerek düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3219	Rast	Güller sünbüller öten bülbüller	Düyek	Güfte ;?	H10D - A14+A14+A6	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - M. Doğan Dikmen - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3220	Rast (Tevşih)	Günâhım boydan aşkındır be-gâyet	Evsat	Güfte ;?	A11+A11+A11 +A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih

		yâ Resûlallah							edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
3221	Rast	Haddim değil amma, nideyim canım efendim	Sofyan	Şevket Özdemir	A7+A12+A12+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3222	Rast	Hak cihana doludur	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Danyal Mantı	A+B+C+B	Zeki	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Müstear, Segâh ve Sûzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3223	Rast	Hak nâsib etti ikrara geldim	Curcuna	Güfte ;?	H10D - A7+A12+A4	Beste;?	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3224	Rast	Hak sûretidir âlem-i imkân ile Âdem	Aksak	Ken'ân Rıfâî	H14D - A7+A12+A12+A4	Yusuf Ömürlü	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
3225	Rast	Hak şerleri hayreyler	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol - Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı E. Çelikkol tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha A. H. Turabi tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast (Bestesi Abdullah Araklı'ya, Abidin Gerçeker'e ve Zeki Altun'a ait olan) Tahir Buselik,*

									Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3226	Rast	Hak şerleri hayreyler	Nim Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Abdullah Araklı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast (Bestesi Erdinç Çelikkol'a, Abidin Gerçeker'e ve Zeki Altun'a ait olan) Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3227	Rast	Hak şerleri hayreyler	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. H. Turabi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast (Bestesi Erdinç Çelikkol'a, Abdullah Araklı'ya ve Zeki Altun'a ait olan) Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3228	Rast	Hak şerleri hayreyler	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Enes Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha A. H. Turabi tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast (Bestesi Erdinç Çelikkol'a, Abdullah Araklı'ya ve Abidin Gerçeker'e ait olan) Tahir Buselik, Uşşak, Segah ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3229	Rast	Hak tanınsın kimse gaddar kimse mağdur olmasın	Düyek	Halide Nusret Zorlutuna	A14+A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

32 30	Rast	Hak yarattı âlemi	Nim Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	İsmail Demirkıran	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam, Isfahan, Nihavend ve Sultaniyegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
32 31	Rast (Cumhur İlahi)	Hak'dan gayrı sevgili külli yalandır yalan	Evsat	Yunus Emre	H14D - A4+A4+A4+A4+A2	Şeyh Buhûrizâde Abdülkerim Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 Adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 2 nüshanın da birbirinden herhangi bir farkı bulunmamaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım, Y. Ömürlü, H. Can ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Aşık Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. El Yazım nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
32 32	Rast	Hakka aşık olanlar zikrullah dan kaçar mı?	Sofyan	Üftade Hazretleri	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Ali Sirüganî Dede - H. İsmail Dede Efendi (Ali Rıza Şengel'de)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından 2 adet nüsha yazılmıştır. Arşivde 1. Sırada bulunan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Kosal'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Bestekârı ile alakalı olarak bilgi notu bulunmaktadır. Notada yazılı olan Bestekâr bilgisinin üzerinde "Ali Rıza Şengel

									Koleksiyonunda H. İsmail Dede Efendi" bilgisi bulunmaktadır. Nüshalar incelendiğinde bazılarında Zemin kısmında Tartım ve Nota yer değişiklikleri bazılarında da ölçülerin bir kısmında tartım ve nota yer değişikliklerine rastlanmıştır. Diğer nüshalar; C. Kosal, B. Yazım, H. Can ve Ş. Deveci tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. Yazım nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshanın A (Zemin) kısmı tercih edilen nüshadan farklı yapıdadır fakat B (Nakarat) kısmı aynıdır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüshada Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eserin A (Zemin) ve B (Nakarat) kısımlarında Ezgi yapısındaki iskelet aynı olmasına karşın Tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmaktadır. C. Kosal'ın yazmış olduğu diğer nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Ezgi yapısı ile Ş. Deveci'nin yazmış olduğu nüsha aynıdır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **Eserin nüshaları ile alakalı olarak inceleme yapılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Saba, Hicaz, Nikriz, Rast (Bestekârı Bilinmeyen), Uşşak ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
32 33	Rast	Hakka dönmüş yönünü,	Düyek	Ömer Kalafat	H7D & H14D	Ramazan Özyurt	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir

		nur kaplamış önünü			- A9+A9+A9+A5				trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
3234	Rast	Hakk'a giden erenler pür nûr olur gelirler	Sofyan	Nil Ergül	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Nil Ergül	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3235	Rast	Hakk'a yakın olmanın	Sofyan	Ünal Ensari	H7D - A16+A6	Ünal Ensari	A+B+C+B+C1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3236	Rast	Haktan bana nazar oldu	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
3237	Rast	Hakkın kullara rahmı çok	Sofyan	Morâvî Yahya Efendi	H8D	Halit Pekçetin	A+B+C+B	Metin Alkanlı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3238	Rast	Hakk'ın metin kal'ası, nûr burcunun bâlâsı	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A14+A14+A14+A6	Hafız Hüseyin Tolan	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El Yazım nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3239	Rast (Ramazanîyye)	Hamd ü minnettir sana ey halik-ikevn ü mekan	Müsemmen	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol A. Sağlam - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese

									edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3240	Rast (Kıyam İlahisi)	Hamr-ı rûy-i yâr ile sekrân olan anlar bizi	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Sabahattin Volkan	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3241	Rast	Hâne-i kalbi münevver eyleyen envâr-ı Hû	Sofyan	Vehbi	A14+A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3242	Rast	Hay derim, hay, hak derim ismini zikreylerim	Sofyan	Ceyda Görk Üsküdarlı	H14D - A16+A6+A16+A6	Hüseyin İpek	A+C+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+C+B türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3243	Rast	Hep fesâd işlerime	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H7D - A14+A6	Beste ;?	A+B+C+A+B	M. Hakan Alvan - İ. B. K. Y. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; D. Ergin, İ. B. K. Y., H. Can ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile İ. B. K. Y. ve El Yazım Nüsha Ezgi ve Usul olarak mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D Ergin tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısı benzerlik taşısa da, Eserin Büyük bir kısmında Tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Ezgi yapısı benzerlik taşısa da, Eserin Büyük bir kısmında Tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmaktadır.
32	Rast	Her	Devr-i	Güfte ;?	H11D	Turşucuzâde Hafız	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer

44	(Cumhur İlahi)	kimin kalbinde zikrullah olur	Hindi		- A14+A14+A6	Mehmed Efendi			almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshadır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Ayrıca nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
32 45	Rast	Her mevsimde her yerde	Düyek	Turhan Toper	H7D - A7+A11	Turhan Toper	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
32 46	Rast	Hikmeti bil, cümle sevgiler geri aslı nedir	Münavebeli Devr-i Hindi & Düyek & Müsemmen	Yiğitbaşı Velî Hz. Pîr Ahmed Şemseddin-i Marmaravî	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	Özgün Biçim	Sertaç Tezeren & Özata Ayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin ilk 5 ölçüsünün bestesi Sadettin Kaynak'a aittir.
32 47	Rast	Hû eyleyen halleriyle	Düyek	Şükrü Algin	H8D - A15+A14	Âmir Ateş	A+B+C+B1+C1+B1	F. Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
32 48	Rast	Hüve'l-maksûd Hüve'l-mevcûd Hüve'l-Hakk	Sofyan	Hz. Pîr Hasan Sezâî	H11D - A11+A11+A4	Gökdemir İhsan	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
32 49	Rast – Bestenigâr	İçi boş benzi sararmış ona âşıktır mâye	Nim Sofyan	Yaman Dede	A9+A9+A9+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Rast makamı ile başlayıp, Bestenigar makamı geçkileriyle Irak perdesinde segâh'lı karar veren Rast-Bestenigar makamındadır. Eserin içinde Serbest icra edilen kısım bulunmaktadır.
32 50	Rast	İftardaki naz	Münavebeli Raks	Bestami Yazgan	H5D	Faruk Şahin	A+B+C+B	Faruk Şahin -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan

			Aksağı & Sofyan					Bilgisayar Yazım - Turhan Taşan	nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım ve T. Taşan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3251	Rast	İhramını giyenlere	Sofyan	Ayfer Bacı "Zehra"	H8D - A11+A11	Halit Pekçetin	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3252	Rast	İkilik yok birlik var	Sofyan	Orhan Seyfi Orhan	H7D - A14+A6	Remzi Oktar	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3253	Rast	İlâhî senden hâcâtım	Sofyan	Eroğlu Nûrî	H8D - A11+A11	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3254	Rast	İlim İlim bilmektir	Nim Sofyan	Yunus Emre	H7D	Tahir Karagöz	A+B	Doğan Ergin - T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Şentürk Deveci - Tahir Karagöz	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V., C. Kosal, Ş. Deveci ve T. Karagöz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüshada tıpkı eserin Bestekârının yazmış olduğu nüshada olduğu gibi girişte Saz bölümü yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnâk Aşiran, Hüseyni, Rast (Bestesi Abidin Gerçeker'e ait olan) ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3255	Rast	İlim İlim bilmektir	Curcuna	Yunus Emre	H7D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnâk Aşiran, Hüseyni, Rast (Bestesi Tahir Karagöz'e ait olan) ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3256	Rast	İmandır her derde çâre	Sofyan	Mustafa Ertürk	H8D - A11+A11	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

3257	Rast	İnile ey dertli gönül inile	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A16+A16+A22	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; A. Hatipoğlu ve E l yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hicaz (Zirgüle) ve Mahur makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3258	Rast	İntisâbımtâ ezeldendir cenâb-ı Ahmed'e	Düyek	Sâdi Bey	A14+A14+A14+A14	Sâdi Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha O. P. Tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3259	Rast	İsm-i subhân'dır zikr-i Hû	Düyek	Himmetzâde Abdüşşekür	H8D - A14+A14	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3260	Rast	İster idim Allah'ı buldum ise ne oldu	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B	Doğan Ergin - T. T. M. V. - Mahmut Bilki - Bilgisayar Yazım - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V., M. Bilki, B. Yazım ve A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüshada tıpkı eserin Bestekârının yazmış olduğu nüshada olduğu gibi girişte Saz bölümü yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Terennüm yer almaktadır. Nakarat kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
3261	Rast	İşitin ey yarenler eve dervişler geldi	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A11+A11	Veysel Dalsaldı & M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3262	Rast	İşte geldi ramazan	Düyek	İsmail Konak	H7D - A14+A6	Tâhir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekârı T. Karagöz tarafından yazılmıştır. T. Karagöz'ün yazmış olduğu nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünden sonra Aranağme bulunmaktadır.
3263	Rast	İyi sende kötü sende	Düyek	İ. Agâh Çubukçu	H8D - A11+A11	Tâhir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekârı T. Karagöz tarafından yazılmıştır. T. Karagöz'ün yazmış olduğu nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eserin Usulü Arşivde ve Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüshada Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Düyek usulüne uygun olduğu görülmektedir. Ş. Deveci tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Dolayısıyla Eserin nüshaları incelenerek Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Eserin girişinde ve D. C. dönüşünden sonra Aranağme bulunmaktadır.
3264	Rast	Kâbe'nin yolları bölük bölükdür	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Erol Bingöl & M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası bulunmaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; O. P., E. Bingöl & M. H. Alvan, B. S. Sezgin ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Usulü Bütün nüshalarda Sofyan olarak belirtilmesine karışın arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Bu hatadan dolayı**

									eserin usul bilgisinin Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir. O. P., B. S. Sezgin ve El Yazım nüshalarda Eserin Bestekârına dair bilgi notalarda yer almamaktadır.
3265	Rast (Beratîyye)	Kadir mevlâm defterime bak derse	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A4+A4+A4+A2	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4)2/4" Şeklinde Hem Sofyan hem de Nim sofyan usulü ibareleri yer almaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Notada H. Can A. Töre'yi kaynak kişi olarak belirtmiştir. **Eserin Usulü Arşivde ve 2 nüsha da Düyek olarak belirtilmesine karşın Ezgi yapısını oluşturan ölçüler içindeki tartım yapısı incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu görülmektedir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
3266	Rast (Regaibîyye)	Kalbim nûrunla dolsun	Sofyan	Ayten Yavaşça	H7D - A7+A14	Alâeddin Yavaşça	A+B+C+B+C1+B	Semra Özgün	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo Dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır.
3267	Rast	Kendi hüsnün vechi dilberden hüveyda kıldı aşk	Müsemmen	Erzurumlu İbrahim Hakkı Hz.	A14+A14+A14+A6	Alâeddin Yavaşça	A+B+C+B+C1+B+C2+B	Alâeddin Yavaşça	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3268	Rast	Kendimi sen gelicek ey meh-i mâtem bilmem	Düyek	Güfte ;?	H14D - A16+A6+A16+A6	İzzettin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese

									edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. M. İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüshada da Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3269	Rast	Kendini gör de aczine bak	Ağır Düyel	Rukîye Kuşhan	H9D - A22+A22	Tâhir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşlerinde Terennüm bölümü yer almaktadır.
3270	Rast	Kim ki dost yolunda terk-i cân eder	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A14+A14+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3271	Rast	Kudretin den şüphe yok bir damladan âdem doğar	Müsemmen	Yâsin Hatiboğlu	A14+A14+A14 +A6	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3272	Rast	Kuldan kula belâ gelmez Tanrı belâ yazmadık ça	Düyek	Ayhan Songar	H8D - A15+A15+A15 +A15	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin son kısmında A (Zemin) kısmının Ezgi yapısı ile aynı bitiş ezgisi bulunmaktadır.
3273	Rast	Kuruldun köşe saraya	Sofyan	Şamil Benli	H8D - A11+A11	Nevzat Göl	A+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde farklı, A (Zemin) kısımlarından sonra farklı Ezgi yapısı ile Saz bölümleri yer almaktadır.

									Eser A+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3274	Rast	Kün emrindeki kafta	Düyek	Niyazi Yetişken	H7D - A7+A11	Metin Yetişken	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmasına karşın notada bu bilgi belirtilmemiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3275	Rast	Lâ aynasında gördüm illâ'yı	Sengin Semai	Lütfi Filiz "Fânî"	H10D - A21+A21	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. 1. sıradaki B. Yazım nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son bendinde yer alan "Fânî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Lütfi Filiz'e ait olduğu ortaya çıkmıştır.
3276	Rast	Lâ faile illâllah dilde zikrim bu hergah	Sofyan	"Zeki" Zakir Asım Efendi	H7D	Terlikçi Zâkir Mehmet Efendi & Zakirbaşı Raşid Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından 2 Adet nüsha yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan nüshası tercih edilmiştir. Diğer nüshalar O. P., M. Arısoy ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal'ın yazmış olduğu 2. Nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
32	Rast	Mâil	Evsat	İsmail	A14+A14+A14	Zekâî Dede	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

77	(Cumhur İlahi)	olma dünyaya çün bî-vefadır bî-vefâ		Hakkı Bursâvî "Hakkı"	+A6				almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Hakkı" mahlasından eserin İsmail Hakkı Bursâvî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3278	Rast	Mâneviyat bahçesinde saf saf olmuş dervişler	Nim Sofyan	Aslan Hepgür	A14+A14+A14+A6	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
3279	Rast	Mâye-i ruh-i mücessem maşukum sun sen benim	Devr-i Hindi	Lütfi Filiz "Fânî"	A14+A14+A14+A6	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3280	Rast	Mazhar-ı sırr-ı Rahman	Sofyan	Mustafa Hâşim Baba "Haşîm"	H7D - A7+A14	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3281	Rast	Mecnûn olana duâ gerekmez	Sofyan	Rızâ Göver	H10D - A7+A10+A4	Amir Ateş	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3282	Rast	Medet senden medet sultânım Ali	Düyek	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Kaynak Kişi: Hacce Safiye Bacı	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da H. Günyeli tarafından yazılmıştır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3283	Rast	Meded yâ gavs-ül A'zam	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Ergin ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
32	Rast	Medhini	Sofyan	Aziz	H7D	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

84		oku yâre koymaya seni		Mahmud Hüdâî Hz.					almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde B (Nakarat) kısmı bulunmaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3285	Rast	Medîne'den bir er uçtu	Sofyan	Şeyh Bedreddin Mahmud Mustafa Efendi "Bedrî"	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	O. P. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. O. P. Tarafından arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3286	Rast	Melâhat mülkünün şeh-i hûbânı	Sofyan	Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3287	Rast	Menem gârîbin ey âşinâmız	Sofyan	Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H10D - A2+A4+A2+A2	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Terennüm gelmektedir. **Aynı ilahi Arşivde "Men gârîbin ey âşinâmız" güftesiyle hatalı yazımıyla bulunmaktadır. Bu sebepten dolayı Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
3288	Rast	Men şüdem bende-i Rûmî-i hakiykat-gü	Münaveb eli Düyek & Semâî & Yürük Semâî	Nedim Ökmen	H13D - A16+A6+A16+A6	İsmail Baha Sürelsan	Özgün Biçim	Nedim Ökmen - Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. N. Ökmen Tarafından arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Baskı yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3289	Rast	Merhaba ey nûr-i yezdân merhaba	Devr-i Hindi	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	İzzettin Hümâyi Bey	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
32	Rast	Merhaba	Devr-i	Güfte ;?	A16+A16+A16	Kemal Tezergil	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

90		ya merhaba sad merhaba ya merhaba	Hindi		+A16				almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3291	Rast	Mevlâm bana ver aşkını	İkiz Aksağı	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A15+A14	Hüseyin Sebilci	A+B	Bilgisayar Yazım - Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Günyeli tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Zâvil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3292	Rast	Mevla'nın resulü Ahmed	Sofyan	İlhan Tok	H8D - A14+A14	İlhan Tok	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3293	Rast	Milk-i cihan sultânı Abdül Kâdir Geylâni	Düyek	Şevkî	H7D & H14D - A14+A14+A14 +A6	Şeyh'ülislam Es'ad Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3294	Rast	Muhammed bağının gülüdür Ali	Sofyan	Aşık Niyazî	H11D	Sadun Aksüt	A+B+C+B	Sadun Aksüt	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır Tercihe göre Eserin Girişinde ve B1 bölümünden sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar ve Uşşak makamında*

									bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3295	Rast	Muhammeddir cemâl-i Hakk'a mir'at	Düyek	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H11D - A11+A11+A4	Hafız Kemal Tezergil Özmutlu	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3296	Rast	Mûsa'nın Tûr'i Hakkı'çün	Düyek	Güfte ;? Beste ;?	H8D - A11+A11		A+B+C+A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar A. Hatipoğlu ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Arşivde ve Tercih edilen nüshada Düyek olarak belirtilmesine karışın, A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Hatipoğlu ayrıca eseri Koro icrası açısından Kadın, Erkek ve Birlikte icra edilen bölümlere ayırmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3297	Rast	Mübtelâ-yı aşkınam olmam bu mihnetden halas	Düyek	Hulûsî-i Dârendevî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3298	Rast	Mü'minin kalbini yuyup arıtan	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A9+A10+A5	Derleyen Kemal Altınkaya	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Derleyen bilgisinin notada yazılı olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3299	Rast	Mürşidim halk içinde	Sofyan	H. H. Tevfik Çapacıoğlu	H7D & H14D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		gerçeği kimse bilmez			- A7+A14+A7+A14				
3300	Rast	Müştak olup özlediğim	Düyek	Yunus Emre	H8D	Adnan Çoban	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüseyni, Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3301	Rast	Nedir derdin senin bu mâtemin ne	Düyek	Şeyh Şâkir Efendi	H11D - A11+A11+A4	Bursalı Duhânî Şerif Efendi	A+B+C+B	O. P. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. O. P. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, El Yazım, H. Can (3 Adet) ve İ. B. K. Y. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile C. Kosal ve El yazım nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılmış 3 Adet nüsha bulunmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu ilk nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde Ezgi yapısı olarak benzese de birçok ölçüde tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmaktadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu 2. Nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Ezgi yapısı H. Can'ın yazmış olduğu nüsha ile benzer yapıya sahiptir. H. Can yazmış olduğu 3. Nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi yer almaktadır. Eserin Ezgi yapısı H. Can'ın yazmış olduğu 1. Ve 2. Nüshadaki gibidir. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
3302	Rast	Nefsini bilsen	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H5D &	Nizameddin Yıldırım	A+B	Özata Ayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Rabbini bulsan			H10D - A22+A22				*Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Sabâ Buselik, Segâh ve Suzinâk (Zirgüleli) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3303	Rast	Nerden gelip gideriz	Sofyan	H. Şemseddin Canpak	H7D - A7+A14	M. Hakan Alvan	A+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3304	Rast	Neye beyhude emekler neye bu say ü emel	Sofyan	Ken'an Rıfâî	A9+A9+A9+A5	İzzettn Hümayî Bey	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan, Aranağme bölümü içeren nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım, Y. Ömürlü ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3305	Rast	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D	Âmir Ateş	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan E. Çelikkol tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Ergin tarafından yazılmıştır. 2 nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hûzi, Hüzzam, Hüseyni Buselik, Isfahan, Karcigar, Neva-ı Uşşak, Kürdi ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3306	Rast	Niyet kıldık kâbeye	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevî Hz.	H7D - A14+A6	M. Hakan Alvan	Özgün Biçim	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Bestekâr Sofyan usulünü hem 4'lük hem de 8'lik mertebesi ile kullanmıştır. Eserin bazı kısımlarında Hız değişiklikleri bulunmaktadır.
3307	Rast	Nûr ile doldu yine kevn ü mekân	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H11D - A16+A16+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Acem Kürdi, Eviç ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3308	Rast	Nur yüzüne baka baka ecel kısmet olsun	Devr-i Hindi	Cavit Deringöl	H8D - A15+A15+A15 +A15	Cavit Deringöl	A+B+C+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.

		bana							
3309	Rast (Kıyam İlahisi)	Nurdan süzülür besmelelerr bezm-i seherde	Sofyan	Melek Hiç	H14D - A7+A12+A12+A4	Sabahattin Volkan	A+B+C+B	Özcan Korkut	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ö. Korkut tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüshadır. S. Volkan tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eser Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3310	Rast	O mistik havanı kokladık bugün	Sofyan	Nurten Deniz Yaşar	H11D - A9+A9+A5	Abidin Gerçeker	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3311	Rast	Ol benim şahım	Sofyan	Pir Sultan Abdal	H5D	Niyazi Yetişken	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin son kıt'asından sonra Terennüm gelmektedir. **Eserin Güftekâr bilgisi notada yazılmasına karşın, Arşivde yazılmamıştır. Bu sebepten dolayı eser incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
3312	Rast	Oldum elem-i cürm ile bi-çare İlahi	Sofyan	Ziver Paşa	H14D - A7+A12+A12+A4	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan Arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3313	Rast	Oldum sa bî rah estağfirul lah	Devr-i Hindi	Antepli Şeyh Mehmet Aydî Baba Efendi	H10D - A21+A21	Ahmet Yılmaz	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3314	Rast (Ramazan İlâhisi)	On bir ayın sultânı yine şevk	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D -	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ile geldi			A7+A12+A12+A4				
3315	Rast	Ömür bahçesinin gülü solmadan	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A4+A4+A4+A2	Küçük Ahmed Ağa - Ali Şirügânî Dede (Halil Can'da)	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, notada Güftekâr bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Aşık Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Arşivde ve Tercih edilen nüshalarda eserin Bestekârı Küçük Ahmet Ağa olarak belirtilmesine karşın, H. Can tarafından yazılan nüshada "Ali Şirügânî Dede" olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast (Bestesi Faruk Şahin'e ait olan), Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3316	Rast	Ömür bahçesinin gülü solmadan	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A4+A4+A4+A2	Faruk Şahin	A+B	Faruk Şahin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast (Bestesi Küçük Ahmet Ağa'ya ait olan), Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3317	Rast	Pâyin sadâsı, gelse de sen hiç gelmesen	Darbeyn	İsmail Hami Danişmend	H13D - A11+A4+A11+A4	Yavuz Yekta	A+B+C+B	Yavuz Yekta	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Tercihe göre Eserin Girişinde ve Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Aranağme gelmektedir.
33	Rast	Pâyine	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14	Lâtif Ağa	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

18		düştüm dahîlek yâ imâme'l-âşıkîn			+A6				almaktadır.
3319	Rast	Pes görünür âhiretin misâli	Sofyan	Şeyh Muhyiddin Bursavî Hz.	H11D - A16+A16+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3320	Rast	Peygamberim hac yolundan ziyâretine geldim	Sofyan	Sevinç Tevrüz	A10+A9+A10+A5	Sevinç Tevrüz	A+B	Bilgisayar Yazım - Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha E. Bingöl tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Bingöl eserin usulünü Sofyan usulünün 8'lik mertebesi olarak yazmıştır. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde tartımların aynı olduğu, E. Bingöl'ün yazmış olduğu eserin Nim Sofyan usulünde yazılmış gibi olduğu anlaşılmaktadır. **DAHA DÜZGÜN BİR İFADE KULLANILACAK**
3321	Rast	Peygamberin bağında	Sofyan	Naci Efendi	H7D - A7+A14	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3322	Rast	Pîşemizdir aşk u hayret	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurûmî Hz.	H8D - A14+A14	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1+A	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır.
3323	Rast	Rahmet güneşi doğmuş mah-ı Ramazan dır bu	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3324	Rast	Râyete meylederiz kamet-i dilcû yerine	Sofyan	Gazi Giray Han	A9+A9+A9+A5	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
33	Rast	Rûh u	Semâî	Ken'ân	A14+A14+A14	Ken'ân Rifâî	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer

25		cism ü bâtın u zâhirsin elhak yâ Resûl		Rifâî	+A6				almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, notada Güftekâr bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü ve El Yazım nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Ken'ân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'ân Rifâî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
33 26	Rast	Sabra yoktur hiç mecâlin, meyledip Mevlâya dön	Düyek	Güler Turan	A14+A14+A14 +A6	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Hasan Şanlıtürk	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
33 27	Rast (Tevşih)	Sadr-ı bezm-i nûr-i âlem ey Habîb-i kimriyâ	Düyek	Mehmet Nasûhî Efendi	A14+A14+A14 +A6	Terlikçi Zâkir Mehmed Efendi	A+B+C+B1	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde bulunan "Nasûhî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Mehmet Nasûhî Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Arşivde Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmasına karşın notalarda bu bilgi belirtilmemiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
33	Rast	Saf saf	Sofyan	Tevhid	H5D	Tâhir Karagöz	A+B+A1+B1+C+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

28		gelenler		Turnalı				- Tahir Karagöz	almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha eserin Bestekârı T. Karagöz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
33 29	Rast	Sailem ihsana geldim ya Rasulallah meded	Devr-i Hindi	Hüznî	A9+A9+A9+A5	Ahmed Şahin	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
33 30	Rast	Sakın dünyâya aldanma	Devr-i Hindi	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A11+A11	Melih Özaltıner	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Isfahan ve Rast (Bestesi Muallim İsmail Hakkı Bey' e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
33 31	Rast	Sakın dünyâya aldanma	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A11+A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Hüdâî" mahlasından Eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar Eserin Bestekârı M. İsmail H. Bey ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey ve H. Can yazmış olduğu nüshalarda Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. **Arşivde Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmasına karşın notada bu bilgi belirtilmemiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç**

									duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Isfahan ve Rast (Bestesi Melih Özaltıner'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
33 32	Rast	Sakın kalma vücûdun varlığına	Aksak Semâî	Hasan Sezâî Gülşenî	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
33 33	Rast	Sakın terk-i edebden	Düyek	Nâbî	A11+A11+A11 +A11	Cahit Öney	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 Adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi Hasan Şanlıtürk'e ait olan) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
33 34	Rast	Sakın terk-i edebden	Düyek	Nâbî	A11+A11+A11 +A11	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 Adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi Cahit Öneyk'e ait olan) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
33 35	Rast (Cumhur İlahi)	Sâlik-i râh-ı Hudâ'nın kârı Zikrullâh olur	Evsat	Ali Rıza Şengel	A14+A14+A14 +A6	Turşucuzâde Hâfız Mehmet Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Arşivde ve Tercih edilen nüshada Eserin Güftekârı belirtilmemesine karşın, H. Can tarafından yazılan nüshada Güftekâr bilgisi bulunmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Nişabur makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
33 36	Rast	Sana derim ey Veli	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A16+A6	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
33 37	Rast	Sana ey tâc-ı serim şâh-ı şeriat mı diyem	Düyek	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Doğan Ergin	A+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
33 38	Rast	Sarmış mâtem buraları	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekârı M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Usulü Sofyan olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
33 39	Rast	Sebeb-i hilkat-i alem yüceden sesleniyor	Düyek	Mecid Sesigür	A9+A9+A9+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr, Hüseyni ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
33 40	Rast	Seferim var dıştan içe seferim var	Düyek	Samihâ Ayverdi	H12D - A4+A4+A4+A4	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
33 41	Rast	Seher vaktinin yeliyiz	Sofyan	Derviş Sadık Efendi	H8D - A11+A11	Halveti Mehmed Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile

									diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3342	Rast	Seherde açılır Hakk'ın kapısı	Sofyan	Ladikli Hacı Ahmed Ağa	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3343	Rast	Selam size erenler Hakk'a gönül verenler	Düyek	Münevver Tulun	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Kadri Şençalar	A+B+C+B+C1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve Eser incelemesi neticesinde Düyek usulünde olduğu anlaşılsa da Notada Sofyan olarak belirtilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3344	Rast	Selâmet her dü âlemde	Düyek	Ken'ân Rıfâî	H8D - A11+A11	Ken'ân Rıfâî	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Son B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3345	Rast	Selâmım söyleyin ol ulu şaha	Düyek	Tevfik Çapacı	H11D	Hafız Kemal Tezergil	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3346	Rast	Semâdan sırr-ı tevhîdi duyan gelsin bu meydâne	Devr-i Hindi	Abdülahad Nûri	A11+A11+A11+A11	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 2 adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 1. Sıradaki B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve M. D Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hicaz, Rast (Bestesi İ. Safa Botsalı'ya ait olan) Şehnaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3347	Rast	Semâdan sırr-ı tevhîdi	Düyek	Abdülahad Nûri	A11+A11+A11+A11	İ. Safa Botsalı	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hicaz, Rast (Bestesi*

		duyan gelsin bu meydâne							*Hüseyin Sebilci'ye ait olan) Şehnaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3348	Rast	Sen bir gonca gülsün ya Resûlallah	Sofyan	Yılmaz Çiçek	H11D - A4+A4+A4+A2	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3349	Rast	Sen bir yalaz yavrusun	Sofyan	Güfte ;?	H7D - A15+A14	Beste ;?	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Arşivde ve Tercih edilen nüshada Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın, H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3350	Rast	Sen canından geçmeden, canan arzu kılarsın,	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A12+A12+A4	Hasan D. Subaşı	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüseyni ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3351	Rast	Derviş Yunus giyer abâ	Yürük Semai	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
3352	Rast	Sende doğmuştur Muhammed Mustafâ	Sofyan	Abdülahad Nûri	H11D - A14+A14+A6	Sâdun Aksüt	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Özlem E. Ç. Tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Usulü Arşivde ve Özlem E. Ç. Tarafından yazılan notada Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Tercih**

									edilen nüshada ki gibi Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivdeki usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.**
3353	Rast	Seni sevmek dü alemde saadet yâ rasulallah	Sofyan	Hayrettin Karaman	A9+A9+A9+A9	Âmir Ateş	A+B+A1+B+C+B1	Fahir Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan F. Güneri tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Usulü Arşivde ve El Yazım notada Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Tercih edilen nüshada ki gibi Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivdeki usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.**
3354	Rast (Tevşih)	Senin aşkınla yansın bu tenim	Düyek	H. H. İbrahim Peker	A2+A4+A2+A2	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3355	Rast	Sensin kerim sensin rahim Allah sana sundum elim	Aksak	Yunus Emre	A11+A11+A11 +A11	H. Rıfat Aydemir	A+B	Arif	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhâverân, Dügâh, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Karciğar, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3356	Rast	Sev beni sevdir beni	Düyek	Tevfik Çapacıoğlu	H7D - A16+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3357	Rast	Sevgi baht olmuş ezelden bize	Sofyan	İbrahim Yurtgören	H10D - A14+A14+A6	Tâhir Karagöz	A+B+C+B	Şentürk Deveci - Tahir Karagöz - Fatih Derin	Eserin Devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; Eserin Bestekârı T. Karagöz (2 Adet), F. Derin, El Yazım ve M. H.

								- El Yazım - M. Hakan Alvan	Alvan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3358	Rast	Sevgin kalbimde Allah'ım	Sofyan	Ayhan Altınkuşlar	H8D - A11+A11	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3359	Rast	Seyrimde bir şehre vardım	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H8D	Nadir Şen	A+B+C+B1	Rıfat Hoca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3360	Rast	Seyyid Ahmed'dir pîrimiz, Fâtımâi Betül'den iz	Sofyan	Mustafa Tahralı	H8D - A15+A15+A15+A15	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3361	Rast	Seyyidinâ ya Mustafa ya müctebâ	Sofyan	Bekir Sıdkı Visâli Efendi	H12D - A16+A16+A22	Bekir Sıdkı Visâli Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3362	Rast	Sofi olmaz yumruğunu kaldıran	Devr-i Hindi	İbrahim Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Kürdili Hicazkar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3363	Rast	Solmadan Bağın	Sofyan	İsmail Hakkı Bursavî	H5D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin - Erol Bingöl	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F. Derin ve E. Bingöl tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3364	Rast	Sultân'ül evliya Ahmed-er Rifâî	Sofyan	Güfte ;?	H12D - A4+A4+A4+A4	Beste ;?	A+B	Fatih Derin - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan F. Derin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul

									bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **F. Derin'in yazmış olduğu nüshanın aynısından 2 adet bulunduğundan dolayı Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
3365	Rast	Sûre-i Kadr'de Hak celle alâ	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H10D - A21+A21	M. İhsan Özer	A+B+C+B1	M. İhsan Özer	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3366	Rast (Mersiye)	Şâh Hüseyn'in fikatine ağlayan gelsin beri	Sofyan	Şeyh Fuaf Efendi (Fuadî)	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B	O. P. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. O. P. Tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal imzası taşıyan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, El Yazım (2 Adet), M. D. Dikmen, M. H. Alvan ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Arşivde 2 Adet El yazım nüsha bulunmaktadır. İlk nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. 2. sıradaki El yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş fakat portede "2/2" Ağır Nim sofyan Usulü olarak yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Subh-i Seher ve Maye (Dügâh) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3367	Rast (Tevşih)	Şefîu'l halki fi'l mahşer Muhammed sâhibü'l minber	Hafif	Güfte ;?	A11+A11+A11 +A11	Suyolcuzade Sâlih Efendi	A+B+A+B+C+B1+C+ B1+A+B	Dursun Çakmak - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. D. Çakmak tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; H. K. Batanay, M. D. Dikmen ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından birkaç nüsha içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. H. K. Batanay tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek

									olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3368	Rast	Şehirlerin mükerremi	Düyek	Ahmet Cesur	H8D	Mümin Salman	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B1 bölümlerinden sonra Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3369	Rast	Şeriat bağının gülü tarik-i Ahmed'in yolu	Düyek	Güfte ;?	H8D - A16+A16+A16 +A16	Beste;?	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3370	Rast	Şevk ile pür-cûş olmuşuz	Sofyan	Abdullah Şekûrî Efendi	H8D - A14+A14	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
3371	Rast	Şol tarikat meydanın	Sofyan	Aslan Hepgür	A14+A14+A14 +A6	Aslan Hepgür	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin B1 (Nakarat) kısmından sonra Terennüm

		da saf saf olmuş dervişler							gelmektedir.
3372	Rast	Şu dünyayı taş topraktan sanıyorsan aldanırsın	Düyek	Samim Arıksoy	A19+A4+A19+A4	Erol Sayan	A+B+C+B1+C1+B2+C2+B3+C4+B4	Erol Sayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) bölümlerinden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
3373	Rast	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan Eserin Güftekârına dair bilginin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Karaağaoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Tebriz olarak belirtilmiştir. Ayrıca Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye (Segâh), Mahur, Neva, Nihavend, Saba, Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3374	Rast	Şükreders en yaradana	Sofyan	İsmail Acar	H8D - A14+A14	İsmail Acar	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
3375	Rast (Şuğul)	Tanrımız tek bir ilah	Sofyan	Ziya Gökalp	H7D - A14+A6	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan Eserin Güftekârına dair bilginin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Hatipoğlu Eseri Sofyan Usulü'nün 8'lik mertebesi ile yazmıştır. Diğer nüsha M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir

									fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3376	Rast	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; El Yazım, T. Karagöz, B. Yazım ve Baskı Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım, Baskı Yazım ve B. Yazım nüshalarda eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. T. Karagöz tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hüzi, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
3377	Rast	Taştın yine deli gönül	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Hüseyin Erbay	A+B	Ökkeş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüseyni, Muhayyer, Sultaniyegâh, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3378	Rast	Tevbe edelim zembimize tübtü İlâllah	Düyek	Şeyh Kâmil Efendi	H14D - A7+A12+A12+A4	Zekâî Dede	A+B+C+B	T. T. M. V. - Doğan Ergin - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. D. Ergin tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V., B. Yazım, F. Derin, M. İsmail H. Bey, El Yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile

									diğer nüshalar arasında Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgiler notada yer almamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgiler notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir.
3379	Rast	Tevbeye gel gâfil olma	Sofyan	İnegöl'lü Kâsım Efendi	H8D - A14+A14	Erdinç Çelikkol	A+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3380	Rast	Tevhidin çiçekleri	Düyek	Ali Oktay Cevher	H7D - A14+A6	Özata Ayan	A+B+C+B1	Özata Ayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3381	Rast	Türbe-i ravzâ-i sultân-ı risâletdir bu	Düyek	Neccarzâde Rıza Efendi	H14D - A16+A6+A16+A6	Sadeddin Kaynak	A+B	Bilgisayar Yazım - S. Özgün	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha S. Özgün tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3382	Rast	Uyan behey gâfil hâb-ı gafletden	Düyek	Derviş Himmet	H11D - A11+A11+A6	Hayrullah Tacettin Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar O. P. Ve T. T. M. V. tarafından yazılmıştır.

								T. T. M. V.	Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3383	Rast	Uyurken seyrimde kaldım ağlayu	Düyek	Yunus Emre	H11D - A14+A14+A6	Sami Savni Özer	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Eserin Bestekârının kendi sesinden notaya alınan, M. Arısoy tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3384	Rast	Ümmetin üstüne titreyen sensin	Düyek	Hayreddin Karaman	H11D - A14+A14+A6	Âmir Ateş	A+B	Fahir Güneri - Amir Ateş	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Eserin tüm güftelerinin yazılı olduğu F. Güneri tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Eserin Bestekârı tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3385	Rast	Ün mü diledim sevap mı istedim	Sofyan	Samihâ Ayverdi	H11D - A14+A14+A6	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. **Eserin güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca Eserin Güftesi Arşivde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3386	Rast	Vaktinize hazır olun	Düyek	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Oktay Tem	A+B+C+B1+C1+B2	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo Dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B+C+B1+C1+B2 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3387	Rast	Kırklar ayağa durdular	Semai	Şirvânizâdeler	H8D - A11+A11	Derleyen Burhan Özbakır	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
33	Rast	Vech-i	Devr-i	Hazreti Pîr	A14+A14+A14	Gökdemir İhsan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

88		Hakk'a âyîne ger sûreti insan imiş	Hindi	Hasan Sezâyî	+A6				almaktadır.
3389	Rast	Vech-i yâre düş olan âlemde seyrân istemez	Sofyan	İbrahim Efendi (Kuşadalı)	A14+A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Amasya'lı Mustafa Efendi (C. Kosal'da)	A+B	O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. O. P. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile C. Kosal' ın yazmış olduğu nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Müstear ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3390	Rast	Ya Hazreti Mevlanâ dergahında yanmak için bu sevda	Yürük Semai	Abdullah Akay	Serbest	Refet Kayserilioğlu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3391	Rast	Yâ Muhammed! O büyük ismine hayrân olurum	Devr-i Hindi	Ali Rıza Sağman	A9+A9+A9+A5	Gökhan Yücel	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3392	Rast	Yâ Rab Aşkını ver bana	Sofyan	Seyyid Seyfullah Nizamoğlu	H8D - A11+A11	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3393	Rast	Yâ Rab bize aşkın ver	Yürük Semai	Haydar Akdemir	H7D - A7+A11	Haydar Akdemir	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Arşivde ayrıca yazım hatası bulunan ve birçok kısmı silik durumda olan nüsha bulunmaktadır.
33	Rast	Yâ Rab	Sofyan	Sefer Dal	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

94		günahım affet		(Muhibbî)					almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3395	Rast	Ya Râb iman ederek	Nim Sofyan	Ali Coşkun	H7D - A7+A14	Erdoğan Tozoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Nakarat kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır.
3396	Rast	Yâ Rabbi kerem eyle bu şehr-i sıyâm içre	Sofyan	İsâ Mahvî	A7+A12+A12+A4	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3397	Rast	Yâ Rabbi zâtın hakkıçün	Düyek	Güfte ;?	H8D - A15+A14	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre (H. Can'da)	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4)2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can Eseri Abdülkadir Töre'den neşr ettiğini notada belirtmiştir. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3398	Rast	Yâ Rab zâtın sırrıdır bu	Evsat	Ali Ufkî	A14+A14+A14+A6	Ali Ufkî	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El

		gülleri handân eden							Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3399	Rast (Na't-ı Şerif)	Ya Resulallah şefaat eyle Allah aşkına	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A16+A16+A16+A16	Zekâî Dede	A+B+C+B	Mithat Arısoy - Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Ziya, El Yazım, İ. B. K. Y., E. Karadeniz ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım, İ. B. K. Y., E. Karadeniz ve H. Can tarafından yazılan nüshalarda eserin Bestekârına dair bilgi yazılmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhaveran, Kürdili Hicazkar ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3400	Rast	Yâ Resûlallâh yâ mahbûbe Rabbi'l'-âlemin	Devr-i Hindi	İmam Bûsîrî Hz. (Yusuf ömürlü'de) & Ken'ân Rıfâî	H14D - A16+A6+A16+A6	Ken'ân Rıfâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Doğan Ergin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan Güftekâr bilgisinin ilk sayfada bulunmadı, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü Nüshada "Eserin Güftesinin İmam Bûsîrî Hz. tarafından" yazıldığını belirtmiştir. Notada yapılan inceleme neticesinde İlk ve Son Beyitlerin Ken'an Rıfâî tarafından yazıldığı mahlasından anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar D. Ergin ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **D. Ergin ve B. Yazım nüshalarda eserin Güftekârı Ken'ân Rıfâî olarak belirtilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
3401	Rast	Yanan kalbe	Düyek	Yaman Dede	A11+A11+A11+A11	Ali Kemal Belviranlı	A+B+C+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârı Arşivde Yaman Dede olarak belirtilmesine karşın Notada "Yanar Dede" olarak yanlış bir şekilde yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar**

									yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
3402	Rast	Yandır beni yanayım Allah	Sofyan	Davud Yılmaz	H9D - A7+A10+A4	H. Hüsnü Üstün	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3403	Rast	Yar yüreğim yar	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D - A22+A22	Tahir Karagöz	A+B+C+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Eserin Bestekârı T. Karagöz tarafından yazılan nüshadır. **Eserin Usulü ile alakalı olarak Arşivde ve Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüshada Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat Ezgi yapısını oluşturan ölçüler içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüshanın tercih edilme sebebi budur. Arşivdeki usul ile alakalı bu durumdan dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Muhayyer (Tahir), Mahur, Şehnaz Buselik (Mahur), Tahir (Muhayyer) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3404	Rast	Yeri göğü yaratan ağaçları donatan	Düyek	Güfte ;?	H7D & H14D - A10+A4+A10+A4	Suphi Ezgi	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eser Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3405	Rast	Yeşildir sancağı nurdan alemi	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A9+A9+A5	Kaynak Kişi: Şeyh Kadri Efendi	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3406	Rast	Yıkıldı kalmadı zulmet	Sofyan	Tevfik Çapacıoğlu	H8D - A11+A11	Yusuf Kalyoncu	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3407	Rast	Yokta insan aranılmaz	Sofyan	Halil Soyuer	H8D - A14+A14	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
34	Rast	Yol	Düyek	Güfte ;?	H7D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

08		ararken kendime öyle garip biçare			& H14D - A16+A6+A16+ A6				almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Nakarat kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır.
34 09	Rast (Nikâh İlahisi)	Yüce Rabbim Kur'anda	Sofyan	Şeyh Ahmet Soyyiğit Efendi	H7D - A11+A11	Süleyman Şahintürk	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve B (Nakarat Bölümlerinden sonra Saz bölümü bulunmaktadır.
34 10	Rast	Yüzüm kara günahım çok yok yüzüm peygamb ere	Düyek	Enver Baytan	A14+A14+A14 +A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
34 11	Rast	Zâkir safâya irişür	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A15+A14	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
34 12	Rast (Cumhur İlahi)	Zehî cân kim münevver dir bugün nûr-i tecellâda n	Evsat	Şemseddin Muhammed b. Hamza "Akşemsed din"	A11+A11+A11 +A11	Çayırlı İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin son beytinde "Akşemseddin" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şemseddin Muhammed b. Hamza "Akşemseddin" e ait olduğu ortaya çıkmaktadır.
34 13	Rast	Zerreveş dil, pençe-i mihr-i dırahşânı	Müsemm en	Nedim	A14+A14+A14 +A6	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ndadır							
3414	Rast	Zikr-i Humahveyledi cânın hicâbını bugün	Düyek	Vâhîb Ümmi	A14+A14+A14+A6	Şaban Keşkeş	A+B+C+B1	Levent Çelik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3415	Rast	Zikrimiz esrâr-ı Hakk'dır cânımız hayrân-ı Hû	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	A14+A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Hisar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3416	Rast	Zikrullahın zâkiri sensin Yâ Resûlallah	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H14D - A7+A17+A12+A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3417	Rast	Zülfün gün yüzüne çekmiş	Raks Aksağı	Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H8D - A11+A11	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3418	Rast Aşiran (Muharremîyye)	Ey şehid-i Kerbela'ya ağlayan	Sofyan	Sezâî Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. H. Can tarafından yazılan arşivde 5. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer nüshalar E. Karadeniz, M. D. Dikmen, M. İsmail H. Bey ve İ. B. K. Y. tarafından yazılmıştır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin karar edeceği bölüm yazılmamıştır.

									Tercih edilen nüsha ile tartım farkları bulunmaktadır. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. **İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin makamı Nişabur makamındaki eser örneğidir. Dolayısıyla Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** **Tercih edilen nüshada eserin usulü ile alakalı olarak eser incelendiğinde Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Arşivde Eserin Güftekar ve Usul ile ilgili durumundan dolayı eserin incelenerek Tekrar yazılmasına ve arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hicaz, Mahur, Nişabur, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3419	Rast-ı Cedid	Bir merd-i Hakk'ı bul intisâb et	Sofyan	Güfte ;?	H10D - A21+A21	Lâtif Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; D. Karaağaoğlu ve H. Can tarafından yazılmıştır. **Eserin notasında Meyan bölümü sonrası Senyo işareti konmadığından dolayı eser Neva perdesinde karar vermiştir. Aynı durum D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada da görülmektedir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile

									gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3420	Rast-ı Cedid	Dâ'vet etdi kûyine çün ki bizi şâhımız	Düyek	"Kuddûsî" Ahmed Efendi	H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Karaağaoğlu tarafından yazılmıştır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Kuddûsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin "Kuddûsî" Ahmed Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
3421	Rast-ı Cedid	Ey âşık-ı şeb-zinde seher bülbüle karşu	Düyek	Osman Şems Efendi	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Neyzen Hamâmî Osman Efendi	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Nüshada Eserin makamı Rast olarak belirtilmesine karşın, Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer nüshalar; D. Karaağaoğlu ve H. Can tarafından yazılmıştır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Tercih edilen nüshada eserin makamı Rast olarak belirtilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** **Tercih edilen nüshada bulunmasına karşın, Arşivde Eserin Güftekarı hakkında bilgi bulunmadığından dolayı eserin incelenerek Arşive eklenmesi gerekmektedir.**

3422	Rast-ı Cedid	Herkes için bu dünya	Düyek	Güfte ;?	H7D - A7+A14	Ali Rıza Şengel	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3423	Rast-ı Cedid	Mürşid elinden nûş-i şarâb et	Sofyan	Şâkir	H10D - A7+A12+A6	Lâtif Ağa	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Şâkir" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şair Şâkir' e ait olduğu ortaya çıkmıştır. Eserin usulü ile alakalı olarak Arşivde ve tercih edilen nüshada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. **Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Eserin usulü ile alakalı durumdan dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3424	Rast-ı Cedid	Senin aşkınla	Evsat	Güfte ;?	A9+A9+A9+A9	Rıza Bey	A+B+C+B	Muallim İsmail Hakkı Bey	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan

		canım müpteladır Ya Rasulallah							nüsha tercih edilmiştir. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. **Eserin usulü notada Evsat olarak belirtilmesine karşın notada Nim Evsat, Arşivde Türk aksağı olarak belirtilmiştir.** **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ayrıca Arşivde bilgilerin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
3425	Rast-ı Cedid	Yâ Habîballah meded eyle mürüvvet kânısın	Evsat	İsmail Hakkı Bursâvî "Hakkı"	A14+A14+A14+A6	Müezzinbaşı Rıf'at Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Hakkı" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin İsmail Hakkı Bursâvî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Arşivde Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmasına karşın notada bu bilgi belirtilmemiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3426	Rast-ı Cedid	Yâ Rabbenâ Yâ Rabbenâ	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A15+A14	Hafız Ahmed Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3427	Rast-ı Cedid	Yâ şefia'l-müznibîn	Müsemmen	Ken'an Rıfâî	A14+A14+A14+A6	İzzettin Hümâyi Elçioğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; El yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'ân Rifâî'ye ait

									olduğu ortaya çıkmıştır. El Yazım nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3428	Rehavi	Allah emrin tutalım Gel zikredelim Hakkı	Sofyan	Şeyh Muhammed Emin Efendi "Sertarikzâde"	H7D & H14D - A14+A14+A14+A6	İzzettin Hümayi Elçioğlu	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3429	Rehavi (Cumhur İlahi)	Hakka âşık olanların dâim işi tevhîd olur	Evsat	"Kuddûsî" Ahmed Efendi	H8D - A15+A15+A15+A15	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekarı bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Kuddûsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin "Kuddûsî" Ahmed Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.
3430	Rehavi	Her ne kim kişi görürse ol ana ma'bûd olur	Devr-i Hindi	"Kuddûsî" Ahmed Efendi	A14+A14+A14+A6	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekarı bilgisinin notada bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark

									bulunmamaktadır.
34 31	Rehavi (Şuğul)	İn rumtemu teşrabü'l hümeyya	Sofyan	Güfte ;?	H10D - A7+A10+A4	Beste ;?	A+B	Muallim İsmail Hakkı Bey	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. M. İsmail. H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
34 32	Rehavi	Şebpîr ü şebper	Düyek	Mustafa "Hâşim" Baba	H5D	Şeyh İsmail Efendi	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan arşivin 2. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; D. Karaağaoğlu, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Hâşim" mahlasından, diğer nüshalarda yapılan inceleme ve Diyanet Ansiklopedisinde yapılan araştırma neticesinde eserin Mustafa "Hâşim" Baba'ya ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshalarda Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
34 33	Revnaknüma	Cânımın cânânı Hû'dur sırrımın sultânı Hu	Devr-i Revân	Abdülahad Nûri	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
34 34	Revnaknüma	Ya İlâhî sana	Düyek	Muzaffer Ozak	H11D -	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		açtım elimi		(Aşkî)	A9+A9+A5				
3435	Rûy-i Irak	Mest-i aşkız sabrımız yok sinemiz çak eyleriz	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Hüseyin Sadettin Arel	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3436	Sabâ	A benim sevgili Mevlâm	Düyek	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3437	Sabâ	A sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Zekâî Dede Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde Zekâi Dede Efendi tarafından Aynı Güfte ile Aynı makamda bestelenmiş 2 farklı örnek bulunmaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar A. D. E. Ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. D. E. Tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. H. Can Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftesi notada "Ey Allahım sen var iken" olarak başlamıştır. **Arşivde Eserin Güftekarı hakkında bilgi bulunmasına karşın, Tercih edilen nüshada ve diğer nüshalarda Güftekar bilgisi bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Bestenigâr, Isfahan, Segâh, Neva, Sabâ (Bestekarı Bilinmeyen ve Bestesi Zekâi Dede'ye*

									ait olan A+B+A+C+A+C+A+C+A Beste Biçiminde olan) ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3438	Sabâ (Cumhur İlâhi)	A sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Dervişler tarafından icra edilen kısmı Terennüm olarak kullanılmaktadır. Zakirlerin icra ettiği kısımlar Zemin ve Nakarat kısmıdır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin kon kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar H. Can ve El Yazımdır. Arşivde belirtilmesine rağmen, Tercih edilen nüsha dahil olmak üzere diğer nüshalarda Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. **Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Bestenigâr, Isfahan, Segâh, Neva, Sabâ (Bestesi Zekâi Dede Efendiye ait olan A+B ve A+B+A+C+A+C+A+C+A Beste biçiminde olan) ve Uşşak makamlarında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
3439	Sabâ	A sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Zekâî Dede Efendi	A+B+A+C+A+C+A+C+A	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen, T. T. M. V., B. Yazım ve El Yazım (2 Adet) nüshadır. Tercih edilen nüsha ile M. D. Dikmen ve T. T. M. V.'nin yazmış olduğu nüsha Ezgi, Usul ve Trafik bakımından mukayese edildiğinde tamamiyle aynıdır. B. Yazım Nüshada Eserin Trafiği bakımından Tercih edilen nüshalardan farklı bir yazım bulunmaktadır. El Yazım olarak 2 adet nüsha bulunmaktadır. 1. sıradaki nüshada Eserin Usulüne dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin Trafiği bakımından Tercih edilen nüshalardan farklı bir yazım bulunmaktadır. 2. sıradaki nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Bestenigâr, Isfahan, Segâh, Neva, Sabâ (Bestesi Zekâi Dede Efendiye ait olan A+B ve Bestekarı Bilinmeyen) ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3440	Sabâ (Dindirme)	Aceb ol ruhleri gül dideden hûnum göre mi?	Sengin Semai	Abdülahad Nûri	A9+A9+A9+A5	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3441	Sabâ	Açıldı bu meydan gel eyleme naz	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A4+A4+A4+A2	Hafız Receb Camcı	A+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3442	Sabâ (Temcid)	Açıldı çün bezm-i	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A15+A14	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva, Sazkar, Tahir ve*

		elest							*Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3443	Sabâ	Ağla gözüm ağla gülmezem gayri	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Hatipoğlu eserin usulünü 8'lik mertebede göstermiş ve 4'lük notaları 8'lik olarak kullanmıştır. Hatipoğlu'nun yazmış olduğu nüshada ayrıca Terennüm bölümü bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3444	Sabâ	Ağlar gibi gülerim ben	Sofyan	Mediha Şen Sancakoğlu	H8D - A15+A14	Mediha Şen Sancakoğlu	A+B	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) bölümlerinden sonra Aranağme gelmektedir.
3445	Sabâ	Ağlayı ağlayı çilemi çeksem	Düyek	Mehmet Kemiksiz	H11D - A16+A16+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3446	Sabâ	Ahmed'im Ahmed	Düyek	Güfte ;?	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivdeki 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3447	Sabâ	Âlemler nura gark oldu	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni, Hüzzam, Muhayyer, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3448	Sabâ	Alıp başım	Yürük Semâî	Serpil Akdoğan	H7D -	Refet Kayserilioğlu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		gideyim			A7+A14				Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3449	Sabâ	Ali'dir Muhammed yolunda yoldaş	Raks Aksağı	Hasan Fehmi	H11D - A9+A10+A5	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3450	Sabâ	Allah demek	Sofyan	Ken'ân Rifâî	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B	Rıza Tekin Uğurel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3451	Sabâ (Gülşenî Savtı)	Allah vâhîd lâyezâl	Sofyan	Neyzen Derviş Musa Dede	H7D - A14+A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım, İ. B. K. Y. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshanın güftelerinde düzeltmeler bulunmaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eser ayrıca "Bir ismi Ahmed..." güftesi ile başlayan Saba makamındaki ilahi örneği ile birebir aynı olduğundan dolayı diğer örneğin Arşivden kaldırılması gerekmektedir.**
3452	Sabâ	Allah'ım Allah	Düyek	Güfte ;?	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Bülent Çelikseven	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 3446 numaralı Sabâ ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
3453	Sabâ	Âmentü billâhi deriz	Düyek	Yusuf Nalkesen	H8D - A15+A14	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım - Ümit	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivdeki 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ümit tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark

									bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir.
3454	Sabâ	Anladım esiriyim kölesiyim nefsimin	Raks Aksağı	Ali Altaç	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Hâlid Pekçetin	A+B+C+B	Uğur İnan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3455	Sabâ	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Yeşim Çağlayan	A+C+B	Mete Edman	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Terennüm bulunmaktadır. **Eserin Güftesi Notada ve Arşivde "Araya araya.." şeklinde yazılmıştır. Diğer nüshalardan farklı olan bu yazımdan dolayı eserin tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba (Bestekarı Bilinmeyen ve Bestesi Sadi Hoşses'e ait olan), Segâh, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3456	Sabâ	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	Mithat Arısoy - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba (Bestesi Yeşim Çağlayan'a ait olan ve Bestesi Sadi Hoşses'e ait olan), Segâh, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3457	Sabâ	Arayı arayı bulsam izini	Nim Sofyan	Yunus Emre	H11D	Sâdî Hoşses	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba (Bestesi Yeşim Çağlayan'a ait olan ve Bestekarı Bilinmeyen), Segâh, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı*

									örnekleri bulunmaktadır.
3458	Sabâ	Arzum senin cemâlinde	Sofyan	Zeynep Hanım	H8D - A11+A11	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3459	Sabâ	Aşık-ı yezdan der Allah Allah	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H10D	Kemal Karaöz	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Gerdaniye, Hüseyni, Şivenüma ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3460	Sabâ	Âşık-ı yezdan zikreder	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	H5D	Tahir Karagöz	A+B+A	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Baskı yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Tercih edilen nüsha da Eserin Biçimi A+B+A iken, Baskı yazımda A+B şeklindedir. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3461	Sabâ	Aşk âteşine düşelim	Sofyan	Sadrettin Özyapar "Neccâr"	H8D - A15+A14	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3462	Sabâ	Aşk ateşiyle pişer muhabbet	Devr-i Hindi	Lütfi Filiz "Fânî"	H10D - A7+A10+A4	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3463	Sabâ	Aşk bağına girsen eğer Derdin sana derman	Raks Aksağı	Ali Ulvi Kurucu	H8D - A15+A15+A15 +A15	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

		olur							El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Saba (Bestesi Zeki Altun'a ait Sofyan usulünde) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3464	Sabâ	Aşk bağına girsen eğer Derdin sana derman olur	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	H8D - A15+A15+A15+A15	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür - Fatih Derin - Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; F. Derin, B. Yazım ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Saba (Bestesi Zeki Altun'a ait Raks Aksağı usulünde) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3465	Sabâ	Aşkın aldı benden beni bana seni gerek seni	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Ali Şirügânî Dede (Halil Can'da)	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Eserin Bestekar bilgisinin bulunduğu T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; M. D. Dikmen, D. Karaağaoğlu, El Yazım de H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin tartımları ve notalar tercih edilen nüsha ile benzer olmasına karşın Sofyan usulü ile yazılmıştır. Notada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. El Yazım nüshada Tercih edilen nüsha ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birçok ölçüde tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmaktadır. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Notada Eserin Güftekarına ve

									Bestekarına dair bilgi yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Hicaz, Hüseyni, Muhayyer, Müstear ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3466	Sabâ	Aşkın dâdı gönlümde (Aşkın tadı gönlümde)	Düyek	Azîzi (Abdülaziz Zihni Efendi)	H7D	Beste ;?	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmasına karşın notada bu bilgi yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Buselik, Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3467	Sabâ	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Notada Eserin Makamına ve Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin Ezgi yapısı ile alakalı olarak C. Kosal tarafından yazılan bir bilgi notu bulunmaktadır. **Güftekar bilgisinin eksikliğinden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast (Bestekarı Bilinmeyen Sofyan usulünde, Giriş kısmında Terennümü bulunan ve Raks Aksağı usulünde olan), Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3468	Sabâ	Aşkın ile aşıklar	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		yansın ya Resul Allah							Eserin Girişinde Terennüm bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkâr, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast (Bestekarı Bilinmeyen Sofyan usulünde, Terennümü olmayan ve Raks Aksağı usulünde olan), Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3469	Sabâ	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Raks Aksağı	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan Arşivde 2. Sırada yer alan Nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkâr, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast (Bestekarı Bilinmeyen Sofyan usulünde, Terennümü olmayan ve Terennümü olan), Saba, Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3470	Sabâ	Aşkınla yandım	Düyek	Ali Şenozan	H5D	Ali Şenozan	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Saz bölümü yer almaktadır.
3471	Sabâ (Temcid)	Bağrımda biten başlar	Raks Aksağı	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılmış olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım ve A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm yer almaktadır. B. Yazım nüshada Terennümden sonra okunan Cumhur olarak icra edilen kısım bulunmaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Terennüm kısmı Koro, A (Zemin) kısmı Kadın Sesler ve B (Nakarat) Kısmı Erkek sesler tarafından icra edilmektedir. ***Eser 3447 numaralı Sab ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***

									Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Süzinak ve Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3472	Sabâ	Bahr-i tevhidde bulan dürr-i yetim	Sofyan	Ahmed Efendi "Derviş"	H11D - A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Arşivde eserin Güftekarına dair bilgi bulunmasına karşın Tercih edilen notada bu bilgi bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3473	Sabâ	Bana bu ten gerekmez can gerektir	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Isfahan, Neva ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3474	Sabâ	Başım açık yalın ayak	Düyek	Hüseyin Öztürk	H8D - A11+A11	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3475	Sabâ	Ben bu meclisler de	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Rüştü Eriç	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Eserin Güftekarına dair bilginin bulunduğu, arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekarı tarafından yazılmıştır. Diğer nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Tercih edilen nüshada Güftekara dair bilgi**

									bulunmasına karşın, Arşivde ve Eserin bestekarının yazmış olduğu nüshada bu bilgi yer almamaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hicaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3476	Sabâ	Ben dervişim diyene	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Tercih edilen nüshada Eser Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. Diğer nüshalar H. Can ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Sabâ olarak belirtilse de, **Eser incelendiğinde Çargâh makamındaki örnek ile aynıdır. Eser Çargâh perdesinde karar vermektedir. Bu sebepten dolayı arşivde Çargâh makamı örnekleri içinde bulunması gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Hicaz, Hüzzam, Neva ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3477	Sabâ	Benem ol aşk bahrisi	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D -	Ahmet Münir Efendi	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan, Eserin Güftekar ve Bestekar bilgisinin bulunmadığı nüsha tercih edilmiştir. Notada

					A16+A6+A16+ A6				Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserlerdeki Güftekar bilgisinin eksikliğinden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Maye, Irak, Rast Saba (Bestekarı Bilinmeyen) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3478	Sabâ	Benem ol aşk bahrisi	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüshada Eserin usulü Sofyan usulünde 8'lik olarak yazılırken Arşivde Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Notada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.

									Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Maye, Irak, Rast Saba (Bestesi Ahmet Münir Efendi'ye ait olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3479	Sabâ (Mevlid İlahisi)	Besmeley le başlayalı m gel söze yâ müslimin	Sofyan	Kemâl Batanay	A14+A14+A14 +A6	Kemâl Batanay	A+B+C+B1	A. Çağlı	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. Çağlı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3480	Sabâ	Bihamdill ah derim Allah alıp aklımı fikrullah	Raks Aksağı	Şems-i Tebrizi	A11+A11+A11 +A11	M. Refik Kaya	A+B	M. Refik Kaya	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan 3 nüsha bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüshası tercih edilmiştir. Diğer Nüsha; Medeni tarafından yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan 2. Nüshada, Tercih edilen nüshanın Giriş ve Nakarat kısmından sonra bulunan Terennüm kısmı yalnızda Nakarat kısmından sonra yazılmıştır. **C. Kosal tarafından yazılan 3. Nüshanın Güftesi "Bağrımda biten başlar...." güftesiyle başka bir ilahiye aittir. Bu sebepten dolayı arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Medeni tarafından yazılan nüshada Girişte ve Nakarattan sonra kullanılan Terennüm kısmı yer almamaktadır. ***Eser 3447 numaralı Sabâ ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Hümayun), Maye (Dügâh), Nikriz, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3481	Sabâ	Bihamdill ah ki islâmım delilim Mustafa geldi	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	A11+A11+A11 +A11	Beste ;?	A+B	Necati - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Necati tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; H. Can ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile

									gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Tercih edilen nüshada diğer nüshalardan farklı olarak ayrıca Nakarat(B) bölümünden sonra Saz kısmı yer almaktadır.
3482	Sabâ	Bir duysan yüreğinde mutlu olur sabahın	Düyek	Ali Özmel	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4+A2	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3483	Sabâ	Bir er arardım haldaştan olsun	Düyek	Hacı Ömer Lütfi	H10D - A21+A21	Hacı Fethi Bey	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alana B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüshada Eserin Bestekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Diğer nüshada ise Nota yazım hataları bulunmaktadır. Eserin girişinde ve dönüşlerde Saz bölümü yer almaktadır. Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
3484	Sabâ	Bir gece mânâda gördüm yatmışım	Düyek	Ken'ân Rifâî	H11D - A14+A14+A6	Ken'ân Rifâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Notada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Kenân" mahlasından eserin Ken'ân Rifâî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Arşivde Bestekar bilgisinin bulunmasına karşın, notada bu bilgi bulunmadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3485	Sabâ	Bir günah ettim anı dünyada kimse etmedi	Düyek	Mehmet Nasuhi Hz.	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3486	Sabâ	Bir ismi Mustafa	Sofyan	Derviş Musa Dede	H11D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		bir ismi Ahmed							*Eserin aynı güfte ile Rast, Saba (Bestesi Danyal Mantı'ya ait olan), Acemaşiran, Hüseyni, Neva, Nihavend, Mahur, Uşşak ve Huzi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3487	Sabâ	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Sofyan	Derviş Musa Dede	H11D	Danyal Mantı	A+B	Zeki	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast, Saba (Bestesi Erdinç Çelikkol'a ait olan), Acemaşiran, Hüseyni, Neva, Nihavend, Mahur, Uşşak ve Huzi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3488	Sabâ	Biz ümmet-i Muhammed'e	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi)	H8D - A11+A11	Ahmed Şahin	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Özer	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım Nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Özer tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3489	Sabâ	Bu kadar yaş hebâ oldu	Devr-i Hindi	Yahyalı'lı H. Hasan Efendi	H8D - A11+A11	İlhan Özkeçeci	A+B	İlhan Özkeçeci	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3490	Sabâ	Budur dilimde destanım Hu Allah'ım	Sofyan	Mustafa Necâtî Efendi	H12D - A4+A4+A4+A4	Ertuğrul İnanç	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3491	Sabâ	Buldu hep derdine dermanın ı canlar bu gece	Düyek	Ali Ulvi Kurucu	A9+A9+A9+A5	Amir Ateş	A+B+C+B	Fahir Güneri	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da F. Güneri tarafından yazılmıştır. B. Yazımı olan 2. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Rast ve Saba (Bestesi Zeki Altun'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3492	Sabâ	Buldu hep derdine dermanın ı canlar bu gece	Sengin Semai	Ali Ulvi Kurucu	A9+A9+A9+A5	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Ziya	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; M. Arısoy ve Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Ziya'nın yazmış olduğu nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									M. Arısoy eserin usulünü "6/8" Yürük semai usulünde yazmıştır. Eserin eski nüshası incelendiğinde Eser için 6/4 Sengin Semai usulü uygun görülmüştür. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Rast ve Saba (Bestesi Amir Ateş'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3493	Sabâ	Bûy-i vaslındır muattar eyleyen sünbülleri	Devr-i Hindi	Ali Ulvi Kurucu	A14+A14+A14 +A6	Ali Kemâl Belviranlı	A+B+C+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3494	Sabâ	Bülbülten kafesinde gül kokar nefesinde	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Kaynak Kişi: Hafız Hamit Baba	A+B	Hayâti Günyeli - T. T. M. V.	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Günyeli tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3495	Sabâ	Bülbülü feryâda saldı gonce-i handâneler	Düyek	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi)	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Tercih edilen nüshada Senyo (Dönüş) işareti meyandan sonra yazılmamıştır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3496	Sabâ	Canımı terk eyleyi canane geldim ya Resul	Devr-i Hindi	Hasan Fehmi Efendi	A9+A9+A9+A5	Yahya Soyyiğit	A+B+C+B	El Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan El Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Alvan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3497	Sabâ	Cem-i cesetlerim hasta	Düyek	Yahyalı'lı H. Hasan Efendi	H8D - A11+A11	İlhan Özkeçeci	A+B	İlhan Özkeçeci	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç**

									duyulmaktadır.
3498	Sabâ	Cerrahi benim özüm	Sofyan	H. Aslan Hepgür	H7D	H. Aslan Hepgür	A+B	Türkan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Rast ve Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3499	Sabâ (Cumhur İlahi)	Cümle hüccâc ile giydik yine ihrâm u abâ	Devr-i Hindi	Kuloğlu Mustafa	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B+C+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; D. Karaağaoğlu, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Karaağaoğlu, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Kuloğlu" mahlasından eserin Kuloğlu Mustafa'ya ait olduğu ortaya çıkmıştır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3500	Sabâ	Çağırdı beni uykuda bir hatıf-ı esrar	Yürük Semai	Nevrûz Bey	H14D - A7+A12+A12+A4	Hacı Bayram Veli İmamı Zekâî Efendi (Ali Kemâl Belviranlı Musiki Rehberi isimli kitapta) - Tahir Karagöz (Şentürk Deveci'de)	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan, Bestekar bilgisinin bulunduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Necati, Ş. Deveci, El Yazım (2 Adet) ve T. Karagöz tarafından yazılmıştır. Necati tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarı "Nevreş" olarak yanlış bir şekilde yazılmıştır. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüshada Eserin Tartımları 8'lik olarak yazılmıştır. Eserin

									Bestekarı T. Karagöz olarak belirtilmiştir. Eserin Biçim yapısı A+B şeklindedir. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde Meyan kısmı bulunmamaktadır. Arşivde 2 adet El yazım nüsha bulunmaktadır. El Yazım olan ilk örnekte Eserin usulü Semai olarak belirtilmiştir. Eserin Biçim yapısı A+B şeklindedir. Eserin Bestekarı T. Karagöz olarak belirtilmiştir. El yazımı 2. Nüsha örneğinde Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. T. Karagöz tarafından yazılan nüshada Eserin Biçim yapısı A+B şeklindedir. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
3501	Sabâ	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi	Düyek	Ömer Rûşeni Dede	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan El yazım nüsha tercih edilmiştir. El Yazım nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Diğer Nüsha; H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Arşivde Güftekar bilgisi bulunmasına karşın, nüshalarda bu bilginin bulunmamasından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Arazbar, Buselik, Mahur, Suzinak, Uşşak, Çargah ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3502	Sabâ	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlam seni	Düyek	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15 +A15	Tahir Karagöz & Ekrem Vural	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha T. Karagöz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüshada Eserin Bestekarı ile alakalı olarak Ekrem Vural'ın ismi Arşivde ve T. Karagöz tarafından yazılan nüshada belirtilmesine karşın yazılmamıştır. T. Karagöz tarafından yazılan nüshada Eserin

									usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Düyek usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eserin usulü Arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Ayrıca Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Tercih edilen nüshada E. Vural bilgisinin eksikliğinden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicazkâr, Saba (Bestesi İsmail Hakkı Özkan'a ait olan ve Bestesi Hüseyin Sebilci'ye ait olan) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3503	Sabâ	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlam seni	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15 +A15	İsmail Hakkı Özkan	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicazkâr, Saba (Bestesi Tahir Karagöz & Ekrem Vural'a ait olan ve Bestesi Hüseyin Sebilci'ye ait olan) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3504	Sabâ	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlam seni	Düyek	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15 +A15	Hüseyin Sebilci	A+B	Bilgisayar Yazım - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha A. Hepgür tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicazkâr, Saba (Bestesi Tahir Karagöz & Ekrem Vural'a ait olan ve Bestesi İsmail Hakkı Özkan'a ait olan) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3505	Sabâ	Dahîl-i bab-ı gufranım	Müsemmen	Hasan Efendi "Kenzî"	H8D - A11+A11	Lütfî Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3506	Sabâ	Derd-i Hakk'a tâlib ol dermâne erem dersen	Sofyan	Niyazî-i Mısrî	H14D - A7+A11+A7+A 11	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B+C1+B+C2 +B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin yazımı ile ilgili Koda işaretlerinin eksikliği bulunmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Ferahnâk makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3507	Sabâ	Derdimin dermanı	Sofyan	Şeyh Muhyiddîn-	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Rûşen Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Usulün

		sensin yüce sultanım meded		i "Üftâde" Hz.					Sofyan olarak belirtildiği, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; M. Arısoy, İ. B. K. Y. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır.
3508	Sabâ	Derdine derman isteyen gelsin	Sofyan	Şeyh Sâmi Efendi	H10D - A22+A22	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3509	Sabâ	Dert bana dermân olubdur derdimin dermânı Hû	Sofyan	Şeyh Nâsûhî Efendi	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3510	Sabâ	Dervişlik der ki bana	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Erol Ünal	A+B+A1+B1+A2+B+ C+B2+C1+B	Erol Ünal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve mÜSTEAR makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3511	Sabâ	Dîdemiz giryân sinemiz sûzân	Sofyan	Abdurrahman Sâmî Efendi	H10D - A16+A16+A6	Abdurrahman Sâmî Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3512	Sabâ	Dil hanesi pür-nûr olur	Nim Sofyan	Sultan I. Ahmet (Bahtî)	H8D - A15+A14	M. Cahit Atasoy	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Serbest olarak icra edilen kısım bulunmaktadır.

									Eserin notasında dış etkenlerden dolayı kaynaklanan silik kısımlar bulunmaktadır. Bu sebepten dolayı incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nihavend, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3513	Sabâ	Donandı her yer kandiller ile	Düyek	Güfte ;?	H10D	Kemâl Gürses	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3514	Sabâ	Dost bahçesinin gülleri Cerrâhiler derler bize	Sofyan	Şeyh Fahreddin Efendi Hz.	H8D	Hüseyin Sebilci	A+B	Bilgisayar Yazım - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Arazbar Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3515	Sabâ (Gülşenî Savtı)	Durman yanalım ateş-i aşka	Sofyan	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 4. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin notada bulunmadığı, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım, E. Karadeniz ve H. Can (2 Adet) tarafından yazılmıştır. El Yazım nüshada Eserin Saba makamındaki örneklerinin tümünün bulunduğu nüshadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada Eserin Saba makamındaki örneklerinin tümünün bulunduğu nüshadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca Eserin notasında kullanılan donanım, E. Karadeniz tarafından kullanılan, Arel-Ezgi ses sisteminden farklı olan bir yapıdadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından yazılan 2 adet nüsha bulunmaktadır. 2 nüshada da Eserin Saba

									makamındaki örneklerinin tümünün bulunduğu nüshalardır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserin usulü arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin nüshaları incelenerek Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** **Güftekar bilgisi arşivde belirtilmesine karşın nüshalarda bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba (Bestekârı Bilinmeyen 2., 3., 4., 5., ve 6. Şekil), Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3516	Sabâ (Gülşenî Savtı)	Durman yanalım ateş-i aşka	Sofyan	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Eserin Güftekarına dair bilginin yer almadığı nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserin usulü arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin nüshaları incelenerek Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** **Güftekar bilgisi arşivde belirtilmesine karşın**

									nüshalarda bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba (Bestekârı Bilinmeyen 1., 3., 4., 5., ve 6. Şekil), Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3517	Sabâ (Gülşenî Savtı)	Durman yanalım ateş-i aşka	Sofyan	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Eserin Güftekarına dair bilginin yer almadığı nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserin usulü arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin nüshaları incelenerek Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** **Güftekar bilgisi arşivde belirtilmesine karşın nüshalarda bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba (Bestekârı Bilinmeyen 1., 2., 4., 5., ve 6. Şekil), Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3518	Sabâ (Gülşenî Savtı)	Durman yanalım	Sofyan	Hayâlî (Gülşenizad	H5D &	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan,

		ateş-i aşka		e)	H10D				Eserin Güftekarına dair bilginin yer almadığı nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserin usulü arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin nüshaları incelenerek Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** **Güftekar bilgisi arşivde belirtilmesine karşın nüshalarda bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba (Bestekârı Bilinmeyen 1., 2.,3., 5., ve 6. Şekil), Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3519	Sabâ (Gülşenî Savtı)	Durman yanalım ateş-i aşka	Sofyan	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Eserin Güftekarına dair bilginin yer almadığı nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi

									notada yer almamaktadır. **Eserin usulü arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin nüshaları incelenerek Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** **Güftekar bilgisi arşivde belirtilmesine karşın nüshalarda bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba (Bestekârı Bilinmeyen 1., 2., 3., 4., ve 6. Şekil), Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3520	Sabâ (Gülşenî Savtı)	Durman yanalım ateş-i aşka	Sofyan	Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Eserin Güftekarına dair bilginin yer almadığı nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserin usulü arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin nüshaları incelenerek Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** **Güftekar bilgisi arşivde belirtilmesine karşın nüshalarda bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına**

									ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba (Bestekârı Bilinmeyen 1., 2., 3., 4., ve 5. Şekil), Segâh, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3521	Sabâ (Cumhur İlahi)	Dü cihan gamından geçen	Sengin Devr-i Hindi	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3522	Sabâ	Dü cihânın mefhârî enbiyâlar serveri	Düyek	Bolevî Îsâ Efendi "Mahvî"	H7D & H14D - A9+A9+A9+A5	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Eserin Güftekarına dair bilginin yer almadığı nüsha tercih edilmiştir. Eserin son Kıt'asında yer alan "Mahvî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Bolevî Îsâ Efendi' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4)2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Arşivde ve nüshalarda eserin güftekârına dair bilgi yer almadığından dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi ve nüshanın Tekrar yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3523	Sabâ	Dün gece rüyamda gördüm seni	Nim Sofyan	Tevfik Çapacıoğlu	H10D - A16+A16+A6	Kemâl Tezergil	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3524	Sabâ	Ehl-i velâ ezelden kâil olup belâya	Sofyan	Ömer "Rûşenî" Efendi	H14D - A7+A14+A7+A14	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı C. Kosal tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde

									herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3525	Sabâ	Elhamdülillâh fikrimdir Allâh	Aksak	Seyyid Nigârî Hz.	H10D - A21+A21	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3526	Sabâ	Elvedâ ey Rahmetenli'l Âlem'inden yâdigâr	Düyek	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi)	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3527	Sabâ	Ey Allah'ım bizi affet	Sofyan	Nuriye Özdenoğlu	H8D - A15+A14	İrfan Doğrusöz	A+B	İrfan Doğrusöz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3528	Sabâ	Ey Ârifler ey âşıklar	Sofyan	Hasan Çıkar	H8D - A11+A11	Yeşim Çağlayan	A+B+C+B1	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3529	Sabâ	Ey bâd-ı sabâ ravza'yla kucaklaşne olur	Aksak	Yâsin Hatiboğlu	H14D - A7+A12+A12+A4	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3530	Sabâ	Ey benim devletli sultânım Muhammed Mustafâ	Düyek	Mücteba Hz.	A14+A14+A14+A6	Hafız Şevket Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hicaz, Hüzzam ve Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3531	Sabâ	Ey bu cümle kâinâtı vâr eden	Devr-i Hindi	"Kuddûsî" Ahmed Efendi	A14+A14+A14+A6	Cahit Öney	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3532	Sabâ	Ey dostlarım ağlaşalım	Sofyan	Üftade Hz.	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Hasan Şanlıtürk	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

									Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3533	Sabâ	Ey gönül aşka çevir gel yüzünü	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	A14+A14+A14+A6	Sermüezzin Rıfat Bey	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan Notada güftekar belirtilmese de, Eser incelendiğinde eserin A. Mahmut Hüdâî Hz.'ne ait olduğu son Beyitte belirtilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can ve M. İsmail H. Bey' in yazmış olduğu nüshalarda Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 2 nüshada da Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. **Eserin Güftekarına dair bilgi Hem notada hem de Arşivde bulunmadığından dolayı Eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde bu bilginin yer alması gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3534	Sabâ	Ey gönül bir derde düş kim anda dermân gizlidir	Müsemmen	Eşrefoğlu Rûmî	A14+A14+A14+A6	Minaceddin Minarecioğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3535	Sabâ	Ey güzel Rabbim bizi sen böyle	Sofyan	Fâhîr	A14+A14+A14+A6	Âmir Ateş	A+B+C+B	Fahri Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. F. Güneri tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar N. Adli tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile

		nâçar eyleme							diğer nüshalar mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Arşivde ve notada güftekar bilgisi bulunmasa da Eserin güftekârına dair bilgi, Eserin uşşak makamındaki örneğinde belirtilmiştir. **Eserin Güftekarına dair bilgi Hem notada hem de Arşivde bulunmadığından dolayı Eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde bu bilginin yer alması gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
35 36	Sabâ	Ey Hüdâ'dan lûtf u ihsân isteyen	Müsemmen	Kadıasker Abdurrahman Vali "Vâlî" - Süleyman Çelebi (Turhan Toper'in notasında)	H11D - A14+A14+A6	Turhan Toper	A+B+C+B	Turhan Toper	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Arşivde ve Rast makamındaki örneğinde Eserin Güftekarı Kadıasker Abdurrahman Vali "Vâlî" olarak belirtilmesine karşın, T. Toper tarafından yazılan notada eserin Güftekarı Süleyman Çelebi olarak yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
35 37	Sabâ	Ey kardeş yolcuyuz hazırlansana	Nim Sofyan	Muzaffer Özak (Aşkî)	H11D - A9+A10+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
35 38	Sabâ	Ey mihr-i lâyezâlin mehtâb-ı müstenîri	Sofyan	Hüseyin Siret Özsever	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Sefer Dal (Muhibbî)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Aslan Hepgür - C. Enes Ergür - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; A. Hepgür, C. E. Ergür ve F. Derin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sûzinâk makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
35 39	Sabâ	Ey Resûl-i mir'at-i Hak	Evsat	Güfte ;?	H8D - A14+A14	Rıfat Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; İ. B. K. Y. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen

									nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Evsat olarak belirtilmesine karşın portede "13/8 Nim Evsat" usulü ile gösterilmiştir.
3540	Sabâ	Ey salik-i merd-i Hüdâ etmek gerek canı fedâ	Raks Aksağı	Muhammed Nasûhî Hz.	H8D - A16+A16+A16 +A16	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3541	Sabâ	Ey şehr-i nüzul-i sure bais oldun çok sürure	Raks Aksağı	Abdülahad Nûri	H8D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. Arısoy Tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. ***Eser 3447 numaralı Sabâ ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Uşşak, Hüseyni ve Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3542	Sabâ	Eyâ âlemlerin şahı tecelli kıl teselli kıl	Çifte Düyek	Merkez Efendi	H8D	Beste ;?	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Merkezi" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Merkez Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Çifte düyek olarak belirtilmesine karşın "4/4" Sofyan usulü ile portede gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada

									Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eser Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Tercih edilen nüsha başta olmak üzere, diğer nüshalarda eserin güftekar bilgisi bulunmadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hicaz, Hüzzam ve Rast makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
3543	Sabâ	Eyâ şâh-ı rusûl mahbûb-i yezdân	Düyek	Çelebizâde Şeyhülislam İsmail Asım Efendi	H11D - A11+A11+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3544	Sabâ	Firkatin nariyle yandım ya Resulallah meded	Düyek	Kenan Rifâî	A14+A14+A14 +A6	Kenan Rifâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. 2 nüshada da Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamakta, Eserin son beytinde yer alan "Ken'an" mahlasından Ken'ân Rifâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Tercih edilen nüsha başta olmak üzere, diğer nüshada eserin güftekar bilgisi bulunmadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Ferahfeza ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3545	Sabâ	Firkatinle ağlıyor dâğ u deryâ çağlıyor	Düyek	Gütfe ;?	H7D & H14D - A16+A6+A16+	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.

					A6				
3546	Sabâ	Gâfildir eden hâliki nisyan gecelerde	Münaveb eli Sengin Semai & Aksak Semai & Yürük Semai	Urfalı Abdi	H14D - A7+A12+A12+ A4	Vefik Ataç	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve muhtelif kısımlarında ve değişen usuller içinde Saz bölümü yer almaktadır.
3547	Sabâ	Gamdan beni âzâd et	Sofyan	Şeref Hanım	H7D	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast, Sûzinâk ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3548	Sabâ	Gece gündüz durmaz neyler	Düyek	İzzettin Eskidemir	H8D - A11+A11	zzettin Eskidemir	A+B+C+B	Saniyyül Medeni	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" sofyan usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3549	Sabâ	Gel seninle gidelim, yürü Mevlâ'ya, Mevlâ'ya	Düyek	Mehmet Oruç	A19+A4+A19+ A4	Tâhir Karagöz	A+B+C+B	Şentürk Deveci - Tahir Karagöz	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekarı T: Karagöz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3550	Sabâ	Gel şefaat kıl dîdârını görem ya Mustafa	Sofyan	Ümmi Sinan Hz.	A14+A14+A14 +A6	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3551	Sabâ	Gel zikredeli m devran edelim	Yürük Semai	Necdet Tanlak	H10D - A7+A11+A4	Necdet Tanlak	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3552	Sabâ	Geldi çün mah-ı muharre	Devr-i Hindi	Sorgunlu Sıdkı Baba	A14+A14+A14 +A6	Serhat Başer	A+B+C+B	Serhat Başer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		m âşıkan ağlar bugün							
3553	Sabâ	Gelin ey dervişler (aşıklar) gelin	Düyek	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., A. Hatipoğlu F. Derin, D. Karaağaoğlu, H. Can ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark yoktur. T. T. M. V., A. Hatipoğlu ve F. Derin tarafından yazılan nüshalarda eserin usulü sofyan olarak belirtilmiştir. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin tartımları ve notalar tercih edilen nüsha ile benzer olmasına karşın Sofyan usulü ile yazılmıştır. Notada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3554	Sabâ	Gelin ey cümle-i yârân	Sofyan	Sorgunlu Sıdkı Baba	H8D - A11+A11	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3555	Sabâ	Gelin meydana girin devrana	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H5D & H10D - A9+A9+A5	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhâverân makamında*

									bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3556	Sabâ (Cumhur İlahi)	Gelmişem vahdet elinden aşk ile cihâna ben	Evsat	Ümmî Sinan Hz.	A14+A14+A14+A6	Derviş Ali Dede	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar ve bestekar bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Karaağaoğlu, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde farkı bulunmamaktadır. D. Karaağaoğlu, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshalarda Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Bestekarı Derviş Sadâyî olarak belirtilmektedir. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha eski Türkçe/Osmanlıca'dır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3557	Sabâ	Getir câm-ı şarâbı encâm-ı diller şâdkâm olsun	Düyek	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Hacı İbrahim Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3558	Sabâ (Temcid)	Geydim hırkayı hakkın yolunda	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H10D - A7+A11+A4	Metin Alkanlı	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin en son kısmındaki B (Nakarat)' den sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Sabâ (Bestesi Sami Savni Özer'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3559	Sabâ	Geydim hırkayı hakkın yolunda	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H10D - A7+A11+A4	Sami Savni Özer	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin en son kısmındaki B (Nakarat)' den sonra Terennüm gelmektedir. **Arşivde bulunmasına karşın, Notada eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**

									Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Sabâ (Bestesi Sami Savni Özer'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3560	Sabâ	Git ey akan göz yaşım git o cânânıma söyle	Düyek	Mevlânâ Celâleddîn-İ Rûmî	A10+A9+A10+A5	Münir Nurettin Selçuk	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ahmet Hatiboğlu - Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Necati, Ziya, El Yazım, A. Yavaşca ve A. Hatiboğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile A. Hatiboğlu ve Necatinin yazmış olduğu nüshalar Ezgi, Usul ve Güftekar Bestekar bilgisi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın Notada "C (4/4)" Sofyan usulü olarak gösterilmiştir. El yazım nüshada Eserin Formu "Şarkı" olarak belirtilmiştir. Notada eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. A. Yavaşca tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır. **Eserin usulü Notalarda ve Tartım yapısı incelenmesi neticesinde Düyek olarak belirtilmesine karşın Arşivde Sofyan olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eseri incelenerek Arşivde Usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.**
3561	Sabâ	Gönlüm seni ister heman	Sofyan	Hüseyin "Râcî" Efendi	H8D - A15+A14	Ahmed Şahin	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3562	Sabâ	Gönül Allah'ı der Allah'ı söyler	Curcuna	Osman Hulûsi Efendi	H11D - A11+A11+A4	Hayâti Günyeli	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3563	Sabâ	Gönül gitdi elimden	Sofyan	Sun'ullâh "Gaybî" Efendi Hz.	H7D - A11+A11	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

3564	Sabâ	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûllallah	Düyek	Abdülkadir Keçecioğlu (Yaman Dede)	A11+A11+A11+A11	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; M. Arısoy ve S. Tekin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. S. Tekin tarafından yazılan nüshada Eserde güftekar ve bestekar bilgisi bulunmakta fakat yazım hatasından dolayı karıştırılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak, Hüseyni, Hicaz, Hüzzam ve Tahir makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
3565	Sabâ	Gönül senden peyâm-ı yâri özler	Curcuna	Abdülahad Nuri	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Eserin girişinde Aranağme'nin bulunduğu nüsha terci edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3566	Sabâ	Göster cemâlin şem'ini	Sofyan	Şemseddin Sivâsî	H8D - A15+A15+A15+A15	S. Eyyübi Işıksal	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Maye, Segâh, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3567	Sabâ	Gözlerim göreyim didâr-ı yâri	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi)	H11D - A9+A10+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3568	Sabâ	Gözlerini n'oldu bî-dâr eyledin	Düyek	Niyâzî-i Mısrî	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B (Eksik Yazım)	Doğan Karaağaoğlu	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmasına karşın notalarda bu bilgi**

									bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eserin Senyo dönüşünden sonra karar vereceği dolap veya perde notada bulunmamaktadır. Dolayısıyla Eser Dügah perdesinde karar dolabı bulunmadığından Eksik yazılmıştır. Eserin karar dolabı eklenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3569	Sabâ	Güller açmış bülbüle	Düyek	Mehmet Gülal	H7D - A14+A6	Halil Çay	A+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3570	Sabâ	Gülşen-i vahdette dâim rûz şeb dil bülbüli	Hafif	Sultan II. Mahmud (Adlî)	A14+A14+A14 +A6	Şîkârîzade Ahmed Efendi	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu - Ahmet Hatiboğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan Güftekar bilgisinin bulunmadığı, Güftekarın Adlî mahlası ile Sultan II. Mahmud'a ait olduğu araştırılarak ortaya çıkan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Güftekar bilgisi Arşivde bulunmasına karşın Tercih edilen nüshada bulunmadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar B. Yazım, A. Hatiboğlu ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Hafif olarak belirtilmesine karşın Portede "C (4/4)" sofyan işareti ile gösterilmiştir. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Bayati ve Uşşak makamında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır..
3571	Sabâ	Günahımızı biz biliyoruz	Düyek	Ayşe Feyzioğlu	H10D - A10+A10+A4	Amir Ateş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3572	Sabâ	Habîbullah cihâne can değil mi?	Aksak	Abdülehad Nûrî	H11D - A11+A11+A4	Nikabî Ömer Ağa (Antoloji'de) - Hammamizade İsmail Dede Efendi (Ali Rıza Şengel'de)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım, D. Ergin ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin Bestekarı ile ilgili nüshalarda 2 farklı kişi bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Sultaniyegâh, Suzidil ve Vech-i Dil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3573	Sabâ	Hak müyesser etse varsam	Sofyan	Yunus Emre	H16D	Erdinç Kadıoğlu	A+B+C+B1	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3574	Sabâ	Hak yoluna gidenlerin asâ olsam ellerine	Serbest	Seyrani	H8D	Beste ;?	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3575	Sabâ	Hakdan gelen şerbeti içtik elhamdülillah	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Merih Göksu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. **Eserin Güftesi portede "Hakdan", güftelerin yazıldığı kısımda "Haktan" şeklinde yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin güftesi incelenerek eserin tekrar yazımına ihtiyaç**

									duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3576	Sabâ	Hakk' ın cemalin gözleyen Hu demesin ya ne desin	Düyek	Hilmî (Yusufzâde Abdullah Efendi)	H8D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin - T. T. M. V.	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin bestekarı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; F. Derin ve T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3577	Sabâ	Hakk'ın habibinin sevgili dostu	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B1+C1+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3578	Sabâ	Hasretin ciğerim biryân eyledi	Sofyan	Dedemoğlu	H11D - A14+A14+A6	Ahmet Hatiboğlu	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - Uysal	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Uysal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3579	Sabâ	Hâtır şen olmuş ol n'idem	Raks Aksağı	Osman Hulûsi "Dârendevî" Hz.	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Son B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3580	Sabâ	Her kaçan anarsam seni	Evsat	Yunus Emre	H8D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Karciğar, Müstear, Nihavend, Segâh, Şehnaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3581	Sabâ	Hiçbir dileğim yok senden	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H11D - A4+A4+A4+A2	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

		ilahi							
3582	Sabâ	Hira dağının gülüne	Münaveb eli Düyek & Nim Sofyan	Ahmet Cesur	H8D - A14+A14	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Nim Sofyan usulünde Terennüm gelmektedir.
3583	Sabâ	Humhâne-i vahdette içtik yine peymâne	Düyek	Ömer "Rûşenî" Dede	H14D - A7+A11+A7+A11	Beste ;?	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Rûşenî" mahlasından eserin Ömer Rûşenî Dede'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Arşivde Bestekar bilgisinin bulunmasına karşın, notalarda bu bilgi bulunmadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3584	Sabâ	Hüdâ dâvet eder elhamdüli llâh	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Yahya Soyyiğit	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Nikriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3585	Sabâ	İbret al azîzim gel bu devranda n	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A4+A4+A4+A2	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3586	Sabâ	İlahi bana tevfîkin itaatde medâr-olsun	Düyek	Adile Sultan	A11+A11+A11 +A11	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3587	Sabâ	İlâhî senden	Sofyan	Sultan I. Ahmed Hân	H11D -	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		özge mesnedim yok		"Bahtî"	A11+A11+A4				
3588	Sabâ	İlhâm ile dün gece	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Düğah, Ferahnak Aşiran ve Muhayyer Kürdi makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3589	Sabâ	İlim İlim bilmektir	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Eray Mescioğlu	A+B	Özata Ayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Ferahnâk Aşiran, Hüseyni ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3590	Sabâ	İndi Kur'ân sende ey nûri güzel	Düyek	Niyâzî-i Mısrî	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin son B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3591	Sabâ	İsm-i pakin zikrederler aşıkanın kıl ata	Düyek	Güfte ;?	A16+A16+A16 +A16	Raşit Efendi	A+B+C+B	Muallim İsmail Hakkı Bey	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. M. İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. Eser M. İsmail H. Bey tarafından Eski Türkçe/Osmanlıca El yazım notadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Arşivde bulunmasına karşın, Eserin bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Yukarıda belirtilen sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3592	Sabâ	İsm-i Sübhân	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal

		virdin mi var						- M. Doğan Dikmen	tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen ve M. İsmail H. Bey (2 Adet) tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey' in yazmış olduğu nüshalarda Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshaların Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati Araban, Hicaz, Hüseyni, Segâh, Uşşak ve Rast makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3593	Sabâ	Kâbe dünyanın merkezi	Münaveb eli Sofyan & Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D	Metin Alkanlı	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3594	Sabâ	Kâinatı döndüren ism-i celâlin ya hay	Sofyan	Güfte ;?	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Amir Ateş	A+B+C+B	Fahir Güneri - N. Adli - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan F. Güneri tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar N. Adli ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3595	Sabâ	Kâinatı yaradan	Sofyan	Mustafa Ertürk	H7D - A16+A6	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından önce Terennüm yer almaktadır.
3596	Sabâ	Kandedir cehl ile zulmet nefs-i su'bânındadır	Evsat	Niyâzî-i Mısrî	A14+A14+A14+A6	Ali Şirügani Dede	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; A. Hatipoğlu (2 Adet), El Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. A. Hatipoğlu ve El yazım nüshalarda Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin

									Bestekar bilgisi bulunmasına karşın Güftekar bilgisi bulunmamaktadır. Eserin son B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3597	Sabâ	Kapında bir zelil-i hâkisârım Ya Resûlallah	Düyek	Osman Hulûsi Efendi	A11+A11+A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3598	Sabâ	Kapısı yok bacası yok	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Nevrûz makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3599	Sabâ	Kerbela'nın çölleri	Düyek	Mehmet Toker	H7D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3600	Sabâ	Kim bu cennet vatan uğruna olmaz ki fedâ	Düyek	Mehmet Akif Ersoy	H14D - A11+A4+A11+A4	Amir Ateş	A+B+C+B1	Fahir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3601	Sabâ	Kim umar senden vefayı	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	A11+A11+A11+A11	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3602	Sabâ	Kişver-i ten içre ol kim cânı bilmez kandedir	Müsemmen	Abdülahad Nûri	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3603	Sabâ	Kudümün rahmet u zevk u	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	A11+A11+A11+A11	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Y. Cavga - E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Cavga tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer

		safâdır Yâ Resûlallâh							nüsha E. Ç. A. Sağlam tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Nevruz, Isfahan ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3604	Sabâ	Mahcûbum kara yüzüm günahla doldu özüm	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin son B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3605	Sabâ (Cumhur İlahi)	Maksadı âşıkların	Nim Sofyan	İbrahim Nakşî Efendi "Akkirmânî"	H7D - A16+A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar A. Hatipoğlu, M. D. Dikmen, F. Derin, D. Karaağaoğlu, H. Can ve M. İsmail Hakkı Bey tarafından yazılmıştır. A. Hatipoğlu, D. K., H. Can ve M: İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüshalarda Usul Yürük Semai olarak belirtilmiştir. Ayrıca ezgi yapısında Tercih edilen nüsha ile benzerlikler bulunsa da, Usul ve tartım açısından tamamiyle farklıdır. M. D. Dikmen'in yazmış olduğu nüshada ezgi yapısında Tercih edilen nüsha ile benzerlikler bulunsa da Tartım farkları bulunmaktadır. **Eserin usulü icra açısından incelendiğinde notadan farklı olarak icra edildiği görülmektedir. Bu sebepten dolayı incelenmesi gerekmektedir.** (Bkz. https://www.youtube.com/watch?v=R7FZ4RZvtnI) *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3606	Sabâ	Meclis-i irfâna gel ey âşık-i gültâr-ı Hû	Sofyan	Mehmet Nasûhî Efendi	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.

