
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ

Seher CANDAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MAYIS 2014

Seher CANDAN tarafından hazırlanan "SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ ile Gazi Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Z. Gediz URAK

Mimarlık, Gazi Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum

Başkan: Prof. Dr. Can M. HERSEK

İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı, Başkent Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum

Üye: Prof. Dr. Z. Mehmet İBRAHİMGİL

Sanat Tarihi, Gazi Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum

Tez Savunma Tarihi: 26/05/2014

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Şeref SAĞIROĞLU

Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Seher CANDAN

26/05/2014

SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Seher CANDAN

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Mayıs 2014

ÖZET

Bu çalışma Sivrihisar İlçe'si, Kubbeli Mahallesi'nde yer alan 23-23A numarada bulunan konutları konu etmektedir. Çalışmanın amacı, tarihsel ve kültürel bir öneme sahip olan konutların; bugünkü durumunu çağdaş koruma kurallarının gerektirdiği bilimsel ve sistematik araştırma yöntemleri ile belgelemek, restitüsyonu ile yapının özgün durumunu ortaya koymak ve koruma ilkeleri ışığında konutların fiziksel ve işlevsel bağlamda sürdürülebilir korunmasına yönelik restorasyon önerisi getirmektir. Uygulanabilir restorasyon projesi önerisinin hayata geçirilmesi ile, geleneksel Sivrihisar evlerinin özgün özelliklerini yansıtan, değerli bir kültür varlığı korunarak, yapıların çevresinde yer alan diğer yapılara örnek teşkil edilecek ve yörede koruma bilincinin güçlenmesine katkıda bulunarak kültür mirasımızın korunmasına katkı sağlanacaktır.

Bilim Kodu : 803.1.085
Anahtar Kelimeler : Sivrihisar, Konut, Belgeleme, Restitüsyon, Restorasyon
Sayfa Adedi : 484
Danışman : Prof. Dr. Gediz URAK

THE RESTORATION PROPOSAL OF RESIDENCES NUMBER 23-23A, LOCATED IN SİVRİHİSAR MAVİKADIN STREET

(M.Sc. Thesis)

Seher CANDAN

GAZİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES

May 2014

ABSTRACT

This study is issued on residences number 23-23A which are located in the Sivrihisar province, Kubbeli district. This study aims to document the current situation of the residences, which has historical and cultural significance, through by scientific and systematic research methodologies, which is required by contemporary preserving principles; to reveal the original state of the building by restitution and to bring forward a restoration proposal for sustainable preservation of the buildings in their physical and functional context in the light of preservation principles. By putting the feasible restoration project into practice, the valuable cultural assets which are authentic features of traditional Sivrihisar houses will be preserved, which will be an example to nearby buildings of the same sort and will strengthen the conservation consciousness, will highly provided to the conservation of cultural heritage.

Science Code : 803.1.085
Key Words : Sivrihisar, House, Documentation, Restitution, Restoration
Page Number : 484
Supervisor : Prof. Dr. Gediz URAK

TEŞEKKÜR

Bu çalışmayı hazırlarken bilgi ve birikiminden faydalandığım, eleştiri ve önerileri ile çalışmamı yürüten değerli hocam Sayın Prof. Dr. Gediz URAK'a, Osmanlıca tapu kayıtlarının çevirisindeki yardımlarıyla Prof. Dr. Nakış KARAMAĞARALI ve Arş. Gör. Ayşe ERSAY YÜKSEL'e, her zaman desteklerini esirgemeyen arkadaşım Mimar Perihan ALDEMİR, Mimar Funda KUZAY, Mimar Esra ERKUZU ve Y. Mimar Emel EFE'ye, teslim sürecinde gösterdikleri destek ve anlayıştan dolayı YAZGAN Tasarım Mimarlık ekibine, tipoloji çalışmalarım aşamasında yardımlarıyla katkıda bulunan Sivrihisar halkına, tezi tamamlamamda büyük desteği olan abim Yrd. Doç. Dr. Zeki CANDAN'a, maddi ve manevi destekleriyle her zaman yanımda olan sevgili annem Ayşe CANDAN ve babam Mehmet Emin CANDAN olmak üzere aileme teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET iv

ABSTRACT v

TEŞEKKÜR vi

İÇİNDEKİLER vii

ÇİZELGELERİN LİSTESİ xi

ŞEKİLLERİN LİSTESİ xv

RESİMLERİN LİSTESİ xvi

HARİTALARIN LİSTESİ xviii

SİMGELER VE KISALTMALAR xix

1. GİRİŞ 1

2. SİVRİHİSAR'IN TARİHİ VE GENEL ÖZELLİKLERİ 3

2.1. Coğrafi Konum 3

2.2. İklim ve Bitki Örtüsü 4

2.3. Sosyo-Ekonomik Yapı 5

2.4. Nüfus ve Ulaşım 6

2.5. Tarihi Süreç 8

2.6. Eski Kent Dokusu ve Şehirleşme 10

3. SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN TARİHİ VE GENEL ÖZELLİKLERİ 17

3.1. Sivrihisar Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı Raporu 18

3.1.1. Koruma-planlama sürecine ilişkin değerlendirmeler 18

3.1.2. 1/100.000 ölçekli çevre düzeni planı kararları 19

3.1.3. 1/1.000 ölçekli uygulama imar planı kararları 19

3.1.4. Koruma amaçlı imar planı planlama kararları 20

Sayfa

3.2. 23-23A Numarada Bulunan Konutların Yer Aldığı Bölgenin Plan Kararları 20

3.3. 23-23A Numarada Bulunan Konutlar ve Yakın Çevre Analizleri 21

4. 23-23A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN MEVCUT DURUMLARININ TESPİTİ VE TANIMLANMASI 23

4.1. Grafik Belgeleme 23

4.2. Yapının Tanımsal Analizi 24

4.2.1. Genel tanımlama 25

4.2.2. Dış tanımlama 26

4.2.3. İç tanımlama 29

4.2.4. Plan elemanları 30

4.2.5. Taşıyıcı elemanlar 34

4.2.6. Mimari elemanlar 37

4.2.7. Değişim, bozulmalar ve yapısal durum 49

5. KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA 73

5.1. Konutların Yerleşim Özellikleri 74

5.2. Plan Özellikleri ve Tipleri 86

5.3. Plan Elemanları 88

5.4. Mimari Elemanları 94

5.5. Cephe Özellikleri 109

5.6. Malzeme Kullanımı ve Yapım Tekniği 117

5.7. Karşılaştırmalı Çalışma İle 23-23A Numaralı Konutların Mimari Özellikleri İle İlgili Elde Edilen Bilgiler ve Yapıların Sivrihisar Evleri Tipolojisindeki Yerinin Analizi 118

6. RESTİTÜSYON 133

6.1. Yöntem 133

Sayfa

6.2. Yapının Tarihlendirilmesi 133

6.3. İşlevsel Restitüsyon 134

6.4. Fiziksel Restitüsyon 134

6.4.1. Restitüsyon çalışmasında kaynak kullanımı ve kaynakların güvenilirlik derecelendirmesi 134

6.4.2. Restitüsyon kaynakları bağlamında restitüsyon analizi 135

7. RESTORASYON 163

7.1. Yapıların Bugünkü Durumlarının Değerlendirilmesi 163

7.1.1. Mimari özellikler 163

7.1.2. Yapısal durum 164

7.1.3. Çevresel faktörler 165

7.1.4. Sosyal faktörler 165

7.1.5. Yasal kabuller 166

7.2. Restorasyon Yaklaşımı 166

7.3. İşlevlendirme 168

7.4. Yapıların İşleve Uygun Programlanması ve Mekânların Kullanımı 169

7.5. Fiziksel Müdahaleler 174

7.5.1. Genel müdahaleler 174

7.5.2. Fiziksel müdahale teknikleri 176

7.6. Restorasyon Aşamaları 181

8. SONUÇ VE ÖNERİLER 203

KAYNAKLAR 205

EKLER 207

EK-1. Rölöve çizimleri (Şekil 1.1-Şekil 1.60) 208

EK-2. Malzeme kullanım paftaları (Şekil 2.1-2.44) 268

Sayfa

EK-3. Değişim ve bozulma paftaları (Şekil 3.1-3.23) 312

EK-4. 23-23A numarada bulunan konutların fotoğrafları 335

EK-5. Restitüsyonda kaynak kullanım çizimleri (Şekil 5.1-5.23) 374

EK-6. Restitüsyon çizimleri (Şekil 6.1-6.29)..... 397

EK-7. Yakın çevre analizleri (Şekil 7.1-7.5) 426

EK-8. Fiziksel müdahale çizimleri (Şekil 8.1-8.23) 433

EK-9. Restorasyon çizimleri (Şekil 9.1-9.24)..... 456

EK-10. 23-23A numarada bulunan konutların envanter fişi..... 480

EK-11. 23-23A numarada bulunan konutların tapu kaydı belgesi 481

EK-12. 23-23A numarada bulunan konutların tapu belgesi 483

ÖZGEÇMİŞ 484

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge **Sayfa**

Çizelge 4.1. Yapı Dış Tanımlama Çizelgesi - Güneydoğu Cephesi 53

Çizelge 4.2. Yapı Dış Tanımlama Çizelgesi - Kuzeydoğu Cephesi 54

Çizelge 4.3. Yapı Dış Tanımlama Çizelgesi - Güneybatı Cephesi 55

Çizelge 4.4. Yapı Dış Tanımlama Çizelgesi - Kuzeydoğu Cephesi 56

Çizelge 4.5. Yapı Dış Tanımlama Çizelgesi - Güneybatı Cephesi 57

Çizelge 4.6. Yapı Dış Tanımlama Çizelgesi - Kuzeybatı Cephesi 58

Çizelge 4.7. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - B01 mekanı..... 59

Çizelge 4.8. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - B02, B03 mekânı 60

Çizelge 4.9. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - B04 mekânı..... 61

Çizelge 4.10. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - B05 mekânı..... 62

Çizelge 4.11. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - Z02 mekânı..... 63

Çizelge 4.12. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - Z03 mekânı..... 64

Çizelge 4.13. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - Z04 mekânı..... 65

Çizelge 4.14. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - Z05 mekânı..... 66

Çizelge 4.15. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - Z06 mekânı..... 67

Çizelge 4.16. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - Z07 mekânı..... 68

Çizelge 4.17. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - Z08 mekânı..... 69

Çizelge 4.18. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - 101 mekânı 70

Çizelge 4.19. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - 102 mekânı 71

Çizelge 4.20. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - 103 mekânı 72

Çizelge 5.1. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-1 77

Çizelge 5.2. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-2 78

Çizelge 5.3. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-3 79

Çizelge **Sayfa**

Çizelge 5.4. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-4 80

Çizelge 5.5. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-5 81

Çizelge 5.6. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-6 82

Çizelge 5.7. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-7 83

Çizelge 5.8. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-8 84

Çizelge 5.9. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-9 85

Çizelge 5.10. Bağımsız Küçük Dolap Karşılaştırma Analizi 97

Çizelge 5.11. Duvar Boyunca Çok Bölümlü Dolap Karşılaştırma Analizi-1 98

Çizelge 5.12. Duvar Boyunca Çok Bölümlü Dolap Karşılaştırma Analizi-2 99

Çizelge 5.13. Tavan Kaplaması Karşılaştırma Analizi-1..... 105

Çizelge 5.14. Tavan Kaplaması Karşılaştırma Analizi-2..... 106

Çizelge 5.15. Cephe Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-1..... 113

Çizelge 5.16. Cephe Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-2..... 114

Çizelge 5.17. Cephe Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-3..... 115

Çizelge 5.18. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-1 122

Çizelge 5.19. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-2 123

Çizelge 5.20. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-3 124

Çizelge 5.21. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-4 125

Çizelge 5.22. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-5 126

Çizelge 5.23. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-6 127

Çizelge 5.24. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-7 128

Çizelge 5.25. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-8 129

Çizelge 5.26. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-9 130

Çizelge 5.27. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-10 131

Çizelge **Sayfa**

Çizelge 5.28. Karşılaştırmalı Çalışma Çizelgesi-11 132

Çizelge 6.1. Restitüsyon İşlev ve Yapı Elemanları Çizelgesi 141

Çizelge 6.2. Restitüsyon Çizelgesi - Güneydoğu Cephesi 142

Çizelge 6.3. Restitüsyon Çizelgesi - Kuzeydoğu Cephesi 143

Çizelge 6.4. Restitüsyon Çizelgesi - Güneybatı Cephesi 144

Çizelge 6.5. Restitüsyon Çizelgesi - Kuzeydoğu Cephesi 145

Çizelge 6.6. Restitüsyon Çizelgesi - Güneybatı Cephesi 146

Çizelge 6.7. Restitüsyon Çizelgesi - Kuzeybatı Cephesi 147

Çizelge 6.8. Restitüsyon Çizelgesi - B01 mekanı 148

Çizelge 6.9. Restitüsyon Çizelgesi - B02, B03 mekânı 149

Çizelge 6.10. Restitüsyon Çizelgesi - B04 mekânı 150

Çizelge 6.11. Restitüsyon Çizelgesi - B05 mekânı 151

Çizelge 6.12. Restitüsyon Çizelgesi - Z02 mekânı 152

Çizelge 6.13. Restitüsyon Çizelgesi - Z03 mekânı 153

Çizelge 6.14. Restitüsyon Çizelgesi - Z04 mekânı 154

Çizelge 6.15. Restitüsyon Çizelgesi - Z05 mekânı 155

Çizelge 6.16. Restitüsyon Çizelgesi - Z06 mekânları 156

Çizelge 6.17. Restitüsyon Çizelgesi - Z07 mekânı 157

Çizelge 6.18. Restitüsyon Çizelgesi - Z08 mekânı 158

Çizelge 6.19. Restitüsyon Çizelgesi - 101 mekânı 159

Çizelge 6.20. Restitüsyon Çizelgesi - 102 mekânı 160

Çizelge 6.21. Restitüsyon Çizelgesi - 103 mekânı 161

Çizelge 7.1. Restorasyon İşlev ve Yapı Elemanları Çizelgesi 173

Çizelge 7.2. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Güneydoğu Cephesi 183

Çizelge **Sayfa**

Çizelge 7.3. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Kuzeydoğu Cephesi 184

Çizelge 7.4. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Güneybatı Cephesi 185

Çizelge 7.5. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Kuzeydoğu Cephesi 186

Çizelge 7.6. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Güneybatı Cephesi 187

Çizelge 7.7. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Kuzeybatı Cephesi 188

Çizelge 7.8. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - B01 mekanı 189

Çizelge 7.9. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - B02, B03 mekânı 190

Çizelge 7.10. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - B04 mekânı 191

Çizelge 7.11. Fiziksel Müdahale Çizelgesi – B05 mekânı 192

Çizelge 7.12. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Z02, Z03 mekânı 193

Çizelge 7.13. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Z04 mekânı 194

Çizelge 7.14. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Z05 mekânı 195

Çizelge 7.15. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Z06 mekânı 196

Çizelge 7.16. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Z07 mekânı 197

Çizelge 7.17. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Z08 mekânı 198

Çizelge 7.18. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - Z09 mekânı 199

Çizelge 7.19. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - 101 mekânı 200

Çizelge 7.20. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - 102 mekânı 201

Çizelge 7.21. Fiziksel Müdahale Çizelgesi - 103 mekânı 202

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil **Sayfa**

Şekil 2.1. 19. yüzyıl öncesi Osmanlı döneminde Sivrihisar kent merkezi 5

Şekil 2.2. (a) Anadolu'nun doğal yolları ve Sivrihisar'ın coğrafi konumu, (b)Antik Kral Yolu ve Sivrihisar'ın coğrafi konumu 7

Şekil 2.3. 19. yüzyıl sonuna kadar Sivrihisar tarihi kentsel gelişme şeması 8

Şekil 3.1. 19. yüzyıl öncesi Osmanlı döneminde Sivrihisar kent merkezi 19

Şekil 4.1. (K.3, K.7, K.8, K.11, K.14) özgün kapı detayları..... 37

Şekil 4.2. (K.1, K.2, K.9) değişmiş kapı detayları..... 38

Şekil 4.3. (P.2, P.14, P.4) özgün pencere detayları..... 40

Şekil 4.4. (P.10, P.11, P.16) özgün pencere detayları..... 40

Şekil 4.5. (P.5, P.6, P.8) değiştirilmiş pencere detayları..... 41

Şekil 4.6. Tek bölümlü dolap detayları (DO.1, DO.2, DO.3, DO.4, DO.8) 44

Şekil 4.7. Tüm duvarı kaplayan çok bölümlü dolap detayları (DO.5, DO.6, DO.7) 45

Şekil 4.8. 103 mekânı tavan kaplama detayı..... 47

Şekil 4.9. Merdiven korkuluk detayı..... 48

Şekil 5.1. Konum tipoloji sonucu 76

Şekil 5.2. Sivrihisar geleneksel evlerinde plan tipi oranları 87

Şekil 5.3. Cephe tipoloji sonucu 112

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim **Sayfa**

Resim 2.1. Sivrihisar yerleşim yerine batıdan bir bakış 4

Resim 2.2. Osmanlı dönemi Sivrihisar çarşısı 6

Resim 2.3. Antik Pessinus Kentinin harabeleri ve Ballıhisar Köyünün görünümü..... 8

Resim 2.4. Sivrihisar'ın yaklaşık iki asır önce yapılmış bir gravürü 9

Resim 2.5. Sivrihisar Kalesi'nin bir gravürü 10

Resim 2.6. Sivrihisar Kalesi'nin kalıntıları..... 11

Resim 2.7. Elmalı ve Kurşunlu Mahallelerinin görünüşü..... 12

Resim 2.8. (a) Ressam Haliç Meriç'in 1943'te yaptığı "Sivrihisar'da Bir Sokak" adlı tablo, (b) aynı sokağın (Mavikadın Sokak) bugünkü durumu 13

Resim 2.9. Mavikadın Sokaktan genel görünüş..... 14

Resim 2.10. Mülk Köyünden bir görünüş..... 15

Resim 5.1. Sivrihisar'dan genel görünüş 74

Resim 5.2. Sivrihisar Mavikadın Sokaktan genel görünüş 75

Resim 5. 3. Güneydoğu Cephesi- avluya girişlerin olduğu cephe 76

Resim 5.4. (a), (b) Kapı tokmağı örnekleri 95

Resim 5.5. (a) Kilit sistemi, (b), (c), (d) Kapı tokmağı örnekleri 95

Resim 5.6. Ahşap kafesli pencereler..... 96

Resim 5.7. Alçı raf örnekleri..... 100

Resim 5.8. Sedir örnekleri 101

Resim 5.9. Ocak örnekleri 102

Resim 5.10. 23-23A numaralı konutların döşeme kaplaması tipleri 104

Resim 5.11. 23-23A numaralı konutların tavan kaplaması tipleri 107

Resim 5.12. (a) Tandır evi bacası, (b), (c) soba bacası 108

Resim 5.13. 23-23A numaralı konutların baca tipleri..... 108

Resim **Sayfa**

Resim 5.14. Cephe süslemesi (Zeyneller Evi) 111

Resim 5.15. Giriş kapısı üstünde duvar resmi bulunan bir ev 111

Resim 5.16. (a) Kapı alınlığı, (b) Oda tavan göbeğinden bir kesit 116

HARİTALARIN LİSTESİ

Harita **Sayfa**

Harita 2.1. Sivrihisar ilçe haritası 3

Harita 5.1. Karşılaştırmalı çalışmada incelenen evlerin yerleşim planındaki konumu... 121

SİMGELER VE KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış bazı simgeler ve kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Simgeler	**Açıklama**
A	Ahşap
B	Boya
BE	Beton
ÇaS	Çamur sıva
ÇS	Çarpma sıva
D	Demir
Dx	Duvar numaraları
İ	İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
K	Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)
KA	Kaplamasız
KE	Kerpiç
KS	Kireç sıva
Kx	Kapı numaraları
MT	Moloz taş
O	Orta (Sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olanlar)
Px	Pencere numaraları
TO	Toprak
T	Taş
TU	Tuğla
Zx	Zemin numaraları

Kısaltmalar	**Açıklama**
EKTVKK	Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu

1. GİRİŞ

İç Batı Anadolu'da Eskişehir'in bir ilçesi olan Sivrihisar, Ankara'ya yakın olması ve yol güzergâhında bulunmasına rağmen ilçe merkezi yavaş gelişme göstermiş, belki de bu sayede tarihi dokusunu ve geleneksel evlerini önemli ölçüde koruyabilmiştir. Ancak son yıllardaki kimi müdahalelerle bu tarihi dokunun değiştiği görülebilmektedir. Günümüzde ciddi koruma önlemleri bulunmayan bu evler; ya yıkılarak yok olmakta ya da yapılan değişikliklerle özgünlüğünü yitirmektedir. Özgünlüğünü yitirmemiş Sivrihisar evleri, geleneksel Anadolu Türk evlerinin özeliklerini büyük ölçüde taşımanın yanında, cephe ve iç mekân çözümleri ile kendine has karakteristiklere sahiptir.

Geleneksel evlerin günümüzde incelenmesinde; ölçme, fotoğraflama hatta bazı evlere girilmesine sahipleri tarafından izin verilmemesi gibi problemler yaşanmaktadır. Dolayısıyla kimi yapılarda bilime kazandırma ve belgelendirme adına çalışma yapabilmek olanaksız hale gelebilmektedir. Bu nedenle öncelikle halka kültür varlıklarının yaşatılmasının önemi anlatılarak koruma bilincinin yerleştirilmesi gerekmektedir.

Sivrihisar ve çevresinin sahip olduğu tarihi kültür mirası içinde, anıtsal yapılar kimi yayınlara konu edilmesine karşılık eski evlerden pek söz edilmediği görülmektedir. Bu alanda ilk bilimsel araştırma sanat tarihçisi Ramazan Erdoğan tarafından 1974'te Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde yüksek lisans tezi olarak gerçekleştirilmiştir. Söz konusu tez sadece iki nüsha halinde yazılmış; ancak her iki nüsha da zamanla kaybolmuştur. Bu konuda hem tezi hazırlayan Ramazan Erdoğan'ın yaptığı aramalar, hem de bizim gerek tezin danışmanı Prof. Dr. Oluş Arık'ın özel kütüphanesinde, gerek ise Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Kütüphanesi'ndeki araştırmalar herhangi bir sonuç vermemiş ve söz konusu tez bulunamamıştır. Sivrihisar evleri için önemli olduğunu düşündüğümüz böyle bir çalışmanın bugün hiç yapılmamış derecesinde tamamen kaybolmuş olması gerçekten üzücüdür. Mimar Füsun Özşuca'nın Sivrihisar'ın geleneksel evleri konusunda 1986'da hazırladığı yüksek lisans tezi ile mimar Gözde Uslu'nun 2003 yılında Zaimoğlu Konağı'nın restorasyonuna ilişkin yüksek lisans tezi, Sivrihisar evleri konusunda yapılmış bilimsel çalışmalardır. [4] Prof. Dr. Yüksel Sayan'ın 2009 yılında "Sivrihisar Evleri" adlı yayını, Sivrihisar geleneksel evleri ile ilgili yapılan araştırmalar arasında önemli bir yer tutmaktadır.

23-23A numarada bulunan konutları konu alan bu tez çalışması ile; çalışılan konutların korunması, yapıların çevresinde yer alan diğer yapılara örnek teşkil etmesi ve yörede koruma bilincinin güçlenmesi amaçlanmaktadır.

Kubbeli Mahallesi, Mavikadın Sokak ile Hızırbey Sokağın kesiştiği köşe parselde, No: 23-23A, 186 ada, 9 parselde konumlanan yapılar, Eskişehir Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun (EKTVKK) 16.12.2010 tarihli 4627 karar numarası ile tescil edilerek koruma altına alınmıştır (Ek 10). Konutlarla ilgili bugüne dek kapsamlı herhangi bir restorasyon, tadilat ya da bir onarım proje çalışması yapılmamıştır.

Çalışma konusu olarak bu yapıların; 23-23A numarada bulunan konutların Sivrihisar'ın ilk yerleşim yerlerinden olan ve halen koruma altında bulunan Mavikadın Sokak ile Hızırbey Sokağın kesişiminde bulunması, Sivrihisar Ulu Camii ve Hızırbey Türbesi yapılarıyla çevrelenmiş olması nedeniyle turizm amaçlı yaya aksı içinde olması, Sivrihisar semti merkezinde ve bir meydancık köşesinde olması nedeniyle yapıların bulunduğu konumun görsel dikkat çekmesi, Geleneksel Sivrihisar evlerinin özgün özelliklerini yansıtan önemli yapıların başında gelmesi, 23 numaralı konuta yapılmış olan müdahalelerle yapının özgünlüğünü önemli ölçüde yitirmiş olması ve harap halde bulunan 23A numaralı konutun taşıyıcı sisteminde ve çatı mukavemetindeki sorunlara bir an önce müdahale edilmesinin gerekmesi seçilme nedenleri arasında yer almaktadır.

Çalışma; yukarıda da bahsedilen sorunlara ve potansiyellere sahip olan bu konutların, mevcut durumunu çağdaş koruma kurallarının gerektirdiği bilimsel ve sistematik yöntemlerle belgelemek, restitüsyonu ile yapının özgün durumunu ortaya koymak ve koruma ilkeleri ışığında sürdürülebilir korunmasına yönelik restorasyon önerisini kapsamaktadır. Bu çerçevede yapının mevcut durumu ele alınıp yapıdaki değişme ve bozulmalar tespit edilmiş, karşılaştırmalı çalışma ile bilgilerin değerlendirilmesi sonucu restitüsyon çalışması yapılmış, restorasyon sorunları belirlenmiş, yapının mevcut işlevi ya da farklı bir işlevi taşıyabilirliği araştırılmış ve elde edilen bütün belgelerin sentezi sonucunda yapının fiziksel ve işlevsel bağlamda sürdürülebilir korunmasına yönelik çözüm üretilmiştir.

2. SİVRİHİSAR'IN TARİHİ VE GENEL ÖZELLİKLERİ

2.1. Coğrafi Konum

İçbatı Anadolu'da bugün Eskişehir'e bağlı bir ilçe merkezi olan Sivrihisar; Ankara, Eskişehir ve İzmir karayollarının kesişme noktasında olup, Eskişehir'e 92km, Ankara'ya 135km mesafededir. Deniz seviyesinden yaklaşık 1070m yükseklikte bulunan yerleşim yerinin güney ve batı kesimi ovalıktır. İlçe topraklarının ortalarında kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda uzanan ve Sivrihisar Kütlesi adıyla anılan yükseltilerin güneydoğu kesimi 2000m'ye yaklaşmaktadır [7]. Onun dışında bölgenin büyük çoğunluğu tarıma ve hayvancılığa elverişli dalgalı düzlükler şeklindedir.



Harita 2. 1. Sivrihisar ilçe haritası [14]



Resim 2. 1. Sivrihisar yerleşim yerine batıdan bir bakış [4]

Sivrihisar'da yakın zamanlara kadar bağcılık ve daha çok kuru tarım yapılmaktaydı. Akarsularla bağlantılı kanal sistemleri ve artezyenlerin sağladığı sulu tarım ise yörede yakın geçmişe dayanmaktadır [4].

Evlerin inşasında yörenin jeolojik yapısından da oldukça yararlanıldığı görülür. Bu bağlamda şehrin topografik konumu ile arsaların doğal yapısı konutların biçimlenmesinde etken olmuştur. İnşa malzemesi için gerekli taş çevredeki kayalıklardan kırılarak veya toplanarak sağlanmıştır. Aynı şekilde tuğla ve kerpiç de şehre yakın Aşağı Kepen köyünden getirilen topraklardan üretilmiştir [4].

2.2. İklim ve Bitki Örtüsü

Sivrihisar yöresinde İç Anadolu'nun tipik karasal iklimi görülmektedir. Burada kışlar soğuk ve yağışlı, yazlar sıcak ve kurak geçmektedir. Sıcaklık farkları gece ve gündüz arasında da oldukça belirgindir [4].

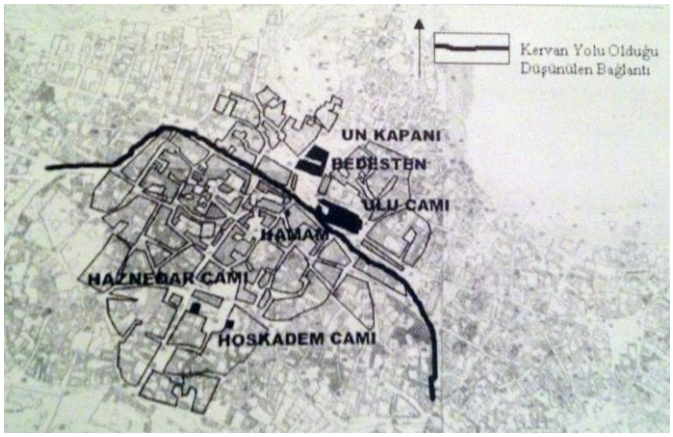
Kışın soğuk geçmesi evlerin biçimlenmesinde çeşitli yönlerden etkili olmuştur. Sözgelimi, evlerin kuzeye bakan cepheleri mümkün olduğu kadar dışa sağır tutulmaya çalışılırken,

pencere açıklıklarının ve açık sofaların güneye bakmasına özen gösterilmiştir. Bundan başka, konutlarda iklime bağlı olarak çeşitli çözüm arayışları da geliştirilmiş; evlerin içinde yazlık ve kışlık mekânlar oluşturulmuştur [4].

Bugün önemli bir kısmı bozkır görüntüsündeki Sivrihisar çevresinde, yakın zamanlara kadar zengin çam ormanlarının bulunduğu bilinmektedir. Yapılan incelemelerde de evlerin inşası için malzeme temininde yörenin bitki örtüsünden geniş ölçüde faydalanıldığı ve yapı için gerekli ahşabın bu ormanlardan sağlandığı anlaşılmaktadır [4].

2.3. Sosyo-Ekonomik Yapı

15. yüzyılda önem kazanan Bursa Tebriz İpek Yolu ve Anadolu'yu diyagonal kat eden Halep, Şam Yolu, Anadolu kentlerinin ekonomik gelişmesinde belirleyici olmuştur. Bu ulaşım bağlantılarının ortasında konumlanmış olan Sivrihisar, 15. ve 16. yüzyılda bölgesel ölçekte ticaret merkezi haline gelmiştir. Bu döneme tarihlenen bedesten, kapan hanları, kervansaray, çarşı, açık pazarlar ticaretteki gelişmişliğin göstergeleridir [6].



Şekil 2. 1. 19. yüzyıl öncesi Osmanlı döneminde Sivrihisar kent merkezi [15]



Resim 2. 2. Osmanlı Dönemi Sivrihisar çarşısı [15]

Eskiden Sivrihisar halkının başlıca geçim kaynağı tarım, hayvancılık ve ticarete dayalıydı. Geçmişte şehirde yaşayan insanların az bir kısmı ticaret ve sanatla uğraşırken, büyük bölümünün tarım ve hayvancılıktan geçimini sağladığı bilinmektedir. Bu durum, evlerde tarım ve hayvancılığa ilişkin olarak çeşitli birimlerin yapımını gerekli kılmıştır. Zamanla iş kolları arasındaki oran önemli ölçüde değişmekle birlikte, kent merkezinde oturan bazı aileler tarım ve hayvancılıkla olan ilişkisini halen de devam ettirmektedir [4].

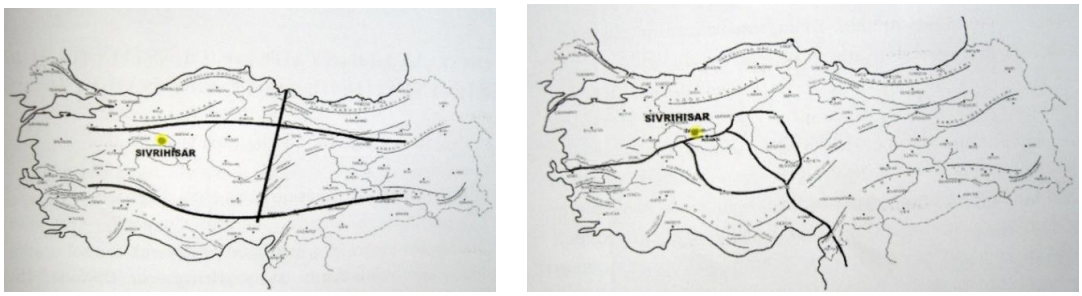
2.4. Nüfus ve Ulaşım

19. yüzyılda Sivrihisar'da yaşayan ahalinin nüfusu, isim ve lakapları, meslekleri, bu mesleklerden elde edilen gelirler, arazileri, yetiştirdikleri ürünler ve hayvanlar ile verdikleri vergiler, temettuat defterlerine ve döneme ait diğer kaynaklarına göre kabaca şöyledir:

19. yüzyılın ortalarında Sivrihisar merkezinde 28 mahalle mevcuttur. 214 hane sayısı ile en kalabalığı Yenice Mahallesi olup, diğerleri Benli, Ay, Şeyh Baba Yusuf, Kılıç, Demirci, Tahtalı, Hacı Eskici, Hisar, Gazi Sinan, Hacı Hasan, Araklı, Cami-i Kebir, Çopuk, Elmalı, Faruklar, Gedik, Hacı Eshab, Hacı Veysi, Hazinedar, Karabaş, Kethuda, Kubbeli, Kutbettin, Müslim Akdoğan, Orta ve Tatlar mahalleleridir. Bu 28 mahallenin nüfusu yaklaşık 8500 olup, bunun %74'ünü Müslümanlar, %26'sını gayrimüslimler

oluşturmaktadır. Bu verilere göre, Sivrihisar farklı gelenek ve yaşam tarzlarına sahip kültürleri barındırmıştır [15].

Ulaşım bağlantıları, iki mekân arasındaki ilişkilerin fiziksel göstergesidir. Tarihsel süreçte, ulaşım bağlantılarının kesişme, durak ve konaklama noktalarında, iletişim ve ticaret merkezlerinin kurulması ve yerleşim alanları olarak gelişmesi, bu etkileşimi açıklamaktadır [15].



(a) (b)

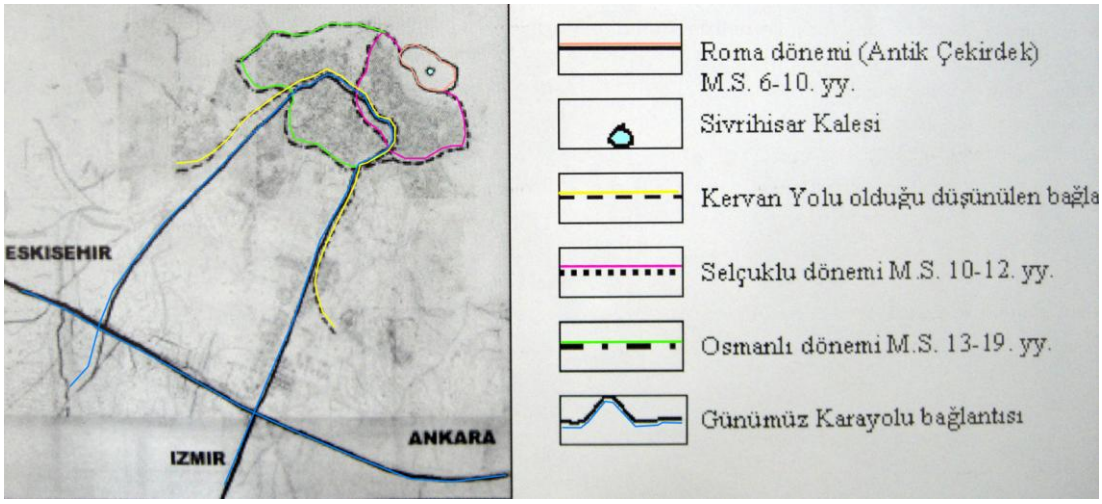
Şekil 2. 2. (a)Anadolu'nun doğal yolları ve Sivrihisar'ın coğrafi konumu,
(b)Antik Kral Yolu ve Sivrihisar'ın coğrafi konumu [17]

Sivrihisar ilçesi, Batı Anadolu'nun İç ve Doğu Anadolu'ya açıldığı noktada, ulaşım ağlarının düğüm noktasında kurulmuştur.

Sivrihisar kuruluş döneminde Frigler'in egemenliği altındadır. Bu dönemde en önemli ticaret yolu olan Kral Yolu üzerinde yerleşme, ticari aktivitelerle canlanmaya başlamıştır. Ancak, antik kent Pessinus'un dinsel merkez kimliğinin üstüne çıkamamıştır [16].

Bölgesel ulaşım bağlantıları, Roma Dönemi'nde yerleşmelerin kaderini belirlemiştir. Ulaşım politikaları ile inanç sistemindeki değişikliklerle Kral Yolu'nun önemini yitirdiği Roma Dönemi'nde Sivrihisar kenti, ticari aktivitelerin yoğunlaştığı kolonileri birbirine bağlayan ulaşım sistemi içinde kendine yer edinmiştir [18]. Dönemin yöneticileri, ulaşımın belirleyici olduğu ekonomik gücün, askeri güç kadar etkili bir silah olduğunu anlayarak, Sivrihisar ile kentin üzerinde konumlandığı yeni yol ağını geliştirmişlerdir. Selçuklular bu gücü elde etmek ve Bizans egemenliğine son verebilmek için, öncelikle ticarette söz sahibi olma politikasıyla ulaşım sistemini oluşturan kervan yollarının güvenliği derbent teşkilatı ile sağlanmıştır. Bu teşkilatlanmada stratejik noktalara yeni yerleşimler kurulmuş veya Sivrihisar'da olduğu gibi kervan yolu yakınlarındaki yerleşimlerin gelişimi

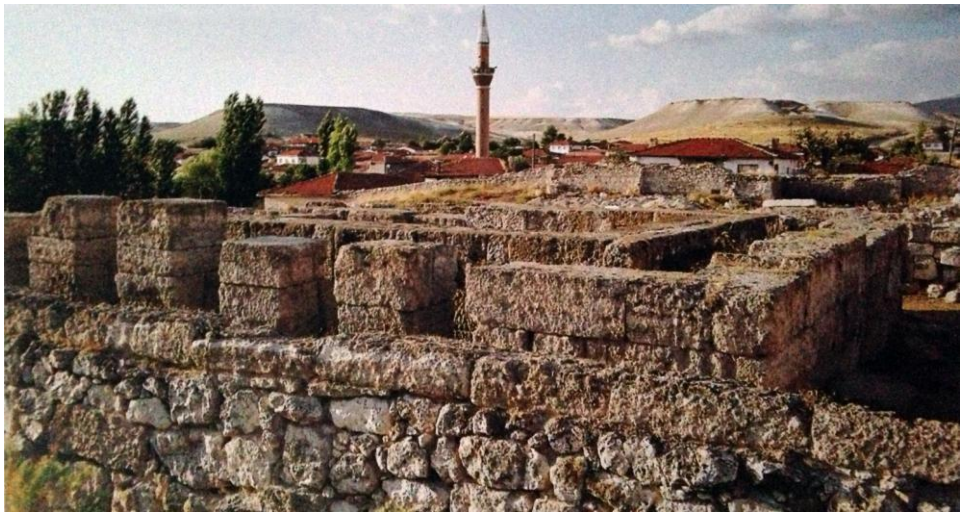
desteklenmiştir. Böylece kentler ve kent dışında konaklama merkezi olan kervansaraylar, çevrelerindeki yerleşimlerin gelişmesini etkilemiş ve ticaretin odağı olmuşlardır [17]. Bu dönemde, tali veya ikincil kervan yolları üzerinde olan Sivrihisar'ın gelişimi görece yavaş olmuştur [19].



Şekil 2. 3. 19. yüzyılın sonuna kadar Sivrihisar tarihi kentsel gelişme şeması [16]

2.5. Tarihi Süreç

Sivrihisar'ın tarihi Hititlere kadar uzanmaktadır. O dönemde burasının 'Spalia' veya 'Spania' adında küçük bir yerleşim yeri olduğu bilinmektedir [8]. İlk Çağda kurulmuş olan ve Sivrihisar ilçe merkezine 15km uzaklıkta bulunan Pessinus antik kenti (Ballıhisar), M.Ö. 8. Yüzyılda Kybele'nin kült merkezi olarak önem kazanmıştır [6].



Resim 2. 3. Antik Pessinus Kentinin harabeleri ve Ballıhisar Köyünün görünüşü [4]

Bu antik kent, eski Kral Yolu üzerinde bulunduğu için ticari anlamda da öneme sahipti. Fakat M.Ö. 204'de kültün Roma'ya taşınmasıyla bunun eski parlak dönemi sona erdi [6]. Bizans devrinde imparator Justinianos (527-565) askeri amaçla bu çevrede bir kent kurmak istediğinde, Pessinus'u yeniden imar etmek yerine, yeni kent için bugünkü Sivrihisar'ın bulunduğu yeri tercih etmiş; Pessinus'un kalıntılarından da büyük ölçüde yararlanarak kendi adını verdiği (Justinianopolis) bir şehir kurmuştu [7]. W. Ramsay, Justinianos'un kurduğu bu kentin zamanla gelişerek bölgenin önemli şehri olan Pessinus'u gölgede bıraktığını yazmaktadır [8].

Türklerin Anadolu'ya gelmesinden kısa bir süre sonra, Sivrihisar ve çevresine Oğuz boylarından bazı Türkmen aşiretleri gelip yerleşmişlerdir [9]. Ancak Sivrihisar'ın tam olarak Selçuklu hâkimiyetine geçiş tarihi bilinmemektedir. Muhtemelen 11. yüzyıldan sonra da kent Anadolu Selçuklu Devleti ile Bizans arasında birkaç kez el değiştirmiş olmalıdır [7]. Bu nedenle yörede 11. yüzyıldan, hatta 12. yüzyılın ilk yarısından günümüze ulaşabilen bir Türk eseri tespit edilememektedir. Buna karşın bölgede 13. yüzyılda yoğun imar faaliyetleri dikkati çeker. Başta Ulu Camii (1274) olmak üzere hem şehir merkezinde hem de köylerdeki mimari anıtlardan yörenin bu dönemde hatırı sayılır bir önem taşıdığı anlaşılmaktadır [7].



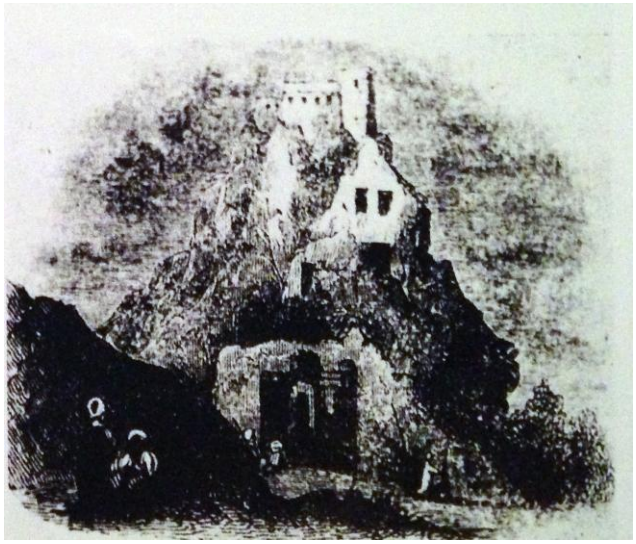
Resim 2. 4. Sivrihisar'ın yaklaşık iki asır önce yapılmış bir gravürü [4]

14. yüzyılın başlarında, burasının kısa bir süre Moğol güdümündeki yerel beyler tarafından yönetildiği, kentin merkezinde bulunan Alemşah Kümbeti'nin 1327 tarihli kitabesinden öğrenilmektedir [10]. Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılmasından sonra Sivrihisar ve çevresi Karamanoğulları'nın idaresinde kalmıştır. Bu dönemde Karamanoğulları ile Osmanlı arasında sık sık el değiştiren Sivrihisar, nihayet 1415'de I. Mehmet (Çelebi) tarafından kesin şekilde Osmanlı topraklarına dâhil edilmiştir [11].

Osmanlı döneminde 15. Yüzyıldan 19. Yüzyıla kadar Hüdavendigar (Bursa) vilayetinin bir nahiyesi olarak idare edilen Sivrihisar, ıslahat Fermanı'ndan sonra yeni idare sistemine göre Ankara vilayetinin merkez sancağına bağlı bir kaza haline getirilmiştir [7]. 17 Temmuz 1921'de Yunan işgaline maruz kalan şehir, 1 Eylül 1922'de söz konusu işgalden kurtulmuştur.

2.6. Eski Kent Dokusu ve Şehirleşme

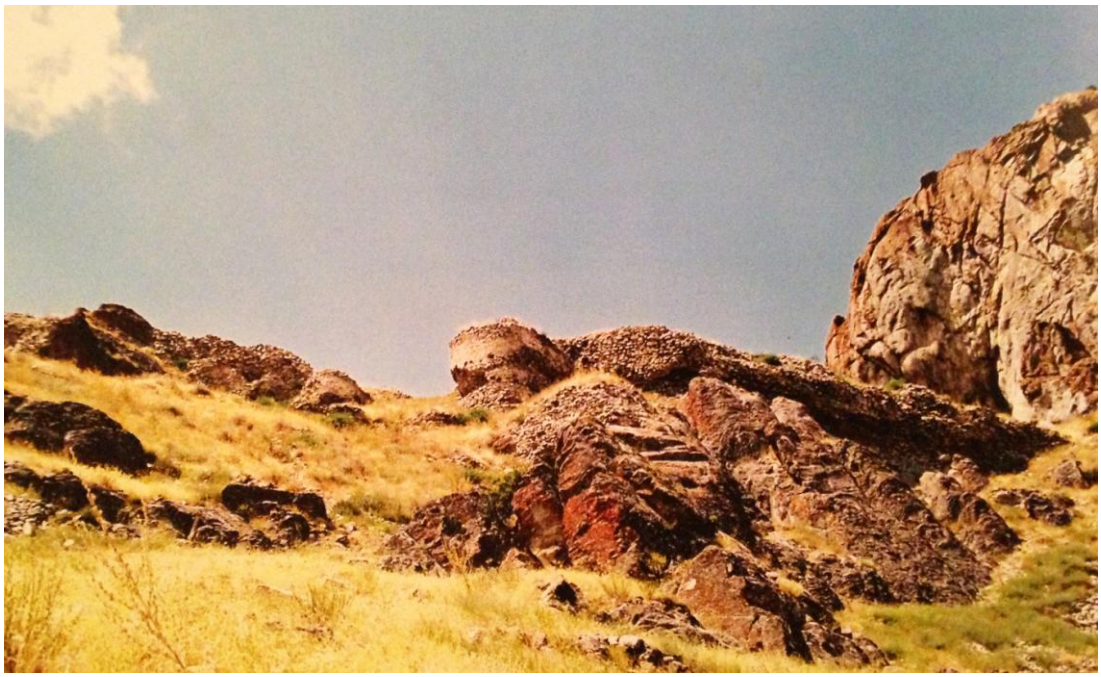
Antik devirdeki durumu yeterince tespit edilememekle birlikte Sivrihisar; Bizans döneminden itibaren kesintisiz bir yerleşime sahne olmuştur. Diğer Ortaçağ kentlerinde olduğu gibi burada da savunma amacıyla inşa edilmiş bir kalenin varlığı bilinmektedir. 19. yüzyılda şehre gelen seyyahlardan Ainsworth'un eserinde Sivrihisar Kalesi'nin bir gravürü görülür (Resim 2.5.) [20].



Resim 2. 5. Sivrihisar Kalesi'nin bir gravürü [20]

Halen şehir merkezinden oldukça yüksek bir konumda, ‘Yazıcı Kayası’ adı verilen sivri kayalıkların üzerinde Sivrihisar Kalesi’nin kalıntıları mevcuttur. Son zamanlarda burada oturan bir derebeyinin adına atfen ‘Yazıcıoğlu Kalesi’ de denilen bu kaleye, şehirden yer yer zemini taş döşemeli yol takip edilerek güçlükle çıkılabilmektedir. Söz konusu kaleden bugün yalnızca bazı sur duvarları ile çeşitli depo kalıntıları ve yüksek kaleler üzerine inşa edilen bir köşkün duvarlarından bölümler görülebilmektedir (Resim 2. 6.).

Sivrihisar’da genellikle mahalleler bir mescit veya caminin etrafında kurulmuştur. Bu nedenle mahalleler pek çok örnekte olduğu gibi, burada cami/mescit yaptıran şahsın adını almıştır [20]. Bugün de eski mahallelere adını veren kişilerin bazıları sokak, cadde veya semt adlarıyla anılmaktadır.

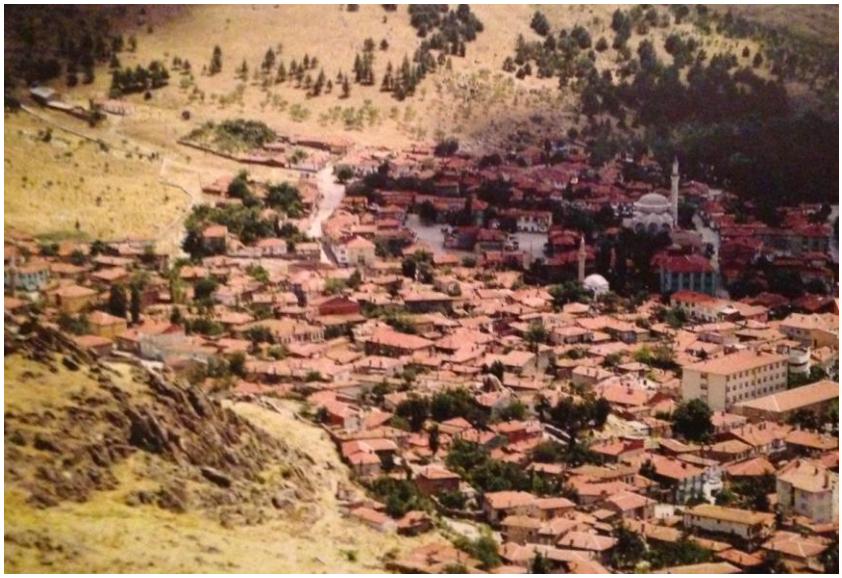


Resim 2. 6. Sivrihisar Kalesi’nin kalıntıları [4]

Sivrihisar Belediyesi 1877’de kurulmuştur [14]. Buna karşılık şehrin imar planı ilk kez 1970’te hazırlanarak Bayındırlık ve İskân Bakanlığı’nca onaylanmış ve yürürlüğe konulmuştur. Söz konusu planda, eski dokuya, kimi sıhhileştirme değişiklikleri dışında, müdahale edilmeksizin şehir merkezi güneye kaydırılmış; yeni yapılaşma için de kentin doğu ve batısındaki araziler iskâna açılmıştır. Ancak, iskâna açılan bu alanlar kısa sürede dolunca, 1980’de öncekine ilave imar planı hazırlanmış; bu planda da yeni gelişme alanı

için şehrin güney kesimi ile kuzeybatısındaki mülkiyeti belediyeye ait olan arazi gösterilmiştir [1].

Sivrihisar'ın eski kent dokusu bugün on bir mahalleye dağılmış durumdadır. Bu dağılımı ana hatlarıyla şu şekilde ifade etmek mümkündür: Şehrin kuzeyinde Türk yerleşiminin çekirdeğini oluşturan Kılıç mahallesi yer alır. Onun doğusunda Kubbeli, Camii Kebir mahalleleri ile, yerleşimin en doğu ucunda, Elmalı mahallesi; batısında ise Gedik mahallesi bulunmaktadır. Onların alt kesiminde ise kuzeybatıdan güneydoğuya doğru Yenice, Karabaşlı, Karacalar, Cumhuriyet, Demirci ve Kurşunlu mahalleleri sıralanmaktadır [4].



Resim 2. 7. Elmalı ve Kurşunlu Mahallelerinin görünüşü [4]

Hazırlanan imar planlarında yeni yapılaşma alanlarının eski yerleşimin dışında düşünülmesi ve bu süreçte kaçak yapılaşmaya da pek izin verilmemesi kentin eski dokusunun kısmen korunmasında etken olmuştur. Yalnız imar planlarında belirtilen 'sıhhileştirme' çalışmaları esnasında söz konusu tarihi dokuya zarar veren bir kısım değişiklikler de yapılmıştır. Elmas Sokak, Mavikadın Sokak ve Hızırbey Caddesi gibi bazı eski cadde ve sokaklar genişletilirken kimi evler tamamen yok edilmiş, bir kısmı da bu çalışmalardan zarar görmüştür. Ayrıca Elmas Sokakta iki katlı tarihi evlerin yoğun olduğu adalarda üç; Ordu ve Eskişehir caddelerine ise dört katlı imar izni verildiği için eski evlerin bulunduğu çevrelerde yeni yapılar inşa edilmiş ve bunlar da eski dokunun görünüşünü bozmuştur [1].

Ressam Haliç Meriç'in 1943'te gerçeğine uygun olarak yaptığı anlaşılan Mavikadın sokağının resmi, sokağın bugünkü durumu ile karşılaştırıldığında, son altmış beş yılda Sivrihisar'da sokak (eski kent) dokusu ve evlerin geçirdiği değişimin boyutunu anlamak mümkün olmaktadır (Resim 2. 8.) [4].



(a) (b)

Resim 2. 8. (a) Ressam Haliç Meriç'in 1943'te yaptığı "Sivrihisar'da Bir Sokak" adlı tablo, (b) aynı sokağın (Mavikadın Sokak) bugünkü durumu [4]

Anadolu'nun bütün eski kentleri gibi, Sivrihisar'da da sokaklar, sonradan genişletilenler dışında, evlerin cepheleri ve yüksek hayat duvarlarıyla kuşatılmış olarak çoğu kıvrımlı ve dardır. Fakat evlerin üst katlarından taşıntı yapan çıkmalarla, hayat ve bahçelerden yükselen asmalar, diğer ağaçlarla da kaynaşarak canlı ve hareketli bir görünüm oluşturmaktadır. Sokakların kimisi çıkmaz sokak şeklindedir. Osmanlı kaldırımı döşeli dar sokakların zemini sel sularının akması için ortada içe doğru meyillidir (Resim 2.9.). Bunların çoğu, nispeten daha geniş tutulan caddelerle genelde diklemesine bağlantılıdır. Bazen sokakla caddenin kesiştiği noktada, bazen de mahalle aralarındaki bir çeşmenin etrafında birkaç sokağın birleşmesi ile küçük meydanlar oluşturulmuştur [4].



Resim 2. 9. Mavikadın Sokaktan genel görünüş [21]

Evlerin sokakla olan ilişkisi, doğrudan alt kata açılan bir giriş kapısıyla veya avluya açılan bir cümle kapısıyla sağlanmıştır. Avlu ve hayat bölümlerini yüksekçe bir duvar sokaktan ayırmaktadır. Bu duvarlar aynı zamanda sokağın iki yan sınırlarının belirlenmesinde de önemli rol oynamaktadır. 'Bordo kapı' denilen büyük, çift kanatlı ahşap kapı, sokaktan bakıldığında masif görünüşlü yüksek duvarlara hareket kazandırmaktadır.

Sivrihisar köylerindeki geleneksel yerleşim dokusu ve sokaklar da şehir merkezinin eski durumu hakkında kimi ipuçları verir. Onlarda da evlerin ve yüksek hayat duvarlarının sokağı iki yönde kuşattığı görülmektedir. Büyük 'bordo kapı'lar, az sayıda pencere açıklığı bulunan masif alt kat duvarları, üst katlarda çıkmalar ve pencere sayısındaki artışlar, Sivrihisar'ın geleneksel şehir evlerinde de karşılaştığımız unsurlardır. Şehre göre çok daha yalın bir anlayış gösteren geleneksel köy evleri eskiden tamamen toprak damlı iken,

bunların pek çoğunun üzeri son zamanlarda kiremitli kırma çatılarla örtülmüştür. Sivrihisar şehir merkezindeki evlerin de eskiden çoğunlukla toprak damlı oldukları ve kiremitli çatıların yakın zamanlarda yaygınlaştığı şehirdeki yaşlılar tarafından ifade edilmektedir.



Resim 2. 10. Mülk Köyünden bir görünüş [4]

3. SİVRİHİSAR MAVİ KADIN SOKAK 23-23A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN TARİHİ VE GENEL ÖZELLİKLERİ

Sivrihisar ilçesi, günümüzde tarihi geleneksel dokusunu koruyabilmiş, Anadolu yerleşim yerlerinden biridir. Halkın bu evlerde yaşaması ile işlevini sürdürdüğü için bakım görmekte olan geleneksel Sivrihisar evleri yaşatılmaktadır.

Türk kültür mirasının çok önemli bir parçası olmanın yanında, yöre insanının geçmişteki sanat anlayışı ve yaşama zevkinden de derin izler yansıtan en somut eserler niteliğinde olmaları ile Eski bir Anadolu kasabası olan Sivrihisar'ın geleneksel evlerinin korunması ve yaşatılması önem taşımaktadır.

23-23A numaralı konutlar Sivrihisar'ın Kubbeli mahallesinde, Mavikadın Sokak ile Hızırbey sokağın kesiştiği köşe parselde yer almaktadırlar (Resim 4.1.). Tapu kayıtlarında; "Avlulu, ahşap, iki adet, iki katlı ev" olarak geçen yapılar 186 ada, 9 parselde konumlanmaktadır. Konutların yapılış tarihi kesin olarak bilinememekle birlikte, yapı sahibi Gürbüz Kartal'dan alınan bilgiler ve karşılaştırmalı çalışmalarda incelenen tarihi yapılardan gelen veriler sonucu 23A numaralı konutun 19. yüzyılın ikinci yarısında, 23 numaralı konutun ise 20. Yüzyılın ilk yarısında yapılmış olduğu anlaşılmıştır.

23A numaralı konutun giriş katında 2010 yılına kadar, 23 numaralı konutta ise 2011 yılına kadar birer aile yaşamını sürdürmüştür. 23A numaralı konutun giriş katına, ailenin ihtiyaçları doğrultusunda müdahalelerde bulunulmuştur. Yapının üst katı harap haldedir. Taşıyıcı yapıda ve çatı mukavemetinde sorunlar bulunmaktadır. Bir an önce yapının sağlamlaştırılması gerekmektedir.

23 numaralı konutun cephesi çimento esaslı sıva ile sıvanmış, çoğu ahşap pencere ve kapıları değiştirilmiş ve mimari elemanları yağlı boya ile boyanmıştır. İçinde yaşayan ailenin çeşitli gereksinimler nedeni ile yaptığı müdahaleler yapının mimari eleman ve yüzey malzemeleri bağlamında özgünlüğünü kaybetmesine neden olmuştur. Konutun taşıyıcı yapısında sorun yoktur.

3.1. Sivrihisar Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı Raporu

Kentsel sit alanı, Sivrihisar ilçe merkezi ve Sivrihisar Belediyesi sınırları içerisinde kalmaktadır. Sivrihisar Kaymakamlığı, Sivrihisar Belediyesi ve kentsel sit statüsünden dolayı Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü alanın yönetimi konusunda öncelikli yetki sahibi kurumlardır. Kentsel sit alanı, Sivrihisar ilçe merkezinde bulunan 13 mahalleden 11'inin sınırları içerisinde kalmaktadır. Bu mahalleler; Camikebir, Cumhuriyet, Demirci, Elmalı, Gedik, Karabaşlı, Karacalar, Kılıç, *Kubbeli*, Kurşunlu ve Yenice'dir [26].

3.1.1. Koruma-planlama sürecine ilişkin değerlendirmeler

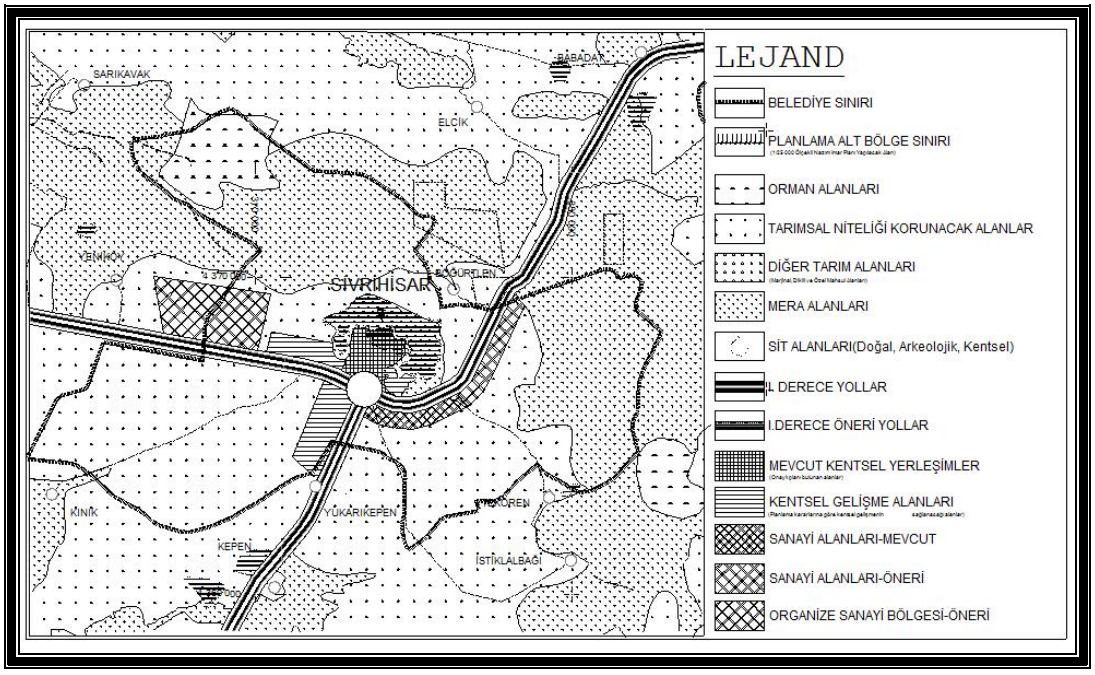
Sivrihisar'da kentsel sit alanı belirlenmeden önce, "Korunması Gerekli Kültür Varlığı" olarak tescil edilmiş 9 adet "Anıtsal" ve 3 adet "Sivil Mimarlık Örneği" yapı bulunmaktadır. Sit kararı ile birlikte 32 adet "Anıtsal" ve 20 adet "Sivil Mimarlık Örneği" taşınmaz daha "Korunması Gerekli Kültür Varlığı" olarak tescil edilmiştir [26].

Sivrihisar'da tek yapı ve doku ölçeğinde, ölçek, oran, karakter ve özellikleri açısından tescil edilmeleri ve değerlendirilmeleri gereken çok sayıda anıtsal ve sivil mimarlık örneği yapının bulunması ve bu yapıların kentin önemli bir bölümüne dağılmış durumda olmaları, bölgenin kentsel sit alanı olarak belirlenmesi sonucunu doğurmuştur. Planlama alanı, Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 31.01.2003 tarih ve 2276 sayılı kararı ile gerçekleşmiş olup, Kentsel Sit Alanı için koruma amaçlı imar planı 2011 yılına kadar yapılmamıştır. O tarihte yürürlükte olan planda, bu alan kentsel alan olarak planlanmış, alanın koruma ve kullanma ilke esasları konusunda bir karar getirilmemiştir [26].

Sivrihisar Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı, kentin merkezinde doğu-batı doğrultusunda uzanmakta olup, 88,19 ha. yüzölçümünde bir alanı kapsamaktadır. Alanda, çok sayıda anıtsal ve sivil mimarlık örneği yapı bulunmakta olup, bu yapıların büyük bir bölümü 'Kültür Varlığı' olarak tescil edilmiştir. Söz konusu yapılar, kent içerisinde dağınık olarak yer almakla birlikte, büyük çoğunluğu, kent merkezindeki Kentsel Sit Alanı kapsamında bulunmaktadır. Sivrihisar Kentsel Sit Alanı, yaklaşık 68 ha. büyüklüğündedir [26]. (EK-7, Harita 3.1, 2)

3.1.2. 1/100.000 ölçekli çevre düzeni planı kararları

Sivrihisar yerleşmesine ilişkin üst ölçekli plan kararları incelendiğinde, yerleşmeyi de kapsayan 1/100.000 ölçekli Eskişehir İli Çevre Düzeni Planının bulunduğu, bunun dışında herhangi bir üst ölçekli planın bulunmadığı anlaşılmıştır [26].



Şekil 3. 1. 19. yüzyıl öncesi Osmanlı döneminde Sivrihisar kent merkezi [26]

Yukarıda görüldüğü üzere, söz konusu planda, Sivrihisar yerleşmesi ve çevresinde yer alan doğal, arkeolojik ve çalışma alanımızın sınırlarını belirleyen Kentsel Sit Alanları tek tip gösterim ile Sit Alanları olarak belirtilmiştir. Çevre Düzeni Planında, Sit Alanlarına yönelik genel hüküm, yönetmelik ve kanunların geçerli olduğu belirtilmiş olup, bu alanlara yönelik ayrıca bir plan notu ve ya plan kararı getirilmemiştir [26].

3.1.3. 1/1000 ölçekli uygulama imar planı kararları

Sivrihisar yerleşmesine ilişkin 1/1000 ölçekli uygulama imar planı 1988 yılında onanmış, 1995 1996 yıllarında ufak revizyonlar yapılmıştır. Onanlı imar planı, kentin batısı, kuzeyi ve doğusundaki eğimli ve kayalık alanları dikkate alarak, kentsel gelişmeyi güney bölgelere yönlendirmiş, gelişmeleri, Ankara-Eskişehir karayolu ve bu yolu kente bağlayan Atatürk Bulvarı üzerinde yoğunlaştırmıştır [26].

3.1.4. Koruma amaçlı imar planı planlama kararları

Planlama alanı bütünü, tek parsel ve yapı ölçeğinde geliştirilen fiziksel, sosyo-ekonomik ve yönetsel koruma politika, strateji ve plan kararları aşağıda açıklanmıştır:

Alan; geleneksel dokunun arz ettiği fiziksel ve işlevsel benzerlik ve farklılıklar, yapı ve açık alanların mimari ve çevresel değerleri ve korunmuşluk derecelerine bağlı olarak beş bölgeye ayrılmıştır. Bu bölgeler içinde; yüksek/ender değerdeki geleneksel konut ve bahçe duvarlarının sürekliliği ile tanımlanmış olan sokaklar; bir veya birden çok anıtsal yapı, özgün konutlar/dükkânlar ve bahçe duvarları ile sınırlanan meydanlar; özel manzara sunan bakı notaları ve barındırdıkları landmark/kentsel odaklarla birlikte planlama alanındaki diğer alanlara oranla ender özellikler sunan kentsel değerlerdir. Özgünlükleri, mimari ve çevresel değerleri ile yarattıkları ambiyans dolayısıyla bu alanlar, turizm aracılığı ile sergilenebilecek ve işlevlendirilebilecek olan, *Özel Proje Alanları (ÖPA)* olarak seçilmiştir. 1/500 ölçekli kentsel tasarım projesi yapılarak uygulamaya geçilecek bu alanlar ve bulundukları bölgeler ile ilgili açıklamalar aşağıda sıralanmıştır.

- 1.Bölge: Geleneksel Ticaret Alanı / *ÖPA 1*
- 2. Bölge: Özgünlüğü bozulmamış organik konut dokusunun bulunduğu alan
- 3. Bölge: Özgünlüğü bozulmamış grid dokunun bulunduğu alan
- 4. Bölge: Korunacak yapılar dışında, yenilenecek ve düzeltilecek yapıların yoğun olduğu alan
- 5. Bölge: Geçiş alanı [26].

3.2. 23-23A Numarada Bulunan Konutların Yer Aldığı Bölgenin Plan Kararları

Mavikadın Sokak ve Hızırbey Sokak, 2. bölgede, özgünlüğü bozulmamış organik konut dokusunun bulunduğu alandadır.

Bu alan, Selçuklu ve Osmanlı Dönemi'nden günümüze kalan anıtsal yapılar, Osmanlı Dönemi'ne ait yol, meydan, konut, bahçe, bahçe duvarları ve yol, meydan ve çevresel öğeleri ile birlikte var olan organik yerleşim dokusuna sahip, kentsel dokunun çoğunlukla özgün gabari, konum, cephe özellikleri, mimari ve çevresel öğeleri ile birlikte

okunabildiği, yüzeysel değişikliklerin var olup, az sayıda uyumsuz yeni yapı içeren, koruma ağırlıklı bir bölgedir. Bu bölge içinde; sınırları yüksek/ender değerdeki geleneksel konut ve bahçe duvarlarının sürekliliği ile tanımlanmış olan sokaklar ve bir veya birden çok anıtsal yapı, özgün konut ve bahçe duvarları ile sınırlanan meydanlar; özel manzara sunan bakı noktaları ve barındırdıkları landmark/kentsel odaklarla birlikte bölgedeki diğer alanlara oranla ender özellikler sunan kentsel değerler bulunmaktadır. Bu varlıkların özgünlükleri, mimari ve çevresel değerleri ile yarattıkları ambiyans, bulundukları alanları turizm aracılığı ile sergileme ve işlevlendirme kararları alınacak 8 adet Özel Proje Alanı olarak ele alınmasını gerekli kılmıştır [26].

23-23A numaralı konutlar:

- *ÖPA9*- Mavikadın Sokak, Hörhör Sokak, Hızırbey Sokakları kapsayan, yüksek/ender değerde geleneksel konut yapıları ile tanımlanan sokak ve meydanların bulunduğu alanda yer almaktadır.
- Bu bölgede bulunan konutlara pansiyon işletmeciliği işlevi verilebilir.
- Bu bölgede; yapı, açık alan, çevresel ve mimari değerleri ile doku bütünlüğü sergileyen yüksek/ender değerdeki alanlar bulunmaktadır. Bu alanlar kentsel tasarım projesi yapılarak uygulanacak özel proje alanlarıdır. [26] (EK-7, Harita 3.1-3.3)

3.3. 23-23A Numarada Bulunan Konutlar ve Yakın Çevre Analizleri

Konutların restitüsyon aşamasında yardımcı olacak verilerin elde edilmesi amacıyla yakın çevre analizleri yapılmıştır. Çevre analiz çalışması, Mavikadın Sokak ile Hızırbey Sokak ve yakın çevresinde ele alınmıştır. Bu çalışmalar Mavikadın Sokak ile Hızırbey Sokaktan çizilen siluet, kat ve yapı kullanım analiz paftalarında gösterilmiştir. (EK-7, Şekil 7.3-7.7)

4. 23-23A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN MEVCUT DURUMLARININ TESPİTİ VE TANIMLANMASI

Yapıların mevcut durumlarının tespiti, arazi ve büro çalışmaları neticesinde oluşturulmuştur. Arazide ölçme, görsel belgeleme ve dış gözlem metotları ile yapının tespiti ve analizi yapılmıştır. Arazide yapılan tespit ve analizler büro çalışmaları ile çizim ve yazılı metin formatında belgelenmiştir. Metinler tablo ve fotoğraflarla desteklenmiştir.

4.1. Grafik Belgeleme

Rölöve çalışması için gerekli olacak araç ve gereçler, çalışma yapılacak yapıya gidilmeden önce temin edilmiştir. Öncelikle yapının vaziyet planı, kat planları, kesit ve görünüş krokileri yaklaşık 1/100 ölçeğinde çizilmiş, mekânlara numaralar verilmiştir. Ayrıca 23-23A numaralı konutların sokaktan genel görünüşleri, tüm cepheleri ile tüm iç-dış mekânların duvarları, tavanları, detayları sırayla fotoğraflanmış, fotoğraf çekim yerleri, vaziyet planı ve kat planlarına işaretlenmiştir.

Grafik belgeleme ölçüleri klasik yöntemle alınmıştır. Çalışma sırasında çelik şerit metre, ip, çekül, jalon, gönye, su terazisi, su hortumu, lazermetre vb. aletlerden yararlanılmıştır. Ölçüyü iki kişi alırken bir kişi de ölçümleri krokilere işaretlemiştir. Konutlar eğimli bir arazide konumlandığından dolayı her iki yapıda da referans alınacak ±0.00 kotu (eş yükselti çizgisi) su terazisi yardımıyla cephede belirlenmiştir. Yapılarda alınacak tüm h (yükseklik) değerleri, belirlenen ±0.00 kotu referans alınarak verilmiştir. ±0.00 kotu tüm cephelere ve iç mekânlara su hortumu yardımıyla taşınmıştır. 23A numaralı konutun zemin katındaki 2 mekânın yükseklikleri ±0.00 kotu referans alınarak; altında kalanlar ‘-’ değerle, üstünde kalanlar ‘+’ değerle gösterilmiştir. Grafik belgelemedeki tüm düşey değerler bu metotla ölçülmüştür. Üst kata merdiven boşluğundan referans kotu taşınarak, duvarlara +3.50 kotunda ip çekilmiş, tüm düşey kotlar ölçülmüştür. Avlular ve bodrum katlar -1.70 kotu, 23 numaralı konutun zemin katındaki 4 mekânın düşey değerleri +0.50 kotu aynı metot ile taşınarak ölçümler alınmıştır. Plan ölçüleri, saat ibresi yönünde sırayla sürekli okuma metodu (running) ile alınmış ve üçgenler yardımıyla poligonlar kapatılmıştır. Avluda yer alan mimari elemanların plandaki yerlerini tespit etmek için referans alınan

noktalara bu elemanlar bağlanmıştır. Yapılardaki tüm detayların krokileri çizilmiş ve ölçüleri alınarak krokilere işaretlenmiştir.

Tüm bu çizimler Autocad 2010 programı kullanılarak dijital ortama aktarılmış ve rölöve çizimleri hazırlanmıştır (Şekil 1.1-1.24.).

4.2. Yapının Tanımsal Analizi

Bu bölümde 23A-23 numaralı konutların mevcut durumlarının tanımsal analizi; genel tanımlama, dış tanımlama, iç tanımlama, plan elemanları, taşıyıcı ve mimari elemanlar, değişim ve bozulmalar ve yapısal durum başlıkları altında ele alınmıştır.

Genel tanımlamada; konutların çevre ile olan bağlantısı, konumu, yüzölçümü, mevcut durumu, yapım tekniği, kullanılan malzeme ve fiziksel durumları ele alınmıştır.

Dış tanımlamada; konutların güneydoğu, kuzeydoğu, güneybatı, kuzeybatı cepheleri hakkında genel bilgi verilmiştir. Bu bölümde cephelerin uzunluğu, saçak kotları, yapım teknikleri, malzeme kullanımları, taşıyıcı ve mimari elemanların biçimleri, ölçüleri, değişim ve bozulmaları yer almaktadır. Verilen bilgiler fotoğraf ve çizelgelerle desteklenmiştir. (Çizelge 4.1.-4.6; Resim 4.1.-4.37.)

İç tanımlamada; konutların iç mekânlarının taşıyıcı ve mimari elemanları hakkında genel bilgi verilmiştir. Duvarlar saat ibresi yönünde numaralandırılarak; taşıyıcı, mimari elemanları, biçimleri, ölçü, malzeme kullanımları, yapısal durumları, değişim ve bozulmaları yapı iç tanımlama tablolarında verilmiştir. Bilgiler fotoğraflarla desteklenmiştir. (Çizelge 4.7.-4.21; Resim 4.38.-4.98.)

Taşıyıcı ve mimari elemanlarda; yapıların düşey taşıyıcıları kolon ve duvar; yatay taşıyıcıları temel, döşeme, tavan, hatıl, lento ve örtü başlıklarında ele alınmıştır.

Yapıların taşıyıcı elemanları, yapım teknikleri, malzeme ve detayları anlatılmıştır.

Mimari elemanların tanımlamasında kapı, pencere, parmaklık, dolap, sedir, niş, eşik, süpürgelik, döşeme kaplaması, tavan kaplaması, merdiven, şarapana, anbar, kuyu, saçak, baca gibi mimari elemanlar anlatılmıştır.
Yapısal durum bağlamında ise yapılarda meydana gelen değişim ve bozulmaların neler olduğu ve nedenleri analiz edilmiştir.

4.2.1. Genel tanımlama

23-23A numaralı konutlar, Eskişehir'in Sivrihisar İlçesi, Kubbeli Mahallesinde Hızırbey Sokak ve Mavikadın Sokağın kesiştiği köşe parselde yer almaktadırlar (Resim 4. 1.). Tapuda; "Avlulu, ahşap, iki adet, iki katlı ev" olarak geçen yapılar 186 ada, 9 parselde konumlanmaktadırlar. Konutların toplam yüzölçümü 200 m²'dir.

Konutların Mavikadın Sokağa bakan, yığma moloz taş ile inşa edilmiş, avlu duvarlarının yüksekliği; güney kenarında 2.58m, sokağın %8 eğimle yükselmesi sonucu kuzey kenarında ise 2.37m'dir. Avlulara girişler Mavikadın Sokaktan yapılmaktadır. Konutların avlu kapıları değiştirilmiştir. İki yapı arasındaki avlu briket bir duvar ile ikiye bölünmüştür. Bu duvarın üzerinde, avlular arası geçişi sağlayan kapı da, sonradan briket ile örülerek kapatılmıştır. (Resim 4.61.).

23 numaralı konutun kuzeydoğu cephesine dayanan, avlunun kuzeybatı yönünde tandır evi yer almaktadır. Tandır evine giriş 23 numaralı konutun avlusundaki K.5 ve Z08 mutfak mekânındaki K.13 kapıları ile sağlanmaktadır. Bu kapılar sonradan kapatılmıştır (Resim 4.34.). Tandır evinin 23A numaralı konutun avlusuna bakan duvarı yıkılmıştır. Toprakla dolarak avlunun alt kotunda kalması geçişi zorlaştırmıştır (Resim 4.20.). Briket duvarda avlular arası ve *23A numaralı konutun* tandır evine geçişini sağlayan kapı boşluğu sonradan briket ile örülerek kapatılmıştır.

<u>23A Numaralı Konut</u>

Giriş katı ve birinci katı bulunan 23A numaralı konutun, arazinin doğu-batı yönündeki %25 eğimden oluşan kot farkından faydalanarak, kotun düştüğü yer izbe olarak inşa edilmiştir. Birinci kattaki, Mavikadın Sokağa uzanan bini kirişlemeli gönye çıkması, dikkat çekmektedir. Yapının bodrum katı, zemin katı ve kuzeydoğu duvarı çamur harçlı yığma

moloz taş; üst kat duvarları ve iç duvarları ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Onarılan duvarlar ise tuğla ile örülmüştür. Zemin katı 2010 yılına kadar bir aile tarafından kullanılmıştır. Uzun süredir kullanılmayan üst katı, bu sebeple, haraptır. Yapı Marsilya tipi kiremit kaplı kırma çatı ile örtülmüştür. Özellikle birinci katın, taşıyıcı sistemini ve çatı mukavemetini kaybetmekte olması, yapıda en kısa zamanda gerekli onarım ve güçlendirme çalışmalarının yapılması gerekliliğini göstermektedir.

23 Numaralı Konut

Giriş katı ve birinci katı bulunan 23 numaralı konutun, topoğrafya verilerine bağlı olarak toprak altında kalan kısmı harç evi olarak kullanılırken, zeminde açığa çıkan kuzeydoğu cephesi ahşap dikmelerle taşınarak avluyla bağlantı kurmakta ve taşlık olarak işlev görmektedir. Zeminde açığa çıkan kısmın kullanılabilir bir mekân olması için yapının içinde kademelenmeye gidilerek yapı temelde iki ayrı kota oturmakta ve bundan ötürü de yapının doğu ve batı saçak kotlarında farklılık çıkmaktadır. Yapının giriş katı, güneybatı ve kuzeybatı duvarları çamur harçlı yığma moloz taş; üst kat duvarları ve iç duvarları ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Yapı, 2011 yılına kadar bir aile tarafından kullanılmıştır. Yapı Marsilya tipi kiremit kaplı kırma çatı ile örtülmüştür. Konutun taşıyıcı yapısı iyi durumdadır. Kullanıcılar tarafından mimari elemanlar bazında değişim yapılmıştır.

4.2.2. Dış tanımlama

23A ve 23 numaralı konutların; cephelerinin taşıyıcı eleman, mimari eleman, biçim, ölçü, malzeme ve yapısal durumları yapı dış tanımlama tablolarında analiz edilmiştir. (Çizelge 4.1.-4.6.)

23A Numaralı Konut

Güneydoğu cephesi, Mavikadın Sokağa bakan, avluya K.1 notasyonlu kapı ile girişin sağlandığı önemli bir cephedir (Resim 4.1, 4.2, 4.4). Zeminde yapının araziye yerleşim konumundan ötürü; birinci katta, odanın düzgün dikdörtgen planlı olması için sokağa doğru gönye çıkmalı planlanmıştır (Resim 4.5). Zemin katta, cephe uzunluğu 9.78m'dir. Sokak güneyden kuzey yönüne doğru %8 eğimle yükselmektedir. Yapının saçak

yüksekliği güney kenarında 7.03m, kuzey kenarında ise 6.38m'dir. Duvarlar, zemin kat ve avlu duvarında yığma moloz taş iken, üst katta ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Zemin kattaki pencere dışındaki, ahşap pencereler, özgündür. Pencerelerde, deformasyon ve kırılmalar görülmektedir. Zemin katın bir kısmı çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır. Diğer kısımlarda ise malzeme kayıpları (özellikle sofa kısmında) ve derz boşalmaları görülmektedir.

Kuzeydoğu cephesi, Hızırbey Sokağa bakan cephedir (Resim 4.6.). Cephe uzunluğu; zemin katta 7.65m, üst katta Mavikadın Sokağa uzanan gönye çıkmasıyla beraber 9.83m'dir. Yapının saçak yüksekliği; doğu kenarında 6.45m iken, sokağın %14 eğimle yükselmesi sonucu batı kenarında 5.48m'dir. Duvarlar ahşap hatıllı yığma moloz taş örgü tekniğindedir. Bindirmeli kirişlerle taşınan çıkma duvarları ise ahşap çatkı arası kerpiç dolguludur. Taş örgülü cephe kaplamasız olup derz boşalmaları mevcuttur. Üst kat duvarlarında çatlak ve ayrılmalar oluşmuştur (Resim 4.7.). Cephedeki onarımlar tuğla ile yapılmıştır. Cephede bulunan iki pencerenin de kasa ve kanatları sökülmüştür. Çıkmadaki özgün ahşap pencerenin camları kırılmış, kanatları ve ahşap lokma parmaklıklar zamanla deforme olmuştur.

Güneybatı cephesi, avludan, konuta girişin yapıldığı cephedir (Resim 4.11.). Cephe uzunluğu 10.21m'dir. Yapının saçak yüksekliği doğu kenarında 6.99m iken, avlu zemininin doğu-batı yönünde %25 eğimle yükselmesi sonucu yapının batı kenarı 5.40m'dir. Duvarlar ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Sofa kısmında; malzeme boşalmaları tuğla malzeme ile onarılmıştır. Arazideki eğimden oluşan kot farkından faydalanarak, kotun düştüğü bölümde izbe mekânı inşa edilmiştir (Resim 4.14.). Kapalı dış sofa, taş altlıklara oturan ahşap dikmelerle taşınmaktadır (Resim 4.11.). Sofaya çıkan 13 basamaklı ahşap merdivenin basamaklarında deformasyon, korkuluklarında ise kırılmalar olmuştur (Resim 4.15.). Yapının zemin katı sonradan mavi renkli kireç badana ile badanalanmıştır. Sofa kısmında ise yoğun malzeme kayıpları gözükmektedir. Pencere kanatlarının tamamı sökülmüştür (Resim 4.16.). Genel olarak tüm pencereler ve parmaklıklarda deformasyon bulunmaktadır. Çatının sofayı kapatan kısmındaki ahşap kiriş ve kaplamaların bir kısmı yok olmuş, bir bölümünün ise tavanı oluklu sac levha ile kapatılmıştır.

Kuzeybatı cephesi, 6.35m uzunluğunda olup saçak yüksekliği 5.81m'dir (Resim 4.9.). Duvarları; zemin katta yığma moloz taş, üst katta ahşap çatkı arası tuğla dolguludur. Cephe kaplamasızdır. Zemin katta yoğun derz boşalmaları görülmektedir. Yapıya bağlanan ocak duvarı yıkılmıştır (Resim 4.20.). Cephedeki pencerenin kasa ve kanatları sökülmüştür.

23 Numaralı Konut

Güneydoğu cephesi, Mavikadın Sokağa bakan, avluya K.2 notasyonlu kapı ile girişin yapıldığı önemli bir cephedir (Resim 4.4.). Zemin katta, cephe uzunluğu 7.72m'dir. Sokak güneyden kuzey yönüne doğru %8 eğimle yükselmektedir. Yapının saçak yüksekliği güney kenarında 5.44m, kuzey kenarında ise 5.14m'dir. Duvarları, zemin kat ve avlu duvarında yığma moloz taş, üst katta ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Cephe sonradan çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır. Cephedeki pencereler ve avluya giriş kapısı değiştirilerek yapının özgünlüğünü bozan müdahalelerde bulunulmuştur.

Kuzeydoğu cephesi, konuta girişin yapıldığı, avluya bakan cephedir (Resim 4.26.). Cephe uzunluğu 12.02m'dir. Yapının saçak yüksekliği, batı kenarında 4.76m, doğu kenarında ise 3.98m'dir. Duvarları; bodrum katta çamur harçlı yığma moloz taş duvar, üst katta ise ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Avludan 5 basamak ile sofaya, sofadan da iki basamakla konutun giriş kapısına ulaşılmaktadır (Resim 4.34, 4.36.). Yapının cephesi sonradan çimento esaslı sıva ile sıvanmış, iç kısımları ise kireç badanayla boyanmıştır. Sofa sonradan ahşap levhalarla kapatılmış ve el yıkama tezgâhı eklenmiştir (Resim 4.33.).

Güneybatı cephesi, 12.02m uzunluğunda olup saçak yüksekliği; doğu kenarında 5.19m, batı kenarında ise 4.02'dir (Resim 4.23.). Duvar ahşap hatıllı yığma moloz taştır. Tuğla ile onarılan kısımları dışında cephede, P.8 penceresi değiştirilmiştir. Özgün olmayan P.8 ahşap penceresi yağlı boya ile boyanmıştır. P.9 penceresinin kanatları sökülmüş ve çıtalarla kafes tel çakılmıştır. Yapının saçakları kaplamasızdır.

Kuzeybatı cephesi, 10.56m uzunluğunda olup saçak yüksekliği; güney kenarında 3.97m iken, arazinin %21 eğimle yükselmesinden dolayı kuzey kenarı 1.59m'dir (Resim 4.24, 4.25.). Duvarlar ahşap hatıllı yığma moloz taştır. Tandır evinin çatısı yıkıktır. Bitkilenme görülmektedir (Resim 4.21, 4.22.).

4.2.3. İç tanımlama

23A ve 23 numaralı konutların; taşıyıcı, mimari elemanları, biçimleri, ölçü, malzeme ve yapısal durumlarının analizleri yapı iç tanımlama tablolarında yapılmıştır. (Çizelge 4.7.-4.21.)

23A Numaralı Konut

Yapı kapalı dış sofalı plan tipindedir. Parselin arazi kotunun düştüğü kısmında B01 izbe mekânı inşa edilmiştir (Resim 4.14.). Bu mekâna K.6 kapısı ile avludan geçilmektedir (Ek-1, Şekil 1.39.). İzbenin tavanı ahşap kirişleme, zemini ise topraktır (Resim 4.40-4.42.). Yapının zemin katında Z01 giriş mekânı ile ona açılan yamuk planlı Z02 oda mekânı olmak üzere 2 adet mekân vardır (Resim 4.66-4.73.). Yapıya ana giriş, yapının güneybatı cephesinden ve avlu mekânından, Z01 giriş mekânına geçilen K.7 kapısı ile yapılmaktadır (Resim 4.13; Ek-1, Şekil 1.40.). İki mekânın tavan kaplaması ahşap kaplama, döşemeleri ise şap kaplamadır.

İzbeye geçişi kolaylaştırmak için yapıya paralel, avludan 2 basamak ile sahanlığa geçilmekte, sahanlıktan da 13 basamaklı ahşap merdiven ile birinci katın 101 sofa mekânına ulaşılmaktadır. Sofadan iki geniş açıklık ile 102 giriş mekânına geçilmekte, girişten de ahşap işçiliği ile süslenmiş K.14 nolu kapıdan 103 oda mekânına geçilmektedir (Resim 4.80-4.81; Ek-1, Şekil 1.46.). Üst katın döşemesi tuğla plaklar ile kaplıdır. Ancak büyük bir kısmı sökülmüştür. Tavan kaplamaları; 102 odasında çıtalı ahşap kaplama, 103 odasında ise ince ahşap işçiliği sergileyen süslemeli tavandır (Resim 4.83-4.85; Ek-1, Şekil 1.10.) . Büyük bir kısmı hasar görmüştür ve ahşap dikmelerle geçici desteklenmiştir (Resim 4.74-4.75.).

23 Numaralı Konut

Yapı dış sofalı plan tipindedir. Yapının bodrum katında (Ek-1, Şekil 1.2.), avlunun bir basamak alt kotunda B04 harç evi mekânı bulunmaktadır. B04 harç evinin tavanı ahşap kirişleme, zemini ise topraktır (Resim 4.38-4.39.). Avludan da bir basamak çıkılarak sahanlıktan tandır evine geçişin bulunduğu kapı sonradan kapatılmıştır (Resim 4.34.). Sahanlıktan 3 basamak çıkılarak Z04 sofa mekânına ve Z08 mutfak mekânına

ulaşılmaktadır. Sofa sonradan ahşap plaklarla kapatılmıştır (Resim 4.26.). Sofadan da 2 basamak ile yapının ana girişi olan, K.9 kapısı ile Z05 giriş mekânına geçilmektedir (Resim 4.37; Ek-1, Şekil 1.42.). Küçük bir iç sofa niteliğindeki bu mekândan Z06 ve Z07 odalarına geçilmektedir. Üst katın tavanı ahşap plaklar ile kaplanmıştır. Zemin döşemesi ise ahşap kaplamalıdır.

4.2.4. Plan elemanları

Yapıların plan elemanları "dış mekân plan elemanları" ve "iç mekân plan elemanları" olmak üzere iki başlık altında ele alınmıştır.

Dış Mekân Plan Elemanları

Dış mekân plan elemanları; avlu, taşlık, izbe, harç evi, tandır evi ve helâ mekânlarıdır.

Avlu/ Taşlık

23-23A numaralı yapıların Mavikadın Sokağa bakan kısmı, mahremiyet kaygısı ile yüksek duvarlarla çevrilerek sokaktan ayrılmıştır.

Özgün halde sadece 23A nolu yapının bulunduğu parsele, önce 23 nolu yapı eklenmiş, daha sonra, çekirdek aile düzenine geçilmesi ile birlikte iki yapı arasındaki avlu briket bir duvar ile ikiye bölünmüştür. Bu bilgi ilk dönem restitüsyon çalışmasında çizimlerle desteklenerek ele alınmıştır (Ek-6, Şekil 1.1-1.5.). Bu bölümde ise avlular mevcut durumunda ayrı ayrı incelenmiştir.

Sokaktan 23A numaralı konuta geçişi sağlayan avlu, yapının güneybatı yönünde yer almaktadır. Avluya geçiş K.1 kapısı ile sağlanmaktadır (Resim 4. 18; Ek-1, Şekil 1.36.). Avlunun komşu bahçesine bakan kuzeybatı duvarı yıkılmıştır. Avludan izbeye, taşlığa ve taşlıktan da ahşap merdiven ile birinci kata geçişler yapılmaktadır. Avlu zemini topraktır (Resim 4.20, 4.17.).

Taşlık, avludan yapıya geçişin sağlandığı ara bir mekândır. Avludan iri ve yüksek 3 taş basamak ile taşlığa çıkılmaktadır (Resim 4. 99, 4.100). Taşlıktan da zemin kata ve sofaya geçişler yapılabilmektedir.

Sokaktan 23 numaralı konuta geçişi sağlayan avlu mekânı, yapının kuzeydoğu yönünde bulunmaktadır. Avluya geçiş K.2 kapısı ile sağlanmaktadır (Resim 4. 31; Ek-1, Şekil 1.37.). Zemini şap kaplamadır. Avlunun kuzeydoğu ve kuzeybatı cephesinden taşlığa ve avlu kapısının bulunduğu güneydoğu cephesine doğru iki yönde zemine eğim verilmiştir. Avludaki su akıntısı bu eğimli gider ile güneydoğu cephesindeki demir avlu kapısının altındaki silindirik kesitli oluktan sokağa aktarılmıştır (Resim 4.31-4.32). Avludan sahanlıktan bir basamak çıkılarak tandır evine, 3 basamak çıkılarak da Z04 sofa mekânına ve Z08 mutfak mekânına ulaşılmaktadır. (Resim 4.28, 4.27, 4.31.).

Konutun ahşap dikmelerle taşınan zeminde açığa çıkan kısmı B03 taşlık mekânıdır. Taşlık mekânında helâ, ocak, şarapana, anbar ve kuyu bulunmaktadır. Harç evine giriş, taşlıktan iki basamak inilerek yapılmaktadır. Taşlık zemini şap kaplamalıdır (Resim 4.28, 4.27, 4.31; Çizelge 4.15).

İzbe

İzbe mekânına avludan K6 kapısı ile geçiş sağlanmaktadır. Kuzeybatı yönündeki pencereden ışık almaktadır. Yığma moloz taş duvarlar saman katkılı çamur sıva ile sıvanmıştır. Duvarlarda nem sorunu vardır. Döşeme sıkıştırılmış toprak, tavanı ise D2-D4 yönünde ahşap kirişlemedir. (Resim 4.40-4.42; Çizelge 4.7).

Harç Evi

B04 harç evine taşlıktan iki basamak inilerek geçiş sağlanmaktadır. Kapı kanadı sökülmüştür. Mekân kuzeydoğu yönündeki, dışarıdan muşamba ile kapatılmış P2 penceresinden ışık almaktadır. Harç evinin batı duvarında 0,9m * 0,2m * 0,95m, kuzey duvarında 0,5m * 0,2m * 0,55m ve doğu duvarında 0,65m * 0,2m *0,55m ölçülerinde niş vardır. Döşeme sıkıştırılmış topraktır. Tavan D3-D1 yönünde ahşap kirişlemedir (Resim 4.38, 4.39; Çizelge 4.9).

Tandır Evi

23 numaralı konuttan tandır evine, mutfak ve sonradan kapatılan avlu geçişleri ile sağlanmaktadır. Kuzey duvarı yıkılmıştır. Döşemesi tahrip olmuş zemini toprak ile dolmuştur. Duvarda iki niş bulunmakta olup biri toprak dolgu altında kalmıştır. Kuzeybatı duvarında bulunan tandır harap haldedir (Resim 4.56, 4.65; Çizelge 4.10).

Helâ

B03 taşlık mekânının güneybatı ve kuzeybatı duvarının birleştiği köşede; 0,94m * 1,07m iç ölçülerinde helâ mekânı bulunmaktadır. Özgün K3 kapısı ile girilmektedir. Mevcutta özgün helâ taşı vardır. Mekânın döşemesi şap kaplama, tavanı ise ahşap levha kaplamadır.(Resim 4.27, 4.30; Çizelge 4.8).

İç mekân plan elemanları

İç mekân plan elemanları, yaşama mekânları ve servis mekânları olmak üzere iki başlık altında ele alınmıştır.

Yaşama mekânları: Konutlarda dinlenme, oturma, misafir ağırlama gibi işlevlerin gerçekleştiği mekânlardır.

Sofa

23A nolu konut kapalı dış sofalı plan tipindedir. 23 numaralı konut ise açık dış sofalı plan tipindedir. 23 nolu konutun Z06 ve Z07 odalarına geçişin sağlandığı bir iç sofası da bulunmaktadır. Avludan üst katlara merdivenlerle bağlantıyı sağlayan sofalar aydınlık ve ferahtır.

23A numaralı konutta, sofa konutun güneybatı cephesinde 9,86m * 1,77m iç ölçülerine sahip bir mekândır. Sofadan 102 giriş niteliğindeki mekâna iki geniş açıklıktan geçiş yapılmaktadır. Sofanın pencereleri sökülmüştür. Duvarlarında tuğla onarım yapılmıştır. Döşeme kaplaması ahşap kaplama olup kaplamalar zamanla deforme olmuştur. Çatının

sofayı kapatan ahşap kiriş ve ahşap kaplamaları zamanla kopmuş ve bir kısmının üzeri sonradan oluklu sac levha ile kapatılmıştır. (Resim 4. 16; Çizelge 4.19).

23 numaralı konutta, sofa konutun kuzeydoğu cephesinde 5,34m * 1,02m iç ölçülerine sahip bir mekândır. Sofadan Z08 mutfak ve odalara dağılımı sağlayan iç sofa niteliğindeki Z05 giriş mekânına geçiş sağlanmaktadır. Sofa sonradan ahşap plaklar ile kapatılmış ve el yıkama tezgâhı eklenmiştir. Döşeme kaplaması şap kaplamadır. Ahşap konstrüksiyon üzeri Marsilya tipi kiremit ile kaplı çatısının taşıyıcı yapısı iyi durumdadır (Resim 4.36; Çizelge 4.14).

Odalar

İki katlı konutların alt katları kışlık odalar olarak kullanılırken, bodrum katta yer alan mekânların da bu amaçla kullanıldığı Sivrihisar evlerinde görülmektedir. Yaşam alanı olarak kullanılan üst katta ise misafirlerin ağırlandığı başoda bulunmaktadır.

23A numaralı konutta toplam 2 oda ve 2 giriş mekânı vardır. Yapı, bodrum katta izbe mekânına, zemin katta giriş mekânı ile ona açılan yamuk planlı bir oda ve üst katta sofadan geçilen giriş mekânı ile ona açılan bir odaya sahiptir. Giriş kattaki Z03 odasındaki dolabın bir kısmı gusülhane olarak kullanılmaktadır. Gusülhanenin gideri yapının kuzeydoğu duvarından dışarı verilmiştir (Resim 4.7.). Üst katta; kapısı, yüklüğü, dolapları, çiçekliği, tavandaki özenli ahşap işçiliği ile dikkat çeken baş oda bulunmaktadır (Resim 4.74-4.77; Çizelge 4.12-4.13, 4.20-4.21.).

23 numaralı konutta toplam 2 oda ve 1 giriş mekânı vardır. Yapının üst katında sofadan geçilen giriş mekânı ile buradan girişleri sağlanan iki oda bulunmaktadır. Z07 mekânındaki yüklüğün bir kısmı gusülhane olarak kullanılmakta ve penceresi mutfağa açılmaktadır (Resim 4.49, 4.55; Çizelge 4.15-4.17.).

Servis mekânları

Konutlarda günlük işlerin yapıldığı mekânlardır.

Mutfak

Z08 mutfak mekânına sofadan özgün K.12 kapısı ile girilmektedir. Mekân güneydoğu yönündeki P.11 penceresinden ışık almaktadır. Güneybatı yönündeki P.10 penceresi Z07 mekânındaki gömme dolabın içindeki gusülhaneye açılmaktadır. Betonarme tezgâh ve duvarda (0.20x0.60x1.57m) ölçülerinde 5 bölümlü ahşap raf vardır (Resim 4.52.). Döşeme şap kaplamadır. Tavanı yağlı boya ile boyanmış, ahşap levha ile kaplıdır. Tandır evine açılan kapı ise sonradan kapatılmıştır (Resim 4.53; Çizelge 4.18).

4.2.5. Taşıyıcı elemanlar

Konutlarda kullanılan taşıyıcı elemanları "düşey taşıyıcı elemanlar" ve "yatay taşıyıcı elemanlar" olmak üzere iki başlık altında ele alınmıştır.

Düşey Taşıyıcılar

Konutlarda düşey taşıyıcı elemanlar ahşap dikme ve duvardır.

Dikme

23A numaralı konutta sofa 5 adet dikme ile taşınmaktadır. Ahşap dikmeler yaklaşık 0,15m * 0,15m kenar ölçülerinde, kare prizma kaideye oturtulmuştur (Resim 4.11, 4.15).

23 numaralı konutun zemin katta açığa çıkan kısmı yaklaşık 0,15m * 0,15m kenar ölçülerinde 4 adet ahşap dikme ile sofa kısmı ise yaklaşık 0,15m çapında 2 adet ahşap dikme ile taşınmaktadır. Döşemedeki yükü dikmelere aktaran ahşap başlıklar köşeleri pahlı ve 0.75m, 0.22m ölçülerindedir (Resim 4.26, 4.27.).

Duvar

23A numaralı konutun taşıyıcı sistemi bodrum katta, giriş katında (güneybatı duvarı hariç) ve kuzeydoğu duvarı ahşap hatıllı, çamur harçlı yığma moloz taş örgü tekniğinde; girişin güneybatı duvarı, üst katın diğer dış cepheleri ile iç duvarlar ahşap çatkı arası kerpiç dolgu

tekniğinde inşa edilmiştir. Kuzeybatı duvarının üst katı, sofa, kuzeydoğu duvarı ile güneydoğu duvarının sonradan onarılan kısımları tuğla ile örülmüştür (Resim 4.4-4.9.).

23 numaralı konutun taşıyıcı sistemi giriş katta, güneybatı ile kuzeybatı duvarları ahşap hatıllı, çamur harçlı yığma moloz taş örgü tekniğinde; üst katın diğer cepheleri ile iç duvarlar ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yığma moloz taş tekniğindeki güneybatı duvarının sonradan onarım gören kısımları tuğla ile örülmüştür (Resim 4.23-4.25.).

Yatay Taşıyıcılar

Konutlarda yatay taşıyıcı elemanlar; temel, döşeme, hatıl ve lentodur.

Temel

Herhangi bir kazı veya sondaj çalışması yapma olanağımız olmadığından ve yapıların bodrum katındaki izbe ve harç evi mekânlarında döşeme kaplaması olmamasına rağmen temel hakkında kesin bir bilgi edinilememiştir. Her iki yapının bodrum katlarının taşıyıcı sisteminin yığma moloz taş duvar olmasından ötürü temellerin, genel yığma moloz taş binalarda gördüğümüz temel bilgilerinden, mütemadi olduğu, yapının yığma taş temellerin üzerine oturduğu anlaşılmaktadır.

Döşeme ve Tavan

23A numaralı konutun zemin kat döşemesinin taşıyıcı sistemi, bodrum katın tavanından görülebilen, güneydoğu ile kuzeybatı duvarlarının üzerine oturtulan 0,15/0,20m kesitindeki ana ahşap kirişlere istinat eden güneydoğu-kuzeybatı yönünde aralıksız yan yana sıralanan 0,20m çapında ahşap tali kirişlerden oluşmaktadır. Tali kirişlerin alt yüzeyleri (bodrum katın tavanı) ise kaplamasızdır. Yapıların zemin kat ve birinci kat tavan döşemesinin taşıyıcı sistemi, kuzeydoğu ile güneybatı duvarlarının üzerine oturtulan 0,15/0,20m kesitindeki ana ahşap kirişlere istinat eden kuzeydoğu-güneybatı yönünde yaklaşık 0,3m ara ile yan yana sıralanan 0,20m çapında ahşap tali kirişlerden oluşmakta, tali kirişlerin alt yüzeyleri; güneydoğu-kuzeybatı yönünde kaplamalıdır. Zemin katın tavanı pervazlı ahşap kaplama, üst katın tavanı ise ince işçilikle süslenmiş ahşap ile kaplıdır (Resim 4.42, 4.76.).

23 numaralı konutun zemin kat döşemesi ile tavan döşemesinin taşıyıcı sistemi, kuzeydoğu ile güneybatı duvarlarının üzerine oturtulan 0,15/0,20m kesitindeki ana ahşap kirişlere istinat eden kuzeydoğu-güneybatı yönünde yaklaşık 0,20m yan yana sıralanan 0,20m çapında ahşap tali kirişlerden oluşmakta, tali kirişlerin alt yüzeyleri; bodrum katta kaplamasız, zemin katta ise ahşap levhalar ile kaplıdır (Resim 4.38, 4.39.).

Hatıl

23-23A numaralı konutların moloz taş yığma sisteminde inşa edilmiş duvarlarında görüldüğü üzere yaklaşık 1,00m aralıklarla yaklaşık 0,10m yüksekliğinde ahşap hatıllar bulunmaktadır (Resim 4.5-4.8, 4.23-4.25.).

Lento

Yığma moloz taş tekniğinde inşa edilen duvarlarda, kapı ve pencere üstlerinde ahşap lentolar kullanılmıştır. Ahşap çatkı tekniğiyle yapılan duvarların, kapı ve pencere boşluklarında çatkı arası ahşap lento atılmıştır (Resim 4.16.).

Çatı

23A numaralı konutun çatı sistemi, kırma ahşap oturtma çatıdır. Marsilya tipi kiremit örtü ile örtülmüştür. Çatının sofayı örten ahşap kiriş ve ahşap kaplamalarının bir kısmı sökülmüş, bir bölümü ise sonradan oluklu sac levha ile kapatılmıştır (Resim 4.4, 4.8, 4.16).

23 numaralı konutun taşıyıcı yapısı iyi durumda olan çatı sistemi, kırma ahşap oturtma çatıdır. Alaturka kiremitler Marsilya tipi kiremit ile değiştirilmiştir. Sofanın ise bir bölümü oluklu sac levha ile kapatılmıştır.

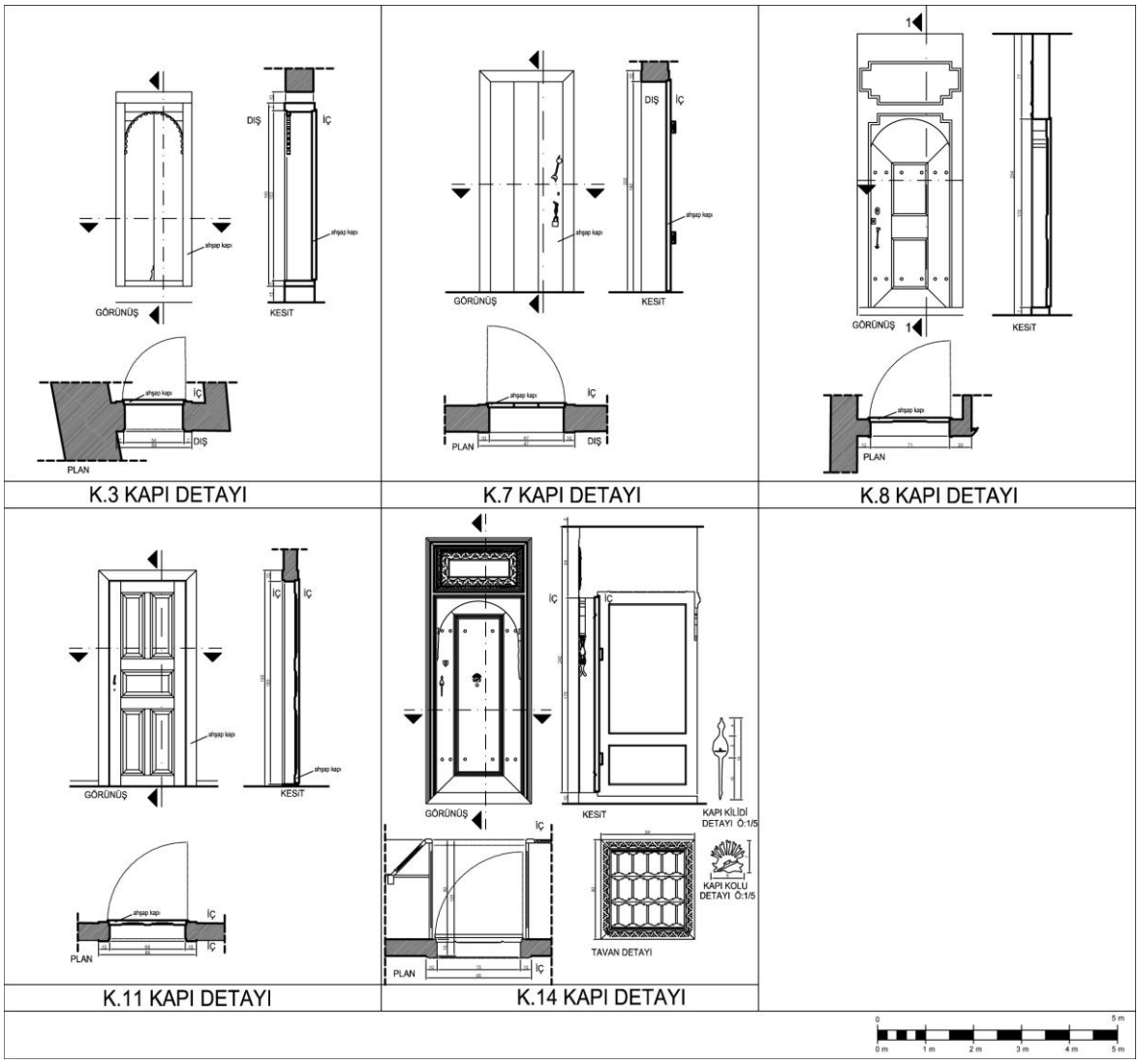
Tandır evinin üst örtüsünün kuzey kısmı yıkılmıştır. Mevcuttaki ahşap kirişlerde de kararma, çürüme vardır. Kirişlerden yıkılan kısmın sazlıkları aşağı doğru sarkmaktadır. Tandır evinin çatı sisteminde, güneydoğu-kuzeybatı yönünde yaklaşık 0,15m çapındaki kirişlerin üstü sazlıklarla kapatılmış ve toprak ile yalıtımı sağlanmıştır. Bitkilenme görülmektedir. Alaturka kiremitlerin büyük bir kısmı düşmüştür (Resim 4.21, 4.22).

4.2.6. Mimari elemanlar

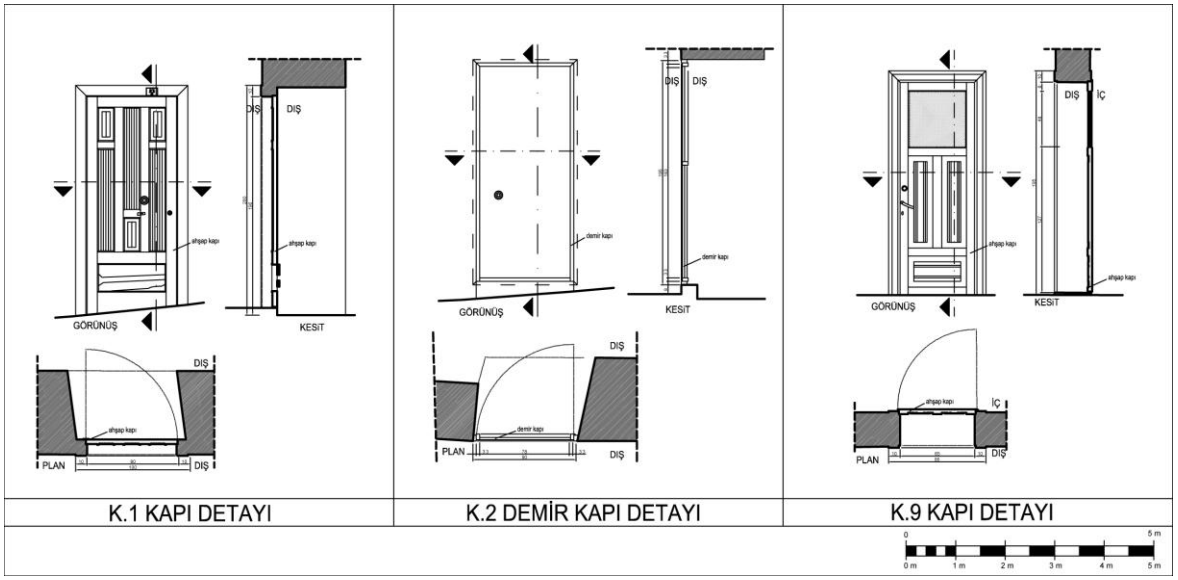
Konutlarda mimari elemanlar; kapı, pencere, ahşap parmaklık, dolap, ocak, sedir, niş, süpürgelik, eşik, döşeme kaplaması, tavan kaplaması, merdiven, anbar, şarapana, çamaşır taşı, kuyu, saçak ve bacadır.

Kapı

23A-23 numaralı konutlarda 8 tipte toplam 14 kapı bulunmaktadır.



Şekil 4. 1. (K.3, K.7, K.8, K.11, K.14) özgün kapı detayları



Şekil 4. 2. (K.1, K.2, K.9) değişmiş kapı detayları

Bunlardan K.3, K.6, K.7, K.8, K.11, K.12, K.14 kapıları özgün, K.1, K.2, K.9, K.10 kapıları değiştirilen kapılardır. Projede kapılara K.X. şeklinde notasyon verilerek benzer kapı türleri gruplandırılmıştır. 23 numaralı konutun avluya açılan demir kapısı dışında tüm kapılar ahşap ve tek kanatlıdır. Yapılarda çift kanatlı kapı kullanılmamıştır.

Avlu Kapıları

K.1 notasyonlu kapı Mavikadın Sokaktan 23A numaralı konutun avlusuna girişin sağlandığı kapıdır. Tek kanatlı kapı özgün değildir. Sonradan yağlı boya ile boyanmıştır (Resim 4. 18; Ek-1, Şekil 1.36.).

K.2 notasyonlu kapı Mavikadın Sokaktan 23 numaralı konutun avlusuna girişin sağlandığı demir kapıdır. Tek kanatlı kapı özgün değildir (Resim 4.32; Ek-1, Şekil 1.37.).

Dış Kapılar

K.3 notasyonlu kapı avludan B02 helâ mekânına açılan ahşap kapıdır. Kemerli kapı tek kanatlıdır. Sonradan yağlı boya ile boyanmıştır (Resim 4.30; Ek-1, Şekil 1.38.).

K.4 notasyonlu kapı, taşlıktan harç evine geçişi sağlayan özgün kapıdır. Kapı kanadı sökülmüştür (Resim 4.28; Ek-1, Şekil 1.51-53.).

K.5 notasyonlu kapı, avludan tandır evine geçişi sağlayan kapı kapatılmıştır (Resim 4.34.).

K.6 notasyonlu kapı avludan B01 izbe mekânına açılan ahşap kapıdır. Tek kanatlı kapı özgündür (Resim 4. 14; Ek-1, Şekil 1.39.).

K.7 notasyonlu kapı, 23A numaralı konutun Z01 taşlık mekânından Z02 giriş mekânına girişin sağlandığı özgün ahşap kapıdır (Resim 4. 13; Ek-1, Şekil 1.40.).

K.9 notasyonlu kapı, 23 numaralı konutun Z04 sofa mekânından Z05 giriş mekânına girişin sağlandığı kapıdır. Tek kanatlı kapı özgün değildir (Resim 4.37; Ek-1, Şekil 1.42.).

K.12 notasyonlu kapı, 23 numaralı konutun Z04 sofa mekânından Z08 mutfak mekânına açılan ahşap kapıdır. Tek kanatlı kapı özgündür. Sonradan yağlı boya ile boyanmıştır (Resim 4.55; Ek-1, Şekil 1.45.).

İç Kapılar

K.8 notasyonlu kapı, 23A numaralı konutun Z03 oda mekânından Z02 giriş mekânına açılan ahşap kapıdır. Tek kanatlı kapı özgündür. Sonradan kireç badana ile boyanmıştır (Resim 4.66; Ek-1, Şekil 1.41.).

K.10 notasyonlu kapı, 23 numaralı konutun Z05 giriş mekânından Z06 oda mekânına açılan ahşap kapıdır. Tek kanatlı kapı özgün değildir (Resim 4.44; Ek-1, Şekil 1.43.).

K.11 notasyonlu kapı, 23 numaralı konutun Z05 giriş mekânından Z07 oda mekânına açılan ahşap kapıdır. Tek kanatlı kapı özgündür. Sonradan yağlı boya ile boyanmıştır (Resim 4.51; Ek-1, Şekil 1.44.).

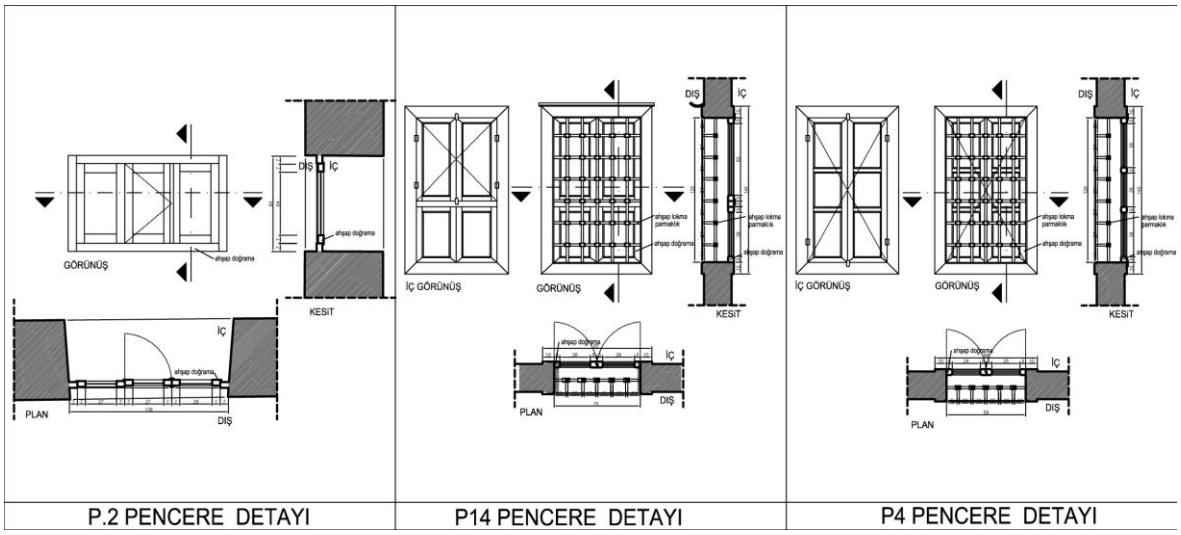
K.13 notasyonlu kapı, 23 numaralı konutun Z08 mutfak mekânından tandır evine geçişin sağlandığı ahşap kapı kapatılmıştır (Resim 4.56.).

K.14 notasyonlu kapı, 23A numaralı konutun 102 0da mekânından 103 oda mekânına girişin sağlandığı kapıdır. Üzeri kemerli, tek kanatlı, özgün, zengin ahşap işçiliği sergileyen, ahşap kapıdır. Kemerinin üst kısmında zikzaklarla çevrili dikdörtgen bir ayna

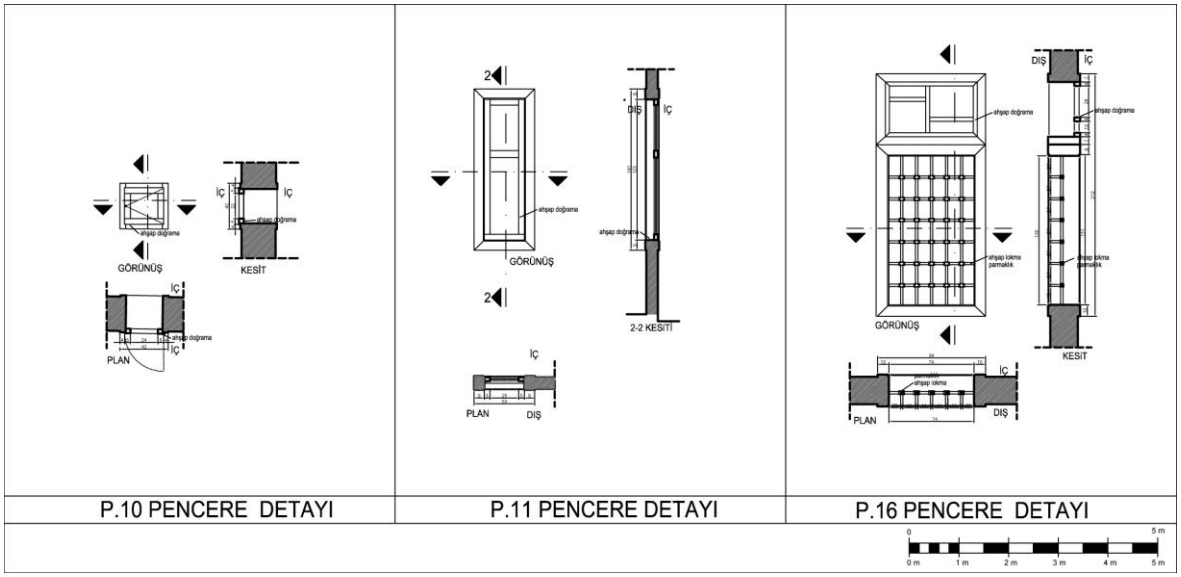
bulunmaktadır. Kapının kulpu, açma-kapama mekanizması ve menteşeleri demirdendir (Resim 4.80; Ek-1, Şekil 1.36.).

Pencere

23A-23 numaralı konutlarda 9 tipte toplam 19 pencere bulunmaktadır.



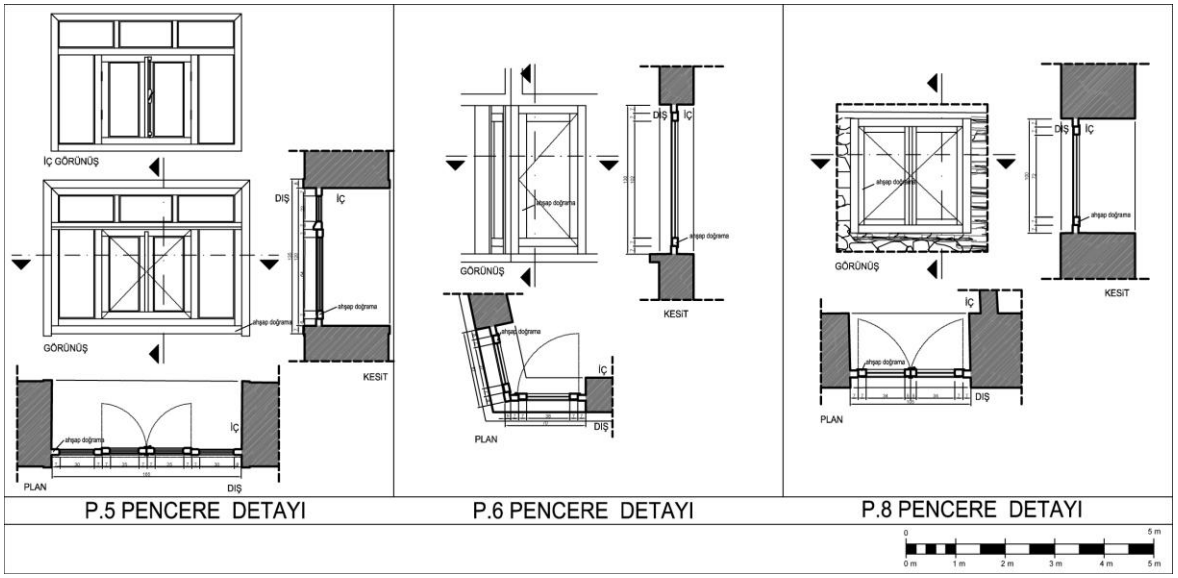
Şekil 4. 3. (P.2, P.14, P.4) özgün pencere detayları



Şekil 4. 4. (P.10, P.11, P.16) özgün pencere detayları

Bunlardan P.1, P.2, P.3, P.4.X, P.9, P.10, P.11, P.14.X, P.15.X, P.16 pencereleri özgün, P.5, P.6, P.7.X, P.8, P.12, P.13, P.17X, P.18, P.19 pencereleri değiştirilen pencerelerdir.

Projede pencerelere P.X. şeklinde notasyon verilerek benzer pencere türleri gruplandırılmıştır.



Şekil 4. 5. (P.5, P.6, P.8) değiştirilmiş pencere detayları

Dış Pencereler

P.1 notasyonlu pencere, 23A numaralı konutun güneybatı cephesinden B01 izbe mekânını aydınlatan, kanadı sökülmüş, özgün ahşap penceredir (Resim 4.12.).

P.2 notasyonlu pencere, 23 numaralı konutun kuzeydoğu cephesinden B04 harç evi mekânını aydınlatan, özgün ahşap penceredir. Pencere dışarıdan muşambalarla kapatılmıştır (Resim 4.26; Ek-1, Şekil 1.24.).

P.3 notasyonlu pencere, 23A numaralı konutun güneybatı cephesinden Z02 giriş mekânını aydınlatan, ahşap parmaklıklı, özgün ahşap penceredir. Pencere kanadı karton ile kapatılmıştır. Parmaklıkta kırılmalar vardır (Resim 4. 18; Ek-1, Şekil 1.25.).

P.4.X notasyonlu pencereler, 23A numaralı konutun güneybatı cephesinden Z03 oda mekânını aydınlatan 3 adet, ahşap parmaklıklı, özgün ahşap pencerelerdir. P.3.1. penceresi dışarıdan kontrplak ile kapatılmıştır (Resim 4. 14; Ek-1, Şekil 1.26.).

P.5 notasyonlu pencere, 23A numaralı konutun kuzeydoğu cephesinden Z03 oda mekânını aydınlatan, özgün olmayan ahşap penceredir (Resim 4.5; Ek-1, Şekil 1.27.).

P.6 notasyonlu pencere, 23 numaralı konutun kuzeydoğu cephesinden Z06 oda mekânını aydınlatan, yağlı boya ile boyanmış, özgün olmayan ahşap penceredir (Resim 4. 3; Ek-1, Şekil 1.28.).

P.7.X notasyonlu pencereler, 23 numaralı konutun kuzeydoğu cephesinden; Z06 oda mekânını aydınlatan 2 adet, Z07 oda mekânını aydınlatan 1 adet, özgün olmayan ahşap pencerelerdir (Resim 4. 3; Ek-1, Şekil 1.29.).

P.8 notasyonlu pencere, 23 numaralı konutun güneybatı cephesinden Z05 giriş mekânını aydınlatan, özgün olmayan ahşap penceredir (Resim 4.23; Ek-1, Şekil 1.30.).

P.9 notasyonlu pencere, 23 numaralı konutun güneybatı cephesinden Z07 oda mekânını aydınlatan, özgün ahşap penceredir. Pencerenin kanadı sökülmüş, kafes tel çıtalarla sabitlenmiştir (Resim 4.23; Ek-1, Şekil 1.31.).

P.11 notasyonlu pencere, 23 numaralı konutun güneydoğu cephesinden Z08 mutfak mekânını aydınlatan, yağlı boya ile boyanmış, açılır kanadı olmayan özgün ahşap penceredir (Resim 4.55; Ek-1, Şekil 1.45.).

P.12 notasyonlu pencere, 23A numaralı konutun kuzeydoğu cephesinden 102 giriş mekânını aydınlatan pencere sökülmüştür (Resim 4.87.).

P.13 notasyonlu pencere, 23A numaralı konutun kuzeydoğu cephesinden 103 oda mekânını aydınlatan pencere sökülmüştür (Resim 4.6.).

P.14.3 notasyonlu pencereler, 23A numaralı konutun kuzeydoğu cephesinden 103 oda mekânını aydınlatan, ahşap parmaklıklı, özgün ahşap penceredir. (Resim 4. 5; Ek-1, Şekil 1.33.).

P.15.X notasyonlu pencereler, 23A numaralı konutun güneydoğu cephesinden 103 oda mekânını aydınlatan 2 adet, ahşap parmaklıklı, özgün ahşap pencerelerdir. Pencerelerin kanatları sökülmüştür (Resim 4. 5; Ek-1, Şekil 1.34.).

P.17.X notasyonlu pencereler, 23A numaralı konutun güneybatı cephesinden 101 sofa mekânını aydınlatan pencereler sökülmüştür (Resim 4. 96.).

P.18 notasyonlu pencere, 23A numaralı konutun güneybatı cephesinden 101 sofa mekânını aydınlatan pencere sökülmüştür (Resim 4. 94.).

P.19 notasyonlu pencere, 23A numaralı konutun kuzeybatı cephesinden 102 mekânını aydınlatan pencere sökülmüştür (Resim 4. 88, 89).

İç Pencereler

P.10 notasyonlu pencere Z07 oda mekânında bulunan gusülhaneden Z08 mutfak mekânına açılan özgün ahşap penceredir (Resim 4.49; Ek-1, Şekil 1.32.).

P.14.X notasyonlu pencereler, 23A numaralı konutun güneybatı cephesinden 103 oda mekânını aydınlatan 2 adet, ahşap parmaklıklı, özgün ahşap penceredir. Pencerelerin kanatları sökülmüştür (Resim 4. 11; Ek-1, Şekil 1.33.).

P.16 notasyonlu pencere, 23A numaralı konutun güneybatı cephesinden 103 oda mekânını aydınlatan, ahşap parmaklıklı, özgün ahşap penceredir. Pencerenin kanatları sökülmüştür (Resim 4. 14; Ek-1, Şekil 1.35.).

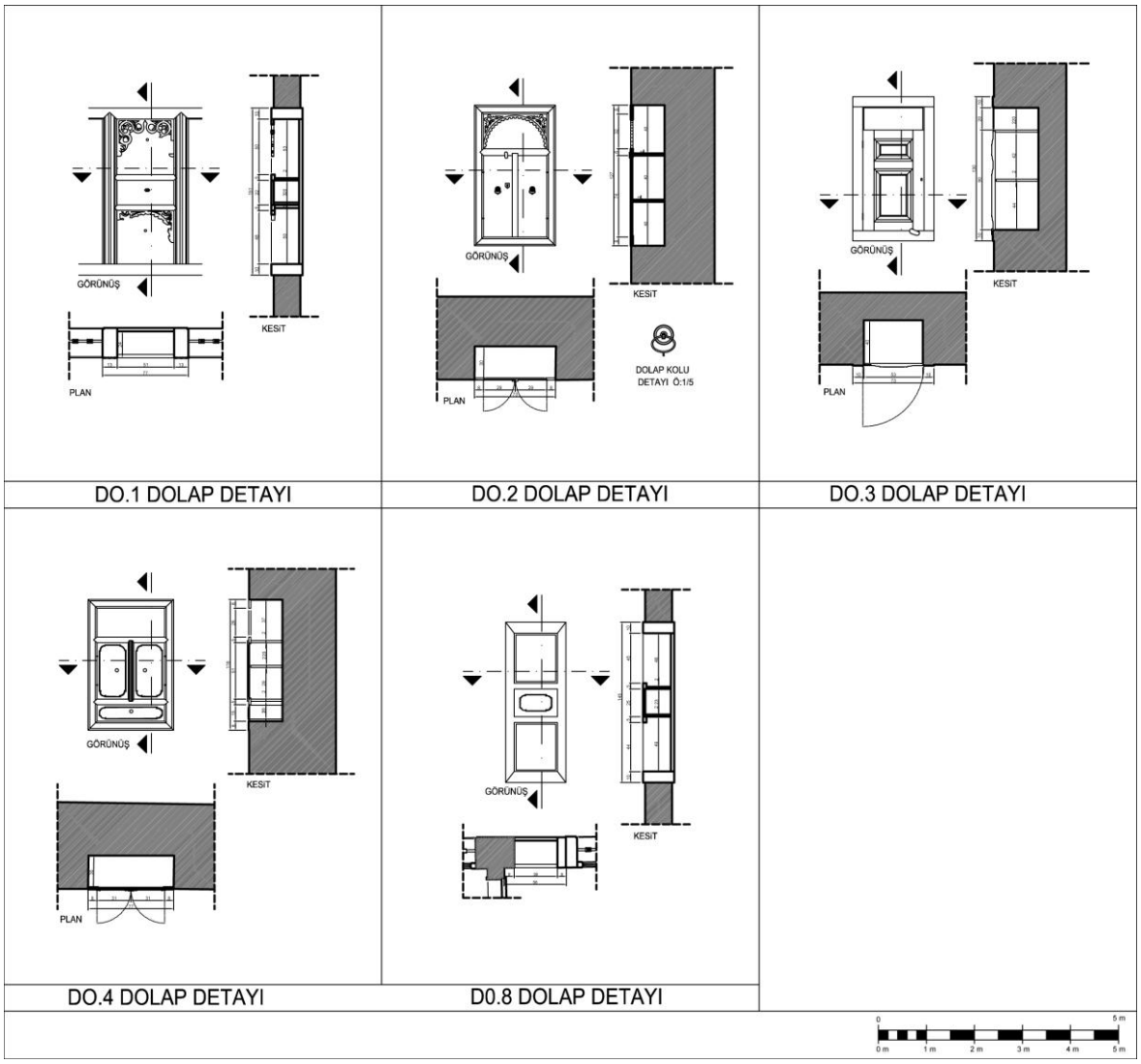
<u>Ahşap Parmaklık</u>

23A numaralı konutta P.4.X, P.3, P.14.X, P.16, P.15.X pencerelerinde özgün, geçmeli ahşap parmaklıklar bulunmaktadır. Genel olarak parmaklıklar deforme olmuştur. Kopma ve kırılmalar görülmektedir (Resim 4. 5, 4.14, 4.18; Ek-1, Şekil 1.25, 1.26, 1.33-1.35).

Dolap

Yapılarda, tek bölümlü ve tüm duvarı kaplayan çok bölümlü olmak üzere 2 tip dolap bulunmaktadır.

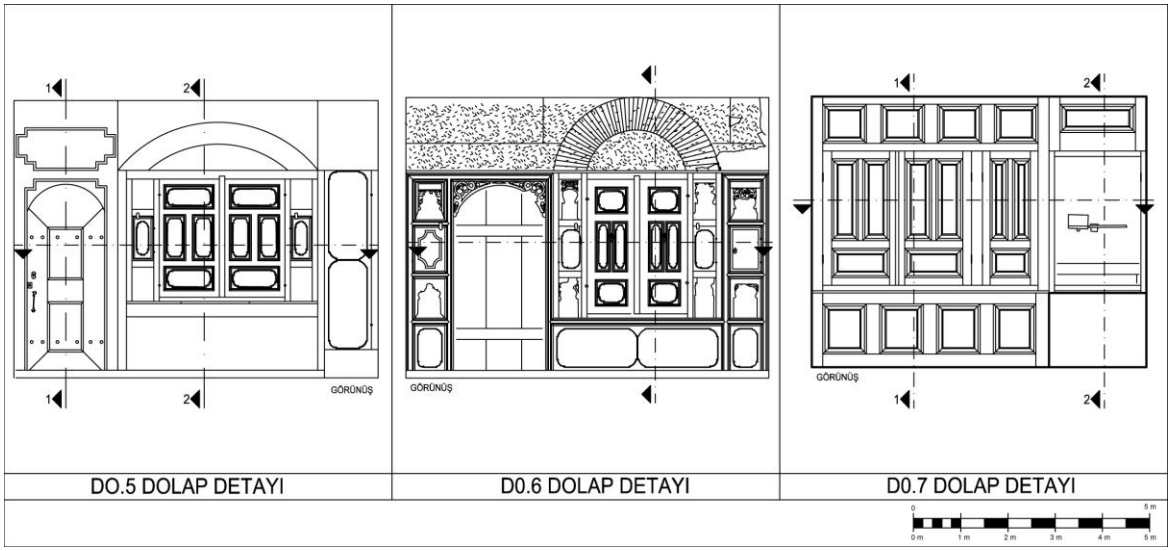
1-Tek bölümlü dolaplar (DO.1, DO.2, DO.3, DO.4, DO.8): Duvarın içine yerleştirilen niş şeklinde 0,55-0,75m genişliğinde, 0,25-0,40m derinliğinde ve 1,25-1,45m yüksekliğinde dolap türüdür. Bu tip dolaplar 103, Z07, Z04, Z02 mekânlarında mevcuttur (Resim 4.68, 4.71, 4.74, 4.75, 4.78, 4.79; Ek-1, Şekil 1.47-1.50, 1.60).



Şekil 4. 6. Tek bölümlü dolap detayları (DO.1, DO.2, DO.3, DO.4, DO.8)

2-Tüm duvarı kaplayan çok bölümlü dolaplar (DO.5, DO.6, DO.7): Duvar boyunca devam eden 2,05-3,10m genişliğinde, 0,9-1,20m derinliğinde ve 2,45-2,60m yüksekliğinde ahşap

yüklüklerdir. Bu tip dolaplar; Z03, Z07, ve 103 mekânlarının batı duvarında bulunmaktadır. Genel olarak dolap kapakları zamanla deforme olmuştur. Z03 ve Z07 mekânında bulunan DO.5 ve DO.7 dolaplarında gusülhane vardır (Resim 4.46, 4.48, 4.66, 4.77; Ek-1, Şekil 1.51-1.59).



Şekil 4. 7. Tüm duvarı kaplayan çok bölümlü dolap detayları (DO.5, DO.6, DO.7)

Ocak

Yapılarda, biri 23 numaralı konutun B03 taşlık mekânında, diğeri B05 tandır evi mekânında olmak üzere 2 tip ocak bulunmaktadır. B03 taşlık mekânının güney duvarında, 1,49m eninde, 0,65m derinliğinde, 1,55m yüksekliğindeki ocak tuğladan yapılmıştır. Ocağın üzengi noktası ile kemerin tepe noktası arası 0,75m'dir. Moloz taş duvarın içinden baca bağlantısı kurulmuştur (Resim 4.29). B05 tandır evi mekânında bulunan ocak harap haldedir ve bir kısmı yıkılmıştır (Resim 4.57, 4.58).

Sedir

103 oda mekânının güneybatı duvarında, pencerelerin alt kısmında, varlığı kalan izlerinden tespit edilen sedir, yerinden sökülerek kaldırılmıştır (Resim 4.74.).

Niş

Yapıların duvarlarında 5 tip niş vardır. B04 Harç evi mekânının batı duvarında 0,90m * 0,20m * 0,95m; kuzey duvarında 0,50m * 0,20m * 0,55m ve doğu duvarında 0,65m * 0,20m *0,55m ölçülerinde 3 tip niş vardır. B05 tandır evi mekânının batı duvarında bulunan niş 0,65m * 0,15m * 0,10m ölçülerindedir. Diğeri ise toprak dolgu altında kalmıştır (Resim 4.39, 4.56, 4.60)

Süpürgelik

Yapıda ahşap kaplamalı mekânların döşeme ile duvar kesişimini kapatan ahşap süpürgelikler, Z06 oda ve Z05 giriş mekânlarında 0,02m kalınlığında; 0,05m yüksekliğindedir (Resim 4.43, 4.45).

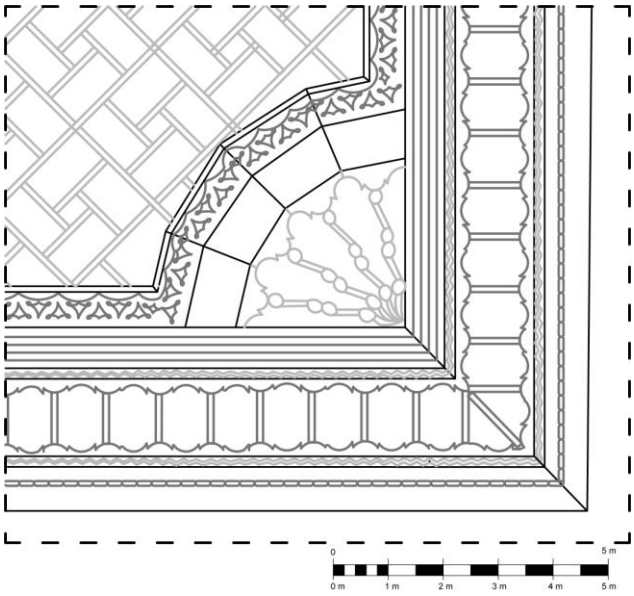
Eşik

Mekânları döşemede ayıran ahşap eşikler Z03, Z06, Z07, Z08, 101 mekânlarında 0,10-0,15m genişliğinde 0,05-0,07m yüksekliğindedir (Resim 4.51, 4.55, 4.66, 4.80).

Döşeme Kaplaması

Yapılarda; sıkıştırılmış toprak, şap, ahşap ve tuğla olmak üzere dört tip döşeme kaplaması bulunmaktadır. 23A-23 numaralı konutlarda B01 izbe, B04 harç evi ve B05 tandır evi mekânlarının zeminleri sıkıştırılmış topraktır (Resim 4.56, 4.42, 4.20). B03 taşlık, B02 helâ, Z02 giriş, Z03 oda, Z04 sofa ve Z08 mutfak mekânlarının zeminleri şap kaplamadır (Resim 4.67, 4.72, 4.36, 4.31.). 101 sofa, Z07 oda, Z05 giriş, Z06 oda mekânlarının zeminleri ahşap kaplamadır (Resim 4.94, 4.45). 102 giriş ve 103 oda mekânlarının zeminleri 0,20x0,20m boyutlarında yaklaşık 0,02-0,03m kalınlığında tuğla kaplamadır. Günümüzde tuğla plakların büyük bir kısmı sökülmüştür (Resim 4.87).

Tavan Kaplaması

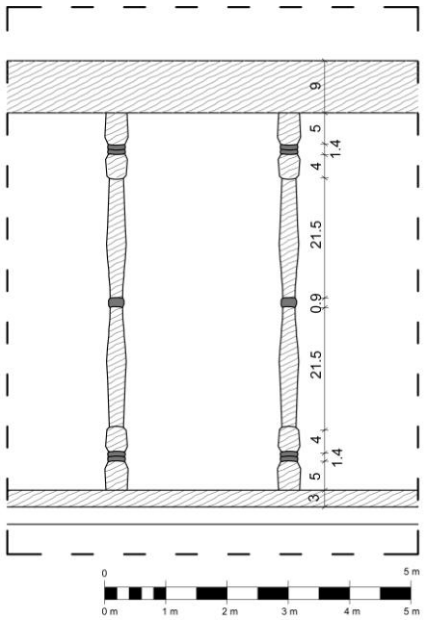


Şekil 4. 8. 103 mekânı tavan kaplama detayı

23A-23 numaralı konutlarda B01 izbe, B05 tandır evi, B04 harç evi ve B03 taşlık mekânlarının tavanları altı açık ahşap kirişlemedir (Resim 4.38, 4.42, 4.63.). Z07 oda, Z05 giriş, Z06 oda ve Z08 mutfak mekânlarında tavan ahşap levha kaplıdır (Resim 4.43, 4.45-46, 4.52.). Z02 giriş, Z03 oda ve 102 giriş mekânları çıtalı ahşap kaplıdır (Resim 4.67, 4.73, 4.91). 103 oda mekânının ise ince işçilikli çıtalı ahşap kaplamasının büyük bir kısmı tahrip olmuş, kaplama ahşap dikmelerle geçici desteklenmiştir (Resim 4.83-4.85.).

Merdiven

23A numaralı konutta avludan sofaya, üst kata geçişi sağlayan, yapıya paralel, 0,86m genişliğinde, 14 rıhttan ve 13 basamaktan oluşan ahşap merdiven yer almaktadır. Merdivenin rıht yüksekliği yaklaşık 0,20m yüksekliğinde, basamak genişliği yaklaşık 0,26m'dir. Merdivenin basamak, rıht, korkuluk, küpeşte ve alt kaplaması ahşaptır. Korkuluklar, profilli ahşaptır (Şekil 4.9). Zamanla bazı kısımları kopmuştur. Merdivenin basamakları deforme olmuş, toprakla dolmuş, kullanımı zorlaşmıştır. (Resim 4.15, 4.98.)



Şekil 4. 9. Merdiven korkuluk detayı

Anbar

B03 taşlık mekânının güney ve batı duvarının kesişiminde 1,21-1,50m genişliğinde; 1,79m uzunluğunda ve yaklaşık 1,32m derinliğinde bir anbar bulunmaktadır (Resim 4.28.).

Şarapana

B03 taşlık mekânının doğu duvarına dayanan 0,85m genişliğinde; 1,55m uzunluğunda ve yaklaşık 0,30-0,35m derinliğinde şarapana bulunmaktadır. Şarapananın içi mozaiktir. Ezilen üzüm suyunu akıtmak için alt kısmında bir oluk vardır (Resim 4.32.)

Çamaşır Taşı

23 numaralı konutun avlusunun doğu cephesine dayanan 0,93 * 0,73m ölçülerinde ve 0,3m yüksekliğinde çamaşır taşı bulunmaktadır (Resim 4.31).

Kuyu

23 numaralı konutun B03 taşlık mekânında; 0,42m çapında kuyu vardır. Dairesel çaplı beton kapak ile kapatılmıştır (Resim 4.28).

Saçak

Saçaklar, ahşap çatıların dışa uzantısı şeklindedir. Saçak genişlikleri 0.50-0.60m'dir. Saçak altları açıktır. Mertek ve kaplama tahtaları açıktadır (Resim 4.3, 4.4, 4.23).

Baca

Konutlarda ocak bacası ve soba bacası olmak üzere iki tip baca bulunmaktadır. 23 numaralı konutun güneybatı cephesindeki ocak bacası özgündür. Baca; 0,75 * 0,25m ölçülerinde, dikdörtgen prizma biçiminde ve moloz taştan örülmüştür. Açıklık kısmının üstü köşelerinde dört taraftan tuğla ayaklara oturan beşik çatı biçimindedir. Kaplaması Marsilya tipi kiremit ile değiştirilmiştir (Resim 4.22, 4.23). Tandır evinin kuzeybatı cephesindeki ocak bacası yıkılmıştır (Resim 4.64.). 23A numaralı konutun kuzeydoğu cephesindeki soba bacası özgün değildir. Baca 0,40 * 0,40m ölçülerinde, kare prizma biçiminde ve tuğladan örülmüştür. Açıklık kısmının üstü üç yönlü açıklığı bulunan küple kapatılmıştır (Resim 4.10.).

4.2.7. Değişim, bozulmalar ve yapısal durum

Yapılarda, uzun süreli doğal etkenlere bağlı bozulmalar ve kullanım sırasında kullanıcıların yaptığı değişim ve bozulmalar bulunmaktadır. Bu bağlamda yapılarda oluşan değişim ve bozulmalar; "insan eliyle bozulmalar" ve "doğa etkisiyle bozulmalar" başlıkları altında analiz edilmiş, çizim ve tablolar yardımı ile belgelenmiştir (Ek-2, Şekil 2.1-2.44; Ek-3, Şekil 3.1-3.23).

İnsan eliyle bozulmalar

23A numaralı konut

Zemin katında, 2009 yılına kadar yaşayanlar tarafından yapıya bazı müdahaleler yapılmış olsa da zamanında uygulanması gereken basit onarım ya da esaslı onarımların yapılmamış olması, özellikle yapının üst katına zamanla büyük zarar getirmiş, taşıyıcı elemanlarda da, tehlikeli boyutta hasar oluşturmuştur. Kullanıcılar ihtiyaçları doğrultusunda yaptıkları

müdahalelerle, yapının bazı mimari elemanları ve yüzey kaplamalarının değiştirilmesi bağlamında özgün özelliklerini yitirmesine sebep olmuşlardır (Resim 4.4.).

Değiştirme: Mavikadın Sokaktan avluya geçişi sağlayan K.1 kapısı ve Z03 mekânındaki P.5 penceresi değiştirilmiştir. Zemin katın iç duvarları ve dış cephesi mavi renkli badana ile boyanmıştır (Ek-3, Şekil 3.4, 3.13, 3.18; Resim 4.5.). K.8 kapısı ile DO.5 ve DO.8 dolap kapakları yağlı boya ile boyanmıştır (Resim 4.66, 4.71). P.4.X pencereleri ve DO.4 dolap kapağı mavi renkli kireç badana ile sıvanmıştır (Resim 4.67, 4.68). Çatı ve avlu duvarındaki özgün alaturka kiremit kaplamalar Marsilya tipi kiremit ile değiştirilmiştir (Resim 4.6).

Kaldırma: Zemin katındaki P.4.1 penceresi dışarıdan kontrplak ile kapatılmış; üst kattaki sofa, 103 oda ve 102 giriş mekanındaki pencerelerin çoğu sökülmüştür (Resim 4.67, 4.87, 4.88, 4.96). 103 oda ve 102 giriş mekanının zeminindeki tuğla plakların büyük bir kısmı sökülmüştür (Ek-3, Şekil 3.4, 3.7, 3.8, 3.20; Resim 4.9, 4.11, 4.14, 4.16, 4.87). 103 mekânının doğu duvarında yer alan, duvardaki izlerden I tipinde olduğu anlaşılan sedir sökülmüştür (Resim 4.74).

Ekleme: 102 giriş mekânının kuzey duvarındaki soba bacası çıkışı, yapının kuzeydoğu cephe duvarının içinden bağlantılı tuğla baca ile yapılmıştır. 0,40 * 0,40m ölçülerinde, kare prizma biçiminde ve tuğladan örülmüş olan bu baca özgün değildir (Ek-3, Şekil 3.19; Resim 4.10). Z03 mekânının kuzey duvarından 0,10m çapında plastik boru ile çatı saçağından çıkış verilmiştir. Bu çıkış yapının kuzeydoğu cephesine yapılan eklentidir (Resim 4.5). Baca çıkışı cephede ve iç mekan duvarında kirlenme ve is olmasına sebep olmuştur (Resim 4.5, 4.68). Üst katın, sofa ve 102 giriş mekân duvarlarının bir kısmı tuğla ile onarılmıştır (Resim 4.8, 4.88, 4.94). Sofanın, yok olan ahşap kaplama ve örtüsü oluklu sac levha ile kapatılmıştır. Sofa çatısının günümüzde daha büyük bir bölümünün ahşap kiriş, kaplama ve örtüsü yok olmuştur (Ek-3, Şekil 3.20; Resim 4.4).

23 numaralı konut

Yapıya 2011 yılına kadar yaşayan aile tarafından özgünlüğü bozan bazı müdahaleler yapılmıştır (Resim 4.3.).

Değiştirme: Güneybatı cephesinin onarımları tuğla ile yapılmıştır (Resim 4.23). P.7.X, P.6, P.8, P.2 pencereleri ile K.10, K.9 kapıları değiştirilmiş ve özgün olan kapı ve pencerelerin üzeri yağlı boya ile boyanmıştır (Ek-3, Şekil 3.4; Resim 4.37, 4.43-4.45). Yapının cephesi ve avlu duvarları çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır (Resim 4.3, 4.31). Kırma çatının alaturka kiremit kaplaması Marsilya tipi kiremit ile değiştirilmiştir (Resim 4.22.). Z06 oda ve Z05 giriş mekânı kireç badana ile, Z07 oda mekânı ise yağlı boya ile boyanmıştır.

Kaldırma: Z07 mekânındaki P.9 pencere kanadı ve D0.7 dolap kapağı sökülmüştür (Resim 4.50, 4.46, 4.47).

Ekleme: Z08 mutfak ve avlunun B05 tandır evine geçiş kapıları kapatılmıştır (Resim 4.53, 4.62). Sofanın cephesi ahşap levhalarla kapatılmış, el yıkama tezgâhı eklenmiştir (Resim 4.33). Konutların avlularını ayıran briket duvar eklemedir (Ek-3, Şekil 3.4; Resim 4.17, 4.34). Mavikadın Sokaktan avluya geçişi sağlayan K.2 kapısı, demir kapı ile değiştirilmiştir (Resim 4.3). Yapıya müdahaleler yapılmış olsa da taşıyıcı yapı açısından iyi durumdadır.

Doğa etkisiyle bozulmalar

23A numaralı konut

Yapının cephelerinde kaplama malzemesi olmaması, uzun süreli doğal etkenlere bağlı olarak yığma moloz taş duvarlarda derz boşalmalarına ve taş kayıplarına neden olmuştur. Yığma moloz taş tekniğinde olan kuzeydoğu ve güneydoğu cephelerinde derz boşalmaları görülmektedir (Resim 4.4, 4.6, 4.7). Yapıda yoğun malzeme kayıpları özellikle sofa kısmında görülmektedir (Resim 4.11, 4.96). Kuzeydoğu, kuzeybatı ve güneybatı cephelerinde tuğla ile onarım yapılmıştır (Resim 4.7, 4.9, 4.11). Uzun süreli doğal etkenlere bağlı olarak ahşap çatkı ve ahşap yapı elemanlarında deformasyon olmuştur. Çıkma altı kirişi sehim yapmıştır (Resim 4.5). Tüm ahşap elemanlar, renk değiştirmiş ve çatlamıştır. Yapının üst kat iç mekân ve sofa pencereleri sökülmüş bazılarının ise camları kırılmıştır. Dış hava koşullarına maruz kalan mekânlarda taşıyıcı ve mimari elemanlarda bozulmalar hızlanmıştır. Gerekli önlemler alınmadığından dolayı yapıya içeriden ve dışarıdan dış hava koşullarının etkileri devam etmektedir. Yapının özellikle üst katının taşıyıcı yapısını tehlikeli bir boyuta getirmektedir (Resim 4.4).

Güneybatı cephesinin ve Z02 giriş mekân duvarlarının zemine yakın kısmında nem sorunu vardır. Duvar yüzeylerinde renk değişimine, kabarmaya ve sıva dökülmelerine sebep olmuştur (Ek-3, Şekil 3.16, 3.17, 3.20; Resim 4.11, 4.72).

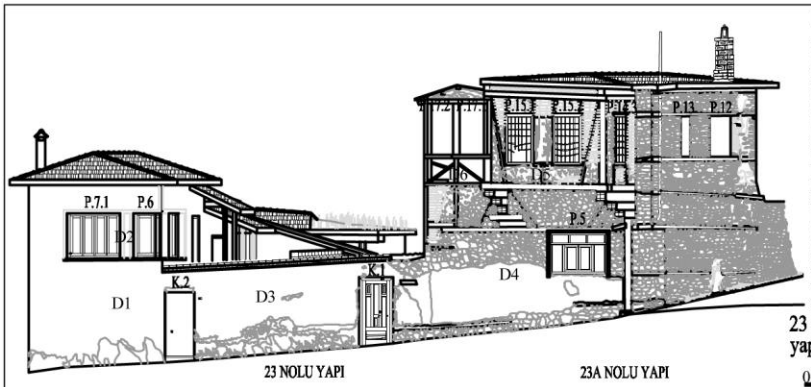
23 numaralı konut

İçinde yaşayan aile tarafından onarım yapıldığından, yapı dış etkenlerden zarar görmemiştir. Bu onarımlarda yapılan değişimler yapının özgünlüğünden uzaklaşmasına sebep olmuştur. Taşıyıcı yapısı iyi durumdadır. Ancak yapının güneybatı ve kuzeybatı cephelerinde derz boşalmaları görülmektedir (Resim 4.22, 4.23).

Tandır evinin kuzey duvarı yıkılmıştır. Mekân dış etkenlere maruz kaldığından harap haldedir. Duvarlarda sıva dökülmeleri, çatlaklar ve malzeme kayıpları vardır. Zemini zamanla toprakla dolmuştur. Tandır evinin üst örtüsünün kuzey kısmı yıkılmıştır. Mevcuttaki ahşap kirişlerde de kararma, çürüme gibi malzeme bozulmaları vardır. Yıkılan kısmın sazlıkları aşağı doğru sarkmaktadır. Tandır evinin çatı sisteminde, güneydoğu-kuzeybatı yönünde yaklaşık 0,15m çapındaki kirişlerin üstü sazlıklarla kapatılmış ve toprak ile yalıtımı sağlanmıştır. Bitkilenme görülmektedir. Alaturka kiremitlerin büyük bir kısmı düşmüştür (Resim 4.21, 4.22, 4.65).

Her iki yapıda da; mimari eleman ve yüzey bozulmalarına rağmen, yapıların özgün plan ve cephe özellikleri okunabilmektedir.

Çizelge 4.1. Yapı dış tanımlama çizelgesi - güneydoğu cephesi



Mavikadın Sokaktan 23 nolu ve 23A nolu yapıların avlularına geçişin sağlandığı, ana girişlerin olduğu cephedir. Zemin katta tüm cephenin uzunluğu 17.50m'dir. Sokak güneyden kuzey yönüne doğru %8 eğimle yükselmektedir. 23 nolu yapının saçak yüksekliği güney kenarında 5.44m, kuzey kenarında ise 5.14m'dir. 23A nolu yapının saçak yüksekliği güney kenarında 7.03m, kuzey kenarında ise 6.38m'dir. 23 nolu yapının giriş katı, güneybatı ve kuzeybatı duvarları ile 23A nolu yapının giriş katı ve kuzeydoğu duvarı çamur harçlı yığma moloz taş; üst katlarının diğer kısımları ise 23 nolu yapı ahşap çatkı arası tuğla, 23A nolu yapı ise kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır.

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

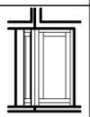
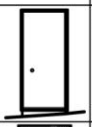
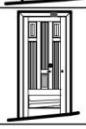
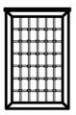
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

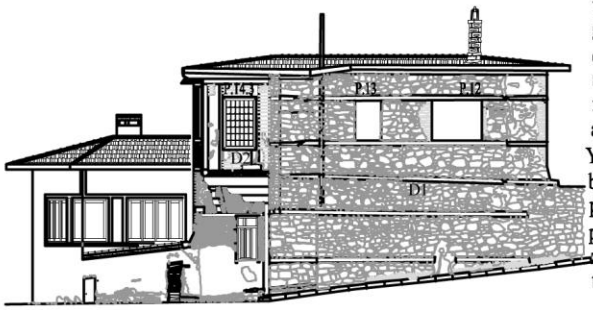
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME													YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY						NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B				
D1			3,87	0,50	2,36 2,63				●									●		Zemine yakın kısımlarda yer yer sıva dökülmüş.		●		R 4.3.
D2			3,87	0,30	2,82	●					●							●		Cephe sonradan çimento esaslı sıva ile sıvanmış.		●		R 4.3.
	P.6		0,70	0,30	1,30	●													●	Yağlı boya ile boyanmıştır.		●		R 4.3.
	P.7.1		1,55	0,30	1,30	●													●	Yağlı boya ile boyanmıştır.		●		R 4.3.
D3			7,63	0,73	2,62 2,38				●									●		Yer yer sıva dökülmesi.		●		R 4.3.
	K.2		0,90	0,73	1,95					●									●	Avluya açılan demir kapı iyi durumda, özgün değil.	●			R 4.3.
	K.1		1,00	0,73	2,00	●													●	Özgün avlu kapısı kötü durumda.			●	R 4.18.
D4			6,25	0,78	4,48 3,35				●									●		Moloz taş cephede, taş eksilmeleri görülmekte. Tuğla ile onarımlar mevcut.			●	R 4.4.
	P.5		1,65	0,78	1,35	●													●	Yağlı boya ile boyanmış, özgün değil.		●		R 4.4.
D5			3,54	0,25	2,96 2,80	●					●			●						Ahşap karkas cephenin tamamına yakın sıvası dökülmüş. Bini kirişler deforme olmuş.			●	R 4.4.
	P.15.1		0,96	0,25	1,50	●											●			Ahşap pencerenin kanadı sökülmüş. Özgün lokma parmaklıklarda kırılmalar var.			●	R 4.4.
	P.15.2		0,96	0,25	1,50	●											●			Ahşap pencerenin kanadı sökülmüş. Lokma parmaklıklar zamanla deforme olmuş.			●	R 4.4.
BİNİ KİRİŞLEME			1,89	0,30	0,77	●											●			Böceklenme, bozulma yok.		●		R 4.4.
D6			1,73	0,25	2,50	●											●			Ahşap karkas cephenin dolgu malzemesi kerpiç yok olmuş. Pencere kanatları sökülmüş.			●	R 4.4.
	YELKOVAN		5,15	0,05	0,15	●											●			Böceklenme yok, malzeme deformasyonları var.		●		R 4.4.

Çizelge 4.2. Yapı dış tanımlama çizelgesi - kuzeydoğu cephesi



23A nolu yapının, Hızırbey Sokağına bakan cephesidir.Cephe uzunluğu zemin katta 7.65m iken, üst katın Mavikadın Sokağa gönyeli çıkmasıyla beraber 9.83m'dir.Yapının saçak yüksekliği doğu kenarında 6.45m iken, sokağın %14 eğimle yükselmesi sonucu yapının batı kenarında 5.48m'dir.Duvar ahşap hatıllı yığma moloz taş örgü tekniğindedir. Bini kirişlemelerin taşıdığı çıkma ise ahşap çatkı arası kerpiç dolguludur. Sıvaların tamamı dökülmüştür. Yer yer tuğla ile onarım yapılmıştır. Duvarda derz boşalmaları, birinci katta derin çatlak ve ayrılmalar oluşmuştur. Cephedeki pencerenin kasa ve kanatları sökülmüştür. Çıkmadaki özgün ahşap pencerenin camları kırılmış, kanatları ve ahşap parmaklıklar zamanla deforme olmuştur. Kırma biçimindeki çatısı Marsilya tipi kiremit kaplıdır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

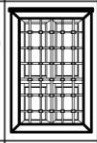
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

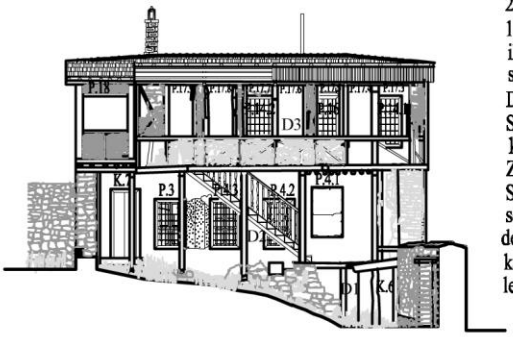
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			6,60	0,75	6,42 5,49				●								●			Taş eksilmeleri görülmekte. Yer yer tuğla ile onarılmış. Pencere doğramaları sökülmüş			●	R 4.6.
D2			2,19	0,25	2,77	●					●			●						Sıva dökülmeleri mevcut.			●	R 4.6.
	P.14.3		0,95	0,25	1,45	●											●			Ahşap pencere ve parmaklıklar deforme olmuş.			●	R 4.6.
BİNİ KİRİŞLEME			1,89	0,30	0,77	●											●			Böceklenme, bozulma yok.		●		R 4.6.
	YELKOVAN		11,05	0,05	0,15	●											●			Su problemleri nedeniyle yer yer bozulmuş.		●		R 4.6.

Çizelge 4.3. Yapı dış tanımlama çizelgesi - güneybatı cephesi



23A NOLU YAPI

23A nolu yapının, avluya bakan cephesidir. Uzunluğu 10.21m'dir. Saçak yüksekliği doğu kenarında 6.99m iken, avlu zemininin doğu-batı yönünde %25 eğimle yükselmesi sonucu batı kenarı 5.40m'dir. Kotun düştüğü yerde izbe inşa edilmiş. Dış sofa, taş altlıklara oturan ahşap dikmelerle taşınmaktadır. Sofaya çıkan 13 basamaklı ahşap merdiven basamakları ve korkuluklarda kırılma ve deformasyon vardır. Zemin katı sonradan mavi renkli kireç ile badanalanmıştır. Sofa duvarlarında malzeme kayıpları vardır. Pencerelerin tamamı sökülmüştür. Var olan pencere ve ahşap parmaklıklarda deformasyon vardır. Sofa çatısının ahşap kiriş ve ahşap kaplamalarının bir kısmı yok olmuş, bir bölümü ise oluklu sac levha ile kapatılmıştır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

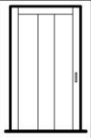
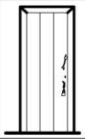
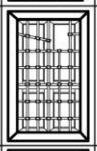
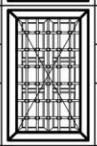
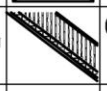
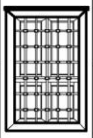
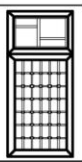
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			2,31	0,68	1,33 1,60				●					●						Çamur sıva yer yer dökülmüş.			●	R 4.14.
	K.6		0,90	0,68	1,60	●											●			İzbeye açılan ahşap kapı kötü durumda, özgün.			●	R 4.14.
D2			8,18	0,25	2,90	●					●				●					Cephede yer yer sıva dökülmeleri var. Sonradan badana yapılmış.		●		R 4.11.
	K.7		0,87	0,25	2,00	●											●			Yapı giriş kapısı özgün. Kötü durumda.			●	R 4.13.
	P.3		0,89	0,25	1,45	●											●			Ahşap pencere zamanla deforme olmuş. Ahşap parmaklıklarda kırılmalar var.			●	R 4.19.
	P.4.1		0,89	0,25	1,45	●											●			Ahşap pencere ve parmaklıklar zamanla deforme olmuş.			●	R 4.11.
	P.4.2		0,89	0,25	1,45	●											●						●	R 4.11.
	P.4.3		0,89	0,25	1,45	●											●						●	R 4.11.
	MERDİVEN		0,85	0,26	2,85	●														Ahşap merdiven zamanla deforma olmuş. Korkuluklarda kırılmalar var.			●	R 4.15.
D3			10,27	0,26	2,65	●					●	●						●		Ahşap karkas cephenin tamamına yakın sıvası dökülmüş.			●	R 4.96.
	P.14.1		0,95	0,26	1,45	●											●			Ahşap pencere ve parmaklıklar zamanla deforme olmuş.			●	R 4.96.
	P.14.2		0,95	0,26	1,45	●											●						●	R 4.96.
	P.16		0,94	0,26	2,12	●											●			Özgün ahşap pencerenin, camları kırılmış. Lokma parmaklıklar zamanla deforme olmuş.			●	R 4.96.

Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - kuzeydoğu cephesi



23 nolu yapının, avluya bakan cephesidir. Cephe uzunluğu 12.02m'dir. Yapının saçak yüksekliği, batı kenarında 4.76m, doğu kenarında ise 3.98m'dir. Arazideki kot farkından faydanılarak, yapının toprak altında kalan kısmı oda olarak kullanırken, açığa çıkan kısımlar ise ahşap dikmelerle taşınarak avluyla bağlantı kurmaktadır. Zeminde açığa çıkan kısmın kullanılabilir bir mekan olması için yapının içinde kademelenmeye gidilerek yapı temelde iki ayrı kota oturmakta, bundan ötürü cephenin doğu ve batı saçak kotlarında farklılık çıkmaktadır. Yapının bodrum katı, güneybatı ve kuzeybatı duvarları çamur harçlı yığma moloz taş duvar; üst katı ve iç duvarları ise ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yapının cephesi sonradan çimento esaslı harçla, iç kısımları kireç badanayla boyanmıştır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

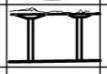
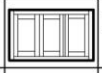
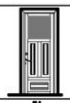
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

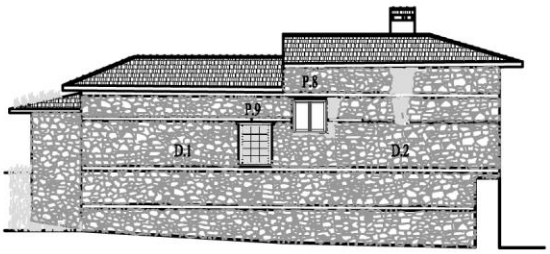
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			4,83	0,68	2,21				●						●					Cephede yer yer sıva dökülmeleri görülmekte.		●		R 4.27.
	K.3		0,68	0,25	1,65	●													●	Yağlı boya ile boyanmıştır.			●	R 4.30.
	OCAK		1,50	0,66	1,55			●							●					Taşıyıcı yapı sorunları görülmektedir.		●		R 4.29.
	KUYU												●							Avluda kuyu bulunmakta.		●		R 4.28.
AHŞAP DİKME, BAŞLIK						●											●			Ahşap taşıyıcı zamanla deforme olmuş,			●	R 4.27.
D2			5,19	0,68	1,00				●									●		Cephede yer yer sıva dökülmeleri görülmekte.		●		R 4.27.
	P.2		1,38	0,68	0,83	●											●			Pencere dışarıdan muşamba ile kapatılmış. Pencere özgün değil.			●	R 4.27.
D3			9,22	0,30	3,20 1,97	●					●							●		Cephe sonradan çimento esaslı sıva ile sıvanmış.		●		R 4.3.
	K.9		0,85	0,30	1,95	●													●	Yağlı boya ile boyanmış, özgün değil.		●		R 4.37.
	P.6		Bkz. Çizelge 4.1. Restitüsyon çizelgesi- Güneydoğu cephesi																			●		R 4.3.
	P.7.2		1,55	0,30	1,30	●													●	Yağlı boya ile boyanmış özgün değil.		●		R 4.3.
	P.7.3		1,55	0,30	1,30	●													●			●		R 4.3.
	TEZGAH		0,55	1,00	0,90															Tezgah sonradan eklenmiş.				R 4.33.
	YELKOVAN		11,05	0,05	0,15	●											●			Su problemleri nedeniyle yer yer ahşapta bozulmalar var.		●		R 4.3.
	MERD.		0,98	0,28	1,32															Beton merdiven 6 rıht, 5 basamaklı.		●		R 4.34.
D4			2,47	0,35	2,81	●					●				●					Sıva dökülmeleri görülmekte.			●	R 4.56.
	TANDIR		2,11	0,70	1,25	●					●				●					Taşıyıcı yapı sorunları görülmektedir.			●	R 4.58.

