

**MUHAMMED BİN MUSTAFA AKKİRMÂNÎ
ve MUHTASÂR-U MUĞNÎ'L- LEBÎB an
KÜTÜBÎ'L EA'RÎB'İN EDİSYON KRİTİĞİ**

Sadrettin BUĞDA

**Yüksek Lisans Tezi
Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı
Doç. Dr. Mustafa KAYA
2014
Her Hakkı Saklıdır**

**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

Sadrettin BUĞDA

**MUHAMMED BİN MUSTAFA AKKİRMÂNÎ ve MUHTASÂR-U
MUĞNÎ'L- LEBÎB an KÜTÜBÎ'L EA'RÎB'İN EDİSYON KRİTİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Mustafa KAYA**

ERZURUM 2014



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Doç. Dr. Mustafa KAYA danışmanlığında, **Sadrettin BUĞDA** tarafından hazırlanan bu çalışma 10/ 07/ 2014 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından. **Temel İslam Bilimleri** Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan *Prof. Dr. İbrahim Yılmaz* İmza:

Jüri Üyesi *Doç. Dr. Abdulkadir Yılmaz* İmza:

Jüri Üyesi : *Doç. Dr. Mustafa KAYA* İmza:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. / /

Prof. Dr. Mustafa YILDIRIM
Enstitü Müdürü



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



TEZ BEYAN FORMU

10.07.2014

SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum "**MUHAMMED BİN MUSTAFA AKKİRMÂNÎ ve MUHTASÂR-U MUĞNÎ'L-LEBÎB an KÜTÜBÎ'L EA'RÎB'İN EDİSYON KRİTİĞİ**" adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kağıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

- ☐ Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- ☐ Tezim/Raporum sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- ☐ Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

10.07.2014

Sadrettin BUĞDA

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	III
ABSTRACT	IV
KISALTMALAR DİZİNİ	V
ÖNSÖZ.....	VI
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

MUHAMMED BİN MUSTAFA AKKİRMÂNÎ VE MUHTASAR-UMUĞNÎ'L- LEBÎB ADLI ESERİ

1.1. MUHAMMED BİN MUSTAFA AKKİRMÂN	3
1.1.1. Akkirmânî'nin Hayatı.....	3
1.1.2. Akkirmânî'nin İlmi Şahsiyeti ve Düşüncesi.....	3
1.1.3. Akkirmânî'nin Eserleri.....	4
1.2. AKKİRMÂNÎ'NİN MUHTASAR-U MUĞNÎ'L-LEBÎB ADLI ESERİ	9
1.2.1. Önemi	9
1.2.2. Muhtevası.....	10
1.3. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN METOD.....	11
SONUÇ.....	13
KAYNAKÇA	14
EKLER.....	21
EK-1 Atıf Efendi Kütüphanesi 2591 tasnif umarasıyla bulunan yazmanüşhadan örnekler: (1. 2. sayfa)	21
EK-2 Atıf Efendi Kütüphanesi 2591 numarada bulunan yazma nüshadan örnekler: (104. 105. sayfa)	22
EK-4 Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdatlı Vehbi Efendi bölümünde 1877 tasnif umarasıyla bulunan yazma nüshadan örnekler: (141. sayfa)	24
EK-5 Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Bölmünde, 5089 tasnif umarasıyla bulunan yazma nüshadan örnekler: (1. 2.sayfa)	25
EK-6 Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Bölmünde, 5089 tasnif umarasıyla bulunan yazma nüshadan örnekler: (59. 60. sayfa)	26

EK-7 Kayseri Reşid Efendi Kütüphanesi, 2594 tasnif umarasıyla bulunan yazma nüshadan örnekler: (İlk sayfa).....	27
EK-8 Kayseri Reşid Efendi Kütüphanesi, 2594 tasnif umarasıyla bulunan yazma nüshadan örnekler: (Son sayfa)	28
ÖZGEÇMİŞ.....	29

İKİNCİ BÖLÜM

MUHTASAR-U MUĞNİ'L-LEBÎB AN KÜTÜBİ'L-EA'RİB'İN TAHKİKİ METNİ	30

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUHAMMED BİN MUSTAFA AKKİRMÂNÎ ve MUHTASÂR-U MUĞNÎ'L-
LEBÎB an KÜTÜBÎ'L EA'RÎB'İN EDİSYON KRİTİĞİ

Sadrettin BUĞDA

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Mustafa KAYA

2014, 297

Jüri : Doç. Dr. Mustafa KAYA (Danışman)
Prof. Dr. İbrahim YILMAZ
Doç. Dr. Abdulkadir YILMAZ

Muhammed b. Mustafa Akkirmânî, XVIII. yy.da yaşayan Osmanlı âlimlerindendir. Akli ve nakli ileimlerde derin bilgi sahibi olan Akkirmânî, tefsir, hadis, fıkıh, kelâm, felsefe, mantık ve Arap dilgrameri gibi konularda birçok esere sahiptir. Bu eserlerden biri, *Muhtasru Muğni'l-Lebiban Kütübi'l-Ea'rib*'dir. Bu eser, Arap gramer kaynakları arasında önemli bir yere sahip olan İbn-Hişam'ın *Muğni'l-Lebib an kütübi'l-Ea'rib* adlı eserinden ihtisar edilmiştir.

Herhangi bir eserin kaynaklarıyla olan ilişkisi, kaynaklarından aldığı bilgiyi ve yöntemi kullanış biçimi oldukça önemlidir. Bu bakımdan bir eserin ayrı nüshaları arasında söz konusu olacak uyumluluk ve farklılıkların tespit edilmesi gerekir. Bu, gramer çalışmalarında bazı hususların daha net anlaşılmasını sağlayacaktır. Bu yönüyle Muhammed b. Mustafa Akkirmânî'nin *Muhtasru Muğni'l-Lebiban Kütübi'l-Ea'rib* adlı eserinin bu tarz bir inceleme için önemli olduğu söylenebilir.

Bu çalışmada, Muhammed b. Mustafa Akkirmânî'nin hayatı, eserleri, ilmi şahsiyeti kısaca tanıtılmıştır. Sonrasında da onun Arap grameri alanında önemli bir yere sahip olan İbn-i Hişam'ın *Muğni'l-Lebiban Kütübi'l-Ea'rib*'ini ihtisar ettiği ve *Muhtasaru Muğni'l-Lebib'ian kütübil earib* adını verdiği esere ait dört nüsha karşılaştırılmış ve bunların edisyon kritiği yapılmıştır.

Anahtar kelimeler: Arapça, gramer, Muhammed b. Mustafa Akkirmânî, Muhtasaru Muğni'l-Lebib'i an Kütübi'l-Ea'rib, tahkik.

ABSTRACT**MASTER THESIS****MUHAMMAD BIN AL-AKKIRMANI AND MUHTASAR-U MUGNI'L-LEBIB
EDITION CRITIC****Sadrettin BUĞDA****Advisor: Assoc. Prof. Dr. Mustafa KAYA****2014, 297****Jury: Assoc. Prof. Dr. Mustafa KAYA (Advisor)****Prof. Dr. İbrahim YILMAZ****Assoc. Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ**

Muhammad b. Mustafa Akkirmani, is one of the eighteenth-century Ottoman scholars. Akkirmani who have deep knowledge in the science of mental and narrative sciences has many works on such matters; tafsir, hadith, fiqh, theology, philosophy, logic and grammar of the Arabic language. One of these works is the Muhtasaru Muğni'l-Lebib an Kütübi'l-Ea'rib. This work has been shortened from Ibn Hisham's work Muğni'l-Lebib kütübi'l-Ea'rib which has an important place among Arabic grammar resources.

The relation of any work with its source, the way of usage of the information and the method it receives from its sources is very important. In this regard, identifying the compatibility and the differences between several copies of a work is required. This will provide a clearer understanding of some issues in the studies of grammar. In this aspect, it can be said that the work of Muhammad b. Mustafa's Akkirmânî is important for this type of study.

In this study, Muhammad b. Mustafa Akkirmani' s life, works, his personality in knowledge are briefly described. After that, four copies of the work which he named (Muhtasaru Muğni'l-Lebib an Kütübi'l- Ea'rib) have been compared and their verification is made.

KISALTMALAR DİZİNİ

A.Ü.	: Ankara Üniversitesi
b.	: bin, ibn
Bkz.	: Bakınız
DİA.	: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
h.	: Hicri
İ.Ü.	: İstanbul Üniversitesi
m.	: Miladi
nşr.	: Neşreden.
ö.	: Ölüm
s.	: Sayfa
trs.	: Tarihsiz
vb.	: Ve benzerleri
Yay.	: Yayınları
Ye.	: Yayınevi
yy.	: Yüzüncü Yıl
أ	: Müllif nüshası
ب	: Bağdatlı Vehbi Efendi nüshası
ف	: Süleymaniye Kütüphanesi Fatih nüshası
ق	: Kayseri Raşit Efendi EskiEserlerKütüphanesi nüshası

ÖNSÖZ

Dil, insanlar arasında iletişimi sağlayan, onları bir araya getiren, kültürel etkileşime aracılık eden ve örf, adet, duygu, düşünce ve inançların nesilden nesile aktaran bir araçtır. Bu bakımdan insan hayatı içerisinde dilin birçok boyutu söz konusu olmuştur. Bu boyutlardan birini edebi ve ilmi faaliyetler oluşturmaktadır. Çünkü nesillerin eğitimi, hoca-talebe ilişkisi içerisinde bir aktarımla gerçekleşmektedir. Bunun en somut göstergesi dildir. Bu açıdan baktığımızda dil, insan hayatında temel iletişim unsuru olmanın yanında sosyal, kültürel boyutları da olan önemli bir araçtır.

Dünya dilleri içinde geniş bir coğrafyada kullanılan dillerden biri şüphesiz Arapçadır. Arapça sosyal, kültürel boyutu yanında özellikle dini boyutu oldukça önemli olan bir dildir. Arapçayı önemli kılan diğer bir husus, onun Kur'an dili olması ve çoğunlukla diğer dini kaynakların da bu dille yazılmasıdır. Bu bakımdan Arapça yazılmış eserlere nüfuz edebilmek için onun inceliklerini iyi bilmek gerekir. Genelde tüm dillerin özelde ise Arapçanın kelime ve cümleleri arasında uyumluluğun ve ahengin sağlanması, sistematik bir yapıya kavuşulması ve bütüncül bir manaya ulaşılabilmesi için dilin temel dinamiği konumunda olan gramerin iyi bilinmesi gerekir. Bu öneme binaendir ki birçok müellif, Arap dil grameri üzerinde yoğunlaşmış ve bu alanda çok önemli eserler yazmıştır.

Arap dil grameri ve inceliklerinin sergilendiği önemli eserlerden biride İbn-i Hişam'ın kaleme aldığı *Muğni'l-Lebib an Kütübi'l-Ea'rib* eseridir. Bu eser Akkirmânî tarafından ihtisar edilmiştir. Biz de çalışmamızda Akkirmânî'nin *Muhtasru Muğni'l-Lebib an Kütübi'l-Ea'rib* isimli önemli eserinin edisyon kritiğini yaptık. Bu doğrultuda çalışmamız, bir gramer kitabına ilişkin tahkikin gerekli olan yöntem ve tekniklerini içermektedir.

Çalışmamın hazırlanmasında öneri ve değerlendirmeleriyle yol gösteren tez danışmanım sayın Doç. Dr. Mustafa KAYA hocama ve çeşitli katkılarıyla çalışmaya emek veren Yrd. Doç. Dr. Mamud GAVSANİ, Mahmut SANIR, Ferhat ÇİFTÇİ ve Murat KAYA'ya teşekkür ederim.

Gayret bizden, Tevfik Allah'tandır.

GİRİŞ

Bilindiği üzere diller,kendi kanunları içerisinde canlı bir varlık gibi sürekli gelişmektedir. Çünkü insanoğlunun sınır tanımayan ihtiyaçları artıkça dil kendini geliştirmeye ihtiyaç duyar. Dilin bu gelişimineticesinde artan kelime ve cümle kalıplarınıdüzgün kullanma ve anlamlı kılmak için tüm diller kaide ve kurallara gereksinim duymuştur. Bir dilin mükemmel biçimde yapılanması, evrensel düşünciyi aktarabilecek bir ilim kaynağı halini alması, geçmiş ve gelecek arasında köprü vazifesi görüp uluslararası bir iletişim aracı niteliğini kazanabilmesi için onun ciddi bir gramere sahip olması gerekir.İslâm medeniyetinin temel kaynağı olan Kur'an-ı Kerim ve diğer dini metinleri doğru okumak ve anlamak için Arap dil gramerine ihtiyaç duyulmuştur.Özellikle İslam devletinin sınırlarının genişlemesi ve Arap olmayan milletlerin İslam'ı kabul etmesiyle bu ihtiyaç daha büyük bir önem arz etmiştir.

Kur'an-ı Kerim'in Hz. Peygamber'e Arapça nazil olması Arapçanın bir din dili olmasını sağlamıştır. Bu nedenle Arapça, bir milletin dili olmaktan ziyade bir ümmet dili konumuna ulaşmıştır. Bunun için ana dili Arapça olmayan diğer Müslüman milletlerinmensubu bulundukları dininana kaynağı olan Kur'ân-ı Kerim ile hadis ve tefsir, fıkıh,kelamgibi temel İslam bilimleriniöğrenmek, anlamakiçin kurallar bütünü olan gramere ihtiyaç duymalarına neden olmuştur. Bu sebeple Arap edebiyatında dil ve dilbilim çalışmaları, Kur'ân-ı Kerîm'in indirilmesi ve bir kitap haline getirilmesiyle başlamıştır. Özellikle gramer alanındaki çalışmalar, Kur'ân-ı Kerîm'de yazının harekeleme çalışmalarına bağlı olarak ortaya çıkmıştır.

Hakikatin anlaşılması yolunda gramerin önemine binaen İslam uleması, Arap dil grameri üzerine yoğunlaşarak birçok eser yazmıştır. Bu çalışmalar, erken bir dönemde son derece hızlı bir şekilde gelişme sürecine girmiştir.

Arap dil grameri üzerine yoğunlaşan âlimler, kendi içinde Basra ve Küfe olmak üzere iki ekole ayrılmışlardır. Bu iki ekolünde kendilerine has görüşleri vardır. Bunlardan sonra Bağdat, Mısır ve Endülüs ekolleri ortaya çıkmıştır. Bunlarda genelde

Basra ve Küfe ekollerinin görüşlerini mezcedip yer yer de kendilerine özgü görüşleri ortaya koyarak yeni bir yöntem takip etmişlerdir.¹

Mısır ekolüne mensup olan İbn-i Hişâm, bu alanda ciddi çalışmalar yapmış ve Arap gramerinin bütün inceliklerine vâkıf olmuştur. İbn Haldûn (ö.808/1406), ondan söz ederken, onun nahiv ilminin öncülerinden olan İbn Cinnî neslinden sonra bu alanın en büyük âlimlerinden biri olduğunu söyler.

İbn-i Hişâm, gramer alanında pekçok eser kaleme almıştır. Onun ele aldığı bu eserlerden en önemlisi *Muğni'l-Lebiban Kütübi'l-Ea'rib'dir*. Müellif, bu eserde nahiv konularının tamamına yakını yazmış ve bunun yanında sarf konuları, belâgat, fonetik ve tefsire dair bazı konular üzerinde de durmuştur. Bazı yerlerde lehçe farklılıklarına da değinmiştir. O, bu kitapta özgün bir yöntem takip ederek konuları edatlar ve terkipler şeklinde iki ana bölüm şeklinde ele almış ve bu iki bölümde sekiz baba ayırmıştır.² İbn Hişâm'ın en önemli eseri olan *Muğni'l-Lebib* üzerine şerh, haşiye, ihtisar gibi birçok çalışma yapılmıştır. Akkirmânî'nin *Muhtasar'i Muğni'l-Lebib* kitabı, bu çalışmalardan birisidir.

Akkirmânî, bu çalışmada bazı delil, şevahit ve uyarıyı (tenbih) çıkarıp metnin geri kalan kısmını müellifin tabir ve ifadelerine bağlı kalarak ihtisar etmiştir. O, bu çalışmayla kitabı müderrisler ve öğrenciler için cazip hale getirmiştir.

Eserin bu öneminden dolayı bizde çalışmamızda onun tahkikini konu edindik ve böyle bir eseri nahiv alanında ihtisas yapmak isteyen kimselere kazandırmayı amaçladık. Bununla beraber tefsir, fıkıh, hadis, kelam, felsefe ve nahiv alanında birçok eser sahibi olan Akkirmânî'nin hayatını ilmi şahsiyetini ve eserlerini kaleme alıp onu tanıtmayı gaye edindik. Ayrıca böyle önemli bir eser hakkında daha önce herhangi bir çalışmanın yapılmaması, bizi böyle bir çalışma yapmaya sevk etmiştir.

¹ Bkz. Şevki Dayf, *el-Medarisu'n-Nahviyye*, Daru'l-Me'ârif, Kahire Mısır trs. ss. 5-8.

² İbn Hişâm *Muğni'l-lebib*'in mukadimesinde bu eserden önce hiç kimse bu yöntemle bir eseri kaleme almadığını söylemektedir. Ancak yaptığımız araştırmada harfler (edatlar) ve harflerin hükümlerini İbn Hişâm'dan önce Hasan bin Kasım el- Muradi (ö.749) *el-Cena d-Dani* isimli eserini bu metotla yazdığı görülmüştür. Ancak geri kalan yedi bab müellife özgü bir yöntemdir. Bkz. el- Muradi, *el-Cena'd-Dani*, Daru'l-Kütübi'l-İlmiye, Beyrut, Lübnan 1992.

BİRİNCİ BÖLÜM

MUHAMMED BİN MUSTAFA AKKİRMÂNÎ VE MUHTASAR-UMUĞNÎ'L- LEBÎB ADLI ESERİ

1.1. MUHAMMED BİN MUSTAFA AKKİRMÂN

1.1.1. Akkirmânî'nin Hayatı

Osmanlı'nın XVIII. yy.da yaşayan büyük âlimlerinden Muhammed Akkirmânî'nin hayatı hakkında kaynaklarda geniş bir bilgi bulunmamaktadır. Doğup büyüdüğü Akkirmân³ şehrine nispetle kendisine Akkirmânî lakabı verilmiştir. Onun asıl adı Muhammed'dir. AkkirmanîKefevi Hacı Hamid Mustafa'nın oğludur. Doğumu hakkında herhangi bir bilgi bulunmayan Akkirmânî'nin,Kadılar zümresinden olup 1167/1753 yılında İzmir, 1172/1758yılında da Mısır kadısı olduğu ve Sarây-ı Hümâyûn hocalığı yaptığı bilinmektedir. 1179/1759yılında Mekke kadılığına atanan Akkirmânî, 1174/1760yılında burada vefat etmiştir.⁴

1.1.2. Akkirmânî'nin İlmi Şahsiyeti ve Düşüncesi

Akkirmânî'nin eserleri incelediğinde onun, kelam, tefsir, hadis fıkıh, felsefe, mantık ve Arap dili ve gramerinde derin bir bilgiye vakıf olduğunu görürüz. Ayrıca eserlerinde onun mütevazı bir şahsiyet olduğunu, topluma itikadî ve fikhîaçıdan faydalı olamaya çalıştığını görmekteyiz.

Akkirmânî, itikatta Maturidî ve fıkhıta Hanefî mezhebine mensup olmasına rağmen bu iki ekolde de mutaassıp davranmamıştır. Akkirmânî, bu özelliğini yazmış olduğu eserlerde açık bir şekilde ortaya koymuştur.

³ Akkirmân, Ukrayna Cumhuriyeti'nde bugün elli binin üzerinde nüfusu olan bir şehirdir. Birkaç defa Rusların eline geçti ise de 1812 Bükreş Antlaşması'na kadar Osmanlı idaresinde kaldı. 17. yüzyılda Akkirmân'ı ziyaret eden Evliya Çelebi (Mayıs 1658) burada kale, medrese, hamam ve camiler ile 1500 kadar ahşap ev bulunduğundan, Meyak Geçidi'nden, Meyak Baba Sultanın Dinyester nehri yakınındaki türbesi ile civarında medfun şehitlerden bahseder.”. Bkz. Sakıp Yıldız, *İslâm Ansiklopedisi*, “Akkirmân Maddesi”, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., İstanbul 1988, II,^s.

⁴ Bkz. *İslâm Ansiklopedisi*, Cilt II, 270; Mehmed Süreyya, *Sicill-i Osmanî, Yahud Tezkire-i Meşahir-i Osmaniye*, Sebil Yay., İstanbul 1997, IV, 290; Bursalı Mehmed Tahir Efendi, *Osmanlı Mellifleri*, Meral Yay., İstanbul Trs, I, 241-242; İsmail PaşaBağdadi, *Hediytü'l-Arifin*, Daru İhyai't-Türasi'l-Arabi, Beyrut 1955, II, 332.

Akkirmânî, Ehl-i Sünnet bilginlerinin takip ettiği yolu takip etmiş ve Ehl-i Sünnet kelimcilerinin çoğunluğunun ortak görüşünü benimsemiştir. Bununla beraber doğru görmediği konularda da tenkit edici üslup kullanmıştır ve kendi görüşlerini nakli ve akli delillerle teyit etmeye çalışmıştır. Akkirmânî'nin eserlerinde onun Arap dili, kültürü ve edebiyatını çok iyi bildiğini, Farsçaya vakıf olduğunu görmekteyiz. Akkirmânî, eserlerini Arapça ve Osmanlıca olarak kaleme almıştır. Eserlerinde yer yer Farsça şiirler de kaleme almıştır.

1.1.3. Akkirmânî'nin Eserleri

Aklî ve naklî ilimlerde pek çok esere sahip olan Akkirmânî'nin başlıca eserleri şunlardır:

- 1- *Adabü'l-Kefevi*: Mantık ve münazara alanında yazılmış bir eserdir. Sülemaniye Kütüphanesi, Darü'l-Mesnevî bölümünde, 160 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 2- *A'ynü'l-Hayat*: Tasavvuf alanında yazılmış bir eserdir. İ.Ü. Merkez Kütüphanesi, 297.7 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 3- *Dürerü'l-Akaid*: Kelâm alanında, Osmanlıca yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Hasan Hüsnü Paşa, 297.4 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 4- *Enfesü'n-Nefais*: Tasavvuf alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Hasan Hüsnü Paşa, 297.7 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 5- *Ef'âl-i İbad ve İrâde-i Cüz'iyye*: Kelâm ve Akaid konularında yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amire, 1264, 1283, 1289 tarihlerinde basılmıştır.
- 6- *Hâşye alâ Akâidi'n-Nesefiye*: Kelâm ve Akaid konularında yazılmış bir eserdir. Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Kütüphanesi, Raşit Efendi, 505 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 7- *Haşiye ale'l Adudiyye*: İslâm Ahlakı konusunda yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, İzmirli İsmail Hakkı, 297.8 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 8- *Haşiye alâ Risaleti'l-Hüseyniye fi Feni'l-Âdab*: Mantık alanında yazılmış bir eserdir. İstanbul, Matbaa-i Osmaniye, 1281, 1316.

- 9- *Haşiyeye ala el-Camii's-Sahih li'l-Buhari*. Bağdadi, İsmail paşa, 1955. Hediyyetü'l-Arifin, 2/332; Bursalı Mehmed Tahir Efendi, tarih. 1.cild 242, Meral Yay. İstanbul.
- 10- *Haşiyeye ala Envari't-Tenzil li Beydavi*. (Bağdadi, 1955: 2/332; Bursalı Mehmed Tahir Efendi, trs. 1.cild 242)
- 11- *Haşiyeye ala Haşiyeti's-Seyyid ala Şrhi Muhtasari'l-Münteha*: Süleymaniye Kütüphanesi, Servili, 166; Konya Karatay Yusuf ağa Kütüphanesi, 479. tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 12- *Haşiyeye ala Haşiyeti Şerhi'l-Muhtasar fi'l-Usul*: Usulü fıkıh alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Servili Bölümünde, 297.501 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 13- *Haşiyeye ala Haşiyeti'l-Hayali ala Şerhi'l-Akaid*: Kelâm alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, H. Hüsnü Paşa 1169 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 14- *Haşiyeye ala Haşiyeti Usami'd-Din ala Şerhi'l-Akaid*: Kelâm alanında yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amire, 1274.
- 15- *Haşiyeye ala Haşiyeti'l-Larî fi'l-Hikme*: Muslihiddin Larî'nin haşiyesi üzerine yapılan bir haşiyedir. İslâm Felsefesi konusunda yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amire, 1264.
- 16- *Haşiyetu'l-Hüseyniye li-Adabi'l-Bergevi*. (Bağdadi, 1955: 2/332.)
- 17- *Haşiyeye ala Şerhi Kazi Âbadi*. (Bağdadi, 1955: 2/332.)
- 18- *Haşiyeye ala Şerhi Mir ebi'l-Fetih*. (Bağdadi, 1955: 2/332.)
- 19- *Hilye-i Saadet*: İslâm Tarihi alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Mahmud Efendi Bölümünde, 297.9tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 20- *Hediyyetü'l-Muhlisin*: İslâm Ahlakı alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, H.Hüsnü Paşa, 1161/1.
- 21- *İkdü'l- Kalaid fi Tahkiki'l- Akaid*: Kelâm alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Halet Efendi, 415 ve Yıldırım Beyazıt Devlet Kütüphanesinde bulunmaktadır.
- 22- *İkdu'l-Leâli fi Beyâni İlmihi Taala bi Gayri'l-mutenahi*: Kelam alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümünde,

- 297.412 arşiv numarasıyla mevcuttur. Ayrıca İstanbul Atıf Efendi Kütüphanesi 365/2, ve A.Ü. İlâhiyat Fakültesi Kütüphanesinde de birer nüshası bulunur.
- 23- *İklilü't-Teracîm fî Tercemeti Şerhi Hidâyeti'l-Hikme*: İslâm Felsefesi alanında yazılmış bir eserdir. Bu eser, Ebherî'nin (Ö. H.663), *Hidâyetü'l-Hikme* adlı felsefî eserine Kadı Mir Hüseyin'in (Ö. H.910), *Şerhu'l-Hidayeti'l-Esirîyye* adıyla yaptığı şerhin bazı ilavelerle Türkçeye tercümesidir. Arapçadan Osmanlıcaya çevrilmiştir. İstanbul, 1288, 1316, 1319.
- 24- *İlmül-Kelam*: Kelam alanında yazılmış bir eserdir. Zeytinoğlu İlçe Halk Kütüphanesi, 1059/3 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 25- *el-Kelimâtü'l-Cemîle fî Şe'ni Şerhi't-Tesmiye*: Kur'an İlimlerine dair yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli, 488/2; Bağdatlı Vehbi Efendi, 1877/2; Molla Murad, 57/8 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 26- *Muhtasr-u Muğni'l-Lebîb an Kütübi'l-Ea'rib*: Arap Dili ve Edebiyatı alanında yazılmış bir eserdir. Atıf Efendi Kütüphanesi, 2594; Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli, 3496/2; Fatih, 5089, Bağdatlı Vehbi Efendi, 1877; Kayseri Reşid Efendi Kütüphanesi, 2594 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 27- *Muhtasar-u Şemâli's-Şerîf*: İslâm Tarihi alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi Şazeli bölümünde 297.9 tasnif numarasıyla mevcuttur.
- 28- *Risale fî'l-Mesâilü'l-Kelâmiyye*: Kelâm alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih 198; Bağdatlı Vehbi Efendi 824/2; İ. Ü. Merkez Kütüphanesi, 297.4 ve Konya Koyunoğlu Müzesi, 10814 tasnif numarasıyla mevcuttur.
- 29- *Risâle fî'l-Adabi'l-Bahs ve'l-münazâra*: Mantık ve Münazara konusunda yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Serez, 3851/13 ve Yıldırım Beyazıt Devlet Kütüphanesinde bulunmaktadır.
- 30- *Risâle-i Akaid*: Akaid ve kelama alanında yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amire, 1240.
- 31- *Risâle alâ Evvel-i Şerhi'l-Halebî*: Fıkıh alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Kasıdecizâde 297.5; Kastamonu İl Halk Kütüphanesinde *Şerhü Hâlebi's-Sağîr* ismiyle 2054/17i tasnif numarasıyla kayıtlıdır.

- 32- *Risâle fî Beyâni Firakı'd-Dalle*: Mezhepler Tarihini konu edinmiş bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih, 5353/4.
- 33- *Risâle fî Beyânîl-Mezâhib fî Efâ'li'l-İbâd ve Beyâni'l-Îrâdeti'l-Cuziye alâ Mezhebi'l-Mâturidiye*: Kelam alanında yazılmış bir eserdir Ankara Milli Kütüphane, 26 Hk 716/2.
- 34- *Risâle fî Beyâni İmkâni'l-Has ve'l-Â'm*: Usul İlmine dair yazılmış bir esedir. Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih 297.501 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 35- *Risâle fîEf'âli'l-Müte'addiyât ile'l-Mefûleyn evi'l-Ekser*: Süleymaniye Kütüphanesi, Servili, 492. 7 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 36- *Risâle fî İhtiyarati'l-Cüziye*: Kaza ve kader konusuna dair yazılmış bir eserdir.Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanes, 27 Hk 338/8.
- 37- *Risâletü'l-İmtihan*: Eğitim konusunda yazılmış bir eserdir. İ.Ü. Merkez Kütüphanesinde bulunmaktadır.
- 38- *Risâle fî Hukmi's-Sivai ve Aslihi ve Keyfiyyeit İsti'mâlihi ve Mevâdi İsti'mâlihi ve Fevâidihi*: Fıkıh alanında yazılmış bir eserdir. İstanbul Millet Kütüphanesi, 3448/4 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 39- *Risâle fî Takdimi't-Tesmiye ala't-Tahmid*: Fıkıh alanında, yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, yazma bağışlar bölümünde, 297.5; İ.Ü. Merkez Kütüphanesi ve Millet Kütüphanesinde bulunmaktadır.
- 40- *Risâle fî Tefsîri'l-Hamdele*: Tefsir alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, İzmirli İsmail Hakkı, 3676/2 ve Atıf Efendi Kütüphanesinde bulunmaktadır.
- 41- *Risâle-i Teavvuz*: Tefsir alanında yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amire: 1298.
- 42- *eş-Şemâili'n-Nebeviyye*: İslâm Tarihi alanında yazılmıştır. Süleymaniye Kütüphanesi Mihrişah Sultan 208/2 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 43- *Şerhu'l-Besmele*: Tefsir alanında yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amire, 1298.
- 44- *Şerhu'l-Binâi*: Arap Dili alanında yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amire, 1257.

- 45- *Şerhu Dibacetu'l-Halebi*: Atıf Efendi Kütüphanesi, 2852/2İ; İstanbul Millet Kütüphanesi, Ali Emiri 4356.8; Süleymaniye kütüphanesinde *Şerh-u Dibâce fil Halebi* ismiyle 297.5 tasnif numarasıyla kayıtlıdır.
- 46- *Şerh-u Dibâceti'l-Gunyti'l-Mutemelli*: Fıkıh alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi ve Manisa İl Halk Kütüphanesi, 272/1.
- 47- *Şerhu'l-Emsile*: Arapça yazılmış bir eserdir. İstanbul Matbaa-i Amire'de basılmıştır.
- 48- *Şerhu'l- İtbâki'l-Etbâk*: Süleymaniye Kütüphanesi, Es'ad Efendi, 2747 ve Nuruosmaniye Kütüphanesi, 3955M tasnif numarasıyla kayıtlıdır.
- 49- *Şerhü ehadisi'l-Erbâ'in*: Hadis alanında yazılmış bir eserdir.⁵ Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, 42 Kon 94 ve Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi 380/2 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 50- *Şerhu Hilyeti'n-Nebi*: Siyer alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Es'ad Efendi, 350.1 ve Bursa İnebey Yazma Eser Kütüphanesi, 378.1 tasnif numarasıyla kayıtlıdır.
- 51- *Şerh-u Tahmisi Kasideti'd-Dimyatiyye*: Arap edebiyatı alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Pertev Paşa, 648.4; Hamidiye, 1060.2; Beyazıt Devlet Kütüphanesi; İ.Ü. Merkez Kütüphanesi ve İstanbul Nuruosmaniye Kütüphanesi bulunmaktadır.
- 52- *Şerhu'l-Manzûm fî İlmi'm-Mizân*: Mantık alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Es'ad Efendi bölümünde, 160 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 53- *Şerh-i Manzûm mine'l- Mantık*: Mantık alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Keçizade, 160 tasnif numarasıyla kayıtlıdır.
- 54- *Şerh-u Risâleti'l-Pehlevani*: Mantık alanında yazılmıştır. Süleymaniye Kütüphanesi, yazma bağışlar bölümünde, 164 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 55- *Ed'iyetu'l-Mesure*: zikir alanında yazılmış bir eserdir. Ankara Milli Kütüphane, 06 Mil Yz A 8464; Mısır Milli Kütüphanesin, Mecâmi Talat 152 arşiv numarasında kayıtlıdır.

⁵ Bu eserin ilk sekiz hadisi Muhammed b. Pir Ali Birgivi tarafından şerh edilmiş geri kalanı Akkirmânî şerh etmiştir.

- 56- *Ta'rifatü'l-Fünûn ve Menâkibü'l-Müsannifîn*: İlimler Tarihi alanında yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Aşir Efendi, 509 tasnif numarasıyla bulunmaktadır.
- 57- *Tekmile alâ Şerhi Hadisi'l-Erbâîn*: Hadis konusunda yazılmış bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli 297/3 tasnif numarasıyla kayıtlıdır.
- 58- *Takrir-i Akkirmânî*: Hadis alanında yazılmış bir eserdir. İstanbul Millet Kütüphanesi, 881/5 tasnif numarasıyla kayıtlıdır.
- 59- *Tefsir-u Sureti'n-Nebe*: Tefsir alanında yazılmış bir eserdir. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, 603 tasnif numarasıyla kayıtlıdır.
- 60- *Tuhfetü'z-zakirin fi şe'ni kelimetit-tevhid*. İ.Ü. Merkez Kütüphanesi, 297/3 tasnif numarasıyla kayıtlıdır.
- 61- “*Vema Teşâune illâ en Yeşâellahu Rabbü'l Alemîn*” *Ayeti'nin Tefsiri*”: Tefsir alanında yazılmış bir eserdir. Yıldırım Beyazıt Devlet Kütüphanesi, 3227/38 tasnif numarasıyla kayıtlıdır.
- 62- *Zübdetü'l-Müntehâb*: Örf ve adetler alanında yazılmıştır. Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi, 112 ve Millet Kütüphanesi, 558 tasnif numarasıyla kayıtlıdır.
- 63- *Risâle li Hallit-Tesmiye vet-Tahmîd ve't-Tsliye*: Fıkıh alanında yazılmış bir eserdir. İstanbul Millet Kütüphanesi, Ali Emiri Koleksiyonu, 3448/3; Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, 124/2 tasnif numarasıyla kayıtlıdır.

1.2. AKKİRMÂNÎ'NİN MUHTASAR-U MUĞNÎ'L-LEBÎB ADLI ESERİ

1.2.1. Önemi

Muhtasar-u Muğni'l-Lebîb’ten bahsetmeden önce *Muğni'l-Lebîb*’in öneminden bahsetmek yerinde olacaktır. İbn-i Hişâm, *Muğni'l-Lebîb*’te ilk dönem arap gramerciliğinin geleneğinden farklı, kendine özgü bir tasnif ve metot takip etmiştir. Buda İbn-i Hişâm’ın bilgi birikiminin ve nahivde olan yetkinliğinin bir göstergesidir. İbn-i Hişâm, Arap dil literatürüne kazandırdığı bu yeni metotla nahiv ilminde yeni bir çağır açmış ve tüm ilim ehlinin dikkatini çekmiştir. Bu eser, yazıldıktan kısa bir süre sonra ilim dünyasında yankı bulmuştur. Bundan ötürü es-Süyûti (ö.911/1505), el-Bağdadi (ö.1093/1682), ed-Desüki (ö.1230/1815), ed-Dmamini (ö.827/1424), Mustafa Remzi el-

Antaki (ö.1100/1688)ve Emir (ö.1232/1817) gibi bir çok alim bu esere şerh ve haşiyeler yazmıştır.

İbni Haldun Mukadime adlı eserinde ilimler hakkında söz ederken *Muğni'l-Lebîb*'in önemine değinmiş ve şunu söylemiştir

“Umranın gerilemesine ve eksilmesin bağlı olarak diğer ilimlerde ve sanatlarda gördüğümüz gerilme ve eksilme gibi neredeyse, bu ilim dalıda kaybolup gidecekti. Çağımızda Cemâluddin İbn-i Hişâm adında Mısırlı nahiv âlimlerinden birine ait olan bir eser mağrib’te bize ulaştı. O eserinde i’rabın bütün hükümlerini, genel ve ayrıntılı olarak ele alıyor. Harfler, kelimeler ve cümleler üzerinde duruyor. Bu ilmin pek çok bölümünde tekrarlanan konuları çıkarmış. Eserin “el-muğni fi’l-İrab” olarak isimlendirmiş. Yine kur’an’ın bütün i’rab inceliklerine işaret etmiş ve bunları düzenli bölümler, fasıllar ve kurallar halinde kayıt altına almış”⁶.

Muhtasar-u Muğni-l Lebîb, İbn-i Haldun'un işaret ettiğiöneme haiz olmakla beraber, okura kolaylık sağlamak için bir konuda verilen birçok delilden önemli olan bir kaçını alınarak geri kalanını hazf edildiği ve uzatmalara neden olabilecek bazı uyarıların da çıkartıldığı bir yapıya kavuşturulmuştur. Geri kalan konulara tamamıyla bağlı kalınarak eserde her hangi bir değişiklik yapılmamış ve metindeki kelime ve cümlelere tamamıyla bağlı kalınmış veMedrese öğrencilerine okutulacak bir ders kitabı haline getirilmiştir.

1.2.2. Muhtevası

Yukarda değindiğimiz gibi İbn-i Hişâm *Muğni'l-Lebîb* isimli eserinde klasik yöntemden farklı bir yol takip etmiştir. İlk dönem müelliflerinin eserlerine baktığımızda, onlar genel itibarıyla kitaplarında kelimenin kısımları, mu'reb, mebni, merfuat, mensubatvb.bir tertibi takip etmişlerdir. İbn-i Hişâm edatlar, cümle, cümle tahlilleriyle alâkalı meseleler, kurallar, bu konuda yapılabilecek hatalar, nahivdeki genel prensipler ve bu prensiplere bağlı tali meseleler şeklinde klasik tertipten farklı babların tasnifini yapmıştır. Akkirmâni de bu tasnife riayet ederek kendi muhtasarını kaleme almıştır. Yukarda değindiğimiz gibi Akkirmânî,kitaptaki bir kısım örnekleri ve uyarıları çıkartmaktan başka herhangi bir tasarrufta bulunmamıştır; dolayısıyla oda *Muğni'l-*

⁶ İbn-u Haldun, Abdurrahman bin Muhammed, *Mukaddime*, Daru'l-Belhi, Dımaşk1425/1971, II, 369.

Lebîb’te olduğu gibi kitabını sekiz baba ayırmıştır. Birinci babı müfredler (harfler/edatlar), müfredlerin hükümleri ve işlevlerine ayırmıştır. Bu babta (ل) harfinden başlayarak (ي) harfine kadar yüz dört edatın cümle içindeki işlevlerini ve taşıdıkları farklı anlamları detaylı bir şekilde işlemiştir.

İkinci babta: Cümle tahlilleri, kısımları ve hükümleri kaleme almıştır.

Üçüncü babta: Cümle ve müfred arasında değişkenlik gösteren zarf, car ve mecrur ile bunların hükümleri ele almıştır.

Dördüncü babta: Nahiv uleması için bilinmemesi hoş karşılanmayan ve sıkça tekrarlanan hükümleri (cümlelerin öğelerinden olan mübteda, haber, isim ve haber, fail ve meful vb. unsurların hükümleri) yazmıştır.

Beşinci babta: Prensiplerden kaynaklanan yanlışlıkları ve bu yanlışlıklardan dolayı dil bilginlerinin yaptıkları hataları konu edinmiştir.

Altıncı babta: Nahiv bilginleri arasında doğru olarak bilinen fakat doğrusu bunun aksi olan kuralları kaleme almıştır.

Yedinci babta: İrâbın keyfiyeti konu edinmiştir.

Sekizinci babta: Sayısız tali kuralların üzerine bina edilen asli kuralları yazmıştır.

1.3.TAHKİKTE TAKİP EDİLEN METOD

Çalışmamızda eserin tahkik bölümünde müellif nüshası esas alınmakla beraber yer yer tercihli metotta kullanılmıştır. Yani, ana metnin oluşturulmasında müellif nüshasını temel kaynak almakla beraber diğer metinlerden de yararlanılarak (*Muğni'l-Lebib*’i de kıstas alarak) metin oluşturulmaya çalışılmıştır ve nüshalar arasındaki farklılıkları dipnot kısmında verilmiştir.

Bunun için öncelikle, eserin nüshaları Türkiye’nin muhtelif kütüphanelerinden araştırılmış ve müellif nüshası tespit edilmeye çalışılmıştır. Yapılan araştırmalar sonucunda müellif nüshasıyla birlikte eserin beş nüshası bulunmuştur. Nüshalar arasında fazla fark bulunmamasından ve dipnot kısmında fazla ihtiyaç duyulmayan nüshalar arasındaki farklılıkların neden olacağı karmaşıklığı önlemek için bu nüshalardan dördü seçilmiştir.

Metin dipnotlarında nüsha farklılıklarını belirtmek için rumuzlar verilmiştir. Bu rumuzlar seçilirken müellif nüshası için (ل); Süleymaniye Kütüphanesi Bağdatlı Vehbi

Efendi Bölümünde bulunan nüsha için (ب); Fatih Bölümündeki nüsha için (ف) ve KayseriRaşitEfendiEskiEserlerKütüphanesinde bulunan nüsha için (ق) harfleri tercih edilmiş ve dipnotlarda nüshalar bu kısaltmalarla ifade edilmiştir.

Eserden daha iyi istifade edilebilmek için metindeki noktalama işaretleri kullanılmıştır. Metinde geçen konuların genelde konu başlıkları bulunmadığından, yeni konu başlıkları oluşturuldu ve tarafımızdan oluşturulan başlıklar parantez içine alındı. Yanlış anlama ve yanlış okumaların önüne geçmek amacıyla yazma nüshalarda geçen (آه) (الخ) (ح) ve (ع م) gibi kısaltılmış ifadeler (الْبَآخِرَة) (حِينَئِذْ) (عَلَيْهِ السَّلَام) şeklinde tam olarak yazıldı. Yazma nüshalarda imla kurallarına uymayan (مَسْئَلَة), (إِلَى م), (عَلَى م), (هَذَا م) ve (أَلَا), (ثَلَاثَة), (عَلَام), (إِلَام), (مَسْأَلَة) gibi bazı kelimeler (هَدِيكُم) ve (أَنْ لَا), (ثَلَاثَة) şeklinde yazıldı. Bazı ayetlerin başında geçen (كَقَوْلِهِ) ifadelerden sonra (تَعَالَى) kelimesi getirilerek (كَقَوْلِهِ تَعَالَى) olarak yazılmıştır.

Metinde geçen âyetler ﴿ 》 şeklinde ayraç içine alınarak belirtilip harekelendi. Sûre ismi ve âyet numaraları dipnotlarda verilerek tahriçleri yapıldı. Metinde geçen hadisler { } şeklindeki ayraç ile belirtilerek Kaynak kitaplarından usulüne uygun olarak tahriçleri yapıldı ve bunlar dipnotlarda belirtildi. Sahabe sözleri tırnak içine alınarak kaynakları dipnotlarda verildi. Eserde kullanılan beyitlerin bu alanda mu‘teber olan pek çok kitaptan yararlanılarak tahriçleri yapıldı. Kitapta geçen mısraların başı ve sonu yazıldı. Beyitlerin şevahid yönlerini açıklandı. Eserde isimleri zikredilen şahıslar, kitaplar ve yer isimleri hakkında metinde ilk geçtikleri yerde, o sahada kabul gören kaynaklardan istifade edilerek bilgi verildi. Kitapta isimi geçen âlimlerin görüşlerini ispat etmek için yer yer eserlerine müracaat edilerek eserlerin isim ve sayfa numaraları dipnot kısmında verildi. Metinde verilen örnekleri ve lafzı kastedilen kelimeleri göstermek için o kelimeler tırnak içine alındı. Metnin başında özet olarak yazılan fihrist kitabın sonuna alınarak yeniden kapsamlı bir fihrist oluşturuldu.

SONUÇ

Akkirmânî, Arap gramerciliğinin önde gelen isimlerinden İbn Hişâm'ın en önemli eseri olan *Muğni'l-lebîb* üzerine *Muhtasar-i Muğni-l Lebîb* adlı önemli bir ihtisar kitabı kaleme almıştır.

Yaptığımız araştırmalar sonucunda müellif nüshasıyla birlikte eserin beş nüshasını bulduk. Bu nüshalar arasında fazla bir farkın olmadığı görüldü. Yine de muhtemel karmaşıklığı önlemek için bu nüshalardan dördü seçilerek aralarındaki farklar tespit edildi ve dipnot kısmında gösterildi.

Bu kitaba yönelik yaptığımız tahkik çalışması sonucunda, Akkirmânî'nin söz konusu çalışmasında birçok delil, şevahit ve uyarıyı (tenbih) çıkarıp metnin geri kalan kısmını müellifin tabir ve ifadelerine bağlı kalarak ihtisar ettiği görülmüştür. Akkirmânî'nin, bununla İbn Hişâm'ın eseri *Muğni'l-lebîb*'i müderrisler ve öğrenciler için daha cazip hale getirdiği söylenebilir. Bu açıdan eserin, özellikle nahiv alanında ihtisas yapmak isteyenlere kaynaklık edecek bir özelliğe sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Sonuç olarak *Muhtasar-i Muğni-l Lebîb* gibi önemli bir eserin kütüphane raflarından indirilip tahkik ve tashihiinin yapılarak okuyucuya sunulması, bu alanda çalışacak olanlar için faydalı olmuştur.

KAYNAKÇA

- Abbâs Hüseyin, *En-Nahvu'l-Vâfi*, Dâru'l-Meârif trs.
- el-Aclunî, İsmail b. Muhammed, *Keşfu'l-Hafâ ve Müzilü'l-İlbas*, Daru ihyai Tûrasi'l-Arabi 1351.
- Adî b.Zeyd, *Divân*, Tahkik: Muhammed Cabir El-Muaybid, Neşr: Vizâretü's-Sekâfe, Bağdat 1965.
- Ahmed b. Hanbel, *Müsned Ahmed b. Hanbel*, Tahkik, Şuayb el-Arnâvutî ve Âdil Mürşid, Müessestü'r-Risâle, Beyrut, Lübnan 2001.
- el-Ahvas el-Ensârî, *Şi'ru'l- Ahvas*, Tahkik Adil Süleyman Cemal, Mektebetü'l-Hanci, Kahire 1990.
- Ali Tefvîk el-Hamed ve Yusuf Cemîl ez-Za'bî, *El-Mu'cemu'l-Vâfi fî Edâtî'n-Nahvi'l-Arabî*, Dâru'l-Emel 1993.
- Amr b. Ahmer el-Bahilî, *Şi'ru Amr el-Bahili*, Tahkik: Hüseyin Atvân, Neşr: Mecmau'l-Luğati'l- Arabiyye, Dimaşk trs.
- el-Askalânî, Ahmed b. Ali b. Hacer, 1997. *Fethu'l-Bârî Şerhu Sahihu'l-Buhârî*, Dâru's-Selâm, Riyad ve Dâru'l-Feyha, Dimaşk
- el-A'şa, Me'mûn b. Kays, *Divânu'l-A'şa*, Muhammed Hüseyin'in şerhiyle berarer, Mektebetü'l-Âdab, Kahire1950.
- el-Aynî, Muhammed bin Ahmed, *El-Mekâsîdu'n-Nahviyye fî Şerhi Şevâhidi's-Şurûhi'l-Elfiyye*, Hizânetu'l-Edeb le bebraber basılmıştır, Dâru's-Sadr trs.
- Bâğdâdî, İsmail paşa, *Hediytü'l-Arifin Esmâu'l-Müellifin ve Asaru'l-Müsannifin*, Daru ihyai Tûrasi'l-Arabi, Beyrut, Lübnan 1955.
- el-Bâğdâdî, Abdulkadir b. Ömer, *Hizânetu'l-Edeb ve Lübbü Lübbâbi Lisâni'l-Arab Alâ Şevâhidi Şerhi'l-Kâfiye*, Matbaatü'l-Emîriyye, Bolak trs.
- el-Bâğdâdî, Abdulkadir b. Ömer, *Hizânetu'l-Edeb ve Lübbü Lübbâbi Lisâni'l-Ârab Alâ Şevâhidi Şerhi'l-Kâfiye*, Tahkîk Abdusselam Muhammed Harun, Mektebetu'l-Hancî, Kahire, Mısır 1986.
- el-Bâğdâdî, Abdulkadir b. Ömer, *Şerhu Ebyâti Muğni'l-Lebîb*. Tahkik: Abdulaziz Rebah ve Ahmed Yusuf ed-Dekkak, Dâru'l-Me'mûnli't-Türâs, Beyrut 1988.
- Beyhakî, Ebûbeki rAhmed b. Hüseyin b. Ali, *Es-Sünenü'l-Kübra*, Tahkik Muhammed Abdulkadir A'ta, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1994.

- Buhârî, *Sahîhu'l-Buhârî*, Fethu'l-Bâriyle beraber, Dâru's-Selâm, Riyad ve Dâru'l-Feyha, Dımaşk 1997.
- Bursalı Mehmed Tahir Efendi, *Osmanlı Müellifleri* Meral Yay. İstanbul trs.
- Cemîl Büseyne b. Ma'mer, *Divânu Cemîl Büseyne*, Takdim. Seyf el-Kâtib ve Usam el-Kâtib, Nşr. Dâru'l Hayât trs.
- Cerîr, *Dîvânu Cerîr*, Muhammed bin Habib şerhiyle beraber, Tahkik: Nu'mân Muhammed Emin Taha, Dâru'l-Mâ'rife trs.
- el-Cuveynî, İmâmu'l-Harameyn, Ebu'l-Meâ'lî Abdulmelik b. Abdullah, *El-Bürhân fî Üsûli'l-Fıkıh*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1997.
- ed-Desûkî, Muhammed A'rafe, *Haşiytu'd-Desûkî alMuğni-l Lebîb*, Mektebetu'l-Meşhed Hüsyin, Kahire 1386.
- ed-Demâmînî, Muhammed b. Ebûbekir, trs. *Şerhu'd-Demâmînî*, eş-Şümünî'nin el-Munsîf adlı şerhinin kenarında yayımlanmıştır, Matbaatu'l-Behiyye, Mısır.
- Divânu'l-Hüzelîyyîn*, Matbaatu Dâru'l-Kütübî'l-Mısriyye, Kahire 1995.
- Ebû Akil, Lebîd b. Rebî'a b. Mâlik el-Amirî, *Divânu Lebîd*, Tahkik: İhsan Abbâs, Vizâretü'l-İ'lâm, Kuveyt 1984.
- Ebû Akil, Lebîd b. Rebî'a b. Mâlik el-Amirî, *Divânu Lebîd*, Tahkik: HamduTammas, Dâru'l-Mârife, Beyrut, Lübnan 2004.
- Ebû Nüvâs, *Dîvânu Ebi Nüvâs*, Şerh: Mahmut Efendi Vasıf, El-Matbaatu'l-Umûmiyye, Mısır 1898.
- Ebû Dâvûd, Süleyman b. Eşa's, *Sünenu Ebî Dâvûd*, Tahkik, Muhammed Abdulazizel-Hâlidî, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1996.
- el-Enbârî, Ebû'l-Berekât, Abdurrahman bin Muhammed, *El-İğrâb fî Cedeli'l-i'râb ve Lümei'l-Edille*, Tahkik: Saîd el-Afğânî, Matbaatu'l-Camiati's-Sûriyye 1957.
- el-Enbârî, Ebû'l-Berekât, Abdurrahman bin Muhammed, *El-İnsâf fî Mesâili'l-Hilâf Beyne'l-Basriyyîn ve'l-Kûfiyyîn*, Tahkik: Cevdet Mâbruk ve Muhammed Mâbruk, Mektebetu'l-Hancî, Kahire, Mısır 2002.
- el-Endulûsî, Ebû Hayyân, Muhammed bin Yusuf, *Tefsîru Bahri'l-Muhît*, Tahkik: Adil Ahmet Abdulmevud ve Ali Muhammed Mâved, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1993.
- el-Endulûsî, Ebu'l-Kasım, Abdurrahman bin Abdullah, *Emali's- Süheyli*, Tahkik: Muhammed İbrahim el-Bennâ, Matbaatu's-Se'âde 1970.

- el-Endülüsî, ibn Mâlik, Cemaluddîn Muhammed bin Abdullah et-Tâî, *Şerhu't-Teshîl*, Tahkik: Abdurrahman es-Seyyid; Muhammed Bedvî el-Mahtun, nşr, Hecr li't-Tibâa ve'n-Neşr ve't-Tevzî ve'l-İ'lân 1990.
- el-Ensârî, İbnManzûrCemâluddîn Muhammed, *Lisânu'l-Arab*, Dâruİhyâi't-Türâsi'l-Arabî ve Müessesetu't-Târîhi'l-Arabî, Beyrut, Lübnan h.1412.
- el-Esfehanî, ebû Na'îm Ahmed b. Abdullah, *Hilyetu'l-Evliyâ ve Tabakâtu'l-Asfiyâ*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan trs.
- el-Eşmuni, Ali Muhammed, *Şerhu'l-Eşmuni al Elfiyti ibn Malik*, Tahkik: Hasam Hamed, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 2010.
- el-Ezherî, Hâlid bin Abdullah, *Şerhu't-Tasrîh ale't-Tavdîh*, Tahkik: Muhammed Basîl Uyûnu's-Sûd, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 2000.
- el-Fârisî, Ebû Ali, Hasan bin Abdulğaffâr, *El-Hucce li'l-Kurrâi's-Seb'a*, Tahkik Bedreddîn Kahveci ve Beşir Cuveycatî, Dâru'l-Me'mûn li-Türâs 1984.
- el-Ferâhîdî, Halîl bin Ahmed ve FareddinKubave, *El-Cümel fi'n-Nahvi*, Müe'ssesetu'r-Risâle 1985.
- el-Ferezdak, *Divân*, İlya el-Havi şerhiyle beraber, Dâru Kitabi'l-Lübnânî ve Mektebetü'l-Medrese 1983.
- el-Fevzân, Abdullah b. Salih, *Ta'cîlu'n-Nedâ bi Şerhi Katru'n-Nedâ*, Dâru İbni'l-Cevzî 2010.
- el-Firuzabâdi, *El-Kâmusu'l-Muhît*, Matbaatu'l-Emîriye 1983.
- el-Hansâ, Tûmader bint Amr bin el-Hâris, *Dîvânu'l-Hansâ*, Tahkik: HamduTammâs, Dârü'l-Maârif, Beyrut, Lübnan 2004.
- el-Harîrî, ebû Muhammed Kâsım b. Ali, *Dürretu'l-Ğavvâs fî Evhâmi'l-Havâs*, Matbaatu'l-Cevâib, Kustantiniyye h. 1299.
- Hassan b. Sâbit, *Divân*, Matbaatu'd-Devleti't-Tunusiyye h. 1281.
- İbn Akîl, *Şerhu İbn Akîl alâ Elfiyeti ibn Mâlik*, Tahkik: Muhammed MuhyiddînAbdulhamîd, el-Mektebetü'l-Asriyye, Beyrut 1988.
- İbn Akîl, *Şerhu İbn Akîl alâ Elfiyeti ibn Mâlik*, Tahkik: Muhammed MuhyiddînAbdulhamîd, Dâru İhyai't-Türâsi'l-Arabî, Beyrut, Lübnan 1988.
- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth, Osman, *el-Hasâis*, Tahkik: Muhammed Ali en-Neccâr, El-Mektebetu'l-İlmiyye trs.

- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth, Osman, *El-Muhteseb fî Tebyîni vücûhi Şevâzzi'l-Kırâ'âti ve'l-Îdâhi anhâ*, Tahkik: Ali en-Necdî Nasif, Abdulhalîm en-Neccâr ve Abdulfettâh İsmâil Şelebî, el-Meclisu'l-Â'lâ li's-Şüûni'l-İslâmiyye 1966.
- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth, Osman, *el-Munsif Şerhu Kitâbi't-Tasrîfi'l-Mâzenî*, Tahkik: İbrahim Mustafa ve Abdullah Emin, İdâretu İhyâi't-Türâsi'l-Kadîm 1954.
- İkinci nüsha, Mektebetü Mustafa el-Babi'l-Halebî trs.
- İbn Haldun, Abdurrahman b. Muhammed, *Mukaddime*, Tahkik: Abdullah Muhammed Derviş, Dâru'l-Belhi, Dımaşk, 1425/2004.
- İbn Hallikân, ebu'l-Abbâs Şemsuddîn Ahmed b. Muhammed, *Vefeyâtu'l-A'yân ve Enbâu Ebnâi'z-Zemân*, Tahkik: İhsân Abbâs, Dâru's-Sadr trs.
- İbn Hişâm, Cemâluddîn Abdullah bin Hişâmel-Ensârî, *Muğni'l-lebîb an kütübi'l-eârîb*, Dâru İhyâi'l-Kütübi'l-Arabiyye, 1994.
- İbn Hişâm, Cemâluddîn Abdullah bin Hişâmel-Ensârî, *Muğni'l-lebîb an kütübi'l-eârîb*, Tahkik ve Şerh: Abdullatîf Muhammed el-Hatîp, Türâsü'l-Arabî, Kuveyt 2010.
- İbn Hişâm, Cemâluddîn Abdullah bin Hişâmel-Ensârî, *Muğni'l-lebîb an kütübi'l-eârîb* Tahkik: Mazin Mubârek ve Muhammed Ali Hamdullah, Dâru'l-Fikr, Beyrut Lübnan 2010.
- İbn Hişâm, Cemaluddîn Abdullâh bin Hişâmel-Ensârî, *Şerhu's-Şüzûru'z-Zeheb*, Tahkik: Berekât Yusuf Hebbûd, Dâru'l-Fikr 1994.
- İbn Hişâm, Cemaluddîn Abdullâh bin Hişâm el-Ensârî, *Evdahu'l-Mesâlik İlâ Elfiyeti Ibn Mâlik*, Diyâu's-Sâlik şerhiyle beraber, nşr: Mektebetü'l-Ulûm ve l-Hikem, Medine'i münevvere ve Mektebetü İbn Teymiyye, Kahire trs.
- İbn Kesîr, İsmail b. Ömer, *el-Bidâye ve'n-Nihâye*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1415/1994.
- İbn Malik, Cemâluddîn Ebu Abdullah Muhammed b. Abdullah, *Şerhu'l-Kâfiyeti's-Şafiye*, Tahkik: Abdulmun'im Ahmed Hariri, Dâru'l-Me'munli't-Türâs 1982.
- İbn Malik, Cemâluddîn Ebu Abdullah Muhammed b. Abdullah, *Teshîlü'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Mekâsîd*, Tahkik: Muhammed Kâmil Berekât, Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî h.1387.
- İbn Malik, Cemâluddîn Ebu Abdullah Muhammed b. Abdullah, *Şerhu't-Teshîlü'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Mekâsîd*,

- İbn Manzur, *Lisanu'l-Arab*, Daru İhyai't-Türasi'l-Arabi ve Müessesetu't-Tarihi'l-Arabi, Beyrut, Lübnan 1416/1995.
- İbn Usfûr, Ali bin Mü'min, *El-Mukarrib*, Tahkik: Ahmed Abdussettâr el-Cevari ve Abdullah el-Cibûrî, Matbaatu'l-A'ni, Bağdat 1971.
- İbn Yâiş, Müvafukuddîn Yâiş bin Ali, *Şerhu'l-Müfasssal*, nşr: İdâretu't-Tıbâati'l-Munîre, Dimaşk trs.
- el-İclî, Ebu'n-Necm, *Divân*, Tahkik: Muhammed Edip Abdulvahid Cemran, Matbuatu Mecmei'l-Lüğati'l-Arabiye, Dimaşk 2006.
- İmruü'l-Kays, *Dîvânu İmruü'l-Kays*, Tahkik: Mustafa Abduşşâfi, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1964.
- İmruü'l-Kays, *Dîvânu İmruü'l-Kays*, Tahkik: Muhammed Ebu'l-Fadıl İbrahim, Daru'l-Mearif, Mısır 1964.
- Kays b. Mülevvîh, *Divânu Mecnûn Leylâ*, Tahkik ve Şerh: Abdussettâr Ahmed Ferac, Nşr, Mektebetu Mısır trs.
- Kehale, Ömer Rıdâ, *Mu'cemü'l-Müellifîn*, Müessesetü'r-Risâle 1993.
- el-Kisâî, Ali b. Hamza, *Meâ'ni'l-Kur'ân*, Tahkik: İsa Şehate İsa, Dâru Kubali't-Tibâ'a ve'n-Neşr ve't-Tevzî', Kahire 1998.
- el-Lübeydî Muhammed Semîr, *Mu'cemu Mustalahâti'n-Nahviyye ve's-Sarfiyye*, Müessesetu'r-Risâle, Beyrut ve Dâru'l-Furkân, Amman 1985.
- el-Mâlekî, Ahmed bin Abdunnûr, *Rasfu'l-Mebânî fî Şerhi Hurûfi'l-Meânî*, Tahkik: Ahmed Muhammed el-Harrât, Matbûātu Mecma'î'l-Luğati'l-Arabiyye, Dimaşk trs.
- Malik b. Enes, *El-Muvatta*, Tahkik: Muhammed Mustafa el-Azemi, Nşr: Müsestü Zayid b. Sultan Ali Nehyan 2004.
- el-Mazrukî, Ebu Ali, Ahmed bin Muhammed bin Huseyin, *Şerhu Dîvânî Hamâseti Ebî Temmâm*, Nşr. Ahmed Emin ve Abdusselâm Harun, Matbaatu Lecneti't-Te'lîf ve t-Tercemeti ve n-Neşr, Kahire 1968.
- Mehmed Süreyya, *Sicill-i Osmâni Yâhud Tezkire-i Meşâhir-i Osmâniyye* Sebil Yayınevi İstanbul 1997.
- Muhammed el-Emîr el-Ezherî, *Hâşiyetu Muhammed el-Emîr ala Muğni'l-lebîb*, Dâru İhyâi'l-Kutubi'l-Arabiyye, trs.

- el-Murâdî, Hasan bin Kâsım, *El-Cenâ'd-Dâni fî Hurûfi'l-Me'ânî*, Tahkik: Fahreddin Kubave ve Muhammed Nedim Fadıl, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1413/1992.
- el-Murâdî, Hasan bin Kâsım, *Tevdîhu'l-Mekâsîd ve'l-Mesâlik bi Şerhi Elfiyeti İbn Mâlik*, Şerh ve Tahkik: Abdurrahman Ali Süleyman, Dâru'l-Fikri'l-Arabî, Kahire 2001.
- el-Müberrid, Ebu'l-Abbâs Muhammed bin Yezit, *El-Müktedab*, Tahkik: Muhammed Abdulhâlık Udayme, Lecnetu İhyâi't-Türâsi'l-İlmiyye, Kahire 1994.
- Müslim, Ebu'l-Hasan Müslim b. El-Haccâc, *Sahîhü Müslim*, Nevevî Şerhiyle beraber, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1995.
- el-Mütenebbî, Ebu't-Tib Ahmed b. Hüseyin, *Divânu'l-Mütenebbî*, Dâru Beyrut, Beyrut 1984.
- en-Nâbiğatu'l-Câ'dî, *Divân*, Tahkik: Vadih Samed, Dâru's-Sadr, Beyrut 1998.
- en-Nâbiğetu'z-Zübyânî, *Dîvânu'n-Nâbiğetu'z-Zübyânî*, Tahkik: HamduTammas, Dâru'l-Marife, Beyrut, Lübnan 2005.
- en-Nesâî, Abdurrahman Ahmed b. Şua'yb, *Sünenu'n-Nesâî*, Süyûti Şerhiyle beraber, Dâru'l-Kütubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1995.
- Ömer b. Ebî Rebi'a, *Divân*, Tahkik: Fayiz Muhammed, Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, Beyrut 1996.
- er-Rai'n-Nümeyrî, *Divân*, Tahkik: Raynhert Vapert, nşr: el-Ma'hedu'l-Almânî li'l-Ebhâsi's-Şarkıyye, Beyrut 1980.
- er-Râzî, Fahrüddîn, *Et-Tefsîru'l-Kebîr*, Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, Beyrut, Lübnan 1997.
- er-Rumî, Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-Üdebâ*, Dâru'l-Ğarb el-İslâmî, Beyrut, Lübnan 1993.
- Rü'be, b. El-Acac, *Divânu Rü'be*, Tashih: Vilyem b. El-Verd, Dâru'l-Âfâk'i-Cedîde, Beyrut, Lübnan 1980.
- es-Seminu'l-Halebî, Ahmed bin Yusuf, *Ed-Dürrü'l-Masûn fî Ulûmi'l-Kitâbi'l-Meknûn*, Dâru'l-Kalem, Dimaşk trs.
- Sîbeveyh, Ebû Beşer, Amr bin Osman, *El-Kitâb*, Tahkik ve Şerh: Abdusselam Muhammed Harun, Mektebetu'l-Hancî, Kahire, Mısır 1408/1988.
- es-Süyûtî, Celaleddîn Abdurrahman bin Ebû Bekr, *Buğyetu'l-Vuat fî Tabakati'l-Luğaviyin ve'n-Nuhat*, Tahkik: Muhammed Ebû'l-Fadıl, Mektebetu'l-Asr, Beyrut, Lübnan trs.

- es-Süyûtî, Celâleddîn Abdurrahman bin Ebû Bekr, *El-Câmiu's-Sağîr*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 2004.
- es-Süyûtî, Celâleddîn Abdurrahman bin Ebû Bekr, *Hemu'l-Hevâmi fî Şerhi Cem'i'l-Cevâmi'*, Tahkik: Ahmet Şemsuddin, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1418/1998.
- es-Süyûtî, Celâleddîn Abdurrahman bin EbûBekr, *el-İtkân fî'Ulûmi'l-Kur'ân*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan 1991.
- es-Süyûtî, Celâleddîn Abdurrahman bin EbûBekr, *Şerhu Şevâhidi Muğni'l-Lebîb*, Tahkik: Ahmet Şemsuddin, Talik: Muhammed Mahmud eş-Şankîti, DâruMektebeti'l-Hayât trs.
- eş-Şevkânî, Muhammed Ali, *Fethu'l-Kadîr*, Dâru'l-Fikr 1983.
- Şevki Dayf, *el-Medârisu'n-Nahviyye*, Dâru'l-Ma'ârif, Kahire, Mısır trs.
- Türkiye Diyanet Vakfı, *İslam Ansiklopedisi* Türkiye Diyanet Vakfı Yay. II. Cilt, İstanbul 1989.
- el-Ukberî, Ebu'l-Bekâ, Abdullah bin Hasan, *El-Lubâb fî İleli'l-Binâi ve'l-İ'râb*, Tahkik: Ğazi Muhtar Tulemat, Dâru'l-Fikri'l-Müâsır, Beyrut, Lübnan; Dâru'l-Fikr, Dimaşk, Suriye 1995.
- ez-Zeccâc, Ebû İshâk İbrâhim b. es-Seri, *Meâ'ni'l-Kur'ânve İ'râbuhu*, Tahkik: Abdulcelil Abdu Şelebî, Âlemu'l-Kütüb 1988.
- ez-Zehebî, Şemseddin Muhammed b. Ahmed b. Osman, *Siyeru A'lâmi'n-Nubelâ*, Müessesetü'r-Risâle 1994.
- ez-Zemahşerî, ebu'l-Kâsım Carullah Mahmud bin Ömer, *El-Keşşâf an Hakâiki't-Tenzîl ve Uyûni'l-Ekâvîl fî Vücûhi't-Te'vîl*, Dâru'l-Marife, Beyrut, Lübnan trs.
- Zi'r-Rumme, *Divân*, Tahkik: ZüheyrFethullah, Dâru's-Sadr, Beyrut, Lübnan 1995.
- ez-Zuzanî, ebu Abdullah Hüseyin bin Ahmed, *Şerhu'l-Muallekâti's-Seb'a*, Tahkik: Dâru'l-Alemiyye Tahkik kurulu, Dâru'l-Alemiyye 1993.
- Züheyr Bin ebî Sülmâ, *Dîvânu Züheyr bin ebî Sülmâ*, HamduTammâs şerhiyle beraber Dâru'l-Ma'rife, Beyrut, Lübnan 2005.

EKLER

EK-1 Atıf Efendi Kütüphanesi 2591 tasnif umarasıyla bulunan yazmanüşhadan örnekler: (1. 2. sayfa)



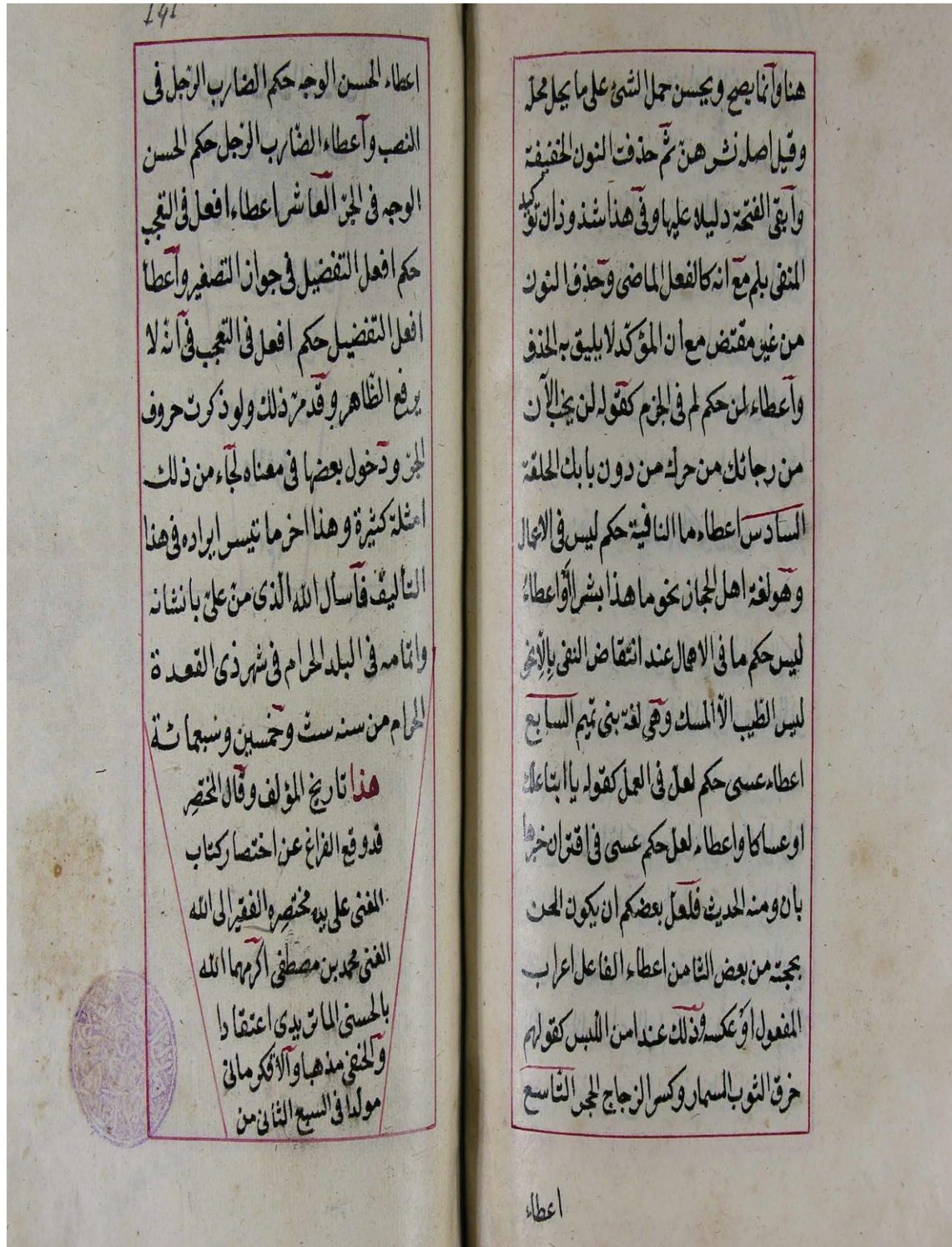
EK-2 Atıf Efendi Kütüphanesi 2591 numarada bulunan yazma nüshadan örnekler: (104. 105. sayfa)



EK-3Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdatlı Vehbi Efendi bölümünde 1877 tasnif umarasıyla bulunan yazmanüşadan örnekler: (1. 2. sayfa)



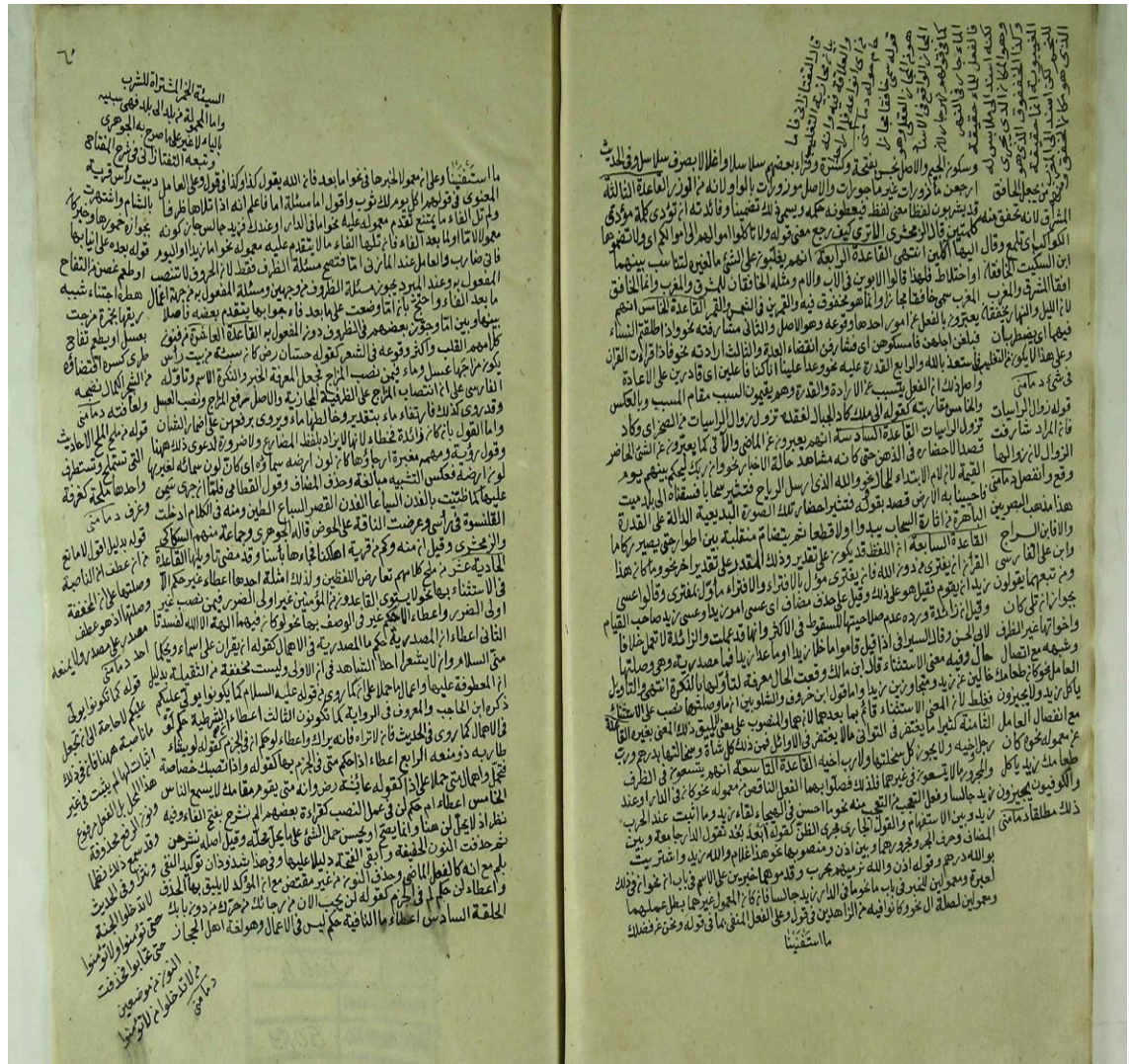
EK-4 Süleymaniye Kütüphanesi, Bağdatlı Vehbi Efendi bölümünde 1877tasnif umarasıyla bulunan yazmanüşadan örnekler: (141. sayfa)



EK-5 Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Bölümünde, 5089 tasnif umarasıyla bulunan yazmanüşadan örnekler: (1. 2. sayfa)



EK-6 Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Bölümünde, 5089 tasnif umarasiyla bulunan yazmanüşadan örnekler: (59. 60. sayfa)



EK-7 Kayseri Reşid Efendi Kütüphanesi, 2594 tasnif umarasıyla bulunan yazmanüşadan örnekler: (İlk sayfa)



EK-8 Kayseri Reşid Efendi Kütüphanesi, 2594 tasnif umarasıyla bulunan yazmanüşadan örnekler: (Son sayfa)



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Sadrettin BUĞDA
Doğum Yeri ve Tarihi	Karlıova 01/03/1968
Eğitim Durumu : Lisanas	
Lisans Öğrenimi	1998 M dine İsal m Üni. 2010 Dicle Üniversitesi (denklik)
Y. Lisans Öğrenimi	
Bildiği Yabancı Diller	Arapça
Bilimsel Faaliyetleri	
İş Deneyimi	
Stajlar	
Projeler	
Çalıştığı Kurumlar	1.Diyanet 2.Üniversite
İletişim: 0538 715 75 55	
E-Posta Adresi	Sadrettinbugda@gmail.com
Tarih	

İKİNCİ BÖLÜM

MUHTASAR-U MUĞNİ'L-LEBÎB AN KÜTÜBİ'L-EA'RİB'İN TAHKİKİ METNİ

جامعة آتاترك بأرضروم

كلية الإلهيات

(قسم الدراسات العليا)

مختصر مغني اللبيب عن كتب الأعراب

تأليف

محمد بن مصطفى الآكرماني

تحقيق

صدرالدين بوغدا

لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

بإشراف: الأستاذ المساعد مصطفى قايا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
قاله^١ سيدنا وشيخنا الشيخ الإمام العالم العلامة عمدة البلغاء المعترين^٢ أبو محمد عبدالله كمال الدين ابن الشيخ جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري.

أما بعد حمد الله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله، فإن أولى ما تقترحه القرائح^٣ وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح^٤، ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل، ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل؛ فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية، وأصل ذلك^٥ علم الإعراب، الهادي إلى صوب^٦ الصواب، ووضعت في ذلك هذا التصنيف^٧ على أحسن إحكام وترصيف^٨ وتتبع في مقلات^٩ مسائل الإعراب فافتحتها، ومعضلات يستشكلها^{١٠} الطلاب فأوضحتها، وأغلاطاً وقعت لجماعة من العرب فنبهت عليها وأصلحتها. وسميته بمغني اللبيب^{١١} عن كُتب الأعراب.

وينحصر في ثمانية أبواب:

الباب الأول: في تفسيرات المفردات وذكر أحكامها.

الباب الثاني: في تفسير الجمل وذكر أقسامها^{١٢}.

الباب الثالث: في ذكر ما يتردد بين المفردات والجمل، وهو الظرف، والجار والمجرور،

وذكر أحكامها.

الباب الرابع: في ذكر أحكام يكثُر دورها، ويقبَح بالمُعرب جهلها.

الباب الخامس: في ذكر الأوجه التي يدخل على المُعرب الخلل من جهتها.

^١ في ب: "قال".

^٢ في ب: "المعبرين"، وكلاهما صواب.

^٣ وفي النسخ المتوفرة "القريح" والصواب "القرائح" الأصل أن يقال في جمع فعيلة "فعائل" إلا أنه يجب قلب الباء همزة لوقوعها قبل الظرف بحرف. انظر الأنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: ٦٥١.

^٤ القريحة: طبيعة، يقال: قريحة الإنسان: أي طبيعته التي جُبِلَ عليها. لسان العرب: مادة "قريح" ٩٠/١١.

^٥ في ب: "الجوارح". والجوانح جمع جانحة، والجوانح: أوائل الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر كالضلوع مما يلي الظهر سميت بذلك؛ لجنوحها على القلب، وقيل: الجوانح الضلوع القصار التي في مقدم الصدر، والواحدة جانحة. لسان العرب: مادة "جرح" ٣٨٠/٢.

^٦ إشارة إلى ما يتيسر به فهم كتاب الله. أي: أصل ما يتيسر به فهم كتاب الله، ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل.

^٧ أي: إلى جهة الصواب، أو نزول الصواب.

^٨ في ق: "التضخيف".

^٩ الترصيف: هو صف الحجارة بعضها إلى بعض. لسان العرب: مادة "رصف" ٢٢٧/٥.

^{١٠} في ف: "مفصلات".

^{١١} في ف: "ليتشكلها".

^{١٢} في ب: "الاريب".

^{١٣} ساقط من: ف.

الباب السادس: في التحذير من أمور اشتهرت بين العرب، و الصواب خلافها.

الباب السابع: في كيفية الإعراب.

الباب الثامن: في ذكر أمور كُليّة يتخرّج^{١٣} عليها ما لا ينحصر من الصُّور الجزئية.

^{١٣} التخرّيج هو مصدر فعل خرج بتضعيف الراء، ويستعمل النحاة هذا اللفظ في التبرير والتعليل وإيجاد الوجوه المناسبة للمسائل الخلافية. انظر معجم المصطلحات النحوية والصرفية: ٧٣.

الباب الول

في تفسير المفردات

وأعني بالمفردات الحروفَ وما تضمَّنَ معناها من الأسماء والظروف، ورَتَّبْتُها على حروف المعجم لِيَسْهُلَ تناولُها^{١٤}

حرف الألف المفردة

تأتي على وجهين:

أحدهما: أن تكون حرفاً يُنادَى به القريبُ كقوله:

أَفَاطِمُ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ^{١٥}

ونقل ابن الحَبَّاز^{١٦} عن شيخه^{١٧} أنه للمتوسط و"يا" للقريب وهذا خرق^{١٨} لإجماعهم.

والثاني: أن تكون للاستفهام، وحقيقته طلب الفهم، نحو: "أزيد قائم؟"، وهي أصل

أدوات الاستفهام، ولهذا خُصصت بأحكام:

أحدها: جوازُ حذفها، سواء تقدَّمت على "أم" أو لم يتقدم^{٢٠}.

والثاني: أنها تَرِدُ^{٢١} لطلب التصوُّر^{٢٢}، ولطلب التصديق. و"هل" مختصة بطلب التصديق.

وبقية^{٢٣} الأدوات مختصة بطلب التصوُّر.

والثالث: أنها تدخل على الإثبات كما تقدَّم، و على النفي كقوله: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ

صَدْرَكَ﴾^{٢٤}.

^{١٤} في ق: سقطت كلمة "تناولها".

^{١٥} في أ: "لتدليل"، في ب: "التدليل"، والمثبت في ق.

^{١٦} البيت من معلقة امرئ القيس بن حُجر الكندي. تمامه "وان كنت قد ازمنت صَرْمِي فَأَجِيلِي". انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٢٠/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٣/١، وشرح الأشموني: ٦٣/٣، والجنى الداني: ٣٥، وهمع الهوامع: ٢١/٢، ورصف المباني: ٥٢، دوان امرئ القيس: ١١٣.

الهمزة في: أفاطم: لنداء القريب. فاطم: مرخم من فاطمة. مهلاً: أي رفقاً، وهو مفعول مطلق لفعل محذوف من لفظه، الإدلال والتدليل: أي يثق الإنسان بحب غيره إياه فيؤذيه على حسب ثقته به.

^{١٧} هو أحمد بن الحسين بن أحمد بن معالي بن منصور بن علي الاربيلي الموصل، وهو نحوي. له تصانيف، منها: الغرة المخفية في شرح درة الألفية، وتوجيه اللمع. توفي سنة (٦٣٩ هـ) في الموصل. انظر الأعلام للزركلي: ١١٧/١.

^{١٨} شيخه: هو العلامة شيخ النحو زين الدين أبو الحسين يحيى بن عبد المعطي المعروف بابن معط.

^{١٩} في ب و ق: "حرف".

^{٢٠} في ف، ب: "يتقدم".

^{٢١} في ب: "تردد".

^{٢٢} طلب التصوُّر: هو تعيين المسند إليه، وطلب التصديق: هو السؤال عن إدراك النسبة بين هذين الطرفين: المسند والمسند إليه. انظر تحقيق وشرح مغني اللبيب لعبد اللطيف محمد الخطيب: ٨٢/١.

^{٢٣} في ق "بفيه".

^{٢٤} سورة الانشراح: ١/٩٤.

والرابع: تمام التصدير؛ لأنها إذا كانت في جملة معطوفة بالواو أو بالفاء^{٢٥} أو بشم قُدمت على العاطف، تنبيهاً على أصالتها في التصدير، نحو: ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا﴾^{٢٦}، ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا﴾^{٢٧}، ﴿أَتَمَّ إِذَا مَا وَقَعَ﴾^{٢٨}. وباقي الأدوات تتأخر عن حرف العطف نحو: ﴿وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾^{٢٩}، ﴿فَإِنْ تَذَهَبُونَ﴾^{٣٠}، ﴿فَأَنْتَى تَوَفُّكُونَ﴾^{٣١}، ﴿فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ﴾^{٣٢}. هذا مذهب سيبويه^{٣٣} والجمهور. وخالفهم جماعة، أولهم الزمخشري^{٣٤}، وزعموا أن الهمزة في تلك المواضع في محلها الأصلي، وأن العطف على جملة مقدرة بينها وبين العاطف، فيقولون التقدير: في ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ﴾^{٣٥}، ﴿أَفَنْضَبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا﴾^{٣٦} أمكثوا^{٣٧} أفلم يسيرا، أنهملكم فنضرب عنكم الذكر.

فصل

قد تخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي فتزد^{٣٨} لثمانية معانٍ:

الأول: التسوية، وربما تُوهَم أن المراد بها الهمزة الواقعة بعد كلمة "سواء" بخصوصيتها وليس كذلك بل كما [تقع بعدها]^{٣٩} تقع بعد "ما أبالي"، و"ما أدري"، و"لَيْتَ شِعْرِي"، ونحوهن. والضابط^{٤٠} أنها الهمزة الداخلة على جملة يصح^{٤١} حلول المصدر محلها نحو قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ

^{٢٥} في جميع النسخ "وبالفاء"، والصحيح "أو بالفاء"؛ لأن الواو يدل على الجمع و "أو" يدل على التخيير.

^{٢٦} سورة الأعراف: ٧/١٨٥.

^{٢٧} سورة يوسف: ١٠٩/١٢.

^{٢٨} سورة يونس: ٥١/١٠.

^{٢٩} سورة آل عمران: ١٠١/٣.

^{٣٠} سورة التكوين: ٢٦/٨١.

^{٣١} سورة الأنعام: ٩٥/٦.

^{٣٢} سورة الأحقاف: ٣٥/٤٦.

^{٣٣} قال سيبويه والجمهور: أن الهمزة مقدمة على العاطف لفظاً مؤخرة عنه حكماً. انظر الكتاب: ١٨٧/٣ - ١٨٨، والبحر المحيط:

٣٣٩/١، و٤٩٢.

سيبويه: هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي، إمام النحاة وأول من بسط علم النحو، قدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد، وصنف كتابه المسمى "كتاب سيبويه". ولد في إحدى قرى شيراز سنة (١٤٨)، وتوفي سنة (١٨٠ هـ). انظر بغية الوعاة: ٢٢٩/٢ - ٢٣٠، والأعلام للزركلي: ٨١/٥.

^{٣٤} الزمخشري: هو أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي، من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والاداب، كان معتزلياً، وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله، وله مؤلفات منها: الكشاف في تفسير القرآن، وأساس البلاغة، والمفصل، والمقامات، والمقدمة، ومقدمة الأدب في اللغة، والفائق في غريب الحديث، وغير ذلك، ولد في زمخشري سنة (٤٩٧)، مات سنة (٥٣٨). انظر الأعلام للزركلي: ١٧٨/١. بغية الوعاة: ٢٧٩/٢ - ٢٨٠.

^{٣٥} سورة يوسف: ١٠٩/١٢.

^{٣٦} سورة الزخرف: ٥/٤٣.

^{٣٧} في ق: "امثكوا".

^{٣٨} في ف: "فيتزد"، وفي ب: "فيتردد".

^{٣٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: س، ق.

^{٤٠} في ب: "الظابط".

^{٤١} في ف: "تصح".

عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفِرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ^{٤٢}، ونحو: "مَا أَبَالِي بِقِيَامِكَ وَبَعْدِهِ". ألا ترى أنه يصح^{٤٣}: سواءً عليهم الاستغفارُ وعدمُهُ، وما أبالي بقيامِكِ وبعدهِ.

والثاني: الإنكارُ الإبطالي، وهذه تقتضي أنَّ ما بعدها غيرُ واقع، وأنَّ مدَّعيه كاذب، نحو: ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا﴾^{٤٤}. ومن جهة إفادة هذه الهمزة نفي ما بعدها لزَمَ ثبوته إن كان منفيًا؛ لأنَّ نفي النفي^{٤٥} إثبات؛ ولهذا عطف ﴿وَوَضَعْنَا﴾ على ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾^{٤٦}، لما كان معناه^{٤٧}: شرحنا.

والثالث: الإنكارُ التوييحي، فيقتضي أنَّ ما بعدها واقع، وأنَّ فاعله ملوم، نحو: ﴿أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ﴾^{٤٨}.

والرابع: التقرير، ومعناه حملُك المخاطبَ على الإقرارِ بأمرٍ قد استقرَّ عنده ثبوته، أو نفيه، ويجبُ أن يليها الشيء الذي يقرُّه به. تقول في التقرير بالفعل: أَضْرَبْتَ زيداً؟ و بالفاعل: أَأَنْتَ ضَرَبْتَ زيداً؟ وبالمفعول: أَزِيداً ضَرَبْتَ؟ كما يجب^{٤٩} ذلك في المستفهم عنه.

والخامس: التَّهْكُمُ، نحو: ﴿أَصْلَاكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾^{٥٠}.

والسادس: الأمر، نحو: ﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾^{٥١} أي: أسلمُوا.

والسابع: التعجب، نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾^{٥٢}.

والثامن: الاستبطاء، نحو: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾^{٥٣}.

وذكر بعضهم معاني آخرَ لأصحَّة لها.

[٢]

آ: بالمد حرف لنداء^{٥٤} البعيد، لم يذكره سيبويه وذكره غيره^{٥٥}.

^{٤٢} سورة المنافقون: ٦/٦٣.

^{٤٣} في أ، ق: "تصح"، والمثبت في ب، ف.

^{٤٤} سورة الإسراء: ٤٠/١٧.

^{٤٥} في ف: "المنفي".

^{٤٦} سورة الإنشراح: ١/٩٤.

^{٤٧} في ق: "معناه" ساقط.

^{٤٨} سورة الأنعام: ٤٠/٦.

^{٤٩} أي يجب أن يلي الهمزة مسنداً إليه أو مسنداً.

^{٥٠} سورة هود: ٨٧/١١.

^{٥١} سورة آل عمران: ٢٠/٣.

^{٥٢} قال أبو حيان: (أسلمتم) تقدير في ضمنه الأمر. أنظر البحر المحيط: ٤٢٩/٢.

^{٥٣} سورة الفرقان: ٤٥/٢٥.

^{٥٤} سورة الحديد: ١٦/٥٧.

^{٥٥} في ف، ب: "النداء".

^{٥٥} وهو قول الكوفيين. قال السيوطي: "أي" بالمد والسكون، و"آ" بالمد وهما للبعيد وقد حكاهما الكوفيون عن العرب الذين يثقون بعربيَّتهم. انظر همع الهوامع: ٢٨/٢.

[أَيَا]

أَيَا: حرف كذلك، وفي "الصحيح"^{٥٦} إنه لنداء القريب والبعيد، وليس كذلك.

[أَجَل]

أَجَل: يسكون اللام حرفُ جوابٍ مثلُ "نعم"، فتكون تصديقا للخبر وإعلاما للمستخبر وَوَعْدًا للطالب، فتقع بعد نحو: "قام زيد"، و"أقام زيد؟"، و"اضرب زيدا". وعن الأخفش^{٥٧}: هي بعد الخبر أحسن^{٥٨} من "نعم" و"نعم" بعد الاستفهام أحسن منها. وقيل: تختص بالخبر، وهو قول الزمخشري، وابن مالك^{٥٩}، وجماعة.

[إِذْنٌ]

إِذْنٌ: فيها مسائل:

الأولى: في نوعها، قال الجمهور: هي حرف، وقيل: اسم^{٦٠}، والأصل في "إِذْنٌ أَكْرَمُكَ" إِذَا جِئْتَنِي أَكْرَمُكَ، ثم حُذِفَتِ الجملة، وَعُوِضَ التَّنْوِينُ عنها، وُضِمَّتْ "أَنْ" وعلى الأول، فالصحيح أنها بسيطة لا مركبة من "إِذْ" و"أَنْ" وعلى البساطة فالصحيح أنها الناصبة، لا "أَنْ" مضمرة بعدها. خلافاً للخليل في أحد قَوْلَيْهِ، وفقاً للكوفيين^{٦١}.

المسألة الثانية: في معناها: قال سيبويه: معناها الجواب والجزاء، وقال الشَّلَوِيُّ^{٦٢}: في كل موضع، وقال الفارسي^{٦٣}: في الأكثر، وقد تَمَحَّضُ للجواب، بدليل أنه يقال: "أحبك" فتقول: "إِذْنٌ أَطْنُكَ صادقاً" إذ لا مجازاة هنا انتهى.

^{٥٦} هو كتاب معجم "تاج اللغة وصحاح العربية" للجوهري.

^{٥٧} هو سعيد بن مسعدة البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط، وأخذ العربية عن سيبويه، وهو عالم في اللغة والأدب، من أهل بلخ، وسكن البصرة، وصنف كتباً، منها: تفسير معاني القرآن، وشرح أبيات المعاني، والاشتقاق، ومعاني الشعر، وكتاب الملوك، مات سنة (٢١٥ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ١٠٢/٣، وبغية الوعاة ٥٩٠/١.

^{٥٨} في ب: "الجزاء حسن".

^{٥٩} ابن مالك: وهو محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجبائي، أحد الأئمة في علوم العربية واللغة. ولد في جيان بالأندلس سنة (٦٠٠ هـ) وتوفي بدمشق سنة (٦٧٢ هـ). له مؤلفات منها: تهليل الفوائد، وشرحه، الألفية، والكافية الشافية، وغيرها. انظر الأعلام للزركلي: ٢٣٣/٦، وبغية الوعاة ١٣٠/١.

^{٦٠} وهو مذهب الكوفيين.

^{٦١} قال الكوفيون هي حرف ناصب في جميع استعمالاتها. انظر همع الهوامع: ٢٩٤/٢-٢٩٦.

^{٦٢} الشَّلَوِيُّ: هو عمر بن محمد بن عمر أبو علي الإشبيلي الأزدي، كان من كبار علماء النحو واللغة في الأندلس، له مؤلفات منها: التوطئة، وشرح المقدمة الجزولية، والقوانين، وغير ذلك، ولد سنة (٥٦٢ هـ) في أشبيلية، وتوفي سنة (٦٤٥ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ٦٢/٥.

^{٦٣} الفارسي: هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، إمام العربية في عصره، وله مصنفات منها: الإيضاح، والحجة، والتذكرة، وغير ذلك، ولد سنة (٢٨٨ هـ) وتوفي في بغداد سنة (٣٧٧ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ١٧٩/٢.

المسألة الثالثة: في لفظها، والصحيح أن نونها^{٦٤} تُبدل ألفاً^{٦٥}، تشبيهاً لها بتنوين المنصوب، وقيل: يُوقَفُ بالنون، ويتبني^{٦٦} على الخلاف في الوقف عليها خلاف^{٦٧} في كتابتها، والجمهور يكتبونها بالألف^{٦٨}، وكذا رُسِمَتْ في المصاحف^{٦٩}، والمأزني^{٧٠} والمبرد^{٧١}: بالنون، وعن الفراء^{٧٢}: **إِنْ أَعْمَلْتَ كُتِبَتْ بِالْأَلْفِ، وَإِلَّا كُتِبَتْ بِالنُّونِ، لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ "إِذَا".**

المسألة الرابعة: في عملها، وهو نصب المضارع، بشرط تصديرها، واستقباله^{٧٣}، واتصالهما، وانفصالهما، بالقسم أو بـ"لا" النافية، يقال: آتِيكَ فتقول: "إِذْنُ أَكْرَمَكَ" ولو قلت: "أَنَا إِذْنُ أَكْرَمُكَ" قلت: بالرفع، لفوات التصدير. ولو قلت: "إِذْنُ يَا عَبْدَ اللَّهِ" قلت: "أَكْرَمَكَ"، بالرفع، للفصل بغير مذكرنا، وأجاز ابن عصفور^{٧٤} الفصل بالظرف، وابن بابشاذ^{٧٥} الفصل بالنداء، وبالنداء^{٧٦}، والكسائي^{٧٧} وهشام^{٧٨} الفصل بمعمول الفعل. والأرجح حينئذ عند الكسائي النصب، وعند هشام الرفع، ولو قيل لك: "أحبك" فقلت "إذا أظنك صادقاً" رفعت لأنه حال

^{٦٤} في ف، ق: "أنها".

^{٦٥} أي في حالة الوقف. انظر توضيح المقاصد والمسالك ١٦٠٣/٦

^{٦٦} في أ، ف، ق: "يبتنى"، والمثبت في: ب.

^{٦٧} في ق: "خلافاً".

^{٦٨} انظر شرح الشافية: ٣١٨/٣.

^{٦٩} في ب: "المصاحف".

^{٧٠} المأزني: هو أبو عثمان بكر بن عثمان البصري، شيخ النحاة في زمانه، وله تصانيف، منها: كتاب ما تلحن فيه العامة، والألف واللام، والتصريف، والعروض، والديباج. توفي سنة (٢٤٩ هـ) انظر الأعلام للزركلي: ٦٩/٢.

^{٧١} المبرد: هو أبو العباس محمد بن يزيد بن الأكبر الأزدي البصري، إمام أهل البصرة في العربية. له مؤلفات منها: الكامل، الروضة معاني القرآن، وغير ذلك. ولد سنة (٢١٠) وتوفي سنة (٢٨٥). انظر بغية الوعاة: ٢٦٩/١.

^{٧٢} الفراء: هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي، إمام الكوفيين في النحوي واللغة والأدب، كان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو، وكان مع تقدمه في اللغة فقيها متكلماً، عالماً بأيام العرب وأخبارها، وله تصانيف منها: معاني القرآن، والمقصود والممدود، والمذكر والمؤنث، واللغات، والفاخر. توفي في طريق مكة سنة (٢٠٧ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ١٤٥/٨، وبغية الوعاة: ٣٣٣/٢.

^{٧٣} أي المضارع.

^{٧٤} في ب، و ف: "إذا".

^{٧٥} ابن عصفور: هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الإشبيلي، حامل لواء العربية بالأندلس في عصره وله مؤلفات منها: الممتع، والمقرب، وشرح الجمل، والمفتاح، والمقنع. ولد سنة (٥٩٧ هـ) وتوفي سنة (٦٦٣ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ٢٧/٥، ابن بابشاذ: هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ النحو المصري، أخذ عن علماء ببغداد ومصر القراءات والتفسير والحديث والنحو، له مؤلفات منها: المقدمة، شرح الأصول لابن السراج، وشرح الجمل للزجاجي. توفي سنة (٤٦٩ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ٢٢٠/٣.

^{٧٦} في أ: "النداء"، والمثبت في ف، ق.

^{٧٧} الكسائي: هو أبو الحسن علي بن حمزة أحد القراء السبعة، إمام الكوفيين في النحو واللغة، وصاحب المناظرة المشهورة مع سيبويه، ومؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين، صنّف معاني القرآن، ومختصر في النحو، والقراءات. مات سنة (١٨٩ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ٢٨٣/٤.

^{٧٨} هشام: هو أبو عبد الله هشام بن معاوية الضرير نحوي كوفي من أصحاب الكسائي. من مؤلفاته: القياس، ومختصر النحو، والحدود. توفي سنة (٢٠٩ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ٨٩/٨، وبغية الوعاة: ٣٢٨/٢.

تنبيه

قال جماعة من النحويين^{٨٠}: إذا وقعت "إذن" بعد الواو والفاء جاز فيها الوجهان^{٨١}، نحو: ﴿وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾^{٨٢}، ﴿فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾^{٨٣}. وقرئ شاذًا بالنصب فيهما^{٨٤}.

إِنْ

إن: المكسورة الخفيفة على أربعة أوجه:

أحدها: أن تكون شرطية، نحو: ﴿إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ﴾^{٨٥} وقد تقترب "لا" النافية فيظن من لا معرفة له أنها "إلا" الاستثنائية، نحو: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾^{٨٦}.

الثاني: أن تكون نافية، وتدخل على الجملة الاسمية، نحو: ﴿إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾^{٨٧}. وعلى الجملة الفعلية، نحو: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾^{٨٨}. وقول^{٨٩} بعضهم: لا تأتي "إن" النافية إلا وبعدها "إلا" و"لما" المشددة مردود بقوله تعالى: ﴿إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا﴾^{٩٠}، ﴿وَإِنْ أَدْرِي لَعَلَّه فِتْنَةٌ لَكُمْ﴾^{٩١}.

الثالث: أن تكون مخففة من الثقيلة: فتدخل على الجملتين، فإن دخلت على الاسمية جاز إعمالها خلافا للكوفيين، لنا قراءة الحرميين^{٩٢} وأبي بكر^{٩٣}: ﴿وَإِنْ كُلًّا لَمَّا لُيُوفَيْنَهُمْ﴾^{٩٤}. ويكثر

^{٨٠} منهم ابن مالك. نص عبارته: "ولو قدم عليها حرف عطف جاز إلغاؤها، وإعمالها، وإلغاؤها أجود، وهي لغة القرآن، التي قرأ بها السبعة في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾. شرح الكافية الشافية: ١٥٣٦/٣.

^{٨١} رفع المضارع بعدها ونصبه.

^{٨٢} سورة الإسراء: ٧٦/١٧.

^{٨٣} سورة النساء: ٥٣/٤.

^{٨٤} أي: في سورة الإسراء، وفي سورة النساء.

^{٨٥} سورة الأنفال: ٣٨/٨.

^{٨٦} سورة التوبة: ٤٠/٩.

^{٨٧} سورة الملك: ٢٠/٦٧.

^{٨٨} سورة التوبة: ١٠٧/٩.

^{٨٩} قول: مبتدأ، خبره "مردود".

^{٩٠} سورة يونس: ٦٨/١٠.

^{٩١} سورة الأنبياء: ١١١/٢١.

^{٩٢} في ف، و ق: "الحرمين".

الحرميان: هما ابن كثير المكي: هو عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروز بن هرمز قارئ أهل مكة، وهو من التابعين، وله كتاب: "الإقناع" في القراءات. ولد بمكة سنة (٤٥ هـ) وتوفي بها سنة (١٢٠ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ١١٥/٤، وفيات الأعيان: ٤١/٣.

والنافع المدني: هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي الكناني أحد القراء العشرة وإمام القراء في المدينة النبوية، ولد في حدود (٧٠ هـ) توفي في المدينة سنة (١٦٩ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ٥/٨.

^{٩٣} هو شعبة بن عياش الأزدي الكوفي الخياط، كان من كبار أئمة السنة، ولد في سنة (٩٥ هـ) وتوفي في سنة (١٩٣ هـ). انظر الأعلام للزركلي: ١٦٥/٣.

^{٩٤} سورة هود: ١١١/١١.

إهمالها^{٩٥}، وإن دخلت على الفعلية وجب إهمالها، نحو: ﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾^{٩٦}. والأكثر^{٩٧} كونُ الفعل ماضيًا ناسخًا.

الرابع: أن تكون زائدة كقوله:

ما إن أتيتُ بشيء أنت تكرهه^{٩٨}

وزيد على هذه المعاني الأربعة معنيان آخران، فزعم قطرب^{٩٩} أنها قد تكون بمعنى "قد" نحو: ﴿إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى﴾^{١٠٠}. وزعم الكوفيون أنها قد تكون بمعنى "إذ" وجعلوا منه نحو: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾^{١٠١}، ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ﴾^{١٠٢}. [وأجاب الجمهور عن قوله تعالى ﴿إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾]^{١٠٣} أنه شرط جيء به للتسهيل، كما تقول: لابنك "إن كنت ابني فلا تفعل كذا". وعن آية المشقة^{١٠٤} بأنه تعليم لعباده كيف يتكلمون إذا أخبروا عن المستقبل.

[أَنْ]

أَنْ: المفتوحة الساكنة على وجهين: اسم، وحرف.

والاسم على وجهين:

ضمير للمتكلم في قول بعضهم: "أَنْ فَعَلْتُ" بسكون^{١٠٥} النون، والأكثر^{١٠٦}ون على فتحها وصلا، والإتيان بالألف ووقفاً.

وضمير المخاطب في قولك: أنتَ، وأنتِ^{١٠٦} وأنتما، وأنتم، وأنتنَّ، على قول الجمهور: إنَّ الضمير هو "أَنْ" والتاء حرف خطاب.

^{٩٥} في س زيادة: "نحو".

^{٩٦} سورة البقرة: ١٤٣/٢.

^{٩٧} الأكثر في الاستعمال.

^{٩٨} تمامه "إِنَّ فَلَ رَفَعْتُ سَوَطِي إِلَيَّ يَدِي". البيت للناطقة الذبياني في الاعتذار إلى النعمان بن المنذر، ملك الحيرة. الناطقة: هو زياد بن معاوية، كنيته أبو أمامة، وهو من شعراء الجاهلية. وجه الاستشاهد: هو مجيء "أَنْ" في البيت زائدة للتأكيد. انظر البيت في الدوان: ٣٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٤/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٩٥/١ و خزانة الأدب: ٥٧١/٣.

^{٩٩} هو محمد بن المستنير أبو علي النحو، لقَّبه أستاذه سيبويه -القطرب دويبة لا تسترح نهارها سعيًا- أخذ عن عيسى بن عمر، كان يرى رأي المعتزلة، فأخذ عن النظام مذهب. مات سنة (٢٠٧). انظر بغية الوعاة: ٢٤٢/١، والأعلام للزركلي: ٩٥/٧.

^{١٠٠} سورة الأعلى: ٩/٨٧.

^{١٠١} سورة المائدة: ٥٧/٥.

^{١٠٢} سورة الفتح: ٢٧/٤٨.

^{١٠٣} ساقط من: ف.

^{١٠٤} ساقط من: أ، ق. وفي ف، ب: "المشيئة" والصواب "المشقة".

آية المشقة: هي قوله تعالى من سورة الفتح: ٢٧/٤٨: ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا﴾.

^{١٠٥} بسكون النون وصلا ووقفاً.

^{١٠٦} ساقط من: ب.

والحرف على أربعة أوجه:

الأول: أن يكون حرفاً مصدرياً ناصباً للمضارع، ويقع^{١٠٧} في موضعين: أحدهما في الابتداء، نحو: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾^{١٠٨}.

والثاني: بعد لفظ دال على معنى غير اليقين، نحو: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾^{١٠٩}.

الوجه الثاني: أن تكون مخففة من الثقلية، فتقع بعد فعل اليقين أو ما نُزِلَ منزلته، نحو: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾^{١١٠}، ﴿وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً﴾^{١١١} فيمن رفع "تكون". وتنصب الاسم وترفع الخبر، خلافاً للكوفيين، فإنهم زعموا أنها لا تعمل شيئاً. وشرط اسمها أن يكون ضميراً محذوفاً، و^{١١٢} ربّما ثبت كقوله:

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني طلاقك لم أبخل وأنت صديق^{١١٣}

وهو مختص بالضرورة على الأصح، وشرط خبرها أن يكون جملة، ولا يجوز إفراذه إلا إذا ذُكر الاسم فيجوز الأمران.

الثالث: أن تكون مفسرة بمعنى "أي" نحو قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾^{١١٤}.

ولها شروط:

أحدها: أن تُسبق بجملة.

والثاني: أن تتأخر عنها جملة، ولا يجوز "ذكرت عسجدًا أن ذهبًا"^{١١٥} بل يجب الإتيان بـ"أي" أو ترك حرف التفسير.

والثالث: أن يكون في الجملة السابقة معنى القول.

والرابع: أن لا يكون في الجملة السابقة حروف القول فلا يقال: "قلت له: أن افعل" وقال ابن عصفور: إنها قد تكون مفسرة بعد صريح القول.

^{١٠٧} ساقط من: ق.

^{١٠٨} سورة البقرة: ١٨٤/٢.

^{١٠٩} سورة الحديد: ١٦/٥٧.

^{١١٠} سورة المزمل: ٢٠/٧٣.

^{١١١} سورة المائدة: ٧١/٥.

^{١١٢} ساقط من: ب.

^{١١٣} قائل البيت مجهول، والبيت خطاب لزوجته في طلبها الطلاق، والشاهد في البيت إعمال "أن" المخففة في الضمير البارز. انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٤٧/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ١٠٥/١، وخزانة الأدب: ٤٦٥/٢، ٣٥٢/٤، وشرح الأشموني: ٣١٩/١، ووصف المباني: ١١٥، والجنى الداني: ٢١٨، وشرح ابن عقيل: ٣٥١/١، وجمع الهوامع: ٤٥٥/١، وشرح المفصل: ٧١/٨.

^{١١٤} سورة المؤمنون: ٢٧/٢٣.

^{١١٥} في ب: "ذهب".

والخامس: أن لا يدخل عليها جاز^{١١٦}، فلو قلت: "كتبت إليه بأن افعل" كانت مصدرية.

مسألة

إذا وَلِيَ "أَنْ" الصالحة للتفسير مضارعٌ بعد "لا" نحو: "أشرت إليه أن لا تفعل" جاز رفعه على تقدير "لا" نافية، وجزمه على تقديرها ناهية، وعليهما فـ"أَنْ" مفسرة، ونصبه على تقدير "لا" نافية، و"أَنْ" مصدرية، فإن فقدت "لا" امتنع الجزم وجاز الرفع والنصب.

والوجه الرابع: أن تكون زائدة، ولها أربعة مواضع:

أحدها: - وهو الأكثر - أن تقع بعد "لما" التوقيتية نحو: ﴿وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سَيِّئًا بِهِمْ﴾^{١١٧}.

الثاني: أن تقع بين "لو" وفعل القسم مذكورًا^{١١٨} كقوله:

فَأُقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ^{١١٩}
أو متروكًا كقوله:

أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حُرًّا وَمَا بِالْحَرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقُ^{١٢٠}.

الثالث: - وهو نادر - أن تقع بين الكاف و مخفوضها، كقوله:

وَيَوْمَا تُؤَافِقُنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ كَأَنَّ ظِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ^{١٢١}

في رواية مَنْ جَرَّ "الظبية".

الرابع: بعد "إذا" كقوله: شعر^{١٢٢}

^{١١٦} في ق: "جاز".

^{١١٧} سورة العنكبوت: ٤٩٦/٢٩.

^{١١٨} ساقط من: ق.

^{١١٩} البيت للمسبب، اسمه زهير بن علس، وهو من أبيات يخاطب بها بني عامر بن ذهل بن ثعلبة في شيء صنعوه بحلفائهم. ويروى "وأقسم لو أنا التقينا وأنتم" ولا شاهد فيه حينئذ. والشاهد في البيت زيادة "أَنْ" بين القسم و"لو". انظر البيت في الكتاب لسبيويه: ١٠٧/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٥٣/١، وخزانة الأدب: ٢٢٤/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ١٠٩/١، وشرح الأشموني: ١٩٢/٣، وشرح المفصل ٩٤/٩، وشرح التصريح: ٣٦٤/٢.

^{١٢٠} في ف، و ب: "كنتم".

^{١٢١} ولم أقف على قائله. وجواب "لو" محذوف، وتقديره: لقاومتك. ويروى:

أما والله عالم كل غيب ورب الحجر والبيت العتيق
لأنك يا حسين خلقت حرا وما بالحر أنت ولا الخليق

ولا شاهد فيه على هذه الرواية. انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٥٧/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ١١١/١، وخزانة الأدب: ١٣٣/٢، والجنى الداني: ٢٢٢، وجمع الهوامع: ٣٩٨/٢، ووصف المباني: ١١٦، وشرح التصريح: ٣٦٤/٢. ^{١٢٢} اختلف في قائل هذا البيت، قيل لابن صريم اليشكري، قيل لأرقم اليشكري، أو لراشد بن شهاب اليشكري، قيل لعلاء بن أرقم، أو باعث بن أرقم اليشكري.

اللغة: "توافينا" تجيننا وتزورنا، "وجه مقسم" محسن وأصله من التقسمات وهي مجاري الدموع في أعالي الوجه، "تعطو" تتناول، "وارق السلم" شجر السلم المورق، من إضافة الصفة إلى الموصوف

ووجه الشاهد: أن "أَنْ" زائدة بين الكاف ومجرورها.

انظر البيت في جمع الهوامع: ٣٢٥/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٥٨/١، شرح شذور الذهب: ٣٧١، وشرح الشواهد للسيوطي: ١١١/١، وشرح المفصل: ٨٣/٨، وخزانة الأدب: ٣٥٩/٤، ووصف المباني: ١١٧، وشرح الأشموني: ٣٢٥/١، والجنى الداني: ٢٢٢، وشرح التصريح: ٣٣٣/١، وشرح قطر الندى: ١٥٧، والمحتسب: ٣٠٨/١. ^{١٢٣} هكذا ثبت في النسخ.

فَأَمْهَلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَانَهُ مُعَاطِي يَدٍ فِي لُجَّةِ الْمَاءِ غَامِرٌ^{١٢٤}

وزعم الأخفش^{١٢٥} أنها تترادف في غير ذلك، وأنها تنصب المضارع، وجعل منه قوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا أَلَّا نَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾^{١٢٦}. وقال غيره: هي في ذلك مصدرية.

تنبيه

وقد ذكر "أن" معانٍ أخرى:

أحدها: الشرطية، كـ"إن" المكسورة، وإليه ذهب الكوفيون، وقرئ بالوجهين في قوله: ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ﴾^{١٢٧}.

الثاني: النفي كـ"إن" المكسورة قاله بعضهم في: ﴿أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُوتِيتُمْ﴾^{١٢٨}.

الثالث: معنى "إذ"^{١٢٩} قاله بعضهم في: [﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾^{١٣٠}].
والصواب أنها في ذلك [كـ"إن" مصدرية، وقبلها]^{١٣١} لام العلة مقدرة.

والرابع: أن تكون بمعنى "لئلا" في ﴿يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾^{١٣٢}، والصواب أنها مصدرية، والأصل: كراهة أن تضلوا، وهو قول البصريين. وقيل هو على إضمار لام التعليل قبل "أن" و"لا" بعدها وفيه تعسف.

[إن]

إن - المكسورة المشددة - على وجهين:

أحدهما: أنها تكون حرف توكيدٍ، ينصب الاسم ويرفع الخبر، وقد تنصبهما في لغة، كقوله:

^{١٢٤} البيت لأوس بن حجر، رواية البيت في ديوانه "مُعَاطِي يَدٍ مِنْ جَمَةِ الْمَاءِ غَارِفٌ". محل الشاهد: مجيء "أن" بعد "إذا" زائدة. انظر البيت في وشرح الشواهد للسيوطي: ١١٢/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٥٧/١، وجمع الهوامع: ٣٢٦/٢، وشرح التصريح: ٣٦٥/٢، وديوان أوس بن حجر: ٧١.

^{١٢٥} في قوله تعالى: (وَمَا لَنَا أَلَّا نَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ)، قال الأخفش: "أن" ههنا زائدة كما زيدت بعد "فلما" و"لما" و"لو"، ومعناه: ألا مالنا لا نقاتل. انظر معاني القرآن للأخفش: ١٨٠/١.

^{١٢٦} سورة البقرة: ٢٤٦/٢.

^{١٢٧} سورة الزخرف: ٥/٤٣.

^{١٢٨} سورة آل عمران: ٧٣/٣.

^{١٢٩} ساقط من: ق.

^{١٣٠} في أ: ما بين المعكوفتين مكتوب في الهامش.

^{١٣١} سورة ق: ٢/٥٠.

^{١٣٢} في أ: ما بين المعكوفتين مكتوب في الهامش.

^{١٣٣} سورة النساء: ١٧٦/٤.

إِذَا اسْوَدَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلْتَأْتِ وَلْتَكُنْ خُطَاكَ خِفَافًا إِنَّ^{١٣٤} حُرَّاسَنَا أَسَدًا^{١٣٥}

وفي الحديث: {إِنَّ قَعَرَ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا}^{١٣٦} وَخُرَجَ الْبَيْتُ عَلَى الْحَالِيَةِ وَأَنَّ الْخَبَرَ مَحْذُوفٌ^{١٣٧}، أي تلقاهم أسدا، والحديث^{١٣٨} على أَنَّ الْقَعَرَ مُصَدَّرٌ تَقُولُ: "قَعَرْتُ الْبُئْرَ" إِذَا بَلَغَتْ قَعْرَهَا، وَسَبْعِينَ ظَرْفَ، أي بلوغ قعرها يكون في سبعين عاما. وقد يرتفع بعدها المبتدأ فيكون اسمها ضميرَ شأنٍ محذوفاً كقوله عليه السلام: {إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوِّرُونَ}^{١٣٩} الْأَصْلُ: إِنَّهُ، أي الشأن. وَتُخَفَّفُ^{١٤٠} فَتَعْمَلُ قَلِيلًا، وَتُهْمَلُ كَثِيرًا، وَعَنِ الْكُوفِيِّينَ أَنَّهُ لَا تُخَفَّفُ، وَأَنَّهُ إِذَا قِيلَ: "إِنَّ زَيْدًا لَمَنْطَلِقٌ" فَ"إِنَّ" نَافِيَةٌ وَاللَّامُ بِمَعْنَى "إِلَّا".

الثاني: أن تكون حرف جواب بمعنى "نعم" نحو: قول ابن الزبير^{١٤١} رضي الله عنه لمن قال له: "لعن الله ناقة حملتني إليك"^{١٤٢}: "إِنَّ وَرَاكِبَهَا" أي نعم ولعن راکبها.

