

T.C
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR SANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



GUSTAV MAHLER'İN SENFONİLERİNDE TROMPETİN YERİ

ÜMİT ÇAVUŞ

TEZ DANIŞMANI
PROF. ALİ AKBAROV

EDİRNE 2013

T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
ÜFLEMELİ ve VURMA ÇALGILAR SANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ümit ÇAVUŞ tarafından hazırlanan “ Gustav Mahler’in Senfonilerinde Trompetin Yeri” konulu YÜKSEK LİSANS Tezinin sınavı, Trakya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin 12. maddeleri uyarınca 26.12.2013 Perşembe günü saat 13:00’te yapılmış olup, tezin *Kabul edilmesine* OYBİRLİĞİ/~~OYÇOKLUĞU~~ ile karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ	KANAAT	İMZA
Prof. Süleyman Sırrı GÜNER	<i>Kabul edilmesine</i>	<i>S. V.</i>
Prof. Ali AKBAROV (Danışman)	<i>Kabul edilmesine</i>	<i>Ali AKBAROV</i>
Prof. Eldar İSKENDEROV	<i>Kabul edilmesine</i>	<i>ESK</i>

* Jüri üyelerinin, tezle ilgili kanaat açıklaması kısmında “ Kabul edilmesine/Reddine” seçeneklerinden birini tercih etmeleri gerekir.

T.C
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU

Referans No	10023172
Yazar Adı / Soyadı	ÜMİT ÇAVUŞ
Uyruğu / T.C.Kimlik No	TÜRKİYE / 17455918392
Telefon	5549495663
E-Posta	umittin_5@hotmail.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	Gustav Mahler'in Senfonilerinde Trompetin Yeri
Tezin Tercümesi	The Place of Trumpet in Gustav Mahler's Symphonies
Konu	Müzik = Music
Üniversite	Trakya Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm	
Anabilim Dalı	Müzik Anasanat Dalı
Bilim Dalı	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2013
Sayfa	113
Tez Danışmanları	PROF. ALİ AKBAROV 99541028086
Dizin Terimleri	Romantik Dönem=Romantic Period ; Senfoni=Symphony ; Üflemeli çalgılar=Wind instruments ; Trompet=Trumpet
Önerilen Dizin Terimleri	Gustav Mahler=Gustav Mahler
Kısıtlama	36 ay süre ile kısıtlı

Tezimin,Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanında arşivlenmesine izin veriyorum. Ancak internet üzerinden tam metin açık erişime sunulmasının 27.12.2016 tarihine kadar ertelenmesini talep ediyorum. Bu tarihten sonra tezimin, bilimsel araştırma hizmetine sunulması amacı ile Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi tarafından internet üzerinden tam metin erişime açılmasına izin veriyorum.

NOT: Erteleme süresi formun imzalandığı tarihten itibaren en fazla 3 (üç) yıldır.

27.12.2013

İmza:.....

Tezin Adı : Gustav Mahler'in Senfonilerinde Trompetin Yeri

Hazırlayan : Ümit ÇAVUŞ

ÖZET

Bu tezde, müzik tarihinin 20. yüzyılını kapsayan Romantik dönem müziği ve senfoninin tarihsel gelişim süreci, Avusturyalı Geç-Romantik dönem bestecisi Gustav Mahler'in hayatı, müzik stili, senfonileri ve bu senfonilerde trompetin yeri kapsamlı bir şekilde ele alınmaktadır.

Önceki dönemlere göre Romantik dönemde daha önemli ve belirgin hale gelen trompet, özellikle senfonilerde kullanımıyla ön plana çıkmıştır. Gustav Mahler ile birlikte senfonilerde trompetin müziksel ve yapısal değişimi doruk noktasına ulaşmıştır.

Anahtar Kelimeler : Gustav Mahler, Romantik Dönem, Senfoni, Üflemeli Enstrümanlar, Trompet.

Name of The Thesis: The Place of Trumpet in Gustav Mahler's Symphonies**Prepared by: Ümit ÇAVUŞ****ABSTRACT**

In this thesis, romantic period music spanning the 20th century of music history, historical development process of trumpet, the life of a late-romantic Austrian composer Gustav Mahler, his music style and symphonies and the place of trumpet in his symphonies have been comprehensively dealt with.

Compared with earlier periods, trumpet which became more prominent and evident came to the fore particularly through its use in symphonies. Thanks to Gustav Mahler, the musical and structural change of trumpet reached its climax.

Keywords: Gustav Mahler, Romantic Period, Symphony, Wind instruments, Trumpet.

