**T.C.**
**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**
**FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

# TARİHİ YARIMADA HANLAR BÖLGESİ
# CAFERİYE HAN KORUMA ÖNERİSİ

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Mimar Emine Gülşah YETGİN**

**Ana Bilim Dalı : Restorasyon**

**Programı : Koruma Yenileme**

**Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Mevlüde KAPTI**

**EKİM 2014**

**İSTANBUL**

Emine Gülşah YETGİN tarafından hazırlanan TARİHİ YARIMADA HANLAR BÖLGESİ CAFERİYE HAN KORUMA ÖNERİSİ adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Yrd. Doç. Dr. Mevlüde KAPTI

Tez Yöneticisi

Bu çalışma, jürimiz tarafından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalında Restorasyon-Koruma ve Yenileme Programı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: :Yrd. Doç. Dr. Mevlüde KAPTI

Üye : Doç. Dr. Z. Hale TOKAY

Üye : Yrd. Doç. Dr. Uzay YERGÜN

Bu tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.

# ÖNSÖZ

Tez çalışmam süresince önerileri, yaklaşımları ve desteğiyle yardımlarını esirgemeyen değerli hocam Yrd. Doç.Dr. Mevlüde KAPTI'ya, eleştirileri ve önerileri ile tezimin gelişmesine katkılarından dolayı değerli jüri hocalarım Doç.Dr. Z. Hale TOKAY'a ve Yrd. Doç.Dr. Uzay YERGÜN'e, yardım ve destekleri için Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Restorasyon Ana Bilim Dalı öğretim üyelerine en içten teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca çalışmalarım boyunca gösterdikleri ilgi ve destek nedeniyle Caferiye Han'ın sahiplerinden olan Prof. İlhami TURAN'a ve ölçüm esnasında ve araştırma aşamalarında bana kapılarını açan, bilgilerini benimle paylaşan, hep yardımsever ve anlayışlı olan Caferiye Han kullanıcılarına teşekkür ederim.

Döküman ve çizimler ile çalışmama büyük katkıda bulunmuş olan Yük. Mimar Yılmaz SAÇMACI ve değerli ekip arkadaşlarına çok teşekkür ederim.

Ve hayatım boyunca olduğu gibi tez çalışmalarım süresince de benden destek ve sevgilerini eksik etmeyen sevgili annem Hüsne YETGİN'e, babam Şükrü YETGİN'e ve kardeşim Tuğçenur YETGİN'e teşekkürü bir borç bilirim.

Ekim, 2014

Emine Gülşah YETGİN
Mimar

# İÇİNDEKİLER ii

**TABLO LİSTESİ** iv
**GRAFİK LİSTESİ** iv
**HARİTA LİSTESİ** iv
**ŞEKİL LİSTESİ** v
**YAZILI BELGE LİSTESİ** vii
**FOTOĞRAF LİSTESİ** viii
**YAPISAL ÇÖZÜMLEMELER** xiv
**ÜÇ BOYUT MODELLEMELER** xiv
**ÇİZİM LİSTESİ** xv
**ÖZET** xvii
**ABSTRACT** xix

**GİRİŞ** 1

Çalışmanın Amacı 1
Çalışmanın Kapsam ve Yöntemi 2
……

**1. BÖLÜM: İSTANBUL TARİHİ YARIMADA HANLAR BÖLGESİ'NİN KONUMU VE TARİHSEL GELİŞİMİ** 5

1.1.Tarihi Yarımada Hanlar Bölgesinin Konumu 5
1.2.Hanlar Bölgesi'nin Tarihsel Gelişimi 7
……

**2. BÖLÜM: CAFERİYE HAN** 9

2.1.Konum 9
2.2.Tarihçe 11
2.3.Yapının Mimari Özellikleri 18
2.3.1.Plan Özellikleri 19
2.3.1.1. Bodrum Kat Planı 21
2.3.1.2. Zemin Kat Planı 24
2.3.1.3. Birinci Kat Planı 43
2.3.1.4. İkinci Kat Planı 65
2.3.2. Cephe Özellikleri 82
2.3.2.1. Kuzey Cephesi 82
2.3.2.2. Doğu Cephesi 88
2.4. Taşıyıcı Sistem Özellikleri 89
2.4.1. Temeller 89
2.4.2. Duvarlar 90
2.4.3. Döşemeler 92
2.4.4. Metal Taşıyıcı Elemanlar 96
2.4.5. Örtü Sistemi 97
2.5. Mimari Elemanların Özellikleri 99
2.5.1. Merdivenler 99
2.5.2. Kapılar 101
2.5.3. Pencereler 103

2.5.4. Pencere Kapakları 105
2.6. Yapıdaki Bozulmalar ve Nedenleri 106
2.6.1. Mekânsal Bozulmalar 106
2.6.2. Taşıyıcı Sistem Bozulmaları 107
2.6.3. Malzeme Bozulmaları 107
……

**3. BÖLÜM: CAFERİYE HAN RESTiTÜSYONU** 111

3.1.Yapının Evreleri ve Geçirdiği Onarımlar 111
3.2. Dönem Analizi 129
3.2.1. 19. Yüzyıl'da İstanbul'da İnşa Edilmiş Şehir Hanları 129
3.2.2. Caferiye Han'ın Dönem Hanlarıyla Karsılaştırılması 130
3.3.Restitüsyon Önerisi 131
……

**4. BÖLÜM: CAFERİYE HAN RESTORASYONU-KORUMA KULLANIM ÖNERİLERİ** 133
4.1. Yaklaşım 133
4.2. Yapının Yeniden Kullanımına İlişkin Öneri 135
4.3. Yapının Onarımına İlişkin Öneriler 135
4.3.1. Eklerden Arındırma 135
4.3.2. Temizleme 136
4.3.3. Sağlamlaştırma 137
4.3.4. Bütünleme 138
4.3.5. Yenileme -Yeniden Yapma 138
……

**5. BÖLÜM: SONUÇ ve DEGERLENDİRME** 140

**KAYNAKLAR** 144

**BİLGİ SAĞLANAN ARŞİVLER** 147

**EKLER** 148

**EK A TABLOLAR** 149
**EK B GRAFİKLER** 155
**EK C HARİTALAR** 157
**EK E YAZILI BELGELER** 160
**EK F FOTOĞRAFLAR** 189
**EK G YAPISAL ÇÖZÜMLEMELER** 234
**EK H ÜÇ BOYUT MODELLEMELR** 248
**EK L ÇİZİMLER** 257

**ÖZGEÇMİŞ** 349

# TABLO LİSTESİ

**Sayfa No**

Tablo A.1. Zemin Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Durumu……...150
Tablo A.2. Birinci Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Durumu……..151
Tablo A.3. İkinci Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Durumu……152
Tablo A.4. Caferiye Han Birinci kat Mekânları Kapı Özgünlük Analizi……153
Tablo A.5. Caferiye Han İkinci kat Mekânları Kapı Özgünlük Analizi……...154

# GRAFİK LİSTESİ

**Sayfa No**

Grafik 2.31: Duvar Özgünlük-Bozulmuşluk Durum Analiz Grafiği……..92
Grafik 2.41: Tavan Özgünlük-Bozulmuşluk Durum Analiz Grafiği……..95
Grafik 2.64: Kapı Özgünlük-Bozulmuşluk Durum Analiz Grafiği…….102
Grafik 2.69: Pencere Özgünlük-Bozulmuşluk Durum Analiz Grafiği…….105
Grafik B.1. Zemin Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Analiz Grafiği……156
Grafik B.2. Birinci Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Analiz Grafiği……156
Grafik B.3. İkinci Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Analiz Grafiği…….156

# HARİTA LİSTESİ

**Sayfa No**

Harita 3.3: 1904 Goad Sigorta Haritası…….113
Harita 3.4: 1913 Deutsches Syndikat Haritası……..114
Harita 3.5: Necip Bey haritası, 1918…….115
Harita 3.6: 1940 Eminönü…….116
Harita 3.7: 1941, J. Pervititch Sigorta haritas……...118
Harita C.1. 1941, J. Pervititch Sigorta haritası……..158
Harita C.2. 1941, J. Pervititch Sigorta haritası lejant……159

# ŞEKİL LİSTESİ

**Sayfa No**

Şekil 1.1: Hanlar Bölgesi'nin Tarihi Yarımada içindeki konumu……...5
Şekil 1.2: Hanlar Bölgesi'nin mahaleleri ve mahalle sınırları……..…6
Şekil 1.3 : 19.yüzyılda Galata'dan İstanbul Limanı'na bakış……..…7
Şekil 1.4: Hanlar Bölgesinin eski silüeti……...…8
Şekil 1.5 : Hanlar Bölgesi'nin günümüzdeki silüeti…….8
Şekil 2.1: Tarihi Yarımada içersinde Caferiye Han'ın konumu……..….9
Şekil 2.2 : Caferiye Han'ın bazı röper noktalarına göre konumu…….……..10
Şekil 2.3: Hâlihazır Harita……...…10
Şekil 2.4: Caferiye Han'ın yapım tarihini gösteren kitabe……11
Şekil 2.5: Caferiye Han'ı inşa ettiren İran Azerisi tüccar Ali Ekber Karadağlı….....12
Şekil 2.6: Caferiye Han'ı inşa ettiren İran Azerisi tüccar Ali Ekber Karadağlı'nın aile fotoğrafı……...…12
Şekil 2.7: Caferiye Han'ı inşa ettiren İran Azerisi tüccar Ali Ekber Karadağlı'nın imzalı vekâleti, 1902……...13
Şekil 2.8 : Caferiye Hanı'na ait bir tapu senedinin kısaltılmış metni……...…..14
Şekil 2.9. Caferiye Han Vaziyet Planı……..…..18
Şekil 2.10. Caferiye Han Bodrum Kat Planı……..….21
Şekil 2.11: Caferiye Han Zemin Kat Planı…….……25
Şekil 2.12: 1. Caferiye Han Kat Planı…….44
Şekil 2.13: İkinci Kat Planı…….66
Şekil 2.14: Caferiye Han Kuzey Cephesi……..….83
Şekil 2.15: Caferiye Han Kuzey Giriş Kapısı……....84
Şekil 2.16: Caferiye Han'ın kuzey cephesinde bulunan dükkânlar……85
Şekil 2.17: Caferiye Han, kuzey cephe orta aksında yer alan kapalı çıkma…..……..86
Şekil 2.18: Caferiye Han kuzey cephe pencereleri……...……..87
Şekil 2.19: Caferiye Han kuzey cephe furuşları……...……..87
Şekil 2.20: Caferiye Han doğu cephesi……..…….88
Şekil 2.21. Özgün döküm kolon örneği……..89
Şekil 2.22. Özgün ışıklık……...…..89
Şekil 2.23. Sarnıca giriş kapağı……..……89
Şekil 2.24. Sarnıç içi görünüm……...89
Şekil 2.25. Caferiye Han iç duvar örneği……...….90
Şekil 2.26. Caferiye Han dış duvar örneği……..…90
Şekil 2.27. Özgün tuğla örneği……..……91
Şekil 2.30. Cephedeki taş elemanlar……..……91
Şekil 2.34. B06 no'lu mekân tavanı……..…..93
Şekil 2.35. B06 no'lu mekân tavanı……...….93
Şekil 2.37.Özgün döşeme kalınlığı…….95
Şekil 2.38. Putrel aralığı……..95
Şekil 2.39. Özgün volta döşeme……...…..95
Şekil 2.40. Putrel aralığı……..95
Şekil 2.45 .Özgün ışıklıklar……97

Şekil 2.46. Özgün ışıklık örneği……...…..97
Şekil 2.47. Değiştirilmiş çatı örtüsü …….……..97
Şekil 2.48. Demir konstrüksiyon örtü……97
Şekil 2.49. 216 no'lu muhdes bölüm ……...……..98
Şekil 2.54. Ana dolaşım merdiveni……..99
Şekil 2.56. Dökme basamaklı merdiven……..……100
Şekil 2.58. Demir konst. merdiven ……..……100
Şekil 2.60: K02 ögün kapı örneği ……101
Şekil 2.61: K03 özgün kapı örneği…….…….101
Şekil 2.62: Muhdes kapı örneği ……..……..102
Şekil 2.63: Muhdes kapı örneği……...……102
Şekil 2.65: Caferiye Han kuzey cephesi……...……103
Şekil 2.66: Caferiye Han kuzey cephe çıkması……104
Şekil 2.70: Özgün pencere kapak örneği……..105
Şekil 2.71 : Caferiye Han avlu cephesi……...…..108
Şekil 3.8: Caferiye Han'ın inşa edilmeden önce bulunduğu boş parsel……...119
Şekil 3.9: Caferiye Han'ın bulunduğu parsel, 1888 öncesi ve sonrası……..…119
Şekil 3.10: 1918, Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafı…….…120
Şekil 3.11: 1937, Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafı……..121
Şekil 3.12 : 1960'lar öncesine ait bir fotoğraf……..122
Şekil 3.13: 1966, Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafı……..123
Şekil 3.14: 2005, Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafı…….….124
Şekil 3.15: 2005, Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafı……..……124
Şekil 3.18: Dokuma Atölyesi, 1965…….…125
Şekil 3.19. 2014 yılı fotoğraf……..…..126
Şekil 3.20. 1965 yılı fotoğraf……....126
Şekil 3.21: 1965 yılı sokağın görünüşü (Mercan Caddesi)……...……127
Şekil 3.22: 1965 yılı sokağın görünüşü (Mercan Caddesi……127
Şekil 3.25. Kuzey cephesi, 1965……...…128
Şekil 3.26. Örücüler Han……...…….130
Şekil 3.27. Örücüler Han……...…….130
Şekil 3.28. Örücüler Han……...…….130
Şekil 3.29. Örücüler Han……...…….130
Şekil 3.30. 1965 yılı fotoğraf……...……131
Şekil 3.31. 1965 yılı fotoğraf……...……131

# YAZILI BELGE LİSTESİ

**Sayfa No**

Belge 3.2: Caferiye Han vaziyet planı……..……112
Belge E.1. Aplikasyon Krokisi……161
Belge E.2. Çap ve Röperli Kroki …… 161
Belge E.3. 13.5.1972 tarih ve 6386 sayılı tescil kararı……161
Belge E.4. Caferiye Hanı'na ait bir tapu senedinin kısaltılmış metni……..……162
Belge E.5. The Annuaire Oriental,1913…….……..163
Belge E.6. The Annuaire Oriental,1913……...163
Belge E.7. The Annuaire Oriental,1913……..….163
Belge E.8. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 591 /44290 / 1……..……164
Belge E.9. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 591 /44290 / 2……..165
Belge E.10. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 1014 / 76040 / 1……...…..166
Belge E.11. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 1014 / 76040 / 2…….....167
Belge E.12. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 1014 / 76040 / 3…….168
Belge E.13. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 1014 / 76040 / 4…….....169
Belge E.14. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 1014 / 76040 / 5…….170
Belge E.15. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 1014 / 76040 / 6……...…..172
Belge E.16. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 1014 / 76040 / 7…….174
Belge E.17. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 305 / 22804 / 1……...175
Belge E.18. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 305 / 22804 / 2……..….176
Belge E.19. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 305 / 22804 / 2……...177
Belge E.20. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 305 / 22804 / 5……...178
Belge E.21. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 305 / 22804 / 6……...180
Belge E.22. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 305 / 22804 / 7…….…..181
Belge E.23. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 2705 / 20287……..183
Belge E.24. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 51 / 3790 / 1……..….184
Belge E.25. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 51 / 3790 / 2……...…185
Belge E.26. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 2705 / 202808 / 1……...186
Belge E.27. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgesi, 2705 / 202808 / 2……...187

# FOTOĞRAF LİSTESİ

**Sayfa No**


Fotoğraf F.1.1. B03 Mekânı- Depo……...……190
Fotoğraf F.1.2. B03 Mekânı- Depo……...……190
Fotoğraf F.1.3. B05 Mekânı- Depo……..……190
Fotoğraf F.1.4. B05 Mekânı- Depo……...…190
Fotoğraf F.1.5. B06 Mekânı- Depo……..190
Fotoğraf F.1.6. B06 Mekânı- Depo……...…190
Fotoğraf F.1.7. B07 Mekânı- Depo……..……191
Fotoğraf F.1.8. B07 Mekânı- Depo……...……191
Fotoğraf F.1.9. B08 Mekânı- Depo……...……191
Fotoğraf F.1.10. B08 Mekânı- Depo……....191
Fotoğraf F.1.11. B27-28-29 Mekânı- Depo……..191
Fotoğraf F.1.12. B27-28-29 Mekânı- Depo…….……191
Fotoğraf F.1.13. Sarnıç……....192
Fotoğraf F.1.14. Sarnıç……..…..192
Fotoğraf F.2.1. Z01 Mekânı-Dükkân……...…192
Fotoğraf F.2.2. Z01 Mekânı-Dükkân……...192
Fotoğraf F.2.3. Z01 Mekânı-Dükkân……..192
Fotoğraf F.2.4. Z01 Mekânı-Dükkân……..……192
Fotoğraf F.2.5. EEZ02 Mekânı-Dükkân……..……193
Fotoğraf F.2.6. EEZ02 Mekânı-Dükkân……..……193
Fotoğraf F.2.7. Z03 Mekânı-Dükkân…….……..193
Fotoğraf F.2.8. Z03 Mekânı-Dükkân……193
Fotoğraf F.2.9. Z04 Mekânı (Giriş Holü) ……..……193
Fotoğraf F.2.10. Z04 Mekânı (Giriş Holü) ……..193
Fotoğraf F.2.11. Avlu…….....……194
Fotoğraf F.2.12. Avlu……...……..……..194
Fotoğraf F.2.13. Avlu……...……..…..194
Fotoğraf F.2.14. Avlu ……...……..…..194
Fotoğraf F.2.15. Z05 Mekânı-Dükkân…….……....194
Fotoğraf F.2.16. Z05 Mekânı-Dükkân ……...……..194
Fotoğraf F.2.17. Z05 Mekânı-Dükkân ……195
Fotoğraf F.2.18. Z05 Mekânı-Dükkân……..195
Fotoğraf F.2.19. Z06/1 ve Z06/2 Mekânı-Dükkân……...……195
Fotoğraf F.2.20. Z06/1 ve Z06/2 Mekânı-Dükkân…….....…….195
Fotoğraf F.2.21. Z06/1 ve Z06/2 Mekânı-Dükkân……...…195
Fotoğraf F.2.22. Z06/1 ve Z06/2 Mekânı-Dükkân……..…...…..195
Fotoğraf F.2.23. Z07 Mekânı-Dükkân……..196
Fotoğraf F.2.24. Z07 Mekânı-Dükkân……..196
Fotoğraf F.2.25. Z07 Mekânı-Dükkân ……..…….……..196
Fotoğraf F.2.26. Z07 Mekânı-Dükkân……..……196
Fotoğraf F.2.27. Z08 Mekânı-Dükkân…….……196
Fotoğraf F.2.28. Z08 Mekânı-Dükkân …….……196

Fotoğraf F.2.29. Z08 Mekânı-Dükkân……..197
Fotoğraf F.2.30. Z08 Mekânı-Dükkân……..197
Fotoğraf F.2.31. Z09 Mekânı-Dükkân……..197
Fotoğraf F.2.32. Z09 Mekânı-Dükkân……..197
Fotoğraf F.2.33. Z10 Mekânı-Dükkân……..……197
Fotoğraf F.2.34. Z10 Mekânı-Dükkân……..……197
Fotoğraf F.2.35. Z10 Mekânı-Dükkân……..……198
Fotoğraf F.2.36. Z10 Mekânı-Dükkân……..198
Fotoğraf F.2.37. Z11/1 Mekânı-Dükkân ve Z11/2 Mekânı-Dükkân ……...198
Fotoğraf F.2.38. Z11/1 Mekânı-Dükkân ve Z11/2 Mekânı-Dükkân……..…..198
Fotoğraf F.2.39. Z11/1 Mekânı-Dükkân ve Z11/2 Mekânı-Dükkân……..……..198
Fotoğraf F.2.40. Z11/1 Mekânı-Dükkân ve Z11/2 Mekânı-Dükkân ……..……198
Fotoğraf F.2.41. Z12 Mekânı-Dükkân……..199
Fotoğraf F.2.42. Z12 Mekânı-Dükkân……..199
Fotoğraf F.2.43. Z12 Mekânı-Dükkân……..199
Fotoğraf F.2.44. Z12 Mekânı-Dükkân……..199
Fotoğraf F.2.45. Z13 Mekânı-Depo ……...……..199
Fotoğraf F.2.46. Z13 Mekânı-Depo ……...……..199
Fotoğraf F.2.47. Z14 Mekânı –Depo……...200
Fotoğraf F.2.48. Z14 Mekânı –Depo……...….200
Fotoğraf F.2.49. Z15 Mekânı-Çay Ocağı / Odabaşı odası……....200
Fotoğraf F.2.50. Z15 Mekânı-Çay Ocağı / Odabaşı odası……..….200
Fotoğraf F.2.51. Z15 Mekânı- Odabaşı odası……..……..200
Fotoğraf F.2.52. Z15 Mekânı- Odabaşı odası……..……..200
Fotoğraf F.2.53. Z16 Mekânı-Dükkân……..….201
Fotoğraf F.2.54. Z16 Mekânı-Dükkân……..201
Fotoğraf F.2.55. Z17 Mekânı-Dükkân……..201
Fotoğraf F.2.56. Z17 Mekânı-Dükkân ……201
Fotoğraf F.2.57. Z18 Mekânı-Dükkân……..201
Fotoğraf F.2.58. Z18 Mekânı-Dükkân……..201
Fotoğraf F.2.59. Z19 Mekânı-Dükkân……..202
Fotoğraf F.2.60. Z19 Mekânı-Dükkân……..202
Fotoğraf F.2.61. Z19 Mekânı-Dükkân……..202
Fotoğraf F.2.62. Z19 Mekânı-Dükkân……..202
Fotoğraf F.2.63. Z20 Mekânı-Dükkân……..202
Fotoğraf F.2.64. Z20 Mekânı-Dükkân……..202
Fotoğraf F.2.65. Z20 Mekânı-Dükkân……..203
Fotoğraf F.2.66. Z20 Mekânı-Dükkân……..203
Fotoğraf F.2.67. Z21 Mekânı-Dükkân……...……...203
Fotoğraf F.2.68. Z21 Mekânı-Dükkân……..203
Fotoğraf F.2.69. Z22 Mekânı-Hol……...…..203
Fotoğraf F.2.70. Z22 Mekânı-Hol……...…..203
Fotoğraf F.2.71. Z23 Mekânı-Dükkân……..204
Fotoğraf F.2.72. Z23 Mekânı-Dükkân……..204

Fotoğraf F.2.73. Z24 Mekânı-Dükkân……..204
Fotoğraf F.2.74. Z24 Mekânı-Dükkân……....204
Fotoğraf F.2.75. Z24 Mekânı-Dükkân……..……204
Fotoğraf F.2.76. Z24 Mekânı-Dükkân……..……204
Fotoğraf F.2.77. Z25 Mekânı-Dükkân……..……205
Fotoğraf F.2.78. Z25 Mekânı-Dükkân……..205
Fotoğraf F.2.79. Z25 Mekânı-Dükkân……..205
Fotoğraf F.2.80. Z25 Mekânı-Dükkân……..205
Fotoğraf F.2.81. Z26 Mekânı-Dükkân……..205
Fotoğraf F.2.82. Z26 Mekânı-Dükkân……..205
Fotoğraf F.2.83. Z26 Mekânı-Dükkân……..206
Fotoğraf F.2.84. Z26 Mekânı-Dükkân……..206
Fotoğraf F.2.85. Z27 Mekânı-Dükkân……..206
Fotoğraf F.2.86. Z27 Mekânı-Dükkân……...……...206
Fotoğraf F.2.87. Z27 Mekânı-Dükkân……..206
Fotoğraf F.2.88. Z27 Mekânı-Dükkân……..206
Fotoğraf F.2.89. Z28 Mekânı-Dükkân……..207
Fotoğraf F.2.90. Z28 Mekânı-Dükkân……..207
Fotoğraf F.2.91. Z28 Mekânı-Dükkân……..207
Fotoğraf F.2.92. Z28 Mekânı-Dükkân……..207
Fotoğraf F.2.93. Z29 Mekânı-Dükkân……..207
Fotoğraf F.2.94. Z29 Mekânı-Dükkân……..207
Fotoğraf F.2.95. Z29 Mekânı-Dükkân……..208
Fotoğraf F.2.96. Z29 Mekânı-Dükkân……..208
Fotoğraf F.3.1. 101 Mekânı- Dükkân ……...……...……208
Fotoğraf F.3.2. 101 Mekânı- Dükkân……...……208
Fotoğraf F.3.3. 102 Mekânı- Dükkân……...……208
Fotoğraf F.3.4. 102 Mekânı- Dükkân……...……208
Fotoğraf F.3.5. 103 Mekânı- Dükkân……...……209
Fotoğraf F.3.6. 103 Mekânı- Dükkân……...…209
Fotoğraf F.3.7. 104 Mekânı-Depo……..…..209
Fotoğraf F.3.8. 104 Mekânı-Depo……..…..209
Fotoğraf F.3.9. 105 Mekânı- Askeri Tekstil Ürünleri Atölyesi……..……...209
Fotoğraf F.3.10. 105 Mekânı- Askeri Tekstil Ürünleri Atölyesi……..……209
Fotoğraf F.3.11. 106 Mekânı- Dükkân ……..……...…210
Fotoğraf F.3.12. 106 Mekânı- Dükkân……..……...….210
Fotoğraf F.3.13. 107 Mekânı……..….210
Fotoğraf F.3.14. 107 Mekânı……..….210
Fotoğraf F.3.15. 108 Mekânı-Hol……..……..…..210
Fotoğraf F.3.16. 108 Mekânı-Hol……....210
Fotoğraf F.3.17. 109 Mekânı-Depo……...……..…….211
Fotoğraf F.3.18. 109 Mekânı-Depo……..……211
Fotoğraf F.3.19. 109 Mekânı-Depo……..…211
Fotoğraf F.3.20. 109 Mekânı-Depo……..…211

Fotoğraf F.3.21. 110 Mekânı- Toka Atölyesi……...…211
Fotoğraf F.3.22. 110 Mekânı- Toka Atölyesi……...…211
Fotoğraf F.3.23. 111 Mekânı-Depo……...…212
Fotoğraf F.3.24. 111 Mekânı-Depo……...…212
Fotoğraf F.3.25. 112 Mekânı……....212
Fotoğraf F.3.26. 112 Mekânı……....212
Fotoğraf F.3.27. 113 Mekânı……....212
Fotoğraf F.3.28. 113 Mekânı……..…..212
Fotoğraf F.3.29. 114 Mekânı……..…..213
Fotoğraf F.3.30. 114 Mekânı……..…..213
Fotoğraf F.3.31. 115 Mekânı……..…..213
Fotoğraf F.3.32. 115 Mekânı……...……..…...213
Fotoğraf F.3.33. 115 Mekânı……..…..213
Fotoğraf F.3.34. 115 Mekânı……..…..213
Fotoğraf F.3.35. 116 Mekânı……....214
Fotoğraf F.3.36. 116 Mekânı……....214
Fotoğraf F.3.37. 116 Mekânı……....214
Fotoğraf F.3.38. 116 Mekânı……....214
Fotoğraf F.3.39. 117 Mekânı……..…..214
Fotoğraf F.3.40. 117 Mekânı……....214
Fotoğraf F.3.41. 118 Mekânı- Ana Dolaşım Holü……215
Fotoğraf F.3.42. 118 Mekânı- Ana Dolaşım Holü……215
Fotoğraf F.3.43. 119 Mekânı- Wc……..……..215
Fotoğraf F.3.44. 119 Mekânı- Wc……..……..215
Fotoğraf F.3.45. 120 Mekânı-Şapkacı……...……...215
Fotoğraf F.3.46. 120 Mekânı-Şapkacı……...…...215
Fotoğraf F.3.47. 121 Mekânı……..……..216
Fotoğraf F.3.48. 121 Mekânı……..……..216
Fotoğraf F.3.49. 122 Mekânı……..……..216
Fotoğraf F.3.50.122 Mekânı……..……..216
Fotoğraf F.3.51. 123 Mekânı-Hol……...…..…216
Fotoğraf F.3.52. 123 Mekânı-Hol……...…..…..216
Fotoğraf F.3.53. 124 Mekânı-Terzi Atölyesi……..…..…217
Fotoğraf F.3.54. 124 Mekânı-Terzi Atölyesi……..……..217
Fotoğraf F.3.55. 125 Mekânı-Depo……..……217
Fotoğraf F.3.56. 125 Mekânı-Depo ……..……..217
Fotoğraf F.3.57. 126 Mekânı-Depo……..……217
Fotoğraf F.3.58. 126 Mekânı-Depo……..……217
Fotoğraf F.3.59. 126 Mekânı-Depo……..……217
Fotoğraf F.3.60. 127 Mekânı-Hol……..……...218
Fotoğraf F.3.61. 127 Mekânı-Hol……..……..218
Fotoğraf F.3.62. 127 Mekânı-Hol……..…..…..218

Fotoğraf F.3.63. 127 Mekânı-Hol…….……....218
Fotoğraf F.3.64. 128 Mekânı-Depo……..218
Fotoğraf F.3.65. 128 Mekânı-Depo ……..……..….218
Fotoğraf F.3.66. 128 Mekânı-Depo……..…219
Fotoğraf F.3.67. 128 Mekânı-Depo……..……219
Fotoğraf F.3.68. 129-130 Mekânları-Depo……..…...…..219
Fotoğraf F.3.69. 129-130 Mekânları-Depo……...…219
Fotoğraf F.3.70. 131 Mekânı-Hol…….....219
Fotoğraf F.3.71. 131 Mekânı-Hol…….....219
Fotoğraf F.3.72. 132 Mekânı-Depo……..…220
Fotoğraf F.3.73. 132 Mekânı-Depo…….…....220
Fotoğraf F.3.74. 133 Mekânı-Şapka Atölyesi…….….220
Fotoğraf F.3.75. 133 Mekânı-Şapka Atölyesi……..…….220
Fotoğraf F.3.76. 134 Mekânı-Depo……..……220
Fotoğraf F.3.77. 134 Mekânı-Depo…….……220
Fotoğraf F.3.78. 135 Mekânı-Wc…….……221
Fotoğraf F.3.79. 135 Mekânı-Wc……...……..221
Fotoğraf F.4.1. 201 Mekânı……..……221
Fotoğraf F.4.2. 201 Mekânı……..……221
Fotoğraf F.4.3. 201 Mekânı……..221
Fotoğraf F.4.4. 201 Mekânı……..……221
Fotoğraf F.4.5. 202 Mekânı…….....222
Fotoğraf F.4.6. 202 Mekânı……..…222
Fotoğraf F.4.7. 202 Mekânı…….222
Fotoğraf F.4.8. 202 Mekânı……..…222
Fotoğraf F.4.9. 203 Mekânı…….…….222
Fotoğraf F.4.10. 203 Mekânı……...……222
Fotoğraf F.4.11. 203 Mekânı……...…223
Fotoğraf F.4.12. 203 Mekânı……...…223
Fotoğraf F.4.13. 204 Mekânı-Şapka Atölyesi……...……223
Fotoğraf F.4.14. 204 Mekânı-Şapka Atölyesi……...……223
Fotoğraf F.4.15. 205 Mekânı…….....223
Fotoğraf F.4.16. 205 Mekânı……223
Fotoğraf F.4.17. 205 Mekânı……224
Fotoğraf F.4.18. 205 Mekânı……224
Fotoğraf F.4.19. 206 Mekânı……..……224
Fotoğraf F.4.20. 206 Mekânı……224
Fotoğraf F.4.21. 207 Mekânı…….....224
Fotoğraf F.4.1.22. 207 Mekânı…….……224
Fotoğraf F.4.23. 207 Mekânı……...……225
Fotoğraf F.4.24. 207 Mekânı……225
Fotoğraf F.4.25. 208 Mekânı……225
Fotoğraf F.4.26. 208 Mekânı……225
Fotoğraf F.4.27. 209 Mekânı……225
Fotoğraf F.4.28. 209 Mekânı……225
Fotoğraf F.4.29. 210 Mekânı-Üniforma ve Şapka Atölyesi…….……226

Fotoğraf F.4.30. 210 Mekânı-Üniforma ve Şapka Atölyesi……..……..226
Fotoğraf F.4.33. 211 Mekânı……..…..226
Fotoğraf F.4.34. 211 Mekânı ……...226
Fotoğraf F.4.35. 211 Mekânı ……...227
Fotoğraf F.4.36. 211 Mekânı ……..…….227
Fotoğraf F.4.37. 212 Mekânı ……...227
Fotoğraf F.4.38. 212 Mekânı ……..227
Fotoğraf F.4.39. 213 Mekânı ……..227
Fotoğraf F.4.40. 213 Mekânı ……..…..227
Fotoğraf F.4.41. 214 Mekânı ……..…..228
Fotoğraf F.4.42. 214 Mekânı ……..…..228
Fotoğraf F.4.43. 215 Mekânı ……..…..228
Fotoğraf F.4.44. 215 Mekânı ……..…..228
Fotoğraf F.4.45. 216 Mekânı ……..…..228
Fotoğraf F.4.46. 216 Mekânı ……..…..228
Fotoğraf F.4.47. 216 Mekânı ……..…..229
Fotoğraf F.4.1.48. 216 Mekânı ……..……..229
Fotoğraf F.4.49. 217 Mekânı ……..229
Fotoğraf F.4.50. 217 Mekânı ……...229
Fotoğraf F.4.51. 218 Mekânı ……..…..229
Fotoğraf F.4.52. 218 Mekânı ……..…….229
Fotoğraf F.4.53. 219 Mekânı-Şapka Atölyesi……..……230
Fotoğraf F.4.54. 219 Mekânı-Şapka Atölyesi……...230
Fotoğraf F.4.55. 220 Mekânı-Muhasebe Bürosu……..230
Fotoğraf F.4.56. 220 Mekânı-Muhasebe Bürosu……..……230
Fotoğraf F.4.57. 220 Mekânı-Muhasebe Bürosu……230
Fotoğraf F.4.58. 220 Mekânı-Muhasebe Bürosu……..……230
Fotoğraf F.4.59. 221 Mekânı……..…231
Fotoğraf F.4.1.60. 221 Mekânı……231
Fotoğraf F.4.61. 222 Mekânı-Depo……..……231
Fotoğraf F.4.62. 222 Mekânı-Depo……..231
Fotoğraf F.4.63. 223 MekânıHol……..231
Fotoğraf F.4.64. 223 Mekânı-Hol……..……231
Fotoğraf F.4.65. 224 Mekânı……...…232
Fotoğraf F.4.66. 224 Mekânı……..…..232
Fotoğraf F.4.67. 226 Mekânı-Depo……..232
Fotoğraf F.4.68. 226 Mekânı-Depo……..……232
Fotoğraf F.4.69. 227 Mekânı-Dolaşım Holü……...…232
Fotoğraf F.4.70. 227 Mekânı-Dolaşım Holü……..…..232
Fotoğraf F.4.71. 227 Mekânı-Dolaşım Holü……..…..233
Fotoğraf F.4.72. 227 Mekânı-Dolaşım Holü……..……..233
Fotoğraf F.4.73. 228 Mekânı-Depo……..……233
Fotoğraf F.4.74. 228 Mekânı-Depo……..……233
Fotoğraf F.4.75. 229 Mekânı……..……..233
Fotoğraf F.4.76. 229 Mekânı……...233

## YAPISAL ÇÖZÜMLEMELER

**Sayfa No**

Yapısal Çözümleme G.1……..235
Yapısal Çözümleme G.2……..236
Yapısal Çözümleme G.3……..237
Yapısal Çözümleme G.4……..238
Yapısal Çözümleme G.5……..239
Yapısal Çözümleme G.6……..240
Yapısal Çözümleme G.7……..241
Yapısal Çözümleme G.8……..242
Yapısal Çözümleme G.9……..243
Yapısal Çözümleme G.10……..244
Yapısal Çözümleme G.11……..245
Yapısal Çözümleme G.12……..246
Yapısal Çözümleme G.13……..247

## ÜÇ BOYUT MODELLEMELER

**Sayfa No**

Üç Boyut Modelleme H.1……249
Üç Boyut Modelleme H.2……250
Üç Boyut Modelleme H.3……251
Üç Boyut Modelleme H.4……252
Üç Boyut Modelleme H.5……253
Üç Boyut Modelleme H.6……254
Üç Boyut Modelleme H.7……255
Üç Boyut Modelleme H.8……256

# ÇİZİM LİSTESİ

**Sayfa No**


Çizim L.1.1. Caferiye Han Rölöve / Vaziyet Planı……...……259
Çizim L.1.2. Caferiye Han Rölöve / Bodrum Kat Planı……...……260
Çizim L.1.3. Caferiye Han Rölöve / Zemin Kat Planı……..261
Çizim L.1.4. Caferiye Han Rölöve / Birinci Kat Planı……...…..262
Çizim L.1.5. Caferiye Han Rölöve / İkinci Kat Planı……..…..263
Çizim L.1.6. Caferiye Han Rölöve / Çatı Planı……264
Çizim L.1.7. Caferiye Han Rölöve / A-A Kesiti……..…..265
Çizim L.1.8. Caferiye Han Rölöve / B-B Kesiti……...……266
Çizim L.1.9. Caferiye Han Rölöve / C-C Kesiti……...…267
Çizim L.1.10. Caferiye Han Rölöve / D-D Kesiti……268
Çizim L.1.11. Caferiye Han Rölöve / Kuzey Cephesi……..269
Çizim L.1.12. Caferiye Han Rölöve / Doğu Cephesi……...…270
Çizim L.1.13. Caferiye Han Rölöve / Detaylar……...….271
Çizim L.1.14. Caferiye Han Rölöve / Detaylar……....272
Çizim L.1.1.1. Caferiye Han Hasar Tespit / Bodrum Kat Planı……...……274
Çizim L.1.1.2. Caferiye Han Hasar Tespit / Zemin Kat Planı……..……275
Çizim L.1.1.3. Caferiye Han Hasar Tespit / Birinci Kat Planı……..…276
Çizim L.1.1.4. Caferiye Han Hasar Tespit / İkinci Kat Planı……...……277
Çizim L.1.1.5. Caferiye Han Hasar Tespit / Çatı Planı……..…278
Çizim L.1.1.6. Caferiye Han Hasar Tespit / A-A Kesiti……...……279
Çizim L.1.1.7. Caferiye Han Hasar Tespit / B-B Kesiti……..……280
Çizim L.1.1.8. Caferiye Han Hasar Tespit / C-C Kesiti……...…281
Çizim L.1.1.9. Caferiye Han Hasar Tespit / D-D Kesiti……...…282
Çizim L.1.1.10. Caferiye Han Hasar Tespit / Kuzey Cephesi……..……283
Çizim L.1.1.11. Caferiye Han Hasar Tespit / Doğu Cephesi……284
Çizim L.1.2.1. Caferiye Han Malzeme Tespit / Zemin Kat Planı……286
Çizim L.1.2.2. Caferiye Han Malzeme Tespit / Birinci Kat Planı……287
Çizim L.1.2.3. Caferiye Han Malzeme Tespit / İkinci Kat Planı……...…288
Çizim L.1.2.4. Caferiye Han Malzeme Tespit / Çatı Planı……...289
Çizim L.1.2.5. Caferiye Han Malzeme Tespit / A-A Kesiti……..…290
Çizim L.1.2.6. Caferiye Han Malzeme Tespit / B-B Kesiti……..……291
Çizim L.1.2.7. Caferiye Han Malzeme Tespit / C-C Kesiti……..……292
Çizim L.1.2.8. Caferiye Han Malzeme Tespit / D-D Kesiti……..…293
Çizim L.1.2.9. Caferiye Han Malzeme Tespit / Kuzey Cephesi……...……294
Çizim L.1.2.10. Caferiye Han Malzeme Tespit / Doğu Cephesi……..……295
Çizim L.1.3.1. Caferiye Han Dönem Analizi / Zemin Kat Planı……..…297
Çizim L.1.3.2. Caferiye Han Dönem Analizi / Birinci Kat Planı……298
Çizim L.1.3.3. Caferiye Han Dönem Analizi / İkinci Kat Planı……..…299
Çizim L.1.3.4. Caferiye Han Dönem Analizi / Çatı Planı……...300
Çizim L.1.3.5. Caferiye Han Dönem Analizi / A-A Kesiti……...…301
Çizim L.1.3.6. Caferiye Han Dönem Analizi / B-B Kesiti……..……302
Çizim L.1.3.7. Caferiye Han Dönem Analizi / C-C Kesiti……..303
Çizim L.1.3.8. Caferiye Han Dönem Analizi / D-D Kesiti……...…304
Çizim L.1.3.9. Caferiye Han Dönem Analizi / Kuzey Cephesi……...……305
Çizim L.1.3.10. Caferiye Han Dönem Analizi / Doğu Cephesi……...…306

Çizim L.2.1. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / Vaziyet Planı……..……308
Çizim L.2.2. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / Bodrum Kat Planı……...……309
Çizim L.2.3. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / Zemin Kat Planı……..…310
Çizim L.2.4. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / Birinci Kat Planı……..…311
Çizim L.2.5. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / İkinci Kat Planı……...…312
Çizim L.2.6. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / Çatı Planı……313
Çizim L.2.7. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / A-A Kesiti……...…314
Çizim L.2.8. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / B-B Kesiti……...…315
Çizim L.2.9. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / C-C Kesiti……...…316
Çizim L.2.10. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / D-D Kesiti……317
Çizim L.2.11. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / Kuzey Cephesi……..…318
Çizim L.2.12. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / Doğu Cephesi……...…319
Çizim L.2.13. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / Detaylar……320
Çizim L.2.14. Caferiye Han Restitüsyon Projesi / Detaylar……321
Çizim L.3.1. Caferiye Han Restorasyon Projesi / Vaziyet Planı……..……323
Çizim L.3.2. Caferiye Han Restorasyon Projesi / Bodrum Kat Planı……..……324
Çizim L.3.3. Caferiye Han Restorasyon Projesi / Zemin Kat Planı……325
Çizim L.3.4. Caferiye Han Restorasyon Projesi / Birinci Kat Planı……326
Çizim L.3.5. Caferiye Han Restorasyon Projesi / İkinci Kat Planı……..327
Çizim L.3.6. Caferiye Han Restorasyon Projesi / Çatı Planı……...…328
Çizim L.3.7. Caferiye Han Restorasyon Projesi / A-A Kesiti……..……329
Çizim L.3.8. Caferiye Han Restorasyon Projesi / B-B Kesiti……..……330
Çizim L.3.9. Caferiye Han Restorasyon Projesi / C-C Kesiti……..……331
Çizim L.3.10. Caferiye Han Restorasyon Projesi / D-D Kesiti……...……332
Çizim L.3.11. Caferiye Han Restorasyon Projesi / Kuzey Cephesi……..…333
Çizim L.3.12. Caferiye Han Restorasyon Projesi / Doğu Cephesi……...…334
Çizim L.3.13. Caferiye Han Restorasyon Projesi / Detaylar……...…335
Çizim L.3.14. Caferiye Han Restorasyon Projesi / Detaylar……...……336
Çizim L.3.1.1. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / Bodrum Kat Planı……338
Çizim L.3.1.2. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / Zemin Kat Planı……...……339
Çizim L.3.1.3. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / Birinci Kat Planı……..……340
Çizim L.3.1.4. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / İkinci Kat Planı……341
Çizim L.3.1.5. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / Çatı Planı……..…342
Çizim L.3.1.6. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / A-A Kesiti……343
Çizim L.3.1.7. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / B-B Kesiti……344
Çizim L.3.1.8. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / C-C Kesiti……345
Çizim L.3.1.9. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / D-D Kesiti……346
Çizim L.3.1.10. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / Kuzey Cephesi……...……347
Çizim L.3.1.11. Caferiye Han Rest. Müdahaleleri / Doğu Cephesi……..……348

**TARİHİ YARIMADA HANLAR BÖLGESİ CAFERİYE HAN KORUMA ÖNERİSİ**
**(Yüksek Lisans Tezi)**
**E. GÜLŞAH YETGİN**

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**
**FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**
**Ekim 2014**

## ÖZET

Tez kapsamında öncelikle, yapının tarihi ve inşa edildiği dönemdeki koşulları ile yapının içerisinde bulunduğu Hanlar Bölgesi'nin konumu, tarihsel gelişimi ve ticari yönden önemi üzerine çalışmalar yapılmıştır.

İstanbul İli, Fatih İlçesi, Beyazıt Semti, Mercan Mahallesi, Mercan Caddesi'nde bulunan hanın, kitabesinde 1888 tarihi yazmaktadır. Yapı, İran'dan İstanbul'a göç eden tüccar Ali Ekber Karadağlı tarafından yaptırılmıştır.

Yapının tarihsel süreci ve geçirdiği evreleri görmek için farklı dönemlere ait hava fotoğrafları, haritalar, ticaret yıllıkları incelenmiştir. Kaynaklardan, yapının yıllar boyunca terzi, komisyoncu, parfümerici gibi farklı ticari işlevlere ev sahipliği yaptığı öğrenilmektedir.

Yapı, günümüzde tekstil ürünlerinin satıldığı ve atölyelerin bulunduğu bir han olup özgün işlevine uygun olarak kullanılmaktadır. 20. yüzyıl başında çıkarılan bir ticaret yıllığında adı geçen han, İstanbul Fatih bölgesinde bakımsızlık ve bazı tahribatlara rağmen özgün plan şemasını, yapı elemanları ve malzemelerini koruyarak günümüze kadar ulaşan önemli bir örnektir.

Yapının plan özellikleri, cephe özellikleri, taşıyıcı sistem özellikleri, örtü sistemi, mimari elemanları gibi tüm mimari özellikleri detaylı olarak incelenmiştir. Hanın geleneksel avlulu planı, 19. yüzyıl mimari üslubu ve teknolojisi ile inşa edilmiştir.

Caferiye Han nitelikli taş işçiliği, özenli cephe düzenleri ve döneminin teknolojisini yansıtan yapı elemanları ile özgün bir yapı olarak nitelendirilebilir.

Yapılan araştırmaların ve yapı üzerinde tespit edilen izlerin değerlendirilmesi sonucunda, yapının uğradığı bozulmalar tespit edilerek özgün haline yönelik çıkarımlarda bulunulmuştur. Yapı, plan şemasını büyük oranda korumasına rağmen mekânsal olarak bir takım bozulmalara maruz kalmıştır.

Yapılan tüm tespitler ve değerlendirmelerden elde edilen sonuçlar doğrultusunda restitüsyon önerisinde bulunulmuştur. Önerilen restitüsyon projesinde, yapının ilk yapıldığı tarihte sahip olduğu plan şeması, cephe düzeni ve taşıyıcı sistem özellikleri korunmaya çalışılmıştır.

Yapı üzerindeki izler doğrultusunda özgünden uzaklaşmayarak mevcut fonksiyonunu koruyan bir restorasyon projesi hazırlanmıştır. Yapılan restorasyon projesi ile yapının özgün unsur ve işlevinin kaybedilmeden korunabilmesi hedeflenmektedir.

Caferiye Han, yapıldığı dönemdeki işlevini korumakta ve 19. yüzyılda yapılmış açık avlulu yapı örneği olarak nitelendirilmektedir. Yapım teknikleri ve bezeme bakımından döneminin karakteristik özelliklerini taşıyan Caferiye Han'ın restorasyonunu ve yeniden kullanımını içeren bu tez, yapının gelecek kuşaklara aktarılabilmesi açısından büyük önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Han, Caferiye Han, 19. Yüzyıl Hanları, Koruma, Restorasyon

**CONSERVATİON PROPOSAL FOR CAFERİYE INN LOCATED IN THE HISTORICAL PENINSULA INNS ZONE**

**(M.Sc. Thesis)**

**Emine Gülşah YETGİN**

**MIMAR SINAN FINE ARTS UNIVERSITY**

**INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY**

**October 2014**

## ABSTRACT

Within the scope of the thesis first, studies have been conducted on the building's history and the conditions of the construction era with location, historical development of Inns Zone in which the building is situated, its importance in respect of commerce and conservation decisions that affect the zone.

The date of 1888 has been written on the legend of the inn which is located in Istanbul Province, Fatih District, Beyazıt Precinct, Mercan Quarter, Mercan Avenue. The building has been constructed by Ali Ekber Karadağlı, a merchant immigrated from Iran to Istanbul.

Aerial photos, maps, commerical yearbooks from different periods have been examined to be able to see the historical process and the stages passed by the building. It İs learned from the resources that the building has been used for different commercial function such as tailor, commissioner, perfumery shop.

At the present time, the building is an inn in which textile products are sold and workshops are situated, and it is used in compliance with its original function. This inn, which was referred in a commercial yearbook published in the beginning of 20th century, is an important example that could achieve to reach up to the present by conserving its unique plan scheme, construction elements and materials in spite of some damages and neglects in the Fatih region.

All architectural features of the building such as plan properties, frontal properties, bearing system properties, covering system, architectural elements have been examined in detail. The traditional courtyard plan of the inn has been constructed with 19th century architectural style and technology. It can be qualified as a unique building with its stone masonry in the nature of Caferiye Inn, elaborate frontal layouts and structural elements reminiscent of that era's technology.

These researches and studies contucted, have inferred that the deteriorations suffered by the building and on its unique manner as a result of the evaluation of the traces detected on the building. The building has been exposed to certain spatial deteriorations despite largely maintaining its plan scheme.

Restitution proposals have been put forward in line with the conclusions obtained from all these detections and evaluations. In the proposed restitution project, a great effort has been put for conservation of the building's plan scheme, frontal layout and bearing system properties as of the first construction date.

A restoration project, adhering to the current function and not leaving the orginal in accordance with the traces on the buiilding, has been drawn up. With this restoration project, it is aimed to conserve the building without losing its orginal element and function.

Caferiye Inn, which is a quite interesting example in respect of being the one example with open courtyard constructed in 19th century, is particulary an attractive example also in respect of maintaining its function of that period it was built. This thesis, which covers the re-use and resemblance, is of great importance in terms of carrying the building into future generations.

Key Words: Inn, Caferiye Inn, 19th Century Inn, Conservation, Restoration

# 1. GİRİŞ

Caferiye Han, 19. yüzyılın sonlarında Fatih, Mercan Ağa Mahallesi, Mercan Caddesi'nde inşa edilmiştir. Caferiye Han, cephesinde görülen basık kemer, pilastr, silme, bitkisel bezeme öğeleri, korint sütun başlıkları ile farklı üslupların bir arada muntazam bir denge ile sunulduğu cephe düzenine sahiptir. Yapı üç katlı ve avlulu kuruluşuyla Klasik Osmanlı şehir içi hanlarının tipik örneğidir.

Kısmi müdahaleler ve bozulmalar dışında özgün plan ve cephe düzeni ile günümüze kadar ulaşan yapı, döneminin tipik özelliklerini sergilemektedir. Günümüzde depo, atölye, dükkân, satış gibi fonksiyonlara hizmet eden korunmaya değer bir 19. yüzyıl yapısıdır.

## ÇALIŞMANIN AMACI

Caferiye Hanı, İstanbul ili, Fatih ilçesi, Mercan Ağa Mahallesi, Mercan Caddesi, 145 pafta, 261 ada, 25 parselde yer almaktadır. Caferiye Han, şahıs mülkiyetinde olup, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından 13.5.1972 tarih ve 6386 sayılı kararla tescillenerek aynen korunması gerekli eski eser olduğuna karar verilmiştir.

Günümüz kullanım koşulları doğrultusunda yeni eklenen fonksiyonların ihtiyacına göre birtakım mekânsal değişikliklerin bulunduğu yapı, genel olarak özgün plan şemasını ve mekânsal bütünlüğünü büyük ölçüde korumaktadır.

Bu çalışmanın amacı, plan ve cephe özellikleri ile 19. yüzyıl hanları içinde önemli bir yeri olan Caferiye Han'ın, tarihsel gelişim sürecinin araştırılıp, yapının ilk yapıldığı tarihteki haline yönelik izler bularak restitüsyon ve koruma önerileri sunmaktır.

## ÇALIŞMANIN KAPSAM VE YÖNTEMİ

Çalışma kapsamında, öncelikle yapının tarihi ve inşa edildiği dönemdeki koşulları ile yapının içersinde bulunduğu Fatih semtinin konumu, tarihsel gelişimi, ticari yönden önemi ve bölgeyi etkileyen koruma kararları üzerine araştırmalar yapılmıştır.

Tezin konusu olan Caferiye Han'ın tarihsel gelişimi araştırılırken çeşitli kaynaklardan yararlanılmıştır. Bunların başında yapının bulunduğu çevrenin geçirdiği değişimlerin incelendiği ve yapı hakkında bilgi edinilmesini sağlayan;

1875 Ayverdi Haritası, İstanbul'un büyük bir kısmını tahrip eden önemli yangınlardan önceki Eyüp, Galata, Üsküdar dışında sur ile alakalı İstanbul yarımadasının topografyasını ve abidelerini 1/2000' lik ölçekle gösteren harita.

1922–1945 yılları arasında yapılmış Pervititch sigorta haritaları özellikle suriçi alanı ile Beyoğlu ve Galata için yapılmış ve 1/500 ölçek detayında bilgiler verilmektedir. Yapıların fonksiyonları, kapı numaraları, yapı tarzları, kat yükseklikleri, anıt eser ise adı bu haritalarda gösterilmiştir.

Ernest Goad tarafından 1905-1907 tarihleri arasında Constantinople Sigorta haritaları yapılmıştır. 1904 tarihli Goad Haritası, Pervitich haritaları kadar olmasada oldukça bilgi verici nitelikteki haritalardır.

1913 tarihli Deutsches Syndikat für Städtebaulichen Arbeiten firması tarafından hazırlanmıs, Alman Mavileri olarak anılmakta olan haritalar gelmektedir.

1918 tarihli Necip Bey haritası, 1914-1918 yılları arasında İstanbul Şehremaneti Harita Şubesi Müdürü olarak görev yapan mühendis Necip Bey tarafından çizilmiş 1/50.000 ölçekli İstanbul ve boğazları kapsayan haritalardır.

Tarihsel sürecin araştırılmasında ayrıca İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü kitaplığında yer alan 1891–1930 yılları arasında yayınlanmış "Annuaire Oriental" isimli ticaret yıllıklarından, T.C. Başbakanlık Devlet Arşivileri Genel Müdürlüğü'nde bulunan belgelerden ve yapının T.C. Kültür Bakanlığı İstanbul IV Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'ndaki dosyasından yararlanılmıştır.

Yapının eski fotoğrafları için Alman Arkeoloji Enstitüsü Fotoğraf Arşivi ve kurul dosyası taranmıştır. Yapının zaman içerisinde geçirdiği değişimleri belirleyebilmek için bazı üniversite kütüphane, ilgili kurum ve kuruluşlarda da araştırmalar yapılmıştır.

MSGSÜ Merkez Kütüphanesinde,
YTÜ Mimarlık Fakültesi ve Merkez Kütüphanesinde,
İTÜ Mimarlık Fakültesi Kütüphanesinde,
İBB Atatürk Kitaplığında, İstanbul Büyükşehir Belediyesinde,
Fatih Belediyesinde,
Tarihi Çevreyi Koruma Müdürlüğünde,
Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezinde,
İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğünde,
araştırmalar yapılarak konu ile ilgili belgelere ulaşılmaya çalışılmıştır. Ayrıca internet üzerinden de araştırmalar yapılmıştır.

Çalışmanın sonraki aşamasında, İstanbul IV Numaralı KTVK Bölge Kurulunda yapılan araştırmalarda 2008 yılındaYük. Mimar Yılmaz Saçmacı tarafından yapılan 1/50 ölçekli rölövesine ulaşılmıştır. Çalışmanın ilk aşamasına ışık tutan bu çizimler esas alınarak, yerinde yapılan incelemeler ile yapının günümüzdeki durumu ve değişiklikler tespit edilip güncellenmiş ve daha sonra hasar tespiti, malzeme tespiti hazırlanmıştır. Yine Yük. Mimar Yılmaz Saçmacı tarafından hazırlanmış rölöve, restitüsyon ve restorasyon raporu da çalışmaya katkıda bulunmuştur.

Mülk sahipleri ve han kullanıcıları ile yapılan görüşmeler, yapı üzerinde tespit edilen izler, ilgili kurum, kuruluş, kütüphane, elektronik ortam ve arşivlerden ulaşılabilen bilgi ve belgeler doğrultusunda restitüsyon önerisi hazırlanmıştır.

Son olarak ise, yapının özgün yapısal ve mimari niteliklerine uygun olarak korunmasına yönelik müdahale teknikleri ve önerileri belirlenerek restorasyon projesi hazırlanmıştır.

# 1. BÖLÜM: İSTANBUL TARİHİ YARIMADA HANLAR BÖLGESİ'NİN KONUMU VE TARİHSEL GELİŞİMİ

## 1.1. TARİHİ YARIMADA HANLAR BÖLGESİNİN KONUMU

İstanbul, tarih boyunca zenginliğini ve önemini koruyarak günümüze kadar taşımış Roma, Bizans ve Osmanlı İmparatorluklarına başkentlik yapmış bir kenttir. Liman kenti olan İstanbul, bulunduğu ticari faaliyetler ile her zaman önemli bir ticaret merkezi durumundadır.

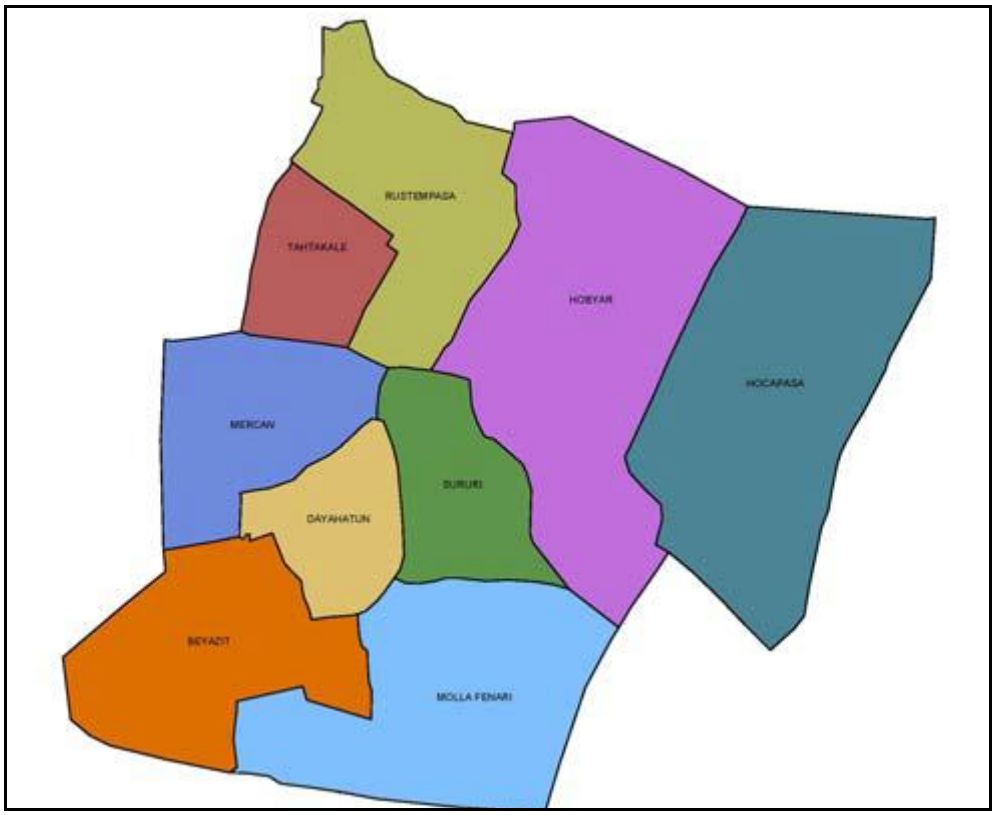
Kendine özgü bir oluşum ve gelişime sahip olan Tarihi Yarımada Bölgesi'nin oluşumunda, kentin coğrafi konumu ve doğal koşulları etkin olmaktadır. Etrafı surlarla çevrili, deniz yoluyla dış ticarete açık bir kent olan İstanbul'un tarihi ticaret bölgesi, Tarihi Yarımada adı ile anılan, İstanbul'un kurulduğu sur içi bölgesidir. (Can , 1996)

Hanlar Bölgesi, ticari işlevini günümüze kadar koruyabilmiş birçok tarihi hanı bünyesinde barındırması açısından dünyadaki büyük açık hava ticari alanlarından birisidir. Hanlar Bölgesi, mimarlık ve sanat tarihi açısından da önemli örnekleri taşıyan bir alandır.



**Şekil 1.1:** Hanlar Bölgesi'nin Tarihi Yarımada içindeki konumu

15.yy'da başlayıp 19.yy'da oluşumunu tamamlayan Hanlar Bölgesi, günümüzde Kapalıçarşı'dan Eminönü Unkapanı yönünde limana inen ve Tarihi Yarımada'nın özgün ticaret merkezi olarak tanımlanan alandır.(Akça,2008) Hanlar Bölgesi, 15. yüzyılda limana gelen malların depolandığı ve dağıtım işlemlerinin yapılması için kurulan han yapılarının oluşturduğu bir bölgedir. Bu bölge, Hocapaşa, Hobyar, Rüstempaşa, Tahtakale, Mercan, Daya Hatun, Sururi, Beyazıt mahallelerinden oluşmaktadır. Doğuda Eski Saray duvarları ile Süleymaniye Cami, batıda ise Sur-u Sultani bu bölgenin sınırlarını oluştururken kuzeyde Eminönü'den başlayarak Beyazıt'a kadar devamlılık göstermektedir. (Gürpınar, 2009)




**Şekil 1.2:** Hanlar Bölgesi'nin mahaleleri ve mahalle sınırları , (Akça, 2008)

Hanlar Bölgesi oldukça eğimli bir alana kurulmasına karşın burada yapılan hanlar topografyaya çok iyi uyum sağlamışlardır. Topografyaya ve mevcut şehir dokusuna uyma zorunluluğundan dolayı bölgede yer alan hanlar, klasik hanların katı geometrik formlarından kurtularak daha özgün bir mimariye ulaşmışlardır. Aynı zamanda bu bölgede fetihten itibaren vakıf sahipleri tarafından, vakıflarına gelir temin etmek amacıyla hanlar yaptırılmıştır. ( Can, 1996)

## 1.2. HANLAR BÖLGESİ'NİN TARİHSEL GELİŞİMİ

Ticaret bölgesinin oluşumunda kentin coğrafi konumu ve doğal koşulları etkin olmuştur. Etrafı surlarla çevrili, deniz yoluyla dış ticarete açık bir şehir olan İstanbul'un tarihi ticaret bölgesi, kendine özgü bir oluşum ve gelişime sahiptir. İstanbul doğu ile batı, Karadeniz ile Akdeniz arasındaki ticaret yolları üzerinde konumlanmıştır. İmparatorluğun da merkezi olan bu kavşak noktası konumu ile kent tarihi boyunca canlı bir ticaret merkezi olmuştur. Ayrıca üretimden çok tüketime dayalı ekonomik yapısı, özellikle ticaret bölgesi gıda üretiminin kendi nüfusunu doyurmaya yeterli olmayışı, kenti büyük ölçüde dış ticarete bağımlı hale getirmiştir. Ticaret, gıda ve zorunlu ihtiyaç maddelerinden oluşan mal akışına dayalıdır. 16. yüzyıla kadar, ticaret daha çok deniz yolu ile olmuştur. Deniz ulaşımına bağlı olarak kentin limanı her zaman önem taşımış ve ticaret bölgesinin oluşumunda etkili olmuştur. (Can, 1996)




**Şekil 1.3 :** 19.yüzyılda Galata'dan İstanbul Limanı'na bakış (BİMTAŞ, 2005-2007)

Bölgenin şehrin merkezine ve eski saraya yakın, Haliç'e hâkim, manzaralı bir konuma sahip olması, fetihten sonra bir takım paşa konakları ve sarayların burada yer almasını sağlayan çekici bir unsur olmuştur. Ticaret bölgesinde sınırlı da olsa konut bulunduğu görülmektedir. (Can,1996) Bu oluşum topografyanın eğimli olmasından dolayı manzaraya hâkim bir noktada bulunması ve kent merkezine ulaşımın kolay sağlanması gibi nedenlere bağlanabilir. Tarihi süreç içersinde farklı nedenler ile harap olan bu yapıların birçoğu günümüze ulaşamamaktadır. Bazı konak yapıları ise sosyal nedenler veya ticaret fonksiyonunun baskın olması nedeni ile zaman içersinde ticaretin yapıldığı yerler haline gelmektedir. (Özgüç, 1994)

Ticaret bölgeleri doğal koşullar ve kentin topografik yapısına uygun olarak biçimlenir. Bu durum neticesinde Bizans dönemi ticaret bölgelerinin Osmanlı döneminde de aynı fonksiyon ile devam ettiği söylenebilir. Bizans dönemi ticaret yapıları mevcut özellikleri ile Osmanlılar zamanında da devamlılıklarını korumuştur. İmalathane olarak kullanılmış olmaları ortak nokta olarak gösterilebilir. Aynı zamanda malların depo edildiği ve toptan alım satım işlemlerinin yapıldığı binalar olması da bir diğer örnektir.



**Şekil 1.4:** Hanlar Bölgesinin eski silüeti (BİMTAŞ, 2005-2007)



**Şekil 1.5 :** Hanlar Bölgesi'nin günümüzdeki silüeti (BİMTAŞ, 2005-2007)

# 2. BÖLÜM: CAFERİYE HAN

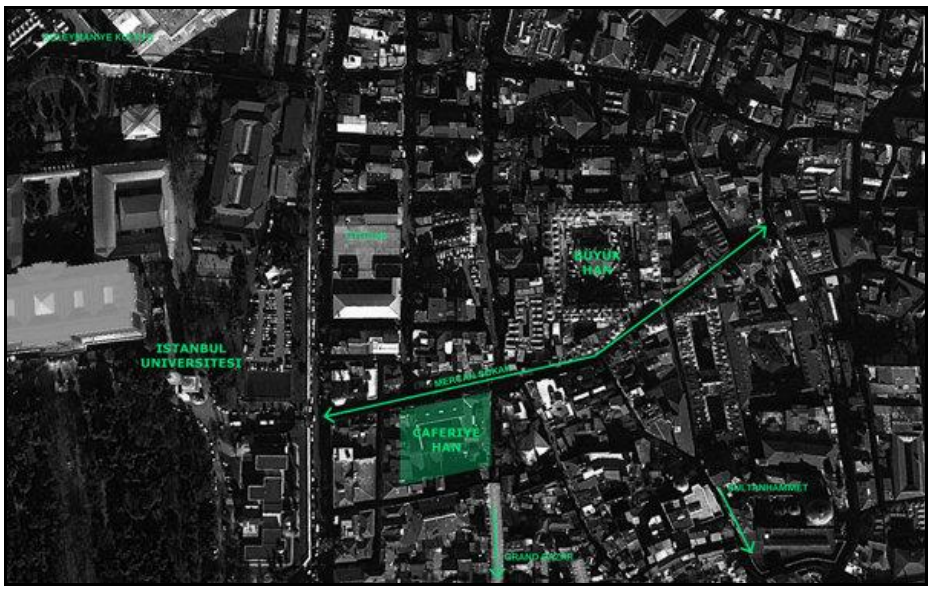
## 2.1. KONUM

Caferiye Hanı, İstanbul ili, Fatih ilçesi, Mercan Ağa mahallesi Mercan Caddesi, 145 pafta, 261 ada, 25 parselde yer almaktadır. Yapı, adanın kuzeyinde Mercan Caddesi'ne cephe verecek şekilde konumlanmıştır. Konumlandığı parselin çok düzgün olmaması nedeni ile hanın planı da buna uyum göstermiştir. İç avlusu ile birlikte taban alanı yaklaşık 1604 m²'dir. Girişi Mercan Caddesi üzerinde olan yapının diğer cepheleri bitişik nizam olduğu için sağırdır.



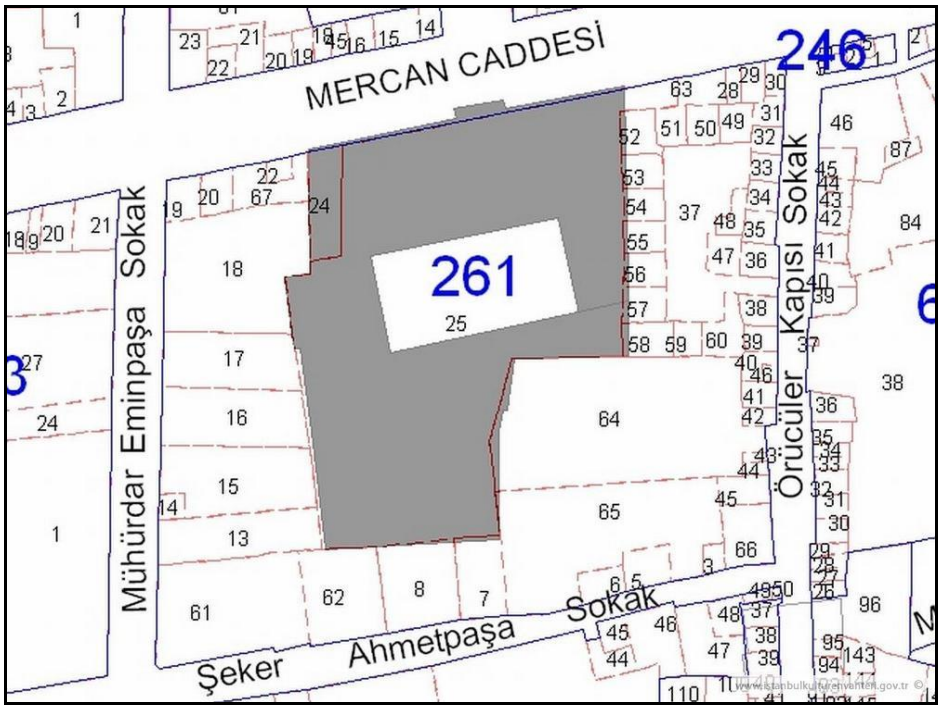
**Şekil 2.1:** Tarihi Yarımada içersinde Caferiye Han'ın konumu
(http://www.behance.net/gallery/Caferiye-Han-/16163999)

İstanbul Üniversitesi, Büyük Han ve Kapalı Çarşıyı röper noktaları olarak gösterdiğimizde Caferiye Han bu bölgenin ortasında yer almaktadır. (Şekil 2.2.)




**Şekil 2.2 :** Caferiye Han'ın bazı röper noktalarına göre konumu (http://www.behance.net/gallery/Caferiye-Han-/16163999)

Caferiye Han, Mühürdar Eminpaşa, Şeker Ahmet Paşa ve Örücüler Kapısı Sokakları arasında ve Mercan Caddesi tarafından çevrelenen 261 ada 25 parselde yer almaktadır. (Şekil 2.3.)




**Şekil 2.3:** Hâlihazır Harita , (İstanbul 4 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü)

## 2.2. TARİHÇE

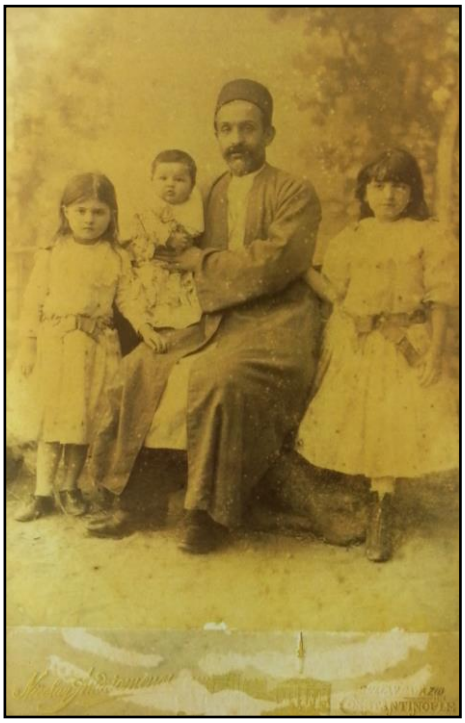
Caferiye Han'a ilişkin sınırlı sayıda belgeye ulaşılmıştır. Bunlar, haritalar, şark ticaret yıllıkları, kurul dosyasından ve Osmanlı arşiv kayıtlarından elde edilen belgeler ve eski fotoğraflardır. Yapının mimarına ait herhangi bir bilgi bulunamamıştır. Mülk sahipleri ve han kullanıcıları ile yapılan görüşmeler, yapı üzerinde tespit edilen izler, ilgili kurum, kuruluş, kütüphane, elektronik ortam ve arşivlerden ulaşılan bilgi ve belgelerden yaralanılmıştır. Caferiye Han'ın yapım tarihinin 1888 yılı olduğu girişin üzerindeki pencere kemer sövesinde bulunan kitabe üzerinde görülmektedir.(Şekil 2.4.)



**Şekil 2.4:** Caferiye Han'ın yapım tarihini gösteren kitabe

"Karacadagi İrani (İrani Karacadağ)
Han-ı Caferiye [hicri] 1305 [miladi] 1888" (Caferiye Han, hicri 1305, miladi 1888)

T.C. Başbakanlık Devlet Arşivlerinde yapılan araştırmalar neticesinde hanın Çengelköy Pınardere mevkiinde ikamet etmiş olan İran tebaasından İran Azerisi tüccar Ali Ekber Karadağlı tarafından inşa ettirilmiş olduğu öğrenilmiştir[1]. (Şekil 2.5.)





**Şekil 2.5:** Caferiye Han'ı inşa ettiren İran Azerisi tüccar Ali Ekber Karadağlı, ( Prof. İlhami Turan Arşivi)

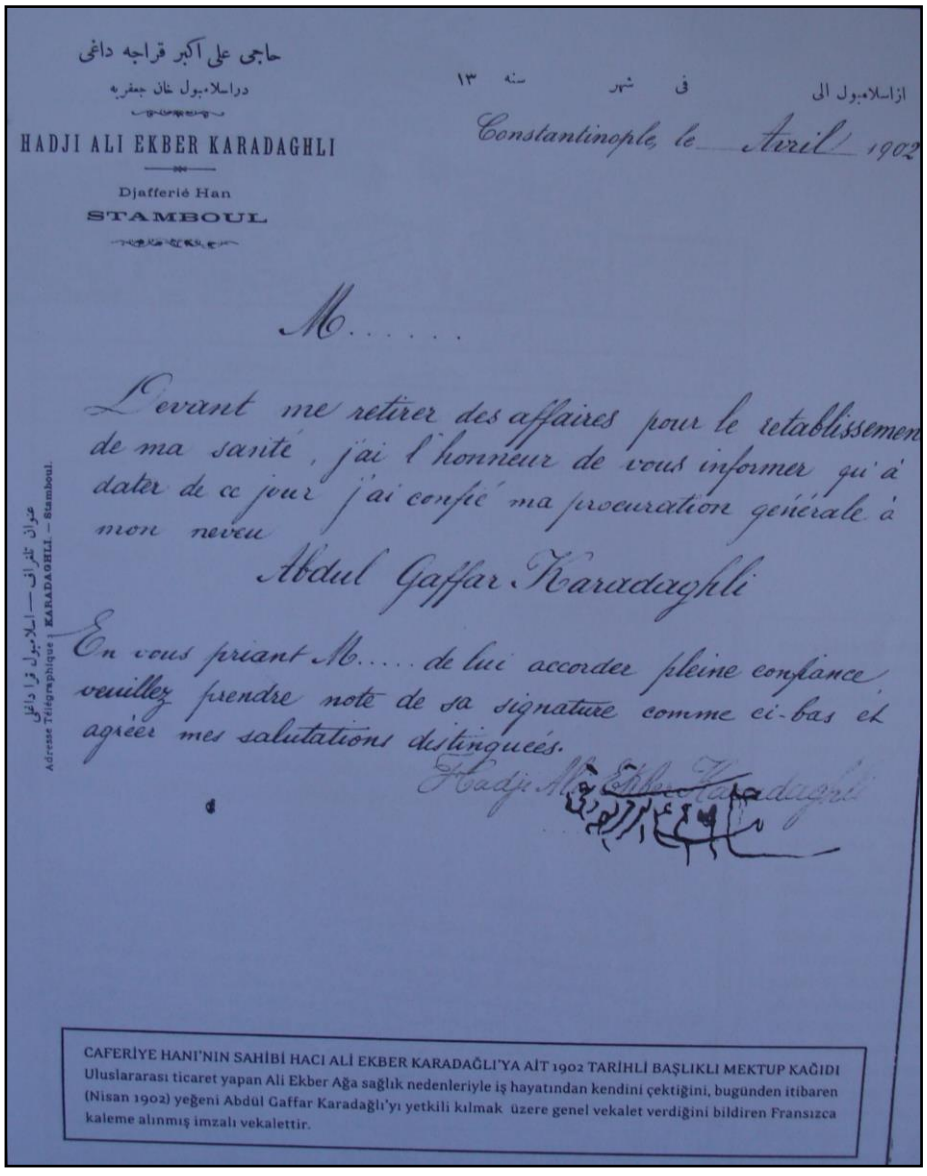
**Şekil 2.6:** Caferiye Han'ı inşa ettiren İran Azerisi tüccar Ali Ekber Karadağlı'nın aile fotoğrafı, ( Prof. İlhami Turan Arşivi)

T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşiv kaynakları ışığında hanı yaptıran kişinin kimliğine dair ulaşılan bilgi, günümüzdeki hissedarlarından olan Sayın Prof. İlhami Turan ile yapılmış olan görüşme neticesinde de doğrulanarak; hanı yaptıran kişinin aslen İran Azerisi olan ve ticaret ile uğraşan Ali Ekber Karadağlı olduğu bilgisi kesinleşmiştir[2]. Fransa ve Moskova'da da halı satış mağazaları bulunan tüccar Ali Ekber Karadağlı'nın kabri Karacaahmet mezarlığında bulunmaktadır.

[1] T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, Belge no:305 / 22804 / 6
[2] T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, Belge no:305 / 22804 / 6

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul IV Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden edinilen belgeye göre;

Caferiye Hanı'nın sahibi Hacı Ali Ekber Karadağlı'ya ait 1902 tarihli mektup; Uluslararası ticaret yapan Ali Ekber Ağa sağlık nedenleriyle iş hayatından kendini çektiğini, bugünden itibaren (Nisan 1902) yeğeni Abdül Gaffar Karadağlı'yı yetkili kılmak üzere genel vekâlet verdiğini bildiren Faransızca kaleme alınmış imzalı vekâlettir. (Şekil 2.7.)


حاجی علی اکبر قراجه داغی
دراسلامبول خان جعفریه

HADJI ALI EKBER KARADAGHLI

Djafferié Han
STAMBOUL

ازاسلامبول الی ... فی شهر ... سنه ۱۳

Constantinople le Avril 1902

M.....

Devant me retirer des affaires pour le retablissement de ma santé, j'ai l'honneur de vous informer qu'à dater de ce jour j'ai confié ma procuration générale à mon neveu

Abdul Gaffar Karadaghli

En vous priant M..... de lui accorder pleine confiance veuillez prendre note de sa signature comme ci-bas et agréer mes salutations distinguées.

Hadji Ali Ekber Karadaghli

عنوان تلغرافی — اسلامبول قراداغلی
Adresse Télégraphique : KARADAGHLI — Stamboul

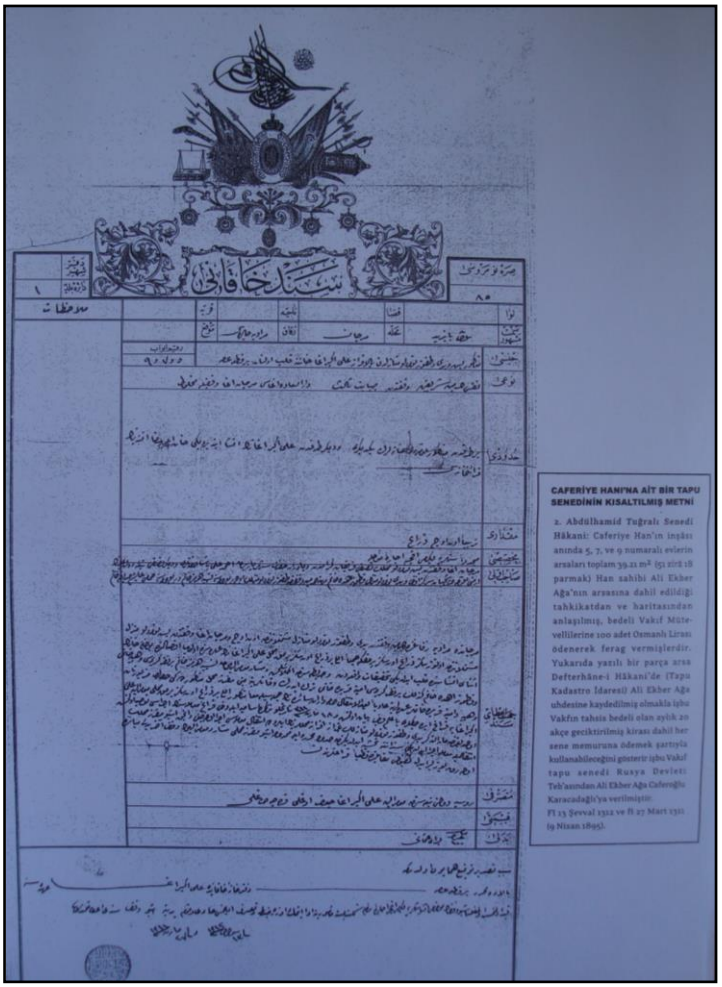
CAFERİYE HANI'NIN SAHİBİ HACI ALİ EKBER KARADAĞLI'YA AİT 1902 TARİHLİ BAŞLIKLI MEKTUP KAĞIDI
Uluslararası ticaret yapan Ali Ekber Ağa sağlık nedenleriyle iş hayatından kendini çektiğini, bugünden itibaren (Nisan 1902) yeğeni Abdül Gaffar Karadağlı'yı yetkili kılmak üzere genel vekalet verdiğini bildiren Fransızca kaleme alınmış imzalı vekalettir.

**Şekil 2.7:** Caferiye Han'ı inşa ettiren İran Azerisi tüccar Ali Ekber Karadağlı'nın imzalı vekâleti, 1902, (İstanbul 4 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Arşivi)

Yine T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul IV Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden edinilen başka belge, hana ait tapu senedidir.

Caferiye Hanı'na ait bu tapu senedinin kısaltılmış metni: (Şekil 2.8.)

Caferiye Han'ın inşası sırasında 5, 7 ve 9 numaralı evlerin arsaları toplam 39.21 metrekare han sahibi Ali Ekber Ağa'nın arsasına dâhil edildiği yapılan incelemelerden ve haritadan anlaşılmıştır. Bedeli olan 100 adet Osmanlı lirası ödenmesi ile kullanım hakkı doğmaktadır. Bahsi geçen arsa Tapu Kadastro İdaresi'nde Ali Ekber Ağa şahsına kaydedilmekle birlikte kendisinin bu arsanın bedeli olan aylık 20 akçeyi gecikmiş kirası dâhil ödemesi şartıyla kullanabileceğini gösterir tapu senedi Rusya devleti uyruğundan Ali Ekber Ağa Caferoğlu Karadağlı'ya verilmiştir.




**Şekil 2.8 :** Caferiye Hanı'na ait bir tapu senedinin kısaltılmış metni, (İstanbul 4 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Arşivi)

Caferiye Han'ın içindeki en eski ticari faaliyetler hakkındaki veriler Rafael C. Cervati ve The Annuaire Oriental Ltd. 'nin hazırladığı 1913 tarihli şark ticaret yıllığına dayanır. Bu yıllıklarda İstanbul genelindeki hanlar içinde yer alan ticarethanelerin sahiplerinin isimleri ile anılmakta ve hanın işlevi belirtilmektedir. Yıllıklarda, İstanbul'da ticarethanelerin bulunduğu sokaklar ve caddelerin isimleri, kapı numaraları ve dükkân sahiplerinin isimleri başlığında sınıflama yapılmıştır.

Buradaki kayıtlara göre hanın zemin katındaki iki dükkânda Suriye'den ithal edilen mamul mal ticareti yapılırdı, katlarda ise çoğu İranlı yedi tüccar, Rum asıllı bir terzi ve bir parfümerici, isimlerinden Müslüman oldukları anlaşılan üç komisyoncu ve iki İran'lı halıcı faaliyet gösteriyordu.(Annuaire Oriental, 1913)

Burada Mercan Yokuşu'Merdjan Yocouchou' ismiyle, Caferiye Han ise 'Djeferie Han' ismiyle gösterilmiştir. 1913 tarihli yıllıklarda; 8, *9.Mehmed Nouri El Djuvedjatti, manufactures de Syrie, 1, 2.Abedine Harir Furouche (Z.) negociant (tüccar), 5.Abdul Ghaffar Karadaghli, negoc. (tüccar), 12.Dimadis (Emm.), tailleur (terzi), 14.Pappadodopoulos (Const.) parfumeries (parfümeri), 15.Tcheriz Zade Ismail Efendi, commissionnaire (komisyoncu), 18.Edhem Tehelebi Zade, commiss. (komisyoncu), 19.Mehmed Bochnak, commission, 21.Hadji Mouharem, negociant (tüccar), 30.Mirza Abdul Mohamed Tehirazi,tapis, 31.32. Hadji Mohamed Agha Tebrizi, negociant. (tüccar), 36,37.Said Mouhsi, negociant.(tüccar), 38,39.Mehmed Abbas Ali Teherandji.tapis, 41.Said Abdullah, negociant.(tüccar), 43.Said Hassan,negociant.(tüccar), Odabachi: Ohannessian (Ohannes)* olarak geçmektedir.

Mehmet Sadettin Fidan'ın 'Geçmişten Günümüze İstanbul Hanları' kitabından Caferiye Han'ın çalışanlarının kimlikleri ve hangi yılda burada bulunduklarına dair bilgisine ulaşılmıştır.

| | |
|---|---|
| **Phidanidis, Stephanos,** kunduracı | 1921 |
| **Abacıyan**, Hamp. Avukat | 1891-1892 |
| **Abalian, Hagop H. & Elia Kalfayan,** passementerie | 1921 |
| **Abdül Hüseyin Teherani, manifatura** | 1909 |
| **Abdül Hüseyin Teherani, manifatura** | 1909 |
| **Abidin Harir Furouche, Z., tüccar** | 1909 |
| **Ahmed Chefa & Cie.,** komisyoncu | 1905 |
| **Andreassian, Artin,** manifatura | 1905 |
| **Arslanyan, Ohannes,** tüccar | 1891-1894 |
| **Aşcıyan**, Serkis, **gages** | 1891-1892 |
| **Asdourian, Migirdic,** odabasi | 1896 |
| **Aynacioglu, C.,** askeri terzi | 1921 |

| | |
|---|---|
| **Aynaliyan**, A., komisyoncu | 1896 |
| **Broudo, Samuel,** isleme | 1894 |
| **Celebizade Edhem, komisyoncu** | 1905-1909 |
| **Çengici Mustafa Bey & Cie.,** komisyoncu | 1891-1896 |
| **Cerezzade Ismail Efendi,** komisyoncu | 1921 |
| **Constantinidis, Dim., askeri terzi** | 1909 |
| **Dimadis, Emm.,** terzi | 1909 |
| **Dordikyan, Sahak & J. Kassian,** kumas imalati | 1921 |
| **Emmanoulidis, A. & Const. Rallis,** askeri elbise | 1909 |
| **Gasparyan, Melcon,** lokanta | 1905 |
| **Gougassian, Agop,** komisyoncu | 1894 |
| **Hacı Mehmed,** manifatura | 1896 |
| **Hacı Muharrem,** tüccar | 1905-1909 |
| **Hariri, Z. Abedine, tüccar** | 1909 |
| **Abdül Resul Sirazi**, Kahire, Misir | 1921 |
| **Hasan Bey,** antika | 1894-1928 |
| **Hazarossian (Yahya Efendi), man.** | 1905 |
| **Hazarosyan, Y.,** direktör | 1896 |
| **Ismail Efendi, komisyoncu** | 1909 |
| ***Karadağlı, Haci Ali Ekber,*** *Iran halıları* | *1891-1896* |
| ***Karadağlı Ali Ekber,*** *hali* | *1905-1921* |
| **Karayan, Avedis,** komisyoncu | 1891-1892 |
| **Kasparyan, K.** Sarraf | 1896 |
| **Kayaloğlu**, P. Komisyoncu | 1896 |
| **Keferian, Hazaros,** komisyoncu | 1891-1892 |
| **Kikis Freres,** askeri elbise | 1909 |
| **Lahanidis, Vassil,** terzi | 1921 |
| **Macridi, Milt.,** manifatura | 1905 |
| **Mehemed Abbas Ali,** halı | 1909 |
| **Mehmed Bechir Elhandji,** Şam kumaşları | 1909 |
| **Mehmed Bosnak,** komisyoncu | 1909 |
| **Mehmed Nuri, El Djuvegatti,** Suriye kumaslari | 1921 |
| **Melikyan, (Haci Apraham),** odabasi | 1905 |
| **Michailidis, Alcibiades,** tüccar | 1894 |
| **Mirzahanian, assadour,** sabres etc | 1896-1905 |
| **Mouhsi, Said, tüccar** | 1909 |
| **Naziryan, G.** Sarraf | 1892 |
| **Nehabed Aga,** komisyoncu | 1894 |
| **Nuri Djuvegatti, manifatura** | 1905-1909 |
| **Nuri Efendi,** tüccar | 1905 |
| **Ohannesyan, Ohannes,** odabasi | 1909 |
| **Ömürlüoğlu**, **Stavri**, konfeksiyon | 1896 |
| **Ouzoumian, Kevok & Cie.,** dösemelik kumaş | 1905 |
| **Ouzoundjioglou, Evdokimos,** devlet müt. | 1905 |
| **Papatheoharis, Xenophon,** terzi | 1905 |
| **Papazoğlu, Gligor.**, odabasi | 1894 |
| **Pascalidis**, C., konfeksiyon | 1896 |
| **Pestemalcıyan Freres & Cie,** tüccar terzi | 1894 |
| **Rezavi, Said Riza,** manifatura | 1909 |
| **Sadık Aga,** hali | 1896 |

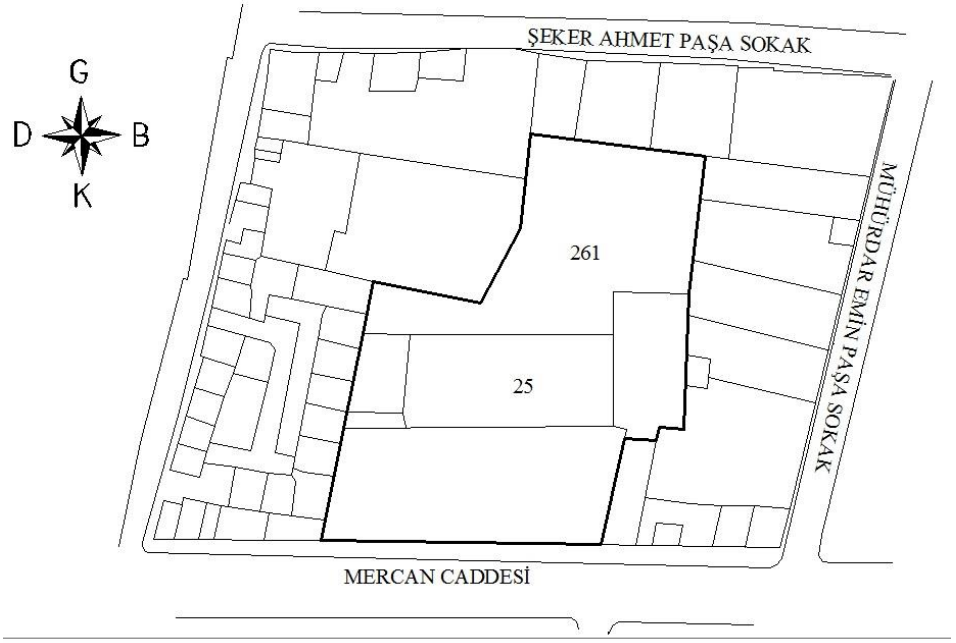
| | |
|---|---|
| **Saftar Sassani, t, k** | 1927 |
| **Said Efendi**, manifatura | 1896 |
| **Şirazi, Mirza Abdül Muhammed, halici** | 1909 |
| **Tebrizi, Haci Muhammed Aga, tüccar** | 1909 |
| **Teherani, Abdül Hüseyin, manifatura** | 1909 |
| **Tekiryan, K.,** komisyoncu | 1896 |
| **Tıngıryan & Cie.,** dösemelik kumaş | 1894-1896 |
| **Üzümyan, Kevork & Cie, dösemelik kumaş** | 1905 |
| **Vartanyan, Roupen,** manifatura | 1894 |
| **Vassiliadis, Jossi,** terzi | 1921 |
| **Violet, A.,** kumaş | 1905-1909 |
| **Violet, J., kumaş** | 1896 |

## 2.3. YAPININ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

19. yüzyılda Batılılaşma ile sosyal, ekonomik ve kültürel yaşamdaki değişimler kentin mimarisini de etkilemiştir. Kullanılan yeni malzemeler ve bu doğrultuda oluşan yeni yapım sistemleri ile mimari karakterde de değişimler yaşanmıştır. Birtakım geleneksel yapı türleri de bu değişimden etkilenmiştir. Bu değişimin en büyük temsilcileri ticaret yapılarının en önemlileri olan hanlardır.

İstanbul'da en yoğun ticaret faaliyetinin olduğu Eminönü bölgesinde İstanbul'un fethinden itibaren yapılmış olan çok sayıda han bulunmaktadır. Bu bölgede 18. yüzyılda çok sayıda inşa edilen hanların büyük bir bölümü günümüze kadar varlığını sürdürmüş, ancak 19. yüzyılda inşa edilen han sayısı önceki dönemlere göre azalmıştır. (Köroğlu, 2004)

19. yüzyılda Eminönü bölgesinde inşa edilen az sayıda hanlardan biri olan Caferiye Han, yapıldığı dönemdeki fonksiyonunu koruyan ve bu dönemde yapılmış olan açık avlulu tek örnek olması nedeniyle dikkat çekmektedir. (Köroğlu, 2004) Planlaması, cephe düzenlemesi ve fonksiyonları bakımından klasik ticaret hanı, yapı malzemesi ve tekniği açısından ise büro hanlarına benzerlik gösteren Caferîye Han geçiş hanı olarak tanımlanmıştır. (Köroğlu 2004)




**Şekil 2.9.** Caferiye Han Vaziyet Planı

### 2.3.1. Plan Özellikleri

Mercan caddesi üzerinde yer alan han, 19.yüzyılın sonlarına doğru inşa edilmesine karşın, klasik avlulu han mimari ögelerini barındırmaktadır. Düzgün bir planı yoktur. Caferiye Hanın planı, Mercan caddesi üzerinde içinde bulunduğu yapı adası ve parselin özelliklerine göre biçimlenmiştir. Mercan caddesi üzerinde yer alan tek cephesi vardır. Diğer cepheleri bitişik nizam olduğundan sağırdır. Han, kuzeyde Mercan Caddesi, doğuda Kuşakçı Hanı, güneyde Örücüler hamamı ile çevrilidir. İç avlulu planı parselin biçimine göre düzenlenmiştir. Düzgün bir dikdörtgen olarak planlanmış olan 24.40x13.40 m boyutlarında geniş avlu üç kat yüksekliğinde ve üstü açıktır. Avlu etrafında yerleştirilmiş olan dükkânlar buradan ışık almaktadır. Yapının güney kısmındaki dükkânların arkaları komşu yapılara bitişik olup avluya bağlanan ve dükkânların cephelerini oluşturan koridorun üstü cam ışıklıkla kapatılmıştır. Yapının kısmi bodrum katı mevcuttur.

Zemin kat Mercan Caddesi üzerinden binaya girilen ana giriş kapısının yer aldığı kat olup, avlu, koridor ve merdivenler ile ana dağılım mekânıdır. Mercan caddesinde bulunan 35 metre ön cephesinin tam ortasından 11 metre uzunluğunda ve 4,50 metre genişliğinde bir geçiş mekânı ile avluya girilmektedir. Hanın 24.40x13.40 metre boyutlarında geniş ve açık bir avlusu bulunmaktadır. Avlunun tam ortasında bir havuz mevcuttur. Caddeye bakan kısım orta koridorludur. Üst katta bu koridoru aydınlatan camlı üç adet ışıklık vardır. İki yan blok dış koridorludur. Yapının üst katlarla bağlantısı güneydoğu yönünde yer alan merdiven ile sağlanmaktadır. Girişin karşısında yer alan merdiven kısmı avluya açık bir revak şeklindedir. Taşıyıcıları döküm demir kolonlardır. Dört açıklıkla bu revaktan sonra koridor döner ve iki taraftan ticarethanelerin açıldığı orta koridor olur. Avlunun güney ucunda açıklık görülür. Sağ kolun üzeri iki kat seviyesinde demir konstrüksiyonla kapatılmıştır.

Yapının kuzey tarafında yer alan giriş kapısının sağ ve solunda caddeye cephesi olan üçer adet dükkân bulunmaktadır. Zemin kattaki bütün dükkânların asma katları mevcuttur. Cadde üzerinde cephesi olan dükkânların arka yüzlerine bitişik ve avluya bakan bir başka dükkân dizisi bulunmaktadır. Güney yönünde parselin biçimsel koşullarına uygun olarak koridora cephesi olan karşılıklı dörder dükkân dizisi mevcuttur.

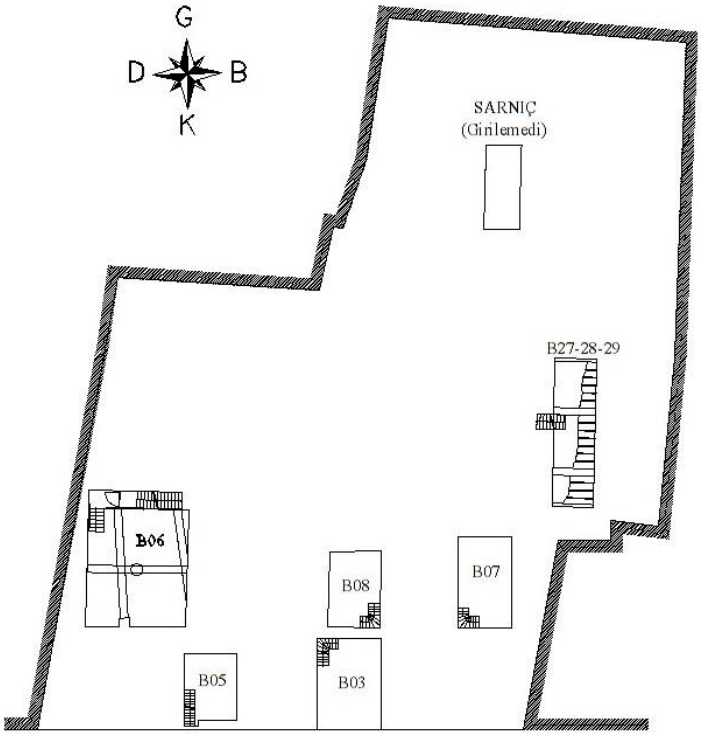
Birinci kat planında zemin kat parsel ve avlu izlerinin takip edildiği görülmektedir. Ancak zemin katta dükkânlara dış cephe ve avludan giriş sağlanırken bu kat planında dükkânlara giriş sağlamak için iç koridorlar düzenlenmiştir. Dükkânların cepheleri ile avlunun güneydoğu cephesinde bulunan merdivenin bulunduğu revak şeklindeki açık koridor da avluya bakmaktadır. Kuzey batı köşesinde buluşan koridorların köşesi açık koridor olarak avluya bakmaktadır. Kuzey cephesinde bulunan giriş kapısının üzerinde dükkânlar düzenlenmiştir. Avlunun güney batı tarafında bulunan bloğun ışıklığının avlu tarafında bir dükkân ve dağılımı sağlayan, diğer koridor ve merdivenlerle ilişkili bir koridor düzenlenmiştir. Işıklığın zemin kattaki izleri takip edilmiş, dükkânlar geri çekilip küçültülerek ışıklık etrafında koridor düzenlenmiştir. Güney ve kuzey bloklarındaki dağılım iç koridorlarla sağlanırken doğu ve batı bloklarında koridorlar dış cephede konumlanmıştır. Bu bloktaki dükkânların cephesi avludan ışık alacak şekilde düzenlenmiştir.

İkinci kat planında kuzey ve batı bloğundaki şema birinci kat planı gibidir. Doğu ve güney batı bloğunda dükkân boyutları büyümüş ve yeniden düzenlenmiştir. Avlunun güneydoğu ve kuzeybatı köşelerinde bulunan açık koridorlar izlerini korumuşlardır. Yine güneydoğu bloğu içindeki koridor ve üzerindeki ışıklık birinci kat izlerini korumuşlardır. Yapının üst örtüsü nün ilk tasarımda teras olduğu ve zaman içerisinde kırma çatı ile değiştirildiği düşünülmektedir.