Çizelge 4.5. Yapı dış tanımlama çizelgesi - güneybatı cephesi



23 nolu yapının, bahçeye bakan arka cephesidir. Cephe uzunluğu 12.02m'dir. Yapının saçak yüksekliği, doğu kenarında 5.19m, batı kenarında ise 4.02'dir. Cephe kaplama malzemesi olmadığından çamur harçlı yığma moloz taş örgü tekniği gözükmektedir. Onarılan kısımları tuğla ile örülmüştür. Özgün P.9 penceresinin kanatları sökülmüş ve kafes tel çıtalarla çakılmıştır. Özgün olmayan P.10 penceresi yağlı boya ile boyanmıştır. Saçak altları kaplamasızdır.

23 NOLU YAPI

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

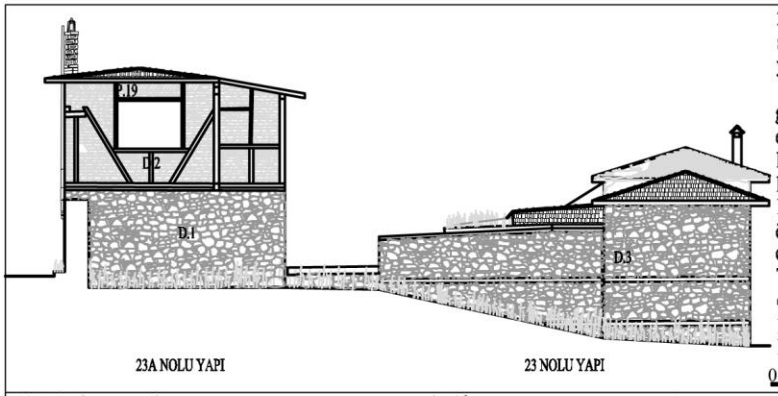
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D.1			5,78	0,65	4,02 4,32				●								●			Cephe kaplamasız, sonradan müdahale görmemiş.		●		R 4.23.
	P.9		0,83	0,65	1,12	●											●			Pencere kanadı sökülmüş.			●	R 4.23.
D.2			6,24	0,65	4,99 5,19				●								●			Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.		●		R 4.23.
	P.8		1,05	0,65	1,00	●													●	Yağlı boya ile boyanmıştır.		●		R 4.23.
	BACA		0,80	0,36	0,76				●									●		Baca yüzeyi çimento esaslı sıva ile sıvanmış.		●		R 4.23.
	YELKOVAN		6,34 6,88	0,05	0,15	●											●			Su problemleri nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			●	R 4.23.

Çizelge 4.6. Yapı dış tanımlama çizelgesi - kuzeybatı cephesi



23A nolu yapının cephe uzunluğu 6.35m, saçak yüksekliği ise5.81m'dir. 23 nolu yapının cephe uzunluğu tandır evi ile beraber 10.56m'dir. Cephenin saçak yüksekliği, güney kenarında 3.97m iken, arazinin %21 eğimle yükselmesinden dolayı kuzey kenarı 1.59m'dir. 23A nolu yapının zemin katında derz boşalmaları görülürken, birinci katın ahşap çatkı arası sonradan tuğla ile örülmüştür. 23 nolu yapı ve ocağın cephesinde derz boşalmaları görülmektedir. Tandır evinin 23A nolu yapıya bağlanan duvarı yıkılmıştır. 23A nolu yapının cephedeki pencere sökülmüştür. Tandır evinin çatısı harap halde, bitkilenme görülmektedir.

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

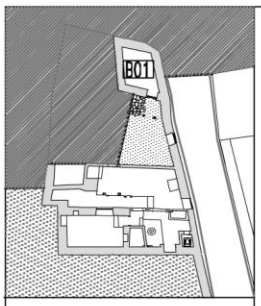
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

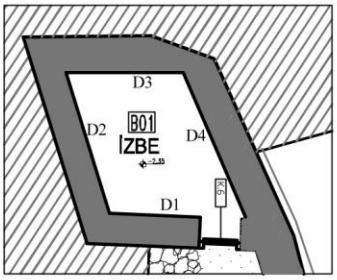
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME													YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY						NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B				
D.1			6,25	0,62	2,77				●								●			Cephe kaplamasız, sonradan müdahale görmemiş.			●	R 4.9.
D.2			6,25	0,10	3,06	●						●								Cephe kaplamasız, pencere sökülmüş.			●	R 4.9.
	YELKOVAN		7,36	0,05	0,15	●											●			Su problemleri nedeniyle yer yer ahşapta bozulmalar var.			●	R 4.9.
D.3			10,58	0,72	1,48 3,97				●								●			Cephe kaplamasız, sonradan müdahale görmemiş.		●		R 4.25.
	YELKOVAN		5,05	0,05	0,15	●											●			Su problemleri nedeniyle yer yer ahşapta bozulmalar var.			●	R 4.25.

Çizelge 4.7. Yapı iç tanımlama çizelgesi - B01 mekânı





B01 İzbe mekanına avludan K.6 kapısından girilmektedir. Arazinin kotunun düştüğü yerdedir. Kuzeybatı yönündeki küçük pencereden ışık almaktadır. Yığma moloz taş duvarlar çamur sıva ile sıvanmıştı. Sıva dökülmeleri vardır. Döşeme sıkıştırılmış toprak, tavan ise ahşap kirişlemedir.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

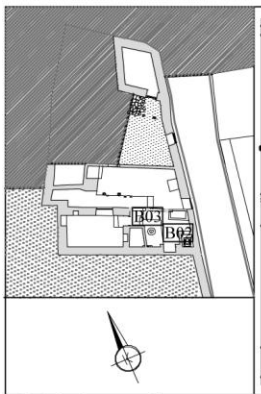
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME													YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY						NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			2,95	0,65	1,68				●					●						Çamur sıva dökülmeleri,		●		R 4.40.
	K.6		Bkz. Çizelge 4.3. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																				R 4.40.
D2			3,16	0,65	1,68				●					●						Çamur sıva yer yer dökülmüş, nem problemi var.		●		R 4.42.
D3			2,51	0,75	1,68				●								●			Çamur sıva yer yer dökülmüş, nem problemi var.		●		R 4.42.
D4			3,42	0,75	1,68				●					●						Çamur sıva dökülmeleri,		●		R 4.42.
DÖŞEME KAPL.																●				Döşeme sıkıştırılmış topraktır			●	R 4.42.
TAVAN KAPL.						●											●			Ahşap kirişleme			●	R 4.42.

Çizelge 4.8. Yapı iç tanımlama çizelgesi - B02, B03 mekânı





Avluya sokaktan özgün olmayan K.11 demir kapıdan girilmektedir. Avludan betonarme basamaklarla sofaya ulaşılmaktadır. B02 mahalli helayada avludan üzeri yağlı boya ile boyanmış, özgün K.1 kapısından girilmektedir. Avlunun duvarları çimento esaslı harç ile sıvanmıştır.
Yapının ahşap dikmeler ile taşınan kısmı, avludan zemin kot farkı ile ayrılmaktadır. Bu kısımda şarapana, kuyu, ocak, anbar gibi mimari elemanlar bulunmaktadır. Duvarları ise beyaz renkli kireç badana ile boyalı, sıvasında yer yer dökülmeler gözükmektedir. Tavan kaplaması olmadığından ahşap kirişler görülmektedir. Mekanın döşemesi ise şap kaplamadır.

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

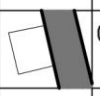
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

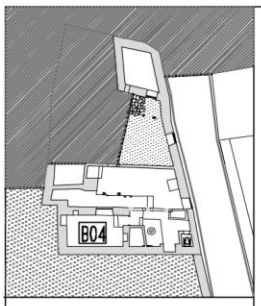
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

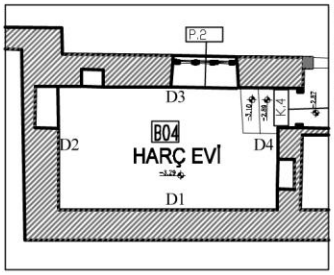
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME													YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY						NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			4,30	0,65	2,01				●						●				Beyaz kireç badanada dökülmeler mevcut.		●		R 4.27.
	OCAK		Bkz. Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																		●		R 4.29.
	KUYU		Bkz. Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																		●		R 4.28.
D2			3,30	0,52	2,01				●						●				Beyaz kireç badanada dökülmeler mevcut.		●		R 4.28.
D3			7,36	0,20	2,76												●		Sonradan briket ile örülmüş.		●		R 4.31.
D4			5,45	0,77	2,40				●									●	Yığma moloz taş avlu duvarı, çimento esaslı harç ile sıvanmış		●		R 4.31.
	K.2		Bkz. Çizelge 4.1. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneydoğu cephesi																	●			R 4.31.
	ŞARAPANA		0,85	1,53	0,49														Avluda 28cm derinliğinde beton havuz bulunmakta.		●		R 4.32.
	ÇAMAŞIR TAŞI		0,93	1,78	0,25		●								●				Avluda çamaşır taşı bulunmaktadır.	●			R 4.31.
D5			1,02	0,25	2,01	●					●				●				Beyaz kireç badanada dökülmeler mevcut.		●		R 4.27.
D6			1,10	0,25	2,01	●					●				●				Beyaz kireç badanada dökülmeler mevcut.		●		R 4.27.
DÖŞEME KAPL.													●						Zemin şap kaplama				R 4.27.
TAVAN KAPL.																			Ahşap kirişleme				R 4.27.
D7			0,94	0,65	1,90				●						●				Kireç badanalı, yer yer dökülmeler var.		●		R 4.27.
D8			1,08	0,25	1,90	●					●				●				Kireç badanalı, yer yer dökülmeler var.		●		R 4.27.
D9			0,85	0,25	1,90	●					●				●				Kireç badanalı, yer yer dökülmeler var.		●		R 4.27.
	K.3		Bkz. Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																			●	R 4.30.
D10			1,07	0,50	1,90				●						●				Kireç badanalı, yer yer dökülmeler var.		●		R 4.27.
DÖŞEME KAPL.													●						Zemin şap kaplama		●		R 4.27.

Çizelge 4.9. Yapı iç tanımlama çizelgesi - B04 mekânı





B04 mekanına, avludan iki basamakla inilmektedir. Kapısı sökülmüştür. Mekan kuzeydoğu yönündeki dışarıdan muşamba ile kapatılmış, özgün olmayan, P.2 penceresinden ışık almaktadır. Duvarlar beyaz kireç badanalıdır. Sıvalar yer yer dökülmüştür. Duvarlarda küçük nişler vardır. Döşeme sıkıştırılmış topraktır. Tavan, D3 - D1 yönünde ahşap kirişlemedir.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

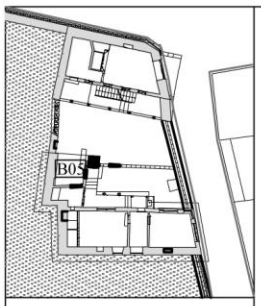
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

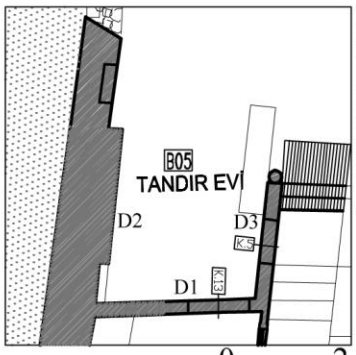
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME													YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY						NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			4,73	0,65	2,01				●						●					Beyaz kireç badanada dökülmeler mevcut.		●		R 4.38.
D2			2,67	0,76	2,01				●						●					Beyaz kireç badanada dökülmeler mevcut.		●		R 4.38.
D3			5,26	0,68	2,01				●						●					Beyaz kireç badanada dökülmeler mevcut.		●		R 4.39.
	P.2		Bkz. Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																			●	R 4.39.
D4			2,63	0,51	2,01				●						●					Beyaz kireç badanada dökülmeler mevcut.		●		R 4.39.
DÖŞEME KAPL.																●				Döşeme sıkıştırılmış topraktır			●	R 4.39.
TAVAN KAPL.						●											●			Tavan kaplaması yok, ahşap kirişler gözüküyor.			●	R 4.39.

Çizelge 4.10. Yapı İç Tanımlama Çizelgesi - B05 mekânı





B05 Tandır evi zamanla toprakla dolarak, zemin kotu yükselmiş ve avludan mekana geçiş zorlaşmıştır. Tandır evine mutfak ve sofadan geçişler kapatılmıştır. Duvarlar beyaz kireç badanalı, büyük bir kısmında sıva dökülmeleri görülmektedir. Duvarda iki tane niş vardır. Nişlerden biri yarısına kadar, zeminden yükselen toprak dolgu altında kalmıştır. Kuzeydoğu duvarında harap halde tandır bulunmaktadır. Tuğla plaklar döşemeden sökülmüştür. Tavanı ise ahşap kirişlemedir.

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

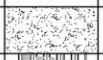
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

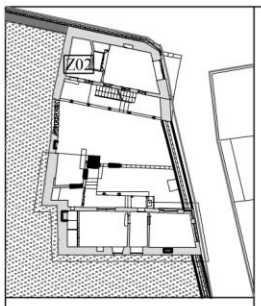
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

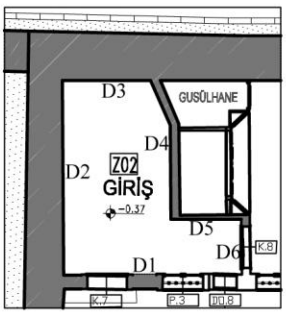
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
						TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			2,50	0,20	2,86	●					●				●					Duvarda yoğun sıva dökülmeleri görülmekte.			●	R 4.56.
D2			4,14	0,65	2,86 1,37				●						●					Duvarda bozulmalar, malzeme kayıpları görülmekte.			●	R 4.58.
	TANDIR		Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																					
D3			1,82	0,20	2,86 2,43	●					●				●					Duvarda yoğun sıva dökülmeleri görülmekte.			●	R 4.62.
DÖŞEME KAPL.																●				Zemin toprak dolgu.			●	R 4.56.
TAVAN KAPL.						●											●			Ahşap kirişleme.			●	R 4.63.

Çizelge 4.11. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z02 mekânı





Yapıya avludan K.7 kapısı ile girilen, giriş niteliğindeki Z02 mekanından da K.8 kapısı ile Z03 mahalli mekana geçilmektedir. Mekan güneybatı yönündeki ahşap P.3 penceresi ile ışık almaktadır. Duvarlar genel olarak iyi durumda, mavi renkli kireç badana ile boyanmış. Mekandaki ahşap kapı ve pencere özgün ve sonradan müdahale görmemiş, kaplamasızdır. Güneybatı yönündeki ahşap pencere ve DO.8 notasyonlu dolap ise sonradan yağlı boya ile boyanmış. Mekanın döşemesi şap kaplama, tavanı ise araları pervaz ile kapatılmış ahşap kaplamalıdır.

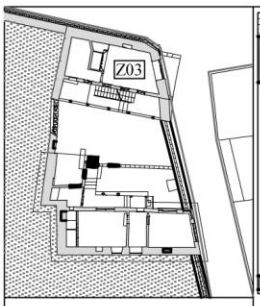
0 2 4 6 8 10m

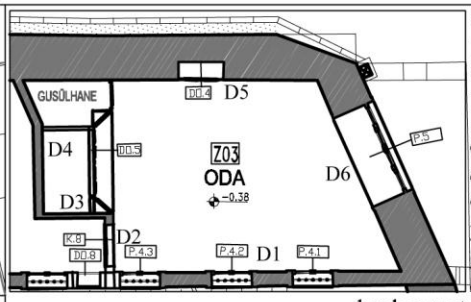
Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	A: Ahşap	KE: Kerpiç	ÇaS: Çamur sıva	KA: Kaplamasız
Dx: Duvar numaraları	Y: Kalınlık (m)	T: Taş	B: Beton	KS: Kireç sıva	ÇS: Çarpma sıva
K.x: Kapı numaraları	H: Yükseklik (m)	TU: Tuğla	D: Demir	TO: Toprak	B: Boya
P.x: Pencere numaraları		MT: Moloz taş			

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME													YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY						NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			3,03	0,24	2,54	●					●				●					Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.71.
	K.7		Bkz. Çizelge 4.3. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																			●	R 4.13.
	P.3		Bkz. Çizelge 4.3. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																			●	R 4.19.
	DO.8		0,56	0,24	1,45	●									●				●	Özgün ahşap dolap, yağlı boya ile boyanmış.		●		R 4.71.
D2			3,32	0,75	2,54				●						●					Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.72.
D3			1,50	0,75	2,54				●						●					Duvarda çatlak ve sıva dökülmesi görülmekte.		●		R 4.72.
D4			2,44	0,15	2,54	●					●				●					Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.72.
D5			1,20	0,07	2,54	●					●				●					Duvarda çatlak ve sıva dökülmesi görülmekte.		●		R 4.70.
D6			0,95	0,15	2,54	●					●									Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.70.
	K.8		Bkz. Çizelge 4.16. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z08 mekanı																			●	R 4.70.
DÖŞEME KAPL.													●							Zemin şap kaplama		●		R 4.72.
TAVAN KAPL.						●											●			D2-D4,D6 yönünde ahşap kaplama		●		R 4.73.

Çizelge 4.12. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z03 mekânı





Giriş mekanından K8 kapısı ile girilen, Z03 mekanına, yapının araziye yerleşim konumundan ötürü güneydoğu duvarı yola paralel olduğundan, yamuk planlı bir odadır. Güneydoğu ve güneybatı yönlerindeki ahşap pencerelerinden ışık alan, aydınlık bir mekandır. Güneybatı yönündeki parmaklıklı ahşap pencereler özgün iken güneydoğu yönündeki pencere değiştirilmiş özgün değildir. Mekanın kuzeybatı duvarında özgün yağlı boya ile boyanmış gömme yüklük aynı zamanda gusülhane olarakta kullanılmaktadır. Kuzeydoğu duvarındaki yağlı boya ile boyanmış DO.4 dolabının kapak ve menteşeleri deforme olmuş, zor açılıp kapanmaktadır. Döşeme şap kaplama, tavanı ise araları pervazlı ahşap kaplamalıdır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

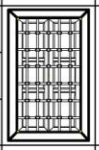
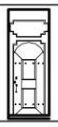
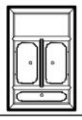
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

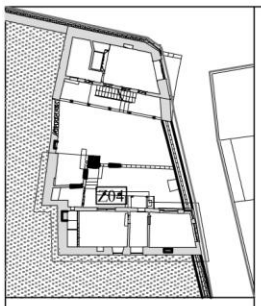
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

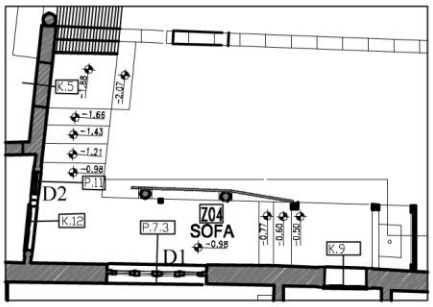
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
						TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			4,92	0,24	2,54	●					●				●					Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.67.
	P.4.1		Bkz. Çizelge 4.3. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																				●	R 4.67.
	P.4.2																						●	R 4.67.
	P.4.3																						●	R 4.67.
D2			0,95	0,15	2,54	●					●				●					Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.66.
	K.8		1,03	0,15	1,70	●													●	Özgün ahşap kapı, yağlı boya ile boyanmıştır.		●		R 4.66.
D3			1,20	0,10	2,54	●					●				●					Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.66.
D4			2,40	0,15	2,54	●					●				●					Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.66.
	DO.5		2,30	1,20	2,54	●													●	Özgün ahşap dolap, yağlı boya ile boyanmıştır. Dolabın bir bölümü gusülhane olarak kullanılmakta.		●		R 4.66.
D5			5,04	0,76	2,54				●						●					Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.68.
	DO.4		0,77	1,18	0,77	●									●					Özgün ahşap dolap yağlı boya ile boyanmıştır.		●		R 4.68.
D6			3,57	0,75	2,54				●						●					Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.69.
	P.5		Bkz. Çizelge 4.1. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneydoğu cephesi																			●		R 4.69.
DÖŞEME KAPL.													●							Zemin şap kaplama		●		R 4.66.
TAVAN KAPL.						●											●			D2-D4,D6 yönünde ahşap kaplama		●		R 4.66.

Çizelge 4.13. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z04 mekânı





5 basamaklı betonarme merdiven ile avludan çıkılan, Z04 sofa mekanından da 2 basamak ile yapıya geçiş sağlanmaktadır. Sofadan mutfağada geçilmektedir. Mekan sonradan ahşap levhalar ile kapatılmıştır. Sofanın parapet duvarına desteklenen tezgah eklentidir. Döşeme ahşap kaplama iken üzeri sonradan şap ile kaplanmıştır. Tavanında ise ahşap konstrüksiyon görülmekte, kaplamasızdır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

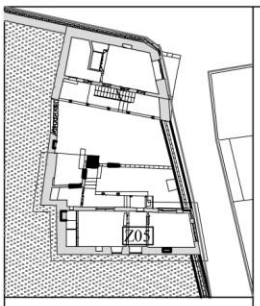
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

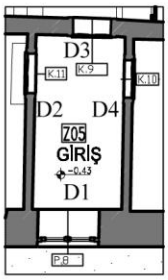
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			5,49	0,30	2,74	●					●							●		Cephe sonradan çimento esaslı harç ile sıvanmış.		●		R 4.36.
	K.9		Bkz. Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																			●		R 4.37.
	P.7.3		Bkz. Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																			●		R 4.34.
D2			3,50	0,20	2,74	●					●				●					Cephede çatlak ve sıva dökülmesi görülmekte.		●		R 4.34.
	P.11		Bkz. Çizelge 4.12. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z04 mekanı																			●		R 4.55.
	K.12																					●		R 4.55.
DÖŞEME KAPL.						●							●							Zemin şap kaplama			●	R 4.36.
TAVAN KAPL.						●											●			Ahşap konstrüksiyon.			●	R 4.36.

Çizelge 4.14. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z05 mekânı





Z05 giriş mekanına sofadan özgün olmayan K.9 kapısı ile girilmektedir. Mekan güneybatı yönündeki özgün olmayan, yağlı boya ile boyanmış P.8 penceresinden ışık almaktadır. Mekandan odalara açılan kapılarda yağlı boya ile boyanmıştır. Duvarlar sarı renkli kireç badana ile boyanmış, herhangi bir sorun görülmemektedir. Döşemede D3 - D1 yönünde ahşap kaplamalar kullanılmıştır. Tavan yağlı boya ile boyanmış ahşap levhalar ile kaplıdır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

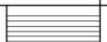
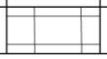
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

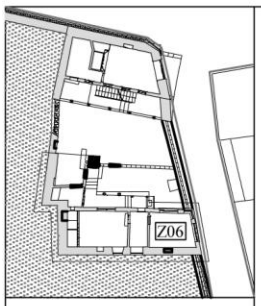
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

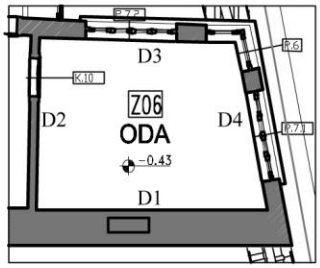
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			1,54	0,65	2,63				●						●					Kireç badana yapılmış.Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.45.
	P.8		Bkz. Çizelge 4.5. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																			●		R 4.45.
	SÜPÜRGELİK		1,54	0,02	0,05	●									●					Özgün ahşap sürüpgelik.		●		R 4.45.
D2			3,00	0,15	2,63	●					●				●					Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.45.
	K.11		Bkz. Çizelge 4.10. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z02 mekanı																			●		R 4.51.
	SÜPÜRGELİK		3,00	0,02	0,05	●									●					Özgün ahşap sürüpgelik.		●		R 4.45.
D3			1,53	0,30	2,63	●					●				●					Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.45.
	K.9		Bkz. Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																			●		R 4.37.
D4			2,96	0,15	2,63	●					●				●					Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.45.
	K.10		Bkz. Çizelge 4.9. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z01 mekanı																			●		R 4.44.
	SÜPÜRGELİK		2,96	0,02	0,05	●									●					Özgün ahşap sürüpgelik.		●		R 4.45.
DÖŞEME KAPL.			●														●			D1-D3 yönünde özgün ahşap kaplama.			●	R 4.45.
TAVAN KAPL.			●																●	Ahşap levha kaplama.			●	R 4.45.

Çizelge 4.15. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z06 mekânı





Z06 oda mekanına K.10 kapısı ile girilmektedir. Kuzeydoğu ve güneydoğu yönlerindeki özgün olmayan pencerelerden ışık alan aydınlık bir mekandır. Duvarlar sarı renkli kireç badana ile boyanmıştır. Herhangi bir sorun görülmemektedir. Mekanın kapı ve pencereleri yağlı boya ile boyanmıştır. Döşemesi D2 - D4 yönünde ahşap kaplamalıdır. Tavanı ise üzeri yağlı boya ile boyalı ahşap levha ile kaplıdır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

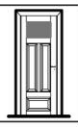
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

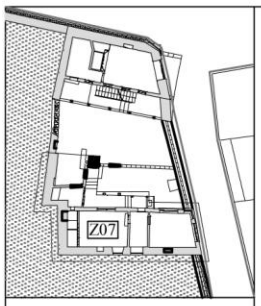
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

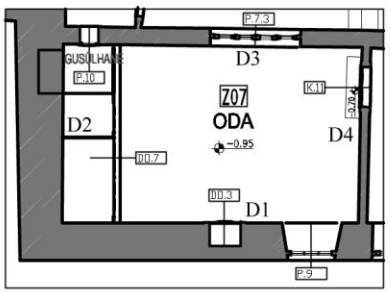
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
						TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			3,96	0,61	2,63				●						●					Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.43.
	SÜPÜRGELİK		3,24	0,02	0,05	●									●					Süpürgeliğin bir kısmı sökülmüş			●	R 4.43.
D2			2,96	0,15	2,63	●					●				●					Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.43.
	K.10		0,85	0,15	1,95	●													●	Yağlı boya ile boyanmıştır. Özgün değildir.		●		R 4.44.
	SÜPÜRGELİK		2,11	0,02	0,05	●									●					Özgün ahşap sürüpgelik.			●	R 4.43.
D3			3,36	0,30	2,63	●					●				●					Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.43.
	P.7.2		Bkz. Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																			●		R 4.43.
	P.6		Bkz. Çizelge 4.1. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneydoğu cephesi																			●		R 4.43.
	SÜPÜRGELİK		2,76	0,02	0,05	●									●					Süpürgeliğin bir kısmı sökülmüş			●	R 4.43.
D4			2,93	0,30	2,63						●				●					Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.43.
	P.7.1		Bkz. Çizelge 4.1. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneydoğu cephesi																			●		R 4.43.
DÖŞEME KAPL.						●											●			D2-D4 yönünde özgün ahşap kaplama.			●	R 4.43.
TAVAN KAPL.						●													●	Ahşap levha kaplama.			●	R 4.43.

Çizelge 4.16. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z07 mekânı





Z07 oda mekanına Z05 giriş mekanından bir basamak inilerek girilmektedir. Mekana açılan K.11 kapısı özgündür. Ancak yağlı boya ile boyanmıştır. Mekan kuzeydoğu ve güneybatı yönündeki pencerelerden ışık almaktadır. Güneybatı yönündeki pencere özgün, kanadı sökülmüş ve dışarıdan çıtalarla kafes tel çakılmıştır. Kuzeydoğu yönündeki pencere ise yağlı boya ile boyanmıştır. Mekanın kuzeybatı yönündeki dolap yüklük ve gusülhane içermektedir. DO.3 özgün ahşap dolabı yağlı boya ile boyanmış, kapak ve menteşeleri deforme olmuştur. Döşeme D2 - D4 yönünde ahşap kaplamalıdır. Tavanı ise yağlı boya ile boyanmış ahşap levha kaplıdır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

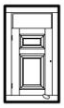
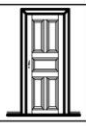
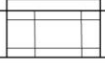
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

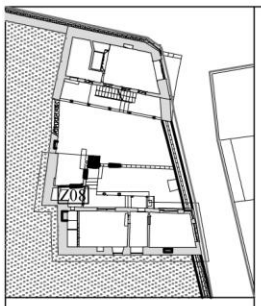
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

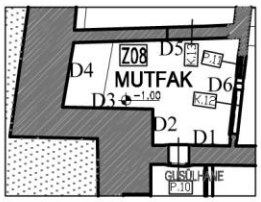
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			5,08	0,65	2,48				●										●	Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.48.
	DO.3		0,73	0,40	1,30	●													●	Özgün ahşap dolap, yağlı boya ile boyanmış.		●		R 4.48.
	P.9		Bkz. Çizelge 4.5. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																				●	R 4.50.
D2			3,07	0,65	2,48				●										●	Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.46.
	DO.7		3,06	1,00	2,48	●													●	Özgün ahşap dolap, yağlı boya ile boyanmış. Dolabın bir bölümü gusülhane olarak kullanılmakta.		●		R 4.46.
D3			5,12	0,30	2,48	●					●								●	Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.47.
	P.7.3		Bkz. Çizelge 4.4. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																				●	R 4.47.
	P.10		0,42	0,40	0,30	●											●			Özgün ahşap pencere.		●		R 4.49.
D4			3,01	0,15	2,48	●					●								●	Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.47.
	K.11		0,88	0,15	1,95	●													●	Özgün ahşap kapı, yağlı boya ile boyanmış.		●		R 4.51.
DÖŞEME KAPL.			●														●			D2-D4 yönünde özgün ahşap kaplama.			●	R 4.47.
TAVAN KAPL.			●																●	Ahşap levha kaplama.			●	R 4.47.

Çizelge 4.17. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z08 mekânı





Z08 mutfak mekanına sofadan özgün K.12 kapısı ile girilmektedir. Mekan güneydoğu yönündeki özgün P.11 penceresinden ışık almaktadır. Güneybatı yönündeki P.10 penceresi Z07 mekanındaki gömme dolabın içindeki gusülhaneye açılmaktadır. Mutfakta betonarme tezgah ve ahşap raf bulunmaktadır. Duvarlar beyaz renkli kireç badana ile boyanmıştır. Döşeme şap kaplamadır. Tavanı yağlı boya ile boyanmış ahşap levha ile kaplıdır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

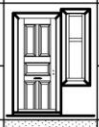
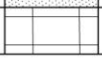
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

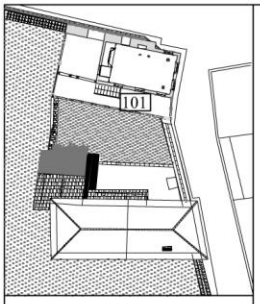
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

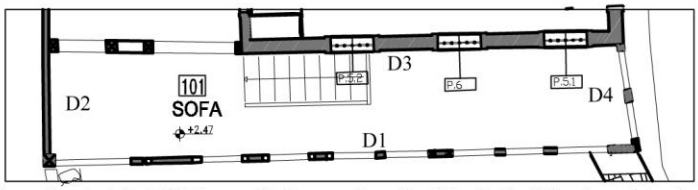
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
						TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			1,20	0,30	2,00	●					●				●					Kireç badana yapılmış.Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.54.
	P.10		Bkz. Çizelge 4.10. Yapı iç tanımlama çizelgesi - Z02 mekanı																			●		R 4.54.
D2			0,56	0,65	2,00				●						●					Yer yer çatlaklar görülmekte.		●		R 4.52.
D3			1,41	0,65	2,00				●						●					Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.52.
D4			1,02	0,65	2,00				●						●					90cm yüksekliğinde tezgah bulunmakta.		●		R 4.52.
D5			2,60	0,20	2,00	●					●				●					Önceden varolan kapı sonradan kapatılmış.		●		R 4.53.
D6			1,70	0,10	2,00	●					●				●					Herhangi bir sorun gözükmemekte.		●		R 4.53.
	P.11		0,53	0,10	1,41	●													●	Özgün ahşap pencere, yağlı boya ile boyanmış.		●		R 4.55.
	K.12		0,89	0,10	1,89	●													●	Özgün ahşap kapı, yağlı boya ile boyanmış.		●		R 4.55.
DÖŞEME KAPL.													●							Zemin şap kaplama		●		R 4.55.
TAVAN KAPL.						●													●	Ahşap levha kaplama.		●		R 4.53.

Çizelge 4.18. Yapı iç tanımlama çizelgesi - 101 mekânı





101 sofa mekanına hayat yönündeki 13 basamaklı ahşap merdiven ile çıkılmaktadır. Mekan kuzeybatı, güneybatı, güneydoğu yönünde çok sayıda pencereden ışık almaktadır. Pencerelerin çerçeveleri sökülmüştür. Duvarların sıvası dökülmüş ve yoğun malzeme kayıpları gözükmektedir. Kuzeybatı duvarı ise sonradan tuğla ile örülmüştür. Mekanın döşemesinde D3-D1 yönünde ahşap kaplama kullanılmıştır. Ahşap kaplamaların bir kısmı yerinden sökülmüş, zeminin strüktürü kötü durumdadır. Tavan kaplaması olmadığından ahşap konstrüksiyonu görülmekte ve bir kısmının üzeri oluklu sac levha ile kaplanmış durumdadır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

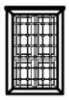
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

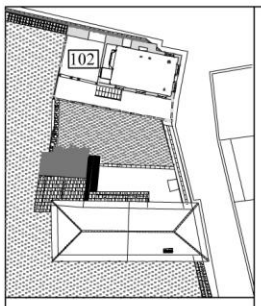
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

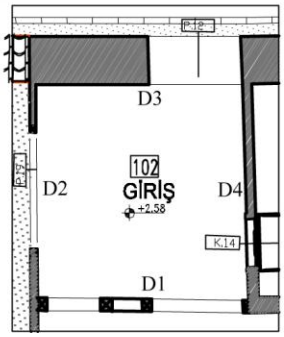
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			10,22	0,10	2,37	●					●						●			Duvarın büyük bir kısmının dolgu malzemesi yok. Sofanın pencereleri sökülmüş.			●	R 4.96.
D2			1,77	0,10	2,74 2,37	●						●					●			Sonradan tuğla ile örülmüş.			●	R 4.94.
D3			9,86	0,24	2,74	●					●						●			Sıvası dökülmüş, bir kısmınında dolgu malz. yok.			●	R 4.95.
	P.14.1		Bkz. Çizelge 4.3.Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																				●	R 4.95.
	P.14.2																						●	R 4.95.
	P.16		Bkz. Çizelge 4.3. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																				●	R 4.95.
	MERDİVEN		Bkz. Çizelge 4.3. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																				●	R 4.15.
D4			1,83	0,10	2,74 2,37	●					●						●			Duvarın büyük bir kısmının dolgu malzemesi yok. Sofanın pencereleri sökülmüş.			●	R 4.96.
DÖŞEME KAPL.						●											●			D3-D1 yönünde özgün ahşap kaplama.			●	R 4.96.
TAVAN KAPL.						●											●			Ahşap konstrüksiyon.			●	R 4.97.

Çizelge 4.19. Yapı iç tanımlama çizelgesi - 102 mekânı





102 giriş mekanına sofadan açılan geniş bir açıklıktan girilmektedir. Giriş niteliğindeki bu mekandan K.14 kapısı ile diğer odaya geçilir. Kuzeydoğu duvarı, derin çatlaklar ve malzeme kayıplarından ötürü strüktürü kötü durumdadır. Kuzeybatı duvarı ise sonradan tuğla ile örülmüştür. Mekan kuzeydoğu, kuzeybatı ve güneybatı yönlerinden ışık almaktadır. Pencereler sökülüp alınmıştır. Döşeme kaplaması, tuğla kaplama fakat büyük bir kısmı sökülmüştür. Tavanda D2-D4 yönünde ahşap kaplama kullanılmış ve araları pervaz ile kapatılmış, zamanla deformeye uğramıştır.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

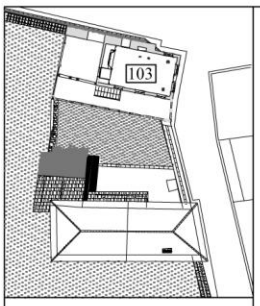
ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

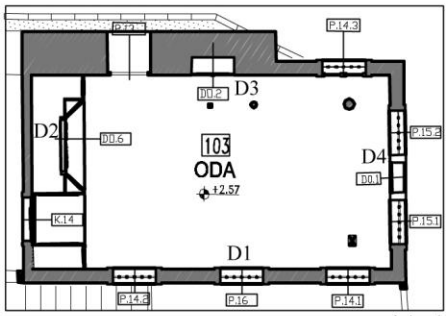
KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME														YAPISAL DURUM				FOTO NO
						TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY							NOTLAR	İ	O	K	
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			3,31	0,20	2,68	●					●						●			Duvarın büyük bir kısmının dolgu malzemesi yok.			●	R 4.90.
D2			3,53	0,10	2,68	●						●					●			Önceden varolan pencere yok.		●		R 4.88.
D3			3,21	0,75	2,68				●								●			Derin çatlaklar gözükmekte, strüktürü kötü durumda.			●	R 4.86.
D4			3,57	0,15	2,68	●					●						●			Sıvanın büyük bir kısmı dökülmüş.		●		R 4.92.
	K.14		Bkz. Çizelge 4.19. Yapı iç tanımlama çizelgesi - 101 mekanı																			●		R 4.80.
DÖŞEME KAPL.								●												Tuğla döşemenin büyük bir sökülmüş.			●	R 4.87.
TAVAN KAPL.		AHŞAP PERVAZ				●											●			D2-D4 yönünde ahşap kaplama		●		R 4.88.

Çizelge 4.20. Yapı iç tanımlama çizelgesi - 103 mekânı





103 oda mekanına, üzeri kemerli, ahşap işçiliği ön planda olan özgün K.14 kapısından girilmektedir. Oda sokak yönündeki gönyeli çıkması ile dikdörtgen planlı bir mekana dönüşmüştür. Oda kuzeydoğu, güneydoğu ve güneybatı cepherinden ışık alan aydınlık bir mekandır. Özgün ahşap pencerelerin kanatları sökülmüş, ahşap parmaklıklar ise zamanla deforme olmuştur. Mekanın kuzeybatı duvarında gömme ahşap yüklük bulunmaktadır. Mekanda bulunan DO.2, DO.1 özgün ahşap dolaplarda süslemelidir. Döşeme kaplaması sökülmüş, işlemeli ahşap tavanın ise büyük bir kısmı tahrip olmuş ve geçici ahşap dikmelerle kaplama desteklenmiştir.

0 2 4 6 8 10m

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

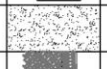
A: Ahşap
T: Taş
TU: Tuğla
MT: Moloz taş

KE: Kerpiç
B: Beton
D: Demir

ÇaS: Çamur sıva
KS: Kireç sıva
TO: Toprak

KA: Kaplamasız
ÇS: Çarpma sıva
B: Boya

İ: İyi (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzemeye dönük sorunları olmayan)
O: Orta (Mimari eleman, sıva, boya, badana gibi basit bakım gereksinimleri olan)
K: Kötü (Taşıyıcı, mimari eleman ve malzeme sorunu olan)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			MALZEME													YAPISAL DURUM				FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TAŞIYICI					DOLGU		YÜZEY						NOTLAR	İ	O	K	
						A	T	TU	MT	D	KE	TU	BE	ÇaS	KS	TO	KA	ÇS	B					
D1			6,16	0,24	2,65	●					●				●				Duvarda yer yer çatlak ve sıva dökülmesi görülmekte.		●		R 4.76.
	P.14.1		Bkz. Çizelge 4.3. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																			●	R 4.76.
	P.14.2																					●	R 4.76.
	P.16		Bkz. Çizelge 4.3. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneybatı cephesi																			●	R 4.76.
D2			3,33	0,15	2,65	●					●				●				Duvarda yer yer çatlak ve sıva dökülmesi görülmekte.		●		R 4.77.
	K.14		0,95	0,15	2,40	●											●		Özgün ahşap kapı, herhangi bir müdahale görmemiş.		●		R 4.80.
	DO.6		3,33	0,90	2,57	●											●		Özgün ahşap dolabın bazı kısımları kırılmış.		●		R 4.77.
D3			6,15	0,75	2,65				●						●				Duvarda yoğun malzeme kaybı görülmekte.			●	R 4.75.
	DO.2		0,73	0,30	1,27	●											●		Özgün ahşap dolab, herhangi bir müdahale görmemiş.		●		R 4.79.
	P.14.3		Bkz. Çizelge 4.2. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi																			●	R 4.75.
D4			3,33	0,24	2,65	●					●				●				Duvarda yoğun malzeme kaybı görülmekte.			●	R 4.74.
	DO.1		0,77	0,24	1,51	●											●		Özgün ahşap dolabın, bazı oyma kısımları kırılmış.		●		R 4.78.
	P.15.1		Bkz. Çizelge 4.1. Yapı dış tanımlama çizelgesi - Güneydoğu cephesi																			●	R 4.74.
	P.15.2																					●	R 4.74.
DÖŞEME KAPL.																●			Zemin kaplaması yok, toprak dolgu gözüküyor.			●	R 4.74.
TAVAN KAPL.						●											●		Ahşap tavanın büyük bir kısmı zarar görmüş.			●	R 4.85.

5. KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA

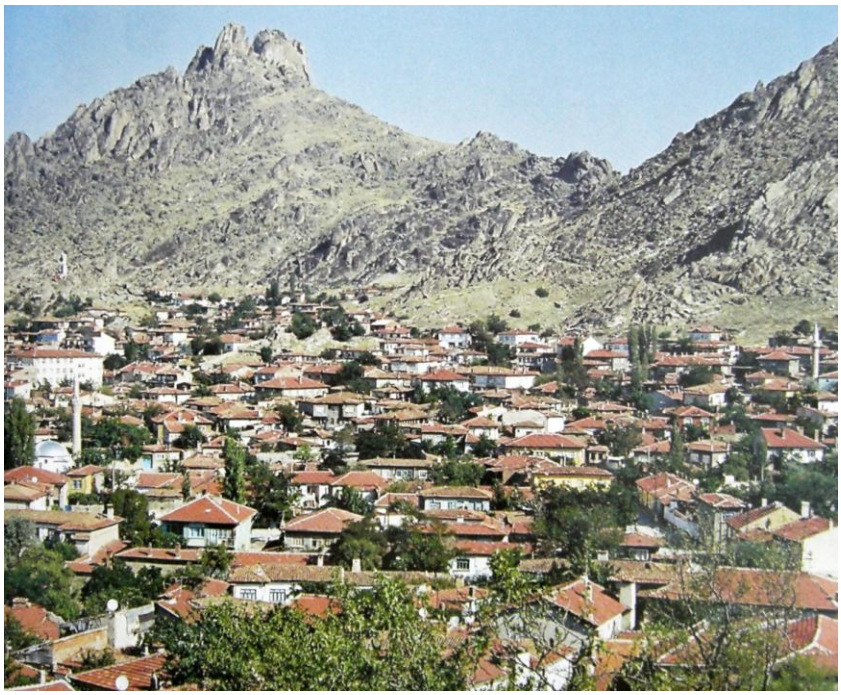
23-23A numaralı konutların geleneksel Sivrihisar evleri arasındaki yerini belirlemek, zamanla bozulmuş ve değiştirilmiş malzeme ve yapı elemanlarının özgün özelliklerinin tespitinde, yapılardan gelen bilgilerin yetersiz kaldığı durumda benzer üslupta yapılmış aynı yöredeki evlerde var olan özgün özelliklerden bilgi almak amacıyla karşılaştırmalı çalışma yapılmıştır. Bu bağlamda, tez konusu yapılara kaynak oluşturabilecek 22 adet geleneksel Sivrihisar evi incelenmiş ve bu veriler yapıların restitüsyonunda kaynak olarak kullanılmıştır. İncelenen yapılar; Şamdanlar Evi, Bacacılar Evi, Zaimoğlu Konağı, Şefik Sakarya Evi, Zeyneller Evi, Dalimanlar Evi, Boyacılar Evi, Yazıcıoğlu Konağı, Ancılar Evi, Mavikadın Sokak No:10, Bodur Sokak No:18, Horoz Sokak No:28, İsmet Çağlar Paşa Sokak No:31, İsmet Çağlar Paşa Sokak No:37, Mavikadın Sokak No:11, Mavikadın Sokak No:17, Mavikadın Sokak No:20, Mavikadın Sokak No:22, Mavikadın Sokak No:29, Mavikadın Sokak No:30, Horoz Sokak No:1, Değirmen Sokak No:1'dir. (Harita 5.1; Çizelge 5.1-5.28)

Bu çalışmada konutların:

- Konum tipolojisi,
- Cephe tipolojisi,
- Plan tipleri,
- Yapım tekniği,
- Mimari eleman özellikleri incelenmiştir. Bu çalışma ile 23-23A numaralı konutların incelenen yapılarla benzer ve farklı yönleri belirlenmiştir.

Karşılaştırmalı çalışma; konutların yerleşim özellikleri, plan özellikleri ve tipleri, plan elemanları, mimari elemanları, cephe özellikleri, malzeme kullanımı ve yapım tekniği ile tez konusu evlerin geleneksel Sivrihisar evleri tipolojisindeki yeri başlıkları altında sunulmuştur.

5.1. Konutların Yerleşim Özellikleri



Resim 5. 1. Sivrihisar'dan genel görünüş [4]

Organik olarak gelişmiş, eski bir şehir olan Sivrihisar'da 1970 yılından sonra planlı bir gelişme başlamıştır. O tarihe kadar merkez, yerleşimin ortasında oluşmuş, konutlar da yamaçlara doğru yayılmıştır. Sokak ve caddelerin çevrelediği bazen iki-üç bazen de on-onbeş evden oluşan irili ufaklı adalarıyla organik olarak oluşmuş olan Sivrihisar, İç Anadolu dokusunun tam bir uzantısıdır. [1]

Sokaklar arazinin topoğrafyasına uyumlu gelişmiş ve yapıların zemin kat ile avlu duvarları sokakların doğal uzantı hattını takip etmiştir. Evlerin inşasında topografik konum ile arsaların doğal yapısından yararlanıldığı görülmektedir. Avlu, yapıların büyüklüğüne, şekline göre binanın yanında veya arkasında oluşmaktadır. Yaklaşık giriş katı yüksekliğinde olan avlu duvarları yapıyı dışarıya kapamıştır. Sivrihisar evlerinde avlu-bina ilişkisi son derece dengeli ve doğal kurulmuştur. (Resim 5. 2.)



Resim 5. 2. Sivrihisar, Mavikadın Sokaktan genel görünüş [21]

23A numaralı konutun mimari eleman özellikleri ile malzeme ve yapım tekniğinden 19. Yüzyılın ikinci yarısında, 23 numaralı konutun ise 20. yüzyılın ilk yarısında yapılmış olduğu kararı restitüsyon çalışmasında alınmıştır. Bu bağlamda, 19. yüzyılın ikinci yarısında 23A numaralı konutun, günümüzde 23 numaralı konutun taşlık olarak tanımladığımız mekânında yer alan mimari elemanları (ocak, anbar, kuyu, çamaşır taşı ve şarapana) ile avluda yer alan yapı elemanlarını da (helâ, tandır evi, harç evi) içeren tek bir avluya sahip bir konut olduğu; 20. yüzyılın ilk yarısında 23 numaralı konutun inşa edilmesiyle avlunun ortak kullanılmaya başlandığı anlaşılmıştır. Sonradan briket duvar ile avlu ikiye bölünmüştür. Bu konu bir sonraki restitüsyon bölümünde çizimlerle ele alınmıştır (EK-6 Restitüsyon çizimleri, 1. Dönem, Şekil 6.1-6.6). İlk dönem restitüsyon çalışmasına göre *konum tipolojisi;* köşe parselde, tek bahçeli, bahçeden giriş iken, günümüzde *konum tipolojisine* göre tez konusu yapılar; köşe parselde, iki bahçeli, bahçeden girişli konum düzenindedir. Günümüzde 23 numaralı konutun avlusunda ocak, anbar, kuyu, çamaşır taşı, şarapana, helâ, tandır evi ve *harç* evi bulunmaktadır (Ek-1 Şekil 1.2; Resim 4. 26-4.32).



Resim 5. 3. Güneydoğu Cephesi-Avluya girişlerin olduğu cephe [21]

Konum (Vaziyet) Tipolojisi

KONUM TİPOLOJİSİ	ADET	YÜZDE
1. Ara Parselde, Bahçeli, Sokaktan Giriş	4	%17
2. Köşe Parselde, Bahçeli, Sokaktan Giriş	3	%13
3. Ara Parselde, Bahçeli, Bahçeden Giriş, Yapı Arkada	2	%9
4. Ara Parselde Bahçeli, Bahçeden Giriş, Yapı ve Giriş Önde	5	%22
5. Köşe Parselde, Bahçeli, Bahçeden Giriş	6	%26
6. Ara Parselde, Bahçeli, Sokak ve Bahçeden Giriş	1	%4
7. Köşe Parselde, Bahçeli, Sokak ve Bahçeden Giriş	2	%9
8. Ara Parselde, Bahçesiz, Sokaktan Giriş	-	-
9. Köşe Parselde, Bahçesiz, Sokaktan Giriş	-	-

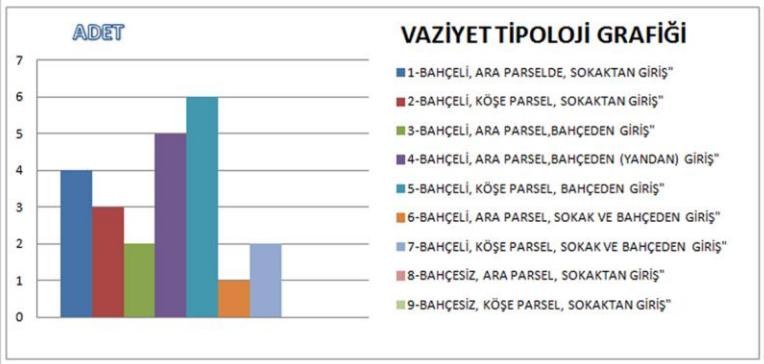
Şekil 5. 1. Konum tipoloji sonucu

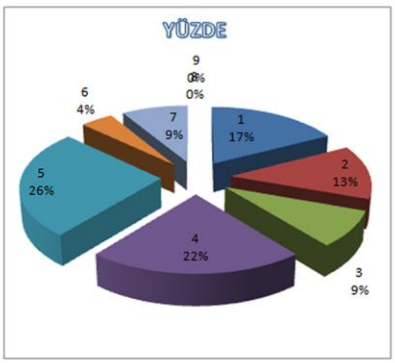
Yapılan arazi çalışmaları sonucu konutların belli tip özellikler göstererek konumlandığı ortaya çıkmıştır. Yapıların ara veya köşe parselde konumlandığı, girişlerinin doğrudan sokaktan ya da bahçeden veya hem sokak hem bahçeden olabildiği gözlemlenmiştir. Yapılar bu başlıklar altında sınıflandırılarak bir tipoloji elde edilmiştir. Ayrıca sınıflandırmalar grafikler ile görselleştirilmiştir. *Tez konusu konutların da* yer aldığı Mavikadın Sokaktaki yapıların büyük çoğunluğunun tez konusu yapılar gibi bahçeden

girişli olduğu belirlenmiştir. Bunların dışında diğer sokaklar çeşitlilik göstermekte ve tam anlamıyla bir karakteristik oluşturamamaktadır (Çizelge 5.1-5.85).

Çizelge 5. 1. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-1

Sıra No	Sokak İsmi/No	Ara Parselde, Bahçeli, Sokaktan Giriş (1)	Köşe Parselde, Bahçeli, Sokaktan Giriş (2)	Ara Parselde, Bahçeli, Bahçeden Giriş, Yapı Arkada (3)	Ara Parselde Bahçeli, Bahçeden Giriş, Yapı Önde (4)	Köşe Parselde, Bahçeli, Bahçeden Giriş (5)	Ara Parselde, Bahçeli, Sokak ve Bahçeden Giriş (6)	Köşe Parselde, Bahçeli, Sokak ve Bahçeden Giriş (7)	Ara Parselde, Bahçesiz, Sokaktan Giriş (8)	Köşe Parselde, Bahçesiz, Sokaktan Giriş (9)
1	ŞAMDANLAR EVİ					1				
2	BACACILAR EVİ				1					
3	ZAİMOĞLU KONAĞI						1			
4	ŞEFİK SAKARYA EVİ	1								
5	ZEYNELLER EVİ	1								
6	DALİMANLAR EVİ				1					
7	BOYACILAR EVİ	1								
8	YAZICIOĞLU KONAĞI							1		
9	ANCILAR EVİ							1		
10	DEĞİRMEN SK. NO-1					1				
11	MAVİKADIN SK. NO-10			1						
12	BODUR SK. NO-18				1					
13	HOROZ SK. NO-28			1						
14	İSMET ÇAĞLAR PAŞA SK. NO-31		1							
15	İSMET ÇAĞLAR PAŞA SK. NO-37		1							
16	MAVİKADIN SK. NO-29					1				
17	MAVİKADIN SK. NO-11	1								
18	MAVİKADIN SK. NO-17				1					
19	MAVİKADIN SK. NO-20					1				
20	MAVİKADIN SK. NO-22		1							
21	MAVİKADIN SK. NO-30				1					
22	HOROZ SK. NO-1					1				
23	MAVİKADIN SK. 23-23A					1				



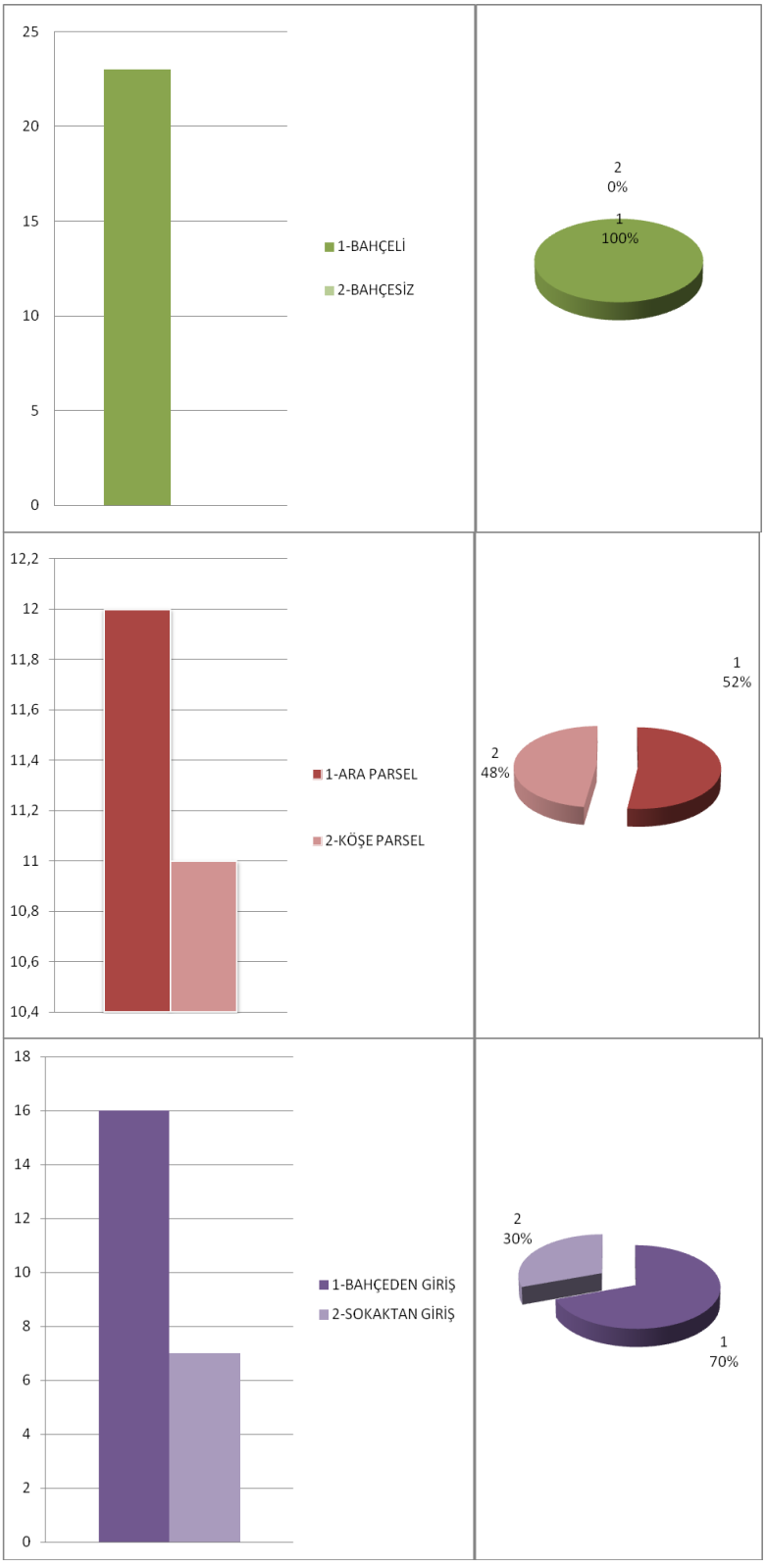


Çizelge 5. 2. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-2

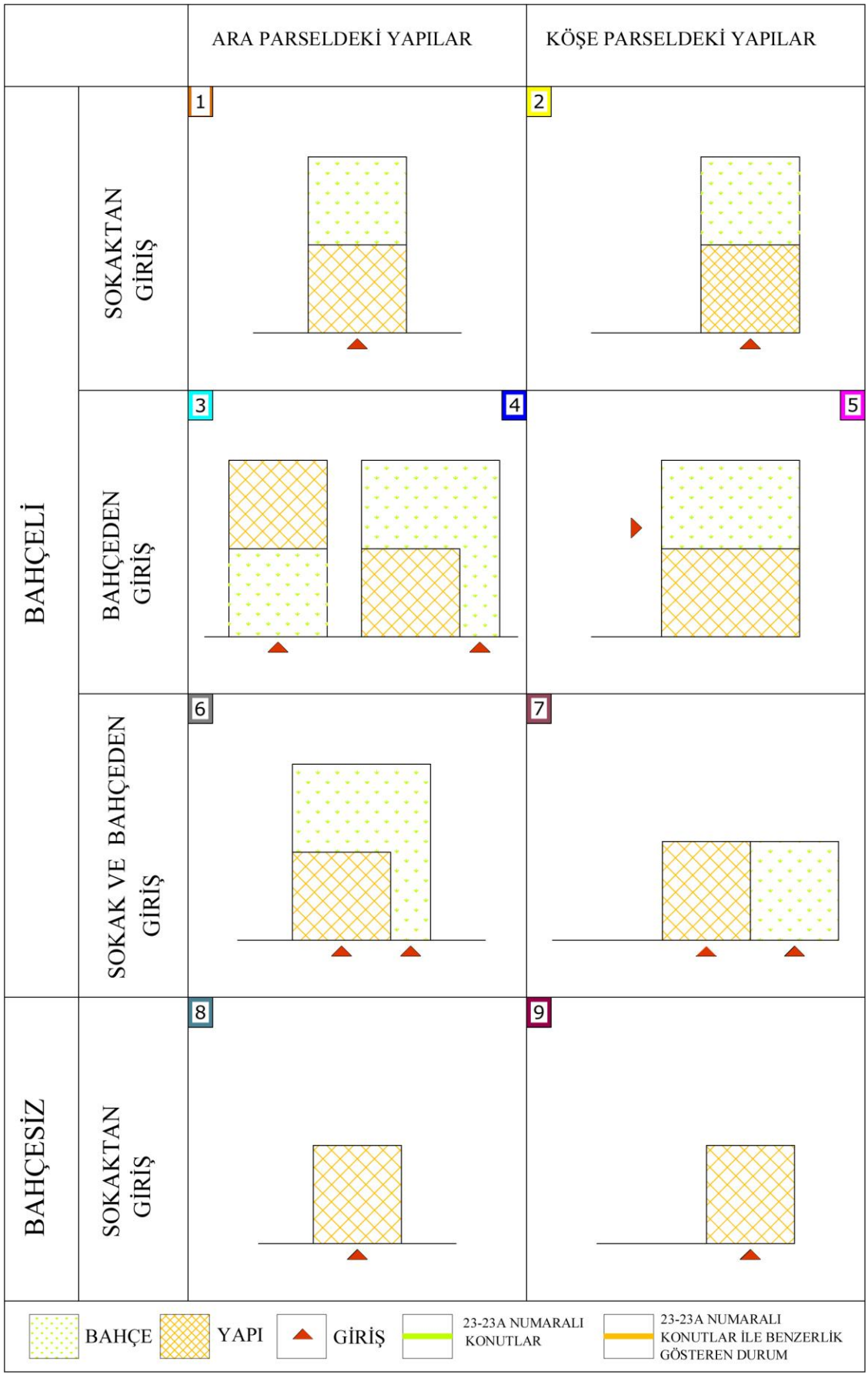
	BAHÇELİ	BAHÇESİZ
TOPLAM	23	0

ARA PARSEL	KÖŞE PARSEL
12	11

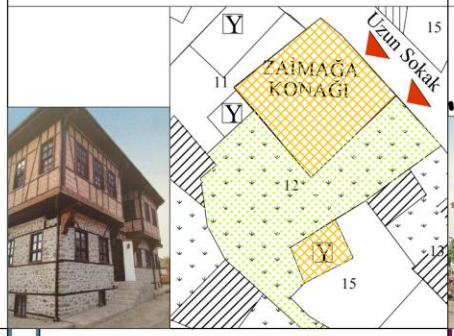
BAHÇEDEN GİRİŞ	SOKAKTAN GİRİŞ
16	7



Çizelge 5. 3. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-3

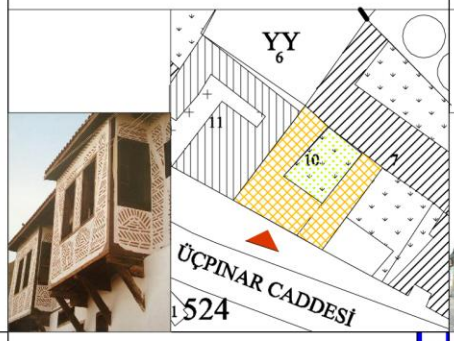
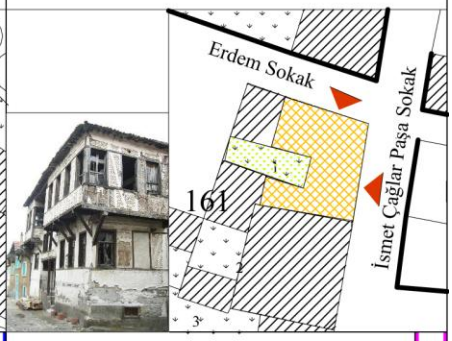
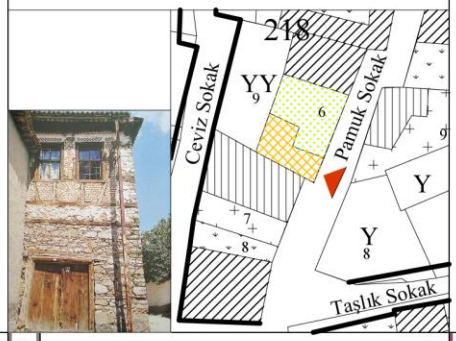
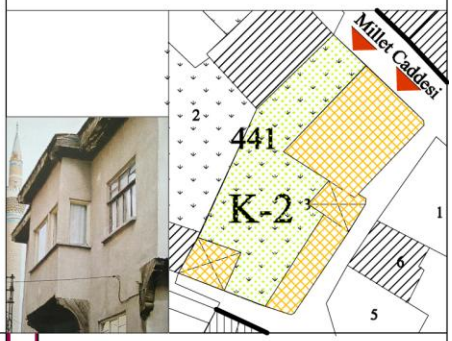


Çizelge 5. 4. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-4

		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	SOKAKTAN GİRİŞ	1 4-ŞEFİK SAKARYA EVİ 	2 14-İSMET ÇAĞLAR PAŞA SK. NO:31 
	BAHÇEDEN GİRİŞ	3	5
	SOKAK VE BAHÇEDEN GİRİŞ	6 3-ZAİMOĞLU KONAĞI 	7 9-ANCILAR EVİ 
BAHÇESİZ	SOKAKTAN GİRİŞ	8	9

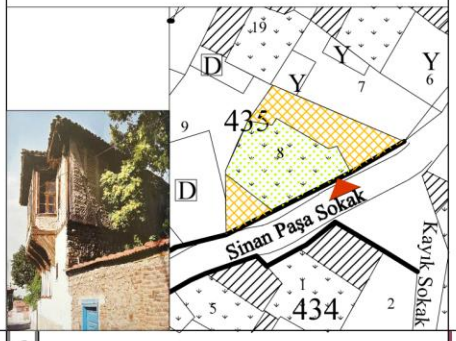
BAHÇE YAPI GİRİŞ 23-23A NUMARALI KONUTLAR 23-23A NUMARALI KONUTLAR İLE BENZERLİK GÖSTEREN DURUM

Çizelge 5. 5. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-5

		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	SOKAKTAN GİRİŞ	1 5-ZEYNELLER EVİ 	2 15-İSMET ÇAĞLAR PAŞA NO:37 
	BAHÇEDEN GİRİŞ	4 2-BACACILAR EVİ 	5
	SOKAK VE BAHÇEDEN GİRİŞ	6	7 8-YAZICIOĞLU KONAĞI 
BAHÇESİZ	SOKAKTAN GİRİŞ	8	9

BAHÇE | YAPI | GİRİŞ | 23-23A NUMARALI KONUTLAR | 23-23A NUMARALI KONUTLAR İLE BENZERLİK GÖSTEREN DURUM

Çizelge 5. 6. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-6

		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	SOKAKTAN GİRİŞ	1 7-BOYACILAR EVİ 	2
	BAHÇEDEN GİRİŞ	4 6-DALİMANLAR EVİ 	5
	SOKAK VE BAHÇEDEN GİRİŞ	6	7
BAHÇESİZ	SOKAKTAN GİRİŞ	8	9

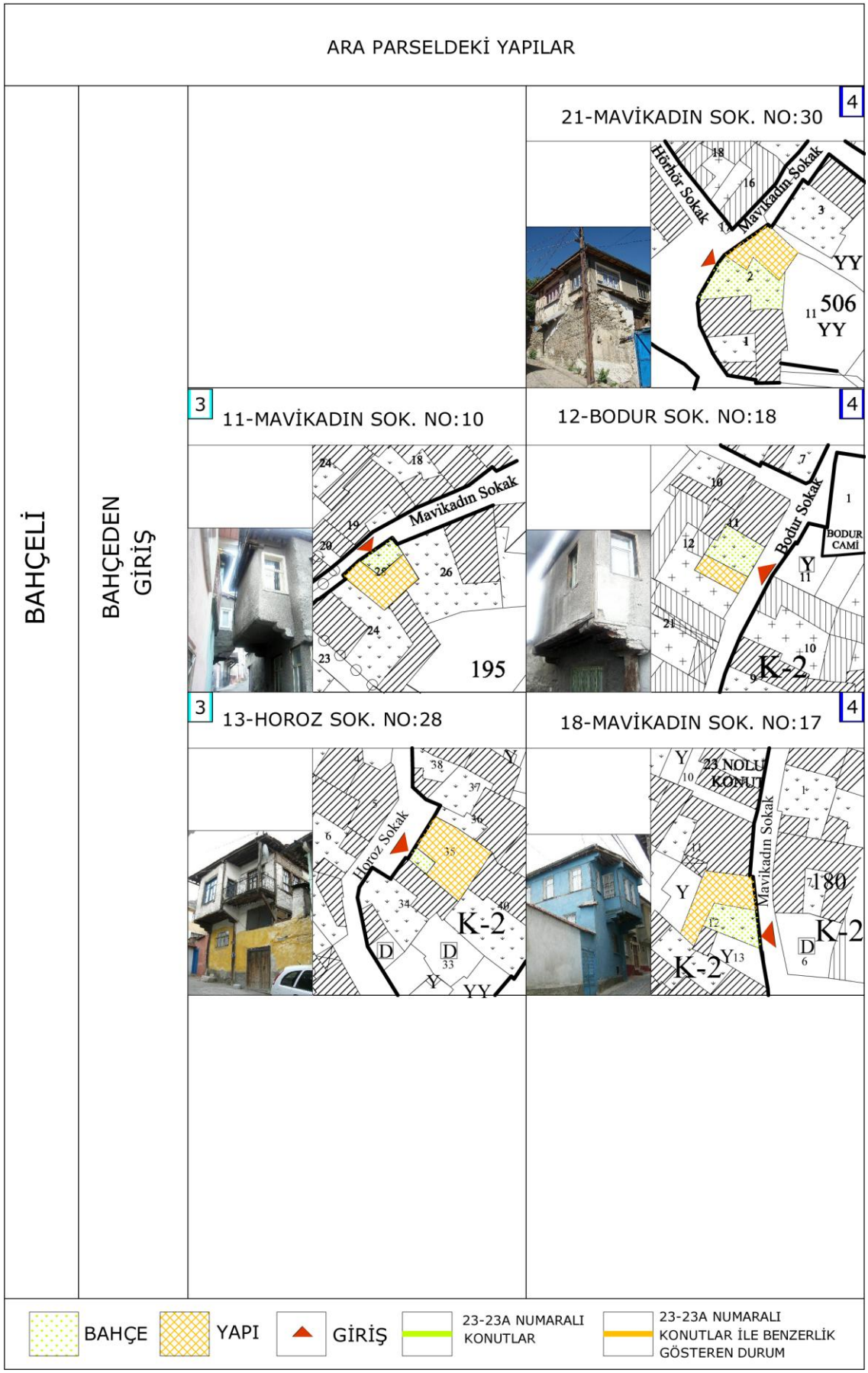
BAHÇE YAPI GİRİŞ 23-23A NUMARALI KONUTLAR 23-23A NUMARALI KONUTLAR İLE BENZERLİK GÖSTEREN DURUM

Çizelge 5. 7. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-7

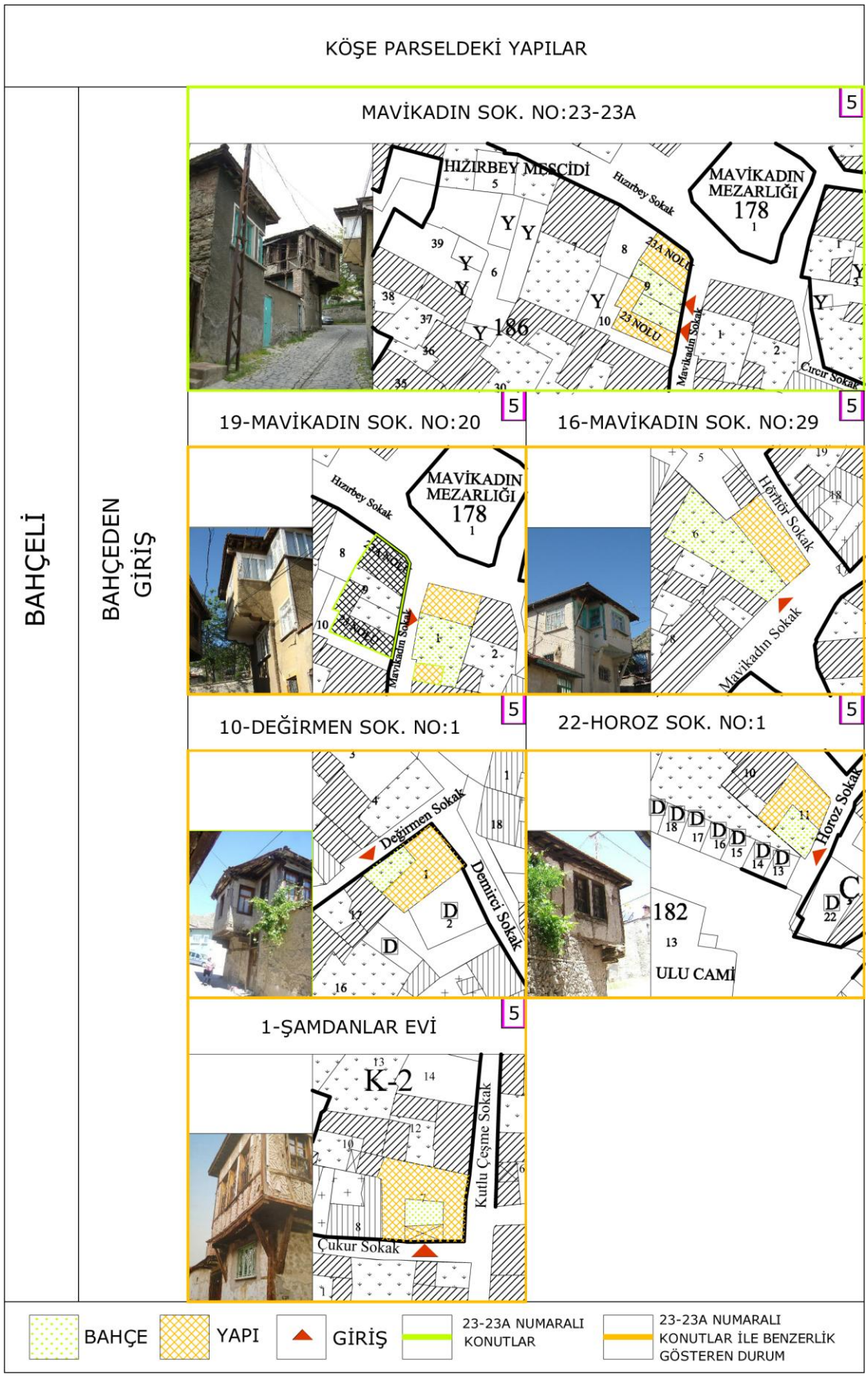
		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	SOKAKTAN GİRİŞ	1 17-MAVİKADIN SOK. NO:11 	2 20-MAVİKADIN SOK. NO:22 
	BAHÇEDEN GİRİŞ	4	5
	SOKAK VE BAHÇEDEN GİRİŞ	6	7
BAHÇESİZ	SOKAKTAN GİRİŞ	8	9

BAHÇE YAPI GİRİŞ 23-23A NUMARALI KONUTLAR 23-23A NUMARALI KONUTLAR İLE BENZERLİK GÖSTEREN DURUM

Çizelge 5. 8. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-8



Çizelge 5. 9. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-9



5.2. Plan Özellikleri ve Tipleri

Sivrihisar evlerinin plan kuruluşları genellikle Anadolu Türk konut mimarisinin karakteristiklerini yansıtmaktadır [3]. Bu bağlamda evlerin planlarını oluşturan elemanların işlevi ve kullanım tarzları da dış sofalı ve iç sofalı geleneksel Türk evlerinin özelliklerini taşımaktadır. Evler çoğunlukla iki katlı inşa edilmesine karşılık, tek katlı örneklere de rastlanmaktadır. Ancak daha yaygın olanı, arazinin eğiminden faydalanılarak, altta bir bodrumla iki katlı evlerde iki buçuk, tek katlı evlerde ise bir buçuk katlı dış görünüşe sahip konutlardır. İki katlı evlerin asıl ikamet edilen kısmı üst katlarıdır. Alt katlar; ahır, harç evi (kiler), kışlık oda ve mutfak gibi hizmet birimlerine ayrılmıştır. [4]

Zaimoğlu Konağı, Yazıcı Konağı ve Şefik Sakarya Evi gibi bodrumu bulunan büyük evlerde bu türden birimler bodruma kaydırılarak, giriş katındaki mekânlar tamamen kışlık odalar şeklinde düzenlenmiştir (Çizelge 5.2, 5.4).

Sivrihisar evlerinin ana ortak mekânını sofa oluşturmaktadır. Buna bağlı olarak evlerin planları sofanın konumuna göre şekil almıştır. Yapılar, dış sofalı veya iç sofalı olarak planlanmıştır. Ancak hem iç sofalı hem de dış sofalı evlerin plan özelliklerini bir arada gösteren "karma sofalı" diye adlandırılabilecek bazı örneklere de rastlanmaktadır. [4]

Bu konuda daha önce (1986) ayrıntılı bir gruplandırma yapan F. Özşuca Sivrihisar evlerinin plan tipolojisini;

I. Dış Sofalı Evler
1. I tipi dış sofalı evler,
2. L tipi dış sofalı evler,
3. Köşe sofalı evler,
4. Üç tarafı kapalı dış sofalı evler

II. İç Sofalı Evler
1. Karnıyarık tipi evler,
2. Bir tarafı kapalı karnıyarık tipi evler,
3. Haç tipi evler,
4. T tipi evler

III. Karma Sofalı Evler

şeklinde belirtilmekte; iç ve dış sofalı evlerin mahallelere yaklaşık eşit oranda dağıldıklarını, karma tiplerin ise çok az görüldüğünü ifade etmektedir. Araştırmacı bunun oranını ise %52 dış sofalı, %38 iç sofalı, %10 karma sofalı olarak vermektedir (Şekil 5. 2.) [1]. Eskiden rağbet gören dış sofalı evlerin azaldığını, hatta soğuktan korunmak için bunların açık yüzlerinin kapatıldığını ve daha muhafazalı olan kapalı dış sofalı evlerin yaygınlık kazandığını söylemek mümkündür [4].



Şekil 5. 2. Sivrihisar geleneksel evlerinde plan tipi oranları [1]

23-23A numaralı konutlar; bulundukları arazinin eğiminden faydalanılarak 23A numaralı konut bodrumlu iki katlı, 23 numaralı konut ise bodrumlu bir katlı inşa edilmiştir. 23 numaralı konut parselin güney, 23A numaralı konut ise kuzey kenarında konumlanırken, avlu konutların arasında yer almıştır. Sonradan briket bir duvar ile ikiye bölünen avluya her iki konutun Mavikadın Sokaktan ayrı girişleri bulunmaktadır (Ek-1 Şekil 1.1, 1.12-1.17; Resim 4.3, 4.4).

Plan tipolojisine göre 23 numaralı konut açık dış sofalı, 23A numaralı konut ise kapalı dış sofalı plan tipindedir (Ek-1 Şekil 1.5, 1.8; Resim 4.4, 4.16, 4.26).

23-23A numaralı evler, Sivrihisar Evlerinin eğimli topografik yapıda inşa edilen evlerinin tipik örnekleridir (Resim 5. 3).

5.3. Plan Elemanları:

Avlu ve Bahçeler

Sivrihisar evlerindeki aile yaşamında avlu ve bahçenin önemli bir yeri vardır. Anadolu'nun pek çok yerinde görüldüğü gibi mahremiyet kaygısıyla, avlu evlerin ya arkasına alınmış veya sokak istikametine gelmesi halinde, bu yönde yüksek bir duvarla sokaktan ayrılmıştır. Tandır evi, harç evi (kiler), helâ gibi elemanlar çoğunlukla avluda yer almıştır. Bazı örneklerde ahır, samanlık ve arabalık birimleri de avludadır [4]. Burası evin içi sayılmaktadır. Rahat çalışmak amacıyla bazı evlerin avluları taş ile kaplanmış ve yöre insanları tarafından "taşlık" olarak adlandırılmıştır.

Bahçe de geleneksel Sivrihisar evlerinin önemli bir parçasıdır. Evde bahçe avludan geriye kalan bölümü oluşturur. Evlerin içindeki bahçeler şehrin uzantısı niteliğindedir. Bahçeler ailelerin dinlenme mekânlarıdır.

23-23A numaralı konutlar; avlulu konum düzenindedir. Avlu; 23 numaralı konutun kuzeydoğusunda, 23A numaralı konutun ise güneybatısında yer almaktadır. Konutların Mavikadın Sokağa bakan, yığma moloz taş ile inşa edilmiş, avlu duvarlarının yüksekliği; güney kenarında 2.58m, sokağın %8 eğimle yükselmesi sonucu kuzey kenarında ise 2.37m'dir. Konutların avluya girişleri Mavikadın Sokaktan sağlanmaktadır (Ek-1 Şekil 1.1, 1.12-1.17; Resim 4.3, 4.4).

23 numaralı konutun zemin katta açığa çıkan kuzeydoğu cephesi ahşap dikmelerle taşınarak avluyla bağlantı kurmaktadır (Resim 4. 27). Bu kullanılabilir mekân taşlık olarak işlev görmektedir. B03 taşlık mekânının güneydoğu köşesinde helâ, güneyinde ocak, güneydoğu köşesinde anbar, doğusunda harç evi, kuzeydoğu köşesinde şarapana ve merkezinde kuyu yer almaktadır. Avlunun doğu cephesine dayanan bir çamaşır taşı bulunmaktadır. Avlu ve taşlık mekânının zemini şap kaplamadır (Ek-1 Şekil 1.1; Resim 4.26-4.32).

23A numaralı konutun avlusunun doğusunda izbe bulunmaktadır. Avludan 3 taş basamak ile taşlığa çıkılmaktadır. Taşlıktan da zemin kata ve sofaya geçişler yapılabilmektedir. Günümüzde taşlık mekânının zemini taş kaplamadır. Avlu zemininin ise kaplaması yok olmuştur. Zeminde yer yer görülen taşlar, özgün avlu zeminin doğal taş kaplama olduğunu göstermektedir (Ek-1 Şekil 1.1; Resim 4. 99, 4.100.).

Yaşama mekânları

Sofa

Sofa; odalar arasındaki ana bağlantı mekânı olmanın yanında, aile yaşamında ortak kullanım alanı özelliğini de göstermektedir. Dolayısı ile sofanın evin en geniş mekânı olduğu dikkati çekmektedir. Genellikle zemini ahşap döşemeli olan bazı sofaların pencere önlerine duvar boyunca sedirlerin yerleştirildiği görülmektedir. Bazı sofalarda ocak da bulunmaktadır. Oda mekânlarına kıyasla, süsleme bakımından daha sade oldukları gözlenen sofaların süslemeli tavanlara sahip olanları da vardır. Sofalarda bulunan ahşap dolaplar ve alçı raflar da mekânı zenginleştiren süsleme elemanlarıdır (Çizelge 5.2).

Karşılaştırmalı çalışmada incelenen dış sofalı plan tipine sahip konutların bazılarında sofanın alt kısmı, zemin katta duvarla örülerek iç mekâna dâhil edilmiştir. *Mavikadın Sokak 20 numaralı* ve *17 numaralı* konutlarda bu durum mevcuttur.

23 numaralı konut

Sofa plan düzeni olarak, açık dış sofa tipindedir (Ek-1 Şekil 1.5, 1.8; Resim 4.26). Konutun kuzeydoğu cephesinde konumlanmakta, zeminde ahşap dikmelerle taşınmaktadır. Katlar arası ve mekânlar arası geçişi sağlamaktadır. Sofa ahşap levhalarla kapatılmıştır (Resim 4.26). Zemin döşemesi şap kaplama, tavanı ise kaplamasızdır. Ahşap mertek ve Marsilya tipi kiremitler açıktadır (Resim 4.35, 4.36).

23A numaralı konut

Sofa plan düzeni olarak, kapalı dış sofalı tiptedir (Ek-1 Şekil 1.5, 1.8; Resim 4.4, 4.16). Konutun güneybatı cephesinde konumlanan, zeminde ahşap dikmelerle taşınan, kuzeydoğu

ve güneybatı yönündeki pencerelerden ışık alan aydınlık bir mekândır (Resim 4.4). Pencereleri sökülmüştür (Resim 4.16). Sofanın kuzeybatı köşesinde, varlığı zemindeki izlerden tespit edilen seki günümüzde yoktur (Resim 4.94). Zemini ahşap kaplamadır (Resim 4.96). Sofayı kapatan çatının taşıyıcı sisteminde sorunlar vardır (Resim 4.97). Tavanı kaplamasızdır. Sofa katlar arası geçişi sağlamaktadır (Resim 4.98). Üst katın dışarı ile ilişkisinin kesilmesi için, incelenen evlerden *Mavikadın Sokak 30 numaralı* ve *Akcami Sokak 4 numaralı* konutlarda mevcut olan merdiven kapağı gibi merdiveni kapatan, bir merdiven kapağının olması gerekir. Bu konu restitüsyon bölümünde çizimlerle ele alınmıştır (EK-6 Şekil 6.13).

Oda

Sivrihisar evlerinin odaları iç mekân kuruluşu ve sahip olduğu elemanları bakımından geleneksel Türk Evi odalarının ana özellikleri ile benzer özellikler gösterir [5].

İki katlı evlerin zemin katındaki mekânlar kışlık odalar olarak kullanılırken, bazı konutların da bodrum katındaki mekânlar bu amaçla kullanılmaktadır. Üst kattaki odalardan da en az biri misafir ağırlamada başoda olarak kullanılmaktadır. Çok işlevli olarak kullanılan bu odalar sedir, yüklük, dolap gibi ahşap süslemeli mimari elemanlara sahiptir. Başodada bu elemanlar daha özenli bir işçilik sergilemektedir.

23A numaralı konutun 103 mekânı başoda özelliğini, yapıdaki konumu ve işçilikli mimari elemanları ile göstermektedir.

Üst kattaki odalar pencereler ile sofaya açılmaktadır. Pek çok yörede karşımıza çıkan mahremiyet düşüncesinin odaların biçimlenişine yansıdığı gözlenmektedir. Her oda bağımsız bir yaşama mekânı ve bunların kendi mahremiyeti söz konusudur. Bunun için oda kapıları açıldığında ilk bakışta içeriyi görmeyi engelleyecek çözümler geliştirilmiştir.

Örneğin Zeyneller Evi'nde oda kapıları köşeye alınmış, girişin bulunduğu köşeler pahlanmıştır (Çizelge 5.3) . *23A numaralı konutun* zemin kat ve üst katındaki oda kapılarının bulunduğu duvardaki yüklükler de oda içinin ilk bakışta görünmesini engeller (Resim 4.66, 4.77). *23 numaralı konutta* ise yüklük Z07 mekânının oda giriş kapısının karşı duvarında bulunmaktadır (Resim 4.46).

Yüklükler ile aynı duvarda bulunan oda kapılarının açılış yönleri daima dolap genişliği içinde kalır ve açıldığında oda içi görünmez. Bu kapı genişliğindeki bölüme seki altı denilir. *23A numaralı konutun* 103 mekânındaki K14 kapı girişi bu şekildedir (Resim 4.77, 4.81, 4.82).

23-23A numaralı konutlar Geleneksel Sivrihisar Evlerinin iç mekân düzenini barındırmaktadır.

Servis mekânları

Hamam / Gusülhane

Sivrihisar Evleri'nde odalarda yüklüğün bir tarafındaki dolap biçimindeki yıkanma birimlerinden (gusülhane) başka, daha geniş yıkanma elemanlarına da rastlanmaktadır. Bunlar Anadolu'nun birçok yöresinde, özellikle konak tipi büyük konutlarda karşılaşılan özel ev hamamları grubu içinde yer alır. Sivrihisar'da daha çok büyük yapılarda bulunan ev hamamlarının, yapıların planlaması içinde sabit bir konumlarının olmadığı söylenebilir. Bunların bir kısmı avluda, konuttan organik olarak bağımsız konumda; bazıları ise evin içindedir. [4]

Yazıcıoğlu Konağı'nın avlusunda hamam yer almaktadır (Çizelge 5.4). *Şamdanlar Evi'nin* her iki katında ve *Şefik Sakarya Evinin* üst katında hamam bulunmaktadır (Çizelge 5.1, 5.2).

23 numaralı konutun, Z07 mekânında DO.7 dolabının, 23A numaralı konutun ise Z03 mekânında DO.5 dolabının bir bölümü gusülhane olarak kullanılmaktadır (Resim 4.46, 4.66).

Tandır Evi

Sivrihisar'da tandır evi; ocak, tandır, anbar ve dolapların yer aldığı önemli bir plan elemanıdır. Tandır evleri çoğunlukla yapıların avlusunda yer almaktadır.

Şefik Sakarya Evi ve *Zeyneller Evi'nde* olduğu gibi konutların içinde tasarlanmış olanları da bulunmaktadır (Çizelge 5.2, 5.3).

23 numaralı konutun kuzeydoğu cephesine dayanan, avlunun kuzeybatı yönünde tandır evi yer almaktadır. Tandır evine giriş 23 numaralı konutun avlusundaki K.5 ve Z08 mutfak mekânındaki K.13 kapıları ile sağlanmaktadır. Bu kapılar günümüzde kapatılmıştır (Resim 4.34.). Tandır evinin 23A numaralı konutun avlusuna bakan duvarı yıkılmıştır. Toprakla dolarak avlunun alt kotunda kalması geçişi zorlaştırmıştır (Resim 4.20.). *23A numaralı konutun* tandır evine geçişini sağlayan kapı boşluğu sonradan briket ile örülerek kapatılmıştır (Resim 4.22.).

Mutfak

Sivrihisar'ın bazı geleneksel konutlarında tandır evi dışında, evin iç kısmında ve çoğunlukla zemin katlarında ayrı bir mutfak mekânı bulunmaktadır [4]. Mutfaklarda ocak ve dolap yer alır.

23 numaralı konutta, Z08 mutfak mekânına geçiş Z04 sofadan yapılmaktadır. Betonarme tezgâh ve duvarda ahşap raf vardır (Resim 4.52.). Döşeme şap kaplamadır. Tavanı yağlı boya ile boyanmış ahşap levha ile kaplıdır. Bu mekanın kuzeydoğu duvarında bulunan, tandır evine açılan kapı ise kapatılmıştır (Resim 4.53; Çizelge 4.18).

<u>İzbe</u>

Evlerin bodrum katında veya zemin katında bulunan karanlık mekânlara izbe denilmektedir. Bu mekânlar genellikle serin olduklarından, kiler amaçlı olarak kullanılmışlardır. Yörede izbelerin harç evinden (kiler) farklı olarak isimlendirilmesi, işlevlerinin de farklı olduğunu göstermektedir. Harç evine daha çok kuru yiyecek maddelerinin konulmasına karşılık, izbeye yazın bahçeden, tarladan elde edilen sebze ve meyvelerin konulduğu, eski evlerin sakinlerinden öğrenilmiştir. [4]

Arazinin doğu-batı yönündeki %25 eğimden oluşan kot farkından faydalanılmış, *23A numaralı konutun* -2.35 kotu izbe olarak inşa edilmiştir. B01 İzbeye giriş avludan yapılmaktadır. Girişi rahatlatmak için taşlık mekânından iki basamak yükseltilerek

sahanlık yapılmıştır. Bu kısım yaklaşık 0,15m çapındaki iki ahşap dikme ile taşınmaktadır (Resim 4.14.). Kuzeybatı yönündeki P.1 penceresinden ışık almaktadır (Resim 4.12.). Döşeme sıkıştırılmış toprak, tavanı ise D2-D4 yönünde ahşap kirişlemedir (Resim 4.40-4.42.).

Harç Evi (Kiler)

Sivrihisar evlerinin önemli bir plan elemandır. Genellikle evlerin alt katlarında bulunan kilerlere "harç evi" denilmektedir. Bu mekânların zemini sıkıştırılmış toprak veya tuğla döşemedir.

23 numaralı konutun -3.29 kotunda yer alan B04 harç evine geçiş taşlıktan iki basamak inilerek sağlanmaktadır. Mekân kuzeydoğu yönündeki, dışarıdan muşamba ile kapatılmış, P2 penceresinden ışık almaktadır. Döşeme sıkıştırılmış topraktır. Tavan D3-D1 yönünde ahşap kirişlemedir (Resim 4.38, 4.39; Çizelge 4.9)

Helâ

Eski evlerin çoğunda helâ avlu ya da bahçededir. Bunlar yakın zamanlara kadar işlevini sürdürdüğü için korunmuş ve kullanılmıştır. Şehir şebeke suyunun evlere verilmesi ile helâlar evin içine alınmıştır. [4]

Şefik Sakarya Evi, Ancılar Evi, Zaimoğlu Konağı'nda helâ içeridedir. *Şamdanlar evinin* bahçesinde özgün helâ bulunmaktadır (Çizelge 5.2, 5.5).

23 numaralı konutun B03 taşlık mekânının güneybatı cephesinde 0,94m * 1,07m iç ölçülerinde helâ mekânı bulunmaktadır. Özgün K3 kapısı ile girilmektedir (Resim 4.27, 4.30; Çizelge 4.8).

Kuyu

Geleneksel Sivrihisar evlerinin hepsinin bir kuyusu bulunuyordu. Bunlar ya evlerin altındaki izbede veya avluda yer alıyordu. Günümüzde kuyuların kullanımı önemini yitirmiş ve bir kısmı kapatılmıştır.

23 numaralı konutun B03 taşlık mekânının merkezinde; 0,42m çapında, dairesel çaplı beton kapak ile kapatılmış bir kuyu vardır. (Resim 4.28).

Şarapana

Şarapanalar 1,00-1,50m yüksekliğindeki duvarların çevirdiği küçük boyutlu, havuz şeklinde elemanlardır. Genellikle avluda veya evin alt katlarında yer alan şarapanaların evin planlaması içinde belirgin bir yeri olmadığı söylenebilir. [4]

İncelenen evlerden *Bacacılar Evi'nde* avluda ve sofanın altında yer alan şarapana, *Zaimoğlu Konağı* ve *Yazıcıoğlu Konağı'nın* bodrum katında; *Boyacılar Evi'nde* ise giriş katında bulunmaktadır (Çizelge 5.1, 5.2, 5.4).

23 numaralı konutun B03 taşlık mekânının doğu duvarına dayanan 0,85m genişliğinde, 1,55m uzunluğunda ve yaklaşık 0,30-0,35m derinliğinde şarapana bulunmaktadır. Şarapananın içi mozaiktir. Ezilen üzüm suyunu akıtmak için alt kısmında bir oluk vardır (Resim 4.32.)

5.4. Mimari Elemanlar:

Kapı

Sivrihisar evlerinde dış kapılar ya avluya veya sokaktan doğrudan giriş katın sofasına açılır. Eve doğrudan girişi sağlayan kapı birkaç basamaklı merdivenle sokağın zemin seviyesinden yükseltilmiştir [4]. (Çizelge 5.2)

Yapıya girişi sağlayan dış kapılar ahşaptan ve çift kanatlı olarak yapılmıştır. Avluya açılan kapılar genelde sade olmalarına karşılık, eve asıl girişi sağlayan kapıların daha özenli ahşap işçiliğine sahip olduğu görülmektedir. Oda kapıları da özenli ahşap işçiliğine sahiptir. Bazılarının açıklıkları kemerlidir.

Ş*amdanlar*, *Bacacılar, Zaimoğlu, Şefik Sakarya* ve *Dalimanlar* evlerinde zengin ahşap işçilikli kapı örnekleri görülmektedir. Bazı oda kapılarının kapı kanatları, yan yüzey ve üzerlerinde de çeşitli ahşap süslemeleri görülmektedir (Çizelge 5.1-5.3).

Kapıların kilit tertibatı dönemi için her yerde görülebilen klasik tiptedir. Fakat kilit sistemine bağlı olan ve üst katın sofasına kadar uzanan bir ip aracılığıyla dış kapının açılabilmesi özgün bir çözüm sunmaktadır. Aslında mahremiyetle ilgili olduğu anlaşılan bu sistem, günlük kullanım için oldukça pratiktir. [4]

Dış kapıların üzerinde bulunan ve kapının görünüşünü zenginleştiren tokmak ve çekecekler Sivrihisar Evleri'nde zengin bir koleksiyon oluşturmaktadır (Resim 5.4, 5.5.).



(a) (b)

Resim 5. 4. (a), (b) Kapı tokmağı örnekleri [4]



(a) (b) (c) (d)

Resim 5. 5. (a) Kilit sistemi, (b), (c), (d) Kapı tokmağı örnekleri [4]

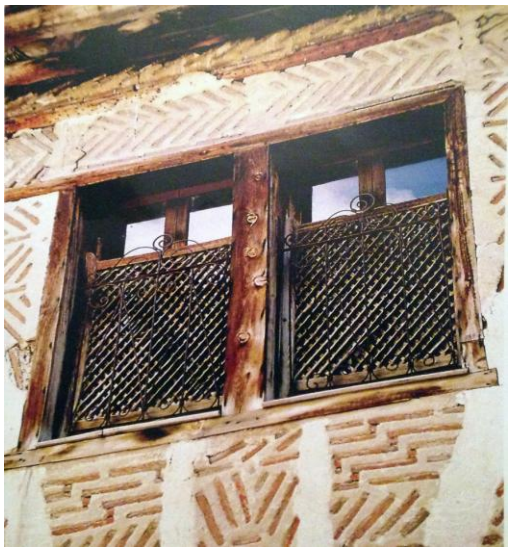
Pencere

Sivrihisar evlerinde genellikle düşey dikdörtgen biçimli pencereler tipiktir. Kemerli pencere örneklerine de rastlanmaktadır. Kanatları giyotin, tek kanatlı veya çift kanatlı açılmaktadır. Sivrihisar evlerinde zengin vitraylı tepe penceresi saptanamamıştır.

Geleneksel Türk evlerinde özellikle konak tarzı yapılarda yaygın şekilde karşımıza çıkan bu elemanların Sivrihisar'da da uygulanmış olması muhtemeldir. [4]

Şamdanlar Evi'nin dolap üzerinde yalın görünüşlü tepe penceresi mevcuttur (Çizelge 5.10.).

Giriş katı ve ara kat pencerelerinin boyutları, üst kata göre daha küçük olan Sivrihisar Evleri'nde pencereler 1/2 veya 2/3 oranındadır. Güvenlik amacıyla giriş kat ve üst katlardaki pencerelerin dış hizasında, ahşap veya demir parmaklıklar kullanılmıştır.



Resim 5. 6. Ahşap kafesli pencereler (Zaimoğlu Konağı) [4]

Dolap, Yüklük

Sivrihisar evlerinin odalarında dolaplar hem bağımsız olarak, hem de "duvar boyunca çok bölümlü" olarak yapılmıştır. Kapı ile aynı duvar boyunca yapılanlar genellikle yüklük, çiçeklik ve gusülhanelidir. Bağımsız küçük olanların da bir kısmının üzerinde açık bir gömme raf bulunmaktadır. Çiçeklikler, ortada bir dolabı çevreleyen çok sayıda küçük gözden oluşmaktadır. Çiçeklik gözleri zengin ahşap oymalıdır. [4]

"Duvar boyunca çok bölümlü" olan dolapların niş derinliği yaklaşık 0,90-1,20m'dir. Bazı evlerin odalarında, ortada çift kapaklı bir yüklük ile bunun yanında tek kapaklı bir dolabın yerleştirilmesiyle simetrik bir düzenleme oluşturulmuştur. Bu dolaplar, kapı ile aynı duvarda yapılarak sofadan odaya geçişte, seki altı bölümünü oluşturduğu gibi mahremiyeti de sağlamaktadır. Bazı süslemeli dolap ve yüklükler günümüzde çeşitli renklerde boyanmıştır.

Çizelge 5. 10. Bağımsız Küçük Dolap Karşılaştırma Analizi



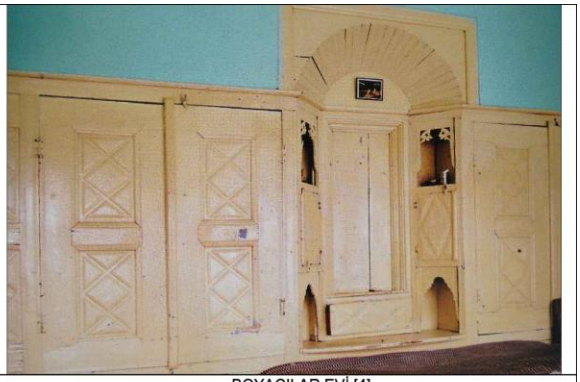
Çizelge 5. 11. Duvar Boyunca Çok Bölümlü Dolap Karşılaştırma Analizi-1



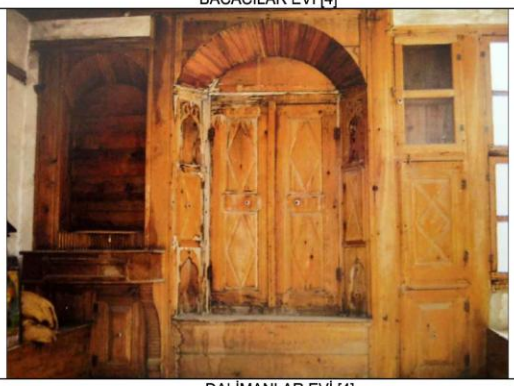
Çizelge 5. 12. Duvar Boyunca Çok Bölümlü Dolap Karşılaştırma Analizi-2



BACACILAR EVİ [4]



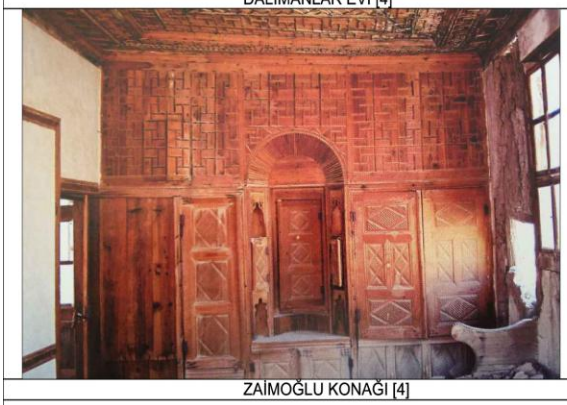
BOYACILAR EVİ [4]



DALİMANLAR EVİ [4]



YAZICIOĞLU EVİ [4]



ZAİMOĞLU KONAĞI [4]

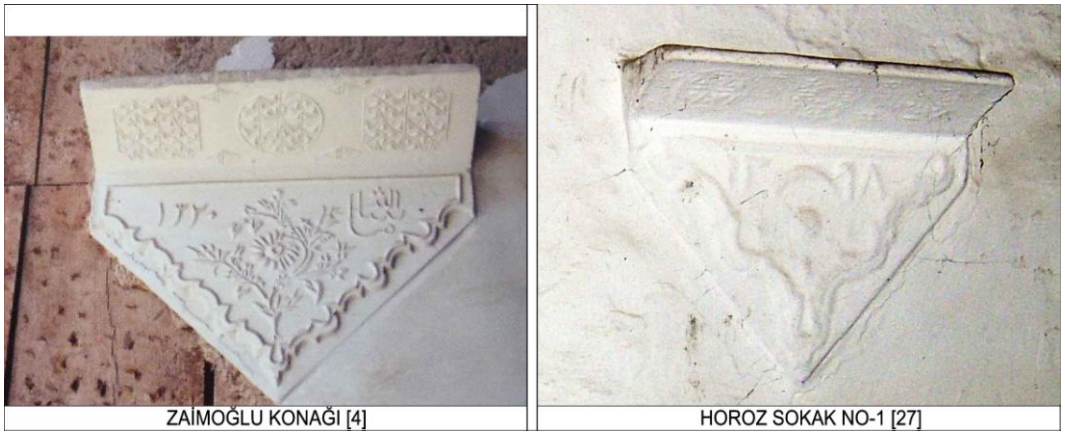
23-23A NUMARALI KONUTLAR

23-23A NUMARALI KONUTLAR İLE GOSTEREN DURUM BENZERLIK

23-23A numaralı konutlarda, bağımsız küçük ve duvar boyunca çok bölümlü tipte olmak üzere iki tip dolap da bulunmaktadır. Bağımsız küçük dolap (DO.1, DO.2, DO.3, DO.4, DO.8): Duvarın içine yerleştirilen niş şeklinde 0.55-0.75m genişliğinde, 0.25-0.40m derinliğinde ve 1.25-1.45m yüksekliğinde ahşap dolaplardır. *Şamdanlar Evi'nde* benzer tip süslemeli aynalıklar bulunmaktadır (Resim 4.68, 4.71, 4.74, 4.75, 4.78, 4.79; Ek-1, Şekil 1.47-50, 1.60; Çizelge 5.10.). Duvar boyunca çok bölümlü dolap (DO.5, DO.6, DO.7): 2.05-3.10m genişliğinde, 0.90-1.20m derinliğinde ve 2.45-2.60m yüksekliğinde ahşap dolaplardır (Çizelge 5.11, 5.12).

Raf

Anadolu'nun birçok yöresinde yaygın olan ve evlerin iç mekânlarında adeta duvarın yüksekliğini bölerek mekâna farklı bir görüntü kazandıran raflara Sivrihisar evlerinde rastlanılmamaktadır [4]. Sivrihisar evlerinde en çok görülen raf tipi, yaklaşık 0,40-0,50m boyunda 0,15-0,12m genişliğinde çıkma yapan, altında duvara bitişik, üzeri işlemeli üçgen bir bölümü olan, alçıdan yapılmış raflardır [1].



Resim 5. 7. Alçı raf örnekleri

Sedir

Geleneksel Türk Evinin oturma düzenlerinde önemli bir yer tutan sedirler, Sivrihisar evlerinde pencere önlerine duvar boyunca ahşaptan yapılan sabit elemanlardır.

Odaların dışarıya bakan pencere altlarında özellikle de çıkmalarda odanın ve çıkmanın büyüklüğüne, şekline göre düz, "L" veya "U" biçiminde yapılırlar. Yerden 0.40-0.50m

yükseklikte olan bu ahşap sedirler odaların tek oturma elemanıdır. Odalarda yaklaşık 0.80-1.00m genişliğinde olan sedirler sofalarda 1.50-2.00m genişliğindedir. [1]



Resim 5. 8. Sedir örnekleri

23A numaralı konutun 103 oda mekânının doğu duvarında, pencerelerin alt kısmında, varlığı kalan izlerinden tespit edilen sedir yerinden sökülerek kaldırılmıştır (Resim 4.74.).

Gusülhane

Geleneksel Türk Evi odalarında gördüğümüz gusülhaneler Sivrihisar evlerinde de mevcuttur. Yüklüğün bir tarafına yerleştirilmiş dolap şeklinde yıkanma elemanlarıdır.

Gusülhaneler yüklük içinde küçük bir bölümü kapladıkları gibi açılan kapıların arkasında ya da bir girinti yaparak yüklüklerin yanında ayrı bir mekân oluştururlar [1].

23-23A numaralı konutların, Z03 ve Z07 mekânında bulunan dolaplarda (DO.5 ve DO.7) gusülhane vardır (Resim 4.46, 4.48, 4.66, 4.77; Ek-1, Şekil 1.51-1.59).

Ocak

Sivrihisar evlerindeki odaların soba ve mangalla ısıtıldığı, bu nedenle ocağa yer verilmediği anlaşılmaktadır. Ocaklar, küçük ve büyük ocak olmak üzere iki tiptedir [4].

Kemerli olan ocaklar yaklaşık 0,60m derinliğinde ve 0,70-0,80m yüksekliğindedir. Kemerin başladığı yerden 0,20-0,25m yanlara genişleyip, duvardan yaklaşık 0.10m çıkıntı yaparak yükselen ocak, kemer kilit noktası üstünde ahşap bir rafla bitirilir. Daha çok giriş katındaki mutfaklarda, tandır evlerinde ve bahçelerde rastlanan büyük ocaklar ise yerden 0,15-0,20m yükseltilerek yapılırlar. Yaklaşık 1.70m yüksekliğinde; 0,60m derinliğinde, ağzı kemerli olan bu ocaklarda da, kemerin başladığı yerden ocak genişleyip çıkıntı yapar ve üzerine taş ya da ahşap raf konulur [1].

Genellikle tandır evlerinde ve bazı zemin kat mutfaklarında, bu büyük ocakların derinlikleri biraz daha artırılıp, zeminlerine 0,40-0,50m çapında; 0,60-0,70m derinliğinde çukurlar açılarak ekmek yapımı için kullanılan tandırlar yapılmıştır. Tüm bu ocakların içleri toprak sıvalı ve beyaz kireç badanalıdır [1].



Resim 5. 9. Ocak örnekleri

Yapılarda, biri *23 numaralı konutun* B03 taşlık mekanında, diğeri B05 tandır evi mekanında olmak üzere 2 ocak bulunmaktadır. B03 taşlık mekânının güney duvarında, 1,49m eninde, 0,65m derinliğinde, 1,55m yüksekliğindeki ocak tuğladan yapılmıştır. Ocağın üzengi noktası ile kemerin tepe noktası arası 0,75m'dir. Moloz taş duvarın içinden

baca bağlantısı kurulmuştur (Resim 4.29). B05 tandır evi mekânında bulunan ocak harap haldedir ve bir kısmı yıkılmıştır (Resim 4.57, 4.58).

Merdiven

Evlerin ana giriş kapılarına geçiş bölümü olan giriş sahanlıklarına çıkış sağlayan merdivenler, taş ya da mermer basamaklıdır. Bunlar kapı önünde küçük bir sahanlığa, tek ya da iki yönlü uzanmaktadır.

Evlerde katlar arası geçişi sağlayan merdivenler ahşaptan yapılmıştır. Bu bağlantı sofadan sağlanmaktadır. Bunların çoğu sahanlıklı, tek ya da çift kollu olarak yapılmıştır. Bu merdivenlerin altları *Şamdanlar, Zeyneller ve Yazıcıoğlu Konağında* görüldüğü gibi kiler olarak kullanılmıştır.

İki limon kirişi üzerine oturan ve genellikle 3-4cm kalınlığındaki ahşap geçmeli, dar ve yüksek basamaklardan oluşan merdivenlerin genişlikleri yaklaşık 1,00m'dir. Yaklaşık aynı genişlikte ve iki limon kirişine yuvalar açılarak bu yuvalara geçirilen basamaklardan oluşan ve avludan binaya açık olarak çıkılan merdivenlere de sıkça rastlanmaktadır. Evin plan tipine göre düz, L biçiminde ve sahanlıklı iki kollu yapılırlar. Bir tarafı duvara dayandırılan merdivenlerin diğer tarafında ahşap korkuluklar yapılmıştır [1].

Üst kat sofası zemini ile aynı hizada yerleştirilen ahşap bir merdiven kapağı, üst katın dışarı ile ilişkisinin kesilmesini sağlar (EK-6 Şekil 6.13). İncelenen evlerden *Mavikadın Sokak 30 numaralı* ve *Akcami Sokak 4 numaralı* konutlarda merdiven kapağı mevcutta vardır (Çizelge 5.11).

Taşlıklı giriş katları ile üst katları bağlayan merdivenler genellikle 3-4 taş ya da ahşap basamak ile çıkılan sahanlıktan sonra ahşap olarak devam ederler. Bu sahanlık ayakkabı çıkarmak için kullanılır [1].

23A numaralı konutta iki taş basamakla sahanlığa, sahanlıktan da ahşap bir merdiven ile 1. kat sofasına ulaşılmaktadır. Sahanlığın yapılma gereksinimi arazinin kot farkından faydalanılarak yapılan bodrum katın girişini kolaylaştırmak, aynı zamanda da ayakkabılık işlevini de yerine getirmektir. Merdiven; yapıya paralel, 0,86m genişliğinde, 14 rıht ve 13

basamaklıdır. Rıht yüksekliği yaklaşık 20cm ve basamak genişliği ise yaklaşık 26cm'dir (Resim 4.26, 4.57, 4.58). Bugün yerinde olmamakla birlikte, bu merdivenin üst kat sofası zemininde, aynı hizada bulunduğu anlaşılan merdiven kapağı restitüsyon bölümünde çizimlerle ele alınmıştır (EK-6 Şekil 6.13).

23 numaralı konutta ise 5 basamaklı betonarme merdiven ile sofaya, sofadan da 2 basamaklı ahşap merdiven ile giriş kapısına ulaşılmaktadır (Resim 4.11, 4.15-4.16).

Döşeme Kaplaması

Sivrihisar evlerinde ahşap, tuğla, taş, sıkıştırılmış toprak olmak üzere dört tip döşeme kullanılmıştır. Evlerin giriş kat döşemeleri bazen sıkıştırılmış toprak, taş ya da ahşap kaplamalıdır. *Şefik Sakarya Evi'nin* kilerinde tuğla kaplama kullanılmıştır. Eski evlerde sıkıştırılmış toprak ya da tuğla kaplı zeminlerin sonradan betonla kaplandığı anlaşılmaktadır. Üst katlar genel olarak ahşap döşemelidir. Bazı evlerde ses ve ısı yalıtımını sağlamak amacıyla alt katın tavanı ile üst katın döşemesi arası kerpiç ile doldurulmuştur. Eski evlerin çoğunda, üst katların dış kapı hizasına yakın zeminlerinde kare şeklinde ızgaralı bir açıklık dikkat çekmektedir. Bu açıklık, üst kattan kapının sürgüsüne takılan bir ip vasıtasıyla kapıyı açmak için yapılmıştır.



Resim 5. 10. 23-23A numaralı konutların döşeme kaplaması tipleri

23-23A numaralı konutlarda döşeme kaplaması olarak; ahşap, tuğla, taş, sıkıştırılmış toprak ve şap kaplama kullanılmıştır. Z05, Z06, Z07 oda ve 101 sofa mekânında ahşap kaplama; B05 tandır evi, 102 ve 103 oda mekânında tuğla kaplama; Z01 taşlık mekânında taş kaplama; B01 izbe ve B04 harç evinde sıkıştırılmış toprak; B03 taşlık, B02 helâ, Z02, Z03 oda mekânı ve Z08 mutfakta şap kaplama kullanılmıştır (Resim 5. 10).

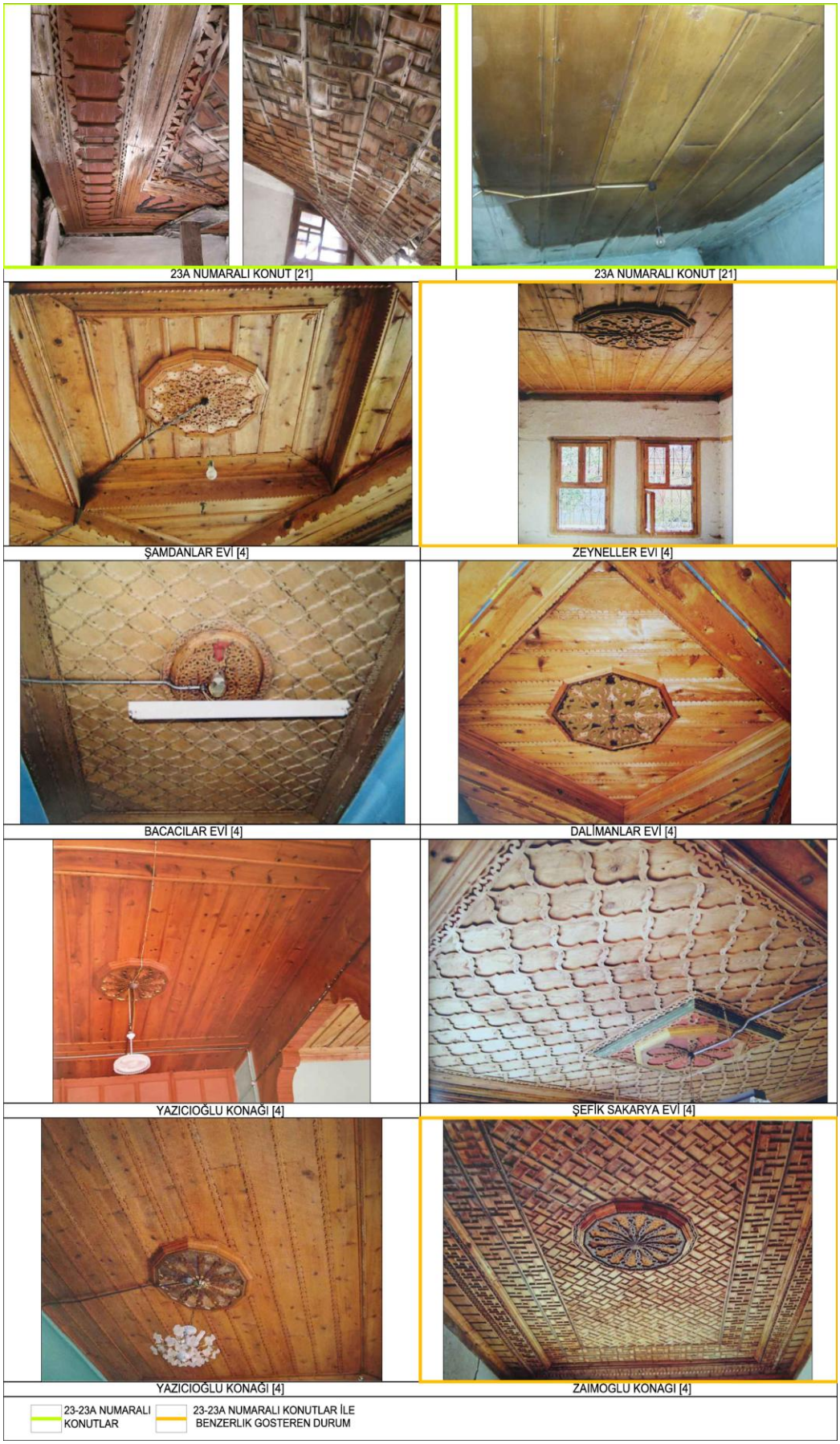
Tavan Kaplaması

Sivrihisar evlerinde mekânların tavanları, kaplamalı veya kaplamasız olmak üzere iki tiptir. Evlerin tavanları ahşap kirişleme üzeri sazlık ve toprak kaplıdır. Ahşap kaplamanın yapılmadığı tavanlarda bu tavan kesiti görülmektedir (Çizelge 5.13.). Kaplamalı tavanlarda ahşap kirişlerin altları ahşap levhalar ile kaplanmış ve çıtalarla süslenmiştir (Çizelge 5.14.). Tavan kaplamalarının niteliği için ailenin ekonomik durumu, mekânın işlevi ve mekâna verilen önemin etkili olduğu anlaşılmaktadır.

Çizelge 5. 13. Tavan Kaplaması Karşılaştırma Analizi-1



Çizelge 5. 14. Tavan Kaplaması Karşılaştırma Analizi-2





Resim 5. 11. 23-23A numaralı konutların tavan kaplaması tipleri

23-23A numaralı konutlarda tavan; kaplamasız, ahşap kaplama ve levha kaplama olmak üzere üç tiptir. B01 izbe, B05 tandır evi, B04 harç evi, Z04 ve 101 Sofa mekânında kaplamasız; Z02, Z03, 103 oda ve 102 giriş mekânında ahşap kaplama; Z05-Z07 oda mekânında ve Z08 mutfak mekânında ahşap levha kaplama kullanılmıştır (Resim 5. 11). Ahşap levha kaplamalar, kaplamasız tavanlara yakın tarihlerde yapılan eklemelerdir.

Üst Örtü

Sivrihisar'da İç Anadolu'nun diğer yörelerinde olduğu gibi düz toprak damlı yapılarla karşılaşılmamaktadır. Avludaki ahır ve hizmet birimlerinde de bu türden örtüler yoktur [4]. Geleneksel evlerin tamamı kırma çatılı ve oluklu (Alaturka) kiremit ile örtülüdür. Kırılıp düşen kaplamalar Marsilya tipi kiremitle değiştirilmiştir.

Evin planı doğrultusunda oluşan çatı, saçaklarla mümkün olduğu kadar kare veya dikdörtgene tamamlanmaya çalışılmıştır. Bu nedenle bazı evlerde çıkmaların arasında kalan girintilerde saçak uzamış, düzgün olmayan arsalardaki evlerin üçgen çıkmalarının ise uçları birleştirilerek bir saçakta toplanmıştır [1].

23-23A numaralı konutların çatı sistemi, kırma ahşap oturtma çatıdır. Alaturka kiremitler Marsilya tipi kiremit ile değiştirilmiştir (Resim 4.4, 4.8, 4.16). Tandır evinin çatısında çok az sayıda özgün alaturka kiremit bulunmaktadır (Resim 4.64).

Saçak

Yapıların cephelerini yağmura karşı koruyan saçaklar Sivrihisar evlerinde sade ve saçak altları genellikle kaplamasızdır. Bazı evlerde saçak altları düz ahşap ve çıtalarla

kaplanmıştır. Ahşap konsollarla cephede dekoratif bir görüntü sergilenmiştir. Saçaklar yaklaşık 0.50-0.70m genişliğindedir. Kiremitlerin kaymaması için saçaklara yelkovan denilen pervazlar yapılmıştır [1].

23-23A numaralı konutların saçak genişlikleri 0.50-0.60m'dir. Saçak altları açıktır. Mertek ve kaplama tahtaları açıktadır. Saçak kenarlarında yaklaşık 15cm genişliğinde ahşap yelkovanlar bulunmaktadır. (Resim 4.3, 4.4, 4.23).

Baca

Sivrihisar'da bacalar tandır evi bacaları ve soba bacaları olmak üzere iki tiptedir. Evlerin çatıları üzerinde yükselen bacaların üzeri, üç ya da dört yönde açıklığı bulunan bir küple kapatılmıştır. Geniş tutulan tandır evi bacası ise tuğla veya taş örgü şeklinde yükselir ve üzerinde dört yönlü açıklığı bulunmaktadır. Üstü kırma çatı şeklinde yapılmış, oluklu kiremitlerle kapatılmıştır (Resim 5.12).



(a) (b) (c)

Resim 5. 12. (a), (b) Tandır evi bacası [4], (c) soba bacası [27]



Resim 5. 13. 23-23A numaralı konutların baca tipleri

23-23A numaralı konutlarda ocak bacası ve soba bacası olmak üzere iki tip baca bulunmaktadır (Resim 5.13.). Ocak bacası 0,75 * 0,25m ölçülerinde, dikdörtgen prizma biçiminde ve moloz taştan örülmüştür. Açıklık kısmının üstü dört köşeden tuğla ayaklara oturan beşik çatı biçimindedir. Özgün alaturka kiremit kaplaması Marsilya tipi kiremit ile değiştirilmiştir (Resim 4.22, 4.23). Tandır evinin kuzeybatı cephesindeki ocak bacası yıkılmıştır (Resim 4.64.). Soba bacası 0,4m kenar ölçülerinde, kare prizma biçiminde ve tuğladan örülmüştür. Açıklık kısmının üstü üç yönlü açıklığı bulunan küple kapatılmıştır (Resim 4.10.).

5.5. Cephe Özellikleri

Sivrihisar evlerinin bahçe ve avlu duvarları, çıkmaları, pencere düzenleri, kırma çatıları, bacaları ile dengeli bir bütün oluşturduğu görülmektedir. Evlerin alt katlarının mahremiyet kaygısı ile az pencereli dışa kapalı; üst katlarının ise bol pencereli, yükünü duvara veren payandaları ile çıkmalar dış görünüşe hareket kazandırmıştır. Cephe biçimlerinin oluşumunda komşu yapıların ve evin inşa edildiği parselin konumu da etkili olmuştur. Arazinin konumuna göre yerleşen Sivrihisar evlerinin, zemin katta oluşabilecek yamuk planı üst katta çıkmalarla düzgün bir plana dönüştürülmüştür. Böylelikle konutun sokağa ve manzaraya daha fazla açılımı, uygun aydınlatma ve havalandırma da sağlanmıştır.

Aynı zamanda dar sokaklarda, karşılıklı evlerde yapılan çıkmaların, karşı karşıya getirilmeyerek tarak gibi birbirine geçecek şekilde ayarlanması; birbirine uzanan saçaklarıyla sokakları bir tünel haline getirebilecek kadar yakın olsalar bile, bu sistemle yapılan çıkmaların yanlarına veya baktığı duvarlara pencere açılmayarak evin mahremiyetinin korunması; aynı nedenle bazen çıkmaların bitişiğindeki evden en az yarım metre içeriden başlatılması çıkmaların belli bir amaç ve disiplin içinde yapıldığının bir kanıtıdır. Sivrihisar'da çıkmasız ev azdır. [1]

Bini kirişli çıkmaların çıkma uzantısı çok ise payanda veya ahşap dikmelerle desteklenmiştir. Kirişler yükü üzerine oturdukları yastıklar vasıtasıyla duvar içindeki ana dikmelere veya ahşap dikmelere aktarmaktadırlar. Bazen de profilli payandalarla (eliböğründelerle) desteklenmektedirler. Bu payandalar duvar içindeki hatıllara veya dikmelere oturtuldukları gibi en çok da dışarıdan destek amacıyla konulan ahşap dikmelere oturtularak yükü doğrudan zemine aktarırlar.

Geleneksel Sivrihisar evlerinde görülen cephe tipleri aşağıda sıralanmıştır;

1-Çıkmasız Cephe

2-Çıkmalı Cephe

a.Kapalı Çıkmalı Cephe

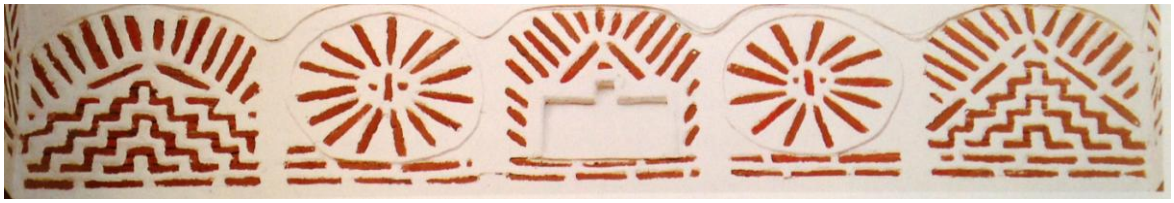
-Kat boyunca çıkmalı
-İki yanda çıkmalı
-Tek yanda çıkmalı
-Testere çıkmalı (tekli, ikili, üçlü)
-Ortada çıkmalı

b.Açık Çıkmalı Yapılar

-Ortada çıkmalı
-Yanda çıkmalı

Ahşap çatkılar ve bunların aralarını dolduran tuğlaların dizilişleriyle oluşturulan dekorasyonlar cephelere etkileyici bir görünüm kazandırmıştır. Tuğlalar cephelerde stilize motif ve kompozisyonlar meydana getirecek şekilde dizilmiştir. Bunların derz araları ve ahşap çatkı yüzeyleri de dıştan kireç harcıyla sıvanarak iki renkli dekoratif bir görüntü elde edilmiştir. Bu tarzdaki ana cephelerin Sivrihisar evleri için karakteristik olduğu söylenebilir. Ancak kimi evlerin cepheleri sonradan çimento sıva ile sıvanarak özgün cephe karakteri bozulmuştur. [4]

Sivrihisar geleneksel evleri, cephelerinden hemen hemen tüm yapı tekniğinin izlenebildiği, sade bir görünüme sahiptir. Genellikle alt katların moloz taş örgülü sadeliğine karşılık, üst katların tamamının ya da yalnız çıkmaların dış sıvaları yapılmayarak; ahşap çatkı ve hatıl aralarına geometrik biçimlerde tuğla veya kerpiç duvar örgüleri ve bunların kabartmalı derzleriyle cepheye hareket getirilmiştir. Bu süslemeler servi, hurma ağacı gibi stilize edilmiş bitkisel karakterli bezemelerle, nazarlık ve çeşitli geometrik motiflerden meydana gelmektedir (Resim 5. 14.).



Resim 5. 14. Cephe süslemesi (Zeyneller Evi) [4]

Bazı evlerin cephelerinde sıva üstüne kalemişi tekniğinde çeşitli motiflerin işlendiği görülmektedir. Bunun yanı sıra yazının cephelerde, saçak altında dekoratif amaçlı kullanıldığını işaret eden örnekler tespit edilmiştir. Ayrıca geç dönemlerde yapılmış duvar resmi niteliğinde süslemelere nadir de olsa rastlanmaktadır (Resim 5. 15.).



Resim 5. 15. Giriş kapısı üstünde duvar resmi bulunan bir ev (Kağnı sok. no:11) [4]

Bazı evlerin cephelerinde yatay ile düşey pervazların kesiştiği köşeler ahşap oymalı parçalarla süslenmiştir. Genellikle çıkmaların, bindirmeli konsol kirişleri ve payandalar profillendirilmiş, bazen bunların üzeri ve çıkmaların altları çıtalı ahşaplarla kaplanmıştır. Bu süsleme tekniği, saçak altlarında da kullanılmıştır.

Sivrihisar evlerinin ahşap süslemesinde Hafız Ahmet Efendi (Elmas) önemli bir isimdir. “Ahmet Usta” olarak yalnızca kendi evinde adını kaydetmiş olan bu sanatkârın, Zaimoğlu Konağı ve Zeyneller Evi gibi zengin iç süslemelere sahip iki yapının iç tezyinatını yaptığı bilinmektedir. [4]

Dış süslemelerin diğer önemli bir unsuru dış kapıları ve parmaklıkları, kafesleriyle pencerelerdir. Kapıların başlıca bezemesini, aynalıklarına oyma veya kabartma tarzında

işlenen geometrik ve bitkisel motifler oluşturmaktadır. Süslemeli metal kapı tokmakları genelde dış kapıların dekorasyonunu tamamlamaktadır.

Cephe Tipolojisi

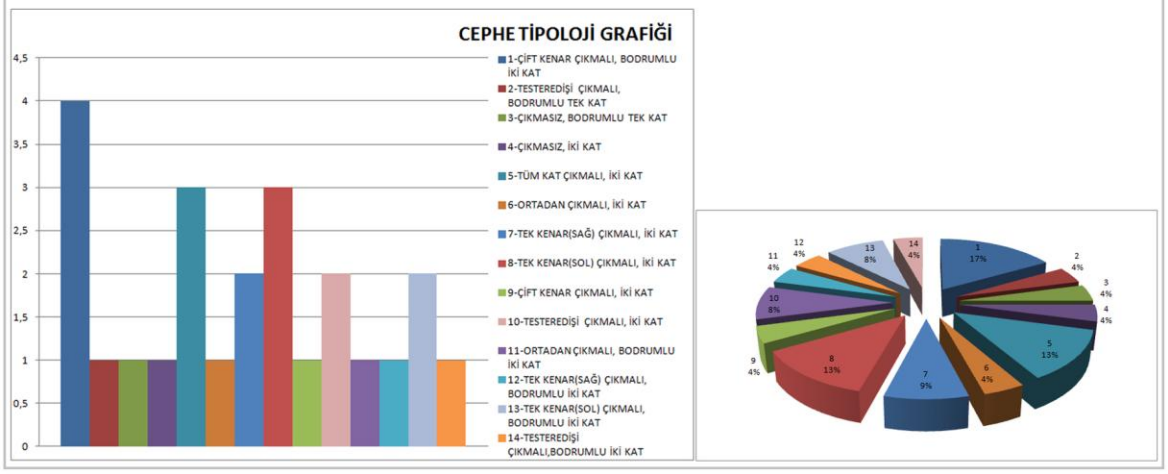
CEPHE TİPOLOJİSİ	ADET	YÜZDE
1. Çift Kenar Çıkmalı, Bodrumlu İki Kat	4	%17
2. Testere dişi Çıkmalı, Bodrumlu Tek Kat	1	%4
3. Çıkmasız, Bodrumlu Tek Kat	1	%4
4. Çıkmasız, İki Kat	1	%4
5. Tüm Kat Çıkmalı, İki Kat	3	%13
6. Ortadan Çıkmalı, İki Kat	1	%4
7. Tek Kenar (sağ) Çıkmalı, İki Kat	2	%9
8. Tek Kenar (sol) Çıkmalı, İki Kat	3	%13
9. Çift Kenar Çıkmalı, İki Kat	1	%4
10.Testeredişi Çıkmalı, İki Kat	2	%8
11. Ortadan Çıkmalı, Bodrumlu İki Kat	1	%4
12. Tek Kenar (sağ) çıkmalı Bodrumlu İki Kat	1	%4
13. Tek Kenar (sol) çıkmalı Bodrumlu İki Kat	2	%8
14. Testeredişi Çıkmalı, Bodrumlu İki Kat	1	%4

Şekil 5. 3. Cephe tipoloji sonucu

Yapılar öncelikle çıkmasız – çıkmalı yapı olarak sınıflandırılmıştır. Sonra kat adetlerine ve çıkma türüne göre sınıflandırılmış ve 14 gruba ayrılarak incelenmiştir. Çalışmanın sonuçları sayısal ve yüzdesel grafikler ile görselleştirilmiştir. Ortaya çıkan tabloya bakıldığında, çift kenar çıkmalı, bodrumlu iki katlı yapıların çoğunlukta olduğunu anlaşılmıştır. Mavikadın Sokakta incelenen 9 yapıda (tez konusu yapılarla birlikte) çıkmasız, tüm kat çıkmalı, tek kenar çıkmalı (sağ-sol) ve testere dişi çıkma tipi görülmektedir. Ayrıca yapıların çoğunlukla çıkmalı ve iki katlı olduğu görülmektedir. *Cephe tipolojisine* göre tez konusu yapılar; *23 numaralı konut* çıkmasız, bodrumlu tek kat (3.tip); *23A numaralı konut* ise testere dişi çıkmalı, bodrumlu iki katlıdır (14.tip).

Çizelge 5. 15. Cephe Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-1

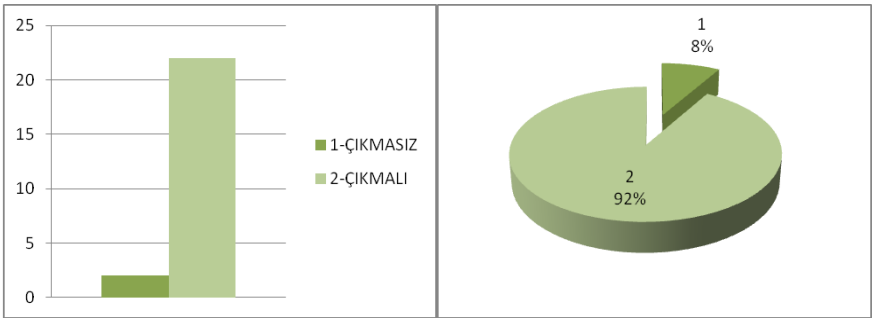
Sıra No	Sokak İsmi/No	Çift Kenar Çıkmalı, Bodrumlu İki Kat (1)	Testere dişi Çıkmalı, Bodrumlu Tek Kat (2)	Çıkmasız, Bodrumlu Tek Kat (3)	Çıkmasız, İki Kat (4)	Tüm Kat Çıkmalı, İki Kat (5)	Ortadan Çıkmalı, İki Kat (6)	Tek Kenar (sağ) Çıkmalı, İki Kat (7)	Tek Kenar (sol) Çıkmalı, İki Kat (8)	Çift Kenar Çıkmalı, İki Kat (9)	Testeredişi Çıkmalı, İki Kat (10)	Ortadan Çıkmalı, Bodrumlu İki Kat (11)	Tek Kenar (sağ) Çıkmalı, Bodrumlu İki Kat (12)	Tek Kenar (sol) Çıkmalı, Bodrumlu İki Kat (13)	Testeredişi Çıkmalı, Bodrumlu İki Kat (14)
1	ŞAMDANLAR EVİ					1									
2	BACACILAR EVİ				1										
3	ZAİMOĞLU KONAĞI	1													
4	ŞEFİK SAKARYA EVİ					1									
5	ZEYNELLER EVİ	1													
6	DALİMANLAR EVİ								1						
7	BOYACILAR EVİ	1													
8	YAZICIOĞLU KONAĞI											1			
9	ANCILAR EVİ						1								
10	DEĞİRMEN SK. NO-1								1						
11	MAVİKADIN SK. NO-10					1									
12	BODUR SK. NO-18										1				
13	HOROZ SK. NO-28													1	
14	İSMET ÇAĞLAR PAŞA SK. NO-31									1					
15	İSMET ÇAĞLAR PAŞA SK. NO-37	1													
16	MAVİKADIN SK. NO-29												1		
17	MAVİKADIN SK. NO-11								1						
18	MAVİKADIN SK. NO-17							1							
19	MAVİKADIN SK. NO-20													1	
20	MAVİKADIN SK. NO-22							1							
21	MAVİKADIN SK. NO-30		1												
22	HOROZ SK. NO-1										1				
23	MAVİKADIN SK. 23			1											
24	MAVİKADIN SK. 23A														1

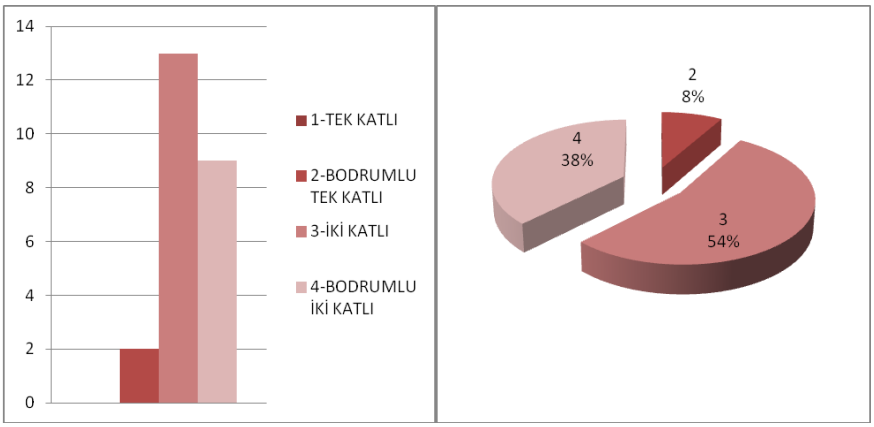


Çizelge 5. 16. Cephe Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-2

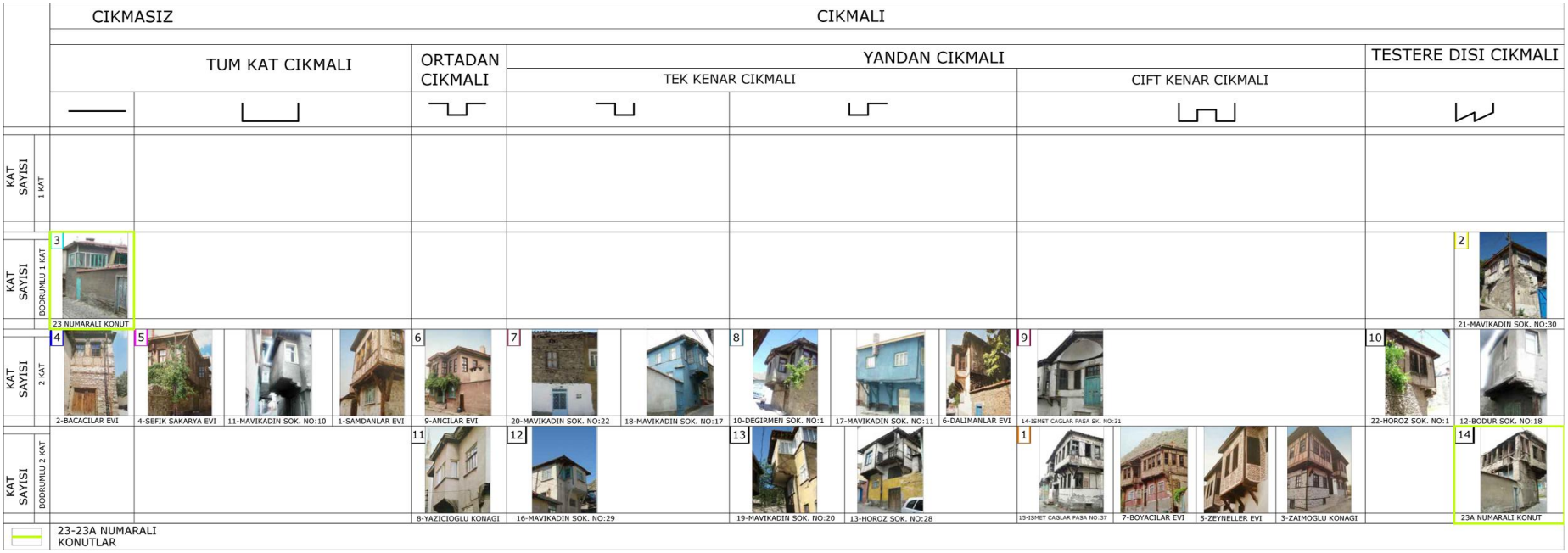
	ÇIKMASIZ	ÇIKMALI
TOPLAM	2	22

TEK KATLI	BODRUMLU TEK KATLI	İKİ KATLI	BODRUMLU İKİ KATLI
	2	13	9

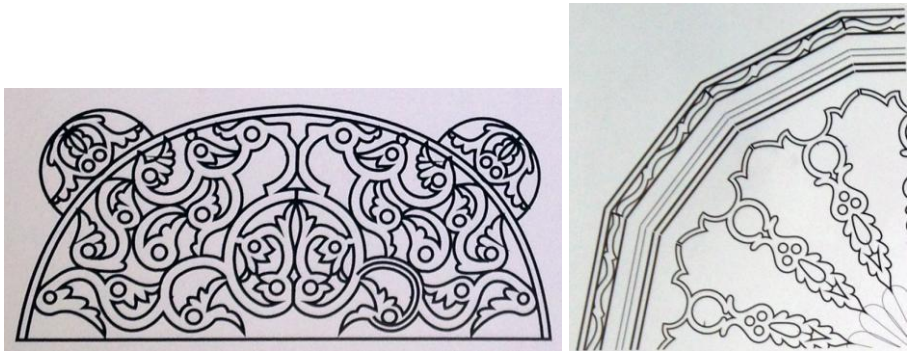




Çizelge 5. 17. Cephe Tipolojisi Karşılaştırma Analizi-3



Sivrihisar evlerinin iç mekânlarında ve özellikle odalarda ahşap malzemenin kullanıldığı süslemeler yaygındır. Oda kapıları, yüklükler, dolaplar, tavanlar, sedir kolçakları süslemenin görüldüğü başlıca elemanlardır. Oyma, geçme, çakma gibi ahşap teknikleriyle oluşturulan motifler daima geometrik ve bitkisel karakterlidir. Düz tahta zemin üzerine çıtalarla oluşturulan eş kenar dörtgenlerin arasında stilize çarhı felek motifleri, balıksırtı dizilişleri, zikzaklar, rokoko üslubundaki "S" "C" kıvrımları, ışın (şua motifi), soyut bitkisel dallar ve çiçekler en çok tekrarlanan motiflerdir. Ayrıca, bazı ahşap süsleme parçalarının zeminine kırmızı renkli bir kadife kumaşın serilmiş olduğu da görülür. Sivrihisar evlerinde yaygın olan bu süsleme tarzı İç Anadolu'nun başka yörelerinde de uygulanmıştır. Süslemeli olan tavanların hemen hepsinin ortasında süslemeli bir göbek bulunur. Bazı göbeklerde de metalden dizi halinde, servi motiflerine benzeyen süsleme kompozisyonları ilgi çekmektedir (Resim 5.16.) [4].



(a) (b)

Resim 5. 16. (a) Kapı alınlığı (Şefik Sakarya Evi),
(b) Oda tavan göbeğinden bir kesit (Zaimoğlu Konağı) [4]

Şefik Sakarya ve *Şamdanlar Evleri'nin* ahşap işlemelerinin bazı kısımları çeşitli renklerde boyanmıştır. *Zaimoğlu Konağı'nın* ahşap işlerinde boya çok az ve tek renk (kırmızı) kullanılmıştır. *Zaimoğlu Konağı'nda* metalin hem pencere şebekelerinde, hem de tavan göbeklerinde; alçının da raflarda süsleme malzemesi olarak kullanıldığı görülür. Konağın sofa ve oda duvarlarına yerleştirilen ve aynı kalıptan çıktığı anlaşılan bu alçı rafların görünen dış yüzeyleri geometrik ve soyut bitkisel motiflerle bezenmiştir. Aynı tarz alçı raflara *Şamdanlar, Boyacılar*, *Dalimanlar* ve *Ancılar* evlerinin iç duvarlarında da rastlanmıştır.

Ahşabın çok kullanılması, iç mekânlara sıcak bir etki de sağlanmıştır. Odaların çoğunda, giriş duvarını boydan boya dolap yüklük ve çiçeklik elemanları kaplamaktadır. Bunların

üzerine işlenmiş olan çeşitli geometrik ve bitkisel motifler zengin süsleme kompozisyonları meydana getirmektedir. Kimi konutlarda bu süslemeler odanın süslemeli tavanı ile bütünleşmekte ve böylece süsleme anlayışı mekânın tamamına hâkim olmaktadır.

5.6. Malzeme Kullanımı ve Yapım Tekniği

Geleneksel Sivrihisar evlerinin temeli sert zemine ulaşana kadar kazılıp, kayalık zemine temel taşları konularak, su basmana kadar taş ve çamur harç ile yığma moloz taş örgü tekniğinde yaklaşık 0,50-0,70m kalınlığında temel duvarları örülmüştür. Temel duvarının kalınlığı yapının büyüklüğüne göre değişmektedir. Bugün yapıların su basmanları çimento serpme sıva ile sıvanmaktadır. Yapıların temelinde kullanılan taşlar, şehrin özellikle kuzey kesiminde bulunan kayalıklardan kırılarak veya toplanarak elde edilmiştir. Sivrihisar evlerinde bodrum ve genellikle giriş katı duvarları 1,00-1.50m aralıklarla ahşap hatıllı taş ve çamur harç ile örülmüştür. Yapının üst katları ahşap çatkı arası tuğla veya kerpiç dolgu tekniğinde yapılmaktadır. Sıvasıyla birlikte yaklaşık 20-25cm kalınlığı olan duvarların iç yüzeyleri sıvalı iken dış yüzeyleri, farklı tuğla duvar örgü teknikleri ile süslenen duvarların estetik görünümünü sergilemek amacıyla, çoğunlukla sıvanmamıştır.

Evlerde kullanılan tuğla ve oluklu kiremitler geleneksel yöntemlerle ve Sivrihisar'da üretilmiştir. Bunun için gerekli toprak, kent merkezinden yaklaşık 5km uzaklıktaki Kepen Köyü'nden taşınmış; Sivrihisar'da çamur haline getirilerek ahşap kalıplara konulmuştur. Kalıpta şekillenen tuğla ve oluklu kiremitler daha sonra fırınlanmıştır. Bunların dışında kullanılan kerpiç ve topraklar ise yakın çevreden temin edilmiştir [4].

Sivrihisar evlerinde taşıyıcı ve mimari elemanlarda ahşabın önemli bir yeri vardır. Yığma moloz taş duvarlarda hatıl, çatkı ve üst örtünün strüktüründe; kapı, pencere doğramaları, tavanlar, zemin döşemeleri, sedir, yüklük ve dolap gibi mimari elemanlarda ahşap kullanılmıştır.

Genelde sarıçam, meşe ve gürgen türü ağaçların kullanıldığı ahşap malzemenin kerestesi Sivrihisar civarında bulunan Elekli, Ekmekçi Pınarı ve Alan dağlarındaki ormanlık alandan sağlanmış, Sivrihisar'da işlenmiştir [4].

5.7. Karşılaştırmalı Çalışma İle 23-23A Numaralı Konutların Mimari Özelikleri İle İlgili Elde Edilen Bilgiler ve Yapıların Sivrihisar Evleri Tipolojisindeki Yerinin Analizi

Yöresel malzemelerle inşa edilen Sivrihisar evlerinin başlıca yapı malzemeleri: taş, tuğla, kerpiç ve ahşaptır. Evlerin temel, bodrum kat, zemin kat duvarları çamur harçlı moloz taş örgü tekniğinde; üst katları ise ahşap çatkı arası tuğla veya kerpiç dolgulu karkas tekniğinde inşa edilmiştir. Sivrihisar geleneksel evleri, kırma çatılıdır ve Alaturka kiremitlerle örtülüdür. Çoğu yapıda, Alaturka kiremitlerin kırılması sonucunda, yerine Marsilya tipi kiremit kullanılmıştır.

Evlerin plan kuruluşlarında; iklimin, geleneksel yaşamın, ekonomik durumun ve nüfus yapısının; bunlara bağlı olarak da işlevselliğin belirli bir rol oynadığı anlaşılmaktadır. Ancak, konutların sokakla olan ilişkisinde ve cephe düzenlerinin biçimlenmesinde arsanın konum ve büyüklüğünün de etkili olduğu gözlenmektedir. Genelde iki katlı olarak planlanan Sivrihisar evleri, Anadolu konut mimarisinde yaygın olan iç sofalı ve dış sofalı plan tiplerinde inşa edilmiştir. İki katlı olanlarda, giriş katının bazı bölümleri harç evi, tandır evi, helâ, kışlık oda vb. hizmet birimleri; üst katlardaki mekânlar ise tamamen ikamet amaçlı olarak kullanılmaktadır. Evlerin bodrum katları ise ahır, samanlık, izbe olarak işlevlendirilmiştir. Sivrihisar'da geleneksel evlerin çoğunlukla bir avlusu ve bahçesi bulunmaktadır. Tandır evi, helâ, ahır, samanlık, arabalık ve kuyu gibi elemanların evin avlusunda, bazılarının ise evin içerisinde tasarlanmış olduğu görülür.

Sivrihisar'da geleneksel evlerin sokağa bakan cephelerine önem verilmektedir. Ahşap çatkı aralarına doldurulan tuğlaların dizilişi, dış süslemeyi çıkmalar ve payandalar oluşturan unsurlardır. Evlerin sokağa bakan giriş katında çok az sayıda açıklığı bulunan ya da tümüyle dışarıya sağır tutulan cepheler, üst katlarda pencerelerin sayıca çokluğu Sivrihisar evlerinde görülen belirgin özelliklerdendir. Çıkmalar evlerin cephelerine hareket kazandırmıştır. Daha çok tek veya çift şekilde düz çıkmaların görüldüğü cephelerde gönyeli çıkmalar da yapılmıştır. Yapıyı güneşe ve yağışa karşı koruyan saçakların bir kısmı düz ahşap kaplamalı; diğerleri ise kaplamasızdır.

Sivrihisar evlerinde iç mekân süslemesine önem verildiği görülmektedir. Genellikle kapı, dolap, yüklük, çiçeklik ve tavan kaplamalarında oyma ve geçme teknikleri kullanılarak

çeşitli motif ve kompozisyonlar oluşturulmuştur. Özgün halde kaplamasız olan bu ahşap mimari elemanların bir kısmının üzeri aşıboyası ve yağlıboya kullanılarak boyanmıştır.

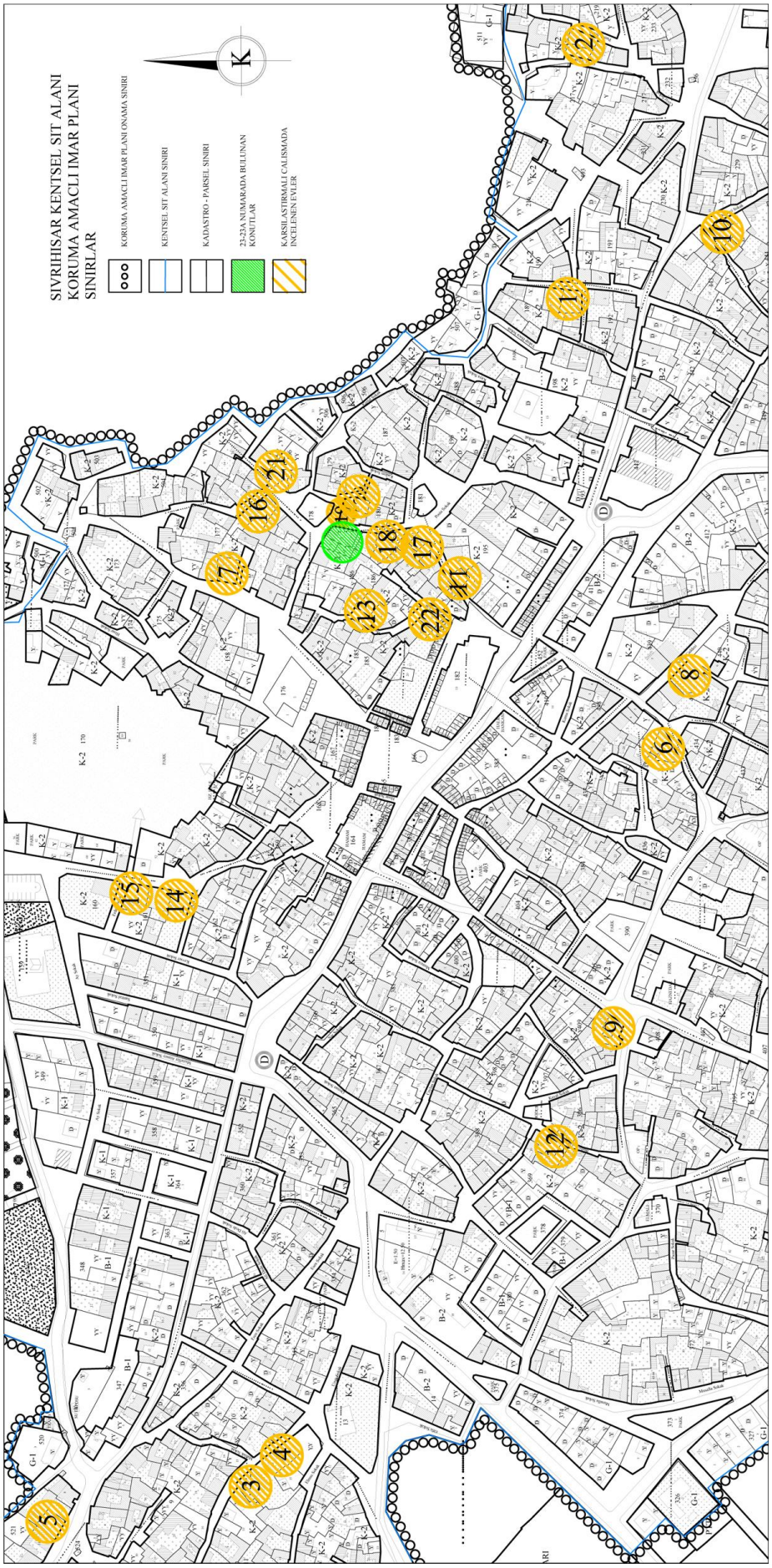
Sivrihisar sit alanı içerisinde yer alan, Kubbeli Mahallesi'nde Hızırbey Sokak ile Mavikadın Sokağın kesiştiği köşe parselde yer alan *23-23A numaralı konutlar*, geleneksel Sivrihisar evlerinin özgün özelliklerini yansıtmaktadırlar. Kitabesi bulunmayan yapıların inşa tarihine ait herhangi bir bilgiye sahip olunmamakla birlikte, yapıların sahibi olan Gürbüz Kartal'dan alınan bilgiden ve karşılaştırmalı çalışmadaki incelemelerden gerek inşa malzemesi, gerekse süslemesindeki özellikler dikkate alındığında 23A numaralı konutun 19. yüzyılın ikinci yarısında, 23 numaralı konutun ise 20. yüzyılın ilk yarısında inşa edildiği sonucuna varılmıştır.

İncelenen konutların inşa yapım tekniği 23-23A numaralı konutlarda da görülmektedir. 23A numaralı yapının bodrum katı, zemin katı ve kuzeydoğu duvarı çamur harçlı yığma moloz taş; üst kat duvarları ve iç duvarları ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. 23 numaralı yapının ise giriş katı, güneybatı ve kuzeybatı duvarları çamur harçlı yığma moloz taş; üst kat duvarları ve iç duvarları ise ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Kırma çatılı konutların yok olan Alaturka kiremitleri, Marsilya tipi kiremitlerle değiştirilmiştir. Saçakları kaplamasızdır.

Sivrihisar evlerinin sokakla ilişkisini ve cephe düzenlerinde arsanın konumunun belirleyici özelliği, 23-23A numaralı konutların da arsaya oturumunda etkili olmuştur. Arazinin eğiminden faydalanılarak 23A numaralı konut bodrum kat, zemin kat ve birinci kattan; 23 numaralı konut ise bodrum kat ve zemin kattan oluşmaktadır. Sivrihisar evlerinde görülen, sokağa bakan alt kat cephelerinde pencere sayısının azlığı, 23-23A numaralı konutlarda da etkisini göstermiştir. 23 numaralı konut açık dış sofa, 23A numaralı konut ise kapalı dış sofalı plan tipindedir. 23A numaralı konutta Mavikadın Sokak yönünde gönye çıkma yapılmıştır. 23 numaralı konut ise çıkmasızdır.

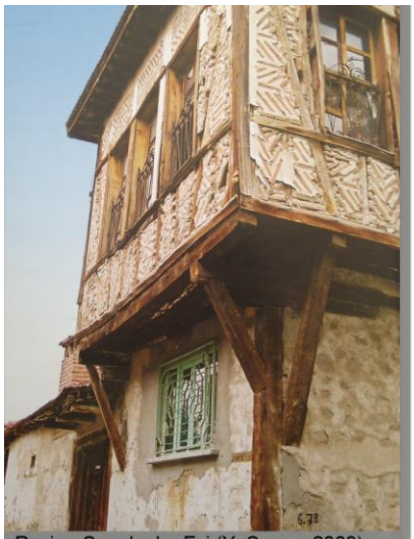
23A numaralı konutta özgün ahşap parmaklıklı pencereler kullanılmıştır. 23 numaralı konutun pencerelerinin çoğu değiştirilmiştir. Sivrihisar evlerinde görülen ahşap işçilikli mimari elemanlar her iki konutta da görülmektedir.

Karşılaştırmalı çalışmadan elde edilen bilgiler de, *23 numaralı konutun* 20. yüzyılın ilk yarısı, *23A numaralı konutun* ise 19. yüzyılın ikinci yarısına ait özgün özellikler sergileyen örnekler olarak Sivrihisar Evleri arasında önemli yere sahip geleneksel evler olduklarını açıklamıştır.



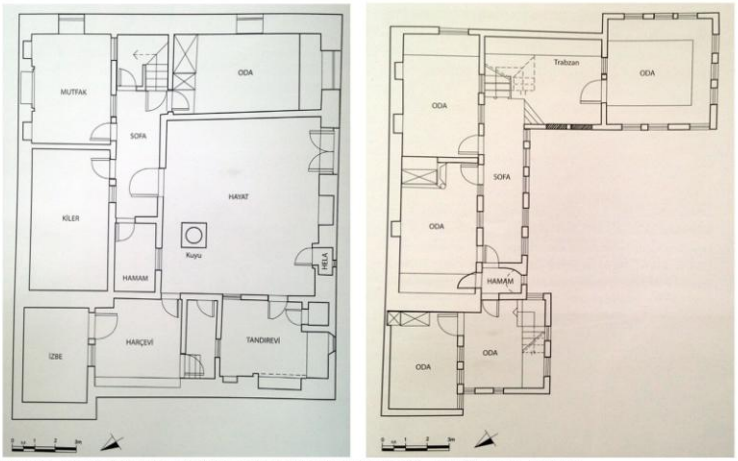
Harita 5.1. Karşılaştırmalı çalışmada incelenen evlerin yerleşim planındaki konumu

Çizelge 5. 18. Karşılaştırmalı çalışma çizelge-1



Resim- Şamdanlar Evi (Y. Sayan, 2009)

1- ŞAMDANLAR EVİ (Camii Kebir Mah. Çukur Sok. No:5)



Çizim- Şamdanlar evi giriş kat ve üst kat planları- (Y. Sayan, 2009)

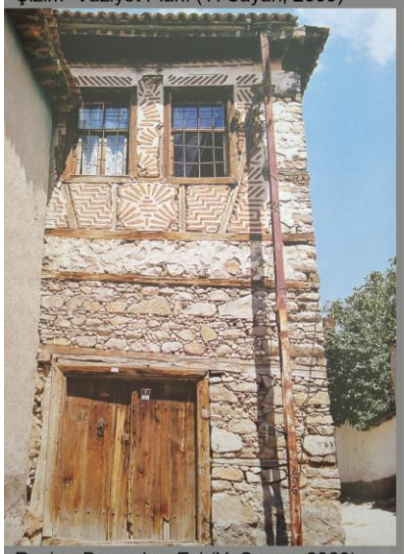


Çizim- Vaziyet Planı (Y. Sayan, 2009)

Çukur sokakla Kurtluçeşme sokağın kesiştiği köşede yer alan yapı iki katlıdır.
Yapının giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katı ahşap çatkı arası kerpiç ve tuğla dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı dış sofalı plan tipindedir.
Kırma çatılı ve kiremitlerle örtülüdür.
Ev ahşap süslemeleriyle üzerinde ayrıca durulması gereken zenginliktedir.
Konutun en geç 1902 tarihinde inşa edildiği tahmin edilmektedir.

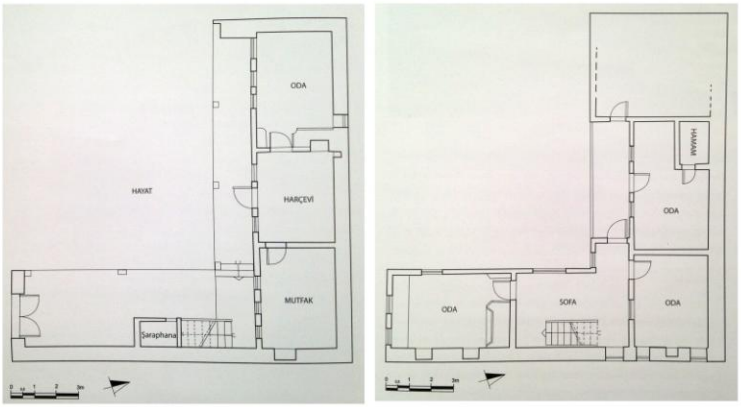


Resim-Baş odanın çiçeklik, dolap (Y. Sayan, 2009)

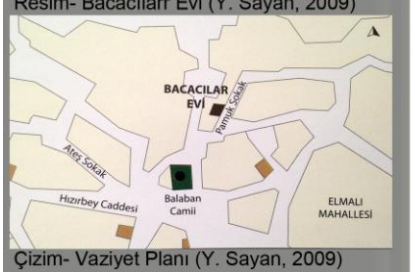


Resim- Bacacılarr Evi (Y. Sayan, 2009)

2- BACACILAR EVİ (Elmalı Mah. Pamuk Sok. No:5)



Çizim- Bacacılar evi giriş kat ve üst kat planları- (Y. Sayan, 2009)



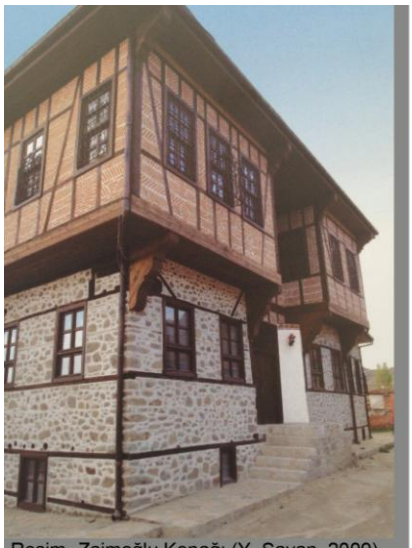
Çizim- Vaziyet Planı (Y. Sayan, 2009)

Pamuk sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Yapının kuzey ve doğu cepheleri ile güney cephesinin giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir.
Yapı dış sofalı plan tipindedir.
Kırma çatılı ve alaturka kiremitlerle örtülüdür.
Dışta sade görünüşlü yapının ahşap süslemeleri baş oda ve alt katta bulunmaktadır.
Konutun 1918-1924 yılları arasında yapılmış olduğu tahmin edilmektedir.

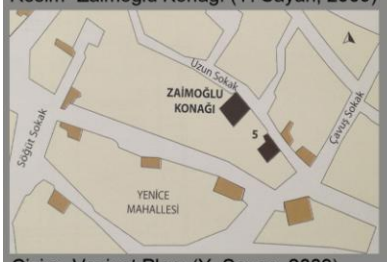


Resim-Baş oda yüklüğü (Y. Sayan, 2009)

Çizelge 5. 19. Karşılaştırmalı çalışma çizelgesi-2

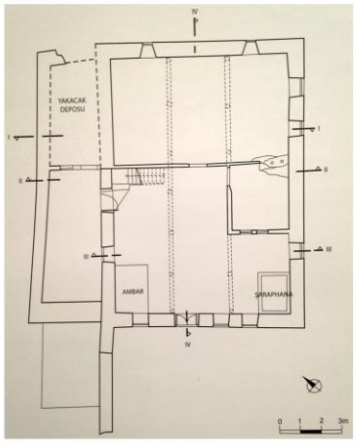


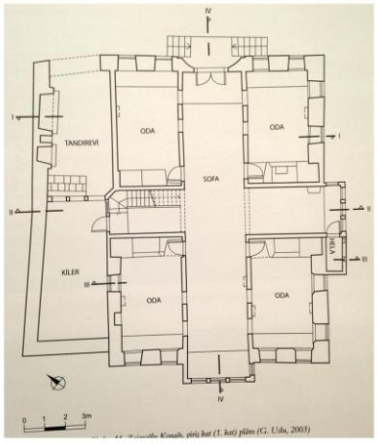
Resim- Zaimoğlu Konağı (Y. Sayan, 2009)



Çizim- Vaziyet Planı (Y. Sayan, 2009)

3- ZAİMOĞLU KONAĞI (Yenice Mah. Uzun Sok. No:9)





Çizim- Zaimoğlu konağı giriş kat ve üst kat planları- (G. Uslu, 2003)

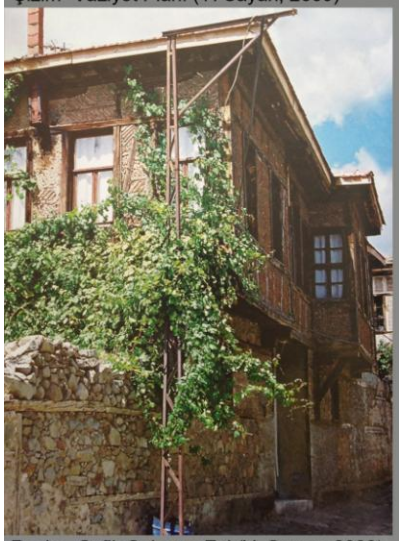
Uzun sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Bodrum ve giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası kerpiç ve tuğla dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı iç sofalı plan tipindedir.
Kırma çatılı ve kiremitle örtülüdür.
Konak dıştaki yalın görünüşüne rağmen iç mekanlarında zengin ahşap mimari elemanlara sahiptir.
Konutun girişindeki tuğla tarih kitabesinden ve iç mekan duvarlarındaki tarihten 1902 yılında inşa edildiği anlaşılmaktadır.







Resim- Ahşap kapı, mermer lavabo, alçı raf, (Y. Sayan, 2009)

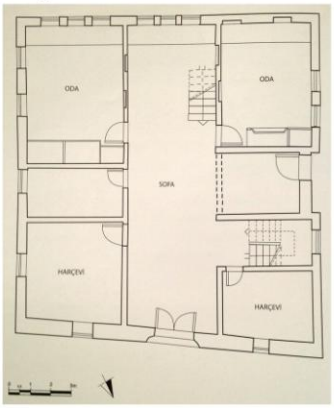


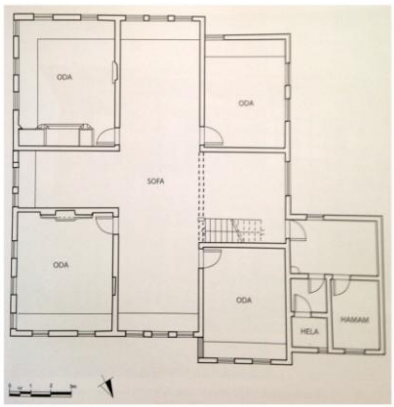
Resim- Şefik Sakarya Evi (Y. Sayan, 2009)



Çizim- Vaziyet Planı (Y. Sayan, 2009)

4- ŞEFİK SAKARYA EVİ (Yenice Mah. Uzun Sok. No:7)





Çizim- Şefik Sakarya evi giriş kat ve üst kat planları- (Y. Sayan 2009)

Uzun sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Yapının kuzey, doğu ve batı cepheleri çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde inşa edilmiştir.
Yapı iç sofalı plan tipindedir.
Kırma çatılı ve oluklu kiremitle örtülüdür.
Dışta yalın görünüşlü yapının iç mekanlarında ahşap süslemeli mimari elemanlara sahiptir.
Konutun 1910 tarinde arasında yapılmış olduğu tahmin edilmektedir.





Resim- Ahşap kapı, Ahşap giriş kapısı (Y. Sayan, 2009)

Çizelge 5. 20. Karşılaştırmalı çalışma çizelgesi-3

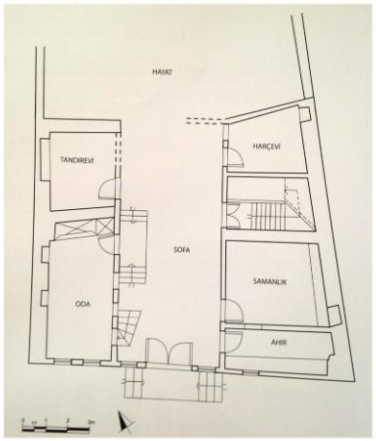


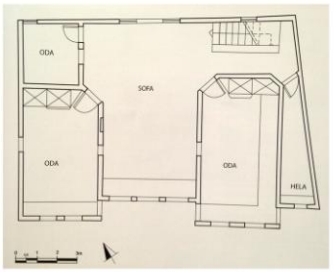
Resim- Zeyneller Evi (Y. Sayan, 2009)



Çizim- Vaziyet Planı (Y. Sayan, 2009)

5- ZEYNELLER EVİ (Yenice Mah. Üç Pınar Cad. No:50)





Çizim- Zeyneller Evi giriş kat ve üst kat planları- (Y. Sayan, 2009)

Üç Pınar Caddedinde yer alan yapı iki katlıdır.
Bodrum ve giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası kerpiç ve tuğla dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı iç sofalı plan tipindedir.
Kırma çatılı ve kiremitle örtülüdür.
Konak dıştaki yalın görünüşüne rağmen iç mekanlarında zengin ahşap mimari elemanlara sahiptir.
Kesin tarihini veren bir kayıt veya kitabe bulunmamakla beraber 19.yy sonu 20.yy başında inşa edildiği söylenebilir.