تنبيه

تأتي "إِنَّ" فعلاً ماضياً مسنداً لجماعة المؤنث من الأئین - وهو التعب - تقول: "النِّسَاءُ إِنَّ^{١٤٣}" أي: تعبْنَ، ومن "آَنَّ"^{١٤٤} بمعنى قرب، أو مسنداً لغيرهنَّ على أَنَّهُ مِنَ الْأَئِينِ، وَأَنَّهُ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ عَلَى لُغَةٍ مَنْ قَالَ فِي "رُدَّ" وَ"حُبَّ" "رُدَّ"^{١٤٥} وَ"حُبَّ"^{١٤٦} بِالْكَسْرِ تَشْبِيهًا لَهُ بِ"قِيلَ وَيَع" نَحْوُ: "إِنَّ^{١٤٧} يَوْمَ الْخَمِيسِ".

^{١٣٤} في ف: "حُرَّاسَنَا".

^{١٣٥} ينسب البيت إلى عمر بن أبي ربيعة ولم أقف على البيت في ديوانه. والشاهد قوله: "إن حراسنا أسدا" حيث نصب الجزاين بـ"إن". انظر البيت في شرح الأشموني: ٢٩٤/١، وشرح الشواهد السيوطي: ١٢٢/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٨٣/١، الجنى الداني: ٣٩٤، وخزانة الأدب: ٢٩٤/٤، والبحر المحيط: ٤٤٠/٤.

^{١٣٦} هذا الحديث ليس من كلام رسول الله ﷺ وإنما هو من كلام أبي هريرة رضي الله عنه. رواه مسلم في صحيحه، في كتاب الإيمان في باب أدنى أهل الجنة منزلةً فيها: باللفظ: "والذي نفس أبي هريرة بيده إنَّ قعر الجهنم لسبعون خريفاً". انظر صحيح مسلم ٦١/٣.

^{١٣٧} في ب: "المحذوف".

^{١٣٨} ساقط من: ف.

^{١٣٩} رواه مسلم قال: حدثنا عثمان بن أبي شيبة، حدثنا جرير، عن الأعمش، ح وحدثني أبو سعيد الأشج، حدثنا وكيع، حدثنا الأعمش، عن أبي الضحى، عن مسروق، عن عبد الله، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصوِّرون". وفيه روايات أخرى بحذف "من"، وبحذف "إنَّ ومن". انظر صحيح مسلم، كتاب اللباس والزينة: ٧٧/١٤.

^{١٤٠} تخفف "إنَّ".

^{١٤١} عبد الله بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي (٢ هـ - ٧٣ هـ)، صحابي جليل وابن الصحابي الزبير بن العوام، وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق، وكنيته أبو بكر وأبو خبيب. استخلفه الخليفة عثمان بن عفان على داره فكان يقاتل الجند الذين دخلوا يقتلون عثمان حتى أصيب، وهو خليفة من خلفاء المسلمين ولي الخلافة بعد يزيد بن معاوية تسع سنين حتى قُتل في الحرم المكي سنة (٧٣ هـ). انظر الإصابة في تمييز الصحابة: ٧٨/٤ - ٨٢.

^{١٤٢} قائل هذا ابن فضالة، عبد الله بن زبير بن شريك. انظر شرح المفصل: ١٠٣/٢، والخزانة: ٤٨٣/٤.

^{١٤٣} "إنَّ" مثل "يَعْنُ" على وزن "فلن" حذيف عين فعله لالتقاء الساكنين.

^{١٤٤} في ب: "إنَّ".

^{١٤٥} ساقط من: ف.

^{١٤٦} ساقط من: ف، وفي ب: "جب".

^{١٤٧} في ب، ف: زيادة "زيد".

"إنَّ" فعل ماضٍ مبني للمفعول، و"يوم" نائب فاعل لـ"إنَّ".

وفعل أمر للواحد^{١٤٨} من "الآين"^{١٤٩}، أو من "الآنين"، أو لجماعة^{١٥٠} الإناث من آين أو^{١٥١} من "آن" بمعنى قُرب، أو للواحدة مؤكّداً^{١٥٢} بالنون من "وأي" بمعنى وعد، كقوله:

إِنَّ هَندُ الْمَلِيحَةَ^{١٥٣} الْحَسَنَاءَ^{١٥٤}

ومركبة من "إن" النافية، و"أنا" كقول بعضهم: "إن قائم" والأصل: إن أنا قائم، فالأقسام إذا عشرة: هذه الثمانية، والمؤكد، والجوابية.

[أَنَّ]

أَنَّ - المفتوحة المشددة - على وجهين:

أحدهما: أن تكون حرف توكيد، تنصب الاسم وترفع الخبر، والأصح أنها فرعُ المكسورة ومن هنا صحَّ للزحشري أن يدعي أن "أنما" بالفتح تفيد الحصرَ كـ"إنما" وقد اجتمعا في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾^{١٥٥} فالأولى لقصر الصفة على الموصوف. والثانية بالعكس.

والأصحُّ أنها موصول^{١٥٦} حرفي مؤوّل^{١٥٧} معموله بالمصدر، فإن كان الخبر مشتقاً فالمصدر المؤوّل^{١٥٨} به من لفظه، فيقدر "بلغني أنك تنطلق" أو "أنتك منطلق": بلغني الانطلاق، ومنه "بلغني أنك في الدار^{١٥٩}" والتقدير: استقرارك في الدار. وإن كان جامداً فُدّر بالكون نحو: "بلغني أن هذا زيد" والتقدير: بلغني كونه زيدا؛ لأنَّ كل خبر جامد يصحُّ نسبته إلى المخبر عنه بلفظ الكون. وتخفّف^{١٦٠} بالاتفاق، فيبقى عملها على الوجه الذي تقدّم شرحه في "أن" الخفيفة^{١٦١}.

الثاني: أن تكون لغة في "لعل" لقول بعضهم: "إنت السوق أنك تشتري لنا شيئا".

^{١٤٨} ساقط من: ب، ف.

^{١٤٩} ساقط من: ق.

^{١٥٠} في ق: "الجماعة".

^{١٥١} ساقط من: ف، ب "من أين أو".

^{١٥٢} في ف: "مؤكد".

^{١٥٣} في ق: "هذا المليحة".

^{١٥٤} قائل البيت مجهول. تمامه "وأي من أضمرت لخل وفاء". والشاهد في البيت: أن "إن" فعل أمر للمؤنث مؤكد بالنون الثقيلة من "وأي يئي" بمعنى "وعد". انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٥/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٥٧/١، والجنى الداني: ٤٠١، والصبان: ١٦١/٤.

^{١٥٥} سورة الأنبياء: ١٠٨/٢١.

^{١٥٦} في ق: "موصوف".

^{١٥٧} في ف: "مؤوّل".

^{١٥٨} في ف: "المؤوّل".

^{١٥٩} في ب: "في الدارين".

^{١٦٠} تخفّف "أن" بالاتفاق.

^{١٦١} في ب: "المخففة".

[أم]

أم: على أربعة أوجه:

أحدها: أن تكون متصلة، وهذه منحصرة في نوعين، وذلك لأنها إما أن تتقدم عليها همزة التسوية^{١٦٢} نحو: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾^{١٦٣}. أو تتقدم^{١٦٤} عليها همزة يُطْلَبُ بها وبـ"أم" التعيين نحو: "أزيد في الدار أم عمرو" وإنما سُميت في النوعين متصلة؛ لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى أحدهما عن الآخر، وتسمى أيضا معادلة؛ لمعادلتها همزة في إفادة التسوية في النوع الأول، والاستفهام في النوع الثاني. ويفترق النوعان من أربعة أوجه:

أحدها وثانيها: أن الواقعة بعد همزة التسوية لا تستحق جواباً؛ لأن المعنى معها ليس على الاستفهام، وأن الكلام معها^{١٦٥} قابل للتصديق والتكذيب لأنه خبر، وليست تلك^{١٦٦} كذلك؛ لأن الاستفهام على حقيقته.

والثالث والرابع: أن الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع إلّا بين جملتين، ولا تكون الجملتان معها إلّا في تأويل المفردين، ويكونان فعليتين، واسميتين، ومُخْتَلِفَتَيْنِ. و"أم" الأخرى تقع بين المفردين، وذلك هو الغالب فيها، وبين جملتين ليستا في تأويل المفردين، وتكونان فعليتين، واسميتين، ومُخْتَلِفَتَيْنِ.

مسألة

"أم" المتصلة التي تستحقّ الجواب^{١٦٧} إنّما تُجَابُ بالتعيين لأنها سؤالٌ عنه فإذا قيل^{١٦٨}:
"أزيد عندك أم عمرو" وقيل في الجواب زيد، أو قيل عمرو، ولا يقال "لا" ولا "نعم"

مسألة

^{١٦٢} في ب: "التسوية".
^{١٦٣} سورة المنافقون: ٦/٦٣.
^{١٦٤} في ف، ب: "تقدم".
^{١٦٥} أي مع "أم" المعادلة لهمزة التسوية.
^{١٦٦} أي "أم" المعادلة لهمزة الاستفهام.
^{١٦٧} وهي المسبوقة بهمزة الاستفهام.
^{١٦٨} ساقط من: ف.

إذا عَطَفَتْ بعد الهمزة بـ"أو" فإن كانت همزة التسوية لم يَجُزْ^{١٦٩} قياساً، وقد أخطأ الفقهاء وغيرهم بأن يقولوا: "سواء كان كذا أو كذا"، والصواب العطف بـ"أم". وإن كانت همزة الاستفهام جاز قياساً، وكان الجواب بـ"نعم" أو بـ"لا" كما إذا قيل: "أزيد عندك أم^{١٧٠} عمرو؟" فالمعنى: أحدهما عندك أم لا، وأن أجبت^{١٧١} بالتعيين صح؛ لأنه جواب وزيادة.

الثاني: ١٧٢ أن تكون منقطعة، وهي ثلاثة أنواع: مسبوقة بالخبر المحض، نحو: ﴿تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ* أَمْ يَقُولُونَ افْتِرَاءٌ﴾^{١٧٣} و مسبوقة بـهمزة لغير^{١٧٤} الاستفهام، نحو: ﴿أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ﴾^{١٧٥} الآية؛ إذ الهمزة في ذلك للإنكار؛ فهي بمنزلة النفي، والمتصلة لاتقع بعده. ومسبوقة باستفهام غير الهمزة، نحو: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾^{١٧٦} ومعنى "أم" المنقطعة الذي لا يفارقها: الإضراب^{١٧٧}، ثم تارة يكون له مجرداً^{١٧٨}، وتارة يتضمن مع ذلك استفهاماً إنكارياً، أو استفهاماً طلبياً.

فمن الأول: ١٧٩ ﴿هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾^{١٧٩} [لأن الاستفهام لا تدخل على الاستفهام]^{١٨٠}.

ومن الثاني: ١٨١ ﴿أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبُنُونَ﴾^{١٨١}؛ إذ لو قدرت الإضراب المحض لزم المحال.

ومن الثالث: قولهم: "إنها لإبل^{١٨٢} أم شاة" التقدير: أي شاة. ونقل ابن الشجري^{١٨٣} عن جميع البصريين أنها أبداً بمعنى "بل" و الهمزة جميعاً، و أن الكوفيين خالفوهم في ذلك. ولا تدخل "أم" المنقطعة^{١٨٤} على مفرد؛ ولذا قدروا المبتداء في: "إنها لإبل أم شاة" وزعم ابن مالك أنها تعطف المفردات، وهو خرق^{١٨٥} لإجماعهم.

^{١٦٩} في ب: "لم يجب".

^{١٧٠} في ق: "أو".

^{١٧١} في ق: "أتجبت".

^{١٧٢} أي: الثاني من أوجه "أم".

^{١٧٣} سورة السجدة: ٣-٢/٣٢.

^{١٧٤} ساقط من: ب.

^{١٧٥} سورة الأعراف: ١٩٥/٧.

^{١٧٦} سورة الرعد: ١٦/١٣.

^{١٧٧} الإضراب: هو التوقف والعدول عن حكم ما لإحالاته والنقله إلى آخر. انظر معجم المصطلحات النحوية والصرفية: ١٣٠.

^{١٧٨} أي مجرداً من الاستفهام.

^{١٧٩} سورة الرعد: ١٦/١٣.

^{١٨٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{١٨١} سورة الطور: ٣٩/٥٢.

^{١٨٢} في ب: "لا بل".

^{١٨٣} ابن الشجري: هو هبة الله بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله أبو السعادات، كان عالماً بالعربية، له مؤلفات منها: شرح اللمع لابن جني وشرح التصريف الملوكي، وغير ذلك. ولد في رمضان سنة (٤٥٠هـ) وتوفي في رمضان سنة (٥٤٢هـ). انظر بغية الوعاة ٣٢٤/٢، وسير أعلام النبلاء: ١٩٤/٢٠ - ١٩٦، والأعلام للزركلي: ٧٤/٨.

^{١٨٤} في ب: "المنقصة".

^{١٨٥} في ب: "حرف".

الثالث: أن تقع زائدة، ذكره أبو زيد^{١٨٦} وقال في قوله تعالى: ﴿أَفَلَا تُبْصِرُونَ* أَمْ أَنَا﴾^{١٨٧} أن التقدير: أفلا تبصرون أنا خير.

الرابع: أن تكون للتعريف^{١٨٨}، نقلت عن طي^{١٨٩}، وعن حمير^{١٩٠}، وفي الحديث: {ليس من ام بر ام صيام في ام سفر}^{١٩١}.

[أل]

أل: على ثلاثة أوجه:

أحدها: أن تكون اسماً موصولاً بمعنى الذي وفروعه، وهي الداخلة على أسماء الفاعلين والمفعولين، قيل: والصفات المشبهة، وليس بشيء؛ لأن الصفة المشبهة للشبوت، فلا تُؤوَّل^{١٩٢} بالفعل، ولهذا^{١٩٣} كانت الداخلة على اسم التفضيل ليست موصولة بالاتفاق. وقيل^{١٩٤}: هي في الجميع حرف تعريف.

الثاني: أن تكون حرف تعريف، وهي نوعان: عهدية، وجنسية، وكل منهما ثلاثة أقسام: فالحهدية: إما يكون^{١٩٥} مصحوباً معهوداً ذكرياً، نحو: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا* فَعَصَىٰ فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ﴾^{١٩٦}، وعبرة^{١٩٧} هذه أن يَسُدَّ الضمير مسدّها مع مصحوبها. أو معهوداً ذهنيّاً نحو: ﴿إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾^{١٩٨}. أو معهوداً حضورياً، قال ابن عصفور: ولا تقع هذه إلا بعد^{١٩٩} أسماء الإشارة، نحو: "جاءني هذا الرجل"، و "أي" في النداء، نحو: "يأيها الرجل"، و "إذا" الفجائية نحو: خرجت فإذا الأسد" أو في اسم الزمن الحاضر، نحو: "الآن" انتهى. وفيه نظر؛ لأنك تقول لشاتم رجل بحضرتك: "لاتشتم الرجل" فهذه للحضور في غير^{٢٠٠} ما ذكره.

^{١٨٦} هو سعد بن أوس بن ثابت الأنصاري، عالم بصري إمام في اللغة، كان يحفظ ثلثي اللغة، وله تصانيف أدبية ولغوية، منها: اللامات، والنوادر، ولغات القرآن، وغيرها. مات سنة: (٢١٥هـ). انظر بغية الوعاة ٥٨٢/١.

^{١٨٧} سورة الزخرف: ٥٢/٤٣.

^{١٨٨} أي تجري مجرى الألف واللام.

^{١٨٩} طي: هي إحدى قبائل العرب القحطانية اليمانية، سميت باسم أبيها طي بن أد بن زيد بن كهلان، وكانت هذه القبيلة تنزل اليمن فخرجت منها على أثر خروج الازد عند تفرقهم بسبيل العرم فنزلوا بنجد والحجاز على القرب من بني أسد، ثم غلبوا بني أسد على جبلي أجا وسلمي من بلاد نجد فعرفا بـجبلي طي. انظر معجم قبائل العرب: ٦٨٩/٢.

^{١٩٠} حمير: هي من أعظم قبائل العرب القحطانية، أعظم بطون هذه القبيلة بأرض اليمين تنسب إلى حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، واسم حمير العرنج. قال الهمداني: حمير في قحطان ثلاثة: الأكبر، والأصغر، والادنى. معجم قبائل العرب: ٣٠٥/١.

^{١٩١} رواه الإمام أحمد في مسنده في باب الصوم في السفر. انظر مسند الإمام أحمد.

^{١٩٢} في ق: "تأويل".

^{١٩٣} أي لعدم تأويل بالفعل.

^{١٩٤} هو قول الأخفش. انظر حاشية الدماميني: ١٠٤.

^{١٩٥} في أ، ق: "تكون"، والمثبت في ف، ب.

^{١٩٦} سورة المزمل: ١٦-١٥/٧٣.

^{١٩٧} أي علامة هذه.

^{١٩٨} سورة التوبة: ٤٠/٩.

^{١٩٩} ساقط من: ق.

^{٢٠٠} ساقط من: أ، ق، والمثبت في: ب، ف.

والجنسية: إمّا لاستغراق^{٢٠١} الأفراد، وهي التي تخلفها^{٢٠٢} "كُلُّ" حقيقةً نحو: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾^{٢٠٣}.

أو لاستغراق خصائص الأفراد، وهي التي تخلفها^{٢٠٤} "كُلُّ" مجازاً نحو: "زيد الرجل علماً" أي الكامل^{٢٠٥} في هذه الصفة، ومنه^{٢٠٦} ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾^{٢٠٧}.

أو لتعريف الماهية، وهي التي لا يخلفها "كُلُّ" للاحقيقة ولا مجازاً، نحو: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾^{٢٠٨}. وبعضهم^{٢٠٩} يقول في هذه: إنها لتعريف العهد؛ فإنّ الأجناس أمور معهودة في الأذهان متميز بعضها عن بعض، وينقسم المعهود إلى شخص وجنس. والفرق بين المعرف^{٢١٠} بـ"أل" هذه وبين اسم الجنس النكرة، أنّ ذا الألف واللام يدل على الحقيقة بقيد حضورها في الذهن، واسم الجنس النكرة يدل على مطلق الحقيقة لا باعتبار قيد.

تنبيه^{٢١١}

قال ابن عصفور: أجازوا في نحو: "مررت بهذا الرجل" كونَ الرجل نعتاً، وكونه بياناً مع اشتراطهم في البيان أن يكون أعرف، وفي النعت أن لا يكون أعرف من المنعوت، فكيف يكون الشيء أعرفَ وغيرَ أعرف؟ وأجاب بأنّه إذا قُدِّرَ بياناً قدر^{٢١٢} فيه "أل" لتعريف الحضور، فهو يُفيد الجنس بذاته، والحضور بدخول "أل"، والإشارة إنما تدلُّ على الحضور دون الجنس. وإذا قُدِّرَ نعتاً قدر فيه "أل"^{٢١٣} للعهد، فلا دلالة فيه على الحضور، والإشارة تدل عليه، فكانت أَعْرَفَ.

الوجه الثالث: أن تكون زائدة، وهي نوعان: لازمة، وغير لازمة.

^{٢٠١} في ق: "لاستغراق".

^{٢٠٢} في ف: "تخلفها".

^{٢٠٣} سورة النساء: ٢٨/٤.

^{٢٠٤} في ف، ق: "يخلفها".

^{٢٠٥} في ق: "الكامل".

^{٢٠٦} في ب: "من".

^{٢٠٧} سورة البقرة: ٢/٢.

^{٢٠٨} سورة الأنبياء: ٣٠/٢١.

^{٢٠٩} قال به ابن عصفور. انظر مع الهوامع: ٢٦٠/١.

^{٢١٠} في ق: "المعروف".

^{٢١١} ساقط من: ب، ف.

^{٢١٢} في ف زيادة: "بياناً".

^{٢١٣} في ب زيادة: "لتعريف".

فالأولى: كالواقعة في الأعلام بشرط مقارنتها لنقلها^{٢١٤}، كالتَّضَرَّ والتُّعْمَان والَّلَات والعزى، أو لغلبتها على بعض من هي له في الأصل، كالييت للكعبة، والمدينة لطيبة، والنجم للشريا.

والثانية: كالدخلة على علم مَنْقُول كالحارث، و العباس، والضحاك، ويتوقف هذا النوع على السماع، فلا يقال ذلك في مثل: أحمد ومحمد.

مسألة

أجاز الكوفيون و بعض البصريين وكثير من المتأخرين نيابة "أل" عن الضمير المضاف إليه نحو: ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾^{٢١٥}. والمانعون^{٢١٦} يقدِّرون هي المأوى له.

مسألة

من الغريب أنَّ "أل" تأتي للاستفهام، وذلك في حكاية^{٢١٧} قُطْرُب: "أل فعلت" بمعنى هل فعلت.

[أما]

أما: بالفتح والتخفيف على وجهين:

أحدهما: أن يكون حرف استفتاح بمنزلة "ألَّا" وتكثر قبل القسم، وقد تُبدَل همزتها هاءً، أو عيناً^{٢١٨} قبل القسم، وكلاهما مع ثبوت الألف وحذفها، أو^{٢١٩} بحذف الألف مع ترك الإبدال. وإذا وقعت "أن" بعد "أما"^{٢٢٠} هذه كُسِرَت كما تُكسَر بعد "ألَّا" الاستفاحية.

والثاني: بمعنى "حقاً" أو "أحقاً" على خلاف فيه. وهي حرف عند ابن خروف^{٢٢١}، وقال بعضهم: اسم بمعنى "حقاً". وقال بعضهم: هي كلمتان: الهمزة للاستفهام، و "ما" اسم بمعنى شيء، ذلك الشيء حق، فالمعنى أحقاً وهذا هو الصواب. وزاد المالقي^{٢٢٢} معنى ثالثاً، وهو أن يكون

^{٢١٤} ساقط من: ق.

^{٢١٥} سورة النازعات: ٤١/٧٩.

^{٢١٦} أي الذين عندهم "أل" غير نائية عن شيء.

^{٢١٧} في ب: "حكايات".

^{٢١٨} نحو: عما والله، وهما والله.

^{٢١٩} في ف: "أي".

^{٢٢٠} في ق: "ما".

^{٢٢١} ابن خروف: هو علي بن محمد بن نظام الدين الأندلسي، وله مصنفات منها شرح سيبويه. توفي سنة (٦٠٩) قيل: سنة (٦١٠).

انظر سير أعلام النبلاء: ٢٦/٢٢.

^{٢٢٢} المالقي: هو أحمد بن عبد النور، يكنى أبا جعفر، وينسب إلى مالقة وهي مدينة بالأندلس ولد سنة (٦٣٠) وتوفي سنة (٧٠٢)، وله مؤلفات منها: شرح الجزيلة، إملاء على مقرَّب، ووصف المباني. انظر بنغية الوعاة: ٣٣١/١.

حرف عرض بمنزلة "لولا" فتختص بالفعل نحو: "أما تقوم^{٢٢٣}"^{٢٢٤}. وقد يُدعى في ذلك أن الهمزة للاستفهام التقريري^{٢٢٥} وأن "ما" نافية.

[أَمَّا]

أَمَّا: بالفتح والتشديد، وقد تُبدل ميمها الأولى ياء^{٢٢٦}، استثقلاً للتضعيف، وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد.

أما أنها شرط فبدليل لزوم الفاء بعدها، ولو كانت الفاء للعطف لم تدخل على الخبر؛ إذ لا يعطف الخبر على مبتدئه، ولو كانت زائدة لصح الاستغناء عنها، ولما لم يصح ذلك، وقد امتنع كونها للعطف، تعين أنها فاء الجزاء. فإن قلت: قد استغني عنها^{٢٢٧} في قوله:

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ^{٢٢٨}

قلت: هو ضرورة، فإن قلت: فقد حُذفت في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ﴾^{٢٢٩} قلت: الأصل: فيقال لهم: أكفرتم، فحذف القول استغناءً عنه بالمقول، فتبعته الفاء في الحذف.

وأما التفصيل فهو غالب أحوالها نحو: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ﴾^{٢٣٠}، ﴿وَأَمَّا الْغُلَامُ﴾^{٢٣١}، ﴿وَأَمَّا الْجِدَارُ﴾^{٢٣٢} الآيات وقد يترك تكرارها استغناءً بذكر أحد القسمين عن الآخر، أو بكلام يذكر بعدها في موضع ذلك القسم.

فالأول: نحو: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُّبِينًا﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيَدْخُلُوهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِّنْهُ وَقَاضٍ^{٢٣٣} أي: وأما الذين كفروا فلهم كذا وكذا.

^{٢٢٣} في ق: "نقول".

^{٢٢٤} انظر رصف المباني: ٩٦.

^{٢٢٥} في أ، ق: "التقديري"، والمثبت في ب، ف.

^{٢٢٦} في ب: "ناء".

^{٢٢٧} أي عن فاء الجزاء

^{٢٢٨} البيت للحارث بن خالد المخزومي، وعجزه "ولكن سيزأ في عراض المواقب". والشاهد في البيت: أن "الفاء" حذف من جواب

"أما" لضرورة الشعر، لأن هذه "الفاء" هي التي في جواب الشرط.

انظر البيت في وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٦٩/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ١٧٧/١، والصبان: ٣١/٤، خزانة الأدب:

٢١٧/١، وجمع الهوامع: ٤٧٩/٢، الدر المصون: ٢٢٧/١، و٣٤٠/٣، وشرح الأشموني: ١٨٥/١، و٢١٦، و٢٩٦/٣، أوضح

المسالك: ٧١/٤، والجنى الداني: ٥٢٤، وشرح ابن عقيل: ٣٥٩/٢، وشرح المفصل: ١٣٤/٧، و١٢/٩، والمقتضب: ٧١/٢.

^{٢٢٩} سورة آل عمران: ١٠٦/٣.

^{٢٣٠} سورة الكهف: ٧٩/١٨.

^{٢٣١} سورة الكهف: ٨٠/١٨.

^{٢٣٢} سورة الكهف: ٨٢/١٨.

والثاني: نحو: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ﴾^{٢٣٤}. أي أما غيرهم فيؤمنون به، ويكلمون معناه إلى ربهم.

وأما التوكيد، فإن الزمخشري قال^{٢٣٥}: فائدة "أما" في الكلام أن تعطيه فضل توكيد^{٢٣٦}، تقول: "زيد ذاهب" فإذا اردت تأكيد ذلك، [وأنة لا^{٢٣٧} محالة ذاهب،]^{٢٣٨} وأنة بصدد الذهاب، وأنة منه عزيمة قلت: "أما زيد فذاهب" وكذلك قال سيبويه في تفسيره^{٢٣٩}: "مهما يكن من شيء فزيد ذاهب"، وفيه بيان كونه^{٢٤٠} تأكيداً، أو أنه في معنى الشرط.

ويُفصل بين "أما" و الفاء بواحد من أمور ستة:

أحدها: المبتداء، كآيات السابقة^{٢٤١}.

والثاني: الخبر، نحو: "أما في الدار فزيد".

والثالث: جملة شرط، نحو: ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ * فَرَوْحٌ﴾^{٢٤٢} الآية.

والرابع: اسم منصوب لفظاً أو محلاً بالجواب، نحو: ﴿فَأَمَّا الْبَيْتُ فَلَا تَقْهَرْ﴾^{٢٤٣} الآيات.

والخامس: اسم كذلك معمول مخذوف يفسره ما بعد الفاء نحو: "أما زيدا فأضربه"، ويجب تقدير العامل بعد "الفاء"، وقبل "ما" دخلت عليه؛ لأن "أما" نائية عن الفعل، فكأنها فعل، والفعل لا يلي الفعل، وأما نحو: "زيد كان يفعل" ففي "كان" ضمير فاصل في التقدير، وأما: "ليس خلق الله مثله" ففي "ليس" أيضاً ضمير، لكنّه ضمير الشأن، وإذا قيل: إن^{٢٤٤} "ليس" حرف فلا إشكال، وكذا إذا قيل: فعل يشبه الحرف، ولهذا أهملها^{٢٤٥} بنو تميم^{٢٤٦}؛ إذ قالوا: "ليس الطيب إلّا المسك" بالرفع.

^{٢٣٣} سورة النساء: ١٧٤/٤-١٧٥.

^{٢٣٤} سورة آل عمران: ٧/٣.

^{٢٣٥} في ب: "والراسخون في العلم يقولون ءامنا به كل من عند ربنا".

^{٢٣٦} في ق: "يكلّمون".

^{٢٣٧} انظر الكشف: ٥٧/١.

^{٢٣٨} ساقط من: ق.

^{٢٣٩} في أ: ما بين المعكوفتين مكتوب في الهامش.

^{٢٤٠} في ق: "تفسير".

^{٢٤١} أي "أما".

^{٢٤٢} الآيات السابقة هي: (١٠٦) من سورة آل عمران ، و (٧٩، ٨٠، ٨٢) من سورة الكهف، (١٧٤-١٧٥) من سورة النساء،

و (٧) من سورة آل عمران.

^{٢٤٣} سورة الواقعة: ٨٩-٨٨/٥٦.

^{٢٤٤} سورة الضحى: ٩/٩٣.

^{٢٤٥} ساقط من: ق.

^{٢٤٦} في ب: "بأن".

^{٢٤٧} في ق: "أهلها".

^{٢٤٨} قبيلة عظيمة من العدنانية تنتسب إلى تميم بن مر بن أد ابن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان. وبلاد هذيل معروفة بالحجاز. انظر معجم قبائل العرب: ١٢٦/١.

والسادس: ظرف معمول لـ"أَمَّا" لما فيه من معنى الفعل الذي نابت عنه، أو للفعل المحذوف، نحو: "أَمَّا اليوم فزيد ذاهب".

تنبيه

ليس من أقسام "أَمَّا" التي في قوله: ﴿أَمَّا ذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^{٢٤٨} بل هي "أَم" المنقطعة، و"ما" الاستفهامية، وادغمت الميم.

[إِذَا]

إِذَا: المكسورة المشددة، قد تُبْدَلُ مِيمُهَا الْأُولَى يَاءً، وهي عاطفة عند أكثرهم، أعني "إِذَا" الثانية في قوله: "جاءني إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو". ونقل ابن عصفور الإجماع على أن "إِذَا" الثانية غير عاطفة كالأولى، قال: وإِنَّمَا ذَكَرُوهَا فِي بَابِ الْعَطْفِ لِمَصَاحِبِهَا بِحَرْفِهِ^{٢٤٩}. وزعم بعضهم أن "إِذَا" عطفت^{٢٥٠} الاسم على الاسم و"لِوَاوٍ" عطفت "إِذَا" على "إِذَا"، وعطف الحرف على الحرف غريب. ولا خلاف أن "إِذَا"^{٢٥١} الأولى غير عاطفة.

ولِإِذَا خمسة معان:

أحدها: الشك، نحو: "جاءني إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو" وإذا لم يعلم الجائي منهما.

والثاني: الإجماع، نحو: ﴿وَأَآخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ﴾^{٢٥٢}.

والثالث: التخيير، نحو: ﴿إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾^{٢٥٣}.

والرابع: الإباحة، نحو: "تعلّم إِمَّا فقهاً وإِمَّا نحواً".

والخامس: التفصيل^{٢٥٤}، نحو: ﴿إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾^{٢٥٥}، وانتصاهما على^{٢٥٦} هذا على الحال المقدرة، وأجاز الكوفيون كونَ "إِذَا" هذه هي "إن" الشرطية و"ما" الزائدة. وهذه

^{٢٤٨} سورة النمل: ٨٤/٢٧.

^{٢٤٩} في أ، ق: "لحرفه" والمثبت في ف، ب.

^{٢٥٠} في ب: "عاطفة".

^{٢٥١} ساقط من: ب.

^{٢٥٢} سورة التوبة: ١٠٦/٩.

^{٢٥٣} سورة الكهف: ٨٦/١٨.

^{٢٥٤} في ف: "التفضيل".

^{٢٥٥} سورة الإنسان: ٣/٧٦.

^{٢٥٦} ساقط من: ف.

المعاني^{٢٥٧} لـ"أو" كما سيأتي، إلّا أنّ "إمّا" ينسب الكلام معها من أول الأمر على ما جيء بها لأجله من الشك أو^{٢٥٨} غيره؛ ولذلك وجب تكرارها في غير ندور و "أو" يُفْتَتَح الكلام معها على الجزم، ثم يطرد الشك أو غيره؛ ولهذا لم تتكرر. وقد يستغنى عن "إمّا" الثانية بذكر ما يغني عنها نحو: "إمّا ان تتكلم بخير وإلا فاسكت".

تنبيه

ليس من أقسام "إمّا"^{٢٥٩} التي في قوله تعالى: ﴿فَإِمَّا تَرِينَ مِنْ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾^{٢٦٠}، بل هذه "إن" الشرطية و"ما" الزائدة.

[أو]

أو: حرف عطف، ذكر له المتأخرون معاني انتهت إلى اثني عشر:

أحدها: الشك^{٢٦١}، نحو: ﴿لَيْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾^{٢٦٢}.

والثاني: الإيهام، نحو: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^{٢٦٣} الشاهد في^{٢٦٤} "أو" الأولى.

والثالث: التخيير، وهي الواقعة بعد الطلب وقيل ما يمتنع فيه الجمع نحو: "تتزوج هنداً أو أختها".

والرابع: الإباحة، وهي الواقعة بعد الطلب، وقيل: ما يجوز فيه الجمع نحو: "جالس الفقهاء أو الزهاد"، وإذا دخلت "لا" الناهية امتنع فعل الجميع؛ إذ المعنى: لا تفعل أحدهما، فأيهما فعله فهو أحدهما. و تلخيصه أنّها تدخل على النهي عما كان مباحاً، وكذا حكم النهي على التخيير.

والخامس: الجمع^{٢٦٥} المطلق كالواو، قاله الكوفيون والأخفش والجزمي^{٢٦٦}.

^{٢٥٧} أي الشك والتخيير والإباحة والتفصيل.

^{٢٥٨} في ق: "و".

^{٢٥٩} أي "إمّا" العاطفة.

^{٢٦٠} سورة مريم: ٢٦/١٩.

^{٢٦١} أي، الشك من المتكلم. انظر تحقيق وشرح مغنى اللبيب للدكتور عبد اللطيف محمد الخطيب. ٣٩٨/١.

^{٢٦٢} سورة الكهف: ١٩/١٨، وسورة المؤمنون: ١١٣/٢٣.

^{٢٦٣} سورة سبأ: ٢٤/٣٤.

^{٢٦٤} ساقط من: ب.

^{٢٦٥} ساقط من: ب.

^{٢٦٦} الجرمي: هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي البصري، كان فقيها عالما بالنحو واللغة أخذ النحو عن الأخفش ويونس بن حبيب وأخذ اللغة عن الأصمعي وأبي عبيدة، وله تصانيف منها: كتاب العروض وكتاب الأبنية والتنبيه ومختصر في النحو. توفي سنة (٢٢٥). انظر بغية الوعاة ٨/٢، والأعلام للزركلي: ١٨٩/٣.

والسادس: الإضراب، كـ"بل" فعن سيبويه أجاز ذلك بشرطين: تَقَدُّمُ فهي أو نفي، وإعادة العامل، نحو: "ما قام زيد أو ما قام عمرو" و"لا يقيم زيد أو لا يقيم عمرو". وقال الكوفيون، وأبو علي، وأبو الفتح^{٢٦٧}، وابن برهان^{٢٦٨}: تأتي للإضراب مطلقاً.

والسابع: التقسيم، نحو: "الكلمة اسم أو فعل أو حرف".

والثامن: أن تكون بمعنى "إلّا" في الاستثناء، وهذه تنصب المضارع بعدها باضمار "أن" نحو: "لأقتلنه أو يُسَلِّمَ".

والتاسع: أن تكون بمعنى "إلى"، هذه كالتي قبلها في انتصاب المضارع بعدها بـ"أن" مضمرةً نحو: "لألزمَنَّك أو تعطيني حقّي".

والعاشر: التقريب، نحو: "ما أدري أَسَلَّمَ أو ودَّعَ".

والحادي عشر: الشرطية، نحو: "لأضربنه عاش أومات" أي إن عاش بعد الضرب وإن مات.

والثاني عشر: التبعيض، نحو: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾^{٢٦٩}.

تنبيه

التحقيق أن "أو" موضوعه لأحد الشيئين أو الأشياء، وهو الذي يقوله المتقدمون المحققون، وقد تخرج^{٢٧٠} إلى معنى "بل"، و إلى معنى "الواو"، وأمّا بقية المعاني فمستفادة من غيره.

[أَلَا]

ألا: بفتح الهمزة والتخفيف، على خمسة أوجه:

أحدها: أن تكون للتنبيه، فتدلُّ على تحقيق ما بعدها، و تدخُلُ على الجملتين^{٢٧١}، نحو: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ﴾^{٢٧٢}، ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ﴾^{٢٧٣}. وإفادتها التحقيق من جهة تركبها من الهمزة

^{٢٦٧} أبو الفتح: هو عثمان بن جني، كان عالماً بارعاً في اللغة و الصرف وأخذ عن أبي علي الفارسي، وله مؤلفات كثيرة منها: الخصائص والمنصف وشرح ديوان المتنبّي وشرح تصريف المازني والمحتسب وغير ذلك. ولد سنة (٣٣٠) وتوفي سنة (٣٩٢) انظر بغية الوعاة ١٣٢/٢.

^{٢٦٨} ابن برهان: هو عبد الواحد بن علي بن عمر بن أسحاق بن إبراهيم بن برهان، عالم ببغادي وهو عالم بالعربية والأدب. توفي سنة (٤٥٦). انظر الأعلام للزركلي: ١٧٦/٤.

^{٢٦٩} سورة التقرة: ١٣٥/٢.

^{٢٧٠} في ب، ق: "يخرج"،

^{٢٧١} الاسمية والفعلية.

^{٢٧٢} سورة البقرة: ١٣/٢.

^{٢٧٣} سورة هود: ٨/١١.

و"لا"، و همزة الاستفهام إذا دخلت على النفي أفادت التحقيق، نحو: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾^{٢٧٤}.

والثاني: التوبيخ^{٢٧٥} والإنكار.

والثالث: التمني.

والرابع: الاستفهام عن النفي.

و الخامس: العرض والتحضيض، ومعناهما: طلب الشيء، ولكنَّ العرضَ طلبٌ بليّن، والتحضيضَ طلبٌ بحَثٍّ. وتختصُّ "ألا" هذه بالفعلية، نحو: ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾^{٢٧٦}.

[إِلَّا]

إِلَّا: بالكسر والتشديد، على أربعة أوجه:

أحدها: أن تكون للاستثناء^{٢٧٧}، نحو: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾^{٢٧٨}، وانتصاب ما بعدها في هذه الآية ونحوها بما على الأصح.

والثاني: أن تكون بمنزلة "غير" فيُوصف بها وبتاليها جمعٌ مُنكَرٌ^{٢٧٩}، أو شبهه. فمثال الجمع المنكر^{٢٨٠} نحو: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^{٢٨١}، فلا يجوز في "إِلَّا" هذه أن تكون للاستثناء^{٢٨٢}، من جهة المعنى إذ التقدير حينئذ: لو كان فيهما آلهةٌ ليس فيهم اللهُ لفسدتا؛ وذلك يقتضي مفهومه أنه لو كان فيهما آلهةٌ فيهم الله لم تفسدا، وليس المراد ذلك^{٢٨٣}، ولا يفهم من جهة اللفظ؛ لأنَّ "آلهة" جمع منكرٌ في الإثبات فلا عموم^{٢٨٤} له، فلا يصح الاستثناء منه، لو قلت: "قام رجالٌ إلَّا زيداً"، لم يصح.

ومثال المَعْرِفِ^{٢٨٥} الشبيه^{٢٨٦} بالمنكر قوله:

أُنِخَتْ فَأَلْقَتْ^{٢٨٧} بلدةٌ فوق بلدةٍ قليلٌ بما الأصواتِ إلَّا بُغَامُهَا^{٢٨٨}

^{٢٧٤} سورة القيامة: ٤٠/٧٥.

^{٢٧٥} في أ: "التوبيخ" بالحاء المهملة، والمثبت في ب، ف، ق.

^{٢٧٦} سورة النور: ٢٢/٢٤.

^{٢٧٧} في ق: "الاستفهام".

^{٢٧٨} سورة البقرة: ٢٤٩/٢.

^{٢٧٩} في ق: "منكرا".

^{٢٨٠} ساقط من: ق.

^{٢٨١} سورة الأنبياء: ٢٢/٢١.

^{٢٨٢} في ق: "لا لاستثناء".

^{٢٨٣} بل المراد أنَّ الفساد مترتَّب على تعدُّد الآلهة. انظر تحقيق وشرح مغنى اللبيب للدكتور عبد اللطيف محمد الخطيب. ٤٦٠/١.

^{٢٨٤} وشرط العموم أن تكون النكرة في سياق نفي، ولا نفي هنا. انظر تحقيق وشرح مغنى اللبيب للدكتور عبد اللطيف محمد الخطيب. ٤٦٠/١.

^{٢٨٥} في ب زيادة: "باللام".

^{٢٨٦} في أ: "الشبيه"، والمثبت في ب، ف، ق.

^{٢٨٧} في أ، ب، ف: "فألقيت".

فإنَّ تعريفَ "الأصوات" تعريفُ الجنسِ.

و مثال شبه الجمع قوله:

لو كان غيري سُلَيْمِي ^{٢٨٩} الدهرَ غَيْرَه وَقَعُ الحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ ^{٢٩٠}

فـ"إلا الصارم" صفة لـ"غيري". ومقتضى كلام سيويه أنّه لا يُشْتَرَطُ كَوْنُ الموصوف جمعاً أو شبهه.

وتفارق "إلا" هذه "غيراً" من وجهين ^{٢٩١}:

أحدهما: أنه لا يجوز حذف موصفها؛ لا يقال: "جاءني إلّا زيد"، ويقال: "جاءني غير زيد".

والثاني: أنه لا يُوصَفُ بها إلّا ^{٢٩٢} حيث يصح الاستثناء؛ فيجوز ^{٢٩٣}: "عندي درهم إلّا دانق"؛ لأنه يجوز إلّا دانقا، [ويمتنع إلّا جيد لأنه يمتنع إلّا جيداً] ^{٢٩٤} ويجوز: "درهم غير جيّد".

والثالث: أن تكون عاطفة بمنزلة "الواو" في التشريك في اللفظ والمعنى، ذكره الأخفش، والفراء، و أبو عبيدة ^{٢٩٥}، وجعلوا منه: ﴿لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾ ^{٢٩٦} أي ولا من ظلم وتأولها الجمهور على الاستثناء المنقطع ^{٢٩٧}.

والرابع: أن تكون زائدة، قاله الأصمعي ^{٢٩٨}، و ابن جنّي نحو:

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا ^{٢٩٩} مَنَجُونًا ^{٣٠٠} بِأَهْلِهِ ^{٣٠١}

^{٢٨٨} البيت لذي الرمة. وبلدة، الأولى: صدر الناقة، والثانية الأرض، والبغام: صوت الطيبة أطلقه على صوت الناقة. والشاهد فيه: وصف "الأصوات" بقوله: "إلا بغامها" والأصوات جمع معرّف بلام الجنس، فهو شبيه بالمنكر. انظر ديوانه: ٦٣٨، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٠٠/٢، والصبان: ١٦٠/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ١/٢١٨، والكتاب: ٣٣٢/٢، والخزانة: ٥١/٢.

^{٢٨٩} في أ: "سلمى"، والمثبت في س، ف، ق.

^{٢٩٠} البيت للبيد بن ربيعة. سليمان: أي: يا سليمان. و الصارم: القاطع من السيف. والذكر: أجود الحديد. وجه الاستشهاد: "إلا الصارم" وهو صفة لـ"غيري"، وهو يصدق على كثيرين كالجمع. انظر ديوانه: ٦٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٠٢/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٢١٦/١، وشرح الأشموني: ١/٥١٤، والكتاب: ٣٣٣/٢، والصبان: ١٦٠/٢.

^{٢٩١} في ق: "الوجهين".

^{٢٩٢} ساقط من: ف، ب.

^{٢٩٣} ساقط من: ف، ب.

^{٢٩٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف، ب.

^{٢٩٥} في المخطوطات أبو عبيد والصحيح كما ثبت في مغني اللبيب هو أبو عبيدة.

أبو عبيدة: هو معمر بن مثنى، نحوي بصري، وهو عالم باللغة والأدب، أخذ عن يونس وأبي عمرو، وصنف في مجاز القرآن، ومعاني القرآن، وأيام العرب. ولد سنة (١١٢) وتوفي سنة (٢١١). انظر بغية الوعاة: ٢/٢٩٤.

^{٢٩٦} سورة النمل: ١٠/٢٧-١١.

^{٢٩٧} في أ، ق: "المنقع" والمثبت في ب، ف.

^{٢٩٨} الأصمعي: هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعي البصري من أشهر رواة العرب وعلماء اللغة وأئمة الأخبار والنوادر، وله تصانيف كثيرة، منها: الأبل، وخلق الإنسان، والمتراصف، والفرق، وغير ذلك. ولد في البصرة سنة (١٢٢)، وتوفي فيها سنة (٢١٦). انظر الاعلام للزركلي: ٤/١٦٢.

^{٢٩٩} ساقط من: ب.

^{٣٠٠} في ب، ف: "مجنونا". والمنجنون: الدولاب الذي يسقى عليه الماء.

^{٣٠١} تمامه "وما صاحب الحاجات إلّا مُعَدَّباً". قائله غير معروف، قيل إنه لأحد بني سعد. وجه الاستشهاد في البيت: هو زيادة "إلا". انظر البيت في خزنة الأدب: ١٩٢/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١١٦/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٢١٩/١، وجمع الهوامع: ١/٣٩٠، الجنى الداني: ٣٢٥، ووصف المباني: ٣١١، وشرح المفصل: ٧٥/٨، والصبان: ٢٥٨/١، وروايته في شرح

تنبيه

ليس من أقسام "إلا" التي في قوله تعالى: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾^{٣٠٢}، وإنما هذه كلمتان "إن" ^{٣٠٣} الشرطية و"لا" ^{٣٠٤} النافية.

[أَلَا]

أَلَا: بالفتح و التشديد، حرف تحضيض^{٣٠٥} مختصٌ بالجمل الفعلية الخبرية كسائر أدوات التحضيض^{٣٠٦}.

تنبيه

ليس من أقسام "أَلَا" التي في قوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَيَّ﴾^{٣٠٧}، بل هذه كلمتان "أَنْ" الناصبة و "لَا" النافية، أو "أَنْ" المفسرة أو المخففة من الثقيلة و "لَا" الناهية.

[إِلَى]

إلى: حرف جرٍّ، له ثمانية معانٍ:

أحدها: الغاية الزمانية، نحو: ﴿اتَّمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾^{٣٠٨}، والمكانية، نحو: ﴿مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾^{٣٠٩}، وإن دلت قرينة على دخول ما بعدها نحو: "قرأت القرآن من أوله إلى آخره"، أو على خروجه، نحو: ﴿اتَّمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾^{٣١٠} عُمِلَ بها^{٣١١}،

^{٣٠٢} التصريح "وما الدهر ألا منجنونا"، شرح التصريح: ٢٦٢/١.

^{٣٠٣} سورة التوبة: ٤٠/٩.

^{٣٠٤} ساقط من: أ، ق، والثبت في ب، ف.

^{٣٠٥} في ب: "لنا النافية".

^{٣٠٦} في ق: "تحضيض".

^{٣٠٧} في ق: "التحضيض".

^{٣٠٨} سورة النمل: ٣٠/٢٧-٣١.

^{٣٠٩} سورة البقرة: ١٨٧/٢.

^{٣١٠} سورة الإسراء: ١/١٧.

^{٣١١} سورة البقرة: ١٨٧/٢.

أي بالقرنة.

وإلا فقل: يدخل إن كان من الجنس، وقيل: مطلقاً، وقيل^{٣١٢}: لا تدخل مطلقاً، وهو الصحيح؛ لأن الأكثر مع القرينة عدم الدخول؛ فيجب الحمل عليه عند^{٣١٣} التردد.

والثاني: المعية، نحو: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾^{٣١٤}.

والثالث: التبيين، وهي المبينة^{٣١٥} لفاعلية^{٣١٦} مجرورها بعد ما يفيد حباً أو بغضاً^{٣١٧} من فعل تعجب، أو اسم تفضيل نحو: ﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾^{٣١٨}.

والرابع: مرادفة اللام نحو: ﴿وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ﴾^{٣١٩}.

والخامس: موافقة "في" نحو: ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^{٣٢٠}.

والسادس: الابتداء، كقوله:

تقول وقد عاليت بالكور فوقها أيسقى فلا يروى إلي ابن أحمرا^{٣٢١}

أي مني.

والسابع: موافقة "عند" كقوله:

أم لا سبيل إلى الشباب وذكره أشهى إلي من الرحيق السلسل^{٣٢٢}

والثامن: التوكيد، وهي الزائدة.

[إي]

إي: بالكسر والسكون، حرف جواب بمعنى "نعم" فتكون لتصديق الخبر، ولإعلام^{٣٢٣} المستخبر، ولوعد الطالب، فتقع بعد: "قام زيد" و"هل قام زيد" و"اضرب زيدا" كما تقع "نعم"

^{٣١٢} ساقط من: ق.

^{٣١٣} ساقط من: ق.

^{٣١٤} سورة آل عمران: ٥٢/٣.

^{٣١٥} في ف، ب: "المبينة".

^{٣١٦} في ق: "الفاعلية".

^{٣١٧} في ق: "بعضاً".

^{٣١٨} سورة يوسف: ٣٣/١٢.

^{٣١٩} سورة النمل: ٣٣/٢٧.

^{٣٢٠} سورة الأنعام: ١٢/٦.

^{٣٢١} البيت لعمر بن أحمز الباهلي. وقد عاليت: أي أعليت. والكور: الرحل بأداته، أي: تقول هذه الناقة وقد وضعت الكور عليها لا يروي مني من سفر، ولا يعمل عني إلى غيري.

وجه الاستشهاد في البيت: أن "إلى" بمعنى "من" الابتدائية.

انظر الصبان: ٢٢٠/٢، وشعر ابن أحمز: ٨٤، وخزانة الأدب: ١٩٢/٢، وشرح الشواهد للبغدادي: ١٢٩/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٢٢٥/١، وهمع الهوامع: ٣٣٣/٢، والجنى الداني: ٣٨٨، وشرح الأشموني: ٧٤/٢.

^{٣٢٢} البيت لأبي كبير الهذلي. والرحيق: الخمر. والسلسل: السهل الدخول في الحلق.

والشاهد فيه: "أشهى إلي" حيث جاءت "إلى" بمعنى "عند".

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٣٦/٢، والصبان: ٢٢٠/٢، ودوان الهذليين: ٨٩/٢، والخزانة: ١٦٦/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٢٢٦/١، وشرح الأشموني: ٧٤/٢، وهمع الهوامع: ٣٣٣/٢، والجنى الداني: ٣٨٨، ولسان العرب: ٣٢٥/٦ "سلسل"، والمقاصد النحوية: ٥٤/٣.

^{٣٢٣} في ف: "ولا عدم".

بعدهنّ. وزعم ابن الحاجب^{٣٢٤} أنّها إنما تقع بعد الاستفهام. ولا تقع^{٣٢٥} عند الجميع^{٣٢٦} إلا قبل القسم. وإذا قيل: "إي والله" ثم حذف "الواو" جاز اسكان الياء، وفتحها، وحذفها.

[أَيُّ]

أَيُّ: بالفتح والسكون، على وجهين: حرف لنداء البعيد، أو القريب، أو المتوسط، على خلاف في ذلك.

وحرف تفسير^{٣٢٧}: نحو: "عندى عَسَجَدُ أَي ذهب" و "غضنفر أي أسد" وما بعدها عطف بيانٍ على ما قبلها، أو بدل، لا عطف نسق، خلافاً للكوفيين. وتقع تفسيراً للجمل أيضاً، نحو: **وَتَرْمِينِي بِالطَّرَفِ أَي أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا^{٣٢٨} أَقْلِي^{٣٢٩}**

[أَيُّ]

أَيُّ: بفتح الهمزة وتشديد الياء، اسم يأتي على خمسة أوجه:

١- شرطاً: نحو: ﴿إِيَّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾^{٣٣٠}.

٢- واستفهاماً: نحو: ﴿أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيْمَانًا﴾^{٣٣١}.

٣- وموصولاً: نحو: ﴿لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ﴾^{٣٣٢} التقدير:

لنزعن الذي^{٣٣٣} هو أشد، قاله سيبويه، و خالفه الكوفيون وجماعة من البصريين؛ لأنهم يرون أن "أيّا" الموصولة معربة^{٣٣٤} دائماً كالشرطية والاستفهامية، وزعموا أنّها في الآية استفهامية، وأنّها مبتداء وأشدّ خبر.

^{٣٢٤} ابن الحاجب: هو أبو عمرو عثمان بن أبي بكر بن يونس فقيه مالكي ونحوي، وله مصنفات منها: الكافية وشرحها، والوافية، والشافية، وغير ذلك. انظر بغية الوعاة: ٣٧٣/٢.

^{٣٢٥} في أ، ف: "يقع" والمثبت في ب، ق.

^{٣٢٦} في ق: "الجمع".

^{٣٢٧} هذا هو الوجه الثاني.

^{٣٢٨} في أ، ف، ق: "لم"، وفي ب، "ألم" والصواب "لا".

^{٣٢٩} لم أقف على قائل البيت. الطرف: العين، تقلنني: من القلى وهو البغض.

الشاهد في البيت: هو أن "أي" فيه حرف تفسير للجملة قبله.

انظر البيت في خزنة الأدب: ١٩٢/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٤١/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٢٣٤/١، وشرح المفصل: ١٤٠/٨، والدر المصون: ٤٩٣/٧، و٥٤٣/٨، والجنى الداني: ٢٣٣.

^{٣٣٠} سورة الإسراء: ١١٠/١٧.

^{٣٣١} سورة التوبة: ١٢٤/٩.

^{٣٣٢} سورة مريم: ٦٩/١٩.

^{٣٣٣} في ق: "الذين".

^{٣٣٤} ساقط من: ب.

والرابع: أن تكون دالة على معنى الكمال^{٣٣٥}؛ فتقع صفة للنكرة، نحو: "زيد رجل أيُّ رجل" أي: كاملٌ في صفات الرجال، وحالاً للمعرفة كـ"مررت بعبداً لله أيُّ رجل".
والخامس: أن تكون وُصلةً إلى نداء ما فيه "أل" نحو: "يأيها الرجل".

[إِذْ]

إِذْ: على أربعة أوجه:

أحدها: أن تكون اسماً للزمن الماضي، ولها أربع استعمالات:

أحدها: أن تكون ظرفاً، وهو الغالب، نحو: ﴿فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^{٣٣٦}.

والثاني: أن تكون مفعولاً به، نحو: ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثَرَكُمْ﴾^{٣٣٧}. والغالب على المذكورة^{٣٣٨} في أوائل القصص في التنزيل أن تكون مفعولاً به، بتقدير: "اذكر"، نحو: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ﴾^{٣٣٩}، ﴿وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ الْبَحْرَ﴾^{٣٤٠}. وبعض المعربين يقول في ذلك: إنه ظرف لـ"اذكر" محذوفاً. وهذا وهم فاحش؛ لاقتضائه حينئذ الأمر بالذكر في ذلك الوقت، مع أن الأمر للاستقبال؛ وذلك الوقت قد مضى قبل تعلُّق الخطاب بالمكلفين منّا، وإنما المراد ذكر الوقت نفسه لا الذكر^{٣٤١} فيه.

والثالث: أن تكون بدلاً من المفعول، نحو: ﴿وَإِذْ كُرِيَ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ﴾^{٣٤٢}، "إِذْ": بدل اشتمال من مريم^{٣٤٣}.

والرابع: أن تكون مضافاً إليها نحو: "يومئذ، وحينئذ".

والوجه الثاني: أن تكون اسماً للزمن المستقبل، نحو: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾^{٣٤٤}.
والثالث^{٣٤٥}: أن تكون للتعليل، نحو: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمُ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾^{٣٤٦}، أي ولن ينفعكم اليوم^{٣٤٧} اشتراككم في العذاب لأجل ظلمكم في الدنيا.

^{٣٣٥} في ف: "الكل".

^{٣٣٦} سورة التوبة: ٤٠/٩.

^{٣٣٧} سورة الأعراف: ٨٦/٧.

^{٣٣٨} في ب: "المذكورة".

^{٣٣٩} سورة البقرة: ٣٠/٢.

^{٣٤٠} سورة البقرة: ٥٠/٢.

في ب، ف: (وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا)، قد خلط الناسخا بين آيتين، الأولى هي: (وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً) سورة البقرة: ٢-٣٠، والثانية: (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ) سورة البقرة: ٢-٣٤.

^{٣٤١} في ب: "ذكر".

^{٣٤٢} سورة مريم: ١٦/١٩.

^{٣٤٣} ساقط من: ق.

^{٣٤٤} سورة الزلزلة: ٤/٩٩.

والرابع: أن تكون للمفاجأة، نَصَّ على ذلك سيبويه، وهي الواقعة بعد "بينما"^{٣٤٨} و "بينما" نحو: "بينما أنا قائم إذ جاء عمرو" وهل هي^{٣٤٩} ظرف مكان أو زمان، أو حرف بمعنى المفاجأة، أو حرف مؤكّد، أقوال. وعلى القول بالظرفية، فقال ابن جني: عاملها الفعل الذي بعدها؛ لأنها غير مضافة إليه، وعامل "بينما" و "بينما" محذوف يفسّره الفعل المذكور. وقال الشلوبين: "إذ" مضافة للجملة، [فلا يعمل فيها الفعل، ولا في "بينما" و "بينما"؛ لأن المضاف إليه^{٣٥٠}] لا^{٣٥١} يعمل في المضاف، و لا فيما قبله، وإنما عاملها محذوفٌ دَلَّ عليه الكلام، و "إذ" بدلٌ منها. وقيل: "بين" خبر محذوف، وتقدير "بينما أنا قائم إذ جاء عمرو": بين أوقات قيامي مجيء عمرو، ثم حُذِفَ المبتدأ مدلولاً عليه بـ"جاء عمرو"، وقيل: مبتدأ و"إذ" خبره، والمعنى: حين أنا قائم حين جاء زيد.

وذكر لـ"إذ" معنيان آخران:

أحدهما: التوكيد، وذلك بأن تحمل على الزيادة، وحمل عليه قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ﴾^{٣٥٢}.

والثاني: التحقيق كـ"قد" و حُمِلَتْ عليه الآية^{٣٥٣}، وليس القولان بشيء.

مسألة

تلزم "إذ" الإضافة إلى الجملة، إما اسمية، أو فعلية فعلها ماضٍ لفظاً ومعنى، أو فعلية فعلها ماضٍ معنى لا لفظاً، وقد اجتمعت الثلاثة في قوله تعالى: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾^{٣٥٤}. **فالأولى** ظرف لـ"نَصَرَهُ"، **والثانية** بدل منها، **والثالثة** قيل: بدل ثانٍ، وقيل: ظرف لـ"ثاني اثنين". وقد يحذف أحد شطري الجملة، فيظن^{٣٥٥} من لا خبرة له أنّها أضيفت إلى المفرد.

^{٣٤٥} أي الوجه الثالث.

^{٣٤٦} سورة الزخرف: ٣٩/٤٣.

^{٣٤٧} ساقط من: ف.

^{٣٤٨} في ب: "بينما".

^{٣٤٩} في ف، ق: "في".

^{٣٥٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٣٥١} ساقط من: ف.

^{٣٥٢} سورة لقمان: ١٣/٣١.

^{٣٥٣} أي آية الزخرف: "ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مُشْتَرِكُونَ".

^{٣٥٤} سورة التوبة: ٤٠/٩.

^{٣٥٥} في ف: "فيظن".

[إِذَا]

إِذَا: أداة شرط تجزم فعلين، وهي حرف عند سيبويه، وظرف عند المبرد، وابن السراج^{٣٥٦} والفارسي، وعملها الجزم قليل، لا ضرورة خلافاً لبعضهم.

[إِذَا]

إِذَا: على وجهين:

أحدهما: أن تكون للمفاجأة؛ فتختص بالجملة الاسمية، ولا تحتاج لجواب^{٣٥٧}، ولا تقع في الابتداء^{٣٥٨}، ومعناها الحال لا الاستقبال، نحو: "خرجت فإذا الأسد بالباب".

وهي حرف عند الأخفش، وظرف مكان عند المبرد، وظرف زمان عند الزجاج^{٣٥٩}. واختار الأول ابن مالك، والثاني ابن عصفور، والثالث الزمخشري، وزعم أن عاملها فعل مُقدّر مشتق من لفظ المفاجأة، ولا يُعرف هذا لغيره^{٣٦٠}، وإنما ناصبها عندهم الخبر المذكور في نحو: "خرجت فإذا زيد جالس"، أو المقدر في نحو: "فإذا الأسد" أي حاضر. وإذا قيل: "خرجت فإذا الأسد" صحّ كونها عند المبرد خبراً، أي فبالحاضرة الأسد، ولم يصحّ عند الزجاج؛ لأنّ الزمان لا يخبر به عن الجثة، ولا عند الأخفش؛ لأنّ الحرف لا يخبر به ولا يخبر^{٣٦١} عنه. وتقول: "خرجت فإذا زيد جالس" و"جالساً"، فالرفع على الخبرية، و"إذا" نصب به والنصب على الحالية، والخبر "إذا" إن قيل بأنها مكان، وإلا فهو محذوف.

والثاني من وجهي "إذا": أن تكون ظرفاً للمستقبل متضمنة معنى الشرط، وتختص بالجملة الفعلية، ويكون الفعل بعدها ماضياً كثيراً، ومضارعاً دون ذلك. وإثما دخلت الشرطية على^{٣٦٢} الاسم في نحو: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾^{٣٦٣}؛ لأنه فاعل لفعل محذوف على شرطية التفسير، لا مبتدأ خلافاً للأخفش. ولا تعمل "إذا" الجزم إلّا في الضرورة كقوله:

^{٣٥٦} ابن السراج: هو أبو بكر محمد بن السريّ البغدادي النحوي، أخذ عن المبرد وخلفه في إمامة النحو، وأخذ عن الكوفيين، وله مؤلفات منها: الأصول في النحو، والجمل، والموجز، وغير ذلك. توفي سنة (٣١٦). انظر بغية الوعاة: ١٠٩/١، والأعلام

للزركلي: ١٣٦/٦.

^{٣٥٧} في ق: "جواب".

^{٣٥٨} أي في صدر الكلام.

^{٣٥٩} الزجاج: هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل النحوي البغدادي، أخذ عن ثعلب ثم لازم المبرد. وله مؤلفات منها: معاني القرآن، والاشتقاق، وخلق الإنسان، والامالي، والمثلث، وإعراب القرآن. ولد سنة (٢٤١) وتوفي (٣١١). انظر الأعلام للزركلي: ٤٠/١.

^{٣٦٠} أي لغير الزمخشري.

^{٣٦١} ساقط من: ب، ق.

^{٣٦٢} في ب: "على على"، فيه تكرار.

^{٣٦٣} سورة الانشقاق: ١/٨٤.

استغنِ ما أغناكَ^{٣٦٤} رَبُّكَ بالغنى وإذا تُصِيبَكَ^{٣٦٥} خصاصةٌ فتجمل^{٣٦٦}
 قيل: وقد تخرج عن كلٍّ من الظرفية والاستقبال، ومعنى الشرط^{٣٦٧}، وفي كلِّ فصل.

الفصل الأول

في خروجها عن الظرفية

زعم أبو الحسن^{٣٦٨} في: ﴿حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا﴾^{٣٦٩} أَنَّ "إذا" جُرَّ بـ"حتى" وزعم أبو
 الفتح^{٣٧٠} في: ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾^{٣٧١} الآية، فيمن نصب ﴿خَافِضَةً رَافِعَةً﴾^{٣٧٢}، أَنَّ "إذا"^{٣٧٣}
 الأولى مبتدأ، والثانية خبر، والمنصوبين حالان، وكذا جملة "ليس"^{٣٧٤} ومعمولاهما، والمعنى: وقت
 وقوع الواقعة خافضةً^{٣٧٥} لقوم رافعةً لآخرين هو وقت رجّ الأرض. وقالوا في بيت الحماسي:
 وَبَعْدَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحٍ^{٣٧٦}
 إن "إذا" في موضع جرٍّ بدلاً^{٣٧٧} من غدٍ. وزعم ابن مالك أنها وقعت مفعولاً في قوله عليه
 السلام لعائشة رضي الله عنها^{٣٧٨}: {إِنِّي لَأَعْلَمُ إِذَا كُنْتُ عَنِّي رَاضِيَةً، وَإِذَا كُنْتُ عَلَيَّ
 غَضَبِي}^{٣٧٩}.

^{٣٦٤} في ف: "أغنى ك".

^{٣٦٥} في ف: "تصيبك".

^{٣٦٦} في أ، ب، ق: "فتحمل" والمثبت في ف.

البيت لعبد القيس بن خفاف بن عمرو بن حنظلة، وقيل لحارث بن بدر. وفي رواية: "...وإذا تكون خصاصة" ولا شاهد فيه
 حينئذ. الخصاصة: الفقر والحاجة. والشاهد فيه: "وإذا تصيبك" حيث جزم بـ"إذا"، وهذا خاصٌّ بالشعر.
 انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢٢٣/٢، وشرح السيطي: ٢٧١/١، وشرح التسهيل: ٢١١/٢، وشرح الأشموني:
 ٢٥٣/٣، والمقاصد النحوية: ٢٠٣/٢، ومع الهوامع: ١٣٢/٢.

^{٣٦٧} ساقط من: ف.

^{٣٦٨} أبو الحسن: هو الأخفش، قد تقدم ترجمته.

^{٣٦٩} سورة الزمر: ٧١/٣٩.

^{٣٧٠} هو عثمان بن جني، قد تقدم ترجمته.

^{٣٧١} سورة الواقعة: ١/٥٦.

^{٣٧٢} سورة الواقعة: ٣/٥٦.

^{٣٧٣} ساقط من: ب.

^{٣٧٤} (ليس لوقعتها كاذبة)، الآية الثانية من سورة الواقعة.

^{٣٧٥} ساقط من: ب.

^{٣٧٦} البيت لأبي الطمحان القيني، وقيل: لهديبة بن خثرم. والشاهد في البيت: أن "إذا" في موضع الجر بدلاً من "غد".

انظر شرح الشواهد للبغدادى: ٢٢٩/٢، وشرح السيطي: ٢٧٤/١، وحاشية الأميرى: ٨٦/١.

^{٣٧٧} في ف: "لا غد".

^{٣٧٨} في ب: "عنه".

والجمهور على أن "إذا" لا تخرج عن الظرفية، وأن "حتى" في نحو: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَآؤُوهَا﴾^{٣٨٠} حرف ابتداء داخلة^{٣٨١} على الجملة بأسرها، ولا عمل له. وأما ﴿إِذَا وَقَعَتْ﴾^{٣٨٢}، فـ"إذا" الثانية بدل من الأولى، والأولى ظرف، وجوابها محذوف، وتقديره بعد "إذا" الثانية، أي انقسمتم^{٣٨٣} أقساما، وأما "إذا" في البيت فظرف "للهف" وأما الحديث فـ"إذا" ظرف محذوف، هو مفعول "أعلم" وتقديره: شَأْنُكَ ونحوه.

الفصل الثاني

في خروجها عن الاستقبال

و ذلك على وجهين:

أحدهما: أن تجيء للماضي كقوله تعالى^{٣٨٤}: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا﴾^{٣٨٥}.

والثاني: أن تجيء للحال، وذلك بعد القسم، نحو: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ﴾^{٣٨٦}، ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾^{٣٨٧}، قيل: لأنها لو كانت للاستقبال لم تكن ظرفاً لفعل القسم؛ لأنه إنشاء، لا إخبار عن قسم يأتي؛ لأنَّ قسمَ الله تعالى قديمٌ، ولا لكونٍ محذوفٍ هو حال من "الليل"؛ لأنَّ الاستقبال والحال متنافيان، وإذا بطل هذان الوجهان تعيَّن أنه ظرفٌ لأحدهما على أن المراد به الحال. انتهى.

والصحيح: أنه لا يصحَّ التعليق بـ"أقسم" الإنشائي؛ لأنَّ القديم لا زمان له، لا حالٌ ولا غيره، بل هو سابقٌ على الزمان، وأنه لا يمتنع التعليق بـ"كائنا" مع بقاء "إذا" على الاستقبال؛ بدليل صحة مجيء الحال المقدَّرة باتفاق.

مسألة

في ناصب "إذا" مذهبان:

^{٣٧٩} الحديث أخرجه البخاري في كتاب النكاح: في باب غيرة النساء ووجدته. انظر صحيح البخاري مع فتح الباري: ٤٠٤/٩، ومسلم في فضائل الصحابة: باب فضل عائشة رضي الله عنها. انظر صحيح مسلم مع شرح النووي: ١٦٥/١٥.

^{٣٨٠} سورة الزمر: ٧١/٣٩.

^{٣٨١} في ق: "داخل".

^{٣٨٢} سورة الواقعة: ١/٥٦.

^{٣٨٣} في ب: "انقسم".

^{٣٨٤} ساقط من: ب، ف.

^{٣٨٥} سورة الجمعة: ١١/٦٢.

^{٣٨٦} سورة الليل: ١/٩٢.

^{٣٨٧} سورة النجم: ١/٥٣. والآية ساقط من: ب، ف.

أحدهما: أنه شرطها، وهو قول المحققين، فيكون بمنزلة "متى"^{٣٨٨} و"حيثما" و"أيان". وقول أبي البقاء^{٣٨٩}: إنه مردودٌ بأنّ المضاف إليه لا يعمل في المضاف، غيرُ وارِدٍ؛ لأنّ "إذا" عند هؤلاء غير مضافة، كما يقوله الجميع إذا جزمت، كقوله:

استغن ما أغناك^{٣٩٠} ربك بالغنى وإذا تُصِبِكَ خصاصة فتجمل^{٣٩١}

والثاني: أنه ما في جوابها من فعل أو شبهه، وهو قول الأكثرين ويردّ عليهم أمور:

أحدها: أنّ الشرطَ والجزاء عبارة عن جملتين تربط بينهما الأداة، وعلى قولهم تصوير الجملتان واحدة؛ لأنّ الظرفَ عندهم من الجملة الجواب، والمعمول داخل تحت عامله.

والثاني: أنه ممتنع في قول زهير:

بدا لي أنّي لستُ مدرك^{٣٩٢} ما مضى ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائياً^{٣٩٣}

لأنّ الجوابَ محذوفٌ، وتقديره: إذا كان جائياً فلا أسبقه، ولا يصحّ أن يقال: فلا^{٣٩٤} أسبقُ شيئاً وقت مجيئه؛ لأنّ الشيءَ إنما يُسبق قبل مجيئه، وهذا لازم لهم أيضاً إن أجابوا بأنّها غيرُ شرطية، وأنّها معمولّة لما قبلها وهو سابق، وأمّا على القول الأول فهي شرطية محذوفة الجواب، وعاملها إما خبرُ "كان" أو نفس^{٣٩٥} "كان"، إن قلنا بدلائنها على الحدث.

والثالث: أنّه يلزمهم في نحو: "إذا جئتني اليوم أكرمك غداً" أن يعمل "أكرمك" في ظرفين متضادين، وذلك باطل عقلاً؛ إذ^{٣٩٦} الحدّث الواحدُ المعين لا يقع بتمامه في زمانين، إذ^{٣٩٧} المراد وقوع الإكرام في الغد لا في اليوم، فإن قلت: فما ناصب "اليوم" على القول الأوّل، وكيف يعمل العامل الواحد في ظرفين؟ قلت: يجوز إذا كان أحدُ الطرفين أعمّ من الآخر، نحو: "آتيك^{٣٩٨} يوم الجمعة بسحر^{٣٩٩}".

^{٣٨٨} في ف: "حتى".

^{٣٨٩} أبو البقاء: هو عبد الله بن الحسن العيكري البغدادي الحنبل، وهو عالم في النحو، واللغة، والأدب، وله كتب منها: شرح ديوان المتنبي، وإعراب القرآن، وإعراب الحديث، وشرح للمع لابن جني. ولد سنة (٥٣٨) وتوفي سنة (٦١٦). انظر بغية الوعاة ٣٨/٢.

^{٣٩٠} في ف: "يا أغناك"، وفي س: "ياغناك".

^{٣٩١} تقدم في ص: ٣١.

^{٣٩٢} في أ، س، ف، ق: "أدرك"، والصحيح "مدرك". انظر تحقيق وشرح مغنى اللبيب للدكتور عبد اللطيف محمد الخطيب. ٨٩/٢.

^{٣٩٣} البيت لصرمة الأنصاري، أو لزهير بن أبي سلمى. الشاهد: إبطال قول من قال: إن ناصب "إذا" ما في جوابها من فعل أو شبهه. انظر الكتاب لسيبويه: ١٦٥/١، ٣٠٦، و ١٥٥/٢، و ٢٩/٣، و ٥٠، و ١٠٠، و ١٦٠/٤، وشرح أبيات مغنى اللبيب للبغدادي: ٢٤٢/٢، وشرح السبطي: ٢٨٢/١، و ٦٩٠/٢، وخرانة الأدب: ٦٦٥/٣، ديوان زهير بن أبي سلمى: ٧٦، وشرح الأشموني: ١١٥/٢، وشرح المفصل: ٥٢/٢، و ٥٦/٧، لسان العرب: ٢٩٢/١٤ "تمش"، و همع

الهوامع: ١٩٦/٢.

^{٣٩٤} في أ، ق: "لا".

^{٣٩٥} ساقط من: ق.

^{٣٩٦} في ب: "إذا".

^{٣٩٧} ساقط من: س، ف.

^{٣٩٨} في ق: "أتيتك".

^{٣٩٩} في أ: "سَحَرَ"، والمثبت في س، ف، ق.

والرابع: أن الجواب وَرَدَ مقروناً بـ"إذا" الفجائية نحو: ﴿ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ﴾^{٤٠٠}، وبالحرف الناسخ، نحو: "إذا جئتني اليوم فأني أكرمك" وكلّ منهما^{٤٠١} لا يعمل ما بعده فيما قبله.

الفصل الثالث

في خروج "إذا" عن الشرطية

ومثاله قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ﴾^{٤٠٢}، ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ﴾^{٤٠٣}، فـ"إذا" فيهما^{٤٠٤} ظرف لخبر المبتدأ بعدها، ولو كانت شرطية، والجملة الاسمية جواباً^{٤٠٥} لا قترنت بـ"الفاء". وقول بعضهم: إنه على إضمار "الفاء"، تقدم رده، وقول آخر: إن الضمير توكيد لا مبتدأ، وإنّ ما بعده الجواب، ظاهر التعسّف، وقول آخر: إنّ جوابها محذوف مدلول عليه بالجملة بعدها^{٤٠٦}، تكلف من غير ضرورة.

ومن ذلك التي بعد القسم نحو: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾^{٤٠٧}، إذ لو كانت شرطية كان ما قبلها جواباً في المعنى، فيكون التقدير: إذا يغشى الليل أقسمت. وهذه يمتنع لوجهين:
أحدهما: أن القسم الإنشائي لا يقبل التعليق؛ لأنّ الإنشاء إيقاعٌ، والمعلق يحتمل الوقوع وعدمه.

والثاني: أن الجواب خبريٌّ؛ فلا يدلّ عليه الإنشاء؛ لتباين^{٤٠٨} حقيقتيهما^{٤٠٩}.

[إيْمَن]

إيْمَن: المختصّ بالقسم^{٤١٠}؛ اسم لا حرف، خلافاً للزجاج، مفرد مشتقّ من اليُمن، وهمزته وصلٌ، لا جمع يَمِين، وهمزته^{٤١١} قطع، خلافاً للكوفيين. ويلزمه الرفع في الابتداء، وحذف الخبر،

^{٤٠٠} سورة الروم: ٢٥/٣٠.

^{٤٠١} أي إذ الفجائية والحرف الناسخ.

^{٤٠٢} سورة الشورى: ٣٧/٤٢.

^{٤٠٣} سورة الشورى: ٣٩/٤٢.

^{٤٠٤} في ف، ب: "فيها".

^{٤٠٥} في جميع النسخ: "جواب"، والصواب "جواباً"؛ لأنه خبر لكان.

^{٤٠٦} في ق: "بعد".

^{٤٠٧} سورة الليل: ١/٩٤.

^{٤٠٨} في ق: "لتهاين" وهو تحريف.

^{٤٠٩} في أ: "حقيقتيهما"، والمثبت في ب، ف، ق.

^{٤١٠} وتخصيصه هنا بالقسم يخرج "إيْمَن" الذي هو جمع يمين.

^{٤١١} أي: همزة جمع "يمين" همزة القطع.

وإضافته إلى اسم الله سبحانه، خلافاً لابن دُرُسْتُويه^{٤١٢}، في إجازة جرّه بحرف القسم، ولابن مالك في إجازة^{٤١٣} إضافته إلى الكعبة، وكاف الضمير. وجوز ابن عصفور كونه خبراً، والمخذوف مبتدأ، أي: قسمي أيمن الله.

[حرف الباء]

[الباء المفردة]

حرف الباء المفردة: حرف جرٌّ لأربعة عشر معنى:

أولها: الإلصاق: قيل: هو معنى لا يفارقها؛ فلذا اقتصر عليه سيبويه. ثم الإلصاق حقيقيٌّ كـ"أمسكتُ بزيد" إذا قبضتَ على شيء من جسمه، أو على ما يحبسه من يدٍ أو ثوبٍ أو نحوه. ومجازي نحو: "مررت بزيد" أي ألصقتُ مروري بمكان يقرب^{٤١٤} من زيد.

والثاني: التعديّة، وتسمى بالنقل أيضاً^{٤١٥}، وهي المعاقبة للهمزة و في^{٤١٦} تصيير الفاعل مفعولاً، تقول^{٤١٧} في "ذهب زيد^{٤١٨}" ذهبْتُ بزيدٍ، أذهبتُه، ومنه: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾^{٤١٩} وقرئ: ﴿أَذْهَبَ اللَّهُ نُورَهُمْ﴾.

وقول المبرد والسهيلي^{٤٢٠}: "إنَّ بين التعديتين فرقاً، وإنَّك إذا قلت: ذهبْتُ بزيدٍ، كنتَ مصاحباً له في الذهاب" مردودٌ بالآية.

والثالث: الاستعانة، وهي الداخلة على آلة الفعل، نحو: "كتبْتُ بالقلم"، قيل ومنه باء البسملة؛ لأنَّ الفعل لا يتأتَّى^{٤٢١} على الوجه الأكمل إلّا بها.

^{٤١٢} ابن درستويه: حضم الدال والراء أو بفتحهما- هو عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه، عالم في النحو، واللغة، وله مؤلفات منها: الإرشاد في النحو، وشرح الفصيح، وغريب الحديث، وغير ذلك. ولد سنة (٢٥٨)، وتوفي سنة (٣٤٧). انظر بغية الوعاة: ٣٧٤/٢، وسير أعلام النبلاء: ٥٣١/١٥، والأعلام للزركلي: ٧٦/٤.

^{٤١٣} في ق: "إجازته".

^{٤١٤} ساقط من: ق.

^{٤١٥} في ب: "أيض".

^{٤١٦} ساقط من: ف.

^{٤١٧} في ف: "لا تقول".

^{٤١٨} ساقط من: ف.

^{٤١٩} سورة القرة: ١٧/٢.

^{٤٢٠} السهيلي: هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد من "سهيل" قرب مالقة، كان عالماً في العربية، واللغة، والأدب، والقراءات، والحديث، والتاريخ، الأنساب، والأخبار، وكان في سبع عشرة سنة من عمره كفت بصره، صنف "الروض الأنف في شرح السيرة، وأمالى السهيلي في النحو واللغة والحديث والفقه، وشرح الجمل، ولم يتم، توفي في سنة (٥٨١). بغية الوعاة: ٨١/٢، والأعلام للزركلي: ٣١٣/٣.

^{٤٢١} في ف: "يتأتى".

والرابع: السببية، نحو: ﴿فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ﴾^{٤٢٢}، ومنه: "لقيتُ بزيدٍ"^{٤٢٣} الأسد" أي بسبب لقائي إياه.

والخامس: المصاحبة، نحو^{٤٢٤}: ﴿اهْبِطْ بِسَلَامٍ﴾^{٤٢٥} أي معه.

والسادس: الظرفية، نحو: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾^{٤٢٦}.

والسابع: البدل، كقول الحماسي^{٤٢٧}:

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا شئوا الإغارة فرسانا ورُكبانا^{٤٢٨}.

والثامن: المقابلة، وهي الداخلة على الأعواض^{٤٢٩}: "ك" اشتريته بألف" ومنه: ﴿ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^{٤٣٠}، وإنما لم نقدرها^{٤٣١} بالسببية كما قال المعتزلة، وكما قال الجميع^{٤٣٢} في: {لن يدخل أحدكم الجنة بعمله}^{٤٣٣} لأنَّ المعطى بعوض قد يُعطى مجَّاناً، وأما المسبب فلا يوجد بدون السبب، وقد تبين أنه لا تعارض بين الحديث والآية؛ لاختلاف محلّي "الباءين"^{٤٣٤} جمعاً بين الأدلة.

والتاسع: المجاوزة، ك"عن" وقيل: تختصّ بالسؤال نحو: ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾^{٤٣٥}، وقيل: لا تختصّ؛ بدليل: ﴿وَيَوْمَ تَشْقُقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ﴾^{٤٣٦}.

والعاشر: الاستعلاء، نحو: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ﴾^{٤٣٧}؛ بدليل: ﴿وَإِنْكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ﴾^{٤٣٨}.

والحادى عشر: التبعية، نحو: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾^{٤٣٩}. قيل ومنه: ﴿وَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ﴾^{٤٤٠}. و الظاهر أن الباء فيه للإصاق، وقيل: هي في آية الوضوء^{٤٤١} للاستعانة،

^{٤٢٢} سورة العنكبوت: ٤٠/٢٩.

^{٤٢٣} في س: "بزيد بزيد".

^{٤٢٤} ساقط من: ف، ب.

^{٤٢٥} سورة هود: ٤٨/١١.

^{٤٢٦} سورة آل عمران: ١٢٣/٣.

^{٤٢٧} في ق: "الخماسي" وهو تصحيف.

^{٤٢٨} البيت لفريق بن أنيف العنبري. وجه الاستشهاد: هو أن الباء في "بهم" للبدل، وكان الأصل: فليت لي قوما بهم، أي: بدلهم.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبيضاوي: ٣٠٢/٢، وشرح ابن عقيل: ٥٢٣/١ وشرح الشواهد للسيوطي: ٣١٦/١، والجنى الداني:

٤٠، وهمع الهوامع: ٣٣٦/٢، وشرح الأشموني: ٨٨/٢، وللعنبري في لسان العرب: ٢٩٥/٢ "ركب".

^{٤٢٩} في ف: "الأعواض" وهو تصحيف.

^{٤٣٠} سورة النحل: ٣٢/١٦.

^{٤٣١} في ف، ب: "تقدرها".

^{٤٣٢} أي جميع أهل السنة. انظر حاشية الأمير: ٩٧/١.

^{٤٣٣} روي الحديث في الصحاح بدون الباء. وفي البخاري: "لا يُدْخِلُ أَحَدًا الْجَنَّةَ عَمَلُهُ" انظر البخاري مع فتح الباري في كتاب الرقاق:

باب القصد والمداومة على العمل: ٢٩٤/١١. وفي صحيح مسلم "لن يُدْخِلَ أَحَدًا مِنْكُمْ عَمَلُهُ الْجَنَّةَ" انظر صحيح مسلم مع شرح

النووي في كتاب صفات المنافقين: باب لن يدخل أحد الجنة بعمله بل برحمة الله تعالى: ٢١٧٠/٤.

^{٤٣٤} لأن الباء في الآية للمقابلة، وفي الحديث للسببية.

^{٤٣٥} سورة الفرقان: ٥٩/٢٥.

^{٤٣٦} سورة الفرقان: ٢٥/٢٥.

^{٤٣٧} سورة المطففين: ٣٠/٨٣.

^{٤٣٨} سورة الصافات: ١٣٧/٣٧.

^{٤٣٩} سورة الإنسان: ٦/٧٦.

فإنَّ^{٤٤} في الكلام حذفاً وقلباً، فإن "المسح" يتعدى إلى المزال عنه بنفسه، وإلى المزيل بـ"الباء"،
فالأصل: امسحوا رؤوسكم^{٤٣} بالماء.

والثاني عشر: القسم، وهي أصل^{٤٤} أحرفه؛ ولذلك خُصَّت بجواز^{٤٥} ذكر الفعل معها،
نحو: "أقسمتُ بالله لتفعلن"، ودخولها على الضمير نحو: "بك لأفعلن". واستعمالها في القسم
الاستعطافي نحو: "بالله هل قائم زيد؟" أي أسألك بالله مستحلفاً^{٤٦}.

والثالث عشر: الغاية، نحو: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾^{٤٧}، أي إليّ.

والرابع عشر: التوكيد، وهي الزائدة، وزيادتها في ستة مواضع:

أحدها: الفاعل، وزيادتها فيه: واجبة، وغالبة، وضرورة.

فالواجبة: في نحو: "أحسنَ يزيد" في قول الجمهور: إنَّ الأصل: أحسنَ زيدٌ، بمعنى صار ذا
حُسْنٍ، ثم غُيِّرَ صيغةُ الخبر إلى الطلب، وزيدت "الباء" إصلاحاً للفظ، وأما إذا قيل: إنَّه أمرٌ لفظاً
ومعنى، وأنَّ فيه ضميرَ المخاطب مستتر^{٤٨} فـ"الباء" مُعَدِّيَةٌ مثلها في: "أمرُ يزيد"

والغالبة: في فاعل "كفى": نحو: ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾^{٤٩}، قال الزجاج^{٥٠}: دخلت
لتضمن الفعل معنى "اكتف"، وهو من الحسن^{٥١} بمكان^{٥٢}. ومن مجيء "كفى" هذه مجرداً عن
"الباء" قول سُحَيْمٍ^{٥٣}:

كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا^{٥٤}

^{٤٤٠} سورة المائدة: ٦/٥.

^{٤٤١} في أ: "الضوء"، والمثبت في ب، ف، ق.

^{٤٤٢} في أ، س، ق: "وإنَّ".

^{٤٤٣} في أ: "برؤوسكم"، والمثبت في ب، ف، ق.

^{٤٤٤} ساقط من: ف.

^{٤٤٥} في ب: "يجوز".

^{٤٤٦} في ف، ب: "مستخلفاً".

^{٤٤٧} سورة يوسف: ١٠٠/١٢.

^{٤٤٨} في ب: "مستتراً".

^{٤٤٩} سورة النساء: ١٦٦/٤.

^{٤٥٠} قال الزجاج: "معناه: وكفى الله شهيداً، والباء مؤكدة، المعنى: اكتفوا بالله في شهادته. انظر معاني القرآن للزجاج: ١٣٤/٢.

^{٤٥١} في ب: "الجنس".

^{٤٥٢} سقط: "الحسن بمكان" من ق.

^{٤٥٣} سحيم: هو عبد لبني الحساس، كان من المخضرمين، روى أبو الفرج الأصبهاني من طريق أبي عبيدة قال كان سحيم عبداً سوداً أعجمياً أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وقد تمثل النبي صلى الله عليه وسلم بشيء من شعره، روى المروزي في ترجمته والدينوري في المجالسة من طريق علي بن زيد عن الحسن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ... كفى بالإسلام والشيب للمرء ناهياً ... فقال أبو بكر إنما قال الشاعر كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالأول فقال أبو بكر أشهد إنك لرسول الله وما علمناه الشعر وما ينبغي له. قتل في خلافة عثمان رضي الله عنه سنة (٣٥). انظر الإصابة في تمييز الصحابة: ٢٠٦/٣.

^{٤٥٤} صدر البيت: "عميرة ودع إن تجهزت غادياً". والشاهد فيه: فإن الشاعر قد أتى بفاعل "كفى" وهو قوله "الشيب" غير مجرور بالباء الزائدة.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٣٨/٢، وخزانة الأدب: ٢٧٣/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٢٥/١، ضياء السالك: ٧٦/٣، الكتاب لسبويه: ٢٦/٢، شرح قطر الندى: ٣٢٣ وشرح المفصل: ١١٥/٢، و٨٤/٧، و٢٣/٨، شرح الأشموني: ٢٦٥/٢، وشرح التصريح: ٦١/٢.

ووجهه أنّه لم يستعمل "كفى" هنا بمعنى "اكتف". ولا تزداد "الباء" في فاعل "كفى" بمعنى "أجزاء" و"أغنى"، ولا التي بمعنى "وفي" ^{٤٥٥}، والأولى متعدية لواحد كقوله

قليلٌ منك يكفيني ولكن قليلٌ لا يقال له قليل ^{٤٥٦}

والثانية متعدية لإثنين، كقوله تعالى: ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾ ^{٤٥٧}.

والضرورة: كقوله:

مهما لي الليلة مهما ليه أودى بنعلي وسرباليه ^{٤٥٨}.

والثاني: مما تزداد فيه "الباء": المفعول، نحو: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ ^{٤٥٩} قال السهيلي، وقيل: المراد: ولا تلقوا أنفسكم إلى التهلكة بأيديكم، وحذف المفعول به ^{٤٦٠}، والباء للآلة ^{٤٦١} كما في: "كتبت بالقلم". وكثرت زيادتها في مفعول "عرفت" ونحوه، وقلّت في مفعول ما يتعدى لإثنين. وقد زيدت في مفعول "كفى" المتعدية لواحد" ومنه الحديث: {كفى بالمرء كذبا أن يتحدث بكل ما سمع} ^{٤٦٢}.

والثالث: المبتدأ، نحو: "بحسبك درهم".

والرابع: الخبر، وهو ضربان: غير مُوجِب فينقاس ^{٤٦٣}، نحو: "ليس زيد بقائم ^{٤٦٤}"، ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ﴾ ^{٤٦٥}. و مُوجِب، فيُوقَف على السماع ^{٤٦٦}، وهو قول الأخفش ومن تابعه، وجعلوا ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا﴾ ^{٤٦٧}. وقال ابن مالك في: "بحسبك زيد" إن "زيدا" مبتدأ مؤخر لأنه معرفة، و"حسبك" نكرة.

والخامس: الحال المنفي عاملها، كقوله:

فما رجعت بخائبة ركاب ^{٤٦٨} حكيم بن المسيب منتهاها ^{٤٦٩}

^{٤٥٥} في ق: "وفا".

^{٤٥٦} قيل البيت لأبي نصير أحمد بن علي الميكالي، ورد البغدادي وقال: هولغيره. والشاهد فيه: هو أن "كفى" التي بمعنى "أجزاء" و"أغنى" متعدية.

^{٤٥٧} انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٤٢/٢، البحر المحط: ٥٠٤/١.

^{٤٥٨} البيت لعمر بن ملقط الطائي. أودى: بمعنى هلك. والشاهد فيه: أن الباء زائدة في الفاعل للضرورة، والأصل: أودى نعلاي. انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٦١/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٣٠/١، وخزانة الأدب: ١٩/٩، و٢٣، و٥٢٤، والجنى الداني: ٥١، ٦١١، وشرح التسهيل: ٦٩/٤، وجمع الهوامع: ٤١٥/٢، وشرح المفصل: ٤٤/٧.

^{٤٥٩} سورة البقرة: ١٩٥/٢.

^{٤٦٠} ساقط من: ب.

^{٤٦١} في أ: "للدلة"، في ق: "للدلالة"، والمثبت في ب، ف.

^{٤٦٢} أخرجه مسلم في مقدمة صحيحه. انظر صحيح مسلم مع شرح الإمام النووي: ٦٨/١، وأبو داود في سننه في كتاب الأدب: باب في التشديد في الكذب: ٣٠٣/٣.

^{٤٦٣} في ب: "فينقاس".

^{٤٦٤} ساقط من: ف.

^{٤٦٥} سورة البقرة: ٧٤/٢.

^{٤٦٦} في ب: "السماء".

^{٤٦٧} سورة يونس: ٢٧/١٠.

^{٤٦٨} في ق: "رخاب".

^{٤٦٩} البيت للحقيف العقيلي. الخيبة: هو حرمان المطلوب. وجه الاستشهاد: هو أن الباء قد زيدت في الحال المنفية، وهو "بخائبة".

ذكره ابن مالك.

والسادس: التوكيد بالنفس والعين، وجعل منه بعضهم: ﴿يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ﴾^{٤٧٠}.

تنبيه^{٤٧١}

مذهب البصريين أنَّ أحرف الجرِّ لا ينوب بعضها عن بعض بقياس، كما أنَّ أحرفَ الجزم وأحرفَ النصب كذلك، وما أوهم^{٤٧٢} ذلك فهو عندهم إما مُؤَوَّلٌ^{٤٧٣} تأويلًا يقبله اللفظ، كما قيل في: ﴿لَأَصْلَبَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾^{٤٧٤}: إنَّ "في" ليست بمعنى على، ولكن شبه المصلوب^{٤٧٥} لتمكُّنه من الجذع بالحال في الشيء، وإما على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف، كما ضمَّن بعضهم "شَرِبْنَ"^{٤٧٦} في قوله:

شَرِبْنَ^{٤٧٧} بِمَاءِ الْبَحْرِ.....^{٤٧٨}

معنى: "روين"^{٤٧٩} ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾^{٤٨٠} معنى "لَطَفَ"،

وإما على شذوذ^{٤٨١} إنابة كلمة عن أخرى، وهذا^{٤٨٢} الأخير هو مَحْمِلُ^{٤٨٣} الباب كله عند الكوفيين، وبعض المتأخرين، ولا يجعلون ذلك شاذًا، ومذهبهم أقل تعسفًا.

[بَجَل]

بَجَل^{٤٨٤}: على وجهين:

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٣٩١/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٣٩/١، والخزانة: ٢٤٩/٤، وشرح الكافية الشافية: ٧٢٨، والجنى الداني: ٥٥، وهمع الهوامع: ٤٠٦/١، ولسان العرب: ٢٠٢/١٣ "منى".
^{٤٧٠} سورة البقرة: ٢٢٨/٢.
^{٤٧١} ساقط من: ق.
^{٤٧٢} في ف، ب: "أوهب"، وهو تحريف.
^{٤٧٣} في ب: "مؤل".
^{٤٧٤} سورة طه: ٧١/٢٠.
^{٤٧٥} في ف: "المطلوب"، وهو تحريف.
^{٤٧٦} في ب: "شرين".
^{٤٧٧} في ب: "شرين".
^{٤٧٨} تمامه: "...ثم ترفعت * متى أَلَجَّ خُضْرٍ لهن نثيج"، البيت لأبي ذؤب الهذلي يصف سحبا. والشاهد فيه: أن الباء فيه للتبعيض معنى "من".
انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٣٠٩/٢، ٣٩٨/٢ والخزانة: ١٩٣/٣، وشرح السيوطي: ٣١٨/١، والجنى الداني: ٤٣، وهمع الهوامع: ٣٣٦/٢، شرح ابن عقيل: ٦/٢، وشرح الأشموني: ٦٢/٢، ٨٩، ووصف المباني: ١٥١، والمحاسب: ١١٤/٢، والخصائص: ٨٥/٢.
^{٤٧٩} في ب: "ودين".
^{٤٨٠} سورة يوسف: ١٠٠/١٢.
^{٤٨١} في ق: "الشذوذ".
^{٤٨٢} في ب: "هذه".
^{٤٨٣} في ب، ق: "محل".
^{٤٨٤} ساقط من: ق.

حرف بمعنى: "نعم". [واسم, وهو على وجهين]^{٤٨٥}: اسم فعل بمعنى "يكفي", واسمٍ مرادفٍ لـ"حَسَب" ^{٤٨٦}, ويقال على الأول: "بَجَلَنِي", وهو نادر وعلى الثاني: "بَجَلِي".

[بل]

بل: حرف إضراب، فَإِنْ تلاها جملةٌ كان معنى الإضراب إمَّا الإبطال ^{٤٨٧}، نحو: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ﴾ ^{٤٨٨}، أي بل هم عباد مكرمون.

وإمَّا الانتقال من غرضٍ إلى آخر، وَهَمَّ ابن مالك أَنَّها لا تقع في التنزيل إلَّا على هذا الوجه. ومثاله: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى﴾ * بَلْ تُؤَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ^{٤٨٩}. وهي في ذلك كله حرف ابتداء، لا عاطفة. وَإِنْ تلاها مفردٌ فهي عاطفة، ثمَّ إِنْ تقدَّمتها أمرٌ أو إيجابٌ كـ"اضرب زيداً بل عمرًا" ^{٤٩٠}، و"قام" ^{٤٩١} زيد بل عمرو" فهي تَجْعَلُ ما قبلها كالمسكوت ^{٤٩٢} عنه؛ فلا يُحْكَم عليه بشيء، وإثبات الحكم لما ^{٤٩٣} بعدها. وَإِنْ تقدَّمتها نفيٌ أو نهيٌ فهي لتقرير ما قبلها على حالته، وَجَعَلَ ضِدَّهُ لما بعدها، نحو: "ما قام زيد بل عمرو"، و"لا يقيم زيد" ^{٤٩٤} بل عمرو". و أجاز المبرد وعبد الوارث ^{٤٩٥} أن تكون ناقلة معنى النفي والنهي إلى ما بعدها، وعلى قولهما فيصح: "ما زيد قائما بل قاعدا"، و"بل قاعدٌ" ويختلف المعنى. و منع الكوفيون أن يعطف بها بعد غير النفي وشبهه. وتُزاد قبلها "لا" لتوكيد الإضراب بعد الإيجاب، كقوله:

وجهك البدرُ لا بل الشمسُ لو لم يُقْضَ للشمس ^{٤٩٦} كَسْفَةٌ أو أُفُولُ ^{٤٩٧}

^{٤٨٥} بين المعكوفين ساقط من: س.

^{٤٨٦} في ف، ب: "بحسب".

^{٤٨٧} الإضراب عند النحويين على قسمين: القسم الأول هو إضراب إبطالي: وهو التوقف عن الحكم لما قبلها، وإعطائها لما بعدها مع إبطاله عن الأول، والثاني هو إضراب إنتقالي: وهو نقل الحكم عن الأول إلى الثاني دون إبطاله عن الأول. انظر معجم المصطلحات النحوية والصرفية.

^{٤٨٨} سورة الأنبياء: ٢٦/٢١.

^{٤٨٩} سورة الأعلى: ١٦-١٤/٨٧.

^{٤٩٠} في ف زيادة "قام".

^{٤٩١} في ف: "قام قام" مكرر.

^{٤٩٢} في ف: "كالسكون"، وهو تحريف.

^{٤٩٣} في ق زيادة: "لا".

^{٤٩٤} في ف: "زيداً".

^{٤٩٥} هو محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن عبد الوارث أبو الحسين الفارسي النحري ابن أخت أبي علي الفارسي قال ياقوت: أخذ عن خاله علم العربية، وطوف الأفاق، ورجع إلى الوطن، وكان خاله أوفده على الصاحب بن عباد جهة الري، فارتضاه، وأكرم مثواه. توفي سنة (٤٢١). انظر بغية الوعاة: ٩٤/١.

^{٤٩٦} في ف، ب: "الشمس".

^{٤٩٧} في ف، س: "أقول". لم نقف على قائل البيت. الكسفة: التغير إلى السواد. والأفول: الغبوبة. والشاهد فيه: أنه يزداد "لا" قبل "بل"، بعد الإيجاب لتوكيد الإضراب.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٢/٣، وهمع الهوامع: ١٨٠/٣، وشرح الأشموني: ٣٩١/٢، وشرح التسهيل: ٣٧٠/٣، وشرح التصريح: ١٧٨/٢.

ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي، ومنع ابن درستويه زيادتها بعد النفي، وليس بشيء؛
لقلوله:

وما هَجَرْتُكَ لَا بَلْ زَادَنِي شَغَفًا هَجَرْتُ وَبَعْدُ تَرَاخَى لَا إِلَى أَجَلٍ^{٤٩٨}

[بَلَى]

بَلَى: حرفُ جوابٍ أصليّ الألف، و قال جماعة^{٤٩٩}: الأصلُ بَلْ، والألفُ زائدة. وتختصُّ بالنفي، وتفيدُ إبطاله، سواءً كان مجرداً نحو: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَى وَرَبِّي^{٥٠٠} أَوْ مَقْرُونَا^{٥٠١}﴾ بالاستفهام، حقيقياً كان نحو: "أليس زيد بقائم" فتقول: بلى، أو توبيخياً نحو: ﴿أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾^{٥٠٢} بلى أو تقريرياً^{٥٠٣} نحو: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾^{٥٠٤}. والمراد أنه تقرير لما بعد النفي.

[بِيدٌ]

بيد: ويقال فيها مَيْدٌ، بالميم وهو اسمٌ ملازمٌ للإضافة إلى "أَنْ" وصلتها، وله معنيان:
أحدهما: غير، إلّا أنّه لا يقع مرفوعاً ولا مجروراً، بل منصوباً، ولا يقع صفةً ولا متصلاً، وإلّا يُستثنى به في الانقطاع خاصة^{٥٠٦}، وفي الصحاح: "بيد بمعنى غير يقال إنه كثير المال^{٥٠٧} بيد أنه بخيل" انتهى. وفي المحكم^{٥٠٨} أنّ هذا المثال حكاه ابن السكيت^{٥٠٩}، وأنّ بعضهم فسّرها بمعنى "على"، وأن تفسيرها بـ"غير" أغلّى.
والثاني: بمعنى "من أجل"، ومنه الحديث: ﴿أَنَا أَفْصَحُ مِنْ نَظِقٍ بِالضَّادِ بِيدِ أَيْ مِنْ قَرِيشٍ﴾^{٥١٠}. وقال ابن مالك. إنّها هنا بمعنى "غير"، على حدّ قوله:

^{٤٩٨} قائل البيت مجهول، ولم نقف عليه. والشغاف: حجاب القلب. والشاهد فيه: هو أن "لا" تزداد بعد النفي لتوكيد تقرير ما قبلها. انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٤/٣، وهمع الهوامع: ١٨١/٣، شرح الشواهد للسيوطي: ٣٤٨/١، وشرح الأشموني: ٣٩٢/٢، وشرح التصريح: ١٧٨/٢.

^{٤٩٩} منهم الفراء، قال: "زيدت للوقف". انظر الدماميني: ٢٣٥/١.

^{٥٠٠} سورة التغابن: ٧/٦٤.

^{٥٠١} في ق: "أو مفرد".

^{٥٠٢} سورة الزخرف: ٨٠/٤٣.

^{٥٠٣} في ق: "تقديرياً".

^{٥٠٤} سورة الأعراف: ١٧٢/٧.

^{٥٠٥} في ق: "والاستثناء".

^{٥٠٦} في ق: "خاصته".

^{٥٠٧} في ب: "المار".

^{٥٠٨} كتاب في اللغة لابن سيده بن إسماعيل.

^{٥٠٩} ابن السكيت: هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق مؤدّب أولاد المتوكل، كان عالماً بالنحو، وعلم القرآن، واللغة، والشعر. أخذ عن البصريين والكوفيين، صنف كتباً منها: إصلاح المنطق، الأضداد. انظر بغية الوعاة: ٣٧٧/٢.

^{٥١٠} ليس لهذا الحديث رواية في الصحاح، وفي كشف الخفاء ٢٠٠/١ نقل عن السيوطي أن معناه صحيح ولكن لا أصل له، ولا

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ^{٥١١} آه.

وأنشد أبو عبيدة على مجيئها بمعنى "من أجل" قوله:

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدَ أَنِّي أَخَافُ إِنِ هَلَكْتُ أَنَّ تُرْنِي^{٥١٢}

قوله: "ترني" من الرنين، وهو الصوت.

[بَلَه]

بَلَه: على ثلاثة أوجه:

اسمٌ لـ"دع"، ومصدرٌ بمعنى التَّرك، واسمٌ مرادفٌ لـ"كيف"، وما بعدها منصوبٌ على الأول، ومخفوض على الثاني، ومرفوع على الثالث، [وفتحها بناءً^{٥١٣} على الأول والثالث]^{٥١٤}، وإعراب على الثاني. ومن الغريب أنَّ في البخاري في تفسير "آلم السجدة" يقول الله تعالى: {أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، ذُخْرًا^{٥١٥} من بَلَه ما اطلَّعت عليه}^{٥١٦}. فاستعملت معربةً مجرورةً بـ"من" خارجةً عن المعاني الثلاثة، وفسرها بعضهم بـ"غير"، وهو ظاهر، وهذا يقوى^{٥١٧} من بعدها^{٥١٨} من ألفاظ الاستثناء.

[حرف التاء]

[التاء المفردة]

حرف التاء المفردة: محرّكة في أوائل الأسماء، وأواخرها^{٥١٩}، ومحرّكة في أواخر الأفعال، ومُسَكَّنَةٌ في أواخرها.

يعرف له إسناد.

^{٥١١} عجز البيت "بهن فلول من قراع الكتائب". البيت من قصيدة النابغة الذبياني. والشاهد فيه: هو أن "بيد" في نص الحديث بمعنى "غير" وهذا عند ابن مالك. نصه عند ابن مالك: "و"بيد" بمعنى "غير" ولم تقع الإضافة إلا إلى مستثنى. شرح الشافعية الكافية ٩٢٦/٢.

انظر الخزانة: ٣٧٠/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٦/٣، وهمع الهوامع: ٢٠٩/٢، شرح الشواهد للسيوطي: ٣٤٩/١، والكتاب لسيبويه: ٣٢٦/٢، وحاشية الصبان: ١٥٨/٢، وديوان النابغة الذبياني: ١٥، وشرح التسهيل: ١٣٢/٢.

^{٥١٢} نسب البيت إلى منظور بن مرثد الأسدي. الشاهد: أن أبا عبيدة قال: "بيد" فيه بمعنى "من أجل". انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٥/٣، وهمع الهوامع: ٢٠٩/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٥٢/١، وروي "لم ترني" في لسان العرب: ٣٣٤/٥ "رنن".

^{٥١٣} أي مبني على الأول والثالث.

^{٥١٤} ما بين المعكوفتين مكرر في ق.

^{٥١٥} في ف، ب: "زخرا".

^{٥١٦} انظر الحديث في صحيح البخاري مع فتح الباري: "كتاب بدء الخلق" ٣٩٤-٣٩٦.

^{٥١٧} في ق: "بقوى".

^{٥١٨} في ب: "من بعدها".

^{٥١٩} في ب: "وأواخر".

فاحرّكة في أوائل الأسماء حرف جرّ معناه القسم، ويختصّ بالتعجب، وباسم الله تعالى، وربّما قالوا: "تَرَبِّي"، و"تربّ الكعبة"، و"تالرحمن". قال الزمخشري ﴿وَاللَّهُ لَا كِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾^{٥٢٠}: "الباء أصل أحرف القسم، والواو بدل منها، و التاء بدل من الواو، وفيها زيادة معنى التعجب، من تسهيل الكيد على يده" انتهى.

والحرّكة في أواخرها حرف^{٥٢١} خطاب نحو: أنت و أنت.

والحرّكة في أواخر الأفعال ضمير نحو: قمت وقمت وقمت.

ومن غريب أمر التاء الاسمية انما جُرّدت عن الخطاب، وألْتَزِمَ فيها لفظ التذكير والإفراد في "أَرَأَيْتُكُمَا"، و"أَرَأَيْتُكُمْ"، و "أَرَأَيْتَكَ"، و"أَرَأَيْتُكَ"، ويأتى تمام القول في: "أَرَأَيْتَكَ" في حرف الكاف إن شاء الله تعالى.

والتاء الساكنة في أواخر الأفعال حرفٌ وُضِعَ علامةً للتأنيث كقامت. وزعم بعضهم أنها اسم، وهو خَرَقٌ لِإِجْمَاعِهِمْ، وعليه فيتأتى في الظاهر بعدها أن تكون بدلا، أو مبتدأ، والجملة قبله خبر. ويردّه أن البديل صالح للاستغناء^{٥٢٢} به عن المبدل منه، وأنَّ عَوْدَ الضمير على ما هو بدل منه قليل. وأنَّ تَقَدُّمَ^{٥٢٣} الخبر الواقع جملةً قليلٌ أيضاً. وربما وُصِلَتْ هذه التاء بـ"ثمّ" و"رب"، والأكثر تحريكها معهما بالفتح.

[حرف التاء]

[ثمّ]

ثمّ: حرف عطف تقتضي ثلاثة أمور: التشريك في الحكم، والترتيب، والمهلة^{٥٢٤}، وفي كل منها خلاف.

أما التشريك فزعم الأخفش والكوفيون أنّه قد يتخلّف، وذلك بأن تقع زائدة؛ فلا تكون عاطفة، وحملوا على ذلك قوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ﴾^{٥٢٥}. وقول زهير:

^{٥٢٠} سورة الأنبياء: ٥٧/٢١. وانظر الكشاف: ١٤/٣.

^{٥٢١} في ب: "حزف".

^{٥٢٢} ساقط من: أ، والمثبت في ب، ق.

^{٥٢٣} في ق: "تقديم".

^{٥٢٤} في ب: "المهلة".

^{٥٢٥} سورة التوبة: ١١٨/٩.

أُرَانِي إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ ذَا هَوًى فَتَمَّ إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا^{٥٢٦}

وخرَّجت الآية على تقدير الجواب^{٥٢٧}، والبيت على زيادة الفاء.

وأما الترتيب فخالف قوم في اقتضائها إيَّاه، تمسُّكاً بقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾^{٥٢٨}، وقول الشاعر:

إِنَّ مِنْ سَادٍ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ^{٥٢٩} ثُمَّ قَدْ سَادَ^{٥٣٠} سَادَ^{٥٣١} قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ^{٥٣٢}.

والجواب عن الآية من خمسة أوجه:

أحدها: أَنَّ العطف على محذوف، أي من نفس واحدة، أنشأها^{٥٣٣}، ثم جعل منها زوجها.

الثاني: أَنَّ العطف على "واحدة" على تأويلها بالفعل، أي من نفس توحدت، أي انفردت،

ثم جعل منها زوجها.

الثالث: أَنَّ الذَّرِيَّةَ أُخْرِجَتْ مِنْ ظَهْرِ آدَمَ كَالذَّرِّ، ثُمَّ خُلِقَتْ حَوَّاءُ^{٥٣٤} مِنْ قُصِيرَاهِ.

الرابع: أَنَّ خَلْقَ حَوَّاءَ مِنْ آدَمَ لَمَّا لَمْ يَجْرِ عَادَةً بِمِثْلِهِ، جِيءَ بِ"ثُمَّ" إِيْذَانًا بِتَرْتِيبِهِ وَتَرَاخِيهِ فِي

الإعجاب، وظهور القدرة، لا لتراخي الزَّمان.

الخامس: أَنَّ "ثُمَّ"^{٥٣٥} لترتيب الإخبار لا لترتيب الحكم، وأنه يقال: "بلغني ما صنعت

اليوم، ثم ما صنعت أمسِ أعجب" أي ثم إني^{٥٣٦} أخبرك أَنَّ الذي صنعت أمسِ أعجبُ.

و الجواب الأخير جواب عن البيت أيضاً. وأجاب ابن عصفور عن البيت بأن المراد أَنَّ

الجدَّ آتاه السُّودد من قَبْلِ الأب، والاب من قَبْلِ الابن.

^{٥٢٦} البيت لزهير بن أبي سلمى. في أ، ق: "غاديا". رواية البيت عند ابن مالك وابن يعيش وابن جني: "أُرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتَّ عَلَى هَوًى فَتَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا".

انظر البيت في خزانة الأدب: ٥٨٨/٣، و شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٣٧/٣، و شرح الشواهد للسيوطي: ٢٨٢/١، ٢٨٤، ٣٥٨، وحاشية الصبان: ٧٣/٣، و شرح المفصل: ٩٦/٨، وديوان زهير بن أبي سلمى: ٧٦، و شرح الأشموني: ٣٦٧/٢، و رصف المياني: ٢٧٥.

^{٥٢٧} أي: على تقدير جواب "إذا" أي: لجأوا إليه. انظر حاشية المغني للأمير: ١٠٧/١.

^{٥٢٨} سورة الزمر: ٦/٣٩.

^{٥٢٩} ساقط من: ب.

^{٥٣٠} "قد" ساقطة من النسخ وهو ثابت في مغني اللبيب، ولا يستقيم الوزن بدونها.

^{٥٣١} "ثم ساد" ساقطة من: ب.

^{٥٣٢} البيت لأبي نواس الحسن بن هانئ، روايته في الديوان: "قل لمن ساد ثم ساد أبوه قبله ثم قبل ذلك جده". والشاهد هو قوله: "ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ" وسيادة الأب لا تكون بعد سيادة الابن، فدل هذا على أن "ثم" لم تعد ترتباً.

انظر البيت في خزانة الأدب: ٤١١/٤، و شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٣٩/٣. مع الهوامع: ١٦٤/٣، وديوان أبي نواس: ١٢٢، والجنى الداني: ٤٢٨، و شرح الأشموني: ٣٦٦/٢، و رصف المياني: ١٧٤، والدر المصون: ٢٢٠/٣، و شرح توضيح المقاصد والمسالك: ٩٩٩.

^{٥٣٣} في ف، ب: "أَنْ شَاءَهَا".

^{٥٣٤} في ف، ب: "حوى" بالالف المقصورة.

^{٥٣٥} ساقط من: ق.

^{٥٣٦} ساقط من: س.

وأما المهملة، فزعم الفراء أنها قد تتخلف، بدليل قولك: "أعجبنى ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب"؛ لأنَّ "ثُمَّ" في ذلك لترتيب الأخبار، ولا تراخي بين الإخبارين. والظاهر أنها واقعة موقع الفاء.

مسألة

أَجْرَى الكوفيون "ثُمَّ" مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط، واستُبدِلَ لهم بقراءة الحسن: ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾^{٥٣٧}، بنصب "يدركه".

[ثُمَّ]

ثُمَّ: بالفتح، اسم يشار به إلى المكان البعيد، ولا يتقدّمه حرف التنبيه، ولا يتأخر عنه كاف الخطاب.

حرف الجيم

[جَيْر]

جَيْر: بالكسر على أصل التقاء الساكنين كـ"أمس"، و بالفتح للتخفيف كـ"أين" و"كيف": حرف جواب بمعنى "نعم"، لا اسم بمعنى "حقاً"، فيكون مصدراً، ولا بمعنى "أبداً" فيكون ظرفاً، وإِلَّا لأُعْرِبَتْ، ودخلت عليها "أل".

[جَلَل]

جَلَل: حرف بمعنى "نعم" حكاة الزّجاج، و اسم بمعنى "عظيم"، أو "يسير"، أو "أجل"، فمن الأوّل قوله:

^{٥٣٧} سورة النساء: ١٠٠/٤.

ولئن عفوتُ لأَعْفُونَ جَلًّا وَلَئِنْ سَطَوْتُ لأُوْهِنَنَّ عَظْمِي^{٥٣٨}
 ومن الثاني قول امرئ القيس^{٥٣٩} وقد قتل^{٥٤٠} أبوه:

 ألا كلُّ شيءٍ سواه^{٥٤١} جَلُّ^{٥٤٢}
 ومن الثالث قولهم: "فعلت ذلك من جلالك".

حرف الحاء

[حاشا]

حاشا: على ثلاثة أوجه:

أحدها: أنه تكون فعلا متعديا متصرفا، تقول: "حاشيته" بمعنى استشيتته، ومنه الحديث:
 {أَسَامَةُ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ مَا حَاشَا فَاطِمَةَ}^{٥٤٣}، "ما" نافية، والمعنى أنه عليه الصلاة والسلام لم
 يستثن فاطمة.

والثاني: أن تكون تنزيهية، نحو: ﴿حَاشَا لِلَّهِ﴾^{٥٤٤}، وهي عند المبرد وابن جني والكوفيين
 فعل، قالوا: لتصرفهم فيها بالحذف، ولإدخالهم إياها على الحرف، وهذان الدليلان ينفيان الحرفية،
 ولا يثبتان الفعلية، قالوا: والمعنى في الآية جَانَبَ يَوْسُفَ الْمَعْصِيَةِ لِأَجْلِ اللَّهِ، ولا يتأتى مثل هذه

^{٥٣٨} البيت للحارث بن ولة الذهلي. الجلل: من الأضداد للصغير والعظيم، والسطو: الأخذ بالعنف. والشاهد فيه: أن "جللا" فيه بمعنى عظيم.

^{٥٣٩} انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٧٥/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٦٣/١، همع الهوامع: ٤٩١/٢.
 امرئ القيس: هو ابن حجر بن الحارث الكندي، من بني أكل المرار (١): أشهر شعراء العرب على الإطلاق وصاحب معلقة،
 يمانى الأصل. مولده بنجد، أو بمخلاف السكاسك باليمن. اشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون في اسمه، فقيل حندج وقيل مليكة وقيل
 عدي. وليد (١٣٠)، ومات (٨٠) قبل الهجرة. انظر الأعلام للزركلي: ١١/٢

^{٥٤٠} في ف: "قتنا".

^{٥٤١} في ف، ق: "سواء".

^{٥٤٢} في ب: "جلل". صدر البيت "يقتل بني أسد ربههم". وجه الاستشهاد في البيت قوله: "جلل" ومعناه يسير.
 انظر ديوان امرئ القيس: ١٤٠، وهمع الهوامع: ٤٩٢/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٦٤/١ - ٣٦٥، وشرح أبيات مغني اللبيب
 للبغدادي: ٧٨/٣.

^{٥٤٣} أخرجه أحمد في مسنده: مُسْنَدُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: ٥١٨/٩، والسيوطي في الجامع الصغير في باب الألف:
 ص ٦٥، "أسامة أحب الناس إلي" بدون "ما حاشا فاطمة"، وعلى هذه الرواية فليس فيه دليل.

^{٥٤٤} سورة يوسف: ٣١/١٢.

الزوائد في: ﴿حَاشَا لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا﴾^{٥٤٥}. والصحيح أنَّها اسم مرادف للتنزيه، بدليل قراءة بعضهم "حاشاً لله" بالتنوين، كما يقال "براءة"^{٥٤٦} لله.