Caferiye Han, 19. yüzyılın mimari üslup ve teknolojisi ile inşa edilmiştir. Geleneksel avlulu planı ve 19. Yüzyılda yapılmış açık avlulu tek örnek olması ile dikkat çekmektedir. Yapımında kullanılan volta döşeme, döneminin teknolojisini yansıtan yapı elemanları ve cephe bezemesi ile korunmaya değer önemli bir yapıdır.

### 2.3.1.1. *Bodrum Kat Planı*

Bodrum kat mekânlarının kısmi olduğu, binanın tamamında yer almadığını görülmektedir.Z03, Z05, Z06, Z07, Z08, Z27-28-29 mekânlarının altında oluşturulmuş B03, B05, B06, B07, B08, B27-28-29 isimlerinde bodrum kata ait mekânların yanı sıra Z22 numaralı holden inilen bir sarnıç da bulunmaktadır.




**Şekil 2.10.** Caferiye Han Bodrum Kat Planı

**B03 Mekânı- Depo**

*Konum:*

16 basamaklı muhdes metal bir merdiven ile Z03 mekânının bodrum katına iniş bulunmaktadır. (Fotoğraf F.1.1.)

*Boyutları:*

Depo olarak kullanılan mekân -3.57 kotunda olup alanı yaklaşık 12.95 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

B03 mekânında duvarlar ve tavan pvc kaplama olup döşemesi ise karo mozaik kaplamadır. Depo olarak kullanılan bu mekânda duvarlarda raf düzeni oluşturulmuştur. Duvarlarda mevcut pvc kaplamasının açılmış olduğu bir noktada duvardaki özgün tuğla malzeme görülmektedir. (Fotoğraf F 1.2.)

**B05 Mekânı- Depo**

*Konum:*

Mercan Caddesinden 13 basamaklı muhdes olduğu düşünülen merdiven aracılığı ile B05 mekânına inilmektedir. (Fotoğraf F 1.3.)

*Boyutları:*

Dükkân olarak kullanılan mekân -3.59 kotunda olup alanı yaklaşık 18.84 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın duvarlarında pvc kaplama yapılmış olup döşemesi şap üzerine pvc kaplamadır. (Fotoğraf F 1.4.)

**B06 Mekânı- Depo**

*Konum:*

Zemin katta yer alan Z05 mekânının altında yer alan bodrum kata ait B05 mekânı depo olarak kullanılmaktadır. (Fotoğraf F 1.5.)

*Boyutları:*

B06 numaralı mekâna, avludan 25/20'lik muhdes olduğu düşünülen merdiven ile 13 basamak inilerek -1.70 kotuna, ardından 30/20 'lik muhdes metal merdiven ile 7 basamak daha inilerek -2.80 kotuna ulaşılmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Caferiye Han'ın taşıyıcı sistemini net olarak görmemize imkân tanıması bakımından bu mekân özel bir niteliğe sahiptir. Volta taşıyıcı demir putrelleri ve bu metal profillerin arasını dolduran tuğlaları net olarak görebilmekteyiz. Bu mekânda tüm strüktür kurgusunu net olarak görebilmekteyiz. Mekânın tam ortasında 1 metre çapında dorik düzende taş sütun bulunmaktadır. Mekânın alanı 51.48 metrekare olup döşemesi şap ve duvarları sıvadır. (Fotoğraf F 1.6.)

**B07 Mekânı- Depo**

*Konum:*

Zemin katta yer alan Z07 mekânının altında yer alan bodrum kata ait B07 mekânı depo olarak kullanılmaktadır. Mekâna, Z07'den 13 basamaklı muhdes dökme merdiven aracılığı ile inilmektedir. (Fotoğraf F 1.7.)

*Boyutları:*

Depo olarak kullanılan mekân -3.57 kotunda olup alanı yaklaşık 25.57 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın duvarlarında pvc kaplama yapılmış olup döşemesi seramik kaplamadır. Tavanında özgün volta döşemeye ait herhangi bir ize rastlanmamaktadır. (Fotoğraf F 1.8.) Gelişi güzel asılmış aydınlatma elemanları ve kablolar tavanda çirkin bir görünüm arz etmektedir.

**B08 Mekânı- Depo**

*Konum:*

Z08 mekânın kuzeybatı doğrultusunda bodrum kat B08 mekânına inen 14 basamaklı muhdes olduğu düşünülen bir merdiven bulunmaktadır.

*Boyutları:*

Depo olarak kullanılan B08 mekânı -3.57 kotunda olup alanı yaklaşık 20.30 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Z08 mekânı bodrum kat döşeme malzemesi PVC kaplama olup duvarları ise sıva üzerine boyadır. Mekânın tavanında özgün volta döşemeye ait herhangi bir ize rastlanmamaktadır. Depo olarak kullanılan bu mekânda malzemeleri asmak amacıyla tavana kuzey-güney doğrultusunda demir elemanlar eklenmiştir. (Fotoğraf F 1.10.)

**B27-28-29 Mekânı- Depo**

*Konum:*

Z28 mekânının doğusunda 9 basamaklı muhdes bir merdiven aracılığı ile bodrum kat B28 mekânına inilmektedir. (Fotoğraf F 1.11.)

*Boyutları:*

Mekânın bodrum katı yaklaşık 3.00x10.80 m. boyutlarında olup alanı 32.39 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Döşeme malzemesi şaptır. Duvarları sıva olup tavanı doğu-batı doğrultusunda volta döşemedir. Mekânda ciddi derecede nem ve rutubet hissedilmektedir. Bunun sonucu olarak da duvarlarda yer yer sıva kabarmaları, dökülmeleri ve yüzey kararmaları görülmektedir. Mevcut rutubeti önleyebilmek amacıyla gelişi güzel borular yerleştirilmiştir. (Fotoğraf F 1.12.)

**Sarnıç**

*Konum:*

Z22 numaralı holde metal bir kapakla üzeri örtülmüş bir sarnıç bulunmaktadır. Sarnıca girilememektedir. (Fotoğraf F 1.13.)

*Boyutları:*

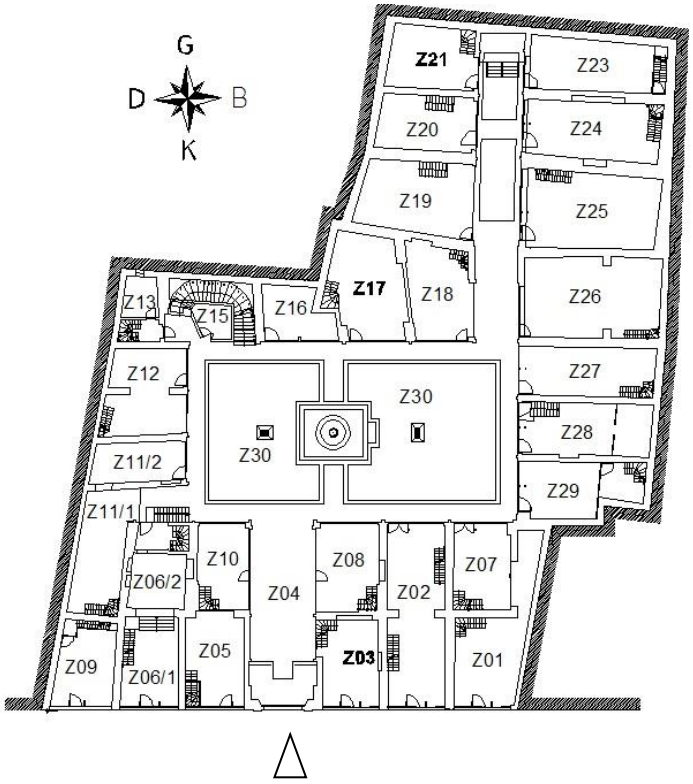
Sarnıç günümüzde işlevini yitirmiş olmakla beraber hanın gerektiğinde su ihtiyacını karşılamak üzere yerleştirilmiş olan su motoru bulunmaktadır. (Fotoğraf F 1.14.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Bakımsız bir görünüm sergilemektedir.

### 2.3.1.2. *Zemin Kat Planı*

Zemin kat Mercan Caddesi üzerinden binaya girilen ana giriş kapısının yer aldığı kat olup avlu, koridor ve merdivenler ile ana dağılım mekânıdır. (Şekil 2.11.) Yapının üst katlarla bağlantısı güneydoğu yönünde yer alan merdiven ile sağlanmaktadır. Ön cephenin tam ortasında yer alan giriş kapısı 4.50 metre eninde ve 11 metre uzunluğundaki bir geçiş koridoru ile avluya bağlanmaktadır. Kuzey tarafında yer alan giriş kapısının sağ ve solunda caddeye cephesi olan üçer adet dükkân bulunmaktadır. Zemin kattaki bütün dükkânların asma katları mevcuttur. Cadde üzerinde cephesi olan dükkânların arka yüzlerine bitişik ve avluya bakan bir başka dükkân dizisi bulunmaktadır. Avlunun doğu yönünde iki dükkân olup güney yönünde dükkânlar mevcuttur. Güney yönünde parselin biçimsel koşullarına uygun olarak koridora cephesi olan karşılıklı dükkân dizisi mevcuttur. Avlunun ortasında bir havuz bulunmaktadır. Zemin katta dükkânlar günümüzde uygulanan vitrin düzenlemesi ile özgünlüklerini kaybetmişlerdir. Dükkânların iç döşeme kotları farklılık göstermektedir. Özellikle zemin katta cepheye bakan dükkânlarda yol eğime paralel olarak dükkân iç kotlarının değiştiği ve iç yüksekliklerin farklılığı tespit edilmiştir.




**Şekil 2.11:** Zemin Kat Planı

**Z01 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının kuzeybatısında fermuar üzerine satış yapılan işyeri mekânı Z01 yer almaktadır. (Fotoğraf F 2.1.)

*Boyutları:*

Z01 mekânı plan şeması olarak yaklaşık 4.44x6.57 m. boyutlarında dikdörtgen bir mekân ile başlayıp 88 cm. genişliğinde dar bir geçitle 1.96x5.58 m. boyutlarındaki mekâna açılmaktadır. +0.85 kotunda yer alan Z01 mekânının alanı yaklaşık 42.95 m²'dir. (Fotoğraf F 2.2.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Bu mekâna ulaşım Mercan Caddesi'ne açılan 90x242 cm. boyutlarındaki tek kanatlı alüminyum doğramalı cam kapı (K4) ile sağlanmaktadır. Kapının her iki tarafında bulunan taşıyıcı metal dikmelerin etrafı kaplanarak gizlenmiştir. Diğer mekânlarda olduğu gibi kapının üzerinde aydınlık penceresi bulunmaktadır fakat cephede asılan dükkân tabelası nedeniyle ile pencere gizli kalmış durumdadır. Mekânın duvarlarında kullanım amaçlı yapılan raf düzeni ile duvarlar algılanamaz hale gelmiştir. Mekânın zemini PVC kaplamadır, duvarları sıva üzerine boyalıdır. Tavanı ise taş yünü asma tavandır. Mekâna asma kat yapılmıştır. Asma kata çıkan 14 basamaktan oluşan

muhdes merdiven bulunmaktadır. Asma kata çıkıldığında da duvarlarda oluşturulmuş raf düzeni nedeniyle duvarların algılanamaz olduğu görülmektedir. Asma kat ofis ve depo amaçlı kullanılmak üzere düzenlenmiştir. Mekânın kuzey duvarında Mercan Caddesi'ne açılan aydınlık penceresinin önüne dolap yapılmış olduğundan görülememektedir. Mekânın ofis olan kısmının zemini pvc kaplamadır, duvarları ve tavanı ahşap sunta ile kaplanmıştır. Diğer bölüm ise zemini pvc kaplama olup duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu batı doğrultusunda olan özgün kalmış volta tavan taşıyıcı putrelleri görülebilmektedir. (Fotoğraf F 2.4.)

**Z02 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının kuzeybatısında Z02 mekânı bulunmaktadır.

*Boyutları:*

Avlu ile arasında 25 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır. Mekânın yaklaşık boyutları 4.23x13.87 m. ve alanı 57.00 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Dükkân olarak kullanılan bu mekâna giriş avluya bakan 142x210 cm. boyutlarında olan çift kanatlı alüminyum doğramalı kapı ve Mercan Caddesine bakan 90x240 cm. boyutlarında tek kanatlı alüminyum doğramalı cam kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 2.5.) Avluya bakan kapının üzerinde özgün demir parmaklıklı 65x415 cm. boyutlarında ahşap doğramalı penceresi yer almaktadır. Mekânın zemini seramik kaplıyken, duvarları sıva üzerine boyalıdır. Tavanı ise taşyünü asma tavandır. (Fotoğraf F 2.6.) Asma kata çıkan 14 basamaktan oluşan muhdes merdiven bulunmaktadır. Asma kata çıkıldığında mekânın güney doğrultusunda, avluya bakan cephesinde bulunan aydınlık penceresinin doğramasının özgünlüğünü yitirmiş olduğu tespit edilmektedir. demir taşıyıcı dikmeler ve özgün kalmış volta döşemeler burada görülebilmektedir. Bu mekân dükkâna ait depo ve ofis mekânı olarak kullanılmaktadır.

**Z03 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:* Yapının kuzeyinde askeri malzeme satışı için kullanılan işyeri mekânı Z03 yer almaktadır. (Fotoğraf F 2.7.)

*Boyutları:* Yaklaşık 6.62x4.68 m. boyutlarında olan mekânın alanı 29.26 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:* Bu mekâna ulaşım, giriş holüne açılan 0.90x2.20 m. boyutlarındaki tek kanatlı alüminyum doğramalı kapı ile ve mekânın kuzey doğrultusunda Mercan Caddesine bakan cephesinde bulunan 90x242 boyutlarında tek kanatlı alüminyum doğramalı cam kapı ile sağlanmaktadır. Giriş holüne bakan kapısının üzerinde 3.88x0.66 m. boyutlarındaki demir parmaklıklı alüminyum doğramalı aydınlık penceresi vardır. Mekânın kuzey doğrultusunda bulunan Mercan caddesine bakan duvarının tamamında alüminyum doğramalı camekân görünümündedir. Aynı zamanda yapının doğu yönünde yer alan giriş holüne bakan kısmında da aynı düzende bir camekân bulunmaktadır. Mekânın zemini seramik kaplı, duvarları ahşap kaplama ve tavanı taş yünü asma tavandır. Askeri malzeme satışı için işyeri olarak kullanılan bu mekânda tüm duvarların ahşap raf düzeninde oluşturulmuş olduğu görülmektedir ve bu nedenle özgün duvarlarına ait herhangi bir ize rastlayamamaktayız. (Fotoğraf F 2.8.) Mekânda asma kat yapılmış olup 80 cm. basamak genişliğinde 14 basamaklı muhdes bir merdiven ile asma kata çıkış mevcuttur. Asma katta duvarlar ve tavan pvc kaplama olup döşemesi ahşap üzeri pvc kaplamadır.16 basamaklı muhdes bir merdiven ile mekânın bodrum katına iniş bulunmaktadır. Bodrum katta duvarlar ve tavan pvc kaplama olup döşemesi ise karo mozaik kaplamadır.

**Z04 Mekânı (Giriş Holü)**

*Konumu:*

Z04 mekânı Caferiye Hanı'nın ana giriş kapısının açıldığı mekândır.

*Boyutları:*

Zemin katın ana dağılım mekânı olma işlevini gören bu hol 4.81x13.08 m. boyutlarında olup alanı yaklaşık 64.26 m² olan dikdörtgen bir mekândır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mercan Caddesi üzerinde yer alan yuvarlak kemerli 290x460 boyutlarındaki çift kanatlı demir ana giriş kapısından (K1) girilen giriş holü +0.00 kotu olarak kabul edilmiştir. Giriş kapısından 498x13,58 m. boyutlarındaki dikdörtgen biçimindeki giriş holüne ulaşılmaktadır. +0.00 kotu ile girilen giriş holünden 2 basamak çıkılarak +0.30 kotuna ulaşılır. Döşeme malzemesi özgün olmayan mermer kaplama olup duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında bir üst katın döşemesini taşıyan I profil metal taşıyıcılar bulunduran volta tavan bulunmaktadır.

**Avlu**

*Konumu:*

Giriş holünden, yapının bütün katlarının galeri boşluğu ile baktığı avluya geçilmektedir. (Fotoğraf F 2.11.)

*Boyutları:*

Zemin katın ana dağılım mekânı olma işlevini gören bu avlunun 24.52x13.38 m. boyutlarındaki olup alanı yaklaşık 328,07 m² dir. (Fotoğraf F 2.12.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Avlunun iki kösesi dik açılı dörtgen biçimindedir. Zemin kat mekânları bu avlu etrafında konumlanmıştır. Yapının üst katlarla bağlantısı giriş kapısı karşısında bulunan ve yapının güneydoğusundaki mermer basamaklı metal I profil taşıyıcılı merdiven ile sağlanmaktadır. Merdivenin altında yer alan muhdes mahal çay ocağı olarak kullanılmaktadır. Avlunun ortasında 500x400 cm boyutlarında zeminden 20 cm. yükseltilmiş dikdörtgen bir alanın ortasında 132 cm. yarıçapında yuvarlak bir süs havuzu bulunmaktadır. Bu havuzun üzeri metal bir kafesle örtülmüştür. Havuzun sağ tarafında özgünlüğünü koruduğu görülen mermer bir çeşme bulunmaktadır. Avlunun zemin kaplama malzemesi mermerdir. (Fotoğraf F 2.13.)

**Z05 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Z05 mekânı, yapının kuzeyinde -0.37 kotunda konumlanmıştır. (Fotoğraf F 2.15.)

*Boyutları:*

4.31x6.60 m boyutlarında olup alanı yaklaşık 29.75 m² olan mekâna giriş, Mercan Caddesi üzerinden 90x242 cm boyutlarındaki alüminyum doğramalı cam kapı (K2) ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 2.16.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın Mercan Caddesi'ne bakan cephesinde 431x242 cm boyutlarında alüminyum doğramalı pencere vardır ve giriş kapısı buradadır. Mekâna girişte bulunan metal taşıyıcı dikmeler asma tavanı da delip yukarı kadar devam etmektedir. Mekânda ofis olarak kullanılmak amaçlı asma kat yapılmıştır. Asma kata çıkışın sağlandığı 15 basamaktan oluşan bir merdiven bulunmaktadır. Z05 mekânının zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmış olup tavanı alçıpan asma tavandır. Asma kata çıkıldığında mekânın kuzey doğrultusunda Mercan

Caddesi'ne bakan cephesinde alüminyum doğramalı aydınlık penceresi ve burada metal taşıyıcı dikmeler görülmektedir. Ofis olarak kullanmak amaçlı PVC malzemeden muhdes bir bölüm oluşturulmuştur. Bu mekânın döşeme malzemesi PVC kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu batı doğrultusunda olan özgün kalmış volta tavan taşıyıcı putrelleri görülebilmektedir.

**Z06/1 ve Z06/2 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının kuzeyinde erkek giyimi üzerine satış için kullanılan işyeri mekânı Z06 yer almaktadır. (Fotoğraf F 2.19.)

*Boyutları:*

Mekânın ilk bölümü olan Z06/1 mekânı 4.29x6.71 m. boyutlarında olup alanı yaklaşık 27.33 m² dir. Mekânın ikinci bölümü olan Z06/2 mekânı 4.27x6.38 m. boyutlarında olup alanı yaklaşık 24.56 m² dir. (Fotoğraf F 2.20.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Bu mekân farklı iki kotta yer almaktadır. Mercan Caddesi üzerinden 90x242 cm. boyutlarında alüminyum doğramalı cam kapı ile -0.68 kotunda mekâna girildikten sonra 5 basamak çıkılarak mekânın +0.19 kotundaki diğer bölümüne ulaşılır. Z06/1 mekânının zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise alçıpan asma tavandır. Mekânın Mercan Caddesi'ne bakan kuzey duvarının tamamı alüminyum doğramalı camekân görünümündedir. Burada bulunan metal taşıyıcı elemanların dışı kaplanmış olduğundan gizli kalmışlardır. Mekânın güney doğrultusundaki duvarından avluya geçişin sağlandığı 100x210 cm. boyutlarında bir kapı bulunmaktadır. Mekânın batı duvarında asma kata çıkışın sağlandığı 14 basamaklı bir merdiven bulunmaktadır. Ofis ve depo amaçlı kullanılan asma kata çıkıldığında lavabo-wc den oluşan muhdes bir ıslak hacim görülmektedir. Mekânın Mercan Caddesine açılan kuzey doğrultusundaki duvarı üzerinde alüminyum doğramalı pencere bulunmaktadır. Mekânın girişinde gizlenmiş olan metal taşıyıcı elemanların burada özgün hali ile görülmektedir. Mekânın güney doğrultusundaki duvarı üzerinde avluya açılan demir parmaklığı olan PVC doğramalı pencere bulunmaktadır. Zemin malzemesi laminant parke kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu batı doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı görülebilmektedir. (Fotoğraf F 2.22.)

**Z07 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının kuzeybatı doğrultusunda +0.17 kotunda Z07 mekânı dükkân olarak kullanılmaktadır. (Fotoğraf F 2.23.)

*Boyutları:*

Avludan 142x210 cm. boyutlarındaki cam kapı ile girilen bu mekân 6.54x4.23 m. boyutlarında olup alanı 26.96 m² dir. (Fotoğraf F 2.24.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânı aydınlatan 2.30x2.30 m. boyutlarındaki penceresi avluya bakmaktadır. Avluya bakan kapının üzerinde demir parmaklıklı ahşap doğramalı 110x414 cm. boyutlarında aydınlık penceresi bulunmaktadır. Mekânda asma kat yapılmıştır. Asma kata çıkışın ve mekânın bodrum katına inişin sağlandığı bir merdiven bulunmaktadır. Z07 mekânının zemini mermer kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmış olup tavanı alçıpan asma tavandır. Bodrum kata inildiğinde doğu batı yönünde üç tane kirişin geçtiği görülmektedir. Döşeme malzemesi seramik olup duvarlar ahşap kaplamadır. Tavanı ise sıva yapılmış olup özgün volta döşemeler görülmemektedir. Asma katına çıkıldığında mekânın güney doğrultusunda avluya bakan cephesinde ahşap doğramalı demir parmaklıklı aydınlık penceresi bulunmaktadır. Bu mekânın döşeme malzemesi laminant parkedir. Duvarlar ve tavan ise ahşap sunta ile kaplanmıştır. (Fotoğraf F 2.26.)

**Z08 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Z08 mekânı yapının kuzeyinde yer almaktadır ve dükkân olarak kullanılmaktadır.

*Boyutları:*

Mekânın yaklaşık boyutları 6.68x4.58 m, alanı 30.86 m² 'dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 100x220 cm. boyutlarındaki alüminyum doğramalı cam kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 2.27.) Kapının üzerinde demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. +0.38 kotundaki bu mekân ile avlu arasında kot farkı bulunmamaktadır. Mekânın giriş holüne ve avluya bakan duvarlarının tamamı alüminyum doğramalı cam vitrin düzenindir. Mekânın zemini seramik kaplama,

duvarları sıva üzerine boyalıdır. Tavanı ise alçıpan asma tavandır. Mekânda asma kat yapılmış olup muhdes ahşap bir merdiven ile 12 basamak çıkılarak asma kata çıkış mevcuttur. Asma kata gelindiğinde tavandaki özgün volta döşemeleri görülmektedir. Bu mekân ofis ve depo olarak kullanılmaktadır. Mekânın kuzeybatı doğrultusunda bodrum kata inen 14 basamaklı bir merdiven bulunmaktadır. Mekânın bodrum katı depo olarak kullanılmaktadır. Z08 mekânı bodrum kat döşeme malzemesi PVC kaplama olup duvarları ise sıva üzerine boyadır.

**Z09 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Dükkân olarak kullanılan Z09 mekânı, yapının kuzeydoğusunda -1.15 m. kotunda yer almaktadır. (Fotoğraf F 2.31.)

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.63x6.16 m. alanı yaklaşık 26.76 m² 'dir. (Fotoğraf F 2.32.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna ulaşım Mercan Caddesi'nden 90x240 cm. boyutlarındaki tek kanatlı cam kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın Mercan Caddesi'ne bakan cephesi alüminyum doğramalı camekân olarak düzenlenmiştir. Mekânın giriş kapısının üzerinde 0.65x3.80 m. boyutlarında alüminyum doğraması ve özgünlüğünü yitirmiş demir parmaklığı olan aydınlık penceresi yer almaktadır. Günümüzde erkek giyim üzerine satış yapılan bu mekânın zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmış olup tavanı asma tavandır. Mekânda kullanım amaçlı olarak bazı değişiklikler yapılmıştır. Satılan giyim malzemelerinin sergilenmesi amacı ile duvarlarda metal elemanlar monte edilmiştir. Mekânda ofis ve depo olarak kullanmak amaçlı bir asma kat oluşturulmuştur. Mekânın güney duvarında asma kata çıkışın sağlandığı 14 basamaklı metal muhdes bir merdiven bulunmaktadır. Mekânın asma katına çıkıldığında özgün kalmış volta döşemeler diğer mekânlarda da görülebildiği üzere tavanda görülebilmektedir. Mekânda bodrum kat bulunmaktadır. Depo amaçlı olarak kullanılan bu mekâna iniş zeminde bulunan metal bir kapak altında yer alan muhdes metal merdiven ile sağlanmaktadır. Bu mekânın zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise sıvadır.

**Z10 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının kuzeyinde güvenlik kıyafetleri satışı için kullanılan işyeri mekânı Z10 yer almaktadır. (Fotoğraf F 2.33.)

*Boyutları:*

Yaklaşık 6.54x3.74 m. boyutlarında olan mekânın alanı 24.42 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Bu mekâna ulaşım, mekânın batı doğrultusunda yer alan ve giriş holüne açılan 1.00x2.20 m. boyutlarındaki tek kanatlı alüminyum doğramalı kapı cam kapı ile sağlanmaktadır. Giriş holüne bakan kapının üzerinde 0.65x5.90 m. boyutlarında ve mekânın avluya bakan cephesinde bulunan camekânın üstünde 0.65x4.00 m. boyutlarında alüminyum doğramalı ve özgün demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. Giriş holünden 2 basamak inilerek bu mekâna geçilmektedir. Mekânın batı ve güney doğrultularında alüminyum doğramalı cam vitrin bulunmaktadır. Z10 mekânının zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında ahşap kaplama yapılmıştır. Tavanında alçıpan asma tavan yapılmıştır. Mekânda ofis ve depo olarak kullanmak amaçlı bir asma kat oluşturulmuştur. Mekânın doğu doğrultusundaki duvarında asma kata çıkışın sağlandığı 12 basamaktan oluşan muhdes bir merdiven bulunmaktadır. Mekânın asma katına çıkıldığında zemin malzemesi seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu batı doğrultusunda olan özgün kalmış volta tavan taşıyıcı putrelleri görülebilmektedir. (Fotoğraf F 2.36.)

**Z11/1 Mekânı-Dükkân ve Z11/2 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Z11/2 mekânı, yapının doğusunda,Z11/1 mekânı ile bağlantılı olarak +0.42 kotunda yer almaktadır. (Fotoğraf F 2.37.)

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 7.11x3.05 m, alanı 20.04 m²'dir. (Fotoğraf F 2.38.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş avludan 100x220 cm. boyutlarındaki cam kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın avluya bakan cephesi alüminyum doğramalı camekân olarak düzenlenmiştir. Avluya bakan kapının üzerinde 0.65x2.79 m. boyutlarında ahşap

doğramalı ve özgün demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. Z11/2 mekânı +0.42 kotunda olup mekâna girişin sağlandığı avlu ile arasında 4 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır. Günümüzde erkek giyim üzerine satış yapılan bu mekânın zemini laminant parkedir. Duvarlarında ahşap kaplama yapılmış olup tavanı ahşap asma tavandır. Mekânda kullanım amaçlı olarak bazı değişiklikler yapılmıştır. Satılan giyim malzemelerinin sergilenmesi amacı ile duvarlarda raflar yapılmıştır. Mekânda ofis ve depo olarak kullanmak amaçlı bir asma kat oluşturulmuştur. Mekânın doğu duvarında asma kata çıkışın sağlandığı ahşap muhdes merdiven bulunmaktadır. Mekânın asma katına çıkıldığında özgün kalmış volta döşemeler diğer mekânlarda da görülebildiği üzere tavanda görülebilmektedir. Z11/2 mekânının kuzey yönündeki duvarından 1.26 m. genişliğinde bir açıklık ile Z11/1 mekânına geçiş bulunmaktadır. Bu mekânda dükkân olarak Z11/2 mekânı ile birlikte kullanılmaktadır. +0.42 kotunda olan Z11/1 mekânı, Z11/2 mekânı ile aynı kottadır.Z11/1 mekânı 9.10x3.84 m. boyutlarında olup alanı 34.25 m²'dir. Mekânın batı duvarında avluya geçişin sağlandığı alüminyum doğramalı camlı bir kapısı bulunmaktadır. Günümüzde erkek giyim üzerine satış yapılan bu mekânın zemini laminant parkedir. Duvarlarında ahşap kaplama yapılmış olup tavanı ahşap asma tavandır. Mekânda ofis ve depo olarak kullanmak amaçlı bir asma kat oluşturulmuştur. Mekânın kuzey duvarında asma kata çıkışın sağlandığı 15 basamaktan oluşan muhdes ahşap bir merdiven bulunmaktadır. Mekânın asma katına çıkıldığında özgün kalmış volta döşemeler diğer mekânlarda da görülebildiği üzere tavanda görülebilmektedir. (Fotoğraf F 2.40.)

**Z12 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının doğu doğrultusunda +0.41 m. kotunda Z12 mekânı dükkân olarak kullanılmaktadır. (Fotoğraf F 2.41.)

*Boyutları:*

Avludan 100x220 cm. boyutlarındaki cam kapı ile girilen bu mekân 3.19x6.58 m. ve 2.96x5.53 m. boyutlarındaki iki mekânın birleştirilmesiyle oluşturulmuştur ve alanı yaklaşık olarak 36.48 m² dir. (Fotoğraf F 2.42.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın ortasında bulunan 50 cm genişliğindeki duvarın 292 cm. genişliğinde bir açıklık yapması ile iki mekânın birleştirilmiş olduğu görülmektedir. Mekânın avluya

bakan duvarlarının tamamı camekân olarak düzenlenmiştir. Aynı duvar üzerinde daha yüksek bir kotta ahşap doğraması ve özgün demir parmaklığı olan aydınlık pencereleri bulunmaktadır. Günümüzde erkek giyim üzerine satış yapılan bu mekânın zemini mermer kaplamadır. Duvarları sıva üzerine boya olup, yer yer ahşap kaplama yapılmıştır. Tavanı ise ahşap asma tavandır. Mekânda ofis ve depo olarak kullanmak amaçlı bir asma kat oluşturulmuştur. Mekânın doğu duvarında asma kata çıkışın sağlandığı 14 basamaklı ahşap muhdes merdiven bulunmaktadır. Mekânın asma katına çıkıldığında özgün kalmış volta döşemeler tavanda görülememektedir. Zemini ahşap kaplama olup duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır.

**Z13 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

Yapının güney doğrultusunda yer alan depo Z13 mekânı olarak tanımlanmıştır.

*Boyutları:*

Bu mekân 2.75x3.12 m. boyutlarında olup alanı 7.50 m² 'dir. (Fotoğraf F 2.45.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Bu mekân +0.40 m. kotunda bulunmaktadır. Mekâna 70x215 cm. boyutlarındaki ahşap doğramalı bir kapı ile girilmektedir. Z13 mekânının zemini şap ile kaplıdır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Bu mekâna sonradan eklenmiş olan bir döşeme ile üst katında bir depo mekânı daha oluşturulmuştur. Üst katta sonradan oluşturulmuş olan bu mekâna çıkıldığında tavanında bulunan özgün volta döşeme görülmektedir. (Fotoğraf F 2.46.)

**Z14 Mekânı –Depo**

*Konumu:*

Z14 mekânı, yapının güneybatısında 0.39 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 1.66x3.09 m, alanı 5.26 m² 'dir. (Fotoğraf F 2.47.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş avludan 70x215 cm. boyutlarındaki demir kapı ile sağlanmaktadır. Bu mekânda, muhdes olduğu düşünülen mekânlara çıkışın sağlandığı muhdes bir merdiven bulunmaktadır. (Fotoğraf F 2.48.)

**Z15 Mekânı-Çay Ocağı / Odabaşı odası**

*Konumu:*

Merdivenin altında yer alan bu mahal çay ocağı olarak kullanılmaktadır.

*Boyutları:*

Mekânın alanı 7.35 m² dir.Z15 mekânı +0.39 kotunda bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Avludan 70x220 cm. boyutlarındaki alüminyum doğramalı camlı kapı ile mekâna ulaşılmaktadır. Bu mekânın zemini mermer kaplamadır. Duvarlarında ahşap kaplama yapılmıştır. Tavanında sıva üzerine boya yapılmış olup bu mekânın tavanında özgün volta döşeme görülmemektedir. (Fotoğraf F 2.49.) (Fotoğraf F 2.50.)

**Z15 Mekânı- Odabaşı odası**

*Konumu:*

Çay ocağının üzerinde hanın odabaşının odası olarak kullanılan muhdes bir mahal bulunmaktadır. (Fotoğraf F 2.51.)

*Boyutları:*

Mekânın alanı 7.35 m² dir. (Fotoğraf F 2.52.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın kuzey duvarı üzerinde avluya açılan alüminyum doğrama pencereleri bulunmaktadır. 118 ve 217 numaralı ana dolaşım mekânlarında görülen korint başlıklı dökme demir sütununa bu mekânda da rastlıyoruz. Bu sütunun yukarıdaki katlarda da devam ettiğinin görülmesi çay ocağı ve hanın odabaşının odası olan bu mekânların sonradan kapatılmış olduğunu göstermektedir. Sonradan döşeme yapılarak oluşturulmuş bu muhdes mekânın zemini laminant parke kaplama olup duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında ise kuzey-güney doğrultusunda olan özgün kalmış volta tavan taşıyıcı putrelleri görülebilmektedir.

**Z16 Mekânı-Dükkân**

Konumu:

Güvenlik kıyafetleri ve aksesuarları üzerine dükkân olarak kullanılan Z16 mekânı yapının güneydoğusunda yer almaktadır. (Fotoğraf F 2.53.)

Boyutları:

Mekânın yaklaşık boyutları 5.51x4.19 m, alanı 19.15 m² dir. (Fotoğraf F 2.54.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişi avludan 100x220 cm. boyutlarındaki alüminyum doğramalı camlı kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın yaklaşık boyutları 5.51x4.19 m, alanı 19.15 m² dir. Z16 mekânın zemini laminant parkedir. Duvarları ahşap kaplamadır, tavanı ise ahşap asma tavandır. Avluya bakan kapının üzerinde 0.65x5.46 m. boyutlarında demir doğramalı ve özgün demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. Bu bölümde binanın özgün taşıyıcı elemanlarına ait olan metal ögeler de görülmektedir.

**Z17 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Z17 mekânı, yapının güneyinde Z16 ve Z18 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 7.69x4.28 m, alanı 40.45 m² 'dir. (Fotoğraf F 2.54.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş avludan 100x220 cm. boyutlarındaki cam kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın avluya bakan cephesi alüminyum doğramalı camekân olarak düzenlenmiştir. Avluya bakan kapının üzerinde 0.65x4.13 m. boyutlarında demir doğramalı ve demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. Z17 mekânı +0.15 kotunda olup mekâna girişin sağlandığı hol ile 22 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır. Günümüzde erkek giyim üzerine satış yapılan bu mekânın zemini laminant parkedir. Duvarlarında ve tavanında ahşap kaplama yapılmıştır. Mekânın batı duvarında 40 cm. eninde 440 cm. genişliğinde ve 215 cm. yüksekliğinde bir niş bulunmaktadır. Mekânda kullanım amaçlı olarak bazı değişiklikler yapılmıştır. Elbiseleri asmak için kullanılan metal elemanlar duvarlara monte edilmiştir. Mekânda ofis ve depo olarak kullanmak amaçlı bir asma kat oluşturulmuştur. Mekânın doğu duvarında asma kata çıkışın sağlandığı 10 basamaklı ahşap muhdes merdiven bulunmaktadır. Mekânın asma katına çıkıldığında özgün kalmış volta döşemeler diğer mekânlarda da görülebildiği üzere tavanda görülebilmektedir.

**Z18 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının güneyinde yer alan dükkân Z18 mekânı olarak tanımlanmıştır.

Bu mekân +0.25 kotunda olup avludan 100x220 cm. boyutlarındaki demir doğramalı cam kapı ile girilmektedir. (Fotoğraf F 2.57.)

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.32x7.48 m. Boyutlarında olup alanı yaklaşık 32.45 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın avluya bakan kuzey duvarının tamamı ve hole bakan mekânın batı duvarının bir kısmı alüminyum doğramalı camekân olarak düzenlenmiştir. Avluya bakan kapının üzerinde 65x390 cm. boyutlarında pvc doğramalı ve demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. Mekânın avluya açılan kuzey duvarında bulunan aydınlık penceresinin camı siyah renkli, demir parmaklıkları ise sarı renkli boya maddesi ile boyanmıştır. Z18 mekânına avludan bakıldığında aydınlık penceresinin üzerinde konumlanmış özgün yatay metal elemanlar görülebilmektedir. Mekânın zemini laminant parke kaplama yapılmıştır. Duvarları sıva üzerine boyalıdır. Tavanı ise alçıpan asma tavandır. Zemin katta bulunan diğer mekânlarda yapılmış olduğu gibi malzemelerin depolanması ve aynı zamanda ofis olarak da kullanılması amaçlı bir asma kat oluşturulmuştur. Mekânın doğu doğrultusunda asma kata çıkışın sağlandığı 12 basamaklı bir merdiven mevcuttur. Asma katın zemini PVC kaplama yapılmıştır. Duvarları sıva üzerine boyalıdır. Tavanında ise kuzey-güney doğrultusunda olan özgün kalmış volta tavan taşıyıcı putrelleri görülebilmektedir.

**Z19 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının batısında yer alan Z19 mekânı günümüzde gömlek satış yeri olarak kullanılmaktadır. (Fotoğraf F 2.59.) (Fotoğraf F 2.60.)

*Boyutları:*

4.87x8.94 m. büyüklüğünde olan mekânın alanı 43.63 m² dir. Z19 mekânı +0.47 kotunda olup mekâna girişin sağlandığı hol ile 5 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Avlunun devamı niteliğindeki holden 90x220 cm. boyutlarındaki alüminyum doğramalı camlı kapı ile mekâna ulaşılmaktadır. Mekânın avluya bakan cephesi alüminyum doğramalı camekân olarak düzenlenmiştir ve giriş kapısı buradadır. Mekânın içerisi işlev nedeni ile günümüzde değiştirilmiştir. Ofis olarak kullanılması amaçlı asma kat oluşturulmuştur. Z19 mekânının zemini seramik kaplamadır.

Duvarları ahşap kaplamadır. Tavanı ise ahşap asma tavandır. Mekânın asma katına muhdes ahşap merdiven aracılığı ile çıkılmaktadır. Burada döşeme malzemesi ahşap kaplamadır. Duvarlarında ahşap kaplama yapılmış olup tavanında görülen volta tavan taşıyıcı putrelleri binanın ilk dönemine ait bilgiler vermektedir.

**Z20 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Z20 mekânına avlunun devamı niteliğindeki holden 90x220 cm. boyutlarındaki tek kanatlı alüminyum doğramalı camlı kapı ile ulaşılmaktadır. (Fotoğraf F 2.63.)

*Boyutları:*

+0.28 m. kotunda olan bu mekânın boyutları 4.10x7.56 m. olup alanı 29.25 m² 'dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın avluya bakan cephesi alüminyum doğramalı camekân olarak düzenlenmiştir ve giriş kapısı buradadır. Kapının üzerinde PVC doğraması ve özgün demir parmaklığı olan aydınlık penceresi yer almaktadır.

Camekân düzenlemesinin yapılmış olduğu batı duvarında özgün metal taşıyıcı eleman görülmektedir. Bu metal taşıyıcı elemanın yukarı kadar devam etmekte ve asma kata çıkıldığında da görülebilmektedir. Metal kirişlemelere mekânın tavanında rastlamaktayız. Z20 mekânının zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Mekânın güney duvarında asma kata çıkışın sağlandığı muhdes metal merdiven bulunmaktadır. Mekânın asma katına çıkıldığında zemini ahşap kaplama olup duvarlarında ise sunta kaplama yapılmıştır. Tavanında özgün olan volta döşemeler görülebilmektedir. (Fotoğraf F 2.65.) (Fotoğraf F 2.66.)

**Z21 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının güney doğrultusunda yer alan dükkân Z21 mekânı olarak tanımlanmıştır.

*Boyutları:*

Bu mekân 4.73x6.58 m. boyutlarında olup alanı 29.19 m² 'dir. (Fotoğraf F 2.67.)

Bu mekân +0.47 kotunda olup hol ile arasında 5 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Avlunun devamı olan holden 90x220 cm. boyutlarındaki demir doğramalı bir kapı ile girilmektedir. Giriş kapısının üzerinde PVC doğraması ve özgün demir parmaklığı

olan aydınlık penceresi yer almaktadır. Z21 mekânının zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında ahşap kaplama yapılmış olup tavanı ise ahşap asma tavandır. Mekânda sonradan asma kat yapılmıştır. Mekânın batı duvarında asma kata çıkışın sağlandığı muhdes ahşap merdiven bulunmaktadır. Mekânın asma katına çıkıldığında tavanında özgün olan volta döşemeler görülebilmektedir. (Fotoğraf F 2.68.)

**Z22 Mekânı-Hol**

*Konumu:*

Avlunun sağ üst ucundan bloğa açılan hol Z22 mekânı olarak tanımlanmıştır.

*Boyutları:*

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Holün ortasında yapının sarnıcına açılan 1.10x1.10 m. boyutlarında metal kapak bulunmaktadır. Bu mekânın zemini mermer kaplama olup özgün döşeme izine bu bölümde rastlanamamıştır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmış olup tavanı ise volta döşemedir. Yangın yönetmeliği gereğince son dönemde bu mahalde bir merdiven yapılmıştır. Yapının güneyinde yer alan mermer basamaklı, metal taşıyıcılı bu merdiven ile yapının üst katlarla olan bağlantısı sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 2.69.) (Fotoğraf F 2.70.)

**Z23 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının güney doğrultusunda yer alan dükkân Z23 mekânı olarak tanımlanmıştır.

*Boyutları:*

Bu mekân 3.96x10.41 m. boyutlarında olup alanı 38.54 m² 'dir. Bu mekân +0.47 kotunda olup avlu ile arasında 5 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Avludan 90x220 cm. boyutlarındaki demir doğramalı bir kapı ile girilmektedir. Avluya bakan kapının üzerinde 1.30x5.30 m. boyutlarında demir doğramalı ve demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. Z25 mekânının zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmış olup yer yer ahşap kaplamaların olduğu da görülmektedir. Asma kata çıkışın sağlandığı muhdes ahşap merdiven bulunmaktadır. (Fotoğraf F 2.72.)

**Z24 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının güneybatı doğrultusunda +0.26 kotunda yer alan Z24 mekânı dükkân olarak kullanılmaktadır. (Fotoğraf F 2.73.)

*Boyutları:*

Avlu ile arasında 16 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır. Avludan 90x220 cm. boyutlarındaki alüminyum doğramalı camlı kapı ile girilen bu mekân 4.05x9.77 m. boyutlarında olup alanı 45.55 m²'dir. (Fotoğraf F 2.74.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Avluya bakan kapının üzerinde 1.30x5.30 m. boyutlarında ahşap doğramalı ve demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. Mekânın kuzey duvarında 0.50x1.70 m. boyutlarında bir niş bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında 0.40x3.96 m. boyutlarında bir niş bulunmaktadır. Z24 mekânının zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise ahşap asma tavandır. Mekânda sonradan asma kat yapılmıştır. Mekânın batı duvarında asma kata çıkışın sağlandığı muhdes ahşap merdiven bulunmaktadır. Asma kat depo amaçlı yapılmıştır. Mekânın asma katına çıkıldığında tavanında özgün olan volta döşemeler görülebilmektedir. (Fotoğraf F 2.75.) (Fotoğraf F 2.76.)

**Z25 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının batı doğrultusunda yer alan dükkân Z25 mekânı olarak tanımlanmıştır.

*Boyutları:*

Bu mekân 9.50x5.90 m. boyutlarında olup alanı 56.70 m²'dir. (Fotoğraf F 2.77.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Z25 mekânı, +0.02 kotunda olup avlu ile arasında 40 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır. Bu kot farkı nedeni ile Z25 mekânına avludan 2 basamak inilerek ulaşılmaktadır. Avludan 90x220 cm. boyutlarındaki bir demir kapı ile girilmektedir. Avluya bakan kapının üzerinde 1.30x5.30 m. boyutlarında pvc doğramalı ve demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. Z25 mekânının zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmış olup yer yer ahşap kaplamaların olduğu da görülmektedir. Tavanında ahşap asma tavan bulunmaktadır. Mekânın doğu yönünde asma kata çıkışın sağlandığı bir merdiven bulunmaktadır.14

basamaklı bu muhdes merdiven aracılığıyla asma kata çıkıldığında zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanda ise özgün kalmış volta döşemeler görülebilmektedir. Aydınlatma amaçlı tavanda oluşturulmuş elemanlar ve kablolar bulunmaktadır. (Fotoğraf F 2.79.) (Fotoğraf F 2.80.)

**Z26 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının batı doğrultusunda yer alan Z26 mekânı dükkân olarak kullanılmaktadır.

*Boyutları:*

Avludan 90x220 cm. boyutlarındaki camlı kapı ile girilen bu mekân 5.88x10.38 m. boyutlarında olup alanı 61 m²'dir. Bu mekân +0.22 kotunda olup avlu ile arasında 20 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır. (Fotoğraf F 2.81.) (Fotoğraf F 2.82.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın avluya bakan doğu doğrultusundaki duvarının tamamı camekân olarak değiştirilmiştir. Avluya bakan kapının üzerinde 65x280 cm. boyutlarında ahşap doğramalı ve demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. Bu bölümde özgün kalmış metal elemanlar görülmektedir. Z26 mekânının zemini pvc kaplamadır. Duvarlarında ahşap kaplama yapılmıştır. Tavanında ahşap asma tavan bulunmaktadır. Mekânın batı yönünde asma kata çıkışın sağlandığı 14 basamaklı dökme mozaik muhdes bir merdiven bulunmaktadır. Mekânın asma katı depo olarak kullanılmaktadır. Asma kata çıkıldığında zemini ahşap kaplama olup yer yer mozaik kaplamalar da görülmektedir. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanda ise özgün kalmış volta döşeme görülmektedir. (Fotoğraf F 2.83.) (Fotoğraf F 2.84.)

**Z27 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının batı doğrultusunda +0.43 kotunda yer alan Z27 mekânı spor giyim malzemeleri satılan bir dükkân olarak kullanılmaktadır. (Fotoğraf F 2.85.)

*Boyutları:*

Avludan 100x200 cm. boyutlarındaki alüminyum doğramalı camlı kapı ile girilen bu mekân 10.22x3.69 m. boyutlarında olup alanı 36.22 m² dir. (Fotoğraf F 2.86.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın avluya bakan doğu doğrultusundaki duvarının tamamı alüminyum doğramalı camekân görünümündedir. Z27 mekânının zemini laminant parkedir.

Duvarlarında sıva üzeri boya yapılmıştır. Tavanında alçıpan asma tavan bulunmaktadır. Mekânın batı yönünde asma kata çıkışın sağlandığı bir merdiven bulunmaktadır. (Şekil 3.184.) 15 basamaklı bu merdiven aracılığıyla asma kata çıkıldığında döşeme malzemesi laminant parkedir. Duvarları sıva üzeri boya ve tavanı alçıpan tavandır. (Fotoğraf F 2.87.) (Fotoğraf F 2.88.)

**Z28 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının batısında yer alan dükkân Z28 mekânı olarak tanımlanmıştır.

*Boyutları:*

Bu mekân +0.48 kotunda olup avlu ile arasında yaklaşık 5 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır. Mekân yaklaşık 4.86x1.94 m. boyutlarında ve 38.12 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Avludan 100x200 cm. boyutlarındaki cam kapı ile girilmektedir. Alanı yaklaşık olan mekânın avluya bakan duvarının tamamı alüminyum camekânlı olarak yapılmıştır. Avluya bakan kapının üzerinde 65x390 cm. boyutlarında pvc doğramalı ve demir parmaklıklı aydınlık penceresi yer almaktadır. Mekânın zemini şap üzerine pvc kaplama yapılmıştır. Duvarları sıva üzerine boyalıdır. Tavanı ise alçıpan asma tavandır. Malzemelerin depolandığı ve aynı zamanda ofis olarak da kullanılan bir asma kat oluşturulmuştur. Mekânın doğu doğrultusunda asma kata çıkışın sağlandığı muhdes bir merdiven mevcuttur. Asma kata çıkıldığında özgün volta döşemeler görülebilmektedir. Mekânın doğusunda bodrum kata iniş bulunmaktadır. Mekânın bodrum katı yaklaşık 3.00x10.80 m. boyutlarında olup alanı 32.39 m2 dir. Döşeme malzemesi şaptır. Duvarları sıva olup tavanı volta döşemedir. (Fotoğraf F 2.92.)

**Z29 Mekânı-Dükkân**

*Konumu:*

Yapının batı doğrultusunda +0.42 kotunda Z29 mekânı dükkân olarak kullanılmaktadır. (Fotoğraf F 2.93.)

*Boyutları:*

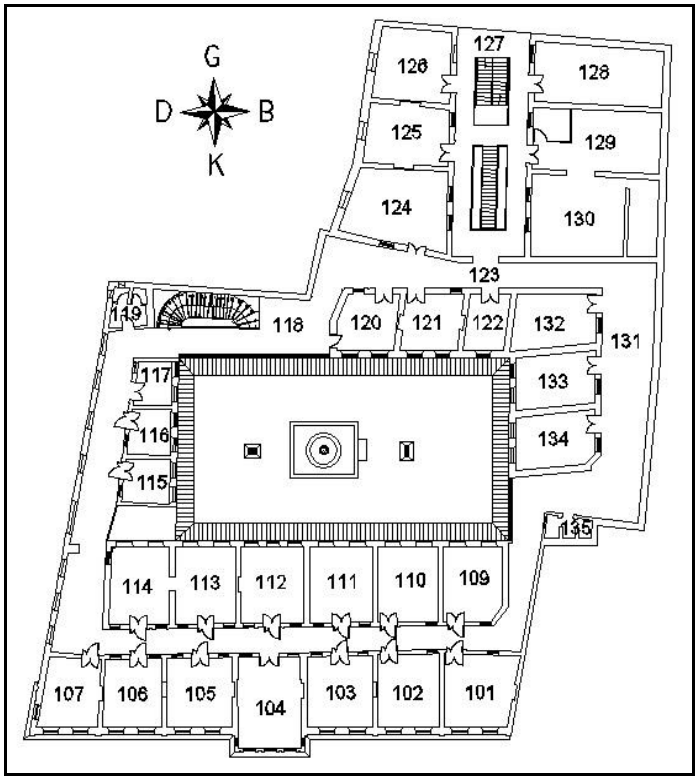
Avludan 100x210 cm. boyutlarındaki tek kanatlı alüminyum doğramalı cam kapı ile girilen bu mekân 3.75x9.53 m. boyutlarında olup alanı 34.17 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın avluya bakan duvarı tamamen camekân vitrin olarak düzenlenmiştir. Avluya bakan kapının üzerinde demir parmaklıklı ahşap doğramalı 390x65 cm. boyutlarında aydınlık penceresi bulunmaktadır. Mekânın bir bölümü alüminyum malzeme ile kapatılarak ofis oarak kullanılmaktadır. Mekânda asma kat yapılmıştır. Mekânın batı duvarında asma kata çıkışın sağlandığı muhdes bir merdiven bulunmaktadır. Z29 mekânının döşemesi laminant parke kaplamadır. Duvarları ahşap sunta ile kaplanmış olup tavanı alçıpan asma tavandır. Asma kata çıkıldığında mekânın güney doğrultusunda avluya bakan cephesinde özgün demir parmaklıklığı olan aydınlık penceresi bulunmaktadır. Bu mekânın döşeme malzemesi laminant parkedir. Duvarlar ve tavan ise ahşap sunta ile kaplanmıştır. (Fotoğraf F 2.96.)

### **2.3.1.3.** *Birinci Kat Planı*

Birinci kat planında zemin kat parsel ve avlu izlerinin takip edildiği görülmektedir. Ancak zemin katta dükkânlara dış cephe ve avludan giriş sağlanırken bu kat planında dükkânlara giriş sağlamak için iç koridorlar düzenlenmiştir. Dükkânların cepheleri avluya bakmakta, avlunun güneydoğu cephesinde bulunan merdivenin bulunduğu revak şeklindeki açık koridor ise avluya bakmaktadır. Kuzey batı köşesinde buluşan koridorların köşesi açık koridor olarak avluya bakmaktadır. Kuzey cephesinde bulunan giriş kapısının üzerinde dükkânlar düzenlenmiştir. Avlunun güney batı tarafında bulunan bloğun ışıklığının avlu tarafında bir dükkân ve dağılımı sağlayan, diğer koridor ve merdivenlerle ilişkili bir koridor düzenlenmiştir. Işıklığın zemin kattaki izleri takip edilmiş, dükkânlar geri çekilip küçültülerek ışıklık etrafında koridor düzenlenmiştir. Güney ve kuzey bloklarındaki dağılım iç koridorlarla sağlanırken doğu ve batı bloklarında koridorlar dış cephede konumlanmıştır. Bu bloktaki dükkânların cephesi avludan ışık alacak şekilde düzenlenmiştir. Birinci kattaki mekânlar günümüz kullanım koşulları doğrultusunda değişikliğe uğrayarak özgünlüklerini yitirmişlerdir. Birçok mekânda asma kat yapılarak depo olarak kullanımı sağlanmıştır. Ön cephede yer alan üç adet ahşap penceresi, merdiven korkulukları, demir sütünce başlıkları, iç oda bölme demir kapıları özgünlüklerini koruyarak günümüze kadar gelen mimari elemanlardır.




**Şekil 2.12:** 1. Kat Planı

**101 Mekânı- Dükkân**

*Konumu:*

Yapının kuzeybatısında yer alan 101 numaralı mekâna giriş 108 numaralı dolaşım holünden dıştan 126x226 cm. boyutlarındaki çift kanatlı alüminyum doğramalı camlı kapı ve içten özgün demir doğramalı çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır.

*Boyutları:*

Yaklaşık 5.29x5.58 m. boyutlarında olan mekânın alanı 26.92 m² dir. Bu mekân +5.45 kotunda olup dolaşım holü ile arasında kot farkı bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Kapının üzerinde diğer mekânlarda olduğu gibi basık kemer bulunmaktadır. Mekânın girişinde yaklaşık 10 cm yüksekliğinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Mekânın kuzey duvarında Mercan caddesine açılan 114x260 cm. boyutlarında demir doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında dolaşım holüne açılan 78x160 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı olan özgün ahşap doğramalı bir pencere bulunmaktadır. Bu pencerenin dolaşım holüne bakan tarafında taş sövesi bulunmaktadır. 101 numaralı mekânın güney duvarında 108 numaralı dolaşım holüne açılan özgün demir parmaklığı ve özgün ahşap doğraması olan aydınlık penceresi

bulunmaktadır. Mekânın batı duvarında bir niş bulunmaktadır. 101 numaralı mekânın zemini daha sonradan yapılmış olan ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı, doğu-batı yönünde 9 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır. (Fotoğraf F 3.1.) (Fotoğraf F 3.2.)

**102 Mekânı- Dükkân**

*Konumu:*

102 numaralı mekân, yapının kuzeyinde, 101 ve 103 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.48x5.30 m, alanı 23.53 m² dir. Bu mekân +5.50 kotunda olup dolaşım holü ile arasında 5 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş olan mermer eşik bulunmaktadır.

Mekâna giriş 108 numaralı dolaşım holünden biri özgün demir doğramalı diğeri ise ahşap doğramalı kapılar ile sağlanmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır fakat günümüzde üzeri sunta ile kapatılmış olduğu için görülememektedir. Mekânın kuzey duvarında Mercan caddesine açılan 114x260 cm. boyutlarında demir parmaklığı olan alüminyum doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.3.) Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın dolaşım holüne bakan kuzey duvarında özgün demir parmaklığı ve özgün ahşap doğraması olan aydınlık penceresi bulunmaktadır. Mekânın tüm duvarları malzemeleri yerleştirmek amaçlı oluşturulmuş raf düzeni ile algılanamaz durumdadır. 102 numaralı mekânın zemini pvc kaplamadır. Duvarları duvar kâğıdı ile kaplanmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.4.)

**103 Mekânı- Dükkân**

*Konumu:*

103 mekânı, yapının kuzeyinde, 102 ve 104 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.81x5.19 m, alanı 24.67 m² dir. Dükkân olarak kullanılan bu mekân +5.46 kotunda bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.5.) (Fotoğraf F 3.6.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş, yaklaşık 7 cm. yüksekliğinde olan mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş 108 numaralı dolaşım holünden olmak üzere dıştan alüminyum doğramalı bir kapı ve içeriden 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın kuzey duvarında Mercan Caddesi'ne açılan 114x260 cm. boyutlarında özgün ahşap doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin özgün olan ahşap doğramalarında soyulmalar ve yıpranmalar görülmektedir. Pencerelerin özgün kalmış demir kapaklarını sadece bu mekânda görebilmekteyiz. Bu metal kapaklarda da yer yer paslanmalar görülmektedir. Kapakların yakın geçmişte yağlı boya ile boyanmış olduğu düşünülmektedir. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın dolaşım holüne bakan güney duvarında mekânın giriş kapısının sağında ve solunda olmak üzere 78x160 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı ve özgün ahşap doğraması olan iki adet pencere bulunmaktadır. Aynı duvarda giriş kapısının üzerinde özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan bir aydınlık penceresi bulunmaktadır. Mekânın batı duvarında derinlik x genişlik x yükseklik olarak 25x110x240 cm. boyutlarında bir niş bulunmaktadır. 103 numaralı mekânın zemini özgün olmayan ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan özgün 9 adet volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**104 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

Depo olarak kullanılan 104 mekânı, yapının kuzeyinde +5.40 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekânın yaklaşık boyutları 4.53x6.55 m. iken alanı yaklaşık 30.55 m2'dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş, yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş dolaşım holünden olmak üzere 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ve sonradan eklenmiş ahşap doğramalı bir kapı ile sağlanmaktadır. Kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Bu mekân Mercan caddesine çıkma yapmaktadır. Mekânın aydınlığını sağlayan 7 adet pencere

vardır. Bunlardan 3 tanesi mekânın kuzey duvarı üzerinde yer alan ve Mercan Caddesi'ne açılan 90x260 cm. boyutlarında ve 2 tanesi de çıkmanın kısa kenarlarında caddeye açılan 60x260 cm. boyutlarında özgün ahşap doğramalı ve özgün demir parmaklıkları olan pencerelerdir. Pencerelerin üzerlerinde basık kemerler mevcuttur. Diğer ikisi ise mekânın güney duvarı üzerinde yer alan ve dolaşım holüne açılan 78x160 cm. boyutlarında özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan bir pencere ile aynı duvar üzerinde fakat daha üst kotta bulunan bir aydınlık penceresidir. Mekânın batı duvarı üzerinde sırasıyla uzunluk, derinlik, yükseklik olarak 106 cm.x16 cm.x240 cm. boyutlarında olan bir niş bulunmaktadır. Mekânın zemini sonradan yapılmış olan ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 12 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemelidir. (Fotoğraf F 3.7.) (Fotoğraf F 3.8.)

**105 Mekânı- Askeri Tekstil Ürünleri Atölyesi**

*Konumu:*

106 nolu mekân ile birlikte Askeri tekstil ürünleri atölyesi olarak kullanılan 105 mekânı, yapının kuzeydoğusunda 104 ve 106 mekânları arasında 5.47 m. kotunda yer almaktadır. (Fotoğraf F 3.9.)

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.96x5.03 m, alanı 24.00 m2'dir. (Fotoğraf F 3.10.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna ulaşım 108 numaralı dolaşım holünden 126x226 cm. boyutlarındaki çift kanatlı özgün demir kapı ile sağlanmaktadır. Fakat günümüzde 106 mekânı ile birlikte kullanılan bu mekânın özgün girişinin kullanımı kaldırılarak mekâna geçiş 106 mekânından sağlanmıştır. Mekânı 106 mekânından ayıran duvar üzerinde bir geçiş bulunmaktadır. Mekânın dolaşım holüne bakan güney duvarında mekânın giriş kapısının sağında ve solunda olmak üzere 78x160 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı ve özgün ahşap doğraması olan iki adet pencere bulunmaktadır. Aynı duvarda giriş kapısının üzerinde özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan bir aydınlık penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın kuzey duvarında Mercan Caddesine açılan 114x260 cm. boyutlarında alüminyum doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. 105 mekânının zemini PVC kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya

yapılmıştır. Mekânın doğu duvarında bir niş bulunmaktadır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan 9 adet özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**106 Mekânı- Dükkân**

*Konumu:*

Yapının kuzeydoğusunda yer alan 106 numaralı mekâna giriş 108 numaralı dolaşım holünden ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 3.11.)

*Boyutları:*

Yaklaşık 4.37x4.95 m. boyutlarında olan mekânın alanı 20.87 m² dir.

Askeri tekstil ürünleri atölyesi olarak kullanılan bu mekân +5.51 kotunda olup dolaşım holü ile arasında 6 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş biri 126x226 cm. boyutlarındaki çift kanatlı alüminyum doğramalı kapı ve özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş olan mermer eşik bulunmaktadır. Mekânın Mercan Caddesine açılan 114x260 cm. boyutlarında alüminyum doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın batı duvarlarında yanındaki mekân olan 105 nolu mekâna geçiş bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında giriş holüne açılan ve giriş kapısının her iki yanında yer alan 78x160 cm. boyutlarında özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan iki adet pencere bulunmaktadır. Mekânların tüm kapı ve pencerelerinin dolaşım holüne bakan taraflarında söveleri bulunmaktadır. Mekânın giriş kapısının üstünde özgün ahşap doğramalı ve özgün demir parmaklığı olan aydınlık penceresi bulunmaktadır. 106 mekânının zemini pvc kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.12.)

**107 Mekânı**

*Konumu:*

Dükkân olarak kullanılan 107 mekânı, yapının kuzeydoğusunda +5.50 kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.89x5.18 m, alanı 20.56 m2'dir. (Fotoğraf F 3.13.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna ulaşım dolaşım holünden içerden 126x226 cm. boyutlarındaki demir kapı (Şekil 3.208.) ve dışarıdan daha sonradan eklenmiş olan alüminyum doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş olan mermer eşik bulunmaktadır. Mekânın kuzey duvarında Mercan Caddesine açılan 114x260 cm. boyutlarında alüminyum doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.14.) Mekânın doğu duvarında 104x260 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı olan alüminyum doğramalı bir penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın batı duvarında derinlik x genişlikx yükseklik olarak 25x100x227 cm. boyutlarında bir niş bulunmaktadır. Mekânın tavanında gelişi güzel yapılmış aydınlatma elemanları ve kablolar çirkin bir görüntü sergilemektedir. 107 mekânının zemini sonradan yapılmış olan ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Mekânın tavanında doğu-batı doğrultusunda 9 adet metal putrel bulunan özgün volta tavan bulunmaktadır. I profillerden bazılarında paslanma görülmektedir.

**108 Mekânı-Hol**

*Konumu:*

108 mekânı birinci katta yapının kuzeyinde Mercan Caddesi'ne bakan odalar ile avluya bakan odalar arasında yer alan koridordur. (Fotoğraf F 3.15.)

*Boyutları:*

Bu mekân +5.45 m. kotunda yer alıp yaklaşık 34.17 m² büyüklüğünde olan bir dolaşım alanıdır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

108 mekânının zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında kuzey-güney doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. Bir üst kat koridorun (208 mekânı) üzerinde üç adet ışıklık bulunmaktadır. Üst kat koridoru (208 mekânı) buradan aydınlanırken 108 nolu koridor mekânı ise üst kattaki koridor döşemesinde bulunan ızgaralar sayesinde aydınlanmaktadır. Tesisat kablolarının taşınması amacı ile koridor boyunca iki taraflı olarak tavandan metal malzemeden geçirilmiş hat, yapının özgünlüğünü zedeleyen bir görünüm arz etmektedir. Koridorun batı ucunda içinde bulunduğu katın elektrik ihtiyacını karşılayan bir elektrik panosu bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.16.)

**109 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

109 mekânı, yapının kuzeybatısında +5.51 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.35x5.33 m, alanı 22.76 m² dir. (Fotoğraf F 3.17.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş 108 numaralı dolaşım holünden 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ve muhdes alüminyum doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında avluya açılan 115x260 cm. boyutlarında demir parmaklığı olan pvc doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın dolaşım holüne bakan kuzey duvarında mekânın giriş kapısının sağında 78x160 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı ve alüminyum doğraması olan bir pencere bulunmaktadır. 109 mekânının zemini pvc kaplamadır, bu kaplamanın altında şap vardır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan özgün 10 adet volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. Depo olarak kullanılan mekânda malzeme asmak amacıyla tavana monte edilen kancalar o noktalarda paslanma yapmıştır. (Fotoğraf F 3.19.) (Fotoğraf F 3.20.)

**110 Mekânı- Toka Atölyesi**

*Konumu:*

Yapının kuzeybatısında yer alan 110 numaralı mekâna giriş dolaşım holünden 126x226 cm. boyutlarındaki özgün olmayan çift kanatlı alüminyum doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 3.21.) (Fotoğraf F 3.22.)

*Boyutları:*

Yaklaşık 4.39x5.38 m. boyutlarında olan mekânın alanı 23.52 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Bu mekânda diğer mekânlarda görülen özgün demir kapıya rastlanmamaktadır. Toka atölyesi olarak kullanılan bu mekân +5.52 kotunda olup dolaşım holü ile arasında 7 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır. Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş olan mermer eşik bulunmaktadır. Mekânın avluya açılan 115x260 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı olan pvc doğramalı

iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın doğu ve batı duvarlarında aynı aksta bulunan nişler bulunmaktadır. Mekânın kuzey duvarında mekânın içinden kapatılarak niş haline dönüştürülmüş olan bir pencere ve aynı duvar üzerinde üzeri bir kâğıt ile kapatılmış tepe penceresi yer almaktadır. Koridordan bakıldığında bu iki pencerenin de özgün doğrama ve demir parmaklıkları görülmektedir. Bu mekânda ofis olarak kullanmak amaçlı muhdes bir asma kat oluşturulmuştur. Mekânın kuzey duvarında asma kata çıkışı sağlandığı 9 basamaklı muhdes ahşap merdiven bulunmaktadır. 110 mekânının zemini ahşap üzeri pvc kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**111 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

Depo olarak kullanılan 111 mekânı, yapının kuzeyinde, 110 ve 112 mekânları arasında +5.50 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.58x5.43 m, alanı 24.77 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş dolaşım holünden 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında avluya açılan 115x260 cm. boyutlarında demir parmaklığı olan PVC doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın dolaşım holüne bakan kuzey duvarında mekânın giriş kapısının sağında ve solunda olmak üzere 78x160 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı ve özgün ahşap doğraması olan pencere bulunmaktadır. Aynı duvarda giriş kapısının üzerinde özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan bir aydınlık penceresi bulunmaktadır. Depo olarak kullanılan mekânda asma kat oluşturulmuştur. Muhdes metal merdiven ile 12 basamak çıkılarak asma kata ulaşılmaktadır. Malzemeler ile dolu olan mekân algılanamaz durumdadır. 111 mekânının zemini ahşap parke olarak kaplanmıştır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan özgün 10 adet volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.23.) (Fotoğraf F 3.24.)

**112 Mekânı**

*Konumu:*

112 mekânı, yapının kuzeyinde, 111 ve 113 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 5.43x5.48 m, alanı 25.40 m² dir.

Dükkân olarak kullanılan bu mekân +5.46 kotunda bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş, yaklaşık 7 cm. yüksekliğinde olan mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş dolaşım holünden 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 3.25.) Aynı zamanda giriş kapısında sonradan eklenmiş ahşap kasa bulunmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında avluya açılan 94x260 cm. boyutlarında demir parmaklığı olan ahşap pvc doğramalı üç adet penceresi bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.26.) Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın dolaşım holüne bakan kuzey duvarında mekânın giriş kapısının sağında ve solunda olmak üzere 78x160 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı ve özgün ahşap doğraması olan iki adet pencere bulunmaktadır. Aynı duvarda giriş kapısının üzerinde özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan bir aydınlık penceresi bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarında en x boy x yükseklik olarak 17x110x232 cm. boyutlarında bir niş bulunmaktadır. 112 mekânının zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan özgün 9 adet volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**113 Mekânı**

*Konumu:*

113 mekânı, yapının kuzeydoğusunda, 112 ve 114 mekânları arasında +5.45 m. kotunda bulunmaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.42x5.53 m, alanı 24.41 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 108 numaralı dolaşım holünden olmak üzere dıştan alüminyum doğramalı bir kapı ve içten 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 3.27.) Mekânı aydınlatan 5 adet pencere

bulunmaktadır. Bunlardan iki tanesi mekânın güney duvarında avluya açılan 115x260 cm. boyutlarında ahşap PVC doğraması ve özgün demir parmaklığı olan pencerelerdir. (Fotoğraf F 3.28.) Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın dolaşım holüne bakan kuzey duvarında mekânın giriş kapısının sağında ve solunda olmak üzere 78x160 cm. boyutlarında alüminyum doğraması ve özgün demir parmaklığı olan iki adet pencere bulunmaktadır. Giriş kapısının üzerinde de alüminyum doğraması ve demir parmaklığı olan bir tepe penceresi bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarında 114 numaralı mekâna geçiş bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarı üzerinde kabloları açıkta bırakılmış sigorta şartelleri de çirkin bir görüntü arz etmektedir. 113 mekânının zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmış olup mekânın kuzey, güney ve doğu duvarlarında bulunan kapı ve pencerelerin üst hizasına kadar ahşap kaplama yapılmıştır. Mekânın kuzey duvarında yapılan ahşap kaplamalar nedeni ile kapı ve pencerelerin üzerinde yer alan basık kemerler gizli kalmışlardır. Tavanında ahşap kaplama yapılmış olup özgün volta tavan putrelleri görülmemektedir.

**114 Mekânı**

*Konumu:*

114 mekânı, yapının kuzeydoğusu aksında, +5.51 m. kotunda bulunmaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.42x5.58 m, alanı 23.94 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 108 numaralı dolaşım holünden olmak üzere dıştan alüminyum doğramalı bir kapı ve içten 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 3.29.) Mekânın girişinde özgün olmayan seramik kaplama bir eşik bulunmaktadır. Mekânı aydınlatan 6 adet pencere bulunmaktadır. Bunlardan iki tanesi mekânın güney duvarında avluya açılan 115x260 cm. boyutlarında ahşap PVC doğraması ve özgün demir parmaklığı olan pencerelerdir. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın dolaşım holüne bakan kuzey duvarında mekânın giriş kapısının sağında ve solunda olmak üzere 78x160 cm. boyutlarında alüminyum doğraması ve özgün demir parmaklığı olan iki adet pencere bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarında dolaşım holüne açılan 115x260 cm. boyutlarında alüminyum doğraması ve demir parmaklığı olan bir pencere

bulunmaktadır. Giriş kapısının üzerinde de alüminyum doğraması ve demir parmaklığı olan bir tepe penceresi bulunmaktadır. Mekânın batı duvarında bulunan 103 cm. genişliğindeki açıklık ile 113 numaralı mekâna geçiş sağlanmaktadır. 114 mekânının zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmış olup mekânın kuzey, güney ve doğu duvarlarında bulunan kapı ve pencerelerin yakın çevreleri ahşap ile kaplanmıştır. Mekânın kuzey duvarında yapılan ahşap kaplamalar nedeni ile kapı ve pencerelerin üzerinde yer alan basık kemerler gizli kalmışlardır. Tavanında ahşap kaplama yapılmış olup özgün volta tavan putrelleri görülmemektedir. (Fotoğraf F 3.30.)

**115 Mekânı**

*Konumu:*

115 mekânı, yapının doğusunda yer almaktadır. (Fotoğraf F 3.31.)

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 3.16x3.23 m, alanı 10.74 m² dir. Dükkân olarak kullanılan bu mekân +5.43 m. kotunda bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.32.) (Fotoğraf F 3.33.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş dolaşım holünden olmak üzere dıştan alüminyum doğramalı bir kapı ve içten 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın batı duvarında avluya açılan 104x260 cm. boyutlarında pvc doğramalı ve özgün demir parmaklığı olan iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın dolaşım holüne bakan doğu duvarında mekânın giriş kapısının solunda olmak üzere 78x140 cm. boyutlarında pvc doğramalı ve özgün demir parmaklığı olan bir pencere bulunmaktadır. Mekânın güney duvarının büyük bir kısmı kaldırılarak 116 numaralı mekân ile birleştirilmiştir. 115 mekânının zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında kuzey-güney doğrultusunda olan özgün 8 adet volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**116 Mekânı**

*Konumu:*

116 mekânı, yapının doğusunda, 115 ve 117 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 3.33x3.35 m, alanı 10.10 m² dir. (Fotoğraf F 3.35.)

Dükkân olarak kullanılan bu mekân +5.45 kotunda bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş dolaşım holünden olmak üzere dıştan alüminyum doğramalı bir kapı ve içten 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Giriş kapısının üzerinde sonradan küçük bir pencere açılmıştır. Mekânın batı duvarında avluya açılan 104x260 cm. boyutlarında pvc doğramalı ve özgün demir parmaklığı olan iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın dolaşım holüne bakan doğu duvarında mekânın giriş kapısının yanında olmak üzere 78x140 cm. boyutlarında pvc doğramalı ve özgün demir parmaklığı olan bir pencere bulunmaktadır. Mekânın kuzey duvarının büyük bir kısmı kaldırılarak 115 numaralı mekân ile birleştirilerek mekâna büyük bir müdahalede bulunulmuştur. 116 mekânının zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında kuzey-güney doğrultusunda olan özgün 7 adet volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.37.) (Fotoğraf F 3.38.)

**117 Mekânı**

*Konumu:*

117 mekânı, yapının doğusunda +5.43 m. kotunda bulunmaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 2.77x3.15 m, alanı 8.30 m² dir. (Fotoğraf F 3.39.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş dolaşım holünden olmak üzere 125x224 cm. boyutlarında muhdes bir kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın dolaşım holüne bakan doğu duvarında mekânın giriş kapısının solunda olmak üzere 78x126 cm. boyutlarında özgün ahşap doğrama ve özgün demir parmaklığı olan bir pencere bulunmaktadır. Mekânın batı duvarında avluya açılan 104x260 cm. boyutlarında PVC doğramalı ve özgün demir parmaklığı olan iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. 117 mekânının zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında kuzey-güney doğrultusunda olan özgün 7 adet volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.40.)

**118 Mekânı- Ana Dolaşım Holü**

*Konumu:*

Z30 avlu mekânında yer alan 150x28 boyutlarında mermer 26 basamaklı merdivenle 118 mekânına ulaşılmaktadır. (Fotoğraf F 3.41.)

*Boyutları:*

118 mekânı 1. katta yer alan mekânlara ulaşımın sağlandığı yaklaşık 34.17 m² büyüklüğünde ana dolaşım alanıdır. (Fotoğraf F 3.42.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Girişin karşısında merdiven kısmında avluya açık bir revak şeklinde olan bu mekânın taşıyıcıları dökümdür ve özgünlüğünü korumaktadır. Dört açıklıkla bu revaktan sonra koridor döner ve iki taraftan ticarethanelerin açıldığı orta koridor olur.

**119 Mekânı- Wc**

*Konumu:*

Yapının güneydoğusunda yer alan 119 numaralı mekâna giriş dolaşım holünden 84x220 cm. boyutlarındaki tek kanatlı demir kapı ile sağlanmaktadır.

*Boyutları:*

Yaklaşık 2.65x2.80 m. boyutlarında olan mekânın alanı 6.77 m² dir. Wc olarak kullanılan bu mekân +5.43 m. kotunda bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.44.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın aydınlığını sağlayan 53x83 ve 43x83 cm. boyutlarında iki adet penceresi bulunmaktadır. 119 mekânının zemini ve duvarları seramik kaplamadır.

**120 Mekânı-Şapkacı**

*Konumu:*

Yapının güneyinde yer alan 120 numaralı mekâna giriş dolaşım holünden 93x224 cm. boyutlarındaki tek kanatlı cam kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 3.45.)

*Boyutları:*

Yaklaşık 3.78x4.06 m. boyutlarında olan mekânın alanı 16.92 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Şapkacı olarak kullanılan bu mekân +5.30 kotunda olup dolaşım holü ile arasında 15 cm. lik bir kot farkı bulunmaktadır. Mekânın avluya açılan 123x260 cm. boyutlarında demir parmaklığı olan pvc doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır.

Mekânın güney duvarında 124x224 cm. boyutlarında çift kanatlı bir demir kapı bulunmaktadır. Bu kapı günümüzde kullanım dışı olarak bırakılmıştır. Mekânın güney duvarında 78x160 cm. boyutlarında bir pencere bulunmaktadır. Bu pencere 123 numaralı dolaşım holünden bakıldığında görülebilmekte iken mekânın içinden kapatılmış olduğunu görmekteyiz.120 mekânının zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında alçıpan asma tavan yapılmıştır. (Fotoğraf F 3.46.)

**121 Mekânı**

*Konumu:*

121 mekânı yapının güneybatısında +5.50 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.05x4.21 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 17.04 m2'dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 223 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 135x229 cm. boyutlarındaki özgün çift kanatlı demir doğramalı kapı ve özgün olmayan alüminyum doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 3.47.) Mekânın girişinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Mekânın kuzey duvarında avluya açılan 115x260 cm. boyutlarında PVC doğramalı iki adet pencere bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.49.) Giyim atölyesi olarak kullanılan bu mekânda duvarlar malzemeler nedeni ile algılanamaz durumdadır. Mekânın zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan 7 adet özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**122 Mekânı**

*Konumu:*

122 mekânı, yapının güneyinde, 121 ve 132 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları yaklaşık 2.97x4.07 m, alanı 12.03 m² dir. (Fotoğraf F 3.49.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 123 numaralı dolaşım holünden 124x224 cm. boyutlarında çift kanatlı demir kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın girişinde yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde özgünlüğünü yitirmiş eşik bulunmaktadır. Avluya bakan duvar üzerinde mekânın

aydınlığını sağlayan 106x260 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı olan alüminyum doğramalı bir adet penceresi bulunmaktadır. 122 mekânının zemini pvc kaplamadır. Duvarlarında ahşap kaplama yapılmıştır. Tavanında ise diğer mekânlarda görebildiğimiz özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri görülmemektedir. Tavanında alçıpan asma tavan yapılmıştır. (Fotoğraf F 3.50.)

**123 Mekânı-Hol**

*Konumu:*

123 mekânı birinci katta yapının güneyinde yer alan 120, 121 ve 122 numaralı mekânlara girişlerin sağlandığı koridordur. (Fotoğraf F 3.51.)

*Boyutları:*

Bu mekân +5.45 m. kotunda yer alıp yaklaşık 34.17 m² büyüklüğünde olan bir dolaşım alanıdır. (Fotoğraf F 3.52.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

123 mekânının zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında kuzey-güney doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**124 Mekânı-Terzi Atölyesi**

*Konumu:*

124 mekânına 123 numaralı dolaşım holünden 130x226 boyutlarındaki özgün olmayan ahşap doğramalı kapı ile ulaşılmaktadır.

*Boyutları:*

Mekânın yaklaşık boyutları 4.77x8.08 m. boyutlarında olup, alanı 38.24 m² dir. Giyim atölyesi olarak kullanılan bu mekân +5.51 kotunda olup dolaşım holü ile arasında kot farkı bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.53.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Mekânı aydınlatan dört adet pencere vardır. Bunlardan ikisi boyut, malzeme ve tasarım olarak aynıdırlar ve 127 numaralı hole açılmaktadır. Bu iki pencere 125x260 cm boyutlarında olup özgün demir parmaklıklı ve alüminyum doğramalıdır. Diğer pencere ise 128x225 cm. boyutlarında olup mekânın doğu duvarında yer almaktadır. Pencere özgünlüğünü kısmen korumuştur. Özgün ahşap kasası mevcut olmak ile birlikte alüminyum kanat

eklenmiştir. Mekânın kuzey duvarında 105x126 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı ve özgün ahşap doğraması olan iki adet pencere bulunmaktadır. 124 mekânının zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı, kuzey-güney yönünde 11 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır. (Fotoğraf F 3.54.)

**125 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

125 mekânına 127 numaralı dolaşım holünden 126x226 boyutlarındaki özgün demir doğramalı kapı ile ulaşılmaktadır. (Fotoğraf F 3.55.)

*Boyutları:*

Depo olarak kullanılan bu mekân +5.52 kotunda olup dolaşım holü ile arasında 6 cm.lik bir kot farkı bulunmaktadır

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır ve kapının etrafı sövelidir. Mekânın aydınlığını sağlayan iki adet pencere vardır. Bunlardan biri mekânın doğu duvarında yer alan 125x224 cm. boyutlarındaki alüminyum doğrama ve demir parmaklıklı penceredir, (Şekil 3.270.) diğeri ise mekânın batı duvarında 127 numaralı dolaşım holüne açılan 103x126 cm. boyutlarındaki alüminyum doğrama ve demir parmaklıklı penceredir. Mekânın kuzey ve güney duvarlarında aynı aksta olmak üzere sırasıyla uzunluk, derinlik, yükseklik olarak 147 cm.x 30 cm.x 250 cm. boyutlarında nişler bulunmaktadır. Depo olarak kullanılan bu mekânın içi malzemeler ile dolu olduğu için mekân tam olarak algılanamamaktadır. 125 mekânının zemini PVC kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı, kuzey-güney yönünde 10 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır. (Fotoğraf F 3.56.)

**126 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

126 mekânı, yapının güneyinde yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 5.14x5.80 m, alanı 27.96 m² dir.

Depo olarak kullanılan bu mekân +5.55 m. kotunda bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde bir kısmı görülebilen özgün mermer eşiğin üzerine yaklaşık 10 cm yüksekliğinde özgün olmayan mermer eşik yapılmış olduğu görülmektedir. Mekâna giriş 127 numaralı dolaşım holünden 126x226 cm. boyutlarında çift kanatlı özgün demir doğramalı kapı ve muhdes ahşap doğramalı camlı kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 3.57.) Diğer mekânlarda kapı üzerinde görülenin basık kemer burada bulunmamaktadır. Mekânın dolaşım holüne bakan batı duvarı üzerinde dolaşım holünden bakıldığında niş görünümünde olan kapatılmış bir pencere bulunmaktadır, mekânın içinden bakıldığında ise pencereye dair herhangi bir ize rastlanmamaktadır. (Fotoğraf F 3.58.) Doğu duvarında bulunan 127x224 cm. boyutlarında demir doğraması ve demir parmaklığı olan bir pencere ile mekânın aydınlığı sağlanmaktadır. Mekânda asma kat yapılmıştır. Mekânın batı duvarında yer alan muhdes ahşap merdiven ile 9 basamak çıkıldıktan sonra asma kata ulaşılmaktadır. (Fotoğraf F 3.59.) Asma kata çıkıldığında mekânın zemini ahşap kaplama, duvarları ise sıva üzerine boyadır. Tavanı, kuzey-güney yönünde 10 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır.

**127 Mekânı-Hol**

*Konumu:*

127 mekânı ikinci katta yapının güneyinde yer alan 124, 125, 126, 128, 129 ve 130 numaralı mekânlara girişlerin sağlandığı koridordur. (Fotoğraf F 3.60.)

*Boyutları:*

Bu mekân +5.58 m. kotunda yer alıp yaklaşık 34.17 m² büyüklüğünde olan bir dolaşım alanıdır. (Fotoğraf F 3.61.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Avlunun karşı sağ ve girince sol ucunda görülen açıklıkta bulunan bu mekân iki kat seviyesinde demir konstrüksiyonla kapatılmıştır. Demir konstrüksiyonlu merdiven ile bu kattan avluya ve 2. kata geçiş sağlanmaktadır. 127 mekânının zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.62.) (Fotoğraf F 3.63.)

**128 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

128 mekânı, yapının güneybatısında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.01x9.41 m, alanı 39.27 m² dir.

Depo olarak kullanılan bu mekân +5.55 m. kotunda bulunmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde yaklaşık 10 cm yüksekliğinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna tek basamak inilerek ulaşılmaktadır. Mekâna giriş 127 numaralı dolaşım holünden 126x226 cm. boyutlarında çift kanatlı özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 3.64.) Giriş kapısının üzerinde tuğla ile kapatılmış bir pencere bulunmaktadır. Bu pencere, mekânın içinden bakıldığında görülmektedir fakat 127 numaralı holden bakıldığında kapının üzerinde herhangi bir pencere izine rastlanmamaktadır. Diğer mekânlarda kapı üzerinde görülenin basık kemer burada bulunmamaktadır. Mekânın dolaşım holüne bakan duvarı üzerinde 122x126 cm. boyutlarında demir parmaklığı olan demir doğramalı bir penceresi bulunmaktadır. Pencerenin dolaşım holüne bakan tarafında söve bulunmamaktadır. Mekânda asma kat yapılmıştır. Muhdes metal merdiven ile 10 basamak çıkıldıktan sonra asma kata ulaşılmaktadır. (Fotoğraf F 3.65.) Asma kata çıkıldığında mekânın batı duvarında kapatılmış bir pencerenin olduğu görülmektedir. (Fotoğraf F 3.66.) Duvarlarda yer yer çatlaklar ve rutubetlenme gözlenmektedir. 128 mekânının zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı, kuzey-güney yönünde 17 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır. (Fotoğraf F 3.67.)

**129-130 Mekânları-Depo**

*Konumu:*

Yapının güneybatısında +5.54 m. kotunda yer alan 129 ve 130 nolu mekânlar depo olarak kullanılmaktadır. (Fotoğraf F 3.68.)

*Boyutları:*

129 numaralı mekânın boyutları 4.41x9.33 m. boyutlarında olup alanı yaklaşık 41.22 m² dir. 130 numaralı mekânın boyutları 5.52x9.31 m. boyutlarında olup alanı yaklaşık 51.69 m² dir. (Fotoğraf F 3.69.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

129 ve 130 aslında farklı iki mekânlardır fakat sonradan yapılan bazı değişikler ile bu iki mekân tek mekân olarak kullanılmaktadır. 127 numaralı giriş dolaşım holünden 128x226 cm. boyutlarında çift kanatlı özgün demir doğramalı kapı ile 129 nolu mekâna giriş sağlanmaktadır. Diğer mekânlarda görülen kapı üzerindeki basık kemer bu mekânda görülmemektedir. Bu mekânın girişinde yaklaşık 12 cm yüksekliğinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. 129 numaralı mekânın doğu duvarı üzerinde dolaşım holüne açılan 103x126 cm. boyutlarındaki alüminyum doğraması ve demir parmaklığı olan bir pencere bulunmaktadır. Bu mekânın girişinde ofis olarak kullanmak amaçlı muhdes bir bölüm oluşturulmuştur. 130 numaralı mekânın aydınlığını sağlayan iki adet pencere vardır. Bu pencereler mekânın dolaşım holüne açılan doğu duvarında 102x126 cm. boyutlarındaki alüminyum doğrama ve demir parmaklığı olan pencerelerdir. 129 ve 130 mekânlarının zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı, kuzey-güney yönünde 16 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır.

**131 Mekânı-Hol**

*Konumu:*

131 mekânı birinci katta yapının batısında yer alan 132, 133 ve 134 numaralı mekânlara girişlerin sağlandığı koridordur. (Fotoğraf F 3.70.)

*Boyutları:*

Bu mekân +5.43 m. kotunda yer alıp yaklaşık 34.17 m² büyüklüğünde olan bir dolaşım alanıdır. (Fotoğraf F 3.71.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

131 mekânının zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. Ayrıca tavanda her iki doğrultuda çelik I profiller görülmektedir. Dolaşım holünün bitiminde yer alan revak görünümündeki bir açıklıkla mekânın aydınlanması sağlanmaktadır. Korint başlıklı tek dökme demir sütunun desteklediği bu revak ahşap doğraması olan pencere ile avluya açılmaktadır. Yapının eski fotoğraflarına bakıldığında görülen bu açıklık günümüzde özgünlüğünü korumaktadır.

**132 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

132 mekânı, yapının güneybatısında yer almaktadır. Depo olarak kullanılan bu mekân +5.46 m. kotunda bulunmaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 4.14x5.81 m, alanı 23.01m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 131 numaralı dolaşım holünden 124x224 cm. boyutlarında çift kanatlı özgün demir doğrama kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 3.72.) Mekânın girişinde 10 cm yüksekliğinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Kapının 131 numaralı dolaşım holüne bakan tarafında sövesi bulunmaktadır. Mekânın içinden bakıldığında kapının üzerinde basık kemer olduğu görülmektedir. Fakat mekânın duvarları sonradan ahşap sunta ile kaplanmış olduğu için basık kemer suntanın altında gizli kalmıştır. Mekânın batı duvarında 102x126 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı olan ahşap doğramalı ve basık kemerli pencere ile mekânın aydınlığını sağlanmaktadır. 132 mekânının dolaşım holüne bakan batı duvarında tepe penceresi bulunmaktadır. Depo olarak kullanılan bu mekânda mevcut malzemeler nedeni ile duvarlar algılanamaz durumdadır. 132 mekânının zemini ahşap kaplamadır. Duvarları ahşap sunta ile kaplanmıştır. Tavanı, kuzey-güney yönünde 10 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır. (Fotoğraf F 3.73.)

**133 Mekânı-Şapka Atölyesi**

*Konumu:*

133 mekânı, yapının batısında, 132 ve 134 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 3.70x5.82 m, alanı 34.17 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Şapka atölyesi olarak kullanılan bu mekân +5.43 kotunda olup dolaşım holü ile arasında kot farkı bulunmamaktadır. Mekânın girişinde 10 cm yüksekliğinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş 131 numaralı dolaşım holünden 124x224 cm. boyutlarında çift kanatlı ahşap doğramalı camlı kapı ile sağlanmaktadır. Aynı zamanda özgün olan çift kanatlı demir kapı da bulunmaktadır. Kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Avluya bakan duvar üzerinde mekânın aydınlığını

sağlayan 104x260 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı olan pvc doğramalı ve basık kemerli iki adet penceresi bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.74.) Pencerelerin denizliği mermerdir. Mekânın dolaşım holüne bakan duvarı üzerinde 102x126 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı ve özgün ahşap doğraması olan bir pencere bulunmaktadır. Pencerenin üzerinde basık kemer bulunmaktadır. 133 mekânının dolaşım holüne bakan batı duvarında özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan aydınlık penceresi bulunmaktadır. Şapka atölyesi olarak kullanılan mekânın duvarlarında raf düzeni oluşturulmuştur. (Fotoğraf F 3.75.) Duvarlarda yer yer çatlaklar ve rutubetlenme gözlenmektedir. Duvarlarda ve tavanda yer alan kablolar çirkin bir görüntü arz etmektedir.133 mekânının zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı, kuzey-güney yönünde 10 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır.

**134 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

134 mekânı, yapının batısında yer almaktadır. Depo olarak kullanılan bu mekân +5.40 m. kotunda olup dolaşım holü ile arasında 3 cm'lik bir kot farkı bulunmaktadır

*Boyutları:*

Bu mekânın boyutları 3.83x5.80 m, alanı 34.17 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 131 numaralı dolaşım holünden 124x224 cm. boyutlarında çift kanatlı demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın girişinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Avluya bakan duvar üzerinde mekânın aydınlığını sağlayan 104x260 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı olan pvc doğramalı ve basık kemerli iki adet penceresi bulunmaktadır. (Fotoğraf F 3.76.) Pencerelerin denizliği mermerdir. Mekânın dolaşım holüne bakan duvarı üzerinde 102x126 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı ve özgün ahşap doğraması olan bir pencere bulunmaktadır fakat pencerenin ahşap doğrama ve camının yakın geçmişte boyanmış olduğu görülmektedir. Pencerenin üzerinde mekânın içinden bakıldığında basık kemer görülmektedir, dolaşım holünden bakıldığında ise sövesinin olduğu görülmektedir. Mekânın güney duvarında ahşap bir kapı bulunmaktadır. Bu kapının sonradan eklenmiş olduğu düşünülmektedir ve günümüzde kullanılmamaktadır. Depo olarak kullanılan mekân malzemeler ile dolu olduğundan algılanamaz durumdadır. Mekânın kuzey duvarında da bir kapı

bulunmaktadır, koridordan bakıldığında görülebilen bu kapı mekânın dolu olmasından dolayı içerden görülememektedir. Depo olarak kullanılan bu mekânda kullanım alanını arttırmak amacı ile sonradan asma kat oluşturulmuştur. (Fotoğraf F 3.77.) 134 no'lu mekânın zemini özgün ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı, kuzey-güney yönünde 10 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır. Tavanında yer yer rutubetlenmeler ve şişmeler, metal putrellerde ise paslanmalar gözlenmiştir.

**135 Mekânı-Wc**

*Konumu:*

135 mekânına dolaşım holünden 75x220 cm. boyutlarındaki demir doğramalı kapı ile ulaşılmaktadır. Wc olarak kullanılan bu mekân +5.50 m. kotunda bulunmaktadır.

*Boyutları:*

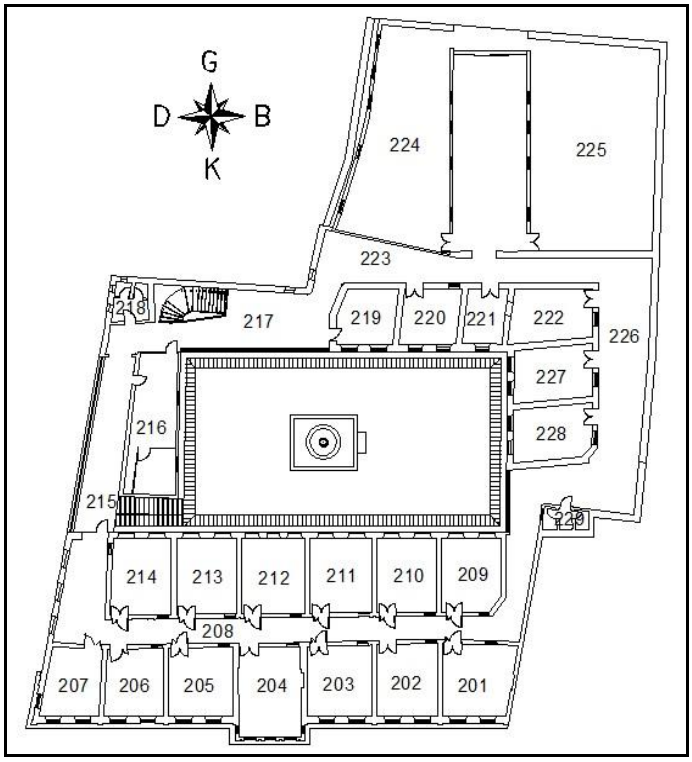
Mekânın yaklaşık boyutları 1.68x3.43 m. boyutlarında olup, alanı 5.00 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Kapının etrafında söve bulunmaktadır. Mekânın aydınlığını sağlayan üç adet pencere vardır. Bu pencerelerden ikisi giriş kapısının üzerinde yer almaktadır. Pencerelerin üçünün de doğramaları alüminyumdur. Mekânın zemini ve duvarları seramik kaplamadır. (Fotoğraf F 3.78.) (Fotoğraf F 3.79.)

### 2.3.1.4. *İkinci Kat Planı*

İkinci kat planında kuzey ve batı bloğundaki şema birinci kat planı gibidir. Doğu ve güney batı bloğunda dükkân boyutları büyümüş ve yeniden düzenlenmiştir. Avlunun güneydoğu ve kuzeybatı köşelerinde bulunan açık koridorlar izlerini korumuşlardır. Yine güneydoğu bloğu içindeki koridor ve üzerindeki ışıklık birinci kat izlerini korumuşlardır. Yapının üst örtüsü nün ilk tasarımda teras olduğu ve zaman içerisinde kırma çatı ile değiştirildiği düşünülmektedir. İkinci kattaki mekânların her biri depo, atölye, terzi, muhasebe gibi farklı işlevlere hizmet etmektedir. Mekânlar günümüz kullanım koşulları doğrultusunda değişikliğe uğrayarak özgünlüklerini yitirmişlerdir. Birçok mekânda asma kat yapılarak depo olarak kullanımı sağlanmıştır. Pencere doğramaları büyük ölçüde değiştirilmiş özgün ahşap doğrama yerine farklı detayda ahşap, alüminyum, pvc doğramalar kullanıldığı görülmektedir.



**Şekil 2.13:** İkinci Kat Planı

**201 Mekânı**

*Konumu:*

201 mekânı, yapının kuzeybatısında +9.45 m. kotunda yer almaktadır. (Foto F 4.1.)

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.65x5.29 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 26.92 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın 126x226 cm. boyutlarındaki dökme demir olan giriş kapısı özgündür. Kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Girişte özgünlüğünü korumuş eşik bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında yer alan 78x160 cm. boyutlarında pvc doğraması olan pencere 208 numaralı dolaşım holüne açılmaktadır. Mekânın içinden bakıldığında pencerenin üzerinde basık kemer olduğu görülmektedir. Bu pencerenin demir parmaklığı mevcuttur ve dolaşım holüne bakan tarafında söve bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında daha üst kotta bulunan özgün ahşap doğraması olan bir aydınlık penceresi bulunmaktadır. Yapının kuzey duvarı üzerinde mekânı aydınlatan 114x260 cm. boyutlarında alüminyum doğraması olan iki pencere bulunmaktadır. Bu pencereler Mercan Caddesi'ne açılmaktadır. Bu pencerelerin demir parmaklıkları özgündür ve pencerelerin üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Pencerelerin özgün olan demir parmaklıkları paslanmış ve korozyona uğramıştır. Aynı zamanda dış

denizliklerinde ise yosunlanmalar ve parça kopmaları meydana gelmiştir. Mekânın zemininde yakın geçmişte ahşap kaplama yapılmıştır. Mekânın batı duvarı üzerinde sırasıyla uzunluk, derinlik, yükseklik olarak 190 cm.x14 cm.x340 cm. boyutlarında olan bir niş bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarında bulunan bir açıklık ile 202 nolu mekâna geçiş bulunmaktadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 9 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemelidir.

**202 Mekânı**

*Konumu:*

202 mekânı yapının kuzeybatısında +9.50 m. kotunda 203 ve 201 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekânın yaklaşık boyutları 4.81x5.20 m. iken alanı yaklaşık 23.56 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna 208 numaralı dolaşım holünden 126x226 cm. boyutlarındaki özgün olmayan alüminyum doğrama kapı ile girilmektedir. (Fotoğraf F 4.5.)Kapının üzerinde diğer mekânlarda da görülen basık kemer mevcuttur. Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş, yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde mermer eşik bulunmaktadır. Özgün kalarak günümüze kadar gelmeyi başarmış olan mermer eşikte ciddi bozulmalar, parça kopmaları görülmektedir. Mekânın aydınlığını sağlayan dört adet pencere bulunmaktadır. Bu pencerelerden 78x160 cm. boyutlarındaki özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan pencere dolaşım holüne açılırken, 114x260 cm. boyutlarındaki diğer iki adet alüminyum çift kanatlı pencereler ise yapının kuzey duvarı üzerinde yer alarak Mercan Caddesi'ne açılmaktadır. (Fotoğraf F 4.6.) Bu pencerelerin demir parmaklıkları özgünlüğünü korumaktadır. Demir parmaklıklarda paslanmalar ve parmaklıkların cepheye monte edildiği yerlerde taş kopmaları meydana gelmiştir. Dış denizlikte ise ciddi yosunlanmalar ve parça kopmaları görülmektedir. Ayrıca giriş kapısının yukarısında bir kotta bir tepe penceresi bulunmaktadır. Bu pencere özgün ahşap doğrama ve demir parmaklığa sahiptir. Üzerinde basık kemer bulunan tepe penceresi mekânın iç tarafından üzeri ahşap sunta ile kapatılmıştır. Mekânın batı duvarında yer alan bir açıklık ile 201 mekânına geçiş sağlanmaktadır. Mekânın zemini ahşap kaplıdır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 9 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemelidir.