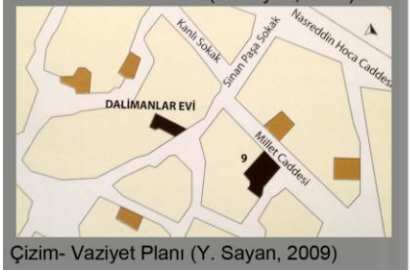




Resim- Ahşap tavan detayları (Y. Sayan, 2009)

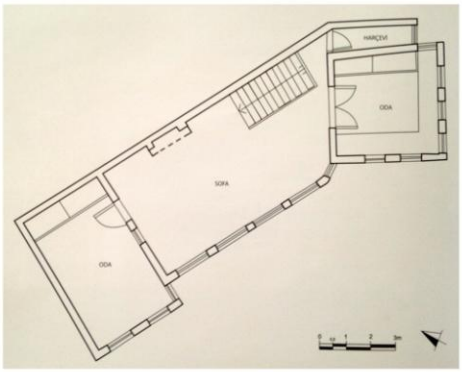


Resim- Dalimanlar Evi (Y. Sayan, 2009)



Çizim- Vaziyet Planı (Y. Sayan, 2009)

6- DALİMANLAR EVİ (Cumhuriyet Mah. Sinan Paşa Sok. No:16)



Çizim- Dalimanlar evi üst kat planı- (Y. Sayan 2009)



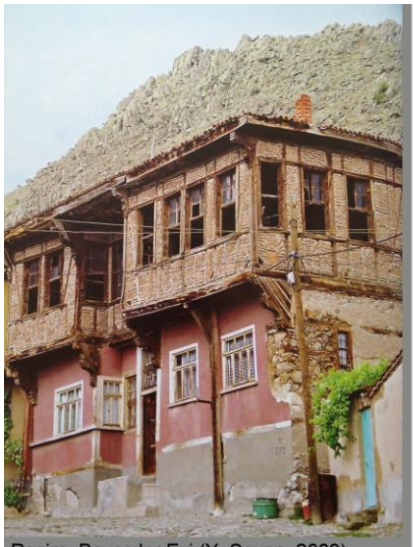
Resim- Ahşap tavan detayları (Y. Sayan, 2009)

Sinan Paşa Sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Bodrum ve giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası kerpiç dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı iç sofalı plan tipindedir.
Kırma çatılı ve oluklu kiremitle örtülüdür.
Dışta yalın görünüşlü yapının iç mekanlarında ahşap süslemeli mimari elemanlara sahiptir.
Konutun 1902 tarinde arasında yapılmış olduğu tahmin edilmektedir.

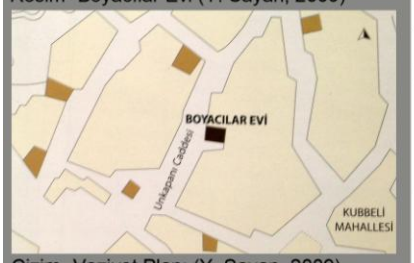


Resim- Baş oda bulunan yüklük-çiçeklik (Y. Sayan, 2009)

Çizelge 5. 21. Karşılaştırmalı çalışma çizelgesi-4

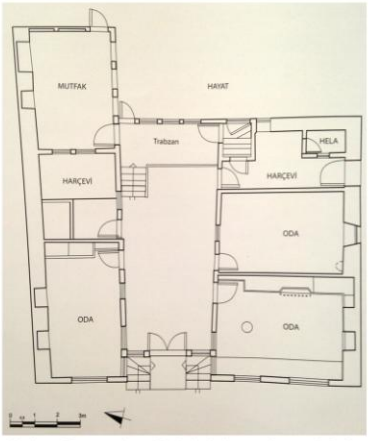


Resim- Boyacılar Evi (Y. Sayan, 2009)



Çizim- Vaziyet Planı (Y. Sayan, 2009)

7- BOYACILAR EVİ (Kubbeli Mah. Unkapanı Cad. No:42)



Çizim- Boyacılar Evi giriş kat planı- (Y. Sayan, 2009)



Resim- Yapıya giriş kapısı (Y. Sayan, 2009)

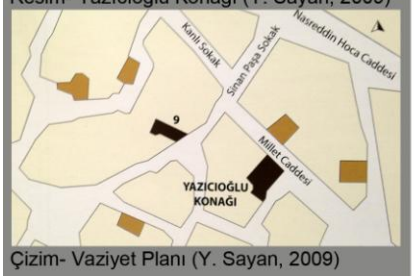
Unkapanı Caddedinde yer alan yapı iki katlıdır.
Alt katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası kerpiç ve tuğla dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı iç sofalı plan tipindedir.
Kırma çatılı ve oluklu kiremit ile örtülüdür.
Konak dıştaki yalın görünüşüne rağmen iç mekanlarında zengin ahşap mimari elemanlara sahiptir.
Konutun 1898-1902 yılları arasında yapılmış olduğu tahmin edilmektedir.



Resim- Ahşap dolap (Y. Sayan, 2009)

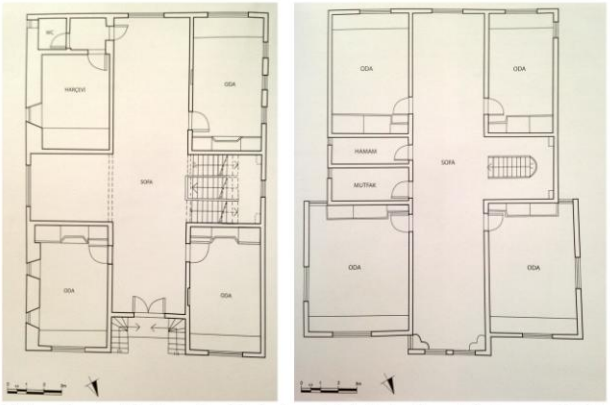


Resim- Yazıcıoğlu Konağı (Y. Sayan, 2009)



Çizim- Vaziyet Planı (Y. Sayan, 2009)

8- YAZICIOĞLU KONAĞI (Cumhuriyet Mah. Millet Cad. No:6)



Çizim- Yazıcıoğlu Konağı giriş kat ve üst kat planları- (Y. Sayan 2009)

Millet Caddesinde yer alan yapı iki katlıdır.
Giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası tuğla ve kerpiç dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı iç sofalı plan tipindedir.
Kırma çatılı ve marsilya tarzı kiremitle örtülüdür.
Dışta yalın görünüşlü yapının iç mekanlarında ahşap süslemeli mimari elemanlara sahiptir.
Konutun 19.yy sonlarında inşa edildiği tahmin edilmektedir.

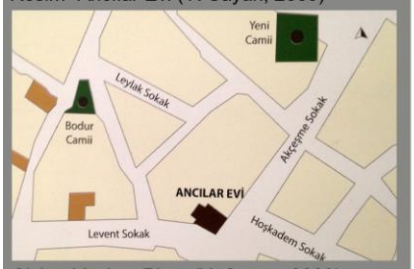


Resim- Ahşap tavan, çift kollu merdiven (Y. Sayan, 2009)

Çizelge 5. 22. Karşılaştırmalı çalışma çizelgesi-5

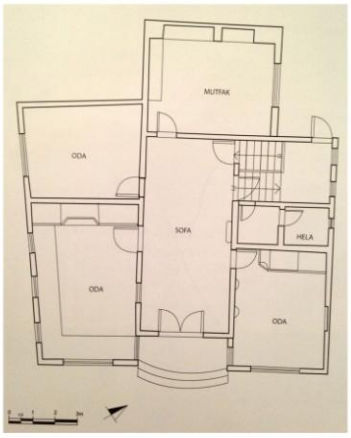


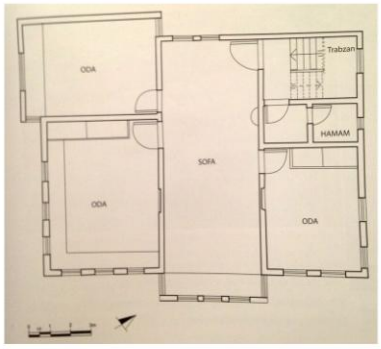
Resim- Ancılar Evi (Y. Sayan, 2009)



Çizim- Vaziyet Planı (Y. Sayan, 2009)

9- ANCILAR EVİ (Karacalar Mah. Akçeşme Sok. No:58)





Çizim- Ancılar Evi giriş kat ve üst kat planları- (Y. Sayan, 2009)

Akçeşme sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Alt katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası kerpiç ve tuğla dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı iç sofalı plan tipindedir.
Kırma çatılı ve oluklu kiremit ile örtülüdür.
Konak dıştaki yalın görünüşüne rağmen iç mekanlarında zengin ahşap mimari elemanlara sahiptir.
Konutun 1902 tarihinden önce yapılmış olduğu tahmin edilmektedir.





Resim- Mermer lavoba, ahşap dolap (Y. Sayan, 2009)

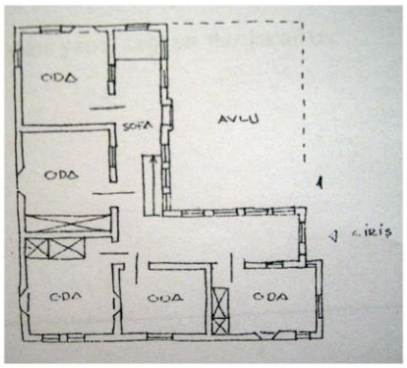


Resim- Değirmen Sok. No:1 (27)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

10- DEĞİRMEN SOKAK NO:1



Çizim- Değirmen Sok. No:1 giriş kat planı- (F. Özşuca 1986)

Değirmen Sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı köşe sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve Marsilya tipi kiremitle örtülüdür.
Yüksek bir duvarla yoldan ayrılan, yan avludan binaya girilmektedir.
Köşe başında olan yapının her iki sokağa da çıkması vardır.



Resim- Bindirme kiriş (27)

Çizelge 5. 23. Karşılaştırmalı çalışma çizelgesi-6

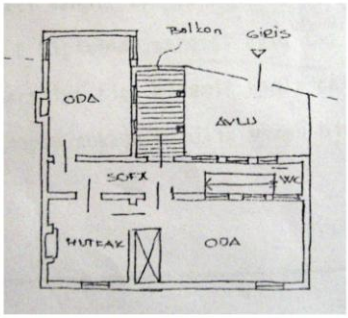


Resim- Mavikadın Sok. No:10
(S. Candan,2014)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

11- MAVİKADIN SOK. NO:10



Çizim- Mavikadın Sok. No:10 üst kat planı
(F. Özşuca, 1986)



Resim- Ahşap Kapı
(S. Candan, 2014)

Mavikadın Sokak 10 Numarada yer alan yapı iki katlıdır.
Giriş katı çamur harçlı moloz taş örgü, üst katları ahşap çatkı arası kerpiç dolgu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı kapalı dış sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve marsilya tipi kiremitle örtülüdür.
Konak dışta yalın bir görünüşüne sahiptir.
Karşısındaki bina ile tarak gibi birbirine geçen çıkmasıyla sokağa kişilik veren bir yapıdır.
Yapının yaklaşık 150 yıl önce inşa edildiği söylenebilir.



Resim- Avlu (S. Candan, 2014)

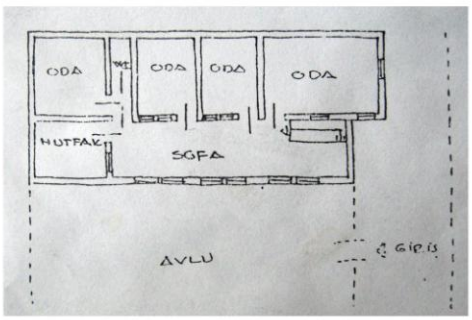


Resim- Bodur Sok. No:18 (S. Candan, 2014)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

12- BODUR SOK. NO:18



Çizim- Bodur Sok. No:18 üst kat planı-
(F. Özşuca 1986)



Resim-Avlu kapısı
(S. Candan, 2014)

Bodur Sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı kapalı dış sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve marsilya tipi kiremitle örtülüdür.
Binaya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avlusundandır. Binanın plan şeması bozulmamış, dolap ve kapılar oymalarla süslenmiştir.



Resim- Ahşap taşıyıcı
(S. Candan, 2014)

Çizelge 5. 24. Karşılaştırmalı çalışma çizelgesi-7

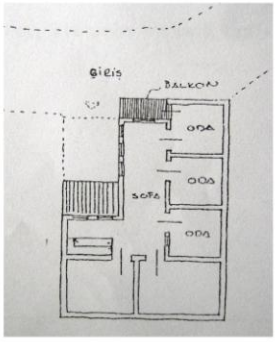


Resim- Horoz Sok. No:28
(S. Candan,2012)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

13- HOROZ SOK. NO:28



Çizim- Horoz Sok. No:28 üst kat planı- (F. Özşuca, 1986)

Horoz Sokak 28 Numarada yer alan yapı iki katlıdır.
Bodrum kat ve giriş katı çamur harçlı moloz taş örgü, üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu karkas olarak inşa edilmiştir.
Yapı kapalı dış sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve marsilya tipi kiremitle örtülüdür.
Yapıya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Avluda ocak ve hela bulunmaktadır. Yapıdaki kapı ve dolaplar kısmen özgündür.

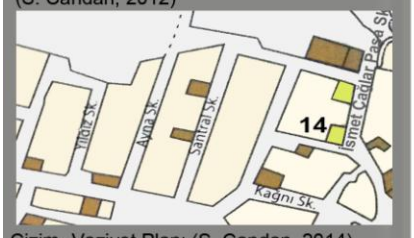




Resim- Balkon Çıkma, Bordo Kapı
(S. Candan, 2012)

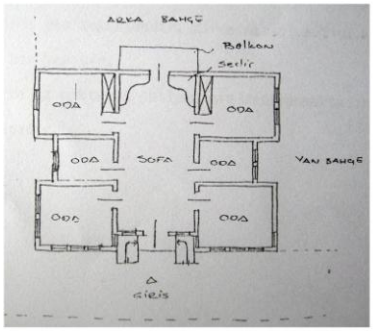


Resim- İsmet Çağlar Paşa Sok. No:31
(S. Candan, 2012)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

14- İSMET ÇAĞLAR PAŞA SOK NO:31



Çizim- İsmet Çağlar Paşa Sok. No:31 giriş kat planı-
(F. Özşuca 1986)



Resim- Giriş Saçak Detayı
(S. Candan, 2014)

İsmet Çağlar Paşa Sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
İç sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve oluklu kiremitle örtülüdür.
Kılıç sokaktan üst kata çift taraflı mermer basamaklarla çıkılmaktadır. Alt kata giriş yan sokaktandır. Yapı sıvalı ve beyaz badanalıdır. İç mekanda ahşap süslemeli dolaplara sahiptir. Restorasyon çalışması yapılmıştır. Giriş kapısı üzerinde yazan tarihten yapının 1907 yılında inşa edildiği anlaşılmaktadır.

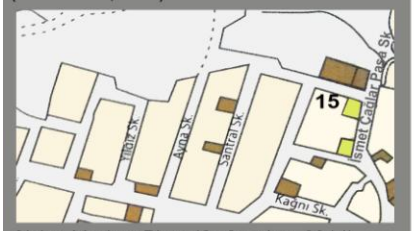


Resim- Ahşap pencere
(S. Candan, 2014)

Çizelge 5. 25. Karşılaştırmalı çalışma çizelgesi-8

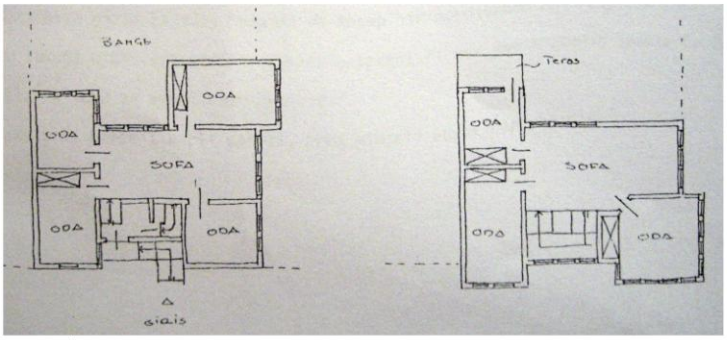


Resim- İsmet Çağlar Paşa Sok. No:37
(S. Candan,2012)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

15- İSMET ÇAĞLAR PAŞA SK. NO:37



Çizim- İsmet Çağlar Paşa Sok. No:37 giriş kat planı - üst kat planı-
(F. Özşuca, 1986)

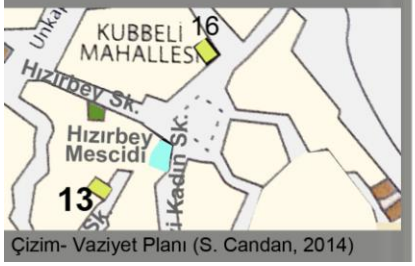
İsmet Çağlar Paşa Sokak 37 Numarada yer alan yapı iki katlıdır.
Bodrum kat çamur harçlı moloz taş örgü, giriş kat ve üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgulu inşa edilmiştir.
Yapı karma sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve alaturka kiremitle örtülüdür.
Köşe başında olan yapının her iki sokağa da çıkmaları vardır. Sokaktan ana giriş kapısına mermer beş basamakla ulaşılır. Yapının arkasında bahçesi vardır. Dolapların tümü ve aynalıklar oymalıdır.



Resim- Çıkma (S. Candan, 2012)

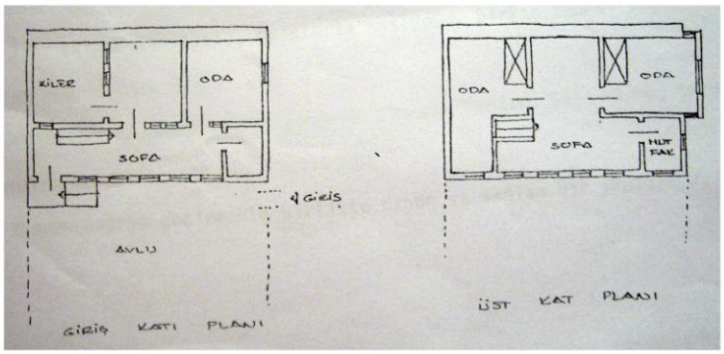


Resim- Mavikadın Sok. No:29 (27)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

16- MAVİKADIN SK NO:29



Çizim- Mavikadın Sok. No:29 giriş kat planı - üst kat plan
(F. Özşuca 1986)

Mavikadın Sokakta yer alan yapı bodrumlu iki katlıdır.
Giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Kapalı dış sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve alaturka kiremitle örtülüdür.
Binanın girişi yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır.



Resim- Kuzeydoğu cephesi (27)

Çizelge 5. 26. Karşılaştırmalı çalışma çizelgesi-9

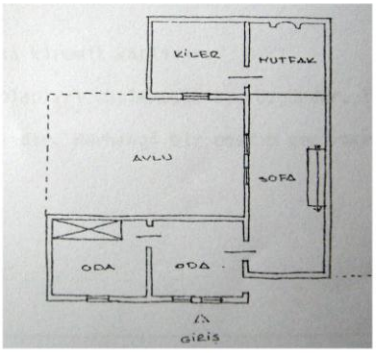


Resim-Mavikadın Sok. No:11
(S. Candan,2012)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

17- MAVİKADIN SOK. NO:11



Çizim- Mavikadın Sok. No:11 üst kat planı- (F. Özşuca, 1986)

Mavikadın Sokak 11 Numarada yer alan yapı iki katlıdır.
Giriş katı çamur harçlı moloz taş örgü, üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu karkas olarak inşa edilmiştir.
Köşe sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve alaturka kiremitle örtülüdür.
Sokağa profillendirilmiş kiriş başlarına oturan çıkması vardır. Binanın kapı ve dolapları süslemesiz ama özgündür. Cephedeki giriş kapısı ve pencereler sonradan değiştirilmiş, özgün değildir.



Resim- Ahşap taşıyıcı
(S. Candan, 2012)

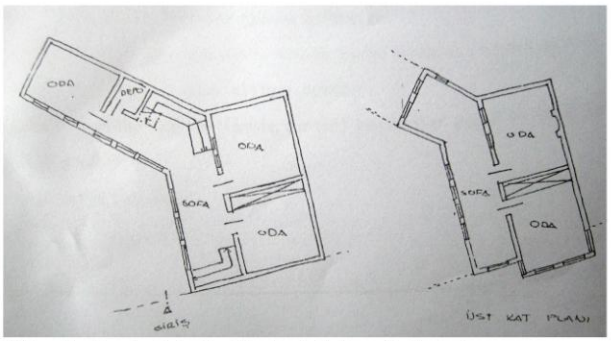


Resim- Mavikadın Sok. No:17
(S. Candan, 2012)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

18- MAVİKADIN SOK NO:17



Çizim- Mavikadın Sok. No:17 giriş kat planı- üst kat planı
(F. Özşuca 1986)

Mavikadın Sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Bodrum ve giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
I tipi, dış sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve alaturka kiremitle örtülüdür.
Sokağa bir yanından çıkması olan binaya giriş, yüksek duvarlarla çevrili yan avludandır. Avlu kapısı değiştirilmiş, demirden yapılmıştır. Ara katın sokağa bakan penceresi büyütülmüştür. Zemin kat kapı ve dolapları yenilenmiş, birinci kat-takiler özgün ve ahşap oymalıdır.



Resim- Çıkma
(S. Candan, 2012)

Çizelge 5. 27. Karşılaştırmalı çalışma çizelgesi-10

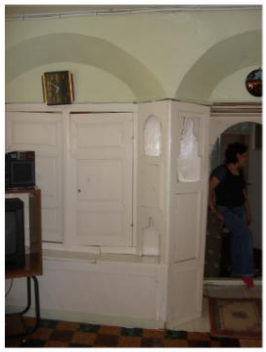


Resim-Mavikadın Sok. No:20 (27)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

19- MAVİKADIN SOK. NO:20



Resim- Ahşap yüklük (27)

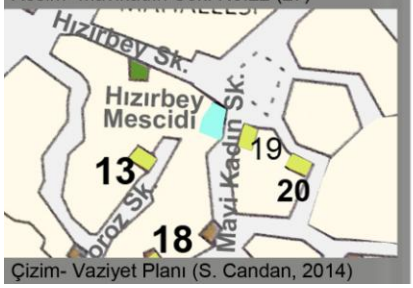
Mavikadın Sokak 20 Numarada yer alan yapı bodrumlu iki katlıdır.
Giriş katı çamur harçlı moloz taş örgü, üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu karkas olarak inşa edilmiştir.
Kapalı dış sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve Marsilya tipi kiremitle örtülüdür.
Yapıya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludan sağlanmaktadır.



Resim- Avludan görünüş (27)

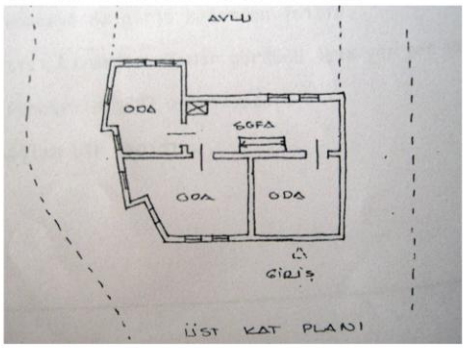


Resim- Mavikadın Sok. No:22 (27)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

20- MAVİKADIN SOK NO:22



Çizim- Mavikadın Sok. No:22 üst kat planı
(F. Özşuca 1986)



Resim- Ahşap pencere (27)

Mavikadın Sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Bodrum ve giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası kerpiç dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Kapalı dış sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve alaturka kiremitle örtülüdür.
Pencereler 2/3 oranındadır.
Yapıya giriş sokaktan yapılmaktadır.



Resim- Ahşap pencere (27)

Çizelge 5. 28. Karşılaştırmalı çalışma çizelgesi-11



Resim-Mavikadın Sok. No:30 (27)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

21- MAVİKADIN SOK. NO:30



Resim- Ahşap dolap (27)

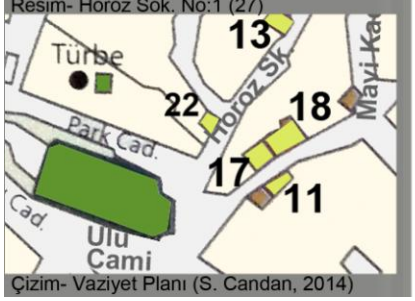
Mavikadın Sokak 30 numarada yer alan yapı bodrumlu tek katlıdır.
Giriş katı çamur harçlı moloz taş örgü, üst katları ahşap çatkı arası tuğla dolgu karkas olarak inşa edilmiştir.
Kapalı dış sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve Marsilya tipi kiremitle örtülüdür.
Yapıya giriş yüksek duvarlarla çevrili yan avludan sağlanmaktadır.



Resim- Merdiven kapağı (27)



Resim- Horoz Sok. No:1 (27)



Çizim- Vaziyet Planı (S. Candan, 2014)

22- HOROZ SOK NO:1



Resim- Ahşap dolap (27)

Horoz Sokakta yer alan yapı iki katlıdır.
Bodrum ve giriş katı çamur harçlı moloz taş örgüsü, üst katları ahşap çatkı arası kerpiç dolgulu karkas olarak inşa edilmiştir.
Kapalı dış sofalı plan tipindedir.
Üzeri kırma çatılı ve alaturka kiremitle örtülüdür. Pencereler 2/3 oranındadır.
Yapıya giriş bahçeden yapılmaktadır.



Resim- Ahşap yüklük (27)

6. RESTİTÜSYON

Sivrihisar Mavikadın Sokak 23-23A numarada bulunan konutların restitüsyon çalışmasındaki amaç, yapıların günümüze kadar uğradığı değişiklikleri tespit etmek ve yapıdan elde edilen ve karşılaştırmalı çalışmalardan elde edilen bilgiler ile belirlenen ve mimari gereklilik nedeniyle olması gereken yapı elemanlarının özgün özelliklerini belirleyerek restorasyon çalışmasına zemin hazırlamaktır.

6.1. Yöntem

Restitüsyon çalışmasında, konutların yok olan, yıpranan ya da sonradan eklenen, kaldırılan taşıyıcıyı veya mimari elemanlarının; yapıdan gelen bilgilerden, karşılaştırmalı çalışmadaki incelemelerden gelen bilgilerden ve mimari gereklilik nedeniyle olması gerekenlerin bilimsel verilere dayanılarak restitüsyon analizleri yapılmıştır (EK-5 Şekil 5.1-5.23). Bu analizlerden elde edilen sonuçların kesinlik dereceleri paralelinde konutların bugünkü durumu da değerlendirilerek restorasyon önerileri oluşturulmuştur. Restitüsyon, tarihsel, işlevsel ve fiziksel olmak üzere üç başlık altında ele alınmıştır.

6.2. Yapının Tarihlendirilmesi

Yapıların üzerinde herhangi bir kitabe yoktur. Konutların Sivrihisar Tapu Kadastro Müdürlüğü'nde bulunan Osmanlıca tapu kayıtlarında 23A numaralı konutun 1878 (1295 Hicri) yılında, 23 numaralı konutun ise 1914 (1333 Hicri) yılında satın alındığı belgeleri mevcuttur (EK-11). Bu bağlamda 23A numaralı konutun *1879 tarihinden*, 23 numaralı konutun ise *1917 tarihinden* önce var oldukları kesinlik kazanmaktadır. Ancak bu kesin tarihlerden daha öncesine dair kayıtlı bir bilgi sağlanamamıştır. Ev sahiplerinin verdiği sözlü bilgiler, yapıların inşa tekniği, malzemesi, mimari elemanları ve karşılaştırmalı çalışmadan elde edilen bilgiler ile tapu kayıtları, 23A numaralı konutun *19. yüzyılın ikinci yarısı*, 23 numaralı konutun ise *20. yüzyılın ilk yarısında* yapılmış olduklarını düşündürmektedir.

6.3. İşlevsel Restitüsyon

Tarihsel restitüsyon bölümünde açıklandığı üzere 186 ada 9 parselde, farklı dönemlerde inşa edilmiş iki konut bulunmaktadır. 23A numaralı konut 1. dönem, 23-23A numaralı konutlar birlikte 2. dönem restitüsyon çalışmalarında ele alınmıştır (Ek-6, Şekil 6.1-6.29).

Yapılar konut olarak yapılmıştır. 23 numaralı konut çıkmasız, bodrumlu tek katlıdır. 23A numaralı konut ise testere dişi çıkmalı, bodrumlu iki katlıdır. Bugün iki konutun Mavikadın Sokaktan ayrı girişleri bulunmaktadır. Yapıldıkları dönemde ortak avluya sahip olan konutların avluları sonradan briket duvar ile ikiye ayrılmıştır. 23 numaralı konutun kuzeydoğu cephesine dayanan, avlunun kuzeybatı yönünde tandır evi yer almaktadır. 23 numaralı konutun taşlık olarak tanımlanan mekânında ocak, anbar, kuyu, şarapana, helâ ve harç evi; avlusunda ise çamaşır taşı ve tandır evi bulunmaktadır.

Yapılar kullanıldığı dönemler itibariyle işlev değişikliğine uğramamıştır (Çizelge 6.1.). Sadece mekân ve mimari elemanlar bağlamında ekleme ve değişiklikler yapılmıştır.

6.4. Fiziksel Restitüsyon

Restitüsyon çalışması yapılırken kullanılan kaynaklar ve bu kaynaklardan hangi konularda yararlanıldığı aşağıda sıralanmaktadır.

6.4.1. Restitüsyon çalışmasında kaynak kullanımı ve kaynakların güvenilirlik derecelendirmesi

A-Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler;

A.1-Varlığı kesinlikle bilinenler (belgeleme çalışması sırasında varlığı kesin olarak belirlenerek tespit edilenlerdir),
A.2- Yapıda izi olan, boyutu, malzemesi ve detayı yapıdaki diğer örnekler yardımıyla bilinenler,

A.3- Yapıda izi olmayan fakat bütün özellikleri yapıdaki diğer örnekler yardımıyla bilinenler (yapıda çeşitli nedenlerle bir kısmı ya da tamamı yok olan çeşitli yapı elemanlarının, yapıda bulunan örneklerle karşılaştırılması sonucu bilinenlerdir).

B-Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler;

B.1- Yapıda izi bulunan, boyutu, malzemesi ve detayı karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ile bilinenler,
B.2- Yapıda herhangi bir izi bulunmayan, bütün özellikleriyle karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ile bilinenler.

C- Yazılı ve sözlü kaynaklardan elde edilen bilgiler.

D- Mimari gereklilik nedeniyle olması gerekenler (yapıda özgün işlev gereği mutlaka bulunması gereken öğelerdir).

Bu kaynaklar yardımıyla yapının restitüsyon analizi yapılmıştır (EK-5 Şekil 5.1-5.23).

Restitüsyon çalışmasında kullanılan kaynaklar farklı güvenilirlik derecelerine sahiptir. Aşağıda sıralanan bu derecelendirmeler yapı malzemelerine ve elemanlarına yapılacak müdahale kararlarına baz teşkil etmektedir:

1. Birinci derecede güvenilir kaynaklar; grafik belgeleme çalışmaları sırasında varlığı kesin olarak belirlenerek tespit edilenler,
2. İkinci derecede güvenilir kaynaklar; yapıda izi olan veya olmayan ve varlığı, yeri, boyutu ve malzemesi yapıdaki diğer örneklerden bilinenlerdir,
3. Üçüncü derece güvenilir kaynaklar; yazılı ve sözlü kaynaklar ile bilinenler, yapıda izi olan veya olmayan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ile özgün işlev gereği yapıda olması gerekenlerdir.

6.4.2. Restitüsyon kaynakları bağlamında restitüsyon analizi

6.2, 6.3 bölümlerinde açıklandığı üzere, tez kapsamında incelenen yapılar ve açık alanlar bütününde yapılan restitüsyon; 23A numaralı konutun yapıldığı dönemdeki durum ve 23

numaralı konutun eklendiği dönemdeki durum olmak üzere iki dönem restitüsyonu yapılmıştır.

1. dönem restitüsyonu: Yapıda var olan, yapıdaki iz ve örneklerden gelen bilgilerden ve tipoloji çalışmaları esnasında aynı dönem ve aynı mimari özellikleri gösteren yapılardan gelen bilgilerden faydalanarak 1. dönem restitüsyon çalışması yapılmıştır. Önceki bölümlerde açıklandığı üzere; 23A numaralı konut 19. Yüzyılın ikinci yarısında, 23 numaralı konutun ise 20. Yüzyılın ilk yarısında yapıldığı kararı alınmıştır. Dolayısı ile 1. dönem restitüsyonunda 23 numaralı konut yoktur. Ancak; günümüzde 23 numaralı konutun taşlık olarak tanımlanan mekânında bulunan ocak, anbar, kuyu, çamaşır taşı, şarapana, harç evi, tandır evi ve helâ benzer yapılarda olduğu gibi ilk yapım dönemine ait olmalıdır. Yapıdaki varlıkları ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler doğrultusunda, sokak-avlu-bahçe ve yapı ilişkisi 1. dönem restitüsyonu için Ek-6'da belirtildiği gibidir (EK-6 Restitüsyon çizimleri, 1. dönem, Şekil 6.1-6). 20. Yüzyılın ilk yarısında 23 numaralı konutun inşa edilmesiyle avlu tüm mimari ve yapı elemanlarıyla birlikte ortak kullanılmış, çekirdek aile yapısına geçiş ile birlikte ise briket duvar ile avlu ikiye bölünerek her bir ev bir aile tarafından kullanılmıştır. 20. yüzyılın ilk dönem Sivrihisar evlerinin özelliklerini yansıtan 23 numaralı konut da EKTVKK'nun 16.12.2010 tarihli 4627 karar numarası ile tescil edilerek koruma altına alınmıştır.

2. dönem restitüsyonu: Bu aşama için yapılan restitüsyon 23 numaralı konutun eklenmesi ile her iki yapının birlikte bulunduğu dönemdir. Bu dönemden itibaren yapılara yapılan müdahaleler tespit edilmeye çalışılmış, değiştirilen ve yok olan mimari elemanlar restitüsyon kaynakları bağlamında tamamlanmış ve yapılan niteliksiz ekler kaldırılmıştır.

Yapıların 2. dönem restitüsyonu için alınan kararlar, aşağıda sunulmuştur;

B01 izbe mekânında herhangi bir değişikliğe rastlanmamıştır (Ek-6 Şekil 6.7).

B02 helâ mekânında, güneydoğu duvarındaki özgün ahşap kapıdan yağlı boya temizlenmiştir. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ışığında, mevcutta şap kaplama olan döşemesinin var olan yapılarda olduğu gibi özgünde doğal ince yonu taş kaplama olduğuna karar verilmiştir (Ek-6 Şekil 6.7, 6.8).

B03 taşlık mekânında, yapıda izi olmamasına rağmen karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerle döşeme kaplamasının doğal ince yonu taş kaplama olması gerektiğine karar verilmiştir (Ek-6 Şekil 6.8).

B04 harç evi mekânının D3 duvarındaki pencerenin, yapıdan gelen bilgilerle, özgün olmadığı ve P.2 pencere tipindeki gibi olması gerektiği kararı verilmiştir. D4 duvarındaki K.4 kapı kasasının özgün olduğu belirlenmiş, yok olan kapı kanadının K.3.1 kapı tipindeki gibi olduğu, yapıdaki diğer örneklerden gelen bilgiler sayesinde tespit edilmiştir. Döşeme kaplamasının sıkıştırılmış toprak olması gerektiğine karar verilmiştir (Ek-6 Şekil 6.7, 6.8).

B05 tandır evinin güneydoğu ve güneybatı duvarlarının yıkılan bölümü, yapıdaki iz ve örneklerden gelen bilgiler ışığında mevcut duvar sistemiyle tamamlanmıştır. Güneybatı cephesindeki özgün K.3.2 kapısını kapatan ahşap levhalar kaldırılmıştır. Karşılaştırmalı çalışmadan elde edilen bilgiler doğrultusunda mekânın güneybatı cephesinde pencere olması gerektiği anlaşılmış ve P.3.X pencere tipinde iki pencere konmuştur. Tespit çalışması sırasında tandır evinin zemininde bulunan 0.20x0.20m boyutundaki tuğla plak kaplamaların, bu mekânın zemininden söküldüğü anlaşılmış ve zemin tuğla plak kaplama olarak tamamlanmıştır. Tandır evinin yıkılan ocak ve bacası yapıdan gelen bilgilerle tamamlanmıştır.

Z02 giriş mekânında, kuzeybatı cephesindeki DO.8 dolap kapağındaki yağlı boya temizlenmiştir. Karşılaştırmalı çalışmadan elde edilen bilgiler doğrultusunda, mevcutta şap kaplama döşemenin özgünde D2-D4 yönünde ahşap kaplama olduğu anlaşılmıştır.

Z03 oda mekânında, 23A numaralı konutun güneydoğu cephesindeki P.5 pencere boyutunun, kasa ve kanatlarının değiştirilmiş olduğuna ve özgün halinin P.4.X pencere tipinde olduğu, yapıdaki iz ve örneklerden gelen bilgiler sayesinde tespit edilmiştir. Kuzeybatı duvarındaki P.3.4 penceresini kapatan ahşap levha kaldırılmıştır. Kuzeydoğu duvarındaki yüklüğün DO.5 kapaklarından yağlı boya temizlenmiştir. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerden, mevcutta şap kaplama döşemenin özgünde D1-D5 yönünde ahşap kaplama olduğu anlaşılmıştır.

Z04 sofa mekânında, sofaya çıkan 7 basamaklı betonarme merdiven özgün bir malzeme olmadığından ahşap konstrüksiyon ile yapılmıştır. Ahşap kolonlardan ahşap levha

kaplamalar kaldırılmış, mimari gereklilikle, yapının özgünlüğüne uygun ahşap korkuluk yapılmıştır. Sofadaki niteliksiz güncel tipteki lavabo kaldırılmıştır. Mevcuttaki şap kaplama döşemesi, yapıdaki özgün ahşap kaplamalardan örneklenerek ahşap kaplama yapılmıştır.

Z05 giriş mekânında, 23 numaralı konutun güneybatı cephesindeki değiştirilmiş P.8 penceresi ile K.9 giriş kapısı özgün olan P.6.X pencere ve K.6.X kapı tipine uygun olarak yapıdan örneklenmiştir. Ahşap levha kaplama olarak değiştirilmiş tavanın yapıdaki özgün tavanlar gibi D2-D4 yönünde ahşap kaplama olduğu anlaşılmıştır.

Z06 oda mekanında, 23 numaralı konutun güneydoğu ve kuzeydoğu yönlerindeki değiştirilmiş P.6, P.7.1 ve P.7.2 pencereleri yapıdaki özgün pencere örneği olan P.5.X pencere tipinde yapılmıştır. Değiştirilmiş olan K.10 kapısının, K.6.X kapı tipindeki gibi olduğuna karar verilmiştir. Ahşap levha kaplama olarak değiştirilmiş tavanın yapıdan örneklenerek özgünde D2-D4 yönünde ahşap kaplama olduğu anlaşılmıştır.

Z07 oda mekanında, 23 numaralı konutun güneybatı cephesindeki P.6.2 pencerenin kasası özgündür. Pencereden çıkarılan özgün kanat odada bulunmaktadır. Yapıdan gelen bu kesin bilgi ile yapıdaki diğer pencerelerin de bu tip ve boyutta olduğu anlaşılmıştır. Bu bağlamda odadaki P.7.3 penceresinin yapıda bulunan P.5.X pencere tipindeki gibi olduğu kararı verilmiştir. K.6.3 kapısı ile DO.3 ve DO.7 dolapları üzerindeki yağlı boya temizlenmiştir. Ahşap levha kaplama olarak değiştirilmiş tavanın yapıdaki diğer tavanlar gibi özgünde D2-D4 yönünde ahşap kaplama olduğu anlaşılmıştır.

Z08 mutfak mekânında, P.8 penceresi ve K.6.4 kapısından yağlı boya temizlenmiştir. Tandır evine açılan kapı, özgün K.3.X kapı tipinde değiştirilmiştir. Şap kaplama olarak değiştirilmiş döşemenin özgünde ahşap kaplama, ahşap levha kaplama tavanın ise özgünde D2-D4 yönünde ahşap kaplama olduğu yapıdaki özgün döşeme ve tavanlardan örneklenerek restitüsyonu yapılmıştır.

101 sofa mekânında, 23A numaralı konutun güneybatı cephesindeki kasası özgün olan P.17.X ile P.18 pencerelerinin yok olan pencere kanatlarının özgünde P.13.X ve P.12.X tipindeki gibi olduğu, yapıdaki diğer örneklerden gelen bilgiler sayesinde anlaşılmıştır. D1, D2 ve D4 duvarları özgün duvar sisteminde tamamlanmıştır. Karşılaştırmalı çalışmadan

örneklenen yapılarda olduğu gibi, üst katın dışarı ile ilişkisinin kesilmesi için sofa zeminine oturan bir merdiven kapağının olması gerektiğine karar verilmiştir. Sofanın kuzeydoğu duvarının önünde, yapıda bulunan izler takip edilerek seki yerleştirilmiştir.

102 giriş mekânında, 23A numaralı konutun kuzeydoğu cephesindeki boşluğun, karşılaştırmalı çalışmadan ve yapıdan gelen izlerden pencere olması gerektiği anlaşılmıştır. Pencere tipinin, yapıdan elde edilen bilgiler doğrultusunda P.9.X pencere tipindeki gibi olduğu anlaşılmıştır. Yapının kuzeybatı cephesindeki ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde inşa edilmiş duvarın, mevcut duvar sisteminde olmadığından sonradan yapılmış olduğu anlaşılmıştır. D1 duvarındaki ahşap çatkıların araları tamamlanmıştır. Konutun kuzeybatı cephesindeki pencere boyutunun değiştirilmiş olduğuna ve özgünde P.10.X pencere tipindeki gibi olduğu yapıdan örneklenerek anlaşılmıştır. Döşemeden sökülen tuğla kaplamalar tamamlanmıştır.

103 oda mekânında, 23A numaralı konutun kuzeydoğu duvarında bulunan boşluğun, Horoz Sokak 1 numarada bulunan konuttaki gibi pencere olması gerektiği anlaşılmış ve yapıda bulunan P.9.X pencere tipinde tamamlanmıştır. Odanın güneybatı duvarı önünde tespit edilen izlerden, bu duvarın önünde bir sedir olduğu anlaşılmış ancak yapıda hiçbir örneği bulunmayan sedir karşılaştırmalı çalışmadan örneklenmiştir. Döşemeden sökülen tuğla kaplamalar döşemenin diğer kısımlarında var olan döşemelerden örneklenerek tamamlanmıştır. Geçici ahşap dikmelerle desteklenen çökük süslemeli ahşap tavan, kaplaması yerine oturtulmuş, yapıdan elde edilen bilgiler doğrultusunda tamamlanmıştır.

23 numaralı konutun güneydoğu ve kuzeydoğu cephesindeki çimento esaslı serpme sıva kaldırılmıştır. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerle, bu cepheler kaplamasız olarak bırakılmıştır. Mekânlarda bahsedilen mimari elemanlardan cepheye aksedenleri cephelerde de işlenmiştir. Değiştirilmiş olan avlu giriş kapısı yapıdan gelen bilgiler ışığında K.1.X kapı tipindeki gibi değiştirilmiştir. Avluda yer alan kuyu, ocak, helâ, şarapana, anbar ve çamaşır taşı korunmuştur. Avluları ayıran briket duvar kaldırılmıştır. Avlu duvarlarından serpme harçlı sıva temizlenmiş ve değiştirilen kaplaması alaturka kiremit ile tamamlanmıştır. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ışığında zemin katında, bulunan açık bölümün özgün halde de taşlık olarak kullanılabileceği ve döşeme kaplamasının doğal kesme taş kaplama olması gerektiği kanaatine varılmıştır. Marsilya tipi kiremitle değiştirilen çatının özgünde alaturka kiremit ile kaplı olduğu, tandır evinin çatısından

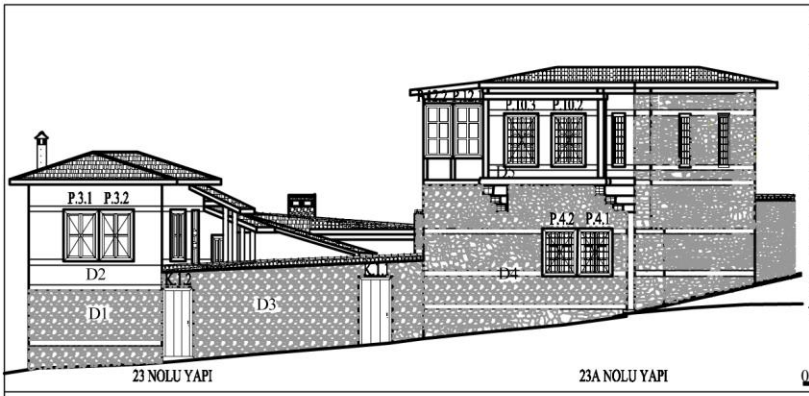
örneklenerek anlaşılmıştır. Saçağın özgünde kaplamasız olduğu anlaşılmış, yıpranan yelkovanlar değiştirilmiştir. Tandır evinin yok olan bölümü özgün kısmından örneklenerek tamamlanmıştır. Marsilya tipi kiremit ile değiştirilen kaplaması, çatıda çok az sayıda örneği kalan alaturka kiremitlerden örneklenerek özgün haline getirilmiştir. Tandır evinin bacası yapıdan gelen iz ve bilgilerle tamamlanmış ancak bacanın yok olan üst hizası karşılaştırmalı çalışmada tespit edilen tandır evi bacalarından örneklenerek tamamlanmıştır.

23A numaralı konutun güneydoğu cephesinden ve konutların Mavikadın Sokağa bakan avlu cephesinden çimento esaslı serpme sıva kaldırılmıştır. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerle, bu cepheler kaplamasız olarak bırakılmıştır. Cephelere yeni boyutlu tuğla ile yapılmış onarımlar kaldırılıp özgün inşa tekniğinde tamamlanmıştır. Mekânlarda bahsedilen mimari elemanlardan cepheye aksedenleri cephelerde de işlenmiştir. Değiştirilmiş olan avlu giriş kapısı yapıdan gelen bilgiler ışığında K.1.X kapı tipindeki gibi değiştirilmiştir. Sofanın üstünü kapatan oluklu sac levha kaldırılmış ve özgün teknikte sofanın çatısı tamamlanmıştır. Marsilya tipi kiremitle değiştirilen çatının özgünde alaturka kiremit ile kaplı olduğu, tandır evinin çatısından örneklenerek anlaşılmıştır. Saçağın özgünde kaplamasız olduğu anlaşılmış, yıpranan yelkovanlar değiştirilmiştir. Yapının kuzeydoğu cephesine eklenen soba bacası kaldırılmıştır. Yıkılan avlu duvarı özgün inşa tekniğinde tamamlanmış ve değiştirilen kaplaması alaturka kiremit ile tamamlanmıştır. Bahçe olarak kullanılan avlu zemini eklerinden temizlenmiştir.

Çizelge 6. 1. Restitüsyon işlev ve yapı elemanları çizelgesi

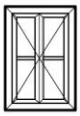
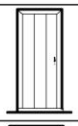
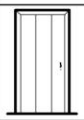
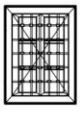
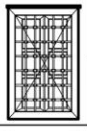
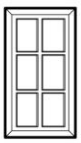
MEKAN NO	NET ALAN	ÖZGÜN İŞLEV	BUGÜNKÜ İŞLEV	YAPI ELEMANLARI	
				MİMARİ ELEMANLAR	TAŞIYICI ELEMANLAR
BO1	8,80 m²	İZBE	İZBE	Pencere, kapı	Ahşap hatıllı yığma moloz taş, ahşap kirişlemeli tavan
BO2	1,00 m²	HELA	HELA	Kapı	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
B03	14,59 m²	TAŞLIK	TAŞLIK	Ocak, çamaşır taşı, kuyu, şarapana, niş	Ahşap hatıllı yığma moloz taş
BO4	12,95 m²	HARÇEVİ	HARÇEVİ	Pencere, niş	Ahşap hatıllı yığma moloz taş, ahşap kirişlemeli tavan
B05	4,80 m²	TANDIREVİ	YIKIK	Tandır, niş	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z01	15,58 m²	TAŞLIK	TAŞLIK	-	-
Z02	7,05 m²	GİRİŞ	GİRİŞ	Pencere, kapı, çiçeklik	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z03	16,70 m²	ODA	ODA	Pencere, kapı, dolap, çiçeklik	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z04	7,80 m²	SOFA	SOFA	Merdiven	Ahşap konstrüksiyon
Z05	4,60 m²	GİRİŞ	GİRİŞ	Pencere, kapı	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z06	10,65 m²	ODA	ODA	Pencere, kapı	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z07	15,50 m²	ODA	ODA	Pencere, kapı, yüklük, dolap	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z08	3,50 m²	MUTFAK	MUTFAK	Pencere, kapı, tezgah, raf	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
101	17,40 m²	SOFA	SOFA	Merdiven	Ahşap konstrüksiyon
102	11,60 m²	GİRİŞ	GİRİŞ	-	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
103	20,50 m²	ODA	ODA	Pencere, kapı, yüklük, dolap, çiçeklik	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş

Çizelge 6.2. Restitüsyon çizelgesi - güneydoğu cephesi



Konutların Mavikadın Sokağa bakan, avlulara girişlerin bulunduğu güneydoğu cephesidir. Bodrum ve giriş katları ahşap hatılı yığma moloz taş tekniğinde inşa edilen duvarların üzerine sıvanan çimento esaslı serpme sıva kaldırılmıştır. 23-23A numaralı yapıların özgün olmayan pencere ve avluya giriş kapısı özgün durumuna uygun tamamlanmıştır. Konutların ve avlu duvarının çatı kaplaması alaturka kiremit ile tamamlanmıştır.

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

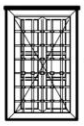
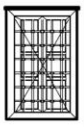
ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
									A			B		C	D	
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				1	2	3	1	2			
D1			3,87	0,50	2,36 2,63		●		●							Cepheden çimento harç sıvanın kaldırılması.
D2			3,87	0,30	2,82		●		●							Cepheden çimento harç sıvanın kaldırılması.
	P.3.1		0,95	0,30	1,40			●		●						Mevcutta özgün olmayan pencerenin kaldırılıp, yapıdan elde edilen bilgilerle özgün pencerenin tamamlanması.
	P.3.2		0,95	0,30	1,40			●		●						
D3			7,63	0,73	2,62 2,38		●		●							Cepheden çimento harç sıvanın kaldırılması.
	K.1.2		0,90	0,73	1,95			●				●				Özgün olmayan demir kapının kaldırılıp, yapıdan elde edilen bilgilerle özgün ahşap kapının tamamlanması.
	K.1.1		0,90	0,73	2,00			●	●							Özgün olmayan ahşap kapının yenilenmesi.
D4			6,25	0,78	4,48 3,35		●		●							Cepheden çimento harç sıvanın kaldırılması.
	P.4.1		0,95	0,78	1,30			●		●						Özgün olmayan pencerenin kaldırılıp, yapıdan elde edilen bilgilerle özgün pencerenin tamamlanması.
	P.4.2		0,95	0,78	1,30			●		●						
D5			3,54	0,25	2,96 2,80	●			●							Cephede ahşap karkasların aralarının, dolgu malzemesi (kerpiç) ile örülerek tamamlanması.
	P.10.2		0,95	0,25	1,45			●		●						Özgün ahşap pencere ve ahşap lokma parmaklıkların yenilenmesi.
	P.10.3		0,95	0,25	1,45			●		●						
	P.12.1		0,85	0,25	1,60			●		●						Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap pencerenin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	P.12.2		0,85	0,25	1,60			●		●						
	YELKOVAN		5,15	0,05	0,15			●	●							Zamanla yıpranan ahşap saçak alınlığının yenilenmesi.

Çizelge 6.3. Restitüsyon çizelgesi - kuzeydoğu cephesi

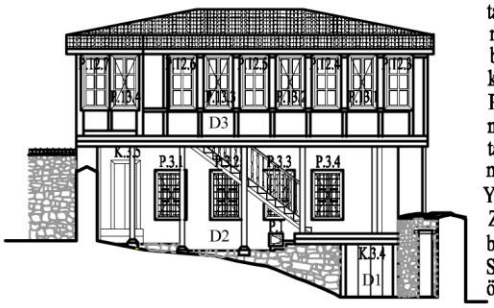


23A nolu yapının, Hızırbey sokağına bakan cephesidir.Cephe uzunluğu zemin katta 7.65m iken, üst katın Mavikadın Sokağa gönyeli çıkmasıyla beraber uzunluğu 9.83m'dir. Cephenin strüktürü ahşap hatıllı yığma moloz taş örgü tekniğindedir. Üst üste bindirilmiş konsollarla sokağa çıkan çıkma ise ahşap çatkı arası kerpiç dolguludur. Cepheden sonradan tuğla ile örülen kısımlar kaldırılmış, özgünlüğüne uygun teknikte moloz taş ile tamamlanmıştır. Cephede kırılan, düşen moloz taşlar tamamlanmış ve derz araları doldurulmuştur. Yapıdan elde edilen bilgilerle P.9.1 ve P.9.2 notasyonlu ahşap pencereler, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanmıştır. Zamanla yıpranan P.10.1 notasyonlu pencere yenilenmiştir. Çatı, özgün alaturka kiremit kaplama malzemesi ile tamamlanmıştır.

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			6,60	0,75	6,42 5,49	●			●							Cephede kırılan,düşen taşların tamamlanması, derz aralarının doldurulması.
	P.9.1		0,95	0,75	1,45			●						●		Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap pencerenin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	P.9.2		0,95	0,75	1,45			●						●		
D2			2,19	0,25	2,77	●			●							Cephede ahşap karkasların aralarının, dolgu malzemesi (kerpiç) ile örülerek tamamlanması.
	P.10.1		0,95	0,25	1,45			●	●							Özgün ahşap pencere ve ahşap lokma parmaklıkların yenilenmesi.
	YELKOVAN		11,05	0,05	0,15			●	●							Zamanla yıpranan ahşap saçak alınlığının yenilenmesi.

Çizelge 6.4. Restitüsyon çizelgesi - güneybatı cephesi

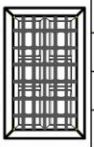
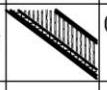
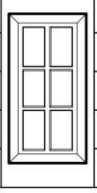


23A NOLU YAPI

23A nolu yapının, avluya bakan cephesidir. Cephe uzunluğu 10.21m'dir. Bodrum kat cephesinin kırılan, düşen kısımları moloz taş ile tamamlanmış, çamur harç ile sıvanmıştır. Giriş kat cephesinden mavi renkli kireç badana kaldırılmış, özgünlüğüne uygun beyaz renkli kireç badana ile boyanarak tamamlanmıştır. Sofanın ahşap çatkı araları kerpiç ile örülerek tamamlanmıştır. Yapıdan elde edilen bilgilerle P.12.7, P.13.4, P.12.6, P.13.3, P.12.5, P.13.2,P.12.4, P.13.1, P.12.3 notasyonlu ahşap pencerelerin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanmıştır. Zamanla deforme olan P.3.1, P.3.2, P.3.3, P.3.4 notasyonlu pencere ve ahşap parmaklar yenilenmiştir.
Yapının giriş kapısı ve izbeye açılan kapı yenilenmiştir.
Zemin kat ile sofayı birbirine bağlayan ahşap merdivenin ahşap basamak kaplaması ve ahşap korkuluklar yenilenmiştir.
Sofanın üzerini örten çatının ahşap konstrüksiyonu tamamlanmış, özgün alaturka kiremit ile kaplanmıştır.

0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
									A			B		C	D	
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				1	2	3	1	2			
D1			2,31	0,68	1,33 1,60	●			●							Cephede kırılan, düşen taşların tamamlanması, derz aralarının doldurulması.
	K.3.4		0,90	0,68	1,60			●	●							İzbeye açılan özgün ahşap kapının yenilenmesi.
D2			8,18	0,25	2,90		●		●							Cepheden mavi renkli badananın kaldırılıp, beyaz renkli kireç badana ile boyanması.
	K.3.5		0,90	0,25	2,00			●	●							Yapının giriş kapısı özgün ahşap kapının yenilenmesi.
	P.3.1		0,90	0,25	1,45			●	●							Özgün ahşap pencere ve parmaklıkların özgün malzeme ve teknikle yapılarak yenilenmesi.
	P.3.2		0,90	0,25	1,45			●	●							
	P.3.3		0,90	0,25	1,45			●	●							
	P.3.4		0,90	0,25	1,45			●	●							
	MERDİVEN		0,85	0,26	2,85			●	●							Yıpranan basamak kaplamasının ve korkuluklarının özgünlüğüne uygun yenilenmesi.
D3			10,27	0,26	2,65	●			●							Cephede ahşap karkasların aralarının dolgu malzemesi (kerpiç) ile örülerek tamamlanması.
	P.13.1		0,85	0,25	1,60			●		●						Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap pencerenin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	P.13.2		0,85	0,25	1,60			●		●						
	P.13.3		0,85	0,25	1,60			●		●						
	P.13.4		0,85	0,25	1,60			●		●						
	P.12.1		0,85	0,25	1,60			●		●						Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap pencerenin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	P.12.2		0,85	0,25	1,60			●		●						
	P.12.3		0,85	0,25	1,60			●		●						
	P.12.4		0,85	0,25	1,60			●		●						
	P.12.5		0,85	0,25	1,60			●		●						

Çizelge 6.5. Restitüsyon çizelgesi - kuzeydoğu cephesi

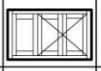
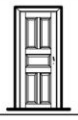


23 NOLU YAPI

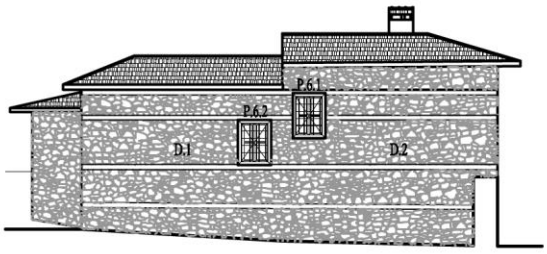
23 nolu yapının, avluya bakan cephesidir. Cephe uzunluğu 12.02m'dir. Yapının üst kat cephesinden çimento esaslı sıvanın kaldırılması ve zemin kat cephesinin beyaz kireç badana ile boyanarak cephe tamamlanmıştır. Yapıdan gelen bilgiler ile P.5.3, P.5.4, P.5.5, P.5.6 notasyonlu pencerelerin ve K.6.1 notasyonlu kapının özgün malzeme ve teknikte yapılarak yenilenmiştir. Sofayı kapatan ahşap levhalar kaldırılmış, özgün malzeme ve teknikte korkuluk yapılmasına karar verilmiştir. Taşıyıcı işlevi olmayan ahşap dikme ve kolonlar kaldırılmıştır. Tandır evinin yapıdan gelen bilgilerle yıkılan duvarı, yığma moloz taş tekniğinde tamamlanmıştır. Çatının ahşap konstrüksiyonu tamamlanmış, alaturka kiremit ile kaplanmıştır.

0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
									A			B		C	D	
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				1	2	3	1	2			
D1			4,83	0,68	2,21	●			●							Cephenin beyaz kireç badana ile boyanarak tamamlanması,
	K.2		0,68	0,25	1,65			●	●							Özgün ahşap kapının yenilenmesi.
	OCAK		1,50	0,66	1,55	●			●							Ocağın beyaz kireç badana ile boyanarak tamamlanması.
	AHŞAP KONSTRÜKSİYON							●	●							Ahşap konstrüksiyonun yenilenmesi,
D2			5,19	0,68	1,00	●			●							Cephenin beyaz kireç badana ile boyanarak tamamlanması,
	P.2		1,38	0,68	0,83			●				●				Ahşap pencerenin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
D3			9,22	0,30	3,20 1,97		●		●							Cepheden çimento harç sıvanın kaldırılması ve beyaz kireç badana ile tamamlanması.
	K.6.1		0,90	0,30	1,95			●		●						Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap kapının, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	P.5.3		0,95	0,30	1,40			●		●						Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap pencerenin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	P.5.4		0,95	0,30	1,40			●		●						
	P.5.5		0,95	0,30	1,40			●		●						
	P.5.6		0,95	0,30	1,40			●		●						
	KORKULUK							●							●	Ahşap korkuluk yapılarak tamamlanması.
	YELKOVAN		11,05	0,05	0,15			●	●							Zamanla yıpranan ahşap saçak alınlığının yenilenmesi.
	MERD.		0,98	0,28	1,32			●	●							Sofaya çıkan merdivenin ahşap konstrüksiyonunun yeniden yapılması.
D4			2,47	0,35	2,81	●			●							Cephenin beyaz kireç badana ile boyanarak tamamlanması,
	K.3.2		0,90	0,30	1,60			●	●							Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap kapıların, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	K.3.6		0,90	0,30	1,60			●	●							
	OCAK		2,11	0,70	1,25			●	●							Ocağın yeniden yapılması.

Çizelge 6.6. Restitüsyon çizelgesi - güneybatı cephesi



23 nolu yapının, bahçeye bakan arka cephesidir. Cephe uzunluğu 12.02m'dir. Cephenin kırılan, düşen kısımları moloz taş ile tamamlanmış ve derz araları doldurulmuştur. Tuğla ile örülen kısımlar cepheden kaldırılmış, moloz taş örgü tekniğinde tamamlanmıştır. Yapıdan gelen bilgilerle P.6.1 ve P.6.2 notasyonlu pencereler özgün malzeme ve teknikte yapılarak tamamlanmıştır.

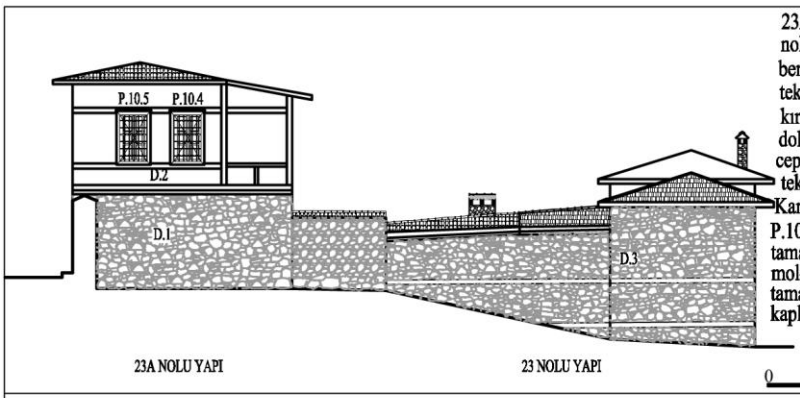
23 NOLU YAPI

0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

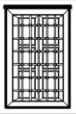
ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D.1			5,78	0,65	4,02 4,32	●			●							Cephede kırılan, düşen taşların tamamlanması, derz aralarının doldurulması.
	P.6.2		0,95	0,65	1,30			●		●						Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap pencerenin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
D.2			6,24	0,65	4,99 5,19	●			●							Cepheden tuğla ile örülen kısımların kaldırılması ve yığma moloz taş ile örülerek cephenin tamamlanması.
	P.6.1		0,95	0,65	1,30			●		●						Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap pencerenin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	YELKOVAN		6,34 6,88	0,05	0,15			●	●							Zamanla yıpranan ahşap saçak alınlığının yenilenmesi.

Çizelge 6.7. Restitüsyon çizelgesi - kuzeybatı cephesi

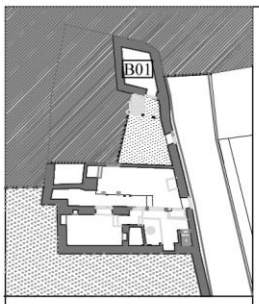


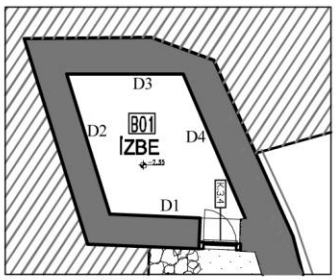
23A nolu yapının cephe uzunluğu 6.35m, 23 nolu yapının cephe uzunluğu tandır evi ile beraber 10.56m'dir. Yapıların yığma moloz taş tekniğinde yapılmış olan cephelerinin düşen, kırılan kısımları tamamlanmış ve derz araları doldurulmuştur. 23A numaralı konutun üst kat cephe duvarı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yeniden yapılarak tamamlanmıştır. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerle P.10.4 ve P.10.5 notasyonlu pencereler ile cephe tamamlanmıştır.Yıkılan avlu duvarı yığma moloz taş örgü tekniğinde yapılarak tamamlanmış ve üstü alaturka kiremit ile kaplanmıştır.

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D.1			6,25	0,62	2,77	●			●							Cephede kırılan, düşen taşların tamamlanması, derz aralarının doldurulması. Yıkılan avlu duvarının yeniden yapılması.
D.2			6,25	0,25	3,06			●		●						23A numaralı yapının üst katının ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yeniden yapılması,
	P.10.4		0,95	0,25	1,45			●				●				Ahşap pencerenin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	P.10.6		0,95	0,25	1,45			●				●				Ahşap pencerenin, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	YELKOVAN		7,36	0,05	0,15			●	●							Zamanla yıpranan ahşap saçak alınlığının yenilenmesi.
D.3			10,58	0,72	1,48 3,97	●			●							Cephede kırılan, düşen taşların tamamlanması, derz aralarının doldurulması.
	YELKOVAN		5,05	0,05	0,15			●	●							Zamanla yıpranan ahşap saçak alınlığının yenilenmesi.

Çizelge 6.8. Restitüsyon çizelgesi - B01 mekanı

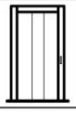




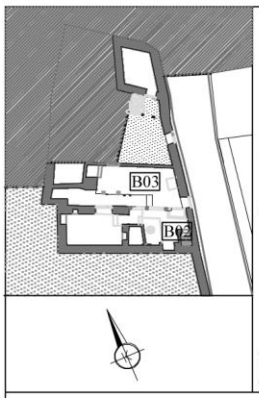
B01 İzbe mahalli mekana avludan K.3.4 kapısından girilmektedir. Arazinin kot farkından faydalanarak, kotun düştüğü yer İzbe olarak kullanılmaktadır. Mekan kuzeybatı yönündeki küçük pencereden ışık almaktadır. Yığma moloz taş tekniğinde yapılan duvarlardan dökülen taş ve çamur harç sıvası tamamlanmıştır. Ahşap kirişlerin araları temizlenmiştir.

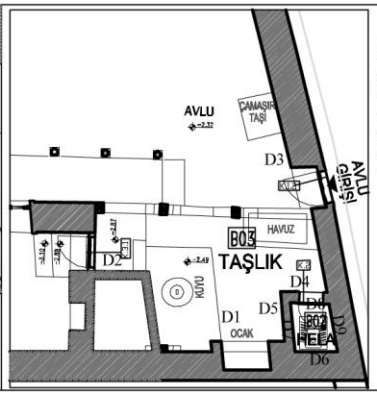
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER						RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TE	KE	YE	A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			2,95	0,65	1,68	●			●							Dökülen moloz taşların ve çamur harç sıvanın tamamlanması.
	K.3.4		Bkz. Çizelge 6.3. Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
D2			3,16	0,65	1,68	●			●							Dökülen moloz taşların ve çamur harç sıvanın tamamlanması.
D3			2,51	0,75	1,68	●			●							Dökülen moloz taşların ve çamur harç sıvanın tamamlanması.
D4			3,42	0,75	1,68	●			●							Dökülen moloz taşların ve çamur harç sıvanın tamamlanması.
DÖŞEME KAPL.							●		●							Döşemedeki eklerin temizlenerek, toprak döşeme olarak tamamlanması.
TAVAN KAPL.						●			●							Ahşap kirişlerin aralarının temizlenmesi.

Çizelge 6.9. Restitüsyon çizelgesi - B02, B03 mekânı





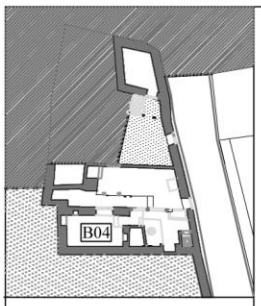
Avluları ayıran briket duvar kaldırılmıştır. Avlu duvarlarından beton serme sıva kaldırılmış, kireç badana ile boyanmıştır. Yapıdan gelen bilgilerle K.3.1 notasyonlu kapı, karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerden ise K.1.2 notasyonlu kapı yeniden yapılarak tamamlanmıştır. Döşemeden şap kaplama kaldırılmış, taş döşeme ile tamamlanmıştır.

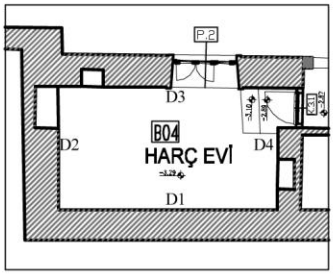
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			4,30	0,65	2,01	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	OCAK		Bkz. Çizelge 6.4. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
D2			3,30	0,52	2,01	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.3.1		Bkz. Çizelge 6.7. Restitüsyon çizelgesi - B01 mekanı													
D3			5,45	0,77	2,40		●		●							Cepheden çimento harç sıvanın kaldırılması.
	K.1.2		Bkz. Çizelge 6.1. Restitüsyon çizelgesi- Güneydoğu cephesi													
D4			1,02	0,25	2,01	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D5			1,10	0,25	2,01	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
DÖŞEME KAPL.							●			●						Şap döşemenin kaldırılması, zeminin taş ile kaplanması.
TAVAN KAPL.						●			●							
D6			0,94	0,65	1,90	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D7			1,08	0,25	1,90	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D8			0,85	0,25	1,90	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.2		Bkz. Çizelge 6.4. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
D9			1,07	0,50	1,90	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
DÖŞEME KAPL.							●			●						Şap döşemenin kaldırılması, zeminin taş ile kaplanması.
TAVAN KAPL.						●			●							Ahşap kirişlerin aralarının temizlenmesi.

Çizelge 6.10. Restitüsyon çizelgesi – B04 mekânı

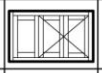
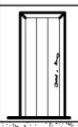
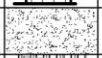
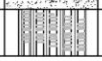




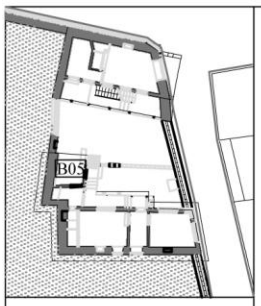
B04 mahalli mekana, avludan iki basamakla inilmektedir. Yapıdan gelen bilgiler ile P.2 notasyonlu pencere ve K.3.1 notasyonlu kapı özgün malzeme ve teknikte yapılarak yenilenmiştir.Mekanın duvarları kireç sıva ile sıvanmıştır. Döşemedeki ekler temizlenmiş, toprak dolgu olarak tamamlanmıştır. D3-D1 yönündeki ahşap kirişlerin araları temizlenmiştir.

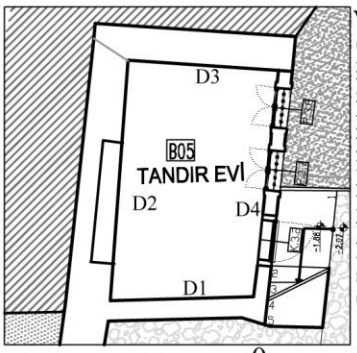
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			4,73	0,65	2,01	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D2			2,67	0,76	2,01	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D3			5,26	0,68	2,01	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	P.2		Bkz. Çizelge 6.4. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
D4			2,63	0,51	2,01	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.3.1		0,90	0,25	2,00			●		●						Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap kapının, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
DÖŞEME KAPL.							●		●							Döşemedeki eklerin temizlenerek, toprak döşeme olarak tamamlanması.
TAVAN KAPL.						●			●							Ahşap kirişlerin aralarının temizlenmesi.

Çizelge 6.11. Restitüsyon Çizelgesi – B05 mekânı





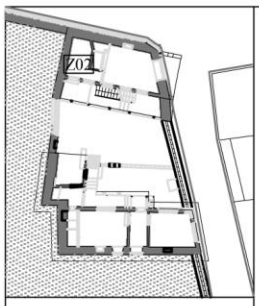
Yapıdan gelen bilgilerden tandır evinin yıkılan duvarları tamamlanmıştır. D2 duvarındaki kırılan düşen moloz taşlar tamamlanmış, derz araları doldurulmuş, çamur harç ile sıvanmış ve kireç badana ile boyanarak tamamlanmıştır. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerle P.3.7 ve P.3.8 notasyonlu pencereler, yapıdan gelen bilgilerle K.3.2, K.3.6 notasyonlu kapı özgün malzeme ve teknikte yapılarak yenilenmiştir. Döşemeeklerinden temizlenmiş ve yapıdan gelen bilgilerle tuğla ile kaplanmıştır. Çatının ahşap konstrüksiyonu tamamlanmış, özgün teknikte; hasırın üzerine toprak atılarak yalıtım sağlanmış, kamışlar ile eğim verilip üzeri çamur ile tesviyelendikten sonra alaturka kiremit ile kaplanmıştır. Tandır yeniden inşa edilmiş, bacası yapıdan gelen bilgilerle tamamlanmıştır.

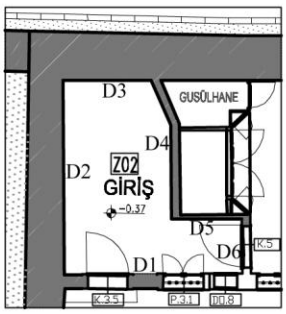
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			2,50	0,20	2,86	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D2			4,14	0,65	2,86	●			●							Duvarda kırılan, düşen taşların tamamlanması, derz aralarının doldurulması, çamur harç ile sıvanması ve kireç badana ile boyanması.
	TANDIR		Bkz. Çizelge 6.4. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
D3			4,14	0,65	2,70			●						●		Duvarın tamamlanması.
D4			3,95	0,20	2,86			●						●		Duvarın tamamlanması.
	K.3.2		0,90	0,20	2,00			●		●						Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap kapıların, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	K.3.6		0,90	0,20	2,00			●		●						
DÖŞEME KAPL.								●		●						Döşemedeki eklerin temizlenerek, tuğla döşemeyle tamamlanması.
TAVAN KAPL.								●						●		Çatı konstrüksiyonun tamamlanması.

Çizelge 6.12. Restitüsyon çizelgesi - Z02 mekânı





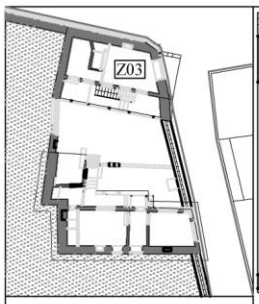
Mekanın duvarlarından mevcut badana kaldırılmış, beyaz kireç badana ile boyanmıştır. Ahşap kapı, pencere ve dolap özgün malzeme ve teknikte yapılarak tamamlanmıştır. Döşemeden şap kaplama kaldırılmış, ahşap kaplama ile tamamlanmıştır. Araları pervaz ile kaplı ahşap tavan tamamlanmıştır.

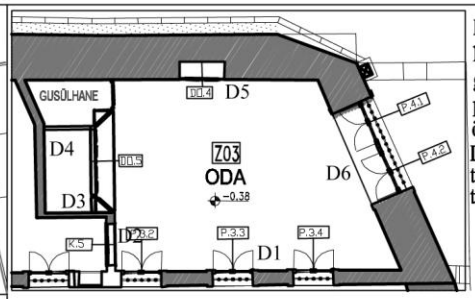
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER						RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TE	KE	YE	A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			3,03	0,24	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.3.5		Bkz. Çizelge 6.3. Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
	P.3.1		Bkz. Çizelge 6.3. Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
	DO.8		0,56	0,24	1,45			●	●							Yağlı boyanın mimari elemandan temizlenmesi.
D2			3,32	0,75	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D3			1,50	0,75	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D4			2,44	0,15	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D5			1,20	0,07	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D6			0,95	0,15	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.5		Bkz. Çizelge 6.16. Restitüsyon çizelgesi - Z08 mekanı													
DÖŞEME KAPL.							●			●						Şap döşemenin kaldırılması, zeminin ahşap kaplama ile kaplanması.
TAVAN KAPL.						●			●							Ahşap tavan kaplamasının tamamlanması.

Çizelge 6.13. Restitüsyon çizelgesi - Z03 mekânı



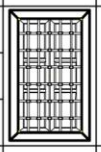
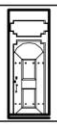
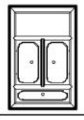


Duvarlardan mevcut badana kaldırılmış, beyaz kireç badana ile boyanarak tamamlanmıştır. Yapıdan gelen bilgilerden P.4.1, P.4.2, P.3.1, P.3.2 notasyonlu pencerelerin ve DO.4, DO.5 notasyonlu dolapların özgün malzeme ve teknikte yapılarak tamamlanmıştır. Döşemeden şap kaplama kaldırılmış, ahşap kaplama ile tamamlanmıştır. Araları pervaz ile kapatılmış ahşap tavan kaplaması tamamlanmıştır.

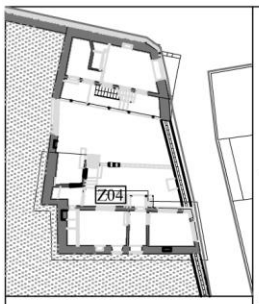


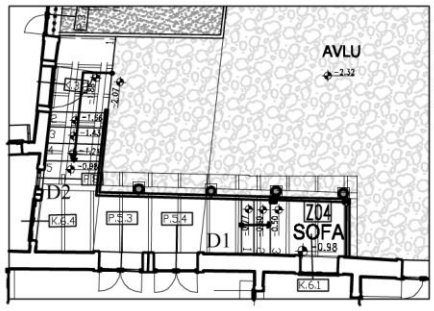


TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			4,92	0,24	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	P.3.1 P.3.2 P.3.3		Bkz. Çizelge 6.3. Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
D2			0,95	0,15	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.5		1,03	0,15	1,70	●			●							Yağlı boyanın mimari elemandan temizlenmesi.
D3			1,20	0,10	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D4			2,40	0,15	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	DO.5		2,30	1,20	2,54			●	●							Yağlı boyanın mimari elemandan temizlenmesi.
D5			5,04	0,76	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	DO.4		0,77	1,18	0,77			●	●							Ahşap dolabın yeniden yapılması.
D6			3,57	0,75	2,54	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	P.4.1 P.4.2		Bkz. Çizelge 6.1. Restitüsyon çizelgesi - Güneydoğu cephesi													
DÖŞEME KAPL.							●			●						Şap döşemenin kaldırılması, zeminin ahşap kaplama ile kaplanması.
TAVAN KAPL.						●			●							Ahşap tavan kaplamasının tamamlanması.

Çizelge 6.14. Restitüsyon çizelgesi - Z04 mekânı





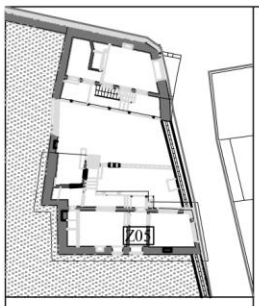
Betonarme merdiven ahşap konstrüksiyon ile yeniden inşa edilmiştir. Ahşap levha kaplamalar kaldırılmış, karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerden, özgün malzeme ve teknikte ahşap korkuluk yapılmasına karar verilmiştir. Şap kaplama kaldırılmış ahşap döşeme ile tamamlanmıştır.

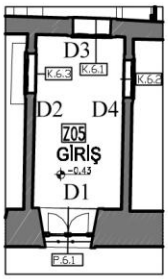
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER						RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TE	KE	YE	A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			5,49	0,30	2,74		●		●							Cepheden çimento harç sıvanın kaldırılması.
	K.6.1		Bkz. Çizelge 6.4. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
	P.5.3 P.5.4		Bkz. Çizelge 6.4. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
D2			3,50	0,20	2,74	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	P.8 K.6.4		Bkz. Çizelge 6.12. Restitüsyon çizelgesi - Z04 mekanı													
DÖŞEME KAPL.							●			●						Şap döşemenin kaldırılması, zeminin ahşap kaplama ile kaplanması.
TAVAN KAPL.						●			●							Ahşap kaplama ile tamamlanması.

Çizelge 6.15. Restitüsyon çizelgesi - Z05 mekânı





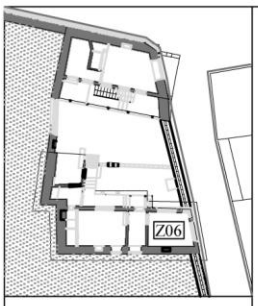
Yapıdan gelen bilgilerle K.6.1, K.6.2, K.6.3 notasyonlu kapı ve P.6.1 notasyonlu pencere özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanmıştır. Duvarlardaki mevcut badana temizlenmiş, kireç badana ile boyanarak tamamlanmıştır. Kırılan süpürgelikler tamamlanmıştır. Tavandaki ahşap levhalar kaldırılmıştır.

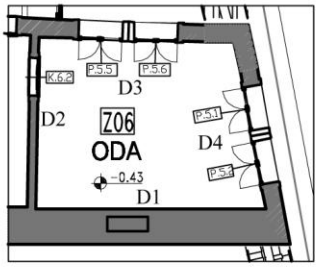
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER						RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H	TE	KE	YE	A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			1,54	0,65	2,63	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	P.6.1		Bkz. Çizelge 6.5. Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
	SÜPÜRGELİK		1,54	0,02	0,05	●			●							Kırılan süpürgeliklerin eksik kısımlarının özgün durumuna uygun tamamlanması.
D2			3,00	0,15	2,63	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.6.3		Bkz. Çizelge 6.10. Restitüsyon çizelgesi - Z02 mekanı													
	SÜPÜRGELİK		3,00	0,02	0,05	●			●							Kırılan süpürgeliklerin eksik kısımlarının özgün durumuna uygun tamamlanması.
D3			1,53	0,30	2,63	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.6.1		Bkz. Çizelge 6.4. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
	SÜPÜRGELİK		1,53	0,02	0,05	●			●							Kırılan süpürgeliklerin eksik kısımlarının özgün durumuna uygun tamamlanması.
D4			2,96	0,15	2,63	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.6.2		Bkz. Çizelge 6.9.- Restitüsyon çizelgesi - Z01 mekanı													
	SÜPÜRGELİK		2,96	0,02	0,05	●			●							Kırılan süpürgeliklerin eksik kısımlarının özgün durumuna uygun tamamlanması.
DÖŞEME KAPL.						●			●							Deforme olan ahşap kaplamaların tamamlanması.
TAVAN KAPL.							●			●						Ahşap levha kaplamaların kaldırılması.

Çizelge 6.16. Restitüsyon çizelgesi - Z06 mekânları

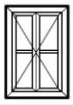
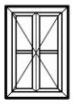




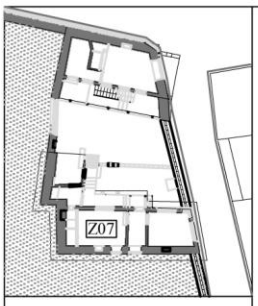
Yapıdan gelen bilgiler ile P.5.1, P.5.2, P.5.3, P.5.4, notasyonlu pencerelerin ve K.6.2 notasyonlu kapı özgün malzeme ve teknikte yapılarak yenilenmiştir. Duvarlar beyaz renkli kireç badana ile boyanarak tamamlanmıştır. Deforme olan ahşap kaplamalar tamamlanmıştır. Ahşap levha kaplamalar kaldırılmıştır.

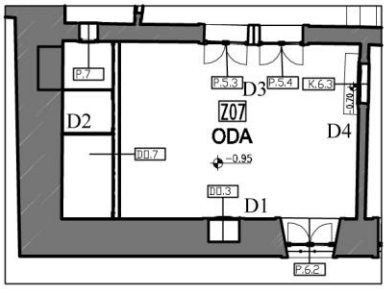
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			3,96	0,61	2,63	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	SÜPÜRGELİK		3,24	0,02	0,05	●			●							Kırılan süpürgeliklerin eksik kısımlarının özgün durumuna uygun tamamlanması.
D2			2,96	0,25	2,63	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.6.2		0,90	0,25	1,95			●		●						Yapıdan elde edilen bilgilerle ahşap kapının, özgün malzeme ve teknikle yapılarak tamamlanması.
	SÜPÜRGELİK		2,11	0,02	0,05	●			●							Kırılan süpürgeliklerin eksik kısımlarının özgün durumuna uygun tamamlanması.
D3			3,36	0,30	2,63	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	P.5.3 P.5.4		Bkz. Çizelge 6.4. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
	SÜPÜRGELİK		2,76	0,02	0,05	●			●							Kırılan süpürgeliklerin eksik kısımlarının özgün durumuna uygun tamamlanması.
D4			2,93	0,30	2,63	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	P.5.1 P.5.2		Bkz. Çizelge 6.1. Restitüsyon çizelgesi- Güneydoğu cephesi													
	SÜPÜRGELİK					●			●							Kırılan süpürgeliklerin eksik kısımlarının özgün durumuna uygun tamamlanması.
DÖŞEME KAPL.						●			●							Deforme olan ahşap kaplamaların tamamlanması.
TAVAN KAPL.							●			●						Ahşap levha kaplamaların kaldırılması.

Çizelge 6.17. Restitüsyon çizelgesi - Z07 mekânı

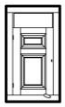
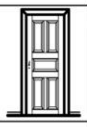




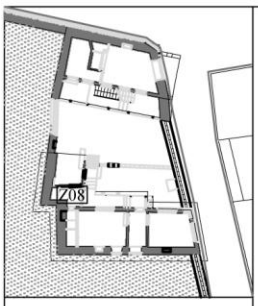
Z07 oda mahalli mekana giriş mekanından bir basamak inilerek girilmektedir. Yapıdan gelen bilgilerle P.5.3, P.5.4, P.6.2 notasyonlu pencereler özgün malzeme ve teknikte yapılarak yenilenmiştir. Mekandaki özgün DO.7, DO.3 notasyonlu dolapları ve K.6.3 notasyonlu kapının üzerindeki yağlı boya temizlenmiştir. Kırılan süpürgelikler tamamlanmıştır. Tavandaki ahşap levha kaplamalar kaldırılmıştır.

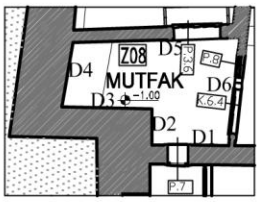
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			5,08	0,65	2,48	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	DO.3		0,73	0,40	1,30	●			●							Yağlı boyanın mimari elemandan temizlenmesi.
	P.6.2		Bkz. Çizelge 6.5. Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
	SÜPÜRGELİK		5,08	0,02	0,05			●		●						Süpürgeliklerin özgün durumuna uygun tamamlanması.
D2			3,07	0,65	2,48	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	DO.7		3,06	1,00	2,48	●			●							Yağlı boyanın mimari elemandan temizlenmesi. Dolabın eksik kısımlarının tamamlanması.
D3			5,12	0,30	2,48	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	P.7		0,40	0,30	0,40	●			●							Yağlı boyanın mimari elemandan temizlenmesi.
	P.5.3 P.5.4		Bkz. Çizelge 6.4. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
	SÜPÜRGELİK		5,12	0,02	0,05			●		●						Süpürgeliklerin özgün durumuna uygun tamamlanması.
D4			3,01	0,15	2,48	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.6.3		0,88	0,15	1,95	●			●							Yağlı boyanın mimari elemandan temizlenmesi.
	SÜPÜRGELİK		3,01	0,02	0,05			●		●						Süpürgeliklerin özgün durumuna uygun tamamlanması.
DÖŞEME KAPL.						●			●							Deforme olan ahşap kaplamaların tamamlanması.
TAVAN KAPL.							●			●						Ahşap levha kaplamaların kaldırılması.

Çizelge 6.18. Restitüsyon çizelgesi - Z08 mekânı





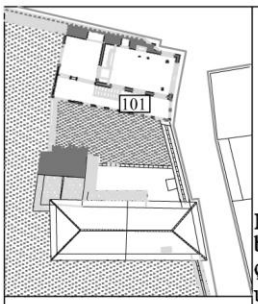
Z08 mutfak mekanındaki özgün P.8, P.7 notasyonlu pencerelerin ve K.6.4 notasyonlu kapının üzerindeki yağlı boya temizlenmiştir. Zemin döşemesinden şap döşeme kaldırılmış, yapıdan gelen bilgiler ile ahşap döşeme ile tamamlanmıştır. Tavandaki ahşap levhalar kaldırılmıştır.

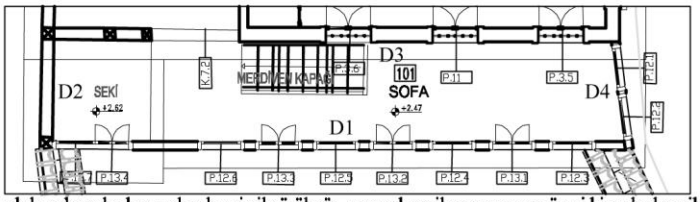
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			1,20	0,30	2,00	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	P.7		Bkz. Çizelge 6.10. Restitüsyon çizelgesi - Z02 mekanı													
D2			0,56	0,65	2,00	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D3			1,41	0,65	2,00	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D4			1,02	0,65	2,00	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D5			2,60	0,20	2,00	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
D6			1,70	0,10	2,00	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	P.8		0,53	0,10	1,41	●			●							Yağlı boyanın mimari elemandan temizlenmesi.
	K.6.4		0,89	0,10	1,89	●			●							Yağlı boyanın mimari elemandan temizlenmesi.
DÖŞEME KAPL.							●			●						Şap döşemenin kaldırılması, zeminin ahşap kaplama ile kaplanması.
TAVAN KAPL.							●			●						Ahşap levha kaplamaların kaldırılması.

Çizelge 6.19. Restitüsyon çizelgesi - 101 mekânı





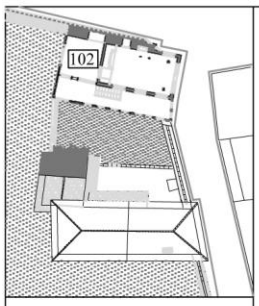
D3 duvarının yıkılan ahşap karkas araları kerpiç ile örülmüş, çamur harç ile sıvanmış ve üzeri kireç badana ile boyanmıştır. D2, D4 ve D1 duvarlarının ahşap konstrüksiyonu yeniden inşa edilmiş araları kerpiç ile örülmüş, çamur harç ile sıvanmış ve üzeri badana ile boyanmıştır. Ahşap merdivenin basamak ve korkulukları özgünlüğüne uygun yeniden yapılarak tamamlanmıştır. Döşemenin zemin konstrüksiyonu yeniden inşa edilmiş üzeri ahşap kaplama ile tamamlanmıştır. Sökülen pencereler özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılarak tamamlanmıştır. Sofayı kapatan çatının ahşap konstrüksiyonu tamamlanmış, çinko sac kaldırılmış ve alaturka kiremit ile kaplanmıştır.

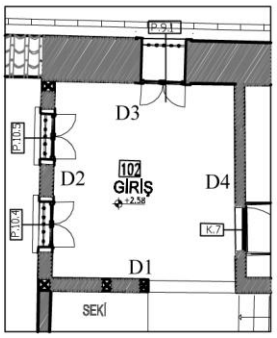
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			10,22	0,10	2,37			●		●						Ahşap konstrüksiyonun yapılması, çatkı aralarının kerpiç ile örülmesi, çamur harç ilesıvanması, kireç badana ile boyanması.
D2			1,77	0,10	2,74 2,37			●		●						Ahşap konstrüksiyonun yapılması, çatkı aralarının kerpiç ile örülmesi, çamur harç ilesıvanması, kireç badana ile boyanması.
	SEKİ		1,68	1,64	0,15			●					●			Sekinin yapılması.
D3			9,86	0,24	2,74	●			●							Ahşap çatkı aralarının kerpiç ile örülmesi, çamur harç ile sıvanması, kireç badana ile boyanması.
	P.3.5 P.3.6		Bkz. Çizelge 6.3.Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
	P.11		Bkz. Çizelge 6.3. Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
	MERDİVEN		Bkz. Çizelge 6.3. Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
D4			1,83	0,10	2,74 2,37			●		●						Ahşap konstrüksiyonun yapılması, çatkı aralarının kerpiç ile örülmesi, çamur harç ilesıvanması, kireç badana ile boyanması.
DÖŞEME KAPL.								●	●							Döşemenin yeniden ahşap kaplama ile tamamlanması.
TAVAN KAPL.						●			●							Ahşap kaplama ile tamamlanması.

Çizelge 6.20. Restitüsyon çizelgesi - 102 mekânı





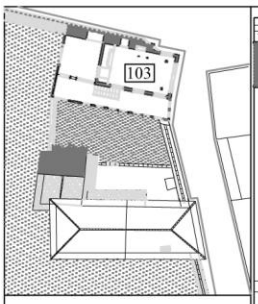
D3 duvarı yığma moloz taş tekniğinde tamamlanmıştır.
D2 ve D1 duvarının ahşap konstrüksiyonu yeniden inşa edilmiş, araları kerpiç ile örülmüş, üzeri çamur sıva ile sıvanmış ve beyaz renkli kireç badana ile boyanarak tamamlanmıştır.
Karşılaştırmalı çalışmalardan gelen bilgilerden P.9.1, P.10.4 ve P.10.5 notasyonlu pencereler özgün malzeme ve teknikte yapılarak tamamlanmıştır. Döşeme tuğla kaplama ile tamamlanmıştır.
Ahşap pervaz ile kaplı tavan tamamlanmıştır.

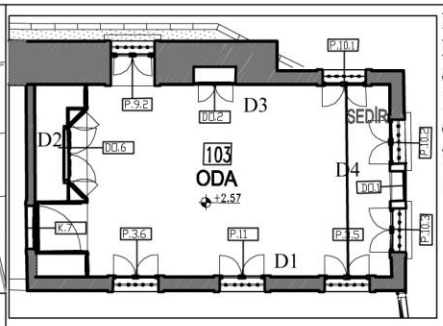
0 2 4 6 8 10m

TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			3,31	0,20	2,68			●				●				Ahşap çatkı aralarının kerpiç ile örülmesi, çamur harç ile sıvanması, kireç badana ile boyanması.
D2			3,53	0,10	2,68			●		●						Ahşap konstrüksiyonun yapılması, çatkı aralarının kerpiç ile örülmesi, çamur harç ilesıvanması, kireç badana ile boyanması.
	P.10.4 P.10.5		Bkz. Çizelge 6.6. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeybatı cephesi													
D3			3,21	0,75	2,68	●			●							Yığma moloz taş örgü tekniğinde yapılan duvarın sağlamlaştırılması, çamur harç ile sıvanması, kireç badana ile boyanması.
	P.9.1		Bkz. Çizelge 6.3. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
D4			3,57	0,15	2,68	●			●							Duvarın çamur harç ile sıvanması, kireç badana ile boyanması.
	K.7		Bkz. Çizelge 6.19. Restitüsyon çizelgesi - 101 mekanı													
DÖŞEME KAPL.						●				●						Tuğla döşemenin tamamlanması.
TAVAN KAPL.						●			●							Ahşap tavan kaplamasının tamamlanması.

Çizelge 6.21. Restitüsyon çizelgesi - 103 mekânı



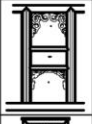


D3 duvarının kırılan düşen moloz taşları tamamlanmıştır. P.10.1, P.10.2, P.10.3, P.3.5, P.3.6 notasyonlu pencerelerin özgün malzeme ve teknikte yapılarak tamamlanmıştır. K.7 kapısı ile D0.6, DO.1 ve DO.2 notasyonlu dolapların eksik kısımları tamamlanmıştır. Döşeme eklerinden temizlenmiş ve tuğla plak ile tamamlanmıştır. Yapıdan gelen bilgiler ile ahşap işçilikli tavan tamamlanmıştır.





TE: Tamamlanacak Elemanlar KE: Kaldırılacak Elemanlar YE: Yenilenecek Elemanlar X: Genişlik (m) Y: Yükseklik (m) Z: Kalınlık (m)

ELEMANLAR		BİÇİMİ	ÖLÇÜLER			TE	KE	YE	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI *							AÇIKLAMALAR
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	H				A			B		C	D	
									1	2	3	1	2			
D1			6,16	0,24	2,65	●			●							Ahşap karkasların aralarının kerpiç ile örülmesi, çamur harç ile sıvanması, kireç badana ile boyanması.
	P.3.5 P.3.6		Bkz. Çizelge 6.3. Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
	P.11		Bkz. Çizelge 6.3. Restitüsyon çizelgesi - Güneybatı cephesi													
D2			3,33	0,15	2,65	●			●							Mevcut badananın temizlenmesi, kireç badana ile tamamlanması.
	K.7		0,95	0,15	2,40	●			●							Ahşap kapının eksik kısımlarının özgün durumuna uygun tamamlanması.
	DO.6		3,33	0,90	2,57			●	●							Ahşap yüklüğün yeniden yapılması.
D3			6,15	0,75	2,65	●			●							Ahşap karkasların aralarının kerpiç ile örülmesi, çamur harç ile sıvanması, kireç badana ile boyanması.
	D0.2		0,73	0,30	1,27	●			●							Ahşap dolabın eksik kısımlarının özgün durumuna uygun tamamlanması.
	P.10.1		Bkz. Çizelge 6.2. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
	P.9.2		Bkz. Çizelge 6.2. Restitüsyon çizelgesi - Kuzeydoğu cephesi													
D4			3,33	0,24	2,65	●			●							Ahşap karkasların aralarının kerpiç ile örülmesi, çamur harç ile sıvanması, kireç badana ile boyanması.
	DO.1		0,77	0,24	1,51			●	●							Ahşap dolabın yeniden yapılması.
	P.10.3 P.10.2		Bkz. Çizelge 6.1. Restitüsyon çizelgesi - Güneydoğu cephesi													
	SEDİR							●						●		Ahşap sedirin yeniden yapılması.
DÖŞEME KAPL.							●		●							Döşemenin eklerden temizlenmesi, D3-D1 yönünde ahşap kaplama ile tamamlanması.
TAVAN KAPL.								●		●						Ahşap işlemeli tavanın özgün durumuna uygun yeniden yapılması.

7. RESTORASYON

Restorasyon, korunmaya değer bir kültür varlığının analiz ve değerlendirme çalışmaları sonucunda fiziksel ve işlevsel bağlamda sürdürülebilir korunmasına yönelik kararların verildiği bir sentez çalışmasıdır.

7.1. Yapıların Bugünkü Durumlarının Değerlendirilmesi

Konutların mimari, yapısal, çevresel, sosyal ve yasal faktörler bağlamında bugünkü durumları değerlendirilmiştir.

7.1.1 Mimari özellikler

23-23A numarada bulunan konutlar Kubbeli Mahallesi, Mavikadın Sokak ile Hızırbey Sokağın kesiştiği köşe parselde bulunmaktadırlar. Yapılış tarihi kesin olarak bilinememekle beraber konutların sahibi Gürbüz Kartal'dan alınan bilgilerden, Sivrihisar Tapu Kadastro Müdürlüğü'nden alınan konutların Osmanlıca tapu kayıtlarının yorumlanması ve konutların inşa tekniği ile mimari eleman özelliklerinden 23A numaralı konutun 19. yüzyılın ikinci yarısında, 23A numaralı konutun ise 20 yüzyılın ilk yarısında inşa edildiği anlaşılmıştır.

Sivrihisar İlçesi'nin kentsel sit alanı içerisinde yer alması, Sivrihisar Ulu Camii ve Hızır Bey Türbesi ile çevrelenmiş olması nedeniyle turizm amaçlı yaya aksı içinde olması, Sivrihisar semti merkezinde ve bir meydancık köşesinde olması nedeniyle yapıların bulunduğu konumun görsel değeri ve geleneksel Sivrihisar evlerinin özgün özelliklerini yansıtması bu konutların öncelikli korunmasını gerektiren sebeplerdir.

23 numaralı konut basit onarım, mimari eleman değişimi gibi müdahaleler yapılması sonucu özgünlüğünü önemli ölçüde yitirmiş ancak yapılan analizler neticesinde özgün yapısının okunabiliyor olması ve özellikle birinci katı harap halde bulunan 23A numaralı konutun taşıyıcı sisteminde ve çatı mukavemetinde sorunlar bulunması yapılara bir an önce özgün özelliklerini sergileyerek geleneksel Sivrihisar Evlerine örnek teşkil edecek şekilde müdahale gerektirmektedir.

Bölüm 3'te de bahsedildiği gibi konutların bulunduğu Mavikadın Sokak ve Hızırbey Sokak, Koruma Amaçlı İmar Planı'nın planlama kararlarına göre; 2. bölgede, özgünlüğü bozulmamış organik konut dokusunun bulunduğu, Kentsel Tasarım Projesi uygulanacak özel proje alanı kapsamındadır. Turizm amaçlı yaya aksında yer alan bu bölgede pansiyon işletmeciliği işlevine izin verilmiştir.

23-23A numaralı konutlar, planlama kararlarında belirtilen pansiyon işletmeciliği işlevini karşılayabilecek servis mekânlarına (mutfak, helâ gibi) sahip değildir. Konutlarda bu işlevin uygulanması yapılara gereğinden fazla müdahale gerektirecektir. Bu sebepten dolayı konutların özgün işlevi olan *konut işlevinde* kullanımına devam edilmesi kararı alınmıştır. Yapıların, bazı güncel eklemelerle işlevlerini sürdürebilir duruma getirilebilecek nitelikte olması ve yapı sahiplerinin yapıları *konut işlevinde* kullanımına devam etmeyi tercih etmesi bu konutların özgün işlevi olan *konut işlevi ile kullanımını* geçerli kılmaktadır.

7.1.2 Yapısal durum

23A numaralı konutun Mavikadın Sokağa yönelen çıkması sehim yapmış durumdadır. Sofa kısmının ahşap taşıyıcı sisteminde deformasyon ve kırılmalar mevcuttur. Kuzeybatı cephesinin birinci kat duvarı ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde sonradan inşa edilmiştir. Bu kısımların özgün yapım sisteminde, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde, tamamlanması gerekmektedir. Yapının yığma moloz taş tekniğinde yapılan zemin katının cephelerinde derz boşalmaları görülmektedir. Kuzeybatı cephesinin birinci katında düşey strüktürel çatlak vardır. Konutun bodrum katında ve zemin katın giriş mekânının duvarlarında nem sorunu vardır. Çatının yıkılma tehlikesi bulunmaktadır. Mimari elemanlarında renk değişimi, ahşap malzemelerinde böceklenme problemleri vardır. Bütün bu problemlere rağmen yapı, işlevini devam ettiremeyen yapı elemanları yenilenerek özgün özellikte korunabilir durumdadır.

23 numaralı konutun taşıyıcı sistemi iyi durumdadır. Cephesinin çimento esaslı sıva ile sıvanması, bazı mimari elemanlarının ve çatı kaplama malzemesinin değiştirilmesi dışında önemli yapısal bozukluklar bulunmamaktadır.

7.1.3 Çevresel faktörler

"Çevre değişmeleri binanın yeniden değerlendirilmesini gerektirebilir. Sokak ölçeğinde, ada ölçeğinde veya sınırları çizilmiş bir çevrenin, öncelikli değerlerinin saptanması gerekmektedir. Çevreyi oluşturan yapay öğeler; eski ve yeni binalar, duvarlar, yollar, enerji hatları, kent mobilyaları, gürültü, iyi ve kötü koku gibi doğaya kimi iyi kimi kötü olarak insanın ekledikleridir." [22]

Mavikadın Sokak İle Hızırbey Sokakta geleneksel ve mimari açıdan zengin özelikler barındıran yapılar yer alırken, günümüz inşa tekniğinde, betonarme yapılmış yapılar da bulunmaktadır.

Bu bağlamda 23-23A numaralı konutların restorasyon çalışmasının yapılması, çevresinde sağlıklaştırma çalışmaları yapılacak diğer yapılara örnek teşkil edecek ve koruma bilincinin çevresindeki yapılara yayılarak bölgenin geleneksel özelliklerinin korunmasının sürdürülmesine yardımcı olacaktır.

7.1.4 Sosyal faktörler

"Yapıların restorasyonlarında hedef toplumsal hizmet vermek ve koruma sürekliliği sağlamak olmalıdır. Özgün işlevlerin yok olması, arsa fiyatlarının yükselmesi, yapıların taşıyıcı olarak büyük masraflar gerektiren müdahale gereksinimi, kentsel boyutta koruma kararlarının gerektirdiği büyük masraflar, bu mali kaynakların kamu kuruluşlarınca sağlanamaması, yeni işlev vererek restorasyonu sağlayacak ekonomik kaynak yaratmayı en yaygın müdahale türü haline getirmiştir". [16]

Tarihi kültür varlığının restorasyon uygulamasını sağlayacak mali kaynağın olmaması halinde, bu yapıların işletmecilik bilinci ile, restorasyon çalışması sırasında harcanan paranın geri dönüşümü sağlayacak işlevlerde kullanılması sağlanabilir.

Venedik Tüzüğüne göre (1964);

"Anıtın korunması, ölçeği dışına taşmamak koşuluyla çevresinin de bakımını içine almalıdır."

Bu bağlamda, Mavikadın Sokak ile Hızırbey Sokağı da kapsayan Kubbeli Mahallesinde geniş çaplı koruma ve rehabilitasyon yapılması zorunlu olacaktır. Konutlara restorasyon çalışmasında verilecek olan işleve, öncelikle konutların mekan çözümlerine uygun ve çevresel ihtiyaçlar da göz önüne alınarak karar verilmesi gerekmektedir. Bu açıdan 23-23A numaralı konutlara verilecek işlevin, yapı sahibinin isteği, çevredeki anketlerin sonucu ve konutların mekân çözümleri ele alındığında konut işlevine devam etmesinin yapı ve çevre verileriyle örtüşen bir karar olduğu anlaşılmıştır.

7.1.5 Yasal kabuller

Restorasyon çalışmasının yaklaşımında yararlanılan başlıca yasa ve tüzükler:

Tarihi anıtların ve yerleşmelerin korunması ve onarımı için 25–31 Mayıs 1964 yılında kabul edilen Uluslararası Venedik Tüzüğü kararları 5805 sayılı özel kanun ile, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 24 Eylül 1967 tarih ve 3674 sayılı kararı ile Türkiye'de de kabul edilmiştir [23].

2863 sayılı T.C. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu 21 Temmuz 1983 tarihinde kabul edilmiştir, 22 Temmuz 1983 tarih ve 18113 sayılı resmi gazetede yayımlanması ile yürürlüğe girmiştir.

1975 Amsterdam Tüzüğü ve deklerasyonu, 1976 Nairobi kararları ve 13.04.1989 tarih ve 2534 sayılı kanun ile Türkiye'de de kabul edilen 3 Ekim 1985 tarihinde Granada'da imzalanan "Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi"dir.

23-23A numarada bulunan konutların restorasyon kararları, yukarıda verilen uluslar arası ilkeler ve yasal kabuller doğrultusunda yapılan, analiz, değerlendirme ve sentez çalışmaları sonucunda oluşturulmuştur.

7.2 Restorasyon Yaklaşımı

Geleneksel Sivrihisar Evleri'nin özelliklerini yansıtan 23-23A numarada bulunan konutların yok olmasının önüne geçilmesi, işlevlendirilerek kullanımının sağlanması ve bu yolla sürdürülebilir korunması için uygulanabilir bir restorasyon projesi elde edilmiştir.

Restorasyon projesi hazırlanırken;

- Konutların, belgeleme çalışması sırasında varlığı kesin olarak belirlenerek tespit edilen, özgün durumunun korunması,
- Konutlardan niteliksiz eklerin kaldırılması,
- Taşıyıcı sorunlarda gerekli sağlamlaştırma, bütünleme çalışmasının yapılması,
- Yapılacak müdahalelerin, yalın ve yapısal düzeni yansıtır karakterde olması,
- Özgün işlevine aykırı olmayan, konutlarda yapılacak gerekli uyarlamaların önemli hasarlara neden olmayacağı şekilde yapılabileceği işlevin verilmesi,
- Konfor şartları gereği yapılması gereken eklerin asgari düzeyde tutulması,
- Eklerin özgünden farklı (ton farkı) malzeme kullanılarak ve tarihlendirilerek inceleyenleri yanıltmayacak şekilde yapılması amaçlanmıştır.

Çevre; Nairobi Kararları'na göre (1976), "Her tarihi alan ve çevresi, özel karakteri ve dengesi, onu oluşturan parçaların birbiriyle kaynaşmasına bağlı olan yapılar, mekânsal organizasyon ve çevresi kadar insan faaliyetlerini de içeren bir bütün olarak görülmelidir. Bütün geçerli öğeleri, insan etkileri de dâhil olmak üzere ne kadar yakın olurlarsa olsunlar, bütüne oranla göz ardı edilemeyecek olan bir anlam taşırlar" [2].

Bu yaklaşım ile konutların mekân çözümleri ile fiziksel ve sosyal çevre gereksinimlerinin örtüştüğü bir işlev olan konut işlevi ile işlevlendirilmelerine karar verilmiştir. Konutların mevcutta yer alan özgün özellikleri korunurken, niteliksiz ekleri kaldırılmıştır.

23 numaralı konutun taşlık mekânı özgün zemin kaplaması ile kaplanmalı, 23A numaralı konutun avlusu zemindeki eklerinden temizlenmeli ve yeşil alan düzenlenmesi yapılmalıdır. Konutların özgün plan şeması değiştirilmemelidir. Özgün mimari elemanları korunmalıdır. Niteliksiz ekleri ve yapının özgün inşa tekniği ile uyumsuz onarımlar kaldırılmalıdır. Konutlardaki sıva dökülmeleri onarılmalı, işlevini sürdüremeyen mimari elemanları değiştirilmeli, kullanılabilir durumda olanlar ise temizlenmelidir. Taşıyıcı sorunlara sağlıklaştırma yapılarak çözüm getirilmelidir.

Koruma Çalışmaları; Venedik Tüzüğü'ne göre (1964);

"Anıtların korunmasındaki temel tutum korumanın kalıcı olması ve sürekliliğinin sağlanmasıdır" [23].

23-23A numaralı konutların korunmasının sağlanabilmesi için yapılara zarar veren etkenler tespit edilip kaldırılacak ve zarar gören kısımlar için korumaya yönelik tedbirler alınacaktır. 23A numaralı konutun bodrum kat ve zemin kat duvarlarında görülen nem sorununa karşı zeminde sondaj çalışması yapılmalı, drenaj ile soruna çözüm getirilmelidir. Toprakla temas eden duvarlarda ve çatıda su yalıtımı yapılmalıdır.

Konutlarda değiştirilen veya yenilenmesi gereken mimari elemanlar, restitüsyon çalışmasından yararlanılarak biçimi, boyutu, malzemesi ve yapım tekniğinde özgününe uygun bir şekilde tamamlanmalıdır.

"Korunmaya değer bir yapı üzerinde çalışıldığından, onarımın özgün dokuya en az müdahale ile gerçekleştirilmesi, yapım tekniklerinin eskisine benzer/uyumlu olmasına dikkat edilmesi, yapının iç düzenlenmesinin değiştirilmemesi, mekânların bütünlüğünün zedelenmemesi göz önünde tutulması gereken başlıca kurallardır [2]."

İşlev gereği yapıya eklenmesi gereken elemanlar, konutların özgünlüğüyle uyumlu olmalı ve yapıya eklendiği malzemesi, ton farkı ve tarihlendirme ile belirtilmelidir. Aynı yöntem yapıya yapılan onarımlarda da gözetilmelidir.

7.3 İşlevlendirme

"Restorasyon projesi genellikle, yalnız strüktürün sağlamlaştırılması ve uygulanacak teknolojilerin belirtisiyle kalmaz, tarihi yapının yeniden kullanılmasıyla ilgili önerileri de içerir [2]."

Tarihi bina restorasyonlarının asıl amacı; bu yapıların tarihi ve mimari kimliğine zarar vermeksizin sonraki nesillere özgün haliyle ulaşmasını sağlamaktır.
Venedik Tüzüğü'ne (1964) göre;

“Anıtların korunması, her zaman onları herhangi bir toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir, fakat bu nedenle yapının planı ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir. Verilecek yeni işlev yapının mimari ve tarihi kimliğine aykırı olmamalı, ek bir yük getirmemeli ve deformasyona sebep olmamalıdır. Yapının taşıyıcı sistemi de yeni işlevin gereklerini karşılayacak özellikte olmalıdır” [23].

Nairobi Kararları’na (1976) göre;

“Tarihi alanlar ve çevreleri, yerine konulmaz evrensel mirası oluşturan değerler olarak ele alınmalıdır. Topraklarında yer aldığı devletin, hükümet ve vatandaşları bu mirası korumayı ve günümüz sosyal yaşamı ile bütünleştirmeyi görev saymalıdır” [2].

Restorasyon çalışması yapılacak olan 23-23A numaralı konutların işlevlendirilmesinde çevresi de ele alınmalıdır. Doğru bir restorasyon, çevre-yapı verilerinin uyumlu bir şekilde kaynaştırılmasına bağlıdır.

7.11. bölümünde bahsedildiği gibi, konutların bulunduğu Mavikadın Sokak ve Hızırbey Sokak, Koruma Amaçlı İmar Planı’nın planlama kararlarına göre; bu bölgede pansiyon işletmeciliği işlevine izin verilmiştir. 23-23A numaralı konutlar pansiyon işletmeciği işlevini karşılayabilecek servis mekânlarına (mutfak, helâ gibi) sahip değildir. Konutlarda bu işlevin uygulanması yapılara gereğinden fazla müdahale gerektirecektir. Bu sebepten dolayı konutların özgün işlevi olan *konut işlevinde* kullanımının devam edilmesi kararı alınmıştır. Yapıların, bazı güncel eklemelerle işlevlerini sürdürebilir duruma getirilebilecek nitelikte olması ve yapı sahiplerinin yapıları *konut işlevinde* kullanımına devam etmeyi tercih etmesi bu konutların özgün işlevi olan *konut işlevi ile kullanımını* geçerli kılmaktadır.

7.4 Yapıların İşleve Uygun Programlanması ve Mekânların Kullanımı

23 numaralı konutun iç hacimlerinin net alanı giriş katı 14 m², üst katı 52 m² olmak üzere toplam 66 m²’dir. Taşlık mekânı 39 m²’dir. 23A numaralı konutun iç hacimlerinin net alanı

bodrum katı 9 m², giriş katı 24 m², üst katı 50 m² olmak üzere toplam 83 m²'dir. Avlu mekânı 52 m²'dir.

Yapılarda mekân programlanması aşağıda verilmiştir:

23A numaralı konutun bahçesinde çevre düzenlemesi yapılacaktır. Bahçedeki farklı kotlar setlerle kademelendirilerek peyzaj çalışması önerilmiştir.

B01 İzbe: 23A numaralı konutun bodrum katındaki bu mekân özgün işlevi olan depo görevinde kullanılacaktır.

B02 Helâ: 23 numaralı konutun B03 taşlık mekânında bulunan mekân özgün işlevinde kullanılmaya devam edilecektir. Zemin döşemesi doğal ince yonu taş kaplama ile tamamlanacaktır. Çağdaş elemanlar ile tefrişi yapılmıştır.

B03 Taşlık: Mimari elemanları; ocak, çamaşır taşı, şarapana, kuyu, anbar ile helâ mekânı korunacaktır. Zemin döşemesi doğal ince yonu taş kaplama ile tamamlanacaktır.

B04 Oda: Mevcutta harç evi olarak kullanılan mekân oda olarak kullanılacaktır. 23 numaralı konutun kuzeydoğu cephesindeki pencere ve giriş kapısı yapıdan gelen bilgilerle değiştirilecektir. Kışlık odası olarak kullanılabilecek mekânın döşemesi ve tavanı ahşap kaplama ile tamamlanacaktır. Özgünde sıkıştırılmış toprak olan zeminin bir bölümü camla kaplanarak sergilenecektir.

B05 Tandır evi: Yıkılan duvarları restitüsyon çalışmasında tespit edildiği gibi yeniden inşa edilecektir. Tandır evinin yıkılan ocak ve bacası yapıdan gelen bilgilerle tamamlanacaktır. Yapıdan gelen izlerle döşemesi tuğla kaplama ile tamamlanacaktır. Z09 mutfak mekânına ve avluya açılan kapılar yapıdan gelen bilgilerle yenilenecektir. Restitüsyon aşamasında kararı verilen, güneybatı cephesindeki pencereler tamamlanacaktır. Harap halde bulunan çatının özgün yapım tekniğinde, ahşap kirişlemelerin üzerine hasır örgü serilip toprak ile yalıtımı sağlandıktan sonra ahşap taşıyıcı sistemi kurulmalıdır. Çatı su yalıtım malzemesiyle de kaplandıktan sonra alaturka kiremit örtü ile kaplanmalıdır.

Z01 Taşlık: Mevcut taş zemin korunacaktır.

Z02 Giriş: 23A numaralı konutun güneybatı cephesindeki pencere yenilenecek, dolaptan yağlı boya temizlenecektir. Döşemeden şap kaplama kaldırılacak ve ahşap ile kaplanacaktır.

Z03 Banyo: Mevcutta giriş olarak kullanılan mekânın bir bölümü günümüz konfor gereklerini karşılayacak şekilde banyo olarak kullanılacaktır. Yeni mekan mevcut duvarlardan ayrı ikinci bir katmanla; çelik konstrüksiyon taşıyıcı ile yapıya zarar vermeden gerektiğinde kaldırılabilecek şekilde çağdaş malzeme ve çağdaş teknikte en sade detaylar ile yapılacaktır.

Z04 Oda: 23A numaralı konutun güneydoğu ve güneybatı cephesinde pencereler, yüklük ve dolap yenilenecektir. Odaya giriş kapısından, yağlı boya temizlenecektir. Döşemeden şap kaplama kaldırılacak ve ahşap ile kaplanacaktır.

Z05 Sofa: Avludan sofaya çıkılan 6 basamaklı betonarme merdiven yıkılacak ve ahşap taşıyıcı ile yeniden yapılacaktır. Sofayı kapatan niteliksiz ahşap levha kaplamalar kaldırılacaktır. Ölçüsü ve biçimi bilinmeyen korkuluk, karşılaştırılmalı çalışmadan gelen bilgiler doğrultusunda, özgün malzeme ve teknikte yapılacaktır.

Z06 Giriş: 23 numaralı konutun güneybatı cephesindeki pencere ve giriş kapısı yapıdan gelen bilgilerle değiştirilecektir. Mevcut tavan kaplaması olan ahşap levha kaplama kaldırılarak, karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ile çıtalı ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.

Z07 Oda: 23 numaralı konutun güneydoğu ve kuzeydoğu cephesindeki pencereler ve oda kapısı yapıdan gelen bilgilerle değiştirilecektir. Mevcut tavan kaplaması olan ahşap levha kaplama kaldırılarak, karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ile çıtalı ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.

Z08 Oda: 23 numaralı konutun kuzeydoğu cephesindeki pencereler değiştirilecektir. Mimari elemanların üzerindeki yağlı boya temizlenecektir. Mevcut tavan kaplaması olan ahşap levha kaplama kaldırılarak, karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ile çıtalı ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.

Z09 Mutfak: Özgün işlevinde kullanılmaya devam edilecektir. Döşemeden şap kaplama kaldırılarak, özgün döşemeye ulaşılacak ve çıkan döşemeye göre kaplamasına karar verilecektir. Tavandan niteliksiz ahşap levha kaplama kaldırılacak ve çıtalı ahşap kaplama ile kaplanacaktır.

101 Sofa: Yıkılma tehlikesi olan mekânın ahşap taşıyıcı sistemi özgün ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılacaktır. Pencereleri yenilenecektir. Sofanın kuzeybatı ucundaki, varlığı zemindeki izlerden tespit edilen, seki yapılacaktır.

102 Mutfak: Mevcutta giriş olarak kullanılan mekân, mutfak işlevinde kullanılacaktır. 23A numaralı konutun kuzeybatı ve kuzeydoğu cephesindeki pencere, ahşap parmaklıklar ve ahşap kapı yenilenecektir. Döşemesinde var olan tuğla plaklar korunup, yok olanlar aynı özellikteki tuğla plaklar ile tamamlanacaktır. Çağdaş elemanlar ile tefrişi yapılmıştır.

103 Oda: 23A numaralı konutun güneydoğu, güneybatı ve kuzeydoğu duvarlarındaki pencereleri, ahşap parmaklıklar, yüklük, çiçeklik ve dolap korunacaktır. Güneybatı duvarındaki izlerinden tahmin edilen sedir, karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler doğrultusunda özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır. Özgün tuğla döşeme kaplamaları korunup yok olan kaplamaları, aynı özellikteki tuğla plaklarla tamamlanacaktır. Özgün ahşap işçilikli tavan kaplaması yenilenecektir.

Çizelge 7. 1. Restorasyon işlev ve yapı elemanları çizelgesi

MEKAN NO	NET ALAN	ÖZGÜN İŞLEV	YENİ İŞLEV	YAPI ELEMANLARI	
				MİMARİ ELEMANLAR	TAŞIYICI ELEMANLAR
BO1	8,80 m²	İZBE	İZBE	Pencere, kapı	Ahşap hatıllı yığma moloz taş, ahşap kirişlemeli tavan
BO2	1,00 m²	HELA	HELA	Kapı	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
B03	38,80 m²	TAŞLIK	TAŞLIK	Ocak, çamaşır taşı, kuyu, şarapana, niş	Ahşap hatıllı yığma moloz taş
BO4	12,95 m²	HARÇEVİ	HARÇEVİ	Pencere,kapı, niş	Ahşap hatıllı yığma moloz taş, ahşap kirişlemeli tavan
B05	4,80 m²	TANDIREVi	TANDIREVi	Tandır, niş	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z01	15,58 m²	TAŞLIK	TAŞLIK	-	-
Z02	2,89 m²	GİRİŞ	GİRİŞ	Pencere, kapı, çiçeklik	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z03	4,16 m²	GİRİŞ	BANYO	Kapı	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z04	16,70 m²	ODA	ODA	Pencere, kapı, dolap, çiçeklik	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z05	7,80 m²	SOFA	SOFA	Merdiven	Ahşap konstrüksiyon
Z06	4,60 m²	GİRİŞ	GİRİŞ	Pencere, kapı	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z07	10,65 m²	ODA	ODA	Pencere, kapı	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z08	15,50 m²	ODA	ODA	Pencere, kapı, yüklük, dolap	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
Z09	3,50 m²	MUTFAK	MUTFAK	Pencere, kapı, tezgah, raf	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
101	17,40 m²	SOFA	SOFA	Merdiven, seki	Ahşap konstrüksiyon
102	11,60 m²	GİRİŞ	MUTFAK	Pencere,	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş
103	20,50 m²	ODA	ODA	Pencere, kapı, yüklük, dolap, çiçeklik, sedir	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu, ahşap kirişlemeli tavan, Ahşap hatıllı yığma moloz taş

7.5 Fiziksel Müdahaleler

Yapıda uygulanacak fiziksel müdahale önerileri; genel müdahaleler ve uygun restorasyon teknikleri ile müdahale biçimleri olmak üzere iki başlık altında açıklanmıştır.

7.5.1 Genel müdahaleler

Dış etkenlere karşı alınacak önlemler;

- 23 numaralı konutun çatısındaki mevcut ahşap taşıyıcının üzerine yalıtım yapılması,
- 23A numaralı konutun ve tandır evinin çatısının özgün teknikte ve malzemelerle yeniden yapılması,
- Konutların mevcut çatı kaplama malzemesi olan Marsilya tipi kiremitlerin alaturka kiremit ile değiştirilmesi,
- Yağmur sularının tahliyesi için, oluk ve inişler yapılarak drenaj sistemine bağlanması,
- Konutların toprak ile temas eden duvarlarında yalıtım yapılması ve 23A numaralı konutun nemden zarar görmüş bodrum kat ve zemin kat duvarlarında onarımın yapılması,
- Zeminde sondaj çalışması yapılması, drenaj ile zeminden gelecek nem sorununa çözüm getirilmesi,
- Yığma moloz tekniğinde yapılan cephelerin derz aralarının doldurulması, tamamlanması,
- Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılan cephelerdeki malzeme kayıplarının tamamlanması, dış cephe sıvasının yapılması ve kireç badana ile onarımın tamamlanması,
- Ahşap malzemenin ön koruması (emprenye) yapılarak, böcek ve mantarlara karşı korunmasının sağlanması,

- Yapılacak olan onarımlarda kullanılan malzemelerin özgün malzemelerle aynı özelliklere sahip olmalı, ancak yapılan müdahaleler okunabilmelidir. Yapıların geçirdiği koruma müdahalelerini yapılardan öğrenilebilmesi için müdahale yapılması gerekmeyen kısımlar onarım yapılmadan, örnek teşkil etmesi için bırakılmalıdır. Böylelikle yapıdan elde edilen bilgilere göre yapılan özgün malzeme ve tekniğin örneği yapıdan okunabilecektir.

Yapının analiz ve değerlendirilmesi sonucunda ortaya konan restitüsyon kaynakları paralelinde oluşan bilgilerin güvenilirlik derecelendirmesi bağlamında restorasyon müdahaleleri ortaya konmuş ve aşağıda açıklanmıştır.

1-Birinci derece güvenilirliği olan bilgiler, grafik belgeleme çalışmaları sırasında, varlığı kesin olarak tespit edilenlerdir. Bunlar olduğu gibi korunacak; gerekli sağlamlaştırma, bakım ve sürdürülebilir koruma önlemleri alınacaktır.

2-İkinci derece güvenilirliği olan bilgiler yapıda izi olan veya izi olmayan; yeri, boyutu ve malzemesi yapıdaki diğer örneklerden bilinenlerdir. Yapıda bu tür onarım yapılacak yapı elemanları ile mimari elemanlar; özgün yerinde, biçimi, boyutu ve malzemesi özgün durumundaki ile aynı olacak şekilde tamamlanacak, ton farkı ile günümüzde yapıldığı belirtilecektir.

3-Üçüncü derece güvenilirliği olan bilgiler, yazılı ve sözlü kaynaklar ile bilinenler, yapıda izi olan veya izi olmayan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ile bilinenler ve özgün işlevi gereği yapıda olması gerekenlerdir. Yapıda bu tür onarım yapılacak kısımlar özgün durumu ile aynı biçimde, özgün malzeme ile aynı fiziksel ve kimyasal yapıda olan malzemeler ile ancak günümüz detaylarıyla tamamlanacaktır.

Tüm bu maddelere göre, yapıda birinci derecede güvenilirliği olan bilgiler ile korunacak olanlar; restorasyonda bilgi değerlendirme aşaması paftalarında gösterildiği gibi, 23A numaralı konutun birinci katı, kuzeydoğu ve kuzeybatı cephesi, dış sofası, Mavikadın Sokağa uzanan çıkması ve çatısıdır (EK-8 Şekil 8.1-8.23.).

İkinci derecede güvenilirliği olan bilgiler ile tamamlanacak olanlar; ahşap pencereleri, ahşap kapılar, dolap ve yüklüklerin yok olan parçaları, merdivenler, zemin ve döşeme

kaplamalarıdır. 23 numaralı konutun güneydoğu cephesindeki köşe penceresi kapatılacaktır. 23A numaralı konutun 103 oda mekânında yer alan ahşap sedir ve ahşap pencere, 23 numaralı konutun sofasındaki ahşap korkuluktur (EK-8 Şekil 8.1-8.23.).

Üçüncü derecede güvenirliği olan bilgiler ile tamamlanacak olanlar; yıkılan avlu duvarları, 23A numaralı konutun 101 Sofa mekânında yer alan seki, 102 mutfak mekânındaki ahşap parmaklıklı pencereler ve taşlık mekânın döşeme kaplamasıdır. Yapıların mahremiyetinin korunması için iki yapıyı ayıran briket duvarın kaldırılması, çağdaş malzeme ve teknikte avlu duvarının yapılmasıdır (EK-8 Şekil 8.1-8.23.).

7.5.2. Fiziksel müdahale teknikleri

A- Olduğu gibi kullanılacak yapı elemanları
Restorasyon sırasında temizlenip, olduğu gibi kullanılacak herhangi bir problemi olmayan yapı elemanlarıdır.

B- Temizleme

Cephe Temizliği

1-*Mekanik Temizleme*

Aşındırıcı kum, cam küresi ya da alüminyum tanelerinin düşük basınçla püskürtülmesiyle yüzeydeki kirlerin uzaklaştırılması sağlanabilir. Aşındırmanın fazla olmaması için düşük basınçla ve özenle çalışılmalıdır. Bu teknik, bezemesiz, büyük yüzeylerin temizliği için uygundur. Bozulmuş yüzeylere kumlama uygulaması doğru değildir [2].

Mekanik temizlik- aşındırarak yapılan temizlik,
1. Tazyikli su püskürtme ile yapılan temizlik
2. Kuru olarak yapılan temizlik
3. Lazerle yapılan temizlik olmak üzere üç grupta incelenmektedir.

Mekanik temizleme zararlı etkilere de sahiptir. Düşük basınçlı teknikler dışında, kum püskürtme tekniğinin bir sonucu da yüzeyde oluşan pürüzlerdir. Islak kum püskürtme,

yüzeyde toz ve kalıntı bırakabilir. Aşındırıcı temizliğin yüzeyde erozyona sebep olması, süsleme öğelerinin bozulmasına yol açması, bu tekniğin uygulanmasında çok hassas olunması gerekmektedir [24].

Konutların cephelerinde mekanik temizlik uygulanmayacaktır.

2-*Kimyasal Temizleme*

Cephelerdeki su problemlerinden kaynaklanan renk değişimleri, kirlenmeler için kimyasal temizleme yöntemleri içinde özel kimyasal içerikli lapalarla temizleme yöntemi seçilmiştir.

Lapayla temizleme metodunun sayısız avantajları vardır; zararsızdır, bu nedenle çok değerli eserlerde temizleme için tavsiye edilir, ekonomiktir, zira; hazırlanan killi lapalar suyla temizlendiğinde tekrar kullanılabilir, uygulaması da çok kolaydır [24].

Lapa uygulamasında şu sıra izlenir;

1. Lekeli yüzey, su ve taş sabunu ile temizlenir.
2. Az bir suyla kirli alan nemlendirilir.
3. Tabloya bağlı kalarak hangi kimyasalın kullanılacağına karar verilir.
4. Seçilen kimyasalla lapa malzemesi karıştırılır. Kalın bir yağ tabakası hali alana kadar karıştırılır.
5. En azından lekeyi ¼ kaplayacak kadar kirli alana bu lapa sürülür. Uygulamayı çok kalın yapmamak gerekir, aksi halde kuruması için uzun bir süre beklemek gerekir.
6. Lapa plastik sandviç bandajla kaplanır.
7. Lapanın 12-24 saat gibi uygun bir süre kalmasına dikkat edilir.
8. Plastik örtü kaldırılarak lapanın kuruyup kurumadığına bakılır. Eğer kurumamışsa kuruyana kadar bekletilir.
9. Kuruyunca lapa kaldırılır ve alan silinerek temizlenir [2].

23A numaralı konutun B01 izbe ve Z02 giriş mekânının nemden zarar gören duvarlarında kimyasal müdahale uygulanacaktır.

3-*Niteliksiz Eklerin Kaldırılması*

23-23A numarada bulunan konutların avlularını ayıran briket duvar kaldırılacak, çağdaş malzeme ve teknikte avlu duvarı yapılacaktır. Konutlardaki Marsilya tipi çatı kaplama malzemesi kaldırılacak, alaturka kiremit ile kaplanacaktır. 23 numaralı konutun kuzeydoğu cephesindeki soba bacası kaldırılacaktır. 23 numaralı konutun restitüsyon çalışmasında belirtilen mimari elemanlar kaldırılacak özgün malzeme ve teknikte yenilenecektir. 23A numaralı konutun Z02 giriş ve Z03 oda mekânlarının şap döşeme kaplaması kaldırılacak, yapıdaki örnekleri gibi ahşap kaplama ile kaplanacaktır. 23 numaralı konutun B02 helâ, B03 taşlık, Z09 mutfak, Z05 sofa mekânlarının şap döşeme kaplaması kaldırılacak, B02 helâ ve B03 taşlık doğal ince yonu taş kaplama ile Z09 mutfak ve Z05 sofa ahşap kaplama ile kaplanacaktır. 23 numaralı konutun, ahşap levha tavan kaplaması kaldırılacak, çıtalı ahşap kaplama ile tamamlanacaktır. Z05 sofayı kapatan ahşap levhalar kaldırılacak, özgün malzeme ve teknikte yapılan ahşap korkuluk ile tamamlanacaktır. Z05 sofada yer alan niteliksiz lavabo kaldırılacaktır.

C- Yeniden yapım

Onarılması mümkün olmayan, işlevini yerine getiremeyen yapı malzemeleri ve mimari elemanların kaldırılması, özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılmasıdır. 23A numaralı konutun restitüsyon çalışmasında belirtilen mimari elemanlar yenilecektir. 23A numaralı konutun restitüsyon çalışmasında belirtilen, taşıyıcı olarak tehlikeli durumda olan 101 sofa, 102 mutfak, 103 oda duvarları özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır. Yapıdaki izlerden tespit edilen 103 oda mekânındaki sedir yeniden yapılacaktır. 23A numaralı konutun ve tandır evinin çatısı özgün teknikte yeniden yapılacaktır. Tandır evinin ve avlunun yıkılan duvarlarının sağlam elemanları korunup, çürüyen elemanları yenilenecektir.

D- Sağlamlaştırma

Sağlamlaştırma çalışmaları, yapının malzemesinin, taşıyıcı sisteminin ve üzerinde bulunduğu zeminin sağlamlaştırması olmak üzere üç düzeyde ele alınabilir [2].

1- *Malzeme Sağlamlaştırma*

Kerpiç kalıntılar ve hala içinde yaşanmakta olan köy evleri, binlerce yıldır Anadolu'da uygulandığı gibi, sürekli bakım yöntemiyle, çamur harcı ile sıvanarak korunabilir. Yenilenebilir olan bu sıva, kerpiç yapıyı hava koşullarına karşı korur, eriyerek yok olmasını engeller. Malzemenin dağılmaması için çatlamış, ayrılmak üzere olan sıva tabakaları, miller veya mikro enjeksiyon yardımıyla ana taşıyıcıya tutturulur; hava koşullarında etkilenecek konumda bulunan kalıntılar müzeye taşınır, ya da in-situ (yerinde) korunması için üzerine çatı yapılır [2].

23A numaralı konutun ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılan duvarlarının, kerpiç malzeme sağlamlaştırması gerektiren kısımları saman katkılı çamur harç ile sağlamlaştırılacaktır.

2-*Taş Malzemenin Sağlamlaştırılması*

Taşa püskürtülerek, fırça ile sürülerek veya vakumla uygulanan taş sağlamlaştırıcıların koruma kimyası ile uğraşan uzmanlar tarafından seçilmesi ve onların önerileri doğrultusunda, denetim altında uygulanması gerekir. Sağlamlaştırma yöntemi taşın türüne ve bozulma durumuna göre belirlenir [2].

23-23A numaralı konutların ahşap hatıllı yığma moloz taş tekniğinde yapılan cephelerinin, malzeme kaybına uğrayan kısımlarında uzman önerileri doğrultusunda sağlamlaştırma yapılacaktır.

3-*Ahşap Malzemenin Sağlamlaştırılması*

23-23A numarada bulunan konutların dayanıklığını yitiren, işlevini devam ettiremeyen ahşap elemanları sağlam olan ahşap malzemelerle değiştirilecektir. Ahşap elemanlara ön koruma (emprenye) yapılarak mantar ve böceklere karşı korunması sağlanmalıdır. Ön koruması yapılan ahşap malzemeleri güneşin zararlı etkilerinden korumak için nefes alan ahşap boyalar kullanılmalıdır.

4-*Taşıyıcı Sistemin Sağlamlaştırılması*

Strüktürel sağlamlaştırma teknikleri; enjeksiyon, öngerme, ankraj temel genişletme ve sağlam zemine inen kazıklı temellerle destekleme gibi tekniklerdir [2].

23A numaralı konutun Mavikadın Sokağa uzanan çıkmasındaki sehim ve kuzeydoğu cephesindeki strüktürel çatlak sağlamlaştırılacaktır.

- Sıva (sıva tamiri) + badana yapılması;

Konutların fiziksel müdahale tablolarında belirtilen kısımlarında (dökülen, yamalmamaya giren) bulunan sıva temizlenecek, sıva+badana onarımı yapılacaktır. Özgün bileşimdeki sıvanın aynı bileşimde üretilip uygulanacaktır (Çizelge 7.2-7.22).

E- Tamamlama

Taşıyıcı ve mimari elemanlar veya bunların yok olan, kaldırılan kısımları, mimari özgünlüğüne ulaşılması için tamamlanacaktır. Tamamlamalar; yapıdan gelen bilgilerden, karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerden, yazılı ve sözlü kaynaklardan elde edilen bilgilere göre yapılacaktır.

E- Yenileme

Konutların fiziksel müdahale analizlerinde belirtilen mimari elemanların değiştirilenleri özgün malzeme ve teknikte yenilenecektir (EK-8, Şekil 8.1-8.23). Yenilenecek mimari elemanlar ahşap pencere, ahşap parmaklık, ahşap kapılardır.

E- İşlev gereği eklenecek yapı elemanları

23A numaralı konutun avlusundaki farklı kotlara ulaşım için belirtilen setler ile kademelenme yapılacaktır. 23 numaralı konutun sofasına, karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerden, özgün malzeme ve teknikte ahşap korkuluk eklenecektir (EK-8, Şekil 8.2). Restorasyon çizimlerinde belirtilen tefriş elemanları eklenecektir (EK-9, Şekil 9.1-9.23).

7.6 Restorasyon Aşamaları

1.Aşama: Yapının yakınında kurulacak şantiyede; restorasyon uzmanı şantiye şefi ve restoratör mimarlar, sanat tarihçisi, uzman kimyacı ve teknikerlerin yönetiminde restorasyon çalışmasının yürütülmesi,

2.Aşama: 23A numaralı konutun bodrum kat ve zemin kat duvarlarında görülen nem sorununa karşı zeminde sondaj çalışmasının yapılması, drenaj ile soruna çözüm getirilmesi,

3.Aşama: Konutlarda detaylı bir fiziksel ve kimyasal temizleme yapılması; çimento esaslı sıva ile sıvanan niteliksiz kaplamaların kaldırılması, kirlenen cepheler ile 23A numaralı konutun bodrum kat ve zemin kat duvarlarında nemden zarar görmüş duvarların kimyasal yöntemle temizlenmesi,

4.Aşama: 23 numaralı konutun B04 oda, 23A numaralı konutun 103 oda, avlusundaki atıkların temizlenmesi,

5.Aşama: Konutların avlularını ayıran briket duvarın yıkılması, yığma moloz taş tekniğinde duvarın yapılması,

6.Aşama: Tandır evinin ve avlunun yıkılan duvarlarının yapılması,

7.Aşama: Yıkılma tehlikesinde bulunan 23A numaralı konutun birinci katının, fiziksel müdahale analizlerinde belirtilen kısımlarının yeniden yapılması,

8.Aşama: 23A numaralı konutun ve tandır evinin çatılarında, koruma, yenileme ve yeniden yapım çalışmalarının yapılması,

9.Aşama: Yağmur sularının tahliyesi için, oluk ve inişler yapılarak drenaj sistemine bağlanması,

10.Aşama: Konutların toprakla temas eden duvarlarında ve çatıda gerekli yalıtımların yapılması,

11.Aşama: Yapının elektrik, ısıtma, iletişim ve sıhhi tesisatının projeye uygun olarak yapılması

12.Aşama: Kapı, pencere, dolap, sedir, merdiven, parmaklık, döşeme ve tavan kaplaması gibi yok olan mimari elemanların restorasyon projesine uygun yapılarak yerlerine takılması, var olanların sağlamlaştırma işlemlerinin yapılması,

13.Aşama: İç mekân ve cephe sıvalarında; koruma, yenileme çalışmalarının yapılması,

14.Aşama: Binada olumsuz etkiler sonucu meydana gelmiş olan malzeme bozulmaları ve eksikliklerin giderilerek tamamlama, yenileme ve eklemeler yapılması,

15.Aşama: Restorasyon projesinde belirtilmiş mobilyaların temin edilip, dekorasyonun yapılması,

16.Aşama: Şantiye alanı temizlenerek, ağaçlandırma ve çim ekme çalışmalarının yapılması ve restorasyon projesinde gösterilen setlerle arazinin kademelendirilmesi,

17.Aşama: Restorasyon çalışması sonrası koruma çalışmalarının kalıcı olmasını sağlamak ve yapıda oluşabilecek bozulmaları önleyebilmek için yapı belirli periyotlarda kontrol edilmeli, gerekli bakım ve tamiratlar uygulanarak yapının sürdürülebilir korunması sağlanmalıdır.

Çizelge 7.2. Fiziksel müdahale çizelgesi - güneydoğu cephesi



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Cephe çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır.	Temizleme, sağlamlaştırma	Cepheden çimento esaslı sıva kaldırılacaktır. Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır.
D2		1	Cephe çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır.	Temizleme, sağlamlaştırma	Cepheden çimento esaslı sıva kaldırılacaktır. Dış sıva özgün bileşimli sıva ile tamamlanacaktır.
	P.3.1	2	Pencere değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.3.2	2	Pencere değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D3		1	Avlu duvarı çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır.	Temizleme, sağlamlaştırma	Cepheden çimento esaslı sıva kaldırılacaktır. Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır.
	K.1.2	3	Kapı değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Kapı yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	K.1.1	2	Kapı değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Kapı yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D4		1	Cephe çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır.	Temizleme, sağlamlaştırma	Cepheden çimento esaslı sıva kaldırılacaktır. Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır.
	P.4.1	2	Pencere değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.4.2	2	Pencere değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D5		1	Sokağa uzanan çıkmada sehim görülmektedir. Çatkı arası kerpiç dolgularda malzeme kayıpları vardır.	Tamamlama, sağlamlaştırma	Taşıyıcı özelliğini kaybetmiş ahşap malzemeler değiştirilerek, duvar sağlamlaştırılacaktır. Kerpiç malzeme ile çatkı araları tamamlanacaktır. Dış sıva özgün bileşimli sıva ile tamamlanacaktır.
	P.10.2	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.10.3	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.12.1	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.12.2	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	YELKOVAN	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Değiştirme	Yıpranan ahşap saçak alınlığı yenilenecektir.

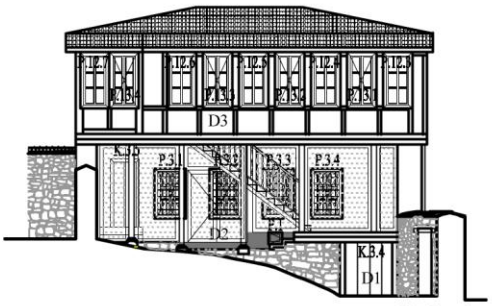
Çizelge 7.3. Fiziksel müdahale çizelgesi - kuzeydoğu cephesi



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Malzeme kayıpları görülmektedir. Birinci katta strüktürel çatlak vardır. Ocak duvarı yıkılmış, pencere boşluğu vardır. Cepheden açılan soba bacası plastik boru ile çatı saçağından çıkış verilmiştir. Baca çıkışında, kirlenmeye sebep olmuştur.	Temizleme, tamamlama	Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır. Ahşap hatıllarda uygun teknikte kimyasal temizleme tamamlanacaktır. Tuğla onarım kaldırılcak, duvarın yapım tekniğinde tamamlanacaktır.
	P.9.1	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Sökülen pencere özgün teknik ve malzemede tamamlanacaktır.
	P.9.2	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Sökülen pencere özgün teknik ve malzemede tamamlanacaktır.
D2		1	Sokağa uzanan çıkmada sehim görülmektedir. Çatkı arası kerpiç dolgularda malzeme kayıpları vardır.	Tamamlama, sağlamlaştırma	Taşıyıcı özelliğini kaybetmiş ahşap malzemeler değiştirilerek, duvar sağlamlaştırılacaktır. Kerpiç malzeme ile çatkı araları tamamlanacaktır. Dış sıva özgün bileşimli sıva ile tamamlanacaktır.
	P.10.1	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	YELKOVAN	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Değiştirme	Yıpranan ahşap saçak alınlığı yenilenecektir.

Çizelge 7.4. Fiziksel müdahale çizelgesi - güneybatı cephesi



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Saman katkılı çamur sıva dökülmesi vardır.	Tamamlama	Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır. Saman katkılı sıva ile tamamlanacaktır.
	K.3.4	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Aslına uygun yeniden yapım	Kapı yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D2		1	Mavi renkli kireç badana ile boyanmıştır. Cephede sıva sökülmeleri ve çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Mevcut mavi renkli kireç badana temizlenecek, saman katkılı çamur sıva ile sıvanacak, kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	K.3.5	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Aslına uygun yeniden yapım	Kapı yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.3.1	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.3.2	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.3.3	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.3.4	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	MERDİVEN	1	Merdiven basamakları deforme olmuştur. Ahşap korkulukta kırılma ve kopmalar görülmektedir.	Aslına uygun yeniden yapım	Merdiven ve korkulukları özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D3		1	Ahşap taşıyıcıda kırılma, kopmaü, malzeme bozulmaları ve deformeler görülmektedir. Çatkı arası kerpiç dolgularda malzama kayıpları vardır.	Aslına uygun yeniden yapım	Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğindeki cephe yeniden yapılacak, saman katkılı çamur sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	P.13.1	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.13.2	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.13.3	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.13.4	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.12.1	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.12.2	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.12.3	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.12.4	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.12.5	2	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.

Çizelge 7.5. Fiziksel müdahale çizelgesi - kuzeydoğu cephesi



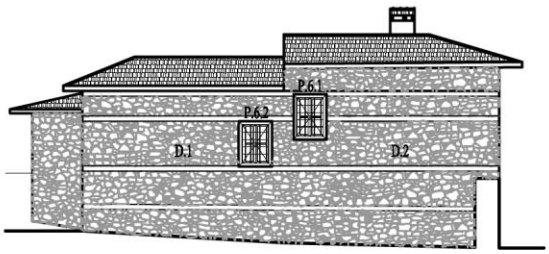
23 NOLU YAPI

0 2 4 6 8 10m

DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Cephede sıva sökülmeleri ve çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Mevcut kireç badana temizlenecek, saman katkılı çamur sıva ile sıvanacak, kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	K.2	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var. Yağlı boya ile boyanmıştır.	Aslına uygun yeniden yapım	Kapı yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	OCAK	1	Ocak kemerinde sıva dökülmeleri ve çatlaklar görülmektedir.	Tamamlama	Ocak kemerinin yüzeyi temizlenecek, sıva yapılacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	AHŞAP KONSTRÜKSİYON	1	Ocak kemerinde sıva dökülmeleri ve çatlaklar	Sağlamlaştırma, Tamamlama	Mevcut hezenlerin üzerindeki kir temizlenecek, emprenye uygulanacaktır. Hezenlerden yapısal dayanımını yitirenler, döşeme askıya alınarak değiştirilecektir.
D2		1	Cephe çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır.	Temizleme	Cepheden çimento esaslı sıva kaldırılacaktır. Mevcut kireç badana temizlenecek, saman katkılı çamur sıva ile sıvanacak, kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	P.2	3	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D3		1	Cephe çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır.	Temizleme, sağlamlaştırma	Cepheden çimento esaslı sıva kaldırılacak, saman katkılı çamur sıva ile sıvanacak, kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	K.6.1	2	Kapı değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Kapı yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.5.3	2	Pencere değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.5.4	2	Pencere değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.5.5	2	Pencere değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.5.6	2	Pencere değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	KORKULUK	3	Sofa ahşap levha kaplama ile kapatılmıştır.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapının özgünlüğüne uygun mimari işlev gereği ahşap korkuluk yapılacaktır.
	YELKOVAN	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Değiştirme	Yıpranan ahşap saçak alınlığı yenilenecektir.
	MERD.	1	Döşeme şap kaplama ile kaplanmıştır.	Aslına uygun yeniden yapım	Döşemeden şap kaplama kaldırılacak, ahşap taşıyıcının üzeri ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.
D4		1	Cephede sıva sökülmeleri ve çatlaklar vardır.	Tamamlama	Mevcut kireç badana temizlenecek, saman katkılı çamur sıva ile sıvanacak, kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	K.3.2	2	Kapı kapatılmıştır.	Aslına uygun yeniden yapım	Kapı yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	K.3.6	2	Kapı kapatılmıştır.	Aslına uygun yeniden yapım	Kapı yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	TANDIR	2	Ocak yıkılmıştır.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.

Çizelge 7.6. Fiziksel müdahale çizelgesi - güneybatı cephesi



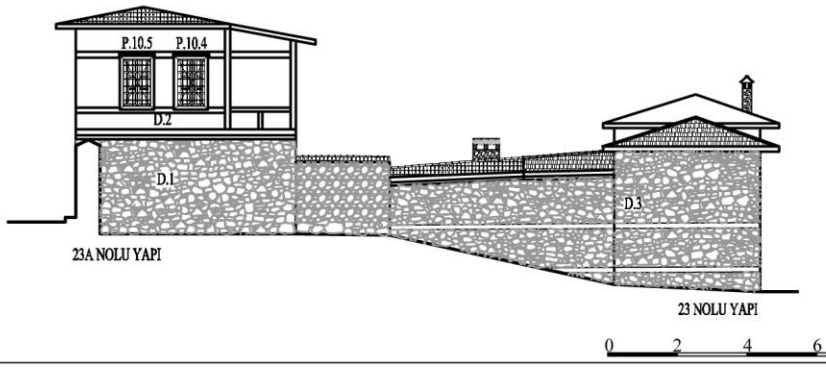
23 NOLU YAPI

0 2 4 6 8 10m

DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D.1		1	Yapısal sorun gözükmemektedir. Yığma moloz taş tekniğinde olan duvarda derz boşalmaları vardır. Tuğla onarımı görülmektedir.	Tamamlama	Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır. Tuğla onarım kaldırılcak duvarın yapım tekniğinde tamamlanacaktır.
	P.6.2	2	Pencere kanadı sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D.2		1	Yapısal sorun gözükmemektedir. Yığma moloz taş tekniğinde olan duvarda derz boşalmaları vardır.	Tamamlama	Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır.
	P.6.1	2	Pencere değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	YELKOVAN	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Değiştirme	Yıpranan ahşap saçak alınlığı yenilenecektir.

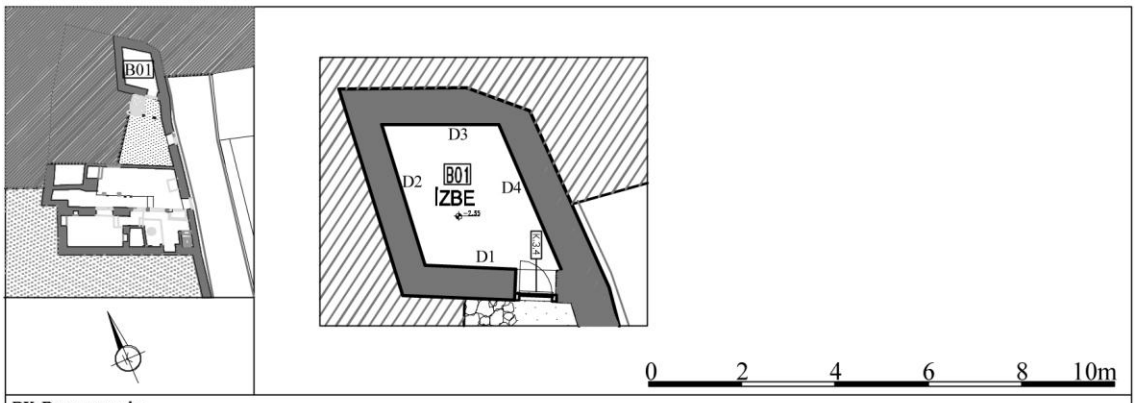
Çizelge 7.7. Fiziksel müdahale çizelgesi - kuzeybatı cephesi



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D.1		1	Yapısal sorun gözükmemektedir. Yığma moloz taş tekniğinde olan duvarda derz boşalmaları vardır.	Tamamlama	Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır. Yıkılan avlu duvarı yeniden yapılacaktır.
D.2		1	Sonran yeniden yapılan cephede ahşap çatkı araları tuğla ile örülmüştür. Özgün boyutta olmayan pencere boşluğu vardır.	Aslına uygun yeniden yapım	Duvar ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yeniden yapılacaktır. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerle özgün boyutta pencere boşluğu bırakılacaktır.
	P.10.4	2	Pencere söküldüğüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.10.5	2	Pencere söküldüğüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	YELKOVAN	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Değiştirme	Yıpranan ahşap saçak alınlığı yenilenecektir.
D.3		1	Yapısal sorun gözükmemektedir. Yığma moloz taş tekniğinde olan duvarda derz boşalmaları vardır.	Tamamlama	Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır.
	YELKOVAN	1	Ahşap malzemede bozulmalar ve deformasyon var.	Değiştirme	Yıpranan ahşap saçak alınlığı yenilenecektir.

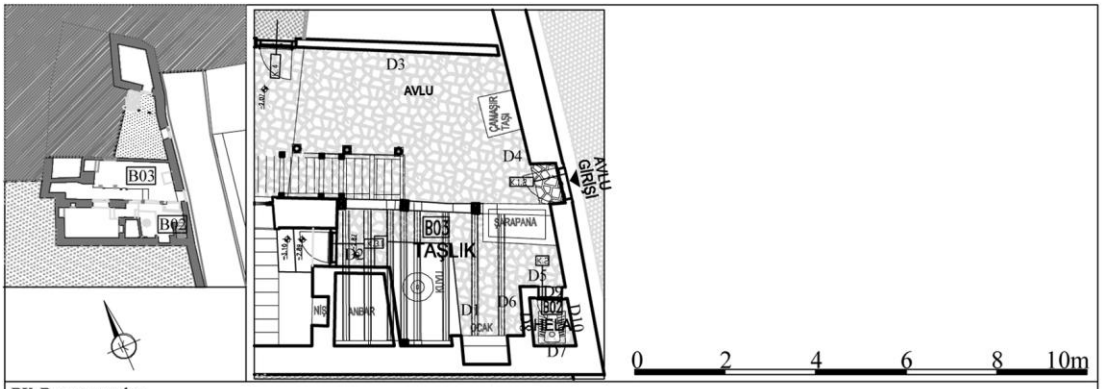
Çizelge 7.8. Fiziksel müdahale çizelgesi - B01 mekanı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Malzeme kayıpları, sıva dökülmesi ve nem problemi görülmektedir.	Temizlema, sağlamlaştırma	Duvardan dökülen yığma moloz taşlar tamamlanacak, saman katkılı sıva ile sıvanacak ve beyaz renkli kireç badana ile boyancaktır. Zeminde sondaj çalışması yapılacak, yapı çevresinde drenaj ile nem problemine çözüm bulunacaktır.
	K.3.4	Bkz. Çizelge 7.3. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi			
D2		1	Malzeme kayıpları, sıva dökülmesi ve nem problemi görülmektedir.	Temizlema, sağlamlaştırma	Duvardan dökülen yığma moloz taşlar tamamlanacak, saman katkılı sıva ile sıvanacak ve beyaz renkli kireç badana ile boyancaktır. Zeminde sondaj çalışması yapılacak, yapı çevresinde drenaj ile nem problemine çözüm bulunacaktır.
D3		1	Malzeme kayıpları, sıva dökülmesi ve nem problemi görülmektedir.	Temizlema, sağlamlaştırma	Duvardan dökülen yığma moloz taşlar tamamlanacak, saman katkılı sıva ile sıvanacak ve beyaz renkli kireç badana ile boyancaktır. Zeminde sondaj çalışması yapılacak, yapı çevresinde drenaj ile nem problemine çözüm bulunacaktır.
D4		1	Malzeme kayıpları, sıva dökülmesi ve nem problemi görülmektedir.	Temizlema, sağlamlaştırma	Duvardan dökülen yığma moloz taşlar tamamlanacak, saman katkılı sıva ile sıvanacak ve beyaz renkli kireç badana ile boyancaktır. Zeminde sondaj çalışması yapılacak, yapı çevresinde drenaj ile nem problemine çözüm bulunacaktır.
DÖŞEME KAPL.		1	Sıkıştırılmış toprak döşeme eklerle dolmuştur.	Temizleme, tamamlama	Döşeme eklerinden temizlenecek, toprak döşeme olarak tamamlanacaktır.
TAVAN KAPL.		1	Ahşap kirişlemeli tavanda bozulma ve kirlenme var	Temizleme, sağlamlaştırma	Mevcut hezenler üzerindeki kir tabakası temizlenecek ve yapısal dayanımını yitirenler, döşeme askıya alınarak değiştirilecektir.

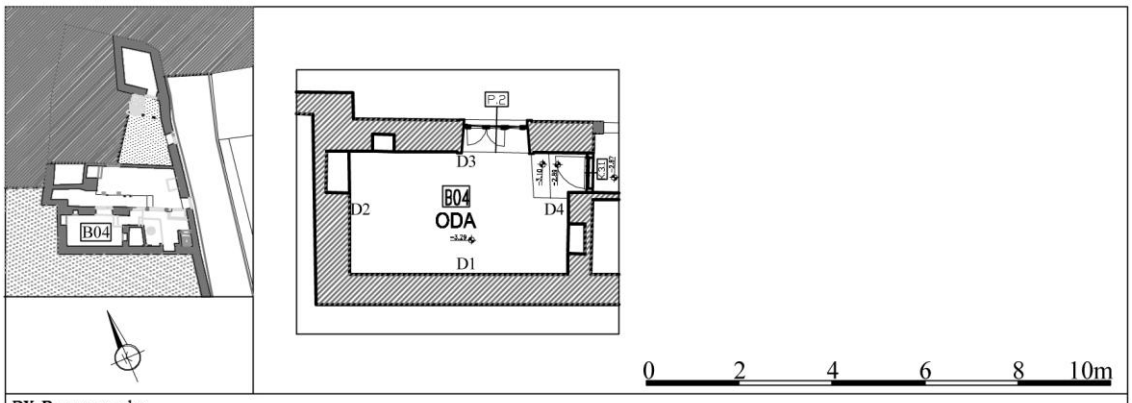
Çizelge 7.9. Fiziksel müdahale çizelgesi - B02, B03 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	OCAK	Bkz. Çizelge 7.4. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi			
D2		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.3.1	Bkz. Çizelge 7.7. Fiziksel müdahale tablosu - B04 mekanı			
D3		3	Briket duvar ile avlular ayrılmıştır.	Yeniden yapım	Briket duvar yıkılacak, yığma moloz taş örgü tekniğinde yapılacaktır. Üzeri alaturka kiremit ile tamamlanacaktır.
	K.4	3		Ekleme	Mimari gereklilikten dolayı yapıda olması gereken kapı, çağdaş malzeme ve teknikte yapılacaktır.
D4		1	Cephe çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır.	Temizleme, tamamlama	Cepheden çimento esaslı sıva kaldırılacaktır.
	K.1.2	Bkz. Çizelge 7.1. Fiziksel müdahale tablosu- Güneydoğu cephesi			
D5		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D6		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
DÖŞEME KAPL.		3	Şap kaplamadır.	Yeniden yapım	Zeminden şap kaplama kaldırılacak doğal taş ile tamamlanacaktır.
D7		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D8		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D9		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.2	Bkz. Çizelge 7.4. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi			
D10		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
DÖŞEME KAPL.		3	Şap kaplamadır.	Yeniden yapım	Zeminden şap kaplama kaldırılacak doğal taş ile tamamlanacaktır.
TAVAN KAPL.		3	Ahşap levha tavan kaplanmıştır.	Kaldırma, tamamlama	Mevcut levha kaplama kaldırılacak, ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.

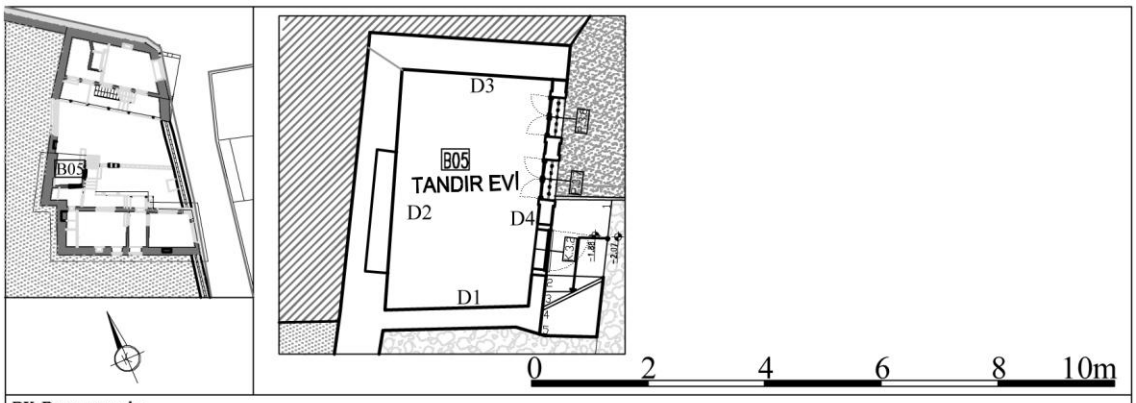
Çizelge 7.10. Fiziksel müdahale çizelgesi - BO4 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Sıva dökülmeleri vardır.	Temizleme, tamamlama	Mevcut sıva temizlenecek ve özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D2		1	Sıva dökülmeleri vardır.	Temizleme, tamamlama	Mevcut sıva temizlenecek ve özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D3		1	Sıva dökülmeleri vardır.	Temizleme, tamamlama	Mevcut sıva temizlenecek ve özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	P.2	Bkz. Çizelge 7.4. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi			
D4		1	Sıva dökülmeleri vardır.	Temizleme, tamamlama	Mevcut sıva temizlenecek ve özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.3.1	2	Kapı söküldüğü.	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki kapı özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
DÖŞEME KAPL.		3	Sıkıştırılmış toprak döşeme eklerle dolmuştur.	Temizleme, tamamlama	Döşemedeki eklerinden temizlenecek, ahşap döşeme olarak tamamlanması.
TAVAN KAPL.		3	Ahşap kirişlemeli tavanda bozulma ve kirlenme var	Temizleme, sağlamlaştırma	Mevcut hezenler üzerindeki kir tabakası temizlenecek ve yapısal dayanımını yitirenler, ahşap döşeme askıya alınarak değiştirilecektir.

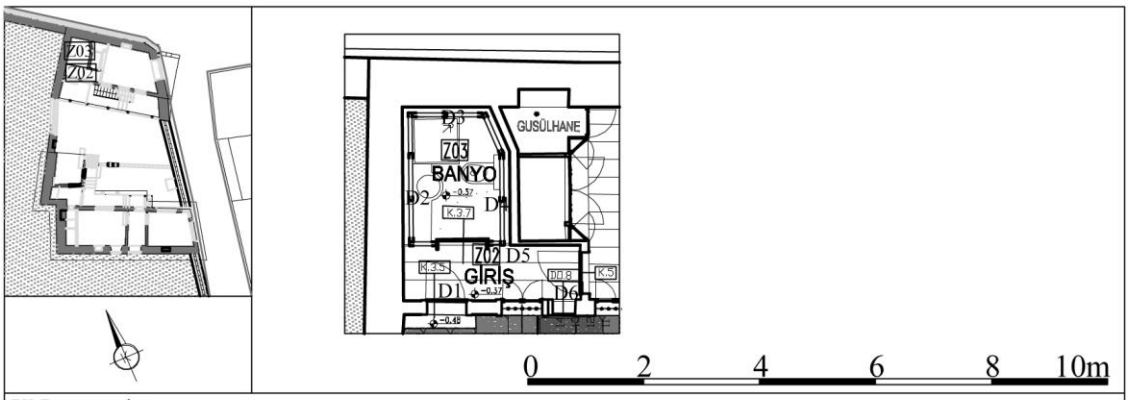
Çizelge 7.11. Fiziksel müdahale çizelgesi - B05 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Duvarda sıva dökülmesi vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, iç sıvası yapılacak ve beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D2		1	Duvarda yoğun malzeme kaybı görülmektedir.	Temizleme, tamamlama	Yıkılan kısımları yığma moloz taş, çamur sıva ile tamamlanacaktır. Beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	OCAK	Bkz. Çizelge 7.4. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi			
D3		1	Duvar yıkılmıştır.	Yeniden yapım	Duvar özgün teknikte ahşap hatıllı yığma moloz taş örgü tekniğinde tamamlanacaktır. Çamur sıva ile sıvandıktan sonra beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D4		1	Duvarın bir kısmı yıkılmış, sıva dökülmesi vardır.	Yeniden yapım	Duvarın yıkılan kısmı özgün teknikte ahşap hatıllı yığma moloz taş örgü tekniğinde tamamlanacaktır.çamur sıva ile sıvandıktan sonra beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.3.2	1	Kapı kapatılmıştır.	Aslına uygun yeniden yapım	Kapı yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.3.7	3	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Pencere yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.3.8	3	Pencere sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Pencere yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
DÖŞEME KAPL.		1	Toprakla dolmuştur. Tuğla kaplama sökülmüştür. Niteliksiz ekler vardır.	Tamamlama	Zemin niteliksiz eklerinden temizlenecek ve tuğla kaplama ile tamamlanacaktır.
TAVAN KAPL.		1	Ahşap kirişlemeli tavanda bozulma ve kirlenme var	Yeniden yapım	Mevcut hezenler üzerindeki kir tabakası temizlenecek ve yapısal dayanımını yitirenler, ahşap döşeme askıya alınarak değiştirilecektir.

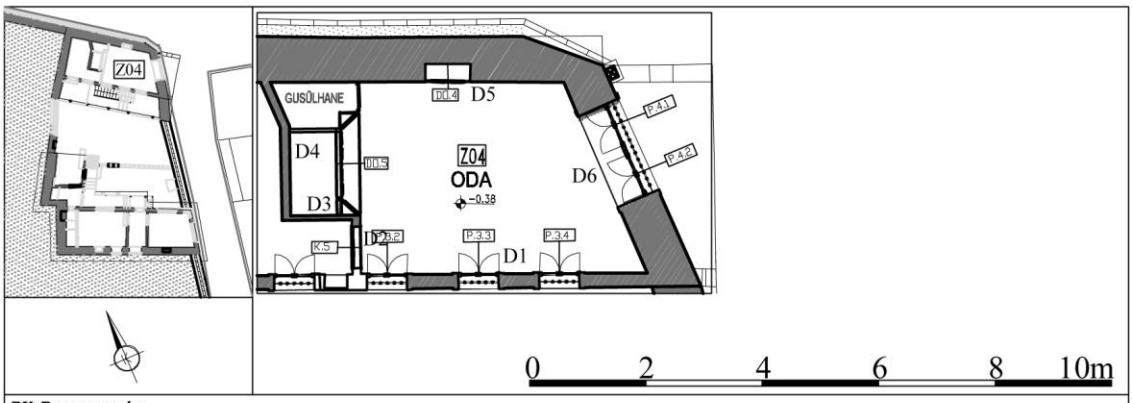
Çizelge 7.12. Fiziksel müdahale çizelgesi - Z02, Z03 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır. Zemine yakın kısımlarda nem sorunu vardır.	Temizleme, tamamlama	Nemden zarar gören kısımlar temizlenecektir. Mevcut badana kaldırılacak, sıvası yapıldıktan sonra beyaz renkli kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	K.3.5	Bkz. Çizelge 7.3. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi			
	P.3.1	Bkz. Çizelge 7.3. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi			
	DO.8	1	Yağlı boya ile boyanmıştır.	Temizleme	Yüzeyindeki yağlı boya ile temizlenecek, emprenye işlemi uygulanacaktır.
D2		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır. Zemine yakın kısımlarda nem sorunu vardır.	Temizleme, tamamlama	Nemden zarar gören kısımlar temizlenecektir. Mevcut badana kaldırılacak, sıvası yapıldıktan sonra beyaz renkli kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
D3		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır. Zemine yakın kısımlarda nem sorunu vardır.	Temizleme, tamamlama	Nemden zarar gören kısımlar temizlenecektir. Mevcut badana kaldırılacak, sıvası yapıldıktan sonra beyaz renkli kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
D4		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır. Zemine yakın kısımlarda nem sorunu vardır.	Temizleme, tamamlama	Nemden zarar gören kısımlar temizlenecektir. Mevcut badana kaldırılacak, sıvası yapıldıktan sonra beyaz renkli kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
D5		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır. Zemine yakın kısımlarda nem sorunu vardır.	Temizleme, tamamlama	Nemden zarar gören kısımlar temizlenecektir. Mevcut badana kaldırılacak, sıvası yapıldıktan sonra beyaz renkli kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	K.3.7	3		Ekleme	Mimari gereklilikten dolayı yapıda olması gereken kapı, çağdaş malzeme ve teknikte yapılacaktır.
D6		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır. Zemine yakın kısımlarda nem sorunu vardır.	Temizleme, tamamlama	Nemden zarar gören kısımlar temizlenecektir. Mevcut badana kaldırılacak, sıvası yapıldıktan sonra beyaz renkli kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	K.5	Bkz. Çizelge 7.16. Fiziksel müdahale tablosu - Z04 mekanı			
DÖŞEME KAPL.		2	Şap kaplamadır.	Yeniden yapım	Zeminden şap kaplama kaldırılacak doğal taş ile tamamlanacaktır.
TAVAN KAPL.		1	Bir kısmı kireç badana ile boyanmıştır. Ahşap kaplamada deformasyon vardır.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.