TEŞEKKÜR

Bu tezin yapım aşamasında, çok değerli bilgi ve deneyimlerini benden esirgemeyen Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü ve Müzik Bölüm Başkanı Sayın Prof. Süleyman Sırrı GÜNER'e, tezimin şekillenmesi aşamasında bana danışmanlık yaparak yol gösteren ve kıymetli bilgilerinden faydalandığım Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Öğretim Üyesi Sayın Prof. Ali AKBAROV'a, yardımları için arkadaşlarım Sela Can DÖKMECİ ve Utku Arif GÜNAYDIN'a ve bugüne kadar olduğu gibi bu araştırmada da hep yanımda olan ve beni destekleyen babam Osman ÇAVUŞ, Annem Şerife ÇAVUŞ ve ablam Nesibe ÇAVUŞ'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

Özet.....	i
Abstract	ii
Teşekkür	iii
İçindekiler	iv
Örnekler Listesi.....	vii

BÖLÜM I

GİRİŞ	1
1.1 Problem	3
1.1.1 Alt Problemler	3
1.2 Amaç.....	3
1.3 Önem	4
1.4 Sınırlılıklar.....	4
1.5 Tanımlar	4

BÖLÜM II

YÖNTEM.....	8
2.1 Araştırma Modeli.....	8
2.2 Evren ve Örneklem	8
2.3 Verilerin Toplanması ve Çözümü.....	8

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR	9
3.1 Birinci Alt Problem, Senfoni	9
3.1.1 Senfoninin Tarihsel Gelişimi.....	10
3.1.2. Klasik Dönemde Senfoni.....	11
3.1.3. Romantik Dönemde Senfoni.....	12
3.1.4. Çağdaş Dönemde Senfoni	13
3.2 İkinci Alt Problem, Romantik Dönem	14

3.3 Üçüncü Alt Problem, Mahler’in Hayatı.....	16
3.4 Dördüncü Alt Problem, Gustav Mahler’in Müzik Stili.....	20
3.5 Beşinci Alt Problem, Trompetin Gelişim Süreci	26
3.6 Altıncı Alt Problem, Gustav Mahler’in Senfonilerinde Trompetin Yeri.....	29
3.6.1. Birinci Senfonisi “Titan”	30
3.6.2. İkinci Senfonisi “Resurrection”	32
3.6.3. Üçüncü Senfonisi	33
3.6.4. Dördüncü Senfonisi.....	36
3.6.5. Beşinci Senfonisi.....	38

BÖLÜM IV

SONUÇLAR VE ÖNERİLER	98
KAYNAKÇA	99

ÖRNEKLER LİSTESİ

Örnek 1 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Birinci Bölüm 21./26.Ölçüler.....	40
Örnek 2 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Birinci Bölüm 36./47. Ölçüler.....	41
Örnek 3 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Birinci Bölüm 391./ 393. Ölçüler.....	42
Örnek 4 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" İkinci Bölüm 31./36 . Ölçüler.....	43
Örnek 5 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Üçüncü Bölüm 39./54. ölçüler.....	44
Örnek 6 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Üçüncü Bölüm 124./131. ÖlçülPer	45
Örnek 7 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Dördüncü Bölüm 67./77. Ölçüler.....	46
Örnek 8: Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Dördüncü Bölüm 623./627. Ölçüler.....	47
Örnek 9: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection” Birinci Bölüm 74./93. Ölçüler.....	48
Örnek 10: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection” Birinci Bölüm 289./308. Ölçüler.....	49
Örnek 11: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection” İkinci Bölüm 139./151. Ölçüler.....	50
Örnek 12: Gustav Mahler İkinci Senfonisi(Do Minör) “Resurrection” İkinci Bölüm 152./163. Ölçüler.....	51
Örnek 13: Gustav Mahler İkinci Senfonisi(Do Minör) “Resurrection” Üçüncü Bölüm 212./224. Ölçüler.....	52

Örnek 14: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection” Üçüncü Bölüm 441./459. Ölçüler.....	53
Örnek 15: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection” Dördüncü Bölüm 152./163. Ölçüler.....	54
Örnek 16: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection” Beşinci Bölüm 194./207. Ölçüler.....	55
Örnek 17: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection” Beşinci Bölüm 343./380. Ölçüler.....	56
Örnek 18: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection” Beşinci Bölüm 455./471. Ölçüler.....	58
Örnek 19: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Birinci Bölüm 76./99. Ölçüler.....	59
Örnek 20: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Birinci Bölüm 289./297. Ölçüler.....	60
Örnek 21: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Birinci Bölüm 547./577. Ölçüler.....	61
Örnek 22: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Birinci Bölüm 852./867. Ölçüler.....	63
Örnek 23: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Üçüncü Bölüm 159./175. Ölçüler.....	64
Örnek 24: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Üçüncü Bölüm 852./867. Ölçüler.....	65
Örnek 25: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Altıncı Bölüm 180./204. Ölçüler.....	66
Örnek 26: Gustav Mahler Dördüncü Senfonisi (Sol Majör) Birinci Bölüm 211./224. Ölçüler.....	67
Örnek 27: Gustav Mahler Dördüncü Senfonisi (Sol Majör) Birinci Bölüm 252./262. Ölçüler.....	68