**203 Mekânı**

*Konumu:*

203 mekânı yapının kuzeyinde +9.52 m. kotunda, 204 ve 202 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.81x5.07 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 24.67 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş, yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş 208 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 126x226 cm. boyutlarında alüminyum doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 4.9.) Mekânın güney duvarında yer alan 78x160 cm. boyutlarında PVC doğraması olan pencere 208 numaralı dolaşım holüne açılmaktadır. Mekânın güney duvarında daha üst kotta bulunan PVC doğraması olan bir aydınlık penceresi bulunmaktadır. Yapının kuzey duvarı üzerinde mekânı aydınlatan 114x260 cm. boyutlarında PVC doğraması olan iki adet pencere bulunmaktadır. (Fotoğraf F 4.10.) Bu pencerelerin demir parmaklıkları özgündür ve pencerelerin üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Pencerelerin demir parmaklarında korozyona uğrama sonucu paslanmalar oluşmuştur ve denizlikte yosunlanmalar bulunmaktadır. Mekânın zemini özgün olmayan ahşap kaplamadır. Mekânın batı duvarı üzerinde sırasıyla uzunluk, derinlik, yükseklik olarak 103 cm.x15 cm.x240 cm. boyutlarında olan bir niş bulunmaktadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 9 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemedir. (Fotoğraf F 4.12.)

**204 Mekânı-Şapka Atölyesi**

*Konumu:*

Şapka atölyesi olarak kullanılan 204 mekânı, yapının kuzeyinde +9.58 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekânın yaklaşık boyutları 4.53x6.55 m. iken alanı yaklaşık 30.55 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş, yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde mermer eşik bulunmaktadır. Mermer eşik oldukça deforme olmuş ve parça kopmalarına maruz kalmıştır. Mekâna giriş dolaşım holünden olmak üzere 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Kapının üzerinde basık

kemer bulunmaktadır. Bu mekân Mercan caddesine çıkma yapmaktadır. Mekânın aydınlığını sağlayan 7 adet pencere vardır. Bunlardan üç tanesi mekânın kuzey duvarı üzerinde yer alan ve Mercan Caddesi'ne açılan 90x260 cm. boyutlarında ve 2 tanesi de çıkmanın kısa kenarlarında Mercan Caddesi'ne açılan 60x260 cm. boyutlarında alüminyum doğraması ve özgün demir parmaklığı olan pencerelerdir. (Fotoğraf F 4.13.) Pencerelerin üzerinde basık kemer mevcuttur. Diğer ikisi ise mekânın güney duvarı üzerinde yer alan ve 208 numaralı dolaşım holüne açılan 78x160 cm. boyutlarında özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan bir pencere ile aynı duvar üzerinde fakat daha üst kotta bulunan bir aydınlık penceresidir. Şapka atölyesi olarak kullanılan bu mekânda duvarlarda raf düzeni oluşturulmuştur ve tavana birçok aydınlatma elemanının asılmış olduğunu görmekteyiz. Yapılmış olan bu düzenlemeler ile mekânın özgünlüğünün zedelenmiş olduğu görülmektedir. Mercan Caddesi'ne çıkma yapan kuzey duvarında özellikle rutubetlenme ve çatlaklar meydana gelmiştir. Mekânın dış cephesine bakıldığında ise parça kopmaları, yosunlanma ve yüzey kirlenmesinin olduğu dikkati çekmektedir.

**205 Mekânı**

*Konumu:*

205 mekânı yapının kuzeyinde +9.42 m. kotunda, 204 ve 206 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.80x4.96 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 24.01 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 208 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 126x226 cm. boyutlarında özgün olmayan alüminyum doğrama kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 4.15.) Mekânın girişinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın kuzey duvarında yer alan 114x260 cm. boyutlarında özgün ahşap doğrama ve demir parmaklığı olan iki pencere Mercan Caddesi'ne açılmaktadır. (Fotoğraf F 4.16.) Pencerelerin üzerinde basık kemer vardır. Mekânın güney duvarında ise 208 numaralı dolaşım holüne açılan 78x160 cm. boyutlarında özgün ahşap doğrama ve özgün demir parmaklığı olan bir pencere bulunmaktadır. Aynı duvar üzerinde daha üst kotta özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan bir tepe penceresinin olduğu görülmektedir. Bu pencerenin özgün olan demir parmaklığının bir bölümü kesilmiştir. Mekânın doğu ve

batı duvarlarında nişler bulunmaktadır. Mekânın zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 9 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemedir**.** (Fotoğraf F 4.18.)

**206 Mekânı**

*Konumu:*

206 mekânı yapının kuzeyinde yer almaktadır. (Fotoğraf F 4.19.)

*Boyutları:*

Mekânın yaklaşık boyutları 4.38x4.90 m, alanı ise yaklaşık 20.87 m² dir**.**

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Girişin sağlandığı 126x226 cm. boyutlarındaki demir doğramalı kapı özgündür. Girişte bulunan eşik özgündür. Mekânın Mercan Caddesi'ne açılan 114x260 cm**.** boyutlarında iki adet özgün çift kanatlı ahşap penceresi, dolaşım holüne açılan 78x160 cm. boyutlarında bir adet demir parmaklı ve özgün çift kanatlı ahşap penceresi vardır. (Fotoğraf F 4.20.) Pencerelerin ve kapının üzeri basık kemerlidir. Aynı duvar üzerinde daha üst kotta özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan bir tepe penceresinin olduğu görülmektedir. Mekânın zemini özgün olmayan ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 9 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemedir.

**207 Mekânı-Şapkacı**

*Konumu:*

207 mekânı yapının kuzeydoğusunda +9.42 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.45x4.90 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 21.44 m² dir**.**

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde özgün olmayan mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş 215 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 142x226 cm. boyutlarında cam kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın kuzey duvarında yer alan Mercan Caddesi'ne açılan 114x260 cm. boyutlarında ahşap PVC doğraması ve özgün demir parmaklığı olan iki adet pencere ve mekânın doğu duvarında 104x255 cm**.** boyutlarında ahşap PVC doğrama ve özgün demir parmaklığı olan bir pencere

bulunmaktadır. Pencerelerin demir parmaklıkları özgünlüğünü korumaktadır ve pencerelerin üzerinde basık kemer mevcuttur. Pencerelerin özgün olmayan mermer denizliği vardır. Mekânın batı duvarında niş bulunmaktadır. 207 mekânının zemini laminant parke yapılmıştır. Duvarlarında ahşap kaplama yapılmış olup tavanı ahşap asma tavandır. Mekânda ofis olarak kullanmak amaçlı bir asma kat oluşturulmuştur. Mekânın güney duvarında asma kata çıkışın sağlandığı 9 basamaktan oluşan muhdes ahşap bir merdiven bulunmaktadır. Mekânın asma katına çıkıldığında doğu-batı yönünde uzanan 9 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşeme diğer mekânlarda da görülebildiği üzere tavanda görülebilmektedir. Mekânda tavandaki volta döşeme ve pencerelerin demir parmaklıkları dışında özgün olan hiçbir ize rastlanamamaktadır.

**208 Mekânı-Hol**

*Konumu:*

208 mekânı ikinci katta yapının kuzeyinde Mercan Caddesi'ne bakan odalar ile avluya bakan odalar arasında yer alan koridordur. (Fotoğraf F 4.25.)

*Boyutları:*

Bu mekân +9.45 m. kotunda yer alıp yaklaşık 26.92 m² büyüklüğünde olan bir dolaşım alanıdır. (Fotoğraf F 4.26.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

208 mekânının zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında kuzey-güney doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. Bu koridorun üzerinde üç adet ışıklık bulunmaktadır. 208 mekânı buradan aydınlanırken alt katta yer alan 108 nolu koridor mekânı ise 208 numaralı koridordan koridor döşemesinde bulunan ızgaralar sayesinde aydınlanmaktadır.

**209 Mekân**

*Konumu:*

209 mekânı yapının kuzeybatı aksında +9.43 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.36x5.34 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 22.76 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 208 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın girişinde özgünlüğünü

korumuş, yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde mermer eşik bulunmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında yer alan 115x260 cm. boyutlarında ahşap PVC doğraması olan iki pencere avluya açılmaktadır. Pencerelerin üzerinde basık kemer vardır. Mekânın kuzey duvarında ise 208 numaralı dolaşım holüne açılan 78x160 cm. boyutlarında kapatılmış bir pencere bulunmaktadır. Mekânın içinden bakıldığında bu pencere sadece bir niş görünümünde iken dolaşım holünden bakıldığında ise pencerenin kapatılmış olduğu ve demir parmaklığının izi görülebilmektedir. Mekânın zemini şap üzeri pvc kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 10 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemelidir.

**210 Mekânı-Üniforma ve Şapka Atölyesi**

*Konumu:*

210 mekânı yapının kuzeybatı aksında +9.50 m. kotunda, 209 ve 211 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.39x5.38 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 23.52 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 208 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 4.29.) Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş, yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde mermer eşik bulunmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında yer alan 115x260 cm. boyutlarında ahşap PVC doğraması olan iki pencere avluya açılmaktadır. (Fotoğraf F 4.30.) Pencerelerin üzerinde basık kemer vardır. Mekânın kuzey duvarında ise 208 numaralı hole açılan 78x160 cm. boyutlarında özgün ahşap doğramalı bir pencere bulunmaktadır. Aynı duvar üzerinde daha üst kotta kapatılmış bir tepe penceresinin olduğu görülmektedir. Tepe penceresi mekânın içinden kapatılmıştır. Mekânda asma kat yapılmıştır. Mekânın doğu duvarında asma kata çıkışın sağlandığı 8 basamaktan oluşan muhdes ahşap basamaklı metal bir merdiven vardır. Mekânın zemininde kapıdan ilk girildiğinde eşikten 1 m. kadar mesafede özgün ahşap kaplama görülürken geri kalan kısımda laminant parke kaplama yapılarak özgünlüğünden uzaklaşmıştır.

Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 10 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemedir. (Fotoğraf F 4.32.)

**211 Mekânı**

*Konumu:*

211 mekânı yapının kuzeyinde +9.50 m. kotunda, 210 ve 212 mekânları arasında yer almaktadır. (Fotoğraf F 4.33.) (Fotoğraf F 4.34.)

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.58x5.43 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 24.77 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş, yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş dolaşım holünden olmak üzere 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında yer alan 115x260 cm. boyutlarında ahşap PVC doğraması olan iki pencere avluya açılmaktadır. Mekânın kuzey duvarında ise dolaşım holüne açılan 78x160 cm. boyutlarında kapatılmış bir pencere bulunmaktadır. Mekânın zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 9 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemelidir.

**212 Mekânı**

*Konumu:*

212 mekânı yapının kuzeyinde +9.48 m. kotunda, 211 ve 213 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.66x5.43 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 25.41 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş, yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş 208 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 4.37.) Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında yer alan 94x260 cm. boyutlarında ahşap

PVC doğraması olan üç adet pencere avluya açılmaktadır. (Fotoğraf F 4.38.)Mekânın kuzey duvarında ise dolaşım holüne açılan 78x160 cm. boyutlarında ahşap doğramalı bir pencere bulunmaktadır. Mekâna girişi kapısının üst kotunda 208 numaralı dolaşım holüne açılan bir tepe penceresinin olduğu görülmektedir. Mekânın batı duvarında 213 numaralı mekâna geçişin sağlandığı bir geçiş bulunmaktadır. Mekânın zemini ahşap kaplıdır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 10 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemelidir.

**213 Mekânı**

*Konumu:*

213 mekânı yapının kuzeydoğu aksında +9.48 m. kotunda, 212 ve 214 mekânları arasında yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.43x5.49 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 24.39 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü yitirmiş, yaklaşık 10 cm. yüksekliğinde eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş 208 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında yer alan 115x260 cm. boyutlarında ahşap PVC doğraması olan iki pencere avluya açılmaktadır. (Fotoğraf F 4.39.) Mekânın kuzey duvarında ise dolaşım holüne açılan 78x160 cm. boyutlarında ahşap doğraması olan bir pencere bulunmaktadır. Mekâna girişi kapısının üst kotunda 208 numaralı dolaşım holüne açılan bir tepe penceresinin olduğu görülmektedir. Mekânın doğu duvarında 212 numaralı mekâna geçiş bulunmaktadır. Mekânın zemini ahşap kaplıdır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı ise doğu-batı yönünde uzanan 10 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemelidir. (Fotoğraf F 4.40.)

**214 Mekânı**

*Konumu:*

214 mekânı, yapının kuzeydoğusunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Şapka atölyesi olarak kullanılan bu mekân +9.43 kotunda bulunmaktadır. Bu mekânın boyutları 4.42x5.58 m, alanı 23.94 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgünlüğünü korumuş, yaklaşık 7 cm. yüksekliğinde mermer eşik bulunmaktadır. Mekâna giriş 208 numaralı dolaşım holünden 126x226 cm. boyutlarında özgün demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Diğer mekânlarda da olduğu gibi kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Mekânın güney duvarında avluya açılan 114x260 cm. boyutlarında özgünlüğünü yitirmiş ahşap pvc doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın dolaşım holüne bakan kuzey duvarında mekânın giriş kapısının sağında olmak üzere 78x160 cm. boyutlarında özgün demir parmaklığı ve özgün ahşap doğraması olan bir pencere bulunmaktadır. Aynı duvarda giriş daha üst kotta özgün ahşap doğraması ve demir parmaklığı olan bir aydınlık penceresi bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarında 215 numaralı dolaşım holüne açılan 96x160 cm. boyutlarında ahşap PVC doğraması olan bir pencere daha bulunmaktadır. Mekânda muhdes bir ahşap asma kat yapılmıştır. (Fotoğraf F 4.41.) (Fotoğraf F 4.42.) 214 mekânının zemini şap ile kaplı olup duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı yönünde uzanan 9 adet I putrelli taşıyıcısı bulunan volta döşemedir.

**215 Mekânı-Hol**

*Konumu:*

215 mekânı ikinci katta yapının doğusunda yer alan 216 ve 218 numaralı mekânlara girişlerin sağlandığı koridordur. (Fotoğraf F 4.43.)

*Boyutları:*

Bu mekân +9.45 m. kotunda yer alıp yaklaşık 26.92 m² büyüklüğünde olan bir dolaşım alanıdır. (Fotoğraf F 4.44.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

215 mekânının zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**216 Mekânı**

*Konumu:*

216 mekânı yapının doğusunda +9.46 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 3.42x10.43 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 34.69 m2'dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 217 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 84x220 cm. boyutlarındaki cam kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın aydınlığını sağlayan ve avluya bakan 101x185 cm. boyutlarında PVC doğraması olan iki adet pencere bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarı üzerinde dolaşım holüne açılan 70x220 cm. boyutlarında pvc doğrama bir kapı daha bulunmaktadır. Mekânın zemini seramik kaplıdır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında ise sıva üzerine boya yapılmıştır. Bu mekân yapıya sonradan eklenmiş muhdes bir bölümdür.

**217 Mekânı-Hol**

*Konumu:*

118 mekânında yer alan 150x28 boyutlarında mermer 28 basamaklı merdivenle 217 mekânına ulaşılmaktadır. (Fotoğraf F 4.49.)

*Boyutları:*

217 mekânı 2. katta yer alan mekânlara ulaşımın sağlandığı yaklaşık 26.92 m² büyüklüğünde olan ana dolaşım alanıdır. (Fotoğraf F 4.50.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Özgün dökme demir sütunlar ile bir revak görünümünde olan bu mekân avluya açılmaktadır. Tavanında kuzey-güney doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**218 Mekânı-Wc**

*Konumu:*

Yapının güneydoğusunda yer alan 218 numaralı mekâna giriş dolaşım holünden 84x220 cm. boyutlarındaki tek kanatlı demir kapı ile sağlanmaktadır. Wc olarak kullanılan bu mekân +9.43 m. kotunda bulunmaktadır. (Fotoğraf F 4.51.)

*Boyutları:*

Yaklaşık 2.80x3.01 m. boyutlarında olan mekânın alanı 7.18 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın aydınlığını sağlayan 53x83 cm. boyutlarında iki adet penceresi bulunmaktadır. 218 mekânının zemini ve duvarları seramik kaplamadır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**219 Mekânı-Şapka Atölyesi**

*Konumu:*

Yapının güneyinde yer alan 219 numaralı mekâna giriş 217 numaralı dolaşım holünden 93x224 cm. boyutlarındaki tek kanatlı PVC doğraması olan cam kapı ile sağlanmaktadır.

*Boyutları:*

Şapka atölyesi olarak kullanılan bu mekân +9.31 m. kotunda bulunmaktadır.

Yaklaşık 4.06x4.19 m. boyutlarında olan mekânın alanı 16.92 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Mekânın avluya açılan 115x260 cm. boyutlarında demir parmaklığı olan alüminyum doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın güney duvarında 124x224 cm. boyutlarında kapatılmış bir kapı bulunmaktadır. (Fotoğraf F 4.53.) Mekânın içinden kapıya ait herhangi bir iz görülmezken dolaşım holünden bakıldığında kapının söveleri görülmektedir. Dolaşım holünden bakıldığında 78x160 cm. boyutlarında özgün ahşap doğrama ve demir parmaklığı olan bir pencere görülebilirken mekânın içinden pencereye ait herhangi bir iz bulunmamaktadır. (Fotoğraf F 4.54.) Kullanım alanının genişletmek amacıyla mekânda bir asma kat oluşturulmuştur. Asma kata çıkışı sağlamak için muhdes ahşap bir merdiven kullanılmaktadır. 219 mekânının zemini PVC kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan 7 adet özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**220 Mekânı-Muhasebe Bürosu**

*Konumu:*

220 mekânı yapının güneyinde +9.40 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.05x4.25 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 17.04 m2'dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 223 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 124x224 cm. boyutlarındaki çift kanatlı özgün demir kapı ile sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 4.55.) Mekânın girişinde özgünlüğünü yitirmiş mermer eşik bulunmaktadır. Diğer mekânlarda kapı üstlerinde görülen basık kemere bu mekânda rastlamamaktayız. Mekânın aydınlığını sağlayan 3 adet pencere bulunmaktadır. Bunlardan ikisi

mekânın kuzey duvarında avluya açılan 115x260 cm. boyutlarında PVC doğraması olan iki adet penceredir. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Diğer pencere ise mekânın güney duvarı üzerinde dolaşım holüne açılan 121x126 cm. boyutlarındaki alüminyum doğraması ve demir parmaklığı olan penceredir. Bu duvar üzerinde klima mevcuttur. Dolaşım holünden bakıldığında klimaya ait iklimlendirme sistemi bulunmaktadır. Mekânın batı duvarında iki adet niş bulunmaktadır. Mekânın zemini ahşap kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan 7 adet özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**221 Mekânı**

*Konumu:*

221 mekânı yapının güneybatısında +9.51 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 3.00x4.07 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 12.02 m2'dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 223 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 135x229 cm. boyutlarındaki çift kanatlı demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın girişinde özgünlüğünü yitirmiş eşik bulunmaktadır. Mekânın kuzey duvarında avluya açılan 106x229 cm. boyutlarında PVC doğramalı bir pencere bulunmaktadır. Depo olarak kullanılan bu mekânda duvarlar malzemeler nedeni ile algılanamaz durumdadır. Mekânın zemini PVC kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan 7 adet özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. (Fotoğraf F 4.59.) (Fotoğraf F 4.60.)

**222 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

222 mekânı yapının güneybatısında +9.50 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 4.14x5.81 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 23.01 m2'dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna özgün giriş 227 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 124x224 cm. boyutlarındaki çift kanatlı demir doğramalı kapı ile sağlanmakta iken bu kapının

kullanımı günümüzde iptal edilmiştir. 221 ve 222 numaralı mekânların birleştirilmesiyle 222 numaralı mekâna giriş 221 numaralı mekân giriş kapısı ile sağlanmaktadır. 221 ve 222 numaralı mekânları birbirinden ayıran 47 cm. genişliğindeki duvarın bir bölümü yıkılarak bu iki mekân birleştirilmiştir. Mekânın batı duvarında 227 numaralı dolaşım holüne açılan 102x126 cm. boyutlarında özgün ahşap doğramalı bir penceresi bulunmaktadır. Depo olarak kullanılan bu mekânda duvarlarda raf düzeni oluşturulmuştur. Mekânın zemini PVC kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında kuzey-güney doğrultusunda olan 10 adet özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır. (Fotoğraf F 4.62.)

**223 Mekânı-Hol**

*Konumu:*

223 mekânı ikinci katta yapının güneyinde yer alan 229, 220, 221, 224 ve 226 numaralı mekânlara girişlerin sağlandığı koridordur. (Fotoğraf F 4.63.)

*Boyutları:*

Bu mekân +9.45 m. kotunda yer alıp yaklaşık 26.92 m² büyüklüğünde olan bir dolaşım alanıdır. (Fotoğraf F 4.64.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

223 mekânının zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında kuzey-güney doğrultusunda olan özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**224 Mekânı**

*Konumu:*

224 mekânı yapının güneyinde +9.67 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 3.13x15.32 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 26.92 m2'dir. Mekâna giriş 223 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 133x208 cm. boyutlarındaki çift kanatlı demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın aydınlığını sağlayan toplam dokuz adet pencere bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarında bulunan 96x184 cm. boyutlarında alüminyum doğraması olan beş adet ve mekânın batı duvarında bulunan 92x180 cm. boyutlarında alüminyum doğraması olan dört adet pencere bunmaktadır. (Fotoğraf F 4.65.) Mekânın zemini

seramik kaplıdır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında ise ahşap çatı konstrüksiyonu görülmektedir. (Fotoğraf F 4.66.)

**226 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

226 mekânı yapının güneybatısında +9.60 m. kotunda yer almaktadır.

*Boyutları:*

Mekân yaklaşık 9.03x14.73 m. boyutlarında ve alanı yaklaşık 26.92 m2'dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekâna giriş 223 numaralı dolaşım holünden olmak üzere 133x208 cm. boyutlarındaki çift kanatlı demir doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Mekânın doğu duvarında bulunan 92x180 cm. boyutlarında alüminyum doğraması olan dört adet pencere ile mekânın aydınlanması sağlanmaktadır. (Fotoğraf F 4.67.) Mekânda ofis olarak kullanılmak üzere PVC doğramalı muhdes bir bölüm oluşturulmuştur. (Fotoğraf F 4.68.) Depo olarak kullanılan mekân algılanamaz durumdadır. Mekânın zemini seramik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında ise ahşap çatı konstrüksiyonu görülmektedir.

**227 Mekânı-Dolaşım Holü**

*Konumu:*

227 mekânı ikinci katta yapının batısında yer alan 222, 228, 229 numaralı mekânlara girişlerin sağlandığı koridordur. (Fotoğraf F 4.69.)

*Boyutları:*

Bu mekân +9.45 m. kotunda yer alıp yaklaşık 26.92 m² büyüklüğünde olan bir dolaşım alanıdır. (Fotoğraf F 4.70.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

227 mekânının zemini karo mozaik kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanında doğu-batı doğrultusunda olan 28 adet özgün volta tavan taşıyıcı putrelleri bulunmaktadır.

**228 Mekânı-Depo**

*Konumu:*

Yapının batısında yer alan 228 mekânına 227 numaralı dolaşım holünden 124x224 cm. boyutlarındaki özgün demir doğramalı kapı ile ulaşılmaktadır. (Fotoğraf F 4.73.)

*Boyutları:*

Depo olarak kullanılan bu mekân +9.41 m. kotunda bulunmaktadır. Mekânın yaklaşık boyutları 3.79x5.82 m. boyutlarında olup, alanı 21.93 m² dir ve 127 numaralı dolaşım holüne açılmaktadır. (Fotoğraf F 4.74.)

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Mekânın girişinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Mekânın aydınlığını sağlayan dört adet pencere bulunmaktadır. Bunlardan ikisi mekânın doğu duvarında yer alan 104x260 cm. boyutlarındaki alüminyum doğramalı pencerelerdir. Pencerelerin üzerinde basık kemer bulunmaktadır. Diğer ikisi ise mekânın batı duvarında yer almaktadır. Bu Pencereler 102x126 cm. boyutlarında olup sac malzeme ile kapatılmıştır ve aynı duvar üzerinde daha üst kotta yer alan özgün demir parmaklıklı tepe penceresi bulunmaktadır. 228 mekânının zemini PVC kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı, kuzey-güney yönünde 10 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır.

**229 Mekânı**

*Konumu:*

Yapının batısında yer alan 229 mekânına 227 numaralı dolaşım holünden 124x224 cm. boyutlarındaki özgün demir doğramalı kapı ile ulaşılmaktadır. (Fotoğraf F 4.75.) Kapının üzerinde basık kemer bulunmaktadır

*Boyutları:*

Mekânın yaklaşık boyutları 3.83x5.82 m. boyutlarında olup, alanı 21.96 m² dir.

*Özgünlük-Bozulmuşluk Durumu:*

Depo olarak kullanılan bu mekân +9.52 m. kotunda olup dolaşım holü ile arasında 7 cm.lik bir kot farkı bulunmaktadır. Mekânın girişinde 15 cm yüksekliğinde özgün mermer eşik bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarında 104x260 cm. boyutlarında alüminyum doğramalı iki adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri basık kemerlidir. Mekânın batı duvarında 102x126 cm. boyutlarında bir pencere bulunmaktadır. Bu pencere sac malzeme ile kapatılmıştır. 229 mekânının zemini PVC kaplamadır. Duvarlarında sıva üzerine boya yapılmıştır. Tavanı, kuzey-güney yönünde 10 adet taşıyıcı putrelden oluşan volta tavanlıdır. (Fotoğraf F 4.76.)

### 2.3.2. Cephe Özellikleri

Caferiye Han'ın, konumlandığı parsel itibariyle sadece kuzey cephesi tamamen algılabilmektedir. Batı ve Güney cepheleri yan binalarla bitişik olduğu için sağırdır. Doğu cephesi yan bina ile bitişik nizam olmasına rağmen, binaların alçak olması nedeniyle birinci ve ikinci katlarda pencereler görülmektedir. Üst katlarda, kuzeydoğu cephesinin köşesinde bir pencere dizisi, kuzey cephesindeki pencere düzenine uygun olarak yapılmıştır. Yapının iç avlusunun cepheleri ise ana cepheye göre daha bezemesizdir.

#### 2.3.2.1.*Kuzey Cephesi*

Kuzey cephesi, Caferiye Han'ın Mercan Caddesi'ne bakan ve yapının giriş kapısının yer aldığı cephedir. Zemin kat üzerine iki katlı olarak inşa edilen yapı, simetrik bir cephe düzenine sahiptir. Yatayda kat döşeme seviyelerinde silme ile birbirinden ayrılmıştır. 19. yüzyıl Batı mimarisinde görülen bir yaklaşım olan yapının yatay silmeler ile bölümlere ayrılması ve her bölümün kendi içinde bütünlük oluşturacak şekilde düzenlenmesi yapının kentsel bağlam ile daha güçlü bir ilişki kurmasını sağlamıştır.

Yapı bu cephe düzeni ile döneminin özelliklerini yansıtmaktadır. Yapının cephesi yonu taşıyla kaplanmış olup, süsleme elemanları, furuşları, pencere etrafındaki taç ve sövelerinde mevcut kabartmaları, profilli korniş ve söveleri, sütun başlıkları, basık kemerler, çıkmanın altında yer alan konsollar ile cephe Batı üslubunu yansıtan bir mimariye sahiptir.

Bu dönemde yapılan cephe düzenlerinde genellikle görülen her katın pencere süslemelerinde farklılık ve ayrı bir düzen durumu burada tercih edilmemiş, ancak ikinci kat pencere önlerinde metal korkuluklar ile farklılık yaratılmıştır. Bu korkulular dikdörtgen forma sahip olup 2. kat pencerelerin önünde devam etmektedir. Sadece sol yan bölümün ilk penceresinde bu korkuluk bulunmamakta olup üst kat pencereleri önünde yer alan bu demir korkuluklar oldukça sadedir. Bu pencerelerin etrafında çıkıntılı taş işçilikleri ile çerçeve sistemi oluşturulmuş,

süslemelerin yer aldığı pencere taçları çıkmanın her iki tarafında aynı tarz uygulanarak simetri sağlanmıştır. İki uzun kenarı üç şeritli kaval silmesiyle çevrelenmiş, ortası kilit taşı motifiyle vurgulanmış basık kemerli pencerelerin üzerinde bitkisel bezemeli, S kıvrımlı küçük konsollarla dayanan yine basık kemerli bir alınlık görülür, alınlığın ortasında yine bitkisel bezemeli S kıvrımlı bir kilit taşı bezemesi vardır.

Caferiye Han'ın cephesinde görsel bütünlük sağlayan korint başlıklı plastırlar kullanılmıştır. Kullanılan plastırlar ile cephe, her katta dörder plastr ile üçer eşit parçaya bölünmüş, aralarına katlarda eşit büyüklükte ikişer pencere yerleştirilmiştir. Çıkmanın da her iki kenarı, her iki katta ayrı ayrı plastrlarla vurgulanmıştır. Plastırlar zemin katta düz iken diğer katlarda ve çıkma üzerinde korint başlıklıdır. Giriş kapısı üzerinde yer alan ve iki kat boyunca devam eden çıkmanın köşelerinde de korint başlıklı plastırlar yer almaktadır.




**Şekil 2.14:** Caferiye Han Kuzey Cephesi

Mercan Caddesi'ne bakan üç katlı ve 35 metre genişliğindeki cephenin simetri aksında giriş kapısı bulunur. Bu giriş kapısını çevreleyen yuvarlak kemer Neo-Rönesans etkiler göstermektedir. Hanın iki büyük döküm demir kanattan oluşan kapısında süslemeler mevcuttur. Bu süslemeler aynı zamanda hanın iç kısımlarında bulunan demir sütunlarda da görülmektedir. Demir kapı son dönemlerde yapıldığı düşünülen beyaz renkli yağlı boya ile boyanmıştır. Kapı üst yonu taşı kemeri ile yan sövelerinde strüktürel bir bozulma bulunmamaktadır.




**Şekil 2.15:** Caferiye Han Kuzey Giriş Kapısı

Han'ın giriş kapısının her iki tarafında üçer adet olmak üzere toplam 6 adet dükkân mevcuttur. Zemin katta dükkânlar zaman içinde uygulanan vitrin düzenlemesi nedeni ile özgün hallerini tamamen kaybetmişlerdir. Son dönem geçirdikleri müdahalede girişin sağında ve solunda yer alan bu dükkânlar alüminyum camekânlı olarak yapılmışlardır. Caferiye Han'ın zemin kat cephesi, bu katta bulunan dükkânların yapmış oldukları değişiklikler ve reklam tabelaları nedeni ile oldukça bozulmuş ve algılanamaz hale gelmiştir.

Girişin sol yanındaki Z06 numaralı mekân saçak üst seviyesinde, sade bir mimariye sahip sütünce başlığı görülmektedir. Cepheye hareketlilik kazandıran bir mimari öğe olan bu sütünceler geçirdikleri müdahale sonucu alüminyum ile kaplanarak kapatılmışlardır.




**Şekil 2.16:** Caferiye Han'ın kuzey cephesinde bulunan dükkânlar

Cephenin orta aksında, birinci normal kat seviyesinde başlayıp saçak seviyesine kadar iki kat boyunca devam eden bir çıkma yer almaktadır. Giriş aksı kapalı bir çıkma ile vurgulanmış böylelikle yatay cepheye dikey yönde bir hareket kazandırılmıştır. Üç adet konsolun desteklediği kapalı bir çıkma ve yuvarlak, geniş bir kemer ile vurgulanan giriş aksı yapının yatay etkisini dengelemiştir. Bu üç konsoldan ortadaki aynı zamanda kilit taşı bezemesi olacak şekilde kapı kemerine yerleştirilmiştir. Kat araları, cephenin yataylığının bir kez daha vurgulayan yüksek silmelerle belirginleştirilmiştir. Yapının kat silmeleri yonutaşından ortalama 60 cm. boyunda, birbirlerine kenetli olup, profilli bir görünüme sahiptir. Orta bölüm kat silmesinin altından 22 cm. genişliğinde pahsız yonutaşı bant, kat silmesi boyunca devam etmektedir.

Cephenin orta aksında yer alan bu çıkmada, 1. ve 2. kat larda üç'er adet pencere bulunmaktadır. Çıkmada yer alan pencereler boyut ve taş işçilikleri ile diğer pencerelerden faklılaşmıştır. Bu pencerelerin yan sövelerinde kabartma dairesel halka motifleri işlenmiştir. 1. kat pencere üstü tacı üzerinde yapının tarihinin yazıldığı Osmanlıca bir kitabe yer almaktadır.

Yapının dönemine uygun doğrama örneğine sadece çıkmanın 1. katında yer alan pencereler de rastlanılmıştır. 2. katında bulunan pencereler ise alüminyum doğrama ile değiştirilmiş olup, özgünlüklerini tamamen kaybetmişlerdir. Diğerlerine göre daha dar olan çıkma pencerelerinin basık kemerlerinin ortası içi rozetli, Barok kıvrımlı alınlıklarınınki ise bitkisel motifli S kıvrımlı kilit taşı bezemesiyle vurgulanmıştır. Alınlık tablasında ise ortada palmet, yanlarda dolama dal motifi görülür. Öne çıkan orta bölümün her iki yanı ile yan bölümlerin 1. ve 2. katlarında iki pencere arasına gelen yonutaşı sütünce başlıkları ve profilli sütunce kaideleri cephenin fiziksel bütünlüğü açısından çok hareketli bir görünüme sahip olmasını sağlamıştır.




**Şekil 2.17:** Caferiye Han, kuzey cephe orta aksında yer alan kapalı çıkma

Çıkmanın iki yanında yer alan toplam 24 adet pencere ise PVC, alüminyum, ahşap gibi farklı malzemelerden yapılmış olup, detay ve görünümleri ile özgünden çok uzak haldedir.




**Şekil 2.18:** Caferiye Han kuzey cephe pencereleri

Cephe furuşlu bir saçak ve üzerindeki parapetle sonlandırılmıştır. Parapet duvarı üzerinde saçağın taşıyıcı izleri bulunmaktadır. Yapının çatı kornişi altında sıralanan yonutaşından yapılmış furuşları yerlerinden kopmuştur fakat izleri görülebilmektedir. Bu furuşlardan sadece çıkmanın sağ girintisindeki iki adet furuş günümüze kadar gelebilmiştir. Özellikle çıkmanın olduğu bölümde yonu taşı çatı kornişinde kopmaların daha fazla olduğu görülmektedir. Yapının çatı kornişi altında sıralanan furuşlar ve korniş üstünde dik olarak sıralanan kabartmalar çatı parapetinin kütlesel etkisini arttırmakta ve yapının üst sınırını zarif bir şekilde oluşturmaktadır.




**Şekil 2.19:** Caferiye Han kuzey cephe furuşları

Sonuç olarak, Mercan Caddesi üzerinde bulunan kuzey cephesi 19. yüzyıl batılılaşma sürecinde İstanbul'da görülen Avrupa etkili eklektik mimariyi yansıtır. Yonu taşı ile kaplanmış olan bu cephedeki bezeme, sözde sütün başlıkları, taç, profilli korniş ve söveleri ile Neo-Klasik, Neo-Barok ve Neo-Rönesans gibi üslupların özelliklerini taşımaktadır. Caferiye Han; nitelikli taş işçiliği, özenli cephe düzenleri ve zamanının teknolojisini yansıtan yapı elemanları ile bu dönemde inşa edilmiş olan özgün bir yapı olarak dikkat çekmektedir.

**2.3.2.2.** *Doğu Cephesi*

Doğu cephesi bitişik nizam olmasına rağmen yan binaların alçak olması nedeniyle sadece zemin katta sağır bir cephedir. Birinci ve ikinci katlarda pencereler görülmektedir. Han'ın zemin katta sağır olan doğu cephesinde 3.5 metre uzunluğundaki bölüm ön cephedeki mimari dokuyu, aynı ihtişamı ile sergilerken, bu bölüm sonrası yüzey çimento esaslı sıva olarak devam etmektedir. Yapılan görsel veri araştırmalarında mevcut durumun dışında bir bulguya rastlanmamıştır. (Şekil 2.20)



**Şekil 2.20:** Caferiye Han doğu cephesi (Saçmacı, 2008)

## 2.4. TAŞIYICI SİSTEM ÖZELLİKLERİ

Caferiye Han yapıldığı dönemin yaygın yapım tekniği olan volta döşeme ile inşa edilmiştir. Avluya bakan dükkânların cephelerinde ve üst katlarda görülen döküm kolonlar ile mekânların tavanında görülen putrellerden oluşmuş volta döşeme bu yapım sistemini yansıtan önemli elemanlardır. (Şekil 2.21.) Ayrıca bu yüzyılın en önemli yapı malzemelerinden biri olan metal strüktür ve cam ile uygulamış aydınlık örtüsü kullanılmıştır. (Şekil 2.22.)



**Şekil 2.21.** Özgün döküm kolon örneği



**Şekil 2.22.** Özgün ışıklık

### 2.4.1. Temeller

Yapıda çalışma kapsamında kazı veya sondaj yapma imkânı olamadığı için yapının temeli hakkında herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Yapılan incelemeler sonunda yapının altında sarnıç bulunduğu görülmüştür. Günümüzde işlevi olmayan bu sarnıcın üzeri Z22 nolu dolaşım holünde bulunan metal bir kapak ile kapatılmıştır. (Şekil 2.23. ), (Şekil 2.24. )



**Şekil 2.23.** Sarnıca giriş kapağı



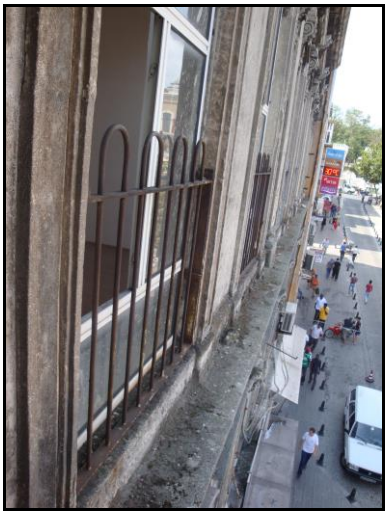
**Şekil 2.24.** Sarnıç içi görünüm

### 2.4.2. Duvarlar

Zemin kat dış duvar kalınlığının, cephedeki taş kaplama dâhil, Mercan Caddesi cephesinde 75 cm. yapının komşu yapılara yaslanan diğer cephelerinde ise 45–55 cm. arasında değiştiği tespit edilmiştir. 1. ve 2. katlarda duvar kalınlıkları 55 cm. dir. Yapının normal katlarında, çıkma üzerinde yer alan mekânların dış duvar kalınlığı yaklaşık 28 cm. dir. Katlar yükseldikçe binanın yükünün hafifletilmeye çalışıldığını görmekteyiz. Kapı söveleri, pencere denizlikleri gibi mimari elemanlarda taş, diğer bölümlerde tuğla kullanılmıştır. (Şekil 2.25.) (Şekil 2.26.) Duvarların tuğla yüzeyleri sıvanmıştır.



**Şekil 2.25.** İç duvar örneği

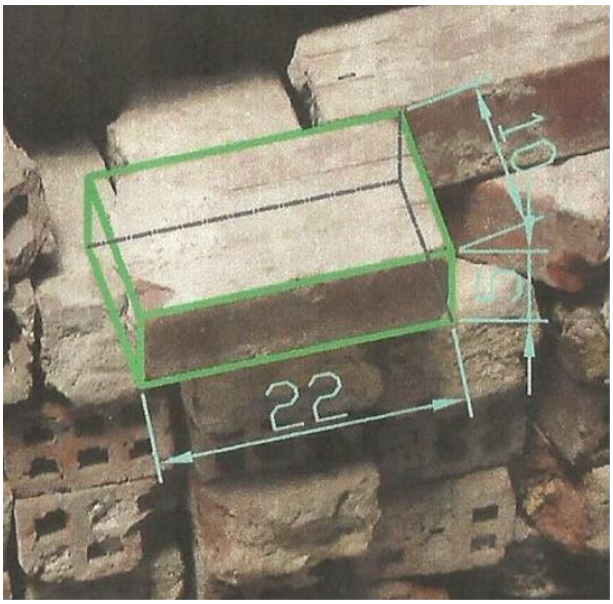


**Şekil 2.26.** Dış duvar örneği

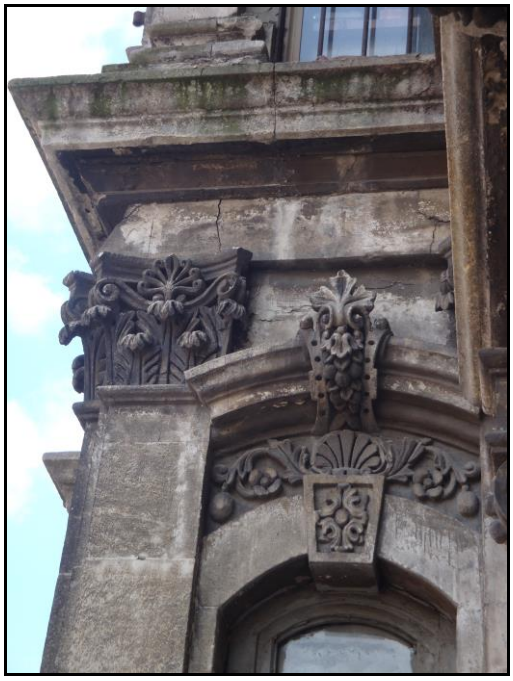
Caferiye Han'ın iç ve dış duvarlarında kullanılan malzeme tuğladır. (Şekil 2.27) Yapıda kullanılan tuğlaların boyutları 22x10x5 cm. dir. (Şekil 2.28) Dış duvarlar cephe yönünde tuğla örgü üzerine 4,5 ile 6 cm. arasında değişen kalınlıklarda taş malzeme ile kaplanmıştır. Yapının cephesindeki tüm bezeme ve motifler bu taş malzemeden üretilmiştir. (Şekil 2.29 ) Tuğla duvarlarda pencere, kat silmesi, plastır gibi mimari elemanlarda taş malzeme kullanılmıştır. (Şekil 2.30)



**Şekil 2.27.** Özgün tuğla örneği




**Şekil 2.28.** Özgün tuğla örneği

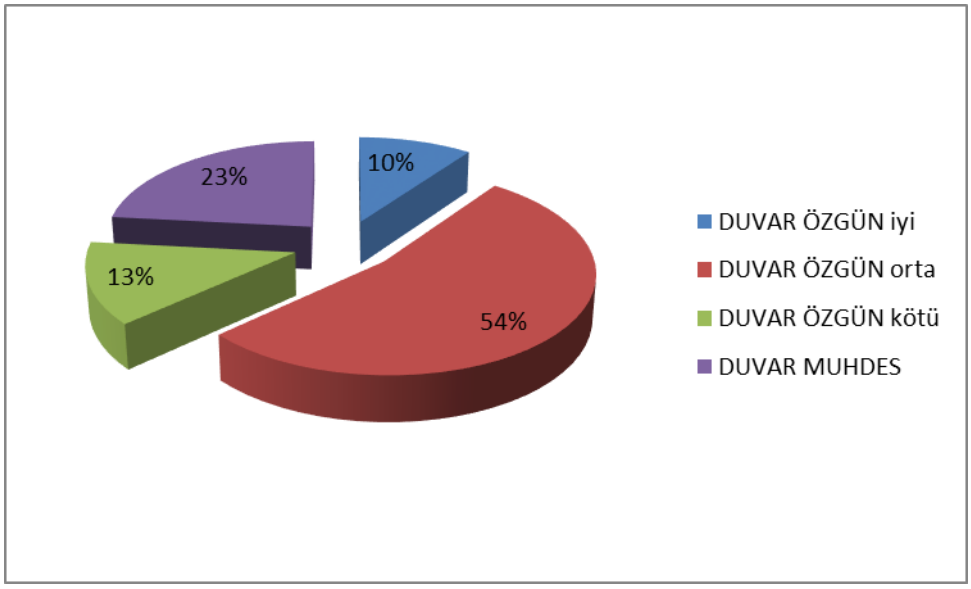


**Şekil 2.29.** Cephedeki taş elemanlar



**Şekil 2.30.** Cephedeki taş elemanlar

Caferiye Han'a ait tüm duvarların fiziksel özgünlük-bozulmuşluk durum değerlendirmesi yapıldığında; %23 oranında muhdes, % 77 oranında özgündür. Özgün olanlarında %10'u iyi, %54'ü orta ve % 13'ü kötü durumdadır. (Grafik 2.31.)



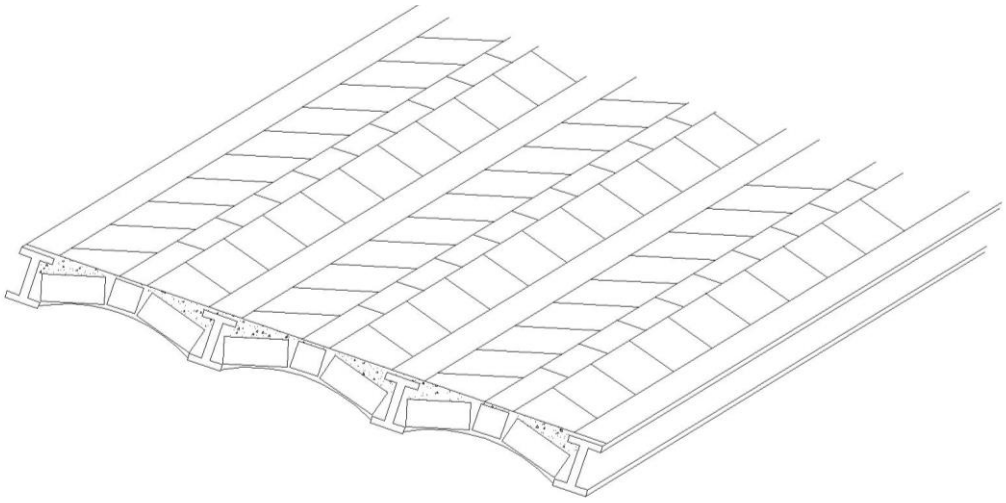

**Grafik 2.31:** Caferiye Han, duvar özgünlük-bozulmuşluk durum analiz grafiği

### 2.4.3. Döşemeler

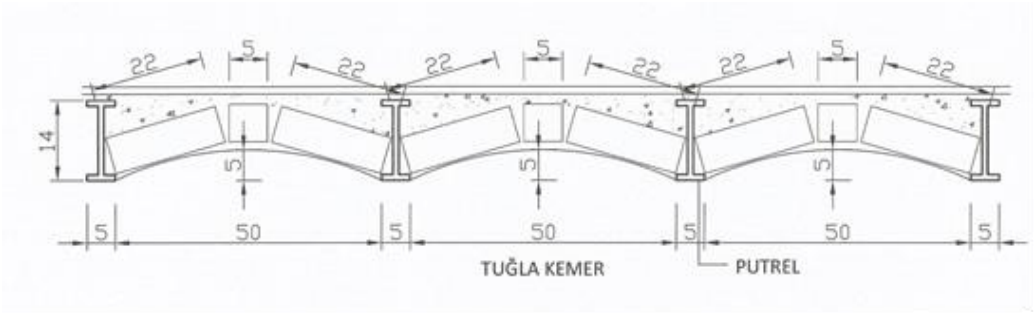
19. yüzyıl yapısı olan Caferiye Han, döneminin yaygın yapım tekniği olan volta döşeme ile inşa edilmiştir.

Batıda 19. Yüzyılda sanayi çağının paralelinde gelişen teknoloji ile üretimine başlanan çelik putrellerin, o döneme kadar yatay taşıyıcı olarak kullanılan ahşap kirişlerin yerini alması ile yeni bir yapım teknolojisi kullanımı başlamıştır. Düşey taşıyıcı duvarlarda da yine modern ölçülü tuğla malzeme ile yığma tekniğinde yapıldığı bu yapım sisteminde, yatay taşıyıcılar volta döşeme olarak inşa edilmiştir. (Yergün, 2001)

Volta döşeme, tek doğrultuda düzenlenen NPI profiller arasına taş ya da tuğla tonoz örülmesiyle oluşturulur. NPI profillerin 50 cm- 60 cm aks aralıklarında dizildiği ve profiller arasının üç tuğla ile örüldüğü döşemeye adi volta döşeme denir. Burada tuğlaları bağlayıcı olarak çimento harcı kullanılır. Adi volta döşemede tuğlaların üstü, putrel başlıklarının seviyesine kadar cüruf betonu ile doldurulur, tesviye edilir ve döşeme kaplaması yapılır. Adi volta döşemede düz bir tavan isteniyorsa putrelden putrele tutturulan ahşap kadranlar üzeri sıva teli ile kaplanarak üstü sıvanır. (Kılıç, 2007) (Çizim 2.32) (Çizim 2.33)

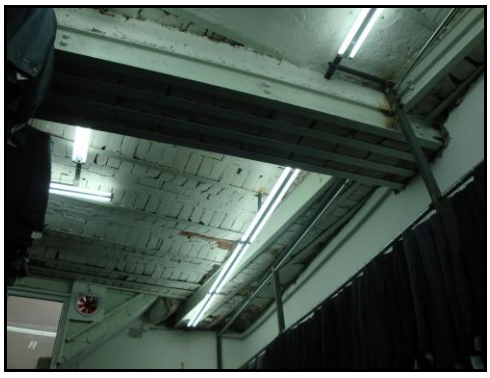


**Çizim 2.32:** Caferiye Han, volta döşeme detayı




**Çizim 2.33:** Caferiye Han, volta döşeme detayı

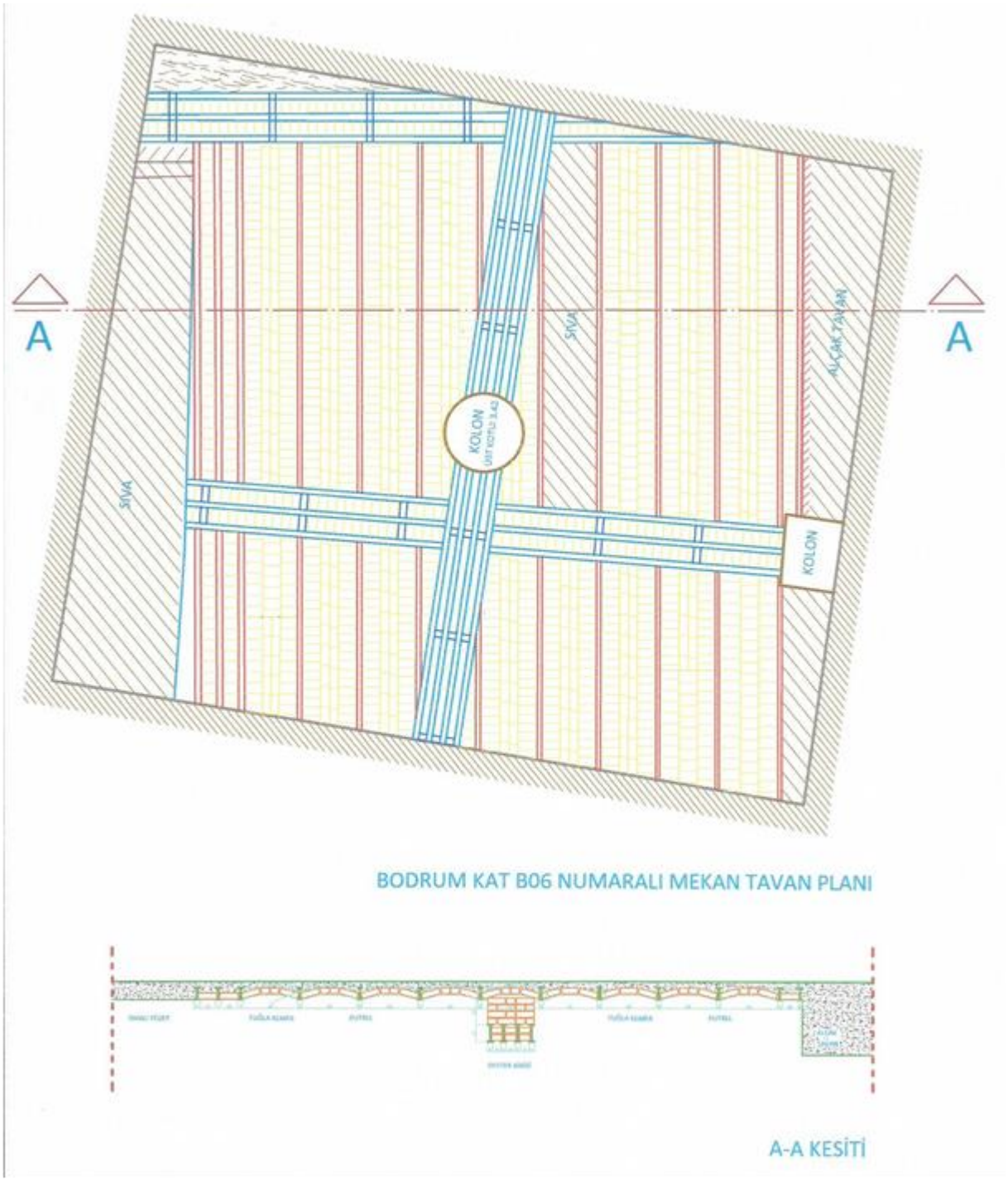
Yapının yatay taşıyıcı sistemi tüm katlarda volta döşemedir. Caferiye Han'ın döşemeleri ile ilgili en detaylı bilgiye bodrum kattan ulaşılmaktadır. Bu katta, putrellerin arasında kalan tuğla yüzeyleri sıvanmadığı için görülebilmektedir. Çelik putreller NPI 5x17 cm. boyutlarındadır ve yaklaşık 60 cm. aralıklarla yerleştirilmiştir. İki putrel arasındaki tuğlaların boyutları 22x10x5 cm. dir. (Şekil 2.34) (Şekil 2.35) (Şekil 2.36)



**Şekil 2.34.** B06 no'lu mekân tavanı



**Şekil 2.35.** B06 no'lu mekân tavanı




**Çizim 2.36:** Caferiye Han, bodrum kat B06 numaralı mekân tavan planı ve A-A kesiti

Yapının birinci katında bulunan ızgaralardan yapılan ölçümde döşeme kalınlığının yaklaşık 28 cm. olduğu anlaşılmaktadır.(Şekil 2.37) Burada kullanılan putreller NPI 5x23 cm. boyutlarındadır ve 50 cm. aralıklarla yerleştirilmiştir. (Şekil 2.38) Bu düzen, yapının birinci ve ikinci kat döşemelerinde de görülmektedir. (Şekil 2.39) (Şekil 2.40)



**Şekil 2.37.**Özgün döşeme kalınlığı



**Şekil 2.38.** Putrel aralığı

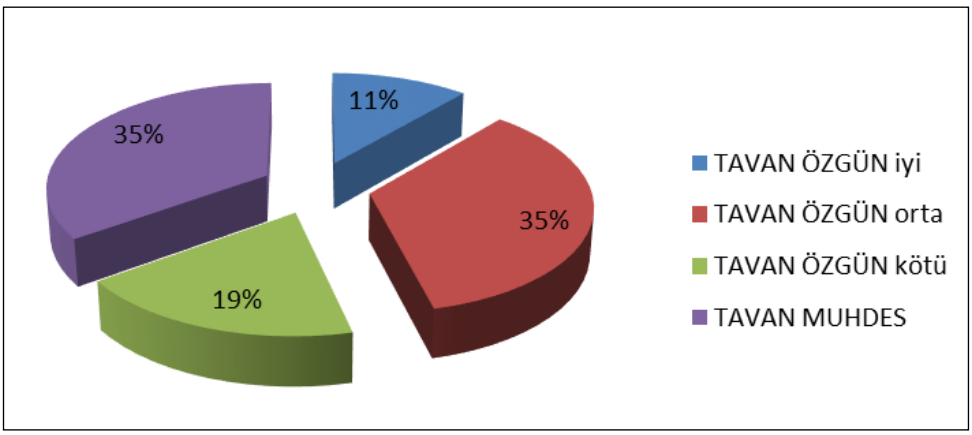


**Şekil 2.39.** Özgün volta döşeme



**Şekil 2.40.** Putrel aralığı

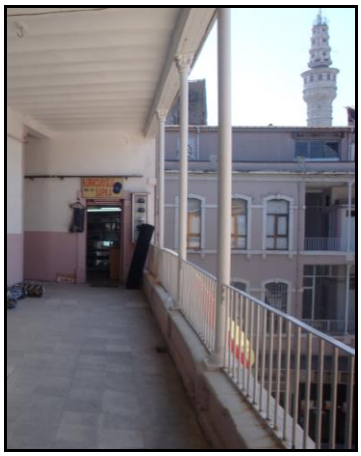
Caferiye Han'a ait tavanların özgünlük-bozulmuşluk durum değerlendirmesi yapıldığında; %35 oranında muhdes, %65 oranında özgündür. Özgün olanlarında % 11'i iyi, % 35'i orta ve % 19'u kötü durumdadır. (Grafik 2.41.)




**Grafik 2.41:** Caferiye Han, tavan özgünlük-bozulmuşluk durum analiz grafiği

### 2.4.4. Metal Taşıyıcı Elemanlar

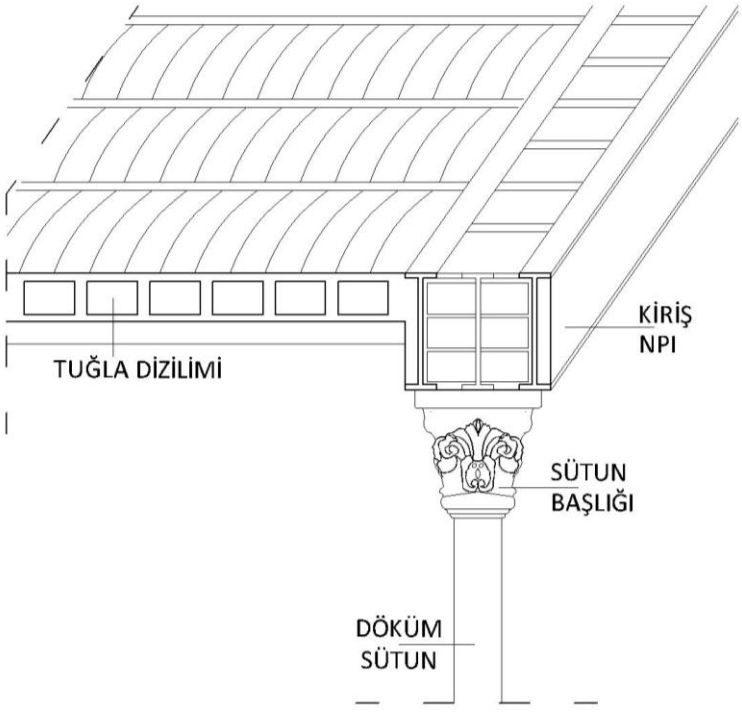
Avluya bakan, dükkânların cephelerinde putrellerden oluşturulmuş kirişler ile üst katlarda döküm kolonlar bu yapım sistemini yansıtan önemli elemanlardır.(Şekil 2.42) (Şekil 2.43) Giriş katta 7.5x7.5 cm. kesitinde, içi dolu kare metal dikmeler bulunmaktadır. Birinci ve ikinci katlarda 5x5 cm. kesitinde devam eden metal elemanlar avluyu çevreleyen koridorda bulunan özgün döküm sütunlar kirişi desteklemektedir. (Şekil 2.44)



**Şekil 2.42**



**Şekil 2.43**




**Çizim 2.44:** Caferiye Han, metal taşıyıcı elemanlar

### 2.4.5.Örtü Sistemi

Caferiye Han'ın çatıları dönemine uymayan farklı bir görünümü yansıtmaktadır. Ön giriş bloğunun üzeri son dönemde yapılan bir uygulamayla oluklu levha ile kaplanmıştır. Bu bloğun üç adet çatıda ışıklığı mevcut olup metal konstrüksiyonlu camla prizmatik örtülmüştür. (Şekil 2.45.) (Şekil 2.46.) Bu ön bloğun avluya geçildiğinde tam olarak karşısına isabet eden bloğun çatısında da aynı oluşum gözlenmiştir. Yine avlunun doğu ve batısında yer alan blokların çatılarının da oluklu levha ile örtülü olduğu göze çarpmaktadır. (Şekil 2.47.) Avlunun güney yönündeki bloğun üzeri iki kat seviyesinde demir konstrüksiyonla kapatılmıştır. (Şekil 2.48) Caferiye Han'ın çatısının ilk tasarımda teras olduğu ve zaman içerisinde kırma çatı ile değiştirildiği düşünülmektedir.



**Şekil 2.45 .**Özgün ışıklıklar



**Şekil 2.46.** Özgün ışıklık örneği



**Şekil 2.47.** Değiştirilmiş çatı örtüsü



**Şekil 2.48.** Demir konstrüksiyon örtü

Cephe üslubu ve tarzı ile hiçbir şekilde uyum göstermeyen girişin sol kanadında yer alan blokta 2.kat 216 numaralı mekânın bulunduğu bölümde niteliksiz ek kullanılmıştır. Bu bölümün özgün halinde teras olduğu bilinmektedir. Daha sonradan eklenmiş olan bu muhdes bölümün üzeri oluklu levha ile örtülmüştür. (Şekil 2.49. )



**Şekil 2.49.** 216 no'lu muhdes bölüm

Yapının batı bloğunun üzerinde muhdes bir bölüm bulunmaktadır. Üzeri marsilya kiremit ile örtülmüş mekân günümüzde harap vaziyettedir.



**Şekil 2.50**



**Şekil 2.51**



**Şekil 2.52**



**Şekil 2.53**

## 2.5. MİMARİ ELEMANLARIN ÖZELLİKLERİ

### 2.5.1. Merdivenler

Caferiye Han'ın düşey yönde sirkülasyonunu sağlayan üç farklı merdiveni mevcuttur. Bu merdivenlerden biri ana dolaşım merdiveni olup yapının giriş aksında konumlanmıştır. Bir diğer merdiven, yapının güney yönündeki galeri boşluğunda metal konstrüksiyonlu olarak yapılmıştır. Son olarak ise yapının batı bloğunun çatısına çıkışı sağlayan dökme merdiven bulunmaktadır.

Yapının üst katlarla bağlantısı giriş kapısı karşısında bulunan ve yapının güneydoğusundaki tek kollu mermer balansmanlı metal I profillerle taşınan merdiven aracılığıyla sağlanmaktadır. 157x28 cm. boyutlarındaki 27 adet mermer basamaklı merdiven ile +0.41 m. kotundaki giriş kattan +5.45 m. kotundaki 1. kata çıkılmaktadır. Yaklaşık rıht yüksekliği 18 cm.dir. (Şekil 2.54.) Demir korkulukları özgündür. +5.45 m. kotundaki 1. kattan +9.45 m. kotundaki 2. kata 28 basamakla çıkılmaktadır. Merdivenlerin korkulukları özgün olup dökme demirden yapılmıştır. (Şekil 2.55)



**Şekil 2.54.** Ana dolaşım merdiveni




**Şekil 2.55.** Ana dolaşım merdiveni

2. kat 227 numaralı holde +9.45 m. kotundan çatı arasındaki +13.58 m. kotuna, 21 basamaklı L biçiminde korkuluksuz dökme basamaklı konsol merdiven ile çıkılmaktadır. (Şekil 2.56. ) (Şekil 2.57)



**Şekil 2.56.** Dökme basamaklı merdiven



**Şekil 2.57.** Dökme basamaklı merdiven

Avlunun güney ucundan açılan blokta zemin kattan 2. kata çıkışı sağlayan demir konstrüksiyonlu ve mermer basamaklı merdiven bulunmaktadır. Buradaki korkulukların da diğer merdiven korkulukları ile aynı görünümde olduğu ve dökme demirden yapıldığı görülmektedir. (Şekil 2.58.) (Şekil 2.59.)



**Şekil 2.58.** Demir konst. merdiven



**Şekil 2.59.** Demir konst. merdiven

### 2.5.2. Kapılar

Caferiye Han'da üç tip özgün kapı tespit edilmiştir. Demir olan giriş kapısı (K01) dışında, tüm normal katlarda tekrarlanmakta olan bu kapıların tümü 126x226 cm. boyutlarında olup dökme demir kapıdır (K02) ve üzeri basık kemerlidir. Islak hacimlerde kullanılan kapılar (K03) da 90x220 cm.boyutlarında olup üçüncü tip özgün kapıyı temsil etmektedir.

Yapının zemin katındaki yuvarlak kemerli 290x460 boyutlarındaki çift kanatlı demir ana giriş kapısı (K1) özgündür. (bkz.Şekil 2.15.) İki büyük kanattan oluşan demir kapının üzerinde hanın iç kısımlarında demir sütunlarında da görülen süslemeler mevcuttur. Demir kapı beyaz renkli yağlıboya ile boyanmıştır.

Yapının zemin katında tekstile yönelik dükkânlar yer almakta ve çok fazla müdahale görmüşlerdir. Mekânların avluya bakan duvarlarının tamamında vitrin düzenlemesi yapılmış olup bugün özgünlüğünden çok uzaklaşmış bir görünüm sergilemektedir. Zemin katta bulunan bu mekânların hiçbirinde özgün kapıya rastlanmamıştır. (bkz.Fotoğraf F.2.7.) (bkz.Fotoğraf F.2.23. ) (bkz.Fotoğraf F.2.27.)



**Şekil 2.60:** K02 ögün kapı örneği



**Şekil 2.61:** K03 özgün kapı örneği

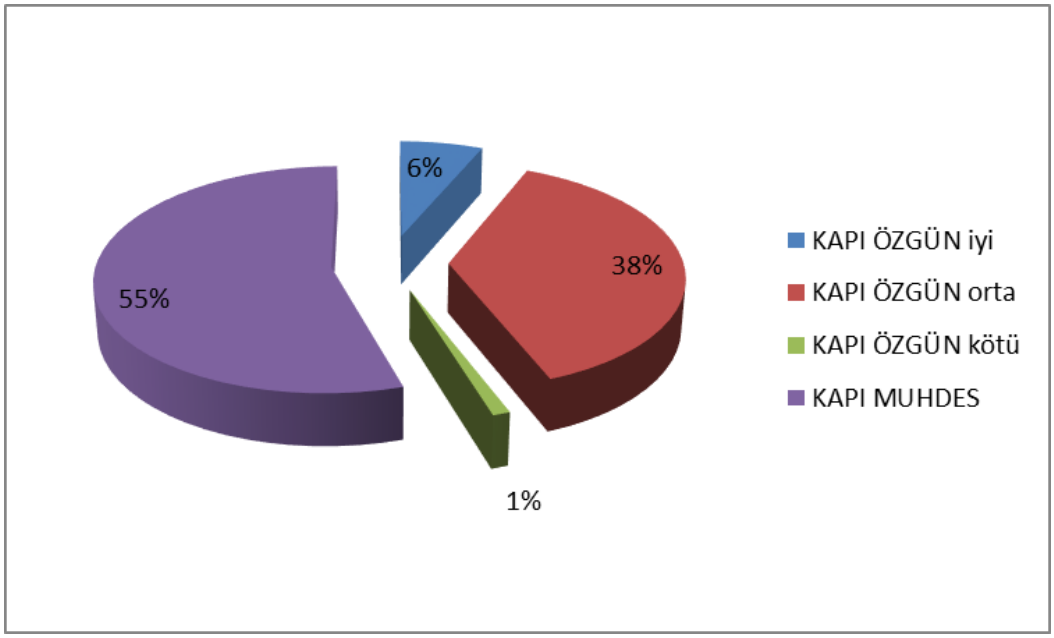




**Şekil 2.62:** Muhdes kapı örneği

**Şekil 2.63:** Muhdes kapı örneği

Caferiye Han'a ait tüm kapıların fiziksel özgünlük-bozulmuşluk durum değerlendirmesi yapıldığında; % 55 oranında muhdes, %45 oranında özgündür. Özgün olanlarında %6'sı iyi, %38'i orta ve % 1'i kötü durumdadır. (Grafik 2.64)




**Grafik 2.64:** Caferiye Han, Kapı Özgünlük-Bozulmuşluk Durum Analiz Grafiği

### 2.5.3. Pencereler

Cephe, her katta ve çıkmanın her iki tarafında dörder plastr ile üçer eşit parçaya bölünmüş, aralarına katlarda eşit büyüklükte ikişer pencere yerleştirilmiştir. Cephe tarafındaki odalardan çıkma üzerindekilerin üç, diğerlerinin iki tane caddeye açılan penceresi vardır. Üst kat pencereleri önünde yer alan demir korkuluklar çok sade görünüm sergilemektedir. Sadece sol kanadın baş penceresinde bu korkuluk yoktur.




**Şekil 2.65:** Caferiye Han kuzey cephesi

Yapının öne çıkan orta bloğunda (1. kat ve 2. kat ) toplam 6 adet pencere bulunmaktadır. Bu pencerelerin boyutları ve taş işçilikleri ile çıkmanın sağ ve solundaki pencerelerden farklı bir görünüme sahiplerdir. Yapının dönemine uygun özgün pencere örneğine sadece bu bloğun 1. katında rastlanmıştır. 2. kat pencereler ise yapılan müdahale ile özgünden uzak detay ve özellikte alüminyum malzemeden yapılmıştır.

Bu bloğun pencere düzeni, iki uzun kenarı üç şeritli kaval silmesiyle çevrelenmiş, ortası kilit taşı motifiyle vurgulanmış basık kemerli pencerelerin üzerinde bitkisel bezemeli, S kıvrımlı küçük konsollara dayanan yine basık kemerli bir alınlık görülür.

Her iki yanı burmalı şeritle çevrili olan çıkma pencereleri diğer pencereler gibi Fransız balkonludur. Bu balkonların korkulukları dökme demirdir. (Syf 159)




**Şekil 2.66:** Caferiye Han kuzey cephe çıkması

Dış cephelere göre daha sade olmakla beraber özenle düzenlenmiş olan Neo-Rönesans üsluptaki iç cephelerde pencere düzeni her katta aynıdır. Kilit taşı bezemeli basık kemerli pencereler söve bantları, sürekli denizlik ve eteklerindeki furuşlar ile belirginleştirilmiştir. Pencerelerin üst hizasından geçen dikdörtgen profilli silmeler de iç cepheye yatay yönde ayrı bir hareket kazandırır. 1. katta bulunan pencerelerin tümü demir parmaklıklı ve içeriden basık kemerlidir. Yapının günümüzde tekstile yönelik dükkânlara ev sahipliği yapması neticesinde zemin katta cepheye ve avluya bakan pencerelerde genel olarak camekân vitrin düzenlemesi oluşturulmuştur.

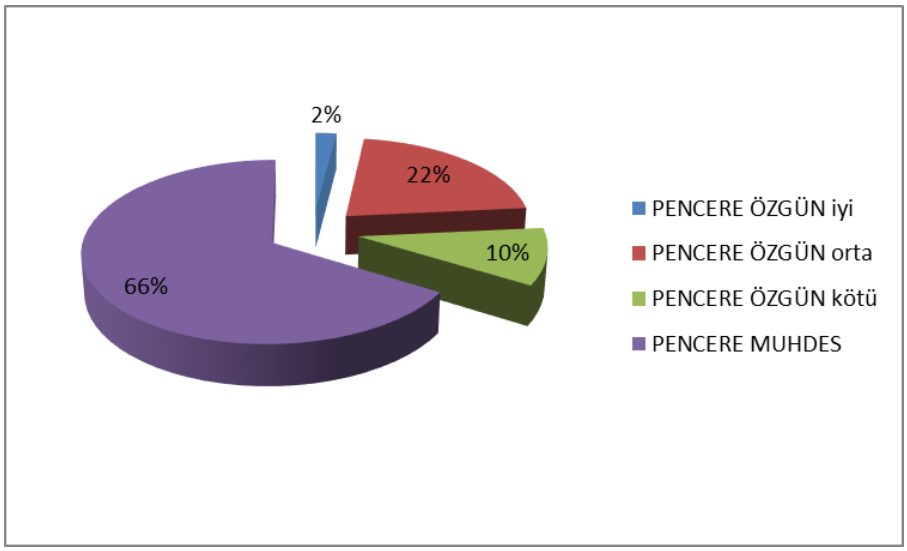


**Şekil 2.67:**




**Şekil 2.68:**

Caferiye Han'a ait tüm pencerelerin fiziksel özgünlük-bozulmuşluk durum değerlendirmesi yapıldığında; %66 oranında muhdes, %34 oranında özgündür. Özgün olanlarında %2'si iyi, %22'si orta, %10'u kötü durumdadır. (Grafik 2.69.)




**Grafik 2.69:** Caferiye Han, Pencere Özgünlük-Bozulmuşluk Durum Analiz Grafiği

### 2.5.4. Pencere Kapakları

Sadece, Mercan Caddesi'ne bakan 1. kat 103 numaralı mekânda özgün pencere kapakları görülmektedir. (Şekil 2.70.) Üzeri boyanmış olmasının dışında kapaklar özgünlüğünü günümüze değin koruyabilmiştir. Diğer mekânlarda pencere kapağına rastlanmamıştır.



**Şekil 2.70:** Özgün pencere kapak örneği

## 2.6. YAPIDAKİ BOZULMALAR VE NEDENLERİ

Yapının onarım kararlarını ve tekniklerini belirleyebilmek için bozulmaların ve nedenlerinin çok doğru şekilde tespit edilmesi gerekmektedir.

19. yüzyılda inşa edilen yapıda zaman içinde kullanım gereksinimleri doğrultusunda değişiklikler yapılmıştır. Yapı, günümüze plan şeması olarak özgün haliyle gelse de yapı malzemelerinde çevresel etkenler sonucu ve kullanıcıların yol açtığı bozulmalar vardır. Bu bozulmalar ağırlıklı olarak mekânsal, taşıyıcı sistem ve malzeme ile ilgili bozulmalardır.

### 2.6.1. Mekânsal Bozulmalar

Caferiye Han, mekânsal olarak en büyük değişikliği günümüzde dükkânlar tarafından kullanılan zemin katta geçirmiştir. Dükkân kullanıcılarının zaman içerisinde ihtiyaçları doğrultusunda yapıya ekledikleri sergileme üniteleri, dolaplar, reklam panoları, bölücü duvarlar gibi elemanlar nedeni ile zemin kat, plan ve cephe özellikleri açısından özgün halini büyük oranda kaybetmiştir. Zemin katta dükkânlar günümüzde uygulanan vitrin düzenlemesi ile özgünlüklerini yitirmişlerdir. Taş kaplamalı sütunlar alüminyum kaplanmıştır.

Dükkân olarak kullanılan mekânlarda depo veya ofis olarak kullanmak amacıyla asma kat yapılmıştır. Zemin katta bulunan dükanların çoğunda asma kat görülmektedir. Asma kat eklenerek plan düzleminde özgünlüklerini kaybeden mekânlar, Z01, Z02, Z05, Z06, Z07, Z08, Z09, Z10, Z11, Z12, Z17, Z18, Z19, Z20,Z21, Z24, Z25, Z26, Z27, Z28, Z29, 110, 111, 120, 126, 128, 207, 210, 214, olarak görülmektedir. İki mekânın birleştirilmesiyle oluşturularak ciddi anlamda mekânsal olarak bozulmaya uğramış mekânlar Z11, Z12, 113-114, 115-116, 129-130, 221-222 numaralı mekânlardır.

Malzemelerin sergilenmesi amacıyla Z19, Z23, Z28, Z29, 102, 120, 126, 128, 129,130, 133, 204, 209, 221, 222, mekânlarında oluşturulan raf düzeni ile duvarlar algılanamaz durumdadır. Z08, Z09, Z10, Z11, Z12, Z26, Z27 mekânlarında tavanda alçıpan asma tavan yapılmış ve aydınlatma elemanları monte edilmiştir. Zemin katta yer alan Z03, Z07, Z08, Z09, Z11, Z28 numaralı mekânlarda bodrum kata inişi sağlamak amacıyla muhdes merdiven kullanılmıştır. Dolaşım holüne bakan

pencereler 110, 126, 128, 209, 211, 219 mekânlarında kapatılmışlardır.216 mekânı yapıya sonradan eklenerek plan düzleminde ciddi bozulmaya sebep olunmuştur.

Han'a giriş kapısının her iki yanında toplam altı adet dükkân mevcuttur. Son dönem geçirdikleri müdahalede sol ve sağ kanatta yer alan Z01, Z2, Z03, Z05, Z06, Z09 numaralı dükkânlar alüminyum camekânlı olarak yapılmışlardır. Dükkânları birbirinden ayıran duvarlar alüminyum ile kaplanmış, dükkânların üst kısımlarında düzene tabi tutulmamış gelişigüzel tabelalar ve alüminyum saçaklar yapılmıştır.

Z07, Z17,113, 114, 122 numaralı mekânlarda tavanda yapılan ahşap kaplama ile özgün volta döşeme putrelleri gizli kalmıştır. Z12,Z15, Z17, Z19, Z29, 113, 114,122, 207 mekânlarının duvarları ahşap malzeme ile kaplanmıştır. 104 numaralı mekân dışında tüm mekânların pencere doğramaları alüminyum, pvc gibi malzemeler ile değiştirilerek özgünlükleri bozulmuştur. Zemin katta bulunan Z01, Z02, Z03, Z05, Z06, Z09, Z12, Z28, Z29 numaralı mekânlarda metal taşıyıcı elemanlar alüminyum ile kaplanmıştır.

### 2.6.2. Taşıyıcı Sistem Bozulmaları

Beyazıt Caferiye Han'ın avluya bakan bina cepheleri çok az sayıda kılcal çatlak haricinde oldukça sağlam görünüme sahiptir.

### 2.6.3. Malzeme Bozulmaları

Caferiye Han malzeme bozulmaları; doğrama malzemelerindeki değişim, malzeme kopması ve kirlenmesi olarak ele alınmıştır.
Birinci ve ikinci kattaki pencere doğramaları büyük ölçüde değiştirilmiş özgün ahşap doğrama yerine farklı detayda ahşap, alüminyum, pvc doğramalar kullanılmıştır. (Şekil 2.71)



**Şekil 2.71 :** Caferiye Han avlu cephesi

Yapının yonu taşı kaplama olan ve mimari süsleme elemanlarıyla bezemeli cephe yüzeyi atmosfer etkili yüzey kirlenmesine maruz kalmıştır. (Şekil 2.72) Bu kirlenme yoğunluğunun yer yer siyah kabuklaşmaların oluşumuna sebebiyet verdiği görülmektedir. Siyah kabuklaşmanın olduğu yerlerde mikro çatlaklar mevcut olup bu oluşum yüzey patinasına zarar vermektedir. (Şekil 2.73)

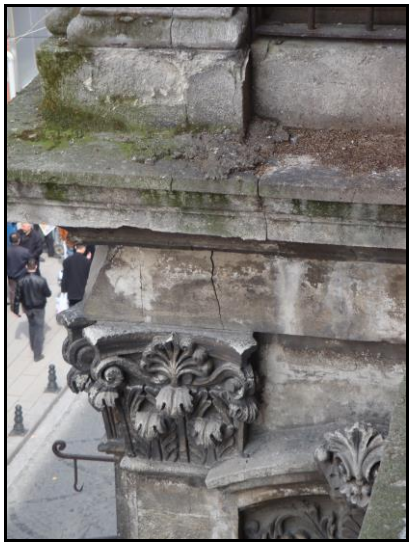


**Şekil 2.72**



**Şekil 2.73**

Profilli bir görünüme sahip yonutaşından yapılmış kat silmelerinin üzerinde yüzey kararmaları oluşmuştur. Kat silmelerinin birleşim yerlerindeki mevcut derzlerin boşaldığı, malzemenin mukavemetini yitirmiş olduğu, kopmaların ve yapısal çatlakların bulunduğu gözlenmiştir. (Şekil 2.74) Ön cephede çıkma yapan orta bloktaki kat silmesi altında yer alan yonutaşı bantta yoğun kopmalar oluşmuştur. (Şekil 2.75.)



**Şekil 2.74**



**Şekil 2.75**

Pencere etrafındaki profilli kısımların, üst taç motifleri ile nebati işlemeli rozetlerin, sütunce başlıkları ile kaidelerinde kopmalar, yapısal çatlaklar ve yüzeyden ayrılmalar baş göstermiştir. (Şekil 2.76) Yer yer malzemenin strüktürel zaafa uğradığı da gözlenmiştir. Orta bloğun sol yan kanadı 1. kat pencere altlarında yosunlanma oluşumu tespit edilmiştir. (Şekil 2.77)



**Şekil 2.76**



**Şekil 2.77**

Yapının çatı kornişi altında sıralanan yonutaşından yapılmış furuşları yerlerinden kopmuştur. Kopan furuşların izleri görülebilmektedir. Sadece orta bloğun sağ girintisindeki iki adet furuş günümüze kadar kendini koruyabilmiştir. Yonu taşı çatı kornişinin derzleri boşalmıştır. Orta blokta kopmaların yoğun olduğu ve malzemenin yüzeyinde pudralaşmaların meydana geldiği, fiziksel gücünün zayıfladığı görülmüştür. (Şekil 2.78.)

Yapının öne çıkan orta bloğunda (1. kat ve 2. kat) toplam altı adet pencere bulunmaktadır. Bu pencereler boyutları ve taş işçilikleri ile yan bloklardan farklı bir görünüme sahiplerdir. Yapının dönemine uygun özgün pencere örneğine sadece bu bloğun 1. katında rastlanmıştır. (Şekil 2.79.) 2. kat pencereler ise yapılan müdahale ile özgünden uzak detay ve özellikte alüminyumdan yapılmıştır. Üst kat pencereleri önünde yer alan demir korkuluklar çok sade görünüm sergilemekle birlikte malzemenin korozyona uğradığı görülmektedir.

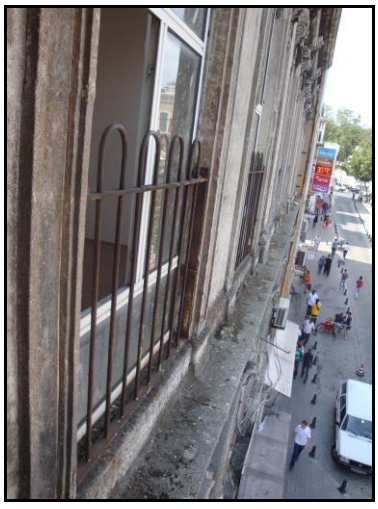


**Şekil 2.78.**



**Şekil 2.79.**

Üst kat pencere önünde mevcut demir korkuluk korozyona uğramıştır. (Şekil 2.80) Ön cephenin mimari formunu yansıtan bu kısmın pencereleri son dönem geçirdiği müdahale sonucu özgün malzeme ve detaydan uzaklaşmış durumdadır. (Şekil 2.81)



**Şekil 2.80**



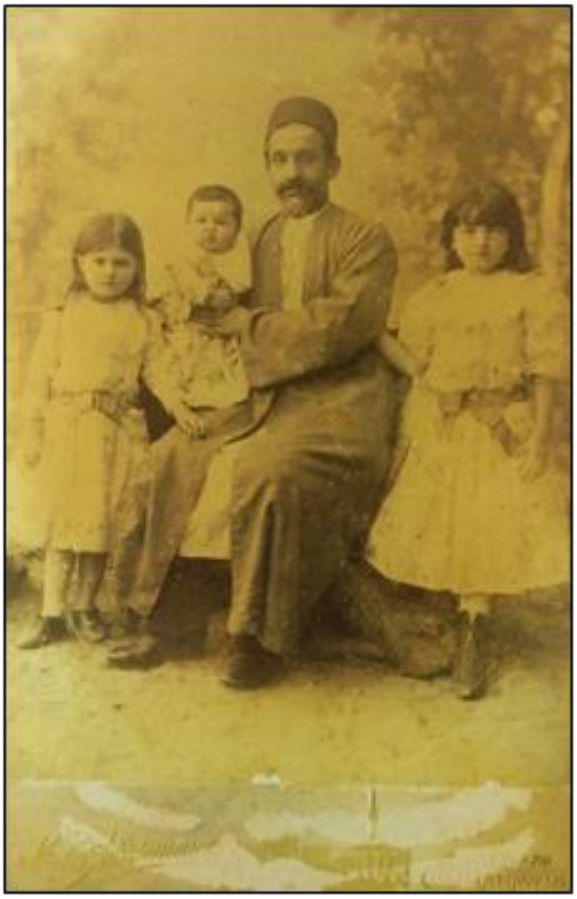
**Şekil 2.81**

# 3. BÖLÜM: CAFERİYE HAN RESTİTÜSYONU

## 3.1. YAPININ EVRELERİ VE GEÇİRDİĞİ ONARIMLAR

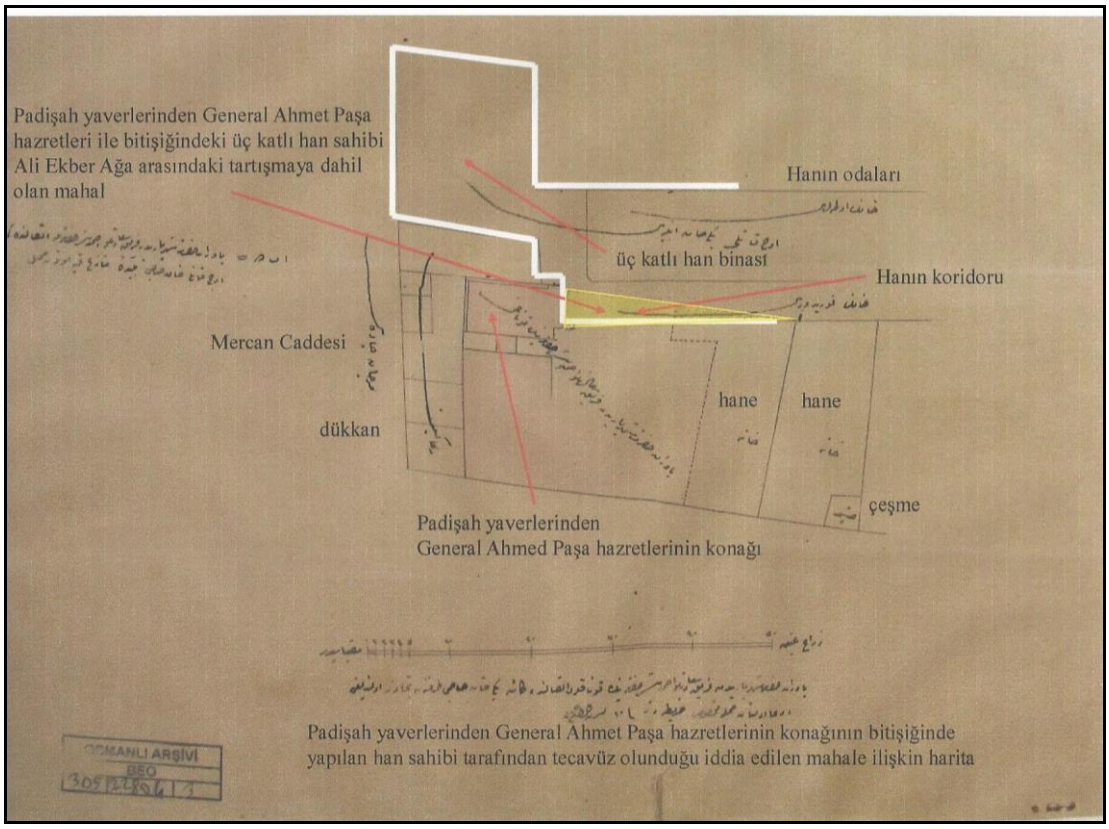
İstanbul İli, Fatih İlçesi, Mercan Ağa Mahallesi Mercan Caddesi, 145 pafta, 261 ada, 25 parselde yer alan Caferiye Han, 1888 yılında İran azerisi tüccar Ali Ekber Karadağlı tarafından yaptırılmıştır.(Şekil 3.1.)

1913 tarihli şark ticaret yıllığı kayıtlarına göre Caferiye Han; terzi, komisyoncu, tüccar, parfümerici ve halıcı gibi farklı meslek gruplarından kişilere hizmet eden bir yapıdır. Hanı yaptıran kişi olan Ali Ekber Karadağlı ise burada İran halılarının ticaretini yapmaktadır.



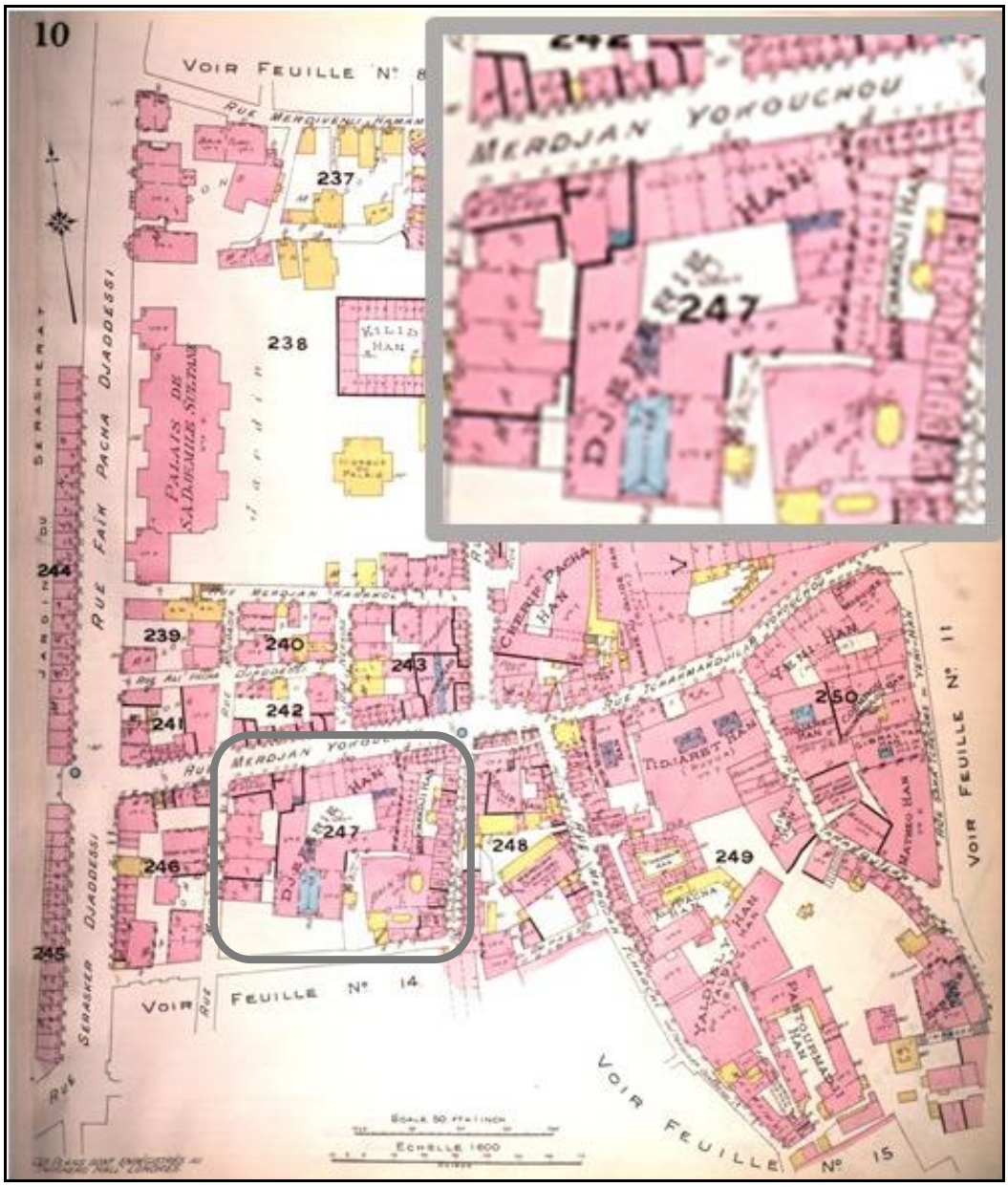
**Şekil 3.1 :** Caferiye Han'ı inşa ettiren İran Azerisi tüccar Ali Ekber Karadağlı, ( Prof. İlhami Turan Arşivi)

T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşivinden elde edilen belgeler ışığında Caferiye Han'ın inşası sürecinde, hanı yaptıran kişi olan Ali Ekber Karadağlı ile bitişiğindeki parsel sahibi Padişah yaverlerinden General Ahmet Paşa arasında bir takım anlaşmazlıkların yaşandığı anlaşılmıştır. Han'ın batı yönündeki bölümün bir kısmının, bitişiğindeki General Ahmet Paşa'nın konağının bulunduğu arsaya tecavüz olunmasıyla yapıldığı istinat edilmiştir. Padişah yaverlerinden General Ahmet Paşa'nın konağının bitişiğinde yapılan han sahibi Ali Ekber Karadağlı tarafından tecavüz olunduğu iddia edilen mahal, vaziyet planında görülmektedir. (Belge 3.2) Bu belge üzerinde; üç katlı han binası, hanın odaları, hanın koridoru, hanın bitişiğinde General Ahmet Paşa'ya ait konak, Mercan Caddesi'ne bakan dükkânlar, çeşme ve haneler yer almaktadır. Bu belge üzerinde beyaz çizgi ile belirtilmiş kısım Caferiye Han'ın sınırlarını, sarı renkte taralı kısım ise tartışmaya dâhil olan mahali belirtmektedir. Bu anlaşmazlıklar sürecinde ilgili kurumlara yazılan dilekçeler ve yapılan yazışmalar tezin ekler kısmında günümüz diline çevrilerek sunulmuştur.



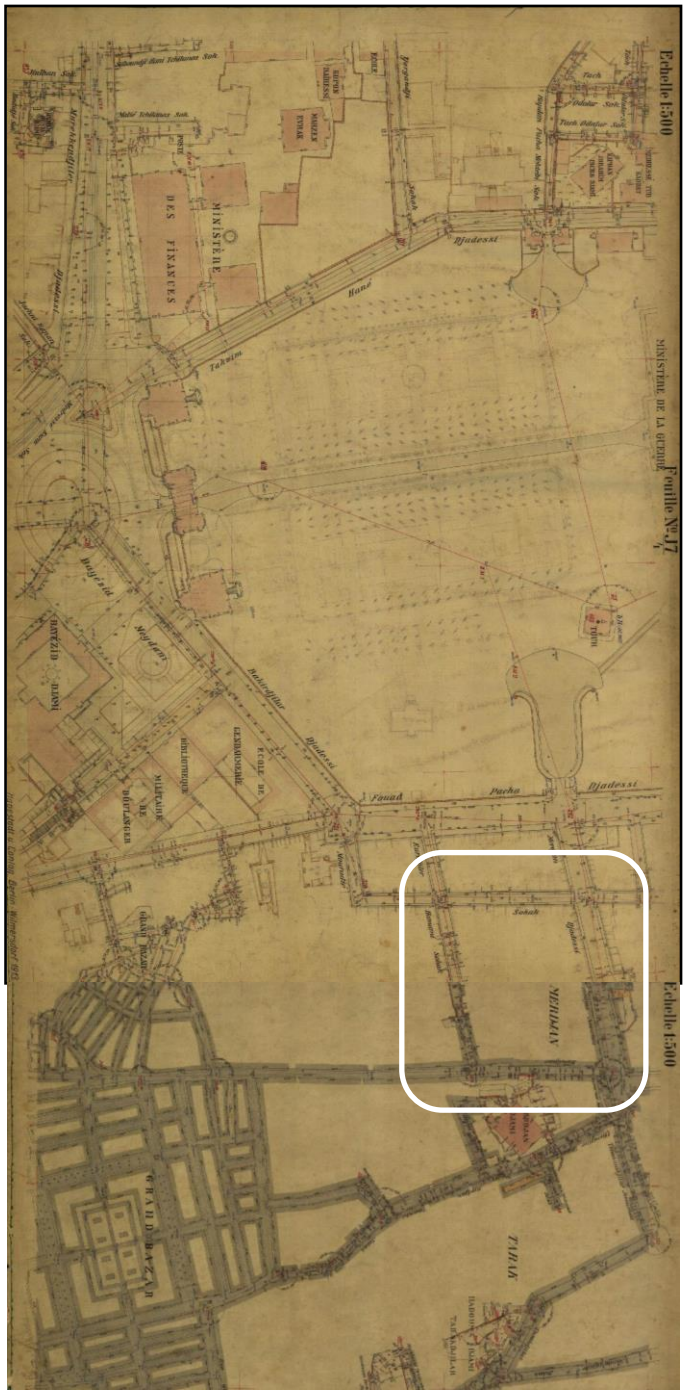

**Belge 3.2:** Caferiye Han vaziyet planı (T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşivi)

1904 tarihli Goad Sigorta haritasında (Harita 3.3.) Caferiye Han 'Djeferıe Han' ismiyle gösterilmiştir. Haritada Mercan Caddesi, 'Rue Merdjan Yokouchou' olarak yazılmıştır. Yapı, 247 no'lu ada'da yer almaktadır. Yapının planı günümüzdeki biçimiyle örtüşmektedir. Harita üzerinde Mercan Caddesi üzerindeki yapının girişi ve avlu bugünkü yerindedir. Harita üzerindeki diğer bilgilerde yapının volta döşemeli olduğu yazılıdır. Yapının bitişik arazisinde bulunan Kuşakçı Han da 'Kouchakdjı Han' olarak gösterilmiştir. Yapının doğu ve batı yönünde yapıya bitişik nizamda parsel boyunca konumlanan dükkânlar görülmektedir.




**Harita 3.3:** 1904 Goad Sigorta Haritası, (İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü Kitaplığı)

1913 tarihli Deutsches Syndikat haritalarında J7/4 no'lu paftada Mercan Caddesi ve Örücüler Hamamı Sokak, *Merdjan Djadessi ve Euridjiler Hamami Sokak* olarak gösterilmiştir. Yapı bu sokaklar arasında kalan parselde yer almaktadır. Yapının planı ve elemanları hakkında bilgi verilmemiştir. (Harita 3.4.)



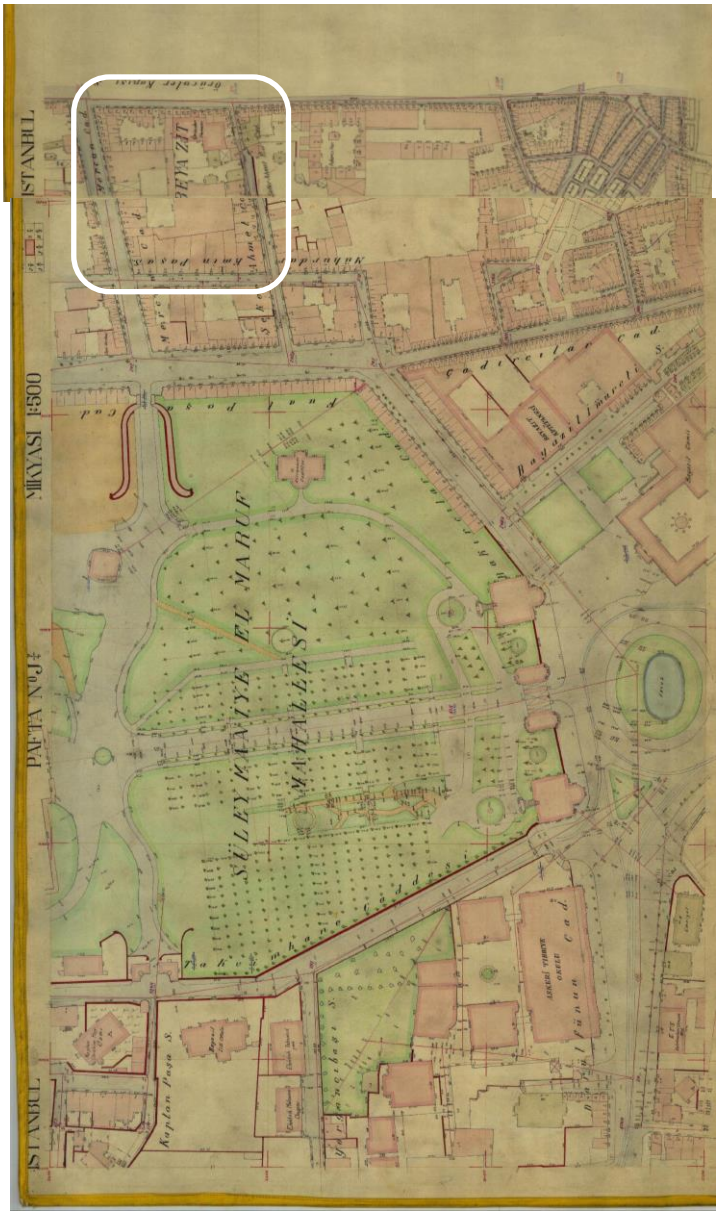

**Harita 3.4:** 1913 Deutsches Syndikat Haritası, (İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü Kitaplığı)

1918 tarihli Necip Bey haritasında yapıya ilişkin detaylı bilgi elde edilememekle birlikte yapının bulunduğu konum ve hangi sokaklar arasında yer aldığı görülmektedir.(Harita 3.5.)



