

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TASARIM ANABİLİM DALI
TASARIM BİLİM DALI

TÜRK CAMALTI RESİMLERİNDE GÖRÜLEN
TASVİRLER

Fatoş YILMAZ AKGÜN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Prof. Dr. Emine NAS

KONYA- 2020

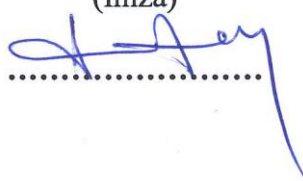
	T. C. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü		
Öğrencinin	Adı Soyadı	Fatoş YILMAZ AKGÜN Numarası: 144263001008	
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Tasarım / Tasarım	
	Danışmanı	Prof. Dr. Emine NAS	
Tezin Adı		TÜRK CAMALTI RESİMLERİNDE GÖRÜLEN TASVİRLER	

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Fatoş YILMAZ AKGÜN

(İmza)


.....

	T. C. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü		
Öğrencinin	Adı Soyadı	Fatoş YILMAZ AKGÜN Numarası: 144263001008	
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Tasarım / Tasarım	
	Danışmanı	Prof. Dr. Emine NAS	
Tezin Adı		TÜRK CAMALTI RESİMLERİNDE GÖRÜLEN TASVİRLER	

YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Fatoş YILMAZ AKGÜN tarafından hazırlanan ‘TÜRK CAMALTI RESİMLERİNDE GÖRÜLEN TASVİRLER’ başlıklı bu çalışma 02/10/2020 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Emine NAS

Danışman

İmza

Doç. Dr. Nihan Semra Ersöz

Üye

İmza

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Türe

Üye

İmza

ÖNSÖZ

Sanatsal yaratının gücü, bizlere, binlerce yıl önce insanoğlunun mağaralara ve dıştaki kaya yüzeylerine fikirlerini ifade ediş şekillerini, boyalı resimler ve çizgilerle göstermektedir. Bu güç her nesneyi bir sanat malzemesine dönüştürebileceği gibi camın da bir sanat nesnesi olarak kullanılmasını sağlayarak, belli bir dönem hızla çeşitlenmiştir. Böylelikle insanların bulundukları mekanı süsleme ve duygularını ifade etme ihtiyacı sonucunda doğan çok farklı, naif ve özgün bir sanat olan camaltı resminin oluşmasını sağlamıştır.

Camaltı resim sanatçıları, halk arasında resim yolunu seçen, birçokları hiçbir resim eğitimi görmedikleri halde, kendi duyarlılıkları ve hünelerinin yardımıyla başarılı olmuş, kimileri de usta çırak geleneğinde kendi saf duyularını çizgi ve renk diline aktarıp süsleyici gelenekte yerini bularak başarılı olmuş sanatçılardır.

Uygulama olarak pek çok sanat dalından ayrılan camaltı resminin en eski örnekleri, az sayıdaki illerin müze, koleksiyoner ve antikacılarında görmek mümkündür. Bu gün mevcut bulunan geleneksel camaltı resimlerin yaşatıldığı şehirlerden bazıları İstanbul, Konya, Mardin ve Muğla illeridir. Az sayıdaki camaltı resim sanatçısı ve eserin olması bu şehirleri değerli kılmaktadır. Yapılan araştırma; Türkiye’de camaltı resim sanatı geleneksel tekniği kullanılarak hazırlanan özgün camaltı tasvirleri günümüz Türk resim sanatı içeriğinde değerlendirmek ve belirlenen sanatçılar ve eserleri ile detaylı analiz ederek belgelendirmek amaçlıdır.

Bu araştırmanın planlanıp yürütülme sürecinden bugüne kadar bana rehberlik eden, desteğini esirgemeyen danışmanım, Prof. Dr. Emine NAS’a, maddi ve manevi olarak her zaman yanımda olan sevgili ailem ve değerli eşim Şafak AKGÜN’e sonsuz teşekkürlerimi borç bilirim.

Fatoş YILMAZ AKGÜN
Konya 2020

	T. C. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü		
Öğrencinin	Adı Soyadı	Fatoş YILMAZ AKGÜN	Numarası: 144263001008
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Tasarım / Tasarım	
	Danışmanı	Prof. Dr. Emine NAS	
Tezin Adı		TÜRK CAMALTI RESİMLERİNDE GÖRÜLEN TASVİRLER	

ÖZET

Camaltı resim, cam levha üzerine yağlı boya, suluboya, akrilik, guaş boya ile elle ve kimi zaman kalıp kullanarak, resimlerin camın arka yüzüne tersten yapılmasıyla oluşan geleneksel bir halk sanatıdır. Kültürel öğeleri biriktirmiş mitoloji, inanç sistemi ve yaşanmış gerçekliklerden beslenen Türk camaltı resim sanatçıları cam malzemeye anlam bütünlüğü barındıran tasvirler aktararak özgün bir teknik ile özgün bir resim karakteri ortaya koymuşlardır.

Camaltı resim ile ilgili çeşitli araştırmalar yapılmış lakin bu araştırmaların kapsamında camaltı resim sanatının geleneksel örnekleri üzerinde durulmuştur. Bu çerçevede yapılan araştırmada, Camaltı resim sanatında günümüz ressamlarının örnek tasvir çalışmalarına yer verilerek üslup özelliklerinin belirlenmesi ve geleneksel bir halk sanatı olarak var olan Türk camaltı resminde günümüz resim sanatındaki profilinin betimlenmesi temel amaç olmuştur.

Betimsel araştırmaların gerçekçi ve bütüncül şekilde ortaya konmasına yönelik *genel tarama modelinden* (survey) yararlanılmıştır. Bu kapsamda günümüzde camaltı resimlerindeki kazanımların hangi boyutta olduğu, sanatsal faaliyetler içerisindeki konumu ve belirlenen camaltı resimlerinde görülen tasvirlerin üslup özelliklerinin belirlenmesi araştırmanın alt problemleri arasındadır.

Araştırmada evreni günümüz (21. YY) ressamlarının camaltı resimleri oluşturmakta olup örnekleme; İstanbul’da 5, Ankara’da 2 olmak üzere toplam 7 ressamın camaltı resim eserleri oluşturmaktadır. Geleneksel bir halk sanatını yenilikçi yaklaşımla yeniden yorumlanması resim sanatındaki kavramsal bakış açılarına farklı estetik değerler kazandırarak olumlu katma değerler sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Camaltı, Türk, Halk, Sanat, Resim.

	T. C. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü		
Student's	Name Surname	Fatoş YILMAZ AKGÜN	ID: 144263001008
	Department/Field	Design / Design	
	Advisor	Prof. Dr. Emine NAS	
Research Title		DESCRIPTION SPECIFICATIONS OBSERVED IN TURKISH UNDER GLASS PAINTINGS	

ABSTRACT

Under glass picture is a folk art made by drawing the reverse images on the back of the glass using oil paint, water color, acrylic paint, or poster paint by hand or sometimes using a pattern. Turkish under glass picture artists, who are motivated by belief system, true-life realities and mythology having accumulated cultural elements, have presented an original picture character in an original technique by reflecting images holding content integrity on the glass material.

Various studies on under glass picture have been carried out, but only the traditional samples have been stressed in these studies. In this study, the main object is to determine the style traits and describe the current profile of the Turkish traditional under glass picture folk art by citing the images of the contemporary Turkish under glass picture artists.

The general survey model aiming at revealing the descriptive studies in a realistic and holistic way has been used. In this respect, the extent of the acquisition in under glass picture at the present, its position in the artistic activities, and description of the style traits of the images presented on certain under glass pictures are among the sub problems of the survey.

The population of the survey involves the under glass pictures of the 21st century artists, and samples are of 7 under glass picture works of artists as 5 in Istanbul and 2 in Ankara. Reinterpreting a traditional art in an innovative approach presents positive added value by adding different aesthetic values to cognitive perspective in the picture art.

Key Words: Under glass, Turkish, Folk, Art, Picture.

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa No</u>
BİLİMSEL ETİK SAYFASI	i
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU	ii
ÖNSÖZ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	viii
 BİRİNCİ BÖLÜM	 1
GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Konusu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	3
1.3. Araştırmanın Önemi	4
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları	4
 İKİNCİ BÖLÜM	 5
KAYNAK ARAŞTIRMASI	5
 ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	 8
MATERYAL VE YÖNTEM	8
 DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	 9
ARAŞTIRMANIN BULGULARI	9
4.1. Geleneksel Camaltı Resim Sanatı Hakkında Genel Bilgiler	9
4.2. Kullanılan Malzemeler	11
4.3. Uygulanan Teknikler	11
4.4. Kullanılan Renkler	14
4.5. Motif ve Tasarım Özellikleri	19

BEŞİNCİ BÖLÜM.....	34
GÜNÜMÜZ RESİM SANATI CAMALTI RESİMLERİNDE GÖRÜLEN TASVİRLER VE ÜSLUP ÖZELLİKLERİ	34
5.1. Sanatçılar	34
5.1.1. Hatice ARAS	35
5.1.2. Mevlüt AKYILDIZ	47
5.1.3. Aynur OCAK	58
5.1.4. Uğural GAFUROĞLU	68
5.1.5. Emine YEDİKUVVET.....	80
5.1.6. Arzu ŞEN	91
5.1.7. Alev ERMİŞ MAVİTAN	102
ALTINCI BÖLÜM	113
DEGERLENDİRME VE SONUÇ.....	113
KAYNAKÇA.....	118
ÖZGEÇMİŞ	121

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf 1: Camaltı boyama tekniği, “Şahmeran”, Seda Özcan, Mardin, 2019..	12
Fotoğraf 2: Camaltı boyama tekniği, “Hz. Fatma’nın Eli”, Abdulkadir Özcan, Mardin, 2019.....	13
Fotoğraf 3: Camaltı boyama tekniği, “Hz. Fatma’nın Eli”, Abdulkadir Özcan, Mardin, 2019.....	13
Fotoğraf 4: Seda Özcan, Mardin, 2019	15
Fotoğraf 5: “Şahmeran”, Seda Özcan, Mardin, 2019	16
Fotoğraf 6: “Şahmeran”, Seda Özcan, Mardin, 2019.....	17
Fotoğraf 7: “Şahmeran”, Seda Özcan, Mardin, 2019	17
Fotoğraf 8: Gelin Aynası, Seda Özcan, Mardin, 2019.	18
Fotoğraf 9: “Oryantal Stars”, Duvar Panosu, Mevlüt Akyıldız, 2010.....	19
Fotoğraf 10: Camaltı Resim, Hatice Aras, İstanbul, 2019	20
Fotoğraf 11: “Hz. Ali’nin Hayali Gidişi Görülüyor”, Camaltı Resim	21
Fotoğraf 12: “Hz. Ali ve Devesi”, Camaltı Resim	21
Fotoğraf 13: “Tavus Kuşu”, Camaltı Resim.....	22
Fotoğraf 14: “Tavus Kuşu”, Camaltı Resim.....	23
Fotoğraf 15: “Hz. Fatma’nın Eli”, Abdulkadir Özcan, Mardin, 2019.....	24
Fotoğraf 16: “Şahmeran”, Camaltı Resim.....	25
Fotoğraf 17: “Şahmeran”, Hasan Özcan,Mardin, 2019.....	25
Fotoğraf 18: “Kuş”- Yazı- Resim, Camaltı Resim.....	26
Fotoğraf 19: Gül Motifleri ile Bezemeli Yazı- Resim, Camaltı Resim.....	27
Fotoğraf 20: Yazı Resim, Camaltı Resim.....	27
Fotoğraf 21: “Besmele”- Tuğra Formunda, Camaltı Resim.....	28
Fotoğraf 22: “İnnehu min Süleymane ve innehu Bismillahi’r-rahmani’r rahim”, Yazılı, Camaltı Resim	28
Fotoğraf 23: “İnnallahe cemilün yuhibbü’l- cemel. Sadaka resulullah”, Yazılı Camaltı Resim.....	29
Fotoğraf 24: “İbrikli”, Camaltı Resim.....	30
Fotoğraf 25: “İbrikli ve Çiçekli”, Camaltı Resim	30
Fotoğraf 26: “İbrikler”, Camaltı Resim.....	31
Fotoğraf 27: “Mevlevi Sikkesi”, Camaltı Resim	31
Fotoğraf 28: “Mevlevi Sikkesi”, Camaltı Resim, M. Ali Katrancı, Konya.....	32
Fotoğraf 29: “Mevlana Türbesi”, Camaltı Resim.....	32

Fotoğraf 30: “Sultan Ahmet Camisi”, Camaltı Resim, A.Öz İmzalı.....	33
Fotoğraf 31: “Tavus Kuşu”, Camaltı Resim.....	33
Fotoğraf 32: Hatice Aras, İstanbul, 2019	35
Fotoğraf 33: “Gelin”, Camaltı Resim, Hatice Aras, İstanbul, 2018.	36
Fotoğraf 34: “Fal Bakan Kadınlar”, Camaltı Resim, Hatice Aras, İstanbul, 2018	38
Fotoğraf 35: İsimsiz, Camaltı Resim, Hatice Aras, İstanbul, 2018	40
Fotoğraf 36: İsimsiz, Camaltı Resim, Hatice Aras, İstanbul, 2019	42
Fotoğraf 37: İsimsiz, Camaltı Resim, Hatice Aras, İstanbul, 2018	44
Fotoğraf 38: Mevlüt Akyıldız, 2019	47
Fotoğraf 39: “Tencere Yuvarlanmış Kapağını Bulmuş”, Camaltı Resim, Mevlüt Akyıldız, 1998.....	48
Fotoğraf 40: “Karpuz Manzaraları”, Camaltı Resim, Mevlüt Akyıldız, 2000.	50
Fotoğraf 41: “Türk Güzeli”, Camaltı Resim, Mevlüt Akyıldız, 1995.....	52
Fotoğraf 42: “Üzümünü Ye Bağını Sorma”, Camaltı Resim, Mevlüt Akyıldız, 2010...54	
Fotoğraf 43: “Türk Aslanı”, Camaltı Resim, Mevlüt Akyıldız, 2010.	56
Fotoğraf 44: Aynur Ocak, Ankara, 2019	58
Fotoğraf 45: “Kalyon”, Camaltı Resim, Aynur Ocak, 2012.	59
Fotoğraf 46: “Şahmeran”, Camaltı Resim, Aynur Ocak, 2010.	60
Fotoğraf 47: “Şahmeran”, Camaltı Resim, Aynur Ocak, 2013	62
Fotoğraf 48: “Kalyon” Camaltı Resim, Aynur Ocak, 2012	64
Fotoğraf 49: “Şahmeran” Camaltı Resim, Aynur Ocak, 2012	66
Fotoğraf 50: Uğural Gafuroğlu, İstanbul, 2019	68
Fotoğraf 51: “Gel Keyfim Gel”, Camaltı Resim, Uğural Gafuroğlu, 2018	69
Fotoğraf 52: “Kum Zambakları”, Camaltı Resim, Uğural Gafuroğlu, 2019.....	71
Fotoğraf 53: “Panik Yok”, Camaltı Resim, Uğural Gafuroğlu, 2019	73
Fotoğraf 54: “Büyülü Aşk”, Camaltı Resim, Uğural Gafuroğlu, 2018	75
Fotoğraf 55: “Tango Geceleri”, Camaltı Resim, Uğural Gafuroğlu, 2017	77
Fotoğraf 56: Emine Yedikuvvet, 2019	80
Fotoğraf 57: “Karagözle Hacivat Sahilde Müzik Keyfi”, Camaltı Resim, Emine Yedikuvvet, 2008	81
Fotoğraf 58: “Şahmeran Yer Altı Mağarasında”, Camaltı Resim, Emine Yedikuvvet, 2007:.....	83
Fotoğraf 59: “Deniz Kızlarının Yolculuğu”, Camaltı Resim, Emine Yedikuvvet, 2007.....	85

Fotoğraf 60: “Gerçek Sahiplik Indian 2”, Camaltı Resim, Emine Yedikuvvet, 2009	87
Fotoğraf 61: “Sivil Paşa”, Camaltı Resim, Emine Yedikuvvet, 2009.....	89
Fotoğraf 62: Arzu Şen, Ankara, 2019	91
Fotoğraf 63: “Pazenden Masallar”, Camaltı Resim, Arzu Şen, 2019	92
Fotoğraf 64: “Dip”, Camaltı Resim, Arzu Şen, 2018.....	94
Fotoğraf 65: “Kuğulu”, Camaltı Resim, Arzu Şen, 2017.....	96
Fotoğraf 66: “Çılgılık”, Camaltı Resim, Arzu Şen, 2017.....	98
Fotoğraf 67: “Kurşun Asker”, Camaltı Resim, Arzu Şen, 2019	100
Fotoğraf 68: Alev Ermiş Mavitan, İstanbul, 2019.....	102
Fotoğraf 69: “Eteklerinde Bir Yığın Kırmızı Gül”, Camaltı Resim, Alev Ermiş Mavitan, 2011	103
Fotoğraf 70: “Salıncakta El Öpmeler”, Camaltı Resim, Alev Ermiş Mavitan, 2012..	105
Fotoğraf 71: “Salıncakta El Öpmeler”, Camaltı Resim, Alev Ermiş Mavitan, 2012..	107
Fotoğraf 72: “Kayısı Kraliçesi ve Kocası”, Camaltı Resim, Alev Ermiş Mavitan, 2011.....	109
Fotoğraf 73: “Mola”, Camaltı Resim, Alev Ermiş Mavitan, 2016.....	111

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. Araştırmanın Konusu

Bu araştırmanın konusu “**Türk Camaltı Resimlerinde Görülen Tasvirler**” olarak belirlenmiştir. Fazla irdelenmeyen ve kısa bir dönem, Türk sanat tarihinde popüler olmuş ancak üslup özellikleri ile önemli bir tarihi geçmişe sahip olan camaltı resimlerin kapsam içinde belirlenen günümüz ressamı tarafından icra edilen tasvirleri ve üslup özellikleri belirlenmeye ve belgelendirilmeye çalışılacaktır.

Antropolojik (İnsanların davranışları ve kökenlerini inceleyen) araştırmalar, tarih öncesi devirlerde, insanların dünyalarını ve inançlarını görsel imgeler aracılığıyla tasvir ettiğini göstermekte, tasvirde görünmeyen güçlerin olduğuna inanmakta, tasviri canlandırmakta, tasvirden korkmakta ve ona tapmaktadırlar. Tasvire aracılık eden imgeler ve motifler bu bağlamda neredeyse insanlık tarihi kadar eskidir (Cebeci, 2018: 6).

Geçmişten bu güne sanatta her türlü nesne birlikte kullanılmıştır. Camaltı resmin ortaya çıkış serüveni de cam ve resmin bir arada kullanılmasıyla hayat bulmuştur.

Hangi çağa hangi üsluba ait olursa olsun resim, iki boyutlu bir yüzey üzerinde oluşan, temel ifade unsurlarını ise, renk ve çizgi ile kendi başlarına ya da birlikte kullanılarak meydana getirirler. Bazı resim üsluplarında renk, bazılarında da çizginin egemen olduğu görülmektedir. Örneğin resmin eski çağlarında çizgi başrol oynarken, 19. yüzyıl Avrupasında renk, resme egemen olmuştur (Tansuğ, 2011: 9).

Geçmişte en ucuz yollarla sağlanabilen yerel bir malzeme olan cam; kum, kireç ve soda gibi çok basit ham malzemelerle ve tekniklerle üretilir. Camın ucuz ve kullanışlı olması önemli özelliklerindendir. En önemli özelliği ise saydam olmasıdır. Unutulmamalıdır ki cam saydamdır, yani kendisi görülmez. Ama bu görülmeyen malzemeyi binlerce yıldan beri, ya hiç görünmez ya da en çok görünür duruma

getirebilme özelliği bir yarış içerisinde önemli bir tasarım gerektirir. Bu yarışı sürdürenlerin ne kadar haklı oldukları, bir müzenin vitrinlerinde duran herhangi bir cam eserin, onun üretildiği dönemi ve bölgeyi adeta bir belge kadar açıklıkla tanımlamasından anlaşılmaktadır (Küçükerman, 2008: 9).

Herhangi bir şeyin görünümünü, tadını, kokusunu, karakterini, hareketini, hissettiklerini ifade etmek ve canlandırmak için kullanılan anlatım biçimlerinden biride *tasvir (betimleme)* dir. Tasvir, dış dünyadaki herhangi bir şeyle ilgili olabildiği gibi metafizik âleme ait bir olguyla, örneğin ruh tasvirleri ile alakalı da olabilir. Tabiatıta var olan, çevremizde gördüğümüz her şey tasvir yoluyla çizilip anlatılabilir. Bu anlatımla ifade olunan şey, muhatabın zihninde canlanır. Bu nedenle tasvir yapanın iyi bir gözlem yeteneğine ve belli bir birikime sahip olması gerekir. Tasvirde sadece görülenler değil, görülenlerin arkasında onu oluşturan etkili olan şeyleri de bilmek gerekir. Bakmak ve görmek aynı şeyler değildir (Eren-Uzunoğlu, 2006: 23).

Geçmiş çok eski çağlara dayanan, Türkiye’de ve dünyanın diğer ülkelerinde, üzerinde az sayıda araştırma yapılan, örneklerinin ise nadir görüldüğü, günümüzde unutulmaya başlamış bir sanat dalını oluşturan *camaltı resim*, camın arka yüzeyine guaj, yağlıboya, akrilik ve toz boyayla çalışılan, görünüşte tuval ya da kağıt üzerine yapılmış resimlere benzese de, çalışma yöntemi tam tersi olan bir soğuk resim sanatıdır.

Genelde bir resmin detayını oluşturan imza ve tarih son safhada yer alır. Cam üzerinde çalışmada ise, önce resmin deseni, imza ve en üstte görülen detaylardan başlamak gerekir. Kağıt üzerine çizilmiş bir deseni, cam levhanın altına koyarak çoğaltma kolaylığı sağlanır. Bu tekniği zor kılan unsurlar, camın üzerine çizilmiş desen gerçekte ters görünmesinden ötürü, soldaki elemanın sağda olacağını düşünerek çalışmak ve renklerin üst üste kullanıldığında birbirini örtücü özelliği sebebi ile düzeltme ya da rötuş yapılamamasıdır. Bitmiş olan resmin boyalı yüzeyini korumak adına camın arkasına, karton, kağıt ve tahta levha kullanılırken, kimi zaman da resmin boyanmamış kısımlarında da, kağıdın görünmesinden ötürü, sanatçılar resimde ayna, yaldız kağıt ve özellikle ülkemizde kumaş kullanarak resme ayrı bir güzellik katmaya çalışmışlardır (Aksoy,2006: 3). Renklendirme çabalarına altın, gümüş ya da çeşitli renklerde düz veya buruşturulmuş folyoya da rastlanmaktadır (Aksel, 1972: 33).

Cam altına resim yapma geleneğinin kim tarafından ve nasıl başladığı bilinmemektedir. Bu resimler bir dönemin kahvelerinde, dükkanlarında ve evlerinde duvarlara renk katmışlardır. Cumhuriyete kadar devam eden suret yasağına bağlı olarak tasvir yaratma arzusunun sonucu olarak kabul edebiliriz. Günümüzde bir çoğunun ismini dahi bilmediğimiz, Osmanlı döneminin halk sanatçıları, halkın isteklerini göz ardı etmeyerek, gelenekleri ve inançları doğrultusunda camaltı yazı ve resim üretmişlerdir (Şener, 2000: 4).

Resimlerde seçilen konuların şekillenmesinde, yaşanan çevre ve çevre kültürleri, toplumsal olaylar, beklenti ve inançlar etkili olmuştur (Nas,2016: 96).

Türk camaltı resmi çoğunlukla dinsel konuların işlendiği, belli başlı konularının manzara, yazı, yazılı resimler, halk hikayeleri, efsaneler ve imparatorluk armaları oluşturmuştur.

1.2. Araştırmanın Amacı

Günümüz teknolojisi ortamında sanat, kitleler tarafından hızlı ve kolay erişebilir hale gelmiştir. Gelişen teknolojiyle birlikte sanat disiplinleri kendi gelişimini sürdürerek yeni arayışlar, yöntem ve malzemelerle sürekli bir değişim ve hareket içinde olmuştur.

Birçok halk sanatına sahip olan ülkemizde, hakkında çok az şey bilinen, az sayıda yazıda yer alan, literatürde kaynak sıkıntısı çekilen bu sanat dalının araştırma amacı, camaltı resim sanatını ayrıntılarıyla tanıtmak, resimlerdeki tasvirleri ve özelliklerini belirlemek, ayrıntılı tanımlarını yaparak yeterince tanınmasını sağlayarak sanat tarihi ve el sanatları literatürü içerisinde yer almasını sağlamaktır. İstanbul'daki muhtelif müzeler de sergilenen Osmanlı eserleri olan az sayıdaki camaltılar dışında hiçbir müzede camaltı resimlerine rastlanmamaktadır. Bu konuda bir duyarlılık oluşturarak camaltı resimlerin müzelerimizde yaygınlıkla sergilenmesini sağlamak yönünde de bir katkı oluşturulması yan amaçlardandır. Bu amaçlar doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmaya çalışılmıştır:

- Türk Resim Sanatı içinde Camaltı resim tekniğinin farkı nedir?
- Günümüz ressamlarının camaltı tekniği uygulamasındaki etken sebep nedir?

- Günümüz resim sanatında gözlenen camaltı resimlerdeki tasvir özellikleri nelerdir?

- İncelenen camaltı resimlereki tasvirlerin üslup özellikleri nelerdir?

- İncelenen camaltı resimlereki tasvirler tasarım özellikleri bakımından renk, biçim, motif, kompozisyon unsurları ile nasıl açıklanmaktadır?

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma; Türk resim sanatında Camaltı resim tekniğinde çalışmalar yapan ressam ve resimlerinden oluşan örneklem içerisinde eserlerin tanıtılması, belgelendirilmesi ve bu konuda yapılan araştırmalara örnek teşkil etmesi açısından önemlidir. Camaltı resim ile ilgili çeşitli araştırmalar yapılmış lakin bu araştırmalarda, camaltı resim örnekleri bağlamında daha çok durulmuştur. Camaltı resim sanatında yer alan günümüz ressamı tarafından hazırlanan tasvirlerin tasarım ve üslup özelliklerinin belirlenmesi çalışmanın çıkış noktasını oluşturmuştur. Geçmişten günümüze naif bir yaklaşımla halk tarafından usta çırak ilişkisiyle devam eden geleneksel camaltı resim inin günümüz ressamı dahilinde profili, özellikle camaltı tekniğinin seçilmesinde kazanımların hangi boyutta olduğu, üslup, tasarım ve yapım tekniği özellikleri ile resim sanatındaki etkisinin anlaşılması açısından bu çalışmanın önemli olduğu düşünülmektedir.