Örnek 28: Gustav Mahler Dördüncü Senfonisi (Sol Majör) İkinci Bölüm 123./134. Ölçüler.....	69
Örnek 29: Gustav Mahler Dördüncü Senfonisi (Sol Majör) İkinci Bölüm 174./181. Ölçüler.....	70
Örnek 30: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 1./27. Ölçüler.....	71
Örnek 31: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 70./94. Ölçüler.....	73
Örnek 32: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 163./182. Ölçüler.....	74
Örnek 33: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 205./213. Ölçüler.....	75
Örnek 34: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 221./235. Ölçüler.....	75
Örnek 35: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 240./ 266. Ölçüler.....	77
Örnek 36: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 288./304. Ölçüler.....	78
Örnek 37: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 387./403 . Ölçüler.....	79
Örnek 38: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) İkinci Bölüm 44./59. Ölçüler.....	80
Örnek 39: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) İkinci Bölüm 434./445. Ölçüler.....	81
Örnek 40: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) İkinci Bölüm 446./451. Ölçüler.....	82
Örnek 41: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Üçüncü Bölüm 79./88. Ölçüler.....	83

Örnek 42: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Üçüncü Bölüm 169./183 . Ölçüler.....	84
Örnek 43: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Üçüncü Bölüm 347./374 . Ölçüler.....	85
Örnek 44: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Üçüncü Bölüm 535./544. Ölçüler.....	86
Örnek 45: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Üçüncü Bölüm 600./623. Ölçüler.....	87
Örnek 46: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Üçüncü Bölüm 787./799. Ölçüler.....	88
Örnek 47: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 311./327. Ölçüler.....	89
Örnek 48: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 468./477 . Ölçüler.....	90
Örnek 49: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 496 ./509 . Ölçüler.....	91
Örnek 50: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 523 ./548 . Ölçüler.....	92
Örnek 51: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 562./578 . Ölçüler.....	93
Örnek 52: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 600./614 . Ölçüler.....	94
Örnek 53: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 718./734 . Ölçüler.....	95
Örnek 54: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 779 ./799 . Ölçüler.....	96

BÖLÜM I

GİRİŞ

Romantik dönem, 19.yüzyılın başlarından 20.yüzyılın başlarına kadar geçen süreyi kapsamaktadır. Sanattaki romantizm akımının birçok teması müzikte de yerini almıştır. Müziğin kilise ve saraydan dışarı çıkarak halkla buluştuğu, kalıpların ve düzenin yıkılıp yerine daha özgür, daha özgün olan romantizmin geldiği dönemdir. 19.yüzyılla birlikte besteciler eserlerini yazarken romantik romanlar ve dramalardan etkilenmeye başlamışlardır. Bu özellikle opera ve senfonik şiirlerde göze çarpmaktadır. Romantik dönemdeki sanatın sosyolojik yapısına bakıldığında bunun tüm sanat dallarını etkilediği görülmektedir. Örneğin, Walter Scott'ın ünlü romanı "The Bride of Lammermoor", 1821 yılında Fransız ressam Ferdinand Victor Eugene Delacroix'nın bir tablosuna konu olurken, 1836 yılında Giuseppe Donizetti tarafından opera eseri haline getirilmiştir. Romantik dönem, Franz Peter Schubert, Frederic Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Louis Hector Berlioz, Giuseppe Verdi ve Richard Wagner'in çağıdır. Ancak Romantizm, her çağda her sanatçıyla yaşanmıştır. 19.yüzyılda sanat yapıtlarına daha yoğun ve abartılı biçimde yansıdığından dolayı bu çağın kimliği olup çıkmıştır. Genel anlamıyla sanattaki romantizm akımının birçok teması müzikte de yerini almıştır; natüralizm¹, idealizm², nasyonalizm³ gibi.

20.yüzyılın sonlarına doğru filizlenen Ulusçuluk, Post-Romantizm ve İzlenimcilik akımları da köklerini Romantizm'den almışlardır. İkinci romantizm akımının başlangıç yılları olan 1890'larda Anton Bruckner, Johannes Brahms ve Peter İlyiç Çaykovski gibi üç önemli romantik besteci hayatını kaybetmiştir ve Post-romantik olarak da adlandırabileceğimiz Gabriel Faure, Eduard Grieg, Gustav

¹ Felsefe, sanat ve edebiyatta doğal Dünya'yı temel alan akıma verilen ortak isimdir.