والثالث: أن تكون للاستثناء، فذهب سيويه وأكثر البصريين إلى أنَّها حرف دائماً بمنزلة "إِلَّا"، لكنَّها تُجرُّ^{٥٤٧} المستثنى. وذهب الجرمي والمازني والمبرد والزجاج والأخفش وأبو زيد والفراء وأبو عمرو الشيباني^{٥٤٨} إلى أنَّها تستعمل كثيراً حرفاً جاراً^{٥٤٩}، وقليلًا فعلًا متعديًا جامدًا لتضمَّنه معنى "إِلَّا" وسُمِعَ "اللهم اغفر لي ولمن يسمع حاشا الشيطان و أبا الأصبع". ويَحْتَمِلُ أن تكون^{٥٥٠} هذا على لغة من قال:

.....^{٥٥١} **إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا**

وفاعل "حاشا" ضميرٌ مستترٌ عائدٌ على مصدر الفعل المُتَقَدِّمِ عَلَيْهَا، أو اسمُ فاعله، أو البعضُ المفهُوم من الاسم العام^{٥٥٢}، فإذا قيل: "قَامَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدًا" فالمعنى جانبٌ هو - أي قيامهم، أو القائمُ منهم، أو بعضهم - زيداً.

[حَتَّى]

حَتَّى: حرف يَأْتِي لأحد معانٍ ثلاثة:

انتهاء الغاية، وهو الغالب، والتعليل، ومعنى "إِلَّا" في الاستثناء، وهذا أقلُّها، ويستعمل على ثلاثة أوجه:

^{٥٤٥} سورة يوسف: ٣١/١٢.
^{٥٤٦} في أ، ق: " (تنزيهاً) "، والمثبت في ب، ف.
^{٥٤٧} في ب: "يجر".
^{٥٤٨} في ف، ب: "أبو عمرو والشيباني"، كأنه شخصان مختلفان، والصحيح ما هو ثابت في أ، ق.
أبو عمرو الشيباني: هو أسحاق بن مرار الكوفي، نسب إلى بني شيبان لتأديبه أولادهم وهو كوفي عالم باللغة والشعر، وله كتب منها: كتاب الجيم، والنوادر، وغريب المصنف، وغريب الحديث. توفي سنة (٢٠٦). انظر بغية الوعاة: ٤٣٩/١، والأعلام للزركلي: ٢٩٦/١.
^{٥٤٩} في ف: "جرا"، وفي ب: "جزا".
^{٥٥٠} في أ، ق: "يكون"، والمثبت في ب، ف.
^{٥٥١} عجز البيت: "قد بلغ في المجد غايتها". واختلف في قائل البيت فقيل لرؤبة وقيل لأبي النجم وقيل لرجل من الحارث أو لبعض أهل اليمن. والمراد بالغيتين: الطرفان من شرف الأبوين. والشاهد فيه: "أبَاهَا" الثانية؛ لأنَّها في موضع الجرِّ بإضافة ما قبلها إليها، ومع ذلك فقد جاء بها بالألف.
وشرح الشواهد للسيوطي: ١٣٧/١، و٥٨٥/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٩٣/١، والخزانة: ٣٣٨/٣، وشرح ابن عقيل: ٥١/١، وأوضح المسالك: ٥٥/١، وتوضيح المقاصد والمسالك: ٣١٨، وشرح الأشموني: ٥١/١، ورفض المياني: ٢٤، ٢٣٦، وشرح المفصل: ٥٣/١، وشرح التصريح: ٦٣/١، وشرح شنور الذهب: ٧٦، وجمع الهوامع: ١٢٩/١، والمقرب: ٤٧/٢.
^{٥٥٢} في ب: "تَدْخُلُ الْجَنَّةَ". ومرادفة "إِلَّا" في الاستثناء، وهذا المعنى ظاهر من ٥٥٢ قول سيويه في قوله: "والله لا أفعل إلا أن تفعل"، المعنى: حتى أن تفعل. ولا ينصب الفعل بعد "حتى" إلا إذا كان مستقبلاً، ثم إن كان استقباله بالنظر إلى زمن التكلم فالنصب واجب، نحو: (لَنْ نُبْرِخَ عَلَيْهِ غَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى) ٥٥٢، وإن كان بالنسبة إلى ما قبلها خاصة فالوجهان، نحو: (وَرُزِّلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ) ٥٥٢ الآية. وكذلك لا يرتفع الفعل بعد "حتى" إلا أن يكون ٥٥٢ حالاً، ثم إن كان حالته بالنسبة إلى زمن التكلم فالرفع واجب، كقولك: "سرت حتى أدخلها"، إذا قلت ٥٥٢ ذلك وأنت في حالة الدخول، وإن كانت حالته ٥٥٢ ليست حقيقة، بل كانت محكية رُفِعَ، وجاز نصبه "مكزَّر في غير محله، وموضعه الأصلي يَأْتِي بعد الصفتين في "حتى".

أحدها: ^{٥٥٣} أن تكون حرفاً جاراً بمنزلة "إلى" في المعنى والعمل، ولكنه يخالفه ^{٥٥٤} في ثلاثة أمور:

أحدها: أن لمخفوضه شرطين:

أحدهما: عام، وهو أن يكون ^{٥٥٥} ظاهراً لا مضمراً، خلافاً للكوفيين والمبرد.

الثاني: خاصٌ بالمسبوق بذي أجزاء، وهو أن يكون المجرور آخر ^{٥٥٦}، نحو: "أكلت السمكة حتى رأسها"، أو ملاقياً لآخر جزء، نحو: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾ ^{٥٥٧}، ولا يجوز "سرت البارحة حتى ثلثها أو نصفها"، كذا قال المغاربة وغيرهم.

الثاني: أنها إذا لم تكن ^{٥٥٨} معها قرينة تقتضي دخول ما بعدها، أو عدم دخوله حُمِلَ على الدخول، ويُحكَم في مثل ذلك لما بعد "إلى" بعدم الدخول، حملاً على الغالب في البابين. وزعم الشيخ شهاب الدين ^{٥٥٩} أنه لا خلاف في وجوب دخول ما بعد "حتى"، وليس كما ذكر، بل الخلاف مشهور، وإنما الاتفاق في "حتى" العاطفة، لا الخافضة، والفرق أن العاطفة بمنزلة الواو.

والثالث: أن كلاً منهما قد ينفرد بمحل لا يصلح للآخر، فيما ^{٥٦٠} انفردت به "إلى" أنه يجوز: "كتبَ إلى زيد وأنا إلى عمرو"، أي: هو غايقي، كما في الحديث: {أنا بك وإليك} ^{٥٦١}، و"سرت من البصرة إلى الكوفة"، ولا يجوز: "حتى زيد"، و"حتى عمرو"، و"حتى الكوفة"، ومما ^{٥٦٢} انفردت به "حتى" أنه يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو: "سرت حتى أدخلها"، وذلك بتقدير حتى أن ^{٥٦٣} أدخلها، و"أن" المضمرة والفعل في تأويل مصدرٍ مخفوض بـ"حتى" ولا يجوز: "سرت إلى أن أدخلها"، وإنما قلنا: إنَّ النصب بعد "حتى" بـ"أن" مضمرة لا بـ"حتى" كما يقول ^{٥٦٤} الكوفيون؛ لأن "حتى" ثبت أنها تحفض الأسماء، وما يعمل في الأسماء لا يعمل في الأفعال، وكذا العكس.

ولحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان:

^{٥٥٣} في ب زيادة: "عام هو".

^{٥٥٤} في ف: "يخالف".

^{٥٥٥} في ب: "تكون".

^{٥٥٦} في ف: "أجزاء"، وهو تصحيف.

^{٥٥٧} سورة القدر: ٥/٩٧.

^{٥٥٨} في ق: "يكن".

^{٥٥٩} أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن، أبو العباس، شهاب الدين الصنهاجي القرافي: من علماء المالكية نسبته إلى قبيلة صنهاجة، وهو مصري المولد والمنشأ والوفاة. له مصنفات جليلة في الفقه والأصول، منها: أنوار البروق في أنواء الفروق، والإحكام في تمييز الفتاوي عن الأحكام وتصرف القاضي والإمام، والخيرة، واليوافيت في أحكام المواقيت، وشرح تنقيح الفصول، ومختصر تنقي الفصول، والخصائص، وغير ذلك، توفي سنة (٦٨٤). انظر الأعلام للزركلي: ٩٤/١.

^{٥٦٠} في ق: "مما".

^{٥٦١} أخرجه مسلم. انظر صحيح مسلم مع شرح النووي: ٥٨/٦.

^{٥٦٢} في جميع النسخ: "وما"، وفي هامش النسخة الأصلية: "ومما"، هذا هو الصواب.

^{٥٦٣} ساقط من: ف.

^{٥٦٤} في ق: "تقول".

الأول: معنى "إلى" نحو: ﴿حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾^{٥٦٥}.

ومرادفة "كي" التعليلية، نحو: "أَسْلِمَ حَتَّى تَدْخُلَ الْجَنَّةَ".

ومرادفة "إلا" في الاستثناء، وهذا المعنى ظاهر من^{٥٦٦} قول سيبويه في قوله: "والله لا أفعل إلا أن تفعل"، المعنى: حتى أن تفعل.

ولا ينصب الفعل بعد "حتى" إلا إذا كان مستقبلاً، ثم إن كان استقباله بالنظر إلى زمن التكلم فالنصب واجب، نحو: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾^{٥٦٧}، وإن كان بالنسبة إلى ما قبلها خاصة فالوجهان، نحو: ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾^{٥٦٨} الآية.

وكذلك لا يرتفع الفعل بعد "حتى" إلا أن يكون^{٥٦٩} حالاً، ثم إن كان حالته بالنسبة إلى زمن التكلم فالرفع واجب، كقولك: "سرت حتى أدخلها"، إذا قلت^{٥٧٠} ذلك وأنت في حالة الدخول، وإن كانت حالته^{٥٧١} ليست حقيقية، بل كانت محكية رُفِعَ، وجاز نصبه^{٥٧٢} إذا لم يقدر الحكاية نحو: ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾^{٥٧٣} قراءة نافع بالرفع بتقدير حتى حالتهم حينئذٍ أن الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا.

واعلم أنه لا يرتفع الفعل بعد "حتى" إلا بثلاثة شروط:

أحدها: أن يكون حالاً أو مؤولاً بالحال كما مثلنا.

والثاني: أن يكون مسبباً عما قبلها، فلا يجوز: "سرت حتى تطلع الشمس"، ولا "ما سرت حتى أدخلها"، وهل سرت حتى تدخلها"، أما الأول فلأن طلوع الشمس لا يتسبب عن^{٥٧٤} السير، [وأما الثاني فلأن الدخول لا يتسبب عن عدم السير، وأما الثالث]^{٥٧٥} فلأن السبب لم يتحقق وجوده، ويجوز: "أيهم سار حتى يدخلها"، و"متى سرت حتى تدخلها"؛ لأن السير محقق، وإنما الشك في عين الفاعل، وفي عين الزمان^{٥٧٦}.

^{٥٦٥} سورة طه: ٩١/٢٠.

^{٥٦٦} في ف، ب: "و".

^{٥٦٧} سورة طه: ٩١/٢٠.

^{٥٦٨} سورة البقرة: ٢١٤/٢.

^{٥٦٩} في ب: "تكون".

^{٥٧٠} ساقط من: ف.

^{٥٧١} في ف: "حالية".

^{٥٧٢} في ب: "نصب".

^{٥٧٣} تقدم قبل قليل.

^{٥٧٤} ساقط من: ف.

^{٥٧٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{٥٧٦} في ب: "الزنا".

والثالث: أن يكون فضلةً، فلا يصحُّ في نحو: "سيري حتى أدخلها" ولا في نحو: "كان سيري حتى أدخلها"، إن قَدَّرْتَ "كان" ناقصة، فإن قَدَّرْتَها تامةً، أو قلتَ: "سيري أمس حتى أدخلها" جاز الرفع، إلّا إن عُلِّقَتْ "أمس" بنفس السير، لا باستقرار محذوف.

الثاني من أوجه "حتى":

أن تكون عاطفة بمنزلة الواو، إلّا أن بينهما فرقاً من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن لمعطوف "حتى" ثلاثة شروط:

أحدها: [أن يكون ظاهراً لا مضمراً^{٥٧٧} كما أن ذلك شرط^{٥٧٨} مجرورها.

والثاني: إمّا أن يكون بعضاً من جمع^{٥٧٩} قبلها نحو: "قَدِمَ الحاجُّ حتى المشاة"، أو جزءاً من كلّ نحو: "أكلت السمكة حتى رأسها"، أو كجزء نحو: "أعجبتني الجارية حتى حديثها"، ويمتنع أن يقال "حتى ولدّها". والذي يضبط لك ذلك أنّها تدخل حيث يصحُّ دخول الاستثناء، ويمتنع حيث يمتنع.

والثالث^{٥٨٠}: أن تكون^{٥٨١} غاية لما قبلها إمّا في زيادة أو نقص، فالأول نحو: "مات الناس حتى الأنبياء"، والثاني نحو: "زارك الناس حتى الحجامون"

الثاني^{٥٨٢}: أنّها لا تعطفُ الجمْلَ؛ لأنَّ شرطَ معطوفها أن يكون جزءاً^{٥٨٣} ممّا قبلها أو كجزء منه، ولا يتأتّى ذلك إلّا في المفردات.

الثالث^{٥٨٤}: أنّها إذا عطفَتْ على مجرورٍ أُعيد الحافِضُ،^{٥٨٥} فرقاً بينها وبين الجارة.

تنبيه

العطف بـ"حتى" قليل، وأهل الكوفة ينكرونه البتّة، ويحملون "جاء القوم حتى أبوك"، و"رايتهم حتى أباك"، و"مررت بهم حتى أيبك" على أن "حتى" فيه ابتدائية، وأنّ ما بعدها على إضمار عاملٍ.

^{٥٧٧} في أ: "مظمراً"، والمثبت في س، ف، ق.

^{٥٧٨} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٥٧٩} في ف: "جميع".

^{٥٨٠} في ب: "الثاني".

^{٥٨١} في ق: "يكون".

^{٥٨٢} أي الفرق الثاني بين حتى والواو.

^{٥٨٣} في ق: "جزاء".

^{٥٨٤} أي الفرق الثالث بين حتى والواو.

^{٥٨٥} في أ: "الحافِضُ"، فهو تصحيف، والمثبت في ب، ف، ق.

الثالث من أوجه حتى: أن تكون حرف ابتداء، أي: حرف يُبتدأ^{٥٨٦} بعدها الجمل، أي: يُستأنف، فتدخل على الجملة الاسمية كقول جرير^{٥٨٧}:

فما زالت القتلى تمجّ دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل^{٥٨٨}

وعلى الفعلية التي فعلها ماضٍ نحو: ﴿حَتَّىٰ عَفَوا﴾^{٥٨٩}.

وقد يكون الموضع صالحاً لأقسام "حتى" الثلاثة، نحو: "أكلت السمكة حتى رأسها" فلك أن تخفض على معنى "إلى"، وأن تنصب على معنى "الواو"، وأن ترفع على الابتداء والخبر محذوف أي: مأكول.

وإذا قلت: "قام القوم حتى زيد قام" جاز الرفع والخفض دون النصب، وكان في الرفع أوجه: الابتداء، والعطف، وإضمار الفعل، والجملة التي بعده خبرٌ على الأول، ومؤكدة على الثاني، ومفسرة على الثالث^{٥٩٠}.

ولا محل للجملة الواقعة بعد "حتى" الابتدائية، خلافاً للزجاج وابن درستويه، زعما أنّها في محل جرّ بـ"حتى" ويردّه أن حروف الجرّ لا تعلّق عن العمل، وإنّما تدخل على المفردات، [أو ما في تأويل المفردات]^{٥٩١}، وأنّهم إذا أوقعوا بعدها "إنّ" كسروها نحو: "مرض زيد حتى إنّهم لا يرجونه"، والقاعدة أنّ حروف الجرّ إذا دخلت على "أنّ" فتحت همزها، نحو: ﴿ذَلِكَ بَأْنِ اللَّهِ هُوَ الْحَقُّ﴾^{٥٩٢}.

[حيث]

حيثُ: وطبّي تقول: حوثُ، وفي الثاء فيهما: الضمّ تشبيهاً بالغايات؛ لأنّ الإضافة إلى الجملة كلا إضافة؛ لأنّ أثرها - وهو الجرّ - لا يظهر، والكسر على أصل التقاء الساكنين، والفتح للتخفيف.

^{٥٨٦} في ف: "لِيُبْتَدَأَ".

^{٥٨٧} جرير: هو أبو حمزة، جرير بن عطية بن الخطفي التميمي البصري. الشاعر المشهور؛ كان من فحول شعراء الإسلام، وكانت بينه وبين الفرزدق مهاجرة ونقائض، وهو أشعر من الفرزدق عند أكثر أهل العلم بهذا الشأن. توفي سنة (١١٠). أنظر سير أعلام النبلاء: ١١١/٥.

^{٥٨٨} البيت لجرير يهجو فيها الأخطل. الأشكل: الذي يخالطه حمرة. والشاهد أن "حتى" في البيت ابتدائية. انظر البيت في خزنة الأدب: ١٢٤/٤، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٢٠/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٣٧/١، وجمع الهوامع: ٣٤٣/٢، الجني الداني: ٥٥٢، وشرح الأشموني: ٢٠٦/٣، وشرح المفصل: ١٨/٨.

^{٥٨٩} سورة الأعراف: ٩٥/٧.

^{٥٩٠} "ومفسرة على الثالث" ساقط من: ب.

^{٥٩١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٥٩٢} سورة الحج: ٦/٢٢.

ومن العرب^{٥٩٣} من يُعرب "حيث"، وقراءة من قرأ ﴿مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾^{٥٩٤} بالكسر يحتملها^{٥٩٥} ويحتمل لغة البناء على الكسر.

وهي للمكان اتفاقاً، قال الأخفش^{٥٩٦}: "وقد ترد للزمان"، والغالب كونها في محل نصب على الظرفية أو خفض "من".

وقد يقع^{٥٩٧} مفعولاً، نحو: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾^{٥٩٨}؛ إذ المعنى الله تعالى يعلم نفس المكان المستحق لوضع الرسالة فيه، وناصبها "يعلم" محذوفاً مدلولاً عليه "أَعْلَمُ"، لا "أَعْلَمُ"^{٥٩٩} نفسه؛ لأنَّ أفعال التفضيل لا ينصب المفعول به، فإنَّ أوَّلته "عالم" جاز أن ينصبه في رأي بعضهم. ولم تقع اسماً لـ "إن" خلافاً لابن مالك.

ويلزم "حيث" الإضافة إلى الجملة، اسميةً كانت أو فعلية، وإضافتها إلى الفعلية أكثر، ونَدَرَتْ إضافتها إلى المفرد، وأندرُ من ذلك إضافتها إلى جملة محذوفة. قال أبو الفتح في كتابه^{٦٠٠}: "وَمِنْ أَصَافٍ "حيث" إلى المفرد أعربها" انتهى. ورأيت بخط الضابطين:

أما ترى حيث سهيل طالعا^{٦٠١}

بفتح ثاء "حيث" وخفض "سهيل"، و"حيث" بالضم و"سهيل" بالرفع، أي موجود، فحذف الخبر.

وإذا اتَّصلت بها "ما" الكافّة ضُمَّتْ معنى الشرط، وجزمتِ الفعلين.

حرف الخاء المعجمة

[خَلَا]

^{٥٩٣} قال الكسائي: "أن إعرابها لغة بني فقعس". انظر معاني القرآن للكسائي: ٦٧. وهم حيّ من بني أسد.

^{٥٩٤} سورة الأعراف: ١٨٢/٧.

^{٥٩٥} أي الإعراب.

^{٥٩٦} انظر التسهيل: ٩٧.

^{٥٩٧} في س: "تقع". أي: وقد يقع حيث مفعولاً.

^{٥٩٨} سورة الأنعام: ١٢٤/٦.

^{٥٩٩} ساقط من ق.

^{٦٠٠} قال ابن هشام في المغني، والبغداد في خزنة الأدب: "قال أبو الفتح في كتابه التمام: من أضاف حيث إلى المفرد أعربها". ولكن بحثت ولم أجده في التمام.

^{٦٠١} قائل البيت مجهول، تمام البيت "نحماً بضياء كالشهاب لامعاً". والشاهد في البيت: هو أن المصنف رآه بخط الضابطين بفتح ثاء "حيث" وخفض "سهيل"، وهذا تأييد لما نقله عن أبي الفتح من أنَّ من أضاف "حيث" إلى المفرد أعربها.

انظر البيت في خزنة الأدب: ١٥٥/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغداد: ١٥١/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٩٠/١، وجمع الهوامع: ١٥٣/٢، وشرح شذور الذهب: ١٧٧، وشرح توضيح القاصد: ٨٠٣، وشرح ابن عقيل: ٥٦/٢، وشرح المفصل: ٩٠/٤، وشرح الأشموني: ١٤٦/٢.

خَلَا: على وجهين:

أحدهما: أن يكون ٦٠٢ حرفاً جارياً للمستثنى، ثم قيل: موضعها نصبٌ عن تمام الكلام، وقيل: تتعلق بما قبلها من فعل أو شبهه على قاعدة أحرف الجرّ، والصواب عندي الأول؛ لأنّها ٦٠٣ لا تُوصَلُ معنى الأفعال إلى الاسماء، بل تُزِيلُ معناها عنها، فأشبهت في عدم التعدية الحروف الزائدة، ولأنّها بمنزلة "إلّا"، وهي غير متعلّقة.

والثاني: أن تكون فعلاً متعدّياً ناصباً له، وفاعلها على الحد المذكور في فاعل "حاشا"، والجملة مستأنفة، أو حالية، على خلاف في ذلك، وتقول: "قاموا خلا زيدا" وإن شئت خفضت، إلّا في قول لبيد ٦٠٤:

ألا كُلُّ شيءٍ ما ٦٠٥ خلا الله باطلٌ وكل نعيمٍ لا محالة زائلٌ ٦٠٦

لأنّ "ما" هذه مصدرية، فدخلها يُعَيِّنُ الفعلية، وموضع "ما خلا" نصبٌ، فقال السيرافي: على الحال، وقيل: على الظرف على نيابتها وصلتها عن الوقت؛ فمعنى "قاموا ما خلا زيدا" على الأول: قاموا خالين ٦٠٧ عن زيد، وعلى الثاني: قاموا وقت خلوّهم عن زيد، وهذا الخلاف المذكور في محلها خافضةً وناصبَةٌ ثابتٌ في "حاشا" و"عدا". و قال ابن خروف: على الاستثناء، وزعم بعضهم أنّه قد يجوز الجرّ على تقدير ما زائدة ٦٠٨.

حرف الراء

[رُبَّ]

رُبَّ: حرف، خلافاً للكوفيين في دعوى اسميته. وليس معناها التّقليل دائماً، خلافاً للأكثرين، ولا التّكثير ٦٠٩ دائماً، خلافاً لابن دُرُسْتَوَيْهِ وجماعة، بل يَرُدُّ للتّكثير كثيراً وللتّقليل ٦١٠.

٦٠٢ في ب: "تكون".

٦٠٣ ساقط من: ب.

٦٠٤ لبيد: لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري: أحد الشعراء الفرسان الاشراف في الجاهلية. من أهل عالية نجد. أدرك الاسلام، ويعد من الصحابة، ومن المؤلفة قلوبهم. وترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، قيل: هو " ما عاتب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالح " وسكن الكوفة، وعاش عمراً طويلاً. وهو أحد أصحاب المعلقات. انظر الإصابة في تمييز الصحابة: ٥٠٠/٥ - ٥٠٤، الأعلام للزركلي: ٢٤٠/٥.

٦٠٥ ساقط من: ق.

٦٠٦ والشاهد فيه: وجب التّصّب بها؛ لتقدّم ما المصدرية عليها.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبيدادي: ١٥٤/٣ خزانة الأدب: ٣٤٠/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ١٥٠/١ - ١٥٣، أوضح المسالك: ١٨٣/٢، ديوان لبيد بن ربيعة: ٨٥، وشرح المفصل: ٧٩/٢، وهمع الهوامع: ١٩٥/٢ - ٢١٢، شرح شذور الذهب: ٣٤١ - ٣٥٩، وشرح قطر الندى: ٢٤٨، شرح التصريح: ٢١/١.

٦٠٧ في ف: "حالين".

٦٠٨ في ب: "مائدة"، وهو تحريف.

٦٠٩ في ب زيادة: "لا".

فمن الأول: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾^{٦١١}

ومن الثاني قوله:

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَّلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ^{٦١٢}

أراد عيسى و آدم عليهما السلام.

ونظير "رُبَّ" في الكثير "كم" الخبرية^{٦١٣}، وفي إفادته تارةً، وإفادة التقليل أخرى "قد"^{٦١٤}، على ما سيأتي إن شاء الله تعالى.

وصيغُ التصغير، تقول: حُجَيْرٌ وَرُجَيْلٌ، فيكون للتقليل، إلا أنَّ الغالب في "قد" والتصغير إفادتهما للتقليل، و"رُبَّ" بالعكس.

وتنفرد "رُبَّ" بوجوب تصديرها، ووجوب تنكير مجرورها، ونَعْتِها^{٦١٥} إن كان ظاهراً، وإفرادها، وتذكيرها، وتميزها بما يطابق المعنى إن كان ضميراً، وغلبة^{٦١٦} حذف مُعَدَّاهَا، ومُضَيِّعِهَا، وإعمالها محذوفةً بعد "الفاء" كثير، وبعد "الواو" أكثر، وبعد "بل" قليل، وبدونهنَّ أقل، كقوله:

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعُ.....^{٦١٧}

وقوله:

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ.....^{٦١٨}

وقوله:

بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَآكَامٍ.....^{٦١٩}

^{٦١٠} أي: وللتقليل قليلاً.

^{٦١١} سورة الحجر: ٢/١٥.

^{٦١٢} البيت لرجل من أزد السراة، وقيل لعمر بن الجني. والشاهد في البيت: هو أن "رُبَّ" للتقليل؛ فإن المولود لا والد له في غاية القلة، وكذلك ذي ولد لا أبوين له.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٧٣/٣، خزنة الأدب: ٣٩٧/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٩٨/١، شرح الأشموني: ١٠٤/٢، أوضح المسالك: ٢٧٠/٢، وشرح المفصل: ٤٨/٤، والجنى الداني: ٤٤١، والكتاب لسيبويه: ٢٦٦، وهمع الهوامع: ٣٤٨/٢، ورصف المباني: ١٨٩، والصبيان: ٢٣٧/٢.

^{٦١٣} في ق: "الحبرية" فيه تصحيف.

^{٦١٤} في ب: "كقد".

^{٦١٥} أي: نعة المجرور.

^{٦١٦} في النسخ: "وغلبته" بالهاء والصواب ما أثبتته.

^{٦١٧} البيت لامرئ القيس، عجزه: "فألهيئها عن ذي تمانم مَحُول". الاستشهاد في البيت: حذف "رُبَّ" وبقي عملها بعد الفاء. انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٨٥/٣، وخزانة الأدب: ٢٠٢/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٠٢/١، والكتاب لسيبويه: ١٦٣/٢، وشرح الأشموني: ١٠٩/٢، ورصف المباني: ٣٨٧، والجنى الداني: ٧٥، وأوضح المسالك: ٢٨٠/٢، وشرح شذور الذهب: ٤٢٥.

^{٦١٨} وروايته عند سيبويه: "ومثلك بكرا قد طرفت وثيباً فألهيئها عن ذي تمانم مغيل". انظر الكتاب: ١٦٣/٢. البيت لأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم: وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن هشام، من سادات العرب وعقلائها مات بعد البعثة بعشر سنوات. تمام البيت: "يَمَالُ الْيَتَامَى عَصْمَةً لِلْأَرَامِلِ".

والشاهد في البيت مجيء "رُبَّ" مقدرة بعد الواو للتقليل. انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٦٨/٣، وخزانة الأدب: ٦٩/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٩٥/١، وديوان أبي طالب: ٧٥، ١٩٣، ٢٠٠.

^{٦١٩} البيت لروبة بن العجاج، أول البيت "والأمر يُقْضَى في الشقا للخُيَّاب"، وعجزه: "يَخْشَى مَرَايِهِ وَهَجْرَ دَوَابِّ". والشاهد في البيت: أن "بلد" مجرور بـ"رُبَّ" المضمرة بعد "بل". انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٨٩/٣، وخزانة الأدب: ٢٠٤/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٠٣/١،

وقوله

رسم ٦٢٠ دارٍ وقفتُ في طَلَلِهِ ٦٢١

وبأنها ٦٢٢ زائدة في الإعراب دون المعنى، فمحلٌ مجرورها في نحو: "رُبَّ رجلٍ صالحٍ عندي" رفعٌ على الابتدائية، وفي نحو: "رُبَّ رجلٍ صالحٍ لقيتهُ" نصبٌ على المفعولية، وفي نحو: "رُبَّ رجلٍ صالحٍ لقيتهُ" رفعٌ أو نصبٌ. ويجوز مراعاة محله كثيراً، وإن لم يَجُزْ نحو ٦٢٣: "مررت بزيدٍ وعمرو" إلّا قليلاً، قال:

وسِنَّ كَسَنَيْقٍ سَنَا وَسُنْمَا ذَعَرْتُ بِمَدْلَاحِ الْهَجِيرِ نَهْوَضٍ ٦٢٤

فعطف "سُنْمَا" على محل "سِنَّ"، والمعنى ذعرت بهذا الفرسِ ثوراً وبقرةً عظيمةً، وسُنَيْقٍ: جبل بعينه، وسنا: ارتفاعاً.

وزعم الزجاج ٦٢٥ أن مجرورها لا يكون إلّا في محل نصب، والصواب ما قدّمناه. وإذا زيدت "ما" بعدها فالغالب أن تكفّها عن العمل، وأن تهيئها للدخول على الجملة الفعلية، وأن يكون الفعل ماضياً لفظاً، ومعنى. ومن إعمالها قوله:

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ ٦٢٦ صَقِيلٍ ٦٢٧ ٦٢٨

ومن دخولها على الاسمية قول أبي دؤاد ٦٢٩:

وديوان رؤية بني العجاج: ٦.
٦٢٠ في ب: "(رب اسم). بزيادة "رب".
٦٢١ في ب: "ظلمة"، وهو تحريف.
البيت لجميل بن معمر العذري، وتمامه: "كدت أقضي الحياة من جلله". الرسم: ما كان لاصقاً بالأرض من آثار الدار كالرماد ونحوه، والطلل: ما كان شاخصاً مرتفعاً من أثارها كالوُتد.
والشاهد فيه: "رسم دارٍ" حيث جرّ "رسم" بـ"رُبَّ" المضمرة، ولم يتقدّمها واو ولا فاء؛ وهو قليلٌ جداً.
انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٨١/٣، وخزانة الأدب: ١٩٩/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٦٥/١، أوضح المسالك: ٢٨٢/٢، وشرح المفصل: ٥٢/٨، والجنى الداني: ٤٥٥، وجمع الهوامع: ٢٨٥/٢، وشرح ابن عقيل: ٣٨/٢، وشرح الأشموني: ١١١/٢، ووصف المباني: ١٥٦، ١٩١، ٢٥٤، ٥٢٨، وشرح التصريح: ٦٧٠/١، وديوان جميل: ٩٠.
٦٢٢ عطف على قوله: "بوجوب تصديرها".
٦٢٣ ساقط من: ق.
٦٢٤ البيت لامرئ القيس، وقيل لأبي داود الإيادي. في س: "بنهوض".
السنُّ: هو الثور الوحشي، والسنيق: هو جبل، وسناء: هو الإرتفاع، وسنما: هو بقرة وحشية، مدلاح: فرس يكثر السير.
والشاهد في البيت عطف "سُنْمَا" على موضع "سِنَّ" المخفوض بواو "رُبَّ"؛ لأنه في موضع نصب على المفعول.
انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٩٠/٣، والخزانة: ١٧٩/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٠٣/١ - ٤٠٤، وجمع الهوامع: ٣٥٢/٢، ولسان العرب: ٣٩٣/٦ "سنيق"، وديوان لامرئ القيس: ٩٧.
٦٢٥ ساقط من: ق.
٦٢٦ في ق: "سيف".
٦٢٧ في النسخ: "صقيل" والصواب: "صقيل"، وهكذا ورد في شروح الشواهد.
٦٢٨ البيت لعدي بن الرعاء الغساني. عجزه: "بين بصرى وطعنة نجلاء".
والشاهد فيه: "ربما ضربة" حيث جرّ "ضربة" بـ"رُبَّ" مع زيادة "ما" بعدها.
انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٩٧/٣، وجمع الهوامع: ٣٨٩/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٠٤/١، والجنى الداني: ٤٥٦، وحاشية الصبان: ٢٣٧/٢، أوضح المسالك: ٢٨٢/٢، والخزانة: ١٨٧/٤، ووصف المباني: ١٩٤.
٦٢٩ أبو دؤاد: هو جارية بن الحجاج الإيادي، وقيل اسمه خارجة، المعروف بأبي دؤاد: شاعر جاهلي، وكان من أوصاف الناس للخليل. انظر الأعلام للزركلي: ١٠٦/٢.

رُبَمَا الْجَامِلُ ٦٣٠ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ ٦٣١

ومن دخولها على الفعل المستقبل: ﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ٦٣٢.

وفي "رب" ستة عشر لغة: ضمُّ الراء، وفتحها، وكلاهما مع التشديد والتخفيف، والأوجه الأربعة مع تاء التأنيث ساكنة أو محرّكة، ومع التجرد منها، فهذه اثني عشر، والضم والفتح مع إسكان الباء، وضم الحرفين مع ٦٣٣ التشديد ومع التخفيف ٦٣٤.

حرف السين المهملة

[السين المفردة]

السين المفردة ٦٣٥: حرف تختصّ بالمضارع، وتخلصه للاستقبال، ويتنزل منه منزلة الجزء ٦٣٦؛ ولهذا لم يعمل فيه مع اختصاصه به، وليس مقتطعا ٦٣٧ من "سوف" خلافاً للكوفيين، ولا مدّة الاستقبال معه ٦٣٨ أضيق منها مع "سوف" خلافاً للبصريين، ويقال فيها: "حرف تنفيس" أي توسيع؛ لأنها تقلب المضارع من الزمن الضيق - وهو الحال ٦٣٩ - إلى الزمن المتوسع، وهو الاستقبال.

وزعم بعضهم أنها قد تأتي للاستمرار، واستدل بقوله تعالى: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبَلِهِمْ﴾ ٦٤٠ مدّعياً أن ذلك إنما نزل بعد قولهم: ﴿مَا وَلَّاهُمْ﴾، فجاءت "السين" إعلماً بالاستمرار لا بالاستقبال، انتهى. ولا يعرفه النحويون.

وزعم الزمخشري ٦٤١: أنها إنما دخلت على فعل ٦٤٢ محبوب أو مكروه أفادت أنه واقع لا محالة ٦٤٣.

٦٣٠ في ب، ف: "الجاهل"، وفي ق: "الحامل".
٦٣١ عجز البيت: "وعنّاجيح بينهنّ المهار". والجامل: القطيع من الإبل مع رعاتها، والمؤبل: المعد للقتية. يقال: إبل مؤبلة، إذا كانت للقتية.
والشاهد في البيت هو أن "رب" هنا مكفوفة عن عملها بـ"ما" الكافة المهيئة لدخول "رب" على الجملة الاسمية.
انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٩٨/٣، وجمع الهوامع: ٣٤٩/٢، وشرح المفصل: ٢٩/٨، والخزانة: ١٨٨/٤
وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٠٥/١، والجنى الداني: ٤٤٨ - ٤٥٥، وشرح ابن عقيل: ٣٣/٢.
٦٣٢ سورة الحجر: ٢/١٥.
٦٣٣ في ف: "ومع" بزيادة الواو.
٦٣٤ ساقط من: ف.
٦٣٥ في أ، ق: "المفرد"، والمثبت في ب، ف.
٦٣٦ في ف: "الجز"، وفي ب: "الجزاء".
٦٣٧ في ف، ق: "منقطعا".
٦٣٨ في ف: "مع".
٦٣٩ في ف، ب: "الخالى".
٦٤٠ سورة البقرة: ١٤٢/٢.
٦٤١ انظر الكشاف: ١٦٢/٢ سورة التوبة الآية ٧١.

[سوف]

سَوَفَ: مرادفةٌ للسين، أو أوسع منها^{٦٤٤}، على الخلاف^{٦٤٥}، وكأَنَّهُ مبنيٌّ على أَنَّ كثرة الحروف تدلُّ على كثرة المعنى، وليس بمطرَّدٍ، ويقال فيها^{٦٤٦}: "سَفَ" بحذف الوسط، و"سَوَ" بحذف الأخير، و"سَيَ" بحذفه^{٦٤٧} وقلب الوسط ياء. وتنفرد عن السين بدخول اللام عليها نحو: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾^{٦٤٨} وبأنها قد تُفصل^{٦٤٩} بالفعل المُلغى، كقوله: وما أدري وسوف إخالُ أدري أقومُ آلُ حصنٍ أم نساءً^{٦٥٠}

[سَيَ]

سَيَّ: من "لا سَيِّما" اسم مبني بمنزلة "مثل" وزناً ومعنى، وعينه في الأصل واو، وتشبيته سَيَّانٍ، ويستغني حينئذ عن الإضافة كما استغنت عنها "مِثْلُ" في قوله: واستغنوا بتشبيته عن تشبيه^{٦٥٢} "سواء" فلم يقولوا^{٦٥٣} "سواآن^{٦٥٤}" إلا شاذاً. والشر بالشر عند الله مثلان^{٦٥١}

^{٦٤٢} ساقط من: ف.
^{٦٤٣} في ف: "مجالة".
^{٦٤٤} أي: أن الزمان المستقبل مع سوف أوسع مما هو في السين. انظر تحقيق وشرح مغنى اللبيب للدكتور عبد اللطيف محمد الخطيب. ٣٤٧/٢.
^{٦٤٥} كما مر أن مَدَّة الاستقبال معه أَضيقُّ منها مع "سوف" خلافاً للبصريين.
^{٦٤٦} في ق: "فيه".
^{٦٤٧} أي بحذف الأخير.
^{٦٤٨} سورة الضحى: ٥/٩٣.
^{٦٤٩} في ف: "تفضل".
^{٦٥٠} البيت لزهير بن أبي سلمى المزني، وهو من فحول الشعراء في الجاهلية، ومن أصحاب المعلقات. الشاهد في البيت هو "وسوف أدري" حيث فصل بينهما بالفعل الملغى وهو "إخال"؛ لأنه لا عمل له في المفعول. انظر ديوانه: ١٣، وهمع الهوامع: ٤٩٢/١، و٤٩٣/٢، وشرح السيوطي: ١/ ١٣٠، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٩٤/١.
^{٦٥١} البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت. وينسب البيت إلى أبيه، وإلى كعب بن مالك. صدر البيت "من يفعل الحسنات الله يشكره" انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ١/ ١٧٨، ٢٨٦، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٧١/١، والجنى الداني: ٦٩، وخرانة الأدب: ٦٤٤/٣، ٦٥٥، و٥٤٧/٤، والكتاب لسيبويه: ٦٥/٣، وأوضح المسالك: ٤٦/٤، و المحتسب: ١٩٣/١، شرح توضيح المقاصد: ١٢٨٣، وشرح المفصل: ٣/٩.
^{٦٥٢} "عن تشبيه" ساقط من: ب.
^{٦٥٣} ساقط من: ب.
^{٦٥٤} في ف: "سوان".

وتشديد يائه ودخول "لا" عليه ودخول الواو على "لا" واجب. قال ثعلب^{٦٥٥}: من استعمله^{٦٥٦} على خلاف ما جاء في قوله:

..... ولا سيَّما يومِ بدارةٍ جُلجل^{٦٥٧}

فهو مخطئ، انتهى.

وذكر غيره أنها قد تُخَفَّفُ، وقد تحذف الواو، وهي عند الفارسي نَصْبٌ على الحال، وعند غيره هو^{٦٥٨} اسم لـ"لا" التبرئة^{٦٥٩}. ويجوز في الاسم الذي بعدها^{٦٦٠} الجرُّ والرفع مطلقاً، والنصب أيضاً إذا كان نكرة، وقد روي بالثلاثة:

..... ولا سيَّما يومِ بدارةٍ جُلجل

فالجرُّ على الإضافة، و"ما" زائدة، والرفع على أنه خبر لمضمَّر محذوف، و"ما" موصولة، أو نكرة موصوفة بالجملة، والتقدير: ولا مثل الذي هو يومٌ، أو لا مثل شيءٍ هو يومٌ، ويضعف في نحو: "ولاسيَّما زيدٌ" حذفُ العائدِ المرفوعِ مع عدم الطُّول، وإطلاقُ "ما" على من يعقل، وعلى الوجهين ففتحةُ "سي" إعرابٌ؛ لأنَّه مضاف، والنصبُ على التمييز، كما يقع التمييزُ بعد "مثل" في نحو: ﴿وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾^{٦٦١} و"ما" كAFFةٌ عن الإضافة، والفتحةُ بناءٌ مثلها في "لا رجل".

[سواء]

سواء: يكون بمعنى "مُسْتَوٍ" ويُوصَفُ به المكان، والأفصح حينئذ فيه أن يُقَصَّرَ مع الكسر نحو: ﴿مَكَانًا سَوًى﴾^{٦٦٢}.

ويصف به غير المكان، فيجب أن يُمدَّ مع الفتح نحو: "مررت برجل سواء". ويجيء بمعنى الوسط، وبمعنى التام، فتُمدُّ فيهما مع الفتح، نحو: ﴿سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾^{٦٦٣}، وقولك: "هذا درهم سواء". وبمعنى القصد؛ فيُقَصَّرُ مع الكسر.

^{٦٥٥} ثعلب: هو أبو العباس بن أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني، إمام الكوفيين في النحو واللغة، ولد سنة (٢٠٠) ومات سنة (٢٩١)، وله مؤلفات منها: معاني القرآن، معاني الشعر، اختلاف النحويين. وغير ذلك. انظر بغية الوعاة: ٣٩٦/١، والأعلام للزركلي: ٢٦٧/١.

^{٦٥٦} في ف: "استعمل".

^{٦٥٧} البيت لامرئ القيس، صدر البيت "ألا ربَّ يوم لك منهن صالح".

والشاهد فيه: "ولا سيَّما يَوْمٌ" حيث يجوز في "يوم" الرفع على أنه خبرٌ لمبتدأ محذوف، ويجوز فيه - أيضاً -: الجرُّ على الإضافة، والنصب على التمييز.

انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٤١٢/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢١٦/٣، وهمع الهوامع: ٢١٧/٢، الخزانة: ٦٣/٢، والجنى الداني: ٣٣٤، ٤٤٣، وشرح المفصل: ٨٦/٢، وديوان امرئ القيس: ١١٢.

^{٦٥٨} ساقط من: "ق".

^{٦٥٩} قال عبدالله الفوزان في تعجيل الندى: "وتسمى (لا) النافية للجنس (لا) التبرئة؛ لتبرئة أفراد الجنس عن حكم الخبر، وهي تختص بهذه التسمية لقوة دلالتها على النفي المؤكد أكثر من غيرها من أدوات النفي الأخرى". انظر تعجيل الندى: ١٥٦.

^{٦٦٠} أي بعد "ما".

^{٦٦١} سورة الكهف: ١٠٩/١٨.

^{٦٦٢} سورة طه: ٥٨/٢٠.

وبمعنى مكان، أو "غير"، على خلاف^{٦٦٤} في ذلك، فثمد^{٦٦٥} مع الفتح، وثقص^{٦٦٦} مع الضم، ويجوز الوجهان مع الكسر، وتقع هذه صفة، واستثناء، كما يقع "غير"، وهو عند الزجاجي^{٦٦٧}، وابن مالك كـ"غير" في المعنى والتصرف^{٦٦٨}، فتقول: "جاءني سواءك" بالرفع، و"رأيت سواءك" بالنصب على الفاعلية، و المفعولية، و"ما جاءني أحد سواءك" بالنصب، والرفع وهو الأرجح؛ وعند^{٦٦٩} سيبويه والجمهور أنها ظرف مكان ملازم^{٦٧٠} للنصب، لا تخرج عن ذلك إلا في الضرورة، وعند الكوفيين أنها ترد بالوجهين، وردَّ على من نفى ظرفيتها بوقوعها^{٦٧١} صلة، نحو: "جاء الذي سواك" وأجيب بأنه على تقدير "سواء" خبراً لـ"هو" محذوفاً أو حالاً لـ"ثبت"^{٦٧٢} مضمراً. ولا يمتنع^{٦٧٣} الخبرية قولهم: "سواءك" بالمد، والفتح؛ لجواز أن يقال: إنما بنيت لإضافتها إلى المبنى كما في "غير".

تنبيه

يخبر بـ"سواء" التي بمعنى "مستو" عن الواحد فما فوقه، نحو: ﴿لَيْسُوا سَوَاءً﴾^{٦٧٤}، لأنها في الأصل مصدر بمعنى "الاستواء".

حرف العين المهملة

[عدا]

عَدَا: مثل "خلا"، فيما ذكرنا من القسمين، وفي حكمها^{٦٧٥} مع "ما" والخلاف في ذلك، ولم يحفظ سيبويه فيها إلا الفعلية.

^{٦٦٣} سورة الصافات: ٥٥/٣٧.

^{٦٦٤} في ق: "بخلاف".

^{٦٦٥} في ق: "فيمد".

^{٦٦٦} في ق: "يقصر".

^{٦٦٧} في جميع النسخ الزواج، والصحيح هو الزجاجي. انظر مغنى اللبيب مع حاشية الأمير: ١٢٤/١.

الزجاجي: هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الناهندي الزجاجي شيخ العربية في عصره، ولد في نهاوند، ونشأ في بغداد، نسب إلى شيوخه أبي إسحاق الزجاج ولذا يقال له الزجاجي، وله مؤلفات منها: الجمل الكبرى، والإيضاح في علل النحو، والزاهر، والخترع، والأمالي، واللامات، والمجالس، وغير ذلك، وتوفي في طبرية سنة ٣٣٧. انظر الأعلام للزركلي: ٢٩٩/٣.

^{٦٦٨} في ف: "التصرف".

^{٦٦٩} في ب: "وعند الكوفيين سيبويه".

^{٦٧٠} في ق: "لازم".

^{٦٧١} في ق: "بوقوع".

^{٦٧٢} صاحب الحال هو فاعل "ثبت" وهو الضمير العائد على الاسم الموصول.

^{٦٧٣} في ف: "يمنتع".

^{٦٧٤} سورة آل عمران: ١١٣/٣.

[على]

على: على وجهين:

أحدهما: أن تكون حرفاً، و زعم جماعة أنها لا تكون إلّا اسماً.

ولها تسعة معان:

أحدها: الاستعلاء، إمّا على المجرور وهو الغالب، نحو: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾^{٦٧٦}، أو على ما يقرب منه، نحو: ﴿أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾^{٦٧٧}، وقد يكون الاستعلاء معنوياً نحو: ﴿وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾^{٦٧٨}.

والثاني: المصاحبة^{٦٧٩} ك"مع"، نحو: ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾^{٦٨٠}.

والثالث: المجاوزة ك"عن" كقوله:

إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا^{٦٨١}

والرابع: التعليل كاللام، نحو: ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَاكُمْ﴾^{٦٨٢}.

والخامس: الظرفية ك"في"، نحو: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ﴾^{٦٨٣}.

والسادس: موافقة "من"، نحو: ﴿إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾^{٦٨٤}.

والسابع: موافقة الباء، نحو: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ﴾^{٦٨٥}.

والثامن: أن تكون زائدة^{٦٨٦}.

والتاسع: أن تكون للاستدراك^{٦٨٧} والإضراب، كقولك: "فلان لا يدخل الجنة لسوء^{٦٨٨}

صنيعه على أنّه لا ييأس من رحمة^{٦٨٩} الله تعالى".

^{٦٧٥} في ب: "حكمهما".

^{٦٧٦} سورة المؤمنون: ٢٢/٢٣.

^{٦٧٧} سورة طه: ١٠/٢٠.

^{٦٧٨} سورة الشعراء: ١٤/٢٦.

^{٦٧٩} في ف: "المصاحبة".

^{٦٨٠} سورة البقرة: ١٧٧/٢.

^{٦٨١} البيت من قصيدة للقحيف بن سليم العقيلي.

وجه الاستشهاد: هو مجيء "على" بمعنى "عن".

انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٤١٦/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢٣١/٣، وخزانة الأدب: ٢٤٧/٤،

أوضح المسالك: ٢٦٣/٢، وشرح المفصل: ١٢٠/١، والجنى الداني: ٤٤٧، وهمع الهوامع: ٣٥٦/٢، وشرح ابن عقيل: ٢٥/٢،

والإنصاف: ٤٩٩، والخصائص: ٣١١/٢، والمحتسب: ٥٢/١.

^{٦٨٢} سورة البقرة: ١٨٥/٢.

^{٦٨٣} سورة القصص: ١٥/٢٨.

^{٦٨٤} سورة المطففين: ٢/٨٣.

^{٦٨٥} سورة الأعراف: ١٠٥/٧.

^{٦٨٦} الشاهد هو قول الشاعر: "أبي الله إلاً أن سرحة مالك على كل أفنان العضاه تروق".

^{٦٨٧} في ق: "الاستدراك".

^{٦٨٨} في ب: "لسواء".

^{٦٨٩} في ب: "روح".

والثاني من وجهي "على": أن يكون اسماً بمعنى "فوق"، وذلك إذا دخلت عليها "من"، كقوله:

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ٦٩٠ ظَمُّهَا ٦٩١

وزاد ٦٩٢ الأَخْفَشَ موضعاً آخر، وهو أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد نحو قوله تعالى: ﴿أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ﴾ ٦٩٣ وفيه نظر؛ لأنها لو كانت اسماً في هذا الموضع لصحَّ حلول "فوق" محلها.

[عن]

عَنْ: على ثلاثة أوجه:

أحدها: أن تكون حرفاً جاراً ٦٩٤، و لها عشرة معانٍ:

أحدها: المجاوزة، ولم يذكر البصريون سواه، نحو: "سافرت عن البلد".

والثاني: البدل، نحو: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ ٦٩٥.

والثالث: الاستعلاء، نحو: ﴿فَإِنَّمَا يَنخُلُ عَنْ نَفْسِهِ﴾ ٦٩٦.

والرابع: التعليل، نحو: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ﴾ ٦٩٧.

والخامس: مرادفة "بعد" نحو: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصِبْحَنَّ نَادِمِينَ﴾ ٦٩٨.

والسادس: الظرفية كقوله:

وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرَّبَاعَةِ وَإِنِّيَا ٦٩٩

٦٩٠ ساقط من: ب.

٦٩١ عجزه "تصلُّ وعن قبض بزياء مجهل". البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي يصف قطاة وفرخها.

والشاهد فيه: هو أن "على" فيه اسم بمعنى "فوق"؛ لدخول الجر عليها.

انظر البيت في شرح ابن عقيل: ٢٨/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢٦٥/٣، وأضح المسالك: ٢٧٢/٢، وشرح الشواهد

للسيوطي: ٤٢٥/١، وخزانة الأدب: ٢٥٣/٤، وشرح المفصل: ٣٨/٨، والجنى الداني: ٤٧٠، وهمع الهوامع: ٣٨١/٢، والكتاب:

٢٣١/٤، وحاشية الصبان: ٢٣٣/٢.

٦٩٢ في ق: "ازاد".

٦٩٣ سورة الأحزاب: ٣٧/٣٣.

٦٩٤ في ف: "جاز".

٦٩٥ سورة البقرة: ٤٨/٢.

٦٩٦ سورة محمد: ٣٨/٤٧.

٦٩٧ سورة التوبة: ١١٤/٩.

٦٩٨ سورة المؤمنين: ٤٠/٢٣.

٦٩٩ البيت للأعشى ميمون بن قيس. صدر البيت: "وأس سراة الحي حيث لقيتهم". الرباعية: ما ناب من نائبة، وهي تشمل على الحمالة

وغيرها من المغارم، وإنياء عاجزا، ومبطننا

وجه الاستشهاد: هو مجيء "عن" فيه بمعنى "في".

انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٤٣٤/١، وهمع الهوامع: ٣٥٩/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢٩٨/٣،

والجنى الداني: ٢٤٧، وحاشية الصبان: ٢٣١/٢، وديوان الأعشى ٣٢٩، وشرح الأشموني: ٩٥/٢.

والسابع: مرادفة "مِنْ" نحو: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ﴾^{٧٠٠}.

والثامن: مرادفة الباء، نحو: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾^{٧٠١}.

والتاسع: الاستعانة، قاله ابن مالك، ومثله بـ"رَمِيتَ عن القوس"^{٧٠٢}؛ [لأنَّهم يقولون أيضاً "رَمِيتَ بالقوس"]^{٧٠٣}.

والعاشر: أن تكون زائدة^{٧٠٤}.

الوجه الثاني: أن تكون حرفاً مصدرياً، لأنَّ بني تميم يقولون في^{٧٠٥}: "أعجبني أن يفعل"^{٧٠٦}: "عن يفعل"، وكذا في أنَّ المشددة، فيقولون: "أشهد عنَّ محمداً رسول الله"، ويسمى عنعنة تميم.

الوجه الثالث^{٧٠٧}: أن تكون اسماً بمعنى جانب، وذلك يتعيَّن في ثلاثة مواضع:

أحدها: أن تدخل عليها "مِنْ"، نحو:

..... مِنْ عَنِ يَمِينِي.....^{٧٠٨}

و"مِنْ" الداخلة على "عن" زائدة عند ابن مالك، ولابتداء الغاية عند غيره.

والثاني: أن تدخل عليها "على"، وذلك نادر.

والثالث: أن يكون^{٧٠٩} مجرورها وفاعل متعلِّقها^{٧١٠} ضميرين لمسمى واحد، نحو: قول أبي نواس^{٧١١}:

دع عنك لومي فإنَّ اللوم إغراء.....^{٧١٢}

^{٧٠٠} سورة الشورى: ٢٥/٤٢.

^{٧٠١} سورة النجم: ٣/٥٣.

^{٧٠٢} في ف: "بالقوس"، وفي ب: "بالقول".

^{٧٠٣} ما بين المعكوفتين ساقط من "ب".

^{٧٠٤} كقول الشاعر: "أتزعج إن نفس أتاها حمامها فهلاً التي عن بين جنبيك تدفع". فـ"عن" هنا زائدة، وهي جاءت للتعويض عن "عن" أخرى محذوفة.

^{٧٠٥} ساقط من: ف.

^{٧٠٦} ساقط من: ق.

^{٧٠٧} في ب: "الثاني".

^{٧٠٨} هذه الجملة قطعة من البيت تمامه "فلقد أراني للرماح دريئة من عن يميني مرّة وأمامي"، البيت لقطري بن الفجاءة المازني. وجه الاستشهاد: هو أن "عن" فيه اسم بمعنى "جانب"؛ لدخول "من" عليه.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٣١٠/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٣٨/١، وهمع الهوامع: ٣٨١/٢، أوضح المسالك: ٢٧٢/٢، وخزانة الأدب: ٢٥٨/٤، وشرح المفصل: ٤٠/٨، وشرح ابن عقيل: ٢٩/٢، وشرح الأشموني: ٢٩٩، وحاشية الصبان: ٢٣٣/٢.

^{٧٠٩} في ف: "تكون".

^{٧١٠} في ف و ب: "وفاعلها متعلقاً".

^{٧١١} أبو نواس: هو أبو علي الحسن بن هانئ، شاعر العراق في عصره، له ديوان شعر، وديوان آخر سمي: الفكاهة والانتناس في مجون أبي نواس. ولد في البصرة سنة (١٤٦) وتوفي ببغداد سنة (١٩٨). الأعلام للزركلي: ٢٢٥/٢.

^{٧١٢} عجز البيت "وداوني بالتي كانت هي الداء".

والشاهد فيه: مجيء "عن" اسماً؛ لأنَّ فاعل "دع" ومجرور "عن" ضميران عائدان على المخاطب، فيتعيَّن أن يكون "عن" اسماً، وإلا لزم تعدّي الفعل الراجع للضمير إلى ضمير منفصل في غير باب ظنَّ وفقد وهو باطل. انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٣١٩/٣، وهمع الهوامع: ٣٥٨/٢، وخزانة الأدب: ٤٣٤/١١، وديوان أبي نواس: ٢٣٤.

وذلك لئلا يؤدي إلى تعدّي فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل.

[عَوْضُ]

عَوْضُ: ظرف لاستغراق المستقبل مثل "أبدًا"، إلا أنه مختصّ بالنفي، وهو معرّب إذا أُضيف، كقولهم: "لا أَفْعَلُهُ عَوْضَ الْعَائِضِينَ"^{٧١٣} مَبْنِيٌّ إِنْ لَمْ يُضَفْ، وبنائوه على الضمّ كـ"قَبْلُ"، أو على الكسر كـ"أَمْسٍ"، أو على الفتح كـ"أَيْنَ".

[عَسَى]

عَسَى: فعل مطلقاً، لا حرف مطلقاً^{٧١٤}، خلافاً لابن السّراج وثعلب، ولا^{٧١٥} حين تَتَّصِل بالضمير المنصوب، خلافاً لسيبويه^{٧١٦} ومعناه الترجّي في الخبوء والإشفاق في المكروه. ويستعمل على أوجه:

أحدها: أن يقال: "عسى زيد أن يقوم" واختُلف في إعرابه على أقوال:

أحدها: -وهو قول الجمهور- أنه مثل "كان زيد^{٧١٧} يقوم"، واستُشْكِلَ بأنّ الخبر في تأويل المصدر، والمخبر عنه ذات. فأجيب بأنه على تقدير مضاف: إمّا قبل الاسم، أي: "عسى أمر زيد القيام" أو قبل الخبر^{٧١٨}، أي: "عسى زيد صاحب القيام"، و بأنه من باب "زيد عدل"، و بأنّ^{٧١٩} "أنّ" زائدة.

والقول الثاني: أنّها فعل متعدّد بمنزلة "قَارَبَ" معنى وعملاً، أو قاصر^{٧٢٠} بمنزلة "قُرْبَ" من أن يفعل، وحُذِفَ الجار توسّعاً.

والقول الثالث: أنّها فعل قاصر بمنزلة "قُرْبَ"، وأنّ والفعل بدلُ اشتمال من فاعلها.

والقول الرابع: أنّها فعل ناقص، و"أنّ" والفعل بدلُ اشتمال، وأنّ هذا البدل سدّ مسد

الجزأين.

الاستعمال الثاني: أن يُسند^{٧٢١} إلى "أنّ" والفعل، فيكون فعلاً تامّاً.

^{٧١٣} في ب: "الواعضين".

^{٧١٤} سقط جملة "لا حرف مطلقاً" من س.

^{٧١٥} أي ولا حرف.

^{٧١٦} انظر الكتاب: ٢ / ٢٧٤-٢٧٥.

^{٧١٧} ساقط من: ق.

^{٧١٨} في ق: "قبل الاخير".

^{٧١٩} ساقط من: ق.

^{٧٢٠} أي فعل لازم.

^{٧٢١} في ب: "تسند".

والثالث والرابع والخامس: أن يأتي بعدها المضارع المجزؤ أو المقرون بالسّين، أو الاسم المفرد، نحو: "عسى زيد يقوم"، و"عسى زيد سيقوم"، و"عسى زيد قائماً".

والسادس: أن يقال: "عساي"، و"عساك"، و"عساه" وهو قليل. وفيه ثلاثة مذاهب: **أحدها:** أنها أجريت مجرى "لعل" في نصب الاسم ورفع الخبر، كما أجريت "لعل" مجراها في اقتران خبرها بـ"أن"، قاله سيبويه^{٧٢٢}.

والثاني: أنها باقية على عملها عمل "كان"، ولكن استُعير ضميرُ النصب مكانَ ضميرِ الرفع، قاله الأخفش.

والثالث: أنها باقية على إعمالها عمل "كان"، ولكن قلبَ الكلام، فجُعِلَ المخبرُ عنه خبراً وبالعكس، قاله المبرد والفارسي.

والسابع: "عسى زيد قائم" ويتخرج على أنها ناقصة، وأن اسمها ضميرُ الشأن، والجملة الاسمية الخبر.

[عَلُّ]

عَلُّ بلامٍ خفيفةٍ: اسم بمعنى "فوق"، التزموا فيه أمرين: استعماله مجروراً بـ"من"، و استعماله غير مضاف، فلا يقال: "أخذته عَلِ السطح" كما "يقال من علوه". ومتى أُريد به المعرفة كان مبنياً على الضم^{٧٢٣} تشبيهاً بالغايات، ومتى أُريد به النكرة كان معرباً.

[عَلَّ]

عَلَّ: بتشديد اللام مفتوحةً أو مكسورةً: لغة في "لَعَلَّ"، وهي أصلها عند من زعم زيادة اللام، وهما^{٧٢٤} بمنزلة "عسى" في المعنى، وبمنزلة "إنّ" المشددة في العمل، و عُقِيلُ^{٧٢٥} تخفض بهما،

^{٧٢٢} قال سيبويه: "وقد يجوز في الشعر أيضاً لعلّي أن أفعل، بمنزلة عسيت أن أفعل". انظر الكتاب: ١٦٠/٣.

^{٧٢٤} أي: "علّ"، و "لعلّ".

^{٧٢٥} قبيلة من العرب، وهم بنو عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان. كانت مساكنهم بالبحرين، ثم ساروا إلى العراق، وملكوا الكوفة، والبلاد الفراتية، وتغلبوا على الجزيرة، والموصل، وملكوا تلك البلاد، وبقيت المملكة بأيديهم، حتى غلبهم عليها الملوك السلجوقيون، فتحولوا عنها إلى البحرين، حيث كانوا أولاً، فوجدوا بني تغلب، قد ضعف أمرهم، فغلبوهم على البحرين، وصار الامر بالبحرين لبني عقيل. قال ابن سعيد:

ويصحُّ النصب في جوابهما عند الكوفيين تمسُّكاً بقراءة حفص^{٧٢٦}: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ *
أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعُ﴾^{٧٢٧}، بالنصب.

[عِنْدَ]

عِنْدَ: اسم للحضور الحسيّ، نحو: ﴿فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ﴾^{٧٢٨}، والمعنويّ، نحو: ﴿قَالَ
الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ﴾^{٧٢٩}، وللقرب كذلك نحو: ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى * عِنْدَهَا جَنَّةُ
الْمَأْوَى﴾^{٧٣٠}، ونحو ﴿وَأَنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾^{٧٣١}. وكسُرُ فائِها أكثرُ من ضمها
وفتحها. ولا تقع إلا ظرفاً أو مجرورةً بـ"من"، وقولُ العامة "ذهبتُ إلى عنده" لحنٌ.

حرف الغين المعجمة

[غَيْرَ]

غَيْرٌ^{٧٣٢}: اسم ملازم للإضافة في المعنى، ويجوز أن يُقْطَعَ عنها لفظاً إنْ فَهِمَ معناه^{٧٣٣}،
وتقدّمتْ عليه كلمة "ليس"، وقولهم: "لا غَيْرَ" لحن، ويقال: "قبضتُ عشرةً ليس غَيْرُها"^{٧٣٤} برفع
"غير"^{٧٣٥} على حذف الخبر، أي: مقبوضاً، وبنصبها على إضمار الاسم، أي: ليس المقبوض
غيرها، و"ليس غير" بالفتح من غير تنوين على إضمار الاسم أيضاً، وحذف المضاف إليه لفظاً،
ونيةً ثبوته. فقال المبرد والمتأخرون: إنّها ضمة بناء، لا إعراب، وإنَّ "غير" شُبِّهَتْ بالغايات
كـ"قبل" و"بعد"، فعلى هذا يجوز أن يكون اسماً، وأن يكون خبراً، وقال الأخفش: ضمة إعرابٍ لا

سألت أهل البحرين في سنة إحدى وخمسين وستمائة، حين لقيتهم بالمدينة النبوية عن البحرين ؟ فقالوا الملك فيها لبني عامر بن
عقيل، وبنو ثعلب من جملة رعاياهم، وبنو عصفور من بني عقيل. معجم قبائل العرب: ٨٠١/٢.

^{٧٢٦} في ف، ب: "خفض".

^{٧٢٧} سورة الغافر: ٣٦/٤٠ - ٣٧.

^{٧٢٨} سورة النمل: ٤٠/٢٧.

^{٧٢٩} سورة النمل: ٤٠/٢٧، أول الآية المتقدمة.

^{٧٣٠} سورة النجم: ١٤/٥٣ - ١٥.

^{٧٣١} سورة ص: ٤٧/٣٨.

^{٧٣٢} ساقط من: ف.

^{٧٣٣} أي معنى المضاف.

^{٧٣٤} في ب: "ليس غير".

^{٧٣٥} ساقط من: ف.

بناء؛ لأنه ليس باسم زمان كـ"قبل"، و"بعد" ولا اسم مكان كـ"فوق"، و"تحت" فعلى هذا فهو الاسم، وحُذِفَ الخبرُ. وقال ابن خروف: يحتمل الوجهين، و"ليس غيراً" بالفتح والتنوين، [و"ليس غيرٌ" بالضم والتنوين]^{٧٣٦}، وعليهما فالحركة إعرابية؛ لأنَّ التنوين إمّا للتمكّن ولا يلحق إلّا بالمعربات، وإمّا للتعويض، فكأنَّ المضاف إليه مذكور.

ولا تتعرف "غير" بالإضافة؛ لشدة إبهامها، وتستعمل "غير" المضافة على وجهين:

أحدهما - وهو الأصل - أن تكون صفة للنكرة نحو: ﴿نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾^{٧٣٧}. أو معرفة قريبة منها نحو: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾^{٧٣٨}؛ لأن المعرفة بلام الجنس قريب من النكرة؛ ولأنَّ "غير" إذا وقعت بين ضِدَّين ضَعُفَ إبهامها، حتى زعم ابن السراج أنها تتعرف، ويردُّه الآية الأولى.

والثاني: أن تكون استثناء؛ فتُعَرَّبُ بإعراب الاسم الواقع بعد "إلا" في ذلك الكلام، فتقول: ["جاء القوم غير زيدٍ" بالنصب]^{٧٣٩} و"ما^{٧٤٠} جاءني أحد غير زيدٍ" بالنصب والرفع. وانتصاب "غير" في الاستثناء عن تمام الكلام عند المغاربة كانتصاب الاسم بعد "إلا" عندهم، واختاره ابن عصفور، وعلى الحالية عند الفارسي، واختاره ابن مالك، وعلى التشبيه بظرف^{٧٤١} المكان عند جماعة. ويجوز بناؤها على الفتح إذا أضيفت لمبني.

حرف الفاء

[الفاء المفردة]

الفاء المفردة: حرف مهمل^{٧٤٢}، خلافاً لبعض الكوفيين في قولهم: إنها ناصبة في نحو: "ما تأتينا فتحدّثنا"، وللمبرّد في قوله: إنها خافضة^{٧٤٣} في نحو:

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٌ^{٧٤٤}

^{٧٣٦} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{٧٣٧} سورة فاطر: ٣٥/٣٧.

^{٧٣٨} سورة الفاتحة: ١/٧.

^{٧٣٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{٧٤٠} ساقط من: ب.

^{٧٤١} في س: "الظرف".

^{٧٤٢} أي مهمل عن العمل.

^{٧٤٣} في ب: "خافضة".

^{٧٤٤} البيت لامرئ القيس، تمامه "فألهيته عن ذي تائم محور"، وقد تقدم في باب "رب".
والشاهد فيه: ما ذهب إليه المبرّد من أن الفاء جارة لما بعدها، وصحيح الجزّ بـ"رُبَّ" المضمرة بعد الفاء.

والصحيح أن النصب بـ"أن" مضمرّة والجرّ بـ"رُبَّ" مضمرّة.

وتَرُدُّ على ثلاثة أوجه:

أحدها: أن تكون عاطفة، وتفيد ثلاثة أمور:

أحدها: الترتيب، وهو نوعان: معنويّ كما في "قام زيد فعمرو"، وذكريّ وهو عطف مُفَصَّلٍ^{٧٤٥} على مُجْمَلٍ، ونحو: {تَوَضَّأَ فَعَسَلَ وَجْهَهُ وَيَدَيْهِ وَمَسَحَ رَأْسَهُ وَرَجَلَيْهِ}^{٧٤٦}.

وقال الفراء: لا تفيد الترتيب مطلقاً، وهذا مع قوله: إنّ الواو تفيد الترتيب غريبٌ، واحتجّ بقوله تعالى: ﴿أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأَسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ﴾^{٧٤٧} وأجيب بأن المعنى أردنا إهلاكها، أو بأنّها^{٧٤٨} للترتيب الذكريّ.

وقال الجرّمِيّ: لا تفيد الفاء الترتيبَ في البقاع^{٧٤٩} ولا في الأمطار، بدليل قوله:

..... بين الدخولِ فحوْمَلِ^{٧٥٠}

وقولهم: "مطرنا مكانَ كذا فمكانَ كذا" وإن كان وقوع المطر فيهما في وقت واحد^{٧٥١}.
الأمر الثاني: التعقيب، وهو في كل شيء بحسبه، يقال: "تزوَّجَ فلانٌ فولدَ له" إذا لم يكن بينهما إلّا مدّة الحمل، وإن كانت مدّة متطاولة، و"دخلتُ البصرةَ فبغدادَ" إذا لم يُقَمْ في البصرة ولا بين البلدين، وقال الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾^{٧٥٢}،

وقيل: الفاء في هذه الآية للسببية، وفاء السببية لا تستلزم^{٧٥٣} التعقيب، نحو: "إن يُسَلِّمَ فهو يدخل الجنة"،

وقيل: تقع الفاء تارة بمعنى "ثم"، ومنه الآية، وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً﴾^{٧٥٤} الآية وتارة بمعنى الواو، كقوله:

..... بين الدخولِ فحوْمَلِ^{٧٥٥}

^{٧٤٥} في ق: "مفضل".

^{٧٤٦} انظر صحيح البخاري مع فتح الباري، كتاب الوضوء: ٢٠٤/١، وصحيح مسلم، كتاب الطهارة: ٩٩/٣.

^{٧٤٧} سورة الأعراف: ٤/٧.

^{٧٤٨} في جميع النسخ: "بلانها"، والصواب "بأنّها".

^{٧٤٩} في ف: "إيقاع".

^{٧٥٠} البيت لامرئ القيس، وصدره "قفّا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى".

والشاهد فيه: على ما ذهب إليه الجرّمِيّ أن الفاء لا تفيد الترتيب في البقاع ولا الأمطار.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغداديّ: ٢١/٤، وخزانة الأدب: ٣٩٧/٤، والجنى الداني: ٦٣، و٦٤، والكتاب لسبويه: ٢٠٥/٤،

وهمع الهوامع: ١٥٦/٣، و١٦٢، وشرح المفصل: ١٢٨/٢، و١٥/٤، و٧٨/٩، و٢١/١٠، وحاشية الصبان: ٧٠/٣، وديوان لامرئ

القيس: ١١٠.

^{٧٥١} في ف: "واجد".

^{٧٥٢} سورة الحج: ٦٣/٢٢.

^{٧٥٣} في ب: "تلزم".

^{٧٥٤} سورة المؤمنون: ١٤/٢٣.

^{٧٥٥} تقدم قبل قليل.

وزعم الأصمعي أن الصواب روايته بالواو؛ ولأنه لا يجوز "جلست بين زيد فعمرو"، وأجيب بأن التقدير: بين مواضع الدخول فمواضع حومل.

والأمر الثالث: السببية، وذلك غالباً في العاطفة^{٧٥٦} جملة أو صفة.

فالأول^{٧٥٧} نحو: ﴿فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ﴾^{٧٥٨}،

والثاني: ﴿لَا كِلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُقُومٍ * فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ * فَشَارِبُونَ﴾^{٧٥٩}.

وقد يجيء في ذلك لجرّد الترتيب نحو: ﴿فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا * فَالتَّالِيَاتِ ذِكْرًا﴾^{٧٦٠}.

وقال الزمخشري: للفاء مع الصفات ثلاثة أحوال:

أحدها: أن تدلّ على ترتيب معانيها في الوجود، كقوله:

يا لهفَ زِيَابَةَ للحارثِ الصابحِ فالغانمِ فالآيبِ^{٧٦١}

أي الذي صَبَحَ فَعَنِمَ قَابَ.

والثاني: أن تدلّ على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه، نحو: "خذ الأكملَ فالأفضلَ".

والثالث: أن تدلّ على ترتيب موصوفاتها^{٧٦٢} في ذلك نحو: "رحم الله المخلّفين فالمقصّرين"

انتهى. والبيت لابن زِيَابَةَ، يقول: يا لهفَ أبي الحارثِ، إذ صَبَحَ قومي بالغارة، فغنم، قَابَ سليماً^{٧٦٣} أن لا أكون لقيته فقتلته، وذلك لأنه يريد: يا لهفَ نفسي.

والثاني من أوجه الفاء: أن تكون رابطة للجواب، وذلك حيث لا يصلح لأن يكون

شرطاً، وهو منحصر في ستّ مسائل:

أحدها^{٧٦٤}: أن يكون الجواب جملة اسمية نحو: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

قَدِيرٌ﴾^{٧٦٥}.

والثانية: أن تكون فعلية كالاسمية، وهي التي فعلها جامد، نحو: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ

مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ﴾^{٧٦٦}.

^{٧٥٦} في ق: "في العاصفة".

^{٧٥٧} في ب: "فالأولى".

^{٧٥٨} سورة البقرة: ٣٧/٢.

^{٧٥٩} سورة الواقعة: ٥٢/٥٦ - ٥٤.

^{٧٦٠} سورة الصافات: ٢/٣٧ - ٣.

^{٧٦١} البيت لابن زِيَابَةَ عمرو بن لَأي. يا لهف: كلمة يتحسّر بها على ما فات، وزِيَابَةَ: اسم أم الشاعر وقيل أبوه، للحارث: اللام للتعليل،

أي: يا لهفَ أُمي من أجل الحارث.

الشاهد فيه: أنّ الفاء في الصفات تدلّ على ترتيب معانيها في الوجود.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبيضاوي: ٣٠/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٦٥/١، والخزانة: ٣٣٢/٢، والجنى الداني: ٦٥،

وحاشية الأمير: ١٤٠/١، وهمع الهوامع: ١٢٦/٣.

روايته في همع الهوامع: "يا ويح زِيَابَةَ للحارثِ الصابحِ فالغانمِ فالآيبِ". همع الهوامع: ١٢٦/٣.

^{٧٦٢} في ب: "موصوفها".

^{٧٦٣} في ق: "سليمان".

^{٧٦٤} في أ، ف، ق: "إحدها"، والمثبت في ب.

^{٧٦٥} سورة الأنعام: ١٧/٦.

^{٧٦٦} سورة آل عمران: ٢٨/٣.

والثالثة: أن يكون^{٧٦٧} فعلها إنشائياً نحو: ﴿إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾^{٧٦٨}.
والرابعة: أن يكون فعلها ماضياً لفظاً^{٧٦٩} ومعنى، إمّا حقيقة نحو: ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾^{٧٧٠}، وإمّا مجازاً نحو: ﴿وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ﴾^{٧٧١}.
والخامسة: أن يقترن بحرف استقبال نحو: ﴿مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ﴾^{٧٧٢}.

والسادسة: أن يقترن بحرف له الصدر، نحو:
 فَإِنْ أَهْلِكَ فذِي هَبٍ لَظَاهِ عَلِيٍّ تَكَادَ تَلْتَهَبُ النَّهَابُ^{٧٧٣}
 لأن ربّ مقدرة، فإنّ لها الصدر، وإنّما دخلت في نحو: ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ﴾^{٧٧٤}
 لتقدير الفعل خبراً محذوف؛ فالجملة اسمية.
 و"إذا" الفجائية قد تنوب عن الفاء نحو: ﴿وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾^{٧٧٥}، وقد يحذف الفاء للضرورة كقوله:
 من^{٧٧٦} يفعل الحسنات الله يشكرها^{٧٧٧}
 وعن المبرد أنّه منع ذلك حتى في الشعر، وزعم أنّ الرواية:
 من يفعل الخير فالرحمن يشكره
 وعن الأخفش أنّ ذلك واقع في النثر الفصيح^{٧٧٨}، نحو: ﴿إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ﴾^{٧٧٩}.

تنبيه

^{٧٦٧} في ف: "تكون".
^{٧٦٨} سورة آل عمران: ٣١/٣.
^{٧٦٩} في ف، ب: "فعلاً".
^{٧٧٠} سورة يوسف: ٧٧/١٢.
^{٧٧١} سورة النمل: ٩٠/٢٧.
^{٧٧٢} سورة المائدة: ٥٤/٥.
^{٧٧٣} البيت لربيعة بن مقروم الضبي، وفي بعض الروايات: "فإنّ أهلك فذي حنق لظاه عليّ تكاد تلتهب النّهاباً".
 والشاهد فيه: هو أنّ جواب الشرط، إذا كان مصدراً بحرف له الصدارة وجب اقترانه بالفاء كما جاء في البيت.
 انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٤/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٦٦/١، والخزانة: ٢٠١/٤، وحاشية الأمير: ١٤١/١.
^{٧٧٤} سورة المائدة: ٩٥/٥.
^{٧٧٥} سورة الروم: ٣٦/٣٠.
^{٧٧٦} ساقط من: ق.
^{٧٧٧} البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت، وتامم البيت "والشر بالشر عند الله مثلاً".
 والشاهد فيه: هو حذف الفاء الرابطة للضرورة، والأصل: فانه يشكرها.
 انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٧١/١، وخزانة الأدب: ٦٤٤/٣، و٦٥٥، و٥٤٧/٤، وشرح المفصل: ٣/٩، وشرح الشواهد للسيوطي: ١٧٨/١، وهمع الهوامع: ٤٥٨/٢، وأوضح المسالك: ٤٦/٤، والكتاب لسيبويه: ٦٥/٣، و١١٤.
^{٧٧٨} في ب: "الصحيح".
^{٧٧٩} سورة البقرة: ١٨٠/٢.

كما تربط الفاءُ الجوابَ بشرطه^{٧٨٠} كذلك تربط شبهَ الجواب بشبه الشرط^{٧٨١}، وذلك نحو: "الذي يأتيني فله درهم" وبدخولها فهم ما أراد المتكلم من ترتب لزوم الدرهم على الإتيان، ولو لم تدخل احتمال ذلك وغيره.

والثالث من أوجه الفاء: أن تكون زائدة، وهذا لا يثبت^{٧٨٢} سيوييه، وأجاز الأخفش زيادتها^{٧٨٣} في الخبر مطلقاً^{٧٨٤}، وقيد الفراء الجواز بكون^{٧٨٥} الخبر أمراً أو نهيًا.

واعلم أن الفاء لا تدخل في جواب "لما"، خلافاً لابن مالك، وأما قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ﴾^{٧٨٦} فالجواب محذوف، أي: انقسموا قسمين فمنهم مقتصد ومنهم غير ذلك.

مسألة

الفاء في نحو: ﴿بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ﴾^{٧٨٧} جواب لـ"أما" مقدرة عند بعضهم، وفيه إجحاف، وزائدة عند الفارسي، وفيه بُعد، وعاطفة عند غيره. والأصل: تنبيه^{٧٨٨} فاعبد الله، ثم حذف "تنبيه" وقدم المنصوب على الفاء إصلاحاً للفظ كيلا تقع الفاء صدراً.

مسألة

الفاء في^{٧٨٩} نحو "خرجت فإذا الأسد" زائدة لازمة [عند الفارسي وجماعة، وعاطفة عند بعضهم، وللشبية الخضة]^{٧٩٠} عند أبي إسحاق^{٧٩١}، ويجب أن يحمل على ذلك: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾^{٧٩٢}.

^{٧٨٠} في ف، ق: "بشرط".

^{٧٨١} في ف: "بشبهه".

^{٧٨٢} في ب: "لا يثبت".

^{٧٨٣} في ق: "زيادتها".

^{٧٨٤} في ف: "مطلقاً" وهو تحريف.

^{٧٨٥} في ب: "يكون".

^{٧٨٦} سورة لقمان: ٣١/٣٢.

^{٧٨٧} سورة الزمر: ٦٦/٣٩.

^{٧٨٨} في ق: "تنبيه".

^{٧٨٩} ساقط من: ق.

^{٧٩٠} في أ: ما بين المعكوفتين مكتوبة في الهامش.

^{٧٩١} أبو إسحاق: هو الزجاج، تقدم ترجمته.

^{٧٩٢} سورة الكوثر: ١/١٠٨ - ٢.

تنبيه

قيل: قد تكون الفاء [للاستئناف مثل: ﴿فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^{٧٩٣}] ^{٧٩٤} بالرفع .
أي فهو يكون حينئذ؛ لأنها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها، ولو كانت للسببية لنصب.
والتحقيق أن الفاء للعطف، والمعطوف الجملة لا الفعل.

[في]

في: حرف جرّ، له عشرة^{٧٩٥} معان:

أحدها: الظرفية حقيقة^{٧٩٦}، وهي إما مكانية أو زمانية، وقد اجتماعا في قوله تعالى: ﴿الْمَّ * غَلَبَتِ الرُّومُ * فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ * فِي بَضْعِ سِنِينَ﴾^{٧٩٧}، أو مجازية نحو: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾^{٧٩٨}. ومن المكانية "أدخلت الخاتم"^{٧٩٩} في إصبعي، والقلنسوة في رأسي" إلا أن فيهما قلباً.

والثاني: المصاحبة نحو: ﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾^{٨٠٠}، أي: معهم.

والثالث: التعليل نحو: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾^{٨٠١}.

والرابع: الاستعلاء نحو: ﴿وَلَأَصْلَبَنَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾^{٨٠٢}.

والخامس: المرادفة للباء كقوله:

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِينَا فَوَارِسُ^{٨٠٣} بصيرون في طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى^{٨٠٤}

والسادس: مرادفة ["إلى" نحو: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي آفْوَاهِهِمْ﴾^{٨٠٥}.

^{٧٩٣} سورة البقرة: ١١٧/٢.

^{٧٩٤} في أ: ما بين المعكوفتين مكتوبة في الهامش، وساقط من: ق.

^{٧٩٥} في ق: "عشر".

^{٧٩٦} في ق: "حقيقية".

^{٧٩٧} سورة الروم: ١/٣٠ - ٤.

^{٧٩٨} سورة البقرة: ١٧٩/٢.

^{٧٩٩} في أ، ق: "الحاتم"، والمثبت في ب، ف.

^{٨٠٠} سورة الأعراف: ٣٨/٧.

^{٨٠١} سورة يوسف: ٣٢/١٢.

^{٨٠٢} سورة طه: ٧١/٢٠.

^{٨٠٣} في ق: "فوارث" وهو تحريف. روايته في المغنى، وفي الجنى الداني: "ويركب يوم الروع منا فوارس"، وفي خزانة الأدب: "فيها فوارس".

^{٨٠٤} البيت لزيد الخيل بن مهلهل. بصيرون: ماهرون، والكلى: جمع كلبية، والأباهر: جمع أبهر وهو عرق في الصلب.

والشاهد فيه: مجيء "في" بمعنى الباء.

انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٨٤/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٧١/٤، وهمع الهوامع: ٣٦١/٢، وخزانة

الأدب: ١٤٨/٤، والجنى الداني: ٢٥١، أوضح المسالك: ٢٦١/٢.

^{٨٠٥} سورة إبراهيم: ٩/١٤.

والسابع: مرادفة "من" ^{٨٠٦} نحو:

..... ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال ^{٨٠٧}

والثامن: المقايسة، وهي الداخلة بين مفضول سابق وفاضل لاحق، نحو: ﴿فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ ^{٨٠٨}.

والتاسع: التعويض، وهي الزائدة عوضاً من أخرى محذوفة، كقولك "ضربت فيمن رغبت" أصله: ضربت من رغبت فيه،

والعاشر: التوكيد، وهي الزائدة لغير تعويض نحو: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا﴾ ^{٨٠٩}.

حرف القاف

[قد]

قد: على وجهين:، اسمية، وحرفية.

الأول على وجهين: اسم فعل ^{٨١٠}، واسم مرادف لـ "حَسَبُ"، وهي على وجهين:

مبنية وهو الغالب لشبهها بـ "قد" الحرفية في لفظها نحو: "قَدْ زيدٌ درهمٌ" بالسكون، ويقال "قَدْنِي" بالنون، حرصاً على بقاء السكون؛ لآتته الأصل في البناء.

ومعربة وهو قليل، يقال: "قَدْ زيدٌ درهمٌ"، بالرفع، كما يقال: "حَسَبُهُ درهمٌ" بالرفع، و"قَدِي" بغير نون كما يقال: "حسبي".

والمستعملة اسم فعل مرادفة لـ "يكفي"، كما ^{٨١١} يقال: "قَدْ زيداً درهمٌ"، و"قَدْنِي درهمٌ"، كما يقال: "يكفي زيداً درهم ^{٨١٢}"، و"يكفيني درهم".

^{٨٠٦} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٨٠٧} البيت لامرئ القيس، صدر البيت "وَهْلَ يَعْصَنُ مَنْ كَانَ أَخَذْتُ عَهْدَهُ".

وجه الاستشهاد: هو مجيء "في" بمعنى "من".

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٧٧/٤، وخزانة الأدب: ٢٧/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٣٠/١، والجنى الداني: ٢٥٢، الخصائص: ٣١٣/٢، وشرح الأشموني: ٨٦/٢، ومع الهوامع: ٣٦١/٢، ورصف المباني: ٣٩١.

^{٨٠٨} سورة التوبة: ٣٨/٩.

^{٨٠٩} سورة هود: ٤١/١١.

^{٨١٠} في ف: "اسم و فعل".

^{٨١١} ساقط من: أ، والمثبت في ب، ف، ق.

^{٨١٢} في ف، ب: "درهما".

وأما الحرفية: فمختصة بالفعل المتصرف الخبري المثبت المجرد من جازم، وناصب، وحرف تنفيس.

ولها خمسة معان:

أحدها: التوقع، وذلك مع المضارع واضح كقولك: "قَدْ يَقدُمُ الغائبُ^{٨١٣} اليومَ" إذا كنت تتوقع قدومه. وأما مع الماضي فأثبتته الأكثرون، يقال: "قد فَعَلَ" لقوم ينتظرون الخبر، ومنه قول المؤذن: "قد قامت الصلاة"، وأنكر بعضهم كونها للتوقع مع الماضي، وقال: التوقع انتظار الوقوع، والماضي قد وقع. ومراد المشبتهين لذلك أنها تدلُّ على أنَّ الفعلَ كان قبل الإخبار متوقعاً، لا أنه الآن متوقع.

والثاني: تقريب الماضي من الحال، تقول: "قد^{٨١٤} قام زيد" فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد، فإن قلت: "قد قام" اختصَّ بالماضي القريب، وابتنى على إفادتها ذلك أحكاماً: **أحدها:** أنها لا تدخل على "ليس وعسى ونعم وبئس"، لأنهن للحال؛ فلا معنى لذكر ما يُقرب ما هو حاصل.

والثاني^{٨١٥}: وجوب دخولها عند البصريين إلّا الأخفش على الماضي الواقع حالاً، إما ظاهرة، أو مقدرة، وخالفهم الكوفيون والأخفش فقالوا^{٨١٦}: لا تحتاج إلى ذلك، لكثرة^{٨١٧} وقوعها حالاً بدون "قد"، والأصل عدم التقدير.

والثالث: ذكره ابن عصفور، وهو أنَّ القسم إذا أُجيبَ بماضٍ متصرفٍ مثبتٍ فإنَّ كان قريباً من الحال جيءَ باللام وحدها كقوله:

حلفت^{٨١٨} لها بالله حِلْفَةً^{٨١٩} فاجرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَ لَا صَالٍ^{٨٢٠}

انتهى.

والرابع: دخول لام الابتداء في نحو: "إنَّ زيداَ لقد قام"، وذلك لأنَّ الأصل دخولها على الاسم نحو: "إنَّ زيداَ لقائم^{٨٢١}" ودخولها على المضارع لشبهه بالاسم نحو: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾^{٨٢٢}، وإذا قُربَ الماضي من الحال أشبهت المضارع الشبيهة بالاسم؛ فجاز دخولها عليه.

^{٨١٣} في ق: "الغالب".

^{٨١٤} ساقط من: أ، والمثبت في ب، ف، ق.

^{٨١٥} في ق: "والثا".

^{٨١٦} في ق: "وقالوا".

^{٨١٧} في ب: "الكثرة".

^{٨١٨} في ب، ق: "خلقت".

^{٨١٩} في ب: "خلقة".

^{٨٢٠} البيت لامرئ القيس. وصالي: من صلي بالنار، إذا قرب منها، ودفع بحرارتها ألم البرد.

وجه الاستشهاد: هو ما ذهب إليه ابن عصفور أنَّ لام جواب القسم تدخل بدون "قد" على الماضي البعيد الواقع جواب القسم. انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٠٢/٤، والجنى الداني: ١٣٥، وخزانة الأدب: ٢٢٠/٤، ووصف المباني: ١١٠، وديوان امرئ القيس: ١٢٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٩٤/١، وهمع الهوامع: ٤٠٢/٢.

^{٨٢١} في ف: "لقد قائم".

والمعنى الثالث: التقليل، وهو ضربان: تقليل وقوع الفعل، نحو: "قد يصدق الكذوب"، وتقليل متعلقه نحو: ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾^{٨٢٣} [أي: إنما هم عليه]^{٨٢٤} هو أقلّ معلوماته تعالى.

والمعنى الرابع: التكثير، قاله سيوييه، وقال الزمخشري في ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾^{٨٢٥}: أي: ربما نرى، ومعناه تكثير الرؤية.

والمعنى الخامس: التحقيق، نحو: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾^{٨٢٦}.

والمعنى السادس: النفي، حكى ابن سيدة^{٨٢٧}: "قد كُنْتَ في خيرٍ فتعرفه"^{٨٢٨} بنصب "فتعرفه"، وهذا غريب، وإليه أشار^{٨٢٩} في ال بقوله^{٨٣٠}: "وربما نُفِي بقَد، فنُصب الجواب بعدها"، انتهى.

[قَطَّ]

قَطَّ: على ثلاثة أوجه:

أحدها: أن يكون^{٨٣١} ظرفَ زمانٍ لاستغراق ما مَضَى، وهذه بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة في أفصح اللغات، وتختص بالنفي، يقال: "ما فعلته قَطَّ"، والعامّة تقول: "لا أفعله قَطَّ"، وهو لحن.

واشتقاقه من "قَطَطْتُهُ"، أي: قَطَعْتُهُ، فمعنى ما فعلته قَطَّ: ما فعلته فيما انقطع^{٨٣٢} من عمري^{٨٣٣}؛ لأنّ الماضي منقطع عن الحال والاستقبال.

وَبُنِيَتْ لِتَضْمُنْهَا معنى "مُذَّ" و "إِلَى"؛ إذ المعنى: "مذَّ أن خُلِقْتُ إلى الآن"، على حركة لناء يلتقي ساكنان^{٨٣٤}، وكانت الضمة تشبيهاً بالغايات، وقد تُكسَرُ على أصل التقاء الساكنين، وقد تَبَعَّ قافه طاءه في الضم، وقد تُخَفَّفُ طأؤه مع ضمها أو إسكانها.

^{٨٢٢} سورة النحل: ١٦/١٢٤.

^{٨٢٣} سورة النور: ٦٤/٢٤.

^{٨٢٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{٨٢٥} سورة البقرة: ١٤٤/٢.

^{٨٢٦} سورة الشمس: ٩/٩١.

^{٨٢٧} ابن سيدة: هو علي بن أحمد "أو إسماعيل أو محمد" بن سيده، لغوي أندلسي، كان أعمى. وله مؤلفات منها: المخصص، و شرح إصلاح، والحماسة، وغير ذلك. ولد بمرسية سنة (٣٩٨)، وتوفي سنة (٤٥٨). سير أعلام النبلاء: ١٨ / ١٤٤ - ١٤٦، والأعلام للزركلي: ٢٦٣/٤.

في جميع النسخ: "ابن سيده" وصواب ما أثبتّه هو ابن سيده، بالهاء ليس بالتاء. ذكره محقق المغني مازن مبارك، ومحمد علي حمد الله على أنه شطر من بيت، انظر مغني اللبيب: ١٧٥، وليس كذلك بل هو من كلام العرب. والنص في لسان العرب: وتكون "قد" بمنزلة "ما" فينفى بها، سُمِعَ بعض الفصحاء يقول: قد كنت...". لسان العرب: ٥٥/١١.

^{٨٢٩} في ق: "إشارة".

^{٨٣٠} في ق: "لقوله".

^{٨٣١} في ب، ف: "تكون".

^{٨٣٢} في ق: "ان قطع".

^{٨٣٣} في ق: "اعمري".

والثاني: أن تكون بمعنى "حَسَبَ"، وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء، يقال: "قَطِي، وقَطَكْ، وقَطُ زيدٍ درهمٌ" كما يقال: حَسَبِي، وحَسْبُكَ، وحَسْبُ زيدٍ درهمٌ، إلَّا أنَّها مبنية لأنها موضوعة على حرفين، و"حَسْبُ" مُعَرَبَةٌ.

والثالث: أن تكون اسمَ فعلٍ بمعنى "يكفي"، فيقال: قَطَنِي - بنون الوقاية^{٨٣٥} - [كما يقال: يكفيني]^{٨٣٦}.

حرف الكاف

[الكافة المفردة]

الكافة المفردة: جارةٌ، وغيرُها.

والجارة: حرف، واسم.

والحرف له خمسة معانٍ:

أحدها: التشبيه، نحو: "زيد كالأسد".

والثاني: التعليل^{٨٣٧}، نحو حكاية سيويه: "كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه"^{٨٣٨}، و نحو:

﴿وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾^{٨٣٩} أي: أعجب لعدم فلاحهم.

والثالث: الاستعلاء، ذكره الأخفش والكوفيون، نحو: "كن كما أنت" أي: على ما أنت

عليه، وفي هذا المثال أعاريب:

أحدها: هذا، وهو أنَّ "ما" موصولة، و"أنت": مبتدأٌ حُذِفَ خبرُهُ.

والثاني: أنهما موصولة^{٨٤٠}، و"أنت" خبرٌ حُذِفَ مبتدؤه، أي: كالذي هو أنت.

والثالث: أنَّ "ما" زائدةٌ، والكاف أيضاً جارةٌ و"أنت" ضميرٌ مرفوعٌ أُنيبَ عن الجرور،

نحو: "ما أنا كَأَنْتَ"، والمعنى: كن فيما يُسْتَقْبَلُ مماثلاً لنفسك فيما مضى.

والرابع: أنَّ "ما" كافةٌ، و"أنت"^{٨٤١} "مبتدأٌ حُذِفَ خبره، أي عليه أو كائن^{٨٤٢}".

^{٨٣٤} في ق: "ساكننا".

^{٨٣٥} في ق: وقاية".

^{٨٣٦} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{٨٣٧} في ب: "التقليل".

^{٨٣٨} انظر الكتاب: ١٤٠/٣.

^{٨٣٩} سورة القصص: ٨٢/٢٨.

^{٨٤٠} في ب: "مولة"، وهو تحريف.

^{٨٤١} في ب: "وأن"، بحذف التاء.

^{٨٤٢} في ق: "كان".

والخامس: أن "ما" كافة أيضاً، و"أنت" فاعل، والأصل: كما كنت، ثم حذفت "كان" فانفصل الضمير.

والرابع^{٨٤٣}: المبادرة، وذلك إذا اتصلت بـ"ما" في نحو: "سلم كما تدخل" ذكره السيرافي^{٨٤٤}.

والخامس: التوكيد، وهي الزائدة، نحو: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^{٨٤٥}. قال الأكثرون: التقدير: ليس شيءٌ مثله؛ إذ لو لم^{٨٤٦} تُقَدَّرْ زائدةً صار المعنى ليس شيءٌ مثلاً مثله، فيلزم المحال^{٨٤٧}، وهو إثبات المثل، وإنما زيدت توكيداً لنفي المثل؛ لأنَّ زيادة الحرف بمنزلة إعادة الجملة ثانياً، قاله ابن جني، ولأنَّهم إذا بالغوا في نفي الفعل عن أحد قالوا: "مثلك لا يفعل كذا" ومرادهم إنما هو النفي عن ذاته، ولكنهم إذا نفوه عمَّن هو على أخصَّ أوصافه فقد نفوه عنه . وقيل: الكاف^{٨٤٨} في الآية غير زائدة، [ثم اختلف؛ فقيل: الزائد "مثل" والقول بزيادة الحرف أولى، بل زيادة الاسم لم تثبت^{٨٤٩}، وقيل لا زائدة]^{٨٥٠} فيهما ثم اختلف، فقيل: "مثل" بمعنى الذات، وقيل: بمعنى الصفة، وقيل: الكاف اسم مؤكَّد لـ "مثل"^{٨٥١}، وأما الكاف الاسمية الجارة: فمرادفة لـ "مثل"، ولا يقع كذلك عند سيبويه والمحققين إلَّا في الضرورة، كقوله:

يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمَّ^{٨٥٢}

وقال كثير منهم الأخفش والفارسي: يجوز في الاختيار، فجوزوا في نحو^{٨٥٣}: "زيد كالأسد" أن تكون^{٨٥٤} الكاف في موضع رفع، والأسد مخفوض بالإضافة. ويقع مثل هذا في كتب المعربين كثيراً.

وأما الكاف الغير^{٨٥٥} الجارة: فنوعان:

^{٨٤٣} أي المعنى الرابع من معاني الكاف الحرفية.
^{٨٤٤} السيرافي: هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، وهو عالم في النحو واللغة والفقه، درس ببغداد، له تصانيف كثيرة منها: المدخل إلى كتاب سيبويه، أخبار النحاة البصريين، شواهد سيبويه، وغير ذلك. توفي سنة (٣٦٨). انظر بغية الوعاة ٥٠٧/١، والأعلام للزركلي: ١٩٥/٢.
^{٨٤٥} سورة الشورى: ١١/٤٢.
^{٨٤٦} ساقط من: ب.
^{٨٤٧} في أ، ق: "المح"، والمثبت في ب، ف.
^{٨٤٨} ساقط من: ق.
^{٨٤٩} في ب: "لم يثبت".
^{٨٥٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
^{٨٥١} في ب: "المثل".
^{٨٥٢} الرجز للعجاج، وصدره "بيض ثلاث كنعاج جم". البرد: هو حب الغمام، المنهم: الذائب. والشاهد فيه: وهو ما ذهب إليه سيبويه: "عن كالبَرْد" حيث جاءت "الكاف" اسماً بمعنى "مثل"؛ بدليل دخول حرف الجرِّ عليها وهو للضرورة الشعر.
انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٣٥/٤، والخزانة: ٢٦٢/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٠٣/١، وأوضح المسالك: ٢٧١/٢، والجنى الداني: ٧٩، وهمع الهوامع: ٣٦٤/٢، واللباب في علل البناء والإعراب: ٣٦٢/١.
^{٨٥٣} ساقط من: ق.
^{٨٥٤} في ق: "يكون".

مضمّر منصوب أو مجرور نحو: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ﴾^{٨٥٦}.

وحرف معنى لا محل له، ومعناه الخطاب، وهي اللاحقة لاسم الإشارة نحو: "ذلك"، و"تلك"، والمضمّر المنفصل المنصوب نحو: "إياك"، و"إياكما" ونحوهما، هذا هو الصحيح، ولبعض أسماء الأفعال نحو: "حيّهلك"، و"رويدك"، و"أَرَأَيْتَ" بمعنى أخبرني في نحو: ﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ﴾^{٨٥٧}، فالتاء فاعل، والكاف حرف خطاب، وهو قول سيبويه، وقال الفراء: التاء حرف خطاب، والكاف فاعل، وقال الكسائي: التاء فاعل، والكاف مفعول، والحق أنّ المفعول الثاني^{٨٥٨} في الآية محذوف، أي: لِمَ كَرَّمْتُهُ عَلَيَّ وأنا خير منه؟.

[كي]

كي: على ثلاثة أوجه:

أحدها: أن تكون^{٨٥٩} اسماً مختصراً من "كيف".

والثاني: أن تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملاً.

والثالث: أن تكون بمنزلة "أن" المصدرية معنى وعملاً، وذلك في نحو: ﴿لَكَيْلًا

تَأْسُوا﴾^{٨٦٠}، ويؤيده صحة حلول "أن" محلّها، وأنها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل.

[كم]

كم: على وجهين: خبرية بمعنى كثير، واستفهامية بمعنى: أيّ عدد. ويشتركان في خمسة

أمور: الاسمية، والإبهام، والافتقار^{٨٦١} إلى التمييز، والبناء، ولزوم التصدير، ويفترقان في خمسة أمور:

^{٨٥٥} في النسخ: "الغير"، والصحيح لا تدخل "ال" على "غير" عند جمهور النحاة. قال سيبويه: وغير - أيضاً - ليس باسم متمكّن . ألا ترى أنّها لا تكون إلا نكرة، ولا تجمع، ولا تدخلها الألف واللام. انظر الكتاب: ٤٧٩/٣. وقال الحريري: ويقولون: "فعل الغير ذلك" فيدخلون على "غير" آلة التعريف، والمحققون من النحويين يمنعون من إدخال الألف واللام عليه؛ لأن المقصود في إدخال آلة التعريف على الاسم النكرة أن تخصصه بشخص بعينه، فإذا قيل: "الغير" اشتملت اللفظة على ما لا يحصى كثرة، ولم نتعرف بالآلة التعريف كما أنه لا يتعرف بالإضافة، فلم يكن لإدخال الألف واللام عليه فائدة، ولهذا السبب لم تدخل الألف واللام على المشاهير من المعارف مثل دجلة وعرفة وذكاء ونحوه لوضوح اشتهاها والاكتفاء عن تعريفها بعرفان ذواتها. انظر درة الغواص في أوهام الخواص: ٢٥.

^{٨٥٦} سورة الضحى: ٣/٩٣.

^{٨٥٧} سورة الإسراء: ٦٢/١٧.

^{٨٥٨} في ق: "الثا".

^{٨٥٩} ساقط من: ف.

^{٨٦٠} سورة الحديد: ٢٣/٥٧.

^{٨٦١} في ف، ب: "الاقتصار".

أحدها: أن الكلام مع الخبرية يحتمل التصديق والتكذيب، بخلافه مع الاستفهامية
والثاني: أن المتكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جواباً؛ لأنه مُخبر، والمتكلم
 بالاستفهامية يستدعيه؛ لأنه مستخبر.

والثالث: أن الاسم المُبدل من الخبرية لا يقترون بالهمزة، بخلاف المُبدل من الاستفهامية،
 يقال في الخبرية: "كم عبد لي خمسون بل ستون" وفي الاستفهامية "كم مآلك أعشرون أم ثلاثون".
والرابع: أن تمييز "كم" ^{٨٦٢}الخبرية مفرد أو مجموع، ولا يكون تمييز الاستفهامية إلا
 مفرداً، خلافاً للكوفيين.

والخامس: أن تمييز الخبرية واجب الخفض، وتمييز الاستفهامية منصوب، وفي جرّه أقوال:
 الجواز، والمنع، والتفصيل، فإن جُرّت هي بحرف جرّ نحو: "بكم درهماً اشتريت" جاز، وإلا فلا.
 وزعم قوم أن لغة بني تميم جواز نصب تمييز "كم" الخبرية إذا كان الخبر ^{٨٦٣}مفرداً، وروي قول
 الفرزدق ^{٨٦٤}:

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري ^{٨٦٥}

بالخفض على قياس تمييز الخبرية، وبالنصب على اللغة التميمية، أو على تقديرها
 استفهامية استفهام تمكّم ^{٨٦٦}، أي: أخبرني بعدد عماتك وخالاتك ^{٨٦٧} اللاتي كنّ يخدمُنني فقد
 نسيتهما، وعليهما فـ"كم": مبتدأ خبره "قد حلبت" وبالرفع على أنه مبتدأ وإن كان نكرة لكونه
 قد وُصِفَ بـ"لك" وـ"كم" على هذا: ظرف، أو مصدر، والتمييز محذوف، أي: كم وقتٍ أو
 حلبّة ^{٨٦٨}.

[كأين]

^{٨٦٢} ساقط من: ف، ق.

^{٨٦٣} ساقط من: ق.

^{٨٦٤} الفرزدق: هو همام بن غالب من شعراء الأموية، فكان أشعر أهل زمانه مع جرير، والاخلط النصراني. توفي سنة (١١٠). انظر
 سير أعلام النبلاء: ٥٩٠/٤ - ٥٩١.

^{٨٦٥} الفداء: هي المرأة التي اعوجت أصابعها من كثرة الحلب، وقيل: هي التي أصاب رجلها الفدع من كثرة مشيها وراء الإبل.
 وعشاري: جمع عشاء؛ وهي: الناقة التي أتى عليها من وضعها عشرة أشهر.

والشاهد في البيت: مجيء تمييز "كم" الخبرية مفرداً وهو عمة.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٦٥/٤، والخزانة: ١٢٦/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥١١/١، وأوضح

المسالك: ١٢٥/٤، والجنى الداني: ٧٩، وهمع الهوامع: ٢٧٥/٢، والكتاب لسيبويه: ٧٢/٢، و١٦٢، ١٦٦، وشرح الأشموني:

١٩٧/١، ٢٠٢، و٣٣٢/٣، وشرح ابن عقيل: ٢٦٦/١.

^{٨٦٦} في ب: "تهلكم".

^{٨٦٧} في ب: "عماتكم وخالاتكم".

^{٨٦٨} في ف، ب: "حلبته".

كَائِن: اسم مركّب من كاف التشبيه، وآين المنونة؛ ولهذا جاز الوقف عليها بالنون؛ لأنّ التنوين لما دخل في التركيب أشبه التّون [الأصليّة، ولهذا رُسِمَ نوناً، ومَنْ وقف بحذفه اعتبر حكمه في] ^{٨٦٩} الأصل وهو الحذف في الوقف.

وتوافق "كأي" "كم" في خمسة أمور:

الإبهام، والافتقار إلى التمييز ^{٨٧٠}، والبناء ^{٨٧١} ولزوم التصدير، وإفادة التكثير ^{٨٧٢} تارة - وهو الغالب - نحو: ﴿وَكَايْنٍ مِنْ نَبِيٍّ قَاتِلٍ مَعَهُ رِيّوْنٌ﴾ ^{٨٧٣}، والاستفهام أخرى - وهو نادر - نحو قول أبيّ بن كعب لابن مسعود رضي الله عنهما: "كأين تقرأ سورة الأحزاب آية؟" فقال: ثلاثاً وسبعين".

وتخالفها في خمسة أمور:

أحدها: أنها [مركبة، و"كم" بسيطة على الصحيح، خلافاً لمن زعم أنها] ^{٨٧٤} مركبة من الكاف وما الاستفهامية.

والثاني: أنّ مُميّزَها مجرور بـ"من" غالباً، حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك، ويردّه قول سيويه: "وكأين رجلاً رأيت" ^{٨٧٥}.

والثالث: أنها لا تقع استفهامية عند الجمهور.

والرابع: أنها لا تقع مجرورة، خلافاً لابن قتيبة ^{٨٧٦} وابن عصفور، أجازا "بكأين تبع هذا الثوب؟".

والخامس: أن خبرها لا يقع مفرداً.

[كذا]

كذا: تردّ على ثلاثة أوجه:

أحدها ^{٨٧٧}: أن تكون كلمتين باقيتين على أصلهما ^{٨٧٨}، وهما "كاف" التشبيه و"ذا" الإشارية. وتدخل عليها هاء التنبيه ^{٨٧٩} كقوله تعالى: ﴿أَهْكَذَا عَرْشُكَ﴾ ^{٨٨٠}.

^{٨٦٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٨٧٠} سقط "إلى التمييز" من ب.

^{٨٧١} ساقط من: ب.

^{٨٧٢} في ب: "التكرير"، وهو تحريف.

^{٨٧٣} سورة آل عمران: ١٤٦/٣.

^{٨٧٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٨٧٥} في ب، ف: "أنت".

^{٨٧٦} ابن قتيبة: هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري من أئمة اللغة والأخبار، وله مؤلفات منها: إعراب القرآن، مشكل القرآن، وتفسير غريب القرآن، وأدب الكاتب، وغير ذلك. ولد ببغداد سنة (٢١٣هـ)، وتوفي سنة (٢٧٦هـ). انظر سير اعلام النبلاء: ٢٩٦/١٣ - ٣٠٢، والأعلام للزركلي: ١٣٧/٤.

والثاني: كلمة واحدة مركبة من كلمتين مكنياً بها عن غير عدد، كما جاء في الحديث {أنه يقال للعبد يوم القيامة: أتذكر يوم كذا وكذا؟} ^{٨٨١}.

والثالث: أن تكون كلمة واحدة يكتفى بها عن العدد، فتوافق "كأي" في أربعة أمور: التركيب، والبناء، والإيهام، والافتقار إلى التمييز. وتحالفها في ثلاثة أمور:

أحدها: أنه ليس لها الصِّدْرُ، تقول: "قَبِضْتُ كذا وكذا درهماً".

والثاني: أن تميزها ^{٨٨٢} واجبُ النصب، فلا يجوز جرُّه "من" اتفاقاً، ولا بالإضافة ^{٨٨٣}، خلافاً للكوفيين، أجازوا في غير تكرار ولا عطفٍ أن يقال: "كذا ثوب"، و"كذا أثواب".

والثالث: أنهما لا تستعمل غالباً إلّا معطوفاً عليها.

[كلاً]

كلاً: مركبةٌ [عند ثعلب من "كاف" التشبيه و"لا" النافية قال: و إنما شُدِّدَتْ لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين، وعند غيره بسيطة ^{٨٨٤}].

وهي ^{٨٨٥} عند سيبويه والخليل ^{٨٨٦} والمبرد والزجاج وأكثر البصريين حرفٌ معناه الرَّدْعُ والزَّجْرُ، لا معنى لها عندهم إلا ذلك. والوارد منها في التنزيل ثلاثة وثلاثون موضعاً، كلُّها في النصف الأخير. وزاد الكسائي وأبو حاتم ^{٨٨٧} معنى ثانياً. ثم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة أقوال:

أحدها: أنه بمعنى "حقاً".

^{٨٨٧} ساقط من: ب، ق.

^{٨٨٨} في ق: "أصلها".

^{٨٨٩} في ق: "التشبيه".

^{٨٩٠} سورة النمل: ٤٢/٢٧.

^{٨٩١} أخرجه مسلم في صحيحه في كتاب الإيمان: باب أدنى أهل الجنة منزلة. انظر صحيح مسلم مع شرح النووي ٤١/٣.

^{٨٩٢} في ف: "تميز".

^{٨٩٣} في ب: "بالإ اتفاقاً".

^{٨٩٤} وهو مذهب الجمهور

^{٨٩٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{٨٩٦} الخليل: هو ابن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، أحد أذكى العرب وهو عالم في اللغة والنحو والأدب، وواضع علم العروض، وهو أستاذ سيبويه النحوي. وله من التصانيف كتاب النعم، والعروض، وغير ذلك. ولد سنة (١٠٠هـ) وتوفي (١٧٠هـ) انظر بغية الوعاة: ٥٥٧/١، والأعلام للزركلي: ٣١٤/٢.

^{٨٩٧} أبو حاتم: هو سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم السجستاني البصري، من كبار العلماء باللغة والشعر والعروض. توفي سنة (٢٤٨هـ). انظر بغية الوعاة: ٦٠٦/١.

والثاني: بمعنى "أَل" ^{٨٨٨} الاستفتاحية،

والثالث: أن تكون حرف جواب بمنزلة "إي" و"نعم"، وحمل عليه ﴿كَلَّا وَالْقَمَرَ﴾ ^{٨٨٩}، معناه: أي والقمر ^{٨٩٠}. وإذا صلح الموضع للردع وغيره ^{٨٩١}، الأرجح أنه حمل على الردع لأنه الغالب فيها.

[كَأَنَّ]

كَأَنَّ: حرف مُرَكَّب عند أكثرهم، والأصل في "كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ" إنَّ زَيْدًا كَأَسَدٍ، ثم قُدِّم التشبيه اهتماماً به، فَفُتِحَتْ همزة "أَنَّ" لدخول الجارِّ عليه ^{٨٩٢}.

ولها أربعة معان:

أحدها: - وهو الغالب عليها، والمُتَّفَقُ عليه - التشبيه، وأطلقه الجمهور. وقيدته جماعة بكون خبرها اسماً جامداً نحو: "كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ" بخلاف "كَأَنَّ زَيْدًا قائمٌ، أو ^{٨٩٣} في الدار، أو عندك، أو يقوم"، فإنه في ذلك كله ^{٨٩٤} للظن.

والثاني: الشك والظن، وذلك فيما ذكرنا، وحمل ابن الأنباري ^{٨٩٥} عليه "كَأَنَّكَ بالشتاء مُقْبِلٌ".

والثالث: التحقيق، ذكره الكوفيون.

والرابع: التقريب، قاله الكوفيون، وحملوا عليه: "كَأَنَّكَ بالشتاء مقبل"، و "كَأَنَّكَ بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تنزل".

وقد اختلف في إعراب ذلك، فقال الفارسي: "الكاف" حرف خطاب، و"الباء" زائدة في اسم "كَأَنَّ"، وقال بعضهم: الكاف اسم "كَأَنَّ"، وفي المثال الأول حذف مضاف ^{٨٩٦}، أي: كأن زمانك مقبل بالشتاء، ولا حذف في "كَأَنَّكَ بالدنيا لم تكن"، بل الجملة الفعلية خبر ^{٨٩٧}، و"الباء" بمعنى في، وهي متعلّقة بـ"تكن"، وفاعل "تكن" ضمير المخاطب. وقال ابن عصفور: الكاف

^{٨٨٨} ساقط من: ب.

^{٨٨٩} سورة المدثر: ٣٢/٧٤.

^{٨٩٠} سقطت جملة "معناه أي والقمر" من ب.

^{٨٩١} ساقط من: ب.

^{٨٩٢} ساقط من: أ، ق، والمثبت في ب، ف.

^{٨٩٣} في ق: "وفي الدار".

^{٨٩٤} ساقط من: ب.

^{٨٩٥} ابن الأنباري: هو أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري، وكان عالماً باللغة والنحو والأدب. وله كتب منها: الزاهر، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، وإيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل، وعجائب علوم القرآن، وخلق الإنسان، والأمثال، والأضداد، وغريب الحديث، وغير ذلك. ولد سنة (٢٧١ هـ) وتوفي سنة (٣٢٨ هـ). الأعلام للزركلي: ٣٣٤/٦.

^{٨٩٦} في ق: "حذفت مضاف"، وفي ب: "حذف لمضاف".

^{٨٩٧} ساقط من: أ، ف، ق، والمثبت في ب.

والياء^{٨٩٨} في كَأَنَّكَ وكَأَنِّي كَأَنَّانٍ لـ"كَأَنَّ" عن العمل كما تكفها "ما"^{٨٩٩}، والياء زائدة في المبتدأ، وقال ابن عمرو^{٩٠٠}: المتصل بـ"كَأَنَّ" اسمها، والظرف خبرها، والجملة بعده حال، بدليل قولهم "كَأَنَّكَ بالشمس وقد^{٩٠١} طلعت" بالواو، وهذه الحال متممة^{٩٠٢} لمعنى الكلام. وقال المطرزي^{٩٠٣} الأصل "كَأَنِّي أَبْصِرُ الدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ"، ثم حُذِفَ الفعل وَزِيدَتِ الْيَاءُ.

مسألة

زعم قوم أن "كَأَنَّ" قد تَنْصِبُ الجزأين، وأنشدوا:

كَأَنَّ أَذُنِي إِذَا تَشَوَّفًا^{٩٠٤} قادمةً أو قَلَمًا مُحَرَّفًا^{٩٠٥}

فقليل: الخبر محذوف، أي يحكيان.

[كل]

كُلٌّ: اسم موضوع لاستغراق أفراد المنكر، نحو: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾^{٩٠٦}، والمعرّف المجموع، نحو: ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ﴾^{٩٠٧}، وأجزاء المفرد المُعَرَّفِ نحو: "كُلُّ زَيْدٍ حَسَنٌ" فإذا قلت: "أكلت كُلَّ رَغِيفٍ لَزِيدٍ" كانت لعموم الأفراد، فإن أضفت الرغيف إلى "زيد" صارت لعموم أجزاء فردٍ واحدٍ.

وتَرَدُّ "كل" - باعتبار [كل واحد]^{٩٠٨} - قبلها وما بعدها - على ثلاثة أوجه:

فأما أوجهها باعتبار ما قبلها:

^{٨٩٨} في ف، ق: "الياء"، في ب: "والهاء".

^{٨٩٩} ساقط من: ف، ب.

^{٩٠٠} ابن عمرو: هو جمال الدين محمد بن محمد بن أبي علي بن أبي سعيد بن عمرو، أبو عبد الله الحلبي. أخذ النحو عن ابن يعيش، كان بارعا في النحو. ولد سنة (٥٩٦ هـ) وتوفي سنة (٦٤٩ هـ). وسير أعلام النبلاء: ٢٥١/٢٣.

^{٩٠١} في ق: "قد".

^{٩٠٢} في أ، ق: "متممة"، والمثبت في ب، ف.

^{٩٠٣} في ب: "المطرافي"، وهو تحريف.

المطرزي: هو أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد، وهو أديب نحوي خوارزمي معتزلي فقيه حنفي، وله كتب منها الايضاح، والمصباح، والمغرب، والمغرب في ترتيب المعرب، والافتاح بما حوى تحت القناع. ولد سنة (٥٣٨ هـ) بخوارزم وتوفي سنة (٦١٠ هـ). الأعلام للزركلي: ٣٤٨/٧.

^{٩٠٤} في ب: "تشوقا".

^{٩٠٥} البيت لمحمد بن ذؤيب العماني. تشوّف: تطلّع، والمراد نصب الأذن للاستماع. قادمة: إحدى قوافم الطير. المحرف: المقطوط لا على جهة الاستواء.

والشاهد أن "كَأَنَّ" قد نُصِبَ بعدها الاسم والخبر.

انظر البيت في خزنة الأدب: ٢٩٢/٤، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٧٧/٤، وجمع الهوامع: ٤٣٢/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥١٥/٢، والخصائص: ٤٣٠/٢.

^{٩٠٦} سورة آل عمران: ١٨٥/٣.

^{٩٠٧} سورة مريم: ٩٥/١٩.

^{٩٠٨} ما بين المعكوفين ساقط من: ب.

^{٩٠٩} في ب: "ما قبلها".

فأحدها: أن تكون نعتاً لنكرة أو معرفة؛ فتدلُّ على كماله وتجبُّ، إضافتها إلى اسم ظاهرٍ يماثله^{٩١٠} لفظاً ومعنى، نحو: "أَطْعَمْنَا شاةً كُلَّ شاةٍ".