3607	Sabâ	Medet kıl derdime dermânım Allah	Düyek	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Özhan	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V. ve F. Derin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3608	Sabâ	Mefatih-ül Hüda oldu hilâlin Yâ Resulallah	Düyek	Hasan "Kenzî" Efendi	A10+A9+A10+A9	Beste ;?	A+B+C+B	Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Necati tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; İ. B. K. Y. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin Güftesi portenin üst kısmında yer almaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
3609	Sabâ	Merhabâ ey rûhları şâdân eden ramazân	Müsemmen	Güfte ;?	H14D - A16+A6+A16+A6	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Ayşe E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde Eserin Bestekarı E. Çelikkol'un yazmış olduğu 2 nüsha bulunmaktadır. 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Devr-i Hindi olarak yazılmıştır.
3610	Sabâ	Merhabâ Merhabâ meh-i Ramazân	Sofyan	Sultan I. Ahmed Hân "Bahtî"	H11D - A9+A10+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3611	Sabâ	Mevlâ'm senden talebim	Düyek	Ahmet Cesur	H7D - A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3612	Sabâ	Mevlâm ver aşkını bana	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüseyni Aşiran, Muhayyer, Sabâ Buselik ve Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

3613	Sabâ	Milk-i cihan sultânı Abdül Kâdir Geylâni	Sofyan	Şevkî	H7D & H14D - A14+A14+A14 +A6	Hafız Ahmet Irsoy	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3614	Sabâ	Musaffa eyle dil levhin bugün Nûr-i Tecellâdan	Evsat	Ahmed "Hayâlî-i" Gülşenî	A11+A11+A11 +A11	Zekâizade Hafız Ahmed Irsoy'	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım, H. Can ve El yazım nüshalardır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Evsat olarak belirtilmiş fakat portede 5/4 Türk aksağı usulü ile içinde inceve kalın çizgilerin bulunduğu ölçü kalıpları bulunmaktadır. Eser Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. Eserin güftekârına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Saba (Bestesi Mehmet Kemeroğlu'na ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3615	Sabâ	Musaffa eyle dil levhin bugün	Düyek	Ahmed "Hayâlî-i" Gülşenî	A11+A11+A11 +A11	Neyzen Ahmet Kemeroğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftesi "Mücellâ eyle dil" şeklinde yanlış yazılmıştır.**

		Nûr-i Tecellâdan							**Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Eserde Meyanın Nakarat'a dönüş olarak yazılması gereken son ölçüsünde Senyo işareti bulunmamaktadır.** **Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Yukarıda belirtilen sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Saba (Bestesi Zekâizade Hafiz Ahmed Irsoy'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3616	Sabâ	Namımız yokken ademde var eden kimdir bizi	Sofyan	Ken'an Rıfâî	A14+A14+A14+A6	Ken'an Rıfâî	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Eserin Güftekar bilgisinin bulunmadığı nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamasına karşın, son kıt'ada yer alan "Ken'an" mahlasından ve diğer eserlerde yapılan inceleme neticesinde Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Meyanın Nakarat'a dönüş olarak yazılması gereken son ölçüsünde Senyo işareti bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3617	Sabâ	Ne aceb olur şu adem oğlanı	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A4+A4+A4+A2	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

3618	Sabâ	Ne derviş ne de pîrim	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D - A11+A11X	Necdet Tanlak	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da C. Kosal tarafından yazılmıştır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3619	Sabâ	Ne devlettir ki dildarım sen oldun	Düyek	Erzurumlu İbrahim Hakkı Hz.	H11D - A11+A11+A4	Alâeddin Yavaşca	A+B	Alâeddin Yavaşca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3620	Sabâ	Ne hoş tatlı hû yâdı	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevî	H7D - A7+A11	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3621	Sabâ	Nimetinle merzûk olduk	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H8D - A11+A11	Osman Kenarda	A+B+C+B	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3622	Sabâ	N'oldu bu gönlüm n'oldu bu gönlüm	Devr-i Hindi	Hacı Bayram Veli	H10D	Nûri Yılmazgil	A+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hicaz, Nihavend-i Kebir, Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3623	Sabâ	Nûr ile doldu yine kevn ü mekân	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H11D - A16+A16+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; İ. B. K. Y. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Acem Kürdi, Eviç ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
3624	Sabâ	Nûr-i hidâyetley ey Ganî Cebbâr	Raks Aksağı	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi)	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3625	Sabâ	Nûruna müştâk eyle Şehr-i Kur'ân hakkıçün	Düyek	Mehmet Kemiksiz	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3626	Sabâ	Od muyum ocak mıyım	Sofyan	Semiha Ayverdi	H7D - A14+A6	Rıza Tekin Uğurel	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3627	Sabâ	Olmayıcak senden atâ	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A14+A14	Hammamîzâde İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin - Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; F. Derin D. Çakmak ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Necati tarafından yazılan nüshada eserin usulü Portede "4/4" Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Bestekarı olarak Şakir Ağa notada yazılmıştır.
3628	Sabâ	Onbir aydır gideli bizde çekerdik hicrân	Sofyan	Sultan 1. Ahmed (Bahtî – Ahmedî)	A9+A9+A9+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3629	Sabâ	Onsekizbin alemin cisminde cansın ya Ali	Düyek	Pîrî Mehmed Çelebi	A14+A14+A14+A6	M. Refik Kaya	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. El Yazım olan diğer nüsha ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve

									Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3630	Sabâ	Ömrün sona erende ne yaparım Allah'ım	Münavebeli Düyek & Serbest & Türk Aksağı	Hoca Ahmed Yesevî	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Güldeniz Ekmen	Özgün Biçim	Timur Yalçın	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
3631	Sabâ	Ömür bahçesinin gülü solmadan	Curcuna	Yunus Emre	H11D - A4+A4+A4+A2	Cahit Yahşi	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3632	Sabâ	Râh-ı Hak'da yok olan kosun ağyar varlığın	Düyek	Şâbânî Şeyh Hasan Ünsî Efendi	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
3633	Sabâ (Terâvih Tertibi)	Rahmet güneşi doğmuş mah-ı Ramazan dır bu	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. Y. Dalar tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin sonunda Sabâ Salâvât, serbest (usulsüz) olarak icra edilmektedir. Diğer Nüsha El yazım olup tercih edilen nüsha ile Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3634	Sabâ	Ramazan erdi yine her gece yanar kandîl	Sofyan	Sultan I. Ahmed Hân "Bahtî"	H7D & H14D - A9+A9+A9+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3635	Sabâ	Rehber-i kâfile-i isr-i Nebiyy-i medeni	Düyek	Osman "Şems" Nureddin	A9+A9+A9+A5	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese

									edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin Kıt'asında bulunan "Şems" mahlasından eserin Osman Şems Nureddin' e ait olduğu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
36 36	Sabâ	Rıfâi'nin misli yoktur	Yürük Semai	Güfte ;?	H8D - A15+A14	Kaynak Kişi: Ömer Öztan	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. Arısoy tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüshada Y. Semai olarak belirtilmesine karşın Eserin Usulü Arşivde Semai olarak belirtilmiştir. Diğer Nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. C.Kosal Eserin Usulünü ve yapısını Sofyan usulüne Kendisinin notada ifade ettiği gibi "Deneme" olarak yazmıştır. **Eserin usulü ile alakalı Arşivdeki hatadan dolayı eserin incelenerek Arşivdeki usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.**
36 37	Sabâ	Salâdır mü'mine gelsin Terâvih sünnetin kılsın	Raks Aksağı	Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddin)	H8D	Osman Kırklıkçı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Muhayyer Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
36 38	Sabâ	Sana derim bâd-ı Sabâ	Düyek	Yunus Emre	H8D - A14+A14	H. Kemal Tezergil	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba (Bestesi Mustafa Tüzün' e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
36 39	Sabâ	Sana derim bâd-ı Sabâ	Düyek	Yunus Emre	H8D - A14+A14	Mustafa Tüzün	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba (Bestesi Kemal Tezergil'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
36	Sabâ	Savm ü	Sofyan	Derviş	H10D	Kemal Gürses	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

40		salatla şadoldu diller		Kânûni Cüneyd Kosal	- A7+A10+A4				almaktadır.
36 41	Sabâ	Sâye saldı ehl-i îmân üstüne	Düyek	İsmail Hakkı Bursavî	H11D - A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Isfahan ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
36 42	Sabâ	Seher vakti esen yeller baharda açılan güller	Düyek	Ayşe Feyzioğlu	A11+A11+A11 +A11	Amir Ateş	A+B+C+B	E. Ç. Füsun	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan E. Ç. Füsun tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha N. Adli tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
36 43	Sabâ	Seher vakti uyandım	Sofyan	Tevfik Çapacıoğlu	H8D - A11+A11	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
36 44	Sabâ	Seher vaktinde bülbüller	Sofyan	Nuri Baş	H8D	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
36 45	Sabâ	Seherde Hakk'a giderken uğradım bir dikene	Düyek	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Zeki Arif Ataergin	A+B	İlker Cansevdi - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan İ. Cansevdi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
36 46	Sabâ	Sen bu âvîzenin altında bürünmüş kanına	Düyek	Mehmet Akif Ersoy	A9+A9+A9+A5	Amir Ateş	A+B+C+B1	Fahir Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
36 47	Sabâ	Senin nûrun gönüllere	Düyek	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Nihat Adlim	A+B+C+B1	Nihat Adlim	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
36 48	Sabâ	Sensin âlemin Rabb'i	Sofyan	Mustafa Necati Bursalı	H7D - A7+A11	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
36	Sabâ	Sensin	Raks	Hilmi Dede	H8D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

49		ezel nûr-u celi	Aksağı	Baba	- A15+A14				almaktadır.
3650	Sabâ	Seyr eyleyip yandım meh cemâline	Sofyan	Fehmi Efendi	H11D - A14+A14+A6	Hüseyin Sebilci	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; Necati ve B. Yazım nüsha ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3651	Sabâ	Sırrı hafî duyam diyen	Sofyan	Şeyh Yahya Şerafeddîn Efendi	H8D - A11+A11	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3652	Sabâ	Solmayacak gülüm sende	Sofyan	Rafet Kıral	H8D - A11+A11	Mümin Salman	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. 2 nüsha da El Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3653	Sabâ	Şefîu'l halki fi'l mahşer Muhammed sâhibü'l minber	Hafif	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+A+B+C+B1+C+B1+A+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 4. Sırada bulunan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; D. Karaağaoğlu, M. İsmail H. Bey ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından birkaç nüsha içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Hafif olarak belirtilmiştir fakat Portede "2/4" Nim sofyan usul ibaresi bulunmaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Hafif olarak belirtilmiştir fakat Portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3654	Sabâ	Şehitlerin ser çeşmesi	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. ***Eser 3447 numaralı Sabâ ilahinin ezgi ve***

									usul yapısı ile tamamen aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3655	Sabâ	Şol cennetin gülzârına	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H8D - A15+A15	Hasan Akıncı	A+B+C+B1	Öztekin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3656	Sabâ	Şol kâinat olmadan	Düyek	Ahmet Er	H7D - A15+A14	Tâhir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci - Tahir Karagöz - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. Karagöz ve El yazım nüsha ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3657	Sabâ	Şol senin aşkına şaşarım Yunus	Sofyan	Osman Aksu	H11D - A14+A14+A6	Osman Aksu	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır.
3658	Sabâ	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Abdurrahman Nesib Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; B. Yazım ve El Yazım nüsha ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Çifte Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye (Segâh), Mahur, Neva, Nihavend, Rast, Saba (Bestesi Veysel Dalsaldı' ya ait olan ve Bestekarı Bilinmeyen), Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3659	Sabâ	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Veysel Dalsaldı	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz,*

									Maye (Segâh), Mahur, Neva, Nihavend, Rast, Saba (Bestesi Abdurrahman Nesib Efendi'ye ait olan ve Bestekarı Bilinmeyen), Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3660	Sabâ	Şuride vü şeydâ kılan	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. ***Eser 3447 numaralı Sabâ ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye (Segâh), Mahur, Neva, Nihavend, Rast, Saba (Bestesi Abdurrahman Nesib Efendi'ye ait olan ve Bestesi Veysel Dalsaldı' ya ait olan), Segah, Sultaniyegah, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3661	Sabâ	Şükr ü minnet garkedip geldi bizi enhârına	Düyek	Mehmet Kemiksiz	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3662	Sabâ	Ta ezelden sen benimle ahd u peyman eyledin	Düyek	Şeyh Cemali	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
3663	Sabâ	Tâlib-i Hakk'a gerek bir pîre candan istinâd	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Hafız Ahmed Irsoy Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. İsmail H. Bey ve B. Yazım nüsha ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik

									durumdadır. B. Yazım nüshada Eserin meyandan sonraki Nakarat kısmının son ölçüsünde Bitiş işareti hem portede hem notada belirtilmemiştir.
3664	Sabâ	Tarik-i Hakk'a sâlikiz	Devr-i Hindi	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Şeyh Ali Rıza Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; D. Karaağaoğlu, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır
3665	Sabâ	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Yalçın Tura	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Terennüm yer almaktadır. Eserin muhtelif yerlerinde Terennümler bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hûzi, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Rast, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
3666	Sabâ (Tevşih)	Terkeyle dim dünyayı nidem gayn sevdayı	Düyek	Güfte ;?	H13D - A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan H. Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer Nüsha M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski

									Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3667	Sabâ	Terk-i fenâ kıl	Raks Aksağı	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H5D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3668	Sabâ	Tesbih elimde	Sofyan	Muzaffer Ozak "Aşkî"	H5D	Hayâti Günyeli	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve Notada Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Portede "8/8" Düyek usulü olarak gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3669	Sabâ	Tevbe ilâhi yâ kerîm	Sofyan	Muharrem Sırrı	H8D - A11+A11	Tahir Karagöz	A+B+C+B	Şentürk Deveci - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3670	Sabâ	Uyan artık gafletden	Nim Sofyan	Muzaffer Ozak "Aşkî"	H8D - A11+A11	Muzaffer Ozak "Aşkî"	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü notada belirtilmemiştir.** **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3671	Sabâ	Uyan uyan diyen o güzel nidâya aç odanı	Düyek	Arif Nihat Asya	A15+A15+A15 +A15	Dursun Çakmak	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha eserin Bestekarı D. Çakmak tarafından yazılmıştır. Eserin Meyandan sonraki kısmı Serbest usul ile icra edilmekte ve Muhayyer perdesinde eser karar vermektedir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3672	Sabâ	Varlık ile âbâd	Sofyan	Mustafa İbretî	H11D -	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		olsan ne belâ		Efendi "Şabânî"	A4+A4+A4+A2				*Eserin aynı güfte ile Karcığar ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3673	Sabâ	Varsın birsin Allah'ım	Aksak Semai	İ. Ali	H7D - A14+A6	Hüseyin Sadettin Arel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser çok sesli olarak icra edilmektedir.
3674	Sabâ	Vere mi derd-i sanem derdime derman vere mi	Sofyan	Fazlî Efendi	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın notada eserin Güftekarına dair bilgi bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3675	Sabâ	Vuslatlar kana kana	Sofyan	Hüseyin Top	H7D - A7+A11	Amir Ateş	A+B+C+B1	Fahir Güneri	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3676	Sabâ	Yâ ilâhi kasırım şükründe n ben	Düyek	İsmail Hakkı Bursavî	H11D - A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Aşkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3677	Sabâ	Yâ imâme'l-kıbleteyn, yâ azîze'n-neş'eteyn	Düyek	Ken'ân Rıfâî	H7D & H14D - A16+6+A16+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3678	Sabâ	Yâ Rab ne ola halim	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A7+A11	Sefer Dal (Muhibbî)	A+B+C+B1	Necdet Varol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3679	Sabâ	Yâ Rab sana binlerce şükür eyleriz âlâ	Sofyan	Ken'ân Rıfâî	H14D - A7+A12+A12+A4	Necib Dede	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Ayrıca Eserin usulü Arşivde ve notada Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Portede "8/8" Düyek usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3680	Sabâ	Yâ Rab sana yalvarırım	Düyek	Tevfik Çapacı	H8D - A15+A14	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "4/4"**

									Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
3681	Sabâ	Yâ rabbena affet bizi	Sofyan	İlhan Tok	H8D - A15+A14	Amir Ateş	A+B+C+B	E. Ç. Özlem	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3682	Sabâ	Yâ Rabbi ben değilim firdevs-i Adn'e ehil	Düyek	Nûri Baş	H14D - A7+A14+A7+A14	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3683	Sabâ	Yâ Rabbi zâtın hakkıçün	Sofyan	Yunus Emre (Ahmet Hatipoğlu'nda)	H8D - A15+A14	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Alâeddin Yavaşca - El Yazım - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; A. Yavaşca, El Yazım ve M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshalar ile Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3684	Sabâ	Yanıp derd ü elemlerle	Sofyan	İsmail Hakkı Bursavî	H8D	Beste ;?	A+B	A. D. G.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan A. D. G. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Karaağaoğlu, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer

									almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3685	Sabâ	Yazılır halkın berâtı	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Selâhattin Gürer	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 3447 numaralı Sabâ ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3686	Sabâ	Yine diller deme geldi şükranla bu gece	Düyek	M. Abdülfettah Şahin	H14D - A11+A4+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3687	Sabâ	Yine firkât nârına yandı cihân	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A9+A9+A5	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Bestenigar, Isfahan, Saba (Bestesi M. İsmail H. Bey'e ait olan) ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3688	Sabâ	Yine firkât nârına yandı cihân	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A9+A9+A5	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Niyâzî" mahlasından ve

									diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Niyâzî-i Mısrî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Arşivde bulunmasına karşın, Notada Eserin güftekar bilgisinin bulunmamasından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Bestenigar, Isfahan, Saba (Bestesi C. Enes Ergür'e ait olan) ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3689	Sabâ	Yüreğime dost derdi urdu	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	A9+A9+A9+A5	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Dügâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3690	Sabâ	Yürürüm yare düşmem ağyare	Sofyan	H. Ahmed Efendi	H10D - A9+A9+A5	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3691	Sabâ	Zikredelim Hakk'ın	Evsat	Yunus Emre	H11D - A16+A16+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		güzel adını							
3692	Sabâ	Zuhûrum bâis-i halk-ı cihandır yâ Resûlâllah	Düyek	Şeyh Naci	A11+A11+A11+A11	Fehmi Tokay	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Alâeddin Yavaşca - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; A. Yavaşca ve El Yazım nüsha ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3693	Saba Buselik	Mevlâm ver aşkını bana	Frenkçin	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D	Danyal Mantı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüseyni Aşiran, Muhayyer, Sabâ ve Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3694	Saba Buselik	Nefsini bilsen Rabbini bulsan	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H5D & H10D - A22+A22	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Rast, Segâh ve Suzinâk (Zirgüleli) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3695	Saba Buselik	Yâ ilâhi, gafletim çok, haksızım, hak sendedir	Düyek	Mehmet Turan Yarar	A14+A14+A14+A6	Akın Özkan	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Terennüm bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3696	Saba Kürdi	Ey cemâli Kâbe-î ulyâ Muhammed Mustafa	Düyek	Hikmet Gökoğlu	A14+A14+A14+A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Semra Özgün	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Eserin Bestekarı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha S. Özgün tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3697	Saba Kürdi	Hakk'a temkin-i rızâda hamd eden mesrûr olur	Devr-i Hindi	Azmî Dede	A14+A14+A14+A6	Veysel Dalsaldı	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3698	Saba Zemzeme	Bu gece yâri	Münaveb eli	Muzaffer Ozak	H7D &	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		gördüm Şükür elhamdüli llah	Sofyan & Düyek	(Aşkî)	H14D - A10+A4+A10+ A4				*Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3699	Saba Zemzeme	Çün görüp dervîşi oldum şeyhim Abdülkâdiri	Düyek	Şemsî	A14+A14+A14 +A6	Hacı Fâik Bey	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Son Kıt'asında yer alan "Şemsî" mahlasından eserin Güftekarı ortaya çıkmıştır. Arşivde belirtilmesine karşın, Tercih edilen nüshada ve diğer nüshalarda eserin Güftekarına dair bilgi notalarda yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can, El Yazım ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshalarda Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde tamamiyle aynıdır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha eski Türkçe/Osmanlıcadır. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3700	Saba Zemzeme	Derd-i mendim ya Rasulalla h	Müsemm en	Ali Ulvi Kurucu	A14+A14+A14 +A6	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal ve Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile

								Ziya	diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 01	Saba Zemzeme	Ey beni aşk ateşiyle yandıran	Düyek	Abdülehad Nûrî	H11D - A14+A14+A6	Sefer Dal (Muhibbî)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha F. Derin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 02	Saba Zemzeme (Tevşih)	Ey habîbî muhterem lutfet şefâat kıl bize	Düyek	Ken'ân Rıfâî	A14+A14+A14 +A6	İzzeddin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan F. Derin tarafından yazılan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar M. D. Dikmen ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha Eserin en eski nüshasıdır. Eserin Güftekarına dair bilgi Arşivde bulunmasına karşın notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir.
37 03	Saba Zemzeme	Ey sûfî safâ îmanım ez cân bi gû Allah hû	Düyek	Mevlânâ Celâleddîn-İ Rûmî	A15+A15+A15 +A15	Beste ;?	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "C" Sofyan usulü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın

									çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha eski Türkçe/Osmanlıcadır. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3704	Saba Zemzeme	İlahi cennet evine	Curcuna	Yunus Emre	H8D	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3705	Saba Zemzeme	Lâ ilâhe illâllah nur Muhammed Sâllâllah	Düyek	Ken'an Rıfâî	H14D - A7+A11+A7+A11	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır.
3706	Saba Zemzeme	Mahlûku halk eden Allâh	Raks Aksağı	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi)	H8D - A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3707	Saba Zemzeme (Cumhur İlahi)	Melekler hazır olmuştur	Nim Evsat	İsmail "Hakkı" Bursâvî	H8D	Şeyh Sâdık Efendi	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Son Kıt'asında yer alan "Hakkı" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin İsmail "Hakkı" Bursâvî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Arşivde belirtilmesine karşın, Tercih edilen nüshada ve diğer nüshalarda eserin Güftekarına dair bilgi notalarda yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**

									Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç nüshadaki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Evsat olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha eski Türkçe/Osmanlıcadır. Nüshada Eserin usulü El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır *Eserin aynı güfte ile Saba Zemzeme makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3708	Saba Zemzeme	Merhabâ ey mâh-ı enver çok özledik biz seni	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Muallim Eyyûbî Ali Rıza Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Ahmet Hatipoğlu - A. D. E. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; A. Hatipoğlu, A. D. E. Ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3709	Saba Zemzeme	Merhabâ ey sevgili mâh-ı mübarek merhabâ	Evsat	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - İ. B. K. Y. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar El Yazım, H. Can, İ. B. K. Y. ve M. İsmail H: Bey tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüsha Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha eski Türkçe/Osmanlıcadır. Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3710	Saba Zemzeme	Mürg-i rûhum görmek	Düyek	Mehmet Emin Efendi	A14+A14+A14+A6	Süleyman Erguner (Torun Neyzen)	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ister Yâ Muhammed rûyini							
3711	Saba Zemzeme	Nâr-ı aşkla kim ki yansa âkıbet âbâd olur	Düyek	Lütfi Filiz "Fânî"	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3712	Saba Zemzeme	Rahmeyle bu dil	Düyek	Leyla Hanım	H14D - A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3713	Saba Zemzeme	Yâ rab bana derdin ver aslâ derman gerekmez	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Abdülkâdir Töre	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beyitnideki "Seyyid Seyfullah" Mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Nizamoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4)2/4" Sofyan/Nim Sofyan usulü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
3714	Saba Zemzeme	Yok yere geçirdim günü	İkiz Aksak	Yunus Emre	H8D - A14+A14	Danyal Mantı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3715	Sazkâr	Açıldı çün bezm-i elest	Devr-i Revan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A15+A14	Ali Rıza Şengel	A+B+A	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. **Eserin yazımında B (Nakarat) kısmı bitiminde Senyo işareti konulmadığı görülmektedir. Ayrıca Eserin usulü Arşivde ve tüm nüshalarda Devr-i Revân olarak belirtilmesine karşın portede**

									“26/8” Beste Devr-i Revanı olarak yazılmıştır. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi ve Notanın Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar Y. Ömürlü, H. Can ve E. Karadeniz tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt’asında bulunan “Hüdâyî” mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Aziz Mahmud Hüdâî Hz.’ ne ait olduğu anlaşılmaktadır. **Ayrıca Eserin usulü Arşivde ve tüm nüshalarda Devr-i Revân olarak belirtilmesine karşın portede “26/8” Beste Devr-i Revanı olarak yazılmıştır.** H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Ayrıca Eserin usulü Arşivde ve tüm nüshalarda Devr-i Revân olarak belirtilmesine karşın portede “26/8” Beste Devr-i Revanı olarak yazılmıştır.** E. Karadeniz tarafından yazılan nüsha farklı donanımla yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü “13/4” Devr-i Revan olarak gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva, Saba, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 16	Sazkâr	Canım kurban olsun senin yoluna	Yürük Semai	Yunus Emre	H11D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Ferahnak, Hüseyni, Irak, Mahur, Segâh ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 17	Sazkâr	Gel gel yanalım	Sofyan	Seyyid Nesimî	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Eviç, Hicaz, Hüseyni, Nihavend, Segâh ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 18	Sazkâr	Hem ummânı	Düyek	Semih Sergen	H8D -	Tâhir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Ş. Deveci tarafından arşivde 1.

		m, hem katreyim			A11+A11				Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin bestekarı T. Karagöz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. T. Karagöz tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.
3719	Sazkâr	Pîrimden himmed fakire gerek	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H10D - A7+A10+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3720	Segâh	A sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	O. P. - Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan O. P. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü Arşivde Sofyan olarak belirtilmesine karşın Tercih edilen nüshada Nim Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin eski nüshası sayılabilecek C. Kosal tarafından yazılan nüshada da yine Nim Sofyan olarak belirtilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir. Diğer nüshalar; C. Kosal, H. Çay, Y. Ömürlü, B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar C. Kosal ve H. Çay'ın yazmış olduğu nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada; Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, son kıtadaki "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile

									gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Bestenigâr, Neva (Isfahan), Irak, Uşşak (Sabâ), Sabâ, Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 21	Segâh	Aceb lûtfun seherinde	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Tikveş'li Hacce Safiye Bacı	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal imzası taşıyan, T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Eserin Ezgi yapısı içindeki ölçüler ve ölçü içindeki tartım yapıları incelendiğinde Sofyan usulünün uygun olduğu görülmektedir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde Usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüshalar; M. Arısoy (2 Adet) ve A. Hepgür tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan ilk nüshada Eser Segâh olarak belirtilse de, Hüzzam makamı donanımı ile yazılmıştır. Eserin usulü Notada Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "C" sofyan usulü ile gösterilmiştir. M. Arısoy tarafından yazılan 2. Nüshada yine Eserin usulü Notada Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "C" sofyan usulü ile gösterilmiştir. A. Hepgür tarafından yazılan nüshada eser Segâh olarak belirtilse de, Hüzzam makamı donanımı ile yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

									Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
37 22	Segâh	Açılsın ellerimiz	Sofyan	Mehmet Çavuş	H7D - A11+A11	Rüştü Eriç	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El yazım ve D. Ergin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 23	Segâh	Adımı dosttan yana atalım şimdenge ru	Sofyan	Güfte ;?	H14D - A16+A6+A16+ A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Usulü Arşivde ve tercih edilen nüshada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
37 24	Segâh	Adriya'da n Çin'e kadar	Düyek	Güfte ;?	H8D - A14+A14	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Koda dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır.
37 25	Segâh	Ahlâk'ı Kur'an olan	Semai	Cabbar Bozkurt	H7D - A7+A11	Cabbar Bozkurt	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır.
37 26	Segâh	Akar sular şırıltısınd a	Nim Sofyan	Cabbar Bozkurt	H9D - A2+A4+A2+A2	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B1+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır. **Eserin bazı ölçülerinde eksik tartım/nota değeri bulunduğundan dolayı eserin**

									incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
37 27	Segâh	Aklın yolu bir tektir	Sofyan	Mehmet Yırtıkgöz	H7D - A7+A11	Kaya Ulaş	A+B	Kaya Ulaş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) Bölümünden ve devamındaki Senyo dönüşlerinden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
37 28	Segâh	Alâda bir servi bitmiş	Düyek	Güfte ;?	H8D - A15+A14	Mustafa Düzgünman	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
37 29	Segâh	Âlemler nura gark oldu	Aksak Semai	Yunus Emre	H8D	Selâhaddin Gürer	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni, Hüzzam, Rast, Saba, Muhayyer ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 30	Segâh	Âlemlerin Rabbisisin	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H8D - A15+A14	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
37 31	Segâh	Allah açmış senin gönül gözünü	Sofyan	Müberra Kevser Değer	H11D - A9+A10+A5	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Hasan Şanlıtürk	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
37 32	Segâh	Allah Allah hak bir Allah lâ ilâhe illallah	Sofyan	Sabahattin Hizmetli	A14+A14+A14 +A6	Sabahattin Hizmetli	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
37 33	Segâh	Allah bize Lûtfetti	Düyek	Edirneli Uşşâkî Mehmed Hamdi "Bağdâdî" Efendi	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Kaynak Kişi: Ömer Tuğrul İnançer	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Erol Bingöl - O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar O. P., E. Bingöl, F. Derin, H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın

									Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Ezgi yapısı tercih edilen nüsha farklıdır. Bu sebeple incelenmesi gerekmektedir. F. Derin tarafından yazılan nüshada eserin Cüneyd-i Bağdadi'ye ait olduğu yazmaktadır. Fakat yapılan inceleme neticesinde eserin Edirneli Uşşâkî Mehmed Hamdi "Bağdâdî" Efendi'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. (Bkz. http://www.ussaki.com/v2/edirneli-ussaki-mehmed-hamdi-bagdadi-efendi/) Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada; Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, son kıtadaki "Bağdadî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Edirneli Uşşâkî Mehmed Hamdi "Bağdâdî" Efendi' ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. Eserin Ezgi yapısı H. Can'ın yazmış olduğu nüsha ile aynıdır. Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can ve Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshalar ayrıca bir ilahi olarak yazılmamıştır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nihavend ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 34	Segâh	Allah diyelim dâim	Bektâşi Raksanı	Yunus Emre	H7D	Fatih Salgar	A+B+C+B1	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Nüshada; Güftekâr bilgisinin bulunmamaktadır, son kıtadaki "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. **Arşivde bulunmasına karşın, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Neva, Rast ve*

									Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
37 35	Segâh	Allah Hu Allah La İlahe İllallah	Sofyan	Güfte ;?	H12D - A16+A16+A22	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Ergin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
37 36	Segâh	Allah için ne hoş olur ne de hoş	Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	H11D - A11+A11+A4	Ateş Karaduman	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
37 37	Segâh	Allah Teâlâ Rabbi	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D - A7+A11	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B+C1+B+C2+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
37 38	Segâh	Allâhım sultânım	Düyek	Halil	H6D - A7+A14	Nalçacı Şeyhi İhsan Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Halil" mahlasından Şair Halil'e ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
37 39	Segâh	Allahından korkarsan	Semâî	Sevinç Tevrüz	H7D - A14+A6	Sevinç Tevrüz	A+B	Bilgisayar Yazım - Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha E. Bingöl tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
37 40	Segâh	Anladım ki tek aşk varmış	Sofyan	İsmet Bora Binatlı	H8D - A14+A14	Erdal Şahin	A+B+C+B	Cermen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Cermen tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer

									nüsha El yazımdır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
37 41	Segâh	Annesidir Âmine	Sofyan	Güfte ;?	H7D - A16+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
37 42	Segâh	Arap'da seyyidü'l-kavme duhûl ettikde bir âsî	Devr-i Hindi	"Kenzî" Hasan Efendi	A11+A11+A11 +A11	Zekâî Dede	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Kenzî" mahlasından ve Arşivde bulunan bilgiden istifade ile "Kenzî" Hasan Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Arşivde bulunmasına rağmen Notada Güftekâr bilgisi bulunmamasından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
37 43	Segâh	Arayı arayı bulsam izini	Düyek	Yunus Emre	H11D	Dertli Dolap	A+B+A	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftesi Arşivde "Araya araya" şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba, Şevkutarab ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 44	Segâh	Ârif ol âyîne-i insâna bak	Nim Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H11D - A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 45	Segâh	Arkadaş at kıyl ü kaali	Düyek	Ken'an Rıfâî	H8D - A14+A14	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin Tartım ve Ezgi motifleri Hüzzam makamındaki örneği ile tamamiyle aynıdır. Diğer nüshalar El Yazım ve Y. Ömürlü

									tarafından yazılan nüshadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshanın makamı Hüzzam olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3746	Segâh	Âşık sana ins ü melek	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A15+A14	Metin Alkanlı	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3747	Segâh	Aşk ile bağlandı gözüm	Yürük Semai	Nurettin Özdemir	H8D - A14+A14	Pelin Kuruoğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
3748	Segâh	Aşk yolunda rehberim dir	Frenkçin	Sertarikzâde Mehmet Emin Efendi	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârına dair bilgi hem Arşivde hem de notada bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3749	Segâh	Aşk-ı niyaz eyleyerek huzurda	Mevlevi Devr-i Revânı	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A16+A16+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3750	Segâh	Aşkın aldı benden beni bana seni gerek seni	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Yakub Gören	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Hicaz, Hüseyni, Muhayyer, Müstear ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3751	Segâh	Aşkın çok güzel	Sofyan	Hamdi Özer	H5D	Suphi İdrisoğlu	A+B+C+B+C1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3752	Segâh	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V., E. Bingöl, D. Ergin, F.

		Allah						- Erol Bingöl - Doğan Ergin - Fatih Derin - Bilgisayar Yazım	Derin ve B. Yazım'dır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba (Bestesi Ayhan Altınkuşlar'a ait olan ve Bestesi Sami Savni Özer'e ait olan), Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 53	Segâh	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Aranağme bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba (Bestekârı Bilinmeyen ve Bestesi Sami Savni Özer'e ait olan), Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 54	Segâh	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Düyek	Yunus Emre	H7D	Sami Savni Özer	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba (Bestekârı Bilinmeyen ve Bestesi Ayhan Altınkuşlar'a ait olan), Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 55	Segâh	Aşkın kime yâr olur	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H14D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 56	Segâh	Aşkın odu ciğerimi	Semai	Yunus Emre	H8D	Oktay Tem	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin A ve B bölümleri arasında Saz kısmı bulunmaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hüzzam, Nikriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3757	Segâh	Aşkınla ışıldadım yüceldim hem de	Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	H12D - A7+A11+A7+A4	Güldeniz Ekmen	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3758	Segâh (Cumhur İlahi)	Bahr-i tevhidde bulan dürr-i yetim	Nim Evsat	Ahmed Efendi "Derviş"	H11D - A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Derviş Ahmed" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Derviş Ahmed Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, Notada Güftekâra dair bilgi yer almadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer Nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Nim Evsat olarak belirtilmiş fakat portede "26/8" ibaresi Evsat usulü olarak gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada eserin usulü Evsat olarak belirtilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3759	Segâh	Bakıp cemâl-i yâre çağırırım	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H13D	Ahmet Özhan	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivin 1. Sırasında yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve H. Çay tarafından

		dost dost						- El Yazım	yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz ve Muhayyer makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3760	Segâh	Baş açık sîne üryan	Sofyan	Nejat Tezcan	H7D - A14+A6	Metin Demirel	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
3761	Segâh (Şuğul)	Beda hilâlen ala gazalen	Düyek	Güfte ;? Beste ;?	H10D - A2+A4+A2+A2		A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3762	Segâh	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Sengin Semai	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+A4	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni, Isfahan, Kûçek, Mahur Buselik, Nihavend, Suzinak, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3763	Segâh	Ben bu aşka duş oldum	Sofyan	Güfte ;?	H7D - A7+A11	Kaynak Kişi: Ergun Balcı (A. Hatipoğlu'nda)	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde A. Hatipoğlu tarafından 2 Adet nüsha bulunmaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha E. Bingöl tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir
3764	Segâh	Ben câm-ı aşkı içtim mestâned ir desinler	Sofyan	Hasan Sezâî Efendi	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Yusuf Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Güftekârına dair bilgi Arşivde bulunmasına karşın nüshaların hiçbirinde bulunmamaktadır. Eserin Son**

									Beytinde yer alan "Sezâyî" mahlasından Eserin Hasan Sezâî Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Ayrıca eserin usulü Arşivde ve nüshalarda Düyek olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin Tekrar yazımına ve Arşivdeki bilginin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan 2 nüshada da Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayıca eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmektedir. Eserde; Zâkirler ve Dervişler tarafından okunan kısımlar bulunmaktadır.
3765	Segâh	Ben dost ile dost olmuşam	Sofyan	Yunus Emre	H8D	İbrahim Halil Taşkent	A+B	Y. Cavga - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Cavga tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beyâtî, Neva, Nihavend ve Tebriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3766	Segâh	Ben sana hep inandım sende barındım tanrım	Sofyan	Sevinç Atan	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Bedri Aybars	A+B+C+B1	Bedri Aybars	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin yazımında 2. Güfte için okunacak olan kısımdaki Koda işareti yanlışlıkla 1 satır alta yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme

									yer almaktadır.
3767	Segâh	Ben sırrı ararken sırrın içinde	Nim Sofyan	İlter Yeşilay	H11D - A11+A11+A4	İlgün Soysev	A+B+C+B1	Naci Tunçel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyan kısmından önce Saz bölümü bulunmaktadır.
3768	Segâh	Ben yürürem yâne yâne	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Kaynak Kişi: Sırrı Sarısözen (H. Canbaba'da)	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan ve C. Kosal imzası taşıyan, T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, H. Canbaba ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Canbaba ve El Yazım nüshada Eserin usulü "15/4" olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Acem Buselik, Arazbar, Bestenigar, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Segah (Bestesi Şeyh Halis Efendi'ye ait olan ve Bestesi Melih Özaltıner' e ait olan) ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3769	Segâh	Ben yürürem yâne yâne	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Şeyh Halis Efendi	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan ve C. Kosal imzası taşıyan, T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal ve E. Bingöl tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde ve muhtelif kısımlarında Terennümler bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Acem Buselik, Arazbar, Bestenigar, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Segah (Bestekârı Bilinmeyen ve Bestesi Melih Özaltıner' e ait olan) ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3770	Segâh	Ben yürürem yâne yâne	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Acem Buselik, Arazbar, Bestenigar, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Segah (Bestekârı Bilinmeyen ve Bestesi Şeyh Halis Efendi'ye ait olan) ve Şevkefza makamında*

									bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3771	Segâh (Tevşih)	Bende sıklet sende letâfet Allâhım afvet	Düyek	Necib Fâzıl Kısakürek	H14D - A14+A14+A14 +A6	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B1	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
3772	Segâh (Şuğul)	Beyne banatü'r-ravabi şüftü akmaru's-seniyye	Sofyan	Güfte ;?	A16+A16+A16 +A16	Beste ;?	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftesi Notanın üzerinde yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir**.**
3773	Segâh	Bihamdi'llah ayân oldu bana Hû	Semai	İsa Mahvî	H11D	Ahmet Hatipoğlu	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftesi Notada doğru olarak yazılmasına karşın, Arşivde "Bihamdillah bana âyan..." olarak yanlış yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3774	Segâh	Bihamdillah derim Allah alıp aklımı fikrullah	Düyek	Şems-i Tebrizi	A11+A11+A11 +A11	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Arşivde bulunmasına karşın, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır Eserin Son Beytinde yer alan "Şems-i Tebrîz" mahlasından eserin Şems-i Tebrizi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Notada Güftekâra dair bilgi yer almadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4"

									ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Hümayun), Maye (Dügâh), Nikriz, Saba, Segah (Bestekârı Bilinmeyen – Devr-i Kebir Usulünde olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3775	Segâh	Bihamdillah derim Allah alıp aklımı fikrullah	Devr-i Kebir	Şems-i Tebrizi	A11+A11+A11+A11	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Hümayun), Maye (Dügâh), Nikriz, Saba, Segah (Bestekârı Bilinmeyen-Düyek Usulünde olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3776	Segâh	Bilmem n'ideyim aşkın elinden	Sofyan	Yunus Emre	H5D	Mümin Salman	A+B+C+B1	Mümin Salman - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Tercih edilen nüshada Eserin Girişinde Aranağme yer almaktadır. Ayrıca Eserin Zeminden ve Meyandan sonraki Nakarat kısımlarından sonra Saz bölümleri yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak Aşiran, Hüseyni, Hüzzam, Kürdili Hicazkâr, Nikriz, Rast, Uşşak, Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
3777	Segâh	Bir acayip hâl geldi bendeki hâl üstüne	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	İlkim Karaca	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftesi Notada doğru yazılmasına karşın, Arşivde "Bir acaip..." şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve Nakarat bölümlerinden sonra Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
3778	Segâh	Bir gece Muhammed'e	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Sâmi Savni Özer	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Terennüm yer almaktadır. ***Eser 1955 numaralı Hüzzam ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Acem ve Hüzzam makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3779	Segâh	Bir gönül mevsimi kapına geldim	Sofyan	Muhsin İlyas Subaşı	H11D - A9+A10+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3780	Segâh	Bir kez gönül yıkdın ise	Düyek	Yunus Emre	H8D	Osman Kenarda	A+B+C+B	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Eviç, Mahur, Nikriz, Tahir, Uşşak ve Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3781	Segâh	Bir sâkîden içtim şarab	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Fikret Erkaya	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3782	Segâh	Bir ses yürekten gelir, Lâ İlâhe İllâllah	Sofyan	Cevat Çangatin	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Cevat Çangatin	A+B	Cevat Çangatin - Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. Taşan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3783	Segâh	Bir şâh'a kul olmak gerek	Aksak	Yunus Emre	H8D - A15+A14	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B+C+B1+C1+B2+C2+B3	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Nevruz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37	Segâh	Bir şâh-ı	Sofyan	Kemâl Edîb	H14D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

84		felek-mertebedir Hazret-i Ken'ân		Kürkçüoğlu	- A7+A12+A12+A4			- Bilgisayar Yazım	almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmının Ezgisi; Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Saz olarak kullanılmaktadır.
3785	Segâh	Biz dünyadan gider olduk kalanlara selam olsun	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Tâhir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci - Tâhir Karagöz - Bilgisyar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T: Karagöz ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) bölümü ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Nihavend ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3786	Segâh	Boşa cihanı dolanma	Sofyan	Zeynel Usûl	H8D - A11+A11	İlker Günçer	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
3787	Segâh	Bu aşk bir bahri ummandır	Frenkçin	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada bulunan, C. Kosal tarafından yazılmış olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; O. P., B. S. Sezgin, Y. Ömürlü, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. S. Sezgin tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Maye (Segâh) olarak belirtilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Seyfullah"

									mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Nizamoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Sengin Semai olarak belirtilmesine karşın H. Can notanın altında "Bu eserin usulü Frenkçindir" bilgi notu yazmıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Y. Semai olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Buselik ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3788	Segâh	Bu dünyayı kün emriyle yaratan	Sengin Semai	Tevfik Çapacıoğlu	H11D - A9+A10+A5	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3789	Segâh	Bu karanlık ne zaman kullara âyân olacak	Yürük Semai	Ahmet Uzel	H15D - A9+A9+A9+A5	Ahmet Uzel	A+B+C+B	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyan bölümünden önce Terennüm yer almaktadır.
3790	Segâh	Bu selâmın hecesi	Düyek	Zerrin Erdem	H7D - A14+A6	Mustafa Malay	A+B+C+B1	Mustafa Malay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3791	Segâh	Büyüklenme insanoğlu	Sofyan	Abdullah Nâci Kırışka (Nâci)	H8D	İsmail Demirkıran	A+B+C+B+C1+B	A. E. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan A. E. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde ve D. C. dönüşünde Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37	Segâh	Can ü	Sofyan	Yunus	H8D	İbrahim Halil	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

92		gönülden seversen yalvar kul Allah' a yalvar		Emre Hz		Taşkent			almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi, Hicaz, Nikriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 93	Segâh	Canım kurban olsun senin yoluna	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Amir Ateş	A+B	Doğan Ergin - El Yazım - Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 6. Sırada yer alan D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Ergin'in yazmış olduğu nüshada Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır. Diğer nüshalar; El Yazım (2 Adet), G. Özdolap, H. Çay ve E. Çelikkol tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüshanın Girişindeki Terennüm hariç, diğer nüshalar ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. G. Özdolap tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Çay tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Ferahnak, Hüseyni, Irak, Mahur, Sazkâr ve Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
37 94	Segâh	Cânımın cânı efendim nûr-i Kur'ân'ım benim	Devr-i Hindi	Hüseyin Top	A14+A14+A14 +A6	Kâni Karaca	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
37 95	Segâh	Cansızlar bile	Sofyan	Hamdi Özer	H5D	Pınar Köksal	A+B	Necati Çağman	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Girişinde ve Terennüm bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
37 96	Segâh	Cebrail'i m selam eyle dostuma	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Amir Ateş	A+B	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, eserin Güftekârına dair bilgi notada yer**

									almamaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** ***Eser 3794 numaralı Segâh ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüseyni, Hüzzam ve Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3797	Segâh	Cehennem ağlayıp yalvaracak Allah'ına	Aksak	Hoca Ahmed Yesevî	H14D - A11+A4+A11+A4	Güldeniz Ekmen Agiş	Özgün Biçim	Serkan Arkoç	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan S. Arkoç tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser, Farklı enstrumanlar ile çok sesli icra için bestelenmiştir.
3798	Segâh	Cemâlin nûrunu aşıklarına	Sofyan	Abdülehad Nûrî	H11D - A9+A10+A5	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3799	Segâh	Cemi'-i enbiyalardan Muhammed cümlenin şahı	Aksak Semâî	Eşrefoğlu Rûmi	H8D - A11+A11+A11+A11	Selahattin Gürer	A+B	Uğur İnan	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3800	Segâh	Cilvegâh-ı sinede devran eder efkâr-ı Hû	Devr-i Hindi	Abdülhay Cevheri	A14+A14+A14+A6	H. Sadettin Arel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38	Segâh	Cümle	Sofyan	Yunus	H8D	Sefer Dal	A+B	T. T. M. V.	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

01		kuşlar uyanmadan		Emre	- A11+A11	(Muhibbî)		- Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal imzası taşıyan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3802	Segâh	Çalabım bir şar yaratmış	Sofyan	Hacı Bayram Veli	H8D	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada ye alan A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Hatipoğlu eserdeki bilgi notunda kendisi tarafından "Düzeltme ve düzenleme" yapıldığına dair bilgi notu yazmıştır. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Karcığar ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3803	Segâh	Çalap nurdan yaratmış canını Muhammedin	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Oktay Özerden	A+B	Özata Ayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3804	Segâh	Çerağ-ı aşk yanmadan, Zât-ı Hakk olmaz ayân	Münavebeli Düyek & Yürük Semai	Ahmet Ilgaz	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Yılmaz Yüksel	A+B	Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Yürük Semai olarak icra edilen kısım Terennüm kısmı olarak kullanılmaktadır.
3805	Segâh	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlâm seni	Aksak	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15+A15	Rafet Kayserilioğlu	A+B+A+B+C+B1	Rafet Kayserilioğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha A. Hepgür tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicazkâr, Saba ve Segâh (Bestesi Mustafa Coşkun'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3806	Segâh	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlâm seni	Yürük Semâî	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15 +A15	Mustafa Coşkun	A+B	Rafet Kayserilioğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicazkâr, Saba ve Segâh (Bestesi Mustafa Coşkun'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3807	Segâh	Dâvet ettin kullarını	Sofyan	İsmet Tahtacıoğlu	H8D - A14+A14	İsmet Tahtacıoğlu	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da birbirinin aynısıdır. Arşivde Trt Müzik Daire tarafından Repertuvar numarası bulunan nüsha tercih edilmiştir. Eserin girişinde ve D. C. dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm gelmektedir.
3808	Segâh	Defter-i â'malin hakka sunulur	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A9+A10+A5	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3809	Segâh	Derd-mendim mücrimim dermana geldim ya Resul	Devr-i Hindi	Îsâ Mahvî Efendi	A11+A4+A11+ A4	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Acemaşiran ve Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3810	Segâh (Tevşih)	Derdimin dermanı sensin ya Muhammed Mustafa	Devr-i Hindi	Mehmet "Nasûhî" Efendi	A14+A14+A14 +A6	İbrahim Ağa	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazı	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; İ. B. K. Y., El Yazım (2 Adet), Y. Ömürlü, H. Can ve E. Karadeniz tarafından yazılmıştır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Arşivde 2 adet El yazım nüsha bulunmaktadır. El Yazım nüshalar ile tercih edilen nüsha Ezgi

									ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Nâsûhî" mahlasından eserin Mehmet "Nasûhî" Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshanın donanımı diğer nüshalardan farklı bir şekilde yazılmıştır. Eserin usulü Mevlevi Devr-i Revanı olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Bestekârı ile ilgili olarak, Arşivde ve Tercih edilen nüshada İbrahim Ağa olarak belirtilmesine karşın, notada İhsan Bey olarak belirtilmiştir. Eserin Ezgi yapısı incelendiğinde Tercih edilen nüsha ile Benzerlikler bulunsa da ölçü içinde tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Tebriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3811	Segâh	Dertliyim ya Resûlallah derde derman sendedir	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A14+A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3812	Segâh	Derviş bağrı taş gerek gözü dolu yaş gerek	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Süleyman Erguner (Dede)	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Diğer Nüshalar; E. Bingöl, S. Erguner (2 Adet) ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Bingöl tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Nim Sofyan olarak belirtilmiştir. El Yazımı nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. S. Erguner tarafından Arşivde 2 Adet nüsha

									bulunmaktadır. 1. sıradaki nüshada Eserin makamı Müstear olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Diğer nüshada ise eserin makamı Segâh olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Müstear ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38 13	Segâh	Derviş olan kişiler deli olagan olur	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde A. Hatipoğlu tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. 2. Sırada bulunan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal ve A. Hatipoğlu tarafından 1. Sırada yer alan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin A (Zemin) kısmı ayrıca Saz bölümü olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Hüseyni, Hüzzam, Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38 14	Segâh	Dervişlik Baştadır, Tacda Değildir	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	"Şikârîzâde" Ahmed Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bekir Sıtkı Sezgin - O. P. - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; O. P., B. S. Sezgin, B. Yazım, Y. Ömürlü, H. Can ve El yazımdır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Son kıtadaki "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü

									Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Nikriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38 15	Segâh	Dervişlik dedikleri hırka ile tâc değil	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38 16	Segâh	Dinimdir din dîn-i mübîn-i islam	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H11D - A11+A11+A4	Metin Alkanlı	Özgün Biçim	Metin Alkanlı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
38 17	Segâh	Dil beytini pâk eden	Düyek	Hz. Pîr Muhammed Nûreddin Cerrahî	H7D	Selahaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal imzası taşıyan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Hüseyni, Hüzzam, Eviç, Şevkefza ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38 18	Segâh	Dil ne bilir	Nim Sofyan	İbrahim Sayar	H10D -	Ateş Karaduman	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		şekeri şerbeti			A16+A16+A6				Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
3819	Segâh	Dinle sözümü sana direm özge edadır	Yürük Semai	Sultan Veled ?	H14D - A7+A17+A12+A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Çay - Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; H. Çay ve Baskı Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Güftekârı Arşivde ve Notalarda belirtilmese de, Eser, "Şem-i ruhuna..." güftesi ile başlayan Segâh niyaz ilahisinin devamında icra edilir ve Bu eserin Güftesi Sultan Veled'e aittir. Bu sebeple eserin incelenerek, Güftekâr bilgisinin Arşivde güncellenmesi ve notanın tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3820	Segâh	Doğmuştu o gül bir gecenin nur şafağında	Sofyan	Nûri Baş	H14D - A7+A12+A12+A4	Zeki Altun	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - C. Enes Ergür - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; C. E. Ergür ve M. Arısoy tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3821	Segâh	Dolap niçin inilersin	Curcuna	Yunus Emre	H8D	Albay Selâhattin Gürer	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan D. Ergin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Usulü Tercih edilen nüshada ve Arşivde Curcuna olarak belirtilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V., G. Özdolap, C. Kosal ve H. Günyeli tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Aksak Semai olarak belirtilmiştir. G. Özdolap tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Aksak Semai olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.

									H. Günyeli tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. ***Eser 3729 numaralı Segâh ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva, Nihavend, Segah ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3822	Segâh	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Ahmed Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Hayâlî" mahlasından Şair Hayâlî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeple eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Mahur, Suzidil, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3823	Segâh	Dünya ahret gamdan geçer	Sofyan	Eroğlu Nûrî	H8D - A14+A14	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3824	Segâh	Dünyaya mağrur kişi	Düyek	Yunus Emre	H7D	Yaşar Okur	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar B. Yazım ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38	Segâh	Düştüm	Nim	Muzaffer	H7D	Cabbar Bozkurt	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

25		aşkın seline	Sofyan	Ozak (Aşkî)					almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Karcığar, Hüseyni, Nihavend ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3826	Segâh	Ehl-i İman teşrifiyle müftehir	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A14+A14+A6	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3827	Segâh	Ekinini biçtiğimiz	Sofyan	Erol Martal	H8D - A14+A14	Faruk Şahin	A+B+C+B	Faruk Şahin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da eserin Bestekârı tarafından yazılmıştır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3828	Segâh	Elinde sancağı nurdan alemi	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A9+A9+A5	Cabbar Bozkurt	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
3829	Segâh	Enbiyânın serveri sensin yâ Rasûllellah	Nim Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A14+A14+A14+A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3830	Segâh	Erenler bir denizdir, âşık gerek dalası	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3831	Segâh	Erenler sofrası gül-ü gülşendir	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H11D - A11+A11+A4	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3832	Segâh	Erenlerin sohbeti ele giresi değil	Düyek	Ümmî Sinan Hz.	H7D & H14D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat (B) bölümünden sonra Aranağme gelmektedir.

									Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Dügâh, Hüseyni, Hüzzam, Nihavend, Suzinak ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.
3833	Segâh (Şuğul)	Es-abülkesya habibi Allah Allah hu	Sofyan	Güfte ;?	H13D - A11+A4+A11+A4	Beste ;?	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3834	Segâh (Şuğul)	Essalat ü alel-muzalle'l bi'l gamama	Sofyan	Güfte ;?	H13D - A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3835	Segâh (Tevşih)	Esselâm ey sâlik-i râh-ı şerîat esselâm	Düyek	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	A14+A14+A14+A6	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Seyyid Seyfî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Nizamoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu anlaşılmaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3836	Segâh	Ey acep kudret beni kılmıştır âlim ü âşinâ	Düyek	"Sırrî" Elazığ'lı Hacı Muharrem Hilmi Efendi	A15+A15+A15+A15	Şeyh Hâlis Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Sırrî" mahlasından Elazığ'lı Hacı Muharrem Hilmi Efendi ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde

									bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, Eserin Güftekârına dair bilgi notalarda yer almadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
38 37	Segâh	Ey Allah'ım beni senden ayırma	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A11+A11+A4	Çolakzâde Ahmed Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin İlk A+B+A+B kısmından sonra Aranağme bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr, Hüseyni ve Irak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38 38	Segâh	Ey aşıkan ey aşıkan	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Danyal Mantı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38 39	Segâh	Ey âşık-ı dildâde	Düyek	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin girişinde ve Meyandan sonraki Nakarat (B) kısmından sonra Terennüm yer almaktadır. Diğer nüshalar; O. P., T. T. M. V., El Yazım, Y. Ömürlü ve H. Can (2 Adet) tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin Terennüm bölümü bulunmamaktadır.

									Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Çifte Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi Arşivde bulunmasına karşın nüshaların hiçbirinde bulunmamaktadır. Eserin Son Beytinde yer alan "Sezâyî" mahlasından Eserin Hasan Sezâî Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Eserin Terennüm bölümü notada bulunmamaktadır. H. Can tarafından arşivde 2 adet nüsha bulunmaktadır. 2 Nüshada da Terennüm bölümü yer almamaktadır. Ayrıca 2 nüshada da Eserin Güftekârına dair bilgi notalarda yer almamaktadır. İlk nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. 2. nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Isfahan, Mahur, Neva, Neveser, Nişaburek, Rast ve Segâh (Bestesi Ayhan Altınkuşlar'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3840	Segâh	Ey âşık-ı dildâde	Sofyan	Sezaî (Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî")	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Isfahan, Mahur, Neva, Neveser, Nişaburek, Rast ve Segâh (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3841	Segâh	Ey Aşık-ı sadıklar gelin Allah diyelim	Sofyan	Himmet Efendi "Kul Himmet"	H7D	Beste ;?	A+B+A	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Güftekârına dair bilgi Arşivde belirtilmesine karşın notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Derviş Himmet" mahlasından eserin Derviş Himmet Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer

									Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Ezgi yapısı tercih edilen nüsha ile aynıdır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Hicaz, Rast, Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38 42	Segâh	Ey âşıklar ey âşıklar mezhep-ü din aşktır bana	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15 +A15	Raif Somer	A+B+C+B1	Raif Somer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
38 43	Segâh (Usul İlahisi)	Ey âşıklar kalkın tevhid edelim	Şarkı Devr-i Revânı	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Ali Rıza Şengel	A+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Devr-i Revan olarak belirtilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
38 44	Segâh	Ey aşk eri aç gözünü, yeryüzün e eyle nazar	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A16+A16+A16 +A16	Metin Alkanlı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Eserin Usulü Arşivde Sofyan olarak belirtilmesine karşın notada "8/8" Düyek usulü ile gösterilmiştir.** **Ayrıca eserin ilk 2 ölçüsü Nim Sofyan usulünde yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Segâh (Bestesi Metin Alkanlı*

									tarafından Nim Sofyan usulünde) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3845	Segâh	Ey aşk eri aç gözünü, yeryüzüne eyle nazar	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D - A16+A16+A16+A16	Metin Alkanlı	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Segâh (Bestesi Metin Alkanlı tarafından Sofyan usulünde) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3846	Segâh	Ey bana iyi diyen adını derviş koyan	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin güftesi Arşivde ve notada Acemaşiran makamındaki nüshasından farklı olarak yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ve arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3847	Segâh	Ey bülbül-i nalende	Nim Sofyan	Şeyh Hasan "Sezâî" Efendi	H7D - A7+A11	Kemâl Tezergil	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Hümayun) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3848	Segâh	Ey cânıma cânanım	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Mutlu Torun	A+B+C+A+B+C1+A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigâr, Hicaz, Hüseyni, Muhayyer, Neva, Mahur ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3849	Segâh	Ey derde derman isteyen	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D - A15+A14	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3850	Segâh	Ey enbiyâlar serveri	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih

		(Merhaba ya Şemsiddu ha)							edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada; Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, son kıtadaki "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. Diğer nüshalar; H. Can, B. Yazım ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Düyek usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. El yazım nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3851	Segâh	Ey fedâ-yı tu hem dil ü dem cân	Düyek	Güfte ;?	A7+A11+A4	Tanbûrî Aziz Mahmud Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3852	Segâh	Ey gâfil uyan	Sofyan	Şemseddin Sivâsî	A7+A12+A12+A4	Ali Şirügani Dede -	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal

		ruhlet-i nâ-gâhı unutma				Hammamîzâde İsmail Dede Efendi (Müstakîmzâde'de)		- O. P. - Bilgisayar Yazım	tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım (2 Adet), O. P., H. Can, Y. Ömürlü ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârı H. İsmail D. Efendi olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Şemsî" mahlasından Şemseddin Sivâsî'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. El Yazım nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Nüshada Eserin Bestekârının "Müstakîmzâde'de H. İsmail D. Efendi.." olarak belirtilmiştir. **Tercih edilen nüshada ve diğer nüshalarda eserin Bestekârına dair farklı kişiler yazıldığından dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3853	Segâh	Ey hakîkat erenleri	Sofyan	Mehmet Muhyiddin Efendi "Üftâde"	H8D - A14+A14	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârı Arşivde belirtilmesine karşın notada yazılmamıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3854	Segâh (Cumhur İlahi)	Ey Hüdâ gönlüm seni zikr etmek ister her	Evsat	"Kuddûsî" Ahmed Efendi	A14+A14+A14 +A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan El Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi

		zaman							bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki nota yer ve tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada; Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, son beyitteki "Kuddûsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin "Kuddûsî" Ahmed Efendi'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3855	Segâh	Ey kâinat efendisi ey Allah'ın gerçek sesi	Yürük Semai	Necati Başara	H8D - A15+A15+A15 +A15	Necati Başara	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3856	Segâh	Ey Mevlâna aşıkı	Sengin Semai	Güfte ;?	H7D - A7+A11	Mustafa Kemal Dürüst	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3857	Segâh	Ey pâdişâh-ı zülkerem	Sofyan	İsmail "Hakkı" Bursâvî	H8D - A15+A15	Beste ;?	A+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve Notada Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Portede "2/4" Nim sofyan usulü ile yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
3858	Segâh	Ey rahmeti bol padişah	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H8D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Hüzzam (Segâh), Hicaz, Rast ve Segâh (Bestesi Hayâti Günyeli'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38	Segâh	Ey	Düyek	Şeyh	H8D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

59		rahmeti bol padişah		Ahmed Kuddûsî Hz.					almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Hüzzam (Segâh), Hicaz, Rast ve Segâh (Bestesi Ayhan Altınkuşlar'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3860	Segâh	Ey resûl-i kibriyâ ey sînesi saf enbiyâ	Devr-i Hindi	Ebü'l-Abbâs Ahmed b. Muhammed el-Missîsî ed-Dârimî en-"Nâmî"	A14+A14+A14+A6	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3861	Segâh	Ey sûfî safâ îmanım ez cân bi gû Allah hû	Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-İ Rûmî	A15+A15+A15+A15	Hammamîzâde İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Bestekârına dair bilgi Tercih edilen ve H. Can tarafından yazılan nüshalarda belirtilse de, Arşivde bu bilgi bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı nüshalar incelenerek, Arşivde Bestekâr bilgisinin güncellenmesi gerekmektedir.** Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" Nim Sofyan usulü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ Zemzeme makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38	Segâh	Fani	Nim	Ali Coşkun	A19+A4+A19+	Erdoğan Tozoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

62		dünya imtihandır, bunu böyle bilelim	Sofyan		A4				almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3863	Segâh	Gâfil olma Âdem oğlu	Sofyan	Taner Çağlayan	H8D - A11+A11	Sâlih Suphi Soner	Özgün Biçim	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
3864	Segâh (Zikir İlahisi)	Gaflet ile Hakk'ı buldum diyenler	Nim Sofyan	Yunus Emre	H11D	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3865	Segâh	Gânî Mevlâm nasîb etse	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. ve İ. B. K. Y. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3866	Segâh	Gece gündüz demeden	Sofyan	İbrahim Dal	H7D	Metin Alkanlı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
3867	Segâh	Gece gündüz hayâlimde fikrimde	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Notadaki son kıt'a da bulunan "Eşrefoğlu" mahlasından ve diğer

									nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Güftekârın Eşrefoğlu Rûmî olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada ise eserin usulü yönünden Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Güftekârı Arşivde belirtilmesine karşın notalarda yazılmamıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Irak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3868	Segâh	Gece gündüz zikrimiz, Lâ ilâhe İllâllah	Düyek	Muzaffer Özak (Aşkî)	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Rast ve Tahir Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3869	Segâh	Gel ey derviş seninle sözleşelim	Sofyan	Ken'an Rifâî	H11D - A9+A10+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hisar Buselik ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3870	Segâh	Gel gel yanalım	Sofyan	Seyyid Nesimî	H5D & H10D	Veysel Dalsaldı	A+B+C+B	Veysel Dalsaldı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Eviç, Hicaz, Hüseyni, Nihavend, Sazkâr ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3871	Segâh	Gel terk eyle dünyayı	Sofyan	Ahmed Sûzî	H7D & H14D - A15+A14 & A4+A4+A4+A4	Beste ;?	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada ve Arşivde yer almamaktadır. Diğer Nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4"

					+A2				ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserin Güftekârı ile alakalı olarak Nikriz ve Segah makamlarındaki örneklerinde bilgi verilmemektedir. Eserin Karciğar makamındaki örneğindeki Gûfteler incelendiğinde diğer örneklerle uyum sağladığı görülmektedir.** **Dolayısıyla Güftekâr bilgisi eksikliğinden dolayı Arşivde düzeltilmesi ve Nüshaların tekrar yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır**. *Eserin aynı güfte ile Karciğar ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3872	Segâh	Gel ummanlara dalalım gel Hak aşkıyla yanalım	Nim Sofyan	Cabbar Bozkurt	H8D - A11+A11+A11+A11	Cabbar Bozkurt	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. **Eserin Güftesi Arşivde "Gel..." yerine "gek" şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde Güftenin düzeltilmesi gerekmektedir.**
3873	Segâh	Geldik aşkın diyarına yaşamak bir bahane	Sofyan	Güldeniz Ekmen Agiş	A9+A9+A9+A5	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B	Fatih Coşkun	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan, F. Coşkun tarafından yazılan 2. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır.
3874	Segâh	Gelin dostlar beraber söyleyelim	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevî	H11D - A9+A9+A5	Güldeniz Ekmen Agiş	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

3875	Segâh	Gelin gidelim Allah yoluna	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D	Nûri Sesören	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal ve Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3876	Segâh	Gencinen olsam viran edersin	Aksak Semai	Şeyh Gâlip	H10D - A14+A14+A6	Rasim Mutlu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3877	Segâh	Gezdim cümle alem gördüm Konya'yı	Sofyan	Hikmet Tozoğlu	H11D - A4+A4+A4+A2	Erdoğan Tozoğlu	A+B	Erdoğan Tozoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3878	Segâh	Gir semaya zikr ile gel yana yana	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H12D - A16+A16+A22	S. Eyyûbi Işıksal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve B (Nakarat) kısımlarından sonra Aranağme yer almaktadır.
3879	Segâh	Gök kubbenin altında yatar al kan içinde	Sofyan	Mehmet Akif Ersoy	H14D - A7+A12+A12+A4	Amir Ateş	A+B+C+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3880	Segâh	Gökyüzünde saf saf olmuş melekler (Merhaba Şehr-i Remazan)	Nim sofyan	Yılmaz Çiçek - Güfte ;? (Notada Anonim olarak belirtilmiş(	H11D - A14+A14+A6	Derleyen Burhan Özbakır	A+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güfteleri portede notaların altına yazılmamıştır. Eserin Gütfekarı Acemaşiran nüshasında ve Muhayyer Kürdi nüshasında farklı yazılmıştır. Nüshalar arasında Gütfeler incelendiğinde kelime yer değişiklikleri bulunmakta, Genel olarak Ezgi yapısı benzemektedir. Bu sebepten dolayı eserin Güftekârı araştırılarak, Hem notada hemde sistemde**

									düzeltilmesi gerekmektedir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Muhayyer Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3881	Segâh	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B+A	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde bulunmasına karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır. Ayrıca Eserin nerede biteceğine dair "Bitiş kısmı" notada bulunmamaktadır. Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigâr, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Segâh (Bestekârı Bilinmeyen-Rast perdesinden başlayan), Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3882	Segâh	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B+A	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P.	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; O. P., H. Can (2 Adet) ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından arşivde 2 adet nüsha bulunmaktadır. İlk nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin

									bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. 2. nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazım nüshada Eserin usulüne dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin 1. Satırındaki ilk ölçüsünde diğer nüshalardan farklı olarak "3/4" semai usulü ile başlamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigâr, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Segâh (Bestekârı Bilinmeyen-Eviç perdesinden başlayan), Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3883	Segâh	Gönül hep sendedir Elhamdülillâh	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurûmî	H11D - A11+A11+A4	Amir Ateş	A+B	Füsun E. Ç. - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Füsun E. Ç. Tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Ergin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3884	Segâh (Cumhur İlahi)	Görmeyen can Yûsuf'un Ken'ân'ı bilmez kandedir	Evsat	"Ahmet" Sarban	A14+A14+A14+A6	Hisârî Şeyh Mehmed Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde bulunmasına karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Güftelerinin Ahmet Sarban'a ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; H. Can, A. Hatipoğlu ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eser, Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada eserin Bestekâr bilgisi notada bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada eser Eski Türkçe/Osmanlıca Güfte ile yazılmıştır. Eser, Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
3885	Segâh	Göster cemâlin şem'ini	Devr-i Hindi	Şemseddin Sivâsî	H8D - A15+A15+A15+A15	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Maye, Segâh (Bestekârı Bilinmeyen-Nim Sofyan Usulünde), Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3886	Segâh	Göster cemâlin şem'ini	Nim Sofyan	Şemseddin Sivâsî	H8D - A15+A15+A15+A15	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. ***Eser 3885 numaralı Segâh ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Maye, Segâh (Bestekârı Bilinmeyen-Devr-i Hindi Usulünde), Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3887	Segâh	Gözlerine kilit vursan	Nim Sofyan	Yalçın Benlican	H8D - A11+A11	Osman Ergen	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve Koda dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
3888	Segâh	Gözümün nûrûsun sen	Sofyan	Hafız İlhan Tok	H7D - A14+A6	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
38	Segâh	Günahım	Sofyan	Yılmaz	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

89		çok yüzüm kara		Çiçek	- A11+A11				almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
38 90	Segâh	Güneş gibi eğerçi serseriye m	Düyek	Sultan II. Mahmud "Adlî"	H11D - A11+A11+A4	Şeyh Ahmed Efendi	A+B+C+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Bendinde yer alan "Adlî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Sultan II. Mahmud' a ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
38 91	Segâh	Haber eylen aşıklara	Düyek	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Gürsel Koçak	A+B	Gürsel Koçak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eser Segâh İlahi olarak belirtilmesine karşın, Çargâh perdesinde karar vermektedir. Dolayısıyla eserin biteceği kısım notada yazılmamıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
38 92	Segâh	Pâdişah'a sen bilürsün sâdıkı	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî	H11D - A14+A14+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
38 93	Segâh	Habib-i kibriyâ bâb-ı recâsın yâ	Curcuna	Ali Ulvi Kurucu	A11+A11+A11 +A11	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. Arısoy tarafından yazılmıştır.

		resulâllah							Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3894	Segâh (Cumhur İlahi)	Habs için geldi ıtlâk ile ferman bana	Evsat	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H13D - A11+A4+A11+A4	Mehmed Efendi (Akbaba İmamı)	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde bulunmasına karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır. Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Niyâzî-i Mısrî'ye ait olduğu araştırma neticesinde ortaya çıkmıştır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
3895	Segâh	Hakk aşkına boyananlar	Münaveb eli Sofyan & Semai	Lütfi Filiz "Fânî"	H8D - A15+A14	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3896	Segâh	Hak bir gönül verdi bana	Münaveb eli Yürük Semaî & Sofyan	Yunus Emre	H8D	Mutlu Torun	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Hüzzam, Nikriz, Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3897	Segâh	Hak cihana doludur	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Müstear, Rast, Segâh (Bestesi Halit Pekçetin'e ait olan) ve Sûzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3898	Segâh	Hak cihana doludur	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D	Halit Pekçetin	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm

					- A7+A14+A7+A14				gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Müstear, Rast, Segâh (Bestesi M. Hakan Alvan'a ait olan) ve Sûzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3899	Segâh	Hak isteyen merd-i hüner	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D - A15+A14	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Niyâzî" mahlasından Niyâzî-i Mısrî Hz.' ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. **Arşivde bulunmasına rağmen Notada Güftekâr bilgisi bulunmamasından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
3900	Segâh	Hak şerleri hayreyler	Semai	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Refet Kayserilioğlu	A+B+C+B+C1+B+A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. H. Turabi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Eserin usulü nüshalarda Semâî olarak belirtilmesine karşın, Arşivde Yürük semai olarak belirtilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak, Segâh (Bestesi Ahmet Irsoy'a ait olan) ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

3901	Segâh	Hak şerleri hayreyler	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Ahmet Irsoy	A+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. A. H. Turabi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; B. Yazım, İ. B. K. Y., A. Hatiboğlu, El Yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde bazı ölçülerdeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hatipoğlu ve B. Yazım nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin güfteleri notanın üzerinde yazılmıştır. El Yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshanın son Kıt'asında "Hakkı" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.'ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast Tahir Buselik, Uşşak, Segâh (Bestesi Refet Kayserilioğlu'na ait olan) ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3902	Segâh	Hak yolunda her dem gözüm	Düyek	Yusuf Nalkesen	H8D	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eserin B1 bölümünden sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3903	Segâh	Hakka aşık olanlar zikrullah dan kaçar mı?	Sofyan	Üftade Hazretleri	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** ***Eser 3752 numaralı Segâh ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***

									Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Saba, Hicaz, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
3904	Segâh	Hakk'ı arar gözüm gönlüm	Sofyan	Avni Özel	H8D - A11+A11	Erdoğan Tozoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **Eserin Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3905	Segâh	Hakk'ın habibinin sevgili dostu	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3906	Segâh	Halvetîni n aşkı çoktur gönül gözleri açıktır	Sofyan	Ahmed Sûzî	H8D - A19+A4+A19+ A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3907	Segâh	Haram katma aşımıza	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Erdoğan Ateş	A+B	Erdoğan Ateş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3908	Segâh	Hasbihâl ettim bütün şeb, âh-ı sûzânıml a ben	Curcuna	Ken'ân Rifâî	A14+A14+A14 +A6	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3909	Segâh (Şuğul)	Hati ya eyyühey sâki bi'l-akkidah	Sofyan	Güfte ;?	H12D - A16+A16+A22	Kaynak Kişi: Kırımi Hacı Hafız Efendi	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar**

									yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
39 10	Segâh	Hayırlısı Veys'dir Tabi inlerin	Aksak	Ahmet Arıtürk	H11D - A4+A4+A4+A2	Avni Anıl	Özgün Biçim	S. Tekin - Erdinç Çelikkol	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. S. Tekin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha E. Çelikkol tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo Dönüşünde Serbest/Usulsüz okunan Terennüm kısmı bulunmaktadır. Eserin Zemin bölümünden önce ve Muhtelif kısımlarında Saz bölümü yer almaktadır.
39 11	Segâh	Her etek tennûredir	Düyek	Arif Nihat Asya	H7D - A14+A6	Osman Ergen	A+B+C+B	Cavit Ersoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Usulü, Arşivde ve Notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
39 12	Segâh	Her kaçan anarsam seni	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Karciğar, Müstear, Nihavend, Şehnaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
39 13	Segâh	Her kul bir yol tutmuş gider	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H8D - A11+A11	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - Ümit Yazıcı	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ü. Yazıcı tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo Dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eserin B ve B1 kısımlarından sonra Terennüm gelmektedir.
39 14	Segâh	Her sesin bir aksi vardır,	Müsemmen	Yâsin Hatiboğlu	H8D - A14+A14+A14	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		"Hoş sadâ"mız kalsa bâri			+A14				
3915	Segâh	Hû Allah, Yâ Rabbenâ	Sofyan	Necdet Varol	H7D - A14+A6	Necdet Varol	Özgün Biçim	Necdet Varol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3916	Segâh	Hû deyû Hû deyû ağlayu gel gel	Sofyan	Osman Hulûsi Efendi	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - Turgut Yiğit Dalar	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. Y. Dalar tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde Terennüm yer almaktadır.
3917	Segâh	Hu kuşu bu gece inledi durdu	Sofyan	Kerim Öztürk	H11D - A9+A9+A5	Yaşar Fersahoğlu	A+B+C+B+C1+B	Faysal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
3918	Segâh	İlâhi yarî kıl bana ki senden gayrı yârîm yok	Düyek	Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddîn)	A11+A11+A11 +A11	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3919	Segâh	İmân ile kapımı çal	Sofyan	Turgut Yarkent	H8D - A11+A11	Erdinç Çelikkol	Özgün Biçim	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
3920	Segâh	İnâyet eyle kullara	Düyek	Abdurrahim Tırsî Efendi	H8D - A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Meyan ve Meyandan sonraki nakarat kısımlarında portede silik kısımlar bulunduğundan, eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3921	Segâh	İnsanı sev ki insan ol insan Allah eseridir	Düyek	Tahir Atik	H8D - A16+A16+A16 +A16	Tahir Atik	A+B+C+B	Tahir Atik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3922	Segâh (İsm-i Âzam Duası)	Allahümme La	Sofyan	Güfte ;?	H12D -	Ümit Gürelman	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		İlahe İllallah Hu			A4+A4+A4+A4				
3923	Segâh	İster idim Allah'ı buldum ise ne oldu	Nim Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A12+A12+A4	İbrahim Taşkent	A+B	İbrahim Taşkent	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve Senyo dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3924	Segâh	İşitin ey yarenler, kıymetli nesnedir aşk	Sofyan	Yunus Emre	A7+A9+A7+A9	İsmail Ötenkaya	A+B	İsmail Ötenkaya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Müstear, Nihavend, Muhayyer ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3925	Segâh (Şuğul)	Kasd-ı Resulullah inne es'adek	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3926	Segâh	Kasr-ı dil tahtında senden gayrı sultân istemem	Düyek	Osman Kemâli	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
3927	Segâh	Kırlangıçlar yuva yapmış yükseğe	Sofyan	Tülay Arıcı	H11D - A14+A14+A6	Tülay Arıcı	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve D. C. dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır.
3928	Segâh	Kime gönül verir isem benim ile yar olmadı	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A11+A11+A11+A11	Güldeniz Ekmen Agiş	Özgün Biçim	Fatih Coşkun	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. F. Coşkun tarafından yazılan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi

									bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh (Bestesi Osman Nuri Özpekel'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
39 29	Segâh	Kime gönül verir isem benim ile yar olmadı	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A11+A11+A11 +A11	Osman Nuri Özpekel	A+B+C+B	Mehmet Kurt - El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. Kurt tarafından yazılan 2. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh (Bestesi Güldeniz Ekmen Agiş'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
39 30	Segâh	Kimse sormaz halin nice	Sofyan	Nedim Uçar	H8D - A11+A11	Sedat Kayahan	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
39 31	Segâh	Kur'an Allah kelâmıdır	Devr-i Hindi	Yusuf Nalkesen	H8D - A11+A11	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
39 32	Segâh	Kurbanlar tığlanıp gülbank çekildi	Sofyan	Şâhika	H11D - A11+A11+A4	Sadeddin Kaynak	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Ö. Ayan ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ö. Ayan tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Nim Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
39 33	Segâh	Lebbeyk Allahümme Lebbeyk	Nim Sofyan	Güfte ;?	Serbest	Amir Ateş	A+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
39 34	Segâh (Telbiye)	Lebbeyk Allahüm	Serbest	Güfte ;?	Serbest	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.

		me Lebbeyk							*Eserin aynı güfte ile Segâh (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3935	Segâh	Lutuf senden İn'âm senden günâh benden isyan benden	Düyek	Tevfik Çapacıoğlu	H8D - A11+A11	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
3936	Segâh (Şuğul)	Ma li gayri cemalikü m nazari haramu	Sofyan	Güfte ;?	H14D - A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3937	Segâh	Mağfireti n sonsuzdu r nimetleri n ne boldur	Sofyan	Osman Dürüst	H7D & H14D - A7+A14+A7+A 14	Rüştü Eriç	A+B	Rüştü Eriç	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **Eserde 1 adet senyo işareti bulunmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3938	Segâh	Mânâ eri bu yolda	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A7+A11	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin Bestekârı silinerek, yerine "Şems" yazılmıştır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
3939	Segâh	Meded Allah sana sundum	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - El Yazım -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve S. Tekin tarafından

		elimi						S. Tekin	yazılan nüshadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nişabur, Suzinak ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
39 40	Segâh	Melek dolu sağım solum	Sofyan	Kemâl Kosif	H8D - A11+A11	Kemâl Kosif	A+B	Bülent Özbayram	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
39 41	Segâh	Meni hikmetlerim fermân-ı sübhân	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevî	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Hatipoğlu	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. 1. sırada yer alan B. Yazım nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eser Kadın ve Erkek ses icrası için yazılmış bölümlerden oluşmaktadır.
39 42	Segâh	Mest ü hayrânım	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsi	H5D	Kaynak Kişi: Hacı Mehmet Turabi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Şedaraban, Şevkefza ve Şivenümâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
39 43	Segâh	Mürşide erdik	Sofyan	Eroğlu Nûri	H5D	Erdoğan Ateş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
39 44	Segâh	Müsahhar emrine hep cümle eşyâ	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Hüdâyî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme

									neticesinde Aziz Mahmud Hüdâî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3945	Segâh	Müşkülü hal eylemek	Düyek	Güfte ;?	H7D - A16+A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3946	Segâh (Cumhur İlahi)	Müştâk-ı dilim mahbûb-i Sübhân Hüseyn'e	Sengin Semai	Güfte ;?	H13D - A7+A11+A7+A4	Beste ;?	A+B+A	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü Arşivde Yürük Semai olarak belirtilmesine karşın, tercih edilen nüsha dahil diğer bazı nüshalarda da Sengin Semai olarak belirtilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir. Diğer nüshalar; El Yazım, İ. B. K. Y. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									El Yazım nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Yürük Semai olarak belirtilmiştir. Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Yürük Semai olarak belirtilmiştir fakat portede "3/4" Semai usulü ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir.
3947	Segâh	Nefsini bilsen Rabbini bulsan	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H5D & H10D - A22+A22	Metin Alkanlı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Rast, Saba Buselik ve Suzinâk (Zirgüleli) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3948	Segâh	Nice yıllar ömür sürdüm	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A11+A11	İrfan Doğrusöz	A+B	Mehmet Kuri	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
3949	Segâh	N'oldun ağlarsın gönül bî-bedel yârin mi var	Düyek	Üftâde Hz. (Mehmet Muhyiddîn)	A14+A14+A14 +A6	Sami Savni Özer	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde Terennüm yer almaktadır. ***Eser 1955 numaralı Hüzzam ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** **Eserin usulü arşivde ve Notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "C" sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3950	Segâh	Olam dersen sen ümmet	Nim Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D - A11+A11	Erdinç Çelikkol	A+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3951	Segâh	On sekiz bin âlemin cümlesin	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.

		Bir içinde							*Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3952	Segâh	Padişah-ı her dü alem şahı Abdülkadirest	Düyek	Güfte ;?	A9+A9+A9+A5	Ali Gerçek	A+B+C+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3953	Segâh	Rabbini bilenler	Türk Aksağı	Haydar Akdemir	A21+A21	Haydar Akdemir	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Saz bölümü gelmektedir.
3954	Segâh	Ramazan'a elvedâ	Sofyan	Hafız Kemal Tezergil	H7D - A16+A6	Hafız Kemal Tezergil	A+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3955	Segâh	Rebiulev veldir veladet mahı	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A16+A16+A6	Amir Ateş	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3956	Segâh (Cumhur İlahi)	Rumda (Urum'da) Acem'de aşık olduğum	Evsat	Yunus Emre	H11D	Muratpaşa Müezzini Hüseyin Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmakta fakat Biçim yapıları ve usul incelendiğinde 2 farklı örnek bulunmaktadır. Aynı Bestekâr tarafından Evsat ve Sofyan usullerinde ve A+B+C+B VE A+B biçiminde 2 farklı usulde yazılmış olduğundan dolayı eser ayrıca incelenmiştir. Eserin ayrıca Güftesinin başındaki "Rum'da", "Urum'da" olarak farklı güfteli bir eser olarak gösterilmiş, ayrıca aynı nüshalar kullanılmıştır. Evsat usulünde yazılmış olan bu nüshada Y. Ömürlü tarafından yazılan nota tercih edilmiştir. Eser Evsat usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. Eserin Güftekâr ve Bestekâr bilgisi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan Yunus mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eser Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. Eserin Güftekrına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									Eserin Bestekârı Mithatpaşa Müezzini Hüseyin Efendi olarak belirtilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Nüshalardaki Usul, Biçim farkı ve Güftekâr-Bestekâr bilgilendirmelerinin eksik olduğundan dolayı Eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde 2 farklı örnek olarak belirtilip, düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Segâh (Sofyan Usulünde, A+B Biçim yapısında olan), Suzinak ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3957	Segâh	Rumda (Urum'da) Acem'de aşık olduğum	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Mithatpaşa Müezzini Hüseyin Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada güftede düzeltmeler ve ayrıca nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Segâh (Evsat Usulünde, A+B+C+B Biçim yapısında olan), Suzinak ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3958	Segâh	Safâ-yı kalb ile şâhım	Sengin Semai	Hasan Rızâ Efendi "Sâid Paşa İmamı"	H8D - A11+A11	Erdinç Kadıoğlu	A+B+B1+A	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin usulü Arşivde ve notada sofyan olarak belirtilmesine karşın, Portede 6/4 Sengin Semai usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
3959	Segâh	Sağlam rehber bulmalı; ona hep kul olmalı	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A17+A12+A6	Halit Pekçetin	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
39	Segâh	Sakın	Düyek	Nâbî	A11+A11+A11	Âmir Ateş	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer

60		terk-i edebden			+A11			- El Yazım - T. T. M. V.	almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast (Bestesi Cahit Öneyk'e ait olan) ve Rast (Bestesi Hasan Şanlıtürk'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
39 61	Segâh	Salât selam ola ey Hakk'ın habîbi	Düyek	Ayhan Altınkuşlar	A16+A16+A22	Beste ;?	B+C+B+C1+B+C2+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser B (Nakarat) ve C (Meyan) ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **Eserin usulü Arşivde ve notada Sofyan olarak belirtilmesine karşın portenin başında "8/8" Düyek usulü olarak yazılmış ve tartım yapısı incelendiğinde Düyek usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
39 62	Segâh	Sanma ki şebtâb-ı mâh-ı temmuzu z	Düyek	Hâkî Efendi	A14+A14+A6	Abdullah Uysal	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
39 63	Segâh	Sebil edip yıllarımı	Düyek	Sadık Atay	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. **Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın tartım yapısı incelendiğinde Düyek usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicazkar ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
39 64	Segâh	Seher vakti olunca,	Düyek	Cemalettin Turan	H14D	Bülent Nuran	A+B+C+B	Bülent Nuran	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.

		arşı kaplar melekler							
3965	Segâh	Seherde bülbülü gördüm iniler	Sofyan	"Üftade" Mehmed Muhyiddin	H11D - A9+A9+A5	Âmir Ateş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır **Arşivde belirtilmesine karşın, El yazım nüshada eserin güftekârına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebeple eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3966	Segâh	Seherlerde kuşlar ile	Sofyan	İbrahim Agâh Çubukçu	H8D	Tahir Karagöz	A+A+B+A1	Tahir Karagöz	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm kısmı yer almaktadır. **Eser el yazım olduğu için, güfte ve notada bazı kısımlar silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3967	Segâh	Semaveri kurduk düze	Münaveb eli Curcuna & Aksak	Güfte ;?	H8D	Tahir Karagöz	Özgün Biçim	Şentürk Deveci	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T: Karagöz tarafından yazılmıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3968	Segâh	Sen sâhib-i bürhânsın	Sofyan	Midhat Sertoğlu	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	(Torun) Süleyman Erguner	A+B+C+B1	(Torun) Süleyman Erguner	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3969	Segâh	Sensin kerim sensin rahim Allah sana sundum elim	Sofyan	Yunus Emre	A11+A11+A11 +A11	İbrahim Halil Taşkent	A+B+C+B	El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhâverân, Dügâh, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Karciğar, Segâh, Uşşak ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

3970	Segâh	Sensin veliler şâhı, Yâ hazret-i Mevlânâ	Sofyan	Ahmed Kuddûsi	H14D - A7+A12+A7+A12	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B1	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Bestekarı tarafından saba makamında bir nüshası yalnışlıkla sisteme eklenmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Segâh (Bestesi Halit Pekçetin'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3971	Segâh	Sensin veliler şâhı, Yâ hazret-i Mevlânâ	Yürük Semai	Ahmed Kuddûsi	H14D - A7+A12+A7+A12	Halit Pekçetin	A+B	Metin Alkanlı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh (Bestesi Ahmet Hakkı Turabi'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3972	Segâh	Server-i ser bülendimiz	Düyek	Şeyh Sadi Efendi	H8D	Ebu'l Hamis Mehmet Efendi	A+B+C	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - O. P. - E. B. - Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Meyan kısmından sonra Terennüm yer almaktadır. Diğer nüshalar O. P., E. B., H. Çay, A. Hatipoğlu, H. Can ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile O. P., H. Çay ve E. B. Tarafından yazılan nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ayrıca eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Makamı Hüzzam olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. B. Yazım nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir.
3973	Segâh	Severiz biz pirimizi	Raks Aksağı	Hüseyin Top	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

3974	Segâh	Sevgi sende dostluk sende	Nim Sofyan	Reyhan Karataş	H8D	Reyhan Karataş	A+B+C+B	Şehsuvar Sevim	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo dönüşünde Saz bölümü yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
3975	Segâh	Sevgi sevgi yanan gönlüm	Nim Sofyan	Refet Kayserilioğlu	H8D	Refet Kayserilioğlu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
3976	Segâh (Cumhur İlahi)	Sivâ efkârının cündü gönül milkin harâb etti	Evsat	İsa Mahvi Efendi	A11+A11+A11 +A11	Mehmet Efendi "Akbaba İmamı"	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan, Eserin Güftekarına dair bilginin yer almadığı nüsha tercih edilmiştir. Eserin son Kıt'asında yer alan "Mahvî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Îsâ Mahvî Efendi' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü 4'lük mertebe ile yazılmıştır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
3977	Segâh	Sordum sarı çiçeğe annen baban var mıdır?	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A15+A15+A15 +A15	Hüseyin Sebilci	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Necati - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Necati ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Necati tarafından yazılan nüshanın birkaç ölçüsünde tartım farkı bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Segah (Bestesi Tahir Karagöz'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3978	Segâh	Sordum sarı	Düyek	Yunus Emre	H7D &	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci -	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 5. Sırada yer alan Ş.

		çiçeğe annen baban var mıdır?			H14D - A15+A15+A15 +A15			Tahir Karagöz - Necati - Bilgisayar Yazım	Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. Karagöz, Necati, E. B. Ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde E. B. nin yazmış olduğu nüsha haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. B. tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak yazılmıştır. Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin nakarat kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Segah (Bestesi Hüseyin Sebilci'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3979	Segâh	Sular akar akar gider	Sofyan	Yılmaz Çiçek	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
3980	Segâh	Sultan-ı enbiyasın	Sofyan	Aydın Varol	H7D	Aydın Varol	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm bölümü yer almaktadır.
3981	Segâh (Tevşih)	Sultân-ı Rüsul Şâh-ı mümeccedsin efendim	Evsat	Şeyh Galib	A15+A15+A15 +A15	Dellalzâde İsmail efendi	A+B+C+B+C1+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. Hakan Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. H. Alvan'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü Evsat usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. Ayrıca eserin Bestekarı ile ilgili olarak Dellalzâde İsmail efendi'nin adı geçmektedir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü, H. Can, D. Çakmak ve S. Heper tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. "Galîb'i" mahlasından eserin Şeyh Galib' e ait olduğu anlaşılmaktadır. Eser Evsat usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. Eserin bestekarı olarak Dede Efendi bilgisi bulunmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eser Evsat

									usulünün 4'lük merhebesi ile yazılmıştır. Eserin Bestekarı olarak Önce Dede Efendi yazılmış ardından üzeri karalanarak "Dellalzade'nindir" yazılmıştır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. D. Çakmak tarafından yazılan nüsahda Eser Evsat usulünün 4'lük merhebesi ile yazılmıştır. Eserin Bestekarı ile ilgili olarak Dellalzâde İsmail efendi'nin adı geçmektedir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. S. Heper tarafından yazılan nüsahda Eser Evsat usulünün 4'lük merhebesi ile yazılmıştır. Eserin Bestekarı ile ilgili olarak Dellalzâde İsmail efendi'nin adı geçmektedir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Suzinak (Zirgüleli) ve Hicazkâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3982	Segâh	Şakıyan şu bülbüller	Sofyan	Mustafa Necati Bursalı	H7D - A7+A11	Cahit Öney	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3983	Segâh	Şehitlerin ser çeşmesi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Selâhattin Gürer	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni ve Uşşak (Sofyan usulünde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3984	Segâh	Şem'i rûhuna	Münaveb eli Devr-i	Güfte ;?	A7+A12+A12+A4	Sultan Veled	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde C. Kosal tarafından

		cismimi pervâne düşürdüm	Revan & Yürük Semai					- F. Şatıroğlu	yazılmış olan 2 adet nüsha bulunmaktadır. 1. Sıradaki nüshası tercih edilmiştir. Eserin bütün nüshaları incelendiğinde bazı nüshalarda Segah Maye, Bazı nüshalarda Müstear ve bazı nüshalarda yalnızca Segah makamı olarak eserin makamı belirtilmiştir. Ayrıca eserin "Dinle sözümü" adlı kısmı bazı nüshalarda bulunurken, bazı nüshalarda eklenmemiştir. Diğer nüshalar C. Kosal, B. Yazım, Ziya, El Yazım (2 Adet) ve F. Şatıroğlu tarafından yazılmıştır. B. yazım nüshada eserin usulüne ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshada eserin makamı segâh olarak belirtilmiştir. El Yazım olan 1. Nüshada eserin makamı izah edilirken Müstear olarak yazılmış fakat portede Segah ilahi olarak açıklanmıştır. Tercih edilen nüsha ile F. Şatıroğlu'nun yazmış olduğu nüshalar muakyese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan 2. Nüshada eserin makamı Segah olarak belirtilmiştir. **Bu sebeplerden dolayı nüshalar incelenerek arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
3985	Segâh	Şerab içtim dolu dolu	Düyek	Şevki Sevgin	H8D	Şevki Sevgin	A+B+A1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3986	Segâh	Şeyhimin illeri	Sofyan	Yunus Emre	H6D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Uşşak ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
39	Segâh	Şol	Yürük	Yunus	H8D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer

87		cennetin ırmakları	Semai	Emre					almaktadır. Arşivde 2 adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin icra durumuna göre kullanılabilecek aranağme kısmı bulunmaktadır. Diğer nüshalar M. Arısoy, B. Yazım, Ekrem ve E. B. tarafından yazılmıştır. M. Arısoy tarafından yazılan nüshada nota ve güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. B. Yazım nüshada eserin bestekarı olarak M. Nurettin Selçuk bilgisi bulunmaktadır. Ekrem tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sengin semai olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. E. B. Tarafından yazılan nüshada eserin aranağme kısmı bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Segâh (Sengin Semai usulünde olan), Şivenüma ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3988	Segâh	Şol cennetin ırmakları	Sengin Semai	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Ergin, M. Arısoy ve B. yazımdır. **Arşivde belirtilmesine karşın, tercih edilen nüshada ve diğer nüshalarda eser "6/4" Sengin Semai gibi yazılıp Usule Yürük Semai denmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Segâh (Yürük Semai usulünde olan), Şivenüma ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3989	Segâh	Şol dem gördüm didârını	Nim Sofyan	Şemsi Hüdâ (Akbıyık)	H8D	Erol Başara	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan El yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha bilgisayar yazımdır.

									Arşivde ve Eserin B. Yazım olan nüshasında Güftekarını "Şemseddin Sivâsî" olarak belirtmiştir. Bu sebepten dolayı eserin Arşivdeki Güftekar bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Eserin girişinde ve D.C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3990	Segâh	Şu gönül yurdunun hâlik'i "o"dur	Sofyan	Sevinç Atan	H10D	Ömür Gençel	A+B+A+B+C+B	Ömür Gençel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3991	Segâh	Şuride vü şeydâ kılan	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B+A+B+C+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye (Segâh), Mahur, Neva, Rast, Saba, Segah, Sultaniyegâh, Nihavend, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3992	Segâh	Şükür yine geldi mah-ı mübarek	Yürük Semai	Güfte ;?	H11D	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemkürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3993	Segâh	Tâlibin matlubu Hû'dur	Raks Aksağı	Giritli Aşkî-i Kadiri	H8D	Şaban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
3994	Segâh	Tarîkat kurb-i Rahmân'dır	Curcuna	Abdülahad Nûri	H8D - A11+A11	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Özgün Biçim	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan eserin Bestekarı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3995	Segâh	Taş atanlara yok intikamın	Sofyan	Hâdi	A7+A11+A4	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan eserin Bestekarı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
3996	Segâh	Taştı rahmet	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste; ?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır.

		deryası							**Arşivde Sofyan olarak belirtilmesine karşın nüshalarda eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin içindeki tartım yapıları incelendiğinde Eserin Sofyan usul yapısına uygun olduğu anlaşılmıştır. Bu sebepten dolayı eserlerin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından eserin Yunus Emre'ye ait olduğu görülmektedir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hûzi, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Saba, Suzinak, Tahir ve Uşşak (Terennümlü olan, Uşşak-Hûzi olarak belirtilen ve Bestesi Dursun Çakmak'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3997	Segâh	Ten firakında n harabtır	Müsemmen	Seyfettin Başçılar	H8D	İrfan Doğrusöz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
3998	Segâh	Tende canım canda cananımdır Allah Hu diyen	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Dincer Dalkılıç	A+B	T. T. M. V. - Doğan Ergin - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, El Yazım, D. Ergin, A. Hatipoğlu ve H. Çay tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile D. Ergin ve A. Hatipoğlu'nun yazmış olduğu nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal ve El yazım nüshada eserin bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Çay tarafından yazılan nüshada eserin usulü

									Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neveser makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
3999	Segâh	Teravih kılana hülle biçilir	Nim Sofyan	Güfte ;?	H11D - A9+A9+A5	Derleyen Burhan Özbakır	A+B	Ubeyd	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4000	Segâh	Tevhid edelim şevk ile	Sofyan	Ayhan Altınkuşlar	H8D	Ayhan Altınkuşlar	A+b	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Terennüm kısmından sonra Aranağme gelmektedir.
4001	Segâh (Şuğul)	Ubeydü berkin bi'l ubeydi filaha	Sofyan	Güfte ;?	H12D - A4+A4+A4+A4	Beste ;?	A+B	Hal,l Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4002	Segâh	Uyurken seyrimde kaldım ağlayu	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A14+A14+A6	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; O. P. ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4003	Segâh	Vak'a-yı şah-ı şehid-i Kerbelâ'yı guş edip	Düyek	Hayrullah Taceddin Efendi	A19+A4+A19+A4	Mustafa Düzgünman	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4004	Segâh	Var edensin	Aksak Semai	Refet Kayserilioğ	H7D -	Refet Kayserilioğlu	A+B+C+B+C1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		verensin		lu	A14+A6				Eserin C1 bölümünden sonraki Nakarat (B) bölümünden sonra Aranağme gelmektedir.
4005	Segâh	Vardım kırklar yaylasına	Sofyan	Hatayî (Şah İsmail)	H8D - A14+A14	Mithat Arısoy	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Uşşak ve Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4006	Segâh	Varlık âleminde subhan göründüm	Aksak	Nâyi Behçet Yazar	H11D - A11+A11+A4	Nureddin Cemil Sangan	A+B	Mehmet Kurt	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, M. Kurt tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4007	Segâh	Varsam Hicaz ellerine	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H8D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4008	Segâh	Varsın sen ilâhi yine varsın yine varsın	Sofyan	Cenab Şahâbettin	H14D - A7+A12+A12+A4	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Uysal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Uysal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4009	Segâh	Vasıl olmaz	Düyek	Şemseddin Sivâsî	A14+A14+A14+A6	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür - Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından yazılan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4010	Segâh	Vurduk saza çaldık Yunus'un tellerini	Düyek	Nevin Emgen	H13D - A7+A12+A12+A4	İrfan Doğrusöz	Özgün Biçim	İpek	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar**

									yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
4011	Segâh	Vurulup tertemiz alnından uzanmış yatıyor	Sofyan	Mehmet Akif Ersoy	A9+A9+A9+A5	Amir Ateş	Özgün Biçim	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, M. Kurt tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha N. Adlim tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Arşivde Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Tercih edilen nüshada Sofyan, El yazım olan diğer nüshada ise Notada Düyek olarak belirtilip, portede "4/4" Sofyan olarak gösterilmiştir.** **Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Eserin Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
4012	Segâh	Yâ Hazret-i Mevlânâ, Âşık oldum ben sana	Münaveb eli Düyek & Raks Aksağı	Münevver Tolan	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Ahmet Yardım	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Ayrıca eser içinde kullanılan Raks Aksağı usulü belirtilmemiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4013	Segâh	Yâ İlâhi gaflet ettim, haksızım, Hak sendedir	Münaveb eli Sofyan & Devr-i Hindi	Mehmet Turan Yarar	A14+A14+A14+A6	Faruk Şahin	Özgün Biçim	Faruk Şahin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Eserin Bestekârı F. Şahin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh (Bestesi Cinuçen Tanrıkorur' a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4014	Segâh	Yâ İlâhi gafletim çok, haksızım,	Münaveb eli Müsemm en	Mehmet Turan Yarar	A14+A14+A14+A6	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B+C1+B	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin güftesi 4029 numaralı ilahiden farklı olarak "Gaflet ettim... yerine Gafletim**

		Hak sendedir	& Düyek						**çok...” şeklinde yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin Güftesinin incelenmesi gerekmektedir.** Eserin Nakarat (B) kısmı Cumhur olarak icra edilmektedir. Eser içinde ayrıca donanım değişerek, farklı makamlarda geçkiler bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh (Bestesi Faruk Şahin'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4015	Segâh (Mahfel Sürmesi İlahisi)	Yâ Lâtif ü yâ kâfî	Sofyan	Güfte ;?	H7D - A7+A11	Abdülgânî Gülşenî Efendi	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım - Soysal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan arşivde 3. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Soysal ve B. Yazım olarak yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Tercih edilen nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilse de, notaların değeri diğer nüshalardan 2 kat büyük değerde yazılmıştır.
4016	Segâh	Yâ Muhammed senin aşkına kurban olayım	Sofyan	Hasan Çıkar “Dede”	H14D - A11+A4+A11+A4	Yeşim Çağlayan	A+B	Bilgisayar Yazım - Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekârı Y. Çağlayan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4017	Segâh	Yâ Rabbenâ hayreyle	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A7+A11	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Aranağme bölümü yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4018	Segâh	Yâ Rabbi senden kemâl isteriz	Nim Sofyan	Ayhan Altınkuşlar	H10D - A7+A10+A4	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir.
4019	Segâh	Yâ Rabbü'r-Rahîm ismin çün Kerîm	Sofyan	Güfte ;?	H10D - A7+A11+A4	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H.

									Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4020	Segâh	Ya ze'l-gar sabri zar yek fi li'l-metalek	Sofyan	Güfte ;?	H12D - A4+A4+A4+A4	Beste ;?	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4021	Segâh	Yaktın bizi gül goncası	Sofyan	Yasin Hatipoğlu	A7+A12+A12+ A12+A4	Yılmaz Karakoyunlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4022	Segâh	Yanıp derd ü elemlerle	Müsemmen	İsmail "Hakkı" Bursavî	H8D	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârı Önceki nüshalarda ve notalarda İsmail "Hakkı" olarak belirtilmesine karşın, Segâh makamındaki bu örnekte İbrahim Hakkı Erzurûmi olarak belirtilmiştir. Diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Güftekârın İsmail "Hakkı" Bursavî olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ve Arşivde Güftekâr bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4023	Segâh	Yûnûs Emre buyurmuş	Sofyan	Nizam Nefesli	H7D - A7+A11	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Notada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu**

									anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek, Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüshalar T. Karagöz ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulüne dair bilgi notada yer almamaktadır. T. Karagöz tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir.
4024	Segâh	Yaratılmış her ne varsa	Sofyan	Ali Tekin Türe	H8D - A14+A14	H. Hüsnü Üstün	A+B+C+B1	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4025	Segâh	Varın gidin ilân edin	Türk Aksağı	Zuhal Sunal	H8D - A11+A11	İsmail Hakkı Özkan	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4026	Segâh	Yazılır halkın berâtı	Aksak Semâî	Yunus Emre	H8D	Selâhattin Gürer	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eser Arşivde Segâh makamında gösterilmesine karşın, donanımı Hüzzam makamı gibi yazılmıştır.** **Ayrıca Eserin Güftekârı ve Bestekârı Arşivde belirtilmesine rağmen notada bu bilgiler bulunmamaktadır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Saba ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4027	Segâh (Şuğul)	Yebter Rifâî tedarek	Düyek	Güfte ;?	H8D - A15+A14	Beste ;?	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4028	Segâh	Yeter oldun fenâ	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer**

		bağında nâlân							**almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Hüdâyî" mahlasından eserin Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4029	Segâh	Yetiş gönül bu kavgayı	Curcuna	Enver Etik	H8D - A10+A10+A10 +A10	Salih Suphi Soner	Özgün Biçim	Erol Bingöl	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4030	Segâh	Yine firkât nârına yandı cihân	Düyek	Niyâzî Mısrî Hz.	A9+A9+A5	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Niyâzî" mahlasından Niyâzî-i Mısrî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Bestenigar, Isfahan ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4031	Segâh	Yitirdim özümü şöyle hâli	Nim Evsat	Ahmed "Hayâlî-i" Gülşeni	H10D - A2+A4+A2+A2	Beste ,?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Hayâlî" mahlasından eserin Ahmed Hayâlî-i Gülşeni' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4032	Segâh	Yüce Allah kûn emriyle	Sofyan	Haldûn Darbaz	H8D - A11+A11	Tâhir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Eserin Bestekârı T. Karagöz tarafından yazılmıştır. T. Karagöz tarafından yazılan nüshada Nota ve Güftelerinin birçok bölümü silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir

									fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
40 33	Segâh	Yüce Rabbim sen bilirsin hâlimi	Sofyan	Ali Kayıkçı	H11D - A14+A14+A6	Ömer Umutlu	A+B	Turhan Taşan - El Yazım - Cavit Ersoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. Taşan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El yazım ve C. Ersoy tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde, B (Nakarat) bölümünden sonra ve D. C. dönüşlerinde aranağme yer almaktadır.
40 34	Segâh	Yüz bin çiçek yaratır	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D - A7+A14	Levent Kaya	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
40 35	Segâh	Zâhîdlere karşı bu dem	Sofyan	Güfte ;? 	H8D - A15+A14	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan, arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve İ. B. K. Y. tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada güfte notanın üzerinde bulunmaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
40 36	Segâh	Zikrullahın nâşiri sensin yâ Resûlâllah	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Metin Alkanlı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
40 37	Sipihr	Cennet-i cemâlinle	Nim Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	H7D - A7+A11	M. Hakan Alvan	A+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe

									sahiptir. **Eserin usulü Arşivde ve notada Nim sofyan olarak belirtilmesine karşın, portede "4/8" Sofyan usulünün 8'lik mertebesi olarak yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4038	Sipihr	Ey herşeyi bilen, Aşkın neden böyledir?	Nim Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-i "Rûmî" (Çeviri: Zeki Atkoşar)	H13D - A7+A14+A7+A14	Danyal Mantı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4039	Sipihr	Müptelâ-yı aşk olan	Devr-i Hindi	Hasan Rızâ Efendi	H7D - A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4040	Sipihr	Nûrunla senin hangi karanlık ışımaz ki	Aksak Semai	Engin Çır	H14D - A7+A12+A12+A4	Cavit Ersoy	A+B+C+B	Cavit Ersoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin icra tercihine göre kullanılan Aranağmesi bulunmaktadır.
4041	Sipihr	Rızây-ı Hakk'a uyan	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	H7D - A7+A14	M. Hakan Alvan	A+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4042	Sultani Segâh	Ey gönül gel Hakk'a giden rahı bul	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî	H11D - A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4043	Sultanî Yegâh	Aşkınla yandır sultanım Allah	Türk Aksağı	Zekâî Efendi (Şeyh Sünbülî)	H10D - A7+A12+A4	Zekâî Efendi	A+B+C+B	Uğur İnan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Irak ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4044	Sultanî Yegâh	Bana her şeyden yakın evet sensin	Curcuna	Sadık Yiğitbaş	H7D & H14D - A11+A4+A11+	Sadık Yiğitbaş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Allah'ım			A4				
4045	Sultanî Yegâh	Bir nursun ki Allah'ım, nurunu gören olmaz	Sofyan	Sadık Yiğitbaş	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Sadık Yiğitbaş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Aranağme bölümü yer almaktadır.
4046	Sultanî Yegâh	Dertli ne ağlayıp gezersin	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A16+A16+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gülizar ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4047	Sultanî Yegâh	Edelim cevlan kılalım seyran	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D	Erol Başara	A+B+A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüseyni, Nevruz, Mahur, Nikriz ve Şehnaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
4048	Sultanî Yegâh	El medet ey fahr-i alem rahmetell il alemin	Düyek	Şeyh Atıf Efendi	A14+A14+A14 +A6	Kemâl Tezergil	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan A. Hepgür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Ergin tarafından yazılmıştır. D. Ergin tarafından yazılan nüshanın Senyo dönüş işareti eksik yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4049	Sultanî Yegâh	Esdi mihnet rüzgârı verdi safâdan gayrı	Sofyan	Ahmet Ilgaz	H7D & H14D - A14+A14+A14 +A6	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Terennüm kısmı ayrıca Nakarat kısmının devamı olarak kullanılmaktadır.
4050	Sultanî Yegâh	Esselâ her kim gelir bâzâr-ı aşka esselâ	Düyek	Niyâzî-i Mısrî	A14+A14+A14 +A6	C. Enes Ergür	A+B+C+B1	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4051	Sultanî Yegâh	Evvel hem âhir gönül	Sofyan	Lütfi Filiz "Fanî"	H7D - A14+A6	Lütfi Filiz "Fanî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

4052	Sultanî Yegâh (Cumhur İlahi)	Gel beru ey derde derman isteyen	Nim Evsat	Aziz Mahmut Hüdâî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Şehzâde Seyfettin Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Güftekarı Arşivde ve notada belirtilmemesine karşın, Eserin Son beytinde yer alan "Hüdâyî" mahlasından Aziz Mahmud Hüdâî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde Güftekar bilgisinin eklenmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4053	Sultanî Yegâh	Gelmişim vahdet elinden aşk ile cihane ben	Düyek	Ümmi Sinan Hz.	A14+A14+A14 +A6	Yavuz Yekta	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eser Yegâh perdesi yerine Neva perdesinde karar vermiştir. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Hüseyni, Şedaraban ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4054	Sultanî Yegâh	Gönlümün meydânına kılmış durur gülzârı hû	Sofyan	Bursalı Şeyh Ahmet İlâhi Efendi	A14+A14+A14 +A6	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4055	Sultanî Yegâh	Habîbullah cihâne can değil mi?	Düyek	Abdülehad Nûrî	H11D - A11+A11+A4	Ahmet Gölge	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar 2 farklı örneği bulunan B. Yazım nüshalardır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Saba, Suzidil ve Vech-i*

									Dil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4056	Sultanî Yegâh	Hak yarattı âlemi	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Mustafa Kemâl Dürüst	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam, Isfahan, Nihavend ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4057	Sultanî Yegâh	Kör şeytanın şerrinden	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	H7D - A7+A11	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4058	Sultanî Yegâh	Ruhum sana aşık	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	A3+A9+A9+A9	Mahmut Bilki	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. El Yazım nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. 2 nüsha da Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4059	Sultanî Yegâh	Sen sanmadığın yerde birden açıla perde	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Selâhattin İçli	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. Eser Nevâ perdesinde karar vermektedir.
4060	Sultanî Yegâh	Senin şevkinle	Düyek	Nigâr Hanım	A6+A11+A11+A11	İ. Safa Botsalı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mâhur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4061	Sultanî Yegâh	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin icra tercihine göre kullanılan Aranağme bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye (Segâh), Mahur, Neva, Rast, Saba, Segah, Nihavend, Tebriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4062	Sultanî Yegâh	Taştın yine deli	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Selâhattin İçli	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		gönül							Eser Çok Sesli icra için bestelenmiştir. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüseyni, Muhayyer, Rast, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4063	Sultanî Yegâh	Ümidim sende ancak gel kerem et Dost Muhammed	Düyek	İsmail Hakkı Okur	A11+A11+A11+A11	İsmail Hakkı Okur	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4064	Sultanî Yegâh	Yâ ilâhi Azrâil cânımı aldıkda	Düyek	Mehmet "Nasûhî" Efendi	H13D - A16+A6+A16+A6	Bâkî İnalbay	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4065	Sultanî Yegâh	Yâ Mâlike yevmi'd-dîn	Düyek	Aziz Mahmut Hüdâî Hz.	H7D - A7+A11	Şeyh Mehmet Efendi (Sertarîkzâde Dergâhı Zâkirbaşısı)	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Hüdâyî" mahlasından Aziz Mahmud Hüdâî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4)2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4066	Sûzidîl	Âdet-i âşıkların âh ile	Düyek	Kuddûsî Hz.	A16+A6+A16+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş*

		efgân olur							*farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4067	Sûzidîl	Ah aman Rahim Allâh yolumu âsân eyle	Sofyan	Ahmet Ilgaz	H7D & H14D - A14+A14+A14 +A6	Yılmaz Yüksel	A+B	Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan A. Yüksel tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. Yüksel tarafından yazılmıştır. T. Yüksel tarafından yazılan nüshanın 1. Sayfasında ölçüler silik durumdadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve D. C. dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır.
4068	Sûzidîl	Âsitânın senin dâr-ül emandır	Düyek	Şeyh Ahmet Hüsâmî Efendi	H11D - A11+A11+A4	Murat Şahin	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin notasının sol kısmı taramadan kaynaklı olarak silik gözüktüğünden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4069	Sûzidîl	Aşkınla çâk olsa bu ten ben yine İllâllah derim	Düyek	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A15+A15+A15 +A15	Hafız Kemâl Tezergil	A+B+C+B	Halil Çay - Arslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan H. Çay tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hepgür tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4070	Sûzidîl	Ateş nezened der dil-i ma illa Hu	Düyek	Mevlânâ Celâleddîn-i "Rûmî"	H12D - A4+A4+A4+A4	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4071	Sûzidîl	Ben Rûh-i Revân-ı Mustafâ'yım	Düyek	Fuzûli	H10D - A7+A10+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4072	Sûzidîl	Bırakdık sîvâyı gedâyı	Düyek	Nejat Tezcan	H12D - A4+A4+A4+A4	Sadun Aksüt	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol & A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan E. Çelikkol & A. Sağlam tarafından yazılan nüsha

		mânâyız							tercih edilmiştir. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha El Yazımdır. El yazım nüsha da da eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.
4073	Sûzidîl	Cezbe-î hak olmayınca neylesin şeyhim bana	Düyek	Yunus Emre	A14+A14+A14+A6	Tevfik Soyata	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4074	Sûzidîl	Derûnüm âteş-i aşkınla yandır yâ Resûlallah	Raks Aksağı	Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî"	A11+A11+A11+A11	Doğan Ergin	A+B+C+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4075	Sûzidîl	Durman yanalım ateş-i aşka	Sofyan	Ahmed Hayâlî (Gülşenizade)	H5D & H10D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin usulü Arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Hayâlî" mahlasından Şair Hayâlî' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Eserin usulü Düyek olarak

									belirtilmiştir. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Mahur, Segâh, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4076	Sûzidîl	Düşt'önüme hubbül vatan	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A14+A14	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Eserin Bestekarı A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin usulü Arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat hem Eserin bestekarı tarafından yazılan nüshada hem de Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar 2 adet B. Yazım nüshalardır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshalarda eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Mahur, Segâh, Şevkefza, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4077	Sûzidîl	Ey derde derman dermanım Allah	Düyek	Güfte ;?	H10D - A21+A21	Hammamîzâde İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin -	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; D. Ergin ve F. Şatıroğlu tarafından yazılan nüshalar; Tercih edilen nüsha ile Ezgi

								F. Şatıroğlu	ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4078	Sûzidîl (Muharremîyye)	Ey fezây-i ravzay-i kurbun behişt-i câvidân	Düyek	Fuzûlî	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4079	Sûzidîl	Ey gönül gel gayrıdan geç aşka eyle iktida	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç Isfahan ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4080	Sûzidîl	Ey gönül gûş eyle gel âşıkların güftarını	Nim Hafif	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Hammamîzâde İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - F. Şatıroğlu - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F. Şatıroğlu ve D. Ergin tarafından yazılan nüshalar ile Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4081	Sûzidîl	Ey pâdişâh-ı lem yezel	Düyek	İbrahim Tennûrî "Aşık"	H8D	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Ergin ve Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve

									usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Arşivde Eserin Güftekarı İbrahim Tennûrî olarak belirtilmesine karşın, D. Ergin tarafında yazılan nüshada Eserin Güftekarı Y. Emre olarak belirtilmiştir. Diğer nüshalarda yapılan incelemelerde ve Tekke Şiiri antolojisi kitabında eserin İbrahim Tennûrî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Mahur, Nikriz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4082	Sûzidîl	Eyâ pîrim Hüsâmeddin-i Uşşâkî vü ümânım	Düyek	Nîsâ Anne	A11+A11+A11+A11	Kânûnî Murad Şahin	A+B+C+B+C1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4083	Sûzidîl	Gördükteo rûy üstüne ol hâl-i siyâhı	Yürük Semai	Şeyh Hasan Nazif Efendi	H14D - A7+A12+A12+A4	Hacı Hâşim Bey	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan ve C. Kosal tarafından imzası bulunan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal ve H. Can (2 Adet) tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar (H. Can'ın yazmış olduğu 2. Nüsha hariç) Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan 2. Nüshada Eserin usulü Semai olarak belirtilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4084	Sûzidîl	Habîbullah cihâne can değil mi?	Düyek	Abdülehad Nûrî	H11D - A11+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Eserin Bestekarı M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım nüshadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Nikriz, Saba, Sultan, Yegâh ve Vecd-i Dil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4085	Sûzidîl	Hak şerleri hayreyler	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Ahmet Hakkı Turabi	A+B	Bilgisayar Yazım - Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Eserin Aranağme ve Tüm Güftelerinin yazılı olduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. H. Turabi tarafından yazılan yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast, Tahir Buselik, Uşşak ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4086	Sûzidîl	Hak tevfik verip kıldı inâyet	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H10D - A7+A12+A4	Orhan Kızılsavaş	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4087	Sûzidîl	Her kötüden çekdin beni hû sultânım	Sofyan	Bernâ	H12D - A16+A16+A22	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4088	Sûzidîl	Hor görmeyin toprağı görünüz kimler yatar	Evsat	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
40	Sûzidîl	İsteyen	Düyek	Aziz	H10D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer

89		yârın hâk der varın		Mahmud Hüdâî Hz.	- A22+A22			Kosal	almaktadır. Eserin Güftekar bilgisinin bulunduğu, Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Hüdâyî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz. ' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Neveser makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
40 90	Sûzidîl (Cumhur İlahi)	Kani bizden evvel gelen veliler	Evsat	Merkez Efendi Hz.	H11D - A9+A10+A5	Şeyh Ahmed Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekar bilgisinin bulunduğu, Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Merkez" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Merkez Efendi Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
40	Sûzidîl	Mevlâm	Düyek	Ümmi	H8D	İzzettin Eskidemir	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

91		aşkın meydanın a yanmağa geldik		Sinan Hz.					almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4092	Sûzidîl	Milk-i sultân içre cânâ sanma herkes hâlidir	Devr-i Hindi	Hasan Rızâ Efendi	A14+A14+A14+A6	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4093	Sûzidîl	Nefse uyup râh-ı Hak'dan taşra çıkmak yol mudur	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	A14+A14+A14+A6	Veysel Dalsaldı	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4094	Sûzidîl	Sevdim seni hep vârım yağmadır alan alsın	Münaveb eli Düyek & Yürük Semai	Niyazî-i Mısrî Hz.	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Mehmet Kemiksiz	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde Eserin 2 Adet B. Yazım nüshası bulunmaktadır. 2 nüshada da birbirinin aynısıdır. 1. Sırada yer alan, Eserin Bestekarı tarafından da kullanılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde eserin usulü Sofyan olarak bulundurulmasına karşın Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Düyek usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha M. H. Alvan tarafından yazılmıştır. Alvan'ın yazmış olduğu nüsha da eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ayrıca Eserin Yürük Semai usulü ile yazılan kısmı notada bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4095	Sûzidîl	Şehâ bu benliği bâzâr-ı aşkda	Sofyan	Zâtî	A10+A9+A10+A9	Rasim Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen ve H. Can tarafından

		senden aldım ben							yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4096	Sûzidîl	Şem'a-i nûr-i Ahmed'e	Düyek	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	H8D - A11+A11	Ahmed Şahin	A+B+C+B	Ahmed Şahin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Eserin Bestekarı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4097	Sûzidîl	Vücûdum mülkünün sultânı sensin	Düyek	Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî"	H11D - A11+A11+A4	Şâban Keşkeş	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4098	Sûzidîl	Yâ Rab âciz, bîçareyiz	Düyek	Mustafa Tahralı	H8D - A14+A14	Galib Çolakoğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4099	Sûzidîl	Yüce sultanım derde dermanım	Hafif	Yunus Emre	H5D & H10D - A4+A4+A4+A2	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - F. Şatıroğlu - Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde Eserin usulü Hafif olarak belirtilmiştir. Bazı nüshalarda eserin usulü Düyek ve Ağır Düyek olarak belirtilmiştir. Arşivde 3. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F. Şatıroğlu ve H. Çay tarafından yazılan nüshalar ile Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. S. Sezgin, B. Yazım, M. D. Dikmen ve El yazım nüshalarda eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Ezgi bakımından mukayese

									edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin "Ey Derde Derman..." ile okunan kısmı Her kıt'adan sonra Meyan ve Son nakarat olarak okunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Pençgâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4100	Sûzidilârâ (Tevşih)	Bârekallah dü cihânın serveri	Düyek	Fevzî	H11D - A14+A14+A6	Zekâî Dede	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Karaalioğlu tarafından yazılmıştır. D. Karaalioğlu tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Fevzî" mahlasından eserin şair Fevzî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4101	Sûzidilârâ	Düştüm onulmaz derde senin aşkından cânân	Sofyan	Davut Yılmaz	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	H. Hüsnü Üstün	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4102	Sûzinâk	Açıldı ilham kapısı	Sofyan	Lâdikli Hacı Ahmed Ağa	H8D - A15+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4103	Sûzinâk	Ali almış sancağı eline	Sofyan	Yunus Emre	H10D - A9+A9+A5	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Eserin Bestekarı C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar F. Derin ve T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4104	Sûzinâk (Zirgüleli) (Tevşih)	Alîl ü fâsık u fâcir fakîrim	Evsat	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Şeyh Hacı Ethem Efendi	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. M. Hakan Alvan tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Alvan eseri Evsat usulünün 8'lik

		yâ Rasûlallah							mertebesi ile yazmıştır. Diğer nüshalar D. Karaağaoğlu ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4105	Sûzinâk	Aşk ile iki cihanda şâh olan gelsin beri	Düyek	Yusuf Sünbül Sinan Hz.	A14+A14+A14+A6	Ahmed Efendi	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Güftekar bilgisinin bulunduğu B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Karaağaoğlu ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. D. K. tarafından yazılan nüsha ile mukayese edildiğinde Ezgi ve Usul bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin Son Beytinde yer alan "Sünbülî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Yusuf Sünbül Sinan Hz.'ne ait olduğu ortaya çıkmıştır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4106	Sûzinâk (Zirgüleli)	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkâr, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah ve Suzinak (Bestekarı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4107	Sûzinâk (Zirgüleli)	Aşkın ile aşıklar	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal

	(Kelime-i Tevhid İlahisi/Cihangir Tevhîdi)	yansın ya Resul Allah						- T. T. M. V.	tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser Vakıfta icra ediliş biçimi ile yazıldığına dair bilgi notu bulunmaktadır. Diğer nüsha; T. T. M. V. tarafından yazılan nota ile Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından arşivde 2 adet nüsha bulunmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu ilk nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu 2. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ö. Ayan tarafından yazılan nüshada Eserin Trafiği farklıdır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Yüksel tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz, Hicazkâr, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah ve Suzinak (Bestesi Ahmet Hatipoğlu'na ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4108	Sûzinâk	Bağrımda biten başlar	Evsat	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A11+A11	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Sabâ, Uşşak ve Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4109	Sûzinâk (Zirgüleli)	Bahr içinde katrayım bahr olur hayran	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H7D & H14D - A16+A6+A16+	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		bana			A6				
41 10	Sûzinâk (Zirgüleli)	Bak cümle eşya-yı cihan	Sofyan	Lütfi Filiz “Fani”	H8D - A15+A14	Seven	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
41 11	Sûzinâk (Zirgüleli)	Baş ü cândan geçmedikçe vasl-i cânân isteme	Devr-i Hindi	Şeyh İzzeddin Efendi	A14+A14+A14 +A6	M. İhsan Özer	A+B+C+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
41 12	Sûzinâk	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Düyek	Ahmed Dede (Köse) (Nev’i)	H14D - A7+A12+A12+ A4	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde Sofyan olarak belirtilmesine karşın, nüshalarda eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin usulü incelenerek arşivde usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Arşivde 2. Sırada yer alan, Eserin Güftekarına dair bilginin yer aldığı B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar S. Erguner ve H. Can (2 Adet) tarafından yazılan nüshalardır. S. Erguner tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından arşivde 2 adet nüsha bulunmaktadır. H. Can’ın yazmış olduğu ilk nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede “2/4” ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can’ın yazmış olduğu 2. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede “4/4” Sofyan usulü yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni, Isfahan, Kûçek, Mahur Buselik, Nihavend, Segâh, Şehnaz ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

4113	Sûzinâk	Ben geceyim gün isterim	Sofyan	Sâmiha Ayverdi	H8D - A14+A14	R. Tekin Uğurel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Nüshada eserin usulü Sofyan usulü olarak belirtilmiş, Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. **Eserin usulü Arşivde Düyek olarak belirtilmiştir. Fakat Eserin ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüsha El Yazım nüshadır. Eserin usulü nüshada Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4114	Sûzinâk	Bir dildeki zâhir ola envâr-ı Muhammed	Aksak	Osman Şems Nureddin	A7+A12+A12+A4	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Eserin Bestekarı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4115	Sûzinâk	Bir merd-i Hakk'ı bul intisâb et	Sofyan	Güfte ;?	H10D - A21+A21	Lâtif Efendi	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal ve D. Karaağaoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. ***Eser 3419 numaralı Rast-ı Cedid ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***

									Eserin aynı güfte ile Rast-ı Cedid makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
41 16	Sûzinâk	Bir nokta idim kıldı benî kaamet-i Tûbâ	Sofyan	Ken'ân Rifâî	A15+A15+A15 +A15	İzzettin Hümâyi Elçioğlu	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde Bestekar ve Güftekar bilgisi bulunmasına karşın Tercih edilen nüshada Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Hicazkar olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41 17	Sûzinâk (Zirgüleli)	Bir ulu dergahtan çok intisabım var benim	Sofyan	Yusuf Bahri Efendi	H14D - A16+A6+A16+ A6	Ateş Karaduman	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
41 18	Sûzinâk	Bu zevk öyle bir zevktir ki	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H8D - A11+A11	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
41 19	Sûzinâk (Zirgüleli)	Bu zulmet def'ü ref olsun cemalinle münevver kıl	Düyek	Şeyh Edhem Efendi "İlhami"	A11+A11+A11 +A11	Şeyh Edhem Efendi "İlhami"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
41 20	Sûzinâk (Muharremîyye)	Cân-ı cândır Hazret-i Ahmed Muhamm	Düyek	Ken'ân Rifâî	A14+A14+A14 +A6	Ken'ân Rifâî	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Bilgisayar Yazım - Neyzen Ahmet Kaya	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar; B. Yazım (2 Adet), Y. Ömürlü ve N. A. Kaya tarafından yazılan nüshalar Ezgi

		ed Mustafâ							ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Ken'ân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Müstear makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41 21	Sûzinâk (Zirgüleli)	Canım kurban olsun senin yoluna	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Muzaffer Ozak "Aşkî"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V. ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Ferahnak, Hüseyni, Irak, Mahur, Segâh ve Sazkâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41 22	Sûzinâk	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi	Düyek	Ömer Rûşeni Dede	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım ve M. Arısoy tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Arazbar, Buselik, Mahur, Saba, Uşşak, Çargah ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41 23	Sûzinâk	Dert içinde sevinci bul da yaşa ey kardeş	Sofyan	Hasan Çıkar "Hasan Dede"	H14D - A7+A11+A7+A11	Yeşim Çağlayan	A+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
41 24	Sûzinâk	Düşdü çün kim	Düyek	Urfalı Mehmed	A14+A14+A14+A6	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Kerbelâ'ya		"Şevket"					*Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4125	Sûzinâk (Zirgüleli) (Muharremîyye) (Mersiyye/H. Can'da)	Ehl-i aşka bir belâ zindanıdır bu mâsivâ	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A19+A4+A19+A4	Beste ;?	A+B+C+B	T. T. M. V. - Doğan Ergin - El Yazım - İ. B. K. Y.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; D. Ergin, El Yazım (2 Adet), İ. B. K. Y., E. Karadeniz ve H. Can tarafından yazılmıştır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada eserin donanımı diğer nüshalardan farklıdır. Eserin usulü Mevlevi Devr-i Revanı olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Devr-i Revan olarak belirtilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4126	Sûzinâk (Zirgüleli)	Elâ ey cümlenin bir mucidi, bir mübdi'i Allah	Devr-i Hindi	Ken'ân Rıfâî	A11+A11+A11+A11	Ken'ân Rıfâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Ken'ân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4127	Sûzinâk (Zirgüleli)	Elhamdülillah şanühü lâ yenbegi Rıdvanühü	Yürük Semai	İzzettin Eskidemir	H8D - A15+A15+A15+A15	İzzettin Eskidemir	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 nüsha da El Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan El yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer El yazım nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4128	Sûzinâk (Zirgüleli) (Cumhur İlahi)	Erenlerin sohbeti ele giresi değil	Evsat	Ümmî Sinan Hz.	H7D & H14D	Şeyh Mesud Efendi	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Alvan eseri Evsat usulünün 8'lik

									mertebesi ile yazmıştır. Diğer nüshalar; S. Erguner ve H. Can tarafından yazılan nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. S. Erguner tarafından yazılan nüsha Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüsha Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Dügâh, Hüseyni, Hüzzam, Nihavend, Segâh ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
41 29	Sûzinâk	Ey cihân ârâ hâlim nic'olur	Sofyan	İsmail Hakkı Bursavî	H10D - A21+A21	Abdurrahman Nesib Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; B. Yazım ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sûzinâk makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41 30	Sûzinâk (Zirgüleli)	Ey dîl nolaydı vîrân olaydın	Sengin Semai	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H10D - A21+A21	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neveser makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41 31	Sûzinâk (Zirgüleli)	Ey fâtih-i Hayber Ali	Sofyan	Muzaffer Ozak "Aşkî"	H8D - A15+A14	Leyla Hanım (Mevlevî)	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan M. Hakan Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde ve diğer nüshalarda belirtilmemesine karşın, Alvan tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi bulunmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek, Arşivde Bestekar ve Güftekar bilgisinin güncellenmesi gerekmektedir.** Diğer Nüshalar; T. T. M. V. ve C. Kosal

									tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4132	Sûzinâk (Zirgüleli)	Ey hatîce annemiz ey çâresizler çâresi	Düyek	Ken'ân Rifâî	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan F. Derin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin usulü Arşivde Sofyan olarak belirtilmiştir. Fakat Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Düyek usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde Usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüsha M. H. Alvan tarafından yazılmıştır. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın, portede "8/8" Düyek usulü ile gösterilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4133	Sûzinâk	Ey mihr-i lâyezâlin mehtâb-ı müstenîri	Münaveb eli Ağır Düyek & Yürük Semai	Hüseyin Siret Özsever	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Serhat Başar	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4134	Sûzinâk (Zirgüleli)	Ey Semî'u-Hayyû'l-Kayyûmû Hakîmû Zü'l-Celâl	Düyek	"Kuddûsî" Ahmed Efendi	A14+A14+A14+A6	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha terci edilmiştir. Diğer nüsha D. Karaağaoğlu tarafından yazılmıştır. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Kuddûsî" mahlasından eserin "Kuddûsî" Ahmed Efendi' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.
4135	Sûzinâk (Zirgüleli) (Tevşih)	Ey şehinşah-ı risalet v'ey habib-i Kibriya	Devri Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Râşid Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. İsmail h. Bey tarafından yazılmıştır. M. İsmail tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır.

									Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Dügâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4136	Sûzinâk (Zirgüleli)	Ey varlığı var ey var eden var	Sofyan	Güfte ;?	H10D - A7+A11+A4	Zâkir Yaşar Baba	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Alvan eserin usulünün Sofyan olarak belirtmiştir.** **Arşivde eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir fakat Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüshalar; D. Karaağaoğlu, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshalarda eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır.
4137	Sûzinâk (Zirgüleli)	Gamdan beni âzâd et	Düyek	Şeref Hanım	H7D	Musullu Hâfız Osman Efendi	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar D. Karaağaoğlu ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Son kıt'adaki "Şeref"

									mahlasından eserin Şeref Hanım'a ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast, Sabâ ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4138	Sûzinâk (Zirgüleli)	Gel gel ne olursan ol yine gel	Münaveb eli Sengin Semai & Sofyan & Devr-i Hindi & Yürük Semai & Düyek	Mevlânâ Celâleddîn-i "Rûmî"	H10D - A7+A11+A4	M. İhsan Özer	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin 2. Sayfası eksiktir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4139	Sûzinâk	Gelin Allah diyelim görelim n'eyler Allah	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H7D & H14D - A11+A4+A11+A4	Şeyh Mehmed Efendi (Sertârikzâde)	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Karaağaoğlu tarafından yazılmıştır. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Ümmi Sinan" mahlasından eserin Ümmî Sinan Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır.
4140	Sûzinâk (Zirgüleli)	Gönül verin alayım	Türk Aksağı	Refet Kayserilioğlu	H7D & H14D	Refet Kayserilioğlu	A+B	Özgen Gürbüz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe

		hak yolunda yanayım			- A11+A9+A11+ A5				sahiptir. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. Eserin 2. Kıt'ası icra edildiğinde meyan bölümü bulunmamaktadır.
41 41	Sûzinâk (Zirgüleli)	Gönüller yapan gönüller hekimi Mevlâna	Sofyan	Hasan Çıkar (Hasan Dede)	H7D & H14D - A7+A11+A7+A 11	Yeşim Çağlayan	A+B+C+B1	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
41 42	Sûzinâk (Zirgüleli)	Gördünse canân illerin Bülbül haber ver gil bize	Sofyan	Aziz Mahmut Hüdâî Hz.	A15+A15+A15 +A15	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
41 43	Sûzinâk (Zirgüleli)	Hak cihana doludur	Raks Aksağı	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A14+A7+A 14	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım - Mehmet Öncel	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve M. Öncel tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Müstear, Segâh ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41 44	Sûzinâk (Zirgüleli)	Halvetî gülzar içinde açılmış bir gülüm	Düyek	İsmail Hakkı Zühtü Müreftevi	H14D - A16+A6+A16+ A6	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
41 45	Sûzinâk (Zirgüleli)	Kadrim ola berter şerefi nâdı Ali'den	Sofyan	Kâhyâzâde Arif Bey	H14D	Muzaffer Ozak "Aşkî"	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41 46	Sûzinâk (Zirgüleli)	Kalbimizin cilâsı ruhumuzun gıdası	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H7D & H14D -	Zeki Altun	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. E. Ergür tarafından yazılmıştır. Tercih

					A7+A17+A12+A6				edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
41 47	Sûzinâk (Zirgüleli)	Kendimizi bilmez iken	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H8D - A14+A14	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Arşivde bulunmasına karşın, Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
41 48	Sûzinâk	Lûtfu himmet niyaz eyler sâilim	Sofyan	Muzaffer Ozak "Aşkî"	H11D - A14+A14+A6	Muzaffer Ozak "Aşkî"	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır.
41 49	Sûzinâk	Meded Allah sana sundum elimi	Aksak	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Celâl Altınbaş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nişabur, Segâh ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41 50	Sûzinâk (Zirgüleli)	Muhammed Mustafâ'dır bu Habîb-i Kibriyâ derler	Düyek	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	A11+A11+A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
41 51	Sûzinâk	Ne yana dönersen, görünen tek hakikât O	Münavebeli Sengin Semai & Yürük Semâî	Ahmet Ilgaz	H14D - A7+A12+A12+A4	Vefik Ataç	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım - Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Sezen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
41 52	Sûzinâk (Zirgüleli)	Nefsini bilsen Rabbini bulsan	Düyek	Sefer Dal "Muhibbî"	H5D & H10D - A22+A22	Turhan Erdiren	A+B	M. H.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Rast, Saba Buselik ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
4153	Sûzinâk (Zirgüleli)	Nice ağlamayım etmeyim feryâd	Düyek	Şeyh Seyyid Nigârî	H11D - A4+A4+A4+A2	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Kürdi ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4154	Sûzinâk	Peygamberim sultanım dü cihanda penâhım	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Veysel Dalsaldı	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4155	Sûzinâk (Zirgüleli)	Pişevâ-yı kâmilandır Seyyid Ahmed Bedevî	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Eyyûbî Şeyh Mehmet Efendi	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Süleyman Erguner	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile S. Erguner tarafından yazılan nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4156	Sûzinâk	Pişman olup hakka tövbe edersen	Sofyan	Mustafa Güzeltepe	H11D - A11+A11+A4	Kaya Ulaş	A+B+C+B1	Kaya Ulaş	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
4157	Sûzinâk (Zirgüleli)	Rum'da, Acem'de aşık olduğum (Urum'da Acem'de aşık olduğum)	Düyek	Yunus Emre	H11D	Hatip Zâkiri Hafız Hasan Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin ayrıca Güftesinin başındaki "Rum'da", "Urum'da" olarak farklı güfteli bir eser olarak gösterilmiş, ayrıca aynı nüshalar kullanılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; T. T. M. V., d. Karaağaoğlu, H. Can ve B. Yazımdır.

									Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada eserin usulü Nim Sofyan olarak belirtilmiştir. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. B. Yazım nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
41 58	Sûzinâk (Zirgüleli)	Sâlike olmaz ayan	Sofyan	İsmail "Hakkı" Bursâvî	H7D - A16+A6	Zekâî Dede Efendi	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin usul bilgisinin Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer Nüshalar S. Erguner ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. S. Erguner tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik

									durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4159	Sûzinâk (Zirgüleli)	Sevdim seni ben	Yürük Semâî	Fâhir	A7+A12+A12+A4	Cahit Öney	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4160	Sûzinâk (Zirgüleli)	Sultân-ı Rüsul Şâh-ı mümeccedsin efendim	Düyek	Şeyh Galib	A15+A15+A15+A15	Arif Erdebilî	A+B+C+B1	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh ve Hicazkâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4161	Sûzinâk (Zirgüleli)	Şah Şehîd'i Kerbelâ'nın derdine	Sofyan	Âşık Hayrânî	H11D - A14+A14+A6	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4162	Sûzinâk (Zirgüleli)	Şu bağrımda biten başlar	Düyek	Aydi Baba	H8D - A11+A11	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4163	Sûzinâk (Zirgüleli)	Şükr edelim Hakk'a ki Allah diyoruz	Sofyan	Ken'ân Rifâî	H12D - A16+A16+A22	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Ken'ân" malasından eserin Ken'ân Rifâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4164	Sûzinâk (Zirgüleli) (Cumhur İlahi)	Tahtgâh-ı evliyâya şâh şâh-ı Nakşiband	Evsat	Güfte ;?	H13D - A7+A14+A7+A14	Şeyh Bahâ Bey	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüsha Evsat olarak belirtilmesine karşın portede "13/8" Nim Evsat olarak yazılmıştır.
4165	Sûzinâk	Terk-i cihân eylemeyen n'eyledi	Yürük Semâî	Şemseddin Sivâsî	A15+A15+A6	Erol Başaran	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Erol Başaran	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha eserin Bestekarı tarafı tarafından el yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul

									bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4166	Sûzinâk (Tevşih)	Yâ Habîballah meded eyle mürüvvet kânısın	Evsat	İsmail Hakkı Bursâvî "Hakkı"	A14+A14+A14+A6	Müezzinbaşı Rıf'at Bey	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. ***Eser 3425 numaralı Rast-ı Cedid ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** Arşivde 1. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından, Evsat usulünün 8'lik mertebesiyle yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Özlem E. Ç., El Yazım, D. Karaağaoğlu, Ekrem ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Özlem E. Ç. Tarafından yazılan nüshada Eserin usulü 4'lük mertebede yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin usulü 4'lük mertebede yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ekrem tarafından yazılan nüshada Eserin usulü 4'lük mertebede yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü 4'lük mertebede yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast-ı Cedid makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4167	Sûzinâk (Zirgüleli)	Yandî bu gönül şem'i fürûzân-ı Alî'den	Çifte Düyek	Güfte ;?	H14D - A7+A12+A12+A4	Eyyûbî Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **H. Alvan tarafından yazılan nüshada eserin Meyan kısmından Nakarat kısmına dönüşünü sağlayan Senyo işaretleri konulmamıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar B. Yazım, E. Karadeniz ve Ekrem tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi

									bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Arşivde Çifte Düyek olarak belirtilmesine karşın, notada Düyek olarak belirtilmiştir fakat portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Çifte Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Ayrıca eserin donanımı diğer nüshalardan farklıdır. Ekrem tarafından yazılan nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4168	Sûzinâk (Zirgüleli)	Yapış pîr eline yabanda kalma	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H11D - A11+A11+A4	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4169	Şedaraban	Ağla bülbülüm ağla, gönülden gönle çağla	Sofyan	Mehmed Gülal	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Halil Çay	A+B+C+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4170	Şedaraban	Ağla ey dil ağla yalvar sen ulu Allâh'ına	Devr-i Hindi	Ziya Cemal Büyükaksoy	A14+A14+A14+A6	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi eserin 2. Sayfasında yazılmıştır.
4171	Şedaraban	Aşk elinden doğdu geldi pür tecelli bir nigâh	Düyek	Ziyâ Cemal Büyükaksoy	A14+A14+A14+A6	Neyzen Necib Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayâtî makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4172	Şedaraban	Bağrımdaki dağı sulayan yaşları sildim	Aksak	Güfte ;?	H14D - A7+A12+A12+A4	İ. Erdinç Şumnu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4173	Şedaraban	Beni bu nefsim eyledi	Düyek	"Seyyid Seyfullah" Nizamoğlu	H5D & H10D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir.

		hayran			- A22+A22				**Arşivde ve notada eserin Güftekarına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Seyyid Seyfi" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Nizamoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı Eserin incelenerek tekrar yazımına, Ayrıca Arşivde Güftekar bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Meyan kısmından sonraki Nakarat dönüşü bittikten sonra "Ah ah aman yâ sübhân, Dost dost meded yâ Gufrân" güfteli Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4174	Şedaraban	Benim maksudum alemde değildir lakin illa "Hu"	Düyek	Azîz Mahmûd Hüdâyî	A11+A11+A11+A11	Neyzen Şâban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Ferâhnâk makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4175	Şedaraban	Benim şeyhim seni Hakk'a yetirir	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A9+A9+A5	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4176	Şedaraban	Cân be-istikbâl-i cânân mîreved	Frenkçin	Mevlânâ Celâleddîn-i "Rûmî"	H11D - A14+A14+A6	Ertuğrul İnanç	A+B+C+B+C1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4177	Şedaraban	Dehr içinde mest ü hayrân gezerken	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A14+A14+A6	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

4178	Şedaraban	Dervişlik dedikleri hırka ile tâc değil	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Osman Kenarda	A+B	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4179	Şedaraban	Ey ferd-i hayy ü dana	Devr-i Hindi	Güfte ;?	H7D - A7+A14	Nayî Dede Salih Efendi	A+B	Muaillim İsmail Hakkı Bey	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güfteleri Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4180	Şedaraban	Ey garib bülbül diyârın kândedir	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Müstear, Rast ve Hicaz makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
4181	Şedaraban	Gel ey bülbül figân eyle demidir	Düyek	Virânî	H11D - A11+A11+A4	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve Notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4182	Şedaraban	Geldi çün mâh-ı muharrem kıldı dehr-i rûşenâ	Devr-i Hindi	Bektâşî Aşık Hıfzî	A14+A14+A14 +A6	Neyzen Şâban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4183	Şedaraban	Gelmişim vahdet elinden aşk ile cihane ben	Nim Evsat	Ümmi Sinan Hz.	A14+A14+A14 +A6	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Hüseyni, Sultaniyegâh ve Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4184	Şedaraban	Gönülleri doldurur erenlerin	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî	H7D & H14D	Hoca Fehmî Efendi	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih

		halveti			- A4+A4+A4+A4 +A2				edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Niyâzî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Eserin Niyâzî-i Mısrî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Şehnaz ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4185	Şedaraban	Gör sofuyu kan ağlamadan şâd olayım der	Sofyan	Aydi Baba	H14D - A7+A12+A12+ A4	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4186	Şedaraban	Gülşen-i sırda safâ bahş eyledi sünbül gülü	Düyek	Kenzî Hasan Efendi	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B+A	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmediği gibi, Nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Kenzî" mahlasından eserin Kenzî Hasan Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde Güftekar bilgisinin belirtilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.

									Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4187	Şedaraban	Kâmil bir ummandır, değildir katre	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H11D - A4+A4+A4+A2	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, Eserin Güftekar bilgisi notada bulunmamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4188	Şedaraban	Lafza-i ism-i Celâl'in kalbi âh	Düyek	Ken'ân Rifâî	H11D - A14+A14+A6	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Ken'ân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4189	Şedaraban	Mazhar-ı aşk-ı hakîkatdir gürâh-i Mevlevî	Düyek	Şeref Hanım	A14+A14+A14+A6	Neyzen Şaban Keşkeş	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4190	Şedaraban	Mest ü hayrânım	Düyek (Bilgisayar Yazım'da) - Çifte Düyek (Yusuf Ömürlü'de)	Şeyh Ahmed "Kuddûsi" Efendi	H5D	Eyyûbî Derviş Ali Rıza Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Arşivde bulunan 2 nüsha da usul ile alakalı olarak 2 farklı bilgi verilmektedir. **1. sıradaki B. Yazım nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. 2. sıradaki nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Arşivde eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karışın, Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Çifte Düyek olarak belirtilmiştir. Nüsha arşivdeki en eski nüsha olduğundan usul bilgisi bakımından önem arzetmektedir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek esere uygun olan usulün Arşivde belirtilmesi gerekmektedir.** Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi

									bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Kuddûsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şeyh Ahmed "Kuddûsi" Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Segâh, Şevkefza ve Şivenümâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4191	Şedaraban	N'olsa gerekdir	Sofyan	Aydi Baba	H5D	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4192	Şedaraban	Ömrün bitirmiş virane miyem	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H5D & H10D - A7+A10+A4	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin sonunda bitiş sazı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4193	Şedaraban	Sarây-i lî-maallah gönüldür	Düyek	Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî"	H10D - A2+A4+A2+A2	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmediği gibi, Nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında bulunan "Sezâyî" mahlasından eserin Hasan "Sezâyî" Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde Güftekar bilgisinin belirtilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
41	Şedaraban	Şah-ı	Müsemm	Şeyh	A14+A14+A14	Ûdi Sedat Başar	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

94		iklîmi velâyetdir gürûh-i Kâdirî	en	İzzeddin Efendi	+A6				almaktadır.
4195	Şedaraban	Tecellî-i cemâl ister gönül eğlenmez eğlenmez	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D - A11+A11+A11 +A11	Nâfiz Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. **Eser Arşivde 2 farklı Güftekar'a ait olarak gösterilmiştir. İnceleme neticesinde İlahilerin aynı bestekar'a ait 2 farklı melodik yapıda olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin Arşivde Bestekar bilgisinin güncellenmesi gerekmektedir.** 1. Örnekteki Eserin Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshası tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Hüdâyî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Aziz Mahmud "Hüdâî" Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dügâh, Hüseyni, Hicaz (Uzzâl), Şedaraban (Bestesi Nafiz Bey'e ait olan A+B ve Türevleri biçiminde olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4196	Şedaraban	Tecellî-i cemâl ister gönül	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D - A11+A11+A11 +A11	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin 2. Örneği C. Kosal tarafından yazılmıştır.

		eğlenmez eğlenmez							Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Dügâh, Hüseyni, Hicaz (Uzzal), Şedaraban (Bestesi Nafiz Bey'e ait olan A+B biçiminde olan) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4197	Şedaraban	Yâ Resûlallah budur vird-i zebânım subh u şâm	Sofyan	Nahifî Süleyman	A14+A14+A14+A6	İ. Safa Botsalı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4198	Şedaraban	Yüz sürüp dergâh-ı pire eylerim arz-ı niyâz	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Süreyya Baba Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4199	Şedaraban	Zât-ı Hakk'da mahrem-i irfan olan anlar bizi	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüseyni ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4200	Şehnaz	A erlerin başı söyle de söyle	Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-i "Rûmî"	H11D - A11+A11+A4	Ateş Karaduman	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
4201	Şehnaz	Aceb hayran oldum	Düyek	Sinan Ümmi (Elmalı'lı)	H12D - A7+A12+A12+A4	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

									Eserin aynı güfte ile Dügâh ve Zâvil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4202	Şehnaz	Açılır bahtımız bir gün, hemen battıkça batmaz yâ	Düyek	İbrâhim Hakkı Erzurûmî	A11+A11+A11+A11	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Hasan Şanlıtürk	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
4203	Şehnaz	Âlemlere rahmet olan Ahmed Muhammed Mustafa	Düyek	Alvarlı Efe Hz. (Nakşî)	H8D - A15+A15+A15+A15	Galib Çolakoğlu	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4204	Şehnaz	Âşık oldum ben Âllah'ın adına	Aksak	Yunus Emre	H11D - A9+A10+A5	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür - Doğan Ergin - Ziya - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. C. E. Ergür tarafından azılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar D. Ergin, Ziya ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4205	Şehnaz	Aşk etti revân, seller olup Kaf'ları aştı	Sofyan	Sâmiha Ayverdi	H14D - A7+A12+A12+A4	R. Tekin Uğurel	A+B+C+B	Orhan Eryılmaz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4206	Şehnaz	Aşk ile oldum kulu sultan Abdülkâdîr'in	Sofyan	Güfte ;?	H14D - A16+A6+A16+A6	Ali Gerçek	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Sofyan usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. **Eserin güfteleri nota üzerinde bulunduğundan ve bazı kısımların silik olduğundan dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4207	Şehnaz	Bana bu ten	Düyek	Terbiyye: 1. Güfte	H11D -	Sadeddin Kaynak	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır.

		gerekmez can gerektir		Yunus Emre & 2., 3. Ve 4. Güfte: Aziz Mahmud "Hüdâî" Hz.	A11+A11+A4			Necati - Fatih Derin	Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Necati ve F. Derin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin ilk güftesi Yunus Emre'ye ait olan ilahiye benzemektedir. Diğer güfteleri ise Yunus Emre'ye ait olan güftelerden farklıdır. Eserin Güftekârı tarafından bu beyitler şair tarafından eklendiği düşünülebileceği için "Terbiyye" yapılmıştır.**
4208	Şehnaz	Bâzâr-ı aşka girdi erenler	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	H10D - A7+A12+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftesi arşivde "Bazar- aşka girdi" şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
4209	Şehnaz	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Düyek	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+A4	Veysel Dalsaldı	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin güftekârına dair bilgi Arşivde bulunmasına karşın, notada yazılmamıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni, Isfahan, Küçek, Mahur Buselik, Nihavend, Segâh, Suzinak ve Şevkutarab makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4210	Şehnaz	Bende-i Âli Resûlem Mustafadır sevdiğim	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Aslan Hepgür	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4211	Şehnaz	Beni bu nefsim eyledi hayran	Düyek	"Seyyid Seyfullah" Nizamoğlu	H5D & H10D - A22+A22	Hammamizade İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Muallim İsmail Hakkı Bey	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser M. İsmail H. Bey tarafından Eski Türkçe/Osmanlıca olarak yazılmıştır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır

									Diğer nüshalarda olduğu gibi Arşivde ve notada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Seyyid Seyfî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Nizamoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı Eserin incelenerek tekrar yazımına, Ayrıca Arşivde Güftekâr ve Bestekâr bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Buselik ve Şedaraban makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4212	Şehnaz	Bilmek istersen seni sen seni bil sen seni	Sofyan	Hacı Bayrâm-ı Veli Hz.	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Neva ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4213	Şehnaz	Bir kâkül-i gülçîn teli zîn rûy-i gülistân	Devr-i Hindi	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	H14D - A7+A12+A12+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
4214	Şehnaz	Buyruk senin fermân senin	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî	H8D - A15+A14	Dellâlzâde İsmail Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen, H. Can (3 Adet) ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada eserin makamı Suzidil olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından 3 adet nüsha bulunmaktadır. 1. Ve 3. Sıradaki nüshalar birbiri ile tamamen aynıdır. Bu nüshalarda Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat notada "4/4" Sofyan

									usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. 2. sıradaki nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4215	Şehnaz (Tevşih)	Cenab-ı Cibril oldu delilin ya Resulallah	Evsat	Güfte ;?	A11+A11+A11+A11	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4216	Şehnaz	Cenâb-ı kibriyânın habîbisin Muhammed	Sofyan	Sadun Aksüt	H14D - A10+A4+A10+A4	Sadun Aksüt	A+B+C+B	E. Ç . A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4217	Şehnaz	Çıkıp hüccac ile gitmek	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H8D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - Mehmet Öncel	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. Öncel tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hisar Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4218	Şehnaz	Dergâhına yâ Rabbenâ tuttum yüzüm	Düyek	Güfte ;?	H12D - A7+A11+A7+A4	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede

									"2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4219	Şehnaz	Dervişlerin yoluna, sıdk ile gelen gelsin	Münaveb eli Sofyan & Curcuna	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Şentürk Deveci	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, notada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4220	Şehnaz	Doğdu ol şems-i hakîkat saldı âleme ziyâ	Düyek	Hasan Fehmî Tezdoğan Efendi	A14+A14+A14+A6	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4221	Şehnaz	Durmaz yanar vücudum	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B+C+A+B	Bilgisayar Yazım	**Eser benzerlikleri bulunan 2 farklı ezgi yapısına sahip olan notlarla aynı İlahi içinde Arşivde bulunmaktadır. Bu sebepten dolayı eser 2 farklı ilahi olarak incelenmiştir.** **Bu durumdan dolayı eserin tekrar incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** İlk incelenen Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Arşivde Eserin güftekârına dair bilgi bulunmasına karşın, Notada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "4/4)2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can'ın yazmış olduğu notada eserin kaynak

									kişisinin Abdülkadir Töre olduğu ifade edilmektedir. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer, Mahur, Rahetülervah, Rast, Şehnaz (Bestekârı bilinmeyen, Farklı Ezgi yapısında olan ve Arşivde Örneği bulunan) Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4222	Şehnaz	Durmaz yanar vücudum	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B	Bilgisayar Yazım	İncelemesi yapılan 2. Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Arşivde belirtilmesine karşın, H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilse de, Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. **Eserin giriş kısmında 4237 no'lu ilahiden farklı bir melodik yapı bulunmaktadır. Bu sebepten dolayı ayrı incelenen nüshanın arşivde ayrıca belirtilmesi gerekmektedir.** H. Can'ın yazmış olduğu notada eserin kaynak kişisinin Abdülkadir Töre olduğu ifade edilmektedir. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer, Mahur, Rahetülervah, Rast, Şehnaz (Bestekârı bilinmeyen, Farklı Ezgi yapısında olan ve Arşivde Örneği bulunmayan) Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4223	Şehnaz	Edelim cevlan kılalım seyran	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B1	Can - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. Diğer nüshalar B. Yazımdır. Tercih edilen

									nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. 1. sıradaki B. Yazım nüshada eserin usulü Sofyan usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. 2. sıradaki nüsha Tercih edilen nüsha gibi 8'lik mertebede yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Hüseyni, Nevruz, Mahur, Nikriz ve Sultaniyegâh makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
4224	Şehnaz	Ey cânıma cânanım	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Ahmet Kadir Rizeli	A+B	Ahmet Kadir Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigâr, Hicaz, Hüseyni, Muhayyer, Neva, Mahur ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4225	Şehnaz	Ey dost senin yoluna	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4226	Şehnaz	Ey güzellerden güzel rûhum Resûl-i Kibriyâ	Devr-i Hindi	Şeyh Hayrullah Tâceddin Efendi	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4227	Şehnaz	Ey Rabb'imiz Hamdederiz, rahmetinden ümitvârız	Sofyan	Hafız İlhan Tok	A15+A15+A15+A15	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4228	Şehnaz	Gölgenin düştüğü yerde sürünsem	Sofyan	Hafız Hüseyin Top	H11D - A9+A9+A5	Serhat Başar	A+B+C+B	Hafız Hüseyin Top	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4229	Şehnaz	Gubâr-ı pâyine	Düyek	Ebûbekir Kâni Efendi	A10+A9+A10+A9	İzzettin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. F. Derin tarafından yazılan ve

		almam cihânı yâ Resulllah							nüshada Güftekâr bilgisinin M. H. Alvan tarafından yazıldığı 1. Sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Necati, El Yazım (2 Adet), H. Çay ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım olan ilk nüshada Bestekâr bilgisi de bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayâtî makamında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
4230	Şehnaz (Cumhur İlahi)	Hak cemâlin isteyip hayrân olan gelsin beri	Devr-i Hindi	Şeyh Muhyî Efendi	A14+A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Muhyî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Şeyh Muhyî Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4231	Şehnaz	Hak'dan gayrı sevgili küllî yalandır yalan	Düyek	Yunus Emre	H14D - A4+A4+A4+A4+A2	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4232	Şehnaz	Hâk-i pây-i Hazret-i Mollâ-yı Rûmî'ye m velî	Devr-i Kebir	Nazif Dede	A14+A14+A14+A6	Hâşim Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve

									usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Muhyî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Şeyh Muhyî Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4233	Şehnaz	Her kaçan anarsam seni	Düyek	Yunus Emre	H8D	İzzettin Eskidemir	A+B	Gönül Özdolap	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, notada "4/4" Sofyan usulü olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Karcığar, Müstear, Nihavend, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4234	Şehnaz	İlâhî kadir u perverdig ârım	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4235	Şehnaz	İşitin ey yarenler, kıymetli nesnedir aşk	Sofyan	Yunus Emre	A7+A9+A7+A9	Osman Kenarda	A+B+C+B1	Osman Kenarda	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Müstear, Nihavend, Muhayyer ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4236	Şehnaz	Kandedir cehl ile zulmet nefs-i su'bânındadır	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Saba makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4237	Şehnaz	Kerim Allah, Rahim	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî	H8D	Hammamizâde İsmail Dede Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 7. Sırada yer alan Güftekâr bilgisinin notaya bulunduğu B. Yazım nüsha

		Allah		Hz.					tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. Kosal, F. Derin, D. Ergin, Necati H. Can (2 Adet) tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal, F. Derin D. Ergin ve Necati tarafından yazılan nüshalarda eserin Güftekârına dair bilgi notalarda yer almamaktadır. H. Can tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. İki nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notalarda yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz ve Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4238	Şehnaz	Kutb-ı âlem gavs-ı Sübhan Hazreti Cerrâhidir	Düyek	Muzaffer Ozak "Aşkî"	A16+A16+A16+A16	Hafız Kemâl Tezergil	A+B+C+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer Sünbüle ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4239	Şehnaz	Lâ ilâhe illâ hû (Lâ-mevcûde illâ Hû)	Hafif	Hacı Fâik Bey	H7D - A7+A11	Seyfeddin Osmanoğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 5. Sırada yer alan Güftekâr bilgisinin notaya bulunduğu 2. B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım (Arşivde 1. Sıradaki), F. Derin, H. Can ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. 1. Sıradaki B. Yazım ve F. Derin tarandan yazılan nüshalarda eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Hafif olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin usulü belirtilmemiştir. Ayrıca eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4240	Şehnaz	Muharrem'dir bugün cânâ gönüller hûn-feşân olsun	Düyek	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	A11+A11+A11+A11	Ahmet Şahin	A+B+C+B	Ahmet Şahin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin güftesi Arşivde "Muherrem'dir..." şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
4241	Şehnaz (Ramazanîyye)	Müjde mü'minler size ihsan-ı Rahman'dır gelen	Düyek	Ahmed Remzi Dede	A14+A14+A14+A6	Osman Kırklıkçı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4242	Şehnaz	Mülk-i tende pâdişah itdi beni ol zül-himen	Devr-i Hindi	Hz. Sezâyî	A14+A14+A14+A6	Neyzen Şâban Keşkeş	A+B+C+B1	Levent Çelik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4243	Şehnaz	Müstağrik oldum lûtfuna	Düyek	Sultan Mustafa II.	H8D - A11+A11	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4244	Şehnaz (Tevşih)	Nûr-i alemsin bugün hemdahi mahbûb-i Hüdâ	Devr-i Hindi	Kanûnî Sultan Süleyman Han	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4245	Şehnaz	Öyle güzel mekân ki	Sofyan	Güfte ;?	H7D - A7+A14	Beste ;?	A+B	Halil Çay	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
42	Şehnaz	Sana	Sofyan	Hasan	H11D	Yeşim Çağlayan	A+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

46		borçluyuz ta derinde Ata'm		Çıkar (Hasan Dede)	- A9+A10+A54				almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eserin icra durumuna göre kullanılabilen Aranağme bölümü bulunmaktadır.
42 47	Şehnaz	Semâdan sırr-ı tevhîdi duyan gelsin bu meydâne	Düyek	Abdülahad Nûri	A11+A11+A11 +A11	Tâhir Karagöz	A+B+C+B	Şentürk Deveci - Bilgisayar Yazım - Tâhir Karagöz - Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan, arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B: Yazım, T. Karagöz ve Necati tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hicaz, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
42 48	Şehnaz	Sensin Allâh'ım yok iştibâhım	Sengin Semai	Lütfi Filiz "Fânî"	H5D & H10D - A21+A21	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. Yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshada Güftekâra veya Bestekâra dair bilgi yer almayıp yalnızca bir kişinin adı geçmektedir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
42 49	Şehnaz	Sarây-i lî-maallah gönüldür	Düyek	Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî"	H10D - A2+A4+A2+A2	Beste ;?	A+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine rağmen, Nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Ayrıca Eserin güftesi arşivde "Seray-ı..." şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Güftenin arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
42 50	Şehnaz	Şâd eder gamgîn dili Allah bir yüzden dahî	Sofyan	Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî"	H14D - A16+A6+A16+ A6	Hacı Fâik Bey	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi

									bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Sezâyî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde Hasan Sezâî Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4251	Şehnaz	Şahlandım kül oldum aşk meydanında	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	M. Doğan Dikmen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4252	Şehnaz (Cumhur İlahi) (Dindirme)	Şems şuaıyla çekinmiş nikâb	Yürük Semai	Ahmed Sûzî Efendi	H11D - A9+A9+A5	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. 2 Adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır.
4253	Şehnaz	Şüpeyr ü şepper mürşîd ü rehber	Düyek	Mustafa "Hâşim" Baba	H10D - A2+A4+A2+A2	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.

									Terennüm kısmının 2. Satırı ayrıca Saz bölümü olarak kullanılmaktadır.
4254	Şehnaz (Salâvat)	Yâ Rasûlallah yâ Habiballah yâ Şefiallah	Sofyan	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Ahmet Kadri Rizeli	A+B	Ahmet Kadri Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4255	Şehnaz	Yandım kül oldum aşk meydanında	Sofyan	Talibî Emre	H10D - A2+A4+A2+A2	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. D. Dikmen ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4256	Şehnaz	Yürük değirmenler gibi dönerler	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Hammamîzâde İsmail Dede Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin - Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; D. Ergin, H. Can, F. Şatıroğlu, B. Yazım ve Necati tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü 4'lük mertebe de yazılmıştır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.

									F. Şatıroğlu tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Necati tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Adı arşivde "Yörük..." şeklinde yanlış yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin adı incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir. *Eserin aynı güfte ile Gülizar, Hicaz, Hüseyni ve Muhayyer Kürdi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4257	Şehnaz	Yüzünmir'at-ı zât-ı Kibriyâ'dır yâ Resûlallah	Evsat	Adîle Sultan	A11+A11+A11+A11	Hacı Fâik Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Âdile" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan incelemeler neticesinde eserin Adile Sultan' a ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü 4'lük mertebe ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4258	Şehnaz	Zahid bizi tan eyleme	Düyek	Bezcizade Muhyiddin Muhammed (Muhyî)	H8D	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V., F. Derin, El Yazım ve Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshanın Nota ve

									Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Arşivde Eser adı "Yörük.." şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde Eser adının düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Bayâti, Yegah, Hüseyni, Isfahan ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4259	Şehnaz Aşîrân	Gönülleri duruldur erenlerin halveti	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî	H7D & H14D - A10+A4+A10+A4	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend, Şedaraban ve Gerdaniye makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4260	Şehnaz Bûselik	Âb-ı rûyu hürmetine yaratılmışken cihan	Devr-i Hindi	Mustafa Zekâî El-Halvetî Hz.	A14+A14+A14+A6	İ. Safa Boysalı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4261	Şehnaz Bûselik (Şuğul)	Lâha lî tayfûn serâ fi'l-kevni min tilkâ-î Bedr	Sofyan	Elmalı'lı Hamdi Yazır	A14+A14+A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4262	Şehnaz Bûselik	Şeyhimle olsam Hakk'a ulaşsam	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H10D - A7+A12+A4	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4263	Şehnaz Bûselik	Yar yüreğim yar	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D - A22+A22	Hacı Nafiz Bey (Halil Can' da)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Kosal "Rast perdesi üzerinde yazdığımız notadan" bilgi notunu notaya yazmıştır. Eser 2530 no'lu Mahur ilahi ile usul ve melodik yapı bakımından benzerlikler taşımaktadır. **Eserin güftesi Mahur makamındaki örnekte "Yapılan Araştırma neticesinde ve H. Can'ın yazmış olduğu nüsha ile karşılaştırıldığında Eserin Bestekarının Hacı Nafiz Bey olduğu ortaya çıkmıştır.**

									http://nagmeiask.blogspot.com/2015/07/hafz-hac-nafiz-bey.html" bilgi notu ile belirtilmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına, Arşivde bestekar bilgisinin belirtilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer (Tahir), Mahur, Rast, Tahir (Muhayyer) ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4264	Şehnaz Hâveran (Cumhur İlâhi)	Bugün ben olmuşum âşık güzeller şâhı bir yâre	Devr-i Hindi	"Kuddûsî" Ahmed Efendi	A11+A11+A11 +A11	Musullu Hâfız Osman Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Kuddûsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde "Kuddûsî" Ahmed Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
42	Şehnaz Hâveran	Güruh-i	Evsat	Güfte ;?	A9+A9+A9+A9	Dellâlzâde İsmail	A+B+C+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

65	(Tevşih)	enbiyânın serverisin Yâ Resulallah				Efendi			almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan H. Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha E. Karadeniz tarafından yazılmıştır. Karadeniz'in yazmış olduğu nüshada farklı bir donanım bulunmaktadır. Eserin usulü Nim Evsat olarak belirtilmiştir.
4266	Şerefnümâ (Şeref-İ Hamidî)	Mücrim ü âsî, günahkâr bir kötü âvâreyim	Düyek	Ken'an Rıfâî	A14+A14+A14+A6	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde eserin güftekârına dair bilgi bulunmasına karşın, Notada bu bilgi yer almamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Ken'an" mahlasından Ken'an Rıfai' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4267	Şevk-efzâ	Aşık olmuşam ben güle	Düyek	Muzaffer Ozak "Aşkî"	H8D - A11+A11	Adnan Üzülmez	A+B	Adnan Üzülmez	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4268	Şevk-efzâ	Ben aşka vuruldum âşık olan aşktır	Sofyan	Mevlânâ Celâleddîn-i "Rûmî"	H12D - A7+A11+A7+A4	Bora Uymaz	A+B+C+B	Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra ve meyandan önce Saz bölümü gelmektedir.
4269	Şevk-efzâ	Ben dost hevâsına düştüm	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H8D	Hafız Kemâl Tezergil	A+B+C+B1	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4270	Şevk-efzâ	Ben yürürem	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. H.

		yâne yâne							Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın, tercih edilen nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Yapılan inceleme neticesinde, Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Acem Buselik, Arazbar, Bestenigar, Hicaz, Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam ve Segah makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4271	Şevk-efzâ	Biz bülbülân-ı Ahmed'iz	Sofyan	Arif Hikmet Gökoğlu	H8D - A11+A11	Arif Hikmet Gökoğlu	Özgün Biçim	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4272	Şevk-efzâ	Bizlere nasib etti	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Neveser makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4273	Şevk-efzâ	Biz dünyadan gider olduk	Düyek	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftesi "Bu dünyadan.." şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**

									Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Nihavend, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4274	Şevk-efzâ	Bugün Lebbeyk diyen hüccâc alırlar vakfede ihsân	Düyek	İsmail Hakkı Zühdi Efendi	H8D - A11+A11+A11 +A11	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4275	Şevk-efzâ	Cilvegâh-ı sinede devran eder efkâr-ı Hû	Devr-i Hindi	Abdülhay Cevheri	A14+A14+A14 +A6	C. Enes Ergür	A+B+C+B1	T. T. M. V.	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4276	Şevk-efzâ	Derûnüm âteş-i aşkınla yandır yâ Resûlallah	Düyek	Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî"	A11+A11+A11 +A11	Ali Gerçek	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sûzidîl makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4277	Şevk-efzâ	Dil beytini pâk eden	Sofyan	Hz. Pîr Muhammed Nûreddin Cerrahî	H7D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Eserin bestekarı M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Hüseyni, Hüzzam, Eviç, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
42	Şevk-efzâ	Durman	Sofyan	Ahmed	H5D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

78		yanalım ateş-i aşka		"Hayâlî" (Gülşenizade)	& H10D				almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Hayâlî" mahlasından Ahmed Hayâlî-i Gülşeni' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Mahur, Segâh, Sûzidîl, Şevkutarab, Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4279	Şevk-efzâ	Ehl-i derdin derdine dermân iken tekrâr-ı Hû	Düyek	Yahya Efendi	A14+A14+A14+A6	Nâyî Şâban Keşkeş	A+B+C+B	Levent Çelik - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan L. Çelik tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4280	Şevk-efzâ	Evliyâdan gelen kelâm	Raks Aksağı	Kaygusuz Abdal	H8D - A11+A11	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4281	Şevk-efzâ	Ey bu cümle kâinâtı vâr eden	Evsat	"Kuddûsî" Ahmed Efendi	A14+A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese

									edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan eserin Güftekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Kuddûsî" mahlasından Kuddûsî Ahmed Efendi'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Diğer Nüsha H. Can' a aittir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4282	Şevk-efzâ	Ey dil bu yeter iki cihanda sana iz'an	Düyek	Dîvâne Mehmet Çelebi (Sultan Dîvani)	A7+A11+A11+A4	Hacı Faik Bey (Halil Can'da)	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası bulunmaktadır. Nüshalar incelendiğinde Eserlerin ikisi Şevkefza, diğer beşi ise Acemaşiran makamı olarak belirtilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan Makamın Şevkefza olarak belirtildiği nüsha tercih ediliştir. **Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca Eserin Acemaşiran makamındaki örneğinde Güftekar bilgisi bulunmasına karşın, Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebeplerden dolayı Arşivde bulunan eserlerin tekrar incelenmesine, Tercih edilen nüshanın incelenerek usul, bestekar ve güftekar bilgisi düzeltilmesi bakımından tekrar yazılmasına ve Güftekar bilgisinin Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; H. Can, M. D. Dikmen (2 Adet), Necati, C. Kosal ve Ziya tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin makamı Şevkefza olarak belirtilmiştir. Nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın

									çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. D. Dikmen tarafından 2 adet nüsha bulunmaktadır. Nüshalarda eserin makamı Acemaşiran olarak belirtilmiştir. Eserin ezgi yapısı ile tercih edilen nüshadaki ezgi yapıları ve usul farklıdır. İlk örnekte eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. İkinci örnekte eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Necati tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Acemaşiran ve Şevkefza olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada eserin makamı Acemaşiran olarak belirtilmiştir. Eserin usulü notada Düyek olarak gösterilmiştir. Tercih edilen nüsha ile ezgi bakımından farklılıklar bulunmaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Acemaşiran olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile birçok ölçüde tartım farkları bulunmasına karşın ezgi yapısı bakımından aynıdır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4283	Şevk-efzâ	Ey vuslat-ı dildârı taleb eyleyen âşık	Yürük Semâî	Ken'ân Rifâî	H14D - A7+A12+A12+A4	İzzeddin Hümâyî Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Ken'ân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.**

									Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
4284	Şevk-efzâ	Gel gel yanalım	Nim Sofyan	Seyyid Nesimî	H5D & H10D	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Çargâh, Eviç, Hicaz, Hüseyni, Nihavend, Sazkâr ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4285	Şevk-efzâ	Gel vücûdün şehrini seyreyle gör cânânını	Düyek	Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî"	A14+A14+A14 +A6	Neyzen Şaban Keşkeş	A+B+C+B	Levent Çelik	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4286	Şevk-efzâ	Günahların varsa eğer	Düyek	Turgut Yarkent	H8D - A15+A14	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Özlem E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve D. C. dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır.
4287	Şevk-efzâ	Lâ-mevcûde illâ Hû (Lâ ilâhe illâ hû)	Sofyan	Hacı Fâik Bey	H7D - A7+A11	Hacı Fâik Bey	A+B	T. T. M. V. - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın, Eserin usulü notada Sofyan olarak gösterilmiştir. Eserin Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar; M. H. Alvan ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4288	Şevk-efzâ (Tevşih)	Mâşaallah ayn-ı	Devr-i Hindi	Alvarlı Efe Hz.	A14+A14+A14 +A6	Ertuğrul İnanç	A+B+C+B	Ertuğrul İnanç	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Kur'ândır Habîb-i Kibriyâ		(Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)					
4289	Şevk-efzâ	Mest ü hayrânım	Devr-i Hindi	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi	H5D	Müezzinbaşı Rıfat Bey	A+B+C+B	T. T. M. V. - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; M. H. Alvan ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Segâh, Şedaraban ve Şivenümâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4290	Şevk-efzâ	Müştâkı cemâlinem	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4291	Şevk-efzâ	Ne rütbe bir kulun olsa	Curcuna	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Hüseyin Sadettin Arel	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4292	Şevk-efzâ	Tevhid ile olur her derde derman	Sofyan	Aziz Mahmud "Hüdâî" Hz.	H11D - A11+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4293	Şevk-efzâ	Yetmiş iki millet içre nâcîyiz	Yürük Semai	Elazığ'lı Hacı Muharrem Hilmi Efendi "Sırrî"	H11D - A4+A4+A4+A2	Muharrem Sönmez	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4294	Şevk-efzâ	Yine gönlüm	Müsemmen	Lütfi Filiz "Fânî"	H8D -	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		çağlamada aşk ateşi dağlamada			A16+A16+A16+A16				**Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4295	Şevk-efzâ	Zâhir bize envar-ı Hak	Sofyan	Arif Hikmet Gökoğlu	H8D - A15+A14	Arif Hikmet Gökoğlu	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin notasında Makamına dair bilgi, Portede Usul rakamı eksikliği ve Eksik yazılmış Senyo işareti bulunmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4296	Şevk-u Tarab	Arayı arayı bulsam izini	Düyek	Yunus Emre	H11D	Abdullah Uysal	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4297	Şevk-u Tarab	Aşkın meyine ben kâne geldim	Muhammes	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H5D & H10D - A7+A11+A4	Sultan III. Selim Han	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan, Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Nihavend, Rast ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
4298	Şevk-u Tarab	Aşkınla cânım bendedir bende	Düyek	Abdülahad "Nûri"	H10D - A16+A16+A6	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde bulunmasına karşın, Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Nûrî" mahlasından eserin Abdülahad "Nûri"' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.**

									Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4299	Şevk-u Tarab	Ben bilmez idim gizli ayân hep sen imişsin	Sofyan	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	H14D - A7+A12+A12+A4	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ziya tarafından yazılmıştır. Ziya tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi yazılmıştır. Eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Ferahnak, Hicaz, Hüseyni, Isfahan, Küçek, Mahur Buselik, Nihavend, Segâh, Suzinak ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4300	Şevk-u Tarab	Bir muazzam pâdişahsın ki kulundur cümle şâh	Münaveb eli Evsat & Hafif	Selami Mustafa Efendi	A14+A14+A14+A6	Zekâi Dede	Özgün Biçim	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bekir Sıtkı Sezgin	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. S. Sezgin, H. Can ve K. Batanay tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile B. S. Sezgin tarafından yazılan nüshalar mukayese edildiğinde usul mertebe farkı haricinde tamamiyle aynıdır. B. S. Sezgin tarafından yazılan nüshada eserin usulü Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulü Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer

									almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. K. Batanay tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4301	Şevk-u Tarab	Bu günki sırr-ı mektûmun küşâde dil olan anlar	Düyek	Hikmeti Mehmet Efendi	A11+A11+A11+A11	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	Hilmi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4302	Şevk-u Tarab (Tevşih)	Cenâbındır şeh-i pâkize-meşreb ya Resûlallah	Evsat	Enderuni Vasıf	A11+A11+A11+A11	Sultan III. Selim Han	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüsha el yazım ve eski bir nüsha olduğu için Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde "Vasıf" mahlasından eserin Enderuni Vasıf'a ait olduğu anlaşılmaktadır.
4303	Şevk-u Tarab	Dervişiz hak diyerek zikrederiz	Sofyan	Mustafa Nafiz Irmak	H11D - A9+A9+A5	Rüştü Eriç	A+B+C+B1	Rüştü Eriç - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Eserin bestekarı R. Eriç tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4304	Şevk-u Tarab	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Ahmed "Hayâlî" (Gülşenizade)	H5D & H10D	Hacı Nafiz Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar**

									yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. B. Yazım nüshada eser eksik yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin makamı Canfeza olarak belirtilmiştir. Eser diğer nüshalardan farklı olarak Hüseyni Aşiran perdesinde karar vermiştir. Eserin usulü Ağır Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "C" Sofyan usulü ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Mahur, Segâh, Sûzidîl, Zavil ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4305	Şevk-u Tarab (Canfeza)	Eyle dil eyle cân ü dilden bir kez	Devr-i Hindi	Hafız	H11D - A9+A10+A5	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet kororu arşivde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 5. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. **Eser Şevkutarab makamı olarak belirtilmesine karşın Hüseyni aşiran perdesinde karar vermektedir. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** **Nüshaların bazılarında eserin makamı eser Hüseyni Aşiran perdesinde karar verdiği halde Şevkutarab makamı olarak belirtilmiştir.** **Arşivdeki ve nüshalardaki bu durumdan dolayı eserler incelenerek Tekrar yazımına ve arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar C. Kosal, M. İsmail H. Bey, Y. Ömürlü ce H. Can tarafından yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eser H. Aşiran perdesinde karar verdiği halde Şevkutarab olarak belirtilmiştir. Ayrıca eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Bestekarı olan M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski

									Türkçe/Osmanlıca'dır. Nüshada eserin Makamı H. Aşiran perdesinde karar verdiği halde Şevkutarab olarak belirtilmiştir. Ayrıca eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin makamı Canfeza olarak belirtilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde "Hafız" mahlası bulunmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin makamı Canfeza olarak belirtilmiştir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4306	Şevk-u Tarab	Gönül fikr-i hayâlinle sabahlar	Düyek	Selâhaddin Efendi "Şeyh"	H11D - A11+A11+A5	İsmail Nısfet "Hafız"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4307	Şevk-u Tarab	Hak hak diyen aşıklar	Çifte Düyek	Fecrî	H7D	Alim Gülüm Dede	A+C+B	Halil Can	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Nüshada Güftekâr' a dair bilgi bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Bayâti makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4308	Şevk-u Tarab	Kendi hüsnün vechi dilberden hüveyda kıldı aşk	Müsemmen	Erzurumlu İbrahim Hakkı Hz.	A14+A14+A14+A6	İsmail Baha Sürelsan	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Fakat 2 nüsha da birbirinin aynısı El yazım nüshadır. 2 nüsha da mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4309	Şevk-u Tarab	Yuvamdan uçalı eylerim cevlân	Düyek	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Hopçuzâde Şâkir Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde toplam 4 nüshası bulunmaktadır. **Bu nüshalardan 3 ü Hopçuzade Şair Efendi'ye 1 i ise Bestekarı bilinmeyen bir bestedir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Hopçuzade Şakir Efendi'ye ait olan nüshalar incelendiğinde Y. Ömürlü tarafından yazılan 2 nüsha bulunduğu, bu nüshalardan birinin H. Şakir Ef.'ye diğer nüshanın ise Bestekarı bilinmeyen/belirtilmeyen bir eser olduğu görülmektedir. Y. Ömürlü tarafından yazılan H.

									Şakir Efendi'ye ait olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilne nüsha ile B. Yazım nüsha mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Evvela "Canfeza" olarak belirtilmiş ardından üzeri karalanarak "Şevkutarab" olarak yazılmıştır. Eserin Bestekarı olarak Abdülhamid Dede yazılmıştır. Eserin usulü belirtilmese de diğer H. Can nüshalarında olduğu gibi Düyek olarak belirtilebileceği düşünülmektedir fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Şevkutarab (Bestekarı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4310	Şevk-u Tarab	Yuvamdan uçalı eylerim cevlân	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde toplam 1 nüshası bulunmaktadır. **Bu nüsha Bestekarı H. Şakir efendi'ye ait olan nüshalar içinde tesbit edilmiş ve ayrıca numaralandırılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Eserin bestekarına ve Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şevkutarab (Bestesi Hopçuzâde Şakir Efenidi'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4311	Şivenüma	Aşık-ı yezdan der Allah Allah	Sofyan	Şeyh Ahmed Kuddûsî Hz.	H10D	Tahir Karagöz	A+B	Şentürk Deveci	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Ş. Deveci tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Gerdaniye, Hüseyni,*

									Sabâ ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
43 12	Şivenüma (Tevşih)	Ey cemâlin pertev-endâz-ı semâvât-ı ulâ	Evsat	Osman Fazlî Efendi	A14+A14+A14 +A6	Danyal Mantı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almasına karşın Arşivde bu bilgi yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde Güftekar bilgisinin yer alması gerekmektedir.
43 13	Şivenüma	Ey gönül can-ı fenafillah a	Yürük Semâî	Güfte ;?	H10D - A9+A9+A5	H. Sadettin Arel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
43 14	Şivenüma	Hamdûlil lah keşfedüp alemleri ser-ta-be pâ	Düyek	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Abdullah Uysal	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
43 15	Şivenüma	Katra-i aşk-ı Hüda bir bâhr-i bî-pâyandır	Yürük Semai	Güfte ;?	H7D & H14D - A7+A14+A7+A 14	H. Sadettin Arel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
43 16	Şivenüma	Mest ü hayrânım	Düyek	Şeyh Ahmed "Kuddûsi" Efendi	H5D	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Segâh, Şedaraban ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
43 17	Şivenüma	Şol cennetin ırmakları	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H8D	Melih Özaltıner	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin icra durumuna göre kullanılabilecek Aranağme kısmı bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Segâh (Yürük Semai Usulünde), Segâh (Sengin Semai Usulünde) ve*

									Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4318	Tahir (Zikir İlahisi)	Aceb kavgaya dûş oldum bu şeb seyrân-ı Hak'dır Hak	Düyek	Ahmed Sûzî	H8D - A11+A11+A11+A11	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4319	Tahir	Açıldı çün bezm-i elest	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A15+A14	Ahmet Kadri Rizeli	A+B	Ahmet Kadri Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Esrin girişinde ve Senyo dönüşlerinde olmak üzere 2 farklı melodik yapıda Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva, Saba, Sazkâr ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4320	Tahir	Aradım, bulamadım Rum'da Hicaz'da	Sofyan	"Kuddûsî" Ahmed Efendi	H12D - A4+A4+A4+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4321	Tahir	Ben nar-ı aşka hoş yane geldim	Düyek	Şeyh Kerameddin Efendi	H10D - A22+A22	Zeki Arif Ataergin "Sâlih Zeki"	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - İlker Cansevdi	Eserin Devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; El Yazım (2 Adet), B. Yazım ve İ. Cansevdi tarafından yazılmıştır. El Yazım olan ilk nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede 4/4 Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin güftekârına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazım olan diğer nüshada ise Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4322	Tahir	Bir kez gönül yıkdın ise	Raks Aksağı	Yunus Emre	H8D	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve Nakarat (B) bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Eviç, Mahur,*

									Nikriz, Segâh, Uşşak ve Zavil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4323	Tahir (Cumhur İlahi)	Ehl-i aşka bir belâ zindanıdır bu mâsivâ	Evsat	Güfte ;?	A19+A4+A19+A4	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde ve diğer nüshalarda belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; İ. B. K. Y. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin güfteleri notanın üzerinde yer almaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eser Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Suzinak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4324	Tahir	Ey Aşık-ı sadıklar gelin Allah diyelim	Sofyan	Himmet Efendi "Kul Himmet"	H7D	Muallim İsmail Hakkı Bey (H. Can'da)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Doğan Ergin - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivdeki diğer nüshalardan olan, H. Can tarafından yazılan nüshada eserin bestekarı olarak M. İsmail H. Bey ifade edilmiştir. 2 nüsha mukayese edildiğinde Ezgi yapısı olarak benzerlik bulunduğundan dolayı eserin nüshaları incelenerek Eserin tekrar yazımına ve Arşivde Bestekar bilgisinin belirtilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar D. Ergin, M. D. Dikmen, A. Hatipoğlu, H. Can ve El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde aynıdır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada

									eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada; diğer nüshalarda ve arşivde bulunmamasına karşın eserin Bestekar bilgisi belirtilirken, Güftekarına dair bilgi yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. El yazım olan nüshada eserin usulü belirtilmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Hicaz, Rast, Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4325	Tahir	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûllallah	Düyek	Abdülkadir Keçecioğlu (Yaman Dede)	A11+A11+A11+A11	Celal Abacı	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak, Hüseyni, Hicaz, Hüzzam ve Sabâ makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
4326	Tahir (Dindirme)	Göster cemâlin şem'ini	Sofyan	Şemseddin Sivâsî	H8D - A15+A15+A15+A15	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. B. yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, B. Yazım nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir.** **Eser incelendiğinde Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüsha El Yazımdır. 2 Nüsha mukayese edildiğinde Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Maye, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
4327	Tahir	Halvetî'yem kesretim vahdet ile pinhan olur	Düyek	Abdurrahman Sâmî Niyâzî Efendi	A14+A14+A14+A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı tarafından yazılan Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin ezgi yapısında her bölümde farklı makamlarda geçkiler bulunmaktadır.
4328	Tahir	Kandillerle donandı minâreler	Sofyan	Güfte ;?	H11D - A4+A4+A4+A2	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, tercih edilen nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir.** **Eser incelendiğinde Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüsha Eserin Bestekarı M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Eser Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4329	Tahir	Kat' idüp, gerdeni gerdundan emel zincirin	Evsat	Güfte ;?	H14D - A16+A6+A16+A6	Hacı Arif Bey	A+B+C+B	İ. B. K. Y.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin eski yazım ve Güftesi notanın üzerinde yazılı olduğundan dolayı eserim incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi

									bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4330	Tahir	Lûtfet bana ey gaffar beni afveyle Allahım	Düyek	Şeyh Hüseyin Halis Efendi	A19+A4+A19+A4	Müezzin Halit Bey	A+B+C+B1	İ. B. K. Y.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. **Eserin Tahir makamındaki örneğinde Güftekarına dair bilgi hem arşivde hem de notada bulunmamasına karşın, Uşşak makamındaki örneğinde bu bilgi Arşivde yer almaktadır. Ayrıca eser eski yazım olduğundan, Eserin Gütteleri notanın üzerinde yazılmıştır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve arşivde Güftekar bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4331	Tahir	Mevlâm ver aşkını bana	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D	İzzeddin Eskidemir	A+B+C+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası bulunmaktadır. Eserin usulü Arşivde ve Notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eseri incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüseyni Aşiran, Muhayyer, Sabâ ve Sabâ Büselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4332	Tahir	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hüzi, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Saba, Segah, Suzinak ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
4333	Tahir	Taştın yine deli gönül	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Güldeniz Ekmen	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüseyni, Muhayyer, Rast, Sultaniyegâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4334	Tahir	Yar yüreğim yar	Curcuna	Yunus Emre	H5D & H10D -	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir.

					A22+A22				Diğer nüsha Uysal tarafından yazılmıştır. Uysal tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer (Tahir), Mahur, Rast, Şehnaz Buselik ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4335	Tahir	Yûnus sensiz gönül taşmaz	Raksan	Emine Ertem	H8D - A11+A11	Bekir Sıtkı Sezgin	A+B+C+B+C1+B	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekarı tarafından yazılan Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4336	Tahir	Yürü be hey fâni dünya sana kanan göçer bir gün	Düyek	Yunus Emre	A10+A9+A10+ A9	Yakup Gören	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Arşivde eserin güftekârına dair bilgi yer almasına karşın, notada bu bilgi yer almamaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, notada "4/4" Sofyan usulü olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4337	Tahir Buselik	Allah Demek Allah	Sofyan	Ken'ân Rifâî	H20D	İzzeddin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Ken'ân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4338	Tahir Buselik	Bektâşilik en	Raks Aksağı	Muammer Tarhan	H11D -	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		musaffâ bir yoldur			A14+A14+A6				
43 39	Tahir Buselik	Canlar cânını buldum	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüzzam ve Rast Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
43 40	Tahir Buselik	Dehr içinde yok imiş hem bezm-i vaslından leziz	Sofyan	Şeyh Muhibbullah Efendi	A14+A14+A14 +A6	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
43 41	Tahir Buselik	Ehl-i aşkın n3ay-ı cişminde demâdem münceli	Evsat	Ken'ân Rifâî	A14+A14+A14 +A6	İzzeddin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Ken'ân" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
43 42	Tahir Buselik	Gece gündüz zikrimiz, Lâ ilâhe İllâllah	Düyek	Muzaffer Özak (Aşkî)	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Ziya tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha C. Kosal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada eserin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Rast ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
43 43	Tahir Buselik	Hak şerleri hayreyler	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Ahmed Muhtar Gölge	A+B+C+B	Ahmet Hakkı Turabi - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal -	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan A. H. Turabi tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, B. Yazım ve M. D.

								Bilgisayar Yazım - M. Doğan Dikmen	Dikmen tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast, Süzidil, Uşşak ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
43 44	Tahir Buselik	Mevlâ ile eyle pazar	Sofyan	Alvarlı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	H8D - A15+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
43 45	Tahir Buselik	Nice bir dâd idem aşkın elinden	Düyek	İbrahim Gülşenî Hz.	H11D - A11+A11+A4	İ. Safa Botsalı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
43 46	Tahir Buselik	Ol cihanın fahrinin sırrına kurban olayım	Münaveb eli Düyek & Aksak	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hicaz, Hüzzam ve Neveser makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
43 47	Tahir Buselik	Salik zikret rahmanı razı eyle sübhanı	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A10+A9+A10+ A5	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
43 48	Tahir Buselik	Sana gönül bağlarım	Düyek	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D - A16+A6	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
43 49	Tebriz	Ben dost ile dost olmuşam	Düyek	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Aşık Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda

									yapılan inceleme neticesinde güftekarın Yunus Emre olduğu anlaşılmaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, Notada güftekara dair bilgi yer almadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer Nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beyâtî, Neva, Nihavend ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4350	Tebriz	Bir seher vakti idi doğdu habîb-i kibriyâ	Müsemmen	Güfte ;?	A14+A14+A14+A6	Hafız Hüseyin Tolan	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4351	Tebriz (Cumhur İlahi)	Cân ü dil şehrin ezelden eyledi yağmâ-yı aşk	Evsat	"Fenâî" Ali Efendi	A14+A14+A14+A6	"Sahhâf" Hafız Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Fenâyî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde güftekarın "Fenâî"

									Ali Efendi olduğu anlaşılmaktadır. **Arşivde bulunmasına karşın, Notada güftekara dair bilgi yer almadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer Nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin makamı Rast olarak belirtilmiştir. Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Rast olarak belirtilmiştir. Nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4352	Tebriz	Derdimin dermanı sensin ya Muhammed Mustafa	Düyek	Mehmet "Nasûhî" Efendi (Kenzî)	A14+A14+A14+A6	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım ve E. Karadeniz tarafından yazılmıştır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada eserin donanımı diğer nüshalardan farklıdır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4353	Tebriz (Tevşih)	Doğdu ol sadr-ı risâlet basdı ferş üzre kadem	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Şeyh Ahmed Efendi	A+B+C+A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 4. Sırada yer alan H. Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eser Neva perdesinde karar vermektedir.

									Diğer nüshalar; El Yazım, İ. B. K. Y. ve D. Çakmak tarafından yazılmıştır. El Yazım nüshada Eserin makamına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca Eserin bestekarı belirtilmemiştir. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin Bestekarına dair bilgi notada bulunmamaktadır. D. Çakmak tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Tebriz olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Sofyan olarak notada belirtilmektedir. Eserin Güftekarına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserin tercih edilen nüshasında ve diğer nüshalarda karşılaşılan yazım ve bilgi eksikliklerinden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** ***Eser 3115 numaralı Rast ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Isfahan ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4354	Tebriz	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; M. H. Alvan ve H. Can tarafından yazılmıştır. H. Alvan tarafından yazılan nüshada eserin makamı Rast olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi

									notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye (Segâh), Mahur, Neva, Rast, Saba, Segah, Nihavend, Sultaniyegâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4355	Tebriz Haveran	Derviş olan kişinin	Devr-i Hindi	Niyazî-i Mısrî Hz.	H7D - A7+A14	H. İsmail Dede Efendi - Ali Şirügânî Dede (H. Can'da)	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Eserin Makamı bazı nüshalarda Hem Rast hem de Tebriz Hâveran makamı olarak belirtilmektedir. Nüshalar detaylı olarak incelendiğinde Ezgi ve Usul olarak tamamiyle benzemektedir. Yalnızca son ölçüde eserlerin karar perdeleri değişmektedir. Nüshaların 2 si Rast perdesinde, diğer 2 si Irak perdesinde karar vermiştir. Irak perdesinde karar veren, Arşivde 4. Sırada yer alan H. Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüsha da Eserin bestekarı diğer 3 nüshadan farklı olarak Ali Şirügânî Dede olarak belirtilmiştir. Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer nüsha E. Karadeniz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Karadeniz'in yazmış olduğu nüshada farklı donamım kullanılmaktadır. Rast perdesinde karar veren diğer 2 nüsha T. T. M. V. ve M. Arısoy tarafından yazılmıştır. **Eserin tercih edilen nüshasında ve diğer nüshalarda karşılaşılan yazım ve bilgi eksikliklerinden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** ***Eser 3108 numaralı Rast ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
4356	Uşşak	A dostlar ne mutlu size	Sofyan	Hafız Ahmet Syyiğit	H8D - A11+A11	Hafız Yahya Soyyiğit	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4357	Uşşak (Devrani Zikir İlahisi)	A sultanım sen var iken ya	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Zekâî Dede	A+B+A+C+A+C+A+C+A	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Nüsha 3439 numaralı Sabâ ilahinin ezgi ve**

		ben kime yalvarayım							**usul yapısı ile tamamen aynıdır. Fakat makam tercihleri farklıdır.** **Eserin Bestekârı tıpkı Sabâ makamındaki örneği gibi Zekâî Dede olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar B. Yazım, D. Ergin, A. Yavaşça, El Yazım, C. Kosal ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. B. Yazım nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin ezgi yapısı tercih edilen nüshadan farklıdır. D. Ergin tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin ezgi yapısı tercih edilen nüshadan farklıdır. A. Yavaşça tarafından yazılan nüshada eserin usulü Nim Sofyan olarak yazılmıştır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin ezgi yapısı tercih edilen nüshadan farklıdır. El yazım nüshada eserin Usulüne, Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin makamı Saba olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısı tercih edilen nüsha ile aynıdır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Saba olarak belirtilmiştir. Ezgi ve Usul yapısı tercih edilen nüsha ile tamamen aynıdır. M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada eserin makamı Saba olarak belirtilmiştir. Ezgi ve Usul yapısı tercih edilen nüsha ile tamamen aynıdır. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Arşivde nüshaların düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Bestenigâr, Neva (Isfahan), Irak, Uşşak (Sabâ), Sabâ, Uşşak (Bestekârı bilinmeyen) makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
43	Uşşak	A	Sofyan	Yunus	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

58		sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım		Emre					almaktadır. Eserin Dervişler tarafından icra edilen kısmı Terennüm olarak kullanılmaktadır. Zakirlerin icra ettiği kısımlar Zemin ve Nakarat kısmıdır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Nüsha 3438 numaralı Sabâ ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır. Fakat makam tercihleri farklıdır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Bayati, Bestenigâr, Neva (Isfahan), Irak, Uşşak (Sabâ), Sabâ, Uşşak (Bestesi Zekâî Dede'ye ait olan) makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4359	Uşşak	Âbidân-ı Mustafa'yız, biz Hüseynil erdeniz	Düyek	Hilmi Dede	A14+A14+A14+A6	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4360	Uşşak	Açıldı bu gece ebvâb-ı rahmet	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A10+A10+A4	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Isfahan makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4361	Uşşak	Açıldı çün bezm-i elest	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A15+A14	Beste ;? - Aziz Mahmud Hüdâî Hz. (Y. Ömürlü'de)	A+B+C+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Nüsha 2643 numaralı Nevâ ilahinin ezgi yapısı ile tamamen aynıdır. Fakat makam tercihleri farklıdır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. Diğer nüshalar; T. T. M. V. ve Y. Ömürlü

									tarafından yazılmıştır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak yazılmıştır. Eserin makamı Neva olarak belirtilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin makamı Neva olarak belirtilmiştir. Eserin usulü notada Düyek olarak yazılmıştır. Diğer nüshalardan farklı olarak Eserin Bestekârı olan Aziz Mahmud Hüdâî Hz. bilgisi verilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Hüdâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. **Nüshalardaki Makam farkından dolayı eserin incelenerek Arşivde nüshaların düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva, Saba, Sazkâr ve Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4362	Uşşak	Açılsın ellerimiz	Düyek	Mehmet Çavuş	H7D - A11+A11	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4363	Uşşak	Adım adım ileri	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A11+A4+A11+A4	Ali Rıza Şengel	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
43	Uşşak	Adını	Düyek	Ceylâ	H11D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

64		andıkça vücûdum titrer		Gezer	- A16+A16+A6				almaktadır.
4365	Uşşak	Ağla gözüm ağla gülmezem gayri	Aksak Semai	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4366	Uşşak	Ağlaya ağlaya yollara düştüm	Sofyan	Serap Kaya	H11D - A9+A9+A5	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Hasan Şanlıtürk	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4367	Uşşak	Ah can haberin var mı sevgilin kim	Sofyan	Hasan Çıkar "Hasan Dede"	H11D - A10+A10+A4	Yeşim Çağlayan	Özgün Biçim	Mete Edman	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4368	Uşşak	Akıl gider âr olur	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H7D	Barış Demir	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4369	Uşşak	Akşam sabah ersem derim	Sofyan Evferi	Nûri Baş	H8D - A15+A14	Zeki Altun	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - C. Enes Ergür - S. Tekin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar C. E. Ergür ve S. Tekin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4370	Uşşak	Aldanma dünya varına	Devr-i Hindi	Nûri Baş	H8D - A15+A14	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4371	Uşşak	Alem-i ârâyı buldum âlem-i ârâ menem	Devr-i Hindi	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Sadeddin Yarış	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4372	Uşşak	Âlemler nura gark oldu	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Terennüm

									yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni, Hüzzam, Rast, Saba, Muhayyer, Segâh ve Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen, Yürük Semâî usulünde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4373	Uşşak	Âlemler nura gark oldu	Yürük Semai	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve Senyo dönüşlerinde Terennüm yer almaktadır. **Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hüseyni, Hüzzam, Rast, Saba, Muhayyer, Segâh ve Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen, Sofyan usulünde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4374	Uşşak	Âlemlerin icâdına oldu sebeb aşk-ı Hüdâ	Düyek	"Kul" Himmeti Efendi	A15+A15+A15+A15	Şeyh Hüssam Efendi	A+B+C+B1	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Himmeti" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin "Kul" Himmeti Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
43	Uşşak	Allâh	Sofyan	Yunus	H7D	Beste ;?	A+B	Bekir Sıtkı Sezgin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

75		adın dillerde		Emre	- A7+A11				almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmı ayrıca terennüm olarak da kullanılmaktadır.
43 76	Uşşak	Allah bize Lûtfetti	Düyek	Edirneli Uşşâkî Mehmed Hamdi "Bağdâdî" Efendi	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Abdurrahman Sâmî Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nihavend ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
43 77	Uşşak	Allah diyelim dâim	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Aşık Niyâzî	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar T. T. M. V. ve El Yazım nüshalardır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Arşivde bulunmasına karşın, T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Arşivde bulunmasına karşın, El Yazım nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Neva, Rast ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
43 78	Uşşak	Allah emrin tutalım	Düyek	Yunus Emre	H7D	Zekâî Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Bilgisayar Yazım - Yüksel - Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin usulü Arşivde Sofyan olarak belirtilmesine karşın, tercih edilen nüshada ve diğer bazı nüshalarda Düyek olarak yazılmıştır. Eser incelendiğinde, Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek**

									Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Diğer nüshalar; T. T. M. V., B. Yazım, El Yazım, Ziya, Yüksel ve D. Ergin tarafından yazılmıştır. El Yazım nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" sofyan usulü ile gösterilmiştir. Ziya tarafından yazılan nüshada eserin usulü Nim Sofyan olarak gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4379	Uşşak	Allah hu Allah can (Kâinatın rahmeti, Allah'ın sevgilisi)	Sofyan	Hasan Çıkar "Hasan Dede"	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Yeşim Çağlayan	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır.
4380	Uşşak	Allah sevdi sevdirdi	Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H7D - A7+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4381	Uşşak	Allah'ı çok anmış kulun hep gözleri giryan olur	Düyek	Nuri Baş	H8D - A15+A15+A15+A15	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4382	Uşşak	Âmenna söyledik hem ikrâr etdik	Sofyan	Mir'atî	H11D - A11+A11+A4	Hüseyin Sebilci	A+B	Bilgisayar Yazım - Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha H. Günyeli tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4383	Uşşak	Arayan yol bulur elbet önü necr3an görünür	Aksak	Ali Nar	A9+A9+A9+A5	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

4384	Uşşak	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba, Segâh, Şevkutarâb ve Uşşak (Bestesi Abidin Gerçeker'e ait olan, Bestesi Hasan Şanlıtürk' ait olan ve Bestesi Sami Savni Özer'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4385	Uşşak	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Abidin Gerçeker	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba, Segâh, Şevkutarâb ve Uşşak (Bestekârı bilinmeyen, Bestesi Hasan Şanlıtürk' ait olan ve Bestesi Sami Savni Özer'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4386	Uşşak	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba, Segâh, Şevkutarâb ve Uşşak (Bestekârı bilinmeyen, Bestesi Abidin Gerçeker' e ait olan ve Bestesi Sami Savni Özer'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4387	Uşşak	Arayı arayı bulsam izini	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Sami Savni Özer	A+B	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Terennüm yer almaktadır. Eserin icra durumuna göre kullanılan Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran, Hicaz, Hüseyni, Kürdi, Rast, Saba, Segâh, Şevkutarâb ve Uşşak (Bestekârı bilinmeyen, Bestesi Abidin Gerçeker' e ait olan ve Bestesi Hasan Şanlıtürk' ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4388	Uşşak (Tevşih)	Arşın kubbeleri ne adı	Düyek	Cengiz Numanoğlu	H7D & H14D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		nurla yazılan			- A7+A17+A12+ A6				
4389	Uşşak	Arz-ı ta'zîm eylemez mi âlem-i imkân sana	Düyek	Ömer Nâci Efendi (Muallim Naci Bey)	A14+A14+A14 +A6	C. Enes Ergür	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından El Yazım olan notadır. ***Notada Güftekâr bilgisi verilmemiştir. Yapılan araştırma neticesinde eserin "Ömer Nâci Efendi"' ye ait olduğu belirlenmiştir.*** Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar ve Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4390	Uşşak	Aşık olmuşam ben güle	Sofyan	Muzaffer Ozak "Aşkî"	H8D - A11+A11	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4391	Uşşak	Âşıkam yâre	Sofyan	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.	H5D	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmı ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır.
4392	Uşşak	Aşık-ı yezdan der Allah Allah	Sofyan	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.	H10D	Derleyen Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Gerdaniye, Hüseyni, Sabâ ve Şivenüma makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4393	Uşşak	Âşıkım yâre düşmüşüm zâre	Sofyan	H. Tevfik Çapacı	H10D - A9+A10+A5	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4394	Uşşak	Aşıkız Muhamm	Sofyan	H. Tevfik Çapacı	H7D -	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ed'e			A14+A6				
4395	Uşşak	Âşıkların havası Lâ ilâhe İllâllah	Sofyan	"Muhyî-i" Muhammed Gülşenî	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Rıza Tekin Uğurel	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4396	Uşşak	Aşk beni etti zebûn	Sofyan	Ken'ân Rıfâî	H7D - A16+A6	Ken'ân Rıfâî	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Saz bölümü gelmektedir.
4397	Uşşak	Aşk bezirganı sermaye canı	Düyek	Yunus Emre	H10D - A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında Ezgi bakımından bazı ölçülerdeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe

									sahiptir. Tercih edilen nüshada diğer nüshalardan farklı olarak B (Nakarat) kısmı Saz bölümü olarak kullanılmıştır. Eserin B (Nakarat bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Muhayyer ve Uşşak (Bestesi Hüseyin Şemsi Güneren'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4398	Uşşak	Aşk bezirganı sermaye canı	Sofyan	Yunus Emre	H10D - A9+A10+A5	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Muhayyer ve Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4399	Uşşak	Aşık-ı cânân, mahrem-i irfân	Sofyan	M. Rasim Mutlu	H10D - A22+A22	M. Rasim Mutlu	A+B	Necdet Varol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4400	Uşşak	Aşk şarâbın içirdi	Sofyan	Hasan Rızâ Efendi	H7D - A14+A6	M. Hakan Alvan	A+B	Barış Demir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4401	Uşşak	Aşk yoluna girelim yâ Hû yâ Hakk diyerek	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hüzzam ve Neva makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4402	Uşşak	Aşk-ı nigâr kandadır	Sofyan	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.	H7D - A16+A6	Derleyen Ahmet Hakkı Turabi	A+B	El Yazım - Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, Eserin ilk örneklerinden olan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. H. Turabi tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü

									içindeki tartım ve nota yer değişikliği farkı haricinde aynıdır. Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Tercih edilen nüshada eserin Güftekârına dair bilgi yer almakta iken, A. H. Turabi tarafından yazılan nüshada "Hacı Mehmed Turabi" Kaynak kişi olarak gösterilmiştir. Ayrıca Tercih edilen nüshada Bestekâr bilgisi yer almamasına karşın, derleyen kişi A. H. Turabidir. Eserin Gütteleri mukayese edildiğinde ise bazı Bendlerde farklılıklar bulunmaktadır. **Bu sebepten dolayı 2 eserinde incelenmesi gerekmektedir.**
4403	Uşşak	Aşkın dâdı gönlümde (Aşkın tadı gönlümde)	Sofyan	"Azîzi" Abdülaziz Zihni Efendi	H7D	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Aziz" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin "Azîzi" Abdülaziz Zihni Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Buselik, Hüzzam, Sabâ ve Uşşak (Bestesi Sadun Aksüt'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4404	Uşşak	Aşkın dâdı gönlümde (Aşkın tadı gönlümde)	Sofyan	Azîzi (Abdülaziz Zihni Efendi)	H7D	Sadun Aksüt	A+B+C+B1	Sadun Aksüt	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Buselik, Hüzzam, Sabâ ve Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

4405	Uşşak	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Ahmet Hatipoğlu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar U. İnan ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. U. İnan tarafından yazılan nüshada Saz bölümü yer almamaktadır. Tercih edilen nüsha ile birkaç ölçü içinde tartım ve nota yer değişiklikleri bulunmaktadır. Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz (Hümayun)/(Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah ve Uşşak (Bestesi Muhammed Sıddık Meymani'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4406	Uşşak	Aşkın ile aşıklar yansın ya Resul Allah	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Muhammed Sıddık Meymani	A+B+C+B1	Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer F. Derin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, notada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Girişinde Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Beste Isfahan, Bestenigâr, Eviç, Ferahnak, Hicaz (Hümayun)/(Bestekârı Bilinmeyen), Hicazkar, Huzi, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nihavend, Nikriz, Rast, Saba, Segah ve Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

4407	Uşşak	Aşkın meyine ben kâne geldim	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H5D & H10D - A7+A11+A4	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Özgün Biçim	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve muhtelif kısımlarında Terennüm bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Nihavend, Rast ve Şevkutarâb makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
4408	Uşşak	Aşkın odu ciğerimi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Danyal Mantı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hüzzam, Nikriz ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4409	Uşşak	Aşkınla ben yanıyorum	Sofyan	"Kenzî" Hasan Efendi	H8D - A15+A14	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4410	Uşşak	Aşkınla çâk olsa bu ten ben yine İllâllah derim	Sofyan	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A15+A15+A15 +A15	Hacı Nafiz Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Fatih Derin	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V., F. Derin, Y. Ömürlü, H. Can, D. Çakmak ve El Yazım nüshadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde, birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın notada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Nizamoğlu Seyfullah" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah'a ait olduğu anlaşılmaktadır. Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. D. Çakmak tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. El Yazım nüshada eserin usulüne dair bilgi notada yer almamaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
44 11	Uşşak	Aşkınla mahvoldu bütün	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A15+A14	Hacı Nafiz Bey	A+B	Muallim İsmail Hakkı Bey	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser eski Türkçe/Osmanlıca'dır. nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. *Eser 4416 numaralı Uşşak İlahinin Ezgi ve Usul yapısı ile tamamen aynıdır.* Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebeplerden dolayı serin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
44 12	Uşşak	Ata'nın rüyasına	Sofyan	Hasan Çıkar "Hasan Dede"	H7D - A14+A6	Yeşim Çağlayan	A+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
44 13	Uşşak	Ay dahî güneş dahi	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A14+A6	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast ve Uşşak (Bestesi D. Çakmak'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
44 14	Uşşak	Ay dahî güneş dahi	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast ve Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
44 15	Uşşak	Az biliriz çok söylerin	Sofyan	Hüsamettin Olgun	H8D	Erdinç Çelikkol	Özgün Biçim	A. Sağlam E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin içinde Aranağme bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
44 16	Uşşak	Bağdad'dan yürüdü dil küşâd ile	Sofyan	"Üftâde" Hz. Mehmet Muhyiddin Efendi	H11D - A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Hafız Hasan Efendi (Balat İmamı)	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde farklı makam örnekleri ile birlikte 3 nüshası yer almaktadır. Eserin Bayati Makamı örneğinde "Uşşak İlahi" olarak belirtildiğinden dolayı, Bayati makamı yerine Uşşak makamında kullanılmıştır.

									Eserin usulü Arşivde Sofyan olarak belirtilmesine karşın Notada Düyek, portede ise "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde nüshaların tekrar düzenlenmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Nim Sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin usulüne dair bilgi yer almamaktadır. Portede "4/8" usul bilgisi yer almaktadır.
4417	Uşşak	Bağışlayan Allah'ım içimizde duasın	Sofyan	Hülya Nasuf	H14D - A10+A9+A10+A5	Hülya Nasuf	A+B	Turhan Taşan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4418	Uşşak	Bağrımda biten başlar	Yürük Semâî	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Sabâ, Suzinâk ve Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4419	Uşşak	Bahçeler de bülbül şakır	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A14+A14	Beste ;?	A+B	Ubeydullah Sezikli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4420	Uşşak	Başlan Bismillah ile	Sofyan	Güfte ;?	H7D - A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark

									bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4421	Uşşak	Bâzâr-ı aşka meydâne gel	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.	H5D	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4422	Uşşak	Belürmez ârifin nâm ü nişânı	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1+A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4423	Uşşak	Ben ben değilim ben dediğim sensin heb	Düyek	Şeyh Mustafa Nakşî Efendi	H12D - A4+A4+A4+A4	Zekâî Dede	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan El Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin Güfteleri notanın üzerinde yer almaktadır. Arşivde bulunmasına karşın Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın, notada Sofyan olarak belirtilmiştir.
4424	Uşşak	Ben bende buldum çün Hakk'ı	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A14	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Eser incelendiğinde, Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan**

									usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
4425	Uşşak	Ben bu aşkın mecnunu yum	Düyek	Güfte ;?	H8D - A14+A14	Hüseyin Sebilci	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B. Yazım ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiş, portede "8/8" düyek usulü ile gösterilmiştir. El Yazım nüshada eserin usulüne dair herhangi bir bilgi bulunmamakta, portede "8/8" usulü rakamı yer almaktadır.
4426	Uşşak	Ben bu yolu bilmez idim	Nim Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Cavit Ersoy - Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Ersoy tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Baskı yazımdır. Tercih edilen nüshada diğer nüshadan farklı olarak Eserin Girişinde Saz bölümü yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nikriz, Rast ve Uşşak (Bestesi Hasan Şanlıtürk'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4427	Uşşak	Ben bu yolu bilmez idim	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nikriz, Rast ve Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4428	Uşşak	Ben dost hevâsına düştüm	Devr-i Hindi	Eşrefoğlu Rûmî	H8D	H. Sadettin Arel	A+B+C+C1+C2+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar**

									yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Şevkefzâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4429	Uşşak	Ben lâ mekândan gelmişim kevn ü mekânı neylerem	Sofyan	Ahmed Sûzî	H8D - A15+A15+A15+A15	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4430	Uşşak	Benem ol aşk bahrisi	Düyek	Yunus Emre	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Maye, Irak, Saba ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4431	Uşşak	Beni dünyâda hiç bir ferde muhtâç etme Allahım	Düyek	Mütfü Akif Salı	A11+A11+A11+A11	Râkım Elkutlu	A+B+C+B	Reşat Aysu - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan R. Aysu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4432	Uşşak	Benim adım dertli dolap	Dolap	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüshada Eserin B (Nakarat) bölümümden

									sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. Diğer Nüsha E. Karadeniz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada farklı bir donanım kullanılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Nevruz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4433	Uşşak	Bezm-i Erenlerde kemâle erer	Sofyan	Hilmi "Dede" Baba	H11D - A16+A16+A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4434	Uşşak	Bihamdillah derim Allah alıp aklımı fikrullah	Düyek	Şems-i Tebrizi	A11+A11+A11 +A11	İzzettin Eskidemir	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da El yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notalarda Düyek olarak belirtilmesine karşın, Notada "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz (Hümayun), Maye (Dügâh), Nikriz, Segah ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4435	Uşşak	Bil Ebûbekrü Ömer, Osman, Ali dört yârıdır,	Sofyan	Ken'ân Rıfâî	A14+A14+A14 +A6	Ken'ân Rıfâî	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4436	Uşşak	Bilin tevhid	Düyek	Mustafa Tahralı	H13D -	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 1.

		olur dertlere derman Allah			A11+A4+A11+ A4				Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
44 37	Uşşak	Bilmek istersen seni sen seni bil sen seni	Raks Aksağı	Hacı Bayrâm-ı Veli Hz.	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Abidin Gerçeker	A+B+C+B+C1+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şehnaz ve Nevâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
44 38	Uşşak	Bilmem n'ideyim aşkın elinden	Sofyan	Yunus Emre	H5D	Hafız Nezih Tolan	A+B	T. T. M. V. - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, B. B. Sezgin, B. Yazım ve Hakkı tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Hakkı tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak Aşiran, Hüseyni, Hüzzam, Kürdili Hicazkâr, Nikriz, Rast, Segâh, Uşşak (Bestesi Abidin Gerçeker'e ait olan) ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
44 39	Uşşak	Bilmem n'ideyim aşkın elinden	Sofyan	Yunus Emre	H5D	Abidin Gerçeker	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Koda dönüşünde Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Ferahnak Aşiran, Hüseyni, Hüzzam, Kürdili Hicazkâr, Nikriz, Rast, Segâh, Uşşak (Bestesi Nezih Tolan'a ait olan) ve Hüseyni makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
44 40	Uşşak	Binelim sevgi atına	Münaveb eli Yürük Semai & Nim Sofyan	Alâeddin Yavaşça	H8D - A11+A11	Haluk Timurtaş	Özgün Biçim	T. T. M. V. - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan T. T. M. V. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha el yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese

									edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4441	Uşşak	Bir garipsin şu dünyada	Sofyan	Yunus Emre	H8D & H16D - A19+A4+A19+A4	Danyal Mantı	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Nikriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4442	Uşşak	Bir hayâldir bu âlem	Münaveb eli Devr-i Hindi & Düyek	Mustafa Tahralı	H7D - A14+A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserin karar perdesi Rast olduğundan ve ezgi yapısı incelendiğinde "Rast'lı Suzinak" makam yapısına uygun olduğundan dolayı eserin Arşivde incelenerek düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
4443	Uşşak	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Sofyan	Derviş Musa Dede	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Terennüm yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Saba, Acemaşiran, Hüseyni, Neva, Nihavend, Mahur, Rast ve Huzi makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4444	Uşşak	Bir kez gönül yıkdın ise	Müsemm en	Yunus Emre	H8D	İrfan Doğrusöz	A+B+C+B1	Mithat	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Eviç, Mahur, Nikriz, Segâh, Tahir ve Zâvil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4445	Uşşak	Bir köprü yaratmışsın	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A7+A11	Yeniköy'lü Hadi Bey	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir.