² Felsefe'de dünyayı ve var oluşu, bilinç ve düşünceyi önem vererek açıklayan öğretisi.

³ Milliyetçilik. Ulusçuluk

Mahler ve Nikolai Rimsky-Korsakov gibi besteciler zamanın modern müziğinden aldıkları etkileşimi romantik müzik formuyla sunmuşlardır.

Senfoni, orkestra için bestelenmiş uzun soluklu müzik yapıtıdır. 18.yüzyılın sonlarına doğru orkestral müziğin en önemli ana öğelerinden birisi olmaya başlamıştır. Ludwig van Beethoven, bu önemli öğeyi alıp müziğin en yüksek seviyelerine taşımıştır. Senfoni yüzyılın büyük bir bölümünde olağanüstü bir hızla gelişmiştir. 18.yüzyıldaki senfoni kataloğunda (LaRue 1959-1988) 13.000'den fazla farklı eser bulunmaktadır.

Senfoni yaklaşık ikiyüz yılda köklü değişiklikler geçirmiş ve önemli ölçüde gelişmiştir. Bestecinin duygu ve düşüncelerini en etkili biçimde dile getirmesine olanak sağlayan bir yapısı vardır. Senfoninin anlatım zenginliğini oluşturan başlıca öğeler; armoni, melodi, ritim ve tonalitedir.

Gustav Mahler, 19.yüzyıl Avusturya-Alman geleneği ve 20.yüzyılın modernizm arasında bir köprü olarak görev yapmıştır. 20.yüzyılın başında, Gustav Mahler uzun, büyük ölçekli senfoniler yazmıştır. Gustav Mahler'in Alman kültürüne olan hayranlığından dolayı iç güdüsü, tecrübesi, klasik müzik repertuarı ve tekniklerine hakim olması canlı bir tutkuya yol açmıştır. Onun bu tutkusu senfonilerinde seslerin üslupsal ve kapsamlı çoğulculuğuna dönüşmüştür. Bundan dolayı senfonileri modernizm hatta post-modernizmin karakterine yön vermiştir.

Bakır üflemeli enstrümanlardan olan trompet, senfonilerde önemli bir role sahip olmuştur. Trompet Ludwig van Beethoven'den birçok romantik besteciye gelinceye kadar senfonilerde dönemin özelliklerine uygun bir şekilde kullanılmıştır. Gustav Mahler Romantik dönem bestecilerine nazaran, senfonileriyle ön plana çıkmıştır ve Geç-Romantik dönemde trompeti, duygusal karmaşıklık içeren sahneleri, melankolik ruh halini ifade etmek için çağdaşlarından farklı şekilde kullanmıştır.

1.1 Problem

Bu tezin problemi, “Gustav Mahler’in Senfonilerinde Trompetin Yeri’ dir.”

1.1.1 Alt Problemler

1. Birinci Alt problem; Senfoni,
2. İkinci Alt Problem; Romantik Dönem,
3. Üçüncü Alt Problem; Gustav Mahler’in Hayatı,
4. Dördüncü Alt Problem; Gustav Mahler’in Müzik Stili,
5. Beşinci Alt Problem; Trompetin Gelişim Süreci,
6. Altıncı Alt Problem; Gustav Mahler’ in Senfonilerinde Trompetin Yeri’dir.

1.2 Amaç

Bu tezin amacı;

Geç-romantik bestecilerinden Alman besteci Gustav Mahler’in hayatı ve müziği, senfonilerine verdiği önemi, trompet ile senfonileri arasındaki ilişkiyi inceleyerek, eserlerinde trompet partilerinin zorluk derecesi göz önüne alındığında, bu araştırmanın senfoni orkestralarında görev alan icracılara bir ön hazırlık, yol göstericilik ve bilgilendirici bir kaynak olmasıdır.

1.3 Önem

Bu tez, Gustav Mahler'in hayatı, müzik stili ve senfonilerinde bakır enstrümanların kullanımı ile ilgili Türkiye genelinde yeterli kaynağın olmamasından dolayı icrayı yönlendirme ve bilgilendirme açısından belirgin bir şekilde önemini vurgulamaktadır.

1.4 Sınırlılıklar

Bu tez, Gustav Mahler'in bestelediği senfonilerinin çerçevesinde, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci senfonilerinin trompet partileriyle sınırlıdır.