والثاني: أن تكون تأكيداً لمعرفة، قال الأخفش والكوفيون: أو نكرة محدودة، وعليهما فائدته العموم، وتجبُّ إضافتها لضمير المؤكِّد نحو: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ﴾^{٩١١}، قال ابن مالك: وقد يخلفه^{٩١٢} الظاهر^{٩١٣} كقوله:

..... يا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ^{٩١٤}

ومن تأكيد النكرة بها قوله:

نَلَبْتُ^{٩١٥} حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهَجِ^{٩١٦}

وأجاز الفراء والزمخشري أن تُقْطَعَ "كل" المؤكِّد بها عن الإضافة لفظاً، نحو: ﴿إِنَّا كُلًّا فِيهَا﴾^{٩١٧}.

والثالث: أن لا تكون تابعة، بل تالية للعوامل، فتقع مضافة إلى الظاهر، نحو: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾^{٩١٨}، وغير مضافة نحو: ﴿وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ﴾^{٩١٩}.

أما أوجهها باعتبار ما بعدها فتلاثة أيضاً:

الأول: أن تضاف إلى الظاهر، وحكمها أن يعمل فيها جميعُ العواملِ نحو: "أَكْرَمْتُ كُلَّ بَنِي قَيْمٍ".

والثاني: أن تضاف. إلى ضمير محذوف، و حكمها كالتي قبلها، يعنى أنها سَيَّانٍ في امتناع التأكيد بهما، نحو: ﴿كُلًّا هَدَيْنَا﴾^{٩٢٠} أى: كلهم.

والثالث: أن تضاف إلى ضمير ملفوظ به، وحكمها أن لا يعمل فيها غالباً إلا الابتداء، نحو: ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ﴾^{٩٢١}؛ لأنَّ الابتداء عاملٌ معنويٌّ، ومن القليل قوله:

^{٩١٠} أي: يماثل المنعوت.

^{٩١١} سورة الحجر: ٣٠/١٥.

^{٩١٢} في ب: "يحلفه".

^{٩١٣} في ف، ب: "الظ".

^{٩١٤} البيت لعمر بن أبي ربيعة، وقال ابن مالك: البيت لكثير عزة. صدر البيت: "كم قد ذكرت لك لو أُجْزَى بذكركم".

والشاهد فيه: تأكيد المعرفة وهو "الناس" بـ"كل"، وإضافة "كل" إلى الظاهر خلفاً عن الضمير.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٨٤/٤، وجمع الهوامع: ١٣٨/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥١٨/٢، وشرح الأشموني: ٣٣٧/٢، وديوان عمر بن أبي ربيعة: ١٤٣.

^{٩١٥} في ب: "ثلث"، وفي ق: "نثبت".

^{٩١٦} البيت لعبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان المعروف بالعرجي.

والشاهد فيه: تأكيد "حولاً" بـ"كل".

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٨٧/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥١٩/٢، وخزانة الأدب: ٣٣٥/٥.

^{٩١٧} سورة الغافر: ٤٨/٤٠.

وهذا على قراءة النصب، وأمّا على الرفع فهو مبتدأ خبره ما بعده.

^{٩١٨} سورة المدثر: ٣٨/٧٤.

^{٩١٩} سورة الفرقان: ٣٩/٢٥.

^{٩٢٠} سورة الأنعام: ٨٤/٦.

^{٩٢١} سورة مريم: ٩٥/١٩.

..... فَيَصْدُرُ عَنْهُ كُلُّهَا وَهُوَ نَاهِلٌ^{٩٢٢}

ولا يجب أن يكون منه قول علي رضي الله عنه:

فَلَمَّا تَبَيَّنَا^{٩٢٣} اهْدَى كَان كُلُّنَا عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَقِّ وَالتَّقَى^{٩٢٤}

تقدّر "كَانَ" شأنيّة.

فصل

واعلم أن لفظ "كل" ^{٩٢٥} الإفراد والتذكير، وأن معناه بحسب ما تضاف إليه، فإن كانت مضافة إلى منكرٍ وَجَبَ مراعاة معناها؛ فلذلك جاء الضمير: مفرداً مذكراً في نحو: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾^{٩٢٦}.

ومفرداً مؤنثاً في قوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾^{٩٢٧}.

ومثنى في قول الفرزدق:

..... وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا^{٩٢٨}

ومجموعاً مذكراً في نحو قوله تعالى: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾^{٩٢٩}

ومؤنثاً في قوله:

..... وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا^{٩٣٠}

^{٩٢٢} عزاه أبو حيان إلى كثير عزة. صدر البيت: "يميد إذا مادت عليه دلاؤهم".

والشاهد: مجيء "كل" المضافة إلى الضمير فاعلة قليل؛ لأن الفعل عامل لفظي.

انظر البيت في شرح التسهيل لابن مالك: ٢٩٩/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٩٠/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٢١/٢، وجمع الهوامع: ٤٩٧/٢، وحاشية الصبان: ٦٣/٣، وشرح الأشموني ٣٥٣/٢.

^{٩٢٣} في ب: "بيننا".

^{٩٢٤} في جميع النسخ: "التقابل"، في شواهد المغنى: "والتقى".

والشاهد: مجيء "كل" اسماً لـ "كان".

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٩٠/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٢١/٢، وشرح الأشموني: ٣٥٤/٢. لم أقف على البيت في ديوان علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

^{٩٢٥} أي: حكمه الإفراد والتذكير.

^{٩٢٦} سورة القمر: ٥٢/٥٤.

^{٩٢٧} سورة المدثر: ٣٨/٧٤.

^{٩٢٨} عجز البيت "تعاطى القنا قوما هما أخوان".

والشاهد: إضافة "كل" إلى مثنى وهو "رفيقي"، فعاد الضمير فيما جاء بعده عليه بالتثنية؛ لأنه بحسب ما يضاف إليه.

انظر البيت في ديوان الفرزدق: ٨٧٠، وجمع الهوامع: ٤٩٨/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢٠٨/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٣٢/٢، وخزانة الأدب: ٣٤٨/٣.

^{٩٢٩} سورة المؤمنون: ٥٣/٢٣.

^{٩٣٠} البيت لقيس بن ذريح، عجزه "سوى فرقة الأحباب هَيْبَةُ الحَطْبِ".

على هذه الرواية ليس فيه وجه الاستشهاد؛ لأنه أضيف إلى المعرفة، وفي رواية أخرى "وكل مصبات يصيب فإنها" فيه وجه الشاهد: وهو إضافة "كل" إلى نكرة.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢١٧/٤، وشرح الحماسة: ١٢٥٢/٣، وجمع الهوامع: ٤٩٨/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٣٨/٢.

والذي يظهر، أنَّ الإضافة إلى المفرد إن أُريدَ به نسبة الحكم إلى كل واحدٍ وجبَ الإفراد، وإن أُريدَ إلى المجموع وجبَ الجمعُ وعلى هذا فتقول: "جادَ عليَّ كلُّ مُحسِنٍ فأغنائي"، أو "فأغنوني". وإن كانت مضافة إلى معرفة يجوز مراعاة لفظها ومراعاة معناها نحو: "كلهم قائم، أو قائمون". فإن قُطعتْ عن الإضافة لفظاً فقال أبو حيان^{٩٣١}: "يجوز مراعاة اللفظ نحو: ﴿كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾"^{٩٣٢}، ومراعاة المعنى نحو: ﴿وَكُلٌّ كَانُوا ظَالِمِينَ﴾"^{٩٣٣}. والصواب أن المُقدَّر يكون مفرداً نكرةً، فيجب الإفراد، ويكون^{٩٣٤} جمعاً معرّفاً فيجب الجمع، وإن كانت المعرفة لو ذُكرتَ لَمَّا وجب الجمع، ولكن فُعلَ ذلك تنبيهاً على حال المحذوف؛ فالأول نحو: ﴿كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ﴾"^{٩٣٥} أى: كل واحد، والثاني نحو: ﴿كُلٌّ لَهُ قَاتِنُونَ﴾"^{٩٣٦}.

مسألة

قال البيانّيون: إذا وقعت "كل" في حيزِ النفي كان النفي موجّهاً إلى الشمول خاصة^{٩٣٧}، وأفاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الأفراد، نحو: "لم^{٩٣٨} آخذ كلّ الدراهم"، وإن وقع النفي في حيزها اقتضى السلب عن كل فرد نحو:

قد أصبحت أُمُ الخِيَارِ تَدَّعِي عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعُ^{٩٣٩}

ويُشكّل في القسم الأوّل نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾"^{٩٤٠}. والجواب أن دلالة المفهوم إنما يُعوّل^{٩٤١} عليها عند عدم المعارض، وهو هنا موجود؛ إذ دلّ الدليل على تحريم الاختيال والفخر.

[كلا وكلتا]

^{٩٣١} أبو حيان: هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين أبو حيان الأندلسي، كان من أشهر أئمة عصره في اللغة والنحو والتفسير والحديث والتاريخ، وله من التصانيف منها: البحر المحيط، التذييل والتكميل، اتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب وغير ذلك. ولد سنة (٦٥٤) وتوفي سنة (٧٤٥) بالقاهرة. انظر بغية الوعاة: ٢٨٠/١، والأعلام للزركلي: ١٥٢/٧.

^{٩٣٢} سورة الإسراء: ٨٤/١٧.

^{٩٣٣} سورة الأنفال: ٥٤/٨.

^{٩٣٤} في ب: "فيكون".

^{٩٣٥} سورة البقرة: ٢٨٥/٢.

^{٩٣٦} سورة البقرة: ١١٦/٢.

^{٩٣٧} في ق: "خاصته".

^{٩٣٨} في ب: "الم".

^{٩٣٩} البيت لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي. الذنب: هنا بمعنى الشيب والصلع والشيخوخة.

والشاهد: أن "كل" إن تقدمت على النفي اقتضى أن يكون لعموم السلب على كل فرد.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢٤٠/٤، الكتاب: ٨٥/١، و١٢٧، و١٣٧، و١٤٦، وجمع الهوامع: ٣١٧/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٤٤/٢، وخزانة الأدب: ١٧٣/١، والخصائص: ٢٩٢/١، و٦١/٣، وشرح المفصل: ٣٠/٢، و٩٠/٦.

^{٩٤٠} سورة الحديد: ٢٣/٥٧.

^{٩٤١} في ب: "يدل".

كَلَّا وَكَلَّنَا: مفردان لفظاً، ومثنيان معنى، مضافان أبداً لفظاً ومعنى إلى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين^{٩٤٢}، إمّا بالحقيقة والتنصيص نحو: ﴿كَلَّنَا الْجَنَّتَيْنِ﴾^{٩٤٣}، ونحو: ﴿أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾^{٩٤٤}، أو بالحقيقة والاشتراك^{٩٤٥} نحو: "كلانا" فإن "نا"^{٩٤٦} مشتركة بين الاثنين والجماعة، أو^{٩٤٧} بالمجاز كقوله:

إِن لِلْخَيْرِ وَلِلشَّرِّ مَدًى وكلا ذلك وَجْهٌ و^{٩٤٨} قَبْلُ^{٩٤٩}

فإن "ذلك" حقيقة في الواحد، وأشير بها إلى المثنى^{٩٥٠} [على معنى: وكلا ما ذكر. وأجاز ابن الأنباري إضافتها إلى المفرد]^{٩٥١} بشرط تكريرها نحو: "كلاي وكلاك محسنان"، وأجاز الكوفيون إضافتها إلى النكرة المختصة نحو: "كلا رجلين عندك محسنان"^{٩٥٢} ويجوز^{٩٥٣} مراعاة لفظ "كلا وكلتا" في الأفراد نحو: ﴿كَلَّنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾^{٩٥٤}، ومراعاة معناها، وهو قليل.

وقد سُئِلَتْ^{٩٥٥} قديماً عن قول القائل: "زيد وعمرو كلاهما"^{٩٥٦} قائم، أو^{٩٥٧} كلاهما قائمان" أيهما الصواب؟ فكتبت: إِنَّ قُدْرَ "كلاهما" توكيذاً قيل: "قائمان"؛ لأنه خبر عن زيد وعمرو، وإن قُدْرَ مبتدأ فالوجهان، والمختار الأفراد.

[كيف]

كيف: ويقال فيها "كَيَّ" كما يقال في "سوف": "سَوْ". وهو اسم لدخول الجار عليه بلا تأويل في قولهم: "على كيف تبيع الأحمرين"، ولإبدال^{٩٥٨} الاسم الصريح منه نحو: "كيف أنت؟

^{٩٤٢} ساقط من: ق.

^{٩٤٣} سورة الكهف: ٣٣/١٨.

^{٩٤٤} سورة الإسراء: ٢٣/١٧.

^{٩٤٥} في ف: "وبالاشتراك".

^{٩٤٦} سقط "فإن نا" من ق.

^{٩٤٧} في ق: "و".

^{٩٤٨} سقط الواو في ف، ق.

^{٩٤٩} في ب: "وقيل".

البيت لعبد الله بن الزبَيْرِ قالها يوم أحد. المدى: الغاية.

والشاهد في البيت: إضافة "كلا" إلى "ذلك"، وهو يدل على الواحد، والأصل أن يضاف إلى ما يدل على اثنين.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٥١/٤. وشرح ابن عقيل: ٦٢/٢، وجمع الهوامع: ٤٢٣/٢، وشرح المفصل:

٣/٣، وأوضح المسالك: ٣٢١/٢، وشرح الأشموني: ١٥٤/٢.

^{٩٥٠} في ف، ب: "المفرد".

^{٩٥١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف، ب.

^{٩٥٢} في ق: "محسنا".

^{٩٥٣} في ق: "يجوزه".

^{٩٥٤} سورة الكهف: ٣٣/١٨.

^{٩٥٥} المسؤول عنه هو صاحب المغني.

^{٩٥٦} في ب: "كلا هو له".

^{٩٥٧} في أ، ق: "و"، والمثبت في ب، ف.

أصحیحٌ أم سَقِيمٌ؟"، ولالإخبار به مع مباشرته الفعل في نحو: "كيف كنت؟". فبالإخبار به انتفت الحرفية، وبمباشرته^{٩٥٩} للفعل انتفت الفعلية.

وتستعمل على وجهين:

أحدهما: أن تكون شرطاً؛ فتقتضي فعلين متفقي اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو: "كيف تصنع أصنع؟" ولا يجوز "كيف تجلس أذهب" باتفاق، ولا "كيف تجلس أجلس" بالجزم عند البصريين، [وقال الكوفيون وقطرب يجوز مطلقاً]^{٩٦٠} وقيل: يجوز بشرط اقترانها بـ"ما".

والثاني: -وهو الغالب- أن يكون استفهاماً، إما حقيقياً نحو: "كيف زيداً"، أو غيره نحو: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾^{٩٦١}.

ويقع خبراً قبل ما لا يستغني^{٩٦٢}، نحو: "كيف أنت؟" و"كيف كنت؟" ومنه "كيف ظننت زيداً؟"، و"كيف أعلمته فرسك؟"؛ لأن ثاني مفعولي "ظن" وثالث مفعولات "أعلم" خبران في الأصل.

وحالاً^{٩٦٣} قبل ما يستغني، نحو: "كيف جاء زيد؟" أي: على أي حالة جاء زيد، وعندئذ إنما تأتي في هذا النوع مفعولاً مطلقاً، وأن منه: ﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾^{٩٦٤}، إذ المعنى: أي فعل فعل ربك.

وعن سيبويه أن "كيف" ظرف، وعن السيرافي والأخفش أنها اسم غير ظرف، فموضعها عند سيبويه نصب دائماً، وعندهما رفع مع المبتدأ، نصب مع غيره. وأن تقديرها^{٩٦٥} عند سيبويه: في أي حال، أو على أي حال^{٩٦٦}، وعندهما تقديرها في^{٩٦٧} نحو: "كيف زيد أصحح زيد؟"، ونحوه، وفي نحو^{٩٦٨}: "كيف جاء زيد؟ أراكباً جاء^{٩٦٩} زيد"، ونحوه. وإن الجواب المطابق عند سيبويه أن يقال "على خير" ونحوه، وقال ابن مالك: لم يقل أحد إن "كيف" ظرف؛ إذ ليس زماناً ولا مكاناً، ولكنها لما كانت تُفسر بقولك: على أي حال لكونها^{٩٧٠} سؤلاً عن الأحوال العامة

^{٩٥٨} في ق: "ولإبدال".

^{٩٥٩} في ب: "وبمباشرة".

^{٩٦٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{٩٦١} سورة البقرة: ٢٨/٢.

^{٩٦٢} أي قبل ما لا يستغني عن الخبر، كالاسم المبتدأ والفعل الناسخ. انظر تحقيق وشرح مغنى اللبيب للدكتور عبد اللطيف محمد الخطيب.

^{٩٦٣} أي: يقع كيف حالاً.

^{٩٦٤} سورة الفيل: ١/١٠٥.

^{٩٦٥} في ب: "تقديرها".

^{٩٦٦} جملة "أو على أي حال" ساقط من: ق.

^{٩٦٧} ساقط من: ف، ب.

^{٩٦٨} ساقط من: ق.

^{٩٦٩} في ب: "جاءني".

^{٩٧٠} في ف: "لكونه".

سميت ظرفاً؛ لأنها في تأويل الجار والجرور، واسم الظرف يطلق عليهما مجازاً. انتهى، وهو حسن، ويؤيده الإجماع على أنه يقال في البدل: "كيف أنت؟ صحيح أم سقيم"، بالرفع، ولا يبدل المرفوع من المنصوب.

تنبيه

قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾^{٩٧١} لا تكون "كيف" بدلاً من الإبل؛ لأن دخول الجار على "كيف" شاذ، على أنه لم يُسمع في "إلى"، بل في "على"، ولأن "إلى" متعلقة^{٩٧٢} بما قبلها؛ فيلزم أن يعمل في الاستفهام فعل متقدم عليه؛ ولأن الجملة التي بعدها تصير حينئذٍ غير مرتبطة^{٩٧٣}، وإنما هي منصوبة بما بعدها على الحال، وفعل النظر تعلق^{٩٧٤} بها، وهي وما بعدها بدل من الإبل [بدل اشتمال، والمعنى: إلى الإبل]^{٩٧٥} كيفية خلقها.

حرف اللام

[اللام المفردة]

اللام المفردة: ثلاثة أقسام: عاملة للجر، وعاملة للجزم، وغير عاملة. وليس في القسمة أن تكون عاملة للنصب، خلافاً للكوفيين.

[لام الجرّ]

^{٩٧١} سورة الغاشية: ١٧/٨٨.

^{٩٧٢} في ب: "متعلقة" وهو تصحيف.

^{٩٧٣} في ق: "مرتبط".

^{٩٧٤} في أ، ق: "معلق بها"، والمثبت في ب، ف.

^{٩٧٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر، نحو: لزيد، ولعمرو، إلا مع المستغاث المباشر لـ"يا" فمفتوحة نحو: "يَا لَلَّهِ" ومفتوحة مع كل مضمّر نحو: "لَنَا، وَلَكُمْ، وَلَهُمْ".
وإذا قيل: "يا لَكَ، ويا لي" احتمل أن تكون^{٩٧٦} مستغاثاً به، وأن تكون^{٩٧٧} مستغاثاً لأجله.

ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل، ويقرأ: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾^{٩٧٨}.

وللام الجارة اثنان وعشرون معنى:

أحدها: الاستحقاق، وهي الواقعة بين معنى وذات، نحو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾^{٩٧٩}، و"الملك لله".

والثاني: الاختصاص، نحو: "الجنة للمؤمنين"، و"هذا الحصر للمسجد".

والثالث: الملك، نحو: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾^{٩٨٠}. وبعضهم يستغني بذكر

الاختصاص عن ذكر المعنيين الآخرين^{٩٨١}، ويمثّل له بالأمثلة المذكورة.

والرابع: التمليك، نحو: "وهبت لزيد ديناراً".

والخامس: شبه التمليك، نحو: ﴿جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا﴾^{٩٨٢}.

والسادس: التعليل، نحو: ﴿لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ﴾^{٩٨٣}، فتعلّقه بـ﴿فَلْيَعْبُدُوا﴾^{٩٨٤}، وقيل^{٩٨٥}: بما

قبله، أي: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ * لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ﴾^{٩٨٦}. ورجّح بأنها في مصحف أبي سورة واحدة، وضعّف بأنّ "جعلهم كعصف" إنما كان لكفرهم وجراؤهم على البيت، وقيل: متعلّقة بمحذوف تقديره: اعجبوا.

والسابع: توكيد النفي: وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبقة بما كان أو لم يكن،

ناقصين، مسندين لما أسند إليه الفعل المقرون باللام، نحو: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾^{٩٨٧}، ﴿لَمْ

يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ﴾^{٩٨٨}. ويسمّيها أكثرهم^{٩٨٩} لام الجحود. ووجه التوكيد فيها عند الكوفيين

أنّ أصل "ما كان ليفعل" ما كان يفعل^{٩٩٠}، ثم أدخلت اللام زيادةً لتقوية النفي، فعندهم أنّها

^{٩٧٦} في أ، ق: "يكون"، والمثبت في ب، ف.

^{٩٧٧} في أ، ق: "يكون"، والمثبت في ب، ف.

^{٩٧٨} سورة الأنفال: ٣٣/٨.

^{٩٧٩} سورة الفاتحة: ١/١، وقد كرر في مختلف السور.

^{٩٨٠} سورة البقرة: ٢٥٥/٢.

^{٩٨١} المعنيان الآخران هما الاستحقاق، والملك.

^{٩٨٢} سورة النحل: ٧٢/١٦.

^{٩٨٣} سورة قريش: ١/١٠٦.

^{٩٨٤} سورة قريش: ٣/١٠٦.

^{٩٨٥} وهو قول الزجاج وأبي عبيدة. انظر التفسير الكبير للرازي: ٢٩٤/١١.

^{٩٨٦} سورة الفيل: ٥/١٠٥، وسورة قريش: ١/١٠٦.

^{٩٨٧} سورة الأنفال: ٣٣/٨.

^{٩٨٨} سورة النساء: ١٣٧/٤.

^{٩٨٩} في ف: "أكثر".

^{٩٩٠} في ب، ف: "ليفعل"، وجملة "ما كان يفعل" ساقط من: ق.

حرف زائد مؤكّد، غير جارّ، ولكنّه ناصب. ووجهه عند البصريين أن الأصل: ما كان قاصداً للفعل، ونفي قصد الفعل أبلغ من نفيه^{٩٩١}، فهي عندهم حرف جر متعلّق بخبر "كان" المحذوف، وإنّ النصب بـ"أنّ" مضمرة وجوباً.

والثامن: موافقة^{٩٩٢} "إلى"، نحو: ﴿بَآنَ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾^{٩٩٣}.

[والتاسع: موافقة "على" في الاستعلاء الحقيقي نحو: ﴿وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾^{٩٩٤}]^{٩٩٥}.

والعاشر: موافقة "في" نحو: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقُسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^{٩٩٦}.

والحادي عشر: بمعنى "عند" كقولهم: "كتبته لخمسة خلون".

والثاني عشر: موافقة "بعد" نحو: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ﴾^{٩٩٧}.

والثالث عشر: موافقة "مع" نحو قوله:

فلما تفرقنا كائى ومالكا لطول اجتماع لم نبت^{٩٩٨} ليلة معا^{٩٩٩}

والرابع عشر: موافقة "من" نحو: "سمعت له صرخاً".

والخامس عشر: التبليغ: وهي الجارة لاسم السامع^{١٠٠٠} لقول أو ما في معناه، نحو: "قلت

له^{١٠٠١}"، و"أذنت له".

والسادس عشر: موافقة "عن"، نحو: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا

سَبَقُونَا إِلَيْهِ﴾^{١٠٠٢}.

والسابع عشر: الصيرورة: وتسمى لام العاقبة ولاّم المآل^{١٠٠٣}، نحو: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ

لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾^{١٠٠٤}. وأنكر البصريون لام العاقبة، قال الزمخشري: والتحقيق أنّها لام

العلة، وأنّ التعليل مجاز لا حقيقة، وبيانه أنّه لم يكن داعيتهم إلى الالتقاط ليكون لهم عدواً وحزناً،

^{٩٩١} أي: نفي الفعل.

^{٩٩٢} في ق: "من موافقة".

^{٩٩٣} سورة الزلزلة: ٥/٩٩.

^{٩٩٤} سورة الصافات: ١٠٣/٣٧.

^{٩٩٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{٩٩٦} سورة الأنبياء: ٤٧/٢١.

^{٩٩٧} سورة الإسراء: ٧٨/١٧.

^{٩٩٨} في ف: "تبت".

^{٩٩٩} البيت لمتمم بن نويرة.

والشاهد: أن اللام هنا بمعنى "مع". وفي معنى اللبيب هذا البيت شاهد لللام التي تأتي بمعنى "بعد"، وهذا هو الصحيح انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢٩١/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٦٥/٢، والجنى الداني: ١٠٢، والبحر المحيط: ٦٨/٦، وخزانة الأدب: ٢٧٢/٨، وشرح الأشموني: ٨٣/٢، ورصف المباني: ٢٢٣، وهمع الهوامع: ٣٦٩/٢.

^{١٠٠٠} في ف: "السابع".

^{١٠٠١} ساقط من: ب.

^{١٠٠٢} سورة الأحقاف: ١١/٤٦.

^{١٠٠٣} في ق: "واللام الال".

^{١٠٠٤} سورة القصص: ٨/٢٨.

بل للمحبة والتبني، غير أن ذلك لما كان نتيجة^{١٠٠٥} التقاطهم له شبه بالداعي الذي يُفعلُ الفعلُ لأجله؛ واللامُ مستعارة لما يُشبهُ التعليل.

والثامن عشر: القسمُ والتعجبُ معاً: ويختصّ باسم الله تعالى، كقوله:

لله يبقى على الأيامِ ذو حيدٍ^{١٠٠٦}

والتاسع عشر: التعجبُ المجردُ عن القسم: ويستعمل في النداء كقولهم: "يا للماء"، و"يا للعشب" إذا تعجبوا من كثرهما.

والعشرون: التعدية: نحو: "ما أضربَ زيداً لعمرٍو".

والحادي والعشرون: التوكيد: وهي اللام الزائدة، وهي أنواع:

منها اللام المعترضة^{١٠٠٧} بين الفعل المتعدي ومفعوله^{١٠٠٨}، كقوله:

وملكت ما بين العراقِ ويشرب^{١٠٠٩} ملكاً أجارَ لمسلمٍ ومُعاهدٍ^{١٠١٠}

وليس منه: ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾^{١٠١١} خلافاً للمبرد، بل ضمّن "ردف" معنى "اقترب".

ومنها اللام المسماة بالمُقحمة، وهي المعترضة بين المتضايقين، نحو: "يا بُؤسَ للحرب" والأصل^{١٠١٢}: يا بُؤسَ الحرب، فافتحمت تقوية للاختصاص.

ومنها اللام المسماة بلام التقوية، وهي اللام المزايدة لتقوية عامل^{١٠١٣} ضعيف: إما بتأخره

نحو: ﴿هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾^{١٠١٤}، أو بكونه فرعاً في العمل^{١٠١٥} نحو: ﴿مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ﴾^{١٠١٦}.

^{١٠٠٥} في ب: "ينتجه".

^{١٠٠٦} تمامه "يُشْمَخِرُ به الظَّيَانُ وَالْأَسْنُ". البيت لمالك بن خالد الخناعي، وقال بعضهم لأمية بن أبي عذ، أو لأبي ذؤب الهذلي.

الحيد: جمع حيدة، وهي العقدة في قرن الوعل. المشمخر: الجبل العالي. والظيان: ياسمين البر. والأس: الريحان.

والشاهد في البيت: أن اللام في "لله" هنا للقسم والتعجب معاً.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٩٧/٤، والخزانة: ٢٣١/٤، الكتاب: ٤٩٨/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٧٣/٢، والجنى الداني: ٩٨، وهمع الهوامع: ٣٦٧/٢، وشرح الأشموني: ٧٨/٢، والمقتضب: ٣٢٣/٢، وشرح المفصل: ٩٨/٩، ورصف المبانى: ٢٢١.

^{١٠٠٧} في ب، ف: "لام المعترضية".

^{١٠٠٨} في ق: "والمفعوله".

^{١٠٠٩} في ق: "يشرب".

^{١٠١٠} البيت لابن ميادة.

والشاهد في البيت: هو زيادة اللام في "لمسلم".

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٠٥/٤، وهمع الهوامع: 71٣/٢، وأوضح المسالك: ٢٥٥/٢، والجنى الداني: ١٠٧،

وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٨٠/٢، وشرح الأشموني: ٧٧/٢.

^{١٠١١} سورة النمل: ٧٢/٢٧.

^{١٠١٢} في ق: "والأضل".

^{١٠١٣} ساقط من: ق.

^{١٠١٤} سورة الأعراف: ١٥٤/٧.

^{١٠١٥} ساقط من: ق.

^{١٠١٦} سورة البقرة: ٩١/٢.

ومنها لام الاستغاثة عند المبرّد، وقال جماعة: غير زائدة، ثم اختلفوا؛ فقال ابن جنّي: متعلّقة بحرف النداء لما فيه من ١٠١٧ معنى الفعل، وقال الأكثرون: متعلّقة بفعل النداء المحذوف، واعترض بأنه متعلّد بنفسه، فأجيب بأنه ضَمَّن معنى الالتجاء.

تنبيه

إذا قيل: "يا لزيد" بفتح اللام فهو مستغاث، فإن كُسِرَتْ فهو مستغاثٌ لأجله، والمستغاث محذوفٌ. فإن قيل: "يا لك" احتمل الوجهين، وكذا "يا لي" عند ابن جنّي.

والثاني والعشرون: التبيين: وهي ثلاثة أقسام:

أحدها: ما يُبين الفاعل ١٠١٨ من المفعول، وهذه تتعلّق بمذكور، وضابطها ١٠١٩: أن تقع بعد فعل تعجّب أو اسم تفضيل مُفهِمِينَ ١٠٢٠ حبّاً و بغضاً، تقول: "ما أَحَبَّنِي، وما أَبْغَضَنِي" فإن قلت: "لفلان" فأنت فاعل الحبّ والبغض وهو مفعولهما، فإن قلت: "إلى فلان" فالأمر بالعكس.

والثاني والثالث: ما يُبين فاعليّة ١٠٢١ غير ملتبسة بمفعوليّة، [وما يُبين مفعوليّة] ١٠٢٢ غير ملتبسة بفاعليّة، ومَصْحُوبٌ كلّ منهما إما غير معلوم ممّا قبلها، أو معلوم، ولكن أُسْتُؤِنَفَ بيأئه تقوية للبيان ١٠٢٣ وتوكيداً له، واللام في ذلك كلّ متعلّقة بمحذوف.

مثال المبيّنة للمفعوليّة "سقياً لزيد، وجدعاً له" فاللام ليست متعلّقة بالمصدرين، ولا بفعلهما ١٠٢٤ المقدّرين، لأنهما متعديان، ولا هي مقويّة للعامل لضعفه بالفرعية إن قُدِّرَ أنّه المصدر، أو بالتزام الحذف إن قُدِّرَ أنه الفعل؛ لأن لام التقوية صالحة للسقوط، وهذه لا تسقط، لا يقال: "سقياً زيدا" خلافاً لابن الحاجب، ولا هي ومخفوضها ١٠٢٥ صفة للمصدر، فتعلّق بالاستقرار، لأن الفعل لا يُوصَفُ: فكذا ما أقيم مقامه، وإنما هي لام ١٠٢٦ مبيّنة ١٠٢٧ للمدعو له أو عليه إذا لم تكن ١٠٢٨ معلوماً، أو مؤكّدة للبيان إن كان معلوماً، وليس تقدير المحذوف "أعني" كما زعم ابن عصفور؛ لأنّه يتعدّى بنفسه، بل التقدير: إرادتي لزيد.

١٠١٧ ساقط من: ب.

١٠١٨ ساقط من: ف.

١٠١٩ في ف: "ضابطها".

١٠٢٠ في جميع النسخ "مفهمان" والصحيح بالنصب؛ لأنه حال.

١٠٢١ في ق: "فاعليته".

١٠٢٢ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

١٠٢٣ في ق: "اللسان".

١٠٢٤ في ب: "قلهما".

١٠٢٥ في ب: "ولا مخفوضها".

١٠٢٦ ساقط من: ب.

١٠٢٧ في ف: مبيّنة.

١٠٢٨ في ب: "يكن".

ومثال المبيّنة للفاعلية "تَبَّأً ١٠٢٩ لزيد، ويحاً له ١٠٣٠"، فإنهما في معنى خسر وهلك، فإن رفعتهما بالابتداء، فاللام ومجرورها خبر ١٠٣١، ومحّلها الرفع، ولا تبيين، لعدم تمام الكلام.

تنبيه

قول المتنبي ١٠٣٢:

لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا ١٠٣٣

الظاهر أنّ "لها" جارٌّ ومجرورٌ متعلّقٌ بـ"وَجَدْتُ"، لكن فيه تعدّي فعل الظاهر إلى ضمير المتصل كقولك: "ضربه زيد" وذلك ممتنع؛ فينبغي أن يُقدَّرَ صفةً لـ"سُبُلًا"، فلما قُدِّمَ صار حالاً منه، كما أنّ قوله: "إلى أرواحنا" [كذلك؛ إذ المعنى سُبُلًا مَسْلُوكَةً إِلَى أَرْوَاحِنَا] ١٠٣٤. وفي "لها" وجّة غريبٌ، وهو أن يُقدَّرَ جمعاً لـ"لَهَاة" كـ"حصاةٍ وحصا"، ويكون "المنايا" مضافاً إليه، ويكون إثبات "اللها" "للمنايا" استعارة، شُبِّهت بشيء يبتلع الناس، ويكون اللّها أقيم مقام الأفواه لمجاورة اللهوات للفم ١٠٣٥.

[اللام العاملة للجزم]

وأما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوعية للطلب، وحركتها الكسر، وإسكانها بعد الواو والفاء أكثر، نحو: ﴿فَلَيْسَتْجِيئُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي﴾ ١٠٣٦. وقد تُسَكَّن بعد "ثمّ" نحو: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾ ١٠٣٧.

١٠٢٩ في أ، ف: "بتا"، وفي ب: "بثا"، وفي ق: "بنا"، والصحيح ما أثبتته.

١٠٣٠ في ب: "وبحا له".

١٠٣١ ساقط من: ب.

١٠٣٢ المتنبي: هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي، أقام بالبادية، يقتبس اللغة والخبار، وكان من أذكاء عصره، بلغ الذروة في النظم، وأرى على المتقدمين، ادعى النبوة ثم تاب، ولد سنة (٣٠٣)، وكان متجهاً إلى بغداد فعرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في الطريق بجماعة من أصحابه، ومع المتنبي جماعة أيضاً فاقتتل الفرقان، وقتل أبو الطيب في المعركة سنة (٣٥٤). انظر سير أعلام النبلاء: ١٩٩/١٦ - ٢٠١، والأعلام للزركلي: ١١٥/١.

١٠٣٣ والصواب أن يقدر قوله "لها" مؤخراً عن قوله "سبلاً" وكان صفة لها.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٣١/٤، وديوان المتنبي: ١٧.

١٠٣٤ ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

١٠٣٥ في جميع النسخ: "اللهوات الفم"، والصحيح كما جاء في مغني اللبيب "اللهوات للفم". انظر مغني اللبيب مع حاشية الأمير:

١٨٥/١.

١٠٣٦ سورة البقرة: ١٨٦/٢.

١٠٣٧ سورة الحج: ٢٩/٢٢.

ولا فرق بين أن يكون الطلب أمراً^{١٠٣٨}، أو دعاء، أو التماساً، وكذا لو أُخْرِجَتْ عن الطلب إلى غيره، كالتّي يُراد بها وبمصحوبها الخبر، أو التهديد، أو غيرهما.

وإذا كان مرفوعُ فعل الطلب فاعلاً مخاطباً استُغني عن اللام بصيغة "افعل" غالباً، نحو: "قم" و"اقعد"، ويجب^{١٠٣٩} اللام إن^{١٠٤٠} انتفت الفاعلية نحو: "لَتُعْنَ بِحَاجَتِي" أو الخطاب نحو: "لِيَقُمْ زَيْدٌ" أو كلاهما نحو: "لِيُعْنَ زَيْدٌ بِحَاجَتِي".

ودخول اللام على فعل المتكلم قليل، سواءً كان مفرداً، نحو قوله عليه السلام: {قوموا فَلأَصِلْ^{١٠٤١} لكم^{١٠٤٢}}. أو معه غيره كقوله تعالى: ﴿وَلَنَحْمِلُ خَطَايَاكُمْ﴾^{١٠٤٣}، وأقلُّ منه دخولها في فعل الفاعل^{١٠٤٤} المخاطب كقراءة جماعة: ﴿فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا﴾^{١٠٤٥}.

ومنع المبرد حذف اللام وبقاء عملها حتى في الشعر، وأجازته الكسائي في الكلام، بشرط تقدُّم "قُلْ"، وجعل منه: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾^{١٠٤٦} أي: ليقيموها، والجمهور على أن الجزم في الآية مثله في قوله: "اتّني أكرمك".

وفي ذلك أقوال^{١٠٤٧} ثلاثة:

أحدها: للخليل^{١٠٤٨} وسيبويه، أنه بنفس الطلب؛ لما تضمَّنه من معنى "إن" الشرطية.

والثاني: للسيرافي والفارسي، أنه بالطلب^{١٠٤٩} لنيابته مناب الجازم الذي هو الشرط المقدر.

والثالث: للجمهور، أنه بشرط مقدّر بعد الطلب وهو الأرجح من الأول، لأن الحذف والتضمين، وإن اشتركا في أنهما خلاف الأصل، لكنّ في التضمنين تغيير معنى الأصل، ولا كذلك^{١٠٥٠} الحذف.

ومن الثاني^{١٠٥١}؛ لأن نائب الشيء يؤدي معناه، والطلب لا يؤدي معنى الشرط.

^{١٠٣٨} مثال الطلب نحو: "لِنَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ" سورة الطلاق: ٧/٦٥. ومثال الدعاء نحو: (ليَقْضَ عَلَيْنَا رَبُّكَ) سورة الزخرف: ٧٧/٤٣.

^{١٠٣٩} ومثال الالتماس نحو: "ليفعل فلان كذا"، إذا لم ترد الاستعلاء عليه، وهو مساوٍ لك.

^{١٠٤٠} في ق: "ويحب".

^{١٠٤١} في ف: "إذا".

^{١٠٤٢} في ف، ب: "فلأصلي".

^{١٠٤٣} أخرجه البخاري في باب الصلاة على الحسير. انظر صحيح البخاري مع فتح الباري: ٤١١/١.

^{١٠٤٤} سورة العنكبوت: ١٢/٢٩.

^{١٠٤٥} ساقط من: ف.

^{١٠٤٦} سورة يونس: ٥٨/١٠.

^{١٠٤٧} سورة إبراهيم: ٣١/١٤.

^{١٠٤٨} في أ: "أقول"، والمثبت في ب، ف، ق.

^{١٠٤٩} في ب: "للتحليل" وهو تصحيف.

^{١٠٥٠} في ف، ب: "من الطلب".

^{١٠٥١} في ق: "ولا لذلك".

أي الرأي الثالث أرجح من الرأي الثاني.

[اللام غير العاملة]

وأما اللام الغير العاملة فسيح:

لام الابتداء، وفائدتها أمران: تأكيد مضمون الجملة، ولهذا خلّفوها^{١٠٥٢} في باب إن عن صدر الجملة كراهية ابتداء الكلام بمؤكّدين^{١٠٥٣}؛ وتخليص المضارع للحال، واعترض ابن مالك على الثاني بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾^{١٠٥٤}، ﴿إِنِّي لَيَحْزَنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾^{١٠٥٥} والجواب أن الحكم في ذلك اليوم واقع لا محالة، فنزل منزلة المشاهد الحاضر^{١٠٥٦}، وأن التقدير قصّد أن تذهبوا به.

وتدخل باتفاق في موضعين: أحدهما: المبتدأ نحو: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً﴾^{١٠٥٧} والثاني بعد "إن"، وتدخل في هذا الباب على ثلاثة باتفاق: الاسم، نحو: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾^{١٠٥٨}، والمضارع لشبهه به نحو: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ﴾^{١٠٥٩}، والظرف نحو: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^{١٠٦٠}،

وعلى ثلاثة باختلاف؛ أحدها: الماضي الجامد نحو: "إنّ زيداً لعسى يقوم".

والثاني: الماضي المقرون بقد، نحو "إنّ زيداً لقد قام".

والثالث: الماضي المتصرف المجرد من "قد"، نحو: "إنّ زيداً لقام"^{١٠٦١}.

ومتى تقدم فعل القلب فتحت همزة "أنّ" كـ"علمت أنّ زيداً لقام" والصواب عند الكسائي وهشام الكسري.

واختلف في دخولها في غير باب "إنّ" على شيئين: أحدهما خبر المبتدأ المقدم نحو: "لقائم زيد".

والثاني: الفعل نحو: "ليقوم". وزاد المالقي^{١٠٦٢} الماضي الجامد نحو: ﴿لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾^{١٠٦٣}، وبعضهم^{١٠٦٤} المتصرف المقرون بقد نحو: ﴿وَلَقَدْ كَانُوا عَاهَدُوا اللَّهَ﴾^{١٠٦٥}. وفي

^{١٠٥٢} في أ: "زحلفوها"، في ف: زيادة "إن"، في ق: "نرجلفوها" والمثبت في ب.

^{١٠٥٣} ساقط من: ب.

^{١٠٥٤} سورة النحل: ١٢٤/١٦.

^{١٠٥٥} سورة يوسف: ١٣/١٢.

^{١٠٥٦} في ب: "أي الحاضر".

^{١٠٥٧} سورة الحشر: ١٣/٥٩.

^{١٠٥٨} سورة إبراهيم: ٣٩/١٤.

^{١٠٥٩} سورة النحل: ١٢٤/١٦.

^{١٠٦٠} سورة القلم: ٤/٦٨.

^{١٠٦١} في أ، ق: "لقائم"، والمثبت في ب، ف.

^{١٠٦٢} قال المالقي: "وما حلّ محل المبتدأ وهو الفعل المضارع إذا صدر به، نحو قولك: ليقوم زيد، وليخرج عمرو، وكذلك الفعل الذي لا يُتصرف، نحو: نعم وبئس وفعل التعجب، فنقول: لنعم الرجل زيد، وبئس الغلام عمرو... قال الله تعالى: (لبئس ما كانوا يصنعون)". انظر رصف المبانى ٢٣٢.

^{١٠٦٣} سورة المائدة: ٦٣/٥.

^{١٠٦٤} أي زاد بعضهم.

شرح الإيضاح: لا يدخل ١٠٦٦ لام الابتداء على الجملة الفعلية إلا في باب "إن". وقال الزمخشري: في ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ﴾ ١٠٦٧ "إن لام الابتداء لا تدخل إلا على المبتدأ والخبر، وإن المبتدأ في الآية مقدر، أي: ولأنت سوف يعطيك" ١٠٦٨.

مسألة

للام الابتداء الصدرية، ولهذا علقت العامل في "علمتُ لزيدٍ مُنطلقاً" ومنعت من النصب على الاشتغال في نحو: "زيدٌ لَنَا أَكْرَمُهُ" ومن أن يتقدم عليها الخبرُ [في نحو: "لزيد قائم" ١٠٦٩ والمبتدأ] ١٠٧٠ في نحو: "لقائم زيد" ١٠٧١.

وليس لها الصدر في باب "إن"؛ لأنها فيه مؤخرّة من تقديم، ولهذا تسمى المرحّلة، والمرحّلة أيضاً؛ لأن الأصل في "إن زيدا قائم" "لإن زيدا قائم"، فكهروا افتتاح الكلام بتوكيدين، فأخروا اللام دون "إن" لئلا يتقدم معمول الحرف عليه. وإنما لم يدع أن الأصل "إن زيدا قائم" لئلا يحول ما له الصدر بين العامل والمعمول.

فصل

وإذا خُففت "إن" نحو ١٠٧٢: ﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾ ١٠٧٣، فاللام عند الأكثرين لام الابتداء أفادت - مع إفادتها لتوكيد النسبة وتحليص المضارع للحال - الفرق بين "إن" المخففة و"إن" النافية؛ ولهذا صارت لازمة بعد أن كانت جائزة. وقال جماعة: إنها لامٌ غير لام الابتداء، اجتلبت للفرق، وزعم الكوفيون أن اللام بمعنى "إلا"، وأن ١٠٧٤ "إن" قبلها ١٠٧٥ نافية،

القسم الثاني: اللام الزائدة، وهي الداخلة في خبر المبتدأ نحو قوله:

أُمُّ الْحَلِيسِ ١٠٧٦ لَعَجُورٌ ١٠٧٧

١٠٦٥ سورة الأحزاب: ١٥/٣٣.
 ١٠٦٦ في ب زيادة: "إلا على المبتدأ والخبر وإن المبتدأ."
 ١٠٦٧ سورة الضحى: ٥/٩٣.
 ١٠٦٨ انظر الكشاف: ٢١٩/٤.
 ١٠٦٩ لاقتزان المبتدأ باللام وفي مثال الثاني لاقتزان الخبر باللام.
 ١٠٧٠ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
 ١٠٧١ في ق: "قام زيد".
 ١٠٧٢ في ب: "نحو إن".
 ١٠٧٣ سورة الطارق: ٤/٨٦.
 ١٠٧٤ ساقط من: ق.
 ١٠٧٥ ساقط من: ق.
 ١٠٧٦ في جميع النسخ: "أم الحليس"، والصواب: "أم الحليس".
 ١٠٧٧ عجزه "شهره * ترضى من اللحم بعظم الرقبة"، اختلف في قائل البيت قيل لرؤبة بن عروس، قيل لعنترة بن عروس، قيل

وفي خبر "أنّ" المفتوحة كقراءة سعيد بن جبير: ﴿إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾^{١٠٧٨} بفتح الهَمْزَة، وفي خبر "لكنّ" في قوله:

..... وَلَكِنِّي^{١٠٧٩} مِنْ حَيْثُ لَعَمِيدُ^{١٠٨٠}

وليس دخول اللام مقيساً بعد "أنّ" المفتوحة خلافاً للمبرّد، ولا بعد "لكنّ" خلافاً للكوفيين، ولا اللام بعدهما لام الابتداء خلافاً له ولهم. وفي المفعول الثاني لأرى^{١٠٨١} نحو: "أراك لشاتمي"^{١٠٨٢}. ومن أمثلة اللام الزائدة قولك: "لئن قام زيد أقم"، أو "فأنا أقوم و أنت ظالم لئن فعلت" فكل ذلك خاص بالشعر.

الثالث: لام الجواب، وهي ثلاثة أقسام: لام جواب "لو"^{١٠٨٣} نحو: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ﴾^{١٠٨٤} الآية، ولام جواب "لولا"، نحو: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾^{١٠٨٥}، ولام جواب القسم، نحو: ﴿تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ﴾^{١٠٨٦}.

الرابع: اللام الداخلة على أداة شرط للإيذان بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها^{١٠٨٧}، لا على الشرط، ومن ثمّ تسمى اللام المؤذنة، وتسمى الموطئة أيضاً؛ لأنها وطأت الجواب للقسم، أي مهّدته^{١٠٨٨} له، نحو: ﴿لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ﴾^{١٠٨٩}، وقد تحذف مع كون القسم مقدراً قبل الشرط نحو: ﴿وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ﴾^{١٠٩٠} وإن كانت اللام

ليزيد بن ضبة.
والشاهد: دخول اللام على "عجوز"، فقد ذهب بعضهم إلى أنها زائدة، ورأى بعضهم أنها داخلة على مبتدأ محذوف، أي: لهي عجوز.
انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٤٥/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٠٤/٢، وشرح المفصل: ١٣٠/٣، والخزانة: ٣٢٨/٤، وأوضح المسالك: ١٩٢/١، والجنى الداني: ١٢٨، وشرح ابن عقيل: ٣٦٦/١، ووصف المباني: ٢٣٦، وجمع الهوامع: ٤٤٢/١.
^{١٠٧٨} سورة الفرقان: ٢٠/٢٥.
^{١٠٧٩} في ق: "ولكني".
^{١٠٨٠} صدر البيت: "يلومونني في حبّ ليلي عاذلي". قائل البيت مجهول. العميد: المعمود، وهو الذي هذه العشق.
والشاهد: زيادة اللام في خبر "لكن".
انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٥٦/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٠٥/٢، والجنى الداني: ١٢٨، والخزانة: ٣٤٣/٤، وشرح المفصل: ٦٤/٨، وشرح الأشموني: ٣٠٦/١، ووصف المباني: ٢٣٥، و٢٧٩، وشرح ابن عقيل: ٣٦٣/١، وجمع الهوامع: ٤٤٨/١.
^{١٠٨١} أي: زيدت اللام في المفعول الثاني لأرى.
^{١٠٨٢} في في ب: "لأراك لشاتمي"، في ف: "لأراك الشاتمي".
^{١٠٨٣} ساقط من: ق.
^{١٠٨٤} سورة الأنبياء: ٢٢/٢١.
^{١٠٨٥} سورة البقرة: ٢٥١/٢.
^{١٠٨٦} سورة يوسف: ٩١/١٢.
^{١٠٨٧} في ف: "لا قبلها".
^{١٠٨٨} في ق: "مهدة له".
^{١٠٨٩} سورة الحشر: ١٢/٥٩.
^{١٠٩٠} سورة الأنعام: ١٢١/٦.

للتوطئة^{١٠٩١} فالجواب للقسم، هذا هو الصحيح، وزعم الفراء؛ أن الشرط قد يجاب مع تقدم القسم عليه.

الخامس: لام "أل" كالحارث والرجل.

السادس: اللام اللاحقة لأسماء الإشارة للدلالة على البعد أو على توكيده، على خلاف في ذلك، وأصلها السكون كما في "تلك" وإنما كسرت في "ذلك" لالتقاء الساكنين.

السابع: لام التعجب غير الجارة نحو: "لَظَرُفَ زَيْدٌ"، و"لَكَرُمَ عَمْرُو" بمعنى ما أظرفه وما أكرمه.

[لا]

لا: على ثلاثة أوجه: أحدها: أن تكون نافية، وهذه على خمسة أوجه:

أحدها: أن تكون عاملة عمل "إن"، وذلك إذا أريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص، وتسمى حينئذ تبرئة، نحو: "لا صَاحِبَ جُودٍ مَمْقُوتٌ".

وتخالف "لا" هذه "إن" من سبعة أوجه:

أحدها: أنها لا تعمل إلا في النكرات.

الثاني: أن^{١٠٩٢} اسمها إذا لم يكن عاملاً فإنه يُبنى، قيل: لتضمنه^{١٠٩٣} "من" الاستغرافية، وقيل: لتركبه مع "لا" تركيب خَمْسَةَ عَشَرَ، وبناءؤه على ما يُنصب به لو كان معرباً، فيبنى على الفتح في نحو: "لا رجل"، و"لا رجال"، وعلى الياء في نحو: "لا رجلين"، و"لا قائمين".

وعن المبرد أن هذا معرب لبعده بالثنية والجمع عن مشابهة الحرف. وعلى الكسرة في نحو: "لا"^{١٠٩٤} مسلمات. زعم السيرافي والزجاج أن اسم "لا" غير العامل معرب، وترك تنوينه للتخفيف.

والثالث: أن ارتفاع خبرها عند أفراد اسمها نحو: "لا رجل قائم" بما كان مرفوعاً به قبل دخولها، لا بما عند سيبويه، وخالفه الأكثرون، ولا خلاف بين البصريين في أن ارتفاعه^{١٠٩٥} بما إذا كان اسمها عاملاً.

والرابع: أن خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفاً أو مجروراً.

^{١٠٩١} في أ، ق: "لوطئة"، في ف: "للتوصية"، والمثبت في ب.

^{١٠٩٢} في ف: "أنها".

^{١٠٩٣} أي لتضمنه معنى "من" الاستغرافية.

^{١٠٩٤} ساقط من: ق.

^{١٠٩٥} أي ارتفاع الخبر.

والخامس: أنه يجوز مراعاة محلّها مع اسمها قبل مُضيّ الخبر وبعده، فيجوز رفع النعت والمعطوف من نحو: "لا رجلَ ظريفاً فيها"، ["و"لا رجلَ وامرأةً فيها"]^{١٠٩٦}.

السادس: أنه يجوز إلغاؤها إذا تكررت، نحو: "لا حولٌ ولا قوةٌ إلا بالله" ولك فتحُ الاسمين، ورفعُهما، والمغايرةُ بينهما، بخلاف نحو قوله:

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًّا^{١٠٩٧}

فلا مَحِيدَ عن النَّصَبِ.

والسابع: أنه يكثر حذف خبرها إذا عَلِم، نحو: ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ﴾^{١٠٩٨}، ﴿فَلَا فَوْتَ﴾^{١٠٩٩}، وتيمُّ لا تذكره حينئذ.

الوجه الثاني: أن تكون عاملة عمل ليس، كقوله:

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ^{١١٠٠}

و"لا" هذه تخالف "ليس" من ثلاث جهات: إحداها: أن عملها قليل. والثانية: أن ذكر خبرها قليل. والثالثة: أنها لا تعمل إلا في النكرات، خلافاً لابن جني.

تنبيه

إذا قيل: "لا رجلَ في الدار" بالفتح تعيّن كوئها نافيةً للجنس، ويُقال في توكيده "بل امرأةً". وإن قيل بالرفع تعيّن كوئها عاملةً عمل "ليس"، وامتنع أن تكون مهملة، وإلا لتكررت واحتمل أن تكون^{١١٠١} لنفي الجنس، وأن تكون^{١١٠٢} لنفي الوحدة، ويقال في توكيده على الأول "بل امرأةً"، وعلى الثاني "بل رجلان أو رجال". وإذا قيل: "لا رجلٌ ولا امرأةً في الدار" برفعهما احتمل كون "لا" الأولى عاملةً في الأصل عمل "إن"، ثم أُلغيت لتكرارها، فيكون ما بعدها مرفوعاً بالابتداء، وأن تكون عاملة عمل "ليس"؛ فيكون ما بعدها مرفوعاً بها، وعلى الوجهين، فالظرف

^{١٠٩٦} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{١٠٩٧} البيت للأعشى وهو من شعراء الجاهلية اسمه ميمون بن قيس.

والشاهد: أن ما يجوز بعد "لا" إذا تكررت وإلغاؤها لا يكون في "إن" كما ورد في هذا البيت.

انظر في البيت شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٦١/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٢٣٨/١، وشرح المفصل: ١٠٣/١،

ورصف المياني: ٢٩٨، وخزانة الأدب: ٣٨١/١، وأمال السهيلي: ١١٥، وهمع الهوامع: ٤٣٥/١، واللسان: مادة "حل"،

٢٩٥/٣، والخصائص: ٣٧٣/٢.

^{١٠٩٨} سورة الشعراء: ٥٠/٢٦.

^{١٠٩٩} سورة سبأ: ٥١/٣٤.

^{١١٠٠} البيت لسعد بن مالك. البراح: مصدر برح الشيء براحا إذا زال من مكانه.

والشاهد: أن "لا" هنا عاملة عمل "ليس"، وبراح اسمها، والخبر محذوف تقديره لي.

انظر الخزانة: ٢٢٣/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٧٦/٤، وشرح المفصل: ١٠٨/١، وشرح الشواهد للسيوطي:

٦١٢/٢، والكتاب لسيبويه: ٥٨/١، والإنصاف لابن الأنباري: ٣١٢، وهمع الهوامع: ٣٩٧/١، ولسان العرب: مادة "برح":

٣٦١/١، وشرح الأشموني: ٢٦٧/١.

^{١١٠١} في ب: "يكون".

^{١١٠٢} في ب: "يكون".

خبر عن الاسمين إن قدّرت "لا" الثانية تكراراً للأولى وما بعدها معطوفاً، فإن قدّرت الأولى مهملةً والثانية عاملةً عمل "ليس" أو بالعكس فالظرف خبر عن أحدهما، وخبر الآخر محذوف، ولا يكون خبراً عنهما؛ لئلا يلزم محذوران: كون الخبر الواحد مرفوعاً ومنصوباً، وتوارد عاملين على معمول واحد.

الوجه الثالث: أن تكون عاطفة، ولها ثلاثة شروط:

أحدها: أن يتقدّمها إثباتٌ كـ "جاء زيد لا عمرو" [أو كـ "اضرب زيدا لا عمراً"]^{١١٣}. و قال سيبويه^{١١٤}: أو نداء نحو: "يا بن أخي لا ابن عمي".

والثاني: ألا تقترن بعاطف، فإذا قيل: "جاءني زيد لا بل عمرو" فالعاطف "بل"، و"لا" ردّ لما قبلها، وإذا قلت: "ما جاءني زيد ولا عمرو" فالعاطف "الواو"، و"لا" توكيدٌ للنفي.

والثالث: أن يتعاند متعاطفاها^{١١٥}؛ فلا يجوز "جاءني رجل لا زيد".

الوجه الرابع: أن يكون جواباً مناقضاً لـ "نعم"، وتُحذفُ الجملة^{١١٦} بعدها كثيراً، يقال: "أجاءك زيد؟" فتقول: "لا" والأصل: لا^{١١٧}، لم يجيء.

الوجه الخامس: أن تكون على غير ذلك؛ فإن كان ما بعدها^{١١٨} جملةً اسمية صدرها معرفة أو نكرة ولم تعمل فيها، أو فعل ماضٍ لفظاً أو تقديرًا، وجب تكرارها.

مثال المعرفة: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾^{١١٩}.

ومثال النكرة: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾^{١٢٠}.

ومثال الفعل الماضي: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾^{١٢١}، وفي الحديث {فَإِنْ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضًا

قطع، ولا ظهراً أبقي}^{١٢٢}، وأما قوله تعالى: ﴿فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ﴾^{١٢٣} فإن "لا" فيه مكررة في المعنى؛ لأن المعنى فلا فك رقة ولا أطعم مسكيناً؛ لأن ذلك تفسير للعقبة^{١٢٤}.

وإن كان ما دخلت عليه فعلاً مضارعاً لم يجب تكرارها، نحو: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ

بِالسُّوءِ﴾^{١٢٥}.

^{١١٣} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{١١٤} انظر الكتاب: ١٨٦/٢.

^{١١٥} نحو: جاءني رجل لا امرأة.

^{١١٦} في ق: "الجمل".

^{١١٧} ساقط من: ب.

^{١١٨} في ب: "ما بعد".

^{١١٩} سورة يس: ٤٠/٣٦.

^{١٢٠} سورة الصافات: ٤٧/٣٧.

^{١٢١} سورة القيامة: ٣١/٧٥.

^{١٢٢} الحديث رواه البزار. انظر الجامع الصغير: ١٥١.

^{١٢٣} سورة البلد: ١١/٩٠.

^{١٢٤} في ق: "العقبة".

^{١٢٥} سورة النساء: ١٤٨/٤.

تنبيه

من أقسام "لا" النافية المعترضة^{١١١٦} بين الخافض والمخفوض، نحو: "جئتُ بلا زادٍ" و"غضبتُ"^{١١١٧} من لا شيء". وعن الكوفيين أنها اسم؛ لأنَّ الجار دخل عليها بنفسها، وأنَّ ما بعدها خفضٌ بالإضافة. وغيرهم يراها حرفاً، ويسمِّيها زائدة، قيل: لها الصدر مطلقاً، وقيل: لا مطلقاً، والصَّواب الأول.

والثاني: من أوجه "لا" أن تكون موضوعةً لطلب التوكيد، وتختصُّ بالدخول على المضارع، وتقتضي جزمَهُ واستقبالَهُ^{١١١٨}، سواء كان المطلوب منه مخاطباً نحو: ﴿لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ﴾^{١١١٩}، أو غائباً نحو: ﴿لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ﴾^{١١٢٠}، أو متكلِّماً نحو: "لا أريتك"^{١١٢١} هاهنا. ولا فرق في اقتضائه^{١١٢٢} للجزم بين كونها مفيدةً للنهي سواء كان للتحريم، أو للتنزيه، وكونها للدعاء وكونها للالتماس، وكذا إذا أخرجت^{١١٢٣} عن الطلب إلى غيره كالتهديد. وليس أصل "لا" التي تُجزم الفعل بعدها لامٌ الأمر فريدت عليه ألفٌ خلافاً لبعضهم، ولا هي "لا"^{١١٢٤} النافية والجزم بلام^{١١٢٥} أمرٌ مقدَّر خلافاً للسهيلي.

والثالث: من أوجه "لا" الزائدة الداخلة في الكلام مجرد تقويته وتوكيده، نحو: ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ﴾^{١١٢٦}، وتوضَّحه الآية الأخرى ﴿مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ﴾^{١١٢٧}.

اختلف في كلمة "لا" في مواضع من التنزيل: و من جملتها قوله تعالى: ﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^{١١٢٨}. فقيل: هي نافية، واختلف في منفيها قيل: إنه ما حكى عنهم^{١١٢٩} من إنكار البعث، فقيل لهم: ليس الأمر كذلك، ثم استؤنف القسم، وإنما صحَّ ذلك؛ لأن القرآن كلُّه كالسورة، ولهذا يذكر الشيء في سورة وجوابه^{١١٣٠} في أخرى، نحو: ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ

^{١١١٦} في ب: "المعرفة".

^{١١١٧} في ب: "غضب".

^{١١١٨} في ب: "استقبال".

^{١١١٩} سورة الممتحنة: ١/٦٠.

^{١١٢٠} سورة آل عمران: ٢٨/٣.

^{١١٢١} في ب: "لا رايئك". وفي ف: "ها هنا" ساقط.

^{١١٢٢} في ب، ق: "لاقتضائه".

^{١١٢٣} في ق: "خرجت".

^{١١٢٤} ساقط من: ق.

^{١١٢٥} في ف، ب: "بلا أمر".

^{١١٢٦} سورة الأعراف: ١٢/٧.

^{١١٢٧} سورة ص: ٧٥/٣٨.

^{١١٢٨} سورة القيامة: ١/٧٥.

^{١١٢٩} في ب، ق: "منهم".

^{١١٣٠} في ق: وفي جوابه.

إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴿١٣١﴾، جوابه: ﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾ ﴿١٣٢﴾. وقيل: أن منفيها "أقسم" ١٣٣، على أن يكون إخباراً لا إنشأً ١٣٤، والمعنى أنه لا يقسم بالشيء إلا إعظاماً له ١٣٥؛ فكأنه قيل: إن إعظامه بالإقسام به كلا إعظام ١٣٦، أي: يستحق إعظاماً فوق ذلك. وقيل: هي زائدة زيدت توطئة، وتمهيداً لنفي الجواب، والتقدير: ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ ١٣٧ لا يتركون سدى. وقيل: إنها زيدت لجرد التوكيد وتقوية الكلام، و ردُّ بأنها لا تُزاد ١٣٨ لذلك صدرًا، بل حشواً، نحو: ﴿فَلَا أَقْسِمُ﴾ ١٣٩؛ لأن زيادة الشيء يفيد أطراحه، وكونه أول الكلام يفيد الاعتناء به.

[لات]

لات: اختلف فيها في أمرين:

أحدها ١١٤٠: في حقيقتها، وفي ذلك ثلاثة مذاهب:

أحدها: أنها كلمة واحدة فعل ماضٍ، ثم اختلف فيه فقيل: إنها في الأصل بمعنى "نقص" ثم استعمل للنفي. وقيل: إن أصلها ليس - بكسر الياء - فقلبت الياء ألفاً وأبدلت السين تاءً ١١٤١.

والمذهب الثاني: أنها كلمتان: "لا" النافية، والتاء لتأنيث ١١٤٢ اللفظة، كما في "ثُمَّتَ وَرُبَّتْ"، وإنما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين، قاله الجمهور.

والمذهب الثالث: أنها كلمة وبعض كلمة، وذلك أنها "لا" النافية، والتاء زائدة ١١٤٣ في أول "تحين" ١١٤٤.

والثاني: في عملها، وفي ذلك أيضاً ثلاثة مذاهب:

-
- ١١٣١ سورة الحجر: ٦/١٥.
 ١١٣٢ سورة القلم: ٢/٦٨.
 ١١٣٣ في ب: "القسم".
 ١١٣٤ في ق: "لإنشاء".
 ١١٣٥ ساقط من: ب.
 ١١٣٦ في ف: "كإعظام"، وفي ب: "كإعظام".
 ١١٣٧ تقدم ذكرها.
 ١١٣٨ في ق: "لاتراد".
 ١١٣٩ سورة الواقعة: ٧٥/٥٦.
 ١١٤٠ في ب: "أحدهما".
 ١١٤١ ساقط من: ق.
 ١١٤٢ في ف، ق: "التأنيث".
 ١١٤٣ في ق: "الزائدة".

١١٤٤ أي في أول "حين" في قوله تعالى: ﴿كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَا تَجِئْ مِنَّْا مَنَّا﴾ سورة ص: ٣/٣٨. انظر الجني الداني: ٤٨٦. قال الرضي: "وفيه ضعف لعدم شهرة "تحين" في اللغات، واشتهار لات حين، وأيضاً فإنهم يقولون لات أو أن ولات هنا، ولا يقال: تأو أن، وتنها". انظر المصنف من الكلام على مغني ابن هشام: ٥٣/٢.

أحدها: ^{١١٤٥} أنها لا تعمل شيئاً؛ فإنَّ وَلِيَّهَا مرفوعٌ فمبتدأٌ حُذِفَ خبرُهُ، أو منصوب فمعمول فعل محذوف، وهو قول الأخفش، والتقدير عنده في الآية: لا أرى حين مناص ، وعلى قراءة الرفع: لات حين مناصٍ كائنٌ لهم.

والثاني: أنها تعمل عملَ "إنَّ" ^{١١٤٦}؛ فتَنصب الاسمَ وترفع الخبرَ، وهذا قول آخر ^{١١٤٧} للأخفش.

والثالث: أنها تعمل عمل "ليس"، وهذا قول الجمهور. وعلى كلِّ قولٍ فلا يذكر بعدها إلَّا أحدُ المعمولين. واختلف في معمولةها؛ فنصَّ الفراء ^{١١٤٨} أنها لا تعمل إلا في لفظة "حين". وذهب جماعة إلى أنها تعمل في "الحين" وما رادفه.

[لو]

لو: على خمسة أوجه:

أحدها: "لو" المستعملة في نحو: "لو جاءني لأكرمتُه" وهذه تفيد ثلاثة أمور:

أحدها: الشرطية، أعني أنها تفيد ^{١١٤٩} السببية والمسببية بين جملتين بعدها.

والثاني: تفيد الشرطية بالزمن الماضي، وبهذا الوجه وما يُذكر بعده فارقت "إنَّ" فإنَّ تلك لعقد ^{١١٥٠} السببية والمسببية في المستقبل، ولهذا ^{١١٥١} قالوا: الشرط بـ"إنَّ" سابقٌ على الشرط بـ"لو"؛ وذلك لأنَّ الزمنَّ المستقبل سابق على الزمنَّ الماضي، عكس ما يتوهم المبتدئون، ألا ترى أنَّك تقول: "إنَّ جئتني غداً أكرمتُك" فإذا انقضى الغد ولم يجرِ قلت: "لو جئتني أمسٍ أكرمتُك".

الثالث: الامتناع، وقد اختلف فيه على ثلاثة أقوال:

أحدها: أنه قال الثلوثين: إنها لا تفيد بوجهٍ، لا على امتناع الشرط، ولا على امتناع الجواب، بل على التعليق في الماضي، وهذا الذي قاله كإنكار الضروريات؛ فإنَّ كلَّ من سمع "لو" فعَلَّ فهمَ عدم وقوع ^{١١٥٢} الفعل من غير تردُّد.

^{١١٤٥} ساقط من: ب.

^{١١٤٦} ساقط من: ق.

^{١١٤٧} في جميع النسخ: "قول الآخر" وصحيح "آخر"؛ لأنه صفة لـ"قول" وهو نكرة.

^{١١٤٨} لم يذكر اسم الفراء في ب.

^{١١٤٩} في أ، ب: "تعقد" وهو تحريف، والمثبت في ف، ق.

^{١١٥٠} في ف: "لفعد".

^{١١٥١} في ف: "فلهذا".

^{١١٥٢} في ب: "وقوعه الفعل".

والثاني: أنها تفيد امتناع الشرط وامتناع الجواب جميعاً، نصّ عليه جماعة من النحويين، وهو باطل بقول عمر رضي الله عنه "نعم العبدُ صهيّب" ^{١١٥٣}، لو لم يخف الله لم يعصه ^{١١٥٤}؛ لأنه يلزم ثبوت المعصية مع ثبوت الخوف وهو عكس المراد.

والثالث: أنها تفيد امتناع الشرط خاصة، ولا دلالة لها على امتناع الجواب، ولا على ثبوته، ولكنه إن كان مساوياً للشرط نحو: "لو كانت الشمس طالعةً كان النهار موجوداً" لزم انتفاؤه؛ لأنه يلزم من انتفاء ^{١١٥٥} السبب المساوي انتفاء مسببه، وإن كان أعم، نحو: "لو كانت الشمس طالعةً كان الضوء موجوداً" فلا يلزم انتفاؤه، وإنما يلزم انتفاء القدر المساوي للشرط، وهذا قول الحققين.

وتتلخص ^{١١٥٦} على هذا أن يقال: إن "لو" تدلُّ على ثلاثة أمور: عقد السببية ^{١١٥٧} والمسببية ^{١١٥٨} [وكونها في الماضي، وامتناع السبب] ^{١١٥٩}. ثم تارة يُعقل بين الجزأين ارتباطٌ مناسبٌ وتارة لا يُعقل.

[فالنوع الأول على ثلاثة أقسام: **الأول** ما يوجب الشرع أو العقل] ^{١١٦٠} انحصارُ مسببته الثاني في سببته الأول، نحو: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ﴾ ^{١١٦١}، ونحو: "لو كانت الشمس طالعةً كان النهار موجوداً" فهنا يلزم من امتناع الأول امتناع الثاني قطعاً.

والثاني: ما يوجب أحدهما عدم الانحصار المذكور نحو: "لو نام لانتقض وضوؤه"، ونحو: "لو كانت الشمس طالعةً كان الضوء موجوداً" وهذا لا يلزم فيه [من] ^{١١٦٢} امتناع الأول امتناع الثاني.

والثالث ^{١١٦٣} ما يُجَوِّزُ فيه العقل ذلك نحو: "لو جاءني أكرمته" فإن العقل يُجَوِّزُ انحصارَ سبب الإكرام في الجيء، ويُرجِّحه أن ذلك هو الظاهر من ترتيب الثاني على الأول، وأنه المتبادر إلى الذهن، واستصحاب الأصل ^{١١٦٤}.

^{١١٥٣} في ق: "صهيف"، وهو تحريف.

صهيب: هو بن سنان بن مالك، وأمه من بني مالك بن عمرو بن تميم. وهو صحابي جليل عربي، والروم سيوه صغيراً، قال له عمر: ... أراك تنتسب عربياً ولسانك أعجمي، قال: ... وأما انتمائي إلى العرب فإن الروم سبتي صغيراً فأخذت لسانهم. انظر الإصابة في تمييز الصحابة: ٣/٣٦٤ - ٣٦٦.

^{١١٥٤} لم أقف على هذا الحديث وروي عن النبي ﷺ في سالم مولى أبي حذيفة حديث قريب من هذا المعنى، وهو، قال عمر: سمعت رسول الله ﷺ يقول: "إن سالماً شديد الحب لله، لو كان لا يخاف الله عز وجل ما عصاه". انظر حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: ١/١٧٧.

^{١١٥٥} في ق: "انتفاءه".

^{١١٥٦} في ق: "نتلخص".

^{١١٥٧} ساقط من: ق.

^{١١٥٨} في ق: "المسببته".

^{١١٥٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١١٦٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١١٦١} سورة الأعراف: ١٧٦/٧.

^{١١٦٢} في ب: "وامتناع".

^{١١٦٣} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

والنوع الثاني قسمان: أحدهما: ما يراد فيه تقرير الجواب، وُجد الشرط أو فُقد، ولكنه مع فَقْدِهِ أُولَى، وذلك كالأثر المروي عن عمر^{١١٦٥} [رضي الله عنه]^{١١٦٦}؛ فإنه يدلُّ على عدم العصيان على كلِّ حال، وعلى أنَّ انتفاء المعصية مع ثبوت الخوف أُولَى، وإنما لم يدلُّ على انتفاء الجواب لأمرين:

أحدهما: أن دلالتها^{١١٦٧} على ذلك^{١١٦٨} إنما هو من باب مفهوم المخالفة، وفي هذا الأثر^{١١٦٩} دل^{١١٧٠} مفهوم الموافقة على عدم المعصية؛ [لأنَّه إذا انتفت المعصية]^{١١٧١} عند عدم الخوف فعند الخوف أُولَى، وإذا تعارض هذان المفهومان قُدِّم مفهوم الموافقة.

والثاني: أنه لما فُقدَت المناسبة انتفت العِلَّةُ، فلم يجعل عدم الخوف علَّةَ عدم المعصية، [فعلمنا أنَّ عدمَ المعصية]^{١١٧٢} مُعلَّل بأمرٍ آخر، وهو الحياءُ والمهابةُ والإجلال، وذلك مستمرٌّ مع الخوف، فيكون عدم المعصية عند عدم الخوف مستنداً إلى ذلك السبب وحده، وعند الخوف مستنداً إليه فقط، أو إليه وإلى الخوف معاً، وعلى ذلك يتخرج قوله تعالى: ﴿وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ﴾^{١١٧٣}؛ لأن عدم الاستجابة عند عدم السماع أُولَى، [وكذا: ﴿وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا﴾^{١١٧٤}، فإن التَّوَلَّى عند عدم الإسماع أُولَى]، وكذا: ﴿لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ﴾^{١١٧٥}، فإن الإمساك عند عدم ذلك أُولَى.

والثاني: أن يكون الجواب مقررّاً على كلِّ حال من غير تعرُّض لأولوية نحو: ﴿وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا﴾^{١١٧٦}، فهذا وأمثاله يُعرَف بثبوته بعلَّةٍ أخرى مستمرة على التقديرين، والمقصود في هذا القسم تحقيق ثبوت الثاني، وأما الامتناع في الأوَّل فإنه وإن كان حاصلًا لكنَّه ليس المقصود.

تنبيه

^{١١٦٤} قال ابن الأنباري: "وأما استصحاب الحال (الأصل): فإبقاء حال اللفظ على ما يستحقه في الأصل عند عدم دليل النقل عن الأصل، كقولك في فعل الأمر: إنما كان مبنياً لأن الأصل في الأفعال البناء، وإنَّ ما يعرب منها: لشبه الاسم، ولا دليل يدل على وجود الشبه فكان باقياً على الأصل في البناء". الإغراب في جدل الأعراب: ٤٦.

^{١١٦٥} وهو ما تقدم في صهيبي.

^{١١٦٦} ما بين المعكوفتين غير موجود في جميع النسخ.

^{١١٦٧} أي دلالة "لو".

^{١١٦٨} أي على انتفاء الجواب.

^{١١٦٩} في ف زيادة: "مفهوم".

^{١١٧٠} ساقط من: ب.

^{١١٧١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١١٧٢} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١١٧٣} سورة الفاطر: ١٤/٣٥.

^{١١٧٤} سورة الأنفال: ٢٣/٨.

^{١١٧٥} سورة الإسراء: ١٠٠/١٧.

^{١١٧٦} سورة الأنعام: ٢٨/٦.

اشتهر السؤال عن قوله^{١١٧٧} تعالى: ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا﴾^{١١٧٨}، [وتوجيهه أن الجملتين يتركب منهما قياس، وحينئذ ينتج: لو علم الله فيهم خيراً لتولّوا]^{١١٧٩}. وهذا مستحيل من ثلاثة أوجه اثنان يرجعان^{١١٨٠} إلى نفي كونه قياساً بإثبات اختلاف الوسط، أحدهما: أن التقدير لأسمعهم إسماعاً نافعاً، ولو أسمعهم إسماعاً غير نافع لتولّوا، والثاني: أن يُقدَّر: ولو أسمعهم على تقدير عدم علم الخير فيهم، والثالث: بتقدير كونه قياساً متحد الوسط، صحيح^{١١٨١} الإنتاج، والتقدير: ولو علم الله فيهم خيراً وقتاً ما لتولّوا بعد ذلك. والثاني^{١١٨٢}: أن تكون حرف شرط في المستقبل، إلا أنها لا تجزم، نحو قوله:

لَا يُلْفِكَ الرَّاجِيكَ^{١١٨٣} إِلَّا مُظْهِراً خُلُقَ الْكَرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيماً^{١١٨٤}

وقوله تعالى: ﴿وَلَيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾^{١١٨٥}. وأنكر ابن الحاج^{١١٨٦} و ابن مالك مجيء^{١١٨٧} "لو" للتعليق في المستقبل، وفيه نظر؛ لأننا^{١١٨٨} لا نعرف من المحققين إنكار ذلك، بل جماعة منهم أثبتوه.

والثالث من اقسام لو: أن يكون حرفاً مصدرياً بمنزلة "أن" إلا أنها لا تنصب، وأكثر وقوع هذه بعد "ودّ" أو "يودّ"، نحو: ﴿وَدَّوْا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾^{١١٨٩}، ﴿يُودُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ﴾^{١١٩٠}.

ومن وقوعها بدوئها قول الأعشى:

وَرُبَّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلُّ^{١١٩١} أَمْرِهِمْ مِنْ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ^{١١٩٢} لَوْ عَجَلُوا^{١١٩٣}

^{١١٧٧} في ب: "قولهم".

^{١١٧٨} سورة الأنفال: ٢٣/٨.

^{١١٧٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{١١٨٠} في أ: "يرجعا"، والمثبت في ب، ف، ق.

^{١١٨١} في ق: "فينجح".

^{١١٨٢} والثاني من أقسام لو.

^{١١٨٣} الرواية في الجنى الداني وشرح الأشموني وشرح البغدادي: "الراجوك" بالرفع.

^{١١٨٤} قائل البيت مجهول. لا يلفك: لا يجدك من ألفى يلقى إذا وجد. الكرام: العديم: المعدوم وهو الذي لا يملك شيئاً.

الشاهد: قوله: "لو تكون" فإن لو شرط في المستقبل مع أنه لم يجزم؛ لأن لو بمعنى إن لا يجزم ولكن إذا دخل على الماضي

يصرفه للمستقبل، وإذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل المعنى.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٤٤/٥، والجنى الداني: ٢٨٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٤٦/٢، وشرح

التصريح: ٤١٩/٢ وشرح الأشموني: ٢٨٤/٣.

^{١١٨٥} سورة النساء: ٩/٤.

^{١١٨٦} في جميع نسخ المختصر: "ابن الحاجب" والصحيح هو ابن الحاج. انظر مغني اللبيب مع تحقيق ماز مبارك ومحمد علي حمد الله:

ص/٢٥٥

ابن الحاج: هو أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الأزدي الإشبيلي، المعروف بابن الحاج، وهو عالم بالعربية والعروض. توفي

سنة (٦٤٧). انظر بغية الوعاة: ٣٥٩/١ - ٣٦٠.

^{١١٨٧} في ف: "يجيء".

^{١١٨٨} ساقط من: ف.

^{١١٨٩} سورة القلم: ٩/٦٨.

^{١١٩٠} سورة البقرة: ٩٦/٢.

^{١١٩١} في ق: "حل".

^{١١٩٢} في جميع النسخ: "الجزم"، والصواب "الحزم".

^{١١٩٣} نسب السيوطي البيت لعمير بن شبيب القطامي. الحزم: التقيظ، وإتقان الأمر وضبطه.

وأكثرهم لم يُشَبِّهوا ورود "لو" مصدرية^{١١٩٤}، وقالوا في نحو: ﴿يُودُّ أَحَدَهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ﴾^{١١٩٥}: إنها شرطية، وإنّ مفعول "يودُّ"، وجواب "لو" محذوفان، والتقدير: يودُّ أحدهم التعمير لو يُعَمَّرُ ألف سنة لَسَرَّةً.

والرابع: أن تكون للتمني نحو: "لو تأتيني فتحدّثني" انتصب جوابها^{١١٩٦} كما انتصب "فَأَفُوزَ" في جواب "ليت" في: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ﴾^{١١٩٧}، وقال بعضهم: هي "لو" الشرطية أُشْرِبَتْ معنى التمني، وليست قسماً برأسها. وقال ابن مالك: هي "لو" المصدرية أغنت عن فعل التمني.

والخامس: أن تكون للعرض، نحو: "لو تنزل عندنا فتصيبَ خيراً"، ذكره في التسهيل^{١١٩٨}. وذكر بعضهم لها^{١١٩٩} معنى آخر، وهو التقليل نحو: ﴿تَصَدَّقُوا وَلَوْ بِظِلْفٍ مُّحَرَّقٍ﴾^{١٢٠٠}، وفيه نظر.

وههنا مسائل

إحداها^{١٢٠١}: أن "لو" خاصة بالفعل، وقد يليها اسمٌ مرفوعٌ معمولٌ محذوفٌ يفسّره ما بعده^{١٢٠٢}، أو اسمٌ منصوبٌ كذلك، أو خبرٌ لكان محذوفةً، أو اسمٌ هو في الظاهر مبتدأٌ خبره ما بعده. فالأول نحو قول عمر (رضي الله عنه): "لو غَيْرُكَ قالها يا أبا عبيدة"^{١٢٠٣}.

والثاني: نحو: "لو^{١٢٠٤} زيدا رأيتَه أكرمتَه".

والثالث: نحو: {التمس ولو خاتماً من حديد}^{١٢٠٥}.

والرابع: نحو قوله:

والشاهد قوله: لو عجلوا: على أن "لو" فيه للمصدرية.
انظر شرح السيوطي: ٦٥٠/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٥٧/٥، وحاشية الصبان: ٢٤/٤، وشرح الأشموني: ٢٨١/٣.
^{١١٩٤} ساقط من: ف.
^{١١٩٥} سورة البقرة: ٩٦/٢.
^{١١٩٦} في ف: "جوابهما".
^{١١٩٧} سورة النساء: ٧٣/٤.
^{١١٩٨} بحثت في التسهيل ولم أقف عليه.
^{١١٩٩} ساقط من: ب.
^{١٢٠٠} ورد الحديث في الموطأ في "صفة النبي: باب ما جاء في المساكين" بغير هذا اللفظ، نص الحديث "ردّوا المسكين ولو بظلف محرق". انظر الموطأ: ص/٩٢٣.
^{١٢٠١} في ف: "إحدهما".
^{١٢٠٢} في ب: "ما بعد".
^{١٢٠٣} أخرجه البخاري في صحيحه في "كتاب الطب، باب الطاعون"، ومسلم في: "كتاب السلام، باب الطاعون". انظر صحيح البخاري مع فتح الباري: ١٥٥/١٠، وصحيح مسلم مع شرح النووي: ؟؟؟؟
^{١٢٠٤} ساقط من: ق.
^{١٢٠٥} الحديث في صحيح البخاري: كتاب النكاح، باب تزوج المعسر. انظر صحيح البخاري بشرح فتح الباري: ١٤٦/٩، ومسند الإمام أحمد بن حنبل: ٤٩٨/٣٧.

لو بغيرِ الماءِ حلقي شرقاً كنتُ كالغصَّانِ^{١٢٠٦} بالماءِ اعتصاري^{١٢٠٧}

واختلِفَ فيه، فقيل: محمول على ظاهره، وإن الجملة الاسمية وليتها شذوذاً. وقال الفارسي: هو من النوع الأول، والأصل: لو شرقَ حلقي هو شرقٌ، فحذف^{١٢٠٨} الفعل أولاً، والمبتدأ آخرًا.

المسألة الثانية: تقع "أنَّ" بعدها^{١٢٠٩} كثيراً نحو: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا﴾^{١٢١٠}، ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾^{١٢١١}، ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا﴾^{١٢١٢}، وموضعها عند الجميع رفع، فقال سيبويه: بالابتداء ولا يحتاج خبر، لاشتغال صلتها على المسند والمسند إليه. وقيل: على^{١٢١٣} الابتداء، والخبر محذوف، ثم قيل: مُقدَّرٌ مقدِّماً، أي ولو ثابت^{١٢١٤} إيمانهم. وقال ابن عصفور: بل مُقدَّرٌ مؤخَّراً، أي: ولو إيمانهم ثابتٌ.

وذهب المبرد والزجاج إلى أنَّه على الفاعلية، والفعل مُقدَّرٌ بعدها، أي: ولو ثبت أنهم آمنوا، ورُجِّحَ بأنَّ فيه إبقاء "لو" على الاختصاص بالفعل. قال الزمخشري: ويجب كون خبر "أنَّ" فعلاً ليكون عوضاً من الفعل المحذوف، وردَّه ابن الحاجب بقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ﴾^{١٢١٥}. وقالوا: إنما ذلك^{١٢١٦} في الخبر المشتق لا الجامد كالذي في الآية، وردَّ ابن مالك قول هؤلاء بأنَّها قد جاء اسمها مشتقاً. كقوله:

لو أن حياً مدرك الفلاح أدركه ملأعِبُ الرِّمَاحِ^{١٢١٧}

وقد وجدتُ آية في التنزيل وقع فيها الخبر مشتقاً، ولم يتنبه له الزمخشري، ولا ابن الحاجب، وإلَّا لما منع^{١٢١٨} من ذلك، ولا ابن مالك وإلَّا لما استدل بالشعر، وهو قوله تعالى: ﴿يَوَدُّوا لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ فِي الْأَعْرَابِ﴾^{١٢١٩}.

^{١٢٠٦} في ب: "كالغضبان".

^{١٢٠٧} البيت لعدي بن زيد العبادي. شرق: بفتح الشين وكسر الراء، يقال: شرق بالماء إذا غصَّ به. الغصان: من غصَّ فلام بالطعام. اعتصاري: نجاتي وملجئي.

الشاهد: قوله: "لو بغير الماء" وذلك لأن شرط "لو" أن تكون مختصة بالفعل، و"لو" هنا دخلت في الظاهر على جملة اسمية. انظر همع الهوامع: ٣٤٨/٤، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٨٢/٥، والجنى الداني: ٢٨٠، وخزانة الأدب: ٥٩٤/٣، و٤٦٠/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٥٨/٢، والكتاب لسيبويه: ١٢١/٣، وهمع الهوامع: ٤٧٢/٢، وشرح التصريح: ٤٢٣/٢، وشرح الأشموني: ٢٨٨/٣.

^{١٢٠٨} في ق: "محذوف".

^{١٢٠٩} في ق: "تقع بعد أنها".

^{١٢١٠} سورة البقرة: ١٠٣/٢.

^{١٢١١} سورة الحجرات: ٥/٤٩.

^{١٢١٢} سورة النساء: ٦٦/٤.

^{١٢١٣} ساقط من: ف.

^{١٢١٤} في ب: "ثبت".

^{١٢١٥} سورة لقمان: ٢٧/٣١.

^{١٢١٦} في ب: "ذاك".

^{١٢١٧} البيت للبيد بن ربيعة. الفلاح: النجاة والفوز والبقاء.

الشاهد: قوله: مدرك الفلاح: حيث وقع خبراً لأن الواقعة بعد لو وهو اسم فاعل. انظر شرح الأشموني: ٢٩١/٣، وحاشية الصبان: ٢٩/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٦٣/٢. وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٠٢/٥، وهمع الهوامع: ٤٤٢/١، والجنى الداني: ٢٨٢.

المسألة الثالثة: لغلبة دخول "لو" على الماضي لم تجزم^{١٢٢٠} ولو أريد بها معنى "إن" الشرطية، وزعم بعضهم أنّ الجزم بها مطردٌ على لغة، وأجازه^{١٢٢١} جماعة في الشعر.

المسألة الرابعة: جواب "لو" إما مضارع منفي بـ"لم" نحو: "لو لم يخف الله لم يعصه"^{١٢٢٢} أو ماضٍ مثبت، أو منفي بـ"ما"، والغالب على المثلث دخول اللام عليه نحو: ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا﴾^{١٢٢٣}،

ومن تجرّده منها: ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا﴾^{١٢٢٤}، والغالب على المنفي تجرّده منها نحو: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ﴾^{١٢٢٥}، ومن اقترانه بها قوله:

ولو نُعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي^{١٢٢٦}

قيل: وقد يكون جواب "لو" جملةً اسميةً مقرونةً باللام أو بالفاء، نحو: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ خَيْرٌ﴾^{١٢٢٧}. وقيل: هو^{١٢٢٨} جواب لقسم مقدّر و نحو: لو كان قتلٌ يا سلام فراحَةً^{١٢٢٩}

[لولا]

لولا: على أربعة أوجه:

-
- ^{١٢١٨} في ف: "لمانع".
^{١٢١٩} سورة الأحزاب: ٢٠/٣٣.
^{١٢٢٠} والشاهد "بادون"، وهو اسم فاعل مشتق من بدا يبدو.
^{١٢٢١} في ب: "يجزم".
^{١٢٢٢} في جميع النسخ: "وأجاز"، والصواب "وأجازه"؛ لأنه يحتاج إلى المفعول.
^{١٢٢٣} تقدم الكلام عنه.
^{١٢٢٤} سورة الواقعة: ٦٥/٥٦.
^{١٢٢٥} سورة الواقعة: ٧٠/٥٦.
^{١٢٢٦} سورة الأنعام: ١١٢/٦.
^{١٢٢٧} قائل البيت مجهول. نعطي: بالبناء للمفعول. الخيار: بمعنى الاختيار.
^{١٢٢٨} والشاهد: دخول اللام بقلّة على جواب "لو" المنفي.
^{١٢٢٩} انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١١١/٥، وشرح الأشموني: ٢٩٤/٣، وخزانة الأدب: ١٤٥/٤، والصبان: ٢٩/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٦٥/٢، وهمع الهوامع: ٤٧٣/٢.
^{١٢٣٠} سورة البقرة: ١٠٣/٢. في سن: الآية مع تتمتها: "... لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ".
^{١٢٣١} ساقط من: ف.
^{١٢٣٢} البيت لعامر بن الطفيل. تمام البيت "لكن فررت مخافة أن أوسرا".
^{١٢٣٣} والشاهد: أنّ جواب "لو" هنا قد جاء مقترنا بالفاء مع حذف المبتدأ، تقديره: فهو راحة.
^{١٢٣٤} انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١١٥/٥، وهمع الهوامع: ٤٧٤/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٦٧/٢، وحاشية الصبان: ٢٩/٤.

أحدها: أن تدخل على جملة اسمية ففعليّة^{١٢٣٠} لربط امتناع الثانية بوجود الأولى^{١٢٣١}، نحو: "لولا زيد لأكرمك" أي: لولا زيد موجود.

وليس المرفوع بعد "لولا" فاعلاً بفعل محذوف، ولا بـ"لولا" لنيابتها عنه، ولا بها أصالة، خلافاً لزاعمي ذلك^{١٢٣٢}، بل رفعه بالابتداء.

ثم قال أكثرهم: يجب كون الخبر كوناً مطلقاً محذوفاً؛ فإذا أريد الكون المقيد لم يجز^{١٢٣٣} أن تقول: "لولا زيد قائم" ولا أن تحذفه^{١٢٣٤}، بل تجعل مصدره هو المبتدأ؛ فتقول: "لولا قيام زيد لأنتيك" أو تُدخل "أن" على المبتدأ فتقول: "لولا أن زيدا قائم" ويصير "أن" وصلتها مبتدأ محذوف الخبر وجوباً، أو مبتدأ لا خبر له، أو فاعلاً "يثبت"^{١٢٣٥} محذوفاً، على الخلاف السابق في فصل "لو".

وقال ابن مالك: إنه يكون كوناً مطلقاً كالوجود والحصول، فيجب حذفه، وكوناً مقيداً كالقيام والقعود، فيجب ذكره إن لم يُعلم نحو: {لولا قومك حديثو عهد بالإسلام لهدمت الكعبة}^{١٢٣٦}. ويجوز الأمران إن عُلم.

وإذا ولي "لولا" مضمراً فحقه أن يكون ضميراً رفع، نحو: ﴿لَوْلا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾^{١٢٣٧}، وسُمع قليلاً "لولاي، ولولاي، ولولاه" خلافاً للمبرد. ثم قال سيويو والجمهور: هي جارة للضمير مختصة به، ولا تتعلق بشيء، وموضع الجرور بها رفع بالابتداء، والخبر محذوف. وقال الأخفش: الضمير مبتدأ، و"لولا" غير جارة، ولكنهم أنابوا الضمير^{١٢٣٨} المنخفض عن المرفوع، كما عكسوا؛ إذ قالوا: "ما أنا كأنت، ولا أنت كأنا"، وإذا عُطف عليه اسم ظاهر نحو: "لولاك وزيد" تعين رفعه؛ لأنها لا تخفص الظاهر.

والثاني: أنها تكون للتحضيض^{١٢٣٩} والعرض، فتختص بالمضارع أو ما في تأويله، نحو: ﴿لَوْلا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ﴾^{١٢٤٠}، ﴿لَوْلا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾^{١٢٤١}، والفرق بينهما أن التحضيض^{١٢٤٢} طلبٌ بحثٍ وإزعاج، والعرض طلبٌ بلين وتأدب.

^{١٢٣٠} أي: جملة فعلية.

^{١٢٣١} في أ، ب: "الأول"، والمثبت في ف، ق.

^{١٢٣٢} وهو مذهب الفراء، وعلله باختصاصها بالاسماء. انظر حاشية الأمير على مغني اللبيب: ٢١٥/١.

^{١٢٣٣} في ب: "لم يجب".

^{١٢٣٤} في ب: "تحذف".

^{١٢٣٥} في ب: "يثبت".

^{١٢٣٦} نص الحديث في صحيح البخاري: "قال النبي صلى الله عليه وسلم: يا عائشة، لولا قومك حديث عهد بكفر لنقضت الكعبة".

انظر صحيح البخاري مع فتح الباري ١/١٩٨، وفي صحيح مسلم: "لولا حداثة عهد قومك بالكفر، لنقضت الكعبة". انظر صحيح

مسلم مع شرح النووي ٧٥/٩.

^{١٢٣٧} سورة سبأ: ٣١/٣٤.

^{١٢٣٨} في ق: "الظمر"، هو تحريف.

^{١٢٣٩} في ق: "التخضيض".

^{١٢٤٠} سورة النمل: ٤٦/٢٧.

والثالث: أن تكون^{١٢٤٣} للتوبيخ والتنديم، فتختص بالماضي نحو: ﴿لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةٍ شُهَدَاءَ﴾^{١٢٤٤}، وقد فصلت من الفعل بـ"إذ" و"إذا" معمولين له؛ وبجملته^{١٢٤٥} شرط معترضة؛ فالأول نحو: ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ﴾^{١٢٤٦}. والثاني والثالث نحو: ﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ * وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ﴾^{١٢٤٧}، ﴿فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ * تَرْجِعُونَهَا﴾^{١٢٤٨}.

والرابع: الاستفهام، نحو: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾^{١٢٤٩}، ﴿لَوْلَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ﴾^{١٢٥٠} قاله الهروي^{١٢٥١}، وأكثرهم لا يذكره، والظاهر في الأول العرض، وأن الثانية مثل: ﴿لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةٍ شُهَدَاءَ﴾^{١٢٥٢}.

وذكر الهروي: أنها تكون نافية بمنزلة "لم"، وجعل منه قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةً آمَنَتْ فَتَنْفَعَهَا إِيْمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُؤْنَسُ﴾^{١٢٥٣}، والظاهر أن المعنى على التوبيخ.

تنبيه

ليس من أقسام "لولا" الواقعة في نحو قوله:

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فقلتُ: بلى لولا يَنَازِعُنِي شُعْلِي^{١٢٥٤} شُعْلِي^{١٢٥٥}

لأن هذه كلمتان بمنزلة: "لو لم" والجواب محذوف، أي: لو لم يَنَازِعُنِي شُعْلِي لزلزلت، وقيل: بل هي الامتناعية، والفعل بعدها على إضمار "أن" على حد قولهم: "تسمع بالمعدي خير من أن تراه".

١٢٤١ سورة المنافقون: ١٠/٦٣.
 ١٢٤٢ في ب، ف: "التخصيص".
 ١٢٤٣ في ق: "تكون".
 ١٢٤٤ سورة النور: ١٣/٢٤.
 ١٢٤٥ في ب: "والجملته".
 ١٢٤٦ سورة النور: ١٦/٢٤.
 ١٢٤٧ سورة الواقعة: ٨٣/٥٦ - ٨٤.
 ١٢٤٨ سورة الواقعة: ٨٦/٥٦ - ٨٧.
 ١٢٤٩ سورة المنافقون: ١٠/٦٣.
 ١٢٥٠ سورة الأنعام: ٨/٦.
 ١٢٥١ الهروي: هو أبو الحسن علي بن محمد الهروي، كان عالما بال النحو والأدب، له كتاب الذخائر في النحو، وكتاب الأزهية، ولد سنة (٣٧٠)، وتوفي سنة (٤١٥). انظر بغية الوعاة: ٥/٢٥٠، والأعلام للزركلي: ٣٢٧/٤.
 ١٢٥٢ سورة النور: ١٣/٢٤.
 ١٢٥٣ سورة يونس: ٩٨/١٠.
 ١٢٥٤ في ق: "يناعني".
 ١٢٥٥ البيت لأبي ذؤيب الهذلي.
 الشاهد: قوله: "لولا يَنَازِعُنِي" حيث ولي "لولا" الفعل، وليست للتخصيص، فيؤول بلو لم.
 انظر ديوان الهذليين: ٣٤/١، وخزانة الأدب: ٤٩٨/٤، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٢٧/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٧١/٢، وهمع الهوامع: ٣٣٨/١، والجنى الداني: ٦٠٧.

[لوما]

لوما: بمنزلة "لولا"، تقول: "لوما زيد لأكرمك". وزعم المالقي أنها لم تأت^{١٢٥٦} إلا للتحضيض^{١٢٥٧}.

[لم]

لَمْ: حرف جزم لنفي المضارع، وقلبه ماضياً، نحو: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾^{١٢٥٨} الآية. وقد يُرفع الفعل بعدها، كقوله:

لولا فَوَارِسُ من نَعْمٍ وأَسْرَتُهُمْ يومَ الصَّلَفاءِ لم يُوفون بالجارِ^{١٢٥٩}

ف قيل: ضرورة، وقال ابن مالك: لغة. وزعم اللحياني^{١٢٦٠} أن بعض العرب ينصب بها، كقراءة بعضهم: ﴿لَمْ نَشْرَحْ لَكَ﴾^{١٢٦١}.

وقد تُفصل بين مجزومها في الضرورة بالظرف^{١٢٦٢} كقوله:

فذاك ولم، إذا نحن امترينا تَكُنْ في الناس يُدْرِكُكَ المِراءُ^{١٢٦٣}

وقد يليها الاسم معمولاً لفعل محذوف يُفسره ما بعده كقوله:

طُنْتُ فقيراً ذا غنى ثم نلتُهُ فلم ذا رجاء ألقه غيرَ واهبٍ^{١٢٦٤}

[لما]

^{١٢٥٦} في ب: "لا تأت".
^{١٢٥٧} قال المالقي: "اعلم أن "لوما" لم تجيء في كلام العرب إلا لمعنى التحضيض تقول: لوما يقوم زيد، كما تقول: لولا يقوم زيد، وهلا يقوم زيد". رصف المباني: ٢٩٧.
^{١٢٥٨} سورة الإخلاص: ٣/١١٢.
^{١٢٥٩} قائل البيت مجهول. الصلفاء: يوم من أيام العرب. والجار: المستجير والحليف.
^{١٢٦٠} والشاهد فيه: لم يوفون: حيث ألغيت "لم" حملاً على "ما" فارتفع الفعل بعدها.
^{١٢٦١} انظر خزانة الأدب: ٦٢٦/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٣١/٥، ومع الهوامع: ٤٤٧/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٧٤/٢، والصبان: ٤/٤، وشرح المفصل: ٨/٧، وشرح الكافية الشافية: ١٥٧٤/٣، وشرح الأشموني: ٢٣٦/٣.
^{١٢٦٢} اللحياني: هو على بن المبارك أبو الحسن اللحياني. أخذ عن الكسائي، وأبي زيد، والأصمعي، وأبي عمرو الشيباني، وأخذ عنه القاسم بن سلام، وله كتاب النوادر. انظر بغية الوعاة: ١٨٥/٢.
^{١٢٦٣} سورة الشرح: ١/٩٤.
^{١٢٦٤} في ق: "بالطرف".
^{١٢٦٥} بحثت ولم أقف على قائله. امترى الشيء: استخرجه. المراء: الشك والجدل.
^{١٢٦٦} والشاهد: أن الأصل فذاك ولم تكن، ففصل لينهما بالطرف لضرورة الشعر.
^{١٢٦٧} انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٤٢/٥، والصبان: ٤/٤، وخزانة الأدب: ٦٢٦/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٧٨/٢، وشرح الكافية الشافية: ١٥٧٧/٣، وشرح الأشموني: ٢٣٥/٣. وروايته في شرح الشواهد للسيوطي: "إذا نحن أميرانا".
^{١٢٦٨} بحثت ولم أقف على قائله.
^{١٢٦٩} الشاهد: قوله: "فلم ذا رجاء ألقه" على أن مجزوم "لم" محذوف، وهو الناصب "ذا رجاء"، يفسره الفعل المشغول بضميره، والتقدير: فلم ألق ذا رجاء ألقه.
^{١٢٧٠} انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٦٧٩/٢، وخزانة الأدب: ٦٢٧/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٤٤/٥، وشرح التسهيل: ١٤١/٢.

لَمَّا: على ثلاثة أوجه:

أحدها: أن تختصّ بالمضارع، فتجزمه، وتنفيه^{١٢٦٥} وتقلبه ماضياً ك"لم"، إلّا أنّها تفارقها في خمسة^{١٢٦٦} أمور:

أحدها: أنّها لا تقتصر بأداة شرط، لا يقال: "إِنْ لَمَّا يَقُمْ".

والثاني: أنّ منفيّها مستمرّ النفي إلى الحال، والنفيّ ب"لم" يحتمل الاتصال، نحو: ﴿وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾^{١٢٦٧} والانقطاع مثل: ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً﴾^{١٢٦٨}؛ ولهذا جاز "لم يكن ثم كان"، ولم يجز^{١٢٦٩} "لَمَّا يكن ثم كان" بل يقال: "لَمَّا يَكُنْ وقد يكون".

والثالث: أن منفيّ "لَمَّا" لا يكون إلّا قريباً من الحال، ولا يُشترط ذلك في منفيّ "لم"، تقول: "لم يكن زيد في العام^{١٢٧٠} الماضي مقيماً"، ولا يجوز "لَمَّا". وقال ابن مالك: إنه الغالب^{١٢٧١} لا لازم مثل: "عصى إبليس ربّه و لَمَّا يندم".

والرابع: أن منفيّ "لَمَّا" متوقّع ثبوته، بخلاف منفيّ "لم"، فمعنى: ﴿بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابَ﴾^{١٢٧٢} أنهم لم يدوقوه إلى الآن وأن ذوقهم له^{١٢٧٣} متوقّع.

والخامس: أن منفيّ "لَمَّا" جائز الحذف لدليل، كقوله:

فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدَأٌ وَلَمَّا فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يَجِبْنِي^{١٢٧٤}

أي: ولَمَّا أَكُنْ بَدَأٌ قَبْلُ، ولا يجوز "وصلت إلى بغداد ولم تُريدُ: ولم أدخلها، فأما قوله:

احفظْ وديعتك التي استودعْتَهَا^{١٢٧٥} يوم الأعرابِ^{١٢٧٦} إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ^{١٢٧٧}

فضرورة.

^{١٢٦٥} في ب: "تنصب".

^{١٢٦٦} في ب: "ثلاثة".

^{١٢٦٧} سورة مريم: ٤/١٩.

^{١٢٦٨} سورة الإنسان: ١/٧٦.

^{١٢٦٩} في ب: "يخير".

^{١٢٧٠} في ف: "العام"، وفي ق: "الغام".

^{١٢٧١} في ف، ب: "الغالب".

^{١٢٧٢} سورة ص: ٨/٣٨.

^{١٢٧٣} ساقط من: ق.

^{١٢٧٤} البيت منسوب إلى ذي الرمة، بحثت ولم أقف عليه في ديوانه. والبدء: السيد، سمي به لأنه يُبدأ به في العدّ وغيره.

والشاهد: أن مجزوم "لَمَّا" محذوف، تقديره: ولما أكن بدأ.

انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٦٨١/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٥١/٥، وجمع الهوامع: ٤٤٨/٢، والصبان: ٤/٤، وخزانة الأدب: ٢٣٨/٤، وشرح الكافية الشافية: ١٥٧٧، وشرح الأشموني: ٣١٥/٢.

^{١٢٧٥} في ب، ق: "استودعنها".

^{١٢٧٦} في ف، ق: "الأعريب"، وفي ب: "الأعارب"، والصواب: "الأعازب".

^{١٢٧٧} البيت لإبراهيم بن هرمة.

والشاهد قوله: "وإن لم" حيث أن مجزوم "لم" حذف لضرورة الشعر، تقديره: وإن لم تصل.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٥١/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٨٢/٢، والجنى الداني: ٢٦٨، والصبان: ٦/٤، وخزانة الأدب: ٦٥٢٨/٣، وروايته في الخزانة: "يوم الأعارب"، وجمع الهوامع: ٤٤٧/٢، وشرح التصريح: ٣٩٧/٢، وشرح الأشموني: ٢٣٧/٣.

والثاني: من ١٢٧٨ أوجه "لما": أن تختص بالماضي؛ فتقتضي ١٢٧٩ جملتين وُجِدَت ثانيهما عند وجود ١٢٨٠ أوليهما، نحو: "لما جاءني أكرمته" ويقال فيها: حرف وجود لوجود ١٢٨١، وبعضهم ١٢٨٢: حرف وجوب ١٢٨٣ لوجوب.

وزعم ابن السراج وتبعه الفارسي وتبعهما ١٢٨٤ ابن جني وتبعهم ١٢٨٥ جماعة، أنها ظرف بمعنى "حين"، وقال ابن مالك: بمعنى "إذ"، وهو حسن؛ لأنها مختصة بالماضي.

ويكون جوابها فعلاً ماضياً اتفاقاً، [وجملة اسمية مقرونة بـ"إذا" الفجائية أو] ١٢٨٦ بالفاء عند ابن مالك، وفعلاً مضارعاً عند ابن عصفور، دليل الأول: ﴿فَلَمَّا نَجَّكُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ﴾ ١٢٨٧. والثاني: [١٢٨٨ ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ﴾ ١٢٨٩. والثالث: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ﴾ ١٢٩٠. والرابع: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَىٰ يُجَادِلُنَا﴾ ١٢٩١. وقيل في آية الفاء: إنَّ الجواب محذوف، أي: انقسموا قسمين: فمنهم مقتصد، وفي آية المضارع إنَّ الجواب ﴿وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَىٰ﴾ على زيادة الواو، أو محذوف، أي: أقبل يجادلنا. **والثالث:** أن يكون حرف استثناء؛ فيدخل على الجملة الاسمية، نحو: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ ١٢٩٢ فيمن شدد الميم، وعلى الماضي لفظاً لا معنى نحو: "أشُدُّكَ اللهَ لَمَّا فعلت" أي: ما أسألك إلا فعلك.

[الن]

-
- ١٢٧٨ ساقط من: ف.
 ١٢٧٩ في ف: "تقتضي".
 ١٢٨٠ في ف زيادة: "لوجود".
 ١٢٨١ ساقط من: ف، ب.
 ١٢٨٢ أي بعضهم يقول: حرف وجوب لوجوب.
 ١٢٨٣ في ق: "وجواب".
 ١٢٨٤ في أ، ف، ق: "تبعه" والصوات "تبعهما"، وهو ساقط من: ب.
 ١٢٨٥ في جميع النسخ: "وتبعهما"، والصحيح "تبعهم".
 ١٢٨٦ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
 ١٢٨٧ سورة الإسراء: ٦٧/١٧.
 ١٢٨٨ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
 ١٢٨٩ سورة العنكبوت: ٦٥/٢٩.
 ١٢٩٠ سورة لقمان: ٣٢/٣١.
 ١٢٩١ سورة هود: ١١١/١١.
 ١٢٩٢ سورة الطارق: ٤/٨٦.

لن: حرف نصب ونفي واستقبال، وليس أصله وأصل "لم" "لا" فَأُبْدِلَت الألف نوناً في "لن" وميماً في "لم" خلافاً للفراء؛ لأنّ المعروف إنما هو إبدال النون ألفاً لا العكس نحو: ﴿لَنَسْفَعًا﴾^{١٢٩٣}، ولا أصل "لن" "لا أن"، فحذفت الهمزة^{١٢٩٤} تخفيفاً والهمزة للساكنين، خلافاً للكسائي و الخليل، بدليل جواز تقديم معمول معمولها نحو: "زيداً لن أضرب"^{١٢٩٥} خلافاً للأخفش الصغير^{١٢٩٦}.

ولا تفيد "لن" تأكيد النفي خلافاً للزمخشري في كشافه^{١٢٩٧}، ولا تأييده [خلافاً له في "أغوذجه"^{١٢٩٨}، قيل: ولو كانت للتأييد] ^{١٢٩٩} لم تقيد منفئها باليوم في: ﴿فَلَن أَكَلَمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾^{١٣٠٠}، ولكان ذكر الأبد في: ﴿وَلَن يَمُنَّوْهُ أَبَدًا﴾^{١٣٠١}، تكراراً، والأصل عدمه. وتأني للدعاء كما أن^{١٣٠٢} "لا" كذلك وفقاً لجماعة^{١٣٠٣}، منهم ابن عصفور، والحجة في قوله:

لن تزالوا كذلكم ثم لا زِلْ ت ١٣٠٤ لكم خالداً خلود الجبال^{١٣٠٥}

[ليت]

لَيْتَ: حرف تمنّ يتعلّق بالمستحيل غالباً، وبالممكن قليلاً. وحكمه أن ينصب الاسم ويرفع الخبر، قال الفراء: وقد تنصبهما، كقوله:

يا ليت أيام الصبا رواجعاً^{١٣٠٦}

-
- ^{١٢٩٣} سورة العلق: ١٥/٩٦.
^{١٢٩٤} ساقط من: ف.
^{١٢٩٥} في ق: "أضرب".
^{١٢٩٦} الأخفش الصغير: هو أبو الحسن علي بن سليمان بن فضل، الأخفش الصغير، قرأ على المبرد وثلعب، وله تصانيف منها: الأنواء، والمهذب، وشرح سيبويه، والثنية والجمع. انظر بغية الوعاة: ١٦٧/٢ - ١٦٨، وسير أعلام النبلاء: ٤٨٠/١٤ - ٤٨٢.
^{١٢٩٧} انظر الكشاف: ٥٠/١.
^{١٢٩٨} هو كتاب اختصر فيه الزمخشري كتاب المفصل.
^{١٢٩٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
^{١٣٠٠} سورة مريم: ٢٦/١٩.
^{١٣٠١} سورة البقرة: ٩٥/٢.
^{١٣٠٢} ساقط من: ق.
^{١٣٠٣} في ق: "الجماعة".
^{١٣٠٤} في ف، ق: "زالت".
^{١٣٠٥} البيت لأعشى.
 والشاهد: مجيء "لن" للدعاء.
 انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٦٨٤/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٥٦/٥، والصبان: ٢١٠/٣، وخزانة الأدب: ٦٥٢٨/٣، وروايته في الخزانة: "يوم الأعراب"، والجنى الداني: ٢٦٨، وشرح التصريح: ٣٩٧/٢، وشرح الأشموني: ١٧٩/٣.
^{١٣٠٦} الرجز للعجاج.
 والشاهد: أن "ليت" قد تنصب الجزئين كما هنا.
 انظر همع الهوامع: ٤٣٢/١، وخزانة الأدب: ٢٩٠/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٩٠/٢، وشرح المفصل: ١٠٤/١، و٨٤/٨، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٦٤/٥، والجنى الداني: ٤٩٢، ووصف المبانى: ٢٩٨، والكتاب لسيبويه: ٢٤٢/٢، وشرح الأشموني: ٢٩٥/١.

وعندنا هو محمول على حذف الخبر، أى: أقبلت.

[لعل]

لعل: حرف تنصب^{١٣٠٧} الاسم وترفع الخبر، قال بعض أصحاب الفراء: وقد تنصبهما، وعقيل يخفضون^{١٣٠٨} بها المبتدأ، كقوله:

..... **لعلّ أبي المغوار منك قريب**^{١٣٠٩}

واعلم أنّ مجرور "لعل" في موضع رفع بالابتداء؛ لتنزيل "لعل" منزلة الجارّ الزائد، نحو: "بحسبك درهم" بجامع ما بينهما من عدم التعلّق بعامل، و "قريب" خبر ذلك المبتدأ. وتتصل بها "ما" الحرفية فتكفيها عن العمل؛ لزوال اختصاصها حينئذ بدليل قوله:

..... **لعلّما أضأت لك النار الحمار المقيد**^{١٣١١}

و^{١٣١٢}جوز قوم إعمالها حينئذ حملاً على "ليت" لاشتراكهما في أنّهما تغيّران معنى وفيها عشر لغات مشهورة، ولها معان:

أحدها: التوقع: وهو ترجّي المحبوب، والإشفاق من المكروه، نحو: "لعل الحبيب^{١٣١٣} موصل"، و"لعل الرقيب^{١٣١٤} حاصل" وتختص بالممكن، وقول فرعون: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ *
أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ﴾^{١٣١٥} إنما قاله جهلاً.

والثاني: التعليل: نحو قوله تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّنَا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾^{١٣١٦}. أثبتته جماعة منهم الأخفش والكسائي. ومن لم يثبت ذلك^{١٣١٧} يحمله على الرجاء، ويصرفه للمخاطبين.

^{١٣٠٧} في النسخ: "تنصب الاسم وترفع الخبر"، وصحيح "ينصب الاسم ويرفع الخبر" لأن الفاعل "حرف"، وإذا قدر "الكلمة" يصح المعنى.

^{١٣٠٨} في ق: "يخفظون".

^{١٣٠٩} صدر البيت "فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة"، البيت لكعب بن سعد الغنوي، رثى بها أخاه أبا المغوار.

والشاهد قوله: "لعلّ أبي المغوار" حيث جرّ بـ"لعل" لفظ "أبي" على لغة عُقِيل.

انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٦٩١/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٦٦/٥، والجنى الداني: ٥٨٤، وشرح

ابن عقيل: ٤/٢، وهمع الهوامع: ٣٧٣/٢، و٩٢/٣، والخزانة: ٣٧٠/٤، والحجة للقراء السبعة: ١٧٦/٢، وشرح الأشموني: ١٠٤/١، و٦٢/٢، وشرح التصريح: ١٩١/١، ورصف المباني: ٣٧٥.

^{١٣١٠} ساقط من: ق.

^{١٣١١} صدر البيت "أعد نظراً يا عبد قيس لعلما"، وهو للفرزدق.

والشاهد: هو كـف "لعل" عن العمل بـ"ما".

انظر وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٦٩/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٩٣/٢، والحجة للقراء السبعة: ١٧١/٢، وشرح

المفصل: ٥٧/٨ - ٥٨، وهمع الهوامع: ٤٥٩/١، والأشموني: ٣١٢/١، وشرح شذور الذهب: ٣٦٤، وديوان الفرزدق: ٣٠٥.

^{١٣١٢} في ف: "أو".

^{١٣١٣} في ف: "الخبيب".

^{١٣١٤} ساقط من: ب.

^{١٣١٥} سورة غافر: ٣٦/٤٠ - ٣٧.

^{١٣١٦} سورة طه: ٤٤/٢٠.

^{١٣١٧} في ب زيادة: "الجملة".

والثالث: الاستفهام: أثبتته الكوفيون، ولهذا غُلّقَ بِمَا الْفَعْلُ فِي نَحْوِ: ﴿لَا تُدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾^{١٣١٨}، ونحو: ﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي﴾^{١٣١٩}.

ويقترن خبرها بـ"أن" كثيراً حملاً على "عسى" كقوله:

لعلك يوماً أن تُلمَّ مُلِمَّةٌ^{١٣٢٠}

وبحرف التنفيس قليلاً^{١٣٢١} نحو قوله:

فقلوا لها قولاً رقيقاً لعلها سترَحْمَنِي من زُفْرَةٍ^{١٣٢٢} وَعَوِيلٍ^{١٣٢٣}.

ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري^{١٣٢٤}، وفي الحديث {وما يدريك لعل

الله اطلع على أهل بدر فقال: اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم}^{١٣٢٥}. ومما يوضح بطلان

قوله^{١٣٢٦} ثبوت ذلك في خبر "ليت" وهي بمنزلة "لعل"، نحو: ﴿يَا لَيْتِي مِتُّ﴾^{١٣٢٧}، ﴿يَا لَيْتِي كُنْتُ﴾^{١٣٢٨}، ﴿يَا لَيْتِي قَدَمْتُ﴾^{١٣٢٩}.

[لكن]

لكن: -مشددة النون- ينصب الاسم ويرفع الخبر، وفي معناه ثلاثة أقوال:

أحدها - وهو المشور-: أنه واحد، وهو الاستدراك، وفُسِّرَ بأن تنسب^{١٣٣٠} لما بعدها

حكماً مخالفاً لحكم ما قبلها؛ ولذلك لا بدَّ أن يتقدّمها^{١٣٣١} كلامٌ مناقضٌ لما بعدها^{١٣٣٢}، نحو: "ما

^{١٣١٨} سورة الطلاق: ١/٦٥

^{١٣١٩} سورة عبس: ٣/٨٠.

^{١٣٢٠} تمام البيت "عليك من اللائي يدغتك أجدعا"، وهو لمتمم بن نويرة بن حمزة بن اليربوعي التميمي الصحابي. الملمّة: البليّة النازلة.

والشاهد قوله: "لعلك يوماً أن تُلمَّ" حيث جاء خبر "لعل" مضارعاً مقروناً بـ"أن" حملاً لها على "عسى".

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٧٥/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٦٧/٢، و٦٩٥، وشرح المفصل: ٨٦/٨، وخزانة الأدب: ٤٣٣/٤، والمقتضب: ٧٤/٣.

^{١٣٢١} في أ، ق: "قابلاً"، والمثبت في ب، ف.

^{١٣٢٢} في ق: "رفرة".

^{١٣٢٣} البيت لعبد الله بن مسلم بن جندب. الزفرة: اسم لمدّ التنفس على سبيل التألم. العول: اسم لرفع الصوت بالبكاء. والشاهد: هو اقتران خبر "لعل" بالسين وهو قليل.

انظر شرح الشواهد للسيوطي: ٦٩٥/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٧٧/٥، وخزانة الأدب: ٣٤٥/٥.

^{١٣٢٤} الحريري: هو العلامة البارع، ذو البلاغتين، أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري من أهل البصرة، له حظ من الأدب واللغة وله تصانيف منها: المقامات، ودرة الغواص في أوهام الخواص، وتوشيح البيان. وتوفي سنة (٥١٦). انظر سير أعلام النبلاء: ١٩/٤٦٠ - ٤٦٥، والأعلام للزركلي: ١١٧/٥.