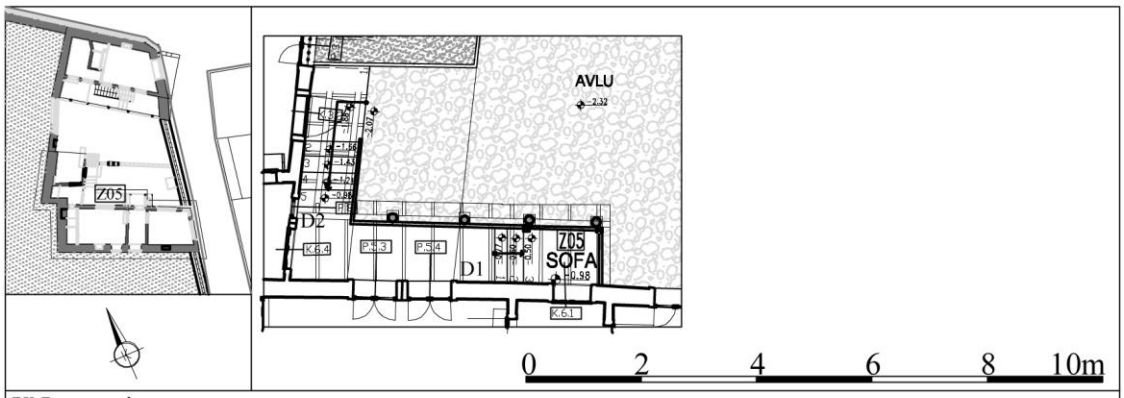
Çizelge 7.13. Fiziksel müdahale çizelgesi - Z04 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	P.5	Bkz. Çizelge 7.3. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi			
	P.3.2				
	P.3.3				
D2		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.3.1	1	Yağlı boya ile boyanmıştır.	Temizleme	Yüzeyindeki yağlı boya ile temizlenecek, emprenye işlemi uygulanacaktır.
D3		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D4		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	DO.5	1	Kireç badana ile boyanmıştır. Dolap kapağında deforme görülmektedir.	Yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D5		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	DO.4	1	Yağlı boya ile boyanmıştır. Dolap kapağında deforme görülmektedir.	Yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D6		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	P.4.1	Bkz. Çizelge 7.1. Fiziksel müdahale tablosu - Güneydoğu cephesi			
	P.4.2				
DÖŞEME KAPL.		2	Şap kaplamadır.	Yeniden yapım	Zeminden şap kaplama kaldırılacak doğal taş ile tamamlanacaktır.
TAVAN KAPL.		1	Bir kısmı kireç badana ile boyanmıştır. Ahşap kaplamada deformasyon vardır.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.

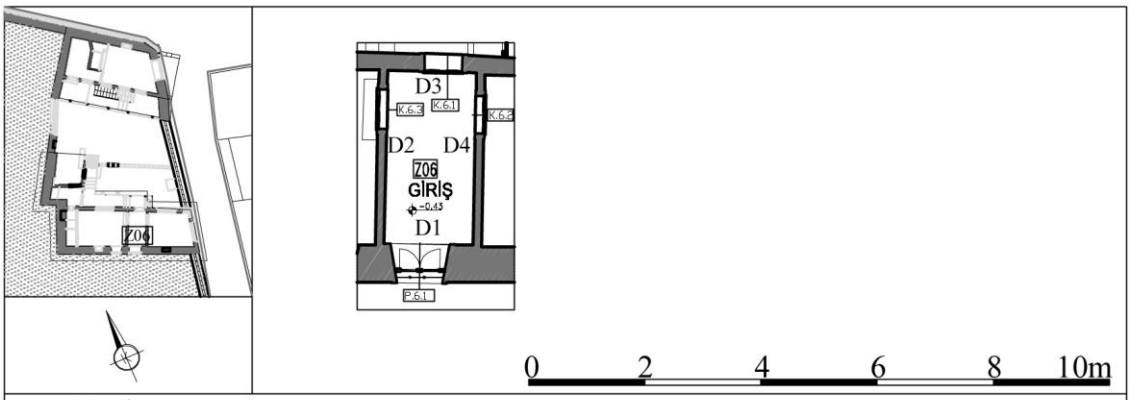
Çizelge 7.14. Fiziksel müdahale çizelgesi - Z05 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Cephe çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır.	Temizleme, tamamlama	Cepheden çimento esaslı sıva kaldırılacaktır. Dış sıva özgün bileşimli sıva ile tamamlanacaktır.
	K.6.1	Bkz. Çizelge 7.4. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi			
	P.5.3	Bkz. Çizelge 7.4. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi			
	P.5.4				
D2		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	P.8	Bkz. Çizelge 7.12. Fiziksel müdahale tablosu - Z09 mekanı			
	K.6.4				
DÖŞEME KAPL.		2	Şap kaplamadır.	Yenileme	Zeminden şap kaplama kaldırılacak ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.
TAVAN KAPL.		2	Ahşap konsolda bozulma ve deformasyon vardır.	Tamamlama	Konsollar üzerindeki kir tabakası temizlenecek ve yapısal dayanımını yitirenler, ahşap taşıyıcı askıya alınarak değiştirilecektir.

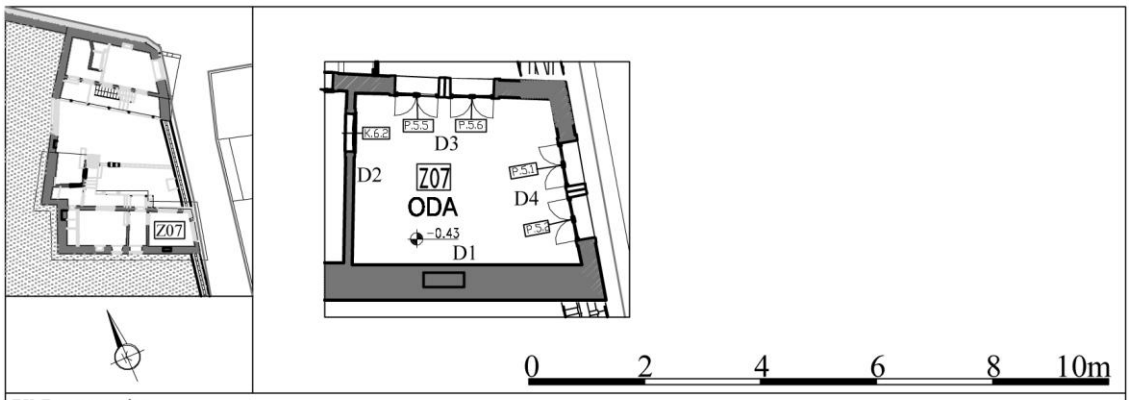
Çizelge 7.15. Fiziksel müdahale çizelgesi - Z06 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	P.6.1	2	Bkz. Çizelge 7.6. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi		
SÜPÜRGELİK		1	Ahşap süpürgelikler kireç badana ile boyanmış, kırılmalar görülmektedir.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
D2		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.6.3		Bkz. Çizelge 7.10. Fiziksel müdahale tablosu - Z08 mekanı		
SÜPÜRGELİK		1	Ahşap süpürgelikler kireç badana ile boyanmış, kırılmalar görülmektedir.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
D3		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.6.1		Bkz. Çizelge 7.4. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi		
SÜPÜRGELİK		1	Ahşap süpürgelikler kireç badana ile boyanmış, kırılmalar görülmektedir.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
D4		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.6.2		Bkz. Çizelge 7.9.- Fiziksel müdahale tablosu - Z07 mekanı		
SÜPÜRGELİK		1	Ahşap süpürgelikler kireç badana ile boyanmış, kırılmalar görülmektedir.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
DÖŞEME KAPL.		1	Ahşap kaplamada deformasyonlar görülmektedir.	Temizleme	Mevcut kaplama sökülecek, ahşap kaplama ile kaplanacaktır.
TAVAN KAPL.		3	Ahşap levha tavan kaplanmıştır.	Kaldırma, tamamlama	Mevcut levha kaplama kaldırılacak, ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.

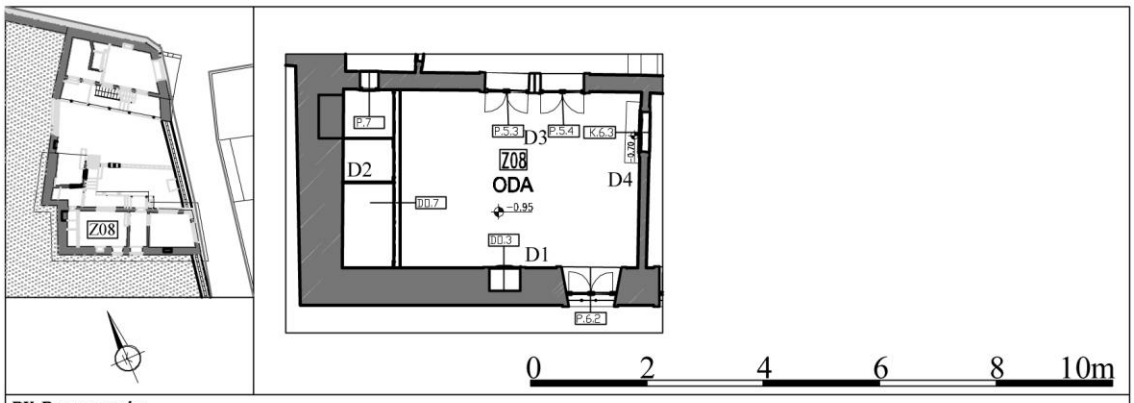
Çizelge 7.16. Fiziksel müdahale çizelgesi - Z07 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
SÜPÜRGELİK		1	Ahşap süpürgelikler kireç badana ile boyanmış, kırılmalar görülmektedir.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
D2		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.6.1	2	Kapı değiştirilmiştir.	Aslına uygun yeniden yapım	Kapı yapıdan gelen bilgilerle özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
SÜPÜRGELİK		1	Ahşap süpürgelikler kireç badana ile boyanmış, kırılmalar görülmektedir.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
D3		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	P.5.3	Bkz. Çizelge 7.4. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi			
	P.5.4				
SÜPÜRGELİK		1	Ahşap süpürgelikler kireç badana ile boyanmış, kırılmalar görülmektedir.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
D4		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	P.5.1	Bkz. Çizelge 7.1. Fiziksel müdahale tablosu - Güneydoğu cephesi			
	P.5.2				
SÜPÜRGELİK		1	Ahşap süpürgelikler kireç badana ile boyanmış, kırılmalar görülmektedir.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
DÖŞEME KAPL.		1	Ahşap kaplamada deformasyon görülmektedir.	Değiştirme	Mevcut kaplama sökülecek, ahşap kaplama ile kaplanacaktır.
TAVAN KAPL.		3	Ahşap levha tavan kaplanmıştır.	Kaldırma, tamamlama	Mevcut levha kaplama kaldırılacak, ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.

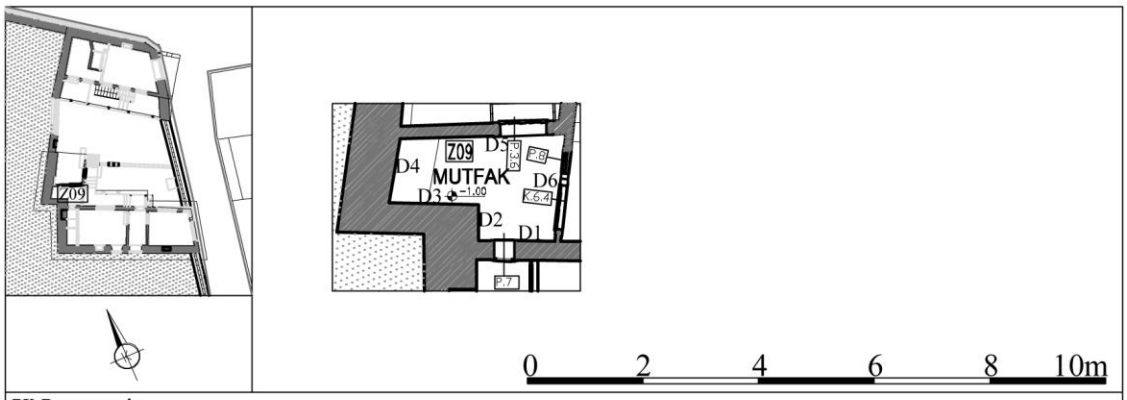
Çizelge 7.17. Fiziksel müdahale çizelgesi - Z08 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Yağlı boya ile boyanmıştır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan yağlı boya temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	DO.3	1	Yağlı boya ile boyanmıştır.	Temizleme	Dolabın yüzeyinden yağlı boya temizlenecek, emprenye işlemi uygulanacaktır.
	P.6.2	Bkz. Çizelge 7.5. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi			
SÜPÜRGELİK		1	Süpürgelikler sökülmüştür.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
D2		1	Yağlı boya ile boyanmıştır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan yağlı boya temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	DO.7	1	Yağlı boya ile boyanmıştır. Gusülhaneye girilen dolap kapağı çıkarılmıştır.	Temizleme, tamamlama	Dolabın yüzeyinde yağlı boya ile temizlenecek, emprenye işlemi uygulanacaktır. Çıkarılan dolap kapağı tamamlanacaktır.
	P.7	1	Ahşap pencerede böceklenme ve kararma görülmektedir.	Tamamlama	Pencere yüzeyleri temizlendikten ve kurutulduktan sonra emprenye işlemi uygulanacaktır.
D3		1	Yağlı boya ile boyanmıştır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan yağlı boya temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	P.5.3	Bkz. Çizelge 7.4. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi			
	P.5.4				
SÜPÜRGELİK		1	Süpürgelikler sökülmüştür.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
D4		1	Yağlı boya ile boyanmıştır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan yağlı boya temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.6.3	1	Yağlı boya ile boyanmıştır.	Temizleme, tamamlama	Kapının yüzeyinden yağlı boya temizlenecek, emprenye işlemi uygulanacaktır.
SÜPÜRGELİK		1	Süpürgelikler sökülmüştür.	Değiştirme	Ahşap süpürgelikler özgün malzeme ile yenilenecektir.
DÖŞEME KAPL.		1	Ahşap kaplamada deformasyon görülmektedir.	Temizleme	Mevcut kaplama sökülecek, ahşap kaplama ile kaplanacaktır.
TAVAN KAPL.		3	Ahşap levha tavan kaplanmıştır.	Kaldırma, tamamlama	Mevcut levha kaplama kaldırılacak, ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.

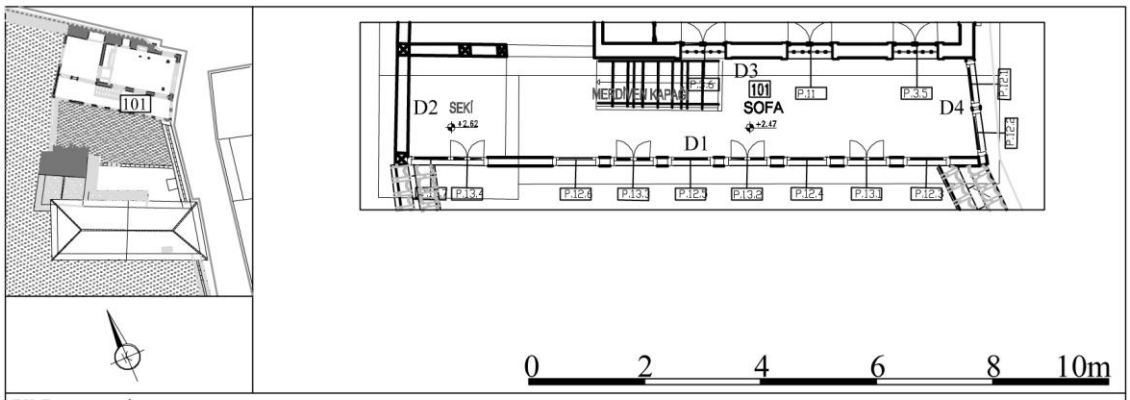
Çizelge 7.18. Fiziksel müdahale çizelgesi - Z09 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	P.7	Bkz. Çizelge 7.10. Fiziksel müdahale tablosu - Z08 mekanı			
D2		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D3		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D4		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D5		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
D6		1	Duvarda yüzeysel çatlaklar vardır.	Temizleme, tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	P.8	1	Yağlı boya ile boyanmıştır.	Temizleme, tamamlama	Pencerenin yüzeyinden yağlı boya temizlenecek, emprenye işlemi uygulanacaktır.
	K.6.4	1	Yağlı boya ile boyanmıştır.	Temizleme, tamamlama	Kapının yüzeyinden yağlı boya temizlenecek, emprenye işlemi uygulanacaktır.
DÖŞEME KAPL.		2	Döşeme şap ile kaplanmıştır.	Tamamlama	Mevcut şap kaplama kaldırılacak, ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.
TAVAN KAPL.		3	Ahşap levha tavan kaplanmıştır.	Kaldırma, tamamlama	Mevcut levha kaplama kaldırılacak, ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.

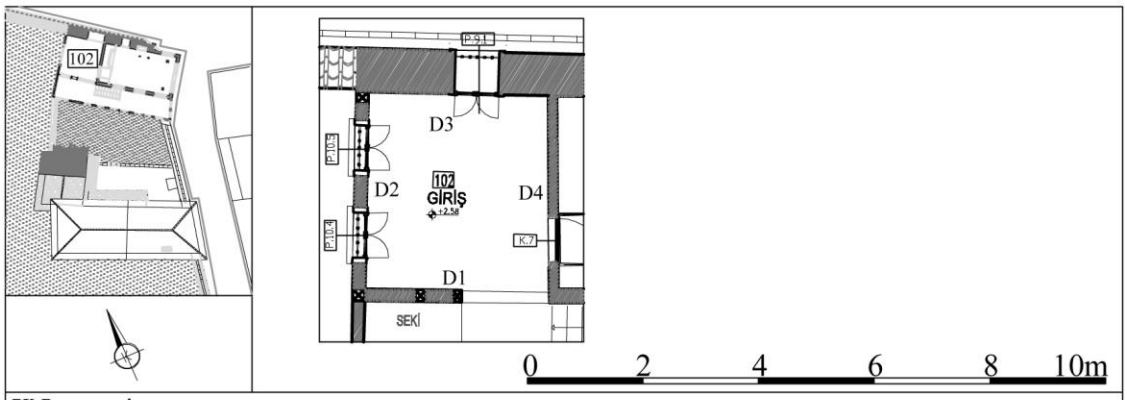
Çizelge 7.19. Fiziksel müdahale çizelgesi - 101 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Malzeme kayıpları vardır, sıva dökülmesi vardır.	Yeniden yapım	Duvarın yıkılan kısmı kerpiç ile tamamlanacak, özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
D2		1	Ahşap çatkı arası tuğla örgü tekniğinde inşa edilmiştir.	Yeniden yapım	Ahşap çatkı arası kerpiç örgü tekniğinde yeniden inşa edilecektir. Özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	SEKİ	2	Seki sökülmüştür.	Yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D3		1	Malzeme kayıpları vardır, sıva dökülmesi ve yüzeysel çatlak görülmektedir.	Sağlamlaştırma, tamamlama	Duvarın yıkılan kısmı kerpiç ile tamamlanacak, özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	P.3.5	Bkz. Çizelge 7.3. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi			
	P.3.6				
	P.11	Bkz. Çizelge 7.3. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi			
	MERDİVEN	Bkz. Çizelge 7.3. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi			
D4		1	Malzeme kayıpları vardır, sıva dökülmesi vardır.	Yeniden yapım	Duvarın yıkılan kısmı kerpiç ile tamamlanacak, özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
DÖŞEME KAPL.		1	Ahşap malzemede bozulma görülmektedir.	Yeniden yapım	Ahşap kaplama yenilenecektir.
TAVAN KAPL.		1	Ahşap taşıyıcının bir kısmı sökülmüş, bozulma görülmektedir.	Yeniden yapım	Ahşap taşıyıcı yeniden yapılacaktır.

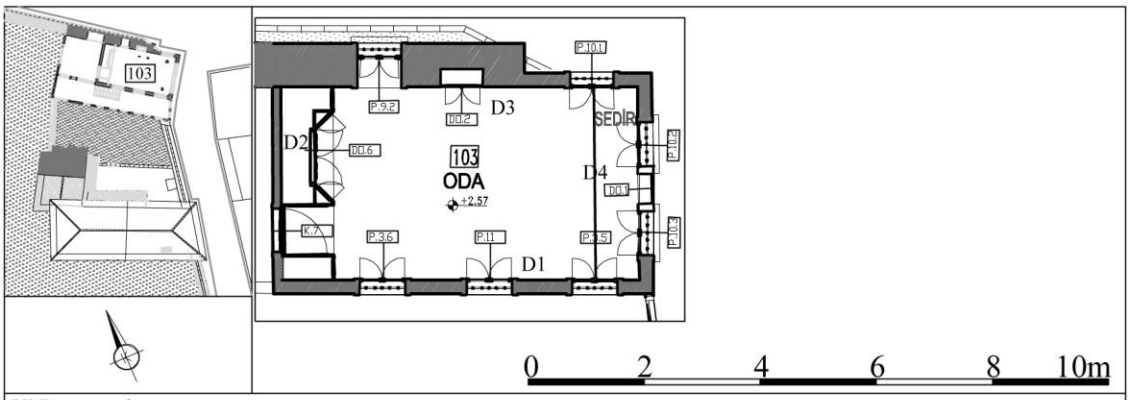
Çizelge 7.20. Fiziksel müdahale çizelgesi - 102 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Malzeme kayıpları vardır, sıva dökülmesi vardır.	Yeniden yapım	Duvarın yıkılan kısmı kerpiç ile tamamlanacak, özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
D2		1	Ahşap çatkı arası tuğla örgü tekniğinde inşa edilmiştir.	Yeniden yapım	Ahşap çatkı arası kerpiç örgü tekniğinde yeniden inşa edilecektir. Özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	P.10.4 P.10.5	Bkz. Çizelge 7.6. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeybatı cephesi			
D3		1	Malzeme kayıpları, sıva dökülmesi ve strüktürel çatlak görülmektedir.	Sağlamlaştırma, tamamlama	Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır. Özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	P.9.1	2	Pencere sökülmüştür	Aslına uygun yeniden yapım	Yapıdan gelen bilgilerle özgün boyut ve biçimdeki pencere özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D4		1	Malzeme kayıpları vardır, sıva dökülmüştür.	Tamamlama	Özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	K.7	Bkz. Çizelge 7.19. Fiziksel müdahale tablosu - 101 mekanı			
DÖŞEME KAPL.		1	Tuğla kaplama sökülmüştür.	Tamamlama	Tuğla kaplama ile tamamlanacaktır.
TAVAN KAPL.		1	Bir kısmı kireç badana ile boyanmıştır. Ahşap kaplamada deformasyon vardır.	Yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.

Çizelge 7.21. Fiziksel müdahale çizelgesi - 103 mekânı



DX: Duvar numaraları
PX: Pencere numaraları
KX: Kapı numaraları

ELEMANLAR		GÜVENİLİRLİK DERECESİ	SORUN VE SEBEBİ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
TAŞIYICI	MİMARİ				
D1		1	Malzeme kayıpları vardır, sıva dökülmesi ve yüzeysel çatlak görülmektedir.	Sağlamlaştırma, tamamlama	Duvarın yıkılan kısmı kerpiç ile tamamlanacak, özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	P.3.5	Bkz. Çizelge 7.3. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi			
	P.3.6				
	P.11	Bkz. Çizelge 7.3. Fiziksel müdahale tablosu - Güneybatı cephesi			
D2		1	Duvarda yüzeysel çatlak vardır.	Tamamlama	Duvardan mevcut kireç badana temizlenecek, beyaz renkli kireç badana ile boyanacaktır.
	K.7	1	Kapıda bozulma görülmemektedir.	Temizleme	Yüzeyi temizlenecek, emprenye işlemi uygulanacaktır.
	DO.6	1	Ahşap malzemede bozulma, dolap kapağında deforme ve ahşap işlemelerde kırılma görülmektedir.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
D3		1	Malzeme kayıpları vardır, sıva dökülmesi ve yüzeysel çatlak görülmektedir.	Tamamlama	Yığma moloz taş örgü tekniğindeki duvarın, malzeme kayıpları tamamlanacak ve derz araları doldurularak sağlamlaştırılacaktır. Özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	DO.2	1	Ahşap malzemede bozulma, dolap kapağında deforme görülmektedir.	Tamamlama	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.10.1	Bkz. Çizelge 7.2. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi			
	P.9.2	Bkz. Çizelge 7.2. Fiziksel müdahale tablosu - Kuzeydoğu cephesi			
D4		1	Malzeme kayıpları vardır, sıva dökülmesi ve yüzeysel çatlak görülmektedir.	Sağlamlaştırma, tamamlama	Duvarın yıkılan kısmı kerpiç ile tamamlanacak, özgün bileşimli sıva ile sıvanacak ve kireç badana ile onarım tamamlanacaktır.
	DO.1	1	Ahşap malzemede bozulma, ahşap işlemelerde kırılma görülmektedir.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
	P.10.2	Bkz. Çizelge 7.1. Fiziksel müdahale tablosu - Güneydoğu cephesi			
	P.10.3				
	SEDİR	2	Sedir sökülmüştür.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.
DÖŞEME KAPL.		1	Zeminde niteliksiz ekler vardır.	Aslına uygun yeniden yapım	Zemin niteliksiz eklerinden temizlenecek ve tuğla kaplama ile tamamlanacaktır.
TAVAN KAPL.		1	Ahşap işçilikli tavan ahşap direklerle desteklenmiş, büyük bir bölümü kırılarak kopmuştur.	Aslına uygun yeniden yapım	Özgün malzeme ve teknikte yeniden yapılacaktır.

8. SONUÇ VE ÖNERİLER

Tarihi çok eskilere dayanan, Selçuklu döneminde bugüne kadar Türk iskânına sahne olan Sivrihisar İlçesi ilk devirlerden itibaren cami, medrese, han ve hamam gibi mimari yapılarla donatılarak bir Türk şehri karakterinde gelişme göstermiştir. Bu gelişim ve tarihi doku içerisinde geleneksel evler özellikle dikkati çekmektedir. Eski kent dokusunu ve geleneksel evlerini önemli ölçüde koruyabildiğini görmekteyiz. Günümüzde ciddi koruma önlemleri bulunmayan bu evler; ya yıkılarak yok olmakta ya da yapılan değişikliklerle özgünlüğünü yitirmektedir.

Geleneksel evlerin günümüzde incelenmesinde; ölçme, fotoğraflama hatta bazı evlere girilmesine sahipleri tarafından izin verilmemesi gibi problemler yaşanmaktadır. Dolayısıyla kimi yapılarda bilime kazandırma ve belgelendirme adına çalışma yapabilmek olanaksız hale gelebilmektedir. Bu nedenle öncelikle halka kültür varlıklarının yaşatılmasının önemi anlatılarak koruma bilincinin yerleştirilmesi gerekmektedir.

Koruma imar planı 2011 yılında gerçekleştirilmiştir. Sivrihisar ilçesinin, planlama hedef ve stratejisi belirlenmiş, sit alanı içerisindeki kültür varlıklarının sürdürülebilirlik ilkesi doğrultusunda korunması sağlanmıştır. Böylelikle sit alanı ile kentin planlı alanlarının ilişkileri kurulmuştur.

23-23A numarada bulunan konutlar halen koruma altında bulunan Mavikadın Sokak ile Hızırbey Sokağın kesişiminde yer almaktadırlar. 23 numaralı konuta yapılmış olan müdahalelerle yapının özgünlüğünü önemli ölçüde yitirmiş olması ve üst katı harap halde bulunan 23A numaralı konutun taşıyıcı sisteminde ve çatı mukavemetindeki sorunlara bir an önce müdahale edilmesi gerekmektedir. Bu çalışmanın verilerinden yararlanılarak yapılacak uygulamanın, gerek tez konusu olan yapıların korunması, gerekse benzer değer ve sorunları olan geleneksel konutların korunmaları bağlamında ışık tutabilmesi beklenmektedir.

KAYNAKLAR

1. Özşuca, F. (1986). *Geleneksel Sivrihisar Evleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
2. Ahunbay, Z. (1999). *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*.(4). İstanbul/Türkiye: Yem Yayınevi, 85, 87, 90, 152-158.
3. Eldem, S. H. (1954). *Türk Evi Plan Tipleri*. İstanbul: İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları; Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı. (1984). *Türk Evi Osmanlı Dönemi, I*. İstanbul: Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı Yayınları; Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı. (1986). *Türk Evi Osmanlı Dönemi, II*. İstanbul: Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı Yayınları.
4. Sayan, Y. (2009). *Sivrihisar Evleri*.(1). İzmir: Ege Üniversitesi Yayınları, 11, 20, 23-26, 30-31, 34, 35, 40, 160-170, 173, 177-181, 188.
5. Küçükerman, Ö. (1973). *Anadolu'daki Geleneksel Türk Evinde Mekan Organizasyonu Açısından Odalar.* İstanbul/ Türkiye: Apa Ofset Basımevi.
6. Memiş, E. (1989). *Eskiçağ Türkiye Tarihi.* Konya: Selçuk Üniversitesi Yayınları, 75,138-139; Doğru, H. (1997). *XV. ve XVI. Yüzyıllarda Sivrihisar Nahiyesi*. Ankara/Türkiye: Türk Tarihi Kurumu Basımevi, 7, 8.
7. Texier, C. (1849). *Küçük Asya*. Paris/Fransa, 476; Doğru, H. (1997). *XV. ve XVI. Yüzyıllarda Sivrihisar Nahiyesi.* Ankara/ Türkiye: Türk Tarihi Kurumu Basımevi, 8, 14, 15; (1994). *Ana Britannica Genel Kültür Ansiklopedisi, C.28.* İstanbul/ Türkiye: Ana Yayıncılık, 86.
8. Ramsay, W. M.; M. Pektaş. (1960). *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası.* İstanbul/ Türkiye: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 245; Darkot, B. (1966). *Sivrihisar", İslam Ansiklopedisi,X.* İstanbul/ Türkiye: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 727.
9. Özalp, T. (1960). *Sivrihisar Tarihi.* Eskişehir/Türkiye: Tam-İş Matbaası, 10.
10. Gündoğdu, H. (1982). *Sivrihisar Alemşah Kümbetinin Mimarisi, Geometrik ve Figürlü Plastik Süslemeleri Üzerine*: Vakıflar Dergisi No: XVI, 135-142; Tuncer, O. C. (1991). *Anadolu Kümbetleri,II*, 215-221.
11. Katip Çelebi. (1144). *Cihannüma*. İstanbul/ Türkiye, 656.
12. Eskişehir Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü. (2012). *23-23A Numarada Bulunan Konutların Envanter Fişi*. Eskişehir.
13. Tapu Kadastro Müdürlüğü Arşivi. (2012). *23-23A Numarada Bulunan Konutların Tapu Kaydı Belgesi*. Eskişehir.
14. Keskin, O. (2001). *Bütün Yönleriyle Sivrihisar*. İstanbul/Türkiye: Bayrak Matbaası, 3, 122

15. Aksoy, E. (2010). *Kentsel Gelişmede Ulaşımın Etkinliği: Sivrihisar Örneği*. Eskişehir/ Türkiye: T.C. Eskişehir Valiliği Yayın No:22, 18, 20, 24, 31, 44, 46, 47, 53

16. Gültekin, N. (1998). *Geleneksel Dokuda Kullanılabilirlik Ölçütlerinin Belirlenmesi Sivrihisar Geleneksel Konut ve Dokusu Örneği*. Ankara/ Türkiye: Gazi Üniversitesi Araştırma Fonu; Hersek, C. (1997). *Kral Yolu Üzerinde Bir Durak, 9*. Ankara/ Türkiye: Ada Kentliyim, Yayımevi; Doğru, H. (1997). *XV. ve XVI. Yüzyıllarda Sivrihisar Nahiyesi*. Ankara/ Türkiye: Türk Tarihi Kurumu Basımevi; Turan, O. (1971). *Selçuklular Zamanında Türkiye*. İstanbul/ Türkiye: Acar yayınevi, 508.

17. Bektaş, C. (1999). *Kervansarayları Korunmaları, Kullanılmaları Üzerine Bir Öneri*. İstanbul/ Türkiye: Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, 15-44.

18. Owens, E. J. (2000). *Yunan ve Roma Dünyasında Kent, Cana Bilsel*. İstanbul/ Türkiye: Homer Kitapevi, 115-116.

19. Faroqhi, S. (2000). *Osmanlı'da Kentler ve Kentliler Kent Mekanında Ticaret Zanaat ve Gıda Üretimi 1550-1650*. İstanbul/ Türkiye: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları, 32-33, 61-75.

20. Ainsworth, W. F. (1842). *Travels and Researches in Asia Minor*. *Mesopotamia*. Chaldea and Armenia,II. Londra/İngiltere, 203.

21. Candan, S. (2012). *Fotoğraf Arşivi*. Ankara.

22. Altınoluk, Ü. (1998). *Binaların Yeniden Kullanımı*. İstanbul/Türkiye: YEM Yayınları, 20-22.

23. Erder, C. (1975). *Tarihi Çevre Bilinci*. Ankara: O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Yayınları, 289, 293.

24. Küçükkaya, A.G. (2004). *Taşların Bozulma Nedenleri ve Koruma Yöntemleri*. İstanbul/Türkiye: Birsen Yayınevi, 109-125.

25. İnternet: (2014). *T.C.* Sivrihisar Kaymakamlığı. *Ermeni Kilisesi*. http://www.sivrihisar.gov.tr/default_b0.aspx?content=182.

26. AKS Planlama ve Mühendislik Ltd. Şti. (2011). *Sivrihisar Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı, Plan Açıklama Raporu*. Ankara, 25, 62, 63, 113, 118-124, 132.

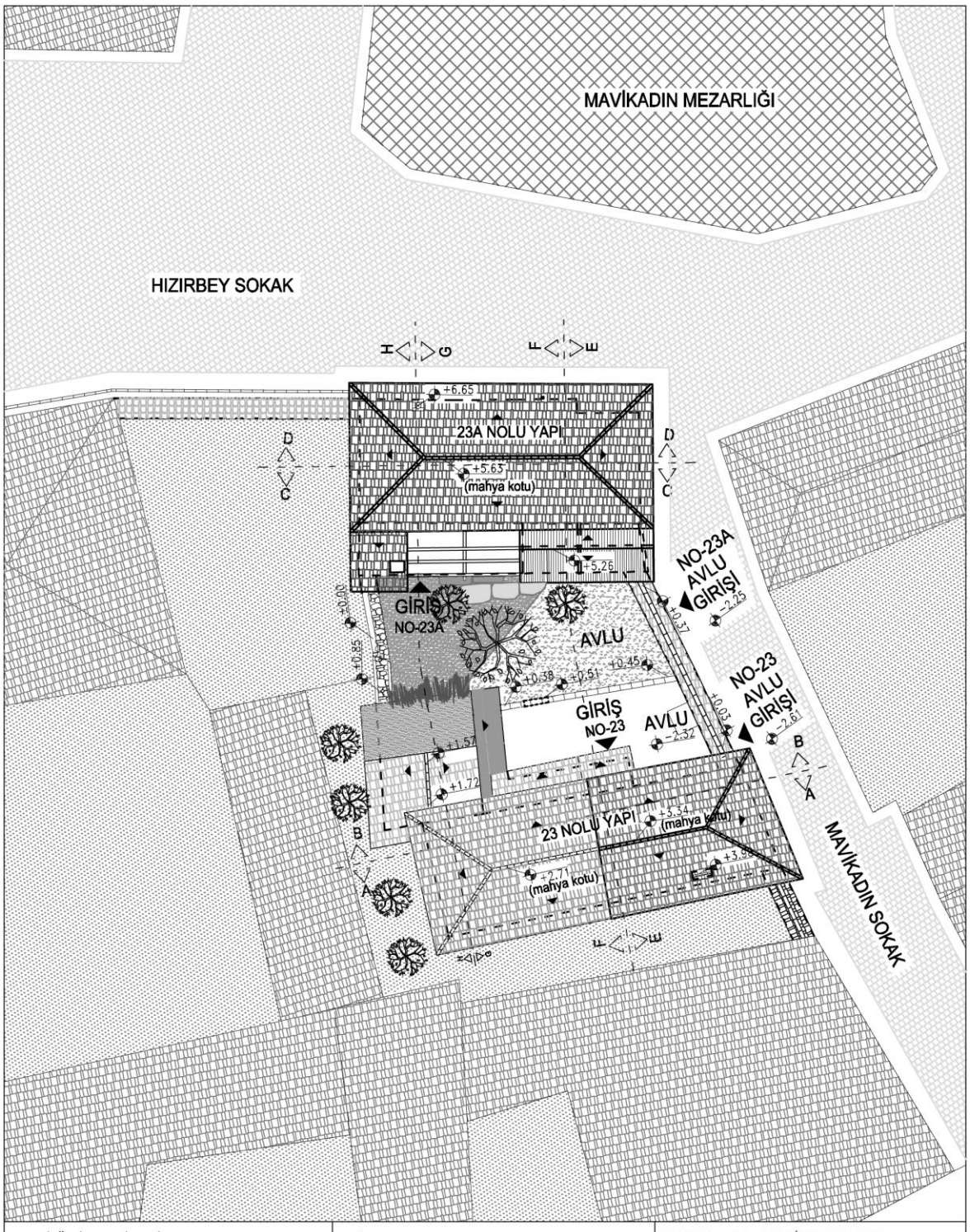
27. Urak, G. *Fotoğraf Arşivi*. Ankara.

28. Uslu, G. (2003). *The Restoration Project Of Zaimoğlu Konağı In Sivrihisar*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, ODTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

29. Aytekin, O. (2013). *Eskişehir İli Sivrihisar İlçesi Kapaklıkaya Evi Restorasyon Önerisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

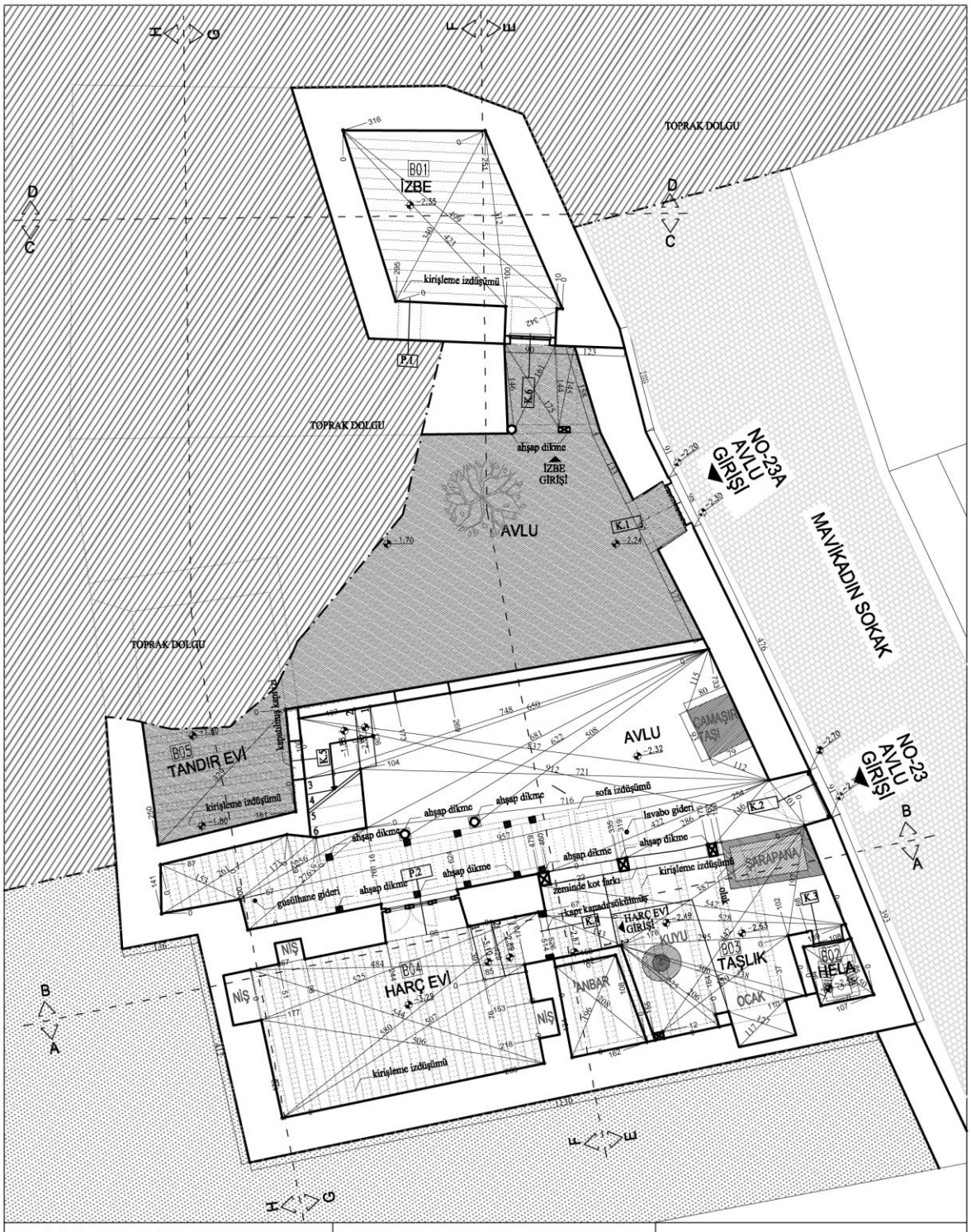
EKLER

EK-1. Rölöve çizimleri



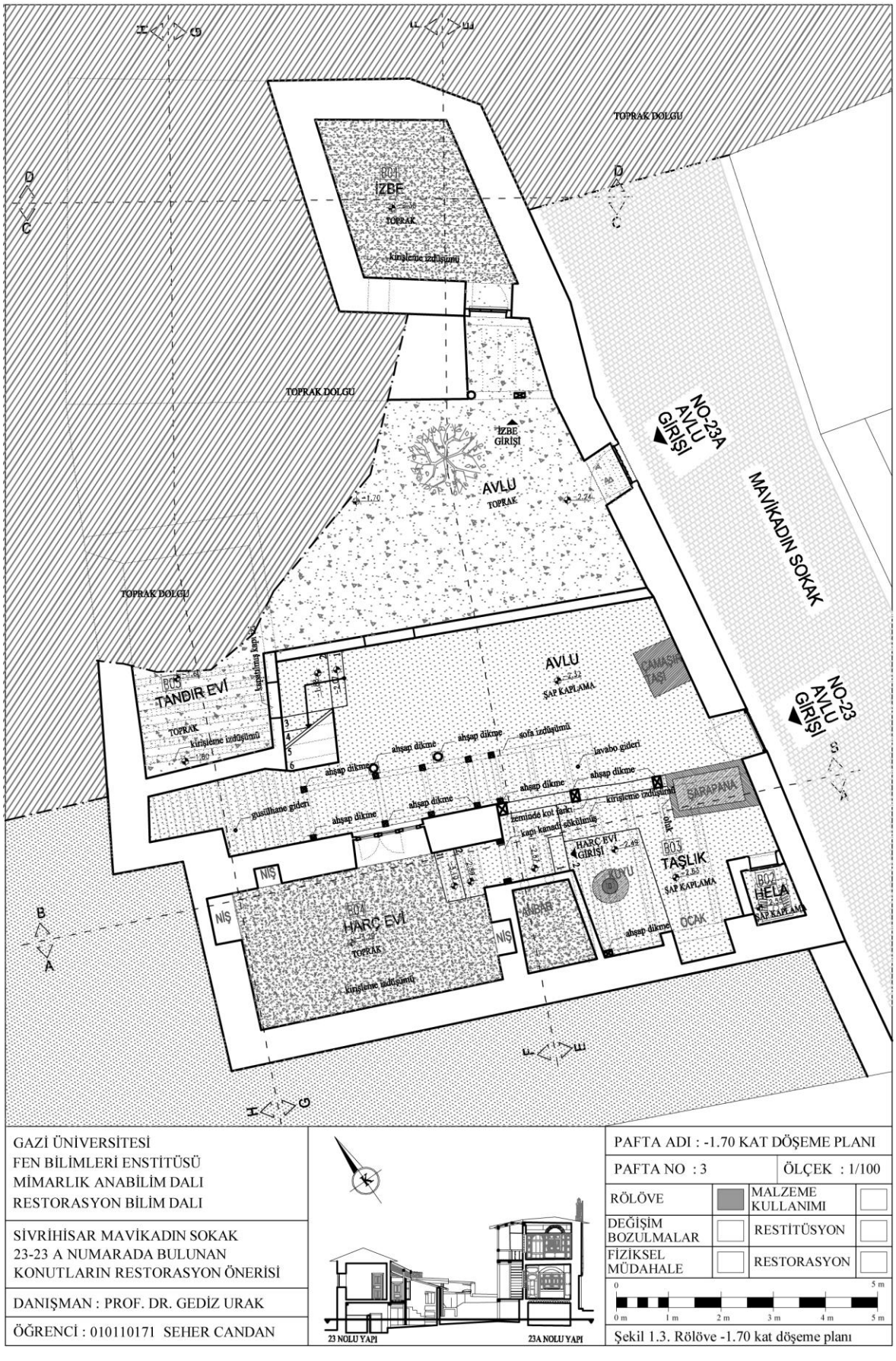
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : VAZİYET PLANI
		PAFTA NO : 1 — ÖLÇEK : 1/200
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 1.1. Rölöve vaziyet planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.2. Rölöve -1.70 kat planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



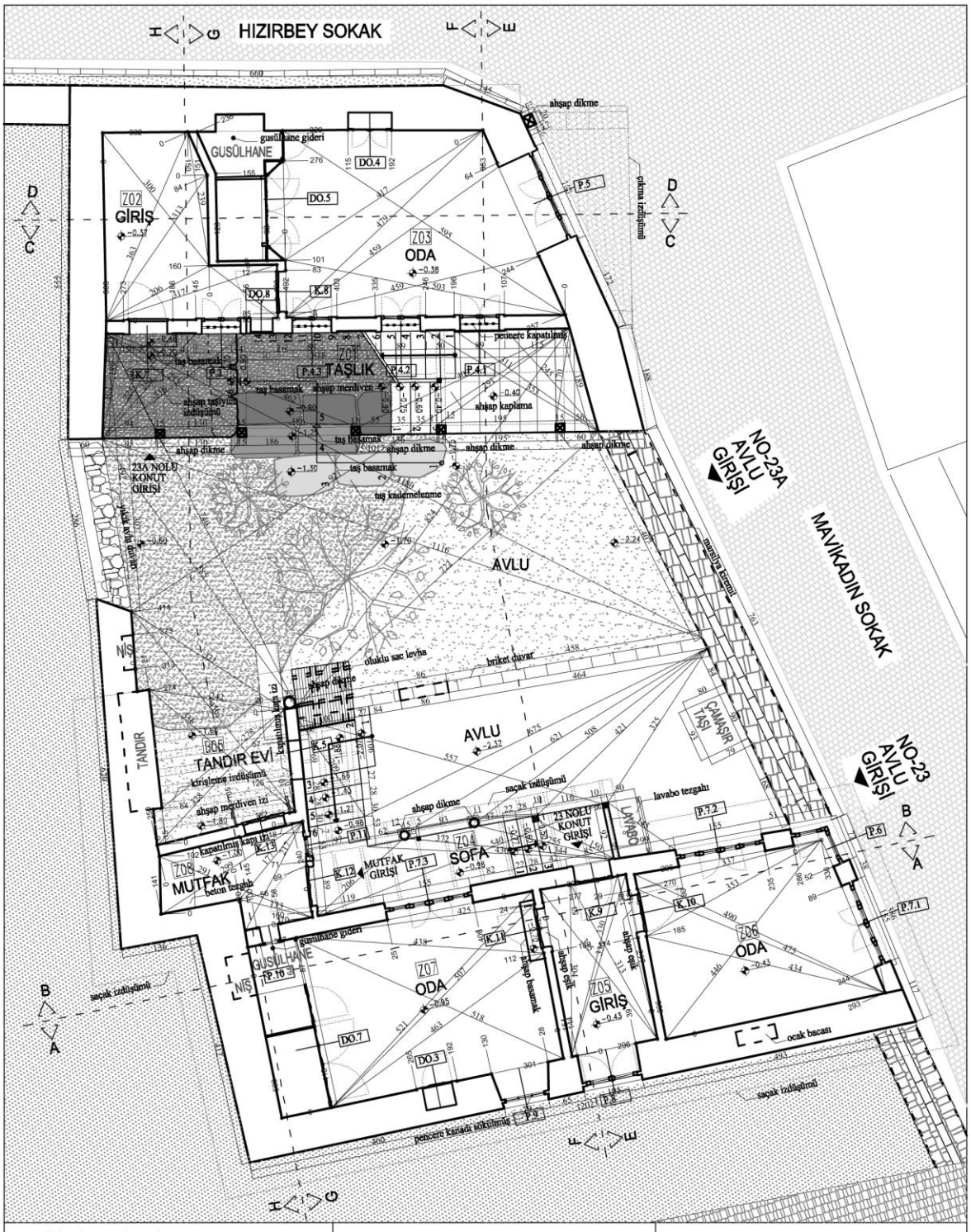
Şekil 1.3. Rölöve -1.70 kat döşeme planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.4. Rölöve -1.70 kat tavan planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : +0.50 KAT PLANI	
		PAFTA NO : 5	ÖLÇEK : 1/100
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		RÖLÖVE	MALZEME KULLANIMI
		DEĞİŞİM BOZULMALAR	RESTİTÜSYON
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		FİZİKSEL MÜDAHALE	RESTORASYON
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m	

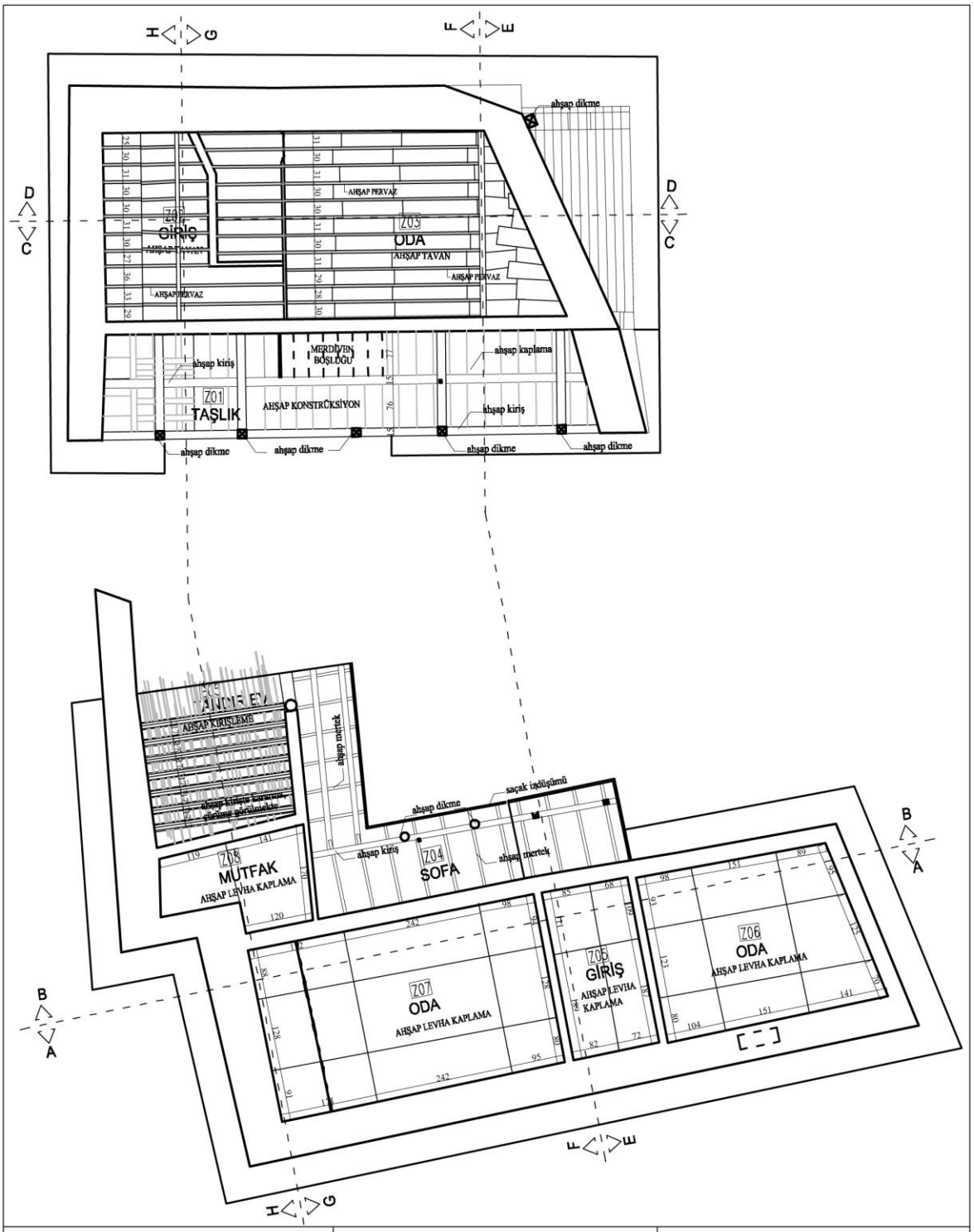
Şekil 1.5. Rölöve +0.50 kat planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



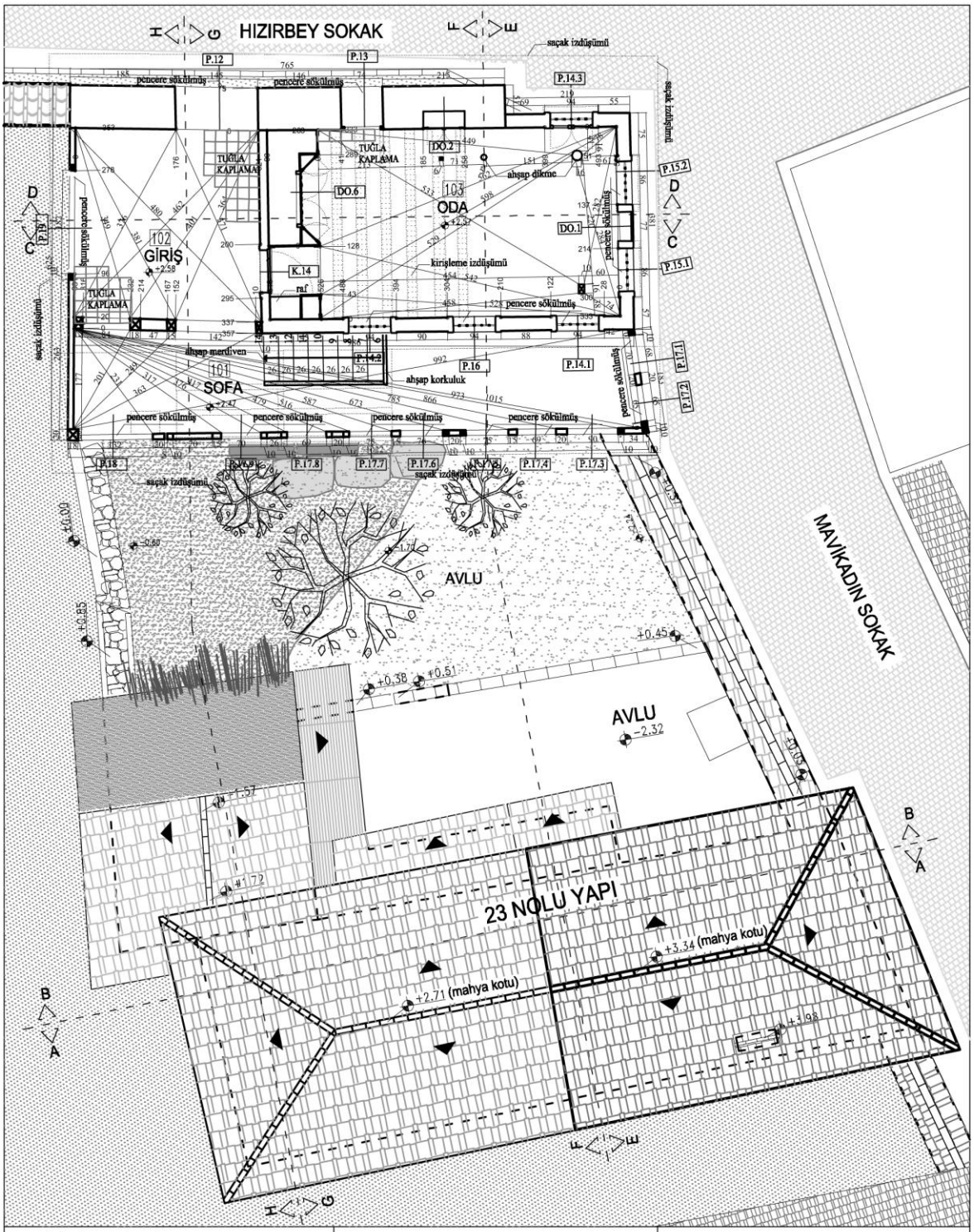
Şekil 1.6. Rölöve +0.50 kat döşeme planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



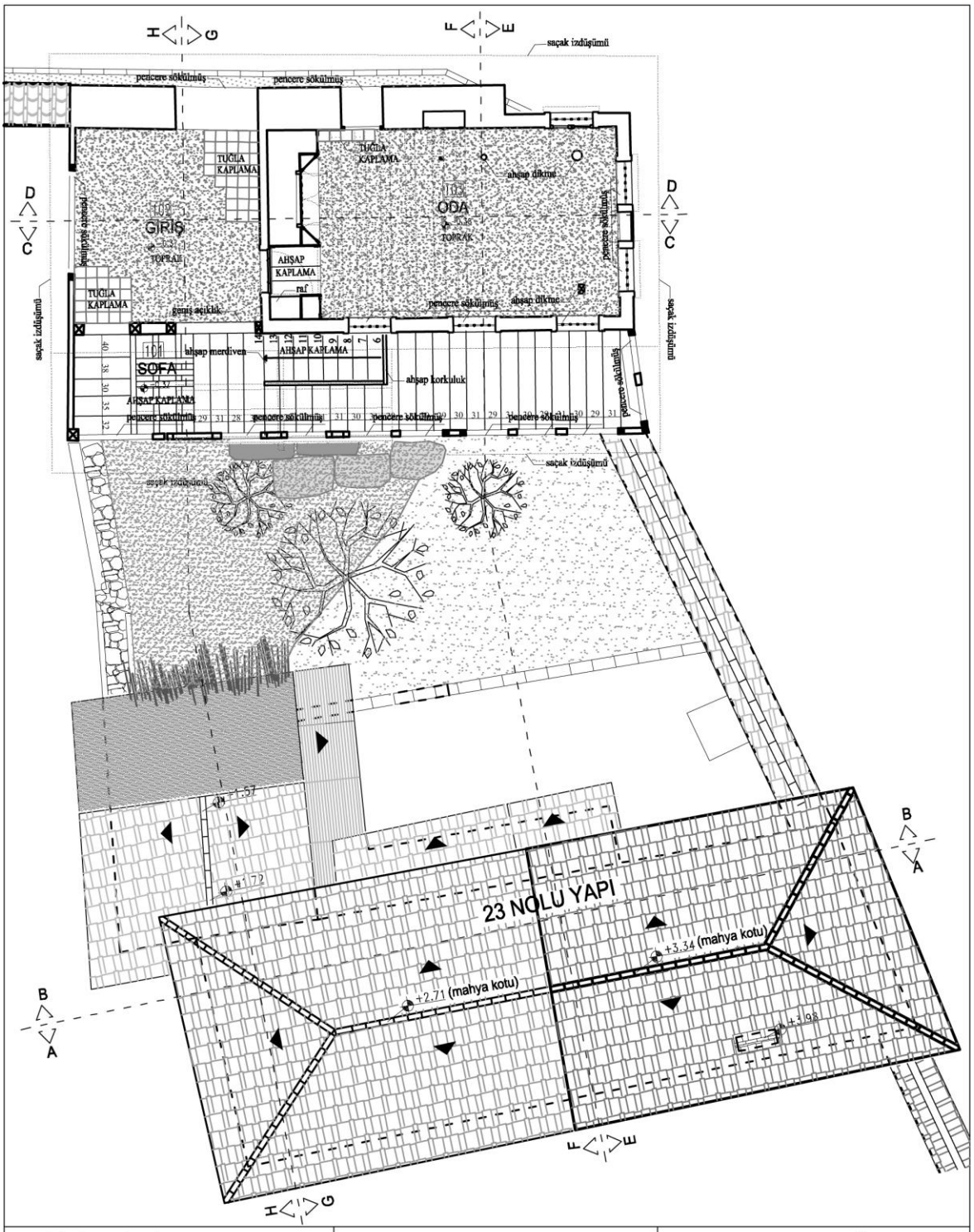
Şekil 1.7. Rölöve +0.50 kat tavan planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



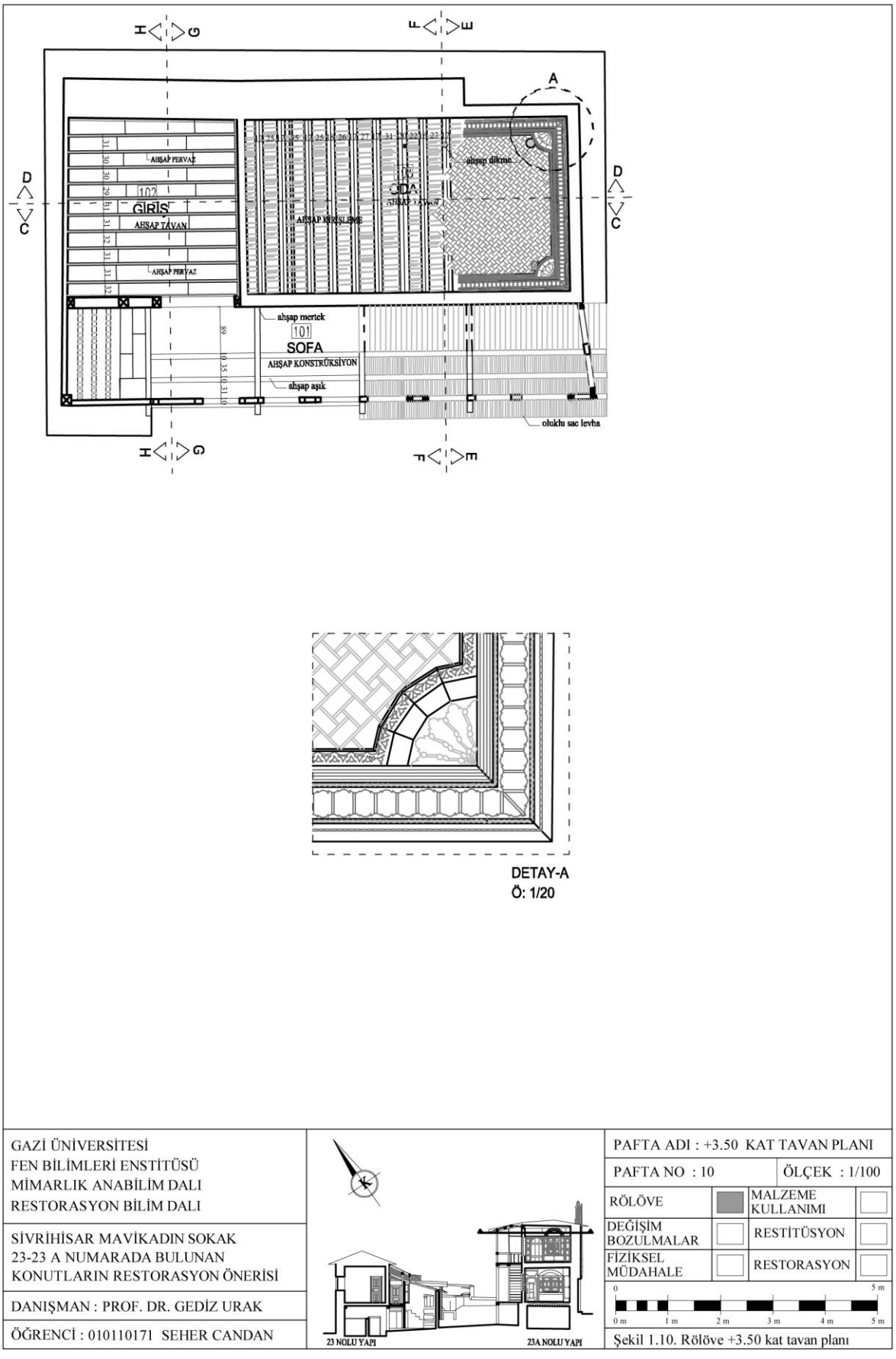
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : +3.50 KAT PLANI
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		PAFTA NO : 8 — ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK	23 NOLU YAPI — 23A NOLU YAPI	0 — 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 1.8. Rölöve +3.50 kat planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



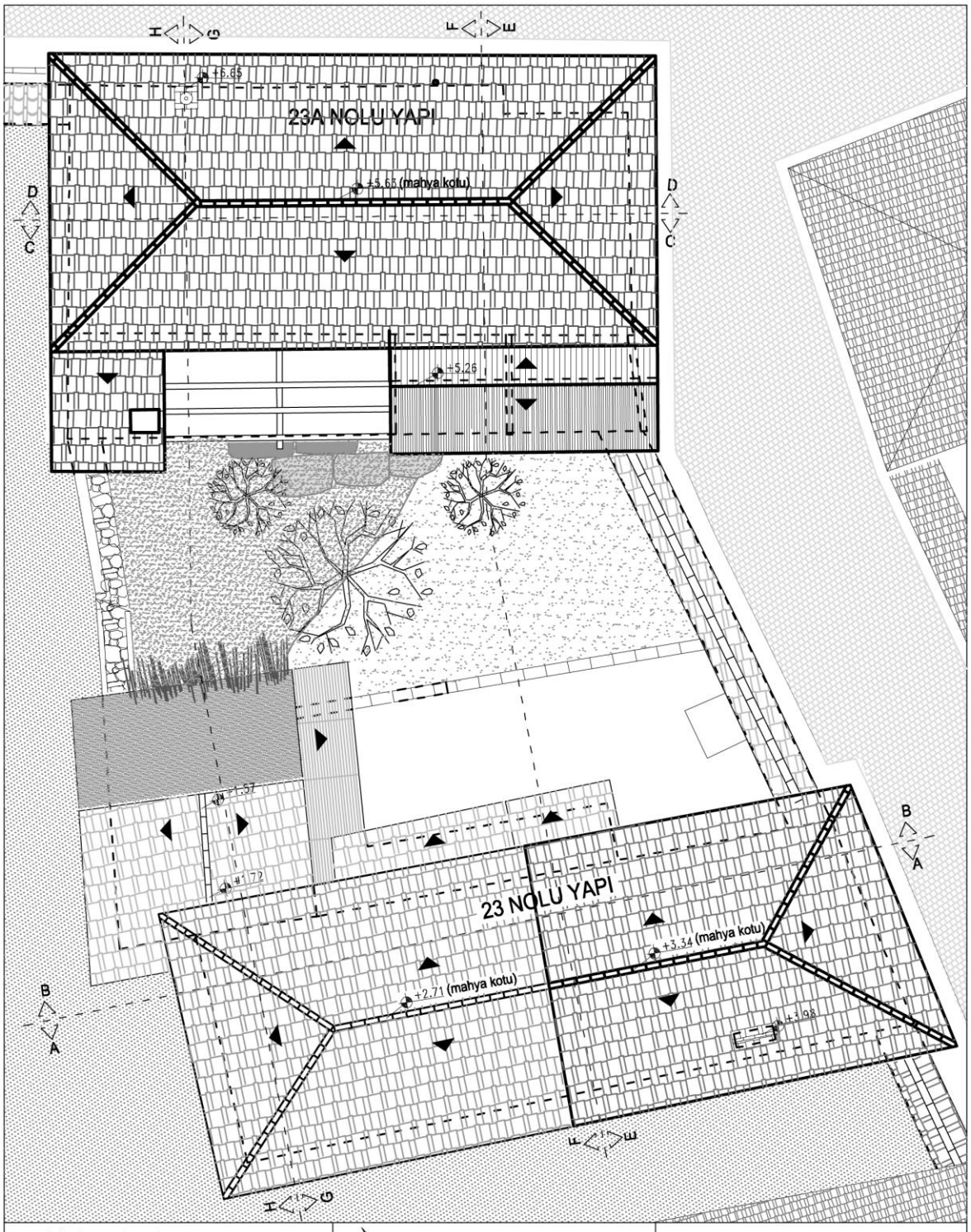
Şekil 1.9. Rölöve +3.50 kat döşeme planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri

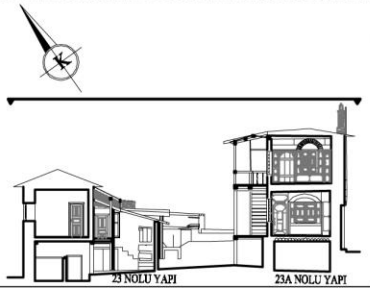


Şekil 1.10. Rölöve +3.50 kat tavan planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri

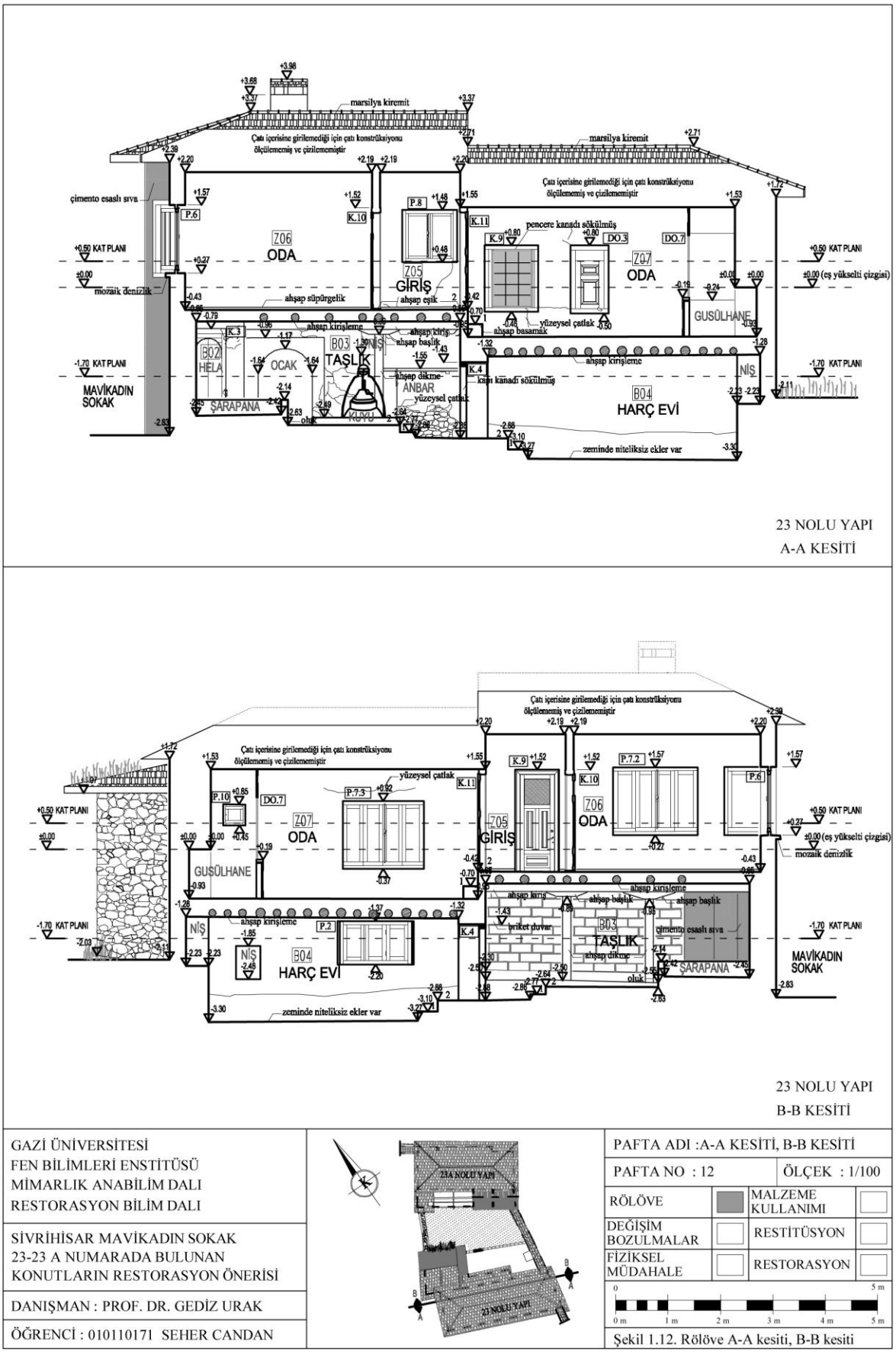


GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : ÇATI PLANI	
		PAFTA NO : 11	ÖLÇEK : 1/100
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		RÖLÖVE	MALZEME KULLANIMI
		DEĞİŞİM BOZULMALAR	RESTİTÜSYON
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		FİZİKSEL MÜDAHALE	RESTORASYON
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m	



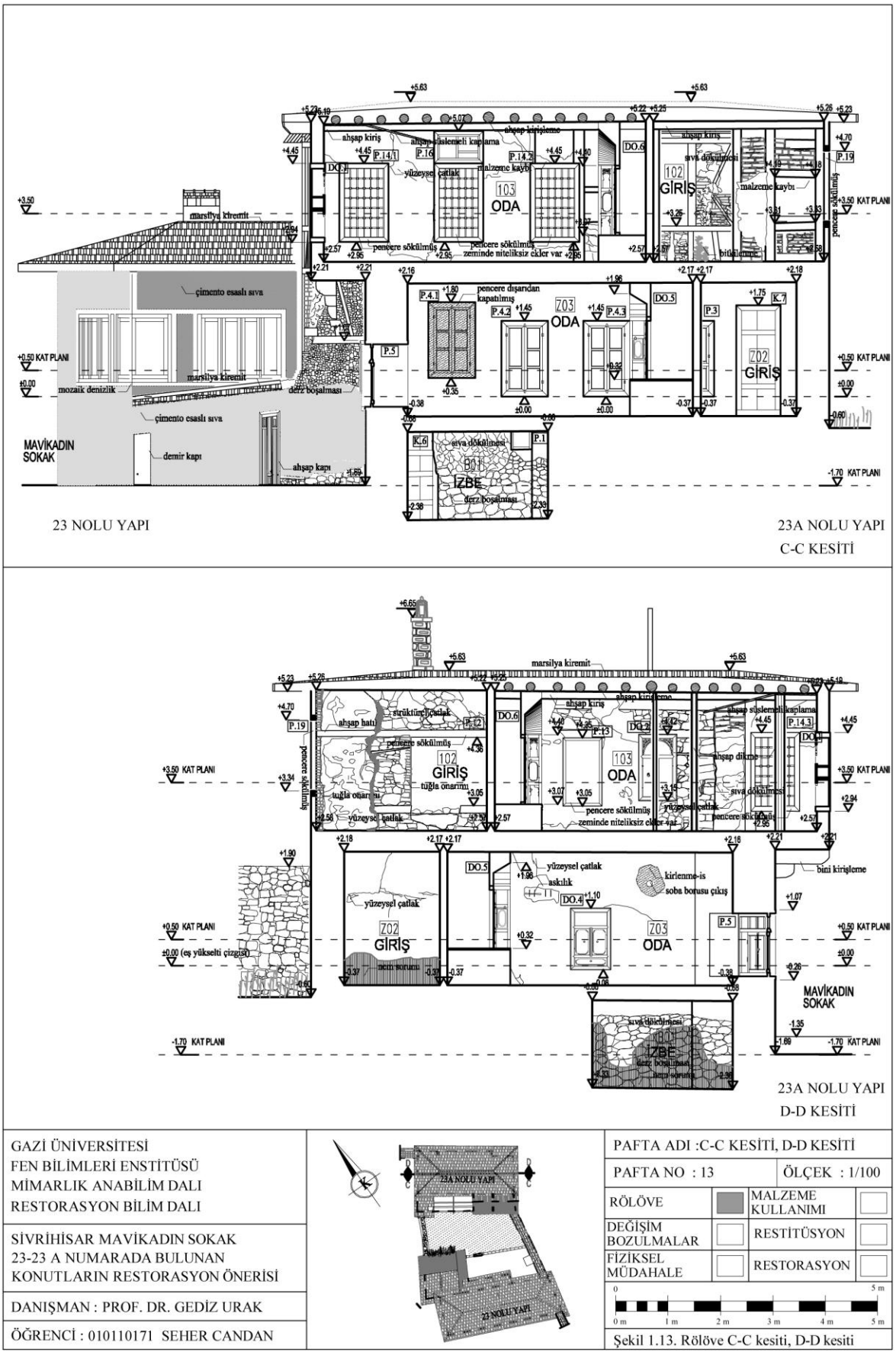
Şekil 1.11. Rölöve çatı planı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



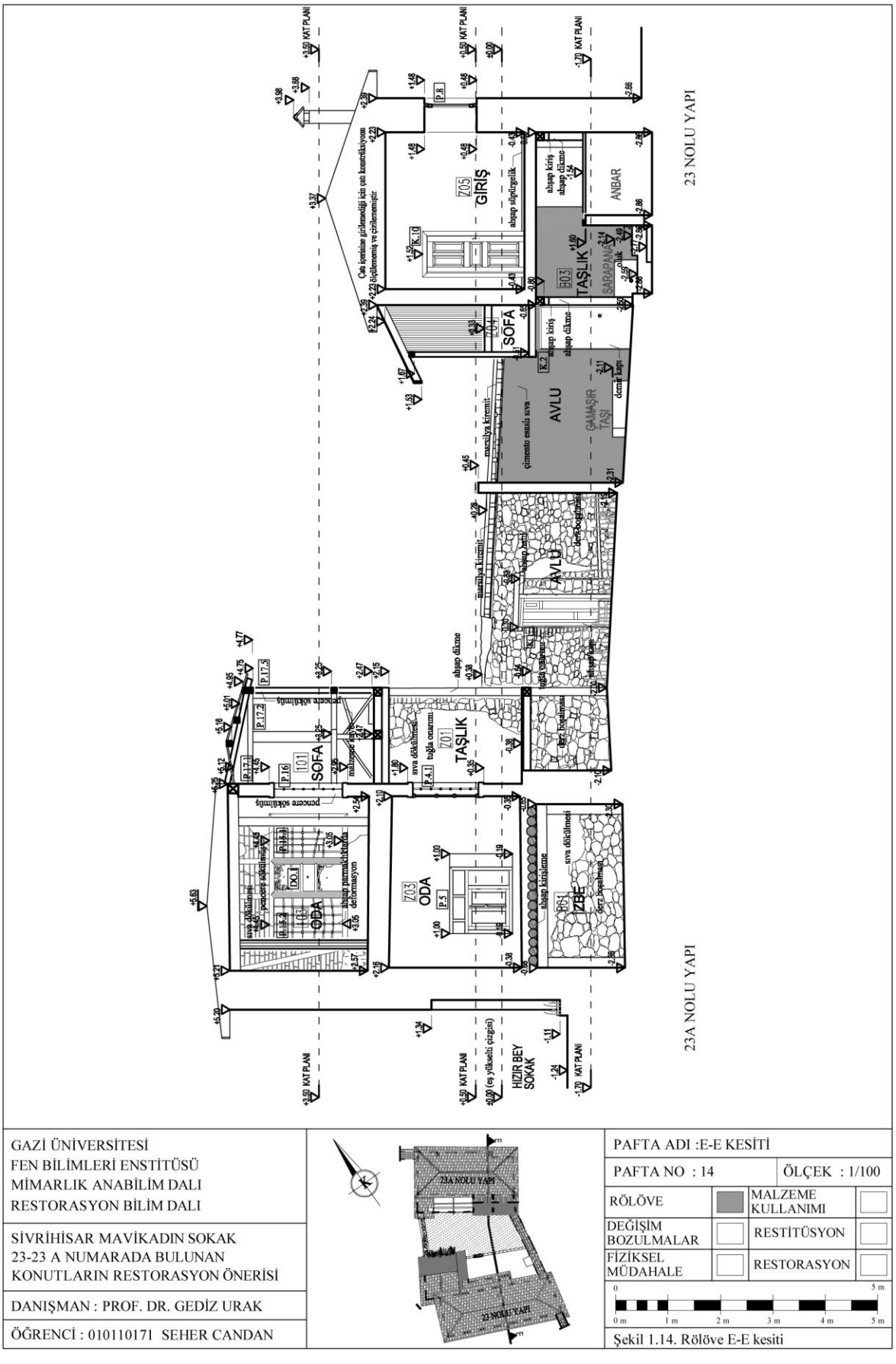
Şekil 1.12. Rölöve A-A kesiti, B-B kesiti

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



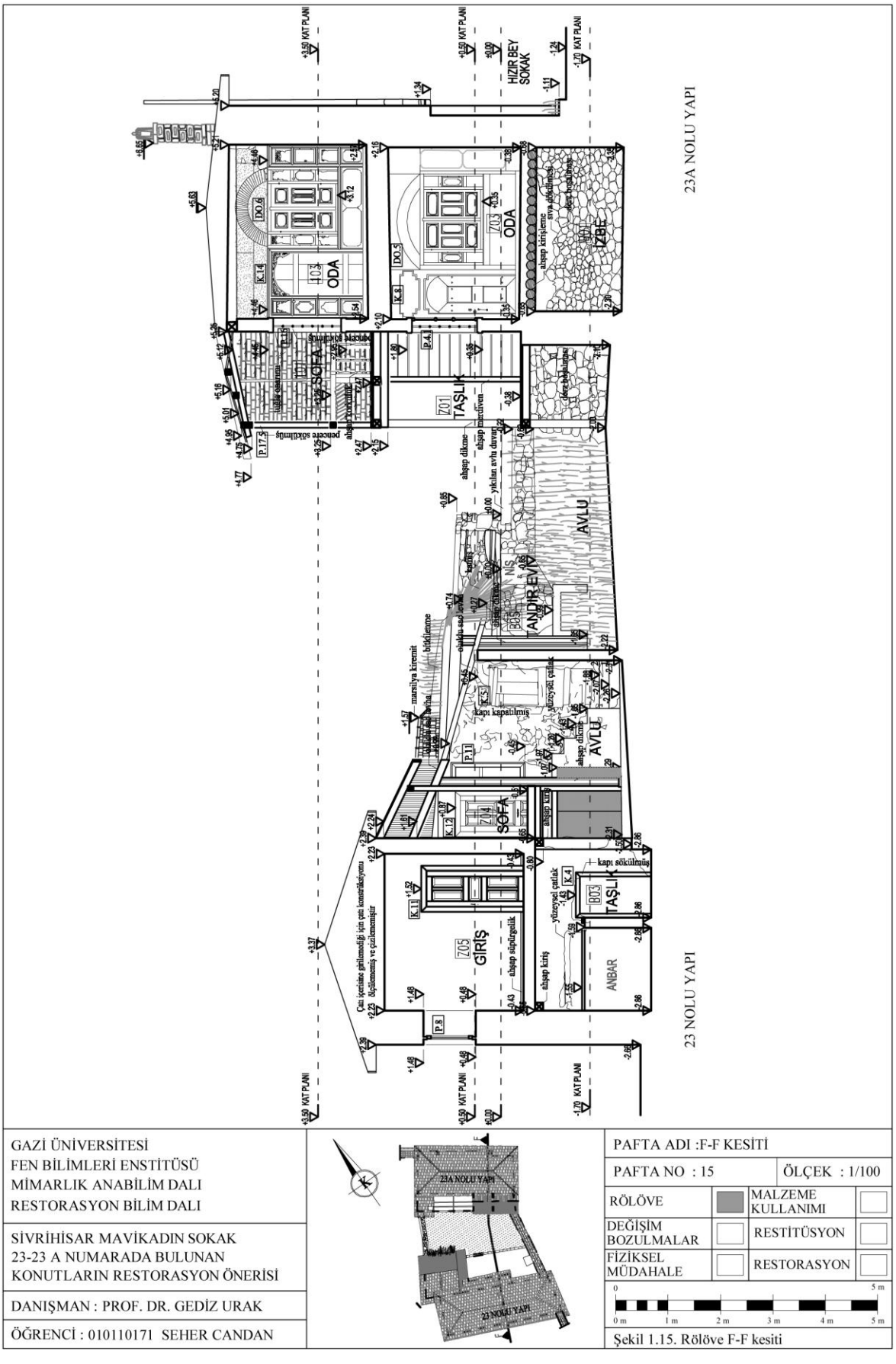
Şekil 1.13. Rölöve C-C kesiti, D-D kesiti

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



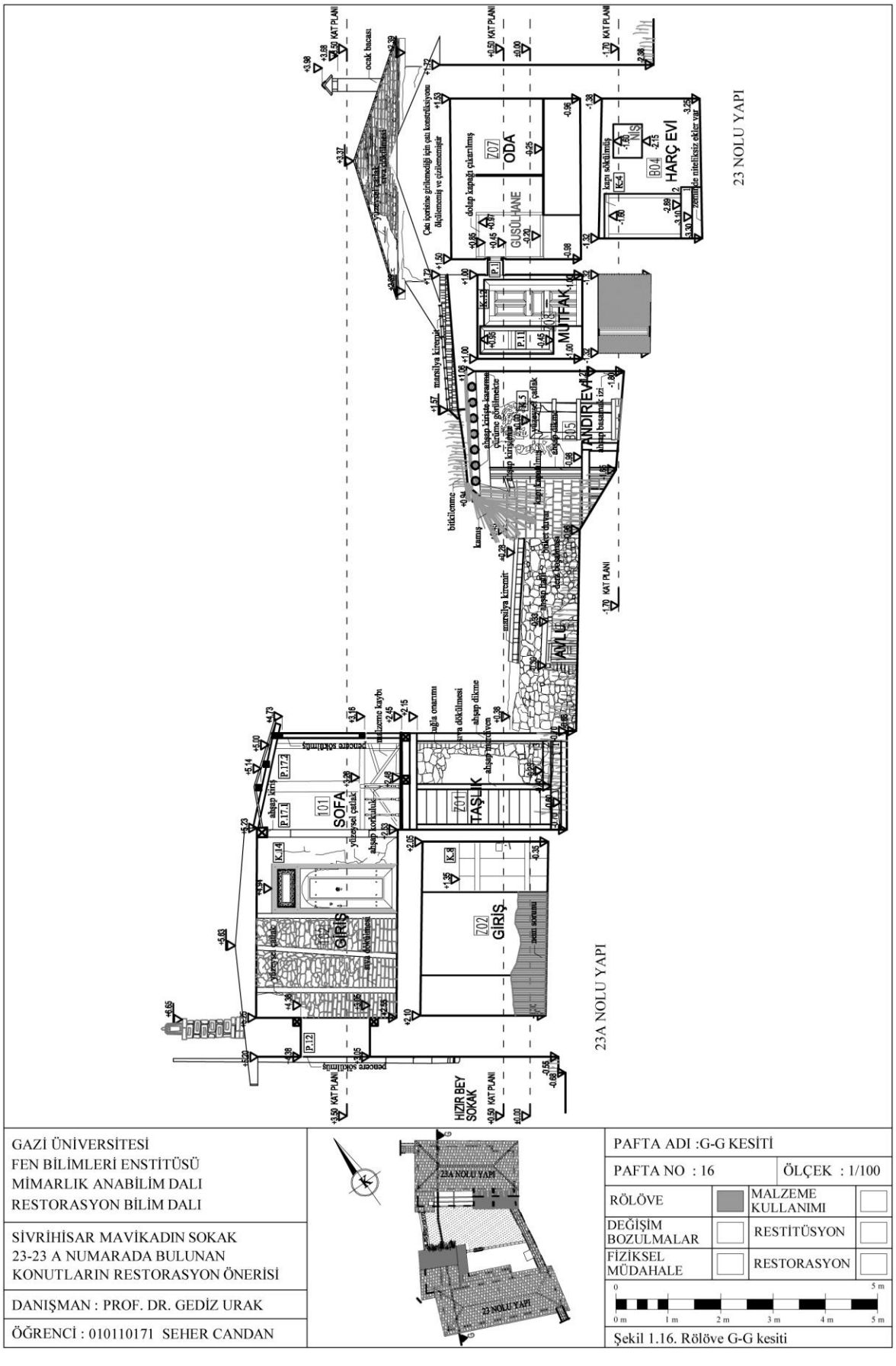
Şekil 1.14. Rölöve E-E kesiti

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



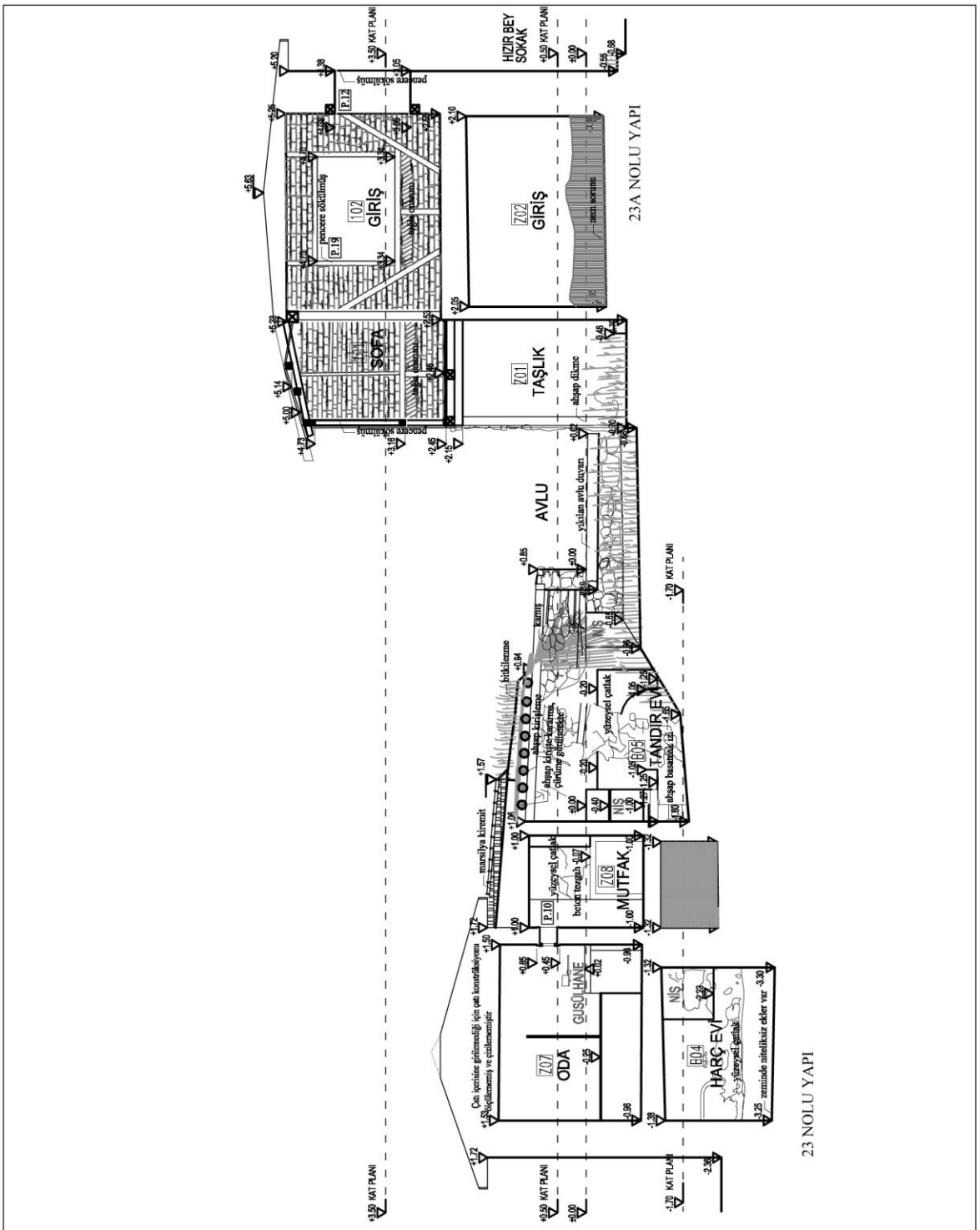
Şekil 1.15. Rölöve F-F kesiti

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.16. Rölöve G-G kesiti

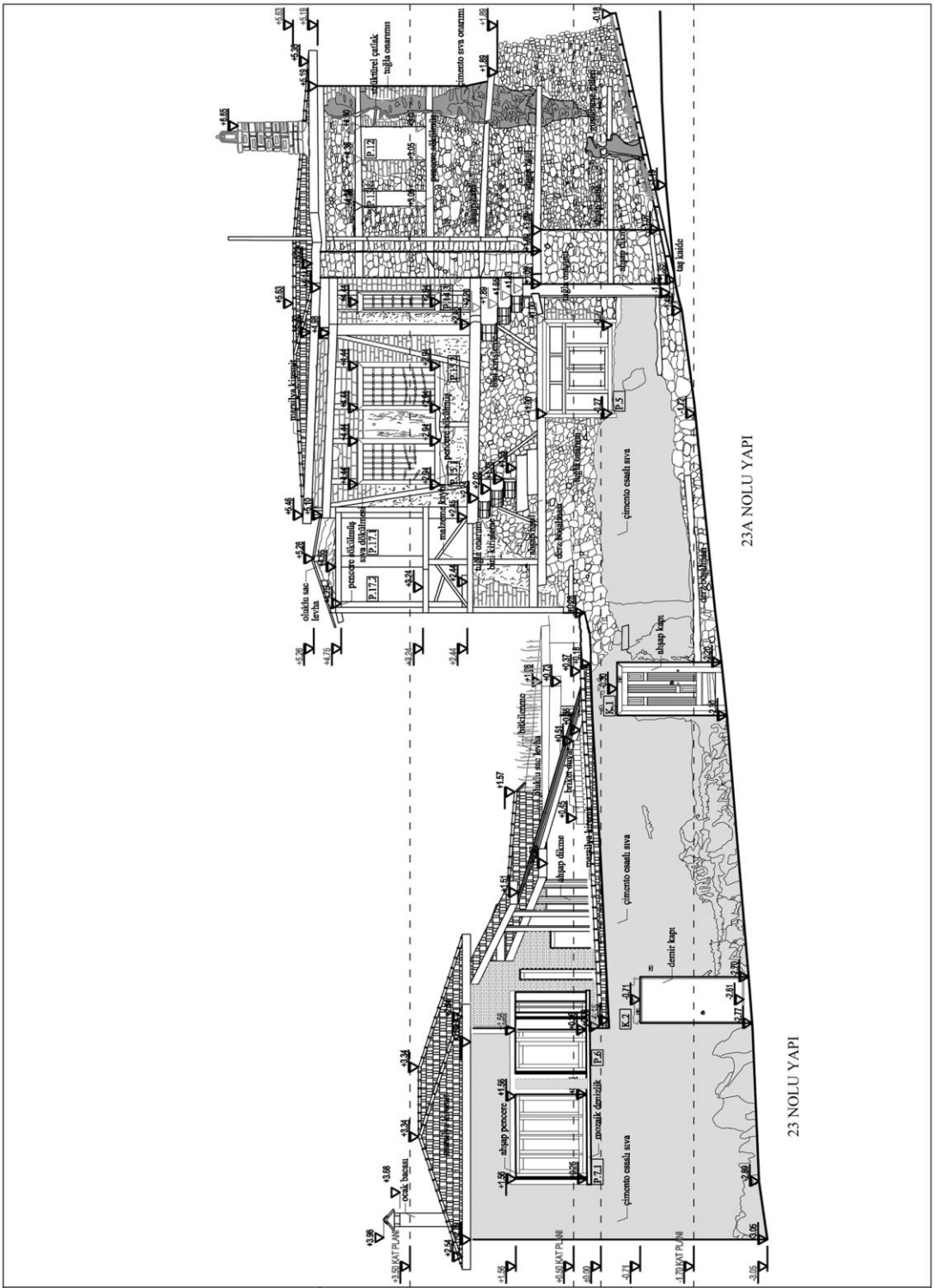
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI :H-H KESİTİ
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		PAFTA NO : 17 — ÖLÇEK : 1/100
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m

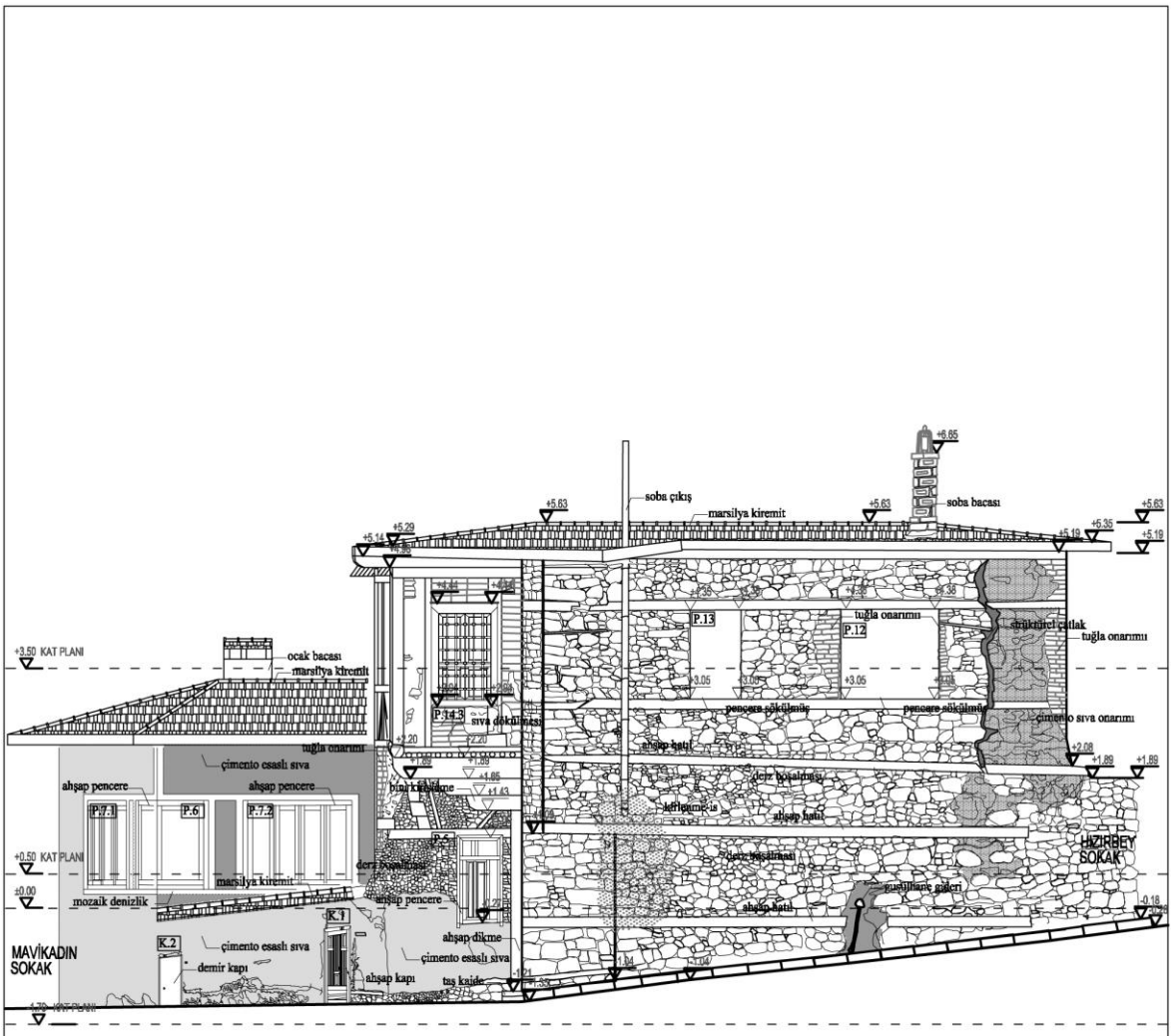
Şekil 1.17. Rölöve H-H kesiti

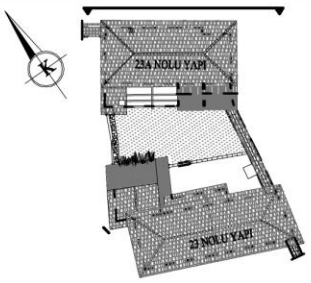
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.18. Rölöve güneydoğu cephesi

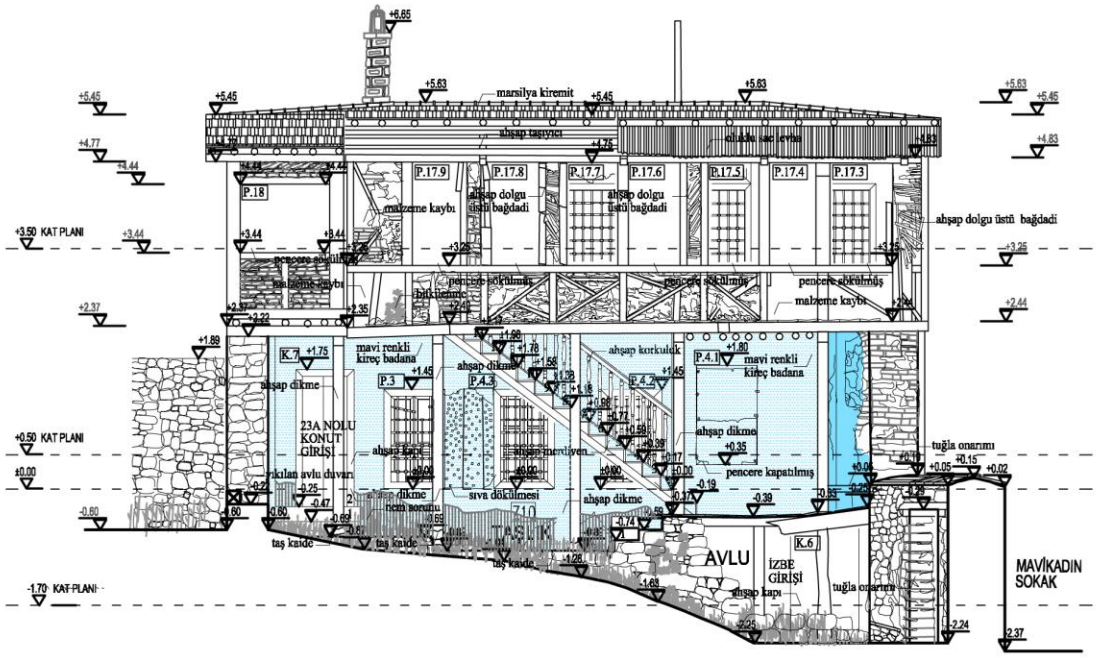
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



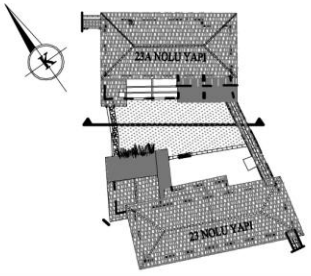
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : KUZEYDOĞU CEPHESİ PAFTA NO : 19 ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE / MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR / RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE / RESTORASYON 0 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

Şekil 1.19. Rölöve kuzeydoğu cephesi

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



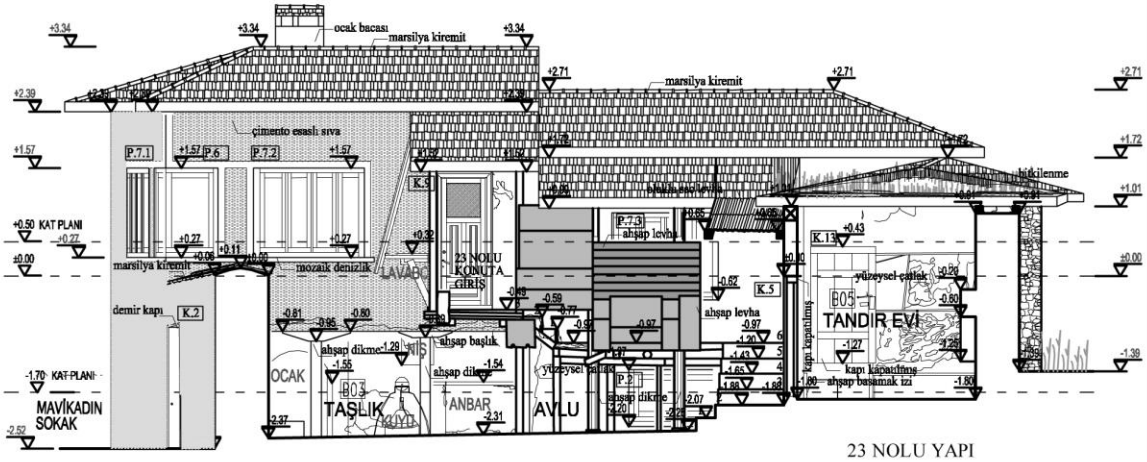
23A NOLU YAPI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : GÜNEYBATI CEPHESİ PAFTA NO : 20 — ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

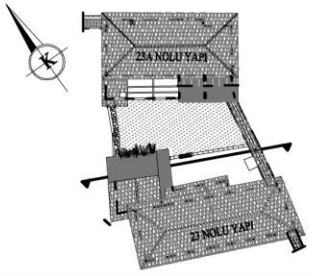
0 5 m
0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m

Şekil 1.20. Rölöve güneybatı cephesi

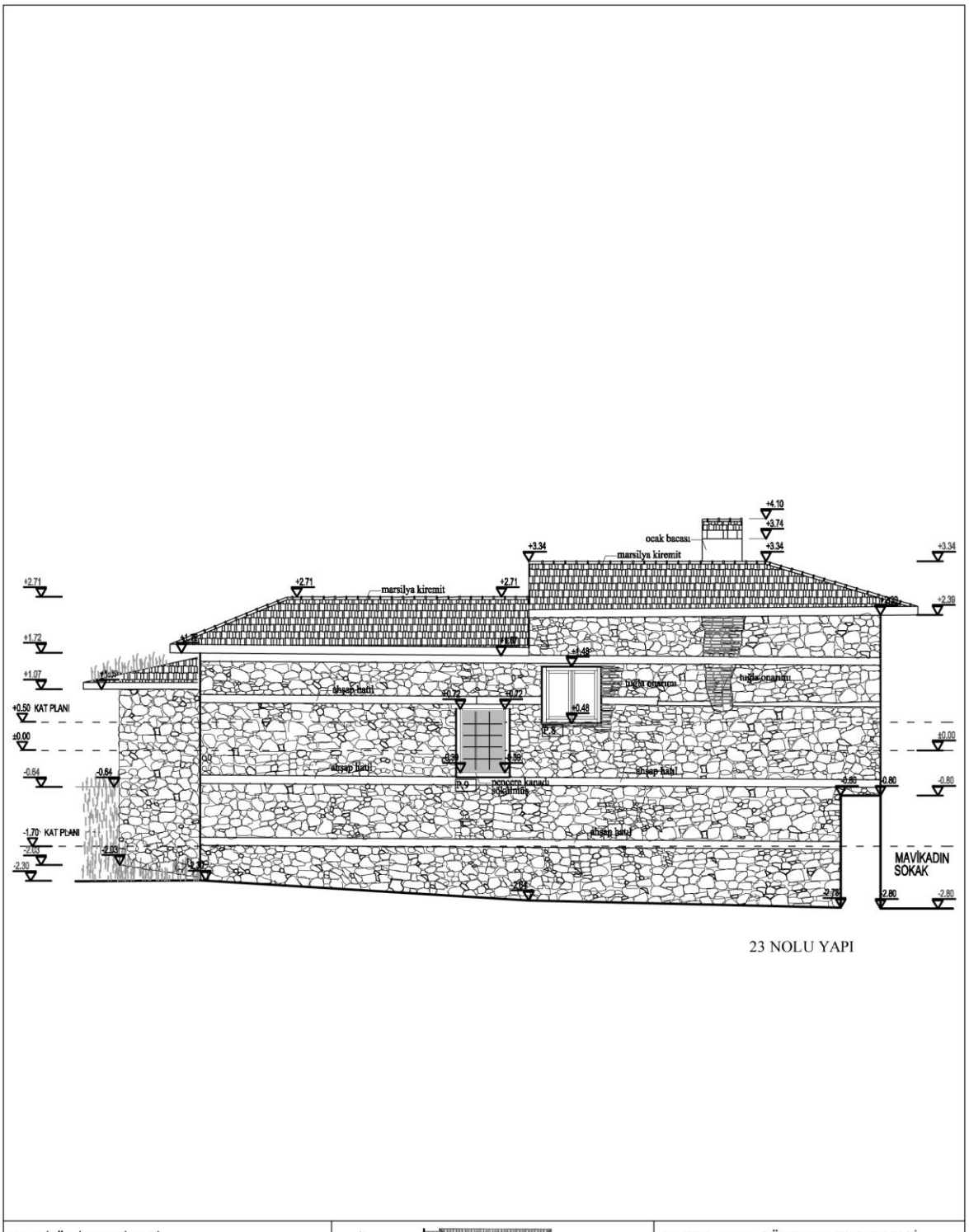
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



23 NOLU YAPI

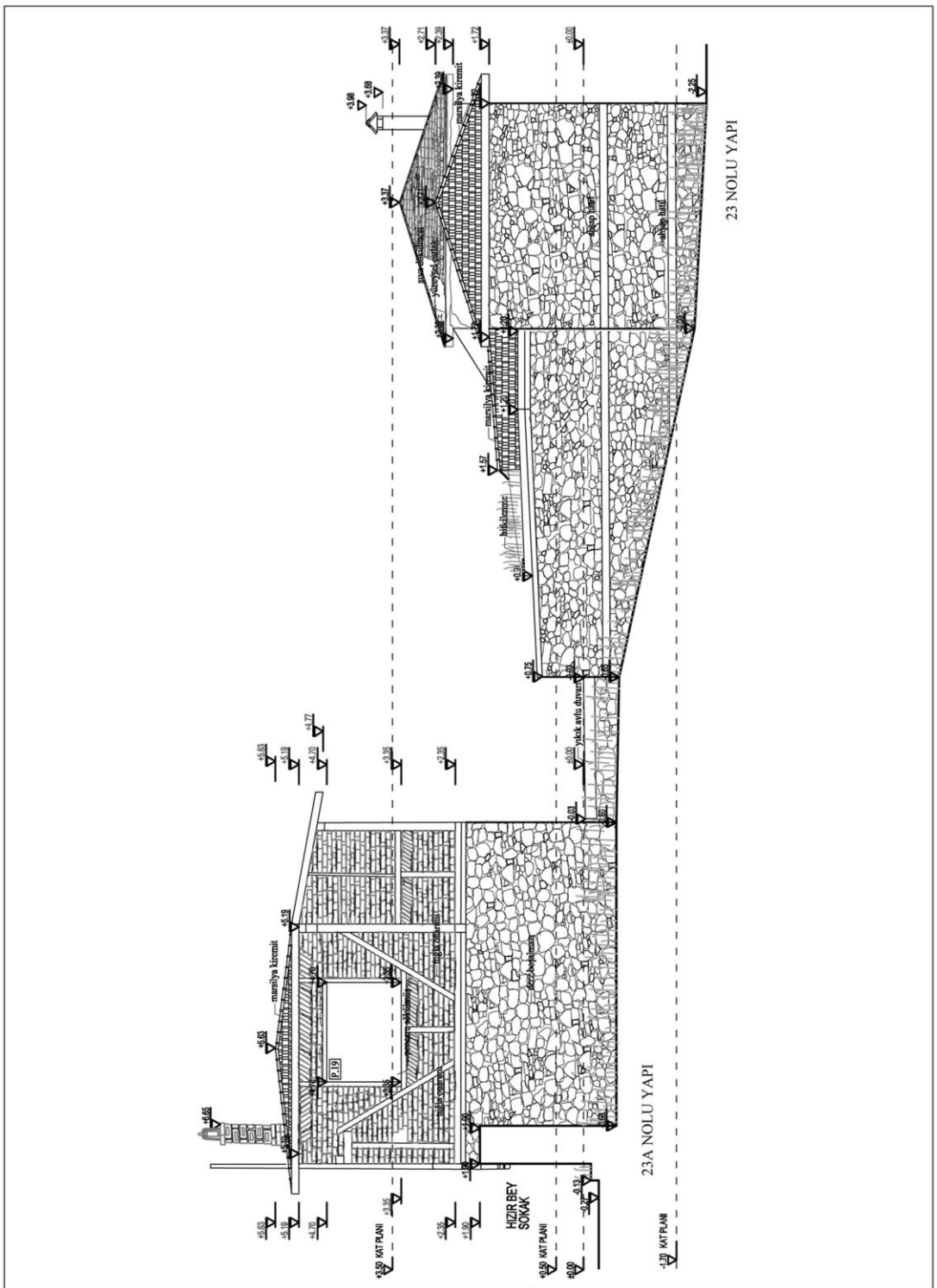
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : KUZEYDOĞU CEPHESİ PAFTA NO : 21 ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE / MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR / RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE / RESTORASYON 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 1.21. Rölöve kuzeydoğu cephesi

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



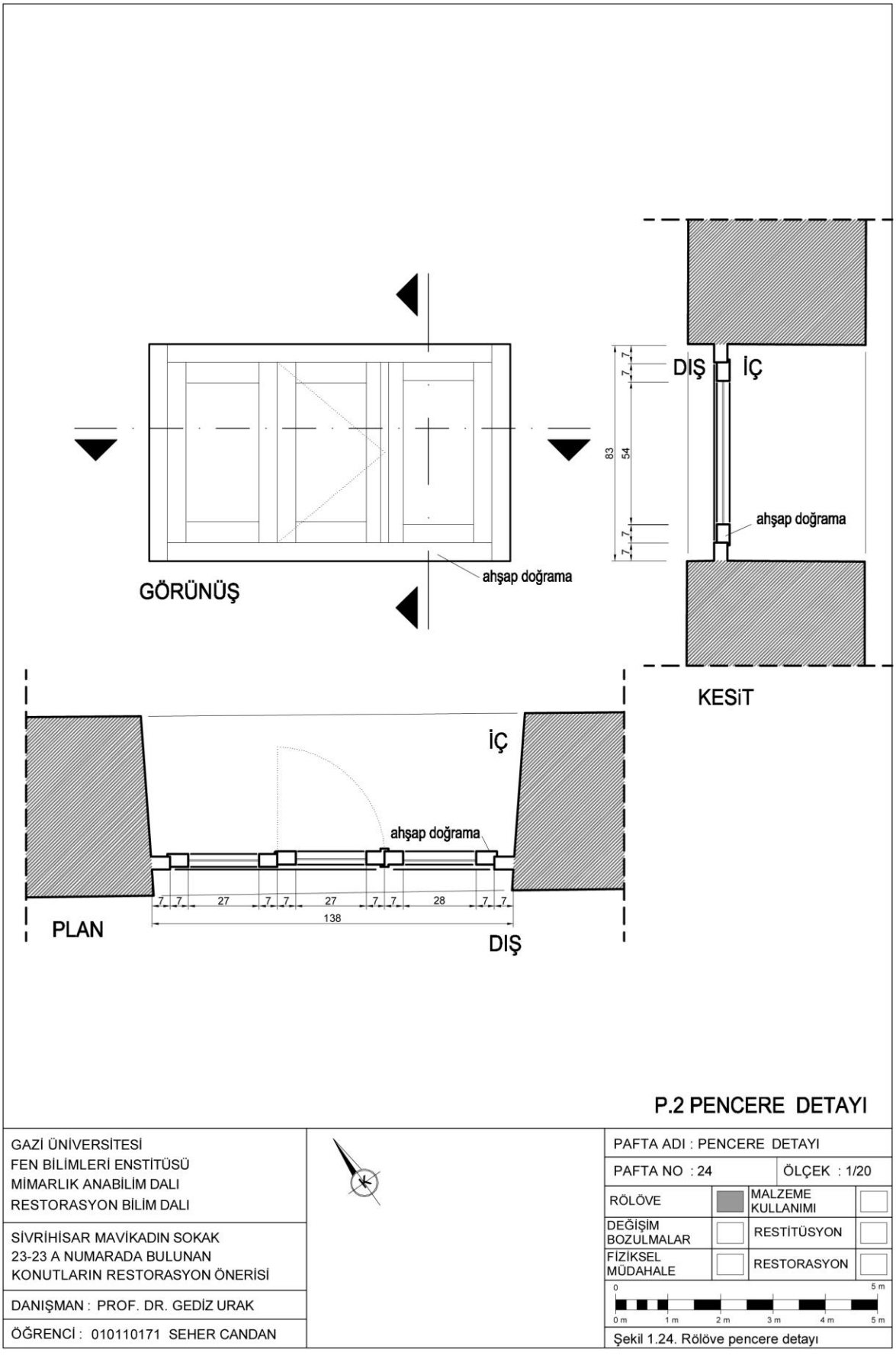
Şekil 1.22. Rölöve güneybatı cephesi

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



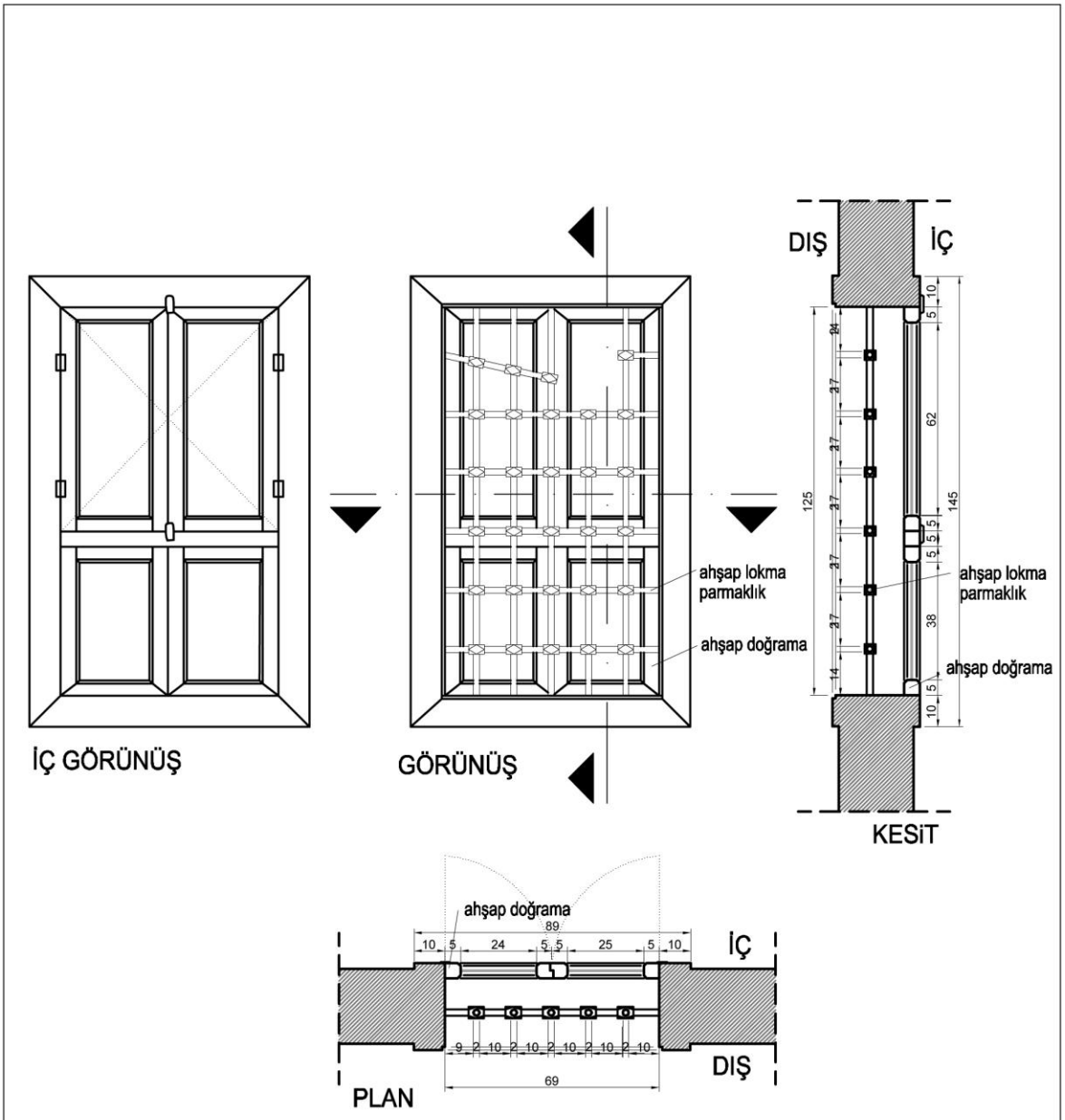
Şekil 1.23. Rölöve kuzeybatı cephesi

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.24. Rölöve pencere detayı

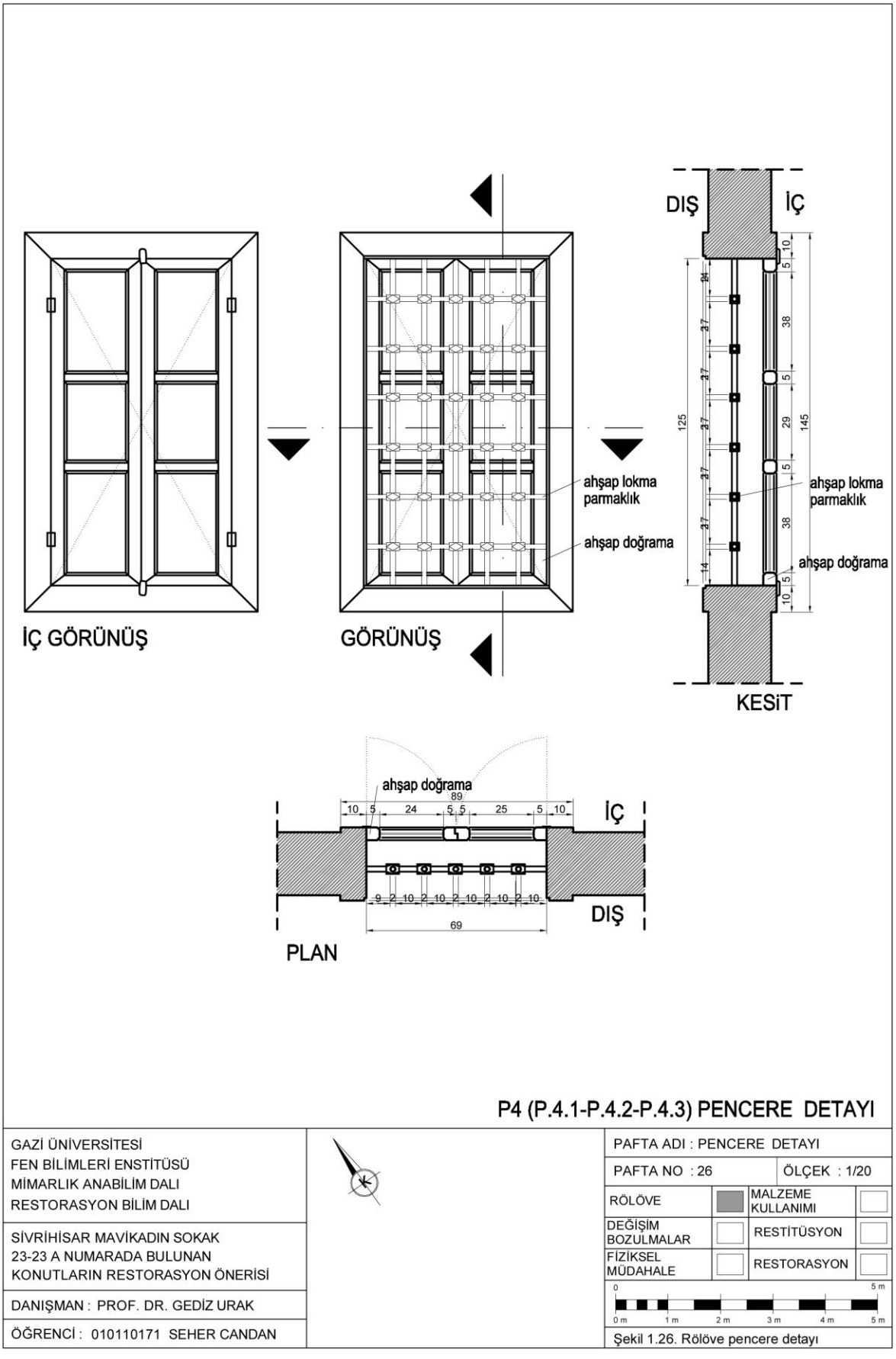
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



P.3 PENCERE DETAYI

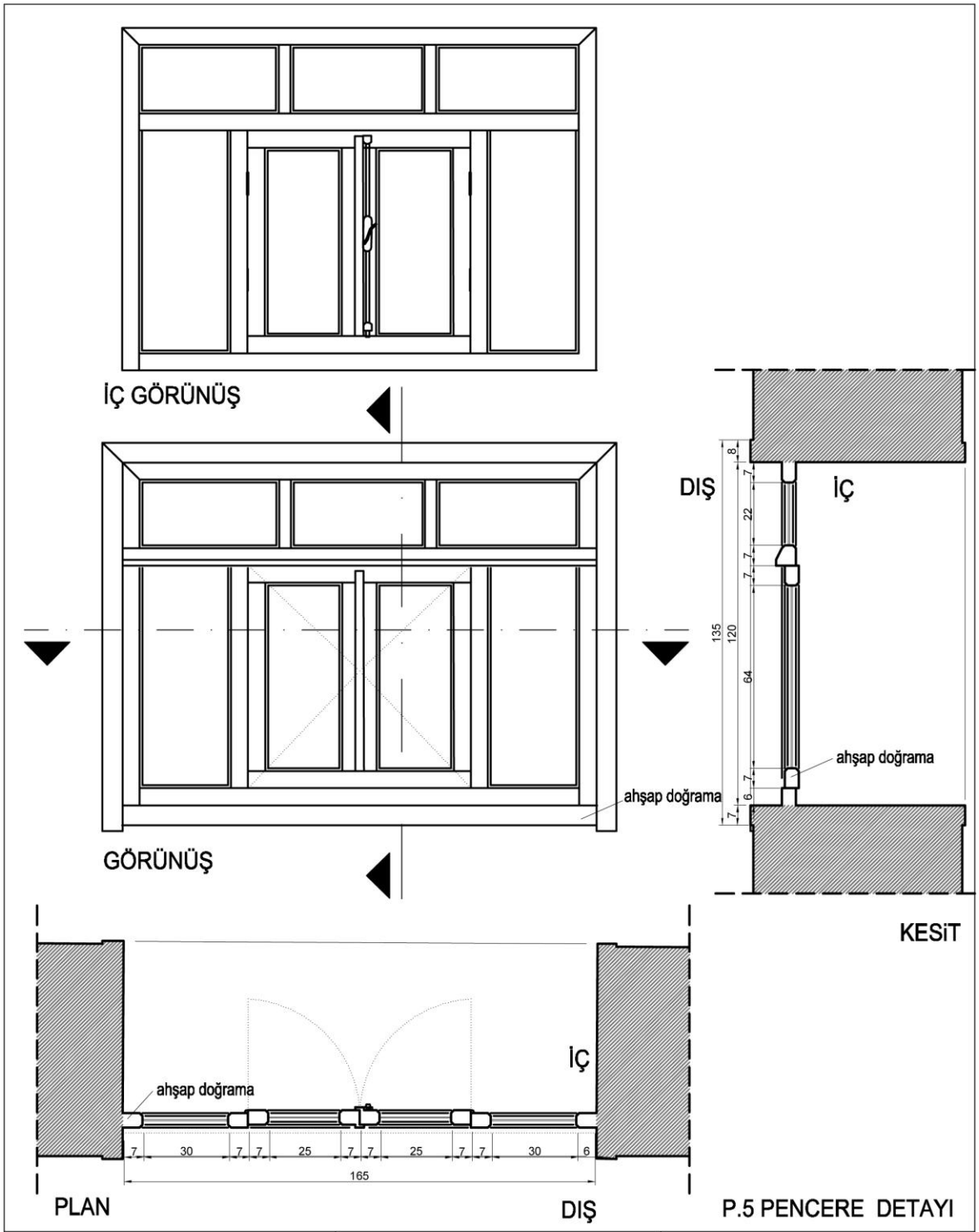
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : PENCERE DETAYI PAFTA NO : 25 — ÖLÇEK : 1/20 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 1.25. Rölöve pencere detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.26. Rölöve pencere detayı

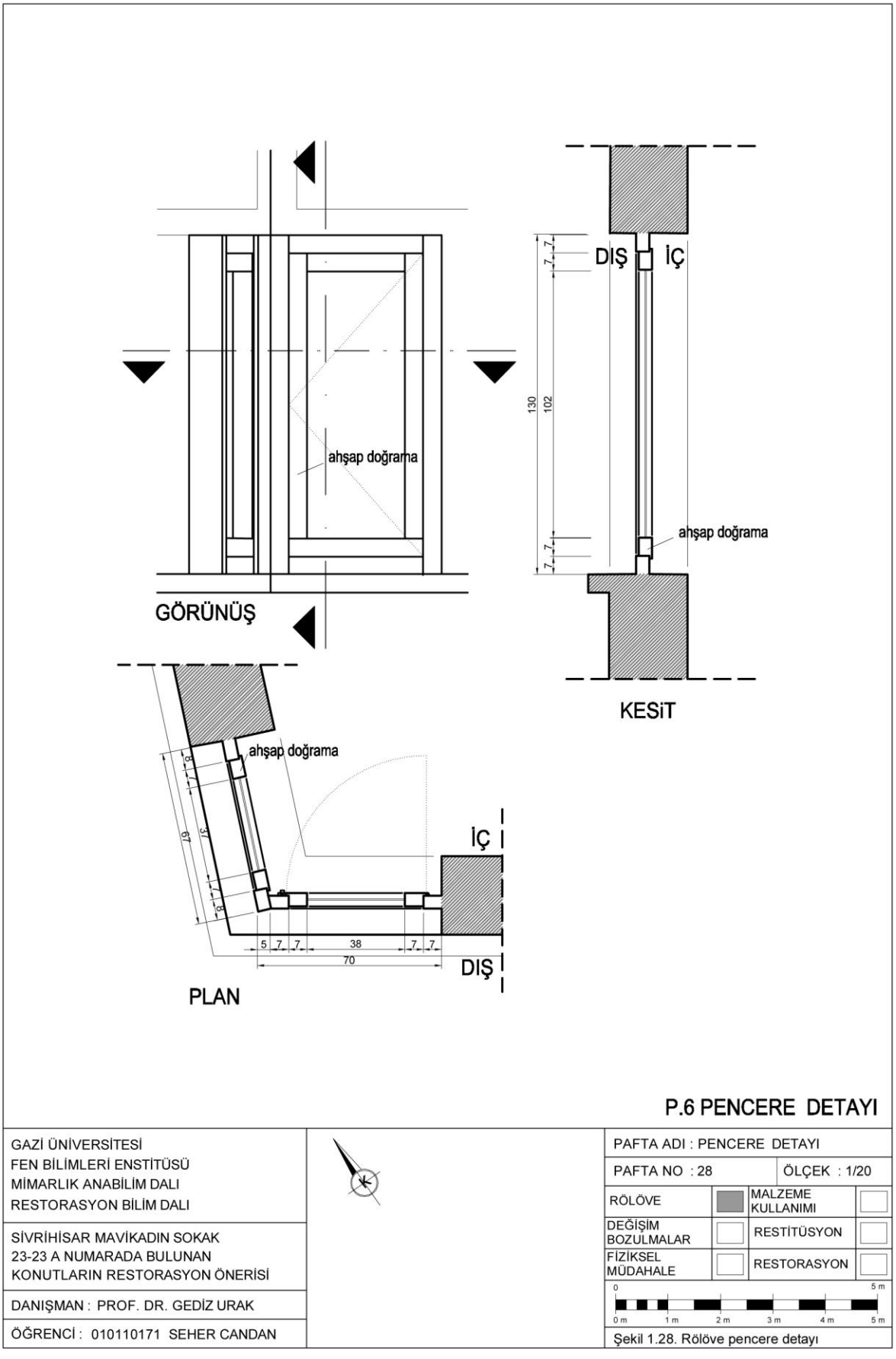
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



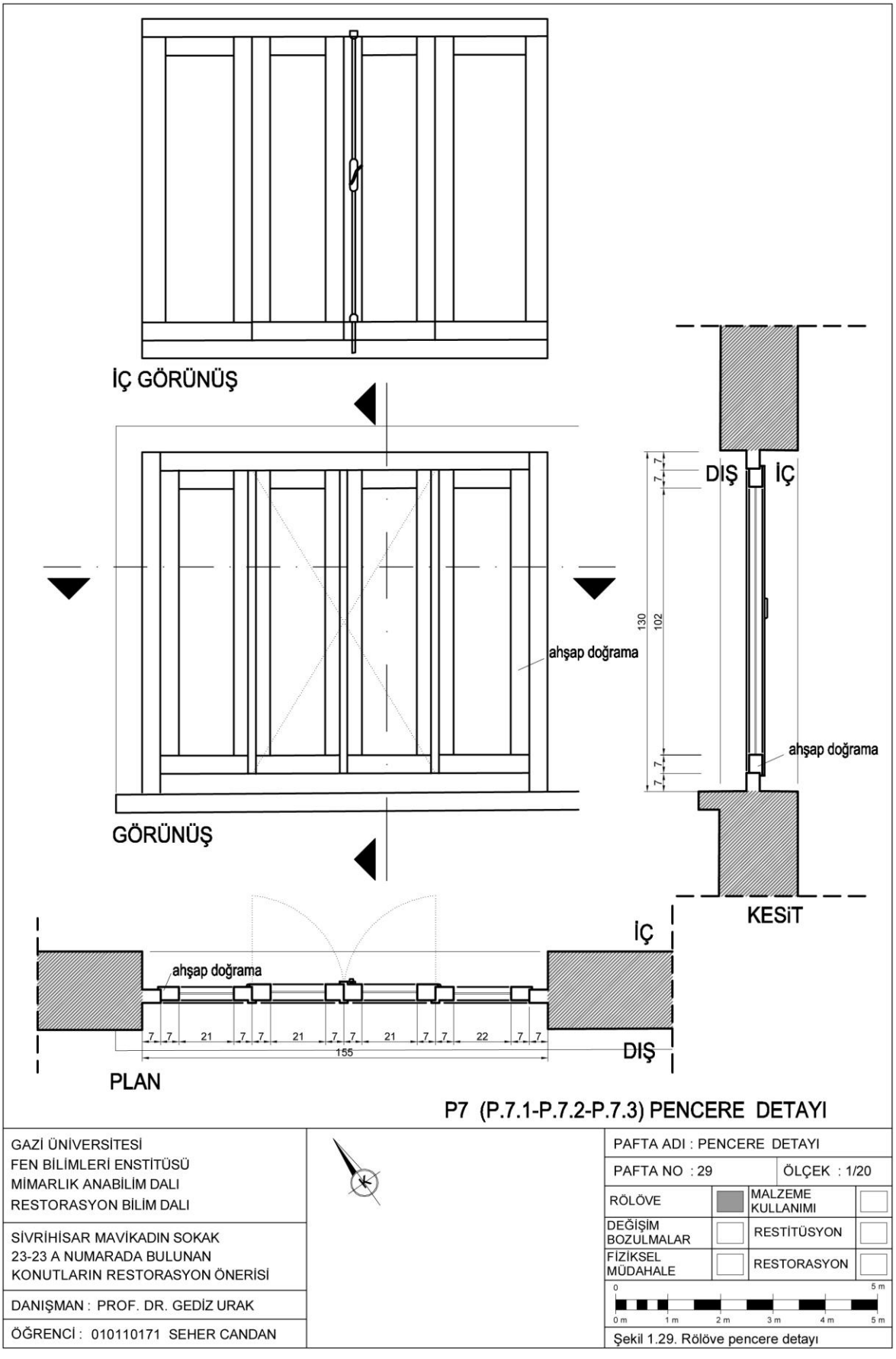
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : PENCERE DETAYI PAFTA NO : 27 — ÖLÇEK : 1/20 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON 0 — 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

Şekil 1.27. Rölöve pencere detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri

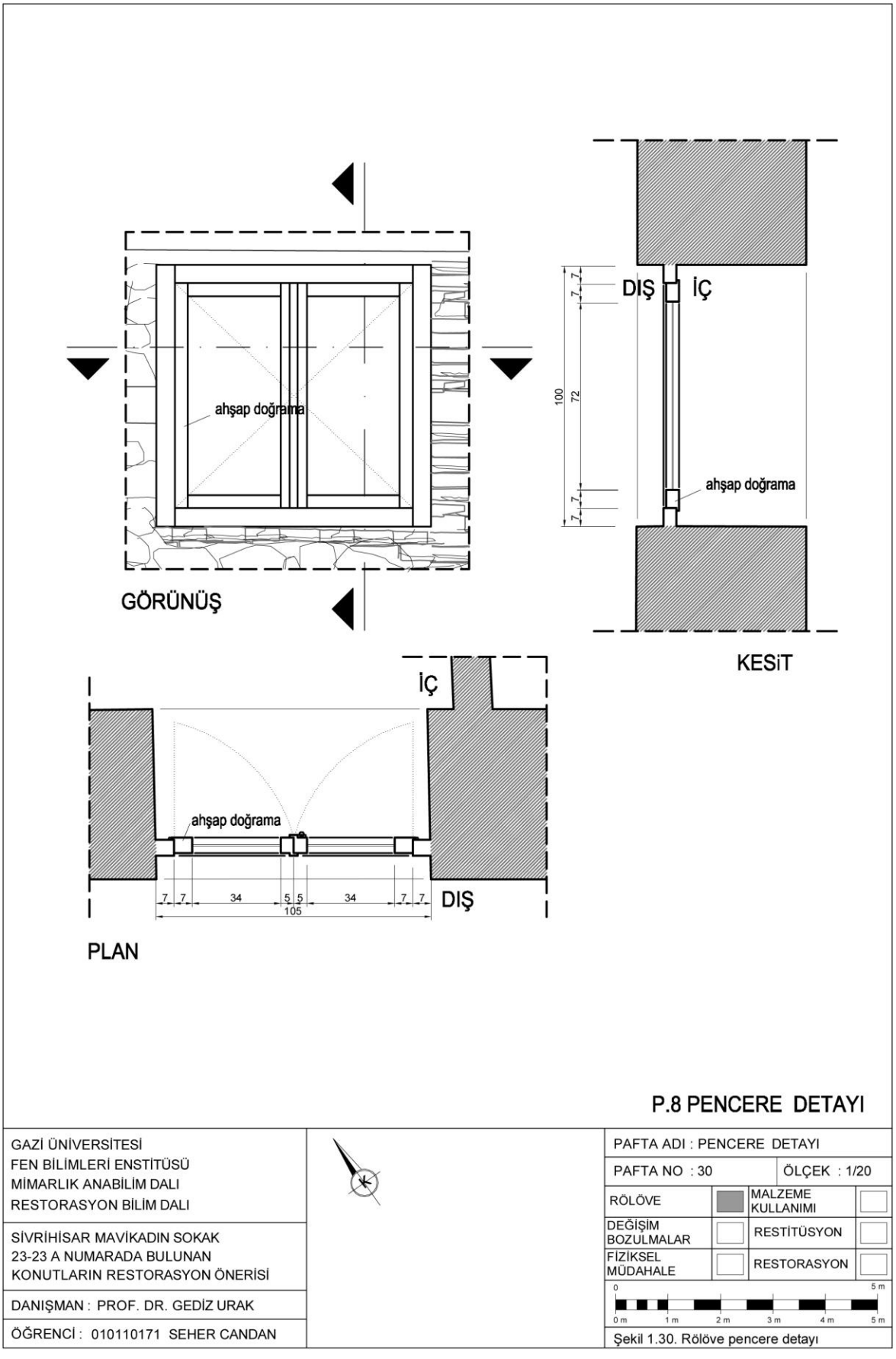


EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



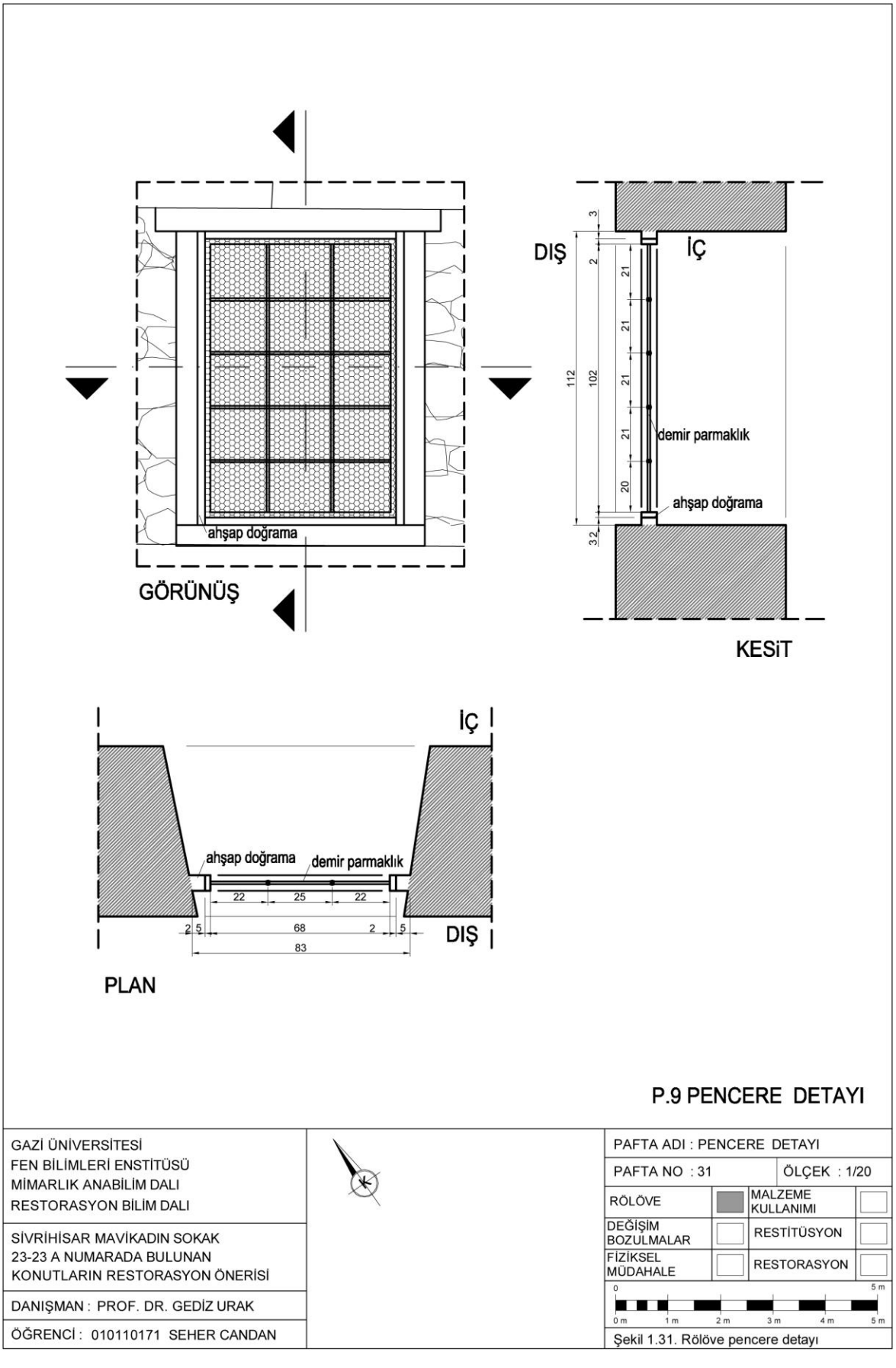
Şekil 1.29. Rölöve pencere detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



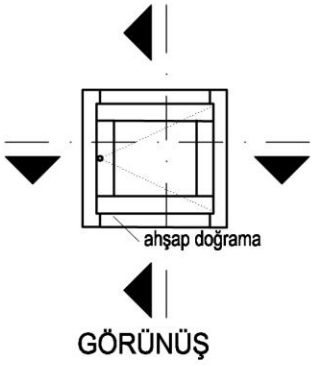
Şekil 1.30. Rölöve pencere detayı

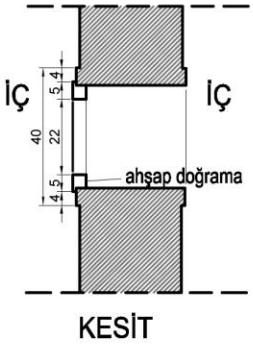
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri

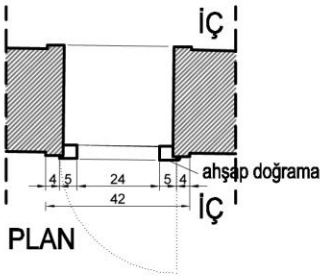


Şekil 1.31. Rölöve pencere detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



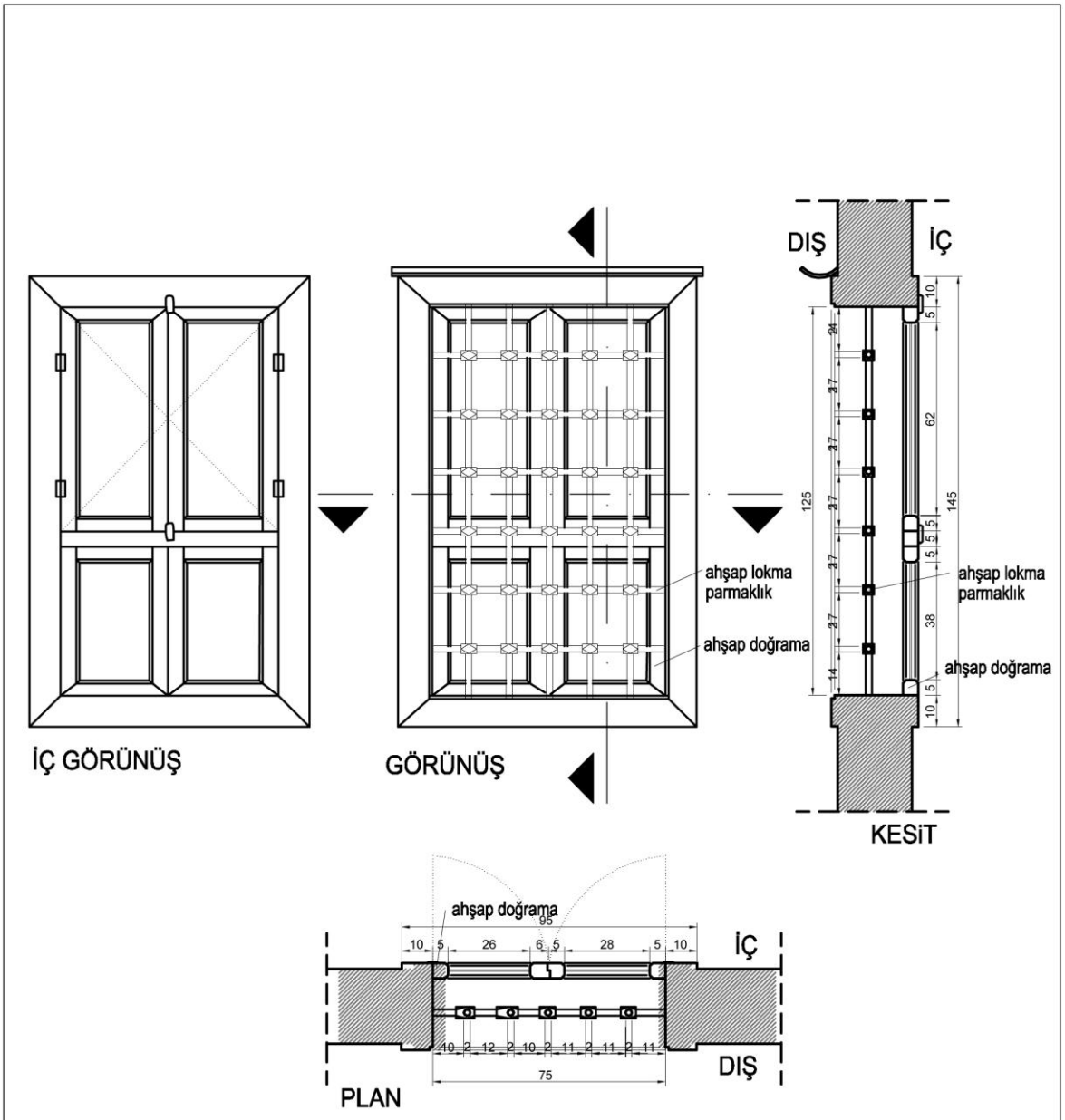




P.10 PENCERE DETAYI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : PENCERE DETAYI PAFTA NO : 32 — ÖLÇEK : 1/20 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON 0 — 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 1.32. Rölöve pencere detayı

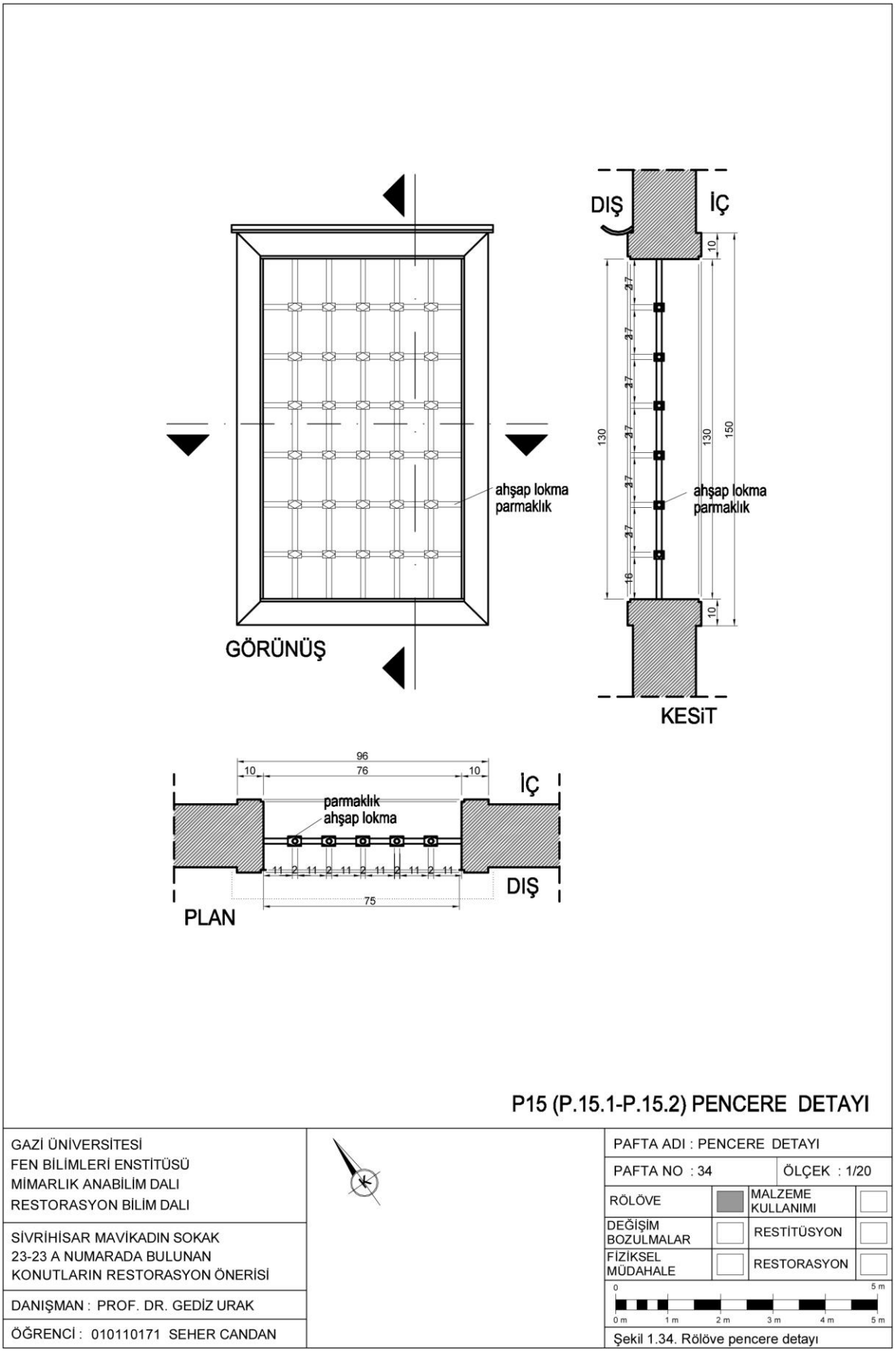
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



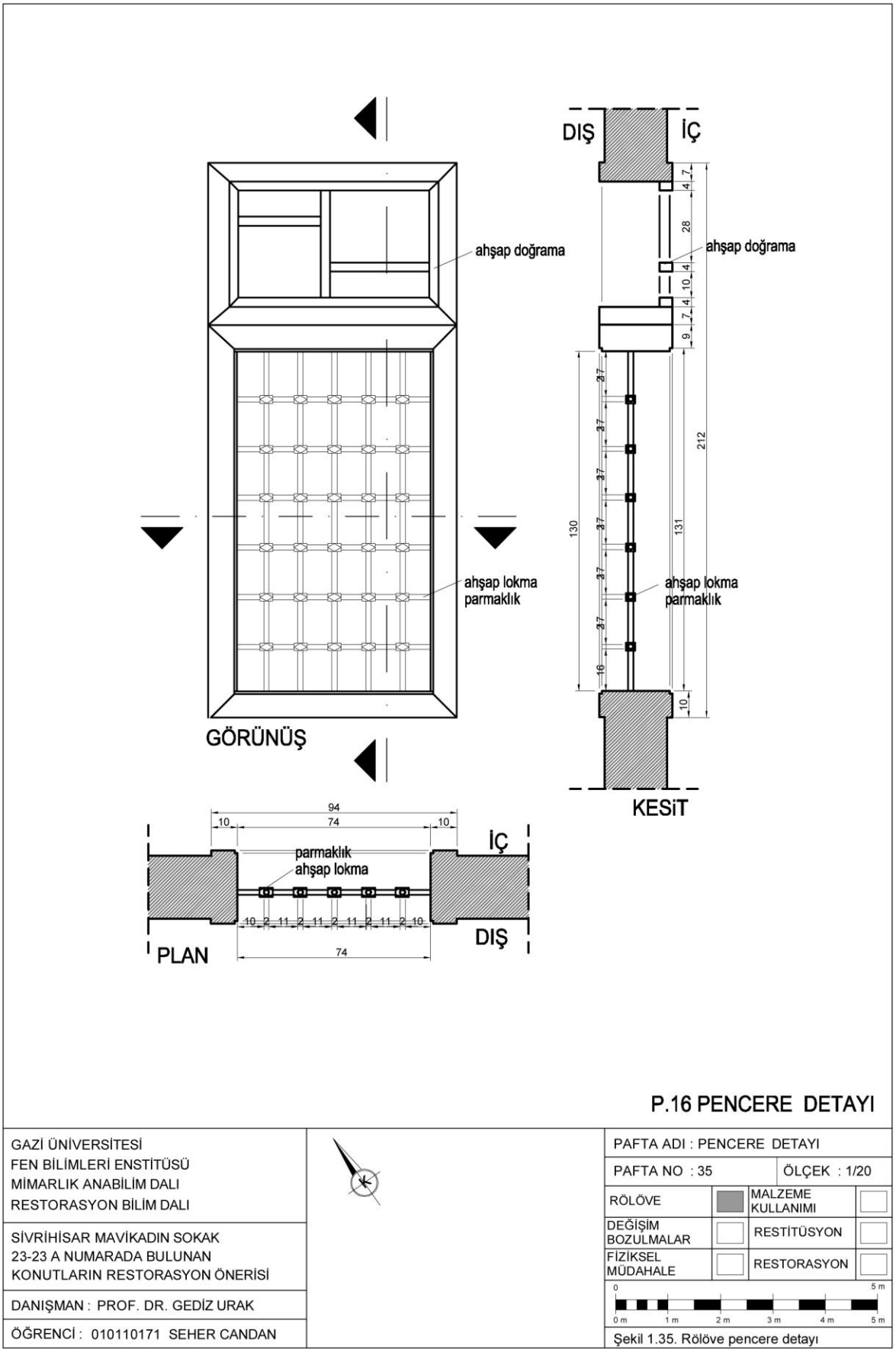
P14 (P.14.1-P.14.2- P.14.3) PENCERE DETAYI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : PENCERE DETAYI PAFTA NO : 33 — ÖLÇEK : 1/20 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 1.33. Rölöve pencere detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri

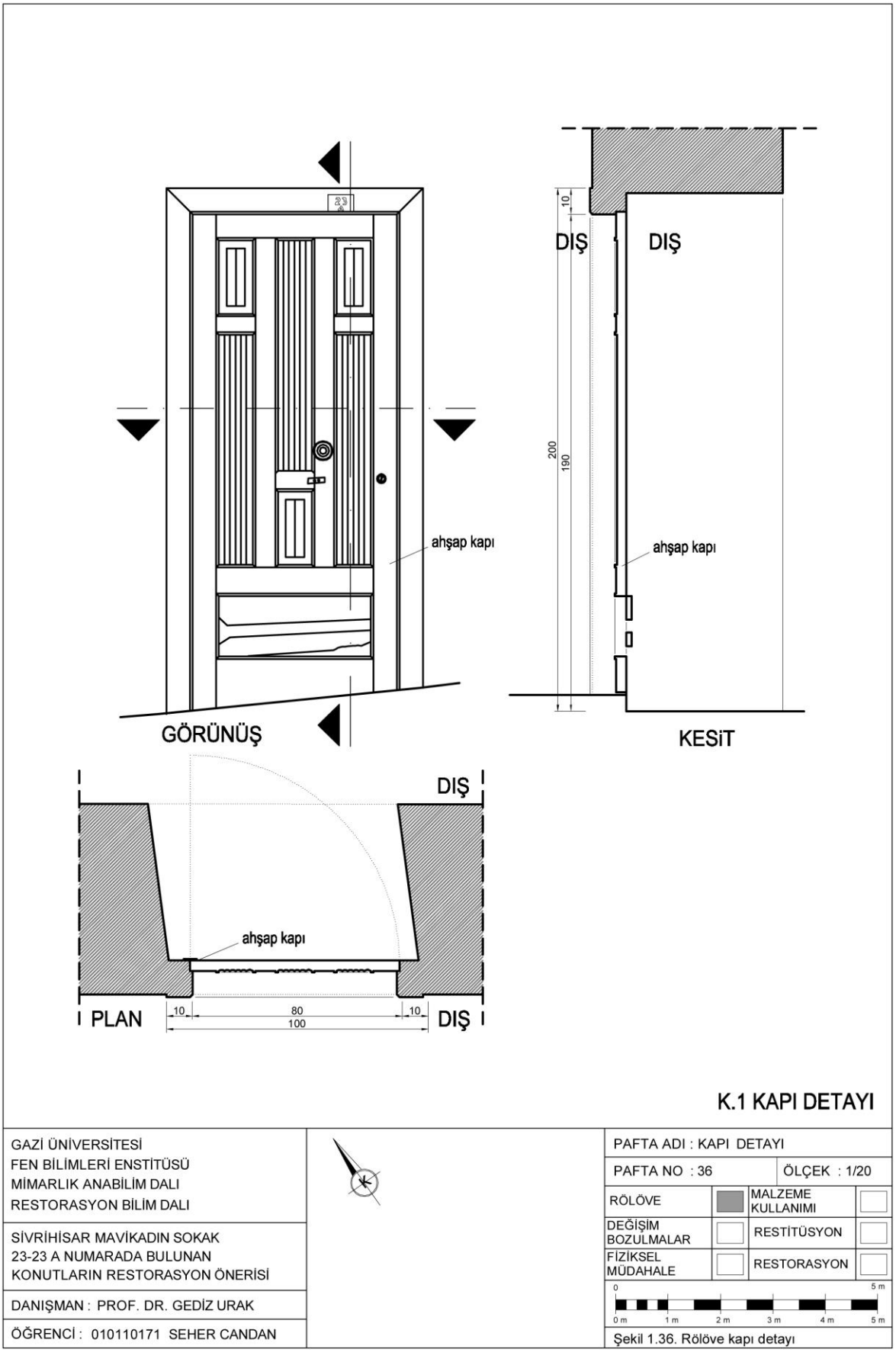


EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



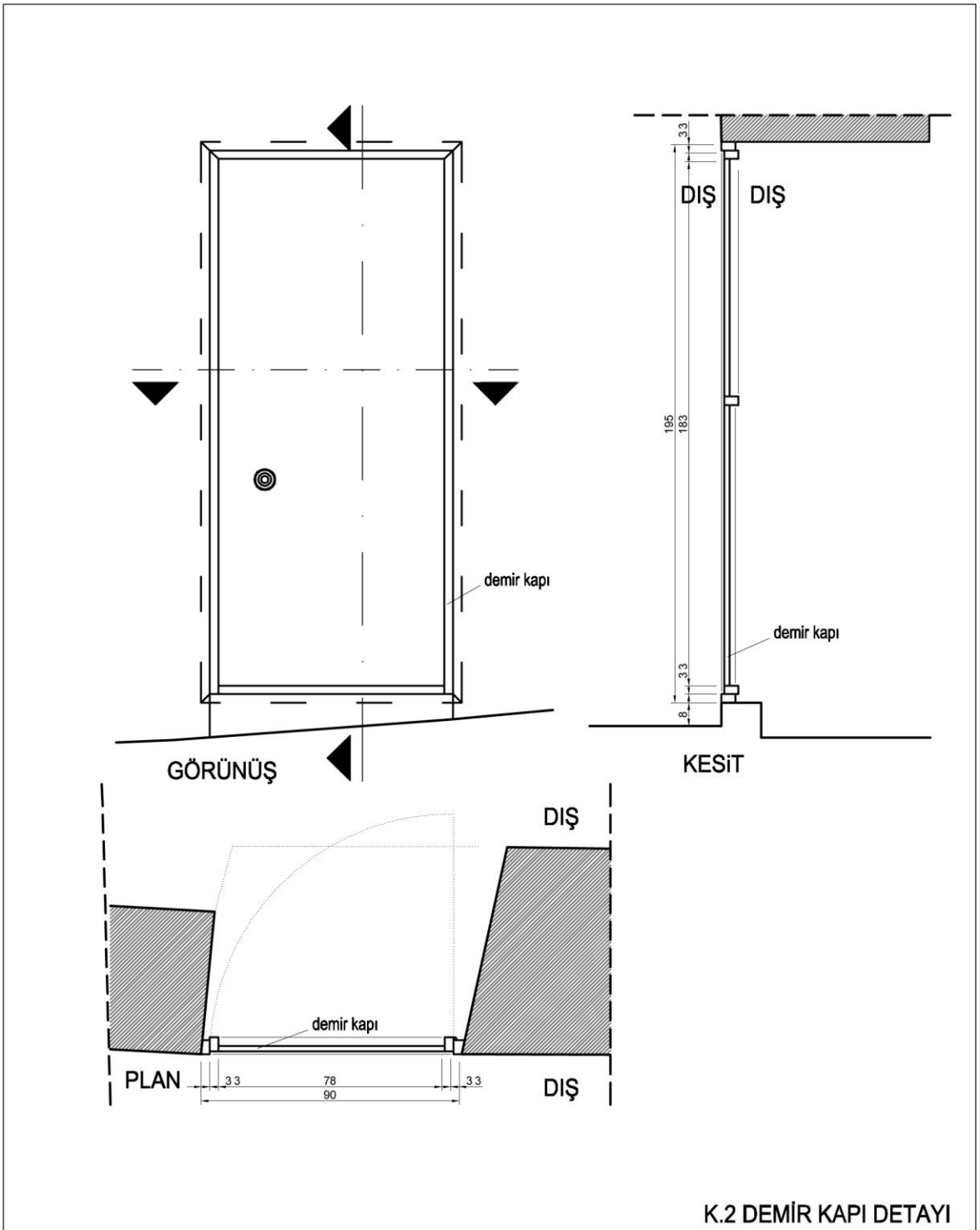
Şekil 1.35. Rölöve pencere detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



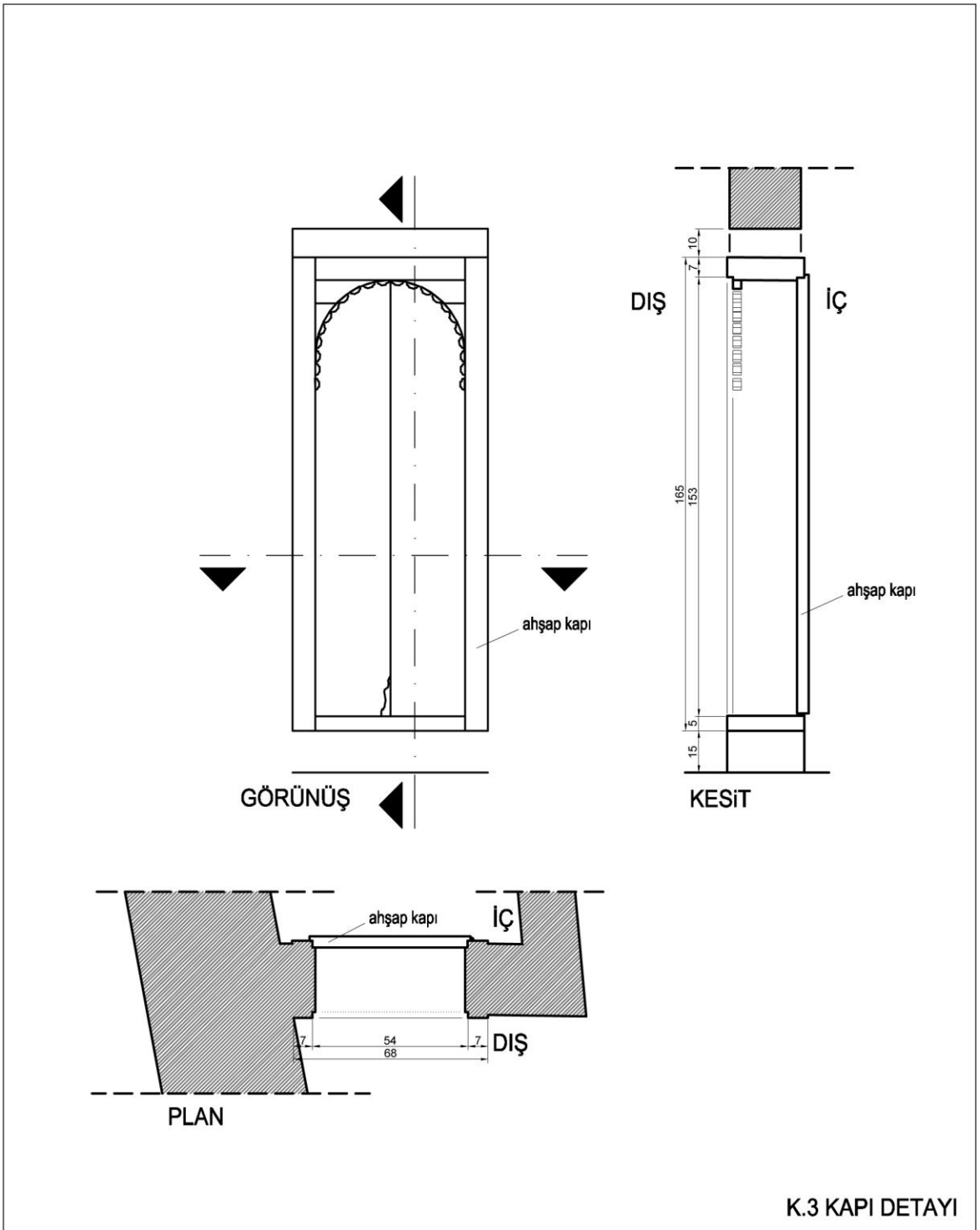
Şekil 1.36. Rölöve kapı detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