**Harita 3.5:** Necip Bey haritası, 1918, (İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü Kitaplığı)

Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi'nden edinilen Eminönü 1940'lara ait Tarihi yarımada yangın haritasında Caferiye Han'ı görebilmekteyiz[1]. (Harita 3.6.)




**Harita 3.6:** 1940 Eminönü , (Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi )

[1] Haritadaki hususi işaretler;

Kırmızı: çok katlı binalar

Sarı: tek katlı binalar

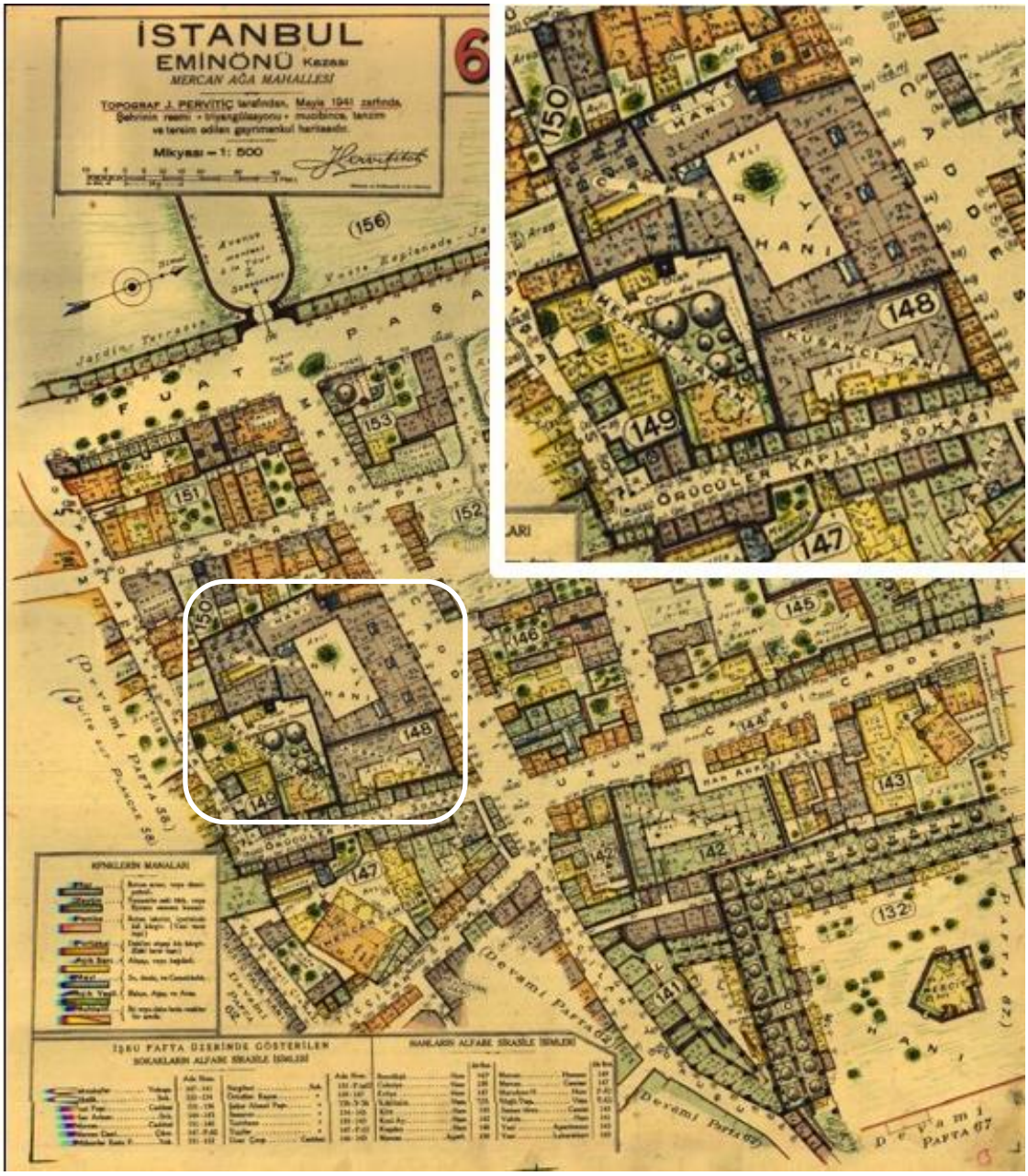
Yeşil: bahçeler

Kahverengi: eski duvar ve binalar

Açık kahverengi: arazi

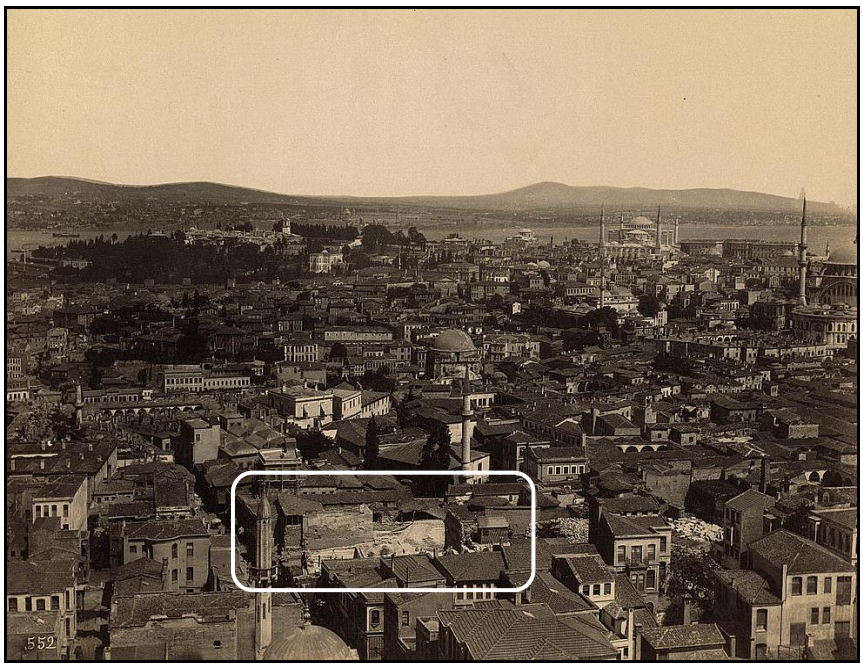
J. Pervititch Sigorta haritaları 1922-1945 yılları arasında yapılmış sigorta haritalarıdır. Özellikle sur içi alanı ile Beyoğlu ve Galata için yapılmış haritalardır. Bu haritalarda 1/500 ölçek detayında bilgiler verilmektedir. Yapıların fonksiyonları, kapı numaraları, yapı tarzları, kat yükseklikleri, anıt eser ise adı bu haritalarda gösterilmektedir. Mayıs 1941 tarihli 61 no'lu J. Pervititch Sigorta Haritası'ndaki renk ve semboller incelendiğinde yapı *Mercan Caddesi üzerinde* 150 no'lu parselde "Caferiye Han" olarak gösterilmiştir[2]. Yapı günümüzdeki plan biçimindedir. Caferiye Han'ın yapım sisteminin demir putrelli olduğu haritada sahip olduğu mor renk ve VF sembolünden anlaşılmaktadır. Dikdörtgen planlı avlu ve ortasında yeşil renk ile ifade edilmiş olan ağaç görülmektedir. Yapının girişinin, Mercan Caddesi üzerinde yer alan cephenin tam ortasından olduğu vurgulanmaktadır. Haritadaki ok işaretleri mekânlara ve yapıya giriş yönünü simgelemektedir. Yapının kuzey bloğunda üç adet ışıklık görülmektedir. Bu ışıklıklar günümüzde de varlığını korumaktadır. Yapının parselin şekline göre biçimlenmiş olan güney bölümünde ise altı adet ışıklığın olduğu görülmektedir. Günümüzde bu ışıklıklar mevcut değildir ve bu kısmın üzeri marsilya kiremit ile örtülmüş kırma çatı olarak değiştirilmiştir. Haritada pencerelerin yerleri ve açılış yönlerini belirtirken kesikli çizgiler mekânları göstermektedir. Yapının doğu ve güney yönündeki bloklar iki katlı olarak gösterilirken diğer bloklar üç katlı olarak gösterilmektedir. Yapının güney yönündeki bloğun diğer bloklara göre daha alt kotta olduğu okunabilmektedir. Bu bloğun ortasında sarı renk ile ifade edilmiş bir galeri boşluğu bulunmaktadır. Haritada sarı rengi simgeleyen ahşap malzeme ile bu galeri boşluğunun üzerinin kapatılmış olabileceği düşünülmektedir.

[2] J. Pervititch Sigorta Haritası Lejand:
Mor: betonarme veya demir putrelli (BA. ve V.F.)
Zeytin: tamamiyle Eski Türk (V.T.) veya Bizans zamanı kemeri
Pembe: Beton iskelet içerisinde adi kargir. (yeni tarzı inşa) (M.O. N.)
Portakal: Dâhilen ahşap adi kargir (eski tarzı inşa) (M.O.)
Sarı: Ahşap veya bağdadi (Bs)
Mavi: Su, deniz, çeşme veya camekânlık
Yeşil: Bahçe, ağaç, arsa
Muhtelif: İki veya daha fazla renkler bir arada




**Harita 3.7:** 1941, J. Pervititch Sigorta haritası, (Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi )

Caferiye Han'ın yapımından daha eski bir zamana tarihlenen bu fotoğrafta, Caferiye Han'ın yer aldığı parselin boş olduğu görülmektedir. (Şekil 3.8.)



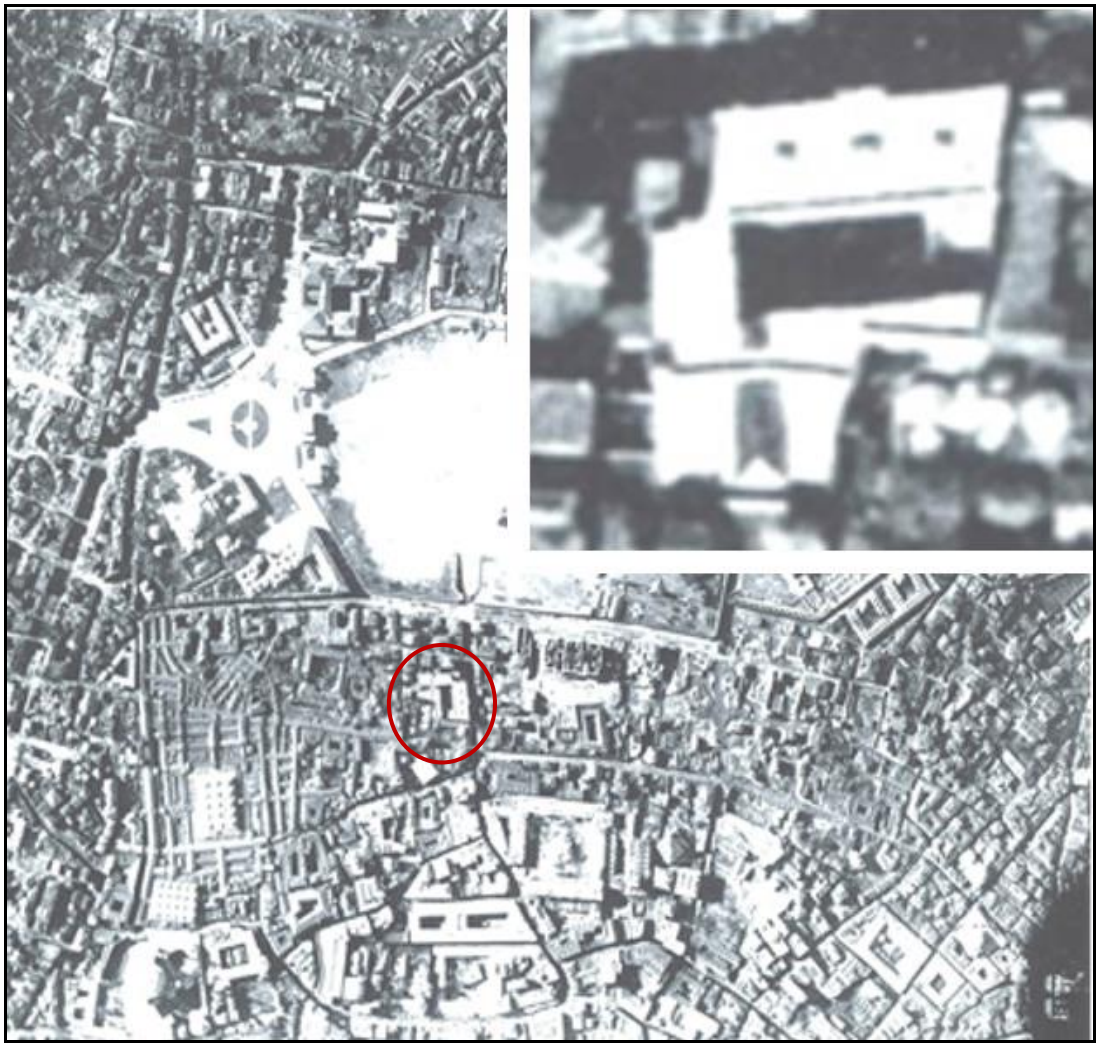
**Şekil 3.8:** Caferiye Han'ın inşa edilmeden önce bulunduğu boş parsel, (http://www.loc.gov/pictures/resource/ppmsca.03804/)

1888 yılı öncesine ait fotoğrafta Caferiye Han'ın henüz inşa edilmemiş olduğu ve parselin boş olduğu görülmektedir. 1900 lü yıllara ait başka bir fotoğraf aynı bakış açısı ile konumlandırıldığında bölgedeki değişimler ve yapıya ilişkin bir takım detaylar elde edilebilmektedir. (Şekil 3.9.)



**Şekil 3.9:** Caferiye Han'ın bulunduğu parsel, 1888 öncesi ve sonrası

1918 tarihli Tarihi Yarımada hava fotoğrafında da Caferiye Han görülmektedir. Yapı günümüz plan şeması ile aynıdır. Yapının kuzey bloğunun üzerinde günümüzde de mevcut olan üç adet ışıklık görülmektedir. Yine yapının batı bloğunun üzerinde üç adet ışıklık olduğu görülmektedir fakat günümüzde bu ışıklıklar mevcut olmamakla birlikte bu bloğun üzerinde son dönem müdahalesi olarak niteliksiz bir ek yapılmıştır. Günümüzde yapının doğu bloğunda ikinci kat 216 numaralı depo olarak kullanılan mekân son dönem eki olup 1918 tarihli hava fotoğrafında görülmemektedir. Avlu günümüzdeki plan şemasındadır. Yapının güney yönündeki bölümünün 1918 tarihinde de mevcut olduğu görülmektedir. Fakat bu bölümün yapının diğer bloklarına göre daha az katlı olduğu dikkat çekmektedir. Yapı, teras çatıdır. (Şekil 3.10.)



**Şekil 3.10:** 1918, Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafı , (Dr.Halil Onur Arşivi)

1937 tarihli tarihi yarımada hava fotoğrafında da Caferiye Han görülmektedir. (Şekil 3.11.) Yapı günümüzdeki plan şeması ile aynıdır. Dikdörtgen planlı avlu net olarak görülebilmektedir. Yapının kuzey ve batı bloklarının üzerinde üç adet, güney bloğunun üzerinde ise altı adet ışıklığın varlığı dikkat çekmektedir. Yapının güney bloğu parselin durumuna göre biçimlenmiştir ve ortasında bir açıklığın olduğu görülmektedir. Günümüzde bu bölüm mevcuttur fakat ilave kat eklenerek, üst örtüsü ve çatısının değiştirilerek büyük oranda değişikliğe uğradığı düşünülmektedir. Yapının doğu ve batı bloklarında günümüzde mevcut olan niteliksiz ekler bu tarihte görülmemektedir. Yapı bu dönemde de teras çatıdır.



**Şekil 3.11:** 1937, Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafı , (Fotoplan, 1937)

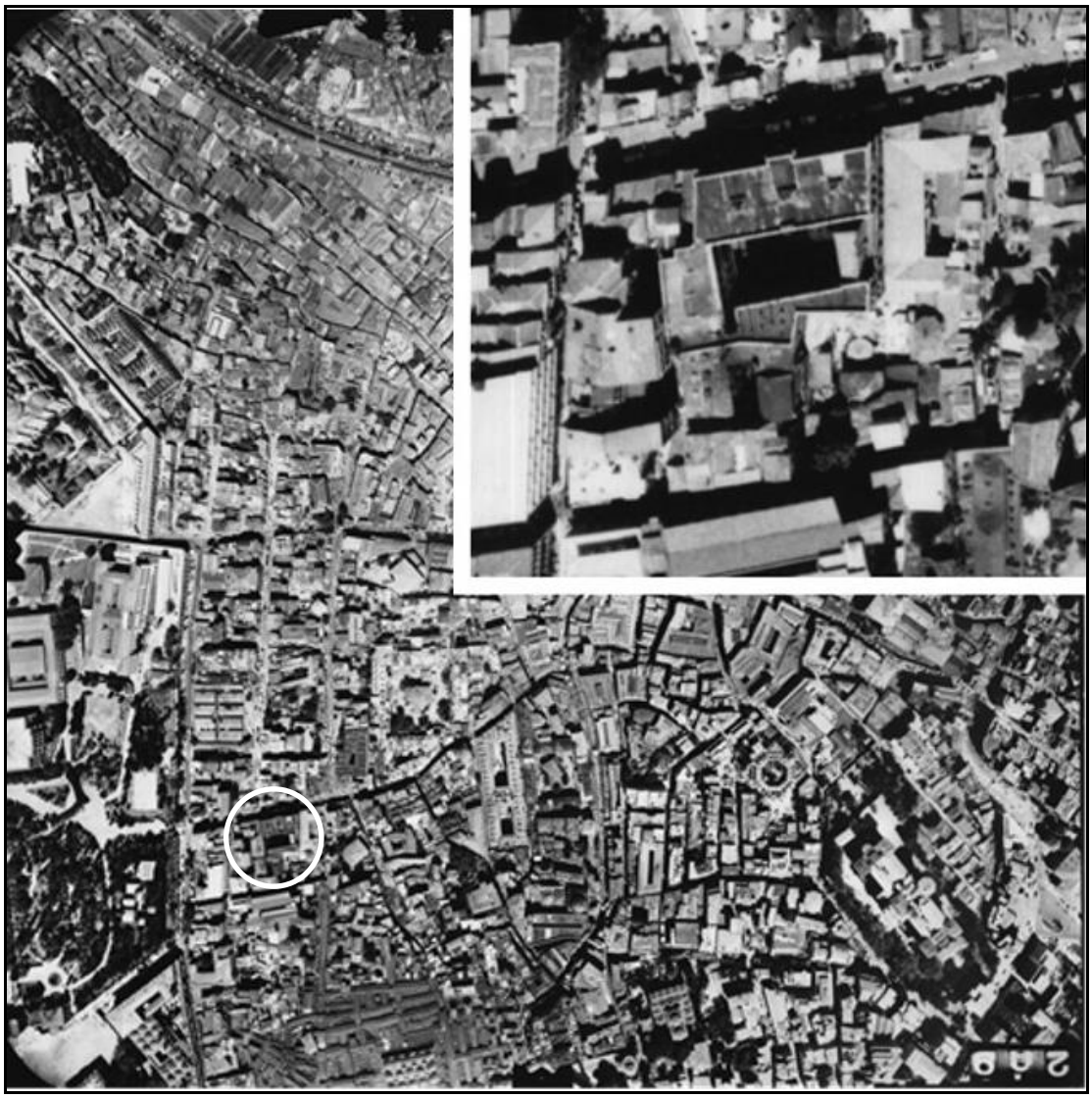
Tarihi net olarak bulunamayan bu fotoğrafta restitüsyon projesine ilişkin çok daha kapsamlı veriler elde edilebilmektedir. 1960'lar öncesine tarihlendiği düşünülen bu fotoğrafta, yapının çatısının teras olduğu net olarak görülmektedir. Kuzey ve batı bloklarındaki ışıklıkların varlığı, güney bloğunun ise daha az katlı olduğu dikkat çekmektedir. Yapının planı bazı farklılıklar dışında günümüzdeki biçimiyle örtüşmektedir. Doğu ve batı bloklarının üzerinde günümüzde bulunan muhdes bölümlerin olmadığı dikkat çekmektedir. 1966 tarihli hava fotoğrafları incelendiğinde yapının doğu bloğunun üzerindeki muhdes bölüm görülmektedir bu durumda bu fotoğrafın 1966 yılından önceki bir zamana tarihlenmekte olduğu söylenebilir. (Şekil 3.12)



**Şekil 3.12 :** 1960'lar öncesine ait bir fotoğraf , (http://www.ibb.gov.tr/sites/ks/tr-TR/3-Istanbul-Galeri/Pages/IstanbulGaleri.aspx)

1966 tarihli tarihi yarımada hava fotoğraflarında restitüsyon projesine ilişkin bir çok veri elde edilebilmektedir. (Şekil 3.13.) Yapı planı günümüzdeki biçimiyle örtüşmektedir. Mercan caddesi üzerindeki yapının girişi ve avlu bugünkü yerindedir. Yapının kuzey ve batı bloklarının üzerinde üç adet, güneybatı bloğunun üzerinde ise altı adet ışıklık görülmektedir. Yapının güneyindeki bölümün doğu bloğu hariç diğer

bloklara göre daha az katlı olduğu çatıdaki kot farkı nedeniyle algılanabilmektedir. Bu bölümde karşılıklı iki bloktan oluşmaktadır. Ortadaki açıklığın üzerinin henüz kapatılmamış olduğu dikkat çekmektedir. Yapının güneyinde yer alan bu bölümün batı bloğunun üzerinde altı adet ışıklık varken karşısındaki blokta ise kısmi kırma çatı yapıldığı görülmektedir. Günümüzde yapının doğu bloğunda bulunan muhdes bölüm burada da görülmektedir. Doğu cephesinde bulunan pencereler hakkında da kısmen bilgiler edinebilmekteyiz.



**Şekil 3.13:** 1966, Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafı , (Dr.Halil Onur Arşivi)

2005 yılı Tarihi Yarımada hava fotoğrafında Caferiye Han, plan şeması ve niteliksiz ekleri ile günümüzdeki durumu ile tamamen örtüşmektedir. (Şekil 3.14.) Yapının çatısı oluklu levha ile örtülüp kırma çatı olarak değiştirilmiştir. Yapının doğu ve batı

bloklarının üzerinde yapılmış olan niteliksiz ekler görülmektedir. Güney bloğundaki her iki bölümünde üzeri kırma çatı olarak değiştirilmiş ve bu iki bölümün ortasındaki açıklık bir ışıklık ile kapatılmıştır. Kuzey bloğunun üzerindeki üç adet ışıklığın özgünlüğünü koruduğu söylenebilir. (Şekil 3.15.)



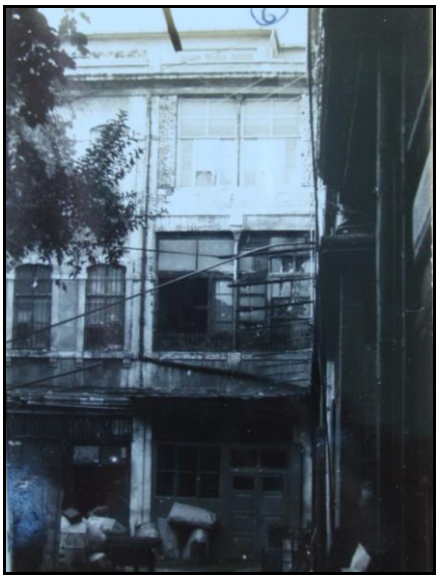
**Şekil 3.14:** 2005, Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafı, (Dr. Halil Onur Arşivi)



**Şekil 3.15:** 2005, Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafı, ( Dr.Halil Onur Arşivi)

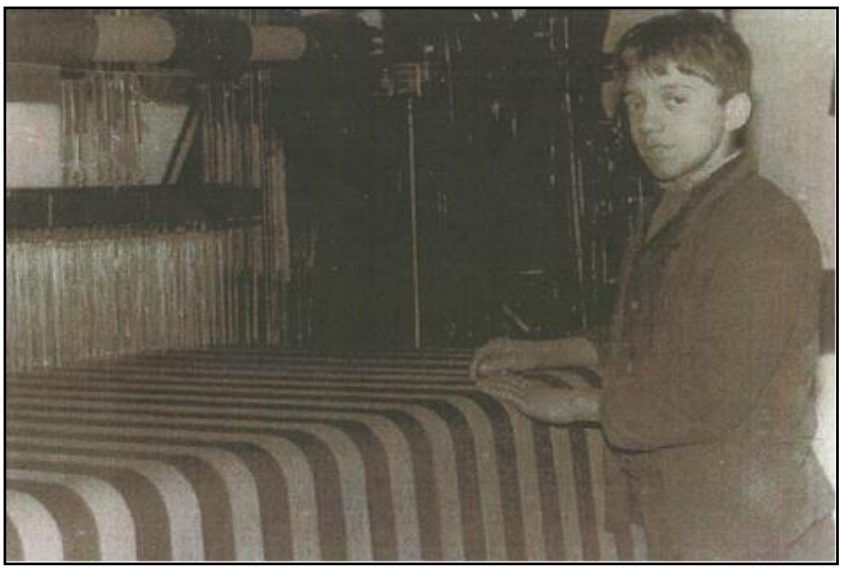
Caferiye Han, avlusu ve avluya açılan plan düzeni ile Klasik Osmanlı hanlarına benzemektedir. Cephelerinde eklektik izler taşıyan Caferiye Han, orta avluda yer alan galeriyi taşıyan döküm kolon ve döşeme taşıyıcı elemanı I putrellerle 19. yüzyıl özelliklerini göstermektedir. (Şekil 3.16) (Şekil 3.17)





**Şekil 3.16:** (Saçmacı,2008) **Şekil 3.17: (**IV Nolu KTVK Kurul Arşivi)

Han uzun yıllar tekstil dokuma (Şekil 3.18) ve hazır giyim atölyelerinin yoğunlukta olduğu bir çalışma düzenine sahipken son yıllarda atölyeler kalkmış, hazır giyim pazarlayan dükkân ve büroların olduğu işyerlerine dönüşmüştür. Bu duruma paralel olarak, yapı günün kullanım koşulları doğrultusunda bir takım bozulmalara maruz bırakılmıştır. Zemin kattaki dükkânlar uygulanan vitrin düzenlemesi ile özgün durumunu kaybetmiştir.



**Şekil 3.18:** Dokuma Atölyesi, 1965, (Saçmacı,2008)

Eski hava fotoğrafları ve haritalar kronolojik sıraya göre analiz edildiğinde, yapının plan şemasını büyük oranda koruduğu görülmektedir. Fakat dönem dönem bir takım muhdes bölümlerin ilave edilmiş olduğu ya da yapıya ait ışıklık gibi önemli unsurların kaldırıldığı tespit edilmiştir. 1960'lı yıllarda yapının doğu yönünde yer alan ikinci kat 216 numaralı mekânın sonradan ilave edilmiş olduğu söylenebilmektedir. 2000'li yıllara doğru ise yapının teras olan çatısı oluklu levha ile kaplanarak kırma çatı haline dönüştürülmüştür. Yapının batı bloğunda çatının üzerinde oluşturulmuş muhdes bölümün de yine aynı dönemlerde yapıldığı düşünülmektedir. Yapının güneyinde parselin şekline göre oluşmuş blok, eski haritalarda iki katlı olarak görülürken günümüzde üç katlı olarak karşımıza çıkmaktadır. (Şekil 3.19) (Şekil 3.20)



**Şekil 3.19.** 2014 yılı fotoğraf




**Şekil 3.20.** 1965 yılı fotoğraf

Planlaması, cephe düzenlemesi ve fonksiyonları bakımından klasik ticaret hanı, yapı malzemesi ve tekniği açısından ise büro hanlarına benzerlik gösteren Caferîye Han geçiş hanı olarak tanımlanmaktadır.(Köroğlu,2004) Geçiş hanı olarak adlandırabileceğimiz hanların yapımında süslemelerin fazla dikkat çekmediği işlevselliğin daha çok ön planda olduğu görülmektedir. Bu tip yapılarda büyüklük ve bezeme cephede ya da taç kapılarında vurgulanmıştır. Caferiye Han'da, ön giriş cephesiyle bu ihtişamı sergilemektedir.



**Şekil 3.21:** 1965 yılı sokağın görünüşü (Mercan Caddesi)



**Şekil 3.22:** 1965 yılı sokağın görünüşü (Mercan Caddesi)

İnce taş işçiliklerinin sergilendiği cephe özgün dokusunu günümüze kadar koruyabilmiştir. Ön cephedeki çıkmanın 1. katındaki üç adet ahşap penceresi, üst kat pencere ön demir korkulukları, giriş demir kapısı, avlu etrafına konumlanmış yapı bloklarının cephe görünümleri, merdiven korkulukları, demir sütünce başlıkları, blok iç oda bölme demir kapıları özgünlüklerini koruyarak günümüze kadar gelen mimari elemanlardır. (Şekil 3.23.) (Şekil 3.24.)




**Şekil 3.23.** Kuzey cephesi




**Şekil 3.24.** Kuzey cephesi

Caferiye Han; taşıdığı mimari ve çeliğin strüktürel bir malzeme olarak kullanılmasıyla, korunmaya değer önemli örnekler arasında yer almaktadır. Yapı, özgünlüğünü büyük ölçüde korumuş, gerek taşıyıcı sistemde gerekse volta kat döşemelerinde önemli bir müdahaleye rastlanmamıştır.



**Şekil 3.25.** Kuzey cephesi, 1965

## 3.2. DÖNEM ANALİZİ

19. yüzyıl yapısı olan Caferiye Han, geniş açık avlusu ile Klasik Osmanlı hanı yapısında olmakla birlikte kullanılan yapım tekniği, kat adedi ve 19. yüzyıl büro hanlarında görülen cephe düzenlemesi ile geçiş hanı olarak değerlendirilebilmektedir. Han, döneminin tüm fonksiyonlarını koruyor olması ve açık avlulu tek örnek olması bakımından korunmaya değer bir yapıdır. (Köroğlu, 2004)

### 3.2.1. 19. Yüzyıl'da İstanbul'da İnşa Edilmiş Şehir Hanları

19. yüzyılda mimaride köklü değişiklikler meydana gelmiştir. Bu değişimleri meydana getiren iki olgu, kullanılmaya başlanan yeni malzemeler ve yeni yapım teknikleri olarak gösterilebilir. Yeni malzemeler ile buna bağlı olarak yeni yapım teknikleri gelişmiştir. Çelik, yapı malzemesi olarak kullanılmaya başlanmıştır. Çeliğin sunduğu imkânlar doğrultusunda taşıyıcı sistemde bir takım esneklikler elde edilmiştir. Çeliğin yanı sıra şeffaf örtü malzemelerinin de kullanılmaya başlandığı görülmektedir. Bu sayede gün ışığından daha çok yararlanabilme imkânı edinilmiştir.

Han mimarisinde görülen revakların yerini 19. yüzyılda demir korkuluklu galeriler, koridorlar veya holler almıştır. Caferiye Han'da da karşılaşılan holler ve demir korkuluklu galeriler bu gelişime örnek olarak gösterilebilir. 19. yüzyılda İstanbul'da inşa edilmiş hanlarda kat yüksekliklerinin arttığı gözlenmektedir. Artan yer ihtiyacı bu duruma sebep olarak gösterilebilir. Bu dönemde ekonomide var olan değişim ile birlikte malzeme ve teknolojideki değişim mekân ve cephe bazında da köklü değişimlere yol açmıştır. 19. yüzyıl İstanbul hanları, üzeri sıvalı tuğla yığma binalardır. Sıva üzerine kabartma bezeme yapmak kolay olduğundan neo-klasik, neo-rönesans, neo-barok ağırlıklı eklektik cepheler bu dönemde yaygın olarak kullanılmıştır. Pencereler içeriden düz atkılı veya basık kemerli, dışarıdan ise düz atkılı, kemerli veya alınlıklıdır. (Gülenaz,1998)

### 3.2.2. Caferiye Han'ın Dönem Hanlarıyla Karşılaştırılması

19. yüzyılda Tarihi Yarımada ticaret hanları içerisindeki diğer kategoriyi geçiş hanları oluşturmaktadır. Geçiş hanları diye tabir edilen hanlar, yapım tarihi itibarı ile Klasik Osmanlı Ticaret Hanları ile Büro Hanlarının yapıldığı dönemler arasında bir zaman diliminde yapılan hanlar değildir. Öyle ki geçiş hanlarından bazılarının büro hanları ile aynı tarihlerde yapıldıkları görülmektedir. Bu hanlardaki geçiş sözcüğü, hanların planlaması ve cephe düzenlemesi ile fonksiyonları bakımından klasik ticaret hanları ile büro hanları arasındaki yerini ifade etmektedir. (Köroğlu, 2004)

Dönem hanlarına örnek olarak Örücüler (Kuşakçı) Han verilebilir. Tek avlulu, revaklı, iki katlı olan han yamuk planlıdır. Ortasında dikdörtgen planlı bir avlu ve avluyu kuzey, güney ve batı yönlerinde saran revaklar bulunmaktadır. Günümüzde ticari işlevini devam ettiren yapı, Caferiye hanı gibi planlanması bakımından Klasik Osmanlı mimari üslubuna sahiptir.



**Şekil 3.26:** Örücüler Han, **(**Kurul Arşivi)



**Şekil 3.27:** Örücüler Han, **(**Kurul Arşivi)



**Şekil 3.28:** Örücüler Han, **(**Kurul Arşivi)



**Şekil 3.29:** Örücüler Han, **(**Kurul Arşivi)

## 3.3. RESTİTÜSYON ÖNERİSİ

1918, 1937, 1966, 2005 tarihli Tarihi Yarımada hava fotoğrafları, 1904 Goad Sigorta haritası ve 1941, J. Pervititch Sigorta haritası, kurul dosyasından elde edilen eski fotoğraflar, yapı üzerinde tespit edilen izler, han kullanıcıları ve sahipleri ile yapılan konuşmalar ışığında restitüsyon önerisinde bulunuldu.

Yapının güneyinde parselin şekline göre oluşmuş bölüm 1918, 1937 ve 1966 tarihli hava fotoğraflarında görülmektedir. Günümüzde de mevcut ve üç katlı olan bu bölüm 1941 yılı J.Pervititich haritasında iki katlı olarak görülmektedir. Yine aynı haritada bu bölümün üzerinde altı adet ışıklık görülmektedir. Eldeki eski hava fotoğrafları ve haritalar ışığında bu bölümün iki kata düşürülmesi, ışıklık ve galeri boşluğunun özgün haline uygun olarak düzenlenmesi önerilmektedir.

1918, 1937 ve 1966 tarihli hava fotoğrafları ışığında yapının doğu yönünde günümüzde ikinci kat 216 numaralı mekânının ve yapının batı yönünde teras üzerinde oluşturulmuş bölümünün niteliksiz ek olduğu kanısına varılmaktadır. Son dönem müdahalesi olan bu niteliksiz eklerin restitüsyon projesinde kaldırılması önerilmektedir.

Mekanların hemen hemen tümünde yapılmış asma kat ve asma kata çıkışın sağlandığı niteliksiz merdivenler restitüsyon projesinde kaldırılarak özgün mekân kurgusu yaratılmıştır.

Yapının kısmi olan bodrum katında sonradan açılmış olduğu düşünülen B03, B05, B07 ve B08 numaralı mekânların kapatılması önerilerek özgün plan şeması korunmaya çalışılmıştır.

Tavan ve duvarlarda kullanılan özgün olmayan kaplama malzemeleri ile mekânlar ciddi boyutta bozulmuştur. Yapılan restitüsyon projesinde bu ekler kaldırılarak duvar, döşeme ve tavanlarda özgün malzeme ve detay kullanımı önerilmektedir.

Mekânlarda alçıpan asma tavan uygulaması ile kapanan volta tavanların ortaya çıkarılması sağlanmıştır.

19. yüzyıl hanlarına bakıldığında mekânlar arasında geçişi sağlayan geçişlerin olduğu dikkat çekmektedir. Caferiye Han'da da görülen geçişlerin bazıları kapatılmış

ya da çeşitli müdahaleler görmüştür. Bu geçişlerin kullanım amacına uygun olarak yeniden düzenlenmesi önerilmektedir.

Yapının birinci ve ikinci katlarında iç koridora açılan pencerelerin bazılarının içi tuğla vb. malzemelerle kapatılarak niş olarak kullanılmaktadır. Kapatılmış pencerelerin özgün haline kavuşturulması önerilmektedir.

Birinci kat 120 numaralı ve ikinci kat 219 numaralı mekânlarda özgün giriş kapıları kullanım dışı bırakılmış ve yeni kapı açılmıştır. Açılan bu yeni kapıların iptal edilmesi ve özgün kapıların yeniden canlandırılması önerilmektedir.

1965 yılına ait fotoğraflar incelendiğinde, yapının günümüzde ön cephe ve avlu kısmını çevreleyen zemin kat dükkânlarının alüminyum camekân olarak değiştirildiği, giriş cephesinin zemin katındaki sütuncelerin alüminyum ile kapatıldığı tespit edilmiştir. 1965 yılı fotoğraflarında tespit edilen özgün cephe düzeninin restitüsyon projesinde elde edilmesi önerilmektedir. (Şekil 3.26.) (Şekil 3.27.)



**Şekil 3.26:** 1965 yılı fotoğraf



**Şekil 3.27:** 1965 yılı fotoğraf

Han'ın kısmi sağır doğu cephesinde 3.5 metre uzunluğundaki bölüm ön cephedeki mimari dokuyu, aynı bezemeyi sergilerken; bu bölüm sonrası yüzey, sıva olarak devam etmektedir. 1966 yılı hava fotoğrafında bu cephe kısmen görülebilmektedir. Pencere düzeni hakkında az da olsa fikir edinmemizi sağlayan bu fotoğraf ışığında cephedeki pencere düzeninin özgün hali oluşturulmaya çalışılacaktır.

Yapının dönemine uygun özgün pencere örneğine sadece orta bloğun 1. katında rastlanmıştır. Yapılan müdahaleler ile değiştirilmiş olan pencerelerin özgün malzeme ve detay kullanılarak düzenlenmesiyle yapının özgün cephe düzeninin elde edilmesi hedeflenmektedir.

# 4. BÖLÜM: CAFERİYE HAN RESTORASYONU-KORUMA KULLANIM ÖNERİSİ

## 4..1. YAKLAŞIM

Venedik Tüzüğü (Mayıs 1964)'e göre; *onarım uzmanlık gerektiren bir iştir. Amacı, anıtın estetik ve tarihi değerini korumak ve ortaya çıkarmaktır. Onarım kendine temel olarak aldığı özgün malzeme ile güvenilir belgelere saygıyla bağlıdır.*

Restorasyon uygulamalarına geçmeden önce yapmış olduğumuz araştırmalar ve belgeleme çalışmaları neticesinde anıtın tarihi, estetik ve teknik yönden incelenmesi sağlanmıştır. Yapılan rölöve çalışması ve bozulmalarının saptanması ile bina ayrıntılı olarak tanımlanmıştır. Saptama çalışmasının ilk adımlarından itibaren hasar ve bozulma nedenleri belirlenmiştir. Yapıdaki temel sorunlar ise mekânsal, malzeme ve strüktürel olarak ele alınmıştır.

Yoğun taş işçiliğinin hâkim olduğu yapının cephesinde, ciddi oranda malzeme bozulması görülmektedir. Yapının cephesinde kullanılan yonutaşında meydana gelen en önemli hasar kavlanma ile birlikte oluşan yüzey erezyonudur. Oluşan bu zafiyet, bezemeli cephe yüzeyinde parça kayıplarına neden olacaktır. Bozulma sürecinin yavaşlatılması ve durdurulmasına yönelik sağlamlaştırma yöntemleri uygulanacaktır. Biçim kaybı görülen bezemeli yüzeylerde ise bütünleme yapılacaktır. Cepheye ilişkin diğer sorun ise ciddi boyutlara varan yüzey kirliliğidir. Uygulanacak temizlik yöntemi, malzemenin cinsi, korunmuşluk durumu ve yüzeydeki kir tabakası değerlendirilerek kararlaştırılacaktır. Plan düzenindeki temel sorun ise mekânsal bozulmalardır. Mekânlarda oluşturulmuş asma katlar ile mekânsal özgünlüğünü büyük oranda yitirmiş yapı, eklerinden arındırılarak özgün plan şeması canlandırılmaya çalışılacaktır. Tespit edilen tüm bu bozulma ve hasarları ortadan kaldıracak veya etkilerini azaltacak koruma tekniklerinin seçilmesine özen gösterilmiştir.

ICOMOS Mimari Koruma Tüzükleri ve Venedik Tüzüğü kapsamında uygun koruma ve onarım yöntemleri belirlenmiştir. ICOMOS Koruma Tüzükleri doğrultusunda belirlenen onarım yaklaşımları;

*Yapının korunmasında ve onarılmasındaki amaç, onu bir sanat eseri olduğu kadar tarihi belge olarak da korumak olacaktır. Yapının korunmasındaki temel tutum ise korumanın kalıcı olması ve devamlılığının sağlanması olacaktır.*

*Bu eksik kısımlar tamamlanırken bütün ile uyumlu bir şekilde bağdaştırılacak ve tamamlanan kısım orijinalden ayırt edilebilecek şekilde yapılacaktır.*

*Restorasyonda kullanılan malzemelerin özellikleri, mevcut olanlarla uyumu ve uzun dönem etkileri tam olarak araştırıldıktan sonra yapıda kullanılacaktır.*

*Müdahaleler mümkün olduğunca strüktürün ilk tasarımına, yapım tekniğine, tarihi değerine saygı göstererek ve onun gelecekte de anlaşılmasını sağlayacak izleri koruyarak yapılacaktır.*

*Yapılacak tedavi hasar nedenleine yönelik olacaktır.*

*Kültürel değerlere müdahale en az düzeyde tutularak güvenlik ve dayanıklılık en az zararla sağlanacaktır.*

*Geleneksel ve yeni teknikler arasından tercih yapılmadan önce yapının durumu, güvenlik ve mukavemet talepleri göz önünde tutularak değerlendirilecek, en az müdahale gerektiren ve kültürel değerlerle en uyumlu olanı seçilecektir.*

Beyazıt Caferiye Han, 1.604 m² taban alanlı, avlu etrafında sıralanan mekânlardan oluşan, tarihi kimliğini koruyabilmiş bir yapıdır. Yapının restorasyon uygulamalarında; özgün dokuya en az müdahale gerektiren çalışmalar önerilecek, mekân bütünlükleri zedelenmeden yapı korunacaktır. Bilimsel restorasyon ve koruma yaklaşımına uygun olarak olabildiğince az müdahaleyle, anıtın tarihi belge ve estetik değerinin korunması amaçlanmıştır. Aynı zamanda restorasyon çalışmalarının farklı disiplinlerde uzman kişilerin katkılarıyla yapılması gerekmektedir. Onarım aşamasında izlenecek müdahaleler, yapının kullanıldığı dönem içinde aldığı niteliksiz eklerden arındırma, sağlamlaştırma, temizleme, bütünleme ve yenileme olarak ele alınmıştır.

Beyazıt Caferiye Han'da yapılacak restorasyon çalışmalarında mevcut işlevi korunacak, yeni bir fonksiyon verilmeyecektir. Bu nedenle yapının tüm mimari, mekânsal ve süsleme özellikleri korunacaktır. Restorasyon sırasında gerekmedikçe geleneksel yöntemler kullanılacaktır. Fiziksel gücü zayıflamış malzemenin öncelikle güçlendirilmesi sağlanacaktır. Ancak işlevsel ve fiziksel bütünlüğünü yitirmiş

malzeme yenilenecektir. Tüm bu uygulamalar başlamadan önce gerek güçlendirme gerekse yenileme yapılmadan önce özgün malzemelerin nitelikleri bilimsel yöntemlerle araştırılıp, dökümantasyonları yapılmak kaydıyla alınan analiz sonuçları doğrultusunda onarım yapılacaktır.

## 4.2. YAPININ YENİDEN KULLANIMINA İLİŞKİN ÖNERİ

Günümüzde yapı, satış, imalathane ve depolama birimlerine hizmet vermektedir. Öncelikle büro olarak kullanılan yapı sonraları üretim yeri olmuştur. Özgün işlevini devam ettirebilmek adına restorasyon kararlarında yapının, farklı kullanıcıların ihtiyaçlarına karşılık verecek ofislerin meydana getirdiği büro hanı olarak kullanılması uygun görülmüştür. Günümüze gelene kadar yapının özgün işlevinin dışında kullanılmış olmasından dolayı yapı, mekânlara sonradan eklenmiş asma katlar gibi yapılmış muhdes bölümler ile özgün niteliklerini bozacak müdahalelere maruz kalmıştır. Caferiye Han'ın özgün işlevi devam ettirilecek olup yapının özgün kalmış tüm mimari, mekânsal ve süsleme özellikleri korunacaktır.

## 4.3. YAPININ ONARIMINA İLİŞKİN ÖNERİLER

Yapının genel etkisini bozan, tarihi ve estetik değer taşımayan eklerin yapıdan uzaklaştırılması ile yapıyı özgün görünümüne kavuşturmak için eklerden arındırma yöntemi uygulanacaktır. Yapının mekânlarında oluşturulmuş asma katlar ve ahşap duvar kaplamaları gibi ekleri arındırılarak özgün biçimine kavuşturulacaktır. Temizleme ise bezeme ve cephe temizliği olarak ele alınmıştır. Yapının iç ve dış mekânlarında görülen çeşitli sıva ve boya tabakaları ile hava kirliliğine bağlı olarak cephede oluşan kararmalar malzemenin cinsi, korunmuşluk durumu ve yüzeydeki kir tabakası değerlendirilip uygun mekanik ya da kimyasal temizlik yöntemi kullanılarak temizlenecektir. Yapının hasar görmüş, kopmuş, parça kaybına uğramış öğeleri ilk tasarımındaki bütünlüğüne kavuşturacak şekilde tamamlama (bütünleme) yapılacaktır. Yapıda özgün işlevini ve malzemesini yitirmiş kısımlar ile özelliklerini yitirmiş ve dönemini yansıtmayan bölümler özgününe uygun olarak yenilenecek ya da yeniden yapılacaktır. Yapıda uygulanacak sağlamlaştırma çalışmaları ise yapısal ve malzeme olmak üzere iki düzeyde ele alınmıştır.

Yapının onarımına ilişkin müdahaleler eklerden arındırma, temizleme, sağlamlaştırma, bütünleme, yenileme ve yeniden yapma başlıkları altında toplanmıştır.

### 4.3.1. Eklerden Arındırma

Yıllar içersinde yapılan ekler, yapının özgün mimari biçimlenişini, karakterini ve cephe bütünlüğünü bozduğundan kaldırılmalıdır. Bunların başında, zemin kat cephesine yerleştirilmiş olan sergileme sistemleri, vitrin düzenlenmeleri, reklam panoları, tabelalar, iklimlendirme üniteleri gelmektedir.

Avlunun zemin katında sıralanan dükkânlarda, yapının mimari elemanları alüminyum ile kaplanarak gizlenmiş olup, tabelalar gelişi güzel dizilimleriyle cephelerin bütünlüğünü bozmuştur. Yapılacak olan restorasyon çalışmalarında alüminyum kaplamaların alt dokuya zarar vermeden sökülmeleri, tabelaların aynı üslupta yapılarak düzenli görünüme kavuşturulmaları gerekmektedir.

Avlu zemini ile bu avludan geçişi olan hollerin döşemeleri mermerdir. Restitüsyon dönemine ve yapılan arşiv çalışmalarında özgün döşemeye ulaşılamayıp II. dönem ek olsa dahi aynen korunması önerilir.

Beyazıt Caferiye Han bünyesindeki tüm mekânların duvarlarının yapılan gözlem ve inceleme olanağı sağlanabilen yerlerde sıvalı olduğu tespit edilmiştir. Son dönem müdahalelerinde ise rölöve mekân tanımlamalarında görüldüğü üzere yer yer ahşap kaplanmıştır. Restorasyon uygulamaları sırasında bu kaplamaların sökülmesi, sökülen kısımlarda sıva işlemi gerektirecek bir durum söz konusu olduğunda, mevcut harç ve sıvaların kimyasal içeriklerinin ve fiziksel özelliklerinin bilinmesi için analizlerine dair dökümantasyonlarının yapılarak, alınan analizlerin sonucunda sadık kalınarak uygulama yapılması gerekmektedir.

### 4.3.2. Temizleme

Bodrum katta rutubet nedeni ile volta döşeme putrellerinin korozyona uğradığı görülmektedir. Korozyona uğramış ve paslanmış olan volta döşeme putrellerinin yüzeyleri temizlenmeli ve önlem olarak koruyucu sürülmelidir.

Yapının yonu taşı kaplama olan ve mimari süsleme elemanlarıyla bezeli cephe yüzeyi atmosfer etkili yüzey kirlenmesine maruz kalmıştır. Bu kirlenme yoğunluğunun yer yer siyah kabuklaşmaların oluşumuna sebebiyet verdiği

gözlenmiştir. Siyah kabuklaşmanın olduğu yerlerde mikro çatlaklar gözle görülebilir nitelik ihtiva etmekle beraber, yüzey patinasına olası bir zarar verdiği düşünülmektedir. Yapının ön (kuzey) ve yan (doğu) cephelerinde taş yüzeyinde gözlenen kararma ve siyah kabuk oluşumunun temizlenmesinde taşın özgün dokusuna zarar vermeyecek en uygun ve en etkili temizleme yöntemi öngörülmektedir. Bunun için de labaratuarda yapı üzerinde, özgün dokuya zarar vermeden çeşitli analiz ve deneyler yapılması önerilmektedir. Mekanik yöntemlerin uygulanması malzemenin strüktürel açıdan zarar görebileceği düşünülerek önerilmemektedir. Yapıda mevcut olan siyah kabuklaşmadan taşın bünyesine zarar vermeden örnek alınarak Restorasyon ve Konservasyon Merkezinde analizinin yapılması ve yüzeyde kullanılacak en uygun kimyasal yöntemin sağlıklı koşullarda belirlenerek bu doğrultuda bir uygulama yapılması önerilmektedir. Genel olarak kararmaların hâkim olduğu cephede temizlik için, yapının cephe kaplamasını oluşturan ve oldukça yıpranmış olan yonutaşı ile ilgili detaylı analizlerinin yapılması ve uzman kişilerin görüşü alınarak söz konusu malzeme için en uygun ve en etkili temizleme ve sağlamlaştırma tekniklerinin belirlenmesi gerekmektedir.

Orta bloğun çatı kornişi üstünde yonutaşı elemanların dik konumda sıralanmalarıyla yapılmış olan parapet üzerindeki son dönem müdahalesi çimento sıva alt dokuya zarar vermeden mekanik yöntemlerle temizlenerek, yonutaşı elemanlar özgün derz harcıyla derzlenecektir. Flora tespiti yapılan yerlerde gerekli görülen ilaçlama yüzeye zarar vermeden uygulanacaktır.

Yapının zemin kat orta blokta yer alan demir giriş kapısının sağlam olduğu, işlevini yitirmediği görülmüştür. Ancak son dönem müdahalesi olarak düşünülen üzerindeki beyaz yağlı boyanın boya sökücüler yardımıyla sökülerek, dokusunda özgün renk araması yapılması önerilir. Yapılacak araştırmada özgün rengi bulunamaz ise uzmanların vereceği kararla dönem renginin uygulanması öngörülmektedir.

### 4.3.3. Sağlamlaştırma

Mevcut kâgir duvarlarda sıvaları dökülen kısımlarda tuğlalar arasındaki kireçli harcın bağlayıcı özelliğini yitirdiği, duvarların taşıma gücünde zayıflamalar olduğu görülmektedir. Uygulama sırasında tespit edilecek zayıf bölgelerde, hidrolik kireçli harç enjeksiyonu ile duvarların taşıma gücünün arttırılması önerilmektedir. Gerekli görülen yerlerde çelik takviye yapılması uygun olabilir.

Beyazıt Caferiye Han'ın tüm katları volta döşeme olup aynen muhafazası gerekmektedir. Ancak restorasyon sırasında üst döşeme kaplamaları kaldırıldığında olası bir malzeme kaybı ile karşılaşılırsa, volta döşeme takviye detayı oluşturularak projelendirildikten sonra uygulama yapılması önerilir. Yapılacak takviye detayında karbon çekme donatısı düşünülebilinir. Restorasyon projesinde yapılmış olan mahal betimlerine uygun olarak özgün döşeme kotuna getirilerek, döşeme kaplamalarının yanilenmeleri önerilir.

### 4.3.4. Bütünleme

Kat silmelerinde fiziksel zayıflığa maruz kalmış olan parçalar öncelikle güçlendirme yoluna gidilerek, taş dokusuna uygun bütünleme yapılarak korunacaktır. Ancak fiziksel bütünlüğünü yitirmiş durumda olan malzemeler özgün malzemesine uygun olarak değiştirilecektir. Yapının ön ve yan cephe tüm pencere söveleri ile üst taçlarında, sütunce ve kaidelerinde malzemenin strüktürel bozulma olmadığı yerlerde özgün malzemeye uygun bütünleme çalışmalarının yapılması önerilmektedir. Yapının çatı kornişi altında sıralanmış olan furuşları, ilk olarak orta blok sağ girintisinde kalan özgün örneğinin ışığında tümlenecek, tümleme yapılamayacak durumda olanlar ise özgün malzemeye sadık kalınarak yenilenecektir.

### 4.3.5. Yenileme- Yeniden Yapma

Yapılacak Restorasyon uygulamaları kapsamında tüm kat silmelerinin bağlantı kenetlerinin mukavemetleri araştırılarak, değişmesi gerekli olan demir kenetler özgün örneğinin yapılış tarzına sadık kalınarak yenilenecektir. Metal malzeme mukavemetini koruyor ise mekanik temizlikleri yapılmak kaydıyla üzerine koruyucu sürülerek ıslah edilmeleri önerilmektedir. Birleşim yerlerinde derzleri boşalmış olan kısımlarda özgüne uygun olarak derzleme yapılacaktır.

Yerinde hiç olmayan mimari süsleme elemanlarının mevcut örneğinin malzeme ve dokusuna sadık kalınarak imitasyon olarak yeniden yapılması ön görülmektedir.

Yapının ön ve yan cephe pencerelerinin malzeme ve detay yönünden farklılık gösterenlerinin, dönemini yansıtan orta bloğun 1. katındaki özgün pencerelere uygun, sert ağaçtan yapılarak yenilenmeleri önerilmektedir. Sadece üst kat pencerelerinin önünde yer alan demir korkulukların bakımlarının yapılarak iyileştirilmeleri ile sol

kanadın ilk penceresinde olmayan korkuluğun mevcut örneğine uygun yeniden yapılarak cephe bütünlüğünü sağlaması önerilmektedir.

Han'a giriş kapısının iki yan sövesinin üzerindeki tabelalar kaldırılmak suretiyle özgün görünümüne kavuşturulmalıdır. Yine giriş kapısı yanlarında sağ ve sol kanatlarda sıralanan dükkânların özellikle sınır ayrımlarına denk gelen kısımlarındaki alüminyum kaplamaların alt dokuya zarar vermeden sökülmeleri ve saklı kalan sütuncelerin ortaya çıkarılmaları gerekmektedir. Düzensiz olarak yapılmış dükkân saçaklarının bir düzene sokularak aynı tarz ve üslubu yansıtır bir şekilde yenilenmeleri önerilmektedir.

Beyazıt Caferiye Han'ın avluya bakan bina cepheleri çok az sayıda kılcal çatlak haricinde oldukça sağlam görünüme sahiptir. Dört bloğun cephesi bulunan avlulu kısmın pencereleri ön cephe pencerelerinden farklı bir görünüm arz etmektedir. Pencere yanları yonutaşı kemerli ve söveli olup, pencere alt ve üzengi noktalarına isabet eden 20 cm. genişliğinde yonutaşı bordürlerle dört cepheyi kuşaklamış görünüm sergilemektedir. Bu dört bloğun cephesi pembe renk badana ile boyalı durumdadır. Avluya bakan bu cephelerdeki pencerelerde tıpkı ön cephe pencereleri gibi özgün malzeme ve detaydan oldukça uzaklaşmıştır. Yapılacak restorasyonda özelliklerini yitirmiş olan ve dönemini yansıtmayan pencerelerin özgününe uygun yenilenmeleri gerekmektedir.

Beyazıt Caferiye Han bünyesindeki yapıların çatıları da dönemine uymayan farklı bir görünümü yansıtmaktadır. Ön giriş bloğunun üzeri son dönemde yapılan bir uygulamayla oluklu levha ile kaplanmıştır. Bu bloğun iki adet çatıda ışıklığı mevcut olup metal konstrüksiyonlu camla prizmatik örtülmüştür. Bu ön bloğun avluya geçildiğinde tam olarak karşısına isabet eden bloğun çatısında da aynı oluşum gözlemlenmiştir. Yine avlulu kısmın sağ ve sol kanadında yer alan blokların çatılarında ise marsilya kiremitli örtü göze çarpmaktadır. Yapılacak olan restorasyonda söz konusu oluklu levha örtülerinin kaldırılması, teras kaplamasının açılması güçlendirme ve izolasyon yapıldıktan sonra özgüne uygun karo çini kaplama yapılması suretiyle teras olarak düzenlenmesi, mevcut ışıklıklarının korunarak iyileştirilmesi ile marsilya tipi kaplı çatı örtülerinin alaturka kiremitle yenilenmesi ön görülmektedir.

# 5. BÖLÜM: SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bu çalışmada, İstanbul İli, Fatih İlçesi, Mercan Ağa Mahallesi, Mercan Caddesi, 145 pafta, 261 ada, 25 parselde yer alan Caferiye Han'ın günümüzdeki durumunun belgelenmesi, tarihsel gelişim sürecinin incelenmesi ve yapının korunmasına yönelik önerilerde bulunmak hedeflenmiştir.

Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından 13.5.1972 tarih ve 6386 sayılı kararla tescillenerek aynen korunması gerekli eski eser olduğuna karar verilmiş olan Caferiye Han, şahıs mülkiyettedir.

Caferiye Han, 1888 yılında Fatih Beyazıt mevkiinde Ali Ekber Karadağlı tarafından inşa ettirilmiştir. Kentin yoğun ticaret alanı içinde yer alan yapı günümüze kısmi bozulmalar dışında özgün nitelikleriyle ulaşan, döneminin kullanım koşullarını, malzeme ve yapım tekniklerini örnekleyen bir handır. Üç katlı ve avlulu kuruluşuyla Klasik Osmanlı şehir içi hanlarının tipi örneği olan yapı, cephesinde eklektik öğeler taşımaktadır.

Caferiye Han'ın planı, Mercan caddesi üzerinde içinde bulunduğu yapı adası ve parselin özelliklerine göre biçimlenmiştir. Mercan caddesi üzerinde yer alan tek cephesi vardır. Diğer cepheleri bitişik nizam olduğundan sağırdır. Düzgün bir dikdörtgen olarak planlanmış olan 24.40x13.40 m boyutlarında geniş avlu üç kat yüksekliğinde ve üstü açıktır. Avlu etrafında yerleştirilmiş olan dükkânlar buradan ışık almaktadır. Zemin kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşan üç katlı yapının kısmi bodrum katı mevcuttur. Zemin kat Mercan Caddesi üzerinden binaya girilen ana giriş kapısının yer aldığı kat olup avlu, koridor ve merdivenler ile ana dağılım mekânıdır. Birinci kat planında zemin kat parsel ve avlu izlerinin takip edildiği görülmektedir. Ancak zemin katta dükkânlara dış cephe ve avludan giriş sağlanırken bu kat planında dükkânlara giriş sağlamak için iç koridorlar düzenlenmiştir. İkinci kat planında kuzey ve batı bloğundaki şema birinci kat planı gibidir. Doğu ve güney batı bloğunda dükkân boyutları büyümüş ve yeniden düzenlenmiştir. Avlunun güneydoğu ve kuzeybatı köşelerinde bulunan açık koridorlar izlerini korumuşlardır.

Yapının mekânlarının tümünde yapılan müdahalaler sonucunda plan ve cephe düzenlerinde ciddi bozulmalar gözlenmiştir. Örneğin, günümüzde dükkân olarak kullanılan zemin kat mekânları, oluşturulan asma kat ve bu asma kata çıkışı sağlayan muhdes merdivenler ile özgün plan şemasını büyük oranda yitirmiştir. Birinci ve ikinci katlarda da asma kat eklenerek kapı, pencere ve tavanları özgün olmayan malzemeler ile kaplanmıştır. Plan düzeninde meydana gelen bozulmaların bir diğeri ise mekânların birleştirilerek tek mekân olarak kullanılmasıdır. Ayrıca, yapının doğu bloğunda ikinci kat 216 numaralı ve batı bloğunda çatı üzerinde oluşturulan mekânların sonradan yapılmış niteliksiz ekler olduğu eski hava fotoğrafları ve haritalar ışığında tespit edilmiştir. Tespit edilen bütün bozulmalara rağmen, yapı özgün plan şemasını büyük oranda korumaktadır.

Cephe düzeninde meydana gelen bozulmalar incelendiğinde ise; zemin katta bulunan dükkânların cephelerinin özgünden uzak detayda günümüz anlayışına uygun olarak düzenlendiği, yapının Mercan Caddesi'ne bakan kuzey cephesinin tabelalar, reklam panoları ve iklimlendirme üniteleri ile büyük oranda bozulduğu, malzeme kayıplarının, parça kopmalarının meydana geldiği ve pencere doğramalarının özgün olmayan ahşap, pvc, alüminyum malzemeler ile değiştirildiği tespit edilmiştir.

Caferiye Han, döneminin yaygın yapım tekniği olan tuğla duvar ve volta döşeme ile inşa edilmiştir. Avluya bakan dükkânların cephelerinde ve üst katlarda görülen döküm kolonlar ile mekânların tavanında görülen putrellerden oluşmuş volta döşeme bu yapım sisteminin temel özelliklerini yansıtır. Yapıda kullanılan volta döşeme hanın en önemli strüktürel özelliklerinden biridir. Ayrıca bu yüzyılın en önemli yapı malzemelerinden biri olan metal strüktür ve cam ile uygulanmış aydınlık örtüsü kullanılmıştır. Caferiye Han'ın iç ve dış duvarlarında kullanılan malzeme tuğladır. Yapının cephesindeki tüm bezeme ve motifler taş malzemeden üretilmiştir. Tuğla duvarlarda kaplama olarak, pencere, kat silmesi, pilastır gibi mimari elemanlarda taş malzeme kullanılmıştır.

Caferiye Han'ın çatıları dönemine uymayan farklı bir görünümü yansıtmaktadır. Caferiye Han'ın çatısının ilk tasarımında teras olduğu zaman içerisinde üzerine kırma çatı eklendiği anlaşılmaktadır.

Yapının katlar arasında çıkışı sağlayan merdiven, güneydoğu yönünde giriş aksının tam karşısında yer almaktadır. Tek kollu ara sahanlıksız mermer balansmanlı merdivenlerin demir korkulukları özgündür. Avlunun sağ üst ucundan açılan blokta, zemin kattan üst katlara çıkışı sağlayan demir konstrüksiyonlu ve mermer basamaklı merdiven bulunmaktadır. Buradaki korkulukların da diğer merdiven korkulukları ile aynı olduğu ve dökme demirden yapıldığı görülmektedir. Yine yapının 2. kat +9.45 m. kotundaki 227 numaralı holden, çatı +13.58 m. kotuna, L biçiminde korkuluksuz döküm merdiven ile çıkılmaktadır.

Caferiye Han'da üç tip özgün kapı tespit edilmiştir. Demir olan giriş kapısı (K01) dışında, tüm normal katlarda tekrarlanmakta olan bu kapıların tümü 126x226 cm. boyutlarında olup dökme demir kapıdır. (K02) Islak mekânlarda kullanılan kapılar (K03) da 90x220 cm.boyutlarında olup üçüncü tip özgün kapıyı temsil etmektedir. Yapıya ait tüm kapıların fiziksel özgünlük-bozulmuşluk durum değerlendirmesi yapıldığında; %55 oranında muhdes, %45 oranında özgündür. Özgün olanların da %6'sı iyi, %38 'i orta, %1'i kötü durumdadır.

Caferiye Han'ın pencere düzeni ise; kuzey cephesinde, her katta ve çıkmanın her iki tarafında dörder plastr ile üçer eşit parçaya bölünmüş, aralarına katlarda eşit büyüklükte ikişer pencere yerleştirilmiştir. Cephe tarafındaki odalardan çıkma üzerindekilerin üç, diğerlerinin iki tane caddeye açılan penceresi vardır. Orta bloğun iki yan kanatlarında ( 1. kat ve 2. kat ) toplam 24 adet pencere yer almakla beraber pvc, alüminyum, ahşap gibi farklı malzemelerden yapılmış olup, detay ve görünümleri ile özgünden çok uzak bir haldedir. Dış cephelere göre daha sade olmakla beraber özenle düzenlenmiş olan Neo-Rönesans üsluptaki iç cephelerde pencere düzeni her katta aynıdır. Kilit taşı bezemeli basık kemerli pencereler söve bantları, sürekli denizlik ve eteklerindeki furuşlar ile belirginleştirilmiştir. Yapıya ait tüm pencerelerin fiziksel özgünlük-bozulmuşluk durum değerlendirmesi yapıldığında; %66 oranında muhdes, %34 oranında özgündür. Özgün olanların da %2'si iyi, %22'si orta, %10 'u kötü durumdadır.

Restitüsyon önerisi sunulmadan önce, yapının ne gibi değişimler geçirdiği, dönem ekinin olup olmadığı, hangi öğelerinin özgün hangi öğelerinin özgün olmadığı yapı üzerindeki izler, eski harita ve fotoğraflar, han sahibi ve kullanıcıları ile yapılan konuşmalar, çeşitli kurum ve kuruluşlardan elde edilen bilgi ve belgeler değerlendirilmiştir. Tüm bu değerlendirmeler neticesinde; ince taş işçiliklerinin

sergilendiği cephenin özgün dokusunu günümüze kadar koruyabildiği söylenebilir. İlaveten, ön cephenin öne çıkan orta bloğunun birinci katındaki üç adet ahşap pencerenin, üst kat pencere ön demir korkulukları, giriş demir kapısı, avlu etrafına konumlanmış yapı bloklarının cephe görünümleri, merdiven korkulukları, demir sütünce başlıkları, blok iç oda bölme demir kapılarının özgünlüklerini koruyarak günümüze kadar gelen mimari elemanlardır. Restitüsyon projesinde yapının özgün plan şeması ve cephe düzeninin sağlanmasına yönelik öneriler sunulmuştur. Örneğin, 1918, 1937 ve 1966 tarihli hava fotoğrafları ışığında yapının doğu yönünde günümüzde ikinci kat 216 numaralı mekânının ve yapının batı yönünde teras üzerinde oluşturulmuş bölümünün niteliksiz ek olduğu restitüsyon projesinde kaldırılması önerilmektedir.

Restorasyon uygulamalarına geçmeden önce yapılan araştırmalar ve belgeleme çalışmaları neticesinde anıtın tarihi, estetik ve teknik yönden incelenmesi sağlanmıştır. Yapılan rölöve çalışması ve bozulmalarının saptanması ile bina ayrıntılı olarak tanımlanmıştır. Saptama çalışmasının ilk adımlarından itibaren strüktürel müdahale yapılmadan önce hasar ve bozulma nedenleri belirlenmiştir. Yapılan ön araştırmalar neticesinde elde edilen bilgiler ışığında hasar nedenlerini ortadan kaldıracak veya etkilerini azaltacak koruma tekniklerinin seçilmesine özen gösterilmiştir. ICOMOS Mimari Koruma Tüzükleri ve Venedik Tüzüğü kapsamında uygun koruma ve onarım yöntemleri belirlenmiştir.

Yapının korunmasında ve onarılmasındaki amacın, onu bir sanat eseri olduğu kadar tarihi belge olarak da korumak olduğu, bu konudaki temel tutumun ise korumanın kalıcı ve devamlılığının sağlanması yönünde olması gerektiği ilkesine sadık kalınmıştır. Bilimsel restorasyon ve koruma kurallarına uygun olarak olabildiğince az müdahaleyle, anıtın tarihi belge ve estetik değerinin korunması amaçlanmıştır.

# KAYNAKLAR

**Ahunbay, Z.**, 1995 **"**Tarihi Çevre Koruma Ve Restorasyon**"**, YEM yayınları, İstanbul

**Akça, M.**,Kasım 2008, Tarihi Yarımada İçersinde Bulunan Hanlar Bölgesi'nin Kentsel Tasarım İlkeleri Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

**Akozan, F.**, 1963, **"**Türk Han Ve Kervansarayları**"**, Güzel Sanatlar Akademisi Türk Sanatı Tarihi Enstitüsü Yayınları, İstanbul

**Ataman, S.Y.**, 1997. Türk İstanbul, İBB. Kültür İşleri Daire Bşk. Yay. no.39, İstanbul

**Annuaire Oriental/Şark Ticaret Yıllıkları,** Osmanlı Bankası Arşiv ve Arastırma Merkezi, Istanbul

**Ayverdi, E. H.**, 1978, **"**19. Asırda İstanbul Haritası**"**, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul Enstitüsü Yayınları, İstanbul.

**Başer, A.**, Temmuz 2002, **"**16. Yüzyıl Hanları ve Küçük Çukur Han'ın Değerlendirilmesi**"**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul

**Benli, G.**,2007, İstanbul Tarihi Yarımada'da Bulunan Han Yapıları Ve Avlulu Hanların Koruma Sorunları, Doktora Tezi,Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

**Bilecik, G.**, 2004, Ayverdi Haritası'nın Işığında XIX. Yüzyılda İstanbul'un Tarihi Yarımadası'nda İnşaat Faaliyetleri, Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, İstanbul

**BİMTAŞ,** 2005-2007, Tarihi Yarımada Eminönü Ve Fatih İlçeleri Sit Alanları 1/500 ve 1/1000 Ölçekli Koruma Planları Doğrultusunda Kentsel Koruma-Yenileme-Dönüşüm Kapsamında Ekonometrik Model Oluşturulması Amaçlı Kentsel Tasarım Projesi Arşivi

**Can, S.**, 1996. İstanbul Yarımadası Tarihi Ticaret Bölgesinin Analizi ve Bozulan Dokunun Yeniden Kurulmasında Tasarım Önerileri, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Bina Bilgisi Ana Bilim Dalı, *Yüksek Lisans Tezi*, İstanbul

**Cerası, M.M.**, 1999. Osmanlı Kenti; Osmanlı İmparatorluğu'nda 18. ve 19. Yüzyıllarda Kent Uygarlığı ve Mimarisi, Çev. Aslı Ataöv, Y.k.y.

**Ceyhan, S.**, Haziran 1988, **"** Osmanlı İlk Devir Bursa Külliyeleri**"**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul

**Cezar, M.**, 1985, **"**Tipik Yapılarıyla Osmanlı Şehirciliğinde Çarşı**"**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları, İstanbul.

**Çelik, Z.**, 1996 **"**19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul**"**, (Tarih Vakfı Yurt Yayınları), İstanbul

**Deutsches Syndikat für Städtebaulichen Arbeiten Haritaları,** 1913. Osmanlı Bankası Arsiv ve Arastırma Merkezi Kütüphanesi, Istanbul.

**Doğutan, M.**, Eylül 1992, **"**Ticari Mekânların Oluşum Özelliklerinin Mekân Tasarımında Değerlendirilmesi ve Uzun Çarşı için bir öneri", Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul

**Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, 1994. "Çarşılar maddesi", Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul

**Fidan, S.** 2009, 'Geçmişten Günümüze İstanbul Hanları' , İstanbul Ticaret Odası Yayınları, İstanbul

**Goad, C.E.** , 1904. Plan d'assurance de Constantinople, Osmanlı Bankası Arsiv ve Arastırma Merkezi Kütüphanesi, Istanbul.

**Gülenaz, N.,** 1998. **"**İstanbul'daki 19. Yüzyıl ve Sonrası Osmanlı Ticaret Han ve Pasajlarının Stil ve Fonksiyon Bakımından İncelenmesi**"**, *Doktora Tezi,* İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

**Güran, C.,** 1978. **"**Türk Hanlarının Gelisimi ve İstanbul Hanları Mimarisi**"**, Vakıflar Genel Müdürlügü Yayınları, İstanbul.

**Gürpınar, L.**, 2009, **"**Tarihi Yarımada Hanlar Bölgesi Avlulu Hanların İncelenmesi**"**, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

**Heyet**, 2003. İstanbul, İstanbul Ticaret Odası Yay., İstanbul

**Kapubağlı , S.**, Aralık 2002, **"** İstanbul Tarihi Yarımada'sında Uzun Çarşı ve Kilit Han**"**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul

**Karahan, O.** 2007, Sabit Bey ( Muradiye) Hanı'nın Restorasyon Projesi, İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

**Köroglu, N.**, 2004. XIX.yy ve XX. yy Başı Eminönü'nde Osmanlı Büro Hanları, Yüksek Lisans Tezi, Y.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

**Kösemen, D.**,2005, İstanbul Ticaret Bölgesinin Oluşumunu Etkileyen Çevresel Faktörler Ve Hanların Mimari Kurgusu, Yüksek Lisans Tezi ,Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

**Kurt, G.** 2008, Eminönü Vlora Han Restorasyon Projesi, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

**Küçükpazar Yangın Haritaları,** 1982. Atatürk Kitaplığı, İstanbul.

**Mantran, R.**, 1990. 17.Yüzyılın 2. yarısında İstanbul, Türk Tarih Kurumu Yay., c.1, İstanbul

**Mutlu, A.** 2009, Eminönü- Kantarcılarda Kuveloğlu (Yeni Han) Restorasyon Projesi, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

**Özgüç, N.**, 1994. "Eminönü İş Merkezi Alanı" maddesi, Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı, c.3. İstanbul

**Özkan, A.**,2003, Eminönü-Hanlar Bölgesinin Cumhuriyet'ten Günümüze İzlenen Değişimi ve Yeniden Değerlendirilmesinde Öncelikli Bölgenin Saptanması,Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

**Pervititch, J.,** 1943. Plan Cadastral d'assurances, Osmanlı Bankası Arsivleri, İstanbul.

**Saçmacı, Y.,** 2008, Caferiye Han Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projesi Raporu, İstanbul

**Sepetçi, T.**,2007, İstanbul Kent Merkezinde Ticaret Gelişimi, Etkenleri ve Ulaşım Odaklı Mekansal Kurgusu Tarihi Yarımada (Eminönü ve Fatih) , Beyoğlu, Şişli ve Beşiktaş Örneği,Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

**Şen, A.**, Ocak 1985, **"**19. Yüzyıl İstanbul Hanları**"**, Yıldız Teknik Ünviversitesi, İstanbul

**Şahin, İ**., Ocak 2004, **"**Türkiye'de Kentsel Koruma Politikalarının Gelişimine Yardımcı Bir Yöntem Denemesi**"**, Örnekleme: Tarihi Yarımada, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

**Yenen, M.,** 2003, Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt 4, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı Ortak Yayını, İstanbul

**Yergün, U.**, 2001, **"** Batılılaşma Dönemi Mimarisinde, Yapım Teknolojisindeki Değişim ve Gelişim**"**, Yıldız Teknik Ünviversitesi, İstanbul

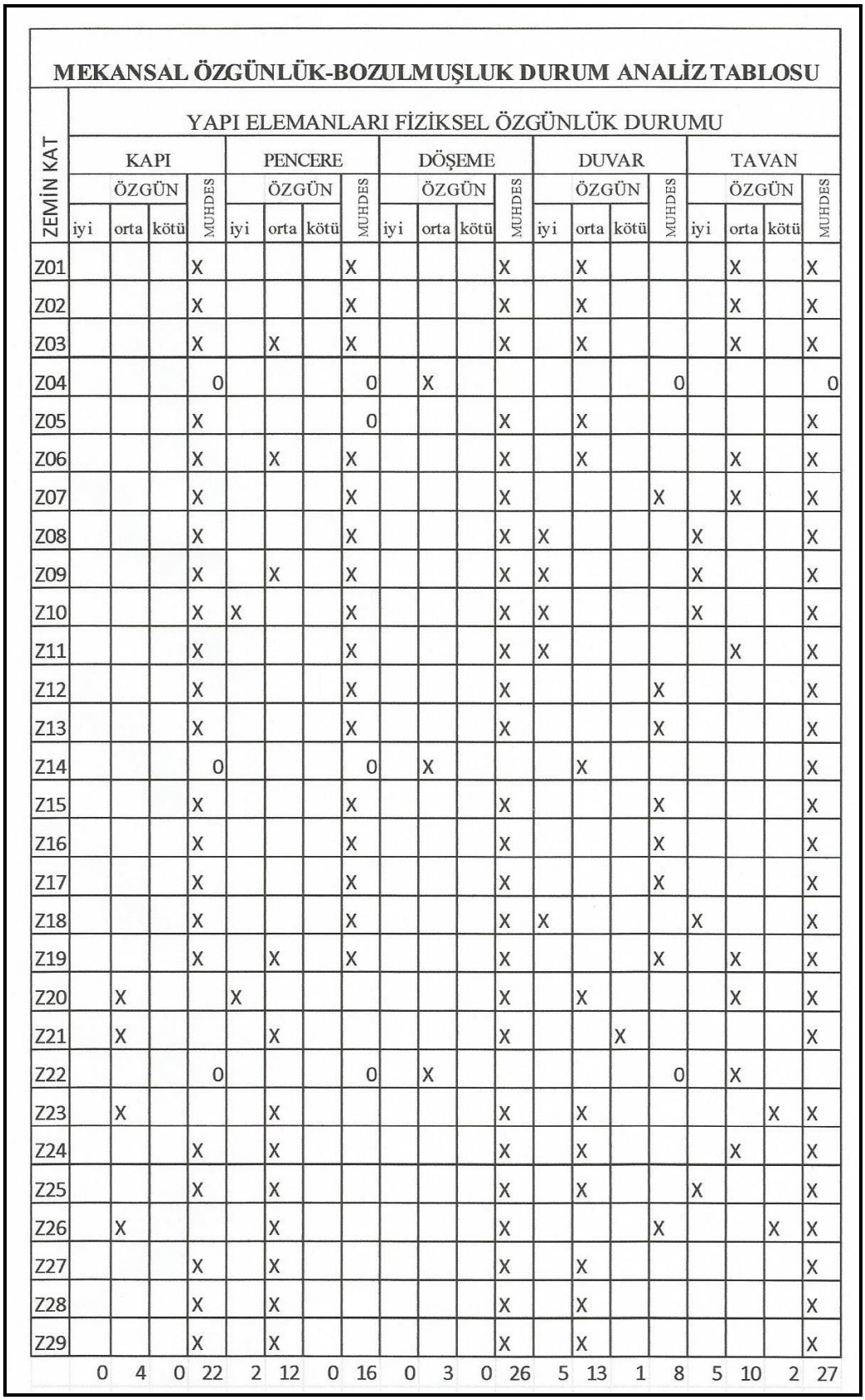
2. Uluslararası Eminönü Sempozyumu Tebliğler Kitabı, Eminönü Belediyesi, İstanbul,2007

# BİLGİ SAĞLANAN ARŞİVLER

Alman Arkeoloji Enstitüsü Arşivi
Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü
Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü
BİMTAŞ
Dr.Halil ONUR Arşivi
Fatih Belediyesi
Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Arşivi
Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Restorasyon Anabilimdalı Arşivi
Yük. Mimar Yılmaz SAÇMACI Arşivi
Osmanlı Bankası Arşivi
Prof. İlhami TURAN Arşivi
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Tarihi Çevre Koruma Müdürlüğü Arşivi
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Planlama Müdürlüğü
İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Kütüphanesi
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı
İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü
T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü
Tarihi Çevreyi Koruma Müdürlüğü
Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Restorasyon Anabilimdalı Arşivi

# EKLER

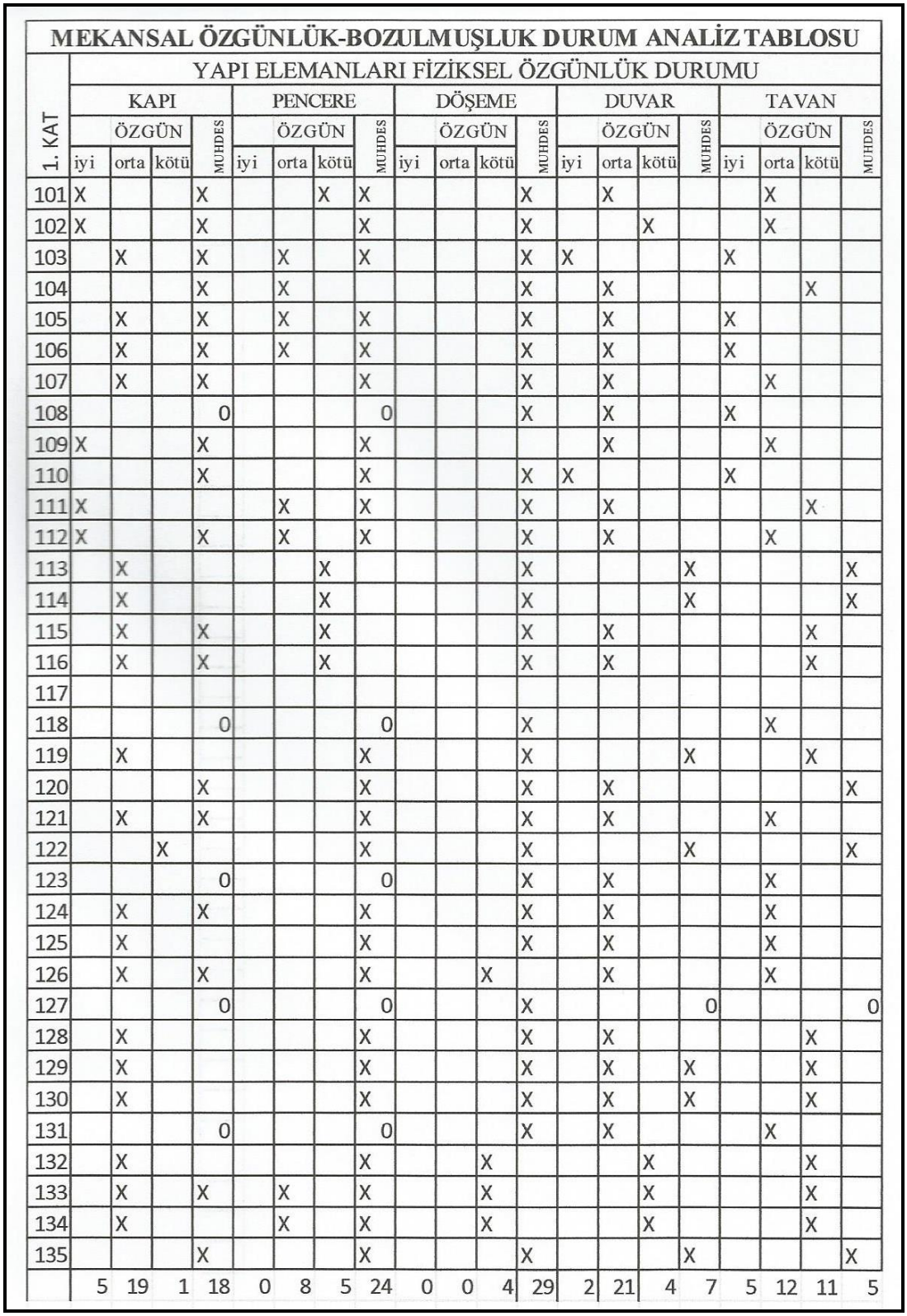
**EK A- TABLOLAR**



**MEKANSAL ÖZGÜNLÜK-BOZULMUŞLUK DURUM ANALİZ TABLOSU**

| ZEMİN KAT | YAPI ELEMANLARI FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | KAPI | | | | PENCERE | | | | DÖŞEME | | | | DUVAR | | | | TAVAN | | | |
| | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES |
| | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | |
| Z01 | | | | X | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | X |
| Z02 | | | | X | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | X |
| Z03 | | | | X | | X | | X | | | | X | | X | | | | X | | X |
| Z04 | | | | 0 | | | | 0 | | X | | | | | | 0 | | | | 0 |
| Z05 | | | | X | | | | 0 | | | | X | | X | | | | | | X |
| Z06 | | | | X | | X | | X | | | | X | | X | | | | X | | X |
| Z07 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | X | | X |
| Z08 | | | | X | | | | X | | | | X | X | | | | X | | | X |
| Z09 | | | | X | | X | | X | | | | X | X | | | | X | | | X |
| Z10 | | | | X | X | | | X | | | | X | X | | | | X | | | X |
| Z11 | | | | X | | | | X | | | | X | X | | | | | X | | X |
| Z12 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| Z13 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| Z14 | | | | 0 | | | | 0 | | X | | | | X | | | | | | X |
| Z15 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| Z16 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| Z17 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| Z18 | | | | X | | | | X | | | | X | X | | | | X | | | X |
| Z19 | | | | X | | X | | X | | | | X | | | | X | | X | | X |
| Z20 | | X | | | X | | | | | | | X | | X | | | | X | | X |
| Z21 | | X | | | | X | | | | | | X | | | X | | | | | X |
| Z22 | | | | 0 | | | | 0 | | X | | | | | | 0 | | X | | |
| Z23 | | X | | | | X | | | | | | X | | X | | | | | X | X |
| Z24 | | | | X | | X | | | | | | X | | X | | | | X | | X |
| Z25 | | | | X | | X | | | | | | X | | X | | | X | | | X |
| Z26 | | X | | | | X | | | | | | X | | | | X | | | X | X |
| Z27 | | | | X | | X | | | | | | X | | X | | | | | | X |
| Z28 | | | | X | | X | | | | | | X | | X | | | | | | X |
| Z29 | | | | X | | X | | | | | | X | | X | | | | | | X |
| | 0 | 4 | 0 | 22 | 2 | 12 | 0 | 16 | 0 | 3 | 0 | 26 | 5 | 13 | 1 | 8 | 5 | 10 | 2 | 27 |

**Tablo A.1.** Zemin Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Durumu

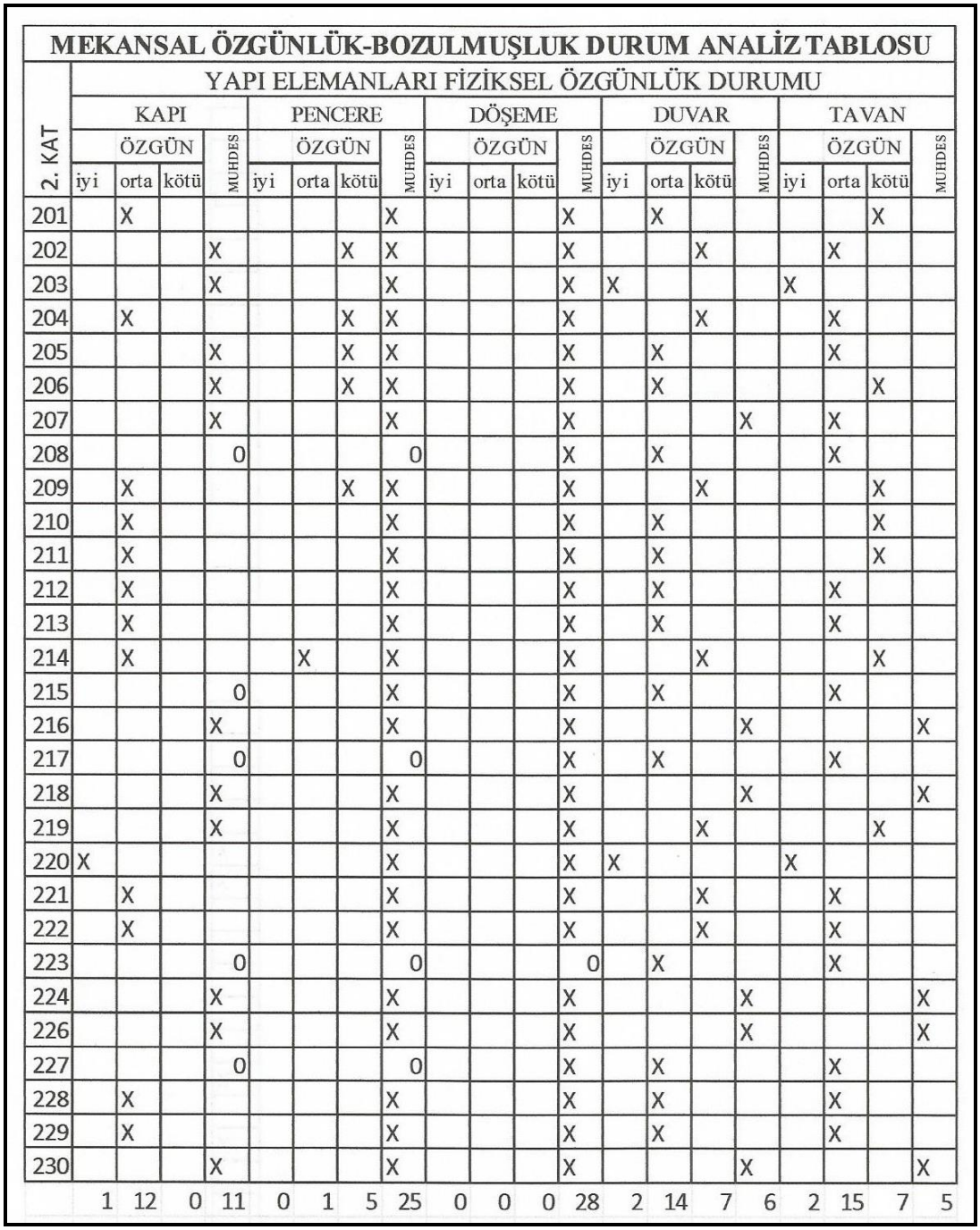


**MEKANSAL ÖZGÜNLÜK-BOZULMUŞLUK DURUM ANALİZ TABLOSU**

YAPI ELEMANLARI FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU

| 1. KAT | KAPI | | | | PENCERE | | | | DÖŞEME | | | | DUVAR | | | | TAVAN | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES |
| | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | |
| 101 | X | | | X | | | X | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 102 | X | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | |
| 103 | | X | | X | | X | | X | | | | X | X | | | | X | | | |
| 104 | | | | X | | X | | | | | | X | | X | | | | | X | |
| 105 | | X | | X | | X | | X | | | | X | | X | | | X | | | |
| 106 | | X | | X | | X | | X | | | | X | | X | | | X | | | |
| 107 | | X | | X | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 108 | | | | 0 | | | | 0 | | | | X | | X | | | X | | | |
| 109 | X | | | X | | | | X | | | | | | X | | | | X | | |
| 110 | | | | X | | | | X | | | | X | X | | | | X | | | |
| 111 | X | | | | | X | | X | | | | X | | X | | | | | X | |
| 112 | X | | | X | | X | | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 113 | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X |
| 114 | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X |
| 115 | | X | | X | | | X | | | | | X | | X | | | | | X | |
| 116 | | X | | X | | | X | | | | | X | | X | | | | | X | |
| 117 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 118 | | | | 0 | | | | 0 | | | | X | | | | | | X | | |
| 119 | | X | | | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | |
| 120 | | | | X | | | | X | | | | X | | X | | | | | | X |
| 121 | | X | | X | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 122 | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| 123 | | | | 0 | | | | 0 | | | | X | | X | | | | X | | |
| 124 | | X | | X | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 125 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 126 | | X | | X | | | | X | | | X | | | X | | | | X | | |
| 127 | | | | 0 | | | | 0 | | | | X | | | | 0 | | | | 0 |
| 128 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | | | | X | |
| 129 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | X | | | X | |
| 130 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | X | | | X | |
| 131 | | | | 0 | | | | 0 | | | | X | | X | | | | X | | |
| 132 | | X | | | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | |
| 133 | | X | | X | | X | | X | | | X | | | | X | | | | X | |
| 134 | | X | | | | X | | X | | | X | | | | X | | | | X | |
| 135 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| | 5 | 19 | 1 | 18 | 0 | 8 | 5 | 24 | 0 | 0 | 4 | 29 | 2 | 21 | 4 | 7 | 5 | 12 | 11 | 5 |

**Tablo A.2.** Birinci Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Durumu



**MEKANSAL ÖZGÜNLÜK-BOZULMUŞLUK DURUM ANALİZ TABLOSU**

YAPI ELEMANLARI FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU

| 2. KAT | KAPI | | | | PENCERE | | | | DÖŞEME | | | | DUVAR | | | | TAVAN | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES | ÖZGÜN | | | MUHDES |
| | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | | iyi | orta | kötü | |
| 201 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | | | | X | |
| 202 | | | | X | | | X | X | | | | X | | | X | | | X | | |
| 203 | | | | X | | | | X | | | | X | X | | | | X | | | |
| 204 | | X | | | | | X | X | | | | X | | | X | | | X | | |
| 205 | | | | X | | | X | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 206 | | | | X | | | X | X | | | | X | | X | | | | | X | |
| 207 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | X | | |
| 208 | | | | 0 | | | | 0 | | | | X | | X | | | | X | | |
| 209 | | X | | | | | X | X | | | | X | | | X | | | | X | |
| 210 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | | | | X | |
| 211 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | | | | X | |
| 212 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 213 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 214 | | X | | | | X | | X | | | | X | | | X | | | | X | |
| 215 | | | | 0 | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 216 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| 217 | | | | 0 | | | | 0 | | | | X | | X | | | | X | | |
| 218 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| 219 | | | | X | | | | X | | | | X | | | X | | | | X | |
| 220 | X | | | | | | | X | | | | X | X | | | | X | | | |
| 221 | | X | | | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | |
| 222 | | X | | | | | | X | | | | X | | | X | | | X | | |
| 223 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | X | | | | X | | |
| 224 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| 226 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| 227 | | | | 0 | | | | 0 | | | | X | | X | | | | X | | |
| 228 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 229 | | X | | | | | | X | | | | X | | X | | | | X | | |
| 230 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| | 1 | 12 | 0 | 11 | 0 | 1 | 5 | 25 | 0 | 0 | 0 | 28 | 2 | 14 | 7 | 6 | 2 | 15 | 7 | 5 |

**Tablo A.3.** İkinci Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Durumu

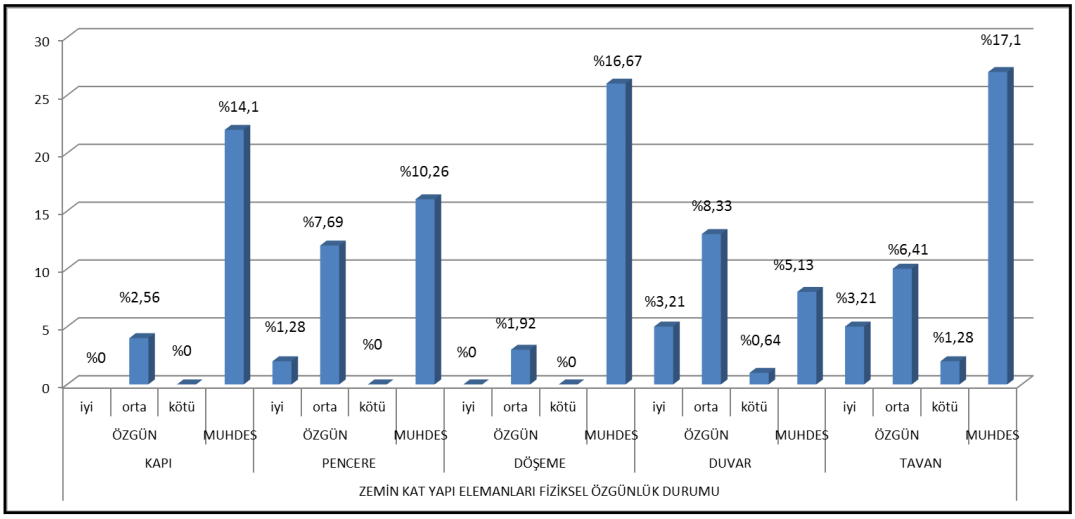
| CAFERİYE HAN BİRİNCİ KAT KAPI ANALİZ TABLOSU |
| --- |
| 101 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes alüminyum kapı |
| 102 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes ahşap kapı |
| 103 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes alüminyum kapı |
| 104 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes ahşap kapı |
| 105 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes alüminyum kapı |
| 106 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes alüminyum kapı |
| 107 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes alüminyum kapı |
| 109 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes alüminyum kapı |
| 110 numaralı mekânda, özgün demir kapı yoktur, muhdes alüminyum kapı |
| 111 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 112 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes ahşap kapı |
| 113 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 114 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve alüminyum kapı |
| 115 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes PVC kapı |
| 116 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve Muhdes PVC kapı |
| 117 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 119 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K03) |
| 120 numaralı mekânda, özgün demir kapı yoktur, muhdes cam kapı |
| 121 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes alüminyum kapı |
| 122 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 124 numaralı mekânda, özgün demir kapı yoktur, muhdes ahşap kapı |
| 125 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 126 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 128 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 129-130 numaralı mekânlarda, özgün demir kapı (K02) |
| 132 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 133 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) ve muhdes ahşap kapı |
| 134 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 135 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K03) vardır. |

**Tablo A.4.** Caferiye Han Birinci kat Mekânları Kapı Özgünlük Analizi

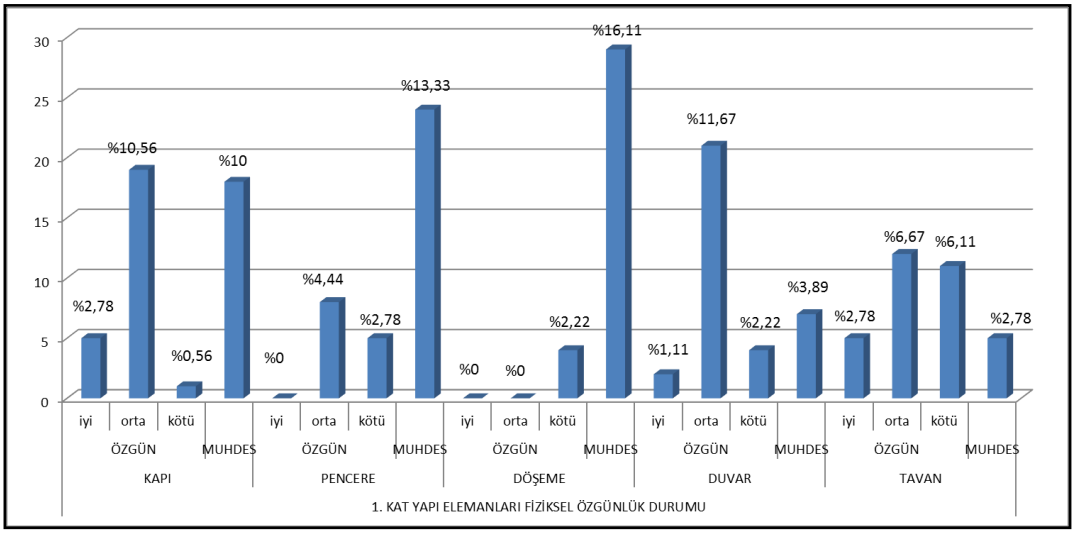
| CAFERİYE HAN İKİNCİ KAT KAPI ANALİZ TABLOSU |
| --- |
| 201 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 202 numaralı mekânda, özgün demir kapı yoktur, muhdes alüminyum kapı |
| 203 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) yoktur, alüminyum kapı |
| 204 numaralı mekânda, özgün demir doğrama (K02) |
| 205 numaralı mekânda, özgün demir kapı yoktur, muhdes alüminyum kapı |
| 206 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) yoktur, muhdes alüminyum kapı |
| 207 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) yoktur, muhdes cam kapı |
| 209 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 210 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 211 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 212 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 213 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 214 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 215 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) yoktur, muhdes cam kapı |
| 216 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) yoktur, muhdes cam kapı |
| 218 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K03) |
| 219 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) izi vardır, muhdes PVC kapı |
| 220 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 221 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 222 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 224 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 226 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 228 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 229 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K02) |
| 230 numaralı mekânda, özgün demir kapı (K03) vardır. |

**Tablo A.5.** Caferiye Han İkinci kat Mekânları Kapı Özgünlük Analizi

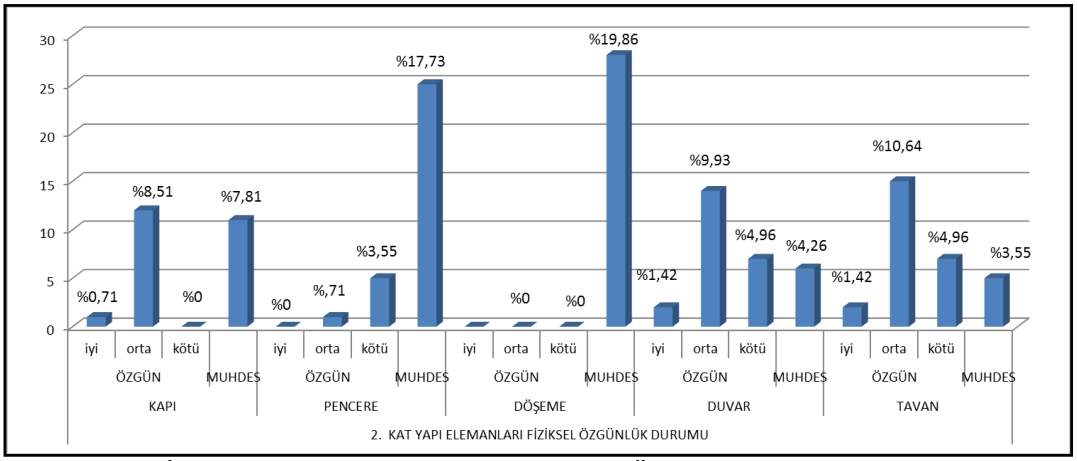
## EK B- GRAFİKLER




**Grafik B.1.** Zemin Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Analiz Grafiği

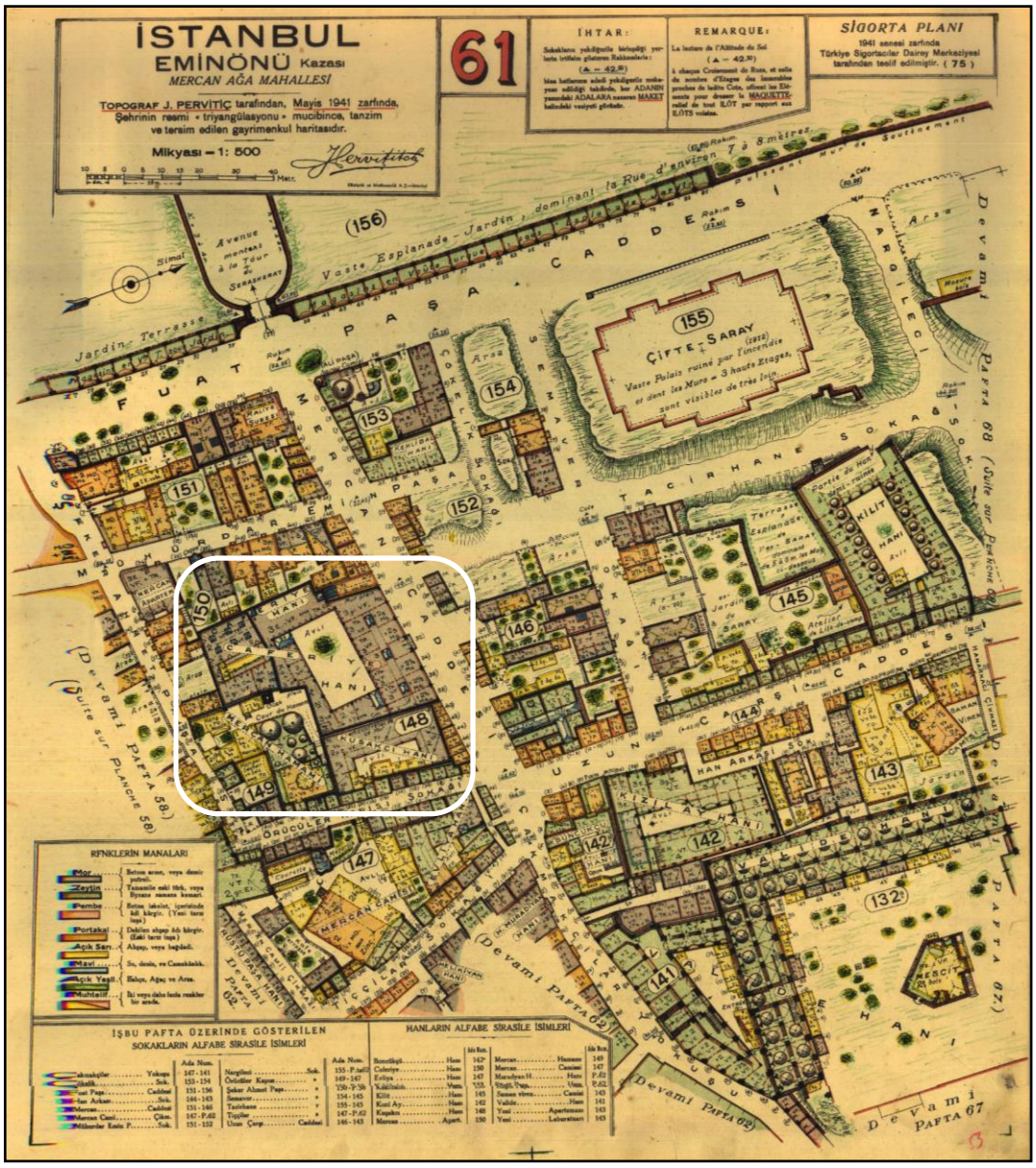



**Grafik B.2.** Birinci Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Analiz Grafiği




**Grafik B.3.** İkinci Kat Yapı Elemanları Fiziksel Özgünlük Analiz Grafiği

## EK C- HARİTALAR




**Harita C.1.** 1941, J. Pervititch Sigorta haritası, (Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi )

Pervitich haritasında her rengin bir manası vardır.