									Eserin B (Nakarat) kısmının ayrıca Terennüm olarak kullanılmaktadır. ***Eser 2657 numaralı Neva ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** Arşivde ve diğer nüshalarda Eserin Bestekârı Yeniköy'lü Hadi Bey olarak belirtilmesine karşın, tercih edilen nüshada "Muallim İsmail Hakkı Bey" olarak belirtilmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; El yazım, H. Can, M. İsmail H. Bey, Y. Ömürlü ve C. Kosal tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulüne dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Makamı "Neva-Uşşak" olarak belirtilmiştir. Arşivde belirtilmesine karşın, notada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin makamı "Neva" olarak belirtilmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada, Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Eserin makamı "Neva-Uşşak" olarak belirtilmiştir. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Arşivde

									Eserin Bestekârı Yeniköy'lü Hadi Bey olarak belirtilmesine karşın, nüshada "Muallim İsmail Hakkı Bey" olarak belirtilmiştir. Eserin makamı "Neva" olarak belirtilmiştir. **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
4446	Uşşak	Bir rütbeyle aldı beni aşk-ı dildar	Düyek	Şeyh Galip	H12D - A4+A4+A4+A4	M. Refik Kaya	A+B	İ. İşkin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eseri incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4447	Uşşak	Birdir tekdir ezeldir	Sofyan	Mustafa Necati Bursalı	H7D - A7+A14	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4448	Uşşak	Bitti dünya yolculuğun son durak	Düyek	Kenan Ünaldı	H11D - A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4449	Uşşak	Biz dünyadan gider olduk kalanlara selam olsun	Çifte Sofyan	Yunus Emre	H8D	Murat Özkan	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Nihavend, Segâh ve Uşşak (Bestesi Turhan Toper'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4450	Uşşak	Biz dünyadan gider olduk kalanlara selam olsun	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Turhan Toper	A+B	Turhan Toper	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Nihavend, Segâh ve Uşşak (Bestesi Murat Özkan'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4451	Uşşak	Biz hatm-i hâce ederiz	Düyek	Şeyh Kâmil Efendi	H8D - A15+A14	Zekâî Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından 2, Y. Ömürlü tarafından 1 adet nüsha yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan 1. Sıradaki nüsha tercih

									edilmiştir. C. Kosal'ın yazmış olduğu diğer nüshada eserin Makamı Uşşak olarak belirtilmiştir. ***Eser 2330 numaralı Kûçek ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** Y. Ömürlü eserin makamını Kûçek olarak belirtmiştir. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha da eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son Kıt'asında "Kâmil" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şeyh Kâmil Efendi' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. C. Kosal'ın yazmış olduğu Kûçek makamındaki nüsha Ezgi ve Usul bakımından incelendiğinde tercih edilen nüsha ile aralarında herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin makam yönünden incelenerek tekrardan yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Cumhur olarak okunan Terennüm kısmı yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Kûçek makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4452	Uşşak	Biz Kur'anın hâdimleri	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A14+A14	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4453	Uşşak	Biz melâmiyiz zikrimiz Haktır	Düyek	Abdurrahim b. Ali El-Melami "Fedai"	H10D - A7+A12+A4	Kaynak Kişi: Hacce Safiye Bacı	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4454	Uşşak	Biz Rifai evladıyız	Raks Aksağı	Hakkı	H8D - A14+A14	Kaynak Kişi: Şeyh Hüseyin Rıfâî	A+B	Rifat Refâî	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4455	Uşşak	Boş yere gamlanma divâne gönül	Düyek	Noksânî	H11D - A16+A16+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4456	Uşşak	Bu akl ü fikr ile Mevlâm	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal -	Eserin Devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan, C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir.

		bulunmaz						T. T. M. V. - Bekir Sıtkı Sezgin - Ahmet Hatipoğlu - A. O. G.	Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Diğer nüshalar; T. T. M. V., Bekir Sıtkı Sezgin, Ahmet Hatipoğlu ve A. O. G. Tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. ***Eser 4443 numaralı Uşşak ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.***
4457	Uşşak	Bu âleme sen verdin can	Sofyan	Yılmaz Çiçek	H8D - A11+A11	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4458	Uşşak	Bu aşk beni saldı iş bu uzâk sevdâlara	Sofyan	Mehmet Muhyiddin Çelebi "Tolî Hızır Çelebi"	H14D - A10+A9+A10+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4459	Uşşak	Bu dervişlik yoluna	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	H7D & H14D	Ali Kemâl Belviranlı	A+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4460	Uşşak	Bu dünyada kalamazsın	Düyek	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4461	Uşşak	Bu dünyadan gider olduk (Biz dünyadan gider olduk kalanlara selam olsun)	Yürük Semai	Yunus Emre	H8D	Mahmut Oğul	A+B	Mahmut Oğul	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftesi "Bu dünyadan.." şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Nihavend, Segâh ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4462	Uşşak (Cumhur İlahi)	Bu gönlüm şehrini seyrân ederken	Evsat	"Kemter" Ali Efendi (Nasûhîzâde)	H11D - A11+A11+A4	Müezzzinbaşı Mustafa Efendi "Karaoğlan"	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Arşivde belirtilmesine karşın Eserin

									Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Kemter" mahlasından eserin "Kemter" Ali Efendi (Nasûhîzâde)'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Bestekâr bilgisi eksikliğinden dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
4463	Uşşak	Bu mâtemde olan derd ile uşşâka devâ olmaz	Sofyan	Fasih Ahmed Dede (Fasîhâ)	A11+A11+A11 +A11	C. Enes Ergür	A+B	C. Enes Ergür	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4464	Uşşak (Nefes)	Bu yolu kurmuşlar Muhammed Ali	Sofyan	Güncî Baba	H11D - A16+A16+A6	Beste ;?	A+B	Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, C. Kosal imzası bulunan, Necati tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir. Diğer nüshalar Baskı yazım ve G. Koçak tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									Baskı Yazım nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. G. Koçak tarafından yazılan Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir.
4465	Uşşak	Bugün bayrâm günü geldi	Nim Sofyan	Mehmet Kemiksiz	H8D - A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4466	Uşşak	Bugün bir meclise vardım oturmuş pend eder vaiz	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî	H8D - A11+A11+A11 +A11	Osman Akbaş	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4467	Uşşak	Bugün mah-ı Muharremdir	Curcuna	Alvarlı Efe Hz.	A11+A11+A11 +A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4468	Uşşak	Bulunmaz cemâliyâr, sensiz yâne bî sensiz	Düyek	Mustafa Necati Bursalı	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4469	Uşşak	Bülbül isen güllere	Sofyan	Osman Hulûsî Efendi	H7D - A15+A14	Mehmet Kemiksiz	Özgün Biçim	Turgut Yiğit Dalar	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4470	Uşşak	Bülbül niçin böyle feryâd edersin	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Erdinç Kadıoğlu	A+B+C+B	B. Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Karcığar makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4471	Uşşak	Bütün dünyâya küskündüm, dün akşam pek bunalmıştım	Münaveb eli Sofyan & Serbest & Düyek	Mehmet Akif Ersoy	A11+A11+A11 +A11	Amir Ateş	Özgün Biçim	Nihat Adlim	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan N. Adlim tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Usulü ile ilgili olarak "Düyek – Değişmeli" bilgisi yer almaktadır. Eser incelendiğinde Portede, Girişte Sofyan sonrasında Serbest icra edilen kısım ve son olarak Düyek usulü yer almaktadır.** **Portede kullanılan usuller notada ve arşivde**

									belirtilmediğinden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Diğer nüshalar; El Yazım ve Mesut E. Ç. Tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile Mesut E. Ç.'nin yazmış olduğu nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Diğer 2 nüsha ile mukayese edildiğinde eserin Serbest icra edilen kısmı notada yer almamaktadır.
4472	Uşşak	Bütün kuvvet kudret sende	Düyek	Ali Coşkun	H8D - A11+A11	Amir Ateş	A+B+C+B	Füsun E. Ç.	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4473	Uşşak	Cân u cihânda sensin Allâh'ım	Nim Sofyan	Hacı Ömer Lütfi	H10D - A21+A21	Hacı Bakşim Çabrat	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4474	Uşşak	Cân ü dil müştâk olupdur şehrine Peygamberin	Düyek	Şemseddîn Sivâsî	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4475	Uşşak	Can-ı dilden aşıkam billahi Beytullah'a ben	Düyek	Şem'i	A16+A16+A16 +A16	Zeki Altun	A+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati makamlarında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*
44	Uşşak	Can ü	Sofyan	Mehmet	H7D	Kemal Batanay	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

76		dilden diyelim Lâ ilâhe illallâh		İrşadi	& H14D - A16+A6+A16+ A6				almaktadır. 2 Nüsha da El yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. **Tercih edilen nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Ayrıca Eski yazım nüsha olduğu için, eserin Güfteleri portenin üst kısmına yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** El yazım olan diğer nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Ayrıca Eski yazım nüsha olduğu için, eserin Güfteleri portenin üst kısmına yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4477	Uşşak	Can ü dilden yalvaralım	Sofyan	İzzettin Eskidemir	H8D - A14+A14	İzzettin Eskidemir	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek usulü olarak belirtilse de, Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına, ayrıca Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
4478	Uşşak	Can ü gönülden seversen yalvar kul Allah' a yalvar	Nim Sofyan	Yunus Emre Hz	H8D	Ali Kemal Belviranlı	A+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Notada Nim sofyan olarak belirtilmesine karşın, Arşivde Sofyan olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek usul bilgisinin Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi, Hicaz, Nikriz, Segâh ve Uşşak (Bestesi Necmi Pişkin'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4479	Uşşak	Can ü gönülden seversen	Semâî	Yunus Emre Hz	H8D	Necmi Pişkin	A+B+C+B1	Y. Pamukçu	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Girişinde ve Senyo dönüşünde

		yalvar kul Allah' a yalvar							Aranağme yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Acem Kürdi, Hicaz, Nikriz, Segâh ve Uşşak (Bestesi Ali Kemal Belviranlı' ya ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4480	Uşşak	Cânâne candan âşık ol	Yürük Semâî	Abdülahad Nûri	H8D - A15+A14	Beste ;?	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4481	Uşşak	Canda misafir Tanrıyı hoş tut	Sofyan	Mehmet Turan Yarar	H10D - A22+A22	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B+C1+B+A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Nevâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4482	Uşşak (Kâdirî Usûl İlahisi)	Cem olmuş dervişleri	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	H7D	Hâlis Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına ve Arşivde de bulunmayan Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Eşrefoğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Eşrefoğlu Rûmî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde Bestekâr bilgisinin eklenmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer

									almamaktadır. Arşivde ve tercih edilen nüshada bulunmamasına karşın, Eserin Bestekârına dair bilgi notada bulunmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüseyni, Nihavend ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4483	Uşşak	Cemâlin aşkına düşmüş/Senin bir derd-mendin var	Sofyan	Veliyüddin Efendi	H8D - A11+A11	Derviş Doğan	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4484	Uşşak	Cemâlin nûruna karşı gelin Hû diyelim yâ Hû	Sofyan	İsmail Hikmet Uşşâkî	A11+A11+A11 +A11	M. İhsan Özer	Özgün Biçim	M. İhsan Özer - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan, Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4485	Uşşak	Cemalin seyredüp ismin andığım	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi	H11D - A9+A10+A5	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4486	Uşşak	Cemi'i Enbiyalardan	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H8D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eser 4372 numaralı Uşşak İlahinin Girşiteki Terennüm kısmında bulunan nota yer ve tartım farkı haricinde Ezgi ve Usul yapısı ile tamamen aynıdır.* Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Terennüm yer almaktadır. **Arşivde ve notada eserin Güftekârı olarak Yunus Emre belirtilse de, diğer nüshalarda yapılan incelemelerde eserin Güftekârının Yunus Emre olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde Güftekâr bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Segâh ve Ferahnâk Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri*

									bulunmaktadır.
4487	Uşşak	Cenâb-ı Hakk'a hamd olsun	Düyek	Ken'ân Rifâî	H8D - A11+A11	Ken'ân Rifâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha El Yazımdır. Nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4488	Uşşak	Coşkun sular gibi köpük saçarlar	Sofyan	Ahmed Sûzî	H11D - A11+A11+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4489	Uşşak	Cümle alem ağlar bugün	Müsemmen	Şeyh Talip Kargı	H8D - A14+A14	Şeyh Talip Kargı	A+B	Rıfat Hoca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4490	Uşşak	Cümlemiz ötede toplanacağız	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H11D - A9+A9+A5	Yusuf Nalkesen	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
4491	Uşşak	Çalap nurdan yaratmış canını Muhammedin	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Mahur ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
44	Uşşak	Çün	Düyek	Ömer	A9+A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer

92	(Tevşih)	doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi		"Rûşenî" Dede					almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan El Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ruşenî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ömer "Rûşenî" Dede'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Arazbar, Buselik, Mahur, Saba, Sûzinâk, Çargah ve Segah makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
44 93	Uşşak (Cumhur İlahi)	Çün teferrüç eyleyip çıktım cihânın yüzüne	Devr-i Hindi	"Câhidî" Ahmed Efendi	A14+A14+A14 +A6	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Câhidî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin "Câhidî" Ahmed Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4494	Uşşak	Dağlar taşlar yollar aştım	Sofyan	Hayri Köroğlu	H8D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1+ C1+B2+C2+B3	E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eserin aynı Güfte ile fakat Farklı Güftekâr tarafından Hicaz Makamında Örneği bulunmaktadır.*** **Bu sebepten dolayı eserin incelenmesi gerekmektedir.**
4495	Uşşak	Dalgalandı serden aştı bahr-i bî-pâyân-ı aşk	Düyek	Naimî	A14+A14+A14 +A14	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde ve diğer makam örneğinde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Nâîmî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Şâir Naimi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** Diğer nüshalar; Necati, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Necati tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede

									"2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4496	Uşşak	Dâvetim var zâhidâ	Devr-i Hindi	Rüşdî	A14+A14+A14 +A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
4497	Uşşak	Dedim dosta göster yüzün	Düyek	Alâeddin	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Alâeddin" mahlasından eserin Şâir Alâeddin'e ait olduğu anlaşılmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can (2 Adet) tarafından yazılmıştır. İlk nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Diğer nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. . Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4498	Uşşak	De'letme beni Allah	Sofyan	Alâeddin Yavaşça	Özgün Biçim	Alâeddin Yavaşça	A+B+B1	Semra Özgün	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4499	Uşşak	Dem-be-dem aşıkan bekler seni	Düyek	Güfte ;?	H10D - A9+A9+A5	İzzettin Hümayi Bey	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.**

									Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
4500	Uşşak	Deme kim Hakk'ı sende mevcud ola ya bende	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî	H14D - A7+A14+A7+A14	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4501	Uşşak	Derd-i mendim ya Rasûlalla h	Devr-i Hindi	Ali Ulvi Kurucu	A14+A14+A14 +A6	Ali Kemal Belviranlı	A+B+C+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Saba Zemzeme ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4502	Uşşak	Der-i dergâh-ı Mevlâ'da muhibb-i hânedânı m men	Sofyan	Alvar'lı Efe Hz. (Muhamme d "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	A11+A11+A11 +A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4503	Uşşak (Uşşak-Sabâ)	Dertlileri n dermanısı n	Düyek	Güfte ;?	H8D - A14+A14	İzzettin Eskidemir	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eser, Saba geçkisi ile karar vermektedir.** **Eserin usulü Arşivde ve Notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4504	Uşşak	Dervişleri n gözyaşı	Sofyan	Şemsüddin Efendi	H7D - A15+A14	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. **Eserin Güftesi arşivde "Dervişlerin göşyaşları.." şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4505	Uşşak	Dervişliği n vasfını demeye irfan gerek	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H14D - A16+A6+A16+ A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
45	Uşşak	Dervişlik	Sofyan	Yunus	H11D	Aslan Hepgür	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

06		Baştadır, Tacda Değildir		Emre	- A11+A11+A4				almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Nikriz ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
45 07	Uşşak	Dîdemiz giryân sinemiz sûzân	Sofyan	Abdurrahman Sâmî Efendi	H10D - A16+A16+A6	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada eserin usulü 8'lik mertebedir. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
45 08	Uşşak	Divan dururum rukû ederim secde eylerim	Sofyan	Kemâl Tezergil	H15D - A19+A4+A19+A4	Kemâl Tezergil	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
45 09	Uşşak	Dil beytini pâk eden	Sofyan	Hz. Pîr Muhammed Nûreddin Cerrahî	H7D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Hüseyni, Hüzzam, Eviç, Segâh ve Şevkefzâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
45 10	Uşşak	Dil hanesi pür-nûr olur	Sofyan Evferi	Sultan I. Ahmet (Bahtî)	H8D - A15+A14	Tolga Bektaş	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm yer almaktadır.. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nihavend, Rast, Sabâ ve Uşşak (Bestesi Yakup Gören'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
45 11	Uşşak	Dil hanesi pür-nûr	Sofyan	Sultan I. Ahmet (Bahtî)	H8D - A15+A14	Yakup Gören	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Nihavend, Rast, Sabâ ve*

		olur							*Uşşak (Bestesi Tolga Bektaş'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4512	Uşşak	Dil verme gayre	Düyek	Aydî Baba	H5D	Ayhan Altınkuşlar	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
4513	Uşşak	Dillerde hep hecesin Rabb'im içten içesin	Sofyan	M. Asım Köksal	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4514	Uşşak	Dinle Hak sözü istiğfar eyle	Düyek	Güfte ;?	H10D - A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde Sofyan olarak belirtilmesine karşın Notada Düyek olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4515	Uşşak	Dolap niçin inilersin	Dolap Usûlü	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha E. Karadeniz tarafından yazılmıştır. E. Karadeniz tarafından yazılan nüshada farklı bir donanım bulunmaktadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva, Nihavend, Segâh, Rast ve Uşşak (Bestesi Selâhattin Gürer'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4516	Uşşak	Dolap niçin inilersin	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Selahattin Gürer	A+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 5. Sırada yer alan H. Can tarafından yazılan (2 Adet) 2. Nüsha tercih edilmiştir. ***Eser 2664 numaralı Nevâ ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** **Eserin Nevâ makamında örneğinde bulunan nüshalarla aynı nüshayı taşıdığından dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** **Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca Eserin usulü Arşivde Sofyan olarak belirtilmesine**

									karşın, Notada Düyek, portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; C. Kosal (2 Adet), H. Can (2 Adet), U. İnan, T. T. M. V. ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. U. İnan, T. T. M. V. ve C. Kosal tarafından yazılan 2 nüshada da eserin makamı Nevâ olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Nim Sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can tarafından yazılan diğer nüshada Eserin Makamı Beyâtî olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Sofyan olarak 8'lik mertebe ile yazılmıştır. Eserin Bestekârına ve Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Makamı Neva-Uşşak olarak belirtilmiştir. Eserin Usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva, Nihavend, Segâh, Rast ve Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
45 17	Uşşak	Dostun senden ırak değil	Düyek	Sâmih Rifat Efendi	H8D - A11+A11	Ali Rıfat Çağatay	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Sami - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; Sami, H. Can, El Yazım (2 Adet) ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkları haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. El Yazım nüshalardan ilk sırada bulunan incelendiğinde eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Düyek

									usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. El yazım olan diğer nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
45 18	Uşşak	Durmaz lisanım	Sofyan	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.	H5D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Fatih Derin - Ahmet Hatipoğlu - Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; F. Derin, A. Hatipoğlu ve H. Günyeli tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada eserin usulü 8'lik mertebe de yazılmıştır. Ayrıca eserin içinde Saz bölümü yer almaktadır.
45 19	Uşşak	Durmaz yanar vücudum	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Eviç, Hüseyni, Isfahan, Muhayyer, Mahur, Rahetülervah, Rast, Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

4520	Uşşak	Dü cihanâ şahdır âl-i âba	Sofyan	Cemâlettin Uşşâkî Hz.	H10D - A2+A4+A2+A2	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4521	Uşşak	Dü cihânın mefhârî enbiyâlar serveri	Sofyan	Bolevî İsâ Efendi "Mahvî"	H7D & H14D - A9+A9+A9+A5	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; Necati ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilginin notada yer almamaktadır. Eserin son Kıt'asında yer alan "Mahvî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Bolevî İsâ Efendi' ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Necati tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4522	Uşşak	Dünyanın nimetine boşuna kandım	Sofyan	Selçuk Öden	H6D & H12D - A4+A4+A4+A4	Mümin Salman	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Meyandan sonraki nakarat kısmından sonra Aranağme yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4523	Uşşak	Dünyanın sonuna var mıdır eren?	Düyek	Hayâti Otyakmaz	H11D - A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4524	Uşşak	Dünyaya gönül verme ki viran olacaktır	Aksak Semai	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.	H14D - A7+A12+A12+A4	Hüseyin Sadettin Arel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârına dair bilgi, Arşivde ve notada bulunmamaktadır. Yapılan inceleme neticesinde Yegâh makamındaki örneğinde Güftekâr bilgisi tespit edilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde Güftekâr bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**

									Eserin aynı güfte ile Müstear ve Yegâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4525	Uşşak	Dünyaya mağrur kişi	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Rast ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4526	Uşşak	Düşeli ben bu aşkın eline	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A9+A9+A5	Beste ;?	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin meyan kısmı sonunda bulunan senyo işaretinin döneceği diğer senyo işareti notada bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4527	Uşşak	Düşeyim aşk denizine	Düyek	Yunus Emre	H8D - A11+A11	Mümin Salman	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Nakarat kısımlarından sonra Saz bölümü yer almaktadır.
4528	Uşşak	Düştüm aşkın seline	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Arif Hikmet Gökoğlu	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç, Karcığar, Hüseyni, Nihavend ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4529	Uşşak	Ecel şerbetin içmeden	Sofyan	Seyfeddin Gün	H8D - A11+A11	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4530	Uşşak	Efdâl-üz zikri sorarsan cehr ile	Düyek	Aydî Baba	H11D - A14+A14+A6	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4531	Uşşak	Eğer Hakk'a makbul olmak istersen	Sofyan	Zeynel Usul	H11D - A4+A4+A4+A2	İlker Günçer	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir.
45	Uşşak	Elâ ey	Düyek	Ken'ân	H11D	İzzettin Hümayi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer

32		pâdişehler pâdişâhı		Rifâî	- A11+A11+A4	Bey			almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4533	Uşşak	Elestü bi Rabbikü m hitab olundu	Düyek	Hafız Nezih Tolan	H12D - A4+A4+A4+A4	Hafız Nezih Tolan	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; A. Hepgür ve M. H. Alvan tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir.
4534	Uşşak	El-meded pîrim efendim el-meded	Düyek	Şeyh Ahmed Kâmil Efendi	A14+A14+A6	Zekâî Dede Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. **Nüshalar incelendiğinde 1 nüshanın Bestekârının ve Ezgi yapısının diğer nüshalardan farklı olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı diğer nüsha ayrıca incelenmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıtasında yer alan "Kâmil" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Şeyh Ahmed Kâmil Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha El yazımdır. El yazımı olan

									nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Uşşak (Bestesi İhsan Bey' e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4535	Uşşak	El-meded pîrim efendim el-meded	Düyek	Şeyh Ahmed Kâmil Efendi	A14+A14+A6	Nalçacı Dergâhı Postnişi İhsan Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıtasında yer alan "Kâmil" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Şeyh Ahmed Kâmil Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Uşşak (Bestesi Zekâî Dede Efendi'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4536	Uşşak	Emir geldiğinde yüce makamdan	Sofyan	Ümmü Taş	H11D - A4+A4+A4+A2	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4537	Uşşak	Emr-i bülendsiney ezân-ı Muhammedî	Sofyan	Yahya Kemâl Beyatlı	A7+A17+A12+A6	Cahit Atasoy	Özgün Biçim	H. Tuncel - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. H. Tuncel tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Aşiran, Rast ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4538	Uşşak	Enbiyalar serverisin ya Muhammed Mustafâ	Düyek	Şeyh Vefâ Hz.	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Mehmet Kemiksiz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4539	Uşşak	Enbiyânın sultânı	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H14D -	Uğur İnan	A+B+C+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		sensin yâ resûlallah			A7+A17+A12+A6				
4540	Uşşak	E'ûzübillâhimineşşeytanirracîm (	Nim Sofyan	Kur'ân Lafzı	Özgün Biçim	Cinuçen Tanrıkorur	Özgün Biçim	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4541	Uşşak	Evvel analım Hatice Kübrâ'yı	Sofyan	Türkân Alvan	H11D - A16+A16+A6	M. Hakan Alvan	Özgün Biçim	M. Hakan Alvan - C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin içinde farklı makamlarda geçkiler bulunmaktadır. Diğer nüsha C. E. Ergür tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4542	Uşşak	Ey Azîz ü Nâsır Allah	Düyek	Abdurrahman Sami Niyazi Efendi	H8D - A14+A14	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. **Eserin usulü Arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın, tercih edilen nüshada Düyek olarak belirtilmiş fakat portede 4/8 "Sofyan" usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha Can tarafından yazılmıştır. Eserin usulü evvela Sofyan olarak belirtilmiş sonrasında üstü çizilerek Düyek yazılmıştır. Portede 4/8 "Sofyan" usulü ile gösterilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4543	Uşşak	Ey beni aşk ateşiyle yandıran	Evsat	Abdülehad Nûrî	H11D - A14+A14+A6	Şeyh Ahmed Efendi (Çalak)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım (2 Adet) ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									Arşivde ve diğer nüshalarda belirtilmesine karşın, 1. Sırada yer alan B. Yazım nüshada eserin Bestekârı H. Şemsi Güneren olarak belirtilmiştir. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca eserin makamı Neva-Uşşak olarak belirtilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Sabâ Zemzeme makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
45 44	Uşşak	Ey cemâli nûr-i çeşm-i evliyâ	Düyek	Yavuz Sultan Selim Han (Selimî)	H11D - A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Nihavend ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
45 45	Uşşak	Ey dervişler ey kardeşler	Çifte Düyek	Yunus Emre	H8D	Ali Rıza Şengel	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan arşivde 4. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; B. Yazım, D. Çakmak ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Arşivde belirtilmesine karşın, B. Yazım nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. D. Çakmak tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notanın altında yer almaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									Eserin usulü Çifte düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
45 46	Uşşak	Ey dil safâ bul aşk ile	Sofyan	Hacı Ömer Lütfi	H8D - A15+A14	Hacı Bakşim Çabrat	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin girişinde ve D.C. dönüşlerinde Aranağme yer almaktadır.
45 47	Uşşak	Ey efendim böyle sûzan içre kalam mı acep	Yürük Semai	Osman Hulûsi Efendi	A14+A14+A14 +A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
45 48	Uşşak	Ey gökyüzü yol ver bana İsâ ile halvet dilerim	Semai	Yasin Hatipoğlu	H17D	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
45 49	Uşşak	Ey gönül efsâne gönül aşkla sevdâ-yı gönül	Sofyan	Ahmed Sûzi Efendi	A14+A14+A14 +A6	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
45 50	Uşşak	Ey gönül gel gayrıdan geç aşka eyle iktida	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç Isfahan ve Sûzidîl makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
45 51	Uşşak	Ey güzel Rabbim	Düyek	Fâhîr	A14+A14+A14 +A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		bizi sen böyle nâçar eyleme							*Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4552	Uşşak	Ey Habîb-i muhterem, yâ emnete'l-emni'l-eman	Mevlevi Devr-i Revanı	Ken'ân Rıfâî	A14+A14+A14+A6	İzzeddin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4553	Uşşak	Ey hâce-i âhir zamân dâim yönüm senden yanâ	Sofyan	Mehmet Muhyiddin Çelebi "Tolî Hızır Çelebi"	H8D - A15+A15+A15+A15	Mehmet Kemiksiz	A+B+A+C	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4554	Uşşak	Ey hatemü'l-nebî, cism-i münevver Allah Allah	Sofyan	Prizren'li Aşık Ferki Efendi	A11+A11+A11+A11	Hacı Bakşim Çabrat	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin A (Giriş) bölümünden sonra Saz bölümü yer almaktadır.
4555	Uşşak	Ey hayyî settar kılmışam ikrar	Sofyan	Aydî Baba	H10D - A7+A12+A4	Ayhan Altıkuşlar	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4556	Uşşak	Ey kardeşler gelin Hakk'a	Sofyan	Mustafa Tahralı	H8D - A11+A11	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B+C1+B+A1+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Can (2 Adet) tarafından yazılmıştır. Can tarafından yazılan nüshalarda Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

4557	Uşşak	Ey mâ'bûd-i lâ-yezal	Sofyan	Emin Efendi	H7D - A7+A14	Kaynak Kişi: Hafız Hüsameddin Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4558	Uşşak	Ey mehçe-i Rûhu'l-emîn	Düyek	Güfte ;?	H8D - A15+A14	Raşid Efendi	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** **Ayrıca eserin Güftesi arşivde "Ey mevce-i..." şeklinde yazıldığından dolayı düzeltilmesi gerekmtedir.** Diğer nüsha M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4559	Uşşak	Ey pâdişâh-ı bî-vezîr	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Hüdâyî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile

									gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4560	Uşşak	Ey pâdişâh-ı lem yezel	Sofyan	İbrahim Tennûrî "Aşık"	H8D	Ali Rıza Şahin	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârı Evvela Yunus Emre olarak belirtilmiş, sonrasında "İbrahim Tennûrî" olarak C. Kosal tarafından düzeltme yapılmıştır. Aynı durum, Eserin Güftekâr bilginini Suzidil makamında karşılaşılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin Güftekârına dair araştırma yapılıp, eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Mahur, Nikriz ve Sûzidîl makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4561	Uşşak	Ey sofu, zâhirde ednâyız ammâ	Düyek	Ahmet Ilgaz	H11D - A14+A14+A6	Bora Uymaz	A+B+C+B1	Armağan Sezen	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
4562	Uşşak (Muharremîyye)	Ey şehid-i Kerbela'ya ağlayan	Düyek	Sezâî Gülşenî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Kemal Gürses	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, El Yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. El Yazım nüshada Eserin usul bilgisi bulunmamakta, portede "4/4" Sofyan usulü birim zamanı yazılmıştır. Eserin güftekârına dair bilgi sonrada C. Kosal tarafından yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hicaz, Mahur, Nişabur, Rast ve Rast Aşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

4563	Uşşak	Ey şehr-i nüzul-i sure bais oldun çok sürure	Sofyan	Abdülahad Nûri	H8D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım ve T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Sabâ, Hüseyni ve Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4564	Uşşak	Eyle yâ Rab Sen tecelli nûr-i Kur'ân sönmesin	Düyek	Mehmet Akif Ersoy	A14+A14+A14 +A6	Şevket Efendi	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Hüseyni Buselik makamındaki örneğinde Güftekâr bilgisi bulunmasına karşın, Uşşak makamındaki örneğinde Hem arşivde hem de notada Güftekâr bilgisi bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ve Arşivde Gütekar bilgisinin eklenmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4565	Uşşak (Cumhur İlahi)	Eyyûb'em kim mübtelâyım derde dermân isterem	Evsat	Yunus Emre	A14+A14+A14 +A6	Çayırlı İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2 adet B. Yazım nüsha bulunmaktadır. 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. Kosal, El Yazım ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshalarda eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4566	Uşşak	Ezelde aşk ile yandım kül oldum	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Eviç ve Hüzzam*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4567	Uşşak	Gâh yandıran, gâh söndüren	Düyek	Haydar Akdemir	A15+A15	Haydar Akdemir	A+B	Haydar Akdemir	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4568	Uşşak	Gamdan beni âzâd et	Sofyan	Şeref Hanım	H7D	Şeref Hanım	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast, Sabâ ve Suzinâk makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4569	Uşşak	Gânî Mevlâm nasîb etse	Yürük Semâî	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 4418 numaralı Uşşak ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4570	Uşşak	Geçtiğiniz yollara	Sofyan	Oğuz Öcal	H7D - A16+A6	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Arşivde ve notada usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü yazılmıştır.** **Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Eserin ilk ölçücü eksik yazılmıştır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4571	Uşşak	Gel cânıma sen bir cân olasın	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H10D - A7+A11+A4	Şeyh Taip Kargı	A+B+C+B	F. B.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4572	Uşşak	Gel ey derviş seninle	Aksak (Çifte Sofyan)	Ken'an Rifâî	H11D - A9+A10+A5	Ken'an Rifâî	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada**

		sözleşelim							**Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hisarbuselik ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4573	Uşşak	Gel gör ahî dost bağının handânıyam	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H12D - A16+A16+A22	M. İhsan Özer	A+B	M. İhsan Özer	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4574	Uşşak	Gel gülşeni tevhide bülbül gibi yâ Hû	Sofyan	Osman Şemsi Efendi	A7+A12+A12+A4	Necib Gülses	A+B+C+B	Necib Gülses - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Mahur ve Mahur Buselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4575	Uşşak	Geldi geçti ömrüm benim sanki bir yel esmiş gibi	Sofyan	Yunus Emre	A15+A15+A15+A15	Bora Uymaz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Rast makamında güftesi "Geldi geçti ömrüm benim şol yel esip geçmiş gibi.." şeklinde yazılan örneği bulunmaktadır.** **Eserin bu sebepten dolayı tüm örneklerinin incelenmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Uşşak (Bestesi Melih Özaltıner'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4576	Uşşak	Geldi geçti ömrüm benim	Sofyan	Yunus Emre	A15+A15+A15+A15	Melih Özaltıner	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Rast makamında güftesi "Geldi geçti ömrüm benim şol yel esip geçmiş gibi.."**

		sanki bir yel esmiş gibi							**şeklinde yazılan örneği bulunmaktadır. Eserin bu sebepten dolayı tüm örneklerinin incelenmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Uşşak (Bestesi Bora Uymaz'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4577	Uşşak	Geldi ol mâh-ı Ramazan	Sofyan	Ahmed Sûzi	H8D - A14+A14	Ahmet Hakkı Turabi	A+B+C+B1	Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4578	Uşşak	Geldik dünyaya	Düyek	Mehmet Hulusi Öcal	H5D	Teoman Önaldı	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve B (Nakarat) bölümlerinden sonra Saz bölümleri yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4579	Uşşak	Gelin Allah diyelim	Düyek	Şeyh Nâci Efendi	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Fehmi Tokay	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde C. Kosal tarafından 2 Adet nüsha bulunmaktadır. 1. Sırada yer alan nüshası tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü, Ekrem, C. Kosal ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıtasında yer alan "Nâcî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şeyh Naci Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Ekrem tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer ve Nihavend*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4580	Uşşak	Gelin diyelim şevk ile lâ ilâhe illâllah	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	A16+A10+A16+A10	Ali Rıza Efendi (Nayi/Şeyh)	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Hüdâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz'ne ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer Nüshalar; M. İ Hakkı Bey ve El Yazımdır. M. İ. Hakkı Bey tarafından yazılan nüsha Eksi Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın notada "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Notada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin tercih edilen nüshadan farklı olarak ayrıca Meyan bölümü bulunmaktadır. El Yazım nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Nüshada eserin usulü Nim Sofyan "2/4" olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin tercih edilen nüshadan farklı olarak ayrıca Meyan bölümü bulunmaktadır. **Tercih edilen nüshada eserin meyan bölümü bulunmadığı için eserin ayrıca incelenmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hicaz-ı Acem makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4581	Uşşak	Gerçek âşıklara sala	Sofyan	Emir Sultan	H11D - A11+A11+A4	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir.

		denildi							Diğer nüshalar; H. Can, M. İsmail H. Bey ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde aynıdır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulünü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıtasında yer alan "Emir Sultan" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Emir Sultan'a ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Neva ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4582	Uşşak	Geylandan yürüdü dil küşâ ile	Sofyan	"Üftâde" Hz. Mehmet Muhyiddin Efendi	H11D - A14+A14+A6	Kaynak Kişi: Balat İmamı Hafız Hasan Efendi	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine rağmen Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı usul bilgisinin arşivde düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** **Ayrıca Arşivde belirtilmesine karşın eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**

4583	Uşşak	Göklerden son ilâm	Sofyan	Necip Fâzıl Kısakürek	H7D - A7+A14	Mümin Salman	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alana B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4584	Uşşak	Gönül âyinesi olsan mücellâ	Düyek	Güfte ;?	H11D - A11+A11+A4	Mehmet Kemeroğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine rağmen Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Düyek usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4585	Uşşak	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigâr, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Segâh, Uşşak (Terbi - A+B+C+B Biçiminde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4586	Uşşak	Gönül hayran oluptur aşk elinden	Sofyan	Terbiyye: 1. & 3. GüfteYunus Emre & 2., 4. ve 5. Güfte: Ahmed "Hayâlî-i" Gülşenî	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın eserin Güftekâr bilgisine dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son beytinde yer alan "Hayâli" mahlası ile Ahmed "Hayâlî-i" Gülşenî'ye ait olan ve diğer nüshalarda yapılan inceleme sonucunda "Terbiyye" özelliği bulunan Güftekâr bilgisi eksikliğinden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha M. İsmail H. Bey tarafından

									yazılmıştır. M. İsmail H. Bey'in yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigâr, Hicaz, Hüzzam, Mahur, Segâh, Uşşak (A+B Biçiminde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4587	Uşşak	Gönüllerin dermânı	Sofyan	M. Recep Akredik	H7D - A7+A11	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4588	Uşşak	Gördüm bu vechin Hakk'ını ayne'l-yâkin yâ Hû derem	Sofyan	"Akşemseddin" Hz. Şemseddin Muhammed b. Hamza	H8D - A15+A15+A15+A15	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekârı notada belirtilmesine karşın, Arşivde bu bilgi yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.**
4589	Uşşak	Göster cemâlin şem'ini	Sofyan	Şemseddin Sivâsî	H8D - A15+A15+A15+A15	İbrahim Ağa	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. M. H. Alvan tarafından yazılan, Eserin Bestekâr bilgisinin bulunduğu, Arşivde 3. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. **Notada belirtilmesine karşın, Arşivde Bestekâr bilgisi eksikliğinden dolayı Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Diğer nüshalar; B. Yazım, C. Kosal, H. Can, El Yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım ve nota yer değişikliği haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. C. Kosal tarafından yazılan notada eserin

									Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtmiştir fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El yazım nüshada eserin Bestekârına dair bilgi yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıtasında yer alan "Şemsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şemseddin Sivâsî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Maye, Segâh ve Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4590	Uşşak	Gözledik göz göz olduk	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H7D - A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4591	Uşşak	Gözü doğru yolu gören varsa gelsin yanımıza	Düyek	Ali Sevim	A9+A9+A9+A9	Alâeddin Yavaşça	A+B+C+B+C1+B+C2+B	Alâeddin Yavaşça	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4592	Uşşak	Gözü yaşlı bağrı yanık	Düyek	Halis Koçak	H8D - A14+A14	Turhan Toper	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4593	Uşşak	Gözüm dâim görür yâri	Düyek	Ken'ân Rifâî	H8D - A11+A11	Ken'ân Rifâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda**

									yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4594	Uşşak	Gözün aç imdi uyan tevbeye gel tevbeye	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi	H7D & H14D - A9+A9+A9+A5	Mustafa Tatçı	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin nüshasında bulunan baskı hatasından dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4595	Uşşak	Gözün aç uykudan uyan	Düyek	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.	H8D - A11+A11	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4596	Uşşak	Gözün aç var mı ey gâfil cihânda olmayan âşık	Curcuna	Abdulbâkî Dede Efendi	A11+A11+A11 +A11	İ. Safa Botsalı	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin bazı bölümlerinde Terennümler bulunmaktadır.
4597	Uşşak	Gülşen-i vahdette dâim rûz şeb dil bülbüli	Düyek	Sultan II. Mahmud (Adlî)	A14+A14+A14 +A6	Kaynak Kişi: Abdülkadir Töre	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan Güftekâr bilgisinin bulunmadığı, Güftekârın Adlî mahlası ile Sultan II. Mahmud'a ait olduğu araştırılarak ortaya çıkan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Güftekâr bilgisi Arşivde bulunmasına karşın Tercih edilen nüshada bulunmadığından dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati ve Sabâ makamında bestelenmiş örnekleri bulunmaktadır.*.
4598	Uşşak	Günâhım sevâbıml a yüklenmi	Sofyan	Alâeddin Yavaşça	H7D & H14D -	Alâeddin Yavaşça	A+B	Semra Özgün	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin usulü notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Arşivde Sofyan olarak**

		şim yükümü			A4+A4+A4+A4 +A2				**belirtilmiştir. Bu sebepten dolayı Arşivde Usul bilgisinin güncellenmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
4599	Uşşak	Günahkârım deyu yabanda kalma	Düyek	Sefer Dal "Muhibbî"	H11D - A11+A11+A4	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4600	Uşşak	Günahlar sırtımda taşınmaz bir yük	Sofyan	Mustafa Necati Bursalı	H11D - A4+A4+A4+A2	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin akışında yanlışlıkla Zemin kısmına Senyo konulmuştur. Ayrıca eserin usulü Arşivde ve portede Sofyan olarak belirtilmesine karşın Notada Düyek olarak belirtilmiştir. Ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4601	Uşşak	Habîb-i Kibriyâ ağlar bugün eyyâm-ı mâtemdir	Curcuna	Alvar'lı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	A11+A11+A11 +A11	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4602	Uşşak	Habib-i kibriyâ bâb-ı recâsın yâ resulâllah	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	A11+A11+A11 +A11	Ali Kemâl Belviranlı	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4603	Uşşak	Hak çalabım, hak çalabım	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Zeki Atkoşar	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da El yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr ve Mahur makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4604	Uşşak	Hak mürşitten sen al ders	Sofyan	H. Ahmed Efendi	H7D - A7+A11	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

4605	Uşşak	Hak sende olmuştur ayan	Aksak	Hacı Ömer Lütfü	H8D - A15+A14	Hacı Bakşim Çabrat	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4606	Uşşak	Hak şerleri hayreyler	Yürük Semâî	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Kaynak Kişi: Bursa'lı Hacı Hüseyin Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Ahmet Hakkı Turabi	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Diğer nüsha; A. H. Turabi tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast, Sûzidîl, Tahir Buselik, Uşşak (Bestesi Zekâî Dede'ye ait olan) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4607	Uşşak	Hak şerleri hayreyler	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H7D	Zekâî Dede	A+B	Ahmet Hakkı Turabi - Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım -	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; A. H. Turabi ve El Yazımıdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Nim sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Bayati, Acemkürdi, Gerdaniye, Hicaz, Hisar Buselik, Hüseyni, Isfahan, Nevruz, Rast, Sûzidîl, Tahir Buselik, Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen) ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4608	Uşşak	Hak teâla seni bize nûr-ı ğufrân eylemiş	Sofyan	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Ali Ufkî	A+B+C+A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan El Yazım nüsha tercih edilmiştir. **El Yazım nüshada Eserin Güftekâr bilgisi alt kısımda yer almaktadır. Ayrıca eserin donanımı Uşşak makamından farklıdır.** Diğer nüsha B. Yazımdır.

									Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin icra trafiği her 2 nüshada da farklı olduğundan dolayı ve yukarıda belirtilen sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4609	Uşşak	Hak yarattı âlemi ruhu kıldı Âdemi	Münaveb eli Devr-i Hindi & Düyek	Mustafa Tahralı	H7D & H14D - A7+A17+A12+A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Nakarat kısmı ayrıca terennüm olarak kullanılmaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer B. Yazım nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4610	Uşşak	Haktan gelen şerbeti içtik elhamdüli llah	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Yakup Gören	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin güftesi diğer nüshalardan farklı olarak "Haktan gelen..." şeklinde yazılmıştır. Ayrıca Eserin Donanımı yalnızca 1. Portede yazılmış, diğer portelerde yazılmamıştır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Ferahnak Aşiran ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4611	Uşşak	Hakka aşık olanlar zikrullah dan kaçar mı?	Sofyan	Üftade Hazretleri	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Ayhan Çakır	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Koda dönüşlerinde Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Saba, Hicaz, Rast ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4612	Uşşak	Hakk'a kulluk edenler	Sofyan	Mustafa Ertürk	H7D - A14+A6	Hasan Şanlıtürk	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4613	Uşşak	Hakk'ın emri ile kâbeyi	Düyek	Hüseyin Özen	H11D - A11+A11+A4	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		kurdu							
4614	Uşşak	Hakk'ın habibinin sevgili dostu	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Doğan Ergin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Sabâ ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4615	Uşşak	Haktan rahmet diler isen	Sofyan	İnegöl'lü Kâsım Efendi	H8D - A11+A11	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4616	Uşşak	Handır bu gönlüm yâ misafirhâne	Düyek	Sâmihâ Ayverdi	Serbest Vezin	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Makamına, Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almadığından dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4617	Uşşak	Hatır gönül kırmaz isen	Nim Sofyan	İbrahim Halil Taşkent	H8D - A11+A11	İbrahim Halil Taşkent	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4618	Uşşak	Hayalinle çıktım yola	Raks Aksağı	Turhan Yalçın	H8D - A14+A14	Turhan Yalçın	A+B	Yılmaz Yüksel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Terennüm yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4619	Uşşak	Hâzin-i kenz-i dekâyîk Nakşiben dîlerdeniz	Evsat	Neccarzâde Rızâ Efendi	A14+A14+A14 +A6	Hafız Ahmed Irsoy	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında Ezgi bakımından bazı ölçülerdeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

									Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Rızâ" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Neccarzâde Rızâ Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Evsat olarak belirtmiş fakat portede "5/4" ibaresi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
46 20	Uşşak	Her gün bana günleri	Sofyan	Sabri Semiz	Serbest Vezin	Şahin Çangal	A+B	T. Tınaz	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
46 21	Uşşak	Her kaçan anarsam seni	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Derleyen Vahîd Dede	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V. ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulü "4/8" olarak gösterilmiş ve Tartım değerleri değiştirilmemiştir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Karcığar, Müstear, Nihavend, Segâh, Şehnaz ve Uşşak (Evsat Usulünde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
46 22	Uşşak (Cumhur İlahi)	Her kaçan anarsam seni	Evsat	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü, H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında

									Ezgi bakımından bazı ölçülerdeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Derviş Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Evsat olarak belirtmiş fakat portede "5/4" ibaresi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Evsat olarak belirtmiş fakat portede "5/4" ibaresi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Karciğar, Müstear, Nihavend, Segâh, Şehnaz ve Uşşak (Sofyan Usulünde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4623	Uşşak	Her sabah uyanırım ellerimi açarım	Nim Sofyan	Güfte ;?	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Alâeddin Yavaşça	A+B	Semra Özgün	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4624	Uşşak	Her vakt her gâh estağfirullah	Sofyan	Antep'li Mehmet Şakir	H9D - A22+A22	Necip Gülses	A+B+C+A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4625	Uşşak	Hidayete erenlerden cemalini görenlerden	Düyek	Nurdane Uzun	H8D - A11+A11+A11+A11	Mümin Salman	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin Girişinde ve Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.

4626	Uşşak	Hüdâ dâvet eder elhamdülillâh	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Tâhir Karagöz	A+B+C+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Baskı yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. El Yazım nüshada Senyo işareti yanlış yere konulduğu için İcra trafiğinde yanlışlık bulunmaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Nikriz ve SAbâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4627	Uşşak	Hüdâmızdan hidâyettir sabahlar	Devr-i Hindi	Mehmet Turan Yarar	H11D - A11+A11+A4	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4628	Uşşak	İbâdetten huzur olmazsa	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	A11+A11+A11 +A11	Zekâî Dede	A+B+C+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Meyan kısmının sonunda Senyo işareti konulmadığından dolayı eser Neva perdesinde karar vermektedir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4629	Uşşak	İlâhi dîde-i cânı münevver kıl tecellâdan	Sofyan	Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî"	A11+A11+A11 +A11	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **C. Kosal'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Kosova Rifâî Tekkesinde de 150 yıldır okunduğuna dair bilgi notu bulunmaktadır.**
4630	Uşşak	İlâhi dîde-i cânı münevver kıl tecellâdan	Sofyan	Terbiyye: 1. Güfte: Hasan Sezâî Efendi "Gülşenî" & 2., 3. ve 4. Güfte: Hacı Hafız Fethi Efendi	A11+A11+A11 +A11	Hacı Hafız Fethi Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **Eserin nüshası incelendiğinde Güftenin "İlâhi didei canım.." şeklinde yazıldığı görülmüştür.** **Eserin 4629 no'lu Uşşak ilahi ile Güfte bakımından benzerlikler bulunmaktadır. İlahinin nüshası incelendiğinde ise Güftekârın Hasan Sezâî 'ye ait olduğu, Son beytinin farklı olduğu anlaşılmaktadır. Bu**

									durumda eserde Terbîyye yapıldığı düşünülmektedir.. Notada yalnızca "Hacı Hafız Fethi Efendi" nin adı geçmektedir. Bu sebeplerden dolayı Eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.
4631	Uşşak	İlâhî vaslın bağına girmek diler can bülbülü	Sofyan	Hüseyin "Şemsî" Ergüneş	A15+A15+A15 +A15	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+A	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Şemsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Hüseyin "Şemsî" Ergüneş' e ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4632	Uşşak	Eğer kalmaz isen ya Rabbi	Devr-i Hindi	Kul "Himmeti" Efendi	H11D - A11+A11+A4	Ayhan Altınkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin dosyasının içinde başka bir ilahi'ye ait nota bulunmaktadır. Arşivdeki bu**

		çâre							**hatanın düzeltilmesi gerekmektedir.**
4633	Uşşak	İnsan olan şükr eder	Sofyan	İlhan Tok	H7D - A15+A14	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Hasan Şanlıtürk	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4634	Uşşak	İrfan meclisine erişebilse m	Sofyan	Şeyh Atıf Efendi	H11D	Kaynak Kişi: Raik Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4635	Uşşak	İsm-i Sübhân virdin mi var	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bayati Araban, Hicaz, Hüseyni, Sabâ, Segâh ve Rast makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4636	Uşşak	İster idim Allah'ı buldum ise ne oldu	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A12+A12+ A4	Bekir Sıtkı Sezgin	B+A	Bekir Sıtkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser B+A ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve Zemin bölümünden sonra Terennüm yer almaktadır. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Rast ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4637	Uşşak	Kaçma dervişlikd en ey bîçâre âvâre kişi	Düyek	Ken'an Rifâî	A14+A14+A14 +A6	Ken'an Rifâî	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan**

									“Ken’ân” mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ken’ân Rıfâî’ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada Arşivde belirtilmesine karşın Eserin Güftekâr veya Bestekâr bilgisine dair bilgi bulunmamaktadır. **Eserin usulü; Arşivde Düyek olarak belirtilmesine karşın, notada Sofyan olarak belirtilmiş, Tartımlar Sofyan usulüne göre yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı 2 nüshanın da incelenmesi gerekmektedir.**
4638	Uşşak	Kâlü belâ'da islâm olduk Elhamdül illâh	Sofyan	Tuğman Ciranoğlu	H14D - A7+A14+A7+A14	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B+C1+BC2+B+A1+B	Erdinç Çelikkol & A. Sağlam - Y. Cavga	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Cavga tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4639	Uşşak	Kendine gel ey İnsan	Sofyan	Hasan Çıkar (Hasan Dede)	H7D - A16+A6	Yeşim Çağlayan	A+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4640	Uşşak	Kevser-i vahdet içeriz	Sofyan	Prizren’li Aşık Ferki Efendi	H8D - A14+A14	Hacı Bakşim Çabrat	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4641	Uşşak	Kınamayın aklım yitirdiğime	Düyek	Velî (Karabaş Velî?)	H11D - A9+A10+A5	Beste ;?	A+B	Gürsel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **Arşivde belirtilmesine karşın, notada eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
46	Uşşak	Kıyâmet	Aksak	Yunus	H11D	Derviş Kânûni	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

42		gününde mahşer yerine		Emre	- A9+A9+A5	Cüneyd Kosal		Kosal - T. T. M. V.	almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
46 43	Uşşak	Kıyâmında duranları z	Nim Sofyan	Terbiyye: 1., 2. Ve 3. Kıta: Ayhan Işıl & 4. ve 5. Kıt'a: Nûri Baş	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
46 44	Uşşak	Kim dilerse erliği mürîd görsün birliği	Münaveb eli Derv-i Hindi & Düyek	Mustafa Tahralı	H14D - A14+A14+A14 +A6	Ahmet Hatipoğlu	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
46 45	Uşşak	Kim ki dost yolunda terk-i cân eder	Düyek	Eşrefoğlu Rûmî	H11D - A14+A14+A6	Hopçuzâde Şakir Efendi	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Eşrefoğlu Rûmî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Eşrefoğlu Rûmî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey

									tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
46 46	Uşşak	Kudümün rahmet u zevk u safâdır Yâ Resûlallâh	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâyî Hz.	A11+A11+A11 +A11	Ahmet Kadri Rizeli	A+B+C+B	Ahmet Kadri Rizeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem, Nevruz, Isfahan ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
46 47	Uşşak	Kul hüvallâhü edah'dır eşi yok bilirim	Sofyan	Yâsin Hatipoğlu	H7D & H14D - A16+A6+A16+ A6	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
46 48	Uşşak	Kuldan sana lâyık n'ola	Ağır Düyek	Aziz Mahmut Hüdâî	H8D	Zekâî Dede Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Son kıt'asında yer alan "Hüdâî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır.**

									Eserin Güftekâr bilgisinin notada bulunmamasından dolayı Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır. Diğer nüsha Kemâl Batanay tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Batanay'ın yazmış olduğu nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Eserin usulü "8/4" Ağır Düyek olarak yazılmıştır. Eserin en eski nüshası durumundadır.** **Bu sebepten dolayı 2 nüshanın da incelenmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz ve Nevâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4649	Uşşak	Kullar yaradana kulluk yapmadan	Sofyan	Şamil Benli	H14D - A14+A14+A6	Nevzat Göl	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve D. C. dönüşünde Aranağme yer almaktadır.
4650	Uşşak	Kurban eyle Kurban eyle	Curcuna	M. Hakan Alvan	H8D - A11+A11	M. Hakan Alvan	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4651	Uşşak	Kutb-ı âlemdir cenâb-ı Nakşıbend	Sofyan	Neccarzâde Rızâ Efendi	H11D - A14+A14+A6	Hafız Ahmed Irsoy	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında Ezgi bakımından bazı ölçülerdeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Rızâ" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin

									Neccarzâde Rızâ Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4652	Uşşak	Küfür perdesin çak et gaflet kirlerin pak et	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Sâmi Savni Özer	A+B+C+B+C1+B	Sertaç Tezeren	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan S. Tezeren tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4653	Uşşak (Muharremîyye)	Küllü arzün Kerbelâ Küllü yevmün âşurâ	Sengin Semai	Osman Nuri Özpekel	H7D & H14D - A16+A6+A16+A6	Osman Nuri Özpekel	A+B+C+B1	Osman Nuri Özpekel	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
4654	Uşşak	Lâ ilâhe illâllah nur Muhammed Sâllâllah (Gelin âşık yanalım)	Sofyan	Ken'an Rıfâî	H14D - A7+A11+A7+A11	Ken'an Rıfâî	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar M. Arısoy ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. **M. Arısoy ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4655	Uşşak	Lutf u kahri yâd	Düyek	Alvar'lı Efe Hz.	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		edince nâdimân ağlar güler		(Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)					
4656	Uşşak	Lûtfet bana ey gaffar beni afveyle Allahım	Düyek	Şeyh Hüseyin Halis Efendi	A19+A4+A19+A4	Hâlis Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. **Eserin Tahir makamındaki örneğinde Güftekârına dair bilgi hem arşivde hem de notada bulunmamasına karşın, Uşşak makamındaki örneğinde bu bilgi nüshalarda yer almamaktadır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4657	Uşşak	Maksadı âşıkların	Sengin Semâî	İbrahim Nakşî Efendi "Akkirmânî"	H7D - A16+A6	Kaynak Kişi: Nezih Uzel & Notaya Alan: Ahmet Hatipoğlu	A+B	Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir. **Eserin Usulü, Eseri ilk notaya alan A. Hatipoğlu'nun yazmış olduğu notada eserin usulü Sengin Semai olarak belirtilmesine karşın, Arşivde Yürük semai & Sofyan olarak belirtilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde Usul bilgisinin düzeltilmesi**

									gerekmektedir. Diğer nüsha; Necati tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4658	Uşşak (Cumhur İlahi)	Mecnuna sordular leyla nic'oldu	Nim Evsat	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüshada Eserin güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son kıt'asındaki "Yunus" mahlasından Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Evsat olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Evsat olarak belirtmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayati, Bestenigar ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4659	Uşşak	Meded Allah sana sundum elimi	Aksak	Ümmî Sinan Hz.	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Bayati, Eviç, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Mahur, Nişabur, Segâh ve Süzinâk*

									makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4660	Uşşak (Devrân İlahisi)	Medhuş olmuşum bîhûş olmuşum	Sofyan	Ahmed Sûzi	H10D - A7+A11+A4	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Eserin Güftesi Arşivde "Medhuş olmışım..." şeklinde yanlış yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde Güftenin düzeltilmesi gerekmektedir.**
4661	Uşşak	Medine'de gittim mikat yerine	Sofyan	M. Sırrı Dumlu	H11D - A9+A10+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4662	Uşşak	Medîne'den bir er uçtu	Sofyan	Şeyh Bedreddin Mahmud Mustafa Efendi "Bedrî"	H8D - A11+A11	Aslan Hepgür	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hepgür tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4663	Uşşak	Mefhar-i cümle cihânsın ey şefâ'at ma'deni	Devr-i Hindi	Vefa Efendi	A14+A14+A14 +A6	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Mithat Arısoy - S. Tekin	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; M. Arısoy ve S. Tekin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Ferahnâk makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4664	Uşşak	Merhaba ey fahr-i	Düyek	Âmir Ateş	A16+A16+A16 +A16	Âmir Ateş	A+B+C+B	Nihat Adlim	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		âlem merhaba, ya merhaba							
4665	Uşşak	Merhabâ ey zât-ı pâkin pertev-i nûr-i Hudâ	Devr-i Hindi	Mehmet Nasûhî	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayâti makamı gibi farklı makamlarda örnekleri bulunmaktadır.*
4666	Uşşak	Mevlâm aşkın meydanın a yanmağa geldik	Düyek	Ümmi Sinan Hz.	H8D	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Suzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4667	Uşşak	Mevlâ'm sana ersem diye	Sofyan	Ali Ulvi Kurucu	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B1	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B1 (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4668	Uşşak	Mevlâ'ya dön ey insan	Raks Aksağı	Nûri Baş	H7D - A7+A11	Zeki Altun	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - C. Enes Ergür	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Diğer nüshalar; C. E. Ergür, B. Yazım ve El yazımdır. Arşivde belirtilmesine karşın, B. Yazım ve El yazım nüshalarda eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4669	Uşşak	Muhammed bağının gülüdür Ali	Düyek	Aşık Niyazî	H11D	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B1+C1+B2	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan H. Günyeli tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi

									bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4670	Uşşak (Ramazânîyye)	Müştak olup özlediğim	Evsat	Yunus Emre	H8D	Sermüezzin Rifat Bey	A+B+C+B1	Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Necati tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser diğer nüshalardan farklı olarak Evsat usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü, İ. B. K. Y. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında Ezgi bakımından bazı ölçülerdeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Yunus" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu ortaya çıkmıştır. İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eski bir yazım örneği olduğu için Eserin Gûfteleri portede notanın üst kısımlarında yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Hüseyni, Hüzzam ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4671	Uşşak	Nazargâh-ı ümmetde gencine-i vefasın	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

4672	Uşşak	Ne devlettir ki dildarım sen oldun	Düyek	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H11D - A11+A11+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4673	Uşşak	Ne fâsık var ki fıskında ibâdet var	Aksak Semâî	Mustafa İbretî	H12D - A4+A4+A4+A4	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4674	Uşşak	Ne ki mevcûd ise âlemde, güzel, doğru, iyi	Münaveb eli Aksak & Serbest	Fâruk Nafiz Çamlıbel	A9+A9+A9+A5	Cinuçen Tanrıkorur	Özgün Biçim	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser Koro ve Solo olarak icra edilmekte ve Serbest/Usulcüz icra edilen bölümler bulunmaktadır.
4675	Uşşak	Nefes deryâsıdır bu	Sofyan	İbrahim Önal "Küşdî"	H7D - A11+A11	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4676	Uşşak (Cumhur İlahi)	Nefse uyup râh-ı Hak'dan taşra çıkmak yol mudur	Evsat	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	A14+A14+A14 +A6	Hacı Fâik Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. S. Sezgin, H. Can (2 Adet) ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. S. Sezgin tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârı sonradan notaya yazılmıştır. H. Can tarafından yazılmış 2 adet nüsha bulunmaktadır. 2 Nüsha da el yazımdır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Hüdâyî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sûzidîl makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

4677	Uşşak	Nefsin başı taş olur gerçi bî-namâz ile	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H7D & H14D - A10+A9+A10+A5	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4678	Uşşak	Neler olur şu dünyada gözlerimiz görmez mi ya	Sofyan	Osman İper	A15+A15+A15+A15	Osman İper	A+B+A+B+A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4679	Uşşak	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Nim Sofyan	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hüzi, Hüzzam, Hüseyni Buselik, Isfahan, Karcigar, Neva-ı Uşşak, Kürdi, Rast ve Uşşak (Bestesi Şeyh Sinan Efendi'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4680	Uşşak	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H7D	Şeyh Sinan Efendi	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Diğer nüshalar; D. Dikmen, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Hüdâyî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir.

									H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz, Hûzi, Hüzzam, Hüseyni Buselik, Isfahan, Karcigâr, Neva-ı Uşşak, Kürdi, Rast ve Uşşak (Bestesi Melih Özaltıner'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4681	Uşşak	Niceleri göçtüler	Sofyan	Ekrem Ermiş	H7D - A16+A6	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4682	Uşşak	N'oldu bu gönlüm n'oldu bu gönlüm	Müsemmen	Hacı Bayram Veli	H10D	Süleyman Erguner	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin usulü ile alakalı olarak, Arşivde ve Tercih edilen nüshada Düyek olarak belirtilmesine karşın, C. Kosal; "Müsemmen olarak yazılacak" şeklinde bilgi notu yazmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde Usul bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; B. Yazım, M. H. Alvan, S. Erguner, El Yazım (2 Adet) ve C. Orhon tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım, M. H. Alvan, S. Erguner ve C. Orhon tarafından yazılan nüshalarda Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Arşivde El yazım 2 nüsha bulunmaktadır. İlk El yazım nüshada C. Kosal'ın belirtmiş olduğu Müsemmen usulünde olan nüshadır.

									Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer El yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hicaz, Nihavend-i Kebir, Neva ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4683	Uşşak	Nur Muhammed pîrimiz	Sofyan	Güfte ;?	H7D - A14+A6	Beste ;? - Abas Yahya (Notaya Alan)	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4684	Uşşak	Nurlu yüzler olunca saf bir nur bizim mescidimiz	Sofyan	Ahmet Ünlü	A15+A15+A15+A15	Hasan Akıncı	A+B+C+B	Özpekin	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4685	Uşşak	Ol kişinin yoktur yeri	Sofyan	Yunus Emre	H8D - A15+A15+A15+A15	Hayâti Günyeli	A+B+C+B1	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat (B1) kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4686	Uşşak	Oldum elem-i cürm ile bi-çare İlahi	Sofyan	Ziver Paşa	H14D - A7+A12+A12+A4	C. Enes Ergür	A+B+C+B	C. Enes Ergür	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4687	Uşşak	Ömür bahçesinin gülü solmadan	Düyek	Yunus Emre	H11D - A4+A4+A4+A2	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast, Sabâ ve Uşşak (Bestekârı Bilnmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4688	Uşşak	Ömür bahçesini	Sofyan	Yunus Emre	H11D -	Beste ;?	A+B	Baskı Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		n gülü solmadan			A4+A4+A4+A2				*Eserin aynı güfte ile Hicaz, Rast, Sabâ ve Uşşak (Bestesi Dursun Çakmak'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4689	Uşşak	Peygamberim huzuruna kabul et beni	Sofyan	Abdullah Sevinç	H13D - A7+A17+A12+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Notada Nakarat kısmına ve Meyan dönüşüne Senyo konulmadığı için eser Neva perdesinde karar vermektedir. Eserde Senyo işareti eksikliğinden dolayı incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4690	Uşşak	Pîr bugün bize geldi gülleri taze geldi	Sofyan	Kul Himmetî	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4691	Uşşak	Rabb'imiz ihsan eder	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D - A7+A11	Erdinç Çelikkol	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nevâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4692	Uşşak	Rahman ve rahîm Rabbimiz Allah'ın adıyle	Sofyan	Uluğ Kızılkeçili	H14D - A7+A12+A12+A4	Cinuçen Tanrıkorur	A+B+C+B1	Cinuçen Tanrıkorur	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4693	Uşşak	Rahmet olsam serpilsem	Nim Sofyan	Sâmiha Ayverdi	Serbest	Rıza Tekin Uğurel	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar El Yazım ve Ekin tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Ölçüler "2/4" Nim sofyan olarak yazılmıştır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. B. Yazım nüshada; Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Ölçüler "2/4" Nim sofyan olarak yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
4694	Uşşak	Rûz-i mahşerde beni yâd eyle Allah aşkına	Müsemmen	Sermed Efendi	A14+A14+A14+A6	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	Erdinç Çelikkol	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4695	Uşşak	Sabah vech-i dilârâya	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A11+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4696	Uşşak	Safa geldiniz erenler	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H8D - A14+A14	Kaynak Kişi: Hüsniye Bacı	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4697	Uşşak	Sahra-yı aşkda mecnûn şimdi benim gör beni	Düyek	Sabahaddin Volkan	H14D - A16+A6+A16+A6	Sabahaddin Volkan	A+B+C+B1	Sabahaddin Volkan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Usulü Arşivde ve Notada Sofyan, Portede "2/4" Nim sofyan olarak yazılmıştır. **Eserin ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Düyek usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ayrıca Arşivde usul bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.**
4698	Uşşak	Sâlikin matlûbu Hû'dur ârîfin irfânı Hû	Sofyan	Âşık Yûnus	H15D - A14+A14+A14+A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4699	Uşşak (Şuğul)	Sallallahu Alâ Tâhâ hayril halki ve Ahlâhâ	Sofyan	Es Seyyid Muhammed Kutbî	A11+A11+A11+A11	Es Seyyid Muhammed Sıddık El Hüseyin El Meymenî	A+B+A	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. M. Arısoy tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser Arapça güfteli olduğundan dolayı Şuğuldür. Diğer nüsha B. Yazımdır. **B. Yazım nüshada Eserin Girişinde Terennüm, Devamında "Aşkın ile aşıklar.." Güftesi ile Yunus Emre'ye ait olan ilahiyle devam etmektedir. Tercih edilen nüshadan farklı olan bu eser Usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Portede "8/8" Düyek usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı**

									eserin Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.
4700	Uşşak	Sana açılan elleri	Sofyan	Yusuf Nalkesen	H8D - A11+A11	Yusuf Nalkesen	A+B	Bilgisayar Yazım - Hayâti Çiftçi	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Diğer nüsha H. Çiftçi tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4701	Uşşak	Sana insan, zaman, kâinât âşık	Düyek	Ken'ân Rıfâî	H11D - A11+A11+A4	Ken'ân Rıfâî	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.
4702	Uşşak	Sana minnet sana şükran, sana hamdolsun ilâhi	Düyek	Nûri Baş	A9+A9+A9+A9	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin güftesi Arşivde "Sana minnet san..." şeklinde yanlış yazılmıştır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde Güftenin düzeltilmesi gerekmektedir.**
4703	Uşşak	Sanma gayrı râh olur	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	Muzaffer Ozak (Aşkî)	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr ve Uşşak (Bestesi İzzettin Eskidemir'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4704	Uşşak	Sanma gayrı râh olur	Düyek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H7D	İzzettin Eskidemir	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkâr ve Uşşak (Bestesi Muzaffer Ozak'a ait olan) makamında bestelenmiş*

									farklı örnekleri bulunmaktadır.
4705	Uşşak	Sebil edip yıllarımı	Düyek	Sadık Atay	H8D	Bilge Özgen	A+B+C+B	Ayşe E. Ç.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicazkar ve Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4706	Uşşak	Seherlerde eser bâd-ı tecelli	Sofyan	İsmail "Hakkı" Bursâvî	H11D - A11+A11+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4707	Uşşak	Semâdan sırr-ı tevhîdi duyan gelsin bu meydâne	Devr-i Kebir	Abdülahad Nûri	A11+A11+A11 +A11	Çalakzâde Şeyh Mustafa Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım - Necati	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir. Diğer nüshalar; Necati, H. Can (2 Adet) ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can tarafından 2 Adet nüsha bulunmaktadır. İlk Örnekte Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer örneğinde Hem Bestekâr hem de Güftekâr bilgisi notada bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıtasında yer alan "Nûri" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Abdülahad Nûrî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Gerdaniye, Hicaz, Rast ve Şehnâz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4708	Uşşak	Sen sendeki dilberi	Sofyan	Lütfi Filiz "Fânî"	H7D - A7+A11	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4709	Uşşak	Sen bir âdemoğlu	Düyek	Yunus Emre	H8D -	Süleyman Erguner	A+B+C+B1	Süleyman Erguner	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârının torunu S.

		musun?			A14+A14				Erguner tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. Diğer nüsha El yazımdır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin usulü Düyek olarak notada belirtilmesine karşın, Portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.
47 10	Uşşak	Sen bu gaflet uykusundan ne acep uyanmadın	Sofyan	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.	A14+A14+A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Ayrıca Eserin usulüne dair bilgi yazılmamıştır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
47 11	Uşşak	Sende ey şehr-i gufrân	Sofyan	Güfte ; ?	H7D - A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulüne dair bilgi belirtilmemiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
47 12	Uşşak	Seni sevdim kimi sevdim ise sevdim seveli	Düyek	Ken'ân Rifâî	A9+A9+A9+A5	Ken'ân Rifâî	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda**

									yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4713	Uşşak	Seni seven âşıklar senden asla usanmaz	Düyek	Tevfik Çapacıoğlu	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4714	Uşşak	Seni seven âşıkların	Münavebeli Nim Sofyan & Türk Aksağı	1. ve 2. Güfte: Eşrefoğlu Rûmî & 3. Güfte: Yunus Emre	H8D - A11+A11	Erol Ünal	Özgün Biçim	Erol Ünal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Aynı güfte ile Eşrefoğlu Rumi'ye ait olan örneği bulunmaktadır. Son kıt'a ise, Yunus Emre'ye aittir. Eserin kim tarafından eklendiği bilinmemektedir.** Eserin girişinde ve Terennüm kısımlarından sonra Aranağme yer almaktadır.
4715	Uşşak	Senin zâtın içindir	Düyek	Nûrî Baş	H7D - A11+A11	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4716	Uşşak	Sensin âlemlere nûr varlığa can efendim	Sofyan	Mustafa Necâti Bursalı	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4717	Uşşak	Sensin kerim sensin rahim Allah sana sundum elim	Münavebeli Devr-i Turan & Darb	Yunus Emre	A11+A11+A11+A11	Cahit Öney	Özgün Biçim	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Dilkeşhâverân, Dügâh, Hicaz, Hüseyni, Hüzzam, Karcığar, Segâh ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4718	Uşşak	Sevdim seni hep vârım	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	H7D & H14D	Abdurrahmân Nesib Ede Efendi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir.

		yağmadır alan alsın			- A7+A11+A7+A 11				Diğer Nüshalar Y. Ömürlü ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar arasında Ezgi bakımından bazı ölçülerdeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Mısrî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Niyazî-i Mısrî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nihavend ve Sûzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4719	Uşşak	Sevgilerin en yücesi	Sofyan	Ömer Kalafat	H8D - A14+A14	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B	E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4720	Uşşak	Seyreyle güzel kudret-i Mevlâ neler eyler	Curcuna	Alvar'lı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	A7+A12+A12+ A4	Derleyen Raci Alkır	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım ve C. Ersoy tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım ve C. Ersoy tarafından yazılan nüshalarda eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4721	Uşşak (Devrâni Usul İlahisi)	Seyrimde bir şehre vardım	Sofyan	Ümmî Sinan Hz.	H8D	Beste ;?	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası bulunmaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin**

									Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ümmî Sinan" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ümmî Sinan Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; El Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. El Yazım nüshada Eserin Sol Anahtarı olan portenin baş kısımları bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4722	Uşşak	Seyyah olup şol âlemi ararsan	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Uşşak (Eserde Terennüm kısmı bulunan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4723	Uşşak	Seyyah olup şol âlemi ararsan	Sofyan	Yunus Emre	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni ve Uşşak (Eserde Terennüm kısmı bulunmayan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4724	Uşşak	Sırr-ı Hakk'a mahrem eyler âşıkı ezkâr-ı Hû	Sofyan	Senâyî Hasan Efendi	A14+A14+A14 +A6	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

4725	Uşşak	Sivadan kalbini pak et gönül mir'atı rahmandır	Devr-i Hindi	Himmet Efendi	H8D - A11+A11+A11+A11	Hacı Faik Bey	A+B+C+B	Mithat Arısoy	Eserin Devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. Arısoy tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; D. Ergin, M. D. Dikmen, El Yazım, H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. D. Ergin tarafından yazılan nüshada eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. D. Dikmen ve El yazım nüshada Eserin Güftekârı ve Bestekârı aynı kişilerdir. H. Can ve Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshalarda Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4726	Uşşak	Su taşır ekmek böler annemin gül elleri	Düyek	Güfte ;?	H7D & H14D - A9+A9+A9+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4727	Uşşak	Sultân Hızır ben kulunu kıldı nazâr hast eyledi	Sofyan	Şeyh Vefâ Hz.	A15+A15+A15+A15	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4728	Uşşak	Şâh iken lâhutda ey aşk	Sofyan	Ken'an Rifâî	A14+A14+A14+A6	İzzeddin Hümâyi Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4729	Uşşak	Şah-ı iklim-i risalet hem muazzam	Devr-i Hindi	Ulvi	A9+A9+A9+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*

		padişah							
4730	Uşşak	Şakıyan şu bülbüller	Sofyan	Mustafa Necati Bursalı	H7D - A7+A11	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1	Erdinç Çelikkol & A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. **Arşivde Belirtilmesine karşın, Notada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha Y. Cavga tarafından yazılmıştır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4731	Uşşak	Şâm ü seher zikreylerem	Düyek	Sâfi	H8D - A15+A14	Şeyh Mes'ud Efendi	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıtasında yer alan "Sâfi" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Şair Sâfî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4732	Uşşak	Şâmiyan Ben nûr-i çeşm-i Mustafâ' yım öldürün	Düyek	Gütfe ;?	A14+A14+A14 +A6	Zeki Altun	A+B+C+B	C. Enes Ergür - Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. E. Ergür tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha M. Arısoy tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4733	Uşşak	Şarab-ı aşkını nûş ettir yâ	Sofyan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	H11D - A9+A9+A9+A5	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		Rab							
4734	Uşşak	Şaştım elinden hey yar kaçtım elinden	Sofyan	Osman Hulûsî-i Dârendevî Hz.	H12D - A7+A11+A7+A4	Mehmet Kemiksiz	A+B	Turgut Yiğit Dalar	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4735	Uşşak	Şehin şâh-ı cihânbân-ı risâlet şâh-ı zi-ünvân	Düyek	Güfte ;?	H8D - A11+A11+A11+A11	Zekâî Dede Efendi	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - Hayâti Günyeli - Fatih Derin - Bekir Sıtkı Sezgin - El Yazım (2 Adet) - Necdet Tanlak - Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 8 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; H. Günyeli, F. Derin, B. S. Sezgin, El Yazım (2 Adet), N. Tanlak ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. **Y. Ömürlü'nün yazmış olduğu nüsha, 1. Sırada yer alan B. Yazım nüshanın 2. Sayfası olarak bulunmaktadır.** **Bu durumdan dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** N. Tanlak tarafından yazıla nüshada Senyo işareti eksik yazılmıştır.
4736	Uşşak	Şehitlerin ser çeşmesi	Sengin Semâî	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır. ***Eser 4418 numaralı Uşşak ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Segah ve Uşşak (Sofyan usulünde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4737	Uşşak	Şehitlerin ser çeşmesi	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**

									Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Segah ve Uşşak (Sofyan usulünde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4738	Uşşak	Şem'a yanan pervâneler	Sofyan	Güfte ;?	H8D - A14+A14	Beste ;?	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4739	Uşşak	Şeyhimin illeri	Sofyan	Yunus Emre	H6D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Segah ve Nihavend makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4740	Uşşak	Şifa-yı derd-i dildir âsitânın Yâ Resûlallah	Düyek	Lutfî	H8D - A11+A11+A11 +A11	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Usülü Arşivde ve Notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.
4741	Uşşak	Şol cennetin ırmakları	Devr-i Hindi	Yunus Emre	H8D	Ali Rıza Şahin	A+B+C+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Usülü Arşivde ve Notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Segâh (Yürük Semai Usulünde), Segâh (Sengin Semai Usulünde), Şivenüma ve Uşşak (Bestesi Hayâti Günyeli'ye ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4742	Uşşak	Şol cennetin	Yürük Semâî	Yunus Emre	H8D	Hayâti Günyeli	A+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ırmakları							*Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni, Segâh, Şivenüma ve Uşşak (Bestesi Ali Rıza Şahin'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4743	Uşşak	Şu benim divane gönlüm	Düyek	Kul Yusuf	H8D - A11+A11	Hüseyin Sebilci	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan Eserin Usûl, ve Güftekâr bilgilerinin yer aldığı nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; Y. Ömürlü, M. D. Dikmen, T. T. M. V. ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. ***Eser 1832 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârı Tıpkı Hüseyni makamında olduğu gibi H. Sebilci olarak belirtilmiştir. Eserin makamı Neva-Uşşak olarak yazılmıştır. T. T. M. V. Tarafından yazılan nüsha mukayese edildiğine ise eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ezgi yönünden mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Eserin makamı Hüseyni olarak yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. **Arşivdeki farklı makamların Hüseyni makamı dosyası içinde yer almasından dolayı durumun düzeltilmesi gerekmektedir.**
4744	Uşşak	Şu dünyaya geldiğimde	Serbest	Tosun Bayrak	H8D - A15+A14	Tosun Bayrak	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4745	Uşşak	Şu fâni dünyaya geldin geleli	Sofyan	Zeynep Eralp	H11D - A9+A9+A5	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

47 46	Uşşak	Şu günahkâr gidişime dur diyemedim Allah'ım	Sofyan	Dursun Çakmak	H8D - A16+A10+A16 +A10	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
47 47	Uşşak	Şuride vü şeydâ kılan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Sermüezzin Bahâ Bey	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V. - Ayhan Çağlı - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 6 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V., A. Çağlı Y. Ömürlü, El Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran, Çargah, Hicaz, Maye (Segâh), Mahur, Neva, Rast, Saba, Segah, Nihavend, Sultaniyegâh ve Tebriz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
47 48	Uşşak (Cumhur İlahi)	Tâ ezel mest eyleyen aşk-ı hakîkî bizleri	Evsat	Ârif Ali (Molla)	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Hacı Edhem Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Arşivde ve tercih edilen nüshada Eserin Güftekâr bilgisi bulunmaktadır. **Eserin son beytinde yer alan "Ârif" mahlasından ve Diyanet Ansiklopedisinde yapılan araştırma neticesinde (Bkz.**

									https://islamansiklopedisi.org.tr/arif-ali-molla) eserin Ârif Ali (Molla)'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde Güftekâr bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4749	Uşşak	Ta ezelden sen benimle ahd u peyman eyledin	Sofyan	Şeyh Cemali	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
4750	Uşşak	Talib-i Hak olup derde düşenler	Sofyan	Şemseddin Sivâsî	H11D	Hüseyin Şemsi Güneren	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayâtî makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4751	Uşşak	Tanrı'm senin aşkın ulu gönül yanası	Sofyan	Ali Sevim	H13D - A7+A12+A12+A4	Alaeddin Yavaşca	A+B+C+B1+C1+B2+C2+B3+	Alaeddin Yavaşca	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4752	Uşşak	Tarîkat kurb-i Rahmân'dır	Yürük Semâî	Abdülahad Nûri	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha

									mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4753	Uşşak	Tarikat sırrını ayna ayânet	Yürük Semâî	Abdülahad Nûri	H11D - A9+A9+A5	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin Devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Bilgisayar yazım olan 1. sıradaki nüsha tercih edilmiştir. Ayrıca İlahinin bütün kıtaları tercih edilen nüshada bulunmaktadır. Diğer Nüsha El Yazımdır. El yazım nüshada notada ve güftede bazı kısımlar silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha mukayese edildiğinde Usûl ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4754	Uşşak	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste; ?	A+B	Aslan Hepgür	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hûzi, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak (Uşşak-Hûzi olarak belirtilen, Terennümü Bulunmayan, ve Bestesi Dursun Çakmak'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
4755	Uşşak (Hûzi)	Taştı rahmet deryası	Düyek	Yunus Emre	H7D	Beste ;?	A+B	İ. B. K. Y.	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 7. Sırada yer alan İ. B. K. Y. tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; T. T. M. V., H. Can, Y. Ömürlü, B. S. Sezgin, C. Kosal ve Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. T. T. M. V. tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Hûzi olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Sofyan olarak yazılmıştır ve tercih edilen nüsha ile tartım farkları bulunmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ibaresi yer almaktadır. Ayrıca el

									yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Hûzi olarak belirtilmiştir. Ayrıca eserin Güftekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Eserin usulü Sofyan olarak yazılmıştır ve tercih edilen nüsha ile tartım farkları bulunmaktadır. B. S. Sezgin tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Hûzi olarak belirtilmiştir. Eserin usulü diğer nüshalardan farklı olarak Nim sofyan olarak yazılmıştır. C. Kosal tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Hûzi olarak belirtilmiştir. Eserin usulü Sofyan olarak yazılmıştır ve tercih edilen nüsha ile tartım farkları bulunmaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshada Eserin makamı Hûzi olarak belirtilmiştir. Eserin usulü diğer nüshalardan farklı olarak Nim sofyan olarak yazılmıştır. **Arşivde bulunan nüshalar arasındaki Makam, Usul ve Güftekâr bilgisi farklılıklarından dolayı eserin incelerek Tekrar yazımına ve Arşivde bulunan nüshaların düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** ***Eser 1435 numaralı Hûzi ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hûzi, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak (Terennümlü olan, Terennümsüz olan ve Bestesi Dursun Çakmak'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
4756	Uşşak	Taştı rahmet deryası	Sofyan	Yunus Emre	H7D	Beste; ?	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

									Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hûzi, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak (Terennümlü olan, Uşşak-Hûzi olarak belirtilen ve Bestesi Dursun Çakmak'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır
47 57	Uşşak	Taştı rahmet deryası	Düyek	Yunus Emre	H7D	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigar, Eviç, Hicaz, Hicazkar, Hüseyni, Hûzi, Hüzzam, Mahur Buselik, Müstear, Saba, Segah, Suzinak, Tahir ve Uşşak (Terennümlü olan, Uşşak-Hûzi olarak belirtilen ve Terennümsüz olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır*
47 58	Uşşak	Taştın yine deli gönül	Düyek	Yunus Emre	H8D	Osman Kenarda	A+B+C+B1	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde ve Senyo dönüşünde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Hüseyni, Muhayyer, Rast, Sultaniyegâh ve Tahir makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
47 59	Uşşak (Cumhur İlahi)	Tecellî şevk-i dîdarın	Devr-i Hindi	Eşrefoğlu Rûmi	H8D - A11+A11	Üsküdarlı Ali (Zâkirbaşı)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım, Y. Ömürlü, H. Can ve El yazımdır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Eşrefoğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Eşrefoğlu Rûmî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
47 60	Uşşak	Tecellîi cemâl	Düyek	Aziz Mahmud	H8D -	Behlül Efendi	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.

		ister gönül eğlenmez eğlenmez		Hüdâî	A11+A11+A11 +A11				**Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Hüdâyî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** **Arşivde ayrıca birönceki ilahinin nüshası yanlışlıkla bulunmaktadır.** **Bu sebepten dolayı nüshalar incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hicaz Uzzal, Hüseyni, Şedaraban ve Dügâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4761	Uşşak	Tedbîrini terk eyle, takdir Hudâ'nın dır	Sofyan	Şeyh Galip Dede	H13D - A15+A15+A15 +A15	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 1837 numaralı Hüseyni ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** *Eserin aynı güfte ile Ferahfeza ve Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4762	Uşşak	Tehî sanman siz beni dost yüzün görüp geldim	Sofyan	Yunus Emre	H14D - A7+A11+A7+A 11	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Terennüm kısmı ayrıca Nakarat olarak kullanılmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4763	Uşşak	Terk-i fenâ kıl	Devr-i Hindi	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H5D	Beste ;?	A+B	Rıfat Çalışkan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4764	Uşşak	Terk-i tecrid âşıkam seyran diler gönlüm benim	Sofyan	Şeyh Ahmed "Nâzikî" Efendi	A14+A14+A14 +A6	Şeyh Hüsnü Efendi	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde ve Nüshalarda eserin güftekârına dair bilgi yer almamaktadır.** **Yapılan inceleme neticesinde "Nâzikî" mahlasından Eserin Şeyh Ahmed "Nâzikî"**

									Efendi'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. (bkz.https://www.dunyabulteni.net/kultur-sanat/nazik-tekkesi-nezaket-bekliyor-h347040.html Diğer nüsha H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Nota ve Güftenin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4765	Uşşak	Tevbe ya Rabbi yâ Kerim	Düyek	Elazığ'lı Hacı Muharrem Hilmi Efendi "Sırrî"	H8D - A11+A11	Remzi Oktar	A+B+C+B1	Remzi Oktar - Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Eserin Bestekârı R. Oktar tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada ayrıca Eserin girişinde ve Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır.
4766	Uşşak	Tevhîdi hoşça nesne olur	Çenber	Yunus Emre	H9D - A22+A22	Beste ;?	A+B+C+B1	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde 5. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Yunus" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Yunus Emre'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** **Ayrıca eserin Güftesi Arşivde "Tevhid Hoşca..." şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde Güftesinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Eserin usulü diğer nüshalardan farklı olarak Çenber usulünde yazılmıştır. Eserin eski nüshası olması bakımından bu usulün uygun olduğu anlaşılmaktadır. Diğer nüshalar; M. D. Dikmen, A. D. E., El

									Yazım (2 Adet), H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde birkaç ölçü içindeki tartım farkı haricinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. D. Dikmen ve A. D. E. tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. El Yazım (2 Adet) nüshalarda eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notalarda yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshada Nota ve Güftenin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Çenber olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. M. İsmail H. Bey yazılan nüshada Nota ve Güftenin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. *Eserin aynı güfte ile Uşşak (Bestesi Uğur İnan'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
47 67	Uşşak	Tevhîdi hoşça nesne olur	Sofyan - Düyek ;?	Yunus Emre	H9D - A22+A22	Uğur İnan	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Diğer nüsha El Yazımdır. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş, tercih edilen nüshadan farklı olarak Düyek usul kalıbına uyan tartımlarla yazılmıştır. **Eserin nüshalar arasındaki usul ve tartım farkından dolayı incelenmesi gerekmektedir.** **Eserin güftesi ayrıca Nüshalarda farklı**

									şekilde yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Uşşak (Bestekârı Bilinmeyen) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4768	Uşşak	Tevhid ile gir yola	Düyek	Aşık Hüseyin (Niğde'li)	H7D - A7+A11	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir.
4769	Uşşak	Tevhid ile olur her derde derman	Düyek	Aziz Mahmud "Hüdâî" Hz.	H11D - A11+A11+A4	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Hüdâyî" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Aziz Mahmud Hüdâî' ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin

									Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4770	Uşşak	Tevhîd-i a'zam zikirleri	Düyek	Sermüezzin Rıfat Bey	H9D - A7+A10+A4	Sermüezzin Baha Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıtasında yer alan "Rif'atîn" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Sermüezzin Rıfat Bey'e ait olduğu anlaşılmaktadır. (Bkz. https://islamansiklopedisi.org.tr/rifat-bey-sermuezzin)** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha; M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4771	Uşşak	Toprağa can verirsin	Sofyan	Sami Derintuna	H7D - A7+A14	Mustafa Malay	A+B+C+B1	Sami Derintuna	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B, C ve B1 kısımlarından önce Saz bölümü yer almaktadır.
4772	Uşşak	Ulu Mevlâm ulu mevlâm	Devr-i Hindi	M. Kâmil Dürüst	H8D	Emin Çankaya	A+B	Nihat	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde diğer makam örneğinde belirtilmesine karşın, Uşşak makamındaki örneğinde Hem Arşivde hem de Nüshada eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ve Arşivde Güftekâr bilgisinin düzeltilmesine ihtiyaç**

									duyulmaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4773	Uşşak	Urum'da Acem'de aşık olduğum	Sofyan	Yunus Emre	H11D	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. C. Kosal tarafından yazılan arşivde 1. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. ***Eser 4614 numaralı Uşşak ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** Diğer nüsha T. T. M. V. tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Segâh, Suzinak ve Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4774	Uşşak	Uyan behey gâfil uyan	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Hasan Şanlıtürk	A+B+C+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Eviç ve Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4775	Uşşak	Ümm-i arz Mekke'de doğdu ol habib-i Medeni	Düyek	Hâdi	A14+A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Sol Anahtarı ve Donanım silik çıktığından dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4776	Uşşak	Ümmetin saf saf olmuş gözleri yaşla dolmuş	Sofyan	Yahya Soyyiğit	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Yahya Soyyiğit	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4777	Uşşak	Vardım kırklar yaylasına	Düyek - Sofyan ;?	Hatayî (Şah İsmail)	H8D - A14+A14	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. C. Kosal'ın yazmış olduğu nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. El Yazım nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. **Eserin nüshalar arasındaki usul ve tartım farkından dolayı incelenmesi gerekmektedir.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Segâh ve Zâvil*

									makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4778	Uşşak (Cumhur İlahi)	Vârını bahşeyleyen cânâna Uşşâkîler iz	Evsat	Fevzî Efendi (Edirne Müftüsü)	A14+A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Arşivde belirtilmesine karşın Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son Beytinde yer alan "Fevzî" mahlasından ve yapılan araştırma neticesinde (Bkz.https://islamansiklopedisi.org.tr/fevzi-efendi-edirne-muftusu) eserin Fevzî Efendi (Edirne Müftüsü)'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4779	Uşşak	Varırken niyâzım arş-ı âlâya	Düyek	Hasan Oral Şen	H11D - A4+A4+A4+A2	Alâeddin Yavaşça	A+B+C+B	Semra Özgün	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyan kısmından önce Saz bölümü yer almaktadır. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Terennüm bölümü yer almaktadır.
4780	Uşşak	Vasf-ı lisan seninledir vasfedem em gönül seni	Sofyan	İbrâhim Hakkı Erzurûmî	H8D - A16+A10+A16+A10	Alâeddin Yavaşça	A+B+C+B+C1+B+C2+B	Alâeddin Yavaşça	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Terennüm kısmı ayrıca Nakarat olarak kullanılmaktadır.
4781	Uşşak	Vâsıl-ı feyz-i Hüdâ'yız	Sofyan	Hüsâmî	A14+A14+A14+A6	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal -	Eserin devlet korosu arşivinde 7 nüshası yer almaktadır. Arşivde C. Kosal tarafından yazılan 2 nüsha bulunmaktadır. Bu nüshalardan ilk

		Halvetî-Uşşâkî'yiz						Bilgisayar Yazım	sırada olanı tercih edilmiştir. **Eserin Aynı beste yapısı ile 2 farklı örneği bulunmaktadır. Fakat Arşivde Güftekârı farklı olan bu eserler aynı İlahinin içinde bulunmaktadır. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüshalar; B. Yazım (2 Adet), C. Kosal, El Yazım, A. D. G., A. Ç. Tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. B. Yazım olan ilk nüshanın, C. Kosal tarafından yazılan 2. Nüshanın ve El Yazım nüshanın Güftekârı farklıdır. A. D. G. ve A. Ç. Tarafından yazılan nüshalarda eserin Güftekârına dair bilgi yer almamaktadır.
4782	Uşşak	Ve nahnu akrabu ey can buyurdu hazret-i Mevlâ	Türk Aksağı	Hacı Ömer Lütfi	A10+A9+A10+A9	Hacı Hafız Fethi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin 2 farklı makamdaki nüshaları incelendiğinde Hüseyni Nüshasında Eserin Gütfekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Eserin ayrıca makam yönüyle incelendiğinde Hüseyni makamına uygun olduğu girişteki ezgi yapısından anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserlerin incelenerek Uygun olan makamın belirlenmesi açısından tekrar yazımına ve Arşivde Düzeltilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4783	Uşşak	Vech-i yâre düş olan âlemde seyrân istemez	Devr-i Hindi	İbrahim Efendi (Kuşada'lı)	A14+A14+A14+A6	Beste ;?	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "İbrahim" mahlasından ve Diğer nüshalarda**

									yapılan araştırma neticesinde eserin İbrahim Efendi (Kuşada'lı)'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ile Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Müstear ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4784	Uşşak	Ver gönlünü Mevlâ'ya	Sofyan	Güfte ;?	H7D - A7+A11	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4785	Uşşak	Visalin arzu eyler gönülden pek	Sofyan	Hacı Ömer Lütfi	H11D - A11+A11+A4	Hacı Hafız Fethi	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır.
4786	Uşşak	Vuslatın aşkıyle kalbim nûr olur şâdân olur	Düyek	Nûri Baş	A14+A14+A14 +A6	Dursun Çakmak	A+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4787	Uşşak	Yâ Rab bizi kahretme helâk eyleme âmîn	Sofyan	Mehmet Âkif Ersoy	H7D & H14D - A7+A12+A12+ A4	Âmir Ateş	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım - E. Ç. Füsun - El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 4. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; E. Ç. Füsun ve El Yazım (2 Adet) nüshalardır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.

4788	Uşşak	Yâ Rab günahım affet	Sofyan	Sefer Dal (Muhibbî)	H7D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz, Hüseyni ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4789	Uşşak	Yâ Rab ne ola halim	Sofyan	Yunus Emre	H7D - A7+A11	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ ve Uşşak (Bestesi Abidin Gerçeker'e ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4790	Uşşak	Yâ Rab ne ola halim	Nim Sofyan	Yunus Emre	H7D - A7+A11	Abidin Gerçeker	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde Aranağme yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Sabâ ve Uşşak (Bestesi Dursun Çakmak'a ait olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4791	Uşşak	Yâ Rabbenâ, Yâ Rabbenâ	Sofyan	Nûri Baş	H8D - A15+A14	Hasan Şanlıtürk	A+B	Ziya	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.
4792	Uşşak	Ya Rabbenâ Ya Rabbenâ	Düyek	Yunus Emre	H8D - A11+A11+A11 +A11	Kemâl Gürses	A+B+C+B1	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası bulunmaktadır. Arşivde !. sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha Ziya tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Ziya tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Ayrıca Eserin Usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın, portede "4/4" Sofyan usulü yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4793	Uşşak	Yâ Rabbi aşkın ver bana	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A15+A14	Yakup Gören	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir.

									Eserin aynı güfte ile Muhayyer ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4794	Uşşak	Yâ Resûlallah firakın yaktı ben soldum bugün	Düyek	Nûri Baş	A14+A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4795	Uşşak (Şuğul)	Yâ sâhibe'l-alâme	Sofyan	Ârif Ali (Molla)	H7D - A7+A11	Zâkir Şeyh Hulûsi Efendi	A+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Tercih edilen nüshada Eserin Güftekâr bilgisi bulunmaktadır.** **Eserin son beytinde yer alan "Ârif" mahlasından ve Diyanet Ansiklopedisinde yapılan araştırma neticesinde (Bkz. https://islamansiklopedisi.org.tr/arif-ali-molla) eserin Ârif Ali (Molla)'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can tarafından yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan ilk nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan 2. nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4796	Uşşak (Devranî Zikir İlahisi)	Ya şeyhim sen var iken ben kime	Sofyan	Yunus Emre	A9+A10+A9+A10	Beste ;?	A+B	Necati & Ahmet Hatipoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan Necati tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, Eserin güftekârına dair bilgi notada yer**

		gideyim yahu							**almamaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır. Eser Sofyan usulünün 8'lik Mertebesi ile yazılmıştır. ***Eser 3438 numaralı Sabâ ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** Diğer nüshalar; A. Hatipoğlu, m. Arısoy ve M. D. Dikmen tarafından yazılmıştır. M. Arısoy ve M. D. Dikmen tarafından yazılan nüshalarda eserin usulü Nim sofyan olarak belirtilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notalarda yer almamaktadır.
4797	Uşşak	Yalancı dünyaya konup göçenler	Sofyan	Yûnus Emre	H11D - A11+A11+A4	Danyal Mantı	A+B	Zeki	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4798	Uşşak	Yandım aşkın ateşinden	Düyek	Ahmet Yardım (Neyzen)	H8D - A11+A11	Ahmet Yardım (Neyzen)	A+B+C+B	Bekir Sıdkı Sezgin - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan B. S. Sezgin tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4799	Uşşak	Yâr elinden aşk meyin biz içmişiz	Düyek	Ken'ân Rifâî	H11D - A14+A14+A6	İzzettin Hümayi Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4800	Uşşak	Yâr-i cânı bulmak istersen yürü var aşkı bul	Sofyan	Ken'ân Rifâî	A14+A14+A14 +A6	İzzettin Hümayi Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan**

									"Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** **Eserin Güftesi Arşivde "Yar ü canı..." şeklinde yanlış yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı ayrıca Arşivde Güftenin düzeltilmesi gerekmektedir.**
4801	Uşşak	Yâr yolunda yârelensem yine yâri gözlerim	Sofyan	Alvar'lı Efe Hz. (Muhammed "Lûtfî" Efendi) (Nakşî)	A19+A4+A19+A4	Hüseyin Sebilci	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüsha A. Hatipoğlu tarafından yazılmıştır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4802	Uşşak (Kadirî İlahisi)	Yar yüreğim yar	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D - A22+A22	Beste ;?	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. 3 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Diğer 2 B. Yazım nüsha da Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Muhayyer (Tahir), Mahur, Şehnaz Buselik (Mahur), Tahir (Muhayyer) ve Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4803	Uşşak	Yaradana Habîb olmak sana mahsus Yâ Muhammed	Düyek	Özcan Oğuzhan	H8D - A19+A4+A19+A4	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4804	Uşşak	Yazılır halkın berâtı	Sofyan	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır. **B. yazımı olan nüshanın Nota ve**

									Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Saba, Segâh ve Uşşak (Yürük Semai usulünde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4805	Uşşak	Yazılır halkın berâtı	Yürük Semai	Yunus Emre	H8D	Beste ;?	A+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. ***Eser 4418 numaralı Uşşak ilahinin ezgi ve usul yapısı ile tamamen aynıdır.*** Eserin girişinde Terennüm yer almaktadır. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Saba, Segâh ve Uşşak (Sofyan usulünde olan) makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4806	Uşşak	Yedi iklim çar köşeyi dolaştım	Curcuna	Sefil Sersem	H11D - A9+A10+A5	Taşkın Savaş	A+B	Mithat Arısoy	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan M. Arısoy tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin usulü Arşivde ve Notada Sofyan olarak belirtilmesine karşın, portede "10/8" Curcuna usulüne göre yazılmıştır.** **Bu sebepten dolayı eser incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha El Yazımdır. El Yazım nüshada eserin usulü Curcuna olarak belirtilmiştir. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.
4807	Uşşak	Yeryüzünde her nîmet biz insanlar içindir	Sofyan	Ömer Kalafat	H7D & H14D - A7+A12+A12+A4	Erdinç Çelikkol	A+B+C+B1	E. Ç. A. Sağlam	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4808	Uşşak	Yeşeren daldır Mevlâna	Sofyan	Hasan Çıkar (Hasan	Serbest Vezin	Yeşim Çağlayan	A+B	Yeşim Çağlayan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm

		m		Dede)					gelmektedir. Eserin Terennüm kısmı ayrıca Nakarat olarak kullanılmaktadır.
4809	Uşşak	Yıktım artık ben bendimi	Semâî	Lütfi Filiz "Fânî"	H8D - A11+A11	Seven	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4810	Uşşak	Yolların hasreti eritti beni	Sofyan	Gütfe ;?	H11D - A9+A10+A5	Galib Çolakoğlu	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4811	Uşşak	Yöneleli m Allah'a Veysel Karânî gibi	Sofyan	Ahmet Arıtürk	H7D & H14D - A4+A4+A4+A4 +A2	Teoman Önaldı	A+B	Bilgisayar Yazım - Ümit Yazıcı	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Eserin girişinde ve B (Nakarat) kısmından sonra Aranağme gelmektedir. Diğer nüsha Ü. Yazıcı tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile mukayese edildiğinde Usul ve Ezgi bakımından herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4812	Uşşak	Yüce sultanım derde dermanı m	Sofyan	Yunus Emre	H5D & H10D - A4+A4+A4+A2	Hayâti Günyeli	A+B+C+B	Hayâti Günyeli	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni, Hüzzam, Pençgâh ve Sûzidil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4813	Uşşak (Cumhur İlahi)	Yüreğime dost derdi urdu	Evsat	Eşrefoğlu Rûmî	A9+A9+A9+A5	Derviş Abdî Efendi	A+B+C+B1	Bilgisayar Yazım - M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eser Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. Diğer nüshalar; M. H. Alvan, Y. Ömürlü, M. İ. H. B. Ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin güftekârına ve Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son kıt'asında yer alan "Eşrefoğlu" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Eşrefoğlu Rûmî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır. Eser Evsat

									usulünün 4’lük mertebesi ile yazılmıştır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eser Evsat usulünün 4’lük mertebesi ile yazılmıştır. H. Can tarafından yazılan nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eser Evsat usulünün 4’lük mertebesi ile yazılmıştır. El Yazım nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Buselik, Dügâh ve Sabâ makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4814	Uşşak	Yüzün nuru hüdadır ya Muhammed	Sofyan	Seyyid Nesimî	H11D - A11+A11+A4	Beste ;?	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Hicaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4815	Uşşak	Zahid bizi tan eyleme	Nim Sofyan	Bezcizade Muhyiddin Muhammed (Muhyî)	H8D	Bezcizade Muhyiddin Muhammed (Muhyî)	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmemesine karşın, Tercih edilen nüshada eserin Bestekârına dair bilgi bulunmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek Arşivde Bestekâr bilgisinin düzeltilmesi gerekmektedir.** Diğer nüshalar; A. Hatipoğlu ve T. E. İçöz tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. A. Hatipoğlu tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Sofyan olarak belirtilmiştir. Ayrıca Eserin Bestekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin B (Nakarat) kısımlarından sonra Aranağme gelmektedir.

									T. E. İçöz tarafından yazılan nüshada eserin usulü Sofyan olarak belirtilmesine karşın, Portede "2/4" Nim Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekârına dair bilgi notada yer almamaktadır. El Yazım nüshada Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. *Eserin aynı güfte ile Bayâti, Yegah, Hüseyni, Isfahan ve Şehnaz makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4816	Uşşak	Zikriçinde Pâdişâh Lâ ilâhe İllallâh	Sofyan	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.	H7D & H14D - A7+A11+A7+A11	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. Diğer nüsha El Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi ve usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El yazım nüshada Eserin usulüne dair bilgi yer almamaktadır.
4817	Uşşak	Zulmet-i hicrinde bî-dâr olmuşam Yâ Rab meded	Sofyan	Niyâzî-i Mısrî Hz.	A14+A14+A14+A6	Dursun Çakmak	A+B+C+B	Dursun Çakmak	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4818	Vecd-i Dil (Tevşih)	Habîbullah cihâne can değil mi?	Düyek	Abdülehad Nûrî	H11D - A11+A11+A4	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Eserin Bestekarı M. H. Alvan tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha B. Yazım nüshadır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve Usul bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Nikriz, Saba, Sultan, Yegâh ve Suzîdil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4819	Vecd-i Dil	Haktan utan olma âsi	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmî	H8D	M. Hakan Alvan	A+B+C+B	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hisar Bûselik makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
48	Yegâh	Âyetinin	Evsat	Nesimî	A14+A14+A14	Muallim İsmail	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer

20		safhasında gör ne yazmış ol kadim			+A6	Hakkı Bey		Kosal	almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser Evsat usulünün 8'lik mertebesi ile yazılmıştır. Diğer nüsha M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eser Evsat usulünün 4'lük mertebesi ile yazılmıştır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
48 21	Yegâh	Bağrımda biten başlar	Sofyan	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A11+A11	Beste ;?	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Sabâ, Suzinâk ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
48 22	Yegâh	Dünyaya gönül verme ki viran olacaktır	Düyek	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.	H14D - A7+A12+A12+ A4	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. **Eserin usulü Arşivde ve notada Düyek olarak belirtilmesine karşın, Portede "C" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Kuddûsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin güftekârına ve bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.

									Eserin aynı güfte ile Müstear ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.
4823	Yegâh (Cumhur İlahi)	Ey tâbi nefs ü heva olmaktadır ömrün hebâ	Evsat	Sadık Vicdani	H8D	Rauk Yekta Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin Devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; A. H. Çelebi ve H. Can tarafından yazılmıştır. A. H. Çelebi tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can tarafından yazılan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Murassa makamında bestelenmiş Terbiyye türüde farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4824	Yegâh	Hak bir gevher yarattı kendinin kudretinden	Sofyan	Yunus Emre	H7D & H14D - A7+A14+A7+A14	Osman Kenarda	Özgün Biçim	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Meyan kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Hüzzam makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4825	Yegâh	Her yeri hüsnün gülistân eylemiş	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A14+A14+A6	Abdülkadir Töre	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Eserin Güftekarına dair bilgi yer almazken, Son kıt'ada yer alan "Mısrî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Niyazî-i Mısrî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4)2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın

									Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4826	Yegâh	Karin-i bezm-i hâs eyle	Düyek	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	H8D - A11+A11	Rauf Yekta Bey	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Eserin Güftekar bilgisi notaya sonradan eklenmiştir. Nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4827	Yegâh	Kerim Allah, Rahim Allah	Sofyan	İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.	H8D	Beste; ?	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Diğer makamlarda yapılan inceleme neticesinde eserin İbrahim Hakkı Erzurumî Hz.'ne ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüsha M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıca'dır. Eserin usulü Düyek olarak belirtmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin Meyan kısmı notada bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Hicaz ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4828	Yegâh	Keşfolunmaz görmeyince sırr-ı hak	Devr-i Hindi	Güfte ;?	A14+A14+A14 +A6	Zeki Altun	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - C. Enes Ergür -	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; C. E. Ergür, B. Yazım ve M. Arısoy tarafından yazılmıştır.

		kâşânesin						Bilgisayar Yazım - Mithat Arısoy	Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4829	Yegâh (Acem'li)	Bir sâkî gördüm anda ben	Sofyan	Şeyh Himmet Efendi	H8D - A11+A11	Ayhan Altnkuşlar	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Eserin donanımı diğer Yegah makamı nüshalarından farklı olarak Eviç perdesi kullanılmamaktadır.
4830	Yegâh	Mevlevîyem dökerim eşk-i teri döne döne	Yürük Semai	Şeyh Selâmî	A9+A9+A9+A5	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B+C1+B+C2+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. 2 Nüsha da B. yazımdır. Arşivde 2. Sırada yer alan nüsha tercih edilmiştir. Tercih edilen nüsha ile diğer nüsha Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4831	Yegâh	Neye baksan ayân Allah	Düyek	Bıçakçızâde Hakkı Bey	H8D - A11+A11	R3akım Elkutlu	A+B	Reşat Aysu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer R. Aysu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser eserin besekarıdan neşredilmiştir. Diğer nüshalar; B. Yazım ve H. Can tarafından yazılmıştır. B. Yazım nüshada eserin usulü sofyan olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4832	Yegâh	Serbâz girer bu meydâna, dîvân-ı aşk derler buna	Sofyan	Yunus Emre	A15+A15+A15+A15	Ahmet Hatipoğlu	A+B+C+B	Can - Uysal - Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan Can tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eserin Meyandan sonraki Nakarat kısmından sonra Saz bölümü yer almaktadır. Diğer nüshalar Uysal ve B. Yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4833	Yegâh	Yine dil na'tını söyler Muhammed	Düyek	Niyâzî-i Mısrî Hz.	H11D - A9+A9+A5	Emin Ongan	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - S. Ö.	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer Nüshalar; S. Ö., E. Ongan ve El yazımdır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi

									bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Ongan tarafından yazılan nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. El Yazım nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmesine karşın portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Hüseyni makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4834	Yegâh	Zahid bizi tan eyleme	Nim Sofyan	Bezcizade Muhyiddin Muhammed (Muhyî)	H8D	Bezcizade Muhyiddin Muhammed (Muhyî)	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - Hasan	Eserin devlet korosu arşivinde 4 nüshası yer almaktadır. Arşivde 2. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **El yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; Hasan, Y. Ömürlü ve H. Can tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin usulü Düyek olarak belirtilmiştir. Eserin ezgi yapısını oluşturan ölçü içindeki tartımlar incelendiğinde Sofyan usulüne uygun olduğu anlaşılmaktadır. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına ve Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bayâti, Şehnaz, Hüseyni, Isfahan ve Uşşak makamlarında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4835	Yegâh	Zîver-i tâc-ı	Düyek	Hersekli Arif Hikmet	A14+A14+A14 +A6	Cahit Öney	A+B+C+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal

		saâdet doğduğu şebdir bu şeb		Gökoğlu				- Bilgisayar Yazım	tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar B Yazımdır (2 Adet). Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır.
4836	Zâvil	Aceb hayran oldum	Düyek	Sinan Ümmi (Elmalı'lı)	H12D - A7+A12+A12+A4	Ali Gerçek	A+B+C+B	Halil Can	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **H. Can'ın yazmış olduğu nüsha Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "4/4" Sofyan usulü ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.** **Bu sebeplerden dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Dügâh ve Şehnaz makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4837	Zâvil	Bahr-i vahdet kaplamış dır kaffe-i mahlûka bak	Düyek	Ken'ân Rifâî	A14+A14+A14+A6	İzzettin Hümayi Bey	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüshalar; El yazım ve Y. Ömürlü tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. El Yazım nüshada eserin Bestekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Ken'ân" mahlasından ve Diğer nüshalarda yapılan araştırma neticesinde eserin Ken'ân Rıfâî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.
4838	Zâvil	Ben ben isem canda değil	Düyek	Kenan Rifaî Hz.	H8D	Melih Özaltıner	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Acemaşiran makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4839	Zâvil	Bir kez gönül yıkdın ise	Düyek	Yunus Emre	H8D	Cemil Altınbilek	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, eserin Güftekarına dair bilgi notada yer**

									almamaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Acem Aşiran, Eviç, Mahur, Nikriz, Segâh, Tahir ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
48 40	Zâvil	Bu fakire himmet gerek	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H8D - A11+A11	M. Hakan Alvan	Özgün Biçim	M. Hakan Alvan	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. *Eserin aynı güfte ile Pençgâh makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
48 41	Zâvil	Dervişin Özü Muhammed Nebi	Sofyan	Sefer Dal "Muhibbî"	H5D & H10D - A9+A9+A5	Veysel Dalsaldı	A+B+C+B	Veysel Dalsaldı	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
48 42	Zâvil	Diler isen gönül yâri	Düyek	Muhyiddin-i Üftâde Hz.	H8D	Halil Çay	A+B+C+B1	T. T. M. V.	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eser A+B+C+B1 ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. *Eserin aynı güfte ile Zâvil makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
48 43	Zâvil	Durman yanalım ateş-i aşka	Düyek	Ahmed "Hayâlî" (Gülşenizade)	H5D & H10D	Selâhaddin Demirtaş "Salâhî Dede"	A+B	Derviş Kânûni Cüneyd Kosal - El Yazım - Cemile Bayrak	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan C. Kosal tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. Eser A+B ve türevleri şeklinde bir trafiğe sahiptir. Diğer nüshalar; El Yazım ve C. Bayrak tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar Ezgi ve usûl bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr, Çargâh, Eviç, Gülizar, Hicaz, Hüzzam, Maye (Dügâh), Muhayyer, Nihavend, Saba, Mahur, Segâh, Sûzidîl, Şevkutarab ve Şevkefza makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
48 44	Zâvil (Cumhur İlahi)	Ey Hakk'a vuslat isteyen zikr et hemen	Evsat	Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.	A15+A15+A15 +A15	Ali Rıza Şengel	A+B+C+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde 2 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan B. Yazım nüsha tercih edilmiştir. Diğer nüsha D. Karaağaoğlu tarafından yazılmıştır. Arşivde belirtilmesine karşın, D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına

		leyl ü nehâr							dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Kuddûsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şeyh Ahmed "Kuddûsî" Efendi Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır.
4845	Zâvil	Gavs-i aktâb-ı velâyet Hazret-i Abdülkâdir	Düyek	Şemseddîn Sivâsî	A14+A14+A14+A6	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Doğan Karaağaoğlu	Eserin devlet korosu arşivinde 3 nüshası yer almaktadır. Arşivde 1. Sırada yer alan D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde belirtilmesine karşın, D. Karaağaoğlu tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Şemsî" mahlasından ve diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şemseddin Sivâsî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır.** **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar H. Can ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. H. Can'ın yazmış olduğu nüshada da Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Eserin usulü Düyek olarak belirtilmiş fakat portede "2/4" ibaresi ile 2 ölçüde bir 2 kalın çizgi ile gösterilmiştir. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.
4846	Zâvil	İlâhi lütfuna kanmak olur mu	Düyek	Lütfi Filiz "Fânî"	A10+A9+A10+A9	Lütfi Filiz "Fânî"	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekar ve Bestekar bilgilerinde**

		binihayettir							**belirsizlikten dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.**
4847	Zâvil	Mevlâm bana ver aşkını	Düyek	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	H8D - A15+A14	Adnan Üzülmez	A+B	Adnan Üzülmez	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Rast makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4848	Zâvil	Ramazânım merhabâ	Sofyan	Güfte ;?	H7D - A14+A6	Mehmet Kemiksiz	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır.
4849	Zâvil	Vardım kırklar yaylasına	Sofyan	Hatayî (Şah İsmail)	H8D - A14+A14	Sadettin Ökten	A+B+C+B	El Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. **Arşivde belirtilmesine karşın, Notada Eserin Güftekar bilgisi eksikliğinden dolayı eserin incelenerek Tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** *Eserin aynı güfte ile Hüzzam, Segâh ve Uşşak makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4850	Zâvil	Yâr ü vâr Allâhü Ekber girdigâr Allâhü Ekber	Semâî	Şahin Uçar	A14+A14+A14 +A14	Erol Başara	A+B	Bilgisayar Yazım	Eserin devlet korosu arşivinde tek nüshası yer almaktadır. Eserin Son güftesinde B (Nakarat) kısmından sonra Terennüm gelmektedir. *Eserin aynı güfte ile Bestenigâr makamında bestelenmiş farklı örnekleri bulunmaktadır.*
4851	Zirkeşîde (Cumhur İlahi)	Dildeki nâr-ı muhabbet cevheri candır bize	Evsat	Şemseddîn Sivâsî	A16+A16+A16 +A16	Muallim İsmail Hakkı Bey	A+B+C+B	Yusuf Ömürlü	Eserin devlet korosu arşivinde 5 nüshası yer almaktadır. Arşivde 3. Sırada yer alan Y. Ömürlü tarafından yazılan nüsha tercih edilmiştir. **Arşivde Nim Evsat olarak belirtilmesine karşın, Eserin usulü tercih edilen nüshada Evsat olarak belirtilmektedir. Diğer nüshalardaki inceleme neticesinde de Evsat usulü kullanıldığından dolayı, Eserin Usul bilgisinin Arşivde düzeltilmesi gerekmektedir.** **Güftekar bilgisinin Arşivde belirtilmesine karşın, Y. Ömürlü tarafından yazılan nüshada eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin son beytinde yer alan "Şemsî" mahlasından ve**

									diğer nüshalarda yapılan inceleme neticesinde eserin Şemseddin Sivâsî Hz.' ne ait olduğu anlaşılmaktadır. **Bu sebepten dolayı eserin incelenerek tekrar yazımına ihtiyaç duyulmaktadır.** Diğer nüshalar; E. Karadeniz, H. Can (2 Adet) ve M. İsmail H. Bey tarafından yazılmıştır. Tercih edilen nüsha ile diğer nüshalar ile Ezgi bakımından mukayese edildiğinde herhangi bir fark bulunmamaktadır. E. Karadeniz'in yazmış olduğu nüshada Eserin Makam donanımı diğer nüshalardan farklı yazılmıştır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır. Eserin usulü Nim evsat olarak belirtilmiştir. Arşivde H. Can tarafından 2 Adet yazılmış nüsha bulunmaktadır. 2 nüsha da aynı Güfte, Beste ve Usul yapısına sahiptir. H. Can'ın yazmış olduğu ilk nüshada Eserin son beytinde "Şemsî" mahlası kullanılmasına rağmen Güftekarı Ali Rıza Bey olarak belirtilmiştir. H. Can'ın yazmış olduğu 2. Nüshada Güftekar bilgisi bulunmamaktadır. M. İsmail H. Bey tarafından yazılan nüsha Eski Türkçe/Osmanlıcadır. Ayrıca el yazımı olan nüshanın Nota ve Güftelerinin bazı bölümleri silik durumdadır. Eserin Güftekarına dair bilgi notada yer almamaktadır.

2.1. İlâhîlerinde kullanılan Makamlar

Çalışmanın bu kısmında Devlet korosu arşivinde yer alan ilâhîlerde kullanılan makamlar tabloda ulaştığımız bulgular ve yorumlarımız neticesinde tablolaştırılmış, sıklık durumuna göre grafiklerle gösterilmiş ve ortaya çıkan bulgular yorumlanmıştır.