1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Yapılan araştırma günümüz ressamı tarafından uygulanan camaltı resimlerinde görülen tasvirler ve tasarım özelliklerinin belirlenmesiyle sınırlandırılmıştır. Araştırma; Ankara ve İstanbul'da bulunan ve kasti örnekleme olarak belirlenen camaltı resim sanatçıları ve eserlerini kapsamaktadır. Araştırmada 7 adet sanatçı ve 35 adet camaltı resim yapılandırılmış inceleme formları dahilinde incelenmiştir.

İKİNCİ BÖLÜM

KAYNAK ARAŞTIRMASI

AKSEL, Mâlik (1967). **Türklerde Dini Resimler, Yazı-Resim.**

Bu kaynakta, geleneksel sanat görsellerine yer verilmiş aynı zamanda Türk resim geleneğinin dinsel öğeler bakımından tasvir problemine değinilmektedir.

AKSOY, Neveser (1997). **Dünya’da ve Türkiye’de Camaltı Resimler.**

Bu makalede Dünya’da ve Türkiye’de yapılan camaltı resimleri hakkında, teknik üslup ve motif gibi özellikleri hakkında bilgiler verilmektedir.

AKSOY, Neveser (2006). **Dört Kıtadan Camaltı Resimler.**

Bu kaynakta, Türk camaltı resminin tanımına, kullanım alan ve şekillerine, Avrupa, Asya, Afrika, Amerika kıtalarındaki camaltı resimler hakkında bilgilere yer verilmiş olup, Neveser Aksoy koleksiyonuna ait camaltı resimlerin yer aldığı bir kataloktur.

AKYILDIZ, Mevlüt (2003), **Mevlüt Akyıldız Camaltı Resim Sergisi Kataloğu.**

Bu kaynak, Mevlüt Akyıldız’ın 40 adet sayfadan oluşan camaltı resimlerinin yer aldığı bir resim kataloğudur.

AKYILDIZ, Mevlüt (2010), **Camaltı Resimler-Heykeller-Yağlı Boya Resimler.**

Bu kaynakta, Mevlüt Akyıldız’a ait heykel çalışmaları, camaltı ve yağlı boya çalışmalarının yer aldığı bir katalogdur.

COŞKUN, Eyüp (2001), **Cam Güzeli- Camaltı Resimleri.**

Bu kaynakta, Türk camaltı resim sanatı hakkında genel bilgilere ve camaltı resim görsellerine yer verilmiştir.

ÇORAKLI, Başak (2012). Çini ve Seramiklerde Tavus Kuşu Figürü

Bu makalede, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi çini ve seramiklerinde görülen tavus kuşu figürü hakkında dönemsel bilgilere ve görsellere yer verilmiştir.

DAĞLI, Ş. Ziya (2015). Türk Hat Sanatında Yazı Resimler Üzerine Yapılan Araştırmalar ve Yazı Resimler.

Bu makalede yazı resimler hakkında genel bilgilere, eser görselleri ve özelliklerine yer verilmiştir.

EREN, Cüneyt-UZUNOĞLU M. Vecih, (2006) Çağdaş Arap Hikayeciliğinde Betimleme Örnekleri.

Bu makalede betimleme hakkında genel bilgiler ve çağdaş Arap ediplerinin hikaye ve romanlarında kullandıkları tasvirlerle ait örnekler yer almaktadır.

KÜÇÜKERMEN, Önder (2008). Türkiye'nin Kültür Mirası 100 Cam.

Bu kitapta, camın tanımı ve evrimi hakkında genel bilgiler verilmiş olup, camın ilk örneği cam boncuktan başlayarak, binlerce yıllık Anadolu ve Türk camcılığının tasarım ve sanayi yarışını gösteren 100 anlamlı eser yer almıştır. Bu eserler ve dönemleri hakkında genel bilgilere yer verilmiştir.

44. Müzayede Kataloğu, (2002). P'era Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları.

Bu katalogda, Türk El Sanatlarına ait el işçiliği ile yapılmış eser görselleri ve özellikleri yer almaktadır.

NAS, Emine (2016). Türk Halk Resminde Eklektik Bir Üslup, Camaltı Resimler.

Bu makalede Camaltı resim sanatı hakkında genel bilgilere yer verilmiş olup camaltı resim görselleri ve özellikleri ne yer verilmiştir.

ŞENER, Dilek (2000). **Mevlüt Akyıldız Camaltı Resimleri.**

Bu kaynakta, Türk camaltı resim sanatıyla ilgili genel bilgilere kısaca yer verilmiş olup Mevlüt Akyıldız camaltı resimlerinin yer aldığı resim kataloğudur.

ŞENER, Dilek (2005), **Mevlüt Akyıldız- Camaltı Resimleri.**

Bu kaynak, Mevlüt Akyıldız'ı anlatan metin yazısını Dilek Şener'in yazmış olduğu, Mevlüt Akyıldız'a ait camaltı resimlerin görsellerinin yer aldığı bir resim kataloğudur.

TANSUĞ, Sezer (2011). **Resim Sanatının Tarihi.**

Bu kitapta, resim sanatının sorunları, tarih öncesinde ve antik çağlarda, Bizans ve Ortaçağda, Uzak Doğu ve Hindistan ve Orta Asya'da, İslam ülkelerinde ve batı dünyasında resim ve akımlar hakkında tanıtıcı, detaylı bilgiler, yer almaktadır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MATERYAL VE YÖNTEM

Çalışmada, konu kapsamında gerçekçi ve bütüncül şekilde orta konmasına yönelik niteliksel araştırma modeli kullanılmıştır. Özel bir durumun derinlemesine incelenmesine dayanan betimsel araştırmalardan *genel tarama modelinden* (survey) yararlanılmıştır. Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir.

Araştırmanın evrenini, Türk camaltı resimleri oluşturmaktadır. Örneklemi ise; Ankara ve İstanbul'da bulunan **7 adet camaltı resim tekniği uygulayan ressam** ve **35 adet özgün yorumda hazırlanan camaltı resimleri** meydana getirmiştir. Örneklemde yer alan camaltı resimleri incelemek için yerinde gözlem ve inceleme yapılmış ve incelenen eserler tasvir özelliklerine göre yapılandırılmış inceleme formları dahilinde detaylı analiz edilmiştir. Yapılandırılmış inceleme formu; **Eser Bilgisi, Tasvir (Betimleme Özellikleri), Çözümleme, Yorumlama ve Yargı** bölümlerinden oluşmaktadır.

Karşılıklı görüşme yapılan sanatçılar; Ankara'da, Aynur Ocak ve Arzu Şen, İstanbul'da, Hatice Aras, Uğural Gafuroğlu, Alev Ermiş Mavitan ve Emine Yedikuvvet'dir. Mevlüt Akyıldız ile birebir karşılıklı görüşme sağlanamamış olup ilgili bilgiler literatür ve Web'den sağlanmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN BULGULARI

4.1. Geleneksel Camaltı Resim Sanatı Hakkında Genel Bilgiler

Camların arka yüzüne yağlıboya, guvaş, suluboya, toz boya ile yapılan bir teknikle yapılan resimler camaltı resmi olarak isimlendirilmektedir (Barışta, 2005: 152).

Camaltı resim sanatı, camın altına çeşitli boyalarla resmin tersten çalışılması ve fırça yardımıyla işleyerek yansıtılmasıdır. Tersten çalışılan kompozisyon, cam ters çevrilince düz ve doğru olarak görülecektir. Renklendirme çabalarına altın, gümüş ya da çeşitli renklerde düz veya buruşturulmuş folyoya da rastlanmaktadır (Aksel, 1972: 33). Genellikle her yerde aynı olan bu resim tekniğinde, camın hem resmin yapıldığı yüzey olması, hem de vernik gibi boyaları dış etkenlerden koruması, aynı zamanda da renklere şeffaflık ve parlaklık verme gibi çeşitli işlevleri bulunmaktadır (Şentürk, 1997: 17).

Camaltı resim tekniğinde bir takım zorluklar vardır. Bunlar;

- *Resimler üst üste gelen renklerle yapıldığından, alttaki renk yeni bir renkle kapatılınca rötuş ve düzeltme yapmak mümkün olmaz.*
- *Resim yaparken detaylar, tarih ve imza son aşamayı oluştururken camaltı resimde ise önce resmin deseni, imza ve en üstte görülen detaylardan başlamak gerekir. Daha sonra çizgiler arasındaki yüzeyler, son olarak da arka fondaki renkler boyanmaktadır.*
- *Resim yapılan 2-3 milimetre kalınlığındaki cam yüzeyin kaygan olmasıdır.*

Çoğunlukla dini konuların işlendiği camaltı resimlerinde konular, dini yazılar, resimli yazılar, halk hikayeleri ve efsaneler, manzaralar, insanlı kompozisyonlar ve imparatorluk armaları olmuştur. Resimler konularına göre evlere yada işyerlerine asılırdı. Buralarda yer alan resimler, devrin siyasi ve dini gelenekleriyle uyumlu olmalıydı. Önceleri elle ve tek tek yapılan camaltı resimleri, halk tarafından ilgi görmeye başlayınca bu kez fabrikasyon üretilmeye başlandı. Aynı resmin benzerleri her

yerde bulunabiliyordu. Sanatçılar, kaligraflar, cam ve ayna işiyle uğraşanlarda bu sanata yönelmiştir. Camaltı resimlerin çoğunluğu ve güzel yazı yazan sanatkarların ise İstanbul'da bulunmasının sebebi, cam imalatının İstanbul'da yapılıyor olmasıydı (Coşkun, 2001: 78).

Camaltı resimlerinin Anadolu'daki tarihçesi ve gelişimi hakkında yeteri kadar belge bulunmamakta, bugün çeşitli müzelerde ve koleksiyonlarda eski tarihli bazı camaltı resimlerin olması bu sanat dalının tarihçesi hakkında bize fikirler verebilmektedir.

Günümüzde bilinen, tarihli en eski camaltı resim örnekleri 19. yüzyıl başına aittir ve sayıları çok azdır. Kullanılan malzeme, camın çabuk kırılır oluşu, kolayca yok olmalarının sebebidir (Aksoy, 1996 :14).

Camaltı resimlerinin incelenmesinde, sanatçılar çoğu zaman imza ve tarih koymadıklarından zorluklarla karşılaşmaktadır. Şimdilik bilinen en eski Türk camaltı resimlerinden bazıları, Topkapı Müzesi'ndeki 1232 (1817) tarihli Sultan II. Mahmut'a övgü Mesnevî sikkesi formunda yazı-resim ile Mehmet Sadık'ın 1247 (1831) ve Mehmet Emin'in 1255 (1839) tarihli çevreleri çiçek motifi bordürle süslü, Kur'an ayetlerini içeren hat camaltılarıdır. Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nde de, İbrahim Nuri'nin sadece altın yaldız renkle yaptığı 1250 (1834) tarihli yazı camaltı eseri bulunmaktadır. Vakıflar Hat Sanatları Müzesi'ndeki içinde rahle üzerinde Kur'an-ı Kerim'den özdeyişler yazdığı çalışma ise 1136 (1723) tarihlidir (Şentürk, 1997: 17).

En eski örneği 18.yy başlarına kadar giden Türk Camaltı resimlerinin en zengin örnekleri 20.yy 'da yapılan örneklerdir. Camaltı resim tekniği Cumhuriyet'in ilk yıllarında beğeni ile uygulanmıştır. İlk olarak İstanbul Kapalı Çarşı'daki bazı dükkânlar olmak üzere pek çok duvar panosu yapılmış ve bunların çoğu Anadolu ve Rumeli'ye satılmıştır. Bu kapsamda, pek çok evde karşımıza çıkan ve İstanbul'dan getirilmiş olduğu söylenen bir grup camaltı resimleri, özellikleri itibarı ile bazı ipuçları vermektedir. Konya, Kastamonu, Sinop, İzmir ve Tokat'taki bazı örnekler bu düşüncüyü daha da güçlendirmektedir. Bu merkezlerde de panolar yanı sıra tepsi, ayna çerçevesi ve elbise askısı gibi eşya türleri camaltı resimleri ile bezenmiştir. İstanbul dışında Konya ve Kastamonu'nda bol örneğe rastlanması bu merkezlerde Osmanlı İmparatorluk

Dönemi'nin devamı olan bazı resim atölyelerinin süregeldiğine işaret etmektedir (Barışta, 2005: 154-155).

Camaltı resim sanatının gelişimi, cam endüstrisine, malzemenin dağıtım ve ucuzluğuna bağlı kalmıştır. 20. yüzyıl endüstrisiyle krize uğrayan bu sanat dalı, cam fiyatlarının artması, kağıda modern teknikle baskı resimlerin kısa zamanda ve ucuz fiyatlarla yapılması, fazla kazanç sağlamayan bu tekniğe sanatçıların ilgi göstermemelerine ve bu sanatın yok olmasına vesile olmuştur. Camaltı resim ve yazılar bugün özellikle bazı sanatçı ve koleksiyoncular tarafından değerleri anlaşılmış, korunarak yok olmaktan kurtulmuştur (Aksoy, 1996: 17-18).

4.2. Kullanılan Malzemeler

- **Araçlar:** Divit, dolma kalem, püskürtme makinesi (kompresör), kalıplar.

- **Gereçler:** Alüminyum Folyo, cam levha, toz boya, yağlı boya, guaş boya, sulu boya, karton, mürekkep ve jelatin çeşitleri kullanılmaktadır.

4.3. Uygulanan Teknikler

Camaltı resim tekniği, cam levhanın arka yüzeyine guaj, yağlıboya, akrilik ve toz boyayla çalışılan soğuk resim tekniğidir. Görünüşte tuval yada kağıt üzerine yapılmış resimlere benzese de, çalışma yöntemi tam tersidir. Genelde, bir resmin detayını oluşturan imza ve tarih son safhada oluşurken cam üzerinde çalışmada ise, önce resmin deseni, en üstte görülen detaylar ve imzadan başlamak gerekir. Sonrasında çizgiler arasındaki yüzeyler ve en son olarakta arka fonda görünen renkler boyanmaktadır. Bitmiş olan resmin boyalı yüzeyini korumak adına camın arkasına, karton, kağıt ve tahta levha kullanılırken, kimi zaman da resmin boyanmamış kısımlarında da, kağıdın görünmesinden ötürü, sanatçılar resimde ayna, yaldız kağıt ve özellikle ülkemizde kumaş kullanarak resme ayrı bir parlaklık ve çekicilik katmaya çalışmışlardır. Kağıt üzerine çizilmiş bir deseni, cam levhanın altına koyarak çoğaltma kolaylığı bulunan bu tekniği zor kılan unsur, camın üzerine çizilmiş desen, gerçekte ters görünmesinden ötürü, soldaki elemanın sağda olacağını düşünerek çalışmaktan gelmektedir. Özellikle tarih ve yazılarda buna dikkat etmek gerekir. Renklerin üst üste kullanıldığında birbirini örtücü özelliği sebebi ile düzeltme yada rötuş yapılması imkansızdır. Cam boyaları

vernük gibi koruduğundan, renkler canlılığını yıllarca korumaktadır (Aksoy, 1997: 136-137).

Boyaların cama işlenebilmesi için her yerde farklı teknikler kullanılmaktadır. İlk olarak camın iyi bir şekilde temizlenmesi gerekmektedir. Bu temizleme işleminde Batı ülkeleri sarmısak bile kullanmaktadırlar. Guvaş gibi boyalar kullanıldığında, boya cama daha iyi yapışsın diye cam levhanın üzerine fırçayla sulandırılmış Arap zamkı veya başka yapıştırıcılar kullanmışlardır (Coşkun, 2001: 74).

-Elle yapılan Camaltı Resimler: Görüşülen sanatçıların bilgileri doğrultusunda elle yapılan camaltı resim tekniğinde, ilk olarak kullanılacak desen belirlenir ve camın alt kısmına yerleştirilir. Motifin konturları mürekkepli kalem ya da divit kalemi kullanılarak çizilir. Konturların içi, figürün özelliğine göre seçilen renkte, fırçayla boyanır. Elle yapılan camaltılarda, sanatçıların bazıları camın altına şablon koymadan, kontur fırçasıyla, çini mürekkebi ya da seçtikleri renkteki bir boyaya batırıp, yapılacak resmin konturları çizilir. Sonrasında seçtikleri herhangi bir renk ile tercih edilen boyalarla konturların içleri doldurulur. Kompozisyon bitip kuruduktan sonra, zemin rengi ile tamamı boyanıp kurumaya bırakılmaktadır.



Fotoğraf 1: “Şahmeran”, Seda Özcan, Mardin, 2019.



Fotoğraf 2: “Hz. Fatma’nın Eli”, Abdulkadir Özcan, Mardin, 2019.



Fotoğraf 3: “Hz. Fatma’nın Eli”, Abdulkadir Özcan, Mardin, 2019.

- **Kalıpla Yapılan Camaltı Resimler:** Kalıpla kullanılarak desen geçirme tekniğinde, elde desen geçirme tekniğinde olduğu gibi camın ardına değil, üst yüzeyine desenin olduğu tutya (yumuşak çinko)'dan yapılan kalıp yerleştirilir. Boyama aşamasında kompresör (püskürtme makinesi) kullanılarak boyama yapılmaktadır.

4.4. Kullanılan Renkler

Türk camaltı resimlerinin en belirgin özelliklerinden biri, renklerin düz olarak kullanılması, figürlerde ışık veya gölgenin dolayısıyla da hacim etkisinin görülmemesidir.

Boyalı yüzeyin arkasına konan kağıt, karton, hatta ahşap levha gibi malzemeler, camaltı resmi dış etkenlerden korudukları gibi fon görevi de görmektedirler. Kompozisyonun bazı yerlerini şeffaf bırakıp, arkaya altın ya da gümüş yaldız kağıt koyup, resme madeni bir parlaklık verdiği için tercih eden sanatçılar; varak, toz ve sıvı altın malzemenin pahalı olması sebebi ile gofre kağıdını (kabartma desenli kağıtlar, çoğunlukla altın renginde) özellikle ayetlerin, Allah, Hz. Muhammed ve Hz. Ali'nin isimlerinin yazıldığı ve fon kısmı boyanmadan bırakılmış camaltıları tercih etmişler ve hatta fonda ayna, kumaş gibi malzemelerden yararlanılması da Türk camaltı resimlerinin özelliklerinden biriydi (<http://lebriz.com/pages/lld.aspx?lang=TR§ionID=2&articleID=468&bhcp=1>).

Camaltı resimlerde, kompozisyonların özelliklerine göre renkler kullanılmaktadır. İncelenen eserler doğrultusunda kullanılan renkler şunlardır; beyaz, siyah, kahverengi, yeşil ve tonları, mavi ve tonları, mor, kırmızı, pembe, turuncu, sarı, bordo, turkuaz, gri, lacivert, bej, krem, lila, altın yaldızdır. Konturlar da ise genellikle siyah renk tercih edilmiş olup kırmızı renk te kullanılmıştır.



Fotoğraf 4: Seda Özcan, Mardin, 2019.

21 Kasım 2019 saat, 10:00'da Mardinli camaltı resim ustası Hasan ÖZCAN'la karşılıklı yapılan görüşmede Hasan Özcan, çocukları Abdulkadir, Burak ve Seda Özcan'ın geleneksel Türk camaltı resim sanatını devam ettirdiklerini ve kızı Seda

Özcan'ın Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da camaltı resim yapan tek bayan sanatçı olduğunu belirtmiştir.

Geleneksel Türk camaltı resminde kullanılan renklere örnek oluşturması bakımından gelenekselliği devam ettiren Seda Özcan'a ait seçilen camaltı resimler aşağıda verilmiştir.



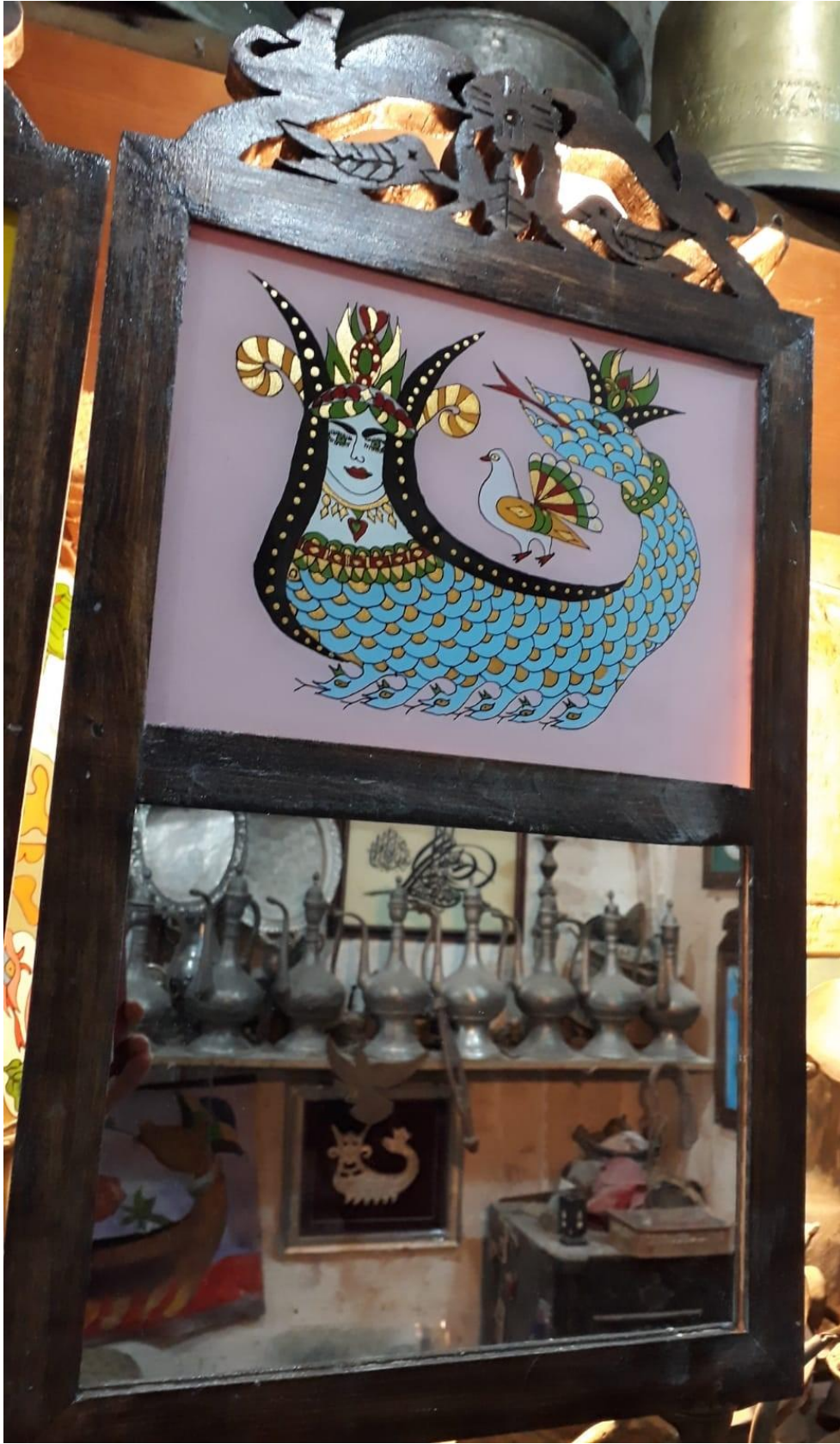
Fotoğraf 5: “Şahmeran”, Seda Özcan, 16x18 cm, 2019.



Fotoğraf 6: “Şahmeran”, Seda Özcan, 16x18 cm, 2019.



Fotoğraf 7: “Şahmeran”, Seda Özcan, 16x18 cm, 2019.



Fotoğraf 8: “Gelin Aynası”, Seda Özcan, 16x18 cm, 2019.

4.5. Motif ve Tasarım Özellikleri

- Figürlü Camaltı Kompozisyonları

İnsan ve hayvan figürlerinin kullanıldığı, çeşitli karakter ve konuların camaltı'na yansıtılmasıyla oluşan kompozisyonlardır. Gelenekselle beraber, çağdaş ve dinamik görünüm kazandırılmıştır.

İnsan Figürü: Günümüz Türk camaltı resimlerinde çok daha fazla kullanılmaya başlamıştır. Anti-natüralist renklerin kullanıldığı, farklı duyguları ifade eden tasvirlerdir.

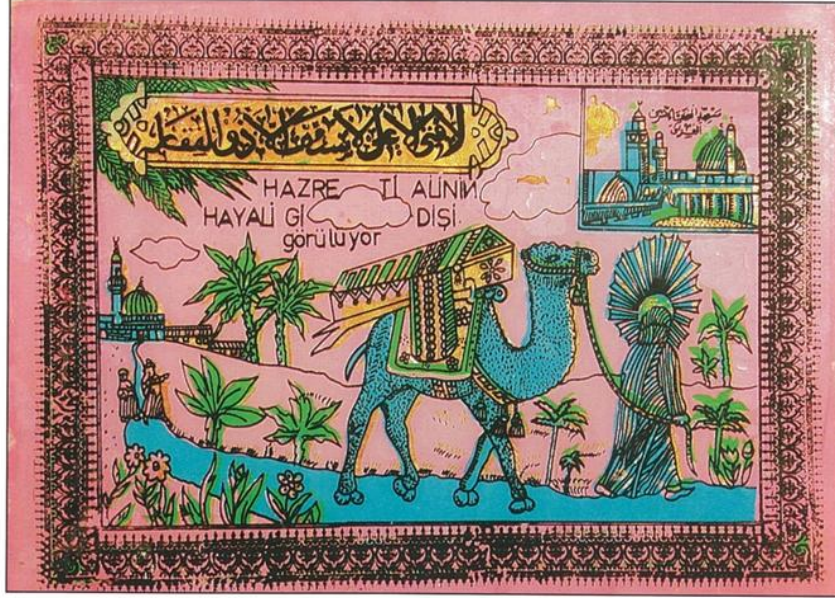


Fotoğraf 9: “Oryantal Stars”, Mevlüt Akyıldız, 60x70 cm, 2010.

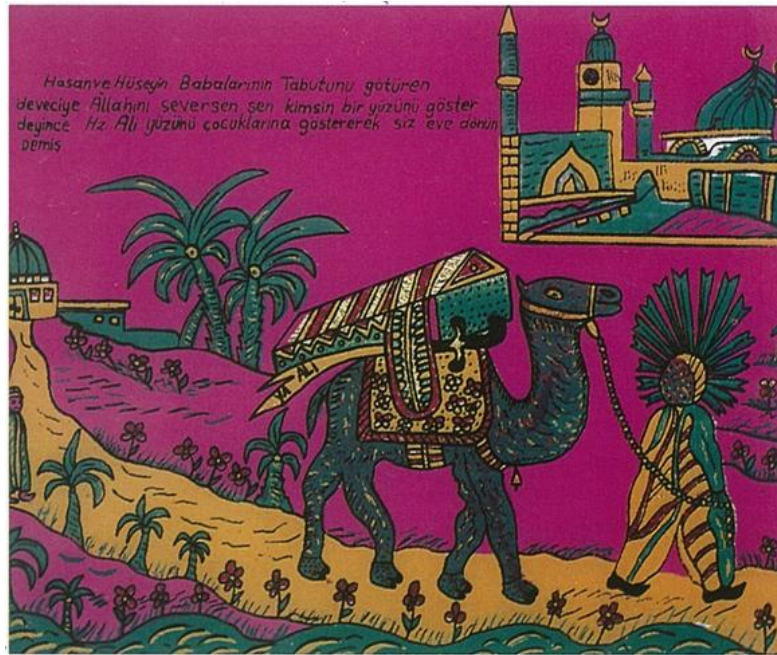


Fotoğraf 10: İsimsiz, Hatice Aras, 2019.