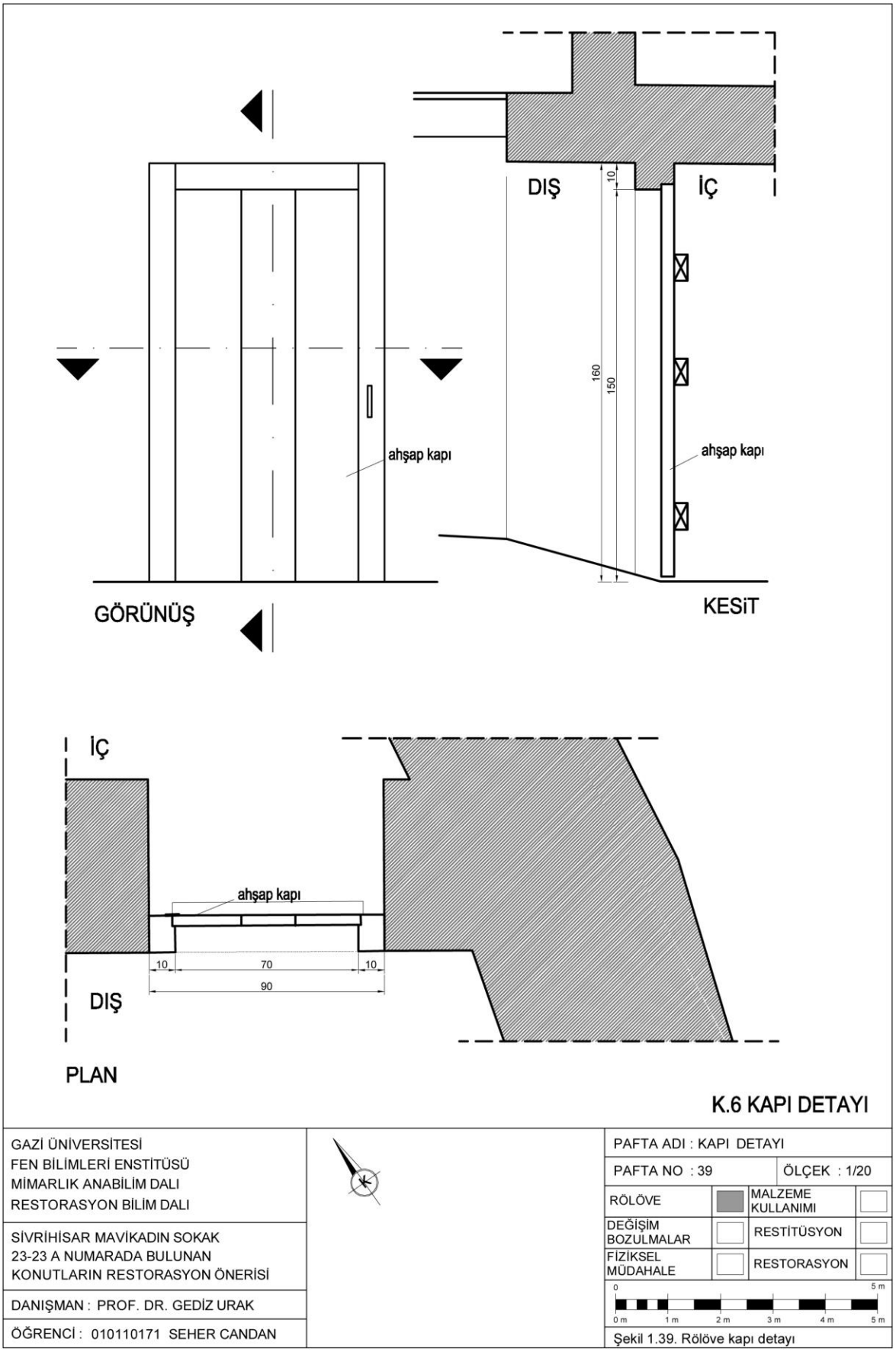
Şekil 1.37. Rölöve kapı detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



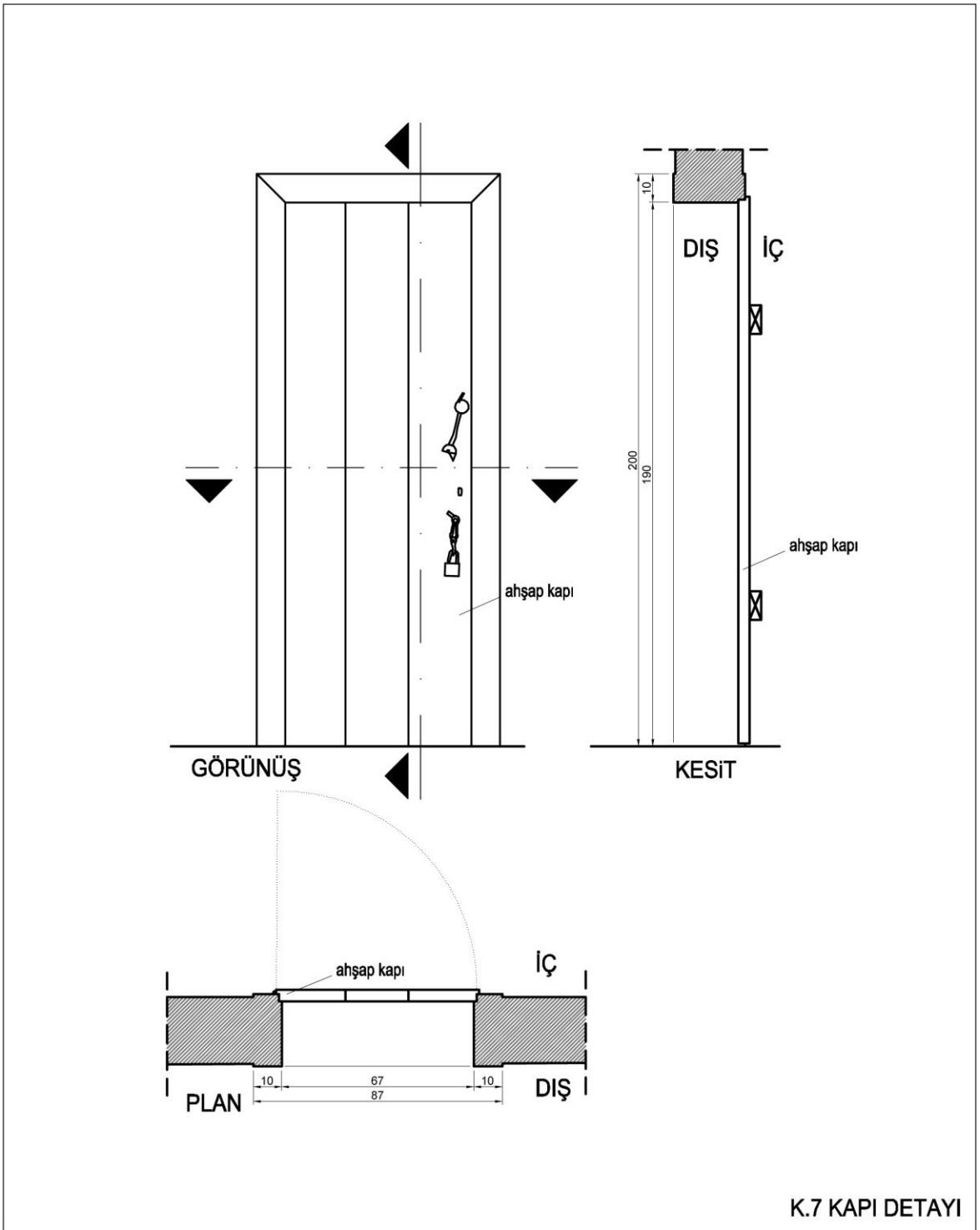
Şekil 1.38. Rölöve kapı detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



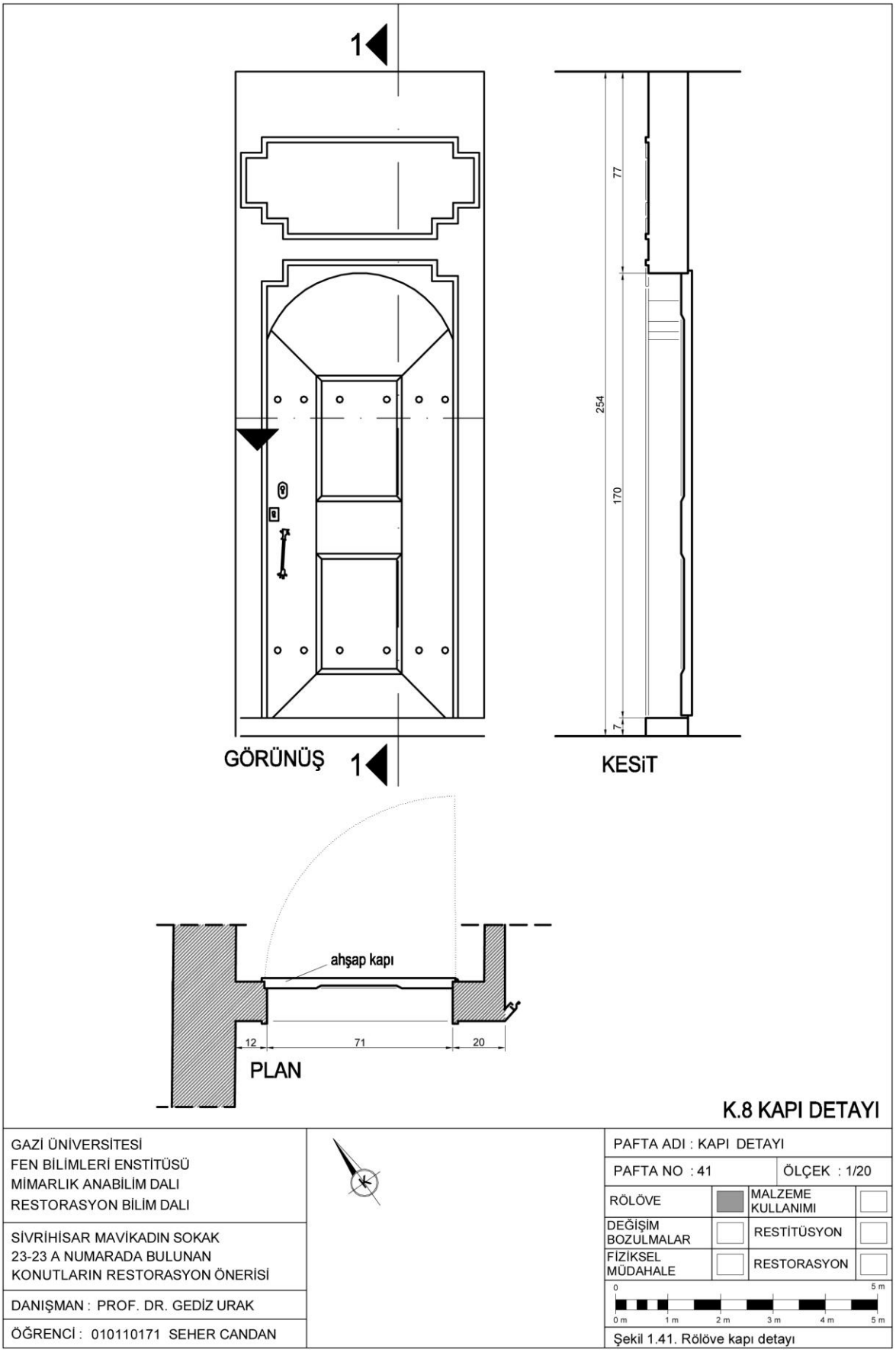
Şekil 1.39. Rölöve kapı detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



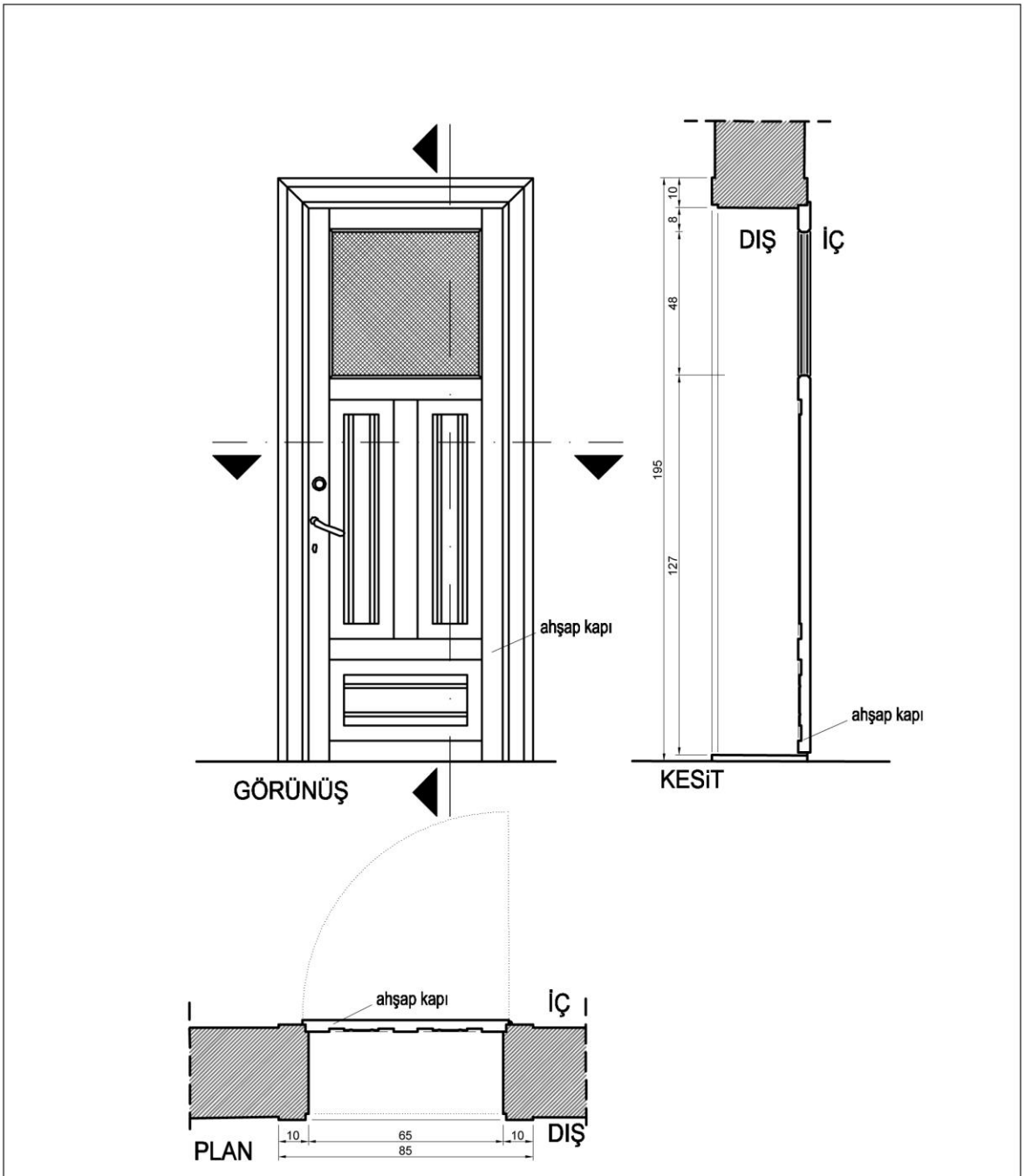
Şekil 1.40. Rölöve kapı detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.41. Rölöve kapı detayı

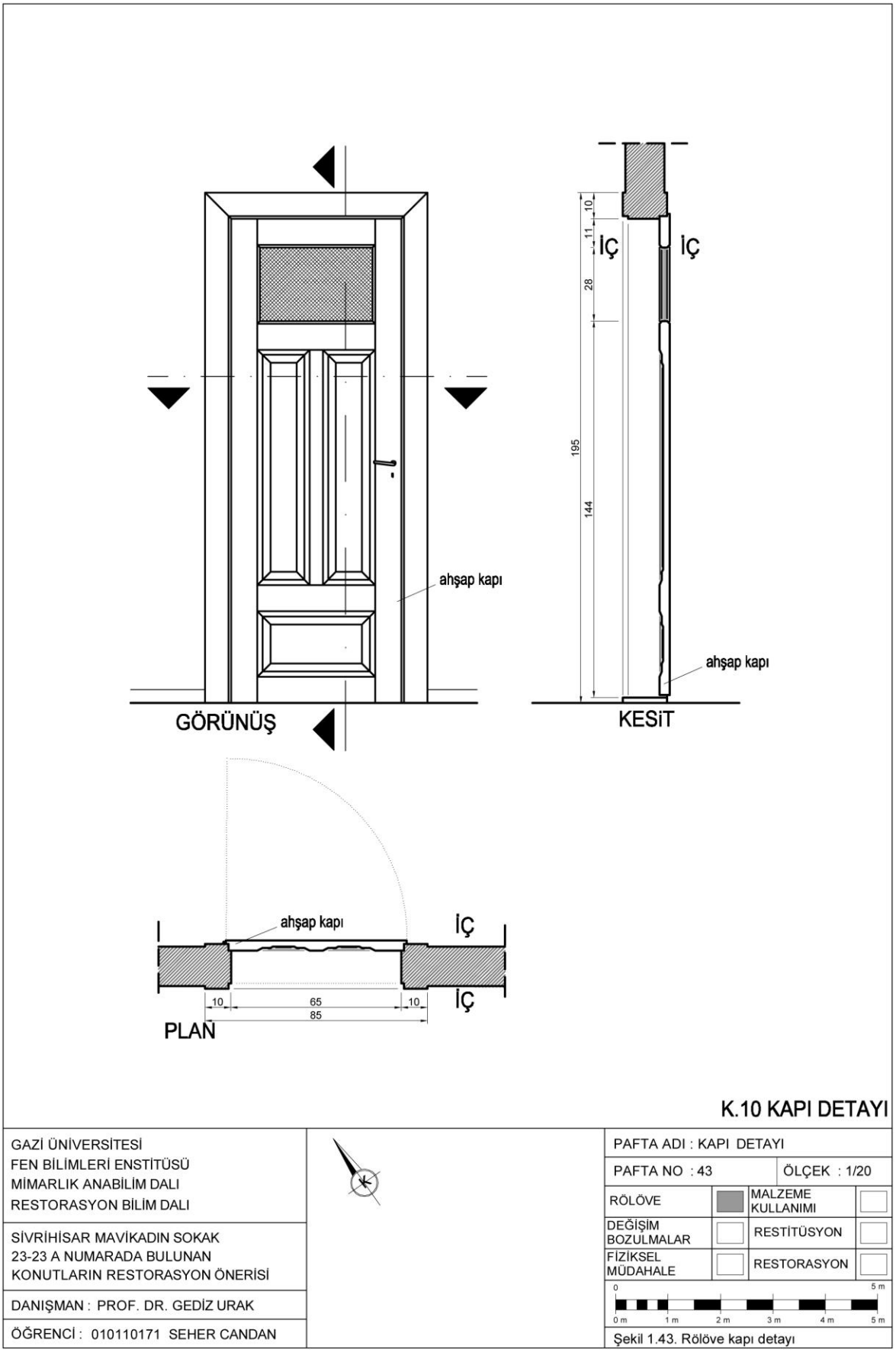
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



K.9 KAPI DETAYI

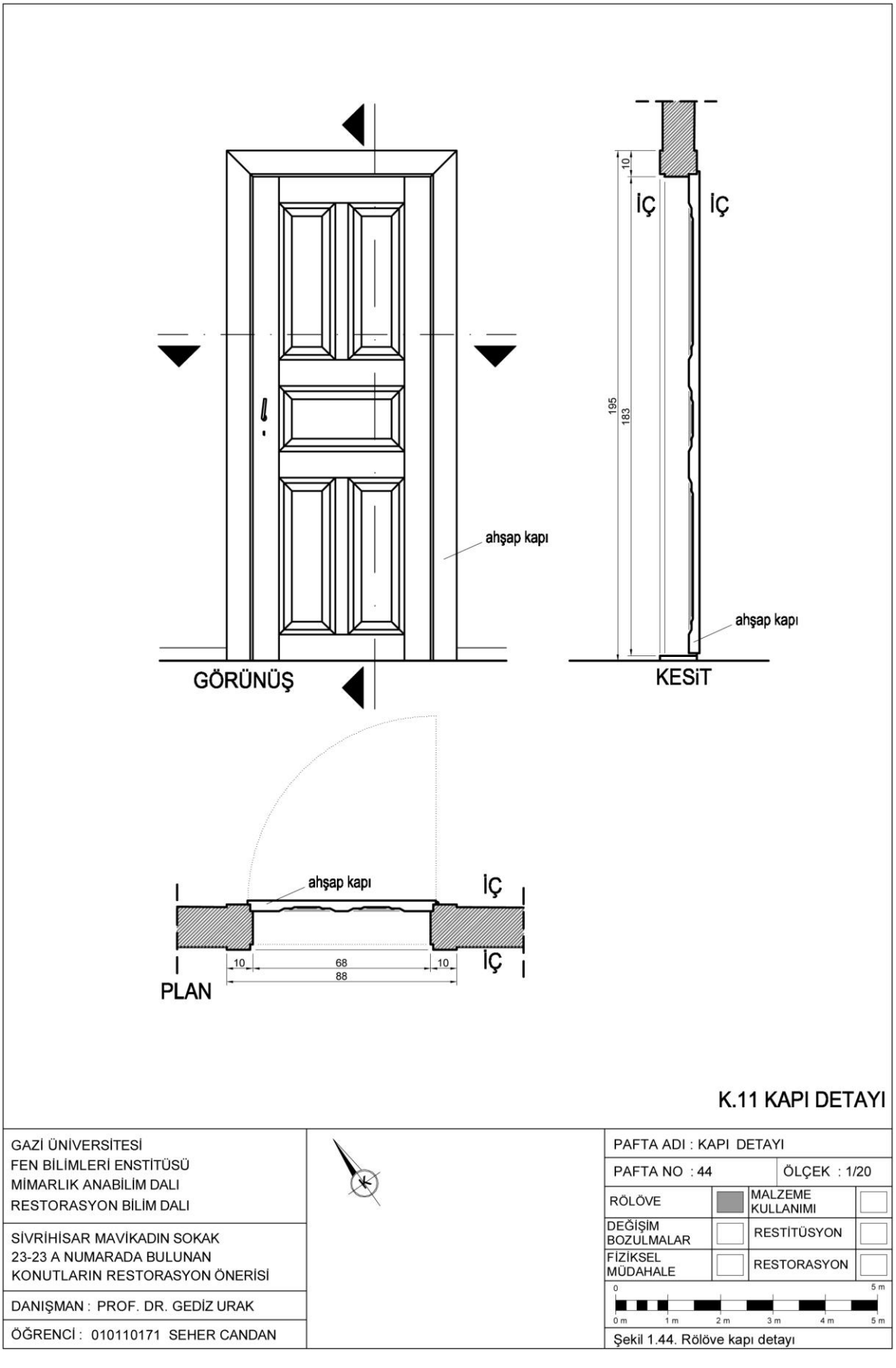
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : KAPI DETAYI PAFTA NO : 42 — ÖLÇEK : 1/20 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON 0 — 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 1.42. Rölöve kapı detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



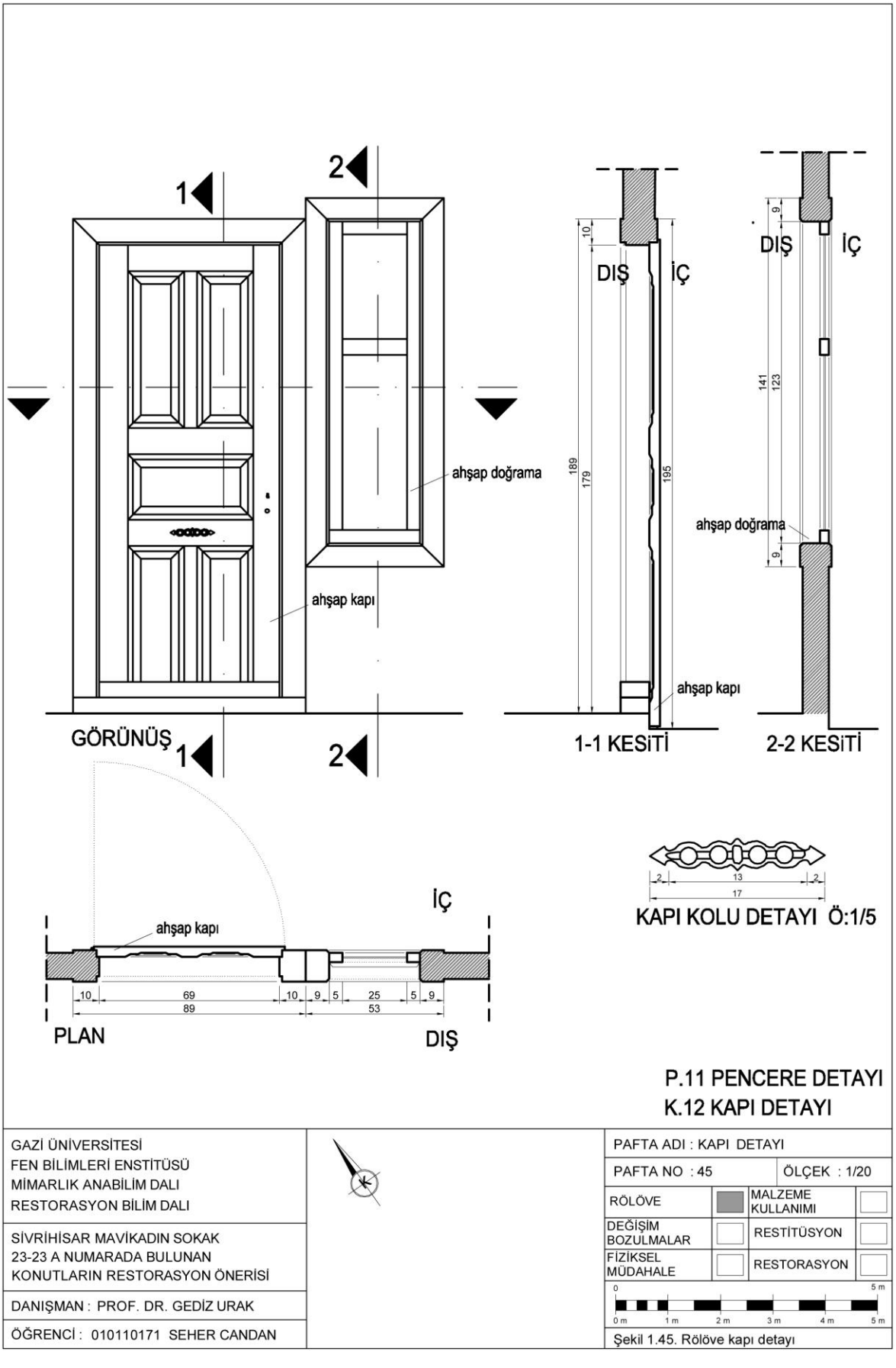
Şekil 1.43. Rölöve kapı detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



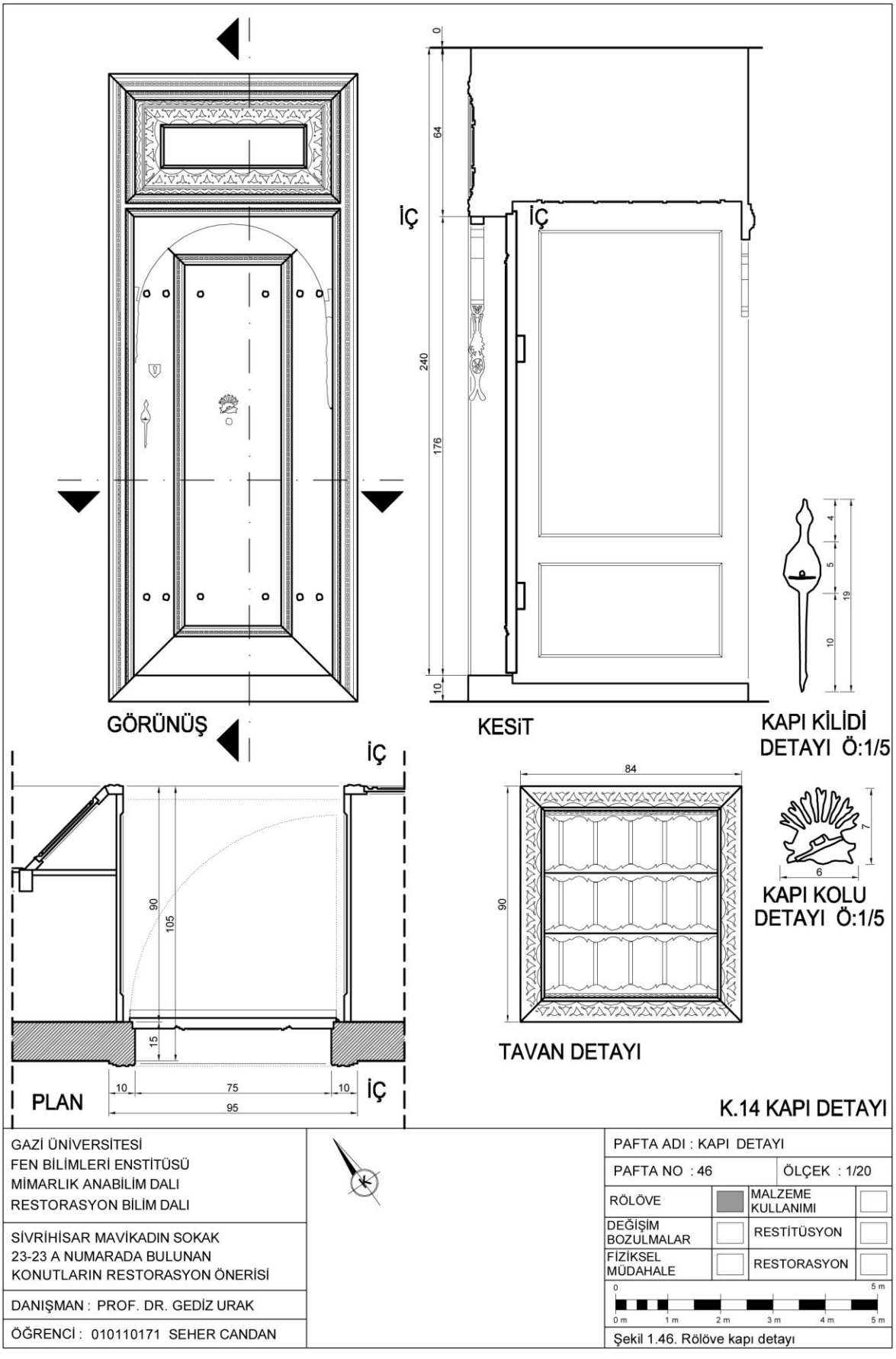
Şekil 1.44. Rölöve kapı detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



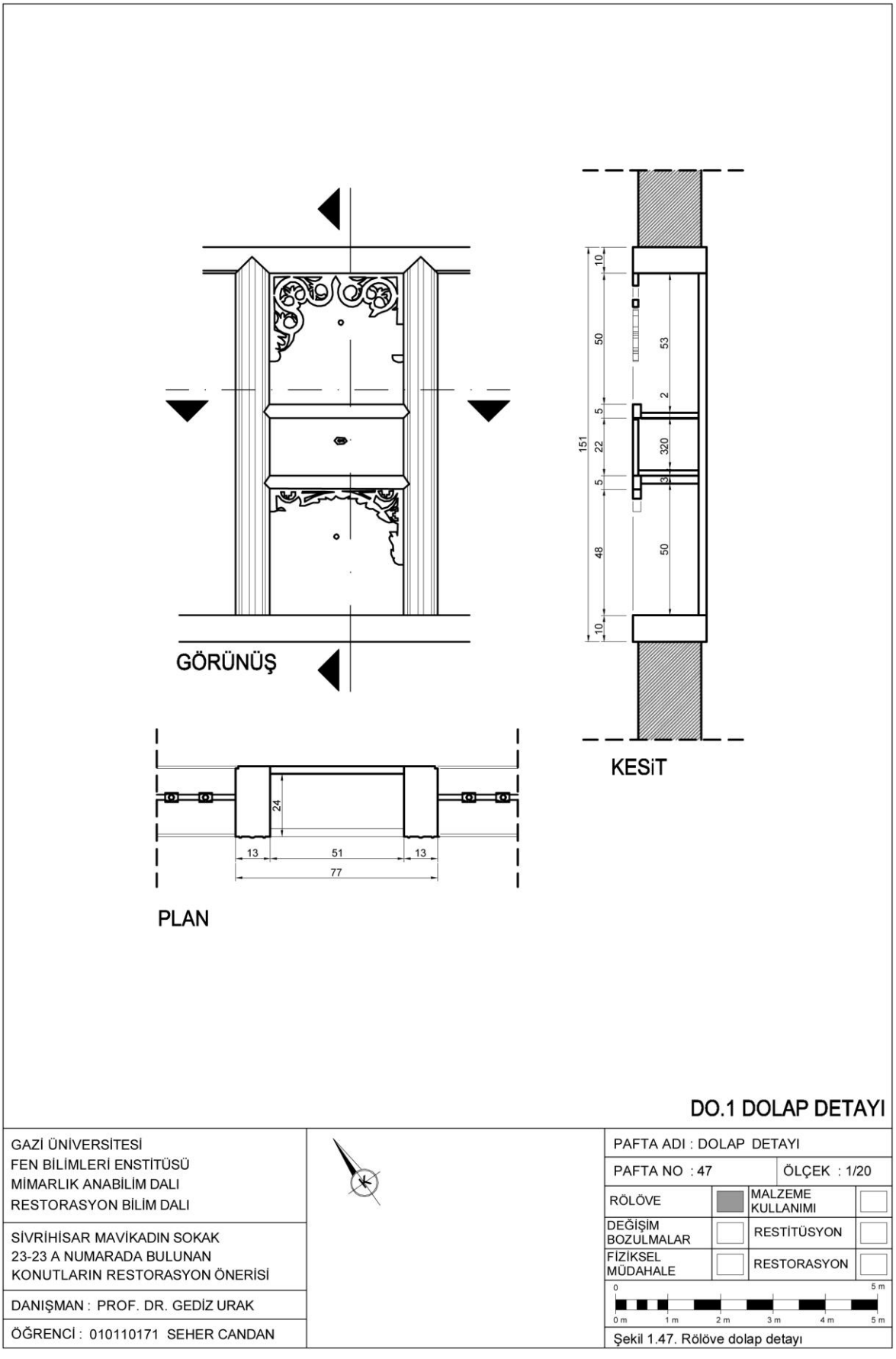
Şekil 1.45. Rölöve kapı detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



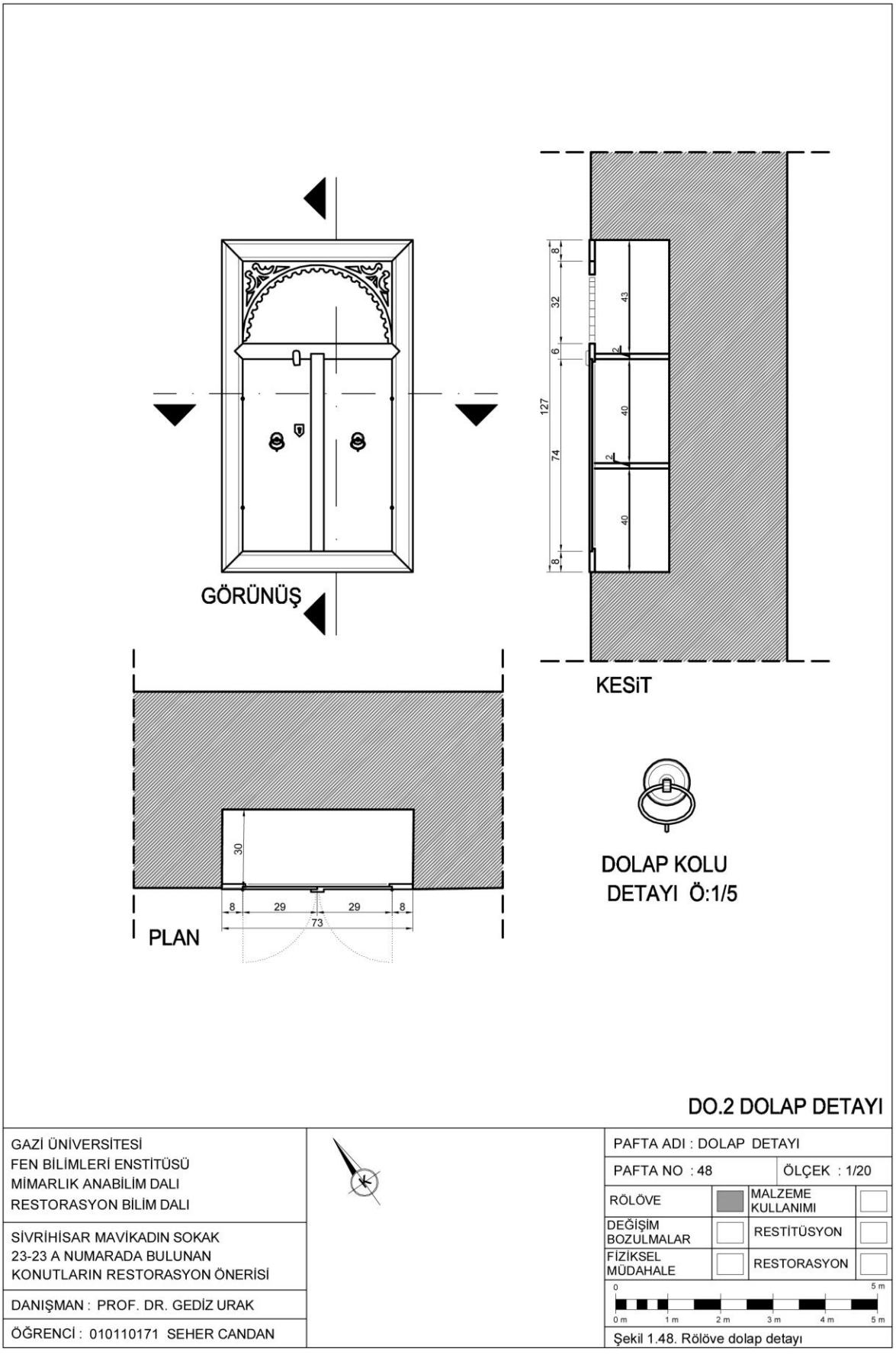
Şekil 1.46. Rölöve kapı detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



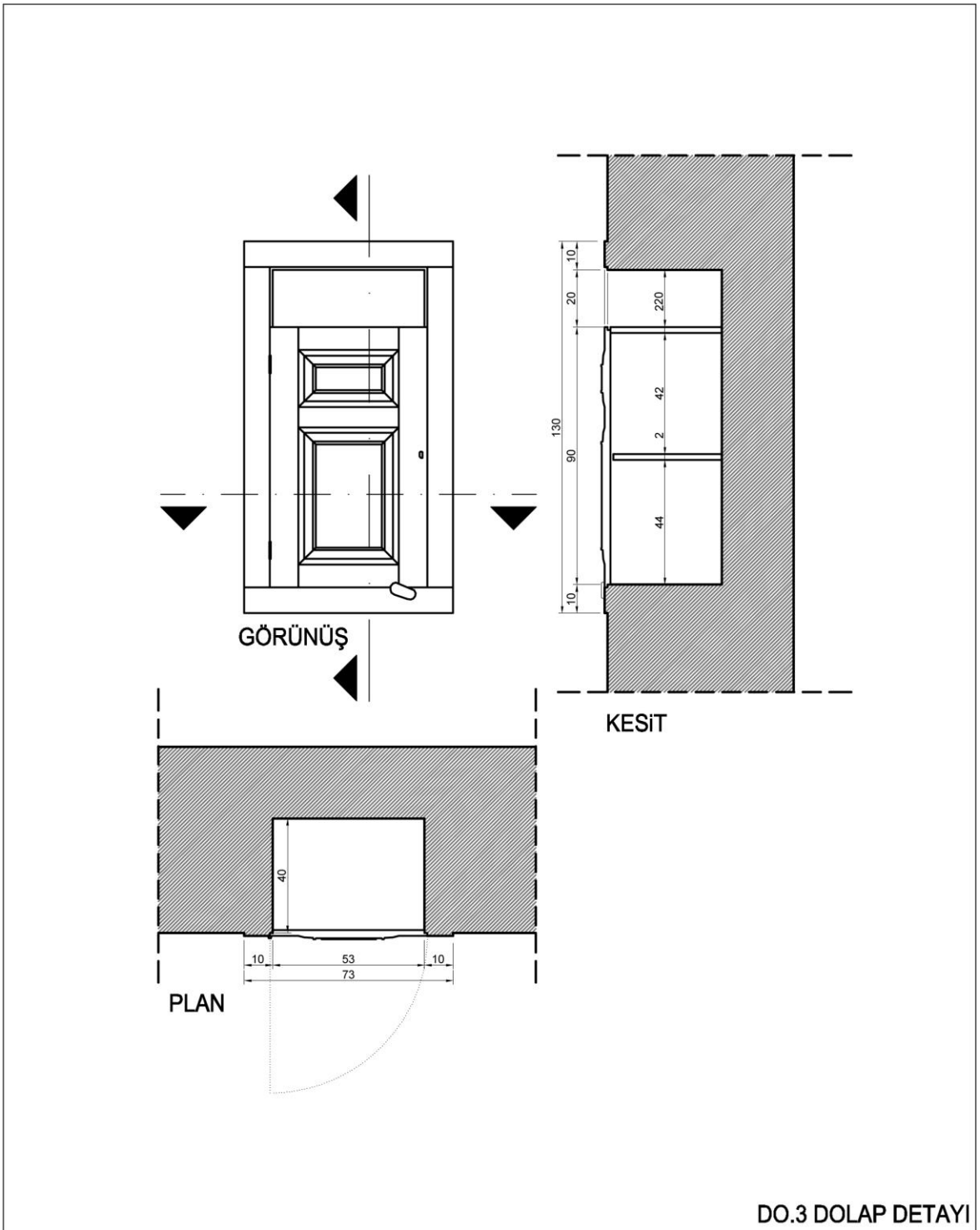
Şekil 1.47. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.48. Rölöve dolap detayı

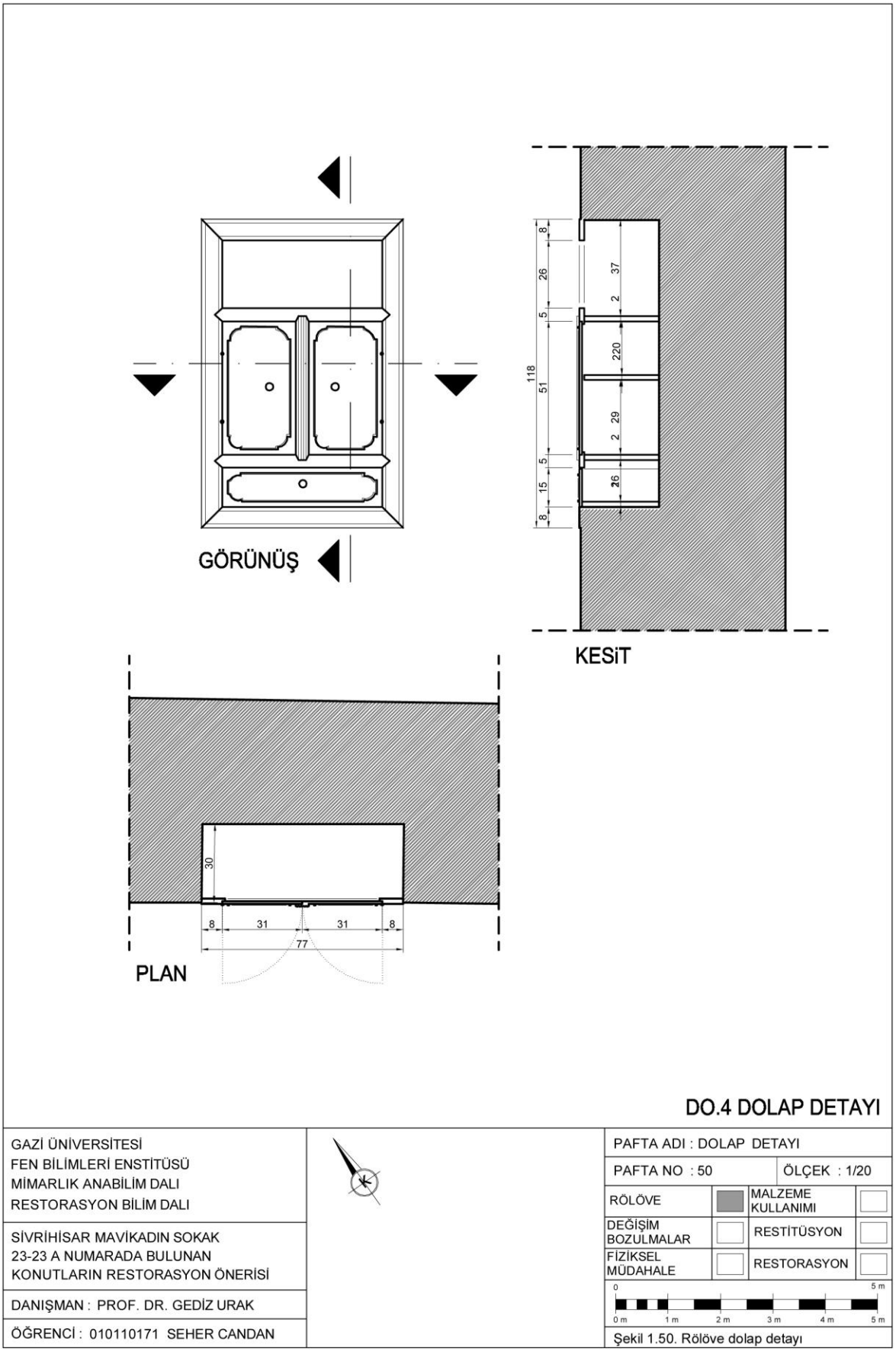
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



DO.3 DOLAP DETAYI

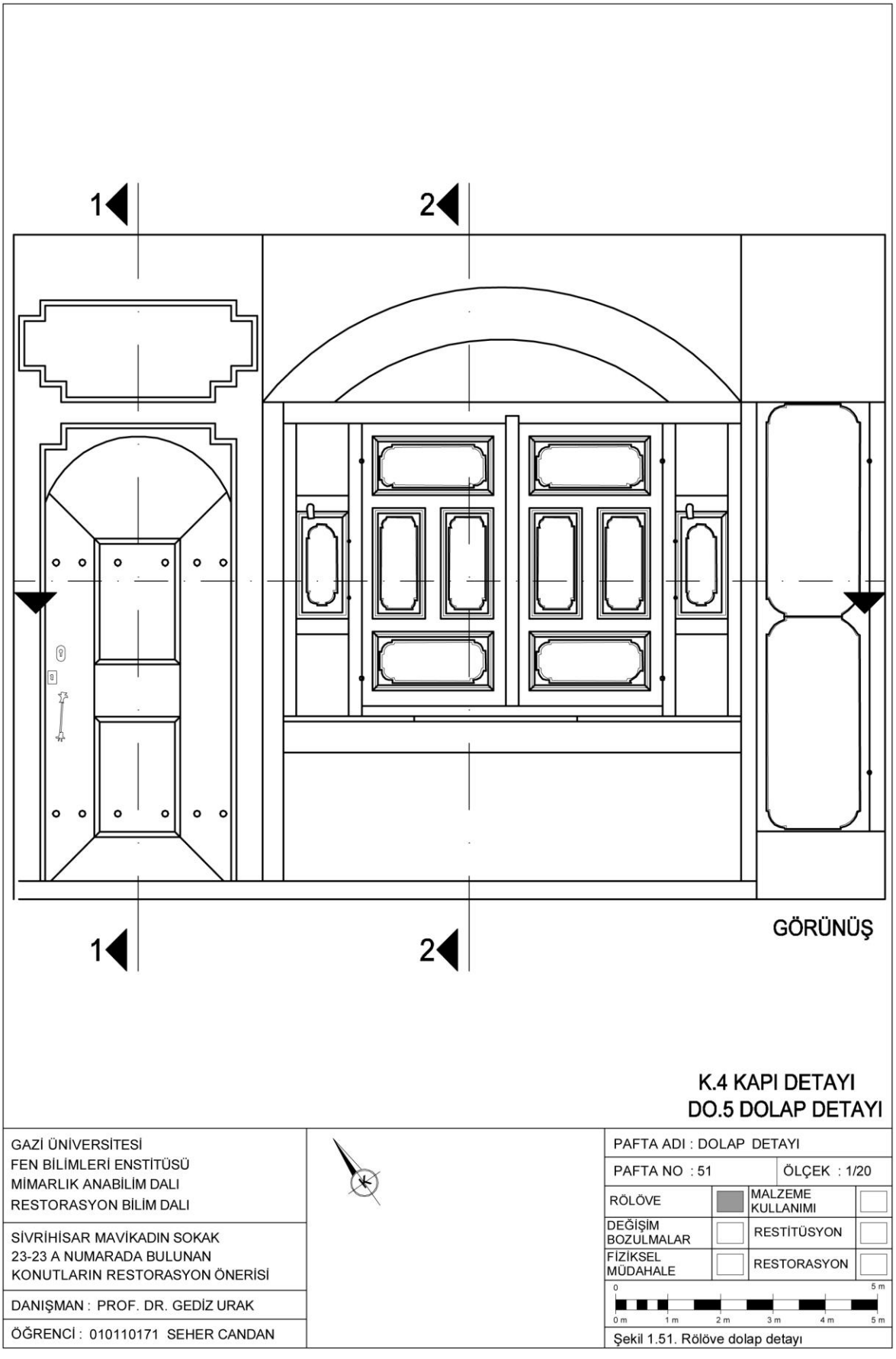
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : DOLAP DETAYI PAFTA NO : 49 — ÖLÇEK : 1/20 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON 0 — 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 1.49. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



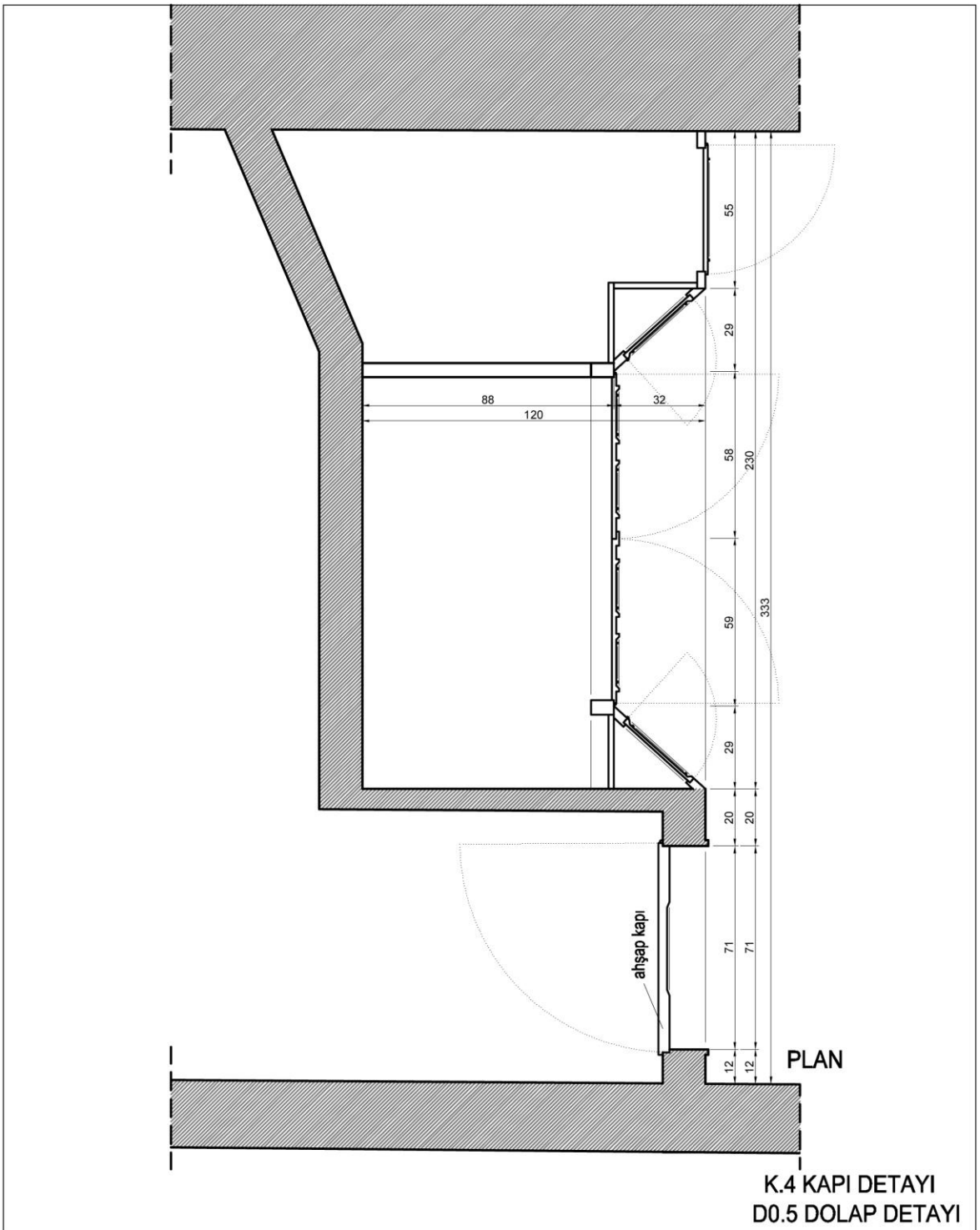
Şekil 1.50. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



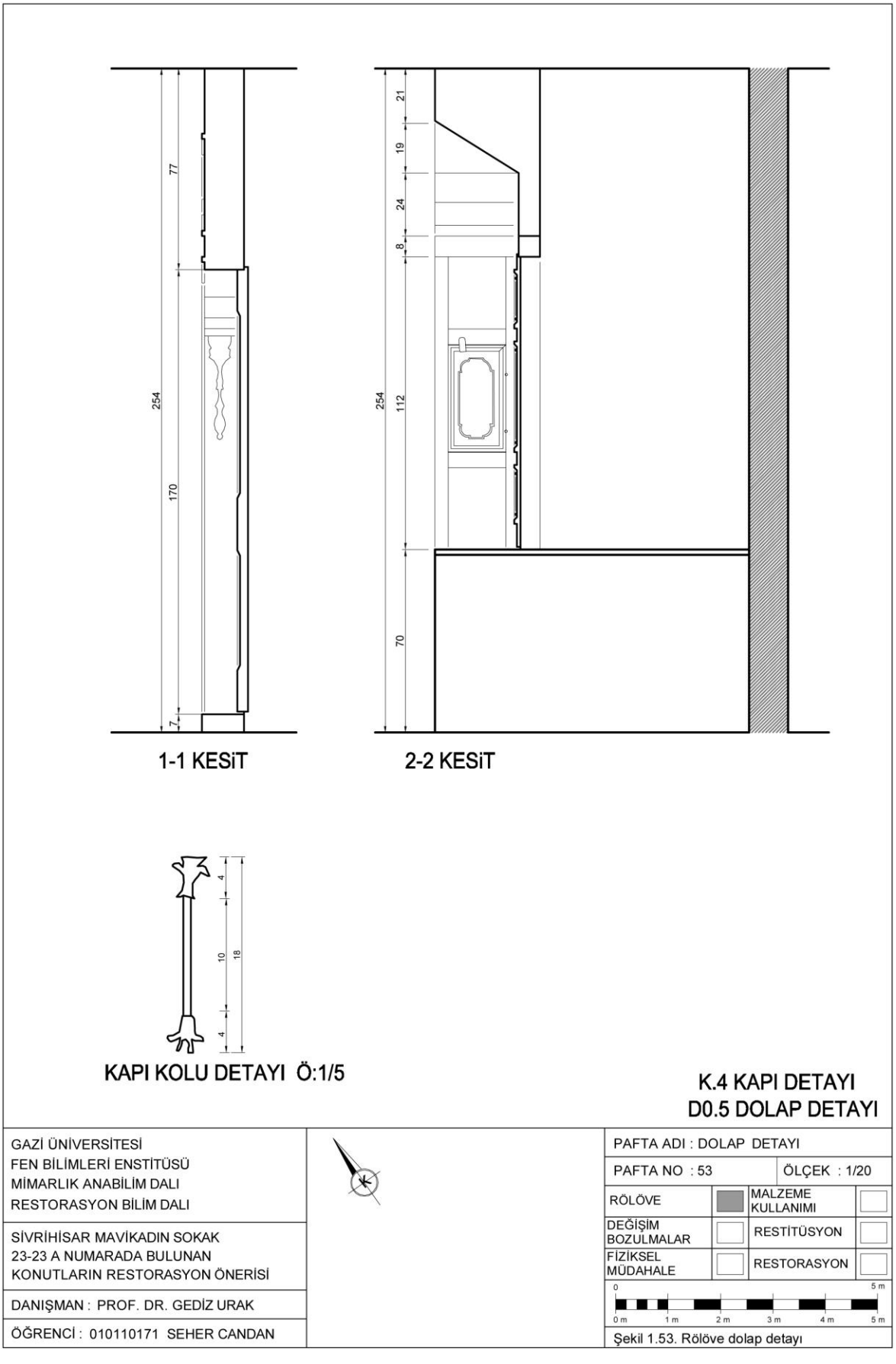
Şekil 1.51. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



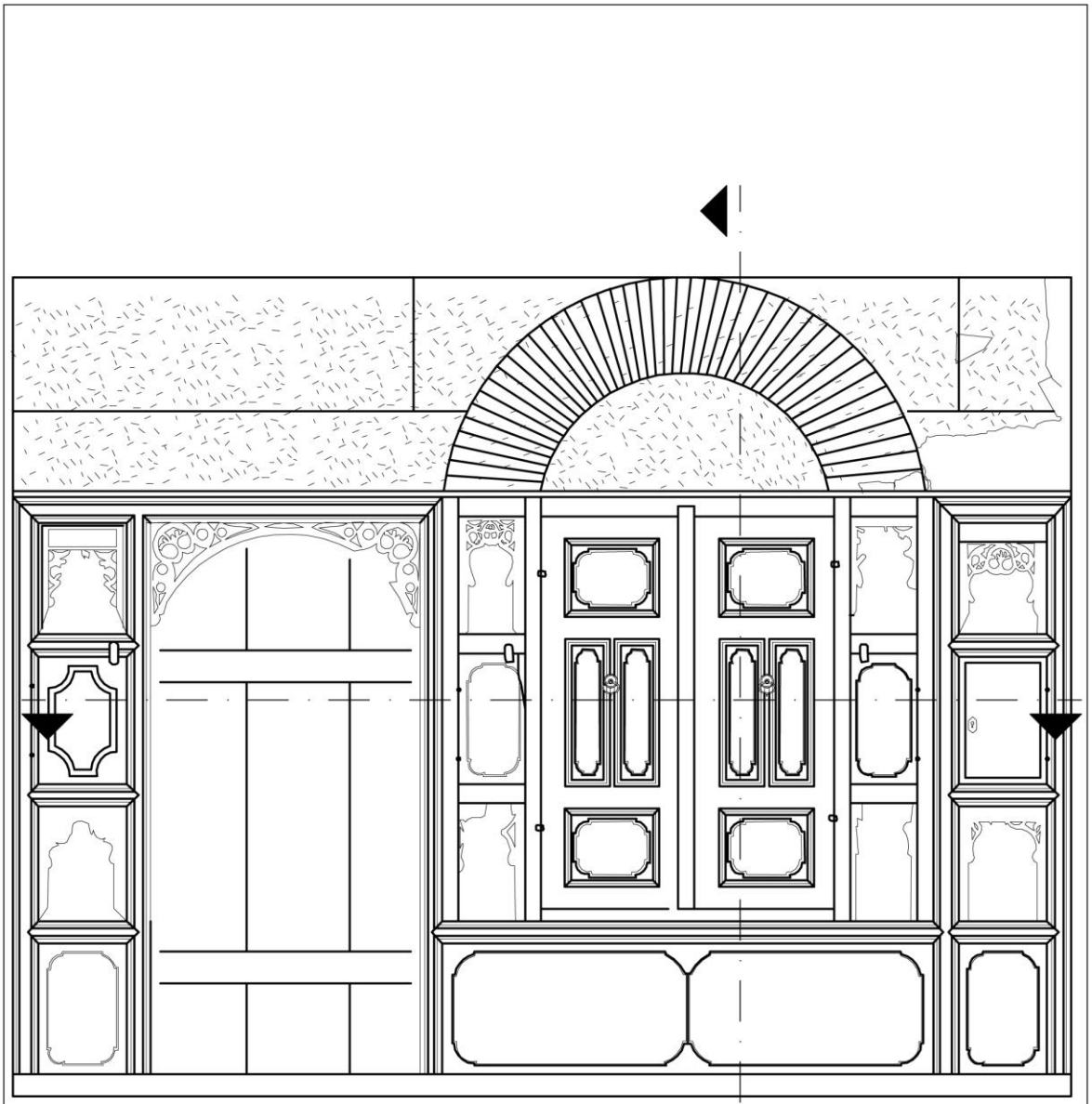
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : DOLAP DETAYI PAFTA NO : 52 — ÖLÇEK : 1/20 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON 0 — 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 1.52. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.53. Rölöve dolap detayı

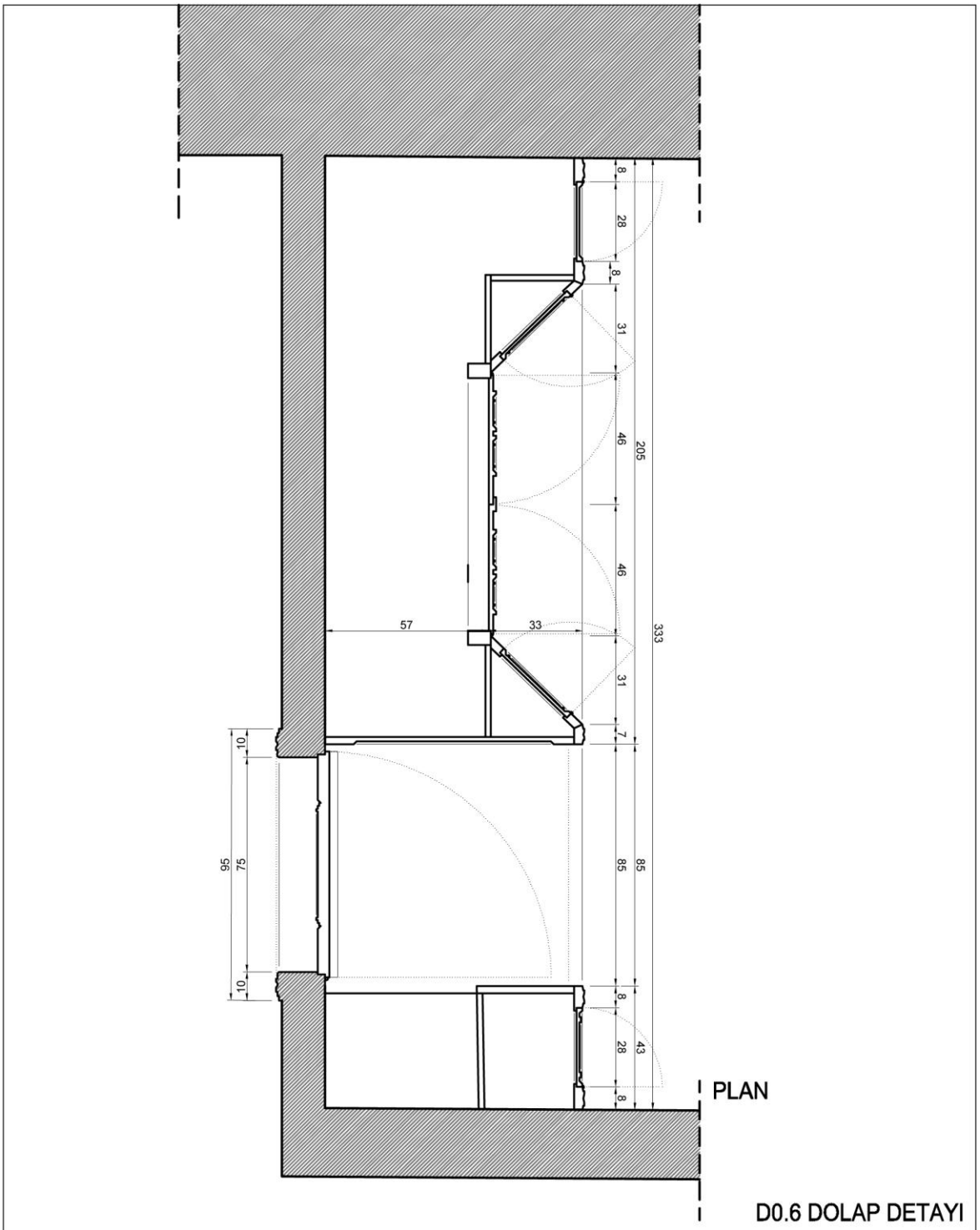
EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



D0.6 DOLAP DETAYI

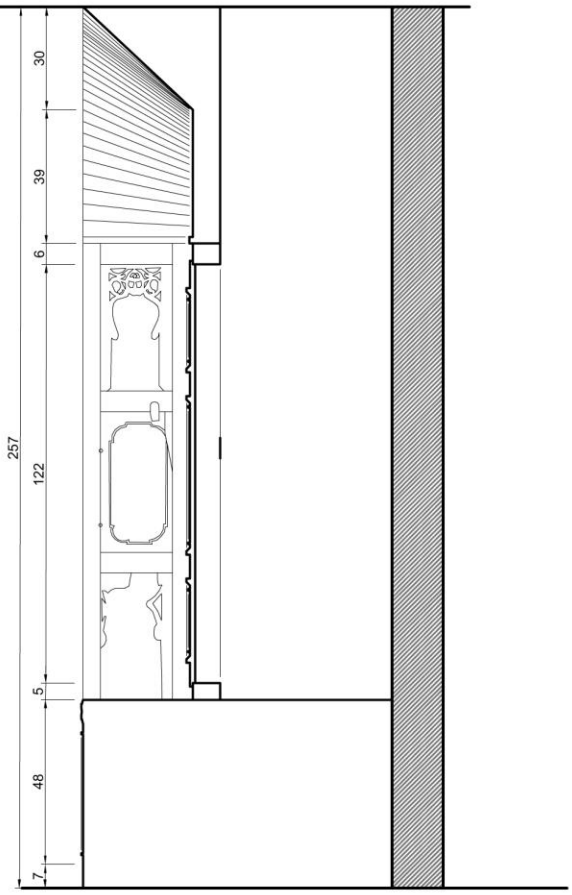
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : DOLAP DETAYI PAFTA NO : 54 ÖLÇEK : 1/20
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		RÖLÖVE / MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR / RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE / RESTORASYON
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 1.54. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.55. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



KESiT



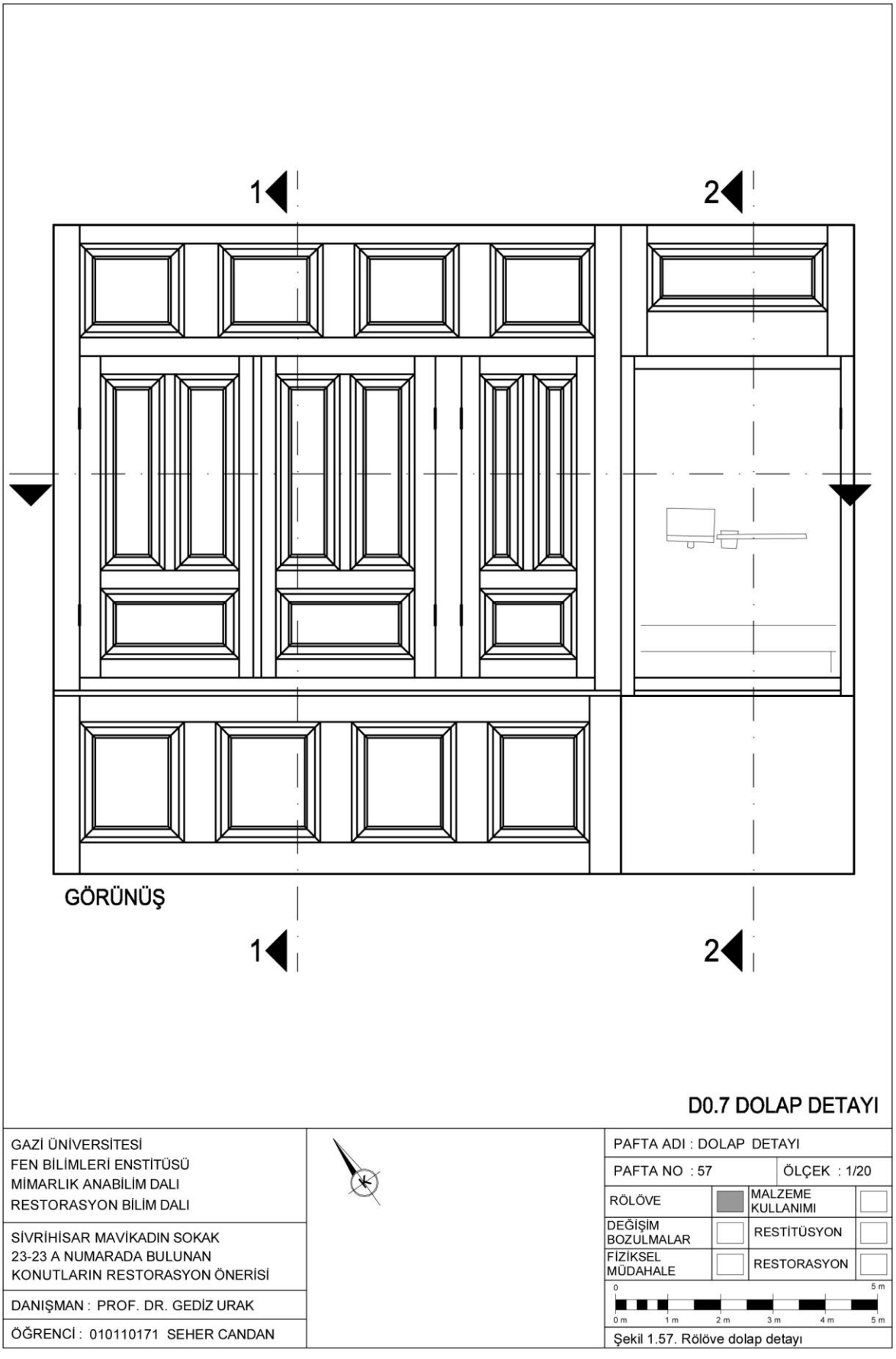
DOLAP KOLU
DETAYI Ö:1/5

D0.6 DOLAP DETAYI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : DOLAP DETAYI PAFTA NO : 56 — ÖLÇEK : 1/20 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON 0 — 5 m 0 m — 1 m — 2 m — 3 m — 4 m — 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

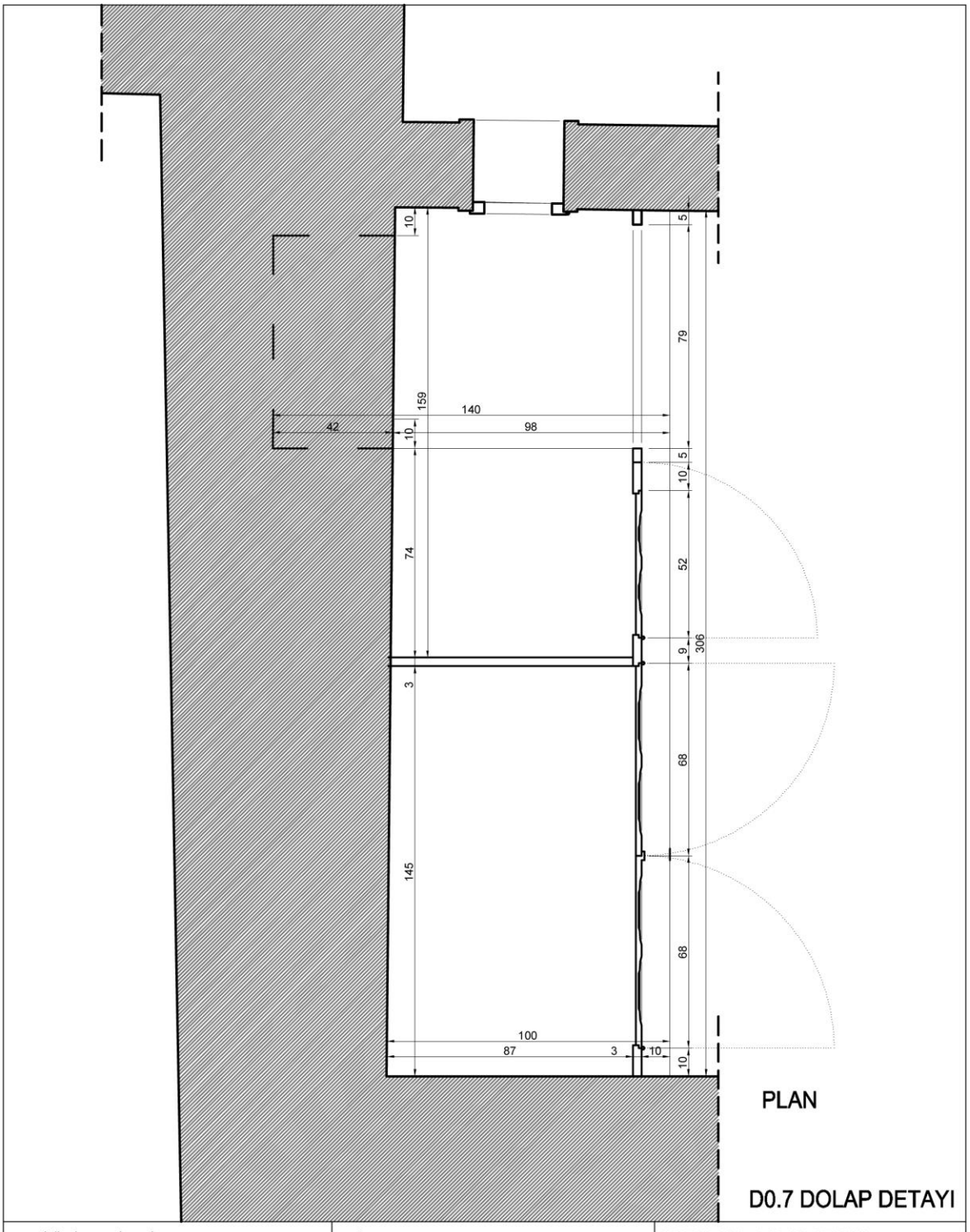
Şekil 1.56. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



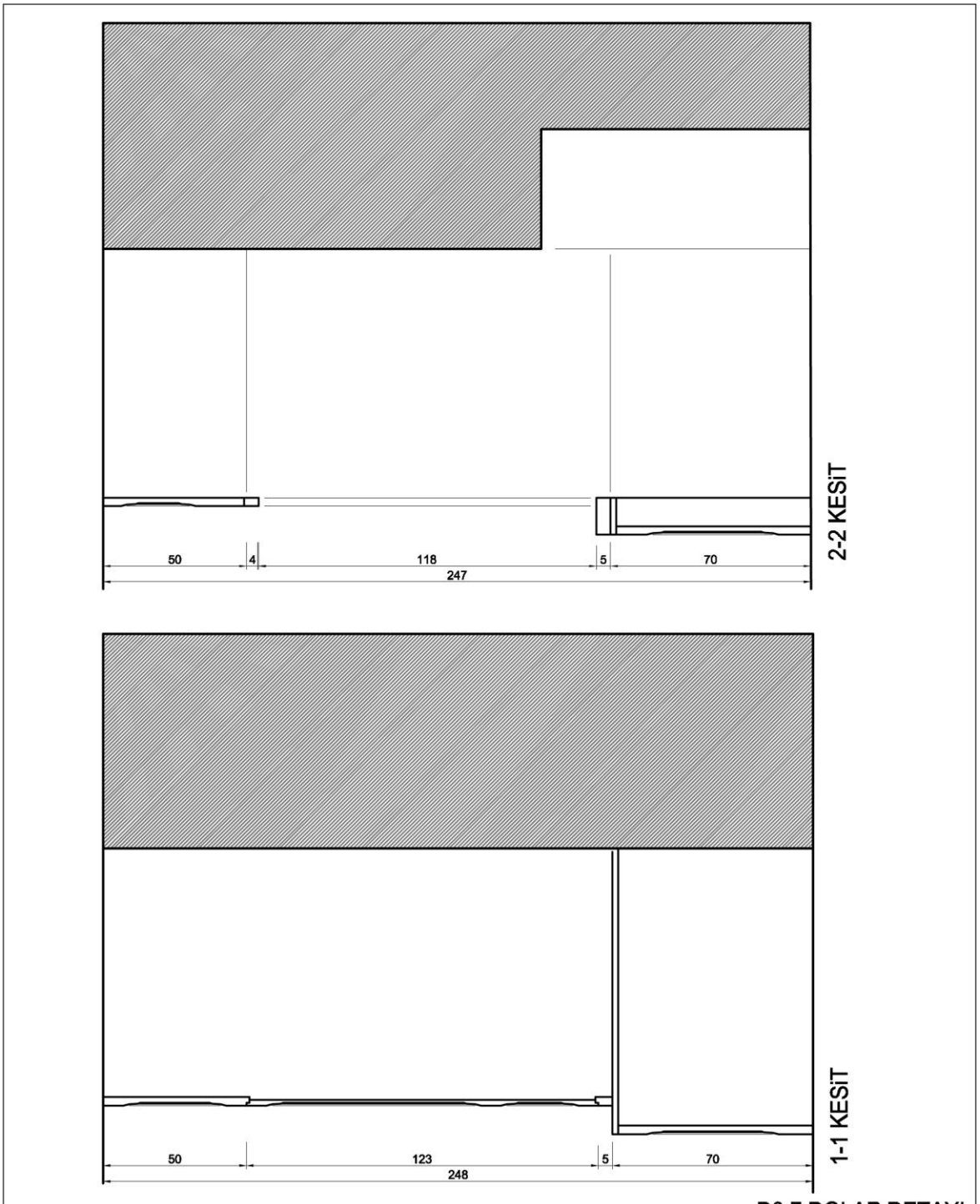
Şekil 1.57. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



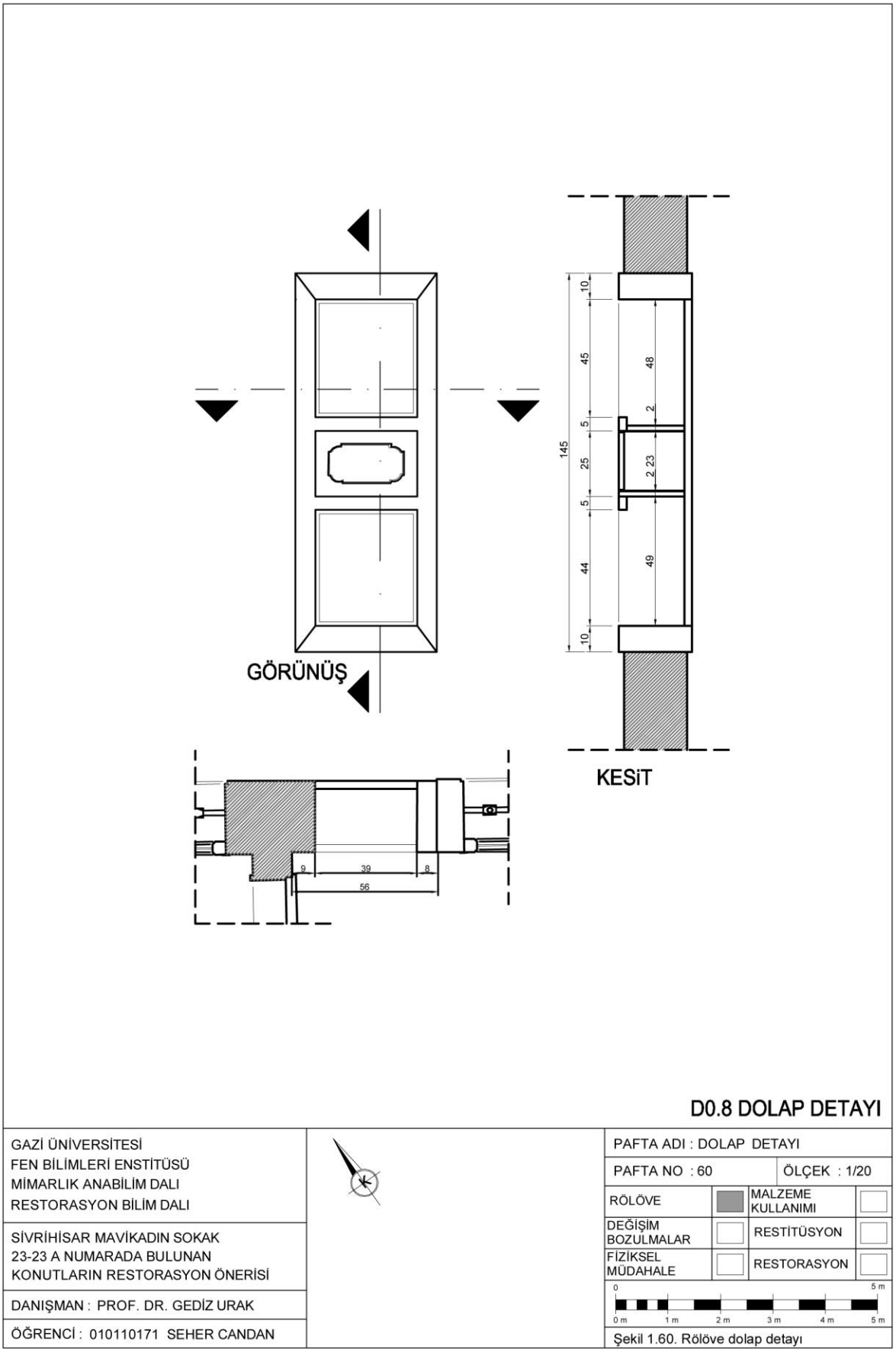
Şekil 1.58. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



Şekil 1.59. Rölöve dolap detayı

EK-1. (devam) Rölöve çizimleri



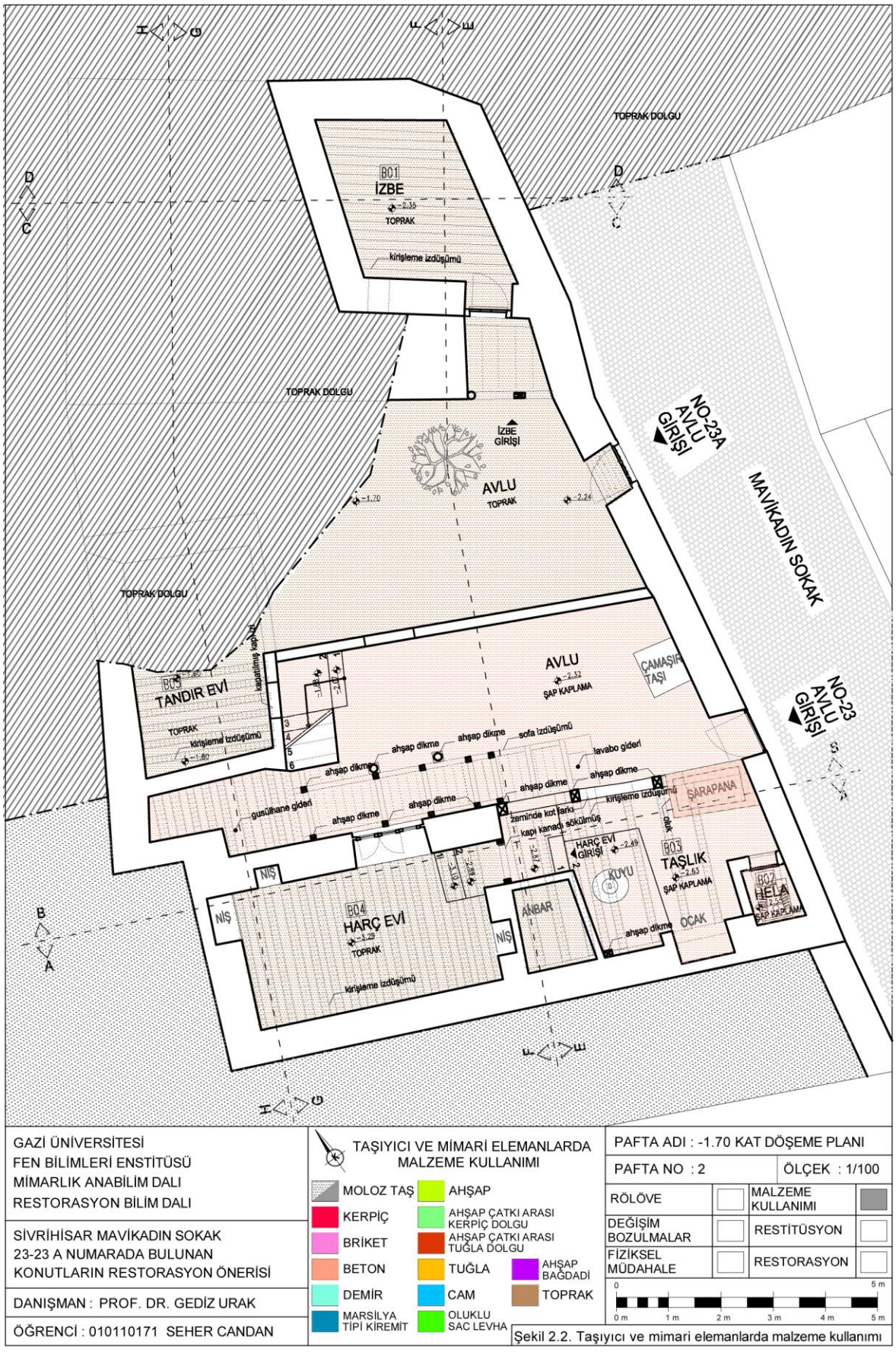
Şekil 1.60. Rölöve dolap detayı

EK-2. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.1. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.2. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



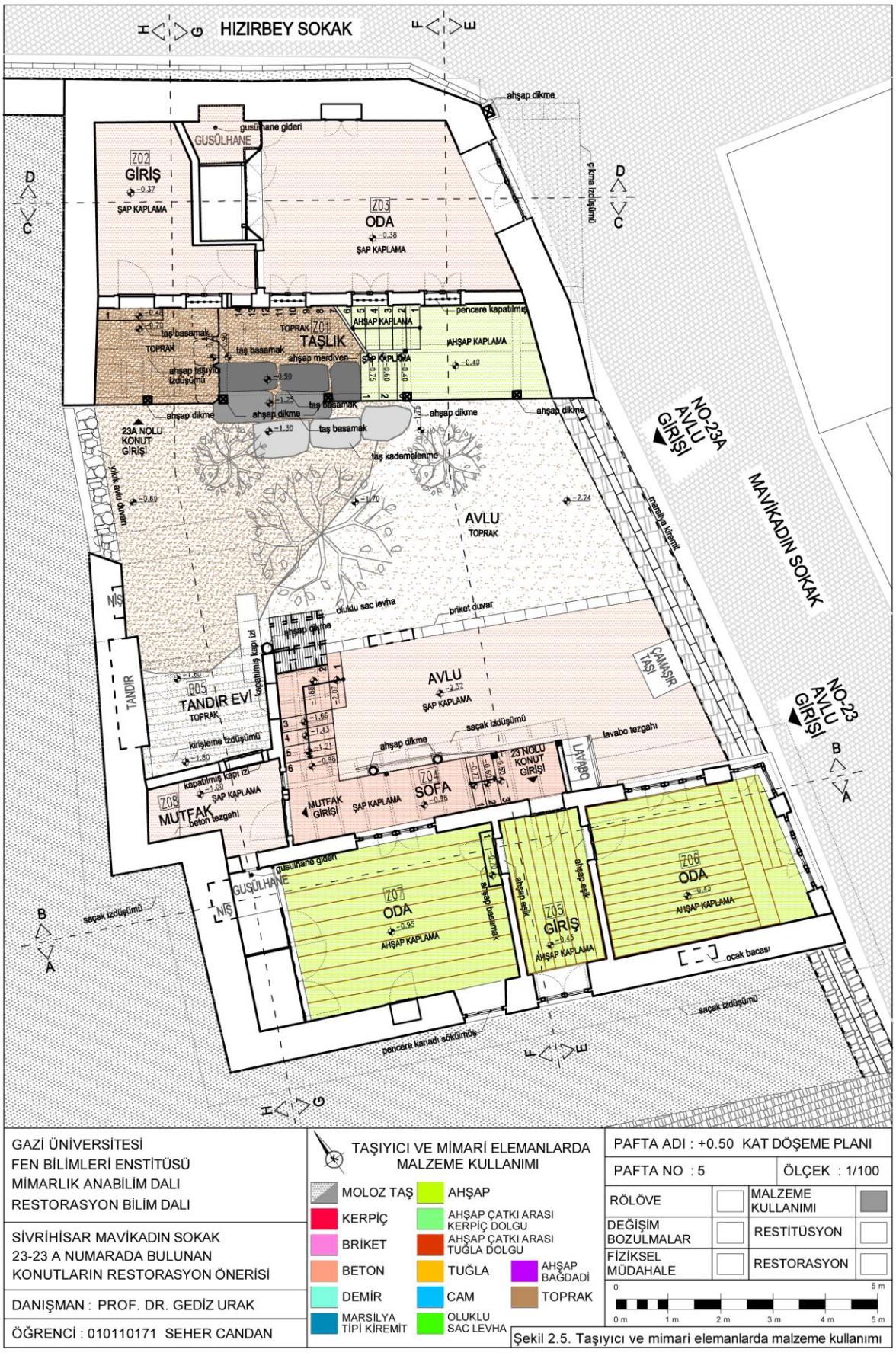
Şekil 2.3. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



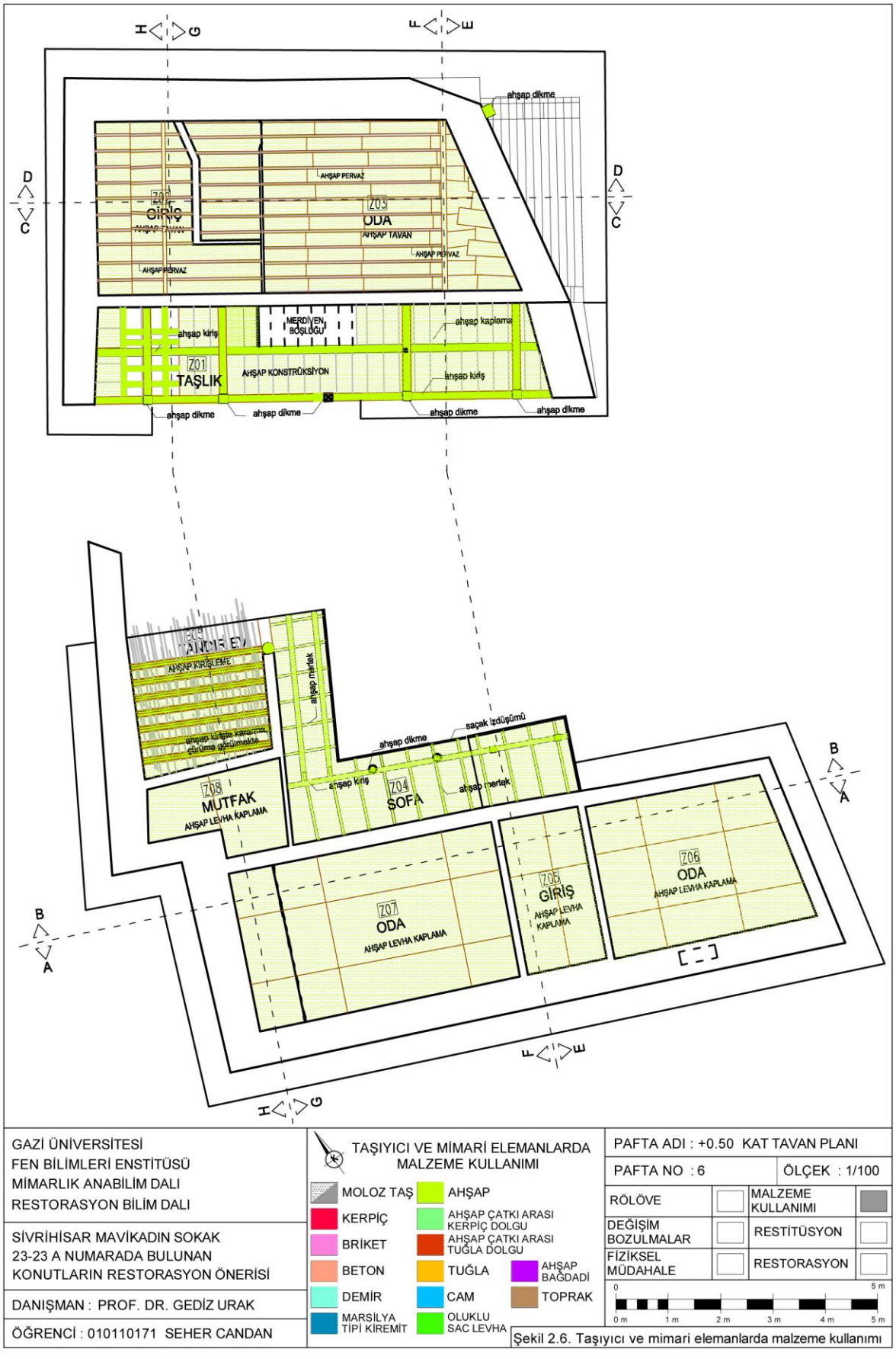
Şekil 2.4. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.5. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

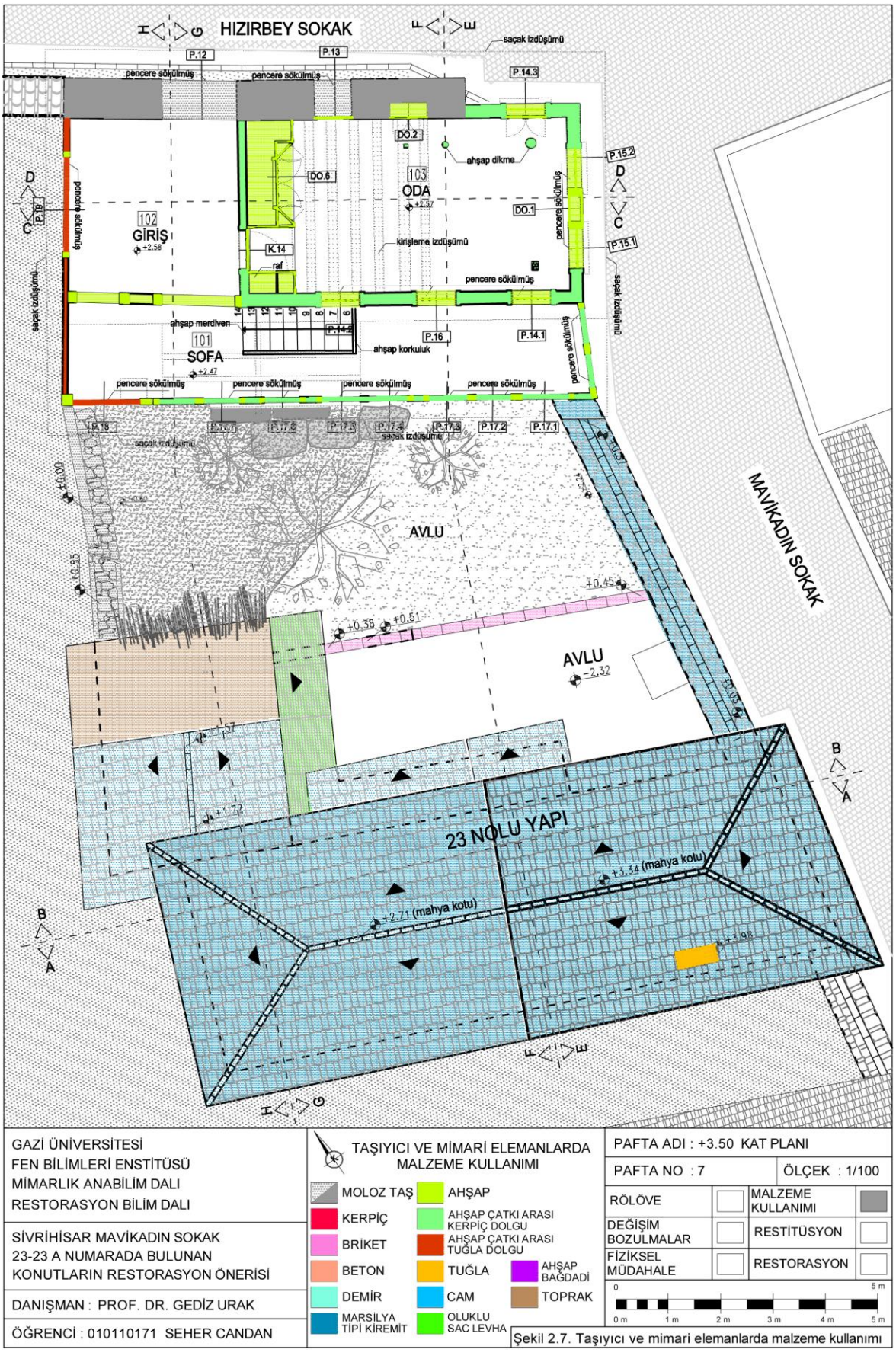
EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI	TAŞIYICI VE MİMARİ ELEMANLARDA MALZEME KULLANIMI MOLOZ TAŞ – AHŞAP KERPİÇ – AHŞAP ÇATKI ARASI KERPİÇ DOLGU BRİKET – AHŞAP ÇATKI ARASI TUĞLA DOLGU BETON – TUĞLA – AHŞAP BAĞDADİ DEMİR – CAM – TOPRAK MARSİLYA TİPİ KİREMİT – OLUKLU SAC LEVHA	PAFTA ADI : +0.50 KAT TAVAN PLANI PAFTA NO : 6 – ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE – MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR – RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE – RESTORASYON 0 – 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

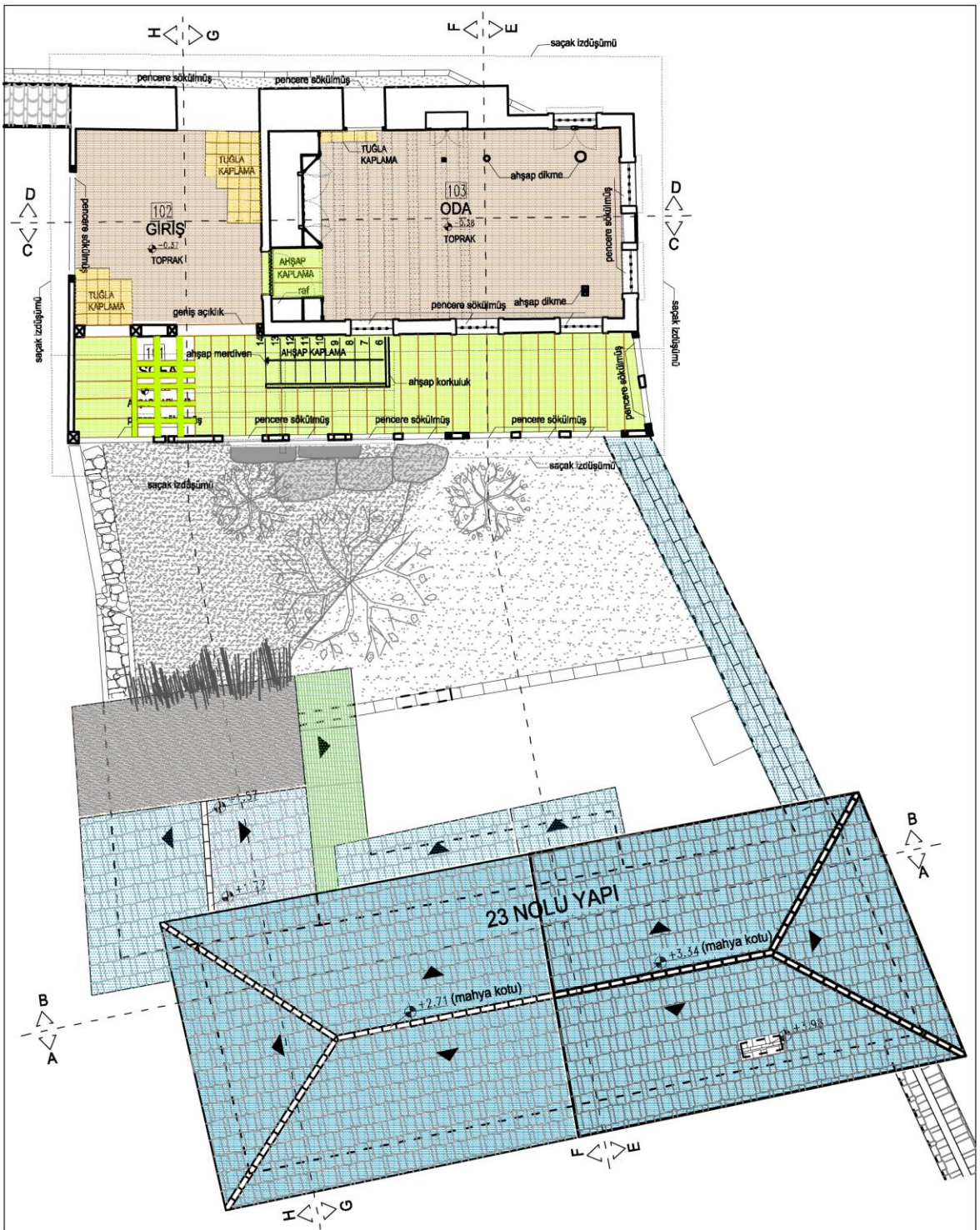
Şekil 2.6. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.7. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK
23-23 A NUMARADA BULUNAN
KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK

ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN

TAŞIYICI VE MİMARİ ELEMANLARDA MALZEME KULLANIMI

MOLOZ TAŞ	AHŞAP	
KERPİÇ	AHŞAP ÇATKI ARASI KERPİÇ DOLGU	
BRİKET	AHŞAP ÇATKI ARASI TUĞLA DOLGU	
BETON	TUĞLA	AHŞAP BAĞDADİ
DEMİR	CAM	TOPRAK
MARSİLYA TİPİ KİREMİT	OLUKLU SAC LEVHA	

PAFTA ADI : +3.50 KAT DÖŞEME PLANI

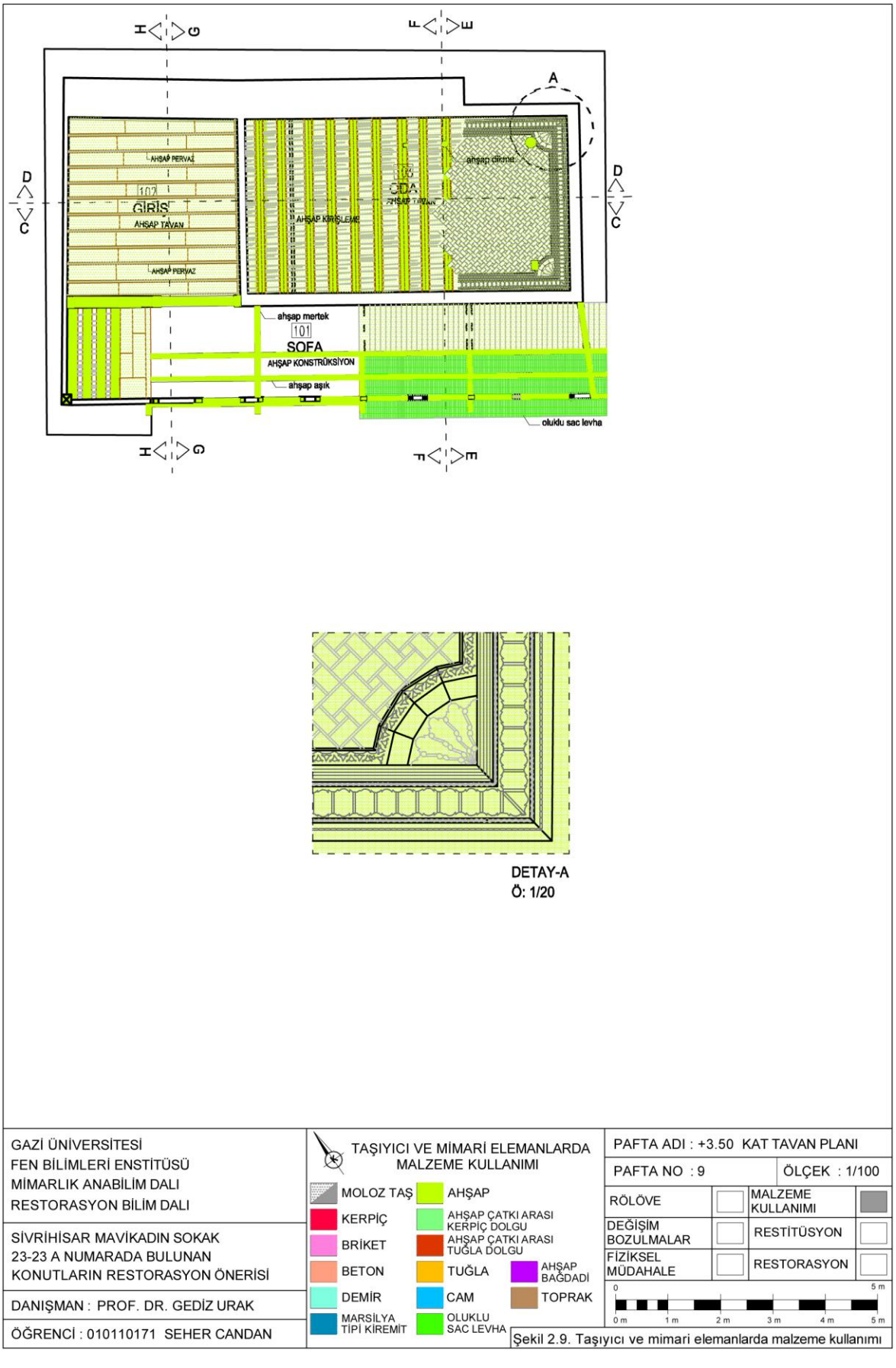
PAFTA NO : 8 ÖLÇEK : 1/100

RÖLÖVE		MALZEME KULLANIMI	
DEĞİŞİM BOZULMALAR		RESTİTÜSYON	
FİZİKSEL MÜDAHALE		RESTORASYON	

0 5 m
0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m

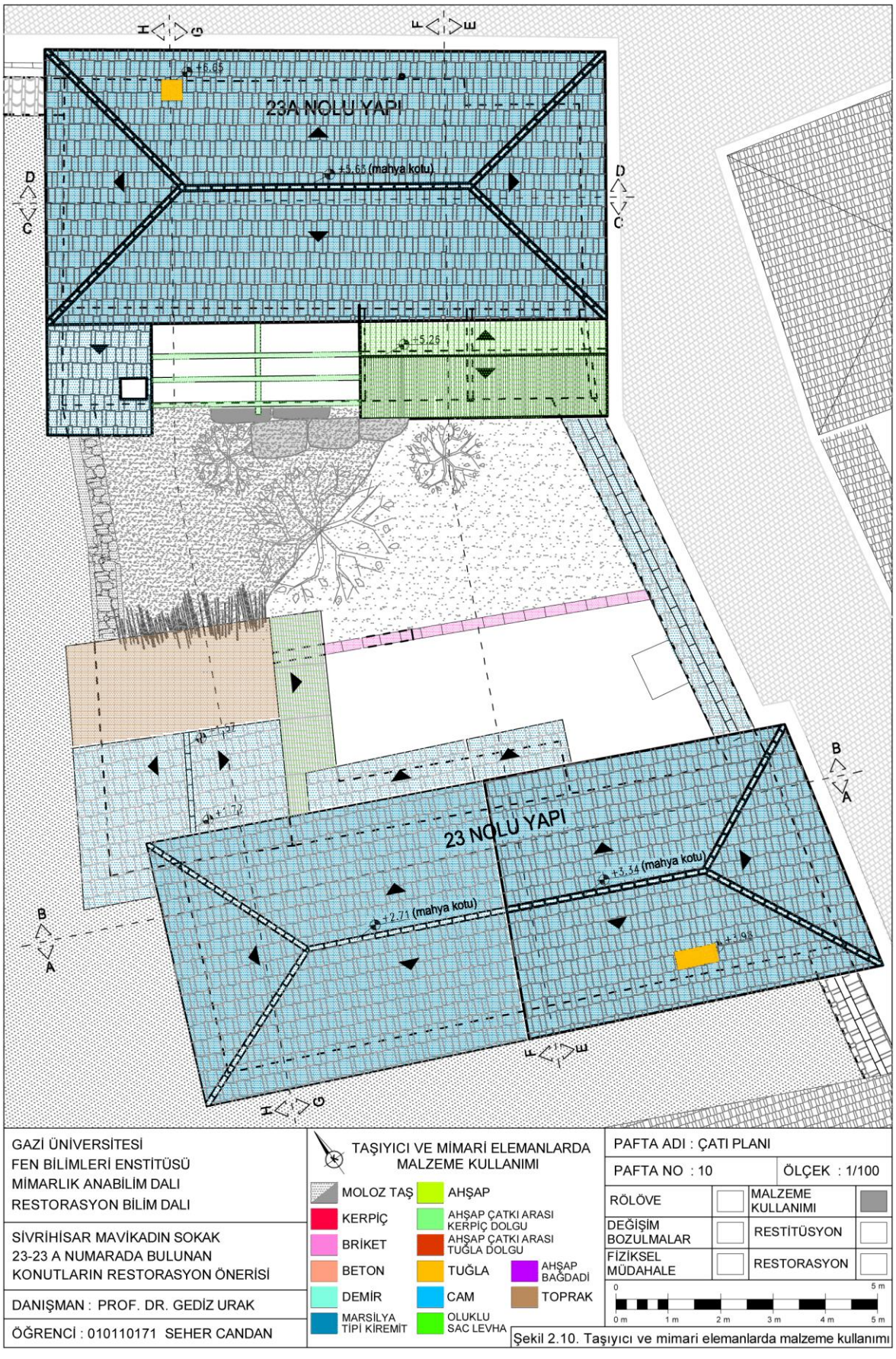
Şekil 2.8. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



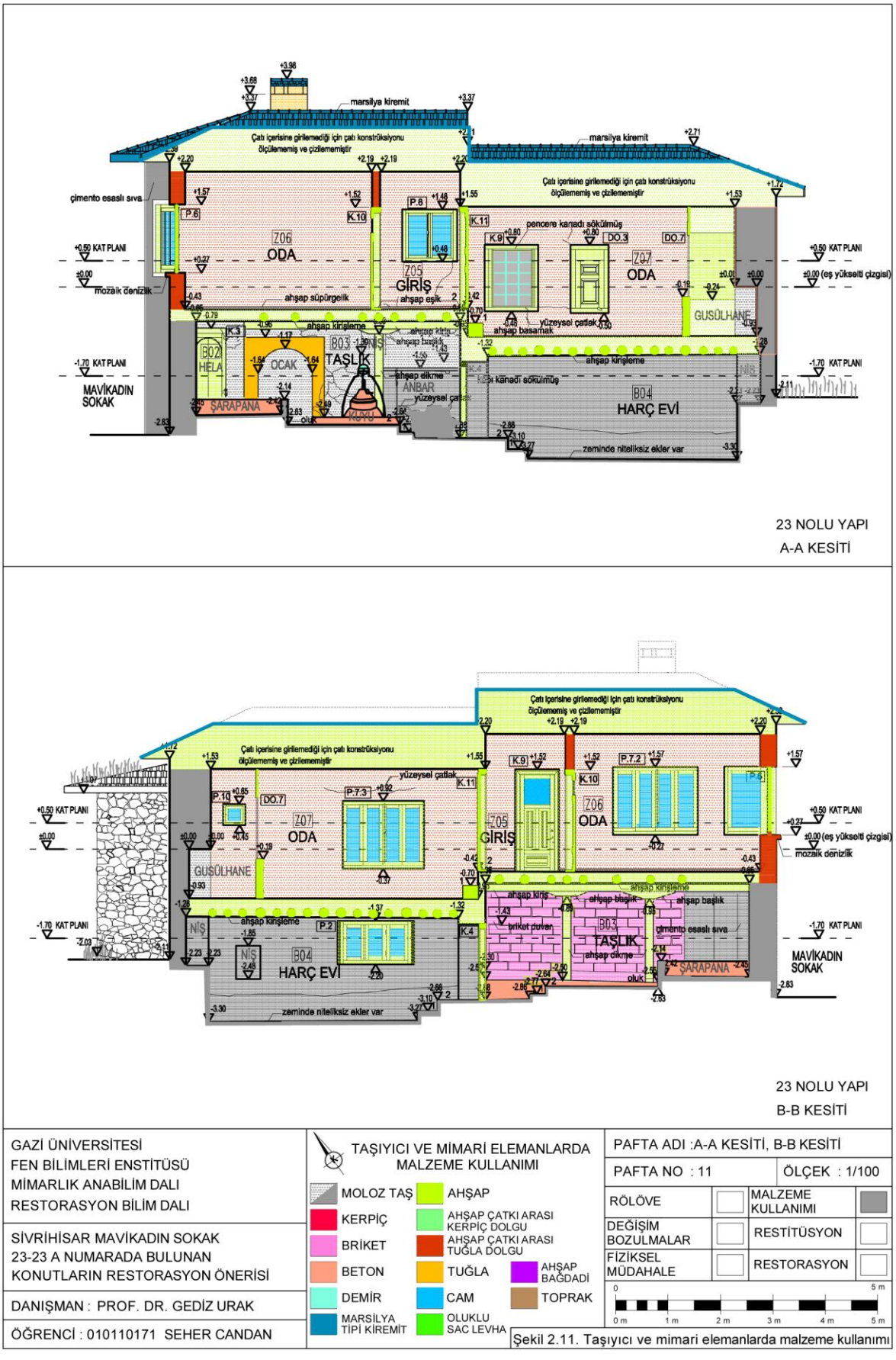
Şekil 2.9. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



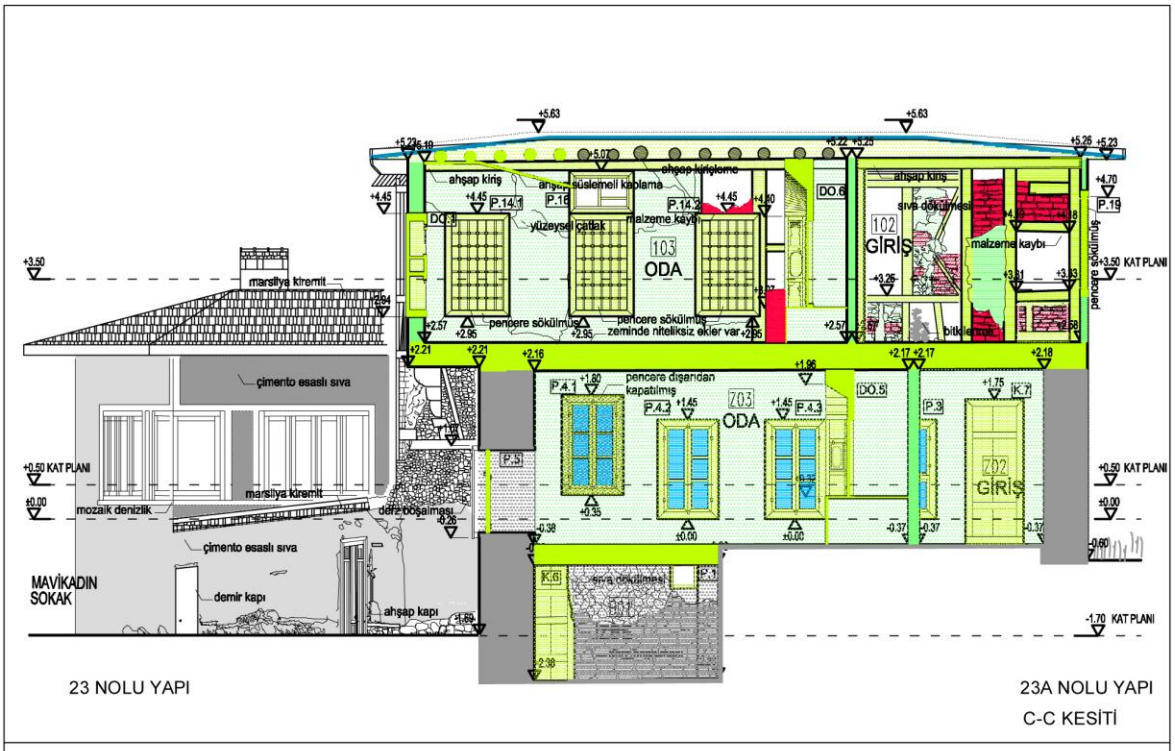
Şekil 2.10. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

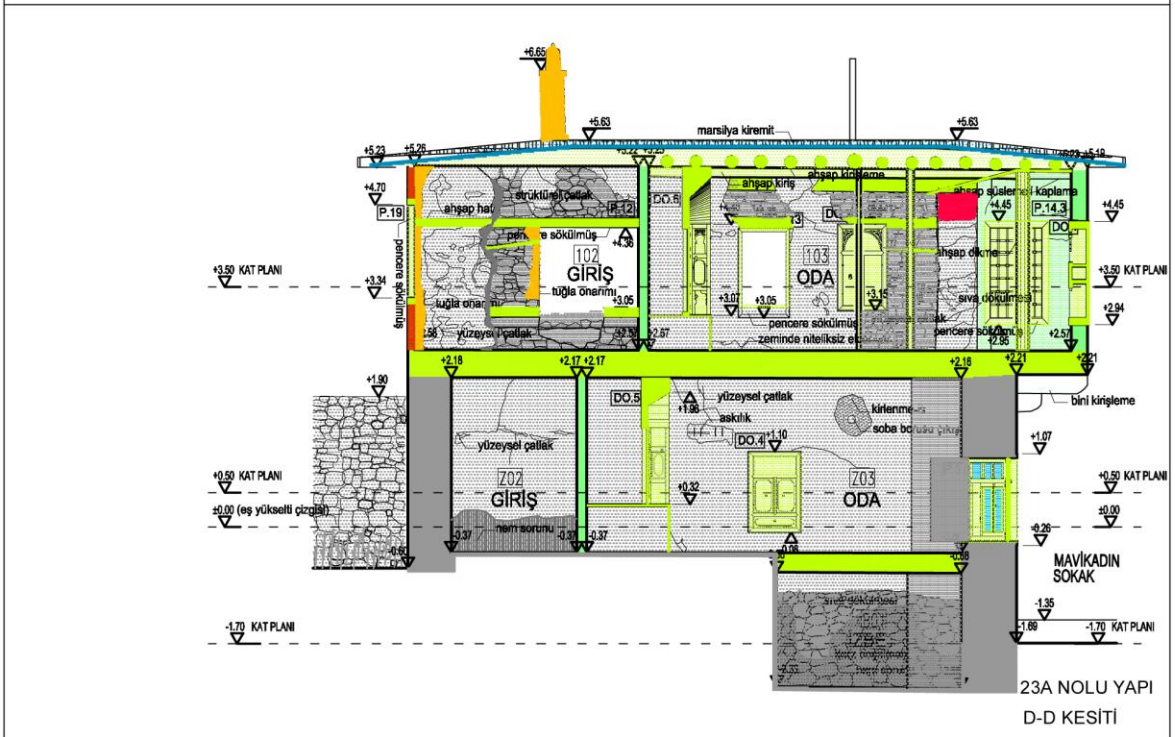
EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.11. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

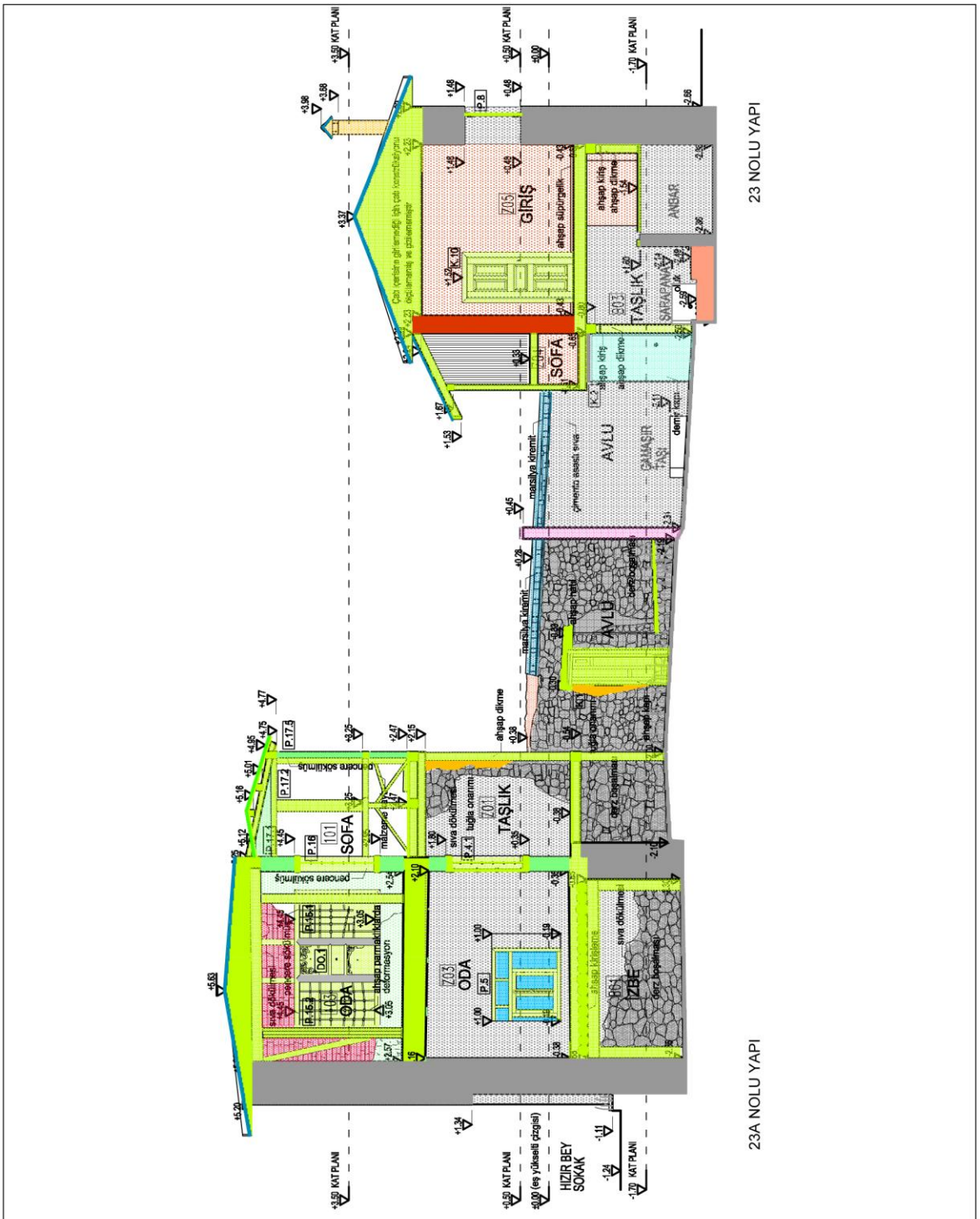




GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI	TAŞIYICI VE MİMARİ ELEMANLARDA MALZEME KULLANIMI MOLOZ TAŞ · AHŞAP KERPİÇ · AHŞAP ÇATKI ARASI KERPİÇ DOLGU BRİKET · AHŞAP ÇATKI ARASI TUĞLA DOLGU BETON · TUĞLA · AHŞAP BAĞDADİ DEMİR · CAM · TOPRAK MARSİLYA TİPİ KİREMİT · OLUKLU SAC LEVHA	PAFTA ADI :C-C KESİTİ, D-D KESİTİ PAFTA NO : 12 · ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE · MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR · RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE · RESTORASYON 0 · 5 m 0 m · 1 m · 2 m · 3 m · 4 m · 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

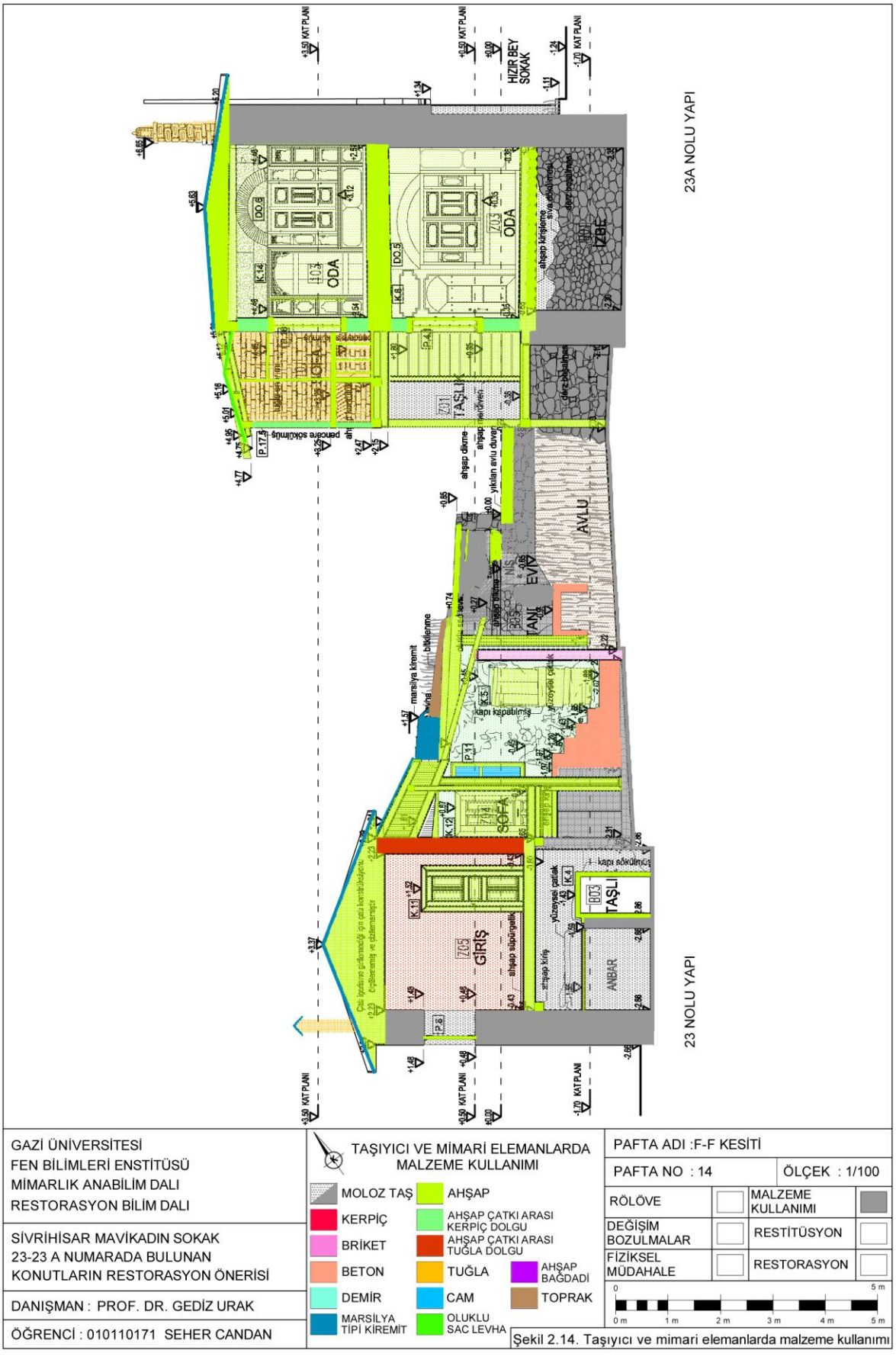
Şekil 2.12. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



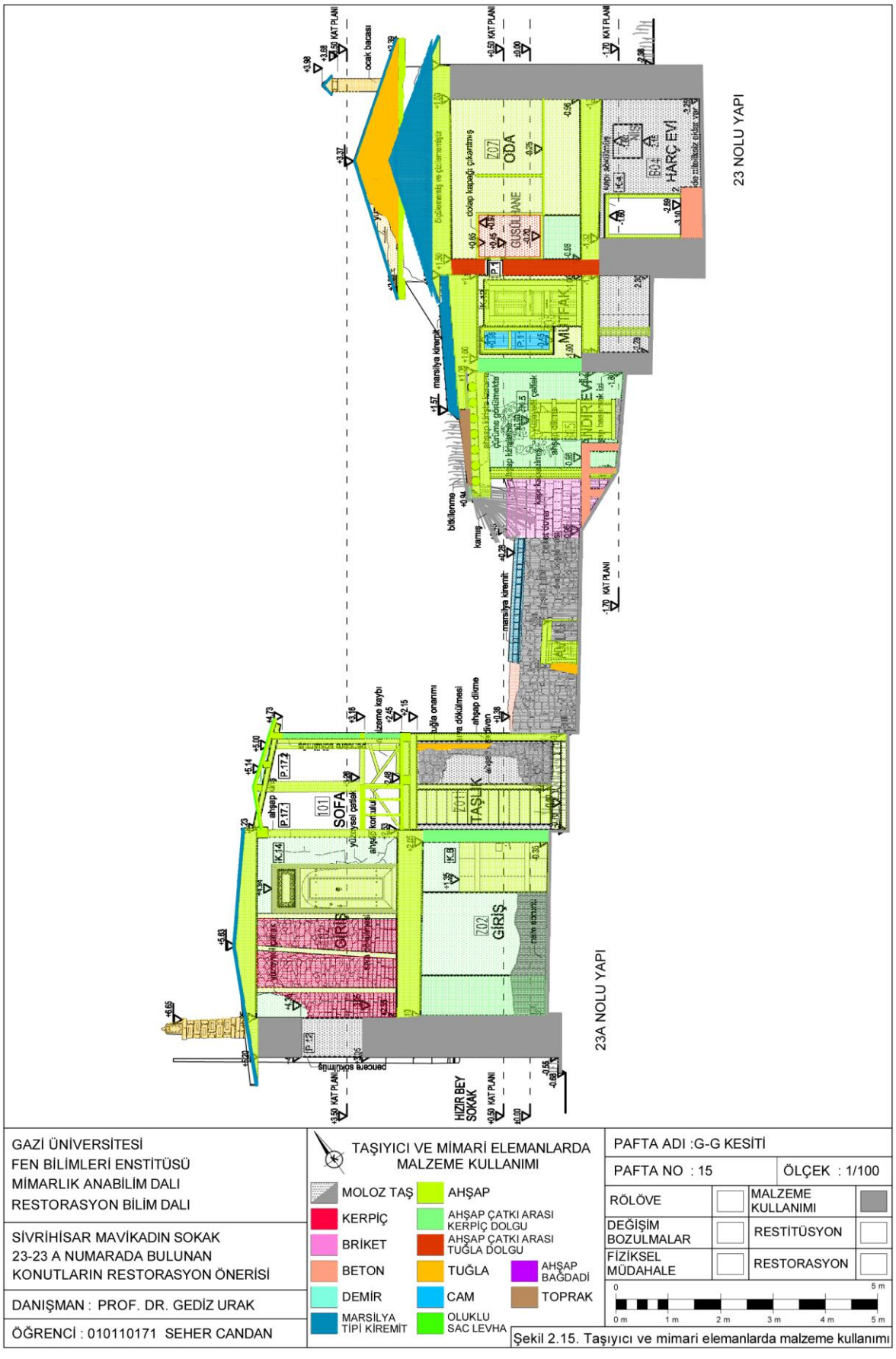
Şekil 2.13. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



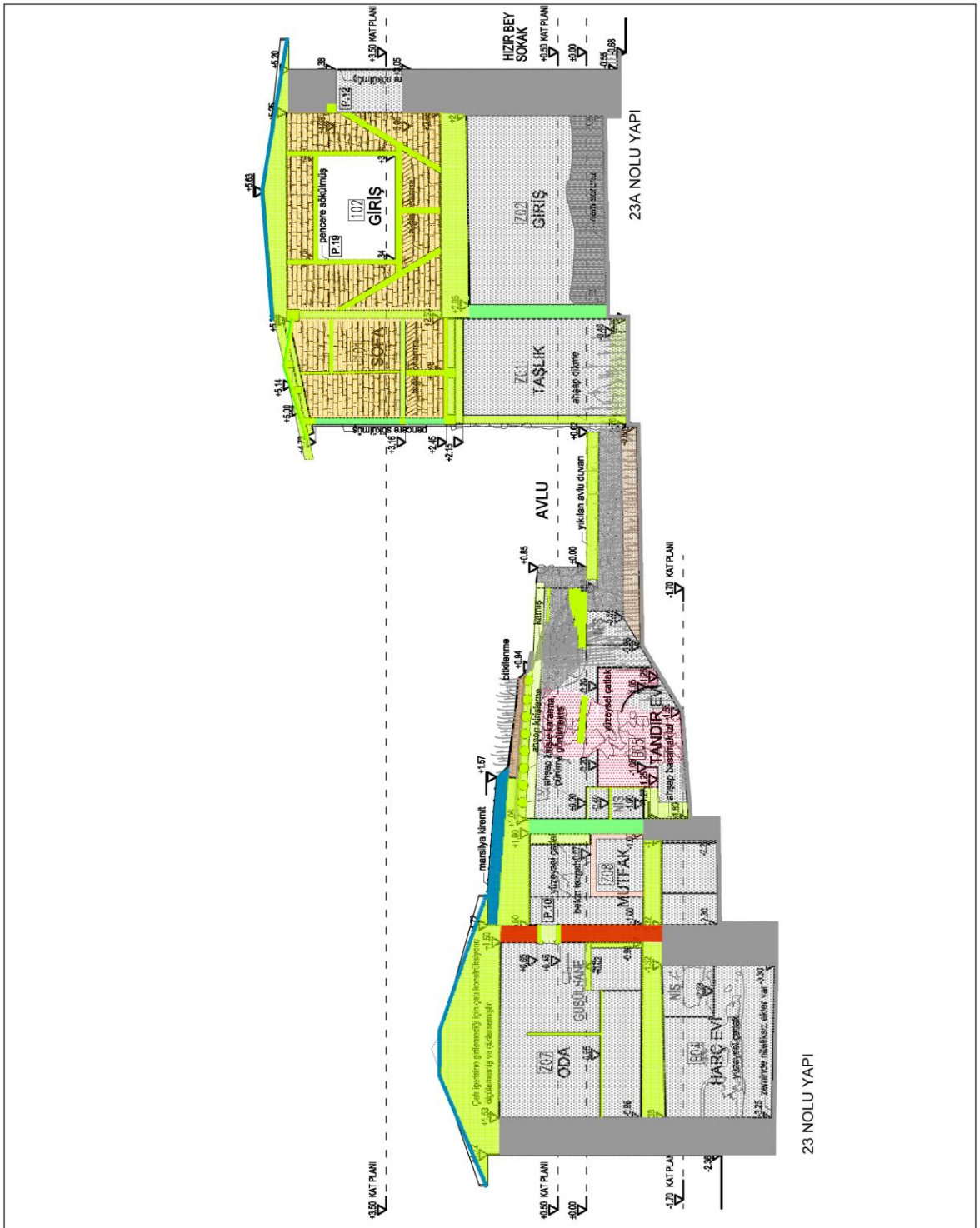
Şekil 2.14. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



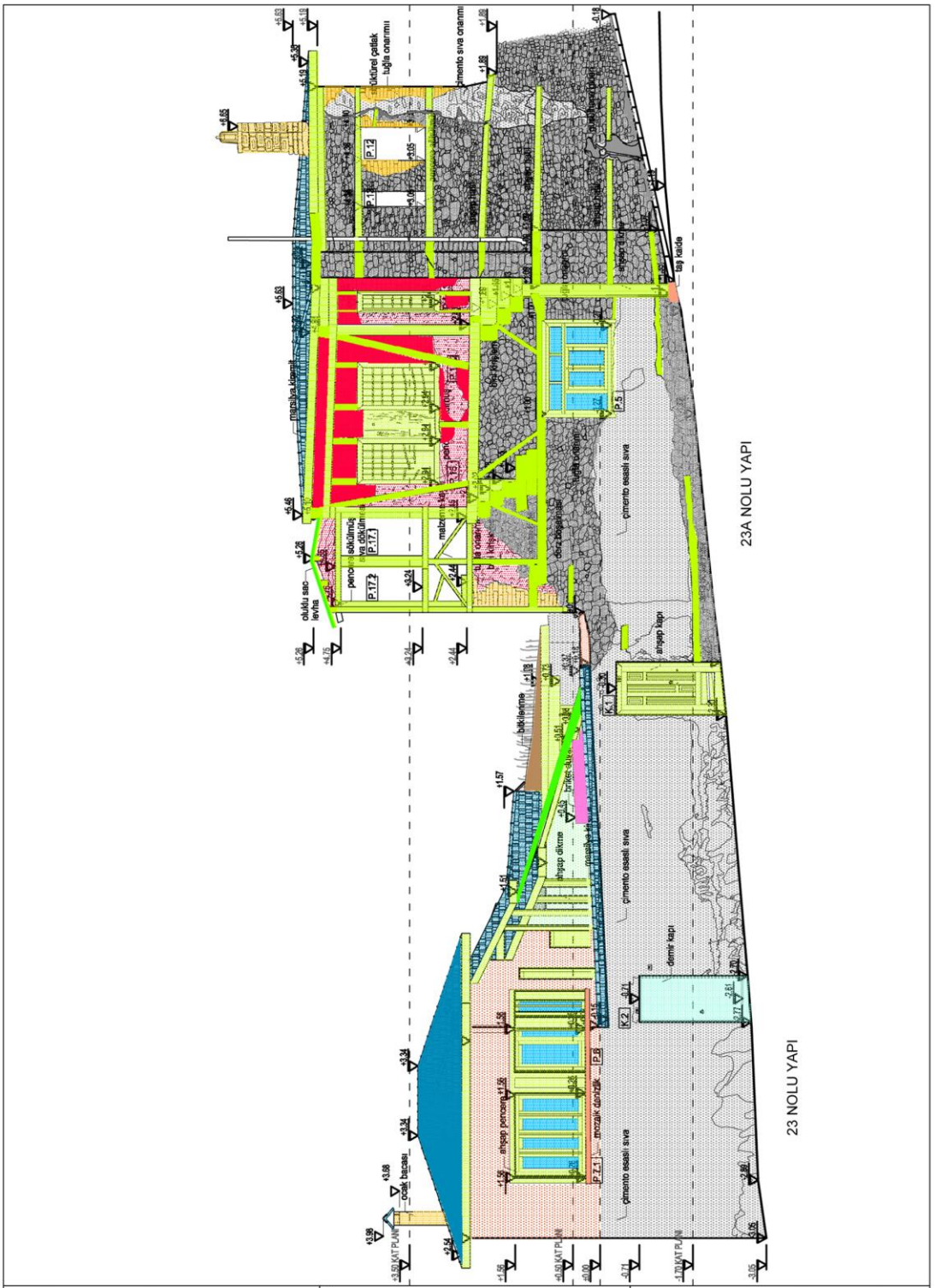
Şekil 2.15. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



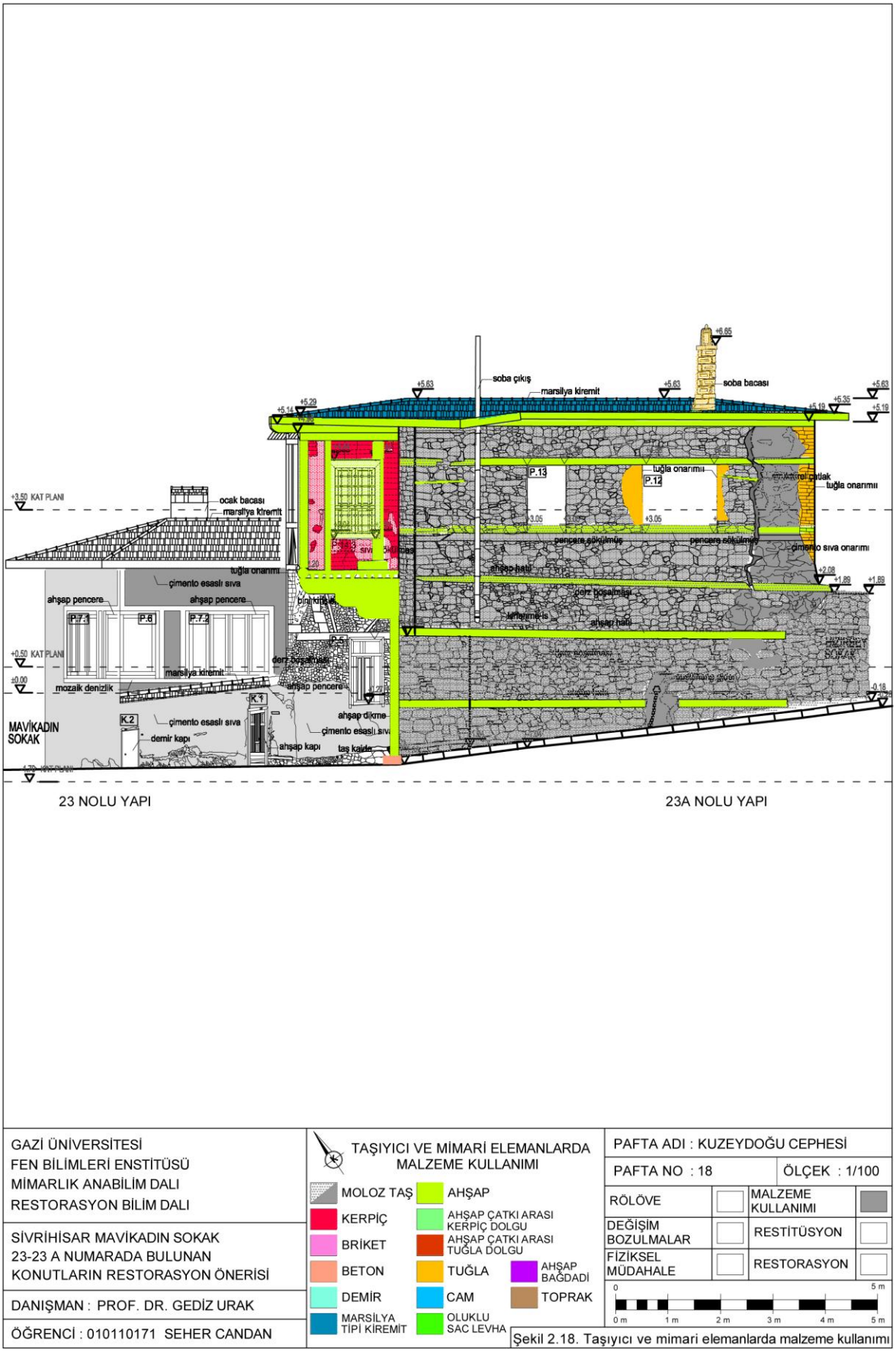
Şekil 2.16. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



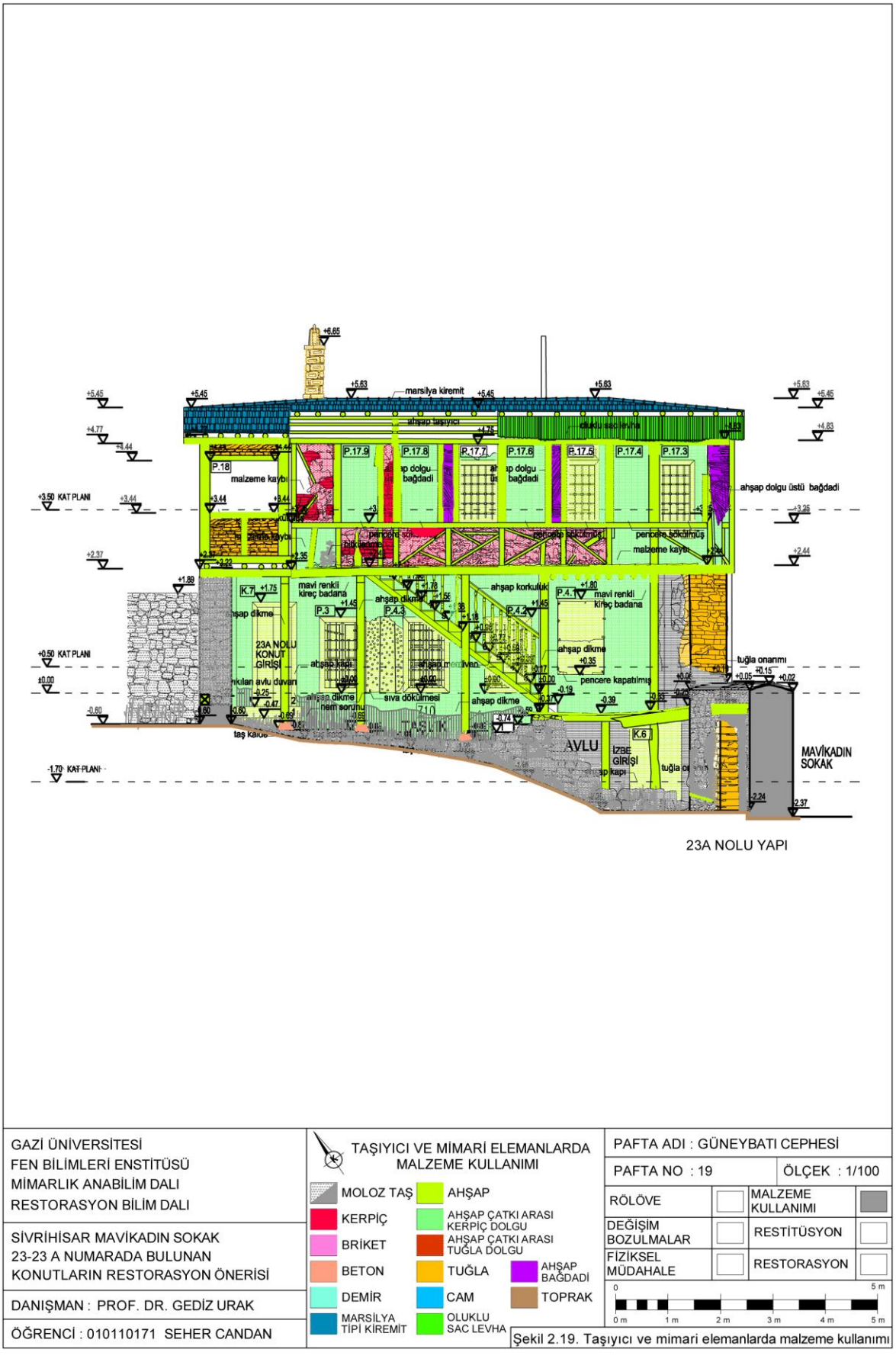
Şekil 2.17. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



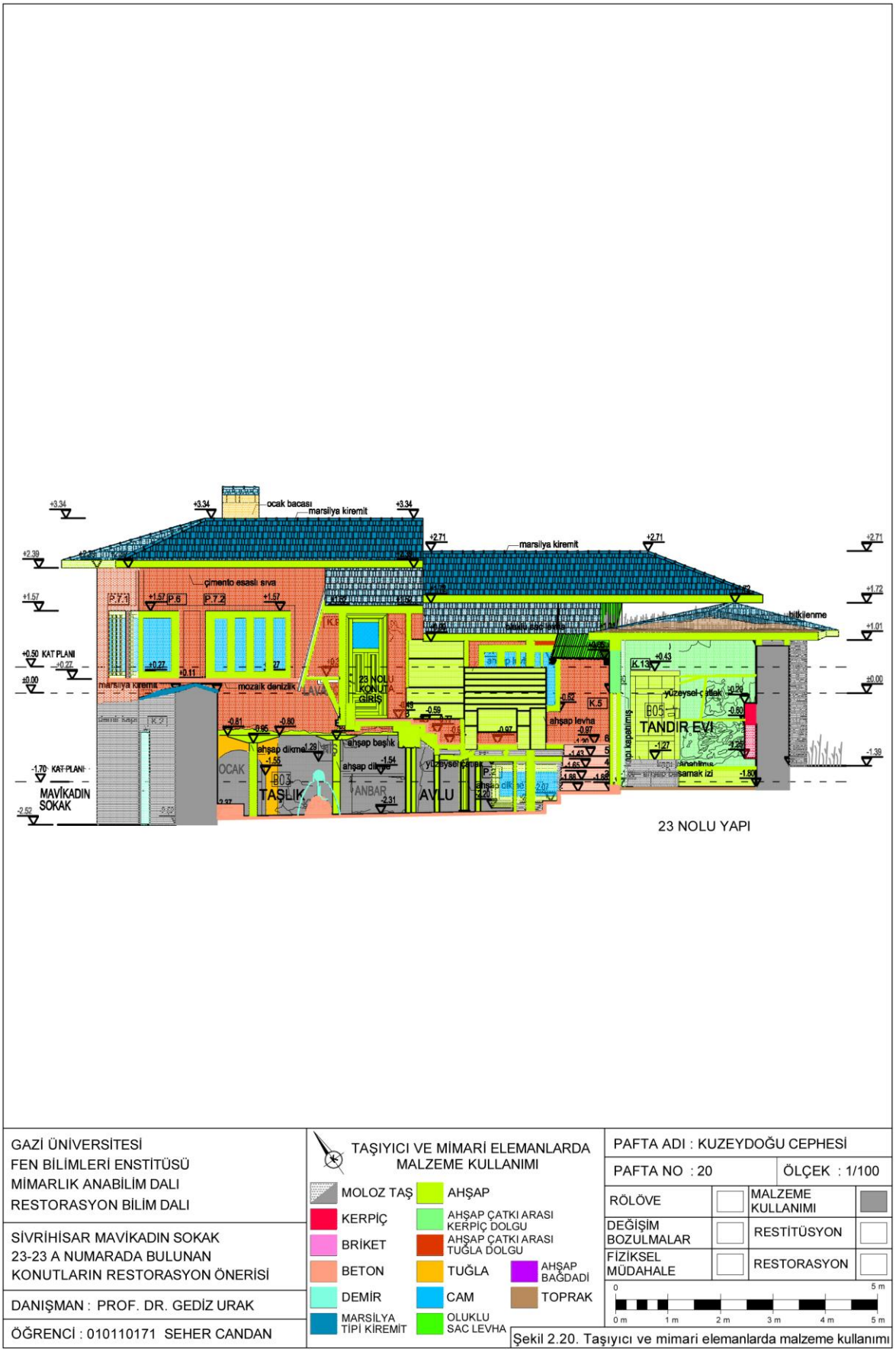
Şekil 2.18. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



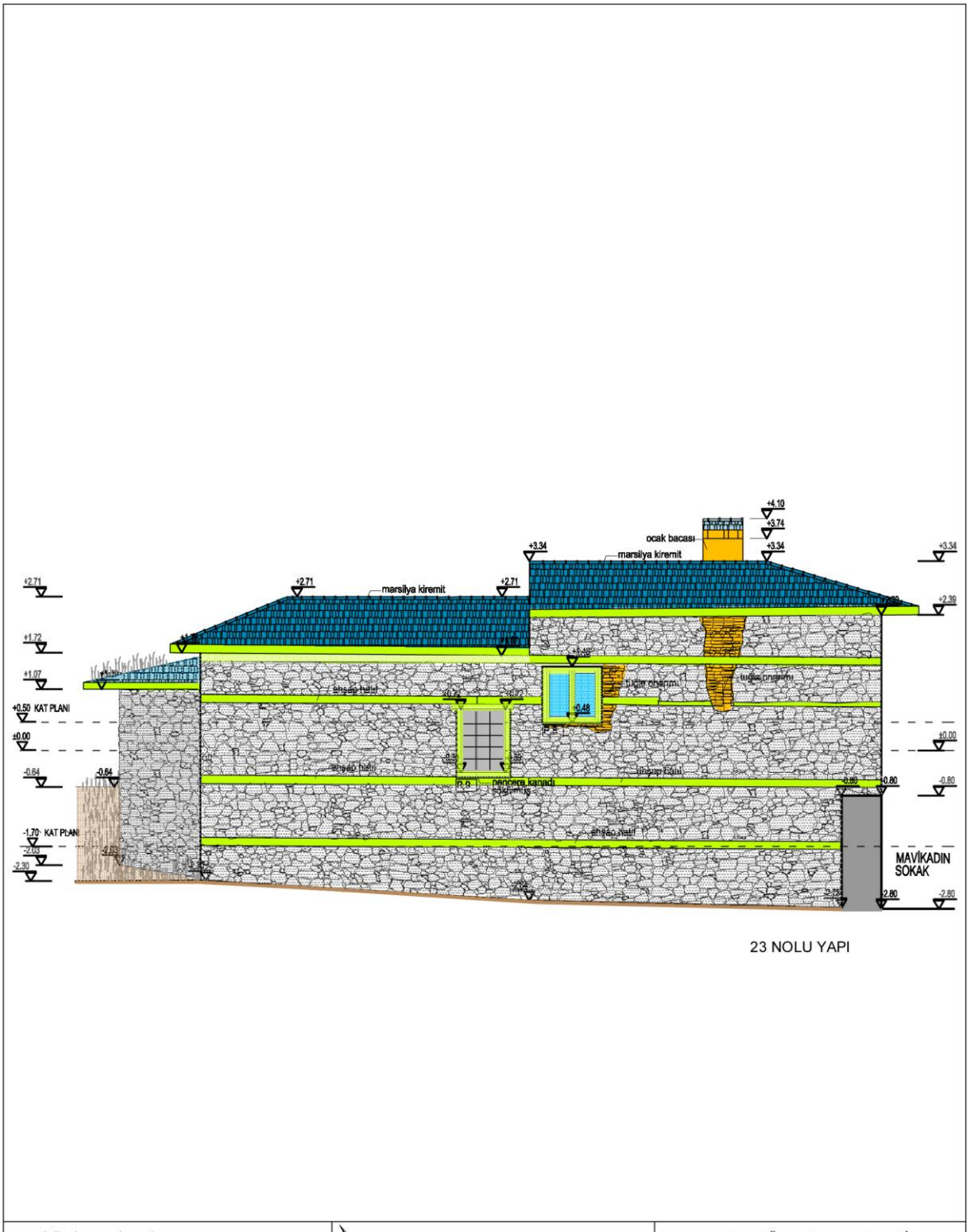
Şekil 2.19. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.20. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



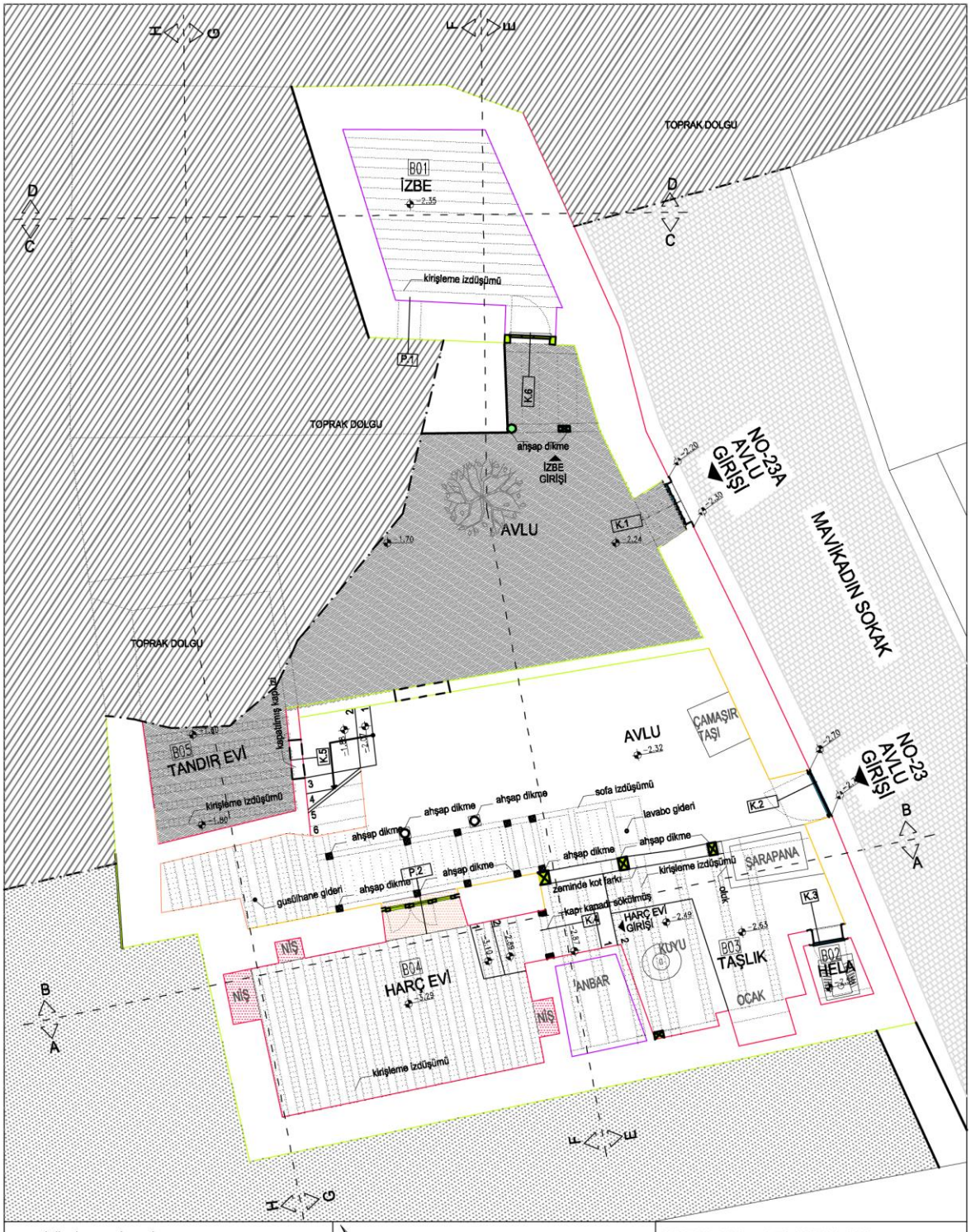
Şekil 2.21. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı



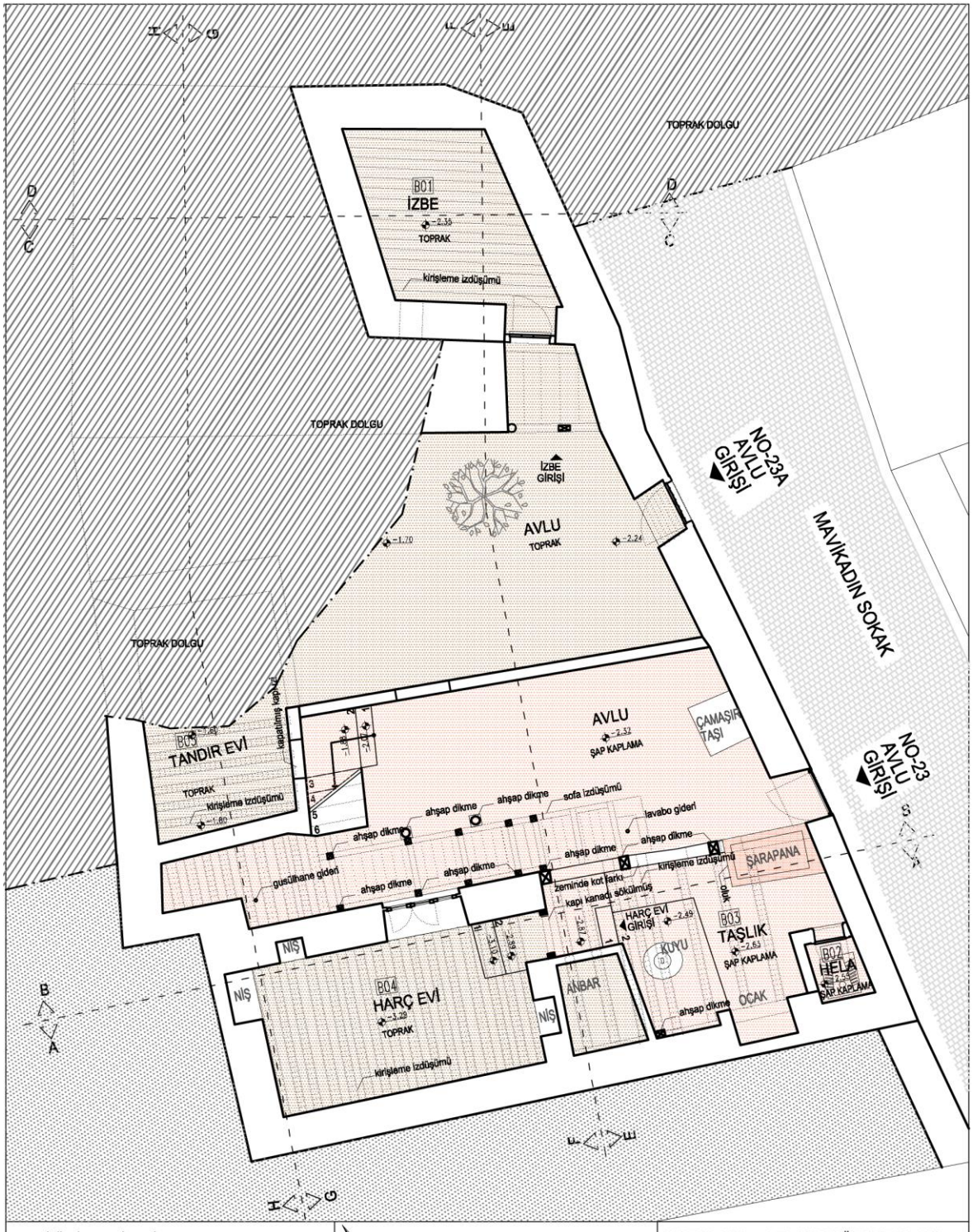
Şekil 2.22. Taşıyıcı ve mimari elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.23. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI	YÜZEYSEL ELEMANLARDA MALZEME KULLANIMI ÇAMUR SIVA KİREÇ BADANA ÇİMENTO ESASLI SIVA BOYA BETON TABAKA TOPRAK KAPLAMASIZ	PAFTA ADI : -1.70 KAT DÖŞEME PLANI PAFTA NO : 24 ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE / MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR / RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE / RESTORASYON 0 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

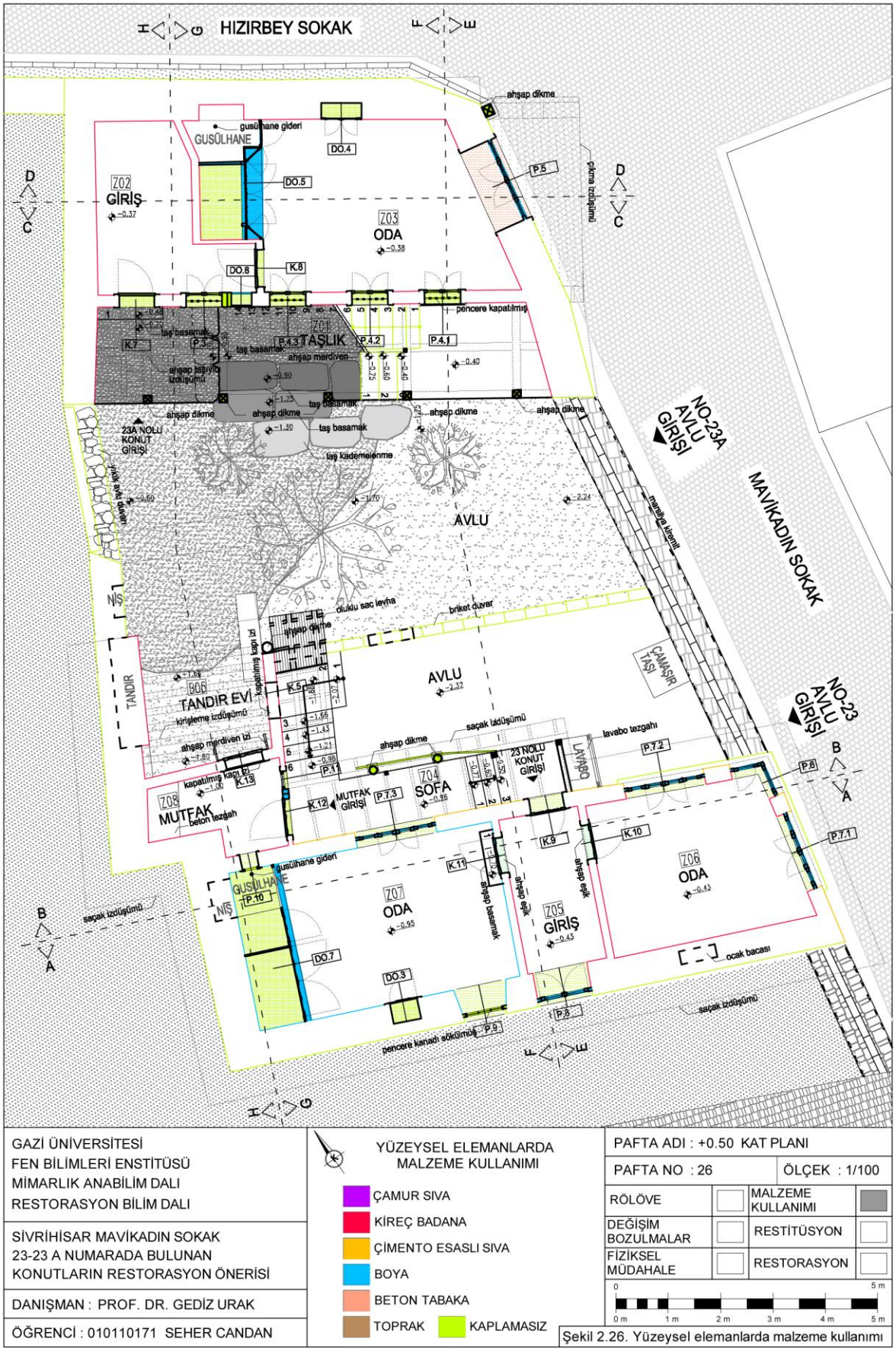
Şekil 2.24. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.25. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