^{١٣٢٥} أخرجه البخاري في صحيحه: "تفسير سورة الممتحنة"، انظر صحيح البخاري مع فتح الباري: ٨٠٨/٨.

^{١٣٢٦} أي قول الحريري.

^{١٣٢٧} سورة مريم: ٢٣/١٩. الآية ساقطة من: ق.

^{١٣٢٨} سورة النساء: ٧٣/٤.

^{١٣٢٩} سورة الفجر: ٢٤/٨٩. في ق "يا ليتني" ساقط من الآية.

^{١٣٣٠} في ب، ف: "تنسب".

^{١٣٣١} في ق: "يتقد" وهو تحريف.

^{١٣٣٢} في ق: "بعد".

هذا ساكناً لكنّه متحرك"، أو ضدّه له، نحو: "ما هو أبيض لكنه أسود". قيل: أو خلاف، نحو: "ما زيد قائماً، لكنّه شارب"، وقيل: لا يجوز ذلك.

والثاني: أنّها^{١٣٣٣} ترد تارة للاستدراك، وتارة للتوكيد، قاله^{١٣٣٤} جماعة، وفسّروا الاستدراك برفع ما يتوهم ثبوته^{١٣٣٥} نحو: "ما زيد شجاعاً، لكنه كريم"؛ لأن الشجاعة والكرم لا يكادان يفترقان؛ فنفي أحدهما يوهم انتفاء الآخر، و"ما قام زيد، لكنّ عمرأ قام" وذلك إذا كان بين الرجلين تلبّس أو تماثل في الطريقة، ومثّلوا للتوكيد^{١٣٣٦} بنحو: "لو جاءني أكرمه لكنّه لم يجي" فأكدت ما أفادت "لو" من الامتناع.

والثالث: أنّها للتوكيد دائماً مثل "إن"، ويصح^{١٣٣٧} التوكيد معنى الاستدراك، وهو قول ابن عصفور. والبصريون على أنّها بسيطة، وقال الفراء: أصلها "لكن" ^{١٣٣٨} أن، فطرحت الهمزة للتخفيف، ونون "لكن" للساكنين، وقال باقي الكوفيين^{١٣٣٩}: مركبة من "لا"، و"إن"، والكاف الزائدة^{١٣٤٠}، لا التشبيهية، وحذفت الهمزة تخفيفاً. وقد يحذف اسمها كقوله^{١٣٤١}:

فلو^{١٣٤٢} كنت ضيّباً^{١٣٤٣} عرفت قراي ولكنّ زنجي عظيم المشافير^{١٣٤٤}

أي: ولكنك. و لا يدخل اللام في خبرها خلافاً للكوفيين.

[لكن]

لكنّ — ساكنة النون —: ضربان:

مخففة من الثقيلة، وهي حرف ابتداء، لا يعمل، خلافاً للأخفش ويونس^{١٣٤٥}.

^{١٣٣٣} ساقط من: ب.

^{١٣٣٤} في ف: "قال".

^{١٣٣٥} في ق: "بثبوته".

^{١٣٣٦} في أ، ق: "التوكيد"، والمثبت في ب، ف.

^{١٣٣٧} في ق: "وبصحت".

^{١٣٣٨} ساقط من: ب.

^{١٣٣٩} في ف: "الكوفيون".

^{١٣٤٠} في ف، ب: "والزائدة" بزيادة الواو.

^{١٣٤١} ساقط من: ب.

^{١٣٤٢} في ب زيادة: "يحذف".

^{١٣٤٣} في ق: "طيباً".

^{١٣٤٤} البيت للفرزدق، ولكن بحثت لم أجد البيت في ديوانه. وفي البيت روايات: منها: "ولكنّ زنجي غليظ مشافره". والمشافر: جمع مشفر، بكسر الميم، وهو شفة البعير.

والشاهد: أن اسم "لكن" محذوف، تقديره: ولكنك.

انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٧٠١/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٩٦/٥، الجني الداني: ٥٩٠، وخزانة الأدب: ٣٧٨/٤، وشرح المفصل: ٨٧/٨، والكتاب لسيبويه: ١٣٦/٢، وهمع الهوامع: ٤٣٦/١، ووصف المباني: ٢٧٩، والجمل في النحو: ٢١٣.

^{١٣٤٥} يونس بن حبيب: أبو عبد الرحمن الضبي إمام أهل البصري في النحو واللغة، له مصنفات في العربية وهو شيخ سيبويه والكسائي والفراء. ولد سنة (٩٠) ومات سنة (١٨٢). انظر بغية الوعاة: ٣٦٠/٢، وسير أعلام النبلاء: ١٩١/٨ — ١٩٢.

وخفيفة بنفس الوضع، فَإِنْ وَلِيَهَا كَلَامٌ فِيهِ حَرْفُ ابْتِدَاءٍ لَمْ يَجُزْ إِفَادَةُ الِاسْتِدْرَاكِ،
وَلَيْسَتْ عَاطِفَةً، وَيَجُوزُ أَنْ تَسْتَعْمَلَ بِالْوَاوِ، وَ^{١٣٤٦}بِدَوْنِهَا. وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا حِينَ اقْتِرَانِهَا بِالْوَاوِ
عَاطِفَةٌ جُمْلَةٌ [عَلَى جُمْلَةٍ، وَإِنْ وَلِيَهَا مَفْرُودٌ فِيهِ عَاطِفَةٌ بِشَرْطَيْنِ: **أَحَدُهُمَا:** ^{١٣٤٧}أَنْ يَتَقَدَّمَهَا نَفْيٌ
أَوْ نَهْيٌ، نَحْوُ: "مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو"، وَ"لَا يَقُمُ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو"، فَإِنْ قُلْتَ: "قَامَ زَيْدٌ" ثُمَّ جِئْتَ
بِـ"لَكِنْ" جَعَلْتَهَا حَرْفَ ابْتِدَاءٍ، فَجِئْتَ بِالْجُمْلَةِ، فَقُلْتَ: "لَكِنْ عَمْرُو لَمْ يَقُمْ". وَأَجَازَ الْكُوفِيُّونَ "لَكِنْ
عَمْرُو" عَلَى الْعَطْفِ، وَلَيْسَ بِمَسْمُوعٍ.

الشرط الثاني: أَنْ لَا تَقْتَرَنَ بِالْوَاوِ، قَالَهُ الْفَارْسِيُّ وَأَكْثَرُ النُّحَوِيِّينَ، وَقَالَ قَوْمٌ: لَا تَسْتَعْمَلَ
مَعَ الْمَفْرُودِ إِلَّا بِالْوَاوِ. وَاخْتَلَفَ فِي نَحْوِ: "مَا قَامَ زَيْدٌ وَلَكِنْ عَمْرُو" عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْوَالٍ: **أَحَدُهَا**
لِيُونُسَ ^{١٣٤٨}: أَنَّ "لَكِنْ" غَيْرُ عَاطِفَةٍ، [وَالْوَاوِ عَاطِفَةٌ مَفْرُودٌ عَلَى مَفْرُودٍ.

والثاني: لَا بِنَ مَالِكٍ: أَنَّ "لَكِنْ" غَيْرُ عَاطِفَةٍ، ^{١٣٤٩}وَالْوَاوِ عَاطِفَةٌ جُمْلَةٌ حَذَفَ بَعْضُهَا عَلَى
جُمْلَةٍ صُرِّحَ بِجَمِيعِهَا، قَالَ: فَالْتَقْدِيرُ: "وَلَكِنْ قَامَ عَمْرُو"، فِي ^{١٣٥٠}: ﴿وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ
النَّبِيِّينَ﴾ ^{١٣٥١}، وَلَكِنْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ، وَعَلَّةَ ذَلِكَ أَنَّ الْوَاوِ لَا ^{١٣٥٢}تَعْطِفُ مَفْرُودًا عَلَى مَفْرُودٍ مُخَالَفٍ
لَهُ فِي الْإِيجَابِ وَالسَّلْبِ، بِخِلَافِ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَعَاطِفَتَيْنِ فَيَجُوزُ تَخَالُفُهُمَا فِيهِ، نَحْوُ: "قَامَ زَيْدٌ وَلَمْ يَقُمْ
عَمْرُو".

والثالث: لَا بِنَ عَصْفُورٍ: أَنَّ "لَكِنْ" عَاطِفَةٌ، وَالْوَاوِ زَائِدَةٌ لَازِمَةٌ ^{١٣٥٣}.
والرابع: لَا بِنَ كَيْسَانَ ^{١٣٥٤}: أَنَّ "لَكِنْ" عَاطِفَةٌ، وَالْوَاوِ زَائِدَةٌ غَيْرُ لَازِمَةٍ ^{١٣٥٥}.

[ليس]

ليس: كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى نَفْيِ الْحَالِ ^{١٣٥٦}، وَيَنْفِي غَيْرَهُ بِالْقَرِينَةِ، نَحْوُ: "لَيْسَ خَلَقَ اللَّهُ مِثْلَهُ".

^{١٣٤٦} ساقط من: ق.

^{١٣٤٧} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٣٤٨} في ب: "يونس" سقط منه حرف اللام.

^{١٣٤٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٣٥٠} في ب: "وفي".

^{١٣٥١} سورة الأحزاب: ٤٠/٣٣.

^{١٣٥٢} ساقط من: ف، في ق: "ولا".

^{١٣٥٣} في ق زيادة: "غير".

^{١٣٥٤} ابن كيسان: هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان أبو الحسن النحوي، أخذ عن المبرد وثعلب، قال ابن مجاهد: كان ابن كيسان أنحى من الشيوخ المبرد وثعلب، وله مصنفات منها: المهذب في النحو، غريب الحديث، معاني القرآن، توفي سنة (٢٩٩). انظر البداية والنهاية: ١٣٣/١١، وبغية الوعاة: ١٨/١ - ١٩.

^{١٣٥٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٣٥٦} قال السيوطي: "ليس فعل جامد، ومن ثم ادعى قوم حرفيته، ومعناه نفي مضمون الجملة في الحال، ونفي غيره بالقرينة". انظر الإيتقان: ٣٧١/١.

وهي فعل لا يتصرف، وزنه "فَعَلَ" بالكسر، ثم التزم تخفيفه، ولم نقدره "فَعَلَ" بالفتح، لأنه لا يخفف، ولا "فَعَلَ" بالضم، لأنه لم يُوجد في يائي^{١٣٥٧} العين^{١٣٥٨} إلّا في^{١٣٥٩} "هَيَّوْ".

وزعم ابن السراج، وتابعه جماعة، أنّه حرف بمعنى "ما"، والصواب الأول؛ بدليل: "لستُ ولستما وليسا^{١٣٦٠} وليسوا وليست^{١٣٦١}".

وتُلَازِمُ رفع الاسم ونصب^{١٣٦٢} الخبر، وقيل: قد يخرج عن ذلك في مواضع: **منها:** أن يكون حرفاً ناصباً للمستثنى بمعنى "إلا" نحو: "أتوني ليس زيداً" والصحيح أنّها الناسخة، وأن اسمها ضميرٌ راجعٌ للبعض المفهوم كما تقدّم، واستتاره واجب^{١٣٦٣}، ولا يليها في اللفظ إلّا المنصوب.

والثاني: أن يقترب الخبر بعدها بـ"إلّا" نحو: "ليس الطيّب إلّا المسك"، فإنّ بني تميم يرفعونه حملاً على "ما"^{١٣٦٤} في الإهمال عند انتقاض النفي، كما حمل أهل الحجاز "ما" على "ليس" في الإعمال عند استيفاء شروطها.

والثالث: أن تدخل على الجملة الفعلية، أو على المبتدأ والخبر مرفوعين كما مثّلنا. **والرابع:** أن تكون حرفاً عاطفاً، أثبت ذلك الكوفيون، أو البغداديون، على خلاف بين النّقلة.

حرف الميم

[ما]

ما: تأتي على وجهين: اسمية، وحرفية، وكلّ منهما ثلاثة أقسام.

فأما أوجه الاسمية:

فأحدها: أن تكون معرفة، وهي نوعان:

ناقصة، وهي الموصولة، نحو: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾^{١٣٦٥}.

^{١٣٥٧} في ف: "يأتي".

^{١٣٥٨} ساقط من: ف.

^{١٣٥٩} ساقط من: أ، ف. والمثبت في ب، ق.

^{١٣٦٠} في ف: "ليس".

^{١٣٦١} في ب: "لسوا"، وهو تحريف.

^{١٣٦٢} في ب: "تنصب".

^{١٣٦٣} في ب: "وجب".

^{١٣٦٤} ساقط من: ق.

^{١٣٦٥} سورة النحل: ٩٦/١٦.

وتامة: وهي نوعان:

عامة: أي: مقدّر^{١٣٦٦} بقولك الشيء، وهي التي لم يتقدّمها اسم تكون هي وعاملها صفةً له في المعنى نحو: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾^{١٣٦٧}، أي: فنعم الشيء هي، والأصل فنعم الشيء إبدؤها^{١٣٦٨}؛ لأنّ الكلام في الإبداء^{١٣٦٩} لا في الصدقات، ثم حذف المضاف وأنيب^{١٣٧٠} عنه المضاف إليه، فانفصل فارتفع. وخاصة: وهي التي يتقدّمها ذلك، وتقدّر من لفظ ذلك الاسم نحو: "غسلته غسلاً نِعَمًا"، أي: نعم الغسل.

والثاني: أن تكون نكرة مجرّدة عن معنى الحرف، وهي أيضاً نوعان: تامة وناقصة^{١٣٧١}. فالناقصة هي الموصوفة، وتقدّر بقولك: شيء^{١٣٧٢}، نحو: "مررت بما معجب لك" أي بشيء معجب لك.

والتامة تقع في ثلاثة أبواب:

أحدها: التعجب، نحو: "ما أحسن زيدا"، والمعنى: شيء أحسن زيدا، جزم بذلك جميع البصريين^{١٣٧٣}، إلّا الأخفش، فجوّزه، وجوّز^{١٣٧٤} أن تكون معرفة موصولة، [والجملة بعدها صلة لا محلّ لها، وأن تكون نكرة موصوفة]^{١٣٧٥}، والجملة بعدها^{١٣٧٦} في موضع رفع نعتاً، وعليهما فخير المبتدأ محذوف وجوباً، تقديره: شيء عظيم ونحوه^{١٣٧٧}.

والثاني: باب نعم وبئس، نحو: "غسلته غسلاً نِعَمًا"، و"دققته^{١٣٧٨} دقّاً نِعَمًا" أي: نعم ف"ما" نصبٌ على التمييز عند كثير من المتأخرين منهم الزمخشري، وظاهر كلام سيبويه أنّها معرفة^{١٣٧٩} تامة كما مر.

والثالث: قولهم إذا أرادوا المبالغة في الإخبار عن أحد بالإكثار من فعل كالكتابة "إنّ زيدا مما أن يكتب" أي: إنه من أمر كتابة، أي: إنه مخلوق من أمر، ذلك الأمر هو الكتابة، ف"ما"

١٣٦٦ في ف: "مقاري".
١٣٦٧ سورة البقرة: ٢٧١/٢.
١٣٦٨ في ف، ب: "ابتداؤها".
١٣٦٩ في ف: "ابتداؤها".
١٣٧٠ في ق: "أنبيه".
١٣٧١ في ق: "ناقصة وتامة".
١٣٧٢ ساقط من: ق.
١٣٧٣ في ق: "البصريون".
١٣٧٤ ساقط: من ب، ف.
١٣٧٥ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
١٣٧٦ في ق: "بعد".
١٣٧٧ ساقط من: ف.
١٣٧٨ في ب: "قته"، وفي ق: "دقته".
١٣٧٩ في ق: "معربة".

بمعنى ١٣٨٠ "شيء"، و"أن" وصلتها في موضع خفض بدلاً منها، والمعنى بمنزلته ١٣٨١ في: ﴿خُلِقَ
الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾ ١٣٨٢ لكثرة عجلته كأنه خُلِقَ منها.

والثالث ١٣٨٣: أن تكون نكرة مُضمَّنة معنى الحرف، وهي ١٣٨٤ نوعان:

أحدهما: الاستفهامية، و معناها: أي شيء، نحو: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ﴾ ١٣٨٥. ويجب
حذف ١٣٨٦ ألف "ما" الاستفهامية إذا جُرَّت، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها، نحو: "فيم، وإلام، ١٣٨٧
وعلام". وعلّة الحذف الفرق بين الاستفهام ١٣٨٨ والخبر. وأما قراءة عكرمة ١٣٨٩: ﴿عَمَّا
يَتَسَاءَلُونَ﴾ ١٣٩٠ فنادر، وأما قول الحسان ١٣٩١:

على ما قام يشتمني لئيم كخنزيرٍ تمرَّغ في رمد ١٣٩٢

فضرورة. ولا يجوز حمل القراءة المتواترة على ذلك لضعفه؛ ولهذا ردَّ الكسائي قول المفسرين في:
﴿بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي﴾ ١٣٩٣ إنها استفهامية، وإنما هي مصدرية.

وإذا رُكِّبت "ما" الاستفهامية مع "ذا" ١٣٩٤ لم تُحذف ألفها نحو: "لماذا ١٣٩٥ جئت"؛ لأنَّ ألفها قد
صارت حشواً. وفيه أوجه:

أحدها: أن تكون "ما" استفهاماً، و"ذا" إشارة، نحو: "ما ذا التواني؟".

-
- ١٣٨٠ في ق: "معنى".
١٣٨١ في ب: "بمنزلة".
١٣٨٢ سورة الأنبياء: ٣٧/٢١.
١٣٨٣ من أوجه "ما" الاسمية.
١٣٨٤ في ب، ف: "وهو".
١٣٨٥ سورة طه: ١٧/٢٠.
١٣٨٦ ساقط من: ف.
١٣٨٧ في ق: "في مه، وإلى مه".
١٣٨٨ في ق: "الاستفهامية".
١٣٨٩ هو عكرمة بن عبدالله البربري المدني، أبو عبد الله، مولى عبد الله بن عباس، تابعي، كان من أعلم الناس بالتفسير والمغازي.
كان جوالاً، طاف البلدان، وروي عنه زهاء ثلاثمائة رجل، ومات في المدينة سنة خمس أو ست ومائة على خلاف في ذلك.
أنظر حلية الأولياء: ٣٢٦/٣، والأعلام للزركلي: ٢٤٤/٤.
١٣٩٠ سورة النبأ: ١/٧٨.
قال أبو حيان: "قرأ الجمهور "عم"، وعبدالله وأبي وعكرمة وعيسى "عمًا" بالألف وهو أصل". انظر البحر المحيط: ٤٠٢/٨.
وقال الزمخشري: "عم" أصله "عمًا" على أنه حرف جر دخل على "ما" الاستفهامية وهو في قراءة عكرمة وعيسى وابن
عمر... والاستعمال الكثير على الحذف والأصل قليل". انظر الكشاف: ١٧٦/٤.
١٣٩١ حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار الأنصاري الخزرجي ثم
النجاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال أبو عبيدة: فضل حسان بن ثابت على الشعراء بثلاث كان شاعر الأنصار
في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في أيام النبوة وشاعر اليمن كلها في الإسلام. انظر الإصابة في تمييز الصحابة:
٦٢/٢.
١٣٩٢ في البيت روايات: منها "في دمان" ومنها "في الدهان" ورواية أخرى "في تراب" وأيضاً روي "في رمال".
الشاهد: قوله: "على ما قام" حيث أثبت ألف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة.
انظر البيت في ديوان حسان بن ثابت: ٣٥، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢٢٠/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٠٩/٢،
وهمع الهوامع: ٤٢٠/٣، وخزانة الأدب: ٥٣٧/٢، وشرح المفصل: ٩/٤، وشرح الأشموني: ١٦/٤، وشرح التصريح: ٦٣٥/٢.
١٣٩٣ سورة يس: ٢٧/٣٦.
١٣٩٤ في ب: "إذا".
١٣٩٥ في ب: "ما إذا".

والثاني: أن تكون "ما" استفهاماً، و"ذا" موصولة، والجملة بعدها صلتها نحو: ﴿مَاذَا يُنْفِقُونَ﴾^{١٣٩٦}.

والثالث: أن تكون "ماذا" كله استفهاماً على التركيب، نحو: "لماذا جئت؟".

والرابع: أن تكون "ماذا" كله اسمَ جنس بمعنى "شيء"، أو موصولاً بمعنى "الذي".

والخامس: أن تكون "ما" زائدة، و"ذا" للإشارة.

والسادس: أن تكون "ما" استفهامية، و"ذا" زائدة، أجازته جماعة. والتحقيق أن الأسماء لا

تزداد.

والنوع الثاني^{١٣٩٧}: الشرطية، وهي نوعان: غير زمانية، نحو: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾^{١٣٩٨}. وزمانية، أثبت ذلك الفارسي وجماعة، نحو: ﴿فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ﴾^{١٣٩٩}، [أي: استقيموا لهم مدة استقامتهم]^{١٤٠٠}.

وأما أوجه الحرفية: فأحدها أن تكون نافية، فإن دخلت^{١٤٠١} على الجملة الاسمية، أعملها الحجازيون، والتهاميون، والنجديون عمل "ليس" بشروط معروفة، نحو: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾، وإن دخلت^{١٤٠٢} على الفعلية لم تعمل، نحو: ﴿وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ﴾^{١٤٠٣}.

والثاني: أن تكون مصدرية، وهو نوعان: زمانية، وغير زمانية. فغير^{١٤٠٤} الزمانية، نحو: ﴿عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾^{١٤٠٥}، والزمانية، نحو: ﴿مَا دُمْتُ حَيًّا﴾^{١٤٠٦}، أصله مدّة دوامي حياً، فحذف الظرف وخلفتها "ما" وصلتها كما^{١٤٠٧} جاء في المصدر الصريح، نحو: "أيتك قدوم الحاج". وإنما عدلنا عن قولهم "ظرفية" إلى زمانية ليشمل نحو: ﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ﴾^{١٤٠٨}؛ فإن الزمان هنا مخفوض، أي: كل وقت أضاءت، والمخفوض لا يسمى ظرفاً. وزعم ابن خروف أن "ما" المصدرية حرفٌ اتفاقاً، والصواب أن فيه خلافَ الأخفش حيث صرح باسميتها.

^{١٣٩٦} سورة البقرة: ٢١٩/٢.

^{١٣٩٧} أي من النكرة المتضمنة معنى الحرف.

^{١٣٩٨} سورة البقرة: ١٩٧/٢.

^{١٣٩٩} سورة التوبة: ٧/٩.

في ق: "فما استقاموا لكم" فلم يذكر باقي الآية.

^{١٤٠٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٤٠١} في ب، ف: "فادخلت".

^{١٤٠٢} سقطت جملة "وإن دخلت" من: ب.

^{١٤٠٣} سورة البقرة: ٢٧٢/٢.

^{١٤٠٤} في ق: "الغير".

^{١٤٠٥} سورة التوبة: ١٢٨/٩.

^{١٤٠٦} سورة مريم: ٣١/١٩.

^{١٤٠٧} في ق: "نحو كما".

^{١٤٠٨} سورة البقرة: ٢٠/٢.

والوجه الثالث: أن تكون زائدة، وهي نوعان: كَافَّةٌ وغير كَافَّةٍ.

والكافَّة على ثلاثة أنواع: أحدها: الكافَّة عن عمل الرفع، ولا يتصل إلّا بثلاثة أفعال:

قَلَّ^{١٤٠٩} وكَثُرَ، وطال، وعَلَّةٌ ذلك شَبَّهُنَّ^{١٤١٠} بـ"رب"، ولا يدخلن حينئذٍ إلّا على جملة فعلية صرَّحَ بفعلها.

والثانية: الكافَّة عن عمل النصب والرفع، وهي المتصلة بـ"إنَّ" وأخواتها، نحو: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ

إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾^{١٤١١}، وزعم الكوفيون أن "ما" مع هذه الحروف اسم مبهم بمنزلة ضمير الشأن في التغميم^{١٤١٢}، والإبهام، وأن الجملة بعده مفسّرة له، ومخبر^{١٤١٣} بها عنه، ويردّه أنّها^{١٤١٤} لا تصلح للابتداء بها، ولا^{١٤١٥} لدخول ناسخ غير "إنَّ" وأخواتها.

والثالث: الكافَّة عن عمل الجرّ، وتتصل بأحرف وظروف.

فالأحرف أحدها: "ربّ"، و تدخل حينئذٍ على الماضي، نحو:

رُبَّمَا أُوفِيَتْ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ^{١٤١٦}

لأنّ التّكثير والتّقليل إنّما يكونان فيما عرف حده، والمستقبل مجهول، ومن ثمّ قيل^{١٤١٧} في قوله تعالى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ﴾^{١٤١٨}، إنّما جاز لأنّ المستقبل معلوم عند الله كالماضي. وقيل: وهو على حكاية حال ماضية مجازاً، وقيل: التقدير: ربما كان يودّ، فيكون "كان" هذه شأنية^{١٤١٩}، ولا يمتنع دخولها على الجملة الاسمية، خلافاً للفارسي.

والثاني: الكاف، نحو: "كن كما أنت".

والثالث: الباء، كقوله:

فلئن صِرتَ^{١٤٢٠} لا تُحيرَ^{١٤٢١} جواباً لِمَا قَدْ تُرى وأنتَ خطيبُ^{١٤٢٢}

^{١٤٠٩} كقول الشاعر: "قلّما يبرح اللبيب إلى ما"، ونحو: "طالما زرتك" كقَت "ما" "قلّ، وطال" عن العمل وهو طلب الفاعل.

^{١٤١٠} في ف: "شبهن".

^{١٤١١} سورة النساء: ١٧١/٤.

^{١٤١٢} في ب: "التغميم".

^{١٤١٣} في ب: "ومخبرها".

^{١٤١٤} ساقط من: ق.

^{١٤١٥} في ب: "والدخول"، و"لا" ساقط منه.

^{١٤١٦} البيت لجذيمة بن مالك الأبرش. أوفيت: أشرفت. العلم: الجبل. الشّمالات: جمع شَمال - بالفتح - وهي: الرّيح الّتي تهبّ من هذه النّاحية.

والشاهد فيه: أن "رُبَّ" المكفوفة تدخل على فعلٍ ماضٍ كهذا البيت

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٦٣/٣، شرح الشواهد للسيوطي: ٣٩٣/١، وشرح المفصل: ٤٠/٩، وشرح الكافية الشافية: ١٤٠٦/٣، وشرح الأشموني: ١١٨/١٠٧، ٣/٢، ووصف المباني: ٣٣٥، وخزانة الأدب: ٥٦٧/٤، والمقتضب:

١٥/٣، والكتاب: ٥١٨/٣، وشرح التصريح: ٣٠٦/٢.

^{١٤١٧} القول للرماني، انظر مغني اللبيب: ٢٩٨.

^{١٤١٨} سورة الحجر: ٢/١٥.

^{١٤١٩} أي يكون اسمها ضمير الشأن.

^{١٤٢٠} في ق: "صبرت".

^{١٤٢١} في ف زيادة: "تحير". في ب: "تجيز".

^{١٤٢٢} البيت لمطيع بن إياس بن أبي قزعة سلم بن نوفل من بني الدول ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وكان شاعراً ظريفاً حلوا العشرة مليح النادرة، وكان متهماً بالزندقة، ونسب هذا البيت إلى صالح بن عبد القدوس.

الرابع: "من"، نحو:

وَأَنَا لَمِمَّا^{١٤٢٣} نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً^{١٤٢٤}

وأما الظروف فأحدها: "بعد"، كقوله:

أَعْلَاقَةً أُمَّ الْوُلَيْدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ^{١٤٢٥}

والثاني: "بين"، كقوله

بينما نحن بالأراكِ معاً^{١٤٢٦} إذ أتى راكب على جمَلِه^{١٤٢٧}

والثالث والرابع: "حيث"، و"إذ"، ويضمّنان^{١٤٢٨} حينئذ معنى "إن" الشرطية فيجزمان

فعلين.

وغير الكافة نوعان: عَوْضٌ، وغير عوض. فالعَوْضُ في موضعين:

أحدهما: في نحو قولهم: "أما أنت منطلقاً انطلقتُ" والأصل: انطلقتُ لِأَنَّ كُنْتَ منطلقاً،

فقدّم المفعول له للاختصاص، وحُذِفَ الجار و"كان" للاختصار، وجيء "ما" للتعويض، وأدغمت النون للتقارب. والعمل عند الفارسي وابن جني لـ"ما"، لا لـ"كان".

والثاني: نحو قولهم: "افعلْ هذا إما لا"، والأصل: إن كنت لا تفعل غيره.

وغير العوض: يقع بعد الرفع، نحو: "شتان^{١٤٢٩} ما زيد وعمرو"، وبعد الناصب الرفع

نحو: "ليتما زيدا قائم^{١٤٣٠}، وبعد الجازم، نحو: ﴿وَأَمَّا يَنْزَغَنَّكَ﴾^{١٤٣١}، ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا﴾^{١٤٣٢}.

الشاهد: في "لبما" -وهي جواب الشرط- الباء حرف جر دخلت عليها "ما" الكافة عن العمل. انظر البيت في خزنة الأدب: ٢٨٥/٤، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٥٨/٥، وهمع الهوامع: ٣٨٨/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٢٠/٢، والكافية الشافية: ٨٤٢/٢.

^{١٤٢٣} في ق: "لما".

^{١٤٢٤} البيت للهيثم بن الربيع أبي حية النميري، تمام البيت "على رأسه تلقي اللسان من الفم".

والشاهد فيه: أن "ما" كفت "من" عن الجر.

انظر البيت في همع الهوامع: ٣٧٨/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٦٣/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٢١/٢، وشرح التصريح: ٦٤١/١، والمقتضب: ١٧٤/٤، والكتاب لسبويه: ١٥٦/٣، وخزانة الأدب: ٢٨٢/٤، والجنى الداني: ٣١٥.

^{١٤٢٥} البيت للمرار الفقوسي. العلاقة: الحب. والأفنان: جمع فنن يفتحتن: وأراد بها ذوائب شعره على سبيل الاستعارة. والثغام: نبت تبرز منه خيوط طوال دقاق. والمخلص: الذي اختلط بياضه بالسواد، فإذا صار أبيض كله، فيكون أشبه بالشيب.

والشاهد في البيت: على أن "ما" كافة لـ"بعد" عن الإضافة.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٧٠/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٢٢/٢، والكتاب: ٦٠/١، وهمع الهوامع: ١٤٢/٢، وخزانة الأدب: ٢٣٠/١٠، و٢٣٢/١١، وشرح المفصل: ١٣١/٨، والمقتضب: ٥٣/٢.

^{١٤٢٦} ساقط من: ب.

^{١٤٢٧} البيت لجميل بن معمر العذري. الأراك: القطعة من الأرض، وقيل: موضع بعرفة.

والشاهد فيه: أن "ما" زيدت بعد الظرف فكفته عن الإضافة.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٧٢/٥، والخزانة: ٤٩٣/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٢٢/٢.

^{١٤٢٨} في ب: "يضمنّا".

^{١٤٢٩} في ف، ب: "سيّان".

^{١٤٣٠} في ب، ف: "ليتما زيد قائم"، وفي ق: "ليتما زيدا قائماً".

^{١٤٣١} سورة الأعراف: ٢٠٠/٧.

^{١٤٣٢} سورة البقرة: ١٤٨/٢.

وبعد الخافض^{١٤٣٣}، حرفاً كان نحو: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ﴾^{١٤٣٤}، أو اسماً كقوله تعالى: ﴿أَيُّهَا الْأَجْلِينَ﴾^{١٤٣٥}.

وزيدت قبل الخافض كما في قول^{١٤٣٦} بعضهم "ما خلا زيد"، وما عدا عمرو "بالخفص"، وهو نادر.

وبعد أداة الشرط^{١٤٣٧}، جازمة كانت، نحو: ﴿أَيُّنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾^{١٤٣٨}، أو غير جازمة، نحو: ﴿حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ﴾^{١٤٣٩}.

وبين المتبوع وتابعه في نحو: ﴿مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ﴾^{١٤٤٠}. قال الزجاج: "ما" حرف زائدة للتوكيد عند جميع [البصريين، انتهى. و"بعوضة" بدل، والأكثر على أن "ما" موصولة، أي: الذي هو بعوضة، وذلك عند^{١٤٤١} البصريين والكوفيين^{١٤٤٢} على حذف العائد مع عدم طول الصلة، وهو شاذ عند البصريين، قياس عند الكوفيين.

[مِنْ]

مِنْ: تأتي على خمسة عشر وجهاً:

أحدها: ابتداء الغاية، وهو الغالب عليها، حتى ادعى جماعة أن سائر معانيها راجعة إليه، وتقع^{١٤٤٣} كذلك^{١٤٤٤} في غير الزمان، نحو: ﴿مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾^{١٤٤٥}، و ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ﴾^{١٤٤٦}. وفي الزمان، بدليل: ﴿مِنَ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾^{١٤٤٧}، وفي الحديث: ﴿فمطرنا من الجمعة إلى الجمعة﴾^{١٤٤٨}.

^{١٤٣٣} أي تزداد "ما" بعد الخافض.

^{١٤٣٤} سورة آل عمران: ١٥٩/٣.

^{١٤٣٥} سورة القصص: ٢٨/٢٨.

^{١٤٣٦} في ق: "في قوله".

^{١٤٣٧} أي تزداد بعد أداة الشرط.

^{١٤٣٨} سورة النساء: ٧٨/٤.

^{١٤٣٩} سورة فصلت: ٢٠/٤١.

^{١٤٤٠} سورة البقرة: ٢٦/٢.

^{١٤٤١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٤٤٢} في ق: "البصريون والكوفيون".

^{١٤٤٣} في ب: "يقع".

^{١٤٤٤} والأولى أن يقال: "لذلك"، أي: تقع لابتداء الغاية في غير الزمان.

^{١٤٤٥} سورة الإسراء: ١/١٧.

^{١٤٤٦} سورة النمل: ٣٠/٢٧.

^{١٤٤٧} سورة التوبة: ١٠٨/٩.

^{١٤٤٨} "عن أنس بن مالك أنه قال جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال يا رسول الله هلكت المواشي وتقطعت السبل فادع الله فدعا الله فمطرنا من الجمعة إلى الجمعة فجاء رجل إلى النبي ﷺ فقال يا رسول الله تهدمت البيوت وتقطعت السبل وهلك المواشي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم على ظهور الجبال والأكام وبطون الأودية ومنابت الشجر".

انظر صحيح البخاري مع فتح الباري: "باب الاستسقاء" ٤٢٣/٢، وسنن الكبرى للبيهقي: "باب سؤال الناس الإمام الاستسقاء" ٤٧٩/٣ سنن النسائي: "متي يستسقى الإمام" ١٠٧/٣

والثاني: التبعية، نحو: ﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهَ﴾^{١٤٤٩}، وعلامتها إمكانُ سدِّ "بعض" مكانها

والثالث: بيان الجنس، نحو: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾^{١٤٥٠}.

والرابع: التعليل، نحو: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾^{١٤٥١}.

والخامس: البدل، نحو: ﴿أَرْضِيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾^{١٤٥٢}.

والسادس: مرادفة "عن"، نحو: ﴿قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا﴾^{١٤٥٣}.

والسابع: مرادفة الباء، نحو: ﴿يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ﴾^{١٤٥٤}.

والثامن:^{١٤٥٥} مرادفة "في"، نحو: ﴿إِذَا تُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾^{١٤٥٦}.

والتاسع: مرادفة "عند"، نحو: ﴿لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ

شَيْئًا^{١٤٥٧}.

والعاشر: مرادفة "ربما"، و^{١٤٥٨} ذلك إذا اتصلت بـ"ما" كقوله:

وَأَنَا لَمَّا^{١٤٥٩} نَضْرِبُ الْكَبِشَ^{١٤٦٠} ضَرْبَةً عَلَى وَجْهِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ^{١٤٦١}

والحادي عشر: مرادفة "على"، نحو: ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾^{١٤٦٢}.

والثاني عشر: الفصل، وهي الداخلة على إحدى^{١٤٦٣} المتضادين: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ

مِنَ الْمُصْلِحِ^{١٤٦٤}.

والثالث عشر: الغاية، نحو: "رأيتُه من ذلك الموضع" فجعلته غاية لرؤيتك، أي: محلاً

للابتداء والانتهاء.

والرابع عشر: التنصيص على العموم، وهي الزائدة في نحو: "ما جاءني من رجل"، فإنه

قبل دخولها يحتمل نفى الجنس ونفى الوحدة؛ ولذا يصح أن تقول "بل رجلاً" ويمتنع ذلك بعد

دخول "من".

^{١٤٤٩} سورة البقرة: ٢٥٣/٢.

^{١٤٥٠} سورة الحج: ٣٠/٢٢.

^{١٤٥١} سورة نوح: ٢٥/٧١.

^{١٤٥٢} سورة التوبة: ٣٨/٩.

^{١٤٥٣} سورة الأنبياء: ٩٧/٢١.

^{١٤٥٤} سورة الشورى: ٤٥/٤٢.

^{١٤٥٥} في ق: "والثاني".

^{١٤٥٦} سورة الجمعة: ٩/٦٢.

^{١٤٥٧} سورة آل عمران: ١٠/٣.

^{١٤٥٨} ساقط من: ق.

^{١٤٥٩} في ف: "لما".

^{١٤٦٠} في ق: "كيس".

^{١٤٦١} البيت لأبي حية النميري. تقدّم ذكره في الحديث عن "ما" الكافة.

^{١٤٦٢} سورة الأنبياء: ٧٧/٢١.

^{١٤٦٣} ساقط من: ف.

^{١٤٦٤} سورة البقرة: ٢٢٠/٢.

والخامس عشر: تأكيد العموم، وهي الزائدة في نحو: "ما^{١٤٦٥} جاءني من أحد، أو من ديار"، فإن أحداً ودياراً صيغتا عموم.

وشرط زيادتها في النوعين^{١٤٦٦} ثلاثة أمور:

أحدها: تقدّم نفي أو نفي أو استفهام بـ"هل"،

والثاني: تنكير^{١٤٦٧} مجرورها.

والثالث: كونه فاعلاً، أو مفعولاً به، أو مبتدأ. ويلزمهم زيادتها في الخبر، في نحو: "ما زيد قائماً"، والتمييز، في نحو: "ما طاب زيد نفساً"، والحال، نحو: "ما جاء أحد ركباً"، وهم لا يجوزون ذلك. ولم يشترط الأخفش واحداً^{١٤٦٨} من الشرطين الأولين، واستدل بقوله: "قد كان من^{١٤٦٩} مطر؟"، وبنحو: ﴿يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾^{١٤٧٠}. ولم يشترط الكوفيون الأول، واستدلوا بقول عمر^{١٤٧١} بن أبي ربيعة^{١٤٧٢}:

وَيَنْمِي لَهَا حُبَّهَا^{١٤٧٣} عِنْدَنَا فَمَا قَالَ مِنْ كَاشِحٍ لَمْ يَضِرْ^{١٤٧٤}

مَنْ

مَنْ: على أربعة^{١٤٧٥} أوجه:

شرطية: نحو: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾^{١٤٧٦}.

واستفهامية^{١٤٧٧}: نحو: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾^{١٤٧٨}، وإذا قيل: "من يفعل هذا إلا زيد؟" فهي "من" الاستفهامية أُشربت معنى النفي^{١٤٧٩}.

^{١٤٦٥} في ف: "من ما" بزيادة "من".

^{١٤٦٦} أي فيما كان للنص على العموم، وفيما كان لتأكيد العموم.

^{١٤٦٧} في ق زيادة: "أن".

^{١٤٦٨} في ب: "واحد".

^{١٤٦٩} ساقط من: ق.

^{١٤٧٠} سورة الأحقاف: ٣١/٤٦.

^{١٤٧١} في جميع النسخ: "عمرو" والصحيح ما أثبتناه.

^{١٤٧٢} عمر بن أبي ربيعة: عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة. الشاعر البليغ الماجن الخليل أبو الخطاب القرشي المخزومي صاحب النوادر والأخبار المشهورة في العشق. وقد أفردوا أخباره بالتأليف. توفي سنة (٩٣). انظر الأعلام للزركلي: ٥٢/٥.

^{١٤٧٣} في ف: "حبا"، وفي ب: "حبان".

^{١٤٧٤} والكاشح: الذي يضمّر العداوة.

والشاهد فيه: زيادة "من" في الواجب

انظر البيت في شرح التسهيل: ١٣٨/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٢٩/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٣٩/٢،

والجنى الداني: ٣١٨.

^{١٤٧٥} في ق: "على أربعة أوجه".

^{١٤٧٦} سورة النساء: ١٢٣/٤.

^{١٤٧٧} وهو الوجه الثاني.

^{١٤٧٨} سورة يس: ٥٢/٣٦.

^{١٤٧٩} وهو الوجه الثالث.

وموصولة^{١٤٨٠}: نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾^{١٤٨١}.

ونكرة موصوفة^{١٤٨٢}: ولهذا دَخَلَتْ^{١٤٨٣} عليها "رب" في قوله:

ربَّ من أنضجت^{١٤٨٤} غيظاً^{١٤٨٥} قلبه قد تمنى لي موتاً لم يُطع^{١٤٨٦}

ووصفت بالنكرة في قولهم: "مررت بمن معجب لك"، وقول حسان (رضي الله عنه):

فكفى بنا فضلاً على من غيرنا حبَّ النبي محمدٍ إيانا^{١٤٨٧}

وإذا قيل: "من يكرمني أكرمه" يحتمل "مَنْ" الأوجه الأربعة، فإن قدرتها شرطية جازمت الفعلين، أو موصولة أو موصوفة رفعتهما، أو استفهامية رفعت الأول^{١٤٨٨} وجزمت الثاني؛ لأنه جواب بغير الفاء^{١٤٨٩}، و"مَنْ" فيهنّ مبتدأ، وخبر الاستفهامية الجملة الأولى، والموصولة، والموصوفة الجملة الثانية، والشرطية الأولى، أو الثانية على خلاف في^{١٤٩٠} ذلك، وإذا قيل: "من زارني زرتة" فلا تحسُن الاستفهامية، ويحسُن ما عداها.

وزيد في أقسام "مَنْ" قسمان آخران:

أحدهما: أن تأتي نكرة تامة، عند أبي علي^{١٤٩١}، قاله في قوله:

ونعم مَنْ هو في سرٍّ وإعلان^{١٤٩٢}

فرغم أن الفاعل مستتر، و"من" تمييز، وقوله "هو" مخصوص^{١٤٩٣} بالمدح، فهو مبتدأ خبره ما قبله، أو خبرٌ لمبتدأ^{١٤٩٤} محذوف.

^{١٤٨٠} وهو الوجه الرابع.

^{١٤٨١} سورة الحج: ١٨/٢٢.

^{١٤٨٢} وهو الوجه الخامس.

^{١٤٨٣} في ب: "دخلت".

^{١٤٨٤} في ق: "أنضجت".

^{١٤٨٥} في ب، ف، ق: "غيضا".

^{١٤٨٦} البيت لسويد بن أبي كاهل الذبياني الكناني الشكري وهو شاعر من المخضرمي الجاهلية والإسلام.

وإنضاج اللحم: طبخه بالنار، وهو كناية عن نهاية الكمد الحاصل لقلبه.

والشاهد فيه: هو دخول "رب" على "من"؛ لأن "من" نكرة موصوفة بجملة "أنضجت" بعده.

انظر البيت في خزنة الأدب: ٥٤٦/٢، و١١٩/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٤٠/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي:

٣٣٤/٥، وشرح المفصل: ١١/٤، وشرح الأشموني: ١٣٦/١، ومع الهوامع: ٣٤٩/٢، وشرح شذور الذهب: ١٧٨.

^{١٤٨٧} البيت لكعب بن مالك، وقيل لعبدالله بن رواحة الأنصاري، وقيل لبشير بن عبدالرحمن بن كعب بن مالك، وقيل لحسان بن ثابت.

والشاهد فيه: هو أن "من" فيه نكرة موصوفة بمفرد، وهو "غيرنا".

انظر البيت في شرح التسهيل: ٢٢٢/١، خزنة الأدب: ٣٧٧/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٣٧/١، والجنى الداني: ٥٢، وشرح

الشواهد للبغدادي: ٣٧٧/٢، والكتاب لسيبويه: ١٠٥/٢

^{١٤٨٨} في ف: "الأولى".

^{١٤٨٩} وإذا ورد الفعل بعد الطلب بدون الفاء جُزِمَ الفعلُ إنْ قُصِدَ الجزاء، ولو كان بالفاء نُصِبَ الفعلُ بأن المضمرة.

^{١٤٩٠} ساقط من: ف، ب.

^{١٤٩١} هو أبو علي الفارسي.

^{١٤٩٢} صدر البيت "ونعم مزكاً من ضاقت مذاهبه" قائله مجهول لم أقف عليه.

الشاهد: في "ونعم من" أن "من" هنا نكرة غير موصوفة، وبه قال أبو علي.

انظر البيت في شرح الأشموني: ١٣٨/١، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٣٩/٥، ومع الهوامع: ٣٠٠/١، و٢٥/٣،

وخزانة الأدب: ١١٥/١، وشرح الشواهد للسيوطي:

٧٤٢/٢.

والثاني: التوكيد، وذلك على قاعدة الكوفيين في أن الأسماء تزداد، وأنشد عليه:

فكفى بنا فضلاً على مَنْ غيّرنا^{١٤٩٥}

فيمن خفض "غيرنا".

[مهما]

مَهْمَا: اسم؛ لَعُودٌ^{١٤٩٦} الضمير إليها في: ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّا بِهَا﴾^{١٤٩٧}. وزعم السهيلي أنها تأتي حرفاً.

وهي بسيطة، لا مركبة من "مه" و"ما" الشرطية، ولا من "ما" الشرطية و"ما" الزائدة، ثم أُبدلت الهاء من الألف الأولى دفعاً للتكرار، خلافاً لزامي ذلك.

ولها ثلاثة معان: أحدها: ما لا يَعْقِلُ^{١٤٩٨} غير الزمان مع تضمّن معنى الشرط، ومنه الآية، ولهذا فُسِّرَت بقوله: ﴿مِنْ آيَةٍ﴾ وهي فيها إما مبتدأ، أو منصوب على الاشتغال، يُقدَّر لها عامل متعدي متأخر عنها؛ لأنّ لها الصدر، أي: مهما تُحْضِرُنَا^{١٤٩٩} تأتينا به.

والثاني: الزمان و^{١٥٠٠} الشرط، فتكون ظرفاً لفعل الشرط، قاله ابن مالك.

والثالث: الاستفهام، ذكره جماعة، نحو قوله:

مهما لي الليلة مهما لي^{١٥٠١} أودى بنعلي وسربالية

"مهما" مبتدأ، و"لي" الخبر، وأعيدت الجملة توكيداً، و^{١٥٠٢} "أودى" بمعنى "هلك"، و"نعلای^{١٥٠٣}" فاعل، والباء زائدة مثلها في: ﴿كَفَى بِاللّهِ شَهِيدًا﴾.

[مع]

مع: اسم؛ بدليل التنوين في قولك: "معاً".

^{١٤٩٣} في ف: "مخفوض".

^{١٤٩٤} في ف: "مبتدأ".

^{١٤٩٥} تقدّم قبل قليل.

^{١٤٩٦} في ف: "يعود".

^{١٤٩٧} سورة الأعراف: ١٣٢/٧.

^{١٤٩٨} أي: تدل على ما لا يعقل من غير اقتران بزمان. انظر تحقيق وشرح المغني لعبد اللطيف: ٢٢١/٤.

^{١٤٩٩} في أ، ب، ف، "يحضر"، وفي ق: "يحصّر"، والمثبت في المغني.

^{١٥٠٠} ساقط من: ق.

^{١٥٠١} البيت لعمر بن ملقط، وتقدّم في حرف الباء.

والشاهد فيه: مجيء "مهما" للاستفهام.

^{١٥٠٢} في ق: "أو".

^{١٥٠٣} في ف: "نعلأ".

وتستعمل مضافة، فتكون ظرفاً، ولها حينئذ ثلاثة معان:

أحدها: الاجتماع؛ ولهذا يُخبر به عن الذوات نحو: ﴿وَاللَّهُ مَعَكُمْ﴾^{١٥٠٤}.

والثاني: زمانية، نحو: "جئتك مع العصر"^{١٥٠٥}.

والثالث: مرادفة "عند"، كقراءة بعضهم: ﴿هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ﴾^{١٥٠٦} على أن "من"

حرف جرّ.

ومفردة^{١٥٠٧} فتَنَوَّنْ وتكون حالاً. وهي^{١٥٠٨} في الأفراد بمعنى "جميعاً" عند ابن مالك،

وقال ثعلب: إذا قلت: "جاء^{١٥٠٩} جميعاً"، احتمل أن فعلهما في وقت، أو في وقتين، وإذا قلت:

"جاء معاً" فالوقت واحد، انتهى. وقد عادل بينهما^{١٥١٠} بعضهم.

وتستعمل "معاً" للجماعة كما تستعمل للثنتين، قالت الخنساء^{١٥١١}:

وأفنى رجالي فبادوا معاً فأصبح قلبي بهم مُسْتَفْزاً^{١٥١٢}

[متى]

متى: على ثلاثة^{١٥١٣} أوجه:

اسم استفهام، نحو: ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾^{١٥١٤}.

واسم شرط، نحو:

متى أضع العِمَامَةَ تعرفوني^{١٥١٥}

^{١٥٠٤} سورة محمد: ٣٥/٤٧.

^{١٥٠٥} في س: "الحصر".

^{١٥٠٦} سورة الأنبياء: ٢٤/٢١.

^{١٥٠٧} أي: وتأتي "مع" مفردة.

^{١٥٠٨} في ب زيادة: "في إلا".

^{١٥٠٩} في ب: "جاء".

^{١٥١٠} أي: بين "معاً" و "جميعاً".

^{١٥١١} تناصر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الرياحية السلمية، من بني سليم، من قيس عيلان، من مضر: أشهر شواعر العرب، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. ووفدت على رسول الله ﷺ مع قومها بني سليم، فكان رسول الله يستشدها ويعجبه شعرها، فكانت تنشد وهو يقول: هيه يا خنساء! أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لآخويها (صخر ومعاوية) وكانا قد قتلا في الجاهلية. لها (ديوان شعر) فيه ما بقي محفوظاً من شعرها. وكان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية (سنة ١٦ هـ فجعلت تحرضهم على الثبات حتى قتلوا جميعاً فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم. توفيت سنة (٢٤). انظر الإصابة في تمييز الصحابة: ١٠٩/٨ - ١١٢، والأعلام للزركلي ٨٦/٢.

^{١٥١٢} في ب: "مستقراً".

هذا بيت من قصيدة للخنساء ترثي بها إختها وزوجها. انظر البيت في ديوانها: ٦٩، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٥/٦، وشرح الأشموني: ١/ ١٦٣، وشرح التصريح: ٧١٦/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٤٨/٢.

^{١٥١٣} والصحيح على خمسة أوجه: ١- اسم استفهام، ٢- اسم شرط، ٣- اسم مرادف للوسط، ٤- حرف بمعنى "من"، ٥- حرف بمعنى "في".

^{١٥١٤} سورة البقرة: ٢١٤/٢.

^{١٥١٥} البيت لسحيم بن وثيل الرياحي، صدره "أنا ابن جلا وطلّاع الثنايا".

والشاهد: جزم "متى" فعلي الشرط والجزاء، وهو أضع، وتعرفوني.

انظر البيت في خزنة الأدب: ١/ ١٢٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٦/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٥٩/١، همع الهوامع: ١٠٥/١، وشرح المفصل: ١/ ٦١، و٣/ ٥٩، و٦٢، و٤/ ١٠٥، وشرح قطر الندى: ٨٦، والكتاب: ٢٠٧/٣، وشرح

واسم مرادف للوَسَط ١٥١٦.

و ١٥١٧ حرف بمعنى "مِنْ" أو "فِي"، وذلك في لغة هذيل ١٥١٨، يقولون: "أخرجه متى كُمّه ١٥١٩"، أي: منه ١٥٢٠. واختلف في قول بعضهم: "وضعت متى كُمّي" فقال ابن سيدة: بمعنى "فِي"، وقال غيره: بمعنى "وسط".

[مند ومذ]

مُنْد ومُنْد: لهما ثلاث حالات:

إحداها: أن يليهما ١٥٢١ اسم مجرور، فقليل: هما اسمان مضافان، والصحيح أنهما ١٥٢٢ حرفا جر: بمعنى "مِنْ" إن كان الزمان ماضياً، وبمعنى "فِي" إن كان حاضراً، أو بمعنى "مِنْ" و"إلى" جميعاً إن كان معدوداً، نحو: "ما رأيته مذ يوم الخميس، أو مذ يومنا، أو عامنا، أو مذ ثلاثة أيام".

والثانية: أن يليهما اسم مرفوع، نحو: "مذ يوم الخميس، ومند يومان" فقال المبرد وابن السراج والفارسي: مبتدآن، وما بعدهما خبر، ومعناهما الأمد إن كان الزمان حاضراً ١٥٢٣ أو معدوداً، وأوّل المدّة إن كان ماضياً. وقال الأخفش والزجاج: ظرفان مُخَبَّرٌ بِمَا عَمَّا بعدهما، ومعناهما: "بين وبين" مضافين، فمعنى "لقيته مذ يومان" بيني وبين لقائه يومان، وفيه تعسّف. وقال الكوفيون: ظرفان مضافان لجملة حُذِفَ فعلها، وبقي فاعلها، والأصل: مذ كان يومان. وقال بعض الكوفيين: خبر لخذوف، أي: ما رأيته من الزمان الذي هو يومان، بناء على أنّ "مند" مركبة من كلمتين "مِنْ" و"ذو" الطائية.

والحالة الثالثة: أن يليهما الجملة الفعلية أو الاسمية كقوله:

ما زال مُنْدٌ عَقَدَتْ يداه إزاره ١٥٢٤

وقوله:

الأشموني: ١٥٩/٣.
١٥١٦ كقول الشاعر: "شَرَيْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ مَتَى لَجَجِ خُضْرٌ لَهُنَّ نَبِيحُ"
١٥١٧ ساقط من: أ، ق، والمثنتب في ب، ف.
١٥١٨ هذيل: من قبائل الحجاز المهمة. تنقسم إلى قسمين: شمالي وجنوبي. وتقع ديار هذيل الشمالي في أطراف مكة، وأما القسم الثاني فيدعى هذيل اليمن ويتألف من الافخاذ الآتية: الندوية، دعد، السراونه، العاهلة، وجميل. معجم قبائل العرب: ١٢١٣/٣.
١٥١٩ في ب، ق: "كمة".
١٥٢٠ في ف: "مته".
١٥٢١ في ف، ب: "يليه".
١٥٢٢ في ق: "أنها".
١٥٢٣ في ق: "حافظا".
١٥٢٤ البيت للفرزدق من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب، تتمته "فَسَمَا فَأَدْرِكُ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ".
والشاهد في البيت: مجيء جملة فعلية بعد "مذ" وهي "عقدت يداه إزاره".
انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٨/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٥٥/٢، وأوضح المسالك: ٢٧٤/٢، وشرح الأشموني: ١٧٤/١، والجنى الداني: ٥٠٤، شرح المفصل: ١٢١/٢، و٣٣/٦.

والمشهور أنهما حينئذ ظرفان مضافان، ف قيل: إلى الجملة، وقيل: إلى زمن مضاف إلى الجملة^{١٥٢٨} وقيل: مبتدآن^{١٥٢٩}، فيجب تقدير زمانٍ مضافٍ للجملة يكون هو الخبر.

وأصل^{١٥٣٠} "مُذَّ" مُنْذُ؛ بدليل رجوعهم إلى ضم ذال "مُذَّ" عند ملاقة الساكن، نحو: "مُذَّ اليوم" ولولا أن الأصل الضم لكسروا^{١٥٣١}، وقال ابن ملكون^{١٥٣٢}: هما أصلان؛ [لأنه لا يتصرَّف في الحرف^{١٥٣٣} ولا شبهه. ويردُّه تخفيفهم "إنَّ" و"لكنَّ" و"كأنَّ"]^{١٥٣٤} و"رُبَّ" و"قَطُّ". وقال المالقي: "إذا كان "مُذَّ" اسماً فأصلها^{١٥٣٥} "مُنْذُ"، أو حرفاً فهي أصل^{١٥٣٦}.

حرف النون

[النون المفردة]

النون المفردة، تأتي على أربعة أوجه:

أحدها: نون التوكيد، وهي خفيفة وثقيلة، وهما أصلان عند البصريين، قال^{١٥٣٧} الكوفيون: الثقيلة أصل، ومعناها التوكيد، قال الخليل: والتوكيد بالثقيلة أبلغ. ويختصان بالفعل. ويُوكَّد بهما الأمرُ مطلقاً، ولو كان دُعائياً. ولا يُوكَّد بهما الماضي مطلقاً، وشذَّ قوله:

دامن^{١٥٣٨} سَعْدُكَ لو رحمتِ مُتَيْمًا^{١٥٣٩} لولاكِ لم يكِ للصبايةِ جانحًا^{١٥٤٠}

^{١٥٢٥} في ق: "زالت".

^{١٥٢٦} في ب، ف: "أبقى".

^{١٥٢٧} البيت للأعشى يمدح بها النبي ﷺ، تمام البيت "وليدا وكهلا حين شبت وأمردا".

والشاهد: هو إضافة "مذَّ" إلى جملة اسمية.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٣٠/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٧٧/٢، وشرح التصريح: ٦٦٣/١، وجمع الهوامع: ١٦٥/٢، وشرح الأشموني: ١٠١/٢، وأوضح المسالك: ٢٧٤/٢.

^{١٥٢٨} ساقط من: ق.

^{١٥٢٩} في أ، ف، ق: "مبتدأ"، والمثبت في ب.

^{١٥٣٠} في ق: "والأصل".

^{١٥٣١} في ف: "الكسروا"، وفي ق: "يكسروا".

^{١٥٣٢} ابن ملكون: هو إبراهيم بن محمد بن منذر بن سعيد بن ملكون الحضرمي الإشبيلي أبو إسحاق قال ابن الزبير: أستاذ نحوي جليل. روى عن أبي الحسن شريح وأبي مروان بن محمد، وأجاز له القاسم بن بقي، روى عنه ابن حوط الله وابن خروف والشلوبين. وألف شرح الحماسة، النكت على تبصرة الصيمري، وغير ذلك. ومات سنة (٥٨٤) في الأعلام سنة (٥٨١). انظر وبغية الوعاة: ٤٣١/١، والأعلام للزركلي: ٦٢/١،

في ب: "ابن مالك".

^{١٥٣٣} في ب: "الحروف".

^{١٥٣٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٥٣٥} في ف: "فأصلهما".

^{١٥٣٦} قال المالقي في رصف المباني: "وقال بعضهم: هو مقتطع من "منذ" واستدل بأنه إذا صغير قيل فيه: "مُنْذُ"، والصحيح أنه إذا كان اسماً فهو مقتطع من "مذَّ" بدليل التصغير المذكور وهو يردُّ الأشياء إلى أصولها، وأمَّا إذا كان حرفاً فهو لفظ قائم بنفسه، لا يطلب له اشتقاق ولا وزن ولا أصل، فهو لفظ مشترك بين الاسم والحرف". رصف المباني: ٣٢٢.

^{١٥٣٧} في ق: "وقال".

وأما المضارع فإن كان حالاً لم يؤكّد بهما^{١٥٤١}، وإن كان مستقبلاً أُكّـد بها وجوباً في نحو: ﴿وَاللّٰهُ لَآكِيدَنَّ أَصْنَآمَكُمْ﴾^{١٥٤٢} وقریباً من الوجوب بعد "إمّا" في نحو: ﴿وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾^{١٥٤٣}. وجوازاً كثيراً بعد الطلب نحو: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللّٰهَ غَافِلًا﴾^{١٥٤٤}. وقليلًا في غيره.

والثاني: التنوين:

وهي نون ساكنة زائدة تلحق الآخر لغير توكيد، فخرج نون "حسن"؛ لأنها أصل، ونون "ضيفن"^{١٥٤٥}؛ لأنها متحركة، ونون "انكسر"؛ لأنها غير آخر، ونون ﴿لَنَسْفَعًا﴾^{١٥٤٦}؛ لأنها للتوكيد.

وأقسامه خمسة:

تنوين التمكن: وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف إعلالاً ببقائه على أصله، وأنه لم يشبه^{١٥٤٧} الحرف فيثني، ولا الفعل فيمنع الصرف، [ويُسمى تنوين الأمكنية أيضاً، وتنوين الصرف]،^{١٥٤٨} وذلك كزيدٍ ورجلٍ ورجالٍ.

وتنوين التنكير: وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية فرقاً بين معرفتيها ونكرتيها، وتقع في باب اسم الفعل بالسمع كـ"صهٍ ومهٍ وإيه"^{١٥٤٩}، وفي العلم المختوم بـ"ويه" بقياسٍ نحو: "جاءني سيويه وسيويه آخر". وأما تنوين "رجل" ونحوه من المعربات فتتوين تمكين، لا تنوين^{١٥٥٠} تنكير، كما قد يتوهم بعض الطلبة.

وتنوين المقابلة: وهو اللاحق لنحو "مسلمات"، جُعِلَ في مقابلة النون في "مسلمين" وتنوين التمكين لا يجامع العلتين؛ ولهذا لو سمي بمكة وعرفة زال تنوينهما.

وتنوين عوض: وهو اللاحق^{١٥٥١} عوضاً من حرف أصلي، أو زائد، أو مضاف إليه: مفرداً، أو جملة.

^{١٥٣٨} في ب: "وامن".

^{١٥٣٩} في ب: "يتيما"، وفي ق: "نتيما".

^{١٥٤٠} قائله مجهول، لم أقف عليه. المتميم: الذي جعله الحب تيما وهو العبد. والصبابة: الشوق. جانحا: مائلا.

والشاهد: تأكيد الفعل الماضي "دام" بنون التوكيد الثقيلة، وهو شاذ.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٤٣/٥، وشرح السيوطي: ٧٦٠/٢، وشرح التصريح: ٣٠٠/٢، وشرح

الأشمونى: ١٠٩/٣، وهمع الهومع: ٥١٣/٢ والجنى الداني: ١٤٣.

^{١٥٤١} في ق: "بها".

^{١٥٤٢} سورة الأنبياء: ٥٧/٢١.

^{١٥٤٣} سورة الأعراف: ٢٠٠/٧.

^{١٥٤٤} سورة إبراهيم: ٤٢/١٤.

^{١٥٤٥} في ف، ب: "ضيقن".

^{١٥٤٦} سورة العلق: ١٥/٩٦.

^{١٥٤٧} في ف: "يشبهه".

^{١٥٤٨} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٥٤٩} في ق: "إبه".

^{١٥٥٠} في ب: "بتنوين".

^{١٥٥١} ساقط من: ب.

فالأوّل كـ"جوار" ؛ فإنه عوض من الياء عند سيبويه والجمهور، لا عوض من ضمة الياء^{١٥٥٣} وفتحها^{١٥٥٤} النائية^{١٥٥٥} عن الكسر خلافاً للمبرد، ولا هو تنوين التمكين والاسم مُنْصَرَفٌ خلافاً للأخفش. وقوله^{١٥٥٦}: "لما حُذفت^{١٥٥٧} الياء التحق الجمع بأوزان الآحاد كسلام وكلام" فمردود؛ لأنّ حذفها عارض للتخفيف، وهي مَنَوِيَّةٌ، بدليل أن الحرف الذي بقي أخيراً لم يُحرّك بحسب العوامل.

والثاني: كـ"جندل"؛ فإن تنوينه^{١٥٥٨} عوض من ألف "جنادل"

والثالث: تنوين "كلّ وبعض" في نحو: ﴿وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ﴾^{١٥٥٩}، ﴿فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾^{١٥٦٠}.

والرابع: اللاحق لـ"إذ" نحو: ﴿وَأَنْشَقَّتْ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ﴾^{١٥٦١}، الأصل: فهي يوم إذ انشقت واهية، ثم حُذفت الجملة المضاف إليها للعلم بها، وجيء بالتنوين عوضاً عنها، وكُسرت الذال للساكنين.

وتنوين الترم: وهو: اللاحق للقوافي المطلقة بدلاً من حرف الإطلاق، وهو الألف والواو والياء. وظاهر قولهم أنه تنوينٌ مُحْصَلٌ للترنم، وقد صرح بذلك ابن يعيش^{١٥٦٢}. والذي صرّح به سيبويه وغيره من المحققين أنه جيء به^{١٥٦٣} لقطع الترم وأن الترم^{١٥٦٤} - وهو التغني - يحصل بأحرف الإطلاق لقبوها مدّ الصوت، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاؤوا بالنون في مكانها. ولا يختص هذا التنوين بالاسم، بدليل قوله:

..... وقولي إن أصبت^{١٥٦٥} لقد أصابن^{١٥٦٦}.

^{١٥٥٢} في ق: "و".

^{١٥٥٣} في ف: "الباء".

^{١٥٥٤} في ف: "فتحها".

^{١٥٥٥} في ب: "الثانية".

^{١٥٥٦} أي: قول الأخفش.

^{١٥٥٧} في ب: "حذف".

^{١٥٥٨} في ق: "تنويه".

^{١٥٥٩} سورة الفرقان: ٣٩/٢٥.

^{١٥٦٠} سورة الإسراء: ٢١/١٧.

^{١٥٦١} سورة الحاقة: ١٦/٦٩.

^{١٥٦٢} ابن يعيش: هو يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع: من كبار العلماء بالعربية. موصل الأصل. مولده ووفاته في حلب. رحل إلى بغداد ودمشق، وتصدر للإقراء بحلب إلى أن توفي. كان ظريفاً محاضراً، كثير المجون، مع سكينه ووقار، له في ذلك نوادر. من كتبه "شرح المفصل و شرح التصريف الملوكي، توفي سنة (٦٤٣). والأعلام للزركلي: ٢٠٦/٨

في النسخ: "ابن يعيش".

^{١٥٦٣} في ق: "جيء به جيء" فيه تكرار الفعل.

^{١٥٦٤} "وَأَنَّ التَّارْمَ" ساقط من ب، ق.

^{١٥٦٥} في ف: "أصابت".

^{١٥٦٦} البيت لجريز بن عطية الخطفي الكلبلي، صدر البيت "أقلى اللوم عاذل والعتابين".

والشاهد: أن تنوين الترم قد يلحق الفعل، وهو غير مخصوص بالاسم.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٤٦/٦، شرح الشاهد للسيوطي: ٧٦٢/٢، والكتاب: ٢٠٨/٤، وخزانة الأدب: ٣٤/١، وهمع الهومع: ٥١٨/٢، شرح المفصل: ٣٢/٩، والمقتضب: ٢٤٠/١، والكتاب لسيبويه: ٢٠٥/٤، و ٢٠٩، وشرح ابن

وزاد الأَخْفَش والعروضيّون تنويناً سادساً، سَمَّوه "الغالي"، وهو اللاحق للقوافي المقيدة^{١٥٦٧}، كقول رؤية^{١٥٦٨}:

وقاتم الأعماق خاوي المخترق ١٥٦٩

ويسمي غالباً لتجاوزه حد الوزن. وأنكر الزجاج والسيرافي ثبوت هذا التنوين؛ لأنه يكسر الوزن، وقالوا^{١٥٧٠}: لعلّ الشاعر كان يزيد "أن" في آخر كل بيت، فضَعَفَ صَوْتُهُ بالهمزة، فتوهم السامع أنّ النونَ تنوينٌ، واختار هذا القول ابن مالك. وزعم في "التحفة"^{١٥٧١} أن تسمية اللاحق للقوافي المطلقة و المقيدة تنويناً مجازاً، وإنما هو نون أخرى زائدة، ولهذا لا تختص^{١٥٧٢} بالاسم، وتجامع الألف واللام.

وزاد بعضهم تنويناً سابغاً^{١٥٧٣}، وهو تنوين الضرورة، وهو اللاحق لما لا ينصرف كقوله:

ويوم دخلتُ الحِدرَ حِدرٌ عُنِيزَةٌ ١٥٧٥

وللمنادى المضموم كقوله:

سلام الله يا مطرٌ عليها ١٥٧٦

وثامنا^{١٥٧٧}، وهو التنوين الشاذُّ، كقول بعضهم: "هؤلاء قومك" حكاه أبو زيد، وفائدته^{١٥٧٨} مجرد تكثير اللفظ، كما قيل في ألف^{١٥٧٩} "قَبَعَثَرِي"^{١٥٨٠}. وزعم ابن الخباز أن أقسام

عقيل: ١٨/١، والخصائص: ١٧١/١، ٩٦/٢، المنصف: ٢٢٤/١، ٧٩/٢. ^{١٥٦٧} في ب: "لقواني المفيد" وفي ق: "المقيد".

^{١٥٦٨} في ب: "رواية". وهو رؤية بن العجاج. البصري التميمي السعدي الشاعر الرجاز المشهور. مات سنة (١٤٥). انظر ديوان الإسلام: ٣٢١/٢.

^{١٥٦٩} عجز البيت "مشتبه الأعلام لماع الخفقن". والقُتْمَةُ: الغيرة إلى الحمرة. والأعماق: جمع عمق - بفتح العين وضمتها - وهو: الناحية. والخاوي: الخالي. والمخترقن: مكان الاختراق. والأعلام: جمع علم؛ وهي: الجبال التي يُهتدى بها. والخفق: اضطراب السراب؛ وهو الذي تراه بالنهار وكأنه ماء.

والشاهد فيه: المُخْتَرَقُنْ، والخَفَقُنْ: فقد لحق التنوين القاف، بعد تمام القافية، وهو ما يسمّى بالتنوين الغالي انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٤٧/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٦٤/٢، وشرح المفصل: ١١٨/٢، ٣٤/٩، والكتاب: ٢١٠/٤، والجنى الداني: ١٤٨.

^{١٥٧٠} في ق: "قال".

^{١٥٧١} منظومة لابن مالك اسمها "تحفة المودود في المقصور والممدود" له عليها شرح.

^{١٥٧٢} في أ، ق: "يختص"، والمتنب في ب، ف.

^{١٥٧٣} في ق: "سابقاً".

^{١٥٧٤} في جميع النسخ: "الحذر حذر عنيزة" والصواب ما أثبتته.

^{١٥٧٥} البيت لامرئ القيس وعجزه "فقال لك الولايات إنك مرجلي". عنيزة: اسم امرأة. الخدر: هو الهودج المخدر.

والشاهد: أن "عنيزة" لا ينصرف، وقد نون للضرورة في البيت.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٥٢/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٦٦/٢، وحاشية الصبان: ٢٧/١،

وشرح الأشموني: ١٧٢/٣، وخزانة الأدب: ٤٤٩/٣، وديوان امرئ القيس: ١١٠.

^{١٥٧٦} البيت للأحوص - عبد الله بن محمد - الأنصاري، عجز البيت "وليس عليك يا مطرُ السلام".

والشاهد في البيت: أن تنوين "مطر" للضرورة.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٥٢/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٦٦/٢، والمقتضب: ٢١٤/٤، والجنى

الداني: ١٤٩، وهمع الهوامع: ٣١/٢، ٥١٩/٢، والكتاب لسبويه: ٢٠٢/٢، وخزانة الأدب: ٢٩٤/١، وديوان أحوص: ٢٣٧.

^{١٥٧٧} في ب: "وثامن".

^{١٥٧٨} في ق: "وفائدة".

^{١٥٧٩} في ق: "في ألف" ساقط، والمكتوب فيه "مخالف".

^{١٥٨٠} معنى "قبعثرى" الجمل العظيم. والألف فيه لتكثير اللفظ، ليس للتأنيث.

التنوين عشرة، وجعل كلاً من تنوين المنادى وتنوين صرف ما لا ينصرف قسماً برأسه، قال:
والعاشر تنوين الحكاية: مثل أن تسمي رجلاً بـ"عاقلة لبيبة"، فإنك تحكي^{١٥٨١} اللفظ المسمى به،
وهذا اعتراف منه بأنه تنوين الصرف؛ لأن الذي قبل التسمية حكي بعدها.

الثالث: نون الإناث، وهي اسم في نحو: "النسوة يذهبن"، خلافاً للمازني، وحرف في نحو:
"يذهبن النسوة" في لغة من قال "أكلوني البراغيث"، خلافاً لمن زعم أنها اسم، وما بعدها بدل
منها، أو مبتدأ مؤخر^{١٥٨٢} والجملة قبله^{١٥٨٣} خبره.

والرابع: نون الوقاية، وتسمى نون العِماد أيضاً، وتلحق قبل ياء المتكلم المنتصبة بواحد
من ثلاثة:

أحدها: الفعل، المتصرف نحو: "أكرمني"، أو الجامد نحو: "عساني".

والثاني: اسم الفعل نحو: "تراكني" و"عليكني"^{١٥٨٤} بمعنى اتركني، والزمني.

والثالث: الحرف نحو: "إني" وهي جائزة^{١٥٨٥} الحذف مع "إنّ، وأنّ، ولكنّ، وكأنّ"
وغالبة الحذف مع "لعلّ"، وقليلة مع "ليت". وتلحق أيضاً قبل الياء المخفوضة بـ"من وعن"، إلا في
الضرورة، وقبل المضاف إليها لـ"لنّ"، أو "قد"، أو "قطّ" إلا في قليل من الكلام. وفي غير ذلك
شدوذاً^{١٥٨٦}.

[نَعَمْ]

نَعَمْ: بفتح العين، وكنانة^{١٥٨٧} تكسرها، وبعضهم يبدلها حاء^{١٥٨٨}، وبعضهم يكسر النون
إتباعاً لكسرة العين.

وهي حرف تصديق ووعد وإعلام؛ فالأول بعد الخبر كـ"قام زيد"، و"ما قام زيد"،
والثاني^{١٥٨٩} بعد "افْعَلْ" و"لا تَفْعَلْ"، وما في^{١٥٩٠} معناهما، وبعد الاستفهام^{١٥٩١} في نحو: "هل

^{١٥٨١} في ق: "محكى".

^{١٥٨٢} في ف: "المؤخر".

^{١٥٨٣} في ب: "قبلة".

^{١٥٨٤} في ب: "الزمني".

^{١٥٨٥} في ق: "وهو جائز"، في، ف، ب: "وهي جائزة الحذف".

^{١٥٨٦} في ق: "شدود".

^{١٥٨٧} في ف، ق: "كناية".

^{١٥٨٨} في أ، ق: "هاء"، والمثبت في ب، ق.

^{١٥٨٩} أي: ما يجيء للوعد.

^{١٥٩٠} ساقط من: ب، ق.

^{١٥٩١} في ب زيادة: "وقول صاحب".

تعطيني"، والثالث^{١٥٩٢} بعد الاستفهام. وقول صاحب المقرب^{١٥٩٣}: "إنها بعد الاستفهام للوعد"، غير مطّرد.

وتأتي^{١٥٩٤} للتوكيد إذا وقعت صدرًا نحو: "نعم هذه أطلألهم" والحق أنها في ذلك حرف إعلام، ولم يذكر سيبويه معنى الإعلام، بل قال: "وأما نعم فعدة وتصديق".
واعلم أنه إذا قيل: "قام زيد فتصديقه نعم"، وتكذيبه "لا"، ويمتنع دخول "بلى" لعدم النفي. وإذا قيل: "ما قام زيد فتصديقه نعم، وتكذيبه بلى". ويمتنع دخول "لا"؛ لأنها لنفي الإثبات لا لنفي النفي. وإذا قيل: "أقام زيد فهو مثل "قام زيد"، يعني أنك تقول: إن أثبت القيام: "نعم"، وإن نفيت "لا"، ويمتنع دخول "بلى". وإذا قيل: "ألم^{١٥٩٥} يقيم زيد" فهو مثل "لم يقيم زيد" فتقول إن أثبت القيام: "بلى"، ويمتنع دخول "لا"، وإن نفيته قلت: "نعم"، قال الله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾^{١٥٩٦}. وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه^{١٥٩٧} لو قيل: "نعم" في جواب ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ لكان كفرًا.

والحاصل أن "بلى" لا تأتي إلا بعد نفي، وأن "لا" لا تأتي إلا بعد إيجاب، وأن "نعم" تأتي بعدهما. قال ابن عصفور: أجرت العرب التقرير في الجواب مجرى النفي الخض وإن كان إيجاباً في المعنى، فإذا قيل: "ألم أعطك درهماً" قيل في تصديقه: "نعم"، وفي تكذيبه: "بلى"؛ وذلك لأن المقرر قد يوافقك فيما تدّعيه، وقد يخالفك، فإذا قال: نَعَمْ، لم يُعلم هل أراد: نعم لم تعطيني على اللفظ، أو نعم أعطيتني على المعنى؛ فلذلك أجابوه على اللفظ، ولم يلتفتوا إلى المعنى.

حرف الهاء

[الهاء المفردة]

الهاء المفردة: على خمسة أوجه:

^{١٥٩٢} أي: ما يأتي للإعلام.
^{١٥٩٣} في جميع النسخ: "المعرب" والصواب هو "المقرب" لابن عصفور، وأيضاً الثابت في معنى اللبيب هو "المقرب"، انظر معنى اللبيب مع التحقيق مازن المبارك: ٣٢٩.
^{١٥٩٤} في ق: "يأتي".
^{١٥٩٥} في ف: "لم".
^{١٥٩٦} سورة الأعراف: ١٧٢/٧.
^{١٥٩٧} ساقط من: ب.
^{١٥٩٨} ساقط من: ب.

أحدها: أن تكون ضميراً للغائب، وتستعمل في موضع الجر والنصب، نحو: ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ﴾^{١٥٩٩}.

والثاني: أن تكون حرفاً للغيبة، وهي الهاء في "إياه"، فالتحقيق^{١٦٠٠} أنها حرف مجرد معنى الغيبة، وأن الضمير "إيا" وحدها.

والثالث: هاء السكت، وهي اللاحقة لبيان حركة أو حرفٍ، نحو: ﴿مَا هِيَ﴾^{١٦٠١}، ونحو: "هاهنا"، و^{١٦٠٢}"وازيداه" وأصلها أن يوقف عليها، وربما وُصِلَتْ بنية الوقف.

والرابع: المبدلة من همزة الاستفهام كقوله:

وَأَتَى صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ: هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا^{١٦٠٣}

والخامس: هاء التأنيث، نحو: "رحمة" في الوقف. وزعم الكوفيون، أنها الأصل، وأن التاء في الوصل بدل منها، وعكس ذلك البصريون.

[هاء]

هاء: على ثلاثة أوجه:

أحدها: أن تكون اسماً لفعل، وهو "خذ"، ويجوز مدّ ألفها، ويستعملان بكاف الخطاب وبدونها، ويجوز في الممدودة أن يستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف؛ فيقال: "هاء" للمذكر بالفتح و"هاء" للمؤنث بالكسر، و"هاؤماً"^{١٦٠٤} و"هاؤُنَّ" [و"هاؤُم" ومنه: [١٦٠٥] هَاؤُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيهٖ﴾^{١٦٠٦}.

والثاني: أن تكون ضميراً للمؤنث؛ فيستعمل^{١٦٠٧} مجرورة الوضع^{١٦٠٨}، ومنصوبة نحو: ﴿فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾^{١٦٠٩}.

والثالث: أن تكون للتثنية، فتدخل على أربعة:

^{١٥٩٩} سورة الكهف: ٣٧/١٨.

^{١٦٠٠} في ب: "فالتحق".

^{١٦٠١} سورة القارعة: ١٠/١٠١.

^{١٦٠٢} ساقط من: ب.

^{١٦٠٣} البيت لجميل بن معمر.

والشاهد فيه: "هذا الذي"، أصله: أذا الذي، فقلبت همزة الاستفهام هاء.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٦٠/٦، وشرح المصل: ٤٢/١٠، والمحتسب: روايته: "قلنا" ١٨١/١، ورصف المبانى:

^{١٦٠٤} ٤٠٣، والجنى الداني: ١٥٣.

^{١٦٠٥} في ب: "ها"، وفي ف: "هانا".

^{١٦٠٦} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٦٠٧} سورة الحاقة: ١٩/٦٩.

^{١٦٠٨} في ق: "فتستعمل".

^{١٦٠٩} في ق: "للوضع".

^{١٦٠٩} سورة الشمس: ٨/٩١.

أحدها: الإشارة الغير المختصة^{١٦١٠} بالبعيد نحو "هذا" بخلاف "ثمّ" و"هنا" بالتشديد و"هناك".

والثاني: ضمير الرفع المخبر^{١٦١١} عنه باسم الإشارة، نحو: ﴿هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ﴾^{١٦١٢}.

والثالث: نعت "أيّ" في النداء نحو: "يا أيها الرجل" وهي في هذا واجبة^{١٦١٣} للتنبيه على أنه المقصود بالنداء.

والرابع: اسم الله في القسم عند حذف الحرف، يقال: "ها الله" بقطع الهمزة ووصلها، وكلاهما مع إثبات ألفها^{١٦١٤} وحذفها.

[هل]

هل: حرف^{١٦١٥} موضوع لطلب التصديق الإيجابي، دون التصوّر، ودون التصديق السلبي. ونظيرها في الاختصاص بطلب التصديق "أمّ" المنقطعة، وعكسها "أمّ" المتصلة. وجميع أسماء^{١٦١٦} الاستفهام لطلب التصوّر لا غير، وأعمّ الجميع^{١٦١٧} الهمزة؛ فإنها مشتركة^{١٦١٨} بين الطليين.

وتفترق "هل"^{١٦١٩} من الهمزة من عشرة أوجه:

أحدها: اختصاصها بالإيجاب.

والثاني: اختصاصها بالتصديق.

والثالث: تخصيصها المضارع بالاستقبال.

والرابع والخامس والسادس: أنهما لا تدخل على الشرط، ولا على "إنّ"، ولا على اسم بعده فعل، في الاختيار.

والسابع والثامن:^{١٦٢٠} أنهما تقع بعد العاطف، لا قبله، وبعد "أمّ".

^{١٦١٠} في ق: "المختصة".

^{١٦١١} في ف، ب: "الخبر".

^{١٦١٢} سورة آل عمران: ٦٦/٣.

^{١٦١٣} في ف: "وجيبته".

^{١٦١٤} أي: إثبات ألف "ها" وحذفها.

^{١٦١٥} ساقط من: ف.

^{١٦١٦} في ق: "وجمع اسمائها".

^{١٦١٧} في ق: "الجميع".

^{١٦١٨} في ف: "مشارك".

^{١٦١٩} في ب: "تفتقرن من الهمزة".

^{١٦٢٠} في ق زيادة: "من".

والتاسع: أنها يراد بالاستفهام بها النفي؛ ولذلك^{١٦٢١} دخلت على الخبر بعدها "إلا" في نحو: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾^{١٦٢٢}. وأما الهمزة للإنكار على المدعى، ويلزم من ذلك الانتفاء، لا أنها^{١٦٢٣} للنفي ابتداءً، ولهذا^{١٦٢٤} لا يجوز "أقام إلا زيد؟" كما يجوز "هل قام إلا زيد".

والإنكار على ثلاثة أوجه: إنكارٌ على من ادّعى وقوع الشيء، ويلزم من هذا النفي، وإنكارٌ على من أوقع الشيء، ويختصّان بالهمزة، وإنكارٌ لوقوع الشيء، هذا هو معنى النفي، وهو الذي تنفرد به "هل" عن الهمزة.

والعاشر: أنها تأتي بمعنى "قد"، وذلك مع الفعل، نحو: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾^{١٦٢٥}. وبالغ الزمخشري فزعم أنها بمعنى "قد" أبداً، وأنّ الاستفهام إنما هو مستفاد من همزة مقدّرة معها. وقد جاء دخولها عليها في قوله:

أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكم^{١٦٢٦}

وقال في الكشف^{١٦٢٧}: ﴿هَلْ أَتَى﴾، أي: قد أتى، على معنى التقرير والتقريب جميعاً، وفسره غيره بـ"قد" خاصّة^{١٦٢٨}، ولم يحملوا "قد" على معنى التقريب، بل على معنى التحقيق. وقال بعضهم: معناها التوقع، وكأنه قيل لقوم يتوقعون الخبر عمّا أتى على الإنسان وهو آدم عليه الصلاة والسلام، قال: والحين زمنٌ كونه طيناً، وقال قوم أن "هل" لا تأتي بمعنى "قد" أصلاً.

[هو]

هو وفروعه يكون اسماً^{١٦٢٩} وهو الغالب، وحرفاً نحو: "زيد هو الفاضل" إذا أُعرب فصلاً^{١٦٣٠}، وقلنا: لا موضع له من الإعراب، وقيل: هي مع القول بذلك^{١٦٣١} اسم.

^{١٦٢١} في ف، ب: "وكذلك".
^{١٦٢٢} سورة الرحمن: ٦٠/٥٥.
^{١٦٢٣} في ق: "لأنها".
^{١٦٢٤} أي: هي للإنكار ليست للنفي من أصل الوضع.
^{١٦٢٥} سورة الإنسان: ١/٧٦.
^{١٦٢٦} صدر البيت: "سَائِلُ قَوَارِسَ يَرْبُوعَ بَشَنَّتْنَا" البيت لزيد الخيل: وهو ابن مهلهل بن زيد بن منهل بن عبد رضا بن أفضى بن المختلس بن ثوب بن كنانة بن مالك بن نابل بن عمرو بن الغوث بن طيئ الطائي صحابي جليل، وقد في سنة تسع، وسماه النبي صلى الله عليه وآله وسلم زيد الخير. انظر الإصابة في تمييز الصحابة: ٥١٣/٢ - ٥١٥.
^{١٦٢٧} السفح: الأسفل، يقال: سفح الجبل: أسفله. والقاع: المستوى من الأرض. والأكم جمع أكمه، وهو ما ارتفع من الأرض.
^{١٦٢٨} والشهاد في البيت: مجيء "هل" بمعنى "قد".
^{١٦٢٩} انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٦٧/٦، والخزانة: ٥٠٦/٤، وشرح المفصل: ١٥٢/٨، والمقتضب: ٢٩١/٣، وخزانة الأدب: ٥٠٦/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٧٢/٢، وهمع الهموع: ٥٠٧/٢، رصف المياني: ٤٠٧، والجنى الداني: ٢٤٤.
^{١٦٢٧} انظر الكشف: ٢٩٥/٣.
^{١٦٢٨} في ق: "خاصته".
^{١٦٢٩} في ق: "اسماء".
^{١٦٣٠} في ف: "فضلاً".
^{١٦٣١} أي: مع القول بأنها ضمير فصل.

حرف الواو

[الواو المفردة]

حرف الواو المفردة:

و أقسامها خمسة عشر:

الأول: العاطفة، ومعناها مطلق الجمع، فتعطف الشيء على صاحبه، نحو: ﴿فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ﴾^{١٦٣٢}، وعلى سابقه^{١٦٣٣}، نحو: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ﴾^{١٦٣٤}، وعلى اللاحق، نحو: ﴿كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ﴾^{١٦٣٥}.

و إذا قيل: "قام زيد وعمرو" احتمل ثلاثة معان. قال ابن^{١٦٣٦} مالك: "وكونها للمعية راجعٌ، وللترتيب كثيرٌ، ولعكسه قليل".^{١٦٣٧} انتهى. ويجوز أن يكون بين متعاطفيها تقاربٌ أو تراخٍ، و^{١٦٣٨} قول بعضهم: "إن معناها الجمع المطلق"^{١٦٣٩} غير سديد؛ لتقييده [الجمع بقيد]^{١٦٤٠} الإطلاق، وإنما هي للجمع لا بقيد^{١٦٤١}. وقول السيرافي: "إن النحويين واللغويين أجمعوا على أنها لا تفيد الترتيب"، مردود، بل قال بإفادتها إياه قُطْرُبُ والرَّبَّعي^{١٦٤٢} والفراء

^{١٦٣٢} سورة العنكبوت: ١٥/٢٩.

^{١٦٣٣} في ق: "سابقة".

^{١٦٣٤} سورة الحديد: ٢٦/٥٧.

^{١٦٣٥} سورة الشورى: ٣/٤٢.

^{١٦٣٦} ساقط من: ب.

^{١٦٣٧} انظر تسهيل الفوائد: ص ١٧٤، ونص عبارته: "وتنفرد الواو بكون متبوعها في الحكم محتملا للمعية برجحان وللتأخر بكثرة وللتقدم بقلّة".

^{١٦٣٨} في ب زيادة: "في".

^{١٦٣٩} قال ابن الحاجب ذلك في الكافية ١٨٥.

^{١٦٤٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{١٦٤١} في ف: "الجمع لا بقيد"، وفي ق: "الجمع لا بقيد".

^{١٦٤٢} على بن عيسى بن الفرج بن صالح أبو الحسن الربيعي النحوي صاحب أبي على الفارسي درس ببغداد الأدب على السيرافي وخرج إلى شيراز فدرس بها على أبي على الفارسي مدة طويلة ثم عاد إلى بغداد فلم يزل مقيما بها إلى آخر عمره، وله مؤلفات منها شرح الإيضاح للفارسي، والبدیع في النحو، ولد سنة (٣٢٨)، ومات في ليلة السبت لعشر بقين من المحرم سنة (٤٢٠). انظر سير أعلام النبلاء: ٣٩٢/١٧ - ٣٩٣، الأعلام للزركلي: ٣١٨/٤.

وثعلب وأبو عمر الزاهد^{١٦٤٣} وهشام والشافعي^{١٦٤٤}. ونقل الإمام^{١٦٤٥} في البرهان^{١٦٤٦} عن الحنفية أنها للمعية.

وينفرد عن سائر أحرف العطف بخمسة عشر حكماً:

أحدها: احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة.

والثاني: اقترانها بـ"إمّا" نحو: ﴿إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾^{١٦٤٧}.

والثالث: اقترانها بـ"لا" إن سُبقت بنفي ولم يُقصد المعية، نحو: "ما قام زيد ولا عمرو". وإذا فُقد أحد الشرطين امتنع دخولها^{١٦٤٨}، فلا يجوز: "قام زيد ولا عمرو" ولا نحو: "ما اختصم زيد ولا عمرو".

والرابع: اقترانها بـ"لكن" نحو: ﴿وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ﴾^{١٦٤٩}.

والخامس: عطف المفرد السببي على الأجنبي عند الاحتياج إلى الربط، نحو: "زيد قائم عمرو وغلامه".

والسادس: عطف العقد على النيف، نحو: "أحد وعشرون".

والسابع: عطف الصفات المفرقة مع اجتماع منعوها كقوله:

على^{١٦٥٠} رَبَّعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالٍ^{١٦٥١}

^{١٦٤٣} محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، أبو عمر الزاهد المبرز الباوردي، المعروف بغلام ثعلب أحد أئمة اللغة، المكثرين من التصنيف، صاحب ثعلبا النحوي زمانا حتى لقب غلام ثعلب وتوفي ببغداد. أملى من حفظه في اللغة نحو ثلاثين ألف ورقة. وله مؤلفات منها: البواقي - رسالة في غريب القرآن، فضائل معاوية، وغريب الحديث - صنفه على مسند أحمد -، وتفسير أسماء الشعراء، وغيرها. ولد سنة (٢٦١)، وتوفي سنة (٣٤٥). انظر سير أعلام النبلاء: ٥٠٨/١٥ - ٥١٣، الأعلام للزركلي: ٢٥٤/٦. في ف، س: "أبو عمرو والزاهد"، كأنه شخصان مختلفان، وفي ق: "أبو عمرو الزاهد" وصحيح هو أبو عمر الزاهد.

^{١٦٤٤} الشافعي: هو: محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف بن قصي، القرشي المطلبي. ولد الشافعي بغزة، سنة (١٥٠) ومات أبوه وهو صغير وقرأ القرآن وهو ابن سبع سنين، وحفظ الموطأ وهو ابن عشر، وأفتى وهو ابن خمس عشرة سنة، وهو صاحب أحد المذاهب الأربعة المعروفة، وله مؤلفات كثيرة: "الرسالة" في علم الأصول، و"الأم" في الفقه، وتوفي ليلة الجمعة سنة (٢٠٤) ودفن بمصر. انظر سير أعلام النبلاء: ٥/١٠ - ٩٩.

^{١٦٤٥} الإمام: هو إمام الحرمين أبو المعالي الجويني عبد الملك بن أبي محمد عبد الله بن يوسف الفقيه الشافعي ضياء الدين أحد الأئمة الأعلام، ولما ظهر التعصب بين الأشعرية والمبتدعة خرج مع المشايخ إلى بغداد، فلقى الأكابر، وناظر فظهرت فطنته، وشاع ذكره، ثم خرج إلى مكة فجاور بها أربع سنين ينشر العلم، ويفتي، ويجمع طرق الشافعي، ثم رجع بعد مضي نوبة التعصب إلى نيسابور في ولاية ألب أرسلان السلجوقي، ثم قدم بغداد فتولى تدريس النظامية والخطابة والتذكير والإمامة، وله مصنفات كثيرة منها: البرهان، والعقيدة النظامية في الأركان الإسلام، وغيث الأمم والنتائج الظلم، ونهاية المطلب في دراية المذهب، والشامل، والإرشاد، والورقات، وغير ذلك، ولد سنة (٤١٩) وتوفي سنة (٤٧٨). انظر طبقات الشافعية: ١٦٥/٥ - ٢٢٢، سير أعلام النبلاء: ٤٦٨/١٨ - ٤٧٧.

^{١٦٤٦} انظر البرهان: ٥٠/١. ونص عبارته "خاض الفقهاء في الواو العاطفة وأنها هل تقتضي ترتيبا أو جمعا فاشتبه من مذهب الشافعي رحمه الله المصير إلى أنها للترتيب. وذهب أصحاب أبي حنيفة رحمه الله إلى أنها للجمع."

^{١٦٤٧} سورة الإنسان: ٣/٧٦.

^{١٦٤٨} أي: دخول "لا" على الجملة اللاحقة.

^{١٦٤٩} سورة الأحزاب: ٤٠/٣٣.

^{١٦٥٠} ساقط من: ف.

^{١٦٥١} في نسخ المختصر: "وبالي"، والصواب: "بال" بالتثنية بدلا عن الياء. صدر البيت "بكيت وما بكا رجل حزين" البيت لابن ميادة: رماح بن أبرد بن ثوبان.

ربيعين: مثنى ربيع، وهو المنزل. مسلوب: ذاهب لم يبق له أي أثر بال: ذهبت عينه وبقيت آثاره.

والشاهد في البيت: هو عطف الصفات المفرقة مع اجتماع منعوها لا تكون إلا بالواو.

انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٧٧٤/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغداد: ٧٨/٦، أوضح المسالك: ١٣٩/٣، والكتاب: ٤٣١/١.

والثامن: عطف ما حقه التشية أو الجمع، كقول^{١٦٥٢} أبي نواس:

أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يوم الترحل خامس^{١٦٥٣}

وهذا البيت يتساءل أهل الأدب عنه^{١٦٥٤}، فيقولون: كم أقاموا^{١٦٥٥}؟ والجواب: ثمانية^{١٦٥٦}؛ لأن اليوم الأخير رابع، وقد وُصف بأن يوم الترحل خامس له، فيكون يوم الترحل ثامناً بالنسبة إلى أول يوم.

والتاسع: عطف^{١٦٥٧} ما لا يُستغنى عنه كـ"اختصم زيد وعمرو"، [و"اشترك زيد وعمرو". ومن ذلك: "جلست بين زيد وعمرو".]^{١٦٥٨}

والعاشر والحادي عشر: عطف العام على الخاص وبالعكس، فالأول، نحو^{١٦٥٩}: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾^{١٦٦٠}، والثاني نحو: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى﴾^{١٦٦١}. ويشاركها في هذا الحكم الأخير "حتى"^{١٦٦٢} كـ"مات الناس حتى الأنبياء"، فإنها عاطفة خاص على عام.

والثاني عشر: عطف عامل حذف وبقي معموله على عامل آخر يجمعهما معنى واحد، كقوله:

وَرَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا^{١٦٦٣}

أي: وكحلن العيون، والجامع بينهما التحسين، ولولا هذا التقييد لورد "اشتريته بدرهم فصاعداً"؛ إذ التقدير فذهب الثمن صاعداً.

والثالث عشر: عطف الشيء على مرادفه، نحو قوله:

^{١٦٥٢} في ب: "كفو" سقط منه "ل".

^{١٦٥٣} في ف: "حامس".

والشاهد فيه: أن الواو قد عطف ما حقه الجمع.

انظر البيت في ديوان أبي نواس: ٢٩٥، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٨٣/٦، وخزانة الأدب: ٣/٣٤٠، وجمع الهومع: ١٥٨/٣.

^{١٦٥٤} ساقط من: ب، ف.

^{١٦٥٥} في أ، ب، ق: "قام"، والمثبت في ف.

^{١٦٥٦} قال عبداللطيف محمد الخطيب: "ومنشأ الثمانية أن الضمير في "له" عائد إلى الأيام المفرقة الأربعة فإذا كان كذلك كان ضرب اثنين بأربعة أيام فالعدد ثمانية". انظر الشرح والتحقيق لمغني اللبيب: ٣٦١/٤.

^{١٦٥٧} ساقط من: ق.

^{١٦٥٨} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٦٥٩} ساقط من: ق.

^{١٦٦٠} سورة نوح: ٢٨/٧١.

^{١٦٦١} سورة الأحزاب: ٧/٣٣.

^{١٦٦٢} ساقط من: ف.

^{١٦٦٣} صدر البيت "إذا ما الغايات بَرَزْنَ يوماً" وهو للراعي النميري عبيد بن حصين.

الترجيح: وهو ترفيق الحاجب بأخذ بعض الشعر منه كي يصير منحنيا كالقوس

والشاهد فيه: عطفت الواو عاملاً محذوفاً بقي معموله، والأصل: كحلن العيون.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٩٢/٦، وجمع الهوامع: ١٨٢/٢، و١٥٩/٣، وخزانة الأدب: ٤/٦. شرح الشواهد للسيوطي: ٧٧٥/٢، أوضح المسالك: ١٥٨/٢، وشرح شذور الذهب: ٣١٧، وشرح الأشموني: ٥٠٠/١، وشر ابن عقيل: ٢٤٢/٢، وشرح التسهيل: ٢٦٢/٢، وشرح التصريح: ٥٣٥/١، ديوان الراعي النميري: ٢٦٩، وفي الديوان: "وهزة نسوة من حي صدق يزجن..."

..... وألفى قولها كذباً وميناً^{١٦٦٤}

والرابع عشر: عطف المقدم على متبوعه للضرورة كقوله:

ألا يا نخلة من ذات عرقٍ عليكِ ورحمةُ الله السلام^{١٦٦٥}

والخامس عشر: عطف المخفوض على الجوار، كقوله: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ﴾^{١٦٦٦} فيمن خفض الأرجل.

تنبيه

زعم قوم أن الواو قد تخرج على إفادة مطلق الجمع، فتستعمل على أوجه:

أحدها: أن تكون بمعنى "أو"، وذلك على ثلاثة أوجه:

أحدها: أن تكون^{١٦٦٧} بمعناها في التقسيم نحو: "الكلمة اسم وفعل وحرف"، ذكره ابن مالك، والصواب أنها في ذلك على معناها الأصلي^{١٦٦٨}؛ إذ الأنواع مجتمعة في الدخول تحت الجنس، ولو كانت "أو" هي الأصل في التقسيم لكان استعمالها فيه أكثر من استعمال الواو.

والثاني: أن تكون بمعنى "أو" في الإباحة والتخير، قاله الزمخشري^{١٦٦٩}، وزعم أنه يقال: "جالس الحسن وابن سيرين" أي: أحدهما، والمعروف أنه أمر بمجالسة كل منهما.

والثالث: أن تكون بمعناها في التخيير، قاله بعضهم في قوله:

وقالوا: نأت^{١٦٧٠} فاختَر لها الصبر والبكا^{١٦٧١} فقلتُ: البكا أشقى^{١٦٧٢} إذاً لغليلي^{١٦٧٣}

قال: معناه: أو البكاء؛ إذ لا يجتمع مع الصبر.

^{١٦٦٤} صدر البيت "وقدّمت الأديم لراهنّيه"، وهو لعدي بن زيد العبادي. في أ: "ميناً"، والمثبت في س، ق. المين: الكذب.

والشاهد فيه: عطف "ميناً" على "كذباً" ومعناها واحد. انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٩٧/٦، وهمع الهوامع: ١٥٧/٣، وشرح السيوطي: ٧٧٦/٢، ديوان عدي بن زيد: ١٨٣.

^{١٦٦٥} نسب البيت إلى أحوص بن محمد بن عاصم، وقيل لغيره. والشاهد فيه: هو عطف المقدم على متبوعه في الضرورة. انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٧٧٧/٢، وهمع الهوامع: ١٧٨/٢، و١٥٧/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٠٢/٦، والخصائص: ٣٨٦/٢، وخزانة الأدب: ١٩٢/١.

^{١٦٦٦} سورة المائدة: ٦/٥.

^{١٦٦٧} ساقط من: ف.

^{١٦٦٨} وهو مطلق الجمع.

^{١٦٦٩} انظر الكشاف في تفسير قوله تعالى: (تلك عشرة كاملة) ٢٦٢/١.

^{١٦٧٠} في ق: "أنأت".

^{١٦٧١} في نسخ المختصر: "البكاء" بالهمزة، والمثبت في المغني.

^{١٦٧٢} في ق: "أشقى".

^{١٦٧٣} البيت لكثير عزة. في أ: "الغليل"، وفي س: "لغليلي".

الشاهد: أن الواو بمعنى "أو" للتخيير. انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٥٥١/٢، و٧٧٨/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٠٤/٦، وشرح الأشموني: ١١٠/٢، وشرح شذور الذهب: ٤٩٠.

والثاني^{١٦٧٤}: أن تكون بمعنى "باء الجر" نحو: "بَعْتُ الشاةَ شاةً ودرهماً".

والثالث: أن تكون بمعنى "لام التعليل"، قاله الحارزنجي^{١٦٧٥}، وحمل عليه الواوات الداخلة على الأفعال المنصوبة نحو: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ﴾^{١٦٧٦}.

والثاني والثالث من أقسام الواو: واوان يرتفع ما بعدهما **إحدهما:** واو الاستئناف، نحو: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَكُمُ اللَّهُ﴾^{١٦٧٧}؛ إذ لو كان للعطف للزم عطف الخبر على الأمر.

والثاني: واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية، تقول: "جاء زيد والشمس طالعة".
والرابع والخامس: واوان ينتصب ما بعدهما، وهما: واو المفعول معه كـ"سِرت والنيل"، وليس النصب بها خلافاً للجرجاني^{١٦٧٨}، ولم يأت في التنزيل بيقين. والواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح أو مؤول، كقوله:

وَلَيْسَ^{١٦٧٩} عِباءةٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ^{١٦٨٠}

والثاني^{١٦٨١}: شرطه^{١٦٨٢} أن يتقدم الواو نفياً أو طلباً، ويسمى الكوفيون هذه واو الصرف، وليس النصب بها خلافاً لهم، ومثاله: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ﴾^{١٦٨٣}.

والسادس والسابع: واوان يَنْجَرُ ما بعدهما^{١٦٨٤}. وهما: واو القسم، ولا تدخل إلا على مُظْهِرٍ، ولا تتعلق إلا بمحذوف، نحو: ﴿وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾^{١٦٨٥}، فإن تليها واو أخرى، نحو:

^{١٦٧٤} من معان الواو.

^{١٦٧٥} في ف: "الحارزنجي"، في ب: "الحارزنجي".

الخارزنجي: هو أحمد بن محمد البشتي الخارزنجي، إمام أهل الأدب بخراسان في عصره، وله مؤلفات منها: تكملة كتاب العين، وشرح أبيات أدب الكاتب، توفي سنة (٣٤٨). انظر معجم الأدباء: ٤٦١/١، والأعلام للزركلي: ٢٠٨/١.

^{١٦٧٦} سورة آل عمران: ١٤٢/٣.

^{١٦٧٧} سورة البقرة: ٢٨٢/٢.

^{١٦٧٨} الجرجاني: هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، الأشعري، الشافعي نحوي، بياني، متكلم، فقيه، مفسر واضع أصول البلاغة. كان من أئمة اللغة. من أهل جرجان، وله كتب منها: أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، والجمال في النحو، والمغني في شرح الإيضاح، وإعجاز القرآن، والعمدة في تصريف الأفعال، والعوامل المنة، وغير ذلك، توفي سنة: (٤٧١). انظر معجم المؤلفين: ٢٠١/٢ - ٢٠٢، والأعلام للزركلي: ٤٨/٤.

^{١٦٧٩} جاء في بعض الروايات: "اللبس".

^{١٦٨٠} البيت لميسون بنت بحدل الكلبية. في س: "الشفوق".

والشاهد فيه: هنا عطف "وتقرَّ" على الاسم الصريح وهو "لبس"، ونصب الفعل المضارع بـ"أن" المقدرة لهذه العلة. انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٦٥/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٥٣، والمقتضب: ٢٦/٢، والجنى الداني: ١٥٧، وخزانة الأدب: ٥٩٢/٣، والكاتب لسبيويه: ٤٥/٣، وشرح شذور الذهب: ٤١٣، وشرح الأشموني: ٢٢٥/٣، وشرح ابن عقيل: ٣٥٨/٢.

^{١٦٨١} أي الواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم مؤول.

^{١٦٨٢} في ب، ق: "شرط".

^{١٦٨٣} سورة آل عمران: ١٤٢/٣.

^{١٦٨٤} في ق: "ما بعدها".

^{١٦٨٥} سورة يس: ٢/٣٦.

﴿وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ﴾^{١٦٨٦}، فالواو التالية^{١٦٨٧} واو العطف، وإلا لاحتاج كل من الاسمين إلى جواب. و واو رب^{١٦٨٨} كقوله:

وليلى كموج البحر أرخى سدوله^{١٦٨٩}

ولا تدخل إلا على منكر، ولا تتعلق إلا بمؤخر، والصحيح^{١٦٩٠} أنها واو العطف وأن الجر بـ"رب" محذوفة خلافاً للكوفيين والمبرد،

والثامن: واو دخولها كخروجها، وهي الزائدة، أثبتها الكوفيون والأخفش وجماعة، نحو: ﴿حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾^{١٦٩١} بدليل الآية الأخرى. وقيل: هي عاطفة، والجواب محذوف، أي: كان كيت و^{١٦٩٢} كيت،

والتاسع: واو الثمانية، ذكرها جماعة من الأدباء، ومن المفسرين، وزعموا أن العرب إذا عدّوا^{١٦٩٣} قالوا: ستة، سبعة^{١٦٩٤}، وثمانية، إيذاناً بأن السبعة عدد تام، وأن ما بعدها عدد مستأنف، واستدلوا على ذلك بقوله: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾^{١٦٩٥} إلى قوله: ﴿وَتَأْمَنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾. وقيل: هي للعطف؛ إذ التقدير هم سبعة، وتأمنهم كلبهم.

والعاشر: الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوقها بموصوفها، وإفادة أن اتصافها بما أمر ثابت. وهذه الواو أثبتها الزمخشري^{١٦٩٦} ومن قلده وحملوا عليه مواضع الواو فيها كلها وأو الحال منها قوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾^{١٦٩٧}. والمسوغ لنجى الحال من النكرة في هذه الآية أمران: أحدهما: خاص^{١٦٩٨} بها^{١٦٩٩}، وهو تقدّم النفي.

والثاني: عام وهو امتناع الوصفية، إذ الحال متى امتنع كونها صفةً جاز مجيئها من النكرة، ولهذا جاءت منها عند تقدّمها عليها نحو: "في الدار قائماً رجل" وعند جمودها^{١٧٠٠} نحو: "هذا خاتم

^{١٦٨٦} سورة التين: ١/٩٥.

^{١٦٨٧} في ف: "قالوا والتائب" وهو تحريف.

^{١٦٨٨} في ق: "واو ورب".

^{١٦٨٩} البيت لإمرئ القيس، عزه "علي بأنواع الهموم لبيتلي". كموج البحر: أي: في كثافة ظلمته، شبه الليل بموج البحر في شدة هوله. سدوله: ستوره. لبيتلي: لبيتلي ويمتنح.

والشاهد في البيت: هو مجرور "ليل" بـ"رب" المضمر بعد الواو.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١١٤/٦، شرح الشوهب للسيوطي: ٧٨٢/٢، وأوضح المسالك: ٢٨٠/٢،

وديوان امرئ القيس: ١٨، وشرح الأشموني: ١١٠/٢، وشرح شذور

الذهب: ٤٢٤.

^{١٦٩٠} في ق: "والتصحيح".

^{١٦٩١} سورة الزمر: ٧٣/٣٩.

^{١٦٩٢} ساقط من: ق.

^{١٦٩٣} ساقط من: ف.

^{١٦٩٤} في ب زيادة: "و".

^{١٦٩٥} سورة الكهف: ٢٢/١٨.

^{١٦٩٦} انظر الكشاف: ٢٥٥/٢.

^{١٦٩٧} سورة الحجر: ٤/١٥.

^{١٦٩٨} في ب: "خاصة".

^{١٦٩٩} أي: خاص بآية الحجر.

^{١٧٠٠} في ب: "جمهورها".

حديداً". ومانع الوصفية في هذه الآية أمران: اقتران الجملة بـ"إلا"؛ إذ لا يجوز التفريغ في الصفات، لا تقول: "ما مررت بأحد إلا قائم" نصّ على ذلك أبو علي^{١٧٠١}. والثاني اقترانها بالواو.

والخادي عشر: واو ضمير الذكور^{١٧٠٢}، نحو: "الزيدون قالوا" وهي اسم، وقال الأخفش والمازني: حرف، والفاعل مستتر. وقد يُستعمل لغير العقلاء إذا نُزِّلوا منزلتهم، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾^{١٧٠٣}، وذلك لتوجيه الخطاب إليهم،

والثاني عشر: واو علامة الذكور كما في الحديث: ﴿يَتَعَاقَبُونَ مَلَائِكَةً بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةً بِالنَّهَارِ﴾^{١٧٠٤}، وهي عند سيبويه^{١٧٠٥} حرف دالّ على الجماعة، وقيل: اسم مرفوع على الفاعلية، ثم قيل: ما بعدها بدل منها، أو هي: مبتدأ والجملة خبرٌ مقدّم، وكذا الخلاف في نحو: "قاما أخواك". وقد تُستعمل^{١٧٠٦} لغير العقلاء إذا نُزِّلوا منزلتهم، نحو: "أكلوني البراغيث". وقد حمل بعضهم على هذه اللغة: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^{١٧٠٧} وحملها على غير هذه اللغة أولى لضعفها، وقد جُوِّزَ في: ﴿الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ أن يكون بدلاً من الواو في "أسروا"^{١٧٠٨} أو مبتدأ خبره إمّا "أسروا" وإمّا قول محذوف عاملٌ في الجملة الاستفهامية، أي: يقولون هل هذا، وأن يكون خبراً محذوف^{١٧٠٩}: أي: هم الذين، أو فاعلاً بـ"أسروا" والواو علامة. أو بـ"يقول" محذوفاً، أو بدلاً من واو: ﴿أَسْمَعُوهُ﴾، وأن يكون منصوباً على البدل من مفعول "يأتيهم" أو على إضمار أذم، أو أعني، أو يكون مجروراً على البدل من "الناس" في: ﴿اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ﴾^{١٧١٠} أو من الهاء والميم^{١٧١١} في ﴿لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ﴾^{١٧١٢}. فهذه أحد عشر وجهاً.

والثالث عشر: واو الإنكار، نحو: "ألرّجلوه" بعد قول القائل "قام الرجل" والصواب أن لا تُعدّ هذه، لأنها إشباع للحركة، بدليل: "ألرّجلاه" في النصب، و"الرّجلية"^{١٧١٣} في الجرّ، ونظيرها الواو في "منّوا" في الحكاية.

^{١٧٠١} هو أبو علي الفارسي.
^{١٧٠٢} في ف، س: "المذكور".
^{١٧٠٣} سورة النمل: ١٨/٢٧.
^{١٧٠٤} الحديث متفق عليه. انظر صحيح البخاري مع فتح الباري: في كتاب بدء الخلق: باب ذكر الملائكة: ٣٦٨/٦، وصحيح مسلم بشرح النووي: كتاب الصلاة: باب فضل صلاتي الصبح والعصر والمحافظة عليهما: ١١٣/٥، والسنن الكبرى للبيهقي: كتاب الصلاة: ٦٨١/١.
^{١٧٠٥} انظر الكتاب: ٤٠/٢.
^{١٧٠٦} في ق: "تستعمل".
^{١٧٠٧} سورة الأنبياء: ٣/٢١.
^{١٧٠٨} في ق: "السروا".
^{١٧٠٩} في ف، ق: "خبر المحذوف".
^{١٧١٠} سورة الأنبياء: ١/٢١.
^{١٧١١} أي: "هم" في: "حسابهم".
^{١٧١٢} سورة الأنبياء: ٣/٢١.
^{١٧١٣} في ب: "الرجلين".

والرابع عشر: واو التذكُّر، كقول من أراد أن يقول: "يقوم زيد" فنسي^{١٧١٤}، فأراد^{١٧١٥} مدَّة الصوت^{١٧١٦} ليتذكَّر؛ إذ لم يُردِّ قطع الكلام "يُقوموا"^{١٧١٧}، والصواب أن هذه كالتى^{١٧١٨} قبلها.

والخامس عشر: الواو المُبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة قبل^{١٧١٩}: ﴿وَالِيهِ النُّشُورُ* وَأَمْنْتُمْ﴾^{١٧٢٠}، ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَأَمْنْتُمْ بِهِ﴾^{١٧٢١}.

[وا]

وا: على وجهين:

أحدهما: أن تكون حرف نداء مختصاً بباب^{١٧٢٢} الندبة، نحو: "وازيداه" وأجاز بعضهم استعماله في النداء الحقيقي.

والثاني: أن تكون اسماً لا "أعجب"، كقوله:

وا، بأبي^{١٧٢٣} أنتِ وفوكِ الأشنَبُ^{١٧٢٤} كأنما ذُرَّ عليه الزَّرَنبُ^{١٧٢٥}

وقد يقال: "واها" كقوله:

واها^{١٧٢٦} لسلمى ثمَّ واهاً واها^{١٧٢٧}

وقد تلحق^{١٧٢٨} هذا كافُ الخطاب نحو: "ويك" قال الكسائي: أصل^{١٧٢٩} ويك:

فالكاف ضمير مجرور، وأما ﴿وَيَكَنَّ اللَّهُ﴾^{١٧٣٠} فقال أبو الحسن^{١٧٣١}: "وي": اسم فعل، والكاف: حرف خطاب، و"أن": على إضمار اللام، والمعنى: أعجب لأنَّ الله.

^{١٧١٤} أي: فنسي "زيد".

^{١٧١٥} في ف، ب: "فأراد".

^{١٧١٦} في أ، ق: "والصواب"، والمثبت في ب، ف.

^{١٧١٧} في ق: "يقولوا".

^{١٧١٨} في ب: "أن هذه كالتى" مكررة.

^{١٧١٩} قنبل: هو مُحَمَّد بن عَبْدِ الرَّحْمَنِ بن خالد بن محمد بن سَعِيد بن جرَّة المَكِّي المَقْرِي بمكة، بقراءة ابن كثير، قرأ عليه أبو

بَكْر بن مُجَاهِد، وأبو رِيعَةَ مَقْرِي أهل مكة، وعَظِيمهم، ولد سنة (١٩٥) مات في سنة (٢٩١) في أيام المَكْتَفِي عن ست وتسعين

سنة. انظر وسير أعلام النبلاء: ٨٤/١٤.

^{١٧٢٠} سورة الملك: ١٥/٦٧ - ١٦.

^{١٧٢١} سورة الأعراف: ١٢٣/٧.

^{١٧٢٢} في ف: "بيافيا"، وهو تحريف.

^{١٧٢٣} في ف، ب: "يا بى".

^{١٧٢٤} في ب: "الأثنَب".

^{١٧٢٥} قال السيوطي: الرجز لبعض بني تميم. الشنب، بفتحيتين: حدة الأسنان. والزرنب: نبت طيب الرائحة.

والشاهد فيه: أن الواو هنا اسم بمعنى: أعجب.

انظر شرح الشواهد للسيوطي: ٧٨٦/٢، وشرح أبيات مغنى اللبيب للبغدادي: ١٤٣/٦، والجنى الداني: ٣٥٢، وشرح الأشموني:

٩٤/٣، وجمع الهوامع: ٨٤/٣.

^{١٧٢٦} ساقط من: ب.

^{١٧٢٧} تنمة البيت "هي المنى لو أننا نلناها"، وهو لأبي النجم العجلي، وقيل لرؤية.

والشاهد في البيت: مجيء "واها" بمعنى أعجب، و"واها" الثاني جاء للتأكيد.

انظر ديوان أبي النجم: ٤٤٩، وشرح أبيات مغنى اللبيب للبغدادي: ١٤٤/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ١٢٩/١، و٧٨٦/٢،

وخزانة الأدب: ٣٣٨/٣، وشرح الأشموني: ٢٦٢/٢، والجنى الداني: ٣٥٢، وأوضح المسالك: ٣١٨/٣.

^{١٧٢٨} في ق: "يلحق".

[حرف الألف]

والمرادُ هنا الحرفُ الهاوي^{١٧٣٢} الممتنعُ الابتداءُ به؛ لكونه لا يقبل الحركة^{١٧٣٣}، فأما الذي يُرادُ به الهمزةُ فقد مرَّ في صدرِ الكتابِ.

وذكرُ لهذه تسعةُ أوجه:

أحدها: أن تكون^{١٧٣٤} للإنكار، نحو: "أعمراه" لمن قال: "لقيت عمراً".

والثاني: أن يكون للتذكير كـ"رأيت الرجالاً"، وقد مضى أن التحقيق أن لا^{١٧٣٥} يُعدَّ هذان.

والثالث: أن يكون^{١٧٣٦} ضمير الاثنين نحو: "الزيدانِ قاما".

والرابع: أن يكون علامة الاثنين نحو:

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا^{١٧٣٧}

والخامس: الألف الكافّة، نحو قوله:

فَبَيْنَا نَسُوسُ^{١٧٣٨} النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا^{١٧٣٩}

والسادس: أن يكون فاصلة بين الهمزتين نحو: ﴿وَأَنْذَرْتَهُمْ﴾^{١٧٤٠}، ودخولها جائز لا

واجب،

والسابع: أن تكون^{١٧٤١} فاصلةً بين نون النسوة و نون التوكيد، وهذه واجبة نحو:

"إِضْرِبْنَائِ".

^{١٧٢٩} ساقط من: ب.

^{١٧٣٠} سورة القصص: ٨٢/٢٨.

^{١٧٣١} أبو الحسن: هو الأخفش الأوسط، تقدم ذكره.