1	Acem	28
2	Acem Bûselik	2
3	Acem Kürdî	45
4	Acem Murassa	1
5	Acemaşîrân	148
6	Arazbar	5
7	Arazbar Bûselik	2
8	Aşkefza	1
9	Bayâti	94
10	Bayâti Araban	18
11	Bayâti Bûselik	1
12	Beste Isfahan	11
13	Bestenigâr	93
14	Bûselik	43
15	Bûselik Aşîrân	1
16	Büzürg	2
17	Canfeza	1
18	Çargâh	22
19	Dilkeşhâveran	11
20	Dilkeşide	1
21	Dügâh	35
22	Dügâh Bûselik	1
23	Evcârâ	3
24	Eviç	145
25	Eviç – Acemaşîrân	1
26	Eviç Bûselik	2
27	Eviç Isfahan	1
28	Ferahfeza	12
29	Ferahnâk	29
30	Ferahnak Aşîrân	14
31	Gerdaniye	24
32	Gülizar	17
33	Hicaz	534
34	Hicaz Aşîrân	1
35	Hicaz-ı Acem	1
36	Hicazkâr	56
37	Hisar	3

Tablo 2.1. İlâhîlerde kullanılan makamlar tablosu

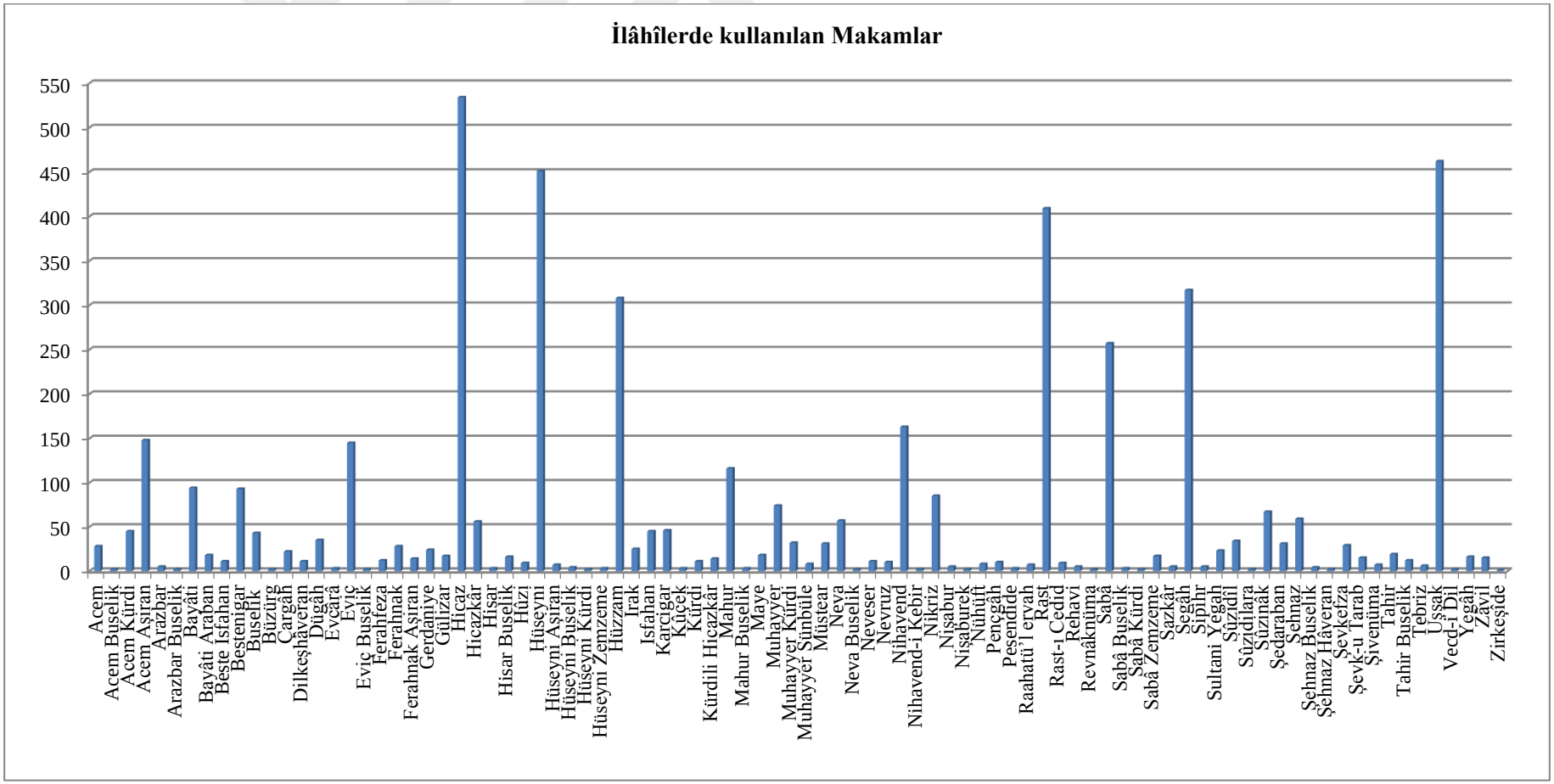
38	Hisar Bûselik	16
39	Hisar Kürdî	1
40	Hûzi	9
41	Hüseynî	451
42	Hüseynî Aşîrân	7
43	Hüseynî Bûselik	4
44	Hüseynî Kürdî	2
45	Hüseynî Subh-i Seher	1
46	Hüseynî Zemzeme	3
47	Hüzzam	308
48	Hüzzam-ı Cedîd	1
49	Irak	25
50	Isfahan	45
51	Karcigar	46
52	Kûçek	3
53	Kürdî	11
54	Kürdîli Hicazkâr	14
55	Lâlegül	1
56	Mâhur	116
57	Mâhur Bûselik	3
58	Maye	18
59	Muhayyer	74
60	Muhayyer Bûselik	1
61	Muhayyer Kürdî	32
62	Muhayyer Sünbüle	8
63	Müstear	31
64	Nadire	1
65	Nevâ	57
66	Nevâ Hüseynî	1
67	Nevâ Bûselik	2
68	Neveser	11
69	Nevruz	10
70	Nihavend	163
71	Nihavend-i Kebir	2
72	Nikriz	85
73	Nişabur	5
74	Nişaburek	2
75	Nühüft	8
76	Pençgâh	10
77	Pesendide	3
78	Raahatü’l ervah	7
79	Rast	409
80	Rast Bestenigâr	1
81	Rast Aşîrân	1
82	Rast-ı Cedîd	9

83	Rehavi	5

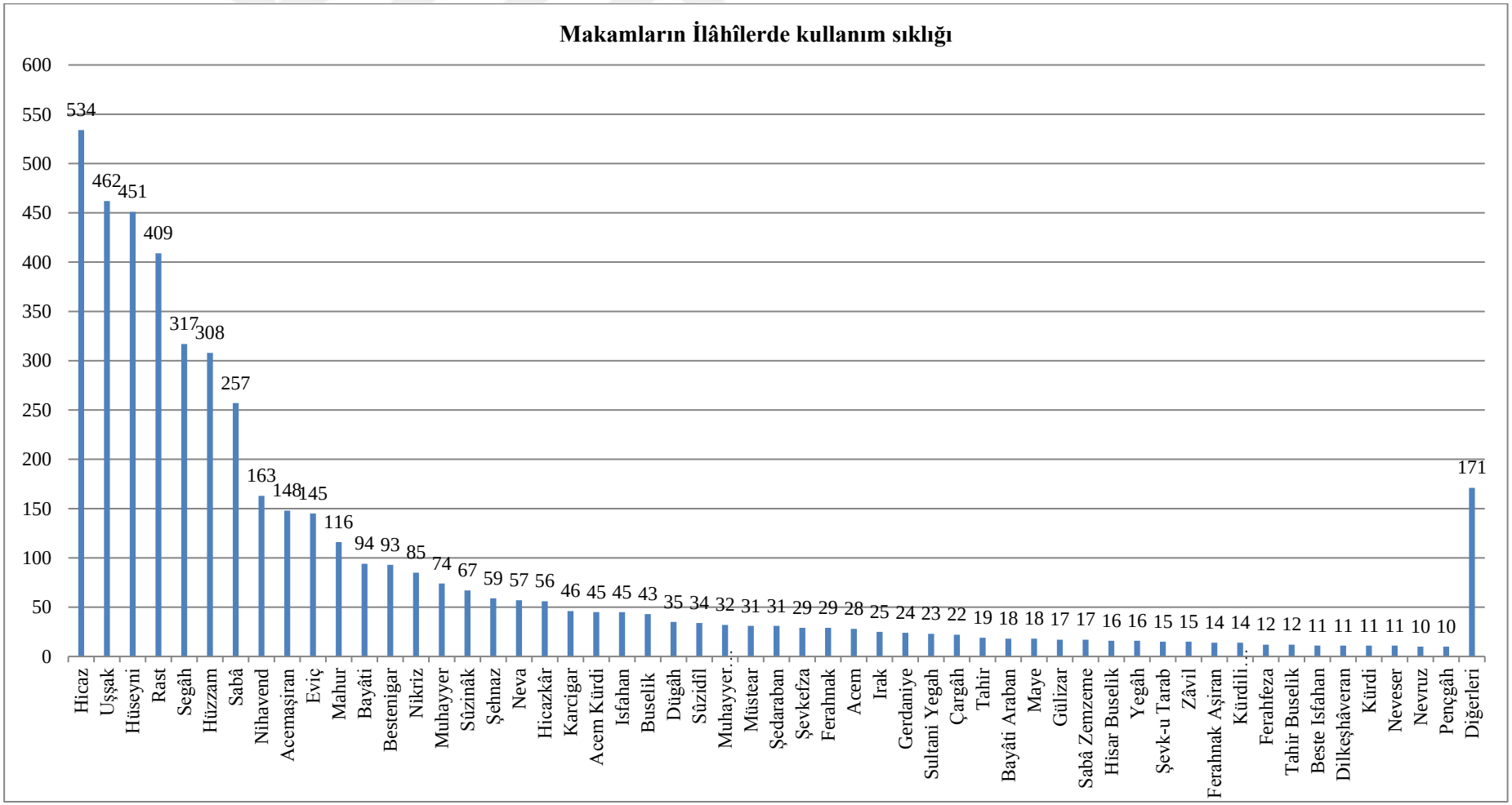
Tablo 2.1. (devam) İlâhîlerde kullanılan makamlar tablosu

84	Revnâknüma	2
85	Rûy-i Irak	1
86	Sabâ	257
87	Sabâ Bûselik	3
88	Sabâ Kürdî	2
89	Sabâ Zemzeme	17
90	Sazkâr	5
91	Segâh	317
92	Sipihr	5
93	Sultani Segâh	1
94	Sultani Yegâh	23
95	Sûzidîl	34
96	Sûzidilara	2
97	Sûzinâk	67
98	Şedaraban	31
99	Şehnaz	59
100	Şehnaz Aşirân	1
101	Şehnaz Bûselik	4
102	Şehnaz Hâveran	2
103	Şerefnüma (Şeref-i Hamidî)	1
104	Şevkefza	29
105	Şevk-u Tarab	15
106	Şivenüma	7
107	Tahir	19
108	Tahir Bûselik	12
109	Tebriz	6
110	Tebriz Hâveran	1
111	Uşşak	462
112	Vecd-i Dil	2
113	Yegâh	16
114	Zâvil	15
115	Zirkeşîde	1
	Toplam	4851

Tablo 2.1. (devam) İlâhîlerde kullanılan makamlar tablosu



Şekil 2.1. İlâhîlerde kullanılan makamlar grafiği



Şekil 2.2. Makamların İlâhîlerde kullanım sıklığı

Mûsikîmizin temelini oluşturan makamlar, mûsikînin önemli bir parçası olarak sanatın gelişmesine katkı sağladığı gibi, toplumun yaşantısında da önemli bir unsur oluşturmakta, insanlar üzerinde çok derin tesirler bırakmaktadır. Bu etkiyi 5 vakit duyduğumuz Ezan'ın her vaktinde farklı bir makamda okunmasından yola çıkarak, insanlarda değişik hal ve ruh halini yansıtan eserlere kadar görmekteyiz. Hem Cami hem de Tekke mûsikîsinde kullanılan biçimlerin ve türlerin olmazsa olmazı olan makamlar, her bir çeşidinde insanda farklı his ve etki bırakmaktadır. Tarih süreci içinde değişiklikler göstermekle birlikte, günümüzde insanlar üzerinde önemli tesiri olan ezanlarımız; Sabah vakti Saba, Öğle vakti Uşşak veya Hüseynî, İkindi vakti Rast, Akşam vakti Segâh veya Hüzzam ve Yatsı vakti Hicaz makamında, müezzinler tarafından okunmaktadır. İlâhîlerde de yine bu etki görülmüş ve bestekârlarımız tarafından güftesinin içeriğinde Allah, peygamber ve çeşitli dini unsurları barındıran güfteler, vahdet duygusunu kuvvetlendirmek ve gönüllerde kutsal bir his bırakmak niyetiyle Türk mûsikîsinin bir çok makamında bestelenmiştir.

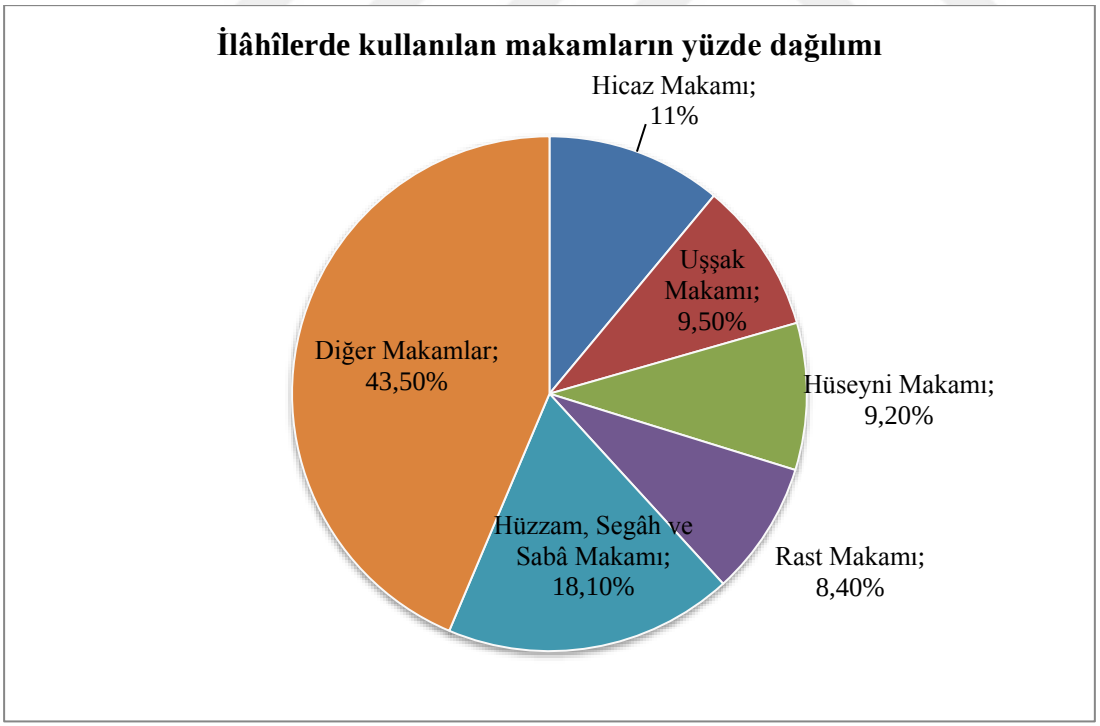
Tablo 2.1.'de çıkan sonuca göre, 4851 ilâhî'nin 534 adedi Hicaz makamındadır. Bir başka deyişle, Hicaz makamındaki ilâhîler Repertuvarın % 11'ini oluşturmaktadır. Bir diğer büyük orana sahip olan, 462 adet ilâhi, Uşşak makamındadır ve Uşşak makamındaki ilâhîler Repertuvarın %9,5'ini oluşturmaktadır. Hüseynî makamı, Uşşak makamı ile yaklaşık olarak aynı değere sahip olmuştur ve 451 adet ilâhî ile Repertuvarın % 9,2' sini oluşturmuştur. Hüseynî makamına yaklaşan bir değere sahip olan Rast makamında ise 409 adet bestelenmiş ilâhî bulunmaktadır. Bu değer arşivin % 8,4'ünü oluşturmaktadır. Segâh makamında 317 Hüzzam makamında 308, ve Saba makamında 257 adet bestelenmiş ilâhî bulunmakta ve bu 3 makamın toplamı arşivde % 18,1 gibi önemli bir paya sahip olmuştur.

Tabloya göre, İlâhîlerin asarının oluşumunda, Acem makamından, Zirkeşide makamına kadar geniş yelpazede pek çok makam kullanıldığı görülmektedir. Burada 5 vakit okunan ezanlarımızda kullanılan makamların çoğunlukta olması dolayısıyla, Ezanlarımızda sıklıkla kullanılan makamların, bestelenmiş olan ilâhîlerin makamları üzerinde büyük bir etkisinin olduğu görülmektedir.

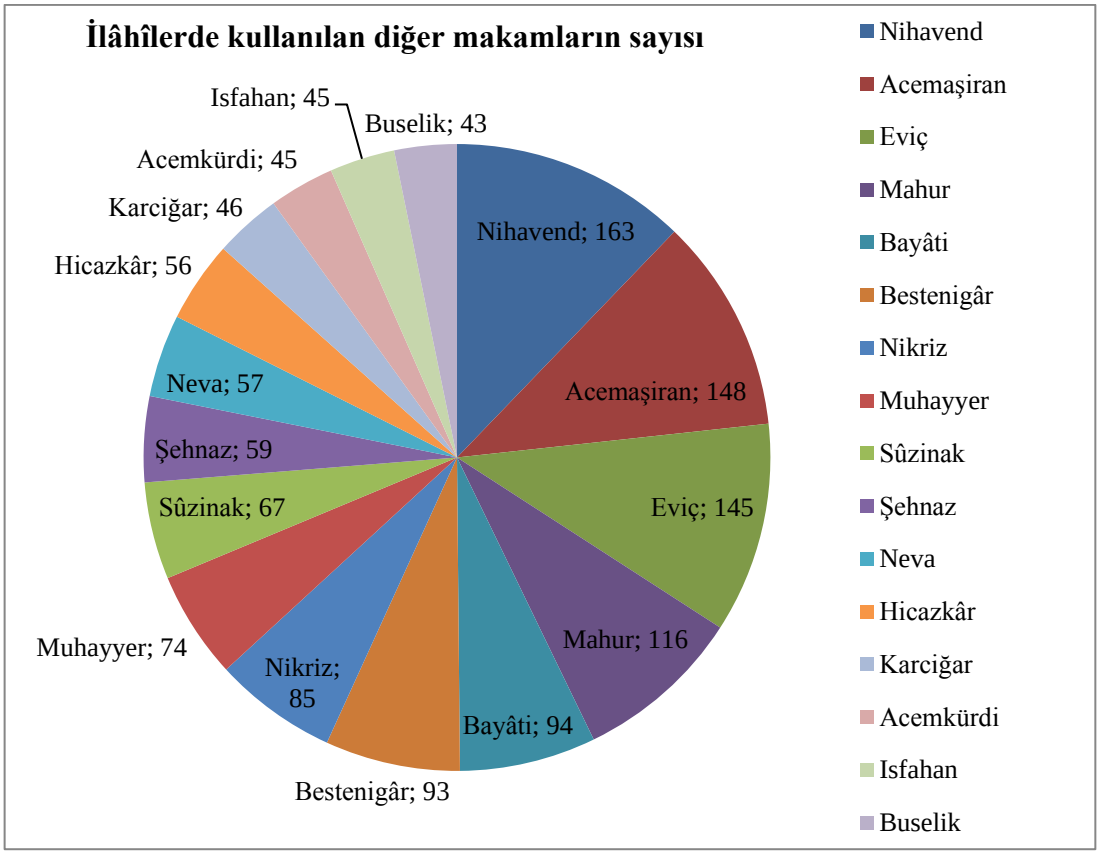
Bu durum Türk mûsikîsinde eğer eserlerin makam tercihi yönünde bir çalışma yapılacaksa, İlâhîlerde tercih edilen makamların Klasik Türk mûsikîsinde de yine bu yüksek düzeylerde olacağı, buna nispeten bazı makamların sıralama bazında

değişiklik gösterebileceği düşünülmektedir. Ezanlarımızın makam tercihlerinin insanlar üzerinde önemli ölçüde tesiri bulunmaktadır. Bu görüşü savunur nitelikte olan Koca ve Turabi "Vakitlere göre makamların tercih edilmesinin en büyük sebebi, makamların insan ruhu ve bedeni üzerinde bıraktığı anlamlı tesirlerdir. Bu konuda Osmanlı medeniyetinin müzikle –yani makamlarla- tedavi konusundaki ilminden faydalanılmıştır (2018, s. 75). Ezanlarımız hemen her makamda okunabilir fakat bazı makamlardaki melankolik yapının insan üzerinde olumsuz bir etken oluşturacağından bu sebeple tercih edilmeyeceği düşünülmektedir. İşte bu durum göz önünde bulunarak Türk Din mûsikîsi tür ve biçimleri ile Klasik mûsikî tür ve biçimleri arasındaki tek farkın makam tercihinin tesiri ile alakalı olabileceği çıkarımı ağır gelmektedir.

Hicaz, Uşşak, Hüseynî, Rast, Hüzzam, Segâh ve Sabâ makamındaki İlâhilerin akabinde, İlâhî bestesi tercihinde Acem makamından Zirkeşide makamına kadar 115 makam kullanılmıştır. Bu sayı, Hicaz, Uşşak, Hüseynî, Rast, Hüzzam, Segâh ve Sabâ haricindeki makamların repertuvarın %43,5' ini oluşturduğunu ortaya çıkarmıştır.



Şekil 2.3. İlâhîlerde kullanılan makamların yüzde dağılımı

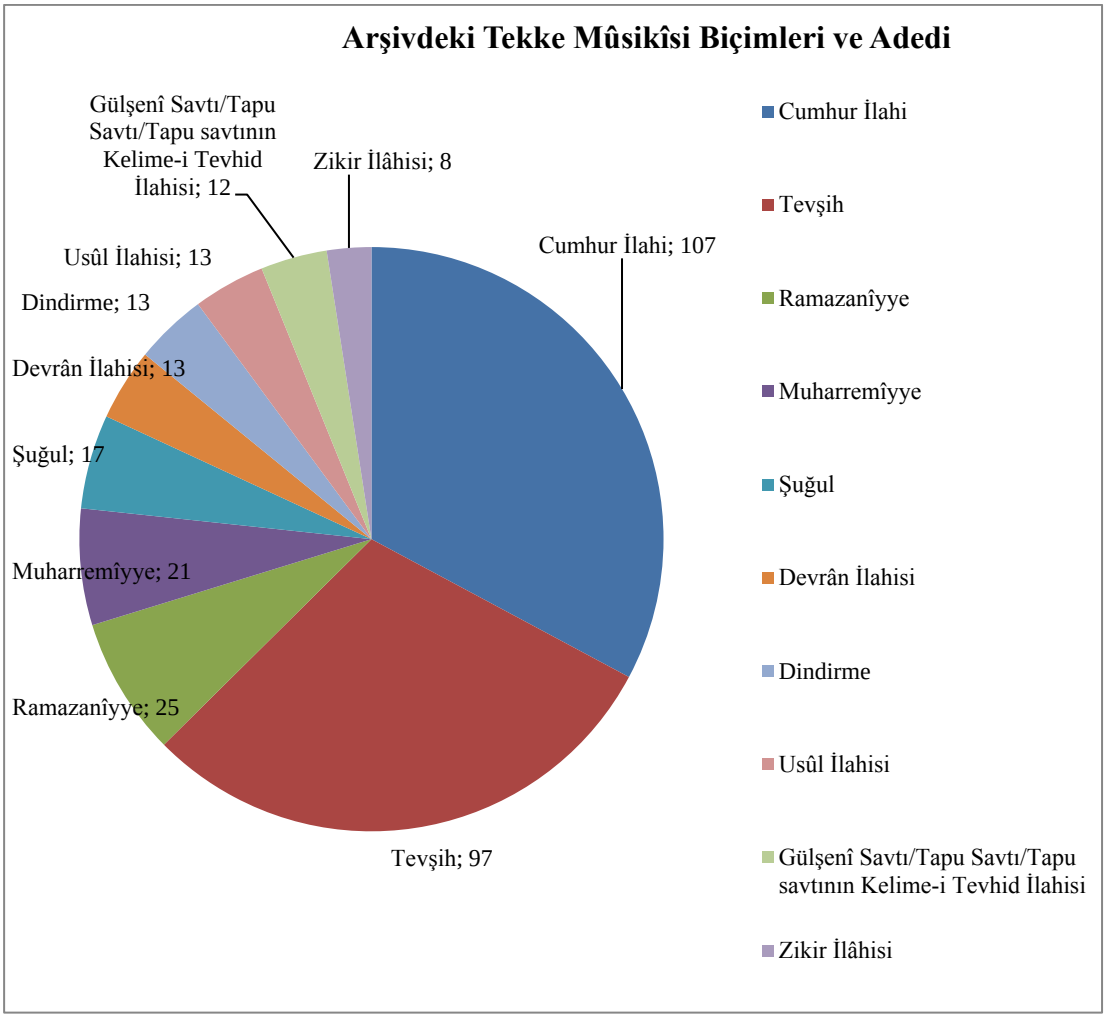


Şekil 2.4. İlâhîlerde kullanılan diğer makamların sayısı

Şekil 2.4.' deki makamlar bazı tarikatlerde biraz daha ön plana çıkmakla birlikte repertuvarın genelinde yine ilk grafiğe girememiştir. Bununla birlikte bu makamlarda arşivde % 43,5' luk bir orana tekabül etmektedir.

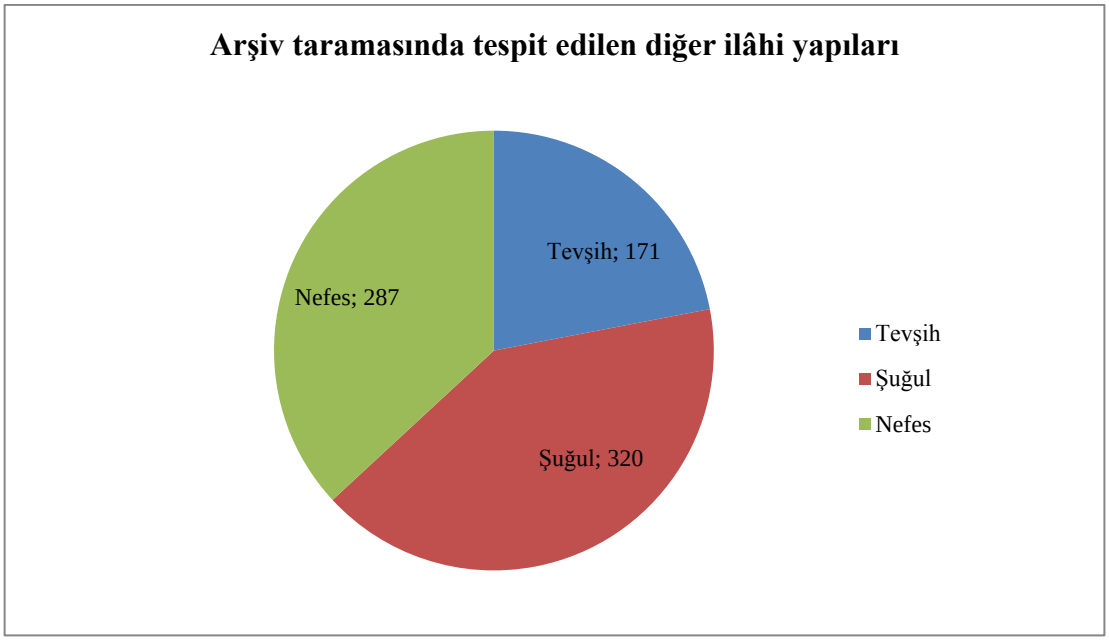
Türk mûsikîsinde makamların sayısı yaklaşık olarak 600'ün üzerinde olduğu bilinmektedir. Bugün aktif olarak kullanılan makamların sayısı 150 civarında olduğu düşünülmektedir. Bu sayı ilâhîlerde bestekârlar tarafından tercih edilen makam sayısına yakın bir orandadır.

2.1.1. Arşivdeki Tekke Mûsikîsi Biçimleri



Şekil 2.5. Arşivdeki Tekke mûsikîsi biçimleri

Şekil 2.5.'den yola çıkılarak bakıldığında notada belirtilen ilâhî türlerinin sayısının azlığı görülmektedir. Çalışmanın evrenini oluşturan Notam Notam Devlet korosu arşiv programında Form kısmında "İlâhî" olarak yazıldığında Tevşîh, Şuğul ve Nefes gibi türlerin sayılarının azlığı tabloya yansımış olsa da, Notam programında Form kısmına Tevşîh, Şuğul ve Nefes gibi türler yazıldığında sayılarının oldukça fazla olduğu görülmektedir. Arşivde yapılmış olduğumuz taramalarda; Tevşîh başlığında; 171 adet, Şuğul başlığında; 320 adet ve Nefes başlığında; 287 adet eser bulunduğu tesbit edilmiştir.

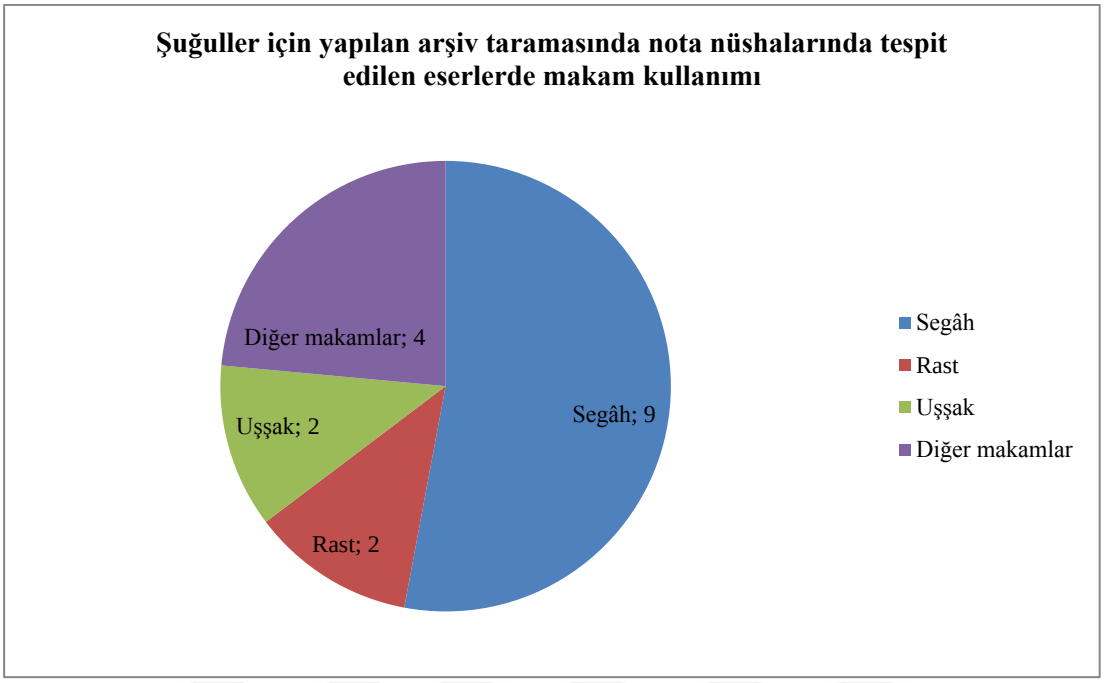


Şekil 2.6. Arşiv taramasında tespit edilen diğer ilâhi yapıları

2.1.2. Şuğullerde Makam Kullanımı

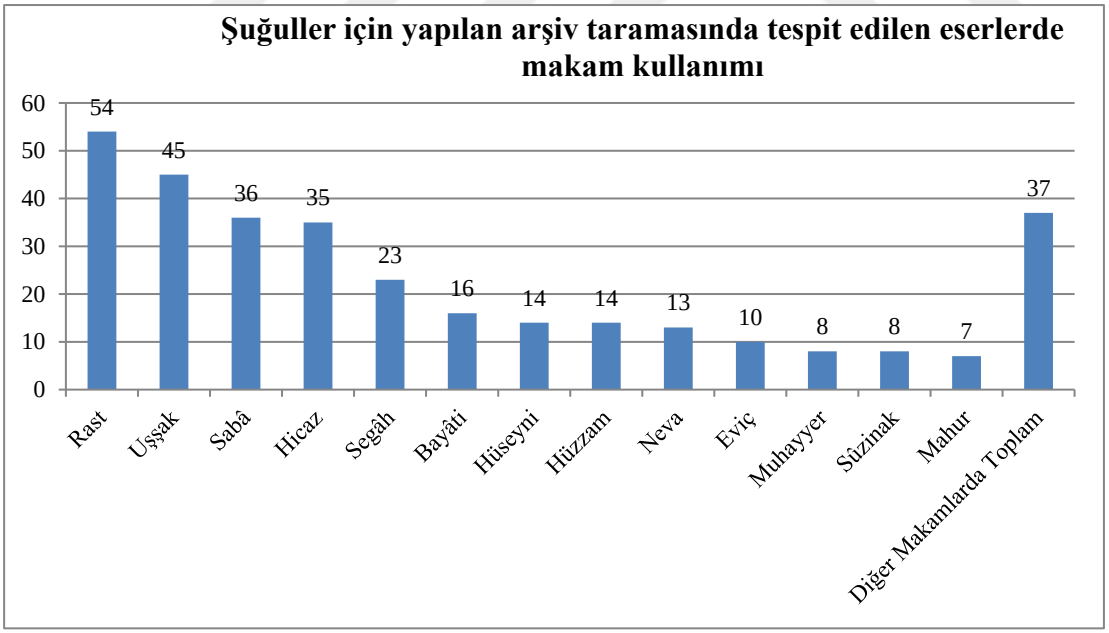
Şuğul, güftesi Arapça olan, Türk mûsikîsi usûl ve makamları ile bestelenmiş olan eserlerdir. Kaplan; "Şuğullerin sözleri Arapça olmasına rağmen, kolay anlaşılır güftelerdir" olarak belirtmiştir (1991, s. 100). Şuğuller ile ilgili olarak arşivde ay tasnifi kısmında herhangi bir özel ibare bulunmamaktadır. Dolayısı ile Nota nüshalarındaki çalışma neticesinde, grafiklerden elde edilen bulgulara dayanarak bilgiler elde edilmiştir. Arşivde 17 adet Şuğul bulunmaktadır. Ayrıca 1 adet "Şuğul + İlâhî" örneği de bulunmaktadır.

Şuğuller makam yönüyle ele alındığında, Segâh makamında 9 adet eser bulunmakta ve bu sayı arşivdeki toplam bestelenmiş olan Şuğullerin % 52,94' ünü kapsamaktadır. Rast ve Uşşak makamında 2' şer örneği bulunmakla birlikte, Bayâti, Bûselik, Eviç, Rehâvî ve Şehnaz Bûselik makamlarında birer Şuğul örneği bulunmaktadır.



Şekil 2.7. Şuğuller için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şuğuller için ayrıca yapılmış olan arşiv taraması

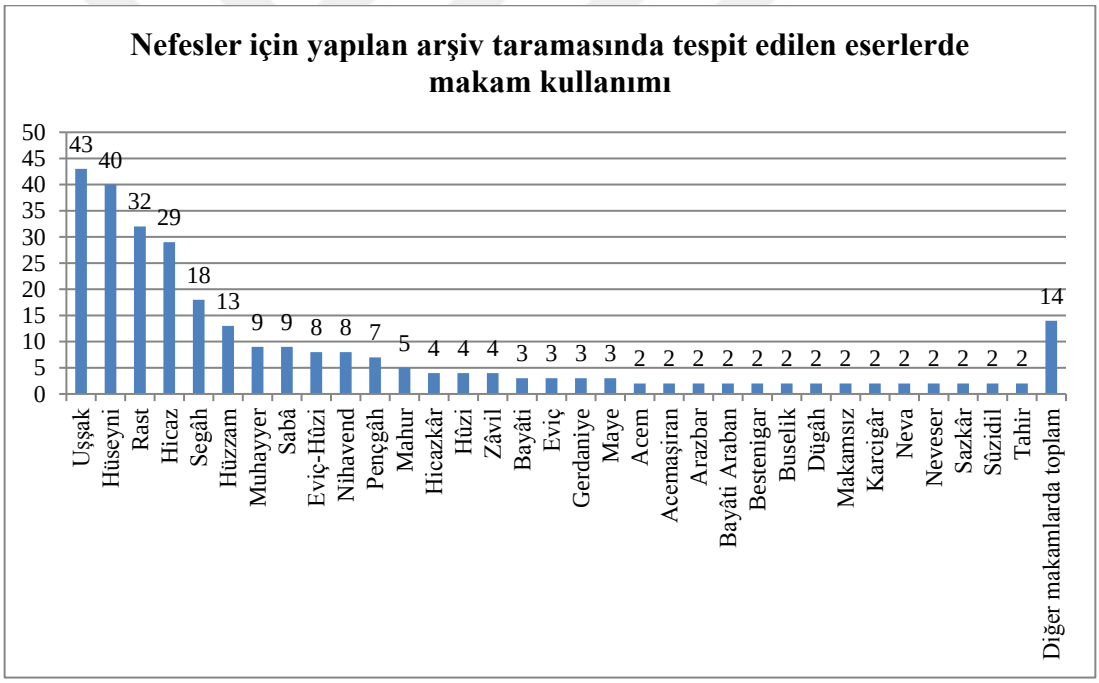


Şekil 2.8. Şuğuller için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.8.' de belirtilen değerlerden yola çıkılarak bakıldığında, Arşivde Form kısmına "İlâhî" yerine "Şuğul" olarak yazıldığı vakit toplam 320 adet Şuğul örneğinin olduğu tesbit edilmiştir.

Bu veriler daha önce "İlâhî" olarak yazılan ve bu 4851 adet ilâhî içinde "17 adet" olarak tesbit edilen eserlerle mukayese edildiğinde bu eserlerin tamamının farklı olduğu sonucuna varılmıştır. Dolayısıyla Arşivdeki Şuğullerin İlâhî nüshaları içinde tek tek taranarak elde edilmesi ve Arşivde form kısmında Şuğul yazılarak aranması sonucu toplam 337 adet Şuğul'un olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Elde edilen bu bulgular neticesinde Notam Arşiv programında tutarsızlık olduğu bu çalışma neticesinde saptanmıştır.

2.1.3. Nefeslerde Makam Kullanımı



Şekil 2.9. Nefesler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.9.' de belirtilen değerlerden yola çıkılarak bakıldığında, Arşivde Form kısmına "İlâhî" yerine "Nefes" olarak yazıldığı vakit toplam 287 adet Nefes örneğinin olduğu tesbit edilmiştir.

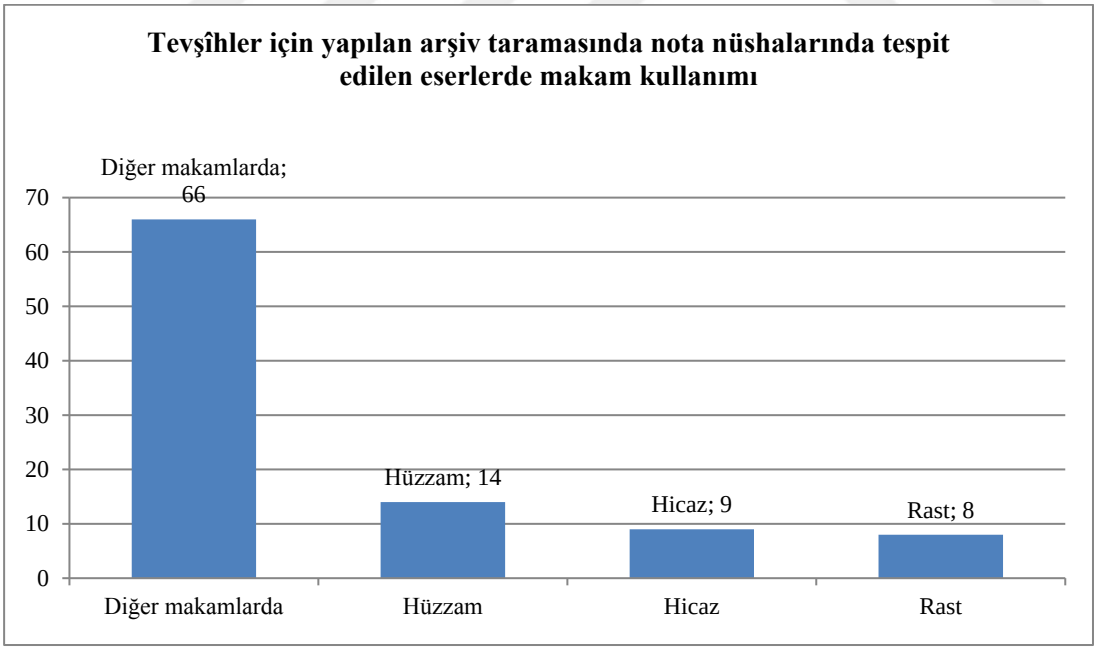
Bu veriler daha önce "İlâhî" olarak yazılan ve bu 4851 adet ilâhî repertuvarı içinde "5 adet" olarak tesbit edilen Nefeslerle mukayese edildiğinde bu eserlerin tamamının

farklı olduğu sonucuna varılmıştır. Dolayısıyla Arşivdeki Nefeslerin İlâhî nüshaları içinde tek tek taranarak elde edilmesi ve Arşivde form kısmında Şuğul yazılarak aranması sonucu toplam 292 adet Nefes'in olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

2.1.4. Tevşîhlerde Makam Kullanımı

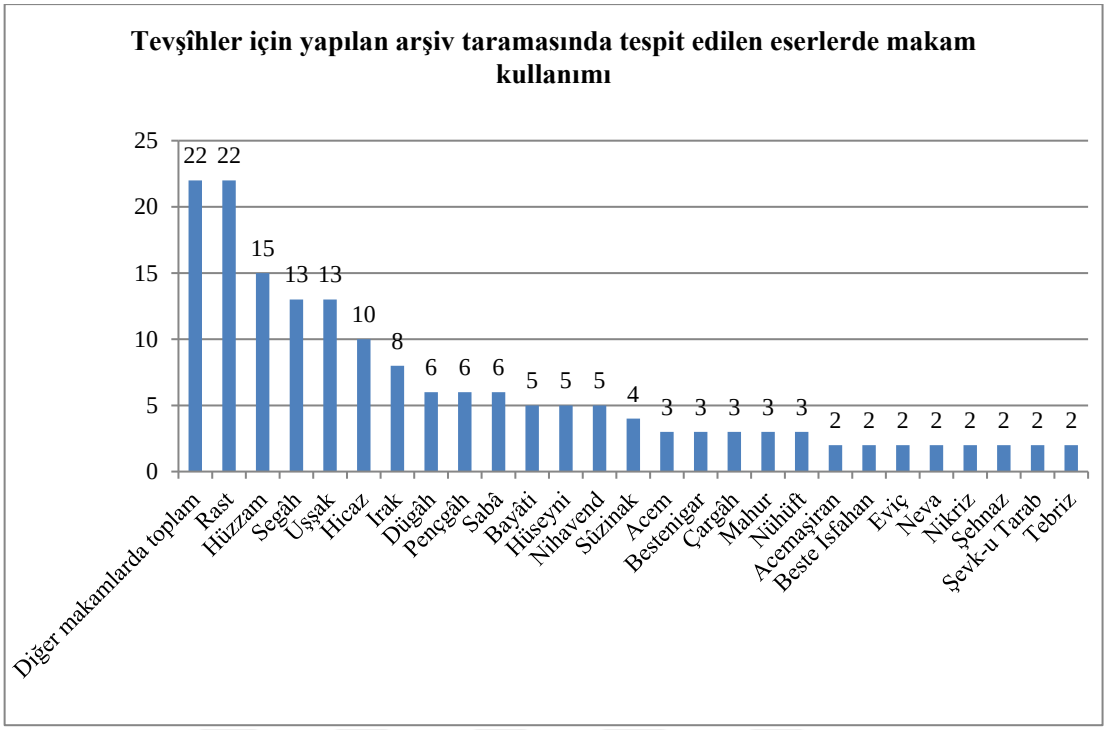
Sözlükte kelime anlamı olarak "süsleme, süslendirme" (Devellioğlu, 2013, s. 1626) anlamına gelen Tevşîh, Türk Mûsikîsinde Güftesi; Peygamber efendimizin doğumundan başlamak üzere hayatını konu almaktadır. Tevşîhler, bazı eski kayıtlarda tevşîh ilâhî, mevlid tevşîhi gibi ifadelerle anılmaktadır (Özcan, 2012, s. 48). Tevşîhler geleneğimizde mevlid ve miraciyelerde bölüm aralarında okunmaktadır.

Tevşîhler, Makam yönüyle ele alındığında, Hüzzam makamında 14 adet Tevşîh bulunmaktadır. Bu sayı Arşivdeki toplam bestelenmiş olan Tevşîhlerin % 14,4' ünü kapsamaktadır. Hicaz makamında 9, Rast makamında ise 8 adet Tevşîh bulunmaktadır.



Şekil 2.10. Tevşîhler için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Tevşihler için ayrıca yapılmış olan arşiv taraması



Şekil 2.11. Tevşîhler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.11.' da belirtilen değerlerden yola çıkılarak bakıldığında, Arşivde Form kısmına "İlâhî" yerine "Tevşîh" olarak yazıldığı vakit toplam 171 adet Tevşîh örneğinin olduğu tesbit edilmiştir.

Bu veriler daha önce "İlâhî" olarak yazılan ve bu 4851 adet ilâhî repertuvarı içinde "97 adet" olarak tesbit edilen Tevşîhlerle mukayese edildiğinde bu eserlerin yalnızca 3 tanesinin aynı olduğu, diğer 94 adet tevşîhin farklı olduğu sonucuna varılmıştır. Dolayısıyla Arşivdeki tevşîhlerin İlâhî nüshaları içinde tek tek taranarak elde edilmesi ve Arşivde form kısmında Tevşîh yazılarak aranması sonucu toplam 265 adet Tevşîh'in olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

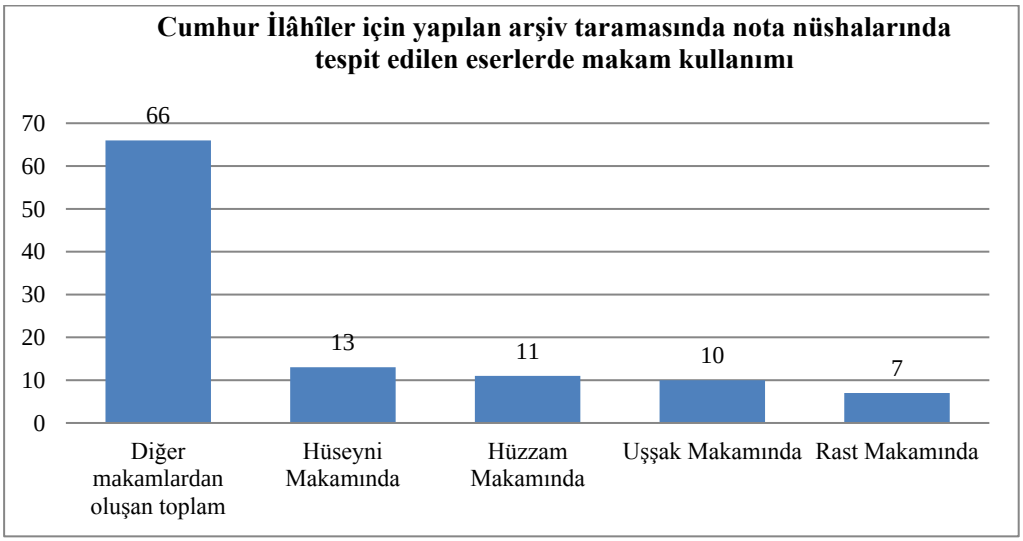
Arşivde ay tasnifi olarak belirtilen kısımda ise İlâhîler; Genel, Özel Muharrem, Rebîülevvel ve Rebîülâhir, Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir, Ramazan, Zilkâde ve Zilhicce, Receb, Şaban ve Safer olarak tasniflenmiştir. Fakat bu tasnifte de Cumhur ilâhî, Tevşîh, Na'at, Usûl ilâhîsi, Zikir ilâhîsi, Şuğul, Devran ilâhîsi, Savt, Nefes gibi diğer önemli türlerin belirtildiğine dair herhangi bir ibare maalesef bulunmamaktadır. Ayrıca nüshalarda karşılaşılan bir durum olarak, Ramazan olarak belirtilen, Ramazan

ayına mahsus bestelenmiş ilâhîlerin notada belirtilmediği görülmektedir. Bir diğer önemli husus olan Ay tasnifi arama kısmının Notam programında düzgün olarak çalışmamasıdır. Bu sebeple bazı Kameri ayların arama yapılırken çıkmaması sorun teşkil etmiştir. Cumhur ilâhî, Tevşîh, Şuğul gibi türlerin tesbiti, çalışmada notalar tek tek incelenmesi sayesinde sağlanmıştır. Dolayısıyla, Ramazaniyye, Recebiyye, Şabaniyye gibi mübarek ayları konusu içinde barındıran ilâhîler evvela Arşivdeki sayımla, ardından Nüshalarda tesbit edilen sayı ile ayrı ayrı tablolaştırılarak gösterilmiştir.

2.1.5. Cumhur İlâhîlerde Makam Kullanımı

Cumhur ilâhiler, Cumhur olarak okunan yani Toplu olarak icra edilen ilâhî manasındadır. Pakalın, kitabında "Mevlevihanelerden gayri tekkelerde zikir arasında bütün dervişler tarafından terennüm edilen ilâhiler hakkında kullanılır bir tâbirdir." (1993, s. 310) olarak belirtmiştir. Buradaki anlamdan yola çıkarak Cumhur ilâhîler niyaz edilen ortamda bulunun hemen herkes tarafından icra edildiği görüşü ortaya çıkmıştır. Bununla ilgili olarak Pakalın "Asıl ilâhi ile bunun farkı ilâhilerin yalnız zakirler, cumhur ilâhilsinin ise bütün sem'ahanedekiler tarafından okumasıdır" (1993, s. 310) görüşünü belirtmiştir.

Cumhur İlâhîler, Makam yönüyle ele alındığında, Hüseynî makamında 13 adet eser bulunmaktadır. Bu sayı Arşivdeki toplam bestelenmiş olan Cumhur İlâhîlerin % 12,1' ini kapsamaktadır. Hüzzam makamında 11, Uşşak makamında 10, Rast Makamında 7 adet Cumhur İlâhî bulunmaktadır.



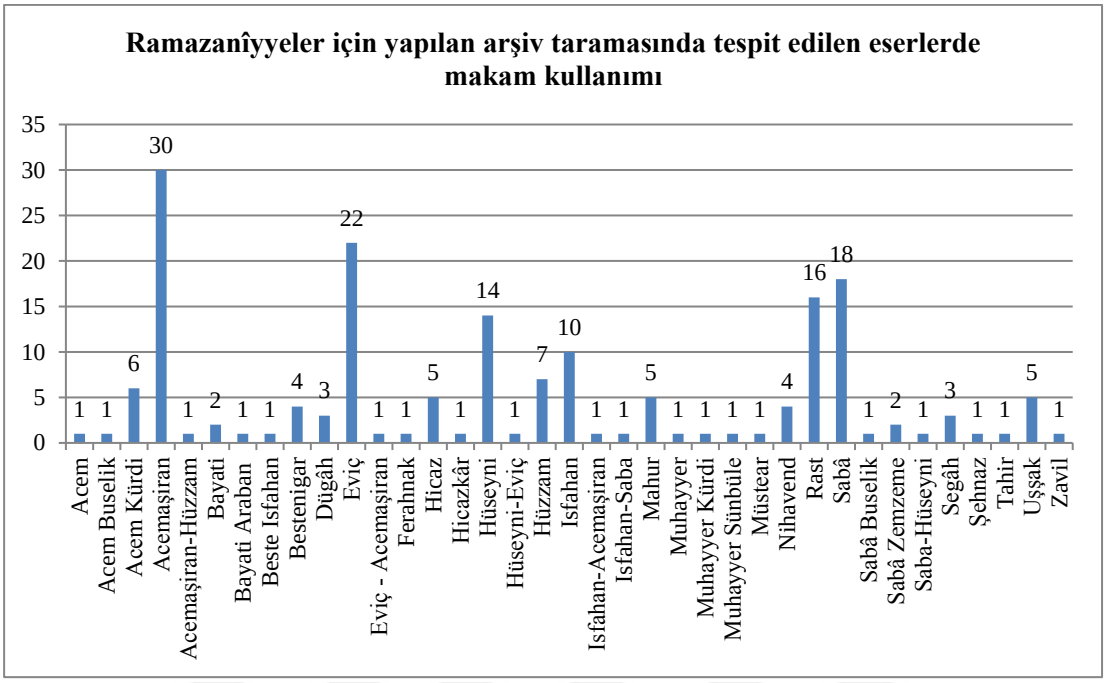
Şekil 2.12.Cumhur İlâhîler için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Hem Şekil 2.5. hem de Şekil 2.12. de çıkan sonuca göre; İlâhîlerin türleri, hem notada hem de çalışmanın yapıldığı arşivde belirtilmediği için Arşivin %75'ni oluşturan ve zikir maksatlı olduğu anlaşılan ilâhîlerin maalesef büyük bir oranı belirtilememiş ve verimli bir tablo bu durumdan dolayı oluşturulamamıştır. Bu çıkan sonuçla birlikte Cumhur İlâhî, Şuğul, Zikir ilâhî, Tevşîh gibi eserlerin de notada başlıkta bulunması gerekmektedir. Ayrıca devlet korosu arşivinde de Cumhur ilâhîlere dair herhangi bir ibarenin bulunmaması ayrıca bir problem teşkil etmektedir.

2.1.6. Ramazanîyyelerde Makam Kullanımı

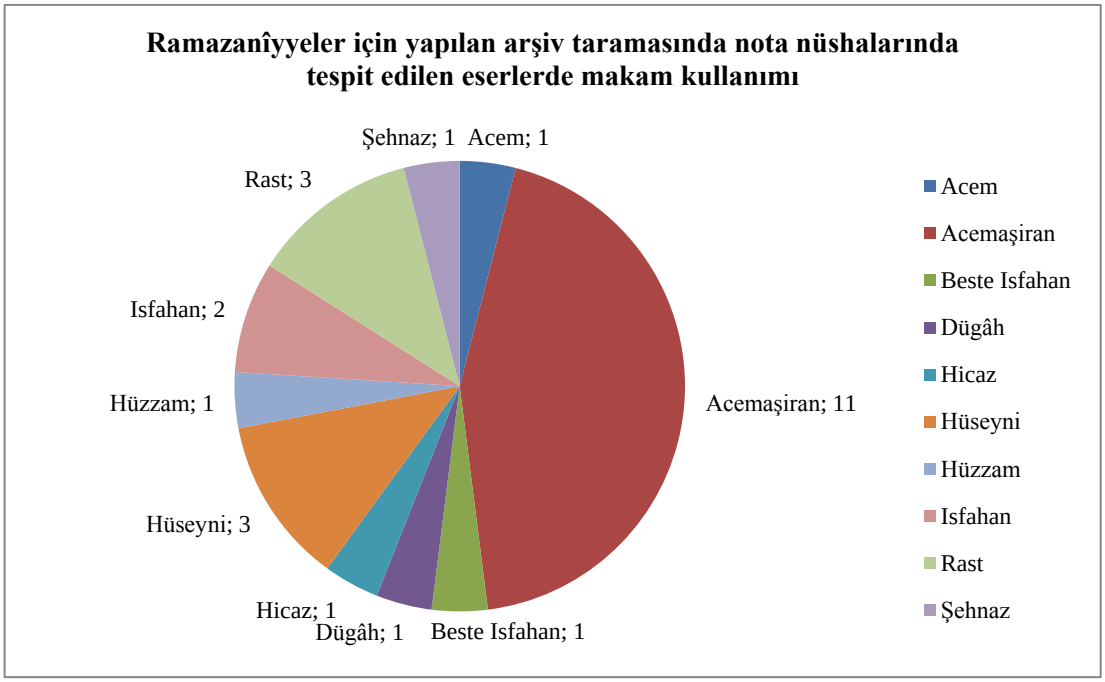
Ramazanîyyeler, güftesi itibariyle Ramazan ayının ehemmiyetini vurgulama ve hissiyatını arttırmak amacıyla Türk mûsikîsi makam ve usûllerinden istifade ederek bestelenen eserlerdir.

Ramazanîyyeler, makam yönüyle incelendiğinde; Arşivdeki ay tasnifi göz önünde bulundurulduğunda 175 adet olduğu belirtilmiştir. Nota nüshalarında belirtilen bilgiye dayanarak yapılan çalışmada ise toplam sayının 25 adet olduğu tesbit edilmiştir. Ayrıca Nota nüshaları incelemesinde, Arşivde Ay tasnifinde belirtilmemesine karşın, Nota nüshalarının tek tek incelendiği çalışmada Beste Isfahan makamında örneği bulunan ve Rast makamında da bestelenmiş 1 adet Ramazanîyye ilâhîsi daha bulunduğu tesbit edilmiştir. Dolayısıyla Arşivdeki Ay tasnifi olarak belirtilen Ramazanîyyelerin sayısının 176 olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sebepten dolayı tabloların ayrı olarak belirtilmesi çalışmanın tutarlılığı açısından önem arzetmektedir. Ayrıca Tesbit edilen makamlar içinde Acemaşîrân-Hüzzam, Eviç-Acemaşîrân, Hüseynî-Eviç, Isfahan-Acemaşîrân, Isfahan-Saba ve Saba-Hüseynî gibi, yalnızca ilâhî bestelenmek üzere düşünülmüş ve bu ilâhîlerden başka herhangi bir eserde veya biçimde kullanılmayan bileşik makamlar da yer almaktadır. Bu makamlar ile ilgili herhangi bir tarif bulunmamaktadır.



Şekil 2.13. Ramazanîyyeler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.13.' de belirtilen veriler ile; Arşivde ay tasnifi olarak makamlara göre bestelenmiş Ramazanîyyeler içinde Acemaşîrân makamında 31 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu, arşivde ay tasnifi olarak belirtilen Ramazaniyye'lerin % 17,61' ini teşkil etmektedir. Eviç makamında 22 adet Ramazaniyye bulunmaktadır ve bu sayı arşivde 12,49' luk bir orana tekabül etmektedir. Sabâ makamında 19 adet Ramazanîyye örneği tesbit edilmiştir. Bu sayı arşivde % 10,79' luk bir pay oluşturmaktadır. Ayrıca Hüseynî makamında 15, Isfahan makamında 10 adet Ramazanîyye ilâhîsi bulunmaktadır.



Şekil 2.14. Ramazanîyyeler için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.14.' de belirtildiği üzere, Ramazaniyyeler, yalnızca Nota nüshalarındaki tesbite dayanarak, arşivdeki sayıdan farklı olarak, toplamda 25 adet örneği görülmektedir.

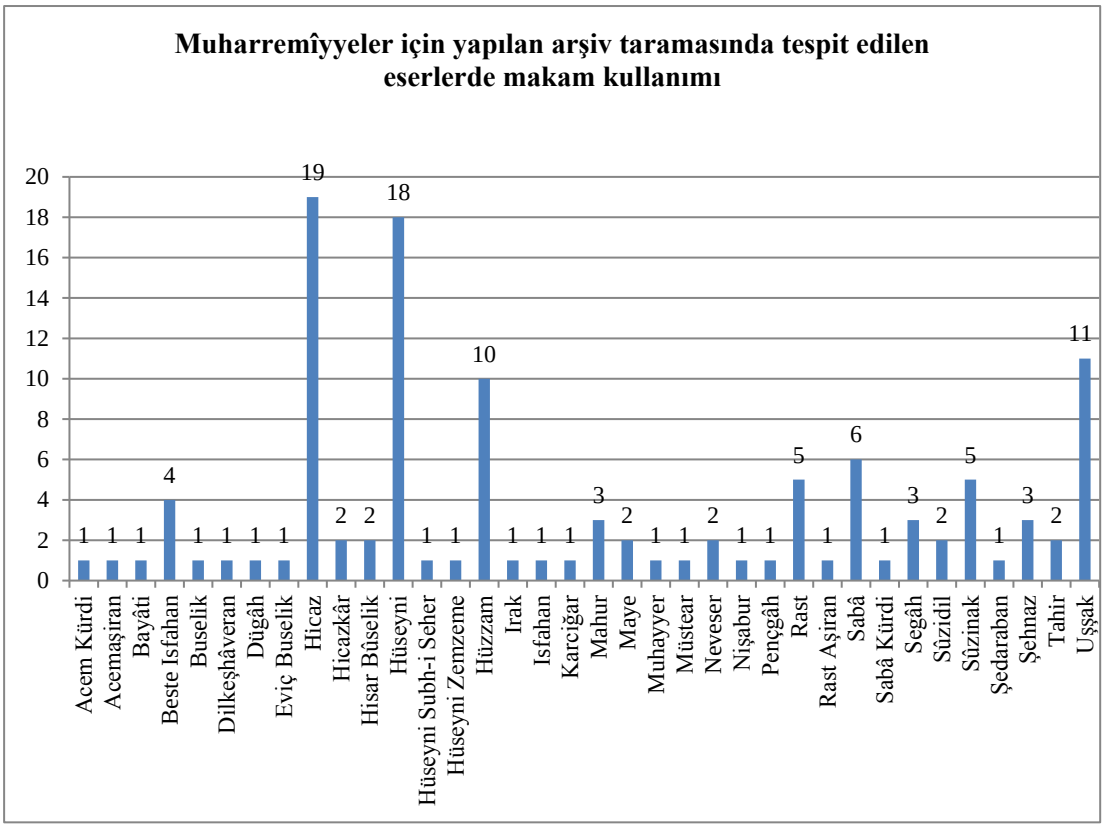
Acemaşîrân makamında 11 adet, Hüseynî makamında 3 adet, Rast makamında 3 adet, Isfahan makamında 2 adet, Acem, Beste Isfahan, Dügâh, Hicaz, Hüzzam ve Şehnaz makamında 1'er adet Ramazaniyye ilâhîsi tesbit edilmiştir.

2.1.7. Muharremîyyelerde Makam Kullanımı

Edebiyatta ve mûsikî de farklı anlamları bulunan Muharremîyyeler, Pakalın'ın sunmuş olduğu sözlükte edebiyat terimi olarak kullanılmış ve "Hicrî ve kamerî senelerin yılbaşı ve ilk ayı olan muharrem münasebetiyle şairler tarafından yazılıp büyüklere sunulan manzumeler hakkında kullanılır bir tabirdir. Bu manzumeler mehd ü sene (övmek) ile beraber «tebrik ve tevrih-i sâl» (seneyi ebcet hasebiyle gösterme) ihtiva ederdi" (1993, s. 566). Uludağ ise kitabında; Kerbelâ olayını lanetlemek için yazılan makteller, mersiyeler (2012, s. 253) olarak açıklamaktadır. Arşivdeki Muharrem İlâhîsi-Muharremiyye olarak belirtilen bu eserlerin güfteleri

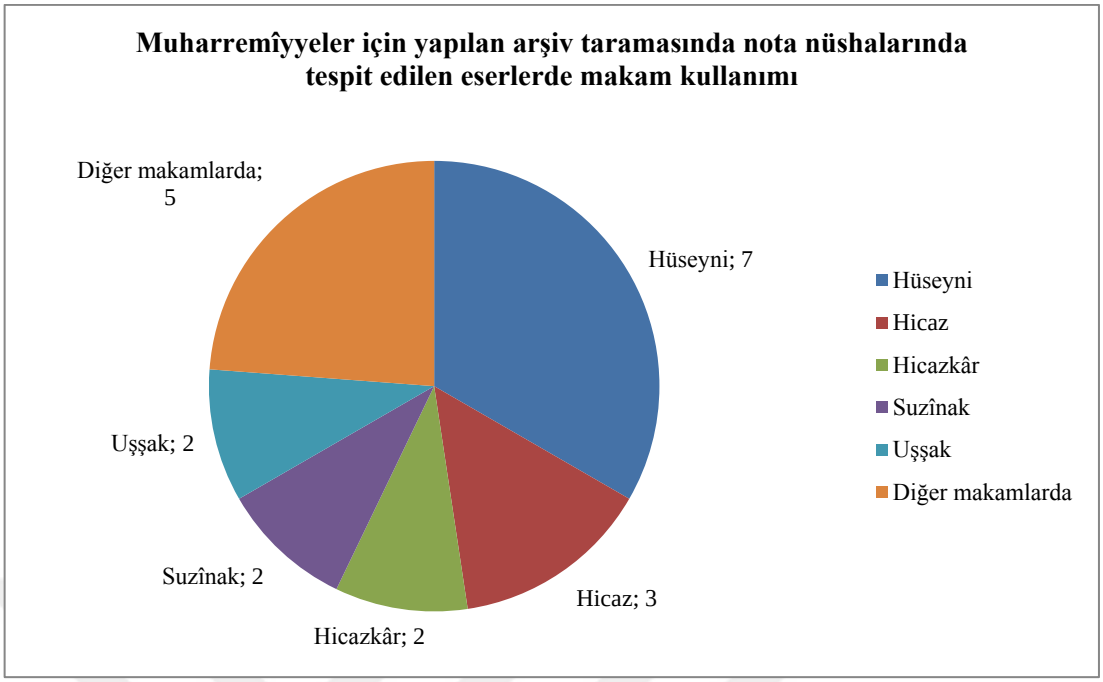
incelendiğinde, hemen hemen hepsinde; İslâm tarihinde Kerbelâ olayın anlatan, Hz. Hüseyin'in şehit edilmesini konu aldığı görülmektedir.

Muharremîyyeler makam yönüyle incelendiğinde; Arşivdeki ay tasnifi göz önünde bulundurulduğunda 120 adet olduğu belirtilmiştir. Nota nüshalarında belirtilen bilgiye dayanarak yapılan çalışmada ise toplam sayının 21 adet olduğu tesbit edilmiştir.



Şekil 2.15. Muharremîyyeler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.15.' de belirtilen veriler ile; Arşivde ay tasnifi olarak makamlara göre bestelenmiş Muharremîyyeler içinde Hicaz makamında 19 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu, arşivde ay tasnifi olarak belirtilen Muharremîyye'lerin % 15,83' ünü teşkil etmektedir. Hüseynî makamında 18 adet Muharremîyye bulunmaktadır ve bu sayı arşivde 14,99' luk bir orana tekabül etmektedir. Uşşak makamında 11 adet Muharremîyye örneği tesbit edilmiştir. Bu sayı arşivde % 9,16' lık bir pay oluşturmaktadır. Ayrıca Hüzzam makamında 10, Sabâ makamında 6 adet Muharremîyye ilâhîsi bulunmaktadır.



Şekil 2.16. Muharremîyyeler için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.16.' da belirtildiği üzere, Muharremîyyeler, yalnızca Nota nüshalarındaki çalışma neticesinde elde edilen bulgulara dayanarak, arşivdeki sayıdan sayıca az olarak, toplamda 21 adet örneği görülmektedir.

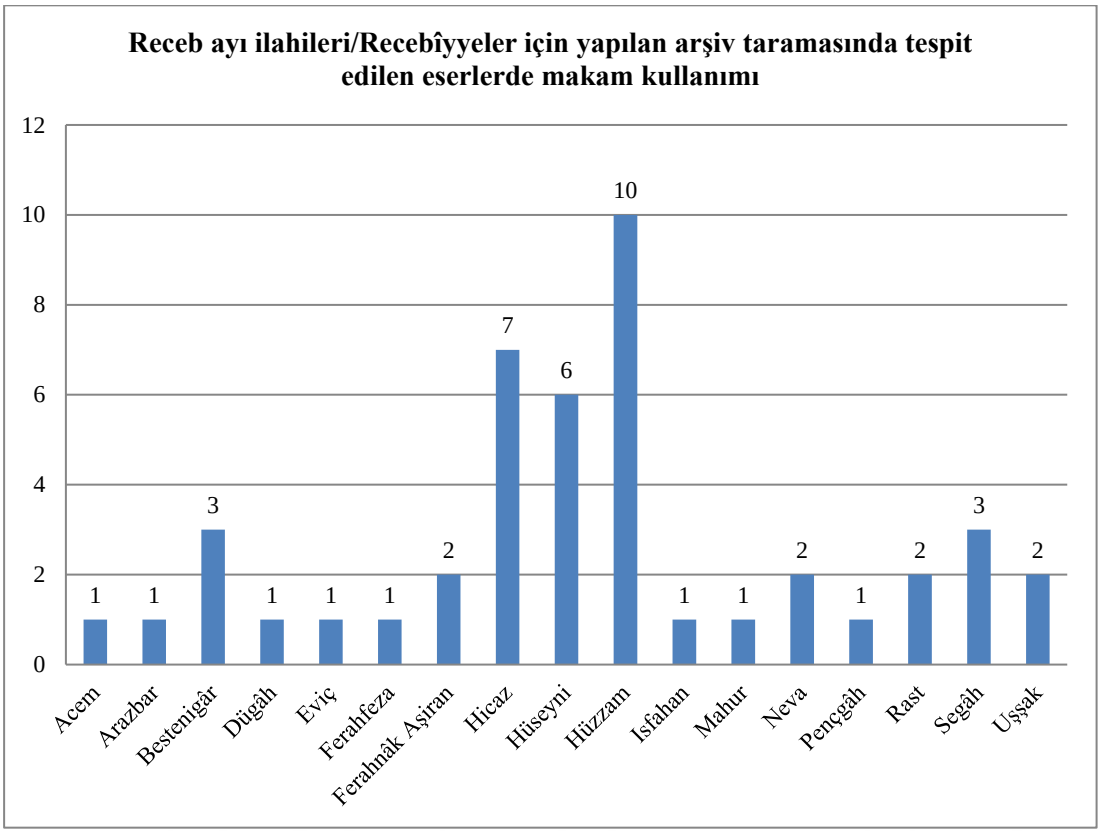
Hüseynî makamında 7 adet, Hicaz makamında 3 adet, Hicazkâr makamında 2 adet, Suzînak makamında 2 adet ve Uşşak makamında 2 adet örneği tesbit edilmiştir. Ayrıca Hüseynî Zemzeme, Hüzzam, Mâye, Rast Aşîrân ve Sûzidil makamlarında 1'er örneği ile birlikte toplam 5 adet Muharremîyye örneği tesbit edilmiştir.

2.1.8. Receb Ayı İlâhîsi/Recebîyyelerde Makam Kullanımı

Receb ayı ilâhîleri/Recebîyyeler, lügatte "Arabî ayların yedincisi ve kutsal sayılan üç ayların birincisi" (Devellioğlu, 2013, s. 1302) olarak belirtilen ve bu ayın önemini güftelerinde barındıran ilâhîlere atfedilmiştir. Recebîyye ise çalışmada Receb ayı ilâhîleri için bu güne kadar kullanılmayan bir terim olarak ilk defa bu çalışmada bu isimdeki ilâhîleri belirtmek amacıyla kullanılmıştır.

Receb ayı ilâhîleri/Recebîyye makam yönüyle incelendiğinde; Arşivdeki ay tasnifi göz önünde bulundurulduğunda 47 adet olduğu belirtilmiştir. Nota nüshalarında

belirtilen bilgiye dayanarak yapılan çalışmada ise toplam sayının 1 adet olduğu tesbit edilmiştir.



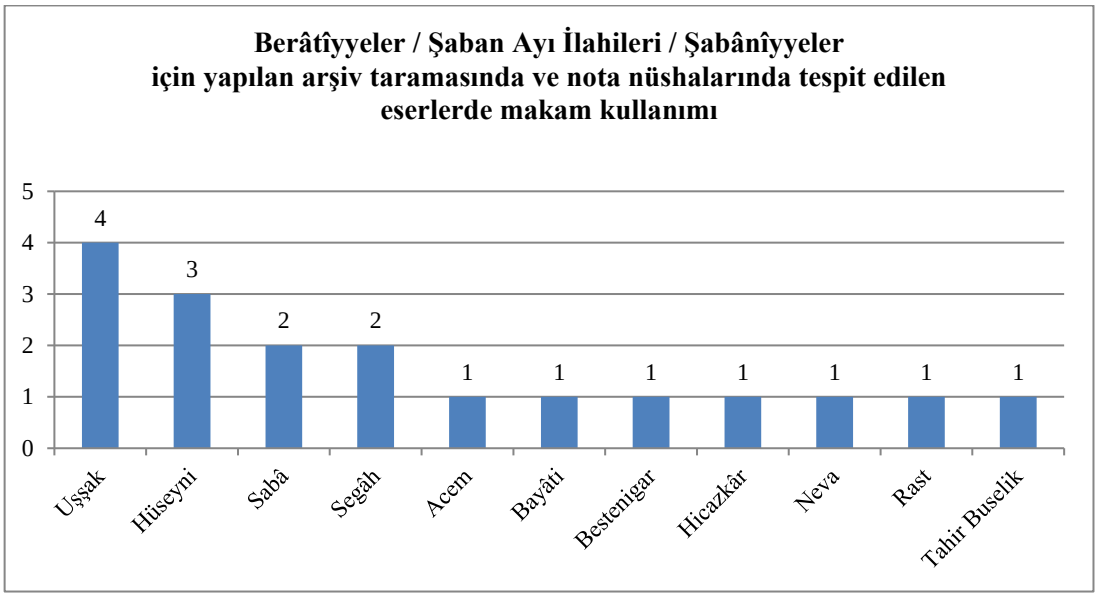
Şekil 2.17. Receb ayı ilâhîleri/Recebîyyeler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.17.' de belirtilen veriler ile; Arşivde ay tasnifi olarak makamlara göre bestelenmiş Receb ayı ilâhîleri/Recebîyyeler içinde Hüzzam makamında 10 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu, arşivde ay tasnifi olarak belirtilen Receb ayı ilâhîleri/Recebîyyelerinin % 21,27' sini teşkil etmektedir. Hicaz makamında 7 adet Receb ayı ilâhîsi/Recebîyye bulunmaktadır ve bu sayı arşivde 14,89' luk bir orana tekabül etmektedir. Hüseynî makamında 6 adet Receb ayı ilâhîsi/Recebîyye örneği tesbit edilmiştir. Bu sayı arşivde % 12,76' lık bir pay oluşturmaktadır. Ayrıca Segâh makamında 4, Bestenigâr makamında 3 adet Receb ayı ilâhîsi/Recebîyye ilâhîsi bulunmaktadır.

Receb ayı ilâhîleri/Recebîyyeler, yalnızca Nota nüshalarındaki çalışma neticesinde elde edilen bulgulara dayanarak, arşivdeki sayıdan sayıca çok az olarak, yalnızca 1 adet, Mâhur makamında örneği bulunmaktadır.

2.1.9. Berâtîyyelerde / Şaban Ayı İlâhîlerinde / Şabânîyyelerde Makam Kullanımı

Berat gecesi Lügatte; "Peygamberimize, peygamberliğin bildirildiği Şaban ayının onbeşinci gecesi" (Devellioğlu, 2013, s. 124) olarak belirtilmektedir. Şaban ayı ilâhileri, isminde de anlaşılacağı üzere Şaban ayının önemi ile ilgili güfteleri barındıran ve bestelenen ilâhîler olarak tıpkı diğer türler gibi görülmektedir. Araştırmanın konusu gereği, bu gece ile ilgili bestelenmiş olan güftelere "Berât gecesi ilâhîsi/Berâtîyye" denilmektedir. Arşivde bu gece ile alâkalı eserler "Şâbân" ay tasnifi içinde belirtilmiştir. Berâtîyyeler / Şaban Ayı İlâhîleri / Şabânîyyeler makam yönüyle incelendiğinde; Arşivdeki ay tasnifi göz önünde bulundurulduğunda 18 adet olduğu belirtilmiştir. Ayrıca Nota nüshaları incelemesinde, Arşivde Ay tasnifinde belirtilmemesine karşın, Nota nüshalarının tek tek incelendiği çalışmada Hicaz makamında 1 ve Rast makamında 1 adet eserin eklenmediği tesbit edilmiştir. Dolayısıyla Arşivdeki Ay tasnifi olarak belirtilen Berâtîyyelerin / Şaban Ayı İlâhîlerinin / Şabânîyyelerin sayısının 20 olduğu ortaya çıkmıştır.



Şekil 2.18. Berâtîyyeler / Şaban ayı ilâhîleri / Şabânîyyeler için yapılan arşiv taramasında ve nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

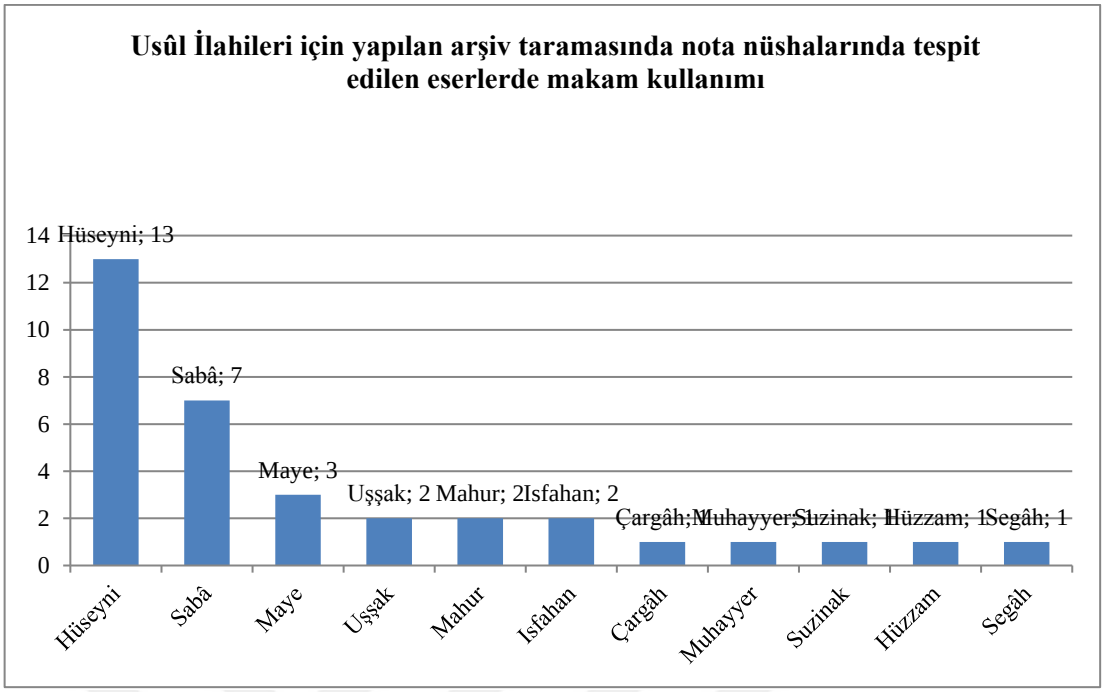
Şekil 2.18.’ de belirtilen veriler ile; Arşivde ay tasnifi olarak makamlara göre bestelenmiş Berâtîyyeler / Şaban Ayı İlâhîleri / Şabânîyyeler içinde Uşşak makamında 4 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu, arşivde ay tasnifi olarak belirtilen Berâtîyyeler / Şaban Ayı İlâhîleri / Şabânîyyelerin % 20’ sini teşkil etmektedir. Hüseynî makamında 3 adet Berâtîyye / Şaban Ayı İlâhîsi / Şabânîyye bulunmaktadır ve bu sayı arşivde % 15’ lik bir orana tekabül etmektedir. Ayrıca Sabâ makamında 3 adet Berâtîyye / Şaban Ayı İlâhîsi / Şabânîyye ilâhîsi bulunmaktadır.

Berâtîyyeler / Şaban Ayı İlâhîleri / Şabânîyyeler, yalnızca Nota nüshalarındaki çalışma neticesinde elde edilen bulgulara dayanarak, arşivdeki sayıdan sayıca çok az olarak, yalnızca 2 adet, Hicaz ve Rast makamında 1’er örneği bulunmaktadır.

2.1.10. Usûl İlâhîlerinde Makam Kullanımı

Usûl ilâhîleri ilâhîlerin bir biçimi olarak bilinmektedir. Kaynaklarda Usûl ilâhîleri ile ilgili görüşler incelendiğinde; Diyanet Ansiklopedisinde Uzun; “… ayrıca zikrin usûlünü belirlemeye yarayan ilâhilere de usûl veya zikir ilâhileri adı verilmiştir. Yûnus Emre’nin, “Aşkın ile âşıklar yansın yâ Resûlellah” mısraıyla başlayan ilâhisi Halvetîler’ce pek meşhur olan usûl ilâhilerindendir.” (2000, s. 66) olarak tanımlamıştır. Uygun da makalesinde “Tekke ilâhilerinin en önemli çeşitlerinden biri de "usûl ilâhileri"dir. Usûl ilâhileri tekkelerde yapılan zikirlerde kelime-i tevhid zikrinden sonra, Allah zikri başladığında veya devrana kalkılırken okunur (2014, s. 31)” şeklinde açıklamıştır.

Arşivdeki Ay tasnifi kısmında Usûl ilâhîlerine dair herhangi bir bilgi bulunmamakla birlikte, Nota nüshalarındaki çalışma neticesinde, Uygun un makalesinde belirtilen bilgiler ile ve grafiklerden elde edilen bulgulara dayanarak; Devrânî Usûl İlâhîsi, Gülşenî savtı, Gülşenî Tapu savtı, Gülşenî Tapu savtının Kelime-i Tevhîd ilâhîsi, Kâdirî Usûl ilâhîsi, Kelime-i Tevhîd ilâhîsi/Cihangir Tevhidi (Tertibi), Savt-ı Gülşenî ve Usûl ilâhîsi başlığına sahip toplam 34 ilâhî tesbit edilmiştir. Toplam adedi 34 olan ve Usûl ilâhileri başlığı altında toplanan ilâhîleri ile ilgili grafik şu şekilde belirtilmiştir;

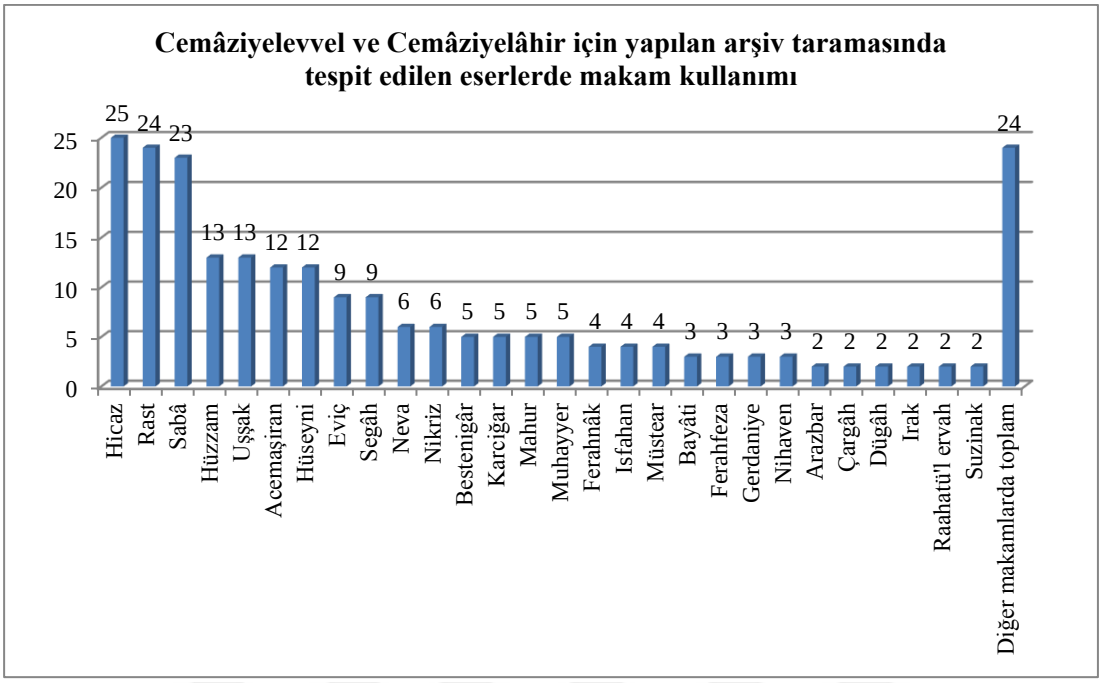


Şekil 2.19. Usûl İlâhîleri için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

2.1.11. Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir Ayı İlâhîlerinde Makam Kullanımı

Kameri aylardan 5. si Cemâziyelevvel, 6. sı ise Cemâziyelâhir' dir. Bu aylarda okunan ilâhîler ile ilgili olarak Ergun; "Cemâziyelevvel, Cemâziyelâhir aylarında daha ziyade günahlardan, tövbe ve istiğfarı muhtevi bulunan ilâhîler okunurdu (1942, s. 10) olarak açıklamıştır.

Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîleri ile ilgili olarak, arşivde ay tasnifi kısmında bilgilendirme bulunmasına karşın, nota nüshalarında bu türde bilgi yer almamaktadır. Ayrıca arşivde Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîleri CE-CA olarak belirtilmesine karşın, arama yapıldığında teknik olarak arama yapılamamaktadır.



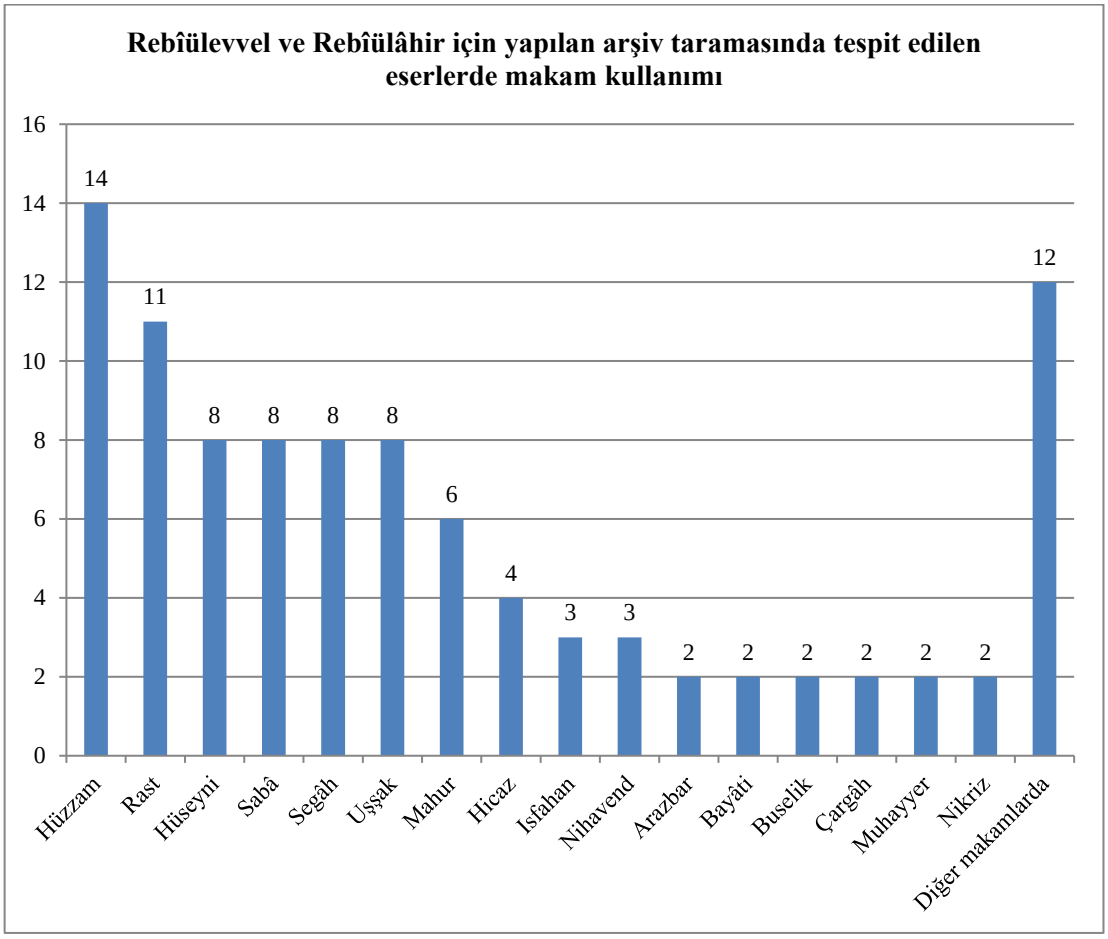
Şekil 2.20. Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.20.'de belirtilen verilerek göre, Arşivde ay tasnifi olarak makamlara göre bestelenmiş Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîleri içinde Hicaz makamında 25 adet Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîsi bulunmaktadır. Bu arşivde Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîleri içinde % 10,77'sini oluşturmaktadır. Rast makamında bestelenmiş olan Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîlerinin sayısı 24'tür ve arşivde % 10,34'lük bir orana sahiptir. Sabâ makamındaki ilâhîlerin sayısı 23'tür. Bu sayı ile Sabâ makamındaki Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîleri arşivde % 9,91'lik bir paya sahiptir. Ayrıca Hüzzam makamında 13, Uşşak makamında 13, Acemaşîrân makamında 12 ve Hüseynî makamında 12 adet Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîsi bulunmaktadır.

2.1.12. Rebîülevvel ve Rebîülâhir Ayı İlâhîlerinde Makam Kullanımı

Kelime anlamı olarak İlkbahar anlamına gelen Rebîülevvel ayı, kameri aylar içinde 3., anlam itibariyle Sonbahar manasına gelen Rebîülâhir ayı ise 4. Ay olarak bilinmektedir. Ergun bu aylar ile ilgili okunan ilâhîleri şöyle açıklamıştır; "Rebîülevvel ve Rebîülâhir aylarında ekseriyetle Hazreti Peygamber'in med-hü senâsını ihtiva eden ilâhiler seçilirdi" (1942, s. 10).

Tıpkı Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîleri ile ilgili olarak arşivde karşılaşılan durumlar, Rebîülevvel ve Rebîülâhir ayı ilâhîler içinde geçerli olup, bu aylar ile ilgili ay tasnifi kısmında belirtilmesine karşın arama yapıldığında hata vermektedir. Ayrıca ilâhî nüshalarında bu ay ile ilgili bilgilendirme bulunmamaktadır.



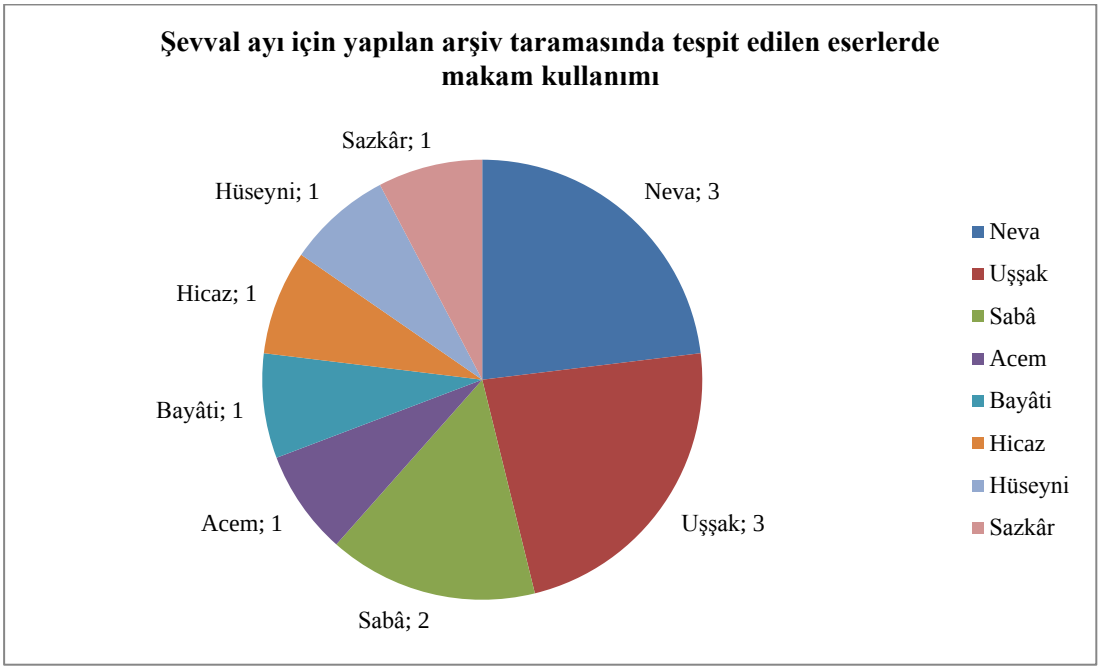
Şekil 2.21. Rebîülevvel ve Rebîülâhir için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.21.'de belirtilen verilerek göre, Arşivde ay tasnifi olarak makamlara göre bestelenmiş Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîleri içinde Hüzzam makamında 14 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu sayı arşivdeki Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîleri içinde % 14,43'lük bir orana sahiptir. Rast makamında bestelenmiş olan Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîlerinin sayısı 11'dir. Bu oran arşivdeki Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîleri içinde % 11,34'lük bir paya tekabül etmektedir. Ayrıca Hüseynî makamında 8, Sabâ makamında 8, Segâh makamında 8 ve Uşşak makamında 8 adet Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîsi bulunmaktadır.

2.1.13. Şevval Ayı İlâhîlerinde Makam Kullanımı

Hicri ayların 10. sudur. Şevval ayı ilâhîleri ile ilgili olarak Sezikli şöyle açıklamıştır; "Şevval, Zilkâde ve zilhicce aylarında; hac ibadetinin kudsiyeti, mukaddes yerlerin özlemi ve Kurban Bayramını konu alan Şevval, Zilkâde ve Zilhicce İlahîleri yaygın olarak okunur" (2017, s. 94)

Şevval ayı ilâhîleri Ay tasnifi kısmında belirtilmesine karşın, arama yapıldığı vakit görülmemektedir. Ayrıca Arşivdeki ilâhî nüshaları üzerinde Şevval ayına ait bilgiye rastlanılmamaktadır.



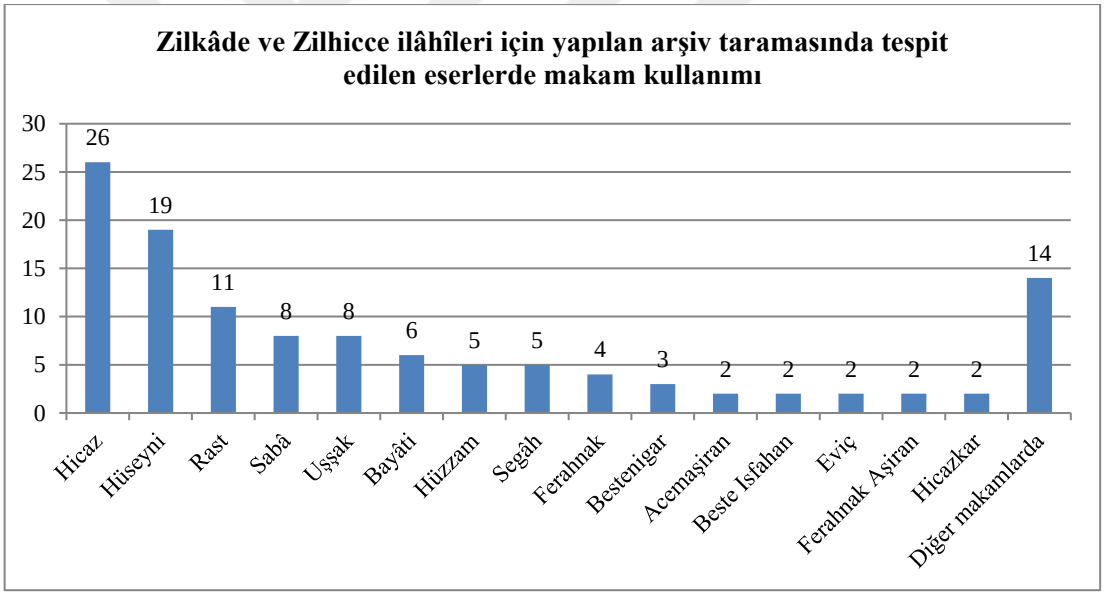
Şekil 2.22. Şevval ayı için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.22.'de belirtilen verilerek göre, toplam 13 adet Şevval ayı ilâhîsi bulunmaktadır. Arşivde ay tasnifi olarak makamlara göre bestelenmiş Şevval ayı ilâhîleri içinde Nevâ makamında 3 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu sayı arşivdeki Şevval ayı ilâhîleri içinde % 23' lük bir orana sahiptir. Uşşak makamında bestelenmiş olan Şevval ayı ilâhîlerinin sayısı yine 3'tür. Bu oran arşive %23'lük bir paya sahiptir. Ayrıca Sabâ makamında 2, Acem, Bayâti, Hicaz, Hüseynî ve Sazkâr makamında 1'er Şevval ayı ilâhîsi bulunmaktadır.

2.1.14. Zilkâde ve Zilhicce Ayı İlâhîlerinde Makam Kullanımı

Zilkâde Kameri ayların 11. si, Zilhicce ise 12. sidir. Diyanet Ansiklopedisinde Yaşaroğlu bu aylarla ilgili olarak şöyle bahseder; "Türk dinî mûsikisinde şevval, Zilkâde ve zilhicce aylarında genellikle hac ilâhileri okunur. Bu aylarda güftelerinde haccı, Kâbe sevgisi ve hasretini dile getiren eserler icra edilir" (2013, s. 416). Zilhicce ayı için de yine bu açıklamaya benzer bir görüş olarak Tıraşcı tarafından; "Hicri ayların on ikincisi olan zilhicce ayında okunması için bestelenmiş ilâhîlere denir. Güfteler, ayın hususiyeti sebebiyle çoğunlukla hac ve kurban konusunu içerir. Bunlara hac ve kurban ilâhîleri de denir" (2015, s. 105) şeklinde ifade edilmiştir.

Diğer Kameri aylar ile ilgili arşivde karşılaşılan arama sorunu bu ay içinde geçerli olmaktadır ve arşivdeki nüshalarda bu aylara ait bilgilendirme bulunmamaktadır.



Şekil 2.23. Zilkâde ve Zilhicce ilâhîleri için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde makam kullanımı

Şekil 2.23.'deki veriler göz önünde bulundurularak Arşivde ay tasnifi olarak makamlara göre bestelenmiş Zilkâde ve Zilhicce ayı ilâhîleri makam yönü ile incelendiğinde, Hicaz makamında 26 adet Zilkâde ve Zilhicce ayı ilâhîsi bulunmaktadır. Bu sayı arşivdeki Zilkâde ve Zilhicce ayı ilâhîleri içinde % 21,84'lük bir paya sahiptir. Hüseynî makamında bestelenmiş olan Zilkâde ve Zilhicce ayı ilâhîsi sayısı 19'dur. Bu % 15,96'lık bir pay oluşturmaktadır. Arşivde, Rast makamında bestelenmiş 11 adet Zilkâde ve Zilhicce ayı ilâhîsi vardır ve % 9,24'lük

bir paya sahiptir. Ayrıca Saba ve Uşşak makamında 8'er, Bayâtî makamında 6, Hüzzam ve Segâh makamında 5'er, Ferahnâk makamında 4, Bestenigâr makamında 3, Acemşiran, Beste Isfahan, Eviç, Ferahnâk Aşîrân, Hicazkâr makamında 2'şer adet, Diğer makamlarda 1'er adet olmak üzere arşivde toplam 119 adet Zilkâde ve Zilhicce ayı ilâhîsi bulunmaktadır.

2.1.15. Arşivde Nota Nüshalarında Tesbit Edilen Diğer İlâhîlerde Makam Kullanımı

Devlet korosu arşivinde nota nüshaları incelenerek tesbit edilen diğer ilâhîler şunlardır;

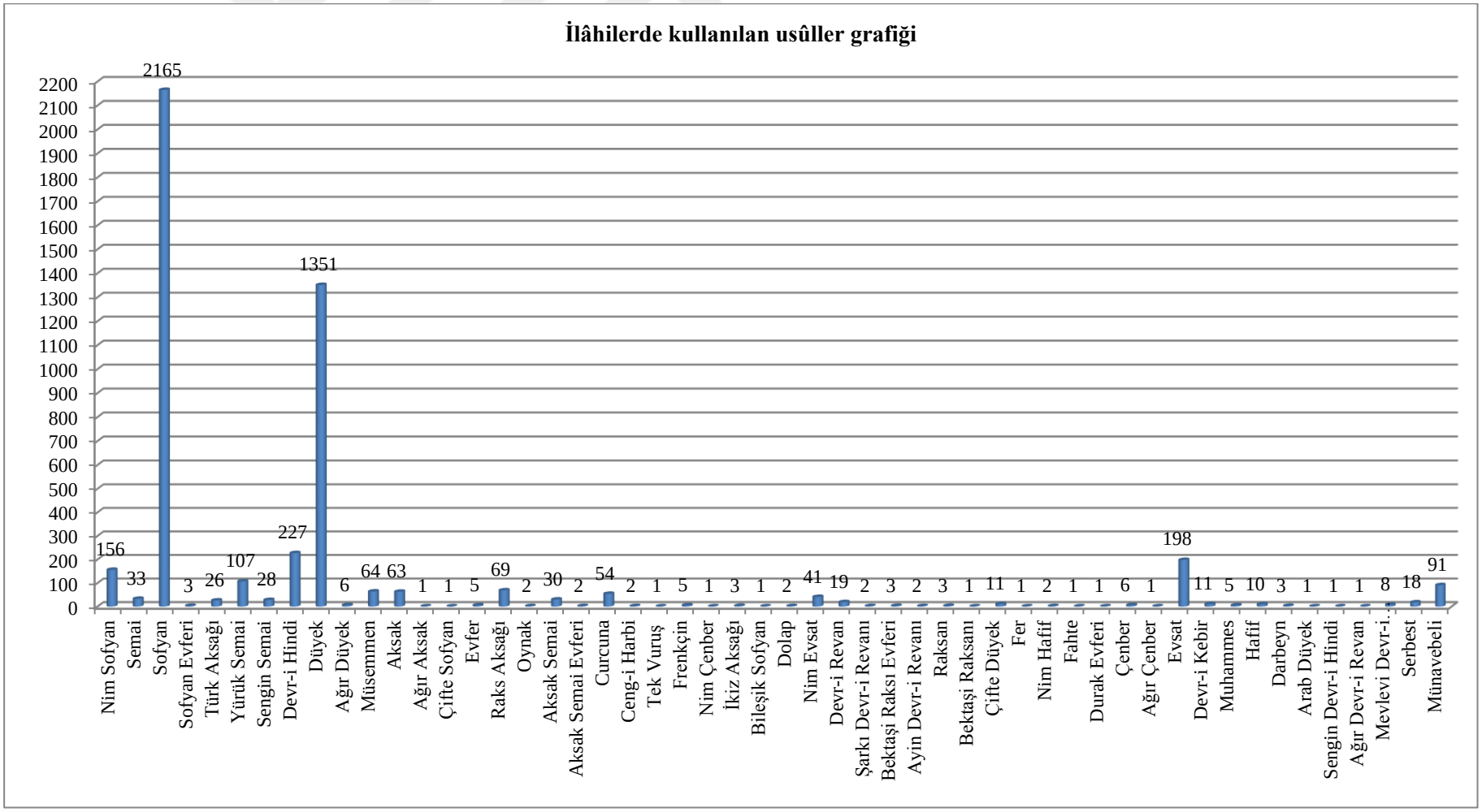
Devrân ilâhîsi; 13 adet, Devrânî zikir ilâhîsi; 2 adet, Dindirme; 13 adet, Divan; 1 adet, Durak ilâhîsi; 2 adet, Gazel; 9 adet, Hac ilâhîsi; 1 adet, İrfan türküsü; 1 adet, İsm-i Âzam Duası; 1 adet, İstiğfar; 1 adet, Kâdiri İlâhîsi; 1 adet, Kaside-i bürde; 1 adet, Kıyam İlâhisi; 1 adet, Mahfel sürmesi ilâhîsi; 1 adet, Kıyam ilâhîsi; 2 adet, Mahfel sürmesi ilâhîsi; 1 adet, Mersiye; 4 adet, Mevlid ilâhîsi; 1 adet, Mirâciyye; 3 adet, Münacâat; 2 adet, Nât-ı Şerif; 1 adet, Nefes; 5 adet, Nikâh ilâhîsi; 1 adet, Niyaz ilâhîsi 2 adet, Regaibîyye; 3 adet, Salâvat; 2 adet, Sünnet ilâhîsi; 2 adet, Şükran marşı; 1 adet, Tavaf ilâhîsi; 1 adet, Telbiye; 1 adet, Temcid; 3 adet, Yol ilâhîsi; 1 adet, Zikir ilâhîsi; 8 adet ve Zikir sonu ilâhîsi; 1 adet.

2.2. İlâhilerde kullanılan Usûller

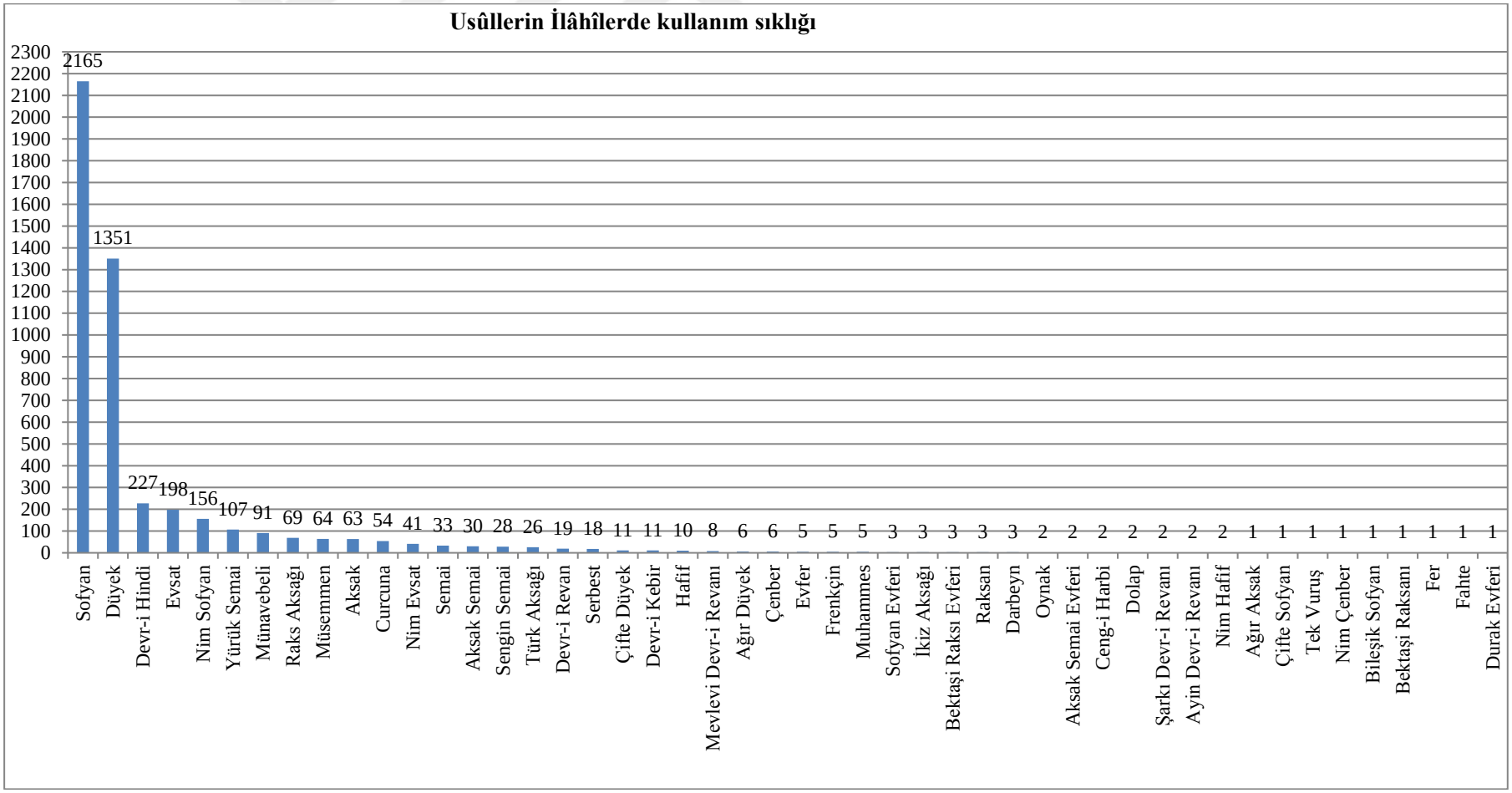
Çalışmanın ikinci kısmında Devlet korosu arşivinde yer alan ilâhîlerde kullanılan usûller tabloda ulaştığımız bulgular ve yorumlarımız neticesinde tablolaştırılmış, sıklık durumuna göre grafiklerle gösterilmiş ve ortaya çıkan bulgular yorumlanmıştır.

Nim Sofyan	156	Nim Hafif	2
Semâi	33	Fahte	1
Sofyan	2165	Durak Evferi	1
Sofyan Evferi	3	Çenber	6
Türk Aksağı	26	Ağır Çenber	1
Yürük Semâi	107	Evsat	198
Sengin Semâi	28	Devr-i Kebir	11
Devr-i Hindi	227	Muhammes	5
Ağır Devr-i Hindi	2	Hafif	10
Düyek	1351	Darbeyn	3
Ağır Düyek	6	Serbest	18
Müsemmen	64	Arab Düyek	1
Aksak	63	Sengin Devr-i Hindi	1
Ağır Aksak	1	Ağır Devr-i Revân	1
Çifte Sofyan	1	Mevlevi Devr-i Revânı	8
Evfer	5		
Raks Aksağı	69		
Oynak	2		
Aksak Semâi	30		
Aksak Semâi Evferi	2		
Curcuna	54		
Ceng-i Harbi	2		
Tek Vuruş	1		
Frenkçin	5		
Nim Çenber	1		
İkiz Aksak	3		
Birleşik Sofyan	1		
Dolap	2		
Nim Evsat	41		
Şarkı Devr-i Revânı	2		
Bektaşi Raksı Evferi	3		
Ayin Devr-i Revânı	2		
Devr-i Revân	19		
Raksan	3		
Bektaşi Raksanı	1		
Çifte Düyek	11	Münavebeli (Ağır Türk Aksağı, Türk Aksağı Evferi, Darb, Sofyan (Sebare), Türk Darbı (Darb-ı Türki)	91
Fer	1	Toplam	4851

Tablo 2.1. İlâhilerde kullanılan usûller



Şekil 2.24. İlâhilerde kullanılan usûller

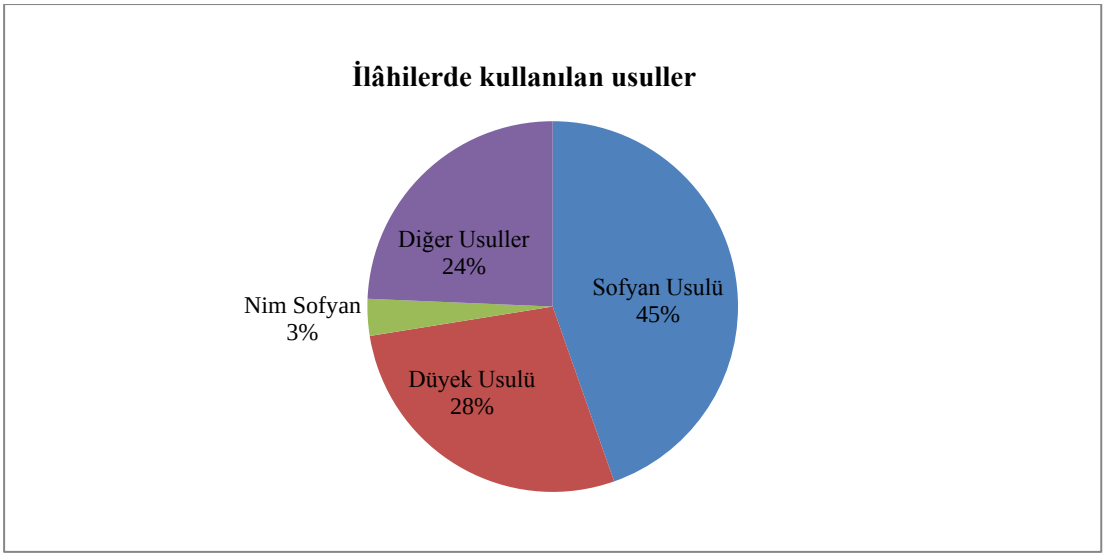


Şekil 2.25. Usûllerin İlâhîlerde kullanım sıklığı

Tarikatlerin en önemli unsurlarından olan mûsikî ve dolayısıyla ilâhiler, zikrin daha zinde, coşkun ve ritmik yapılabilmesi için vücuda getirilmişleridir ve zikir esnasında icra edilmektedirler. Zikrin aksamaksızın devam edebilmesi için eşlik olarak bestelenen ve icra edilen eserlerin Sofyan, Düyek ve Nim Sofyan gibi usûllerde bestelenmiş olması icab eder. Şekil 2.25.'de çıkan sonuca göre, 4851 ilâhî'nin 2165 adedi Sofyan usûlündedir. Bir başka deyişle, Sofyan usûlündeki ilâhîler Repertuvarın % 44,62'sini oluşturmaktadır. Bir diğer büyük orana sahip olan, 1351 adet İlâhi, Düyek usûlündedir ve Düyek usûlündeki ilâhîler Repertuvarın % 27,84'ünü oluşturmaktadır. Repertuvarın % 3,21' ini ise Nim Sofyan usûlü oluşturmaktadır. Nim Sofyan usûlünde toplam 156 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu oranlar, ilâhî repertuvarının %75,67'sinin zikre eşlik maksatlı bestelendiğini göstermektedir. Ayrıca arşivde, münavebeli olarak belirtilen birden fazla usûlün kullanıldığı ilâhîler bulunmaktadır. Bu ilâhîlerin sayısı 91'dir. Bu ilâhîlerin sayısı arşivde % 1,87'lik bir orana tekabül etmektedir.