Haz. Ali ve Devesi: Hz. Ali ve Devesi tasviri birçok yazı-resim ve camaltı resimlerin konusu olarak çalışılmıştır. Hz. Ali'nin kendi cenazesini taşıyan deveyi gütmesi rivayet edilen tasvirler, Hz. Ali'ye duyulan sevgi, saygı ve hayranlık nedeniyle tercih edilmektedir.



Fotoğraf 11: “Hz. Alinin hayali gidişi görülüyor”, 39 x 55 cm, Péra Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları- Müzayede Kataloğu (2002: 150).



Fotoğraf 12: “Hz. Ali ve devesi”, Neveser Aksoy Koleksiyonu, (Aksoy, 1997: 140).

-**Tavus Kuşu:** Tavus kuşu, çağlar boyunca ihtişamın, güzelliğin, asaletin ve kibrin sembolü olmuş, yeniden doğuş, ölümsüzlük, ebedi hayat ve cennet ile ilişkilendirilmiştir (Çoraklı, 2012: 7).

Tavus kuşunun renklerindeki ahenk, sanatçıların bu camaltıları resmetmelerini sağlamıştır.



Fotoğraf 13: “Tavuskuşu”, 40 x 55 cm, (Aksoy, 2006: 53).



Fotoğraf 14: “Tavuskuşu”, 38 x 52 cm, Péra Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları Müzayede Kataloğu (2002: 151).

- *Hız. Fatma'nın Eli*: Hız. Fatma'nın eli "Hamse Eli" figürünün, kadınları kötölükten ve kıskanç gözlerden koruyan, şans ve bereket getiren, sabrı ve sadakati temsil eden bir tılsım olduğuna inanılmaktadır.



Fotoğraf 15: "Hız. Fatma'nın eli", Abdulkadir Özcan, Mardin, 2019.

-**Şahmeran:** Bilgelik sembolü olan, yarı insan yarı yılan görünümlü “şahmeran” resminin, eve bereket getirdiğine ve şifa verdiğine inanılmaktadır. İlginç bir hikayesi olan şahmeran, inanışa göre kadını ve dolayısıyla doğurganlığı ve bereketi simgelediği için ülkemizde ve dünyanın pek çok ülkesinde bu özelliğiyle ön plana çıkmaktadır. Bu sebeple genelde evlere asılmaktadır (Coşkun, 2001: 75-76).



Fotoğraf 16: “Şahmeran”, 1984, 39 x 49 cm, Péra Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları Müzayede Kataloğu (2002: 149).



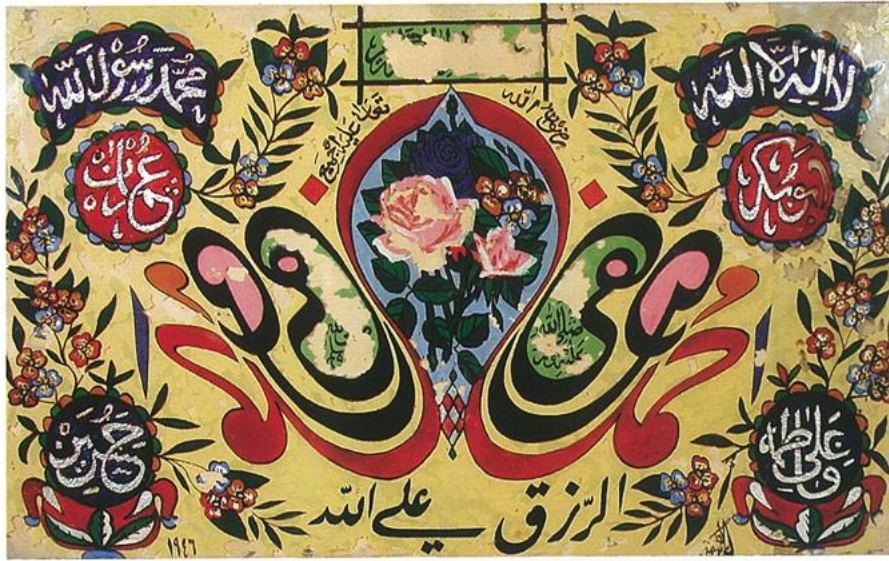
Fotoğraf 17: “Şahmeran”, Hasan Özcan, 2019.

Yazılı Kompozisyonlar

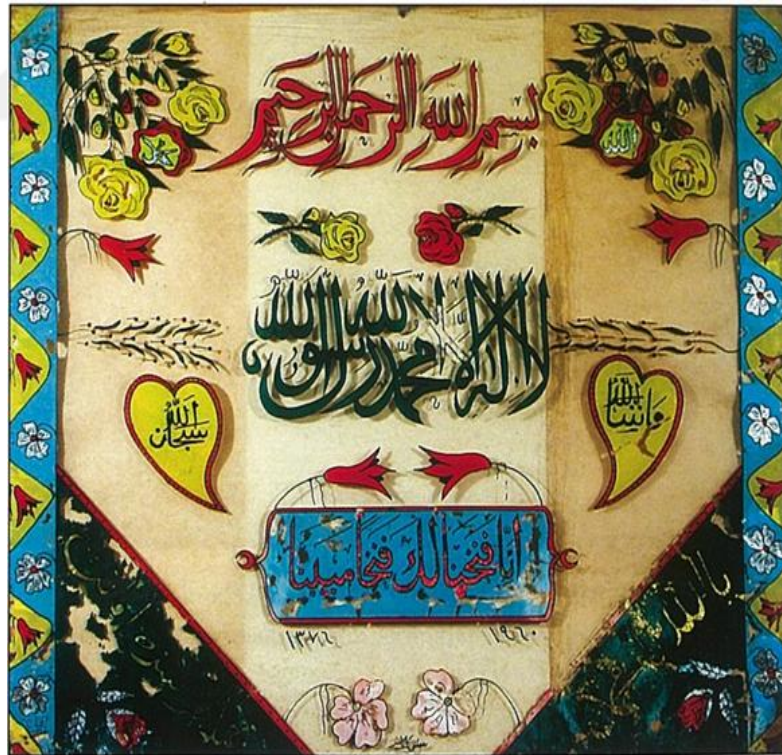
Yazı Resimler: Daha çok simetrik bir anlayış ile gerçekleştirilen simetrik bir düzenleme ağır bastığında, musanna yazı olarak da görülmektedirler. Bu resimlerde figür yazını, anlatım imkanları ile ortaya çıkmaktadır. Bu şekilde figür yazını arkasına gizlenmişçesine bir etki yaratır ve bu da eserleri esrarengiz bir anlam kazandırır. Böylece ortaya çıkmış eserlerin büyüğü bir özellik taşıdığına inanılmaktadır(Dağlı, 2015: 40). Yazı resimler, Türk camaltı resminde, resim şeklinde değil de, bazı isimlerin yazı-resim ve bitkisel düzen oluşturacak şekilde yer almaktadır.



Fotoğraf 18: “Kuş”, Yazı- Resim, Neveser Aksoy Koleksiyonu, (Aksoy, 1997: 139).



Fotoğraf 19: Yazılı Camaltı, -Ortada “Muhammed”, sağ üstte “Ebubekir”, sol üstte “Osman”, sağ altta “Ali” ve sol altta “Hasan” ve “Hüseyin”, orta altta “Er-rızku alellah” yazılıdır-, 1946, 38 x 60 cm, Péra Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları- Müzayede Kataloğu (2002: 154).



Fotoğraf 20: Yazılı camaltı, -Besmele, Kelime-i Tevhid ve “Fetih” suresinin ilk ayeti, Sağ üst köşede “Allah”, sol üst köşede “Muhammed”, sağ alt köşede “Maşallah”, sol alt köşede “Maşallah”, sol alt köşede “Sübhaneallah” yazılıdır-, 1376 (1960), 56 x 66 cm, Péra Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları- Müzayede Kataloğu



Fotoğraf 21: “Tuğra Formunda Besmele”, 48, 5 x 57 cm, (Aksoy, 2006: 48).

Hüsn-i Hat Kompozisyonlar: Arap harflerinden esinlenerek Hattatlar tarafından yazılan güzel yazı (kalligrafi) sanatıdır. Çoğunlukla fonda, kenar ve iç kısımlarda renklendirme çalışması yapılmıştır.



Fotoğraf 22: Yazılı Camaltı, -“İnnehu min Süleymane ve innehu Bismillahi’r-rahmani’r rahim”-, 1364 (1945), 29 x 60 cm, Çerçeveli, (Beyaz zeminde yer yer dökülmeler vardır), P’era Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları- Müzayede Kataloğu (2002: 22).

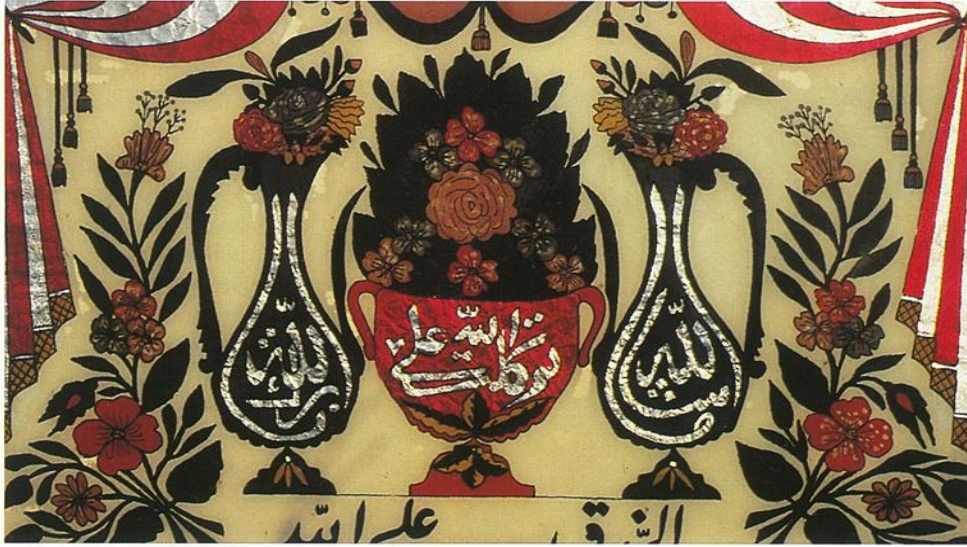
Neml Suresinin 30. Ayetidir. Bu ayete göre, Hz. Süleyman'ın Saba Melikesi Belkıs'a gönderdiği ve onu Allah'a inanmaya davet ettiği mektubunun ilk cümlesidir. Yazı çepeçevre “Ayat el kürsi” ile bezenmiştir.



Fotoğraf 23: Yazılı Camaltı , “İnnallahe cemilün yuhibbü'l- cemal. Sadaka resulullah” (Allah güzeldir, güzeli sever), 1287 (1870), 15 x 23 cm, Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları- Müzayede Kataloğu (2002: 23).

-Nesneli Kompozisyonlar

-İbrikli Kompozisyonlar: Türk camaltı resimlerinde en çok tercih edilen konulardan biri olan ibrikli kompozisyonların, abdest ve temizliği simgelediği düşünülmektedir. Perdeler arasındaki ibrikli kompozisyonlarda, genellikle içerisinde çiçek bulunan iki ibrik, içlerinde veya üst kısmında hat yazılarının ve arasında yine çiçekler bulunan vazoların resmedildiği görülmektedir.



Fotoğraf 24: “İbrikli kompozisyon”, Özel Koleksiyon, (Aksoy, 1997: 140).



Fotoğraf 25: “İbrikli ve çiçekli kompozisyon”, Neveser Aksoy Koleksiyonu, (Aksoy, 2006: 52).



Fotoğraf 26: “İbrikler”, 39 x 60 cm, Çerçevesiz, Péra Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları- Müzayede Kataloğu (2002: 153).

Mevlevi sikkeleri: Mevlevi sikkeleri genelde sade ya da üzerinde hat yazıları ile süslenip, bitkisel motiflerle bezenerek renklendirilerek resmedilmiştir.

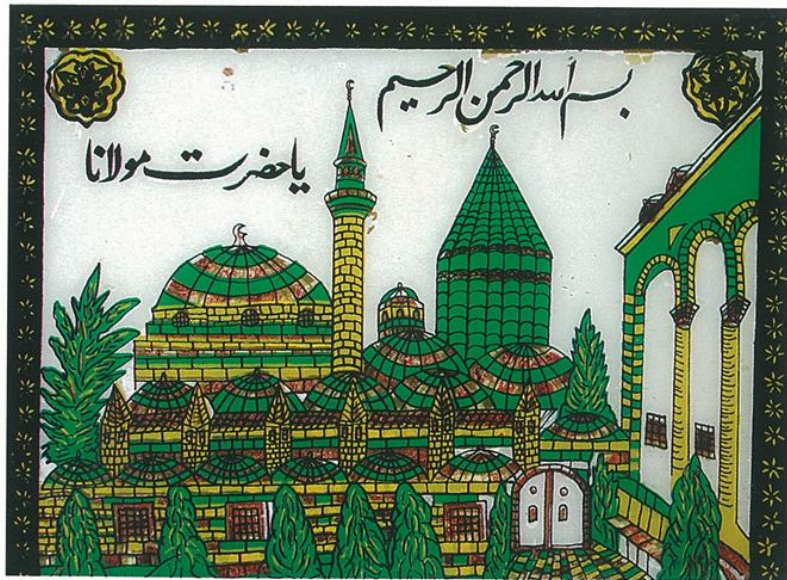


Fotoğraf 27: “Mevlevi sikkesi”, 40 x 57 cm, Péra Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları- Müzayede Kataloğu (2002: 153).

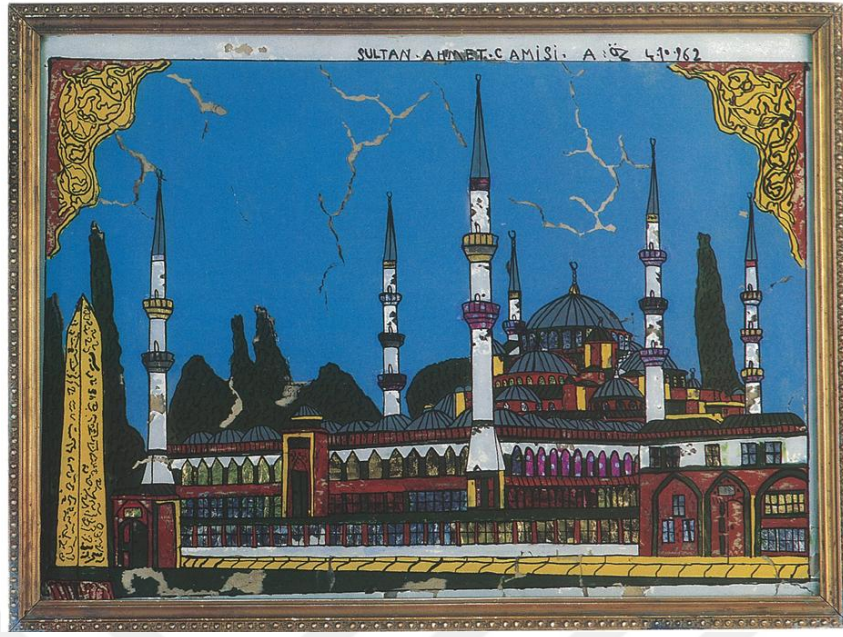


Fotoğraf 28: “Mevlevi Sikkesi”, M. Ali Katrancı, 40 x 55 cm, (Aksoy, 2006: 50).

Cami Tasvirleri: Türk camaltı resimlerde bir mimari süsleme olarak cami ve türbe tasvirleri, perspektif kurallarına uyularak, Tanrı inancı, sevgi ve saygı gibi duyguları yansıtmaktadır. Aynı kompozisyonlarda farklı renkler, farklı kompozisyonlarda ise realist natürel renkler kullanılmıştır.



Fotoğraf 29: “Mevlana Türbesi”, 39 x 54 cm, “Besmele” ve “Ya Hazreti Mevlana” yazılı, Péra Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları- Müzayede Kataloğu (2002: 152).



Fotoğraf 30: “Sultan Ahmet Camisi”, A. Öz imzalı, 40 x 55 cm, (Aksoy, 2006: 54).

Bitkisel Kompozisyonlar

Çeşitli bitkisel motiflerle bezeli olan bu kompozisyonlarda hayvan figürleri, hat yazıları da görülmektedir. Naif görünümlü bu resimlerde renklerde natürel bir şekilde çalışılmıştır.



Fotoğraf 31: “Tavuskuşu”, 39 x 60 cm, Péra Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları-Müzayede Kataloğu (2002: 151).

BEŞİNCİ BÖLÜM

GÜNÜMÜZ RESİM SANATI CAMALTI RESİMLERİNDE GÖRÜLEN TASVİRLER VE ÜSLUP ÖZELLİKLERİ

Herhangi bir şeyin görünümünü, tadını, kokusunu, karakterini, hareketini, hissettiklerini ifade etmek ve canlandırmak için kullanılan anlatım biçimlerinden biride tasvir (betimleme) dir. Tasvir, dış dünyadaki herhangi bir şeyle ilgili olabildiği gibi metafizik âleme ait bir olguyla, örneğin ruh tasvirleri ile alakalı da olabilir. Tabiatı var olan, çevremizde gördüğümüz her şey tasvir yoluyla çizilip anlatılabilir. Bu anlatımla ifade olunan şey, muhatabın zihninde canlanır. Bu nedenle tasvir yapanın iyi bir gözlem yeteneğine ve belli bir birikime sahip olması gerekir. Tasvirde sadece görülenler değil, görülenlerin arkasında onu oluşturan etkili olan şeyleri de bilmek gerekir. Bakmak ve görmek aynı şeyler değildir (Eren-Uzunoğlu, 2006: 23).

İnsanoğlunun, ilk çağlardan beri kullanmış olduğu bir anlatım şeklidir tasvir. Nesnelerin ve kavramların, sıfatlarını belirterek, benzerleri ile karşılaştırarak anlatmak, bu suretle onları zihinde canlandırmak, şekillendirmek mümkündür ve tasvir yapan kimse hem kendi gözlem kabiliyetini hem de hayal gücünü ortaya koymaktadır. Güzel sanatların resim, plastik sanatlar gibi görüntüye dayalı alanlarda da müracat edilen temel metotlardan biridir (Tören, 2001: 142).

5.1. Sanatçılar

Günümüz Türk Resim Sanatı içinde camaltı resim tekniğinde çalışmalar yapan ve geleneksel tekniğe yeni yorumlar kazandıran sanatçılar içinden konu sınırlılığı dahilinde 7 adet sanatçı ve 35 adet camaltı resimleri seçilmiştir. Sanatçılar sırası ile; Ankara’da Aynur OCAK ve Arzu ŞEN, İstanbul’da Hatice ARAS, Emine YEDİKUVVET, Mevlüt AKYILDIZ, Uğural GAFUROĞLU ve Alev ERMİŞ MAVİTAN’ dır.

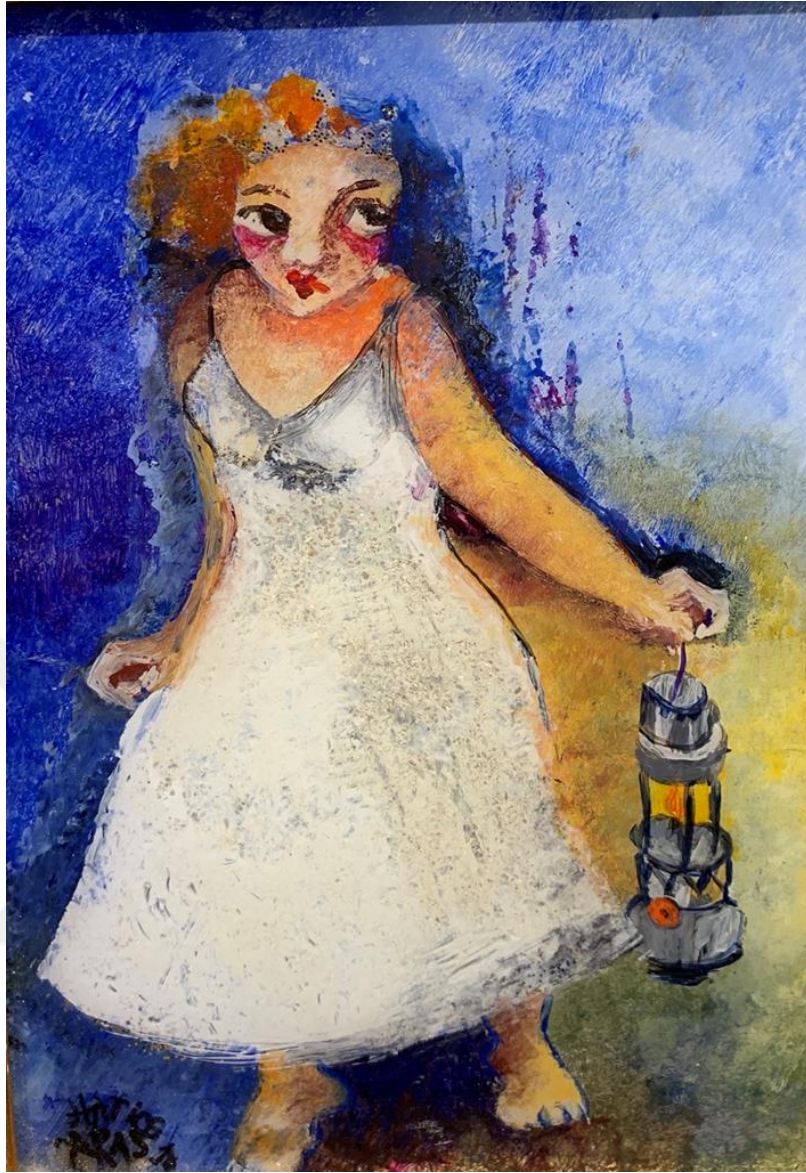


Fotoğraf 32: Hatice Aras, 2019

5.1.1. Hatice ARAS

Sanatçı, 1987 yılında, İzmir Buca Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümünden mezun olmuştur. Uzun yıllar tekstil sektöründe tasarımcı olarak çalışmış, 1999 'da resim öğretmenliğine geçmiş ve 2010 yılında da emekli olmuştur. Çeşitli çalıştaylara ve karma sergilere katılmış ve halen çalışmalarına İstanbul Beyoğlu'ndaki atölyesinde devam etmektedir.

Hatice Aras'la 22. 10. 2019 tarihinde yapılan görüşmede sanatçı, “ Murathan Mungan'ın Şahmeranla ilgili hikayesini okuyordum, ilgimi çekti ve araştırmaya başladım derken, camaltı resim sanatıyla tanıştım ve 2000 yılından beri bi fiil bu sanatın içindeyim. Yol göstericilerim oldu ama dudaklarımda uçuklar çıka çıka araştırıp, bulup kendim öğrendim. Camın üstüne hiçbir şey sürmeden çalıştığım camaltı resimlerim var. Klasik camaltı resim tekniğinin çok azını kullanıyorum ve kontörden yavaş yavaş vazgeçiyorum. Figürlü kompozisyonlar kullanıyorum. Daha çok kadın vücudunu ve bedeni konulu kompozisyonları tercih ediyorum. Kendime özgü desenler oluşturarak, camı tuval gibi kullanarak resim yapıyorum. Camın yarattığı heyecan, resimleri daha farklı gösteriyor. Camın arkasında dokuyu hissedebilirsin ama ön tarafa çevirdiğinde renkler daha farklı görünür” açıklamasında bulunmuştur.



Fotoğraf 33: “Gelin”, 22x16 cm, 2018.

Eser Bilgisi

Hatice Aras’a ait 22x16 cm ölçülerinde 2018 tarihli “Gelin” adlı dışavurumcu bir eserdir. Eserde akrilik boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde askılı beyaz elbise giymiş bir kadın figür görülmektedir. Kızıl dalgalı saçlarına taktığı belli belirsiz tacı, sol elinde tuttuğu gaz lambası ve çıplak ayakları ile betimlenmiştir. Bir yere gider gibi adımlayan figürün öne

çıkan karakteristik özelliği iri gözleridir. Arka fonda mavi, lacivert ve siyah renkler ve gri gaz lambasından süzülen ateşin etkisiyle sarı, turuncu ve yeşil renklerde ışık etkisi yaratarak gece izlenimi verilmektedir.

Çözümleme

Mekan kaygısı olmayan resimde kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Yapay aydınlatmanın görüldüğü, mavi rengin hakim olduğu yüzeyde, resmin odak noktasını beyaz elbiseli bir kadın oluşturmaktadır. Resmin en açık değeri, beyaz elbisede görülmekte, gaz lambası ve figürün kıvılcı dalgalı saçları da resme renk açısından hareket katmıştır. Dikey dikdörtgen yüzeyde fon olarak kullanılan mavi renk ve tonları, dış mekan izlenimi hissettirmekte, mavi renkte fırça darbeleri yer yer hareket kazandırırken, sarı tonlarla yumuşak geçişler de dingin ve çağdaş bir görünüm kazanmasını sağlamıştır.

Yorumlama

Hatice Aras “Gelin” adlı bu eserini naif bir biçimde resmetmiştir. Figür, askılı beyaz elbisesi, elindeki gaz lambası ve biraz tedirgin bakışı ile başarılı bir kurgu içerisinde düzenlenmiştir. Saçına taktığı taç kendini özel ve önemli hissettiğini, pembe yanakları utangaç bir izlenim verirken, tedirgin bakışı, kendine bakan ya da onu huzursuz eden bir şeylerin olduğunu hissettirmektedir. Sanatçı bu eserde kararlarını sorgulayan, yolunu bulmaya çalışan ve düğünden kaçan bir kadın hissiyatını sunmuştur.

Yargı

Düz bir zemin üzerinde soğuk ve azda olsa sıcak renklerin kullanılması, belirgin fırça darbeleri ve rahat çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir resim olarak başarılı kurgulanmıştır.



Fotoğraf 34: “Fal Bakan Kadınlar”, 25x25 cm, 2018.