^{١٧٣٢} الهاوي: الصوت الممتد في الهواء المعدود من حروف العلة كألف موسى. انظر حاشية الدسوقي: ٣٠/٢.

^{١٧٣٣} ساقط من: ق.

^{١٧٣٤} في ب، ف: "يكون".

^{١٧٣٥} ساقط من: ب.

^{١٧٣٦} سقط "أن يكون" من ب.

^{١٧٣٧} عجزه "أولى فأولى لك ذا وإقيّة"، وهو لعمر بن ملقط. ألفيتا: أي: وجدتا.

والشاهد في البيت: مجيء الألف علامة الاثنين.

انظر البيت في شرح الشواهد للبغدادي: ١٥٤/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٣٣١/١، ٧٩٠/٢، وأوضح المسالك: ١٤/٢،

وخزانة الأدب: ٢١/٩.

^{١٧٣٨} في ف، ب: "لنسوس".

^{١٧٣٩} تمامه "إذا نحن فيهم سوقة ليس ننصف"، وهو لحرقه بنت النعمان بن المنذر. ساس الأمر يسوسه سياسة: دبره وقام بإصلاحه.

والشاهد فيه: قوله "فبيننا" الألف هنا زائدة كافة عن العمل.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٧٣/٥، وخزانة الأدب: ١٧٨/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٢٣/٢، الجنى

الداني: ٣٧٦، همع الهوامع: ١٤٩/٢.

^{١٧٤٠} سورة البقرة: ٦/٢.

^{١٧٤١} في ب: "يكون".

والثامن: أن تكون^{١٧٤٢} لمدّة الصوت بالمنادى المستغاث، أو^{١٧٤٣} المتعجب منه، أو المندوب.

والتاسع: أن يكون بدلاً من نون ساكنة، وهي إمّا نون التوكيد أو تنوين المنصوب، فالأول: نحو^{١٧٤٤}: ﴿لَسْفَعَا﴾^{١٧٤٥}، ﴿وَلَيْكُونَا﴾^{١٧٤٦}، والثاني: كـ"رأيت زيدا".

ولا يجوز أن تُعدّ الألفُ المبدلة من نون "إذن"، ولا ألف التكثير كـ"قَبَعَثَرَى"، ولا^{١٧٤٧} ألف التانيث كألف "جبل"، ولا^{١٧٤٨} ألف الإلحاق^{١٧٤٩} كألف "أرطى"، ولا ألف الإطلاق^{١٧٥٠}، ولا ألف الشنية، ولا ألف الإشباع الواقعة في الحكاية نحو: "مَنَا"^{١٧٥١} أو في^{١٧٥٢} غيرها في الضرورة كقوله:

أعوذُ بالله من العُقْرَابِ^{١٧٥٣}

ولا الألف^{١٧٥٤} التي تُبَيِّنُ بها الحركة في الوقف، وهي ألف^{١٧٥٥} "أنا" عند البصريين، ولا ألف التصغير نحو: "ذِيَا وَاللَّذِيَا"، لما قدّمنا.

[حرف الياء]

[الياء المفردة]

حرف الياء المفردة: تأتي على ثلاثة أوجه؛ وذلك أمّا ضمير للمؤنث نحو: "تقومين وقومي"، وقال الأخفش والمازني: هي حرف تانيث والفاعل مستتر.

^{١٧٤٢} في ب: "يكون".

^{١٧٤٣} في ف: "و".

^{١٧٤٤} ساقط من: ف، ق.

^{١٧٤٥} سورة العلق: ١٥/٩٦.

^{١٧٤٦} سورة يوسف: ٣٢/١٢.

^{١٧٤٧} ساقط من: ف، ق.

^{١٧٤٨} ساقط من: ف، ق.

^{١٧٤٩} ألف الإلحاق: هي ألفا زائدة، لازمة، مقصورة أو ممدودة، فيصير الاسم على وزن اسم آخر، ويخضع لبعض الأحكام اللغوية التي يخضع لها ذلك الاسم الآخر. انظر النحو الوافي: ٢٥٣/٤.

^{١٧٥٠} ألف الإطلاق: هي ألف تلحق آخر الحرف المفتوح. انظر المعجم الوافي في أدوات النحو العربي: ص ٢٢.

^{١٧٥١} في ب: "من".

^{١٧٥٢} ساقط من: ف، ب.

^{١٧٥٣} تمامه "الشائلات عقد الأذناب"، قائله مجهول.

والشاهد في البيت: والألف في "العقرب" زائدة لضرورة الشعر، والمراد منه: العقرب.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٦٨/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٩٥/٢، رصف المباني: ١٢، والدر المصون:

٤٣٢/٣، ٤٧٨/٦، ١١٣/٧.

^{١٧٥٤} في ق: "والألف".

^{١٧٥٥} ساقط من: ب.

وحرف إنكار نحو: "أَزِيدُنِيهِ"^{١٧٥٦}.
 وحرف تذكّار نحو: "قدي"
 والصواب أن لا يُعدَّ^{١٧٥٧} كما لا تُعدُّ ياء التصغير، وياء المضارعة، وياء الإطلاق، وياء الإشباع^{١٧٥٨}، أمّا أجزاء كلمات، لا كلمات.

[يا]

يا: حرفٌ موضوعٌ لنداء^{١٧٥٩} البعيد حقيقةً أو حكماً، وقد ينادى به القريب توكيداً، وقيل: هي مشتركة بين القريب والبعيد، وقيل: بينهما وبين المتوسط.
 وهي أكثر حروف النداء استعمالاً؛ ولهذا لا يُقدَّر سواها، نحو: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^{١٧٦٠}. ولا يُنادى اسم الله والمستغاث وأيّها وأيّتها إلّا بها، ولا المندوب إلّا بها أو^{١٧٦١} "وا".
 وليس نصب المندادى بها، وبأخواتها أحرفاً^{١٧٦٢}، ولا بمنّ اسماً لـ "أدعو" متحملة لضمير الفاعل، خلافاً لراعي ذلك، بل بـ "أدعو" محذوفاً لزوماً. وقول ابن الطراوة^{١٧٦٣}: النداء إنشاء، و"أدعو"^{١٧٦٤} خبر، سهو منه، بل "أدعو" المقدّر إنشاء كـ "بعت وأقسمت".
 وإذا ولي "يا" ما ليس بمندادى كالفعل في: ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾^{١٧٦٥}، والحرف في نحو: ﴿يَا لَيْتَنِي﴾^{١٧٦٦}، والجملة الاسمية كقوله:
 يَا لَعْنَةُ اللَّهِ الْأَقْوَامِ كُلَّهُمْ والصالحين على سِمَعَانَ من جارٍ^{١٧٦٧}

^{١٧٥٦} في النسخ: "أزيدنيه" والمثبت في المغني. والياء هنا للإنكار، والهاء للوقف، والنون عوض عن التنوين.

^{١٧٥٧} أي: أن لا يعدا من الياء المفردة.

^{١٧٥٨} في ب: "الإشباع".

^{١٧٥٩} في ق: "النداء".

^{١٧٦٠} سورة يوسف: ٢٩/١٢.

^{١٧٦١} في ق: "و".

^{١٧٦٢} في ق: "أو حرفاً".

^{١٧٦٣} ابن الطراوة: هو سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي، أبو الحسين ابن الطراوة: أديب، من كتاب الرسائل، له شعر، وله آراء في النحو تفرد بها، قال ابن سمحون: ما يجوز على الصراط أعلم منه بالنحو. تجول كثيراً في بلاد الأندلس وله مآلفات منها: الترشيح في النحو، والمقدمات على كتاب سيبويه، ومقالة في الاسم والمسمى، توفي سنة (٥٢٨). انظر بغية الوعاة: ٦٠٢/١، الأعلام للزركلي: ١٣٢/٣.

^{١٧٦٤} في ق: "ادعوا".

^{١٧٦٥} سورة النمل: ٢٥/٢٧.

^{١٧٦٦} سورة النساء: ٧٣/٤.

^{١٧٦٧} لم نقف على قائله.

والشاهد فيه: دخول "يا" على الجملة الاسمية، فهو حرف تنبيه، أو نداء، والمندادى محذوف أي: يا قوم لعنة الله. انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبيدادي: ١٧١/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٩٦/٢، والكتاب لسيبويه: ٢١٩/٢، وخزانة الأدب: ٤٧٩/٤، همع الهوامع: ٣٤/٢، ٤٨٧، والدر المصون: ١٨٥/١، ٦٠١/٨، والجنى الداني: ٣٥٦.

فقليل: للنداء والمنادى محذوف، وقيل: هي مجرد التنبيه لئلا يلزم الإجحاف بحذف الجملة كلها. وقال ابن مالك: **إِنْ وَلِيَهَا**^{١٧٦٨} دعاءٌ كـ"هذا البيت" أو أمر نحو: ﴿**أَلَا يَا اسْجُدُوا**﴾^{١٧٦٩}، فهي للنداء، لكثرة وقوع النداء قبلهما، وإلا فهي للتنبيه.

الباب الثاني من الكتاب

في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها وبيان أن الكلام أخص منها لا مرادف لها

الكلام: هو القول المفيد^{١٧٧٠} بالقصد.
والمراد بالمفيد^{١٧٧١} ما دلّ على معنى يحسنُ السكوتُ عليه.
والجملة: عبارة^{١٧٧٢} عن الفعل والفاعل، و^{١٧٧٣}المبتدأ والخبر.
وبهذا يظهر لك أنهما ليسا مرادفين كما يتوهمه كثير [من الناس من ظاهر قول صاحب
المفصل^{١٧٧٤}. والصواب] ^{١٧٧٥}أنهما أعمُّ منه؛ إذ شرطه الإفادة، بخلافها؛ ولهذا تسميهم يقولون:
جملة الشرط، جملة الجواب، جملة الصلة، وكل ذلك فليس مفيداً، فليس بكلام.

^{١٧٦٨} في ف: "وليئها".

^{١٧٦٩} سورة النمل: ٢٥/٢٧.

^{١٧٧٠} في ف: "المفيد".

^{١٧٧١} في ف: "المفيد".

^{١٧٧٢} في ق تكرار "عبارة".

^{١٧٧٣} في ق: "أو".

^{١٧٧٤} المفصل: هو كتاب للزمخشري، وله شرح لابن يعيش. ونص عبارته: "والكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى، وذلك لا يتأتى إلا في اسمين، كقولك: "زيد أخوك، وبشر صاحبك"، أو في فعل واسم، نحو قولك: "ضرب زيد، وانطلق بكر"، ويسمى الجملة". انظر المفصل مع شرح ابن يعيش: ١٨/١.
^{١٧٧٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

انقسام الجملة إلى اسمية وفعلية وظرفية

الاسمية: التي صدرها^{١٧٧٦} اسم، كـ"زيد قائم"، و"هيئات العقيق"، و"قائم الزيدان"، عند من جَوَّزه وهم الأخفش والكوفيون.

والفعلية: التي صدرها فعل، كـ"قام زيد".

والظرفية: المصدرة بظرف أو مجرور، نحو: "أعندك زيد" و"أفي الدار زيد"، إذا^{١٧٧٧} قَدَّرَت "زيداً" فاعلاً بالظرف والجار والمجرور، لا^{١٧٧٨} بالاستقرار^{١٧٧٩} المحذوف، ولا مبتدأً مخبراً عنه بهما.

وزاد الزمخشري وغيره في الجمل الشرطية، والصواب أنها من قبيل الفعلية.

تنبيه

مرادنا بصدر الجملة المسند^{١٧٨٠} والمُسندُ إليه، فلا عبرة بما تقدّم من الحروف، فالجملة من نحو: "أزيد أخوك، وما زيد قائم"، اسمية، ومن نحو: "أقام زيد، [وإن قام زيد]"^{١٧٨١}، فعلية. والمعتبر أيضاً ما هو صدر في الأصل، فالجملة من نحو: ﴿فَفَرِقَا كَذَبْتُمْ﴾^{١٧٨٢} فعلية؛ لأنه في نية التأخير. وكذا الجملة من نحو: "يا عبدالله"، و﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾^{١٧٨٣}؛ لأن صدورهما في الأصل أفعال، والتقدير: أَدْعُو زَيْدًا^{١٧٨٤}، و^{١٧٨٥} إن استجاركَ. وإذا قلنا: "إذا قام زيد فأنا أكرمه"، إن قلنا: إنَّ العامل في "إذا" جوابها فصدر الكلام جملة اسمية، و"إذا" مقدمة من تأخير، وما بعد "إذا" متمم^{١٧٨٦} لها؛ لأنه مضاف إليه، وإن قلنا: العامل فعل الشرط، و"إذا" غير مضافة؛ فصدر الكلام جملة فعلية قَدَّمَ ظرفها.

^{١٧٧٦} في ف: "صدر لها".

^{١٧٧٧} في ب: "إذ".

^{١٧٧٨} ساقط من: ف.

^{١٧٧٩} أي: بفعل استقر.

^{١٧٨٠} في ب، ق: "أو".

^{١٧٨١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٧٨٢} سورة البقرة: ٨٧/٢.

^{١٧٨٣} سورة التوبة: ٦/٩.

^{١٧٨٤} هكذا ورد في نسخ المختصر والصواب: أَدْعُو عَبْدَ اللَّهِ؛ لأن المثال الذي ذكره من قبل: يا عبدالله.

^{١٧٨٥} في ف: "أو".

^{١٧٨٦} في ق: "تمّ".

انقسام الجملة إلى الصغرى والكبرى

الكبرى^{١٧٨٧} هي الاسمية التي خبرها جملة^{١٧٨٨} نحو: "زيد قام"^{١٧٨٩} أبوه، و"زيد أبوه قائم".

والصغرى: هي المبنية على المبتدأ، كالجملة المخبر بها في المثالين. وقد تكون الجملة كبرى وصغرى باعتبارين، نحو: "زيد أبوه غلامه منطلق" فمجموع هذا الكلام جملة كبرى لا غير، و"غلامه منطلق" صغرى لا غير، و"أبوه غلامه منطلق" كبرى باعتبار "غلامه منطلق" صغرى باعتبار جملة الكلام.

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

وهي سبع:

[الجملة الابتدائية]

الأولى: الابتدائية^{١٧٩٠}: وتسمى أيضاً المستأنفة، وهو أوضح؛ لأن الابتدائية تطلق أيضاً على الجملة المصدرة بالمبتدأ، ولو كان لها محل. ثم المستأنفة^{١٧٩١} نوعان: أحدهما^{١٧٩٢}: الجملة المفتحة بها النطق، كقولك ابتداءً: "زيد قائم"، ومنه المفتحة بها السور.

والثاني: الجملة المنقطعة مما قبلها نحو: "مات فلان، رحمه الله"^{١٧٩٣}. ويخص^{١٧٩٤} البيانون الاستئناف بما كان جواباً لسؤال مقدر.

[الجملة الاعتراضية]

والجملة الثانية: المعترضة بين شيئين لإفادة الكلام تقويةً وتسديداً^{١٧٩٥} أو تحسيناً. وقد

وقعت في مواضع:

^{١٧٨٧} ساقط من: ف، ب.

^{١٧٨٨} ساقط من: ف، ب.

^{١٧٨٩} في ف: "قائم".

^{١٧٩٠} في ف: "ابتدائية".

^{١٧٩١} أي: الجملة المستأنفة.

^{١٧٩٢} في ف، ب: "أحدها".

^{١٧٩٣} في أ، ق: "رحمة الله"، والمثبت في ب، ف.

^{١٧٩٤} في ف: "يختص".

أحدها: بين الفعل ومرفوعه.

والثاني: بينه وبين مفعوله.

والثالث: بين المبتدأ وخبره.

والرابع: بين ما^{١٧٩٦} أصله المبتدأ والخبر نحو:

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - قَدْ أَحْجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ^{١٧٩٧}

والخامس: بين الشرط وجوابه.

[والسادس: بين القسم وجوابه.]^{١٧٩٨}

والسابع: بين الموصوف وصفته.

والثامن: بين الموصول وصلته

والتاسع: بين^{١٧٩٩} أجزاء الصلة نحو: ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا

وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ﴾^{١٨٠٠} الآيات، فإن جملة ﴿وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ﴾ معطوفة على ﴿كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ﴾ فهي من

الصلة، وما بينهما اعتراضٌ بَيْنَ به^{١٨٠١} قَدَرُ جزائهم، وجملة ﴿مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ﴾^{١٨٠٢}

خيرٌ، قاله ابن عصفور.

والعاشر: بين المتضائفين كقولهم: "هذا غلام - والله - زيد".

والحادي عشر: بين الجار والمجرور كقوله: "اشتريته بـ - أرى - ألف درهم".

والثاني عشر: بين الحرف الناسخ وما دخل عليه كقوله:

كَأَنَّ - وَقَدْ أَتَى حَوْلَ كَمِيلٍ - أَثَافِيهَا حَمَامَاتٌ مَثُولٌ^{١٨٠٣}

والثالث عشر: بين الحرف وتوكيده كقوله^{١٨٠٤}:

لَيْتَ - وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ - لَيْتَ شَبَاباً بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ^{١٨٠٥}

^{١٧٩٥} في ف: "تديدا".

^{١٧٩٦} ساقط من: ب.

^{١٧٩٧} البيت لعوف بن المحلِّم الخزاعي.

والشاهد في البيت: أن جملة "وبلَّغَتْهَا" معترضة بين اسم "إن" وخبرها.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٩٩/٦، وهمع الهوامع: ٢٥٧/٢، شذورالذهب: ٧٨، وشرح ديوان الحماسة:

١٨٧٨/٤، ١٤٠٨/٣، ٣٨٧/١.

^{١٧٩٨} بين المعكوفتية ساقط من: ب.

^{١٧٩٩} ساقط من: ف.

^{١٨٠٠} سورة يونس: ٢٧/١٠.

^{١٨٠١} في ف: "له".

^{١٨٠٢} سورة يونس: ٢٧/١٠.

^{١٨٠٣} البيت لأبي الغول الطهري. و"مثول" ساقط من: س. كميل: أي: كامل. مثول جمع ماثلة: وهي المنتصبة.

والشاهد قوله: "وقد أتى حول كميل" وهي معترضة بين "كأن" واسمها.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢١٦/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨١٨/٢، وهمع الهوامع: ٢٥٦/٢،

والخصائص: ٣٣٧/١.

^{١٨٠٤} في ق: "قوله".

^{١٨٠٥} قائله رؤية بن العجاج، ويقال: أنشده الكسائي ولم يعزه إلى أحد.

والشاهد قوله: "وهل ينفع شيئاً لَيْتُ" وهي معترضة بين "لَيْتَ" في صدر البيت، و"لَيْتَ" الثالثة، فهي مؤكدة للأولى.

والرابع عشر: بين حرف التنفيس والفعل كقوله:

وما أدري - وسوف - إخال^{١٨٠٦} - أدري^{١٨٠٧}

والخامس عشر: بين الفعل و"قد".

والسادس عشر: بين حرف النفي ومنفيه.

والسابع عشر: بين جملتين مستقلتين نحو: ﴿فَأْتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ

التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ، نَسَاؤُكُمْ حَرْتُ لَكُمْ﴾^{١٨٠٨}، فَإِنَّ ﴿نَسَاؤُكُمْ حَرْتُ لَكُمْ﴾ "تفسير

لقوله^{١٨٠٩} ﴿فَأْتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ﴾. وقد تضمنت هذه الآية الاعتراض بأكثر من

جملة^{١٨١٠}، [وقد يعترض بأكثر من جملتين]^{١٨١١}. والزمخشري أجاز في سورة الأعراف الاعتراض

بسبع جمل على ما ذكر ابن مالك.

مسألة

كثيراً ما تشبه المعترضة بالحالية، وتمييزها^{١٨١٢} منها أمور:

أحدها: أنها تأتي غير خبرية، كالأمرية، وكالدعائية في قوله:

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا -^{١٨١٣} آه^{١٨١٤}،

و^{١٨١٥} كالتنزيهية، والاستفهامية.

والثاني: أنه يجوز تصديرها بدليل استقبال، كالتنفيص، و"الن"، و حرف الشرط.

والثالث: أنه يجوز اقترائها بالفاء.

والرابع: أنه^{١٨١٦} يجوز اقترائها بالواو مع تصديرها بالمضارع المثبت.

انظر البيت في شرح الشواد للسيوطي: ٨١٩/٢، وشرح المفصل: ٧٠/٧، أوضح المسالك: ٥٥/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب
للبيضاوي: ٢١٦/٦، والدر المصون: ١٣٤/١، وملحق ديوان رؤية: ١٧١، وشرح الأشموني، ٤١٥/١، همع الهوامع: ٢٥٦/٢،
٣٢٧٥، وشرح ابن عقيل: ٤٥٧/١، وشرح التصريح: ٤٣٨/١.

^{١٨٠٦} في ب: "إخال".

^{١٨٠٧} تقدم البيت في "سوف".

والشاهد في البيت هنا: مجيء الاعتراض بقوله "إخال" بين "سوف" و"أدري". وفيه اعتراض آخر، وهو "سوف" وما بعدها بين
"أدري" وجملة الاستفهام: وهو "أقوم آل حصن أم نساء".

^{١٨٠٨} سورة البقرة: ٢٢٢/٢-٢٢٣.

^{١٨٠٩} في ب: "بقوله".

^{١٨١٠} في ب: "جملتين".

^{١٨١١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{١٨١٢} في ق: "يُمَيِّزُهَا".

^{١٨١٣} تقدم في صفحة قبلها.

^{١٨١٤} أي: إلى النهاية. "أه" ساقط من: ب.

^{١٨١٥} ساقط من: ق.

^{١٨١٦} ساقط من: ف، ق.

تنبيه

للبائين في الاعتراض اصطلاحات مخالفة لاصطلاح النحويين، والزحشري يستعمل بعضها. ويرد عليه من لا يعرف هذا العلم كأبي حيان توهماً منه أنه لا اعتراض إلا ما يقوله^{١٨١٧} النحوي وهو الاعتراض بين شيئين متطالبين.

[الجملة التفسيرية]

الجملة الثالثة: التفسيرية، وهي الفضلة الكاشفة لحقيقة ما تليه^{١٨١٨} نحو: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾^{١٨١٩} فجملة تؤمنون تفسير [للتجارة]. وهي ثلاثة أقسام مجردة^{١٨٢٠} من حرف التفسير^{١٨٢١} [١٨٢٢] كما سبق، ومقرونة بـ"أي" كقوله:
وترميني بالطرف أي أنت مذنب^{١٨٢٣}
ومقرونة بـ"أن" نحو: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾^{١٨٢٤}.

مسألة

قولنا: "إن الجملة المفسرة [لا محل لها] خالف فيها الشلوبين، فزعم أنها بحسب ما تفسره^{١٨٢٥}، [١٨٢٦] فهي في نحو: "زيداً ضربته" لا محل لها، وفي نحو: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾^{١٨٢٧}، وفي^{١٨٢٨} "زيدٌ الحبز" ^{١٨٢٩} يأكله" بنصب "الحبز"، في محل رفع، وكأن المفسرة عنده عطف بيان أو بدل^{١٨٣٠}. ولم يثبت الجمهور وقوع البيان والبدل جملة.

[الجملة المجاب بها القسم]

^{١٨١٧} في ب: "بقوله النحويين"، وفي أ، ق: "يقول"، والمثبت في ف.
^{١٨١٨} في ف: "الحقيقة ما تلبسه"، وفي ب: "الحقيقة ما تلبس".
^{١٨١٩} سورة الصف: ١٠/٦١-١٢.
^{١٨٢٠} في ب: "مجرورة".
^{١٨٢١} في ب: "التنقيس".
^{١٨٢٢} ما بين المعكوفتين مكرر في: ق.
^{١٨٢٣} تقدم في: "أي". والشاهد فيه: أن جملة التفسير "أنت مذنب" مقرونة بحرف التفسير "أي".
^{١٨٢٤} سورة المؤمنون: ٢٧/٢٣.
^{١٨٢٥} في ب: "يفسره".
^{١٨٢٦} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
^{١٨٢٧} سورة القمر: ٤٩/٥٤.
^{١٨٢٨} في ب زيادة: "نحو".
^{١٨٢٩} في ف: "الخبر".
^{١٨٣٠} في ق: تكرر.

الجملة الرابعة: المحاب بها القسم نحو: ﴿وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾^{١٨٣١}.

[الجملة الواقعة جواباً لشرطٍ غير جازم]

الجملة الخامسة: الواقعة جواباً لشرطٍ غير جازم مطلقاً، أو جازم ولم تقترن بالفاء ولا بـ"إذا" الفجائية، فالأول: جواب لو، ولولا، ولما، وكيف، والثاني: نحو: "إِنْ تُقِمَّ أَقَمَ"، و"إِنْ قُمْتَ قُمْتُ"، أما الأول فلظهور الجزم في لفظ الفعل، وأما الثاني فلأن المحكوم لموضعه بالجزم الفعل، لا الجملة بأسرها.

[جملة الصلة]

الجملة السادسة: الواقعة صلةً لاسمٍ أو حرفٍ، فالأول: نحو: "جاءَ الذي قام أبوه" فـ"الذي" في محل رفع، والصلة لا محل لها،
والثاني: نحو^{١٨٣٢}: "أعجبني أن قمتَ"، أو "ما قمتَ" إذا قلنا بحرفية "ما" المصدرية، وفيه يقال: الموصول وصلته في موضع كذا، لأن الموصول حرفٌ فلا إعرابَ له لا لفظاً ولا محلاً^{١٨٣٣}، وأما قول أبي البقاء في: ﴿بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾^{١٨٣٤}: إن "ما: مصدرية، وصلتها "يكذبون" وحكمه مع ذلك بأن "يكذبون" في موضع نصب خبراً لـ"كان"، فظاهره متناقض، ولعل مراده أن المصدرَ إنما ينسبك من "ما"، و"يكذبون"، لا منها ومن "كان"، بناءً على قول أبي العباس^{١٨٣٥} وأبي بكر وأبي علي وأبي الفتح^{١٨٣٦} وآخرين: إن "كان" الناقصة لا مصدر لها.

[الجملة التابعة لجملة لا موضع لها]

الجملة السابعة: التابعة لما لا موضع له نحو: "قام زيد ولم يقم عمرو" إذا قدّرت الواو عاطفةً، لا واو الحال.

الجميل التي لها محل من الإعراب

^{١٨٣١} سورة يس: ٢-٣.
^{١٨٣٢} ساقط من: ف.
^{١٨٣٣} في ف: "محل".
^{١٨٣٤} سورة البقرة: ١٠/٢.
^{١٨٣٥} في ف: "أبي القياس"، وهو تحريف.
^{١٨٣٦} هم: المبرد، وابن السراج، والفارسي، وابن جني.

وهي أيضاً سبع:

[الجملة الأولى: جملة الخبر]

الجملة الأولى: الواقعة خبراً، وموضعها رفعٌ في باب المبتدأ و"إن"، ونصب في بابي^{١٨٣٧} "كان" و"كاد".

[الجملة الثانية: جملة الحال]

الجملة الثانية: الواقعة حالاً، وموضعها نصب، نحو: ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾^{١٨٣٨}.

[الجملة الثالثة: الواقعة مفعولاً]

الجملة الثالثة: الواقعة مفعولاً، ومحلّها النصب إن لم تُنب عن الفاعل، وهذه النيابة مختصةٌ بباب القول، نحو: ﴿ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ﴾^{١٨٣٩}؛ لأن الجملة التي يراد بها لفظها تُنزل منزلة الأسماء المفردة. وقيل: وتقع أيضاً في الجملة المقرونة بمعلّق، نحو: "عُلِمَ أَقَامَ زَيْدٌ"، وأجيز وقوع هذه فاعلاً، وحمل عليه: ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾^{١٨٤٠}، فعلى هذا يزداد في الجملة التي لها محلّ الجملة^{١٨٤١} الواقعة فاعلاً، والصواب خلاف^{١٨٤٢} ذلك.

وتقع الجملة مفعولاً في ثلاثة أبواب:

أحدها: باب الحكاية بالقول، أو مرادفه، فالأول: نحو^{١٨٤٣}: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾^{١٨٤٤}، وهل هي مفعول به، أو مفعول مطلق نوعي؛ إذ هي دالة على نوع خاص من القول؟. فيه مذهبان: **الأول:** قول الجمهور، **والثاني** مختار ابن الحاجب.

والثاني: نوعان: ما معه حرف التفسير كقوله:

وترميني بالطرف أي أنت مذنب^{١٨٤٥}

والجملة في هذا النوع مفسّرة للفعل فلا موضع لها.

^{١٨٣٧} في ف: "باب".

^{١٨٣٨} سورة المدثر: ٦/٧٤.

^{١٨٣٩} سورة المطففين: ١٧/٨٣.

^{١٨٤٠} سورة إبراهيم: ٤٥/١٤.

^{١٨٤١} في ب تكرار "الجملة".

^{١٨٤٢} في ق: "خلافياً".

^{١٨٤٣} ساقط من: ف، ق.

^{١٨٤٤} سورة مريم: ٣٠/١٩.

^{١٨٤٥} تقدّم في: "أي".

وما ليس معه حرف التفسير، نحو: ﴿وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ لَكُمُ الدِّينَ﴾^{١٨٤٦}، فهذه الجملة في محل نصب اتفاقاً، بقول مقدر عند البصريين، وبفعل مذكور عند الكوفيين. ويشهد للبصريين التصريح^{١٨٤٧} بالقول في نحو: ﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾^{١٨٤٨}.

الباب الثاني: مفعولا^{١٨٤٩} باب "ظنَّ" و"أعلم": فانما تقع مفعولا ثانياً لـ"ظن" و ثالثاً لـ"أعلم" لأن أصلهما الخبر، ووقوعه جملةً سائغٌ .

الباب الثالث: باب التعليق، وذلك غير مختصّ باب "ظن" ^{١٨٥٠}، بل جار ^{١٨٥١} في كل قلبي، نحو: ﴿فَلْيَنْظُرْ آيُّهَا أَزْكَىٰ طَعَامًا﴾^{١٨٥٢}، ونحو: "عرفت من ابوك"، ونحو: ﴿وَلَتَعْلَمَنَّ آيُنَا أَشَدَّ عَذَابًا﴾^{١٨٥٣}.

تنبيه

فائدة الحكم على محل الجملة في التعليق بالنصب ظهور ذلك في التابع؛ فتقول: "عرفت من زيدٍ وغير ذلك من أموره".

[الجملة الرابعة: المضاف إليها]

الجملة الرابعة: المضاف إليها، ومحلها الجر^{١٨٥٤}، ولا يُضاف إلى الجملة إلّا ثمانية: **أحدها:** أسماء الزمان، ظرفاً أو أسماء^{١٨٥٥}، نحو: ﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ﴾^{١٨٥٦}، ونحو: ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ﴾^{١٨٥٧}؛ لأن اليوم ظرف في الأولى^{١٨٥٨}، و^{١٨٥٩} خبر في الثانية.

^{١٨٤٦} سورة البقرة: ١٣٢/٢.

^{١٨٤٧} ساقط من: ف.

^{١٨٤٨} سورة هود: ٤٥/١١.

^{١٨٤٩} في ف: "مفعول".

^{١٨٥٠} ساقط من: ب.

^{١٨٥١} في ق: "جاء".

^{١٨٥٢} سورة الكهف: ١٩/١٨.

^{١٨٥٣} سورة طه: ٧١/٢٠.

^{١٨٥٤} في ف: "الخبر".

^{١٨٥٥} في ف: "ظرفاً أو اسماً"، في ب: "ظرفاً أو اسماً".

^{١٨٥٦} سورة مريم: ٣٣/١٩.

^{١٨٥٧} سورة المرسلات: ٣٥/٧٧.

^{١٨٥٨} في ف: "الأول"، وفي ق: "لأولى".

^{١٨٥٩} في ب: "أو".

ومن أسماء الزمان ثلاثة إضافتها إلى الجملة واجبة: "إذ" باتفاق، و"إذا" عند الجمهور، و"لما" عند من قال باسميتها.

والثاني: "حيث".

والثالث: "آية" بمعنى "علامة"، فإنها تضاف إلى الجملة الفعلية المتصرف فعلها مثبتاً أو منفياً بـ"ما"، كقوله:

بآية ما كانوا ضِعافاً ولا عِزّاً^{١٨٦٠}

وزعم أبو الفتح أنها إنما تضاف إلى المفرد نحو: ﴿آيَةً مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ﴾^{١٨٦١}.

والرابع: "ذو" في قولهم: "اذهب بذي تَسْلَم"، والباء في ذلك ظرفية، و"ذي" ١٨٦٢ صفة لزمانٍ محذوفٍ. ثم هي بمعنى صاحب، فالموصوف نكرة، أي: اذهب [في وقت صاحب سلامة، أي: ١٨٦٣ في وقت هو مَظَنَّةُ السلامة.

والخامس والسادس: "لَدُنْ"، و"رَيْثَ"، فإنهما يضافان جوازاً إلى الجملة الفعلية التي فعلها متصرفٌ، ويشترط كونه مثبتاً. فأما "لَدُنْ" فهي اسم لابتداء الغاية، زمانية كانت أو مكانية، كقوله:

لَرِمْنَا لَدُنْ سَالِثُمُونَا وَفَاقَكُمُ فَلَائِكُ مِنْكُمْ لِلْخِلَافِ جُنُوحُ^{١٨٦٤}

وأما "رَيْثَ" فهي مصدر "راث" إذا أبطأ، نحو قول:

خَلِيلِي رَفَقاً رَيْثَ أَقْضَى لُبَانَةً مِنْ الْعَرَصَاتِ الْمَذْكُورَاتِ^{١٨٦٥} عُهُودًا^{١٨٦٦}

والسابع والثامن: قَوْلُ^{١٨٦٧} وَقَائِلُ^{١٨٦٨} كقوله:

قَوْلُ يَا لِلرَّجَالِ يَنْهَضُ مِنَّا مُسْرِعِينَ الْكُهُولَ وَالشُّبَّانَ^{١٨٦٩}

^{١٨٦٠} البيت لعمر بن شاس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي، وصدره "أَلْكُنِي إِلَى قَوْمِي السَّلام رسالة". أَلْكُنِي: أي: بلغهم رسالتي. والغَزْلُ: جمع أعزل، وهو من لا سلاح معه.

والشاهد فيه: أن "آية" مضافة إلى الجملة الفعلية المنفية.

أنظر في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٨١/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٣٥/٢، وخزانة الأدب: ١٣٦/٣، وهمع الهوامع: ٤٢٧/٢، والكتاب: ١٩٧/١، والخصائص: ٢٧٤/٣، المقتضب: ١٦٠/٤.

^{١٨٦١} سورة البقرة: ٢٤٨/٢.

^{١٨٦٢} في ق: "دي".

^{١٨٦٣} ما بين المعكوفتين ساقط من: س.

^{١٨٦٤} قائل البيت مجهول. الشاهد فيه: هو إضافة "لَدُنْ" إلى جملة: "سَالِثُمُونَا وَفَاقَكُم".

أنظر في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٨٦/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٣٦/٢، وشرح التسهيل: ٢٦٠/٣، والدر المصون: ٣٢/٣.

^{١٨٦٥} في ف، ق: "المدركات".

^{١٨٦٦} لم نقف على قائله. واللُبَانَةُ: الحاجة. والعَرَصات: جمع عرصة، وهو المكان المتسع أمام الدار. والعهد: الموثق، والذمة.

والشاهد فيه: أن "رَيْثَ" مضافة إلى الجملة الفعلية، وهي: "أَقْضَى لُبَانَةً".

أنظر في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٨٧/٦، شرح التسهيل: ٣٦٠/٣، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٣٦/٢، وهمع الهوامع: ١٥٦/٢.

^{١٨٦٧} في ق: "من قول"، "من" هنا زائد.

^{١٨٦٨} في ب: "قال".

^{١٨٦٩} لم نقف على قائله. ينهض مضارع أنهضه: إذا أقامه.

والشاهد في البيت: أن الجملة الاستغائية وهي: "يا لِلرَّجَالِ" مضاف إليها، وهي في محل نصب لكونها محكية بالقول.

أنظر في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٨٨/٦، وشرح التسهيل: ٩٧/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٣٧/٢، وهمع الهوامع: ٥٠٣/١.

وقوله:

وَأَجَبْتُ قَائِلَ كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحٍ ١٨٧٠

[والجملة الخامسة: الواقعة بعد الفاء أو إذا جواباً لشرط جازم]

والجملة الخامسة: الواقعة بعد الفاء أو ١٨٧١ "إذا" جواباً لشرط جازم؛ لأنها لم تُصدَّر بمفرد يقبل الجزم لفظاً نحو: "إن تُقم أقم"، أو محلاً نحو: "إن جئتني أكرمتك".

مثال المقرونة بالفاء: ﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ﴾ ١٨٧٢ ولهذا قرئ بجزم يذر ١٨٧٣ عطفاً ١٨٧٤ على المحل.

ومثال المقرونة بـ"إذا": ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ ١٨٧٥. والفاء المقدرة كالموجودة كقوله:

من يفعل الحسنات الله يشكرها ١٨٧٦

وإذا خلا الجواب الذي لم يُجزم لفظه من الفاء و"إذا"، نحو: "إن ١٨٧٧ قام زيد قام عمرو" فمحل الجزم محكوم به للفعل لا للجملة، وكذا القول في الشرط، ولهذا جاز نحو: "إن قام ويقعد أخوك قام عمرو ١٨٧٨" وعلى إعمال الأوّل، ولو كان محل الجزم للجملة بأسرها لزم العطف على الجملة ١٨٧٩ قبل أن يكمل.

[الجملة السادسة: التابعة لمفرد]

الجملة السادسة: التابعة لمفرد، وهي ثلاثة أنواع:

١٨٧٠ تمامه "حتى مللت وملّني عوّادي"، لم نقف على قائله. و الشاهد فيه إضافة "قائل" إلى جملة: "كيف أنت بصالِح". أنظر في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٨٩/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٣٧/٢، وشرح التسهيل: ٩٨/٢، وجمع الهوامع: ٥٠٣/١.

١٨٧١ في ف، ق: "و".

١٨٧٢ سورة الأعراف: ١٨٦/٧.

١٨٧٣ في ب: "يدز"، وهو تحريف.

١٨٧٤ في ب: "لفظاً"، وهو تحريف.

١٨٧٥ سورة الروم: ٣٦/٣٠.

١٨٧٦ تقدّم في "سي".

والشاهد قوله: "الله يشكرها"، والفاء هنا مقدرة، والتقدير: فالله يشكرها، والجملة في محل جزم جواب لشرط جازم.

١٨٧٧ سقط من ب: كلمتا "نحو: إن".

١٨٧٨ ساقط من: ب.

١٨٧٩ ساقط من: ق.

أحدها: المنعوت بها، فهي في موضع رفع في نحو: ﴿مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ﴾^{١٨٨٠}، ونصب في نحو: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ﴾^{١٨٨١}، وجر في نحو: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^{١٨٨٢}.

والثاني: المعطوفة^{١٨٨٣} بالحرف، نحو: "زيدٌ أخوه منطلقٌ وأبوه ذاهبٌ" إن قَدَّرْتَ الواوَ عاطفةً على الصغرى.

والثالث: المبدلة، كقوله تعالى: ﴿مَا يُقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرُّسُلِ مِنْ قَبْلِكَ ۚ إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ﴾^{١٨٨٤} ف"إنَّ" و^{١٨٨٥} ما عملت فيه بدلٌ من "ما" وصلتها.

[الجملة السابعة: التابعة لجملة لها محل]

الجملة السابعة: التابعة لجملة لها محل. ويقع ذلك في باب النسق والبدل خاصة. فالأول: نحو: "زيد قام أبوه وقعد أخوه" إذا لم تقدّر الواوَ للحال، ولا قَدَّرْتَ العطفَ على الجملة الكبرى. والثاني: شرطه كونُ الثانية أَوْفَى مِنَ الأولى بتأدية المعنى المراد، نحو: ﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنٍ﴾^{١٨٨٦} فإن دلالة الثانية على نَعَمِ الله مفصلةٌ بخلاف الأولى.

تنبيه

وانحصار الجملة التي^{١٨٨٧} لها محل في سبعٍ جارٍ على ما قرروا، والحقُّ أنَّها تسعٌ، والذي أهملوه: الجملةُ المستثناة، والجملةُ المسندُ إليها.

أما الأولى^{١٨٨٨}: فنحو: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴿٦﴾ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ﴾^{١٨٨٩}. قال ابن خروف^{١٨٩٠}: "من" مبتدأ، و"يعذبه" الخبر، والجملة في موضع نصب على الاستثناء المنقطع. وأما الثانية: فنحو: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾^{١٨٩١}، إذا أُعْرِبَ^{١٨٩٢} "سواء" خبراً، و"أنذرتهم" مبتدأ.

^{١٨٨٠} سورة البقرة: ٢٥٤/٢.

^{١٨٨١} سورة البقرة: ٢٨١/٢.

^{١٨٨٢} سورة آل عمران: ٩/٣.

^{١٨٨٣} ساقط من: ق.

^{١٨٨٤} سورة فصلت: ٤٣/٤١.

^{١٨٨٥} ساقط من: ق.

^{١٨٨٦} سورة الشعراء: ١٣٢/٢٦ - ١٣٣.

^{١٨٨٧} في ق: "الى".

^{١٨٨٨} ساقط من: ف.

^{١٨٨٩} سورة الغاشية: ٢٢/٨٨ - ٢٣.

^{١٨٩٠} في ف: "ابن حورف" وهو تحريف.

^{١٨٩١} سورة البقرة: ٦/٢.

واختلف في الفاعل ونائبه، هل يكونان جملة أم لا؟ فالمشهور المنع مطلقاً، وأجازه هشام وثعلب مطلقاً نحو: "يعجبني قام زيد"، وفصل الفراء، وقال: إن كان الفعل قلبياً ووُجد معلق عن العمل نحو: "ظهر لي أقام زيد" صحّ، وإلا فلا، ونسب هذا إلى سيبويه.

حكم الجمل بعد النكرات و بعد المعارف

الجملة الخبرية التي لم يستلزمها^{١٨٩٣} ما قبلها إن كانت مرتبطة بنكرة محضة، فهي صفة لها، أو بمعرفة محضة فهي حالٌ عنها، أو بغير المحض منهما^{١٨٩٤} فهي محتملةٌ لهما، وكل ذلك بشرط وجود المقتضي وانتفاء المانع.

ومثال الأول^{١٨٩٥}: ﴿حَتَّىٰ تَنْزَلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُوهُ﴾^{١٨٩٦}.

ومثال الثاني^{١٨٩٧}: ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾^{١٨٩٨}.

ومثال الثالث^{١٨٩٩}: ﴿وَهَذَا ذِكْرٌ مُّبَارَكٍ أَنْزَلْنَاهُ﴾^{١٩٠٠}، فلك أن تقدّر الجملة صفةً للنكرة، وهو الظاهر، ولك أن تقدّرهما حالاً^{١٩٠١}؛ لأنهما قد تخصّصت بالوصف وذلك يقربها من المعرفة، حتى إن أبا الحسن^{١٩٠٢} أجاز وصفها بالمعرفة:

ومثال الرابع: - وهو المحتمل لهما بعد المعرفة - ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾^{١٩٠٣}،

فإن المعرفَ الجنسي^{١٩٠٤} يقربُ في المعنى من النكرة، فيصحّ تقدير: "يحمل" حالاً أو وصفاً وقد اشتمل الضابط المذكور قيوداً:

أحدها: كون الجملة خبرية، واحتُرزت بذلك من^{١٩٠٥} نحو: "هذا عبدك بعثكه" تريد بالجملة الإنشاء، فالجملة مستأنفة^{١٩٠٦}؛ لأنّ الإنشاء لا يكون نعتاً ولا حالاً، ويجوز أن يكون خبراً آخر إلا من منع تعدّد الخبر مطلقاً، وهو اختيار ابن عصفور، وعند من منع تعدّده مختلفاً بالافراد والجملة، وهو أبو علي، وعند من منع وقوع الإنشاء خبراً، وهم طائفة من الكوفيين

^{١٨٩٢} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{١٨٩٣} في ق: "يستلزمها".

^{١٨٩٤} في ب، و ق: "منها".

^{١٨٩٥} أي: الوقعة صفة لا غير.

^{١٨٩٦} سورة الأسراء: ٩٣/١٧.

^{١٨٩٧} أي: الوقعة حالاً لا غير.

^{١٨٩٨} سورة المدثر: ٦/٧٤.

^{١٨٩٩} أي: المحتملة للصفة والحال بعد النكرة.

^{١٩٠٠} سورة الأنبياء: ٥٠/٢١.

^{١٩٠١} في ب: "حلاً".

^{١٩٠٢} هو الأخفش الأوسط.

^{١٩٠٣} سورة الجمعة: ٥/٦٢.

^{١٩٠٤} في ب: "الجنس".

^{١٩٠٥} ساقط من: ب، وفي أ، ق: "عن"، والمثبت في ف.

^{١٩٠٦} في ف: "مستأنف".

. **والقيد الثاني:** صلاحيتها للاستغناء عنها، وخرج به جملة الصلة. وجملة الخبر، والجملة الحكية بالقول وأشياء ذلك.

والقيد الثالث: وجود المقتضي، واحترزت بذلك من ﴿فَعَلُوهُ﴾ في قوله: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾^{١٩٠٧} فإنه صفة لـ"كل" أو لـ"شيء"، ولا يصح أن يكون حالاً لعدم ما يعمل في الحال، ولا خبراً؛ لأنهم^{١٩٠٨} لم يفعلوا كل شيء.

والقيد الرابع: انتفاء المانع، والمانع أربعة أنواع:
أحدها: ما يمنع حالية كانت متعينة لولا^{١٩٠٩} وجوده، ويتعين^{١٩١٠} حينئذ الاستئناف نحو: "زارني زيد سأكافيه"، أو "لن أنسى له ذلك^{١٩١١}"، فإن الجملة بعد المعرفة المحضة حال، ولكن السين و"لن" مانعان؛ لأن الحالية لا تُصدّر بدليل استقبال.

والثاني: ما يمنع وصفية^{١٩١٢} كانت متعينة لولا وجود المانع، ويمتنع فيه الاستئناف؛ لأن المعنى على تقييد المتقدم^{١٩١٣}، فتعين^{١٩١٤} الحالية بعد أن كانت ممتنعة، نحو: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾^{١٩١٥}. فإن الواو لا تعترض بين الموصوف وصفته، خلافاً للزمخشري.

والثالث: ما يمنعهما معاً، نحو: ﴿وَحِفْظًا مِّنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ (٧) لَا يَسْمَعُونَ﴾^{١٩١٦} فإن كون لا يسمعون صفة أو حالاً باطل؛ إذ لا معنى للحفظ من كل شيطان لا يسمع، وإنما هي استئناف^{١٩١٧} نحوي ولا يكون استئنافاً بيانياً لفساد المعنى أيضاً.

والرابع: ما يمنع أحدهما دون الآخر، ولولا المانع لكانا جائزين، نحو: "ما جاءني^{١٩١٨} أحد إلا قال خيراً"، فإن جملة القول كانت قبل وجود "إلا" محتملة للوصفية والحالية، فلما جاءت "إلا" امتنعت الوصفية. ومثله: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ﴾^{١٩١٩}، فللوصفية مانعان: "الواو" و"إلا"، ولم ير الزمخشري وأبو البقاء واحداً^{١٩٢٠} منهما^{١٩٢١} مانعاً.

^{١٩٠٧} سورة القمر: ٥٢/٥٤.

^{١٩٠٨} في ق: "لا أنهم".

^{١٩٠٩} في ب: "لو".

^{١٩١٠} في ف: "تعين".

^{١٩١١} في ق: نكرار.

^{١٩١٢} في ق: "وصفيته".

^{١٩١٣} في ق: "المقدم".

^{١٩١٤} في ب: "فتعين".

^{١٩١٥} سورة البقرة: ٢٩٥/٢.

^{١٩١٦} سورة الصافات: ٦/٣٧ - ٧.

^{١٩١٧} في النسخ: "استئناف"، والصواب: "استئناف"، وهو من استأنف يستأنف.

^{١٩١٨} في ب: "جاء".

^{١٩١٩} سورة الحجر: ٤/١٥.

^{١٩٢٠} في ب: "واحد".

^{١٩٢١} في ف، ب: "منها".

الباب الثالث من الكتاب

في ذكر أحكام ما يُشبهُ الجملة، وهو الظرف والجارّ والمجرور

لا بد من تعلّقها بالفعل، أو ما يشبه الفعل، أو ما أوّل بما يشبهه، [أو ما يشير]^{١٩٢٢} إلى معناه. فإن لم يكن^{١٩٢٣} شيء من هذه الأربعة قُدِّرَ.

مثال التعلّق بالفعل وما^{١٩٢٤} يشبهه قوله تعالى: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ﴾^{١٩٢٥}.

^{١٩٢٢} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{١٩٢٣} ساقط من: ف، في ق: "تكن".

^{١٩٢٤} في ف: "وما" مكرر.

^{١٩٢٥} سورة الفاتحة: ٧/١.

ومثال التعلُّق بما أوَّل بمشبهه [قوله تعالى] ١٩٢٦: ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ
إِلَهٌ﴾ ١٩٢٧ أي: وهو الذي هو إله في السماء؛ ففي متعلِّقه ١٩٢٨ بـ"إله"، لتأوله ١٩٢٩ بمعبود، و"إله"
خبر لـ"هو" محذوفاً.

ومثال التعلُّق بما هو ١٩٣٠ فيه رائحته نحو: "فلان حاتم" ١٩٣١ في قومه ١٩٣٢ "فَتَعَلَّقُ الظَّرْفَ
بما في "حاتم" من معنى الجود.

ومثال التعلُّق بالخذوف: ﴿وَالِي ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾ ١٩٣٣، بتقدير وأرسلنا ولم يتقدم
ذكر الإرسال، ولكن ذكر النبي والمرسل إليهم يدل على ذلك .

هل يجوز التعلُّق بالفعل الناقص؟

من زعم أنَّها لا تدلُّ على الحدث مَنَعَ من ذلك، وهم المبرد، والفارسي، وابن جني،
والصحيح أنَّها كلُّها دالَّةٌ عليه إلَّا "ليس".

هل يجوز التعلُّق بأحرف المعاني؟

المشهور منع ذلك مطلقاً، وفَصَّل بعضهم فقال: إن كان نائباً عن فعلٍ حُذِفَ ١٩٣٤ جاز
على سبيل النيابة لا الأصلة، وإلا فلا. وهو قول أبي علي، وأبي الفتح، زعماً في نحو: "يا لزيد" أن
اللام متعلِّقة بـ"يا"، بل قالوا في: "يا عبد الله" إنَّ النصب بـ"يا". وقال بعضهم بالجواز مطلقاً، حتى
قال ابن الحاجب: إذا قلت: "ما ضربته للتأديب"، فإن قصدت نفياً ضرب ١٩٣٥ مَعْلَلٌ بالتأديب
فاللأم متعلِّقة بالفعل، والمنفي ضَرْبٌ مخصوصٌ، وللتأديب: تعليلٌ للضرب المنفي، [وإن قصدت
نفياً الضرب على كل حال فاللأم متعلِّقة بالنفي]، ١٩٣٦ أي: انتفاء الضرب كان لأجل التأديب؛

١٩٢٦ ما بين المعكوفتين لا يجد في النسخ.

١٩٢٧ سورة الزخرف: ٨٤/٤٣.

١٩٢٨ في ف: "متعلِّقة".

١٩٢٩ في ف: "لتأوله".

١٩٣٠ ساقط من: ب، ق.

١٩٣١ في ف، ب: "خاتم".

١٩٣٢ في ف: "قوله".

١٩٣٣ سورة الأعراف: ٧٣/٧، و سورة هود: ٦١/١١.

١٩٣٤ مثل نيابة "يا" عن فعل "ادعو".

١٩٣٥ في ف: "ضربت".

١٩٣٦ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

لأنه قد يُؤدَّب^{١٩٣٧} بعضُ الناسِ بترك الضرب. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾^{١٩٣٨} الباء متعلّقة بالنفي، إذ لو علّقت "بمجنون" لأفاد نفي جنون خاص، وهو الذي يكون من نعمة الله، وليس في الوجود جنون^{١٩٣٩} هو نعمة، ولا المراد نفي جنون خاص، انتهى ملخصاً. وهو كلام بديع، إلا أن الجمهور أنكروه وقدّروا المتعلّق فعلاً دلّ عليه النفي ذلك.

ذِكْرُ مَا لَا يَتَعَلَّقُ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ

وهي ستة: أحدها: الحرف الزائد، كالباء، و"من"؛ لأنها تدخل في الكلام تأكيداً له، لا ليصل^{١٩٤٠} معنى الفعل إلى مجرورها.

والثاني: "لعل"، في لغة عقيل؛ لأنها بمنزلة الحرف الزائد، ألا ترى أن مجرورها في موضع رفع^{١٩٤١} بالابتداء^{١٩٤٢}، بدليل ارتفاع ما بعدها على الخبرية^{١٩٤٣}.

والثالث: "لولا" فيمن قال: "لولاي، ولولاك، ولولاه"؛ فإنها بمنزلة "لعل" في أن ما بعدها مرفوع بالابتداء؛ فإن "لولا" الامتناعية تستدعي جملتين.

والرابع: "رب" في نحو: "رب رجل صالح لقيته، ولقيت"؛ لأن مجرورها مفعول في الثاني، ومبتدأ في الأول، أو مفعول على حد "زيداً ضربته".

والخامس: كاف التشبيه: قاله الأخفش وابن عصفور، مستدلّين بأنه إذا قيل^{١٩٤٤}: "زيد كعمرو" فإن كان المتعلّق "استقر" فالكاف لا تدل عليه، وإن كان فعلاً^{١٩٤٥} مناسباً للكاف – وهو أشبه – فهو متعلّق بنفسه لا بالحرف. والحق أن جميع الحروف الجارة الواقعة في موضع الخبر ونحوه تدلّ على الاستقرار.

والسادس: حروف الاستثناء، وهو "خلا، وحاشا، وعدا"، إذا خفض.

حكمهما بعد المعارف والنكرات

^{١٩٣٧} في ق: "يؤب".

^{١٩٣٨} سورة القلم: ٢/٦٨.

^{١٩٣٩} في ف، ب زيادة: "و".

^{١٩٤٠} في ب: "الاطال".

^{١٩٤١} ساقط من: ب.

^{١٩٤٢} في ب: "بالابتدائية".

^{١٩٤٣} في ب زيادة: "رفع".

^{١٩٤٤} في ب: "قتل".

^{١٩٤٥} في ق: "فعل".

حكمهما^{١٩٤٦} بعدهما حكم الجمل، فهما صفتان في نحو: "رأيت طائراً فوق غصنٍ"، أو "على غصنٍ"؛ لأنهما بعد نكرة محضة^{١٩٤٧}، وحالان في نحو: "رأيت الهلالَ بين السحابِ"، أو "في الأفق"؛ لأنهما بعد معرفة محضة، ومحتملان في نحو: "يعجني الزهر في أكمامه، والثمر في^{١٩٤٨} أغصانه"؛ لأن المعرّف الجنسي كالنكرة، وفي نحو: "هذا ثمر يانع على أغصانه"، لأن النكرة الموصوفة كالمعرفة.

حكم المرفوع^{١٩٤٩} بعدهما

إذا وقع بعدهما مرفوع، فإن تقدّمهما^{١٩٥٠} نفي أو استفهام أو موصوف أو موصول أو صاحب خبر أو حال نحو: "ما في الدار أحد"، ["أفي الدار أحد"]^{١٩٥١}، و"مررت برجل معه صقر"، و"جاء الذي في الدار أبوه"، و"زيد عندك أخوه"، و"مررت بزيد عليه جبتة" ففي المرفوع ثلاثة مذاهب: أحدها: أن الأرجح كونه مبتدأ مخبراً عنه بالظرف أو المجرور، ويجوز كونه فاعلاً^{١٩٥٢} نقله ابن هشام عن الأكثرين. حيث أعرب فاعلاً فهل عامله الفعل المحذوف، أو الظرف، أو المجرور؛ لنيابتهما^{١٩٥٣} عن "استقر" وقربهما من الفعل لاعتمادهما؟ فيه خلاف، والمذهب المختار الثاني. واختار ابن مالك المذهب الأول. وإن لم يعتمد الظرف أو المجرور، نحو: "في الدار أو عندك زيد"^{١٩٥٤} فالجمهور يوجبون الابتداء، والأخفش والكوفيون يجيزون الوجهين؛ لأن الاعتماد عندهم ليس بشرط، وكذا يجيزون في نحو: "قائم زيد" أن يكون "قائم" مبتدأً و"زيد" فاعلاً، وغيرهم يوجب كونهما على التقديم والتأخير.

ما^{١٩٥٥} يجب فيه تعلّقهما بمحذوف

وهو ثمانية: أحدها: أن يقعا صفة نحو: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾^{١٩٥٦}.

والثاني: أن يقعا حالاً نحو: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾^{١٩٥٧}.

^{١٩٤٦} أي: حكم الظرف والجار والمجرور.

^{١٩٤٧} في أ، ق: "مختصة" في ف: "مختصة"، والمثنب في ب.

^{١٩٤٨} أي: على أغصانه.

^{١٩٤٩} في ف: "الرفع".

^{١٩٥٠} في ف، ق: "تقدمها".

^{١٩٥١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{١٩٥٢} هذا هو المذهب الثاني، واختاره ابن مالك، والمذهب الثالث: يجب كونه فاعلاً. نقله ابن هشام عن الأكثرين.

^{١٩٥٣} في ب، ف: "لنيابتهما".

^{١٩٥٤} ساقط من: ب.

^{١٩٥٥} ساقط من: ب.

^{١٩٥٦} سورة البقرة: ١٩/٢.

^{١٩٥٧} سورة القصص: ٧٩/٢٨.

والثالث: أن يقعا صلة نحو: ﴿وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾^{١٩٥٨}.

والرابع: أن يقعا خبراً، نحو: "زيد عندك، أو في الدار" وفي شرح ابن يعيش^{١٩٥٩}: "إن متعلّق الظرف الواقع خبراً، صرح ابن جني بجواز إظهاره، وعندي أنه إذا حُذِفَ ونُقِلَ ضميرُهُ إلى الظرف لم يجز إظهاره؛ لأنه قد صار أصلاً مرفوضاً، فأمّا إن ذكرته أولاً فقلت: "استقر عندك" فلا يمنع^{١٩٦٠} منه مانع" انتهى. وهو غريب.

والخامس: أن يرفعا الاسم الظاهر نحو: ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾^{١٩٦١}، و "أعندك زيد" **والسادس:** أن يُسْتَعْمَلَ المتعلّق محذوفاً في مثله، كقولهم للمُعْرِس "بالرفاء والبنين" بإضمار "أعرست".

والسابع: أن يكون المتعلّق محذوفاً على شريطة التفسير نحو: "يوم الجمعة صمت فيه". **والثامن:** القسم بغير الباء نحو: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾^{١٩٦٢}، ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾^{١٩٦٣}. ولو صُرِّح بالفعل^{١٩٦٤} في نحو ذلك وجبت الباء.

[هل المتعلّق الواجب الحذف فعل أو وصف؟]

والمتعلّق الواجب الحذف فعلٌ في بابي القسم والصلة؛ لأنهما لا يكونان إلا جملتين. وكذا في الصفة في نحو: "رجل في الدار فله درهم". ويمتنع نحو: "رجل صالح فله درهم". واختلف في الخبر والصفة^{١٩٦٥} والحال، فمن قَدَّرَ الفعلَ - وهم الأكثرون - فلائنه الأصل في^{١٩٦٦} العمل، ومن قَدَّرَ الوصفَ فلائناً الأصل في الخبر والحال والنعته الإفراد، ولأنّ تقليل المقدّر أولى، وليس بشيء؛ لأن الحق أنّا لم نحذف الضمير، بل نقلناه إلى الظرف؛ فالحذف فعل أو وصف، وكلاهما مفرد.

^{١٩٥٨} سورة الأنبياء: ١٩/٢١.

^{١٩٥٩} انظر شرح المفصل: ٩٠/١.

^{١٩٦٠} في ف: "يمتنع".

^{١٩٦١} سورة إبراهيم: ١٠/١٤.

^{١٩٦٢} سورة الليل: ١/٩٢.

^{١٩٦٣} سورة الأنبياء: ٥٧/٢١.

^{١٩٦٤} في ب: "الفعل".

^{١٩٦٥} في ب: "الصلة".

^{١٩٦٦} في ق: "و".

وفي باب الاشتغال يُقدَّر بحسب المفسّر^{١٩٦٧} فيقدَّر الفعلُ في نحو: "أ^{١٩٦٨} يومَ الجمعة يعتكف فيه"، والوصف في نحو: "أيوم الجمعة أنت معتكف فيه".

الباب الرابع من الكتاب في ذكر أحكام يَكْثُرُ دورُها

فمن ذلك: ما يُعرَف به^{١٩٦٩} المبتدأ من الخبر.
يجب الحكم بابتدائية المقدم من الاسمين في ثلاث مسائل:

^{١٩٦٧} في ب: "المفسرين".
^{١٩٦٨} ساقط من: ف، ق.
^{١٩٦٩} ساقط من: ف، ب.

إحدها: أن يكونا معرفتين، تساوت رتبتهما نحو: ^{١٩٧٠} "الله ربنا"، واختلفت في "زيد الفاضل"، و"الفاضل زيد"، هذا هو المشهور، وقيل: يجوز تقدير كل منهما مبتدأ وخبراً مطلقاً، وقيل: المشتق خبرٌ مطلقاً وإن تقدّم نحو: "القائم زيد".

والتحقيق أن المبتدأ ما كان أعرفَ كـ"زيد" في المثال، أو كان هو المعلوم عند المخاطب، كما يقال: "من القائم؟" [فتقول: "زيد القائم"] ^{١٩٧١} فإن علمهما وجهل النسبة فالمقدم المبتدأ. **والثاني** أن يكونا نكرتين صاحبتين للابتداء بهما، نحو: "أفضل منك أفضل مني".

والثالث أن يكونا مختلفين تعريفاً وتنكيراً، والأول هو المعرفة، كـ"زيد قائم"، وأما إن كان هو النكرة فإن لم يكن له ما يسوّغ الابتداء فهو خبرٌ اتفاقاً نحو: "ذهب خاتمك". وإن كان له مسوّغ فكذلك عند الجمهور، وأما سيبويه فيجعله مبتدأ، نحو: "خير منك زيد".

ما يعرف به الاسم من الخبر ^{١٩٧٢}

اعلم أن لهما ثلاث حالات:

إحدها: أن يكونا معرفتين، فإن كان المخاطب يعلم أحدهما دون الآخر فالمعلوم الاسم، والجهول الخبر، نحو: "كان زيد أخا عمرو" لمن علم "زيداً"، وجهل أخوته لعمرو، و"كان أخو عمرو زيداً" لمن يعلم أخاً لعمرو ^{١٩٧٣}، وجهل أن اسمه "زيد".

وإن كان يعلمهما ويجهل ^{١٩٧٤} انتساب أحدهما إلى الآخر، فإن كان أحدهما أعرف ^{١٩٧٥} فالمختار جعله الاسم، نحو: "كان زيد القائم"، ويجوز قليلاً عكسه. وإن لم يكن أحدهما أعرف، فأنت مخير، نحو: "كان زيد أخا عمرو"، و"كان أخو عمرو زيداً".

ويستثنى من مختلفي ^{١٩٧٦} الرتبة نحو "هذا"؛ فإنه يتعين للاسمية لمكان التنبيه المتصل به، فيقال: "كان هذا زيداً" إلا مع الضمير، فإن الأفصح في باب الابتداء أن تجعله المبتدأ، وتدخل التنبيه عليه، فتقول: "ها أنا ذا"، ويقال: "هذا أنا" قليلاً. ولا ^{١٩٧٧} يتأتى ذلك في باب الناسخ؛ لأن الضمير متصل بالعامل، فلا يتأتى دخول التنبيه عليه.

^{١٩٧٠} في أ، ق زيادة: "و"، والمثبت في ب، ف.

^{١٩٧١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{١٩٧٢} في ب: "من العرب".

^{١٩٧٣} في ق: "عمرو".

^{١٩٧٤} في ف: "يجعل".

^{١٩٧٥} في ق: "أحرف".

^{١٩٧٦} في ف: "مختلف".

^{١٩٧٧} ساقط من: ق.

الحالة الثانية^{١٩٧٨}: أن يكونا نكرتين: فإن كان لكل منهما مسوِّغ للإخبار عنها فأنت مخيّر، فتقول: "كان خيرٌ من زيد شرّاً من عمرو" و تعكس، وإن كان المسوِّغ لإحدهما فقط جعلتها^{١٩٧٩} الاسم نحو: "كان خيرٌ من زيد امرأةً".

الحالة الثالثة: أن يكونا مختلفين، فتجعل المعرفة الاسم والنكرة الخبر، نحو: "كان زيد قائماً"، ولا يُعكسُ هذا إلّا في الضرورة.

ما يُعرَفُ به الفاعلُ من المفعول

وأكثر ما يشتبه ذلك إذا كان أحدهما اسماً ناقصاً^{١٩٨٠} والآخر اسماً تاماً، وطريقة^{١٩٨١} معرفة ذلك أن يُجعل في موضع^{١٩٨٢} التام إن كان مرفوعاً ضميرُ المتكلم المرفوع، وإن كان منصوباً ضميرُ المنصوب، ويبدل من الناقص اسماً بمعناه. فإن صحت المسألة بعد ذلك فهي صحيحة قبله، وإلّا فلا يصح؛ فلا يجوز "أعجبَ زيدٌ ما كرهَ عمرو" إن أوقعتَ "ما"^{١٩٨٣} على ما^{١٩٨٤} لا يعقل؛ فإنه لا يجوز "أعجبتُ الثوبَ"، ويجوز النصب؛ لأنه يجوز "أعجبتُ الثوبَ" وإن أوقعتَ "ما" على أنواع ما يعقل جاز؛ لأنه يجوز "أعجبتُ النساءَ"، وإن كان الاسم الناقص "مَنْ" أو "الذي" جاز الوجهان.

فُرُوعٌ

تقول: "أمكنَ المسافرَ السفرَ بنصب" المسافر؛ لأنك تقول: "أمكنني السفرَ"، ولا تقول أمكنتُ السفرَ.

ما اُفترقَ^{١٩٨٥} فيه عطف البيان والبدل

وذلك ثمانية أمور:

-
- ^{١٩٧٨} في ق: "الثالثة".
 - ^{١٩٧٩} في ب: "جعلها".
 - ^{١٩٨٠} أي: ما يحتاج إلى صفة، أو صلة.
 - ^{١٩٨١} في ق: "معرفة".
 - ^{١٩٨٢} في ب: "ضع".
 - ^{١٩٨٣} ساقط من: ف.
 - ^{١٩٨٤} ساقط من: ق.
 - ^{١٩٨٥} في ق: "فترق".

أحدها: أن العطف لا يكون مضمرًا، ولا تابعًا لمضمر؛ لأنه في الجوامد^{١٩٨٦} نظيرُ النعت في المشتقِّ، وإن أجاز الكسائي أن يُنعت الضميرُ بنعتٍ مدحٍ أو ذمٍّ أو ترحمٍ، نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾^{١٩٨٧}. وأما البديلُ فيكون تابعًا لمضمرٍ بالاتفاق.

والثاني: أن البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه وتنكيره، ويجوز ذلك في البديل.

والثالث: أنه لا يجوز أن يكون جملةً، بخلاف البديل.

والرابع: أنه^{١٩٨٨} لا يكون تابعًا لجملةٍ، بخلاف البديل.

والخامس: أنه لا يكون فعلاً تابعاً لفعل، بخلاف البديل، نحو: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا* يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾^{١٩٨٩}.

والسادس: أنه لا يكون بلفظ الأول، ويجوز ذلك في البديل بشرط أن يكون مع الثاني زيادةً بيانٍ كقراءة يعقوب^{١٩٩٠}: ﴿وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَائِيَةً كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾^{١٩٩١} بنصب^{١٩٩٢} "كل" الثانية. فإنها قد اتصل بها سببُ الجثوِّ،

[والسابع:] أنه ليس في نية^{١٩٩٣} إحلاله^{١٩٩٤} محل الأول، بخلاف البديل، ولهذا امتنع البديل وتعيّن البيان في نحو: "يا زيدالحارث"^{١٩٩٥}.

والثامن: أنه ليس في التقدير من جملةٍ أخرى، بخلاف البديل؛ ولهذا امتنع البديل وتعيّن البيان في نحو: "مررت برجلٍ"^{١٩٩٦} قام عمرو أخوه".

ما افترق فيه اسمُ الفاعلِ و^{١٩٩٧}الصفةُ المشبَّهةُ

وذلك أحدَ عشرَ أمراً:

أحدها: أنه يُصاغ من المتعدّي والقاصرِ كـ"ضاربٍ"، و"قائمٍ" وهي^{١٩٩٨} لا تصاغ^{١٩٩٩} من القاصرِ^{٢٠٠٠} كـ"حسنٍ"، و"جميلٍ".

^{١٩٨٦} في ب: "الحوامد".

^{١٩٨٧} سورة البقرة: ١٦٣/٢.

^{١٩٨٨} في ق: "أن".

^{١٩٨٩} سورة الفرقان: ٦٨/٢٥ - ٦٩.

^{١٩٩٠} يعقوب: هو يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي البصري، أبو محمد: أحد القراء العشرة.. كان إمام أهل البصرة. له في القرائت رواية مشهورة. وله كتب، منها: الجامع، قال الزبيدي: جمع فيه عامة اختلاف وجوه القرآن، ونسب كل حرف إلى من قرأه. ومن كتبه، وجوه القرائت، ووقف التمام، وتهذيب قراءة أبي محمد يعقوب ابن إسحق. ولد بالبصرة سنة: (١١٧)، وتوفي فيها سنة (٢٠٥). انظر الأعلام للزركلي: ١٩٥/٨.

^{١٩٩١} سورة الجاثية: ٢٨/٤٥.

^{١٩٩٢} في ف: "ينصب".

^{١٩٩٣} ساقط من: ق.

^{١٩٩٤} في ف: "إخلاله".

^{١٩٩٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{١٩٩٦} في ق: "رجل".

^{١٩٩٧} ساقط من: ق.

والثاني: أنه يكون للأزمنة الثلاثة، وهي لا تكون إلا للحاضر، أي: للماضي المتصل بالزمن الحاضر.

والثالث: أنه لا يكون إلا محازياً^{٢٠٠١} للمضارع في حركاته وسكناته، وهي غير محازية^{٢٠٠٢} غالباً.

والرابع: أن منصوبه يتقدّم عليه نحو: "زيد عمراً ضارب"، ولا يجوز زيد وجهها^{٢٠٠٣} حسن.

والخامس: أن معموله يكون سببياً وأجنبياً نحو: "زيد ضارب غلامه عمراً" ولا يكون معمولها إلا سببياً نحو: "زيد حسن وجهه"، أو "الوجه".

والسادس: أنه لا يخالف فعله في العمل، وهي تخالفه؛ فإنها تنصب مع قصور فعلها.

والسابع: أنه يجوز حذفه وبقاء معموله، وهي لا تعمل محذوفة.

والثامن: أنه لا يقبّح حذف موصوف اسم الفاعل وإضافته إلى مضاف إلى ضميره نحو: "مررت بقاتل ابنه"^{٢٠٠٤} ويقبّح "مررت بحسن وجهه".

والتاسع: أنه يفصل مرفوعه ومنصوبه، كـ"زيد ضارب في الدار أبوه عمراً"، ويمتنع عند الجمهور "زيد حسن في الحرب وجهه" رفعت أو نصبت.

والعاشر: أنه يجوز إتياع^{٢٠٠٥} معموله بجميع التوابع، ولا يتبع معمولها بصفة. قاله الزجاج ومتأخروا المغاربة^{٢٠٠٦}، ويشكل عليهم الحديث في صفة الدجال {أعور عينه اليمنى}^{٢٠٠٧}

الحادي عشر: أنه يجوز إتياع مجروره على المحلّ نحو: ﴿وَجَاعِلَ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسِ﴾^{٢٠٠٨}، ولا يجوز "هو حسن الوجه والبدن"^{٢٠٠٩} بجـ^{٢٠١٠} الوجه ونصب البدن، خلافاً للفراء.

^{١٩٩٨} في ق: "وهو".

^{١٩٩٩} في ق: "لاتضاغ".

^{٢٠٠٠} أي: لا تصاغ الصفة المشبهة إلا من اللازم.

^{٢٠٠١} في ب: "مجازياً".

^{٢٠٠٢} في ب، ق: "مجازياً".

^{٢٠٠٣} في ق: "وجهها". والصواب أن يقال "وجهه".

^{٢٠٠٤} في ب، ف: "ابنيه".

^{٢٠٠٥} في ق: "إثبات".

^{٢٠٠٦} في ب: "المقاربة".

^{٢٠٠٧} أخرجه البخاري في صحيحه في كيات أحاديث الأنبياء: باب قول الله (واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها). انظر صحيح

البخاري مع فتح الباري: ٥٨٢/٦، ومسلم في صحيحه: في كتاب الفتن: باب ذكر الدجال. انظر صحيح مسلم مع شرح النووي:

٤٧/١٨.

^{٢٠٠٨} سورة الأنعام: ٩٦/٦.

^{٢٠٠٩} في ق: "البدل".

^{٢٠١٠} في ق: "يحير".

ما افترق فيه الحال والتمييز وما اجتماعا^{٢٠١١}

اعلم أنهما اجتماعا في خمسة أمور، وافترقا في سبعة أمور.
فأوجه الاتفاق أنهما اسمان، نكرتان، فصلتان، منصوبتان^{٢٠١٢}، رافعتان للإبهام. وأما أوجه
الافتراق:

- فأحدها:** أن الحال^{٢٠١٣} يكون جملة، والتمييز لا يكون إلا اسما^{٢٠١٤}.
- والثاني:** أن الحال قد يتوقف معنى الكلام عليه نحو: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾^{٢٠١٥}،
و﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾^{٢٠١٦} بخلاف التمييز.
- والثالث:** أن^{٢٠١٧} الحال مبين^{٢٠١٨} للهيئة، والتمييز مبين^{٢٠١٩} للذات.
- والرابع:** أن الحال يتعدد، بخلاف التمييز^{٢٠٢٠}.
- والخامس:** أن الحال يتقدم على عاملها، بخلاف التمييز.
- والسادس:** أن حق الحال الاشتقاق، وحق التمييز الجمود، وقد يتعاكسان.
- والسابع:** أن^{٢٠٢١} الحال تكون مؤكدة لعاملها نحو: ﴿فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا﴾^{٢٠٢٢}، بخلاف
التمييز فأما ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾^{٢٠٢٣} فـ"شهرًا"^{٢٠٢٤} مؤكّد لما فهم من
﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ﴾. وأما بالنسبة إلى العامل وهو "اثني عشر" فمبين.

أقسام الحال

تنقسم باعتبارات:

- الأول:** انقسامها باعتبار انتقال معناها ولزومها إلى قسمين: مُتَقَلِّة وهو الغالب، وملازمة،
وذلك واجب في ثلاث مسائل:
- إحداها:** الجامدة الغير^{٢٠٢٥} المؤولة بالمشتق، نحو: "هذا مَالُكَ ذهباً"

^{٢٠١١} في ب، ف: "اجتماع".
^{٢٠١٢} في ب: "منصوبتان".
^{٢٠١٣} في ق زيادة: "قد".
^{٢٠١٤} في ب: "اسماء".
^{٢٠١٥} سورة لقمان: ١٨/٣١.
^{٢٠١٦} سورة النساء: ٤٣/٤.
^{٢٠١٧} ساقط من: ف.
^{٢٠١٨} في ب: "بين".
^{٢٠١٩} في ب: "بين"، ساقط من: ق.
^{٢٠٢٠} في ب: "والتمييز بخلافها".
^{٢٠٢١} ساقط من: ب.
^{٢٠٢٢} سورة النمل: ١٩/٢٧.
^{٢٠٢٣} سورة التوبة: ٣٦/٩.
^{٢٠٢٤} ساقط من: أ، ف، ق، والمثبت في ب.
^{٢٠٢٥} في النسخ: "الغير"، والصواب هو "غير" كما تقدّم.

والثانية: المؤكدة، نحو: ﴿وَلَّى مُدَبِّرًا﴾^{٢٠٢٦}.

والثالثة: الذي دلّ عاملها على تجدد صاحبها، نحو: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾^{٢٠٢٧}.

والثاني: انقسامها بحسب قصدِها لذاتها وللتوطئة^{٢٠٢٨} بها إلى ^{٢٠٢٩} قسمين: مقصودة^{٢٠٣٠} وهو الغالب، وموطئة، وهي^{٢٠٣١} الجمادة الموصوفة نحو: ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾^{٢٠٣٢}. فذكر^{٢٠٣٣} "بشرا" توطئة لذكر "سويا".

والثالث: انقسامها بحسب الزمان إلى ثلاثة: مقارنة: وهو الغالب، نحو: ﴿وَهَذَا بَعْلي شَيْخًا﴾^{٢٠٣٤}. ومقدرة: وهي المستقبلة نحو: "مررت برجل معه^{٢٠٣٥} صقر صائداً به غداً"، أي: مقدراً ذلك. ومحكية: وهي الماضية، نحو: "هذا زيد أمس راكباً".

والرابع: انقسامها بحسب^{٢٠٣٦} التبيين والتوكيد إلى قسمين:

مبيّنة: وهو الغالب، وتسمى مؤسّسة أيضاً. ومؤكدة: وهي التي يستفاد معناها بدونها، وهي ثلاثة: مؤكدة لعاملها نحو: ﴿وَلَّى مُدَبِّرًا﴾^{٢٠٣٧}. ومؤكدة لصاحبها نحو: "جاء القوم طراً". ومؤكدة لمضمون الجملة نحو: "زيد أبوك عطوفاً".

إعراب أسماء الشرط والاستفهام ونحوها

واعلم أنّه إن دخل عليها جارٌّ أو مضافٌ فمحلّها الجرُّ نحو: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾^{٢٠٣٨}، ونحو: "صبيحة أيّ يومٍ سفرك"، وإلّا فإن وقعت على زمان نحو: ﴿أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾^{٢٠٣٩}، أو مكان نحو: ﴿فَإَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾، أو حدثٍ نحو: ﴿أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^{٢٠٤٠} فهي منصوبة مفعولاً فيه،

^{٢٠٢٦} سورة النمل: ١٠/٢٧.
^{٢٠٢٧} سورة النساء: ٢٨/٤.
^{٢٠٢٨} في ف: "والموطئة".
^{٢٠٢٩} ساقط من: ق.
^{٢٠٣٠} في ف: "مقصورة".
^{٢٠٣١} في ف: مكرر.
^{٢٠٣٢} سورة مريم: ١٧/١٩.
^{٢٠٣٣} في ب: "والثالث فذكر".
^{٢٠٣٤} سورة هود: ٧٢/١١.
^{٢٠٣٥} ساقط من: ف.
^{٢٠٣٦} ساقط من: ق.
^{٢٠٣٧} سورة النمل: ١٠/٢٧.
^{٢٠٣٨} سورة النبا: ١/٧٨.
^{٢٠٣٩} سورة النحل: ٢١/١٦.
^{٢٠٤٠} سورة الشعراء: ٢٦/٢٦.

أومفعولاً مطلقاً، وإلا فإن وقع بعدها اسمٌ نكرةٌ نحو: "مَنْ أَبٌ لَكَ" فهي^{٢٠٤١} مبتدأ، أو اسم معرفة نحو: "مَنْ زَيْدٌ" فهي مبتدأ أو خبر على الخلاف، ولا يقع هذان النوعان في أسماء الشرط، وإلا فإن وقع بعده فعلٌ قاصرٌ فهي مبتدأ نحو: "مَنْ قَامَ"، و "مَنْ يَقُمْ أَقِمْ مَعَهُ"، والأصح أن الخبر فعل الشرط لا فعل الجواب. وإن وقع بعدها^{٢٠٤٣} فعلٌ متعديٌّ فإن كان واقعاً^{٢٠٤٤} عليها فهي مفعول^{٢٠٤٥} به نحو: ﴿يَا مَا تَدْعُوا﴾^{٢٠٤٦}، ونحو: ﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ﴾^{٢٠٤٧}، وإن كان واقعاً على ضميرها نحو: "مَنْ رَأَيْتَهُ" أو متعلقها نحو: "مَنْ رَأَيْتَ أَخَاهُ" فهي مبتدأ، أو منصوبة بمحذوف مقدّر بعدها يُفسرُها المذكور.

مُسَوِّغَاتُ الْإِبْتِدَاءِ^{٢٠٤٨} بِالنَّكْرَةِ

لَمْ يُعَوَّلِ الْمُتَقَدِّمُونَ فِي ضَابِطِ ذَلِكَ إِلَّا عَلَى حَصُولِ الْفَائِدَةِ، وَرَأَى الْمُتَأَخِّرُونَ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ أَحَدٍ يَهْتَدِي إِلَى مَوَاطِنِ الْفَائِدَةِ، فَتَتَّبِعُوهَا، فَمِنْ مُقِلٍّ مُخِلٍّ^{٢٠٤٩}، وَمِنْ مُكْثَرٍ مُورِدٍ مَا لَا يَصَحُّ، أَوْ مَعْدَدٍ لَأُمُورٍ مُتَدَاخِلَةٍ، وَالَّذِي يَظْهَرُ لِي أَنَّهَا مُنْحَصَرَةٌ فِي عَشْرَةِ أُمُورٍ:

أحدها: أن تكون موصوفة لفظاً، أو تقديرًا، أو معنى،

فالأول: نحو: ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾^{٢٠٥٠}.

والثاني: نحو: "السَّمْنُ^{٢٠٥١} مَنْوَانٍ بِدَرَهْمٍ" أي: مَنْوَانٌ مِنْهُ بِدَرَهْمٍ.

والثالث: نحو: "رُجَيْلٌ جَاءَنِي" لأنه في معنى رجلٍ صغيرٍ.

والرابع: أن تكون عاملة: رفعاً نحو: "قَائِمُ الزَّيْدَانِ" عند من أجازَه، أو نصباً نحو: "أَمْرٌ

بمَعْرُوفٍ"؛ إذ الظرف منصوبٌ المحل بالمصدر، أو جراً نحو: "غَلَامٌ امْرَأَةٌ جَاءَنِي" وشرط هذه: أن يكون المضاف إليه نكرةً كما^{٢٠٥٢} مثلنا، أو معرفةً، والمضافُ مما لا يتعرّف بالإضافة نحو: "مِثْلُكَ لَا يَبْخُلُ"، و"غَيْرُكَ لَا يَجُودُ"، وأمّا ما عدا ذلك فإن المضاف فيه معرفةٌ لا نكرة.

^{٢٠٤١} في ق: "فهو".

^{٢٠٤٢} ساقط من: ب.

^{٢٠٤٣} في ب: "بعد".

^{٢٠٤٤} في ق: "فاقعا".

^{٢٠٤٥} في جميع النسخ: "مفعولة به"، الصحيح "مفعول به".

^{٢٠٤٦} سورة الإسراء: ١١٠/١٧.

^{٢٠٤٧} سورة الأراف: ١٨٦/٧.

^{٢٠٤٨} في جميع النسخ: "الابتدائية"، والمثبت في المغني، وهو الصحيح.

^{٢٠٤٩} في ف، ق: "محل".

^{٢٠٥٠} سورة البقرة: ٢٢١/٢.

^{٢٠٥١} في ق: "الثلث".

^{٢٠٥٢} في ق: "كا".

والثالث: العطف بشرط كون المعطوف أو المعطوف عليه مما لا يسوّغ الابتداء به، نحو: ﴿طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَّعْرُوفٌ﴾^{٢٠٥٣}

والرابع: أن يكون خبرها ظرفاً أو مجروراً، قال ابن مالك: أو جملة، نحو: ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾^{٢٠٥٤}، و﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾^{٢٠٥٥}، و﴿قَصْدَكَ غَلَامُهُ رَجُلٌ﴾ وشرط الخبر فيهن الاختصاص، فلو قيل: "في دار رجل" لم يجز^{٢٠٥٦}؛ [لأن الوقت لا يخلو عن أن يكون فيه رجل ما في دار]،^{٢٠٥٧} فلا فائدة في الإخبار بذلك، قالوا: [والتقديم، فلا يجوز "رجل في الدار". وأقول: إنما وجب]^{٢٠٥٨} التقديم هنا لدفع توهم الصفة، واشترطه هنا يؤهم أن له مدخلاً في التخصيص، وقد ذكروا المسألة^{٢٠٥٩} فيما يجب فيه تقديم الخير، وذاك موضعها.

والخامس: أن تكون عامة: إما بذاتها كأسماء الشرط والاستفهام، أو بغيرها^{٢٠٦٠} نحو: "ما رجل في الدار".

والسادس: أن يكون مراداً بها الحقيقة من حيث هي، نحو: "رجل خير من امرأة".

والسابع: أن تكون في معنى الفعل، وهذا شامل لنحو "عَجَبٌ لزيد". وضبطوه بأن يُراد بها^{٢٠٦١} التعجب، ولنحو: ﴿سَلَامٌ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾^{٢٠٦٢}، و﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾^{٢٠٦٣}، وضبطوه بأن يراد بها الدعاء، ولنحو: "قائم الزيدان" عند من جوزها. وإنما منعها الجمهور لفوات شرط العمل وهو الاعتماد، لا لأنه مسوّغ فيه للابتداء.

والثامن: أن يكون ثبوت ذلك الخبر للنكرة من خوارق العادة، نحو: "شجرة سجدت"، و"بقرة تكلمت".

والتاسع: أن تقع بعد "إذا" الفجائية نحو: "خرجت فإذا أسد بالباب".

والعاشر: أن تقع في أول جملة حالية نحو:

سَرِينَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ، فَمُذْ بَدَأَ^{٢٠٦٤}

^{٢٠٥٣} سورة محمد: ٢١/٤٧.

^{٢٠٥٤} سورة ق: ٣٥/٥٠.

^{٢٠٥٥} سورة الرعد: ٣٨/١٣.

^{٢٠٥٦} في ق: "يخير".

^{٢٠٥٧} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٠٥٨} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٠٥٩} في ف: "والمسألة".

^{٢٠٦٠} أي: بمجئ النكرة في سياق النفي، والاستفهام فإنها تفيد العموم.

^{٢٠٦١} في ف: "به".

^{٢٠٦٢} سورة الصافات: ١٣٠/٣٧.

^{٢٠٦٣} سورة المطففين: ١/٨٣.

^{٢٠٦٤} في ب، ف: "مزيدا". لم أقف على قائل البيت. عجزه: "مُحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقٍ". والسرى: السير بالليل. والشارق: النجم. والشاهد: مجيء "نجم" مبتدأ وهو نكرة في صدر جملة اسمية وقعت حالاً. انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٣٣/٧، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٦٣/٢، وشرح ابن عقيل: ٢٢١/١، وجمع الهواهج: ٣٢٨/١، الدر المصون: ٤٤٦/٣، وشرح الأشموني: ١٩٤/١، وشرح التسهيل: ٢٩٤/١.

وعِلَّةُ الجوازِ في هذين الأخيرين^{٢٠٦٥} أنَّ العادةَ لا تُوجب^{٢٠٦٦} أن لا يخلو الحالُّ من أن يفاجئك عند خروجك أسدً، و لا عند السُّرى^{٢٠٦٧} من المقارنة بالنجم المضى .
ومن المسوِّغات مما ذكروا أن تكون النكرة محصورةً، نحو: "إنما في الدار رجل". أو للتفصيل نحو: "الناس رجلان رجل أكرمه ورجل أهنته". أو بعد^{٢٠٦٨} فاء الجزاء نحو: "إن مَضَى^{٢٠٦٩} عَيْرٌ فَعَيْرٌ^{٢٠٧٠} في الرباط". وفيهن نظرى؛ أما الأولى: فلأن الابتداء فيها بالنكرة صحيح قبل مجيء "إنما"، وأما الثانية: فلاحتمال "رَجُلٌ" الأوَّلُ للبديهة، وأما الثالثة: فلأن المعنى: فعير آخر، ثم^{٢٠٧١} حذف^{٢٠٧٢} الصفة .

أقسام العطف

وهي ثلاثة:

أحدها: العطف على اللفظ، وهو الأصل، نحو: "ما زيد بقائم ولا قاعد" بالخفض، وشرطه إمكان توجيه العامل إلى المعطوف، فلا يجوز نحو: "ما جاءني من امرأة ولا زيد" إلّا الرفع عطفاً على الموضع؛ لأن "من^{٢٠٧٣}" الزائد لا تعمل في المعارف.
وقد يمتنع العطف على اللفظ وعلى المحلّ جميعاً، نحو: "ما زيد قائماً لكن أو بل قاعداً؛ لأنّ في العطف على اللفظ إعمال "ما" في الموجب، وفي العطف على المحلّ اعتبار الابتداء مع زواله بدخول الناسخ، والصواب الرفع على إضمار مبتدأ.

والثاني: العطف على المحلّ، وله عند المحققين ثلاثة شروط:

أحدها: إمكان ظهور ذلك المحلّ في الفصيح، نحو: "ليس زيد بقائم ولا قاعداً" فيجوز اسقاط الباء من "قائم" فينصب. فلا يجوز "مررت بزيد وعمراً" [خلافاً لابن جني؛]^{٢٠٧٤} [لأنه قال: يجوزُ "مررت زيدا"^{٢٠٧٥}].

^{٢٠٦٥} في ق: "الأخيرين".

^{٢٠٦٦} في ق: "يوجب".

^{٢٠٦٧} في ب: "السرى".

^{٢٠٦٨} في ب، ق: "بعده".

^{٢٠٦٩} في ق: "معنى".

^{٢٠٧٠} في ق: "غير فغير".

^{٢٠٧١} في ق: "فم".

^{٢٠٧٢} ساقط من: ب.

^{٢٠٧٣} ساقط من: ق.

^{٢٠٧٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٠٧٥} هذه الجملة ساقط من: ق.

والثاني أن يكون الموضع بحقّ الأصالة، فلا يجوز "هذا الضارب زيدا وأخيه، خلافاً" [٢٠٧٦ للبيغداديين^{٢٠٧٧}؛ لأن الوصف المستوفى لشروط^{٢٠٧٨} العمل الاصل أعماله، لا اضافته؛ لالتحاقه بالفعل.

والثالث: وجود المحرّز، أي: الطالب لذلك المحلّ. ويتنى على هذا امتناع مسائل: **إحداها^{٢٠٧٩}:** "إن زيدا وعمرو قائمان"، وذلك لأنّ الطالب لرفع "زيد" هو الابتداء، والابتداء هو التجرّد، والتجرّد قد زال بدخول "إنّ".

والثانية: "إن زيدا وعمرو قائم" إذا قدّرت "عمراً" معطوفاً على المحلّ، لا مبتدأ، وأجاز هذه بعضُ البصريين؛ لأنهم لم يشترطوا المحرّز، وإنما منعوا^{٢٠٨٠} الأولى لتوارد عاملين: "إنّ"، والابتداء على معمولٍ واحد وهو الخبر، وأجازهما الكوفيون؛ لأنهم لم يشترطوا المحرّز، ولأنّ "إنّ" لم تعمل عندهم في الخبر شيئاً، بل هو مرفوع بما كان مرفوعاً^{٢٠٨١} قبل دخولها^{٢٠٨٢}، ولكن الفراء شرطه^{٢٠٨٣} لصحة الرفع قبل مجيء الخبر خفاءً إعراب الاسم؛ لئلا يتنافر اللفظ، ولم يشترطه^{٢٠٨٤} الكسائي، وحجتهما قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا﴾^{٢٠٨٥} الآية، وقوله: "إنك وزيد ذاهبان".

وأجيب عن الآية: بأن خبر "إنّ" محذوف، أي: مأجورون، والصابئون [مبتدأ، وما بعده الخبر. وبأنّ الخبر المذكور لـ"إنّ" وخبر "الصابئون"]^{٢٠٨٦} محذوف، أي: كذلك، ويشهد له: **فإني وقيار^{٢٠٨٧} بها لغريب^{٢٠٨٨}**

وعن المثال: بأنه عطف على توهم عدم ذكر "إنّ". وبأنّه تابع لمبتدأ محذوف، أي: إنك أنت وزيد ذاهبان.

المسألة الثالثة: "هذا ضارب زيد وعمراً" بالنصب.

^{٢٠٧٦} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{٢٠٧٧} في ف: "البيغدايين".

^{٢٠٧٨} في ق: "بشروط".

^{٢٠٧٩} في جميع النسخ: "أحدها".

^{٢٠٨٠} في ف: "منع".

^{٢٠٨١} أي: بما كان مرفوعاً به.

^{٢٠٨٢} في ف: "دخولهما".

^{٢٠٨٣} في أ، ب، ق: "شرط"، والمثبت في ف.

^{٢٠٨٤} في ف: "يشترط".

^{٢٠٨٥} سورة المائدة: ٦٩/٥.

^{٢٠٨٦} ما بين المعكوفتين مكرر في: ق.

^{٢٠٨٧} في ب: "غيار".

^{٢٠٨٨} البيت لصائب بن الحارث التميمي البرجمي. صدره: "فمن يك أمسى بالمدينة رحله". وقيار: اسم فرس.

والشاهد في البيت: أنّ خبر "إنّ" وهو "لغريب" وخبر "وقيار" محذوف، أي: فإني لغريب بها وقيار كذلك.

انظر البيت في خزنة الأدب: ٣٢٣/٤، وشرح أبيات مغني اللبيب للبيغاديين: ٤٣/٧، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٦٧/٢، وشرح

الأشمنوني: ٣١٤/١، ورصف المياني: ٢٦٧، وهمع الهوامع: ٢٠٥/٢، والكتاب لسيبويه: ٧٥/١، وشرح التصريح: ٣٢٢/١،

والدر المصون: ١٧/٢، ولسان العرب: ٣٦٩/١١ مادة "قير"، وأوضح المسالك: ٢٩٨/١.

المسألة الرابعة: "أعجبي ضَرْبُ زَيْدٍ وعَمْرُو" بالرفع، أو "عَمْرًا" بالنصب، منعهما الحَذَاقُ؛ لأنَّ الاسمَ المُشَبَّهَ للفعل لا يعمل في اللفظ حتى يكون بـ"أل"، أو مَنْوًى، أو مضافاً^{٢٠٨٩}، وأجازهما قومٌ تَمَسَّكاً بقوله: ﴿وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسِ﴾^{٢٠٩٠}. وأُجِيبُ بأنَّ ذلك على إضمارِ عاملٍ يدلُّ عليه المذكورُ، أي: وجعل الشمس.

والثالث: العطف على التوهُمِ نحو: "ليس زيد قائماً ولا قاعدٌ" بالخفض، على توهُمِ دخول الباء في الخبر، وشرطُ جوازه صحةُ دخولِ ذلك العاملِ المتوهُمِ، وشرطُ حُسْنِهِ كثرةُ دخوله هناك؛ ولهذا حَسُنَ قولُ زهير:

بدا لي أَنِّي لستُ مُدْرِكُ ما مَضَى ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائياً^{٢٠٩١}
ولم يحسُنَ قولُ الآخر:

وما كنتُ ذا نَيْرٍ فِيهِمْ ولا مُنْمِشٍ فِيهِمْ^{٢٠٩٢} مُنْمِلٍ^{٢٠٩٣}

وكما وقع هذا العطفُ في الجُرُورِ وقع في المجزوم، وفي المرفوع اسماً، وفي المنصوب اسماً وفعلاً، وفي المركباتِ نحو: ﴿مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ﴾^{٢٠٩٤} بالجزم، ونحو قولهم: "إنهم اجمعون ذاهبون"، و"إنك وزيد^{٢٠٩٥} ذاهبان"، قاله سيويه، ونحو قوله: ﴿وَحَفَظًا مِّنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ﴾^{٢٠٩٦}؛ لأنَّه عطف على معنى ﴿إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ﴾^{٢٠٩٧}. قال^{٢٠٩٨} بعضهم. ونحو: ﴿وَذُؤَا لُؤْلُؤِهِنَّ فَيَذَرُهُنَّ﴾^{٢٠٩٩} بالنصب^{٢١٠٠} في قراءة على معنى: ودوا أن تُذَهِّنَ. وأما المركبات: فقد قيل في^{٢١٠١} قوله: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيَذِيقَكُمْ﴾^{٢١٠٢}: إنه في تقدير ليسركم وليذيقكم.

^{٢٠٨٩} ساقط من: ف.

^{٢٠٩٠} سورة الأنعام: ٩٦/٦. هذا على قراءة من قرأ "جاعل" باسم الفاعل مضافاً إلى "الليل"، وهو مذهب ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب. وأما على قراءة الحسن وعيسى ابن عمر وحزمة والكسائي "جعل" فعلاً ماضياً، وعلى هذه القراءة ليس فيه استشهاد. انظر البحر المحيط: ١٩٠/٢، الجامع لأحكام القرآن: ٣١/٧.

^{٢٠٩١} تقدم ذكره في باب "إذا".

الشاهد: في "ولا سابق"، فإنه مجرور بالباء المقدرة عطفاً على خبر ليس وهو "مُدْرِكٌ" على توهم إثبات الباء في خبر "ليس".

^{٢٠٩٢} ساقط من: ف.

^{٢٠٩٣} لم أقف على قائله. والنيرب: النيمة، والمنمل: كثيرها، والمنمش: المفسد ذات البين.

والشاهد في البيت: هو عطف "منمش" على "ذا نيرب" على توهم دخول حرف الجر على خير كان، أي: ما كنت بذئ نيرب، ولا منمش.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٥٠/٧، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٦٩/٢، ولسان العرب: ٢٩٢/١٤، وجمع الهوامع: ١٩٧/٣، وشرح التسهيل: ٣٨٦/١.

^{٢٠٩٤} سورة الأعراف: ١٨٦/٧.

^{٢٠٩٥} في ب: "ذيد".

^{٢٠٩٦} سورة الصافات: ٧/٣٧.

^{٢٠٩٧} سورة الصافات: ٦/٣٧.

^{٢٠٩٨} في ب، ف: "قاله".

^{٢٠٩٩} سورة القلم: ٩/٦٨.

^{٢١٠٠} ساقط من: ف.

^{٢١٠١} ساقط من: ق.

^{٢١٠٢} سورة الروم: ٤٦/٣٠.

تنبيه

من العطف على المعنى على قول البصريين نحو: "لَأَلْزِمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي" ٢١٠٣ حَقِّي؛ إذ النصب عندهم بإضمار "أَنْ"، و"أَنْ" والفعل في تأويل مصدر ٢١٠٤ معطوف على مصدر مُتَوَهِّم، أي: لِيَكُونَنَّ لُزُومٌ مِنِّي أَوْ قَضَاءٌ ٢١٠٥ مِنْكَ لِحَقِّي، ومثله "ما تأتينا فتحدثنا" بالنصب، أي: ما يكون منك إتيانٌ فحديثٌ.

عطف الإنشاء ٢١٠٦ على الاخبار وبالعكس

منعه البيانون، وابن مالك، وابن عصفور ونقله عن ٢١٠٧ الأكثرين، وأجازه الصفار ٢١٠٨، وجماعة، مستدلّين بقوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ﴾ ٢١٠٩، وفي سورة الصف: ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ٢١١٠. وقال الزمخشري: أما آية البقرة: فالمراد عطف جملة ثواب المؤمنين على جملة عذاب الكافرين، وقال: في آية الصف: إن العطف على ﴿تُؤْمِنُونَ﴾ ٢١١١؛ لأنه بمعنى "آمنوا" وقال السكاكي: ٢١١٢ الأمران معطوفان على "قل" مقدرة قبل: ﴿يَا أَيُّهَا﴾، وحذف القول كثيرٌ.

عطف الاسمية على الفعلية وبالعكس

٢١٠٣ في ق: "يقصيني".

٢١٠٤ ساقط من: ق.

٢١٠٥ في ب: "قفاء".

٢١٠٦ في ب: "الإنشائية".

٢١٠٧ ساقط من: ب.

٢١٠٨ الصفار: هو قاسم بن علي بن محمد بن سليمان الانصاري البطلوسي صاحب الشلوطين وابن عصفور، وهو عالم بالنحو. له شرح كتاب سيبويه، توفي بعد (٦٣٠). انظر الأعلام للزركلي: ١٧٨/٥.

٢١٠٩ سورة البقرة: ٢٢٥. وهي معطوف على ما قبلها، وهي عطف جملة ثواب المؤمنين على جملة عقاب الكافرين.

٢١١٠ سورة الصف: ١٣/٦١.

٢١١١ في ق: "المؤمنون".

٢١١٢ يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، سراج الدين: عالم بالعربية والادب. ولد سنة (٥٥٥)، وتوفي سنة (٦٢٦) بخوارزم. له كتب منها: مفتاح العلوم، ورسالة في علم المناظرة. انظر بغية الوعاة: ٣٦٤/٢، والأعلام للزركلي: ٢٢٢/٨.

فيه ثلاثة أقوال: أحدها: الجواز مطلقاً، والثاني: المنع مطلقاً، والثالث: لأبي علي، أنه يجوز في الواو فقط. وأضعفُ الثلاثة القول^{٢١١٣} الثاني.

العطف على مَعْمُولِي^{٢١١٤} عاملين

أجمعوا على جواز العطف على مَعْمُولِي^{٢١١٥} عاملٍ واحد، وعلى معمولات عامل واحد، وعلى منع العطف على معمولٍ أكثر من عاملين. وأما معمولاً عاملين، فإن لم يكن^{٢١١٦} أحدهما جاراً فقال ابن مالك: هو ممتنع إجماعاً نحو: "أَكَلَ طَعَامَكَ عَمْرُو وَثَمَرَكَ بَكْرٌ".

وليس كذلك، بل نقل الفارسي الجواز مطلقاً عن جماعة، وقيل: إنَّ منهم الأخفش. وإنَّ كان أحدهما جاراً فإن كان^{٢١١٧} الجار مؤخراً، فنقل المهدوي^{٢١١٨} أنه ممتنع إجماعاً، وليس كذلك، بل جائز عند مَنْ ذَكَرْنَا.

وإنَّ كان الجار مقدماً نحو: "في الدار زيد والحجرة عمرو" فالمشهور عند سيبويه المنع، وبه قال المبرد، وابن السراج، وهشام، وعن الأخفش الإجازة، وبه قال الكسائي والفراء والزجاج. وفصل قوم فقالوا: إنَّ وَلِيَّ المخفوض العاطف كالمثال جاز، وإلا امتنع نحو: "في الدار زيد وعمرو الحجرة".

المواضع التي يعود فيها الضمير على ما تأخر لفظاً ورتبة^{٢١١٩}

وهي سبعة:

أحدها: أن يكون الضمير مرفوعاً بـ"نعم"، [و "بئس"، ولا يُفسَّر إلَّا بالتمييز، نحو: "نعم رجالاً زيد"]،^{٢١٢٠} و"بئس رجالاً عمرو".

والثاني: أن يكون مرفوعاً بأوَّل المتنازعين المُعْمَلِ^{٢١٢١} ثانيهما^{٢١٢٢}.

^{٢١١٣} في ق: "والقول".

^{٢١١٤} في ق: "معمولها".

^{٢١١٥} في ق: "معمولها".

^{٢١١٦} ساقط من: ب.

^{٢١١٧} ساقط من: ب.

^{٢١١٨} أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدوي التميمي، أبو العباس: مقرر أندلسي أصله من المهدية بالقيروان. رحل إلى الأندلس في حدود سنة ٤٠٨ وصنف كتباً منها: التفصيل الجامع لعلوم التنزيل، والتحصيل في مختصر التفصيل، وأبيات في أجناس الظلمات. وتوفي سنة (٤٤٠). انظر بغية الوعاة: ٣٥١/١، والأعلام للزركلي: ١٨٤/١.

^{٢١١٩} في ق: "الهدوي"، وهو تحريف.

^{٢١٢٠} في ق: "رتبته".

^{٢١٢١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢١٢٢} ساقط من: ب.

والثالث: أن يكون محبراً عنه، فيفسره خبره نحو: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾^{٢١٢٤}.

والرابع: ضمير الشأن والقصة. وهذا الضمير مخالف^{٢١٢٥} للقياس من خمسة أوجه:

: أحدها: عودُه على ما بعده لزوماً.

والثاني: أن^{٢١٢٦} مفسره^{٢١٢٧} لا يكون إلّا جملةً.

والثالث: أنه لا يتبع بتابع؛ فلا يؤكد، ولا يعطف عليه، ولا يُبدل منه.

والرابع: أنه لا يعمل فيه إلّا الابتداء، أو أحد نواسخه.

والخامس: أنه ملازم للإفراد، فلا يُثنى ولا يُجمع، وإن فُسّر بحديثين أو أحاديث.

الخامس^{٢١٢٨}: أن يُجرَّ بـ"رب" ، وحكمه حكم ضمير "نعم" و"بئس" في وجوب كون مفسره تمييزاً وكونه هو مفرداً.

السادس: [أن يكون مُبدلاً منه الظاهرُ المفسرُ له، كـ"ضربته زيداً".

والسابع^{٢١٢٩}: أن يكون متصلاً بفاعل مقدّم، ومفسره مفعولٌ مؤخّرٌ كـ"ضرب غلامه زيداً"، أجازهُ الأخفش وأبو الفتح وأبو عبد الله^{٢١٣٠}. والجمهور يوجبون في ذلك في النشر تقديم المفعول.

الضمير المسمى فصلاً وعماداً

والكلام فيه في أربع مسائل:

الأولى: في^{٢١٣١} شروطه، وهي ستة: وذلك أنه يشترط فيما قبله أمران:

أحدهما^{٢١٣٢}: كونه مبتدأً في الحال أو في الأصل، نحو: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^{٢١٣٣} ،

﴿كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ﴾^{٢١٣٤}. وأجاز الأخفش وقوعه بين الحال وصاحبها نحو: "جاء زيد هو صاحكاً".

^{٢١٢٢} في ف: "العمل".

^{٢١٢٣} ساقط من: ب.

^{٢١٢٤} سورة الأنعام: ٢٩/٦.

^{٢١٢٥} في ق: "يخالف".

^{٢١٢٦} ساقط من: ف.

^{٢١٢٧} في ف: "مفسرة".

^{٢١٢٨} الخامس من المواضع التي يعود فيها الضمير على ما تأخر لفظاً ورتبةً.

^{٢١٢٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢١٣٠} محمد بن أحمد بن عبد الله الطوال النحوي من أهل الكوفة . أحد أصحاب الكسائي . حدث عن الأصمعي ، وقدم بغداد وسمع منه أبو عمرو الدوري المقرئ . قال ثعلب : وكان حاذقاً بالقاء العربية . مات سنة (٢٤٣) . انظر بغية الوعاة: ٥٠/١ .

^{٢١٣١} ساقط من: ف.

^{٢١٣٢} في ق: "أحدها".

^{٢١٣٣} سورة الأعراف: ١٥٧/٧ .

^{٢١٣٤} سورة المائدة: ١١٧/٥ .

والثاني: كونه معرفة^{٢١٣٥}، وأجاز الفراء كونه نكرة نحو: "ما ظننت أحداً هو القائم". ويشترط فيما بعده أمران: كونه خبراً لمبتدأ في الحال أو في الأصل، وكونه معرفة أو كالمعرفة في أنه لا يقبل "أل". ويشترط له في نفسه أمران:

أحدهما: أن يكون بصيغة^{٢١٣٦} المرفوع، فيمتنع "زيد إياه الفاضل".

والثاني: أن يطابق ما قبله، فلا يجوز "كنت هو الفاضل".

المسألة الثانية: في فائدته: وهي ثلاثة:

أحدها: لفظي، وهو الإعلام في أول الأمر^{٢١٣٧} بأن ما بعده خبر لا تابع؛ ولهذا سمي فصلاً؛ لأنه فصل بين الخبر والتابع، وعماداً^{٢١٣٨}؛ لأنه يعتمد عليه معنى الكلام. وذكر التابع أولى من ذكر الصفة؛ لوقوع الفصل في نحو: ﴿كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبُ﴾^{٢١٣٩}، والضمائر لا توصف.

والثاني: معنوي، وهو التوكيد، فلذا لا يجمع التوكيد، فلا يقال: "زيد نفسه هو الفاضل".

والثالث: معنوي أيضاً، وهو الاختصاص، وكثير من البيانين يقتصر عليه.

المسألة الثالثة: في محله. زعم البصريون أنه لا محل له، ثم قال أكثرهم: إنه حرف، فلا إشكال، وقال الخليل: اسم، وقال الكوفيون: له محل، ثم قال الكسائي: محله محل ما بعده، وقال الفراء: محل ما قبله، فمحله بين المبتدأ والخبر الرفع، وبين معمولي "ظن" نصب، [وبين معمولي "كان" رفع عند الفراء، ونصب عند الكسائي]،^{٢١٤٠} وبين معمولي "إن" بالعكس

. **المسألة الرابعة:** فيما يحتمل من الأوجه: يحتمل في: ﴿كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبُ﴾^{٢١٤١} الفصليّة

والتوكيد، دون الابتداء لانتصاب ما بعده. وفي نحو: ﴿وَأَنَا لَنَحْنُ الصَّافُونَ﴾^{٢١٤٢}، ونحو: "زيد هو العالم"، و"إن عمراً هو الفاضل"، الفصليّة والابتداء، دون التوكيد؛ لدخول اللام في الأولى^{٢١٤٣}، ولكون ما قبله ظاهراً في الثانية والثالثة، ولا يؤكّد الظاهر بالمضمر؛ لأنه ضعيف والظاهر^{٢١٤٤} قوي، ويحتمل الثلاثة نحو: ﴿إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾^{٢١٤٥}.

^{٢١٣٥} في ب: "معرفة".

^{٢١٣٦} في ف: "بصيغته".

^{٢١٣٧} ساقط من: ق.

^{٢١٣٨} في ق: "عماداً".

^{٢١٣٩} تقدمت في المسألة الأولى.

^{٢١٤٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢١٤١} تقدمت في المسألة الأولى. الآية من سورة المائدة: ١١٧/٥.

^{٢١٤٢} سورة الصافات: ١٦٥/٣٧.

^{٢١٤٣} في ب: "الأول".

^{٢١٤٤} في ب: "في الظاهر".

^{٢١٤٥} سورة المائدة: ١٠٩/٥، و١١٦.

روابط الجمل بما هو خبر عنه

وهي عشرة:

أحدها: الضمير، وهو الأصل.

والثاني: الإشارة، نحو: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾^{٢١٤٦}.

والثالث: إعادة المبتدأ بلفظه، نحو: ﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ﴾^{٢١٤٧}، وأكثر وقوع ذلك في التهويل والتفخيم.

والرابع: إعادته بمعناه، نحو: "زيد جاءني أبو عبد الله" إذا كان أبو عبد الله كنيةً له.

والخامس: عموم يشتمل المبتدأ: نحو: "زيدٌ نِعَمَ الرجلُ". كذا قالوا، ويلزمهم أن يُجيزُوا "زيدٌ ماتَ الناسُ"^{٢١٤٨}.

والسادس: أن يُعطفَ بفاء السببية جملة ذات ضمير على جملة خالية عنه أو بالعكس، نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾^{٢١٤٩}.

والسابع: العطف بالواو، نحو: "زيد قام وقعدت هند".

والثامن: شرط يشتمل على ضمير مدلول على جوابه بالخبر، نحو: "زيد يقوم عمرو إن قام".

والتاسع: "أل" النابتة عن الضمير، وهو قول الكوفيين^{٢١٥٠} وطائفة من البصريين ومنه: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ. فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾^{٢١٥١} والأصل: مأواه، وقال المانعون: التقدير: هي المأوى له.

والعاشر: كون الجملة هي نفس المبتدأ، ومن هذا ضمير^{٢١٥٢} الشأن والقصة، نحو: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^{٢١٥٣} ونحو ﴿فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^{٢١٥٤}.

^{٢١٤٦} سورة الإسراء: ٣٦/١٧.

^{٢١٤٧} سورة الحاقة: ١/٦٩ - ٢.

^{٢١٤٨} لأن "زيد" يدخل تحت عموم الناس، ومع ذلك يجيزون مثل هذا الربط.

^{٢١٤٩} سورة الحج: ٦٣/٢٢.

^{٢١٥٠} في ف: "الكوفيون".

^{٢١٥١} سورة النازعات: ٤٠/٧٩ - ٤١.

^{٢١٥٢} في ب: "الضمير".

^{٢١٥٣} سورة الإخلاص: ١/١١٢.

^{٢١٥٤} سورة الأنبياء: ٩٧/٢١.

الأشياء التي تحتاج إلى الرابط^{٢١٥٥}

وهي أحد عشر:

أحدها: الجملة المخبرُ بها.

والثاني: الجملة الموصوفُ بها، ولا يربطها إلا الضميرُ.

والثالث: الجملة الموصولُ بها الاسماء، ولا يربطها غالباً إلا الضميرُ.

والرابع: الجملة الواقعة حالاً: وربطها إما الواو والضمير، أو الواو فقط، أو الضمير فقط.

والخامس: المفسرة لعامل الاسم المشتغل عنه نحو: "زيداً ضربته".

والسادس والسابع: بدلاً البعض والاشتمال، ولا يربطهما إلّا الضميرُ، لم يحتج بدل الكل إلى رابط^{٢١٥٦}؛ لأنه نفس المبدل منه في المعنى، كما أنّ الجملة التي هي نفس المبتدأ لا يحتاج إلى رابط لذلك.

والثامن: معمول الصفة المشبهة، ولا يربطه أيضاً إلا الضمير، نحو: "زيدٌ حسنٌ وجهه" وقُدِّر الضميرُ في نحو: "زيدٌ حسنٌ وجهاً" أي: منه. واختلف في نحو: "زيد حسن الوجه" فقليل: التقدير: منه، وقيل: "أل" خَلَفَ عن الضمير.

والتاسع: جواب اسم الشرط المرفوع بالابتداء: ولا يربطه أيضاً إلا الضميرُ نحو ﴿فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدَ مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ﴾^{٢١٥٧}.

والعاشر: العاملان في باب التنازع، فلا بد من ارتباطهما إما بعاطفٍ كما في: "قاما وقعد أخواك"، أو عملٍ أولهما في ثانيهما نحو: ﴿وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى اللَّهِ شَطَطًا﴾^{٢١٥٨}، أو كون ثانيهما جواباً للأول، نحو: ﴿تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ﴾^{٢١٥٩}.

والحادي عشر: ألفاظ التوكيد، إنّما يربطها الضميرُ الملفوظُ به نحو: "جاء زيد نفسه"، و"الزيدان كلاهما"، و"القوم كلهم". فالقول بأنّ "جميعاً" في قوله: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾^{٢١٦٠} توكيدٌ لـ"ما" مردودٌ، ولو كان كذلك لقليل: جميعه، والصواب أنه حال.

^{٢١٥٥} في ق: "الرابط".

^{٢١٥٦} في ق: "الرابط".

^{٢١٥٧} سورة المائدة: ١١٥/٥.

^{٢١٥٨} سورة الجن: ٤/٧٢.

^{٢١٥٩} سورة المنافقون: ٥/٦٣.

^{٢١٦٠} سورة البقرة: ٢٩/٢.

الأُمُورُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْإِسْمُ بِالْإِضَافَةِ

وهي عشرة:

أحدها: التعريف.

والثاني: التخصيص.

والثالث: التخفيف، كـ"ضارب زيد"، و"ضاربا زيد"، و"ضاربو^{٢١٦١} زيد" إذا أردتَ الحالَ والاستقبالَ، فإنَّ الأصلَ فيهنَّ أن يعمَلْنَ النصبَ، ولكنَّ الحفْضَ أخفُّ منه؛ إذ لا تنوينَ معه ولا نونَ.

والرابع: إزالة القبح و التجوُّز، كـ"مررت بالرجل الحسنِ الوجه" فإن الوجه^{٢١٦٢} إن رُفِعَ قَبِحَ الكلامُ؛ لخلو الصفة لفظاً عن ضمير الموصوف، وإن^{٢١٦٣} نُصِبَ حَصَلَ التجوُّزُ بإجرائك الوصفَ القاصرَ مجرَى المتعدِّي.

والخامس: تذكير المؤنث كقوله:

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوْعِ هَوَى.....^{٢١٦٤}

ويحتمل أن يكون منه: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^{٢١٦٥}

والسادس: تأنيث المذكر، كقولهم: "قُطِعَتْ بعضُ أصابعه".

والسابع: الظرفية، نحو ﴿تَوَتَّى أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ يَازْنَ رَبَّهَا﴾^{٢١٦٦}.

والثامن: المصدرية، نحو: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^{٢١٦٧} فـ"أي" مفعولٌ

مطلقٌ، ناصبه^{٢١٦٨} "ينقلبون".

^{٢١٦١} في ب: "ضاربو".

^{٢١٦٢} ساقط من: ب.

^{٢١٦٣} في ق: "فان".

^{٢١٦٤} لم أقف على قائله. عجزه: "وعقل عاصي الهوى يزداد تنويراً".

والشاهد في البيت: أنَّ "إنارة" هنا مؤنث وأضيفت إلى "العقل"، و"العقل" مذكر، لما أخبر عنها قال مكسوف فاستفادت كلمة "إنارة" التذكير من كلمة "العقل" بدليل الإخبار عنها بقوله مكسوف، ولم يقل: مكسوفة.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٠١/٧، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٨١/٢، وشرح التسهيل: ٢٣٨/٣، وشرح الأشموني: ١٣٩/٢، وخزانة الأدب: ١٦٩/٢، وأوضح المسالك: ٣٠١/٢، وشرح التصريح: ٦٨٨/١.

^{٢١٦٥} سورة الأعراف: ٥٦/٧.

^{٢١٦٦} سورة إبراهيم: ٢٥/١٤.

^{٢١٦٧} سورة الشعراء: ٢٢٨/٢٨.

^{٢١٦٨} في ق: "ناصبة".

والتاسع: وجوب التصدير^{٢١٦٩}؛ ولهذا وجب تقديم المبتدأ في نحو: "غلام من عندك؟"، والخبر في نحو: "صبيحة أي يوم سفرُك؟" والمفعول في نحو: "غلام أيهم أكرمت؟"

والعاشر: البناء، وذلك في ثلاثة أبواب:

أحدها: أن يكون المضاف^{٢١٧٠} كـ "غير، ومثل، ودون".

والثاني: أن يكون المضاف زماناً مبهماً، والمضاف إليه "إذ" نحو: ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾^{٢١٧١}، و﴿مِنْ عَذَابٍ يَوْمِئِذٍ﴾^{٢١٧٢} يُقرآن بجر^{٢١٧٣} "يوم" وفتحه. **والثالث:** أن يكون زماناً مبهماً والمضاف إليه فعل مبني، كقوله:

على حين عاتبت المشيب على الصبا^{٢١٧٤}

وإن كان المضاف إليه فعلاً مُعرباً أو جملةً اسميةً، فقال البصريون: يجب الإعراب، والصحيح جواز البناء، ومنه قراءة نافع: ﴿يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾^{٢١٧٥} بفتح يوم^{٢١٧٦}.