1.5 Tanımlar

A tempo: Önceki tempoda, aynı hızda.⁴

Accelerando: Hızlanarak, giderek hızlanan.⁵

Adagio: Ağır, gösterişli bir değişle.⁶

Allegro: Sevinçli, parlak, çabukça.⁷

Attacca: Müzik yapıtlarının bölümleri arasında ara vermeksizin, durmadan bir sonraki bölüme bağlama.⁸

⁴ Vural Sözer, *Müzik Ansiklopedik Sözlük*, 5. Basım, Remzi Kitapevi, İstanbul 2005, s. 58.

⁵ Vural Sözer, *a.g.e.*, s.11.

⁶ Ahmet Say, *Müzik Tarihi*, 5. Basım, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2003, s. 179.

⁷ Ahmet Say, *a.g.e.*, s.179

⁸ Evin İlyasoğlu, <http://www.evinilyasoglu.com/muzik-terimleri-sozlugu/>, (12.11.2013)

Andante: Sonat, Senfoni gibi yapıtların ağır bölümünün adı. Metronom: 66/72.⁹

Cantabile: Şarkı söyler gibi.¹⁰

Commodo: Durgun sakin¹¹

Crescendo: Sesi git gide kuvvetlendirerek.¹²

Decrescendo: Sesi gitgide kuvvetten düşürerek¹³

Diminuendo: Sesi gitgide azaltarak.¹⁴

Dolce: Yumuşak ve tatlı bir deyişle.¹⁵

Expression: Dışa vurum, müziğin ruhsal öğeleri.¹⁶

Fortissimo: Forteden daha kuvvetli. “ff” kısaltması

Flugelhorn: 1830’ larda Avusturya’ da geliştirilen, üç pistonlu, genellikle si bemol tonda, kornetten daha geniş, bakır üflemeli çalgı.¹⁷

⁹ *Music dictionary*, <http://www.dolmetsch.com/defsa7.htm>, (22.08.2013).

¹⁰ Feridun ÇALIŞIR, "*Müzik Dili Sözlüğü*", http://www.melodik.net/sozluk_muzik/index.asp?harf=C , (15.10.2013).

¹¹ Feridun ÇALIŞIR, "*Müzik Dili Sözlüğü*", http://www.melodik.net/sozluk_muzik/index.asp?harf=C&syf=4 , (15.10.2013).

¹² Feridun ÇALIŞIR, "*Müzik Dili Sözlüğü*", http://www.melodik.net/sozluk_muzik/index.asp?harf=C&syf=7 , (15.10.2013).

¹³ Feridun ÇALIŞIR, "*Müzik Dili Sözlüğü*", http://www.melodik.net/sozluk_muzik/ara.asp?look_for=decrescendo , (18.10.2013).

¹⁴ Vural Sözer, a.g.e. , s. 219.

¹⁵ Feridun ÇALIŞIR, "*Müzik Dili Sözlüğü*" http://www.melodik.net/sozluk_muzik/ara.asp?look_for=dolce (18.10.2013).

¹⁶ Vural Sözer, a.g.e. , s. 261.

Grazioso: Sevimli ya da ince duygulu.¹⁸

Langsam: (Al) Ağır, yavaş.¹⁹

Maestoso: Geniş ve görkemli bir değişle.

Menuetto: Eski bir Fransız dansı. Bir bölüm adı.

Misterioso: Gizemli (vokal yapıtların yorumunda).²⁰

Morendo: Öldürerek, söndürerek.

Motif: Bestecinin eserinde ele alıp, tekrarlayarak kullandığı bir ezgi.

Muta: Belirli bir çalgı için yazılmış bir yapıtın, başka bir çalgı tarafından seslendirilmesi²¹

Pesante: Ağır başlı ve dolgun bir deyişle.²²

Pianissimo: Piyanodan daha hafif. “pp” kısaltması.

Piu mosso: Daha hareketli kıvrak.

Portamento: Kaydırma. (özellikle vokal ve yaylı enstrümanlar için kullanılır)²³

¹⁷ Vural Sözer, a.g.e. , s. 279.

¹⁸ *Müzik Sözlüğü*, <http://www.operaturkiye.com/wp1/index.php/muzik-sozlugu?snap=G> (18.10.2013).

¹⁹ Feridun ÇALIŞIR, "*Müzik Dili Sözlüğü*", http://www.melodik.net/sozluk_muzik/ara.asp?look_for=langsam (18.10.2013).

²⁰ Vural Sözer, a.g.s. , s. 473.

²¹ Vural Sözer, a.g.s. , s. 487.

²² *Music Dictionary*, <http://www.music.vt.edu/musicdictionary/> (20.10.2013).

Ritardando: Hızı azaltarak, geciktirmek.