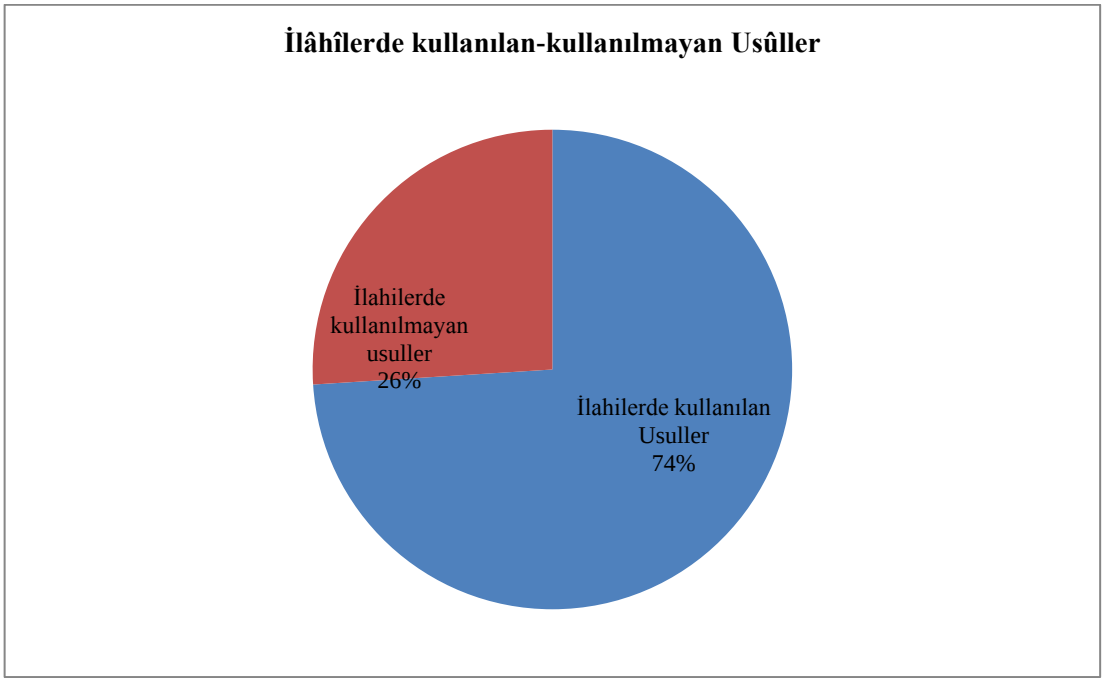
Yine grafiğe göre, ilâhîlerin asarının oluşumunda, Sofyan usûlünden, Hafif usûlüne kadar geniş yelpazede pek çok usûl kullanıldığı görülmektedir.

Sofyan, Düyek ve Nim Sofyan usûlündeki İlâhilerin akabinde, İlâhîlerin bestesinde Devr-i Hindî usûlünden Çifte Nim Hafif usûlüne kadar 57 usûl kullanılmıştır. Bu sayı, Sofyan, Düyek ve Nim Sofyan usûlü haricindeki usûllerin Repertuvarın % 24,33'ünü oluşturduğunu ortaya çıkarmıştır.



Şekil 2.26. İlâhîlerde kullanılan usûller

Türk Mûsikîsinde toplamda 77 adet usûl bulunmaktadır. Bu usûllerin % 74'ü İlâhîlerdeki eserlerde kullanılmıştır. Nim Berefşan, Nim Sakil, Beste Devr-i Revânı, Remel, Berefşan, Sakil ve Zencir gibi Türk mûsikîsinde bulunan ancak İlâhî repertuvarında kullanılmayan usûller bulunmaktadır ve bu rakam % 26' sını teşkil etmektedir.

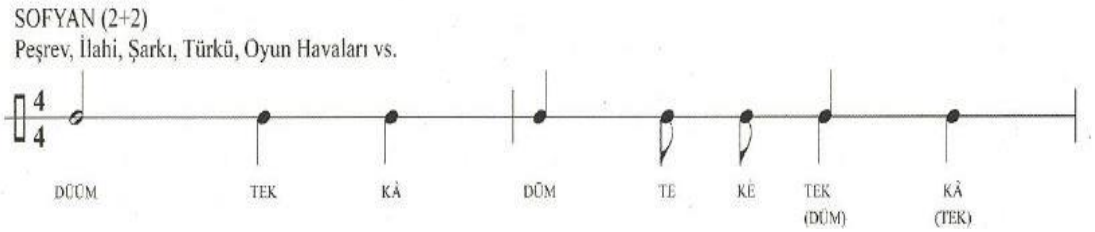


Şekil 2.27. İlâhîlerde kullanılan-kullanılmayan usûller

Her ne kadar beste yapıları itibariyle daha basit bestelendiği düşünülse de ilâhîler Türk mûsikîsinin usûllerinin 2/3 ünü kullanarak yapı açısından zenginliğe de ulaşmaktadır. Bu yönüyle İlâhîlerin, makam nazariyatı yanında usûl nazariyatına da çok önemli katkısı bulunmaktadır.

Repertuvarın en çok kullanılan usûlü konumundaki Sofyan usûlü incelendiğinde, İlâhîler ile alakalı bazı önemli detaylar görülmektedir.

Sofyan; İslam Ansiklopedisinde; Arapça kökenli olduğu belirtilmektedir. "Sofyan kelime anlamı olarak "mutasavvıf, tasavvuf ehli" anlamındaki sûfînin çoğulu sûfiyândan geldiği söylenir. Usûle bu isim muhtemelen, Türk mûsikisinin gerek cami gerekse tekke mûsikisi formları içerisinde yer alan ilâhilerin bestelenmesinde çokça kullanılmış olmasından verilmiştir (2009, s. 348).



Resim 2.1. Sofyan usûlü ana kalıb ve velvelesi (Gönül, 2017, s. 105)

Gönül'ün kitabında, Sofyan usûlü Ana kalıp ve velvele ile gösterilmektedir. Sofyan usûlü ile ilgili olarak Peşrev, İlâhi, Şarkı, Türkü, Oyun Havaları gibi birçok türde Sofyan usûlünün kullanıldığı ifade edilmektedir (2017, s. 105). Görüldüğü üzere, sofyan usûlü yalnızca ilâhîlerde değil, Türk mûsikînin bütün tür ve biçimlerinde tercih edilen usûllerin içinde yer almaktadır.

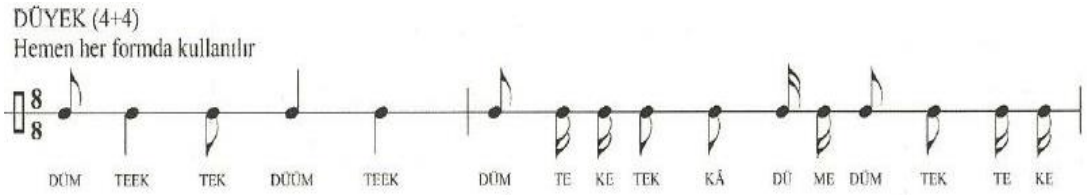
Sofyan usûlü, 4 zamanlı ve 3 vuruşludur. Türk Mûsikîsinde kullanılan Küçük ve Birleşik usûllerimizdendir. 2 adet 2 zamanlı usûlünün birleşmesinden meydana gelmiştir. Velvele icrasında ise, 2 adet nim sofyan üsulünden terkib olduğu çıkarımında bulunmak mümkündür. Sofyan usûlü'nün 4/8, 4/4, 4/2'lik mertebeleri bulunmaktadır. 4/4'lük mertebesi daha çok kullanılmıştır.

Sofyan usûlü ile alakalı olarak alanında uzman olan icracılar ile yapılan mülakatlarda, Çalışır; İlâhîleri Genel itibarı ile zaten ritmik bir yapıda olması ve tekkelerde zikre eşlik etmesi için bestelendiklerinden Sofyan veya Düyek usûllerinden olurlar (Çalışır, 2017) şeklinde açıklamada bulunmuştur.

Bir diğer açıklama İnançer tarafından yapılmıştır. "İlâhî formunun biçimi şarkı formu gibidir. Zemin + Nakarat + Meyan + Nakarattır. Ama Cumhur ilâhîler Evsat gibi Hafif gibi büyük zamanlı usûllerle de yapılmıştır. Diğer Usûl ilâhîleri; Sofyan, Nim Sofyan ve Düyek daha çok gider" (İnançer, 2017). İnançer'in de belirttiği gibi, Türk Mûsikîsi İlâhîlerinde Sofyan usûlü Düyek ve Nim Sofyan gibi sıklıkla tercih edilen bir usûl olarak belirtilmiştir.

Sofyan usûlü gibi, İlâhîlerde kullanılan ve tercih edilen bir diğer usûlümüz Düyek usûlüdür. Düyek, "Farsça "dü" (iki) ve yek" (bir) kelimelerinden meydana gelmektedir" (Özkan, 1994). Sekiz zamanlı ve 5 vuruşludur. 2 adet 4 zamanlı usûlün birleşmesinden meydana gelmiştir. 8/8 ve 8/4 şeklinde mertebeleri bulunmaktadır. 8/4 olarak kullanılan mertebesi ağır düyek olarak belirtilir.

Düyek usûlü yapı olarak şu şekilde gösterilmektedir.



Resim 2.2. Düyek usûlü ana kalıbı ve velvelesi (Gönül, 2017, s. 105)

Gönül'ün belirttiği üzere, Düyek usûlü Türk mûsikîsinde Sofyan usûlünde olduğu gibi hemen her formda kullanılmıştır (2017, s. 105).

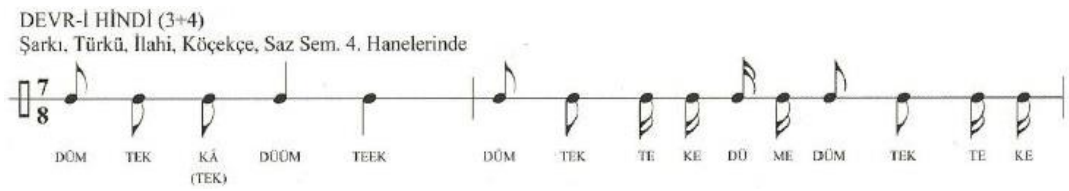
Konu ile ilgili olarak, Uygun'un "Türk Mûsikîsinde Usûl İlâhîleri" makale çalışmasının sonuç kısmında İlâhîlerde neden Sofyan ve Düyek usûlünün kullanımının sıklığına cevap aranmış ve şöyle belirtilmiştir; "Cumhur ilâhiler genelde "Evsat" veya "Devr-i Hindî" usûllerinde bestelendikleri halde, "usûl ilâhileri" birkaçı müstesna ekseriyette "Düyek" veya "Sofyan" gibi zikrin temposunu bozmayacak usûllerde bestelenmiştir" (2014, s. 41).

Ayrıca, İlâhîlerde Sofyan usûlü gibi, Düyek usûlünün tercih edilmesi hususunda İnançer, "...Çünki Düyek, kelime-i Tevhide oturur" (2017) demektedir.

Başta Kâdirî ve Rifâî tarikatı olmak üzere, birçok tarikatın zikrinde, zikre eşlik maksatlı icra edilen ilâhîler çoğunlukla yine bu 2 usûldedir.

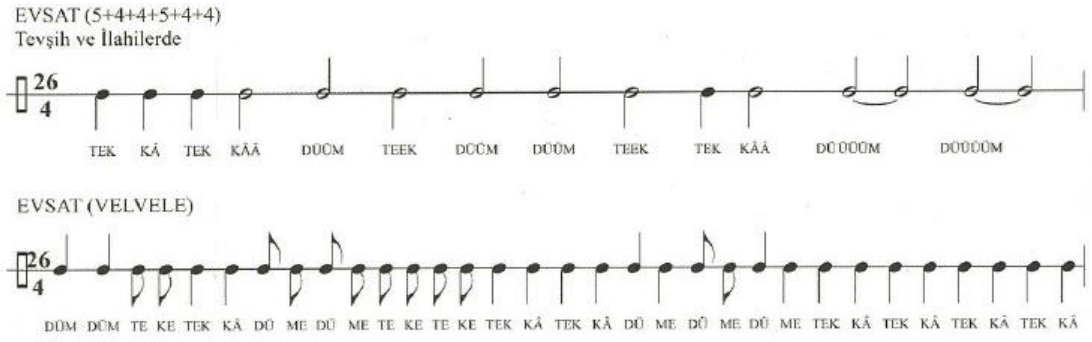
Arşivde bulunan ve çoğunlukta olan diğer usûller ise, Devr-i Hindi (242 adet), Evsat (207 adet) ve Curcuna (57 adet) gibi usûllerdir.

Sofyan ve Düyek usûlü gibi arşivde ilâhilerde en çok kullanılan 3. Usûl olan Devr-i Hindi usûlü, "Hintliler'e ait devir, ölçü" anlamına gelen bu tabir, Türk mûsikisinde yedi zamanlı ve beş vuruşlu bir küçük usûlün adı" (Özkan, 1994, s. 245) olarak İslâm ansiklopedisinde tanımlanmıştır.



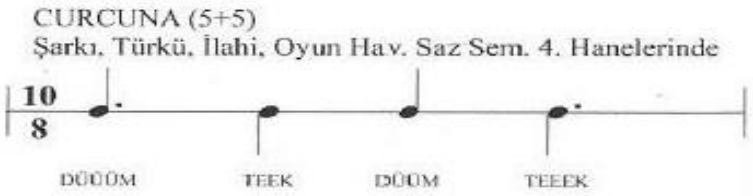
Resim 2.3. Devr-i hindi usûlü ana kalıbı ve velvelesi (Gönül, 2017, s. 105)

Devr-i Hindi usûlü, Türk mûsikîsinde birçok tür ve biçimde kullanılmıştır. Gerek şarkı, gerek ilâhîlerdeki birçok eserde bu usûlü rastlamak mümkündür. Devr-i hindi usûlünü ilâhîlerde tercih eden bestekârlar incelendiğinde; Bestekârı bilinmeyen eser sayısının 24, M. Hakan Alvan' ın 17, Muallim İsmail Hakkı bey' in 8 adet Devr-i hindi usûlünde İlâhî bestelediği tesbit edilmiştir. Devr-i Hindi usûlü Makam yönünden incelendiğinde hemen her makamda bu usûlde eserin olduğu görülmüş, Rast makamında 23, Hicaz makamında 20, Uşşak makamında 19 ve Hüzzam makamında 17 adet bu usûlde eserin tesbiti yapılmıştır.



Resim 2.4. Evsat usûlü ana kalıbı ve velvelesi (Gönül, 2017, s. 111)

Gönül'ün kitabında belirttiği gibi, bu usûl Türk mûsikîsindeki diğer tür ve biçimlerinin yanı sıra, Tevşîh ve İlâhîlerde kullanıldığı görülmektedir (2017, s. 111). Bu usûlde Muallim İsmail Hakkı bey'in 26 adet bestesi bulunmaktadır. Hacı Arif Bey, Ali Rıza Şengel, Zekâî Dede gibi Türk mûsikîsinin önde gelen bestekârlarının da yine bu usûlde bestelenmiş ilâhîleri bulunmaktadır.

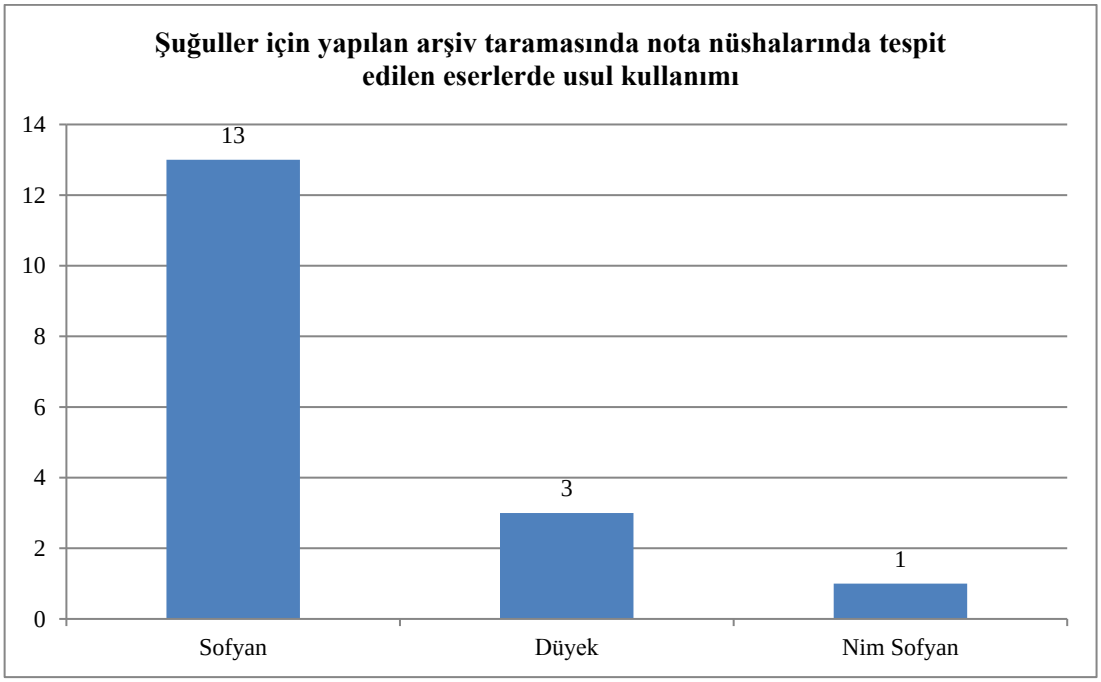


Resim 2.5. Curcuna usûlü ana kalıbı (Gönül, 2017, s. 106)

Gönül'ün belirttiği üzere, Curcuna usûlü Türk mûsikîsinde Şarkı, Türkü, İlâhî, Oyun Havaları ve Saz Semâilerinin 4. Hanelerinde (2017, s. 106) kullanıldığını açıklamıştır.

Curcuna usûlünde bestelenen ilâhîlerden arşivde 57 adet bulunmaktadır. Her ne kadar Arşivde bu sayı belirtilse de, arşivde bulunmayan ve çeşitli arşivlerdeki Curcuna usûlündeki ilâhîlerin sayısı önemli miktardadır. Bununla ilgili olarak; Akpınar'ın Urfa yöresinde ait olan, Urfa'da Mevlid ve İlâhiler (2014) adlı kitabında, Curcuna usûlündeki ilâhîlerin sayısı 52 olarak tesbit edilmiştir. Bu ilâhîlerin bir kısmı yine devlet korosu arşivinde bulunmaktadır. Diğer özel arşivlerde ve yöresel çalışmalarda tesbit edilen veriler ışığında, yine bu sayılarda veya daha fazlasının olabileceği düşünülmektedir.

2.2.1. Şuğullerde Usûl Kullanımı



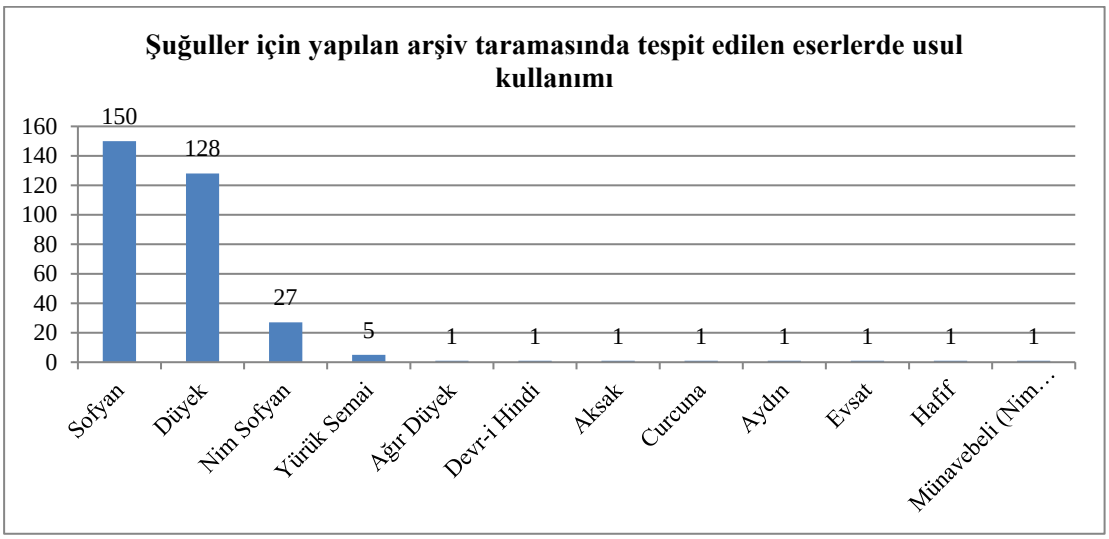
Şekil 2.28. Şuğuller için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şuğuller ile ilgili olarak makam bölümünde belirtilen bilgi doğrultusunda arşivde ay tasnifi kısmında herhangi bir özel ibare bulunmadığı belirtilmiştir. Makam bölümünde olduğu gibi Usûl bölümünde de nota nüshalarındaki çalışma neticesinde, grafiklerden elde edilen bulgulara dayanarak bilgiler elde edilmiştir.

Şekil 2.29.' da belirtilen veriler ile; Şuğuller usûl yönüyle ele alındığında, Sofyan usûlünde 13 adet eser bulunmakta ve bu sayı arşivdeki toplam bestelenmiş olan Şuğullerin % 76,4' ünü kapsamaktadır. Düyek usûlünde 3 adet eser bulunmakta ve

bu sayı % 17,6'lık bir orana tekabül etmektedir. Nim sofyan usûlünde ise 1 adet Şuğul örneği bulunmaktadır. Ayrıca Bayâtî makamında 1 adet Şuğul + İlâhî örneği de bulunmuş ve bu eserin usûlü Yürük Semâi olarak tesbit edilmiştir.

Şuğuller için ayrıca yapılmış olan arşiv taraması

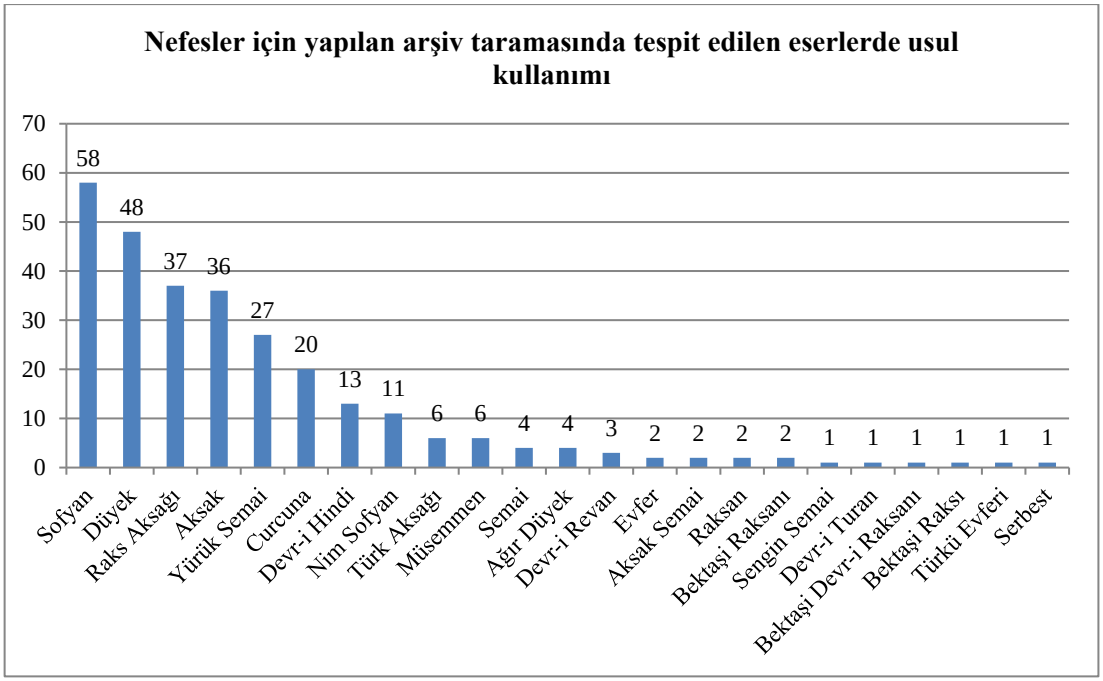


Şekil 2.29. Şuğuller için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.29' da belirtilen değerlerden yola çıkılarak bakıldığında, Arşivde form kısmına "İlâhî" yerine "Şuğul" olarak yazıldığı vakit toplam 320 adet Şuğul örneğinin olduğu tesbit edilmiş ve bu Şuğullerin usûllerine dair veriler toplanmıştır.

Bu veriler ışığında, bireysel tarama yoluyla adet bazında arşivde bulunan Şuğullerde usûl olarak Sofyan, Düyek ve Nim sofyan usûlünün çoğunlukta olduğu görülmektedir. Sofyan usûlünde 150 adet Şuğul olduğu tespit edilmiştir. Bu sayı arşivdeki form kısmında bulunan Şuğuller içinde % 46,87'sini oluşturmaktadır. Düyek usûlünde 128 adet Şuğul olduğu tesbit edilmiştir. Bu oran Şuğuller içinde % 40'a tekabül etmektedir. Nim Sofyan usûlünde 27 adet Şuğul bulunmakta ve bu sayı arşivde form kısmında bulunan şuğuller içinde % 8,43'ünü oluşturmaktadır. Ayrıca 1 adet Münavebeli olarak Hem Nim Sofyan hem de Semâi usûlünde Şuğul örneği olduğu tesbit edilmiştir.

2.2.2. Nefeslerde Usûl Kullanımı



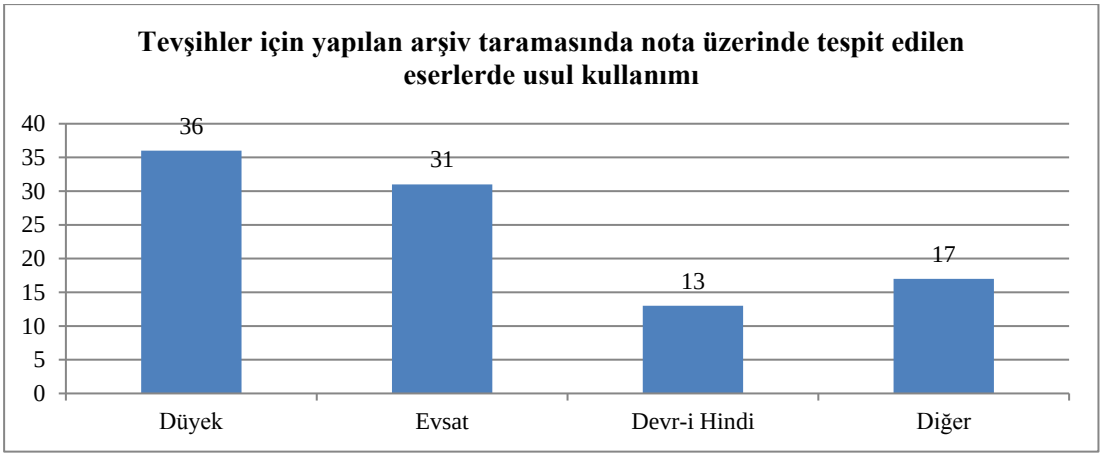
Şekil 2.30. Nefesler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.30.' da belirtilen değerlerden yola çıkılarak bakıldığında, Arşivde Form kısmına "İlâhî" yerine "Nefes" olarak yazıldığı vakit toplam 287 adet Nefes örneğinin olduğu tesbit edilmiş ve bu Nefeslerin usûllerine dair veriler toplanmıştır.

Bu veriler ışığında, Bireysel tarama yoluyla Adet bazında Arşivde bulunan Nefeslerde usûl olarak Sofyan ve Düyek usûlünün çoğunlukta olduğu ve usûl çeşitliliğinin kullanıldığı görülmektedir. Sofyan usûlünde 58 adet nefes olduğu tespit edilmiştir. Bu sayı arşivdeki Form kısmında bulunan nefesler içinde % 20,2'sini oluşturmaktadır. Düyek usûlünde 48 adet nefes olduğu tesbit edilmiştir. Bu oran Nefesler içinde % 16,72'sine tekabül etmektedir. Raks Aksağı usûlünde 37 adet Nefes bulunmakta ve bu sayı arşivde Form kısmında bulunan nefesler içinde % 12,89'unu oluşturmaktadır. Bu sayıya yakın olarak, Aksak usûlünde 36 adet nefes bulunmaktadır. Bu sayı arşivde % 12,54'lük bir pay oluşturmaktadır. Ayrıca 1 adet Serbest usûlde nefes örneği bulunmaktadır.

Arşivdeki 4851 adet eserden oluşan İlâhî repertuvarındaki Nefesler incelendiğinde ise, Sofyan usulünde 3, Devr-i Hindi usûlünde 1, ve Düyek usulünde 1 adet Nefes örneği tesbit edilmiştir.

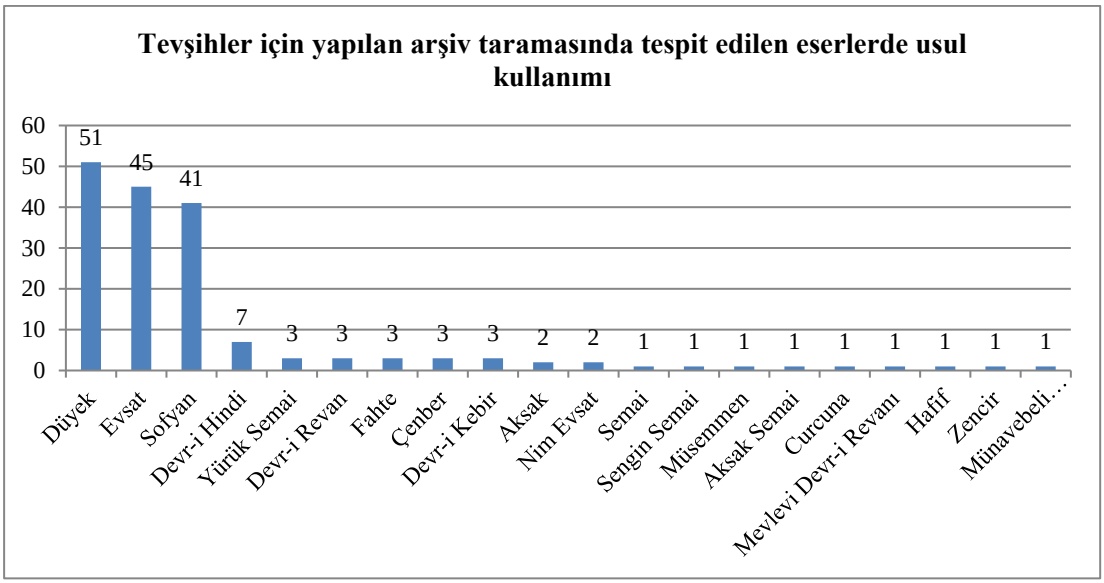
2.2.3. Tevşîhlerde Usûl Kullanımı



Şekil 2.31. Tevşîhler için yapılan arşiv taramasında nota üzerinde tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Tevşîhlerin usûlleri incelendiğinde Düyek usûlünde 36 adet eser bulunmakta ve bu sayı arşivdeki tevşîhlerin % 36,3' ünü kapsamaktadır. Bir diğer yüksek oranda olan Evsat usûlünde 31 adet eser bulunmaktadır. Bu oran Arşivdeki tevşîhlerin % 31,3 ünü kapsamaktadır. Devr-i Hindi usûlünde ise 13 adet Tevşîh bulunmakta ve bu % 13,1' lik bir oranı kapsamaktadır.

Tevşîhler için ayrıca yapılmış olan arşiv taraması

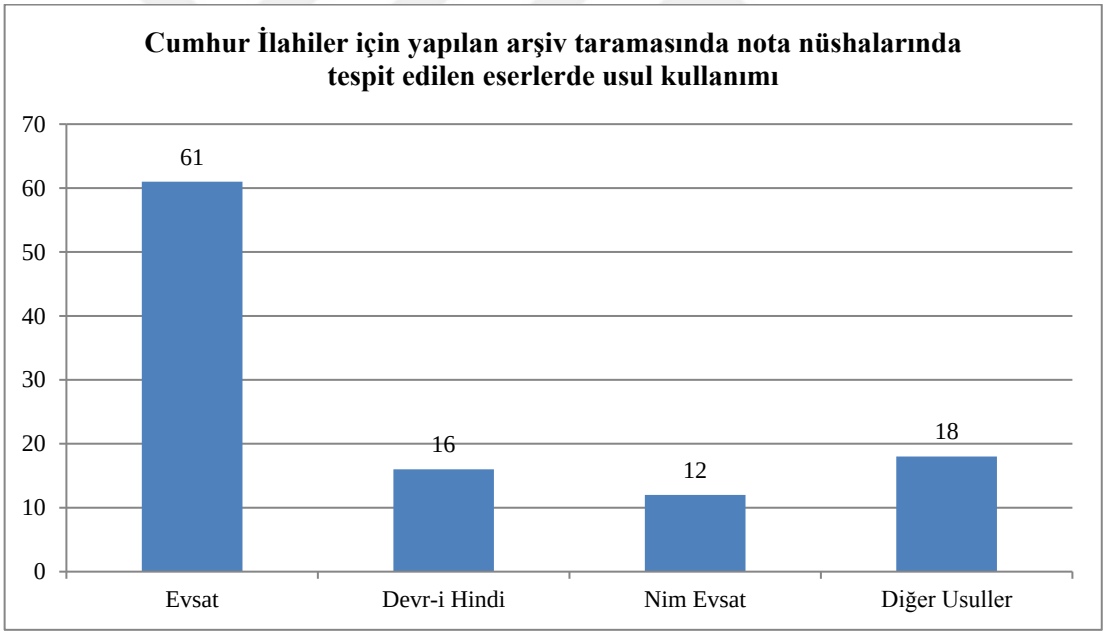


Şekil 2.32. Tevşîhler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.32.' de belirtilen değerlerden yola çıkılarak bakıldığında, Arşivde Form kısmına "İlâhî" yerine "Tevşîh" olarak yazıldığı vakit toplam 171 adet Tevşîh örneğinin olduğu tesbit edilmiş ve bu Tevşîhlerin usûllerine dair veriler toplanmıştır.

Bireysel tarama yoluyla Adet bazında Arşivde bulunan Tevşîhlerde usûl olarak Düyek, Evsat ve Sofyan usûlünün çoğunlukta olduğu görülmektedir. Düyek usûlünde 51 adet tevşîh olduğu tespit edilmiştir. Bu sayı arşivdeki Form kısmında bulunan tevşîhler içinde % 29,82'sini oluşturmaktadır. Evsat usûlünde 45 adet nefes olduğu tesbit edilmiştir. Bu oran tevşîhler içinde % 26,31'ine tekabül etmektedir. Sofyan usûlünde 41 adet tevşîh bulunmakta ve bu sayı arşivde Form kısmında bulunan tevşîhler içinde % 23,97'sini oluşturmaktadır. Ayrıca 1 adet Münavebeli olarak hem Çenber hem de Fahte usûlünde tevşîh örneği olduğu tesbit edilmiştir.

2.2.4. Cumhur İlâhîlerde Usûl Kullanımı

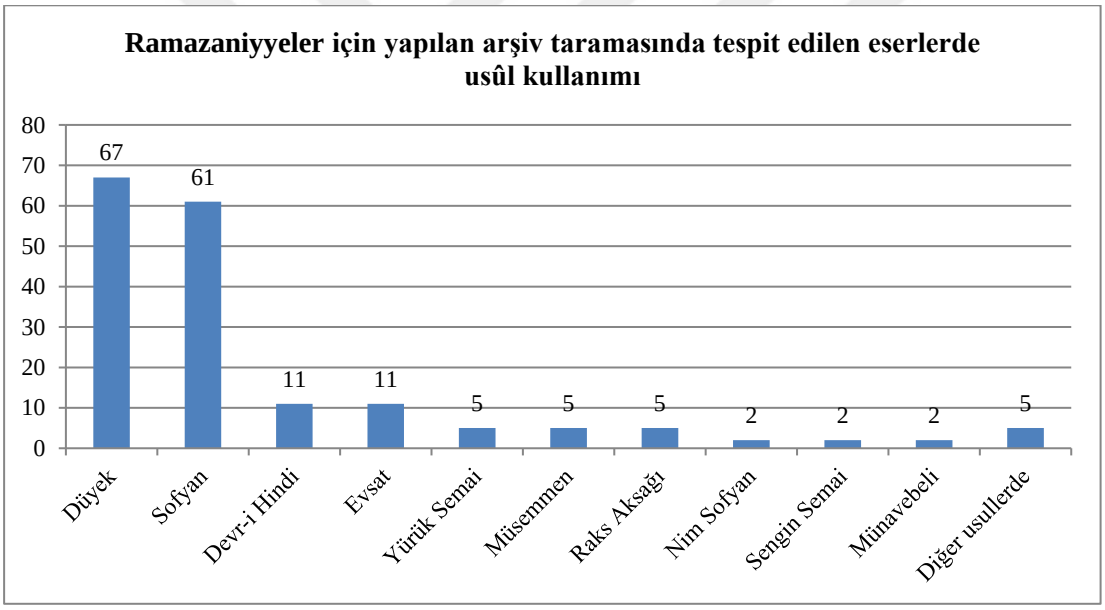


Şekil 2.33. Cumhur İlâhîler için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.33.'de belirtilen verilere dayanarak Cumhur ilâhîlerin usûlleri incelendiğinde Evsat usûlünde 61 adet eser bulunmakta ve bu sayı arşivdeki Cumhur ilâhîlerin % 55,4' ünü kapsamaktadır. Devr-i hindi usûlünde 16 adet eser bulunmaktadır. Bu oran Arşivdeki Cumhur ilâhîlerin % 14,5' ini kapsamaktadır. Nim evsat usûlünde ise 12 adet Cumhur ilâhî bulunmakta ve bu % 10,9' luk bir oranı kapsamaktadır.

Cumhur ilâhîlerin tarifine bakılarak yola çıktığımızda, bu eserlerin yapısında sıklıkla tercih edilen Evsat usûlünün yanı sıra, ayrıca Sofyan, Düyek gibi usûllerinde kullanıldığı tesbit edilmektedir. İlâhîlerde kullanılan usûller başlığındaki Şekil 2.26' da görüldüğü üzere Sofyan, Düyek ve Nim sofyan gibi usûllerin fazlalığı ve buna karşın Cumhur ilâhî veya Tevşîhlerin notada ibare olarak belirtilmemesinden dolayı burada bu eserlerin sayı bazında oldukça az olmasına sebebiyet göstermektedir. Türk mûsikîsi, Câmî mûsikîsi, Tekke mûsikîsi içerisinde de Sofyan, Düyek ve Nim Sofyan gibi usûllere sahip olan ilâhîlerin tamamının zikir esnasında okunduğu varsayımından hareketle repertuvarımızın % 80'inin zikir ilâhîsi olduğu veya zikr'e eşlik manasında olduğu bu sonuçlarla ortaya çıkmıştır.

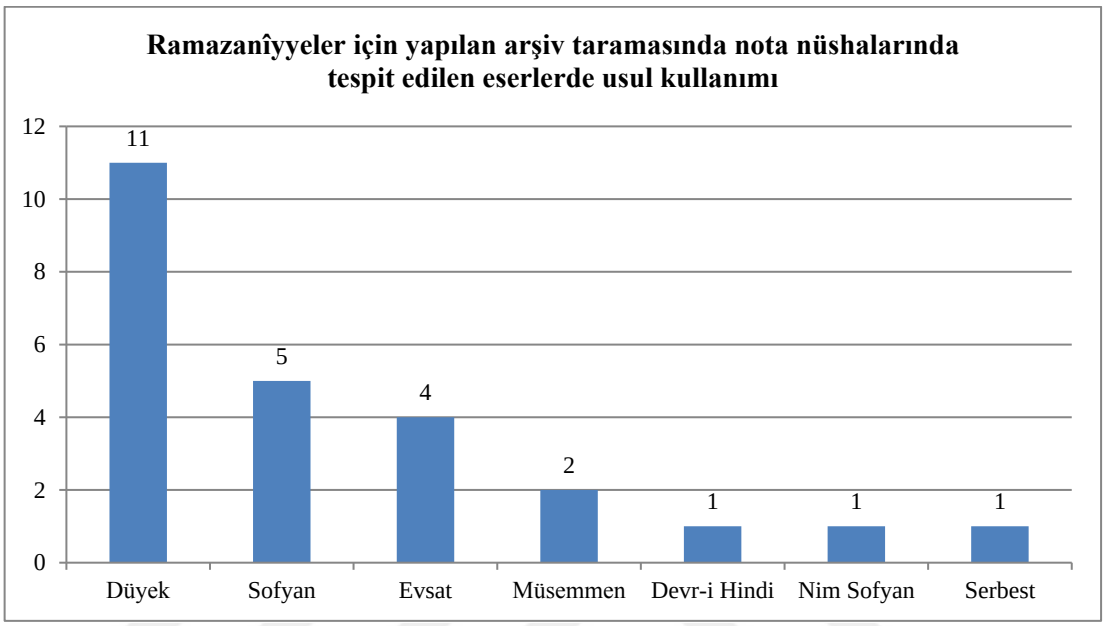
2.2.5. Ramazanîyyelerde Usûl Kullanımı



Şekil 2.34. Ramazaniyyeler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.34.' de belirtilen veriler ile; Arşivde ay tasnifi olarak usûllere göre bestelenmiş Ramazanîyyeler içinde Düyek usûlünde 67 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu, arşivde ay tasnifi olarak belirtilen Ramazaniyye'lerin % 38' ini teşkil etmektedir. Sofyan usûlünde 61 adet Ramazaniyye bulunmaktadır ve bu sayı arşivde 34,65' lik bir orana tekabül etmektedir. Devr-i Hindi usûlünde 11 adet Ramazanîyye örneği tesbit edilmiştir. Bu sayı arşivde % 6,24' lük bir pay oluşturmaktadır. Aynı oranda Evsat usûlünde 11 adet Ramazaniyye ilâhîsi

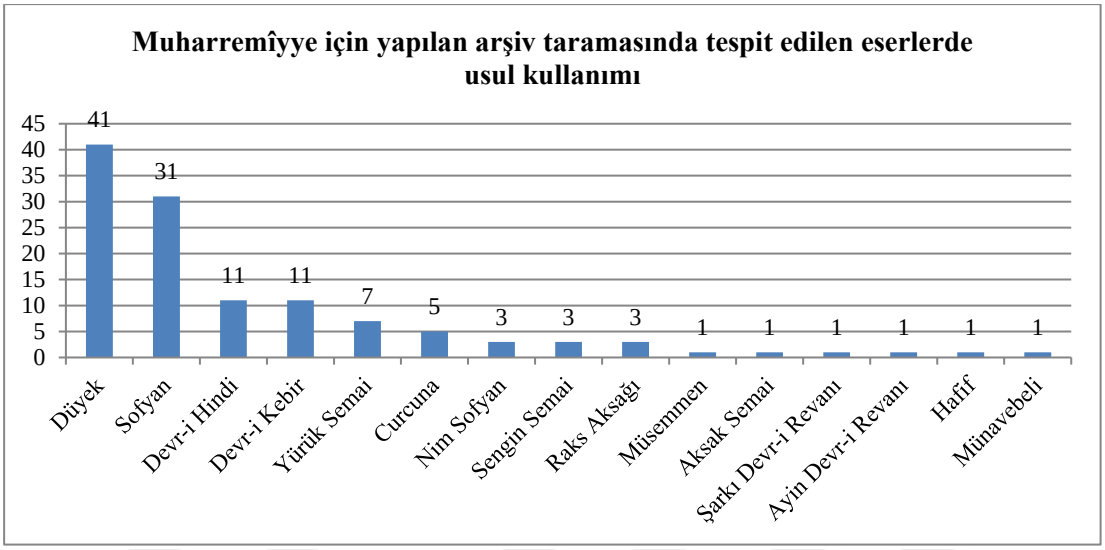
bulunmaktadır ve bu %6,24'lük bir pay oluşturmaktadır. Ayrıca Yürük Semâi usûlünde 5, Müsemmen usûlünde 5, Raks aksağı usûlünde 5 adet Ramazaniyye ilâhîsi bulunmaktadır.



Şekil 2.35. Ramazanîyye için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

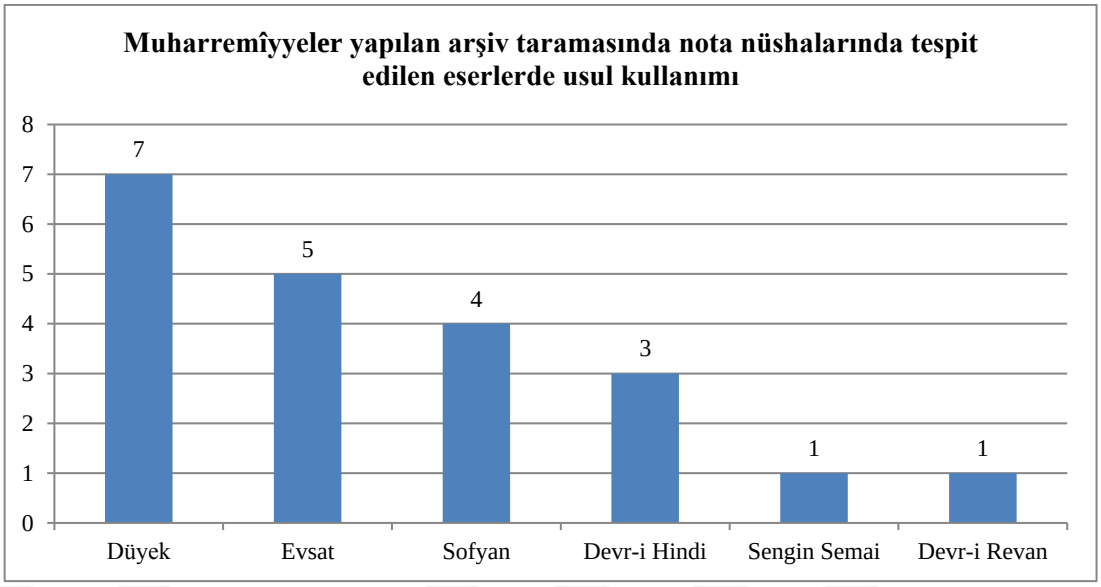
Şekil 2.35.' de belirtilen veriler ile; Arşivde nota nüshalarında tespit edilen, adet bazında usûllere göre bestelenmiş Ramazanîyyeler içinde Düyek usûlünde 11 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu, arşivde adet bazında usûllere göre bestelenmiş Ramazaniyye'lerin % 44' ünü teşkil etmektedir. Sofyan usûlünde 5 adet Ramazaniyye bulunmaktadır ve bu sayı arşivde 20' lik bir orana tekabül etmektedir. Evsat usûlünde 4 adet Ramazanîyye örneği tesbit edilmiştir. Bu sayı arşivde % 16' lık bir pay oluşturmaktadır. Ayrıca Müsemmen usûlünde 2, Devr-i hindi usûlünde 1, Nim sofyan usûlünde 1 ve Serbest usûl ile bestelenmiş 1 adet Ramazaniyye ilâhîsi bulunmaktadır.

2.2.6. Muharremîyyelerde Usûl Kullanımı



Şekil 2.36. Muharremîyye için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

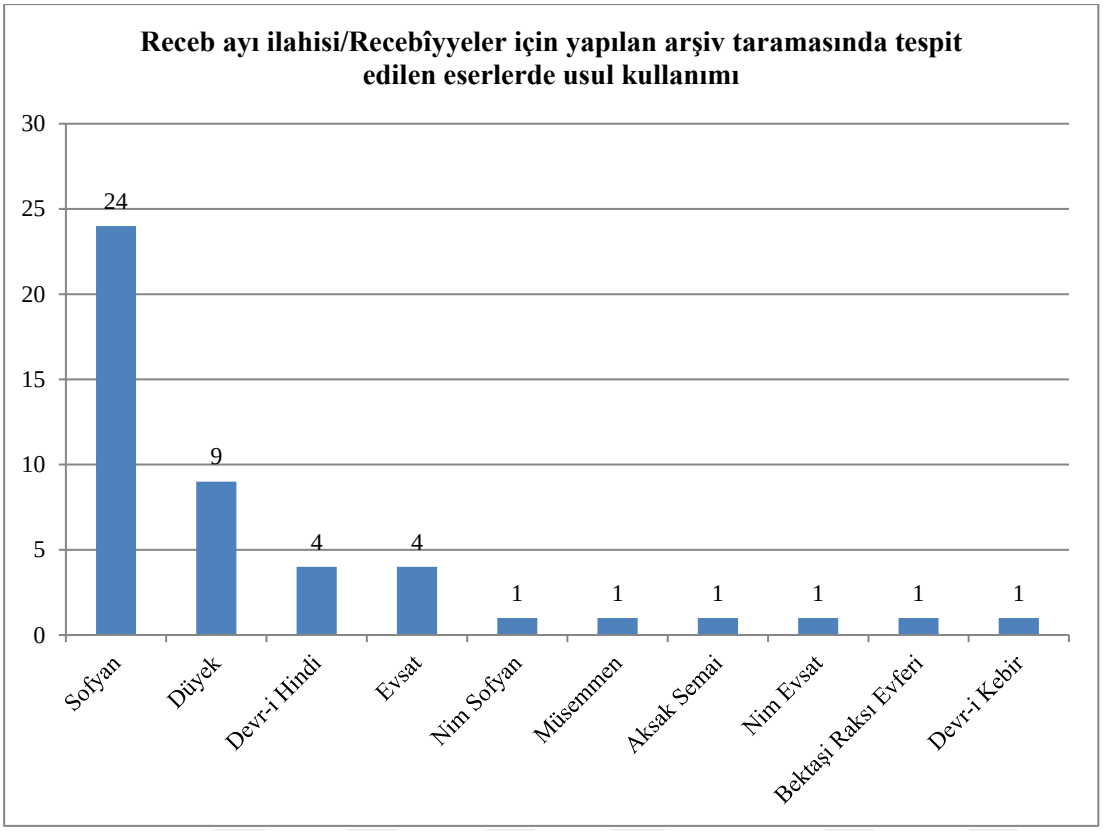
Şekil 2.36.' da belirtilen veriler ile; Arşivde ay tasnifi olarak usûllere göre bestelenmiş Muharremîyyeler içinde Düyek usûlünde 41 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu, arşivde ay tasnifi olarak belirtilen Muharremîyyelerin % 34,16' sını teşkil etmektedir. Sofyan usûlünde 31 adet Muharremîyye bulunmaktadır ve bu sayı arşivde %25,83' lük bir orana tekabül etmektedir. Devr-i hindi usûlünde 11 adet Muharremîyye örneği tesbit edilmiştir. Bu sayı arşivde % 9,16' lık bir pay oluşturmaktadır. Aynı oranda Devr-i Kebir usûlünde 11 adet muharremiyye örneği bulunmaktadır. Ayrıca Yürük Semâi usûlünde 7, Curcuna usûlünde 5, Nim sofyan, Sengin Semâi ve Raks aksağı usûlünde 3'er adet Muharremîyye ilâhîsi bulunmaktadır.



Şekil 2.37. Muharremîyyeler için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.37.' de belirtilen veriler ile; Arşivde adet bazında usûllere göre bestelenmiş Muharremîyyeler içinde Düyek usûlünde 7 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu, arşivde adet bazında olarak belirtilen Muharremîyyelerin % 33,3' ünü teşkil etmektedir. Sofyan usûlünde 31 adet Muharremîyye bulunmaktadır ve bu sayı arşivde %25,83' lük bir orana tekabül etmektedir. Devr-i Hindi usûlünde 11 adet Muharremîyye örneği tesbit edilmiştir. Bu sayı arşivde % 9,16' lık bir pay oluşturmaktadır. Aynı oranda Devr-i Kebir usûlünde 11 adet muharremiyye örneği bulunmaktadır. Ayrıca Yürük Semâi usûlünde 7, Curcuna usûlünde 5, Nim sofyan, Sengin Semâi ve Raks aksağı usûlünde 3'er adet Muharremîyye ilâhîsi bulunmaktadır.

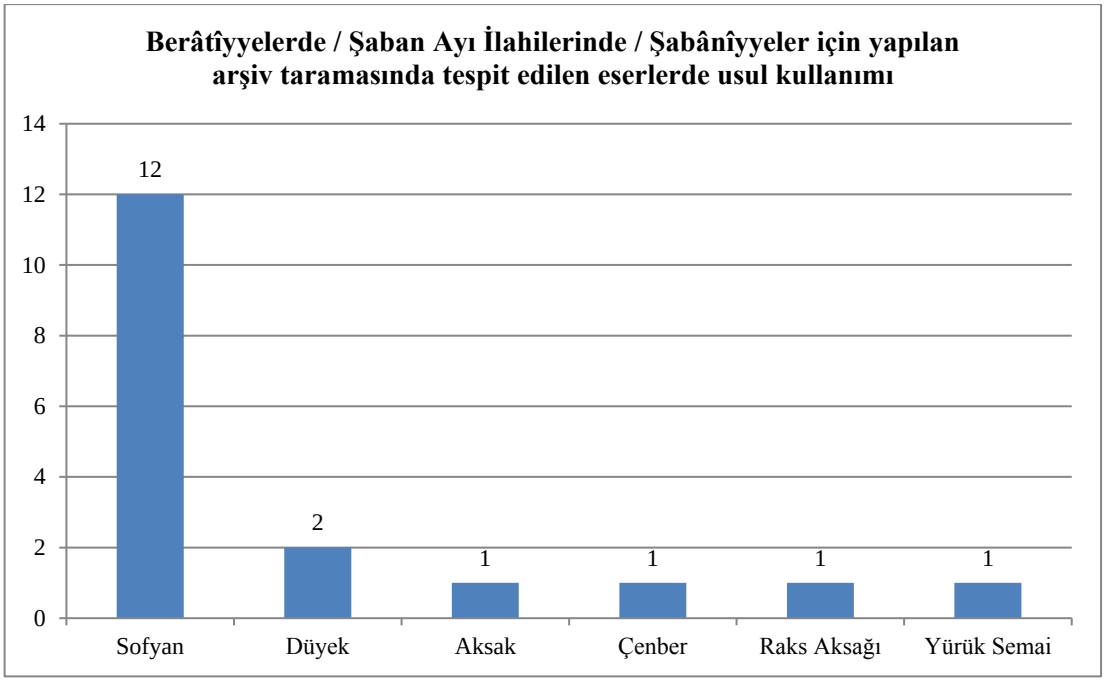
2.2.7. Receb Ayı İlâhîsi/Recebîyyelerde Usûl Kullanımı



Şekil 2.38. Receb ayı ilâhîsi/Recebîyyeler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.38.' de belirtilen veriler ile; Arşivde adet bazında usûllere göre bestelenmiş Receb ayı ilâhîsi/Recebîyyelerde içinde Sofyan usûlünde 24 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu, arşivde adet bazında olarak belirtilen Receb ayı ilâhîsi/Recebîyyelerde içinde % 51' ini teşkil etmektedir. Düyek usûlünde 9 adet Receb ayı ilâhîsi/Recebîyye bulunmaktadır ve bu sayı arşivde % 19,14' lük bir orana tekabül etmektedir. Devr-i hindi usûlünde 4 adet Receb ayı ilâhîsi/Recebîyye örneği tesbit edilmiştir. Bu sayı arşivde % 8,51' lik bir pay oluşturmaktadır. Aynı oranda Evsat usûlünde 4 adet Receb ayı ilâhîsi/Recebîyye örneği bulunmaktadır. Ayrıca Nim Sofyan, Müsemmen, Aksak Semâi, Nim Evsat, Bektaşi Raksı Evferi ve Devr-i kebir usûllerinde 1'er adet Receb ayı ilâhîsi/Recebîyye ilâhîsi bulunmaktadır. İlâhî nüshaları içinde tesbit edilen yalnızca 1 adet Receb ayı ilâhîsi/Recebîyye bulunmaktadır ve bu eser Sofyan usûlündedir.

2.2.8. Berâtîyyelerde / Şaban Ayı İlâhîlerinde / Şabânîyyelerde Usûl Kullanımı

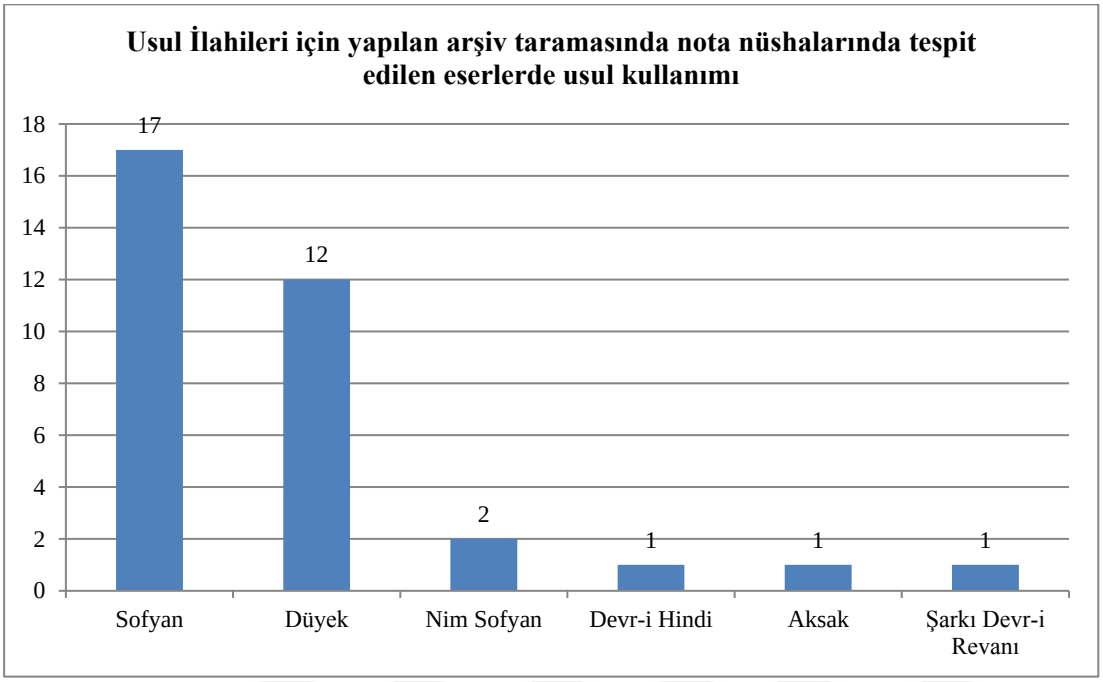


Şekil 2.39. Berâtîyyelerde / Şaban ayı ilâhîlerinde / Şabânîyyeler için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.39.' da belirtilen veriler ile; Arşivde ay tasnifi olarak usûllere göre bestelenmiş Berâtîyyeler / Şaban Ayı İlâhîleri / Şabânîyyeler içinde Sofyan usûlünde 12 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu, arşivde ay tasnifi olarak belirtilen Berâtîyyeler / Şaban Ayı İlâhîleri / Şabânîyyelerin % 66,6' sını teşkil etmektedir. Düyek usûlünde 2 adet Berâtîyye / Şaban Ayı İlâhîsi / Şabânîyye bulunmaktadır ve bu sayı arşivde % 11,1' lik bir orana tekabül etmektedir. Ayrıca Aksak, Çenber, Raks Aksağı, Yürük Semâi usûllerinde 1'er adet Berâtîyye / Şaban Ayı İlâhîsi / Şabânîyye ilâhîsi bulunmaktadır.

Berâtîyyeler / Şaban Ayı İlâhîleri / Şabânîyyeler, yalnızca Nota nüshalarındaki çalışma neticesinde elde edilen bulgulara dayanarak, arşivdeki sayıdan sayıca çok az olarak, yalnızca 2 adet, Hicaz ve Rast makamında 1'er örneği bulunmakta ve bu eserler de Sofyan usûlünde toplam 2 adettir.

2.2.9. Usûl İlâhîlerinde Usûl Kullanımı

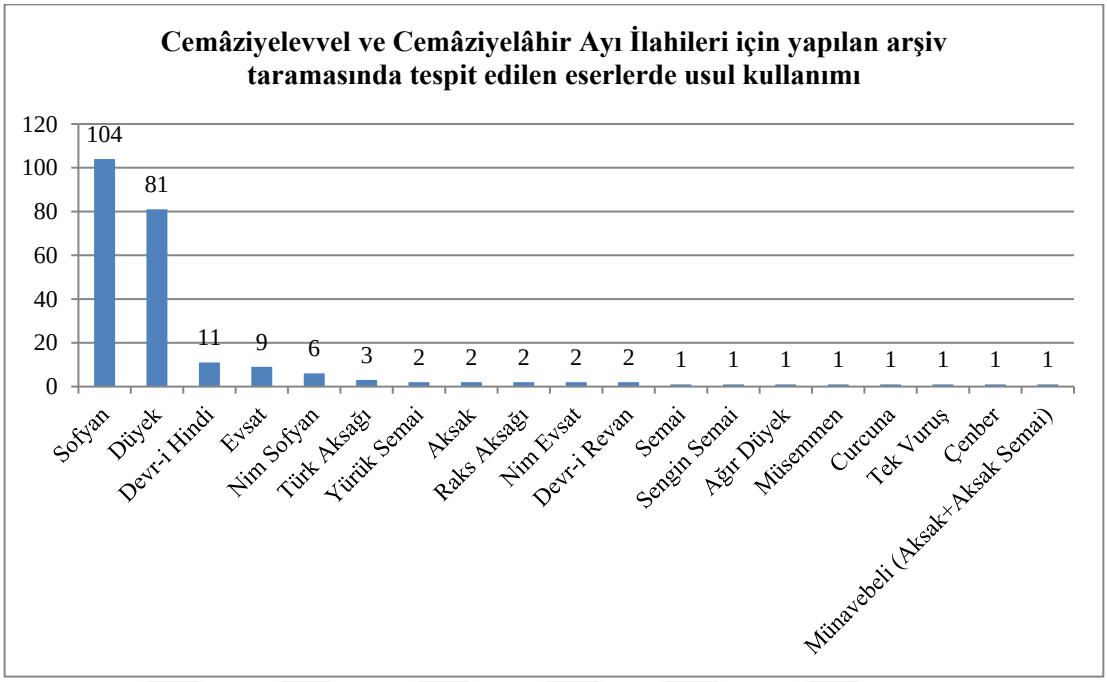


Şekil 2.40. Usûl İlâhîleri için yapılan arşiv taramasında nota nüshalarında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şuğul örneğinde olduğu gibi, arşivdeki Ay tasnifi kısmında Usûl ilâhîlerine dair herhangi bir bilgi bulunmamış, nota nüshaları üzerinde bulunan bilgiler ve grafiklerden elde edilen bulgulara dayanarak; Devrânî Usûl İlâhîsi, Gülşenî savtı, Gülşenî Tapu savtı, Gülşenî Tapu savtının Kelime-i Tevhîd ilâhîsi, Kâdirî Usûl ilâhîsi, Kelime-i Tevhîd ilâhîsi/Cihangir Tevhidi (Tertibi), Savt-ı Gülşenî ve Usûl ilâhîsi başlığına sahip toplam 34 ilâhî tesbit edilmişti.

Şekil 2.40'dan elde edilen veriler ışığında, Usûl ilâhîleri olarak belirtilen bu ilâhîler usûl yönünden incelendiğinde, Sofyan usûlünde 17 adet usûl ilâhîsi bulunmaktadır. Bu arşivde usûl ilâhîleri içinde % 50'lik bir değer oluşturmaktadır. Düyek usûlünde bestelenmiş olan usûl ilâhîlerinin sayısı 12'dir. Bu sayı arşivde % 35,2'lik bir orana sahiptir. Ayrıca Nüm Sofyan usûlünde 2, Devr-i Hindi usûlünde 1, Aksak usûlünde 1 ve Şarkı Devr-i Revânı usûlünde 1 adet Usûl ilâhîsi bulunmaktadır.

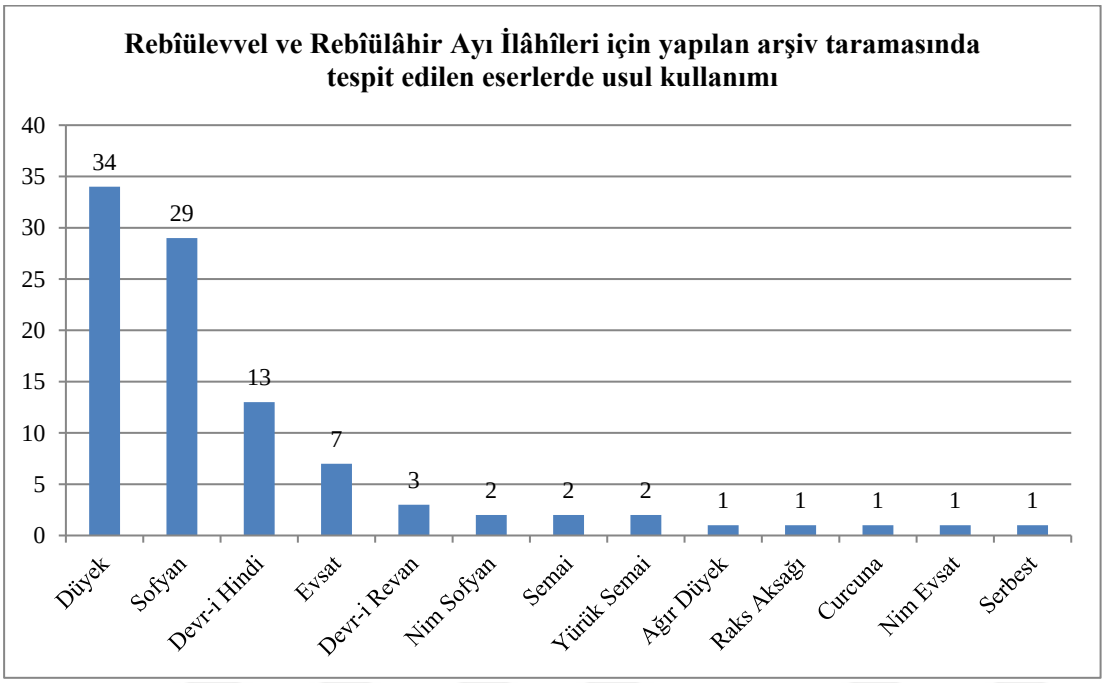
2.2.10. Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir Ayı İlâhîlerinde Usûl Kullanımı



Şekil 2.41. Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ayı ilâhîleri için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.41.'de belirtilen verilere göre, Arşivde ay tasnifi olarak usûllere göre bestelenmiş Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîleri içinde Sofyan usûlünde 104 adet Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîsi bulunmaktadır. Bu arşivde Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîleri içinde % 44,82'sini oluşturmaktadır. Düyek usûlünde bestelenmiş olan Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîlerinin sayısı 81'dir ve arşivde % 34,91'lik bir orana sahiptir. Devr-i Hindi usûlündeki ilâhîlerin sayısı 11'dir. Bu sayı ile Devr-i Hindi usûlündeki Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîleri arşivde % 4,74'lük bir paya sahiptir. Ayrıca Evsat usûlünde 9, Nim Sofyan usûlünde 6, Türk Aksağı usûlünde 3, Yürük Semâi usûlünde 2, Aksak usûlünde 2, Raks Aksağı usûlünde 2, Nim Evsat usûlünde 2, Devr-i Revân usûlünde 2, Semâi, Sengin Semâi, Ağır Düyek, Müsemmen, Curcuna, Tek vuruş, Çenber ve Münavebeli olarak 1'er adet Cemâziyelevvel ve Cemâziyelâhir ilâhîsi bulunmaktadır.

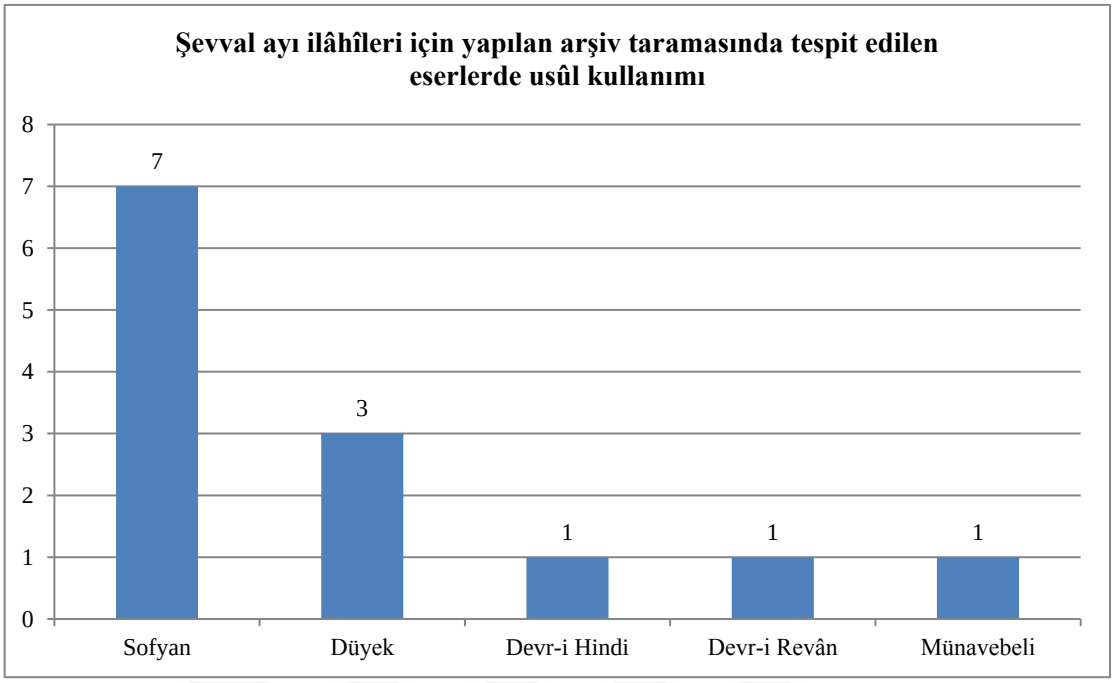
2.2.11. Rebîülevvel ve Rebîülâhir Ayı İlâhîlerinde Usûl Kullanımı



Şekil 2.42. Rebîülevvel ve Rebîülâhir ayı ilâhîleri için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.42.'de belirtilen verilere göre, Arşivde ay tasnifi olarak usûllere göre bestelenmiş Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîleri içinde Düyek usûlünde 34 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu sayı arşivdeki Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîleri içinde % 35'lik bir orana sahiptir. Sofyan usûlünde bestelenmiş olan Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîlerinin sayısı 29'dur. Bu oran arşivdeki Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîleri içinde % 29,89'luk bir paya tekabül etmektedir. Devr-i hindi usûlündeki Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîlerinin sayısı 13'tür. Bu sayı ile arşivdeki oranı % 13,40' dır. Ayrıca Evsat usûlünde 7, Devr-i Revân usûlünde 3, Nim Sofyan usûlünde 2, Semâi usûlünde 2, Yürük Semâi usûlünde 2, Ağır Düyek, Raks Aksağı, Curcuna, Nim Evsat ve Serbest usûlde 1' er adet Rebîülevvel ve Rebîülâhir ilâhîsi bulunmaktadır.

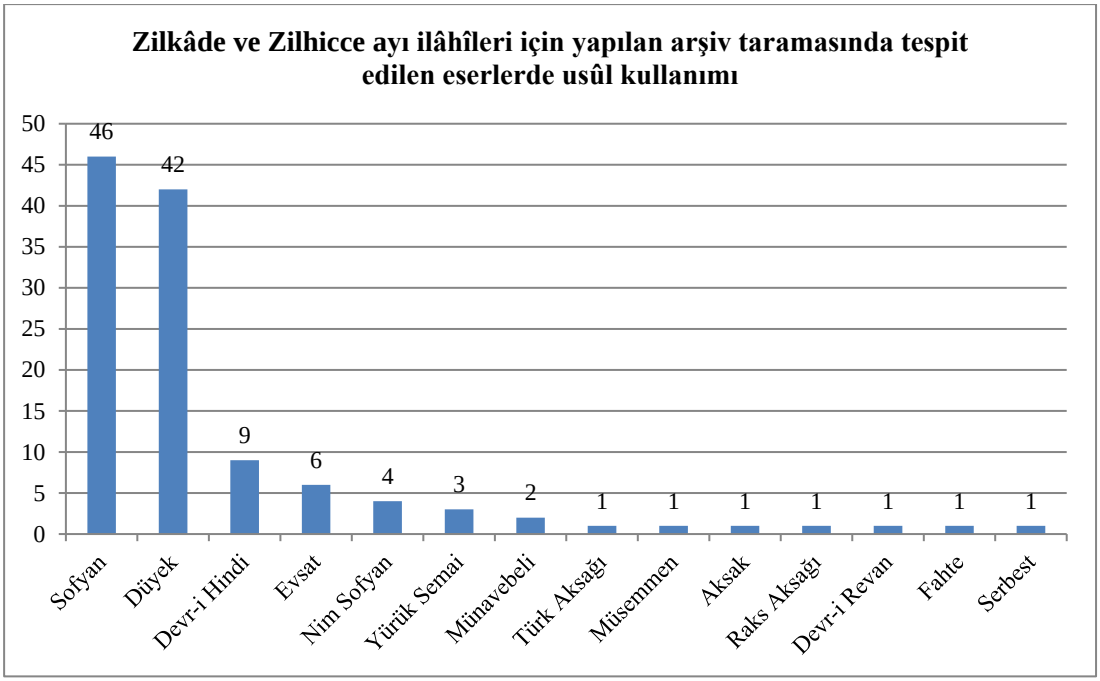
2.2.12. Şevval Ayı İlâhîlerinde Usûl Kullanımı



Şekil 2.43. Şevval ayı ilâhîleri için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.43.'de belirtilen verilere göre arşivde ay tasnifi olarak usûllere göre bestelenmiş Şevval ayı ilâhîleri içinde Sofyan usûlünde 7 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu sayı arşivdeki Şevval ayı ilâhîleri içinde % 53,84' lük bir orana sahiptir. Düyek usûlünde bestelenmiş olan Şevval ayı ilâhîlerinin sayısı yine 3'tür. Bu oran arşive % 23'lük bir paya sahiptir. Ayrıca Devr-i Hindi usûlünde, Devr-i Revân usûlünde ve Münavebeli olarak 1'er Şevval ayı ilâhîsi bulunmaktadır.

2.2.13. Zilkâde ve Zilhicce Ayı İlâhîlerinde Usûl Kullanımı



Şekil 2.44. Zilkâde ve Zilhicce ayı ilâhîleri için yapılan arşiv taramasında tespit edilen eserlerde usûl kullanımı

Şekil 2.44.'de belirtilen verilere göre, Arşivde ay tasnifi olarak usûllere göre bestelenmiş Zilkâde ve Zilhicce ilâhîleri içinde Sofyan usûlünde 46 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu sayı arşivdeki Zilkâde ve Zilhicce ilâhîleri içinde % 38,65'lik bir orana sahiptir. Düyek usûlünde bestelenmiş olan Zilkâde ve Zilhicce ilâhîlerinin sayısı 42'dir. Bu oran arşivdeki içinde % 35,29'luk bir paya tekabül etmektedir. Devr-i Hindi usûlündeki Zilkâde ve Zilhicce ilâhîlerinin sayısı 9'dur. Bu sayı ile Devr-i Hindi usûlünde arşivdeki Zilkâde ve Zilhicce ilâhîlerinin oranı % 7,56' dır. Ayrıca Evsat usûlünde 6, Nim sofyan usraks Aksağı, Devr-i Revân, Fahte, ve Serbest usûlüde 1'er adet olmak üzere arşivde toplam 119 adet Zilkâde ve Zilhicce ilâhîsi bulunmaktadır.

2.3. İlâhilerdeki Form Özellikleri

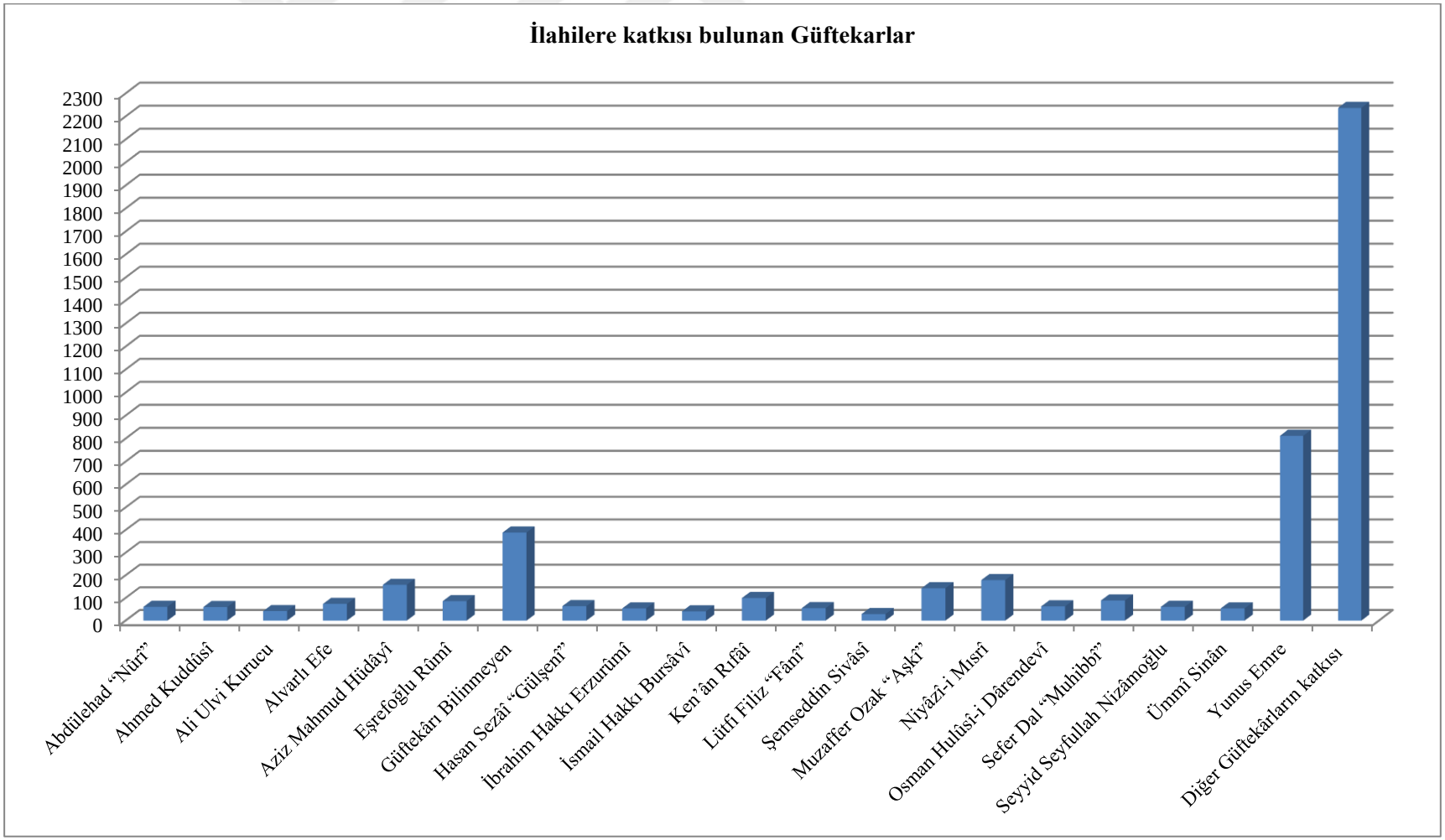
Bu bölümde Devlet korosu arşivinde yer alan ilâhîlere katkısı bulunan güftekârların, güfte yapılarının, bestekârların ve İlâhîlerin biçim yapıları bir başlık altında irdelenmiştir.

2.3.1. İlâhilere katkısı bulunan Güftekârlar

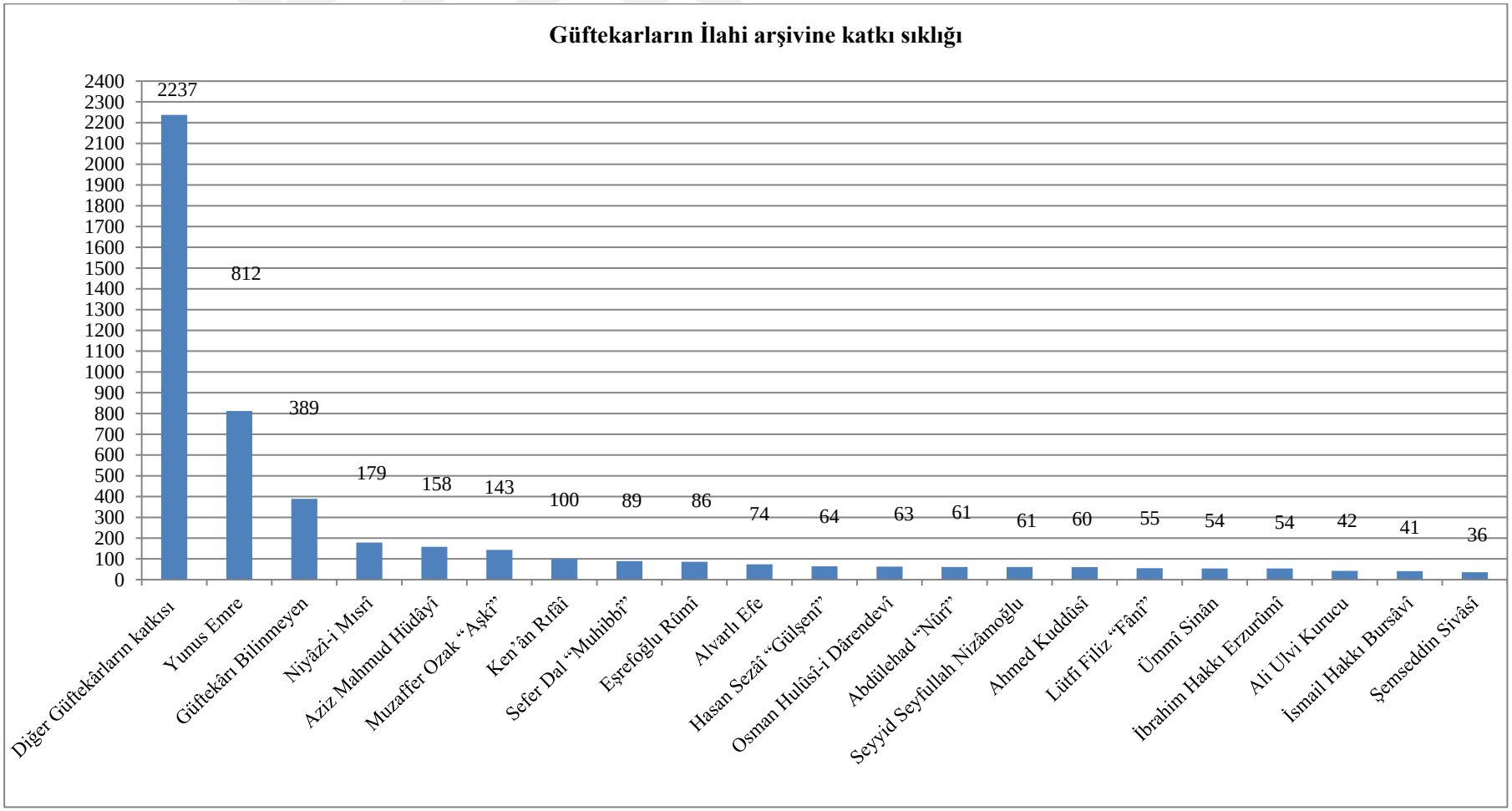
Devlet korosu arşivinde İlâhîlere katkı sağlamış olan yaklaşık olarak 700 civarında güftekâr bulunmaktadır. Bu sayı tablolaştırmada sıklık durumuna göre belirlenen 20 güftekârdan oluşturulmuştur.

Güftekârlar	Sayı
Diğer Güftekârların katkısı	2230
Yunus Emre	812
Güftekârı Bilinmeyen	396
Niyâzî-i Mısrî	179
Aziz Mahmud Hüdâyî	158
Muzaffer Ozak "Aşkî"	143
Ken'ân Rıfâî	100
Sefer Dal "Muhibbî"	89
Eşrefoğlu Rûmî	86
Alvarlı Efe	74
Hasan Sezâî "Gülşenî"	64
Osman Hulûsî-i Dârendevî	63
Abdülehad "Nûrî"	61
Seyyid Seyfullah Nizâmoğlu	61
Ahmed Kuddûsî	60
Lütfi Filiz "Fânî"	55
İbrahim Hakkı Erzurûmî	54
Ümmî Sinân	54
Ali Ulvi Kurucu	42
İsmail Hakkı Bursevî	41
Şemseddin Sivâsî	36
Toplam	4851

Tablo 2.2. İlâhîlerde katkısı bulunan güftekârlar tablosu



Şekil 2.45. İlâhîlere katkısı bulunan güftekârlar



Şekil 2.46. Güftekârların İlâhî arşivine katkı sıklığı

Dini mûsikînin temelini, Tasavvufi düşünce sistemi ile yoğrulmuş insan nefsini terbiye etmek, İlâhî kudreti anlamak ve hissetmek gibi öğeler oluşturur. Dolayısıyla güftelerdeki mana yoğun bir tasavvufi hissiyat içerir. 11. yy.' dan günümüze kadar İlâhîlerin güftelerinde Tasavvufi hissiyatın önderi olmuş olan; Ahmet Yesevi, Yunus Emre, Mevlana, Hacı Bektaşi Veli, Hacı Bayram Veli, Pir Sultan Abdal, Seyyid Nizamoğlu, Aziz Mahmud Hüdâî, Niyazi Mısri gibi büyük alimler Türk coğrafyasında yaşayıp, değerli eserler bırakan kişilerdir.

Ergun, "Mûsikîşinaslarımızın ekserisini Âlimler, mutasavvıflar, şairler ve hattatlar" (1942, s. 5) olarak belirtmekte ve bu alandaki çerçeveyi genişletmiştir. Genel olarak bakıldığında ise güftesinin nazım biçimi olarak Halk edebiyatımızın ve Tasavvuf edebiyatımızın sanatlı eserlerinden oluşmaktadır.

Şekil 2.46.'da çıkan sonuca göre, 4851 ilâhî'nin 812 adedinin güftesi Yunus Emre'ye aittir. Bir başka deyişle, Güftesi Yunus Emre'ye ait olan ilâhîler Repertuvarın % 16,7'sini oluşturmaktadır. Bir diğer büyük orana sahip olan, 396 adet İlâhinin güftekârı bilinmemektedir. Bu oran repertuvarın %8,1'ini oluşturmaktadır. Repertuvarın % 4,8' ini ise Niyazi Mısri'nin gütteleri oluşturmaktadır. Niyazi Mısri'ye ait toplam 179 adet ilâhî güftesi bulunmaktadır. Aziz Mahmud Hüdayi'ye ait olan ilâhî güftesinin sayısı 158' dir ve bu sayı Repertuvarın % 3,2' sini oluşturmaktadır. Yunus Emre, Niyazi mısri ve Aziz Mahmud Hüdayi' ye ait olan Güftelerin toplamı 1149'dur ve bu sayı Repertuvarın %23,6' sını oluşturmaktadır.

Ahirete intikal etmiş ve günümüzde de yaşayan, yaklaşık olarak 700 güftekârlarımızın repertuvarda eseri bulunmaktadır. Tabloda "Diğer Güftekârlar" olarak belirtilen kısımda, gelenekten bugüne kadar olan güftekârların hakkında tam olarak çıkarımda bulunamayacağından Yunus Emre, Niyâzî-i Mısrî ve Aziz Mahmud Hüdâyi'nin bestelenmiş eserleri incelenmiştir.

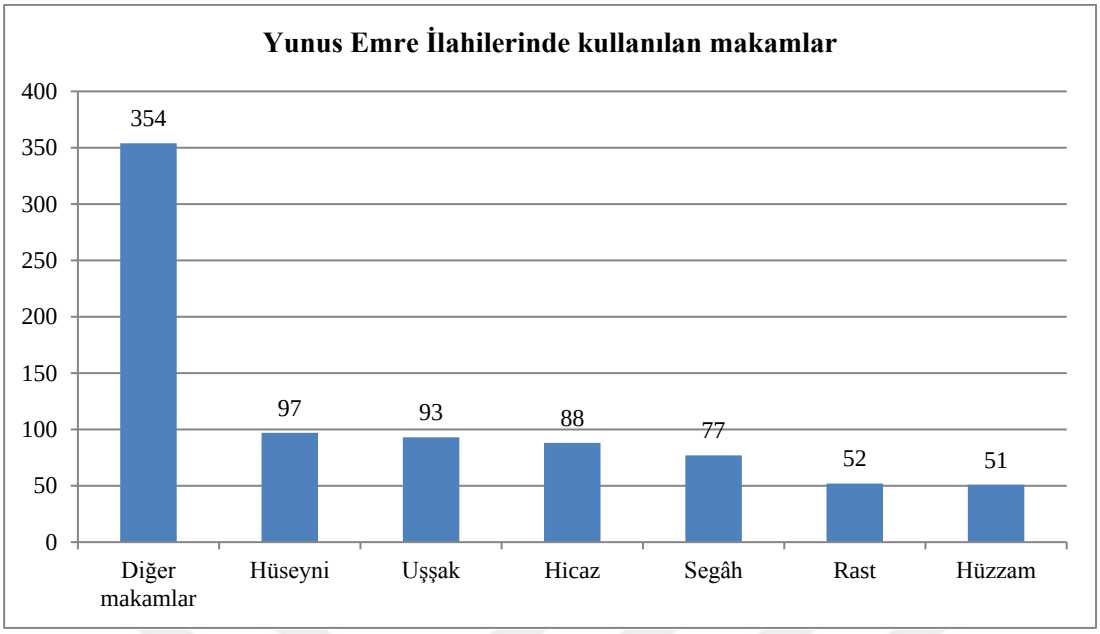
2.3.1.1. Yunus Emre

Devlet korosunda en fazla güftesi bestelenen şairdir. Tabloda belirtildiği üzere 812 güftesi birçok bestekârlar tarafından bestelenmiştir.

Yunus Emre, 1240'lı yıllarda yaşamış ve 1320'li yıllarda vefat ettiği bazı kaynaklarda belirtilmektedir. Yunus Emre'nin müntesib olduğu tarikatı ve mürşidi ile ilgili olarak Tatçı makalesinde şu bilgiye yer vermektedir; Yûnus Emre'nin

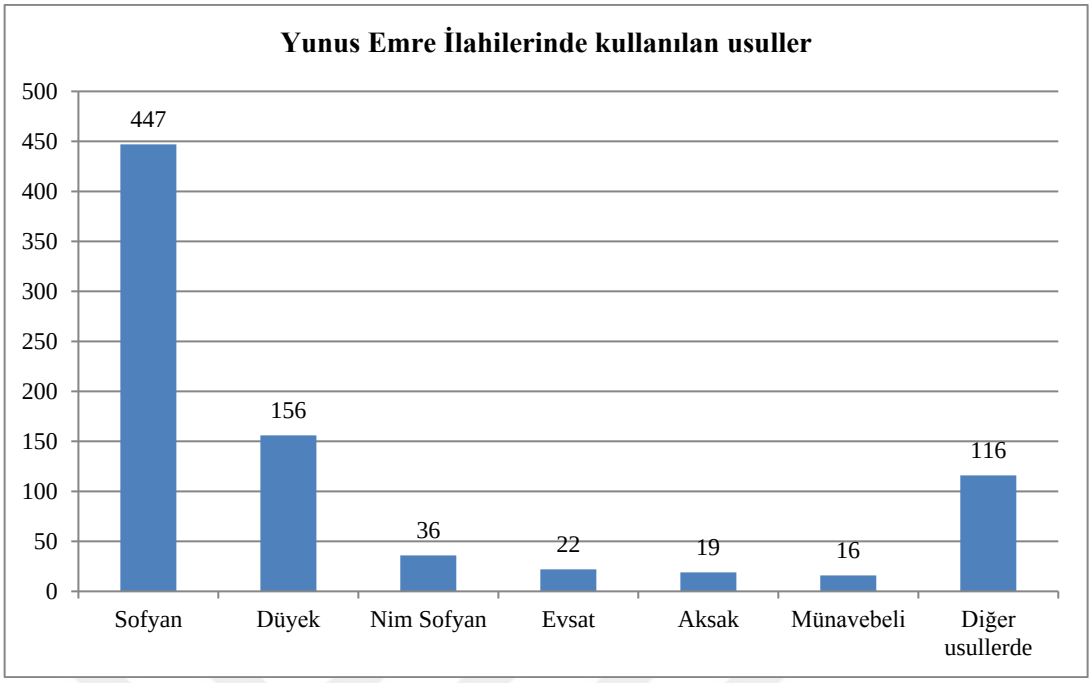
mürşidi Tapduk Emre'dir, ancak tarikatı kesin olarak belli değildir; bu konuda da değişik görüşler ileri sürülmüştür. Bir kısım araştırmacılar Yûnus'un tarikat pîrlerini Horasan'a bağlarken onun Nakşî, Halvetî, Mevlevî olduğunu veya Kâdirîliğe mensup bulunduğunu söylemiştir. Bunların içinde üzerinde en fazla durulan tarikatlar Mevlevîlik'le Bektaşîlik'tir (2013, s. 601).

Türk mûsikîsi İlâhîlerinde yer alan eserlerin güftelerinin farklı makamlarda önemli ölçüde tekrar tekrar kullanıldığı görülmektedir. Özellikle Yunus Emre ilâhîlerinin hemen hemen her makamda defaatle bestelendiği tesbit edilmiştir. Yunus emre güfteleri makam yönüyle incelendiğinde, en fazla Hüseynî makamında olduğu tespit edilmiştir. Hüseynî makamında 97 adet bestelenmiş Yunus Emre güftesi bulunmaktadır. Bu sayı, arşivde bulunan 812 adet Yunus Emre güftesi içinde % 11,9'luk bir orana sahiptir. Bu değere yakın, bir diğer yüksek oran ise Uşşak makamındaki bestelenmiş güfteleridir. Uşşak makamında bestelenmiş Yunus Emre güftesinin sayısı 93'tür. Bu sayı Yunus Emre güfteleri içinde % 11,4' e tekabül etmektedir. Hicaz makamında bestelenmiş güfte sayısı 88'dir. Bu sayı Yunus Emre güfteleri içinde % 10,8'lik bir değere sahiptir. Segâh makamında bestelenen Yunus Emre güftesi 77 adettir. Bu sayı % 9,4'lük bir orana sahiptir. Ayrıca Rast makamında 52, Hüzzam makamında ise 51 adet Yunus emre güftesi bestelenmiştir. Yunus Emre güftelerinin makam yönüyle incelendiğinde çıkan sonuç, genel itibariyle Arşivdeki İlâhî repertuvarındaki en çok tercih edilen makamlar ile benzerliklerin bulunduğu tesbit edilmiştir.



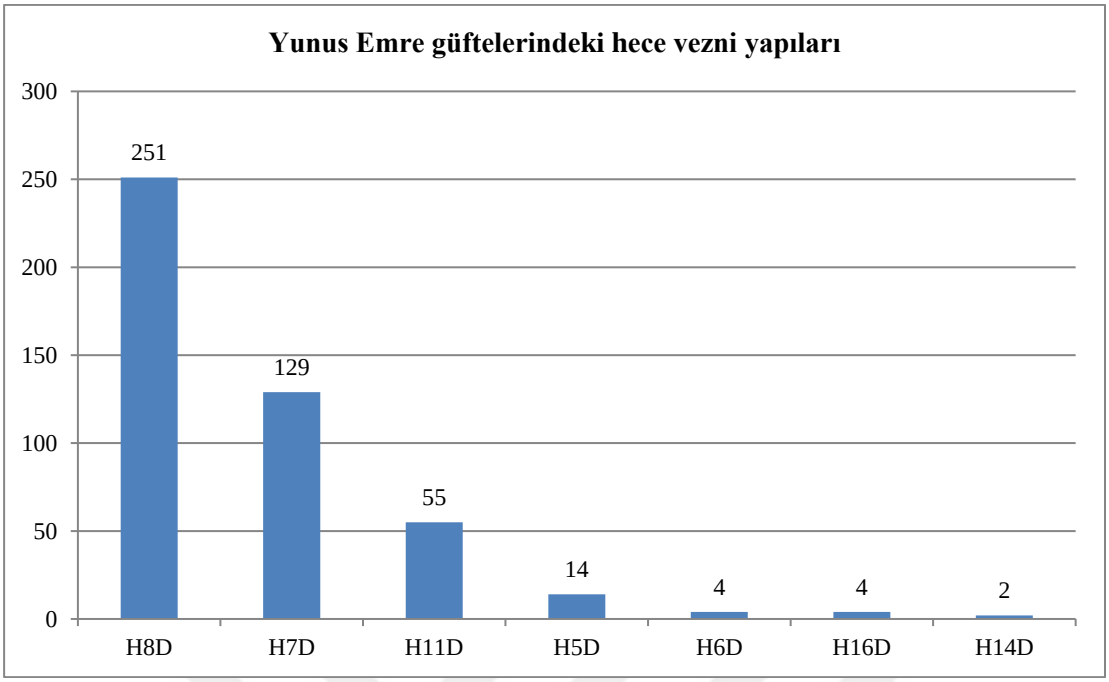
Şekil 2.47. Yunus Emre İlâhîlerinde kullanılan makamlar

Yunus emre güfteleri usûl yönüyle incelendiğinde, en fazla kullanılan usûlün Sofyan usûlü olduğu tesbit edilmiştir. Sofyan usûlü kullanılarak bestelenen Yunus Emre güftesinin sayısı 447'dir. Bu sayı, arşivde bulunan 812 adet Yunus Emre güftesi içinde % 55'lik bir orana sahiptir. Düyek usûlü tercih edilerek bestelenen Yunus Emre güftelerinin arşivdeki sayısı 156'dır. Bu sayı Yunus Emre güfteleri içinde % 19,2'lik bir orana tekabül etmektedir. Nim sofyan usûlü tercih edilerek bestelenen arşivdeki Yunus Emre güftesinin sayısı 36'dır. Bu sayı % 4,4'lük bir orana sahiptir. Ayrıca Evsat usûlünde 22, Aksak usûlünde 19 adet bestelenmiş Yunus emre güftesi bulunmaktadır. Münavebeli usûller ile bestelenmiş Yunus emre İlâhîlerinin sayısı 16' dır.



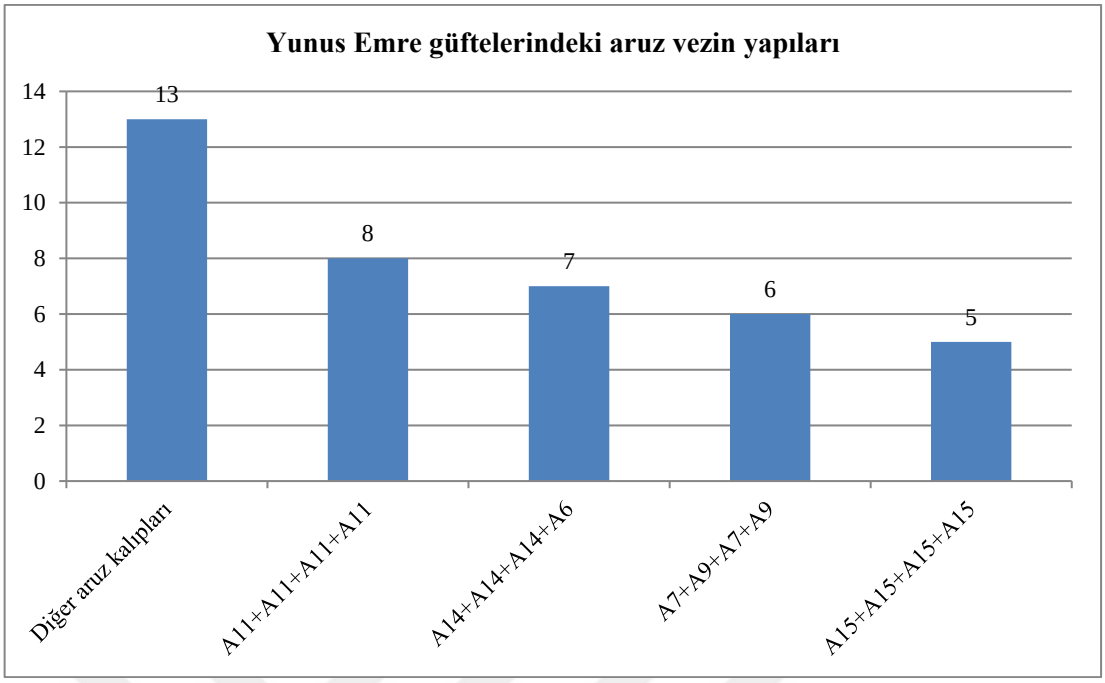
Şekil 2.48. Yunus Emre ilâhîlerinde kullanılan usûller

Yunus Emre güfteleri, güfte yapısı bakımından incelendiklerinde, yalnızca hece vezni ile yazılmış ve bestelenmiş olan güfteler içinde, H8D, Duraklı ve 8'li Hece vezni ile yazılmış olan güftelerin sayısı 251'dir. Bu sayı arşivde Yunus emre güfteleri içinde % 30,9'luk bir orana sahiptir. H7D, Duraklı ve 7'li hece vezni ile yazılmış ve bestelenmiş olan güfteler incelendiğinde arşivde 129 adet örneği bulunmaktadır. Bu sayı % 15,8'lik bir orana sahiptir. H11D, Duraklı ve 11'li hece vezni ile yazılmış ve bestelenen Yunus emre güftelerinin sayısı 55'tir. Bu oran arşivde Yunus emre güfteleri içinde % 6,7'lik bir orana tekabül etmektedir. Ayrıca H5D hece vezni ile 14, H6D hece vezni ile 4, H16D hece vezni ile 4, H14D hece vezni ile yazılmış olan güftelerin sayısı 2' dir.



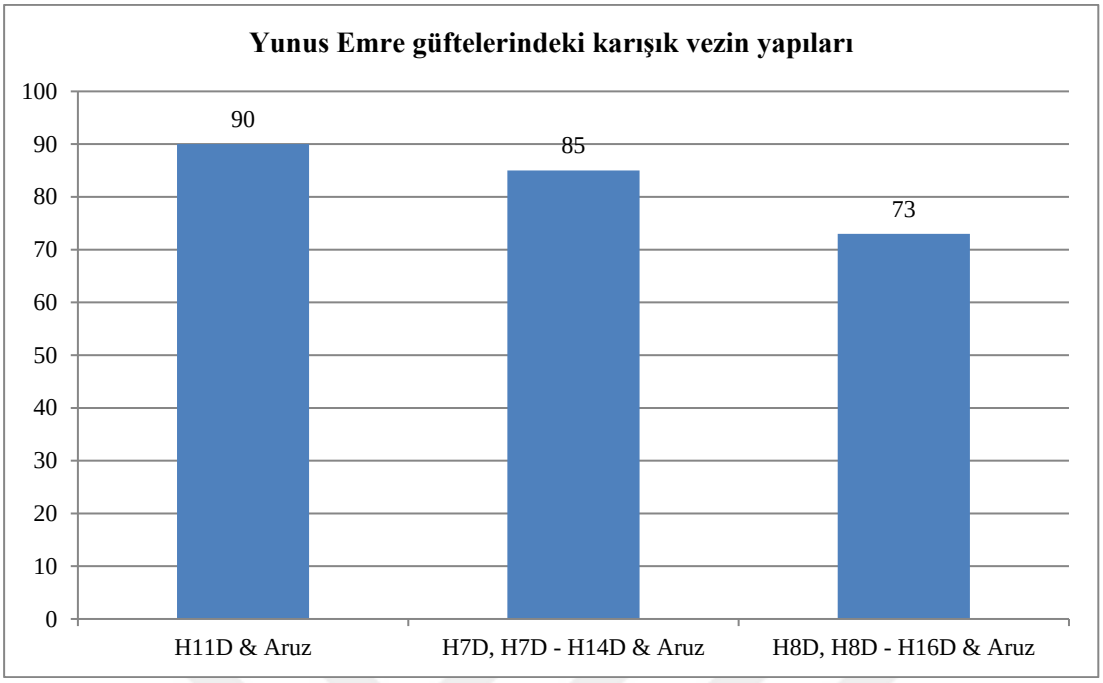
Şekil 2.49. Yunus Emre güftelerindeki hece vezni yapıları

Yalnızca Aruz vezni ile yazılmış ve bestelenmiş olan güfteler içinde A11+A11+A11+A11 (Mefâ'îlün (Feîlâtün)+Mefâ'îlün (Feîlâtün)+Mefâ'îlün (Feîlâtün)+Mefâ'îlün (Feîlâtün)) aruz kalıbı ile bestelenmiş olan güftelerin sayısı 8'dir. Bu sayı 812 adet Yunus Emre güftesi içinde % 0,9'luk bir orana sahiptir. A14+A14+A14+A6 (Fâ'ilâtün+Fâ'ilâtün+Fâ'ilâtün+Fâ'ilün, Fâ'ilât) aruz kalıbı ile 7 adet güfte bestelenmiştir. Bu sayı % 0,8' lik bir orana sahiptir. Aynı değere sahip olan A7+A9+A7+A9 (Mef'ûlü+Fe'ilâtün+Mef'ûlü+Fe'ilâtün) aruz kalıbıyla 6 adet Yunus Emre güftesi bestelenmiştir. Bu oranda yine arşivde % 0,7' lik bir paya sahiptir. Arşivde, A15+A15+A15+A15 (Müstef'ilün+Müstef'ilün+Müstef'ilün+ Müstef'ilün) aruz kalıbı ile yazılmış ve bestelenmiş olan Yunus Emre güftelerinin sayısı 5'tir. Bu sayı % 0,6'lık bir orana sahiptir.



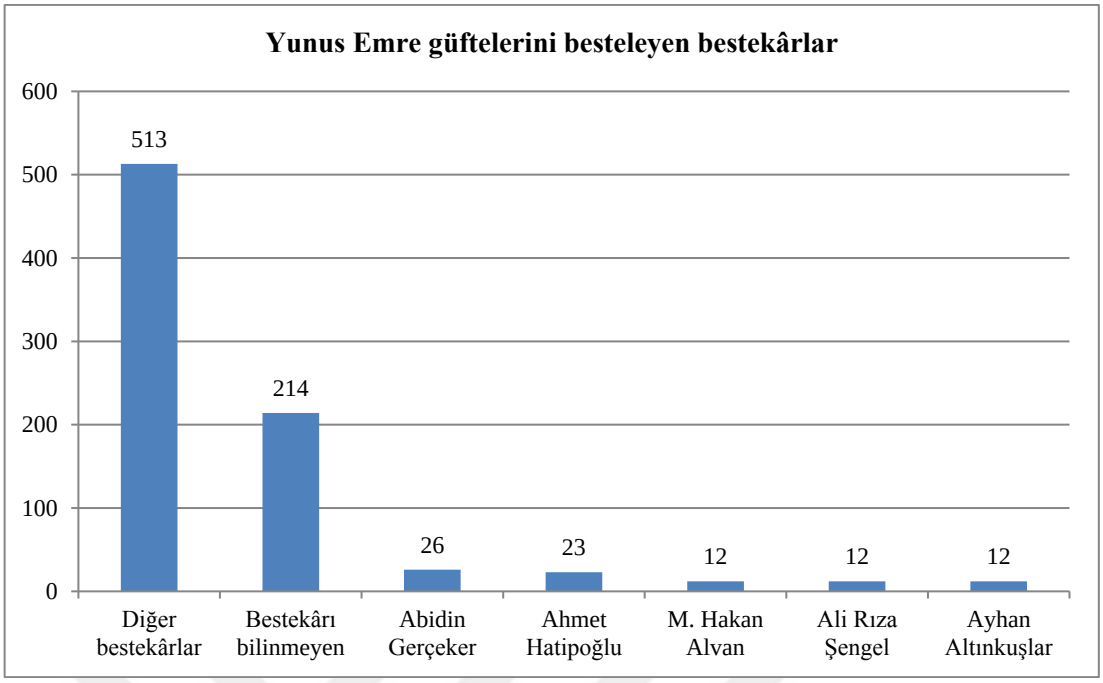
Şekil 2.50. Yunus Emre güftelerindeki aruz vezni yapıları

Güftesi Yunus Emre'ye ait olan ilâhîlerin içinde Vezin yapısının Hem hece hem de aruz'a müsait olabilecek bazı örnekler de bulunmaktadır. Bu tür vezin yapıları incelendiğinde toplam 314 adet eser bulunmaktadır. H11D Duraklı 11'li Hece vezni veya çeşitli yapıdaki aruz kalıbına uyan Arşivde 90 adet bestelenmiş Yunus Emre güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 28,66'lık bir orana tekabül etmektedir. H7D, H7D & H14D Duraklı 7'li hece vezni ve duraklı 7'li Hece vezni ile 14'lü Hece vezni veya çeşitli aruz kalıbına uyan arşivde 85 adet bestelenmiş Yunus Emre güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 10,46'lık bir oranı oluşturmaktadır. H8D, H8D & H16D Duraklı 8'li hece vezni ve Duraklı 8'li hece vezni ve/veya Duraklı 16'lı hece vezni veya çeşitli aruz kalıbına uyan arşivde 73 adet bestelenmiş Yunus Emre güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 9'luk bir oran oluşturmaktadır.