Mor: betonarme veya demir putrelli (BA. ve V.F.)

Zeytin: tamamiyle Eski Türk (V.T.) veya Bizans zamanı kemeri

Pembe: Beton iskelet içerisinde adi kargir. (yeni tarzı inşa) (M.O. N.)

Portakal: Dâhilen ahşap adi kargir (eski tarzı inşa) (M.O.)

Sarı: Ahşap veya bağdadi (Bs)

Mavi: Su, deniz, çeşme veya camekânlık

Yeşil: Bahçe, ağaç, arsa

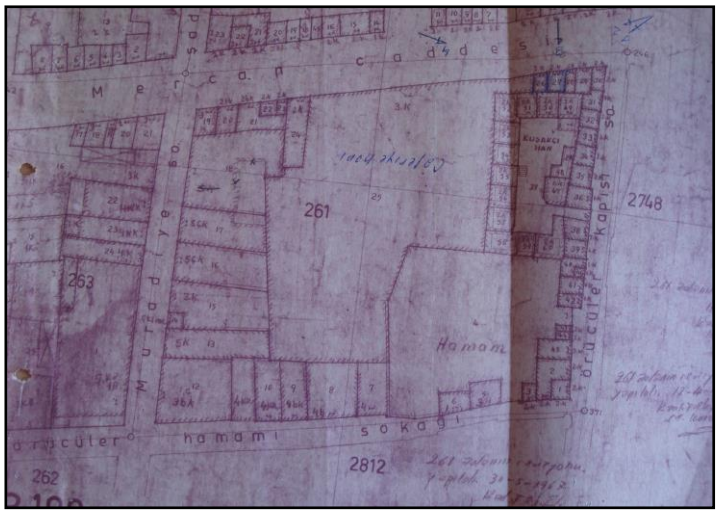
Muhtelif: İki veya daha fazla renkler bir arada

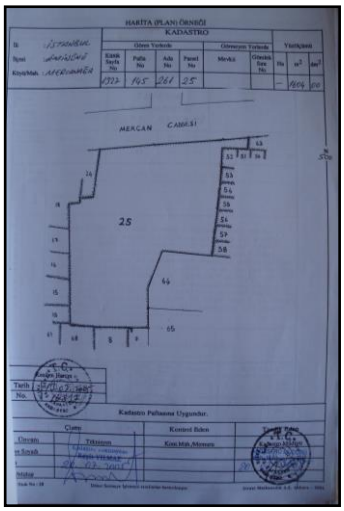



**Harita C.2.** 1941, J. Pervititch Sigorta haritası lejant, (Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi )

**EK E- YAZILI BELGELER**

İstanbul 4 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinde yapılan araştırmalar sonucunda yapıya ait aplikasyon ve röperli krokilerine ulaşılmıştır.

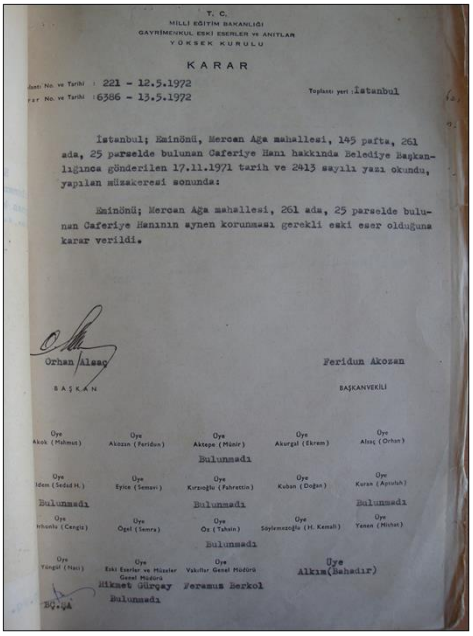



**Belge E.1.** Aplikasyon Krokisi, (İstanbul 4 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu)

**Belge E.2.** Çap ve Röperli Kroki, (İstanbul 4 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu)

Caferiye Hanı şahıs mülkiyetinde olup, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından 13.5.1972 tarih ve 6386 sayılı kararla tescillenerek aynen korunması gerekli eski eser olduğuna karar verilmiştir.



T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
GAYRİMENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR
YÜKSEK KURULU

KARAR

Karar No. ve Tarihi : 221 - 12.5.1972
Dosya No. ve Tarihi : 6386 - 13.5.1972
Toplantı yeri : İstanbul

İstanbul; Eminönü, Mercan Ağa mahallesi, 145 parta, 261 ada, 25 parselde bulunan Caferiye Hanı hakkında Belediye Başkanlığınca gönderilen 17.11.1971 tarih ve 2813 sayılı yazı okundu, yapılan müzakeresi sonunda:

Eminönü; Mercan Ağa mahallesi, 261 ada, 25 parselde bulunan Caferiye Hanının aynen korunması gerekli eski eser olduğuna karar verildi.

Orhan Aleaş
BAŞKAN

Feridun Akozan
BAŞKANVEKİLİ

Üye Akok (Mehmet) — Üye Akozan (Feridun) — Üye Aktepe (Münir) — Üye Akurgal (Ekrem) — Üye Alaç (Orhan)
Bulunmadı
Üye İdem (Sedid H.) — Üye Eyice (Semavi) — Üye Kuruoğlu (Fahrettin) — Üye Kuban (Doğan) — Üye Kuran (Aptullah)
Bulunmadı — Bulunmadı — Bulunmadı
Üye Öğel (Semra) — Üye Öz (Tahsin) — Üye Söylemezoğlu (H. Kemali) — Üye Yenen (Mithat)
Bulunmadı
Üye Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürü Hikmet Türkay Bulunmadı — Üye Vakıflar Genel Müdürü Feramuz Berkol — Üye Alkım(Rahmadır)

**Belge E.3.** 13.5.1972 tarih ve 6386 sayılı tescil kararı, (İstanbul 4 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu)

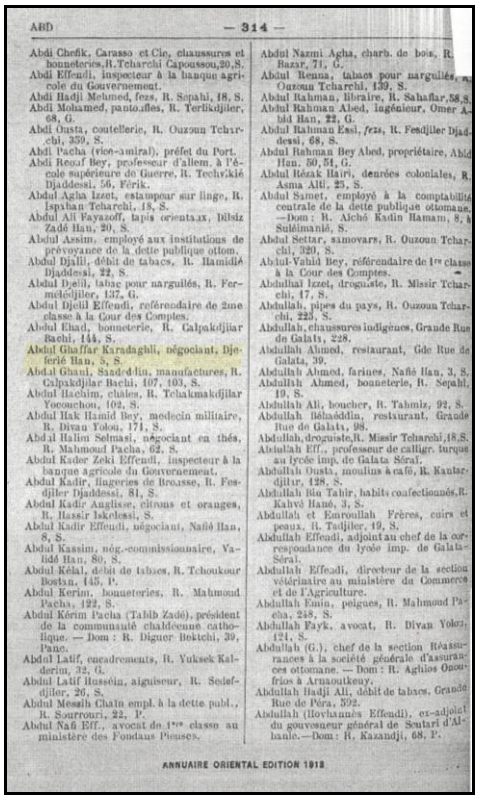
Yine T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul IV Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden edinilen başka belge, hana ait tapu senedidir.

Caferiye Hanı'na ait bu tapu senedinin kısaltılmış metni: (Şekil 3.8.)

2. Abdülhamid Tuğralı Senedi Hakani: Caferiye Han'ın inşası anında 5,7 ve 9 numaralı evlerin arsaları toplam 39.21 metrekare (51 zira 18 parmak) Han sahibi Ali Ekber Ağa'nın arsasına dâhil edildiği tahkikatdan ve haritasından anlaşılmış, bedeli Vakıf Mütevellilerine 100 adet Osmanlı Lirası ödenerek ferag vermişlerdir. Yukarıda yazılı bir parça arsa Defterhane-i Hakani'de (Tapu Kadastro İdaresi ) Ali Ekber Ağa uhdesine kaydedilmiş olmakla işbu Vakfın tahsis bedeli olan aylık 20 akçe geciktirilmiş kirası dâhil her sene memuruna ödemek şartıyla kullanabileceğini gösterir işbu Vakıf tapu senedi Rusya Devleti Teb'asından Ali Ekber Ağa Caferoğlu Karadağlı'ya verilmiştir.
Fi 13 Şevval 1312 ve fi 27 Mart 1311 ( 9 Nisan 1895 )



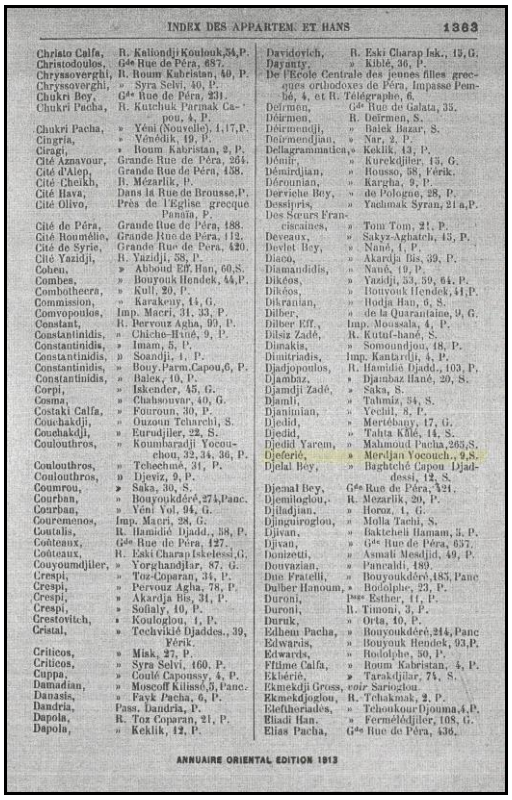
**Belge E.4.** Caferiye Hanı'na ait bir tapu senedinin kısaltılmış metni, (İstanbul 4 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Arşivi)



ABD — 314 —

Abdi Chefik, Carasso et Cie, chaussures et bonneteries, R. Tcharchi Capoussou, 20, S.
Abdi Effendi, inspecteur à la banque agricole du Gouvernement.
Abdi Hadji Mehmed, fezs, R. Sepahi, 18, S.
Abdi Mohamed, pantoufles, R. Terlikdjiler, 68, G.
AbdiOusta, coutellerie, R. Ouzoun Tcharchi, 359, S.
Abdi Pacha (vice-amiral), préfet du Port.
Abdi Rezaf Bey, professeur d'allem. à l'école supérieure de Guerre, R. Techvikié Djaddessi, 56, Férik.
Abdul Agha Izzet, estampeur sur linge, R. Ispahan Tcharchi, 18, S.
Abdul Ali Fayazoff, tapis orientaux, Bibiz Zadé Han, 20, S.
Abdul Assim, employé aux institutions de prévoyance de la dette publique ottom.
Abdul Djalil, débit de tabacs, R. Hamidié Djaddessi, 22, S.
Abdul Djelil, tabac pour narguilés, R. Fermeldjiler, 137, G.
Abdul Djelil Effendi, référendaire de 2me classe à la Cour des Comptes.
Abdul Ehad, bonneterie, R. Calpakdjiler Bachi, 144, S.
Abdul Ghaffar Karadaghli, négociant, Djeferié Han, 5, S.
Abdul Ghani, Saadeddin, manufactures, R. Calpakdjilar Bachi, 107, 103, S.
Abdul Hachim, chales, R. Tchakmakdjilar Yocouchou, 102, S.
Abdul Hak Hamid Bey, médecin militaire, R. Divan Yolou, 171, S.
Abdul Halim Selmasi, négociant en thés, R. Mahmoud Pacha, 62, S.
Abdul Kader Zeki Effendi, inspecteur à la banque agricole du Gouvernement.
Abdul Kadir, lingeries de broasse, R. Fesdjiler Djaddessi, 81, S.
Abdul Kadir Anglisse, citrons et oranges, R. Rassir Iskelessi, S.
Abdul Kadir Effendi, négociant, Nafié Han, 8, S.
Abdul Kassim, nég.-commissionnaire, Vadié Han, 80, S.
Abdul Kéial, débit de tabacs, R. Tchoukour Bostan, 145, P.
Abdul Kerim, bonneteries, R. Mahmoud Pacha, 122, S.
Abdul Kérim Pacha (Tabib Zadé), président de la communauté chaldéenne catholique. — Dom : R. Diguer Bektchi, 39, Pano.
Abdul Latif, encadrements, R. Yuksek Kalderim, 32, G.
Abdul Latif Hussein, aiguiseur, R. Sedefdjiler, 26, S.
Abdul Messih Chaïn empl. à la dette publ., R. Sourrouri, 22, P.
Abdul Naïi Eff., avocat de 1ère classe au ministère des Fondaus Pieuses.
Abdul Nazmi Agha, charb. de bois, R. Bazar, 71, G.
Abdul Renna, tabacs pour narguilés, R. Ouzoun Tcharchi, 139, S.
Abdul Rahman, libraire, R. Sahaffar, 58, S.
Abdul Rahman Abed, ingénieur, Omer Abid Han, 22, G.
Abdul Rahman Essi, fezs, R. Fesdjiler Djaddessi, 68, S.
Abdul Rahman Bey Abed, propriétaire, Abid Han, 50, 51, G.
Abdul Rézak Hairi, denrées coloniales, R. Asma Alti, 25, S.
Abdul Samet, employé à la comptabilité centrale de la dette publique ottomane. — Dom : R. Aché Kadin Hamami, 8, à Suléimanié, S.
Abdul Settar, samovars, R. Ouzoun Tcharchi, 320, S.
Abdul-Vahid Bey, référendaire de 1re classe à la Cour des Comptes.
Abdulhai Izzet, droguiste, R. Missir Tcharchi, 17, S.
Abdullah, pipes du pays, R. Ouzoun Tcharchi, 223, S.
Abdullah, chaussures indigènes, Grande Rue de Galata, 228.
Abdullah Ahmed, restaurant, Gde Rue de Galata, 39.
Abdullah Ahmed, farines, Nafié Han, 3, S.
Abdullah Ahmed, bonneterie, R. Sepahi, 19, S.
Abdullah Ali, boucher, R. Tahmiz, 92, S.
Abdullah Béhaddin, restaurant, Grande Rue de Galata, 98.
Abdullah, droguiste, R. Missir Tcharchi, 18, S.
Abdullah Eff., professeur de calligr. turque au lycée imp. de Galata Séral.
Abdullah Ousta, moulins à café, R. Kantardjiler, 128, S.
Abdullah Bin Tahir, habits confectionnés, R. Kahvé Hané, 3, S.
Abdullah et Emroullah Frères, cuirs et peaux, R. Tahjiler, 19, S.
Abdullah Effendi, adjoint au chef de la correspondance du lycée imp. de Galata-Séral.
Abdullah Effendi, directeur de la section vétérinaire au ministère du Commerce et de l'Agriculture.
Abdullah Emin, peignes, R. Mahmoud Pacha, 248, S.
Abdullah Fayk, avocat, R. Divan Yolou, 124, S.
Abdullah (G.), chef de la section Réassurances à la société générale d'assurances ottomane. — Dom : R. Aghios Onoufrios à Arnaoutkeuy.
Abdullah Hadji Ali, débit de tabacs, Grande Rue de Péra, 502.
Abdullah (Hovhannès Effendi), ex-adjoint du gouverneur général de Soutari d'Allanie. — Dom : R. Kazandji, 68, P.

ANNUAIRE ORIENTAL EDITION 1913

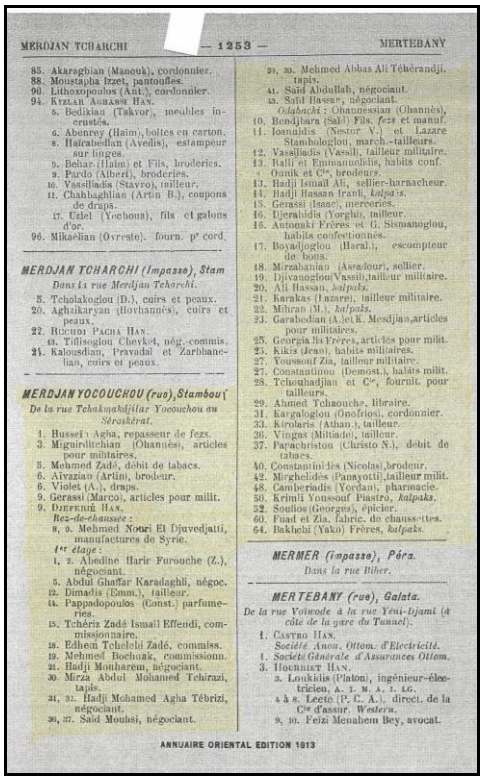


INDEX DES APPARTEM. ET HANS 1363

Christo Calfa, R. Keliondji Koulouk, 34, P.
Christodoulos, Gde Rue de Péra, 687.
Chryssoverghi, R. Roum Kabristan, 40, P.
Chryssoverghi, » Syra Selvi, 40, P.
Chukri Bey, Gde Rue de Péra, 231.
Chukri Pacha, R. Kutchuk Parmak Capou, 4, P.
Chukri Pacha, » Yéni (Nouvelle), 1, 17, P.
Cingria, » Vénédik, 19, P.
Ciragi, » Boum Kabristan, 2, P.
Cité Aznavour, Grande Rue de Péra, 264.
Cité d'Alep, Grande Rue de Péra, 438.
Cité Cheikh, R. Mézarlik, P.
Cité Hava, Dans la Rue de Brousse, P.
Cité Olivo, Près de l'Eglise grecque Panaïa, P.
Cité de Péra, Grande Rue de Péra, 188.
Cité Roumélie, Grande Rue de Péra, 112.
Cité de Syrie, Grande Rue de Péra, 420.
Cité Yazidji, R. Yazidji, 58, P.
Cohen, » Abboud Eff. Han, 60, S.
Combes, » Bouyouk Hendek, 54, P.
Combothecra, » Kuli, 20, P.
Commission, » Karakeuy, 14, G.
Comvopoulos, Imp. Macri, 31, 33, P.
Constant, R. Pervouz Agha, 99, P.
Constantinidis, » Chiche-Huné, 9, P.
Constantinidis, » Imam, 5, P.
Constantinidis, » Soandji, 1, P.
Constantinidis, » Bouy.-Parm.-Capou, 6, P.
Constantinidis, » Balek, 10, P.
Corpi, » Iskender, 45, G.
Cosma, » Chahsouvar, 40, G.
Costaki Calfa, » Fouroun, 30, P.
Couchakdji, » Ouzoun Tcharchi, S.
Couchakdji, » Eurudjiler, 22, S.
Couloutbros, » Koumbaradji Yocouchou, 32, 34, 36, P.
Coulouthros, » Tchechmé, 31, P.
Couloutbros, » Djeviz, 9, P.
Coumrou, » Saka, 30, S.
Courban, » Bouyoukdéré, 274, Panc.
Courban, » Yéni Yol, 94, G.
Couremenos, Imp. Macri, 28, G.
Coutalis, R. Hamidié Djadd., 58, P.
Coûteaux, Gde Rue de Péra, 127.
Coûteaux, R. Eski Charap Iskelessi, G.
Couyoumdjiler, » Yorghandjilar, 87, G.
Crespi, » Toz-Coparan, 34, P.
Crespi, » Pervouz Agha, 78, P.
Crespi, » Akardja Bis, 31, P.
Crespi, » Sofialy, 10, P.
Crestovitch, » Kouloglou, 1, P.
Cristal, » Techvikié Djaddes., 39, Férik.
Criticos, » Misk, 27, P.
Criticos, » Syra Selvi, 160, P.
Cuppa, » Coulé Caponssy, 4, P.
Damadian, » Moscoff Kilissé, 3, Panc.
Danasis, » Fayk Pacha, 6, P.
Dandria, Pass. Dandria, P.
Dapola, R. Toz Coparan, 21, P.
Dapola, » Keklik, 12, P.
Davidovich, R. Eski Charap Isk., 15, G.
Dayanty, » Kiblé, 36, P.
De l'Ecole Centrale des jeunes filles grecques orthodoxes de Péra, Impasse Pembé, 4, et R. Télégraphe, 6.
Deirmen, Gde Rue de Galata, 35.
Deirmen, R. Deirmen, S.
Deirmendji, » Balek Bazar, S.
Deirmendjian, » Nar, 2, P.
Dellagrammatica, » Keklik, 43, P.
Démir, » Kurekdjiler, 15, G.
Démirdjian, » Rousso, 58, Férik.
Dérounian, » Kargha, 9, P.
Derviche Bey, » de Pologne, 28, P.
Dessipris, » Tachmak Syran, 21 a, P.
Des Sœurs Franciscaines, » Tom Tom, 21, P.
Deveaux, » Sakyz-Aghatch, 45, P.
Devlet Bey, » Nané, 4, P.
Diaco, » Akardja Bis, 39, P.
Diamandidis, » Nané, 19, P.
Dikéos, » Yazidji, 33, 59, 64, P.
Dikéos, » Bouyouk Hendek, 41, P.
Dikranian, » Hodja Han, 6, S.
Dilber, » de la Quarantaine, 9, G.
Dilber Eff., Imp. Moussala, 4, P.
Dilsiz Zadé, R. Kutuf-hané, S.
Dimakis, » Somoundjou, 18, P.
Dimitriadis, Imp. Kantardji, 4, P.
Djadjopoulos, R. Hamidié Djadd., 103, P.
Djambaz, » Djambaz Hané, 20, S.
Djamdji Zadé, » Saka, S.
Djamli, » Tahmiz, 54, S.
Djanimian, » Yechil, 8, P.
Djedid, » Mertébany, 17, G.
Djedid, » Tahta Kélé, 14, S.
Djedid Yarem, » Mahmoud Pacha, 263, S.
Djeferié, » Merdjan Yocouch., 9, S.
Djelal Bey, » Baghtché Capou Djaddessi, 12, S.
Djemal Bey, Gde Rue de Péra, 121.
Djemiloglou, R. Mezarlik, 20, P.
Djihadjian, » Horoz, 1, G.
Djinguiroglou, » Molla Tachi, S.
Djivan, » Baktcheli Hamam, 3, P.
Djivan, » Gde Rue de Péra, 637.
Djouzeli, » Asmali Mesdjid, 40, P.
Douyazian, » Pancaldi, 189.
Due Fratelli, » Bouyoukdéré, 183, Panc
Dulber Hanoum, » Bodolphe, 23, P.
Duroni, Pass. Esther, 11, P.
Duroni, R. Timoni, 3, P.
Duruk, » Orta, 10, P.
Edhem Pacha, » Bouyoukdéré, 214, Panc
Edwards, » Bouyouk Hendek, 93, P.
Edwards, » Bodolphe, 30, P.
Effime Calfa, » Roum Kabristan, 4, P.
Eklérié, » Tarakdjilar, 74, S.
Ekmekdji Gross, *voir* Sarioglou.
Ekmekdjoglou, R. Tchakmak, 2, P.
Elefheriades, » Tchoukour Djouma, 4, P.
Eliadi Han, » Fermélédjiler, 108, G.
Elias Pacha, Gde Rue de Péra, 436.

ANNUAIRE ORIENTAL EDITION 1913

**Belge E.5.** The Annuaire Oriental,1913, İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü Kitaplığı)
**Belge E.6.** The Annuaire Oriental,1913, İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü Kitaplığı)



MERDJAN TCHARCHI — 1253 — MERTEBANY

85. Akaragbian (Manouk), cordonnier.
88. Moustapha Izzet, pantoufles.
90. Lithoxopoulos (Ant.), cordonnier.
94. Kyzlar Agassi Han.
5. Bedikian (Takvor), meubles incrustés.
6. Abenrey (Haim), boîtes en carton.
8. Hairabedian (Avedis), estampeur sur linges.
9. Behar (Haim) et Fils, broderies.
9. Pardo (Albert), broderies.
10. Vassiliadis (Stavro), tailleur.
11. Chahbaghlian (Artin B.), coupons de draps.
17. Uziel (Yochoua), fils et galons d'or.
96. Mikaélian (Ovreste), fourn. p. cord.

*MERDJAN TCHARCHI (Impasse), Stam*
*Dans la rue Merdjan Tcharchi.*

5. Tcholakoglou (D.), cuirs et peaux.
20. Aghzikaryan (Hovhannès), cuirs et peaux.
22. Rüchdi Pacha Han.
13. Tiflisoglou Chevket, nég.-commis.
24. Kalousdian, Pravadal et Zarbhanelian, cuirs et peaux.

*MERDJAN YOCOUCHOU (rue), Stambou[*
*De la rue Tchakmakdjilar Yocouchou au Séraskérat.*

1. Hussein Agha, repasseur de fezs.
3. Miguirditchian (Ohannès), articles pour militaires.
5. Mehmed Zadé, débit de tabacs.
6. Aivazian (Artin), brodeur.
8. Violet (A.), draps.
9. Gerassi (Marco), articles pour milit.
9. Djeferié Han.
*Rez-de-chaussée :*
8, 9. Mehmed Nouri El Djuvedjalti, manufactures de Syrie.
*1er étage :*
1, 2. Abedine Harir Furouche (Z.), négociant.
5. Abdul Ghaffar Karadaghli, négoc.
12. Dimadis (Emm.), tailleur.
14. Pappadopoulos (Const.) parfumeries.
15. Tchériz Zadé Ismail Effendi, commissionnaire.
18. Edhem Tchelebi Zadé, commiss.
19. Mehmed Bachnak, commissionn.
21. Hadji Mouharem, négociant.
30. Mirza Abdul Mohamed Tchirazi, tapis.
31, 32. Hadji Mohamed Agha Tébrizi, négociant.
36, 37. Said Mouhsi, négociant.
29, 30. Mehmed Abbas Ali Téhérandji, tapis.
41. Said Abdullah, négociant.
43. Said Haven, négociant.
*Odabachi :* Ohannessian (Ohannès),
10. Bendjbara (Sali) Fils, *fezs* et manuf.
11. Ioanuidis (Nestor V.) et Lazare Stanbuloglou, march.-tailleurs.
12. Vassiliadis (Vassili), tailleur militaire.
13. Rafli et Emmanuelidis, habits conf.
Osmik et Cie, brodeurs.
13. Hadji Ismail Ali, sellier-harnacheur.
14. Hadji Hassan Irani, *kalpaks*.
15. Gerassi (Isaac), merceries.
16. Djerahidis (Yorgbi), tailleur.
16. Antonaki Frères et G. Sismanoglou, habits confectionnés.
17. Boyadjoglou (Haral.), escompteur de bons.
18. Mirzabalian (Asvadour), sellier.
19. Djivanoglou Vassili, tailleur militaire.
20. Ali Hassan, *kalpaks*.
21. Karakas (Lazare), tailleur militaire.
22. Mihran (M.), *kalpaks*.
23. Garabedian (A.) et K. Mesdjian, articles pour militaires.
25. Georgia Ils Frères, articles pour milit.
25. Kikis (Jean), habits militaires.
27. Youssouf Zia, tailleur militaire.
27. Constantinou (Demost.), habits milit.
28. Tchouhadjian et Cie, fournit. pour tailleurs.
29. Ahmed Tchaoucha, libraire.
31. Kargalioglou (Onofrios), cordonnier.
33. Kirolaris (Athan.), tailleur.
36. Vingas (Miltiade), tailleur.
37. Parachristos (Christo N.), débit de tabacs.
40. Constantinidès (Nicolas), brodeur.
42. Mirgheldès (Panayotti), tailleur milit.
48. Camberidis (Yordan), pharmacie.
50. Krimli Youssouf Piastro, *kalpaks*.
52. Soufios (Georges), épicier.
60. Fuad et Zia, fabric. de chaussettes.
64. Bakbchi (Yako) Frères, *kalpaks*.

*MERMER (impasse), Péra.*
*Dans la rue Biber.*

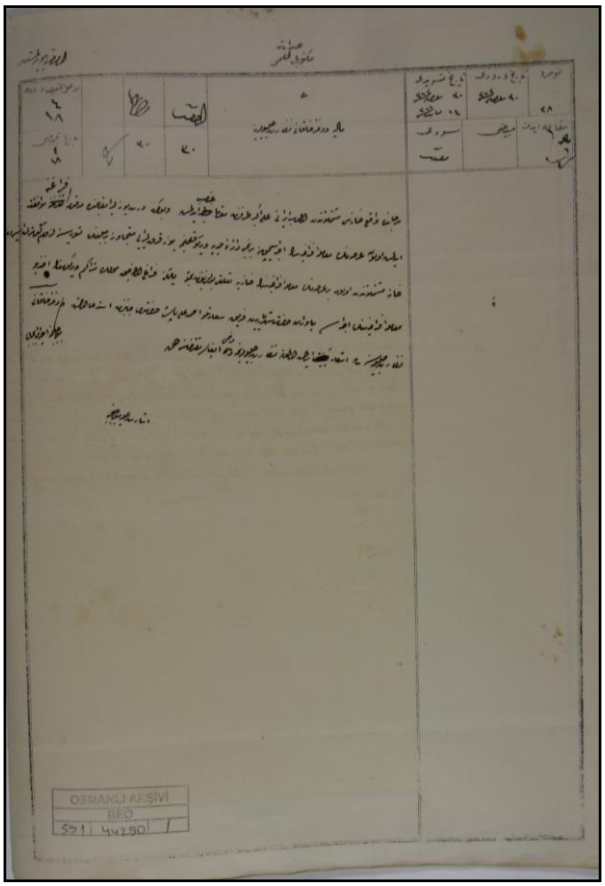
*MERTEBANY (rue), Galata.*
*De la rue Voïvode à la rue Yéni-Djami (à côté de la gare du Tunnel).*

1. Castro Han.
*Société Anon. Ottom. d'Electricité.*
1. *Société Générale d'Assurances Ottom.*
3. Hourmuz Han.
3. Loukidis (Platon), ingénieur-électricien, A. I. M. A. I. EG.
4 à 8. Leete (F. C. A.), direct. de la Cie d'assur. *Western.*
9, 10. Feizi Menahem Bey, avocat.

ANNUAIRE ORIENTAL EDITION 1913

**Belge E.7.** The Annuaire Oriental,1913, İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü Kitaplığı)

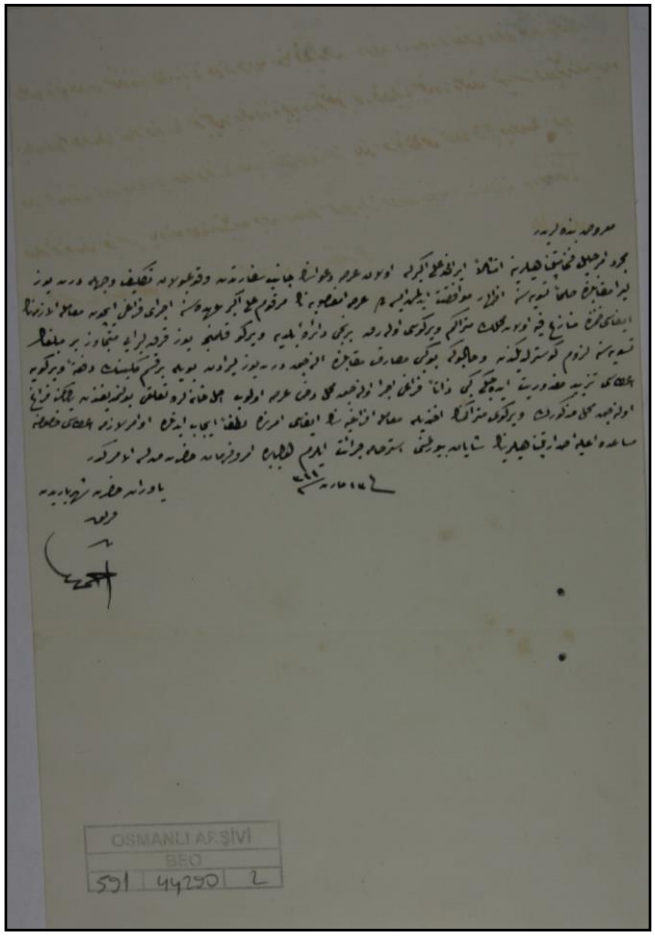
T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşivinde yapılmış olan araştırmalar neticesinde hanı yaptıran şahıs olan Ali Ekber Karadağlı ve han ile ilgili vuku bulmuş bazı durumları anlatan belgeler elde edilmiştir.




**Belge E.8.** Ali Ekber ile Ferih Ahmet Paşa arasında tartışma konusu olan arsanın asıl sahibi Ahmet Paşa tarafından yıllardır ödenmeyen birikmiş vergi borcu bulunmaktadır. İran asıllı Ali Ekber tarafından gasp edilen arazinin devir teslimi için birikmiş vergilerin Ferik Ahmet Ali Paşa tarafından ödenmesi kakkındaki belge.
(T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 591 /44290 / 1)

Sadâret mektûbî kalemi
30 Ramazan 312, 14 Mart 311
Mâliye ve defter-i hâkâni nezâret-i celilelerine

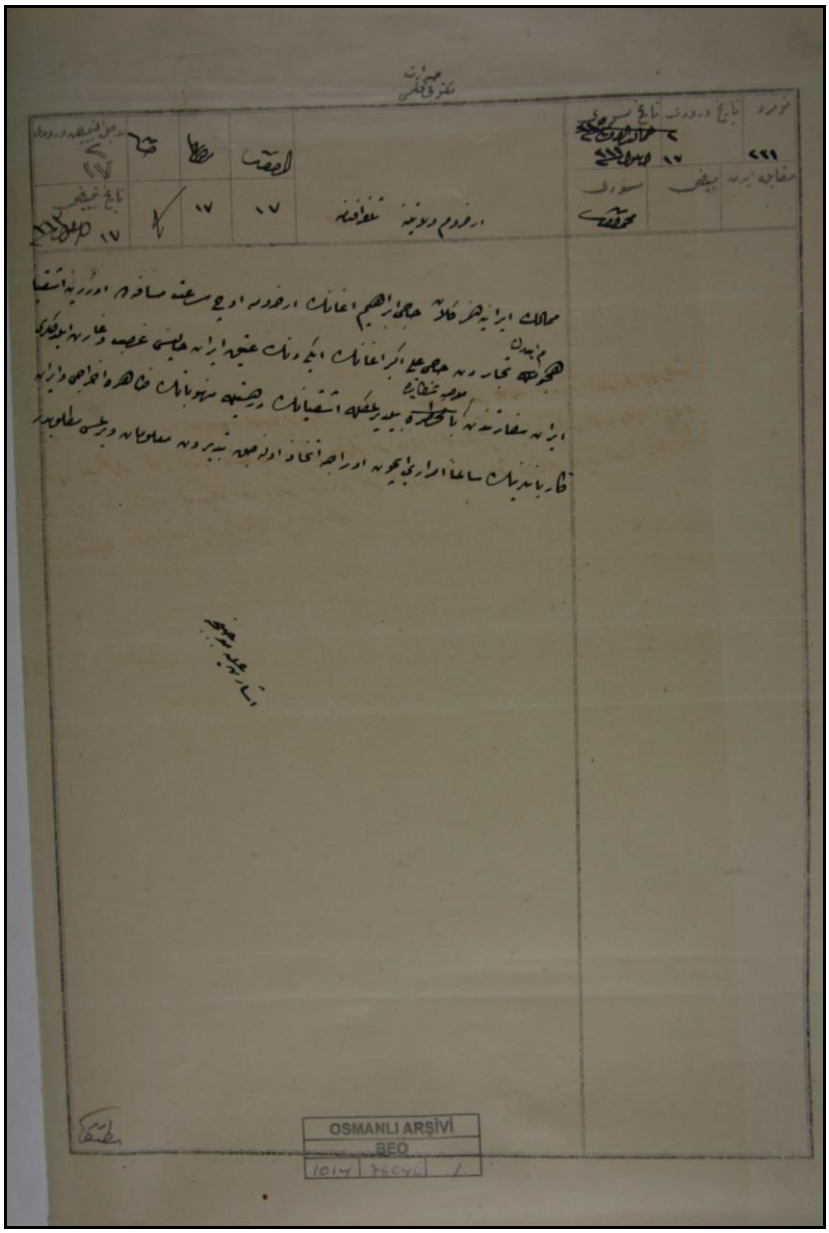
Mercan'da vâki hânesi müştemilatından olup İrânî Ali Ekber tarafından gasp edilmiş ve bugün dört yüz lira mukabilinde merkûma ferâğına muvâfakat edilmiş olan arsanın muâmele-i ferâğiyesinin icrâsıçün birinci dâire-i belediye vergi kalemince yüz kırk lirayı mütecâviz bir meblağın tesviyesine lüzûm gösterilmiş ise de hâne müştemilâtından olan bir arsanın muâmele-i ferâğiyesinin hâneye taalluku bulunmadığından bahisle ferâğ olunacak mahalin müterâkim vergisinin ahzıyle muâmele-i fer'ağiyesinin icrâsı yâverân-ı hazret-i şehriyârîden ferîk saâdetlû Ahmed Ali Paşa hazretleri cânibinden istidâ olunmuş mûcibince icrâ-yı îcâbıdefter-i hâkâni nezâret-i celîlesine de iş'âr edilmiş olmağla nezâret-i celîlelerince dahi îfâ-yı muktezâsına himmet




**Belge E.9.** Anlaşmazlık konusu olan yer hakkında 400 lira karşılığında anlaşmaya varılmakla birlikte 140 liralık birikmiş vergilerin Ferik Ahmet Paşa'dan tarafından ödenmesinin Ahmet Paşa tarafından mağduriyete neden olacağını bildiren bir belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 591 /44290 / 2)

Marûz-ı bendeleridir

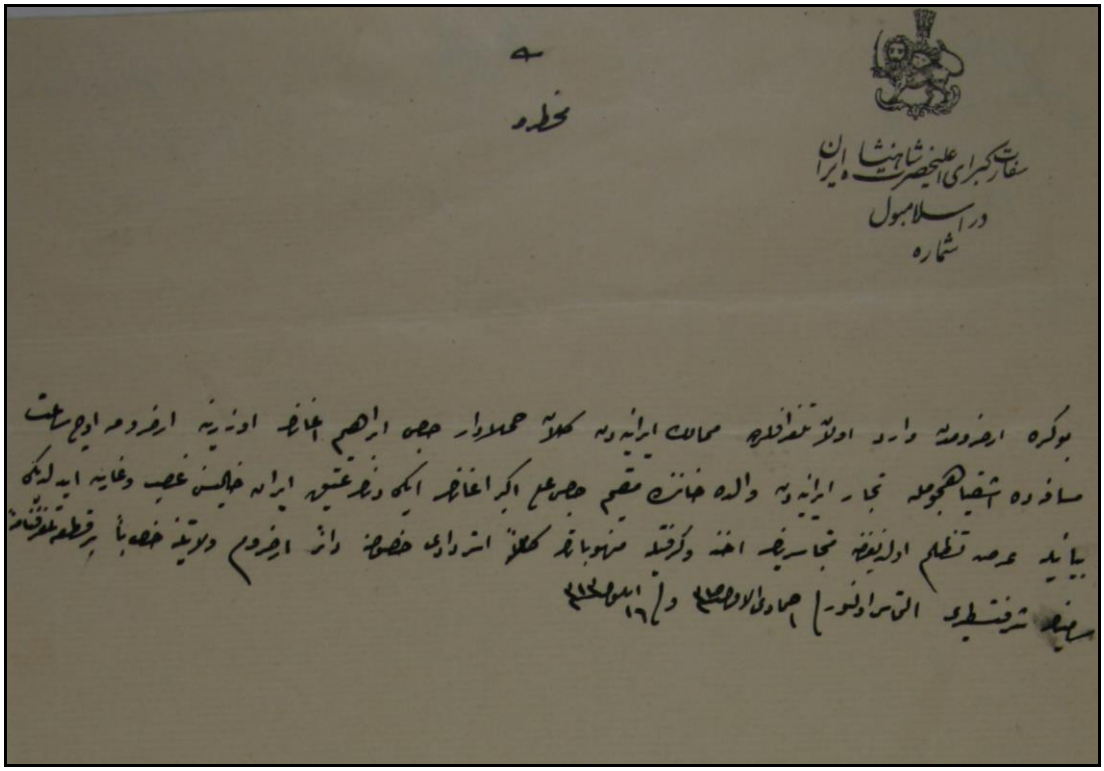
Mücerred emr-i celîl-i fehâmet-penâhîlerine imtisâlen İrânî Ali Ekber'le olan arsa dâvâsının cânib-i sefâretten vukû bulan teklîf vechiyle dört yüz lira mukâbilinde sulhen tesviyesine izhâr-ı muv'afakat edilmiş ise de arsa-i magsûbenin merkûm Ali Ekber uhdesine icrâ-yı ferâğı içün muâmele-i lâzimenin îfâsı zımnında münâziun fîh olan mahallin müterâkim vergisi olarak birinci dâire-i belediye vergi kalemince yüz kırk lirayı mütecâviz bir meblağın tesviyesine lüzûm gösterildiğinden ve hâlbuki bu gibi masârif mukâbilinde alınacak dört yüz liradan böyle bir kısım-ı küllisinin defaten vergiye itâsı tezyîd-i makdûriyet edeceği gibi zâten ferâğı icrâ olunacak mahal dahi arsa olup asıl hânelere taalluku bulunmadığından yalnız ferâğ olunacak mahal-i mezkûrun vergi-i müterâkiminin ahzıyle muâmele-i ferâğiyesinin îfâsı emrinde lutfen îcâb edenlere evâmir-i lâzime itâsı husûsuna müsâade-i aliyye-i sadâret-penâhîlerinin şâyân buyrulmasını istirhâma cüret eylerim ol bâbda emr u fermân hazret-i menlehu'l-emrindir.
13 Mart 311
Yâver'an-ı hazret-i şehriyârîden Ferik Ahmed




**Belge E.10.** İran'dan gelen Hacı İbrahim Ağa'nın Erzuruma 3 saat mesafede eşkıya tarafından soyulması ve bu arada Hacı Ali Ekber Ağa'nın da iki yük eski İran halısının gasp edilmesi İran elçiliğine bildirilmiş, eşkıyanın yakalanması hakkında İran kervanlarının sağlıklı yürütülmesi için alınacak tedbirler hakkında haberdar edilmesi ile ilgili belge.
(T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 1014 / 76040 / 1)

Sadâret mektûbî kalemi
17 Eylûl 313
Erzurum vil'ayetine telgrafnâme

Memâlik-i İrâniyeden gelen Hacı İbrahim Ağa'nın Erzurum'a üç saat mesâfede üzerine eşkıyâ hücûm eden tüccârdan Hacı Ali Ekber Ağa'nın iki denk atîk İrân halısını gasb u gâret eyledikleri İrân sefâretinden murız şikâyette bildirilmekle eşkıyânın derdestiyle menhûbânın z'ahire ihrâcı ve İrân kârbânlarının s'alimen imrârı içün oraca ittihâz olunacak tedbîrden malûmât verilmesi matlûbdur.

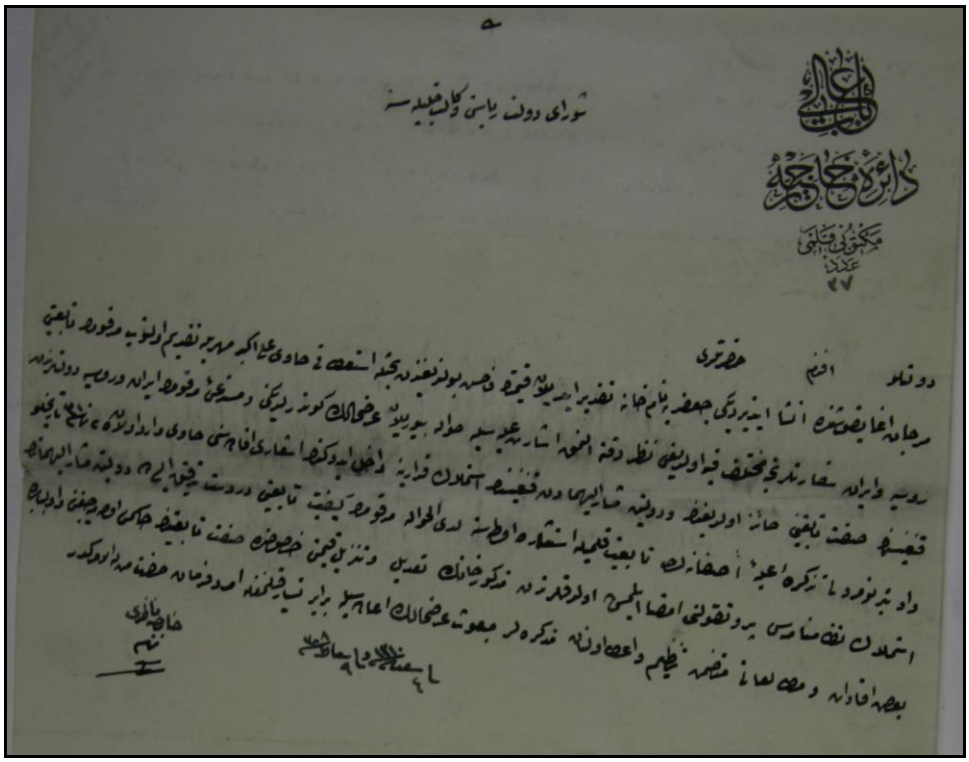


**Belge E.11.** Erzurum'dan gelen telgraflarda İran'dan gelen Hacı İbrahim Ağa'nın üzerine Erzurum'a üç saatlik mesafede eşkıyanın saldırması ve Valide Han'ında geçici olarak ikamet eden İranlı tüccarlardan Hacı Ali Ekber Ağa'nın iki yük eski İran halısının gasp edildiğinin bildirilmesiyle buna yeltenenlerin yakalanması ve mallarının geri verilmesi hususunda bir belge.
(T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 1014 / 76040 / 2)

Sefâret-i a'lâ-hazret-i şâhenşâh-ı İrân
Der-İslâmbol
Şomârâ
Muhtıra

Bu kere Erzurum'dan vârid olan telgrafnâmelerde memâlik-i İrâniyeden gelen hamladâr Hacı İbrahim Ağa'nın üzerine Erzurum'a üç saat mesâfede eşkıyâ hücûmuyla tüccâr-ı İrâniyeden Vâlide Hanı'nda mukîm Hacı Ali Ekber Ağa'nın iki denk atîk İrân halısını gasb u gâret edildiği beyânıyle arz-ı tanzîm olunduğundan mütecâsirînin ahz u giriftiyle menhûbâtın istirdâdı husûsuna dâir Erzurum vilâyetine hitâben bir kıta telgrafnâme-i sâmînin şeref-tastîri iltimâs olunur.

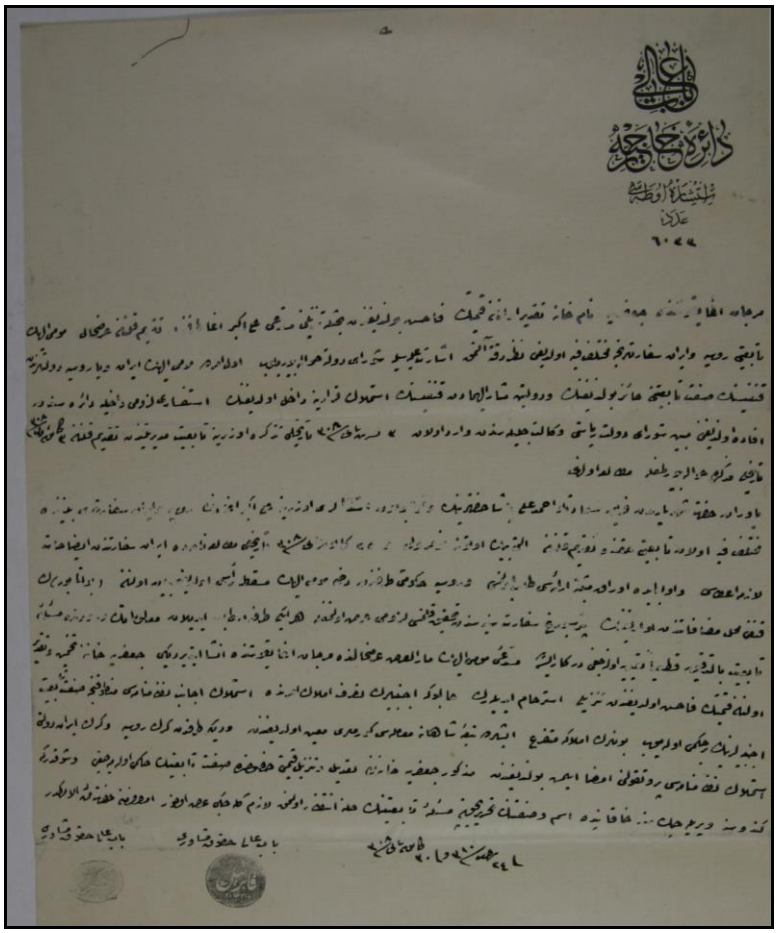
1 Cemâziye'l-evvel 315 ve 16 Eylûl 313



**Belge E.12.** Caferiye Han' a takdir edilen kıymetin yüksek olduğundan bahisle yardım isteyen Ali Ekber Ağa'nın tabiyeti (uyruğu) Rusya mı İran mı olduğu belirsizdir (muhteliftir). Bu konuda tabiyeti ne olursa olsun tabi devletlerin hükmü geçersiz olup bu konuda ifadeleri, görüşleri ve kapsamlı bir çalışma yapılmasını bildirir belge.
(T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 1014 / 76040 / 3)

Bâb-ı Âlî
Dâire-i hâriciye
Mektûbî kalemi aded 37
Şûrâ-yı devlet riyâseti vekâlet-i celîlesine
Devletlû efendim hazretleri

Mercanağa Yokuşu'nda inşâ ettirdiği Caferiye nâm hana takdîr edilen kıymetin Fâhiş bulunduğundan bahisle istitâfı hâvî Ali Ekber mührüyle takdîm olunup merkûmun tâbiiyeti Rusya ve İrân sefâretlerince muhtelif kaydolunduğu nazar-ı dikkate alınmak işârât-ı aliyyesiyle havâle buyrulan arz-ı hâlin gönderildiğini ve müstedi-i merkûmun İrân ve Rusya devletlerinden hangisinin sıfat-ı tâbiiyetini hâiz olduğunun ve devleteyn-i müşârünileyhimâdan hangisinin istimlâk kar'arına dâhil idüğinin iş'ârı ifâdesini hâvi ve vârid olan 25 R 310 târihli ve on bir numaralı tezkire-i aliye-i âsafâneleri tâbiiyet kalemiyle istişâre odasına lede'l-havâle merkûmun keyfiyet-i tâbiiyeti derdest-i tedkîk ise de devleteyn-i müşârünileyhimânın istimlâk nizâmnâmesi protokolünü imzâ eylemiş olduklarından mezkûr hanın tadîl ve tenzîl-i kıymeti husûsunda sıfat-ı tâbiiyetinin hükmü olamayacağını ol bâbda bazı ifâdât ve mütâlaâtı mutazammın tanzîm ve itâ olunan müzekkereler mebûs arz-ı hâlin iâdesiyle berâber tesyâr kılınmağla emr u fermân hazret-i men lehu'l-emrindir.
4 Şaban 1310 ve 9 Şubat 308
Hâriciye nâzırı



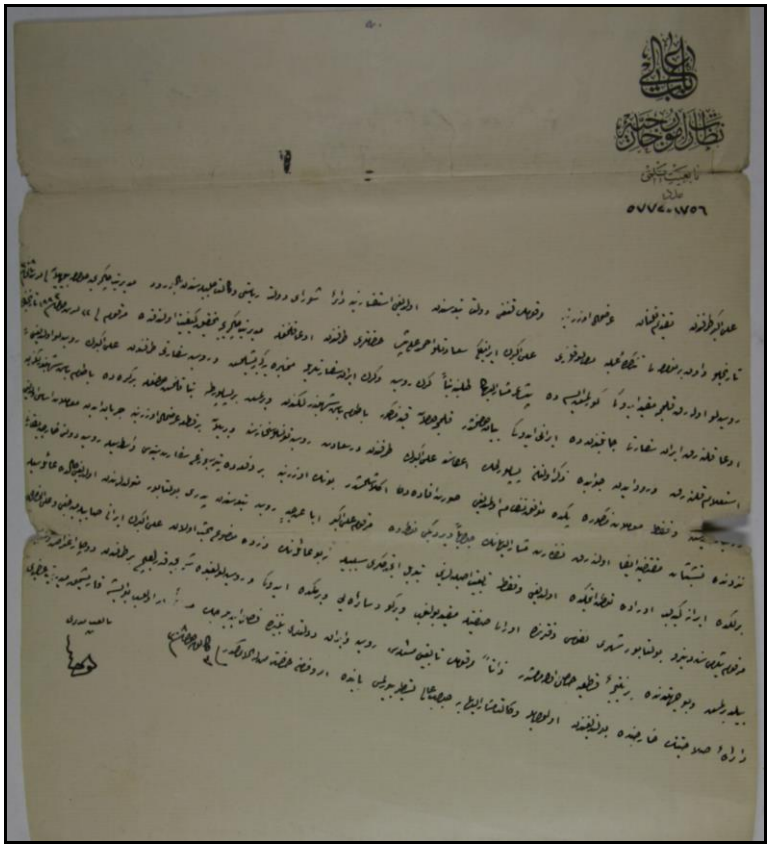
**Belge E.13.** Ali Ekber Ağa'nın tabiyetiyle ilgili rivayetlerin muhtelif (çeşitli) olduğu Rusya vatandaşı mı yoksa İran vatandaşı mı olduğu konusunun araştırılması hakkında bir belge. Söz konusu belge Ali Ekber Ağa'nın tabiyeti ile ilgili bir belge. Bunun yanında hanın kıymetinin yüksek gösterildiği ve indirilmesi Ali Ekber Ağa tarafından isteniyor. Ayrıca emlak sahibi olmada ecnebilere bir ayrıcalık verilmeyeceğini Osmanlı kanunlarının uygulanacağı ifade ediliyor. Bu işlemin yabancı devletlerin (Rusya ve İran) hukukuna göre değil Osmanlının hukukuna göre çözümleneceği ifade ediliyor. Ali Ekber Ağa'nın tabiyetinin ona verilecek belgede geçeceği için istendiğide ifade ediliyor. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 1014 / 76040 / 4)

Bâb-ı Âlî
Dâire-i hâriciye
İstişâre odası
Aded 6033

Mercanağa Yokuşu'nda Caferiye nâm hana takdîr olunan kıymetin fâhiş bulunduğundan bahisle tenzîlini müsted'î Ali Ekber Ağa tarafından takdîm kılınan arz-ı hâl mûmâileyhin tâbiiyeti rusta ve İrân sefârethânelerince muhtelîfûn fîh olduğu nazar-ı dikkate alınmak işârât-ı aliyyesiyle şûrâ-yı devlete havâle buyrulup evvel emirde mûmâileyhin İrân veyâ Rusya devletlerinden hangisinin sıfat-ı tâbiiyetini hâiz bulunduğunun ve devleteyn-i müşârünileyhimâdan hangisinin istimlâk karârına dâhil olduğunun istifsârı lüz3umu dâhiliye dâiresinden ifâde olunduğunu mübeyyin şûrâ-yı devlet riyâseti vekâlet-i celîlesinden vârid olan 3 Teşrîn-i Sânî 308 târihli tezkire

üzerine tâbiiyet müdîriyetinden takdîm kılınan 3 Kânûn-ı Evvel 308 târihli müzekkere havâle buyrulmağla mütâlaa olundu. Yâverân-ı hazret-i şehriyârîden Ferîk saâdetlû Ahmed Ali Paşa hazretlerinin vukû bulan istidâları üzerine Ali Ekber Ağa'nın Rusya ve İrân sefâretleri beyninde muhtelifûn fîh olan tâbiiyeti hakkında takdîm kılınan altı bin otuz numaralı ve 25 Kânûn-ı Sânî 308 tarihli mütâlaanâmede İrân sefâretinden îzâhât-ı lâzime itâsı ve ol bâbda evrâk-ı müsbite irâ'esi taleb olunması ve Rusya hükûmeti tarafından dahi mûmâileyhin Maskat-ı reâsi olduğu beyân olunan (Butabur)un. Hangi mahal muzâfâtından bulunduğunun Petersburg sefâret-i seniyyesinden tahkîk kılınması lüzûmu arz olunmağla her iki taraftan taleb edilen malûmâtın derûnlarında mes'ele-i tâbiiyet bit-tedkîk kat'iyân tayîn olunacağı derkâr ise de müddeî-i mûmâileyhin mârü'l-arz arz-ı hâlinde Mercanağa Yokuşu'nda inşâ ettirdiği Caferiye hanına tahmîn ve takdîr olunan kıymetin fâhiş olduğundan tenzîli istirhâm edilerek hâlbuki ecnebîlerin tasarruf-ı emlâk emrinde istimlâk-ı ecânib nizâmnâmesi mantûkunca sıfat-ı tâbiiyet-i ecnebiyelerinin bir hükmü olmayub bunlara emlâka müteferri' işlerde teb'a-i şâhâne muâmelesi görmeleri muayyen olduğundan ve diğer tarafdan gerek Rusya ve gerek İrân devleti istimlâk nizâmnâmesi protokolünü imzâ eylemiş bulunduğundan mezkûr Caferiye hanının tadîl ve tenzîl-i kıymeti husûsunda sıfat-ı tâbiiyetin hükmü olamayacağı ve şu kadar ki kendisine verilecek sened-i hâkânîde isim ve sıfatının tahrîriçün mes'ele-i tâbiiyetinin halline intizâr olunmak lâzım geleceği arz olunur emr u fermân hazret-i men lehu'l-emrindir.

24 Receb 310 ve 30 Kânûn-ı Sânî 308



**Belge E.14.** Ali Ekber Ağa'nın tabiyeti ve hangi devlet tabiyetinde olduğunun araştırılması hakkında belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 1014 / 76040 / 5)

Bâb-ı Âlî

Nezâret-i umûr-ı hâriciye

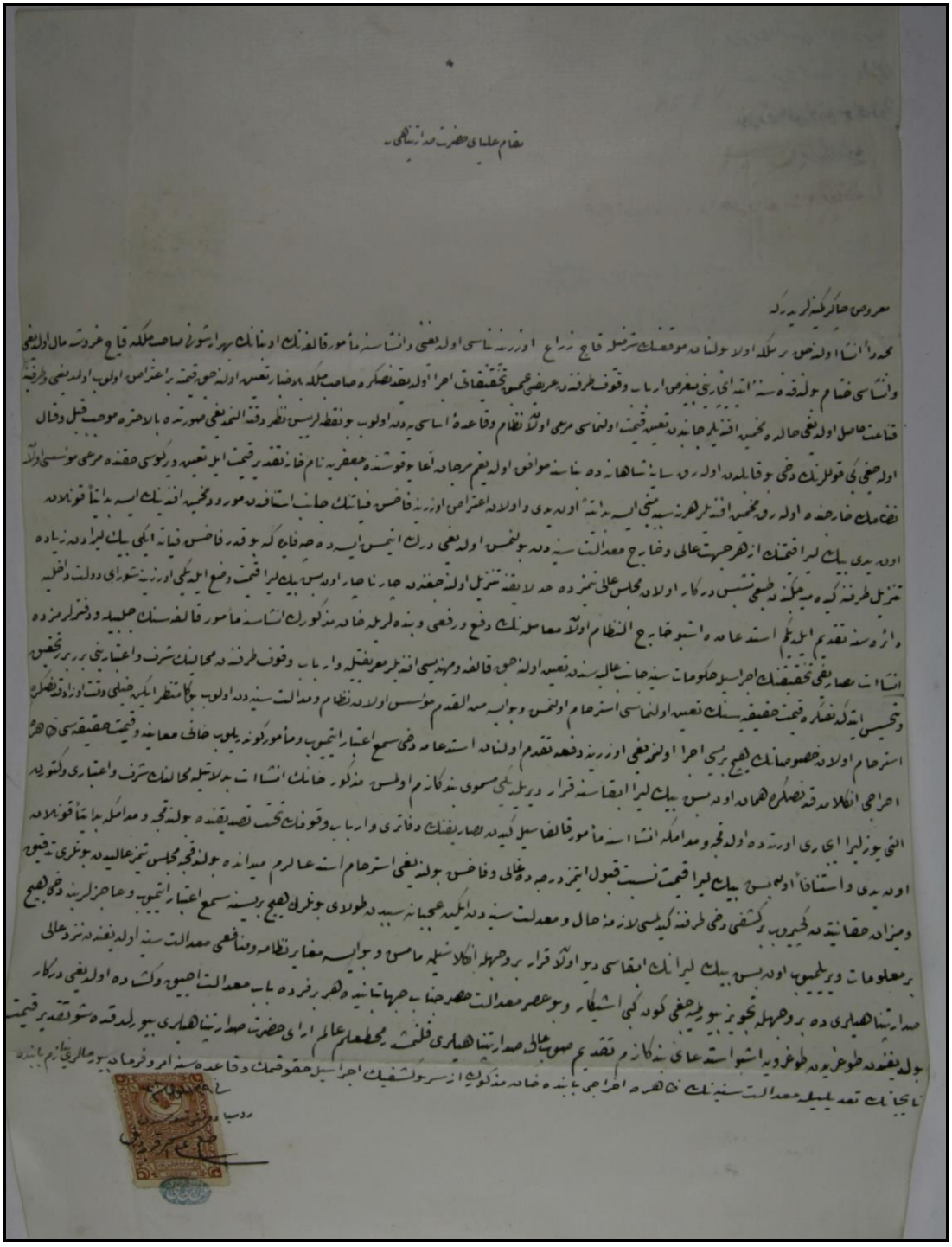
Tâbiiyet kalemi

Aded 1756, 5772

Ali Ekber tarafından takdîm kılınan arz-ı hâl üzerine merkûmun kangı devlet tebaasından olduğu istifsârına dâir şûrâ-yı devlet riyâseti vekâlet-i celîlesinden bil-vürûd müdiriyet-i çâkerîye havâle buyrulan teşrîn-i sâni 308 tarihli ve onbir numaralı tezkire-i aliyye mütâlaa kılındı. Ali Ekber'in İraniliği saadetlû Ahmed Ali Paşa hazretleri tarafından iddiâ kılınmağla müdiriyet-i çâkerîce tahkîk-ı keyfiyet olundukda merkûm 22 teşrîn-i evvel 1883 târihinde Rusyalı olarak kalemce mukayyed idüği görülmüş ise de paşa-yı müşârünileyhin talebine binâen gerek Rusya ve gerek İran sefâretleriyle muhâbereye girilmiş ve Rusya sefâreti tarafından Ali Ekber'in Rusyalı olduğu iddiâ kılınarak İran sefâreti cânibinden de İranî idüği beyân olunmuştur. Kalemce olan kayd-ı mezkûr Batum başşehbenderliğinden verilmiş bir pasaporta binâ kılınmış olmağla bir kerre de Batum başşehbenderliğinden isti'lâm kılınarak vürûd eden cevâbda zikrolunan pasaportun itâsına Ali Ekber tarafından Dersaâdet Rusya konsoloshânesine verilen bir kıta arz-ı hâl üzerine cereyân-ı muâmelât esâs olduğu , fakat muâmelât-ı mezkûre pek de muvâfık-ı nizâm olmadığı sûret-i ifâdede anlaşılmıştır. Bunun üzerine bir defa da Petersburg sefâret-i seniyyesi vâsıtasıyla Rusya devleti hâriciye nezâreti nezdinde teşebbüsât-ı muktaziye ifâ olunarak nezâret-i müşârünileyhânın cevâben verdiği notada merkûm Ali Ekber ebâ an ceddin Rusya tebaasından pederi Boltabur? Mütevellidlerinden olduğu halde âilesiyle birlikte İran'a gidüb orada tavattun etmekde olduğu ve fakat tâbiiyet-i asliyelerini tebdîl etmedikleri sebebiyle ne bu âilenin ve ne de mevzû bahs olan Ali Ekber'in İrânî sayılamayacağı ve alel-husûs merkûm yirmi seneden beri Boltabur şehri nüfus defterinde oralı sıfatıyla mukayyed bulunub vergi ve sâireyi vermekde idüği ve Rusyalılığında şimdiye kadar hiçbir tafardan dûçâr-ı agrâz olmadığı bildirlmiş ve bu cihetden de bir netîce-i kat'iye hâsıl olamamışdır. Zâten merkûmun tâbiiyeti meselesi Rusya ve İran devletleri beyninde fasledilecek mesele olub bu işe karışmak müdiriyet-i âcizî dâire-i salâhiyetinin hâricinde bulunduğundan ol vechle vekâlet-i müşârünileyhâya cevâb-ı âlî tastîr buyrulması bâbında emr u fermân hazret-i men lehü'l-emrindir.

3 kânûn-ı evvel 308

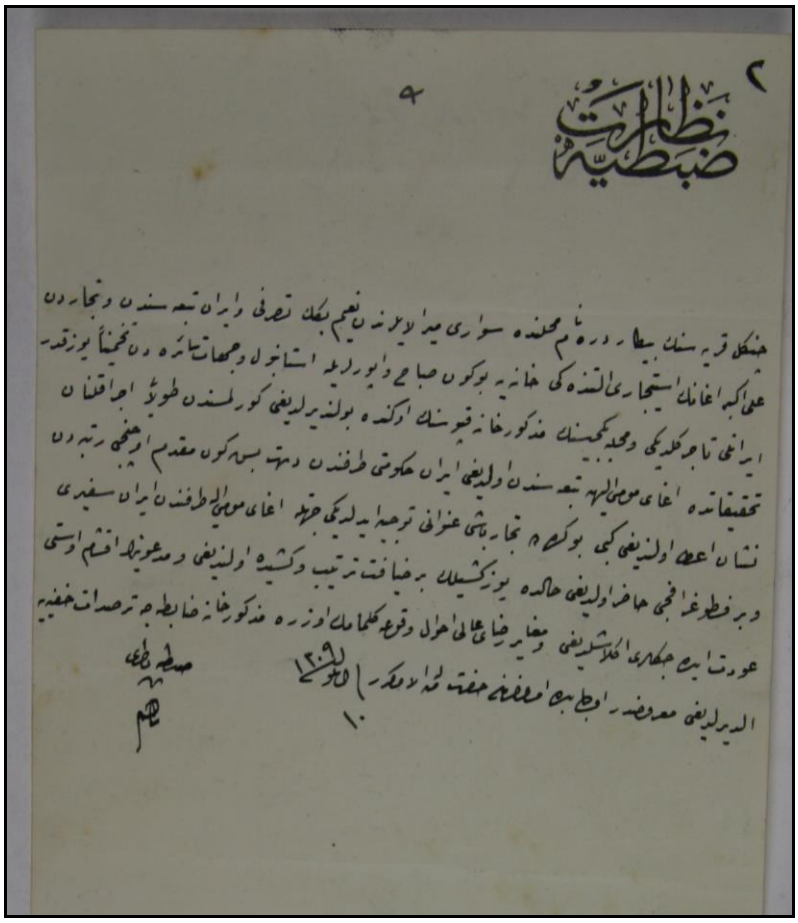
Tâbiiyet müdiri



**Belge E.15.** Ali Ekber Ağa tarafından hanın kıymetinin ve belirlenen vergilerin yasalar dâhilinde yapılmadığı ve yerin kıymetinin araştırılarak yapılmasını istediği halde yapılmadığını, araştırmanın yeniden yapılması ve tarafına bilgi verilmesi hakkında belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 1014 / 76040 / 6)

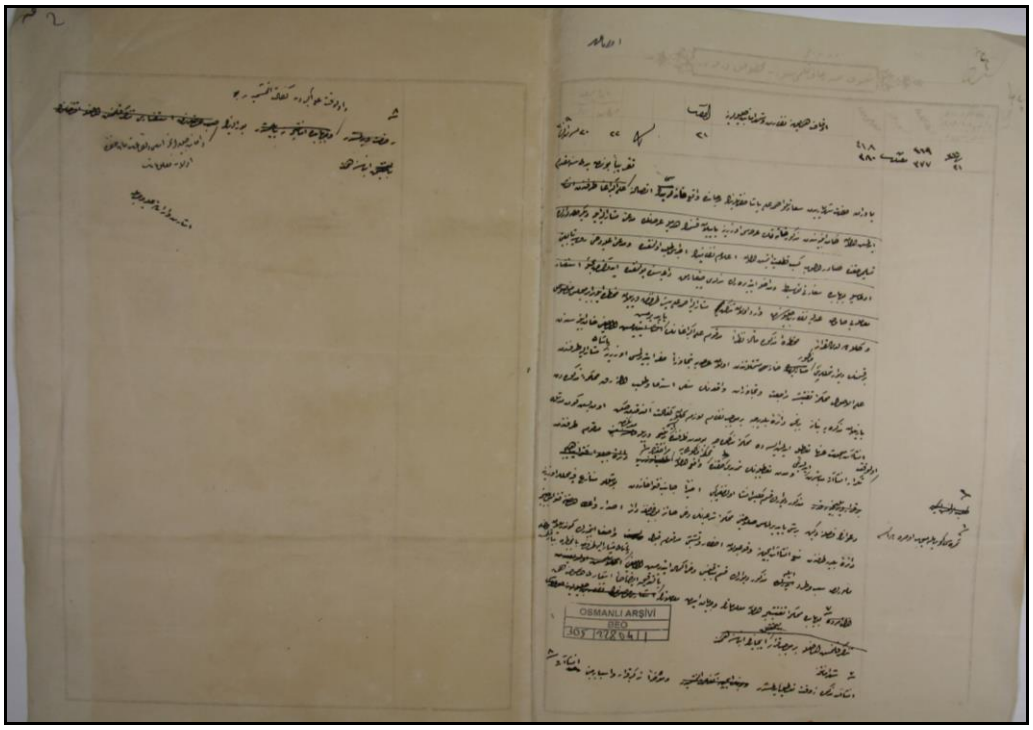
Makâm-ı ulyâ-yı hazret-i sadâretpenâhîye
Marûz-ı çâker-i kemîneleridir ki
Müceddeden inşâ olunacak bir mülke evvelâ bulunan mevkiinin şerefle kaç zirâ üzerine binâsı olduğunu ve inşâsına memur kalfanın o binânın beher arşını sâhib-i mülke kaç kuruşa mâl olduğu ve inşâsı hitâm bulundukda sene-i âtiye îcârını bî-garaz erbâîb-ı vukûf tarafından arîz ü amîk tahkîkâtı icrâ olduktan sonra sâhib-i mülke bi'l-ihbâr tayîn olunacak kıymete bir itirâz olub olmadığını ve tarafeyne kanaât hâsıl olduğu hâlde muhammin efendiler cânibinden tayîn i kıymet olunması mer'î olan nizâm ve kâide-i esâsiyeden olub bu noktalar pîş-i nazar-ı dikkate alınmadığı sûretde bi'l-ahere mûcib-i kîl u kâl olacağı gibi kullarının dahi bu kâbilden olarak sâye-i şâhânede binâsına muvâfık olduğum Mercan Ağa Yokuşu'nda Caferiye nâm hana takdîr-i kıymet ile tayîn-i vergisi hakkında mer'î müessisi olan nizâmın hâricinde olarak muhammin efendiler her ne sebebe mebnî ise bidâyeten on yedi ve olan itirâz üzerine fâhiş fiyâtının cânib-i istinâfdan mevrûd muhammin efendinin ise bidâyeten konulan on yedi bin lira kıymetinin ez her cihet-i âlî ve hâric-i madelet-i seniyyeden bulunmuş olduğu derketmiş ise de çi fâide ki bu kadar fâhiş fiyata iki bin liradan ziyâse tenzîl tarafına gidemeyeceğinden tabii teşebbüs derkâr olan meclis-i âlî-i temyizde hadd-ı lâyıkına tenzîl olunacağından çârnâçar on beş bin lira kıymet vaz eylediği üzerine şûrâ-yı devlet dâhiliye dâiresine takdîm eylediğim istidâda işbu hâricün-nizâm olan muâmelenin def ü refi ve bendeleriyle han-ı mezkûrun inşâsına memûr kalfanın celbiyle ve defterlerimizde inşâât masârifi tahkîkinin icrâsıyla hükûmat-ı seniyye cânib-i âlîsinden tayîn olunacak kalfa ve mühendis efendiler marifetiyle ve erbâb-ı vukûf tarafından mahallinin şeref ve itibârını birer birer tahkîk ve tahsîs etdikten sonra kıymet-i hakîkiyesinin tayîn olunması istirhâm olunmuş ve bu ise mine'l kadîm müesses olan nizâm ve madelet-i seniyyeden olub buna muntazır iken hayli vakit uzadıktan sonra istirhâm olan husûsatın hiçbirisi icrâ olunmadığı üzerine defa takdîm olunan istidâma dahi sem-i itibâr etmeyüb ve memûr gönderilüb hanı muâyene ve kıymet-i hakîkiyesi zâhire ihrâcı anlamadıkdan sonra hemen on beş bin lira ibkâsına karâr veridiği mesmû-ı bendegânem olmuş mezkûr hanın inşâât bedelâtıyla mahallinin şeref ü itibârı ve getiren altı yüz lira îcârı ortada oldukça ve mâdemki inşâasına memûr kalfasıyla giden masârifinin defâtiri ve erbâb-ı vukûfun taht-ı tasdîkinde bulundukça ve mâdemki bidâyeten konulan on yedi ve istinâfen on beş bin lira kıymet nisbet kabûl etmez derecede galî ve fâhiş bulunduğu istirhâm istidâlarım meydânda bulundukça meclis-i temyîz-i âlîden bunları tedkîk ve mîzân-ı hakkâniyetden geçirüb bir keşfi dahi tarafına gidilmesi lâzime-i hâl ve madelet-i seniyyeden iken acabâ ne sebebden dolayı bunların hiçbirisine sem-i itibâr etmeyüb ve âcizlerine dahi hiçbir malûmât verilmeyüb on beş bin liranın ibkâsı deyû olan karâr bir vechle anlaşılamamamış ve bu ise mugâyir-i nizâm ve münâfi-i madelet-i seniyye olduğundan nezd-i âlî-i sadâretpenâhîleri de bir vechle tecvîz buyrulmayacağı gün gibi âşikâr ve bu asr-ı madelet-hasr-ı cenâb-ı cihânbânîde her bir ferde bâb-ı madelet açık ve küşâde olduğu derkâr bulunduğundan doğrudan doğruya işbu istidâ-yı bendegânem takdîm-i savb-ı âlî-i sadâretpenâhîleri kılınmışdır muhât-ı ilm-i âlem-ârâ-yı hazret-i sadâretpenâhîleri buyruldukda şu takdîr-i kıymet-i nâ-becânın tadîliyle madelet-i seniyyenin zâhire ihrâcı bâbında han-ı mezkûrun ez-ser ü keşfinin icrâsıyla hukûkumun ve kâidesine emr u fermân buyurmaları niyâzım bâbında.

29 Eylül 308
Rusya devleti tebasından Ali Ekber



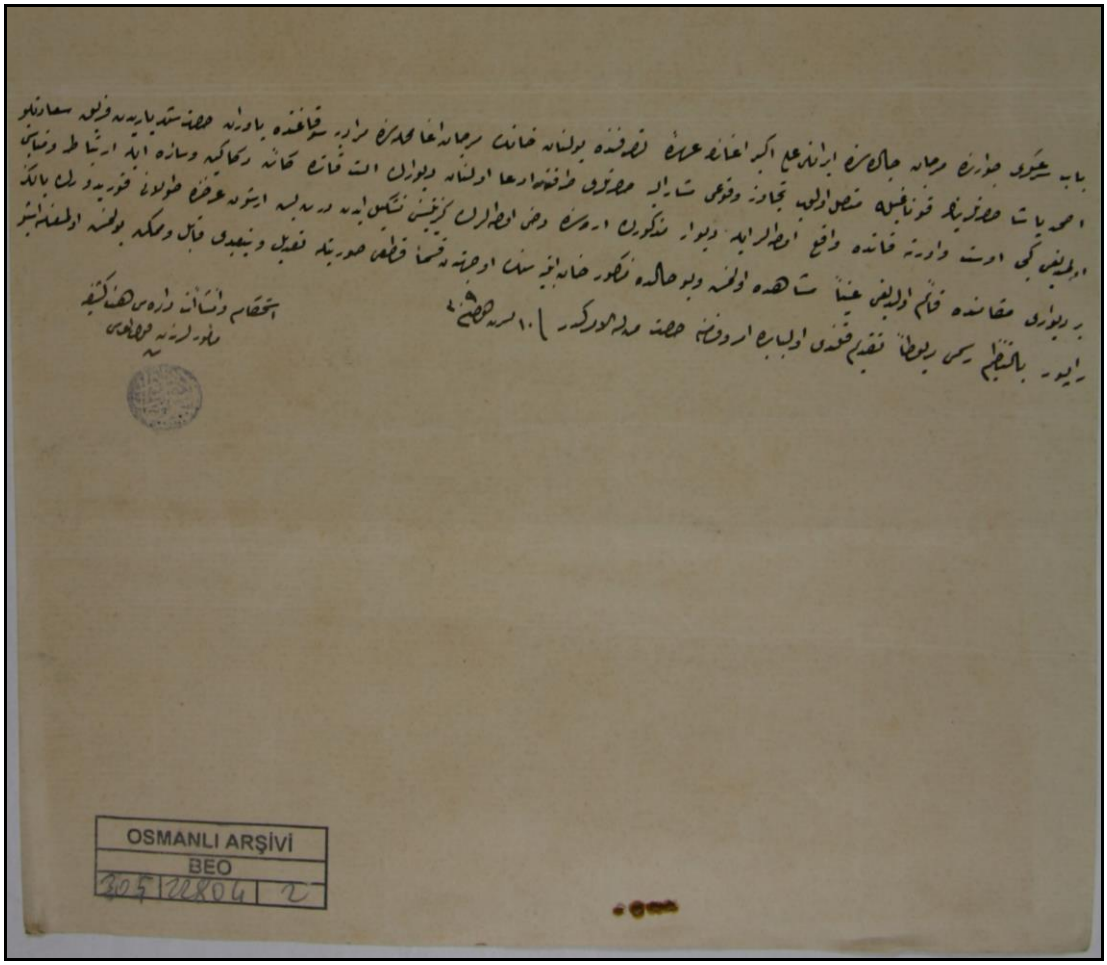
**Belge E.16.** Ali Ekber Ağa, Çengelköy Pınardere mahalinde süvari albaylarından Naim Bey'in sahibi olduğu evi kiralamış ve orada yaşıyor. Sabahleyin İstanbul'dan ve çeşitli yerlerden gelen 100 İranlı tüccar toplanmış ve yapılan araştırmada Ali Ekber'e İran hükümeti tarafından üçüncü dereceden nişan verildiği gibi tüccarbaşı ünvanının verilmesi ile Ali Ekber Ağa tarafından 100 kişilik bir ziyafet verilmiş. Burada İran elçisi ve fotoğrafçılarda bulunmaktadır. Misafirlerin akşamüstü dönecekleri anlaşıldı, herhangi bir olumsuz duruma karşıda güvenlik tedbirlerinin alındığına dair belgedir. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 1014 / 76040 / 7)

Nezâet-i zabtiye
Çengel Karyesi'nin Pınardere nâm mahallinde Süvâri Miralaylarından Naîm Bey'in tasarrufu ve İran tebasından ve tüccârdan Ali Ekber Ağa'nın istîcârı altındaki hâneye bugün sabah vapurlarıyla İstanbul ve cihât-ı sâireden tahmînen yüz kadar İranlı tâcir geldiği ve mahalle bekçisinin mezkûr hâne kapısının önünde bulundurulduğu görülmesinden dolayı icrâ kılınan tahkîkâtda Ağa'yı mûmâileyh tebasından olduğu İran hükümeti tarafından dört beş gün mukaddem üçüncü rütbeden nişân itâ olunduğu gibi bu kerre de tüccarbaşı unvânı tevcîh edildiği Ağa-yı mûmâileyh tarafından İrân sefiri ve bir fotoğrafçı hazır bulunduğu halde yüz kişilik bir ziyafet tertîb ve keşîde olunduğu ve med'uvvinin akşamüstü avdet edecekleri anlaşıldığı ve mugâyir-i rizâ-yı âlî ahvâl vukûa gelmemek üzere mezkûr hane zâbıtaca tarassudât-ı hafiyeye aldırıldığı marûzdur ol bâbda emr u fermân hazret-i men lehu'l-emrindir.
10 Eylül 1309
Zabtiye nâzırı



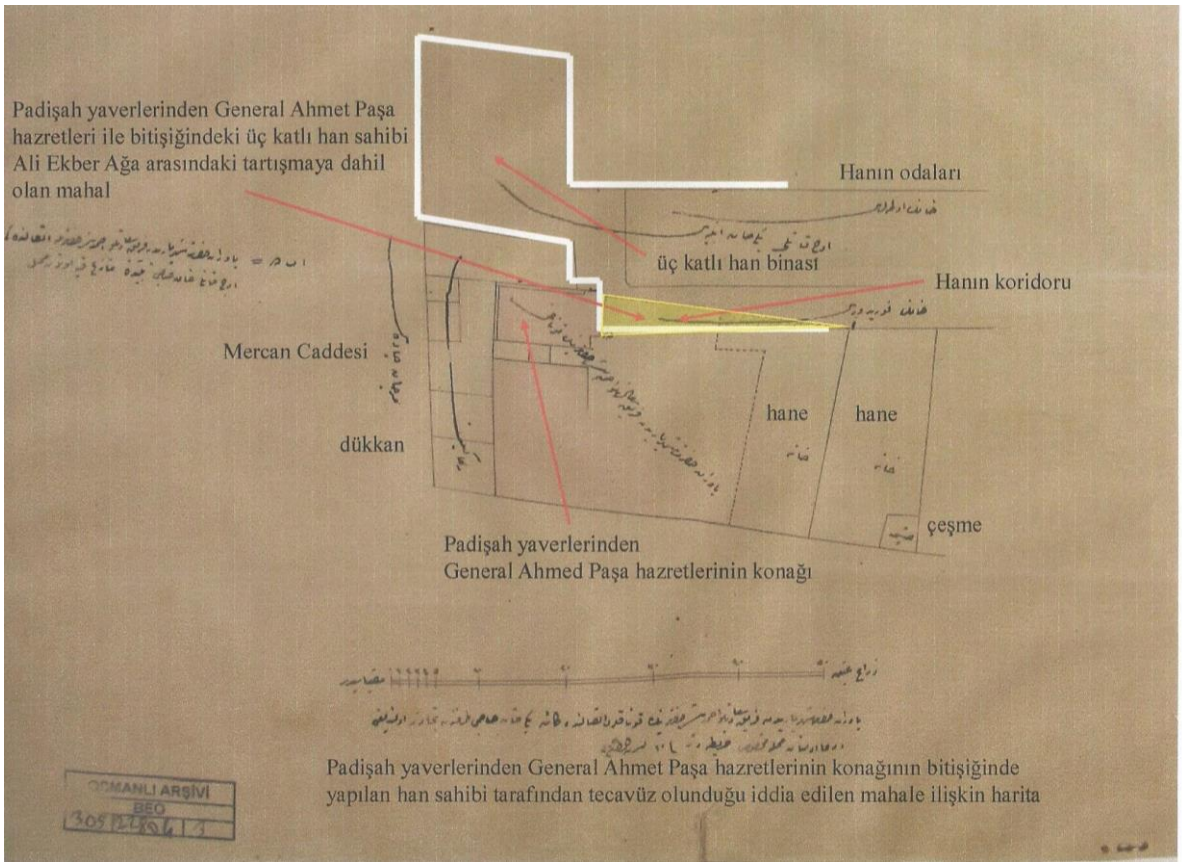
**Belge E.17.** Ali Ekber Ağa'nın yaptırdığı hanın duvar temelleri yan taraftaki Ahmet Ali Paşa'nın arsasına kazılması üzerine Paşa'nın mahkemeye başvurması ve inşaatın durdurulmasını istemesi hakkında belge. Süre bitiminde inşaatın devamı ile duvarın büyük kısmının yapıldığını görmesi üzerine, mahkemeden davanın arasına kadar bir şey yapılmaması ve belediyenin inşaatın durdurulması için yapılan işlemlere rağmen inşaatın devam ettiği Ahmet Ali Paşa tarafından bildirilen belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 305 / 22804 / 1)

Evkâf-ı hümâyûn nezâret ve şehremânet-i celîlelerine
Yâverân-ı hazret-i şehriyârîden saâdetlî ahmed Ali Paşa hazretlerinin Mercan'da vâki hânesi ittisâline takrîben bundan yedi sene mukaddem Ali Ekber Ağa'nın yaptırmış olduğu han ebniyesinden bir kısmının duvar temelleri mezkûr hâne müştemilâtından olan arsaya tecâvüzen hafr ettirilmesi üzerine paşa-yı müşârünileyh tarafından ale'l-usûl mahkeme-i teftîşe mürâcaat ve tecâvüzât-ı vâkıanın men'i istidâ ve taleb olunarak mahkeme-i mezkûreden yazılan müzekkereye binâen birinci dâire-i belediyece ber-mûceb-i nizâm lâzım gelen kefâlet alındıkdan sonra on beş gün müddetle inşâât-ı mebhûsün anhâ tatil edilmiş ise de mahkeme-i mezkûrece bu müddet zarfında ise netîce verileceğinden merkûm tarafından ol vakit tekrâr inşââta mübâşeret edildiği ve müddet-i tatiliyenin temdîdî hakkında mahkeme-i mezkûreye vâki olan mürâcaatının semeresi görülmeyüb o sırada ise mezkûr duvarın kısm-ı kûllîsi inşâ olunduğu gibi âhiren cânib-i fetvâhâneden bu misillû münâziûn fih mahaller üzerine dâvânın faslına değin bir şey yapdırılmaması salâhiyetini mahkeme-i şer'iyenin dahi hâiz bulunduğuna dâir ısdâr ve itâ olunan fetvâ mûcibince dâire-i belediye tarafından men'-i inşâât içün vukû bulan ihzâr ve teşebbüsü merkûm kabûl ve ısgâ etmeyerek gönderilen memârları sebb ü tard ile mezkûr duvarın kısm-ı mütebâkîsini dahi ikmâl ettirmiş olduğu paşa-yı müşârünileyh tarafından bâ-muhtıra beyân kılınmış olmağla şehremânetine bu bâbda mahkeme-i teftîşçe olan malûmâtın ve cereyân eden muâmelâtın bit-tedkîk îzâhen iş'ârı husûsuna himmet.
20 Teşrîn-i evvel 309




**Belge E.18.** Belediye inşaat ve istihkan dairesinden Yüzbaşı Kolağası İbrahim keşfe gidiyor. Mercan Caddesindeki Ali Ekber Ağa'nın yaptırdığı hanın Muradiye sokağında Ahmet Paşa hazretlerinin konağıyla bitişik olduğu ve paşanın arsasına geçen duvarın alt katta bulunan dükkânlar ile ilişkisi olmadığı üst ve orta kattaki odalar ile belirtilen duvar arasında 4-5 metre uzunluğunda koridor olduğunu belirten belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 305 / 22804 / 2)

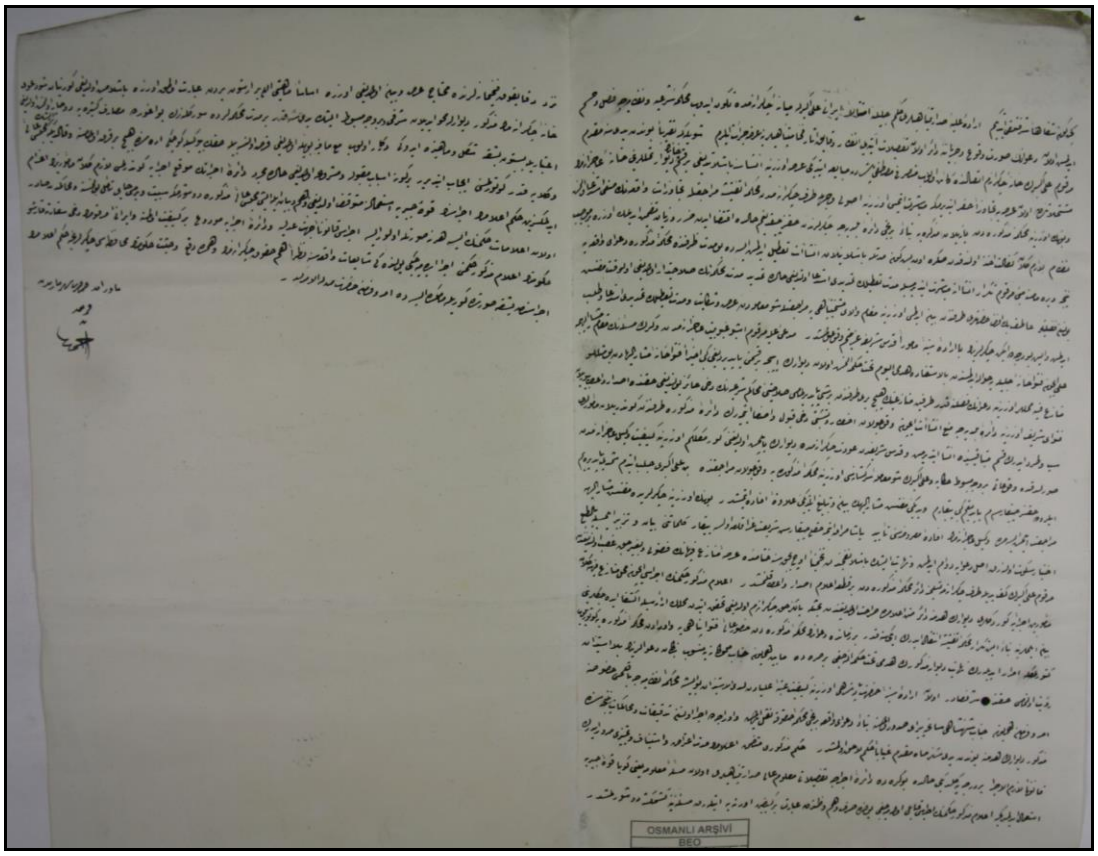
Bâb-ı Ser-askerî civârında Mercan Caddesi'nde İranlı Ali Ekber Ağa'nın uhde-i tasarrufunda bulunan hanın Mercan Ağa Mahallesi'nde Murâdiye Sokağı'nda yâverân-ı hazret-i şehriyârîden Ferîk saâdetlû Ahmed Paşa hazretlerinin konağıyla muttasıl olub tecâvüz vukû'u müşârünileyh hazretleri tarafından iddi'â olunan duvarın alt katda kâin dekâkin ve sâire ile irtibât ve münâsebeti olmadığı gibi üst ve orta katda vâki odalar ile duvar-ı mezkûre arasında dahi odaların gezintisini teşkîl eden dört beş arşun arzında tûlânî koridorun yalnız bir duvarı makamında kâim olduğu aynen müşâhede olunmuş ve bu hâlde mezkûr han ebniyesinin o cihetden kısmen kat'ı sûretiyle ta'dîl ve teb'îdikâbil ve mümkin bulunmuş olmağla işbu duvar bit-tanzîm resmi merbûten takdîm kılındı ol bâbda emr u fermân hazret-i men lehu'l-emrindir.
10 Teşrîn-i Evvel 309




**Belge E.19.** Caferiye Han vaziyet planı (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 305 / 22804 / 2)

Haritanın üzerinde yazanlar:

Hanın odaları
Üç katlı yeni han ebniyesi
Hanın koridoru
Çeşme
Hane
Hane
Yâverân-ı hazret-i şehriyârîden Ferik saâdetlû Ahmed Paşa hazretlerinin konağı
Dekâkîn (Dükkân)
Mercan Caddesi
A B D – Yâverân-ı hazret-i şehriyârîden Ferik saâdetlû ahmed Paşa hazretleriyle ittisâlindeki üç katlı han sâhibi beyninde münâziün fih olan mahal
Yâverân-ı hazret-i şehriyârîden Ferik saâdetlû ahmed Paşa hazretlerinin konakları ittisalinde kâin yeni han sahibi tarafından tecavüz olunduğu iddia olunan mahalle mahsus haritadır.
10 Teşrin Evvel 309

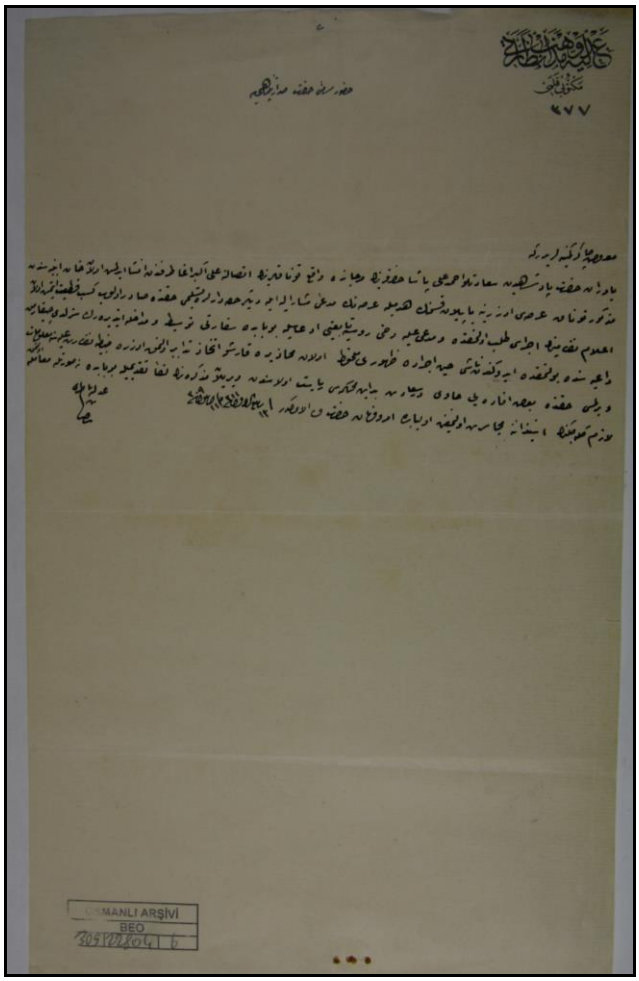


**Belge E.20.** Yaver Ahmet Paşa'nın mahkemenin inşaatı durdurduğunu ancak Ali Ekber Ağa'nın bilahare inşaatı devam ettirdiğini, Ahmet Paşa'nın Kudüs'e gitmesi dolayısıyla mahkemeyle bir dönem ilgilenemediğini ifade ediyor. Ali Ekber Ağa'nın mahkemede şimdi yaptırayım ileride haksız çıkarsam yıkarım dediğini ifade ediyor. Ahmet Paşa'ya müfettişlerin haklı çıkarsan muhakkak yaptığı yıkılır dediği ancak olayın üstünden üç yıl sonra Ali Ekber Ağa'nın haksız yere arsayı gasp ettiği ortaya çıkmıştır. Ali Ekber Ağa mahkemenin kararına rağmen elçiliklere hükümetin mahkemenin hükmünü yerine getiremeyeceği, acilen adaletin yerine getirilmesini istiyor. İtilaf konusu yer 51 arşındır. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 305 / 22804 / 5)

Geçen gün şifâhen şeref-telakki ettiğim irâde-i aliye-i sadâretpenâhîleri hükm-i celîline imtisâlen İrânî ali Ekber'le miyâne-i çâkerânemde tekevvün edüb mahkeme-i şer'iye ve nezâretçe fasl u hesm edilmiş olan dâvânın sûret-i vukû ve cereyânına dâir olan tafsîlât-ı âtiyeyi enzâr-ı vesâik-i âsâr-ı fehâmetpenâhîlerine arza cüret eylerim. Şöyle ki takrîben bundan yedi sene mukaddem merkûm Ali Ekber'in hâne-i çâkerânem ittisâlinde kâin olub mutasarrıfı Mustafa Paşa'dan mubâyaa ettiği arsa üzerine inşâsına başlattığı bir kısım hanın duvar temellerini hâne-i âcizânemin müştemilâtından olan arsaya tecâvüzen hafr ettirmeğe mübâşeret etmesi üzerine usûlü vechle taraf-ı çâkerânemden mahkeme-i teftîşe mürâcaatla tecâvüzât-ı vâkıanın men'i istidâ olunmuş ve bunun üzerine mahkeme-i mezkûreden yazılan müzekkereye binâen birinci dâire-i belediyece çâkerlerinden haksız çıkdığım hâlde iktizâ eden zarâr u ziyân tazmîn edilmek üzere ber-mûcib-i nizâm lâzım gelen kefâlet ahz olundukdan sonra on beş gün müddetle başlanılan inşâât tatil edilmiş ise de bu müddet zarfında mahkeme-i mezkûre dâvâ-yı vâkı'aya netîce verememesine mebnî merkûm tekrâr inşââta mübâşeret ettirmesiyle müddet-i tatilin tahdîdî istidâ olunduğu

hâlde tahdîd-i müddet mahkemenin salâhiyetdâr olmadığı ol vakit müfettiş bulunan fazîletlû Âtıf Beyefendi hazretleri tarafından beyan edilmesi üzerine makam-ı vâlâ-yı meşîhatpenâhîye mürâcaatla şu muâmeleden arz ve şikâyet ve müddet-i tatilin tahdîdi istidâ ve taleb edilmiş ve iş bu derecede iken çâkerlerinin bâ-irâde-i seniyye memûren Kuds-i Şerif'e azîmetim vukû bulmuşdur. Müddeün aleyh merkûm işbu gaybûbiyet-i âcizânemden ve gerek makam-ı müşârünileyhçe halli içün fetvâhâne-i celîleye havâle edilmesinden bi'l-istifâde hemdi el-yevm taht-ı hükme alınmış olan duvarın epeyce bir kısmını yaptırdığı gibi âhiren fetvâhâne-i müşârünileyhâdan bu misillû münâziün fih mahaller üzerine dâvânın faslına kadar tarafeyn-i münâziinin hiçbiri tarafından bir şey yaptırılmaması salâhiyetini mehâkim-i şer'iyenin dahi hâiz bulunduğu hakkında ısdâr ve itâ buyrulan fetvâ-yı şerîf üzerine dâire-i belediyece men'-i inşâât içün vukû bulan ihtâr ve teşebbüsü dahi kabûl ve ısgâ etmeyerek dâire-i mezkûre tarafından gönderilen memûrları sebb ü tard ederek kısm-ı mütebâkîsini de inşâ ettirmiş ve Kuds-i Şerif'ten avdet-i çâkerânemde duvarın yapılmış olduğunu görmekliğim üzerine keyfiyet vekîl-i âcizânemden soruldukda vukûâtı ber-vech-i mebsüt hikâye ve Ali Ekber'in şu muâmele-i serkeşânesi üzerine mahkeme-i mezkûreye vukû bulan mürâcaatında ben Ali Ekber'i celb ettim ''şimdi yaptırayım ileride haksız çıkarsam yaptığım gibi yıkarım'' dediğini müfettiş-i müşârünileyhin beyân ve tebliğ eylediğini ilâveten ifâde etmiştir. Bunun üzerine çâkerleri de müfettiş-i müşârünileyhe mürâcaat eylemiş isem de vekîl-i âcizânemin ifâde-i marûzasını teyid 'paşa merak etme haklı çıkarsan şerîat-ı garrâ kal'a olsa yıkar' kelimâtını beyân ve tezbîr eylemesiyle bit-tabii ihtiyâr-ı sükût olunarak asıl dâvâya devam devâm edilmiş ve nihâyet işin başlangıcından tahmînen üç buçuk sene hitâmında arsa-i münâziün fîhânın fuzûli ve bî-gayr-ı hak gasb olunduğundan merkûm Ali Ekber'in keff-i yediyle taraf-ı çâkerâneme teslîmine dâir mahkeme-i mezkûreden bir kıta ilâm ısdâr ve itâ kılınmışdır. İlâm-ı mezkûr hükmünün icrâsı içün mahal-i münâziün fîhe gelen memûrîn-i icrâiye gördükleri duvarın hedmine dâir metn-i ilâmda sarâhat olmadığından bahisle yalnız hakk-ı çâkerânem olduğu tahakkuk eden mahallin irâesiyle iktifâ edeceklerini beyân eylemelerine binâen iş tekrâr mahkeme-i taftîşe intikâl ederek iki sene kadar bir zamanda dâvânın mahkeme-i mezkûreden huzûr-ı âlî-i fetvâpenâhîye ve oradan mahkeme-i mezkûreye götürülüb getirilmekle imrâr edilerek nihâyet duvar-ı mezkûrun hemdi taht-ı hükme alınacağı bir sırada mâbeyn-i hümâyûn-ı cenâb-ı mülûkâneye mensûb bendegân dâvâlarının bilâ-istîzân rüyet olunmaması hakkında şeref-sâdır olan irâde-i seniyye-i hazret-i pâdişâhî üzerine keyfiyet atabe-i ukyâdan lede'l-istîzân bu işe mahkeme-i nizâmiyece bakılması husûsuna emr u fermân-ı hümâyûn-ı cenâb-ı şehinşâhî sâniha-pîrây-ı sudûr olmasına binâen dâvâ-yı vâkıa birinci mahkeme-i hukûka nakledilmiş ve oraca da icrâ olunan tedkîkât ve muhâkemât netîcesinde mezkûr duvarın hedmine bundan yedi sekiz mâh mukaddem gıyâben hüküm lâhık olmuşdur. Hükm-i mezkûru mutazammın ilâmın müddet-i itirâz ve istînâf ve temyîzi mürûr ederek kânûnen lâzimü'l-icrâ bir dereceye geldiği halde bu kerre de dâire-i icrâca tafsîlâtı malûm-ı âlî-i sadâretpenâhîleri olan mesele-i malûme yani gûyâ kuvve-i cebriye istimâl edilmedikçe ilâm-ı mezkûr hükmünün icrâsı kâbil olamayacağı yolunda sırf vehm ü zandan ibâret bir keyfiyet ortaya atılarak mesele yine keşmekeşe düşürülmüştür.Nezd-i dekâyık-vefd-i fahîmânelerinde muhtâc-ı arz u beyân olmadığı üzere esâsen mâhiyeti elli bir arşın yerden ibâret olmak üzere başlamış olduğu görünen şu dâvâ hâne-i çâkerânemin mezkûr duvarla mahvedilen şerefi ve ber-vech-i mebsût işin yedi sene kadar bir müddet mahkemelerde sürüklenerek bu uğurda masârif-i kesîreye dûçâr olunmuş olduğu itibârıyla büsbütün başka şekil ve mâhiyette idüği derkâr olub mâmâfîh böyle olmadığı farz olunsa bile

hakkın büyüğüyle küçüğü arasında hiçbir fark olmamasına ve kaldı ki işin meclis-i âlî-i vükelâya kadar götürülmesini îcâb ettirir bir gûne esbâb-ı makbûle ve meşrûa olmadığı hâlde mücerred dâire-i icrânın mevki-i icrâya gönderilmesi lâzım gelen memûrînin izâm edilmeksizin hükm-i ilâmın icrâsının kuvve-i cebriyeye istimâline mütevakkıf olduğu vehm ü beyânile işi meclis-i âlî-i mezkûra düşürmeğe sebebiyet vermesi cây-ı teemmül bulunmasına ve mehâkimden sâdır olan ilâmâtın hükmünün ise her ne sûretle olur ise icrâsı kânûnen cihet-i adliye ve dâire-i icrâya mevdû bir keyfiyet olmasına ve İrânî-i merkûmun dahi sefârete karşı hükûmetin ilâm-ı mezkûr hükmünü icrâ edemeyeceği yolundaki şâyiât-ı vâkıasına nazaran hem hukûk-ı çâkerânemin ve hem de ref ve haysiyet-i hükûmetin muhâfazası çâkerlerince hükm-i ilâmın icrâsından başka sûretde görülememekte ise de emr u fermân hazret-i men lehu'l-emrindir.Yâverânı-ı hazret-i şehriyârîden Ferîk Ahmed

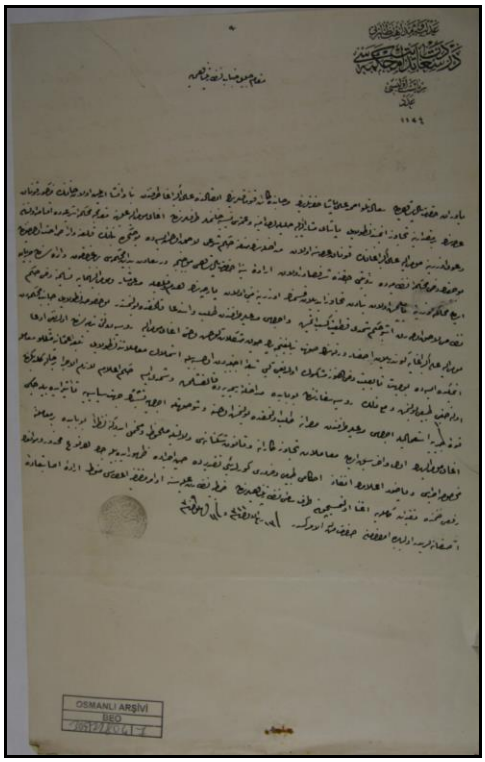


**Belge E.21.** Ahmet Ali Paşa'nın Mercandaki konağının bitişiğine ali Ekber Ağa tarafından yapılan hanın konak arsası üzerine yapılan kısmının yıkılması ve arsanın sahiplerine teslimi hakkında kesinlik kazanan karar çıkıp gereğinin yapılması sırasında Ali Ekber Ağa Rusya tabiyeti iddiasıyla elçiliği bu olaya müdahale ettirerek gürültü çıkardığından bu duruma karşı ne gibi tedbir alınacağı hakkında zaptiye nezaretinden bilgi verilmesi ve bu durum karşısında nasıl hareket edileceğinin kendisine bildirilmesini isteyen adliye nazırının gönderdiği belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 305 / 22804 / 6)
Adliye ve mezâhib nezâreti

Mektûbî kalemi 377
Huzûr-ı sâmî-i hazret-i sadâret-penâhîye
Ma'rûz-ı çâker-i kemîneleridir ki

Yâverân-ı hazret-i pâdişâhîden saâdetlû Ahmed Ali Paşa hazretlerinin Mercan'da vâki konaklarının ittisâline Ali Ekber Ağa tarafından inşâ edilmiş olan han ebniyesinden mezkûr konak arsası üzerine yapılan kısmının hedmiyle arsanın müddeî-i müşârünileyh ile diğer hissedârlara teslîmi hakkında sâdır olub kesb-i kat'iyet etmiş olan i'lâm nizâmının icrâsı taleb olunmakda ve müddeün aleyh dahi Rusya tâbiîyeti iddi'âsıyle bu bâbda sefâreti tavsît ve müdâhale ettirerek sızıldı çıkarmak dâiyesinde bulunmakda idüğinden nâşi hîn-i icrâda zuhûru melhûz olan mehâzire karşı ittihâz-ı tedâbîr olunmak üzere zabtiye nezâret-i aliyyesine ma'lûmât verilmesi hakkında bazı ifâdeyi hâvi Dersaâdet bidâyet mahkemesi riyâset-i vâlâsından verilen müzekkerenin leffen takdîmiyle bu bâbda ne sûretle muâmele olunmak lâzım geleceğinin istîzânına mücâseret olunmağın ol bâbda emr u fermân hazret-i veliyyü'l-emrindir.