الأمور التي لا يكون الفعل معها إلا قاصراً

وهي عشرون:

أحدها: كونه^{٢١٧٧} على "فَعَلَ" بالضم كـ "ظَرَفَ"^{٢١٧٨} و"شَرَفَ"؛ لآتِه وقفٌ على أفعال السجايا وما أشبهها مما يقوم بفاعله ولا يتجاوزُه؛ ولهذا يتحول المتعدي قاصراً إذا حوّل وزنه إلى "فَعَلَ".

والثاني والثالث: كونه على "فَعَلَ" بالفتح، أو على "فَعِلَ" بالكسر، ووصفهما^{٢١٧٩} على فعيل^{٢١٨٠}، نحو: "ذل"، و"قوي".

^{٢١٦٩} في ف: "التقديم"، في ب: "التقدير".

^{٢١٧٠} ساقط من: ق.

^{٢١٧١} سورة هود: ٦٦/١١.

^{٢١٧٢} سورة المعارج: ١١/٧٠.

^{٢١٧٣} في ق: "يقرآن بجر".

^{٢١٧٤} البيت للناطقة الزبياني. وعجزه: "وقلت ألما أصح والشيب وازع".

الشاهد: في "على حين عاتبت"، فإن الرواية وردت فيه بفتح "حين" على أنه مبني؛ لأنه اكتسب البناء ممّا أضيف إليه، وهو

الفعل الماضي "عاتب"، فجملة "عاتبت" في محل جرّ بالإضافة إلى "حين".

انظر الدوان: ٧٦، الخزانة: ١٥١/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٢٣/٧، والكتاب: ٣٣٠/٢، وشرح المفصل: ٢١/١،

و١٦/٣، ٨١، ٩١/٤، ١٣٦/٨، ١٣٢/٩، وشرح التصريح: ٨٠٥/١، وشرح الأشموني: ١٤٨/٢، و١٦٤/٣، و١٤٠، وجمع

الهومع: ١٧٠/٢، وشرح ابن عقيل: ٥٩/٢، ولسان العرب: ٢٨٦/١٥ "وزع"، وشرح توضيح المقاصد: ٨٠٧، والإنصاف:

٢٥١، وشرح شذور الذهب: ٢٥، والمقرب: ٢٩٠/١،

وأوضح المسالك: ٣١٩/٢.

^{٢١٧٥} سورة المائدة: ١١٩/٥.

^{٢١٧٦} ساقط من: ب.

^{٢١٧٧} ساقط من: ق.

^{٢١٧٨} في ف: "فرف"، في ق: "ضرب".

^{٢١٧٩} في ب: "ووضعهما".

^{٢١٨٠} في ق: "فقتل".

والرابع: كونه على "أفعل" بمعنى صار ذا كذا، نحو: "أحصَدَ الزرعُ" إذا صار ذا حصاد.

والخامس: كونه على "افعلل" كـ "اقشعر".

والسادس: كونه على "افوعل" ^{٢١٨١} كـ "اكوهد" ^{٢١٨٢} إذا ارتعد.

والسابع: كونه على "افعلل" بأصالة اللامين كـ "احرنجم" بمعنى اجتمع.

والثامن: كونه على "افعلل" بزيادة أخرى اللامين كـ "اقعنسس الجمل" إذا أوى أن ينقاد

. **والتاسع:** كونه على "افعلل" كـ "احرنبي" ^{٢١٨٣} الديك إذا انتفش ^{٢١٨٤}.

العاشر: كونه على "استفعل" وهو دال على التحول ^{٢١٨٥} كـ "استحجر الطين".

الحادي عشر: كونه على وزن "انفعل" نحو: "انطلق".

الثاني عشر: كونه مطاوعاً لمُتَعَدٍّ إلى واحد نحو: كسرتَه ^{٢١٨٦} فتكسر، وأزعجته

^{٢١٨٧}. فإن قلت: قد عُدَّ انفعل. قلت: نعم، تلك علامة لفظية وهذه معنوية، وأيضاً

المطاوع لا يلزم وزن "انفعل"، تقول: ضاعفته فتضاعف، وعلمته فتعلم.

وزعم ابن بري ^{٢١٨٨} أن الفعل ومطاوعه قد يتفقان في ^{٢١٨٩} التعدّي لاثنيين نحو:

"استخبرته" ^{٢١٩٠} الخبر فأخبرني الخبر. وفي التعدّي لواحد، نحو ^{٢١٩١}: "استنصحته فنصحتني" ^{٢١٩٢}.

والصواب ما قدمته لك، وما ذكره ليس من باب المطاوعة، بل من باب الطلب والإجابة،

وإنما حقيقة المطاوعة أن يدلّ أحدُ الفعلين على تأثير، والآخرُ على قبول فاعله لذلك التأثير.

والثالث عشر: أن يكون رباعياً مزيداً فيه، نحو: تدحرج ^{٢١٩٣}.

والرابع عشر: أن يضمن معنى فعلٍ ^{٢١٩٤} قاصرٍ نحو قولهم "سمع الله لمن حمده".

^{٢١٨١} في ف: "افعول"، في ب: "افعول".

^{٢١٨٢} في ف: "اكسوهد"، في ب: "اكوهد"، في ق: "اكعهد".

^{٢١٨٣} في جميع النسخ: "أخربني"، بحثت في المعاجم ولم أقف على هذه الكلمة، والمثبت في مغني اللبيب. انظر مغني اللبيب مع حاشية الأمير: ١١٦/٢.

^{٢١٨٤} في ف: "انتفش".

^{٢١٨٥} في ق: "التحوي".

^{٢١٨٦} في ف: "كسرت".

^{٢١٨٧} في ب: "فانتزعج".

^{٢١٨٨} ابن بري: هو عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي الأصل المصري، أبو محمد، ابن أبي الوحش: من علماء العربية النابيين. ولد ونشأ وتوفي بمصر سنة (٥٨٢). وله مؤلفات منها: غلط الضعفاء من الفقهاء، وشرح شواهد الإيضاح، وحواش على صحاح الجوهري، وحواش على درة الغواص للحريري. انظر سير أعلام النبلاء: ١٣٦/٢١ - ١٣٧، والأعلام للزركلي: ٧٣/٤.

^{٢١٨٩} ساقط من: ب.

^{٢١٩٠} في ق: "استخترته".

^{٢١٩١} ساقط من: ق.

^{٢١٩٢} في ف: "فتصحتي"، في ب: "فنصني".

^{٢١٩٣} في ب مكتوب في الهامش.

^{٢١٩٤} في ف: "معنى فعل" مكرر.

والسنة الباقية أن تدل على سجية: ك"لَوْمَ"، و"شَجَع". أو على عرض: ك"فَرِحَ"، و"حَزِنَ". أو على نظافة: ك"طَهَّرَ"، و"وَضَّوْ". أو على دنس: ك"نَجَسَ" ^{٢١٩٥}، و"رَجَسَ" أو على لون: ك"احْمَرَّ"، و"اسْوَادَّ". أو على حلية ^{٢١٩٦}: ك"سَمِنَ"، و"هَزَلَ".

الأمور التي يتعدى بها الفعل القاصر

وهي سبعة:

أحدها: همزة "أَفْعَلْ" نحو: ﴿أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ﴾ ^{٢١٩٧}.

والثاني: ألف المفاعلة، تقول في "جلس زيد"، "جالست زيدا".

والثالث: صَوَّغَهُ ^{٢١٩٨} على "فَعَلْتُ" بالفتح "أَفْعَلُ" ^{٢١٩٩} بالضم ^{٢٢٠٠}؛ لإفادة الغلبة، تقول:

"كَرَمْتُ زيدا" بالفتح، أي: غلبته في الكرم.

والرابع: صَوَّغَهُ على "استفعل" للطلب أو النسبة للشيء ك ^{٢٢٠١}"استخرجت المال"،

و"استحسن ^{٢٢٠٢} زيدا".

والخامس: تضعيف العين، تقول في "فرح زيد": "فَرَّحْتُهُ".

والسادس: التضمين؛ فلذلك ^{٢٢٠٣} عُدِّي ^{٢٢٠٤} "رَخِبَ"، و"طَلَعَ" إلى مفعول لَمَّا

تضمنا ^{٢٢٠٥} معنى "وَسِعَ" و"بَلَغَ"،

والسابع: إسقاط الجار توسعاً، نحو: ﴿وَلَكِنْ لَا تُؤَاعِدُوهُمْ سِرًّا﴾ ^{٢٢٠٦} أي: على سرّ.

^{٢١٩٥} في ف: "كنحس"، في ق: "تحس".

^{٢١٩٦} في ف: "حليه".

^{٢١٩٧} سورة الأحقاف: ٢٠/٤٦.

^{٢١٩٨} في ق: "صونه".

^{٢١٩٩} في ب: "أو افعل" بزانة "أو".

^{٢٢٠٠} يفتح عينه في الماضي وبضمه في المضارع.

^{٢٢٠١} في ب: "كما".

^{٢٢٠٢} في ق: "استحسنته".

^{٢٢٠٣} في ق: "فكذلك".

^{٢٢٠٤} في ب: "عذى".

^{٢٢٠٥} في ب: "تضمني".

^{٢٢٠٦} سورة البقرة: ٢٣٥/٢.

الباب الخامس من الكتاب

في ذكر الجهات التي يدخل الاعتراض على المُعَرَّب من جهتها

وهي عشرة:

الأولى: أن يُرَاعِيَ ما يقتضيه ظاهر الصناعة ولا يراعي المعنى، وكثيراً ما تزل^{٢٢٠٧} الأقدام بسبب ذلك.

وأوّل واجب على المُعَرَّب أن يفهم معنى ما يُعَرِّبُه، مفرداً أو^{٢٢٠٨} مركباً. وها أنا مُورِدٌ بعون الله تعالى أمثلة بُنيَ فيها على ظاهر اللفظ ولم يُنظَر في مُوجِب المعنى، منها: قوله تعالى: ﴿أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ﴾^{٢٢٠٩}؛ فإنه يتبادر إلى الذهن عطف "أن نفعّل" على "أن نترك"، وذلك باطل؛ لأنه لم يأمرهم أن يفعلوا في أموالهم ما يشاؤون، وإنما هو معطوف على "ما"، فهو معمول للترك^{٢٢١٠}، والمعنى: أن نترك أن نفعّل. ومُوجِب الوهم المذكور رؤية المُعَرَّب "أن" والفعل مرتين، وبينهما حرف العطف.

ومنها: قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي﴾^{٢٢١١}، فإن المتبادر تعليق "من" بـ"خفت"، وهو فاسد في المعنى، والصوابُ تعلُّقه بالموالي؛ لما فيه من الولاية، أي: خفت ولايتهم من بعدي وسوء^{٢٢١٢} خلافتهم، ومنها قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْأَلُوهُ أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰ أَجَلِهِ﴾^{٢٢١٣}، فإن المتبادر تعلُّق^{٢٢١٤} "إلى" بـ"تكتبوه"، وهو فاسد؛ لاقتضائه استمرار الكتابة إلى الدين، وإنما هو حال، أي: مستقراً في الذمة إلى أجله.

^{٢٢٠٧} في ف، ق: "تنزل".

^{٢٢٠٨} في ق: "و".

^{٢٢٠٩} سورة هود: ٨٧/١١.

^{٢٢١٠} في ب: "لنترك".

^{٢٢١١} سورة مريم: ٥/١٩.

^{٢٢١٢} في ب: "سواء".

^{٢٢١٣} سورة البقرة: ٢٨٢/٢.

^{٢٢١٤} في ف: "يتعلق".

ومنها: ما حكاه بعضهم أنه سمع شيخاً يُعرب لتلميذه "قيماً" من قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِيَمًا﴾^{٢٢١٥} صفةً لـ "عوجاً"، قال: فقلت له: يا هذا، كيف يكون العِوَجُ قِيَمًا؟ ووقف من القراء مَنْ وَقَفَ على ألف التنوين في "عِوَجاً" دفعاً لهذا التَّوَهُّم، وإِنَّمَا^{٢٢١٦} "قيماً" حال من محذوف، أي: أنزله قِيَمًا، أو من الكتاب، وجملة النفي معطوفة على الأول، ومعتزلة على الثاني، أو من الضمير المحرور باللام إذا أُعيد إلى الكتاب لا إلى مجرور "على". أو جملة النفي و"قيماً" حالان من الكتاب، على أن الحال تتعدّد^{٢٢١٧}. و قيل المنفية حال و"قيماً" بدل.

الجهة الثانية: أن يراعي المُعَرَّبُ معنى صحيحاً، ولا ينظر^{٢٢١٨} في صحته في الصناعة، وها أنا مُورد أمثلة من ذلك:

منها: قول بعضهم في ﴿وَتَمُودًا فَمَا أَبْقَى﴾^{٢٢١٩}: إنَّ "تموداً" مفعولٌ مقدّم، وهذا ممتنع؛ لأنَّ لـ "ما" النافية الصدر، فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها، وإِنَّمَا هو معطوفٌ على "عاداً" أو هو في تقدير: وأهلك تمود.

ومنها: تعليق^{٢٢٢٠} جماعة الظروف من قوله: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^{٢٢٢١}، ﴿لَا تَشْرِبَ عَلَيْكُمْ﴾^{٢٢٢٢}، وقوله عليه السلام: ﴿لَا مَانِعَ لِمَا أُعْطِيَ، وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتُ﴾^{٢٢٢٣} باسم "لا"، وذلك باطلٌ عند البصريين؛ لأن اسم^{٢٢٢٤} "لا" حينئذٍ مُطَوَّلٌ؛ فيجب نصبه وتنوينه، وإِنَّمَا التعلُّقُ^{٢٢٢٥} في ذلك بمحذوفٍ إلّا عند البغداديين.

ومنها: وهو عكس ذلك: تعليق بعض الظروف من قوله: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾^{٢٢٢٦} بمحذوف: أي: كائن عليكم، وذلك ممتنع عند الجمهور، وإِنَّمَا هو متعلّق بالمذكور وهو الفضل؛ لأنَّ خبرَ المبتدأ بعد "لولا" واجب الحذف.

الجهة الثالثة: أن يُخرَجَ^{٢٢٢٧} على ما لم يثبت في العربية، وذلك إنما يقع عن جهلٍ أو غفلةٍ، نحو قول بعضهم في ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ﴾^{٢٢٢٨}: إنَّ الكاف حرفٌ قسم، وإنَّ المعنى: الأنفال لله والرسول والذي أخرجك^{٢٢٢٩}.

^{٢٢١٥} سورة الكهف: ١/١٨ - ٢.

^{٢٢١٦} في ب زيادة: "قال".

^{٢٢١٧} في ب: "تعدد".

^{٢٢١٨} في ف: "ينظر".

^{٢٢١٩} سورة النجم: ٥١/٥٣.

^{٢٢٢٠} ساقط من: ق.

^{٢٢٢١} سورة هود: ٤٣/١١.

^{٢٢٢٢} سورة يوسف: ٩٢/١٢.

^{٢٢٢٣} انظر صحيح البخاري مع فتح الباري: في كتاب الأذان: في باب الذكر بعد الصلاة: ٤٢٠/٢، وصحيح مسلم مع شرح النووي:

في كتاب المساجد ومواضع الصلاة: في باب استحباب الذكر بعد الصلاة وبيان صفته: ٧٧/٥.

^{٢٢٢٤} في: ف: "الاسم"، وساقط من: ب.

^{٢٢٢٥} في ق: "التعليق".

^{٢٢٢٦} سورة النساء: ٨٣/٤.

ويُطِل هذه المقالة أربعة أمور: أنّ الكاف لم يجئ^{٢٢٣١} بمعنى واو القسم، و إطلاق "ما" على الله، وربط الموصول بالظاهر، وهو فاعل "أخرج"، وباب ذلك الشعر، كقوله:
 وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ^{٢٢٣٢}

ووصله بأول السورة.

الجهة الرابعة: أن يُخَرَّجَ على الأمور البعيدة والأوجه الضعيفة، ويترك الوجه القريب والقوي، فإن^{٢٢٣٣} كان لم يظهر له إلّا ذاك فله عذر، وإن ذكر الجميع، فإن قصد بيان المحتمل أو تدريب الطالب فحسن، إلّا في ألفاظ^{٢٢٣٤} التنزيل، فلا يجوز أن يُخَرَّجَ إلّا على ما يغلب على الظن إرادته، فإن لم يغلب شيء فليذكر الأوجه المحتملة من غير تعسف، و مما خرّجوه على الأمور المستبعدة قول جماعة في ﴿وَقِيلَ﴾^{٢٢٣٥}: إنه عطف على لفظ ﴿السَّاعَةِ﴾^{٢٢٣٦} فيمن خفض، وعلى محلّها فيمن نصب، مع ما بينهما من التباعد. وأبعد منه قول أبي عمرو^{٢٢٣٧} في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالدِّكْرِ﴾^{٢٢٣٨}: إن خبره: ﴿أُولَئِكَ يُنَادَوْنَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾^{٢٢٣٩}.
 وأبعد من هذا قول الكوفيين في قوله: ﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾^{٢٢٤٠}: إن جوابه: ﴿إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ﴾^{٢٢٤١}. والصواب خلاف^{٢٢٤٢} ذلك كله.

فأما ﴿وَقِيلَ﴾^{٢٢٤٣} فمن خفض، فقليل: الواو للقسم وما بعده الجواب، واختاره الزمخشري^{٢٢٤٤}. وأما مَنْ نصب، فقليل: عطف على ﴿سِرُّهُمْ﴾^{٢٢٤٥}، أو على مفعول محذوف

^{٢٢٣٧} أي: أن يُخَرَّجَ المعرب الكلام.

^{٢٢٣٨} ساقط من: ق.

^{٢٢٣٩} سورة الأنفال: ٥/٨.

^{٢٢٣٠} في ب: "أخرك".

^{٢٢٣١} في ق: "تجيء".

^{٢٢٣٢} صدر البيت "فيا رب أنت الله في كلّ موطن". البيت لمجنون ليلي.

والشاهد: أن وضع الاسم الظاهر وهو لفظ الجلالة "رحمة الله" موضع ضمير الغيبة لضرورة الشعر.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٧٦/٤، وشرح الأشموني: ١٢٧/١، ١٤٨، وشرح الشواهد للسيوطي: ٥٥٩/٢،

و٨٧٧، وجمع الهوامع: ٢٨٥/١، وشرح التصريح: ١٦٨/١، وشرح التسهيل: ١٨٦/١، ٢١١، ٢١٢.

^{٢٢٣٣} في ق: "وإن".

^{٢٢٣٤} في ق: "الألفاظ".

^{٢٢٣٥} سورة الزخرف: ٨٨/٤٣.

^{٢٢٣٦} سورة الزخرف: ٨٥/٤٣.

^{٢٢٣٧} أبو عمرو: هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العُزَيان التميمي، ثم المازني، البصري، شيخ القراء والعربية. اختلف في اسمه

على أقوال: أشهرها زبان، وقيل: العُزَيان. برز في الحروف، وفي النحو، واشتهر بالفصاحة والصدق، وسعة العلم. ولد سنة

(٧٠)، وتوفي سنة (١٥٤). انظر سير أعلام النبلاء: ٤٠٧/٦ - ٤١٠.

^{٢٢٣٨} سورة فصلت: ٤١/٤١.

^{٢٢٣٩} سورة فصلت: ٤٤/٤١.

^{٢٢٤٠} سورة ص: ١/٣٨.

^{٢٢٤١} سورة ص: ٦٤/٣٨.

^{٢٢٤٢} في ب زيادة: "الحق".

^{٢٢٤٣} تقدمت.

^{٢٢٤٤} انظر الكشاف: ٤٢٨/٣.

^{٢٢٤٥} سورة الزخرف: ٨٠/٤٣.

معمول ﴿يَكْتُبُونَ﴾^{٢٢٤٦} أو ﴿يَعْلَمُونَ﴾^{٢٢٤٧}، أي: يكتبون ذلك، أو يعلمون الحق، أو^{٢٢٤٨} أنه مصدر لا "قال" محذوفاً، أو نصب على إسقاط حرف القسم، واختاره الزمخشري.

وأما ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ﴾^{٢٢٤٩} فقليل: "الذين" بدل من "الذين" في ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ﴾^{٢٢٥٠}، والخبر ﴿لَا يَخْفَوْنَ﴾^{٢٢٥١} واختاره الزمخشري. وقيل: مبتدأ خبره مذكور، ولكن حُذِفَ رابطه، ثم اختلف في تعيينه، فقليل: هو ﴿مَا يُقَالُ لَكَ﴾^{٢٢٥٢} أي: في شأنهم، وقيل: هو ﴿لَمَّا جَاءَهُمْ﴾^{٢٢٥٣}، أي: كفروا به، وقيل: ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ﴾^{٢٢٥٤} أي: لا يأتيه منهم.

وأما ﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾^{٢٢٥٥}، فقليل: الجواب محذوف، أي: إنه لمُعْجَزٌ، بدليل الثناء عليه بقوله تعالى: ﴿ذِي الذِّكْرِ﴾^{٢٢٥٦}، أو ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾^{٢٢٥٧}، بدليل: ﴿وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾^{٢٢٥٨}، أو "ما الأمر" كما زعموا بدليل ﴿وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ﴾^{٢٢٥٩} وقيل: مذكور، فقال الأخفش: ﴿إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ﴾^{٢٢٦٠}، وقال الفراء وثعلب: ﴿ص﴾؛ لأنَّ معناه "صدق الله"، ويردّه أن الجواب لا يتقدم، فإن أُريدَ أنه دليلُ الجواب فقريب، وقيل: ﴿كَمْ أَهْلَكْنَا﴾^{٢٢٦١} الآية، وحُذِفَ اللامُ للطول.

وأما ﴿ثُمَّ آتَيْنَا﴾^{٢٢٦٢} فعطف على ﴿ذَلِكَ وَمَا كَانَ مِنْهُ﴾^{٢٢٦٣}، و"ثم" لترتيب الإخبار، لا لترتيب الزمان، أي: ثم أخبركم بأننا آتينا^{٢٢٦٤} موسى الكتاب.

وأما ﴿وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَقَرٌّ﴾^{٢٢٦٥} فمبتدأ حُذِفَ خبره، أي: وكل أمر مستقرٌّ عند الله واقعٌ، أو ذِكْرٌ وهو ﴿حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ﴾^{٢٢٦٦} وما بينهما اعتراض. وقول بعضهم: الخبر "مستقر" وخفض على الجوار^{٢٢٦٧} حمل على ما لم يثبت في الخبر.

^{٢٢٤٦} سورة الزخرف: ٨٠/٤٣.

^{٢٢٤٧} سورة الزخرف: ٨٦/٤٣.

^{٢٢٤٨} في أ، ق: "و"، والمثبت في ب، ف.

^{٢٢٤٩} تقدمت.

^{٢٢٥٠} سورة فصلت: ٤٠/٤١.

^{٢٢٥١} سورة فصلت: ٤٠/٤١.

^{٢٢٥٢} سورة فصلت: ٤٣/٤١.

^{٢٢٥٣} سورة فصلت: ٤١/٤١.

^{٢٢٥٤} سورة فصلت: ٤٢/٤١.

^{٢٢٥٥} تقدمت.

^{٢٢٥٦} الآية من سورة ص: ١/٣٨، تقدمت.

^{٢٢٥٧} سورة يس: ٣/٣٦. قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ جواب لقسم ورد في سورة يس، "وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ" في "ص" مثل

"والقرآن الحكيم" في "يس"، فجاز أن يقدر الجواب هنا كما ورد في "يس".

^{٢٢٥٨} سورة ص: ٤/٣٨.

^{٢٢٥٩} سورة ص: ٤/٣٨.

^{٢٢٦٠} سورة ص: ١٤/٣٨.

^{٢٢٦١} سورة ص: ٣/٣٨.

^{٢٢٦٢} سورة الأنعام: ١٥٤/٦.

^{٢٢٦٣} سورة الأنعام: ١٥١/٦.

^{٢٢٦٤} في ق: "بآياتنا".

^{٢٢٦٥} سورة القمر: ٣/٥٤.

وأما ﴿وَفِي مُوسَى﴾^{٢٢٦٨} فعطف على "فيها" [من ﴿وَتَرَكْنَا فِيهَا﴾^{٢٢٦٩}] ^{٢٢٧٠} و مما خَرَّجُوهُ على وجه ضعيف، قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ نُجَيِّ الْمُؤْمِنِينَ﴾^{٢٢٧١}. فقيل: الفعل ماض مبني للمفعول، وفيه ضَعْفٌ من جهة: إسكان آخر الماضي، وإنابة ضمير المصدر مع أنه مفهوم من الفعل، وإنابة غير المفعول به مع وجوده.

وقيل: مضارع أصله ننجي بسكون ثانيه، وفيه ضَعْفٌ؛ لأنَّ النونَ عند الجيم^{٢٢٧٢} تُخَفَى ولا تُدْغَم، وقيل: مضارع^{٢٢٧٣} أصله نُنجِي بفتح ثانيه وتشديد ثالثه ثم حذفت النون الثانية، ويُضَعِّفُه الله لا يجوز في مضارع نَبَأْتُ ونَقِيتُ ونَزَلْتُ، ونحوهنَّ إذا ابتدأت بالنون أن تَحْذِفَ النونَ الثانيةَ إلا في ندور^{٢٢٧٤}، كقراءة بعضهم: ﴿وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا﴾^{٢٢٧٥}.

الجهة الخامسة: أن يترك بعض ما يحتمله اللفظ من الأوجه الظاهرة، فلنورد مسائل من ذلك.

باب المبتدأ

يجوز في الضمير المنفصل من نحو: ﴿إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾^{٢٢٧٦} ثلاثة أوجه: الفصل، وهو أرجحها، والابتداء، وهو أضعفها، ويختص بلغة تميم، والتوكيد. يجوز في الاسم المُفْتَتَحَ به من نحو قولك: "هذا أكرمته" الابتداء والمفعولية. ومثله "كم رجل لقيته"، و"مَنْ أكرمته؟" لكن في هاتين^{٢٢٧٧} يقدر الفعل مؤخرًا، ومثلهما "رُبَّ رجلٍ صالحٍ لَقِيتُهُ".

يجوز في المرفوع من نحو: ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾^{٢٢٧٨}، و"ما في الدار زيد" الابتدائية والفاعلية، وهي الأرجح؛ لأن الأصل عدم التقديم والتأخير.

^{٢٢٦٦} سورة القمر: ٥/٥٤.

^{٢٢٦٧} في ب: "الجواز".

^{٢٢٦٨} سورة الزاريات: ٣٨/٥١.

^{٢٢٦٩} سورة الزاريات: ٣٧/٥١.

^{٢٢٧٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{٢٢٧١} سورة الأنبياء: ٨٨/٢١.

^{٢٢٧٢} في أ، ب، ف: "الختم"، في ق: "الحتم"، والصواب "الجيم" كما جاء في مغني اللبيب.

^{٢٢٧٣} في ب: "مصارع".

^{٢٢٧٤} في ف: "ندود".

^{٢٢٧٥} سورة الفرقان: ٢٥/٢٥.

^{٢٢٧٦} سورة البقرة: ١٢٧/٢.

^{٢٢٧٧} في ق: "تين".

^{٢٢٧٨} سورة إبراهيم: ١٠/١٤.

"حَبَّذَا زِيد" يحتمل "زید" ٢٢٧٩ - على القول بأن "حب" فعل و"ذا" فاعل - أن يكون مبتدأً مخبراً ٢٢٨٠ عنه بـ"حبذا"، والرباطُ الإشارةُ، وأن يكون خبراً محذوف، ويجوز أن يكون مبتدأً محذوف خبره وقيل: بدلٌ من "ذا"، ويردُّه أنه لا يَحِلُّ محلَّ الأوَّل، وأنه لا يجوز الاستغناء عنه، وقيل: عطف بيان، ويردُّه قوله:

وَحَبَّذَا نَفَحَاتٌ [من يمانية] ٢٢٨١

ولا يُبينُ المعرفةَ بالنكرة باتفاق. [٢٢٨٢ وإذا قيل: بأن "حبذا" اسم للمحسوب فهو مبتدأ و"زید" خبرٌ، أو بالعكس. وإذا قيل: بأن "حبذا" كَلَّة فعل فـ"زید" فاعل، وهذا أضعفُ ما قيل؛ لجواز حذف المخصوص، والفاعل لا يُحذف.

باب كان

يجوز في "كان" من نحو: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ ٢٢٨٣، نقصان "كان" ٢٢٨٤ وتماؤها، وزيادتها ٢٢٨٥، وهو أضعفها. قال ابن عصفور: بابُ زيادتها الشعرُ، والظرف متعلِّقٌ بها على التمام، وباستقرار محذوفٍ مرفوعٍ على الزيادة، ومنصوبٍ على النقصان، إلَّا إن قَدَرَت الناقصةُ شأنيةً، فلاستقرارُ مرفوعٍ لأنَّه خبرُ المبتدأ.

﴿وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾ ٢٢٨٦

يحتمل "كان" فيه الأوجه الثلاثة: فعلى الناقصة: الخبرُ إما "لـبشر"، و"وحياً" استثناءً مفرَّغٌ من الأحوال، فمعناه: مَوْحِيًّا أَوْ مَوْحَاً ٢٢٨٧، و﴿مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ﴾، بتقدير: أَوْ مَوْصَلٌ ذَلِكَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ، و﴿أَوْ يُرْسِلَ﴾ بتقدير ٢٢٨٨ أَوْ إِرْسَالًا، أي: أَوْ ذَا إِرْسَالٍ، وإما وحياً. والتفريع ٢٢٨٩ في الإخبار، أي: ما كان تكليمهم إلَّا إِيحَاءً ٢٢٩٠، أَوْ إِيصَالًا مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ، أَوْ إِرْسَالًا، وَ جُعِلَ

٢٢٧٩ ساقط من: أ، ق، والمثبت في ب، ف.

٢٢٨٠ في ق: "فخبراً".

٢٢٨١ البيت لجريير، تمامه "تأتيتك من قبل الريان أحياناً".

الشاهد: في البيت: أَنْ ما في هذا البيت يردُّ قول من ذهب إلى أَنَّ ما بعد "حبذا" عطف بيان؛ لأن "ذا" معرفة، و"نفحات" نكرة.

انظر البيت في ديوان جريير: ١٦٥، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٨٥/٨، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧١٣/٢ و٨٩٨،

وهمع الهوامع: ٣٢/٣.

٢٢٨٢ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

٢٢٨٣ سورة ق: ٣٧/٥٠.

٢٢٨٤ ساقط من: ب.

٢٢٨٥ في ب: "وزياتها".

٢٢٨٦ سورة الشورى: ٥١/٤٢.

٢٢٨٧ والصواب أن يكتب "موحى" بالألف المقصورة.

٢٢٨٨ في ب تكرار.

٢٢٨٩ في ف: "التفريع"، في ب: "التضريع".

٢٢٩٠ في ف "إجاء".

ذلك تكليماً على حذف مضاف^{٢٢٩١}، و"لبشر" على هذا تبيين؛ وعلى التمام والزيادة فالتفريع^{٢٢٩٢} في الأحوال المقدرة في الضمير المستتر في "لبشر".

"أين كان زيد قائماً" يحتمل الأوجه الثلاثة، وعلى النقصان فالخبر إما "قائماً"، و"أين" ظرف له، أو "أين" فيتعلق بمحذوف^{٢٢٩٣} و"قائماً" حال، وعلى الزيادة والتمام ف"قائماً" حال، و"أين" ظرف له، ويجوز كونه ظرفاً لـ"كان" إن قُدِّرَتْ تامة.

باب المنصوبات المتشابهة

ما يحتمل المصدرية والمفعولية: من ذلك نحو: ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾^{٢٢٩٤}، ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ﴾^{٢٢٩٥} أي: ظلماً ما، أو خيراً، أي: لا ينقصونه، مثل: ﴿وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا﴾^{٢٢٩٦}.

ما يحتمل المصدرية والظرفية والحالية: من ذلك "سِرْتُ طويلاً" أي: سيراً طويلاً، أو زمناً طويلاً [أو سرته طويلاً]^{٢٢٩٧}.

ما يحتمل المصدرية والحال والمفعول لأجله: من ذلك: ﴿يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾^{٢٢٩٨} أي: فتخافون خوفاً، وتطمعون^{٢٢٩٩} طمعاً، وابن مالك يمنع حذف عامل المصدر إلّا فيما استثنى، أو خائفين وطامعين، أو لأجل الخوف والطمع. فإن قلنا: لا يشترط اتحاد فاعلي^{٢٣٠٠} الفعل والمصدر المعلّل، وهو اختيار ابن خروف، فواضح، وإن قيل باشتراطه فوجهه أن "يريكُم" بمعنى يجعلكم ترون، والتعليل باعتبار الرؤية لا الإراءة^{٢٣٠١}.

ما يحتمل المفعول به والمفعول معه: نحو: "أكرمتهك وزيدا" يجوز كونه عطفاً على المفعول به، وكونه مفعولاً معه.

باب الاستثناء

^{٢٢٩١} ساقط من: ب.
^{٢٢٩٢} في ف: "التفريع".
^{٢٢٩٣} في ف، ق: "لمحذوف".
^{٢٢٩٤} سورة النساء: ٤٩/٤.
^{٢٢٩٥} سورة النساء: ١٢٤/٤.
^{٢٢٩٦} سورة الكهف: ٣٣/١٨.
^{٢٢٩٧} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.
^{٢٢٩٨} سورة الرعد: ١٢/١٣.
^{٢٢٩٩} في جميع النسخ: "يطمعون"، والصحيح "تطمعون"؛ لأن الخطاب في الآية للمخاطبين، وأيض عطف على "تخافون".
^{٢٣٠٠} في ب: "اتحادنا على".
^{٢٣٠١} في ق: "لإراءة".

يجوز في نحو: "ما ضربت أحداً إلا زيدا" كون^{٢٣٠٢} "زيد" بدلاً من المستثنى منه، وهو أرجحها، وكونه منصوباً على الاستثناء، وكون "إلا" وما بعدها نعتاً، وهو أضعفها.

يجوز في نحو: "قام القوم حاشاك، وحاشاه" كون الضمير منصوباً، وكونه مجروراً، فإن قلت: "حاشاي" تعين الجر، أو "حاشاني" تعين النصب، وكذا القول في "خلا" و"عدا".

يجوز في نحو: "ما أحد يقول ذلك إلا زيد" كون^{٢٣٠٣} "زيد" بدلاً من "أحد" وهو المختار، وكونه بدلاً من ضميره، وأن تُنصب على الاستثناء، فانتصابه من وجه، وارتفاعه من وجه، فإن قلت: "ما رأيت أحداً يقول ذلك إلا زيد" فبالعكس.

ما يحتمل الحالية والتمييز: من ذلك "كَرَّمَ زيدٌ ضَيْفًا" إن قُدِّرَ أنَّ الضيفَ غيرُ زيدٍ فهو تمييزٌ مَحْوَلٌ عن الفاعل، يمتنع أن يدخل عليه "من"، وإن قُدِّرَ نفسه احْتَمَلَ الحالَ والتمييزَ، [وعند قصد التمييز]^{٢٣٠٤} فالأحسن إدخال^{٢٣٠٥} "من"، ومن ذلك: "هذا خاتمٌ حديدًا" و الأرجحُ التمييزُ للسلامة من جهود الحال، ولزومها، أي: عدم انتقالها، ووقوعها عن نكرة، وخيرُ منهُما الخفضُ بالإضافة.

ما يحتمل من الحال كونه من الفاعل و كونه من المفعول: نحو: "ضربت زيدا صاحكا".

من الحال ما يحتمل باعتبار عامله [وجهين]: في نحو: ﴿وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾^{٢٣٠٦}، يحتمل أن^{٢٣٠٧} عامله معنى التنبيه، أو معنى الإشارة، وعلى الأول فيجوز "ها قائماً ذا زيد"، وعلى الثاني يمتنع، وأما التقديم عليهما معاً فيمتنع على كل تقدير.

من الحال ما يحتمل التعدد [والتداخل]: نحو: "جاء زيد راكباً صاحكاً" فالتعدد^{٢٣٠٨} على أن يكون عاملهما^{٢٣٠٩} "جاء"، وصاحبهما "زيد"، والتداخل على أن الأولى من "زيد"

^{٢٣٠٢} في ب، ف: "كونه".

^{٢٣٠٣} في ف: "زيداً".

^{٢٣٠٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{٢٣٠٥} في ق: "إوخال".

^{٢٣٠٦} سورة هود: ٧٢/١١.

^{٢٣٠٧} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٣٠٨} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٣٠٩} في ف، ب: "عاملها".

وعاملها "جاء"، والثانية من ضمير الأولى وهي العاملة، وذلك واجبٌ عند من منع تعدُّد الحال، وأما "لقيته مُصْعِداً مُنْهَدِراً" فمن التعدُّد، لكن مع اختلاف الصاحب، ويستحيل التداخل، ويجب كونُ الأولى من المفعول، والثانية من الفاعل قليلاً للفصل، ولا يُحمل^{٢٣١٠} على العكس إلّا بدليل.

باب إعراب الفعل

"مَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا" لك رفعٌ "تُحَدِّثُ" على العطف، فيكون شريكاً في النفي، أو الاستئناف فيكون مثنياً، أي: فأنت تُحَدِّثُنَا الْآنَ بدلاً عن ذلك. ونصبه بإضمار "أن"، وله معنيان: نفي السبب^{٢٣١١} فينتفي المُسَبَّبُ، ونفي الثاني فقط، فإن جئت بـ"لَنْ"^{٢٣١٢} مكان^{٢٣١٣} "ما" فللنصب وجهان: إضمارُ "أن" والعطف، وللرفع وجهٌ وهو القطع. وإن جئت بـ"لم" فللنصب وجهٌ وهو إضمارُ "أن"، وللرفع وجهٌ وهو الاستئناف، ولك الجزم بالعطف. فإن قلت: "ما أنت آتٍ فتحدثنا" فلا جزم ولا رفع بالعطف، لعدم تقدّم الفعل، وإنما هو على القطع. "هل تأتيني فأكرمك" الرفع على وجهين، والنصب على الإضمار، و"هل"^{٢٣١٤} زيد أخوك فتكرّمه" لا يُرْفَعُ [على العطف بل]^{٢٣١٥} على الاستئناف، و"هل لك التفات"^{٢٣١٦} إليه فتكرّمه" الرفع^{٢٣١٧} على الاستئناف، والنصب إما على الجواب، أو على العطف على التفات، وإضمار "أن" واجب على الأوّل وجائز على الثاني. "ليَقُمْ زيد فتكرّمه" الرفع على القطع، والجزم بالعطف والنصب على الإضمار.

باب حروف الجر

نحو: "زيد كعمرو" يحتمل الكاف فيه عند المُعَرِّبين الحرفية، فيتعلّق باستقرار، وقيل: لا يتعلق، والاسمية^{٢٣١٨} فتكون مرفوعةً المحلّ وما بعدها جرّاً بالإضافة، ولا تقدير بالاتفاق. ونحو:

^{٢٣١٠} في ق: "يحتمل".
^{٢٣١١} في ف: "السببية".
^{٢٣١٢} في ق: "بأن".
^{٢٣١٣} في ف: "ما كان".
^{٢٣١٤} في ف: "هو".
^{٢٣١٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
^{٢٣١٦} في ق: "التفاوت".
^{٢٣١٧} في ق: "والرفع".
^{٢٣١٨} عطف على "الحرفية" أي، تحتل الكاف الاسمية.

"جاء الذي كزید" يتعين الحرفية؛ لأنّ الوصلَ بالمتضائفين^{٢٣١٩} ممتنع. "زيد على السطح" يحتمل الوجهين، وعليهما فهي متعلّقة باستقرار محذوف. قيل في نحو: ﴿وَالضُّحَى * وَاللَّيْلِ﴾^{٢٣٢٠} إن الواو الثانية يحتمل العاطفة^{٢٣٢١}، والقسميّة، والصواب الأوّل، وإلّا لاحتاج كلّ إلى جواب، ومما يوضّحه مجيئُ الفاء^{٢٣٢٢} في^{٢٣٢٣} أوائل سورتي المرسلات والنازعات.

الجهة السادسة^{٢٣٢٤}: ألّا يُراعي الشروطَ المختلفةَ بحسب الأبواب؛ فإنّ العرب يشترطون في باب شيئاً، ويشترطون في آخر نقیض^{٢٣٢٥} ذلك الشيء على ما اقتضته حكمة لغتهم^{٢٣٢٦}، فلنورد أنواعاً من ذلك مُشيرين إلى بعض ما وقع فيه الوهم للمُعربين:

النوع الأول: اشتراطهم الجمودَ لعطفِ البيان، والاشتقاق^{٢٣٢٧} للنعت. ومن الوهم في الأوّل قول الزمخشري في: ﴿مَلِكِ النَّاسِ * إِلَهِ النَّاسِ﴾^{٢٣٢٨} إنهما عطفًا بيّانٍ، والصواب أنهما نعتان، وقد يُجاب بأنهما أُجْرياً مجرّي الجوامد؛ إذ يستعملان غيرَ جاريتين على موصوفٍ، ويجري عليها الصفاتُ، نحو قولنا: "إلهٌ واحدٌ"، و"ملكٌ عظيمٌ". ومن الخطأ في الثاني قول كثير من النحويين في نحو: "مررت بهذا الرجل" إنّ "الرجل" نعتٌ. بناءً على توهم أن عطفَ البيان لا يكون إلّا أخصّ من متبوعه، وليس كذلك؛ فإنّه في الجوامد بمنزلة النعت [في المشتق، ولا يمتنع كونُ المنعوتِ أخصّ من النعت]،^{٢٣٢٩} وقد هُدي ابن السيّد^{٢٣٣٠} إلى الحق في المسألة، فجعل ذلك عطفًا لا نعتاً، وكذا ابن جني، والزجاج والسهيلي. وزعم ابن عصفور أنّ النحويين أجازوا في ذلك الصفة والبيان، ثم استشكله بأنّ البيانَ أعرِفُ من المبيّن، وهو جامد، والنعتُ دون المنعوتِ أو مُساوٍ له، وهو مشتقٌّ أو في تأويله، فكيف يجتمع في الشيء أن يكون بياناً ونعتاً؟. وأجاب بأنه إذا قُدِّرَ نعتاً فاللام فيه^{٢٣٣١} للعهد، والاسم مؤوّلٌ بقولك^{٢٣٣٢}: الحاضرُ أو المشارُ إليه، و^{٢٣٣٣} إذا

^{٢٣١٩} في ق: "بالمتضائفين".

^{٢٣٢٠} سورة الضحى: ١/٩٣ - ٣.

^{٢٣٢١} في ف: "العاطفية".

^{٢٣٢٢} في ف: "الفاعل".

^{٢٣٢٣} في ق: "وفي".

^{٢٣٢٤} أي: الجهة السادسة من الجهات التي يدخل الاعتراض على المُعرب.

^{٢٣٢٥} في ب: "بقیض".

^{٢٣٢٦} في ق: "حكمتهم نعتهم"، وهو تحريف.

^{٢٣٢٧} في ب: "في الاشتقاق".

^{٢٣٢٨} سورة الناس: ٢/١١٤ - ٣.

^{٢٣٢٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٣٣٠} ابن السيّد: هو عبد الله بن محمد بن السيد، أبو محمد، من العلماء باللغة والأدب، ولد ونشأ في بطلبيوس في الأندلس، وانتقل إلى بلنسية فسكنها، وتوفي بها. وله: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، والمسائل والأجوبة، والحدائق في أصول الدين، والحل في شرح أبيات الجمل، والحل في أغاليط الجمل، وشرح الموطأ، وغير ذلك. ولد سنة (٤٤٤) وتوفي سنة (٥٢١). انظر بغية الوعاة: ٥٥/٢ - ٥٦، البداية والنهاية: ١٧٧/١٢، والأعلام للزركلي: ١٢٣/٤.

^{٢٣٣١} ساقط من: ق.

^{٢٣٣٢} في ق: "تلك".

^{٢٣٣٣} ساقط من: ف، وفي ق: "فإذا".

قدّر^{٢٣٣٤} بياناً فاللام لتعريف الحضور، فتساوي^{٢٣٣٥} الإشارة بذلك الحاضر، ويزيد عليها بإفادته الجنس المعين فكان أخصّ. وفيما قاله نظر؛ لأنّ الذي يؤوّلُه النحويون بالحاضر والمشار إليه إنّما هو اسم الإشارة، [نفسه إذا وقع نعتاً كـ"مررت بزيد هذا"، فأما نعت اسم الإشارة]^{٢٣٣٦} فليس كذلك معناه، وإنّما هو معنى ما قبله، فكيف يُجعل معنى ما قبله تفسيراً له؟. وقال الزمخشري في: ﴿ذَلِكُمُ اللَّهُ رُبُّكُمْ﴾^{٢٣٣٧}: يجوز كون اسم الله صفةً للإشارة أو بياناً، و"ربكم" الخبر، فجوّز^{٢٣٣٨} في الشيء الواحد البيان والصفة، وجوّز كون العلم نعتاً، وإنّما العلم يُنعت ولا يُنعت به، وجوّز نعت الإشارة بما ليس معرفاً بلام الجنس، وذلك مما أجمعوا على بطلانه.

النوع الثاني: اشتراطهم التعريف لعطف البيان، ولنعت المعرفة، والتشكيك للحال، والتمييز^{٢٣٣٩}، وأفعل من، ونعت النكرة. ومن الوهم في الأوّل قول جماعة في "صديد" ﴿مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ﴾^{٢٣٤٠} أنّه عطف بيان. وهذا إنّما هو معترضٌ على قول البصريين؛ فيجب عندهم في ذلك أن يكون بدلاً، وأما الكوفيون فيرون أنّ عطف البيان في الجوامد كالنعت في المشتقات، فيكون في المعارف والنكرات، وقول بعضهم في "ناقع" من قول النابغة:

..... من الرُقش في أنيابها السّم نافع^{٢٣٤١}

إنه نعت للسّم، والصواب أنّه خبرٌ للسّم، والظرف متعلّق به، أو خبر ثانٍ. ومن الوهم في الثاني قول مكّي^{٢٣٤٢} في قراءة ابن أبي عتبة^{٢٣٤٣}: ﴿فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ﴾^{٢٣٤٤} بالنصب: "إن قلبه تميّز"، والصواب أنّه مُشَبَّه بالمفعول به كـ"حسنٌ وجهه"، أو بدل من اسم "إن". وقول بعضهم في ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ * الَّذِي جَمَعَ﴾^{٢٣٤٥}: إن "الذي" صفة. والصواب أنّه بدلٌ أو صفة

^{٢٣٣٤} في ق: "قد".

^{٢٣٣٥} في ب: "فتساوى".

^{٢٣٣٦} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{٢٣٣٧} سورة الأنعام: ١٠٢/٦، يونس: ٣/١٠، فاطر: ١٣/٣٥.

^{٢٣٣٨} في ق: "فيجوز".

^{٢٣٣٩} ساقط من: ق.

^{٢٣٤٠} سورة إبراهيم: ١٦/١٤.

^{٢٣٤١} صدر البيت "فبت كآني ساورتني ضئيلة". الرُقش: والمنقطة بسواد. والناقع: الخالص.

والشاهد فيه: أنّ "ناقع" خبر لـ"سّم" و "في أنيابها" متعلقة بـ"ناقع"، أو هو خبر ثانٍ لـ"سّم".

انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٩٠٢/٢، وشرح الأشموني: ٣١٨/٢، وخزانة الأدب: ٤٥٧/٢، ولسان العرب: ٢١٨/٨ مادة "طور"، و ١٠١/١٤ "نذر"، ٢٦٥ "نقع"، والكتاب: ٨٩/٢، وشرح توضيح المقاصد: ٩٤٩، وديوان النابغة الزبياني: ٧٦، وجمع الهوامع: ١١٨/٣، والجمال في النحو: ٤٠.

^{٢٣٤٢} مكّي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار الأندلسي القيسي، أبو محمد: مقرئ، عالم بالتفسير والعربية. من أهل القيروان. له كتب كثيرة، منها: مشكل إعراب القرآن، والكشف عن وجوه القراءات وعللها، والهداية إلى بلوغ النهاية، وغير ذلك. ولد سنة (٣٥٥)، وتوفي سنة (٤٣٧). انظر سير أعلام النبلاء: ٥٩١/١٧ - ٥٩٣، والأعلام للزركلي: ٢٨٦/٧.

^{٢٣٤٣} ابن أبي عتبة: هو إبراهيم بن أبي عتبة الامام القدوة، شيخ فلسطين، أبو إسحاق العقيلي الشامي المقدسي. من بقايا التابعين وقيل: إنه أدرك ابن عمر. توفي سنة (١٥٢). انظر سير أعلام النبلاء: ٣٢٣/٦ - ٣٢٥.

جاء في النسخ "ابن أبي عتبة" و الصواب ما أثبتته.

^{٢٣٤٤} سورة البقرة: ٢٨٣/٢.

^{٢٣٤٥} سورة الهزعة: ١/١٠٤ - ٢.

مقطوعةً بتقدير: "هو، أو أذم، أو أعني"، هذا هو الصواب، خلافاً لمن أجاز وصف النكرة بالمعرفة مطلقاً، ولمن أجاز به بشرط وصف^{٢٣٤٦} النكرة أولاً بنكرة، وهو قول الأخفش.

النوع الثالث: اشتراطهم في بعض ما التعريف شرطه تعريفاً خاصاً، كمنع الصرف، اشتراطوا له تعريف العلمية، أو شبهه، كما في "أجمع"، وكنعت الإشارة، و"أي" في النداء، اشتراطوا لهما تعريف اللام الجنسية، وكذا تعريف فاعل "نعم" و"بئس"، لكنها تكون مباشرة له^{٢٣٤٧}، [أو لما أضيف إليه، بخلاف ما تقدم، فشرطها^{٢٣٤٨} المباشرة له]^{٢٣٤٩}.

ومن الوهم في ذلك قول الزمخشري في قراءة ابن أبي عبلة ﴿إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ﴾^{٢٣٥٠} بنصب التخاصم: إنه صفة للإشارة.

وقد مضى أن جماعة من المحققين اشتراطوا في نعت الإشارة الاشتقاق كما اشتراطوه في غيره من المنعوت. ولا يكون التخاصم أيضاً عطف بيان؛ لأنّ البيان يُشبه الصفة، فكما لا يُوصف الإشارة إلا بما فيه "أل" كذلك ما يُعطف عليها.

النوع الرابع: [اشتراط الإبهام في بعض الألفاظ، كظروف المكان،]^{٢٣٥١} والاختصاص في بعضها، كالمبتدآت وأصحاب الأحوال.

ومن الوهم في الأول قول الزمخشري في ﴿فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ﴾^{٢٣٥٢}. وقول جماعة في "دخلت الدار"، أو "المسجد"، أو "السوق": إن هذه المنصوبات ظروف، وإنما يكون ظرفاً مكانياً ما كان مُبهماً، ويُعرف بكونه صالحاً لكل بقعة كمكان، و^{٢٣٥٣} ناحية، وجهة، وجانب، وأمام، وخلف. والصواب أن هذه المواضع على إسقاط [الجار توسعاً]^{٢٣٥٤}، والجار المقدر "في" أو "إلى". ومن الوهم في الثاني قول الحوفي^{٢٣٥٥} في ﴿ظَلَمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾^{٢٣٥٦}: [أن ﴿بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾]^{٢٣٥٧} جملةٌ مُخبرٌ بها عن ﴿ظَلَمَاتٍ﴾، والصواب قول الجماعة: إنه خبرٌ محذوف، أي: تلك ظلمات.

^{٢٣٤٦} ساقط من: ب.

^{٢٣٤٧} في ف: "لم".

^{٢٣٤٨} في ف: "شرطه".

^{٢٣٤٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٣٥٠} سورة ص: ٦٤/٣٨.

^{٢٣٥١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٣٥٢} سورة يس: ٦٦/٣٦.

قال الزمخشري: "لا يخلو من أن يكون على حذف الجار وإيصال الفعل، والأصل فاستبقوا إلى الصراط أو يضمن معنى ابتدروا، أو يجعل الصراط مسبوقة لا مسبوقة إليه، أو ينتصب على الظرف، والمعنى أنه لو شاء لمسح أعينهم..." انظر الكشف: ٢٩١/٣.

^{٢٣٥٣} ساقط من: ف.

^{٢٣٥٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{٢٣٥٥} أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سعيد، الحوفي: نحوي، من العلماء باللغة والتفسير. من أهل الحوف بمصر من كتبه: البرهان في تفسير القرآن، والموضح في النحو، ومختصر كتاب العين. توفي سنة (٤٣٠). انظر سير أعلام النبلاء: ٥٢١/١٧ - ٥٢٢، الأعلام للزركلي: ٢٥٠/٤.

^{٢٣٥٦} سورة النور: ٤٠/٢٤.

^{٢٣٥٧} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

النوع الخامس: اشتراطُ الإضمار في بعضِ المعمولاتِ، والإظهارِ في بعضٍ، فمن الأول مجرورٌ "لولا" ومجرورٌ "وحده"^{٢٣٥٨}، ولا يختصانِ بضميرِ خطابٍ ولا غيره.

ومن الثاني تأكيد الاسمِ المظهرِ، والنعتِ والمنعوتِ، وعطفُ البيانِ والمبينِ.
ومن الوهم في الأول قولُ بعضهم في "لولاي وموسى": إن "موسى"^{٢٣٥٩} يحتملُ الجرَّ، وهذا خطأ، لأنه لا يُعطفُ على الضميرِ المجرورِ إلا بإعادةِ الجارِّ، ولأنَّ^{٢٣٦٠} لولا لا^{٢٣٦١} يجر الظاهر، فلو أُعيدت لم يعملِ الجرَّ، فكيف ولم تُعد؟. ومن الوهم في الثاني قول أبي البقاء في^{٢٣٦٢} ﴿إِنَّ شَانِكَ هُوَ الْبَئْرُ﴾^{٢٣٦٣}: إنه يجوز كون "هو" توكيداً.

النوع السادس: اشتراطُ المفردِ في بعضِ المعمولاتِ، والجملةِ في بعضٍ.
فمن الأول: الفاعلُ ونائبه، وهو الصحيح، فأما ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتٍ لِيَسْجُنَّ﴾^{٢٣٦٤}، ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾^{٢٣٦٥} فقد مرَّ البحثُ فيهما^{٢٣٦٦}.
ومن الثاني: خبرٌ "أنَّ" المفتوحة إذا خففت. وخبرُ القولِ الحكيمِ نحو: "قُولِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ".
وخرجَ بذكرِ الحكيمِ قولك: "قُولِي حقَّ"، وكذلك خبرُ ضميرِ الشأنِ، وخبرُ أفعالِ المقاربةِ.
ومن الوهم قولُ بعضهم في ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ﴾^{٢٣٦٧}: إنَّ "مسحاً" خبرٌ "طفق"، والصواب أنَّه مصدرٌ لخبرٍ^{٢٣٦٨} محذوفٍ، أي: يمسح مسحاً.

النوع السابع: اشتراطُ الجملةِ الفعليةِ في بعضِ المواضع، والاسميةِ في بعضٍ^{٢٣٦٩}. ومن الأوَّلِ جملةٌ^{٢٣٧٠} الشرطيةِ غيرِ "لولا"، وجملةٌ جوابِ "لو"، و"لولا"، والجملتان بعد "لما"، والجملةُ بعد أحرفِ التحضيضِ، وجملةٌ أخبارِ أفعالِ المقاربةِ، و^{٢٣٧١} خبرٌ "أنَّ" المفتوحة بعد "لو" عند الزمخشري، نحو^{٢٣٧٢}: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا﴾^{٢٣٧٣}. ومن الثاني الجملةُ بعد "إذا" الفجائية، و"ليتما".
ومن الوهم في الأوَّل: أن يقول في نحو ﴿وَإِنَّ امْرَأَةً خَافَتْ﴾^{٢٣٧٤}، ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ

٢٣٥٨ في ب: "وحده".
٢٣٥٩ ساقط من: ب.
٢٣٦٠ ساقط من: ب.
٢٣٦١ ساقط من: ب.
٢٣٦٢ في ب زيادة: "إن ول".
٢٣٦٣ سورة الكوثر: ٣/١٠٨.
٢٣٦٤ سورة يوسف: ٣٥/١٢.
٢٣٦٥ سورة البقرة: ١١/٢.
٢٣٦٦ تقدم في الجملة المفسرة.
٢٣٦٧ سورة ص: ٣٣/٣٨.
٢٣٦٨ في ف: "الخبر".
٢٣٦٩ ساقط من: ق.
٢٣٧٠ في ق: "جملية".
٢٣٧١ ساقط من: ب.
٢٣٧٢ ساقط من: ب.
٢٣٧٣ سورة البقرة: ١٠٣/٢.
٢٣٧٤ سورة النساء: ١٢٨/٤.

اِسْتَجَارَكَ^{٢٣٧٥} و**إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ**^{٢٣٧٦}: إِنَّ المرفوعَ مبتدأ، وذلك خطأ؛ إذ قاله من لا يذهب إلى قول الاخفش والكوفيين؛ لأنه خلاف قول من اعتمد عليهم، فإنما قاله سهواً، وأما إذا قال ذلك الاخفش أو الكوفي فلا يُعدُّ ذلك الإعراب خطأ؛ لأنَّ هذا مذهبُ ذهبوا إليه، ولم يقولوه سهواً عن قاعدة. نَعَمْ، الصوابُ خلافُ قولهم في أصل المسألة، وأجازوا أن يكون المرفوعُ محمولاً على إضمار فعلٍ كما يقول الجمهور، وأجاز الكوفيون وجهاً ثالثاً، وهو أن يكون فاعلاً بالفعل المذكور على التقديم والتأخير. ومن الوهم في الثاني: تجويز كثير من النحويين الاشتغال في نحو "خرجتُ فإذا زيدٌ يضربه عمرو"^{٢٣٧٧}. ومن العجب أن ابن الحاجب أجاز ذلك في "كافيته" مع قوله فيها في بحث الظروف: "وقد يكون للمفاجأة فيلزم المبتدأ بعدها"^{٢٣٧٨}. وأجاز ابن أبي الربيع^{٢٣٧٩} في "ليتما زيدا أضربه" أن يكون انتصابُ زيد على الاشتغال. والصواب أن انتصابه بـ"ليت"؛^{٢٣٨٠} لأنه لم يسمع نحو: "ليتما قام زيد".

النوع الثامن: اشتراطُهم في بعض الجملِ الخبرية، و بعضها الإنشائية. فالأوّل كثيرٌ كالصلة، والصفة، والحال^{٢٣٨١}، والجملّة الواقعة خبراً لـ"كان" أو خبراً لـ"إن"^{٢٣٨٢} أو لضمير الشأن، قيل^{٢٣٨٣} أو خبراً للمبتدأ مطلقاً، أو جواباً للقسم غير الاستعطافي. [ومن الثاني جواب القسم الاستعطافي]^{٢٣٨٤} كقوله:

بِعِشْكِ يَا سَلْمَى ارْحَمِي ذَا صَبَابَةٍ^{٢٣٨٥}

وما وَرَدَ على خلاف ما ذُكِرَ مؤوّل.

النوع التاسع: اشتراطُهم لبعض الأسماء أن يُوصَفَ، ولبعضها ألا يُوصَفَ، فمن الأوّل مجرورُ "ربّ" إذا كان ظاهراً، و"أيّ" في النداء، وما وُطّيَ به من خبرٍ أو صفةٍ أو حالٍ، نحو "زيد رجل صالح"، و"مررت بزید الرجل الصالح". ومن الثاني فاعلاً "نعم" و"نيس"، والأسماء المتوغّلة

^{٢٣٧٥} سورة التوبة: ٦/٩.

^{٢٣٧٦} سورة الانشقاق: ١/٨٤.

^{٢٣٧٧} ساقط من: ب.

^{٢٣٧٨} انظر الكافية: ص/١٢٣.

^{٢٣٧٩} أبو الحسن عبيدالله بن أحمد بن عبيدالله، ابن أبي الربيع القرشي الأموي العثماني الاشبيلي، إمام النحو في زمانه. من أهل إشبيلية بالاندلس، من كتبه: شرح كتاب سيبويه، وشرح الجمل، والافصاح في شرح الايضاح، والملخص، وغير ذلك. ولد سنة (٥٩٩)، وتوفي سنة (٦٨٨). انظر بغية الوعاة: ١٢٥/٢ - ١٢٦، والأعلام للزركلي: ١٩٠/٤.

^{٢٣٨٠} تكفّت "ما" "إنّ" وأخواتها عن العمل إلا "ليت" فهي تبقى على اختصاصها بالجمل الاسمية، ويجوز إعمالها وإهمالها، وقد روي بهما قوله: "قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا". انظر أوضح المسالك مع شرحه ضياء السالك: ٢٩٤/١.

^{٢٣٨١} في ق زيادة: "والحالية".

^{٢٣٨٢} ساقط من: ب.

^{٢٣٨٣} ساقط من: ب.

^{٢٣٨٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{٢٣٨٥} لم أف على قائل البيت، وتماهه "أبى غير ما يرضيك في السر والجهر". والصباية: رقة الشوق. والشاهد في البيت: أنّ "بعيشك" قسم استعطافي، وجملّة النداء اعتراضية، وجملّة "ارحمني" إنشائية جاءت جواباً للقسم، وهو طلب.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٢٣/٧، وشرح التسهيل: ٢٠٧/٣، وهمع الهوامع: ٣٩٩/٢.

في شبه الحرف إلّا "من" و"ما" النكرتين فإنهما تُوصفان، وألحقَ بها الألفش "أياً". ومن ذلك الضمير، وجوز الكسائيُّ نعتَه إن كان لغائب، و^{٢٣٨٦} النعتُ لغير التوضيح، نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾^{٢٣٨٧}. وأجاز غيرُ الفارسي وابن السراج نعتَ فاعلي "نعم" و"بئس" وقال ابن مالك: يمتنع نعتُه إذا قُصدَ بالنعتِ التخصيصُ مع إقامة الفاعل مقامَ الجنس؛ لأنَّ تخصيصه حينئذٍ منافٍ لذلك القصد، فأما إذا تُؤوّلَ بالجامعِ لِلكَمَلِ^{٢٣٨٨} الحِصَالِ فلا مانعَ من نعتِه حينئذٍ؛ لِإمكان أن يُنَوَى في النعتِ ما يُنَوَى في المنعوت.

النوع العاشر: تخصيصُهم جوازَ وصفِ بعض^{٢٣٨٩} الأسماءِ بمكانٍ دون آخر، كالعامل من وَصَفٍ ومصدرٍ، فإنَّه لا يُوصَفُ قبلَ العملِ ويُوصَفُ بعده، وكالموصول، فإنَّه لا يُوصَفُ قبلَ تمامِ الصلةِ ويُوصَفُ بعدَ تمامِها، وتعميمُهم الجوازَ في البعض، وذلك هو الغالب.

النوع الحادي عشر: إجازتُهم في بعض أخبار^{٢٣٩٠} النواسخِ [أن يتصل بالناسخ]^{٢٣٩١}، نحو: "كان قائماً زيد" ومنعُ ذلك في البعض نحو: "إنَّ زيدا قائم".

ومن الوهم في هذا قولُ المبرد في قولهم: "إنَّ من أفضليهم كان زيدا" إنَّه لا يجبُ أن يُحمَلَ^{٢٣٩٢} على زيادة "كان" كما قال سيبويه، بل يجوز أن يُقدَّرَ "كان" ناقصة، واسمُها ضميرُ "زيد"؛ لأنَّه متقدِّم رتبة^{٢٣٩٣}، إذ هو اسمُ "إنَّ"، و"من أفضليهم": خبر "كان"، و"كان" ومعمولاها خبرُ "إنَّ"، فلزمه تقدُّمُ خبرِ "إنَّ" على اسمِها مع أنَّه ليس ظرفاً ولا مجروراً، وهذا لا يُجيزه أحدٌ.

النوع الثاني عشر: إيجابُهم لبعض معمولاتِ الفعل وشبهه أن يتقدَّم كالاستفهام، والشرط، و"كم" الخبرية نحو: ﴿فَإِيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنَكِّرُونَ﴾^{٢٣٩٤}، ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^{٢٣٩٥}، ﴿يَمَّا الْأَجَلِينَ قُضِيَتْ﴾^{٢٣٩٦}؛ ولهذا وجبَ تقديرُ ضميرِ الشأنِ في قوله:

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ^{٢٣٩٨} يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَذْرًا وَظَبَاءً^{٢٣٩٩}

^{٢٣٨٦} في ب: "أو".

^{٢٣٨٧} سورة البقرة: ١٦٣/٢.

^{٢٣٨٨} في ق: "لا يحمل"، وهو تحريف.

^{٢٣٨٩} ساقط من: ب.

^{٢٣٩٠} في ف: "أخبار".

^{٢٣٩١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{٢٣٩٢} في ف: "يتحمل".

^{٢٣٩٣} في ق: "رتبته".

^{٢٣٩٤} سورة الغافر: ٨١/٤٠.

^{٢٣٩٥} سورة الشعراء: ٢٢٧/٢٦.

^{٢٣٩٦} في ب زيادة: "فلا".

^{٢٣٩٧} سورة القصص: ٢٨/٢٨.

^{٢٣٩٨} في ف: "الكية"، في ق: "الكنية".

^{٢٣٩٩} البيت لأخطل "غياث بن غوث".

والشاهد فيه: أنَّ اسم "أَنَّ" ضمير الشأن، وهو محذوف للضرورة، ولا يصح جعلُ اسم "أَنَّ" "من"؛ لأنَّ الشرط صدر الكلام، فلا يعمل فيه ما قبله.

ولبعضها أن يتأخر: إمّا لذاته كالفاعل ونائبه ومشبهه، أو لضعف^{٢٤٠٠} الفعل كمفعول^{٢٤٠١} التعجب نحو: "ما أحسن زيدا"، أو لعارض معنوي أو لفظي وذلك كمفعول في نحو: "ضرب موسى عيسى"؛ فإنّ تقديمه يؤهّم أنّه مبتدأ وأنّ الفعل مسندٌ إلى ضميره، ومفعول الذي هو "أي" الموصولة نحو: "سأكرم أيّهم جاءني" كأنّهم قصدوا الفرق بينها^{٢٤٠٢} وبين "أي" الشرطية والاستفهامية. ومن الوهم في الأول قول ابن عصفور في: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا﴾^{٢٤٠٣}: إنّ "كم" فاعل "يهد"، والصواب: أنّ الفاعل مستترٌ راجعٌ إلى^{٢٤٠٤} الله سبحانه ، أي: أولم يبين الله لهم، أو إلى الهدى، والأوّل هو قول أبي البقاء، والثاني قول [الزجاج. وقال]^{٢٤٠٥} الزمخشري: الفاعل الجملة، وقد مرّ أنّ الفاعل لا يكون جملة^{٢٤٠٦}، و"كم" مفعول "أهْلَكْنَا"، والجملة مفعول "يهد"، وهو مُعلّقٌ عنها، و"كم" الخبرية تُعلّقُ خلافاً لأكثرهم. ومن الوهم في الثاني قول بعضهم في:

.....وَقَلِّمًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ^{٢٤٠٧}

إنّ^{٢٤٠٨} "وصال" فاعل "يدوم". والصواب: أنّ "وصال" فاعل "يدوم" محذوفاً مدلولاً عليه بالمذكور.

النوع الثالث عشر: منّهم من حذف بعض الممولات، وإيجابهم حذف بعضها. فمن الأوّل الفاعل، ونائبه، والجار الباقي عمله، إلّا في مواضع نحو قولهم: "الله لأفعلن" و"بكم درهم اشتريت" أي: والله^{٢٤٠٩}، وبكم من درهم. ومن الثاني: أحد معمولي "لات"^{٢٤١٠}. ومن الوهم في الأوّل قول ابن مالك في أفعال الاستثناء نحو: "قاموا ليس زيداً"، أو "ما خلا زيدا"، أو "لا يكون زيدا" إنّ مرفوعهنّ محذوفٌ، وهو كلمة "بعض" مضافة إلى ضمير منّ تقدّم، والصواب: أنّه مضمّرٌ عائداً إمّا على البعض المفهوم من الجمع السابق، وإمّا على اسم الفاعل المفهوم من الفعل، أي: لا

انظر خزانة الأدب: ٢١٩/١، و٤٦٣/٢، و١٢/٤، وشرح السيوطي: ١٢٢/١، و٩١٨/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبيدادي: ١٨٧/١، وجمع الهوامع: ٤٣٧/١، ووصف المباني: ١١٩، والدر المصون: ٣٦١/٣، و٦٠٦/٥، و٦٧/٨، وشرح المفصل:

١١٥/٣، لم أجد في ديوانه.

^{٢٤٠٠} في ف: "أضعف".

^{٢٤٠١} في ف: "كمعولا"، في ق: "كقول".

^{٢٤٠٢} في ف، ب: "بينهما".

^{٢٤٠٣} سورة السجدة: ٢٦/٣٢.

^{٢٤٠٤} ساقط من: ب.

^{٢٤٠٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٤٠٦} فيه اختلاف: المشهور المنع مطلقاً، وأجازه هشام وتعلّب مطلقاً، وفصله الفراء. انظر ص: ١٦٥.

^{٢٤٠٧} البيت للمراد الفقعسي، ونسبه سيبويه إلى عمر بن أبي ربيعة. صدره "صدت فأطولت الصدود".

والشاهد فيه: حيث جعل "وصال" فاعلاً لـ "يدوم" المذكور، وعلى ما ذهب إليه مصنف هو فاعل لمحذوف يفسره "يدوم".

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبيدادي: ٢٤٦/٥، وخزانة الأدب: ٢٨٧/٤، وشرح السيوطي: ٧١٧/٢، وشرح التسهيل:

١٠٩/٢، والكتاب: ٣١/١، والمحتسب: ٩٦/١، وشرح المقصل: ٤٣/٤، و١١٦/٧، و١٣٢/٨، و٧٦/١٠، والمقتضب: ٨٤/١،

٨٧، وجمع الهوامع: ٤٣٩/٣، المنصف: ١٩١/٢، والخصائص: ١٤٣/١، و٢٥٧، و١١٥/٣.

^{٢٤٠٨} في ف: "وإن".

^{٢٤٠٩} في ب زيادة: "لأفعلن".

^{٢٤١٠} في ب، ق: "معمولات".

يكون هو - أي: القائم - زيداً. وإمّا على المصدرِ المفهوم من الفعل، وذلك في غير "ليس" و"لا يكون". تقول: "قاموا خلا زيداً" أي: جانب هو - أي^{٢٤١١}: قيامهم -.

ومن الوهم في الثاني قول ابن عصفور في قوله:

حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتِ هَنَا حَنْتَ^{٢٤١٢}

إنَّ "هنا" اسم^{٢٤١٣} "لات"، و"حنت" خبرها، بتقدير مضاف، أي: وَقَتَ حَنْتَ، فاقتضى إعرابه الجمع بين معموليها، وإخراج "هنا" عن الظرفية، وإعمال "لات" في معرفة ظاهرة، وفي غير الزمان، وهو الجملة النائية عن المضاف، وحذَفَ المضاف^{٢٤١٤} إلى الجملة. والأوّلَى قول الفارسي: إنَّ "لات" مُهْمَلَةٌ، و"هنا" خبرٌ مقدَّم، و"حنت" مبتدأٌ مؤخَّرٌ بتقدير "أن" مثل "تسمع بالمُعَيَّدي خيرٌ من أن تراه".

النوع الرابع عشر: تجويزهم في الشعر ما لا يجوز في النثر، وذلك كثير.

النوع الخامس عشر: اشتراطهم وجودَ الرابطِ في بعضِ المواضع، وفَقَدَه في بعضٍ. فالأوّلُ قد مضى^{٢٤١٥}. والثاني: الجملة المضاف إليها نحو: "يوم قام زيد"، فأما قوله:

مَضَتْ سَنَةٌ لِعَامٍ وَلِدَتْ فِيهِ وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ^{٢٤١٦} وَحِجَّتَانِ^{٢٤١٧}

فنادر. والصواب في مثل: "أعجبنى يومٌ ولدت فيه" تنوين اليوم، وجَعَلَ الجملة بعده صفةً له.

النوع السادس عشر: اشتراطهم لبناء بعض الأسماء أن يُقَطَعَ عن الإضافة ك"قَبْلُ" و"بَعْدُ" و"غَيْرُ"، ولبناء بعضها أن تكون مضافة، [وذلك "أي" الموصولة؛ فإنها لا تُبْنَى إلّا إذا أُضيفت وكان صَدْرُ صلتِها ضميراً محذوفاً نحو: ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾^{٢٤١٨}. ومن الوهم]^{٢٤١٩} في ذلك قول ابن

^{٢٤١١} ساقط من: ف.

^{٢٤١٢} تمام البيت "وبدا الذي كانت نوار أجنت"، واختلف في قائل البيت قيل: لشبيب بن جُعَيْل التغلبي، وقيل لحجل بن نضلة.

الحنين: الشوق. ولات هَنَا حنت: أي: ليس الوقت وقت حنين. والشاهد في البيت: أن تكون "هنا" اسم "لات" و"حنت" خبرها على حذف مضاف، والتقدير وليس الوقت وقت حنين. وهذا الوجه ضعيف؛ لأن فيه إخراج "هنا" عن الظرفية وهي من الظروف التي لا تتصرف، وفيه أيضاً إعمال "لات" في معرفة وإنما تعمل في نكرة.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٤٧/٧، و خزانة الأدب: ١٥٦/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٩١٩، والجنى الداني: ٤٨٩، شرح الأشموني: ١٢٤/١، ٢٧١، وشرح المفصل: ١٧/٣، وشرح التسهيل: ٢٥١/١، وجمع الهوامع: ٢٥٥/١، ٤٠١.

^{٢٤١٣} ساقط من: ق.

^{٢٤١٤} في ب: "المظاف".

^{٢٤١٥} تقدم في الأشياء التي تحتاج إلى الرابط.

^{٢٤١٦} في ق: "ذاك".

^{٢٤١٧} قائل البيت النابغة الجعدي.

والشاهد فيه: أن الضمير في "فيه" عائد إلى المضاف وهو "عام" المضاف إلى جملة "ولدت فيه". وهو نادر. انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٥٣/٧، والديوان: ١٧٨، وشرح السيوطي: ٦١٣/٢، و ٩٢٠، وجمع الهوامع: ١٧٤/٢، وشرح التسهيل: ٢٥٦/٣، والمقرب: ٢١٦/١، والدر المصون: ١٩٠/٩.

^{٢٤١٨} سورة مريم: ٦٩/١٩.

^{٢٤١٩} ما بين المعكوفتين مكررة في: ق.

الطراوة "إِثْمٌ أَشَدُّ" مبتدأ وخبر، و"أَيُّ" مبنيةً مقطوعةً عن الإضافة^{٢٤٢٠}، وهذا مُخَالَفٌ لِرَسْمِ الْمُصَحَّفِ، ولِإِجْمَاعِ النَحْوِيِّينَ.

الجهة السابعة^{٢٤٢١}: أَنْ يَحْمِلَ^{٢٤٢٢} الْكَلَامَ عَلَى شَيْءٍ، وَيَشْهَدُ اسْتِعْمَالُ آخَرٍ فِي نَظِيرِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ بِخِلَافِهِ،

ومن أمثلته قول الزمخشري في ﴿مُخْرِجُ^{٢٤٢٣} الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ﴾^{٢٤٢٤}: إِنَّهُ عَظَفَ عَلَى ﴿فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾^{٢٤٢٥} وَلَمْ يَجْعَلْهُ مَعْطُوفًا عَلَى ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾^{٢٤٢٦}؛ لِأَنَّ عَظْفَ الْأِسْمِ عَلَى الْأِسْمِ أَوَّلَى، وَلَكِنْ مَجِئُ قَوْلِهِ ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾^{٢٤٢٧} بِالْفِعْلِ فِيهِمَا يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ.

ومنها قول بعضهم في ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ^{٢٤٢٨}﴾^{٢٤٢٩}: إِنَّ الْوَقْفَ هُنَا، وَيَبْتَدِئُ فِيهِ هُدًى، وَيَدُلُّ عَلَى خِلَافِهِ قَوْلُهُ فِي سُورَةِ السَّجْدَةِ: ﴿تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^{٢٤٣٠}.

ومنها قولهم في نحو: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾^{٢٤٣١} في موضع نصبٍ أو رفعٍ^{٢٤٣٢}، عَلَى الْحِجَازِيَّةِ وَالتَّمِيمِيَّةِ، وَالصَّوَابُ الْأَوَّلُ؛ لِأَنَّ الْخَبَرَ لَمْ يَجِئْ فِي التَّنْزِيلِ مَجْرَدًا مِنَ الْبَاءِ إِلَّا وَهُوَ مَنْصُوبٌ نَحْوُ: ﴿مَا هُنَّ أُمَّهُاتُهِمْ﴾^{٢٤٣٣}، ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾^{٢٤٣٤}.

الجهة الثامنة: أَنْ يَحْمِلَ الْكَلَامَ عَلَى شَيْءٍ، وَفِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ مَا يَدْفَعُهُ، [و مِنْ أَمَثَلَتِهِ قَوْلُ الْأَخْفَشِ فِي ﴿وَلَا الَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهُمْ كُفَّارٌ﴾^{٢٤٣٥}: اللَّامُ^{٢٤٣٦} لِلْإِبْتِدَاءِ، وَ"الَّذِينَ" مَبْتَدَأٌ، وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهُ خَبَرٌ، وَيَدْفَعُهُ] ^{٢٤٣٧} أَنْ الرَّسْمُ "وَلَا".

^{٢٤٢٠} في ق: "الإصالة".

^{٢٤٢١} أي: الجهة السابعة من الجهات التي يدخل الاعتراض على المغرب.

^{٢٤٢٢} أي: المغرب.

^{٢٤٢٣} في ف، ب: "يخرج"، وهو من سورة يونس، والمثبت من سورة الأنعام.

^{٢٤٢٤} سورة الأنعام: ٩٥/٦.

^{٢٤٢٥} سورة الأنعام: ٩٥/٦.

^{٢٤٢٦} سورة الأنعام: ٩٥/٦.

^{٢٤٢٧} سورة يونس: ٣١/١٠.

^{٢٤٢٨} في ب زيادة: "فيه".

^{٢٤٢٩} سورة البقرة: ٢/٢.

^{٢٤٣٠} سورة السجدة: ٢/٣٢.

^{٢٤٣١} سورة فصلت: ٤٦/٤١.

^{٢٤٣٢} في ب: "رفع" مكرر.

^{٢٤٣٣} سورة المجادلة: ٢/٥٨.

^{٢٤٣٤} سورة يوسف: ٣١/١٢.

^{٢٤٣٥} سورة طه: ٦٣/٢٠.

^{٢٤٣٦} في ب: "الآ لام".

^{٢٤٣٧} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

ومنها قول ابن الطراوة في ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾^{٢٤٣٨}: هم أشدُّ: مبتدأ وخبر، وأي: مقطوعة عن
الاضافة ، ويدفعه رسم "أيهم" متصلة، وأنّ "أيّا" إذا لم يُصَفَّ أعربت باتفاق.
ومنها قول بعضهم في ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾^{٢٤٣٩}: إنّ "هم" الأولى
ضميرُ رفعٍ مُؤكِّدٌ للواو، والثانية كذلك، أو مبتدأ وما بعده خبره^{٢٤٤٠}. والصواب أنّ "هم"
مفعولٌ فيهما؛ لرسم الواو بغير ألفٍ بعدها.

الجهة التاسعة: أن لا يتأمل^{٢٤٤١} ورود التشابهات، كقولك: "زيد أحصى ذهنًا"، و"عمرو
أحصى مالًا" فإنّ الأوّل اسمُ تفضيلٍ، والمنصوبُ تمييزٌ مثل: "أَحْسَنُ وَجْهًا". والثاني: فعلٌ ماضٍ،
والمنصوبُ مفعولٌ مثل: ﴿وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا﴾^{٢٤٤٢}. ومن الوهم قول بعضهم في ﴿أَحْصَى
لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا﴾^{٢٤٤٣}: إنه من الأوّل؛ فإنّ "الأمد" ليس محصياً بل مُحْصَى، وشرطُ التمييز المنصوب
بعد "أفعل" كونه فاعلاً في المعنى كـ"زيد أكثر مالاً" بخلاف: "مالي أكثر من مال زيد". ومثل "زيد
كاتب شاعر"، فإنّ الثاني خبرٌ أو صفةٌ للخبر، ونحو: "زيد رجل صالح" فإنّ الثاني صفةٌ لا غيرُ؛
لأنّ الأوّل لا يكون خبراً على انفراده؛ لعدم الفائدة. ومثلهما^{٢٤٤٤}: "زيد عالم يفعل الخير"، و
زيد رجل يفعل الخير"، وزعم الفارسي أن الخبر لا يتعدّد و^{٢٤٤٥} مختلفاً بالافراد والجملة، فيتعيّن
عنده كون الجملة الفعلية صفةً فيهما، والمشهور الجواز. ومثل: "رأيت زيدا فقيهاً"، و"رأيت
الهلal طالعا"، فإنّ "رأى" في الأوّل علميّةٌ، و"فقيهاً" مفعولٌ ثانٍ، وفي الثاني بصريّةٌ، و^{٢٤٤٦} "طالعا"
حالٌ. ومثل: "اعترفت^{٢٤٤٧} غرفةً" إنّ فتحت الغين^{٢٤٤٨} فمفعولٌ مطلقٌ، وإنّ ضممتها^{٢٤٤٩}
فمفعولٌ به.

الجهة العاشرة: أن يُخرَجَ^{٢٤٥٠} على خلاف الأصل، أو على خلاف الظاهر لغير مقتضى،
كقول مكّي في ﴿لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ﴾^{٢٤٥١} الآية: إنّ الكاف في "كالذي" نعتٌ لمصدرٍ محذوفٍ،

٢٤٣٨ تقدمت.
٢٤٣٩ سورة المطففين: ٣/٨٣.
٢٤٤٠ في ب: "خبر".
٢٤٤١ أي: المُغْرِب
٢٤٤٢ سورة الجن: ٢٨/٧٢.
٢٤٤٣ سورة الكهف: ١٢/١٨.
٢٤٤٤ في أ، ق: "مثلها"، والمثبت في ب، ف.
٢٤٤٥ ساقط من: ب.
٢٤٤٦ ساقط من: ف.
٢٤٤٧ في ف: "اعترفت".
٢٤٤٨ في ف: "العين".
٢٤٤٩ في ق: "ضممتها".
٢٤٥٠ أي: المُغْرِب
٢٤٥١ سورة البقرة: ٢٦٤/٢.

أي: إبطالاً كالذي. ويلزمه أن يُقدَّر إبطالاً كإبطال إنفاق الذي يُنفق. والوجه أن يكون "كالذي" حالاً من الواو، أي: لا تبطلوا صدقاتكم مُشبهين الذي يُنفق، فهذا الوجه لا حذف فيه.

خاتمة

وإذ قد انجز^{٢٤٥٢} بنا القول إلى ذكر الحذف، فنقول: شروطه، ثمانية: **أحدها:** وجود دليل حالي كقولك لمن رفع سوطاً "زيداً" بإضمار: "اضرب"، أو مقالي كقولك لمن قال: من أضرب؟ "زيداً".

تنبيهان

الاول: إنَّ دليل الحذف نوعان، **أحدهما:** غير صناعي، وتنقسم إلى حالي ومقالي كما تقدّم، **والثاني:** صناعي، إنما عُرِفَ مِنْ جِهَةِ الصَّنَاعَةِ، كقولهم في: ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^{٢٤٥٣} إنَّ التقدير: لأنَّا أقسم؛ وذلك لأنَّ فعلَ الحال لا يُقسَمُ عليه في قول البصريين. وفي: "قمتُ وأصكُ عينه"^{٢٤٥٤} إنَّ التقدير: وأنا أصكُ؛ لأنَّ واو الحال لا يدخل على المضارع المُثَبَّتِ الحَالِي من "قد"، وفي "إنهاهلايل"^{٢٤٥٥} أم شاة إنَّ التقدير: أم هي شاة؛ لأنَّ "أم" المنقطعة لا تعطف إلَّا الجمل.

التنبيه الثاني

شرطُ الدليل اللفظي أن يكون طَبَقَ المحذوف، فلا يجوز "زيد ضاربٌ وعمرو" أي: ضاربٌ، ويريدُ بـ"ضارب" المحذوف معنى يخالف المذكور بأن يُقدَّر أحدهما بمعنى السَّفر من قوله تعالى: ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ﴾^{٢٤٥٦}، والآخرُ بمعنى الإيلام المعروف.

^{٢٤٥٢} في ب: "تجر".

^{٢٤٥٣} سورة القيامة: ١/٧٥.

^{٢٤٥٤} في ب: "عينه".

^{٢٤٥٥} في ق: "بل".

^{٢٤٥٦} سورة النساء: ١٠١/٤.

الشرط ٢٤٥٧ الثاني: ألا^{٢٤٥٨} يكون ما يُحذف كالجزء، فلا يُحذف الفاعل ولا نائبه ولا مُشَبَّهه، وقد مضى^{٢٤٥٩} الرَّدُّ على ابن مالك في مرفوع أفعال الاستثناء. وقال الكسائي وهشام والسهيلي في نحو "ضربني وضربت زيدا": إنَّ الفاعل محذوف لا مضمَر. ولا خلاف في جواز حذف الفاعل مع فعله.

الثالث: ألا^{٢٤٦٠} يكون مؤكِّداً، ذكره الأخفش، ومنع في نحو: "الذي رأيت زيدا" أن يؤكِّد العائد المحذوف بقولك: "نفسه"؛ لأن المؤكِّد مُريدٌ للطول، والحاذق مُريدٌ للاختصار، وتبعه الفارسي، وابن مالك. وهؤلاء كلهم مخالفون للخليل، وسيبويه، فإن سيبويه سأل^{٢٤٦١} الخليل عن نحو^{٢٤٦٢} "مررت بزيد وأتاني أخوه أنفسهما^{٢٤٦٣}"، كيف ينطق^{٢٤٦٤} بالتوكيد؟ فأجابه بأنه يرفع بـ"تقدير هما صاحباي^{٢٤٦٥} أنفسهما، ويُنبَّصُ بتقدير: أعنيهما^{٢٤٦٦} أنفسهما". ووافقهما على جماعة، واستدلوا بقول العرب:

.....^{٢٤٦٨} **إِنَّ مَحَلًّا [وإنَّ مُرْتَحَلًا]^{٢٤٦٧}**

و"إنَّ مالا وإنَّ ولداً" فحذف الخبر مع أنَّه مؤكِّد بـ"إنَّ"^{٢٤٦٩} وفيه نظر؛ فإنَّ المؤكِّد نسبة الخبر إلى الاسم، لا نفس الخبر.

الرابع: أن لا يؤدي حذفه إلى اختصار المختصر، فلا يُحذف اسم الفعل دون معموله؛ لأنَّه اختصارٌ للفعل،

الخامس: ألا يكون^{٢٤٧٠} عاملاً ضعيفاً، فلا يُحذف الجار والجارم والناصب، إلَّا في مواضع قويَّت فيها الدلالة، وكثر^{٢٤٧١} فيها استعمال تلك العوامل.

^{٢٤٥٧} ساقط من: ب.

^{٢٤٥٨} ساقط من: ق.

^{٢٤٥٩} ساقط من: ف.

^{٢٤٦٠} ساقط من: ق.

^{٢٤٦١} في ب: "سائل".

^{٢٤٦٢} ساقط من: ب، ف.

^{٢٤٦٣} في ف: "نفسهما".

^{٢٤٦٤} في ق: "ينطلق".

^{٢٤٦٥} في ف: "صاحب اي".

^{٢٤٦٦} في جميع النسخ: "أعنيهما"، والصواب ما أثبتته، وهكذا ورد في مغني اللبيب.

^{٢٤٦٧} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٤٦٨} عجزه "وإن في السفر إذ مضوا مهلاً". البيت للأعشى ميمون بن قيس.

والشاهد فيه: هو حذف الخبر، والتقدير: إن لنا محلاً في الدنيا ما عشنا وإن لنا مرتحلاً إلى الآخرة.

انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٢٣٨/١، ٦١٢/٢، شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٣٧٦/٤، و٣١٩/٧. والخزانة: ٩٢٢٧، و٤٥٢/١٠، ٤٥٩، والكتاب: ١٤١/٢، والخصائص: ٣٧٣/٢، والمحتسب: ٣٤٩/١، وشرح التسهيل: ١٥/٢، والمقتضب:

١٣٠/٤، والمقرب: ١٠٩/١.

^{٢٤٦٩} ساقط من: ق.

^{٢٤٧٠} أي: المحذوف.

^{٢٤٧١} في أ، ب، ق: "كثير"، والمتنب في ف.

السادس: أن لا يكون عوضاً عن شيء، فلا يُحذف "ما" في "أما أنت مُنطلقاً انطلقت"، ولا التاء من "عدة" و"إقامة" ^{٢٤٧٢} و"استقامة"، فأما قوله تعالى ^{٢٤٧٣}: ﴿وَإِقَامِ الصَّلَاةِ﴾ ^{٢٤٧٤} فمما يجب الوقوف عنده. ومن ههنا ^{٢٤٧٥} لم يُحذف خبر "كان"؛ لأنه عوضٌ أو كالعوض من مصدرها، ومن ثم لا يجتمعان، [ومن ههنا قال ابن مالك: إنَّ العرب لم يُقدِّرْ أحرف النداء عوضاً] ^{٢٤٧٦} من "أدعو" و"أنادي"؛ لإجازتهم حذفها.

السابع والثامن: أن لا يؤدي حذفه إلى تهية العامل للعمل وقطعه عنه، ولا إلى إعمال العامل الضعيف مع إمكان إعمال العامل القوي، وللأمر الأول منع البصريون حذف المفعول الثاني من نحو: "ضربني وضربته زيد" لئلا يتسلط على "زيد"، ثم يُقطع ^{٢٤٧٧} عنه برفعه بالفعل الأول، ولا اجتماع الأمرين امتنع عند البصريين أيضاً حذف المفعول [في "زيد ضربته"؛ لأن في حذفه تسليط "ضرب" على العمل] ^{٢٤٧٨} في "زيد" مع قطعه عنه، وإعمال الابتداء مع التمكن من إعمال الفعل، ثم حملوا على ذلك "زيد ما ضربته"، أو "هل ضربته"، فمنعوا الحذف وإن لم يؤدَّ إلى ذلك.

بيان أنه قد يُظنُّ الشيء من باب الحذف، وليس منه

جَرَتْ عادة النحويين أن يقولوا: "بحذف" ^{٢٤٧٩} المفعول اختصاراً واقتصاراً، ويريدون بالاختصار الحذف لدليل، وبالاقتصار الحذف ^{٢٤٨٠} لغير دليل نحو: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا﴾ ^{٢٤٨١} أي: أوقعوا هذين الفعلين، والتحقيق أن يقال: إنه تارةً يتعلَّق به الغرض بالإعلام بمجرد وقوع الفعل من غير تعيين مَنْ أوقعه أو مَنْ أوقع عليه، فيجاء ^{٢٤٨٢} بمصدره مسنداً إلى فعل كونه عام، فيقال: حَصَلَ حَرِيقٌ أَوْ نَهَبٌ ^{٢٤٨٣}. وتارةً يتعلَّق بالإعلام بمجرد إيقاع الفاعل للفعل، فيقتصر عليهما، ولا يُذكر المفعول، ولا يُنَوَّى؛ إذ المنوي كالثابت، ولا يسمى محذوفاً؛ لأنَّ الفعل يُنزَلُ لهذا القصد

^{٢٤٧٢} في ق: "قائمة".

^{٢٤٧٣} ساقط من: ب.

^{٢٤٧٤} سورة النور: ٣٧/٢٤.

^{٢٤٧٥} أي: لأن لا يكون المحذوف عوضاً.

^{٢٤٧٦} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٤٧٧} في ف: "يعطع".

^{٢٤٧٨} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٤٧٩} في ب: "بخلاف".

^{٢٤٨٠} ساقط من: ف.

^{٢٤٨١} سورة البقرة: ٦٠/٢، الطور: ١٩/٥٢، الحاقة: ٢٤/٦٩، المرسلات: ٤٣/٧٧.

^{٢٤٨٢} في ب: "في جاء".

^{٢٤٨٣} في ف: "لهب".

منزلة ما لا مفعول له، ومنه: ﴿رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾^{٢٤٨٤}، ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^{٢٤٨٥}، إذ المعنى: ربي الذي يفعل الإحياء والإماتة^{٢٤٨٦}، وهل يستوي^{٢٤٨٧} من يتصف بالعلم ومن ينتفي عنه العلم. وقد يكون في اللفظ ما يستدعيه فيحصل^{٢٤٨٨} الجزم بوجوب تقديره، نحو: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾^{٢٤٨٩}.

بيان مكان المقدّر

القياس أن يُقدّر الشيء في مكانه الأصلي؛ لئلا يخالف الأصل^{٢٤٩٠} من وجهي^{٢٤٩١} الحذف، ووضع الشيء في غير^{٢٤٩٢} محله. فيجب أن يُقدّر المفسر في نحو "زيداً رأيتُه" مقدماً عليه، وجوّز البيانيون تقديره مؤخراً عنه، وقالوا: إنه يفيد الاختصاص حينئذ، وليس كما توهموا^{٢٤٩٣}، وإنما يُرتكب ذلك عند تعدّد الأصل، أو عند اقتضاء أمر معنوي لذلك. فالأول نحو "أبهم رأيتُه"، إذ لا يعمل في الاستفهام ما قبله، والثاني نحو متعلّق بـاء البسملة^{٢٤٩٤}، فإن الزمخشري^{٢٤٩٥} قدره مؤخراً عنها، لأن قریشاً كانت تقول: "باسم اللات والعزى نفعل^{٢٤٩٦} كذا"، فيؤخّرون أفعالهم عن ذكر ما اتخذوه معبوداً، تفخيماً لشأنه^{٢٤٩٧} بالتقديم، فوجب على الموحّد أن يعتقد^{٢٤٩٨} ذلك في اسم الله تعالى فإنه تعالى الحقيق، ثم اعترض بـ﴿باسم ربك﴾^{٢٤٩٩}، وأجاب بأنها أول سورة نزلت، فكان تقديم الأمر بالقراءة فيها أهم، وأجاب السكاكي بتقديرها متعلّقة بـ﴿اقرأ﴾^{٢٥٠٠} الثاني. واعتراض باستلزامه الفصل بين المؤكّد وتأكّده بمعمول المؤكّد. وهذا سهو منه؛ إذ لا تأكيد هنا، بل أمر أولاً بإيجاد القراءة، وثانياً بقراءة مُقيّدة، ومثل هذا لا يسميه أحد تأكيداً.

^{٢٤٨٤} سورة البقرة: ٢٥٨/٢.

^{٢٤٨٥} سورة الزمر: ٩/٣٩.

^{٢٤٨٦} في ق: "الأمانة".

^{٢٤٨٧} ساقط من: ف.

^{٢٤٨٨} في ق: "فيجعله".

^{٢٤٨٩} سورة الفرقان: ٤١/٢٥.

^{٢٤٩٠} في ب: "الأصلي".

^{٢٤٩١} في ف: "وجه".

^{٢٤٩٢} ساقط من: ب.

^{٢٤٩٣} في ب: "توهموه".

^{٢٤٩٤} في ب: "بالبسملة".

^{٢٤٩٥} نص عبارته: "فإن قلت لم قدرت المحذوف متأخراً قلت لأنّ الأهم من الفعل والمتعلّق به هو المتعلّق به لأنهم كانوا يبدؤون بأسماء ألّهتهم فيقولون باسم اللات باسم العزى فوجب أن يقصد الموحّد معنى اختصاص اسم الله عز وجل بالابتداء وذلك بتقدمه وتأخير الفعل كما فعل في قوله (إياك نعبد) حيث صرح بتقديم الاسم إرادة للاختصاص، والدليل عليه قوله (بسم الله مجراها ومرساها) هود: ٤١". انظر الكشاف: ٥/١.

^{٢٤٩٦} في ب: "فعل".

^{٢٤٩٧} في ف، س: "يشأنهم".

^{٢٤٩٨} في ف: "يعتمد".

^{٢٤٩٩} سورة العلق: ١/٩٦.

بيان مقدار ٢٥٠٠ المقدّر

ينبغي تقليله ما أمكن؛ ولذلك كان تقدير الأخفش "ضربي ٢٥٠١ زيذاً قائماً": ضربه قائماً، أولى من تقدير باقي البصريين: حاصل إذا كان ٢٥٠٢؛ لأنه قدر اثنين وقدرُوا خمسة.

بيان كيفية التقدير

إذا استدعى الكلام تقدير أسماء متضائفة ٢٥٠٣، أو موصوف وصفة، أو جار ومجرور عائداً على ما يحتاج إلى الرابط، فلا يُقدّر أنّ ذلك حذف دفعة واحدة، بل على التدرج.

فالأول: نحو: ﴿كَالَّذِي يُغْشَى﴾ ٢٥٠٤ أي: كدوران عين الذي.

والثاني: كقوله:

إذا قامتا تَضَوَّعَ ٢٥٠٥ المسكُ منهما نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل ٢٥٠٦

أي: تَضَوَّعاً مثل تَضَوَّع نسيم الصبا.

والثالث: كقوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْماً لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئاً﴾ ٢٥٠٧ أي: لا تجزي

فيه، ثم حذفت "في" فصار: لا تجزيه، ثم حذف الضمير منصوباً لا محفوضاً، هذا قول الأخفش، وعن سيبويه أنهما حذفاً دفعة واحدة. ونقل ابن الشجري القول الأول عن الكسائي، واختاره ٢٥٠٨، قال: "والثاني ٢٥٠٩ قول نحوي آخر، وقال: أكثر أهل العربية منهم سيبويه والأخفش: يجوز الأمران" وهو نقل غريب.

إذا دار الأمر بين كون المحذوف مبتدأ وبين كونه خبراً فأيهما أولى؟

٢٥٠٠ في ق: "المقدر".

٢٥٠١ في ف: "ضربني زيد".

٢٥٠٢ أي: إذا كان قائماً.

٢٥٠٣ في ق: "متضائفة".

٢٥٠٤ سورة الأحزاب: ١٩/٣٣.

٢٥٠٥ في ف: "تضرع".

٢٥٠٦ البيت من معلّقة امرئ القيس. وتضوّع المسك: أي: مثل المسك. الرّيا: الرائحة الطيبة. والقرنفل: نبت رائحته طيبة.

والشاهد فيه: أنّ فيه حذفاً تقديره: تَضَوَّعاً مثل تَضَوَّع نسيم الصبا.

انظر شرح المعلقات السبع للزوزني: ١٥، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغداد: ٢٩٠/٧، ديوان امرئ القيس: ١١٥، ورصف

المباني: ٣١٢، وروايته في رصف المباني: "إذا التفتت نحو تَضَوَّع ريحها نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل"، وخزانة الأدب:

١٦٠/٣.

٢٥٠٧ سورة البقرة: ٤٨/٢.

٢٥٠٨ في ب: "واختباره".

٢٥٠٩ في ف زيادة "نحو".

قال الواسطي^{٢٥١٠}: الأولى كون المحذوف مبتدأ، لأن الخبر مَحْطٌ^{٢٥١١} الفائدة. وقال العبدى^{٢٥١٢}: الأولى كونه الخبر؛ لأن التجوز^{٢٥١٣} في آخر الجملة أسهل، نحو: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾^{٢٥١٤} أي: شأني صبرٌ جميلٌ، [أو صبرٌ جميلٌ]^{٢٥١٥} أمثلٌ من غيره.

إذا دار الأمر بين كون المحذوف فعلاً والباقي فاعلاً وكونه مبتدأ والباقي خبراً

فالثاني أولى؛ لأنَّ المبتدأ عينُ الخبر؛ فالمحذوفُ عينُ الثابت، فيكون الحذف كلاً حذف، فأما الفعل فإنه غيرُ الفاعل. اللهم إلا أن يعتَصِدَ^{٢٥١٦} الأولُ برواية أخرى في ذلك الموضع، أو لموضع آخر يُشَبِّهه، أو لموضع^{٢٥١٧} آتٍ على طريقته.

فالأول: كقراءة السبعة ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا﴾^{٢٥١٨} بفتح الباء، فتقدير: يُسَبِّحُهُ رِجَالٌ. **والثاني:** كقوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾^{٢٥١٩}، بل خَلَقَهُمْ لَجِيءٌ ذلك في شبه هذا الموضع، وهو: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ﴾^{٢٥٢٠} الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ^{٢٥٢١}. وفي مواضع آتية على طريقته نحو: ﴿قَالَتْ مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَّأَنِيَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ﴾، ﴿قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا﴾^{٢٥٢٢}.

إذا دار الأمر بين كون المحذوف أولاً أو ثانياً فكونه ثانياً أولى

وفيه مسائل:

^{٢٥١٠} الواسطي: هو القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور، أبو محمد الواسطي: عالم بالعربية. مولده بواسط سنة (٥٥٠)، ووفاته في حلب سنة (٦٢٦). من كتبه: شرح اللمع لابن جنبي، وشرح التصريف الملوكي، وشرح المقامات الحبرية، وكتاب خطب. انظر بغية الوعاة: ٢٦٠/٢ - ٢٦١، والأعلام للزركلي: ١٨٠/٥.

^{٢٥١١} في ب: "مخط".

^{٢٥١٢} العبدى: هو أحمد بن بكر بن بقية العبدى، أبو طالب: فاضل من كبار النحاة، وله كتب منها: شرح الايضاح للفارسي، وصفه الايباري بأنه شرح شاف، وشرح كتاب الجرمي، مات يوم الخميس العاشر من شهر رمضان سنة (٤٠٦). انظر الأعلام للزركلي: ١٠٤/١.

^{٢٥١٣} في ب: "التجور".

^{٢٥١٤} سورة يوسف: ١٨/١٢.

^{٢٥١٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٥١٦} في ف: "يعتمد"، في ب: "يعتقد".

^{٢٥١٧} في ف: "المواضع".

^{٢٥١٨} سورة النور: ٣٦/٢٤.

^{٢٥١٩} سورة الزخرف: ٨٧/٤٣.

^{٢٥٢٠} في نسخ المختصر: "خلقهن الله العزيز العليم"، هذا غير صحيح.

^{٢٥٢١} سورة الزخرف: ٩/٤٣.

^{٢٥٢٢} سورة يس: ٧٨/٣٦ - ٧٩.

إحداها: نون الوقاية في نحو: ﴿أَتَحَاجُّونِي﴾^{٢٥٢٣} و﴿تَأْمُرُونِي﴾^{٢٥٢٤} فيمن قرأ بنون واحدة.

والثانية: نون الوقاية مع نون الإناث في نحو قوله:

..... يَسُوءُ^{٢٥٢٥} الفاليات^{٢٥٢٦} إذا فليني^{٢٥٢٧}

والثالثة: تاء الماضي مع تاء المضارع في نحو: ﴿نَارًا تَلْظِي﴾^{٢٥٢٨}.

والرابعة: نحو: "مَقُولٌ وَمَبِيعٌ"،^{٢٥٢٩} المحذوفُ منهما واوُ مفعول، والباقي عينُ الكلمة، خلافاً للأخفش.

والخامسة: نحو "إقامة واستقامة"، المحذوفُ منهما ألف^{٢٥٣٠} الإفعال والاستفعال، والباقي عَيْنُ الكلمة، خلافاً للأخفش.

والسادسة:

..... بين ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ^{٢٥٣١} الأسدِ^{٢٥٣٢}

خلافاً للمبرد.

والسابعة: نحو: "زيد وعمرو قائم"، ومذهب سيويه أن الحذف فيه^{٢٥٣٣} من الأول [لسلامته من الفصل.

تنبيه

الخلافاً إنما هو عند التردد، وإلا فلا تردّد في أن الحذف من الأول^{٢٥٣٤} في قوله:

^{٢٥٢٣} سورة الأنعام: ٨٠/٦.
^{٢٥٢٤} سورة الزمر: ٦٤/٣٩.
^{٢٥٢٥} في ب: "ليسو"، في ق: "يسوء".
^{٢٥٢٦} في ق: "الغايات".
^{٢٥٢٧} صدر البيت "نراه كالتَّغَامِ يُغَلُّ مسكا"، البيت لعمر بن معد يكرب. الثغام: نبت في الجبل. يُغَلُّ مسكا: من العلل إذا سقيته السقية الثانية، والمراد أنه يطيب بالمسك واحدة بعد أخرى. الفاليات: جمع فالية: وهو إخراج القمل من الشعر الثياب. والشاهد: قوله: "فليني"، وأصله "فلينني" فالمحذوف عند المصنف نون الوقاية، وهي الثانية، والمثبت نون ضمير النسوة. انظر الكتاب: ٥٢٠/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٩٧/٧، والخزانة: ٤٤٦/٢، وشرح المفصل: ٩١/٣، والدر المصون: ١٤٥/٢، وهمع الهوامع: ٢١٧/١، وشرح ديوان حماسة للمرزوقي: ٢٩٤/١، وشرح التسهيل: ١٤٠/١.
^{٢٥٢٨} سورة الليل: ١٤/٩٢.
^{٢٥٢٩} في ق: زيادة "المحدو".
^{٢٥٣٠} ساقط من: ب.
^{٢٥٣١} في ف: "جبهته".
^{٢٥٣٢} صدره "يا من رأى عارضا أسرُّ به"، البيت للفرزدق.
والشهاد فيه: هو الفصل بين المضاف والمضاف إليه، وهو ذراعي الأسد، وجبهة الأسد، فقد حذفت الأضافة في الثاني. انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٧٧/٧، والخصائص: ٤٠٧/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٧٩٩/٢، وخزانة الأدب: ٣٦٩/١، وشرح الأشموني: ١٧٧/٢، ووصف المباني: ٣٤١، والمقتضب: ٢٢٩/٤، وشرح المفصل: ٢١/٣، والكتاب: ١٨٠/١، وشرح التسهيل: ٢٤٩/٣، ولسان العرب: ٤٤٣/١، مادة "بعد"، و٤٦٩/١ "يا".
^{٢٥٣٣} ساقط من: ق.
^{٢٥٣٤} ما بين المعكوفتين في ق: مكتوب بهامشه.

نحن بما عندنا، وأنت بما عندك راضٍ، والرأي مُخْتَلِفٌ^{٢٥٣٥}

ذكرُ أماكن من الحذفِ يَتِمَّرَنُ بها المُعَرَّبُ^{٢٥٣٦}

حَذْفُ الاسمِ المضاف

﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾^{٢٥٣٧}، ﴿فَأَتَى اللَّهَ بُنْيَانُهُمْ﴾^{٢٥٣٨}، أي: أمره؛ لاستحالة الحقيقي، فأما ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾^{٢٥٣٩} فالباءُ للتعدية، أي: أذهبَ الله نورهم. ومن ذلك ما نُسِبَ فيه حكمٌ شرعيٌّ إلى ذاتٍ؛ لأنَّ الطلبَ لا يتعلَّقُ إلَّا بالأفعال نحو: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾^{٢٥٤٠} أي: استمتاعهن، ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ﴾^{٢٥٤١} أي: أكلها.

حَذْفُ المضاف إليه

يَكْثُرُ في "ياء المتكلم" مضافاً إليه المنادى نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾^{٢٥٤٢}.

حَذْفُ اسمين مضافين

نحو: ﴿قَبْضَةٌ مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾^{٢٥٤٣} أي: من أثرِ حافِرِ فرَسِ الرسول.

^{٢٥٣٥} البيت لعمر بن عمرو بن امرئ القيس الخزرجي، قيل: لقيس بن الخطيم.
والشاهد: أن الحذف في الأول، والتقدير: نحن راضون بما عندنا، وأنت راض بما عندك.
انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٩٩/٧، والخزانة: ١٩٠/٢، والكتاب: ٧٥/١، وشرح الأشموني: ٣٥/٣، وهمع الهوامع: ٩٥/٣، وشرح الشواهد الأيضاح: ١٢٨، وشرح التسهيل: ٦١/١، و٥٠/٢، والمقتضب: ١١٢/٣، و٧٣/٤، المقاصد النحوية: ٥٥٧/١.
^{٢٥٣٦} في ف: "العرب".
^{٢٥٣٧} سورة الفجر: ٢٢/٨٩.
^{٢٥٣٨} سورة النحل: ٢٦/١٦.
^{٢٥٣٩} سورة البقرة: ١٧/٢.
^{٢٥٤٠} سورة النساء: ٢٣/٤.
^{٢٥٤١} سورة المائدة: ٣/٥.
^{٢٥٤٢} سورة الأعراف: ١٥١/٧، وسورة ص: ٣٥/٣٨، وسورة نوح: ٢٨/٧١.
^{٢٥٤٣} سورة طه: ٩٦/٢٠.

حَذْفُ ثَلَاثَةِ مُتَضَافِيَات

﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ﴾^{٢٥٤٤} أي: فكان مقدارُ مسافةٍ قربه^{٢٥٤٥} مِثْلَ قَابِ^{٢٥٤٦} قَوْسَيْنِ، فحُذِفَ^{٢٥٤٧} ثلاثةٌ من اسم كان^{٢٥٤٨}، وواحدٌ من خبرها.

حَذْفُ المَوْصُولِ الاسميِّ

ذهب^{٢٥٤٩} الكوفيون والأخفش إلى إجازته، وتبعهم ابن مالك، وشرطَ كونه معطوفاً على موصولٍ آخر، ومن حجَّتْهم: ﴿آمَنَّا^{٢٥٥٠} بِالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَأُنْزِلَ إِلَيْكُمْ﴾^{٢٥٥١}.

حَذْفُ الصلّةِ

يجوز قليلاً لدلالةِ صلّةٍ أُخرى، كقوله:
وعند الذي واللاتِ عُذْنُكَ^{٢٥٥٢} إحنةٌ^{٢٥٥٣}
أي: الذي عادتكَ.

حَذْفُ الموصوفِ

﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ﴾^{٢٥٥٤} أي: حُورٌ قاصرات.

حَذْفُ الصفةِ

﴿يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ﴾^{٢٥٥٥} أي: صالحةٌ؛ بدليل أنّه قرئ كذلك.

^{٢٥٤٤} سورة النجم: ٩/٥٣.

^{٢٥٤٥} في ب: "قربة".

^{٢٥٤٦} في ق: "قاب" مكرر.

^{٢٥٤٧} في ب، ق: "حذفت".

^{٢٥٤٨} ساقط من: ق.

^{٢٥٤٩} في ف: "ذهبوا".

^{٢٥٥٠} في جميع نسخ المختصر: "آمنوا" وهو خطأ، وفي سورة آل عمران: " آمَنُوا بِالَّذِي أُنْزِلَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَجْهَ النَّهَارِ".

^{٢٥٥١} سورة العنكبوت: ٤٦/٢٩.

^{٢٥٥٢} في ب، ف، ق: "عذتك".

^{٢٥٥٣} تمام البيت "عليك فلا يغرك كيد العوائد"، لم نقف على قائله. عندك: من العيادة، وهي زيارة المريض. والإحنة: الجفد. والشاهد فيه حذف جملة الصلة من الموصول الأول "الذي" لدلالة صلة الثاني عليه، والتقدير: وعندك الذي غادك، واللات عُذْنُكَ إحنة.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٣١٠/٧، وشرح التسهيل: ٢٣٣/١، وجمع الهوامع: ٢٨٧/١.

^{٢٥٥٤} سورة الصافات: ٤٨/٣٧.

^{٢٥٥٥} سورة الكهف: ٧٩/١٨.

حَذْفُ الْمَعْطُوفِ

ويجب أن يتبعه العاطفُ نحو: ﴿لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلَ﴾^{٢٥٥٦} أي^{٢٥٥٧}: ومن أنفق من^{٢٥٥٨} بعده، دليل التقدير أن الاستواء إنما يكون بين شيئين، ودليل المقدّر: ﴿أُولَئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدِ وَقَاتِلُوا﴾^{٢٥٥٩}.

حَذْفُ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ

"أن اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه"^{٢٥٦٠} [أي: فضرب فانفجرت]^{٢٥٦١}

حَذْفُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ

كما قيل في "لا إله إلا الله": إنَّ اسمَ الله بدلٌ من ضميرِ الخبرِ المحذوفِ.

حَذْفُ الْمُؤَكَّدِ وَبَقَاءُ التَّأْكِيدِ

إنَّ سيبويه والخليلَ أجازاه، وإنَّ أبا الحسن ومن تبعه منعوه.

حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ

يكسر ذلك في جواب الاستفهام نحو: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ * نَارُ اللَّهِ﴾^{٢٥٦٢} أي: هي نار الله،^{٢٥٦٣} ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ * نَارٌ حَامِيَةٌ﴾^{٢٥٦٤}. وبعد فاء الجواب نحو: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا

^{٢٥٥٦} سورة الحديد: ١٠/٥٧.

^{٢٥٥٧} في ب: "وأي".

^{٢٥٥٨} في ب: "وبعده"، ساقط منه "من".

^{٢٥٥٩} سورة الحديد: ١٠/٥٧.

^{٢٥٦٠} خلط ابن هشام بين آيتين، وتابعه صاحب المختصر، والأولى هي: (أن اضرب بعصاك الحجر فانفجرت) سورة الأعراف: ١٦٠/٧، والثانية: (إذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه) سورة البقرة: ٦١/٢. وقد أنبه على هذا مازن مبارك.

^{٢٥٦١} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{٢٥٦٢} سورة الهمزة: ٥/١٠٤ - ٦.

^{٢٥٦٣} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٥٦٤} سورة القارعة: ١٠/١٠١ - ١١.

فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ﴿٢٥٦٥﴾ أَي: فَعَمَلُهُ لِنَفْسِهِ وَإِسَاءَتُهُ ٢٥٦٦ عليها. وبعد القول نحو: ﴿وَقَالُوا
أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ ٢٥٦٧.

حَذَفُ الْخَبَرِ

نحو: ﴿أَكَلَهَا دَائِمٌ وَظَلُّهَا﴾ ٢٥٦٨ أي: دائم.

ما يحتمل النوعين

يَكْثُرُ بعد الفاء: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقِيَّةٍ﴾ ٢٥٦٩، ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ ٢٥٧٠، ﴿فَنَظَرَةٌ إِلَى
مَيْسَرَةٍ﴾ ٢٥٧١، أي: فالواجب ٢٥٧٢ كذا، أو فَعَلَيْهِ ٢٥٧٣، أو فَعَلَيْكُمْ كذا. ويأتي في غيره نحو:
﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ ٢٥٧٥، وقد مر ٢٥٧٦.

حَذَفُ الْفِعْلِ وَحْدَهُ أَوْ مَعَ مُضْمَرٍ مَرْفُوعٍ أَوْ مَنْصُوبٍ أَوْ مَعَهُمَا

يَطْرُدُ حَذْفُهُ مُفَسَّرًا نحو: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ ٢٥٧٧، وَيَكْثُرُ في جواب
الاستفهام نحو: ﴿لَيَقُولَنَّ اللَّهُ﴾ ٢٥٧٨ أي: خَلَقَهُمُ اللَّهُ. "وإذا قيلَ لهم ماذا أنزلَ ربكم؟ قالوا
خييراً" ٢٥٧٩. وقال:

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا ٢٥٨٠

٢٥٦٥ سورة الفصّل: ٤٦/٤١.

٢٥٦٦ في جميع النسخ: "إسأؤه" والصواب: "إسأته".

٢٥٦٧ سورة الفرقان: ٥/٢٥.

٢٥٦٨ سورة الرعد: ٣٥/١٣.

٢٥٦٩ سورة المجادلة: ٣/٥٨.

٢٥٧٠ سورة البقرة: ١٨٥/٢.

٢٥٧١ سورة البقرة: ٢٨٠/٢.

٢٥٧٢ في ق: "الجواب".

٢٥٧٣ في ب: "فعليّة".

٢٥٧٤ في ب: "أ".

٢٥٧٥ سورة يوسف: ١٨/١٢.

٢٥٧٦ أي: وقد مرفى الجهة الخامسة من الجهات التي يدخل الاعتراض على المغرب.

٢٥٧٧ سورة التوبة: ٦/٩.

٢٥٧٨ سورة العنكبوت: ٦١/٢٩.

٢٥٧٩ خط ابن هشام بين آيتين من سورة النحل، الأولى: (وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا)، سورة النحل: ٣٠/١٦،
والثانية (وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين)، سورة النحل: ٢٤/٣٠ وقد نبّه على هذا مازن مبارك في مغني
اللييب.

٢٥٨٠ قائل البيت غير معروف، عجزه "حتى شئت همالة عنها". تبنا: قصب الزرع بعد أن يدرس

فَقِيلَ: التَّقْدِيرُ وَسَقِيَّتُهَا. وَقِيلَ: لَا حَذْفَ، بَلْ ضُمِّنَ "عَلَفَتْهَا" مَعْنَى أُنْثَتْهَا^{٢٥٨١} وَأَعْطِيَتْهَا.

حَذْفُ الْمَفْعُولِ^{٢٥٨٢}

يَكْثُرُ بَعْدَ "لَوْ شِئْتَ" نَحْوُ: ﴿فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ﴾^{٢٥٨٣} أَي: فَلَوْ شَاءَ هِدَايَتَكُمْ. وَبَعْدَ نَفْيِ الْعِلْمِ نَحْوُ: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^{٢٥٨٤} أَي: أَنَّهُمْ سَفَهَاءٌ. وَعَائِدًا عَلَى الْمَوْصُولِ نَحْوُ: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾^{٢٥٨٥}. وَفِي الْفَوَاصِلِ نَحْوُ: ﴿وَمَا قَلَى﴾^{٢٥٨٦}، ﴿وَلَا تَخْشَى﴾^{٢٥٨٧}. وَيَجُوزُ حَذْفُ مَفْعُولِي "أَعْطَى" نَحْوُ: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى﴾^{٢٥٨٨}، وَثَانِيهِمَا فَقَطْ [نَحْوُ: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ﴾^{٢٥٨٩}، وَأَوَّلُهُمَا فَقَطْ]^{٢٥٩٠} خِلَافًا لِلْسَهْلِيِّ نَحْوُ: ﴿حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ﴾^{٢٥٩١}.

حَذْفُ الْحَالِ

أَكْثَرُ مَا يَرِدُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ قَوْلًا لَا أَعْنَى عَنْهُ الْمَقُولُ نَحْوُ: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾^{٢٥٩٢} أَي: قَائِلِينَ ذَلِكَ.

حَذْفُ التَّمْيِيزِ

نَحْوُ: "كَمْ صَمْتٌ" أَي: كَمْ يَوْمًا؟.