Ritenuto: Hızı kısarak tutarak.²⁴

Rondo: Ana motifin birçok kez yinelenmesiyle oluşturulan bir beste türü.

Scherzando: Şakacı bir değişle.

Schnell: (Al) Çabuk hızlı.²⁵

Senfoni: Büyük, geniş orkestra yapıtı.

Sempre: Daima bundan böyle.²⁶

Sforzando: Sesi birden kuvvetlendirmek “sf” kısaltması.

Solo: Tek, yalnız, tek ses yada çalıcı için yazılmış beste.

Staccato: Sesleri kesintili olarak tane tane çalmak.

Streng: (Al) Sıkı.

Quasi: Gibi hemen.²⁷

Veloce: Çevik, çabuk.²⁸

²³ Dictionary by Farlex, <http://www.thefreedictionary.com/portamento> (20.10.2013).

²⁴ Oxford Dictionary, <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/ritenuto>, (23.10.2013)

²⁵ Music Dictionary, http://piano.about.com/od/germanmusicalterms/g/GL_schnell.htm , (23.10.2013)

²⁶ Oxford Dictionary, <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/sempre?q=sempre> , (23.10.2013)

²⁷ Italian Musical Terms, <http://www.musictheory.org.uk/res-musical-terms/italian-musical-terms.php>, (25.10.2013).

BÖLÜM II

YÖNTEM

2.1 Araştırma Modeli

Gustav Mahler'in Senfonilerinde Trompetin Yeri konulu araştırmada elde edilecek bulgular kaynak taraması uygulanarak, nitel araştırma tekniklerinden betimleme yöntemi kullanılmıştır.

2.2 Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni, **Gustav Mahler'in bestelemiş olduğu tüm eserler**, örnekleme ise **Gustav Mahler'in bestelemiş olduğu senfonileridir**.

2.3 Verilerin Toplanması ve Çözümü

Bu araştırmada, verilerin toplanmasında alan taraması yöntemi uygulanmıştır. Konunun içeriğiyle ilgili olarak, yabancı ve yerli kaynaklardan yararlanılarak araştırmanın amacına ulaşmak istenilmiştir.

Toplanan bilgiler ve çalışmalar sonucunda, **Gustav Mahler'in hayatı, müziği ve bestelediği senfonileri** ele alınmıştır. **Trompetin** senfonilerindeki **yeri ve önemi**, kapsamlı olarak incelenip eserlerin icrasında faydalı olabilmek için veriler tespit edilmiştir.

²⁸ *Imusic Dictionary*, <http://www.imusicdictionary.com/definition.php?term=veloce> , (25.10.2013)

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1 Birinci Alt Problem

Senfoni

Fransızca “symphonie, symphonie”, Almanca “sinfonie, symphonie”, İtalyanca “sinfonia” olarak anılan senfoni terimi, genel olarak orkestra için yazılmış geniş çaplı eserlerdir.

Ortaçağ ve rönesans boyunca, insan sesi ve enstrümantel müziğin birleşimi olan Latince “symphonia” terimini ilk kez kullananlar Giovanni Gabrieli ve Heinrich Schütz’dür.

Senfoni, orkestra için bestelenmiş uzun müzik parçasıdır. Senfoni sözcüğü Yunanca'da "bir arada uyumlu sesler çıkarmak" anlamına gelen symphonia sözcüğünden türetilmiş, dilimize Fransızca symphonie sözcüğünden geçmiştir. Sinfonia sözcüğü ilk kez İtalya'da, çalgı için bestelenmiş parçaları tanımlamakta kullanıldı; 17. yüzyıl başlarında kantat, oratoryo ve operalarda orkestra tarafından çalınan giriş parçasının adı oldu.²⁹

²⁹Ahmet Say Müzik Ansiklopedisi cilt 2 s.298

3.1.1 Senfoninin Tarihsel Gelişimi

Orta çağda ve daha sonraki dönemlerde senfoni formu, özellikle aynı anda birden fazla ses üretebilen çeşitli enstrümanları tanımlamak için kullanılmıştır. Isidore of Seville'nin iki başlı davul adlı eserinde *symphonia*³⁰ kelimesini kullanmıştır. 1155 ten 1377 yıllarına kadar Fransız senfoni formu 'the organistrum veya hundy-gurdy' ismiyle kullanılmıştır. İngiltere'de Ortaçağ sonlarında, senfoni dulcimer³¹ ismiyle, Almanya'da senfoni 16.yüzyılın sonlarından 18.yüzyıla kadar spinets³² ve virginals³³ için genel bir terim olmuştur.