13 Rebîü'l-evvel 311 ve 11 Eylûl 309
Adliye Nâzırı Rizâ




**Belge E.22.** Yaver Ahmet Ali Paşa'nın Mercandaki konağının arsasına Ali Ekber Ağa tarafından inşa edilen hanın yıkılması mahkemede kararlaştırılmakla birlikte, bu durumun Rusya'nında müdahil olmasıyla çeşitli sıkıntılara yol açabileceğini Ali Ekber Ağa'nın daha öncede kanun dışı işleri olduğu, bu konuda özel bir muameme yapılması ve kararın uygulanmasında görülebilecek sıkıntı ve engelin kaldırılmasında çalışma özen gösterilmesi yapılan teşebbüslerin siyasete etki edebileceği buna göre hareket edilmesini bildirir belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 305 / 22804 / 7)
Adliye ve mezâhib nezâreti

Dersaâdet bidâyet mahkemesi

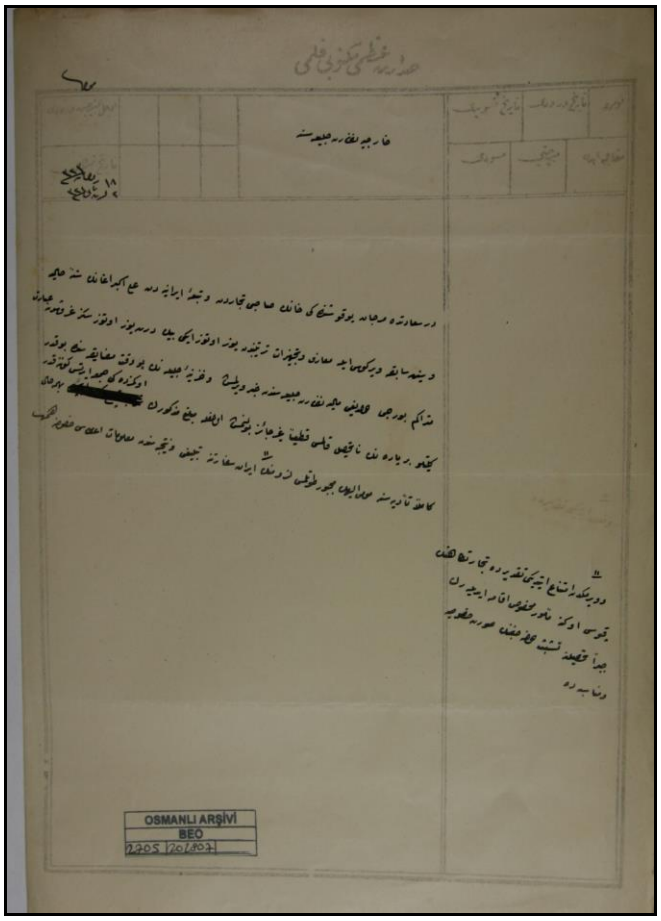
Riyâset-i evvelîsi

Aded 1124

Makâm-ı celîl-i cenâb-ı nezâretpenâhîye

Yâverân-ı hazret-i pâdişâhiden saâdetlû Ahmed Ali Paşa hazretlerinin Mercan'da kâin konaklarının ittisalinde Ali Ekber Ağa tarafından binâ ve inşâ edilmiş olan hanın mezkûr konak arsasının bir mikdârına tecavüz etmesinden dolayı paşa-yı müşârünileyh ile halîleleri Emine ve ammitesi Nesîbe hanımlar taraflarından Ağa-yı mûmâileyh aleyhine mukaddemce mahkeme-i şer'iyede ikâme olunan dâvâ üzerine mûmâileyh ali Ekber Ağa'nın konak arsasına olan müdâhalesinin men'ine hükm-i şer'i lâhık olmuş ise de bu hükümde binânın kal2ına? Dâir sarâhat olmadığından bu cihetin dahi mahkeme-i nizâmiyede rü'yeti hakkında şeref-sâdır olan irâde-i seniyye-i hazret-i pâdişâhî mûcibince Dersaâdet bidâyet mahkemesi birinci hukûk dâiresinden cereyân mahkeme üzerine yapılmış olan binâdan tecâvüz edilen kısmının üzerine mebni olan parçasının hedm ü kal'ıyla müddeî müşâr ve mûmâileyhimâya teslîmine dahi hükm-i nizâmî lâhık olarak işbu hüküm şimdi katiyet kesb etmiş ve icrâsı müddeîler tarafından taleb ve istidâ kılınmakda bulunmuşdur bu husûsdan dolayı cânib-i mahkemeden mûmâileyh Ali Ekber Ağa'ya gönderilen ihzâr varakasının sûret-i teblîğince pek çok müşkilât görülmüş olmasını Ağa-yı mûmâileyh Rusya devleti teb'asından olduğunu iddiâ etmekde ise de bu cihet-i tâbiiyet dahi henüz meşkûk olduğu gibi teb'a-i ecnebiyeden olsa bile istimlâk muâmelesinden dolayı teb'a-i Osmâniye misillû muâmele olunacağı tabii bulunmuş ve maa zâlik Rusya sefâretinden bu bâbda müdâhale-i resmiyeye de kalkışmış ve şimdi ise hükm-i i'lâm lâzimü'l-icrâ bir hâle geldiğinden kuvve-i cebriye isti'mâliyle icrâsı müddeîler tarafından taleb ve istidâ kılınmakda bulunmuşdur bu husûsdan dolayı cânib-i mahkemeden mûmâileyh Ali Ekber Ağa'ya gönderilen ihzâr varakasının sûret-i teblîğince pek çok müşkilât görülmüş olmasını Ağa-yı mûmâileyh Rusya devleti teb'asından olduğunu iddiâ etmekde ise de bu cihet-i tâbiiyet dahi henüz meşkûk olduğu gibi teb'a-i ecnebiyeden olsa bile istimlâk muâmelesinden dolayı teb'a-i Osmâniye misillû muâmele olunacağı tabii bulunmuş ve maa zâlik Rusya sefâretinden bu bâbda müdâhale-i resmiyeye de kalkışmış ve şimdi ise hükm-i i'lâm lâzimü'l-icrâ bir hale geldiğinden kuvve-i cebriye isti'mâliyle icrâsı müddeîler tarafından musırrâne taleb olunmakda bulunmuş olmasına ve şu sûretle icrâya teşebbüsün cihet-i siyâsiyeye te'sir edebileceği Ağa-yı mûmâileyhin evvel ve âhir sebk eden muâmelât-ı tecâvüzkârâne ve kânûn-şikenânesi delâletiyle melhûz ve muhtemel idüğine nazaran bu bâbda bir muâmele-i mahsûsa icrâsı veyâhûd i'lâmın infâz-ı ahkâmı tabii ve zarûri görüldüğü takdîrde hîn-i icrâda zuhûr edebilecek her nevi mahzûr ve mevâniin ref'i zımnında takayyüdât-ı kâmileye itinâ olunmasıçün taraf-ı sâmî-i nezâretpenâhîlerinden harita nezâret-i aliyyesine evâmir-i muktaziye i'tâsı menût-ı irâde-i isâbet-âde-i âsafâneleridir ol bâbda emr u fermân hazret-i men lehu'l-emrindir.

13 Rebiü'l-evvel 311 ve 11 Eylül 309



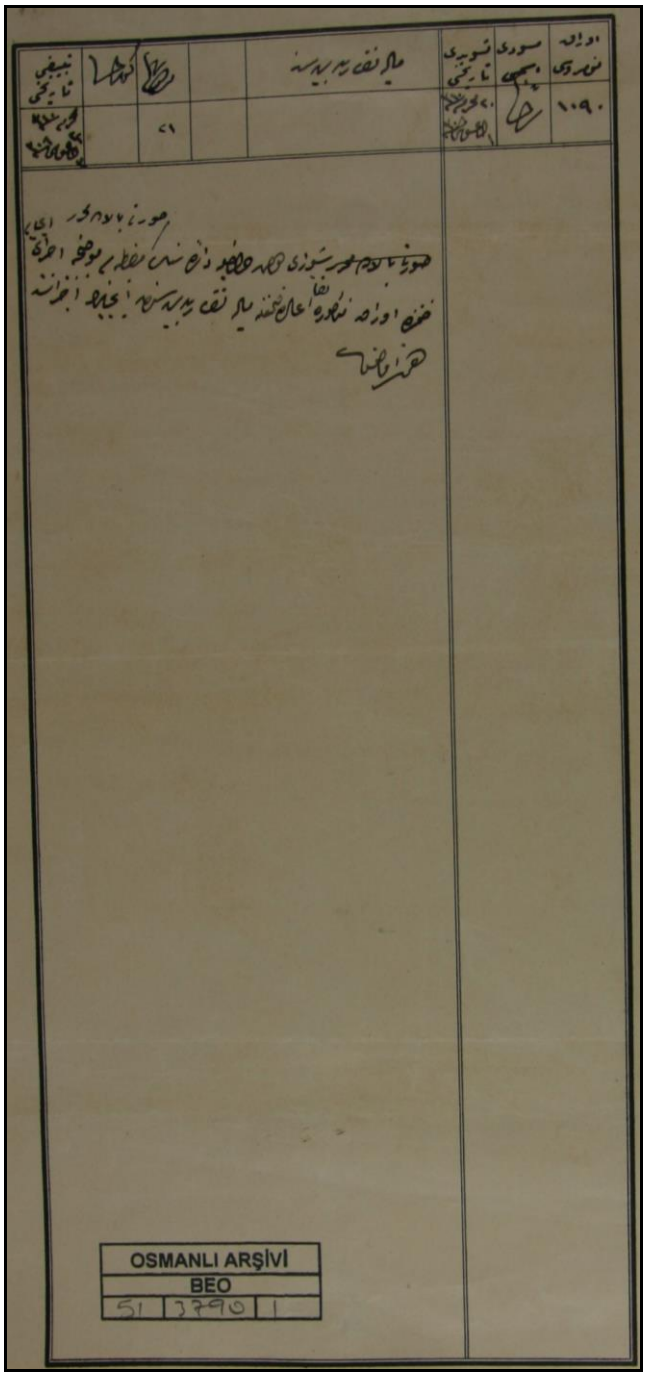

**Belge E.23.** Mercan yokuşunda hanın İran tebasından Ali Ekber Ağa çeşitli vergiler ve 132438 kuruştan ibaret çeşitli borçları olduğu maliye bakanlığından bildirilmiş ve bu paranın tahsil edilmesi gerektiği, bu paranın cumartesi gününne kadar tam olarak ödenmesi ve Ali Ekber Ağa'nın mecbur tutulması, kaçındığı takdirde ticaretgâhın önüne memur gönderilerek zorla tahsil edileceğinin kişiye İran elçiliğine bildirilmesi ile ilgili belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 2705 / 20287)

Sadâret-i uzmâ mektûbî kalemi

Hâriciye nezâret-i celîlesine

Dersaâdet'de Mercan Yokuşu'ndaki hanın sâhibi tüccârdan ve teb'a-i İrâniyeden Ali Ekber Ağa'nın sene-i hâliye ve sinîn-i sâbıka vergisi ile masârif ve techizât tertîbinden yüz otuz iki bin dört yüz otuz sekiz kuruşdan ibâret müterâkim borcu olduğu mâliye nezâret-i celîlesinden haber verilmiş ve hazîne-i celîlenin bu vakt-ı muzâyakasında bu kadar külliyetli bir paranın nâ-tahsil kalması kat'iyen gayr-ı câiz bulunmuş olmağla meblağ-ı mezkûrun önümüzdeki cumartesi gününe kadar behemehâl kâmilen te'diyesine mûmâileyhin mecbûr tutulması lüzûmunun duyurmakdan imtinâ etdiği takdîrde ticâretgâhının kapısı önüne me'mûr-ı mahsûs ikâme edilerek cebren tahsîline teşebbüs olunacağının sûret-i husûsiye ve münâsibede İran sefâretine teblîği ve netîcesinden malûmât i'tâsı husûsuna himmet.

18 Ramazan 323, 2 Teşrîn-i Sânî 321




**Belge E.24.** İçişleri bakanlığının yukarıda yazılı mazbatası gereğince gereğinin yapılması ve adı geçen evrakın zarflanarak gönderilmesi maliye nezaretinden yapılması ile ilgili belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 51 / 3790 / 1)

Mâliye nezâret-i celîlesine

Şûrâ-yı devlet dâhiliye dâiresinin sûreti bâlâda muharrer mazbatası mûcebince icrâ-yı îcâbı zımnında evrâk-ı mezkûre leffen iâde kılınmağla mâliye nezâret-i celîlesinden îcâbının icrâsına himmet olunması.

22 Muharrem 310, 3 Ağustos 308




**Belge E.25.** Mercan yokuşunda yeni inşa ettirdiği Caferiye hanının kıymeti olan 15.000 liranın fazla olduğunu bildirerek, bedelden gerekli indirimin yapılmasına dair Ali Ekber Ağa'nın dilekçesi içişleri dairesinde okunarak bu konuda hazineden işlem görecek evrakın maliye bakanlığından istendi. Gönderilen evrak maliye kayıtlarından hana belediye tarafından 1.710.000 kuruş kıymeti biçilmiş, Ali Ekber Ağa tarafından yapılan itiraz ve sonuncu kurulan komisyon tarafından hanın 95.800 kuruş gelir getirme özelliğine bakılarak 1.500.000 kuruşluk kıymeti taşıdığı bildirildiğinden ve bu miktar makul bulunduğundan bu miktar üzerine kaydının yapılması hakkında belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 51 / 3790 / 2)

Şûrâ-yı devlet

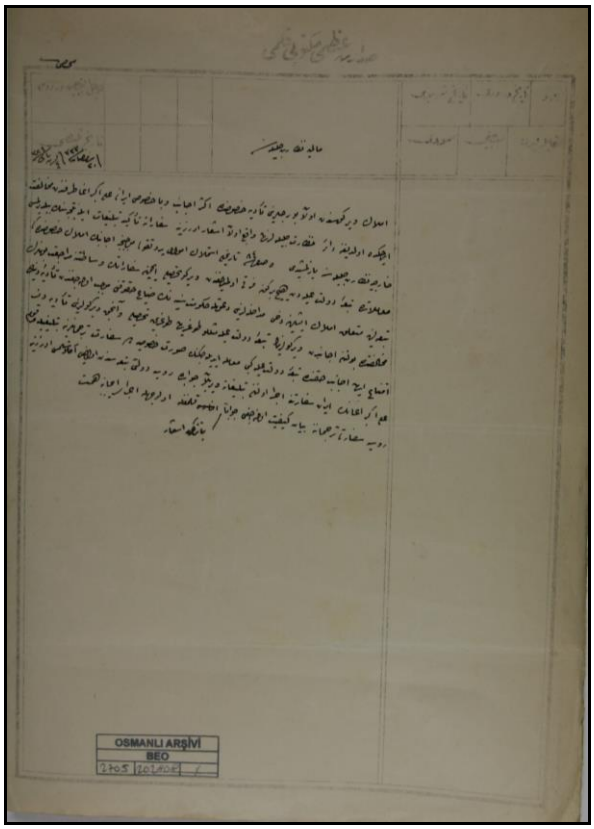
Dâhiliye dâiresi

Aded 1090

Mercan Yokuşu'nda müceddeden inşâ ettirmiş olduğu Caferiye Hanı'nın kıymet-i mevzûası olan on beş bin liranın fâhiş olduğu beyânıyle hadd-ı lâyıkına tenzîli istid'asına dâir Ali Ekber imzâlı arz-ı hâl dâhiliye dâiresinde kırâat ve bu bâbda hazînece cereyân eden muâmele evrâkı mâliye nezâretinden taleb olunmuş idi.Gönderilen evrâk zîrine meclis-i mâliyeden muharrer derkenârda mezkûr hana birinci dâire-i belediye tarafından takdîr edilen bir milyon yedi yüz on bin kuruş kıymete sâhibi tarafından edilen itirâz ve komisyon-ı mahsûsundan gösterilen lüzûm

üzerine gönderilen muhamminlerin verdikleri raporda sâlifüz-zikr hanın hâl-i hâzırıyla mevkii şerefine ve senevî doksan beş bin sekiz yüz kuruş îrâd getirmek kâbiliyetini hâiz olmasına nazaran bir milyon beş yüz bin kuruş kıymete mütehammil olduğu beyân edilmiş olduğundan üç yüz altı senesinden itibâren ol vechle îfâ-yı muktezâsı gösterilmiş ve kıymet-i mezkûre mu'tedil bulunmuş olmağla mezkûr kıymet üzerine kaydının tesviyesi husûsunun mâliye nezâretine havâlesi tezekkür ve evrâk-ı merkûme li-eclü'l-iâde leffen takdîm kılındı ol bâbda emr u fermân hazret-i men lehu'l-emrindir.

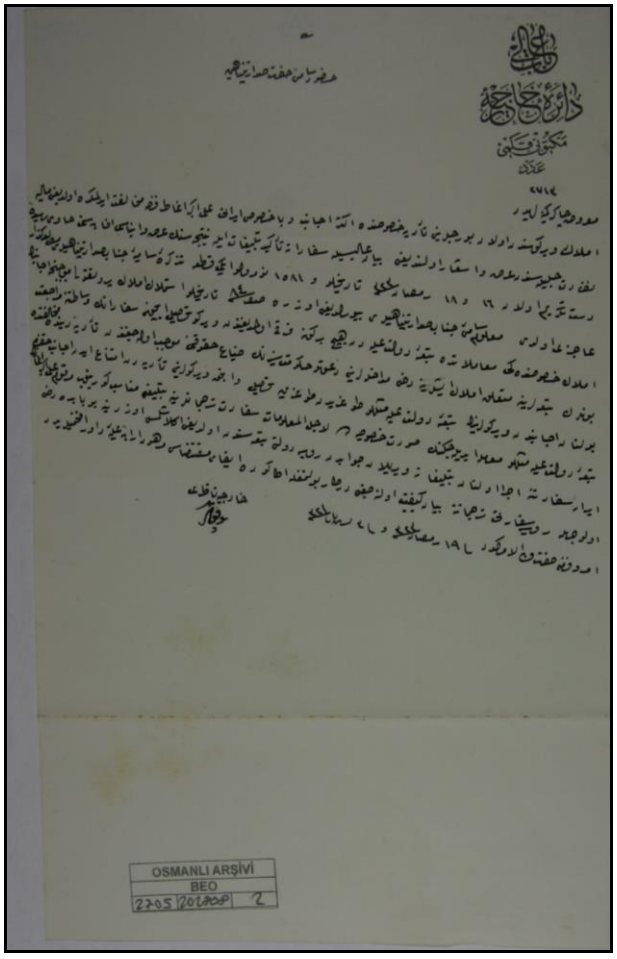
18 Muharrem 1310 ve 30 Temmuz 1308




**Belge E.26.** Maliye bakanlığına yazılmış dilekçe
Emlak vergisi borçlarını ödeme konusunda çoğu yabancı ve İranlı Ali Ekber Ağa tarafından muhalefet edildiğinden bu konuda maliye bakanlığından elçiliklere uyarı yazıları tebliğ edilerek sonuçlarının bildirilmesi istendi. 5 sefer 84 tarihli istimlak protokolü gereğince yabancıların malları hakkındaki işlemlerde Osmanlı vatandaşlarından bir farkları olmadığından vergi tahsili için elçiliklerin araya girmesiyle bunların tebalarına ilişkin malların işlerine müdahalelerinde geçerli hukuk kuralları uygulanarak ve yabancıların borçlarını ödemede karşı çıkmaları ve vergilerin ödenmesinde Osmanlı devleti kurallarının uygulanacağı İran elçiliğine bildirildi. Yapılan tebligatta İran Elçiliği verdiği cevapta Ali Ekber Ağa'nın Rusya tebasından olduğunun bildirilmesi üzerine Rusya elçiliğine bu konuda bilgi verildiğini gösterir belge. Ali Ekber Ağa'nın emlak vergisi borçlarını ve malları hakkındaki işlemlerde Osmanlı kanunlarına göre hareket edileceğini bildiren belge. Rusya vatandaşı olduğu netlik kazanıyor. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 2705 / 202808 / 1)

Sadâret-i uzmâ mektûbî kalemi
Mâliye nezâret-i celîlesine
Emlâk vergisinden olan borçlarını te'diye husûsunda ekser ecânib ve bâ-husûs İrânî Ali Ekber Ağa tarafından muhâlefet edilmekde olduğuna dâir nezâret-i celîlelerinden vâkı olan iş'ârât üzerine sefârâta te'kîd-ı teblîgât ile netîcesinin bildirilmesi hâriciye nezâret-i celîlesine yazılmış idi. 5 Safer 84 târihli istimlâk-i emvâl protokolü mûcibince ecânibin emlâk husûsundaki muâmelâtda teb'a-i Devlet-i Aliyye'den hiçbir gûne farkı olmadığından vergi tahsîli içün sefârâtın vesâtetine mürâcaat bunların teb'alarına müteallık emlâk işlerine dahi müdâhalelerini davetle hükûmet-i seniyyenin zıyâ-ı hukûkunu mûcib olacağından te'diye-i deynde muhâlefetde bulunan ecânibden vergilerinin teb'a-i Devlet-i Aliyye misillû doğrudan doğruya tahsîli ve ancak vergilerini te'diyeden imtinâ eden ecânib hakkında teb'a-i Devlet-i Aliyye gibi muâmele edileceğinin sret-i husûsiyede sefâret tercümanlarına teblîğiyle merkûm Ali Ekber Ağa'nın İrân sefâretine icrâ olunan teblîgâta verilen cevabda Rusya devleti teb'asından olduğu anlaşılması üzerine Rusya sefâreti tercümânına beyân-ı keyfiyet olunacağı cevâben bâ-tezkire iş'âr kılınmağla ol vechle icrâ-yı îcâbına himmet.

20 Ramazan 323, 4 Teşrîn-i Sânî 321


OSMANLI ARŞİVİ
BEO
2205 165858

**Belge E.27.** Emlak vergisinden gelen borçlarını ödeme konusunda çoğu yabancı ve özellikle İranlı Ali Ekber Ağa tarafından muhalefet edilmekte olduğu bildirildiğinden

elçiliklere uyarı yazısı yazıldı. Daha önceki emirlerde de buyurulduğu üzere yabancıların emlak işlerinde Osmanlı vatandaşlarından hiçbir farkları olmadığı ve vergi tahsili için elçiliklerin araya girmesiyle bunların vatandaşlarına ilişkin emlak işlerinde müdahale ile hükümetin kuralları (yasaları) uygulanacağından vergilerin (borçların) ödenmesine karşı çıkan yabancıların Osmanlı vatandaşları gibi doğrudan ödeneceği ancak vergilerini ödemekten kaçınan yabancılar hakkında İran elçiliği gönderilen yazıya verilen cevapta ilgili kişinin Rusya devleti vatandaşı olduğu anlaşıldığından bu yazının Rusya elçiliğine yazıldığını bildirir belge. (T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 2705 / 202808 / 2)

Bâb-ı Âli

Dâire-i Hâriciye

Mektûbi Kalemi

Aded 2713

Huzûr-ı sâmî-i hazret-i sadâretpenâhiye

Marûz-ı çâker-i kemîneleridir ki
Emlâk vergisinden vârid borçlarını te'diye husûsunda ekser ecânib ve bâ-husûs İrâni Ali Ekber Ağa tarafından muhâlefet edilmekde olduğu mâliye nezâret-i celîlesinden arz ve işâr olunduğu beyân-ı âlîsiyle sefârâta te'kîd-i teblîgât netîcesinin arz ve inbâsı ifâdesini hâvî resîde-i dest-i tekrîm olan 16 ve 18 Ramazan 323 târîhlü ve 1581 numaralı iki kıta tezkire-i sâmiye-i cenâb-ı sadâretpenâhîleri mütâlaa-güzâr-ı âcizî oldu.Malûm-ı smî-i cenâb-ı sadâretpenâhîleri buyrulduğu üzere Safer 84 târihlü istimlâk-i emlâk protokolü mûcibince ecânibin emlâk husûsundaki muâmelâtda teb'a-i Devlet-i Aliyye'den hiçbir gûne farkı olmadığından vergi tahsîli içün sefârâtın vesâtetine mürâcaat bunların teb'alarına müteallık emlâk işlerine dahi müdâhalelerine davetle hükûmet-i seniyyenin zıyâ'-ı hukûkunu mûcib olacağından te'diye-i deynde muhâleftde bulunan ecânibdeb vergilerinin teb'a-i Devlet-i Aliyye misillû doğrudan doğruya tahsîli ve ancak vergilerini te'diyeden imtinâ eden ecânib hakkında İrân sefâretine icrâ olunan teblîgâta verilen cevabdan Rusya devleti teb'asından olduğu anlaşılması üzerine bu bâbda dahi ol vechle Rusya sefâreti tercûmânına beyân-ı keyfiyet olunacağı derkâr bulunmağla âna göre îfâ-yı muktezâsı merhûn-ı irâde-i aliyye-i dâver-i efhamîleridir.Emr u fermân hazret-i veliyyül-emrindir.

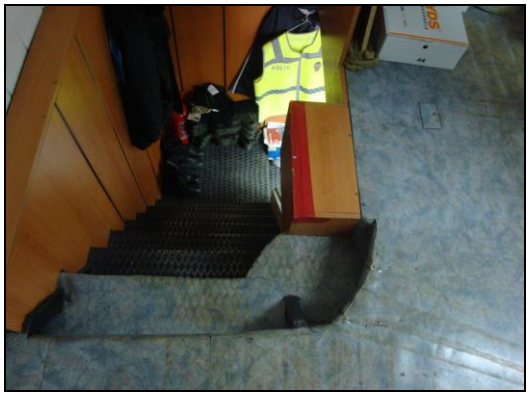
19 Ramazan 323 ve 3 Teşrîn-i Sânî 321

Hâriciye Nâzırı Tevfîk

## EK F- FOTOĞRAFLAR

## EK F.1. BODRUM KAT MEKÂNLARI

### B03 Mekânı- Depo

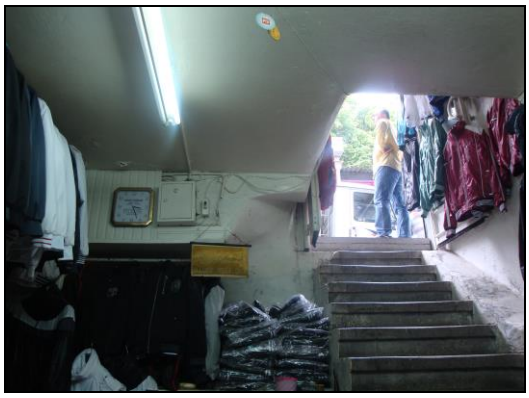


**Fotoğraf F.1.1.**



**Fotoğraf F.1.2.**

### B05 Mekânı- Depo

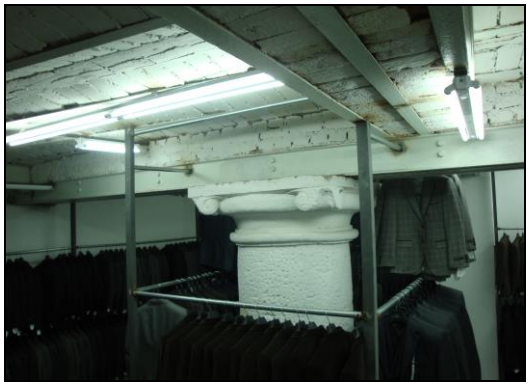


**Fotoğraf F.1.3.**



**Fotoğraf F.1.4.**

### B06 Mekânı- Depo



**Fotoğraf F.1.5.**



**Fotoğraf F.1.6.**

**B07 Mekânı- Depo**



**Fotoğraf F.1.7.**



**Fotoğraf F.1.8.**

**B08 Mekânı- Depo**

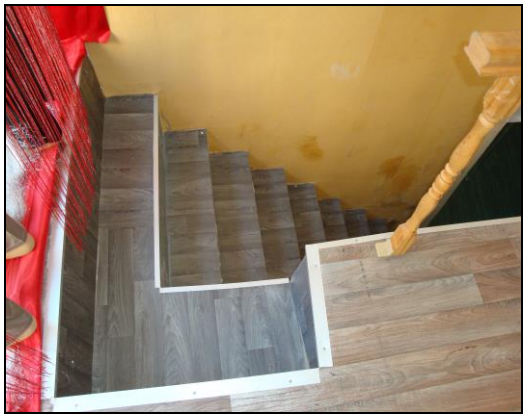


**Fotoğraf F.1.9.**



**Fotoğraf F.1.10.**

**B27-28-29 Mekânı- Depo**



**Fotoğraf F.1.11.**



**Fotoğraf F.1.12.**

**Sarnıç**



**Fotoğraf F.1.13.**



**Fotoğraf F.1.14.**

## EK F.2. ZEMİN KAT MEKÂNLARI

**Z01 Mekânı-Dükkân**




**Fotoğraf F.2.1.**



**Fotoğraf F.2.2.**



**Fotoğraf F.2.3.**




**Fotoğraf F.2.4.**

**EEZ02 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.5.**



**Fotoğraf F.2.6.**

**Z03 Mekânı-Dükkân**




**Fotoğraf F.2.7.**



**Fotoğraf F.2.8.**

**Z04 Mekânı (Giriş Holü)**



**Fotoğraf F.2.9.**



**Fotoğraf F.2.10.**

**Avlu**



**Fotoğraf F.2.11.**




**Fotoğraf F.2.12.**




**Fotoğraf F.2.13.**



**Fotoğraf F.2.14.**

**Z05 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.15.**



**Fotoğraf F.2.16.**



**Fotoğraf F.2.17.**



**Fotoğraf F.2.18.**

**Z06/1 ve Z06/2 Mekânı-Dükkân**



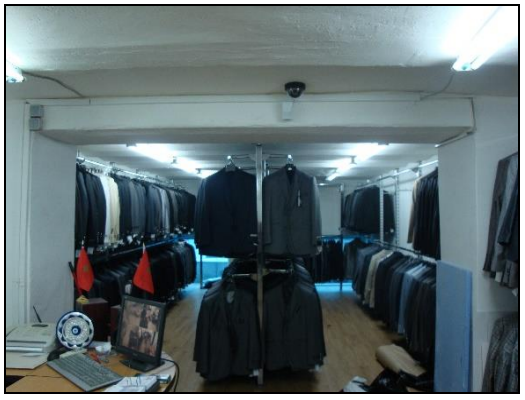
**Fotoğraf F.2.19.**



**Fotoğraf F.2.20.**



**Fotoğraf F.2.21.**



**Fotoğraf F.2.22.**

**Z07 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.23.**



**Fotoğraf F.2.24.**



**Fotoğraf F.2.25.**



**Fotoğraf F.2.26.**

**Z08 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.27.**



**Fotoğraf F.2.28.**



**Fotoğraf F.2.29.**



**Fotoğraf F.2.30**

**Z09 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.31.**



**Fotoğraf F.2.32.**

**Z10 Mekânı-Dükkân**




**Fotoğraf F.2.33.**



**Fotoğraf F.2.34.**



**Fotoğraf F.2.35.**



**Fotoğraf F.2.36.**

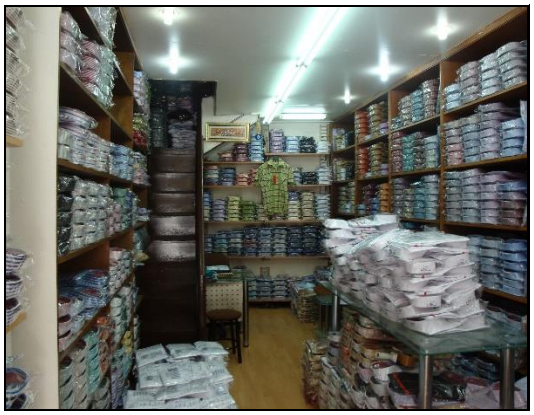
**<u>Z11/1 Mekânı-Dükkân ve Z11/2 Mekânı-Dükkân</u>**