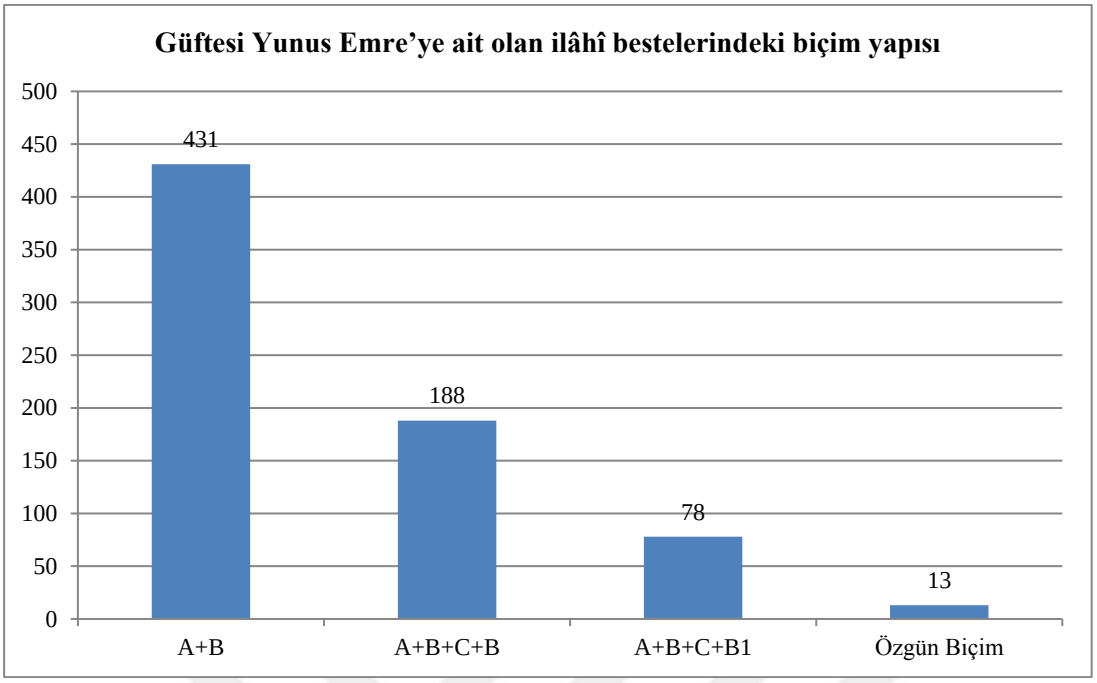
Şekil 2.51. Yunus Emre güftelerindeki karışık vezin yapıları

Arşivdeki Yunus emre güftelerini besteleyen bestekârlar incelendiğinde, bestekârı bilinmeyenlerin sayısı oldukça fazladır. Yunus Emre güftelerini besteleyen ve kime ait olduğu belli olmayan beste sayısı 214' tür. Bu sayı % 26,3'lük bir orana sahiptir. Abidin Gerçeker tarafından bestelenen Yunus Emre ilâhîlerinin sayısı 26'dır. Bu sayı Yunus Emre güfteleri içinde % 3,2'lik bir orana tekabül etmektedir. Bir diğer oranda Ahmet Hatipoğlu'na aittir. Ahmet Hatipoğlu tarafından bestelenen Yunus Emre güftesinin sayısı 23'tür. Bu sayı % 2,8'lik bir orana sahiptir. Zekâi Dede tarafından bestelenen Yunus Emre güftelerinin sayısı 14'tür. Bu sayı % 1,7'lik bir orana sahiptir. Arşivde ayrıca, M. Hakan Alvan tarafından 12, Ali Rıza Şengel tarafından 12 ve Ayhan Altınkuşlar tarafından 12 adet bestelenmiş Yunus Emre güftesi bulunmaktadır.



Şekil 2.52. Yunus Emre güftelerini besteleyen bestekârlar

Yunus Emre gûfteleri, beste yapısı bakımından incelendiklerinde, A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısı ile 431 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu sayı % 53' lük bir orana tekabül etmektedir. A+B+C+B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) biçim yapısı ile 188 adet bestelenmiş Yunus Emre güftesi bulunmaktadır. Bu sayı arşivde % 23,1'lik bir orana sahiptir. A+B+C+B1 (Zemin+Nakarat+Meyan+ Nakarat (varyasyonlu)) biçim yapısı ile 78 adet bestelenmiş Yunus Emre güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 9,6'lık bir orana sahiptir. Özgün biçim yapısı ile bestelenmiş olan Yunus emre güftelerinin sayısı 13'tür. Bu sayı arşivde % 1,6'lık bir oranı kapsamaktadır.



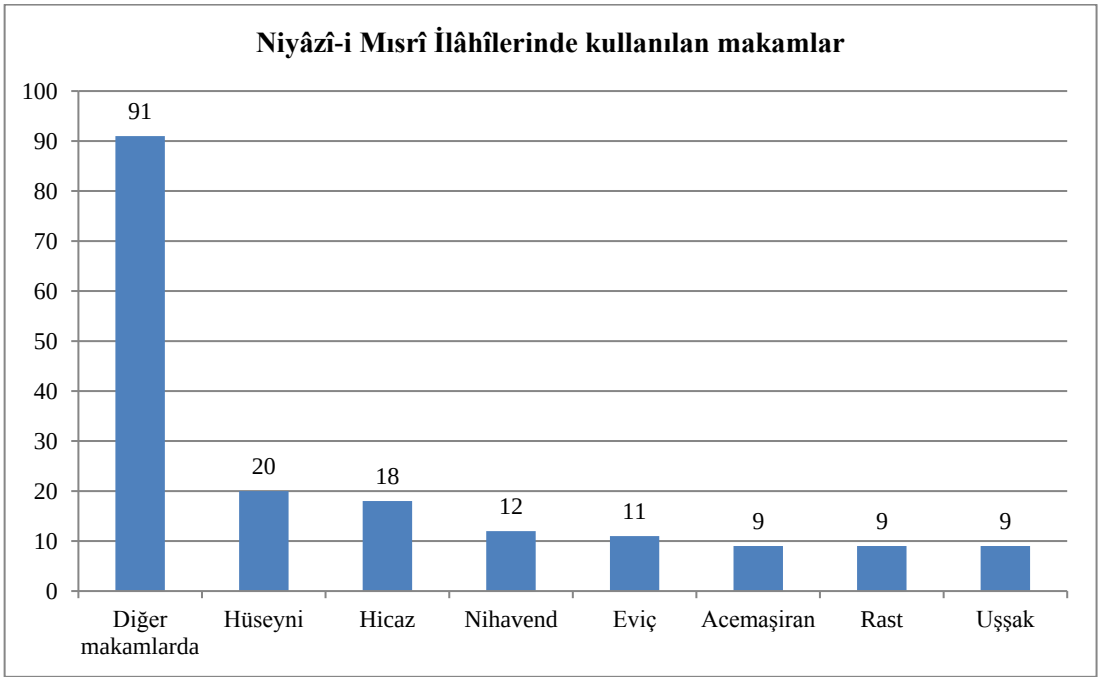
Şekil 2.53. Güftesi Yunus Emre'ye ait olan ilâhî bestelerindeki biçim yapısı

2.3.1.2. Niyâzî-i Mısrî

Devlet korosu arşivinde 179 adet bestelenmiş güftesiyle, Yunus emre'den sonra en çok güftesi bestelenen Tasavvuf ehli ve önemli bir şahsiyettir. Niyâzî Mısrî 17. Yy'da yaşamış bir alim ve yaşadığı yüzyılda tasavvuf şiirinin önde gelen isimlerinden birisidir. Malatya sınırlarında dünyaya gelmiş, Yunanistan'ın Limni adasında vefat etmiştir. Yunus Emre gibi, Niyâzî Mısrî'nin güftelerindeki manevi yoğunluk birçok mûsikîşinas tarafından beğenilmiş ve bestelenmiştir. Niyâzî Mısrî'nin ilk hocası aynı zamanda Babası Nakşidendi tarikatına müntesib olan Ali Çelebi Efendidir. Daha sonrasında kendisi Halvetî, Kâdirî ve sonrasında "Uşak'ta Ümmî Sinan'ın halifelerinden Şeyh Mehmed Efendi'nin zaviyesinde iken Elmalı 'dan Uşak'a gelen Ümml Sinan'a intisap etti (Aşkar, 2007, s. 167)".

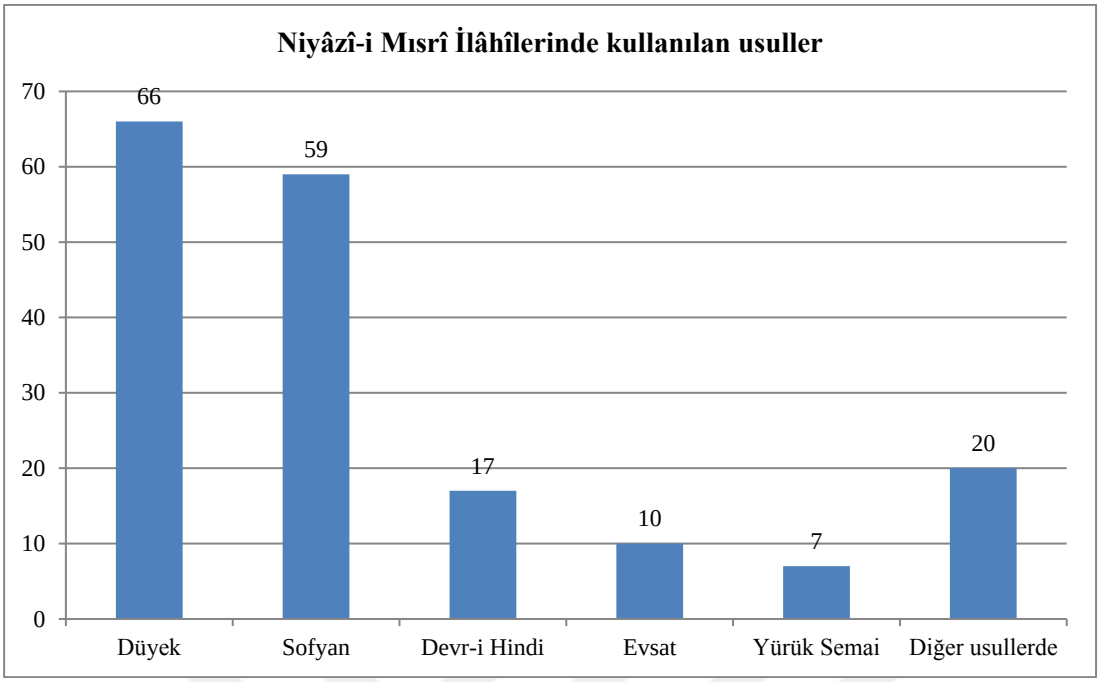
Niyâzî-i Mısrî güfteleri makam yönüyle incelendiğinde, en fazla Hüseynî makamında olduğu tespit edilmiştir. Hüseynî makamında 20 adet bestelenmiş Niyâzî-i Mısrî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı, arşivde bulunan 179 adet Niyâzî-i Mısrî güftesi içinde % 11,1'lik bir orana sahiptir. Bu değere yakın, bir diğer yüksek oran ise Hicaz makamındaki bestelenmiş güfteleridir. Hicaz makamında bestelenmiş Niyâzî-i Mısrî güftesinin sayısı 18'dir. Bu sayı Niyâzî-i Mısrî güfteleri içinde % 10'a tekabül etmektedir. Nihavend makamında bestelenen Niyâzî-i Mısrî güftesi 12

adettir. Bu sayı % 6,7'lik bir orana sahiptir. Eviç makamında bestelenmiş güfte sayısı 11'dir. Bu sayı Niyâzî-i Mısrî gufteleri içinde % 6,1'lik bir değere sahiptir. Ayrıca Acemaşîrân makamında 9, Rast makamında 9 ve Uşşak makamında 9 adet Niyâzî-i Mısrî güftesi bestelenmiştir.



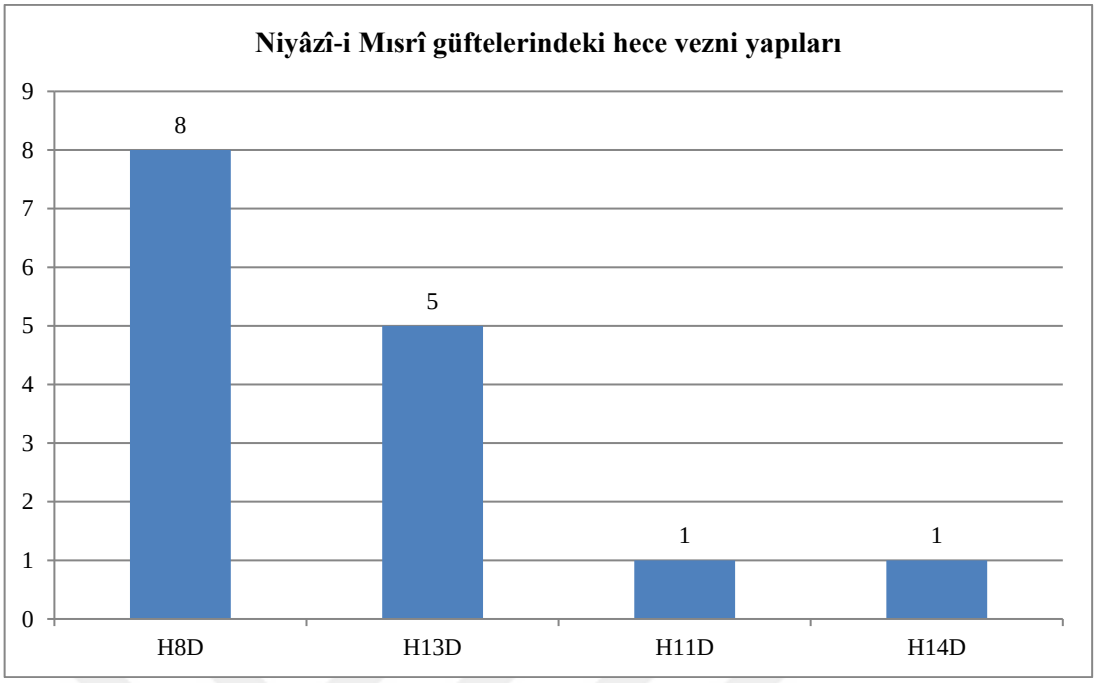
Şekil 2.54. Niyâzî-i Mısrî İlâhîlerinde kullanılan makamlar

Niyâzî-i Mısrî gufteleri usûl yönüyle incelendiğinde, en fazla kullanılan usûlün Düyek usûlü olduğu tesbit edilmiştir. Düyek usûlü kullanılarak bestelenen Niyâzî-i Mısrî güftesinin sayısı 66'dır. Bu sayı, arşivde bulunan 179 adet Niyâzî-i Mısrî güftesi içinde % 36,8'lik bir orana sahiptir. Sofyan usûlü tercih edilerek bestelenen Niyâzî-i Mısrî güftelerinin arşivdeki sayısı 59'dur. Bu sayı Niyâzî-i Mısrî gufteleri içinde % 32,9'luk bir orana tekabül etmektedir. Devr-i Hindi usûlü tercih edilerek bestelenen arşivdeki Niyâzî-i Mısrî güftesinin sayısı 17'dir. Bu sayı % 9,4'lük bir orana sahiptir. Ayrıca Evsat usûlünde 10 ve Yürük Semâi usûlünde yine 7 adet bestelenmiş Niyâzî-i Mısrî güftesi bulunmaktadır.



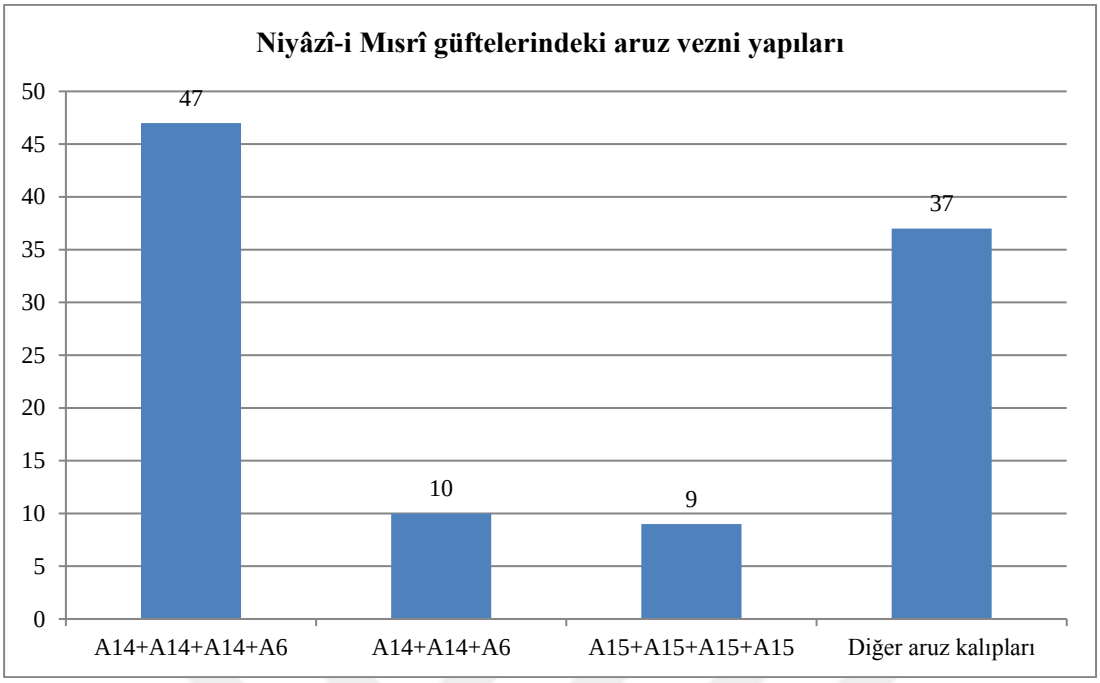
Şekil 2.55. Niyâzî-i Mısrî İlâhîlerinde kullanılan usûller

Niyâzî-i Mısrî güfteleri, güfte yapısı bakımından incelendiklerinde, yalnızca hece vezni ile yazılmış ve bestelenmiş olan güfteler içinde, H8D, Duraklı ve 8'li Hece vezni ile yazılmış olan güftelerin sayısı 8'dir. Bu sayı arşivde Niyâzî-i Mısrî güfteleri içinde % 4,4'lük bir orana sahiptir. H13D, Duraklı ve 13'lü hece vezni ile yazılmış ve bestelenen Niyâzî-i Mısrî güftelerinin sayısı 5'dir. Bu oran arşivde Niyâzî-i Mısrî güfteleri içinde % 2,7'lik bir sayıya tekabül etmektedir. H11D hece vezni ile 1, H14D hece vezin ile yazılmış olan güftelerin sayısı 1'dir.



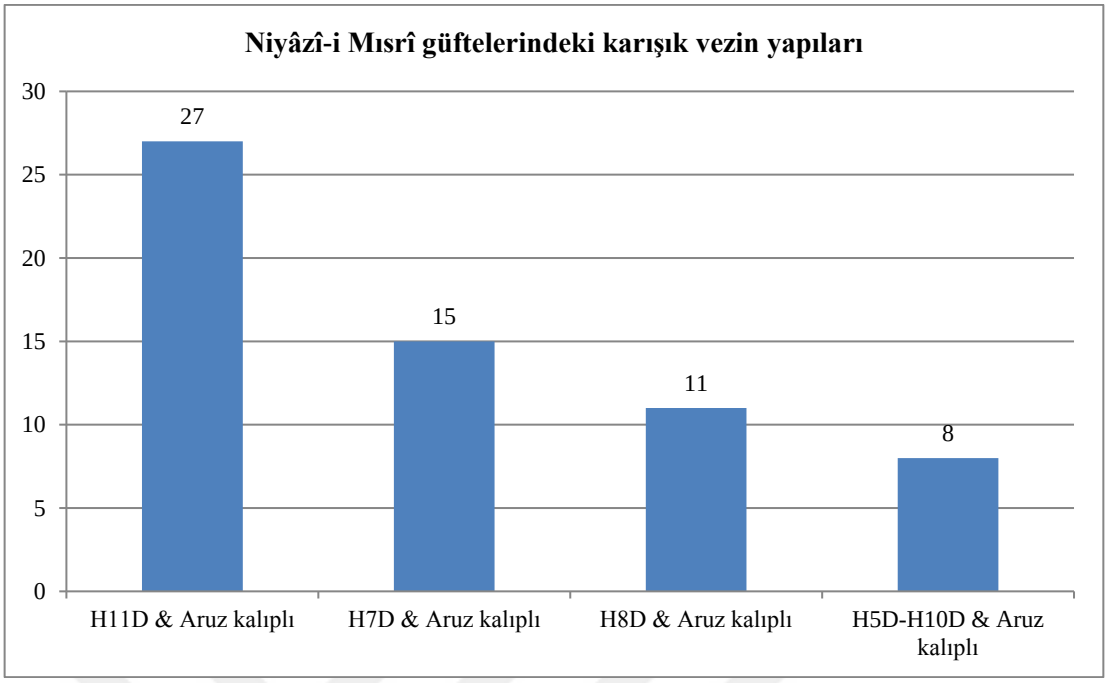
Şekil 2.56. Niyâzî-i Mısrî güftelerindeki hece vezni yapıları

Yalnızca Aruz vezni ile yazılmış ve bestelenmiş olan Niyâzî-i Mısrî güfteleri içinde A14+A14+A14+A6 (Fâ'ilâtün+Fâ'ilâtün+Fâ'ilâtün+Fâ'ilün, Fâ'ilât) aruz kalıbı ile bestelenmiş olan güftelerin sayısı 47'dir. Bu sayı 179 adet Niyâzî-i Mısrî güftesi içinde % 26,2'lik bir orana sahiptir. A14+A14+A6 (Fâ'ilâtün+Fâ'ilâtün+Fâ'ilün, Fâ'ilât) aruz kalıbı ile 10 adet Niyâzî-i Mısrî güftesi bestelenmiştir. Bu oranda yine arşivde % 5,5 lik bir paya sahiptir. Arşivde A15+A15+A15+A15 (Müstef'ilün + Müstef'ilün + Müstef'ilün + Müstef'ilün) aruz kalıbı ile yazılmış ve bestelenmiş olan Niyâzî-i Mısrî güftelerinin sayısı 9'dur. Bu sayı % 5'lik bir orana sahiptir.



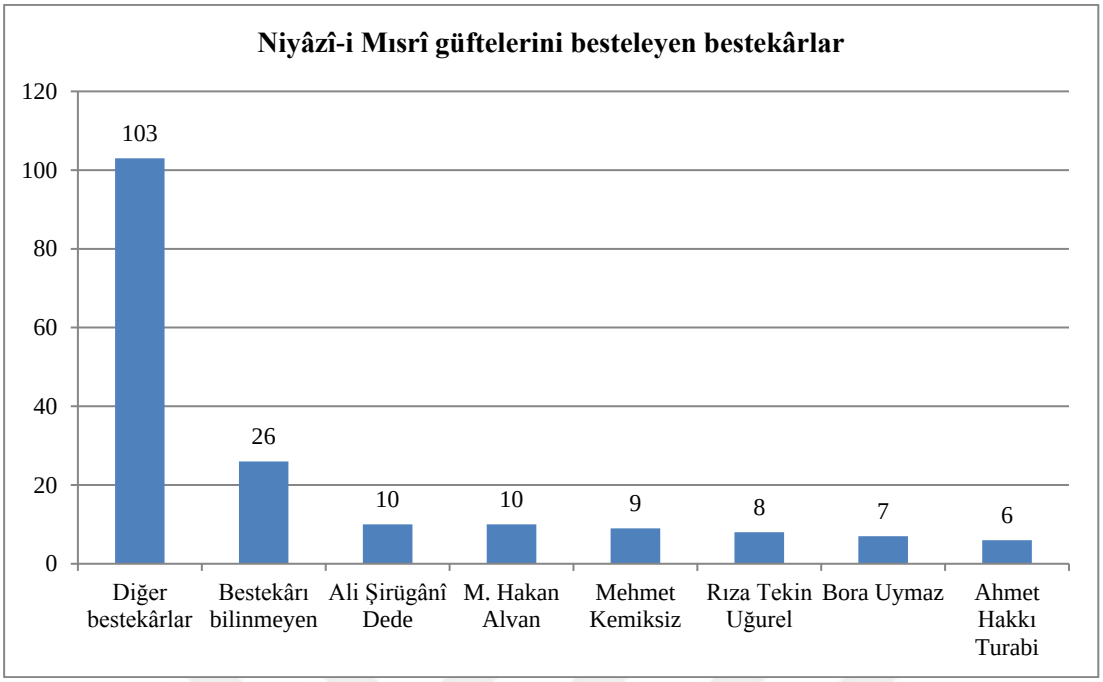
Şekil 2.57. Niyâzî-i Mısrî güftelerindeki aruz vezni yapıları

Güftesi Niyâzî-i Mısrî'ye ait olan ilâhîlerin içinde Vezin yapısının hem hece hem de aruz'a müsait olabilecek bazı örnekler de bulunmaktadır. Bu karışık vezin yapıları incelendiğinde, H11D/Aruz Kalıplı; Duraklı 11'li Hece vezni veya değişik aruz yapısına sahip aruz kalıbına uyan arşivde 27 adet bestelenmiş Niyâzî-i Mısrî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 15'lik bir orana tekabül etmektedir. H7D/Aruz kalıplı; Duraklı 7'li Hece vezni veya değişik aruz yapısına sahip aruz kalıbına uyan arşivde 15 adet bestelenmiş Niyâzî-i Mısrî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 8,3'lük bir oranı oluşturmaktadır. H8D/Aruz Kalıplı; Duraklı 8'li veya değişik aruz yapısına sahip aruz kalıbına uyan arşivde 11 adet bestelenmiş Niyâzî-i Mısrî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 6,1'lik bir oranı oluşturmaktadır. H5D & H10D/Aruz Kalıplı; Duraklı 5' ve Duraklı 10'lu Hece vezni veya değişik aruz yapısına sahip aruz kalıbına uyan arşivde 8 adet bestelenmiş Niyâzî-i Mısrî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 4,4'lük bir oran oluşturmaktadır.



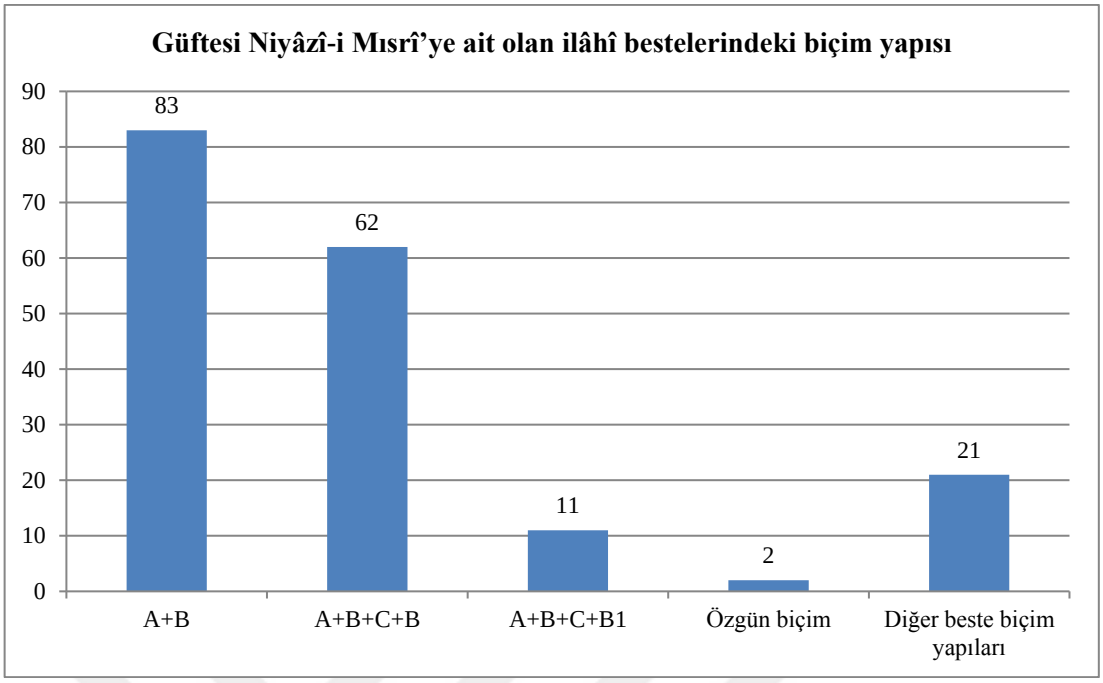
Şekil 2.58. Niyâzî-i Mısrî güftelerindeki karışık vezin yapıları

Arşivdeki Niyâzî-i Mısrî güftelerini besteleyen bestekârlar incelendiğinde, bestekârı bilinmeyenlerin sayısı oldukça fazladır. Niyâzî-i Mısrî güftelerini besteleyen ve kime ait olduğu bilinmeyen beste sayısı 26' dır. Bu sayı % 14,5'lik bir orana sahiptir. Ali Şirügâni Dede tarafından bestelenen Niyâzî-i Mısrî ilâhîlerinin sayısı 10'dur. Bu sayı Niyâzî-i Mısrî gütteleri içinde % 5,5'lik bir orana tekabül etmektedir. Aynı oranda M. Hakan Alvan'a aittir. M. Hakan Alvan tarafından bestelenen Niyâzî-i Mısrî güftesinin sayısı 10'dur. Bu sayı % 5,5'lik bir orana sahiptir. Mehmet Kemiksiz tarafından 9 adet Niyâzî-i Mısrî güftesi bestelenmiştir. Bu sayı % 5,4'lük bir orana tekabül etmektedir. Arşivde ayrıca, Rıza Tekin Uğurel tarafından 8, Bora Uymaz tarafından 7, Ahmet Hakkı Turabi tarafından 6 adet bestelenmiş Niyâzî-i Mısrî güftesi bulunmaktadır.



Şekil 2.59. Niyâzî-i Mısrî güftelerini besteleyen bestekârlar

Niyâzî-i Mısrî güfteleri, beste yapısı bakımından incelendiklerinde, A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısı ile 83 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu sayı % 46,3' lük bir orana tekabül etmektedir. A+B+C+B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) biçim yapısı ile 62 adet bestelenmiş Niyâzî-i Mısrî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı arşivde % 34,6'lık bir orana sahiptir. A+B+C+B1 (Zemin+Nakarat+Meyan+ Nakarat (varyasyonlu)) biçim yapısı ile 11 adet bestelenmiş Niyâzî-i Mısrî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 6,1'lik bir orana sahiptir. Özgün biçim yapısı ile bestelenmiş olan Niyâzî-i Mısrî güftelerinin sayısı 2'dir. Bu sayı arşivde % 1,1'lik bir oranı kapsamaktadır.

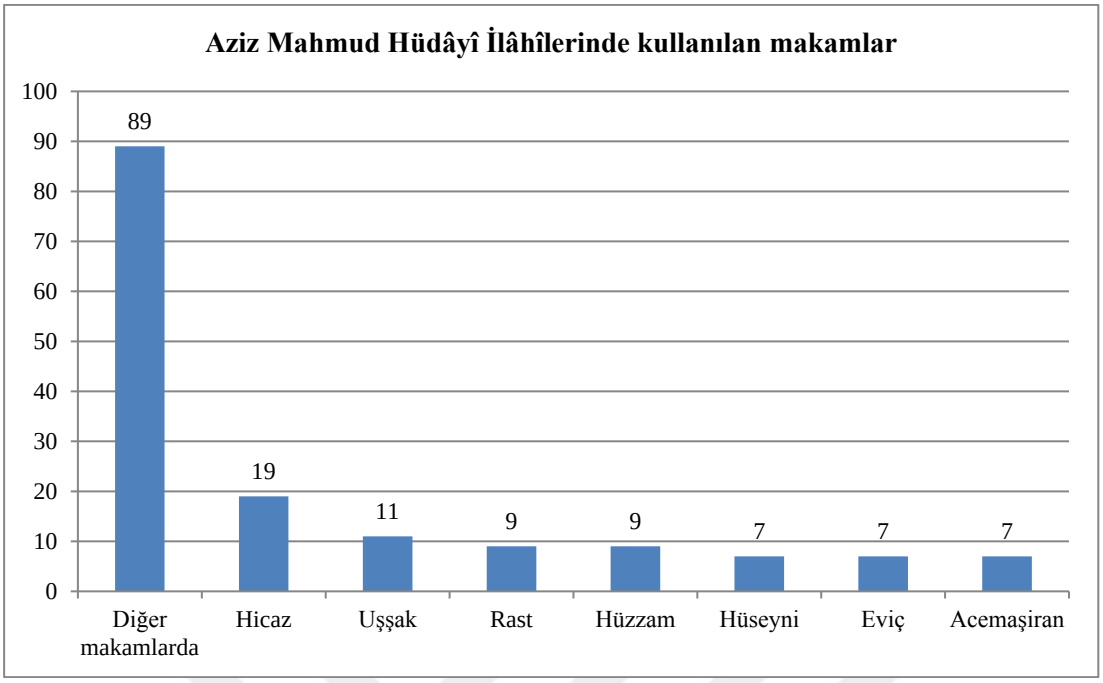


Şekil 2.60. Güftesi Niyâzî-i Mısrî'ye ait olan ilâhî bestelerindeki biçim yapısı

2.3.1.3. Aziz Mahmud Hüdâyî

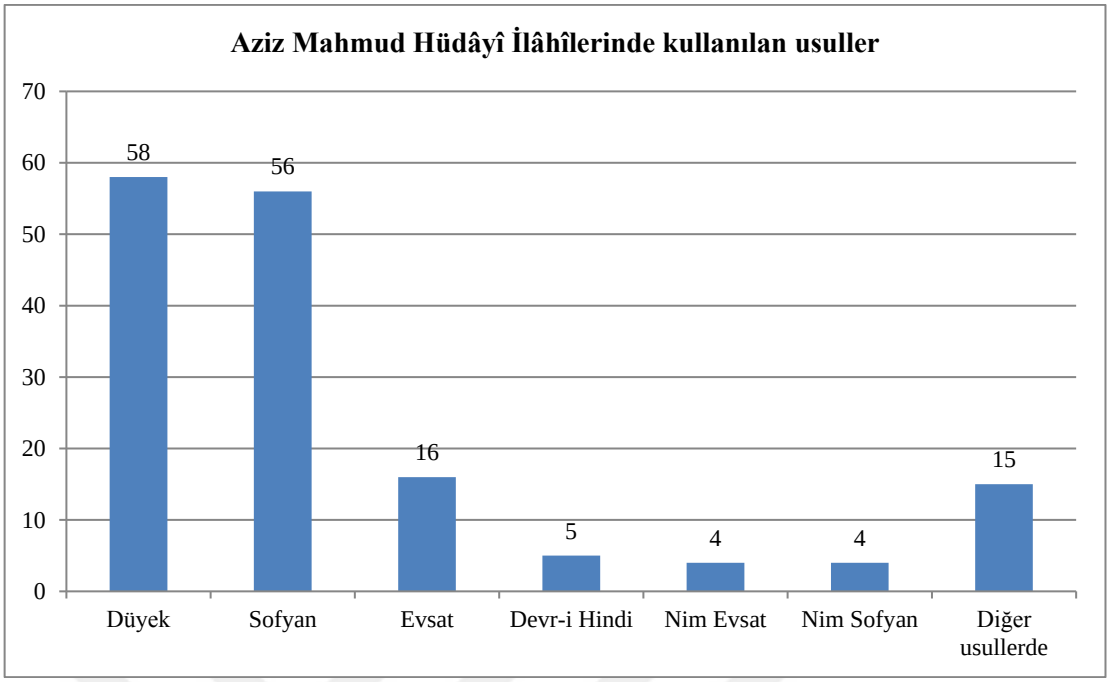
16.-17. yüzyıllarda yaşamış olan önemli bir mutasavvıf, alim ve tekke şairidir. Vefat ettiğinde altmışa yakın halifesi bulunduğu rivayet edilen Aziz Mahmud Hüdâyî, halifeleri ve yazdığı otuz kadar eseriyle Anadolu ve Balkanlar'daki dini-tasavvufi hayat üzerinde derin tesirler icra etmiş ve bu şekilde şöhreti günümüze kadar ulaşmıştır (Yılmaz, 1991, s. 339). Halvetiyye tarikatının pîri Mehmed Muhyiddin "Üftade" Hz.'ne müntesib olmuştur. Sonrasında Halvetiyye kolunun Celvetiyye tarikatını kurmuş ve pîri olmuştur. Kurucusu bulunduğu Celvetiyye tarikatı; Selamiyye, Hakkıyye, Fenaiyye, Haşimiyye adlı dört kola ayrılmıştır (Yılmaz, 1991, s. 339).

Aziz Mahmud Hüdâyî güfteleri makam yönüyle incelendiğinde, en fazla Hicaz makamında olduğu tespit edilmiştir. Hicaz makamında 19 adet bestelenmiş Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı, arşivde bulunan 158 adet Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi içinde % 12'lik bir orana sahiptir. Uşşak makamında bestelenmiş Aziz Mahmud Hüdâyî güftesinin sayısı 11'dir. Bu sayı Aziz Mahmud Hüdâyî güfteleri içinde % 6,9'a tekabül etmektedir. Ayrıca Rast makamında 9, Hüzzam makamında 9, Hüseynî makamında 7, Eviç makamında 7 ve Acemaşîrân makamında 7 adet Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi bestelenmiştir.



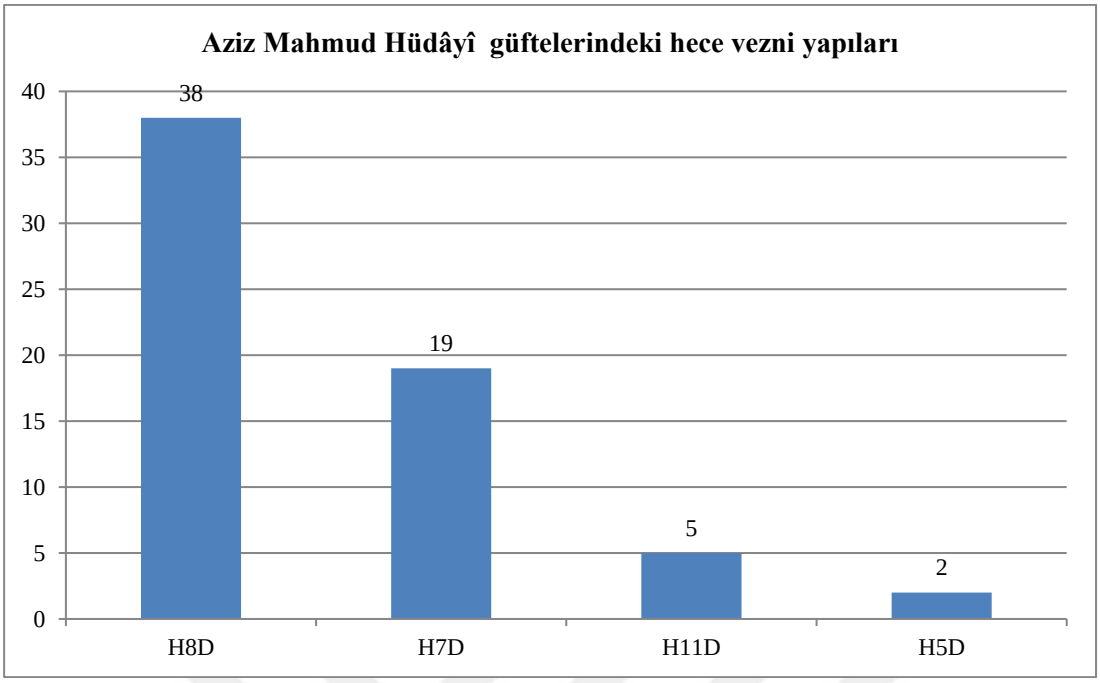
Şekil 2.61. Aziz Mahmud Hüdâyî İlâhîlerinde kullanılan makamlar

Aziz Mahmud Hüdâyî güfteleri usûl yönüyle incelendiğinde, en fazla kullanılan usûlün Düyek usûlü olduğu tesbit edilmiştir. Düyek usûlü kullanılarak bestelenen Aziz Mahmud Hüdâyî güftesinin sayısı 58'dir. Bu sayı, arşivde bulunan 158 adet Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi içinde % 36,7'lik bir orana sahiptir. Sofyan usûlü tercih edilerek bestelenen Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerinin arşivdeki sayısı 56'dır. Bu sayı Aziz Mahmud Hüdâyî güfteleri içinde % 35,4'lük bir orana tekabül etmektedir. Evsat usûlü tercih edilerek bestelenen arşivdeki Aziz Mahmud Hüdâyî güftesinin sayısı 16'dır. Bu sayı % 10,1'lik bir orana sahiptir. Ayrıca Devr-i Hindi usûlünde 5, Nim Evsat usûlünde 4 ve Nim Sofyan usûlünde 4 bestelenmiş Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi bulunmaktadır.



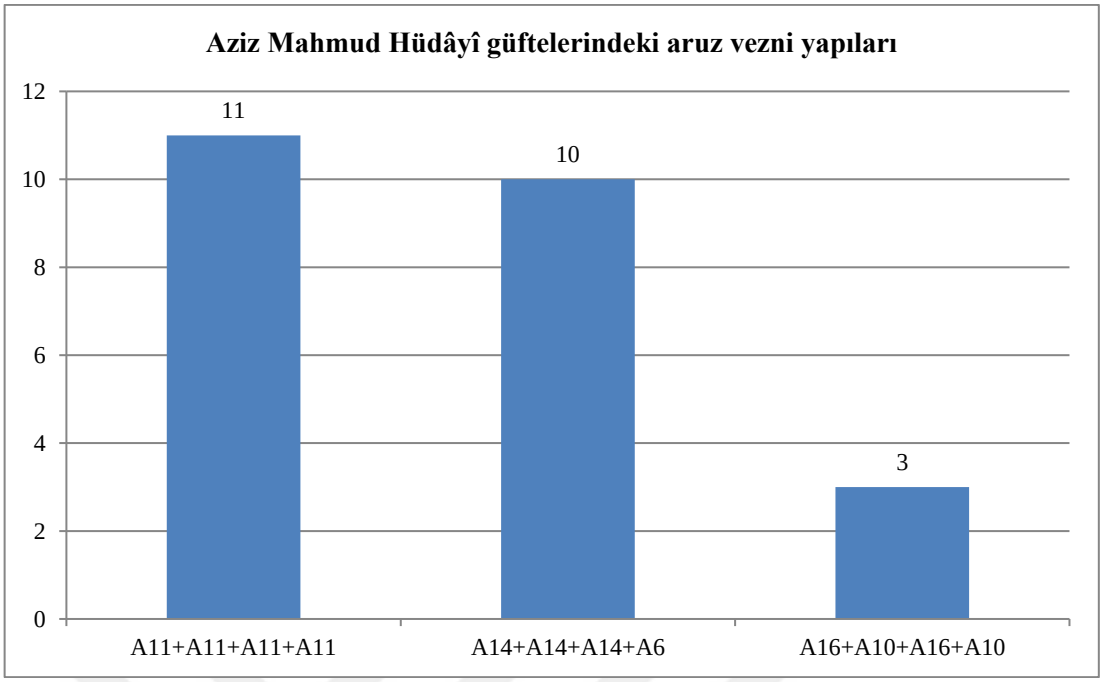
Şekil 2.62. Aziz Mahmud Hüdâyî İlâhîlerinde kullanılan usûller

Aziz Mahmud Hüdâyî gûfteleri, güfte yapısı bakımından incelendiklerinde, yalnızca hece vezni ile yazılmış ve bestelenmiş olan gûfteler içinde, H8D, Duraklı ve 8'li Hece vezni ile yazılmış olan güftelerin sayısı 38'tür. Bu sayı arşivde Aziz Mahmud Hüdâyî gûfteleri içinde % 24'lük bir orana sahiptir. H7D, Duraklı ve 7'li hece vezni ile yazılmış ve bestelenen Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerinin sayısı 19'dur. Bu oran arşivde Aziz Mahmud Hüdâyî gûfteleri içinde % 12'lik bir sayıya tekabül etmektedir. H11D hece vezni ile 5, H5D hece vezin ile yazılmış olan güftelerin sayısı 2'dir.



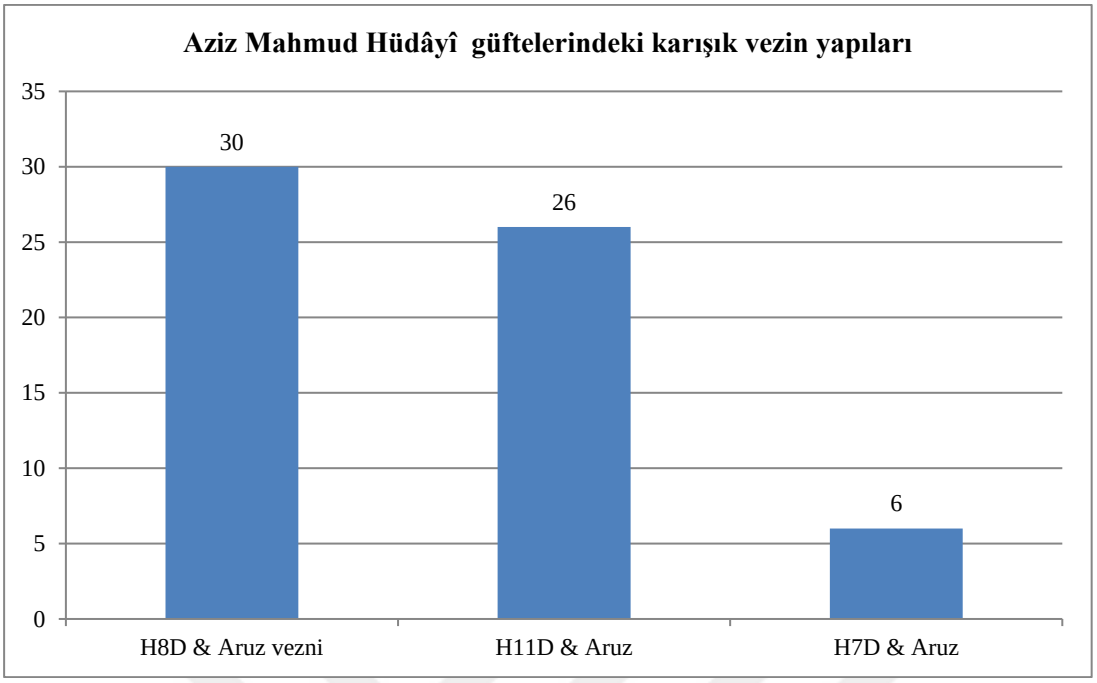
Şekil 2.63. Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerindeki hece vezni yapıları

Yalnızca Aruz vezni ile yazılmış ve bestelenmiş olan Aziz Mahmud Hüdâyî güfteleri içinde A11+A11+A11+A11(Mefâ'îlün/Feîlâtün+Mefâ'îlün/Feîlâtün+Mefâ'îlün/ Feîlâtün+Mefâ'îlün/Feîlâtün) aruz kalıbı ile bestelenmiş olan güftelerin sayısı 11'dir. Bu sayı 158 adet Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi içinde % 6,9'luk bir orana sahiptir. A14+A14+A14+A6 (Fâ'ilâtün+Fâ'ilâtün+Fâ'ilâtün+Fâ'ilün/Fâ'ilât) aruz kalıbı ile bestelenmiş olan güftelerin sayısı 10'dur. Bu sayı 158 adet Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi içinde % 6,3'lük bir orana sahiptir. A16+A10+A16+A10 (Müfte'ilün+ Mefâ'ilün+Müfte'ilün+Mefâ'ilün) aruz kalıbı ile bestelenmiş olan güftelerin sayısı 3'tür. Bu sayı 158 adet Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi içinde % 1,8'lik bir orana sahiptir.



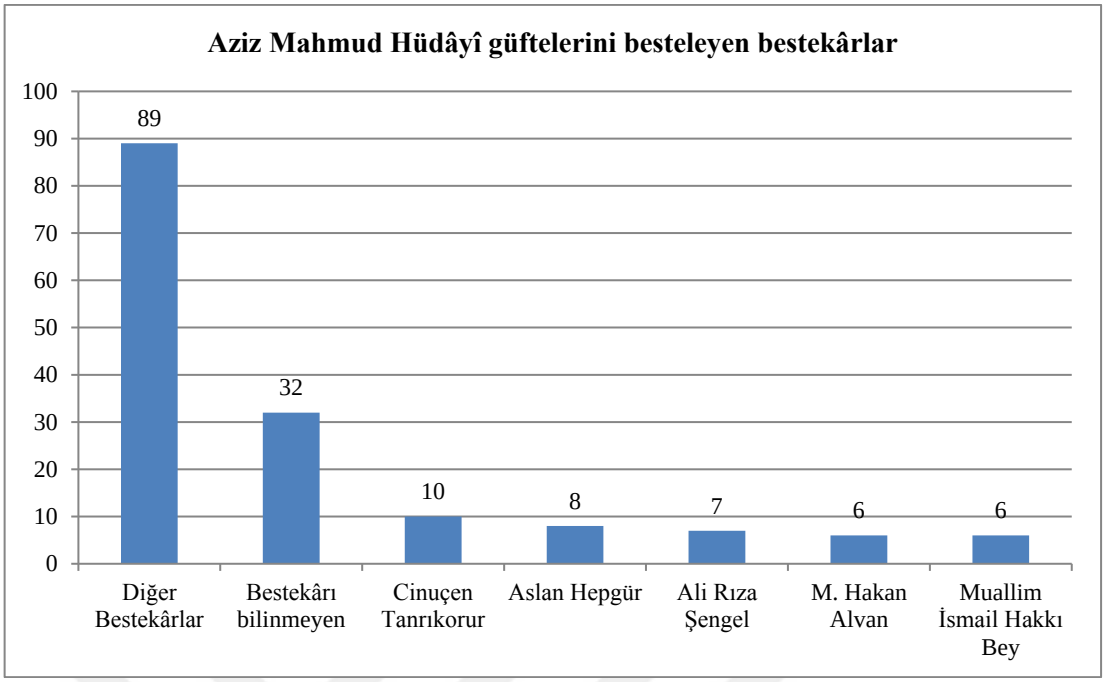
Şekil 2.64. Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerindeki aruz vezni yapıları

Güftesi Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait olan ilâhîlerin içinde vezin yapısının hem hece hem de aruz'a müsait olabilecek bazı örnekler de bulunmaktadır. Bu karışık vezin yapıları incelendiğinde, H8D/Aruz Kalıplı; Duraklı 8'li Hece vezni veya değişik aruz yapısına sahip aruz kalıbına uyan arşivde 30 adet bestelenmiş Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 19,6'lık bir orana tekabül etmektedir. H11D/Aruz kalıplı; Duraklı 11'li Hece vezni veya değişik aruz yapısına sahip aruz kalıbına uyan arşivde 26 adet bestelenmiş Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 16,4'lük bir oranı oluşturmaktadır. H7D/Aruz Kalıplı; Duraklı 7'li veya değişik aruz yapısına sahip aruz kalıbına uyan arşivde 6 adet bestelenmiş Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 3,79'luk bir oranı oluşturmaktadır.



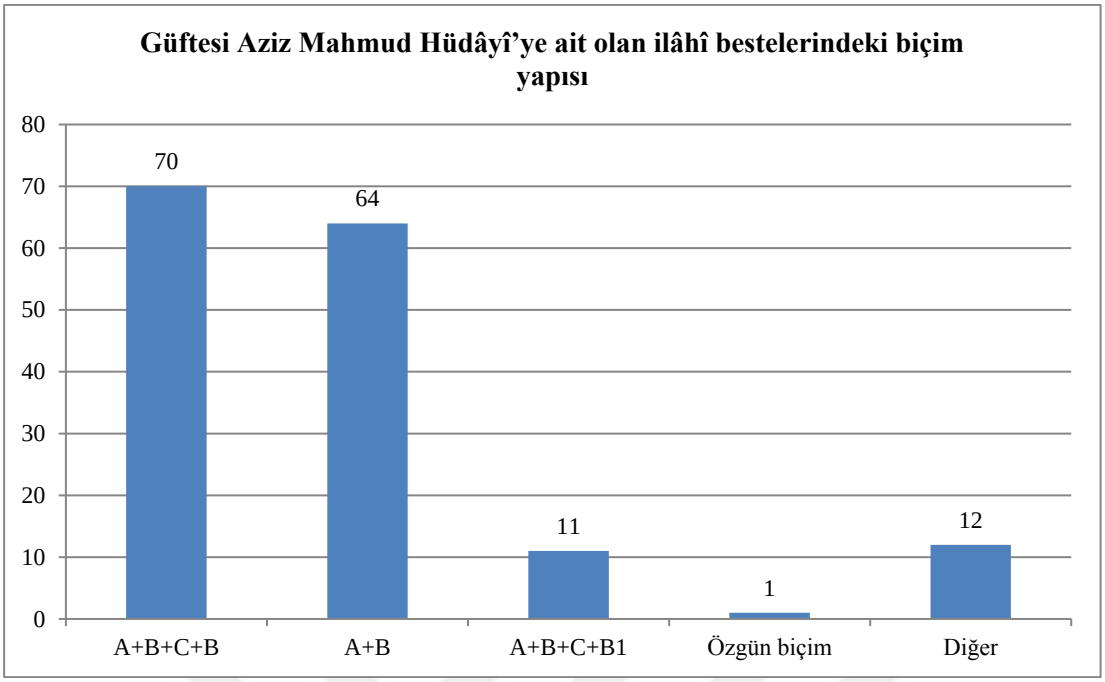
Şekil 2.65. Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerindeki karışık vezin yapıları

Arşivdeki Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerini besteleyen bestekârlar incelendiğinde, bestekârı bilinmeyenlerin sayısı oldukça fazladır. Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerini besteleyen ve kime ait olduğu bilinmeyen beste sayısı 32' dir. Bu sayı % 20,2'lik bir orana sahiptir. Merhum Cinuçen Tanrıkorur tarafından bestelenen Aziz Mahmud Hüdâyî ilâhîlerinin sayısı 10'dur. Bu sayı Aziz Mahmud Hüdâyî gufteleri içinde % 6,3'lük bir orana tekabül etmektedir. Aslan Hepgür tarafından bestelenen Aziz Mahmud Hüdâyî güftesinin sayısı 8'dir. Bu sayı % 5'lik bir orana sahiptir. Arşivde ayrıca, Ali Rıza Şengel tarafından 7, M. Hakan Alvan tarafından 6 ve Muallim İsmail Hakkı Bey tarafından yine 6 adet bestelenmiş Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi bulunmaktadır.



Şekil 2.66. Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerini besteleyen bestekârlar

Aziz Mahmud Hüdâyî güfteleri, beste yapısı bakımından incelendiklerinde, A+B+C+B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) biçim yapısı ile 70 adet bestelenmiş Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı arşivde % 44,3'lük bir orana sahiptir. A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısı ile 64 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu sayı % 40,5'lik bir orana tekabül etmektedir. A+B+C+B1 (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat (varyasyonlu)) biçim yapısı ile 11 adet bestelenmiş Aziz Mahmud Hüdâyî güftesi bulunmaktadır. Bu sayı % 6,9'luk bir orana sahiptir Özgün biçim yapısı ile bestelenmiş olan Aziz Mahmud Hüdâyî güftelerinin sayısı 1'dir. Bu sayı arşivde % 0,6'lık bir oranı kapsamaktadır.



Şekil 2.67. Güftesi Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait olan ilâhî bestelerindeki biçimyapısı

2.3.2 İlâhilerin Güfte Yapıları

Bu bölümde Devlet korosu arşivinde yer alan ilâhîlerin Güfte yapıları tabloda ulaştığımız bulgular ve yorumlarımız neticesinde incelenmiş, tablolaştırılmış, sıklık durumuna göre grafiklerle gösterilmiş ve ortaya çıkan bulgular yorumlanmıştır.

İlâhîlerin güfte biçimleri ile ilgili veriler tablolaştırılırken Hece Vezni, Aruz Vezni, Hem Hece hem de Aruz vezinli ve serbest biçimle oluşmuş olan biçimler ayrı ayrı tablolaştırılmıştır. Bunun yanında örneğin; H5D "Duraklı 5'li hece vezni" şeklinde olan mısralar, 10'lu hece vezni ile yazılan mısralara dönüştürülmüş ve bu 10'lu hece veznine dönüşen mısraların aruz vezinleri ortaya çıkarılmıştır. Bazı ilâhî nüshalarında aruz vezinleri yazılı iken, birçok eserin üzerinde aruz kalıbının yazılı olmadı tespit edilmiştir. Bu şekilde yüzlerce eserin aruz vezinleri tek tek hesaplanıp açıklanmış ve tablolaştırılmıştır.

Hece vezni ile yazılmış ve Duraklı olarak belirtilen biçimler H5D, H6D, H7D gibi ifadelerle açıklanmıştır.

2.3.2.1. Aruz Vezni

Aruz vezinleri tablolaştırılırken, A başlangıç harfi ile numaralandırılmış ve değişik aruz parçaları yapılarına göre 1, 2, 3 şeklinde numaralandırılmıştır.

Formülü	Aruz Kalıbı
A1	Fa’
A2	Fa’ûl (fe’ûl)
A3	Fa’lün, Fâ’il
A4	Fa’ûlün (Fe’ûlün, Fe’îlün), mefâ’il
A5	Fe’ilün, Fe’ilât
A6	Fâ’ilün, Fâ’ilât
A7	Mef’ûlü
A8	Mef’ûlün, Mef’ûlât
A9	Fe’ilâtün
A10	Mefâ’ilün
A11	Mefâ’îlün (Feîlâtün)
A12	Mefâ’îlü
A13	Fe’ilâtü
A14	Fâ’ilâtün
A15	Müstef’ilün
A16	Müfte’ilün
A17	Fâ’ilâtü
A18	Mef’ûlâtü
A19	Mütefâ’ilün
A20	Müfâ’aletün
A21	Müstef’ilâtün
A22	Müfte’ilâtün

Tablo 2.3. Aruz vezni formülasyon tablosu

Aruz vezni ile yazılmış olan güfte biçimlerinde ise aruz kalıpları; İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü ile Tübitak’ın ortak projesi olan, yürütücülüğü Prof.Dr. Mehmet Kara, yürütücü yardımcılığını Doç.Dr. Atakan Kurt’un yapmış olduğu “http://161.9.143.104/aruz/?” web sitesindeki “Aruz vezninin bilgisayarla çözümlenmesi” programından faydalanılarak hesaplanmıştır.

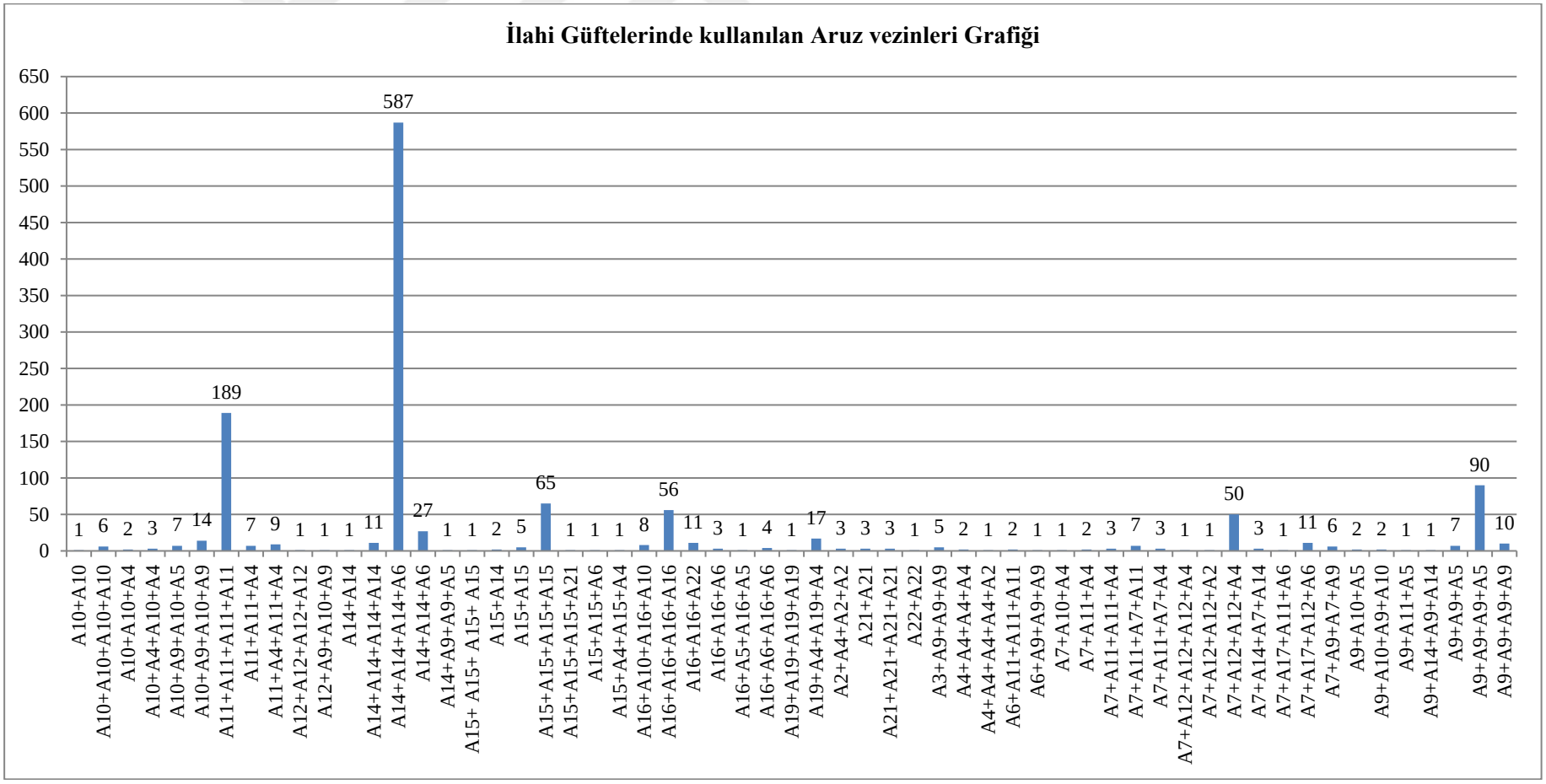
Arşivde yalnızca aruz vezni ile yazılan eserler incelendiğinde şu şekilde bir tablo oluşmaktadır.

Formülü	Adet
A10+A10	1
A10+A10+A10+A10	6
A10+A10+A4	2
A10+A4+A10+A4	3
A10+A9+A10+A5	7
A10+A9+A10+A9	14
A11+A11+A11+A11	189
A11+A11+A4	7
A11+A4+A11+A4	9
A12+A12+A12+A12	1
A12+A9+A10+A9	1
A14+A14	1
A14+A14+A14+A14	11
A14+A14+A14+A6	587
A14+A14+A6	27
A14+A9+A9+A5	1
A15+ A15+ A15+ A15	1
A15+A14	2
A15+A15	5
A15+A15+A15+A15	65
A15+A15+A15+A21	1
A15+A15+A6	1
A15+A4+A15+A4	1
A16+A10+A16+A10	8
A16+A16+A16+A16	56
A16+A16+A22	11
A16+A16+A6	3
A16+A5+A16+A5	1
A16+A6+A16+A6	4
A19+A19+A19+A19	1
A19+A4+A19+A4	17
A2+A4+A2+A2	3
A21+A21	3
A21+A21+A21+A21	3
A22+A22	1
A3+A9+A9+A9	5
A4+A4+A4+A4	2
A4+A4+A4+A4+A2	1
A6+A11+A11+A11	2
A6+A9+A9+A9	1
A7+A10+A4	1
A7+A11+A4	2
A7+A11+A11+A4	3
A7+A11+A7+A11	7
A7+A11+A7+A4	3
A7+A12+A12+A12+A4	1
A7+A12+A12+A2	1
A7+A12+A12+A4	50
A7+A14+A7+A14	3
A7+A17+A11+A6	1
A7+A17+A12+A6	11
A7+A9+A7+A9	6
A9+A10+A5	2

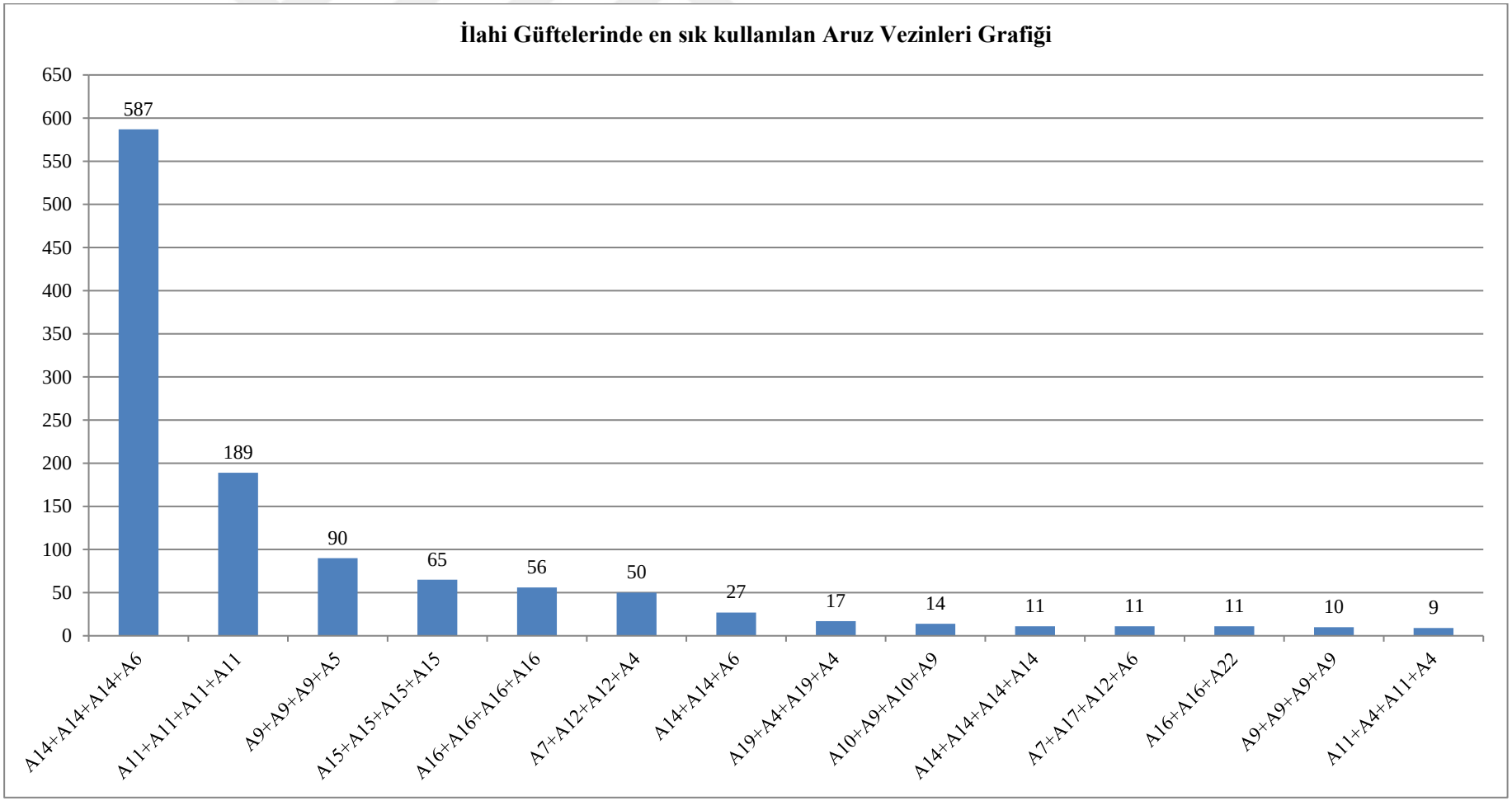
Tablo 2.4. Yalnızca Aruz vezni ile yazılan güfteler

Formülü	Adet
A9+A10+A9+A10	2
A9+A11+A5	1
A9+A14+A9+A14	1
A9+A9+A5	7
A9+A9+A9+A5	90
A9+A9+A9+A9	10
Arşivde yalnızca Aruz veznine sahip güfte sayısı	1267

Tablo 2.5. (devam) Yalnızca Aruz vezni ile yazılan güfteler



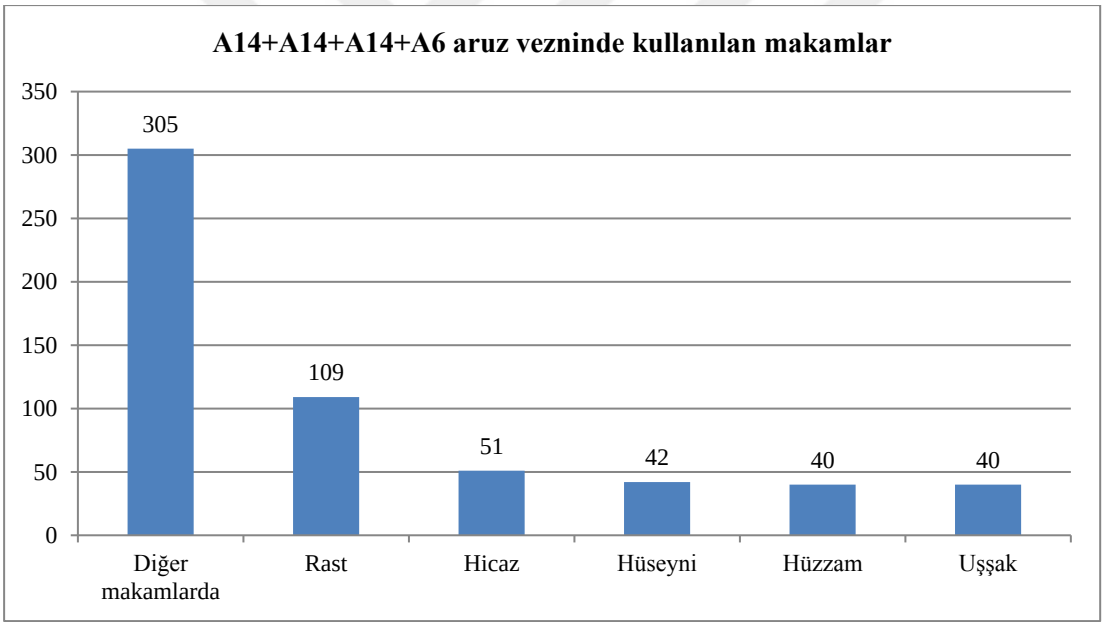
Şekil 2.68. İlâhî Güftelerinde kullanılan Aruz vezinleri



Şekil 2.69. İlâhî Güftelerinde en sık kullanılan Aruz vezinleri

Arşivde A14+A14+A14+A6 (Fâ'ilâtün+Fâ'ilâtün+Fâ'ilâtün+Fâ'ilün/Fâ'ilât) aruz vezin yapısına sahip olan İlâhîler incelendiğinde toplam 587 adet eser bulunmaktadır.

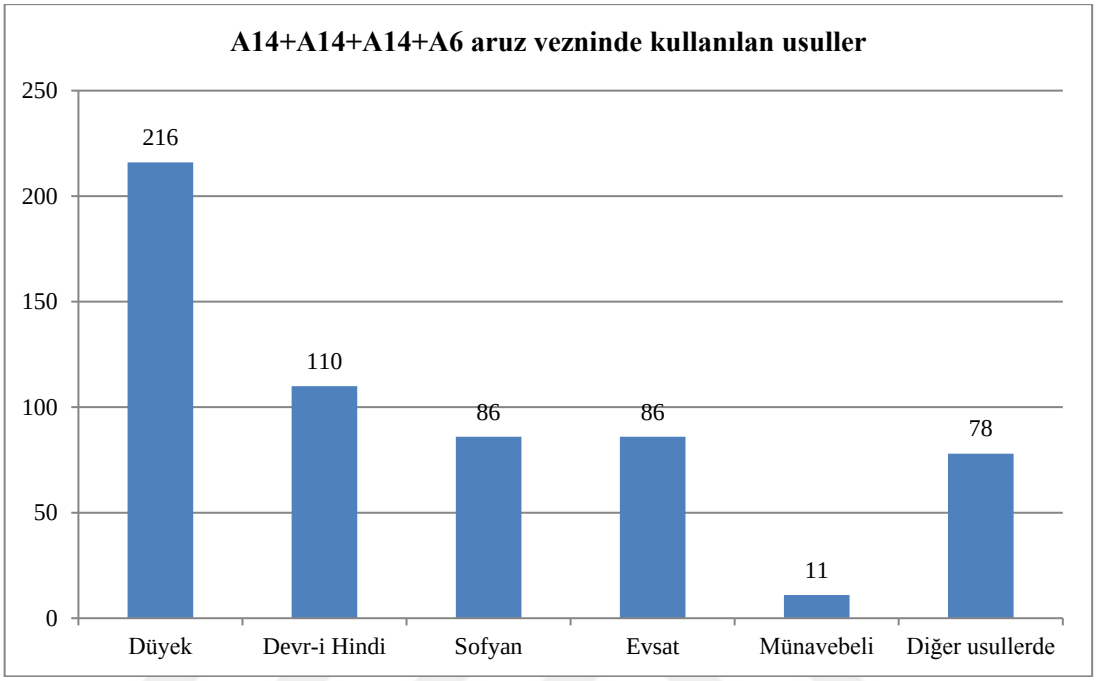
A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip olan ilâhîler makam yönünden incelendiğinde Rast Makamında 109 adet eser bulunmaktadır. Bu sayının devlet korosu arşivindeki A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip olan 587 İlâhî içinde % 8,85'lik bir orana sahiptir. Aynı orana yakın Hicaz makamında da 51 adet eser bulunmaktadır. Yine bu oran belirtilen aruz veznine sahip olan 587 ilâhî içinde % 8,68'lik bir paya sahiptir. A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip Hüseynî makamında bestelenmiş ilâhîlerin sayısı 42'dir. Bu arşivde % 7,15'lik bir oranı teşkil etmektedir. Bu sayıya yakın olarak A14+A14+A14+A6 aruz vezni ile Hüzzam makamında 40 ve yine Uşşak makamında 40 adet ilâhî arşivde bulunmaktadır.



Şekil 2.70. A14+A14+A14+A6 aruz vezninde kullanılan makamlar

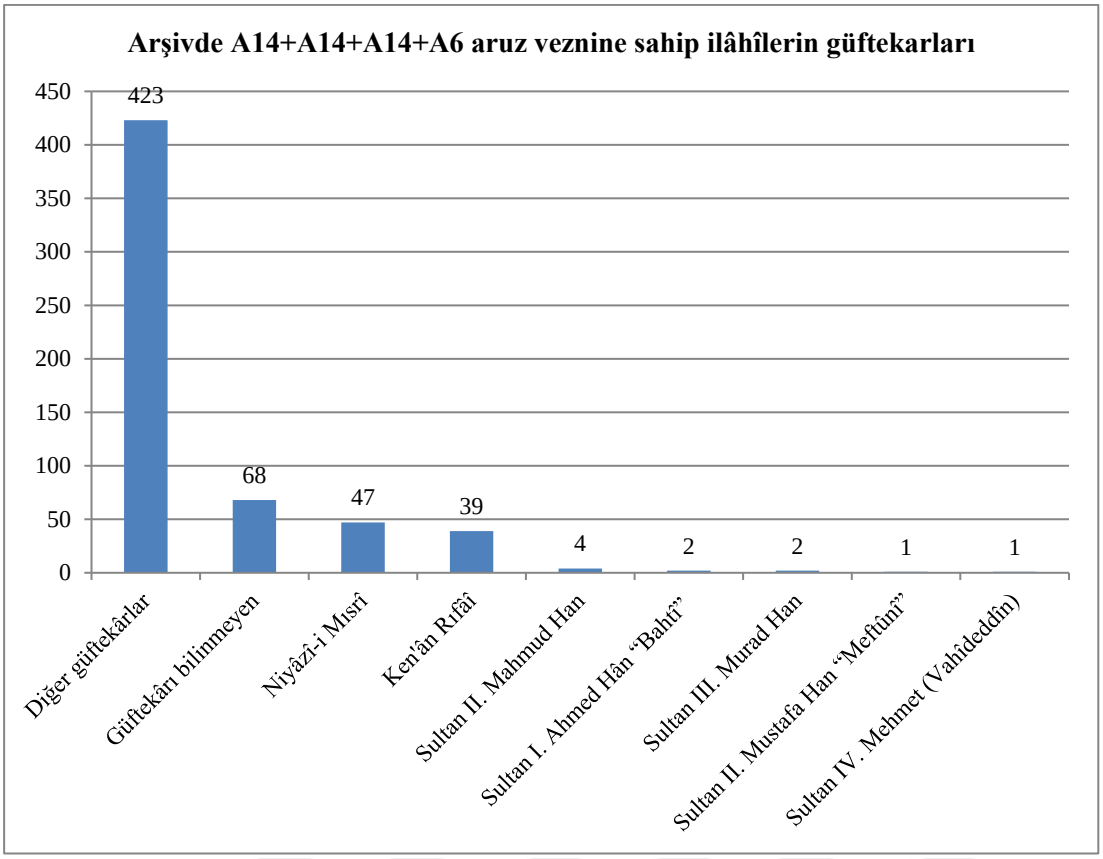
A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip olan ilâhîlerin usûlleri incelendiğinde Düyek usûlünde 216 adet eser bulunmakta ve bu sayı arşivdeki A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip olan ilâhîlerin % 36,79' unu kapsamaktadır. Devr-i hindi usûlünde A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip 110 adet eser bulunmaktadır. Bu oran arşivdeki ilâhîlerin % 18,73' ünü kapsamaktadır. Aynı değerde olan Sofyan usûlünde 86 ve Evsat usûlünde yine 86 adet A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip ilâhî örneği bulunmaktadır. Ayrıca içinde birden fazla usûlün kullanıldığı

A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip 11 adet münavebeli usûlde ilâhî bulunmaktadır.



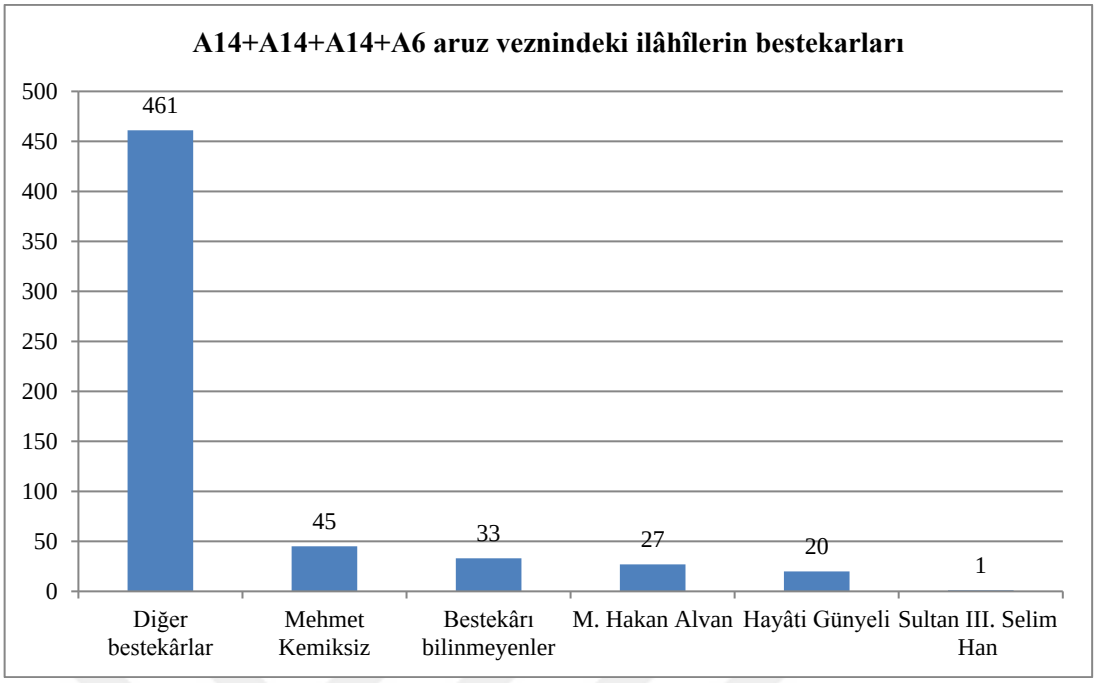
Şekil 2.71. A14+A14+A14+A6 aruz vezninde kullanılan usûller

A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip olan ilâhî örneği olarak Güftesi en çok bestelenen güftekârlar incelendiğinde, güftekârı bilinmeyen eser sayısı 68'dir. Bu sayı arşivde bu aruz kalıbı içinde % 11,58'lik bir değer oluşturmaktadır. Güftesi Niyâzî-i Mısrî'ye ait olan A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip olan ilâhîlerin sayısı 47'dir ve bu sayı arşivde % 8'lik bir değer oluşturmaktadır. Güftesi Ken'ân Rıfâi'ye ait olan A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip olan ilâhî örneği sayısı 39'dur. Bu sayı ile arşivde % 6,64'lük bir paya sahiptir. Ayrıca bu aruz vezin yapısı ile Padişah bestekârlarımızın bestelenmiş güfteleri mevcuttur. Sultan I. Ahmed Hân "Bahtî" ye ait 2, Sultan II. Mahmud Han' a ait 4, Sultan II. Mustafa Han "Meftûnî"' ye ait 1, Sultan III. Murad Han' ait 2 ve Sultan IV. Mehmet (Vahîdeddîn)' ait 1 adet A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip eser bulunmaktadır.



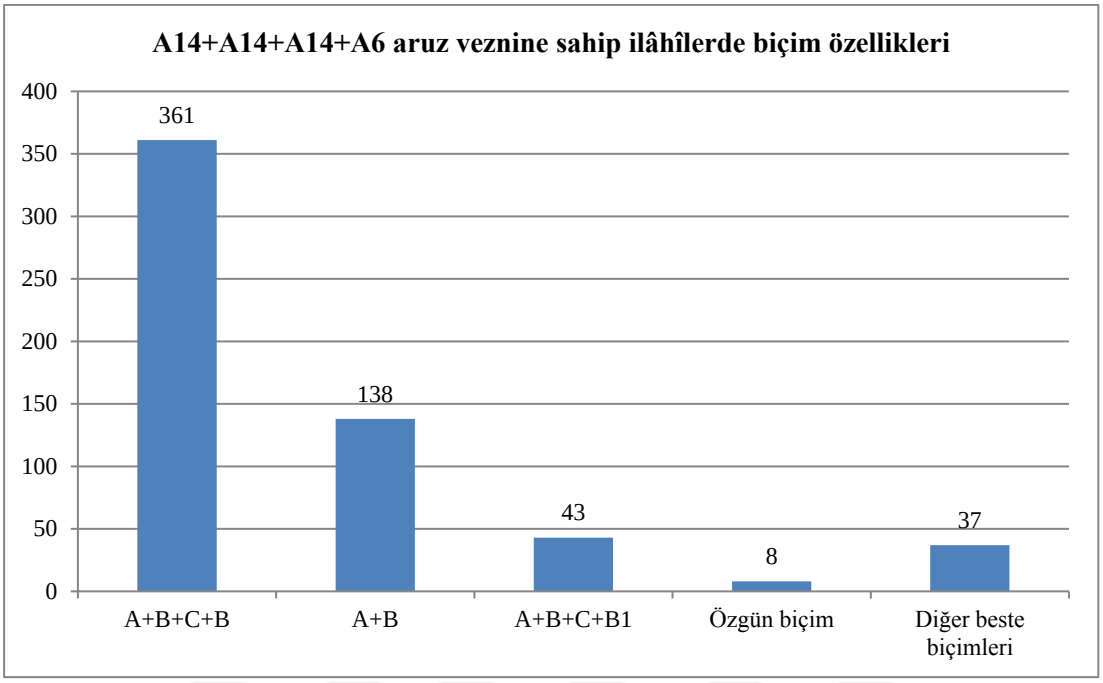
Şekil 2.72. Arşivde A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip ilâhîlerin güftekârları

A14+A14+A14+A6 aruz vezninde olan ilâhîlerin bestekârları incelendiğinde, Mehmet Kemiksiz tarafından bestelenmiş 45 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu oran Arşivde % 7,66'lık bir paya sahiptir. Arşivde A14+A14+A14+A6 aruz vezninde 33 adet ilâhînin bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Bu oran A14+A14+A14+A6 aruz vezninde olan 587 İlâhî içinde yine % 5,62'lik bir paya sahiptir. Hakan Alvan tarafından bestelenen, A14+A14+A14+A6 aruz vezninde 27 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu arşivde % 4,59'liuk bir orana sahiptir. Hayati Günyeli tarafından bestelenmiş A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip 20 adet ilâhî bulunmaktadır ve bu % 3,40'lık bir oranı kapsamaktadır. Arşivde ayrıca Padişah bestekârlarımızdan Sultan III. Selim Han tarafından 1 adet A14+A14+A14+A6 aruz vezninde eser bulunmaktadır.



Şekil 2.73. A14+A14+A14+A6 aruz veznindeki ilâhîlerin bestekârları

A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip ilâhîler biçim bakımından incelendiğinde A+B+C+B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) biçiminde 361 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu sayı A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip ilâhîlerin % 61,49'unu oluşturmaktadır. A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısı ile arşivde 138 adet örneği bulunmaktadır. Bu oran arşivdeki A14+A14+A14+A6 aruz vezni yapısındaki ilâhîlerin % 23,50'sini oluşturmaktadır. A+B+C+B1 (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat/varyasyonlu) biçiminde olan ilâhîlerden arşivde 43 adet örnek bulunmaktadır. Bu oran % 7,32' sini oluşturmaktadır. Özgün biçimde bestelenmiş A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip ilâhîlerden arşivde 8 adet eser bulunmaktadır. Bu oran arşivdeki ilâhîlerin % 1,36'sını kapsamaktadır.



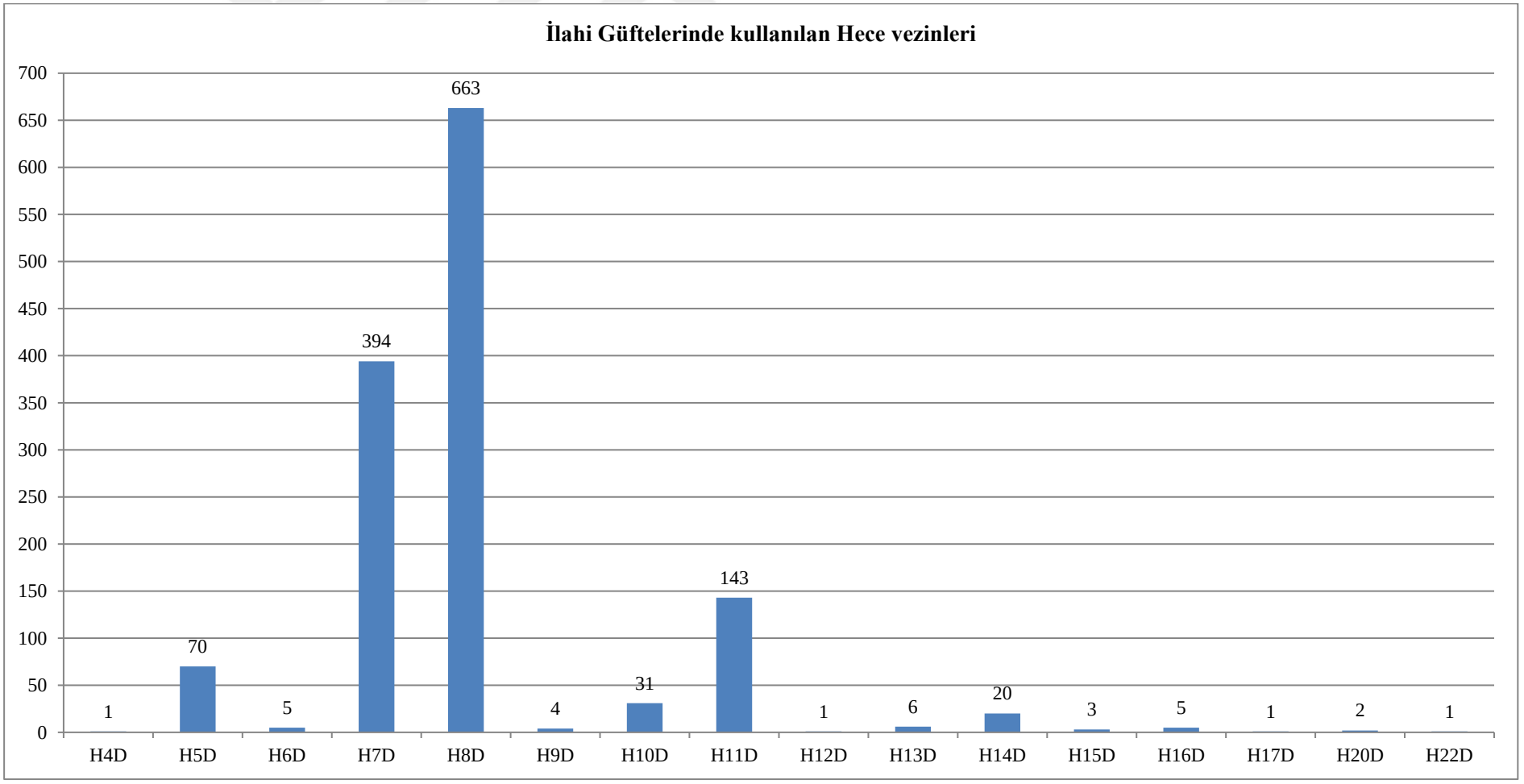
Şekil 2.74. A14+A14+A14+A6 aruz veznine sahip ilâhîlerde biçim özellikleri

2.3.2.2. Hece Vezni

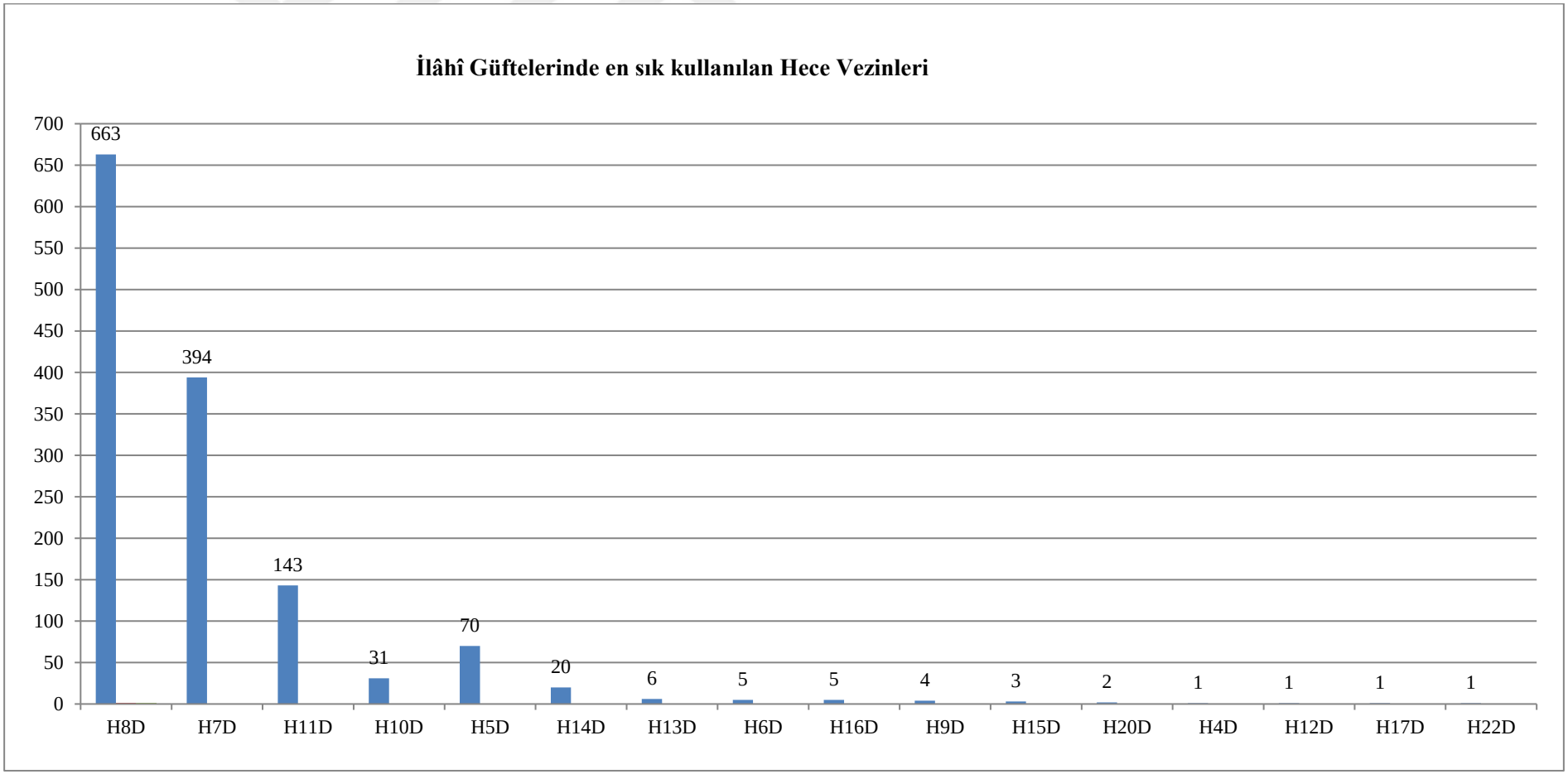
Arşivde yalnızca Hece vezni ile yazılan eserler incelendiğinde şu şekilde bir tablo oluşmaktadır.

Formülü	Adet
H4D	1
H5D	70
H6D	5
H7D	394
H8D	663
H9D	4
H10D	31
H11D	143
H12D	1
H13D	6
H14D	20
H15D	3
H16D	5
H17D	1
H18D	-
H19D	-
H20D	2
H21D	-
H22D	1
Arşivde yalnızca Hece veznine sahip güfte sayısı	1350

Tablo 2.5. Yalnızca Hece vezni ile yazılan güfteler



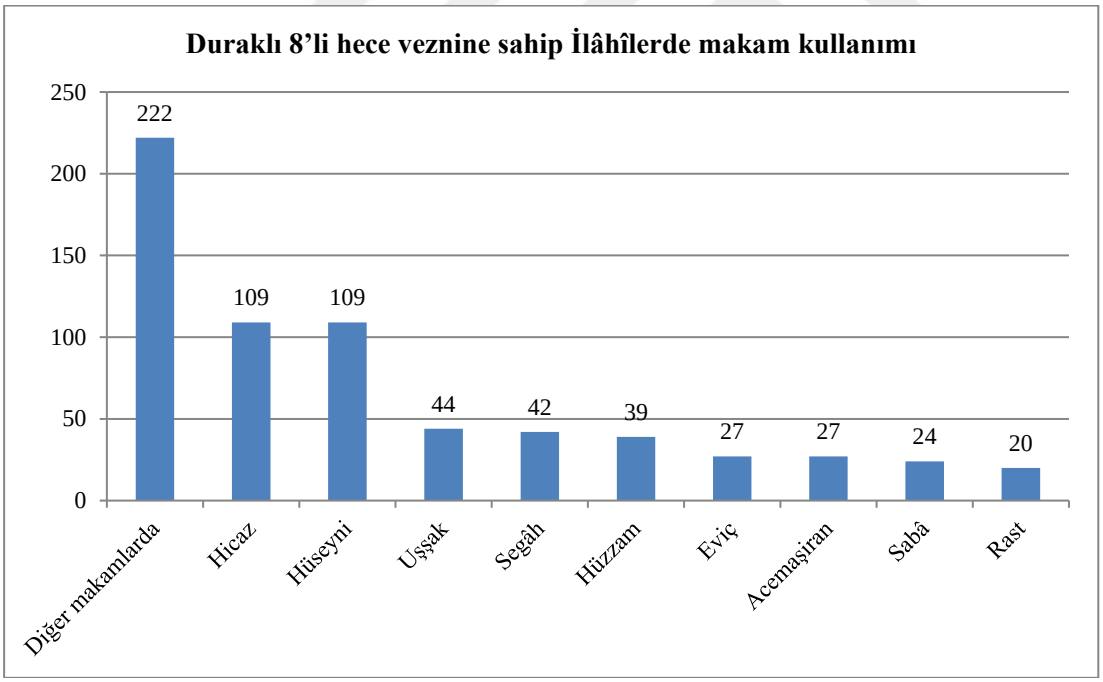
Şekil 2.75. İlâhî Güftelerinde kullanılan Hece vezinleri grafiği



Şekil 2.76. İlâhî Güftelerinde en sık kullanılan hece vezinleri

Arşivde H8D; Duraklı 8'li hece veznine sahip olan İlâhîler incelendiğinde toplam 663 adet eser bulunmaktadır.

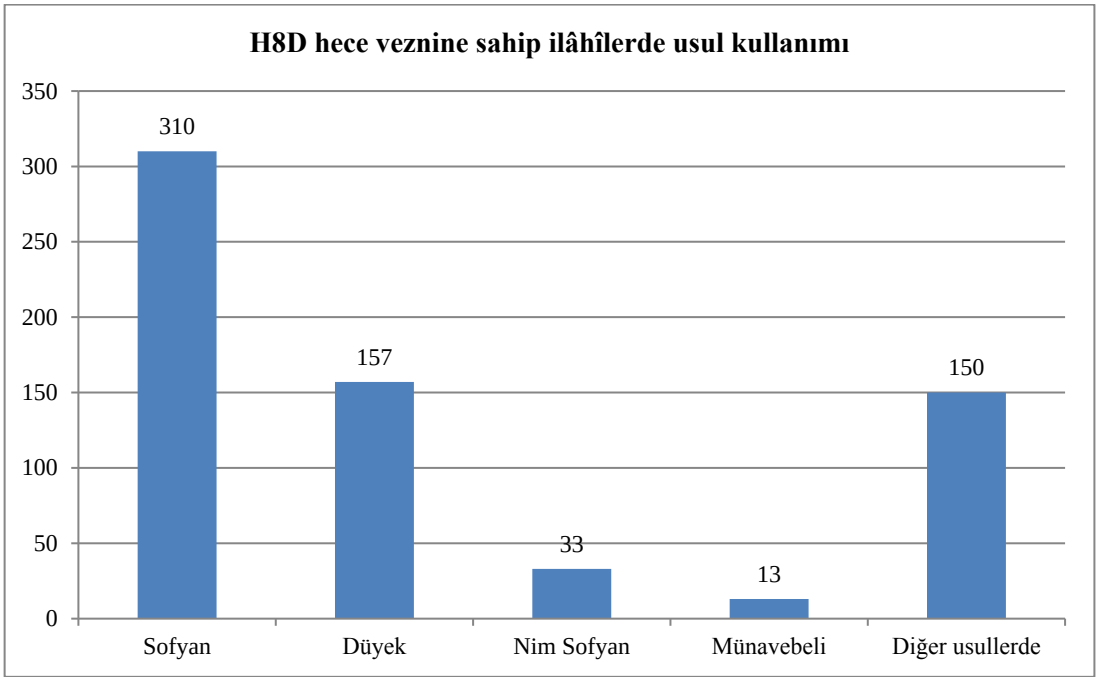
Duraklı 8'li hece veznine sahip olan İlâhîler makam yönünden incelendiğinde Hicaz Makamında 109 adet eser bulunmaktadır. Bu sayının devlet korosu arşivindeki H8D; Duraklı 8'li hece veznine sahip olan 663 İlâhî içinde % 16,4'lük bir orana sahiptir. Aynı oranda Hüseynî makamında da 109 adet eser bulunmaktadır. Yine bu oran Duraklı 8'li hece veznine sahip olan 663 İlâhî içinde yine % 16,4'lük bir paya sahiptir. H8D veznine sahip Uşşak makamında bestelenmiş ilâhîlerin sayısı 44'dir. Bu arşivde % 6,6'lık bir oranı teşkil etmektedir. Bu sayıya yakın olarak H8D vezni ile Segâh makamında 42 adet ilâhî arşivde bulunmaktadır. Bu sayı % 6,3'lük bir pay oluşturmaktadır. Ayrıca, Hüzzam makamında 39, Eviç makamında 27, Acemaşîrân makamında 27, Sabâ makamında 24, Bestenigâr makamında 23 ve Rast makamında 20 adet H8D; Duraklı 8'li hece veznine sahip olan İlâhî bulunmaktadır.



Şekil 2.77. H8D hece veznine sahip ilâhîlerde makam kullanımı

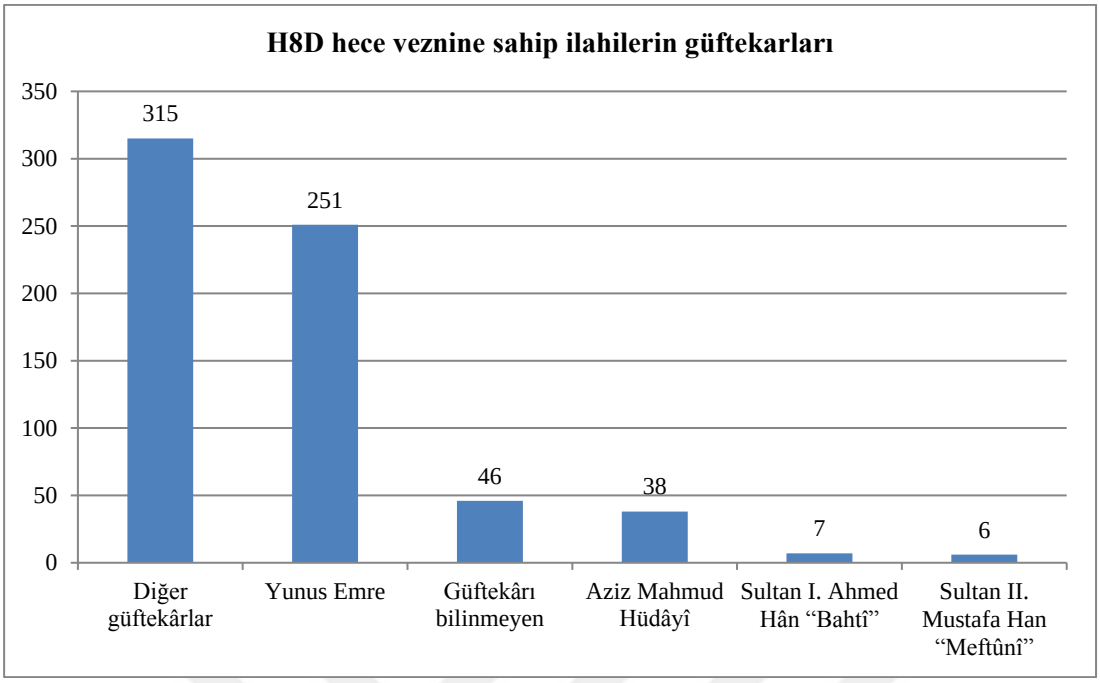
Duraklı 8'li hece veznine sahip olan ilâhîlerin usûlleri incelendiğinde Sofyan usûlünde 310 adet eser bulunmakta ve bu sayı arşivdeki Duraklı 8'li hece veznine sahip olan ilâhîlerin % 46,7' sini kapsamaktadır. Düyek usûlünde Duraklı 8'li hece veznine sahip 157 adet eser bulunmaktadır. Bu oran arşivdeki ilâhîlerin % 23,6' sını

kapsamaktadır. Nim Sofyan usûlünde ise 33 adet ilâhî bulunmakta ve bu % 4,9' luk bir oranı kapsamaktadır. Münavebeli olarak tabir edilen, birden fazla usûlü kullanıldığı yapıda Duraklı 8'li hece veznine sahip ilâhîler incelendiğinde 13 adet örneği bulunmaktadır. Bu oran arşivdeki ilâhîlerin % 1,9 unu kapsamaktadır.



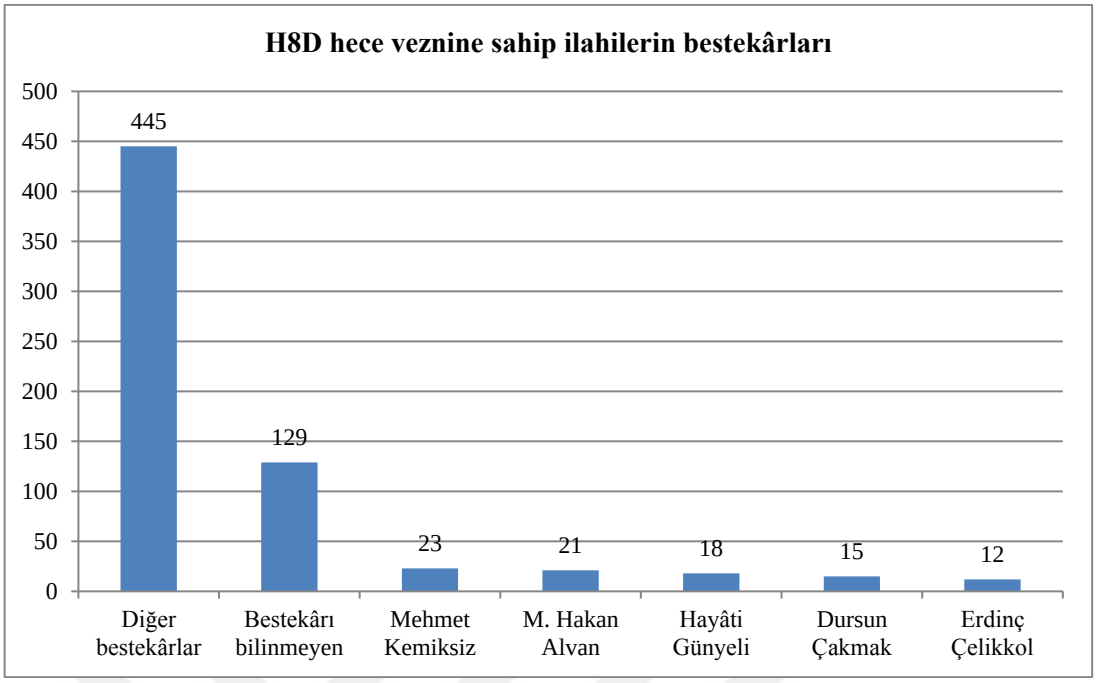
Şekil 2.78. H8D hece veznine sahip ilâhîlerde usûl kullanımı

Duraklı 8'li hece veznine sahip olan İlâhî örneği olarak Güftesi en çok bestelenen güftekâr, Yunus Emre'dir. 251 adet eseri bestelenmiştir. Yunus Emre'ye ait, Duraklı 8'li hece veznine sahip bestelenmiş ilâhî güftelerinin arşivdeki oranı % 37,8' dir. Bir diğer oran ise Aziz Mahmud Hüdâyî'ye aittir. 38 adet bestelenmiş Duraklı 8'li hece veznine sahip İlâhî güftesi bulunmaktadır. Bu arşivde % 5,7'lik bir oranı teşkil etmektedir. Güftekârı bilinmeyenlerin sayısı 46'dır ve bu arşivde bu vezin yapısı içinde % 6,93' tür. Ayrıca Padişah güftekârların da bu vezin yapısı ile arşivde katkıları bulunmaktadır. H8D hece vezin yapısı ile Sultan I. Ahmed Hân "Bahtî" ye ait arşivde 7 adet, Sultan II. Mustafa Han "Meftûnî"' ye ait 6 adet eser bulunmaktadır.



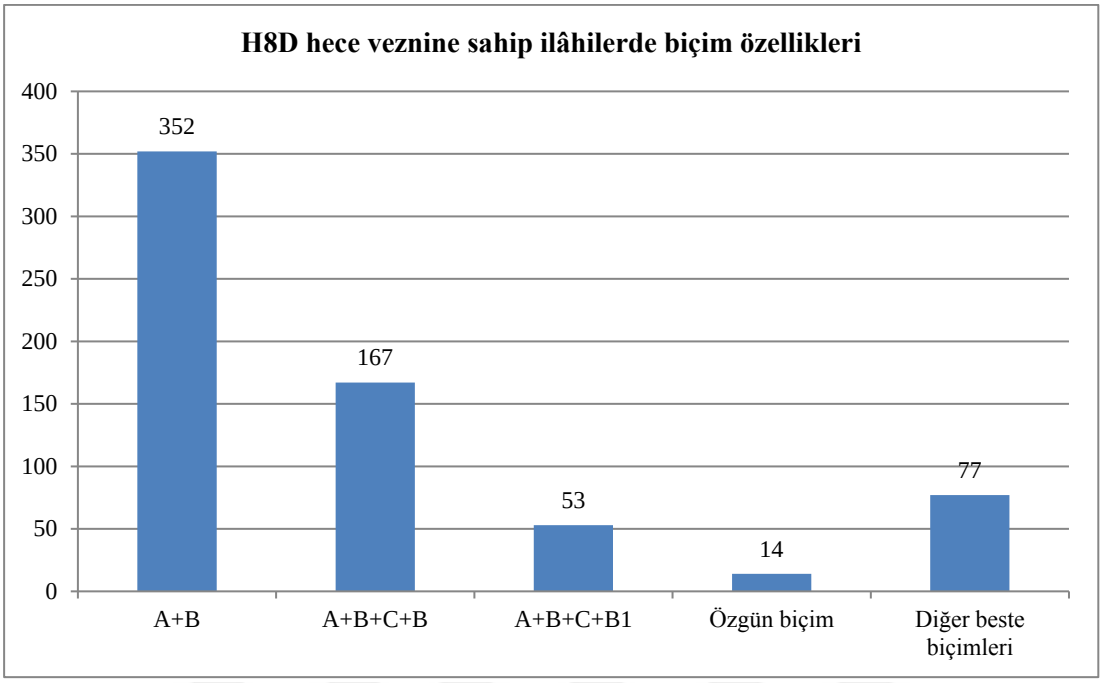
Şekil 2.79. H8D hece veznine sahip ilâhîlerin güftekârları

Duraklı 8'li hece veznine sahip olan İlâhîlerin bestekârları incelendiğinde, 129 adet ilâhînin Bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Bu oran Duraklı 8'li hece veznine sahip olan 663 İlâhî içinde yine % 19,4'lük bir paya sahiptir. Mehmet Kemiksiz tarafından bestelenmiş Duraklı 8'li hece veznine sahip 23 adet ilâhî bestesi bulunmaktadır. Bu oran Arşivde % 3,4'lük bir paya sahiptir. Hakan Alvan tarafından bestelenen, Duraklı 8'li hece veznine sahip 21 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu arşivde % 3,1'lik bir orana sahiptir. Hayati Günyeli tarafından bestelenmiş Duraklı 8'li hece veznine sahip 18 adet ilâhî bulunmaktadır ve bu % 2,7'lik bir oranı kapsamaktadır. Arşivde ayrıca Dursun Çakmak tarafından 15, Erdinç Çelikkol tarafından 12 adet Duraklı 8'li hece veznine sahip ilâhî bestelenmiştir.