"Birlikte tınlama" anlamında kullanılan senfoni sözcüğü, sırasıyla 1597 ve 1615 yılında Giovanni Gabrieli'nin yayınlanan 'Symphoniae Sacrae' ve 'Symphoniae sacrae 2' dahil olmak üzere 16. ve 17.yüzyıl bestecilerinin bazı eserlerinin başlıklarında görülmeye başlanmıştır. 1607 yılında Adriano Banchieri'nin yayınlanan 'Eclesiastiche sinfonie', 1610 yılında Lodovico Grossi da Viadana'nın yayınlanan 'Sinfonie musicali' ve Sırasıyla 1629 ve 1647 yılında Heinrich Schütz'ün yayınlanan 'Symphoniae sacrae' ve 'Symphoniarum sacrarum Secunda pars' tamamen enstrümantel ve dinsel müzik içeren bu kutsal vokal eserlerin koleksiyonlarının bazıları enstrümantel eşliğindedir. 17.yüzyıl Barok dönemde, opera, sonat ve konçertolar genellikle daha büyük eserin bir parçası, kullanılan enstrümantel eserler de dahil olmak üzere symphony ve sinfonia terimleri, bir dizi farklı kompozisyonlar için kullanılmıştır.

İtalya'da senfoni sözcüğü ilk kez, çalgı için bestelenmiş parçaları tanımlamak için kullanılmıştır. 17. yüzyıl başlarında kantat, oratoryo ve operalarda orkestra tarafından çalınan giriş parçasının adı olmuştur. Jacopo Peri, Claudio Monteverdi ve Fransız asıllı İtalyan besteci Jean-Baptiste Lully operalarında kusursuz güzellikteki uvertür ve ara müziği eserleriyle klasik senfoninin temellerini hazırlamışlardır. Çok

³⁰ Senfoni

³¹ Santur

³² Piyano benzeri klavyeli enstrüman

³³ On altıncı ve on yedinci yüzyıllara ait ve çembaloya benzer ayaksız çalgı

sevilen bu eserler sonradan bağımsız konser eserleri olarak çalınmaya başlanmıştır. 18. yüzyılın başlarında Antonio Vivaldi konçertolarıyla senfoninin ilk örneklerini vermiştir. 18. yüzyılda Almanya Mannheim'de Johann Stamitz ve onun çevresinde toplanan besteciler üç bölümlü senfoniye üç zamanlı bir dans müziği olan menuet'i eklemişlerdir. Ayrıca crescendo ve decrescendo³⁴ gibi öğelerden yararlanarak senfoniye klasik anlayışa en yakın biçimine kavuşturmuşlardır.

18.yüzyılın başlarından itibaren hızlı, yavaş ve hızlı dans gibi bölümlerden oluşan üç bölümlü standart senfoni formu, modern senfoniden hemen önce yaygın şekilde opera senfoni olarak da dikkate alınmıştır. Alessandro Scarlatti ve onun çağdaşları tarafından yaygın olarak kullanılan bu form İtalya dışında özellikle Almanya, İngiltere ve Fransa'da (Fransız Üvertürü olarak) da kabul görmüştür. Hatta senfoni ve üvertür terimleri 18.yüzyılın büyük bölümünde birbirlerinin yerine kullanılmıştır.

3.1.2. Klasik Dönemde Senfoni

Senfoni, klasik dönemde (1700-1850) yavaş yavaş belirgin hale gelmeye başlamıştır. Klasik dönem öncesi bazı yapıtlara senfoni kelimesi kullanılmasına rağmen, bu dönemde ortaya çıkan yapıtlar ilk gerçek senfonilerdir. Barok dönem ve öncesinde senfoni, oratoryo gibi koral eserlerin başında veya aralarında çalınan, sadece orkestra için yazılmış eserdir. Klasik dönemde ise "orkestra için sonat" halini almıştır.

³⁴ Ses şiddetinin giderek yükselmesi ve alçalması

İlk önemli senfonilerin genel kalıbı şu şekildedir: Allegro (veya Andante-Allegro), Andante (veya Adagio), Menuetto ve Trio, Finale (Allegro veya Presto). Ludwig van Beethoven'ın ilk senfonisi de bu kalıba uymaktadır.

Bu dönemde senfoni denildiğinde akla ilk gelen isim olan Joseph Haydn 1809'da öldüğünde, ardında 108 senfoni bırakmıştır. Bestecinin en ünlü senfonileri “Londra, Oxford, Saat, Süpriz ve Veda’dır.” Bestelerinin kusursuzluğuyla tanınan Wolfgang Amadeus Mozart'ın 41 senfonisinden Mi Bemol Majör, Sol Minör ve “Jupiter” adıyla da bilinen Do Majör senfonileri en bilinenlerdir. Joseph Haydn ve Wolfgang Amadeus Mozart senfonilerinde uyum, kıvraklık ve dramatik kurgu gibi öğeleri büyük bir ustalıkla birleştirerek orkestraya uygulamıştır. Duygulardan çok kulağa seslenen bu senfoniler küçük orkestralar için bestelenmiştir.