**Fotoğraf F.2.37.**



**Fotoğraf F.2.38.**



**Fotoğraf F.2.39.**



**Fotoğraf F.2.40.**

**Z12 Mekânı-Dükkân**



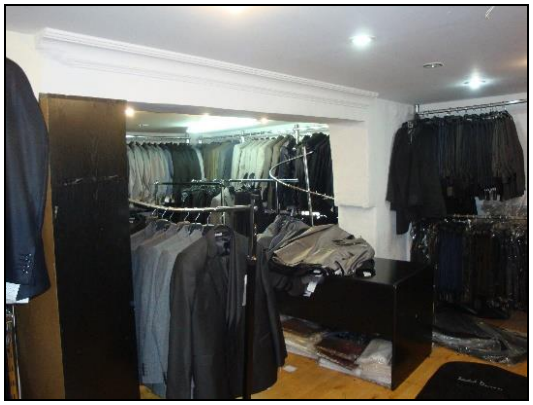

**Fotoğraf F.2.41.**



**Fotoğraf F.2.42.**



**Fotoğraf F.2.43.**



**Fotoğraf F.2.44.**

**Z13 Mekânı-Depo**

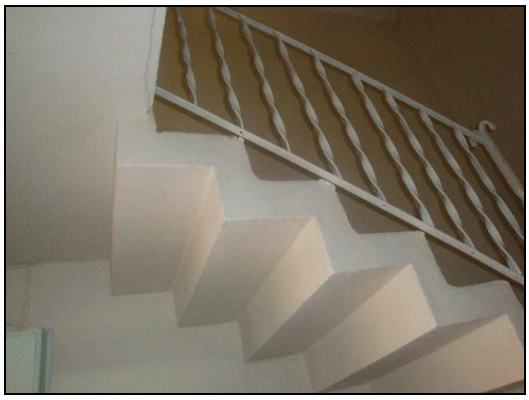


**Fotoğraf F.2.45.**



**Fotoğraf F.2.46.**

**Z14 Mekânı –Depo**



**Fotoğraf F.2.47.**

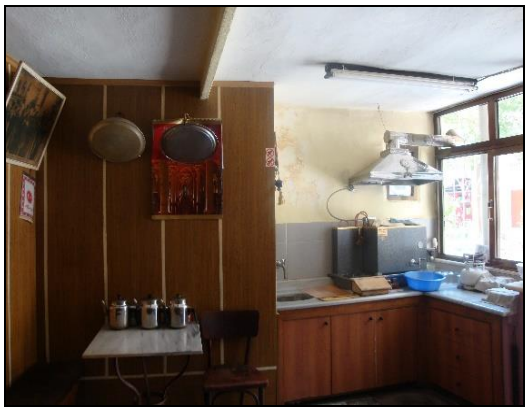


**Fotoğraf F.2.48.**

**Z15 Mekânı-Çay Ocağı / Odabaşı odası**



**Fotoğraf F.2.49.**



**Fotoğraf F.2.50.**

**Z15 Mekânı- Odabaşı odası**



**Fotoğraf F.2.51.**



**Fotoğraf F.2.52.**

**Z16 Mekânı-Dükkân**




**Fotoğraf F.2.53.**

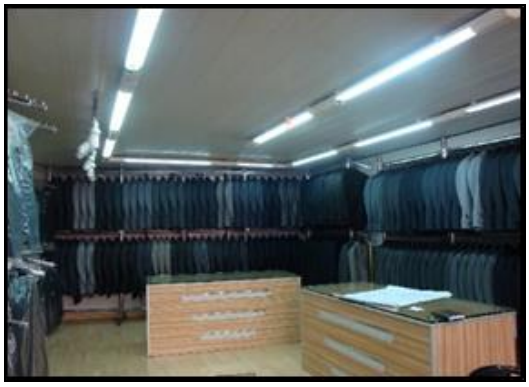


**Fotoğraf F.2.54.**

**Z17 Mekânı-Dükkân**




**Fotoğraf F.2.55.**



**Fotoğraf F.2.56.**

**Z18 Mekânı-Dükkân**




**Fotoğraf F.2.57.**




**Fotoğraf F.2.58.**

**Z19 Mekânı-Dükkân**




**Fotoğraf F.2.59.**



**Fotoğraf F.2.60.**



**Fotoğraf F.2.61.**




**Fotoğraf F.2.62.**

**Z20 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.63.**




**Fotoğraf F.2.64.**



**Fotoğraf F.2.65.**



**Fotoğraf F.2.66.**

**Z21 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.67.**



**Fotoğraf F.2.68.**

**Z22 Mekânı-Hol**

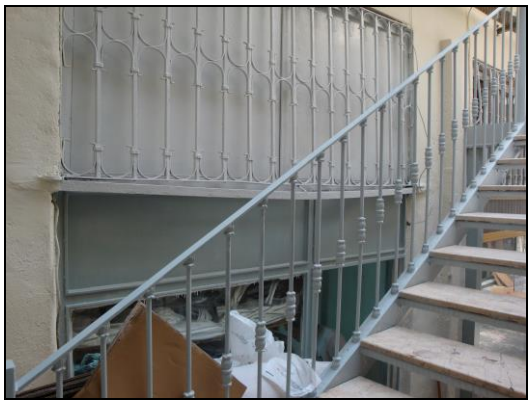


**Fotoğraf F.2.69.**



**Fotoğraf F.2.70.**

**Z23 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.71.**



**Fotoğraf F.2.72.**

**Z24 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.73.**



**Fotoğraf F.2.74.**



**Fotoğraf F.2.75.**



**Fotoğraf F.2.76.**

**Z25 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.77.**



**Fotoğraf F.2.78.**



**Fotoğraf F.2.79.**



**Fotoğraf F.2.80.**

**Z26 Mekânı-Dükkân**



**Fotoğraf F.2.81.**



**Fotoğraf F.2.82.**



**Fotoğraf F.2.83.**

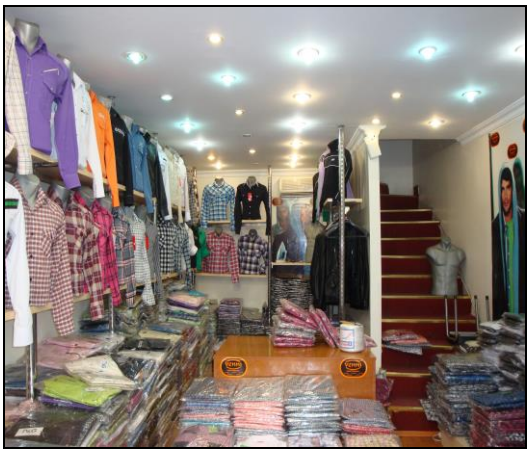


**Fotoğraf F.2.84.**

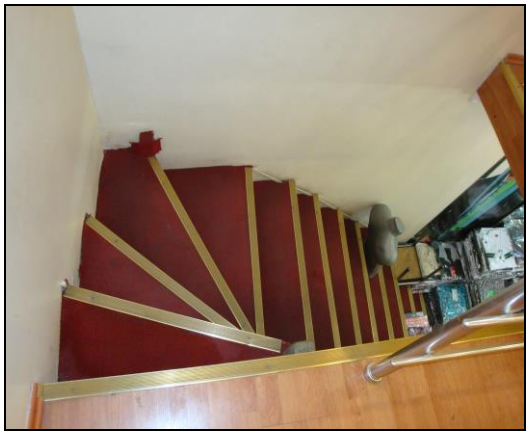
**Z27 Mekânı-Dükkân**




**Fotoğraf F.2.85.**



**Fotoğraf F.2.86.**



**Fotoğraf F.2.87.**

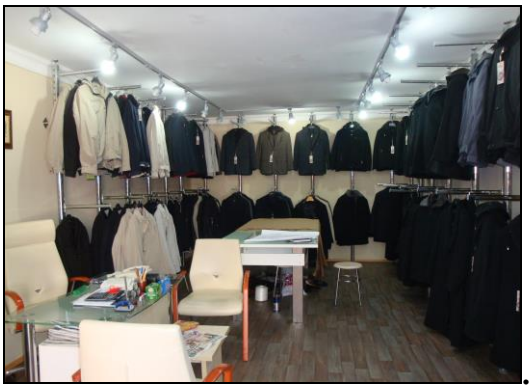


**Fotoğraf F.2.88.**

## Z28 Mekânı-Dükkân




**Fotoğraf F.2.89.**



**Fotoğraf F.2.90.**



**Fotoğraf F.2.91.**

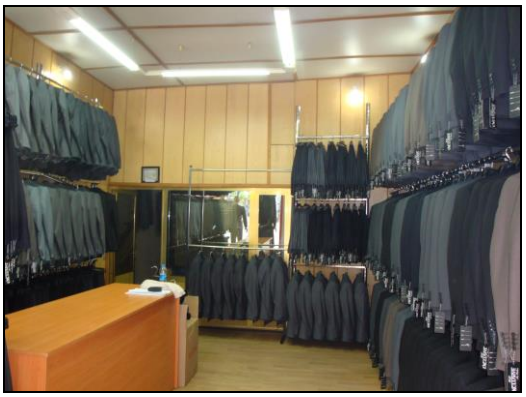


**Fotoğraf F.2.92.**

## Z29 Mekânı-Dükkân




**Fotoğraf F.2.93.**



**Fotoğraf F.2.94.**



**Fotoğraf F.2.95.**



**Fotoğraf F.2.96.**

## EK F.3. BİRİNCİ KAT MEKÂNLAR

**101 Mekânı- Dükkân**



**Fotoğraf F.3.1.**



**Fotoğraf F.3.2.**

**102 Mekânı- Dükkân**



**Fotoğraf F.3.3.**



**Fotoğraf F.3.4.**

**103 Mekânı- Dükkân**



**Fotoğraf F.3.5.**



**Fotoğraf F.3.6.**

**104 Mekânı-Depo**



**Fotoğraf F.3.7.**



**Fotoğraf F.3.8.**

**105 Mekânı- Askeri Tekstil Ürünleri Atölyesi**



**Fotoğraf F.3.9 .**



**Fotoğraf F.3.10.**

**106 Mekânı- Dükkân**



**Fotoğraf F.3.11.**



**Fotoğraf F.3.12.**

**107 Mekânı**



**Fotoğraf F.3.13.**



**Fotoğraf F.3.14.**

**108 Mekânı-Hol**

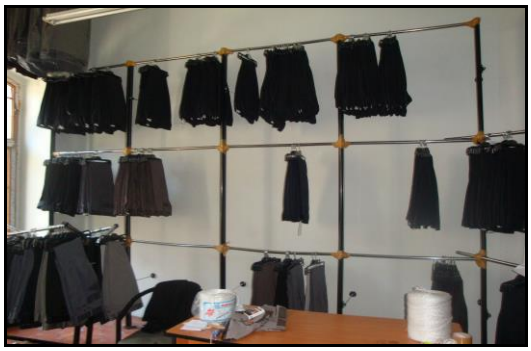


**Fotoğraf F.3.15.**



**Fotoğraf F.3.16.**

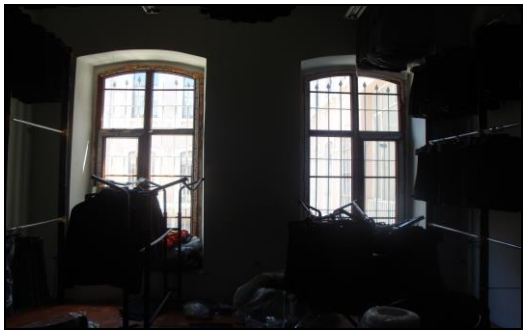
**109 Mekânı-Depo**



**Fotoğraf F.3.17.**



**Fotoğraf F.3.18.**



**Fotoğraf F.3.19.**

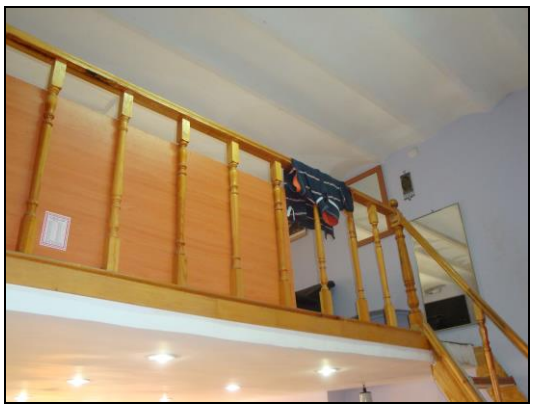


**Fotoğraf F.3.20.**

**110 Mekânı- Toka Atölyesi**



**Fotoğraf F.3.21.**



**Fotoğraf F.3.22.**

**111 Mekânı-Depo**



**Fotoğraf F.3.23.**



**Fotoğraf F.3.24.**

**112 Mekânı**



**Fotoğraf F.3.25.**



**Fotoğraf F.3.26.**

**113 Mekânı**



**Fotoğraf F.3.27.**



**Fotoğraf F.3.28.**

**114 Mekânı**



**Fotoğraf F.3.29.**

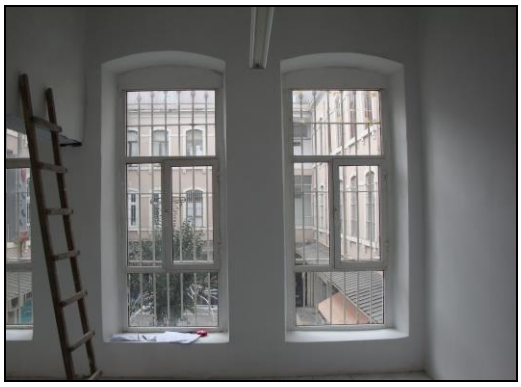


**Fotoğraf F.3.30.**

**115 Mekânı**



**Fotoğraf F.3.31.**



**Fotoğraf F.3.32.**



**Fotoğraf F.3.33.**



**Fotoğraf F.3.34.**

**116 Mekânı**



**Fotoğraf F.3.35.**



**Fotoğraf F.3.36.**



**Fotoğraf F.3.37.**



**Fotoğraf F.3.38.**

**117 Mekânı**




**Fotoğraf F.3.39.**




**Fotoğraf F.3.40.**

**118 Mekânı- Ana Dolaşım Holü**




**Fotoğraf F.3.41.**



**Fotoğraf F.3.42.**

**119 Mekânı- Wc**



**Fotoğraf F.3.43.**

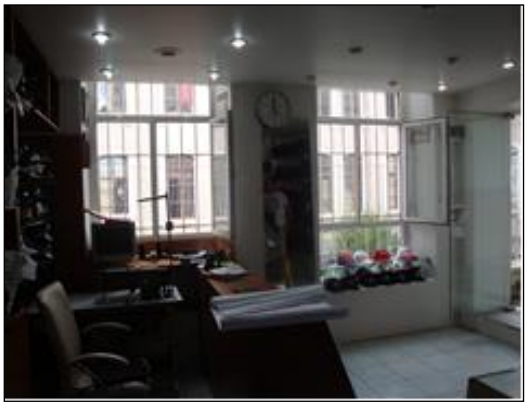


**Fotoğraf F.3.44.**

**120 Mekânı-Şapkacı**

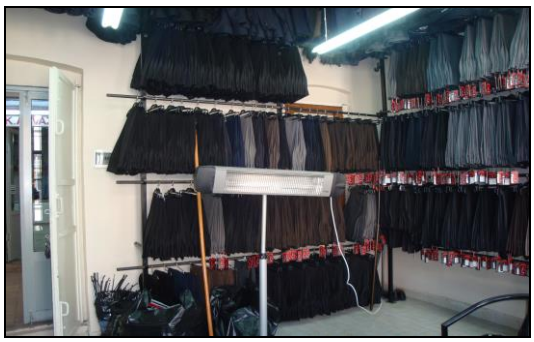


**Fotoğraf F.3.45.**

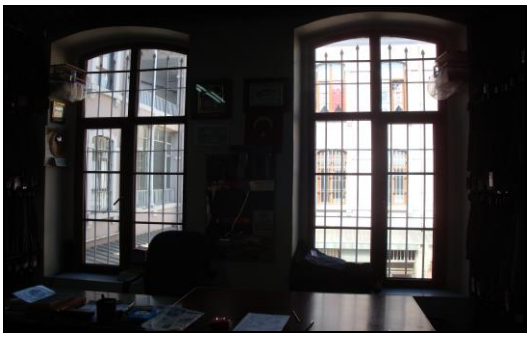


**Fotoğraf F.3.46.**

**121 Mekânı**



**Fotoğraf F.3.47.**



**Fotoğraf F.3.48.**

**122 Mekânı**



**Fotoğraf F.3.49.**



**Fotoğraf F.3.50.**

**123 Mekânı-Hol**

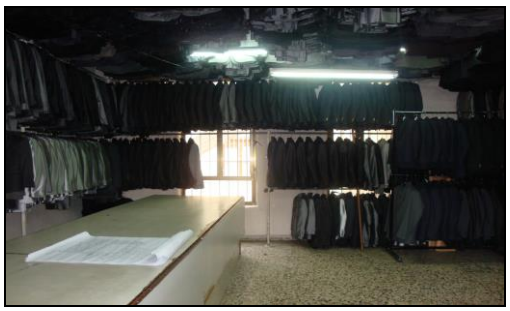


**Fotoğraf F.3.51.**



**Fotoğraf F.3.52.**

**124 Mekânı-Terzi Atölyesi**



**Fotoğraf F.3.53.**

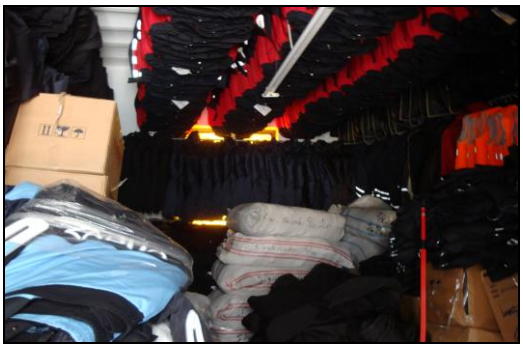


**Fotoğraf F.3.54.**

**125 Mekânı-Depo**



**Fotoğraf F.3.55.**



**Fotoğraf F.3.56.**

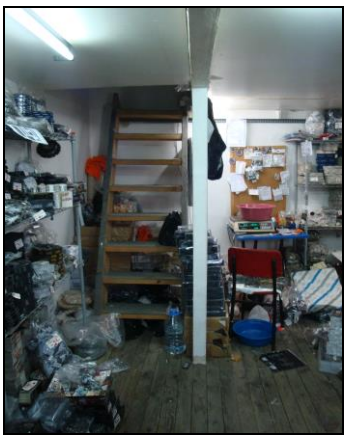
**126 Mekânı-Depo**



**Fotoğraf F.3.57.**

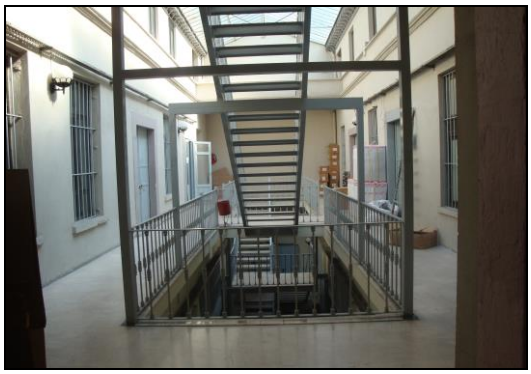


**Fotoğraf F.3.58.**



**Fotoğraf F.3.59.**

**127 Mekânı-Hol**



**Fotoğraf F.3.60.**



**Fotoğraf F.3.61.**



**Fotoğraf F.3.62.**



**Fotoğraf F.3.63.**

**128 Mekânı-Depo**



**Fotoğraf F.3.64.**



**Fotoğraf F.3.65.**



**Fotoğraf F.3.66.**



**Fotoğraf F.3.67.**

**<u>129-130 Mekânları-Depo</u>**



**Fotoğraf F.3.68.**



**Fotoğraf F.3.69.**

**<u>131 Mekânı-Hol</u>**



**Fotoğraf F.3.70.**

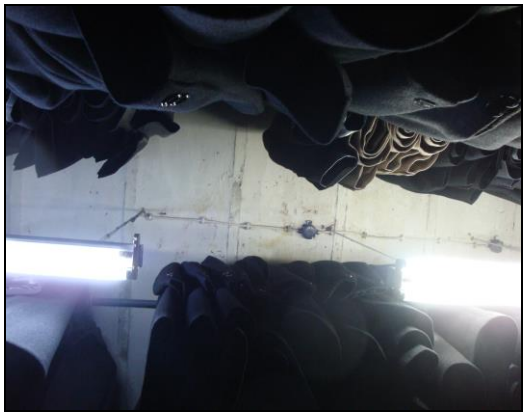


**Fotoğraf F.3.71.**

**132 Mekânı-Depo**

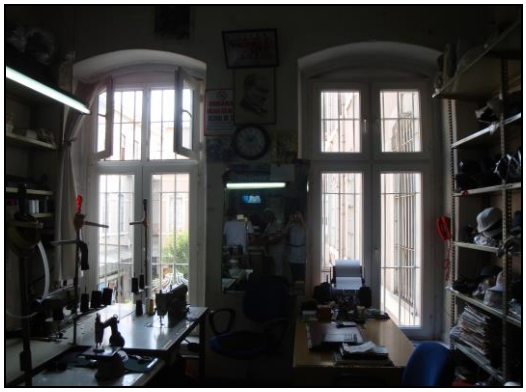


**Fotoğraf F.3.72.**



**Fotoğraf F.3.73.**

**133 Mekânı-Şapka Atölyesi**



**Fotoğraf F.3.74.**



**Fotoğraf F.3.75.**

**134 Mekânı-Depo**



**Fotoğraf F.3.76.**

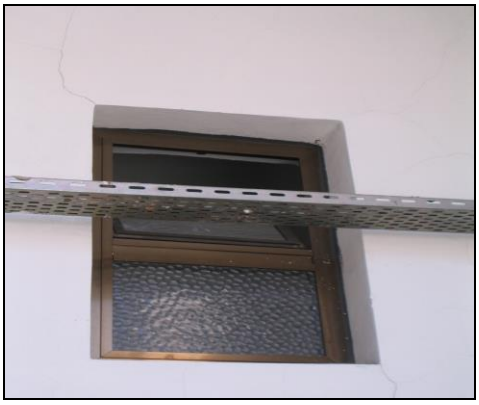


**Fotoğraf F.3.77.**

**135 Mekânı-Wc**



**Fotoğraf F.3.78.**



**Fotoğraf F.3.79.**

## EK F.4. İKİNCİ KAT MEKÂNLARI

**201 Mekânı**



**Fotoğraf F.4.1.**



**Fotoğraf F.4.2.**



**Fotoğraf F.4.3.**



**Fotoğraf F.4.4.**

**202 Mekânı**



**Fotoğraf F.4.5.**



**Fotoğraf F.4.6.**



**Fotoğraf F.4.7.**



**Fotoğraf F.4.8.**

**203 Mekânı**



**Fotoğraf F.4.9.**



**Fotoğraf F.4.10.**

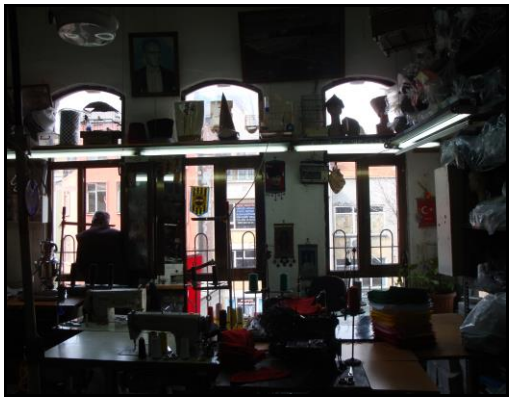


**Fotoğraf F.4.11.**



**Fotoğraf F.4.12.**

**<u>204 Mekânı-Şapka Atölyesi</u>**



**Fotoğraf F.4.13.**



**Fotoğraf F.4.14.**

**<u>205 Mekânı</u>**



**Fotoğraf F.4.15.**



**Fotoğraf F.4.16.**



**Fotoğraf F.4.17.**



**Fotoğraf F.4.18.**

**206 Mekânı**



**Fotoğraf F.4.19.**



**Fotoğraf F.4.20.**

**207 Mekânı-Şapkacı**



**Fotoğraf F.4.21.**



**Fotoğraf F.4.1.22.**



**Fotoğraf F.4.23.**



**Fotoğraf F.4.24.**

**208 Mekânı-Hol**




**Fotoğraf F.4.25.**



**Fotoğraf F.4.26.**

**209 Mekânı- Depo**



**Fotoğraf F.4.27.**

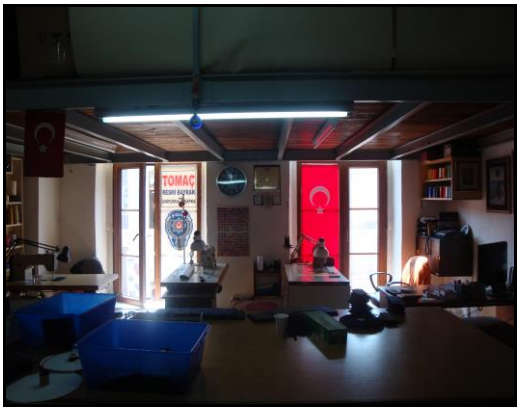


**Fotoğraf F.4.28.**

## 210 Mekânı-Üniforma ve Şapka Atölyesi



**Fotoğraf F.4.29.**



**Fotoğraf F.4.30.**



**Fotoğraf F.4.31.**



**Fotoğraf F.4.32.**

## 211 Mekânı



**Fotoğraf F.4.33.**



**Fotoğraf F.4.34.**




**Fotoğraf F.4.35.**




**Fotoğraf F.4.36.**

**212 Mekânı**



**Fotoğraf F.4.37.**



**Fotoğraf F.4.38.**

**213 Mekânı**



**Fotoğraf F.4.39.**



**Fotoğraf F.4.40.**

**214 Mekânı**



**Fotoğraf F.4.41.**



**Fotoğraf F.4.42.**

**215 Mekânı-Hol**



**Fotoğraf F.4.43.**



**Fotoğraf F.4.44.**

**216 Mekânı**



**Fotoğraf F.4.45.**



**Fotoğraf F.4.46.**



**Fotoğraf F.4.47.**



**Fotoğraf F.4.1.48.**

**<u>217 Mekânı-Hol</u>**



**Fotoğraf F.4.49.**



**Fotoğraf F.4.50.**

**<u>218 Mekânı-Wc</u>**



**Fotoğraf F.4.51.**



**Fotoğraf F.4.52.**

**219 Mekânı-Şapka Atölyesi**



**Fotoğraf F.4.53.**



**Fotoğraf F.4.54.**

**220 Mekânı-Muhasebe Bürosu**



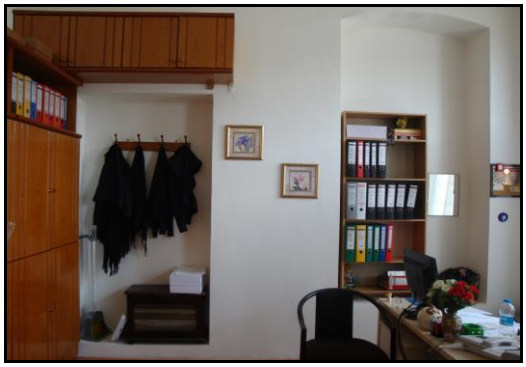
**Fotoğraf F.4.55.**



**Fotoğraf F.4.56.**



**Fotoğraf F.4.57.**



**Fotoğraf F.4.58.**

**221 Mekânı**



**Fotoğraf F.4.59.**



**Fotoğraf F.4.1.60.**

**222 Mekânı-Depo**



**Fotoğraf F.4.61.**



**Fotoğraf F.4.62.**

**223 Mekânı-Hol**



**Fotoğraf F.4.63.**




**Fotoğraf F.4.64.**

**224 Mekânı**



**Fotoğraf F.4.65.**



**Fotoğraf F.4.66.**

**226 Mekânı-Depo**




**Fotoğraf F.4.67.**



**Fotoğraf F.4.68.**

**227 Mekânı-Dolaşım Holü**



**Fotoğraf F.4.69.**



**Fotoğraf F.4.70.**



**Fotoğraf F.4.71.**



**Fotoğraf F.4.72.**

**228 Mekânı-Depo**



**Fotoğraf F.4.73.**



**Fotoğraf F.4.74.**

**229 Mekânı**

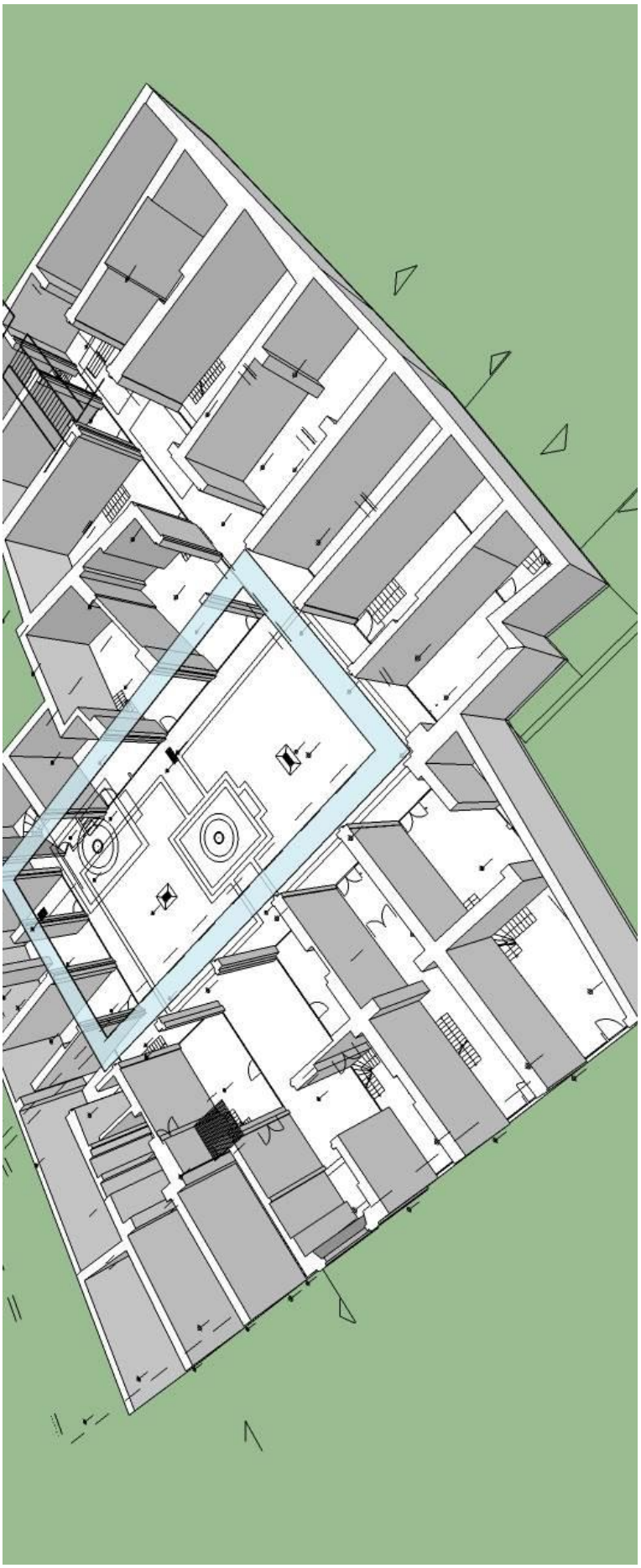


**Fotoğraf F.4.75.**

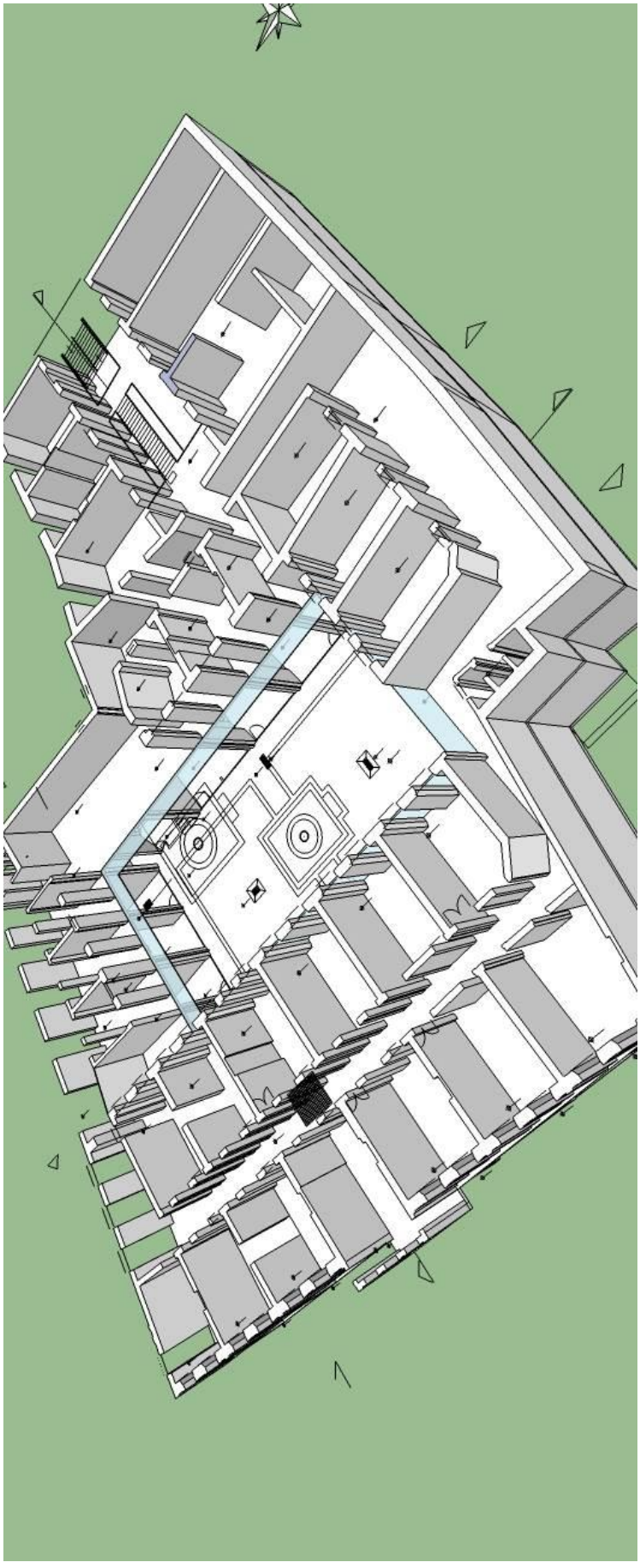


**Fotoğraf F.4.76.**

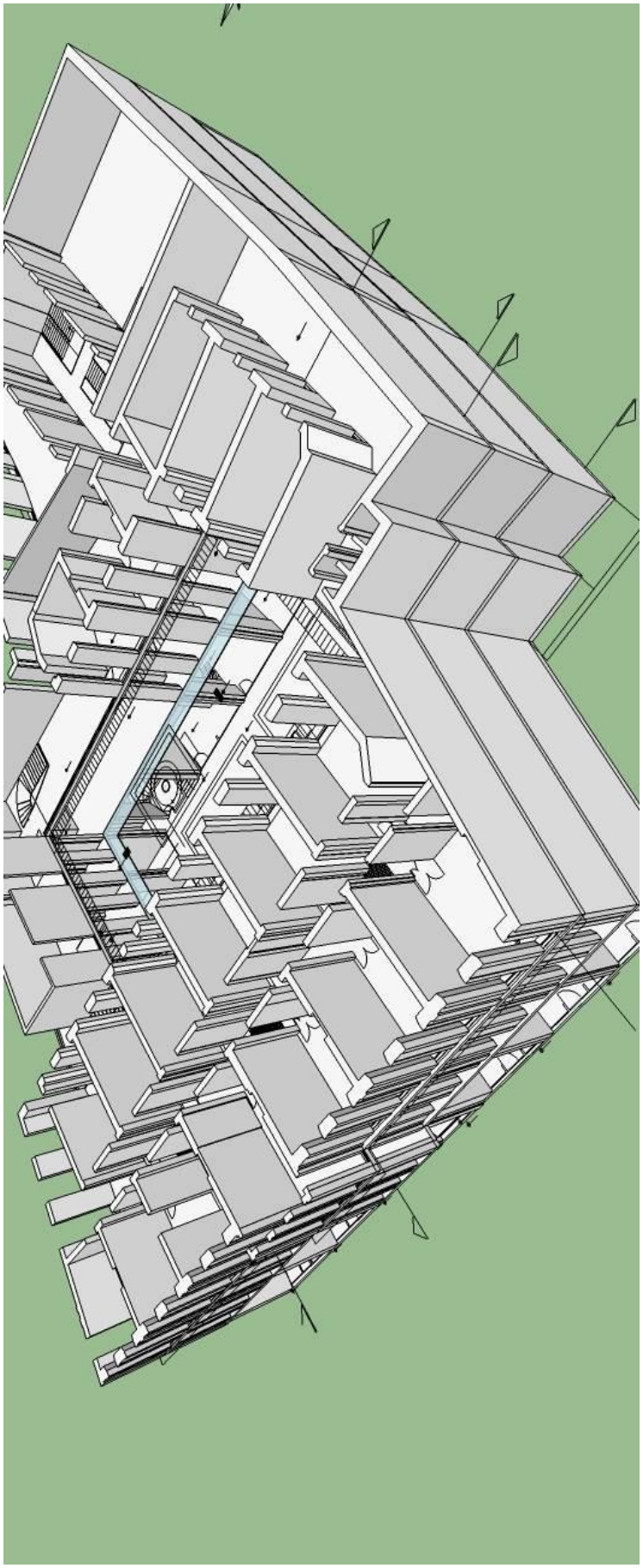
## EK G - YAPISAL ÇÖZÜMLEMELER



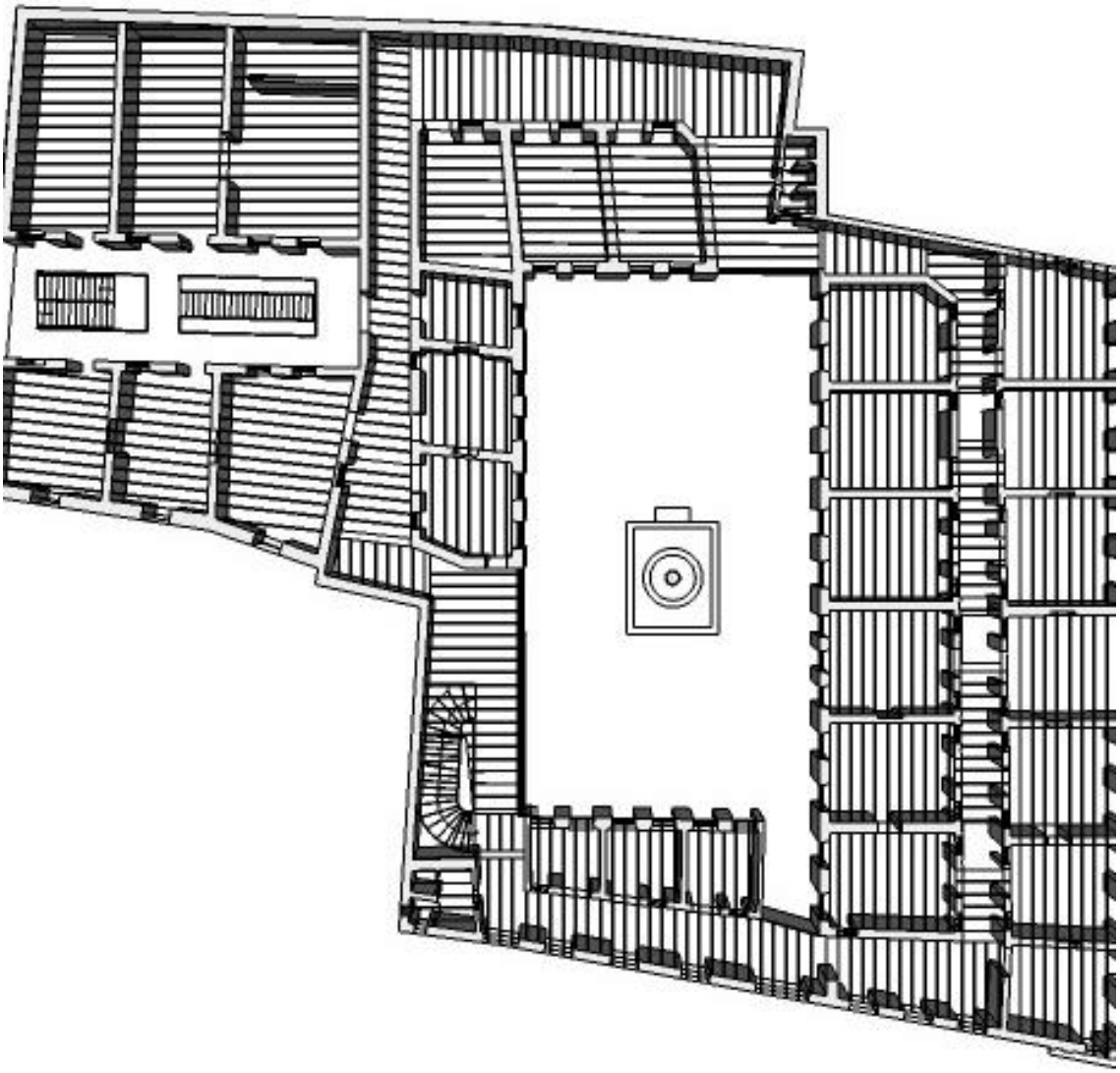
**Yapısal Çözümleme G.1.**



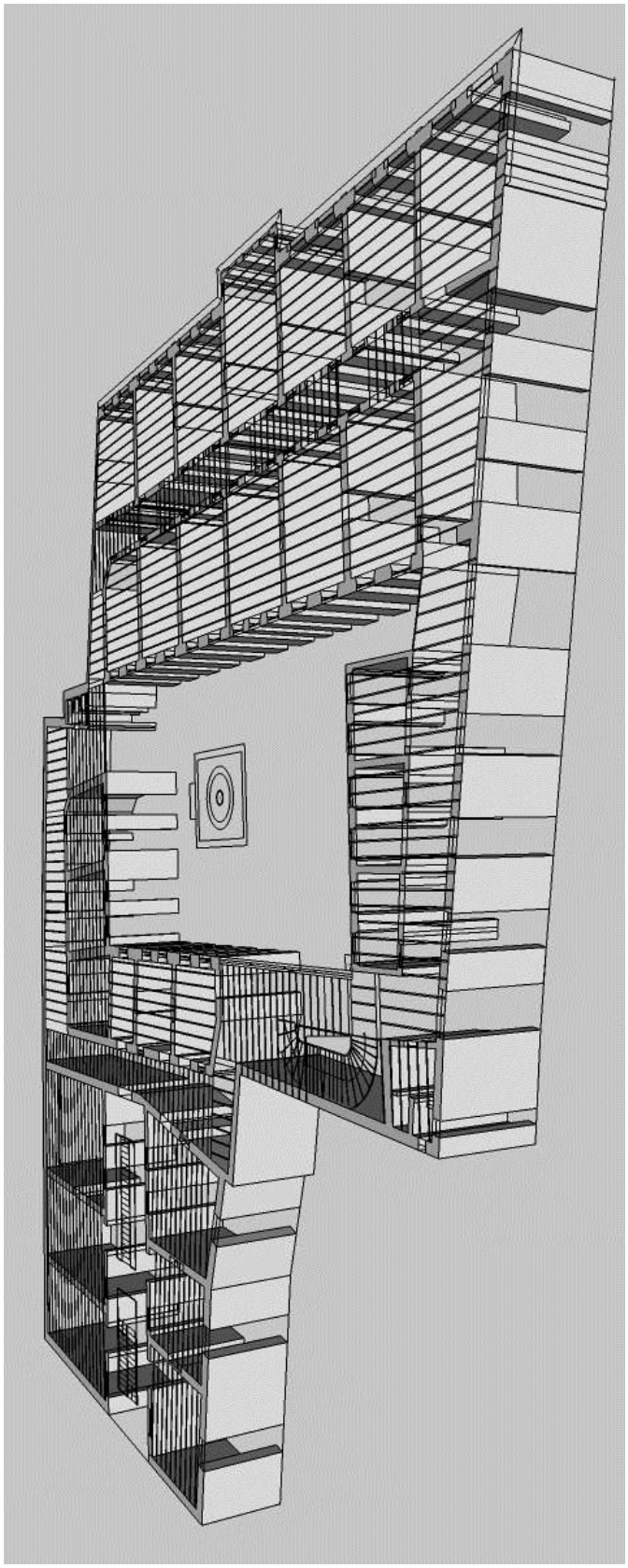
**Yapısal Çözümleme G.2.**



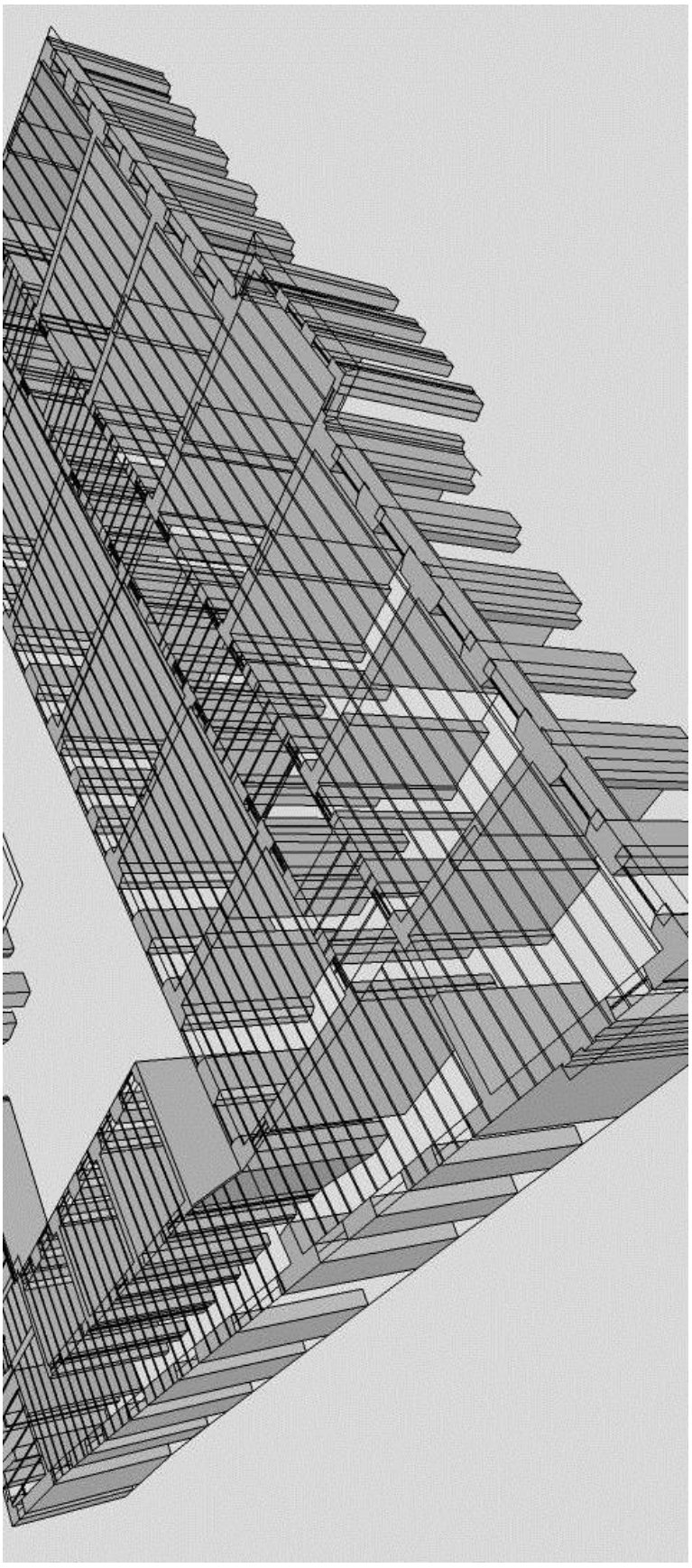
**Yapısal Çözümleme G.3.**



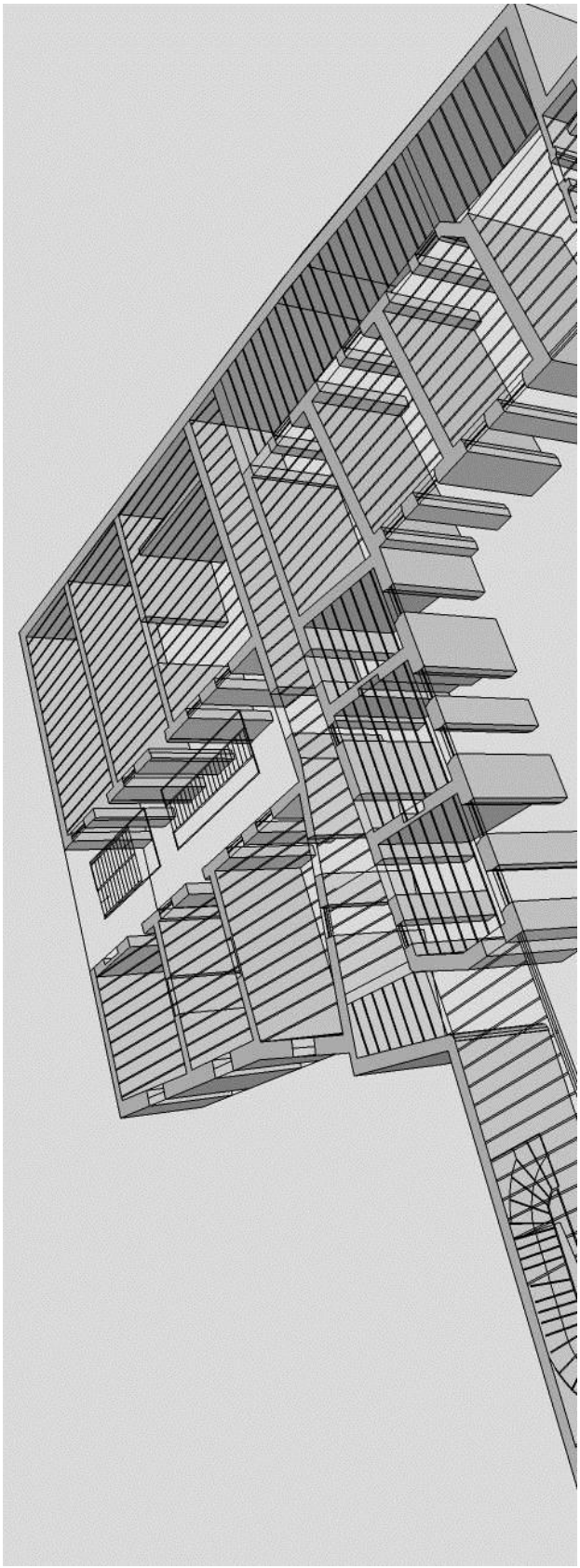
**Yapısal Çözümleme G.4.**



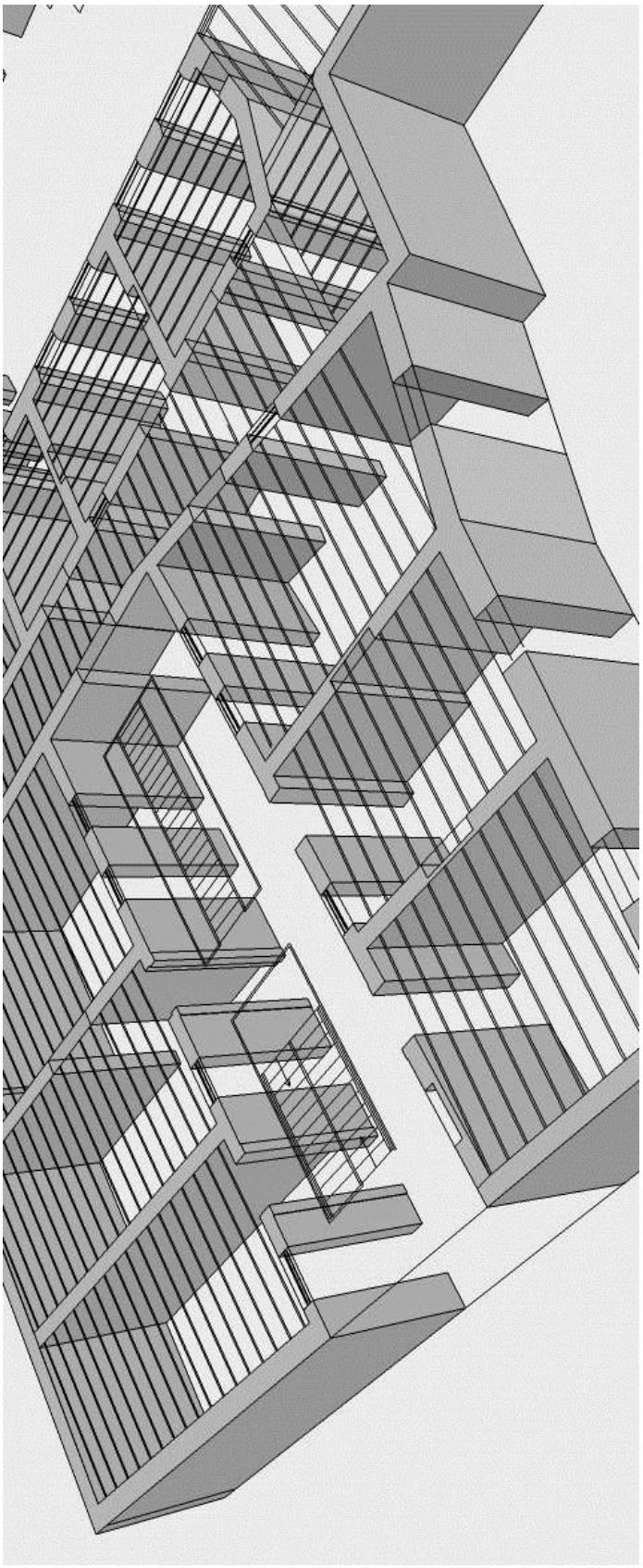
**Yapısal Çözümleme G.5.**



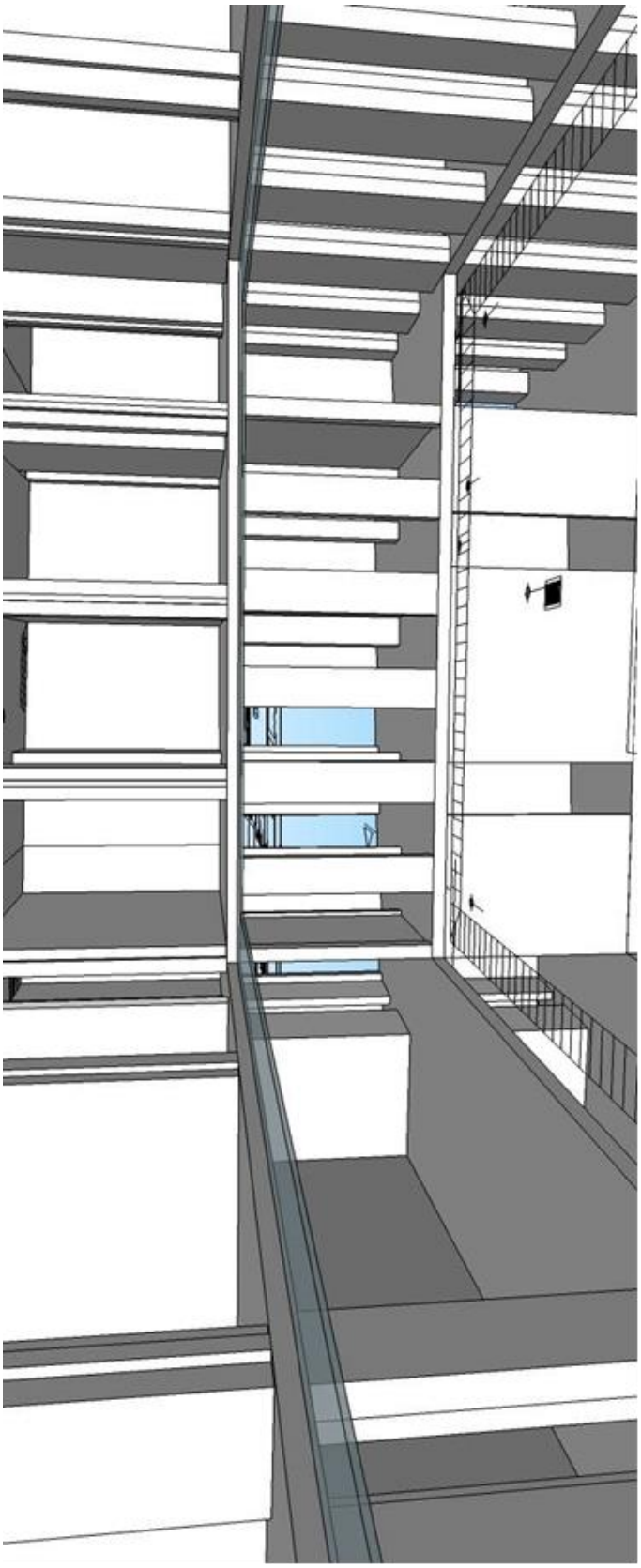
**Yapısal Çözümleme G.6.**



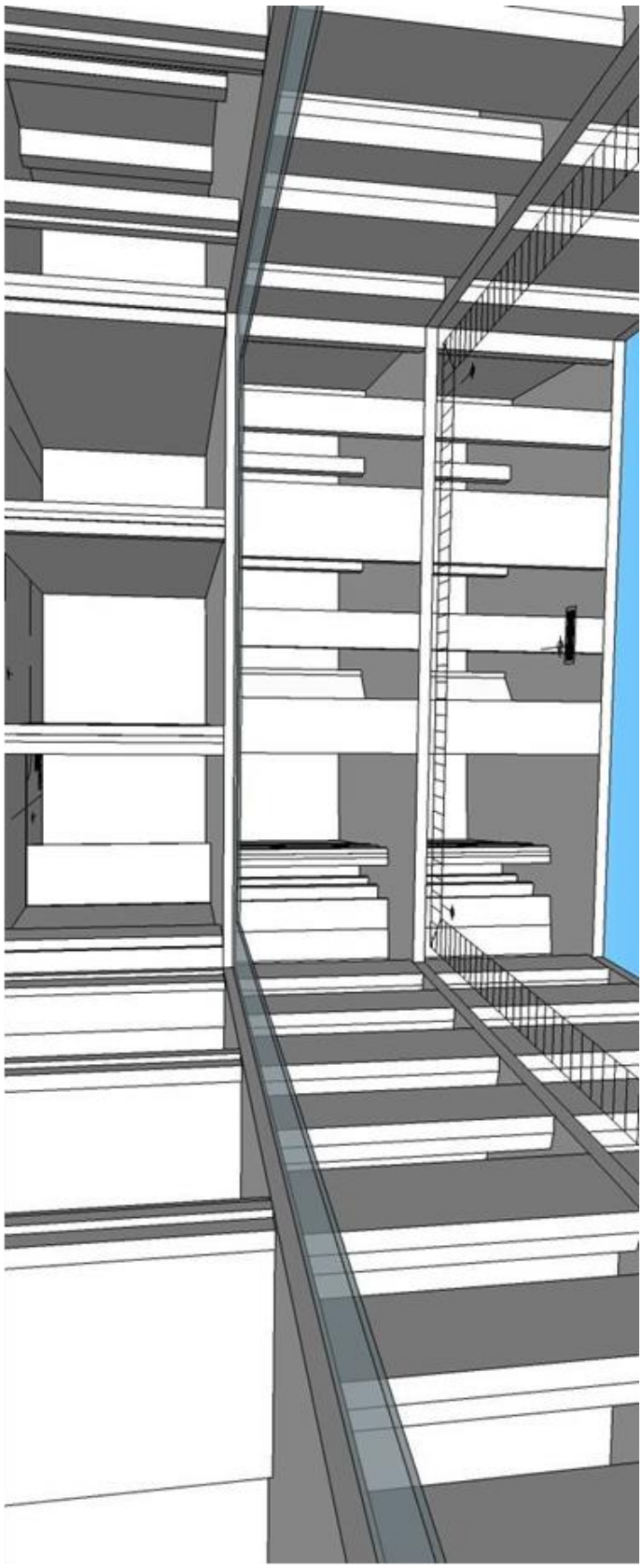
**Yapısal Çözümleme G.7.**



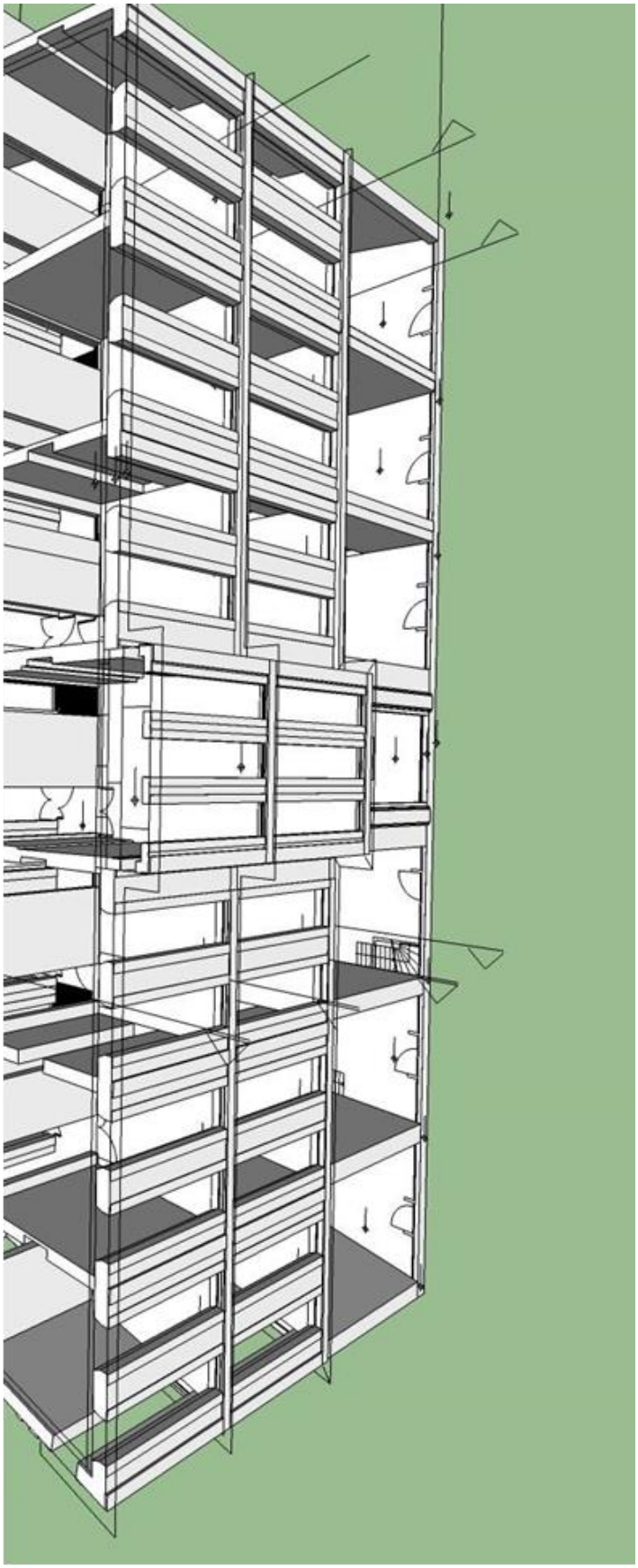
**Yapısal Çözümleme G.8.**



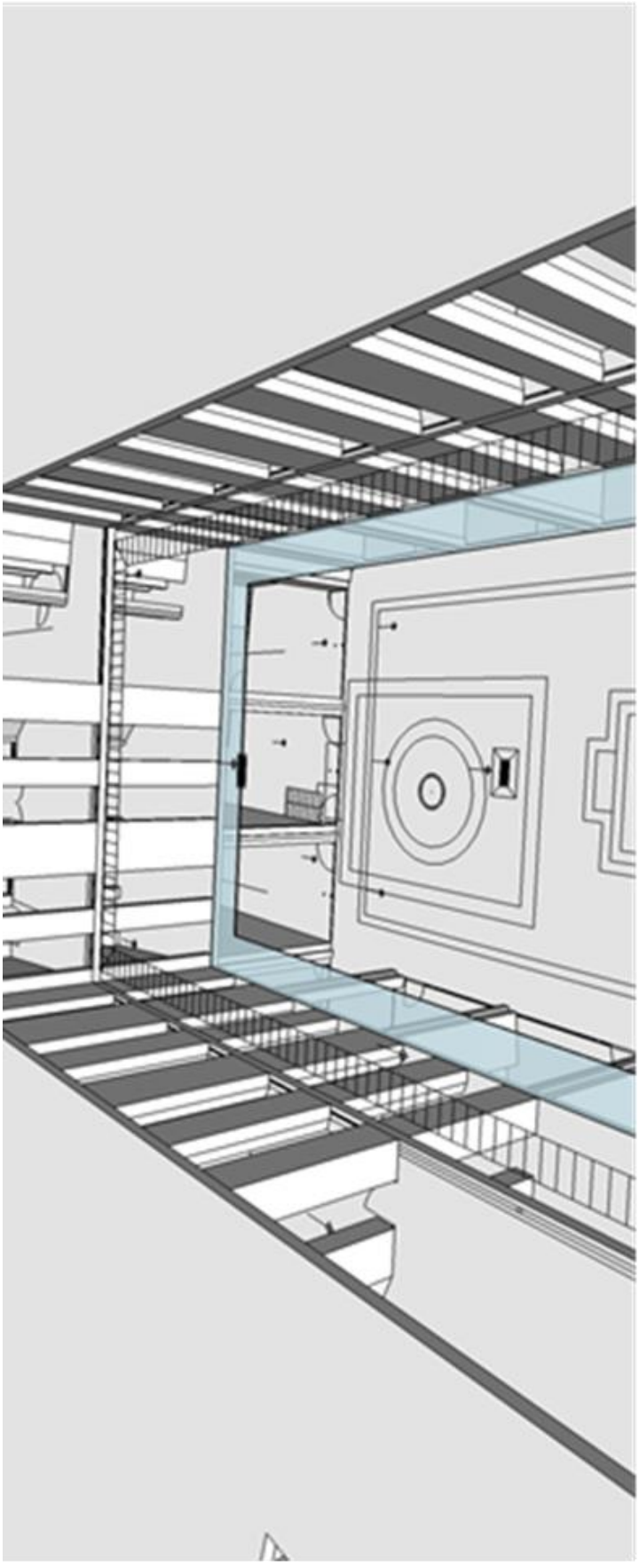
**Yapısal Çözümleme G.9.**



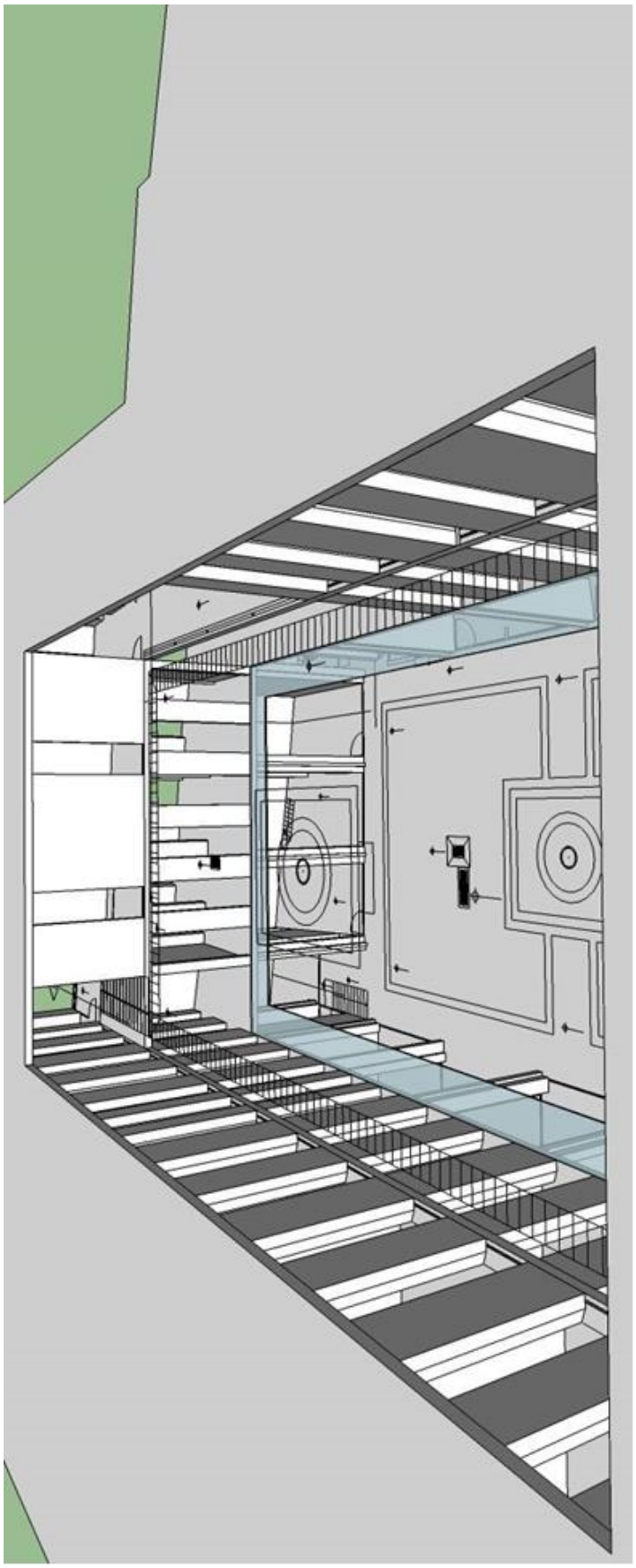
**Yapısal Çözümleme G.10.**



**Yapısal Çözümleme G.11.**



**Yapısal Çözümleme G.12.**



**Yapısal Çözümleme G.13.**

## EK H – ÜÇ BOYUT MODELLEMELER



**Üç Boyut Modelleme H.1.**



**Üç Boyut Modelleme H.2.**



**Üç Boyut Modelleme H.3.**



**Üç Boyut Modelleme H.4.**



**Üç Boyut Modelleme H.5.**



**Üç Boyut Modelleme H.6.**

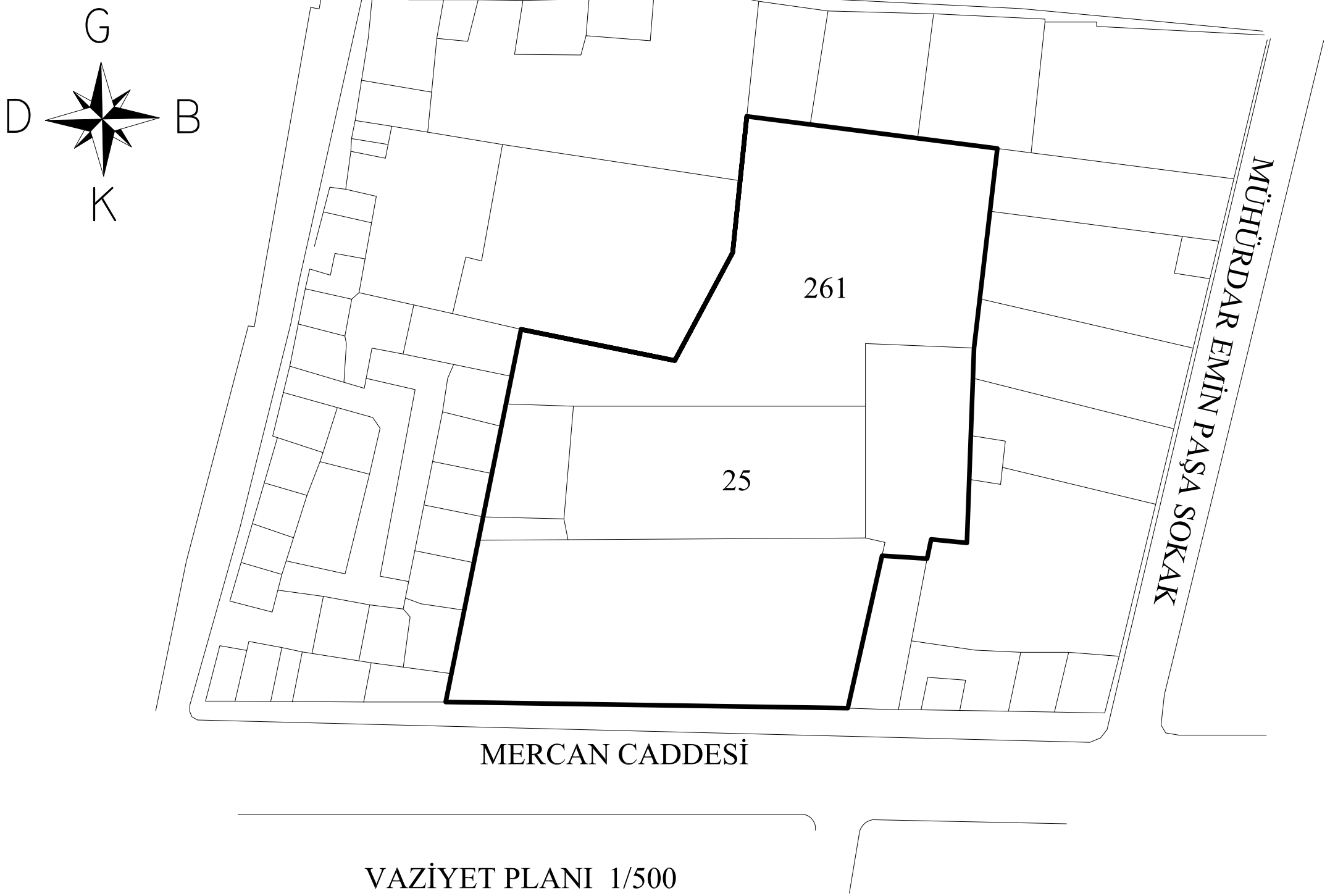
**Üç Boyut Modelleme H.7.**

**Üç Boyut Modelleme H.8.**

**EK L. ÇİZİMLER**

## EK L.1. RÖLÖVE ÇİZİMLERİ

ÇİZİM L.1.1.




VAZİYET PLANI 1/500

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: VAZİYET PLANI

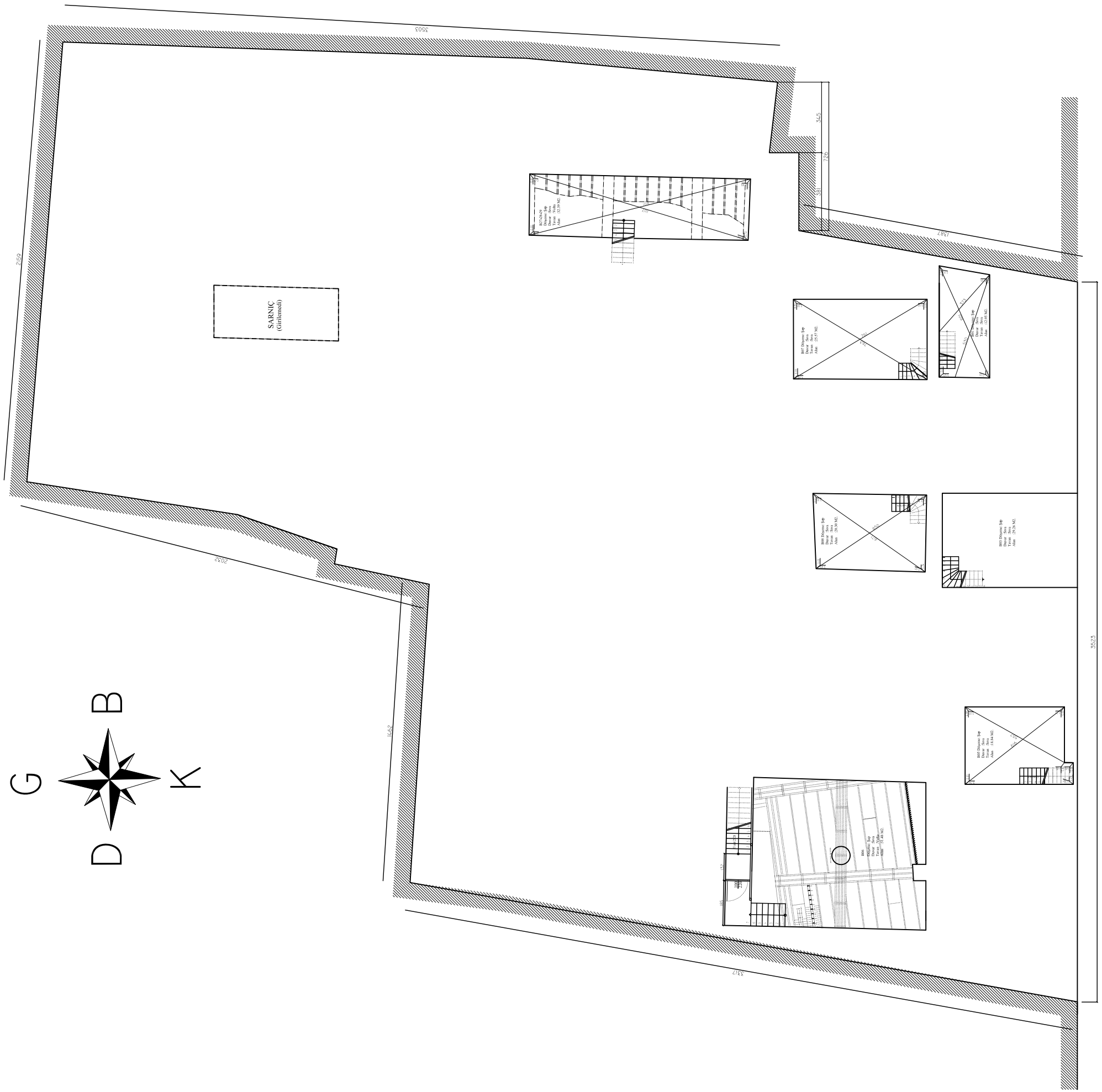
| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 1

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.2.

# BODRUM KAT PLANI




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

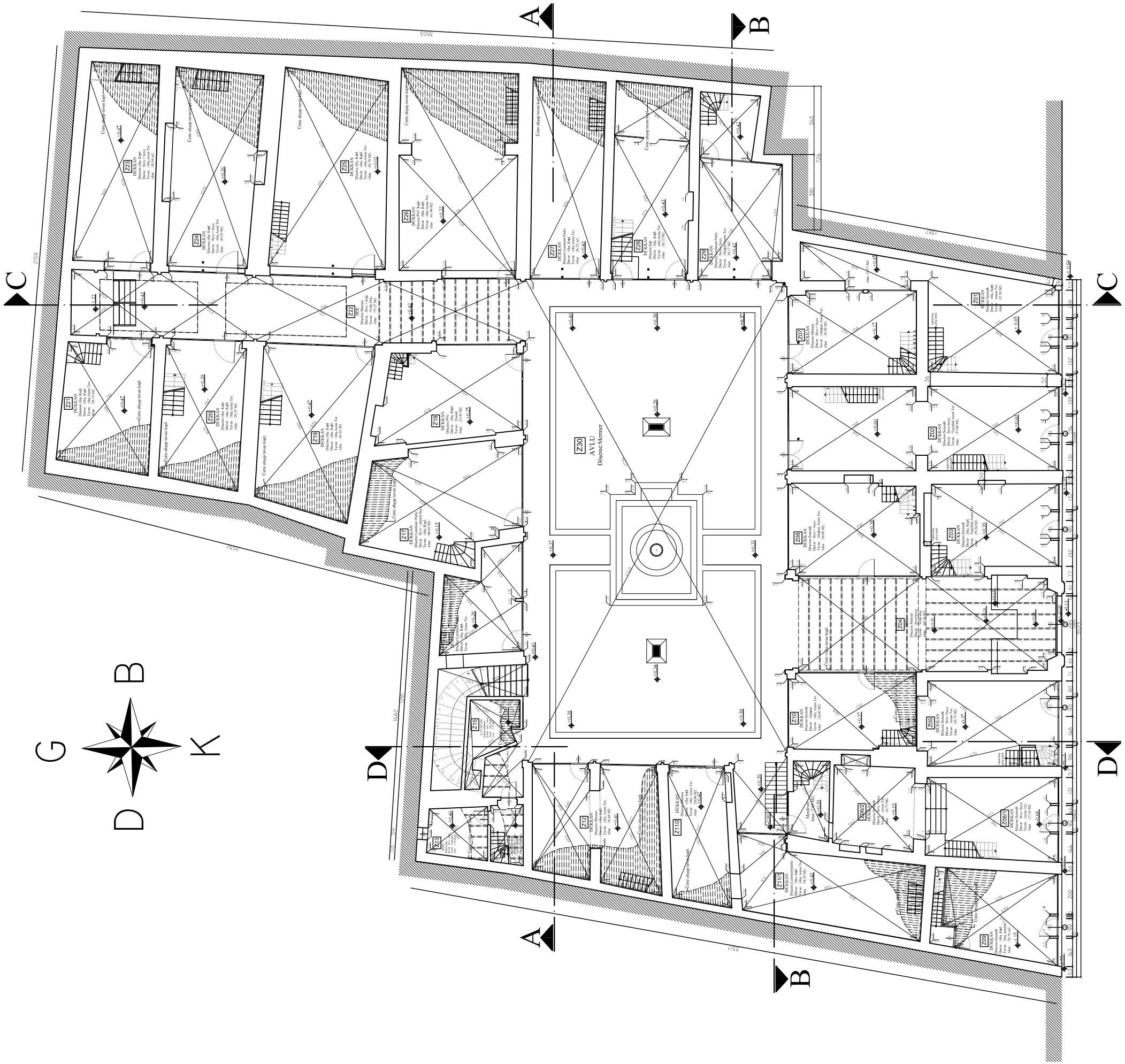
PAFTA ADI: BODRUM KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 2

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.3.




# ZEMİN KAT PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

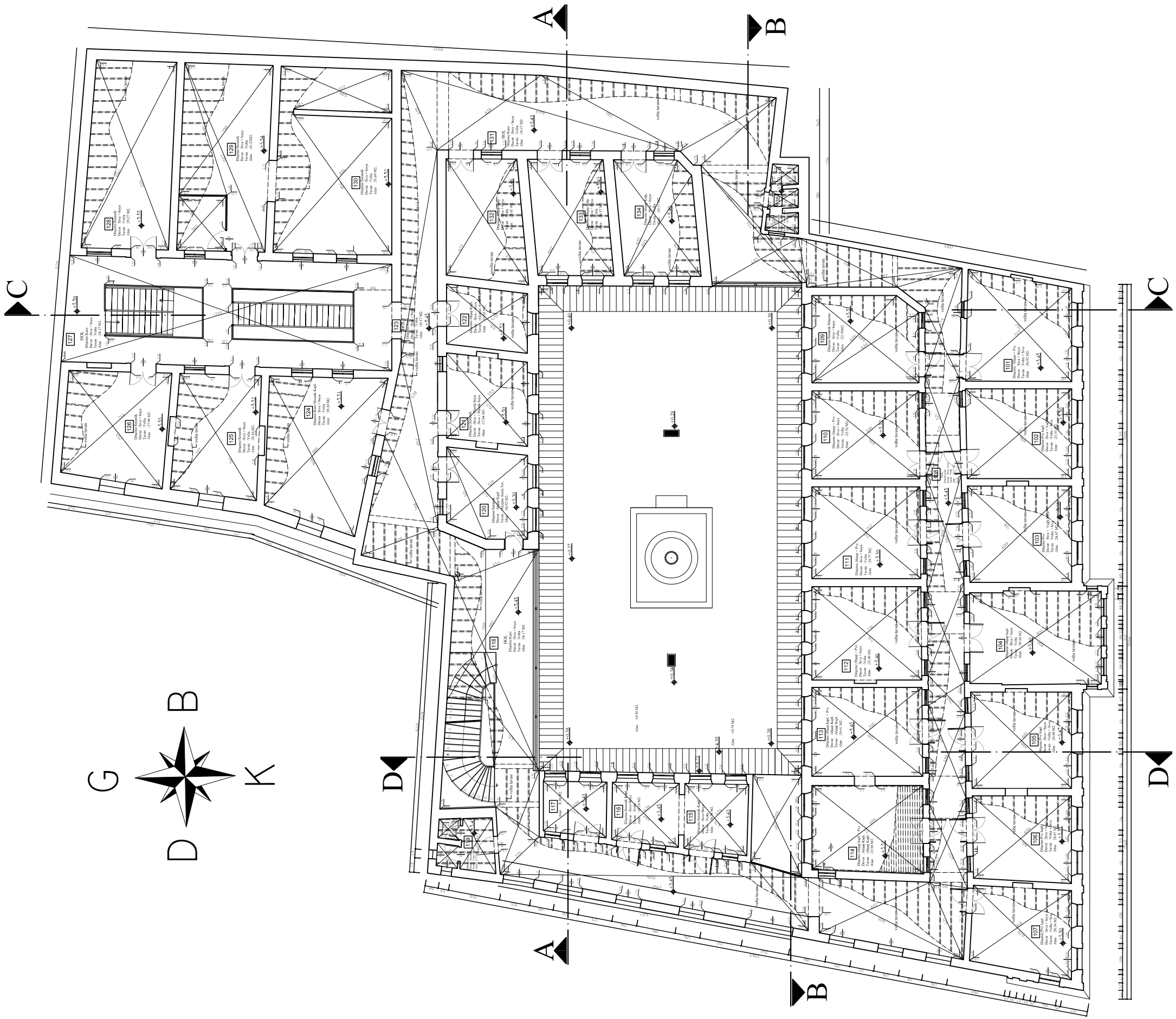
PAFTA ADI: ZEMİN KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 3

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.4.




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

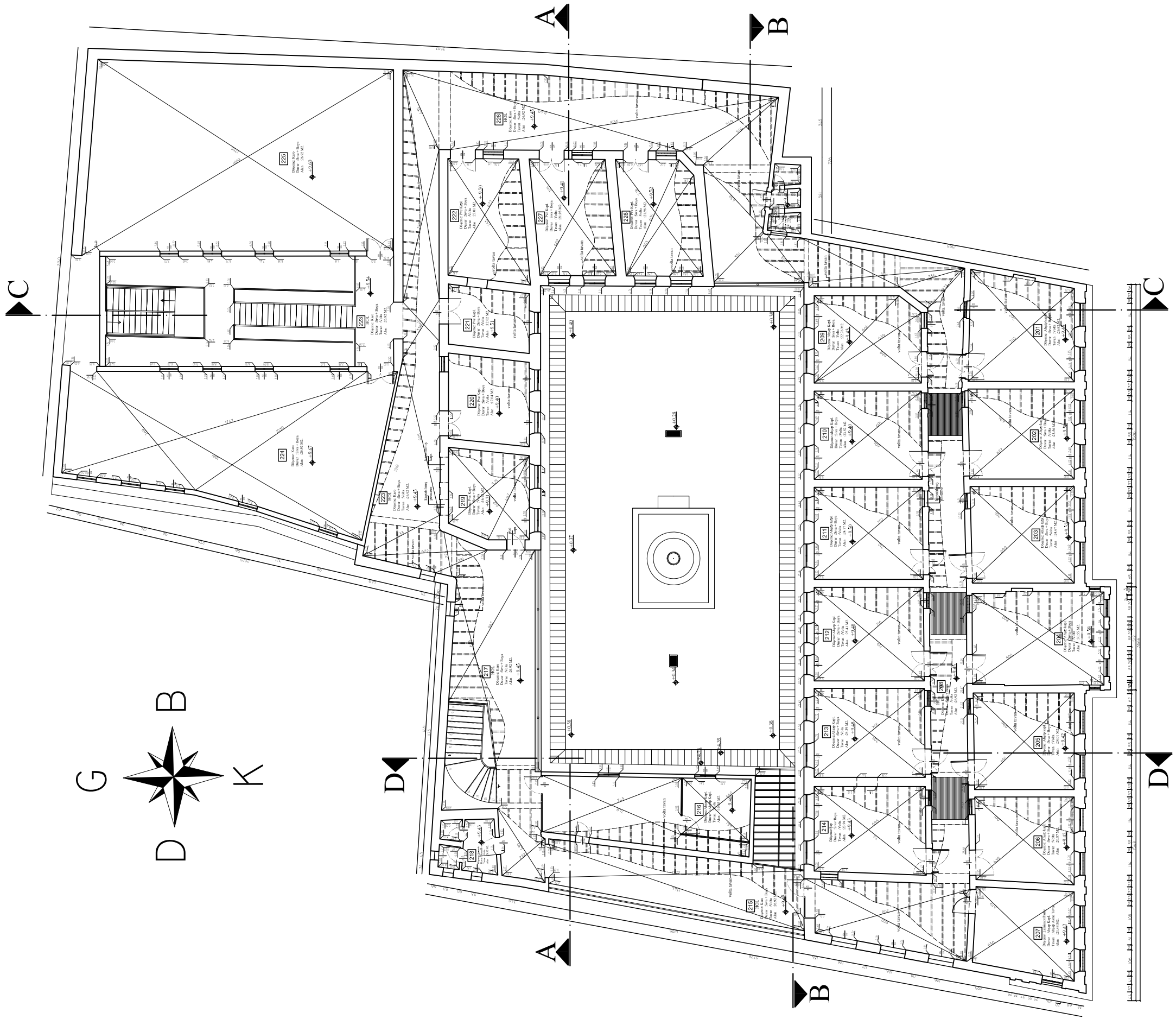
PAFTA ADI: BİRİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 4

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.5.




# 2. KAT PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

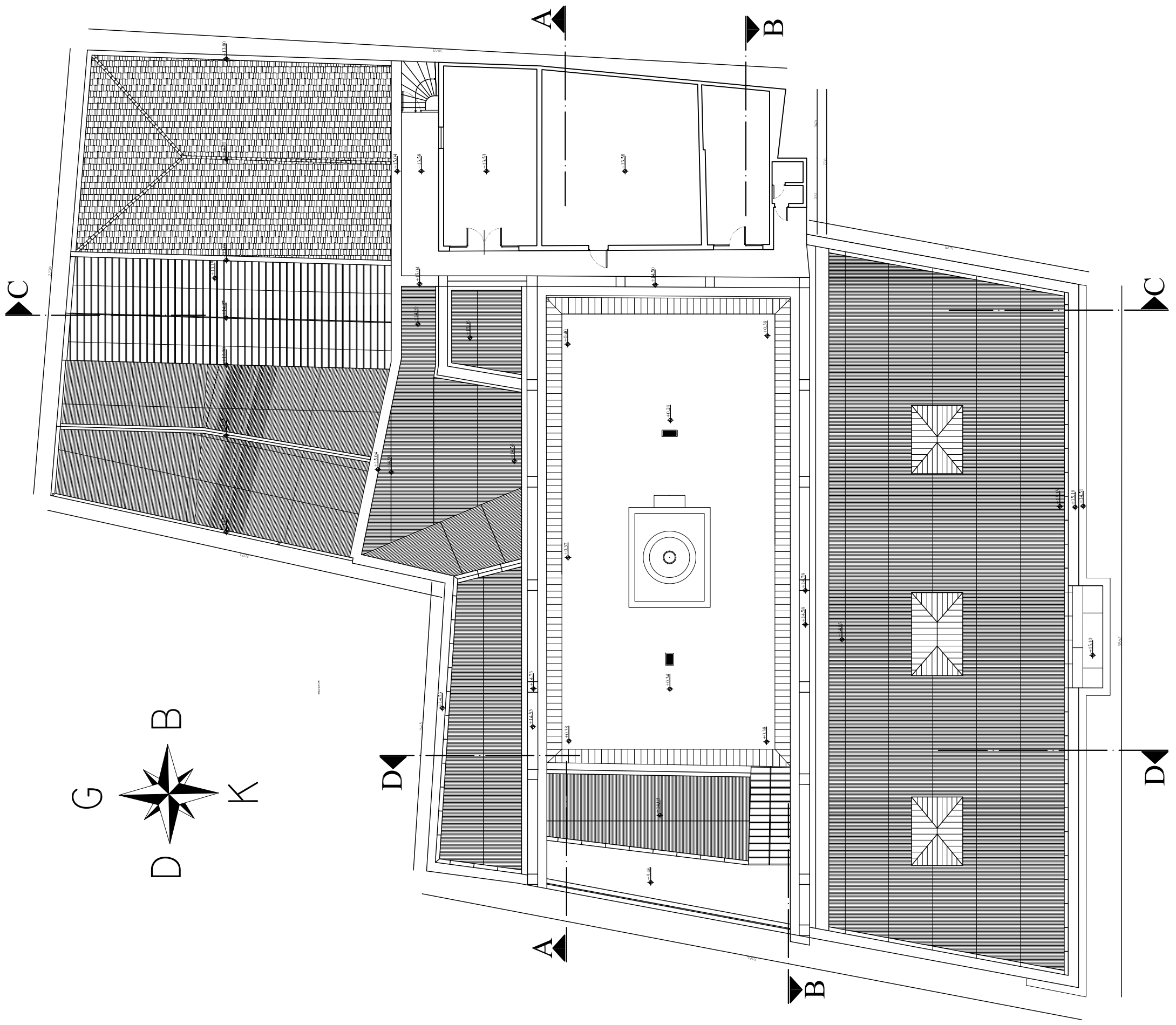
PAFTA ADI: İKİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 5

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.6.




# ÇATI PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 6

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.7.


Yerleşim Düzeyine
Cam kapı
Cam
Mevcut dükkan tabelaları
Yeni yağmur iniş borusu
Yeni kalorifer borusu
Yeni su borusu
Yeni elektrik kablosu
Yeni telefon kablosu
Yeni kablolu yayın kablosu
Yeni doğalgaz borusu
Yeni kanalizasyon borusu
Yeni havalandırma kanalı
Yeni duman kanalı
Yeni bacalar
Yeni çatı
Yeni ahşap döşeme
Yeni ahşap merdiven
Yeni ahşap çatı
Yeni ahşap kiriş
Yeni ahşap kolon
Yeni ahşap tavan
Yeni ahşap duvar
Yeni ahşap pencere
Yeni ahşap kapı
Yeni ahşap korkuluk
Yeni ahşap parmaklık
Yeni ahşap saçak
Yeni ahşap cephe
Yeni ahşap iç mekan
Yeni ahşap dış mekan
Yeni ahşap zemin

ÇİZİM L.1.8.




**B-B KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: B-B KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 8

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.9.




**C-C KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: C-C KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 9 |

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.10.



**D-D KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: D-D KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 10

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.11.



**KUZEY CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

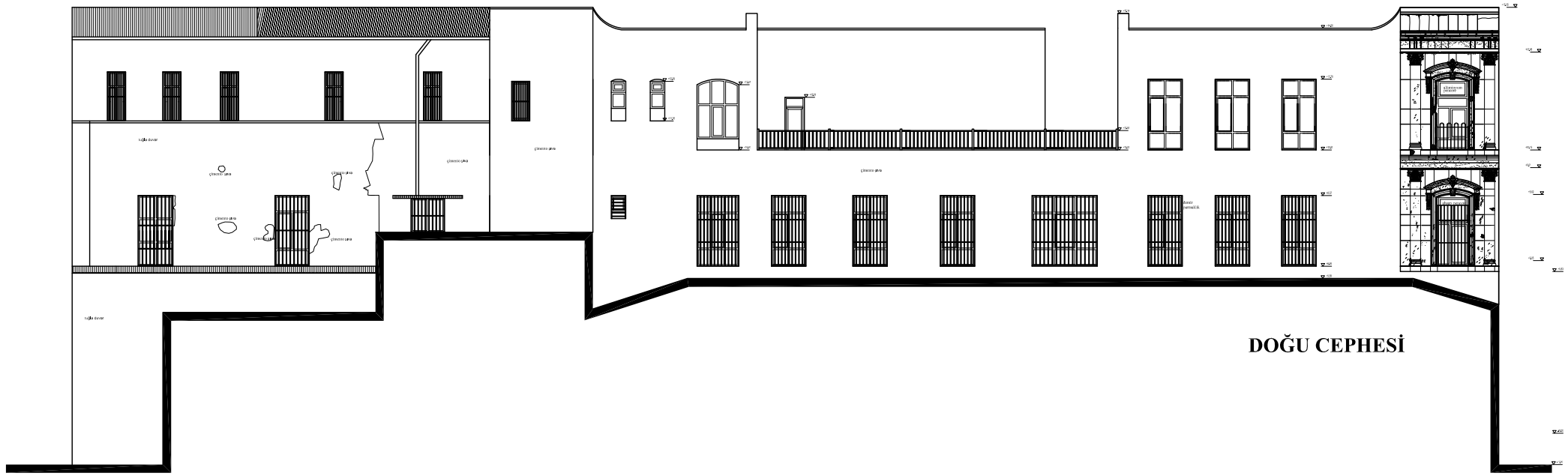
PAFTA ADI: KUZEY CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 11

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.12.



**DOĞU CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DOĞU CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 12

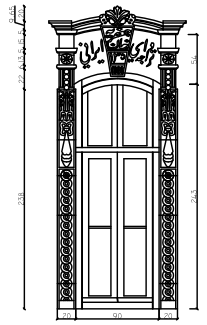
0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.13.

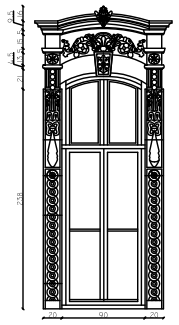
ÖN CEPHE SÜTUNCE DETAYI



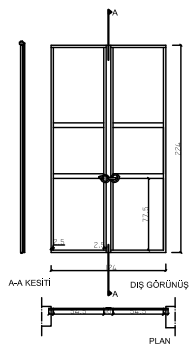
ÖN CEPHE PENCERE DETAYI



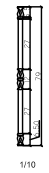
ÖN CEPHE PENCERE DETAYI



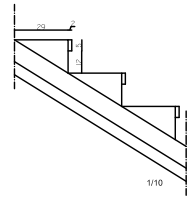
ÖZGÜN DEMİR KAPI DETAYI



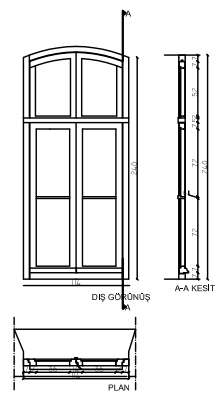

ÖZGÜN KORKULUK GÖRÜNÜŞÜ

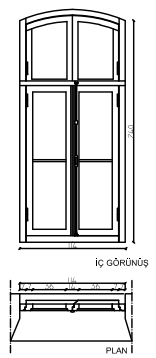



hol merdiven yan görünüş

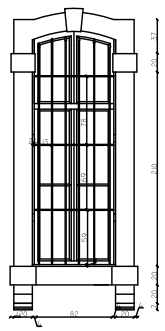



ÖZGÜN AHŞAP PENCERE

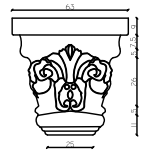



İÇ AVLU CEPHE PENCERE DETAYI

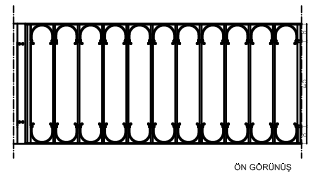


ÖZGÜN DEMİR SÜTUN BAŞLIĞI



GÖRÜNÜŞ 1/20

DEMİR KORKULUK




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DETAYLAR

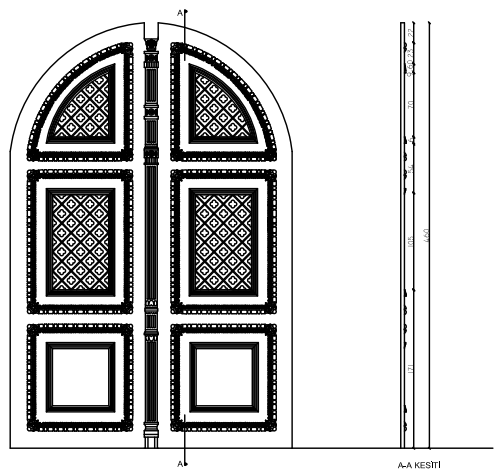
| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/20-1/10 | PAFTA NO: 13

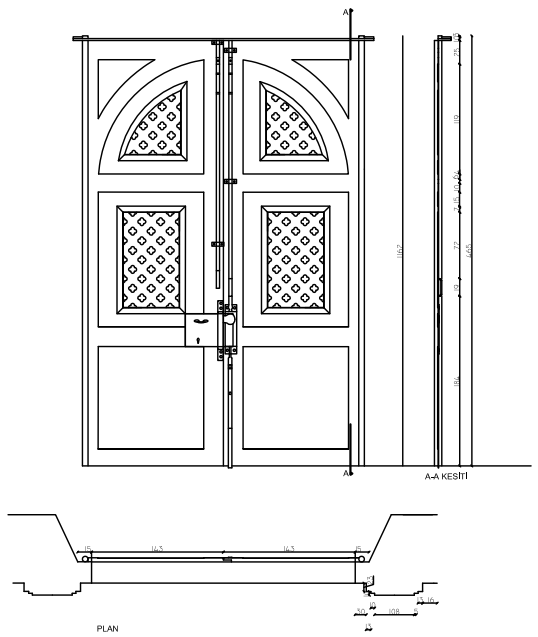
0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.14.

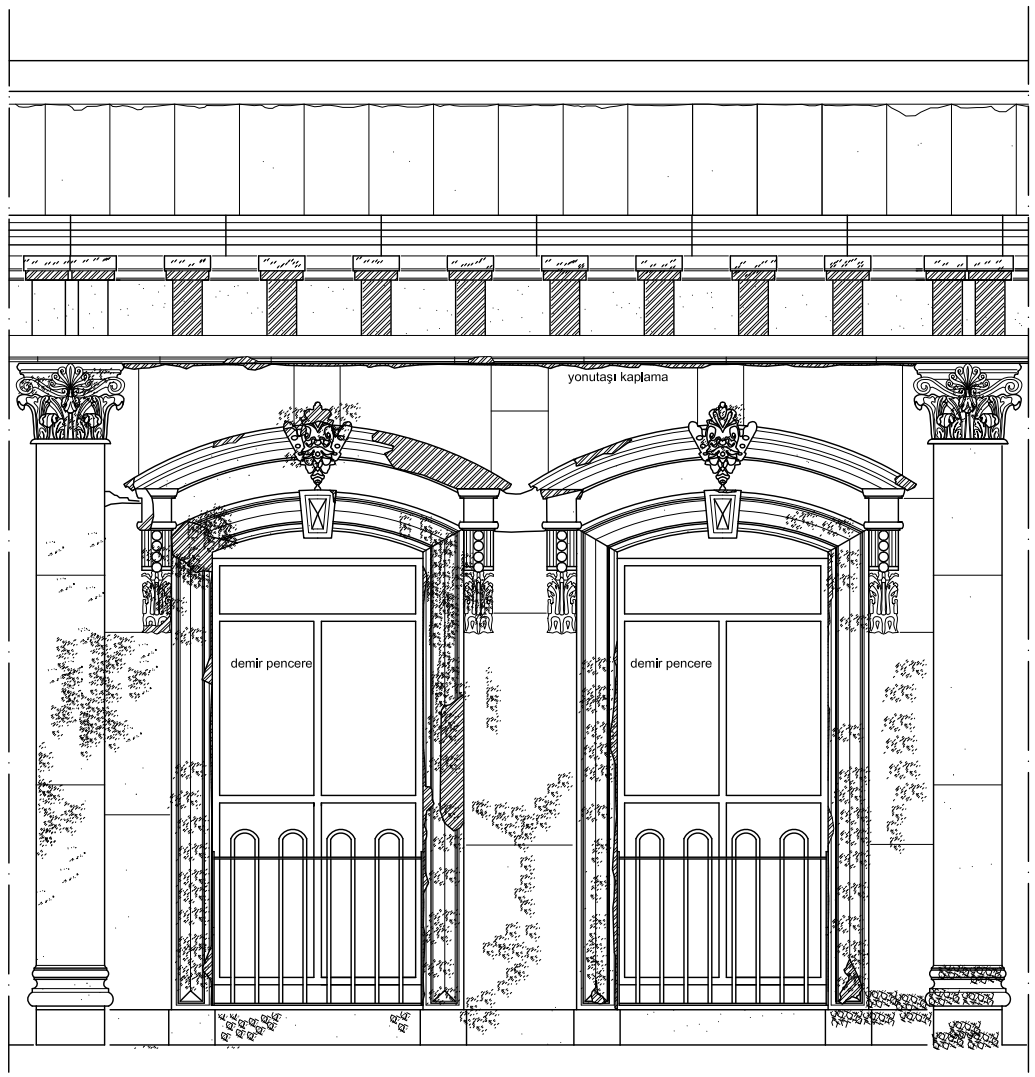
HAN GİRİŞ KAPI DETAYI
DIŞ GÖRÜNÜŞ



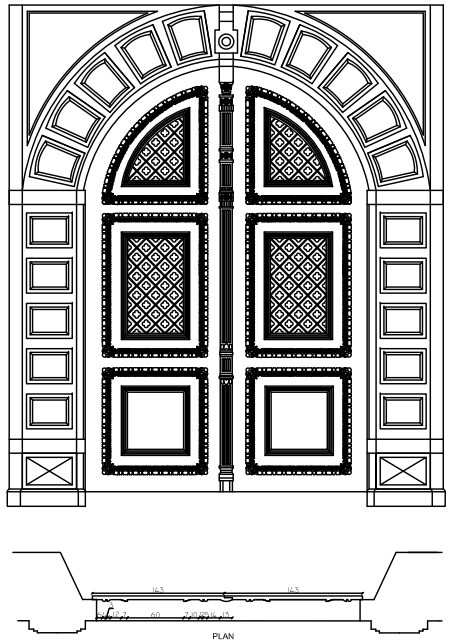

ÖZGÜN DEMİR KAPI DETAYI
İÇ GÖRÜNÜŞ



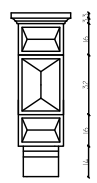

ÖN CEPHE PENCERE SİSTEM DETAYI




ÖN (DIŞ) GÖRÜNÜŞ




HAN GİRİŞ KAPISI YAN PAYANDA GÖRÜNÜŞÜ



MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DETAYLAR

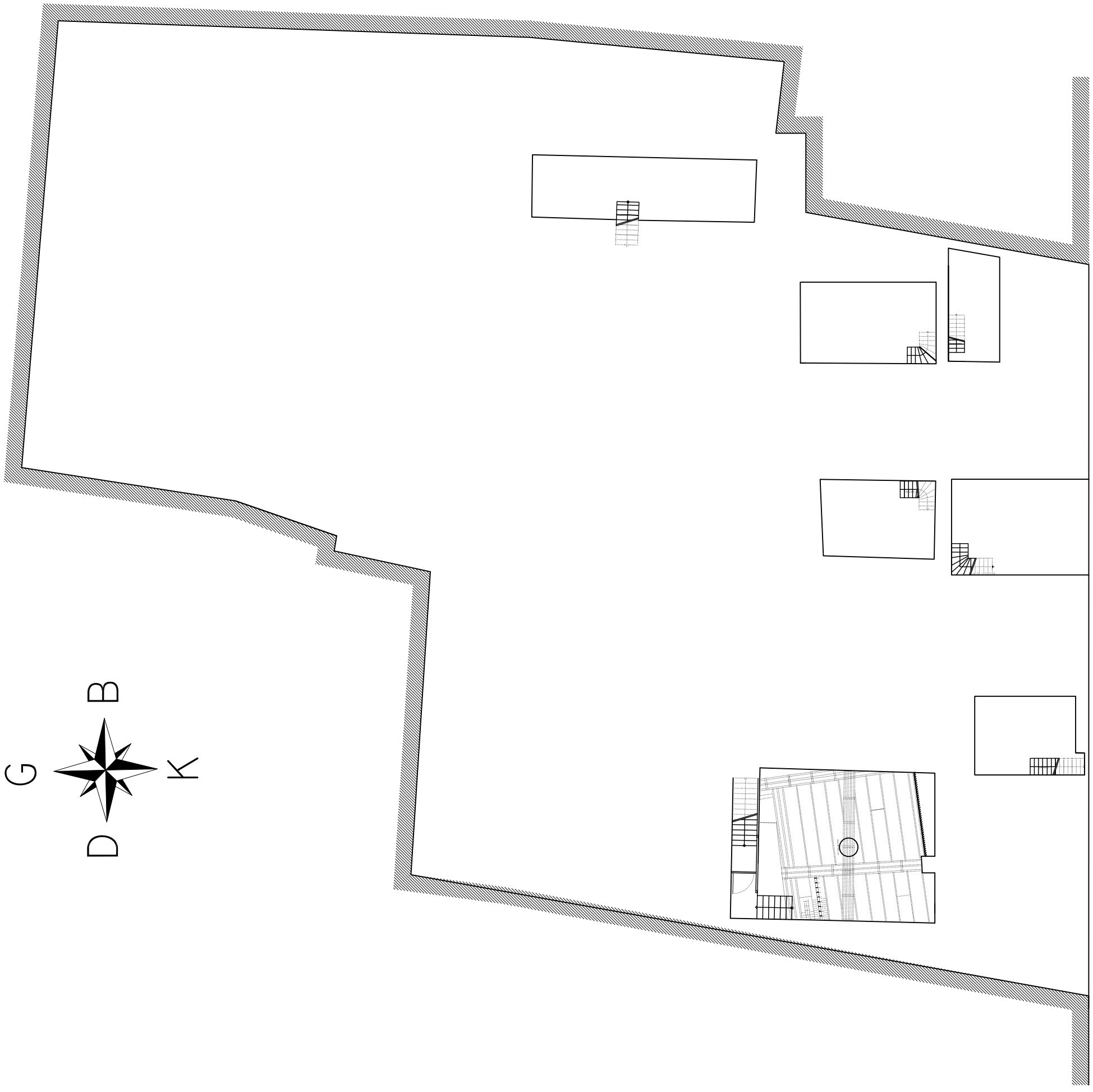
| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | ■ |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/20-1/10 | PAFTA NO: 14

0 0,5 1 3 m.

## EK L.1.1. BOZULMA ANALİZİ

ÇİZİM L.1.1.1.



# BODRUM KAT PLANI




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- DEĞİŞTİRİLMİŞ DÖŞEME KAPLAMASI

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

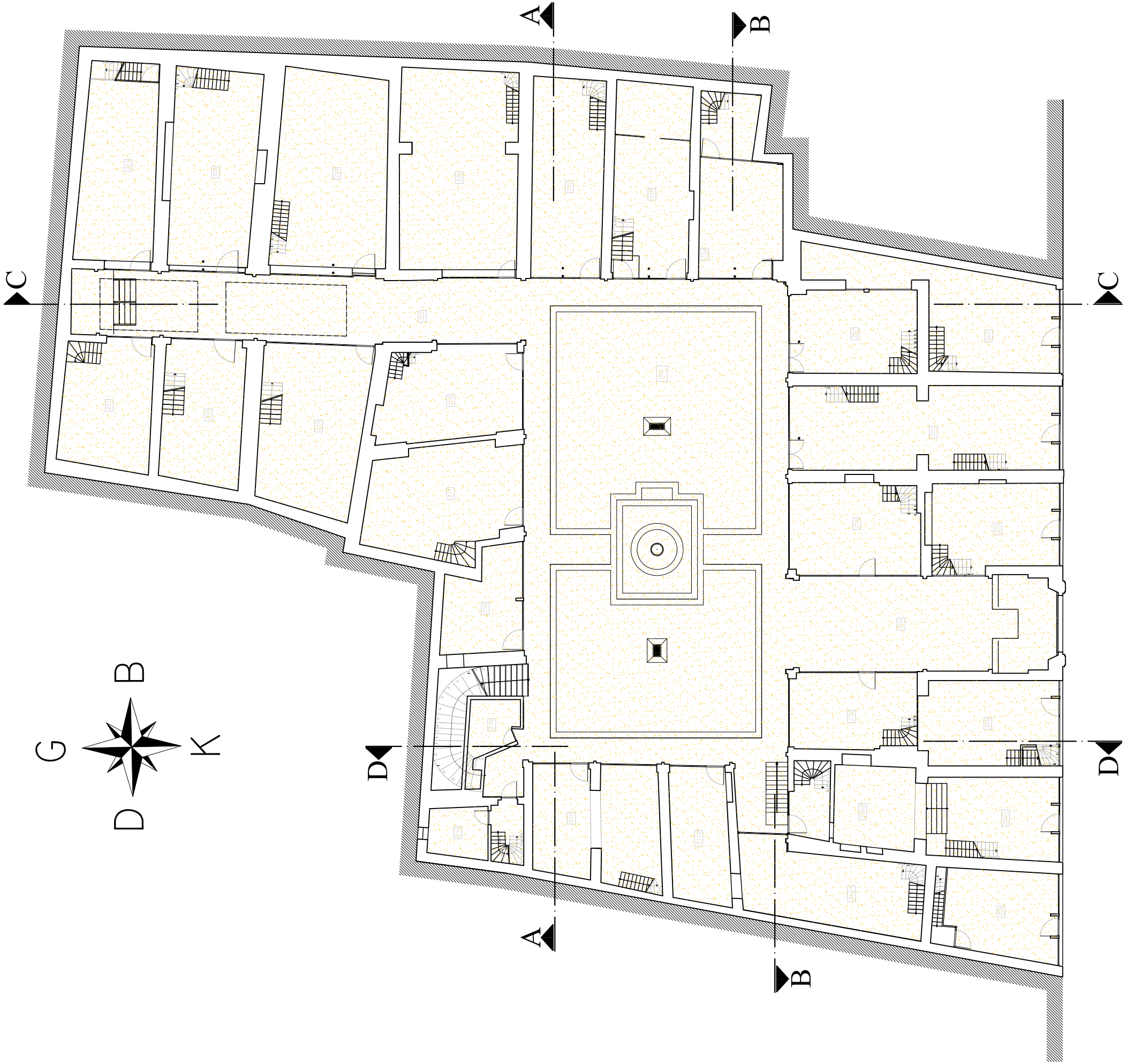
HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: BODRUM KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 15 |

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.1.2.




# ZEMİN KAT PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- DEĞİŞTİRİLMİŞ DÖŞEME KAPLAMASI

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

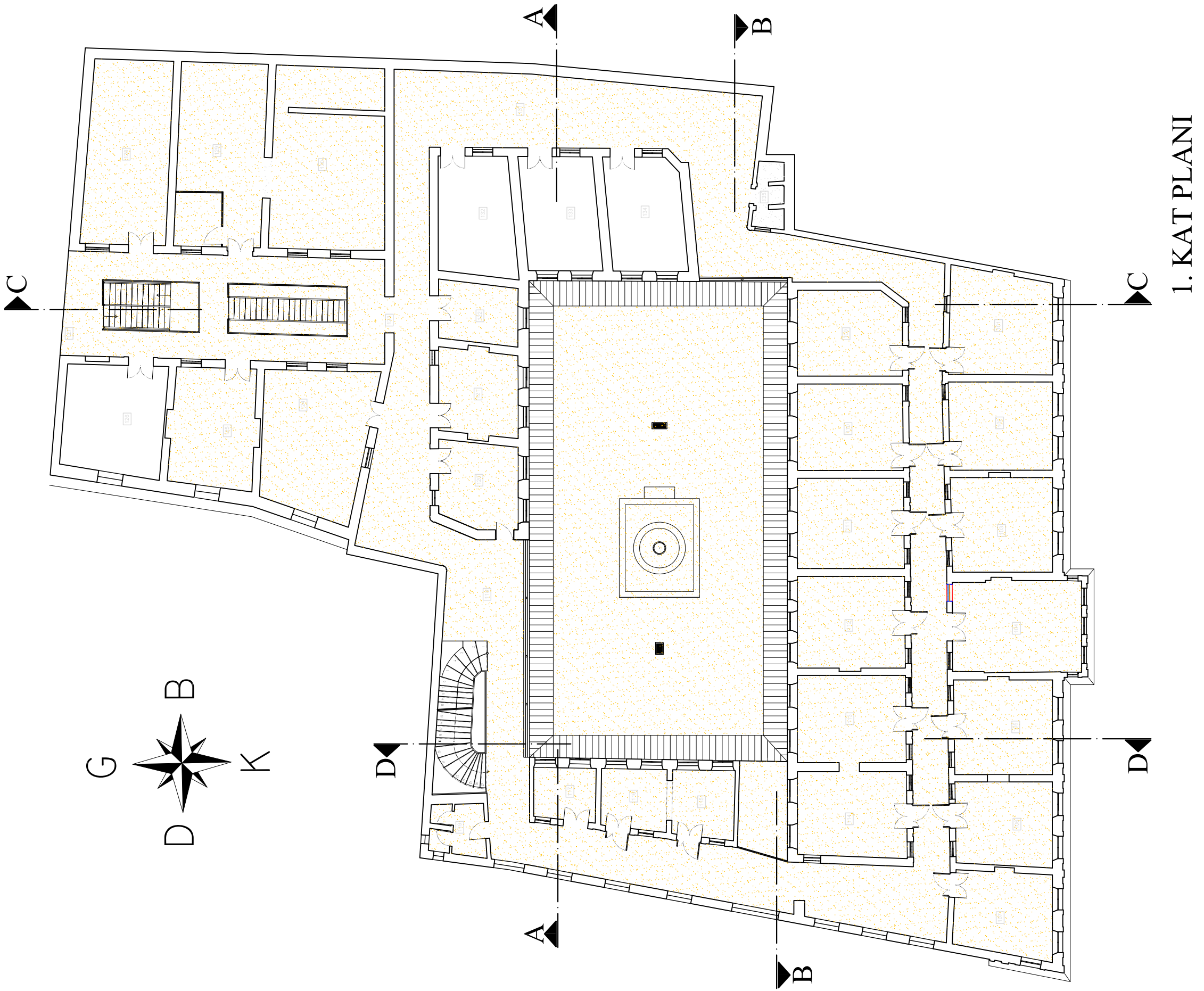
PAFTA ADI: ZEMİN KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 16

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.1.3.




1. KAT PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- DEĞİŞTİRİLMİŞ DÖŞEME KAPLAMASI

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

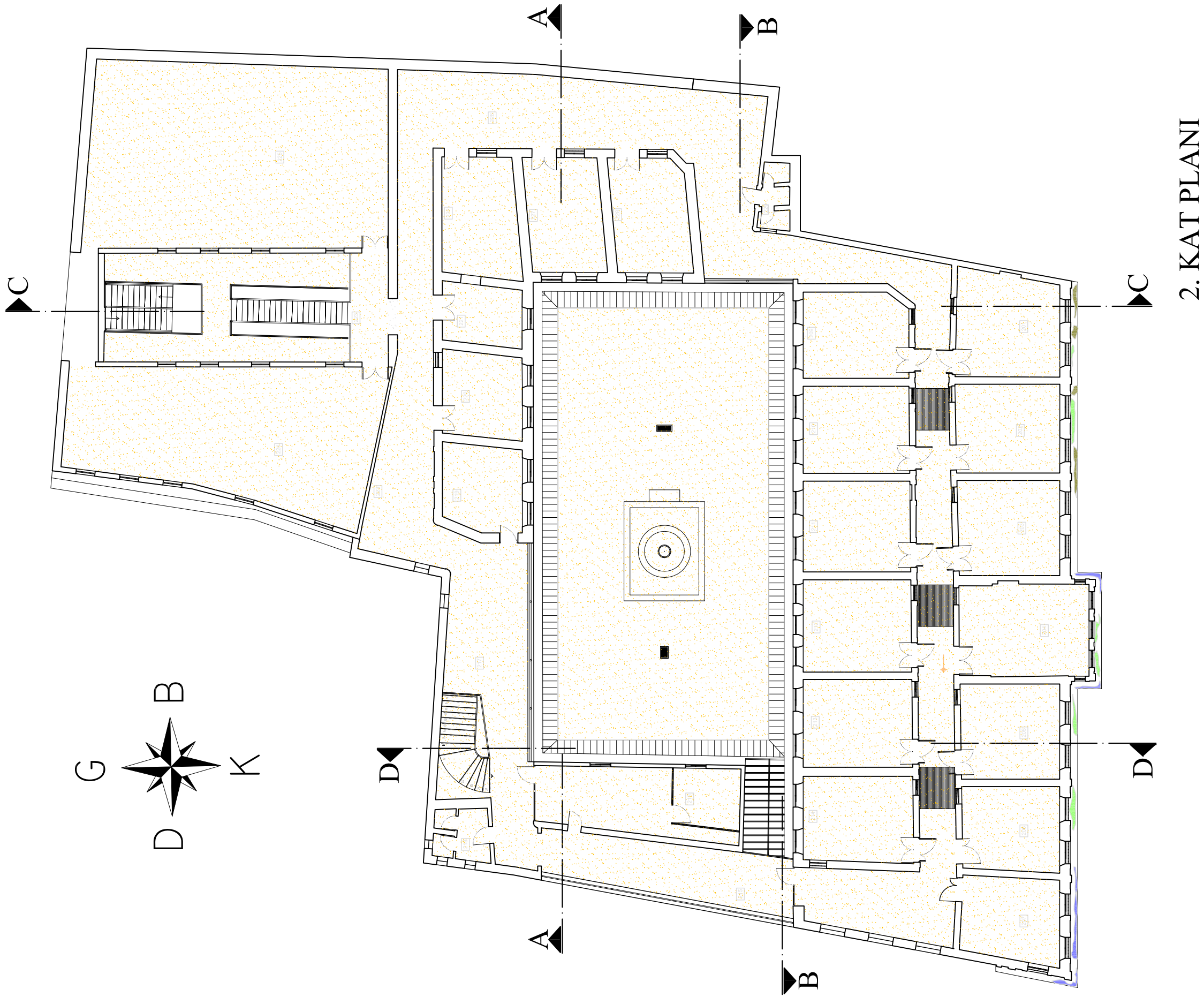
PAFTA ADI: BİRİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 17

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.1.4.




2. KAT PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- DEĞİŞTİRİLMİŞ DÖŞEME KAPLAMASI

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

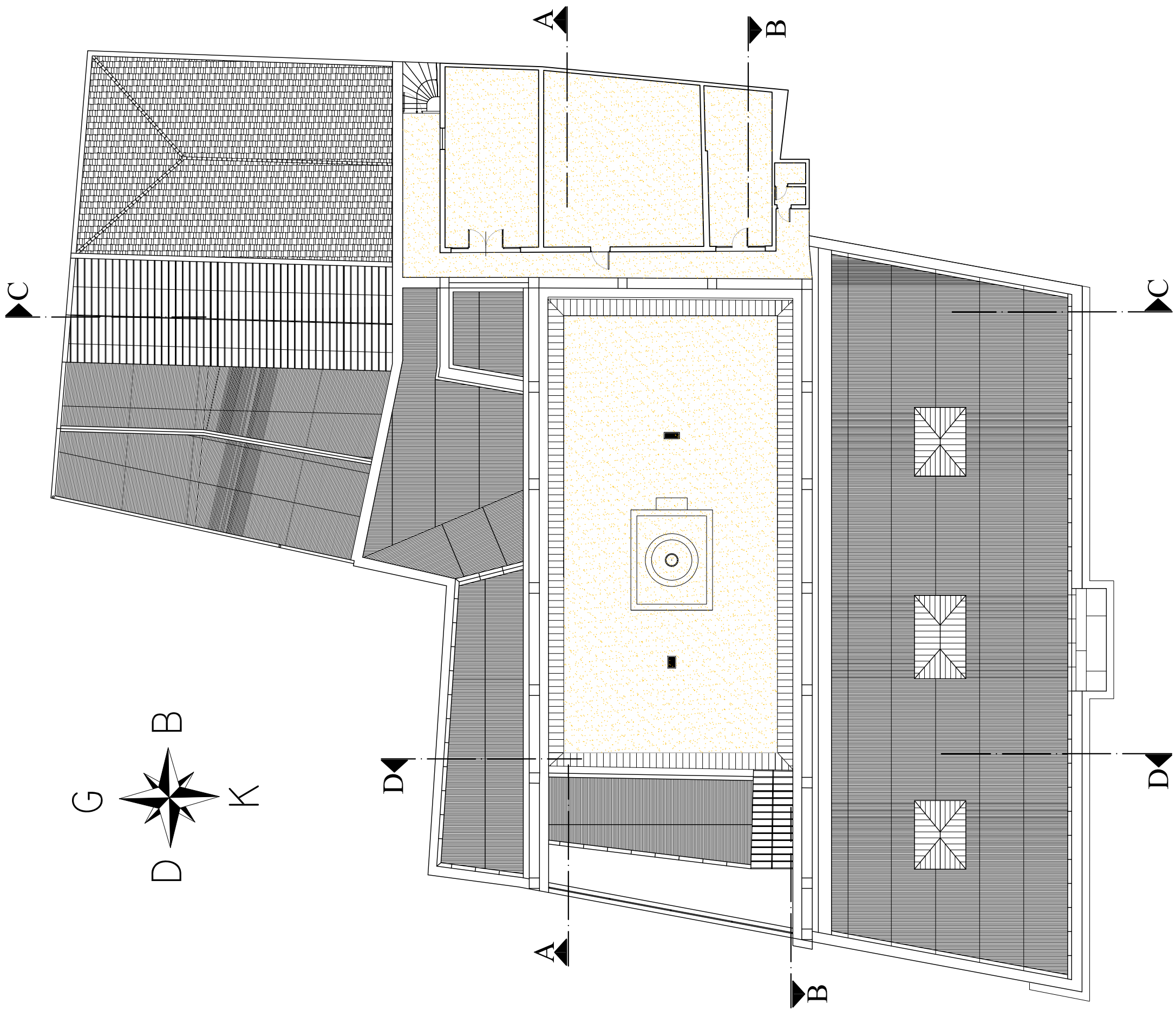
PAFTA ADI: İKİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 18

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.1.5.




# ÇATI PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- DEĞİŞTİRİLMİŞ DÖŞEME KAPLAMASI

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 19

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.1.6.



**A-A KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- REKLAM PANOSU, TABELALAR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: A-A KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 20

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.1.7.



**B-B KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- REKLAM PANOSU, TABELALAR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: B-B KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 21

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.1.8.



**C-C KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- REKLAM PANOSU, TABELALAR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: C-C KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 22 |

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.1.9.



**D-D KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- REKLAM PANOSU, TABELALAR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: D-D KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 23

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.1.10.



**KUZEY CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- REKLAM PANOSU, TABELALAR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

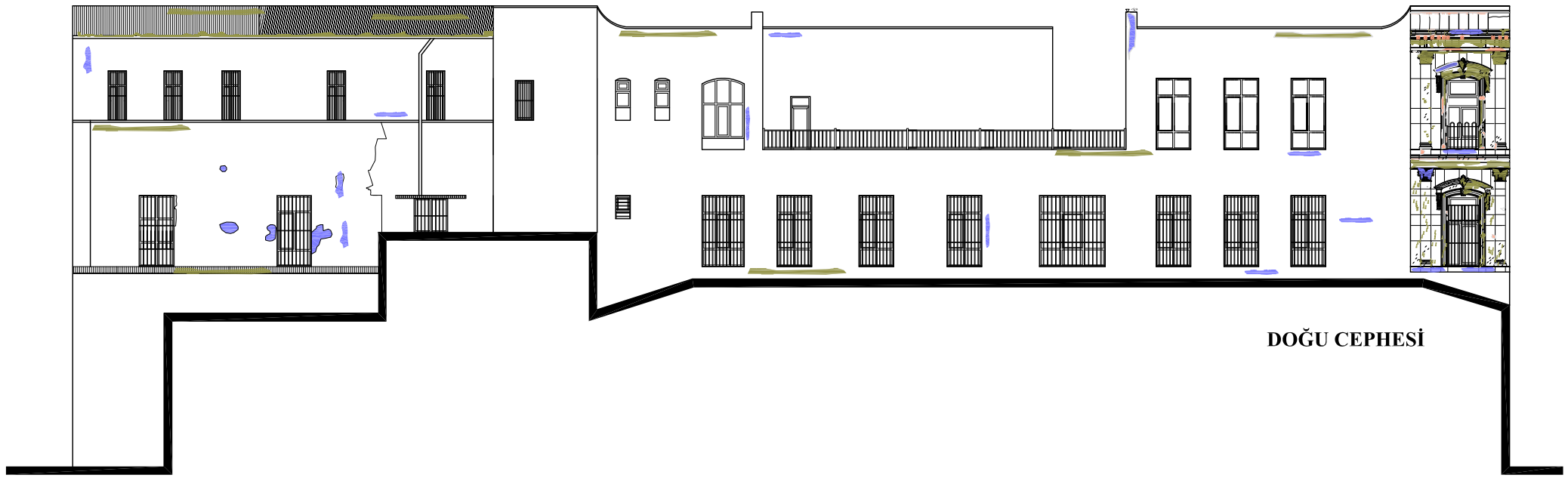
PAFTA ADI: KUZEY CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 24

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.1.11.



DOĞU CEPHESİ

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BOZULMA LEJANDI

- ÇİMENTO SIVA
- YÜZEY KİRLENMESİ
- YIPRANMIŞ YÜZEYLER
- ÇATLAKLAR
- KOPMUŞ MİMARİ ELEMANLAR
- BİTKİ OLUŞUMU, YOSUNLANMA
- KOROZYON
- SIVA DÖKÜLMESİ
- REKLAM PANOSU, TABELALAR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DOĞU CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | ■ |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 25 |

0 0.5 1 3 m.

## EK L.1.2. MALZEME ANALİZİ

ÇİZİM L.1.2.1.




ZEMİN KAT PLANI

G
K
D
B

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

MALZEME ANALİZ LEJANDI

- TAŞ
- TUĞLA
- AHŞAP
- PVC
- BETONARME
- METAL
- ALÜMİNYUM
- CAM
- DEMİR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

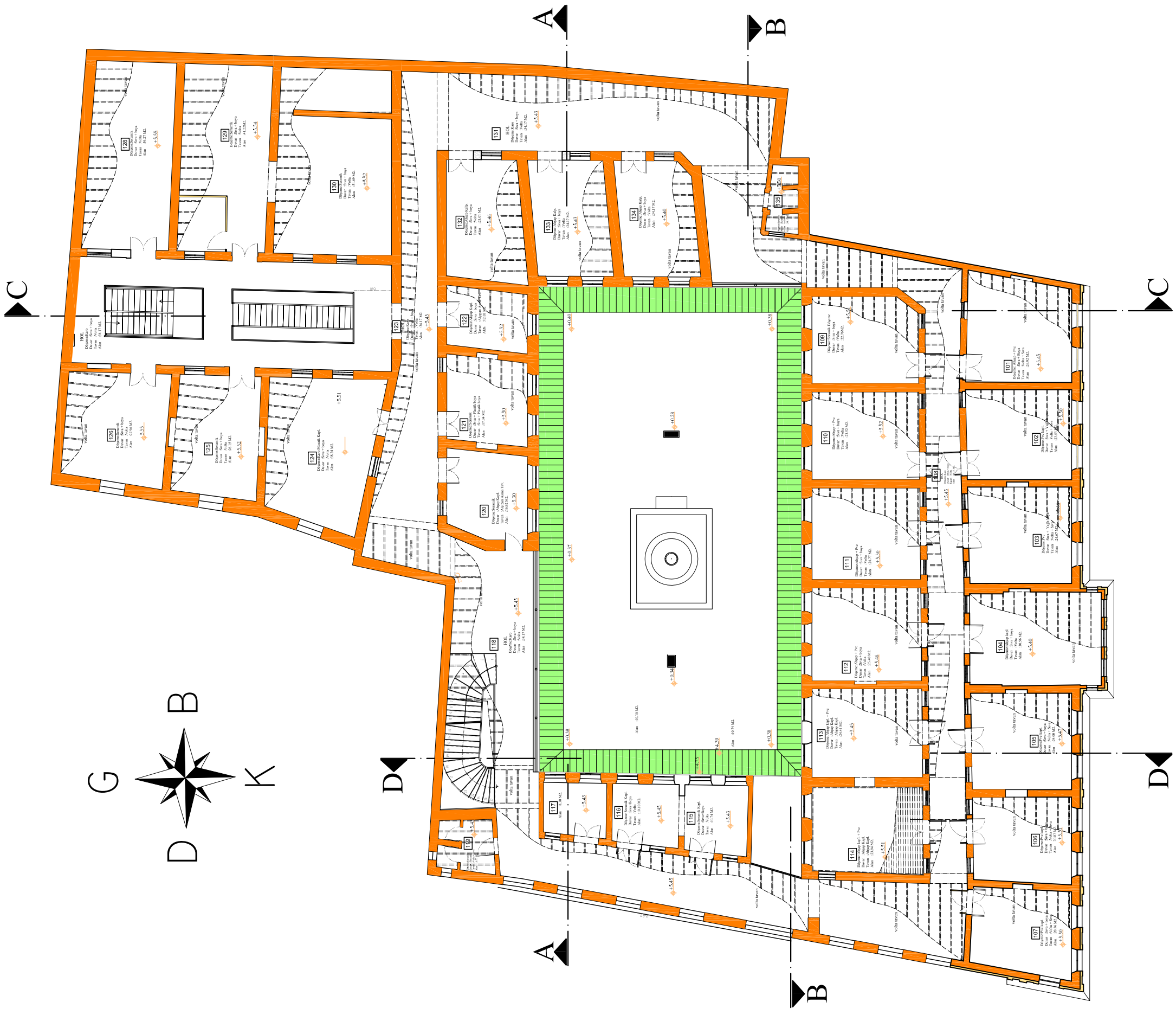
PAFTA ADI: ZEMİN KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | ■ |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 26

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.2.2.




MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

MALZEME ANALİZ LEJANDI

- TAŞ
- TUĞLA
- AHŞAP
- PVC
- BETONARME
- METAL
- ALÜMİNYUM
- CAM
- DEMİR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

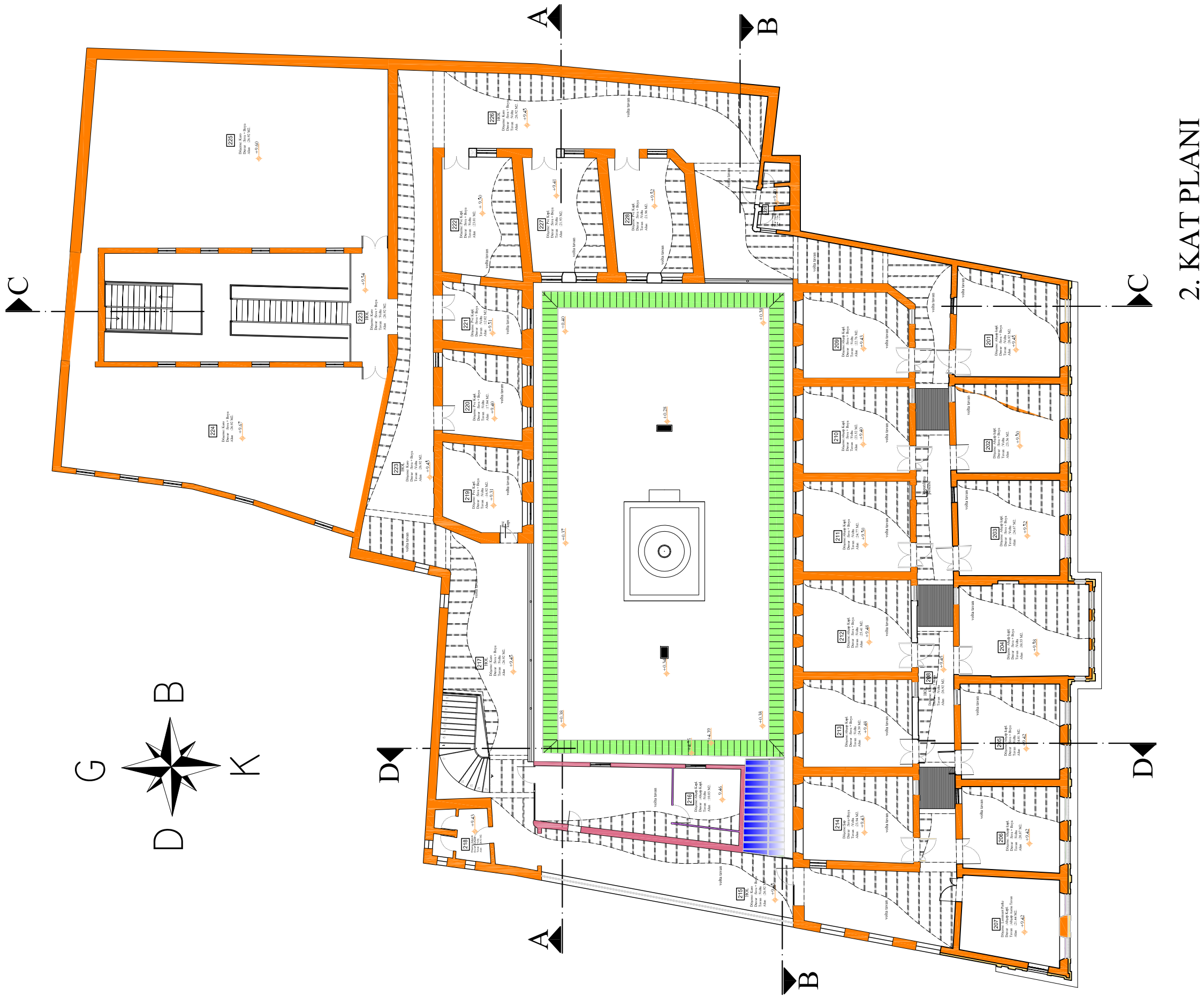
PAFTA ADI: BİRİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | ■ |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 27

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.2.3.




MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

MALZEME ANALİZ LEJANDI

- TAŞ
- TUĞLA
- AHŞAP
- PVC
- BETONARME
- METAL
- ALÜMİNYUM
- CAM
- DEMİR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

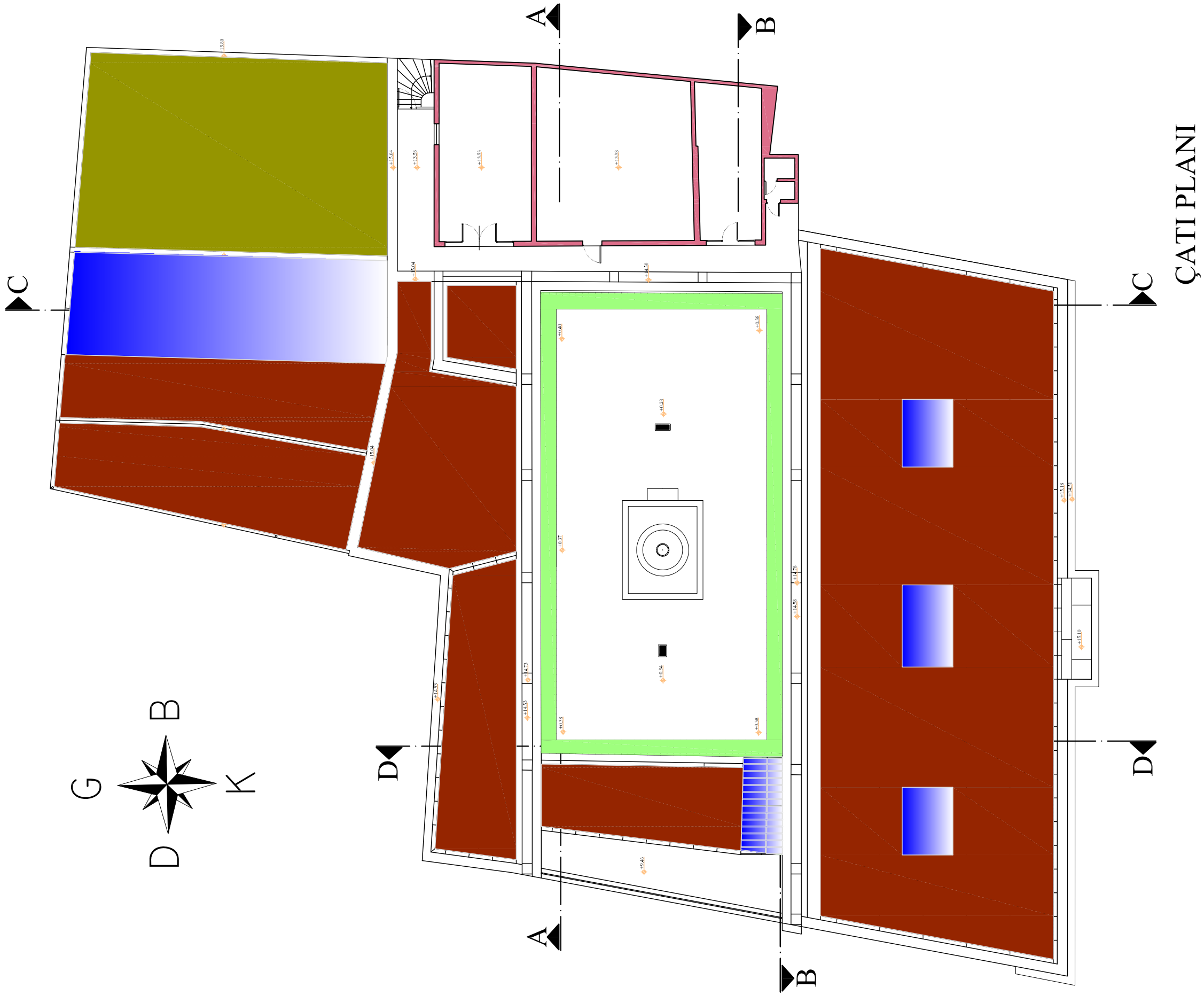
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: İKİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | ■ |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 28 |

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.2.4.




# ÇATI PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

MALZEME ANALİZ LEJANDI

- TAŞ
- TUĞLA
- AHŞAP
- BETONARME
- METAL
- ALÜMİNYUM
- CAM
- OLUKLU LEVHA
- MARSİLYA KİREMİT

BEYAZIT - CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

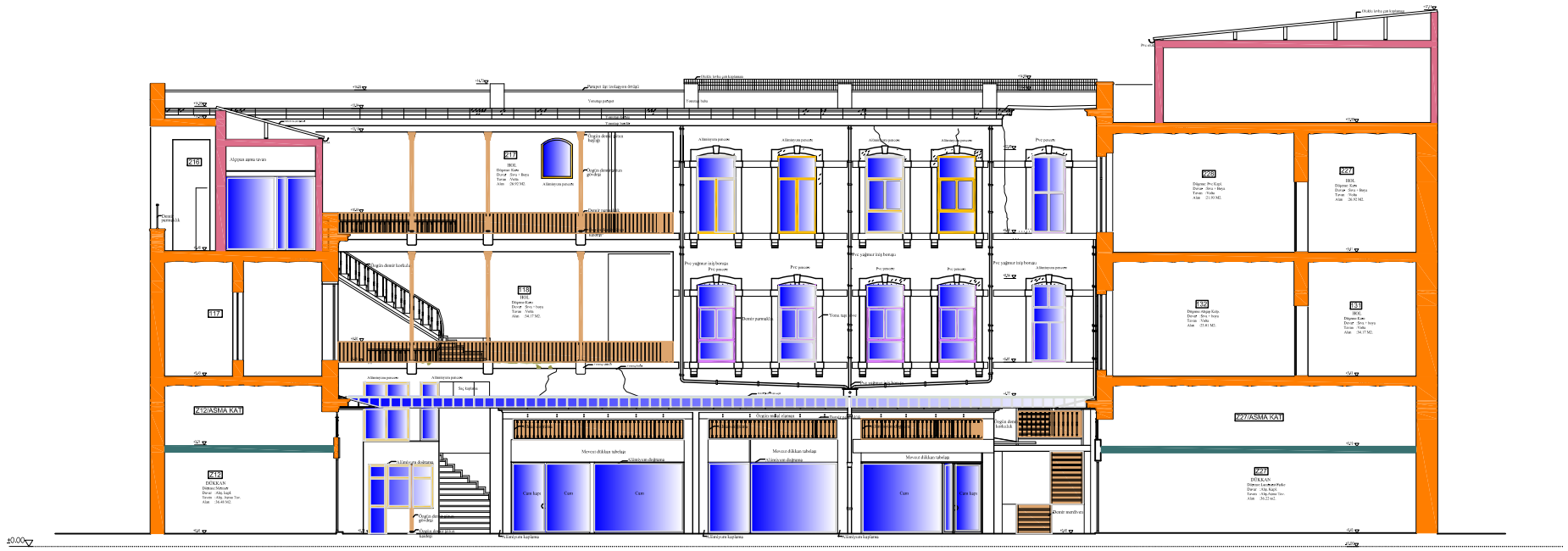
HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | ■ |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 29 |

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.2.5.



**A-A KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

MALZEME ANALİZ LEJANDI

- TAŞ
- TUĞLA
- AHŞAP
- PVC
- BETONARME
- METAL
- ALÜMİNYUM
- CAM
- DEMİR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

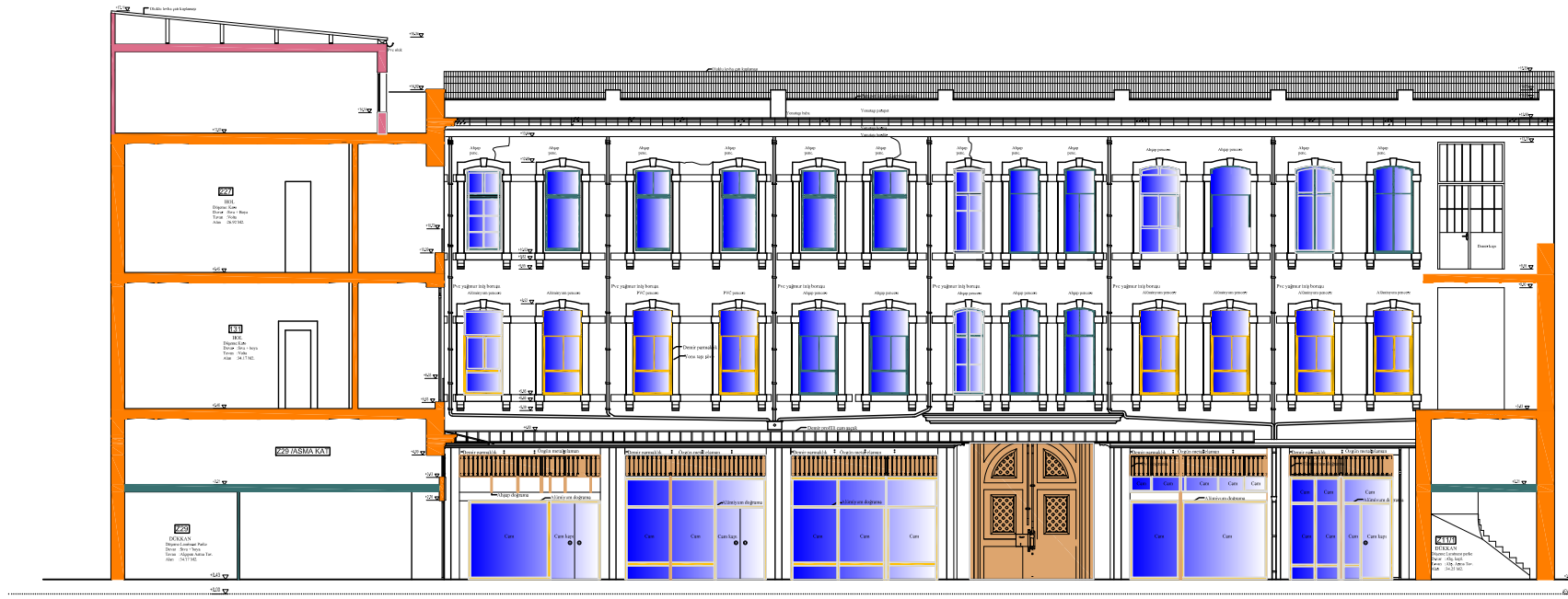
PAFTA ADI: A-A KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | ■ |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 30

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.2.6.


PROFİL
Düşey Kot
Yatay Kot
Ölçek 1/100
Kat
Ahşap pencere
PVC pencere
Alüminyum pencere
Ahşap panjur
Alüminyum panjur
PVC yağmur boş borusu
Ahşap yağmur boş borusu
Alüminyum yağmur boş borusu
Demir parmaklık
Ahşap kapı doğrama
Cam
Cam kapı
Alüminyum doğrama
Ahşap doğrama
Demirli kapı
Ahşap kapı
Ahşap parmaklık
Demirli kapı doğrama
Ahşap kapı

ÇİZİM L.1.2.7.




LEJAND

**C-C KESİTİ**

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

MALZEME ANALİZ LEJANDI

- TAŞ
- TUĞLA
- AHŞAP
- PVC
- BETONARME
- METAL
- ALÜMİNYUM
- CAM
- DEMİR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

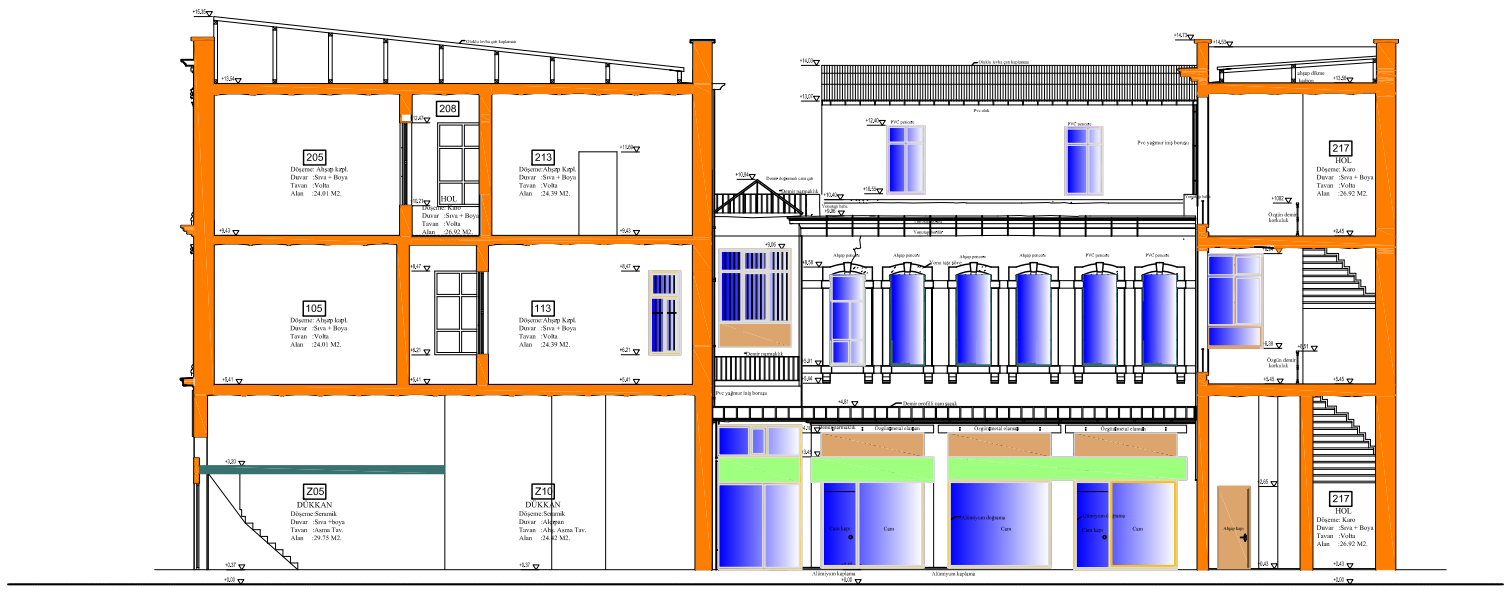
PAFTA ADI: C-C KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | ■ |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 32

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.2.8.




**D-D KESİTİ**

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

MALZEME ANALİZ LEJANDI

- TAŞ
- TUĞLA
- AHŞAP
- PVC
- BETONARME
- METAL
- ALÜMİNYUM
- CAM
- DEMİR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: D-D KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | ■ |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 33

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.2.9.



**KUZEY CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

MALZEME ANALİZ LEJANDI

- TAŞ
- TUĞLA
- AHŞAP
- PVC
- BETONARME
- METAL
- ALÜMİNYUM
- CAM
- DEMİR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

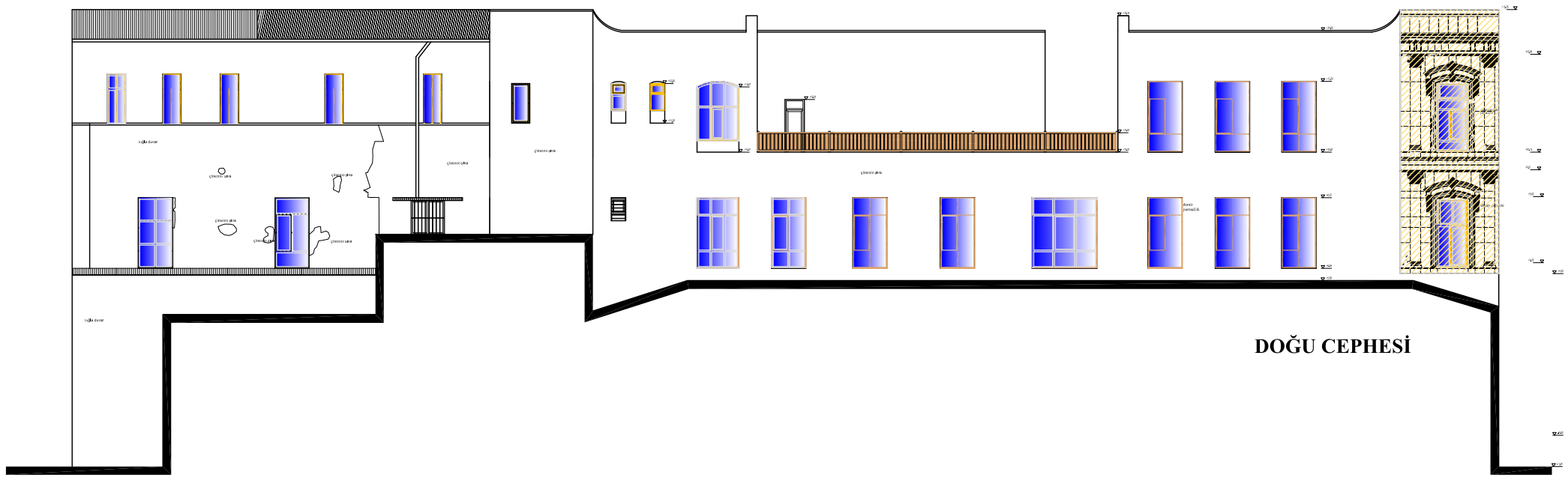
PAFTA ADI: KUZEY CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | ■ |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 34

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.2.10.



**DOĞU CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

MALZEME ANALİZ LEJANDI

- TAŞ
- TUĞLA
- AHŞAP
- PVC
- BETONARME
- METAL
- ALÜMİNYUM
- CAM
- DEMİR

BEYAZIT - CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DOĞU CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | ■ |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 35

0 0,5 1 3 m.

**EK L.1.3. DÖNEM ANALİZİ**

ÇİZİM L.1.3.1.




# ZEMİN KAT PLANI

G K D B

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DÖNEM ANALİZİ LEJANDI

- ÖZGÜN DUVARLAR
- MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT MUHDES DUVARLAR
- 2000 LER'E AİT MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (1966 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)
- 2000 LER'E AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (2005 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

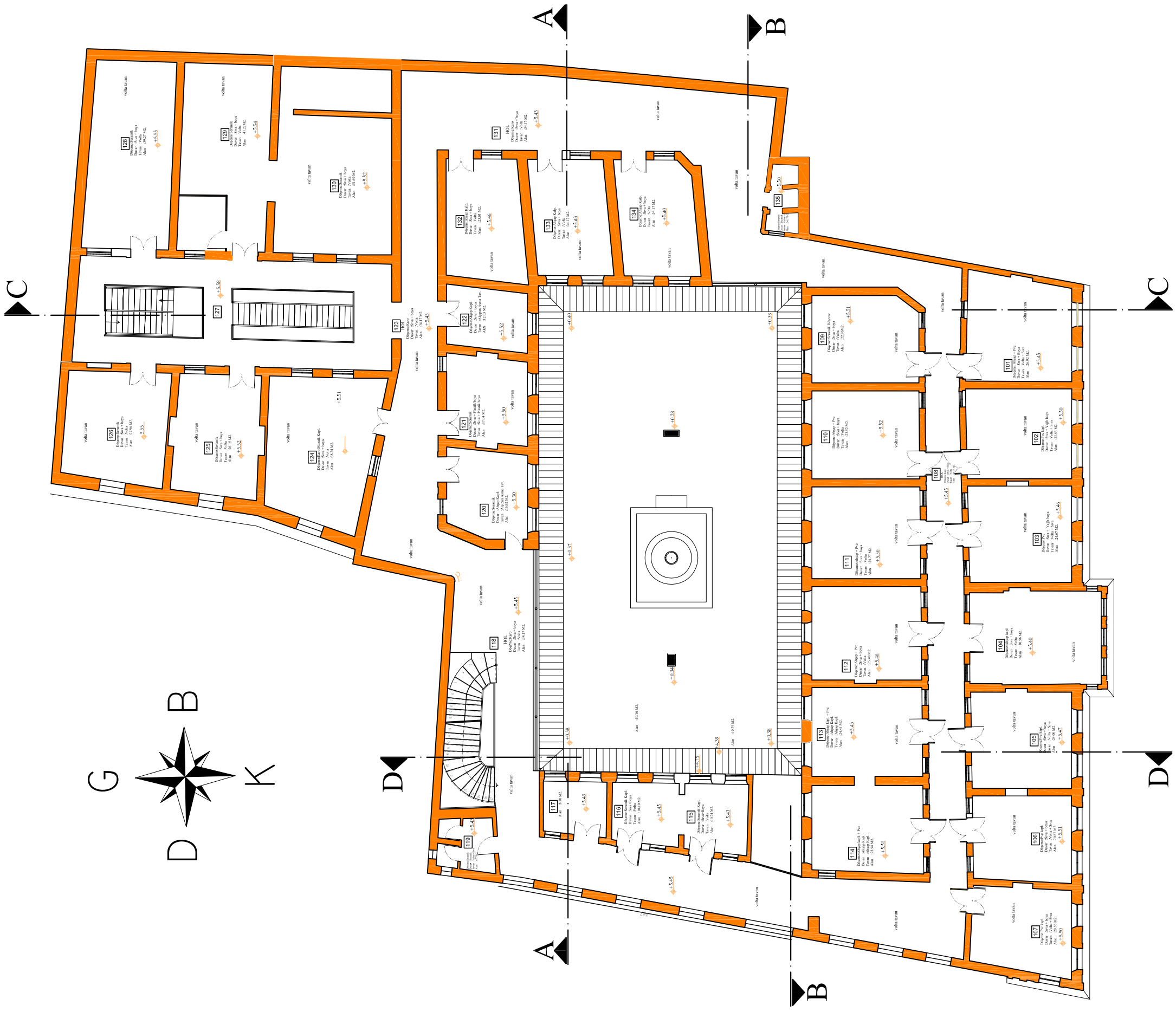
PAFTA ADI: ZEMİN KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | ■ |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 36

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.3.2.