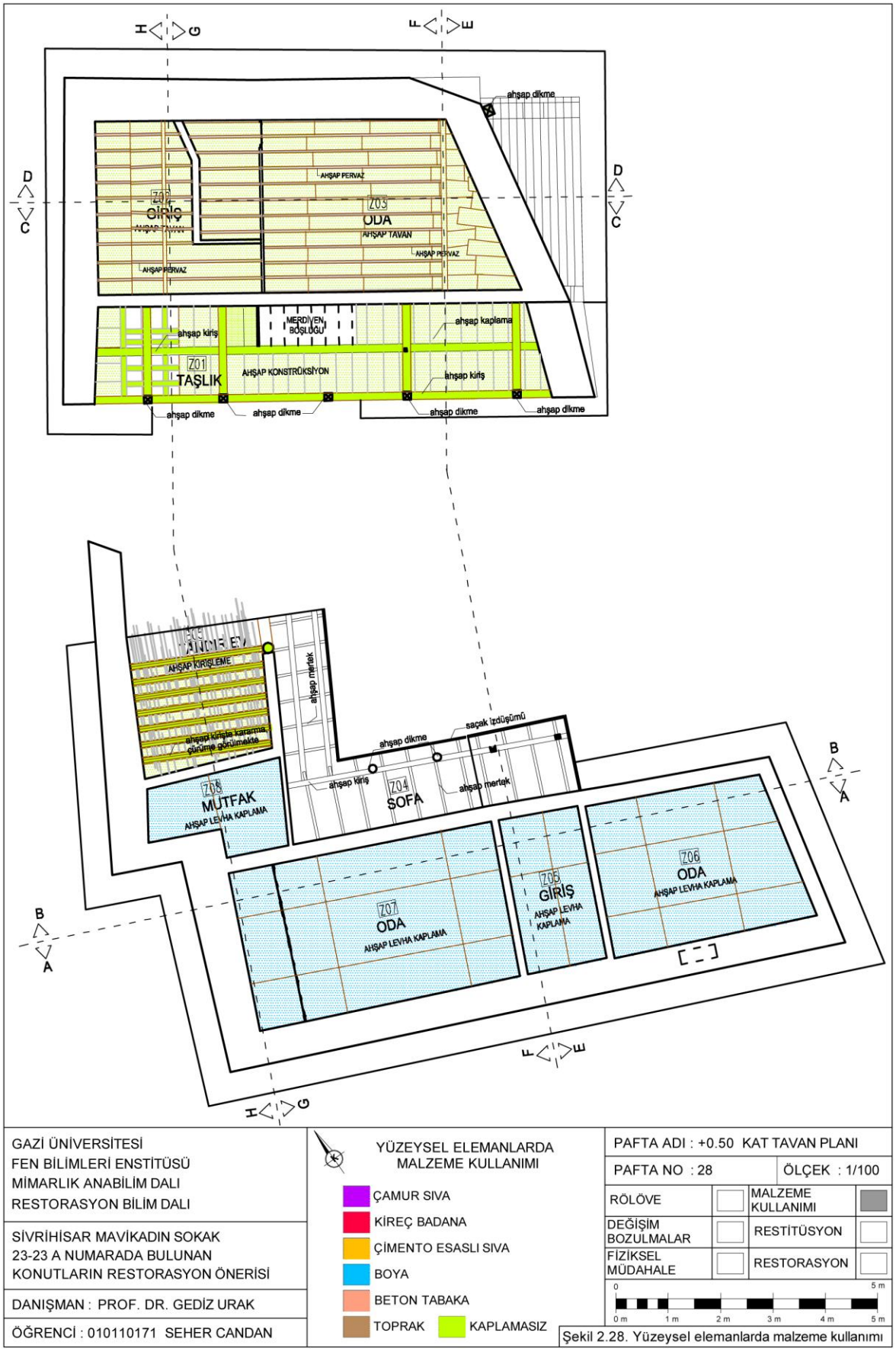
Şekil 2.26. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



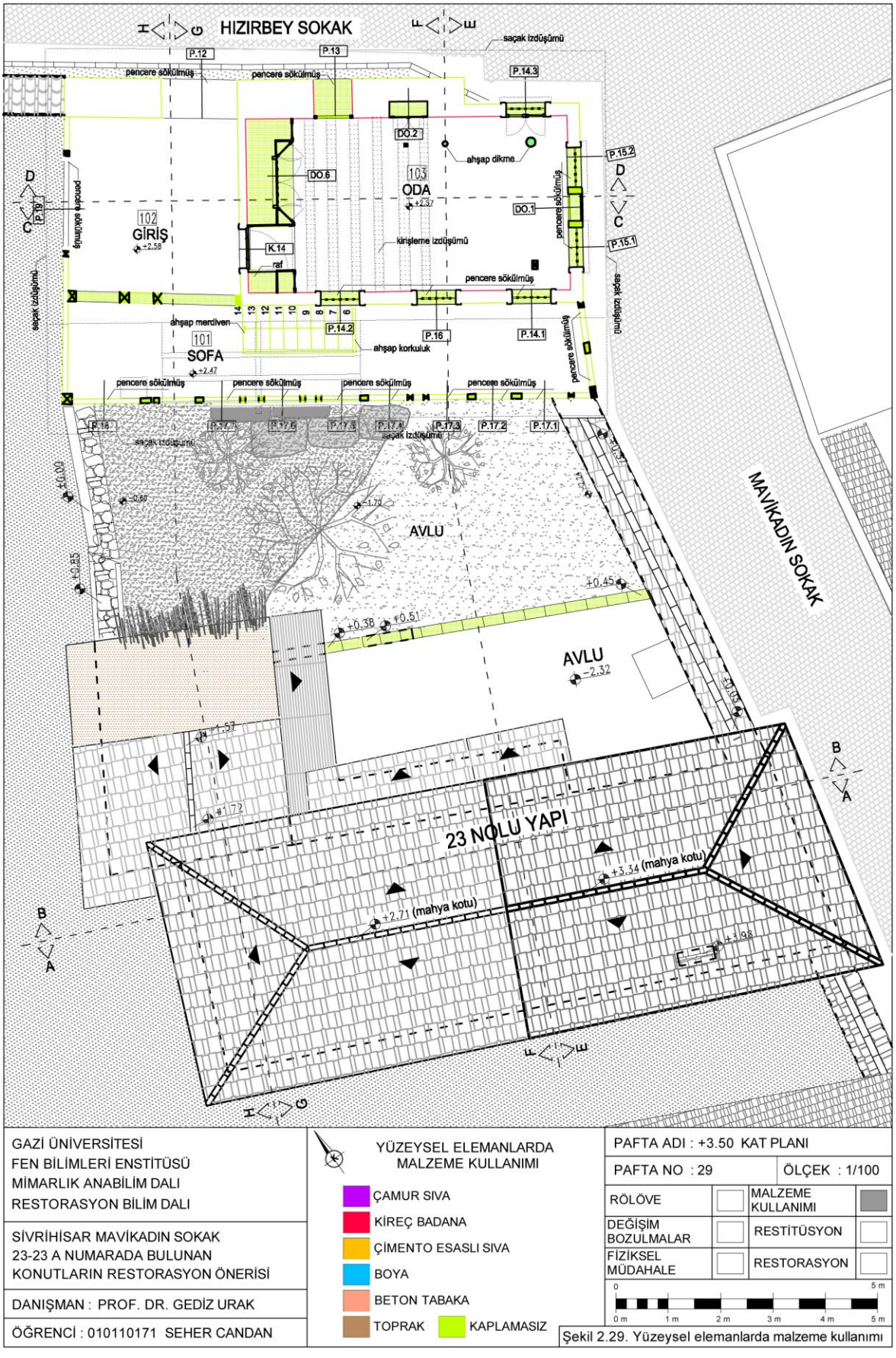
Şekil 2.27. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



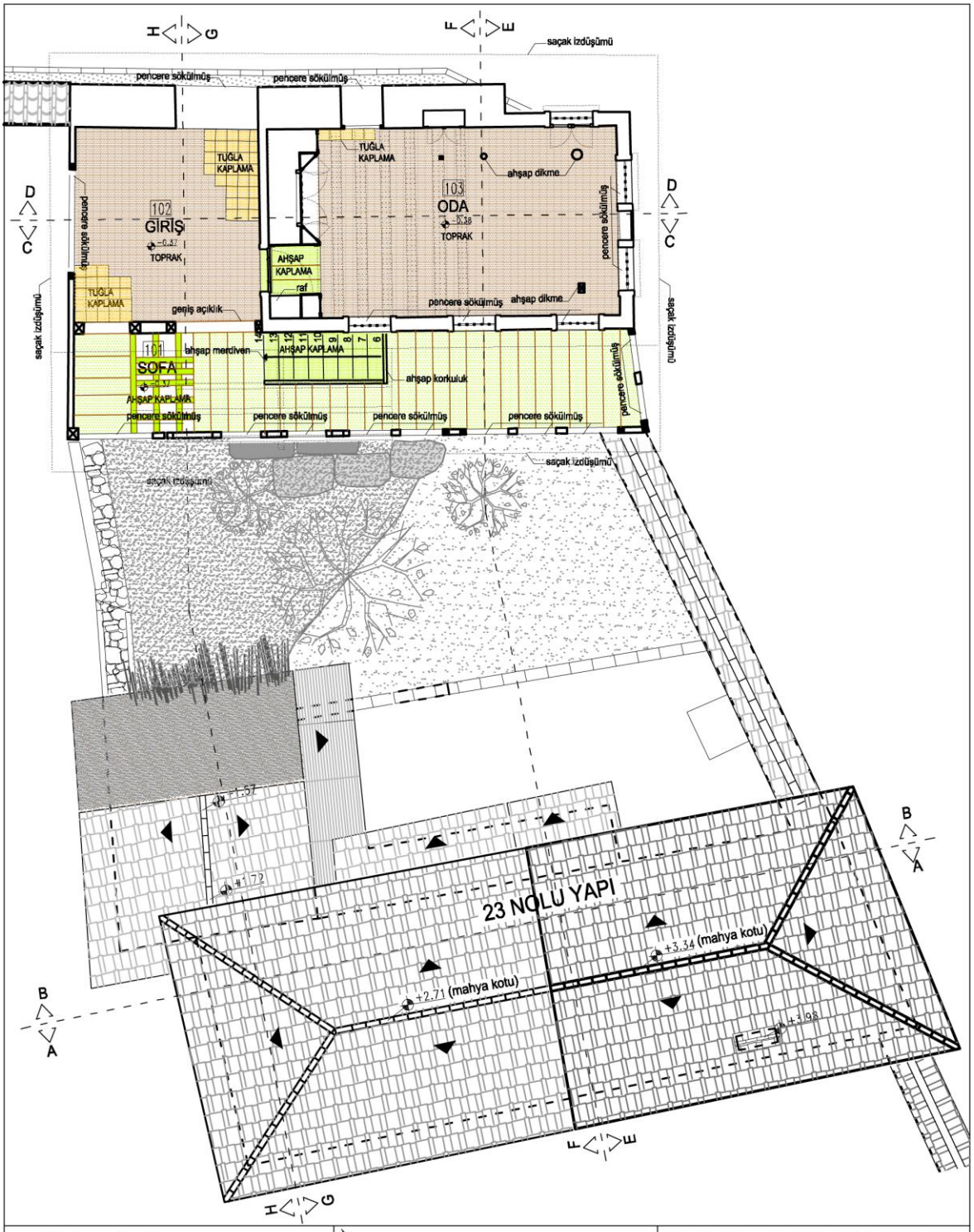
Şekil 2.28. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



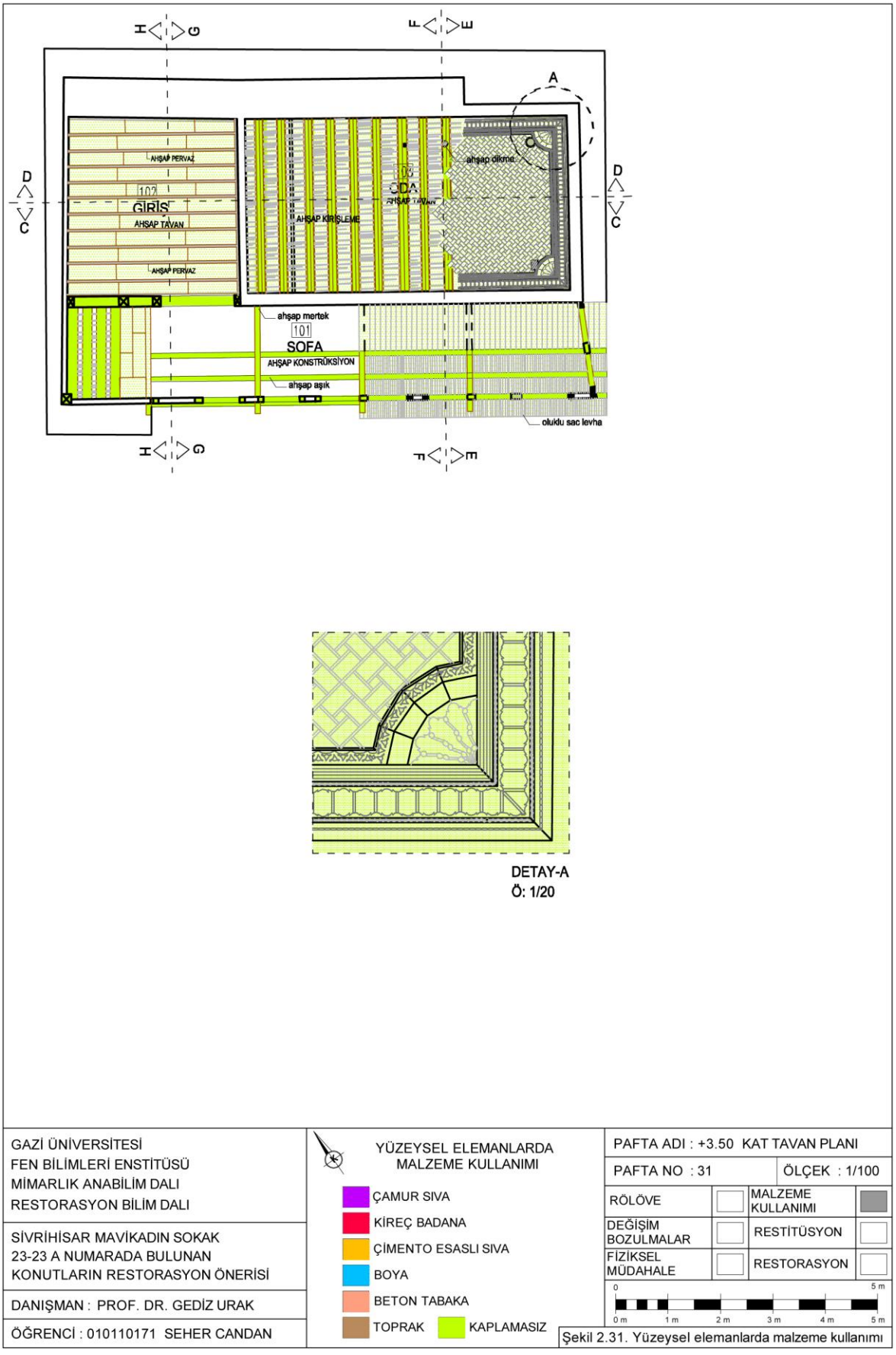
Şekil 2.29. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



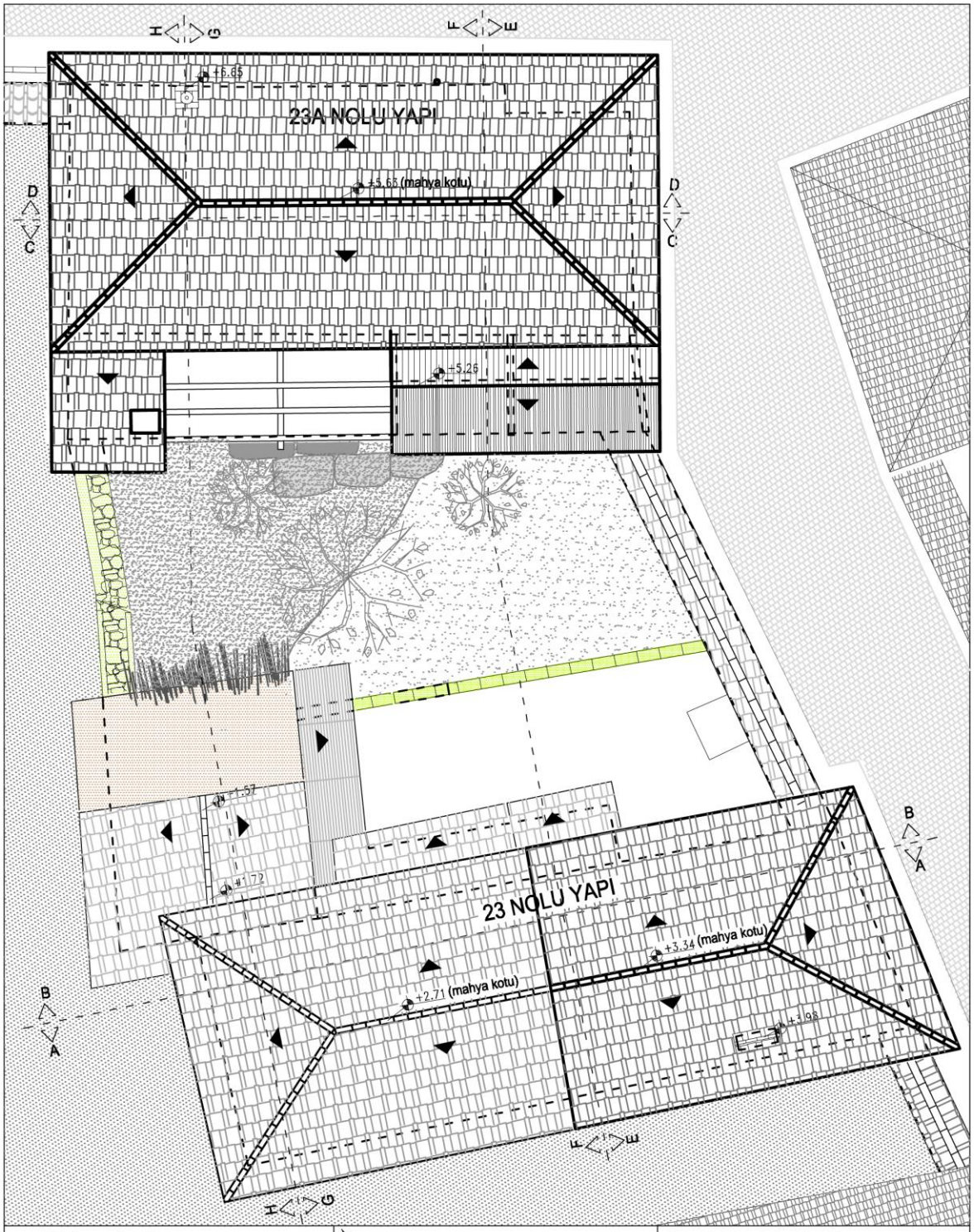
Şekil 2.30. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



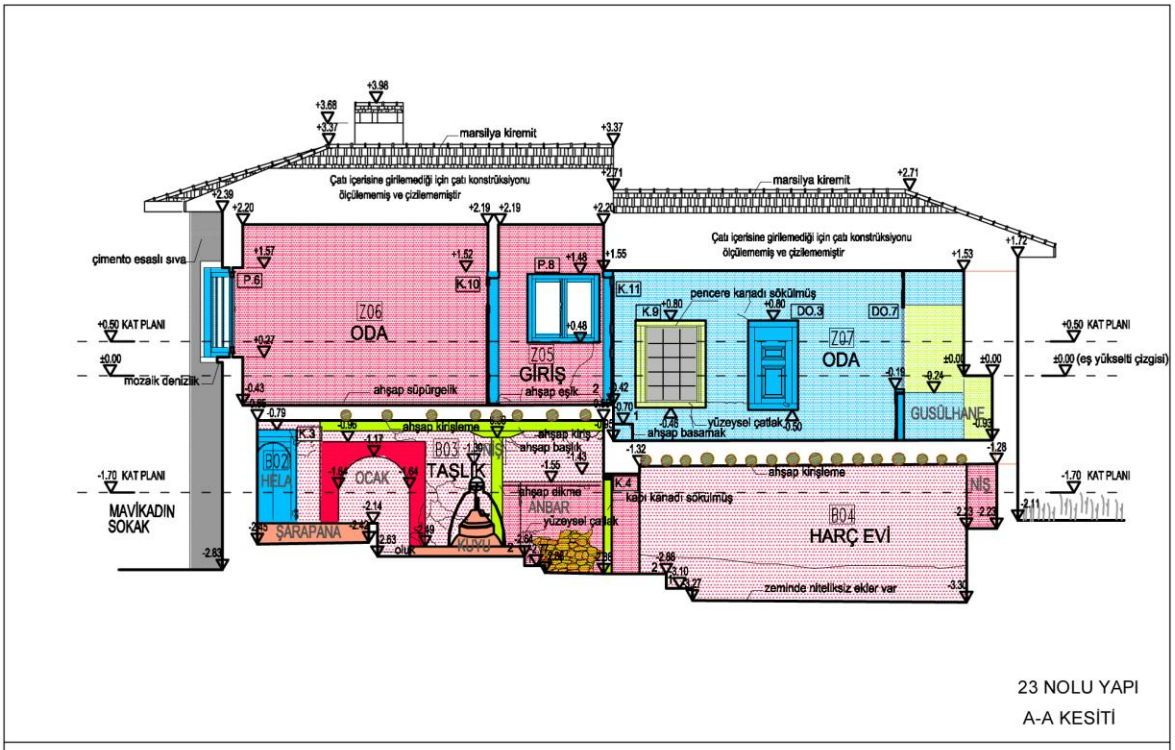
Şekil 2.31. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

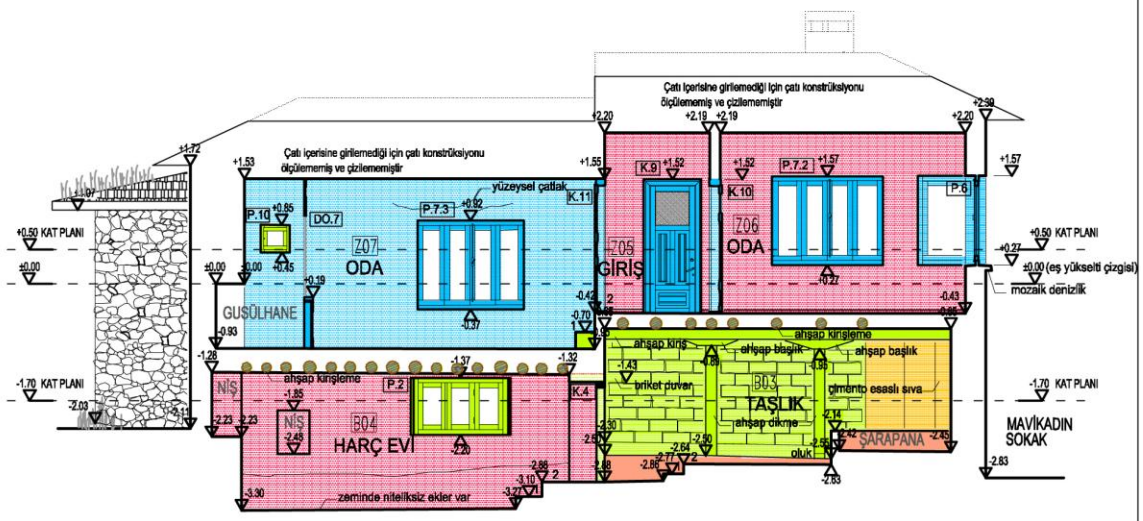
EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.32. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

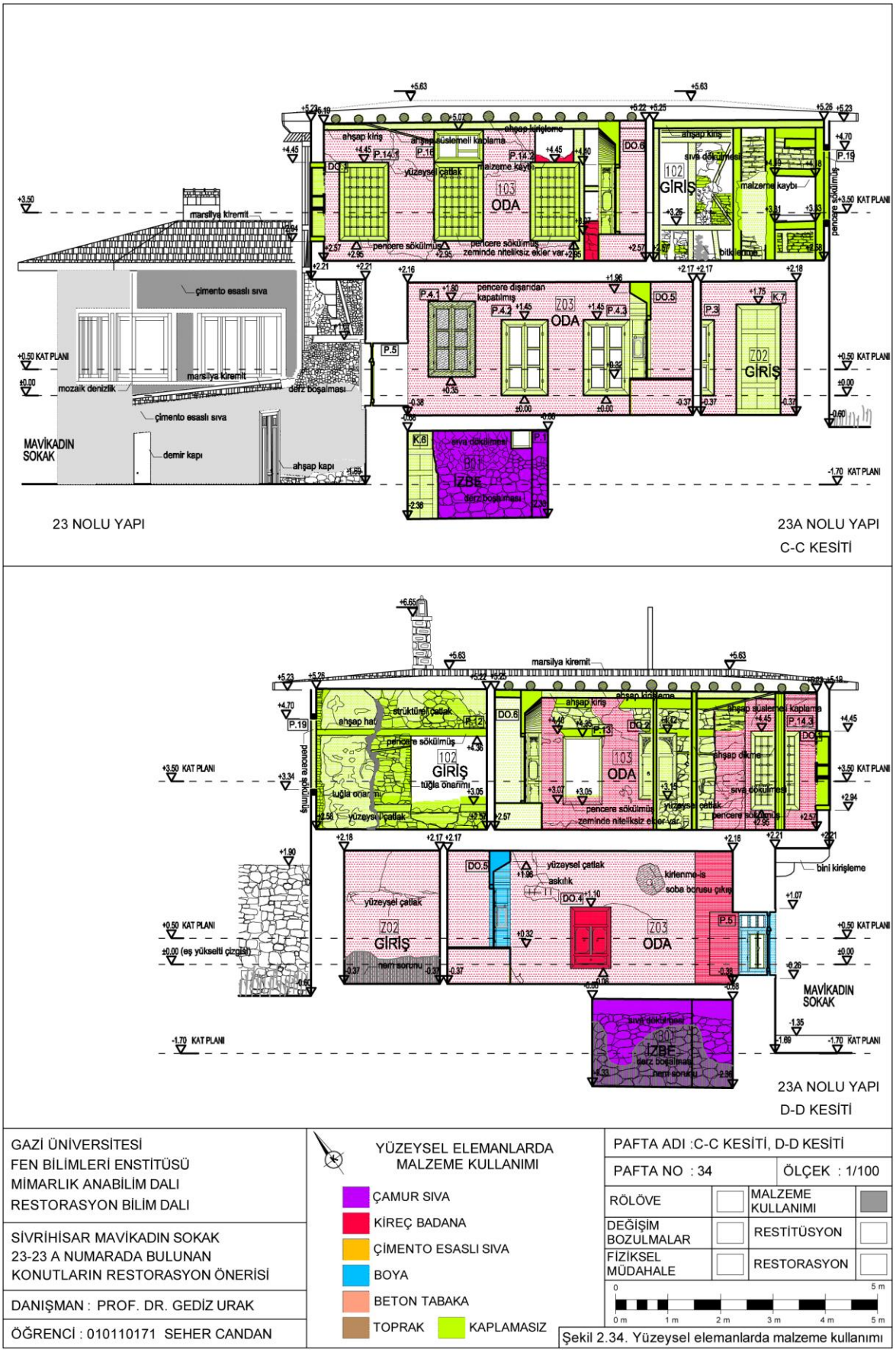




GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI	YÜZEYSEL ELEMANLARDA MALZEME KULLANIMI ÇAMUR SIVA KİREÇ BADANA ÇİMENTO ESASLI SIVA BOYA BETON TABAKA TOPRAK KAPLAMASIZ	PAFTA ADI :A-A KESİTİ, B-B KESİTİ PAFTA NO : 33 — ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE / MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR / RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE / RESTORASYON 0 — 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

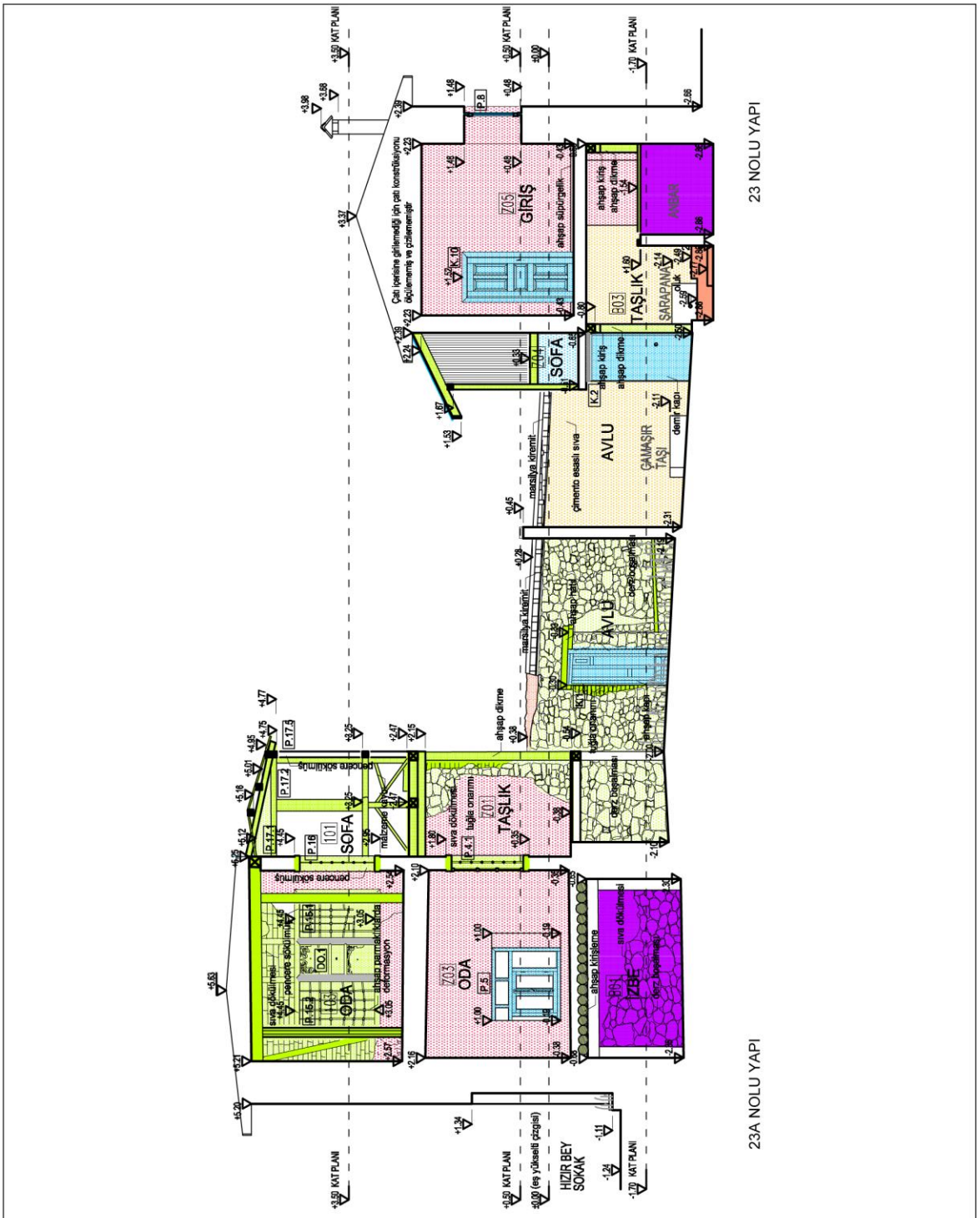
Şekil 2.33. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



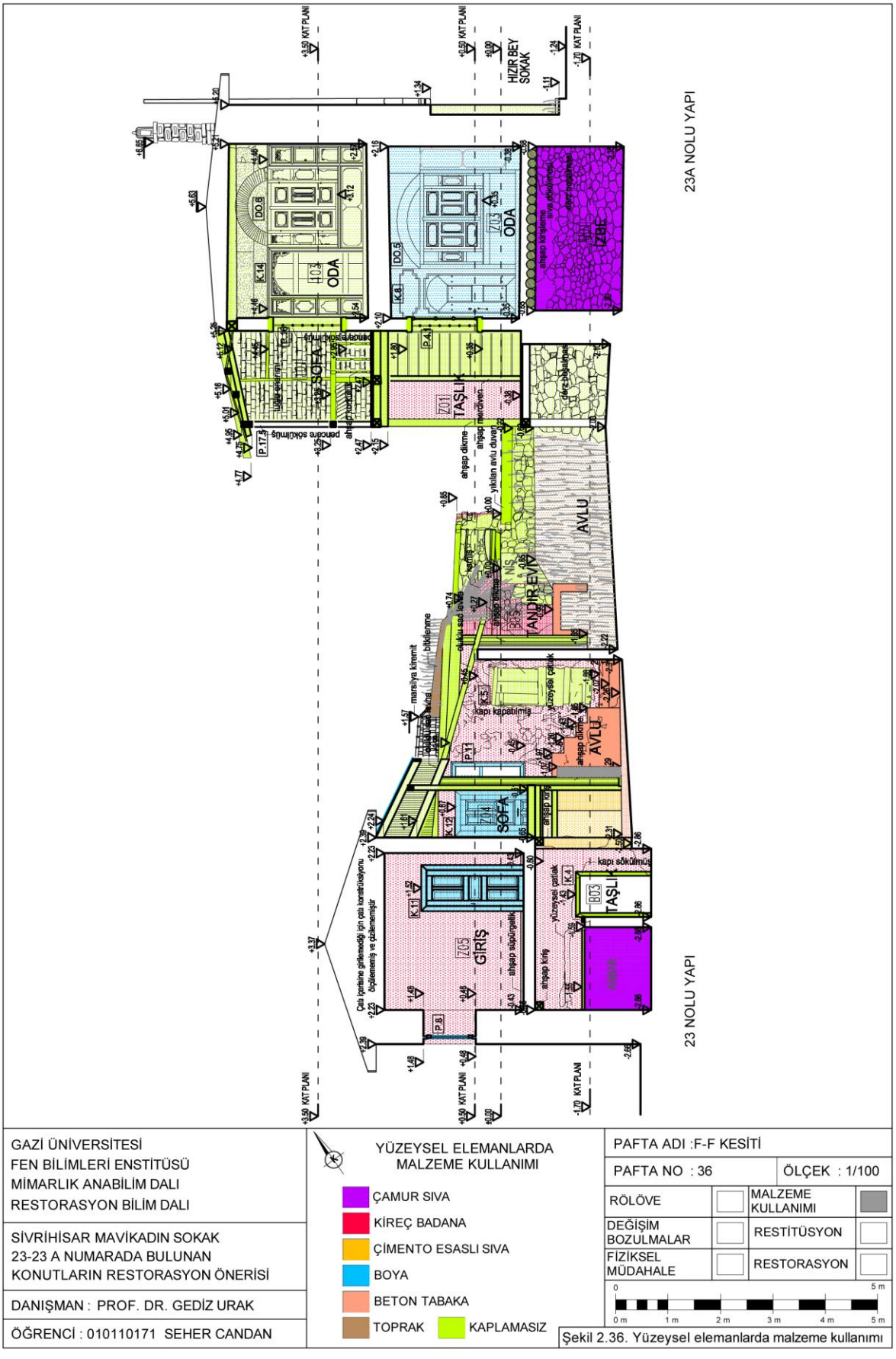
Şekil 2.34. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



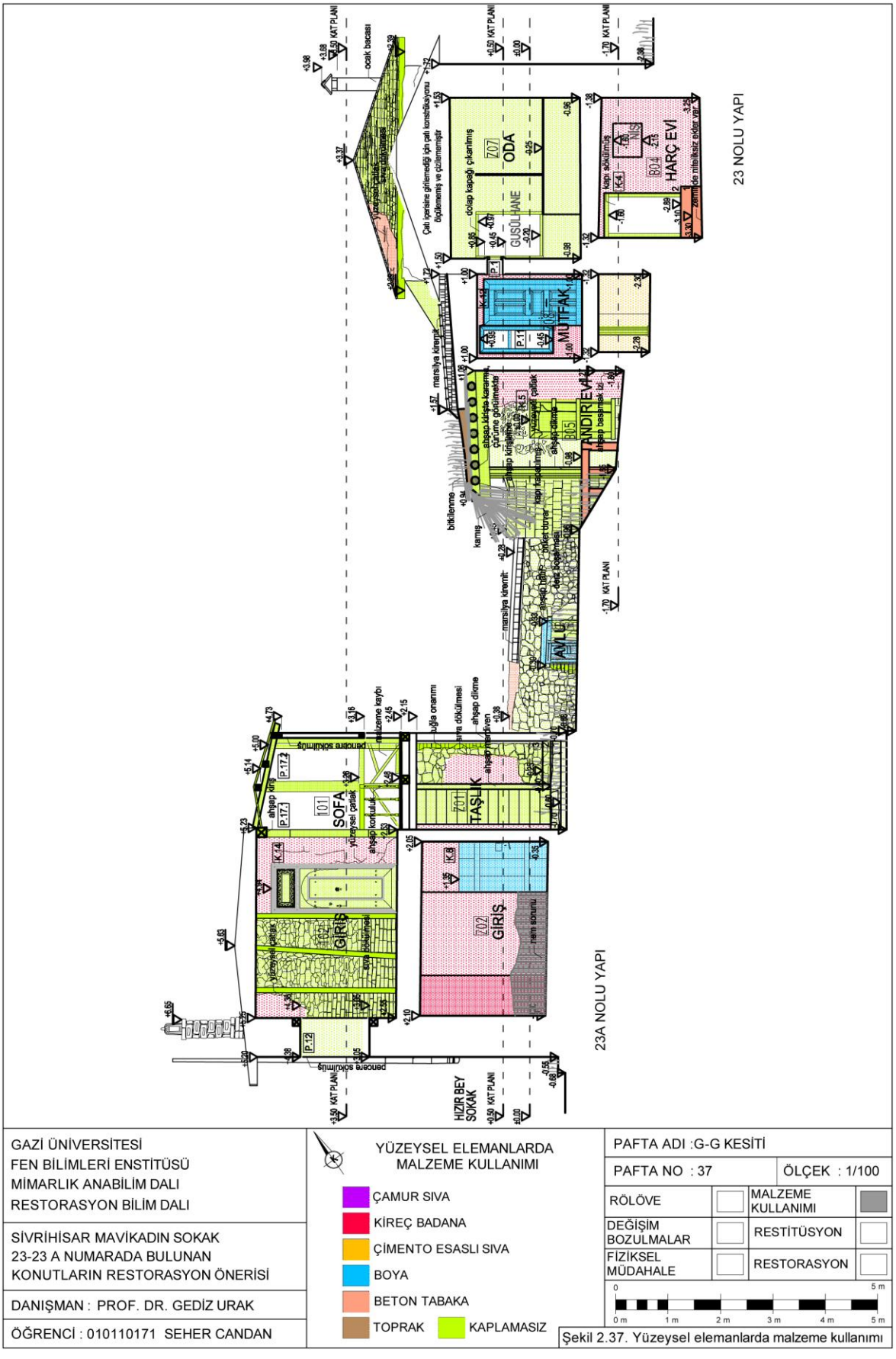
Şekil 2.35. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



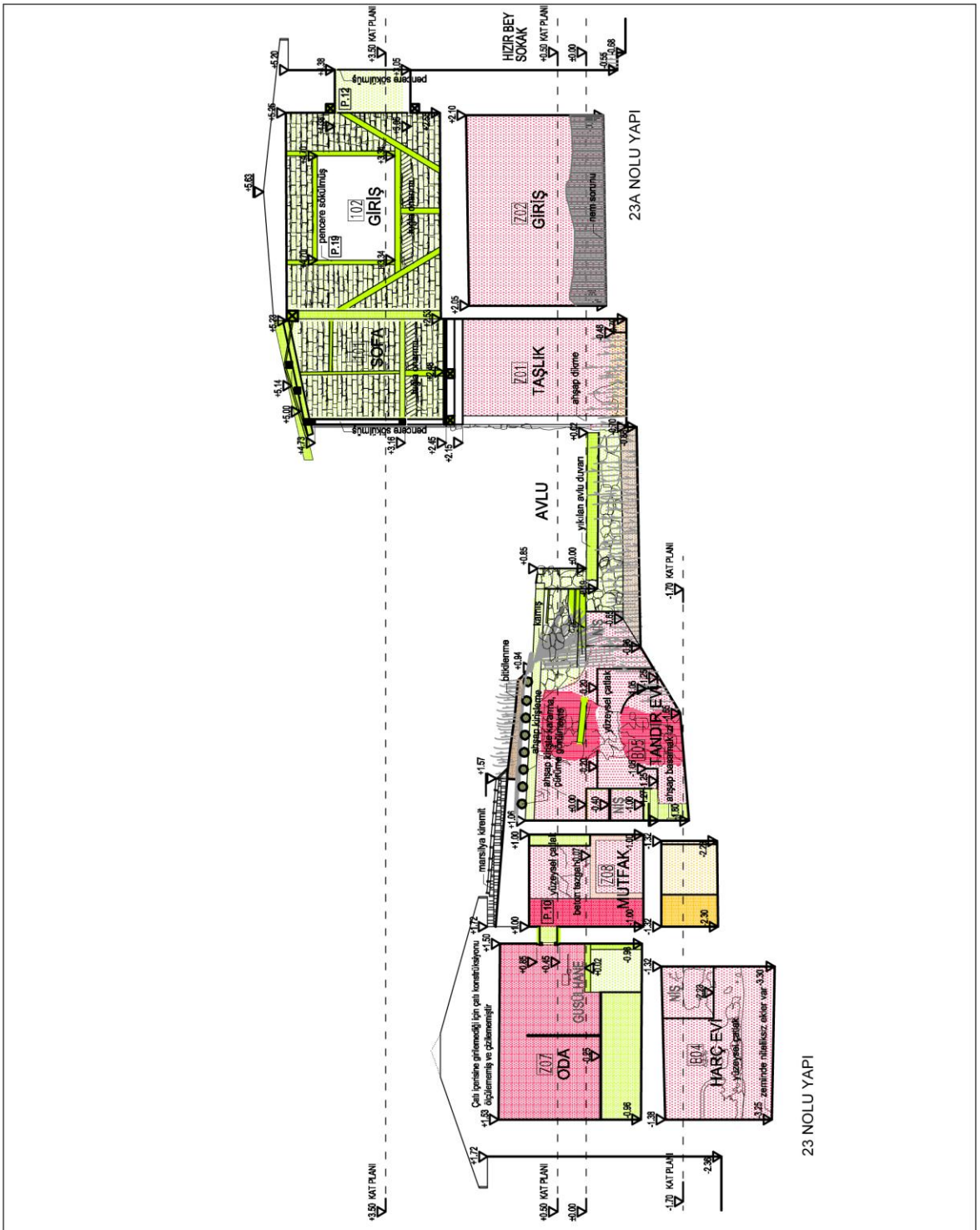
Şekil 2.36. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.37. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

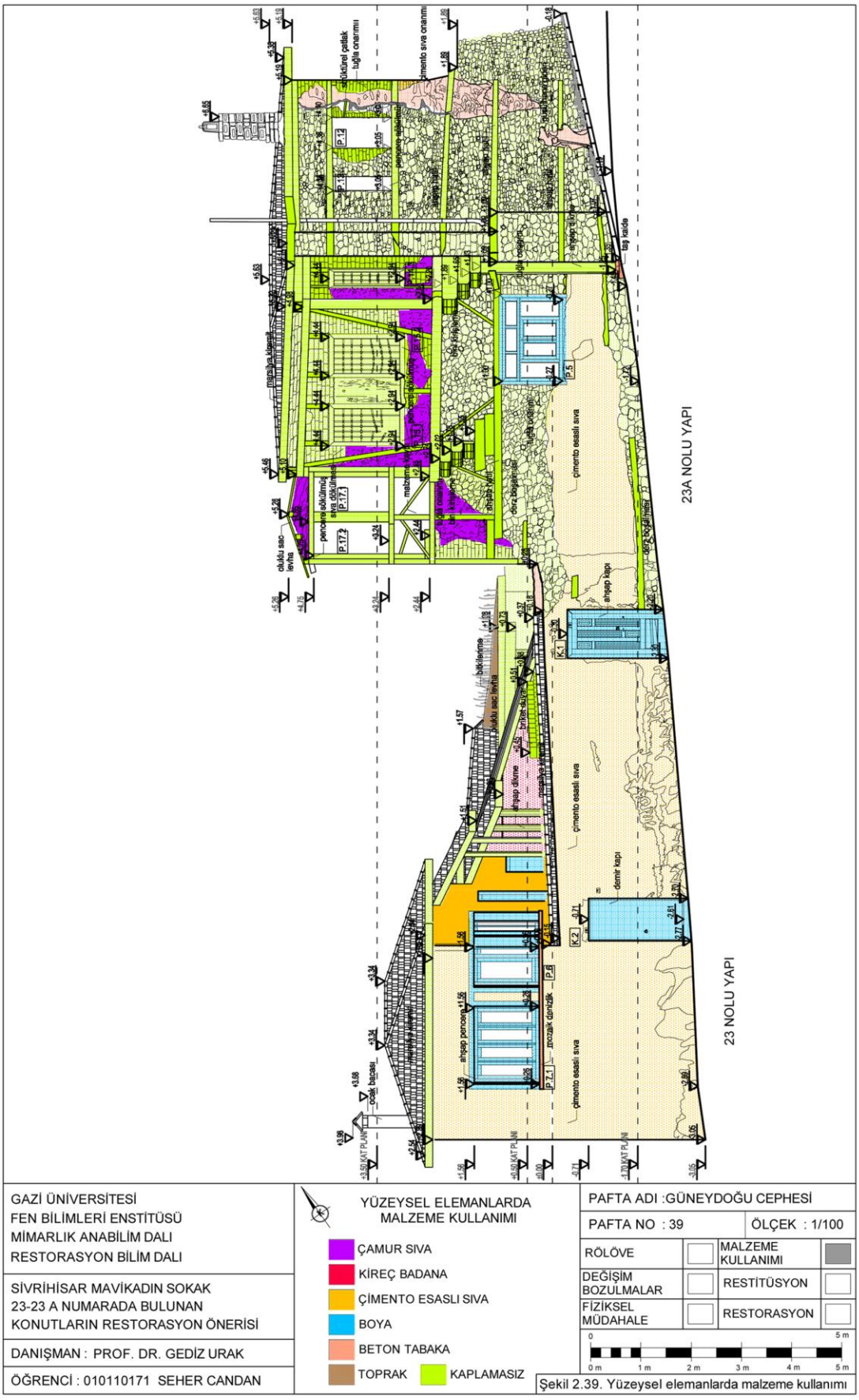
EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.38. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

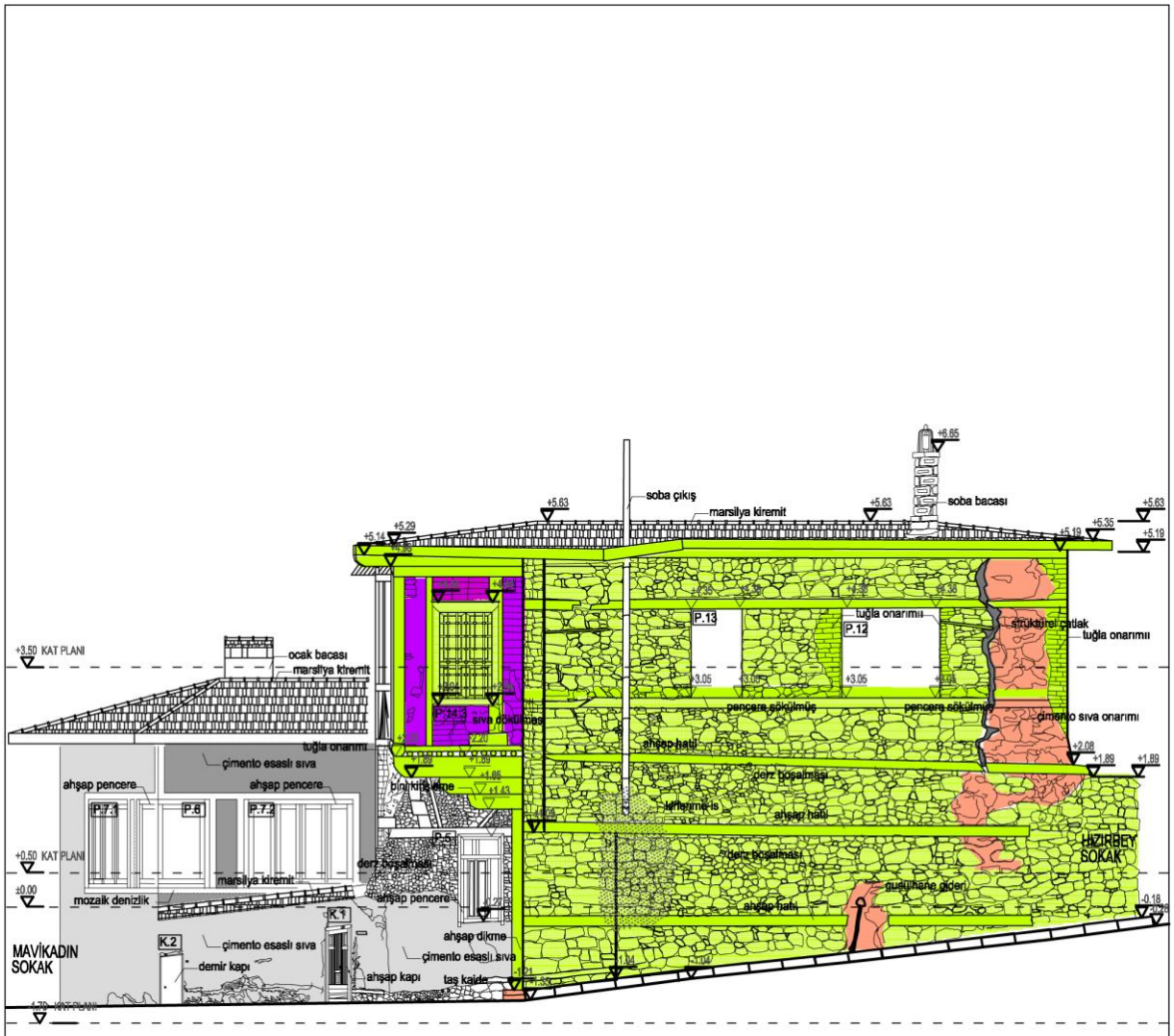
EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

195



Şekil 2.39. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

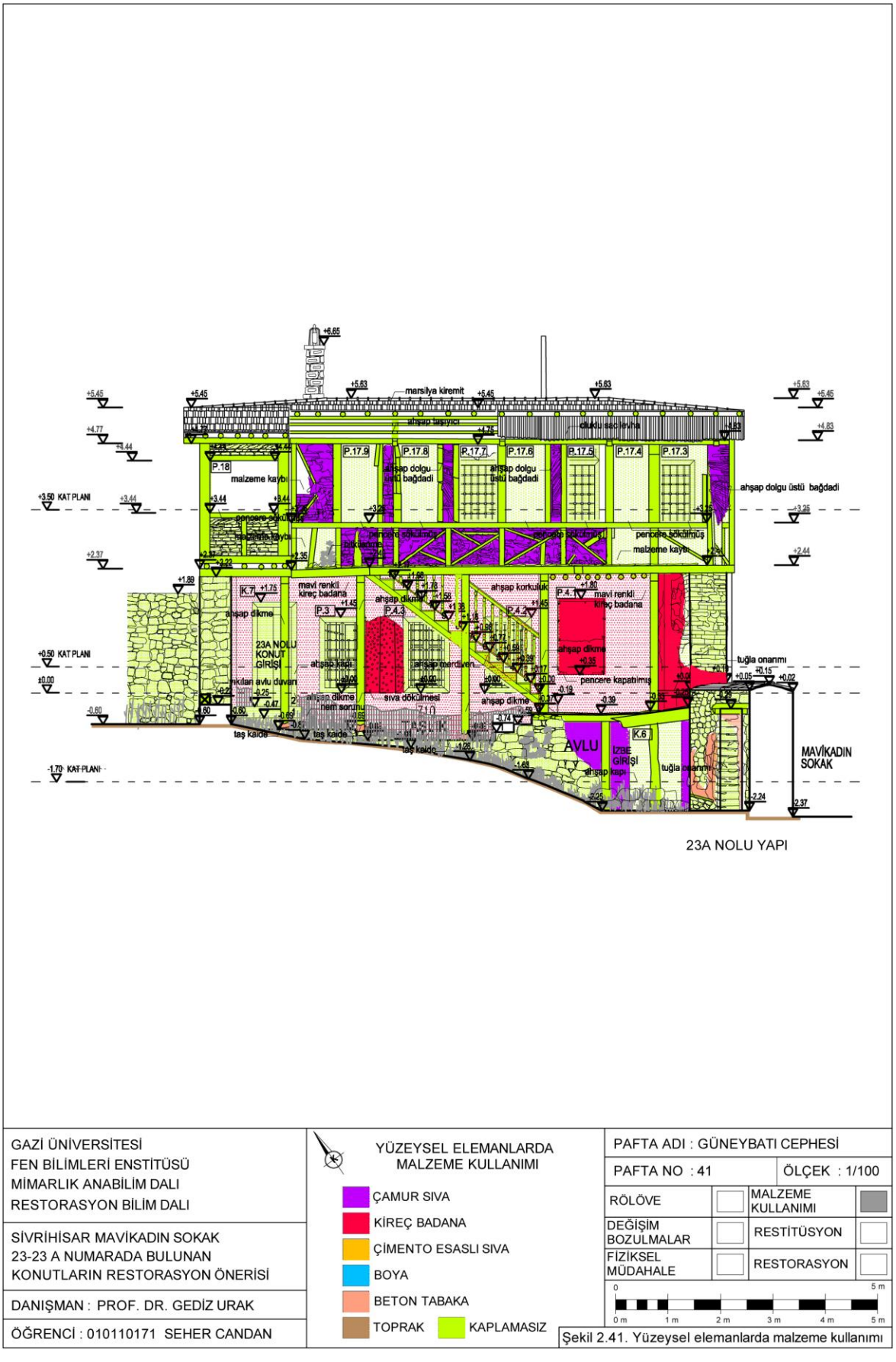
EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI	YÜZEYSEL ELEMANLARDA MALZEME KULLANIMI ÇAMUR SIVA KİREÇ BADANA ÇİMENTO ESASLI SIVA BOYA BETON TABAKA TOPRAK KAPLAMASIZ	PAFTA ADI : KUZEYDOĞU CEPHESİ PAFTA NO : 40 ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE / MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR / RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE / RESTORASYON 0 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

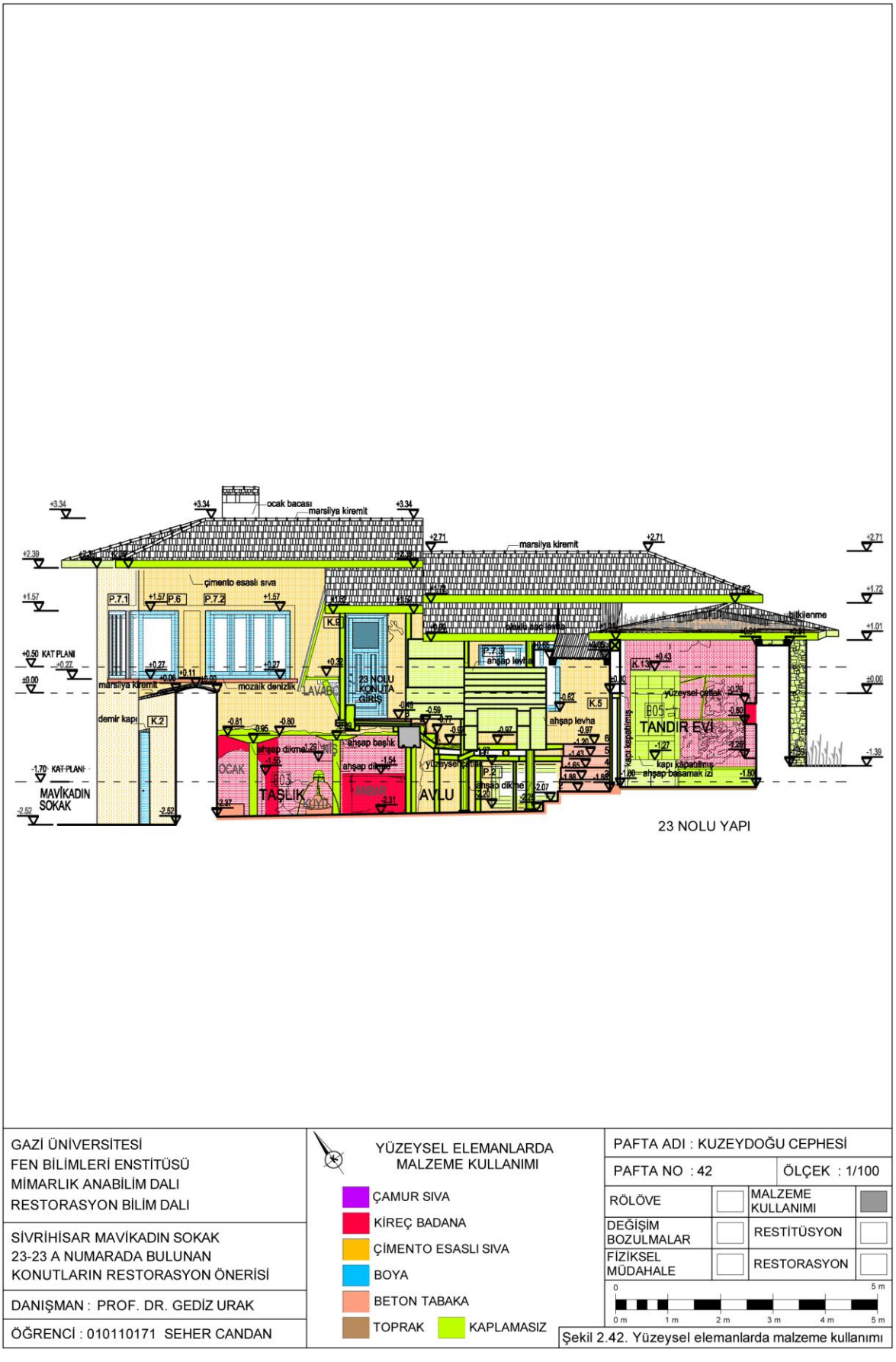
Şekil 2.40. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



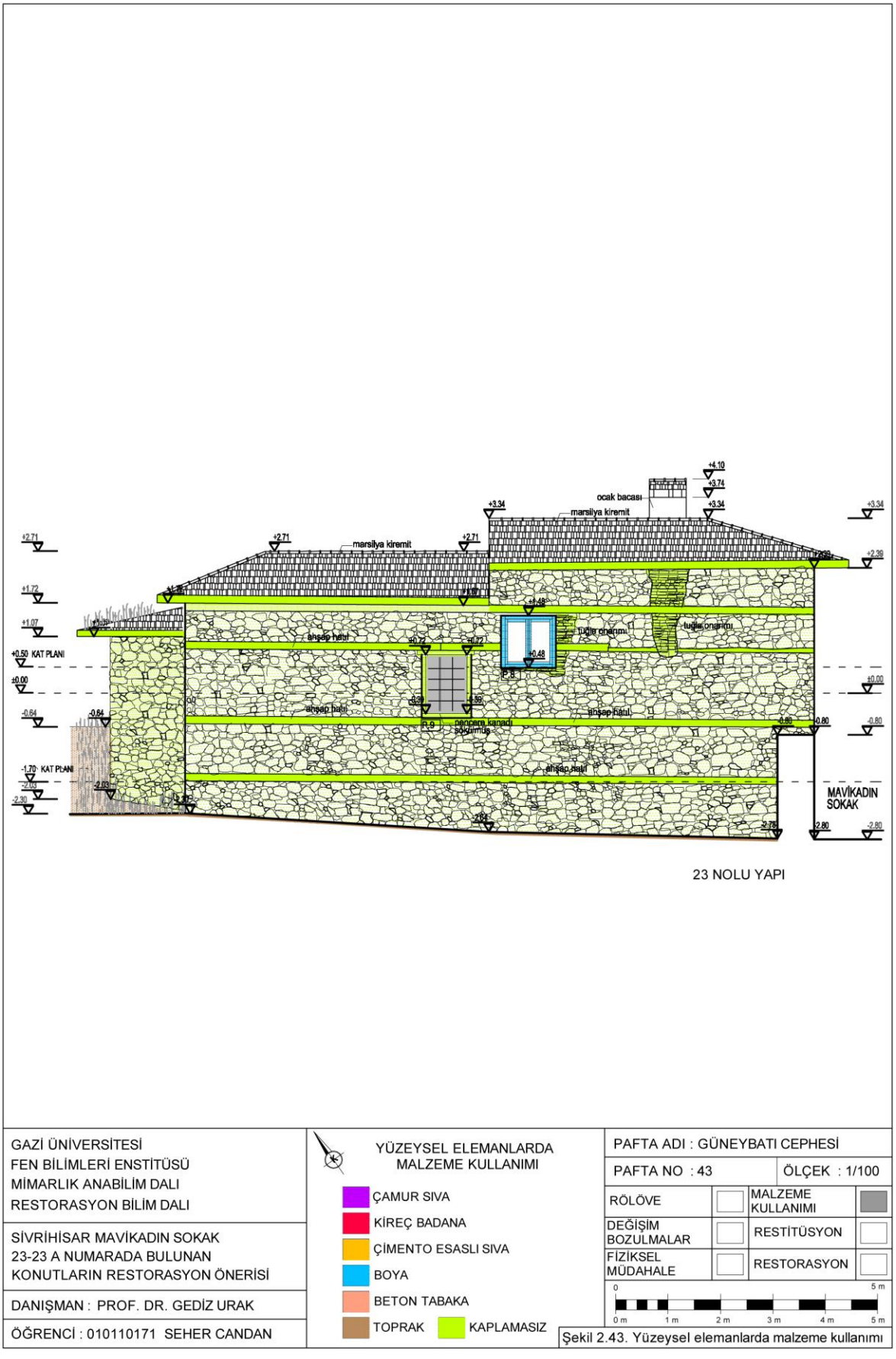
Şekil 2.41. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



Şekil 2.42. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı



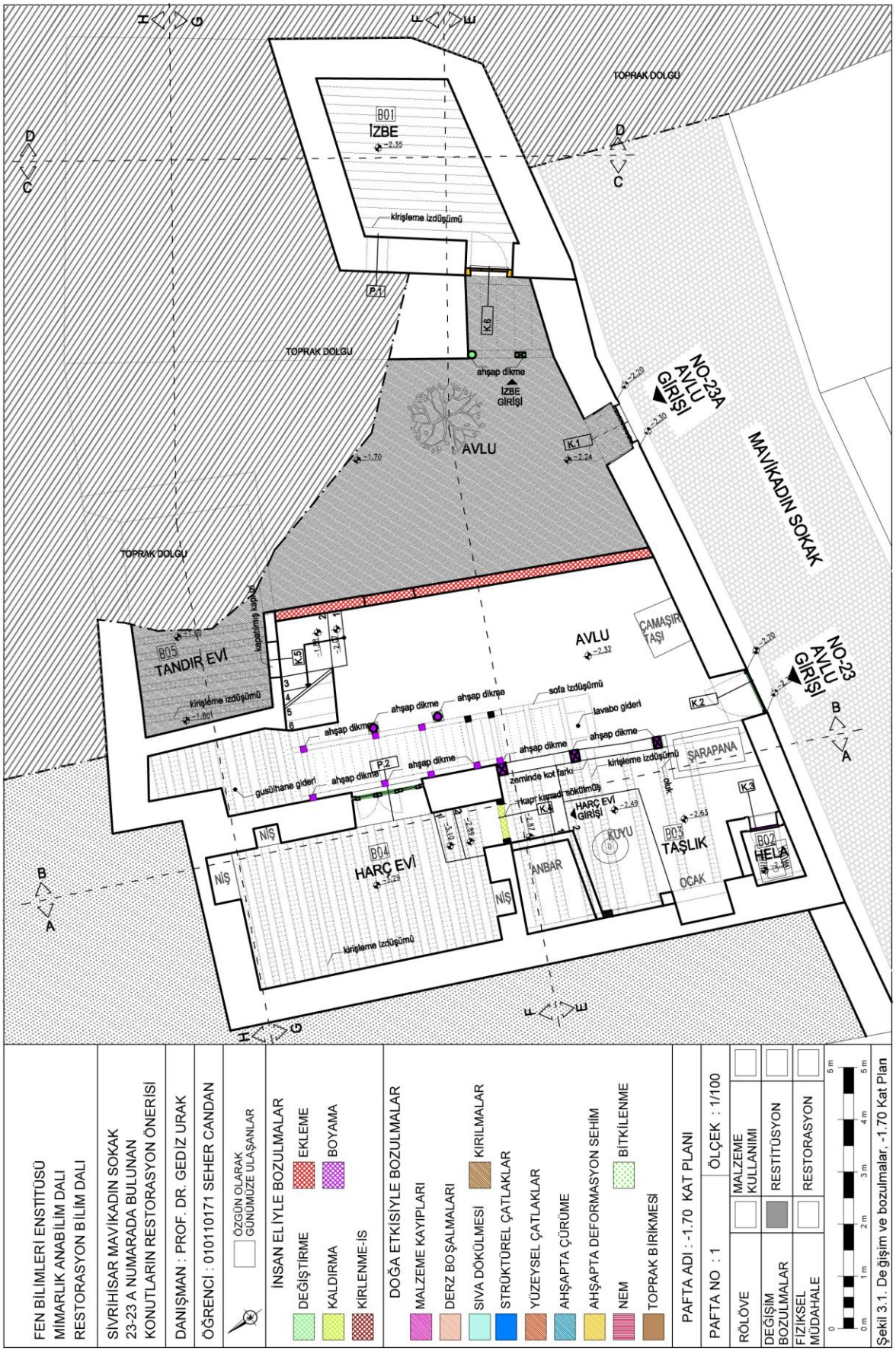
Şekil 2.43. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-2. (devam) Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

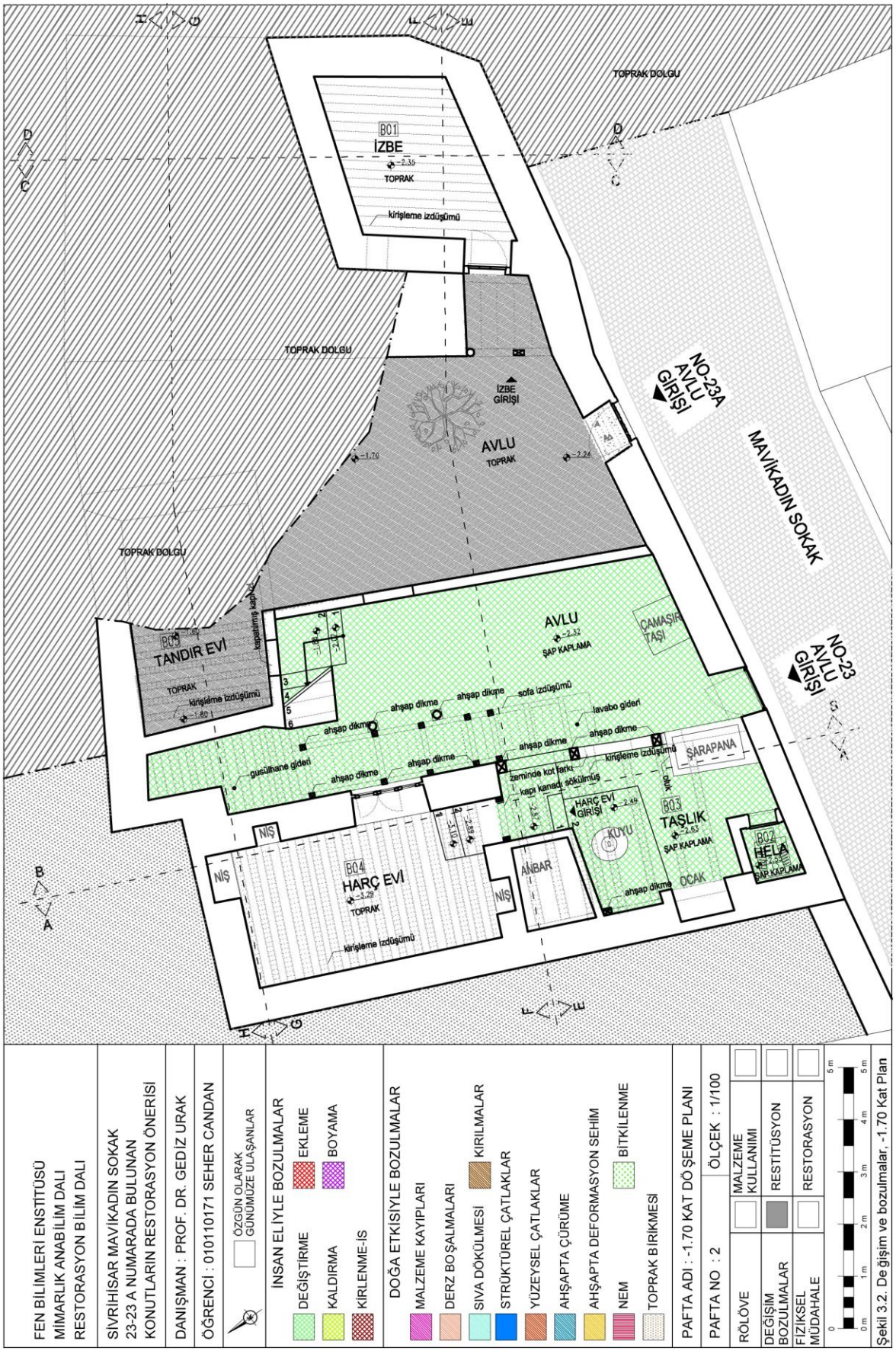


Şekil 2.44. Yüzeysel elemanlarda malzeme kullanımı

EK-3. Değişim ve bozulmalar



EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar

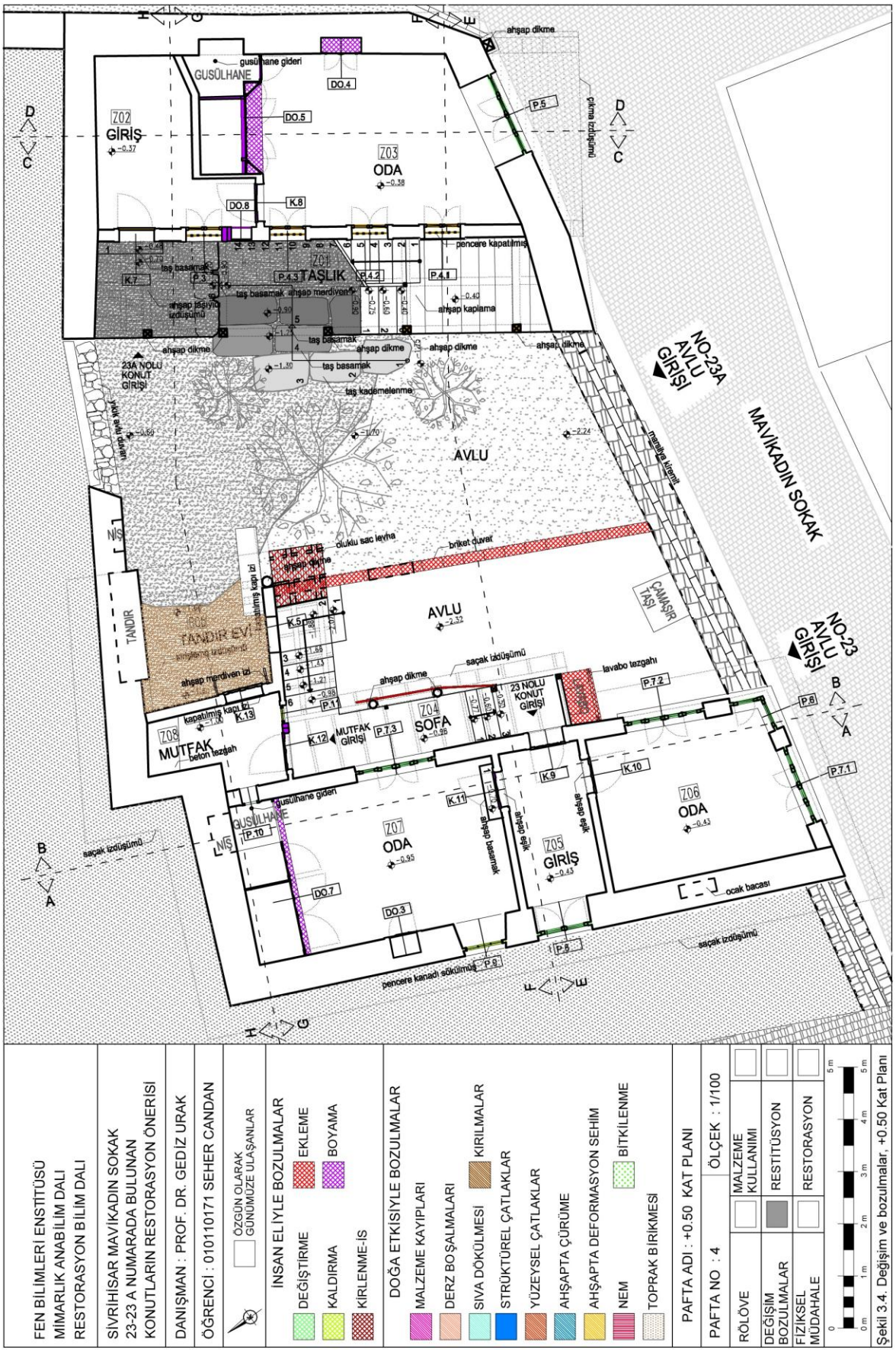


EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



Şekil 3.3. Değişim ve bozulmalar, -1.70 Kat Plan

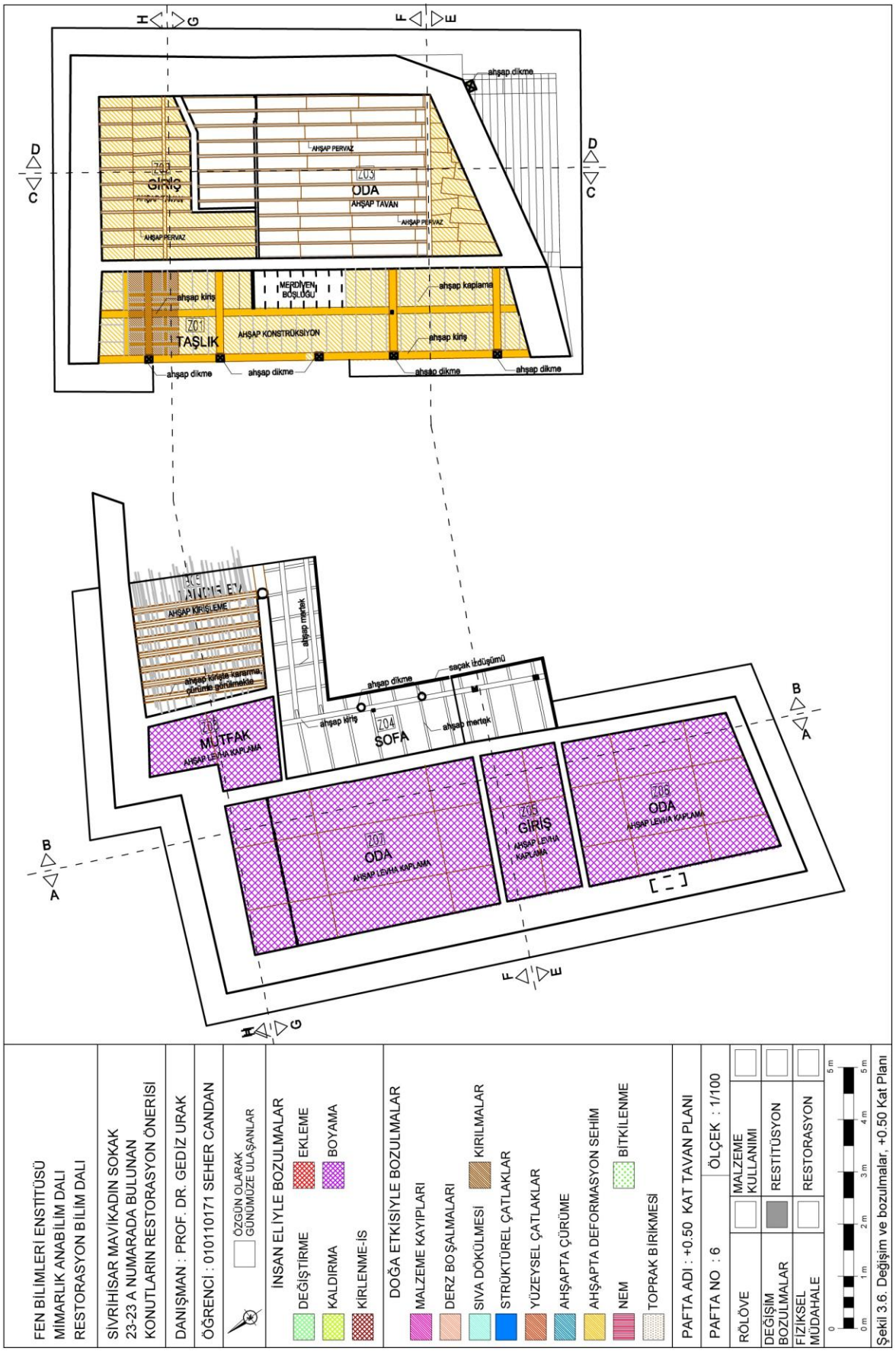
EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



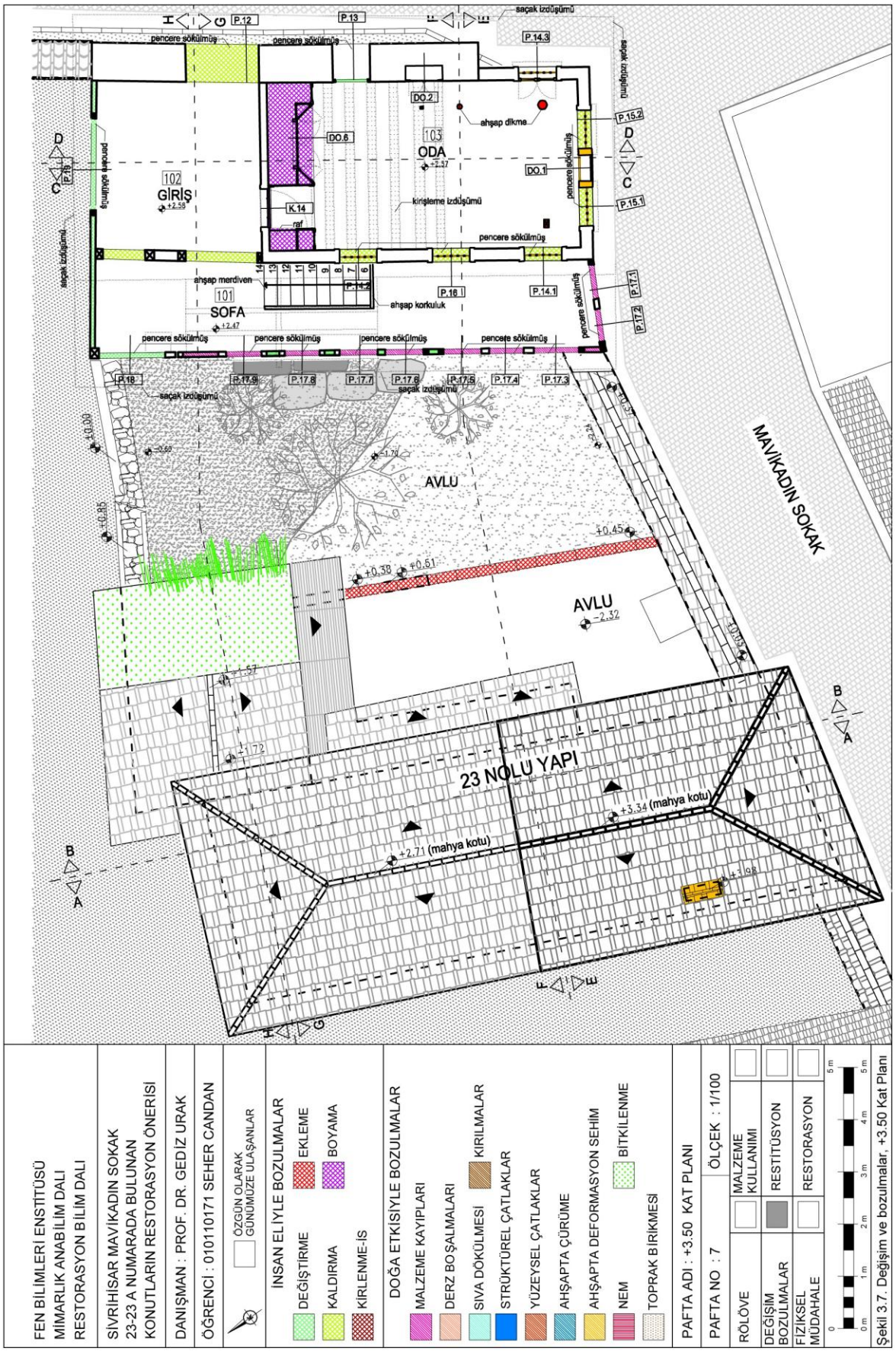
EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



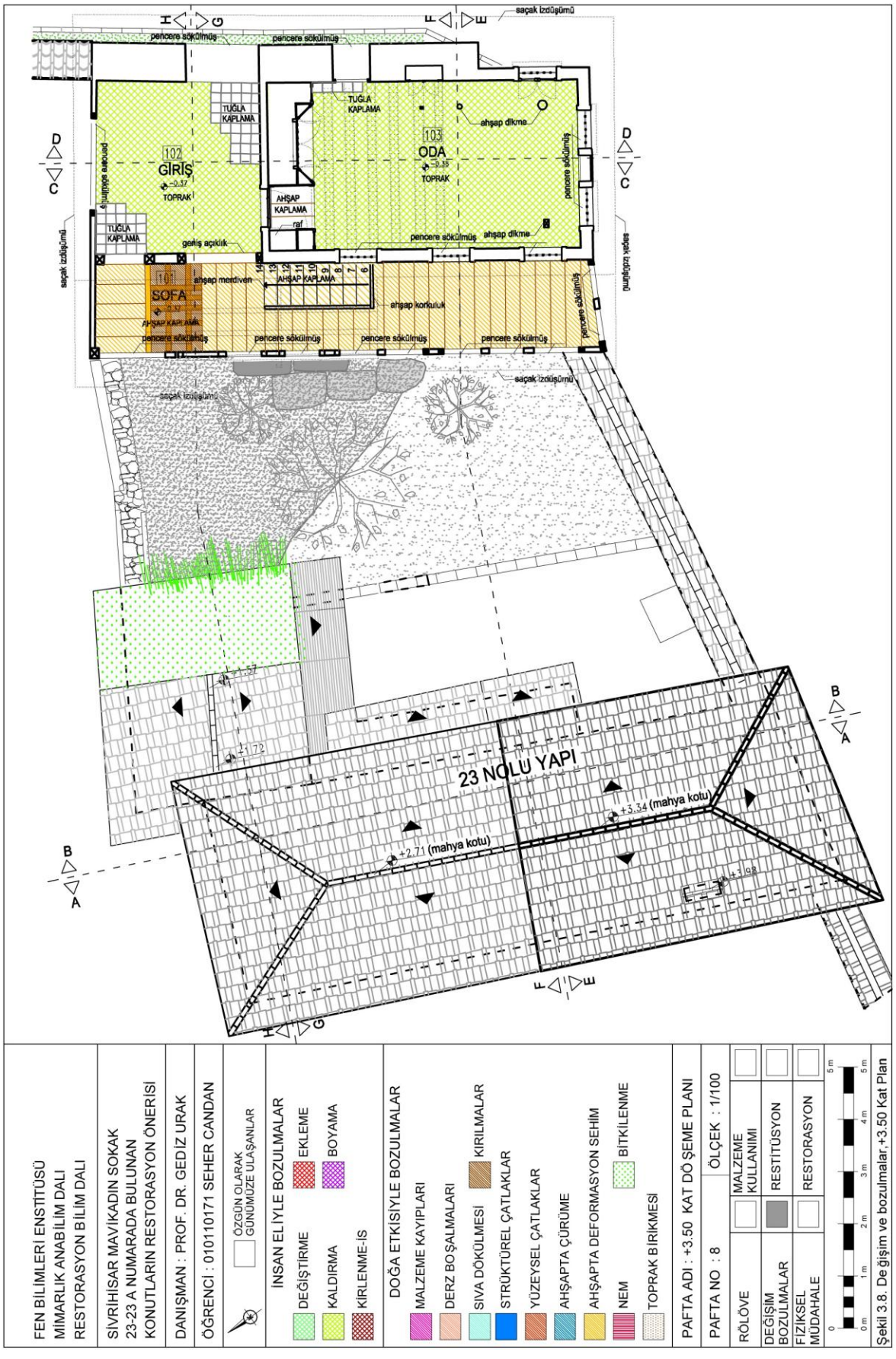
EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar

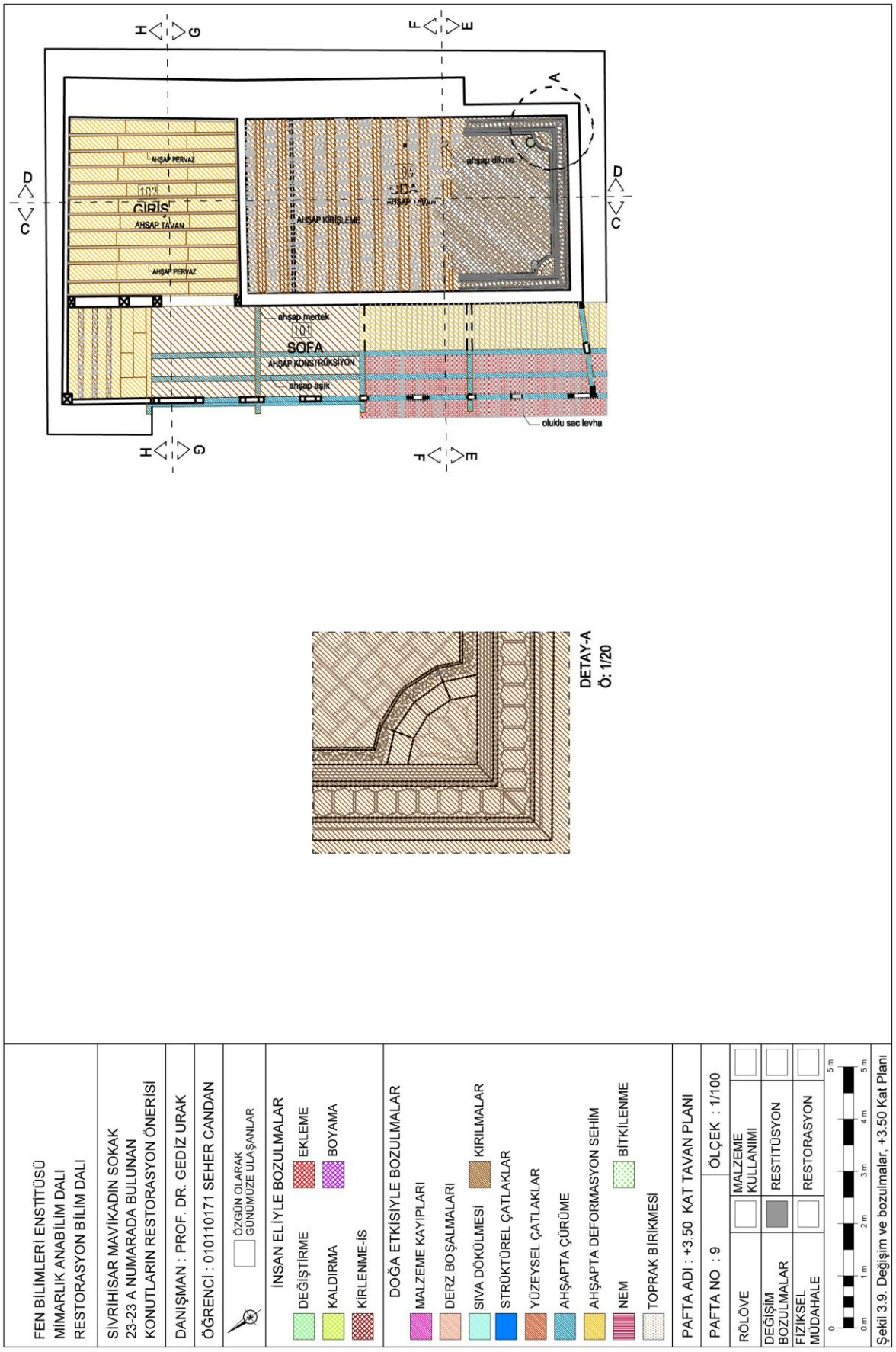


EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



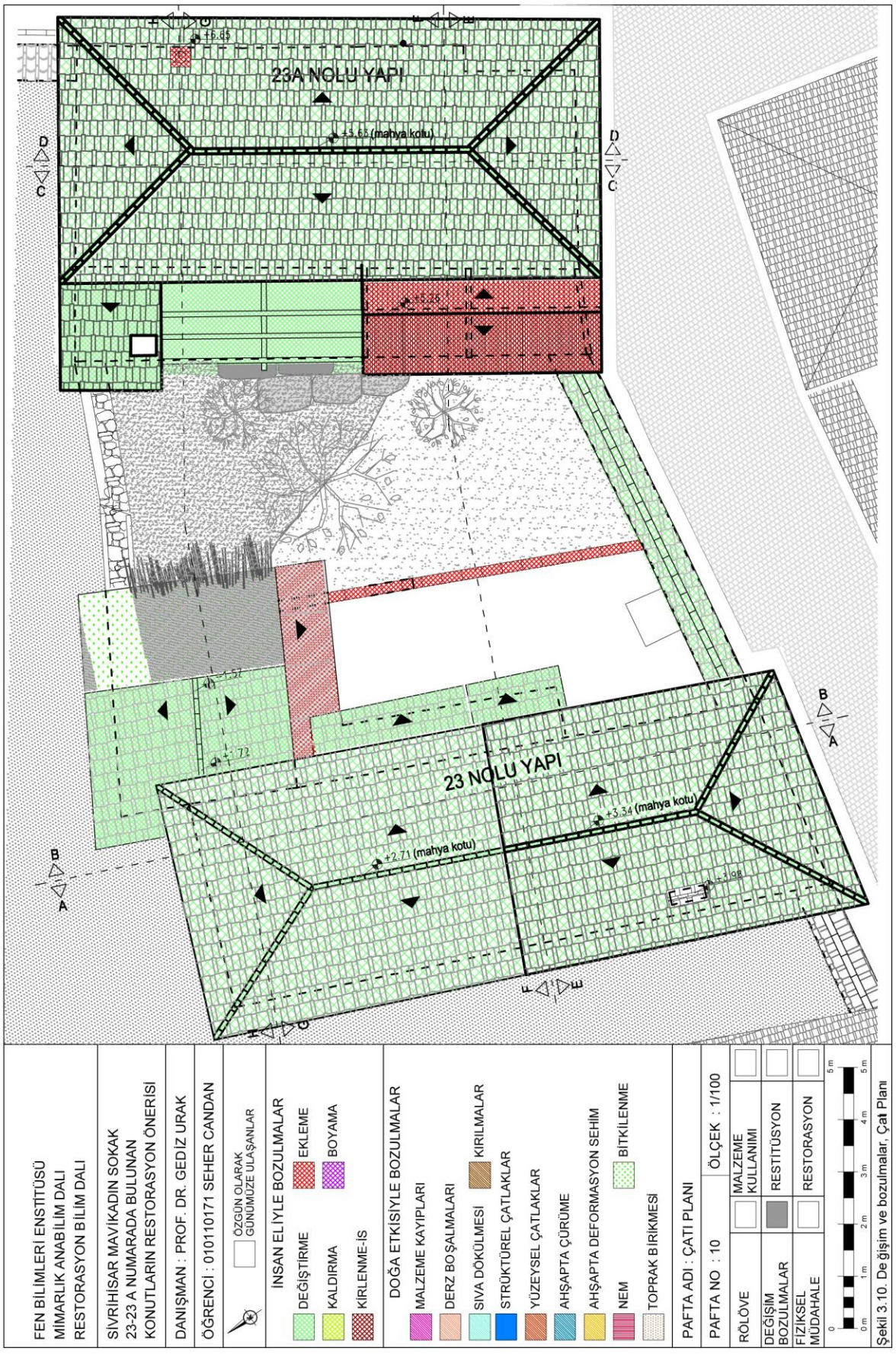
Şekil 3.8. Değişim ve bozulmalar.+3.50 Kat Plan

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



Şekil 3.9. Değişim ve bozulmalar. +3.50 Kat Planı

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar

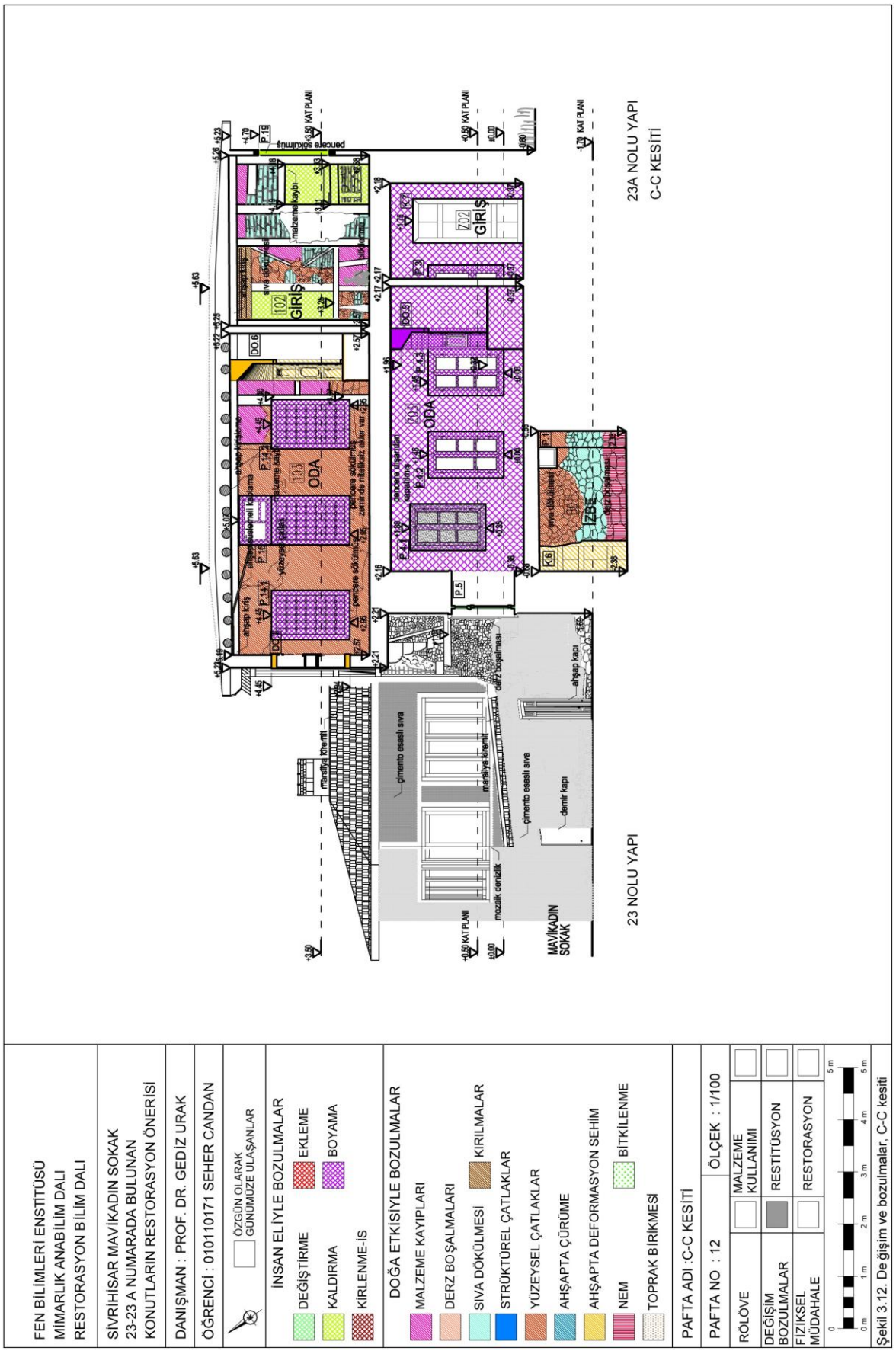


Şekil 3.10. Değişim ve bozulmalar. Çatı Planı

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar

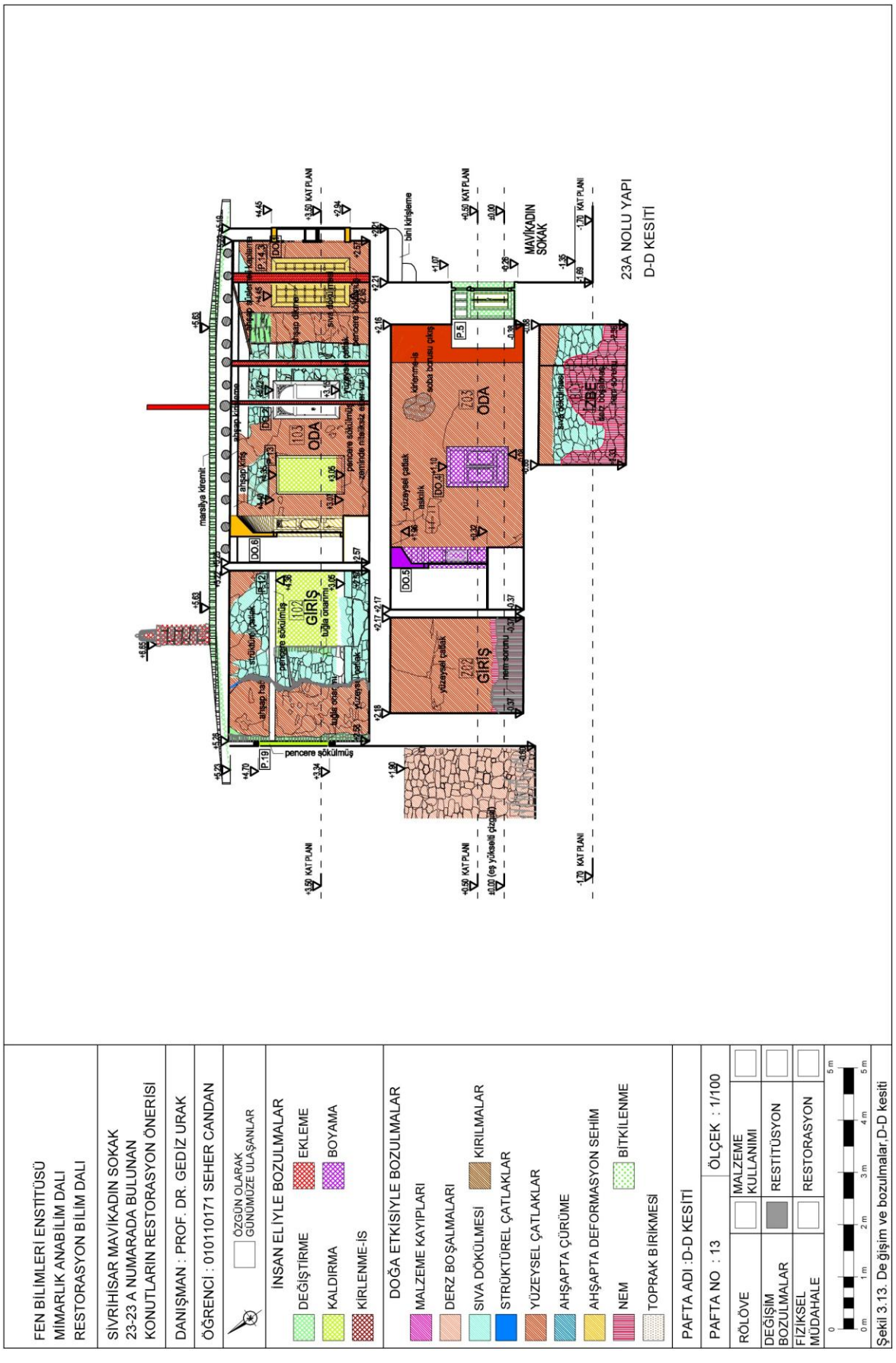

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK
23-23 A NUMARADA BULUNAN
KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN
ÖZGÜN OLARAK GÜNÜMÜZE ULAŞANLAR
İNSAN ELİYLE BOZULMALAR
DEĞİŞTİRME
EKLEME
KALDIRMA
BOYAMA
KİRLENME-İS
DOĞA ETKİSİYLE BOZULMALAR
MALZEME KAYIPLARI
DERZ BOŞALMALARI
SIVA DÖKÜLMESİ
KIRILMALAR
STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR
YÜZEYSEL ÇATLAKLAR
AHŞAPTA ÇÜRÜME
AHŞAPTA DEFORMASYON SEHİM
NEM
BİTKİLENME
TOPRAK BİRİKMESİ
PAFTA ADI :A-A KESİTİ, B-B KESİTİ
PAFTA NO : 11
ÖLÇEK : 1/100
RÖLÖVE
MALZEME KULLANIMI
DEĞİŞİM BOZULMALAR
RESTİTÜSYON
FİZİKSEL MÜDAHALE
RESTORASYON
0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
0 5 m
A-A KESİTİ
23 NOLU YAPI
B-B KESİTİ
23 NOLU YAPI
ZEMİN KAT PLANI
+0,00 KAT PLANI
+1,70 KAT PLANI
-1,70 KAT PLANI
MAVİKADIN SOKAK
mozaik döşeme
çimento esaslı sıva
marsilya kiremit
ahşap kirişleme
ahşap döşeme
ahşap çatı
ahşap şahıniçatılık
ahşap kaplama
ahşap doğrama
ahşap korkuluk
ahşap merdiven
ahşap basamak
ahşap payanda
ahşap dikme
ahşap bağlık
ahşap ızgara
ahşap kapı
ahşap pencere
ahşap kanatlı alüminyum
ahşap kanatlı pencere
ahşap kepenk
ahşap panjur
ahşap kanatlı çelik
ahşap kanatlı ahşap
ahşap kanatlı ahşap kepenk
ahşap kanatlı ahşap panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur kepenk
ahşap kanatlı ahşap kepenk panjur

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



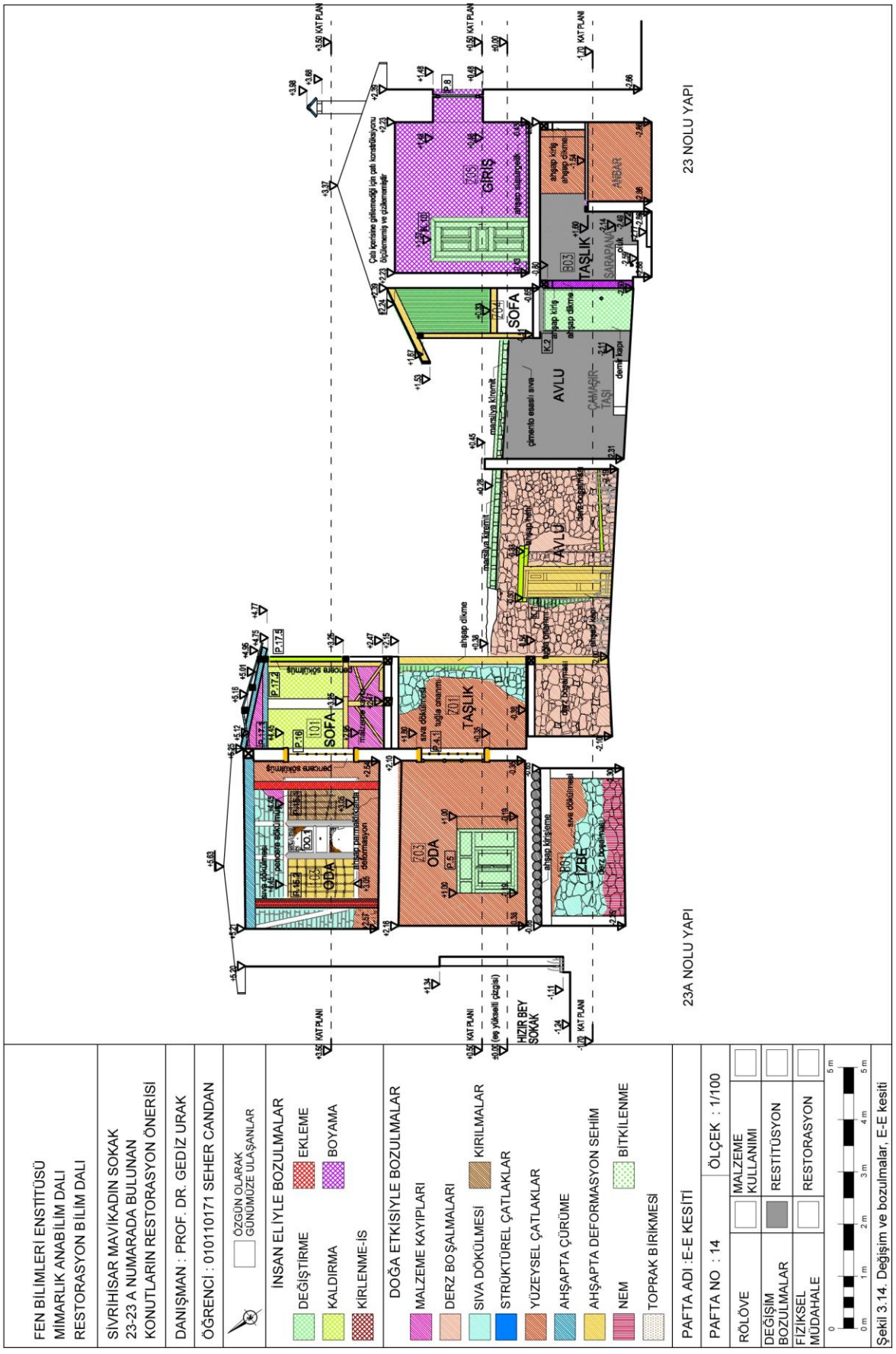
Şekil 3.12. Değişim ve bozulmalar. C-C kesiti

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



Şekil 3.13. Değişim ve bozulmalar.D-D kesiti

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



Şekil 3.14. Değişim ve bozulmalar, E-E kesiti

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



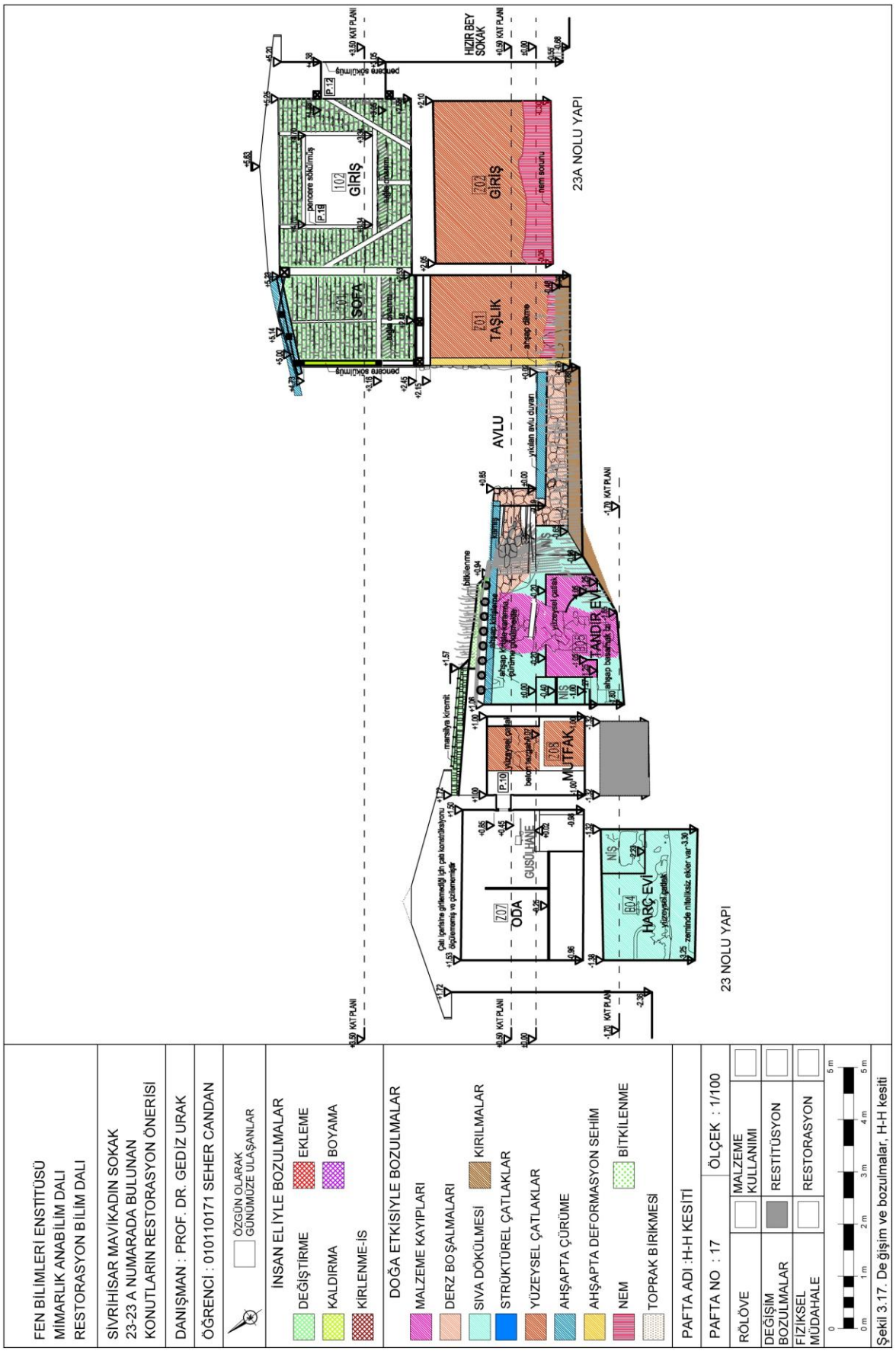
Şekil 3.15. Değişim ve bozulmalar, F-F kesiti

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar

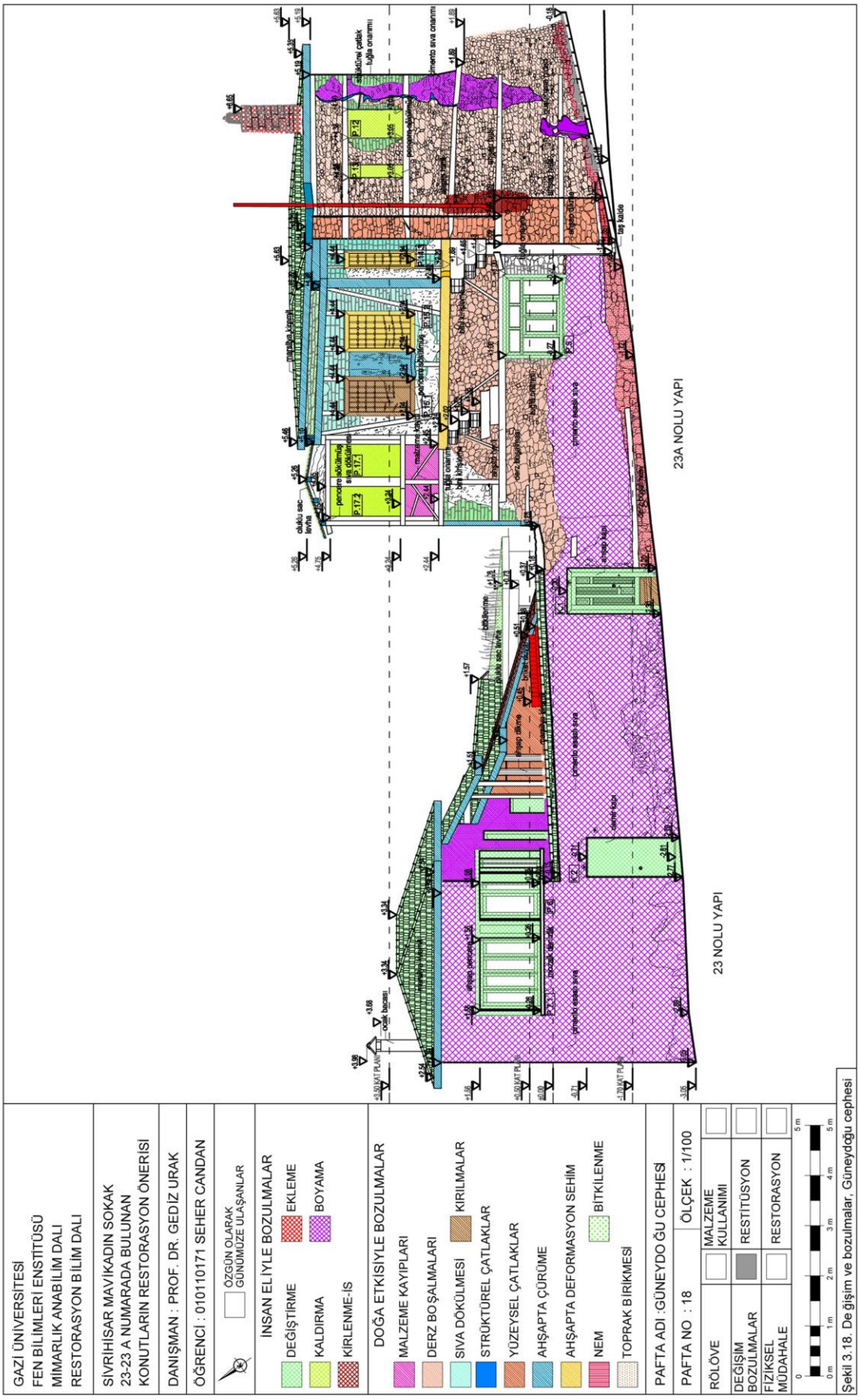


Şekil 3.16. Değişim ve bozulmalar, G-G kesiti

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar

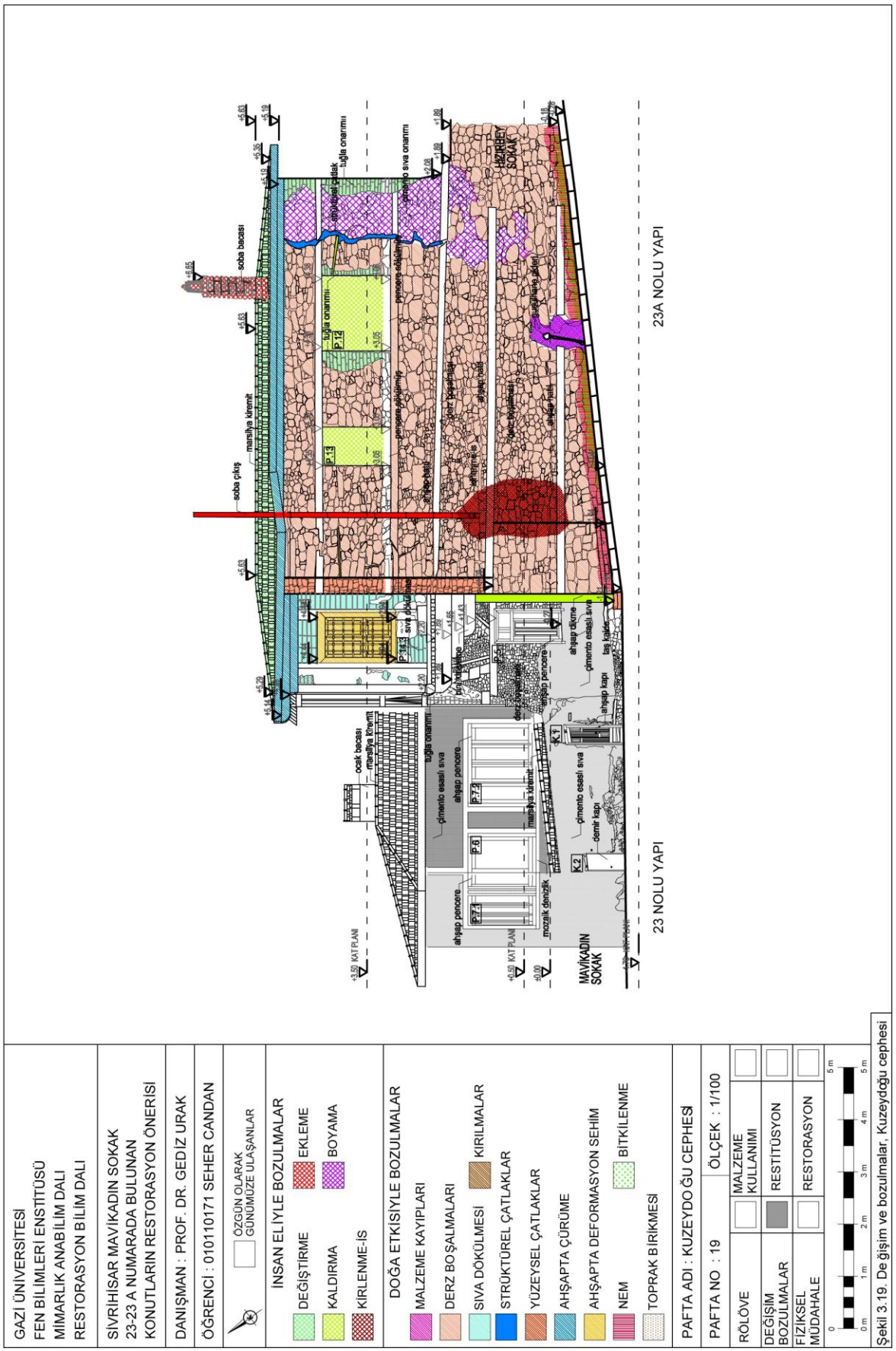


EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



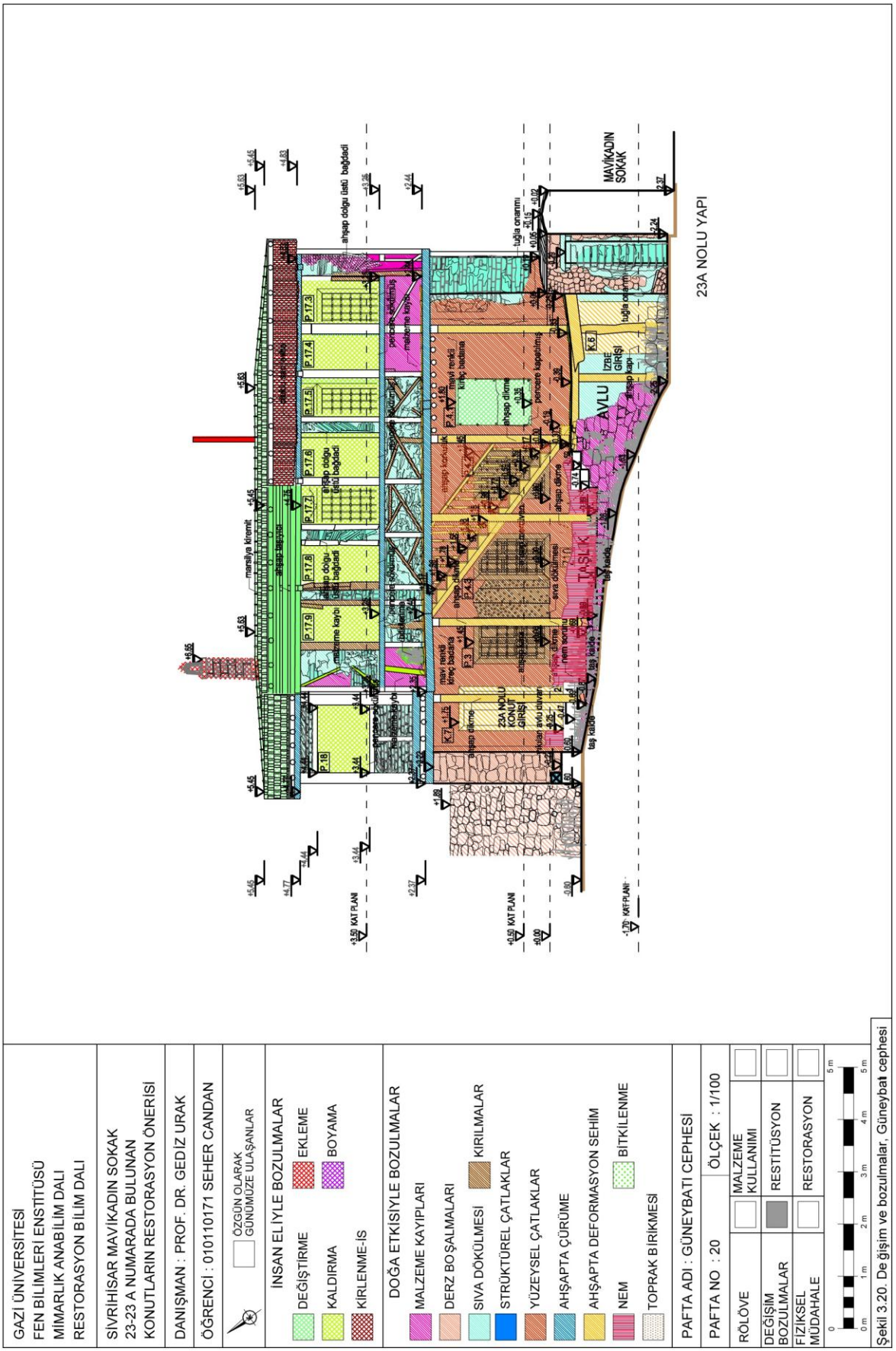
Şekil 3.18. Değişim ve bozulmalar, Güneydoğu cephesi

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



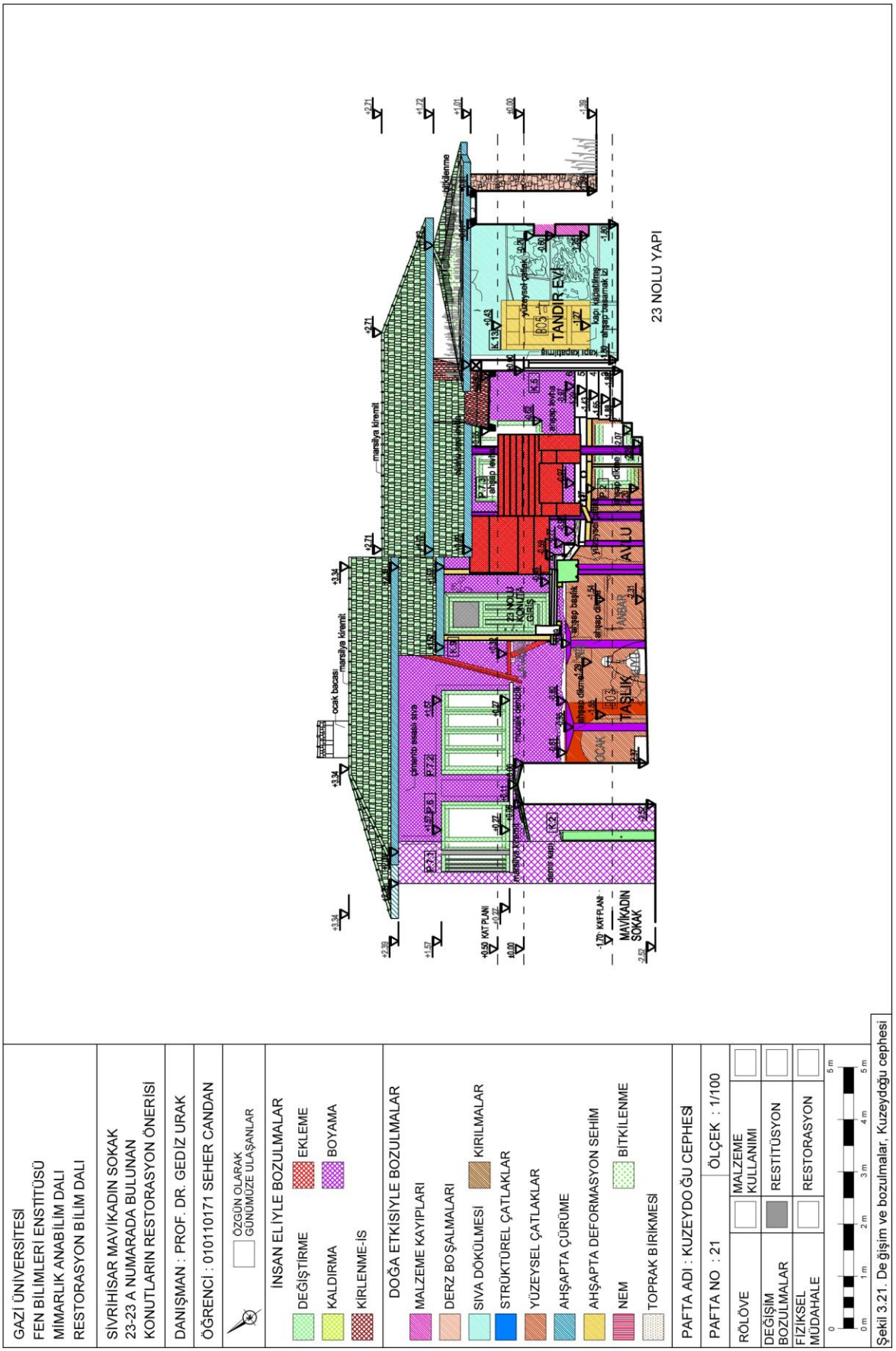
Şekil 3.19. Değişim ve bozulmalar. Kuzeydoğu cephesi

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



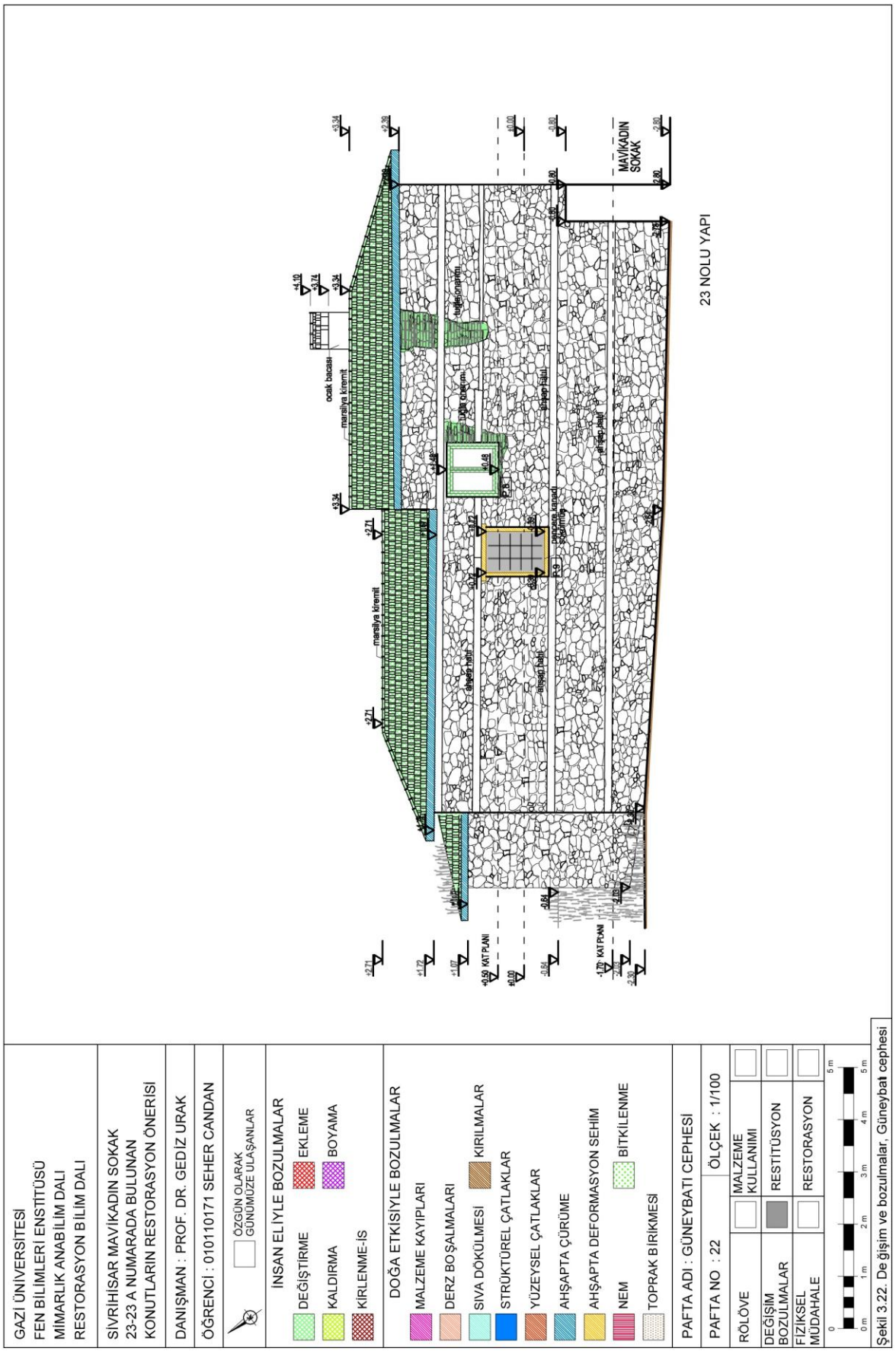
Şekil 3.20. Değişim ve bozulmalar. Güneybatı cephesi

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



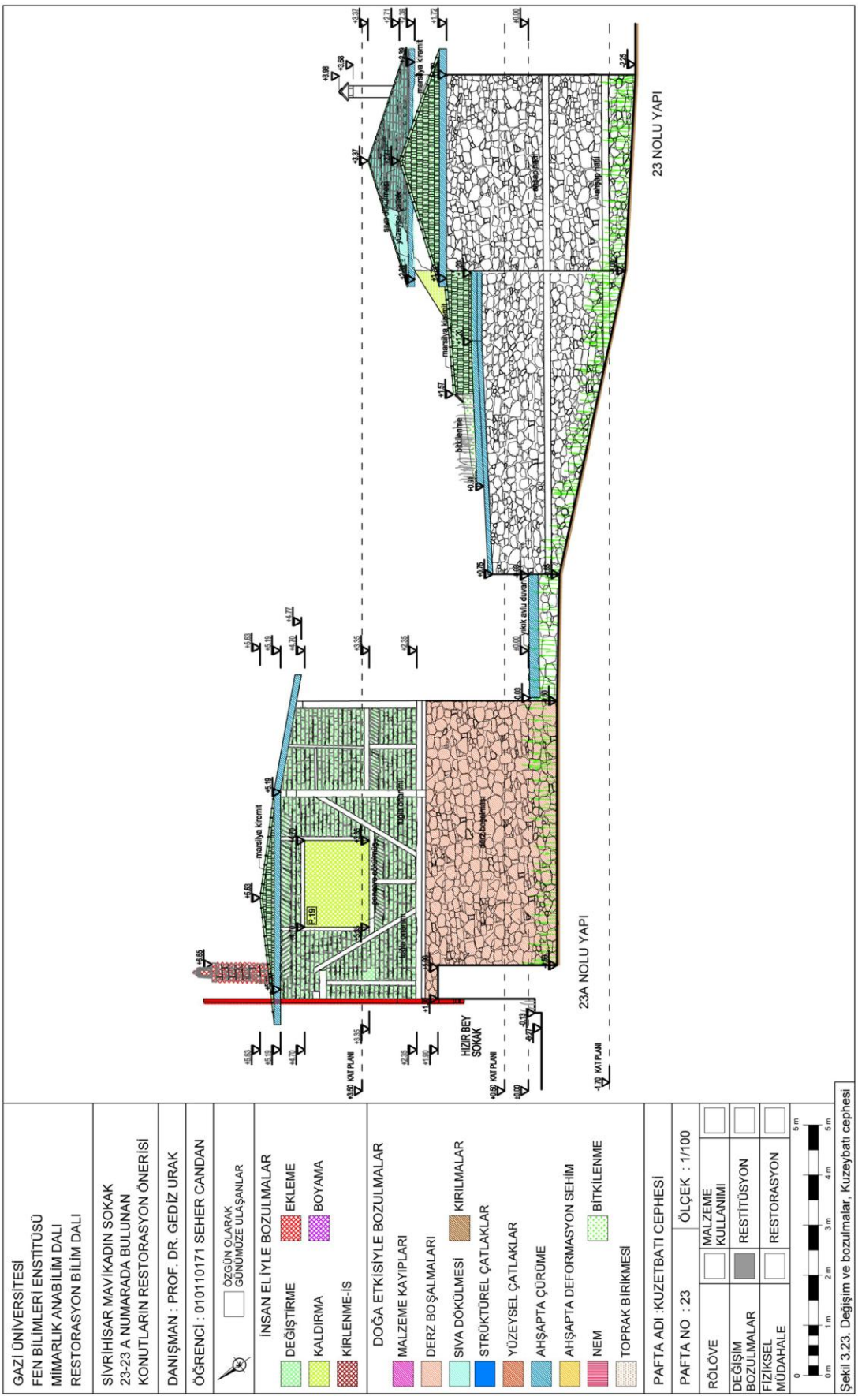
Şekil 3.21. Değişim ve bozulmalar. Kuzeydoğu cephesi

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



Şekil 3.22. Değişim ve bozulmalar. Güneybatı cephesi

EK-3. (devam) Değişim ve bozulmalar



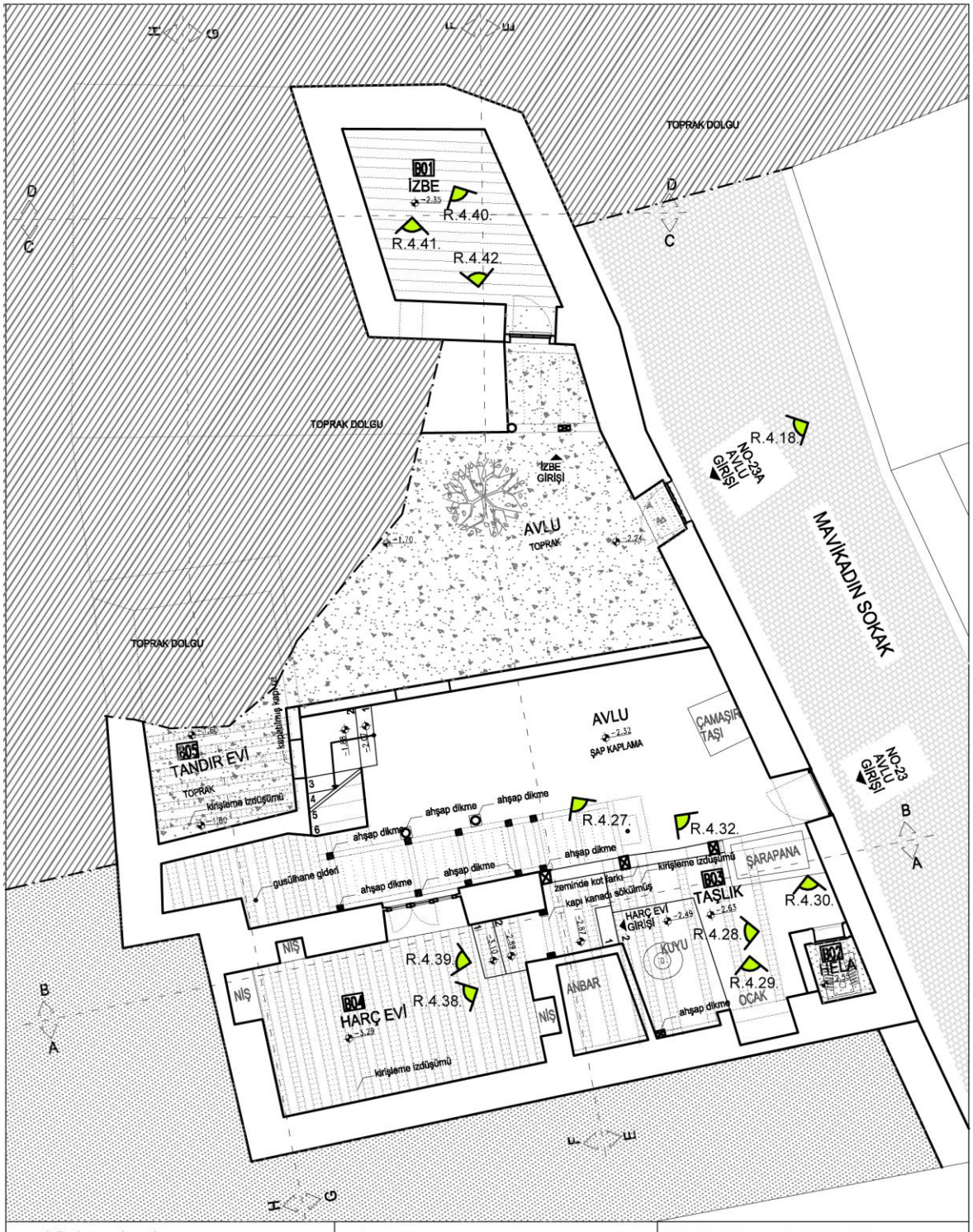
Şekil 3.23. Değişim ve bozulmalar, Kuzeybatı cephesi

EK-4. Görsel belgeleme - fotoğraf çekim noktaları



Şekil 4.1. Fotoğraf çekim noktaları, Vaziyet Planı

EK-4. (devam) Görsel belgeleme - fotoğraf çekim noktaları



Şekil 4.2. Fotoğraf çekim noktaları, -1.70 Kat Planı

EK-4. (devam) Görsel belgeleme - fotoğraf çekim noktaları



GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : +0.50 KAT PLANI
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		PAFTA NO : 3 — ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

Şekil 4.3. Fotoğraf çekim noktaları, +0.50 Kat Planı

EK-4. (devam) Görsel belgeleme - fotoğraf çekim noktaları



GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : +3.50 KAT PLANI PAFTA NO : 4 — ÖLÇEK : 1/100 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON 0 — 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		

Şekil 4.4. Fotoğraf çekim noktaları, +3.50 Kat Planı

EK-4. 23-23A Numarada bulunan konutların cephe fotoğrafları



Resim 4. 1.Güneydoğu Cephesi-Avluya girişlerin olduğu cephedir. (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4. 2.Güneydoğu Cephesi- Mavikadın Sokaktan genel görünüş (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4. 3.Güneydoğu Cephesi-23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4. 4.Güneydoğu Cephesi-23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.5.Güneydoğu Cephesi, Kuzeydoğu Cephesi-23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4. 6. Kuzeydoğu Cephesi- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.7. Kuzeydoğu cephesindeki strüktürel çatlak ve zemin kattaki gusülhanenin gideri görülmektedir. (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.8. Kuzeydoğu Cephesi, Kuzeybatı Cephesi - 23A numaralı konut
(Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4. 9. Kuzeybatı Cephesi- 23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)
Resim 4. 10. Baca - 23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4. 11. Güneybatı Cephesi- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4. 12. İzbeyi aydınlatan pencere- 23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)
Resim 4. 13. Konutun K.7 nolu giriş kapısı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4. 14. Güneybatı Cephesi- İzbeye giriş - 23A numaralı konut- (Candan, S., Ekim 2012)





Resim 4. 15. Güneybatı Cephesi-Avludan sofaya çıkan merdiven-
23A numaralı konut- (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4. 16. Sofadan görünüş - 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4. 17. Avlu, D3 nolu avlu duvarı - 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4. 18. Avluya K.1 nolu giriş kapısı - 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.19. P.3 nolu ahşap pencere – 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.20. Avlu, D2 nolu yıkılan avlu duvarı - 23A numaralı konut
(Candan, S., Şubat 2012)



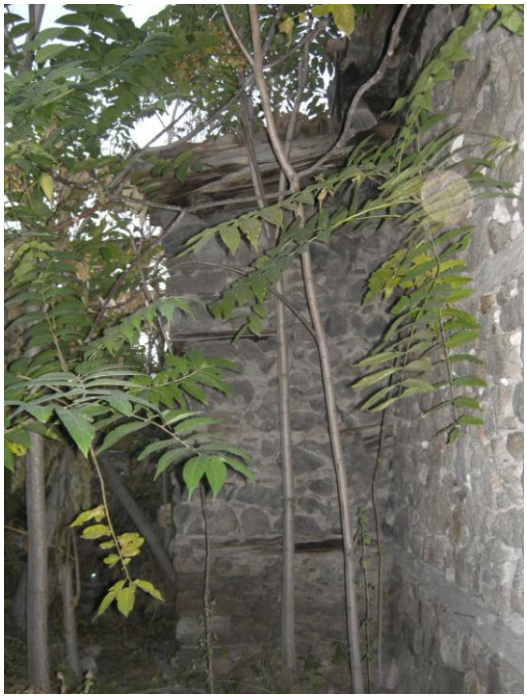
Resim 4.21. Avludan tandırevine giriş- 23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.22. Avludan 23 nolu konuta genel bakış (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.23. Güneybatı Cephesi- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4.24. Kuzeybatı Cephesi- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.25. Kuzeybatı Cephesi- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.26. Kuzeydoğu Cephesi- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.27. Taşlıktan genel görünüş - 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.28. Taşlıktan genel görünüş- B04 mekanına giriş- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4.29. Şömine görünüş- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.30. B02 mekanına K.3 nolu giriş kapısı- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.31. D4 nolu avlu duvarı- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4.32. Avlu girişinde bulunan şarapana - 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.33. Sofaya sonradan eklenmiş tezgah - 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4.34. Kuzeybatı Cephesi- Tandırevine geçiş kapatılmış-23 nolu konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.35. Sofadan mutfağa giriş- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4.36. Sofadan genel görünüş- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.37. Sofadan konuta K.9 nolu giriş kapısı - 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)

EK-4. 23-23A numarada bulunan konutların iç mekan fotoğrafları



Resim 4.38. B04 mekanı, D1 ve D2 duvarları- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.39. B04 mekanı, D2 ve D3 duvarları - 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.40. B01 mekanı, D1 duvarı- 23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)
Resim 4.41. B01 mekanı, D1 duvarı-23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.42. B01 mekanı, D3 duvarında nem sorunu-23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.43. Z06 mekanı, D3 ve D4 duvarları- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4.44. Z06 mekanı, K.10 nolu giriş kapısı - 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.45. Z05 mekanı, D2, D3 ve D4 duvarları- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.46. Z07 mekanı, DO.7 nolu dolap- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.47. Z07 mekanı, D4 duvarı- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.48. Z07 mekanı, D1 duvarı- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.49. Z07 mekanı gusülhane- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.50. Z07 mekanı P.9 nolu pencere- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.51. Z07 mekanı K.11 nolu kapı- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.52. Z08 mekanı, D3, D4, D5 duvarları- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.53. Z08 mekanından tandırevine geçiş kapatılmış- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.54. Z08 mekanı gusülhaneden Z07 mekanına açılan pencere- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.55. K.12 nolu kapı ve P.11 nolu pencere- 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.56. B05 mekanı, D1 duvar ve döşeme- 23 numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.57. B05 mekanı, D2 duvarı- 23 numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)
Resim 4.58. B05 mekanı, harap haldeki şömine- 23 numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)




Resim 4.59. B05 mekanı, D2 duvarı- 23 numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)
Resim 4.60. B05 mekanı, toprak altında kalan niş - 23 numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.61. Avludan tandırevine genel bakış- 23 numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)





Resim 4.62. B05 mekanı, avluya geçiş kapatılmış- 23 numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)
Resim 4.63. B05 mekanı, ahşap kirişleme- 23 numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.64. B05 mekanının çatı görünüşü- 23 numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.65. Avludan tandırevine genel bakış- 23 numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.66. Z03 mekanı, DO.5 nolu dolap ve K.8 nolu kapı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.67. Z03 mekanı, D1 duvarı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.68. Z03 mekanı, D5 duvarı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.69. Z03 mekanı, D6 duvarı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.70. Z02 mekanı, D5 duvarı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.71. Z02 mekanı DO.8 nolu dolap ve P.3 nolu pencere- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.72. Z02 mekanı, D3, D4 duvarları, nem sorunu- 23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)
Resim 4.73. Z02 mekanı, tavan görünüşü- 23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.74. 103 mekanı, D4 duvarı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.75. 103 mekanı, D3 duvarı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



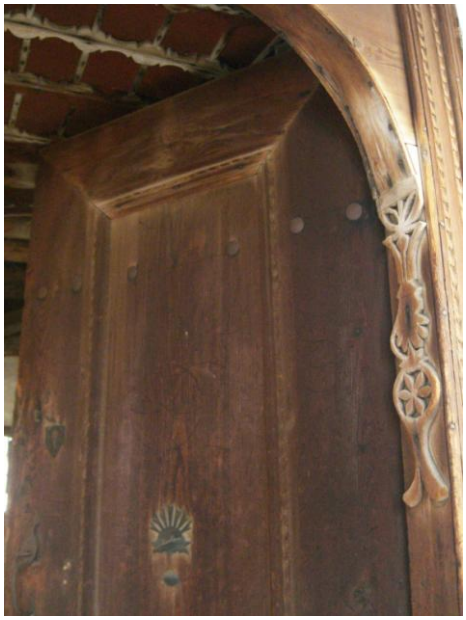
Resim 4.76. 103 mekanı D1 duvarı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.77. 103 mekanı, DO.6 nolu dolap ve K.14 nolu kapı-23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.78. 103 mekanı, DO.1 nolu dolap- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.79. 103 mekanı, DO.2 nolu dolap- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)

Resim 4.80. 103 mekanı, K.14 nolu giriş kapısı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.81. 103 mekanı, K.14 nolu kapı detayı 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.82. 103 mekanı, kapı girişi tavan detayı -23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4.83. 103 mekanı, harap haldeki ahşap tavan- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.84. 103 mekanı, tavan kaplaması, geçici ahşap direklerle desteklenmiş. - 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)



Resim 4.85. 103 mekanı, ahşap tavanın köşe detayı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4.86. 102 mekanı, D3 duvarındaki strüktürel çatlak- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.87. 102 mekanı, D3 duvarı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.88. 102 mekanı, D2 duvarı- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.89. 102 mekanı, D2 duvarı - 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.90. 102 mekanı, D1 duvarı - 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.91. 102 mekanı, D1 duvarı - 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.92. 102 mekanı, D4 duvarı – 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.93. 102 mekanı, D4 duvarı – 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)




Resim 4.94. 101 Sofadan genel görünüş- 23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)
Resim 4.95. 101 Sofadan genel görünüş-23A numaralı konut (Candan, S., Ekim 2012)



Resim 4.96. 101 Sofadan genel görünüş- 23A numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)





Resim 4.97. 101 Sofa tavanı - 23A numaralı konut - 23 numaralı konut (Candan, S., Şubat 2012)
Resim 4.98. 101 mekanı, merdiven ve korkuluk görünüşü- 23 numaralı konut
(Candan, S., Şubat 2012)

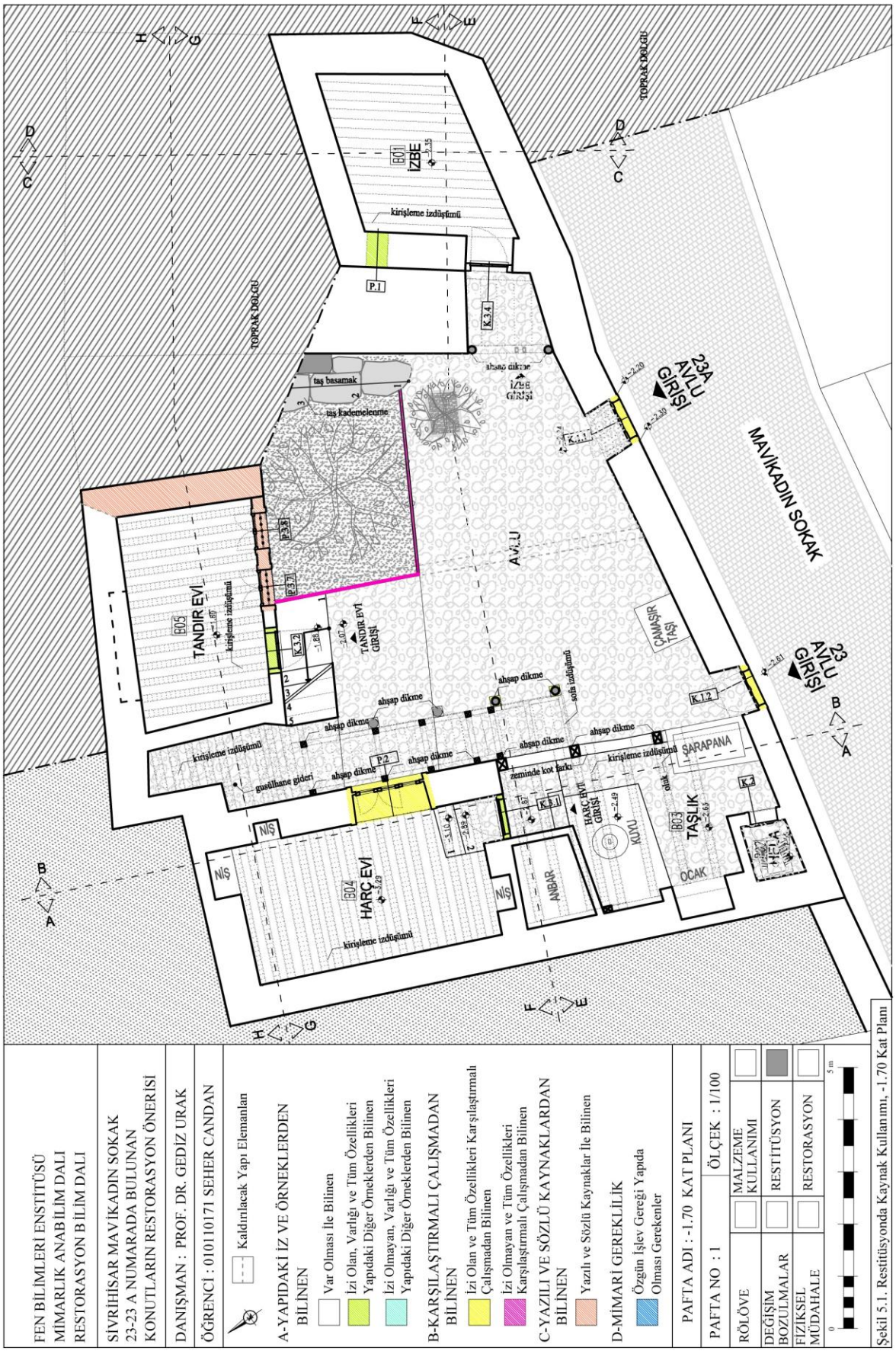


Resim 4.99. 23A numaralı konuta avludan taş basamaklarla geçiş (Candan, S., Mayıs 2014)



Resim 4.100. 23A numaralı konutun avlusunda taş zemin (Candan, S., Mayıs 2014)

EK-5. Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



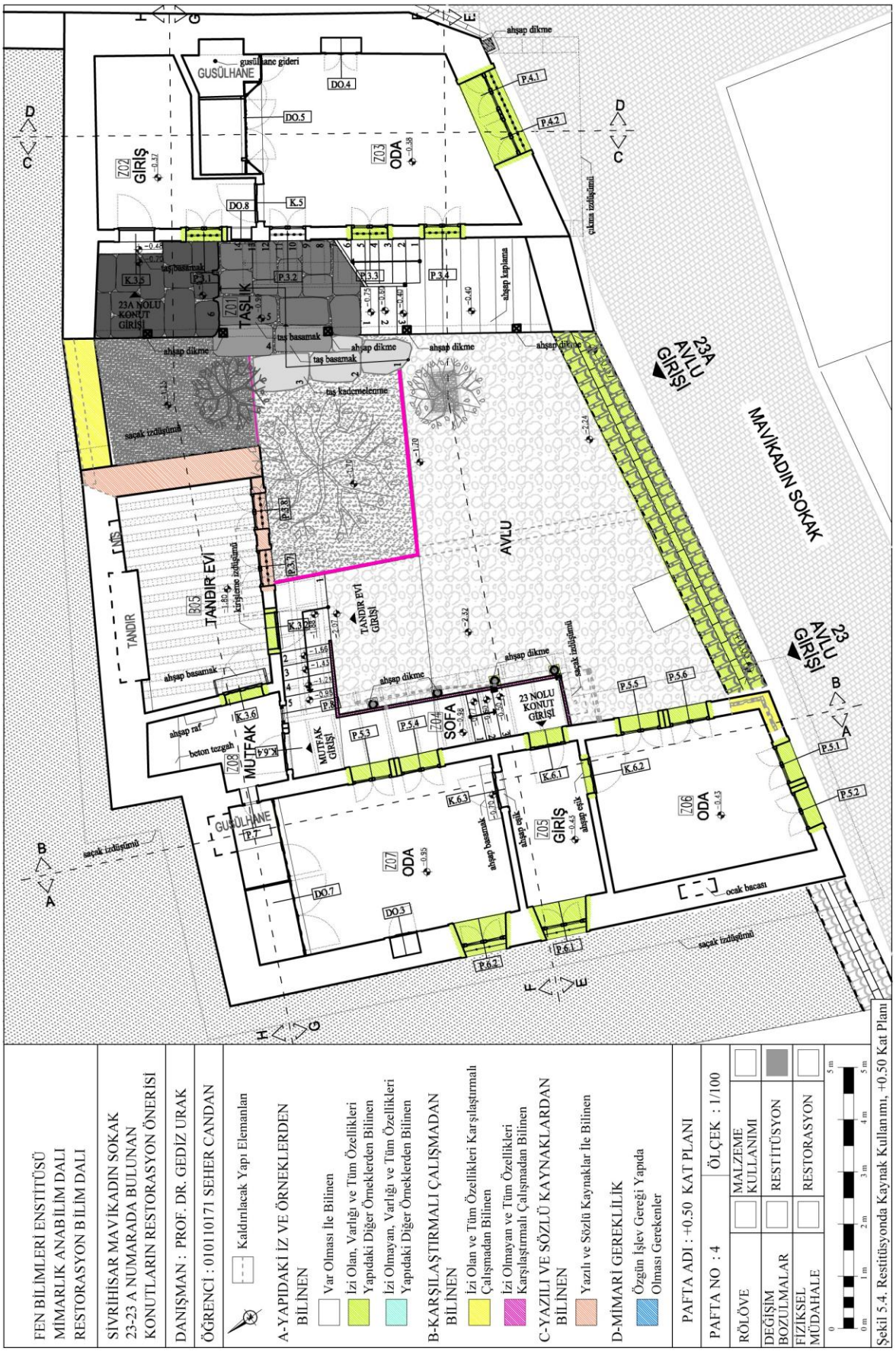
Şekil 5.2. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, -1.70 Kat Döşeme Planı

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri

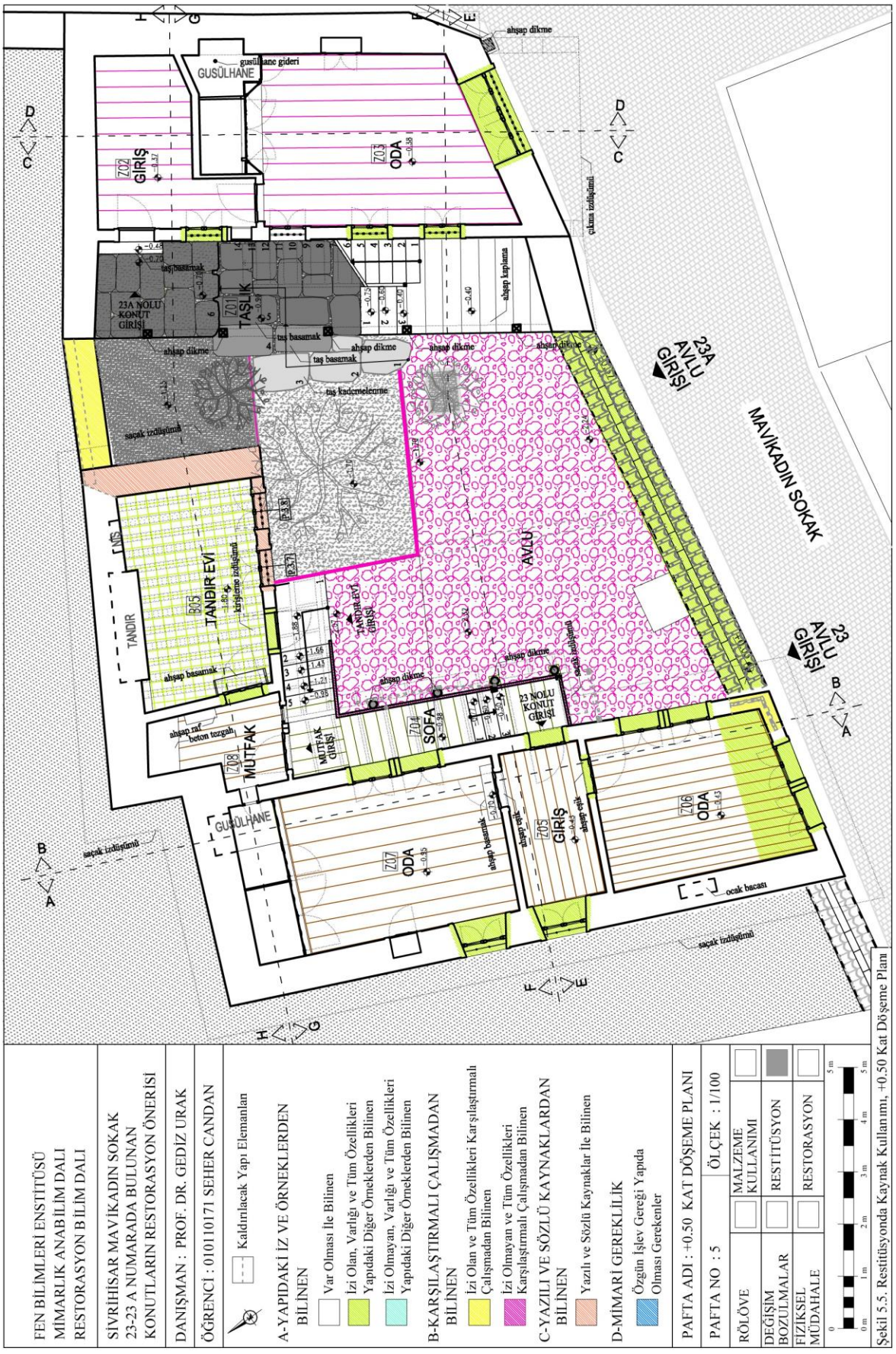


Şekil 5.3. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, -1.70 Tavan Planı

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



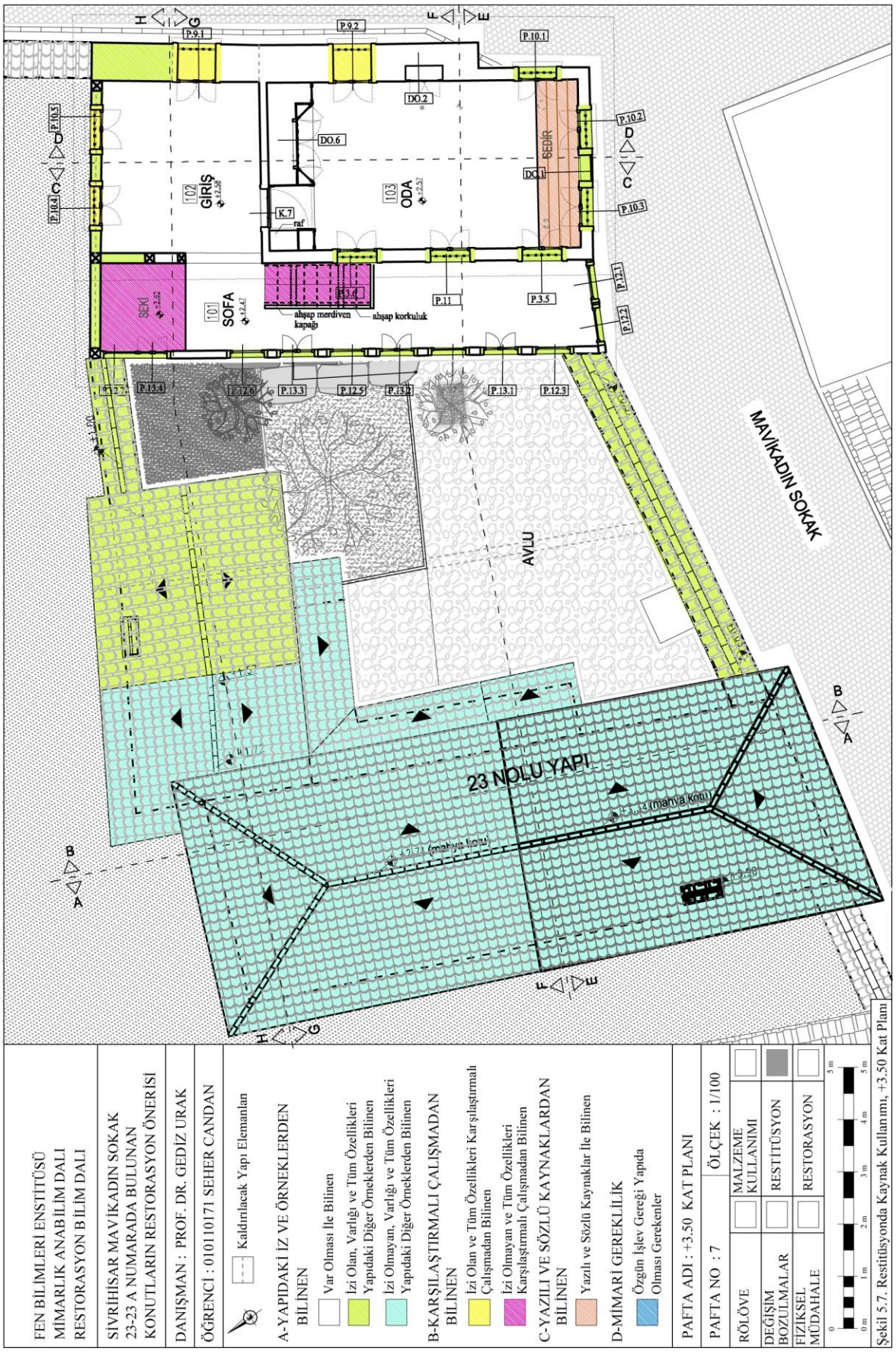
EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizim

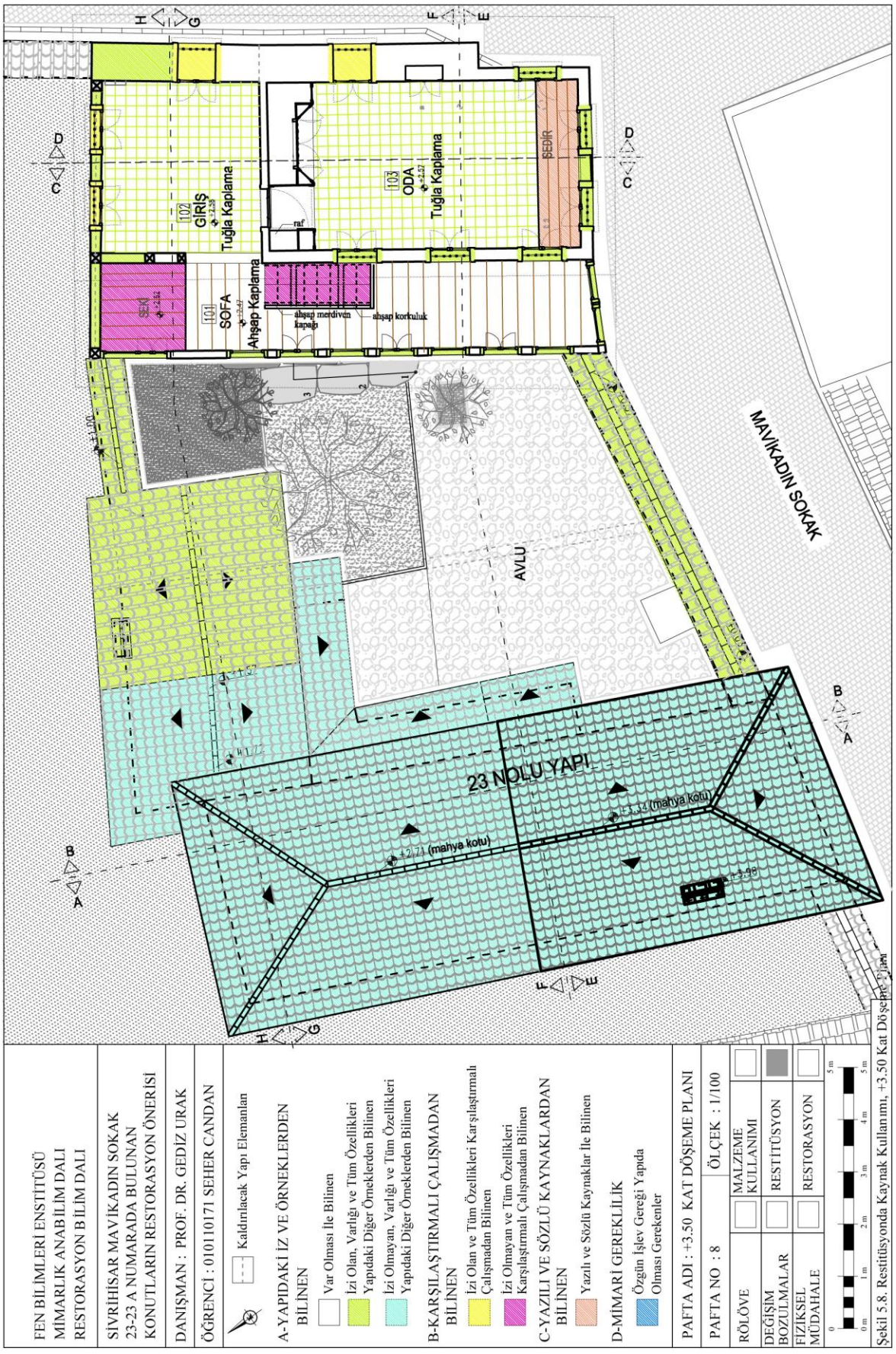


EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri

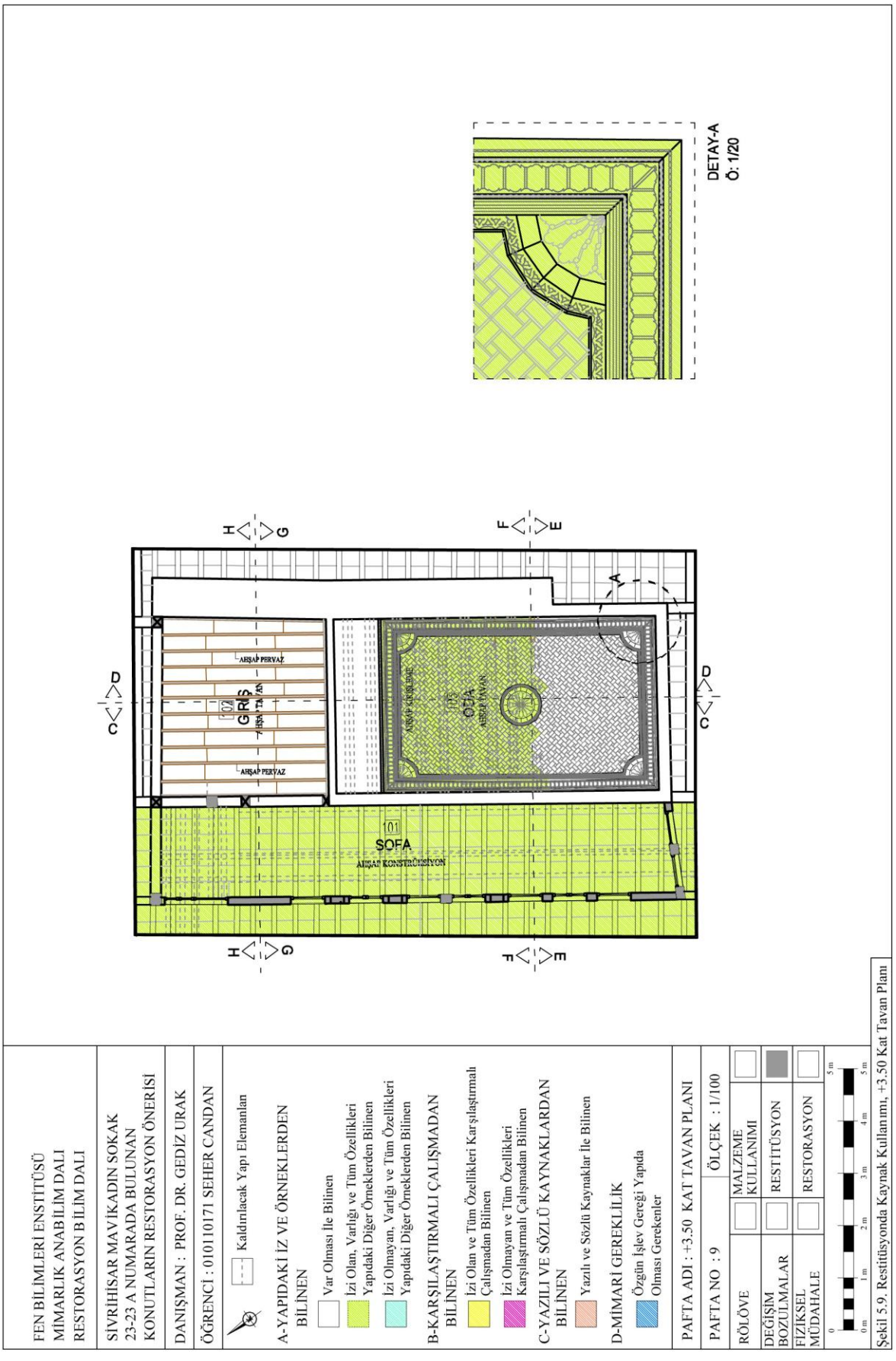


Şekil 5.7. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, +3.50 Kat Planı

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri

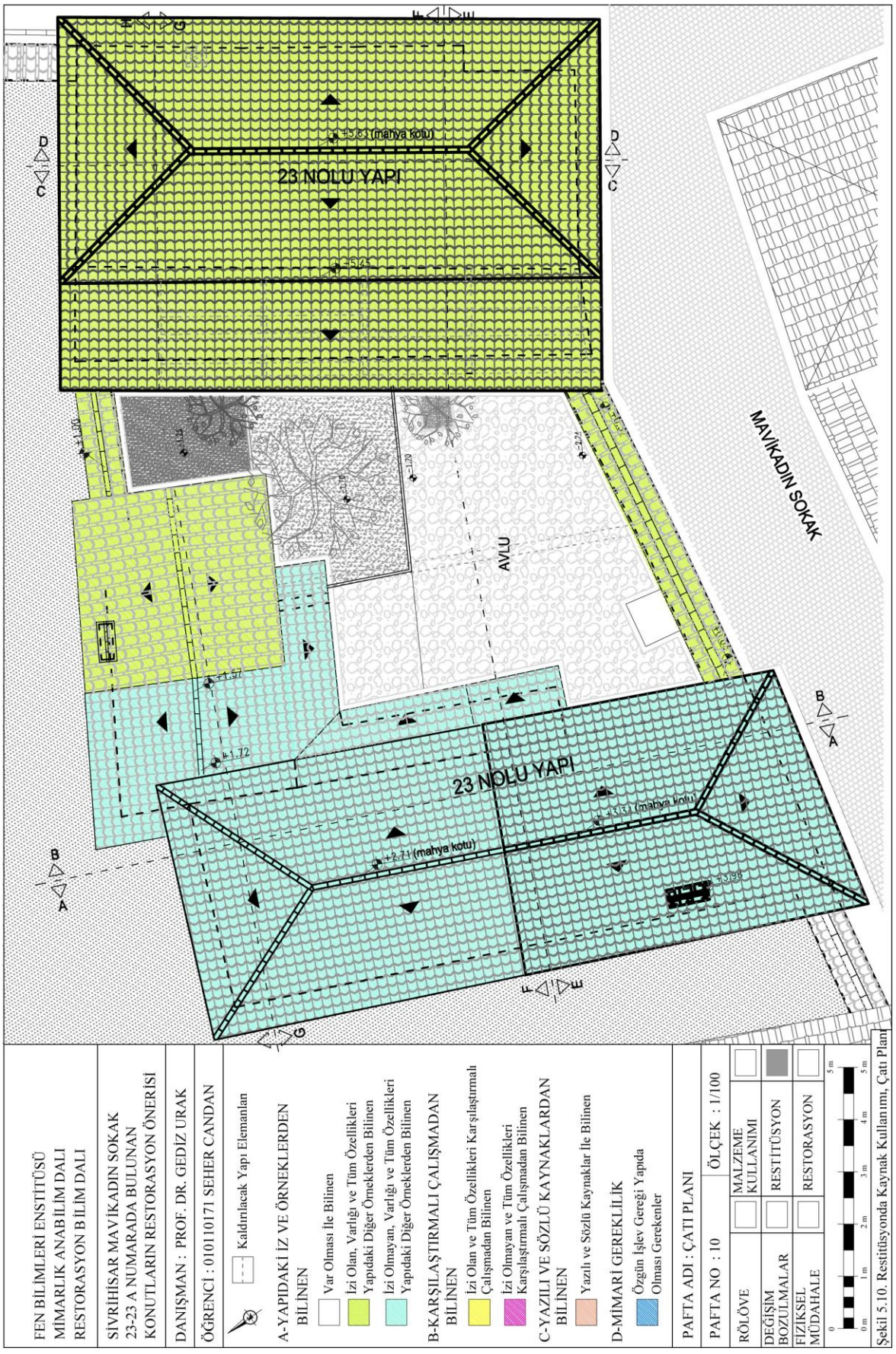


EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



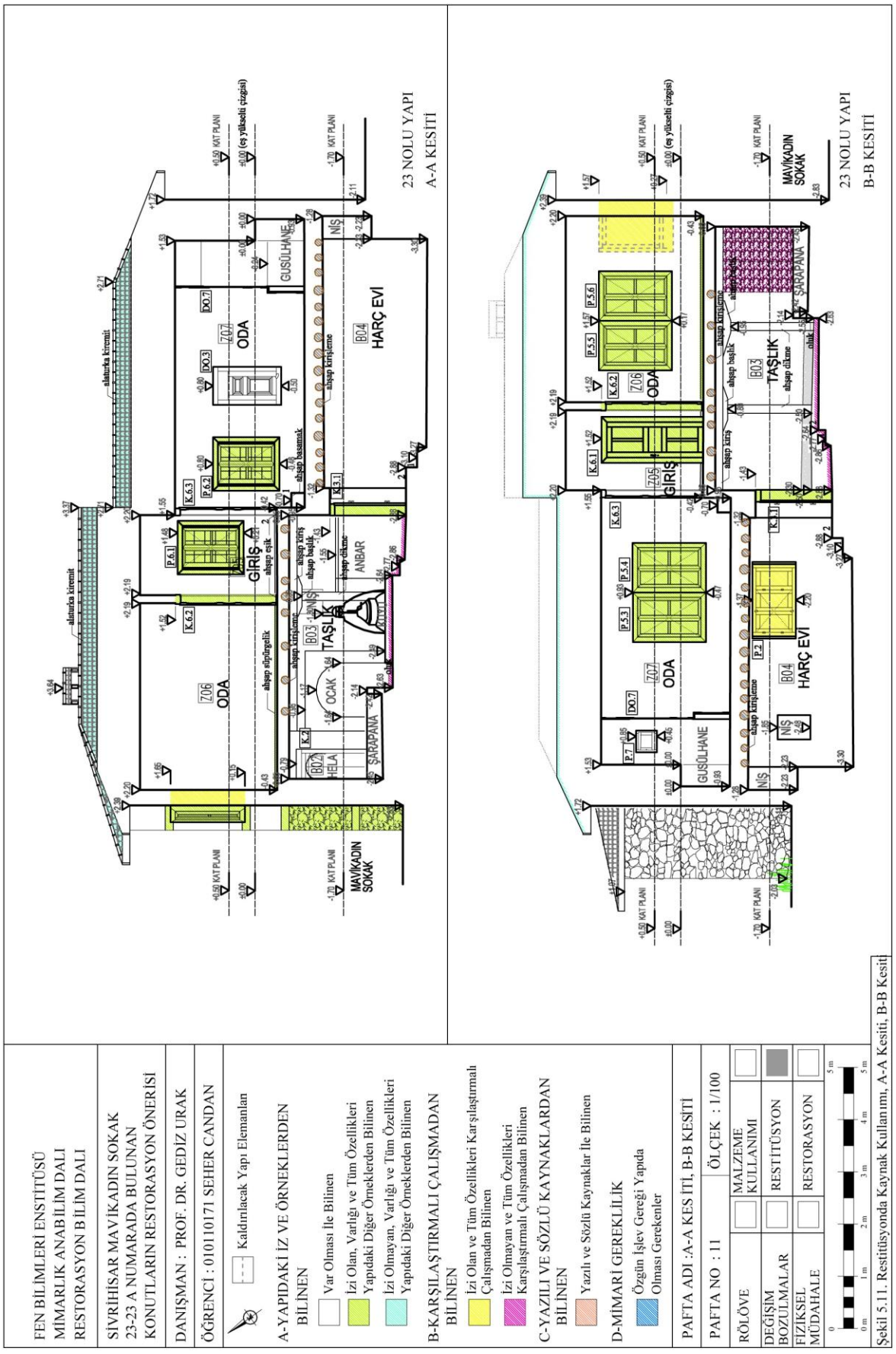
Şekil 5.9. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, +3.50 Kat Tavan Planı

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



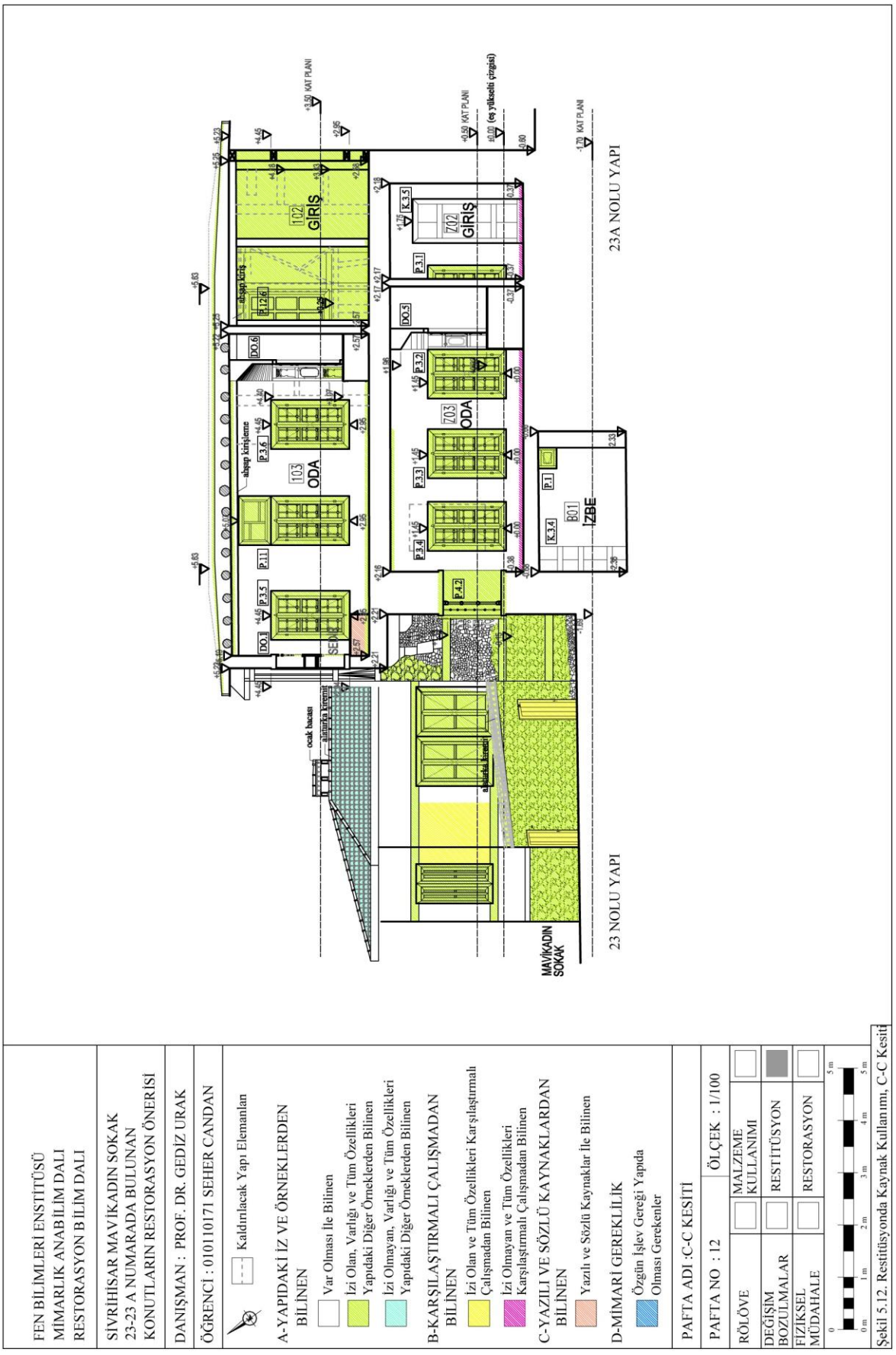
Şekil 5.10. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, Çatı Planı

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



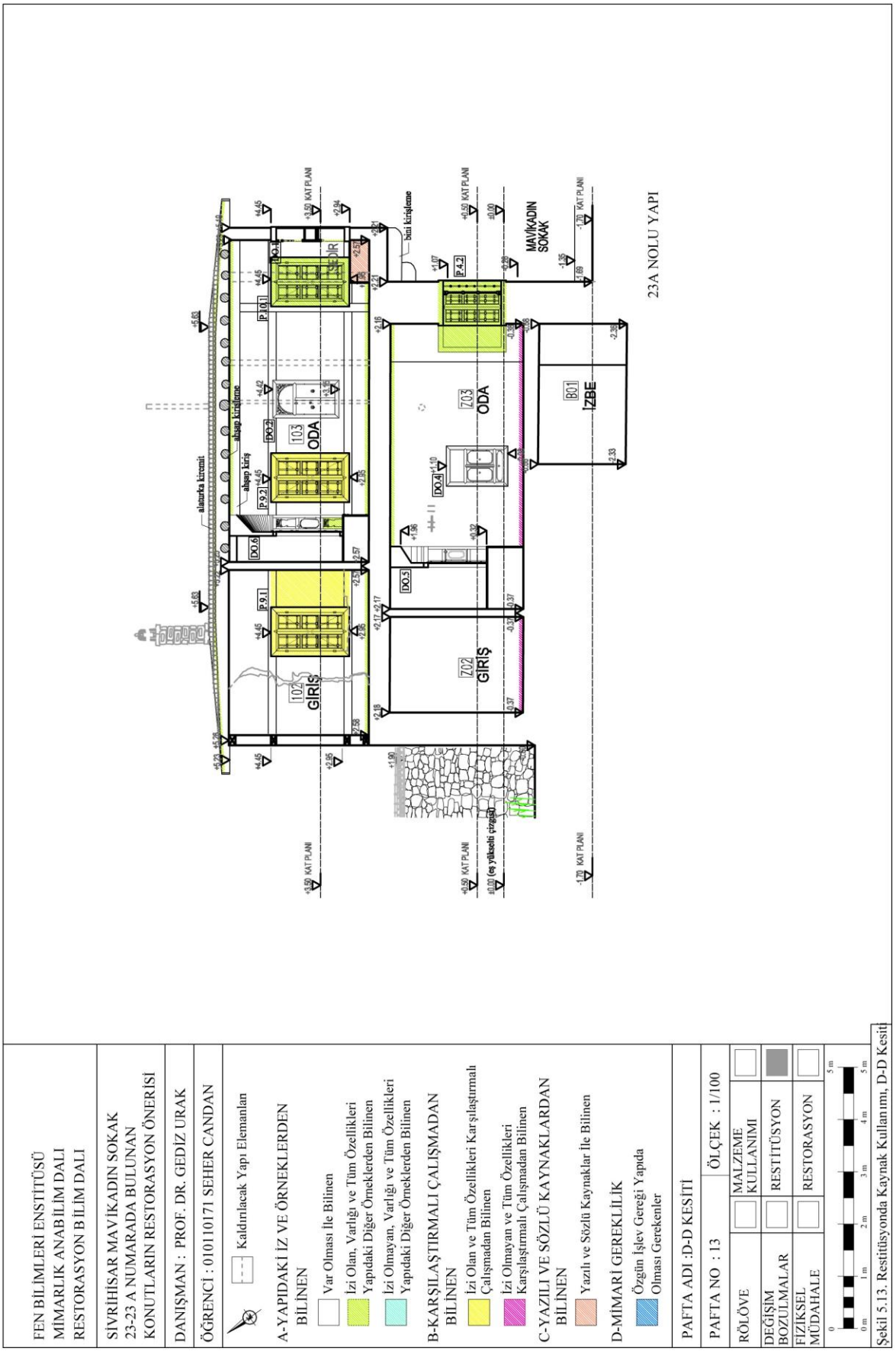
Şekil 5.11. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, A-A Kesiti, B-B Kesiti

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



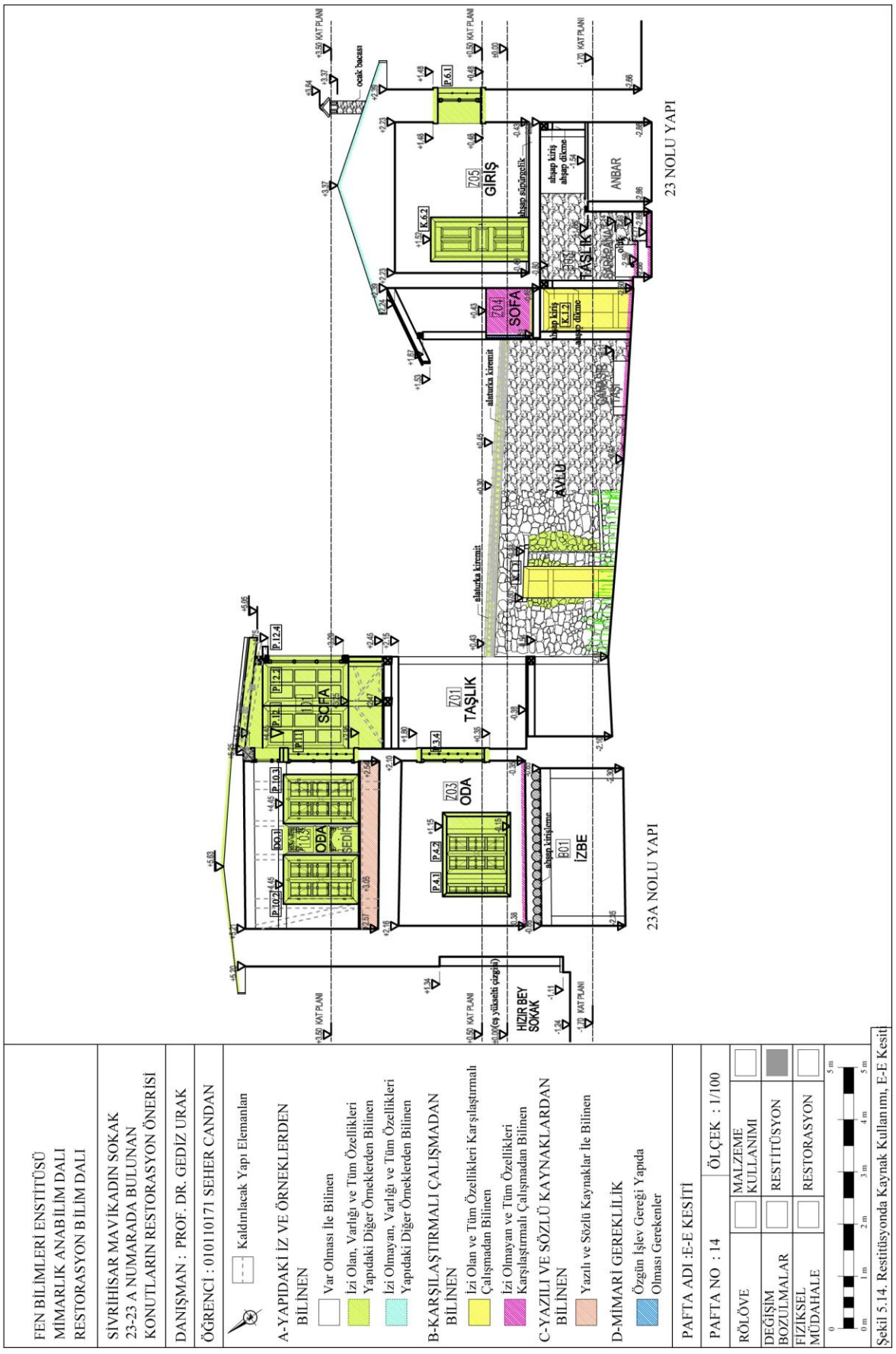
Şekil 5.12. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, C-C Kesiti

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



Şekil 5.13. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, D-D Kesiti

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



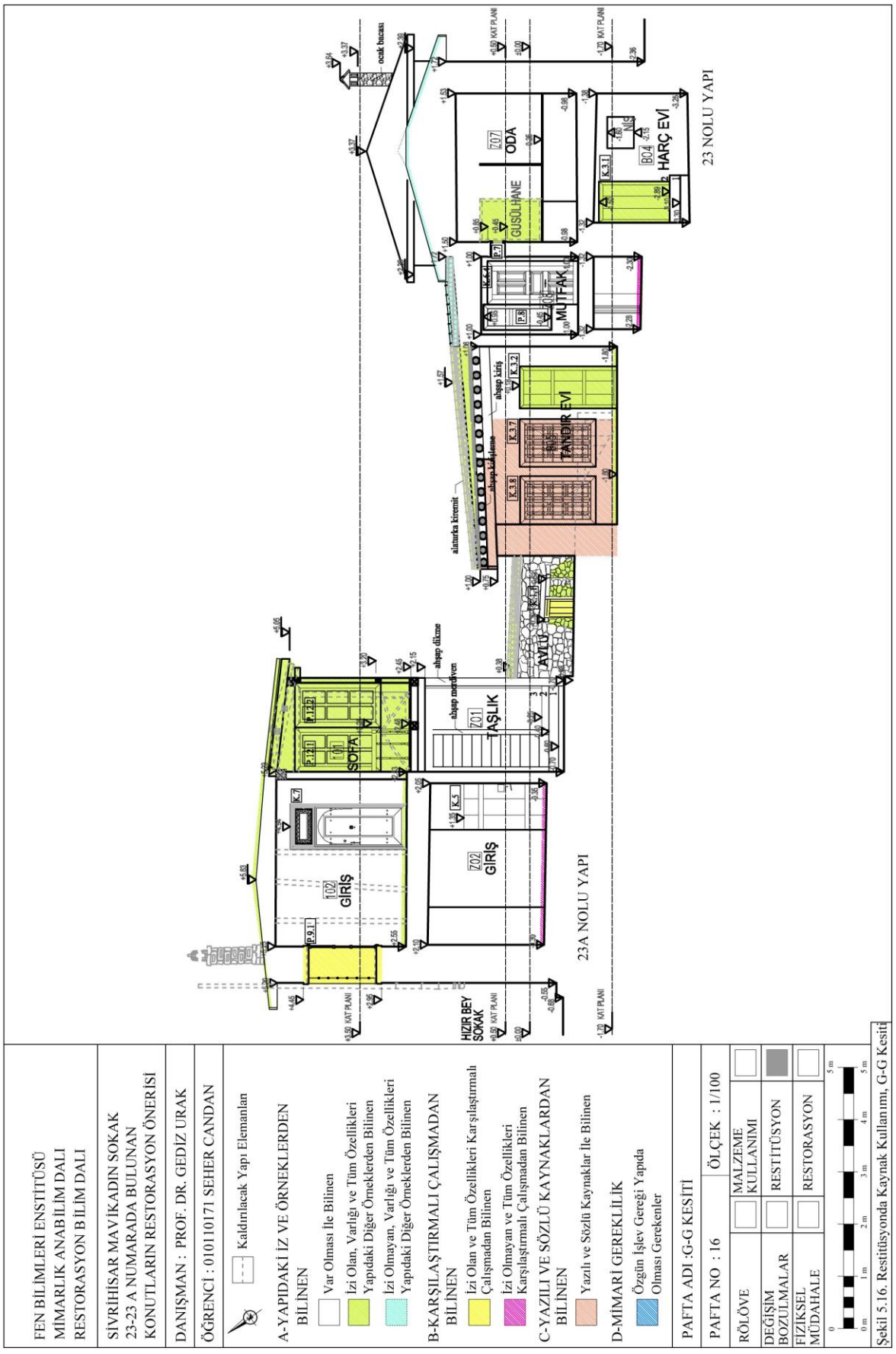
Şekil 5.14. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, E-E Kesiti

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



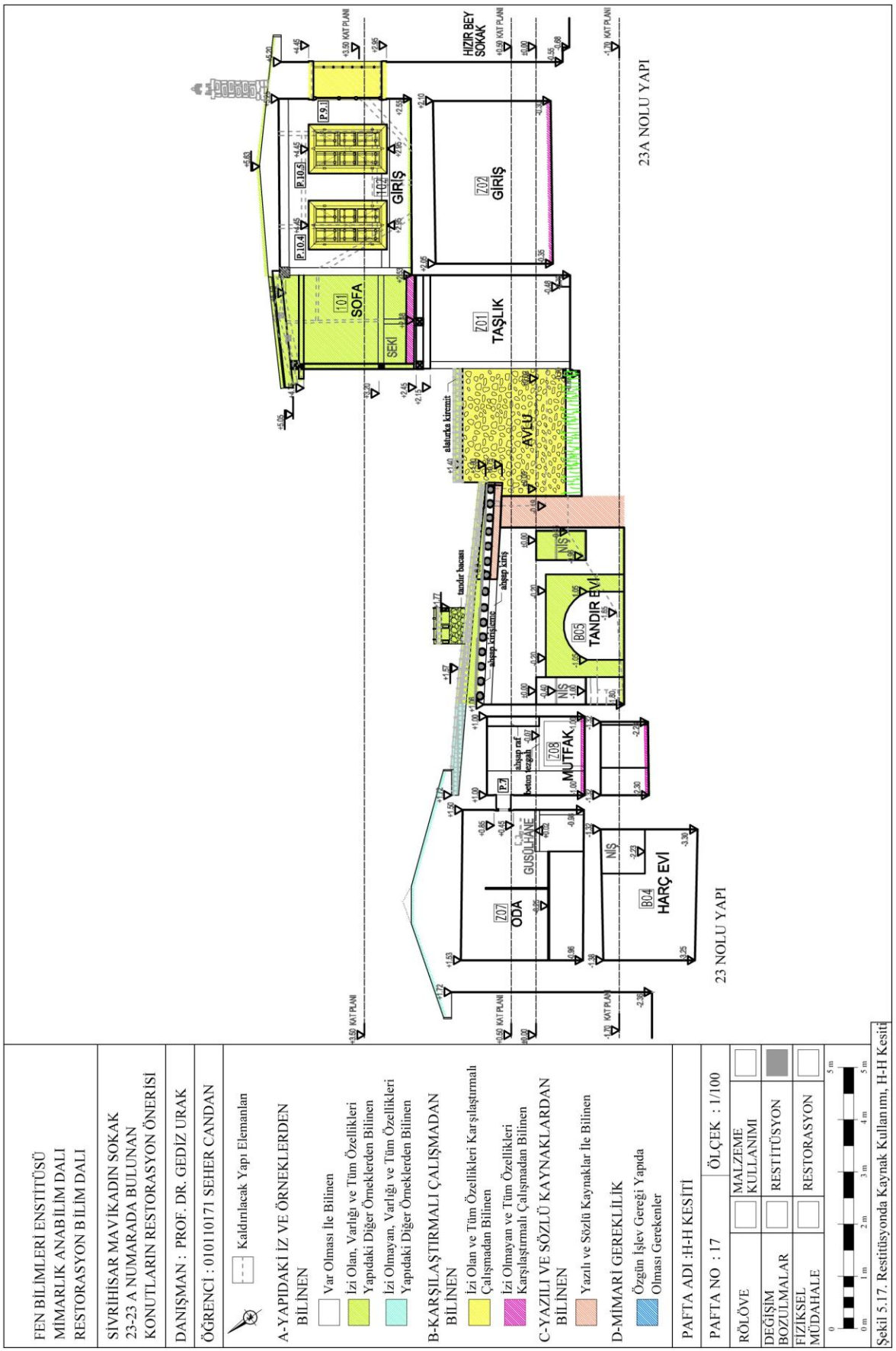
Şekil 5.15. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, F-F Kesiti

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



Şekil 5.16. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, G-G Kesiti

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



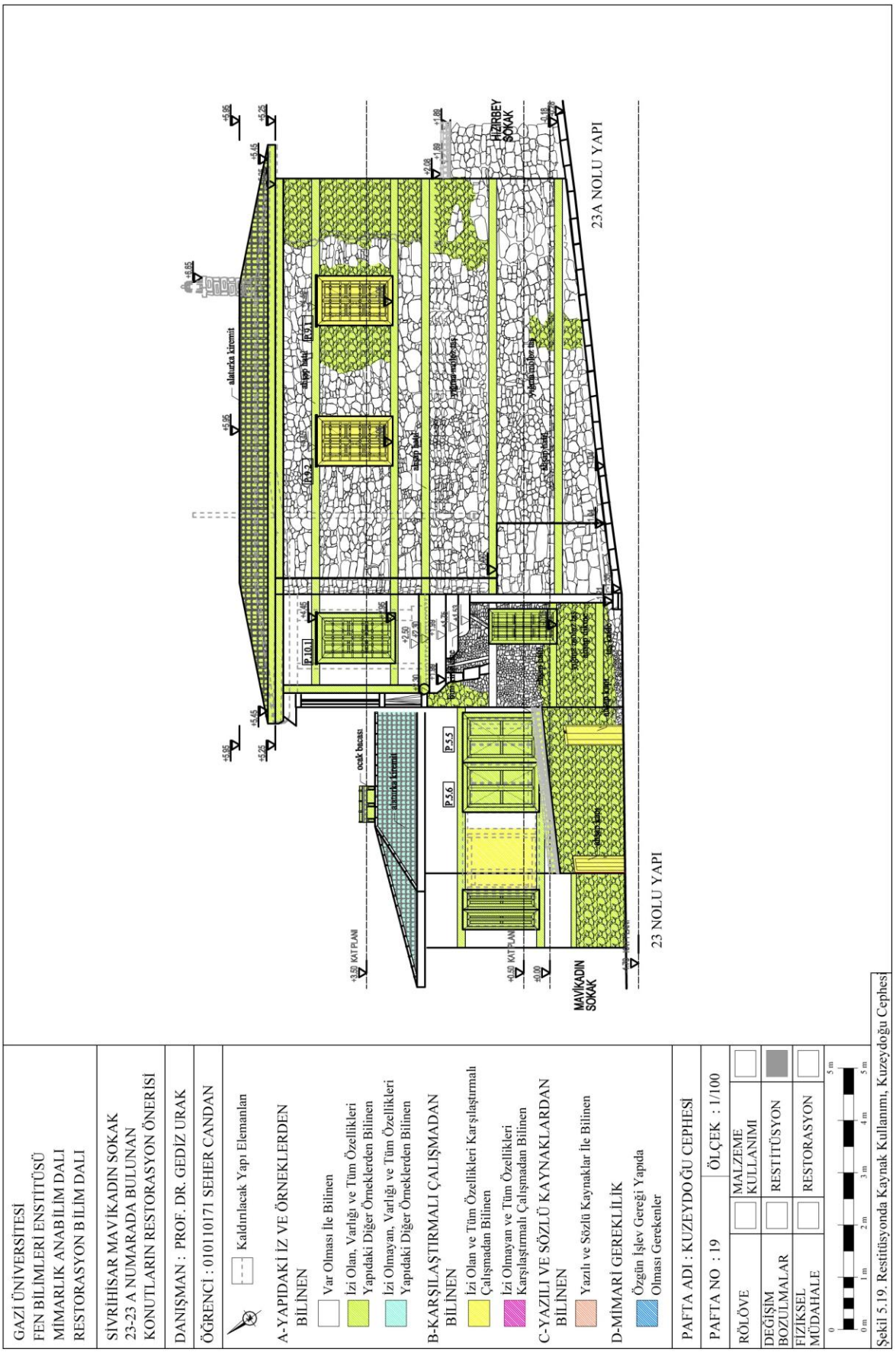
Şekil 5.17. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, H-H Kesiti

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



Şekil 5.18. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, Güneydoğu Cephesi

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



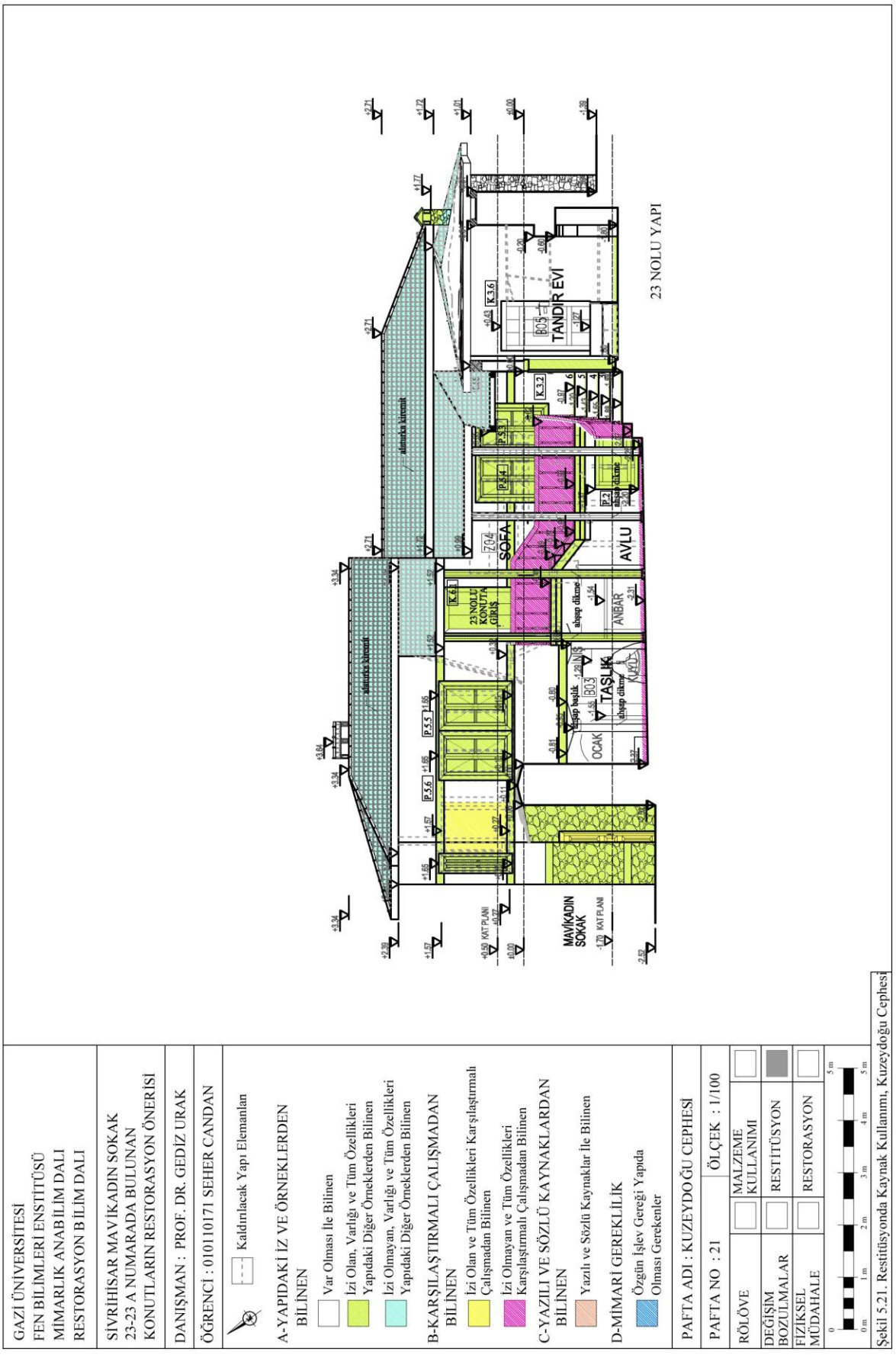
Şekil 5.19. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, Kuzeydoğu Cephesi

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



Şekil 5.20. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, Güneybatı Cephesi

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



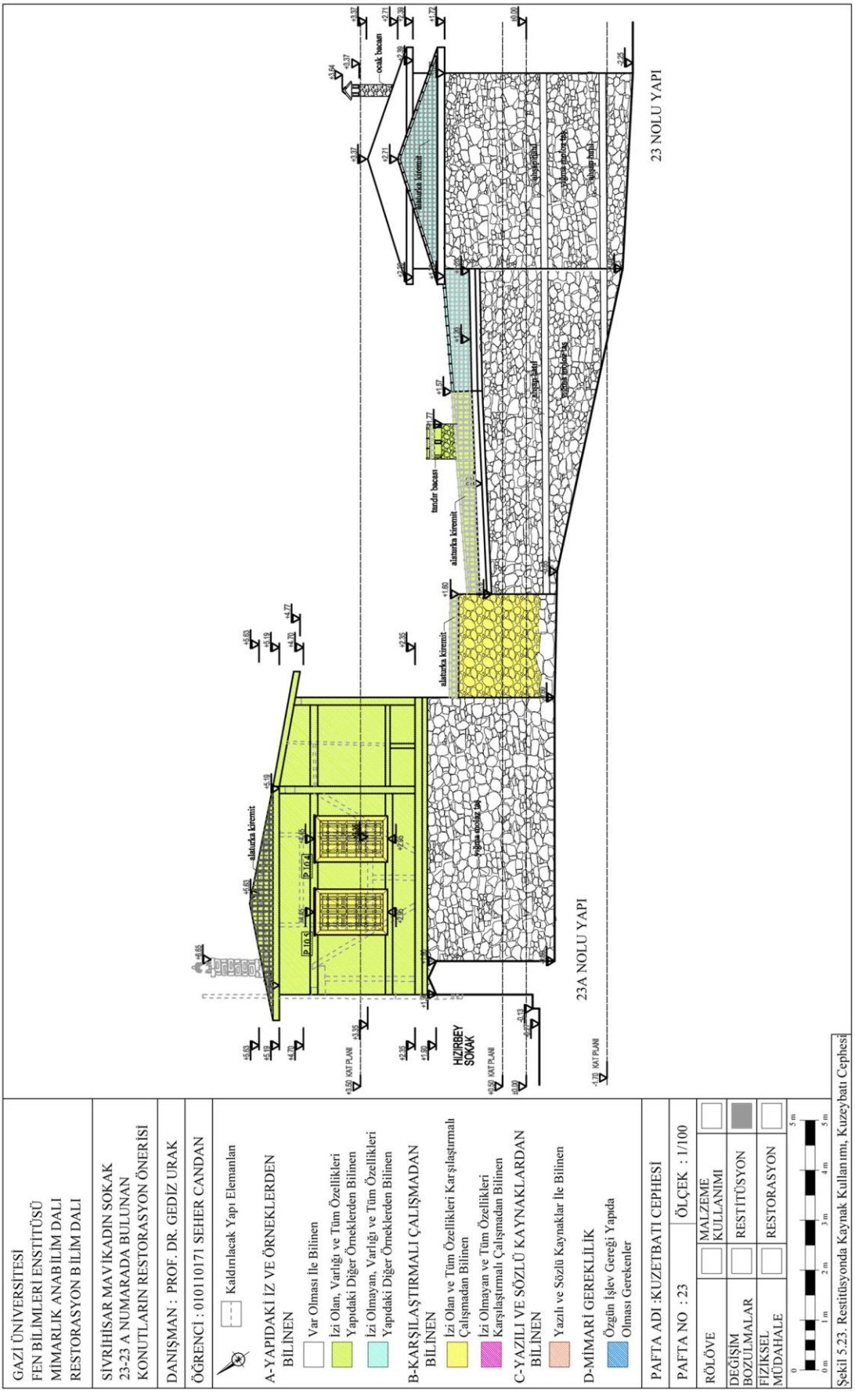
Şekil 5.21. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, Kuzeydoğu Cephesi

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



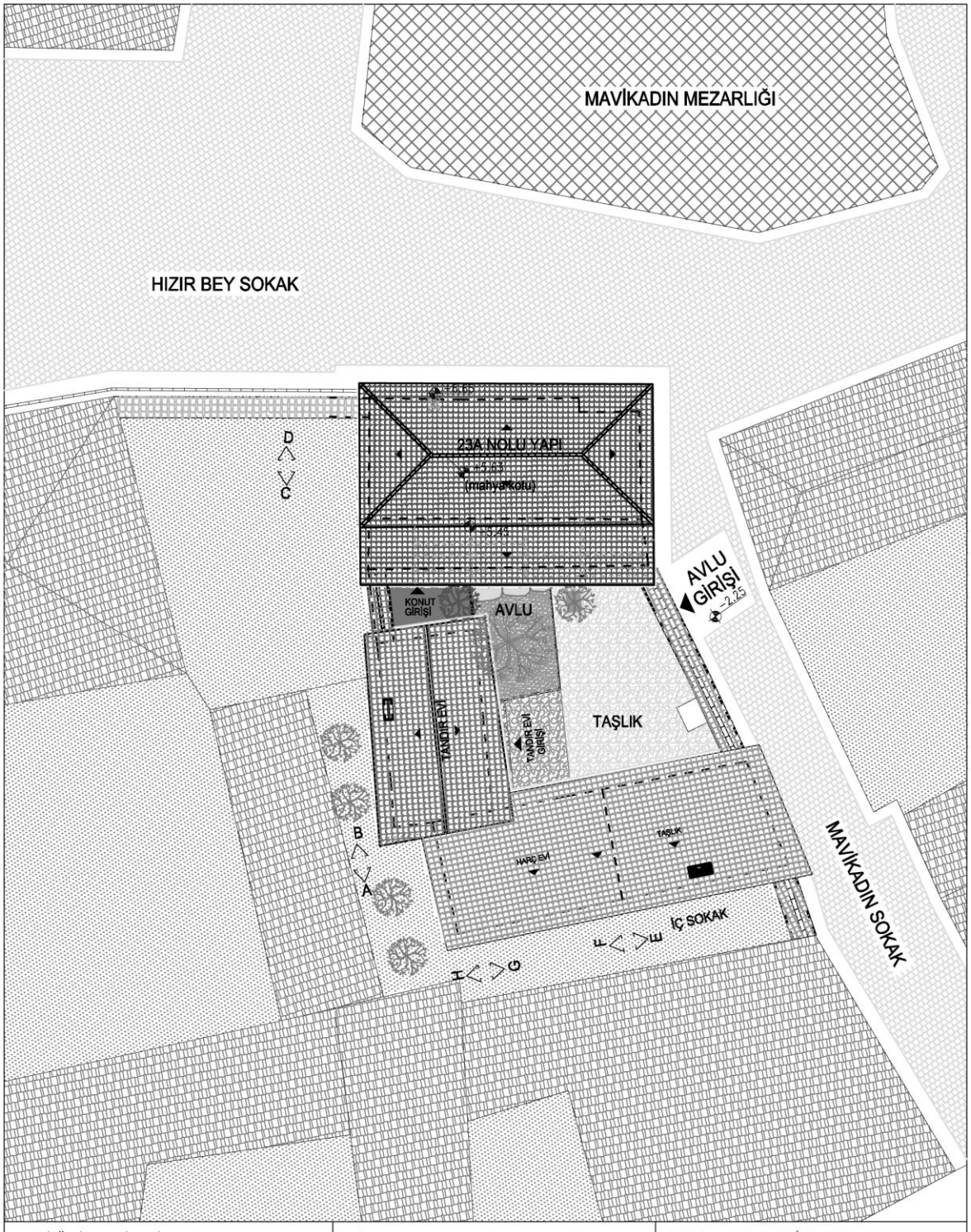
Şekil 5.22. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, Güneybatı Cephesi

EK-5. (devam) Restitüsyonda kaynak kullanımı çizimleri



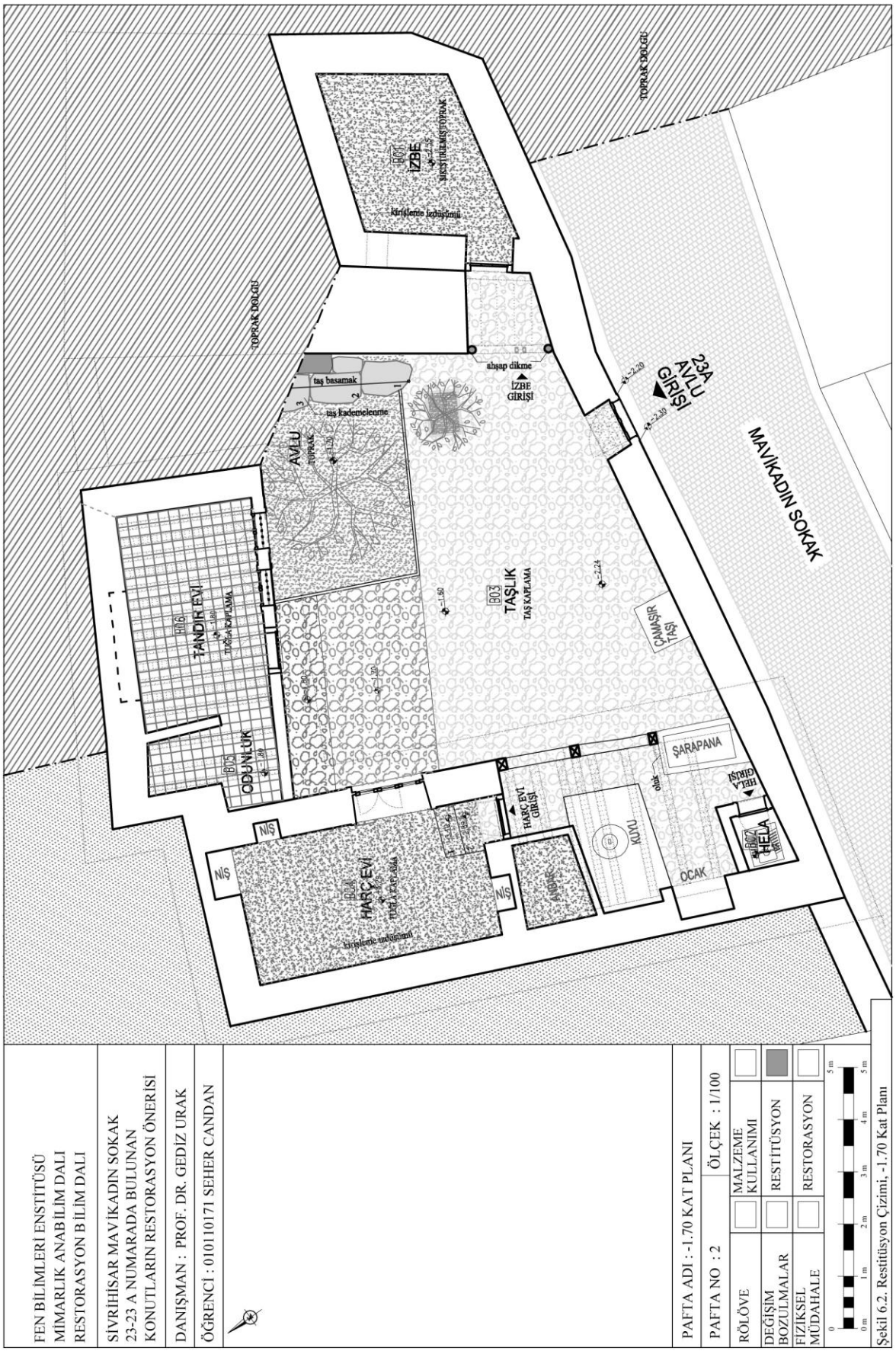
Şekil 5.23. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı, Kuzeybatı Cephesi

EK-6. Restitüsyon çizimleri (1.Dönem)

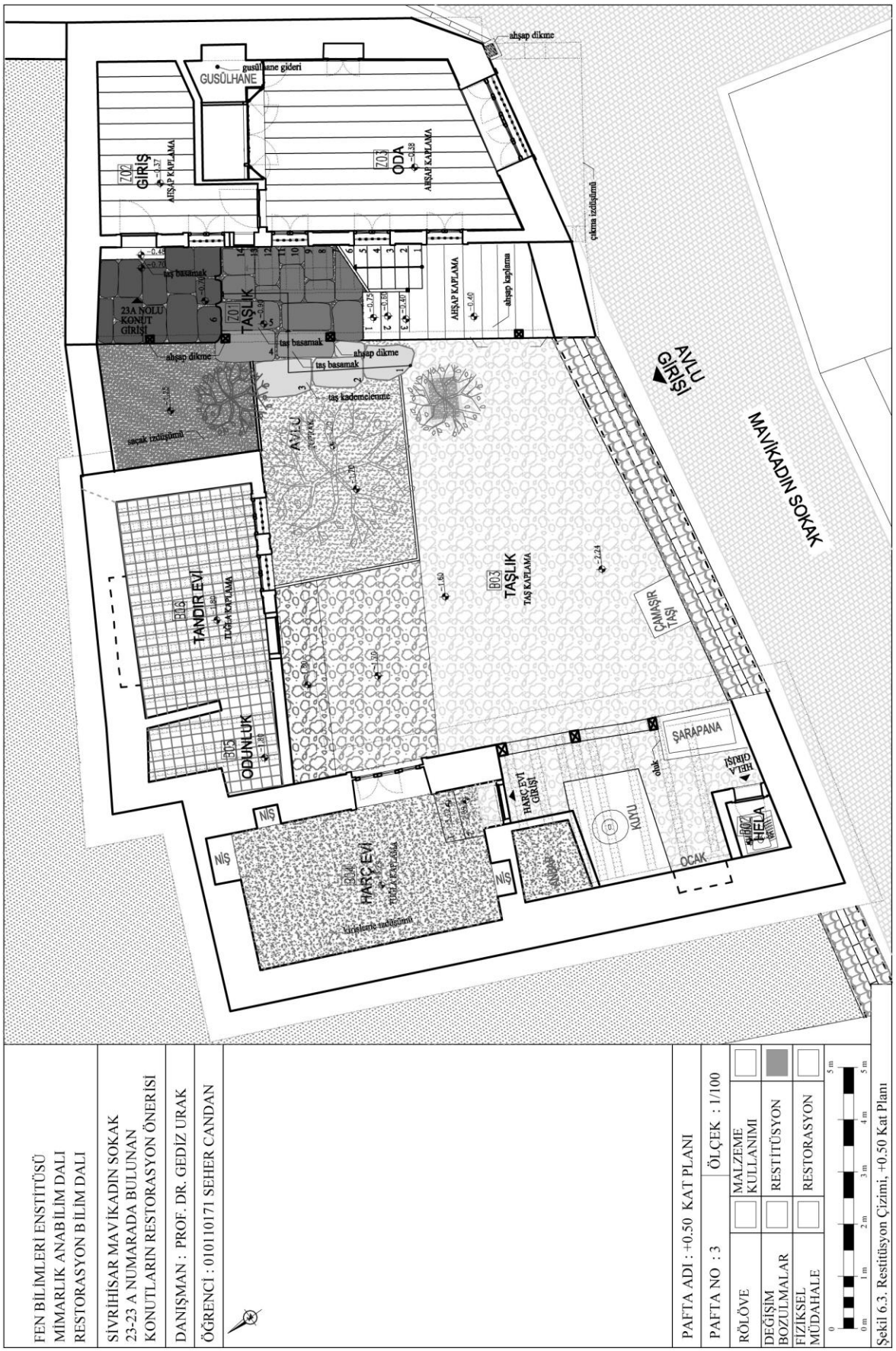


GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : VAZİYET PLANI	
		PAFTA NO : 1	ÖLÇEK : 1/200
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		RÖLÖVE	MALZEME KULLANIMI
		DEĞİŞİM BOZULMALAR	RESTİTÜSYON
		FİZİKSEL MÜDAHALE	RESTORASYON
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m	
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 6.1. Restitüsyon Çizimi, Vaziyet planı	

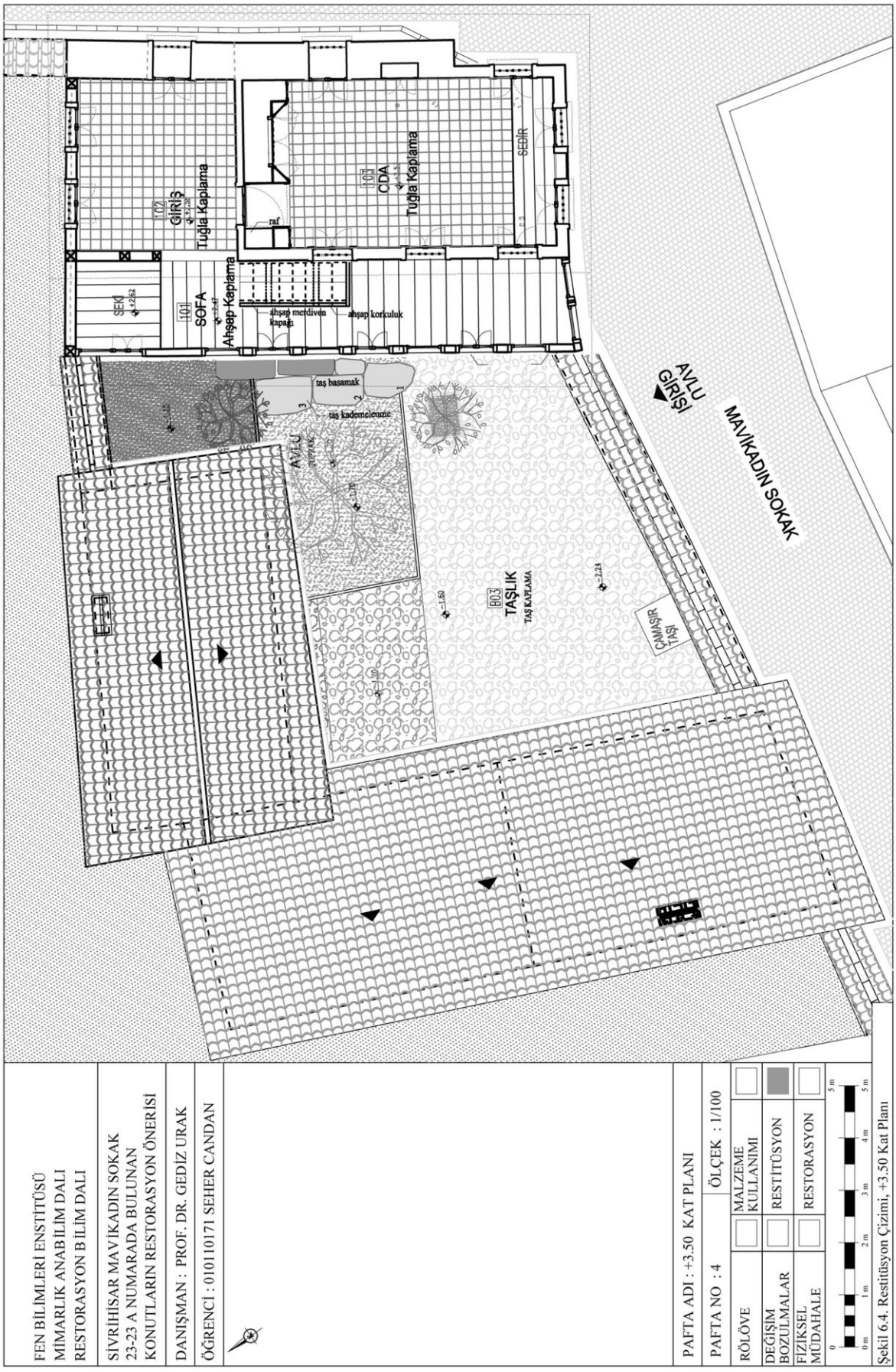
EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (1.Dönem)



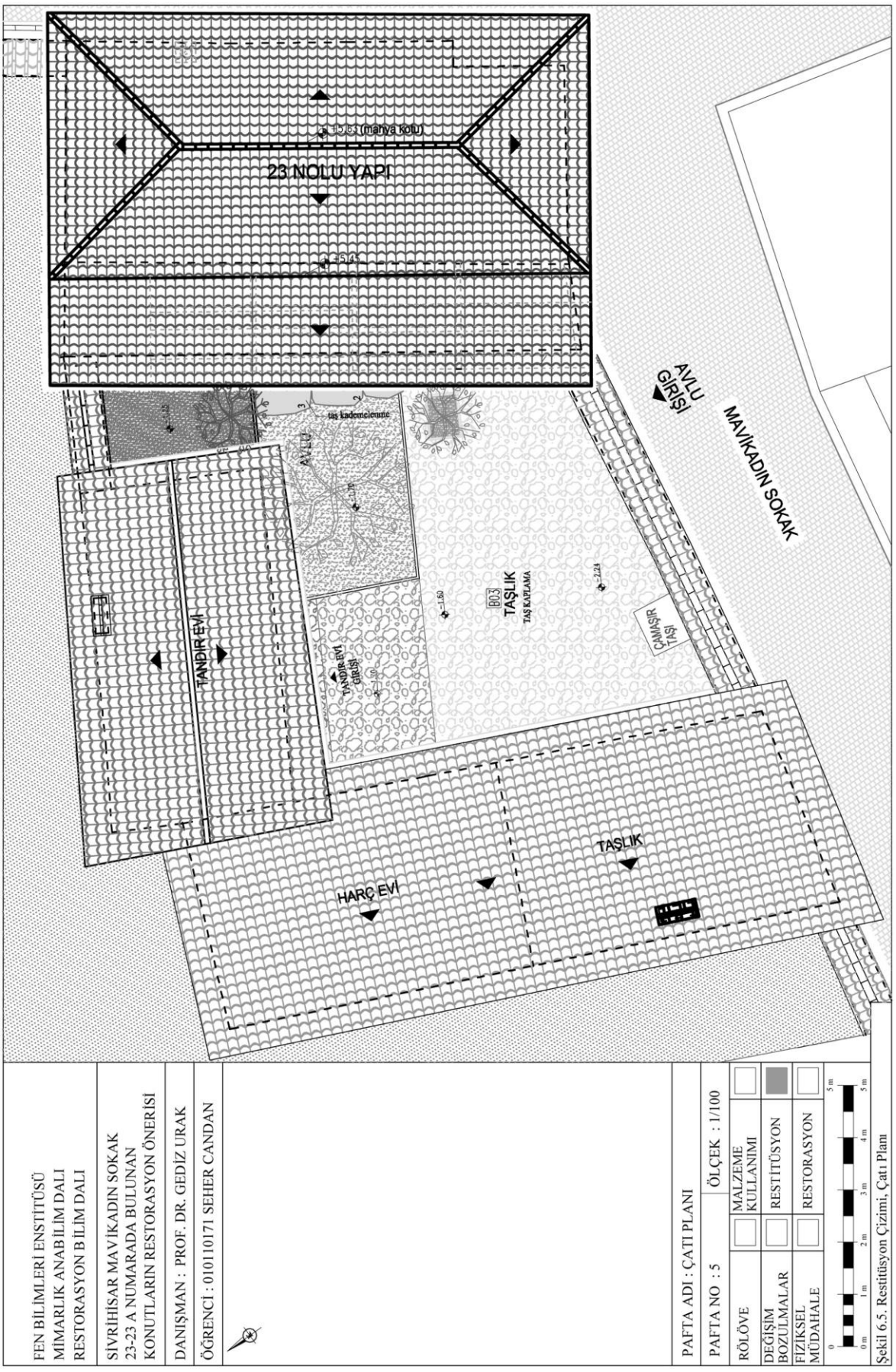
EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (1.Dönem)



EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (1.Dönem)

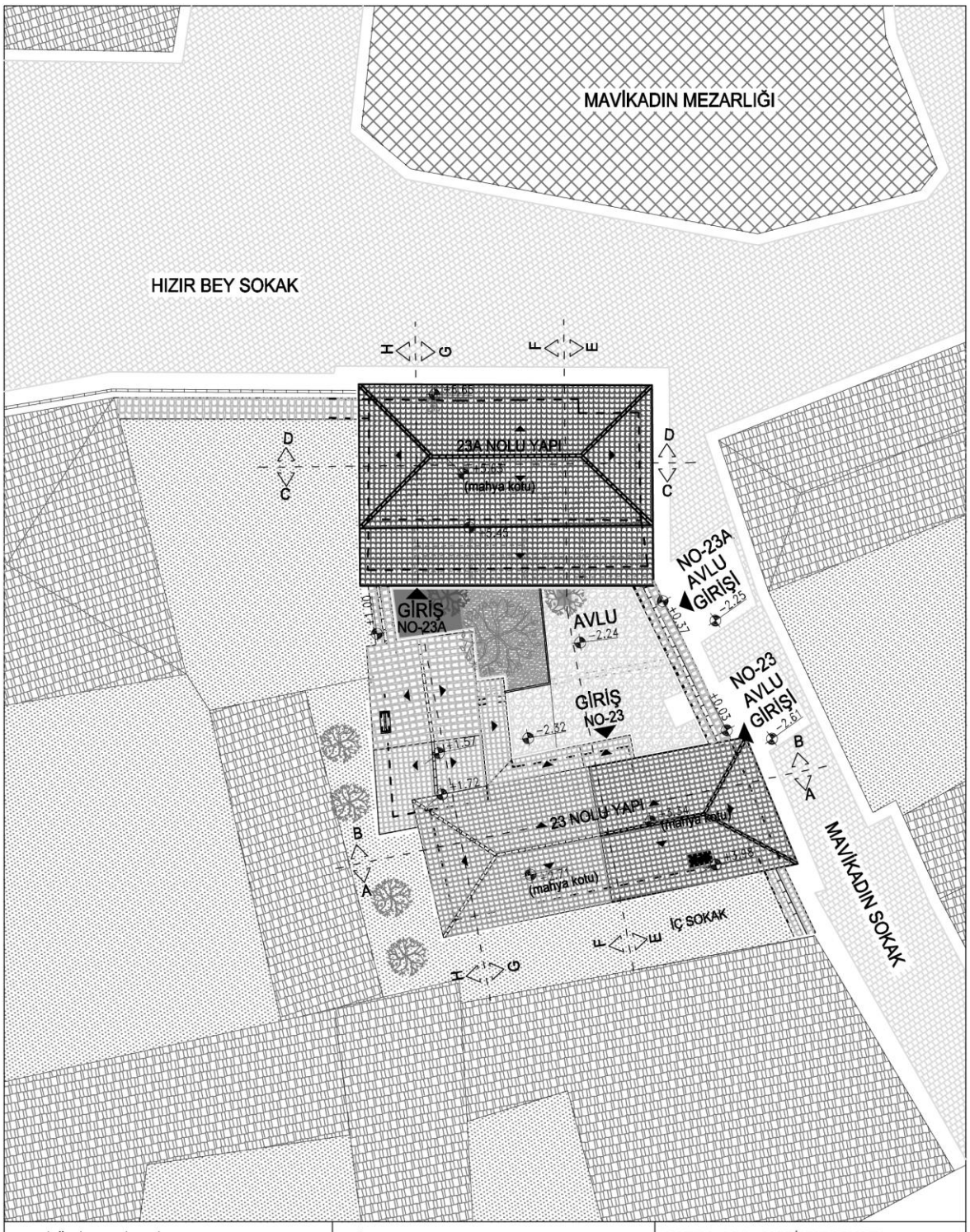


EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (1.Dönem)



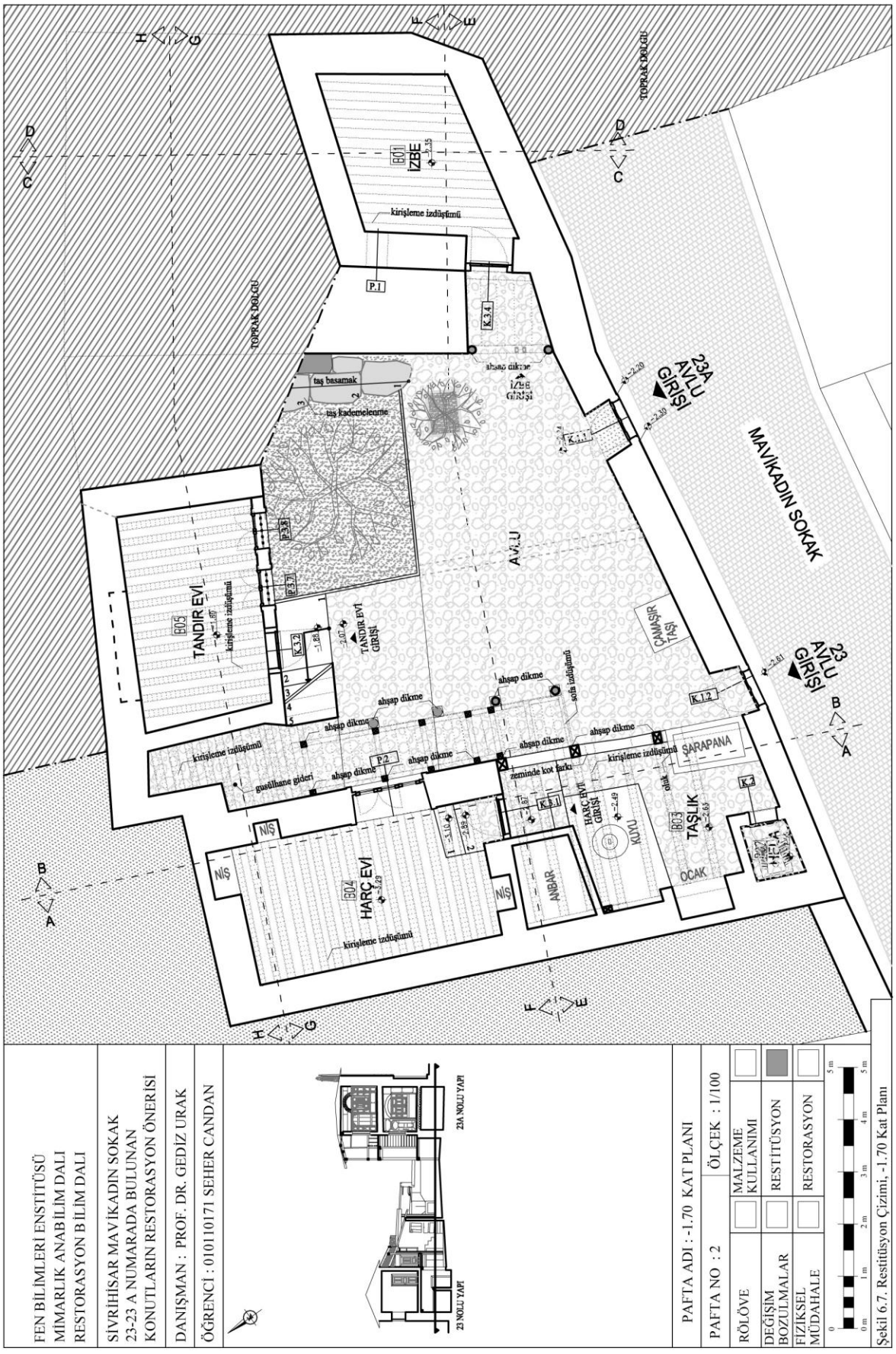
Şekil 6.5. Restitüsyon Çizimi, Çatı Planı

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)

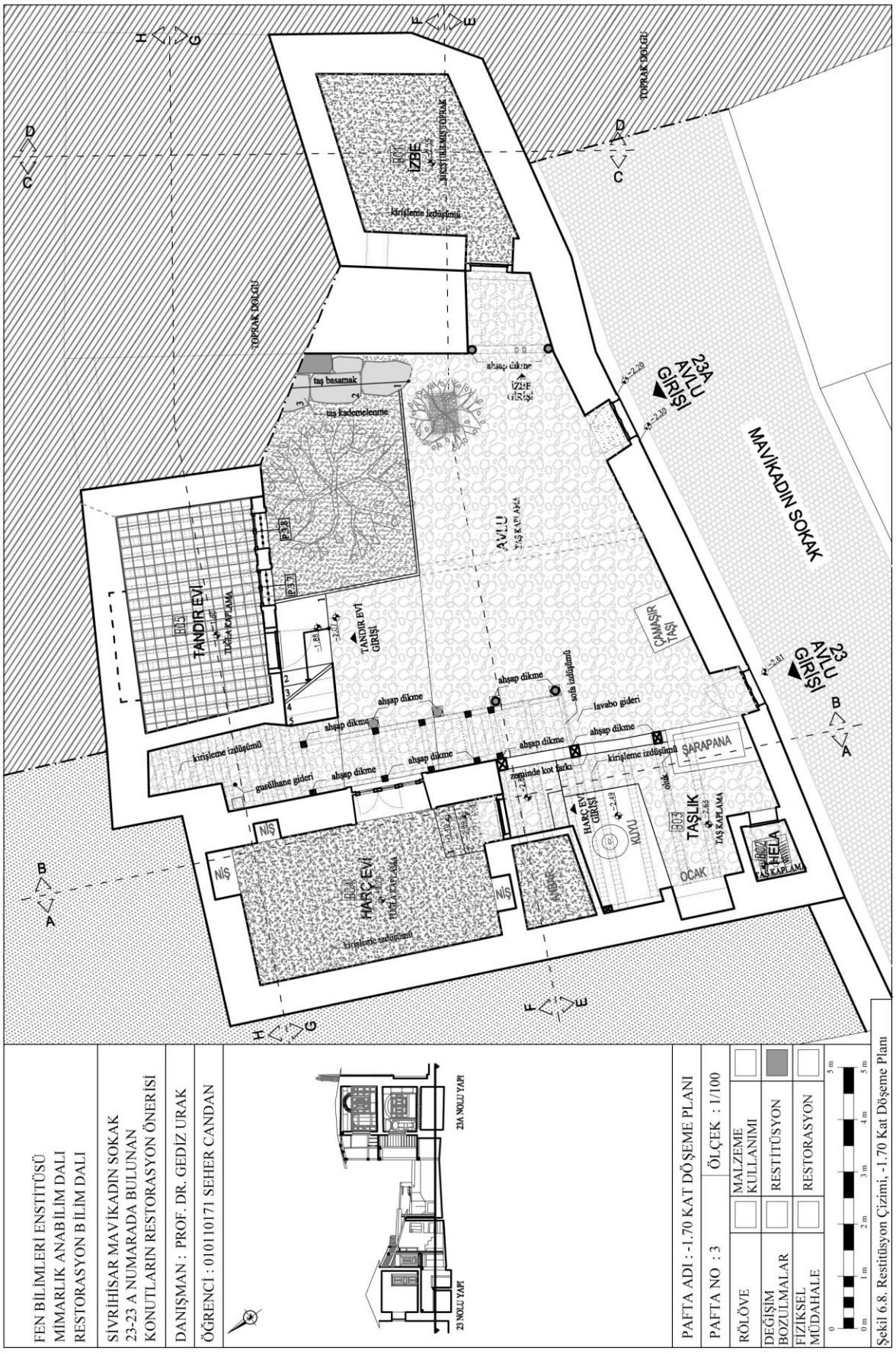


GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : VAZİYET PLANI
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		PAFTA NO : 1 — ÖLÇEK : 1/200 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		0 — 5 m 0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 6.6. Restitüsyon Çizimi, Vaziyet planı

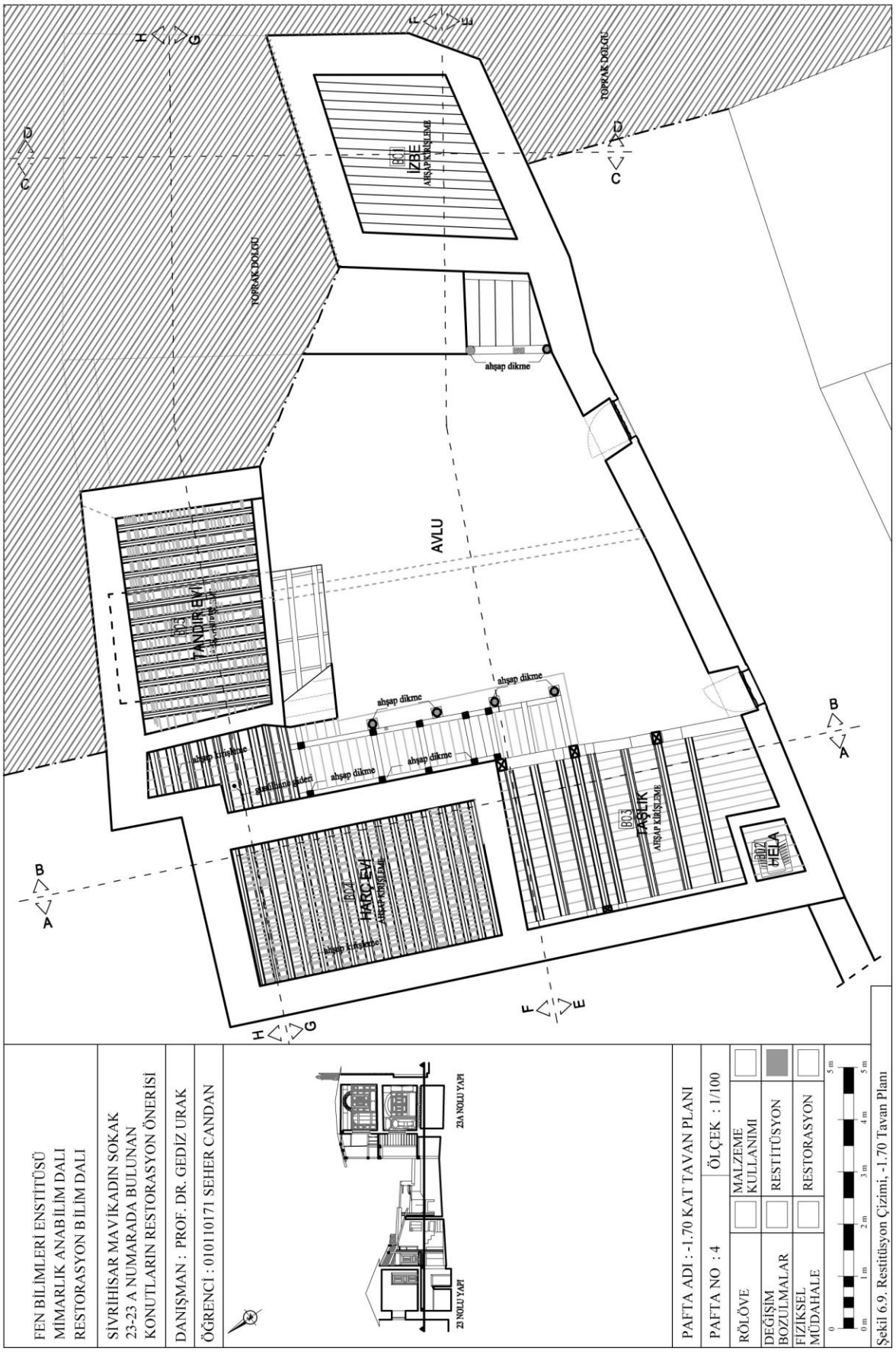
EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)

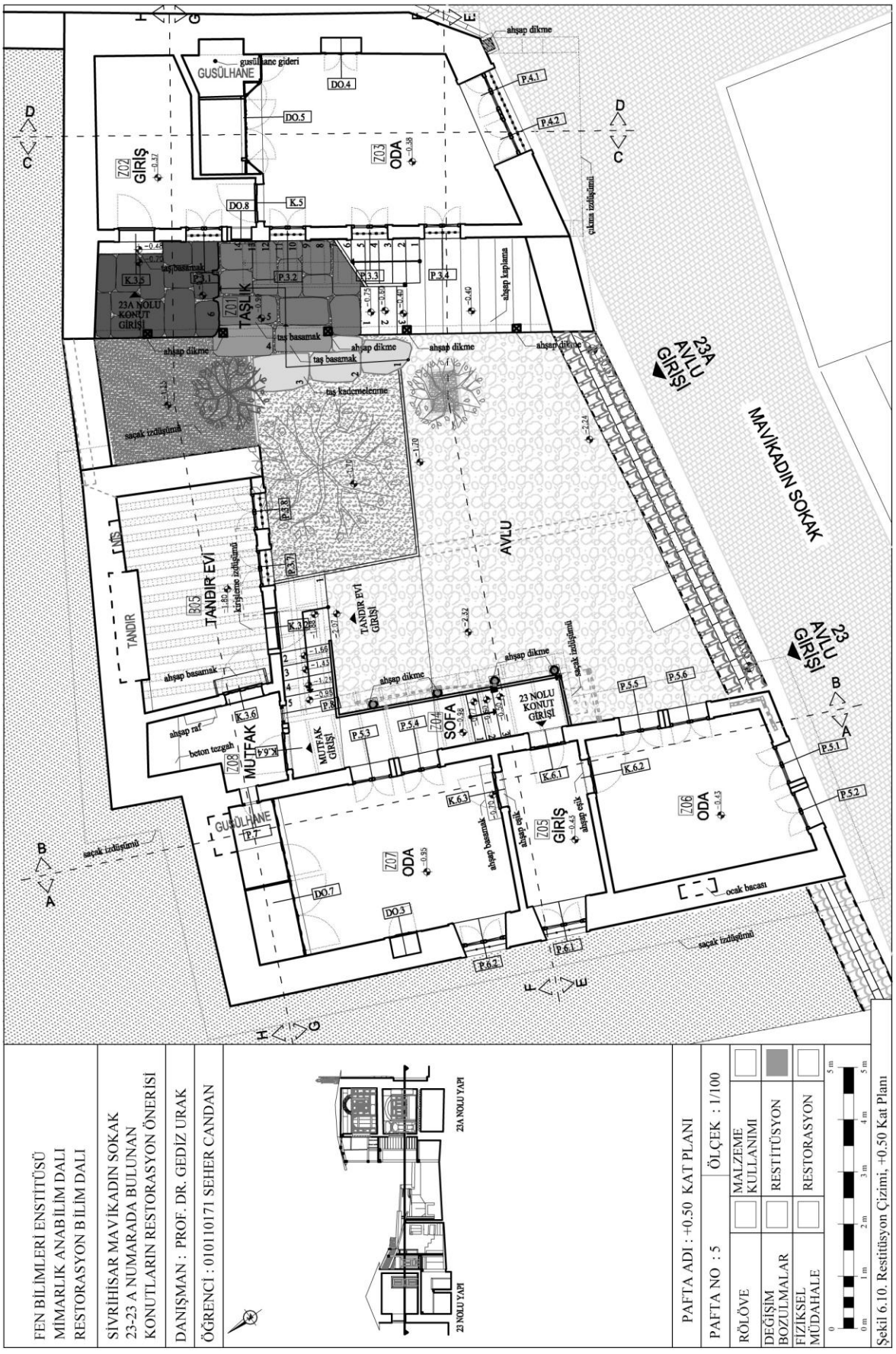


EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)

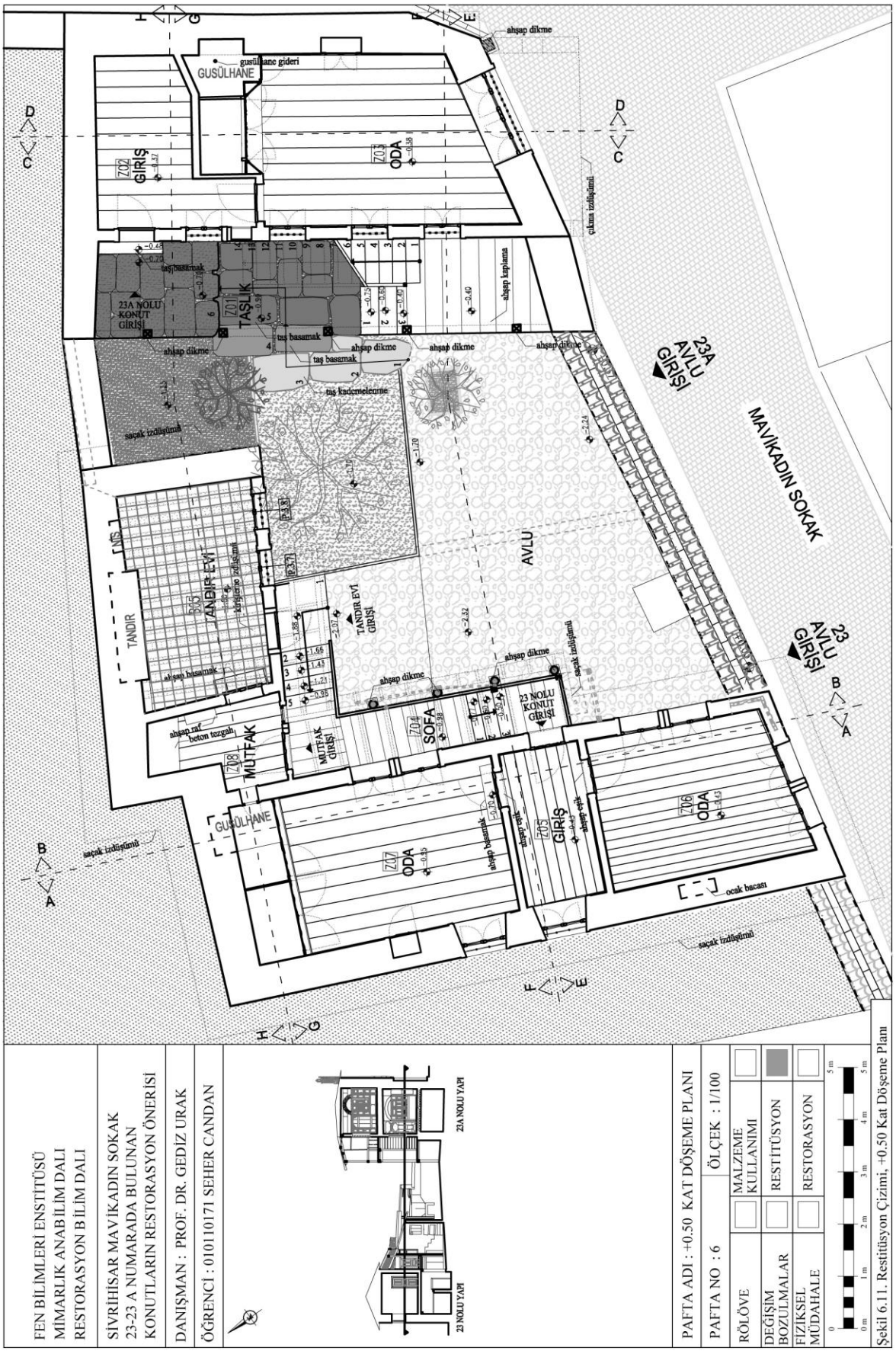


Şekil 6.9. Restitüsyon Çizimi, -1.70 Tavan Planı

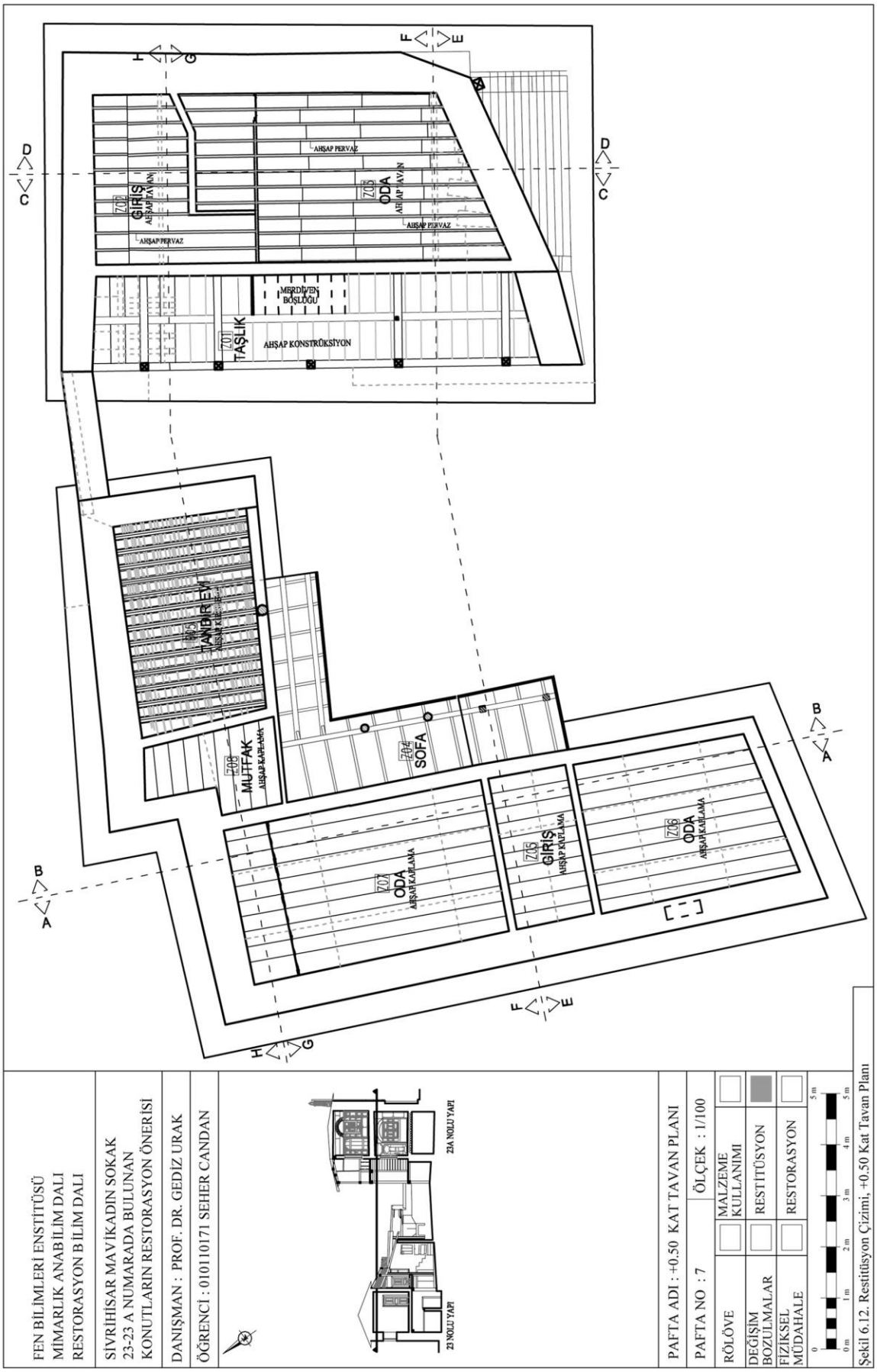
EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)

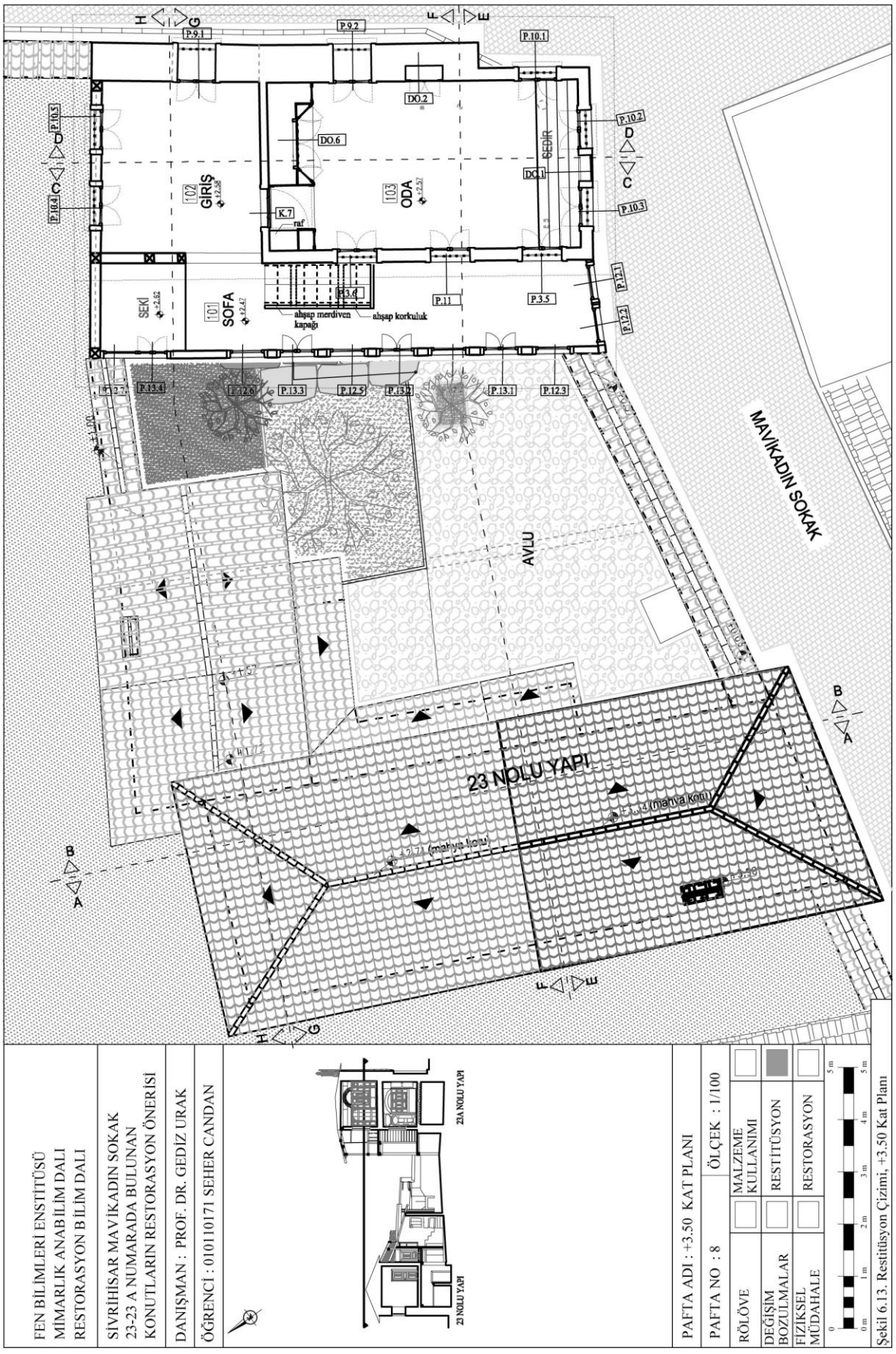


EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)

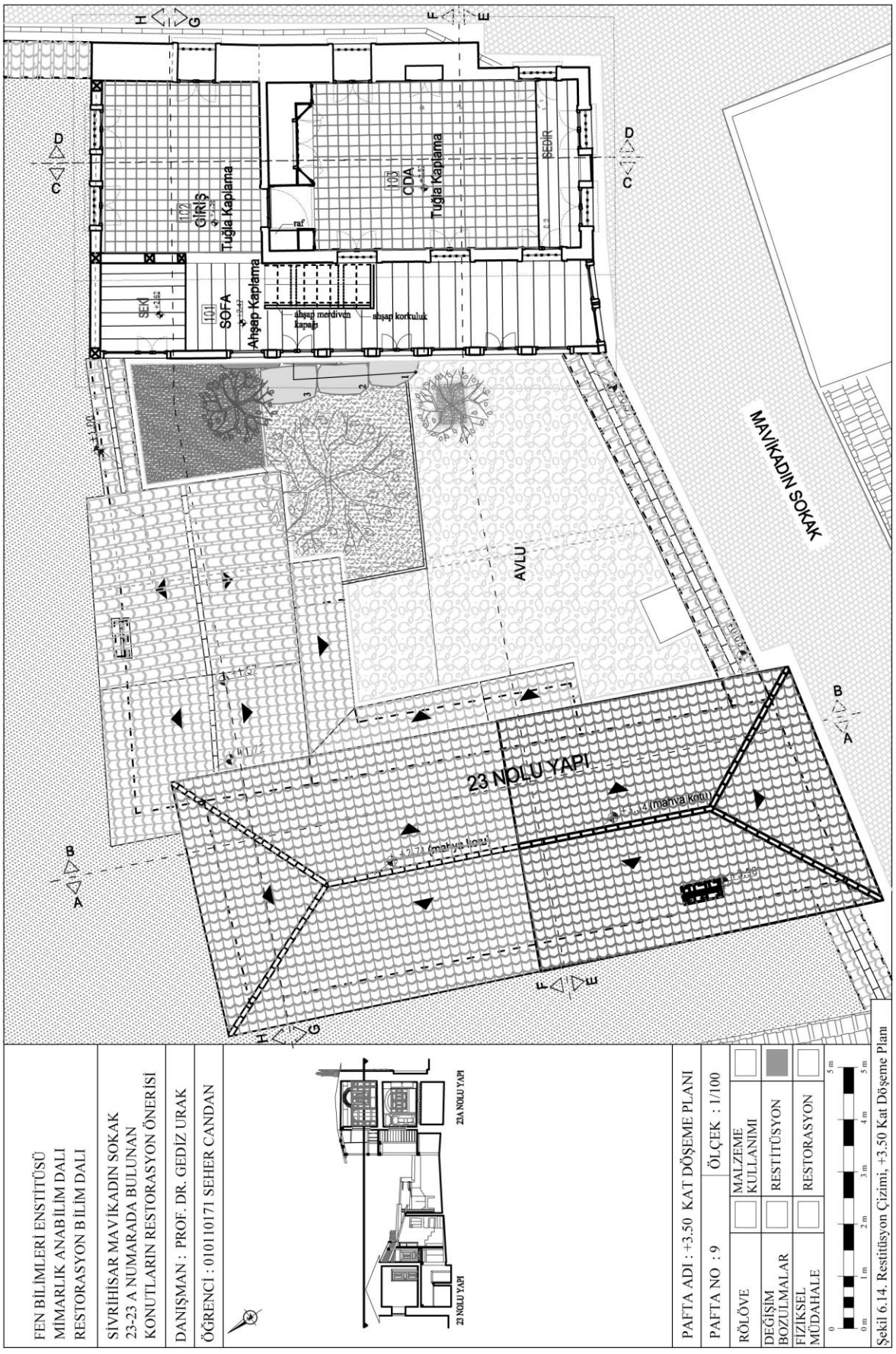


Şekil 6.12. Restitüsyon Çizimi, +0.50 Kat Tavan Planı

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)

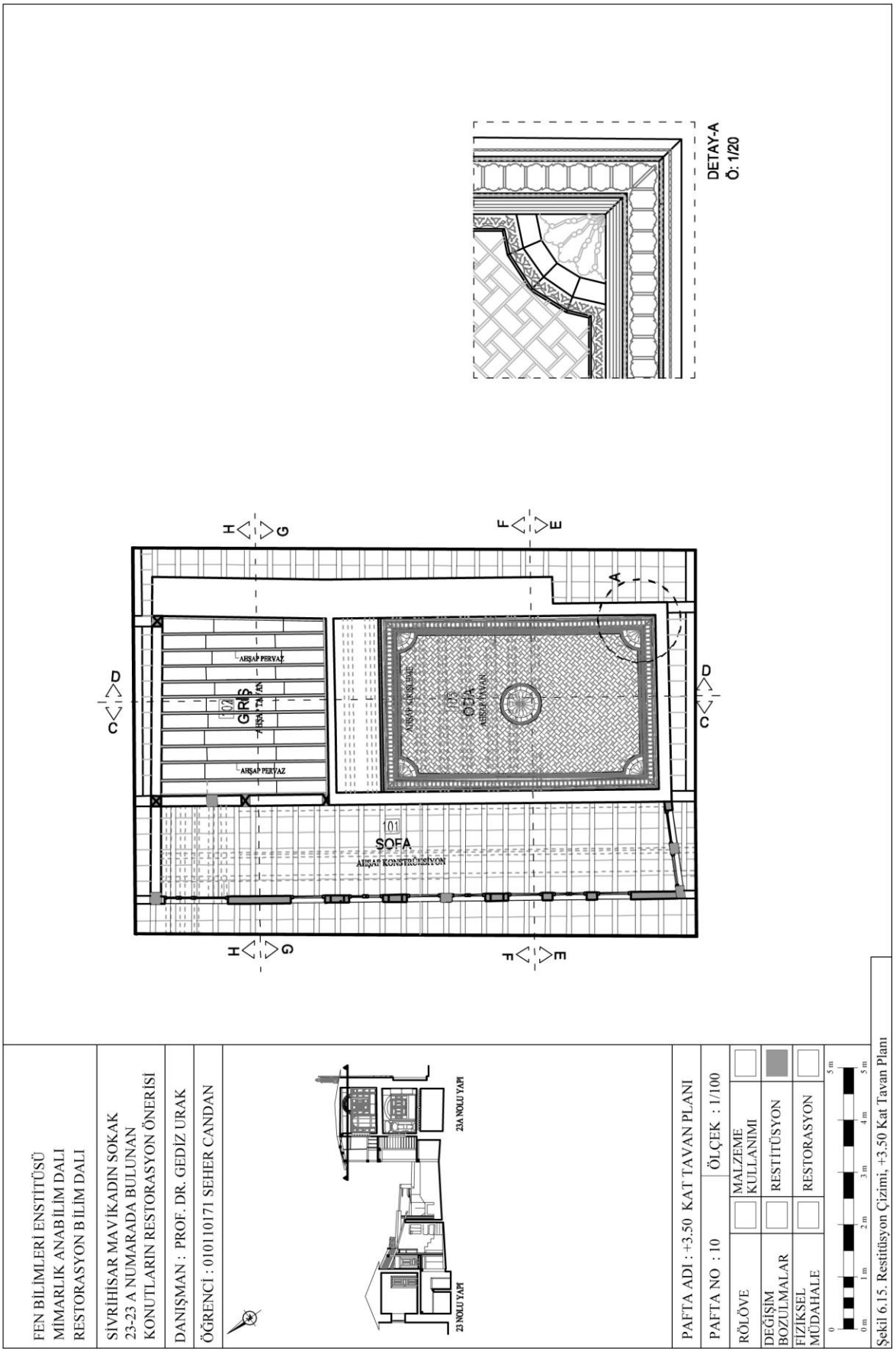


EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



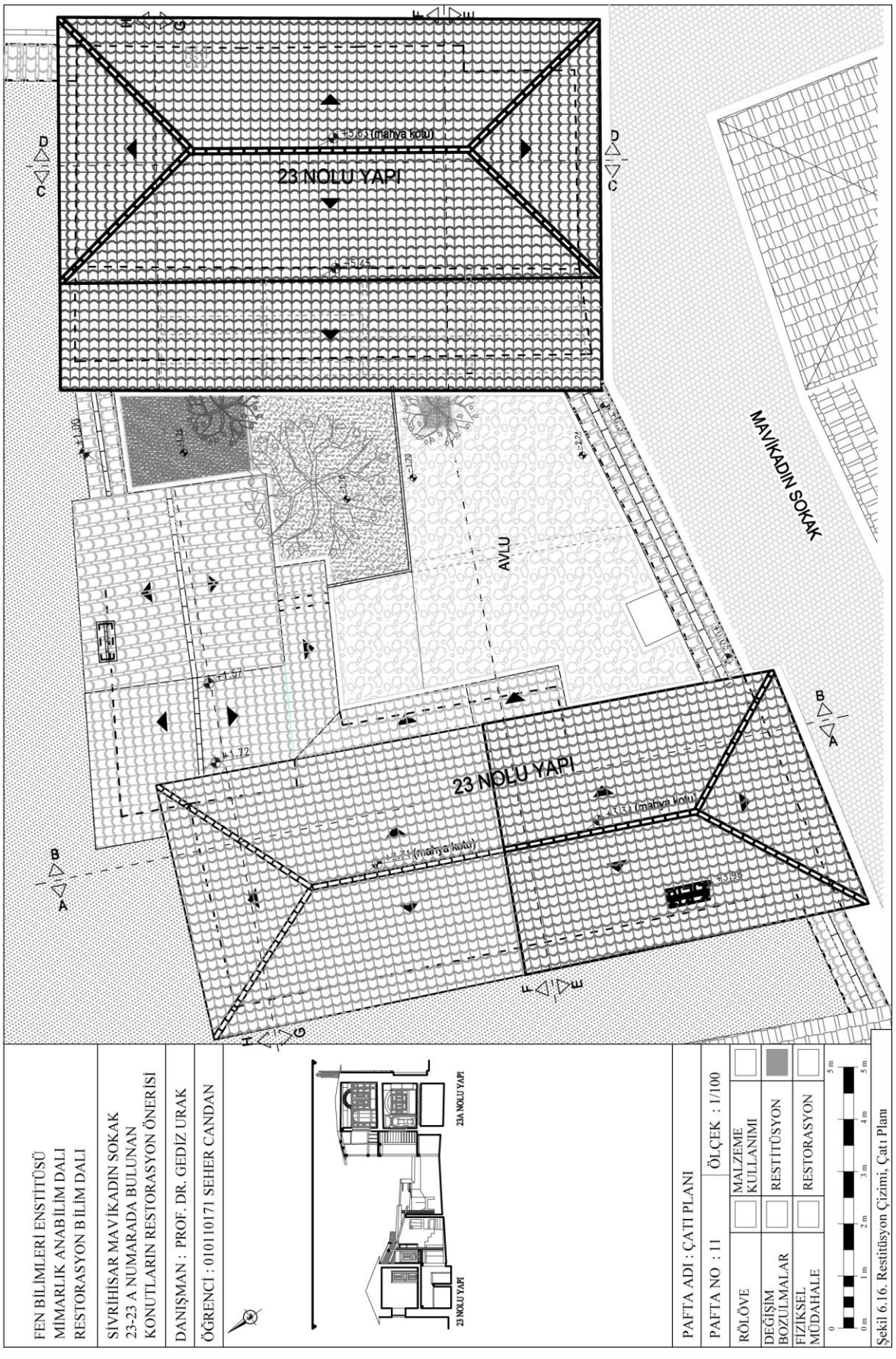
Şekil 6.14. Restitüsyon Çizimi, +3.50 Kat Döşeme Planı

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



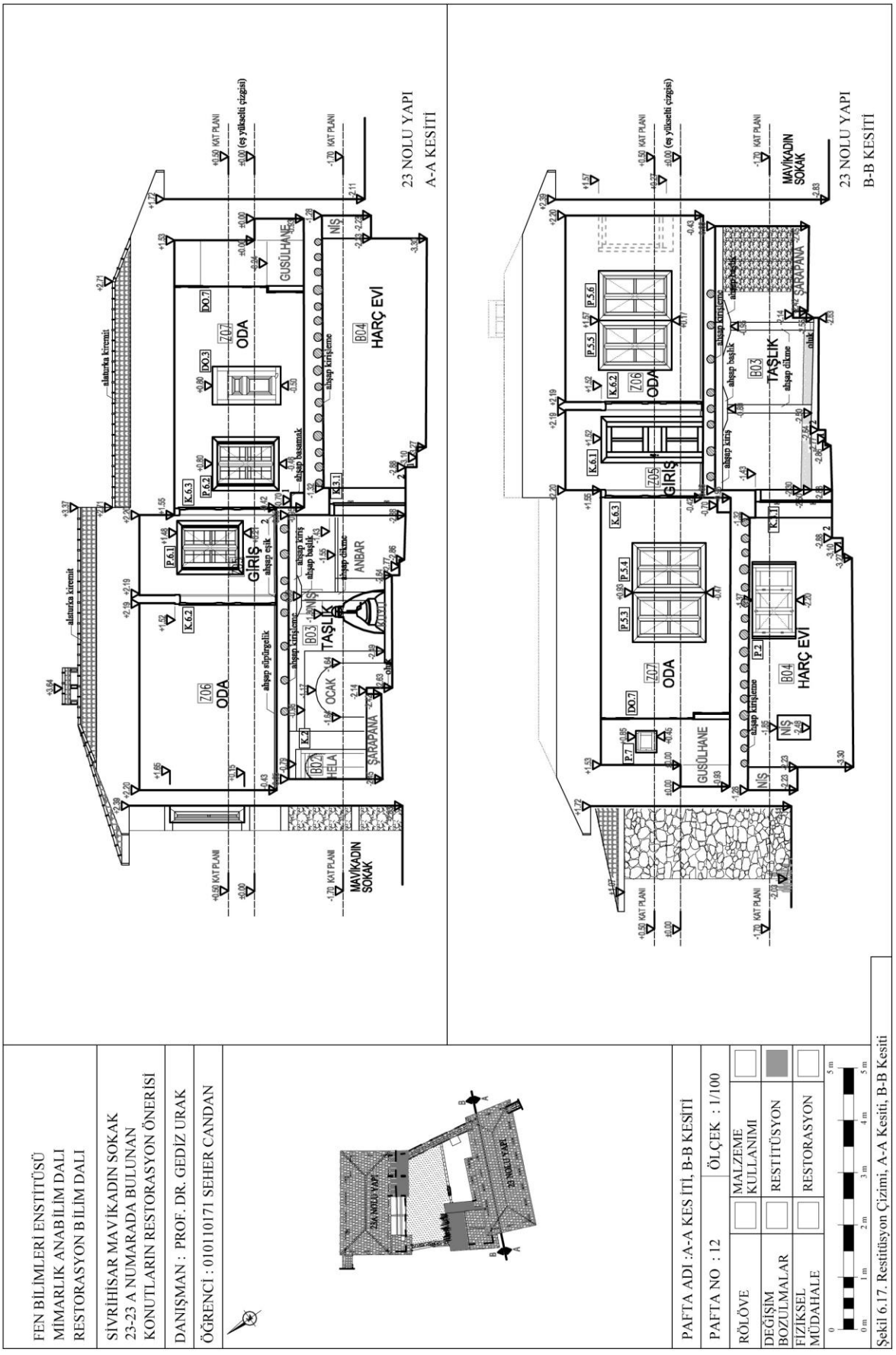
Şekil 6.15. Restitüsyon Çizimi, +3.50 Kat Tavan Planı

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



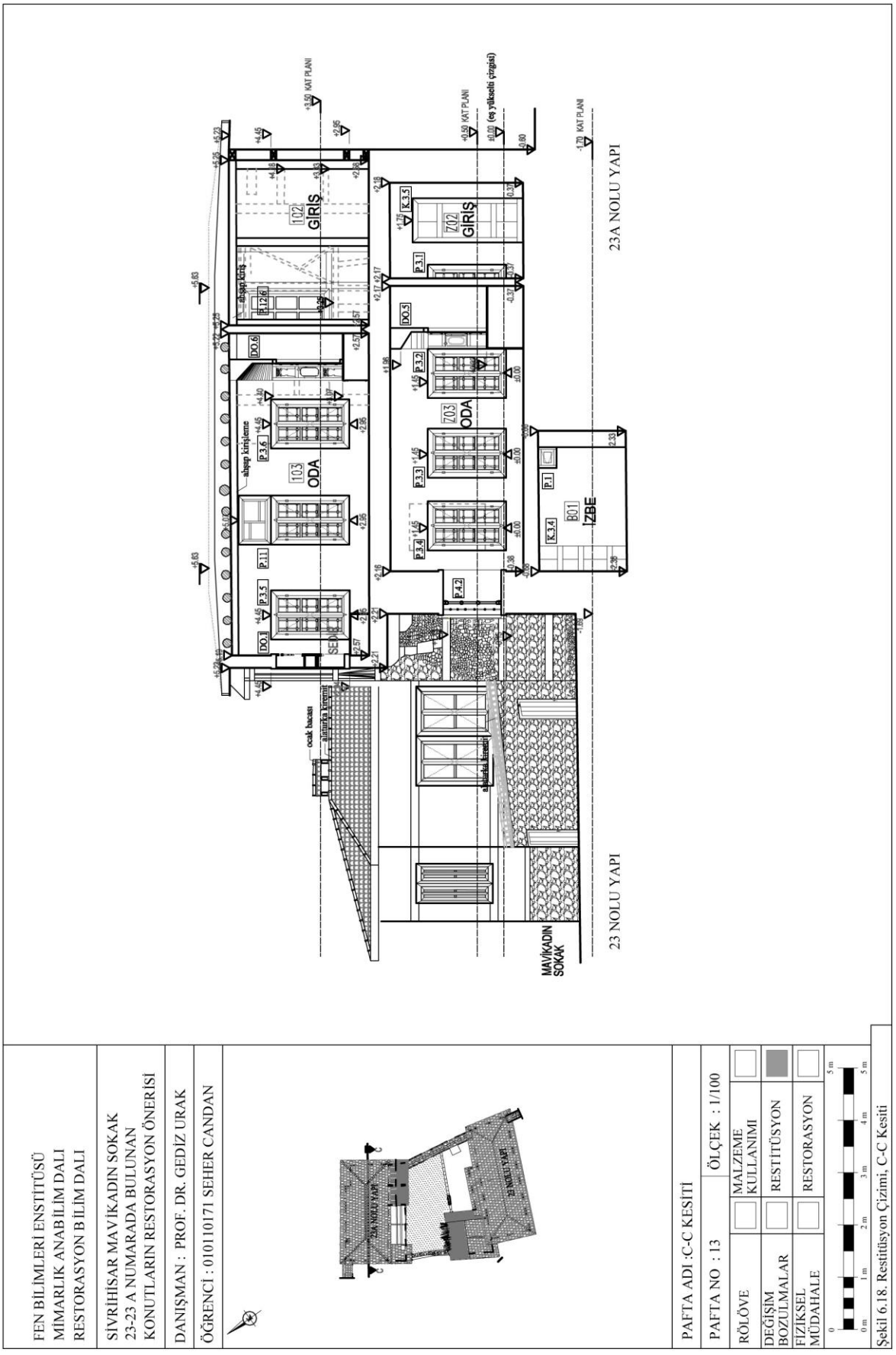
Şekil 6.16. Restitüsyon Çizimi, Çatı Planı

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



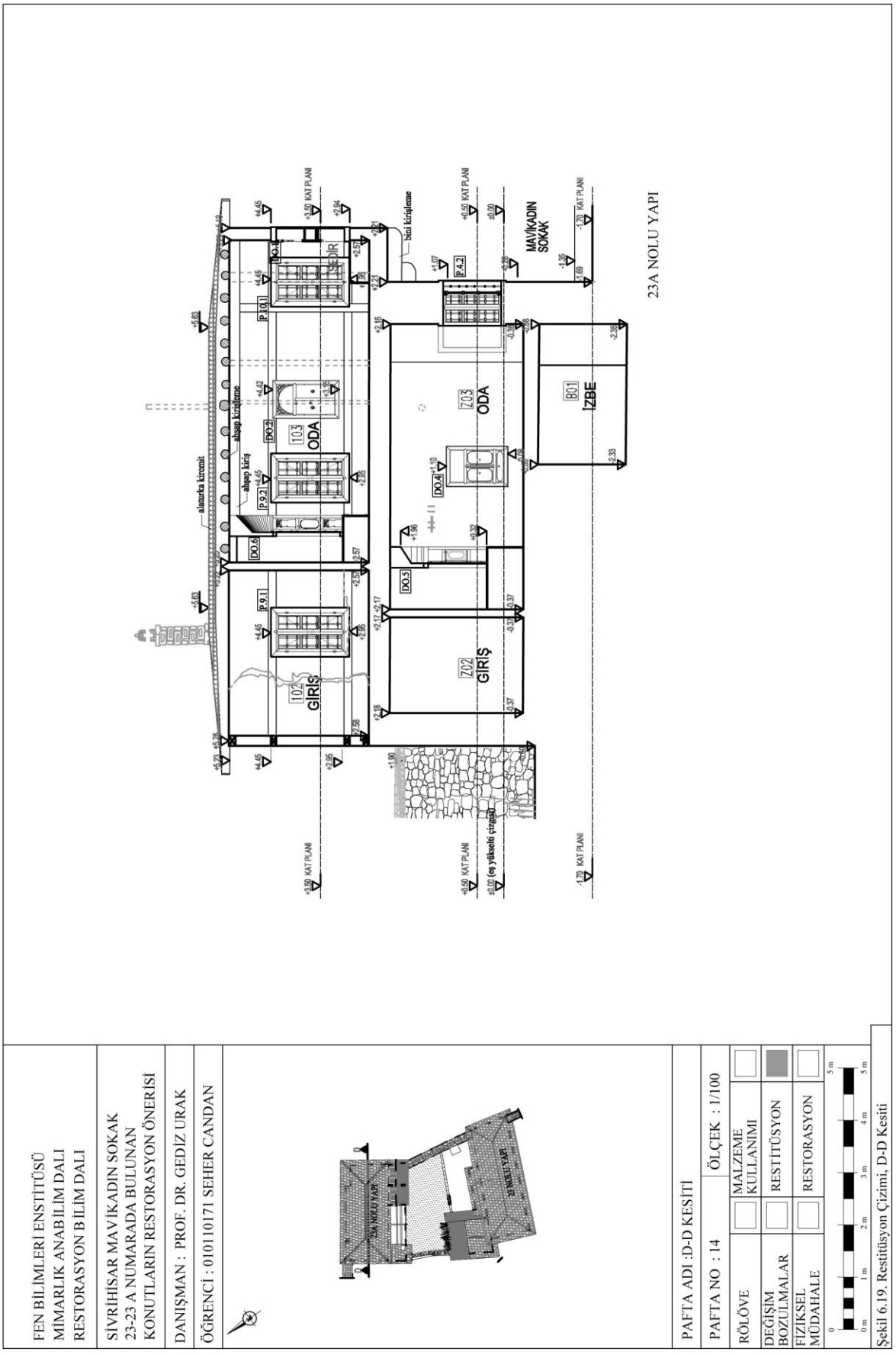
Şekil 6.17. Restitüsyon Çizimi, A-A Kesiti, B-B Kesiti

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)

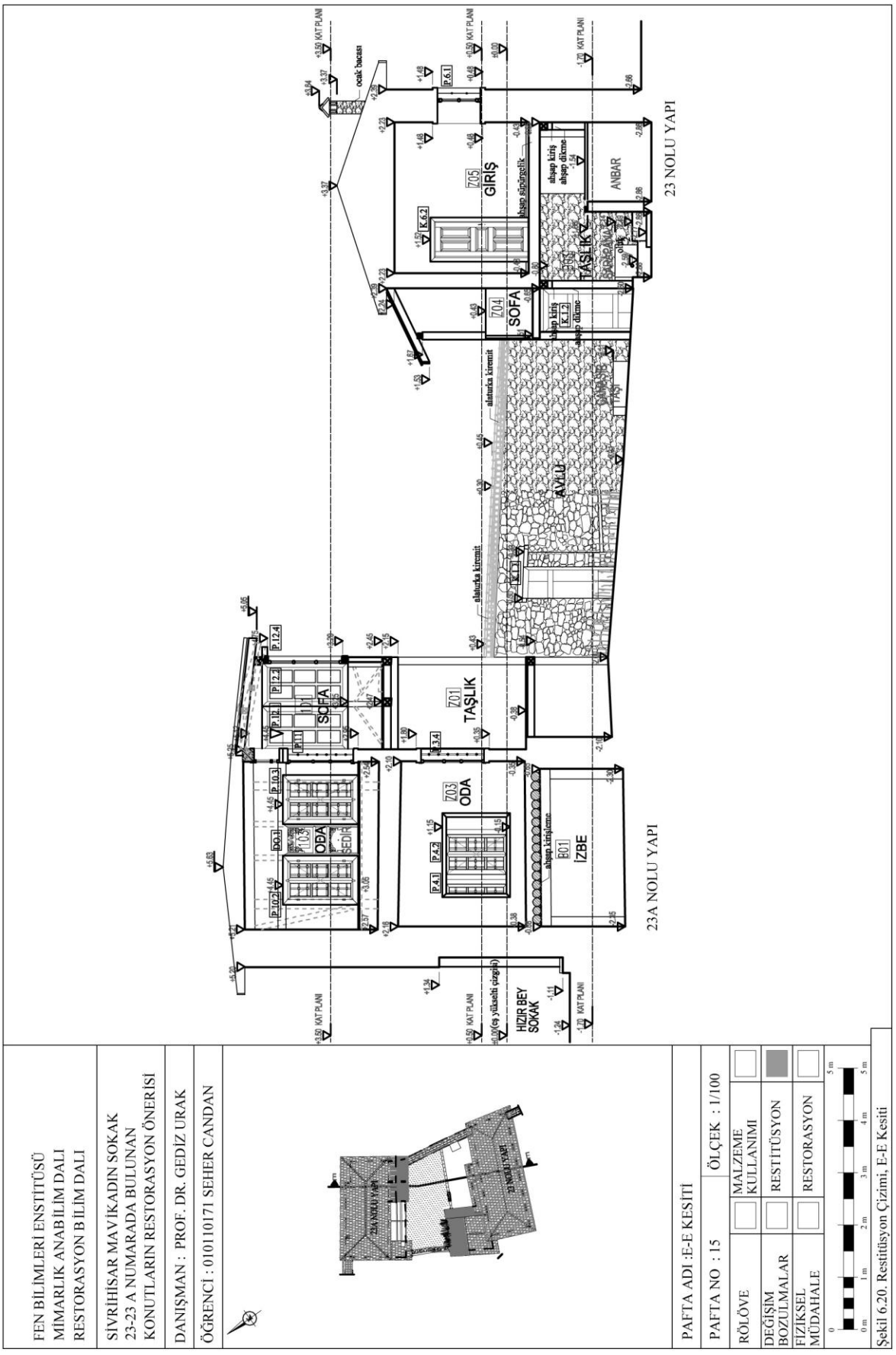


Şekil 6.18. Restitüsyon Çizimi, C-C Kesiti

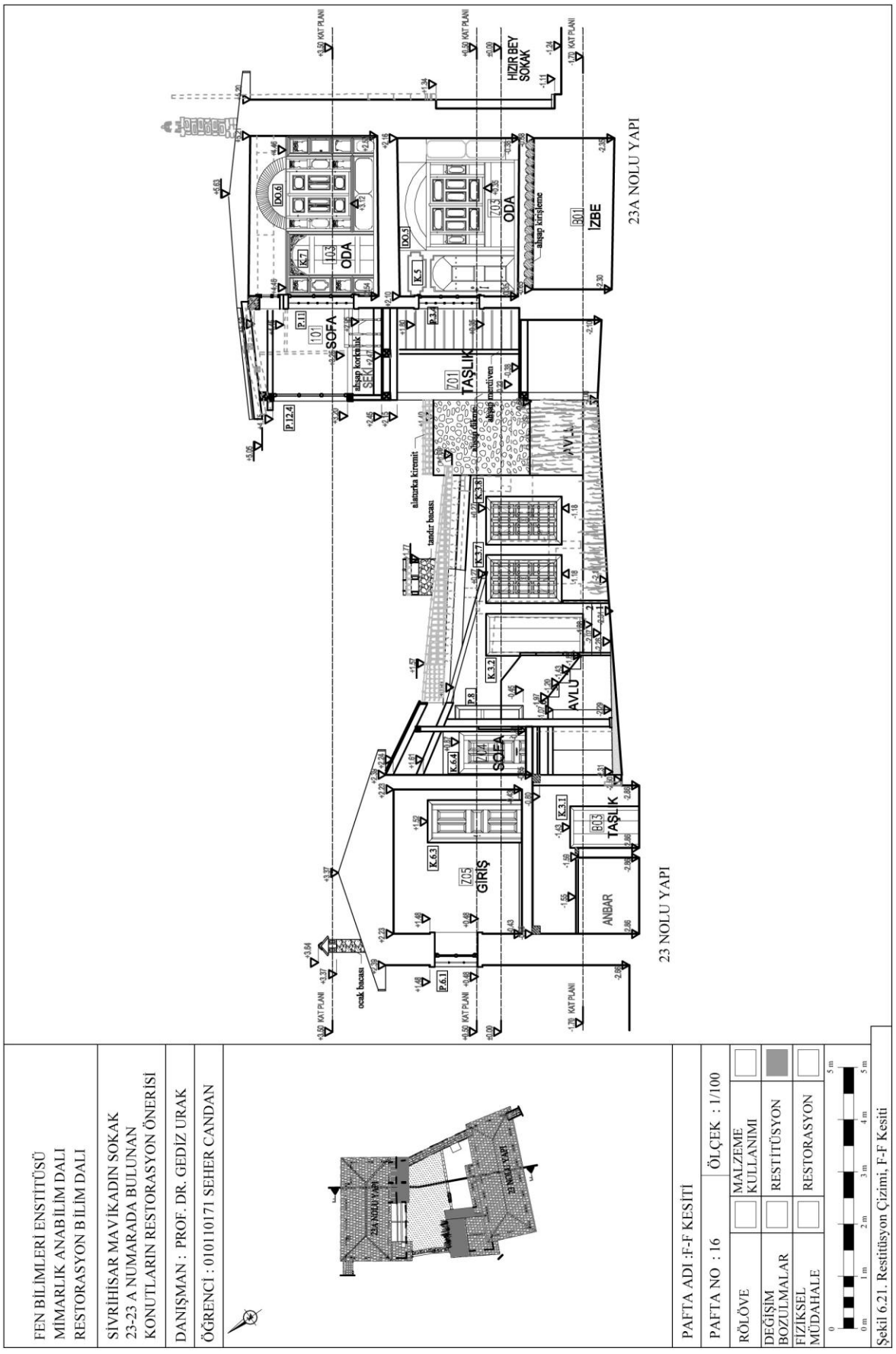
EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



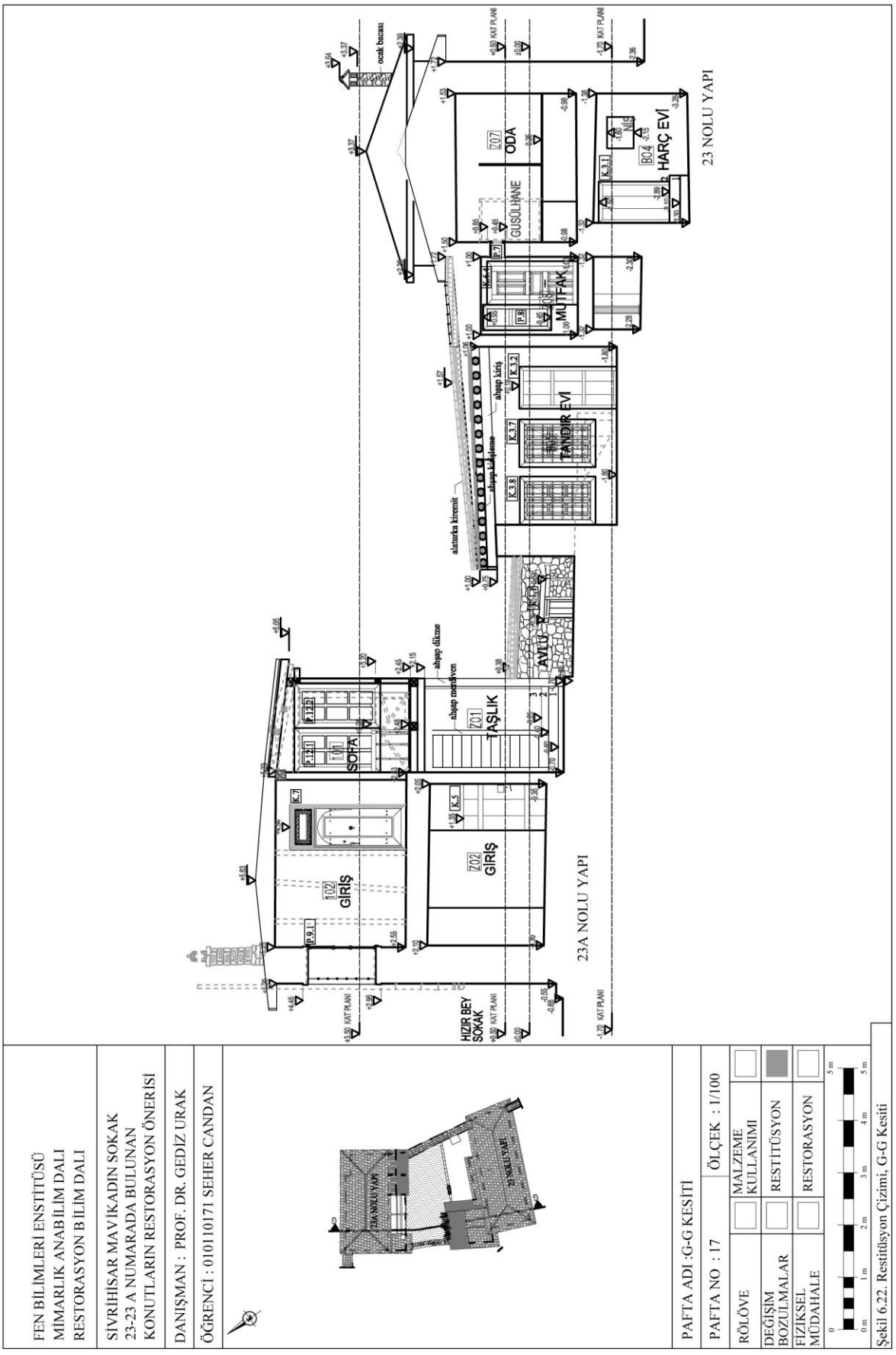
EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)


FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK
23-23 A NUMARADA BULUNAN
KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN
PAFTA ADI :E-E KESİTİ
PAFTA NO : 15
ÖLÇEK : 1/100
RÖLÖVE
MALZEME KULLANIMI
DEĞİŞİM BOZULMALAR
RESTİTÜSYON
FİZİKSEL MÜDAHALE
RESTORASYON
23A NOLU YAPI
23 NOLU YAPI
HIZIR BEY SOKAK
ZEMİN KAT PLANI
ÜST KAT PLANI
ÇATI PLANI
ÇATI KATI
ZEMİN (ev yüksekliği çizgisiz)
ZEMİN (ev yüksekliği çizgisiz)
ÇATI KATI
ÜST KAT PLANI
ZEMİN

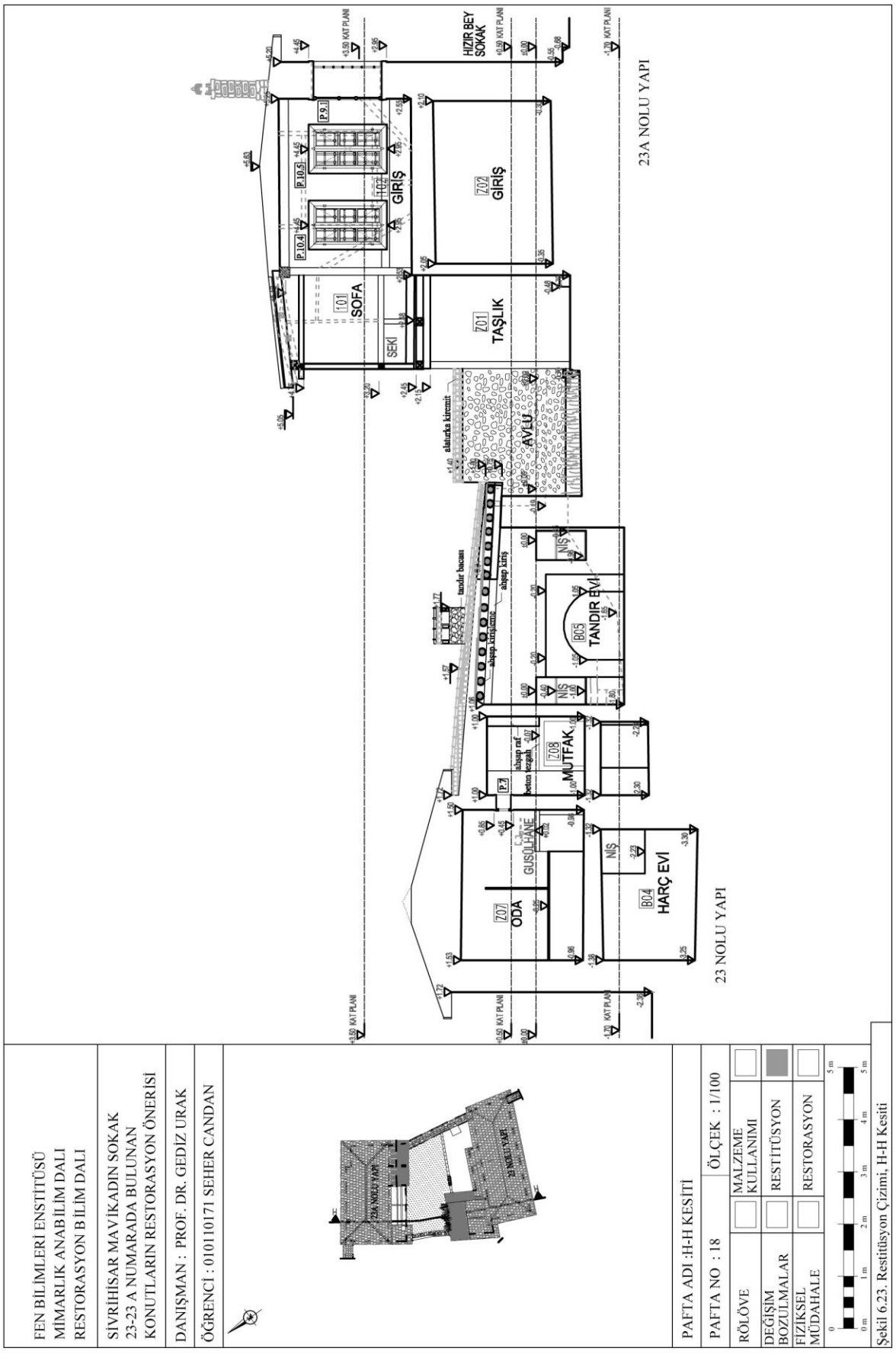
EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)

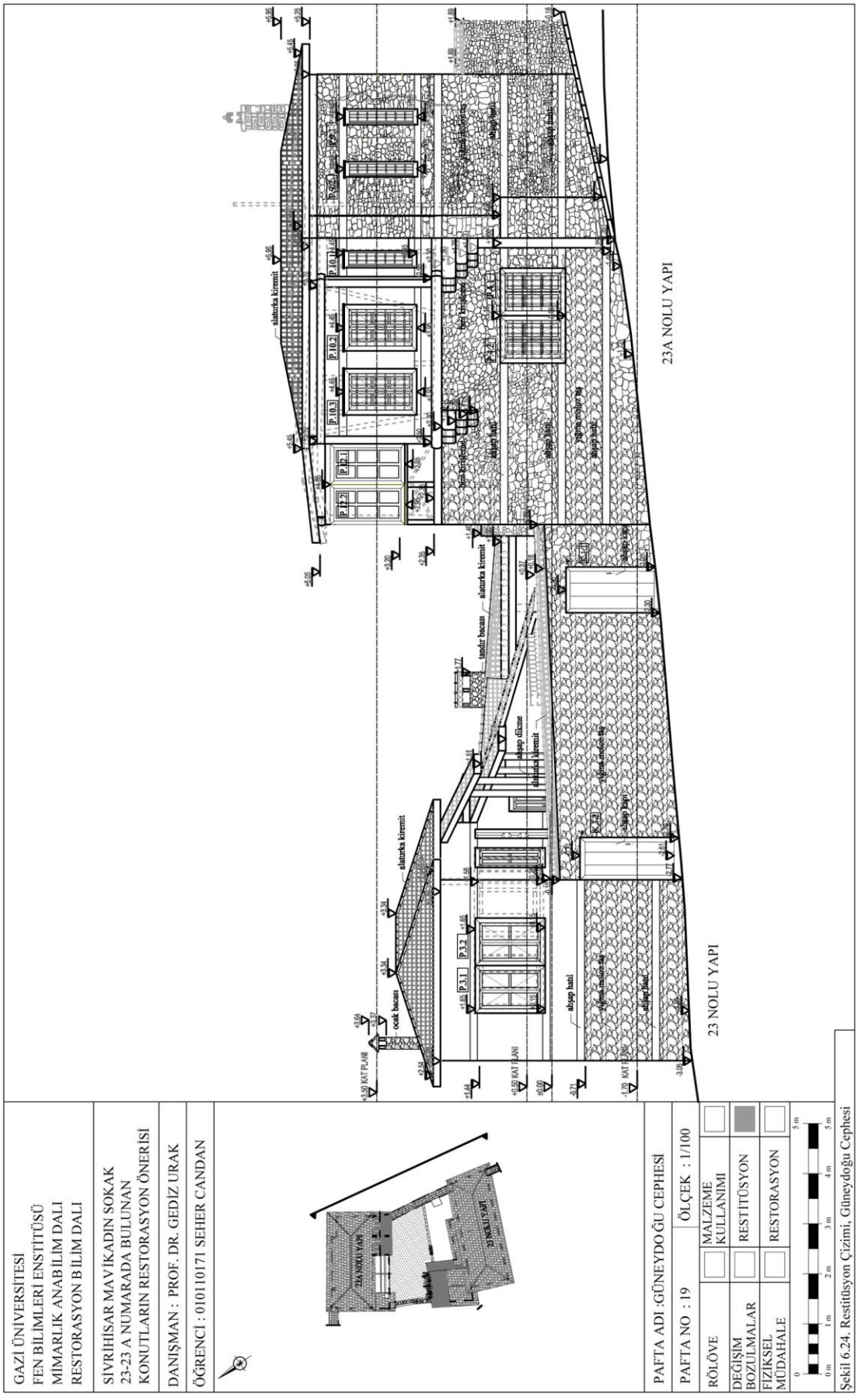


EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)

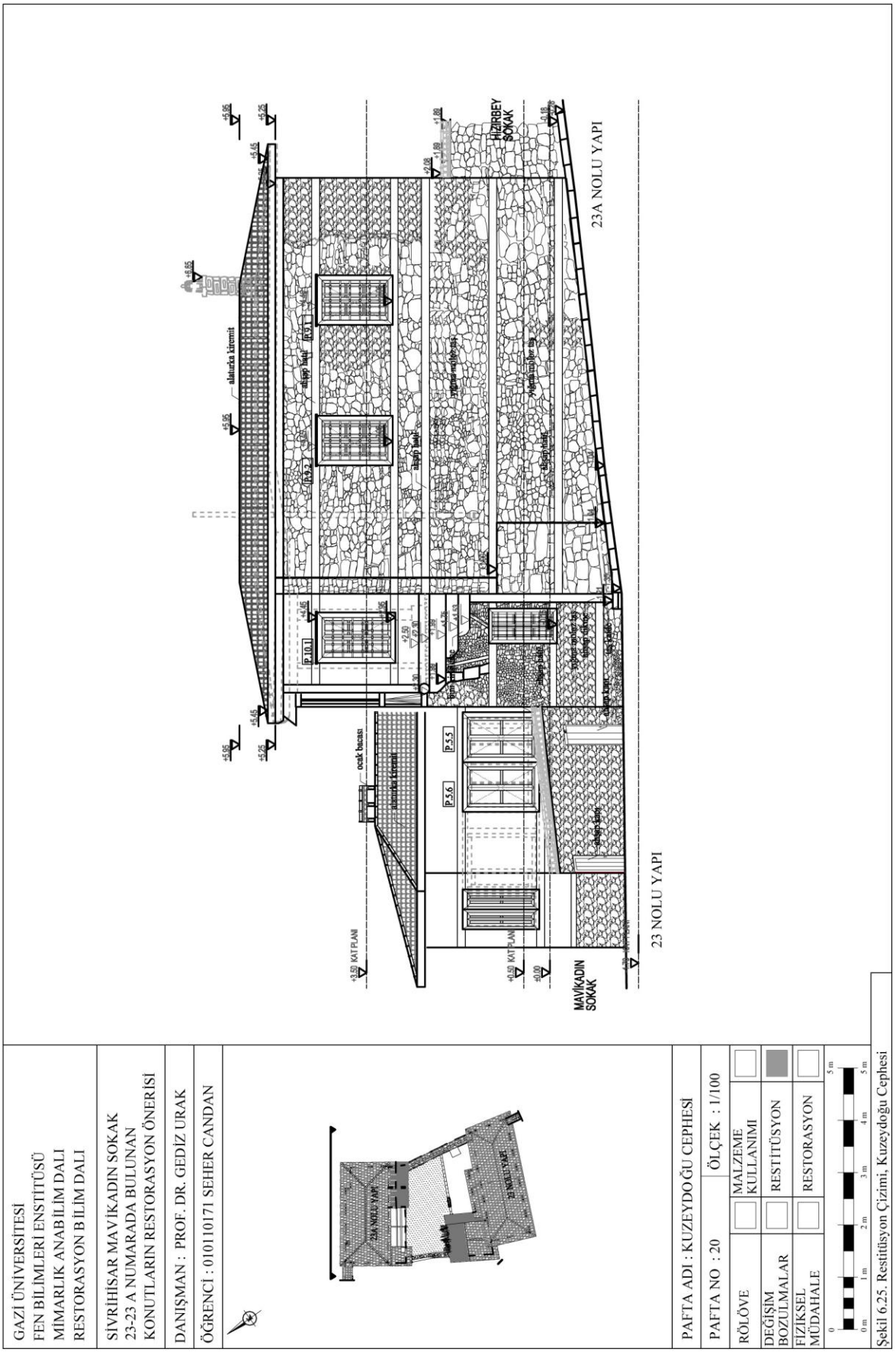


Şekil 6.23. Restitüsyon Çizimi, H-H Kesiti

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)

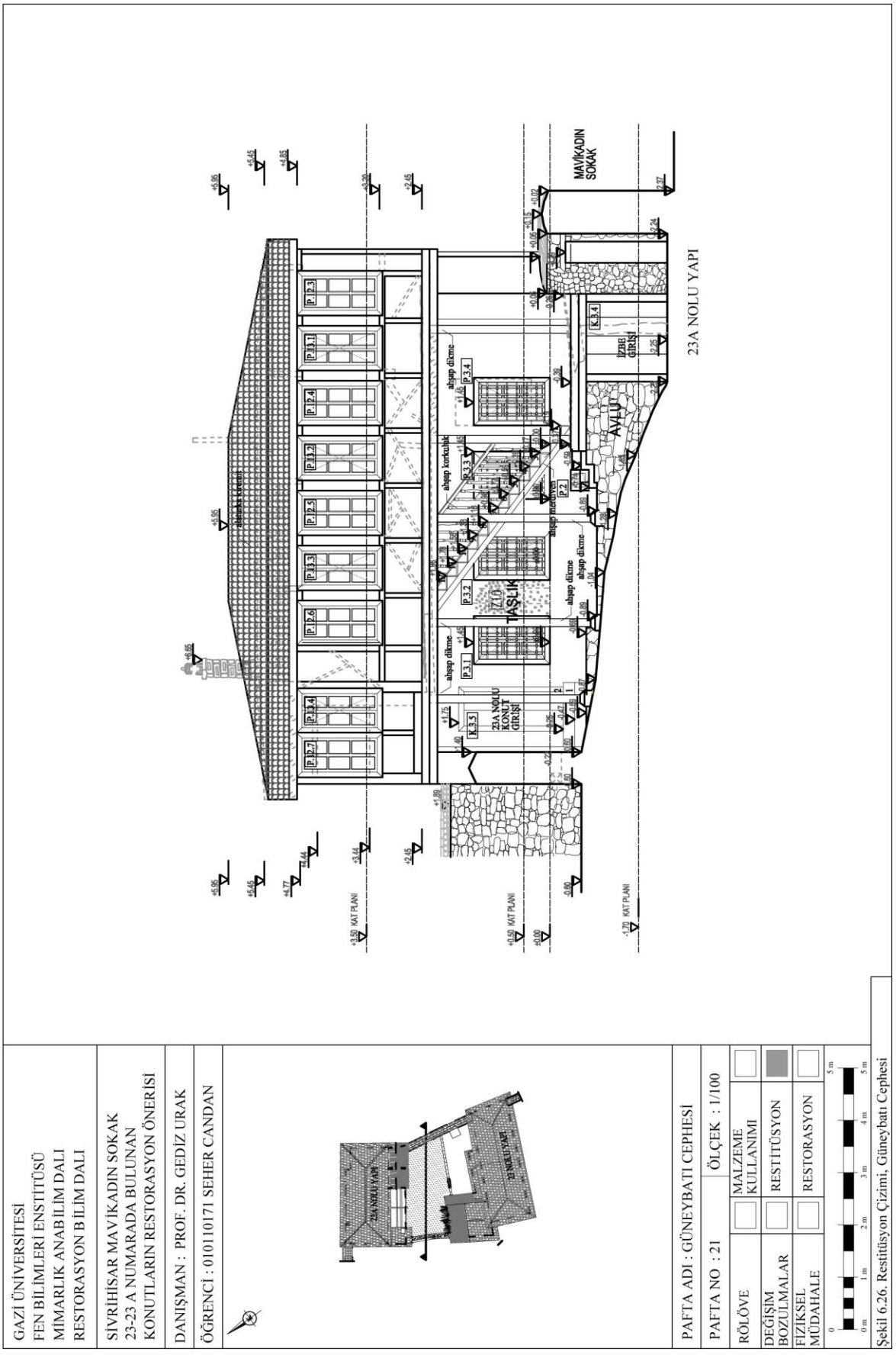


EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



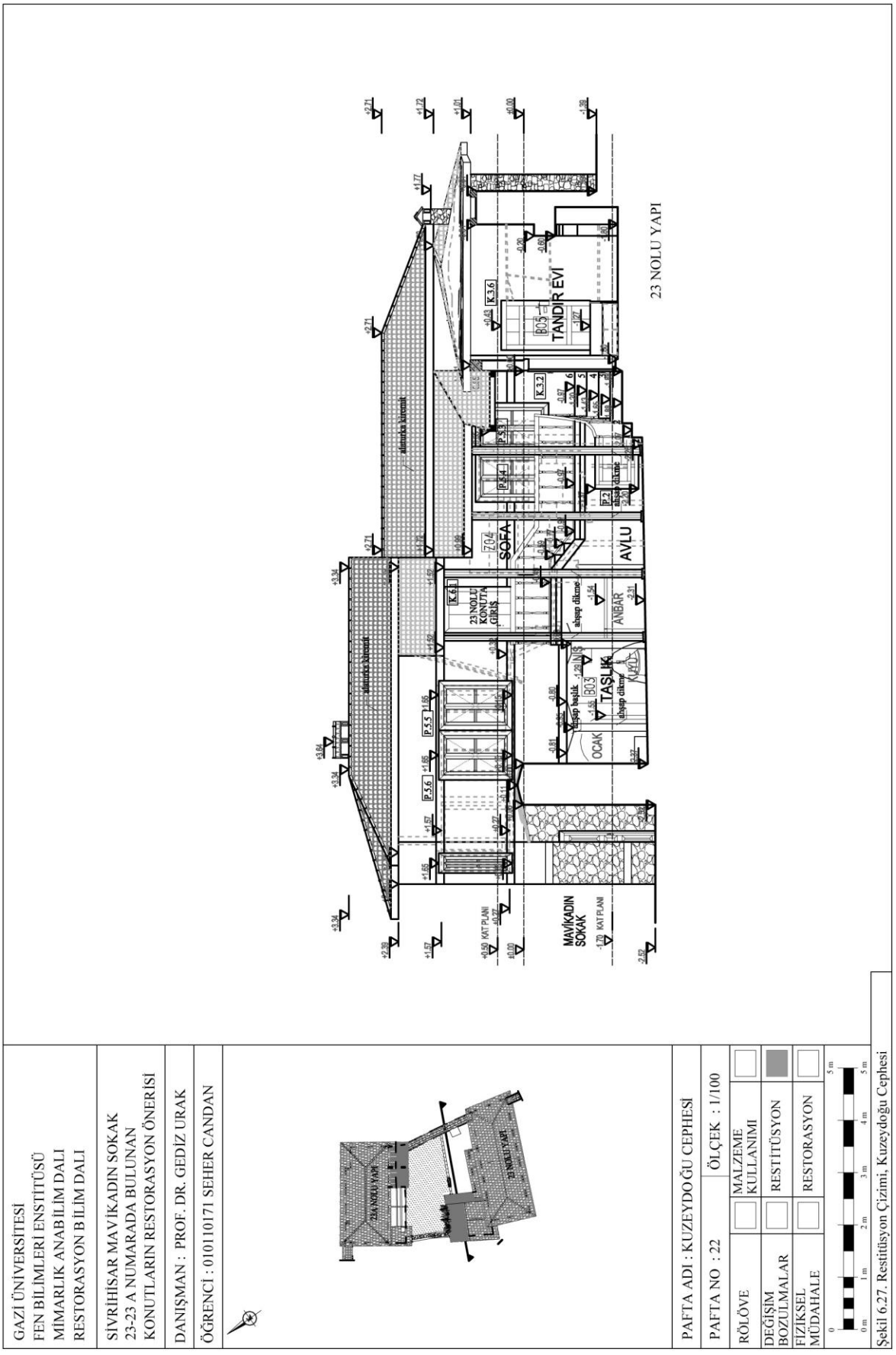
Şekil 6.25. Restitüsyon Çizimi, Kuzeydoğu Cephesi

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



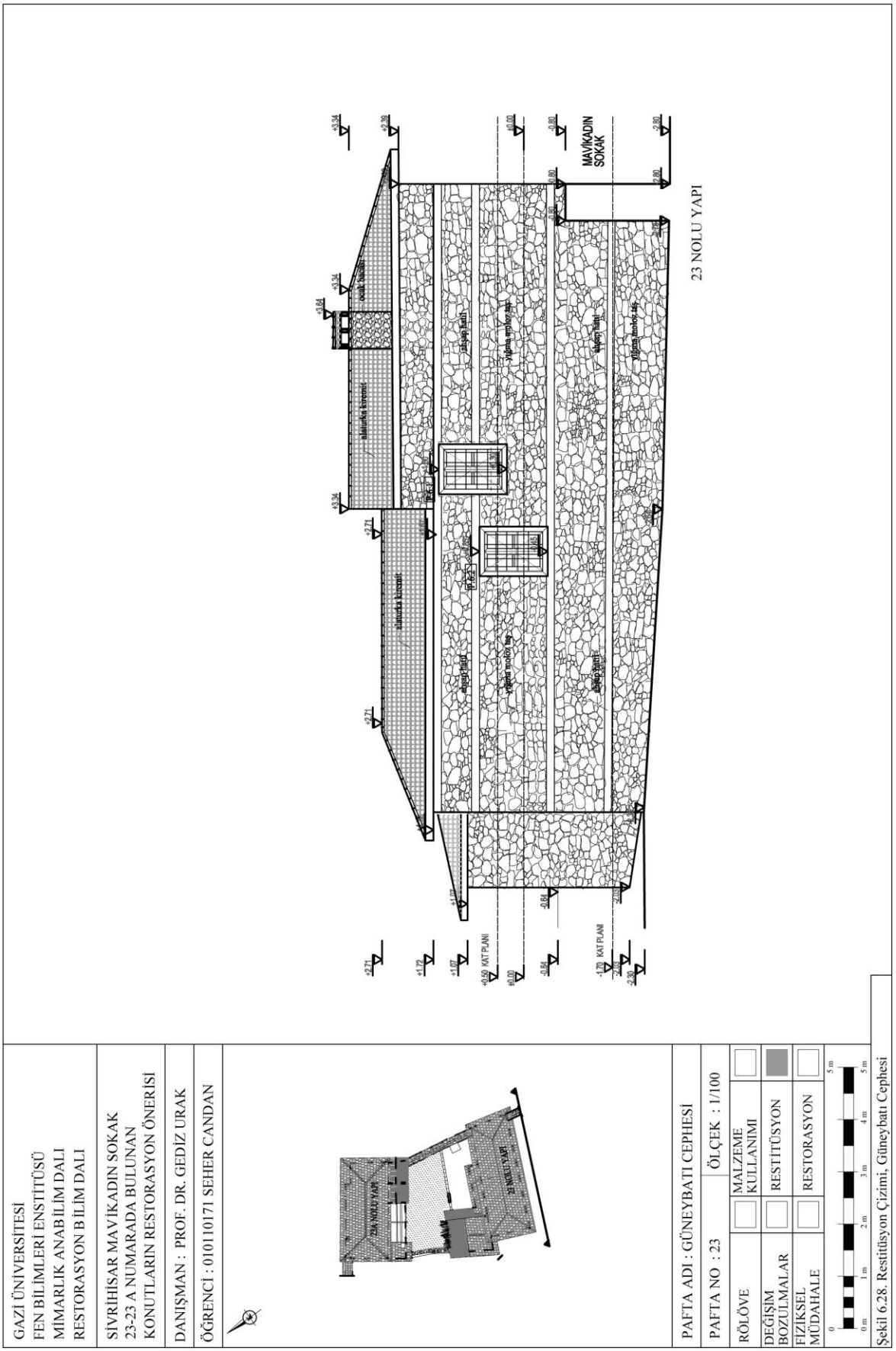
Şekil 6.26. Restitüsyon Çizimi, Güneybatı Cephesi

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



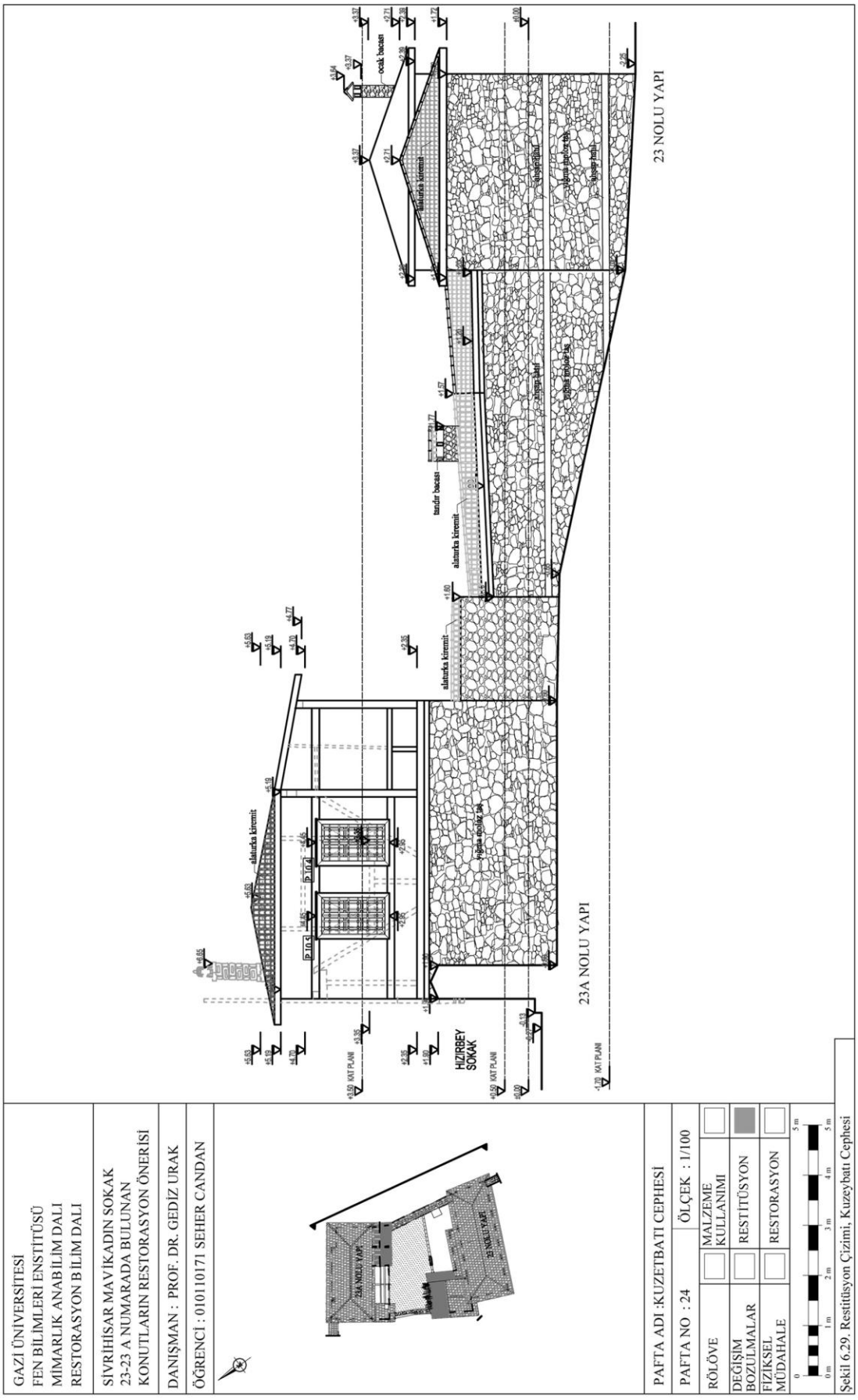
Şekil 6.27. Restitüsyon Çizimi, Kuzeydoğu Cephesi

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



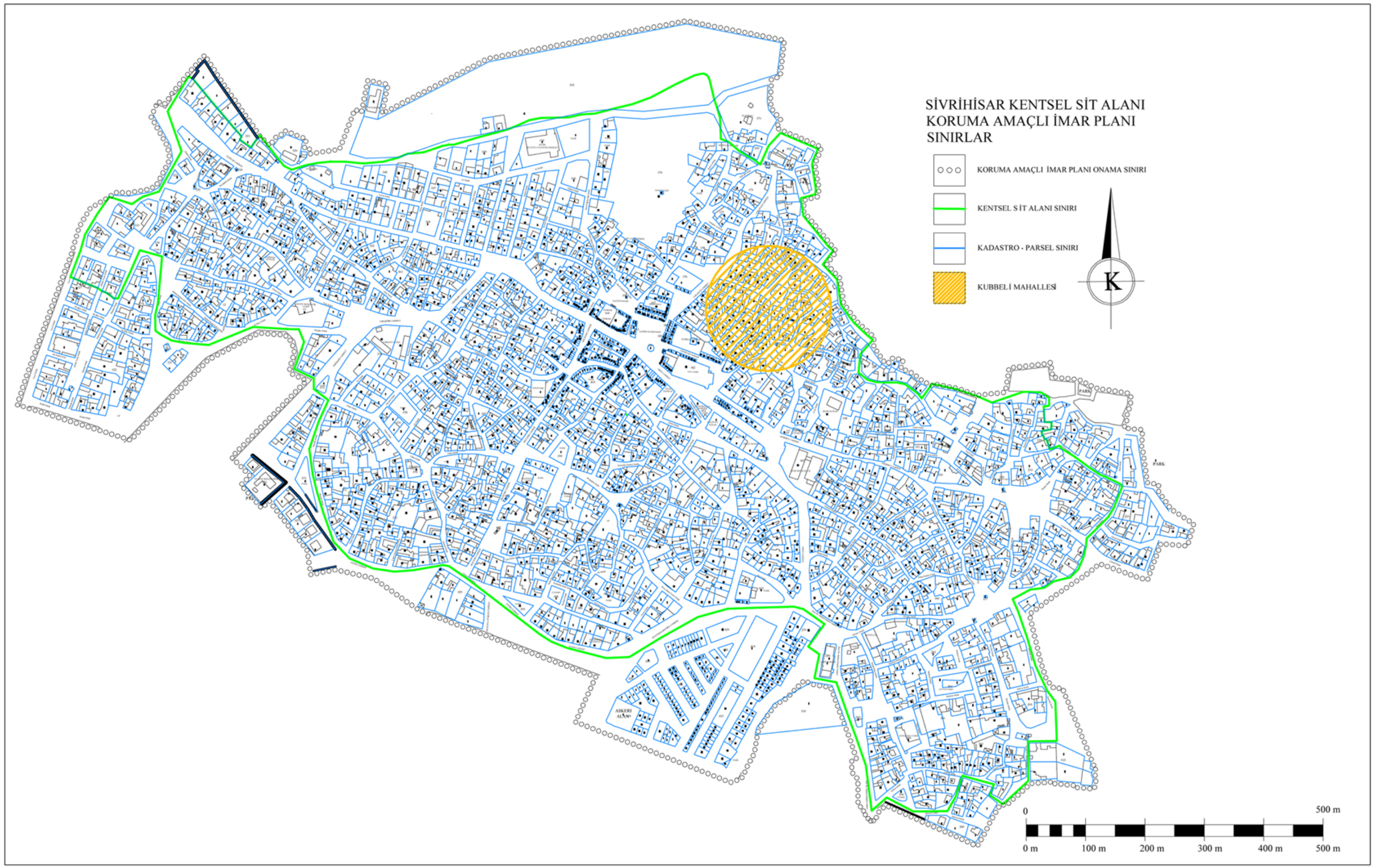
Şekil 6.28. Restitüsyon Çizimi, Güneybatı Cephesi

EK-6. (devam) Restitüsyon çizimleri (2.Dönem)



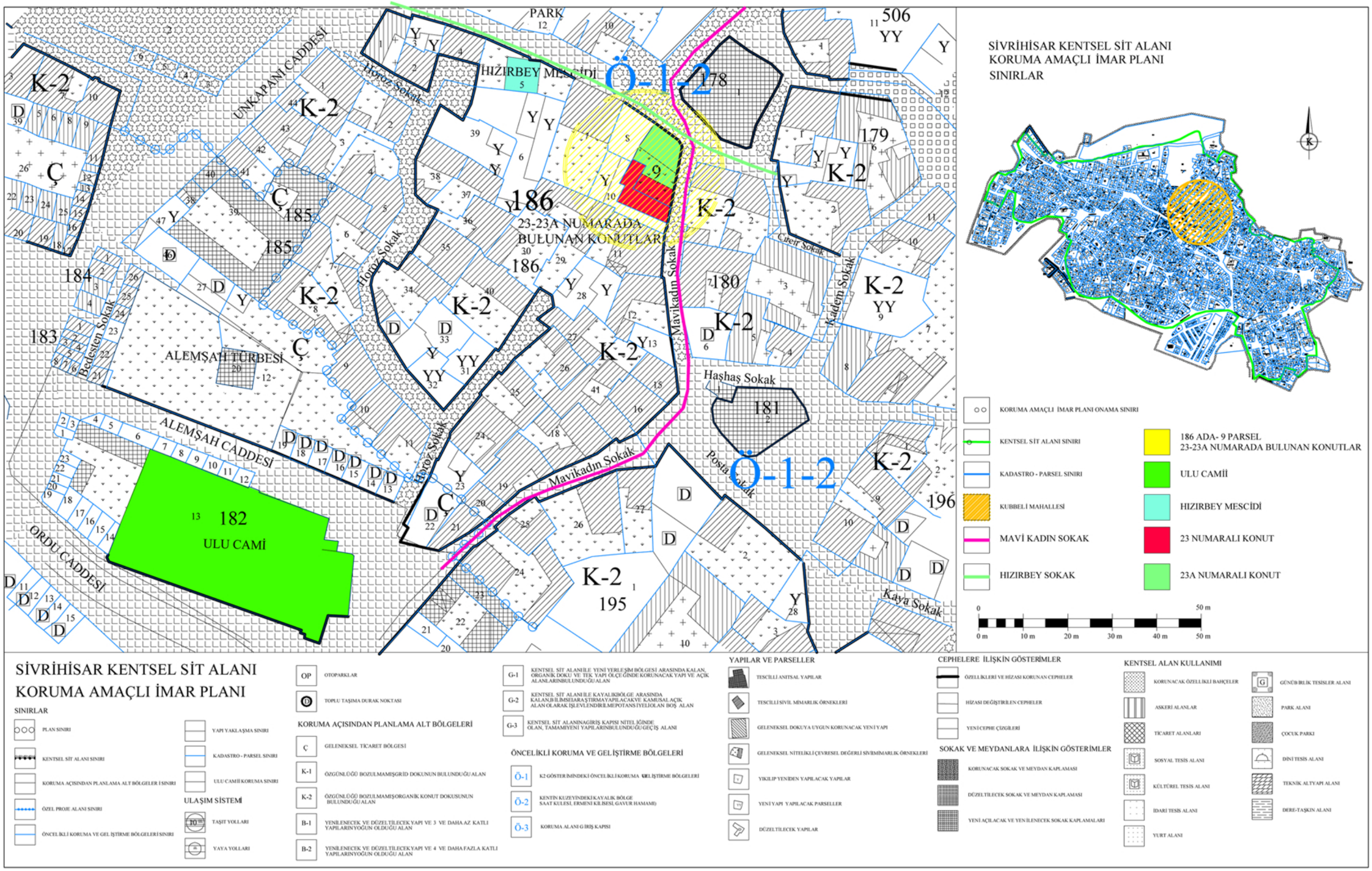
Şekil 6.29. Restitüsyon Çizimi, Kuzeybatı Cephesi

EK-7. Yakın çevre analizleri



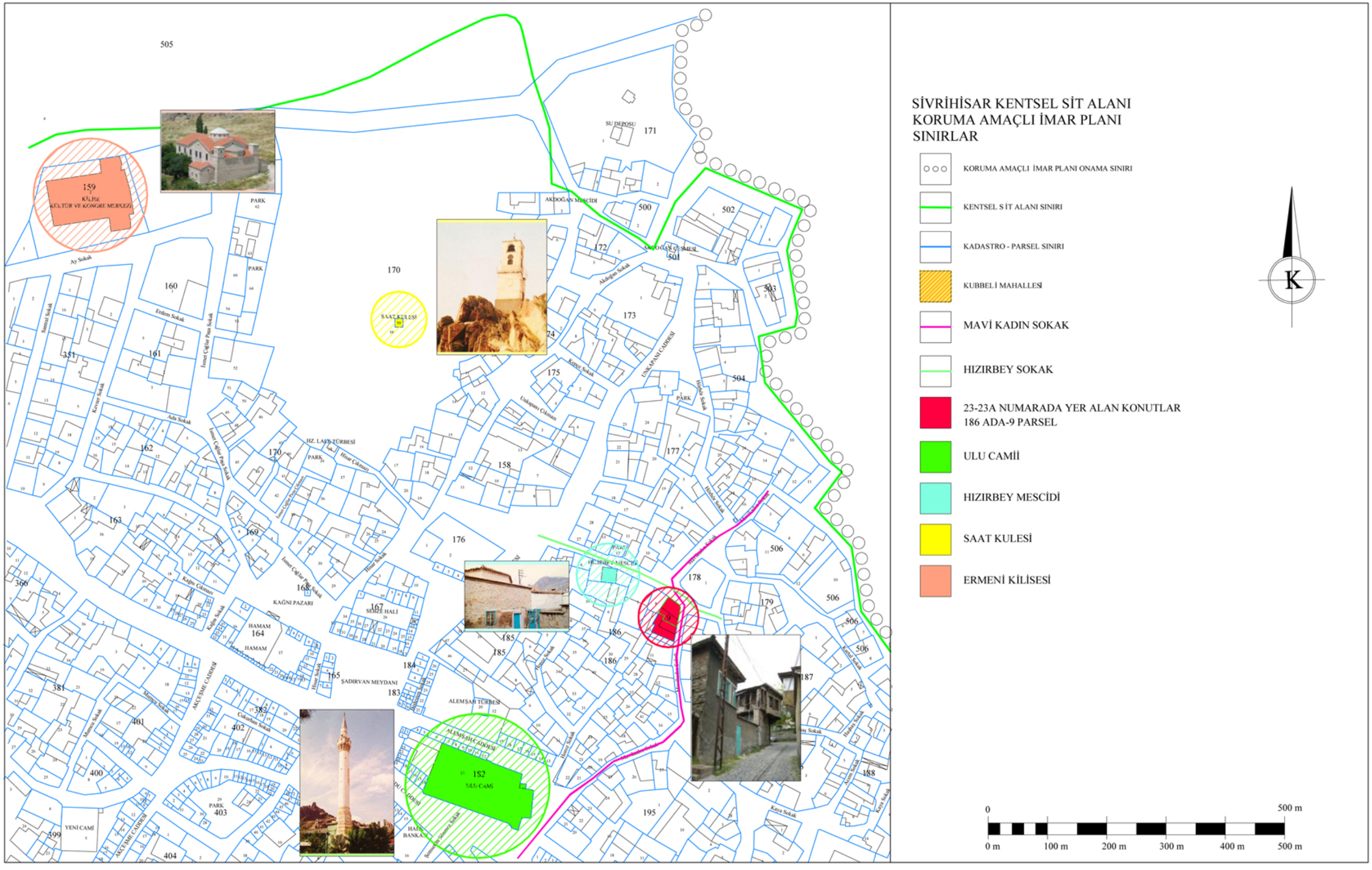
Harita 3.1. Sivrihisar kentsel sit alanı koruma amaçlı imar planı [26]

EK-7. (devam) Yakın çevre analizleri



Harita 3.2. Sivrihisar, Kubbeli Mahallesi kentsel sit alanı koruma amaçlı imar planı [26]

EK-7. (devam) Yakın çevre analizleri

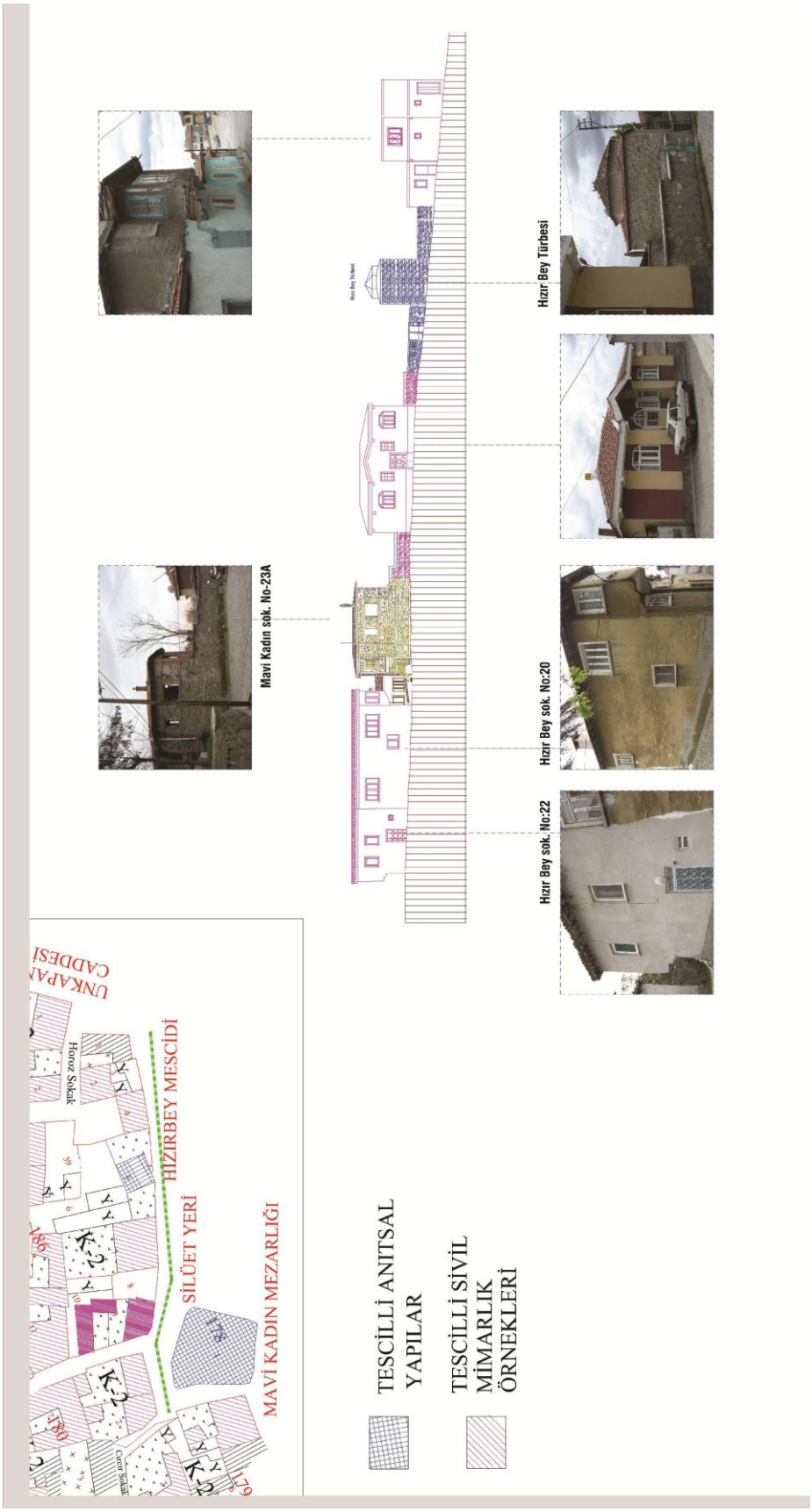

SİVRİHİSAR KENTSEL SİT ALANI
KORUMA AMAÇLI İMAR PLANI
SINIRLAR
KORUMA AMAÇLI İMAR PLANI ONAMA SINIRI
KENTSEL SİT ALANI SINIRI
KADASTRO - PARSEL SINIRI
KUBBELİ MAHALLESİ
MAVİ KADIN SOKAK
HIZIRBEY SOKAK
23-23A NUMARADA YER ALAN KONUTLAR
186 ADA-9 PARSEL
ULU CAMİİ
HIZIRBEY MESCİDİ
SAAT KULESİ
ERMENİ KİLİSESİ
K
0
500 m
0 m
100 m
200 m
300 m
400 m
500 m
159
KİLİSE
KÜLTÜR VE KONGRE MERKEZİ
152
ULU CAMİ
SU DEPOSU
AKDOĞAN MESCİDİ
AKDOĞAN ÇEŞMESİ
SAAT KULESİ
HIZIRBEY MESCİDİ
HZ. LAİS TÜRBESİ
KAĞNI PAZARI
HAMAM
ŞADIRVAN MEYDANI
ALEMŞAH TÜRBESİ
ALEMŞAH CADDESİ
AKÇEŞME CADDESİ
YENİ CAMİ
PARK
Ay Sokak
Erdem Sokak
Ada Sokak
Hisar Sokak
Hıdır Sokak
Kaya Sokak
Akdoğan Sokak
Kızılay Sokak
Uzun Yol Caddesi
Uskuplar Çıkmazı
Hisar Çıkmazı
Kağnı Çıkmazı
Çukurhan Sokak
Mimar Sokak
Kayalı Sokak
Kervan Sokak
Sanayi Sokak
İsmet Çağlar Paşa Sokak
Hamidiye Sokak
Sezgin Sokak
Hüner Sokak
Akçeşme Sokak
Sezgin Sokak
Hacıbey Sokak
Hamidiye Sokak
Kayalı Sokak
Kaya Sokak
Hamidiye Sokak
Hıdır Sokak
Akçeşme