الشاهد: في "وماء"، فإنه لا يمكن عطفه على ما قبله؛ لكون العامل في المعطوف عليه لا يتسلط على المعطوف، إذ لا يقال: علفتها ماء. ومن أجل ذلك كان نصيبه على أحد أقوال ثلاثة: إما على تقدير فعل يعطف على "علفتها"، وإما على أن "علفتها" بمعنى أنثتها، وإما النصب على المعية. انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٢٣/٧، وشرح الشواهد للسيوطي: ٩٢٩/٢، وشرح الأشموني: ٤٩٩/١، والمقاصد النحوية: ١٠١/٣، وهمع الهوامع: ١٥٩/٣، والخصائص: ٤٣١/٢، وشرح ابن عقيل: ٥٤١/١، وشرح التصريح: ٥٣٥/١، وأوضح المسالك: ١٥٧/٢، والإنصاف: ٤٨٨، وشرح المفصل: ٨/٢، وخزانة الأدب: ٣٣٠/١، و٤٩٩، وشرح شذور الذهب: ٣١٦.

^{٢٥٨١} في ف: "أنثتها".

^{٢٥٨٢} ساقط من: ب.

^{٢٥٨٣} سورة الأنعام: ١٤٩/٦.

^{٢٥٨٤} سورة البقرة: ١٣/٢.

^{٢٥٨٥} سورة الفرقان: ٤١/٢٥.

^{٢٥٨٦} سورة الضحى: ٣/٩٣.

^{٢٥٨٧} سورة طه: ٧٧/٢٠.

^{٢٥٨٨} سورة الليل: ٥/٩٢.

^{٢٥٨٩} سورة الضحى: ٥/٩٣.

^{٢٥٩٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٥٩١} سورة التوبة: ٢٩/١٩.

^{٢٥٩٢} سورة الرعد: ٢٣/١٣ - ٢٤.

حَذْفُ الاستثناء

وذلك بعد "إلا" و"غير" المَسْبُوقَيْنِ بـ"ليس"، يقال: "قبضت عشرة ليس إلا"، أو "ليس غير".

حَذْفُ حرف العطف

نحو: ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾^{٢٥٩٣} أي: ووجوه، عطفًا على ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ﴾^{٢٥٩٤}.

حَذْفُ فاءِ الجَوَابِ

هو مختصٌّ بالضرورة كقوله:

من يفعل الحسنات الله يشكرها^{٢٥٩٥}

حَذْفُ واو الحال

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ^{٢٥٩٦}

أي: انتصفَ النهار، والحال أن الماء غامرُ هذا الغائص^{٢٥٩٧}.

حَذْفُ "قد"

زعم البصريون أن الفعل الماضي الواقع حالاً لا بدّ معه من "قد" ظاهرة أو مضمرة. وخالفهم الكوفيون.

حَذْفُ "لا" التبرئة

^{٢٥٩٣} سورة الغاشية: ٨/٨٨.

^{٢٥٩٤} سورة الغاشية: ٢/٨٨.

^{٢٥٩٥} قائل البيت عبد الرحمن بن حسان، وقيل غيره، تقدّم في "سي".

^{٢٥٩٦} تمام البيت: "ورقيقه بالغيب ما يدري"، قائله الأعشى ميمون البكري، وقيل للمسيب بن علس.

والشاهد في البيت: هو حذف الواو مع كون الجملة لا ضمير فيها يرجع لصاحب الحال وهو النهار. الأصل "والماء غامره".

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبيدادي: ٨٨/٧، والخزانة: ٥٤٢/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٧٨/٢، شرح الأشموني:

٤٢/٢، ووصف المباني: ٤١٩، وجمع الهوامع: ٢٥١/٢، وشرح المفصل: ٦٥/٢، ولسان العرب: ١٦٥/١٤ "نصف"، والدر

المصون: ٤٢/٥.

^{٢٥٩٧} في ف: "الفائض"، في ب: "الفائض".

حكى الأخفش "لا رجل وامرأة" بالفتح وأصله^{٢٥٩٨} "ولا امرأة" فحذفت "لا" وبقي البناء للتركيب بحاله.

حَذَفُ "لا" النافية^{٢٥٩٩} وغيرها

يَطْرُدُ ذَلِكَ فِي جَوَابِ الْقَسَمِ إِذَا كَانَ الْمُنْفِي مَضَارِعاً نَحْو: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذْكُرُ يُونُسَ﴾^{٢٦٠٠}.

و قيل به في ﴿يَسِّرُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾^{٢٦٠١}: أي: لنلّا، وقيل: المحذوف مضاف، أي: كراهة أن تضلُّوا.

حَذَفُ "ما" النَّافِيَةِ

أنشد ابن مالك:

فوالله [ما نلتُم] و^{٢٦٠٢} ما نيلَ منكم بمُعْتَدِلٍ وَفَقٍ وَلَا مُتْقَارِبٍ^{٢٦٠٣}
وقال: أصله "ما مانلُتُم"^{٢٦٠٤}.

حَذَفُ "ما" المصدريّة قاله أبو الفتح.

حَذَفُ "كي" المصدريّة أجازها السيرافي نحو: "جئت لتكرمني".

حَذَفُ أداة الاستثناء لا أعلم أن أحداً أجازها، إلّا السهيلي.

حَذَفُ لام التوطئة: ﴿وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ﴾^{٢٦٠٥}.

حَذَفُ الجار^{٢٦٠٦}

^{٢٥٩٨} في ف: "والأصل".

^{٢٥٩٩} في ف "على النافية".

^{٢٦٠٠} سورة يوسف: ٨٥/١٢.

^{٢٦٠١} سورة النساء: ١٧٦/٤.

^{٢٦٠٢} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٦٠٣} قائل البيت عبدالله بن رواحة رضي الله عنه، وقيل لحسان بن ثابت.

والشاهد في البيت: هو حذف "ما" النافية.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٤٦/٧، وشرح الشواهد للسيوطي: ٩٣١/٢، وشرح التسهيل: ٢٣٥/١،

وخزانة الأدب: ٢٣١/٤، وهمع الهوامع: ٢٨٩/١، والدر المصون: ٢٠٤/٢.

^{٢٦٠٤} في ق: "نلتيم".

^{٢٦٠٥} سورة الأنعام: ١٢١/٦.

يَكْثُرُ وَيَطْرُدُ مع "أَنْ" و"أَنَّ"، وقد يُحذف مع بقاء الجرّ، نحو: "اللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ".

حَذْفُ "أَنْ" الناصبة

هو مُطَرَّدٌ في مواضع معروفة، وشاذٌّ في غيرها. وإذا رُفِعَ الفعلُ بعد إضمار "أَنْ" سَهَلَ الأمرُ. ومع^{٢٦٠٧} ذلك فلا ينقاس، ومنه^{٢٦٠٨} : ﴿قُلْ ٢٦٠٩ أَفَغَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُوَنِّي أَعْبُدُ﴾^{٢٦١٠}، ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ﴾^{٢٦١١}، و"تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ"،

حذف لام الطلب، ﴿قُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا﴾^{٢٦١٢}.

حذف حرف النداء، ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ﴾^{٢٦١٣}. وشذَّ في اسمي الجنس و^{٢٦١٤} الإشارة.

حذف همزة الاستفهام، وقد مرَّ في بابه.

حَذْفُ نُونِ التَّكْثِيرِ

يجوز في نحو: "لأفعلنَّ" في الضرورة. ويجبُ حذفُ الحفيفةِ إذا لقيها ساكنٌ نحو: "إِضْرِبِ الْغُلَامَ" [بفتح الباء]^{٢٦١٥}، والأصل: إِضْرِبِينَ.

حَذْفُ نُونِ التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ

يُحذفان للإضافة نحو: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾^{٢٦١٦}، و﴿إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ﴾^{٢٦١٧}. ولشبهه^{٢٦١٨} الإضافة نحو: "لا غلامِي لزيد^{٢٦١٩}" و"لا مكرمي^{٢٦٢٠} لعمرو"، ولتقصير الصلة نحو:

^{٢٦٠٦} في ب: "الجاز".

^{٢٦٠٧} في ب: "وقع".

^{٢٦٠٨} في ف، ب: زيادة "قد نحو".

^{٢٦٠٩} ساقط من: ف، ب.

^{٢٦١٠} سورة الزمر: ٦٣/٣٩ - ٦٤.

^{٢٦١١} سورة الروم: ٣٠/٢٤.

^{٢٦١٢} سورة الإسراء: ٥٣/١٧.

^{٢٦١٣} سورة يوسف: ٢٩/١٢.

^{٢٦١٤} ساقط من: ب.

^{٢٦١٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٦١٦} سورة المسد: ١/١١١.

^{٢٦١٧} سورة القمر: ٢٧/٥٤.

^{٢٦١٨} في ق: "يشبه".

^{٢٦١٩} ساقط من: ب.

^{٢٦٢٠} ساقط من: ب.

الضارباً زيداً"، و"الضاربو عمراً". وللام^{٢٦٢١} الساكنة قليلاً نحو: ﴿لَذَائِقُوا الْعَذَابِ﴾^{٢٦٢٢} فيمن قرأ بالنصب. وللضرورة.

حَذْفُ التَّنْوِينِ

يُحَذَفُ^{٢٦٢٣} لُزُومًا لدخول "أل" نحو: "الرجل"، وللإضافة نحو: "غلامك" ولشبهها نحو: "لا مالَ لزيدٍ" ولمانع الصرف نحو: "فاطمة" وللوقوف في غير النصب، وللاتصال بالضمير نحو: "ضاربك" فيمن قال^{٢٦٢٤} إنه غير مضافٍ، ولكون الاسمَ علماً موصوفاً بما اتصل به وأُضِيفَ إلى عَلمٍ، من ابن وابنة اتفاقاً، أو بنت عند قوم.

حَذْفُ "أَل"

يُحَذَفُ للإضافة المعنويّة، وللنداء نحو: "يا رحمن" إلا من اسم الله، والجملة الحكيمة، قيل: والاسم المُشَبَّه به نحو: "يا الخليفة هيبّة"، وسُمِعَ "سلامٌ عليكم" بغير تنوين، فقليل: على إضمار "أل"، ويحتمل عندي كونه على تقدير المضاف إليه، فالأصل: سلام الله.

حَذْفُ لَامِ الْجَوَابِ

وذلك ثلاثة: حذف لام جواب "لو" نحو: ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا﴾^{٢٦٢٥}. حَذْفُ لَامِ "لقد"، وهو يحسن مع طول الكلام نحو: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾^{٢٦٢٦}. حَذْفُ لَامِ "لأفعلن" يختص بالضرورة.

حَذْفُ جَمَلَةِ الْقِسْمِ

^{٢٦٢١} في ف، ق: "اللام".
^{٢٦٢٢} سورة الصافات: ٣٨/٣٧.
^{٢٦٢٣} في ق: "يُحَذَفُ".
^{٢٦٢٤} في ف: "قاله".
^{٢٦٢٥} سورة الواقعة: ٧٠/٥٦.
^{٢٦٢٦} سورة الشمس: ٩/٩١.

كثير جداً، نحو: ﴿لَأَعَذِّبَنَّ عَذَابًا شَدِيدًا﴾^{٢٦٢٧}، ﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾^{٢٦٢٨}، ونحو ذلك مما لم يتقدّم فيه جملة قسم.

حَذْفُ جَوَابِ الْقِسْمِ

يجب إذا تقدّم عليه أو اكتنفه ما يغني عن الجواب: فالأول: نحو: "زيد قائم [والله]". والثاني: "زيد والله قائم"، فإن قلت: "زيد والله إنه قائم"، [٢٦٢٩] أو "لقائم" احتمال كون^{٢٦٣٠} المتأخّر عنه خبراً عن المقدّم عليه، واحتمل كونه جواباً، وجملة القسم وجوابه الخبر. ويجوز في غير ذلك نحو: ﴿وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا﴾^{٢٦٣١} الآيات، أي: لتُبْعَثُنَّ؛ بدليل ما بعده.

حَذْفُ جَمْلَةِ الشَّرْطِ

هو مُطَرِّدٌ بعد الطلب نحو: ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾^{٢٦٣٢} أي: فإن تَتَّبِعُونِي يُحِبِّكُمْ. وجاء بدونه نحو: ﴿إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَإِيَّايَ فَاعْبُدُون﴾^{٢٦٣٣} أي: فإن لم يَتَّأِ إِخْلَاصُ الْعِبَادَةِ لِي فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ فَإِيَّايَ فَاعْبُدُون فِي غَيْرِهَا.

حَذْفُ جَمْلَةِ جَوَابِ الشَّرْطِ

وذلك واجبٌ إذا تقدّم عليه أو اكتنفه ما يدل على الجواب. فالأول نحو: "ظالمٌ إنْ فَعَلَ". والثاني: نحو: ﴿وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ﴾^{٢٦٣٤}.

حَذْفُ الْكَلَامِ بِجُمْلَتِهِ

يقع ذلك باطرادٍ في مواضع:

-
- ^{٢٦٢٧} سورة النمل: ٢١/٢٧.
 - ^{٢٦٢٨} سورة آل عمران: ١٥٢/٣.
 - ^{٢٦٢٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
 - ^{٢٦٣٠} في ف: "زيد".
 - ^{٢٦٣١} سورة النازعات: ١/٧٩.
 - ^{٢٦٣٢} سورة آل عمران: ٣١/٣.
 - ^{٢٦٣٣} سورة العنكبوت: ٥٦/٢٩.
 - ^{٢٦٣٤} سورة البقرة: ٧٠/٢.

أحدها: بعد حرف الجواب، يقال: "أَقَامَ زيدٌ؟" فتقول^{٢٦٣٥}: "نعم"، و"أَلَمْ يَقُمْ زيدٌ؟" فتقول: "نعم" إن صدقت النفي. و"بلى" إن أبطلته.

الثاني: بعد "نعم" و"بئس" إذا حُذِفَ المخصوصُ. وقيل: إن^{٢٦٣٦} الكلام جملتان نحو: ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نَّعَمَ الْعَبْدُ﴾^{٢٦٣٧}.

الثالث: بعد حرف النداء في مثل: ﴿يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ﴾^{٢٦٣٨} إذا قيل: إنه على حذف المنادى، أي: يا هؤلاء.

الرابع: بعد "إن" الشرطية كقوله:

قالت بناتُ العم: يا سلمى وإن كان فقيرًا^{٢٦٣٩} معدما^{٢٦٤٠}؟ قالت: وإن^{٢٦٤١} أي: وإن كان كذلك رَضِيَّتُهُ^{٢٦٤٢} ايضاً.

الخامس: في قولهم: "افعل هذا إما لا" أي: إن كنت لا تفعلْ غيره فافعلْهُ.

حَذَفُ أَكْثَرِ مِنْ جُمْلَةٍ

نحو: ﴿أَنَا أَنْبُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُون﴾^{٢٦٤٣} الآية: تقديره: فَأَرْسِلُون إلى يوسفَ لِأَسْتَعِيرَهُ الرؤيا، فَأَرْسَلُوهُ^{٢٦٤٤}، فَأَتَاهُ^{٢٦٤٥}، وقال: يا يوسف.

الباب السادس من^{٢٦٤٦} الكتاب

في التَّحْدِيرِ مِنْ أُمُورٍ اشْتَهَرَتْ بَيْنَ الْمُعَرِّينَ وَالصَّوَابِ خِلَافُهَا

وهي كثيرة، والتي يحضُر لي الآن منها عشرون موضعاً^{٢٦٤٧}:

^{٢٦٣٥} في ف: "فقول".

^{٢٦٣٦} ساقط من: ب.

^{٢٦٣٧} سورة ص: ٤٤/٣٨.

^{٢٦٣٨} سورة يس: ٢٦/٣٦.

^{٢٦٣٩} جاء في جميع النسخ: "عيباً"، والصواب "فقيراً".

^{٢٦٤٠} في ب: "مقدماً"، وفي ف: "عيباً".

^{٢٦٤١} الرجز لرؤية.

والتأهّد فيه: (قالت: وإن) حيث حذف الشرط والجزاء جميعاً بعد (إن)؛ والتقدير: قالت: وإن كان فقيراً معدماً رَضِيَّتُهُ.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٧/٨، وشرح الشواهد للسيوطي: ٩٣٦/٢، وشرح الأشموني: ٣٠/١، ٧٠/٣،

ورصف المبانى: ١٠٦، وهمع الهوامع: ٤٦٤/٢، وشرح التصريح: ٢٥٩/١، والبحر المحيط: ٤٨٦/٥، وخزانة الأدب: ٦٣٠/٣،

والدر المصون: ١٩٦/١، و٥٠٢/١٠.

^{٢٦٤٢} في ق: "رصية".

^{٢٦٤٣} سورة يوسف: ٤٥/١٢.

^{٢٦٤٤} في النسخ المتوفرة "فأرسلون" والصواب "فأرسلوه".

^{٢٦٤٥} في ق: "فإياه".

^{٢٦٤٦} ساقط من: ق.

^{٢٦٤٧} ساقط من: ق.

أحدها: قولهم "لو": "إنَّها حرفُ امتناعٍ لامتناعٍ"، وقد بيَّنا الصوابَ في ذلك في فصل "لو".

الثاني: قولهم في "إذا" غير الفجائية: "إنَّها ظرفٌ لما يُستقبل من الزمانِ"، وهو مُوهِمٌ أنَّها محلٌّ للمستقبل، و المراد أنَّها ظرفٌ موضوعٌ للمستقبل.

الثالث: قولهم: "النعْتُ يتبعُ المنعوتَ في أربعةٍ من عشرة"، وإنَّما ذلك في النعتِ الحقيقيِّ، فأما السببيُّ فإنَّما يتبع في اثنين من خمسة: واحد من أوجهِ الإعراب، وواحد من التعريف والتذكير، وأمَّا الإفرادُ والتذكير وأضدادُهُما^{٢٦٤٨} فهو فيها كالفعل.

الرابع: قولهم في نحو: ﴿وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا﴾^{٢٦٤٩}: إن "كثيراً" نعتٌ مصدرٍ محذوفٍ أى: ذكراً كثيراً، قيل: ومذهبُ سيبويه والحققين خلافُ ذلك^{٢٦٥٠}، وأنَّ المنصوبَ حالٌ من ضميرِ مصدرِ الفعل.

الخامس: قولهم: "الفاءُ جوابُ الشرطِ"، والصوابُ أنْ يقال: رابطةٌ لجواب^{٢٦٥١} الشرطِ، وإنَّما جوابُ الشرطِ الجملةُ.

السادس: قولهم: "العطف على عاملين"، والصوابُ: على معمولي عاملين.

السابع: قولهم "بل: حرفُ إضرابٍ" وصوابه: حرفُ استدراكٍ وإضرابٍ.

الثامن: قولهم نحو^{٢٦٥٢}: "آتني"^{٢٦٥٣} أَكْرِمَكَ: "إنَّ الفعلَ مجزومٌ في جواب الأمر، والصحيح أنه جواب^{٢٦٥٤} لشرط محذوف.

التاسع: قولهم في المضارع في مثل: "يقوم زيد": فعل مضارع مرفوع لخلوّه^{٢٦٥٥} من الناصب والجازم، والصواب أن يقال: مرفوع لخلوله^{٢٦٥٦} محلَّ الاسم، وهو قول البصريين.

العاشر: قولهم: "امتنع نحو سكران من الصَّرْفِ للصَّفةِ والزيادة، ونحو عثمان للعلمية والزيادة" وإنَّما هذا قول الكوفيين، فأما البصريون فمذهبهم أنَّ المانعَ الزيادةُ المشبهةُ لِلْفِي التَّأْنِيثِ.

الحادي عشر: قولهم في نحو قوله: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾^{٢٦٥٧}: ["إنَّ الواو نائبة عن أو". ولا يُعرَف ذلك في اللغة. قال أبو طاهر^{٢٦٥٨}: [٢٦٥٩] إنَّ

^{٢٦٤٨} في ق: "أضدادها".

^{٢٦٤٩} سورة آل عمران: ٤١/٣.

^{٢٦٥٠} ساقط من: ب.

^{٢٦٥١} جاء في جميع النسخ: "بجواب"، والصحيح هو "الجواب".

^{٢٦٥٢} في ق: في "نحو".

^{٢٦٥٣} في ق: "انني".

^{٢٦٥٤} في ب زيادة: "الأمر والصحيح".

^{٢٦٥٥} في ف: "الخلوة".

^{٢٦٥٦} في ب: "محلولة".

القول بأن الواو فيها بمعنى "أو" عجز عن دَرْكِ الحَقِّ، واعلموا أن الأعداد التي تُجَمَّع قسمان: قسم يُؤْتَى به لِيُضَمَّ ٢٦٦٠ بعضه إلى بعض، وهو الأعدادُ الأصول، نحو: ﴿ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٌ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾ ٢٦٦١. وقسم يُؤْتَى به لا لِيُضَمَّ بعضها إلى بعض، إنما يُراد الانفراد، لا الاجتماع، وهو الأعدادُ المعدولة ٢٦٦٢ كهذه الآية. وقال الزمخشري ٢٦٦٣: "فإن قلت: الذي أُطْلِقَ للناكح ٢٦٦٤ في الجمع أن يَجْمَعَ ٢٦٦٥ بين ٢٦٦٦ اثنين أو ثلاث أو أربع، فما معنى التكرير في "مثنى وثلاث ورباع"؟ قلت: الخطاب للجميع، فوجب التكرير لِيُصِيبَ كُلُّ نَاكِحٍ يُرِيدُ الْجَمْعَ ما أراد من العدد الذي أُطْلِقَ له، كما تقول للجماعة: "اقتسموا هذا المالَ درهمين درهمين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة"، ولو أَفْرَدْتَ لم يكن له معنى. فإن قلت: فلم جاء العطف بالواو دون "أو"؟ قلت: كما جاء بها في المثال المذكور، ولو جُنِّتَ فيه بـ"أو" لَأَعْلَمْتَ أَنَّهُ لا يَسُوغُ لَهُمُ أَنْ يَقْتَسِمُوهُ إِلَّا على أحد ٢٦٦٧ أنواع هذه الْقِسْمَةِ، [وليس لهم أن يجمعوا بينهما فيجعلوا بعض الْقِسْمَةِ] ٢٦٦٨ على تشنية، وبعضها على تثليث، وبعضها على تربيع، وذهب معنى تجويز الجمع بين أنواع الْقِسْمَةِ الذي دَلَّتْ عليه الواو. وتحريره أن الواو دَلَّتْ على إطلاق أن يأخذ الناكحون من أرادوا نكاحها من النساء على طريقة الجمع ٢٦٦٩، إن شأوا مختلفين في تلك الأعداد وإن شأوا متفقين فيها، محظوراً عليهم ما وراء ذلك". انتهى.

الثاني عشر: قولهم: "المؤنث المجازي يجوز معه التذكير والتأنيث" والصواب: تقييده بالمسند إلى المؤنث المجازي، ويكون المسند فعلاً أو شبهه، ويكون المؤنث ظاهراً، وذلك نحو: "طَلَعَ الشمس"، ["و"يطلع الشمس"، و"أطلع الشمس"،] ٢٦٧٠ ولا يجوز: "هذا الشمس"، ولا "هو الشمس"، ولا "الشمس هذا، أو هو"، ولا يجوز في غير ضرورة "الشمس طَلَعَ" خلافاً لابن كيسان.

٢٦٥٧ سورة النساء: ٣/٤.

٢٦٥٨ أبو طاهر: هو حمزة بن الحسين الأصفهاني، مؤرخ أديب من أهل أصفهان، وكان واسع العلم في كل فن، وله مؤلفات منها: تاريخ أصبهان، والخصائص والموازنة بين العربية والفارسية، والأمثال الصادرة عن بيوت الشعر، والتنبيه على حدوث التصحيف، وغير ذلك. ولد سنة (٢٨٠)، وتوفي سنة (٣٦٠). انظر الأعلام للزركلي: ٢/٢٧٧.

٢٦٥٩ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

٢٦٦٠ في ف: "اضم".

٢٦٦١ سورة البقرة: ١٩٦/٢.

٢٦٦٢ في ق: "المعدومة".

٢٦٦٣ الكشف للزمخشري: ٢٤٤/١.

٢٦٦٤ جاء في جميع النسخ: "النكاح"، والصواب: "الناكح". انظر الكشف للزمخشري: ٢٤٤/١.

٢٦٦٥ ساقط من: ب.

٢٦٦٦ في ف: التقديم والتأخير بين "أن يجمع"، و "بين".

٢٦٦٧ في ق: "أخذ".

٢٦٦٨ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

٢٦٦٩ جاء في جميع النسخ: "جمع"، والمثبت في الكشف. انظر الكشف للزمخشري: ٢٤٥/١.

٢٦٧٠ في ف: "أو".

٢٦٧١ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

الثالث عشر: قولهم: "ينوب بعض حروف الجر عن بعض"، وهذا مما يتداولونه ويستدلون به، وتصحيحه^{٢٦٧٢} بإدخال "قد" على قولهم: "ينوب"، وحينئذ فيتعذر^{٢٦٧٣} استدلالهم به؛ إذ كل موضع ادّعوا فيه ذلك يقال فيه لهم: لا تُسلم^{٢٦٧٤} أن هذا مما وقعت فيه النيابة، ولو صح قولهم لجاز أن يقال: "مررت في زيد"، و"دخلت من عمرو"، و"كتبت إلى القلم"، على أن البصريين ومن تابعهم يرون في الأماكن التي ادّعت^{٢٦٧٥} فيها^{٢٦٧٦} النيابة أن الحرف باقٍ على معناه، وأن العامل ضَمَّن معنى عاملٍ يتعدى بذلك الحرف؛ لأن التجوَّز^{٢٦٧٧} في الفعل أسهلُّ منه في الحرف.

الرابع عشر: قولهم: النكرة إذا أُعيدت نكرة كانت غير الأولى، وإذا أُعيدت معرفة أو أُعيدت^{٢٦٧٨} المعرفة معرفة أو نكرة كان الثاني عين الأولى. وحملوا على ذلك {لَنْ يَغْلِبَ عُسْرٌ يُسْرَيْنِ}^{٢٦٧٩}. قال الزجاج^{٢٦٨٠}: "ذَكَرَ الْعُسْرُ مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ثُمَّ ثَنَّى^{٢٦٨١} ذَكَرَهُ، فَصَارَ الْمَعْنَى: إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يَسْرَيْنِ" انتهى.

ويُشْكِلُ عَلَى ذَلِكَ أُمُورٌ ثَلَاثَةٌ:

أحدها: أن الظاهر في: {أَلَمْ نَشْرَحْ}^{٢٦٨٢} أن الجملة الثانية تكرر للجملة الأولى، [كما تقول: "إنَّ لزيدٍ داراً [إنَّ لزيدٍ ٢٦٨٣ داراً]^{٢٦٨٤}"، وعلى هذا فالثانية عَيْنُ الْأُولَى]^{٢٦٨٥}.

والثاني: أن ابن مسعود رضى الله عنه قال^{٢٦٨٦}: {لَوْ كَانَ الْعُسْرُ فِي جُحْرِ لَطَلَبِهِ^{٢٦٨٧} الْيَسْرِ حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ، إِنَّهُ لَنْ يَغْلِبَ عُسْرُ يَسْرَيْنِ}^{٢٦٨٨}، مع أن الآية في قراءته و مُصَحَّفِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً، فدلَّ على ما ادَّعَيْنَاهُ مِنَ التَّأَكِيدِ، وَعَلَى أَنَّهُ لَمْ يَسْتَفِذْ تَكَرَّرَ الْيَسْرِ مِنْ تَكَرُّرِهِ، بَلْ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ، كَأَن يَكُونَ فَهْمُهُ مِمَّا فِي التَّنْكِيرِ مِنَ التَّفْخِيمِ، فَتَنَاولَهُ يَسِرَ الدَّارَيْنِ.^{٢٦٨٩}

^{٢٦٧٢} في ب: "تصحيحه".

^{٢٦٧٣} في ب: "فيتعذر".

^{٢٦٧٤} في أ، ف، ق: "لا تم"، والمثبت في ب.

^{٢٦٧٥} في ب، ق: "ادعت".

^{٢٦٧٦} في ف، ب: "فيه".

^{٢٦٧٧} في ب، ف: "التجويز".

^{٢٦٧٨} في ف: "أعدة".

^{٢٦٧٩} أخرجه الإمام مالك في الموطأ في "باب الترغيب في الجهاد": ٦٣٣/٣. والسيوطي في الجامع الصغير في الام: ٤٥٣/٢.

^{٢٦٨٠} انظر معاني القرآن وإعرابه: ٣٤١/٥.

^{٢٦٨١} في جميع النسخ: "يثني" بالمضارع، والصواب ذكره بالماضي.

^{٢٦٨٢} سورة الشرح: ١/٩٤.

^{٢٦٨٣} في ب: "لزيدا".

^{٢٦٨٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: أ، والمثبت في ب، ف.

^{٢٦٨٥} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٦٨٦} انظر الكشاف: ٢٢١/٤.

^{٢٦٨٧} في ف: "الطلبه"، في ق: "الطلبه".

^{٢٦٨٨} انظر فتح القدير: ٤٦٣/٥، فتح الباري: ٩١٠/٨.

^{٢٦٨٩} "من" مكرر في: ق.

والثالث: أن ٢٦٩٠ في التنزيل آيات يَرُدُّ هذه الأحكام الأربعة، فيشكل على الأول: قوله ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ﴾ ٢٦٩١ وعلى الثاني: قوله: ﴿زِدْنَاهُمْ عَذَابًا فَوْقَ الْعَذَابِ﴾ ٢٦٩٢، والشيء لا يكون فوق نفسه. وعلى الثالث: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ﴾ ٢٦٩٣، فإن الملك الأول عام، والثاني خاص. وعلى الرابع: قولهم: إذ الناسُ ناسٌ والزمانُ زمانٌ ٢٦٩٤

فإن الثاني لو ساوى الأول في مفهومه لم يكن في الإخبار به ٢٦٩٥ فائدة، وإنما هذا من باب قوله:

..... أنا أبو النجم وشعري شعري ٢٦٩٦

[أي: وشعري] ٢٦٩٧ لم يتغير عن حالته. فإن ٢٦٩٨ ادَّعَى أَنَّ القاعدةَ فيها هي مستمرة مع عدم القرينة، فأما إن وجدت قرينةً فالتعويلُ عليها، سهل الأمر.

الخامس عشر: قولهم: "يجب أن يكون العامل في الحال هو العامل في صاحبها"، وهذا مشهور، وليس بلازم عند سيبويه، ويشهد بذلك قولك: "أعجبنى وجهُ زيدٍ مُتَبَسِّمًا، وصوته قارئًا"، فإن صاحبَ الحال معمولٌ ٢٦٩٩ للمضاف أو لجارٍ مقدَّر، والحال منصوبةٌ بالفعل.

السادس عشر: قولهم: "يغلب المؤنث على المذكر في مسألتين": إحداهما: ضُبْعَانِ ٢٧٠٠ في تنية "ضُبْعٌ ٢٧٠١" للمؤنث، و"ضِبْعَان" للمذكر؛ إذ لم يقولوا ضِبْعَانَانِ ٢٧٠٢. والثانية: التاريخ، "فإنهم أرخوا بالليالي دون الأيام"، وهو سهو، فإن حقيقة التغليب: أن يجتمع ٢٧٠٣ شيان فيجري

٢٦٩٠ ساقط من: ف.

٢٦٩١ سورة الزخرف: ٨٤/٤٣

٢٦٩٢ سورة النحل: ٨٨/١٦

٢٦٩٣ سورة آل عمران: ٢٦/٣

٢٦٩٤ صدره: "بلاد بها كنا وكنا من اهلها"، ولم نقف على قائله.

والشاهد في البيت: أن "الناس" معرفة، وقد جاء بعده نكرة "ناس"، ومثله: والزمان زمان، ولا يمكن أن يكون الثاني هو عين الأول.

انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٢٠/٨، وشرح السيوطي: ٩٤٧، والخصائص: ٣٣٧/٣، وروايته في الخصائص: "إذ الناس ناس البلاد بلاد"، ولسان العرب: ٢٣٢/١، "انس".

٢٦٩٥ ساقط من: ب.

٢٦٩٦ صدره "لله دري ما يجن صدري"، والبيت لأبي النجم العجلي-الفضل بن قدامة.

والشاهد فيه: (وشعري شعري) حيث وقع الأول مبتدأ، والثاني خبرا عنه، وفيه عدم مغايرة الخبر للمبتدأ في اللفظ ولكنه مغاير له في المعنى.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٤٠/٥، وخزانة الأدب: ٢١١/١، والخصائص: ٣٣٧/٣، وشرح التسهيل: ٣٠٤/١، وشرح الأشموني: ١٣٩/١، والبحر المحط: ٢٠٤/٨، وشرح المفصل: ١٠/١، وهمع الهوامع: ٢٠١/١، ديوان أبي النجم: ١٩٨.

٢٦٩٧ ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

٢٦٩٨ في ف: "فإذا".

٢٦٩٩ في ق: "بعل".

٢٧٠٠ في ف: "ضبغان"، في ق: "صبغان".

٢٧٠١ في ق: "صبغ".

٢٧٠٢ في ف: "اضع تان"، في ق: "صبغان".

٢٧٠٣ في النسخ "ان يجمع" والصواب ما أثبتته.

حكمُ أحدهما على الآخر، ولا يجتمع الليل والنهارُ. ولا هنا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما، وإنما أرخت العرب بالليالي^{٢٧٠٤} لسبقها؛ إذ^{٢٧٠٥} كان أشهرهم قمريةً.

السابع عشر: قولهم في نحو^{٢٧٠٦}: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ﴾^{٢٧٠٧}: إن السموات مفعولٌ به، والصوابُ أنه مفعولٌ مطلقٌ؛ لأن المفعول المطلق ما يقع عليه اسمُ "المفعول" بلا قيد، كقولك: "ضربت ضرباً"، والمفعولُ به ما لا يقعُ عليه ذلك إلا مقيداً بقولك: "به"، كـ"ضربت زيداً". وأنت لو قلت: "فالسّموات" مفعولٌ كما تقول: ^{٢٧٠٨} "فالضرب" مفعولٌ كان صحيحاً، ولو قلت: "السّموات" مفعولٌ به كما تقول: "زيد" مفعولٌ به لم يصحَّ. وإيضاً المفعولُ به ما كان موجوداً قبل الفعل^{٢٧٠٩} الذي عمِلَ فيه، ثم أوقعَ الفاعلُ فعلاً، والمفعولُ المطلقُ ما كان الفعل العامل فيه هو فعلُ إيجادِه، والذي عن النحويين أنهم يمثّلون المفعولَ المطلقَ بأفعال^{٢٧١٠} العبادِ، وهذا وهمٌ وإنما يجري على أيديهم إنشاءُ الأفعالِ لا^{٢٧١١} الذات، فتوهموا أن المفعولَ المطلقَ لا يكون إلا حَدَثًا، ولو مثّلوا بأفعالِ الله عز وجل لظَهَرَ لهم أنه^{٢٧١٢} لا^{٢٧١٣} يختص بذلك؛ لأن الله مُوجدٌ للأفعالِ والذوات جميعاً.

الثامن عشر: قولهم: "إنَّ" كاد^{٢٧١٤}: إثباتها^{٢٧١٥} نفي، [ونفيها^{٢٧١٦} إثبات]. والصواب: أن حكمها حكمُ سائرِ الأفعالِ في أن نفيها نفي، [وإثباتها إثبات،

التاسع عشر: قولهم في السين وسوف: "حرفُ تنفيسٍ"، والأحسنُ حرفُ استقبالٍ، لأنه واضحٌ، ومعنى التنفيس التوسيع؛ فإن هذا الحرفَ تنقلَ الفعل^{٢٧١٨} عن الزمن الضيق - وهو الحال - إلى الزمن الواسع وهو المستقبل.

تمام العشرين: قولهم: "جلست أمام زيدٍ": إنَّ "زيداً" مخفوض بالظرف، والصواب: أن يقال: مخفوض بالإضافة، فإنه لا مدخلُ في الخفض بخصوصه كون^{٢٧١٩} المضاف ظرفاً.

^{٢٧٠٤} في ب: "باليل لي".

^{٢٧٠٥} في ف: "إذا".

^{٢٧٠٦} ساقط من: ب.

^{٢٧٠٧} سورة الأنعام: ٧٣/٦، وسورة الإسراء: ٩٩/١٧.

^{٢٧٠٨} في ب زيادة: "زيد".

^{٢٧٠٩} "الفعل" مكرر في: ق.

^{٢٧١٠} في ب: "بإفعاد".

^{٢٧١١} في ف: "إلى".

^{٢٧١٢} في ق: "إذ".

^{٢٧١٣} ساقط من: ب.

^{٢٧١٤} في ف، ب: "كان".

^{٢٧١٥} في ف، ب: "نفيهما".

^{٢٧١٦} في ف، ب: "وفيها".

^{٢٧١٧} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٧١٨} ساقط من: ف.

^{٢٧١٩} في ق: "لون".

الباب السابع من الكتاب

في كيفية الإعراب

اعلم أن اللفظ المعبر عنه إن كان حرفاً واحداً عُبر عنه باسمه الخاص به، و^{٢٧٢٠} المشترك، فيقال في المتصل بالفعل من نحو "ضربتُ": التاء فاعل، أو الضمير^{٢٧٢١}، ولا يقال "تُ": فاعل، ويجوز في نحو: "مُ الله"، و"قِ نفسك"، و"ش^{٢٧٢٢} هذا الثوب"، و"لِ هذا^{٢٧٢٣} الأمر" أن ينطق بلفظها فتقول: "مُ: مبتدأ"، وذلك على القول بأنها بعض "أَيْمُنُ"، وتقول: "قِ: فعل أمر؛ لأن الحرف فيه^{٢٧٢٤} عارضٌ، فاعتبر فيهن الأصل، وتقول: الباء: حرف جر، الواو: حرف عطف، ولا تنطق بلفظهما.

وإن كان اللفظ على حرفين نُطق به، فقليل: قد: حرف تحقيق، وهل: حرف استفهام^{٢٧٢٥}، و"نا": فاعل أو مفعول، والأحسن أن يُعبر^{٢٧٢٦} عنه بقولك: الضمير، لئلا تنطق بالمتصل مستقلاً، ولا يجوز أن تنطق باسم شيء من ذلك كراهية الإطالة، وعلى هذا فقولهم: "أل" أقيس من قولهم: الألف واللام.

وإن كان أكثر من ذلك نُطق به أيضاً، فقليل: سوف: حرف^{٢٧٢٧} استقبال، وضرب: فعل ماضٍ، و"ضرب" هذا اسم؛ ولهذا أُخبر عنها بقولك: فعلٌ ماضٍ. فإن قلت: فإذا كان اسماً فكيف أخبرت عنه بأنه فعل؟ قلت: هو نظير الإخبار في قولك: "زيد قائم"، ألا ترى أنك أخبرت عن "زيد" باعتبار مسماه، [لا باعتبار لفظه، وكذا أخبرت عن "ضرب" باعتبار مسماه،]^{٢٧٢٨} وهو "ضرب" الذي يدل على الحدث والزمان، لا باعتبار لفظه.

ولابد أن يذكر^{٢٧٢٩} ما يقتضي وجه إعراب الاسم كقوله مبتدأ، خبر، فاعل، مضاف إليه، وأما قول المعربين: مضاف، أو موصول، أو اسم إشارة فليس بشيء؛ لأن هذه الأشياء لا يستحق إعراباً مخصوصاً، وإن كان مفعولاً عيَّن^{٢٧٣٠} نوعه، فقليل: مفعول مطلق، أو مفعول به،

^{٢٧٢٠} الصحيح "أو".

^{٢٧٢١} أي: الضمير فاعل.

^{٢٧٢٢} في ف، ب: "شر".

^{٢٧٢٣} في ف: "هذان".

^{٢٧٢٤} والصواب أن يقال: "لأن الحذف فيهن عارض".

^{٢٧٢٥} ساقط من: ب.

^{٢٧٢٦} في ق: "يعتبر".

^{٢٧٢٧} ساقط من: ق.

^{٢٧٢٨} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٧٢٩} أي: ولابد للمعرب أن يذكر ما يقتضي وجه أعرابه.

^{٢٧٣٠} في ب: "مفعول أعين".

أو لأجله، أو معه، أو فيه. وجرى اصطلاحهم^{٢٧٣١} على أنه إذا قيل: مفعول، وأُطلق لم يُرد إلا المفعول^{٢٧٣٢} به، لما كان أكثر المفاعيل دوراً في الكلام خففوا اسمه، وحق ذلك ألا يصدق إلا على المفعول المطلق، ولكنهم لا يطلقون على ذلك اسم المفعول إلا مُقيّداً بقيد الإطلاق.

وينبغي للمبتدئ أن يُعيّن نوع الفعل، فيقول: فعلٌ ماضٍ، أو فعلٌ مضارعٌ. ويقول في نحو ﴿تَلَطَّى﴾^{٢٧٣٣}: فعلٌ مضارعٌ [أصله تتلظى]^{٢٧٣٤}، ويقول في الماضي: مبنيٌّ على الفتح، وفي مبنيٌّ على ما يُجرَم به مضارعُه، وفي نحو ﴿يَتَرَبَّصْنَ﴾^{٢٧٣٥}: مبنيٌّ على السكون^{٢٧٣٦}؛ لاتصاله بنون الإناء، وفي نحو^{٢٧٣٧} ﴿لَيُنَبِّذَنَّ﴾^{٢٧٣٨}: مبنيٌّ على الفتح لمباشرته لنون التأكيد.

وإن كان الفعل ناقصاً، يقول: كان: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ، يرفع الاسم وينصب الخبر. وإن كان المعرب حالاً في غير محله عُيِّن ذلك: فقول في "قائم" مثلاً من نحو "قائمٌ زيدٌ": خبرٌ مقدّم؛ ليعلم أنه فارق موضعه الأصلي، وليتطلب مبتدأه^{٢٧٣٩}.

وإن كان الخبر غير مقصود لذاته قيل: خبرٌ موطئٌ؛^{٢٧٤٠} ليعلم أن المقصود ما بعده، كقوله: ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾^{٢٧٤١} ولهذا أعيد الضمير بعد "قوم" إلى ما قبله، لا إليه. وإن كان المبحوث فيه حرفاً بيّن نوعه ومعناه وعمله إن كان عاملاً، فيقول مثلاً: "إن": حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر، و"لن": حرف نفي ونصب واستقبال.

فصل

وأول ما يَحْتَزِرُ^{٢٧٤٢} عنه المبتدئ ثلاثة أمور:

أحدها: أن يلتبس الأصل بالرائد، ومثاله أنه إذا سمع أن "أل" من علامات الاسم، وأن أحرف "نأيت" من علامات المضارع، وأن تاء الخطاب من علامات الماضي، وأن الواو والفاء من حروف العطف، وأن الباء واللام من حروف الجر، وأن فعل ما لم يُسم فاعله مضموم الأول، سبق وهمة إلى أن "ألقيت" و"ألهيت" اسمان، وأن "أكرمت" و"تعلمت" مضارعان، وأن "عط" و"فسح" عاطفان ومعطوفان، وأن "بين" و"لعب" جار ومجرور، وأن "أُدْخِرْجُ"^{٢٧٤٣} مبنيٌّ لما لم يُسم فاعله.

^{٢٧٣١} في ف: "اصلاحهم".

^{٢٧٣٢} في ف: "المفعول".

^{٢٧٣٣} سورة الليل: ١٤/٩٢.

^{٢٧٣٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٧٣٥} سورة البقرة: ٢٢٨/٢.

^{٢٧٣٦} في ق: "علسكون".

^{٢٧٣٧} ساقط من: ق.

^{٢٧٣٨} سورة الهمزة: ٤/١٠٤.

^{٢٧٣٩} في ق: "مبتدأ".

^{٢٧٤٠} أي: ممهد لما بعده. انظر معجم المصطلحات النحوية: ٢٤٤.

^{٢٧٤١} سورة النمل: ٥٥/٢٧.

^{٢٧٤٢} أي: ما ينتبه إليه المبتدئ.

^{٢٧٤٣} في ب: "خرج" وفي ف: "ارخرج"، في ق: "إدخرج".

وقد سمعت من يُعرب ﴿أَلَهَاكُمْ التَّكَاثُرُ﴾^{٢٧٤٤} مبتدأ وخبراً، ظَنَّها مثل قولك "المنطلقُ زيدٌ". وحكى العسكري^{٢٧٤٥} في كتاب التصحيف أنه قيل لبعضهم: "ما فعل أبوك بحماره؟"، فقال: "باعه" فقال له: لِمَ قلتَ: باعه؟ فقال: فلم قلتَ أنتَ: بحماره؟ فقال: أنا جرَّرتُه بالباء، فقال: فلم بأوك تجرُّ وبائي^{٢٧٤٦} لا تجرُّ^{٢٧٤٧}.

ومما يلتبس على المبتدئ في نحو: "مررت بقاضي": إنَّ الكسر علامة الجرِّ، بل هو جارٌّ و مجرورٌ، وعلامة جرِّه كسرة مقدَّرة على الياء المحذوف. وكذا ﴿وَالْفَجْرُ * وَلَيْالٍ﴾^{٢٧٤٨} [إنَّ "والفجر"]^{٢٧٤٩}: جارٌّ ومجرور، و"ليالٍ": عاطف ومعطوف، وعلامة جرِّه فتحة مقدَّرة على الياء^{٢٧٥١} المحذوفة، وإنَّما قُدِّرت الفتحة مع خفتها لنيابتها عن الكسرة، ونائب الثقيل ثقيل؛ ولهذا حُذفت الواو في "يَهَبُ" كما حُذفت في "يَعِدُ"، ولم يُحذف في "يُوجَلُ"؛ لأنَّ فَتَحَتَه ليست نائبةً عن الكسرة؛ لأنَّ ماضيه "وَجَلَّ" بالكسر، فقياس مضارعه الفتح، وماضيها "فَعَلَ" بالفتح، فقياس مضارعهما الكسر، وقد جاء "يَعِدُ" على ذلك، وأما "يَهَبُ" فإنَّ الفتحة فيه عارضة^{٢٧٥٢} بحرف الحلق^{٢٧٥٣}. ومن ذلك أن يبادر في نحو: "المصطفين" إلى^{٢٧٥٤} الحكم بأنَّه مثنى، والصواب أن يُنظر أولاً في نونه، فإنَّ وجدها مفتوحة حَكَمَ بأنَّه جمعٌ، كما في قوله: ﴿وَأَنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾^{٢٧٥٥}، وفيه دليل ثانٍ، وهو وصفه بالجمع، وثالث وهو دخول "من" التبعيضية عليه بعد "وإنهم"، ومحال أن يكون الجمع من الاثنين.

الثاني: أن يجري لسانه إلى عبارة اعتادها^{٢٧٥٦} فيستعملها في غير محلها كأن يقول في "كنت"، و"كانوا" في الناقصة: فعلٌ وفاعلٌ، لما^{٢٧٥٧} أَلَفَ من قول ذلك في نحو: "فعلت"

^{٢٧٤٤} سورة التكاثر: ١/١٠٢.

^{٢٧٤٥} العسكري: الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري، أبو أحمد: فقيه، أديب، انتهت إليه رئاسة التحديث، والاملاء والتدريس في بلاد خوزستان في عصره. وله كتب منها: الزواجر والمواعظ، والتفضيل بين بلاغتي العرب والعجم، والحكم والامثال، وراحة الارواح، وتصحيفات المحدثين، وهو المطبوع باسم (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف)، وتصحيح الوجه والنظائر، والمصون، وصناعة الشعر. ولد في سنة (٢٩٣) وتوفي في سنة (٣٨٢). انظر سير أعلام النبلاء: ٤١٣/١٦ - ٤١٥، والأعلام للزركلي: ١٩٦/٢.

^{٢٧٤٦} في ف: "يائي".

^{٢٧٤٧} "لا تجر" ساقط من: ق.

^{٢٧٤٨} ساقط من: ق.

^{٢٧٤٩} سورة الفجر: ١/٨٩ - ٢.

^{٢٧٥٠} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٧٥١} في ق: "الباء".

^{٢٧٥٢} لأنه ممنوع من الصرف فهو على صيغة منتهى الجموع: فعالل.

^{٢٧٥٣} في ف: "عارض".

^{٢٧٥٤} في ب: "الخلق".

^{٢٧٥٥} ساقط من: ق.

^{٢٧٥٦} سورة ص: ٤٧/٣٨.

^{٢٧٥٧} في ب: "اعتادتها".

في ق: "لا".

والثالث: أن يُعَرَّبَ شيئاً طالباً لشيء، ويُهْمَلِ التَّظَرُّ في ذلك المطلوب، كأن يُعَرَّبَ فعلاً، ولا يطلبُ فاعله، أو مبتدأً ولا يتعرَّضُ بخبره. وسألتُ كثيراً من الطلبة عن إعراب "أحقُّ ما سألَ العبدُ مولاه" فيقولون: مولاه مفعول، فيبقى لهم المبتدأ بلا خبر، والصواب أنه الخبر، والمفعول العائد المحذوف^{٢٧٥٨}، أي: سأله، وعلى هذا فيقال: "أحقُّ ما سألَ العبدُ ربُّه"، بالرفع.

الباب الثامن من الكتاب

في ذكر أمور كَلِيَّةٍ يتخرَّجُ عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية

وهي إحدى عشرة^{٢٧٥٩} قاعدة:

القاعدة الأولى

قد يُعطى الشيءُ حكمَ ما أشَبَّهه في معناه، أو لفظه، أو فيهما.

أمَّا الأوَّلُ فله صور^{٢٧٦٠} كثيرة:

إحداها: دخولُ الباءِ في خبر "أنَّ" في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْزِ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ﴾^{٢٧٦١}؛ لأنَّه في المعنى: أو ليس الله بقادر، ومثله إدخالُ الباءِ في ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾^{٢٧٦٢} [لما فيه من معنى اكتفٍ بالله شهيداً]^{٢٧٦٣}.

والثانية: جواز "أنا زيداَ غيرُ ضاربٍ" كما كان في معنى: أنا زيداَ لا ضاربٍ، ولولا ذلك لم يَجْزُ؛ إذ^{٢٧٦٤} لا يتقدم المضافُ إليه على المضاف، فكذا لا يتقدَّم معمولُه، لا تقول: "أنا زيداَ أولُ ضاربٍ".

والثالثة: وقوع الاستثناء المفرَّغ في الإيجاب، نحو: ﴿وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ﴾^{٢٧٦٥}؛ [لأن المعنى: لا يريد الله إلا أن يتمَّ نورَه]^{٢٧٦٦}.

وأمَّا الثاني^{٢٧٦٧}: فله صور كثيرة أيضا.

أحداها زيادة "إن" كما بعد "ما" المصدرية الظرفية، وبعد "ما" التي بمعنى "الذى"؛ لأنهما

بلفظ "ما" النافية.

^{٢٧٥٨} في جميع النسخ: "العائد محذوف"، والثواب: "العائد المحذوف"، والمحذوف صفة للعائد ليس خبرا له.

^{٢٧٥٩} في أ، ق: "عشر"، والمثبت في ب، ف.

^{٢٧٦٠} في ب: "صورة".

^{٢٧٦١} سورة الأحقاف: ٣٣/٤٦.

^{٢٧٦٢} سورة الرعد: ٤٣/١٣.

^{٢٧٦٣} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٧٦٤} في ق: "إذا".

^{٢٧٦٥} سورة التوبة: ٣٢/٩.

^{٢٧٦٦} ما بين المعكوفتين ساقط من: ف.

^{٢٧٦٧} ساقط من: ب.

والثانية: دخول لام الابتداء على "ما" النافية حملاً لها في اللفظ على "ما" الموصولة الواقعة مبتدأً.

والثالثة^{٢٧٦٨}: توكيد المضارع بالنون بعد "لا" النافية حملاً لها في اللفظ على "لا" الناهية، نحو: ﴿ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ﴾^{٢٧٦٩}.

وأمّا الثالث: وهو ما أُعطي حكم الشيء لمشايمته له لفظاً ومعنى. فنحو: اسم التفضيل، و"أَفْعَل" في التعجب؛ فإنهم منعوا "أَفْعَل" التفضيل أن يرفع الظاهر لِشَبْهِهِ^{٢٧٧٠} بـ"أَفْعَل" في التعجب وزناً، وأصلًا وإفادةً للمبالغة، وأجازوا تصغير "أَفْعَل" في التعجب لِشَبْهِهِ بـ"أَفْعَل" التفضيل فيما ذكرنا، قال:

يا ما أَمِيلَحَ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا^{٢٧٧١}

ولم يُسمَع ذلك إلا في "أحسن"، و "أملح" ذكره الجوهري^{٢٧٧٢}. ولكنّ النحويين قاسوه.

القاعدة الثانية ١٠١

أن يُعطى الشيء حكم الشيء إذا جاوره^{٢٧٧٣}، نحو: "هذا جُحْرٌ"^{٢٧٧٤} ضَبَّ خرب" بالجر. وقيل به في: ﴿أَرْجُلُكُمْ﴾^{٢٧٧٥} بالخفض^{٢٧٧٦}: إنه عطف على ﴿أَيْدِيكُمْ﴾ لا على ﴿رُؤُوسَكُمْ﴾؛ إذ الأرجل مغسولة لا ممسوحة، ولكنه خُفِضَ لجاورة "رؤوسكم". والذي عليه المحققون أن خُفِضَ الجوار يكون في النعت قليلاً كما^{٢٧٧٧} مثلنا^{٢٧٧٨}، وفي التأكيد نادراً. ولا يكون في النسق؛ لأنّ العاطف يمنع من التجاور.

^{٢٧٦٨} في ق: "والثانية".

^{٢٧٦٩} سورة النمل: ١٨/٢٧.

^{٢٧٧٠} في ق: "الشبهه".

^{٢٧٧١} عجز البيت "من هُوَلَيْتُكُنَّ الضَّالَّ والسَّمُر"، البيت للمجنون في ديوانه: ١٣٠، قيل لكامل الثقفي، وقال البغدادي إنه لعلي بن محمد العريني، وقيل للعرجي.

والشاهد فيه تصغير فعل التعجب "أميلح" تشبيهاً له باسم التفضيل.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٦/٨، وخزانة الأدب: ٤٥/١، و٩٥/٤، وشرح الشواهد للسيوطي: ٩٦١/٢، وجمع الهوامع: ٢٤٧/١، والأشمونى: ٢٦٣/٢، وشرح المفصل: ٦١/١، و١٣٤/٣، و١٣٥/٥، و١٤٣/٧، و٣٥٣/٣، ولسان العرب: ٥٨/٧ "شدن".

^{٢٧٧٢} إسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر: أول من حاول الطيران ومات في سبيله. لغوي، من الأئمة. أشهر كتبه: الصحاح، وله كتاب في العروض، أصله من فاراب، ودخل العراق صغيراً، وسافر إلى الحجاز فطاف البادية، وعاد إلى خراسان، ثم أقام في نيسابور، توفي سنة (٣٩٣). انظر بغية الوعاة: ٤٤٦/١ - ٤٤٧، والأعلام للزركلي: ٣١٣/١.

^{٢٧٧٣} في ب، ق: "جاوزه".

^{٢٧٧٤} في ق: "حجراً".

^{٢٧٧٥} سورة المائدة: ٦/٥.

^{٢٧٧٦} في ق: "بالحد".

^{٢٧٧٧} ساقط من: ق.

^{٢٧٧٨} في ق: "مثلناه في التأكيد".

تنبيه

أنكر السيرافي وابن جني الحفضَ على الجوار، وتأوَّلوا قولهم: "خرب" [بالجر على أنه صفةٌ "ضَبَّ". ثم قال السيرافي: "الأصل خَرِبَ" ^{٢٧٧٩} الجَحْرُ ^{٢٧٨٠} منه، بتنوين ^{٢٧٨١} "خرب" ورفع "الجحر"، ثم ^{٢٧٨٢} حُذِفَ الضميرُ، وحُوِّلَ الإسنادُ إلى ضمير "الضَبَّ"، وخفض "الجحر" كما تقول: "مررت" ^{٢٧٨٣} برجلٍ حسنٍ الوجهَ، بالإضافة، والأصل "حسن الوجهُ منه، ثم أُتِيَ بضمير "الجحر" مكانه لتقدُّم ^{٢٧٨٤} ذكره فاستتر."

وقال ابن جني: الأصل خَرِبَ جحره، ثم أُنيب المضافُ إليه عن المضاف، فارتفع واستتر. ويلزمهما ^{٢٧٨٥} استتارُ الضمير مع جريان الصفة على غير من هي له، وإذا لا يجوز عند البصريين وإن أُمن اللبس ^{٢٧٨٦}. ومن ذلك قوله: "هو رَجَسٌ نَجَسٌ" بكسر النون وسكون الجيم، والأصل "نَجَسٌ" بفتحة ^{٢٧٨٧} وكسرة. وقرأ بعضهم: ﴿سَلَّاسِلًا وَأَغْلَالًا﴾ ^{٢٧٨٨} بصرف "سلاسل"، وفي الحديث: {ارْجَعْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ} ^{٢٧٨٩}، والأصل "موزورات" بالواو؛ لأنه من الوزر.

القاعدة الثالثة

قد يُشْرِبُونَ لَفْظًا معنى لفظٍ فيعطونه حُكْمَهُ، ويُسمَّى ذلك تضمينًا. وفائدته: أن تؤدِّي كلمةٌ مؤدَّى كلمتين. قال الزمخشري: "ألا ترى كيف رجع معنى قوله ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ ^{٢٧٩٠}، أي: ولا تضموها إليها آكلين" ^{٢٧٩١}. انتهى.

القاعدة الرابعة

^{٢٧٧٩} ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.

^{٢٧٨٠} في ف: "الجر".

^{٢٧٨١} في ب: "تنوين".

^{٢٧٨٢} ساقط من: ق.

^{٢٧٨٣} ساقط من: أ، ق، والمثبت في ب ف.

^{٢٧٨٤} في ق: "لتقديم".

^{٢٧٨٥} في ف: "يلزمها".

^{٢٧٨٦} في ق: "من اللبس".

^{٢٧٨٧} في ق: "بفتحته".

^{٢٧٨٨} سورة الإنسان: ٤/٧٦.

^{٢٧٨٩} انظر سنن ابن ماجه: كتاب جناز: باب ما جاء في اتباع النساء الجناز: ٢/٢٥٦.

^{٢٧٩٠} سورة النساء: ٢/٤.

^{٢٧٩١} انظر الكشاف: ٢٤٣/١.

أَنَّهُمْ يُغْلَبُونَ عَلَى الشَّيْءِ مَا لغيره؛ لتناسب بينهما، أو^{٢٧٩٢} اختلاط^{٢٧٩٣}، فلهذا قالوا: "الأبوين" في الأب والأم، ومثله: "الخافقان" للمشرق والمغرب، وإنما "الخافق" المغرب، سُمِّي خافقاً مجازاً، وإنما هو مَخْفُوقٌ فيه. و"القمرين" في الشمس والقمر.

القاعدة الخامسة

أَنَّهُمْ يَعْبُرُونَ بِالْفِعْلِ عَنْ أُمُورٍ.

أحدها: وقوعه^{٢٧٩٤}، وهو الأصل.

والثاني: مشاركته^{٢٧٩٥}، نحو: ﴿وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَلَبُغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ﴾^{٢٧٩٦}، أي:

لشارفن انقضاء العدة.

والثالث: إرادته، نحو: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾^{٢٧٩٧}.

والرابع: القدرة عليه، نحو: ﴿وَعَدْنَا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ﴾^{٢٧٩٨}، أي: قادرين على

الإعادة، وأصل ذلك أن الفعل يتسبب عن الإرادة والقدرة، وهم يقيمون السبب مقام المسبب وبالعكس.

والخامس: مقاربتة، كقوله:

إلى ملك كاد الجبال لفقده^{٢٧٩٩} تزول زوال الراسيات من الصخر^{٢٨٠٠}

أي: وكاد تزول الراسيات.

القاعدة السادسة

أَنَّهُمْ يُعْبُرُونَ عَنِ الْمَاضِي وَالْآتِي كَمَا يُعْبُرُونَ عَنِ الشَّيْءِ الْحَاضِرِ؛ قَصْداً لإحضاره في

الذهن حتى كأنه مشاهد^{٢٨٠١} حالة الإخبار، نحو: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾^{٢٨٠٢}؛

لأنَّ لَامَ الابتداء للحال. ونحو: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَمِيَّتٍ

^{٢٧٩٢} في ق: "و".

^{٢٧٩٣} في ب: "اختلاط".

^{٢٧٩٤} أي: وقوع الفعل.

^{٢٧٩٥} أي: مشاركة وقوع الفعل.

^{٢٧٩٦} سورة البقرة: ٢٣١ / ٢.

^{٢٧٩٧} سورة النحل: ٩٨ / ١٦.

^{٢٧٩٨} سورة الأنبياء: ١٠٤ / ٢١.

^{٢٧٩٩} في ب: "تفقده".

^{٢٨٠٠} لم أقف على قائله.

^{٢٨٠١} انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ٩٦٤ / ٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٩٠ / ٨.

^{٢٨٠٢} في ق زيادة: "مشا".

^{٢٨٠٢} سورة النحل: ١٢٤ / ١٦.

فَاحْيِنَا بِهِ الْأَرْضُ^{٢٨٠٣}، قصد بقوله "فتشير" إحضار تلك الصورة البديعة^{٢٨٠٤} الدالة على القدرة الباهرة من إثارة السحاب، يبدو أولاً قِطْعاً، ثم يتضام^{٢٨٠٥} منقلبةً بين أطوارٍ حتى يصير ركاماً.

القاعدة السابعة

إنَّ اللفظَ قد يكون على تقدير، وذلك المقدَّرُ على تقدير آخر، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى [مِنْ دُونِ اللَّهِ]﴾^{٢٨٠٦}، فإنَّ "يفترى" [٢٨٠٧ مؤوَّلٌ بـ"الافتراء"، والافتراء مؤوَّلٌ بـ"مفترى".

وقالوا: "عسى زيد أن يقوم"^{٢٨٠٨}، فقليل: هو على ذلك، وقيل: على حذف مضاف، أي: عسى أمرُ زيدٍ، أو عسى زيد صاحب القيام، وقيل: "أنَّ" زائدة، ويردُّه عدمُ صلاحيتها للسقوط في الأكثر، وأنها قد عمِلَتْ، والزائدة لا تعمل خلافاً لأبي الحسن.

وقال السيرافي: إذا قيل: "قاموا ما خلا زيدا"، و"ما عدا زيدا"، ف"ما" مصدرية، وهي وصلتُها حال، وفيه معنى الاستثناء.

قال ابن مالك: "وقعت الحال معرفةً لتأوُّلها بالنكرة". انتهى. والتأويل: خالين عن زيد، ومتجاوزين زيدا.

وأما قول ابن خروف والشلوين: "إنَّ" "ما" وصلتُها نَصْبٌ على الاستثناء فغلط؛ لأنَّ معنى الاستثناء قائم بما بعدهما لا بهما^{٢٨٠٩}، والمنصوبُ على معنى لا يليق ذلك المعنى بغيره.

القاعدة الثامنة

كثيراً ما يُعْتَفَرُ^{٢٨١٠} في الثواني^{٢٨١١} ما لا يُعْتَفَرُ^{٢٨١٢} في الأوائل، فمن ذلك "كلَّ شاةٍ وسخلتها بدرهم" و"رب رجلٍ^{٢٨١٣} وأخيه" ولا يجوز: كل سخلتها، ولا: رب أخيه.

٢٨٠٣ سورة الفاطر: ٩/٣٥.
٢٨٠٤ في ف: "البديعية".
٢٨٠٥ في ب: "يتصادم".
٢٨٠٦ سورة يونس: ٣٧/١٠.
٢٨٠٧ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
٢٨٠٨ في ق: "يقول".
٢٨٠٩ في النسخ "لأنهما" والصواب ما أثبتته.
٢٨١٠ في ق: "يقتصر".
٢٨١١ في ف: "التواني".
٢٨١٢ في ق: "يقتصر".
٢٨١٣ ساقط من: أ، ق، والمثبت في ب، ف.

القاعدة التاسعة

أَنَّهُمْ يَتَّسِعُونَ فِي الظَّرْفِ وَالْمَجْرُورِ مَا لَا يَتَّسِعُونَ فِي غَيْرِهِمَا، فَلِذَلِكَ فَصَلُّوا بِهِمَا الْفِعْلَ النَّاقِصَ مِنْ مَعْمُولِهِ، نَحْوُ: "كَانَ فِي الدَّارِ -أَوْ عِنْدَكَ^{٢٨١٤}- زَيْدٌ جَالِسًا". وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنَ الْمُتَعَجِّبِ^{٢٨١٥} مِنْهُ نَحْوُ: "مَا أَحْسَنَ فِي الْمِيجَاءِ لِقَاءَ زَيْدٍ"، وَ"مَا أَثْبَتَ عِنْدَ الْحَرْبِ زَيْدًا". وَيَبَيِّنُ الِاسْتِفْهَامَ وَالْقَوْلَ الْجَارِي مَجْرَى الظَّنِّ كَقَوْلِهِ:

أَبْعَدُ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً^{٢٨١٦}

وَيَبَيِّنُ الْمَصَافِ وَحَرْفِ الْجَرِّ وَمَجْرُورِهِمَا، وَبَيْنَ "إِذَنْ" وَمَنْصُوبِهَا، نَحْوُ: "هَذَا غُلَامٌ -وَاللَّهِ- زَيْدٍ"، وَ"اشْتَرَيْتَهُ بِوَاللَّهِ دَرْهَمٍ" وَقَوْلِهِ:

إِذَنْ -وَاللَّهِ- نَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ^{٢٨١٧}

وَقَدَّمَوهُمَا خَبْرَيْنِ عَلَى الْاسْمِ فِي بَابِ "إِنْ" نَحْوُ: ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ^{٢٨١٨}﴾. وَمَعْمُولَيْنِ لِلْخَبَرِ فِي بَابِ "مَا" نَحْوُ: "مَا فِي الدَّارِ زَيْدٌ جَالِسًا". فَإِنْ كَانَ الْمَعْمُولُ غَيْرَهُمَا^{٢٨١٩} بَطَلَ عَمَلُهُمَا^{٢٨٢٠}. وَمَعْمُولَيْنِ لَصَلَةِ "أَل" نَحْوُ: ﴿وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ^{٢٨٢١}﴾ فِي قَوْلٍ، وَعَلَى الْفِعْلِ الْمُنْفِيِّ بِ"مَا" فِي قَوْلِهِ:

وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا أَسْتَعِينَا^{٢٨٢٢}

وَعَلَى "إِنْ" مَعْمُولًا لْخَبَرِهَا فِي نَحْوِ "أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ كَذَا وَكَذَا"، فِي قَوْلٍ. وَعَلَى الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ فِي قَوْلِهِمْ: "أَكُلْ يَوْمَ لَكَ ثَوْبٌ^{٢٨٢٣}". وَأَقُولُ: أَمَّا مَسْأَلَةُ "أَمَّا" فَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا تَلَّاهَا ظَرْفٌ^{٢٨٢٤}، وَلَمْ تَلِ الْفَاءَ مَا يَمْتَنِعُ تَقْدُّمُ مَعْمُولِهِ عَلَيْهِ نَحْوُ: "أَمَّا فِي الدَّارِ -أَوْ عِنْدَكَ- فزَيْدٌ جَالِسٌ"

^{٢٨١٤} في جميع النسخ: "عند" بدون إضافة إلى كاف الخطاب، والصحيح ما أثبتته لأن الظرف لا يفيد المعنى إلا بالإضافة، وأيضاً ورد في المعنى بالإضافة.

^{٢٨١٥} في ف: "التعجب".

^{٢٨١٦} تمامه "شملي بهم أم تقول البعد محتوما"، لم أقف على قائله.

والشاهد: قد فصل بين الهمزة "وتقول" بالظرف "بعد بعد"، و"تقول" هنا: بمعنى "تظن".

انظر شرح الأشموني: ٣٧٦/١، وشرح الشواهد للسيوطي: ٩٦٩/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٠٧/٨، وجمع

الهوامع: ٥٠٤/١، وشرح التسهيل: ٩٦/١، وشرح التصريح: ٣٨٣/١، وشرح شنور الذهب: ٥٠١.

^{٢٨١٧} تمام البيت "يُثَبِّبُ الطُّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَثْبُوبِ"، ينسب البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه.

والشاهد في البيت: وهو قد فصل بين "إذن" و"نرميهم" المنسوب به بالجار والمجرور "والله".

انظر شرح الشواهد للسيوطي: ٩٧٠/٢، وشرح الأشموني: ١٩٥/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ١٠٨/٨، وشرح

التصريح: ٣٦٩/٢، وشرح قطر الندى: ٥٩، وجمع الهوامع: ٢٩٥/٢، والمقاصد النحوية: ١٠٦/٤.

^{٢٨١٨} سورة آل عمران: ١٣/٣، وسورة النور: ٤٤/٢٤، وسورة النازعات: ٢٦/٧٩.

^{٢٨١٩} أي: معمول الخبر غير الجار والمجرور والظرف.

في ق: "غيرها".

^{٢٨٢٠} في ق: "عملها".

^{٢٨٢١} سورة يوسف: ٢١/١٢.

^{٢٨٢٢} عجز البيت "فَثَبَّتِ الْأَقْدَامَ إِنْ لَا قِيْنَا"، البيت لعبدالله بن رواحة الصحابي الجليل.

والشاهد: تقدم الجار والمجرور "عن فضلك" على الفعل المنفي "ما".

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: ٢٥٠/٢، وشرح الشواهد للسيوطي: ٢٨٦/١، وشرح التسهيل: ١٢/٢.

^{٢٨٢٣} في ب: "ثواب".

^{٢٨٢٤} في جميع النسخ "ظرفا"، والصواب "ظرف"؛ لأنه فاعل "تلا".

جاز كونه معمولاً "أما" أو لما بعد الفاء، فإن تلا^{٢٨٢٥} الفاء ما لا يتقدّم عليه معموله نحو: "أما زيدا -أو اليوم- فإني ضاربٌ" والعامل عند المازني "أما" فتصحّ مسألة الظرف فقط؛ لأنّ الحروف لا تنصبّ المفعول به، وعند المبرد تجوزُ مسألة الظرف^{٢٨٢٦} من وجهين، ومسألة المفعول به من جهة إعمال ما بعد الفاء، واحتج بأنّ "أما" وضعت على أنّ^{٢٨٢٧} ما بعد فاء جوابها يتقدّم بَعْضُهُ فاصلاً بينها وبين "أما"، وجوزَ بعضهم في الظرف دون المفعول به.

القاعدة العاشرة

من فُتُون كلامهم القلبُ، وأكثرُ وقوعه في الشعر كقول حسان رضي الله عنه:

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^{٢٨٢٨}

فيمن نَصَبَ "المزاج"، فجعلَ المعرفةَ الخبرَ والنكرةَ الاسمَ، وتأوَّله الفارسي على أنّ انتصاب "المزاج" على الظرفية المجازية، والأصل رَفَعُ "المزاج" ونَصَبُ "العسل"، وقد روي كذلك ، فارتفاع^{٢٨٢٩} "ماء" بتقدير: وخالطها ماءً، ويروى برفعهم^{٢٨٣٠} على إضمار الشأن، وأما القول بأنّ "كان" زائدة فخطأ، لأنّها لا تُزاد بلفظ المضارع، ولا ضرورةً لدعوى ذلك ههنا. وقول رؤية^{٢٨٣١}:

وَمَهْمَهُ مُعْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ^{٢٨٣٢}

أي: كأنّ لونَ سماءه لِعُبْرَتِهَا^{٢٨٣٣} لونُ أرضه، فعكسَ التشبيهَ مبالغَةً، وحذَفَ المضافَ. وقول القطامي^{٢٨٣٤}:

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنَتْ^{٢٨٣٥} بِالْفَدَنِ السَّيَاعَا^{٢٨٣٦}

^{٢٨٢٥} في جميع النسخ: "تلاها"، والصواب "تلا"؛ لأنّ "الفاء" مفعول له.

^{٢٨٢٦} في ف: "الظروف".

^{٢٨٢٧} ساقط من: ف.

^{٢٨٢٨} السبيئة: الخمر التي تُسبأ، أي: تُشترى.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ٣٤٩/٦، وشرح الشواهد للسيوطي: ٨٤٩/٢، والمحتسب: ٢٧٩/١، وخزانة الأدب:

٤٠/٤، و٦٣، و٣٧٨/١، و٣٥٦/١، والكتاب: ٤٩/١، وشرح المفصل: ٩٣/٧، ولسان العرب:

١٣٦/٦ "سبأ"، وديوان حسان: ٨.

^{٢٨٢٩} في ف، ب: "ارتفاع".

^{٢٨٣٠} في ب: "يرفعهن".

^{٢٨٣١} رؤية: هو بن العجاج التميمي، الراجز، من أعراب البصرة، وكان رأساً في اللغة، قال الخليل يوم مات دفناً للغة، والشعر،

والأدب، توفي سنة (١٤٥). انظر سير أعلام النبلاء: ١٦٢/٦، والأعلام للزركلي: ٣٤/٣.

^{٢٨٣٢} انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١١١/٨، وشرح الشواهد للسيوطي: ٩٧١/٢، وأوضح المسالك: ٢٧٩/٤،

وحاشية الصان: ١٥٣/٤، وشرح شذور الذهب: ٤٢٣.

^{٢٨٣٣} في ف: "لغيرها"، وفي ق: "لغيرتها".

^{٢٨٣٤} القطامي: هو عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد، من بني جشم بن بكر، أبو سعيد، التغلبي الملقب بالقطامي: شاعر غزل فحل

كان من نصارى تغلب في العراق، توفي سنة (١٣٠). انظر الأعلام للزركلي: ٤٤/٥.

^{٢٨٣٥} في ف: "ظنيت"، وفي ب: "ظنيت".

^{٢٨٣٦} مدح القطامي بالقصيدة زفر بن الحارث. انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٢١/٨، وشرح السيوطي: ٩٧٢، ولسان

العرب: ٤٥٣/٦ "سيع"، والقاموس المحيط: ٤١/٣ "ساع".

الفَدَن: القَصْر، والسياع: الطين.

ومنه^{٢٨٣٧} في الكلام: "أدخلتُ القَلَنَسوة في رأسي" و"عرضت الناقة على الحوض"، قاله الجوهري وجماعة منهم السكاكي والزمخشري^{٢٨٣٨}.

وقيل إن منه: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا﴾^{٢٨٣٩}، وقد مضى تأويلها^{٢٨٤٠}.

القاعدة الحادية^{٢٨٤١} عشرة

من مُلَح كلامهم تعارض^{٢٨٤٢} اللَّفْظَيْن ولذلك^{٢٨٤٣} أمثلة:

أحدها: إعطاء "غير" حُكْم "إلّا" في الاستثناء بها نحو: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ﴾^{٢٨٤٤} فيمن نَصَبَ "غير" أولى الضرر، وإعطاء "إلّا" حُكْم "غير" في الوصف بها نحو: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^{٢٨٤٥}.

الثاني: إعطاء "أنّ" المصدرية حكم "ما" المصدرية في الإهمال كقوله:

أَنْ تَقْرَأَ^{٢٨٤٦} عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا^{٢٨٤٧} مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا^{٢٨٤٧}

الشاهد في "أنّ" الأولى، وليست مُخَفَّفَةً من الثقل؛ بدليل "أنّ" المعطوفة عليها. وإعمال "ما" حملاً على "أنّ" كما رُوي من قوله عليه السلام {كما تكونوا يولّي عليكم}^{٢٨٤٨} ذكره ابن الحاجب، والمعروف في الرواية: "كما تكونون".

الثالث: إعطاء "إنّ" الشرطية حكم "لو" في الإهمال كما روي في الحديث: {فإن لا تراه فإنه يراك}^{٢٨٤٩}، وإعطاء "لو" حكم "إن" في الجزم كقوله:

لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مِيعَةٍ^{٢٨٥٠}^{٢٨٥١}

^{٢٨٣٧} أي: ما يقع فيه القلب.

^{٢٨٣٨} قال الزمخشري في قوله تعالى: (ويوم يعرض الذين كفروا على النار) سورة الأحقاف ٢٠/٣٦: "ويجوز أن يراد عرض النار عليهم من قولهم: "عرضت الناقة على الحوض" يريدون عرض الحوض عليها فقلبوا". انظر الكشف: ٤٤٧/٣.

^{٢٨٣٩} سورة الأعراف: ٤/٧.

^{٢٨٤٠} لم يتقدم تأويلها في المختصر، وقد مضى تأويلها في القاعدة الخامسة في مغني اللبيب. انظر مغني اللبيب بتحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله: ٦٤٦.

^{٢٨٤١} في أ: "الحادي"، والمثبت في ب، ف، ق.

^{٢٨٤٢} الصواب "تقارض اللفظين" من القرض، استعير هنا ليلبس كل واحد من اللفظين بحكم الآخر. انظر تحقيق مغني اللبيب لعبد اللطيف محمد الخطيب: ٧١٩/٦.

^{٢٨٤٣} في ب: "كذلك".

^{٢٨٤٤} سورة النساء: ٩٥/٤.

^{٢٨٤٥} سورة الأنبياء: ٢٢/٢١.

^{٢٨٤٦} في جميع النسخ: "يقرآن، ويشعرآن" والصواب بالناء المخاطب.

^{٢٨٤٧} لم أقف على قائله. انظر البيت في شرح الشواهد للسيوطي: ١٠٠/١، خزنة الأدب: ٥٥٩/٣، وشرح الأشموني: ١٩٣/٣، ووصف المباني: ١١٣، والجنى الداني: ٢٢٠، والإنصاف: ٤٠١، وشرح التصريح: ٣٦٣/٢، وشرح المفصل: ٥١/٧، و١٤٤/٨، شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٢٢/٤، و١٢٤/٨، ولسان العرب: ٢٤٦/١ "أنن"، وأوضح المسالك: ١٦٦/٣.

^{٢٨٤٨} رواه السيوطي في الجامع الصغير: ٣٩٨/٢.

^{٢٨٤٩} رواه البخاري والمسلم بغير هذا اللفظ، والنص عندهما: "فإن لم تكن تراه فإنه يراك". انظر صحيح البخاري مع فتح الباري: "باب الإيمان": ١٥٢/١، صحيح مسلم مع شرح النووي: "باب الإيمان": ١٤١/١.

الرابع: إعطاء "إذا" حكمَ "متى" ٢٨٥٢ في الجزم بها كقوله:

..... وإذا تُصِيكَ خَصَاصَةً فَتَحْمَلْ ٢٨٥٣

وإهمال "متى" حملاً على "إذا"، كقول عائشة رضي الله تعالى عنها: {وأنه متى يقوم مقامك لا يُسمع الناس} ٢٨٥٤.

الخامس: إعطاء "لم" ٢٨٥٥ حكمَ "لن" في عمل النصب، كقراءة بعضهم: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ ٢٨٥٦ بفتح الحاء ٢٨٥٧، وفيه نظر؛ إذ لا يحلُّ [لن] هنا، وإنما يصحُّ أو يحسنُّ حملُ الشيء على ما يحلُّ ٢٨٥٨ محله. وقيل: أصله نَشْرَحَنَّ ٢٨٥٩، ثم حُذِفَتِ التَّوْنُ الخفيفةُ وبقي ٢٨٦٠ الفتحُ دليلاً عليها، وفي هذا شذوذان: تأكيدُ المنفي بـ"لم" مع أنه كالفعل الماضي، وحذفُ النون من غير مقتضٍ مع أنَّ المؤكِّد لا يليق به الحذف. وإعطاء "لن" حكمَ "لم" في الجزم كقوله: لَنْ يَخْبَ ٢٨٦١ الْآنَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ حَرَكَ مِنْ دُونِ بَابِكَ الْحَلْفَةَ ٢٨٦٢.

السادس: إعطاء "ما" النافية حُكْمَ "ليس" في الإعمال، وهي لغةُ أهلِ الحجاز نحو: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ ٢٨٦٣، و ٢٨٦٤ إعطاء "ليس" حكمَ "ما" في الإهمال عند انتقاضِ النفي بـ"إلا" نحو: "ليس الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ"، وهي لغة بني تميم.

السابع: إعطاء "عسى" حُكْمَ "لعل" في العمل كقوله:

..... يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ ٢٨٦٥

وإعطاء "لعل" حُكْمَ "عسى" في اقتران خبرها بـ"أن"، ومنه الحديث: {فَلْعَلَّ بَعْضُكُمْ أَنْ يَكُونَ الْحَنَ بِحِجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ} ٢٨٦٦.

٢٨٥٠ في النسخ: "منعه"، والصواب ما أثبتته.
٢٨٥١ عجز البيت "لاحقُ الأطلال نَهْدُ ذُو خُصَلِّ"، البيت لامرأة من بن الحارث، وقيل لعلقمة. انظر البيت في خزانة الأدب: ٥٢١/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٠٥/٥ وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٦٤/٢، وشرح الأشموني: ٢٥٤/٣، وشرح التسهيل: ٨٣/٤، ٩٧، والجنى الداني: ٢٨٧، وهمع الهوامع: ٤٦٩/٢.
٢٨٥٢ في ق: "منى".
٢٨٥٣ تقدم في "إذا".
٢٨٥٤ أخرجه البخاري في صحيحه: في "كتاب الأذان": ٢٦٤/٢.
٢٨٥٥ في ف: "أم".
٢٨٥٦ سورة الشرح: ١/٩٤.
٢٨٥٧ في ف: "الفاء".
٢٨٥٨ ما بين المعكوفتين ساقط من: ق.
٢٨٥٩ في ب، ق: "نشرهن".
٢٨٦٠ في جميع النسخ: "وأبقى"، والصواب ما أثبتته.
٢٨٦١ في ف: "يجيب"، في ق: "يحب".
٢٨٦٢ البيت لأعرابي يمدح بها الحسين بن علي ابن أبي طالب. انظر البيت في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٦١/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٦٨٨/٢، وشرح الأشموني: ١٨١/٣، وهمع الهوامع: ٢٨٩/٢، والصبان: ٢٥٤/٣.
٢٨٦٣ سورة يوسف: ٣١/١٢.
٢٨٦٤ في ب: "أو".
٢٨٦٥ صدر البيت "فستعزم الله ودع عساك"، البيت لرؤبة. انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: ١٦١/٥، وشرح الشواهد للسيوطي: ٤٤٣/١، شرح الأشموني: ٢٩١/١، ٤٣/٣، ورصف المباني: ٢٩، ٢٤٩، ٣٥٥، وخزانة الأدب: ٤٤١/٢، والكتاب: ٣٧٥/٢، و٢٠٧/٤، والجنى الداني: ٤٦٦، و٤٧٠، وشرح المفصل: ١٢/٢، و١١٨/٣، و١٢٠، و١٢٣/٧، و٨٧/٨، و٢٣/٩، والمقتضب: ٧١/٣، والخصائص: ٩٦/٢، وهمع الهوامع: ٤٢٢/١، ولسان العرب: ٣٨٣/٥ "روي".

الثامن: إعطاء الفاعل إعرابَ المفعول، أو عكسه وذلك عند أمن اللبس، كقولهم: "خَرَقَ الثوبُ المسمارَ"، و"كسر الزجاجُ الحجرَ"،^{٢٨٦٧}

التاسع: إعطاء "الحسنُ الوجهَ" حُكْمَ^{٢٨٦٨} "الضاربُ الرجلَ" في النصب، وإعطاء "الضارب الرجلَ" حُكْمَ "الحسنُ الوجهَ" في الجر.

العاشر: إعطاء "أَفْعَل" في التعجب حُكْمَ "أَفْعَل" التفضيل في جواز التصغير^{٢٨٦٩}، وإعطاء "أَفْعَل" التفضيل حُكْمَ "أَفْعَل" في التعجب في أنه لا يرفع الظاهر، وقد مر ذلك^{٢٨٧٠}. ولو ذكرت حروف الجر^{٢٨٧١} ودخول بعضها في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة.

وهذا آخر ما تيسر إيرادُه في هذا التأليف، فأسأل الله الذي منَّ عليَّ بإنشائه وإتمامه [في البلد الحرام، في شهر ذي القعدة الحرام من سنة ستٍّ وخمسين و سبعمائة^{٢٨٧٢}، [والحمد لله وحده]^{٢٨٧٣}. قد وقع الفراغ عن اختصار كتاب المغني على يد مختصره الفقير إلى الله الغني محمد بن مصطفى أكرمهما الله بالحسنى الماتريدي اعتقادا والحنفى مذهبا و الاقكرمانى مولدا فى السبع الثانى من الربع الثانى من السدس الثالث من النصف الثانى من العشر الثانى من العشر الخامس بعد المائة و الالف من هجرة من له العز و الشرف، [فلله الحمد على الإتمام وعلى رسوله أفضل السلام مادام الابتداء والاختتام]^{٢٨٧٤} [٢٨٧٥].

تم
تم

^{٢٨٦٦} أخرجه البخاري في صحيحه: في "كتاب الأحكام": ١٩٥/١٣.

^{٢٨٦٧} في ق: "حرق".

^{٢٨٦٨} ساقط من: ق.

^{٢٨٦٩} في ق: "التصهير".

^{٢٨٧٠} قد مر في آخر القاعدة الأولى. انظر ص: ٢١٦.

^{٢٨٧١} ساقط من: ق.

^{٢٨٧٢} في ب زيادة: " هذا تاريخ المؤلف، و قال المختصر".

^{٢٨٧٣} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{٢٨٧٤} ما بين المعكوفتين ساقط من: ب.

^{٢٨٧٥} ما بين المعكوفتين غير موجود في ف.

في ف: "قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب في شهر ربيع الأول في بلدة اسلامبول، في سنة ثمانين ومائة وألف في هجرة من له العزة والشرف. كتبها الفقير حافظ عثمان بي مصطفى أدرنوي غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه".

فهرسة المراجع

- ١- الأتقان في علوم القرآن: الامام جلال الدين عبدالرحمن بن بكر السيوطي، دار الكتب العلمية- بيروت- لبنان، ط/٢، ١٩٩١.
- ٢- الإغراب في جدل الأعراب ولمع الأدلة: أبي البركاتب عبد الرحمن كمال الدين الأنباري، تحقيق: سعيد الأفغاني، مطبعة الجماعة السورية، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م
- ٣- أمالي السهيلي: أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله الأندلسي، تحقيق محمد إبراهيم البناء، مطبعة السعادة، ١٩٧٠.
- ٤- الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين: أبو البركات عبد الرحمن بن أبي سعيد الأنباري، تحقيق: جودة مبروك ومحمد مبروك، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ٢٠٠٢
- ٥- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك مع شرح ضياء السالك: جمال الدين عبد الله ابن هشام الأنصاري، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، بلا تاريخ.
- ٥- البداية والنهاية: إسماعيل بن كثير. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.
- ٦- البرهان في أصول الفقه: إمام الحرمين أبو المعالي، عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني، تحقيق: صلاح بن محمد بن عويضة. دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

- ٧- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: الامام جلال الدين عبدالرحمن بن بكر السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت-لبنان، بلا تاريخ.
- ٨- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله. تحقيق د/ محمد كامل بركات. دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ.
- ٩- تعجيل الندى بشرح قطر الندى: عبدالله بن صالح الفوزان، دار ابن الجوزي ط/٢، ١٤٣١-٢٠١٠.
- ١٠- تفسير البحر المحيط: أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي، تحقيق عادل أحمد عبدالموجود وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية- بيروت لبنان، ط/١٩٩٣، ١.
- ١١- التفسير الكبير: فخر الدين الرازي، دار إحياء التراث العربي-بيروت- لبنان- ط/٢، ١٩٩٧.
- ١٢- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: الحسن بن قاسم المرادي شرح وتحقيق الأستاذ الدكتور عبد الرحمن علي سليمان، الطبعة الأولى/ ٢٠٠١، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٣- الجامع الصغير: الإمام جلال الدين بن أبي بكر السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان- الطبعة الثانية، ٢٠٠٤.
- ١٤- الجمل في النحو: الخليل بن أحمد الفراهيدي، فخرالدين قباوة، مؤسسة الرسالة-بيروت، ط/١، ١٩٨٥.
- ١٥- الجنى الداني في حروف المعاني: الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق فخرالدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط/١، ١٤١٣=١٩٩٢ م
- ١٦- حاشية الشيخ محمد الأمير على مغني اللبيب: محمد الأمير الأزهرى، دار إحياء الكتب العربية.
- ١٧- حاشية الدسوقي على مغني اللبيب: محمد عرفة الدسوقي، مكتبة المشهد الحسيني، القاهرة، ١٣٨٦.
- ١٨- الحجة للقراء السبعة: أبو علي الحسن بن عبدالغفار الفارسي، تحقيق بدرالدين قهوجي وبشير جويجاتي، دار المأمون للتراث-دمشق- ط/١، ١٩٨٤.
- ١٩- حلية الأولياء وطبقة الأصفياء: أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني، دارالكتب العلمية بيروت لبنان.
- ٢٠- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية: عبد القادر بن عمر البغدادي، ط/١، المطبعة الأميرية ببولاق.

- ٢١- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية: عبد القادر بن عمر البغدادي،: تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط/١، ١٩٨٦.
- ٢٢- الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جنى، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية.
- ٢٣- ديوان لبید بن ربیعۃ العامري: اعتنى به حمدو طماس: دار المعرفة ، بيروت-لبنان، ط/١، ٢٠٠٤.
- ٢٤- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون: أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي، تحقيق أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق.
- ٢٥- درة الغواص أو هام الخواص: أبو محمد القاسم بن علي الحريري مطبع الجوائب ط/١، قسطنطينية ١٢٩٩.
- ٢٦- ديوان أبي النجم العجلي الفضل قدامة، تحقيق محمد أديب عبدالواحد جبران، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ٢٠٠٦.
- ٢٧- ديوان أبي نواس: شرح محمود أفندي واصف، المطبعة العمومية بمصر ط/١، ١٨٩٨.
- ٢٨- ديوان الأعشى ميمون بن قيس: شرح محمد حسين، مكتبة الآداب، بالقاهرة، ١٩٥٠.
- ٢٩- ديوان امرئ القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط/٢ دار المعارف بمصر، ١٩٦٤
- ٣٠- ديوان امرئ القيس: تحقيق: مصطفى عبد الشافي، دار الكتب العلمية -بيروت- لبنان- ط/٥، ٢٠٠٤
- ٣١- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب: تحقيق نعمان محمد أمين طه، دار المعرفة، ط/٣، لا ت
- ٣٢- ديوان جميل بن معمر(بشينة)، قدم له سيف الكاتب، وعصام الكاتب، منشورات دار الحياة، بيروت.
- ٣٣- ديوان حسان بن ثابت: مطبعة الدولة التونسية، ٥١٢٨١.
- ٣٤- ديوان الخنساء: شرح حمدو طماس، دار المعارف-بيروت- لبنان، ط/٢، ٢٠٠٤.
- ٣٥- ديوان ذي الرمة: تحقيق زهير فتح الله، نشر دار صادر- بيروت لبنان، ط/١، ١٩٩٥.
- ٣٦- ديوان رؤبة: تصحيح وليم بن الورد، نشر دار الآفاق الجديدة، بيروت لبنان، ط/٢، ١٩٨٠.
- ٣٧- ديوان الراعي النميري: تحقيق راينهت فايبيرت، نشر المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، ١٩٨٠.
- ٣٨- ديوان زهير بن أبي سلمى مع شرح حمدو طماس: دار المعرفة -بيروت لبنان ، ط/٢، ٢٠٠٥.

- ٣٩- ديوان عدي بن زيد: تحقيق محمد جبار المعبيد، نشر وزارة الثقافة- بغداد، ١٩٦٥.
- ٤٠- ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق: فايز محمد، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٦.
- ٤١- ديوان الفرزدق: ضبط معانيه وشروحه وأكملها إيليا الحاوي، منشورات دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة، ط/١، ١٩٨٣.
- ٤٢- ديوان لبید بن ربيعة العامري: تحقيق إحسان عباس، وزارة الإعلام الكويت، ط/١٩٨٤، ٢.
- ٤٣- ديوان لبید بن ربيعة العامري: اعتنى به حمدو طماس: دار المعرفة ، بيروت-لبنان، ط/١، ٢٠٠٤.
- ٤٤- ديوان المتنبي : أبو الطيب أحمد بن حسين المتنبي، دار بيروت، بيروت، ١٩٨٤.
- ٤٥- ديوان مجنون ليلى: قيس بن الملوّح، جمع وتحقيق وشرح عبد الستار أحمد فراج، ناشر: مكتبة مصر.
- ٤٦- ديوان النابغة الجعدي: حقيقه واضح الصمد، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٩٨.
- ٤٧- ديوان النابغة الذبياني: اعتنى به حمدو طماس، دار المعرفة-بيروت-لبنان، ط/٢، ٢٠٠٥.
- ٤٨- ديوان الهذليين: مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ط/٢، ١٩٩٥.
- ٤٩- رصف المباني في شرح حروف المعاني: للإمام أحمد بن عبد النور المالقي، تحقيق أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، بلا التاريخ.
- ٥٠- سنن أبي داود: أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني، بحقيق: محمد عبد العزيز الخالدي، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان- الطبعة الأولى: ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م
- ٥١- السنن الكبرى: الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي، تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط/١، ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م
- ٥٢- سنن النسائي (مع شرح السيوطي): عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان- الطبعة الأولى: ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م
- ٥٣- سير أعلام النبلاء: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، مؤسسة الرسالة ط/١٠، ١٩٩٤.
- ٥٤- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية - بيروت - ط/٢، ١٩٨٨.

- ٥٥- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار إحياء التراث العربي، بيروت لبنان، لا ت.
- ٥٦- شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي: عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح، وأحمد الدقاق، نشر دار المأمون دمشق، ط/١، ١٩٨٨ م.
- ٥٧- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي محمد الأشموني، تحقيق: حسن حمد، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة الثانية: ٢٠١٠.
- ٥٨- شرح التسهيل: ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجبالي الأندلسي، تحقيق عبدالرحمن السيد ومحمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان ط/١، ١٩٩٠.
- ٥٩- شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله الأزهرى، تحقيق محمد باسل عيون السود: دار الكتب العلمية- بيروت- لبنان، ط/١، ٢٠٠٠.
- ٦٠- شرح الدماميني "منشور مع حاشية الشمسي"، محمد بن أبي بكر الدماميني، المطبعة البهية، مصر.
- ٦١- شرح ديوان حماسة أبي تمام: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي، نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة، ط/٢، ١٩٦٨.
- ٦٢- شرح شذور الذهب: جمال الدين عبد الله ابن هشام الأنصاري، تحقيق: بركات يوسف هبّود، دار الفكر، بيروت ١٩٩٣.
- ٦٣- شرح الشواهد للسيوطي: الامام جلال الدين عبدالرحمن بن بكر السيوطي، أحمد شمس الدين، مع تعليقات محمد محمود الشنقيطي، ط. دار مكتبة الحياة، لا يوجد التاريخ
- ٦٤- شرح الكافية الشافية: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريري، دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى، ١٩٨٢.
- ٦٥- شرح المعلقات السبع: أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني، تحقيق لجنة التحقيق في الدار العالمية، ١٩٩٣.
- ٦٦- شرح المفصل: موفّق الدين يعيش بن علي بن يعيش، نشرته إدارة الطباعة المنيرة-الدمشق، بلا التاريخ
- ٦٧- شعر الأحوص الأنصاري، تحقيق: عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية: ١٤١١ هـ، ١٩٩٠ م.

- ٦٨- شعر عمرو بن أحمَر الباهلي: تحقيق: حسين عَطْوان، نشر مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٢.
- ٦٩- صحيح البخاري مع فتح الباري: ، دار السلام، الرياض، ودار الفحاء، دمشق، الطبعة الأولى/١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م
- ٧٠- صحيح مسلم بشرح النووي: الإمام أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النسابوري، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان- الطبعة الأولى: ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م
- ٧١- فتح الباري شرح صحيح البخاري: أحمد بن علي حجر العسقلاني، دار السلام، الرياض، ودار الفحاء، دمشق، الطبعة الأولى/١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م
- ٧٢- فتح القدير: محمد بن علي الشوكاني، دار الفكر، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- ٧٣- القاموس المحيط: الفيروزا بادي، مطبعة الأميرية، ط/٣، ١٩٨٣.
- ٧٤- كشف الخفاء: إسماعيل بن محمد العجلوني، دار إحياء التراث العربي، الطبعة الثانية، ١٣٥١.
- ٧٥- الكتاب: كتاب سيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط/٢، ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- ٧٦- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: أبو القاسم جارالله محمود بن عمر الزمخشري، دار المعرفة - بيروت لبنان.
- ٧٧- الباب في علل البناء والإعراب: أبو البقاء عبد الله بن الحسين العُكْبَرِي، تحقيق غزي مختار طليمات، دار الفكر المعاصر- بيروت - لبنان، ودار الفكر-دمشق- سورية، ط/١٩٩٥.
- ٧٨- لسان العرب: ابن منظور، دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي، بيروت- لبنان ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م
- ٧٩- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي، ط. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٦٦.
- ٨٠- مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م
- ٨١- المصنف من الكلام على مغني ابن هشام: تقي الدين أحمد بن محمد الشمي، الطبعة البهية، بمصر.

- ٨٢- معاني القرآن وإعرابه: للزجاج أبي إسحاق إبراهيم بن السري، تحقيق: عبد الجليل عبده شليبي، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٩٨٨.
- ٨٣- معاني القرآن، علي بن حمزة الكسائي، تحقيق: عيسى شحاته عيسى، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة، ١٩٩٨.
- ٨٤- معجم الأدباء لياقوت الحموي الرومي. دار الغرب الإسلامي بيروت لبنان طبعة ١٩٩٣.
- ٨٥- معجم المؤلفين (تراجم مصنفى الكتب العربية) عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة طبعة ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.
- ٨٦- معجم المصطلحات النحوية والصرفية: محمد سمير اللبيدي، مؤسسة الرسالة - بيروت، و دار الفرقان - عمان - ١٩٨٥.
- ٨٧- معجم قبائل العرب: عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية/ ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- ٨٨- المعجم الوافي في أدوات النحو العربي: علي توفيق الحمد، ويوسف جميل الزعبي. دار الأمل، الطبعة الثانية، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م
- ٨٩- مغني اللبيب عن كتب الأعراب: جمال الدين عبد الله ابن هشام الأنصاري، دار إحياء الكتب العربية.
- ٩٠- مغني اللبيب عن كتب الأعراب: جمال الدين عبد الله ابن هشام الأنصاري ، تحقيق عبد اللطيف محمد الخطيب، التراث العربي- الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م
- ٩١- مغني اللبيب عن كتب الأعراب: جمال الدين عبد الله ابن هشام الأنصاري ، تحقيق مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، دار الفكر- بيروت- لبنان، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م
- ٩٢- المقاصد النحوية في شرح الشواهد شروح الألفية: محمد بن أحمد العيني مطبوع مع خزانة الأدب، دار صادر. لا ط، لا ت.
- ٩٣- المقتضب: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة. ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م
- ٩٤- مقدّمة ابن خلدون: عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، تحقيق: عبد الله محمد الدروش، دار البلخي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م
- ٩٥- المقرب: علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور تحقيق أحمد عبدالستار الجوارى، مطبعة العاني-بغداد- ط/١، ١٩٧١.

- ٩٦- المنصف شرح التصريف المازني: أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ط/١.
- ٩٧- المنصف شرح كتاب التصريف (للمازني) لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق: إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، إدارة إحياء التراث القديم، الطبعة الأولى، ١٩٥٤.
- ٩٨- الموطأ للإمام مالك بن أنس، تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، الناشر: مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان، الطبعة: الأولى ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- ٩٩- النحو الوافي: عباس حسن. دار المعارف، الطبعة الخامسة عشرة
- ١٠٠- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين. إسماعيل باشا البغدادي، دار إحياء التراث العربي، -بيروت- لبنان، ١٩٥٥.
- ١٠١- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: الامام جلال الدين عبدالرحمن بن بكر السيوطي، أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط/١، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م
- ١٠٢- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق: إحسان عبس، دار صادر، بيروت.

فهرسة الموضوعات

١.....	مقدمة المؤلف
	الباب الأول
٣.....	في تفسير المفردات
٣.....	حرف الألف المفردة
٥.....	آ
٦.....	أيا
٦.....	أجل
٦.....	إذن
٨.....	إن

٩.....	أَنْ
١٢.....	إِنْ
١٤.....	أَنْ
١٥.....	أَمْ
١٧.....	أَلْ
١٩.....	أَمَّا
٢٠.....	أَمَّا
٢٢.....	إِمَّا
٢٣.....	أَوْ
٢٤.....	أَلْ
٢٥.....	إِلَّا
٢٧.....	إِلَّا
٢٧.....	إِلَى
٢٨.....	إِيَّ
٢٨.....	أَيَّ
٢٩.....	أَيَّ
٢٩.....	إِذْ
٣١.....	أَذْمًا
٣١.....	إِذَا
٣٦.....	إِثْمًا

حرف الباء

٣٦.....	الباء المفردة
.....	بَجَلْ
٤١.....	بَلْ
٤٢.....	بَلَى
٤٣.....	يَبْدَ
٤٣.....	بَلَهْ

حرف التاء

التاء المفردة..... ٤٤

حرفا لتاء

ثم..... ٤٥

ثم..... ٤٦

حرف الءم

جئ..... ٤٧

جل..... ٤٧

حرف الءاء

ءاشا..... ٤٨

ءئ..... ٤٩

ءئ..... ٥٣

حرف الءاء

ءلا..... ٥٤

حرف الراء

ر..... ٥٥

حرف السئن المءملة

سوف..... ٥٧

سئ..... ٥٩

سواء..... ٦٠

حرف العئن المءملة

ءدا..... ٦١

ءلى..... ٦١

ءن..... ٦٢

ءؤض..... ٦٤

ءسى..... ٦٤

٦٦.....	عَلُّ
٦٦.....	علّ
٦٦.....	عِنْدَ

حرف الغين المعجمة

٦٧.....	غير

حرف الفاء

٦٨.....	الفاء المفردة
٧٢.....	في

حرف القاف

٧٤.....	قد
٧٦.....	قَطَّ

حرف الكاف

٧٧.....	الكافة المفردة
٧٩.....	كي
٧٩.....	كم
٨٠.....	كأَيِّن
٨١.....	كذا
٨٢.....	كلّا
٨٢.....	كأنّ
٨٤.....	كل
	كلا
٨٧.....	وكلتا
٨٨.....	كيف

حرف اللام

٩٠.....	اللام المفردة
٩٠.....	اللام الجر
٩٥.....	اللام العاملة للجزم
٩٦.....	اللام العاملة للجزم

٩٩.....	لا
١٠٣.....	لات
١٠٤.....	لو
.....	لولا
	١١١
.....	لوما
	١١٣
١١٣.....	لم
١١٤.....	لما
١١٦.....	لن
١١٦.....	ليت
١١٧.....	لعل
١١٨.....	لكن
١١٩.....	لكن
١٢٠.....	ليس

حرف الميم

١٢١.....	ما
١٢٧.....	مِنْ
١٢٩.....	مَنْ
١٣٠.....	مهما
١٣١.....	مع
١٣٢.....	مقَى
١٣٣.....	منذ ومنذ

حرف النون

١٣٤.....	النون المفردة
١٣٨.....	نَعَمْ

حرف الهاء

١٣٩.....	الهاء المفردة

هـاء.....	١٤٠
هل.....	١٤١
هو.....	١٤٢

حرف الواو

الواو

المفردة.....	١٤٣
وا.....	١٥٠
حرف الألف.....	١٥٠

حرف الياء

الياء المفردة.....	١٥٢
يا.....	١٥٢

الباب الثاني من الكتاب

في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها

انقسام الجملة إلى اسمية وفعلية وظرفية.....	١٥٤
انقسام الجملة إلى الصغرى والكبرى.....	١٥٥
الجملة التي لا محل لها من الإعراب.....	١٥٥
الجملة الابتدائية.....	١٥٥
الجملة الاعتراضية.....	١٥٦
الجملة التفسيرية.....	١٥٨
الجملة المحاب بها القسم.....	١٥٩
الجملة الواقعة جواباً لشرطٍ غير جازم.....	١٥٩
جملة الصلة.....	١٥٩
الجملة التابعة لجملة لا موضع لها.....	١٦٠
الجملة التي لها محل من الإعراب.....	١٦٠
الجملة الأولى: جملة الخبر.....	١٦٠
الجملة الثانية: جملة الحال.....	١٦٠
الجملة الثالثة: الواقعة مفعولاً.....	١٦٠
الجملة الرابعة: المضاف إليها.....	١٦٢

- والجملة الخامسة: الواقعة بعد الفاء أو إذا جواباً لشرط جازم..... ١٦٣
- الجملة السادسة: التابعة لمفرد..... ١٦٤
- الجملة السابعة: التابعة لجملة لها محل..... ١٦٤
- حكم الجمل بعد النكرات و بعد المعارف..... ١٦٥

الباب الثالث من الكتاب

- في ذكر أحكام ما يُشَبَّه الجملة وهو الظرف والجارّ والمجرور..... ١٦٨
- هل يجوز التعلق بالفعل الناقص..... ١٦٨
- هل يجوز التعلق بأحرف المعاني..... ١٦٩
- ذِكْرُ ما لا يتعلّق من حروف الجرّ..... ١٦٩
- حكمهما بعد المعارف والنكرات..... ١٧٠
- حكم المرفوع بعدهما..... ١٧٠
- ما يَجِبُ فيه تعلُّقُهما بمحذوف..... ١٧١
- هل المتعلق الواجب الحذف فعل أو وصف..... ١٧٢

الباب الرابع من الكتاب

في ذكر أحكام يَكْثُرُ دورُها

- ما يُعرَفُ به المبتدأ من الخبر..... ١٧٣
- ما يعرف به الاسم من الخبر..... ١٧٣
- ما يُعرَفُ به الفاعل من المفعول..... ١٧٤
- ما افترق فيه عطف البيان والبدل..... ١٧٥
- ما افترق فيه اسمُ الفاعل والصفة المُشَبَّهَةُ..... ١٧٦
- ما افترق فيه الحال والتمييز وما اجتماعا..... ١٧٧
- أقسام الحال..... ١٧٨
- إعراب أسماء الشرط والاستفهام ونحوها..... ١٧٩
- مُسَوِّغَاتُ الابتداء بالنكرة..... ١٧٩
- أقسام العطف..... ١٨١
- عطف الإنشائية على الاخبار وبالعكس..... ١٨٤
- عطف الاسميّة على الفعلية وبالعكس..... ١٨٤
- العطف على مَعْمُولَيّ عاملين..... ١٨٥

- المواضع التي يعود فيها الضمير على ما تأخر لفظاً ورتبةً..... ١٨٥
- الضمير المسمى فصلاً وعماداً..... ١٨٦
- روابط الجمل بما هو خبر عنه..... ١٨٨
- الأشياء التي تحتاج الى الرابط..... ١٨٩
- الأُمُورُ التي يَكْتَسِبُها الاسمُ بالإضافة..... ١٩٠
- الأُمُورُ التي لا يكون الفعل معها إلا قاصراً..... ١٩١
- الأُمُورُ التي يتعدَّى بها الفعلُ القاصراً..... ١٩٣

الباب الخامس من الكتاب

في ذكر الجهات التي يدخُلُ الاعتراضُ على المُعَرَّبِ من جهتها

- الأولى: أن يُرَاعِيَ ما يقتضيه ظاهرُ الصناعة ولا يراعِيَ المعنى..... ١٩٤
- الجهة الثانية: أن يراعِيَ المُعَرَّبُ معنى صحيحاً، ولا ينظر في صحته في الصناعة..... ١٩٥
- الجهة الثالثة: أن يُخَرِّجَ على ما لم يثبت في العربية وذلك إنما يقع عن جهلٍ أو غفلة..... ١٩٥
- الجهة الرابعة: أن يُخَرِّجَ على الأُمُورِ البعيدة والأوْجُه الضعيفة، ويترك الوجهَ القريبَ والقوي..... ١٩٦

- الجهة الخامسة: أن يَتْرُكَ بعضَ ما يحتمله اللفظُ من الأوْجُه الظاهرة..... ١٩٨
- باب المبتدأ..... ١٩٨
- باب كان..... ١٩٩

باب المنصوبات المتشابهة

- ما يحتمل المصدرية والمفعولية..... ٢٠٠
- ما يحتمل المصدرية والظرفية والحالية..... ٢٠٠
- ما يحتمل المصدرية والحال والمفعول لأجله..... ٢٠٠
- ما يحتمل المفعول به والمفعول معه..... ٢٠٠
- باب الاستثناء..... ٢٠٠
- ما يحتمل الحالية والتمييز..... ٢٠١
- ما يحتمل من الحال كونه من الفاعل و كونه من المفعول..... ٢٠١
- من الحال ما يحتمل باعتبار عامله وجهين..... ٢٠١
- من الحال ما يحتمل التعدد والتداخل..... ٢٠١
- باب إعراب الفعل..... ٢٠٢

باب حروف الجر.....	٢٠٢
الجهة السادسة: ألا يُراعى الشروط المختلفة بحسب الأبواب.....	٢٠٣
الجهة السابعة: أن يحمل المعربُ الكلامَ على شيءٍ، ويشهد استعمالُ آخرٍ في نظير ذلك الموضع بخلافه.....	٢١١
الجهة الثامنة: أن يحمل الكلام على شيءٍ، وفي ذلك الموضع ما يدفعه.....	٢١١
الجهة التاسعة: أن لا يتأمل ورود التشابهات.....	٢١٢
الجهة العاشرة: أن يُخرَج على خلاف الأصل، أو على خلاف الظاهر لغير مقتضى.....	٢١٢
بيان أنه قد يُظنُّ الشيءُ من باب الحذف، وليس منه.....	٢١٥
بيان مكان المقدّر.....	٢١٦
بيان مقدار المقدّر.....	٢١٦
بيان كيفية التقدير.....	٢١٧
إذا دار الأمر بين كون المحذوف مبتدأ وبين كونه خبراً فأيهما أولى؟.....	٢١٧
إذا دار الأمر بين كون المحذوف فعلاً والباقي فاعلاً وكونه مبتدأ والباقي خبراً.....	٢١٨
إذا دار الأمر بين كون المحذوف أولاً أو ثانياً فكونه ثانياً أولى.....	٢١٨
ذكر أماكن من الحذف يتمرن بها المعرب.....	٢٢٠
حذف الاسم المضاف.....	٢٢٠
حذف المضاف إليه.....	٢٢٠
حذف اسمين مضافين.....	٢٢٠
حذف ثلاثة متضافيات.....	٢٢٠
حذف الموصول الاسمي.....	٢٢٠
حذف الصلة.....	٢٢١
حذف الموصوف.....	٢٢١
حذف الصفة.....	٢٢١
حذف المعطوف.....	٢٢١
حذف المعطوف عليه.....	٢٢٢
حذف المُبدل منه.....	٢٢٢
حذف المؤكّد وبقاء التوكيد.....	٢٢٢
حذف المبتدأ.....	٢٢٢

٢٢٢	حَذْفُ الْخَبَرِ.....
٢٢٣	ما يحتمل النوعين.....
٢٢٣	حَذْفُ الْفِعْلِ وَحَدِّهِ أَوْ مَعَ مُضْمَرٍ مَرْفُوعٍ أَوْ مَنْصُوبٍ أَوْ مَعَهُمَا.....
٢٢٣	حَذْفُ الْمَفْعُولِ.....
٢٢٤	حَذْفُ الْحَالِ.....
٢٢٤	حَذْفُ التَّمْيِيزِ.....
٢٢٤	حَذْفُ الِاسْتِثْنَاءِ.....
٢٢٤	حَذْفُ حَرْفِ الْعَطْفِ.....
٢٢٤	حَذْفُ فَاءِ الْجَوَابِ.....
٢٢٥	حَذْفُ واوِ الْحَالِ.....
٢٢٥	حَذْفُ "قَدْ".....
٢٢٥	حَذْفُ "لَا" التَّيْرِثَةُ.....
٢٢٥	حَذْفُ "لَا" النَّافِيَةِ وَغَيْرِهَا.....
٢٢٦	حَذْفُ "مَا" النَّافِيَةِ.....
٢٢٦	حَذْفُ "مَا" الْمَصْدَرِيَّةِ.....
٢٢٦	حَذْفُ "كَيْ" الْمَصْدَرِيَّةِ.....
٢٢٦	حَذْفُ أَدَاةِ الِاسْتِثْنَاءِ حَذْفُ لَامِ التَّوْطِئَةِ:.....
٢٢٦	حَذْفُ لَامِ التَّوْطِئَةِ.....
٢٢٦	حَذْفُ الْجَارِ.....
٢٢٦	حَذْفُ "أَنْ" النَّاصِبَةِ.....
٢٢٦	حذف لَامِ الطَّلَبِ.....
٢٢٦	حذف حَرْفِ النِّدَاءِ.....
٢٢٧	حذف هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ.....
٢٢٧	حَذْفُ نُونِ التَّوْكِيدِ.....
٢٢٧	حَذْفُ نُونِ التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ.....
٢٢٧	حَذْفُ التَّنْوِينِ.....
٢٢٨	حَذْفُ "أَلْ".....
٢٢٨	حَذْفُ لَامِ الْجَوَابِ.....

حَذَفُ جُمْلَةٍ الْقِسْمِ.....	٢٢٨
حَذَفُ جَوَابِ الْقِسْمِ.....	٢٢٨
حَذَفُ جُمْلَةِ الشَّرْطِ.....	٢٢٩
حَذَفُ جُمْلَةِ جَوَابِ الشَّرْطِ.....	٢٢٩
حَذَفُ الْكَلَامِ بِجُمْلَتِهِ.....	٢٢٩
حَذَفُ أَكْثَرِ مِنْ جُمْلَةٍ.....	٢٣٠

الباب السادس من الكتاب

في التَّحْدِيرِ مِنْ أُمُورٍ اشْتَهَرَتْ بَيْنَ الْمُعَرَّبِينَ وَالصَّوَابُ خِلَافُهَا

أحدها : "لو".....	٢٣٠
الثاني : "إذا" غير الفجائية.....	٢٣٠
الثالث : النعتُ يتبعُ المنعوتِ في أربعة من عشرة.....	٢٣٠
الرابع : ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا﴾ - إعراب "كثيرا".....	٢٣٠
الخامس : الفاء جوابُ الشرط.....	٢٣٠
السادس : العطف على عاملين.....	٢٣١
السابع : بل : حرف إضراب.....	٢٣١
الثامن : آتني أَكْرِمْكَ.....	٢٣١
التاسع : "يقوم زيد" فعل مضارع مرفوع خلوه من الناصب والجازم.....	٢٣١
العاشر : "سَكْرَان" امتنع من الصَّرْفِ لِلصَّفَةِ والزيادة، و"عثمان" للعلمية والزيادة.....	٢٣١
الحادي عشر : قولهم في نحو قوله تعالى : ﴿فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ : إن الواو نائبة عن "أو".....	٢٣١
الثاني عشر : المؤنث المجازيُّ يجوز معه التذكير والتأنيث.....	٢٣٢
الثالث عشر : ينوب بعض حروف الجر عن بعض.....	٢٣٢
الرابع عشر : النكرة إذا أُعيدت نكرة كانت غير الأولى، وإذا أُعيدت معرفة أو أُعيدت المعرفة معرفة أو نكرة كان الثاني عين الأولى.....	٢٣٢
الخامس عشر : يجب أن يكون العاملُ في الحال هو العاملُ في صاحبها.....	٢٣٤
السادس عشر : يغلب المؤنثُ على المذكر في مسألتين.....	٢٣٤
السابع عشر : ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ﴾ قولهم : إن السمواتِ مفعولٌ به.....	٢٣٤
الثامن عشر : إنَّ "كاد" إثباتها نفي، ونفيها إثبات.....	٢٣٥

- التاسع عشر: السين وسوف حرفٌ تنفيسٍ..... ٢٣٥
العشرين: "جلست أمام زيدٍ" "زيد" مخفوض بالظرف..... ٢٣٥

الباب السابع من الكتاب

- في كيفية الإعراب..... ٢٣٥
فصل أول ما يَحْتَرِزُ عنه المبتدئُ ثلاثةُ أمور..... ٢٣٧
أحدها: أن يلتبس الأصلُ بالزائد..... ٢٣٧
الثاني: أن يجري لسانه إلى عبارة اعتادها فيستعملها في غير محلها..... ٢٣٨
والثالث: أن يُعَرِّبَ شيئاً طالباً لشيء، ويُهْمِلَ التَّظَرَّ في ذلك المطلوب..... ٢٣٨

الباب الثامن من الكتاب

في ذكر أمورٍ كَلِمِيَّةٍ يتخرَّجُ عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية

- وهي إحدى عشرة قاعدةً:..... ٢٣٨
القاعدة الأولى: قد يُعطى الشيءُ حُكْمَ ما أَشَبَّهُهُ في معناه، أو لفظه، أو فيهما..... ٢٣٨
القاعدة الثانية: أن يُعطى الشيءُ حُكْمَ الشيء إذا جاوره..... ٢٤٠
القاعدة الثالثة: قد يُشْرَبُونَ لَفْظاً معنى لفظٍ فيعطونه حُكْمَهُ، ويُسمَّى ذلك تَضْمِيناً..... ٢٤١
القاعدة الرابعة: أَنَّهُمْ يُغَلَّبُونَ على الشيء ما لغيره؛ لتناسب بينهما، أو اختلاط..... ٢٤١
القاعدة الخامسة: أَنَّهُمْ يُعَبَّرُونَ بالفعل عن أمور..... ٢٤١
القاعدة السادسة: أَنَّهُمْ يُعَبَّرُونَ عن الماضي والآتي كما يُعَبَّرُونَ عن الشيء الحاضر قصداً لإحضاره في الذهن حتى كأنه مشاهدٌ حالةُ الإخبار..... ٢٤٢
القاعدة السابعة: إِنَّ اللفظَ قد يكون على تقدير، وذلك المقدَّرُ على تقدير آخر..... ٢٤٢
القاعدة الثامنة: كثيراً ما يُغْتَفَرُفي الثواني ما لا يُغْتَفَرُفي الأوائل..... ٢٤٣
القاعدة التاسعة: أَنَّهُمْ يَتَّسِعُونَ في الظرف والمجرور ما لا يَتَّسِعُونَ في غيرهما..... ٢٤٣
القاعدة العاشرة: من فُتِنَ كَلَامُهُم القلبُ، وأكثر وقوعه في الشعر..... ٢٤٤
القاعدة الحادية عشرة: من مُلِحَ كَلَامُهُم تَعَارَضُ اللَّفْظَيْنِ في الأحكام..... ٢٤٤