Eser Bilgisi

Hatice Aras’a ait, 25x25 cm ölçülerinde, 2018 tarihli “Fal Bakan Kadınlar” adlı dışavurumcu bu eserdir. Gelecek merakı, fal ile ifade edilerek izleyicilere sunulmuştur. Sanatçı, toplumsal gerçekçi bir konuyu karikatürize ederek yansıtmıştır. Eserde akrilik boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde, bir adet masa etrafında, tabure üzerinde karşılıklı oturan, etine dolgun, dalgalı kızıl saçlı iki kadın figür görülmektedir. Soldaki figür,

askılı, dar yeşil elbisesiyle bacak bacak üzerine atarak oturmuş, sol kolunu masanın üzerine koymuş, sağ dirseğini masaya dayayarak yukarı kaldırdığı elini açmıştır. Soldaki figür de mor askılı üst ve kırmızı üzerinde yeşil yaprak motiflerinin olduğu etekli kısa şortuyla oturmakta, bacaklarını aşağı sarkıtarak parmak uçlarına basmıştır. Figürün kolları masanın üzerinde, karşısında oturan figürün uzattığı eline sol eliyle destek verip, sağ eliyle de figürün elinin içine bakarak bir şeyler işaret etmektedir. Arka planda kız kulesi sağ üst köşede ise bir tel üzerinde yanan iki adet lamba, her hangi bir günün akşamı ya da gecesi olarak düzenlenmiştir. Mavi, yeşil, mor, lila, beyaz, sarı, kırmızı, turuncu, siyah renkler de görülmektedir.

Çözümleme

Kompozisyonun kuruluşunda yakın plan bir kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Mavi ve mor rengin hakim olduğu resimde, kız kulesi ve tel üzerindeki iki lamba ile sınırlandırılmış alan içerisinde resmin odak noktasında iki kadın figür yer almaktadır. Resmin en açık rengi az oranda kullanılan beyazdır ve lambaların etrafındaki sarı, turuncu ışık, figürlerin üzerindeki yeşil, mor kırmızı renkler resmi renk açısından hareketlendirmiştir. Kare bir yüzey üzerinde yer alan yapay aydınlatmanın görüldüğü resmin fon ve zeminini mavi ve mor renk tonlamaları oluştururken, sağ üstte tel üzerindeki iki adet lamba ve kız kulesi resme hareket katmıştır. Resimde bitkisel motifin kullanıldığı, kırmızı şortlu etekte yaprak motifleri de asimetrik şekilde görülmektedir. Arka planda yer alan Galata Kulesi boyut olarak büyük- küçük ilişkisi kurmakta ve mekânsal bir derinlik algısı da yaratmaktadır.

Yorumlama

Hatice Aras'ın "Fal Bakan Kadınlar" adlı eserinde, günlük yaşamdan bir sahneyi kendine özgü tarzıyla resmetmiştir. Galata kulesi simgesel olarak kullanılmıştır. İnsanların gelecek merakını fal ile kurgulayan sanatçı, muhtemelen hayat kadını olduğu gözlenen figürlerin fiziksel özelliklerini de ön plana çıkarmıştır.

Yargı

Üç boyutlu verilen eserde farklı renklerin kullanılması, rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, karikatüristik ve toplumsal gerçekçi bir üslubun kullanıldığı

dışavurumcu başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri ve belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı ve fiziksel özelliklerin ön plana çıktığı, renk ve biçim özellikleriyle dinamik bir yapıda olması, fon ile zıtlık algısı yaratırken iyi bir şekilde kurgulanmıştır.



Fotoğraf 35: “İsimsiz”, 50x50 cm, 2018.

Eser Bilgisi

Hatice Aras’a ait 50x50 cm ölçülerindeki, 2018 tarihli, dışavurumcu ve fantastik özellikler taşıyan bir eserdir. Eserde akrilik boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde çocuk arabası süren bir kadın figür görülmektedir. Ayakta olan kızıl saçlı figürün, çıplak ayaklı figürün üstünde iki renkten oluşan bir bluz, pileli bir etek ve sırtında kanatları vardır. Figürün kolları öne doğru uzanmakta ve elleriyle bebek arabasının kolunu tutmaktadır. Düz bir zemin üzerinde dört tekerleği olan, üst kısmında pervazı, pervazın üstünde kuş misali uçuşan bir fiyonk, ahşap yuvarlak örgü modeli kasası ile bir bebek arabası ve içinde bulunan fiyonk, atlıkarınca ve bir bebek oyuncakla betimlenmiştir. Turuncu ve sarı renk tonlarının hakim olduğu eserde, yeşil, mavi, beyaz, kırmızı, gri ve mor renkler görülmektedir.

Çözümleme

Mekan kaygısı olmayan kapalı kompozisyonun uygulandığı resimde turuncu ve sarı rengin hakim olduğu bir kadın figür görülmektedir. Yeşil, kahve rengi ve siyah tonların hakim olduğu bir bebek arabası, bebek arabasının iç kısmında ise sarı, kırmızı, beyaz, mavi rengin hakim olduğu bebek ve atlı karınca yer almaktadır. Resmin en açık değeri beyaz belli kısımlarda yer almakta, arka fonda ise renk geçişlerinde görülmektedir. Mavi ve kahverengi fiyonk, kantlarda turuncu ve beyaz benekler renksel açıdan resme hareket katmıştır. Yatay dikdörtgen bir yüzey üstünde kurgulanan resimde figür ve nesnelerin arkasındaki fon yumuşak renk geçişleriyle tasarlanan resimde, gündüz izlenimi vermektedir. Resimde çizgiler ve formlar rahatlık içerisinde görülmektedir. Yakın renklerin kullanılması resme sakin ve sıradan bir izlenim kazandırmıştır.

Yorumlama

Hatice Aras bu eserinde günlük yaşamdan bir sahneyi olabildiğince naif bir biçimde resmetmiştir. Oyunda ya da gerçekte çocuk anne olmak, henüz çocuk olmak, melek kanatları ile ifade edilmiştir.

Yargı

Eserde farklı renklerin kullanılması, resme dinamik bir yapı kazandırmıştır. Düz bir zemin üzerinde sıcak ve soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri,

sanatçının kendine özgü anlatımı ve fiziksel özellikleri resmin dışavurumcu özellikler taşıdığını, figürün sırtındaki kanatlar fantastik tarzda olup, figür ve nesne realist bir üslupla kurgulanmış eser, üç boyutlu olup fonda yapılan tonlamalarda ahenkli bir görüntü vermektedir.



Fotoğraf 36: “İsimsiz”, Çap: 36 cm, 2019.

Eser Bilgisi

Hatice Aras’a ait çap 36 cm ölçülerinde olan 2019 tarihli eser, dışavurumcu ve gerçekçi bir üslupla yorumlanmıştır. Eserde akrilik boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde takım elbiseli iki erkek figür ve askılı elbise giymiş bir kadın figür görülmektedir. Ayakta durdukları düşünülen figürlerden önde yer alan kadın figürünün üstünde ince askılı, göğüs dekolteli, göğüs altından altın yaldızlı folyo

ve lacivert uzun şerit çizgi şeklinde inen elbisesinin göbek kısmındaki potluk figürün göbekli ve basenli olduğunu göstermektedir. At kuyruğu yapılmış sarı saçlarına taktığı turuncu bandana saçlarıyla bütünleşmiş, sağ kulağının üstünde kırmızı bir gül bulunmaktadır. Sağ kolu görünmeyen figürün sol kolu hafif öne eğimlidir. Kadın figürün sağ arka kısmında duran erkek figürü kadının sağ omuzuna yaslanmış gibi durmaktadır. Sol tarafta, elinde keman bulunan figürün kafasında kırmızı üzerinde beyaz benekleri olan uzun bir bere görülmektedir. Mavi rengin hakim olduğu resimde kırmızı, beyaz, mor, sarı, turuncu, yeşil renklerde görülmektedir.

Çözümleme

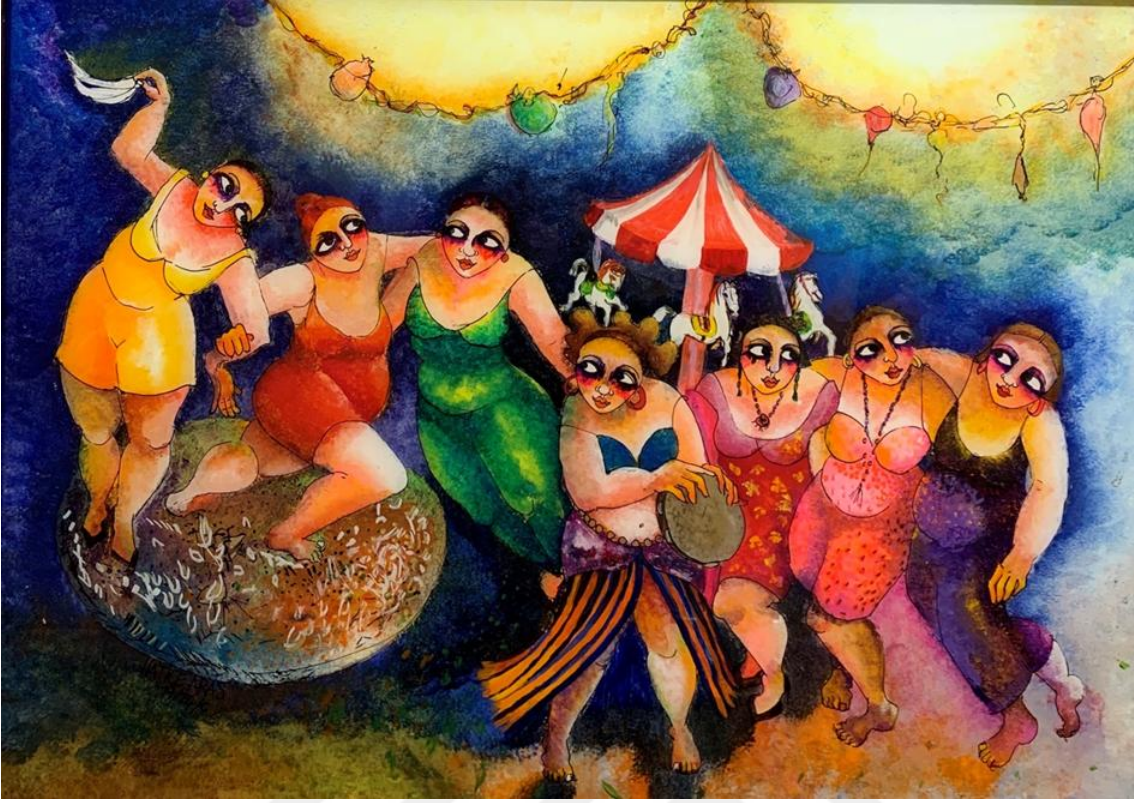
Cepheden bakılarak yapılmış resimde açık kompozisyon uygulanmıştır. Mekan kaygısı olmayan, mavi rengin hakim olduğu cam yüzeyinde resmin odak noktasını ince askılı elbisesiyle bir kadın ve arkasında duran takım elbiseli iki erkek figür oluşturmaktadır. Resmin en açık değerini beyaz renk oluştururken, iki erkek figürün kafalarına taktığı uzun bereler üzerindeki kırmızı renk ve beyaz benekler resmi renksel açıdan hareketlendirmiştir. Resmin en can alıcı karakteristik özelliği figürlerin iri gözleri olarak çözümlenmiştir.

Yorumlama

Hatice Aras bu eserinde günlük yaşamdan bir sahneyi gerçekçi bir biçimde resmetmiştir. İnsanların eğlence ortamındaki duruşları bir kurgu içerisinde düzenlemiştir. İki erkek ve bir kadın figürün eğlenceli bir ortamda birbirlerine yakın davranmalarına rağmen, farklı yerlere bakıyor olmaları, beden olarak aynı yerde olsalar da ruh olarak farklı yerde oldukları izlenimini hissettirmektedir.

Yargı

Üstünde rahat çizgilerin hakim olduğu, çizgilerde karikatürist tarzın yanında gerçekçi ve yalın bir üslupta, dışavurumcu bir resim olarak başarılı bir eserdir. Sıcak ve soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı ile kurgulandığı, dışavurumcu özelliğiyle, üç boyutlu, fonda yapılan tonlamalarla dingin bir görüntü kazanan resim kuğusu başarılı bir şekilde sunulmuştur.



Fotoğraf 37: “İsimsiz”, 50x70 cm, 2018.

Eser Bilgisi

Hatice Aras’a ait 50x70 cm ölçülerinde, 2018 yılında yapılmış olan dışa vurumcu bir eserdir. Sosyal olayları anlatan bir gerçekçilik vardır. Eserde akrilik boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde 7 adet kadın figürü resmin odak noktasını oluşturmaktadır. Kol kola girmiş olan 6 figür, halay çeker gibi dans etmektedir. Figürlerin ortasında ve bir adım önlerinde bulunan kadın figürün ince askılı mavi büstiyeri ve önden ikiye açılan dansöz kıyafetini anımsatan eteği mor, lacivert ve turuncu şeritler halinde aşağı uzanmaktadır. Kolları sola eğimli olan figür tef çalmaktadır. Sarı-kahve rengi saçları bir çocuğun saçlarını anımsatan ayrı ayrı dört adet topuz yapılmış biçimde olup, kırmızı halka küpeleri ile çingeneyi anımsatmaktadır. En soldaki halay başı olan kadın figürünün üzerinde sarı renk askılı, kısa şort tulum, kulaklarında sarı yuvarlak top küpeler bulunmaktadır. Sağ kolunu yukarı kaldıran kadın

figürünün elindeki beyaz mendil halay başı olduğunu göstermektedir. Kahverengi toplanmış saçları ve makyajlı yüzünde gözleri iri bir şekilde görülmektedir. Soldan ikinci kadın figürü ve sağdaki üç kadın figürü biçim olarak birbirine yakın, giydikleri kıyafetler ve şekilleri birbirinden farklıdır. Rengarenk elbiseleri, kolye ve küpeleriyle, etine dolgun, kızıl ve kahve rengi saçları olan bu figürlerin keyifli ama düşünceli halleri gözlerinden ve yüz ifadelerinden anlaşılmaktadır.

Özel bir gün olarak hazırlanan ya da düzenlenen ortamda dans eden yedi kadın figürün arkasında üç adet atın olduğu, ortasından uzun pembe bir çubuk görüntüsü ve kubbe şeklindeki pervazında kırmızı ve beyaz şeritleri olan bir atlıkarınca görülmektedir. Atlıkarıncayı ortalayan sağ üst ve sol üst kısımda bulunan ışıklı tellerin üzerinde pembe, sarı, kırmızı, mavi ve yeşil renklerde balonlar bulunmaktadır. Arka fonda mavi rengin hakim olduğu eserde beyaz, kırmızı, sarı, turuncu, yeşil, mor, pembe, kahverengi ve siyah renkler görülmektedir.

Çözümleme

Cepheden bakarak yapılmış resimde açık kompozisyon uygulanmıştır. Mekan kaygısı olmayan, mavi rengin hakim olduğu cam yüzeyinde atlıkarınca ve ışıklı tel üzerindeki balonlarla sınırlandırılmış alan içerisinde ve resmin odak noktasında yedi adet kadın figürü görülmektedir. Kadınların üzerindeki ve nesnelerin renkleri resmi renk açısından hareketlendirmiştir. Yatay-dikdörtgen bir yüzey üzerinde kurgulanan resimde figürlerin arkasına yerleştirilen atlıkarınca ve tel üzerindeki balonlar simetrik figürler ise asimetric olarak tasarlanmıştır. Yapay aydınlatmanın kullanıldığı resimde, gece hissini fondaki lacivert renk, atlıkarınca ve ışıklı teller vermektedir. Bitkisel motifler sağdan üçüncü kadın figürünün elbisesinde ve sol baştaki iki kadın figürünün ayaklarının altındaki tepsi üzerinde yaprak şeklinde düzenlenerek verilmiştir. Çizgiler ve formlar rahatlık içerisinde görülmektedir. Resmin can alıcı ve karakteristik özelliği figürlerin iri gözleridir. Resimde azda olsa kullanılmış olan hacimsellik etkileri, açık-koyu renk ilişkileri ile sağlanmış. Konu yakın plan olarak ele alınmıştır. Ön ortada yer alan elinde tef olan figürün sağ ve sol yan taraflarına devam eden izleyicinin bakışlarını merkezden kenarlara doğru yönlendirmektedir. Eylem halinde betimlenmiş figürler resmi hareketli kılınmıştır.

Yorumlama

Hatice Aras'a ait eser, ışıktandırılmış bir gecede halay çeken kadın figürlerin eğlendikleri ve ifadeyi güçlendirmek için atlı karınca figürü kullanılarak resmedilmiştir. Resmin karakteristik özelliğini oluşturan kadın figürlerinin gözlerinin farklı taraflara bakıyor olmaları oyunun içinde de olsa bir arayış içinde olduklarını hissettirmektedirler.

Yargı

Eserde birbirinden farklı renklerin kullanılması üzerinde rahat çizgilerin olduğu dışa vurumcu, toplumsal gerçekçi bir resim olarak başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak-soğuk renk düzenlemeleri belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı, eğlence değerlendirmelerini kurgulayan başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 38: Mevlüt Akyıldız, <https://www.murekkephaber.com/mevlut-akyildiz-kimdir/6167/>.

5.1.2. Mevlüt AKYILDIZ

1956 Yılında Ankara’da doğan sanatçı, 1981 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü, Neşet GÜNAL Atölyesinden mezun olmuştur. 1989 yılında USIA (Amerikan Haberler Ajanlığı, Uluslararası Ziyaretçi Programı) sponsorluğunda Provincetown Art Work Center’de (Massachusetts – USA) misafir sanatçı programında çalışmıştır. Bir çok sergisi ve ödülü bulunan sanatçı, mezuniyetinden bugüne halen profesyonel olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Fotoğraf 39: “Tencere Yuvarlanmış Kapağını Bulmuş”, 37x48cm, 1998.

Eser Bilgisi

Mevlüt Akyıldız’a ait 37x48 cm ölçülerinde 1998 tarihli olan dışavurumcu bir eserdir. “Tencere yuvarlanmış kapağını bulmuş” adlı eser Türk resminde mutluluğun yorumsal ifadesini izleyicilere sunmaktadır. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde gelinlik ve damatlık giymiş bir kadın ve bir erkek figürünün oturakta oturduğu görülmekte özellikle erkek figürün altında tabure ya da sandalye olduğu daha net bir biçimde görülmektedir. Kol kola girmiş olduğu belli olan figürlerde gelinin sağ eli damadın sol kolunun üstünden gelmekte, gelinin sol elinde kırmızının hakim olduğu çiçek ve başında duvakla, damat ise takım elbise ve kırıvatla betimlenmiştir. Fotoğraf çektirir pozunu veren gelin ve damatta karakteristik olarak gözler şaşı olarak ifade edilmiştir. Damadın sağ ayağının önünde bir çiçek sepeti dikkat çeker.

Özel bir gün olarak hazırlanan ya da düzenlenen ortamda gelin ve damadın arkasında duvar halısı, halının sağ üst köşesinde ise küçüklü büyüklü balonlarla süslenmiştir. Kırmızı ve siyahın hakim olduğu eserde beyaz, mavi ve turuncu renklerde görülmektedir.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılmış resimde kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Kırmızı rengin hakim olduğu cam yüzeyinde duvar halısı ile sınırlandırılmış alan içerisinde ve resmin odak noktasında siyah damatlığı ve beyaz gelinliği ile iki figür yer almaktadır. Resmin en açık değeri beyaz gelinlik olurken, balonlar üzerindeki mavi renk resmi renksel açıdan hareketlendirmiştir. Yatay dikdörtgen bir yüzey üzerine kurgulanan resimde figürlerin arkasındaki fon olarak yerleştirilen duvar halısı da kareye yakın dikdörtgen bir mekan olarak tasarlanmıştır. Fotoğraf çekilirken oluşturulan yapay mekan hissi bu resimde kurgulanmış halı üzerinde siyah, kırmızı ve turuncunu hakim olduğu bitkisel süslemeler sağ üst köşede kimen yapraklarda yer alan mavi renkle hareketlendirilmiştir. Bitkisel motifler halı üzerinde bir sıra bordür içerisinde sıralama olarak düzenlenmiş diğer alanlarda ise serpiştirilmiş bir görüntü içermektedir. Benzer çiçek öğeleri damadın yakasında, gelinin elinde ve damadın sağ ayağının önünde de düzenlenerek verilmiştir.

Rahat çizgilerin görüldüğü resimde gelinin üzerinde renklerin erimekte, çizgiler ve formlar rahatlık içerisinde görülmektedir. Resmin en can alıcı ve karakteristik özelliği olan ve şaşı bakan gözler resmin merkezine yerleştirilmiştir.

Yorumlama

Mevlüt Akyıldız, “Tencere yuvarlanmış kapağını bulmuş” adlı eserinde günlük yaşamdan bir sahneyi olabildiğince naif bir biçimde resmetmiştir. İnsanların en mutlu günlerinden biri olan evlilik anının fotoğraf çekirme sahnesini bir kurgu içerisinde düzenlemiştir. Mutluluğun yaşının, fiziksel özelliklerin önem taşımadığı bir özelliği insanlara haykırırcasına resmettiği görülmektedir. Anlık bir görüntünün insanları üzerinde oluşturduğu etkiyi ararcasına mutlu bakan insanlarla özdeşleştirmiştir.

Dramatik bir şekilde kendilerine bakan kişileri izleyen figürlerin şaşkınlık gözleri bu mutluluğu kimsenin bozamayacağı izlenimini hissettirmektedir.

Yargı

Eser az, öz ve birbirine yakın renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir resim olarak başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, figürlereki fiziksel özelliklerin resmin geleneksel güzellik değerlendirmelerini ikinci plana atan bir anlayışla kurgulandığı için ekspresyonist değer özellikleri taşıdığı düşünülmektedir ve resim başarılı bir kurguya sahiptir.



Fotoğraf 40: “Karpuz Manzaraları”, 76 x 89 cm, 2000, (Akyıldız, 2005: 67).

Eser Bilgisi

Mevlüt Akyıldız'a ait “ Karpuz Manzaraları” isimli, 76x89 cm ölçülerinde, 2000 tarihli olan resim, dışavurumcu, gerçekçi bir üslupla kurgulanan başarılı bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun odak noktasını 6 adet karpuz figürü oluşturmaktadır. Asimetrik şekilde bulunan 6 adet irili ufaklı karpuzlardan en öndeki karpuz 2'ye bölünmüş ve ayrılan parçada 2'parçaya ayrılarak resmin en ön yüzeyine yakın sağ ve sol köşelere yakın yerleştirilmiştir. Arka planda yatay yüzey üzerinde görülen 6 tane kadın figürü 180 derecelik bir açıyla dizilerek elleri başlarının altında sağ bacakları yerde sol bacakları yukarı kalkmış, üstlerinde yeşil siyah enine çizgilerin olduğu mayo ile güneşlendikleri görülmektedir. Beyaz rengin hakim olduğu resimde, kırmızı, yeşil, siyah ve ten renkleri kullanılmıştır.

Çözümleme

Resimde kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Beyaz rengin hakim olduğu yüzeyde resmin odak noktasını 6 adet karpuz figürü yardımcı olarak da 6 adet kadın figürü oluşturmaktadır. Yatay dikdörtgen bir yüzey üzerinde kurgulanan resimde fon beyaz olarak verilmiştir. Figürler sıralanmış, karpuzlar ise asimetrik şekilde serpiştirilmiş bir görüntü içermektedir. Rahat çizgilerin görüldüğü resimde çizgiler ve formlar rahatlık içerisinde görülmektedir.

Yorumlama

Mevlüt Akyıldız' ın “Karpuz Manzaraları” adlı eserinde sanatçı günlük yaşamdan bir sahneyi alaycı bir biçimde resmetmiştir. Resim ikiye ayrılmış gibi üst kısımda karpuz desenli mayolu kadınlar simetrik şekilde uzanmış güneşlenmektedir. Alt kısımda ise karpuzlar asimetrik şekilde yer almıştır. Kadın figürlerin fiziki özellikleri dikkate alınınca, karpuzda yata yata büyür sözü akla gelmekte ve verdikleri görüntü resmin adını desteklemektedir.

Yargı

Az ve öz renkler kullanılmış olup rahat çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak ve zıt renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı ile kurgulanmıştır. Resimdeki renklendirmeler resme dingin ve çağdaş bir görünüm kazandırmıştır.



Fotoğraf 41: “Türk Güzeli”, 38 x 44 Cm, 1995 (Akyıldız, 2000: 12).

Eser Bilgisi

Mevlüt Akyıldız’a ait 38x44 cm ölçülerinde 1995 tarihli olan dışavurumcu bir eserdir. “Türk Güzeli” adlı eser Türk kadınının kendiyle barışık fiziki yapısını alaycı yorumsal ifadesini izleyicilere sunmaktadır. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezini etine dolgun, bir kadın figür oluşturmaktadır. Kadın figür, üstünde mavi ve yeşil renkli bitkisel motiflerin olduğu, etek ucu, kol uçları, ve yakası süslendirilmiş olan beyaz elbisesini gururla taşımaktadır. Yüzündeki mağrur ve mutlu ifade kazanmış olduğu Türk güzellik yarışmasının galibi olduğunu belirten

kırmızı fiyonklu kurdela ve başındaki yelpaze şeklindeki tacı ile desteklenmiştir. Figürün sağında ve solunda bulunan 1'er adet vazo ve içindeki çiçek aranjeleri meşaleyi anımsatmaktadır. Turkuaz ve lacivert renklerin kullanıldığı vazolarda turuncu, kırmızı, beyaz, sarı renkte çiçekler bulunmaktadır.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılmış resimde kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Mekan kaygısı olmayan yatay kare yüzey üzerinde kurgulanan resimde figürün arkasındaki fon gri renkte olup sağ ve soldaki çiçekli vazolar resme hareket katmıştır.

Yorumlama

Mevlüt Akyıldız, “Türk Güzeli” adlı eserinde, günümüzde uzun boylu, ince yapılı zayıf ve güzel kadınların rağbet gördüğü güzellik yarışmalarına kısa boylu ve kilolu bir kadın figürü kullanarak, atıfta bulunmuştur.

Yargı

Eserde az, öz ve birbirine yakın renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir resim olarak başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımıyla kurgulandığı başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 42: “Üzümünü Ye Bağını Sorma”, 83 x 93 Cm, 2010 (Akyıldız, 2010: 5).

Eser Bilgisi

Mevlüt Akyıldız’a ait “Üzümünü Ye Bağını Sorma” adlı eser 83x93 cm ölçülerinde, 2010 tarihli dışavurumcu bir eserdir. Şaka yollu söylenen bir atasözümüzden yola çıkılarak hazırlanan eserde, sunulan imkanların kaynağını sorgulamanın her zaman doğru olmayabileceği izleyicilere sunulmaktadır. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Cepheden bakılarak yapılmış resimde kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Mekan kaygısı olmayan yatay kare yüzey üzerinde kurgulanan resimde figürün arkasındaki fon gri renkte olup sağ ve soldaki çiçekli vazolar resme hareket katmıştır. Kompozisyonun

merkezinde bir kadın figür görülmektedir. Eğimli duran figürün üzerinde yeşil çizgili açık beyaz yakalı bir bluz, boynunda uzun bir kolye ve siyah saçlarının üzerinde kırmızı üzümler ve yeşil yaprakları, yaprakların üzerin de 4 adet kuş figürü bulunmaktadır. Kuşlar, siyah, beyaz, pembe ve ayaklarında sarı renklerin olduğu görülmektedir. Yatay zemin üzerinde sağ alt köşede, siyah- beyaz çizgileri olan gri renkteki kedi kafasını kaldırmış kuşları gözlemektedir. Kadın figürün yüzünde sinsi bir tebessüm sezilirken, kısık gözleri kedinin üzerindedir.