EK-7. (devam) Yakın çevre analizleri



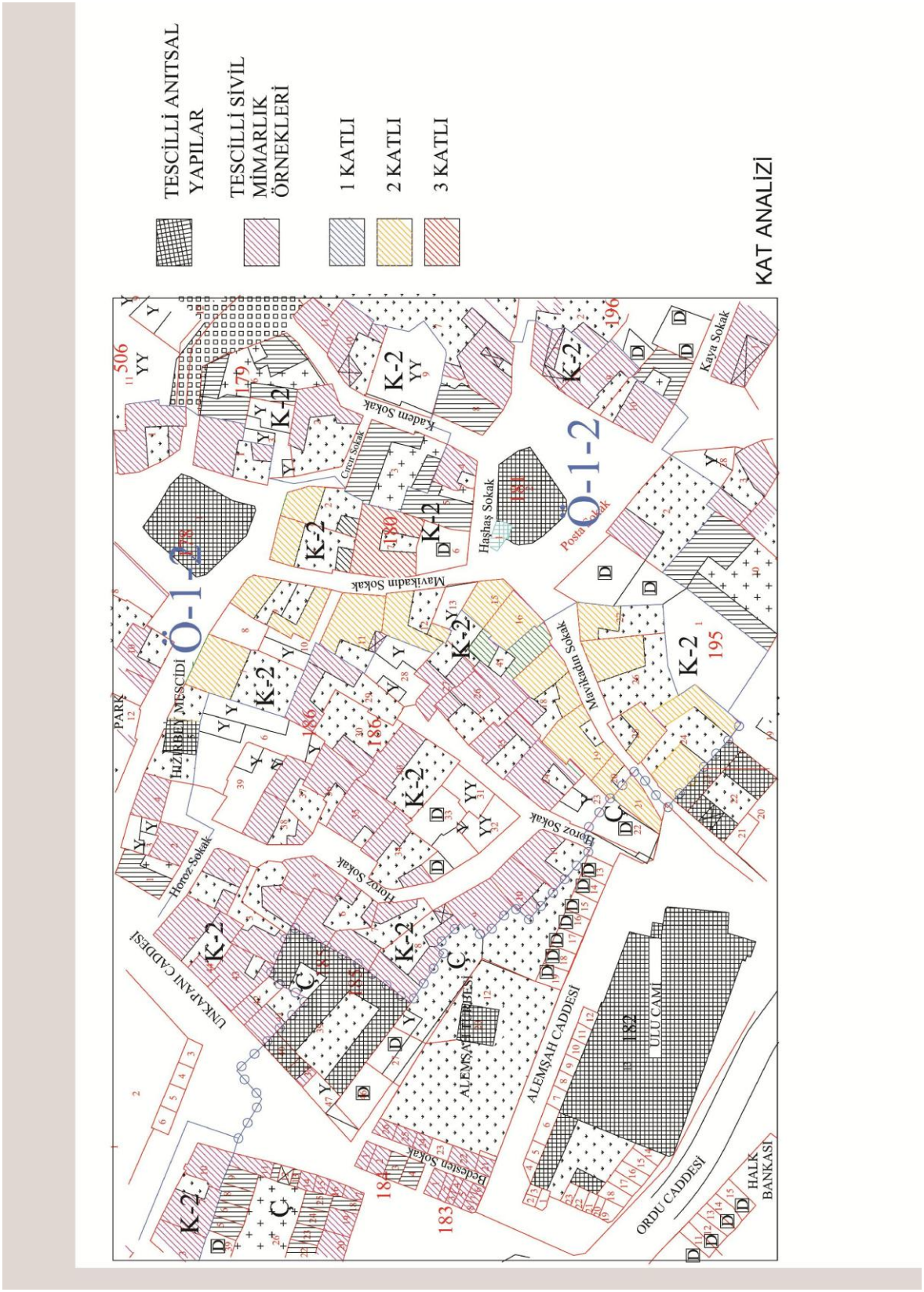
Şekil 7.1. Mavikadın Sokaktan bir siluet

EK-7. (devam) Yakın çevre analizleri



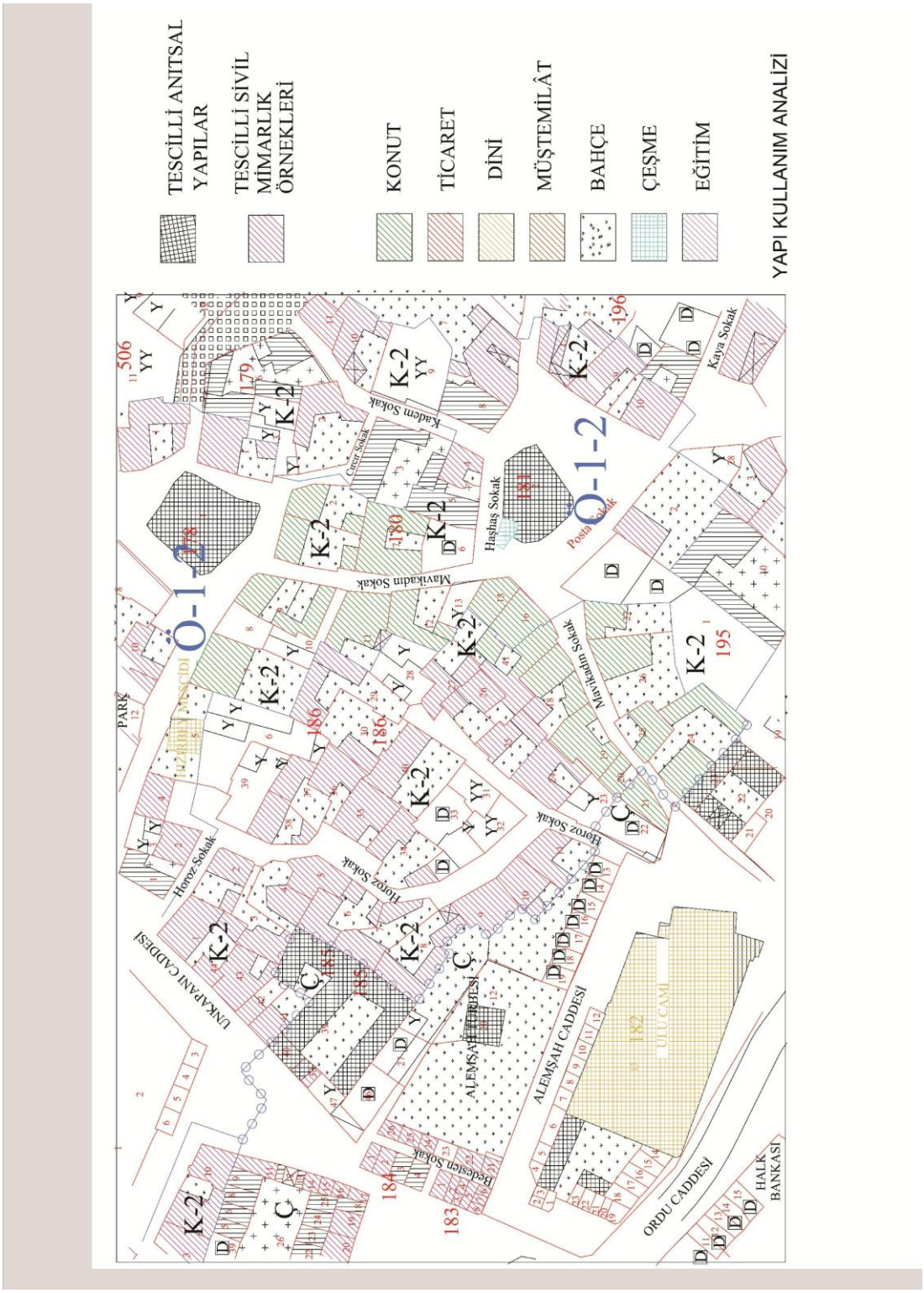
Şekil 7.2. Hızırbey Sokaktan bir siluet

EK-7. (devam) Yakın çevre analizleri



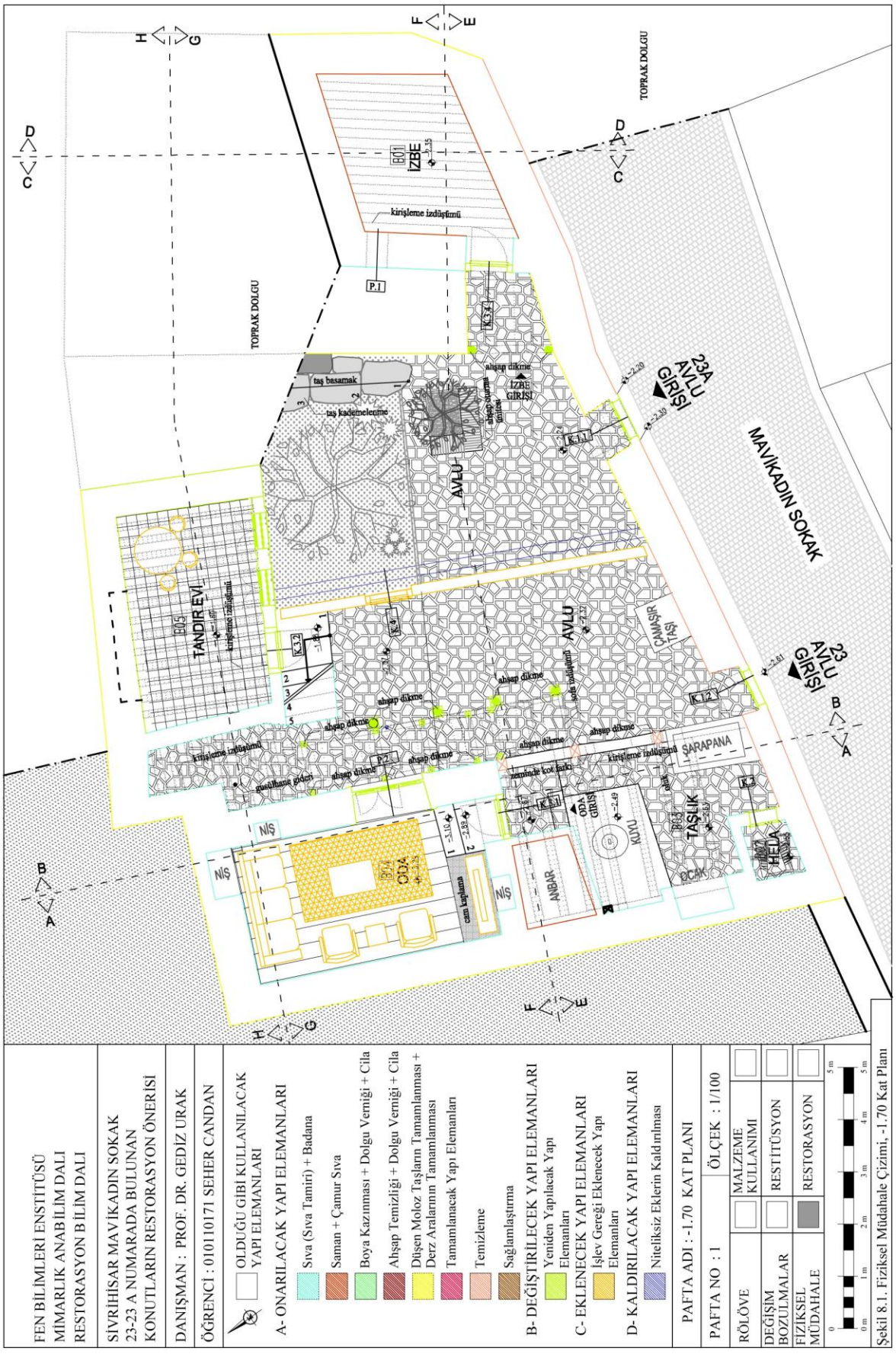
Şekil 7.3. Kubbeli Mahallesi çevresel ölçekte kat analizi

EK-7. (devam) Yakın çevre analizleri



Şekil 7.4. Kubbeli Mahallesi çevresel ölçekte yapı kullanım analizi

EK-8. Fiziksel müdahale çizimleri



EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri

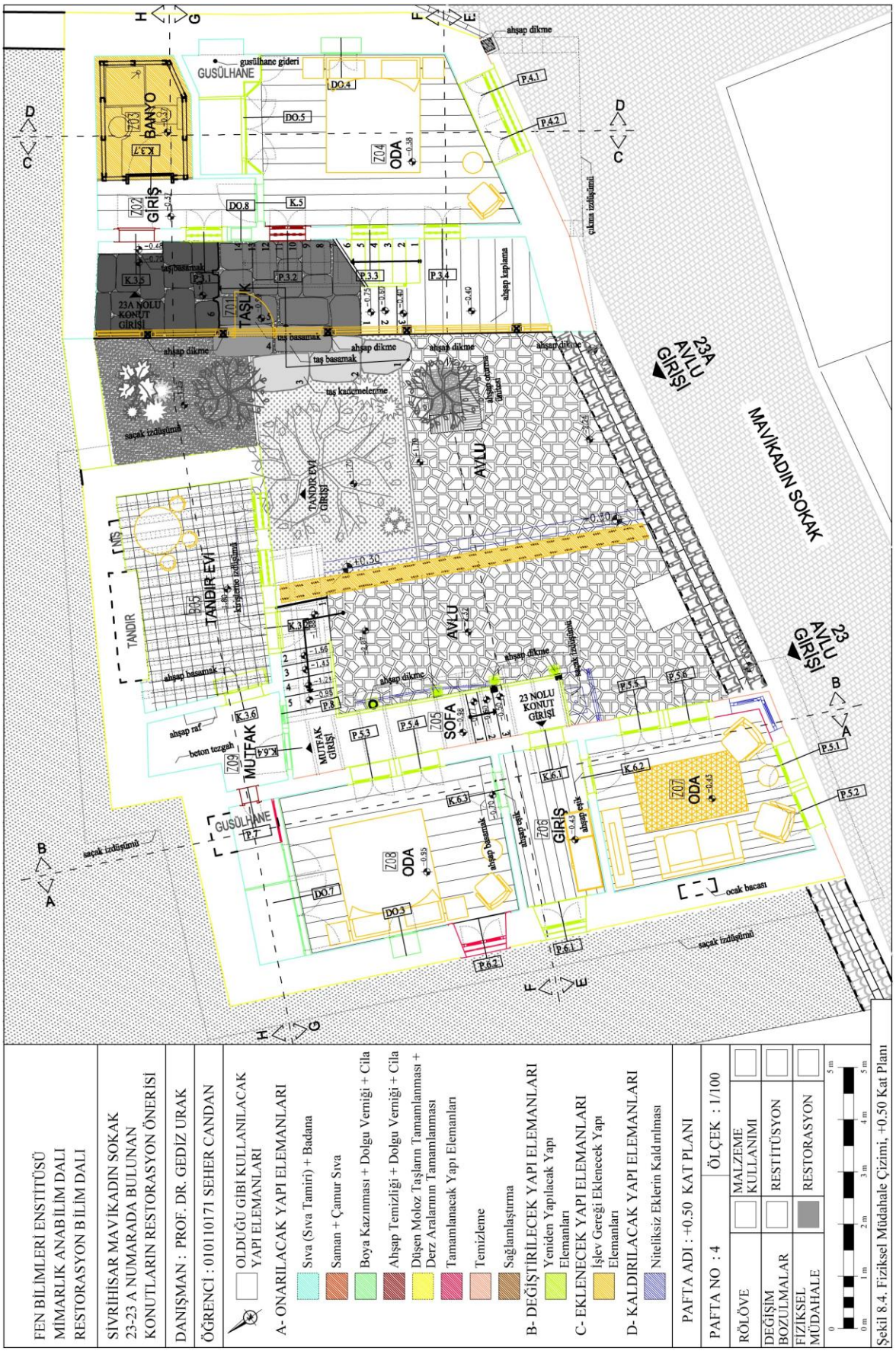


EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



Şekil 8.3. Fiziksel Müdahale Çizimi, -1.70 Tavan Planı

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri

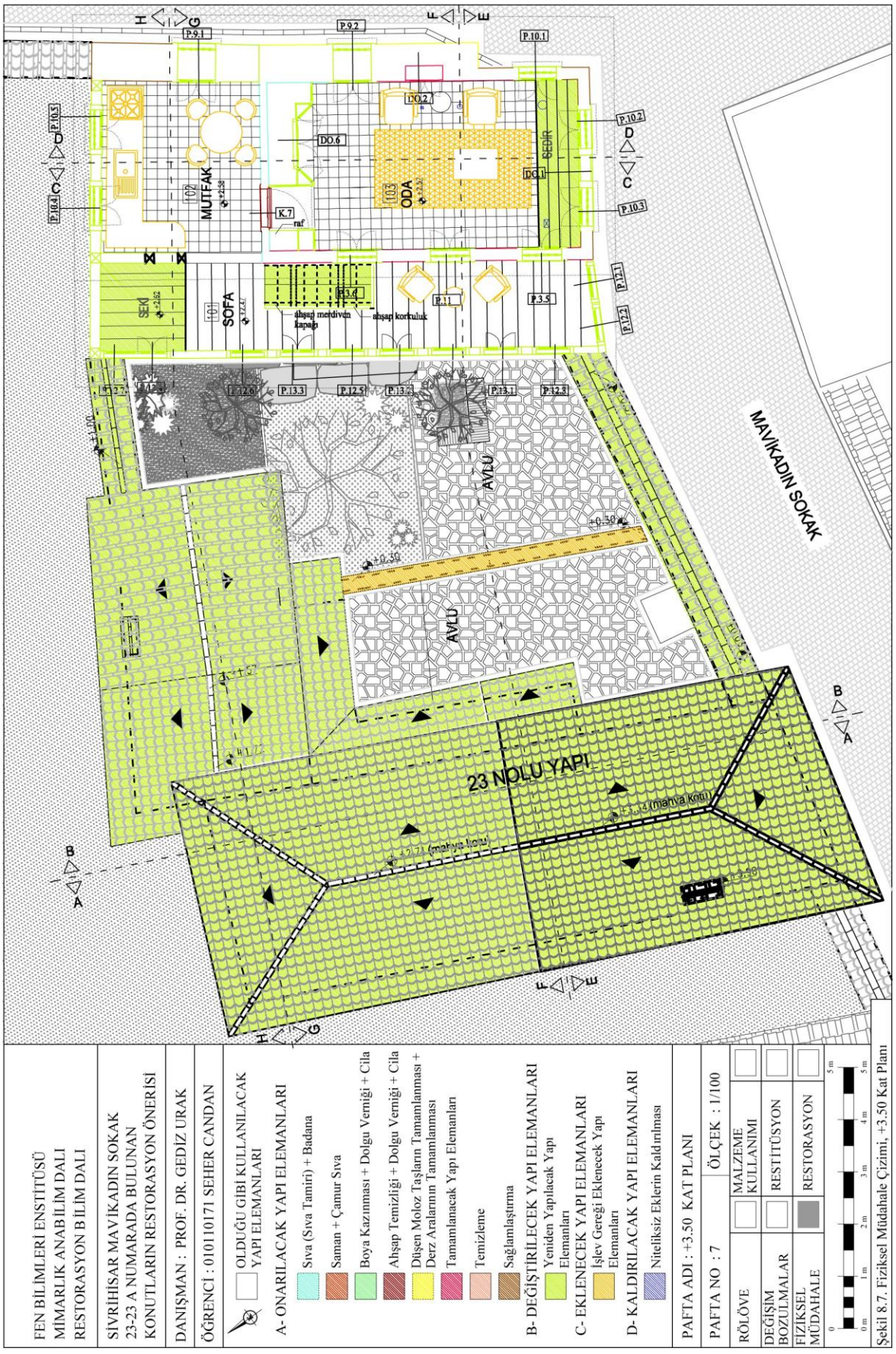


Şekil 8.5. Fiziksel Müdahale Çizimi, +0.50 Kat Döşeme Planı

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri

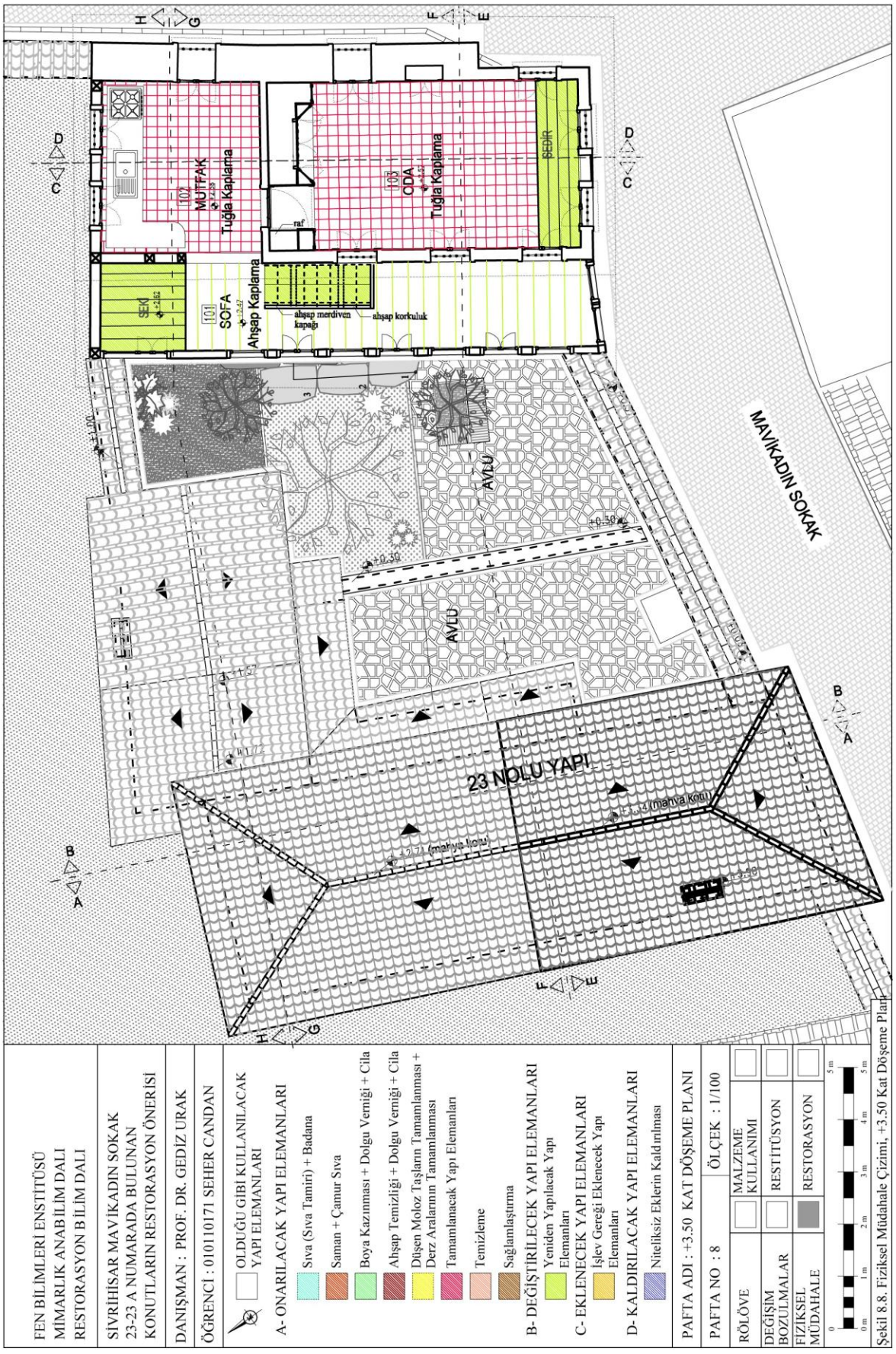


EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



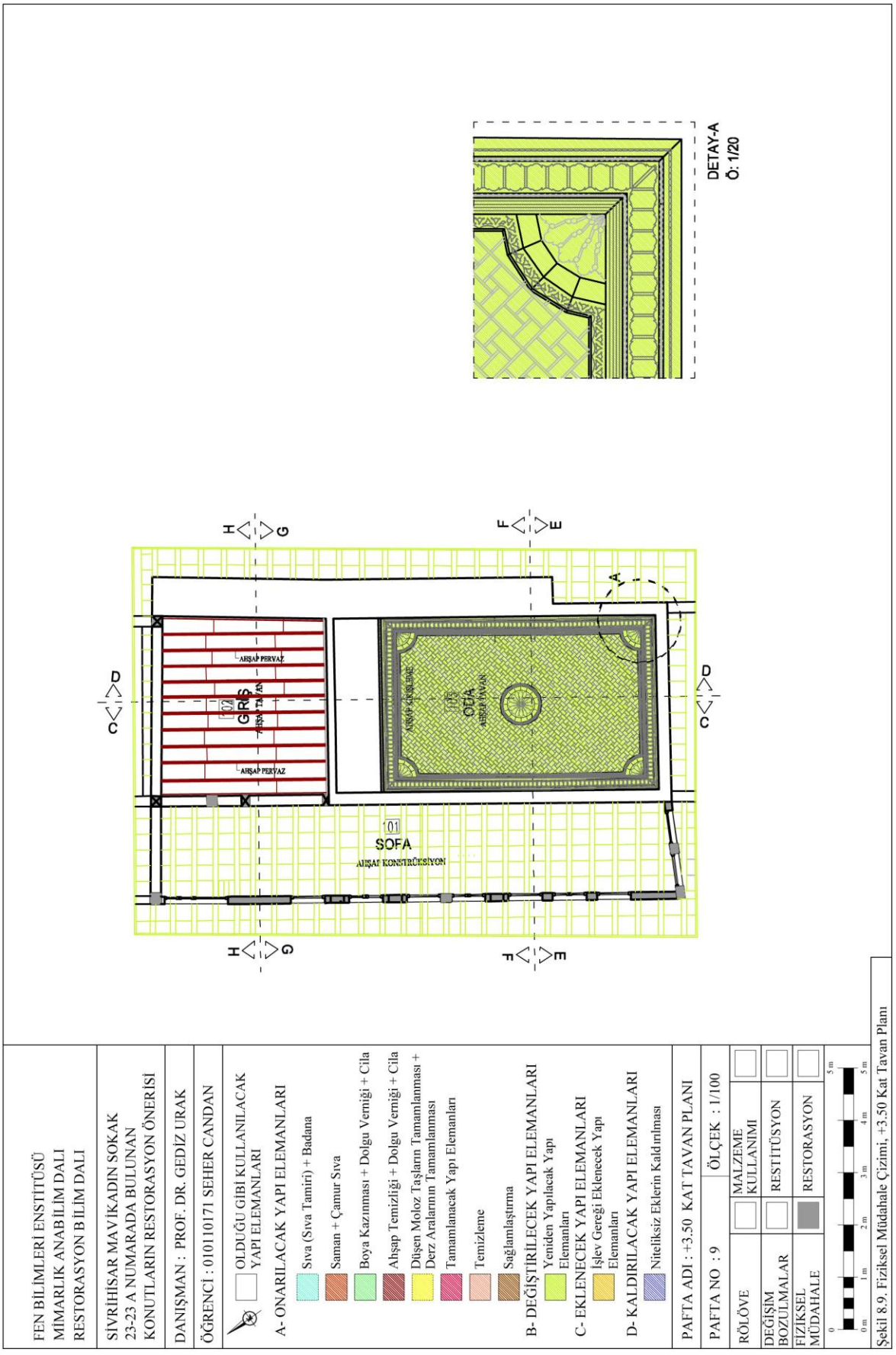
Şekil 8.7. Fiziksel Müdahale Çizimi, +3.50 Kat Planı

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



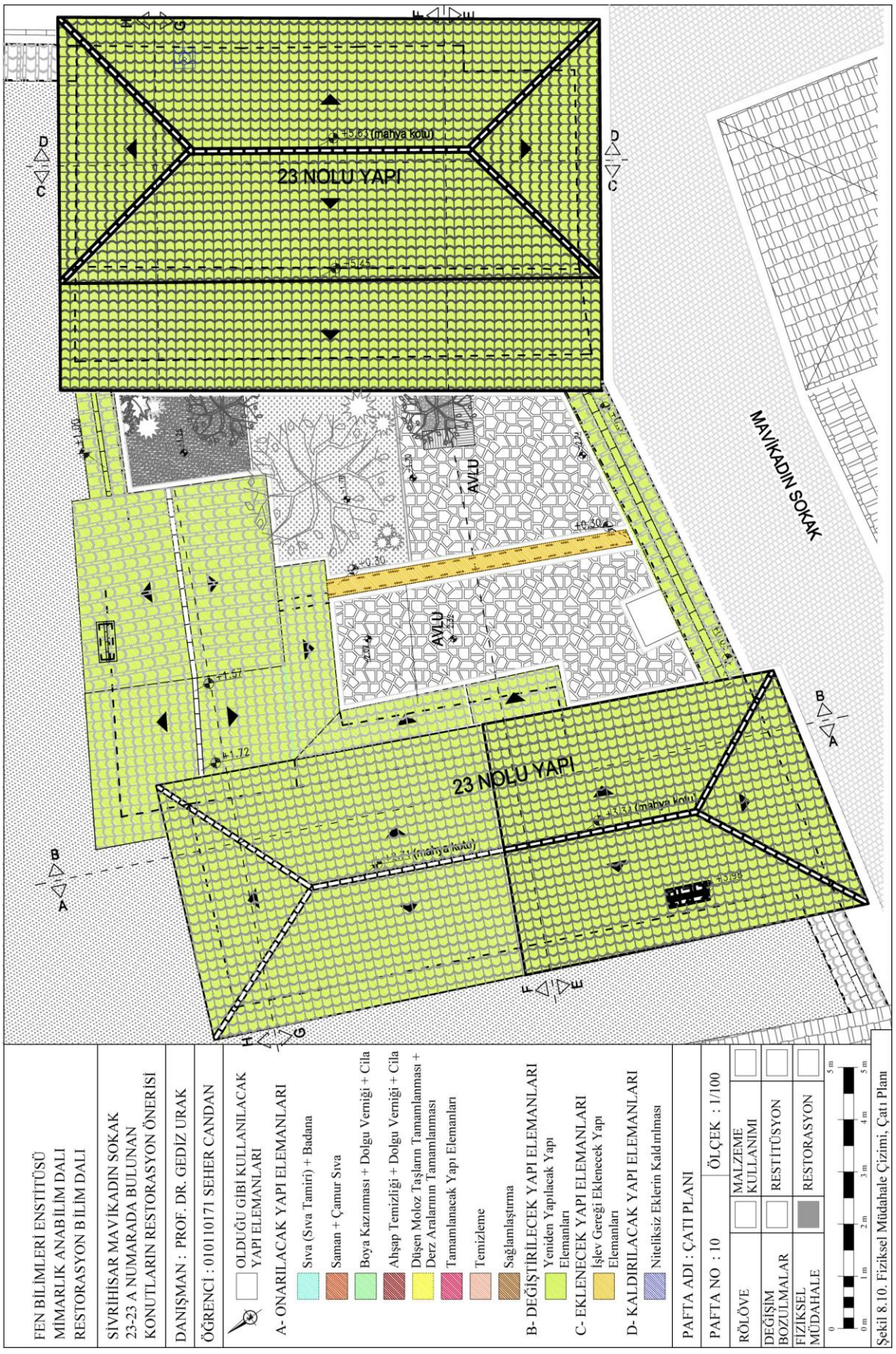
Şekil 8.8. Fiziksel Müdahale Çizimi, +3.50 Kat Döşeme Planı

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



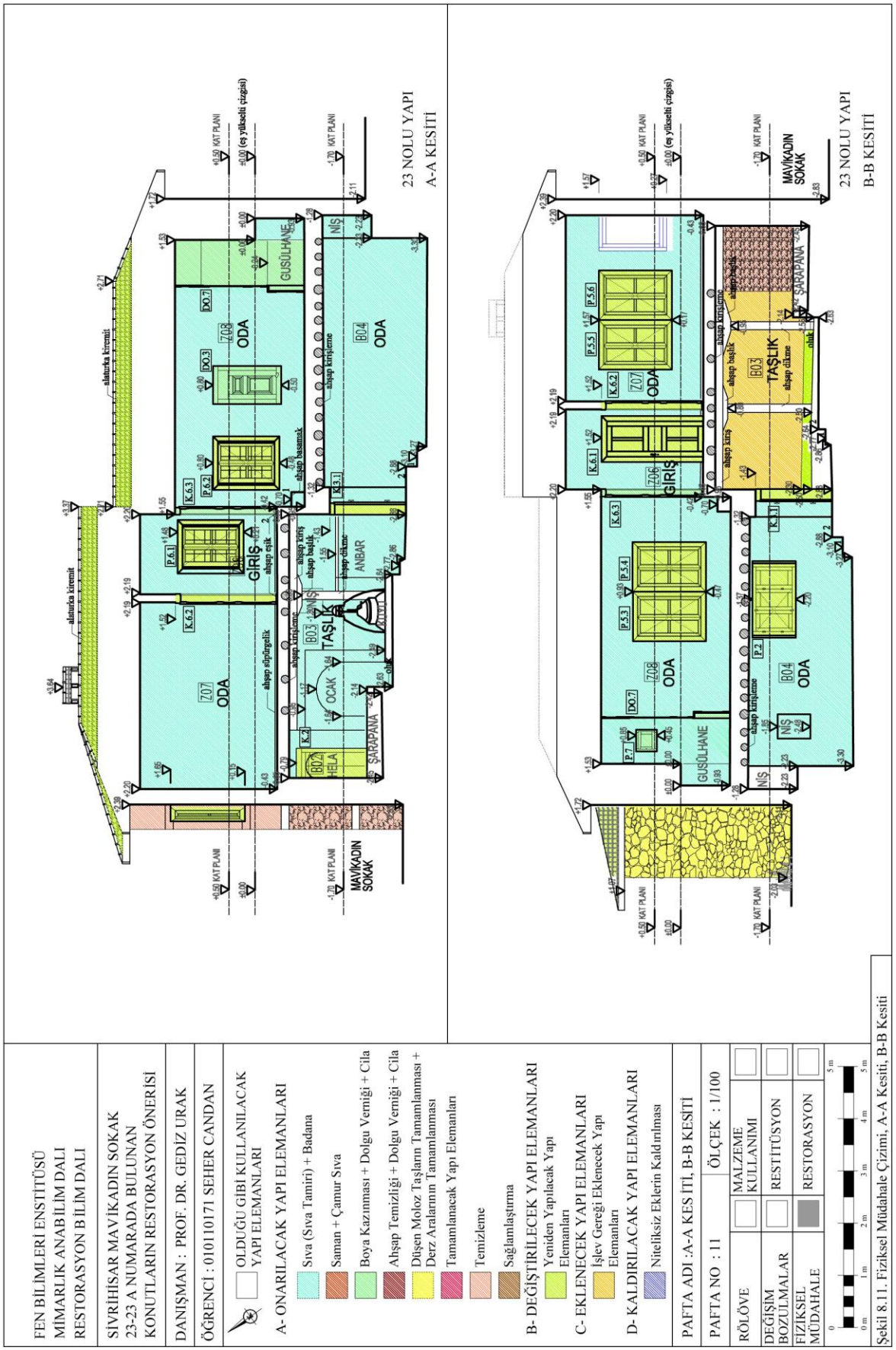
Şekil 8.9. Fiziksel Müdahale Çizimi, +3.50 Kat Tavan Planı

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



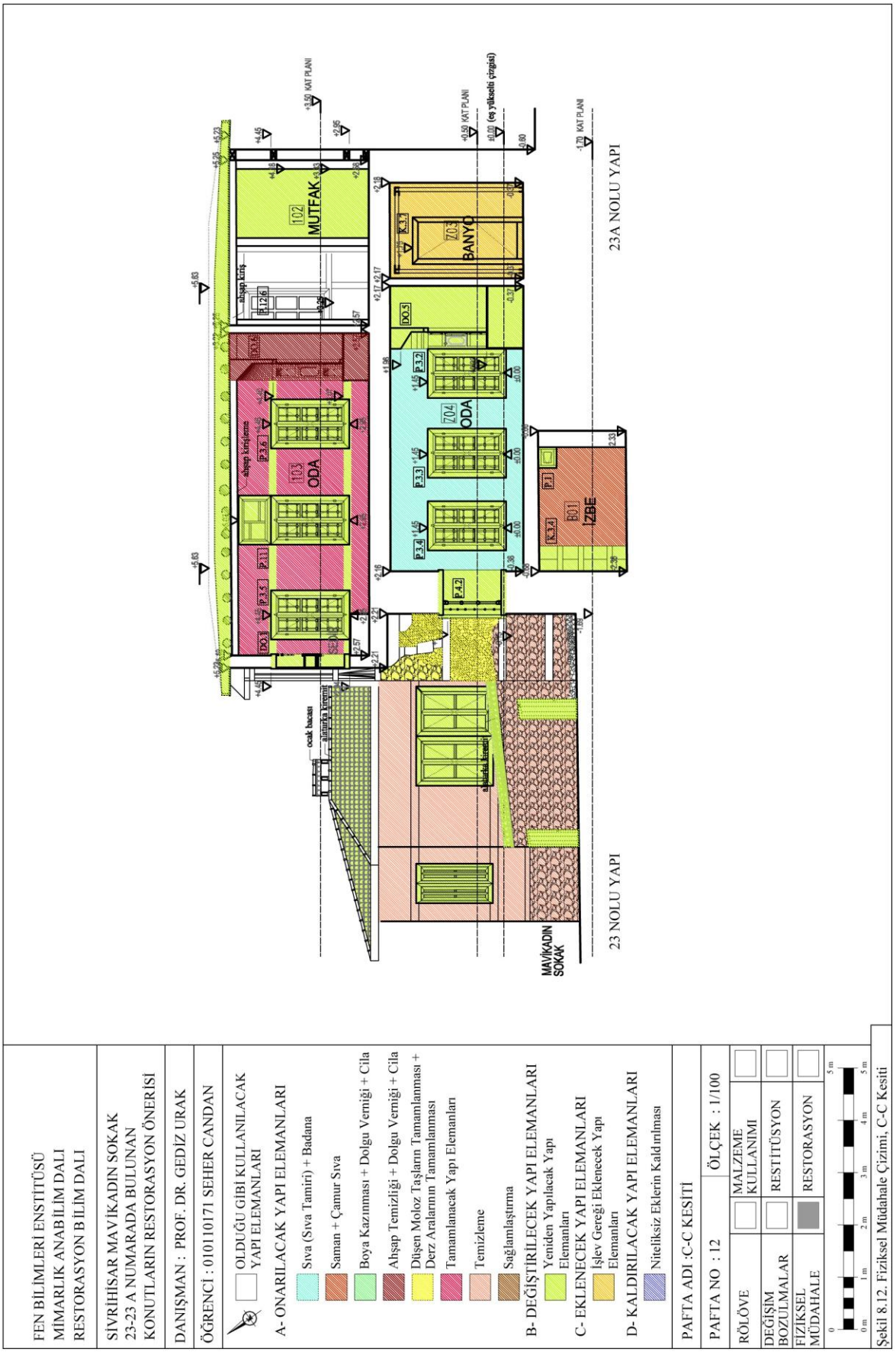
Şekil 8.10. Fiziksel Müdahale Çizimi, Çatı Planı

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



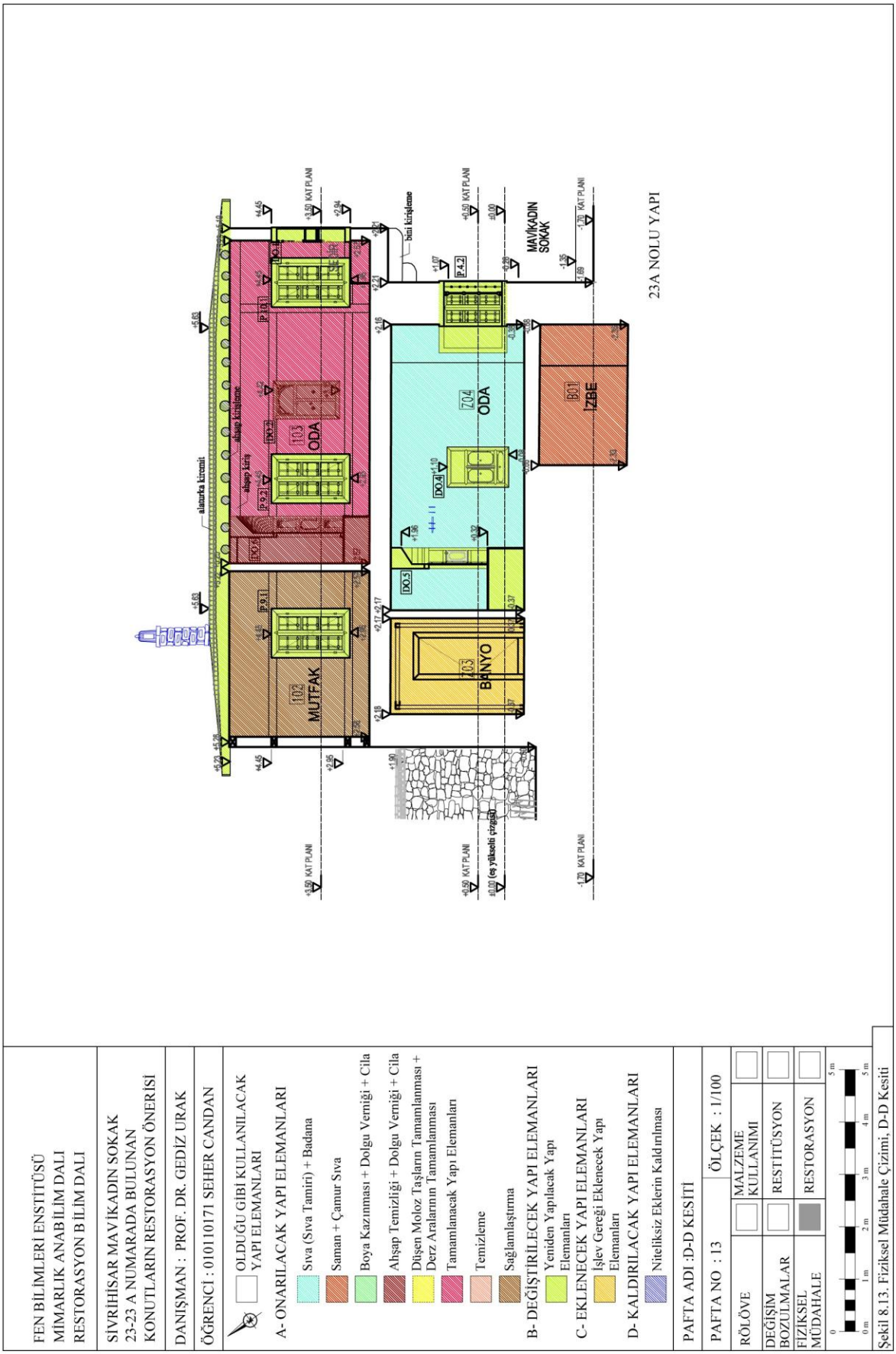
Şekil 8.11. Fiziksel Müdahale Çizimi, A-A Kesiti, B-B Kesiti

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



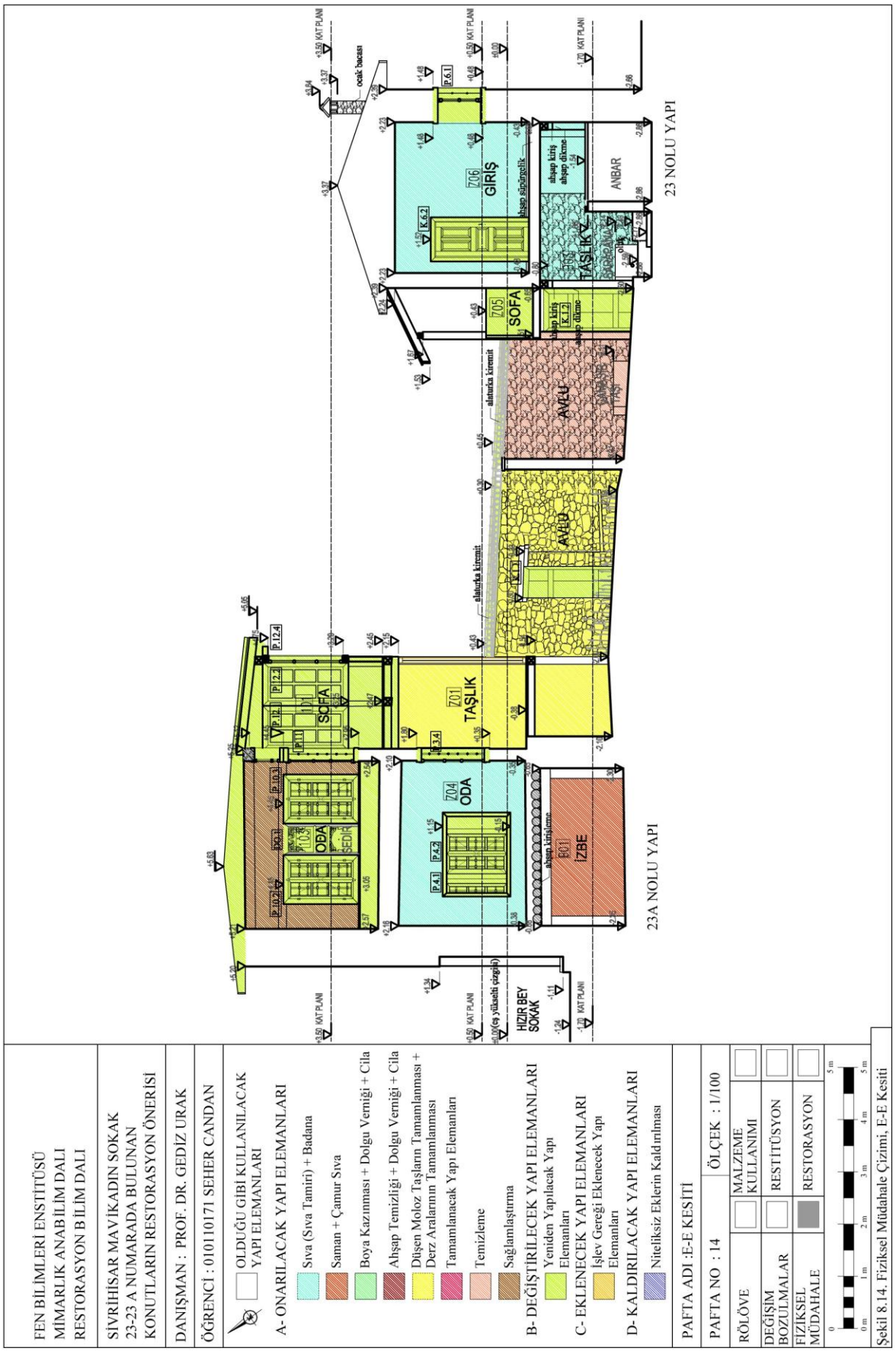
Şekil 8.12. Fiziksel Müdahale Çizimi, C-C Kesiti

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



Şekil 8.13. Fiziksel Müdahale Çizimi, D-D Kesiti

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



Şekil 8.14. Fiziksel Müdahale Çizimi, E-E Kesiti

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



Şekil 8.15. Fiziksel Müdahale Çizimi, F-F Kesiti

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



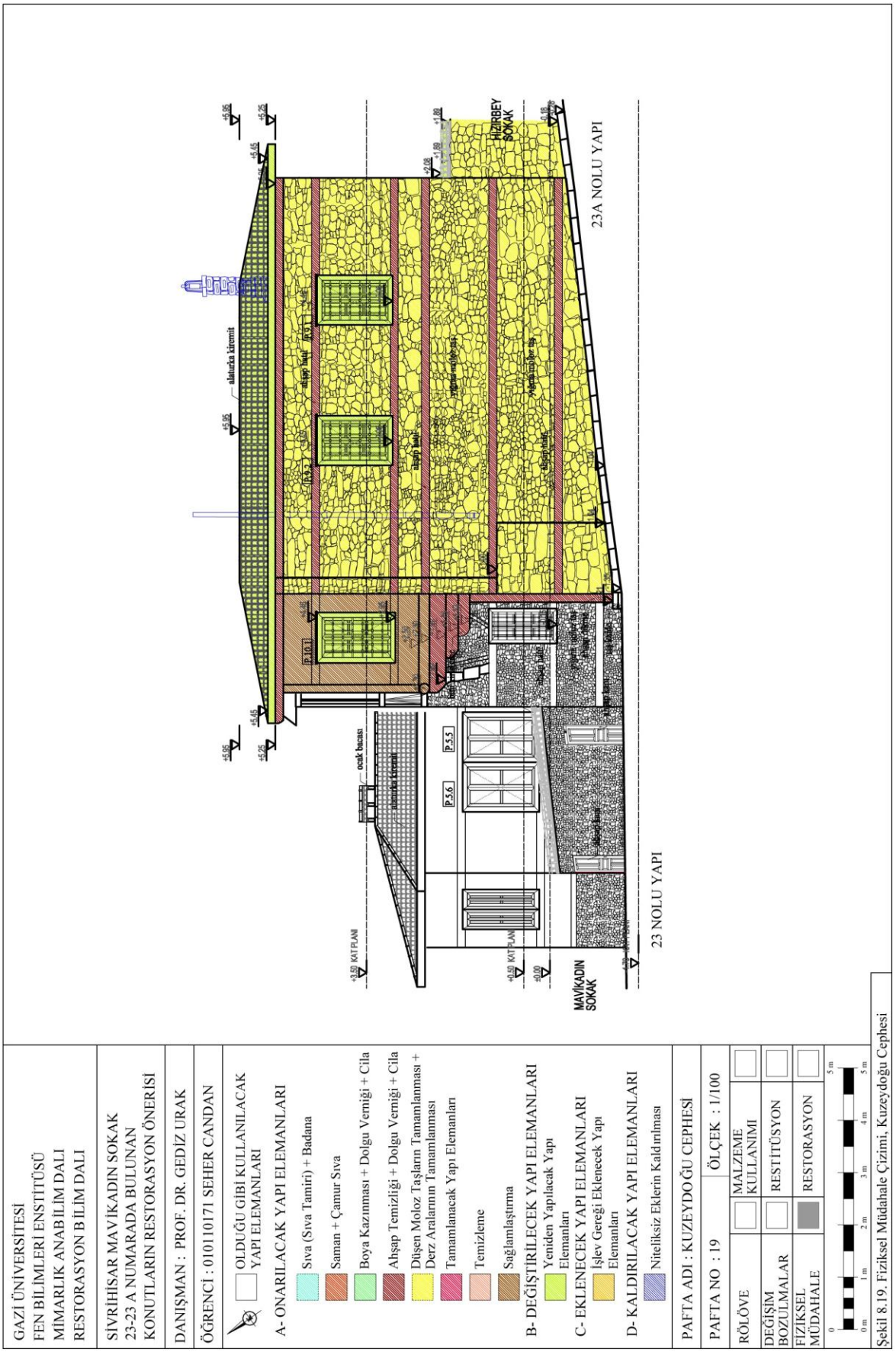
Şekil 8.17. Fiziksel Müdahale Çizimi, H-H Kesiti

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



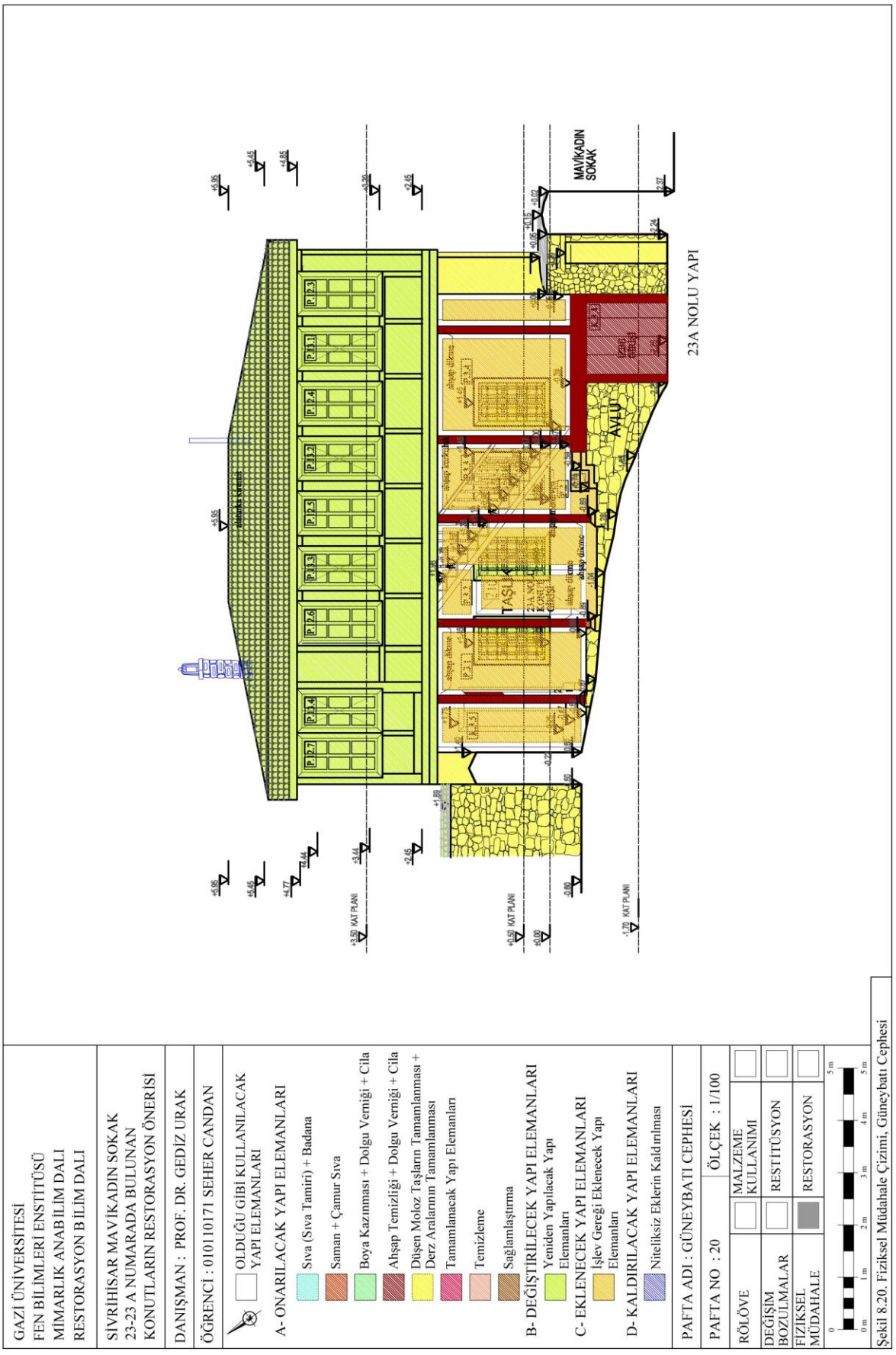
Şekil 8.18. Fiziksel Müdahale Çizimi, Güneydoğu Cephesi

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



Şekil 8.19. Fiziksel Müdahale Çizimi, Kuzeydoğu Cephesi

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



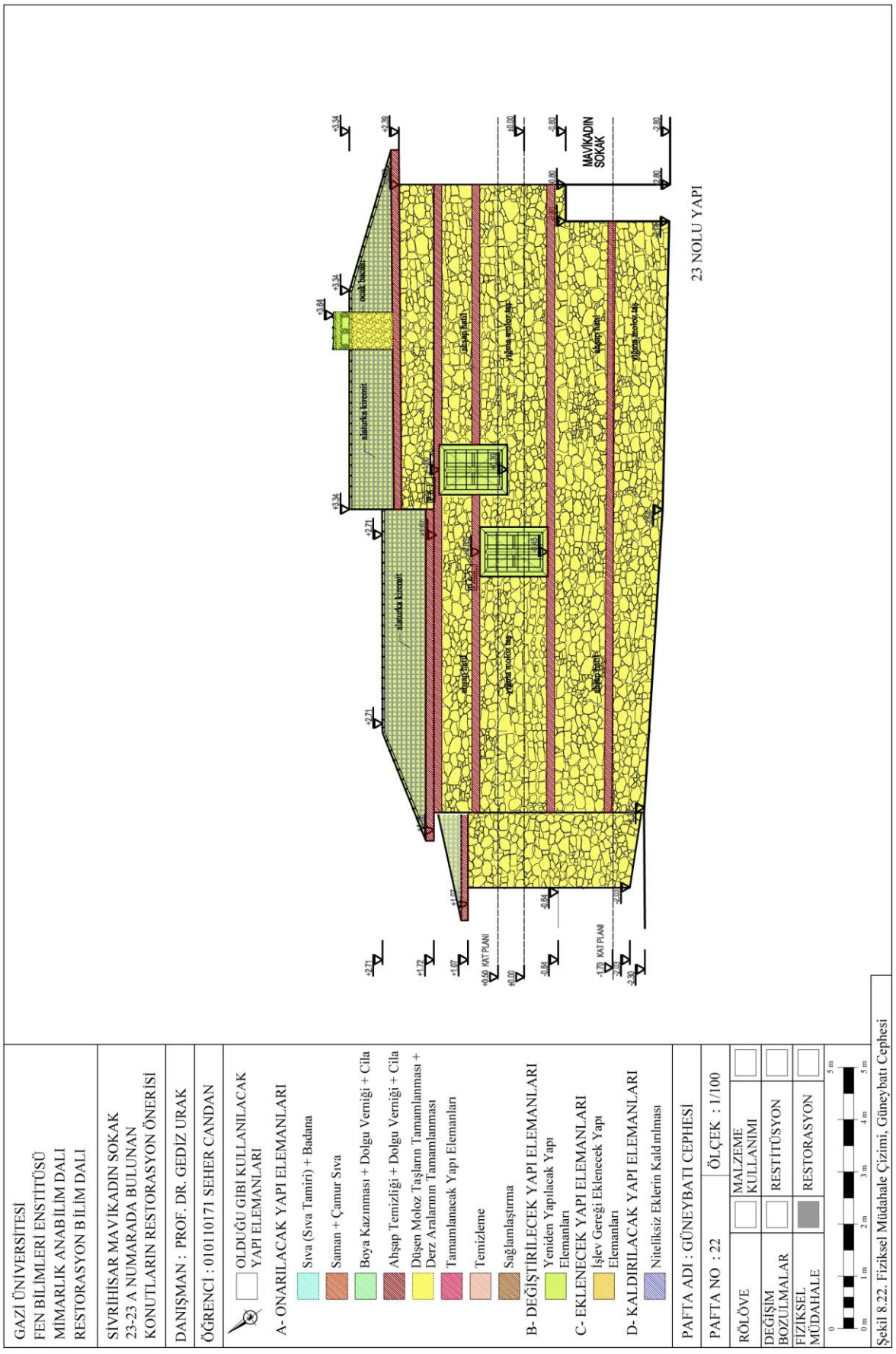
Şekil 8.20. Fiziksel Müdahale Çizimi, Güneybatı Cephesi

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



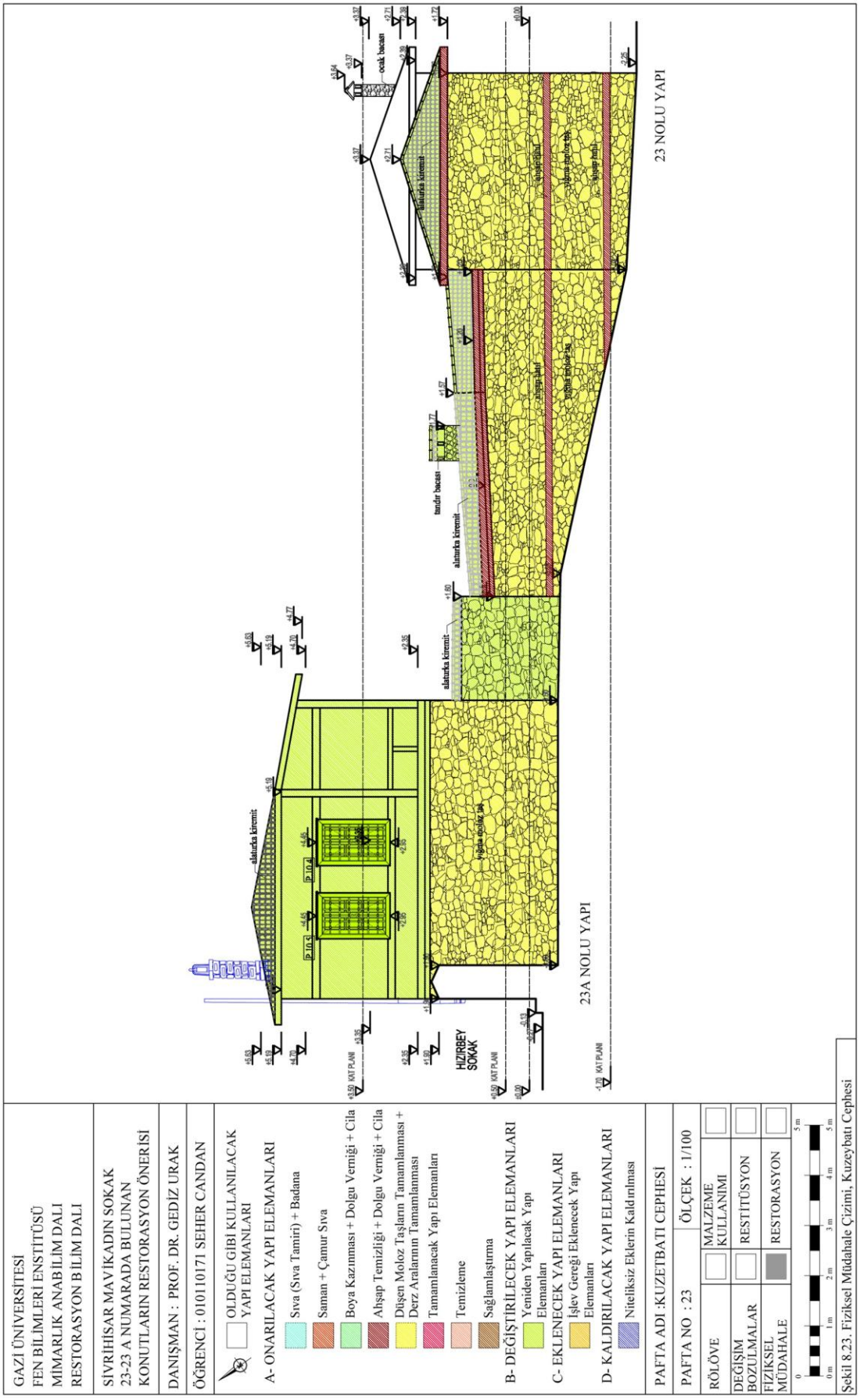
Şekil 8.21. Fiziksel Müdahale Çizimi, Kuzeydoğu Cephesi

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



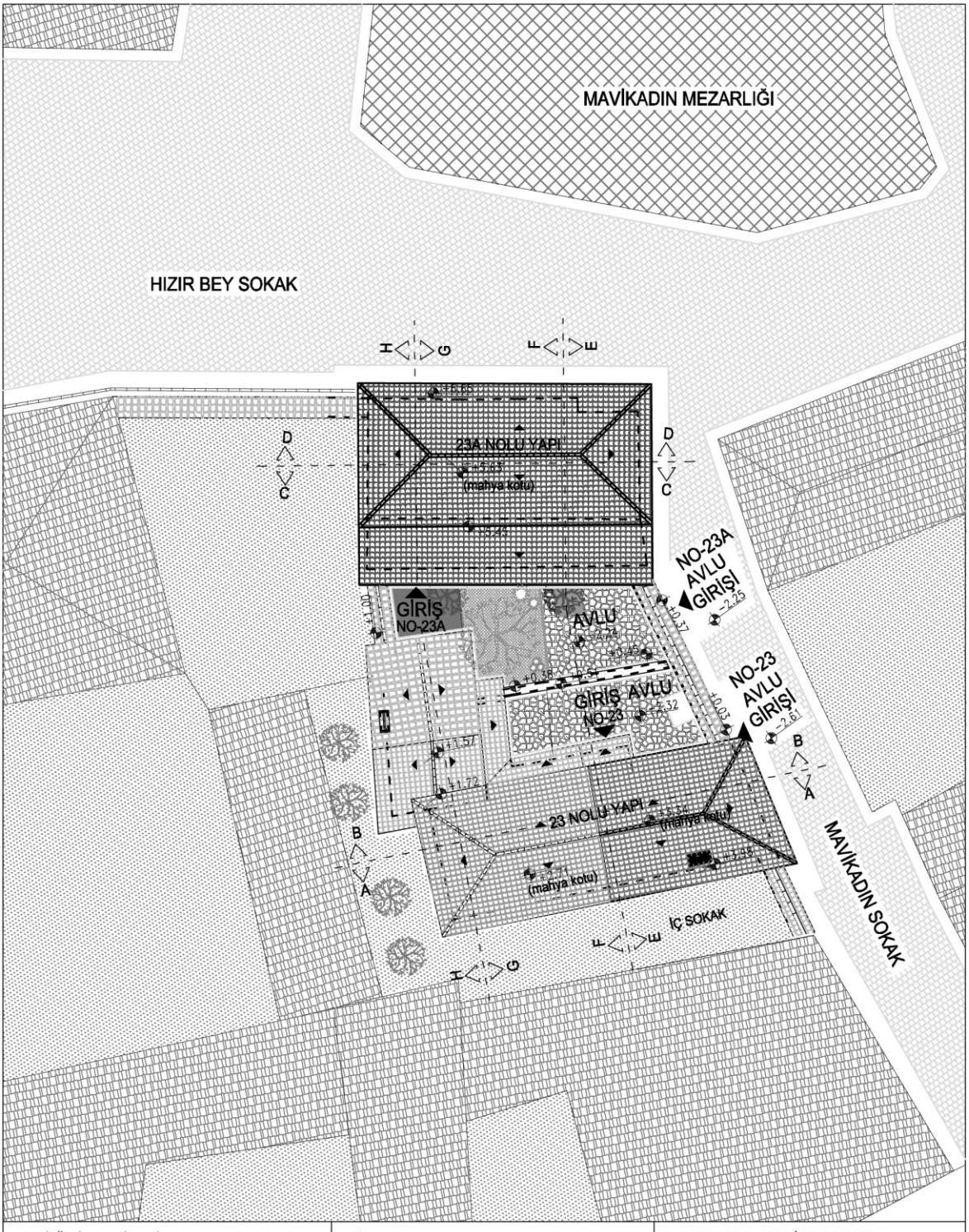
Şekil 8.22. Fiziksel Müdahale Çizimi, Güneybatı Cephesi

EK-8. (devam) Fiziksel müdahale çizimleri



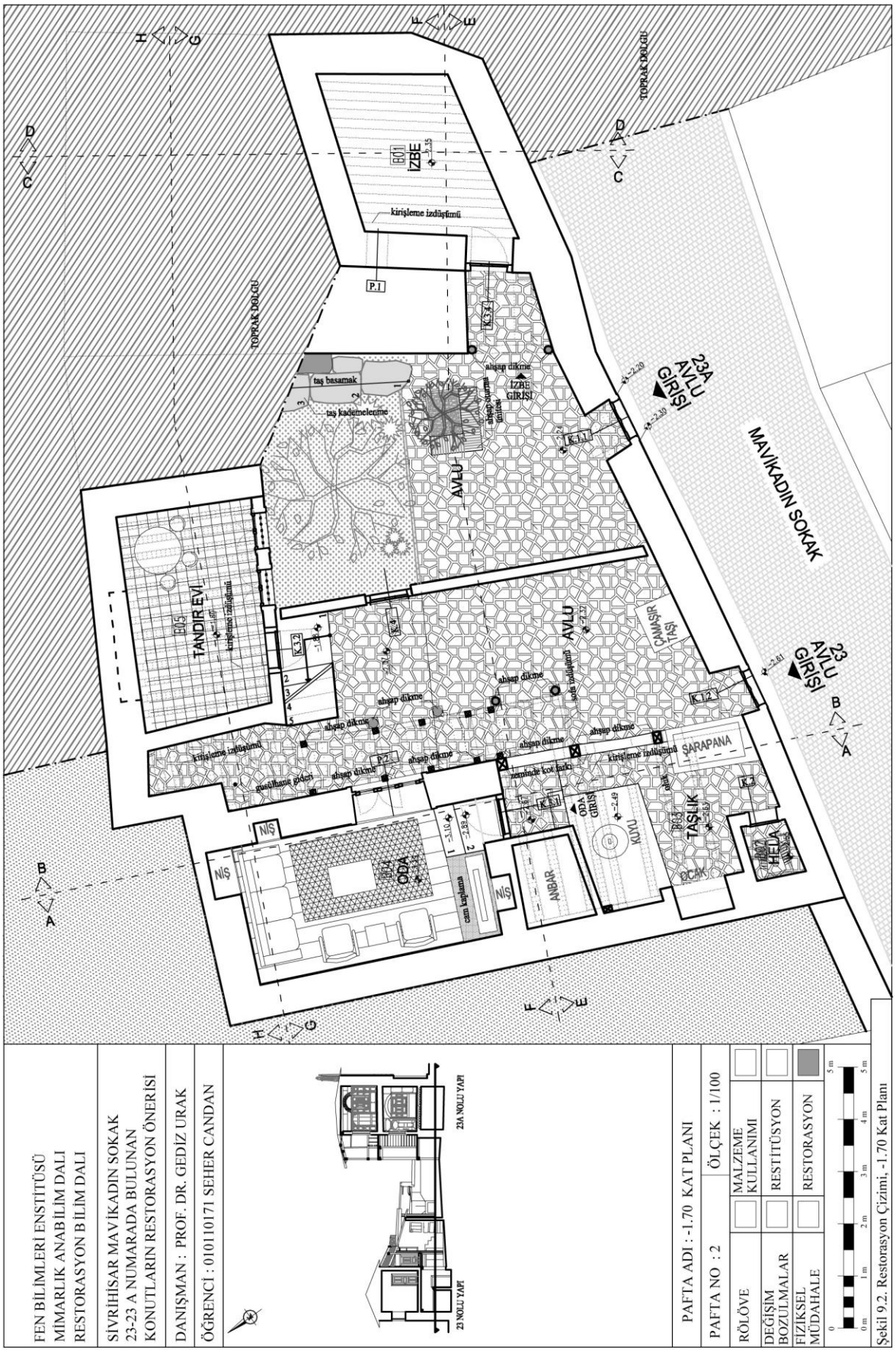
Şekil 8.23. Fiziksel Müdahale Çizimi, Kuzeybatı Cephesi

EK-9. Restorasyon çizimleri



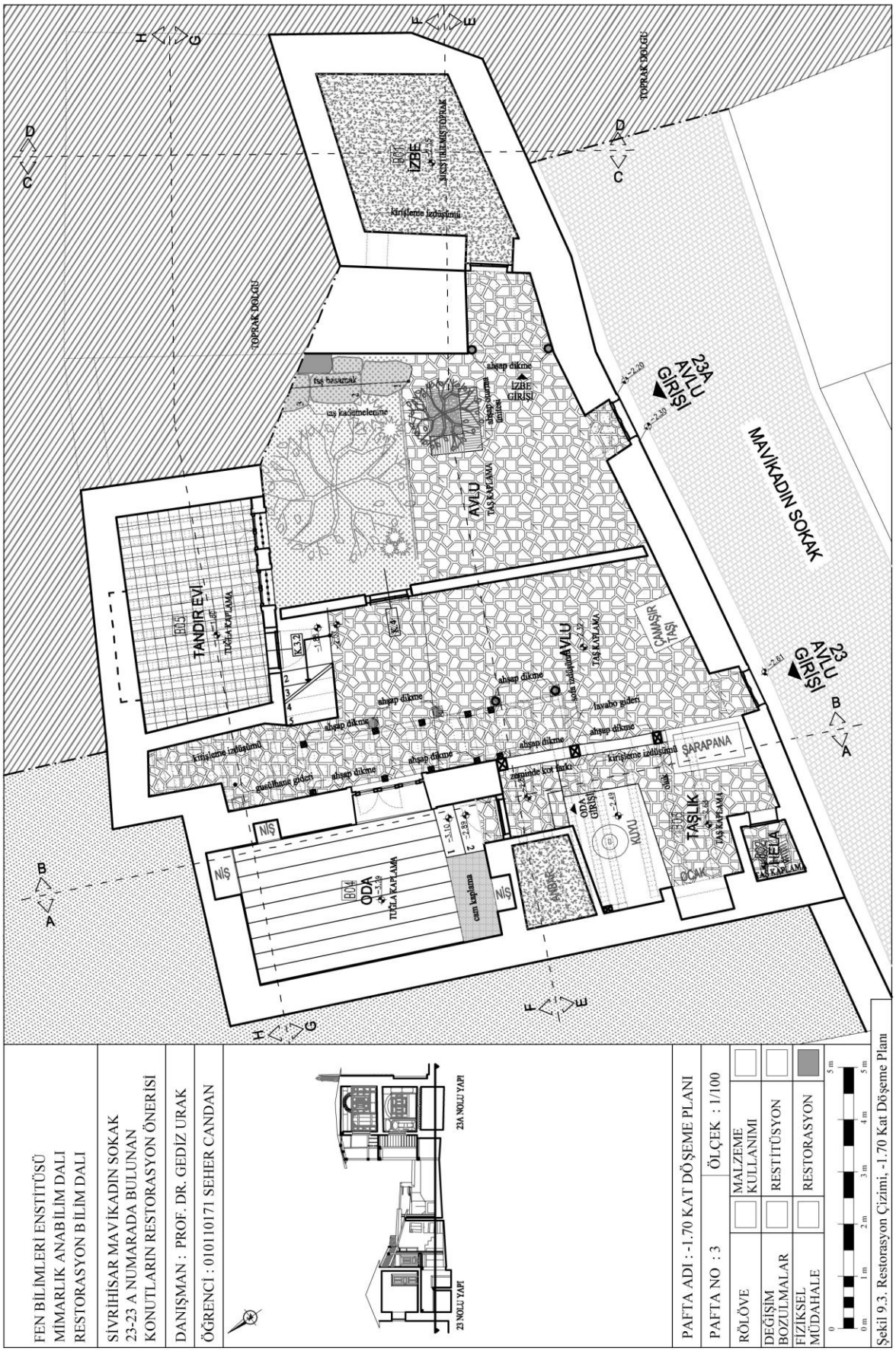
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI RESTORASYON BİLİM DALI		PAFTA ADI : VAZİYET PLANI
SİVRİHİSAR MAVİKADIN SOKAK 23-23 A NUMARADA BULUNAN KONUTLARIN RESTORASYON ÖNERİSİ		PAFTA NO : 1 — ÖLÇEK : 1/200 RÖLÖVE — MALZEME KULLANIMI DEĞİŞİM BOZULMALAR — RESTİTÜSYON FİZİKSEL MÜDAHALE — RESTORASYON
DANIŞMAN : PROF. DR. GEDİZ URAK		0 m 1 m 2 m 3 m 4 m 5 m
ÖĞRENCİ : 010110171 SEHER CANDAN		Şekil 9.1. Restorasyon Çizimi, Vaziyet planı

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri

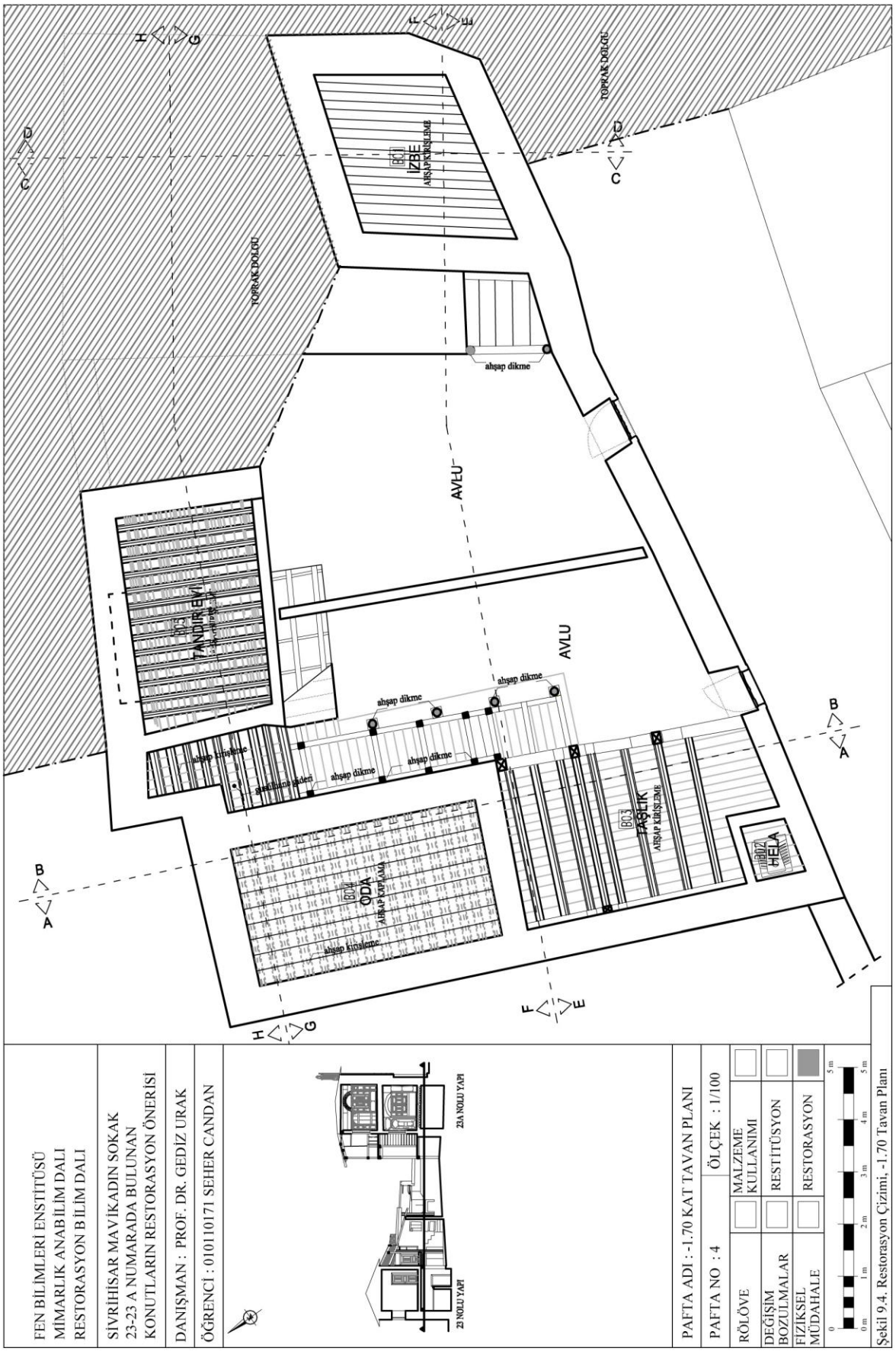


Şekil 9.2. Restorasyon Çizimi, -1.70 Kat Planı

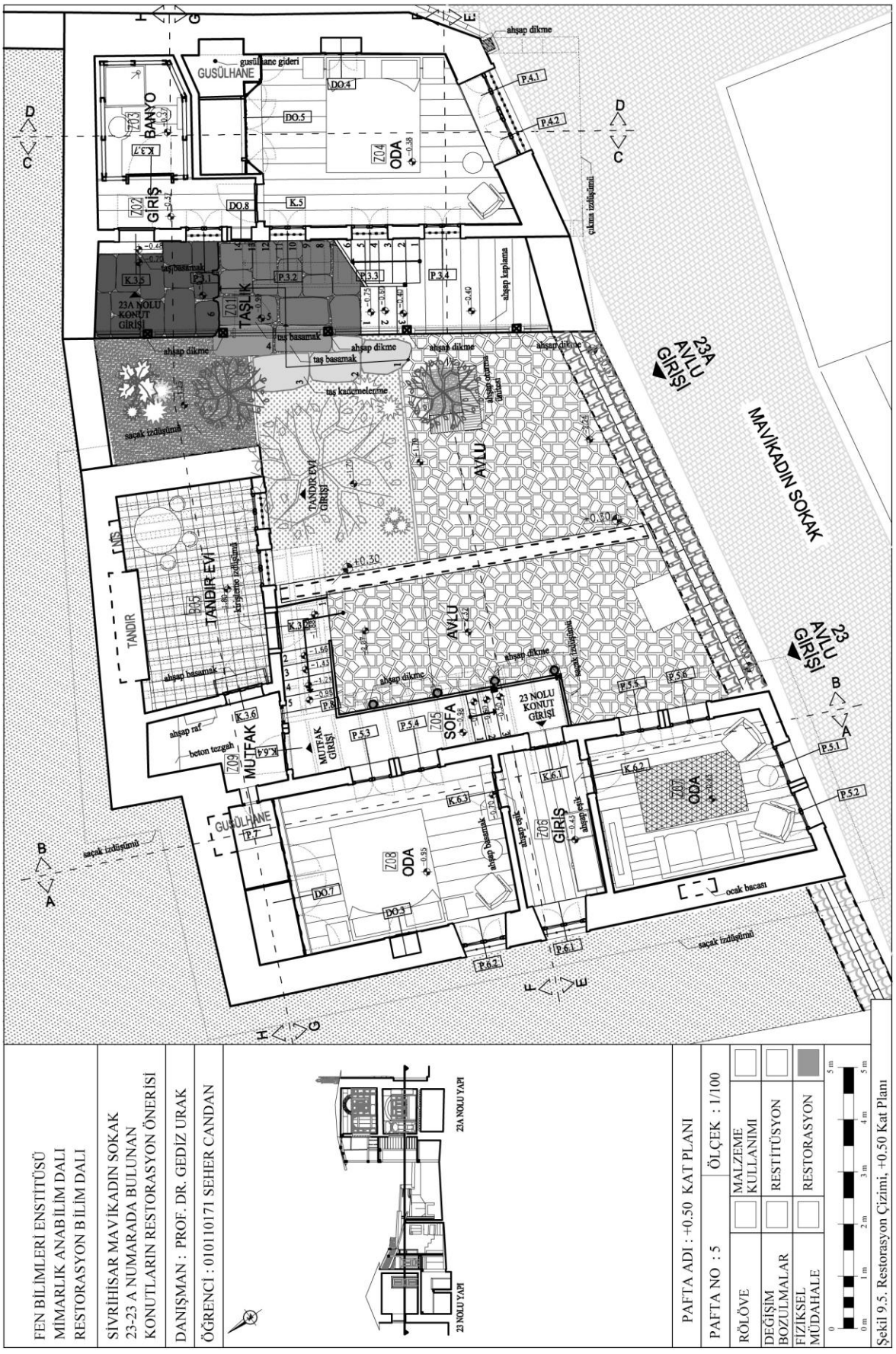
EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri

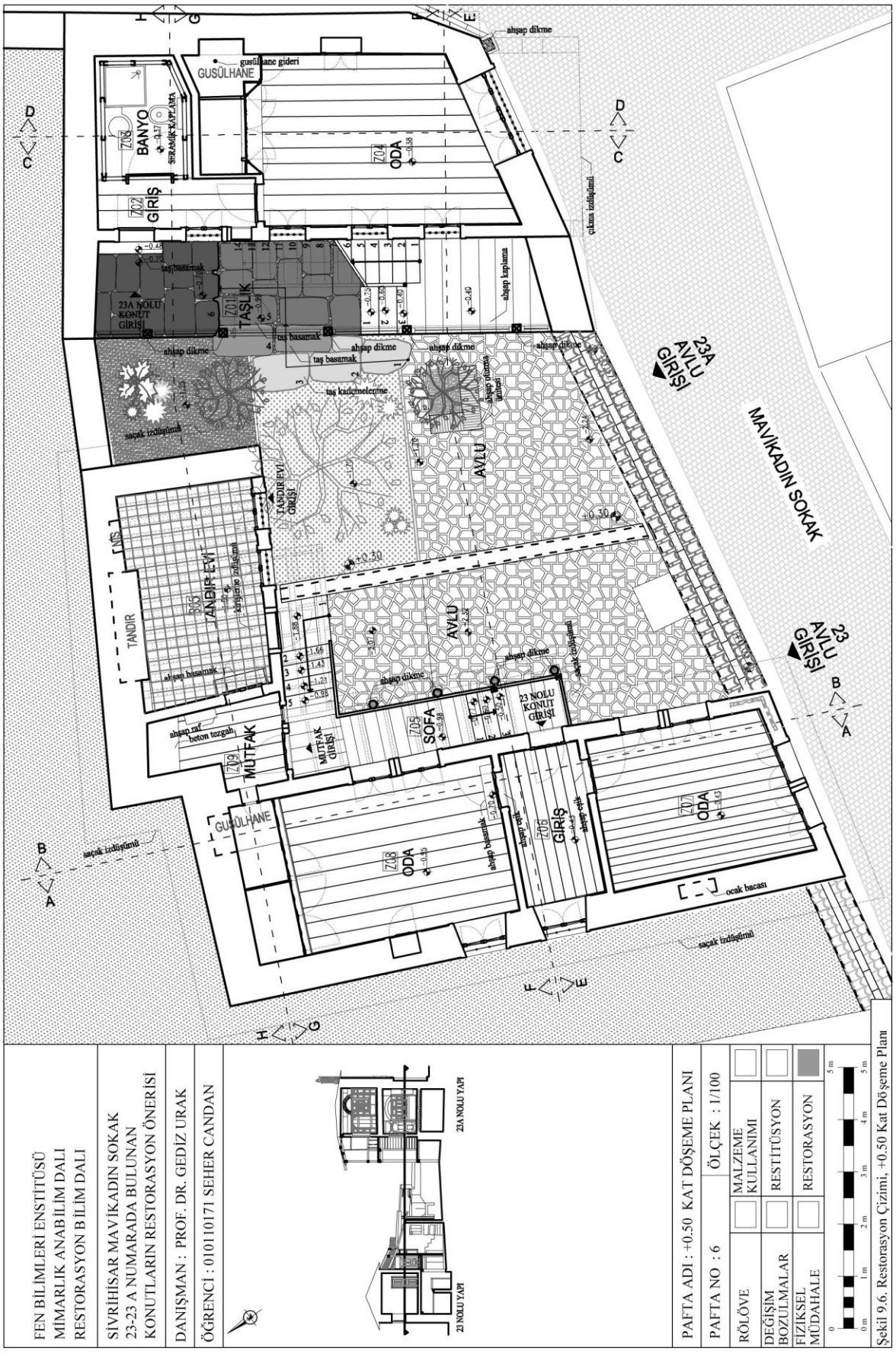


EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



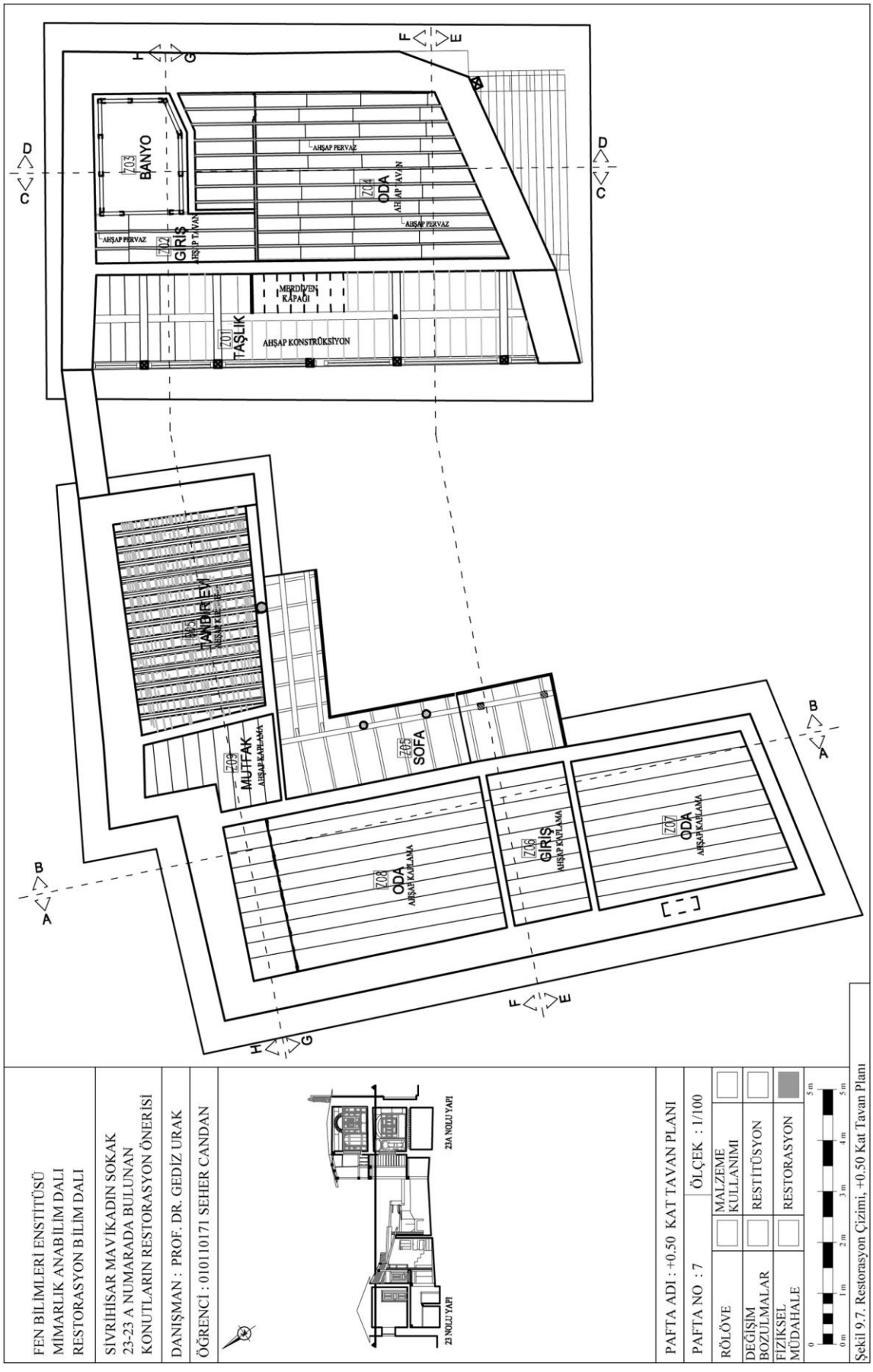
Şekil 9.5. Restorasyon Çizimi, +0.50 Kat Planı

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri

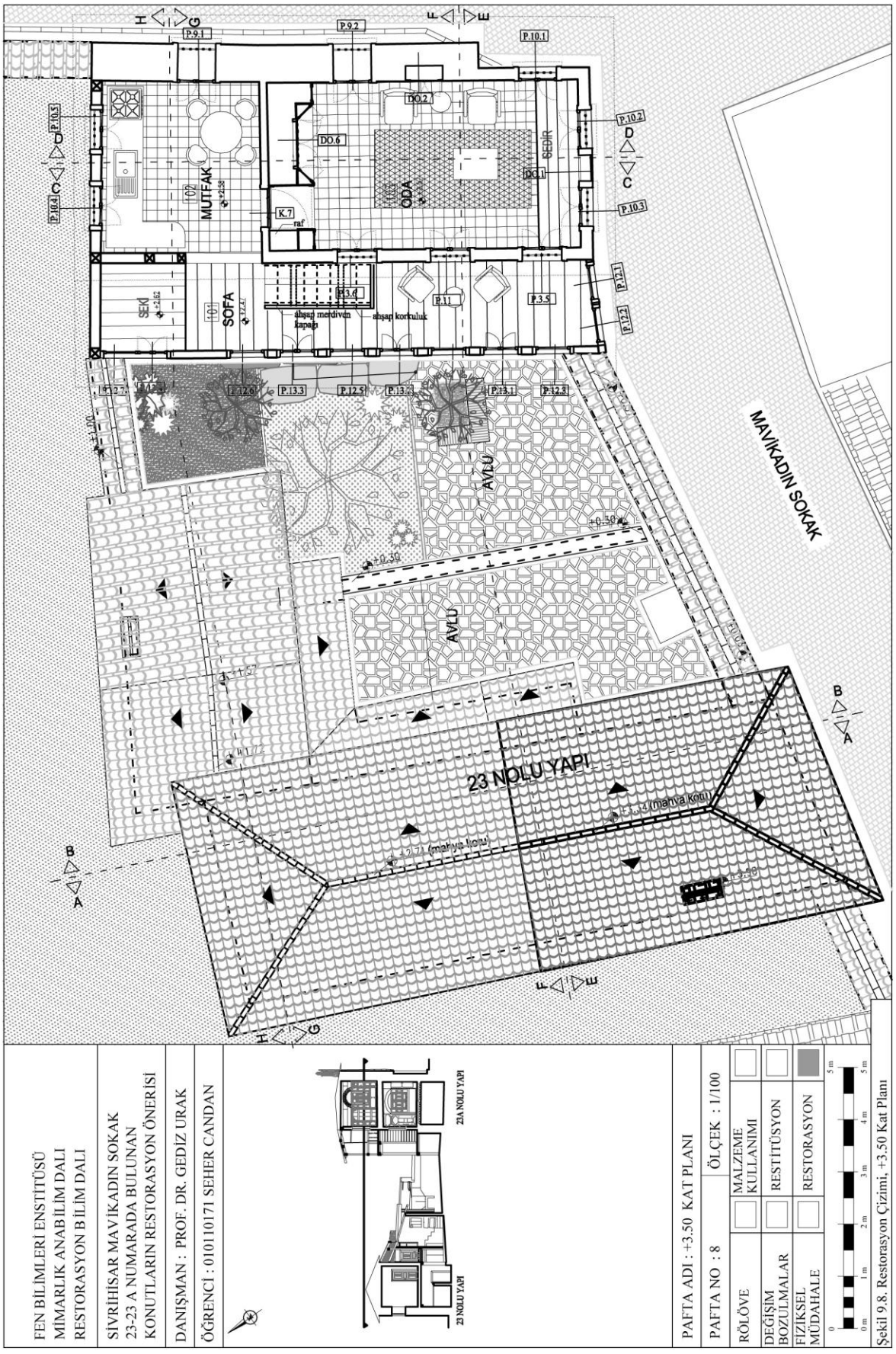


Şekil 9.6. Restorasyon Çizimi, +0.50 Kat Döşeme Planı

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri

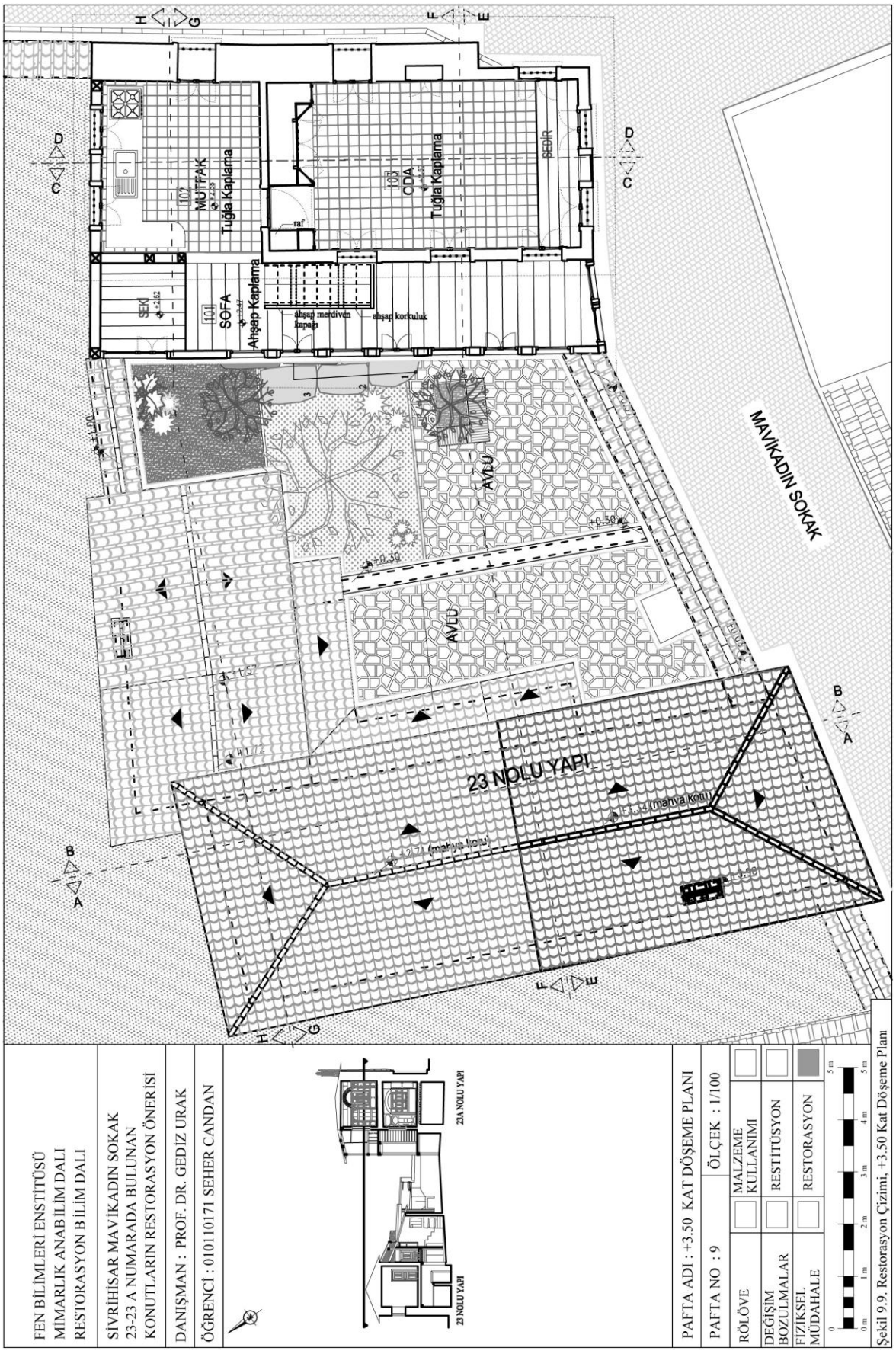


EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri

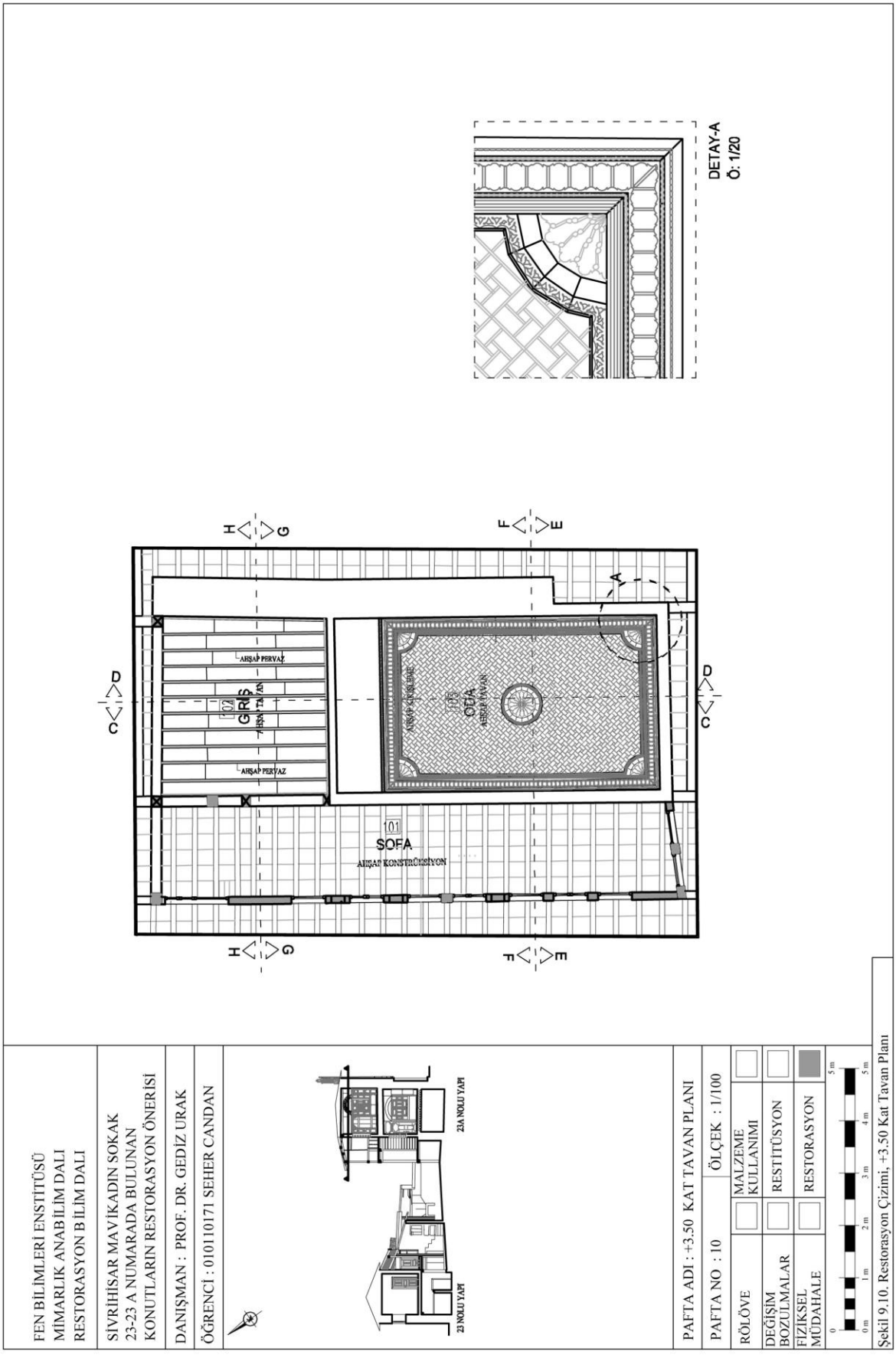


Şekil 9.8. Restorasyon Çizimi, +3.50 Kat Planı

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri

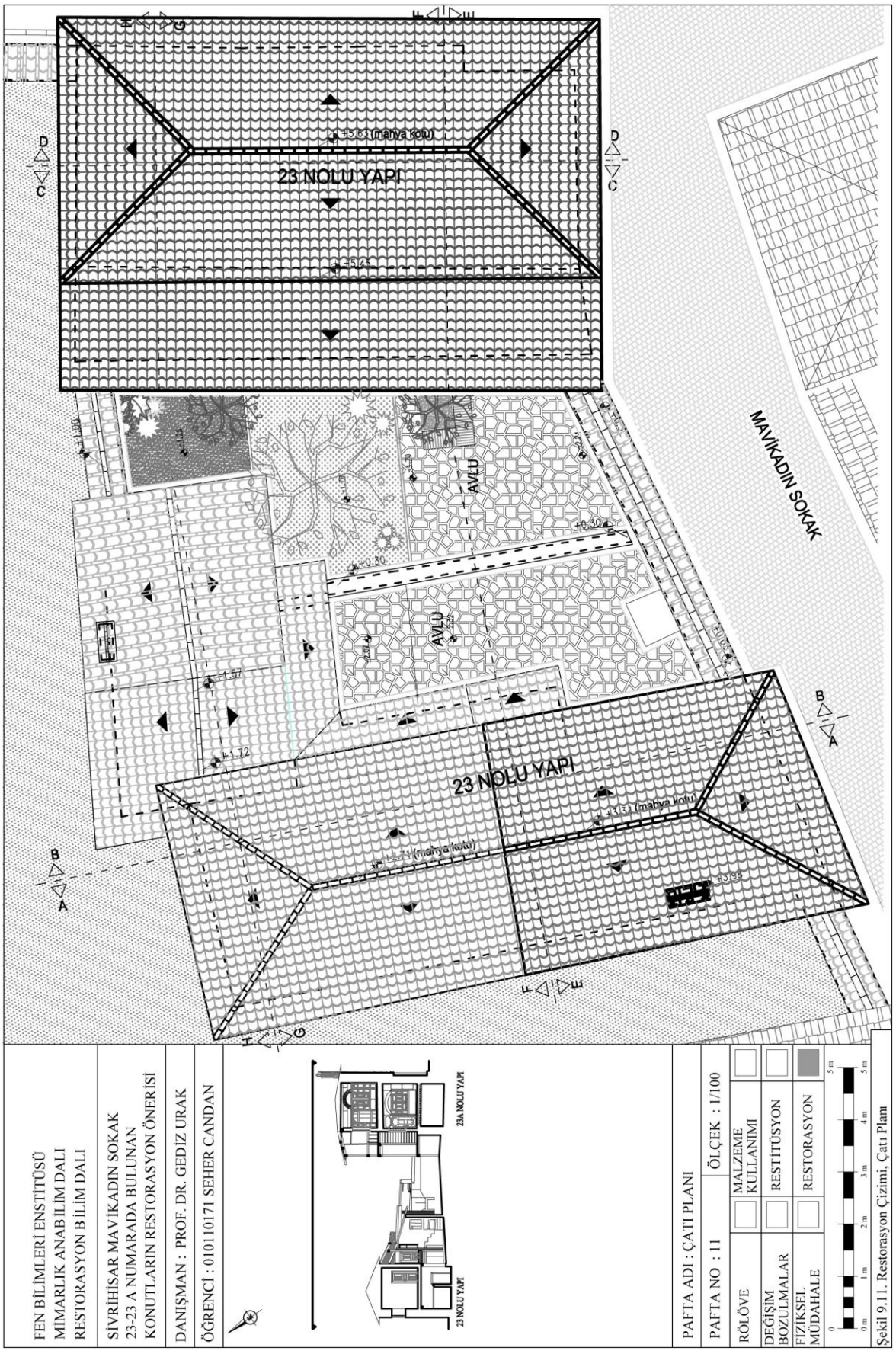


EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



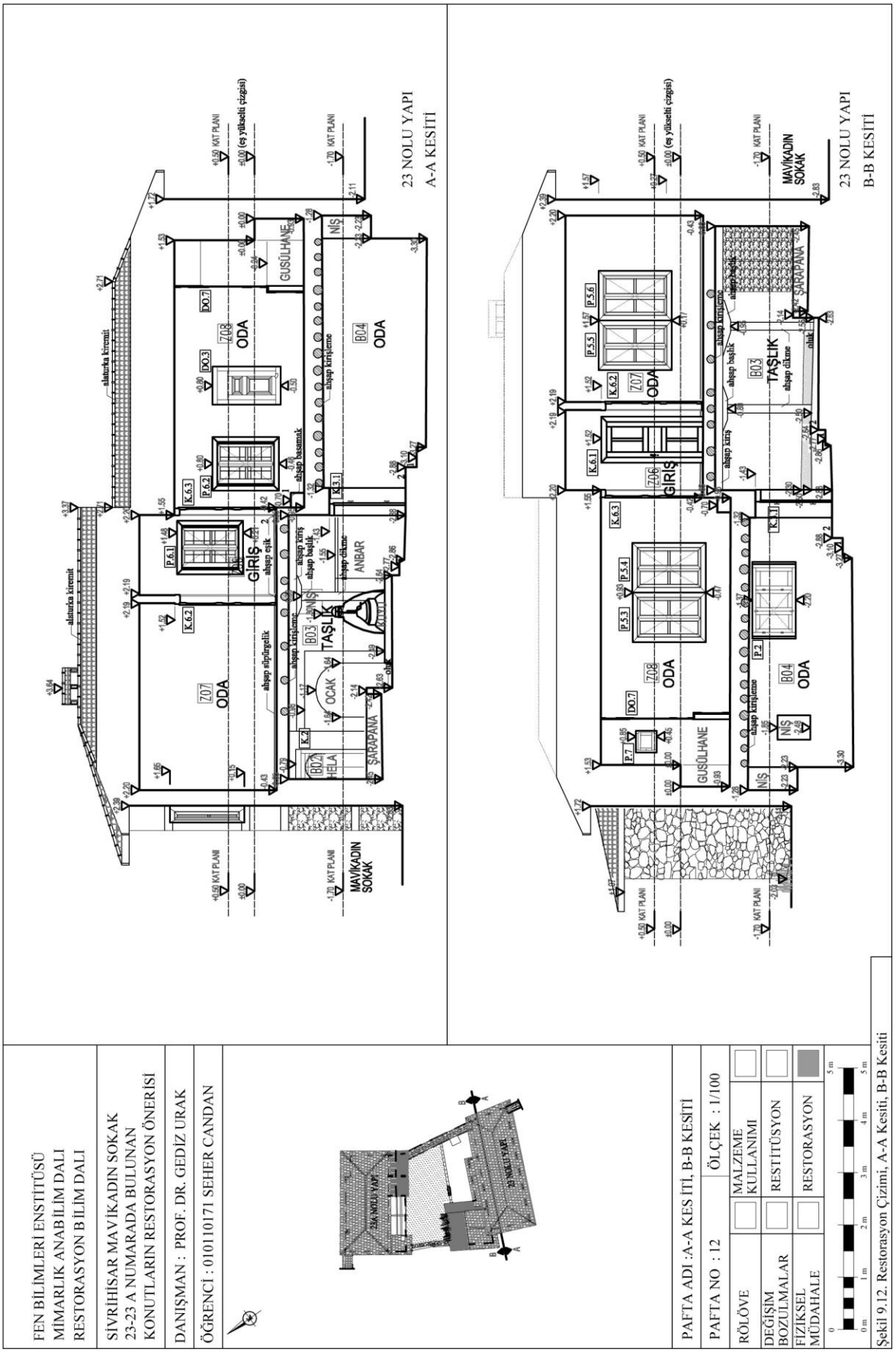
Şekil 9.10. Restorasyon Çizimi, +3.50 Kat Tavan Planı

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



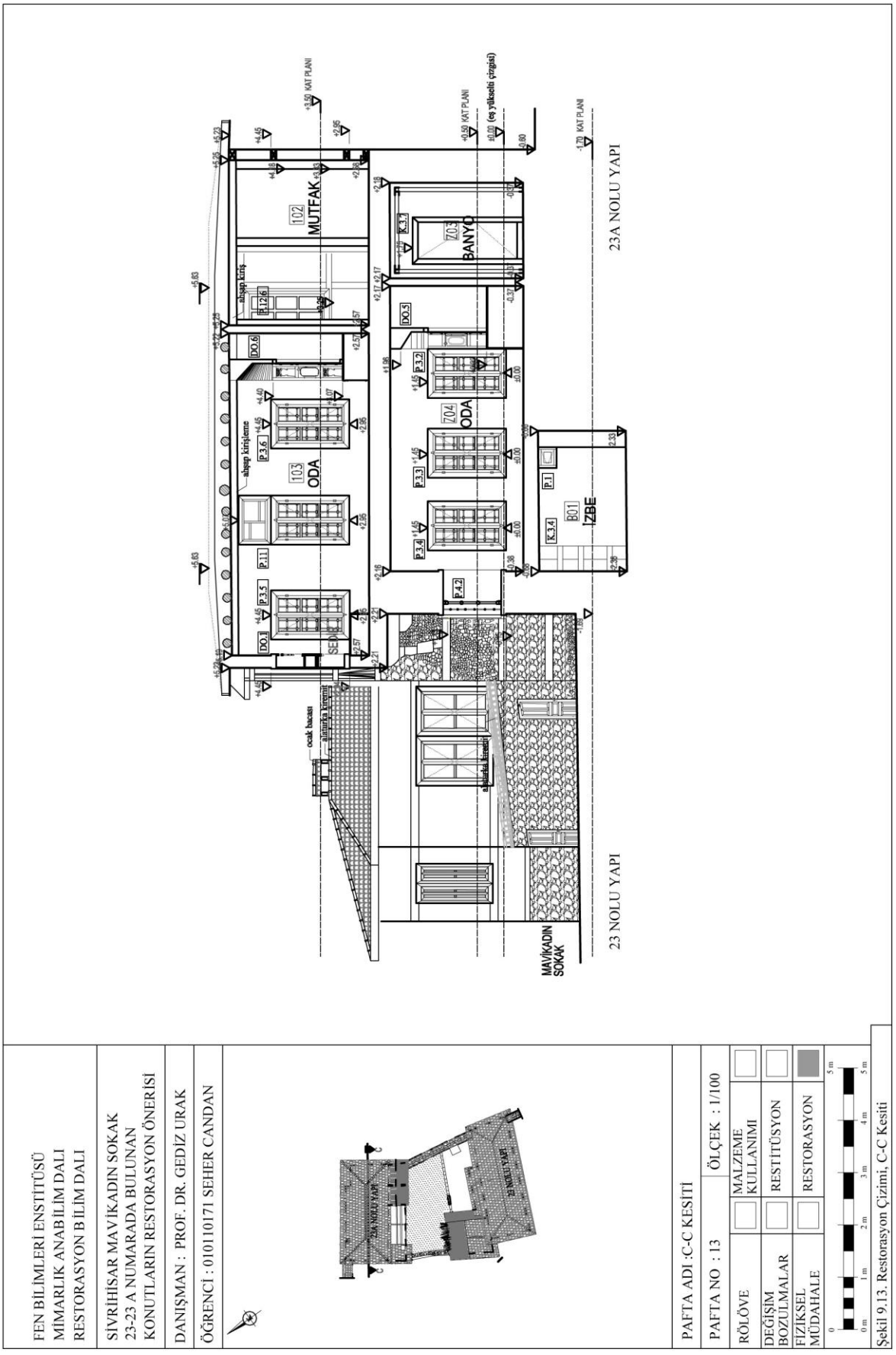
Şekil 9.11. Restorasyon Çizimi, Çatı Plan

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



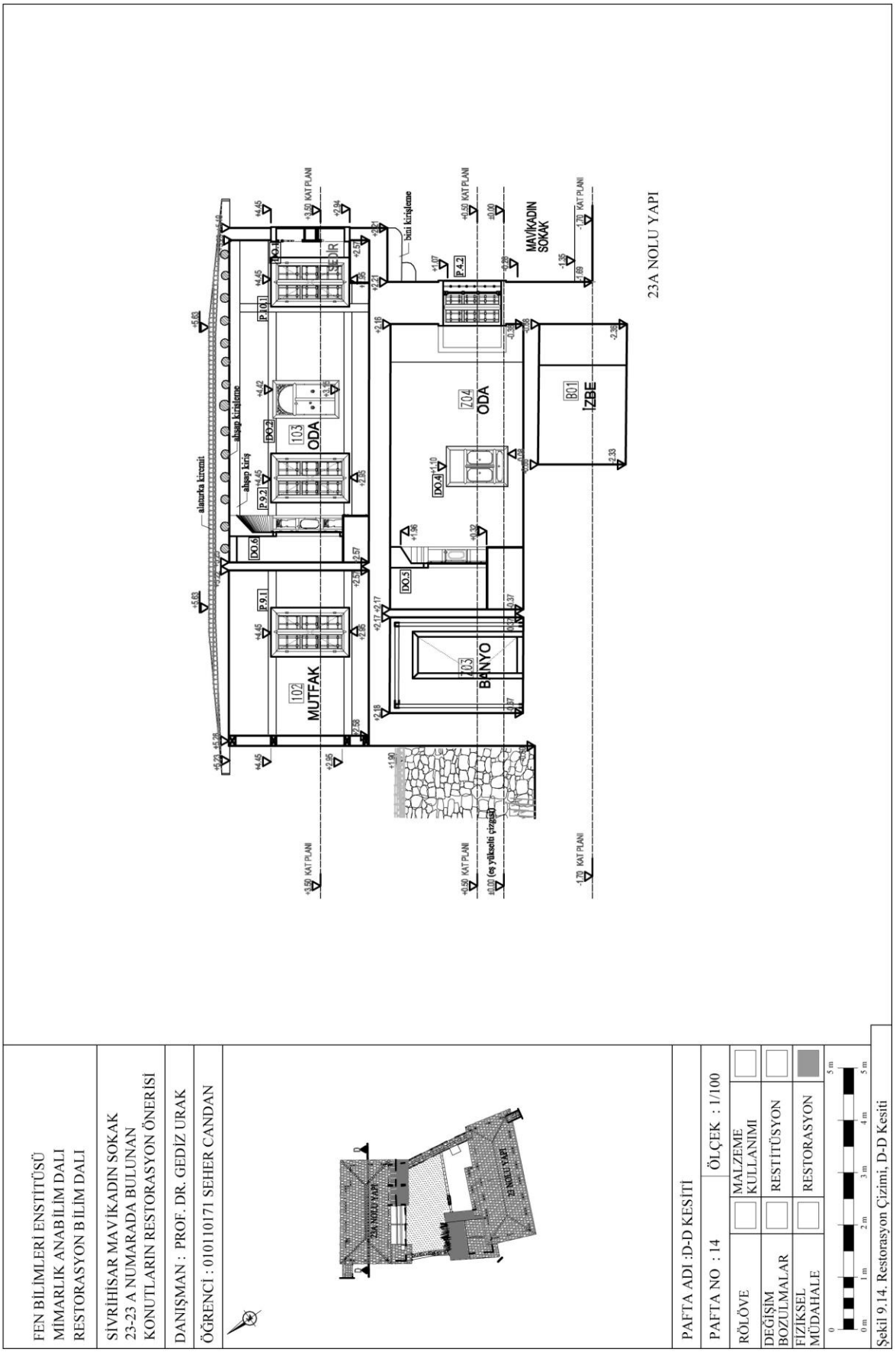
Şekil 9.12. Restorasyon Çizimi, A-A Kesiti, B-B Kesiti

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



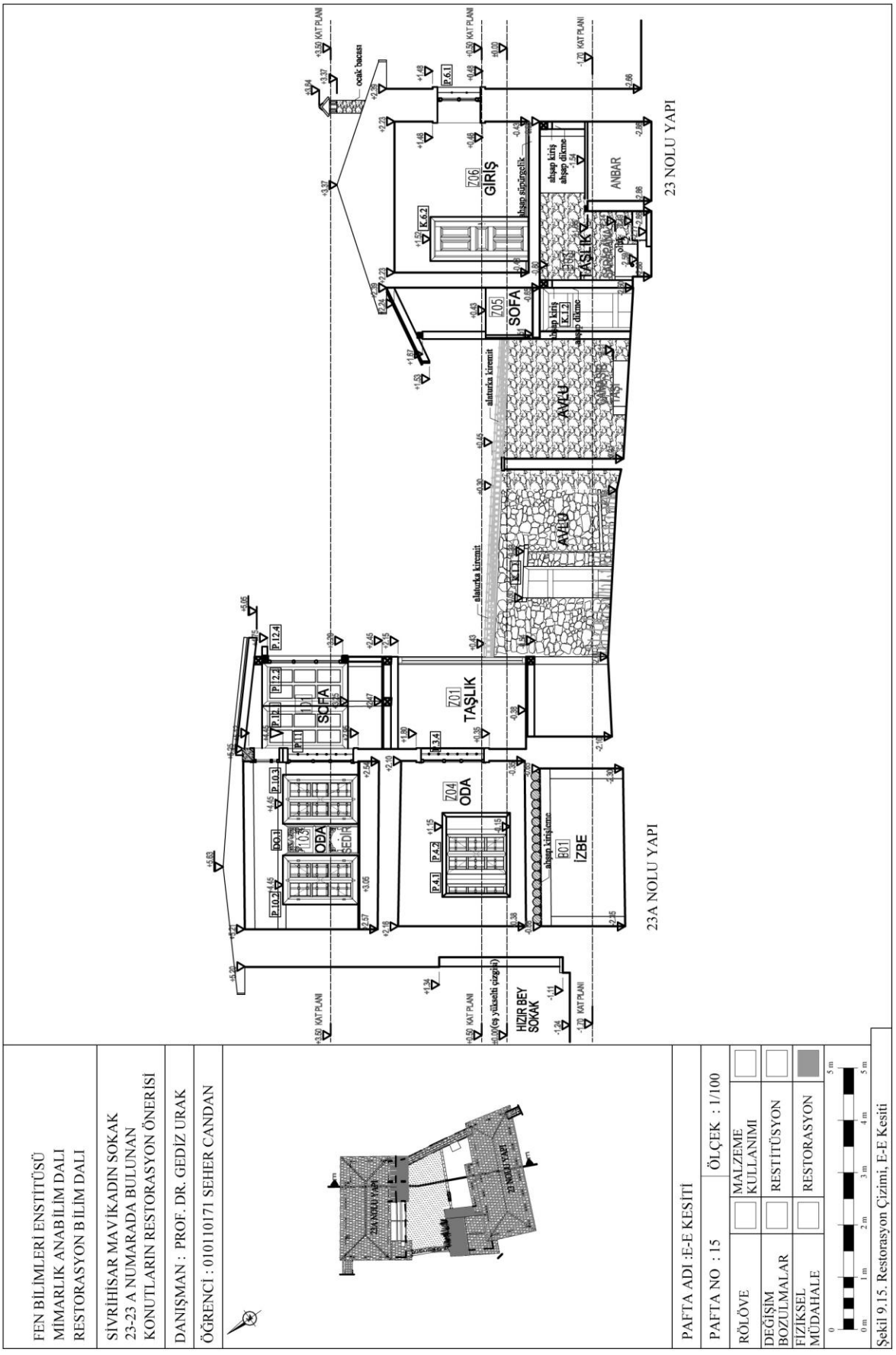
Şekil 9.13. Restorasyon Çizimi, C-C Kesiti

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri

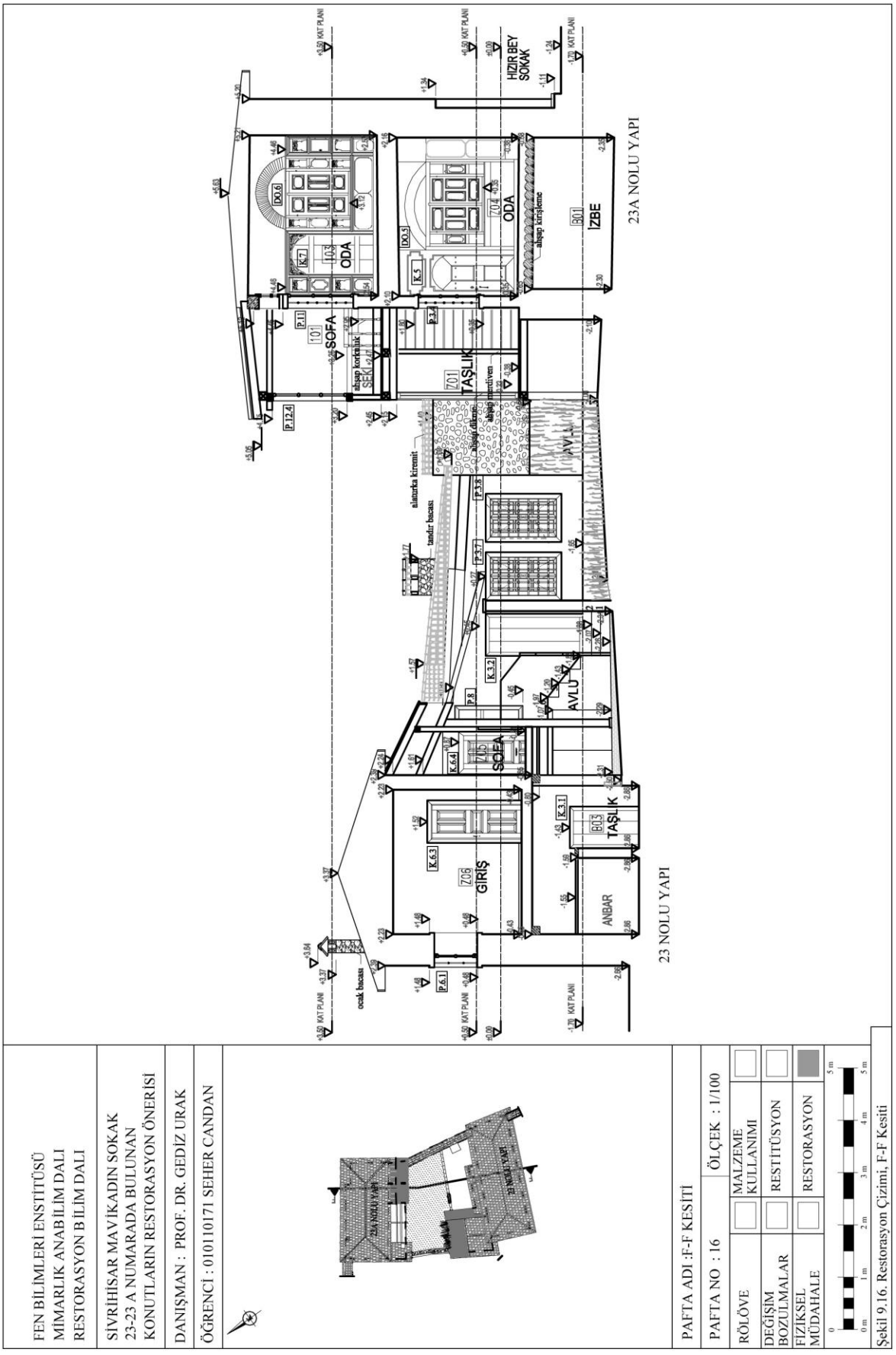


Şekil 9.14. Restorasyon Çizimi, D-D Kesiti

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri

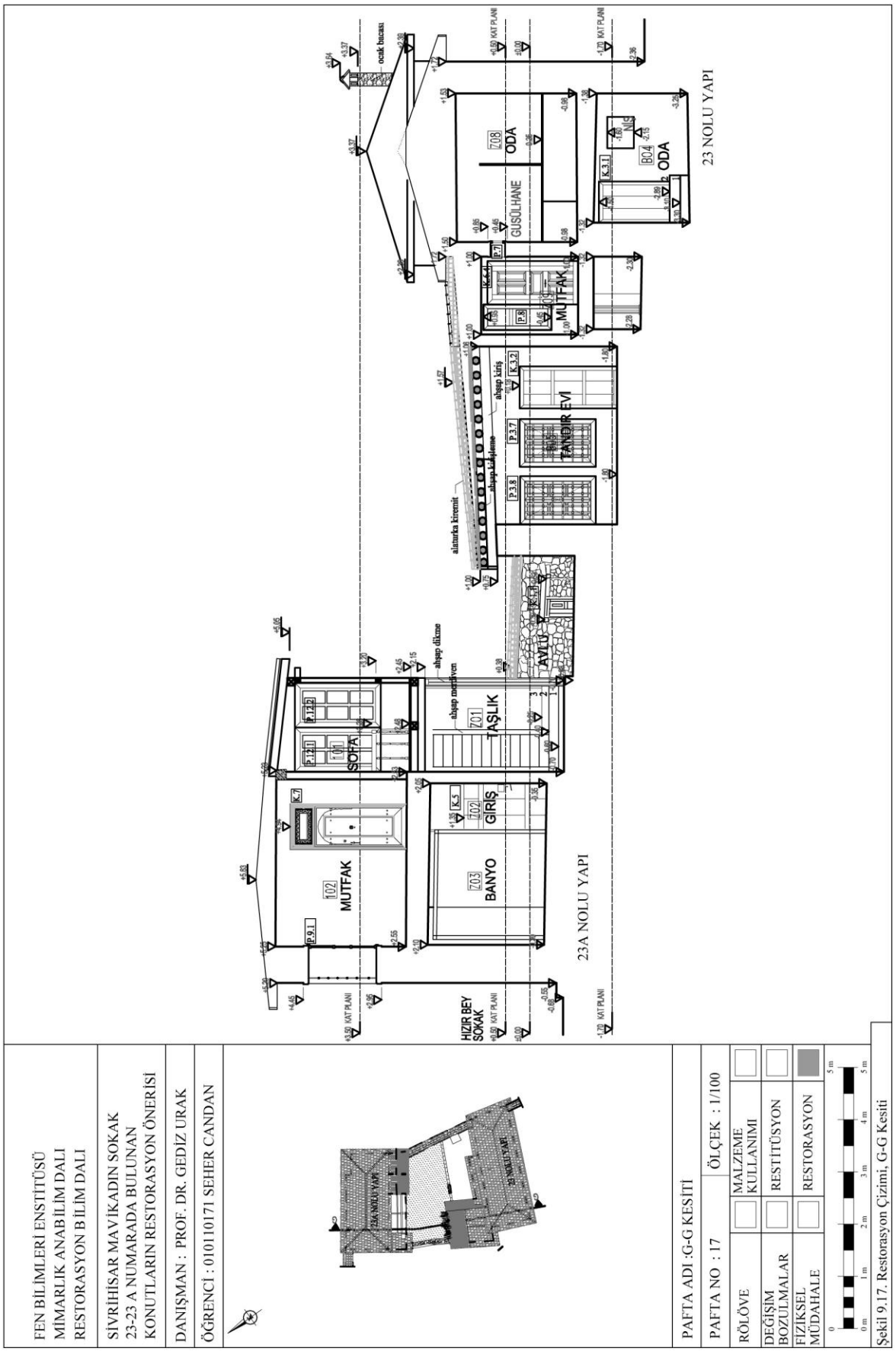


EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



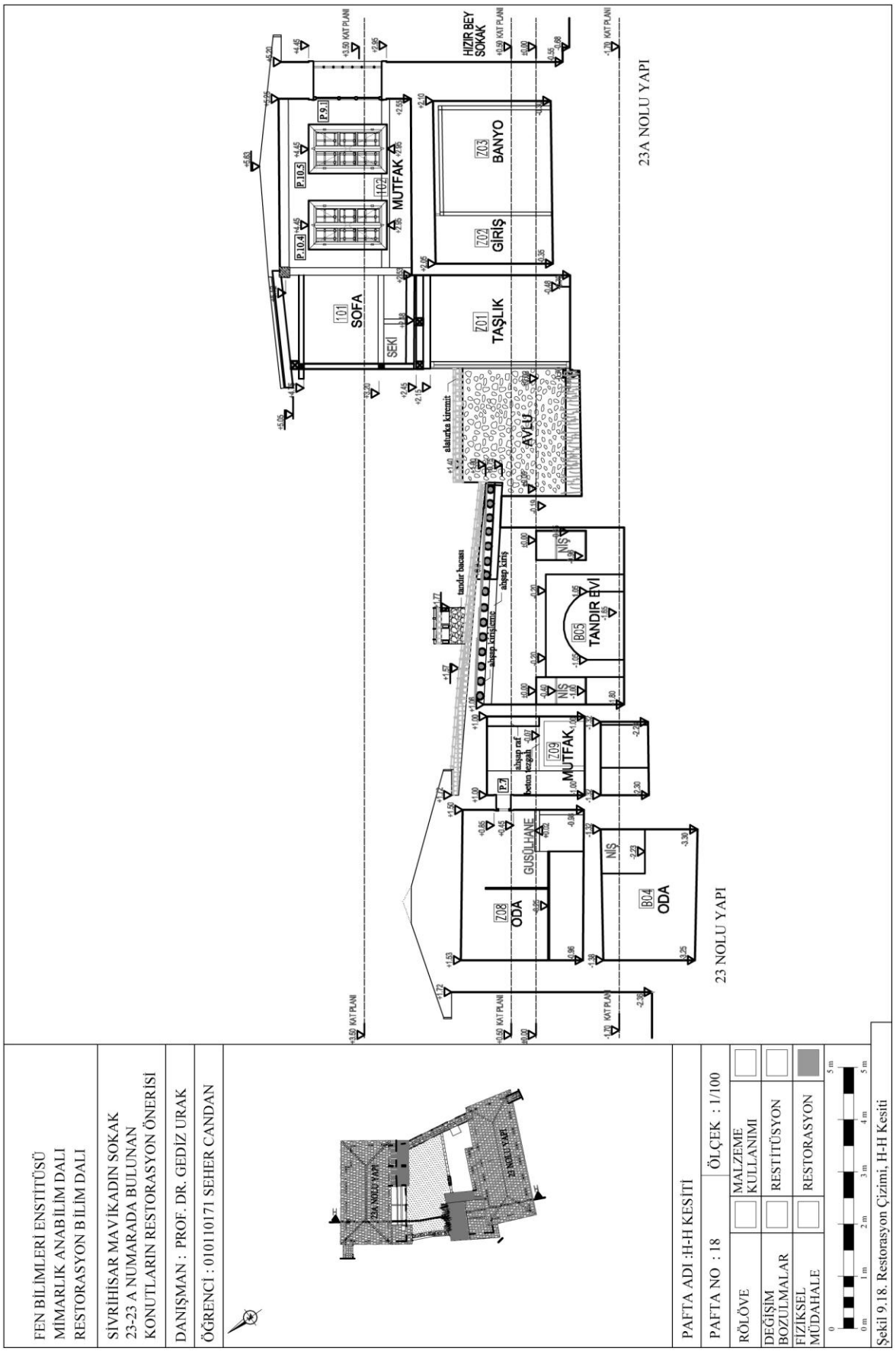
Şekil 9.16. Restorasyon Çizimi, F-F Kesiti

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri

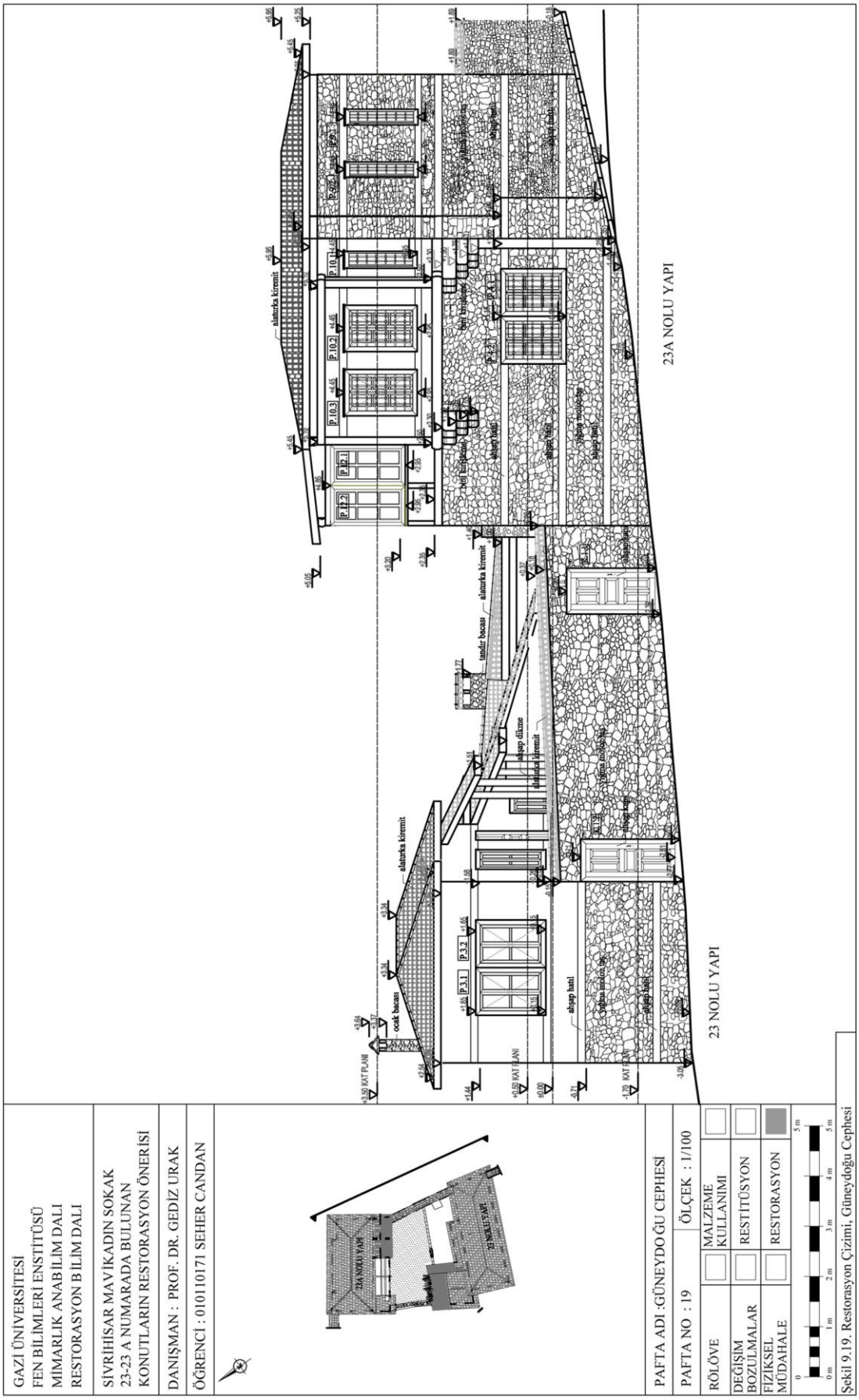


Şekil 9.17. Restorasyon Çizimi, G-G Kesiti

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri

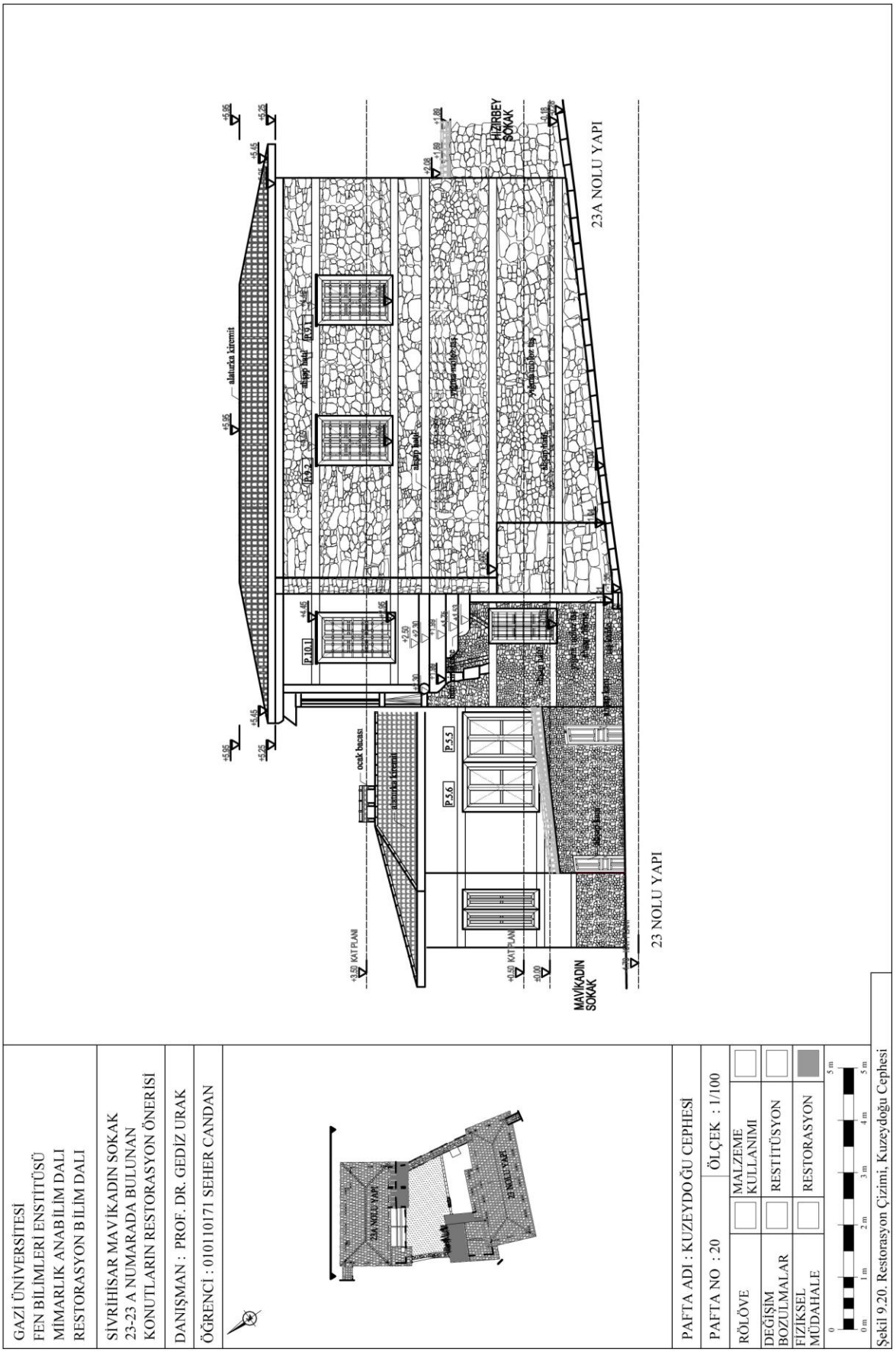


EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



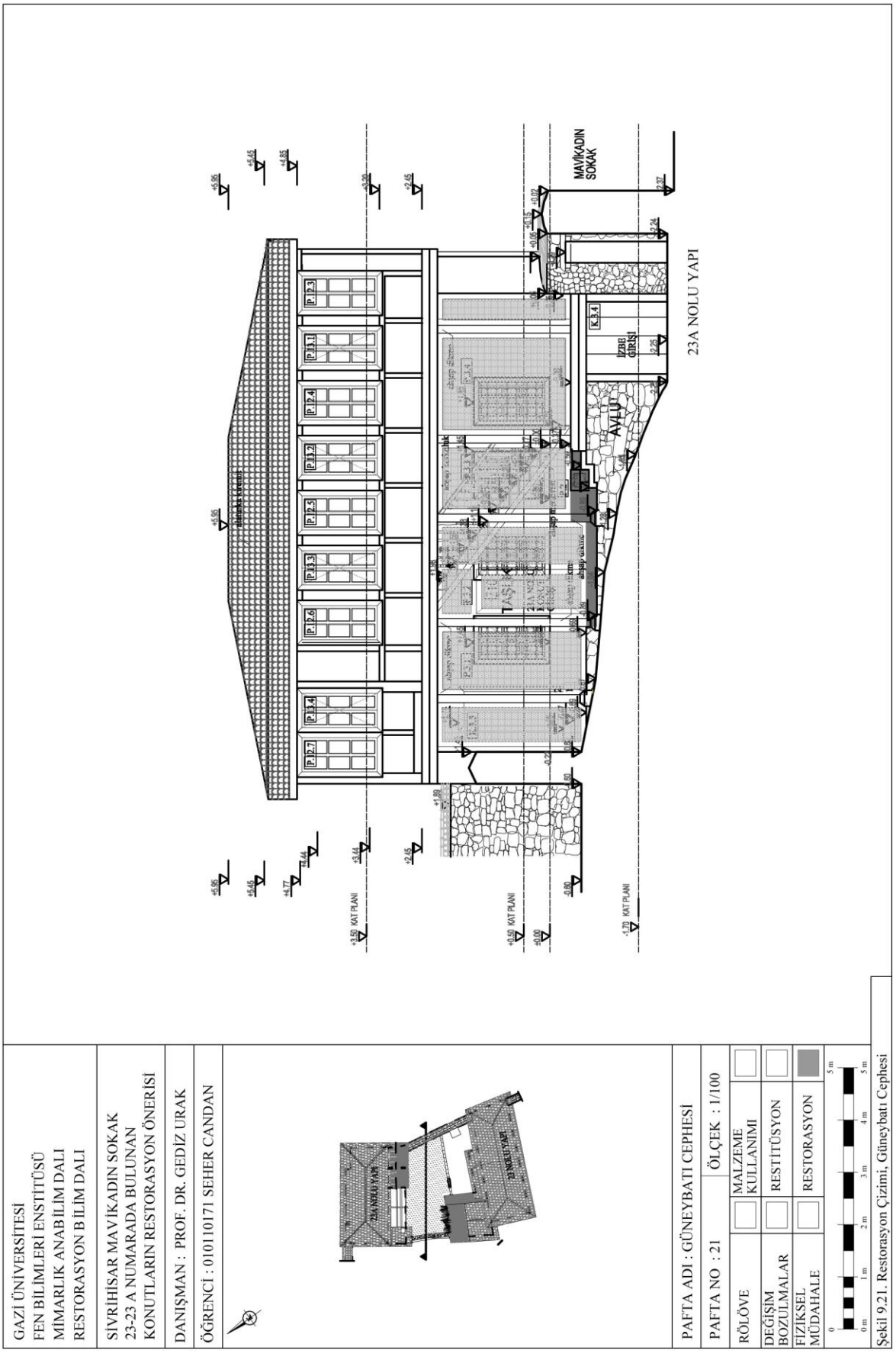
Şekil 9.19. Restorasyon Çizimi, Güneydoğu Cephesi

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



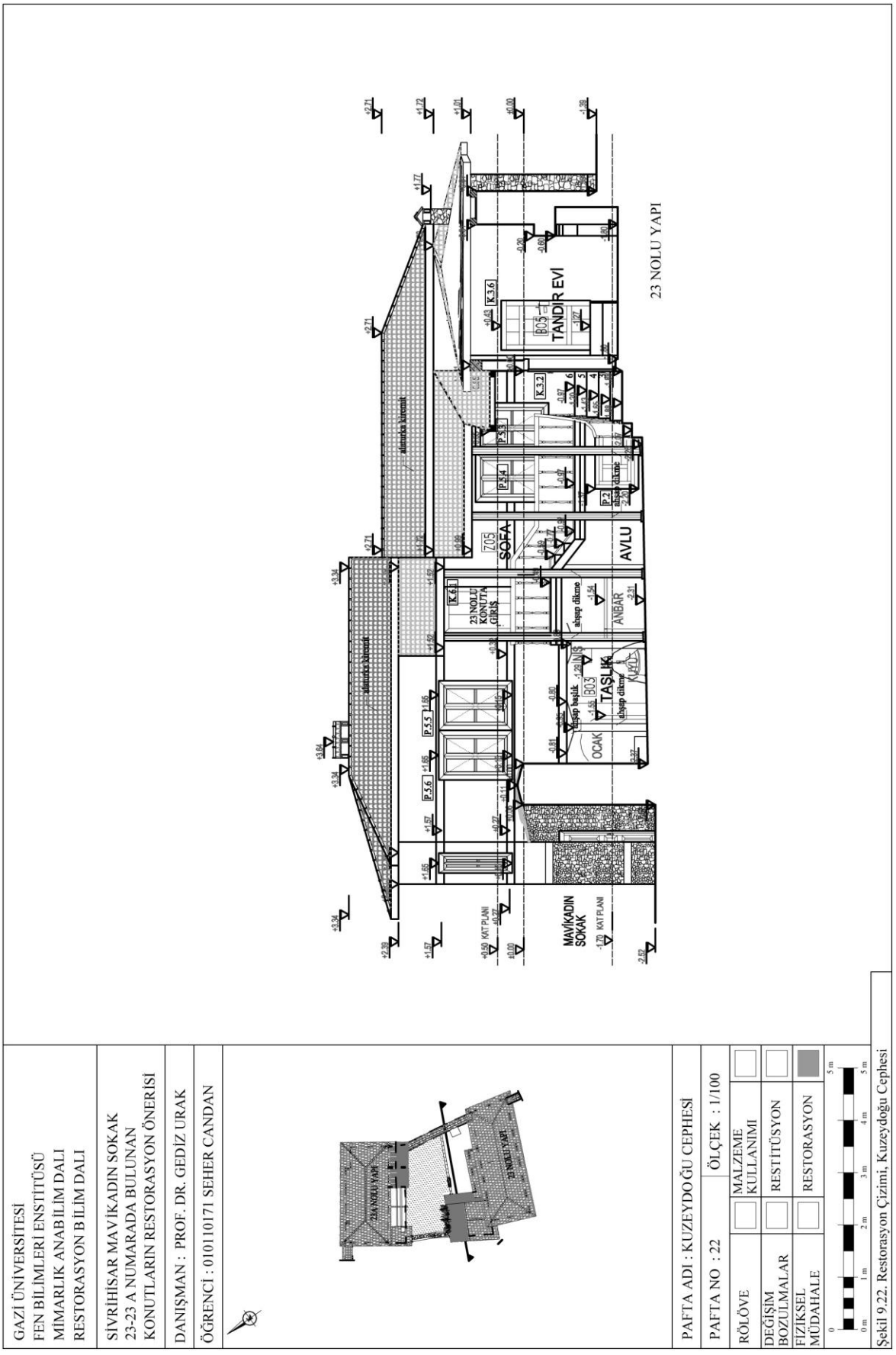
Şekil 9.20. Restorasyon Çizimi, Kuzeydoğu Cephesi

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



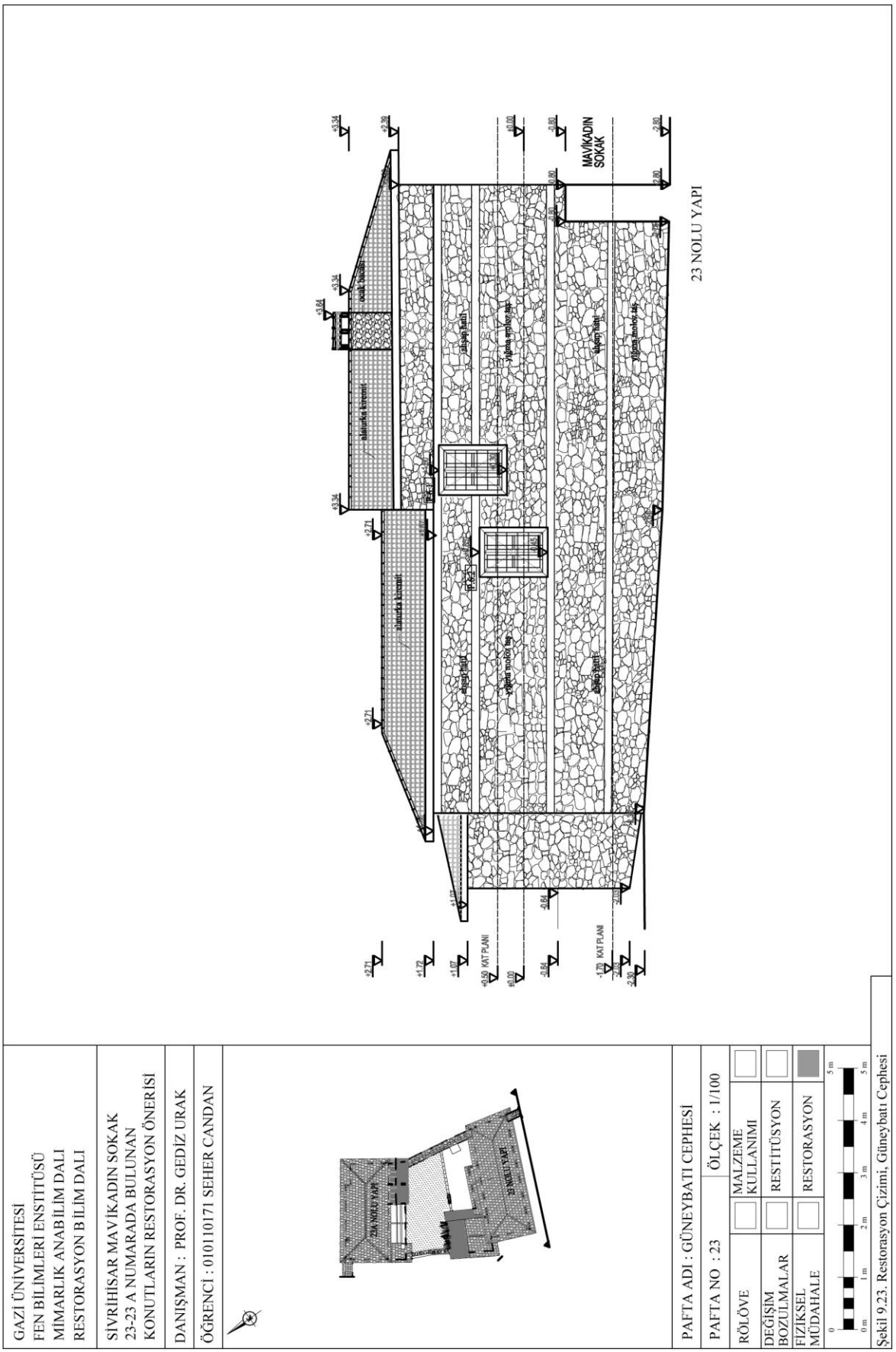
Şekil 9.21. Restorasyon Çizimi, Güneybatı Cephesi

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



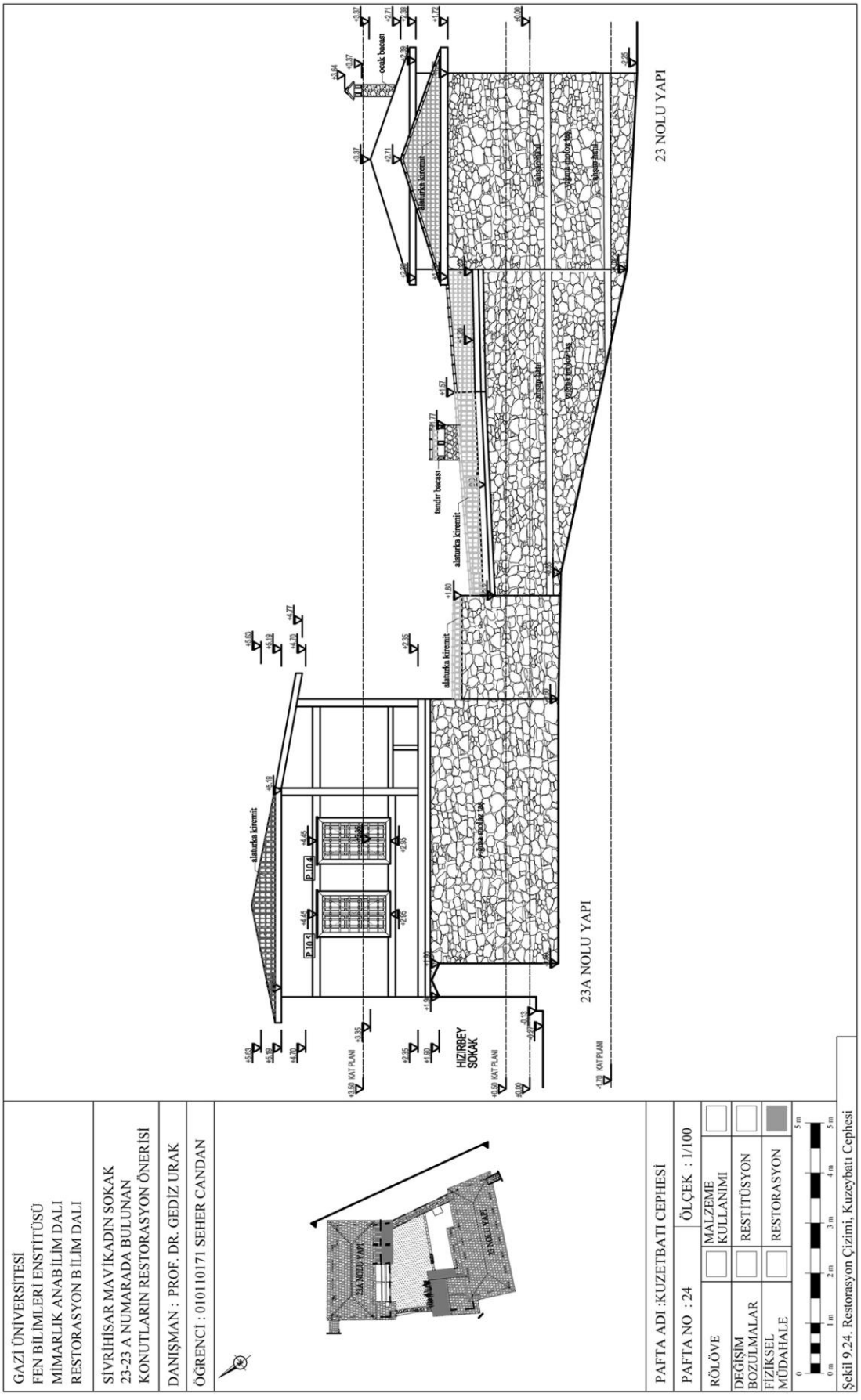
Şekil 9.22. Restorasyon Çizimi, Kuzeydoğu Cephesi

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



Şekil 9.23. Restorasyon Çizimi, Güneybatı Cephesi

EK-9. (devam) Restorasyon çizimleri



Şekil 9.24. Restorasyon Çizimi, Kuzeybatı Cephesi

EK-10. 23-23A numarada bulunan konutların envanter fişi [12]

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ
SİVRİHİSAR KORUMA AMAÇLI İMAR PLANI YAPI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:
HARİTA NO :
KORUMA DERECESİ
ANITSAL : 1 2 3
ÇEVRESEL : 1 2 3
ÇEVREYE AYKIRI : 1 2 3

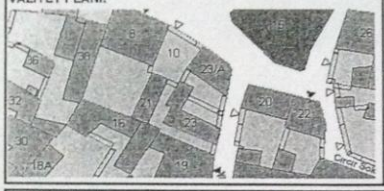
İL/İLÇESİ: ESKİŞEHİR/ SİVRİHİSAR
MAHALLE: KUBBELİ MAHALLESİ
SOKAK VE KAPI NO: MAVİKADIN SOKAK NO:23-23A
PAFTA: ADA:186 PARSEL:9

ADI:
YAPTIRAN: YAPAN:
YAPIM TARİHİ: Geç Osmanlı KİTABE:

GENEL TANIM
KONUM :Mavi Kadın Sokak köşe parselde yer alır.
KAT SAYISI :Zemin+arakat+1 kat
MALZEME :Ahşap karkas tuğla dolgu
ÜST ÖRTÜ :Kırma çatı Marsilya tipi kiremit

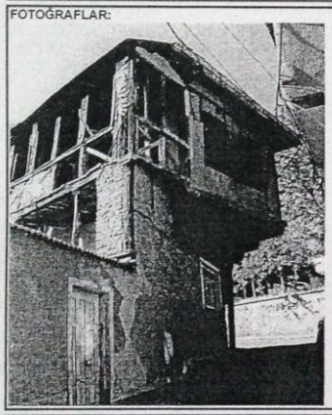
KORUMA DURUMU:	A (İYİ) B (ORTA) C (KÖTÜ)	TAŞIYICI YAPI:	A B X C	DIŞ YAPI:	A B X C	ÜST YAPI:	A B X C	İÇ YAPI:	A B X C	NEM:	A (YOK) B C	SÜSLEME ELEMANLARI:	A B X C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:
TARİH :Haziran 2008
CEPHE DÜZENİ :Tek testere çıkmalı
CEPHE ELEMANLARI :Geleneksel baca, özgün pencere, lokma demir parmaklık, özgün kapı, cephe bordürü, çıkma, profilli ahşap bini kirişleme, altı açık ahşap saçak, özgün bahçe duvarı ve kapısı
PLAN DÜZENİ :Kapalı dış sofalı
PLAN ELEMANLARI :3 oda, sofa
ÜST ÖRTÜ :Kırma çatı Marsilya tipi kiremit
DEĞİŞMİŞLİK:
ANA KİTLEDE :Değişmemiş
CEPHE DÜZENİNDE :Değişmemiş
PLAN DÜZENİNDE :Değişmemiş

FOTOĞRAFLAR:









BUGÜNKÜ SAHİBİ:
ONARIMINDAN SORUMLU OLAN:

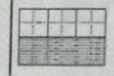
YAPILAN ONARIMLAR:
Ara kata pencere değiştirme

TEKNİK BİLGİLER:	SU	X	ELEKTRİK	X
	ISITMA	SOBA	KANALİZASYON	X

ÖZGÜN KULLANIM KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIMI KONUT
ÖNERİLEN KULLANIM KONUT

AYRINTILI TANIM:
Mavikadın Sokak köşe parselde yer alır. Zemin+arakat+1 kattan oluşan yapı ahşap karkas tuğla dolgulu sistemle inşa edilmiştir. Tek testere çıkmalıdır. Kırma çatı Marsilya tipi kiremit kaplıdır. Geleneksel baca, özgün pencere, lokma demir parmaklık, özgün kapı, cephe bordürü, çıkma, profilli ahşap bini kirişleme, altı açık ahşap saçak, bahçe kapısı ve duvarı değerli dış mimari elemanlarıdır.

PLAN DÜZENİ:
Yapı özgün ancak haraptır.



Plan düzeni

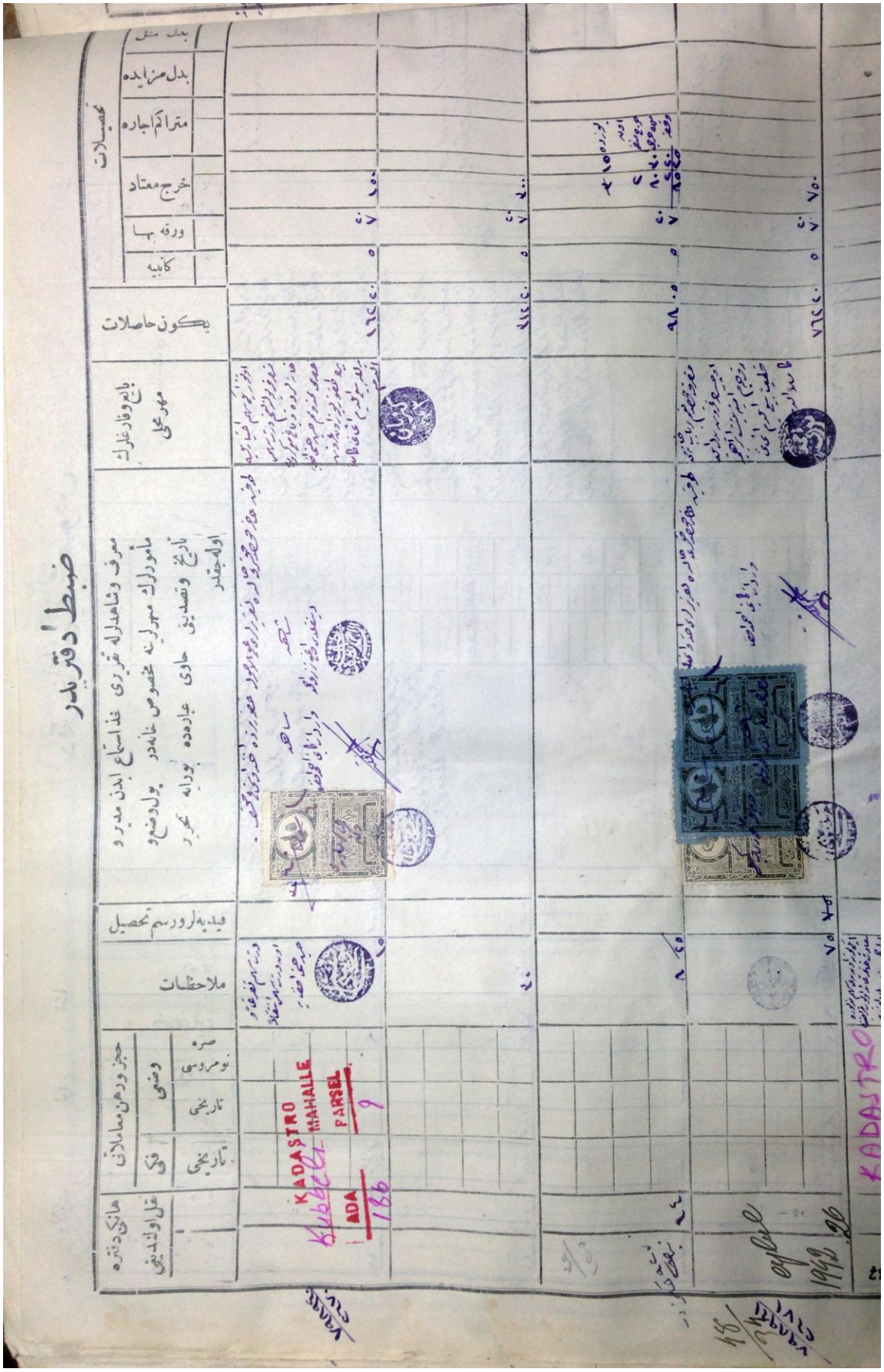
YAYIN DİZİNİ
KONTROL EDEN
REVİZYON
G.M.E.E.A.Y.K KARARLARI

EKLER:
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON PROJESİ
RAPOR
FOTOĞRAF
HARİTA
KROKİ

K.T.V.K.K ONAYI

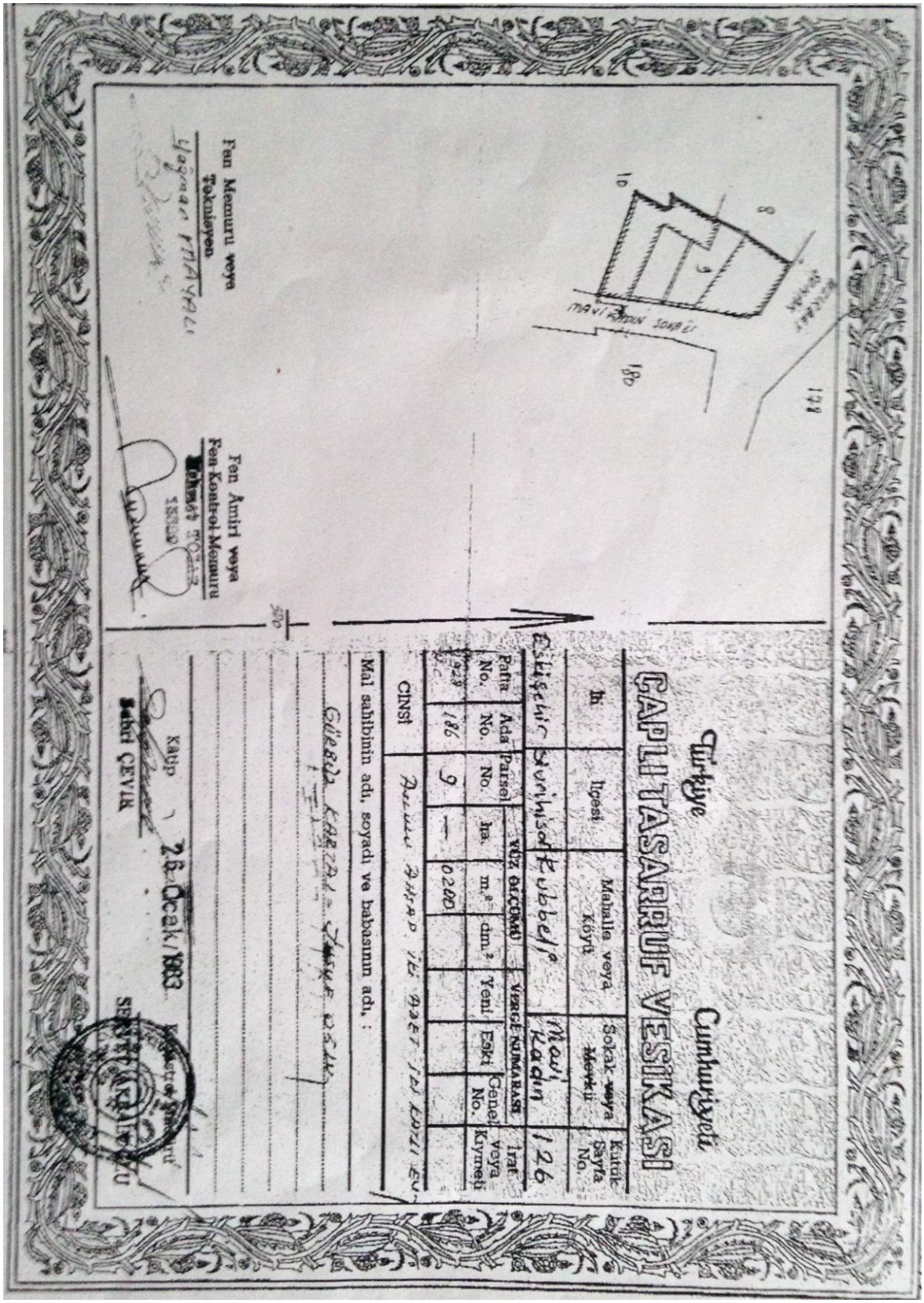
DÜZENLEYENLER
ESRA ÖZKAN YAZGAN

EK-11. 23-23A numarada bulunan konutların tapu kaydı belgesi [13]



EK-11. (devam) 23-23A numarada bulunan konutların tapu kaydı belgesi [13]

EK-12. 23-23A numarada bulunan konutların tapu belgesi [13]



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler



Soyadı, adı	: CANDAN, Seher
Uyruğu	: T.C.
Doğum tarihi ve yeri	: 13.04.1987, Ankara
Medeni hali	: Bekâr
Telefon	: 0 (537) 345 50 60
Faks	: -
e-mail	: shrcndn@gmail.com

Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet tarihi
Yüksek lisans	Gazi Üniversitesi /Mimarlık Fakültesi	Devam Ediyor
Lisans	Eskişehir Osmangazi Üni./ Mimarlık Bölümü	2009
Lise	Kaya Bayazıtoğlu Lisesi	2004

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
12.2009-02.2011	Gökçen Proje - Ankara	Mimar
02.2011-08.2011	4M Mimarlık - Ankara	Mimar
04.2012-02.2014	Candan Mimarlık - Ankara	Mimar
02.2014-	Yazgan Tasarım Mimarlık - Ankara	Mimar

Yabancı Dil

İngilizce

Yayınlar

-

Hobiler

Yürüyüş, Doğa, Sinema



GAZİ GELECEKTİR..