Şekil 2.80. H8D hece veznine sahip ilâhîlerin bestekârları

Duraklı 8'li hece veznine sahip ilâhîler biçim bakımından incelendiğinde A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısı ile arşivde 352 adet örneği bulunmaktadır. Bu oran % 53'ünü oluşturmaktadır. A+B+C+B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat/varyasyonlu) biçiminde 167 adet ilâhî bulunmaktadır. Bu sayı Duraklı 8'li hece veznine sahip ilâhîlerin % 25,1'ini oluşturmaktadır. A+B+C+B1 biçiminde olan arşivde 53 adet örnek bulunmaktadır. Bu oran % 8' ini oluşturmaktadır. Özgün biçimde bestelenmiş Duraklı 8'li hece veznine sahip ilâhîlerden arşivde 14 adet eser bulunmaktadır. Bu oran arşivdeki ilâhîlerin % 2,1 ini kapsamaktadır.



Şekil 2.81. H8D hece veznine sahip ilâhilerde biçim özellikleri

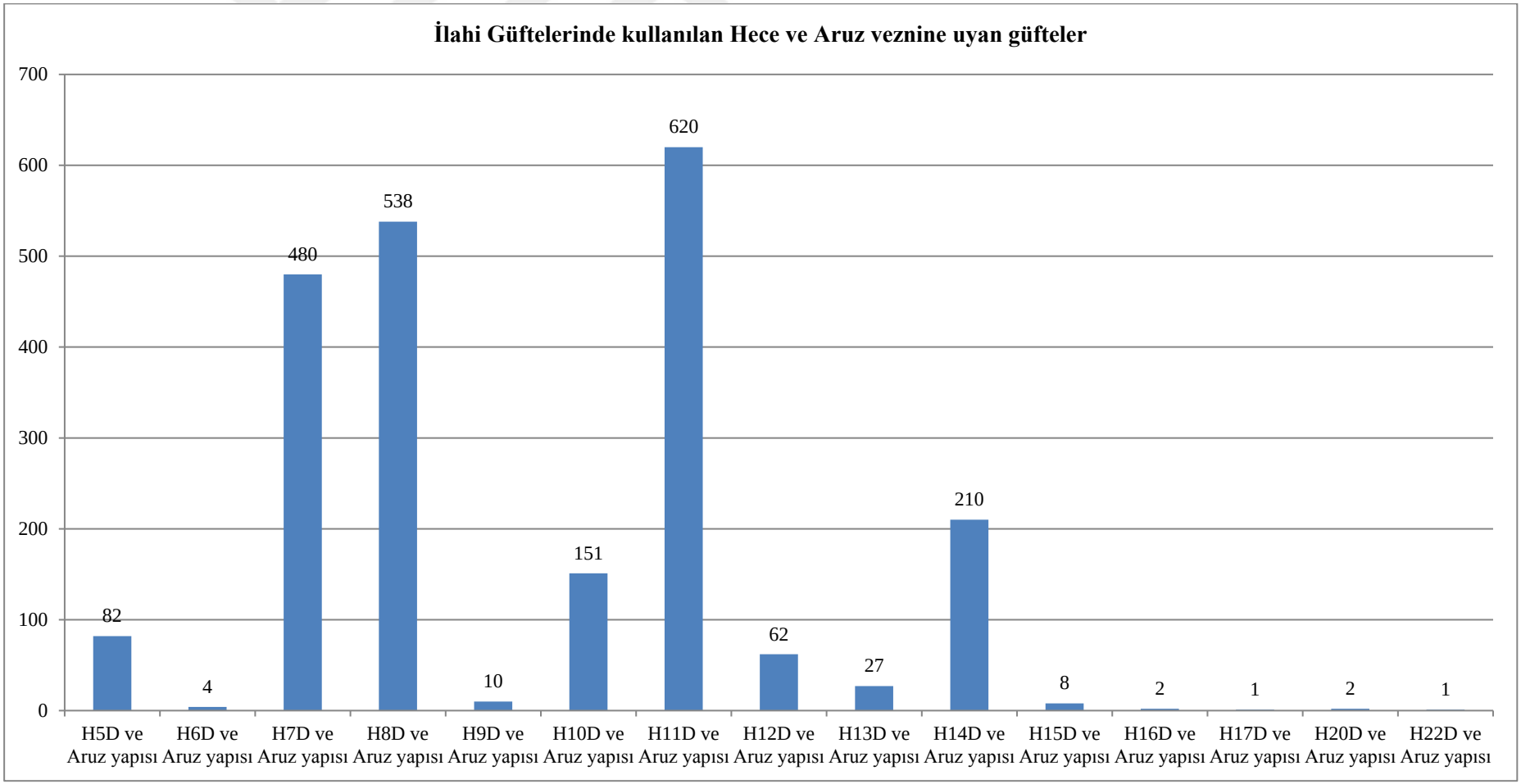
Hem Hece Hem Aruz Veznine Sahip Güfteler

Arşivde Hece vezninden yola çıkarak yapmış olduğumuz çalışma neticesinde Aruz veznine uyan kalıp sayısının oldukça fazla olduğu gözlemlenmiştir. Halk şairlerinin 7'li, 8'li, 11'li veya 14'lü gibi hece vezni ile eserlerini yazmış olduğu bilinmektedir. Çalışmada Sofyan ve Düyek usulleri ile bestelenen ilâhilerin kendi içerisinde hece vezni ile yazılmış olduğunu görsek de, şairlerin hece vezni içerisinde aruz veznini de göz önünde bulundurdukları tesbit edilmiştir. Hece vezninin kullanıldığı ilâhiler daha ziyade zikir ilâhilerdir. Zikir ilâhiler içerisinde ayrıca arzu vezin yapısının tesbit edilmiş olması usûl manasında bizim için önem taşımaktadır. Aruz vezni yapısına uyum sağlaması hususunda Türk musikisi bestekârlığı açısından güftenin usule uygunluğunu da karşılamaktadır. Türk musikisinde usullerin güftelerle tesbit edilmesi bakımından, Aruz kalıbı gözetilerek, tatbik edilen ilâhiler, hece veznine göre yapılan ilâhilerden prozodik bakımdan daha az hata oranına sahiptir. Bir başka deyişle, Aruz vezni ile yazılan eserlerin usulleri, hece vezni ile yazılan eserlerin usullerinden ve bu usullere bağlı prozodilerden çok daha doğru işlendiği görülmektedir. Aruz veznine sahip olan eserlerin neredeyse tamamı aynı zamanda redif açısından da hece veznindeki eserlere uygundur.

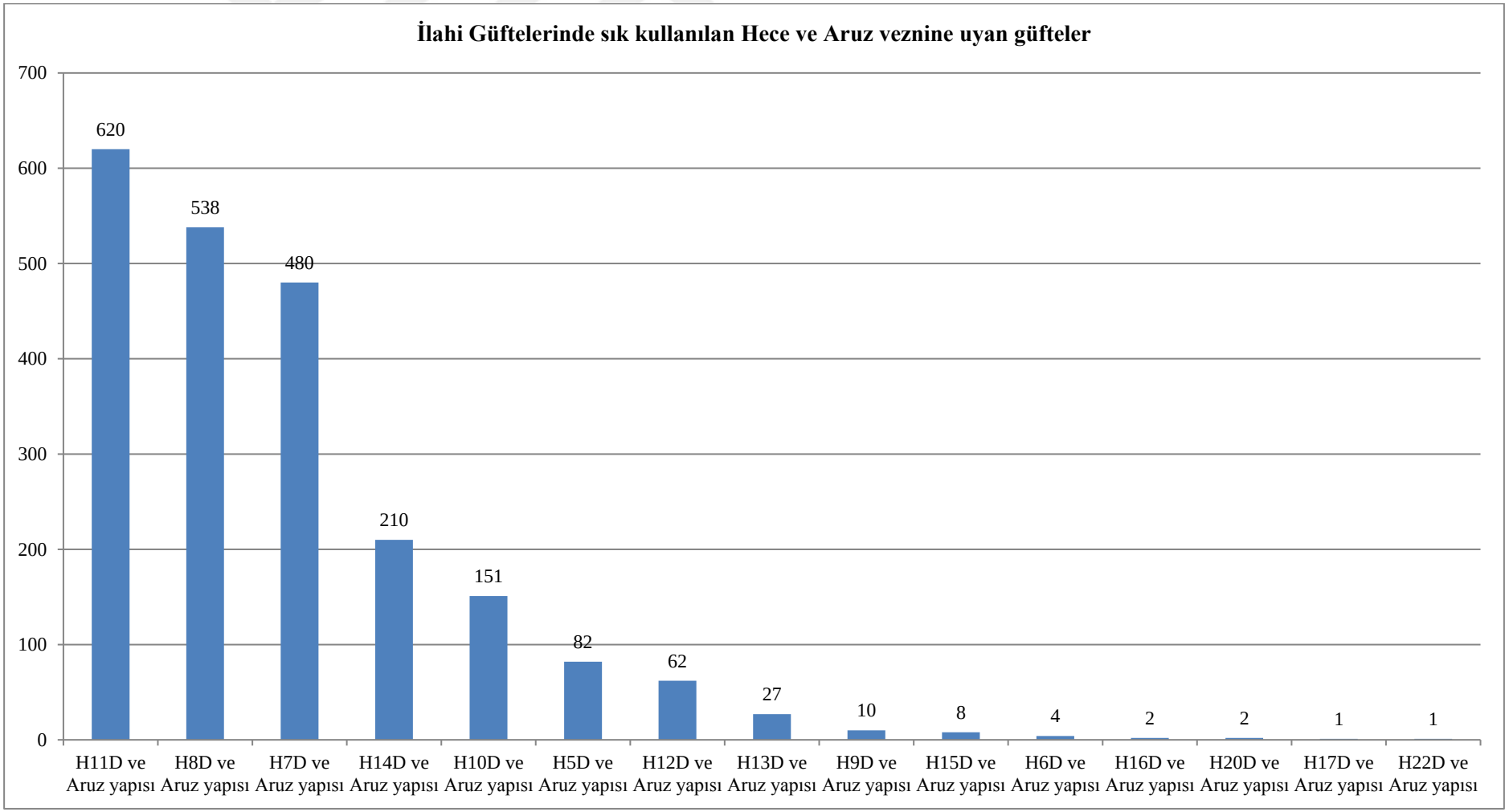
Arşivde hem hece hem de aruz veznine sahip olduğu düşünülen eserlerin güfteleri incelendiğinde şu şekilde bir tablo oluşturulmaktadır;

H11D ve Aruz yapısı	620
H8D ve Aruz yapısı	538
H7D ve Aruz yapısı	480
H14D ve Aruz yapısı	210
H10D ve Aruz yapısı	151
H5D ve Aruz yapısı	82
H12D ve Aruz yapısı	62
H13D ve Aruz yapısı	27
H9D ve Aruz yapısı	10
H15D ve Aruz yapısı	8
H6D ve Aruz yapısı	4
H16D ve Aruz yapısı	2
H20D ve Aruz yapısı	2
H17D ve Aruz yapısı	1
H22D ve Aruz yapısı	1
Toplam	2198

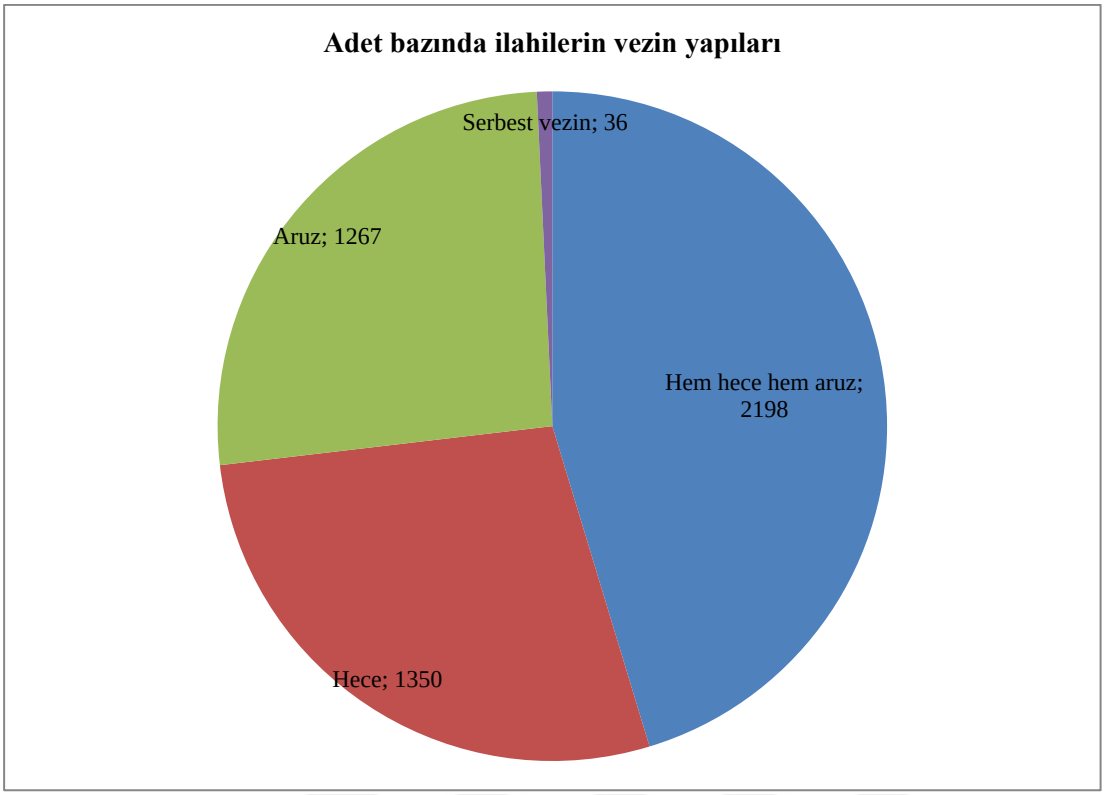
Tablo 2.6. Hem Hece hem Aruz veznine sahip güfte yapıları



Şekil 2.82. İlâhî Güftelerinde kullanılan Hece ve Aruz veznine uyan güfteler



Şekil 2.83. İlâhî Güftelerinde sık kullanılan Hece ve Aruz veznine uyan güfteler



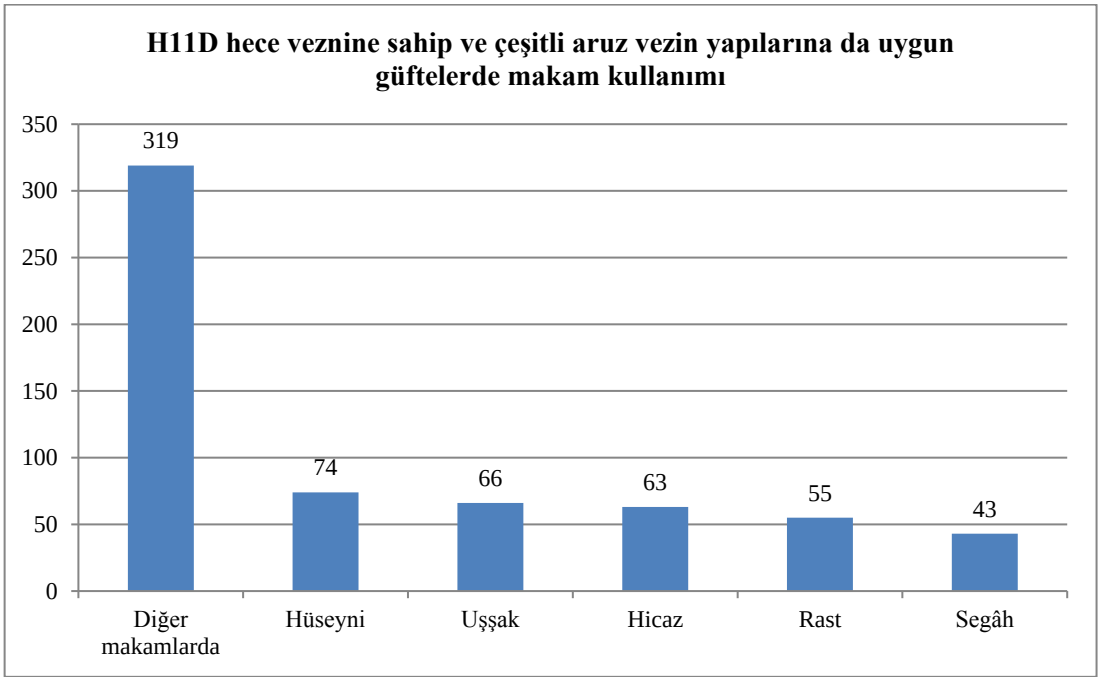
Şekil 2.84. Adet bazında ilâhîlerin vezin yapıları

Şekil 2.84' de çıkan verilerin sonucunda bu tip vezin yapılarına sahip güfteler, arşivde Hece ve Aruz vezninden daha fazla bir orana sahip olduğu anlaşılmaktadır.

Bu oranla birlikte toplamda 4851 ilâhî eseri içinde 2198 adet örneği bulunan, hem aruz hem de hece veznine sahip olan ilâhîler arşivin % 45,31'lik pay ile arşivin en büyük kısmına sahiptir. Yalnızca hece veznine sahip olan ilâhîler incelendiğinde ise bu oran 1350 ilâhî ile %27,82 lik bir kısmını oluşturmaktadır. Yalnızca Aruz vezin yapısına sahip 1267 adet örneği olan güfteler ise arşivde % 26,11'lik bir orana sahiptirler. Serbest vezin yapısına sahip olan eserler yalnızca 36 adettir ve arşivin 0,74'lük bir kısmını oluşturmaktadır.

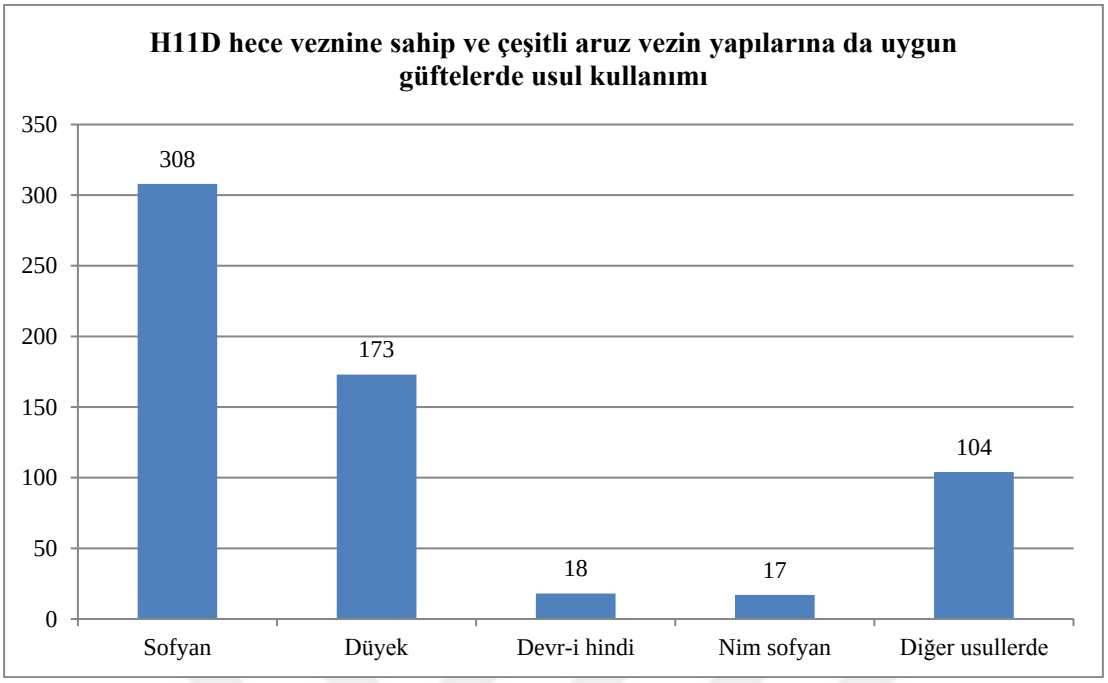
Şekil 2.83.' deki veriler ışığında, Arşiv çalışmasının içinde bulunan ilâhîler incelendiğinde, hem hece hem aruz veznine sahip güfte yapıları içinde Duraklı 11'li hece veznine sahip ve çeşitli aruz vezin yapılarına da uygun güftelerin çoğunlukta olduğu anlaşılmaktadır. 620 adet örneği bulunan bu yapıda Hüseynî makamında 74 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu arşivde bu vezin yapısındaki eserler içinde % 11,93'lük bir değer oluşturmaktadır. Uşşak makamında bestelenmiş olan hece veya aruz veznine uyan eserlerin sayısı 66'dır ve bu sayı arşivde % 10,64'lük bir paya

sahiptir. Hicaz makamındaki eserlerin sayısı ise 63'tür. Bu sayı ile arşivde % 10,16'lık bir değer oluşturmaktadır. Ayrıca Rast makamında 55 ve Segâh makamında 43 adet Duraklı 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun güftelerin bulunduğu tesbit edilmiştir.



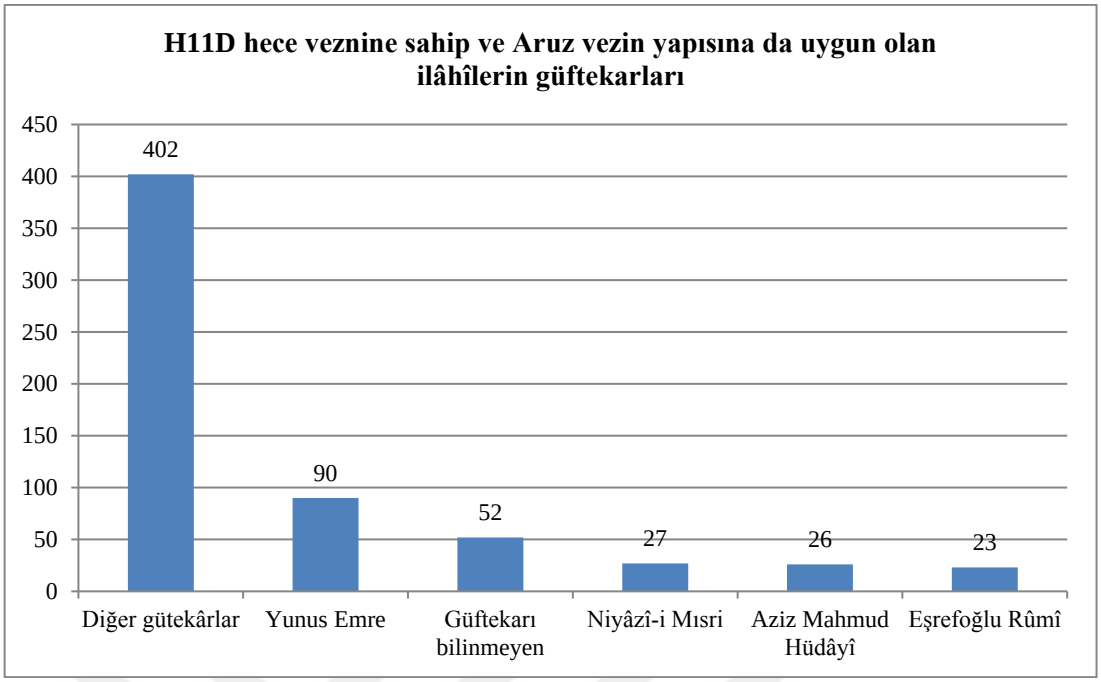
Şekil 2.85. H11D hece veznine sahip ve çeşitli aruz vezin yapılarına da uygun güftelerde makam kullanımı

Duraklı 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güfteleri usûl yönünden incelendiğinde Sofyan usûlünde tercih edilerek bestelenenlerin eserlerin sayısı 308'dir. Bu sayı ile arşivde % 49,67'lik bir oran oluşturmaktadır. Düyek usûlünde bestelenen ve bu vezin yapısına olan eserlerin sayısı ise 173'tür ve arşivde % 27,90'lık bir paya sahiptir. Ayrıca Devr-i hindi usûlünde 18, Nim sofyan usûlünde 17 ve yürük Semâi usûlünde 11 adet duraklı 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güftesi bulunmaktadır.



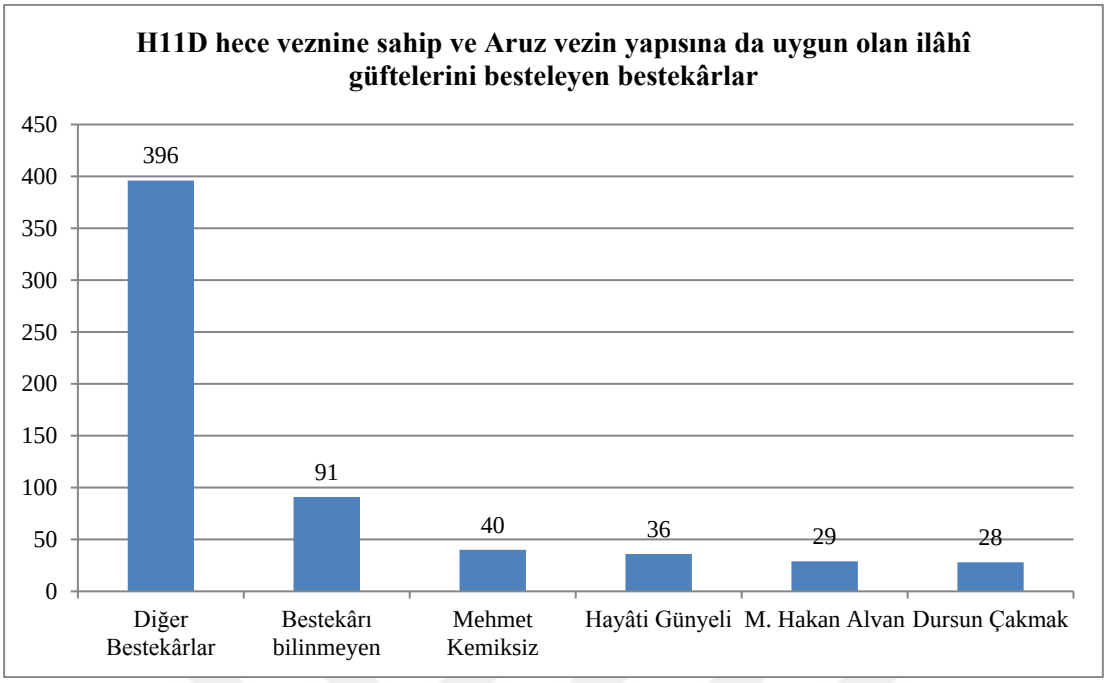
Şekil 2.86. H11D hece veznine sahip ve çeşitli aruz vezin yapılarına da uygun güftelerde usûl kullanımı

Duraklı 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhîlerin güftekârları incelendiğinde Yunus Emre'ye ait güftelerin sayısı 90'dır. Bu arşivdeki 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî gufteleri içinde % 14,51'lik bir değer oluşturmaktadır. Arşivde güftekârı bilinmeyen bu vezin yapısındaki eser sayısı 52'dir ve bu arşivde % 8,38'lik bir paya sahiptir. Ayrıca Niyâzî-i Mısrî'ye ait 27, Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait 26 ve Eşrefoğlu Rûmî'ye ait 23 adet 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî bulunmaktadır.



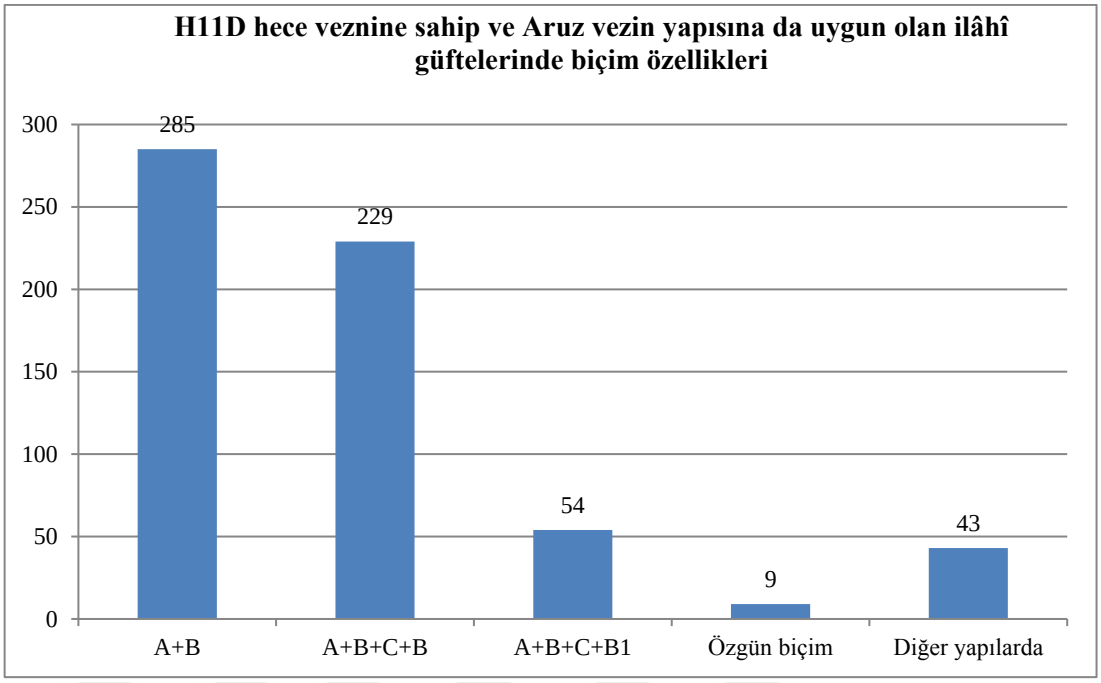
Şekil 2.87.H11D hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhîlerin güftekârları

Duraklı 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güftelerini besteleyen bestekârlar incelendiğinde Bestekârı bilinmeyenlerin sayısı 91'dir. Bu sayı ile arşivdeki oluşturduğu pay, 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güfteleri içinde % 14,67'lik bir orana tekabül etmektedir. Mehmet kemiksiz tarafından bestelenen bu yapıdaki güftelerin sayısı 40'tır. Bu % 6,45'lik bir değer oluşturmaktadır. Hayati Günyeli tarafından bestelenen bu vezin yapısındaki ilâhî bestelerinin sayısı 36'dır ve bu arşivde % 5,80'lik bir değer oluşturmaktadır. Ayrıca Hakan Alvan tarafından 29 ve Dursun çakmak tarafından 28 adet 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güftesi bestelenmiştir.



Şekil 2.88. H11D hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güftelerini besteleyen bestekârlar

Duraklı 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güfteleri biçim yapısı bakımından incelendiğinde A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısında 285 adet ilâhî örneği bulunmaktadır. Bu veriler ışığında arşivde % 45,96'lık bir değer oluşturmaktadır. A+B+C+B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) biçim yapısında olan, duraklı 11'li hece veznine sahip ve aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî sayısı 229'dur ve bu arşivde % 36,93'lük bir değer oluşturmaktadır. A+B+C+B1 (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat/varyasyonlu) biçim yapısında 54 adet bu vezin yapısında ilâhî bulunmaktadır. Bu arşivde % 8,70'lik bir orana tekabül etmektedir. Ayrıca özgün biçimde 9 adet 11'li hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güftesi bulunmaktadır.



Şekil 2.89. H11D hece veznine sahip ve Aruz vezin yapısına da uygun olan ilâhî güftelerinde biçim özellikleri

2.3.3. İlâhîlere katkısı bulunan bestekârlar

Bu bölümde Devlet korosu arşivinde yer alan ilâhîlere katkısı bulunan Bestekârların isimleri tabloda ulaştığımız bulgular ve yorumlarımız neticesinde tablolaştırılmış, sıklık durumuna göre grafiklerle gösterilmiş ve ortaya çıkan bulgular yorumlanmıştır.

111 Adet ilâhînin birbirine ezgi ve usûl yönüyle benzediği tesbit edilmiştir.

Devlet korosu arşivinde İlâhîlere katkı sağlamış olan yaklaşık olarak 600 civarında bestekâr bulunmaktadır. Bu sayı tablolaştırmada sıkıntı oluşturacağından, sıklık durumu en fazla olan 20 kişiden oluşturulmuştur.

İlâhîlerin güfteleri yapıları itibariyle özel bir anlam ve manaya sahip oldukları gibi, bestelenmiş olan ilâhîler bu mana yoğunluğuna ve hissiyata uygun şekilde bestekârlar tarafından bestelenmişlerdir. Hem Tekke hem de Camiî mûsikîsinde icra edilen ilâhîler, mûsikî nağmeleriyle bestelenmesi insanlarda vahdet duygusunu, manevi yoğunluğu hissettirmesi bakımından önem arz etmektedir. İlâhî aşkla yazılmış olan ilâhî güftelerinin yine ortak bir gaye ile bestelenmiş olması İlâhînin asıl amacını yani İnsanda Cenab-ı Hakk'ı tesbih etmek ve Allah Resûlünü sevmeyi amaçlamaktadır.

Ahirete intikal etmiş ve günümüzde de yaşayan, yaklaşık olarak 600 bestekârlarımızın repertuvarda eseri bulunmaktadır.

4851 ilâhî'nin 701 adedinin Bestekârı bilinmemektedir. Bu oran Repertuvarın % 14,4' ünü oluşturmaktadır. 257 adedinin Bestesi Mehmet Kemiksiz'e aittir. Bir başka deyişle, Bestesi Mehmet Kemiksiz'e ait olan ilâhîler Repertuvarın % 5,29'unu oluşturmaktadır. Repertuvarın % 3,64' ünü ise Hayâti Günyeli'nin besteleri oluşturmaktadır. Hayâti Günyeli'ye ait toplam 177 adet ilâhî güftesi bulunmaktadır. Aynı oranda M. Hakan Alvan'a ait olan ilâhî bestelerinin sayısı 177' dir ve bu sayı Repertuvarın % 3,64' ünü oluşturmaktadır. Dursun Çakmak, Ahmet Hatipoğlu ve Muallim İsmail Hakkı Bey'e ait olan bestelerin toplamı 309'dır ve bu sayı Repertuvarın % 6,36' sını oluşturmaktadır.

İstatistik olarak bu verilere ulaşılsa da, aslında İlâhilerin oluşum ve gelişim sürecinde, Buhûrîzâde Mustafa Itrî, Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi ve Zekâi Dede Efendi gibi isimlerin rolü görülmektedir.

2.3.4. İlâhilerin Biçim yapıları

Bu bölümde Devlet korosu arşivinde yer alan ilâhîlerin Beste yapıları tabloda ulaştığımız bulgular ve yorumlarımız neticesinde incelenmiş, tablolaştırılmış, sıklık durumuna göre grafiklerle gösterilmiş ve ortaya çıkan bulgular yorumlanmıştır.

İlâhîlerin bölümleri, tablo içinde kısaltma olarak kullanılmıştır. Bu kısaltmaların açıklaması şu şekildedir. A: Zemin, B: Nakarat ve C: Meyan. Zemin, Meyan ve Nakarat bölümleri eser içinde hem tartım hem de nota yer değişimleri sonucu sayısal ifade ile gösterilmiştir. Bu sayıları alarak ezgi yapısına bağlı kaldığını ve bu değişimler sonucu oluştuğu ifade edilmektedir.

Biçim Kalıbı	Adet
A+A+A1	1
A+A+B	2
A+A+B+A1	1
A+A+C+A	1
A+A1	1
A+A1+B	4
A+A1+B+A2	1
A+A1+B+C+A	1
A+A1+B+C+B	1
A+A1+C+B+A2+A3+C+B	1
A+B	2129
A+B (Eksik Yazım)	21
A+B+A	15
A+B+A+B	8
A+B+A+B+A+B	1
A+B+A+B+A+B+C+B	1
A+B+A+B+A+C+A+B	1
A+B+A+B+B1	2
A+B+A+B+C+A+B	4
A+B+A+B+C+B	6
A+B+A+B+C+B+A+B	2
A+B+A+B+C+B1	3
A+B+A+B+C+B1+C+B1+A+B	2
A+B+A+B+C+B1+C1+B2	1
A+B+A+B1	4
A+B+A+B1+A+B2+A+B3+A+B4	1
A+B+A+C	1
A+B+A+C+A+C+A+C+A	2
A+B+A+C+A+C1+A	1
A+B+A+C+B	1
A+B+A1	1
A+B+A1+B	20
A+B+A1+B+A+B	1
A+B+A1+B+A2+B	3
A+B+A1+B+A2+B+A1+B+A2+B+A1+B+A2	1
A+B+A1+B+A2+B+A3+B	1
A+B+A1+B+A2+B+A3+B+A4+B	3
A+B+A1+B+A2+B+C+B+A3+B	1
A+B+A1+B+A2+B+C+B+C1+B	1
A+B+A1+B+A2+B+C+B+C1+B+C2+B+A3+B+C3+B	1
A+B+A1+B+A2+B1	2
A+B+A1+B+A2+B1+A3+B+A+B2+A4+B	1
A+B+A1+B+A2+C+B1	1
A+B+A1+B+C+B	3
A+B+A1+B+C+B+A+B	1
A+B+A1+B+C+B+A2+B+A3+B+A4+B	1
A+B+A1+B+C+B+A2+B+C1+B+A+B	1
A+B+A1+B+C+B+A2+B1	1
A+B+A1+B+C+B+C1+B	1
A+B+A1+B+C+B+C1+B+A2+B	1
A+B+A1+B+C+B1	1
A+B+A1+B+C+B1+C1+B2+A2+B	1
A+B+A1+B1	25

Tablo 2.8. İlâhîlerin biçimleri tablosu

Biçim Kalıbı	Adet
A+B+A1+B1+A+C+B	1
A+B+A1+B1+A2	1
A+B+A1+B1+A2+B+C+B2+C1+B	1
A+B+A1+B1+A2+B1+A3+B1+A4+B+A5+B2	1
A+B+A1+B1+A2+B2	3
A+B+A1+B1+A2+B2+A3+B3	3
A+B+A1+B1+A2+B2+A3+B3+A4+B4	1
A+B+A1+B1+A2+B2+B1	1
A+B+A1+B1+B2	1
A+B+A1+B1+C+A	1
A+B+A1+B1+C+A2+B2+A3+B3	1
A+B+A1+B1+C+B	1
A+B+A1+B1+C+B1+A2+B1	1
A+B+A1+B1+C+B2	2
A+B+A1+B1+C+B2+A2+B3	1
A+B+A1+B1+C+B2+A2+C1+B3	1
A+B+A1+B1+C+B2+C1+B3+A2+B4	1
A+B+A1+B1+C+B2+C1+B3+C2+B4	1
A+B+A1+B1+C+C1+B+C2+B	1
A+B+A1+C+B1+A2	1
A+B+B	3
A+B+B+A	1
A+B+B1	22
A+B+B1+A	1
A+B+C	12
A+B+C+A	3
A+B+C+A+B	21
A+B+C+A+B+C1+A+B	1
A+B+C+A1	1
A+B+C+A1+B	1
A+B+C+A1+B1	1
A+B+C+A1+B1+C1+B2	1
A+B+C+A1+C1+B1	1
A+B+C+B	1743
A+B+C+B (Eksik Yazım)	1
A+B+C+B+A+B	2
A+B+C+B+A+B+C1+B+A+B	1
A+B+C+B+A+B1	1
A+B+C+B+A1+B+A2+B	1
A+B+C+B+A1+B+C1+B	1
A+B+C+B+A1+C1+B	1
A+B+C+B+B1	4
A+B+C+B+C+B	1
A+B+C+B+C1	2
A+B+C+B+C1+A+B	1
A+B+C+B+C1+A+B+C2+A+B+C3+A+B+C4+A+B+C5+A+B	1
A+B+C+B+C1+B	27
A+B+C+B+C1+B+A+B	3
A+B+C+B+C1+B+A1+B	1
A+B+C+B+C1+B+B1	1
A+B+C+B+C1+B+C+B	1
A+B+C+B+C1+B+C2+B	11
A+B+C+B+C1+B+C2+B+A1+B	3

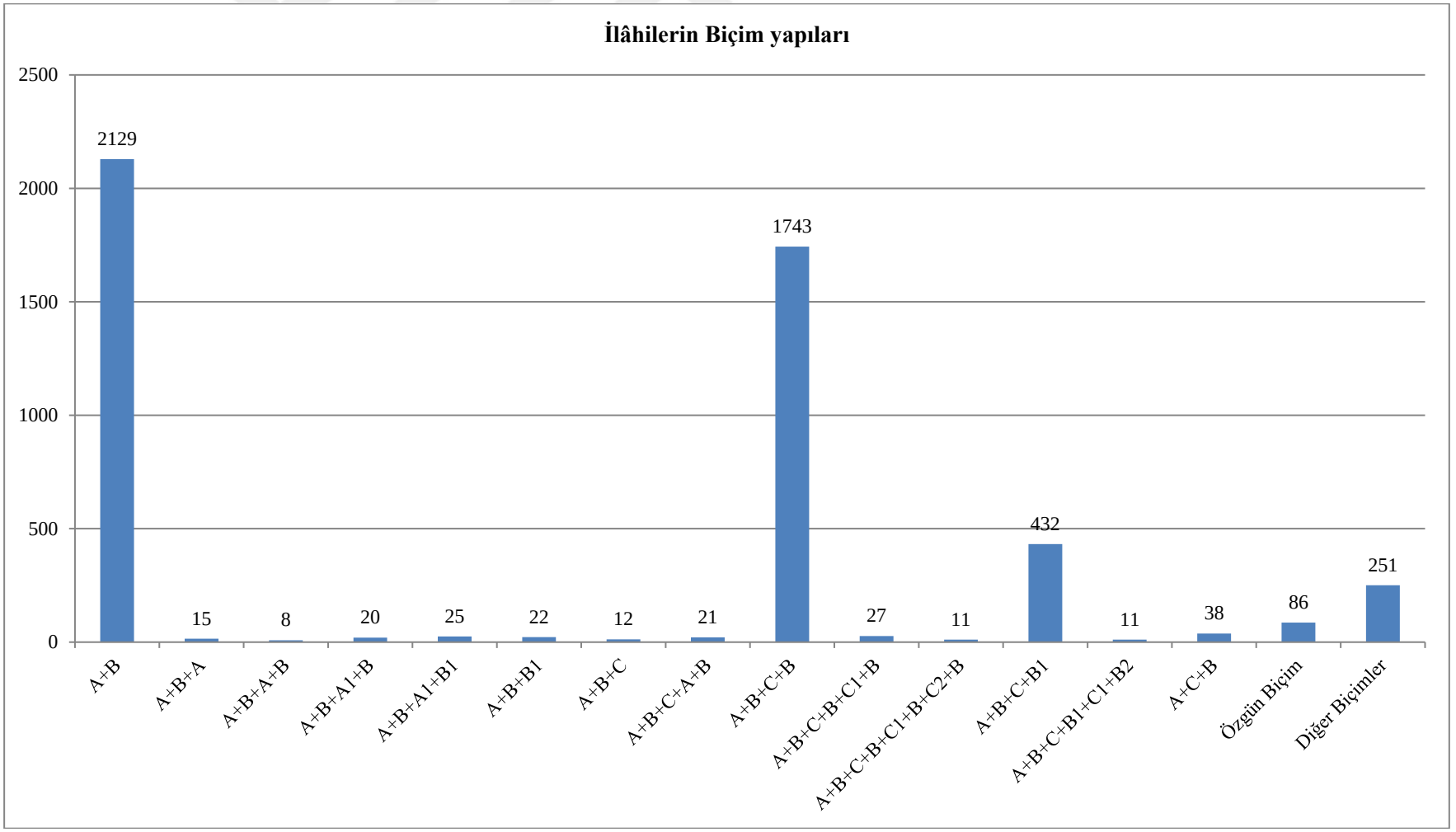
Tablo 2.8.(devam) İlâhîlerin biçimleri tablosu

Biçim Kalıbı	Adet
A+B+C+B+C1+B+C2+B+C3+B	5
A+B+C+B+C1+B1	4
A+B+C+B+C1+B1+C+B+C+B+C1+B1	1
A+B+C+B+C1+B1+C2+B+C3+B2+A1+B3	1
A+B+C+B+C1+B1+C2+B2+C3+B3	1
A+B+C+B+C1+BC2+B+A1+B	1
A+B+C+B+C1+C2+B	1
A+B+C+B1	432
A+B+C+B1 (Eksik Yazım)	2
A+B+C+B1+A	2
A+B+C+B1+A+B	1
A+B+C+B1+A+B+C1+B1+A+B	1
A+B+C+B1+A+B+C1+C+B2	1
A+B+C+B1+A1+B1	1
A+B+C+B1+A1+B2	3
A+B+C+B1+A1+B2+C+B1	1
A+B+C+B1+A1+B2+C1+B1	1
A+B+C+B1+A1+B2+C1+B3	2
A+B+C+B1+A1+B2+C2	1
A+B+C+B1+A1+C1+B2	1
A+B+C+B1+B	2
A+B+C+B1+B2	2
A+B+C+B1+C+B1	1
A+B+C+B1+C1+B	4
A+B+C+B1+C1+B1	3
A+B+C+B1+C1+B1+C2+B1+C1+B1+C2+B1	1
A+B+C+B1+C1+B2	11
A+B+C+B1+C1+B2+A+B+C1+B2	1
A+B+C+B1+C1+B2+A1+B3	1
A+B+C+B1+C1+B2+B3	1
A+B+C+B1+C1+B2+C+B1	1
A+B+C+B1+C1+B2+C2+B1	1
A+B+C+B1+C1+B2+C2+B3	7
A+B+C+B1+C1+B2+C2+B3+A1+B4	1
A+B+C+B1+C1+B2+C2+B3+C3+B4	1
A+B+C+B1+C1+B2+C2+B3+C3+B4+C4+B5	1
A+B+C+B1+C1+B2+C2+B3+C4+B4	1
A+B+C+B1+C2	1
A+B+C+C1+A	1
A+B+C+C1+B1+B2	1
A+B+C+C1+C2+B	1
A+B+C+C1+C2+C3+C+C1+A+B	1
A+B+C+S+B1	1
A+C	2
A+C+A	1
A+C+A+C+B	1
A+C+A1	1
A+C+B	38
A+C+B+A+C+B+C1+B	1
A+C+B+A1+B+C+B	1
A+C+B+A1+B1+C1	1
A+C+B+B	1
A+C+B+B1	2

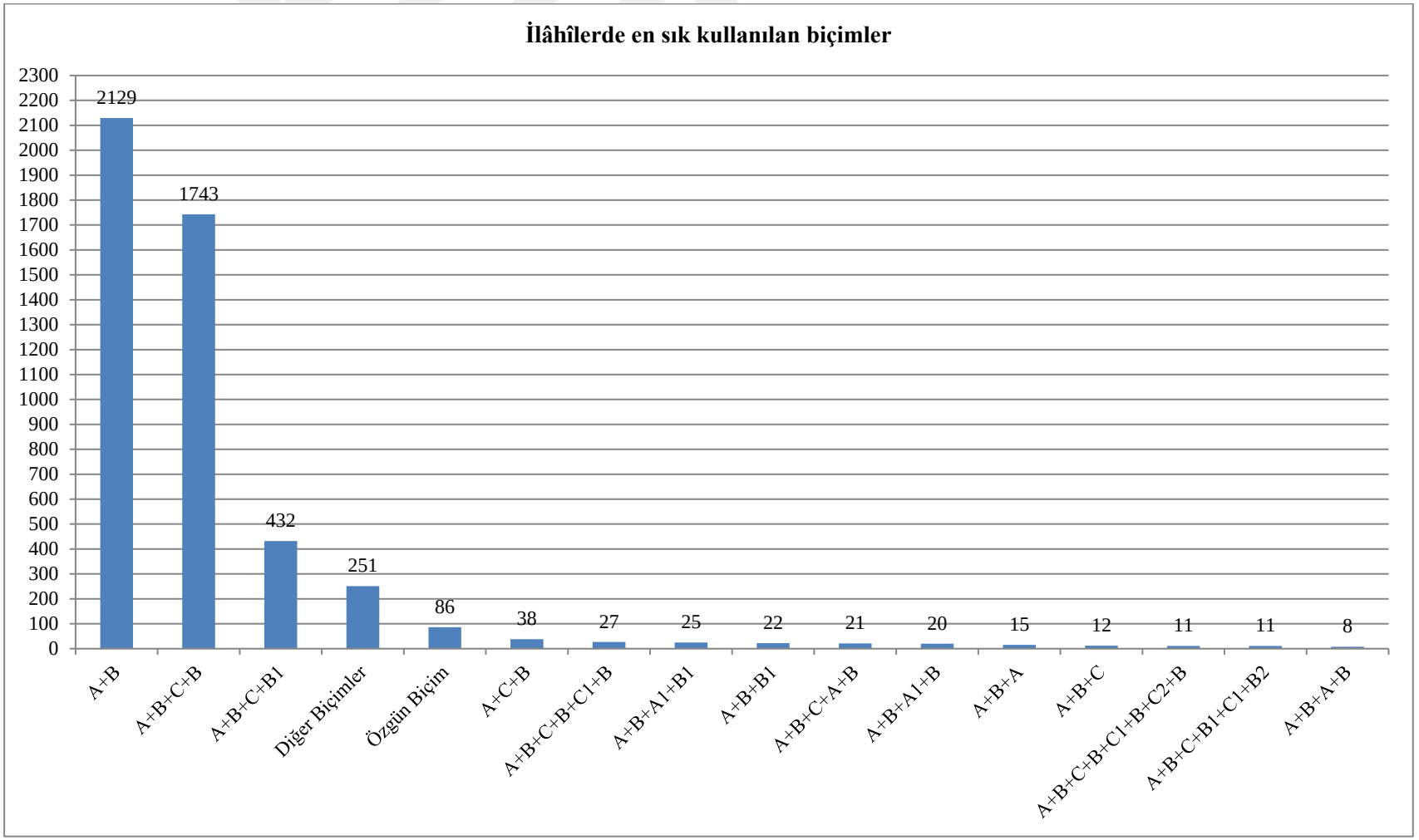
Tablo 2.8.(devam) İlâhîlerin biçimleri tablosu

Biçim Kalıbı	Adet
A+C+B+C+B	1
A+C+B+C1	1
B+A	2
B+A+B	2
B+A+B+A1+B+A2	1
B+A+B+A1+B+A2+B+C+B+A3	1
B+A+B+A1+C+B+A2	1
B+A+B+C+B	1
B+A+B1+A1+B1+C+B1	1
B+A+B1+A1+B2	1
B+A+C+B	1
B+C+B+C1+B+C2+B	1
C1+B2+C2+B3	1
Özgün Biçim	86
TOPLAM	4851

Tablo 2.8.(devam) İlâhîlerin biçimleri tablosu



Şekil 2.90. İlâhîlerin biçim yapıları

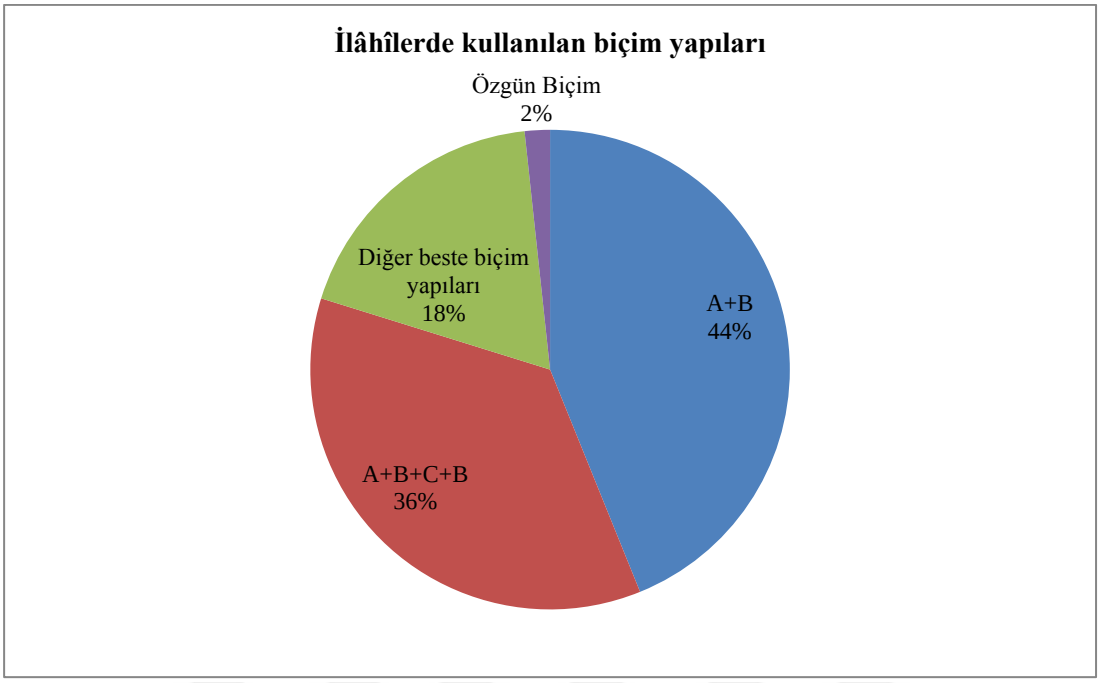


Şekil 2.91. İlâhîlerde en sık kullanılan biçimler grafiği

Şekil 2.91.'de çıkan sonuca göre, 4851 ilâhî'nin 2129 adedinin bestesi A+B (Zemin+Nakarat) yapısındadır. Bir başka deyişle, A+B (Zemin+Nakarat) beste yapısına sahip ilâhîler, Repertuvarın % 43,88' ini oluşturmaktadır. Bir diğer büyük orana sahip olan, 1743 adet ilâhinin bestesi A + B + C + B (Zemin+Nakarat+Meyan+ Nakarat) yapısındadır. Bu oran arşivdeki repertuvarın % 35,93'ünü oluşturmaktadır. A + B + C + B1 (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat/ varyasyonlu) Beste yapısı, A+B+C+B beste yapısı ile aynı yapıya sahip olmuştur ve 432 adet ilâhî beste yapısı ile repertuvarın % 8,9' unu oluşturmuştur. Özgün biçim yapısında ise 86 adet bestelenmiş ilâhî bulunmaktadır. Bu değer arşivin % 1,7'sini oluşturmaktadır. A + C + B (Zemin+Meyan+Nakarat) biçim yapısında 38, A + B + C + B + C1 + B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat+Meyan/Varyasyonlu+Nakarat) biçim yapısı ile 27, A + B + A1 + B1 (Zemin+Nakarat+Zemin/ Varyasyonlu+Nakarat/ Varyasyonlu) biçim yapısında 25, A + B + B1 (Zemin+Nakarat+Nakarat/ Varyasyonlu) biçim yapısı ile 22, A + B + C + A + B (Zemin+Nakarat+ Meyan+Zemin+Nakarat) biçim yapısı ile 21, A + B + A1 + B (Zemin+ Nakarat+Zemin/Varyasyonlu+Nakarat) biçim yapısı ile 20 adet ilâhî bulunmaktadır. Ayrıca A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısına sahip fakat bazı sebeplerden dolayı eksik olarak yazılmış 21, A+B+C+B1 (Zemin+Nakarat+Meyan+ Nakarat/varyasyonlu) biçim yapısı ile eksik yazılmış 2, A+B+C+B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) biçim yapısı ile eksik yazılmış 1 adet ilâhî örneği bulunmaktadır.

Yine grafiğe göre, İlâhîlerin asarının oluşumunda, A+B biçim yapısından, özgün biçim yapısına kadar 174 adet biçim yapısının kullanıldığı görülmektedir. Dolayısıyla Türk mûsikîsi ilâhîleri geniş yelpazede pek çok biçim yapısının kullanıldığı görülmüştür.

Oluşan bu durum itibari ile yalnızca A+B ve A+B+C+B biçim yapısı haricindeki yapıların arşivdeki repertuvarın % 20,19'unu oluşturduğu belirlenmiştir.

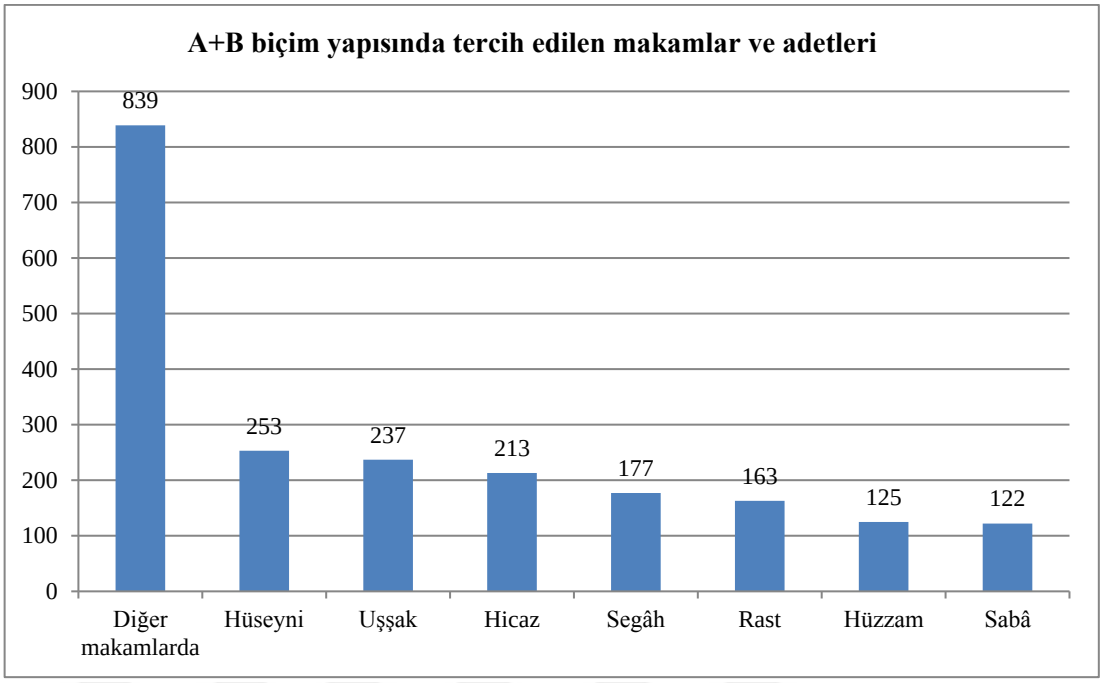


Şekil 2.92. İlâhîlerde kullanılan biçim yapıları

2.3.4.1. A+B Biçim Yapısı

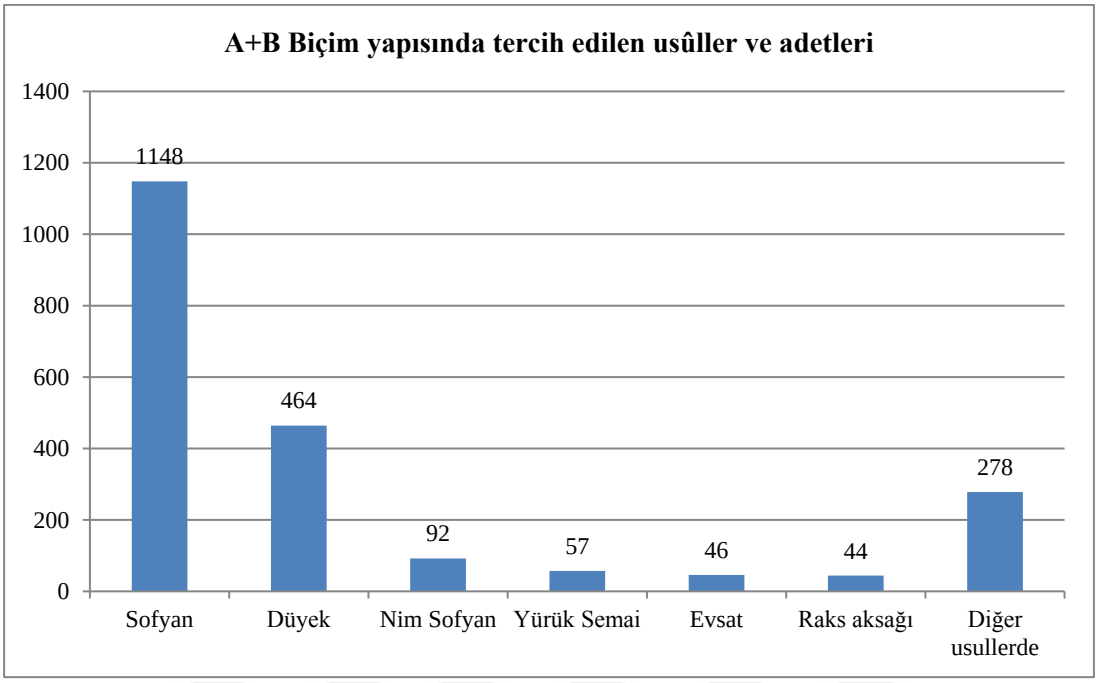
(Zemin+Nakarat) biçim yapısına sahip ilâhîlerin devlet korosu arşivindeki toplam sayısı 2129 adettir. Bu sayı itibariyle A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısına sahip ilâhîlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir.

A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısına sahip ilâhîler makam yönüyle ele alındığında, Hüseynî makamında 253 adet eser bulunmaktadır. Bu sayı Arşivdeki A+B biçim yapısına sahip olan ilâhîlerin % 11,8' ini kapsamaktadır. Bestekârlar tarafından Uşşak makamında tercih edilen A+B biçim yapısına sahip olan ilâhîlerin sayısı 237'dir. Bu sayı arşivde A+B biçim yapısındaki ilâhîler içinde % 11,1'lik bir orana tekabül etmektedir. Hicaz makamında bestelenmiş olan A+B biçim yapısına sahip olan ilâhîlerden arşivde 213 adedi tespit edilmiştir ve bu arşivde % 10'luk bir paya sahiptir. Ayrıca Segâh makamında 177, Rast makamında 163, Hüzzam Makamında 125 ve Sabâ makamında 122 adet A+B biçim yapısına sahip olan ilâhî bulunmaktadır.



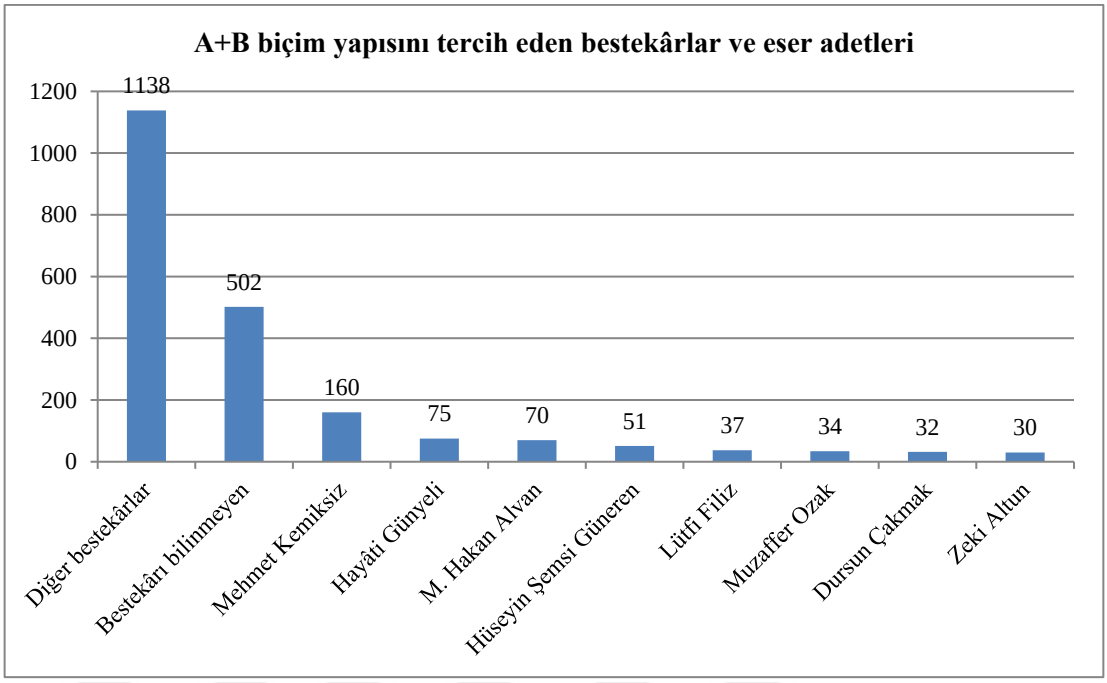
Şekil 2.93. A+B Biçim yapısında tercih edilen makamlar ve adedi

A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısına sahip ilâhîlerin usûlleri incelendiğinde Sofyan usûlünde 1148 adet eser bulunmakta ve bu sayı arşivdeki A+B biçim yapısına sahip ilâhîlerin % 53,92' sini kapsamaktadır. Düyek usûlünde 464 adet eser bulunmaktadır. Bu oran Arşivdeki A+B biçim yapısındaki ilâhîlerin % 21,79' unn kapsamaktadır. Nim sofyan usûlünde ise 92 adet A+B biçim yapısında eser bulunmakta ve bu % 4,32'lik bir oranı kapsamaktadır. Ayrıca arşivde Yürük Semâi usûlünde 57, Evsat usûlünde 46, Raks aksağı usûlünde 44 adet A+B biçim yapısında eser bulunmaktadır.



Şekil 2.94. A+B Biçim yapısında tercih edilen usûller ve adedi

A+B (Zemin+Nakarat) biçim yapısına sahip ilâhîleri tercih eden bestekârlar incelendiğinde 502 adet ilâhînin bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Bu oran arşivdeki A+B biçim yapısına sahip olan ilâhîler içinde % 23,57'lik bir orana sahiptir. Mehmet Kemiksiz tarafından tercih edilen A+B biçim yapısına sahip olan ilâhîlerin sayısı 160'tır. Bu oran arşivde % 7,5'lik bir paya sahiptir. Hayati Günyeli tarafından tercih edilen A+B biçim yapısına sahip ilâhîlerin arşivdeki sayısı 75'tir ve bu arşivde % 3,5'lik bir orana tekabül etmektedir. Yakın bir orana sahip olan Hakan Alvan tarafından tercih edilen A+B biçim yapısındaki ilâhîlerin sayısı 70'tir. Bu oran arşivde % 3,2' lik bir kısmı oluşturmaktadır. Ayrıca Hüseyin Şemsi Güneren tarafından 51, Lütfi Filiz tarafından 37, Muzaffer Ozak tarafından 34, Dursun Çakmak tarafından 32 ve Zeki Altun tarafından 30 adet A+B biçim yapısında ilâhî bestesi bulunmaktadır.

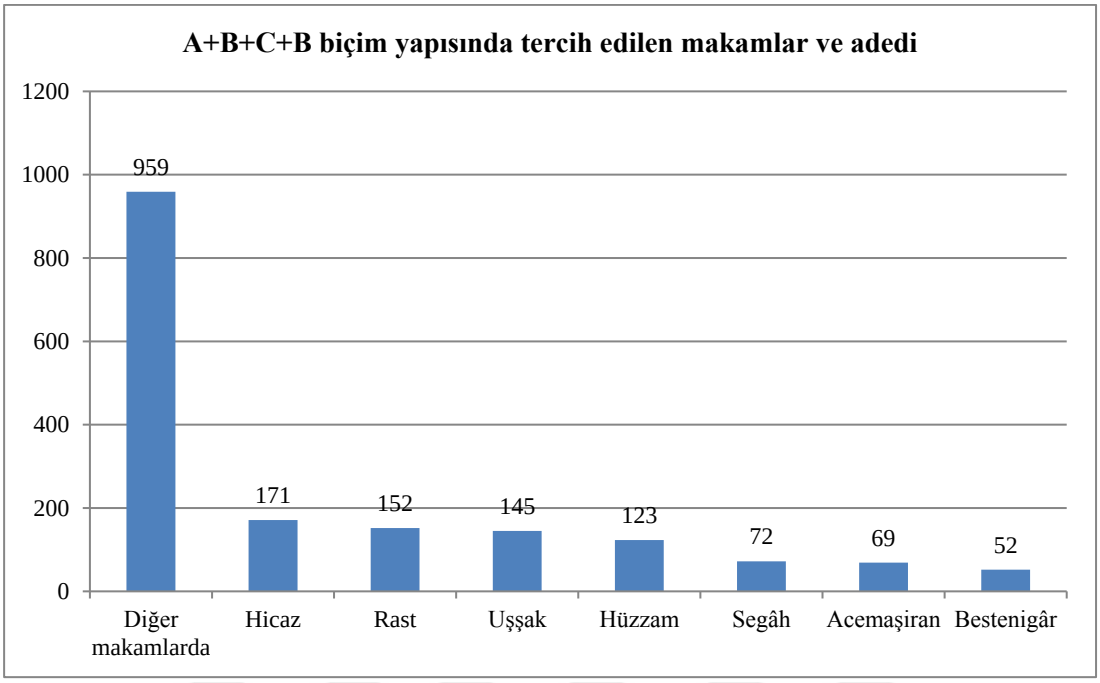


Şekil 2.95. A+B biçim yapısını tercih bestekârlar ve eser adetleri

2.3.4.2. A+B+C+B Biçim Yapısı

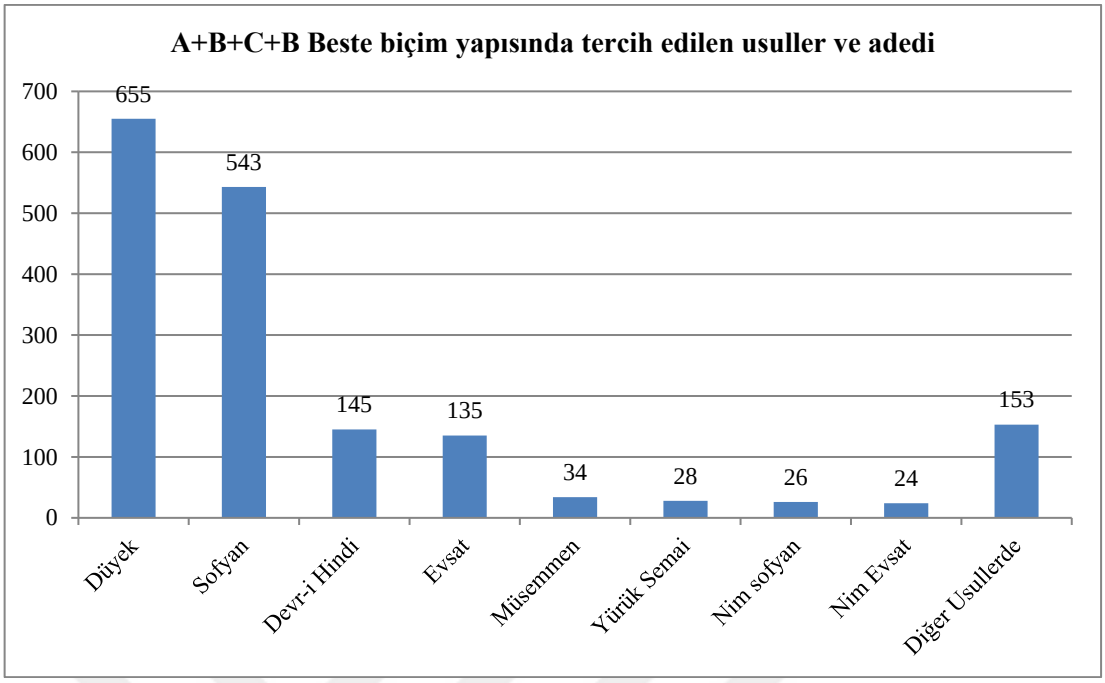
(Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) biçim yapısına sahip ilâhîlerin arşivdeki toplam sayısı 1743'tür. Bu sayı itibariyle A+B+C+B biçim yapısına sahip olan ilâhîler arşivdeki 2. büyük biçim yapısı olduğu anlaşılmaktadır.

A+B+C+B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) biçim yapısına sahip ilâhîler makam yönüyle ele alındığında, Hicaz makamında 171 adet eser bulunmaktadır. Bu sayı Arşivdeki A+B+C+B biçim yapısına sahip olan ilâhîlerin % 9,8' ini kapsamaktadır. Bestekârlar tarafından Rast makamında tercih edilen A+B+C+B biçim yapısına sahip olan ilâhîlerin sayısı 152'dir. Bu sayı arşivde A+B+C+B biçim yapısındaki ilâhîler içinde % 8,7'lik bir orana tekabül etmektedir. Uşşak makamında bestelenmiş olan A+B+C+B biçim yapısına sahip olan ilâhîlerin arşivde 145 adedi tespit edilmiştir ve bu arşivde % 8,3'lük bir paya sahiptir. Ayrıca Hüzzam makamında 123, Segâh makamında 72, Acemaşîrân Makamında 69 ve Bestenigâr makamında 52 adet A+B+C+B biçim yapısına sahip olan ilâhî bulunmaktadır.



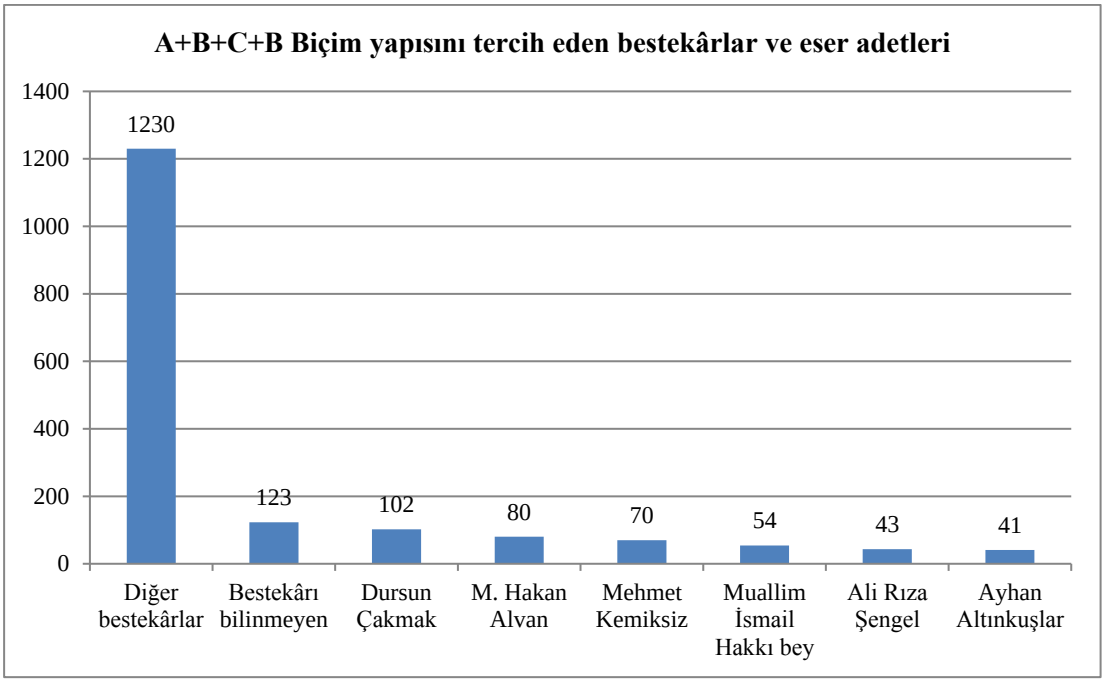
Şekil 2.96. A+B+C+B biçim yapısında tercih edilen makamlar ve adedi

A+B+C+B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) biçim yapısına sahip ilâhîlerin usûlleri incelendiğinde Düyek usûlünde 655 adet eser bulunmakta ve bu sayı arşivdeki A+B+C+B biçim yapısına sahip ilâhîlerin % 37,57' sini kapsamaktadır. Sofyan usûlünde 543 adet eser bulunmaktadır. Bu oran Arşivdeki A+B+C+B biçim yapısındaki ilâhîlerin % 31,15' ini kapsamaktadır. Devr-i Hindi usûlünde ise 145 adet A+B biçim yapısında eser bulunmakta ve bu % 8,31'lik bir oranı kapsamaktadır. Evsat usûlüne sahip, A+B+C+B biçim yapısında sahip ilâhîlerin arşivdeki sayısı 135'tir. Bu % 7,74'lük bir orana tekabül etmektedir. Ayrıca arşivde Müsemmen ve Semâi usûlünde 34, Yürük Semâi usûlünde 28, Nim sofyan usûlünde 26 ve Nim evsat usûlünde 24 adet A+B+C+B biçim yapısında eser bulunmaktadır.



Şekil 2.97. A+B+C+B biçim yapısında tercih edilen usûller ve adedi

A+B+C+B (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) biçim yapısına sahip ilâhîleri tercih eden bestekârlar incelendiğinde 123 adet ilâhînin bestekârına dair bilgi bulunmamaktadır. Bu oran arşivdeki A+B+C+B biçim yapısına sahip olan ilâhîler içinde % 7'lik bir orana sahiptir. Dursun Çakmak tarafından tercih edilen A+B+C+B biçim yapısına sahip olan ilâhîlerin sayısı 102'dir. Bu oran arşivde % 5,85'lik bir paya sahiptir. Hakan Alvan tarafından tercih edilen A+B+C+B biçim yapısına sahip ilâhîlerin arşivdeki sayısı 80'dir ve bu arşivde % 4,58'lik bir orana tekabül etmektedir. Mehmet Kemiksiz tarafından tercih edilen A+B+C+B biçim yapısındaki ilâhîlerin sayısı 70'tir. Bu oran arşivde % 4'lük bir kısmı oluşturmaktadır. Ayrıca Muallim İsmail Hakkı Bey tarafından 54, Ali Rıza Şengel tarafından 43, Ayhan Altınkuşlar tarafından 41 adet A+B+C+B biçim yapısında ilâhî bestesi bulunmaktadır.



Şekil 2.98. A+B+C+B biçim yapısını tercih bestekârlar ve eser adetleri

3. SONUÇ VE ÖNERİLER

Yapılan çalışma neticesinde çıkan sonuçlar şu şekilde sunulmaktadır.

Notam programı kullanılarak hazırlanan bu çalışmanın neticesinde, Notam programı "İlâhî formu" başlığında notaların arşive aktarımında hatalar olduğu ve İlâhî repertuvarındaki eserlerin form yapılarının tam olarak yansıtılmadığı tesbit edilmiştir. Ayrıca bu hatalara, makam, usûl, bestekâr bilgisi, güftekâr bilgisi gibi önemli bölümlerde eksiklikler, yanlış yazımlar ve çarpıklıklardan oluşan kritik hataların yapıldığı da tesbit edilmiştir.

"Türk Müzik Kültürünün Hafızası" adlı çalışma ile Devlet korosu arşivinde Form kısmında "İlâhî" başlığı ile arama yapıldığı vakit 3621 eser olduğu, aynı aramayı Notam programın ile yapıldığında 4851 adet ilâhî sayısına ulaşıldığı tesbit edilmiştir. Çalışmada ilâhîlerin tesbitini sağlamak için, "Türk Müzik Kültürünün Hafızası" adı ile Arşivin internet üzerinden yayına başladığı 29 Eylül 2010 yılı ile çalışmanın başladığı 2017 yılı Şubat ayına kadar olan süreçte oluşan repertuvardan faydalanılmıştır.

Bu çalışma neticesinde İlâhî olarak belirtilen eserlerin içerisinde ayrıca nota üzerinde bulunan ibarelerden yola çıkarak, Savt, Şuğul, Nefes ve Tevşîhlerin de tesbiti sağlanmıştır. Bu sebepten dolayı hem notam programında hem de "Türk Müzik Kültürünün Hafızası" internet erişim sitesinde arşiv çalışmasına olanak sağlamak için eserlerin biçim ve türlere göre sınıflandırma yapılmasının önem arz ettiği sonucuna varılmıştır.

Hem Notam programında hem de "Türk Müzik Kültürünün Hafızası" internet erişim linklerinde, formlar kısmında "İlâhî" yazıldığı vakit, Şuğul, Nefes ve Savtların da tesbitinin tam sağlanamadığı sonucuna varılmıştır.

"İlâhî" olarak arama yapıldığında notada belirtilen bilgiye dayanarak 17 adet Şuğul bulunduğu, Form kısmında ilâhî yerine "Şuğul" yazıldığında ise 320 adet Şuğulün bulunduğu sonucuna varılmıştır. Sonrasında bu eserler birbirleriyle mukayese edildiğinde Şuğul oldukları ve şuğuller içinde yer almadıkları tesbit edilmiştir. Dolayısıyla arşiv taramasında toplamda 337 adet Şuğulün olduğu saptanmıştır. Bu çıkan sonuç itibariyle Şuğul olarak belirtilen eserlerin listelere tam olarak yansımadığı sonucuna varılmıştır. Bu durumdan yola çıkılarak, ilâhî olarak belirtilen

bu eserlerin de ayrı bir başlık olarak (Şuğul, Tevşîh ve Nefes gibi) belirtilmesi gereklidir.

Makam

Devlet korosu arşivinde bulunan ilâhiler makam yönüyle incelenmesi neticesinde, Hicaz (534 adet), Uşşak (462 adet), Hüseynî(451 adet), Rast (409 adet), Segâh (317 adet), Hüzzam (308 adet) ve Sabâ (257 adet) makamlarında sıklıkla tercih edildiği tesbit edilmiştir. Bu tesbit edilen makamların arşivin % 56,52'sini teşkil ettiği görülmüştür. Bu durumda tesbit edilen makamların arşivin yarısından biraz daha fazla bir orana tekabül ettiği anlaşılmaktadır.

Günümüzde camilerde okunan 5 vakit ezanlarımızın da yine bu sık tercih edilen makamlar ile birebir örtüştüğü görülmüş, dolayısıyla Ezanlarımızın yani cami mûsikîmizin tekke mûsikîmizde doğan ilâhîlere makam yönüyle tesirinin oldukça fazla olduğu tespit edilmiştir. Dolayısıyla ezanlarımız da olduğu gibi makam yönü ile etkisinde olan ilâhîlerimizin de tercih edilen makamların da bu yönde olduğu anlaşılmıştır.

Yukarıda sıkça tercih edilen makamların haricinde ayrıca 100'ün üzerinde makamın da yine ilâhî repertuvarında kullanıldığı tesbit edilerek, ilâhî repertuvarının Türk mûsikîsi makamlarını geniş bir yelpaze de kullandığı görülmüştür. Buradaki durumdan yola çıkarak ilâhîlerin hemen her makamda bestelenebilir olduğu sonucuna varılmıştır.

Ayrıca, nota nüshaları üzerinde tek tek yapılan inceleme neticesinde tespit edilen Şuğul, Tevşih ve Nefes gibi diğer ilâhî yapılarında tercih edilen makamların da yine arşivde tercih edilen makamlarla örtüştüğü saptanmıştır.

Usûl

Devlet korosu arşivinde bulunan ilâhilerin usûl yönüyle incelenmesi neticesinde, Sofyan (2165 adet), Düyek (1351 adet), Devr-i hindi (227 adet), Evsat (198 adet) ve Nim sofyan (156 adet) usûllerinin başı çektiği görülmektedir. Ayrıca ilâhîlerde kullanılan usûllerin Türk mûsikîsi usûllerinin oldukça büyük kısmını kapsadığı görülmektedir. Bu oranlara bakıldığında Sofyan-Düyek usûllerinin ilâhî arşivinde

oldukça fazla olmasının, ilâhî icra edilme amacının zikre eşlik etmek olduğunu bizlere göstermektedir. İlâhîler günümüzde tekkelerde, camiilerde ve konser etkinliklerinde olmak üzere hemen her yerde icra edilmektedir. Bu çıkan sonuçla birlikte ilâhîlerin asıl amacının sahne ve sanat kaygısından ziyade, insanlara manevi tesirinin daha fazla önem arz edeceğini ve bunun makam kısmında olduğu gibi usûl kısmında da çıkan sonuçla vurgulandığını göstermektedir.

Ayrıca, nota nüshaları üzerinde tespit edilen Şuğul, Tevşih ve Nefes gibi diğer ilâhî yapılarında tercih edilen usûllerin de yine arşivde tercih edilen makamlarla örtüştüğü Tevşihlerde Evsat usûl kullanımın ise diğer yapılara oranla biraz daha fazla olduğu tespit edilmiştir.

Güftekârlar

Türk mûsikîsi ilâhîlerinin diğer tür ve biçimlerden ayıran en büyük özelliği, temelini Anadolu kültür coğrafyasında büyük etkisi bulunan gönül ehli mutasavvıflarının gönüllerinden süzülerek gelen hikmetli sözleri ve mana yoğunluğudur. Arşiv taramasında çıkan sonuçlar neticesinde Yunus Emre (812 adet), Niyâzî-i Mısrî (179 adet), Aziz Mahmud Hüdâyî (158 adet) gibi Türk kültürünün önde gelen şahsiyetlerinin sözlerin bestelenerek okunması bunu destekler niteliktedir. Yunus Emre'nin kıymetli sözlerinin birden fazla makamda, usûlde, bestekârlarca yüzyıllar boyunca bestelenmesi, bu sözlerin Anadolu coğrafyasında yaşayan insanlar için ne denli değerli, önemli ve tesirli olduğunu göstermektedir. Bir başka önemli nokta da tarikat ehli olan bu insanların manevi görüşlerinin toplumca benimsenmiş olmasıdır.

Güfte yapısı

Arşivde Hece vezni ile yazılmış olan eserler bulunsa da, Aruz vezin yapısı özelliği taşıması sebebiyle de dikkat çekici bir durumdadır. Hece vezninden yola çıkarak, Devlet korosu arşivindeki ilâhîlerin güfte yapıları incelendiğinde, Hece, aruz ve hem hece hem de aruz yapısına müsait yapıların olduğu ve sayılarının oldukça fazla olduğu ortaya çıkmıştır. Eserlerin yapıları sıklık durumuna göre incelendiğinde ise, Hem Hece hem de aruz yapısına uygun olan ilâhîleri güftelerinin çoğunlukta olduğu anlaşılmıştır. Arşivdeki yaklaşık %80' ine tekabül eden Sofyan-Düyek usûlü tercih

edilerek bestelenen Zikir ilâhilerinin hece vezni ile yazılmış olduğu görsek de, Şairlerin hece vezni içerisinde aruz veznini de önceledikleri yapılan çalışma neticesinde tesbit edilmiştir.

Çalışmamız da güfte yapıları incelenirken bazı hece vezni olarak düşünülen güftelerin "Aruz vezninin Bilgisayarla Çözümlenmesi" programından faydalanılarak, bu noktada hece vezni olarak düşündüğümüz fakat çalışma neticesinde aruz vezin yapılarına da uyum sağlayan güfteler bulunmuş oldu. 2. en büyük güfte yapılarına bakıldığında ise hece vezninin olduğu görülmektedir. 3. Büyük güfte yapısını ise aruz vezin yapısı oluşturmaktadır.

Bestekârlar

Türk mûsikîsi ilâhîlerinin güftenin manasının önemi olduğu gibi bu mana yoğunluğunu yansıtmak da bir o kadar önemli olduğu görülmektedir. Buhûrîzâde Mustafa Itrî, Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi ve Zekâi Dede Efendi gibi üstadların kaybolan eserlerinden dolayı tam ve doğru bir bilgiye ulaşılamamıştır. Ansiklopedik çalışmalar dâhil olmak üzere, birçok kaynakta ayrıca bu duruma dair görüşler belirtilmiştir. Bilhassa 17., 18. ve 19. yy.' ı kapsayan süreçte kaybolan ilâhilerden yola çıkarak baktığımızda ciddi manada eksiklikler olduğu görülmektedir. Bununla birlikte eserlerin kayıt altına ve notaya alınma süreci ile doğru orantılı olarak, yakın dönemde musiki alanına besteleriyle katkıda bulunan ve günümüzde hayatta olan beste faaliyetlerini sürdüren bestekârlarımızın tabloda sayıca üst sıralarda yer aldıkları görülmektedir. Arşivdeki bestekârlar incelendiğinde ise, Mehmet Kemiksiz'in bestelerinin çoğunluğu oluşturduğu görülmektedir. Ayrıca Hayâti günyeli ve M. Hakan Alvan'ın da besteleri ilk 3 içinde yer almaktadır. Arşivdeki bestekârlar bakımından hepsinin günümüzde yaşıyor olması, ilâhîlerin gelişimi ve geleceği açısından büyük önem taşımaktadır.

Biçim yapısı

İlâhîlerin biçim yapısının A+B mi yoksa A+B+C+B mi şeklinde olması her zaman bir soru işareti yaratmıştır. Araştırma neticesinde, A+B (Zemin + Nakarat) biçim yapısında olan ilâhîlerin arşivin % 44'ünü, A+B+C+B (Zemin + Nakarat + Meyan +

Nakarat) şeklindeki beste yapılarının arşivin %36'sını, A+B+C+B1 (Zemin + Nakarat + Meyan + Varyasyonlu Nakarat) biçim yapısındakilerin % 8,90'ını oluşturduğu tesbit edilmiştir.

İlâhîlerde Yunus Emre güftelerinin ilâhîlerde çoğunlukta kullanıldığı tesbit edilmiştir. Eserlerinde Hece vezninin ağırlıkta olduğu gözlemlenmiştir.

İlâhîlerin usûl yapılarının sofyan, düyek gibi usûllerde çoğunlukta olması, dolayısıyla ilâhîlerde tekke mûsikîsinin câmi mûsikîsinden daha baskın olduğu tesbit edilmiştir.

Notalarda tesbit edilen bazı hususlar

Hüseynî, Nevâ ve Sabâ makamındaki ilâhîlerin birçoğunda melodik benzerlikler bulunmaktadır. Giydirme olarak tabir edilen bu durum, ilâhîlerin aynı ezgi yapısına farklı gûfteler yerleştirilerek okunması anlamına gelmektedir.

Hüseynî Subh-i Seher, Nadire gibi bestekâr tarafından yalnızca bestelendiği ilâhîde kullanılmak üzere oluşturulmuş makamlar tesbit edilmiştir.

En fazla karşılaşılan durumlardan birisi nota'da belirtilen usûl ile portede yazılan usûlün farklı olmasıdır. Bu durum usûl bilgi ve becersi nispeten daha zayıf olan icracılarda eserin icrasına dair karmaşaya sebebiyet vermektedir.

Eserin usûlünün Düyek olarak belirtilmesine karşın, tartım yapılarının Sofyan usûlüne uygun olduğu, aynı şekilde Sofyan usûlü olarak belirtilen eserin tartım yapıları incelendiğinde Düyek usûlüne uygun olduğu tesbit edilmiştir.

Eserlerin güftesinin yanlış yazılması sonucunda eser icra edilirken "Kabe kavseyn" lafzının yanlış telaffuzu ile okunduğu alanında uzman kişiler tarafından tesbit edilmiş olmasıdır. Aynı şekilde yine birçok eserde bu yanlış yazımların görüldüğü tesbit edilmiştir.

Eserin güftekârı arşivde Nurettin Cerrahi olarak yazılmış fakat diğer nüshalar incelendiğinde aslı Mehmet Bursavi'ye ait olduğu tesbit edilmiştir.

Farklı nüshalardan örnek verilmesi gerekirse, örnek eserin arşivde güftesinin Şemsettin Sivasi'ye ait olduğu belirtilmiş fakat araştırma neticesinde Yunus Emre'ye ait olduğu tesbit edilmiştir.

Bazı ilâhîlerin güftelerinde benzerlikler bulunduğu tesbit edilmiştir. Aynı ilâhînin bir nüshasında güftekâr notada belirtilirken diğer nüshada bulunmadığı tesbit edilmiştir.

İlâhîlere ve nüshalarına mûsikîşinas ve notist olarak büyük katkısı bulunan Yusuf Ömürlü'nün güftekâr bilgisini yazmayıp son kıtada veya beyitte büyük harflerle yazması bazen hatalara sebebiyet verebilmektedir. Örnek bir ilâhîde, Şevki mahlaslı Şair'in adı küçük harflerle yazılmış dolayısıyla güftekâr bilgisini bulmak zorlaşmıştır.

Bazı eserlerin Makam yapıları, ezgi yapıları, geçki ve karakteristik özelliklerinin belirtilen makamdan ziyade daha farklı makamlarda olduğu tesbit edilmiştir.

Arşivde aynı eser hem Hüseynî de hem de muhayyer makamında kullanılmıştır.

Hüzzam olarak belirtilen ilâhînin makam yapısının Uşşak makamına uygun olduğu tesbit edilmiştir.

Aynı eserin 2 farklı nüshasında birinde meyan bölümü bulunurken, diğerinde meyan bölümünün bulunmadığı tesbit edilmiştir.

Arşivde sistemsel bir hatadan dolayı, bir ilâhînin nüshaları içinde diğer makamlardaki örneklerinin de bulunduğu tesbit edilmiştir.

İlâhîlerde intikal süreci ile alâkalı olarak, "Sakın dünyaya aldanma" adlı ilâhîde 2 farklı kaynak kişiden meşk edilmesi sonucunda notaya bunun farklı şekillerde yansıdığı görülmüştür. Muallim İsmail Hakkı Bey ve Saadettin Heper'den edinilen meşk ile aynı makamda farklı ezgi yapılarının olduğu görülmüştür.

Arşivde ilâhîler içinde "Muhayyer fantezi" olarak belirtilen yapıda ilâhi formu ile ilinti olmayan bir eser bulunduğu tesbit edilmiştir.

3.1. Öneriler

- Çalışmanın ulaşılabilir evrenini oluşturan Devlet korosu arşiv programında yer alan İlâhî nüshalarının, makam, usûl, güftekâr ve bestekâr konuları ve bağlı olduğu bölümleri bağlamında çalışmamızda oluşturulan tablodaki bulgular ve yorumlar kısmında belirtilen ikazlar doğrultusunda tekrar gözden geçirilmesi gerekmektedir.

- Şuğullerin, Savtların ve Nefeslerin gerek görüldüğü takdirde ayrıca bir kutucukta belirtilmeli ve böylelikle sağlıklı bir tarama ve sonuca yönelik doğru tesbitlerin yapılmasında ve gelecekteki yeni akamedik ve bilimsel çalışmalara doğru bir kaynak oluşturmalıdır.
- İlâhîlerin makamları, nota nüshalarında tekrar kontrol edilmeli ve bu süreçte tekrar yazım gerektiren birçok ilâhî nüshasının tekrar yazımına ivedi başlanılmalıdır.
- İlâhîlerin usûlleri alanında uzman kişiler ile tespit edilerek gerekli görüldüğü takdirde nota nüshası üzerinde düzeltilmeli ve tekrar yazılmalıdır. Tespit edilen bazı eserlerde usûl hataları bulunması sebebiyle eserlerin usûlleri ayrıca irdelenmelidir.
- Eserlerin birçoğunda karşılaşılan güftekâr bilgisi ile alakalı olarak bazı nüshalarda gerek mahlas, gerekse eserin kendi güftekârı tarafından yazılan nota nüshalarında tespiti mümkün iken, bazı nüshalarda ise maalesef tespiti notanın silik olması gibi farklı sebeplerden dolayı sağlanamamıştır. Bu doğrultuda nüshalar tekrar incelenerek güftekâr bilgisinin notalarda yazımına dikkat edinilmelidir.
- Eserlerin bestekâr bilgisi ile alâkalı olarak bazı nüshalarda farklı kişilerin yazılmış olduğu tesbit edilmiştir. Bu durum göz önünde bulundurularak bu hatalar çalışmamızda oluşturulan tablodaki bulgular ve yorumlar kısmından istifade edilerek düzeltilmelidir.
- İlâhî nüshalarının arşivdeki fazlalığı tesbit edilmiş olup, bazı nüshaların burada silik ve hatta meyan bölümlerinin de eksik yazıldığı tespit edilmiştir. Bu nüshalar arşivden ayıklanmalı, mümkün ise 1 adet eserin sahibi (güftekârı veya bestekârı) tarafından asıl nüshasının bulunması, eğer bu nüshada da silik kısımlar mevcut ise, iyi derecede notistlik becerisi olan müzisyenler tarafından tepkı yazım olarak asıl nüshadan farksız bir şekilde yazımının bulunması gerekmektedir.
- Edebiyat ve mûsikîmizin birbirini besleyen ve zenginleştiren, ayrılmaz bir bütün olması hasebiyle, ilâhî nüshalarında bulunan güftelerin vezin yapısına dair bilgilerinin bulunduğu kısımların da notada eserin güftesinin yazılı olduğu kısımda ayrıca belirtilmesi gerekmektedir.

- İlâhî nüshalarında bazı sözcüklerin günümüzde kullanılmadığından dolayı, eserin güftesinin daha iyi anlaşılması bakımından bazı kelimeler için lügat bilgisinin bulunması yerinde olacaktır.
- İlâhî nüshaları içinde bulunan eski Türkçe/Osmanlıca nota nüshaları tekrar incelenerek günümüz nota yazımına aktarılmalı, bu vesile ile birçok eser günümüz icrasına kazandırılmalıdır.

KAYNAKLAR

Akdoğan, B. (2009). *Mevlevîliğin Din Anlayışında Mûsikî - Huccetü's-semâ' Risâlesi.* Ankara: Bilge Ajans & Matbaa.

Akdoğan, B. (2019, Mayıs 2). Tarihî, kültürel, icrâî, nazarî ve biçimsel yönleriyle Türk Din Mûsikîsinde ilâhîler nasıldır? (Ç. Toptaş, Röportaj Yapan)

Akdoğu, O. (1996). *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler.* İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.

Akpınar, H. (2014). *Urfa'da Mevlid ve İlâhîler.* Ankara: T. C. Şanlıurfa Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.

Aşkar, M. (2007). *Niyâzî-i Mısrî: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/niyazi-i-misri#1 adresinden alınmıştır

Azamat, N. (2001). *Kâdiriyye: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/kadiriyye adresinden alınmıştır

Bayramoğlu, F., & Azamat, N. (1992). *Bayramiyye: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/bayramiyye adresinden alınmıştır

Belviranlı, Ö. F. (2016, 09 01). Tarihî, kültürel, icrâî, nazarî ve biçimsel yönleriyle Türk Din Mûsikîsinde ilâhîler nasıldır? (Ç. Toptaş, Röportaj Yapan)

Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri.* Ankara: Pegem Akademi.

Çalışır, A. (2017, Aralık 06). Tarihî, kültürel, icrâî, nazarî ve biçimsel yönleriyle Türk Din Mûsikîsinde ilâhîler nasıldır? (Ç. Toptaş, Röportaj Yapan)

Çetinkaya, Y. (2014). Müzik ve Kimlik: Türk Müziği Türk Kimliği. *Yeni Türkiye,* 21-36.

Demirtaş, Y. (2009). Türk Din Mûsikîsi Formları. *Fırat Üniversitesi İlâhîyat Fakültesi Dergisi,* 213-227.

Devellioğlu, F. (2013). *Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lûgat.* Ankara: Aydın Kitabevi.

Devellioğlu, F. (2013). *Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lûgat.* Ankara: Aydın Kitabevi.

el-Ezdî, E. D.-E.-S. (1952). Salat. E. D.-E.-S. el-Ezdî içinde, *Sûnemı Ebî Davud* (s. 1-2). Mısır.

el-Kazvînî, E. A. (1952). Ikamet. E. A. el-Kazvînî içinde, *Sûnenü İbn Mâce* (s. 1-2). Mısır.

en-Nesâî, E. A. (1964). Salat. E. A. en-Nesâî içinde, *Nesâî* (s. 1-6-2). Mısır.

Ekiz, D. (2003). *Eğitimde Araştırma Yöntem ve Metotlarına Giriş, Nitel, Nicel ve Eleştirel Kuram Metodojileri.* Anı Yayıncılık, Ankara.

Ergen, A. (2021, Mayıs 16). Kişisel Görüşme - Notam Devlet Korosu Arşiv Programı. (Ç. Toptaş, Röportaj Yapan)

Ergun, S. N. (1942). *Türk Mûsikîsi Antolojisi.* İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları.

Ergun, S. N. (1942). *Türk Mûsikîsi Antolojisi.* İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları.

Gönül, M. (2010). Dinî Mûsikî Ders Notları. Ankara.

Gönül, M. (2015). Türk Mûsikîsi usûllerinin gösterimi, ifadesi ve tasnifine bir bakış. *İstem*, 31-46.

Gönül, M. (2017). *Solfej-Makam-Usûl-Dikte Alıştırmaları.* Ankara: Gece Kitaplığı.

Gönül, M. (2018). Türk Mûsikîsinin Tasnîf ve Tesmiyelerine bir bakış. *İstem*, 35 - 42.

Gönül, M., & Altıntuğ, O. (2014). Dinler ve Mûsikî. *İstem*, 43-62.

Gültekin, M. (2021, Mayıs 16). Kişisel Görüşme - Notam Devlet Korosu Arşiv Programı. (Ç. Toptaş, Röportaj Yapan)

Güray, C. (2010). Semâ'dan Semah'a bir sonsuz devir. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 119-152.

Güvenç, R. O. (2014). Türk Müzikoterapi Geleneği. *Yeni Türkiye*, 1321-1326.

İnançer, Ö. T. (2017, Ekim 30). Tarihî, kültürel, icrâî, nazarî ve biçimsel yönleriyle Türk Din Mûsikîsinde ilâhîler nasıldır? (Ç. Toptaş, Röportaj Yapan)

Kaçar, G. Y. (2012). *Türk Mûsikîsi Rehberi.* Ankara: Maya Akademi.

Kaçar, G.Y. (2012). *Türk Mûsikîsi Üzerine Görüşler (Analiz ve Yorumlar).* Ankara: Maya Akademi

Kaçar, G. Y. (2017). Yunus Emre ve Türk Tasavvuf Musikisi. *İstem*, 41-59

Kanar, M. (2011). *Osmanlı Türkçesi Sözlüğü.* İstanbul: Say Yayınları.

Kaplan, Z. (1991). *Dinî Musikî Dersleri.* İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Karasar, N. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemi.* Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Koca, F., & Turabi, A. H. (2018). Ezan. E. A. Turabi içinde, *Türk Din Mûsikîsi El Kitabı* (s. 75). Ankara: Grafiker Yayınları.

Korosu, T. C. (2016, Ağustos 10). *http://www.sanatmuziginotalari.com/*. T. C. Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu Arşivi: http://www.sanatmuziginotalari.com/default.asp adresinden alınmıştır

Kuş, E. (2012). *Nicel - Nitel Araştırma Teknikleri.* Ankara: Arı Yayıncılık.

Öngören, R. (2011). *Tarikat: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://www.islamansiklopedisi.org.tr/tarikat adresinden alınmıştır

Öngören, R. (2013). *Zikir: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/zikir#1 adresinden alınmıştır

Özalp, N. (1992). *Türk Mûsikîsi Beste Formları.* Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı.

Özalp, N. (2000). *Türk Mûsikîsi Tarihi.* İstanbul: T. C. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları .

Özcan, N. (2011). *Tekke Mûsikisi: DİA İslâm Ansiklopedisi.* https://islamansiklopedisi.org.tr/: https://islamansiklopedisi.org.tr/tekke-mûsikîsi adresinden alınmıştır

Özcan, N. (2012). *Tevşîh: DİA İslâm Ansiklopedisi.* https://islamansiklopedisi.org.tr/: https://islamansiklopedisi.org.tr/tevsih--mûsikî adresinden alınmıştır

Özkan, İ. H. (1994). *Devr-i Hindî: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/devr-i-hindi adresinden alınmıştır

Özkan, İ. H. (1994). *Düyek: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/duyek adresinden alınmıştır

Özkan, İ. H. (2009). *Sofyan: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedis Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/sofyan adresinden alınmıştır

Pakalın, M. Z. (1993). Cumhur İlâhî. *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü I (2. Cilt)*. İstanbul: M.E.B. Yayınları.

Pakalın, M. Z. (1993). Meşkhane. *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü II (2. Cilt)*, 493. İstanbul: M. E. B. Basımevi.

Sezikli, U. (2017). *Anadolu İmam Hatip Liseleri Dini Mûsikî.* Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.

Tanrıkorur, Ş. B. (2004). *Mevleviyye: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/mevleviyye adresinden alınmıştır

Tatcı, M. (2013). *Yûnus Emre: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/yunus-emre adresinden alınmıştır

Tıraşcı, M. (2015). *İlâhîyat Fakülteleri için Türk Din Mûsikîsi Ders Notları.* İstanbul: Dört Mevsim Yayıncılık.

Tıraşcı, M. (2018). İslâm'da Mûsikî. A. H. Turabi içinde, *Türk Din Mûsikîsi* (s. 14-23). Ankara: Grafiker Yayınları.

Türk Dil Kurumu. (2020, Mayıs 27). https://sozluk.gov.tr/: https://sozluk.gov.tr/tarikat adresinden alınmıştır

Uludağ, S. (2004). *İslâm Açısından Müzik ve Semâ.* İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Uludağ, S. (2012). Muharremiye. S. Uludağ içinde, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü* (s. 253-254). İstanbul: Kabalcı Yayıncılık.

Uludağ, S. (2012). *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü.* İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Uygun, M. N. (2014). Türk Din Mûsikîsinde Usûl İlâhileri. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 31-42.

Uygun, N. (2013). *Zikir: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/zikir#2-mûsikî adresinden alınmıştır

Uzun, M. (2000). *İlâhi: TDV İslam Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/ilâhî adresinden alınmıştır

Uzun, M. İ. (2000). *İlâhî: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/ilâhî adresinden alınmıştır

Yaşaroğlu, M. K. (2013). *Zilkade: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/zilkade adresinden alınmıştır

Yavaşça, A. (2002). *Türk Mûsikîsi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri.* İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı.

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2013). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri.* Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yılmaz, H. K. (1991). *Aziz Mahmud Hüdâyî: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/aziz-mahmud-hudayi adresinden alınmıştır

Yılmaz, H. K. (1991). *Aziz Mahmud Hüdâyî: TDV İslâm Ansiklopedisi.* TDV İslâm Ansiklopedisi Web Sitesi: https://islamansiklopedisi.org.tr/aziz-mahmud-hudayi adresinden alınmıştır

Yurdakul, V. K. (2014). Türk Müziğinde İcra Anlayışı. *Yeni Türkiye*, 1505-1506.

EKLER

EK-1. İlâhî Mülâkât formu

İLÂHİ MÜLÂKÂT FORMU

"Tarihî, kültürel, icrâî, nazarî ve biçimsel yönleriyle Türk Din Mûsikîsinde ilâhîler nasıldır?

Türk mûsikîsinde ilâhîlerin tarihi hakkında ne söyleyebilirsiniz.

* İlâhîlerin icrasında tarihte yer alan önde gelen kurumlar hangileridir.

İntikal süreci nasıl olmuştur.

Türk mûsikîsinde ilâhîlerinde kültür etkileşim nasıldır?

* Toplumun kültürüne ne gibi katkıları olmuştur.

Türk mûsikîsinde İlâhîlerin İcrâsı nasıl olmalıdır?

* Önde gelen icracıları kimlerdir?

* Eğitimi nasıl temin edilmiştir?

Türk mûsikîsinde ilâhîlerin türk mûsikîsi nazarîyatına katkıları nelerdir?

* Nazariyat alt yapısı ve bu alt yapının oluşmasında katkıları neler olmuştur?

Türk mûsikîsinde ilâhîlerin biçim özellikleri nasıldır?

* Güfte ve beste yapıları itibariyle İlâhîlerin Türk mûsikîsi beste geleneğindeki yeri nedir?

(İlahi repertuvarındaki belirsizlik nasıl giderilebilir.)

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : TOPTAŞ, Çağlar

Uyruğu : T.C.

Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Doktora	Ankara Hacıbayram Veli Üniversitesi / Türk Müziği Anabilim Dalı	Devam Ediyor
Yüksek Lisans	İstanbul Teknik Üniversitesi / SBE. Türk Müziği	2008
Lisans	İstanbul Teknik Üniversitesi / Temel Bilimler	2004
Lise	İstanbul Teknik Üniversitesi / Çalgı Eğitim	2000

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2013-2021	Aankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi-TMDK	Öğretim Görevlisi

Yabancı Dil

İngilizce

Yayınlar

1. Toptaş, Ç. (2021). Cinuçen Tanrıkorur'un İlâhî formundaki bestelerinin biçim yönünden tahlîli. *Turkish Academic Research Review*, *6*(3), 1000-1034. DOI: 10.30622/tarr.973007

Hobiler

Müzik

ankara HBM

ankara HBV

le.ahbv.edu.tr