Çözümleme

Mekan kaygısı olmayan, açık kompozisyonun uygulandığı resimde, resmin odak noktasında kafasında üzüm salkımları ve üzerinde beş adet kuş olan bir kadın figürü yer almaktadır. Beyaz rengin hakim olduğu arka fonda sağ alt köşede siyah beyaz çizgileriyle gri bir kedi ve Türk bayrağı simgeli arma ile sınırlandırılmıştır. Yatay bir dikdörtgen yüzey üzerinde kurgulanan resim, beyaz, pembe fon üzerinde yeşil ve kırmızı rengin hakim olduğu bitkisel süslemeler resmin orta kısmındaki yapraklarda ve kırmızı üzümlerde, sarı, siyah, beyaz renklerde kuşlar fon üzerinde sıralı bir şekilde düzenlenip hareketlendirilmiştir.

Yorumlama

Mevlüt Akyıldız'ın "Üzümünü Ye Bağını Sorma" adlı eserinde kadın figür, kısık gözleri ve sinsi tebessümlü ifadesiyle düşünülenin aksine kuşlara değilde kediye şans ve öğüt vermektedir.

Yargı

Eserde az, öz ve zıt renkler kullanılmış olup, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir resim olarak başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak ve zıt renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımıyla kurgulandığı başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 43: “Türk Aslanı”, 2000, 54 x 43 Cm, (Akyıldız, 2003: 21).

Eser Bilgisi

Mevlüt Akyıldız’a ait, 54x 43 cm, 2000 tarihli “Türk Aslanı” adlı dışavurumcu eserde, ata sporumuz olan güreşin yorumsal ifadesi sunulmaktadır. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde iki erkek figür bulunmaktadır. Erkek figürlerin üzerinde bordo renkte güreşçi olduklarını gösteren kıyafetleri görülmektedir. Sağdaki figür, uzun boylu yapılıdır. Soldaki figür, boynunda madalyası olan kısa boylu, pala bıyıklı bir yapıya sahiptir. Yatay zemin üzerinde figürler güreşir vaziyettedirler. Siyah rengin hakim olduğu fon, bitkisel motiflerin olduğu sağ ve sol kenardaki sarmaşıklar yeşil, beyaz, sarı renklindedir. Fonda 4 adet ay yıldızlı kırmızı yuvarlak arma

bulunmaktadır. Resmin üst orta kısmında ise pala bıyıklı, Türk aslanı yazılı bir arma yer almaktadır.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılmış resimde kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Mekan kaygısı olmayan, siyah rengin hakim olduğu cam yüzeyinde sarmaşık, dört adet solda üç sağda bir tane Ayyıldız yuvarlak arma ve resmin üst ortasında bir adet Türk aslanı yazan fotoğraflı bir aporet ile sınırlandırılmış alan içerisinde ve resmin odak noktasında bordo güreşçi kıyafetleriyle iki erkek figür yer almaktadır. Resmin en açık değeri beyaz kırmızı yuvarlak aporetin içindeki ay ve yıldızda, ortadaki yeşil-sarı yuvarlak aporet ve sarmaşıklardaki yeşil tonları resmi renksel açıdan hareketlendirmiştir. Yatay dikdörtgen bir yüzey üzerinde kurgulanan resimde figürlerin arkasındaki siyah fon da mekan olarak tasarlanmış, yeşil ve sarının hakim olduğu sağ ve sol taraftaki bitkisel süslemede yapraklarla hareketlendirilmiştir. Bitkisel motif sağ da ve solda düzenli, Ayyıldız aporetler serpiştirilmiş asimetrik bir görüntü içermektedir. Rahat çizgilerin görüldüğü resimde çizgiler ve formlar rahatlık içerisinde görülmektedir. Resmin en can alıcı karakteristik özelliği Türk Aslanının pala bıyıklarıdır.

Yorumlama

Mevlüt Akyıldız'ın “ Türk Aslanı” adlı eserinde sanatçı Türk aslanını pala bıyıklarıyla özdeşleştirmiş ve sanatçı güçlü mizah anlayışıyla, alaycı bir şekilde uzun boylu iri cüsseli bir güreşçiyi kısa boylu zayıf bir güreşçinin yenmesi, olmadığı halde aslan gibisin, sen bu işi yaparsın demek şeklinde, ifade edilmektedir.

Yargı

Eserde az ve öz renkler kullanılmış olup, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu başarılı bir eserdir. Düz siyah bir zemin üzerinde sıcak renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımıyla kurgulandığı başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 44: Aynur Ocak,
(http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=971)

5.1.3. Aynur OCAK

1955, Ankara doğumlu olan sanatçı, 1977 yılında Gazi Üniversitesi Resim Bölümünden mezun olmuştur. 1989 yılında ilk kişisel sergisini açan sanatçı, uluslararası sergilerde ve büyük fuarlarda camaltı resimleri sergilemiştir. 2008 yılında Kültür Bakanlığı'nda ilk camaltı sanatçısı unvanını almıştır. Geleneksel camaltı resim tekniğini devam ettiren ender sanatçılardan biridir. Kadın figürünü tema olarak işlemiştir.

Aynur Ocak'la, 02. 07. 2019 tarihinde yapılan görüşmede, sanatçı, “ Babamın antikaya ve camaltına merakı vardı. Evimizde camaltı şahmeran resmi vardı. Camaltı resme çocukluğumdan beri aşinayım. Ben de zaman içinde resim üzerinde çalışmalar yapıp, şahmeranın dışına çıkarak bu yönümü geliştirdim. 25 yıldır camaltı resim sanatıyla ilgileniyorum. Gelenekselliği devam ettirmek için çok emek veriyorum. Yıllarca ders vermedim ama ilgisi olan kişilere de öğretmeye çalıştım.2018 yılından beri de camaltını ders olarak veriyorum. Tekniğim zamanla değişti. Kendi yağlı boya resimlerimde kadın figürleri kullanmıştım. Camaltında da son dönemlerde kadın figürlerine ağırlık vermeye başladım” açıklamasında bulunmuştur.



Fotoğraf 45: “Kalyon”, 50x35 cm, 2012.

Eser Bilgisi

Aynur Ocak’a ait “Kalyon” isimli, 50x35cm ölçülerinde, 2012 tarihli, mitolojik üslupta fantastik bir eserdir. Eserde akrilik boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Tasarımın merkezini oluşturan kalyon figürü, içinde ki mimari yapı bu yapı içerisinde çeşitli renklerdeki tavus kuşları ve taçlandırıldığı hilaller ile görülmektedir. Kalyonun sağ alt sol alt ve orta kısmındaki daire şeklindeki geometriksel süslemeler, yan figür olarak kullanılan sol üstteki tavus kuşu ve kalyonun sarıp çevreleyen bitki motifleri, mavi renkte narlar, yeşil ve mavi rumi görünümlü yapraklar yer alırken mavi rengin hakim olduğu resimde beyaz, kırmızı, sarı, siyah, kahve rengi renkler bulundukları figür ve nesnelere hareket katmıştır.

Çözümleme

Tasarımın merkezini oluşturan kalyon figüründe asimetric bir denge hakimdir. Mitolojik üslupla resmedilen kalyon figürü biçim, renk ve motifleriyle dinamik bir yapıya sahiptir ve bu durum resimde ritim algısına vurgu yapmaktadır. Sıcak ve soğuk renk tonlamaları resme hareketlilik katarak çağdaş bir anlam kazandırmıştır. Figürün

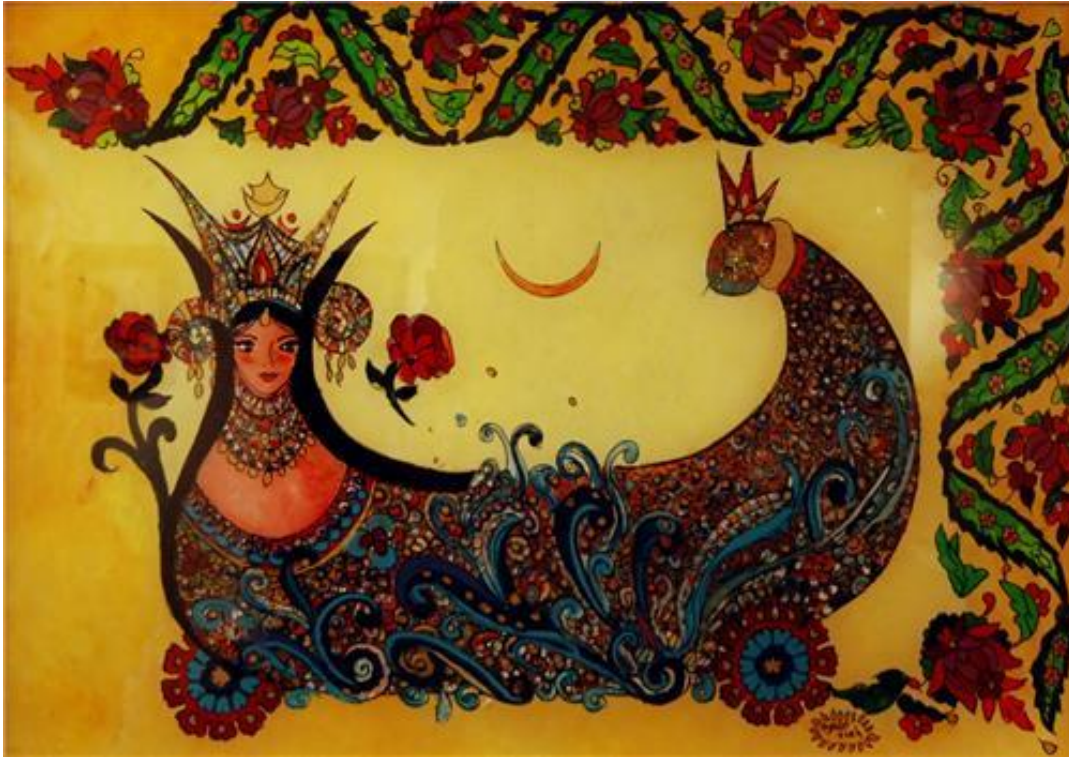
içinde bulunan mimari yapılar oran-orantıya ve perspektif kurallarına uyum sağlamıştır. Figürü tamamlayan tavus kuşu ve bitkisel motifler detaylı form özellikleriyle naif bir şekilde resmedilmiştir ve kompozisyonun genelinde bir ahenk oluşturmuştur. Mavi rengin hakim olduğu resimde kırmızı, yeşil, turuncu, beyaz, lacivert, kahverengi, sarı renkler kullanılmıştır.

Yorumlama

Aynur Ocak’a ait “Kalyon” adlı eser, mitolojik bir üslupla Osmanlı saltanat kayığının süslendirilerek özgürlüğe, mutluluğa giden yolun yorumsal ifadesini sunmaktadır.

Yargı

Eserde geniş bir renk yelpazesinin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve geometriksel çizgilerin hakim olduğu, sıcak soğuk renk düzenlemeleri ve sanatçının kendine has anlatımıyla dışavurumcu, mitolojik üslupta başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 46: “Şahmeran”, 2010.

Eser Bilgisi

Aynur Ocak’a ait “Şahmeran”, 2010 tarihli mitolojik ve fantastik tarzda bir eserdir. Eserde akrilik boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Resmin odak noktasını oluşturan Şahmeran figürü, siyah uzun saçları, zarif alınlığı, ince kaşları, kıvrımlı boynuzları, gösterişli boyunluğu ve başında sarı, kırmızı, siyah renklerden oluşan iri gösterişli tacı ile görülmektedir. Figürün sol saç orta kısmından süzülerek çıkan bir çiçek motifi, kuyruğunu boynu tasmalı kırmızı tacı ile içe kıvrılan yılan, sağ ve sol alt kısmında karanfil desenli iki adet çiçek ve bu çiçeklerin arasında gövdeyi saran rumi desenli mavi yapraklar yer almaktadır. Resimde sağ ve üst kenarında kalın bordürler bitkisel motiflerle verilmiştir. Figür gerçekçi ve karakteristik bir özellik sergilemektedir.

Çözümleme

Kapalı kompozisyonun görüldüğü, resmin odak noktasını oluşturan Şahmeran figürü, natüralist tarzda resmedilen bitkisel motifler içinde görülmektedir. Resim biçim, renk ve motifler ile birlikte dinamik bir yapıya sahiptir. Figür siyah uzun saçları, boynunda sıralı halde duran gerdanlığı, kıvrımlı boynuzları, boynuzlarından sarkan küpeleri, detaylı alınlığı ve başında beyaz, kırmızı ve mavi renklerden oluşan gösterişli tacı ile karakteristik bir özellik sergilemektedir. Kuyruğunu oluşturan taçlı ve boynu tasmalı yılan içe doğru kıvrılarak hareketli bir görünüm sergilemektedir. Tasarımda asimetrik bir denge hakimdir. Şahmeran figürünün çoğu yerinde çizgisel üslup kullanılmıştır. Bitkisel motifler ile oluşturulan kalın bordürde çizgisel bir üslup görülmektedir. Zeminde renk tonlamaları ve lekelemeler yapılması tasarıma çağdaş bir görünüm kazandırmış ve kompozisyonda bir ahenk oluşturmuştur.

Yorumlama

Aynur Ocak’a ait “Şahmeran” adlı eser sanatçının da yorumuyla, Anadolu ve Osmanlı yazma motifleriyle gelenekselliğin devam ettirildiği mitolojik izler taşıyan, natüralist tarzda süslenen mutlu bir ifade sunmaktadır.

Yargı

Eserde birbirine yakın çok sayıda renk tonlamalarının kullanılması, üzerinde daha çok rahat çizgilerin hakim olduğu, sıcak soğuk renk düzenlemeleri ve sanatçının kendine has anlatımıyla dışavurumcu mitolojik ve natüralist tarzda kurgulanmış başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 47: “Şahmeran”, 60x30 cm, 2013.

Eser Bilgisi

Aynur Ocak’a ait, 60x30 cm ebatındaki “Şahmeran” adlı eserde mitolojik bir figürü oturarak yorumlayan, dışavurumcu tarzda bir eserdir. Eserde akrilik boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde oturur vaziyette bir Şahmeran figürü yer almaktadır. Siyah uzun saçları, zarif alınlığı, gösterişli boyunluğu ve başında sarı, turuncu ve beyaz siyah renklerden oluşan iri tacı, içe doğru kıvrılan kuyruğunda tasma ve motiflerle süslenmiş üst kıyafeti ile görülmektedir. Büyük bir yaprağa oturan figürün sağ üst kısmında bitki motifleri uzanmaktadır. Figürün sol alt ve üst kenar olmak üzere 3 köşesinde bitkisel motiflerden kenar hat la sınırlandırılmıştır. Kırmızı rengin hakim olduğu resimde bitkisel motifler, taç ve kuyruğu örten desenli şallar resme hareket katmıştır.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılan resimde kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Kırmızı rengin hakim olduğu cam yüzeyi bitkisel motiflerle sınırlandırılmış alan içerisinde ve resmin odak noktasında oturmuş bir Şahmeran figürü yer almaktadır. Resmin en açık değeri beyaz renk fonun bir kısmında ve şalların üzerinde olup, bitkisel motiflerdeki kırmızı, yeşil, sarı, tacın yanındaki süsleme ve şallar resmi renksel açıdan hareketlendirmiştir. Dikey dikdörtgen yüzey üzerine kurgulanan resimde figürün arkasındaki fon üzerindeki bitkisel motifler resimde dış mekan olarak tasarlanmıştır. Resmin kurgusunda fonda kırmızı ve beyaz rengin hakim olduğu fonda bitkisel süslemeler figürün sağında yapraklarda yeşil ve sarı, nar çiçeklerinde kırmızı, bordo, turuncu, mavi renkle hareketlendirilmiştir. Çizgiler ve formlar rahatlık içerisinde görülmektedir.

Yorumlama

Aynur Ocak’ın “Şahmeran” adlı eserinde mitolojik bir figür olan şahmeranı, oturmuş halde yorumlamıştır. Şahmeran dışavurumcu tarzda süslenerek mutlu yorumsal bir ifade ile sunulmuştur.

Yargı

Eserde az ve öz renkler kullanılmış olup, üzerinde daha çok rahat çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak, soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımıyla kurgulandığı başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 48: “Kalyon” 30x35 cm, 2012.

Eser Bilgisi

Aynur Ocak’a ait 30x35 cm ölçülerinde, 2012 tarihli “Kalyon” adlı eser keyifli bir gezintinin yorumsal ifadesini sunmaktadır. Eserde akrilik boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde bir kalyon figürü görülmektedir. Kalyon figürü, üzerinde çeşitli motifler yer almakta, içinde iki boyutlu mimari bir yapı bulunmakta ve

bu yapının içine ve önüne konumlandırılmış yardımcı figür olan üç adet kuş figürü ve bir adet şahmeran figürü yer almaktadır. Figürlerin ayrıntılarını belirginleştirmek için siyah konturlar kullanılmıştır. Bordo rengin hakim olduğu resimde, sarı, yeşil, mavi, beyaz renklerde görülmektedir.

Çözümleme

Açık kompozisyonun uygulandığı mitolojik eserde, resmin odak noktasında bir kalyon yer almaktadır. Bordo renkteki kalyonun üzerinde sarı renkte çeşitli süslemeler, içinde ölçü-oran bakımından başarılı biçimde yapılmış iki boyutlu mimari bir yapı bulunmaktadır ve bu yapının içine ve önüne konumlandırılmış üç adet kuş figürü ve bir adet şahmeran figürü asimetrik olarak resmedilmiştir. Bu figürler basit bir şekilde kurgulanmıştır ve çizgisel üslubun hakim olduğu tasarımda figürlerin ayrıntılarını belirginleştirmek için siyah konturlar kullanılmıştır. Yatay dikdörtgen bir yüzey üzerinde kurgulanan resimde figürlerin arkasındaki fon turuncu ve yeşil renk tonlamalarıyla dış mekan hissi vermektedir. En açık rengin beyaz olduğu resimde mavi dalgalar ve kalyonun içinden yukarı doğru süzülen bordo, sarı, siyah renklerdeki bitki motifi resme hareket katmıştır.

Yorumlama

Aynur Ocak’a ait “Kalyon” adlı bu eser keyifli bir gezinti gününün resmedilmiş halidir. Figürlerin mutlulukları başarılı bir kurgu içerisinde düzenlenmiştir.

Yargı

Eserde birbirine yakın çok sayıda renk tonlamalarının kullanılması, üzerinde daha çok rahat çizgilerin hakim olduğu, sıcak soğuk renk düzenlemeleri, fırça darbeleri ve sanatçının kendine has anlatımıyla dışavurumcu mitolojik ve natüralist tarzda kurgulanmış başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 49: “Şahmeran”, 50x40, 2012.

Eser Bilgisi

Aynur Ocak’a 50x40 cm ölçülerinde, 2012 tarihli mitolojik ve natüralist tarzda kurgulanmış başarılı bir eserdir. Eserde akrilik boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezini oluşturan Şahmeran figürü, siyah uzun saçları, zarif alınlığı, ince kaşları, kıvrımlı boynuzları, gösterişli boyunluğu ve başında sarı, turuncu ve beyaz siyah renklerden oluşan iri tacı ile görülmektedir. Figür dalgalar arasında bir kayık içerisinde sağda arkası dönük solda öne bakan iki adet tavus kuşu, tavus kuşlarının kuyruk kısımlarından yükselen bitki motifleri ve resmin üst kısmında sağ ve soldan orta kısma doğru inen sarı tonlarda bitkisel bir form görülmektedir.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılmış resimde kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Krem tenginin hakim olduğu cam yüzeyinde natüralist tarzda bitki motifleri ile sınırlandırılmış alan içerisinde tasarımın odak noktasında kayık içerisinde Şahmeran figürü yer almaktadır. Resmin en açık değerini tavus kuşlarının kuyruklarındaki beyaz tüyler oluşturmuş, kırmızı, yeşil, sarı renkteki bitkisel motifler ve mavi tonlardaki dalgalar resme renksel açıdan hareket katmıştır. Dikey dikdörtgen bir yüzey üzerinde kurgulanan resimde figürlerin arkasında ki fon dış mekan olarak tasarlanmıştır. Şahmeran figürünün gövdesinin iç kısmı çiçek motifleri ile süslenirken, denizde yüzen bir kayık içinde tasvir edilmiştir. Bu tasvire sağ ve sol kısımlarda detaycı bir üslupla resmedilmiş kırmızı, siyah, lacivert, sarı, beyaz ve mor renklerdeki tavus kuşları eşlik etmektedir. Tasarımı iki yanda çevreleyen yeşil, kırmızı ve sarı renklerdeki natüralist tarzda gül dalları üst kısımda, merkezde bir madalyon etrafında biçimlenen kıvrım dallar ve dilimli yapraklardan oluşan Barok üslubu bir süsleme ile sonlanmıştır. En açık rengin beyaz olduğu resimde mavi, sarı, turuncu, siyah, yeşil, bordo, kırmızı renkler kullanılmıştır.

Yorumlama

Aynur Ocak' ait “Şahmeran” 50x40cm ölçülerinde 2012 tarihli bu eserde, tasarımın odak noktasını oluşturan Şahmeran figürü, üst bölgesinin çıplak olması sebebi ile klasik cam altı resimlerde görülen şahmeran figürlerinden farklı olup figürün gövdesi denizde bir kayık üzerinde yüzerken tasvir edilmiştir. Figürde gerçekçi ve soyut yaklaşım birleştirilerek kullanılmış ve tasarımda farkındalık yaratılmıştır. Tasarımda yer alan tüm öğelerde bir ahenk ve hiyerarşi görülmektedir.

Yargı

Eserde geniş bir renk yelpazesinin kullanılması, üzerinde daha çok rahat çizgilerin hakim olduğu, düz bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri ve sanatçının kendine özgü anlatımıyla dışavurumcu, mitolojik ve natüralist tarzda başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 50: Uğural Gafuroğlu, 2019.

5.1.4. Uğural GAFUROĞLU

1952 yılında Manisa Salihli’de doğmuştur. 1976 yılında Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi’nden mezun olan sanatçı, 1986 yılından bu yana resim çalışmalarına devam eden sanatçının eserleri Arnavut köy ve Nişantaşı’nda eşi Sevin Gafuroğlu’na ait 2 galeride sergilenmekte ve satışa sunulmaktadır. Yurt içi, yurt dışında ve fuarlarda bir çok kişisel ve karma sergilere katılan sanatçı, Arnavut köydeki atölyesinde resim çalışmalarına halen devam devam etmektedir.

Uğural Gafuroğlu ile 23. 10. 2019 tarihinde yapılan görüşmede sanatçı, “1986’dan beri resim yapıyorum. Malzemeyi değiştirmeyi seviyorum. Eskiden beri camaltı resim yapmak istiyordum ama başlayamamıştım. 12 yıl oldu camaltına yöneleli. Hem yapı olarak hem de çalışma olarak renkli bir insanım. Klasik camaltı çalışmayı sevmiyorum. Bu güne kadar bir tane şahmeran çalışmam oldu oda evimdedir. Fernando Botero’yu çok severim. Onun resimlerinde de figürler tombuldur. Resimlerimde tombul kadın figürleri kullanıyorum. Resimlerde bir ironi var tabi, resim yaparken kendim gülüyorum” açıklamasında bulunmuştur.



Fotoğraf 51: “Gel Keyfim Gel”, 27x36, 2018.

Eser Bilgisi

Uğural Gafuroğlu'na ait “Gel Keyfim Gel”, 27x36 cm ölçülerinde, 2018 tarihli realist, dekoratif, kolaj içeren bir eserdir. Sanatçı bu resminde; küvet, küvet üstündeki havlu, duş başlığını ve perde ipini çikolata kağıtlarından, perdenin üst kısmındaki perde başlığını ise dantel kullanarak yapmıştır. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde küvet içerisinde yıkanmakta olan bir kadın figür net bir şekilde görülmektedir. Figürün eğimli olarak uzandığı küvette sağ bacağı küvetin içinde, kolları yukarda sol bacağını yıkamaktadır. Küvetin yanında iki pencerele bir duvar vardır. Pencerelelerin kenarlarında köşe perdeleri, kenara toplanmış ve pencerelerin ortasında bir natürmort resim bulunmaktadır. Zeminde birbirini takip eden siyah ve beyaz karo taşlar görülmektedir.

Çözümleme

Kompozisyonun odak noktasında küvet içinde bir kadın figürü karşımıza çıkmaktadır. Mavi renk üzerine kıvrımlı şekilde yapılmış ayaklardan oluşan bu küvetin içinde sol ayağını havaya kaldırıp kırmızı tırnaklı elleriyle estetik bir duruş sergileyen siyah saçlı bir kadın figürü resmedilmiştir. Küvetin kenarına gelişigüzel atılmış karmaşık desenli bordo renkli havlu bulunmaktadır. Küveti ortalayan bir alanda lacivert rengin hakim olduğu farklı tarzda bir musluk ve bunun ucunda beyaz dokunuşların olduğu musluk başlığı görünmektedir. Zeminin siyah-beyaz kare taşlarla döşenmiş ve bu renklere uygun şekilde duvar kırmızı renkte boyanmıştır. Duvarda dikkat çeken ayrıntı ise yan yana resmedilmiş iki camdır. Bu camların üzerindeki kıvrımlı beyaz perdeler bağcıklar yardımıyla rensolara tutturulmuştur. Perde üzerinde ise çiçek desenli uçları püsküllü fonlar yapılmıştır. Bu iki cam ortasında ise siyah çerçeve içerisinde beyaz zemin üzerine turuncu vazo ve mor çiçekler görünmektedir.

Karşı cepheden bakılarak yapılmış bu resimde kırmızı renk hakimdir. Beyaz ve siyahla ise kırmızı rengin bütünlüğü sağlanmıştır. Kırmızı rengin üzerinde beyaz renk kullanılarak yapılan perdeler karo taşlarındaki beyazla bir bütünlük sağlamış ve mekana görsel bir şölen katmıştır. Küvet üzerindeki havluda ve perde fonlarında kullanılan çiçek

benzeri desenler resme hareket katmıştır. Renk zıtlıklarını resmin alt zeminine yayarak bir perspektif görünümü sunmuştur.

Yorumlama

Uğural Gafuroğlu bu eserinde, günlük yaşamın içinden dekorasyonda kişisel zevklerin ön plana çıktığı keyifli bir banyo sahnesini ortam ve renk ahengi açısından başarılı bir kurgu ile izleyiciye sunmuştur.