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DÖNEM ANALİZİ LEJANDI

- ÖZGÜN DUVARLAR
- MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT MUHDES DUVARLAR
- 2000 LER'E AİT MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (1966 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)
- 2000 LER'E AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (2005 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: BİRİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | ■ |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 37 |

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.3.3.




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DÖNEM ANALİZİ LEJANDI

- ÖZGÜN DUVARLAR
- MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT MUHDES DUVARLAR
- 2000 LER'E AİT MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (1966 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)
- 2000 LER'E AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (2005 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

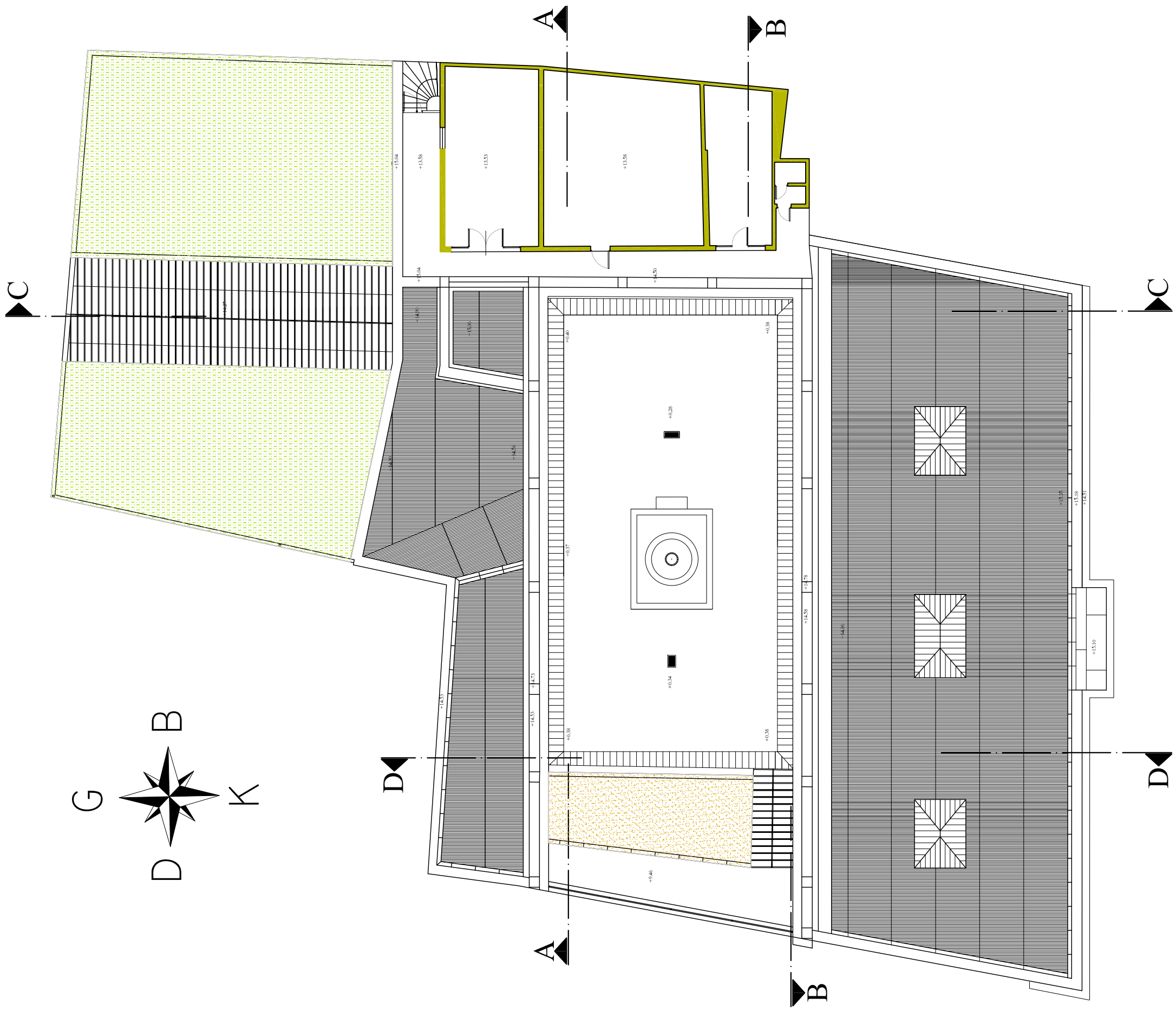
HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: İKİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | ■ |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 38 |

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.3.4.




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DÖNEM ANALİZİ LEJANDI

- ÖZGÜN DUVARLAR
- MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT MUHDES DUVARLAR
- 2000 LER'E AİT MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (1966 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)
- 2000 LER'E AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (2005 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | ■ |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 39

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.3.5.



**A-A KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DÖNEM ANALİZİ LEJANDI

- ÖZGÜN DUVARLAR
- MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT MUHDES DUVARLAR
- 2000 LER'E AİT MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (1966 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)
- 2000 LER'E AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (2005 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: A-A KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | ■ |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 40

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.3.6.



**B-B KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DÖNEM ANALİZİ LEJANDI

- ÖZGÜN DUVARLAR
- MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT MUHDES DUVARLAR
- 2000 LER'E AİT MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (1966 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)
- 2000 LER'E AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (2005 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: B-B KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | ■ |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 41 |

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.3.7.




**C-C KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DÖNEM ANALİZİ LEJANDI

- ÖZGÜN DUVARLAR
- MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT MUHDES DUVARLAR
- 2000 LER'E AİT MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (1966 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)
- 2000 LER'E AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (2005 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

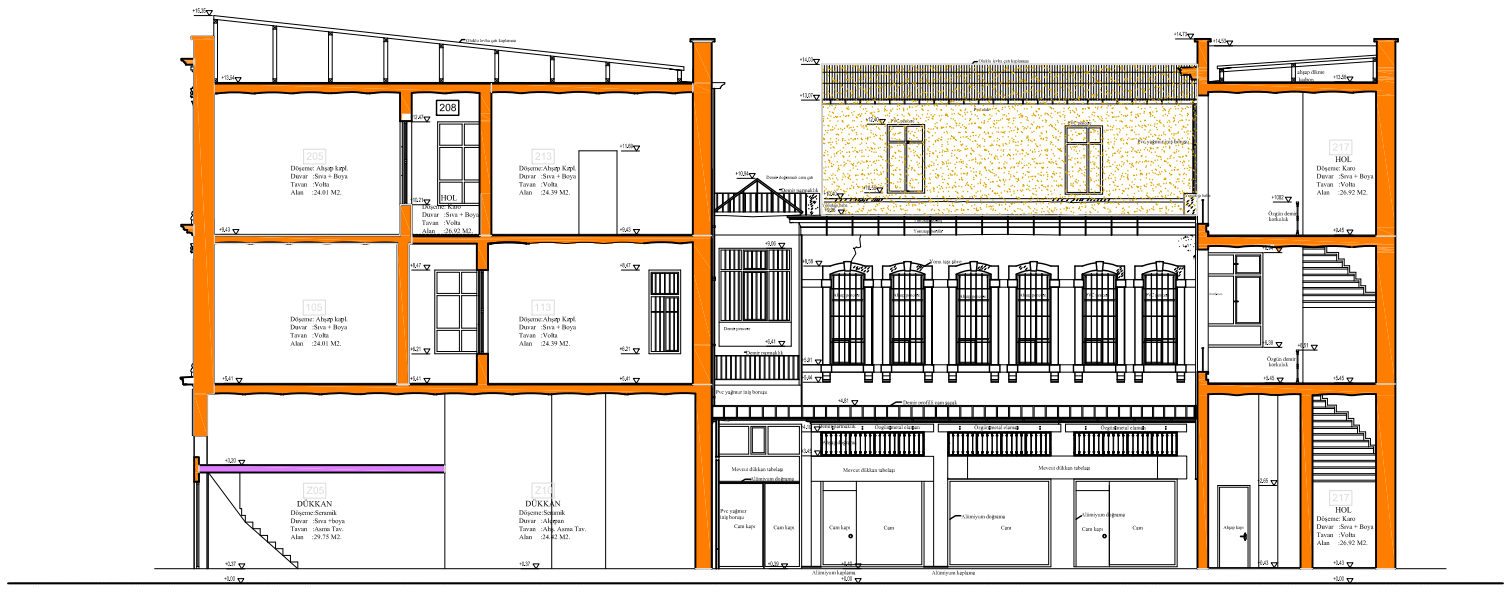
HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: C-C KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | ■ |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 42 |

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.3.8.




**D-D KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DÖNEM ANALİZİ LEJANDI

- ÖZGÜN DUVARLAR
- MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT MUHDES DUVARLAR
- 2000 LER'E AİT MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (1966 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)
- 2000 LER'E AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (2005 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

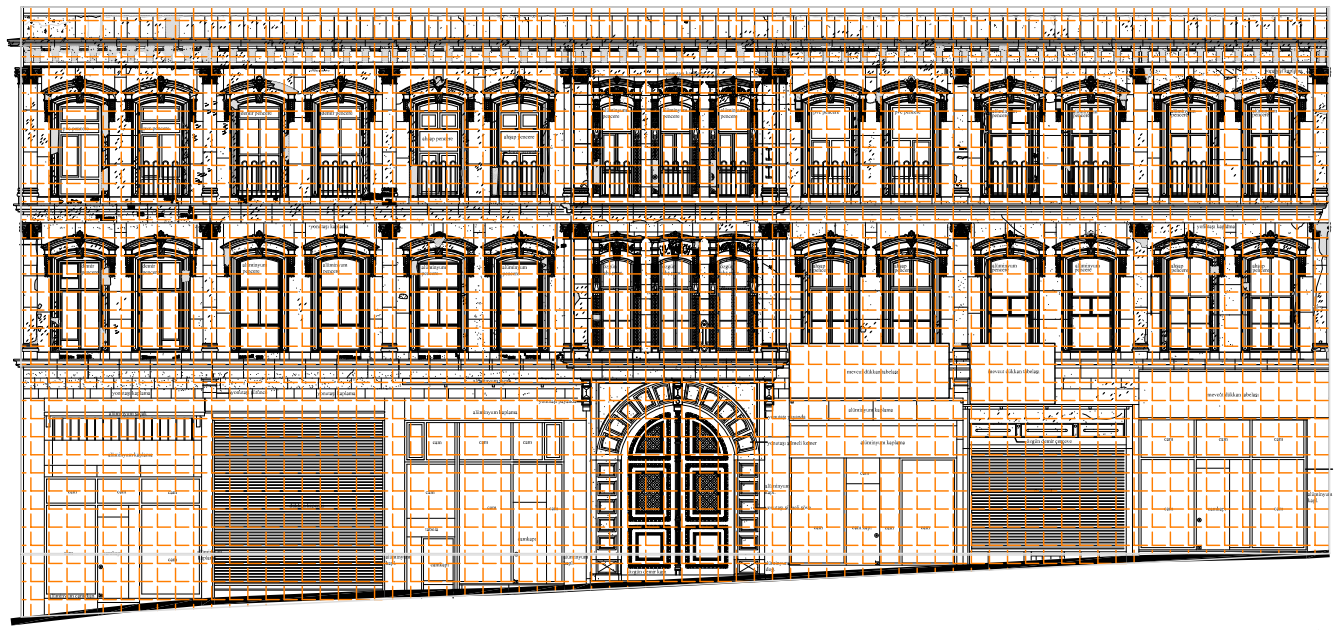
PAFTA ADI: D-D KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | ■ |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 43

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.3.9.



**KUZEY CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DÖNEM ANALİZİ LEJANDI

- ÖZGÜN DUVARLAR
- MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT MUHDES DUVARLAR
- 2000 LER'E AİT MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (1966 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)
- 2000 LER'E AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (2005 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: KUZEY CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | ■ |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 44

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.1.3.10.



**DOĞU CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DÖNEM ANALİZİ LEJANDI

- ÖZGÜN DUVARLAR
- MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT MUHDES DUVARLAR
- 2000 LER'E AİT MUHDES DUVARLAR
- 1960 LAR'A AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (1966 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)
- 2000 LER'E AİT NİTELİKSİZ DÖNEM EKİ (2005 yılına ait hava fotoğrafında görülmektedir.)

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DOĞU CEPHESİ

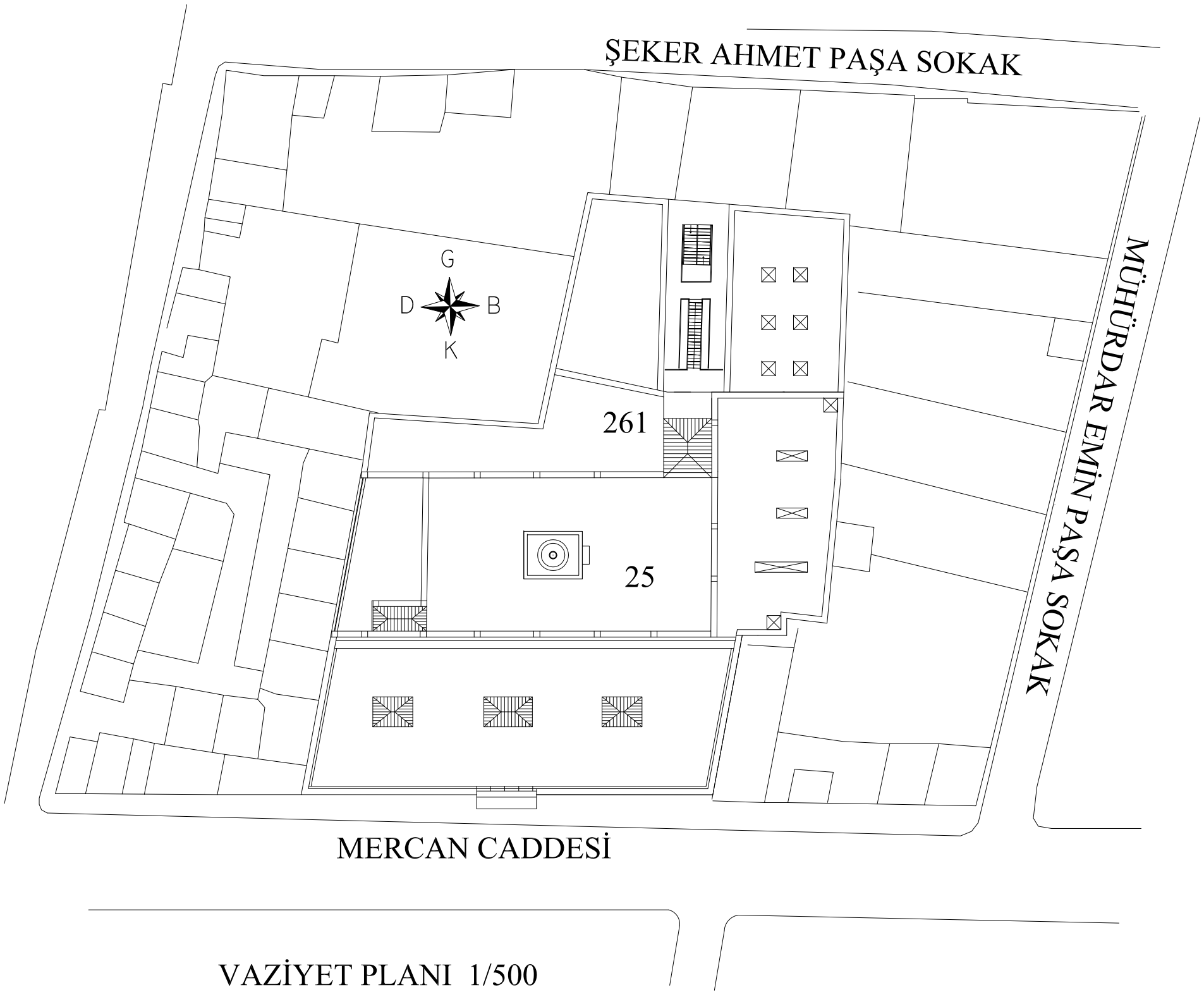
| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | ■ |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 45

0 0,5 1 3 m.

## EK L.2. RESTİTÜSYON ÇİZİMLERİ

ÇİZİM L.2.1.




VAZİYET PLANI 1/500

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

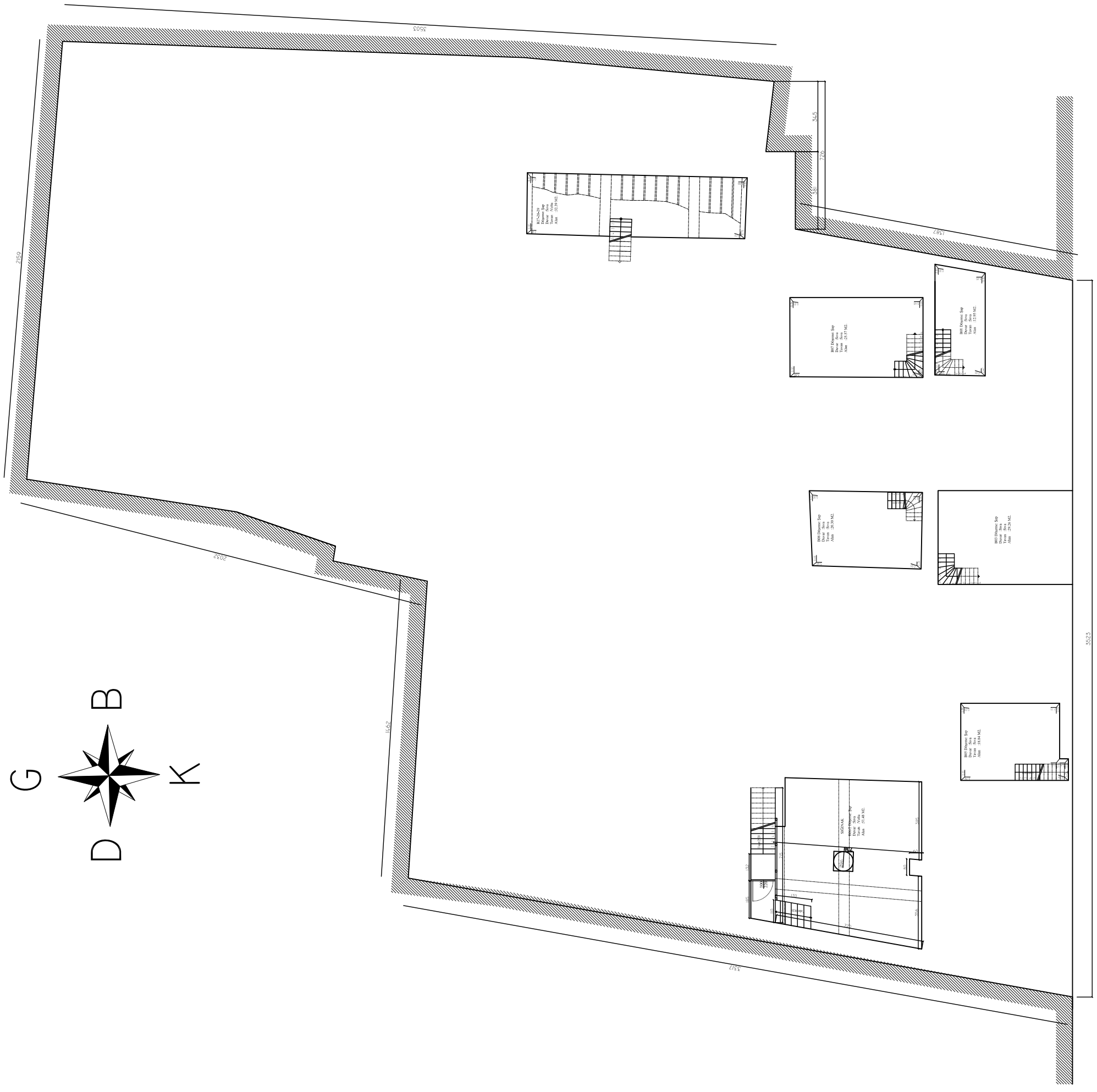
PAFTA ADI: VAZİYET PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 46

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.2.




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

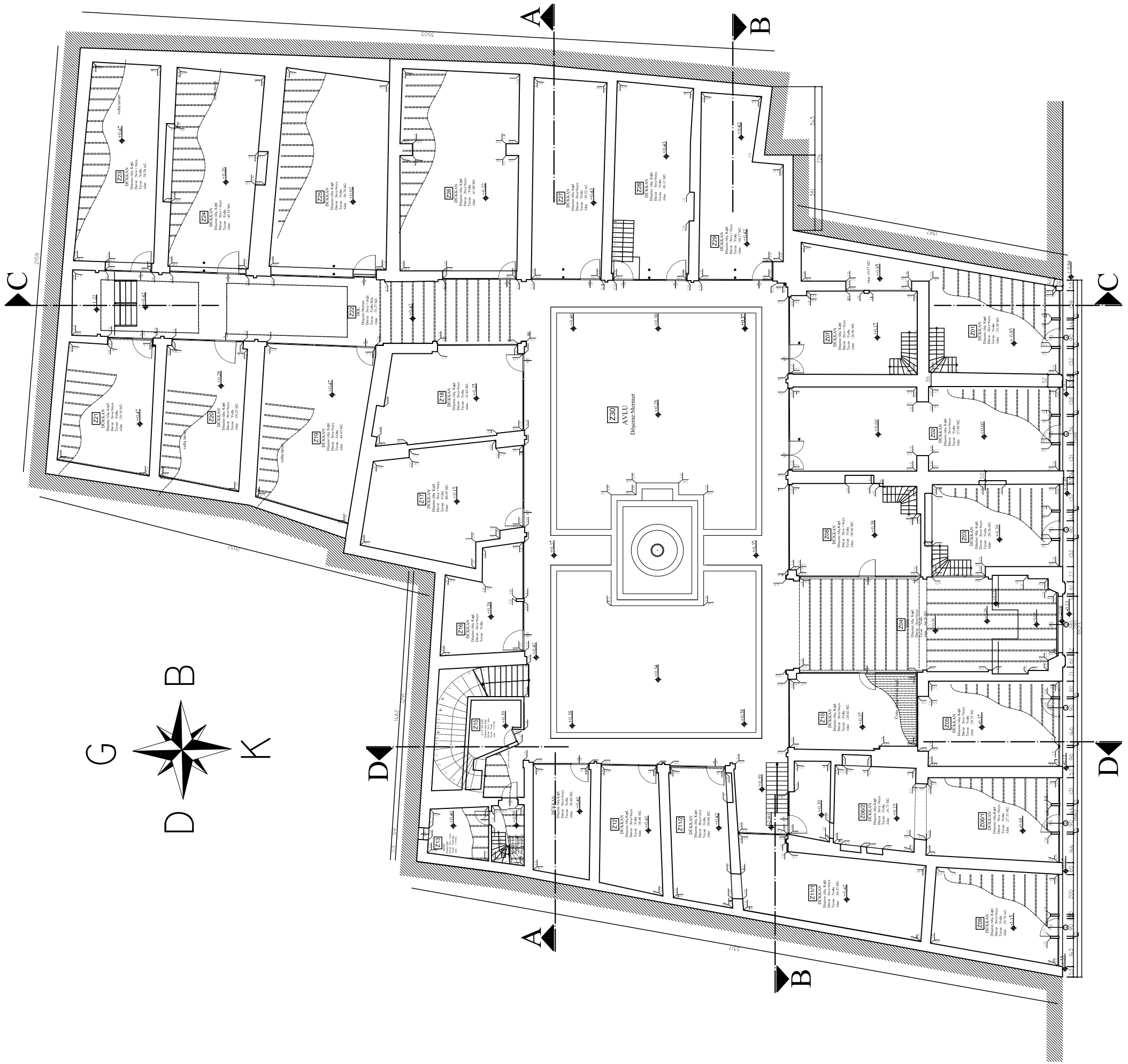
PAFTA ADI: BODRUM KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

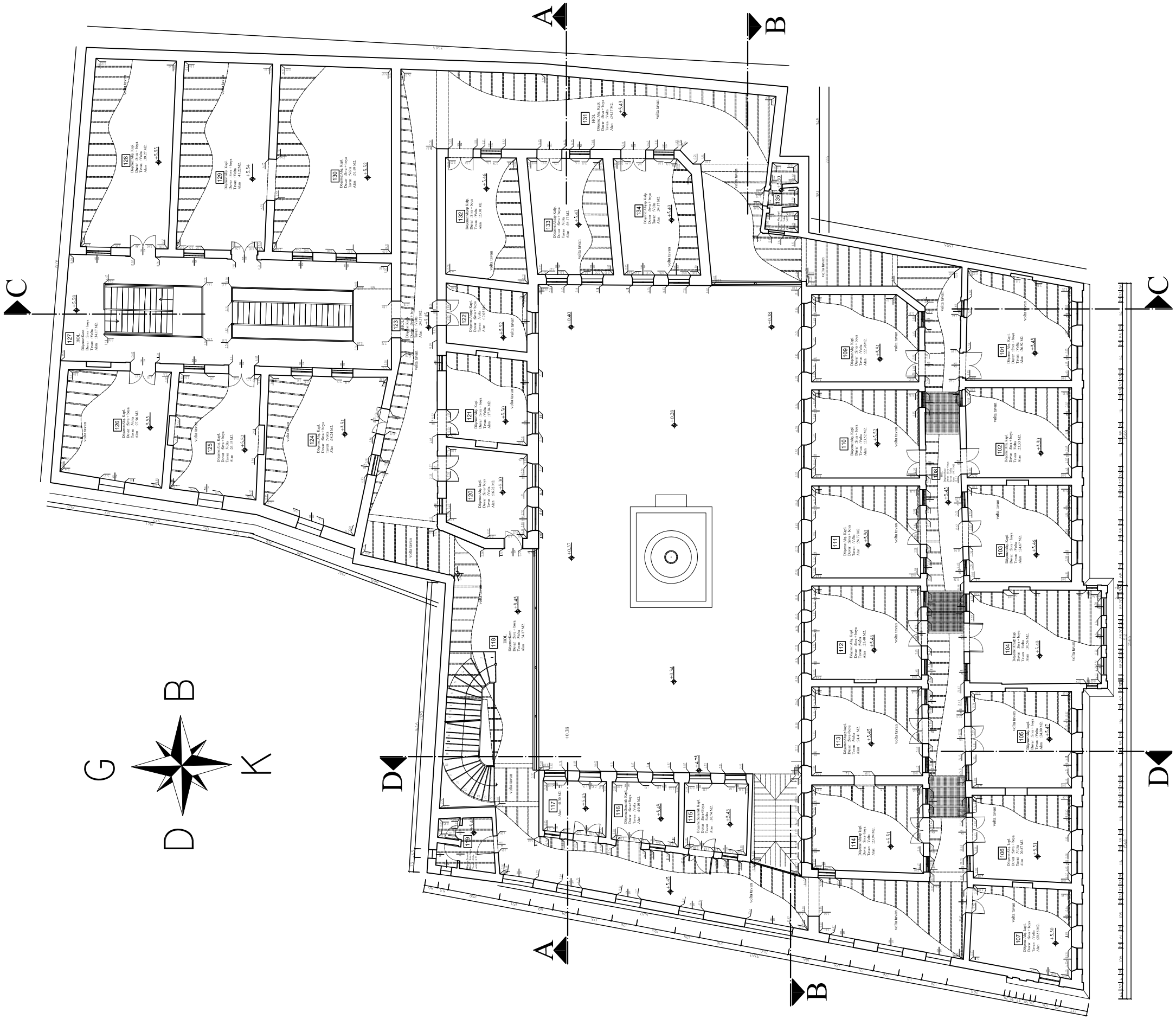
ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 47

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.3.


A
B
C
D
Z30
AVLU
Düşeme:Mermer
Z1
Z2
Z3
Z4
Z5
Z6
Z7
Z8
Z9
Z10
Z11
Z12
Z13
Z14
Z15
Z16
Z17
Z18
Z19
Z20
Z21
Z22
Z23
Z24
Z25
Z26
Z27
Z28
Z29
Z201
Z202
Z203
Z204
Z205
Z206
Z207
Z208
Z209
Z2010
Z2011
Z2012
Z2013
Z2014
Z2015
Z2016
Z2017
Z2018
Z2019
Z2020
Z2021
Z2022
Z2023
Z2024
Z2025
Z2026
Z2027
Z2028
Z2029
Z2030
Z2031
Z2032
Z2033
Z2034
Z2035
Z2036
Z2037
Z2038
Z2039
Z2040
Z2041
Z2042
Z2043
Z2044
Z2045
Z2046
Z2047
Z2048
Z2049

ÇİZİM L.2.4.




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

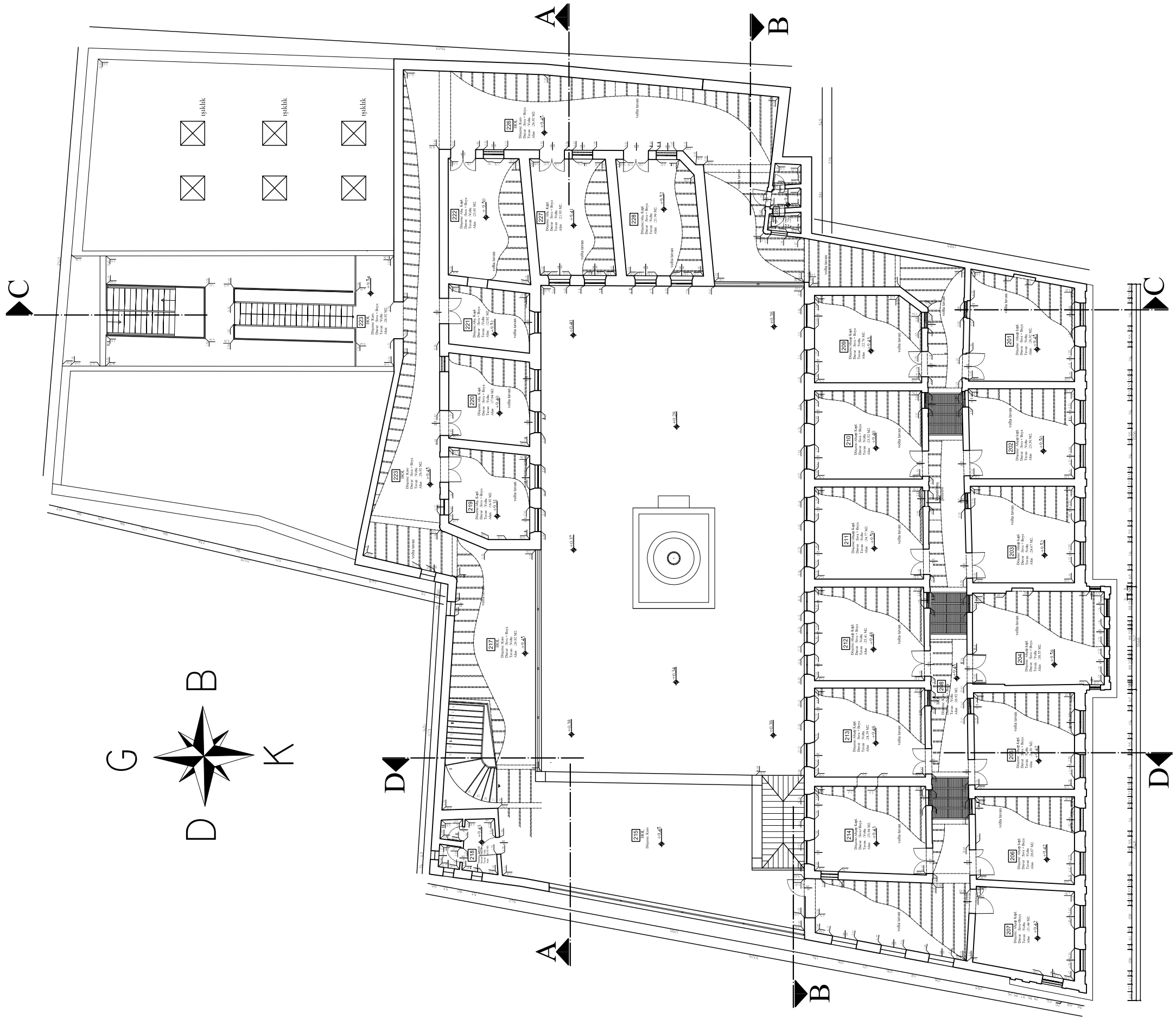
HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: BİRİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 49 |

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.5.




# 2. KAT PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

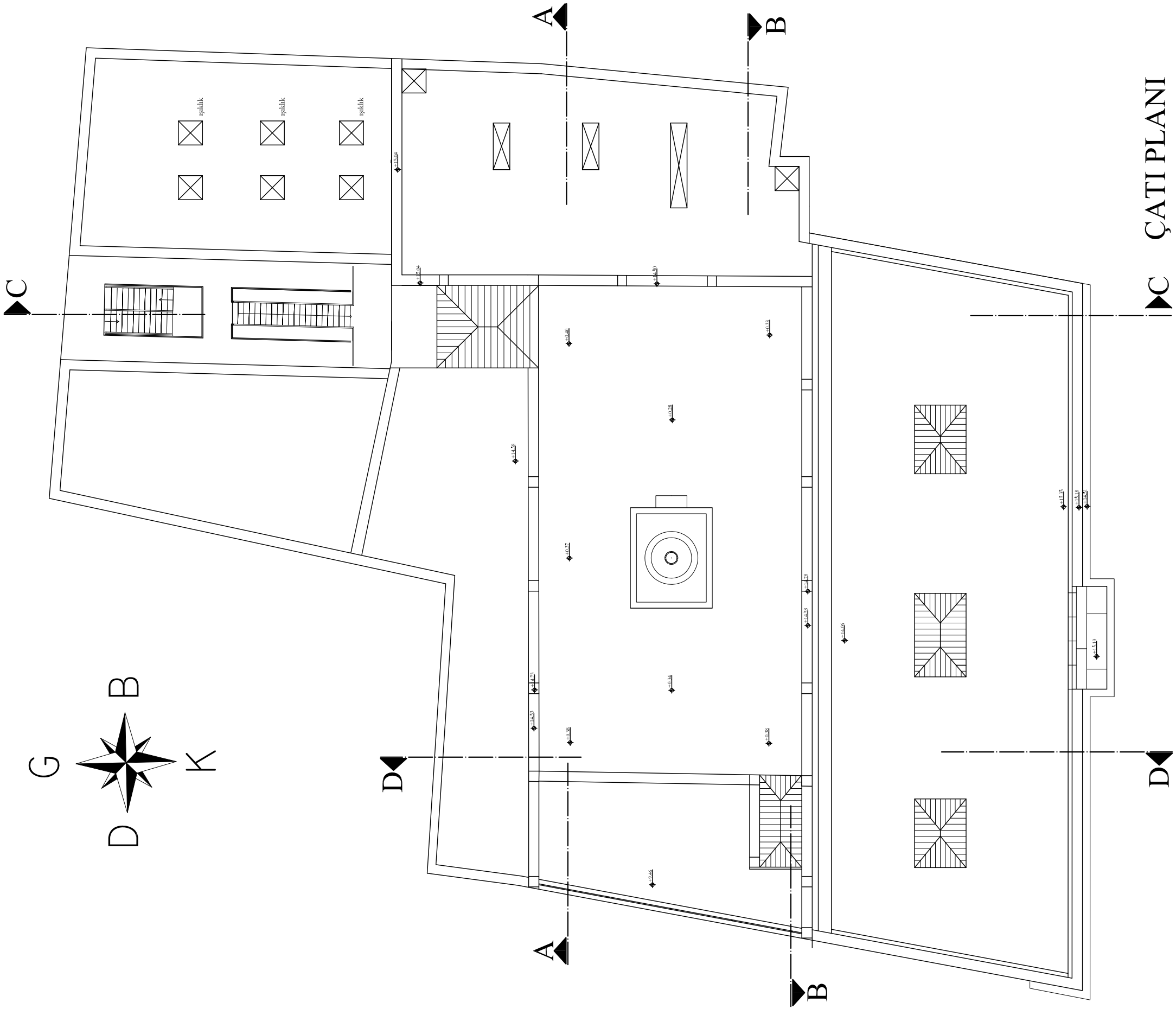
PAFTA ADI: İKİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 50

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.6.




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 51

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.7.



**A-A KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: A-A KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 52 |

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.8.



**B-B KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: B-B KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 53

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.9.




**C-C KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: C-C KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 54

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.10.




**D-D KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: D-D KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 55

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.11.



**KUZEY CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: KUZEY CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 56

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.12.



**DOĞU CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DOĞU CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

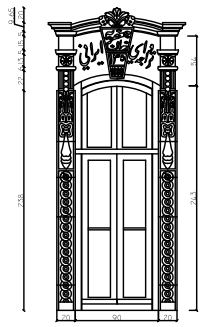
ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 57

0 0,5 1 3 m.

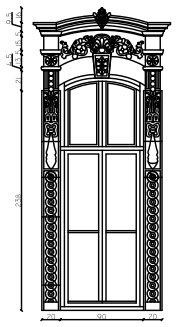
ÖN CEPHE SÜTUNCE DETAYI



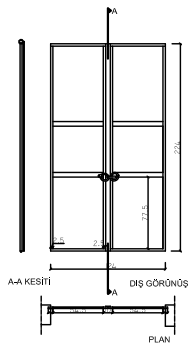
ÖN CEPHE PENCERE DETAYI



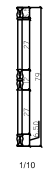
ÖN CEPHE PENCERE DETAYI



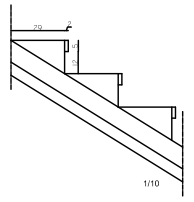
ÖZGÜN DEMİR KAPI DETAYI



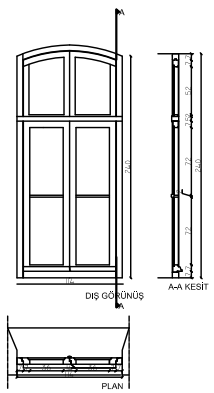

ÖZGÜN KORKULUK GÖRÜNÜŞÜ

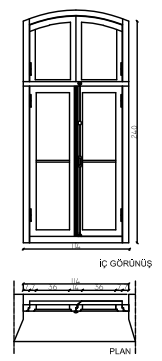



hol merdiven yan görünüş

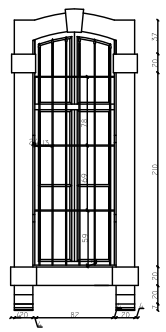



ÖZGÜN AHŞAP PENCERE

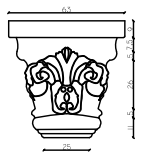



İÇ AVLU CEPHE PENCERE DETAYI

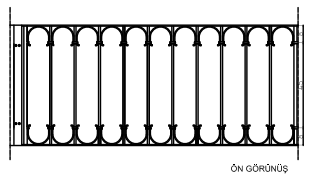


ÖZGÜN DEMİR SÜTUN BAŞLIĞI



GÖRÜNÜŞ 1/20

DEMİR KORKULUK




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DETAYLAR

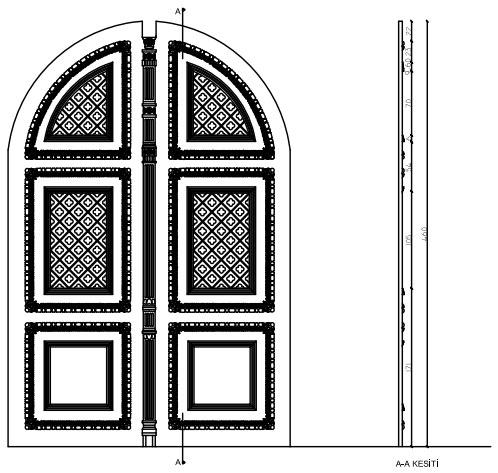
| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/20-1/10 | PAFTA NO: 58

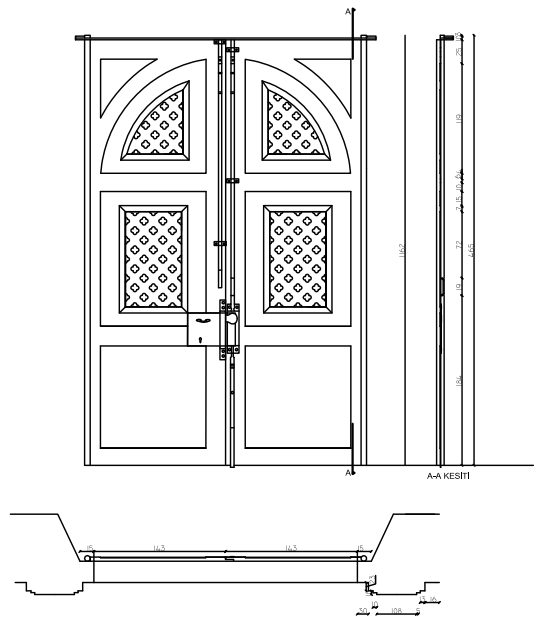
0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.2.14.

HAN GİRİŞ KAPI DETAYI
DIŞ GÖRÜNÜŞ



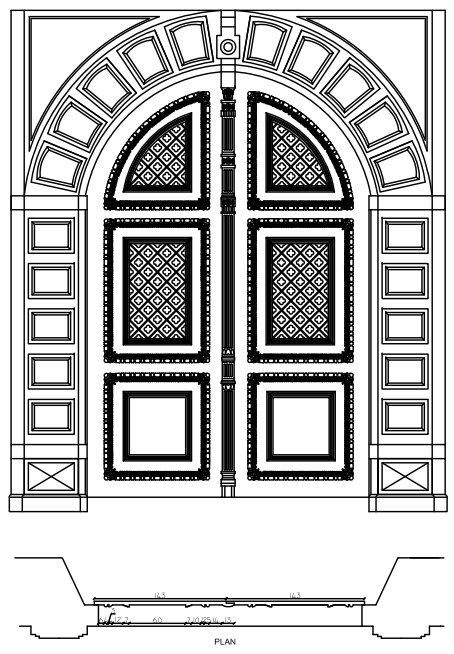

ÖZGÜN DEMİR KAPI DETAYI
İÇ GÖRÜNÜŞ



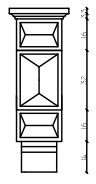

ÖN CEPHE PENCERE SİSTEM DETAYI



ÖN (DIŞ) GÖRÜNÜŞ




HAN GİRİŞ KAPISI YAN PAYANDA GÖRÜNÜŞÜ



MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DETAYLAR

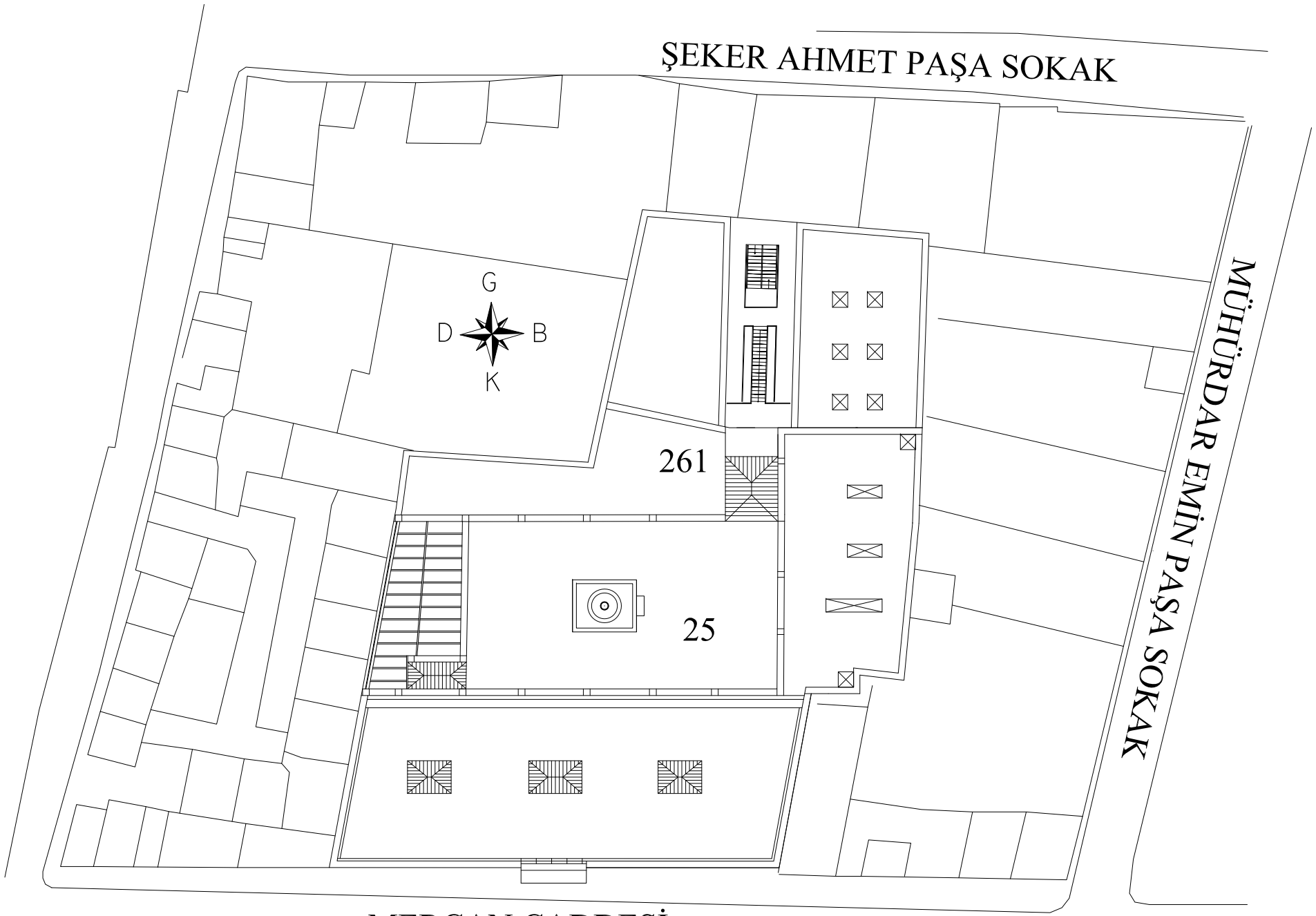
| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/20-1/10 | PAFTA NO: 59

0 0.5 1 3 m.

## EK L.3. RESTORASYON ÇİZİMLERİ

ÇİZİM L.3.1.




VAZİYET PLANI 1/500

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

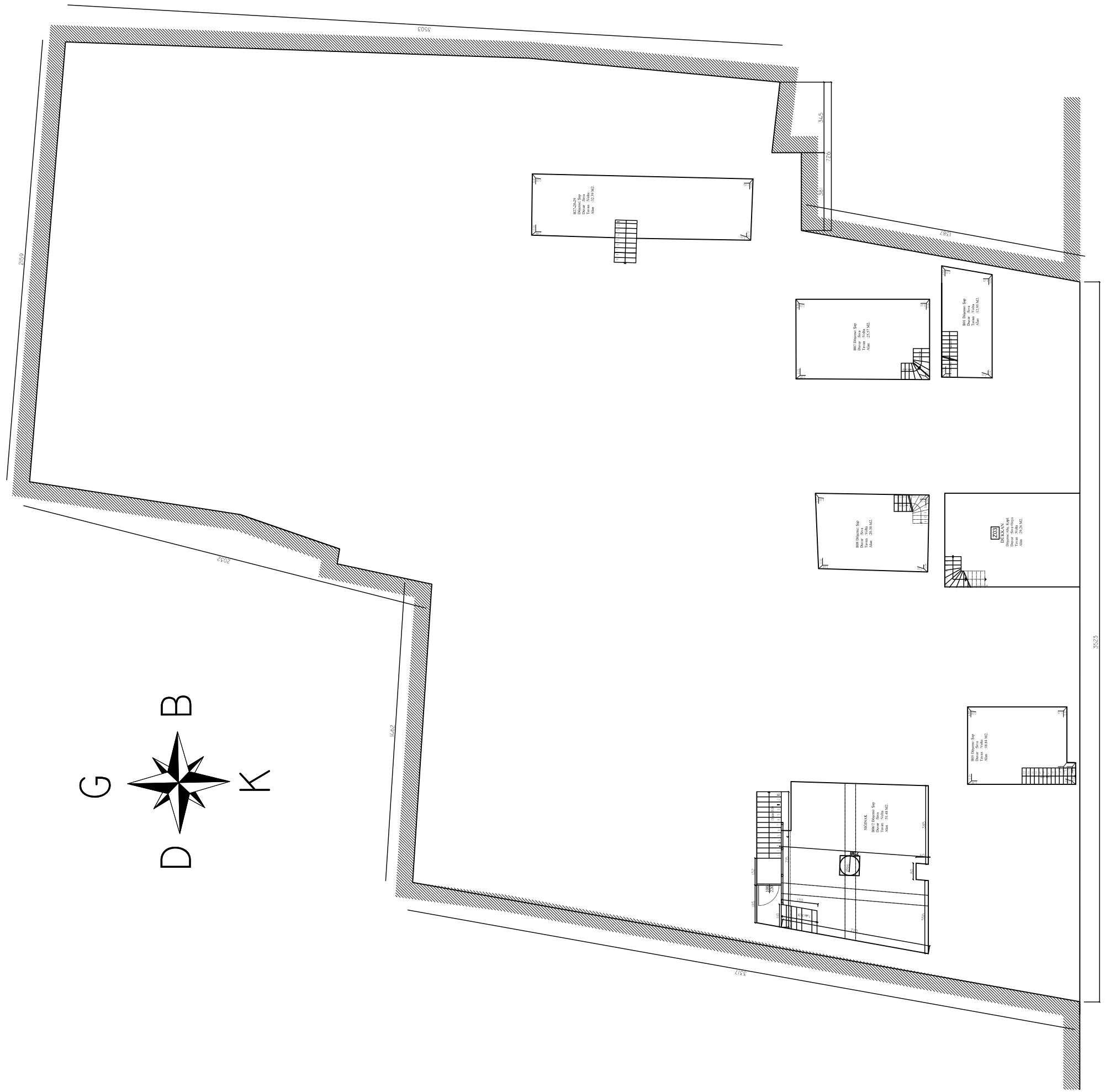
PAFTA ADI: VAZİYET PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 60 |

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.2.

# BODRUM KAT PLANI




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

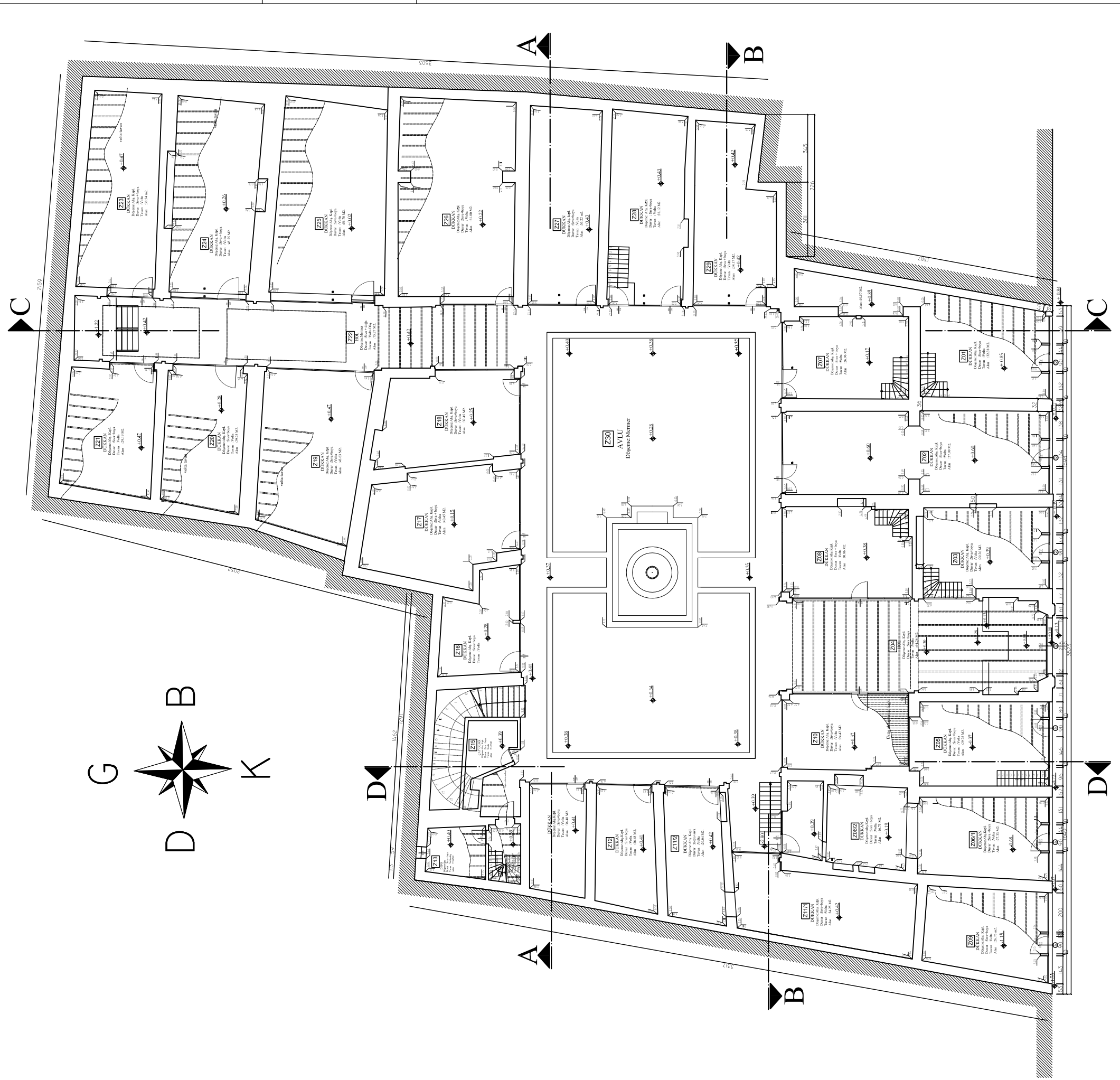
HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: BODRUM KAT PLANI

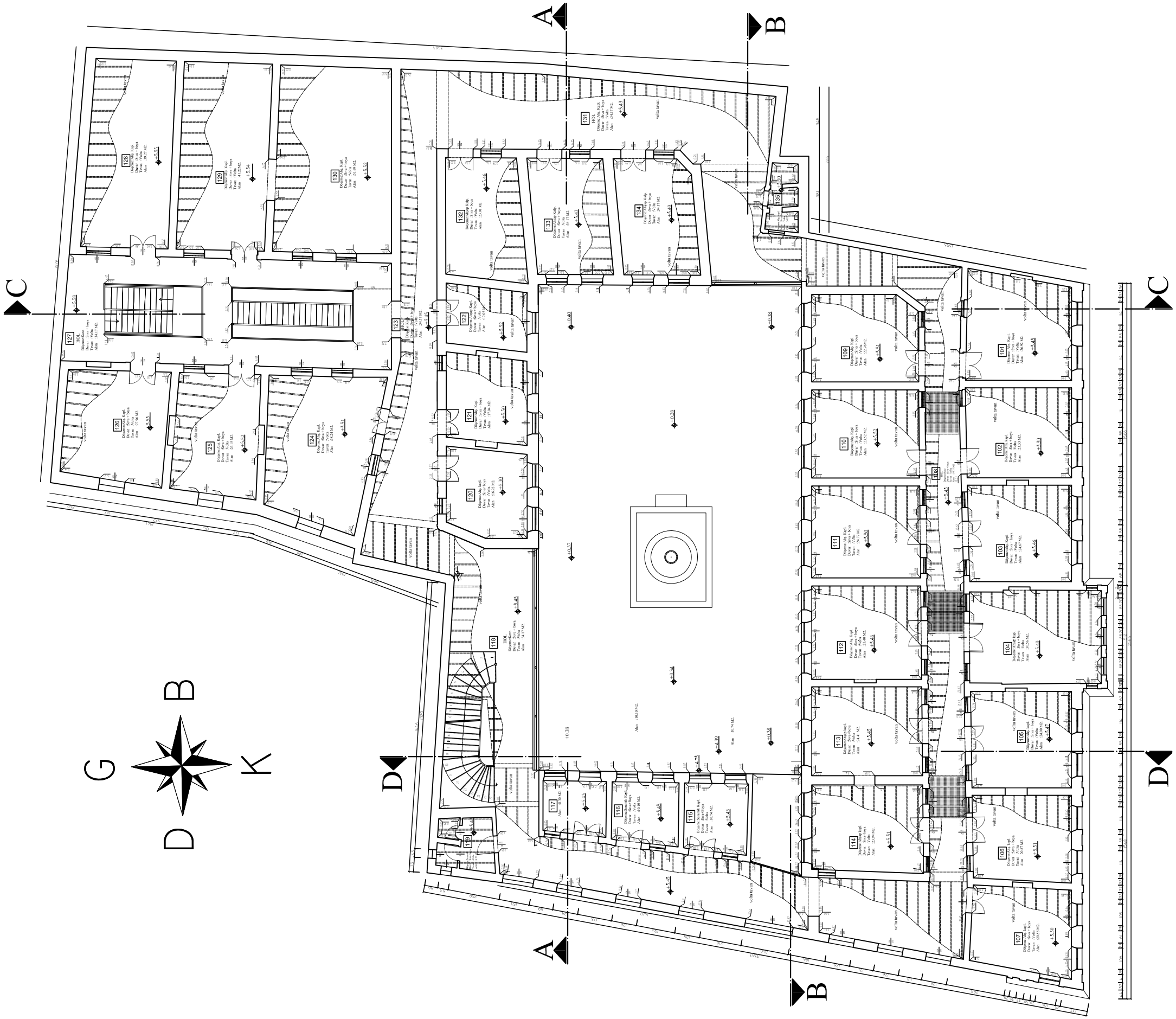
| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 61 |

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.3.


A
B
C
D
G
K
Z30
AVLU
Düşeme:Mermer
Z23
Z24
Z25
Z26
Z27
Z28
Z29
Z1
Z2
Z3
Z4
Z5
Z6
Z7
Z8
Z9
Z10
Z11
Z12
Z13
Z14
Z15
Z16
Z17
Z18
Z19
Z20
Z21
Z22
Z201
Z202
Z203
Z204
Z205
Z206
Z207
Z208
Z209
Z2010
Z2011
Z2012
Z2013
Z2014
Z2015
Z2016
Z2017
Z2018
Z2019
Z2020
Z2021
Z2022
Z2023
Z2024
Z2025
Z2026
Z2027
Z2028
Z2029
Z2030
Z2031
Z2032
Z2033
Z2034
Z2035
Z2036
Z2037
Z2038
Z2039
Z2040
Z2041
Z2042
Z2043
Z2044
Z2045
Z2046
Z2047
Z2048
Z2049

ÇİZİM L.3.4.







MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

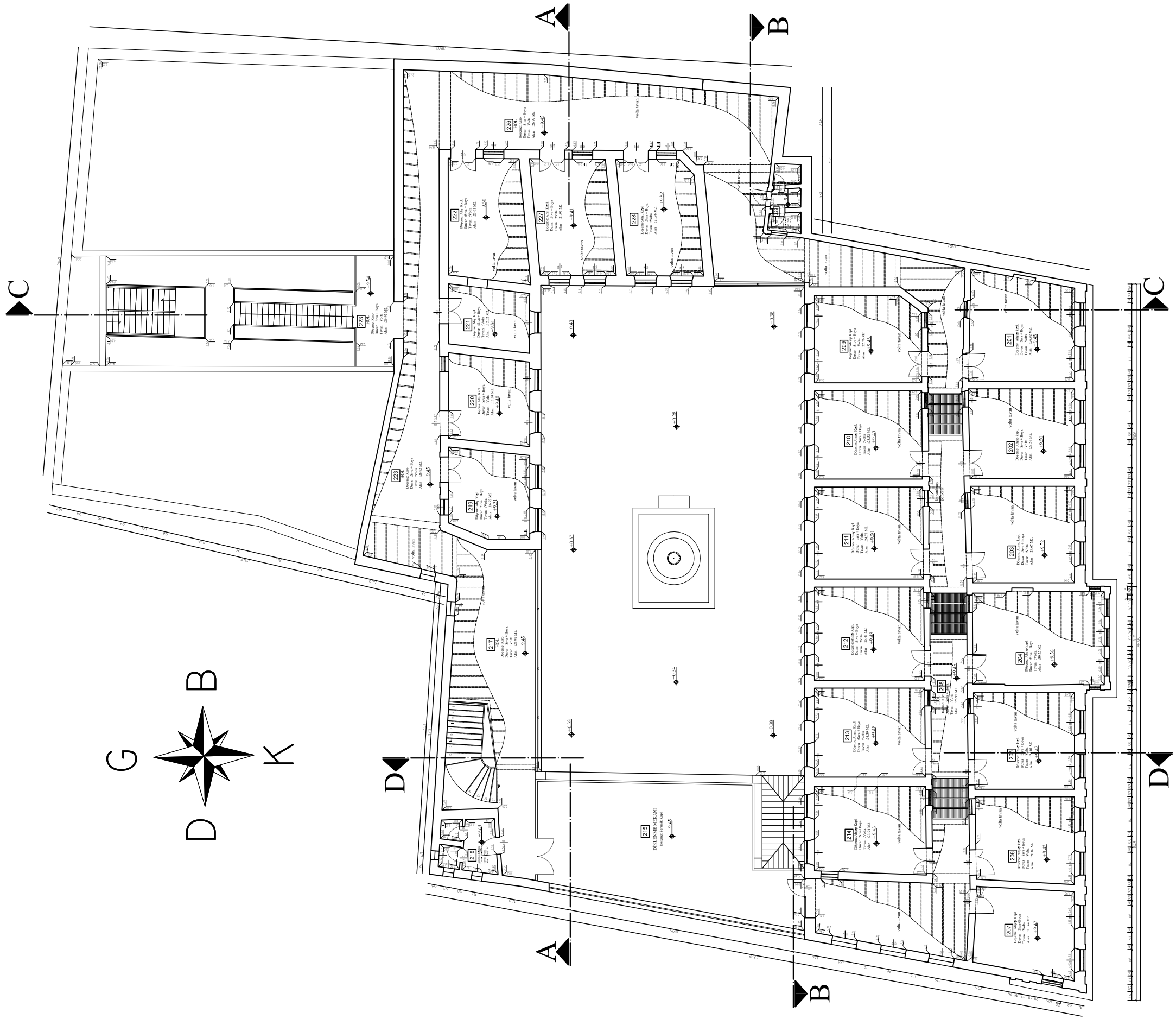
HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: BİRİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 63 |

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.5.




2. KAT PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

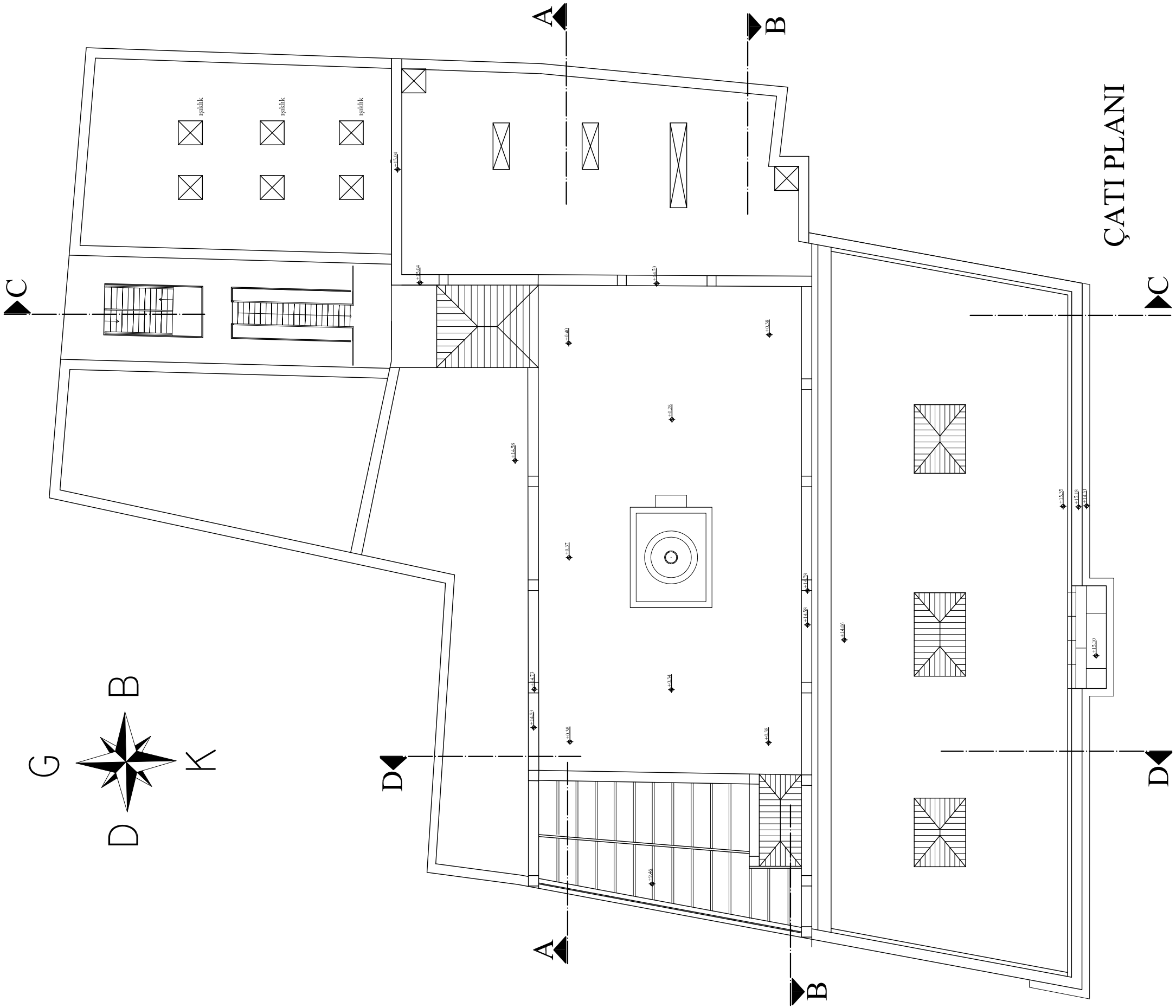
PAFTA ADI: İKİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 64

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.6.




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 65

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.7.



**A-A KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: A-A KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 66 |

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.8.



**B-B KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: B-B KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 67

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.9.



**C-C KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

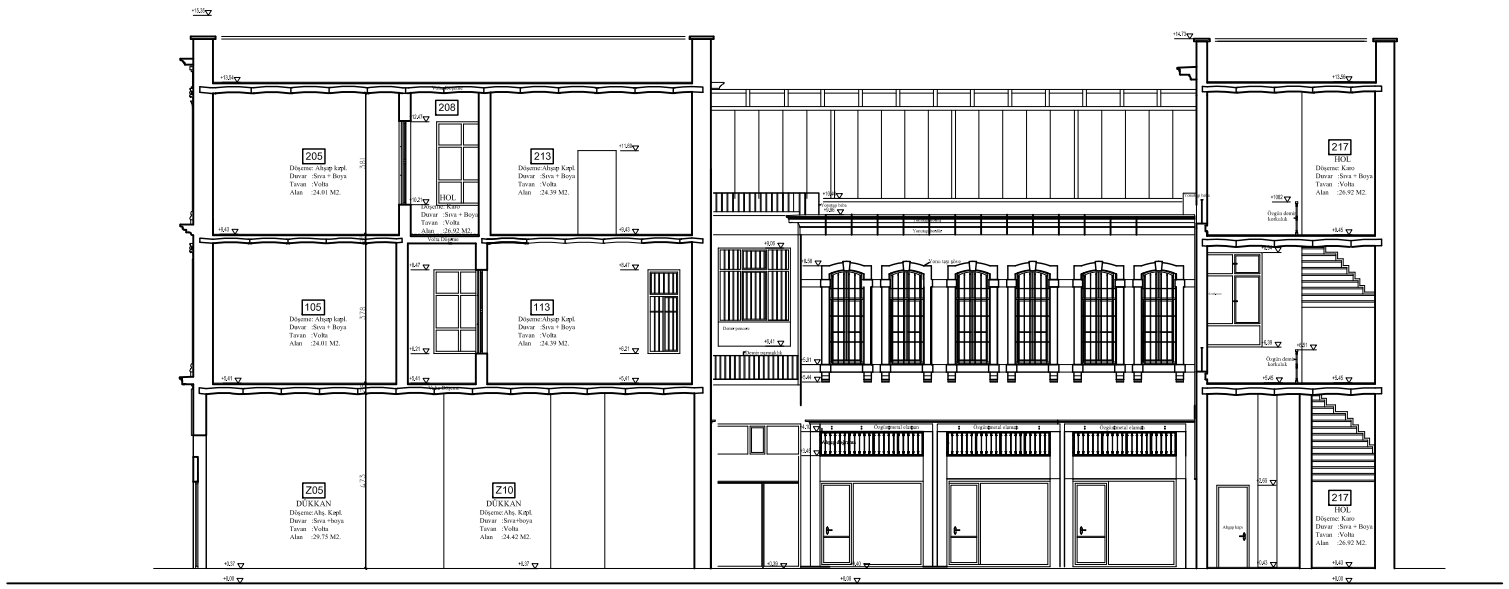
HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: C-C KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 68 |

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.10.




**D-D KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: D-D KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 69

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.11.



**KUZEY CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN

KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI

YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN

EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: KUZEY CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 70

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.12.



**DOĞU CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DOĞU CEPHESİ

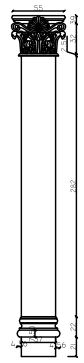
| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 71

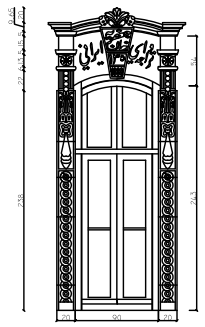
0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.13.

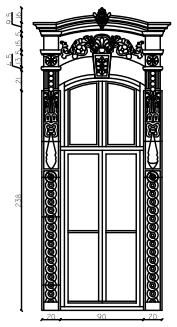
ÖN CEPHE SÜTUNCE DETAYI



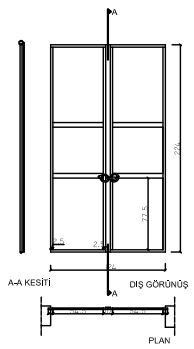
ÖN CEPHE PENCERE DETAYI



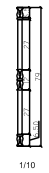
ÖN CEPHE PENCERE DETAYI



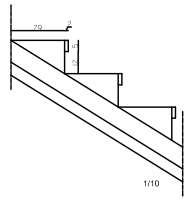
ÖZGÜN DEMİR KAPI DETAYI



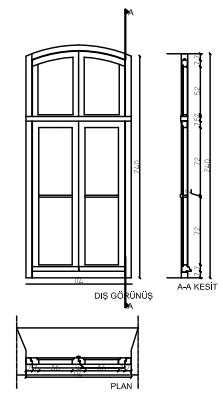

ÖZGÜN KORKULUK GÖRÜNÜŞÜ

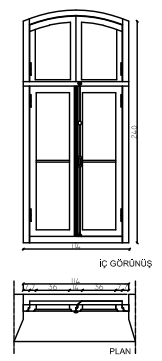



hol merdiven yan görünüş

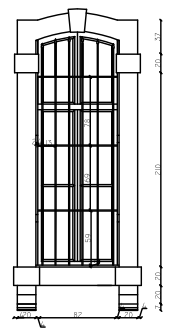



ÖZGÜN AHŞAP PENCERE

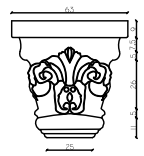



İÇ AVLU CEPHE PENCERE DETAYI

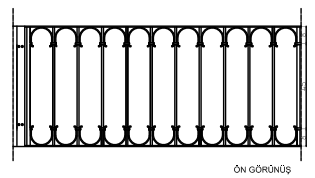


ÖZGÜN DEMİR SÜTUN BAŞLIĞI



GÖRÜNÜŞ 1/20

DEMİR KORKULUK




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DETAYLAR

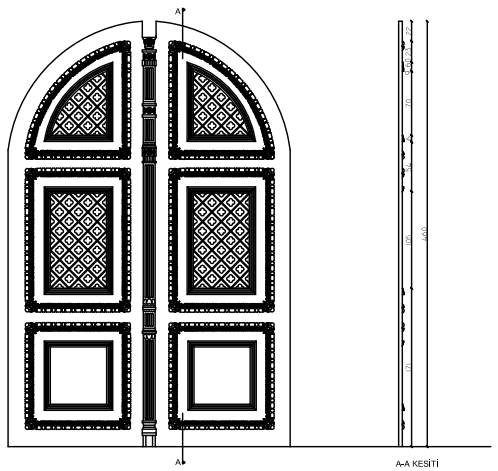
| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/20-1/10 | PAFTA NO: 72

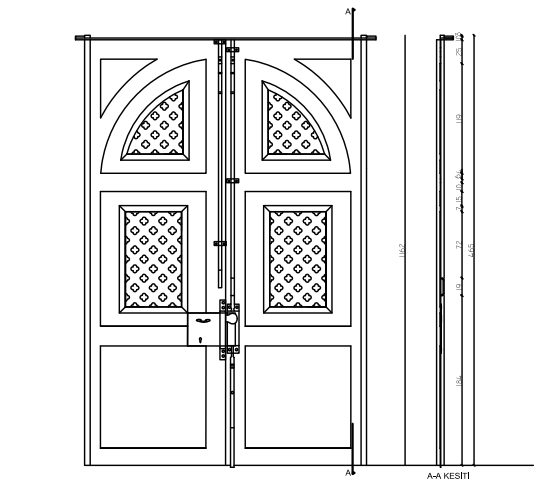
0 0.5 1 3 m.

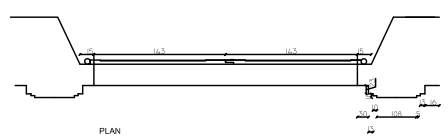
ÇİZİM L.3.14.

HAN GİRİŞ KAPI DETAYI
DIŞ GÖRÜNÜŞ




ÖZGÜN DEMİR KAPI DETAYI
İÇ GÖRÜNÜŞ

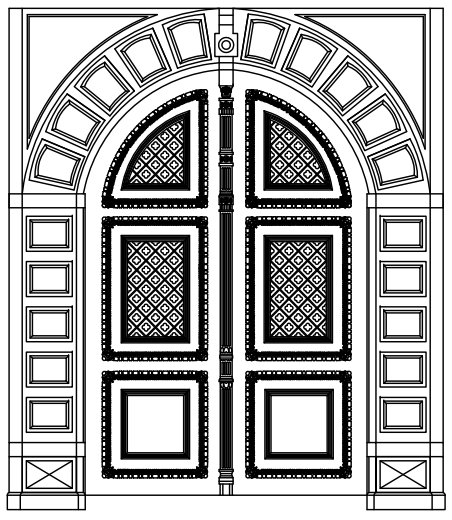


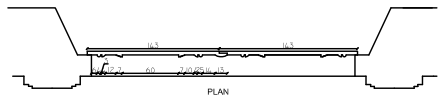




ÖN CEPHE PENCERE SİSTEM DETAYI

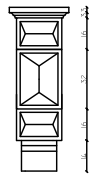


ÖN (DIŞ) GÖRÜNÜŞ






HAN GİRİŞ KAPISI YAN PAYANDA GÖRÜNÜŞÜ



MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

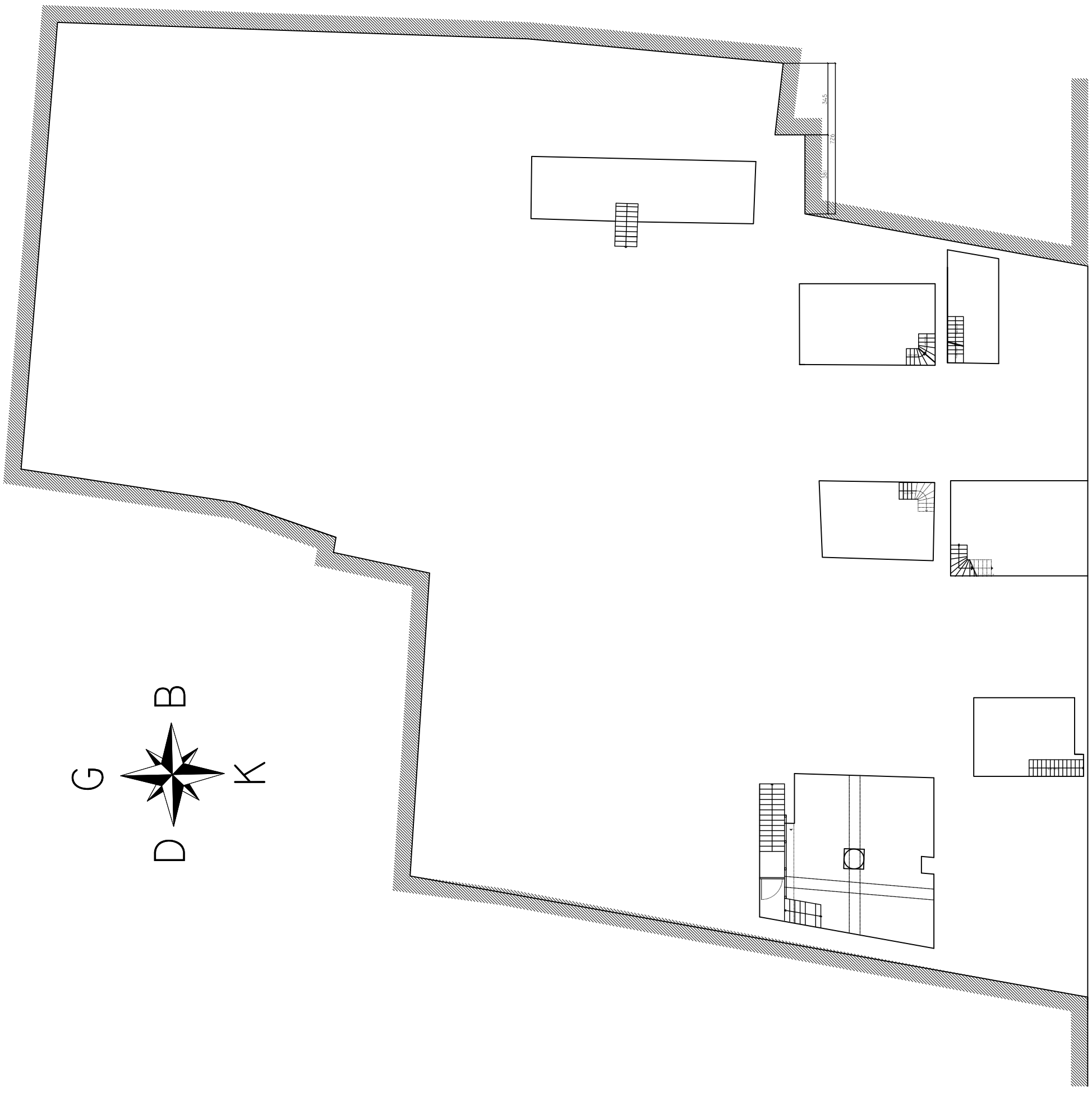
PAFTA ADI: DETAYLAR

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | ■ |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/20-1/10 | PAFTA NO: 73 |

0 0.5 1 3 m.

## EK L.3.1. RESTORASYON MÜDAHALELERİ

ÇİZİM L.3.1.1.




# BODRUM KAT PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

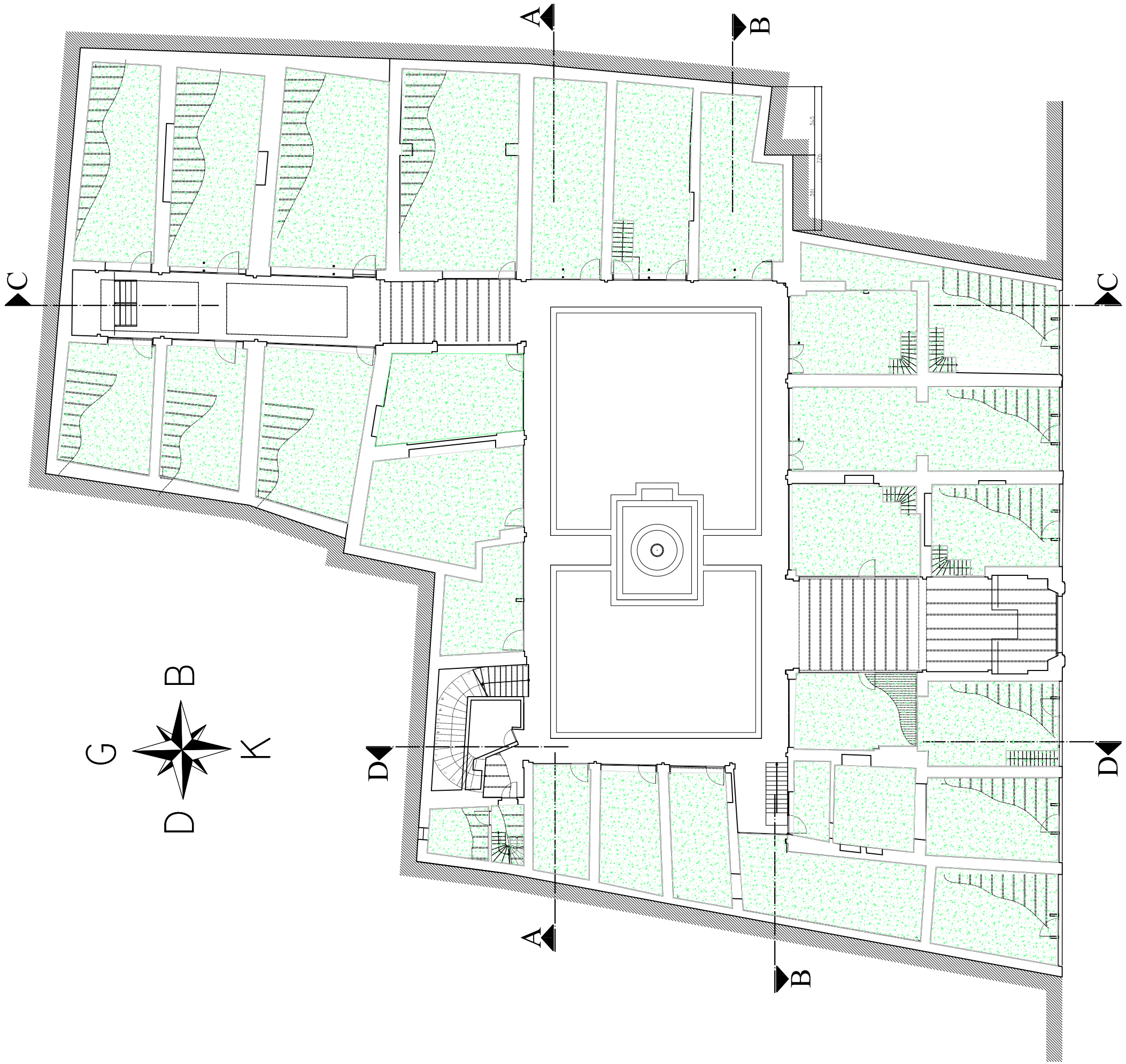
HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: BODRUM KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 74 |

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.1.2.




# ZEMİN KAT PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

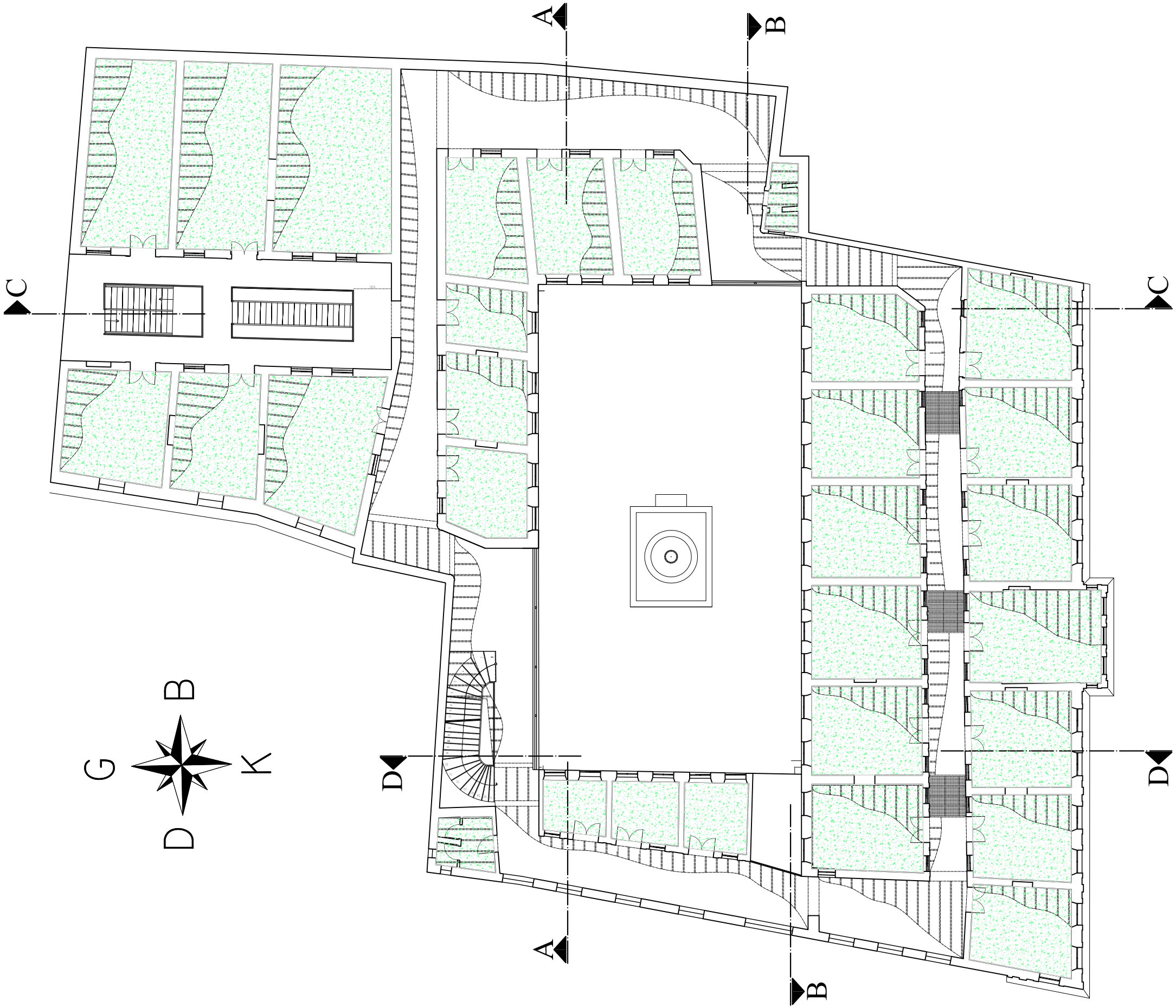
PAFTA ADI: ZEMİN KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 75

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.1.3.




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

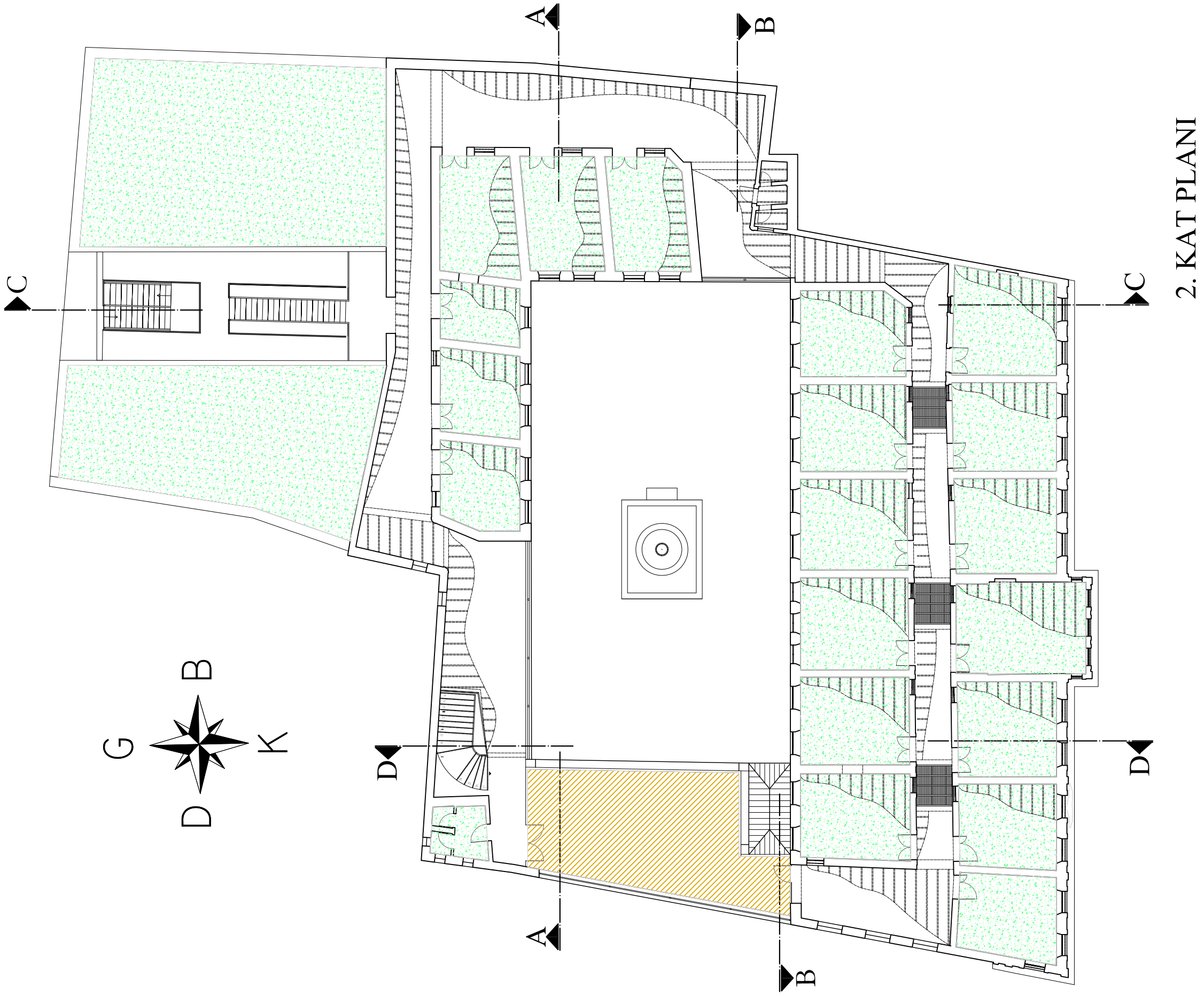
PAFTA ADI: BİRİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 76

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.1.4.




2. KAT PLANI

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

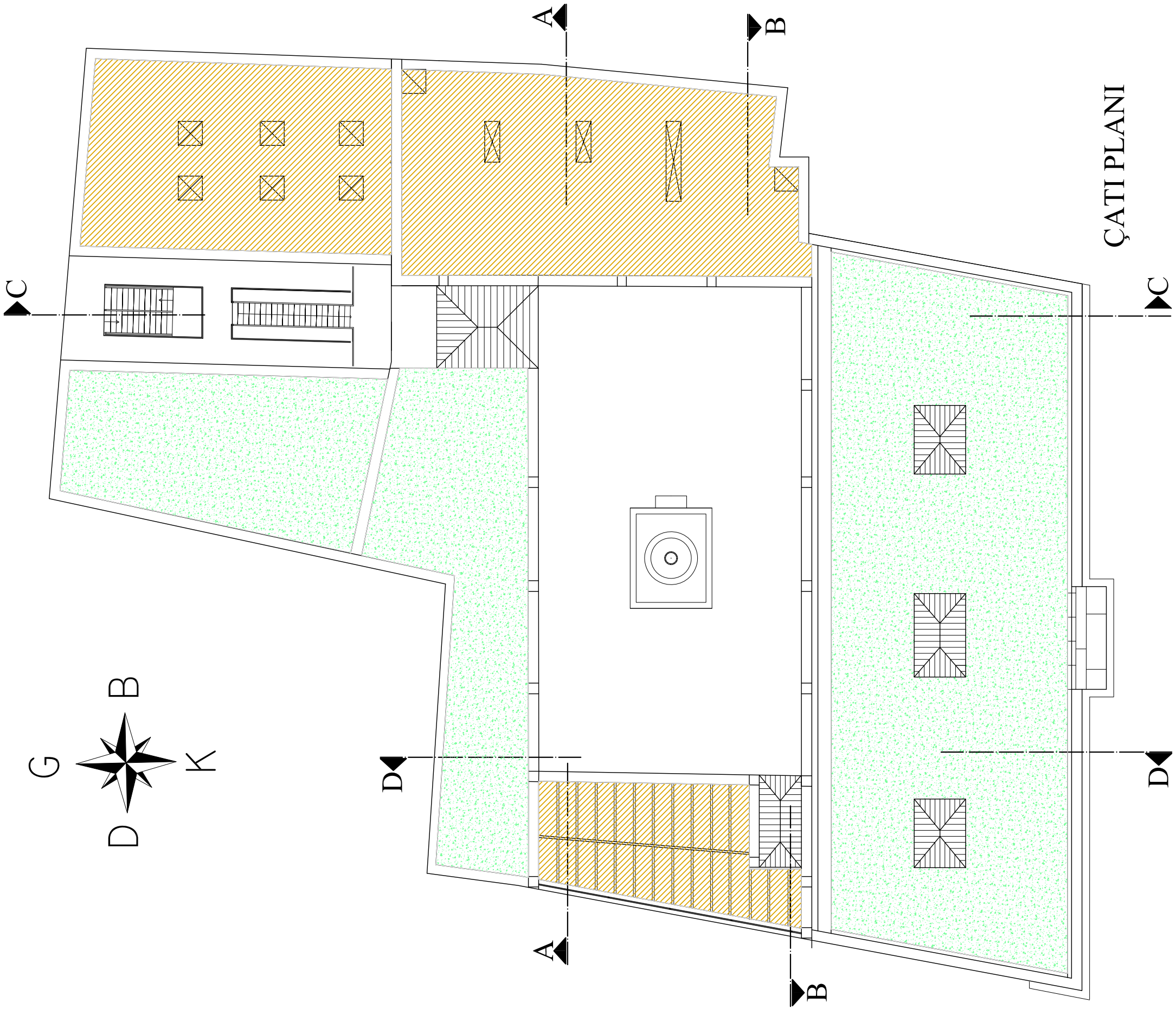
PAFTA ADI: İKİNCİ KAT PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 77

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.1.5.




MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 78

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.1.6.



A-A KES?T?

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: A-A KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 79

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.1.7.



**B-B KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: B-B KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 80

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.1.8.



C-C KESİTİ

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

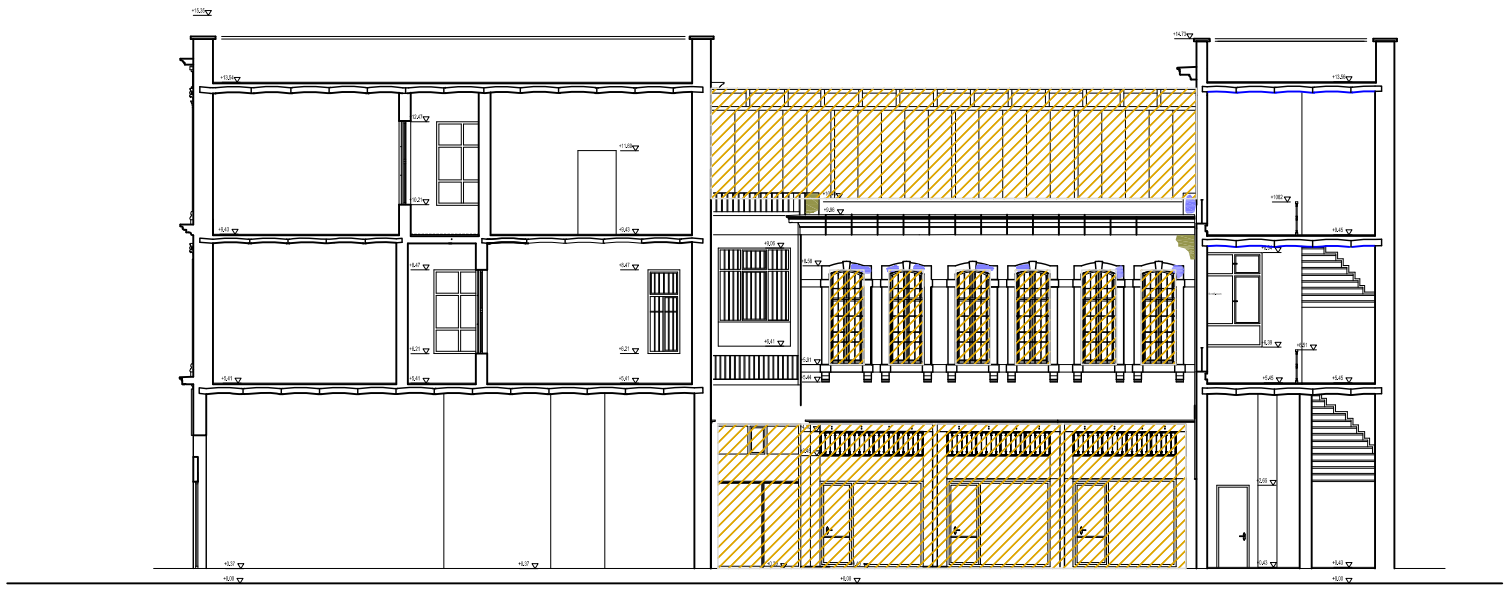
HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: C-C KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |
| ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 81 |

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.1.9.



**D-D KESİTİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: D-D KESİTİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 82

0 0.5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.1.10.



**KUZEY CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: KUZEY CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 83

0 0,5 1 3 m.

ÇİZİM L.3.1.11.



**DOĞU CEPHESİ**

MİMAR SİNAN
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YENİLEME-KORUMA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON MÜDAHALE LEJANDI

- EKLERDEN ARINDIRMA
- TEMİZLEME
- SAĞLAMLAŞTIRMA
- BÜTÜNLEME
- YENİLEME

BEYAZIT CAFERİYE HAN
KORUMA ÖNERİSİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMİNE GÜLŞAH YETGİN
MİMAR

PAFTA ADI: DOĞU CEPHESİ

| | |
|---|---|
| RÖLÖVE | |
| BOZULMA ANALİZİ | |
| MALZEME ANALİZİ | |
| DÖNEM ANALİZİ | |
| RESTİTÜSYON PROJESİ | |
| RESTORASYON PROJESİ | |
| RESTORASYON MÜDAHALELERİ | |

ÖLÇEK: 1/200 | PAFTA NO: 84

0 0,5 1 3 m.

# ÖZGEÇMİŞ

**Adı Soyadı:** Emine Gülşah YETGİN

**Doğum Yeri ve Yılı:** Beyşehir, 01.07.1983

## ÖĞRENİM

| | |
|---|---|
| 1992-1997 | Cumhuriyet İlköğretim Okulu, Samsun |
| 1997-2001 | Tülay Başaran Anadolu Lisesi, Samsun |
| 2003-2008 | Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatalar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü +1 Yıl Hazırlık Eğitimi, Karabük |
| 2008- | Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Ana Bilim Dalı Yenileme-Koruma Bilim Dalı |

## MESLEKİ ÇALIŞMALAR

| | |
|---|---|
| 2006 | European Winter School In Architectural Design (Ewsad 2006), Gazi Üniversitesi, Ankara |
| 2006 | Büro Stajı, Samsun Büyükşehir Belediyesi |
| 2007 | Şantiye Stajı / Girişimciler İnş. San. Tic.Ltd. Şti./ Karabük Merkez Cevizlidere 2. Bölge (432 Konut) + Sosyal Donatı (İlköğretim Okulu, Ticaret, Camii, Şadırvan) İnşaatı, Karabük |
| 2008 | European Winter School In Architectural Design (Ewsad 2008), Gazi Üniversitesi, Ankara |
| 2008 | Mardin Kentsel Sit Alanı II. Etap Rölöve Tespit Çalışması, Mardin |
| 2008-2012 | Halil Onur/ Erol Kuzubaşıoğlu Mimarlık - Süleymaniye Yenileme Projesi, İstanbul |
| 2012 | Taksim Yapı / E.S. Yapı – Yerebatan Sarnıcı Rölöve-Restitüsyon-Restorasyon Projesi, İstanbul |
| 2012- Halen | Balıkesir Üniversitesi Ayvalık Meslek Yüksekokulu Mimarlık ve Şehir Planlama Bölümü Mimari Restorasyon Programı Öğretim Görevlisi, Ayvalık/Balıkesir |