Yargı

Az ve öz birbirine yakın renklerin kullanıldığı, üzerinde daha çok düz ve eğri çizgilerin hakim olduğu, gerçekçi, dekoratif bir resim olarak başarılı bir eserdir. Sanatçının kendine özgü anlatımıyla kurguladığı bu eser sergilenmeye değerdir



Fotoğraf 52: “Kum Zambakları”, 19x30 cm, 2019.

Eser Bilgisi

Uğural Gafuroğlu'a ait “Kum Zambakları”, 19x30 cm ölçülerinde, 2019 tarihli gerçekçi, karikatüristik tarzda bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Resmin odak noktasında arkası dönük bir kadın figür görülmektedir. Figür ayakta ve çimenlerin üzerinde birkaç adım ilerdeki plaj havlusuna doğru yürür biçimde betimlenmiştir. Figür sol elini kafasının arkasına uzatmış saçını sıkmakta diğer kolu yukarda boşlukta durmaktadır. Plaj havlusunun yanında plaj çantası yer almaktadır. 3 şezlong, 3 adet şemsiye, sıra ve dağınık şekilde yerleştirilen çiçekler görülmektedir.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılmış resimde açık kompozisyon uygulanmıştır. Üzerinde beyaz puantiyeleri olan mavi bikinili kadın figür resmin odak noktasını oluşturmuştur. Figür öz güvenli tavrı, sol eliyle sıktığı saçları sarı renkte olup sağ eli yukarı doğru boşlukta durmaktadır. Dikey zemin üzerine yapılmış olan resimde kadın figür çimenlerin üzerinden mavi plaj havlusuna doğru yürümektedir. Mavi beyaz çizgili plaj havlusunun yanında plaj çantası, ilerisinde deniz kumlarının olduğu sahilde kum zambakları, yanında ve ilerisinde şezlong ve plaj şemsiyeleri görülmektedir. Resim, biçim, renk ve motifleriyle dinamik bir yapıya sahiptir ve bu durum resimde ritim algısına vurgu yapmaktadır. Renk tonlamaları resme hareketlilik katarak çağdaş bir anlam kazandırmıştır. Perspektif kurallarına uyum sağlanmıştır. Figürü tamamlayan nesneler ve bitkisel motifler detaylı form özellikleriyle sade bir şekilde resmedilmiştir ve kompozisyonun genelinde bir ahenk oluşturmuştur.

Yorumlama

Uğural Gafuroğlu “Kum Zambakları” adlı bu eserinde, sakin bir tatil günü sahnesini, kadın figürünün fiziksel özelliklerini ön plana çıkararak ve nesli tükenmekte olan kum zambaklarıyla özdeşleştirerek başarılı bir kurgu ile düzenlemiştir.

Yargı

Resimde, az, öz ve birbirine yakın renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu realist bir resim olarak başarılı bir eserdir. Sanatçının kendine özgü anlatımı fiziksel özelliklerin, resmin geleneksel güzellik değerlendirmelerini ikinci plana atan bir anlayışla kurgulanan, karikatüristik ve gerçekçi özellikler taşıyan bir eserdir.



Fotoğraf 53: “Panik Yok” 20x31 cm, 2019.

Eser Bilgisi

Uğurak Gafuroğlu’na ait “Panik Yok” 20x31 cm ebatında, 2019 tarihli bu eser dışavurumcu, fantastik realist özellikler taşıyan bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde bir kadın figür görülmektedir. Figür ceket ve etekten oluşan bir takım elbise, ceketin önü açık ve içinde mor büstiyer sütyeni, cebinde mor mendil, kısa olan eteğin altında jartiyer çoraplar, mavi ayakkabı ve pembe şapkası yer almaktadır. Siyah rengin hakim olduğu fonda uçuşan mavi, yeşil, sarı yaprak motifleri görülmektedir.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılmış resimde kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Resmin odak noktasında bir kadın figür, mavi etek ve mavi ceket, mor çorap ve büstiyeriyle detaylandırılmış bir kadın figür görülmektedir.

Siyah fonda uçuşan yeşil-beyaz-mavi tonda yapraklar resmi renksel açıdan hareketlendirmiştir. Adeta bir rüzgarın ortasında kalan bu figürde rüzgarın da etkisiyle uçuşan etek ve ön düğmeleri açılmış ceket resmedilmiştir. Eteğin altındaki mor renkli jartiyer çorap uçlarında dantelle desteklenmiştir. Aynı tonda olan üst büstiyer sütyen ve çorap bütünlük sağlamıştır. Açık morun pembenin yakın tonlarından da figürün kombinine uygun saç aksesuarı ve çanta resmedilmiştir. Mavi ayakkabı ve mavi kısa ceketle aynı tonda olup takımın bir parçası gibi resmedilmiştir. Vücut hatları belirgin bu figürün ayakları içeriye basılmış, bir eliyle sol bacağına diğer eliyle kafasındaki pembe fonlarda olan aksesuarı tutmaktadır. Tırnaklarındaki siyah oje ve dudaklarındaki kırmızı ruj, resimde bir bütünlük sağlamıştır. Göz makyajında kullandığı mor renk ise çamaşır ve çorap renginin tonlarıyla aynıdır.

Dikey dikdörtgen bir zemin üzerine yapılmış ve koyu renk tercih edilmiştir. Figür ise resmi tam olarak ortalamış zeminin aksine açık tonlarda kullanıldığından figür ön plana çıkmıştır. Figürün etrafındaki sağlı-sollu gelişigüzel yerleştirilmiş yapraklar ise zemindeki boşluğu dengeli bir şekilde düzenlemekte ve izleyicin bakışlarını merkeze toplayarak asimetrik dengenin kurulmasını sağlamıştır. Ceketin ve ayakkabının üzerinde görülen hafif beyaz çizgi desenler figürün üzerinde bir hareket, derinlik hissi ve ışık etkisini göstermektedir.

Yorumlama

Uğural Gafuroğlu'na ait “Panik Yok” adlı eserde bir kadın figürünün, alışlagelmişin dışında fotoğraf çektirir gibi poz veriş şekli, 20. yy'ın en önemli sinema yıldızı olan Marilyn Monroe'nun uçuşan eteği ile poz veren fotoğrafını andırmaktadır. Bu resimde figür üzerindeki kısa ceket vücudun eğimi ile birlikte belinin bir bölümünü açıkta bırakırken, diğer tarafın kıyafetle tamamlandığı görülmektedir. Herhangi bir perspektif olayına yer verilmeyen resimdeki tek amaç kadın figürünü hareketli biçimde kullanarak dişiliği ön plana çıkarmaktır.

Yargı

Resimde, az, öz ve birbirine yakın zıt renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu realist bir resim olarak başarılı bir eserdir. Sanatçının kendine özgü anlatımı fiziksel özelliklerin, resmin geleneksel güzellik değerlendirmelerini ikinci plana atan bir anlayışla kurgulandığı başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 54: “Büyülü Aşk”, 30x40. 2018.

Eser Bilgisi

Uğural Gafuroğlu'na ait, 30x40 cm ölçülerinde, 2018 tarihli mitolojik tarzda, fantastik bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Resmin odak noktasını bir deniz kızı figürü oluşturmaktadır. Deniz kızı figürü, etine dolgun, renkli kuyruğu göğüs ucundaki istiridye ve kolye ve kupesiyle görülmektedir. Figürün kolları arkada, başını öne uzatmış, küçük, bordo renkli, beyaz kuyruklu balıkla öpüşmektedir.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılmış resimde kapalı kompozisyon uygulanmıştır. Mavi rengin hakim olduğu cam yüzeyinde resmin odak noktasında deniz kızı figürü ve yan figür olarak ta küçük bir balık yer almaktadır. Resmin en açık değeri beyaz renk, detay kısımlarında yer alırken fondaki mavi renkteki fırça darbeleri, deniz kızının ve küçük balığın kuyruğu, figürün kolyesi ve kızıl dalgalı saçları resmi renksel açıdan hareketlendirmiştir.

Yorumlama

Uğural Gafuroğlu'na ait bu eserde etine dolgun iri deniz kızının kendinden küçük zayıf bir balıkla aşk yaşadığı ifade edilmiştir.

Yargı

Mitolojik tarzda resmedilen çok renkli eserde, rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu figür biçim, renk ve motifleriyle dinamik bir yapıya sahiptir ve bu durum resimde ritim algısına vurgu yapmaktadır. Renk tonlamaları resme hareketlilik katarak çağdaş bir anlam kazandırmıştır. Deniz kızı figürü ve onu tamamlayan balık figüründe görülen minimalist motif detayları ile başarılı bir şekilde kurgulanmıştır.



Fotoğraf 55: “Tango Geceleri”, 40x60 cm, 2017.

Eser Bilgisi

Uğural Gafuroğlu’na ait, “Tango Geceleri”, 40x60 cm ölçülerinde, 2017 tarihli dışavurumcu, realist değer taşıyan dekoratif bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun odak noktasını tango yapan iki çift figür oluşturmaktadır. Sağ tarafta takım elbiseli erkek figür ve sırtı açık elbisesi, topuklu ayakkabıları ile kadın figür, sol tarafta gömlek, kırıvat ve pantolonlu erkek figürün karşısında dar elbiseli

kadın figür kollarını yukarı kaldırmış dans etmektedirler. Resmin üst orta kısmında bir avize ve siyah ve kırmızı rengin hakim olduğu arka duvarda 3 adet aplik görülmektedir. Yatay zeminde beyaz ve yeşil renklerin kullanıldığı birim tekrarı desen resme ayrı bir hareket katmıştır.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılmış resimde açık kompozisyon uygulanmıştır. Kompozisyon dik bir yüzey üzerine resmedilmiştir. Genel görünüş olarak sanki resim ikiye bölünmüş gibi görünmektedir. Alt zemin olarak yeşil, beyaz renklerde kare şeklinde bordürü andıran fayanslar karşımıza çıkmaktadır. Sanatçı fayans görünümünün üst kısmında siyah ve kırmızı renkleri yoğun bir şekilde kullanarak, kasvetli ve buğulu bir ortam yaratmaya çalışılmaktadır. Ön planda dans eden iki çift karşımıza çıkmaktadır. Resmin sağ tarafındaki erkek figür siyah takım elbiseli ve beyaz ayakkabılı olup, kadın figür ise sırtı açık hardal sarılı desenli elbisesi ile görülmektedir. Saçları kırmızı renkte olup düğümlü bir saç bandı ile saçı şekillenmiştir. Geri planda ise hareket anlamında daha kıvrımlı hatlara sahip dans eden başka bir çift figür karşımıza çıkmaktadır. Üzerine beyaz gömlek, mavi pantolon, siyah saç ve lacivert ayakkabı giyinen erkek figürü estetik görünümlü pembe elbiseli kadın figürünü belinden sımsıkı sarmıştır. Siyah çoraplı, pembe ayakkabılı bu kadın figürünün saçları ve dudakları kırmızı renge boyanmıştır. Dans edilen zeminin tepe noktasında büyükçe bir avize resmi ortalamaktadır. İki katlı olan bu avize beyaz renkli olup ilk katında sekiz, ikinci katında ise dört şamdan şeklinde avize aparatları bulunmaktadır. Bunun yanı sıra duvarda üç adet olmak üzere avize başlığı olan mavi aplikler bulunmaktadır.

Karşı cepheden bakılarak resmedilmiş eserde göz yormayan figürleri ön plana çıkarmak için alt zemin açık, duvar kısmı koyu olarak renklendirilmiştir. Genel anlamda figürler hareketli olduğu için kompozisyon mekanın ambiyansına uyum sağlamıştır.

Tasarım iki farklı çift figürün denge ve orantı kurallarına uyarak bir ahenk içinde resmedilmiştir. Açık ve koyu renkler dengeli bir şekilde kullanılarak resme hareketlilik katmakta ve mimari ve dekoratif öğeler zemin ve duvarda kullanılan ayrıntılarıyla şekillenmiştir.

Yorumlama

Uğural Gafuroğlu'na ait bu eserde iki farklı çift figürün aşkın dansı tango yaparken dansın ateşli ambiyansı izlenimini arka fonda duvardaki fırça darbelerindeki renklerle ifade etmiştir.

Yargı

Zıt renklerin kullanıldığı eserde, rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu figürler biçim, renk ve motifleriyle dinamik bir yapıya sahiptir ve bu durum resimde ritim algısına vurgu yapmaktadır. Renk tonlamaları resme hareketlilik katarak çağdaş bir görüntü kazandırmış, başarılı bir kurgu ile düzenlenmiştir.



Fotoğraf 56: Emine Yedikuvvet, 2019,
(<https://www.instagram.com/emineyedikuvvet/>).

5.1.5. Emine YEDİKUVVET

Ankara doğumlu olan sanatçı, Anadolu Üniversitesini bitirmiş, 1981 yılından itibaren tekstil, deri, moda tasarımı, grafik, resim ve camaltı resim çalışmıştır. 1990 yılında kendi atölyesini açan sanatçı, camaltı resme farklı bir yorumla yaklaşım mitolojiye de yer vermiştir. Gerektiğinde sürrealizmi ve mizahı kullanarak camaltı resmi farklı boyutlara taşımış, Şahmeran figürünü farklı tasarımıyla ilk kez ayakta yorumlayan sanatçı, halen İstanbul Bakırköy'deki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Ressam Emine Yedikuvvet'le 22. 10. 2019 tarihinde yapılan görüşmede sanatçı '1981'de ilk kişisel sergimi açtım. Bundan 15 yıl önce ülkemizde camaltı resmin yaşayabilmesi için camaltına ağırlık verdim. Çocukluğumdan beri resimlerimde hayal gücümü çok rahat kullanabildiğim için camaltı resimlerimde tamamen özgün. Hiçbir camaltı ressamının çalışmalarının benzeri değil. Camaltı resme farklı yorumla yaklaşım, özellikle dünya kültürlerinin buluşması açısından mitolojide yer veriyorum.

Sürrealizmi ve mizahıda kullanarak camaltı resmi farklı boyutlara taşıdım. Camaltı resim geleneğimizde önemli yeri olan Şahmeran'ı ilk kez ayakta yorumlayan sanatçayım'' açıklamasında bulunmuştur.



Fotoğraf 57: “Karagöz ile Hacivat Sahilde”, 53x60 cm, 2008

Eser Bilgisi

“Karagöz ile Hacivat Sahilde” isimli Emine Yedikuvvet’e ait camaltı resim, 53x60cm. ölçülerinde, 2008 tarihli sürrealist bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Resmin merkezinde bir adet gramofon, gramofonun üstünde Karagöz ve karşısında Hacivat figürleri yer almaktadır. Arka fonda deniz, 4 adet balık figürü, kız kulesi, 3 adet yelkenli ve karşı kıyı görülmektedir.

Çözümleme

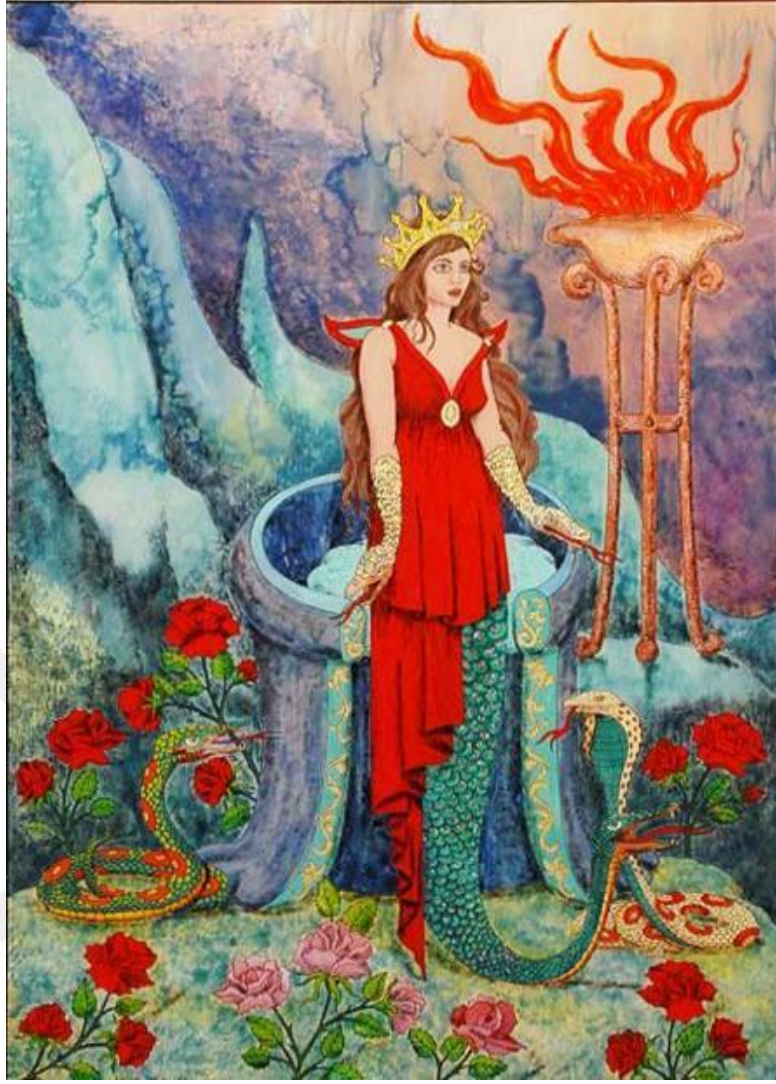
Cepheden bakılarak yapılmış resimde açık kompozisyon uygulanmıştır. Mavi rengin hakim olduğu resimde, gri ve sarı tonların olduğu gramofonun yeşil görünen plak kısmında oturan karagöz figürü, kırmızı ve maviden oluşan iki parça işlemeli kıyafeti, kırmızı pabuçlarıyla sağ ayağı aşağı sarkmış sol ayağı plak kısmının üstünde, kafasında fotörü ve uzun sakalı ile karikatüristik çizgilerle resmedilirken Hacivat figürü de yeşil ve maviden oluşan iki parça kıyafeti, yeşil ayakkabıları, sarıklı şapkası ve sakalıyla ayakta Karagözle karşılıklı bir şekilde resmedilmiştir. Arka plandaki denizde kız kulesi, tekneler ve yunuslar yer almaktadır.

Yorumlama

İstanbul'da güzel bir günde gramofonda Hacivat ve Karagöz'ün sahilde müzik keyfini ifade eden, nostaljik bir izlenim hissettirilmektedir.

Yargı

Üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, sürrealist tarzda, başarılı bir eserdir. Yatay bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı ve kurgusuyla eser başarılı bir üsluba sahiptir.



Fotoğraf 58: “Şahmeran Yer Altı Mağrasında” 64x90 cm, 2007

Eser Bilgisi

Emine Yedikuvvet’e ait, 64x90 cm ebatında, 2007 tarihli fantastik, sürrealist, dışavurumcu bir eserdir. Türk resminde mitolojik figürlerden “Şahmeran Yer Altı Mağrasında” adlı eser ilk kez ayakta resmedilen şahmeranın yorumsal ifadesini sunmaktadır. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Resmin odak noktasını uzun kırmızı elbisesi, uzun kahverengi saçlı şahmeran figürü oluşturmaktadır. Şahmeran figürü tahtının önünde, başında sarı renkli tacı ile ayakta resmedilmiştir. Şahmeranın belden aşağısı ve elleri yilandan oluşmaktadır.

Şahmeranın sağında ve solunda yılan ve yılanların dilleri ağızlarının dışında görülmektedir. Tahtın yanında yanan kırmızı alevli bir meşale bulunmaktadır. Şahmeranın önünde, yanlarında yeşil yapraklı, kırmızı ve pembe renkli güller, tomurcuklar yer almaktadır.

Çözümleme

Emine Yedikuvvet'in mitolojik bir hikayeyi betimlediği “Şahmeran” adlı, hikayenin izleyicinin zihninde sonlanmasına fırsat veren açık kompozisyonun uygulandığı resimde, mavi rengin hakim olduğu cam yüzeyinde resmin odak noktasını kırmızı elbiseli ayakta duran şahmeran figürü oluşturmaktadır. Şahmeran figürü tahtının önünde, başında sarı renkli tacı ile elleri yılandan oluşmaktadır. Dikey dikdörtgen bir yüzey üzerinde kurgulanan resimde figürün arkasına fon olarak yerleştirilen kayalar mekan olarak mağarayı anımsatmaktadır. Mavi ve kırmızı tonlarla sıcak-soğuk renk ilişkilerini ön plana çıkartan bir renk uyumu tercih etmiştir. Kompozisyonadaki biçimsel yoğunluk ve ışık etkileri ağırlığı sağ yarıya çekerken, tahtın yanında yanan kırmızı alevli bir meşale, kırmızı, yeşil, pembe ve sarı renklerin hakim olduğu bitkisel süslemeler resmin alt kısmında orta sağ ve sola asimetrik olarak serpiştirilmiş bir görüntü içermektedir. Mavi rengin ağırlıklı olarak kullanıldığı resimde, kırmızı, yeşil, mor, pembe, sarı, turuncu tonları uyumlu bir armoni oluşturmuştur.

Yorumlama

Emine Yedikuvvet'in “ Şahmeran” adlı eserinde, Şahmeran figürü dış mekanda sürrealist tarzda kurgulanmıştır.

Yargı

Rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir resim olarak başarılı bir eserdir. Yatay bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü kurgu ve anlatımıyla başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 59: “Deniz Kızlarının Yolculuğu”, 56x65 cm, 2007

Eser Bilgisi

Emine Yedikkuvet’e ait, “Deniz Kızlarının Yolculuğu”, 56x65 cm ölçülerinde, 2007 tarihli, mitolojik öge taşıyan, gerçek üstü tarzda dışavurumcu bir eserdir. Deniz altının yer yüzüne taşınması ifade edilmiştir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde bir yunus balığı ve 3 adet deniz kızı bulunmaktadır. Kayalarla sınırlandırılan resimde bitki ve deniz canlıları merkezi simetrik biçimde yerleştirilmiştir. 7 adet sağda ve 7 adet solda olmak üzere 14 adet denizyıldızı, 8 adet 4’ü sağda, 4’ü solda ve alt orta kısımda olmak üzere deniz kabuğu görülmektedir.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılan resimde açık kompozisyon kullanılmıştır. Resmin odak noktasını bir yunus balığı ve üzerindeki 3 adet denizkızı oluşturmaktadır. Mavi

rengin hakim olduğu resimde deniz dalgaları resme hareket katarken yatay kareye yakın dikdörtgen zemin üzerinde sıcak ve soğuk renk tonlamaları başarılı bir şekilde verilmiştir. Tasarımda fon ve figürlerden oluşan simetrik bir denge hakimdir. Resim, biçim, renk ve motif bakımından oldukça dinamik bir yapıya sahiptir. Deniz motifleri natüralist biçimde resmedilmiştir. Detaylı biçim özellikleri ile ana figürleri resmin kenarlarında bulunan natüralist motifler tamamlamaktadır.

Yorumlama

Emine Yedikkuvet, “Deniz Kızlarının Yolculuğu” adlı eserinde deniz altını yeryüzüne taşıyan sanatçı, deniz kızlarının keyifli bir yolculukta olduklarını yunus balığı figürüyle özdeşleştirerek vermektedir.

Yargı

Rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir resim olarak başarılı bir eserdir. Yatay bir dikdörtgen zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü kurgu ve anlatımıyla başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 60: “Gerçek Sahiplik Indian 2”, 40x56 cm, 2009

Eser Bilgisi

“Gerçek Sahiplik” isimli, Emine Yedikkuvet’e ait, 40x56 cm ebatında 2009 tarihli gerçekçi, dışavurumcu bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Resmin merkezinde bir erkek figür anıtı bulunmaktadır. Gri renkteki anıtın üzerine Kızılderili bir erkek resmedilmiştir. Kızılderili figürün başında tüyü, boynunda kolyesi, sırtında pelerini, ayağında terliği ve elinde tüylü asası ile ayakta durmaktadır. Anıt denizin içinde bulunmakta ve arka planında ağaçlar, dağlar ve Kızılderililerin çadırları görünmektedir.

Çözümleme

Cepheden bakılarak yapılmış resimde açık kompozisyon uygulanmıştır. Resmin odak noktasında Kızılderili heykeli olan bir erkek figür bulunmaktadır. Kızılderili figürün başında tüyü, boynunda kolyesi, sırtında pelerini, ayağında terliği ve elinde tüylü asası ile ayakta durmaktadır. Anıt denizin içinde bulunmakta ve arka planında ağaçlar, dağlar ve Kızılderililerin çadırları görünmektedir. Dikey dikdörtgen zemin üzerinde gökyüzünde mavinin tonları, mor, beyaz ve turuncu renktedir. Zeminde beyaz, mor, mavi, turuncu renkler, motiflerde, gri, kahverenginin tonları, yeşil, mavi, beyaz renkler kullanılmıştır.

Yorumlama

Emine Yedikkuvet'e ait, "Gerçek Sahiplik" adlı eserde sanatçı Özgürlük Anıtı'nı Amerikan sistemine bir yergi olarak Kızıl derili Anıtı olarak kurguladığı izlenimi hissettirilmektedir.

Yargı

Resimde, az, öz ve birbirine yakın renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir resim olarak başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri ile kurgulandığı ve realist değer özelliklerini taşıyan eser başarılı bir kurgu sergilemektedir.



Fotoğraf 61: “Sivil Paşa”, 32x45 cm, 2009.

Eser Bilgisi

Emine Yedikuvvet’e ait, “Sivil Paşa” 32x45 cm ölçülerinde, 2009 tarihli realist bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Resmin odak noktasını bir erkek figür oluşturmaktadır. Figür takım elbiseli kravatlı, şapkalı olarak ayakta resmedilmiştir. Figürün bir elinde gazete, bir elinde tespih bulunmaktadır. Ceketinin önü madalyalarla kaplıdır. Figürün arka planındaki duvarda çantalar, çiçekler ve süs eşyaları yer almaktadır.

Çözümleme

Açık kompozisyonun uygulandığı resimin odak noktasını bir erkek figür oluşturmaktadır. Figür takım elbiseli kravatlı, şapkalı olarak ayakta resmedilmiştir. Figürün bir elinde gazete, bir elinde tespih bulunmaktadır. Ceketinin önünün madalyalarla kaplı olduğu görülmektedir. Sakalı, saçları, bıyığı beyaz renktedir. Sanatçının “Sivil Paşa” ismini verdiği bu kişinin arka planındaki duvarda çantalar, çiçekler ve süs eşyaları yer almaktadır. Dikey dikdörtgen zemin üzerinde gri renk, motifler üzerinde kırmızı, hardal sarısı, pembe, beyaz, mavi, sarı, krem, gri, siyah renkler bulunmaktadır.

Yorumlama

Emine Yedikkuvet’in “Sivil Paşa” adlı eserinde, Yaşam içinde ya da hayal dünyasında, kişinin kendi kendini ödüllendirmesi anlatılıyor. Arkasında bulunan renkli obje ve nesnelerin olduğu duvar ya da vitrinle de kendini özdeşleştirmiş, bende bir vitrinim der gibi bir izlenim vermektedir.

Yargı

Üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu, realist bir resim olarak başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı fiziksel özelliklerin ön planda olarak kurgulandığı ve realist değer özelliklerini taşıyan eser başarılı bir kurgu sergilemektedir.



Fotoğraf 62: Arzu Şen, 2019.

5.1.6. Arzu ŞEN

1967 yılında Ankara doğmuştur. Resim yapmaya ortaokul yıllarında başlayan sanatçı, kendini geliştirmek için farklı hocalardan dersler almıştır. 2012 yılında camaltı resim yapmaya başlayan sanatçı, çok sayıda kişisel ve karma sergide yer almıştır. Camaltı çalışmalarına atölyesinde, klasik camaltı resim tekniklerinin yanı sıra, yeni uygulama biçimlerini kullanmakta ve çalışmalarına devam etmektedir.

Arzu Şen’le 04. 07. 2019 tarihinde yapılan görüşmede sanatçı, “20 yıldır resim yapıyordum. 9 yıl önce camaltı sanatıyla tanıştım. Teknik eğitimini aldıktan sonra camın büyümesine kapıldım. Zamanın derinliklerinden gelen efsaneler, öyküler, masallar

Çalışmalarıma konu olmaya başladı. Geçmişle bugünü birbirine bağlayıp içine abartılarak katarak camlarda masallar oluşturmaya başladım. Kurallara çok bağlı kalmam, hesaplamam, duygularımla hareket ederim. Hayalini kurabiliyorsam, camada yansıtabilirim. Bütün çalışmalarımın özünde coşku, ritim, umut ve temas vardır. İşlediğim konular tesadüfen karşıma çıkar, beni heyecanlandırır, araştırmaya yönlendirir. Hayallerimle birleşince de cama dökülmeye başlar. Tasarımı seviyorum bu yüzden birçok denemeler, araştırmalar yapıyorum. Sadece olduğu gibi aktarmak değil, olabileceklerle de birleştirmeyi seviyorum. Deneyimleyerek ğreniyorum, öğrendikçe de renkleniyorum” açıklamasında bulunmuştur.



Fotoğraf 63: “Pazen den Masallar Pinokyo”, 20x20, 2019.

Eser Bilgisi

Arzu Şen'e ait, 20x20 cm ölçülerinde, 2019 tarihli hikayeci, süslemeci, dekoratif, fantastik tarzda bir eserdir. "Pazende Masallar" adlı eser Türk resminde bir masalın yorumsal ifadesini sunmaktadır. Eserde karışık teknik kullanılmıştır. Tuval üzerine cam yapıştırılmış, sim ve yaldızla desteklenmiştir.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde bir erkek figür yer almaktadır. Figürün uzun odundandan burnun üzerinde bir baykuş oturmakta, figür eğimli bir ağaçtan kayar pozisyonda hareket halinde, etrafı bir çember ile sınırlandırıldığı görülmektedir. Çemberin çevresindeki pazen görünümlü fonda bitkisel motifler yer almaktadır.

Çözümleme

Resmin odak noktasını bir erkek figür oluşturmaktadır. Cepheden bakılarak yapılmış resimde açık kompozisyon uygulanmıştır. Ağaç gövdesinde oturan figürün yeşil üzerine beyaz benekli pantolonu, turuncu ayakkabıları, turuncu bluzunun üstünde küçük işlemler, başına taktığı bere kırmızı, beyaz çizgilerden oluşmaktadır. Sağ kolu geride duran figürün sol kolunun önde olması, ağaç üzerinden kayıyormuş hissi vermektedir. Yüzündeki Şaşkın ifade, ahşap uzun burnu Pinokyo'yu anımsatmaktadır. Temsili burnunun üstündeki baykuş figüründe mavi, sarı, pembe, mor, yeşil renkler kullanılmış, Figürü çevreleyen dairenin etrafında pazen görüntüsü veren bitki motifleriyle bezenmiştir. Turuncu fonun hakim olduğu eserde, mavi, mor, lila, lacivert, beyaz, yeşil renkler kullanılmıştır.

Yorumlama

Arzu Şen, "Pazende Masallar" adlı eserinde Pinokyo adlı masal kahramanını naif bir biçimde resmetmiştir. Pazen desenli yüzeyde figürü başarılı bir kurgu içerisinde düzenlemiştir.

Yargı

Resimde birbirine yakın renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir resim olarak başarılı bir eserdir. Desenli bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı fiziksel özellikleri ön plana çıkaran ve geleneksel süsleme detaylarının başarıyla kurgulandığı bir eserdir.



Fotoğraf 64: “Dip”, 30x40 cm, 2018.

Eser Bilgisi

Arzu Şen’e ait, “Dip” adlı 30x40 cm, 2018 tarihli, minyatüre yakın, fantastik tarzda yapılmış başarılı bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun odak noktasını, resmi ikiye bölen dalgaların üst kısmında 3 adet yelkenli gemi, alt deniz olan kısmında bir deniz kızı figürü oluşturmaktadır. Deniz kızı figürü, uzun kahverengi saçlı, mor gövdeli, sarı, turuncu ve kahverengi kuyruklu olarak gösterilmektedir. Figürün çevresinde küçük renkli balıklar, yırtık kâğıt parçaları yer almış, çevresinde kâğıt üzerinde yazılar ve küçük balıklar yer almaktadır. Dalgaların ayırdığı üst kısmında ise, 3 adet yelkenli gemi, yeşil, mor, beyaz, siyah renklerde verilmiştir. Gök yüzünde minyatürist şekilde verilmiş bulutlar yer almaktadır. Resimde mavi renk hakimdir.

Çözümleme

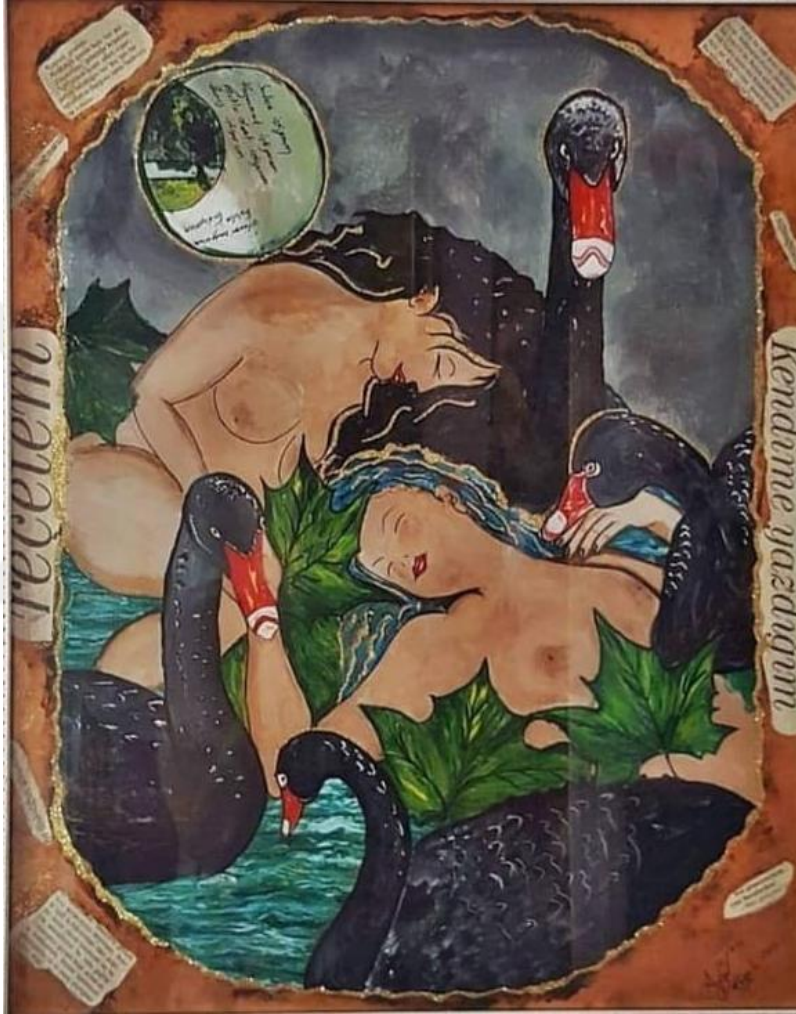
Cepheden bakılarak yapılmış resimde açık kompozisyon kullanılmıştır. Resmin odak noktasını, üst kısımda 3 adet gemi ve alt kısımda 1 deniz kızı figürü oluşturmaktadır. gemilerin yelkenlerinin üstünde sallanan flamalar kompozisyona hareketlilik katmıştır. Tasarım yatay dikdörtgen üzerine, fantastik tarzda kurgulanarak dinamik bir yapıya sahip olmuştur. Bu durum resimde ritim ve zıtlık algısını yaratmaktadır. Gemilerin yelkenlerinin üstünde sallanan flamalar ve bulutlar kompozisyona hareketlilik katmıştır. Tasarımda renklerde bir hiyerarşi oluşmuş ve tasarımın genelinde asimetrik denge hâkim olmuştur. Siyah konturlar kullanılarak denizin dalgaları vurgulanmıştır. Bulut motifleri küçük balıklar ve parçalanmış kâğıtlar, renk, biçim özellikleriyle kompozisyonu bütünlemektedir.

Yorumlama

Arzu Şen'e ait, "Dip" adlı fantastik tarzda yapılmış eserde, yeryüzüyle deniz altını dalgalarla ayıran sanatçı, kalabalık geçip giden gemilerden birinden atılan kâğıt duyulmasını yada görülmesini istememesi sebebi ile bir gizlik içinde yırtılarak denize atılmış, deniz altında deniz üstündeki duyguları özlemle okuyan deniz kızının kurgusu başarılı bir şekilde düzenlenmiştir.

Yargı

Resim de az, öz ve birbirine yakın renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu mitolojik bir resim olarak başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı ile kurguladığı başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 65: “Kuğulu”, 40x50 cm, 2017.

Eser Bilgisi

Arzu Şen’e ait, “Kuğulu”, 40x50 cm ölçülerinde 2017 tarihli sürrealist değer taşıyan bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde iki kadın figür yer almaktadır. Figürler çıplak ve yapraklar arasında, çevrelerinde 4 adet kuğunun yüzmekte oldukları görülmektedir. Dikey dikdörtgen resmin kenarlarına doğru bir hatla ayrılmış, hattın dışında kalan kısmında, yırtılmış kağıt parçalarının üzerinde yazılar yer almaktadır.

Çözümleme

Kompozisyonun odak noktasını iki kadın figürü oluşturmaktadır. Dört tane kırmızı ve beyaz gagaları olan siyah renkteki kuğular resmin odak noktası olan iki çıplak kadın figürüne eşlik etmektedir. Yeşil, sarı ve beyaz renklerdeki çınar yaprakları biçim ve renk olarak resme canlılık katmıştır. Kahverengi renk kullanılarak çerçeve formu verilen resmin kenarlarının üzerinde yazıların olduğu kağıt parçalarıyla sanatçı kendine öz eleştiri ya da kendi iç sesiyle konuştuğuna dair ip ucu vermektedir. Resimde ağırlıklı koyu renkler kullanılmış olup siyah ve gri renklerle karamsarlık hissettirilmektedir. Deniz ya da gölde kullanılan mavi ve turkuaz renkleri ferahlığı ve saflığı vurgulamaktadır. Suyun açık orta ve koyu değerleri dalgalı fırça dokunuşları ile hareketlilik kazanmıştır.

Eserdeki sağ alt taraftaki kadın figürü sol tarafa doğru kafasını çevirmiş, hafif gülümser şekilde gözleri kapalı, kolları açılmış şekilde görülmektedir. Aynı zamanda kuğu kadın figürüne bakar gibi yanında durmaktadır. Figür su ile bütünleşmiş saçlarını sudan almış görünümü vermektedir. Sol üstteki figür ise başı aşağı doğru eğilmiş, alttaki figüre gülümser bir ifadeyle bakmaktadır. Resimde kullanılan yeşil ve mavi renkleri ferahlığı, saflığı simgelerken siyah ve gri tonlarda karamsarlık duygularını verse de kahverengi ile küçük notlarla duygusal ifadeler verilmektedir. Sol üst taraftaki yuvarlak küçük not içeren simge remi mühürlenmiş gibi göstermektedir.

Yorumlama

Arzu Şen, “Kuğulu” adlı eserde, kadın figürler tüm çıplaklıkları ile insanın özünü ve hissetmiş oldukları duyguları, yapraklar ve göl içerisinde serinlemek, ferahlamak ve rahatlamak için, kuğuları da bulunulan yere vurgu yapmak için başarılı bir kurgu içerisinde düzenlemiştir.

Yargı

Resimde, daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu fantastik bir resim olarak başarılı bir eserdir. Dikey dikdörtgen zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı fiziksel özelliklerin, resmin geleneksel güzellik değerlendirmelerini ikinci plana atan bir anlayışla kurgulandığı başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 66: “Çılgılık”, 50x50, 2017.

Eser Bilgisi

Arzu Şen’e ait, “Çılgılık”, 50x50 cm ölçülerinde, 2017 tarihli, dışavurumcu, sürrealist bir eserdir. Eserde karışık teknik kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Resmin odak noktasını bir kum saati oluşturmaktadır. Kum saati bir kadın figür portresini ikiye ayırmaktadır. Resmin altında gazete parçaları girintili çıkıntılıyken üst kısmında sarkıt şeklinde inen gazete parçaları da fona derinlik kazandırmıştır.

Çözümleme

Kompozisyonun merkezinde ortasındaki kum saati resmin odak noktasını oluşturmaktadır. Kum saatinin hemen üstünde taç bulunmaktadır. Tacın ortasındaki pembe çiçeğin kum saati ile birleşen kısımda bulunması dikkat çekmektedir. Kum saatinin hemen arkasında iki kadın figürü bulunmaktadır. Mavi dalgalı saçları, gözleri sıkıca kapalı, elleri ile kulaklarını kapatmış olan kadın figürün ağzı açık çılgılık atar gibi görünen halleri dikkat çekmektedir. Kadın figürün arkasında lacivert fon ve gazete parçaları vardır. Kum saatinin üzerindeki ince işlemler, renkli ve hareketli motifler yer almaktadır. Mavi renkle huzur arayan yanları bulunmaktadır. Geçmişteki bir olayı simgeleyen yırtılmış gazete görüntüsü ve fonda kullanılan lacivert renk geçmişteki acı, keder ve üzüntü gibi duyguları yansıtmaktadır. Tam merkezde bulunan kum saati ise süslü ve işlemeli motifleri ile göz doldurmaktadır. Zamanın değerini vurgulamaktadır. Tam üstündeki, kadın figürünün başına denk gelen taç, kadın figürünün geleceğe dair taşıdığı umut hissini vermektedir. Taç kısmında kullanılan çiçek ise kadın figürünün sağlığını simgelemektedir.

Yorumlama

Arzu Şen'in "Çılgılık" adlı eserinde, içinde bulunduğu sıkıntıdan çıkmak için kum saatinin dolmasını beklemekte olduğu ifade edilmiştir.

Yargı

Eserde az, öz ve birbirine yakın renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir resim olarak başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak soğuk renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı ile başarılı bir kurgu ile düzenlenmiştir.



Fotoğraf 67: “Pazen den Masallar serisi Kurşun Asker”, 50x50 cm, 2019.

Eser Bilgisi

Arzu Şen’e ait, “Pazen den Masallar serisi Kurşun Asker”, 50x50 cm ölçülerinde, 2019 tarihli süslemeci, dekoratif, fantastik bir eserdir. Eser Türk resminde bir masalın yorumsal ifadesini sunmaktadır. Eserde karışık teknik kullanılmıştır. Tuval üzerine cam yapıştırılmış, sim ve yaldızla desteklenmiştir.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde deniz dalgaları içinde bir gemi ve içinde bir erkek ve bir kadın figür görülmektedir. Çember içine alınan odak noktanın çevresinde kalan kısımda çiçek desenleri ve çeşitli renklerde baykuşlar yer almış resme hareket katmışlardır.

Çözümleme

Resmin merkezinde kağıttan yapılmış bir gemi yer almaktadır. Geminin içinde bir erkek birde kadın figür bulunmaktadır. Asker kıyafetli erkek figürü open kadın figürü balerin kıyafetlidir. Deniz dalgalıdır ve gök yüzündeki kıvrımlı bulutlar resme hareket katmaktadır. Kare yüzeyin ortasında oluşturulan dairenin kenarlarında farklı renklerde ve ifadelerde baykuşlar ve çiçek motifleri yer almaktadır. Masalsı bir anlatımla kurgu başarılı bir şekilde verilmiştir.

Yorumlama

Arzu Şen, “Pazen den Masallar serisi Kurşun Asker” adlı eserinde Kurşun Asker adlı masal kahramanını naif bir biçimde resmetmiştir. Pazen desenli yüzeyde figürleri başarılı bir kurgu içerisinde düzenlemiştir.

Yargı

Resimde, birbirine yakın sıcak ve soğuk renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu bir resim olarak başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı ile başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 68: Alev Ermiş Mavitan, 2019, <https://www.instagram.com/alevmavitan/>

5.1.7. Alev ERMİŞ MAVİTAN

1957 doğumlu olan sanatçı, 1979 yılında Boğaziçi Üniversitesi Ö.L.Y.O. Pazarlama Bölümü'nü bitirip aynı yıl içerisinde İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim, Heykel, Dekoratif Sanatlar Bölümlerini birincilikle kazanmıştır. 1985 yılında ise Yüksek Resim Bölümü Prof. Neşet Günal ve Prof. Neş'e Erdok atölyesinden diploma alan sanatçı 1999 – 2002 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Dekor ve Kostümleri Bölümü'nde Desen Dersi Öğretim Görevlisi olmuştur. 1985'ten bu yana yetişkin ve çocuk olmak üzere birçok öğrenci yetiştiren Mavitan, çok sayıda kişisel ve karma sergilere aynı zamanda sanat fuarlarına katılmıştır.

Alev Ermiş Mavitan'la 23. 10 .2019 tarihinde yapılan görüşmede, sanatçı; “İnsan yaşamak ve yaşatmak için vardır. Durağan ve ölü olmayan, içinden hayat fışkıran bizi, çevremizi öldürmek isteyen her şeye meydan okuyan, eğlenceli bir dışavurum haliyle bir akıma özenmeden hem günümüz sanatından beslenen hem de geleneğin temellerine oturan figüratif, renkçi, dışavurumcu bir sanattır sanatımın özü” açıklamasında bulunmuştur.



Fotoğraf 69: “Eteklerinde Bir Yığın Kırmızı Gül”, 50x100 cm, 2011.

Eser Bilgisi

Alev Ermiş Mavitan’a ait, “Eteklerinde Bir Yığın Gül”, 50x100 cm ölçülerinde, 2011 tarihli, özgün, insan figürünün süslemeci, dekoratif, dışavurumcu tarzda ki yorumsal ifadesini sunmaktadır. Eserde yağlıboya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde uzun kollu, kırmızı pelerin giymiş, ayakta duran bir kadın figür görülmektedir. Yan profil sergileyen figürün sağ kolu aşağı doğru sarkmış, gösterişli şapka ve yakasıyla betimlenmiştir. Resmin alt kısmında ise, gül ve yapraklar asimetrik şekilde resmin orta alt kısmından başlayarak sağ ve sol kısımlarda çoğalarak yukarı doğru resmin ortasında sınırlandırılarak yerleştirilmiştir.

Çözümleme

Açık kompozisyonun uygulandığı resmin odak noktasını ayakta duran bir kadın figür oluşturmaktadır. Figürün üstünde uzun kollu, önünde fiyongu olan kırmızı renkte bir pelerin, gösterişli kabarık yaka ve şapkası, siyah ve kırmızı renk geçişleriyle gösterilmektedir. Yan profilde görülen figürün sağ kolu aşağı sarkık durumda, parmakları içe kıvrık ve işaret parmağı aşağı doğru serbest bırakılmıştır. Dikey dikdörtgen yüzey üzerinde kurgulanan resimde figürün arkasındaki fon, kırmızı, beyaz, sarı ve mavi renklerde fırça darbeleri ile soyut bir şekilde tasarlanmıştır. Siyah ve kırmızı rengin hakim olduğu resimde, resmin alt kısmında irili ufaklı kırmızı güller ve yeşil yapraklar asimetrik şekilde resmin orta alt kısmından başlayarak sağ ve sol kısımlarda çoğalarak yukarı doğru resmin ortasında sınırlandırılarak yerleştirilmiş ve resme hareket katmıştır.

Yorumlama

Alev Ermiş Mavitan “Eteklerinde Bir Yığın Gül” adlı eserinde yaşamın güzelliklerini figürün eteklerinde ki kırmızı güllerle, zenginliklerini de kabarık yaka ve şapkayla destekleyerek resmetmiştir.

Yargı

Eserde az, öz ve birbirine yakın renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, dışavurumcu gerçekçi bir resim olarak başarılı bir eserdir. Yüzey üzerinde belirgin fırça darbeleri, sanatçının kendine özgü anlatımı ile kurgulanmış başarılı bir eserdir.



Fotoğraf 70: “Salıncakta El Öpmeler”, 50x50 cm, 2014.

Eser Bilgisi

Alev Ermiş Mavitan’a ait, “Salıncakta El Öpmeler”, 50x50 cm ölçülerinde, 2014 tarihli, dışavurumcu bir eserdir. Eserde yağlıboya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde salıncak üzerinde sallanan bir kadın figür görülmektedir. Resmin sağ orta kısmında bir erkek figür kadın figürün eline doğru uzanmaktadır. Kadın figürün üstünde ceket, bluz ve pantolondan oluşan kıyafet ve başında bir çiçeği andıran şapkası yer almaktadır. Figür sağ eliyle salıncığın ipini tutmuş, sol elinde resmin sağ orta kısmından uzanan bir erkek figüre uzatmıştır. Erkek

figür kafasında şapka ve yıldız şeklinde yakalı bir üst kıyafet ile kadının eline doğru uzanmaktadır. Arka planda sağ üst kısımda 2 adet kuş uçmaktadır.

Çözümleme

Açık kompozisyonun görüldüğü resmin odak noktasını salıncakta sallanmakta olan bir kadın figür oluşturmaktadır. Kadın figürün üstünde siyah, yeşil ve sarı renkte ceket, kırmızı, mavi, siyah renkte omuzlarındaki aporet, turuncu bluz ve siyah, yeşil ve sarı renk yansımali pantolondan oluşan kıyafet ve başında bir çiçeği andıran kırmızı, turuncu ve sarı renkte şapkası yer almaktadır. Resmin en açık değeri beyaz renk salıncağın ipinde olurken, arka plandaki beyaz ve kırmızı renkteki iki kuş resmi renksel açıdan hareketlendirmiştir. Resmin sağ ortasında uzanan erkek figürün kafasında sarı, beyaz, siyah renkte şapka ve üstünde turuncu ve sarı renkte yakası yıldız desenli bir kıyafet görülmektedir. Kare bir yüzey üzerinde kurgulanan resimde figürlerin arkasındaki fonda turuncu renk hakimdir.

Yorumlama

Alev Ermiş Mavitan “Salıncakta El Öpmeler”adlı eserinde salıncakta sallanan kadın figürün yüzündeki tebessüm, mutluluk ifadesi bulunduğu ortamdan keyif aldığını göstermektedir. Fonda kullanılan sıcak renkler kadın figürün o ortamdayken hissettiği duyguların sıcaklığını ifade etmektedir. Kadın figür salıncakta sallanırken ona yaklaşan elini öpmeye çalışan erkek figür mutlu ve umut dolu görünmektedir. Erkek figürün üst kısmında iki kuş, kadın ve erkek figürün yansımaları gibi algılanmaktadır. Beyaz kuş kadın figürü, sarı kuş erkek figürü temsil etmektedir. Beyaz kuş kadın figürün özgürlüğüne düşkünlüğünü, turuncu rengin içinde rengi eritmiş rahat çizgilerle resmedilmiş sarı kuş ise, erkek figürün aşk için özgürlüğünden vazgeçebileceğini vurgulamaktadır. İnsan hayatında mutluluğu ön plana çıkarmaktadır.

Yargı

Eserde az, öz ve birbirine yakın renklerin kullanılması, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, fantastik realizmin görüldüğü resim başarılı bir eserdir. Düz bir zemin üzerinde sıcak renk düzenlemeleri, belirgin fırça darbeleri, sanatçının

kendine özgü anlatımı ile bütünlük kazanmış, çağdaş bir görünüm ile başarılı bir kurguya sahiptir.



Fotoğraf 71: “Salıncakta El Öpmeler”, 50x50 cm, 2014.

Eser Bilgisi

Alev Ermiş Mavitan’a ait, “Salıncakta El Öpmeler”, 2014 tarihli, 50x50 cm ölçülerinde, 2014 tarihli, dışavurumcu bir eserdir. Eserde yağlı boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde salıncakta sallanan bir kadın figür görülmektedir. Figür salıncakta oturmuş bacakları birleştirmiş hafif kendine doğru çekmiş, ayakları ayrı parmak uçları birbirine değmektedir. Figür sol koluyla salıncağın ipini tutmuş, sol elini geriye doğru uzatmıştır. Resmin sol orta kısmında bir erkek figür, belli belirsiz saç ve kıyafeti ile kadın figürün uzattığı elini öpmeye çalışmaktadır. Erkek figürün başının üstünde bir kuş figürü uçmaktadır.

Çözümleme

Açık kompozisyonun uygulandığı resmin odak noktasını salıncakta sallanmakta olan bir kadın figür oluşturmaktadır. Figür salıncakta oturmuş bacakları birleştirmiş hafif kendine doğru çekmiş, ayakları ayrı parmak uçları birbirine değmektedir. Figür sol koluyla salıncağın ipini tutmuş, sol elini geriye doğru uzatmıştır. Resmin sol orta kısmında bir erkek figür, belli belirsiz saç ve kıyafeti ile kadın figürün uzattığı elini öpmeye çalışmaktadır. Erkek figürün başının üstünde bir kuş figürü uçmaktadır. Beyaz zemin üzerinde figürlerin siyah, kahverengi, beyaz, kırmızı, sarı, mavi ve gri renkteki kıyafetleri ve sarı kuş figürü resmi renksel anlamda hareketlendirmiştir.

Yorumlama

Alev Ermiş Mavitan, “Salıncakta El Öpmeler” adlı eserinde bir yerme vardır. Ortaçağ Avrupa’sında soyluların yüzüklerini, dini ve dünyevi otoritelerin elinin öpüldüğü ve bunun iktidarla ilişkili olduğunu biliyoruz. Üstünde bir simge, arma taşıyan yüzüğün öpülmesi itaatin ve eşitsizliğin göstergesiyken el öpmek bazen içten gelir, annemizin babamızın bayramlarda yahut benzeri günlerde elini öperiz ama genel olarak zorunlu bir edimdir ve bu nedenle gerçek duyguyu gizleyen bir maske, riyakarlık olarak değerlendirebiliriz.

Hayat bir oyundan ibarettir ve hepimiz oyuncuyuz. Neyle oynayacağımız zevkimize kalmıştır ve oyun, ona verdiğimiz anlamla vardır. Salıncakla oyun kuran sanatçı, ışıklı ve aydınlık bu eseriyle medeniyeti, eşitlikçi bir hoş görü içinde, gönüllü güzel ilişkilerle örüleceği izlenimi verirken, kuş figürü bizlere özgürlüğü ifade etmektedir.

Yargı

Beyaz rengin hakim olduğu düz zemin de figürlerin üzerindeki zıt, sıcak ve azda olsa soğuk renklerin kullanıldığı, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, fırça darbeleri ve gölgelendirmelerin yapılması, sanatçının kendine özgü anlatımı ile resim, bütünlük ve çağdaş bir görünüm kazanmıştır.



Fotoğraf 72: “Kayısı Kraliçesi ile Kocası”, 50x100 cm, 2011.

Eser Bilgisi

Alev Ermiş Mavitan’a ait, “Kayısı Kraliçesi ile Kocası”, 50x100 cm ölçülerinde, 2011 tarihli, dışavurumcu tarzda bir eserdir. Eserde yağlı boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde bir kadın ve bir erkek figür görülmektedir. Yatay zemin üzerinde birbirine yaslanmış, kafa kafaya vermiş figürlerden erkek olan sağa kadın olan sola doğru uzanmaktadır. Kadın figürün iki parçadan oluşan kıyafetinde üst kısımda turuncu, sarı ve yeşil renk tonlamaları, alt etek kısmında ise kırmızı, siyah renk tonlamalarında enine siyah çizgiler yer almakta ve resme hareket katmaktadır. Kadın figürün sarı saçlarında kırmızı bir kudela yer alırken yüzünde rahat bir ifade vardır. Erkek figürün üstünde mor renk tonlamalarından oluşan bir üst kıyafet ve yeşil, sarı,

turuncu tonlarda pantolonu, huzurlu bir yüz ifadesi ve siyah saçlarına dolanmış kadının sarı üzerinde kırmızı uzun kurdelaı saçı görölmektedir.

Çözümleme

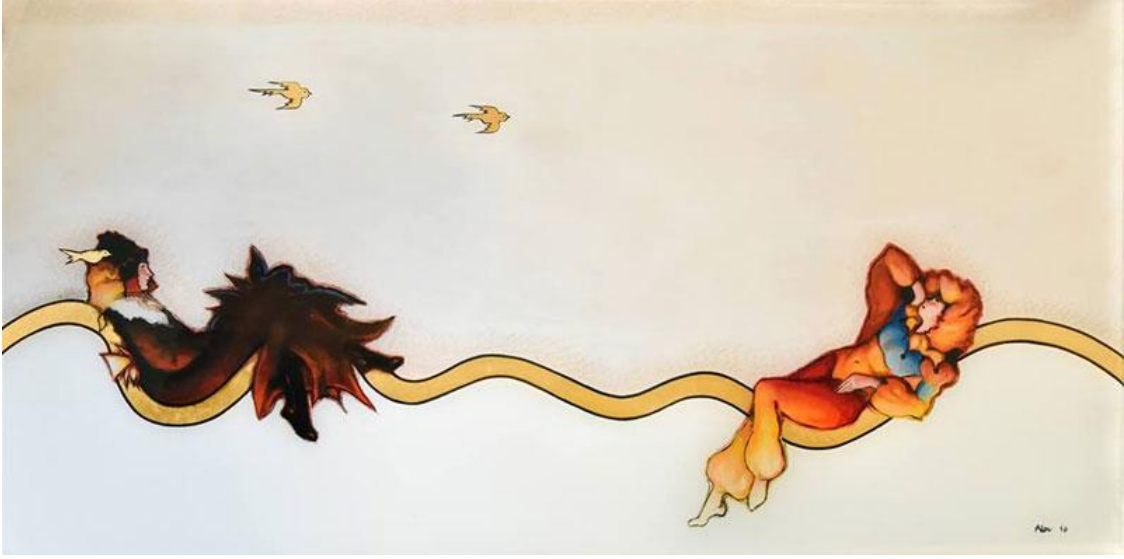
Cepheden bakılarak yapılmış resimde açık kompozisyon uygulanmıştır. Resmin odak noktasını bir kadın ve bir erkek figür oluşturmaktadır. Yatay zemin üzerinde birbirine yaslanmış, kafa kafaya vermiş figürlerden erkek olan sağa kadın olan sola doğru uzanmaktadır. Kadın figürün iki parçadan oluşan kıyafetinde üst kısımda turuncu, sarı ve yeşil renk tonlamaları, alt etek kısmında ise kırmızı, siyah renk tonlamalarında enine siyah çizgiler yer almakta ve resme hareket katmaktadır. Kadın figürün sarı saçlarında kırmızı bir kudela yer alırken yüzünde rahat bir ifade vardır. Erkek figürün üstünde mor renk tonlamalarından oluşan bir üst kıyafet ve yeşil, sarı, turuncu tonlarda pantolonu ile bacaklarını aralamış, huzurlu bir yüz ifadesi ve siyah saçlarına dolanmış kadının sarı üzerinde kırmızı uzun kurdelaı kabarık saçı görölmektedir. Yatay dikdörtgen zemin üzerine kurgulanan resimde figürlerin uzandıkları alan beyaz renkte, yaslandıkları mekan hissi veren duvar ise turuncu, beyaz, sarı, yeşil renklerin karışımıyla oluşan açık alacalı, fırça darbelerinin yoğun olarak hissedildiği bir form da resme hareket katmıştır.

Yorumlama

Alev Ermiş Mavitan “Kayısı Kraliçesi ile Kocası” adlı eserinde, yorgunluklarını kafa kafa ya verip, birbirlerine yaslanarak güç alan uzanmış bir çiftin huzurlu bir rahatlama içerisinde oldukları izlenimi hissettirilmektedir.

Yargı

Esrede üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, yaytay ve düz açık renkte bir zemin üzerinde kurgulanan resimde figürler ön plana çıkmakta, fondaki tonlamalar, fırça darbeleri ve gölgelendirmeler, resme çağdaş bir görünüm ve bütünlük kazandırmış ve başarılı bir kurgu sergilemektedir.



Fotoğraf 73: “Mola- Yaşam Çizgisi Oyuncuları-2”, 50x100, 2016.

Eser Bilgisi

Alev Ermiş Mavitan’a ait, “Mola Yaşam Çizgisi Oyuncuları-2”, 50x100 cm ölçülerinde, 2016 tarihli, dışavurumcu tarzda bir eserdir. Eserde yağlı boya kullanılmıştır.

Tasvir (Betimleme) Özellikleri

Kompozisyonun merkezinde rahat bir çizgi üzerinde bir kadın ve bir erkek figür görülmektedir. Erkek figürün üzerinde beyaz yakalı, girinti ve çıkıntılardan oluşan siyah, kırmızı, kahverengi ve bordo renk tonlamalarının görüldüğü pelerinin altında siyah botları, siyah şapkası, küte yakın bordo saçları ile yer almaktadır. Kadın figür ise çizginin üzerine uzanmış üstüne oturan tek parça kıyafetinin göğüs bölümünde mavi, kol, bel ve bacak bölümlerinde ise turuncu rengin hakim olduğu, sarı ve beyaz renk tonlamaları, kızıl saçları ile ayaklarını ipten sarkıtmış biçimde yer almaktadır. 3 adet kuş figüründen, 2’si resmin sol üst orta kısmında, 1’iside erkeğin şapkasının yanından uçmakta olarak tasvir edilmiştir.

Çözümleme

Açık kompozisyonun uygulandığı resmin odak noktasını rahat bir çizgi üzerinde bir kadın ve bir erkek figür oluşturmaktadır. Yatay dikdörtgen düz bir zemin üzerinde

beyaz rengin hakim olduğu resimde, kırmızı, siyah, sarı, yeşil, bordo ve siyah renlerde görölmekte, kuş figürleride resme renksel anlamda hareket katmıştır.

Yorumlama

Alev Ermiş Mavitan'ın “Mola- Yaşam Çizgisi Oyuncuları-2” adlı eserinde, yaşam çizgisini temsili olarak gösteren sanatçı, yaşamı dalgalanmalar şeklinde, üstündeki erkek figürün gittiği yolda yorulmuş bir şekilde kendini dinlenmeye aldığını, kadın figürün ise ister yaş olsun ister yaşam tarzı, ister akıl yaşı olarak erkekten daha hızlı yaşadığı ve yaşam çizgisinin biraz daha ilerisinde uzanmakta olduğu figürün artık beklenti içinde kendini dinlenmeye aldığını, yaşamın içinde verdikleri mola, izlenimi hissettirilmektedir. Kuşlar martı misali gökyüzünde özgürce yol alırken bir zamanlar bu figürlerin yanından geçerken bir zaman diliminde de oraları aştıkları ama en önemlisi haberci niteliğinde değerlendirilmiştir.

Yargı

Eserde az ve öz renkler kullanılmış, üzerinde daha çok rahat ve eğri çizgilerin hakim olduğu, yatay dikdörtgen, düz beyaz renkte bir zemin üzerinde kurgulanan resimde figürler ön plana çıkmakta, fondaki tonlamalar, fırça darbeleri ve gölgelendirmeler, resme çağdaş bir görünüm ve bütünlük kazandırmıştır.

ALTINCI BÖLÜM

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Günümüz teknolojisi ortamında sanat, kendini yenileyen, kitleler tarafından hızlı ve kolay erişebilir hale gelmiştir. Gelişen teknolojiyle birlikte sanat disiplinleri kendi gelişimini sürdürerek yeni arayışlar, yöntem ve malzemelerle sürekli bir değişim ve hareket içinde olmuştur. Kültürel ve ekonomik değişim sanatçıları sürekli olarak yeni ifade arayışlarına ve hayal gücüne sevk etmiştir. Birçok sanat dalı bu gelişimde yerini koruyabilmiştir ancak geleneksel Türk halk sanatlarımızdan camaltı resim ne yazık ki bu gelişmelere yenik düşmüştür. Az sayıdaki camaltı resim sanatçılarının katkılarıyla devamı sağlanmakta, yaşayan usta ve sanatçıların usta-çırak, baba-oğul ilişkisi ve sanata duyulan özel ilgiden dolayı camaltı resmi icra ettikleri gözlenmiştir.

“Türk Camaltı Resimlerinde Görülen Tasvirler” olarak seçilen bu konu ile günümüz Türkiye’inde camaltı resim sanatını icra eden, 7 adet ressam ile görüşülmüştür. Bu resamlara ait 5’er adet camaltı resim seçilmiş ve seçilen bu eserlerin, tasvir özellikleri analiz edilerek fotoğraflarla belgelendirilmiştir.

Araştırmanın örneklem kısmını oluşturan camaltı resimler; tasvir (betimle) özellikleri, eser bilgisi, çözümleme, yorumlama ve yargı şeklinde analiz edilmiştir.

Araştırmada yer alan 7 adet sanatçıdan 5’i İstanbul’da, 2’si Ankara ilinde bulunmaktadır. Bu sanatçılardan, Alev ERMİŞ MAVİTAN, Aynur OCAK, Hatice ARAS ve Mevlüt AKYILDIZ resim eğitimi almış olup, Arzu ŞEN, Emine YEDİKUVVET ve Uğural GAFUROĞLU ise alaylı camaltı sanatçıları arasında yer almaktadır.

Araştırma kapsamında belirlenen camaltı ressamlarının verdiği sözlü bilgiler ve seçili örneklerin tasvir özellikleri detaylı bir şekilde analiz edilmiştir. Bu örnekler günümüz tarihli olduğu için, ressamların isimleri bellidir ve camaltı resimlerin üzerinde isimleri bulunmaktadır. Gözlemler ve incelemeler sonucunda, çoğu resim, tasvir özellikleri bakımından birbirine yakın özellik taşımakta ve ressamlar, camaltı resimlerin geleneksel özelliklerine, kendine özgü tavırlarıyla çağdaş yorum katarak yeni bir boyut

kazandırdıkları da tespit edilmiştir. Camaltı resimlerinde 2 adet sanatçı akrilik boya, 4 adet sanatçı karışık teknik, 1 tanesinin de yağlı boya kullandığı görülmektedir.

Camaltı tekniği camın tersine yapılan ve hazırlanan tasarımın ters biçimde kurgulanma gerekliliği taşıyan bir yapı sergiler. Çalışmada incelenen tüm sanatçıların geleneksel tekniğe bağlı kalarak tersten cam üzerine tasarımlarını resmettikleri belirlenmiştir. Bu teknik, tüm motif ve renklerin büyük titizlik ve el işçiliğinde sıralama ile düzenlenerek uygulanması gereken bir çalışma planı gerektirir. Bu özelliklerinden dolayı tuval üzerine yapılan resimlerden daha kısıtlı imkanlara sahip olan camaltı resim tekniğinin ressamlar tarafından tercih edilmesindeki en güçlü nedenin camın yüzeyindeki cezbedici parlaklık yanında sanatsal eylemdeki zorlayıcı tutum olduğudur.

İstanbul ve Ankara şehrinde yer alan 7 adet camaltı resim sanatçısının, geleneksel camaltı sanatından ilham alarak, resimlerinde uyguladıkları renk tonlamaları, lekelemeler, gölgelendirme ve çağdaş renk denemeleri ile tasarımlarında öyküleyici ve betimleyici bir tarz ifade ettikleri gözlemlenmiştir. Bu çerçevede sanatçıların resimleri;

- **Toplumsal Gerçekçi Resimler** -Mevlüt Akyıldız, Hatice Aras, Uğural Gafuroğlu-,
- **Mitolojik ve Efsanevi Resimler** -Aynur Ocak, Emine Yedikuvvet-,
- **Gerçeküstü Resimler** -Arzu Şen, Emine Yedikuvvet, Alev Ermiş Mavitan-, şeklinde bir sınıflandırmada değerlendirilmiştir.

Tasvir özellikleri incelenen camaltı resimlerde en çok siyah ve beyaz renk kullanılmıştır. Siyah renk kontur ve arka fonda, beyaz renk ise başta fon olmak üzere resimlerin genelinde kullanılmıştır. Bu renklerin yanında en çok kullanılan renkler, mavi, kırmızı, yeşil, turuncu, pembe, mor, sarı, kahverengidir. Yoğunlukla kırmızı, sarı, maviden oluşan renk tonlamaları kullanılarak resimlere çağdaş bir anlayışın tesir ettiğini göstermektedir.

İncelenen resimler doğrultusunda; 24 adet insan figürü, 4 adet Şahmeran figürü, 3 adet denizkızı figürü, 2 adet kalyon figürü ve 2 adet nesne tasvirinin resimlerde vurgu-odak noktasını oluşturduğu gözlenmiştir. Araştırma kapsamında en çok insan figürünün olduğu görülmektedir. Yardımcı olarak, nesneli, bitkisel ve az sayıda kolaj

düzenlemelerinin yer aldığı tespit edilmiştir. Ressamlar tarafından kurgulanan örneklerin çoğunda toplumsal gerçekçi ve kültürel özellikleri içeren tasvirler geleneksel üslubun yanında çağdaş üsluplar ile birlikte sentezlenmiştir.

Bu sanatçılar arasında geleneksel camaltı sanatını, Aynur Ocak, kendi özgün yorumunu da katarak devam ettirmektedir. Sanatçılar, konuya ve figürlere duyarlı yaklaşımları, çizgi ve renkle vermeye çalıştıkları perspektif, mekan kaygıları, portrelere kişilik kazandırma çabaları ve özgün anlatımları ile çağdaş resim görüşlerini yorumlamaktadırlar.

Geleneksel Türk camaltı resim sanatıyla, günümüz camaltı resim sanatı (incelenen eserler doğrultusunda) arasında gözlenen farklar şu şekildedir:

- 2 boyutlu görülen geleneksel camaltı resim, günümüzde 3 boyutlu olarak verilmiş,
- Geleneksel camaltında saf, ana renkler kullanılırken, günümüzde ara renkler ve renk tonlamalarına gidilmiş,
- Geleneksel camaltı resimde kopya, şablon, kalıp kullanılırken, günümüzde özgün yorumlara yer verilmiş,
- Geleneksel camaltı resimde Şahmeran ana figürken, günümüzde insan figürü kullanılmış,
- Geleneksel camaltı resminde hep aynı motifler kullanılırken, günümüzde farklı motifler kullanılmış,
- Geleneksel camaltı resminde, hep aynı konular işlenmiş özellikle resimlerin büyük çoğunluğu dini inanışın bir simgesi olarak yapılmışken, günümüzde sanatçı kendine özgü anlatımıyla, kendi duygu dünyası ve görüşünde, figüre yönelik toplumsal gerçekçi ve mizahi yönü ağırlıklı modern resimler yapmışlardır.

İstanbul ve Ankara şehrinde yer alan 7 adet camaltı resim sanatçısının, geleneksel camaltı sanatından ilham alarak, kullandıkları perspektif, renk tonlamaları,

lekelemeler, gölgelendirme, çağdaş renk denemeleri, yapıtı kendilerine özgü ortaya koyuşları, tasarımlarında öyküleyici ve betimleyici tarzlar ile ifade ettikleri gözlemlenmiş durum ve olgular ile naif tavırlarını ortaya koyma biçimleri resimlerde birbirlerine benzer temel özellikleri ortaya çıkartmıştır.

Resimler kendi plastik değerleri üzerinden üretilmiştir. Sanat etiği ve terbiyesi doğrultusunda içsel, samimi ve dürüst bir anlatım içermektedirler. Sanat tarihine karşı sorumlu olan resimler, özgün karakterde olup, insan figürlü kompozisyonlarda çizim, tasarım, açık-koyu, renk dengesi ve psikolojik boyut ağır basmaktadır. Dikkatin insan figürüne çekilebilmesi amacıyla resimler genellikle soyuta yakın bir fon üzerindedir. Kullanılan objeler konuyu destekleyip anlatımı kuvvetlendirmek içindir. Günümüz, geçmiş ya da yaşam, yani oyun, ilişkiler yada yalnızlık jönglörler, oyuncular (yani insanlar) üzerinden, camaltı resim ve yağlıboya resim gibi iki disiplin ile bilgelik şifa ve bereket anlatan sembollerle de desteklenerek resmin kendi serüveni ile resimsel bir dil ile anlatılmıştır. Dolayısı ile resimler “çağdaş popüler” olma tehlikesi taşıyan şeylerden uzak durarak, görsellik dışında başka bir disiplin diline ihtiyaç duymazlar (Mavitan, http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=1297).

Görüşülen sanatçılara camaltı resim sanatının günümüz temsilcisi kimdir sorusu sorulduğunda “Mevlüt Akyıldız” cevabı alınmıştır. Dolayısı ile Mevlüt Akyıldız’ın camaltı resimde bir öncü kişilik olduğu ve resimlerinin masalsı ve esprili anlatımları ile zengin detayların içindeki renkli bir dünyada sunulduğu gözlenmiştir. Sanatçının eserlerinde kültürel öğeler mizah ile birleşip bir absürtlük ortaya çıkmakta olup, hiçbir dolaylama olmadan direkt olarak mesajını ileten eserler insanı gülümsetirken eserlerin içindeki hikayeyi sonuna kadar dinlemek için her bir detayı uzun uzun izlemek gerektiği görülmektedir. Akyıldız’ın resimlerine verdiği isimler ve resmin konuları halk dilinden seçilmiş vecizeler, atasözleri, deyişler ve masallardan oluşmaktadır. Üretim sürecinde çelişkilerden yola çıkan sanatçı eserlerinde hiciv ve ironiden yararlanmış, kendini bu şekilde ifade etmiştir.

Yapılan görüşmelerde camaltı ressamlarının hepsinin atölyesinin olduğu, camaltı resim dersi verdikleri, kişisel, karma ve çeşitli fuar ve sempozyumlarda gerek yurt içi gerek yurt dışı sergilerle camaltı sanatını devam ettirdikleri ve geçmişe nazaran

günümüzde camaltı resim sanatının gerek sergiler gerekse basın haberleri ile daha tanınır bir duruma gelmesini sağladıkları tespit edilmiştir.

Sonuç olarak; günümüz Türk camaltı resimleri, gerek tasarım ve süsleme özellikleri gerekse kültürel ve mitolojik imgelemleri bütününde incelendiğinde Türk kültür ve sanatı içinde naif ve karakteristik üslubu ile günümüzde daha çok geleneksel tavırdan uzaklaşarak yeni arayışlara yönelmişlerdir. Sanatçıların *çağdaş sanatsal denemeler* olarak ifade ettikleri camaltı resim çalışmaları kendi duygu dünyaları, ve gözlemleri sonucundaki çıkarımlarını özgün bir tavırla ortaya koydukları ifade biçimi haline gelmiştir.

Hayal gücünün yarattığı gerçek üstü kurgular, toplumsal gerçekçi konular, düşler, efsanelerde yerini almış az sayıdaki insan- hayvan figürleri ve çoğunlukla insan figürleri cam yüzeyine zenginlik katmakta ve oldukça vurgulayıcı bir görüntü oluşturmuşlardır. Bu şekilde zengin bir kurguda ortaya çıkan camaltı resimler ressamlara üslupçu bir kimlik kazandırmış dolayısı ile geleneksel camaltı resim anlayışının günümüz sanat anlayışı içinde kalıcı bir yer edinmesini sağlamıştır.

Günümüz camaltı resim sanatı, sanatçıların kendini ve görüşlerini açık bir şekilde ifade etmelerine olanak sağlamıştır ve aynı özgünlükte, günümüz yorumlarıyla bu sanatı icra etmek isteyenlere de ilham kaynağı olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- AKSEL, Mâlik (1967). Türklerde Dini Resimler, Yazı-Resim, Çeltüt Matbaacılık Kolektif Şirket, İstanbul.
- AKSOY, Neveser (1996), ” Türkiye’imiz” Unutulmaya Başlayan Bir Halk Sanatımız Cam Altı Resimleri, İstanbul Şehir Üniversitesi Kütüphanesi, Taha Toros Arşivi. S: 79 s:17.
- AKSOY, Neveser (1997), “Dünyada ve Türkiye’de Camaltı Resimleri”, Antik ve Dekor Dergisi, İznik Çini Desenlerinde Renklendirme- Camaltı Resimleri, S:41, Haziran, s.136-137.
- AKSOY, Neveser (2006), Dört Kıtadan Camaltı Resimler, TC Dışişleri Bakanlığı- t Galerisi-Neveser Aksoy Koleksiyonu, Kataloğu, 24 Ocak-3 Mart 2006, s: 3-59.
- AKYILDIZ, Mevlüt. Camaltı Resim Sergisi (Sergi Kataloğu). Nurol Matbaacılık ve Ambalaj San. A.Ş. 26 Eylül-22 Ekim 2003, Ankara. s:21.
- AKYILDIZ, Mevlüt. Camaltı Resimler- Heykeller- Yağlı Boya Resimler, Bindik Bir Alamete, Çıkıyoruz Selamete, Galeri Işık Teşvikiye (Sergi Kataloğu). 10 Mart-10 Nisan 2010, İstanbul, s:17.
- BARIŞTA, H. Örcün (2005), Türkiye Cumhuriyeti Dönemi Halk Plastik Sanatları, Ankara, s: 152-153-154.
- CEBECİ, Ayşin (2018), Ankara, Sanatta Yeterlik Tezi /Yerel Motif Yorumları/ Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü /Resim Ana Sanat Dalı s:6
- COŞKUN Eyüp, “Cam Güzeli- Camaltı Resimleri”, Skylife dergisi, İstanbul, Haziran 2001 S:215 s:78.(70-78)

ÇORAKLI, Başak (2012). Çini ve Seramiklerde Tavus Kuşu Figürü, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayını, Sosyal Bilimler Dergisi, S:6 Sonbahar 2012.

DAĞLI, Ş. Ziya (2015). Türk Hat Sanatında Yazı Resimler Üzerine Yapılan Araştırmalar ve Yazı Resimler, Cilt 3 S:5 s:40.

DERMAN, Gül (1988). Resimli Taş Baskısı Halk Hikâyeleri, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.

EREN, Cüneyt-UZUNOĞLU M. Vecih, (2006) Çağdaş Arap Hikayeciliğinde Betimleme Örnekleri, D.E.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi Sayı XXIII, İzmir 2006, s:23.

KÜÇÜKERMEN, Önder (2008), Türkiye'nin Kültür Mirası 100 Cam, NTV Yayınları, EKİM s: 8-9.

NAS, Emine (2016). Türk Halk Resminde Eklektik Bir Üslup, Camaltı Resimler, Milli Folklor, S:112 s:96.

P'era Tasavvuf Kültürü ve Halk Sanatları (Müzayede Kataloğu). 28 Kasım 2002, İstanbul. (2002), s: 22- 154.

ŞENER, Dilek (2000). Mevlüt Akyıldız, Camaltı Resimleri, Yayımlayan: Galeri Selvin, İstanbul.

ŞENER, Dilek (2005). Mevlüt Akyıldız- Camaltı Resimleri, Tunç Matbaacılık, s: 7-67.

ŞENTÜRK, Şennur (1997), Cam Altında Yirmi Bin Fersah, Geleneksel Kültürümüzde Şahmeran, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları. Ekim, s:17

TANSUĞ, Sezer (2011), Resim Sanatının Tarihi, Remzi Kitabevi, 7. Basım, Şubat 2011, s: 9.

TÖREN, Hatice, Nevayi'nin Sedd-i İskenderi, Adlı Eserinde Tabiat Tasvirleri s:142.

İnternet Kaynakları

- <http://lebriz.com/pages/lsd.aspx?lang=TR§ionID=2&articleID=468&bhcp=1> (Erişim Tarihi: 04.07.2019)
- <https://www.instagram.com/emineyedikuvvet/> (Erişim Tarihi: 05.07.2019)
- <https://www.murekkephaber.com/mevlut-akyildiz-kimdir/6167/> (Erişim Tarihi: 04.07.2019)
- <https://www.instagram.com/alevmavitan/> (Erişim Tarihi: 03.07.2019).
- http://www.turkishpaintings.com/index.Php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=1297 (Erişim Tarihi 12.11.2018).



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı:	Fatoş YILMAZ AKGÜN		İmza:	
Doğum Yeri:	Varto / MUŞ			
Doğum Tarihi:	13.09.1981			
Medeni Durumu:	Evli			
Öğrenim Durumu				
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim				
Ortaöğretim				
Lise				
Lisans	Necmettin Erbakan	Resim İş Öğretmenliği	Konya	2004
Yüksek Lisans	Selçuk Üniversitesi	Tasarım	Konya	-
Becerileri:				
İlgi Alanları:				
İş Deneyimi:				
Aldığı Ödüller:				
Hakkımda bilgi almak için önerebileceğim şahıslar:	Prof. Dr. Emine NAS			
Tel:				
E-mail:	kelebegindusu@hotmail.com			