Ludwig van Beethoven ise klasik senfoni anlayışına bağlı kalmakla birlikte onu genişletmiştir. Bölümlerin sırasını değiştirmiş ve orkestraya üflemeli çalgıları eklemiştir. Klasik dönemi Romantik döneme bağlayan Ludwig van Beethoven, senfonilerinde o zamana kadar müzikle anlatılabileceği akla gelmeyen duyguları, olağanüstü bir duyarlılık ve coşkuyla iletmeyi başarmıştır. Sanatçının dokuz senfonisi içinde “Eroica”³⁵ Senfonisi olarak da bilinen Üçüncü Senfoni, kırların ve doğanın güzelliğini anlatan Pastoral Senfoni ya da Altıncı Senfoni ve tüm insanlığa seslenen büyük bir koronun yer aldığı Dokuzuncu Senfoni en popüler olanlarıdır.

3.1.3. Romantik Dönemde Senfoni

Ludwig van Beethoven'ın senfonileri yeni bir akım olan Romantizm'i başlatmıştır. Ludwig van Beethoven ve Franz Schubert'in özellikle son senfonileri

³⁵ Kahramanlık

romantik dönem (1850-1900) senfonileri sayılmaktadır. Romantik dönemin ünlü senfoni bestecileri Hector Berlioz “Fantastik Senfoni”, Felix Mendelssohn “İskoç Senfonisi”, Robert Schumann “Ren Senfonisi”, Anton Bruckner, Johannes Brahms, Peter İlyiç Çaykovski “Patetik Senfoni”, Camille Saint-Saëns “Orglu Senfoni”, Antonín Dvořák, Jean Sibelius ve Gustav Mahler olarak sıralanabilir.

Genel olarak bir senfoninin ortalama süresi yarım saattir. Fakat ilk senfonilerin bazıları yaklaşık 15 dakikadır. Romantik dönemde senfoninin süresi 40-50 dakikaya ulaşırken Gustav Mahler'in 3. senfonisi ile senfoni doruk noktasına çıkmıştır. (90 dakika)

Ludwig van Beethoven, romantik senfoni bestecileri ilham kaynağı olmuştur. Onun üçüncü senfonisi olan “Eroica” ilk uzun senfonisidir. Özellikle Johannes Brahms ve Gustav Mahler, Ludwig van Beethoven'ın stilini en çok önemsemiş bestecilerdir. Bu dönemde özellikle Gustav Mahler uzun ve büyük ölçekli senfoniler yazmıştır. Örneğin 1906 yılında bestelediği 8. Senfonisi, gerektirdiği enstrüman sayısı ve uzunluğundan dolayı ‘*Symphony of a thousand*’ (Binler Senfonisi) olarak adlandırılmaktadır.

3.1.4. Çağdaş Dönemde Senfoni

20.yüzyılda bestecilerin eserlerini stil ve içerik olarak daha da çeşitlendirdiği görülmektedir. Dmitri Şostakoviç, Sergey Rahmaninov ve Carl Nielsen gibi besteciler geleneksel dört formlu eserler yazmaya devam etmişlerdir. Ancak bu besteciler içinde istisnalar yapanlar olmuştur. Jean Sibelius'un 7. Senfonisi ve Alan Hovhaness'in 9. Senfonisi bunlara bir örnektir. Bu dönemde her ne kadar bu bestecilerin senfonilerin içeriğini değiştirmek için bazı eğilimleri olsa da senfoniler hala orkestra eserleri olarak düşünülmekteydi. Bu dönemde yeni formlar ortaya

çıkıştır. Sinfonietta bu formların en başında gelmektedir. Sinfonietta kelimesi senfoniye göre daha hafif ve daha küçük eser olarak tanımlanmaktadır. Bu eserlere örnek olarak Sergey Prokofyev'in “ *sinfonietta* “ adlı eseri gösterilebilir.

Çağdaş dönemde aynı zaman da orkestra yapılarında değişiklikler görülmüştür. Arnold Schoenberg, Franz Schreker, George Enescu, Edison Denisov ve John Adams gibi besteciler oda orkestrası eserleri yazmışlardır.

20. ve 21.yüzyılın başlarında senfoniler özellikle üflemeli oda orkestraları ve bandolar için yazılmaktaydı. Bunların en önemlilerinden bazıları Paul Hindemith'in 1951 yılında yazdığı si bemol majör “Bando Senfonisi”, ve Alan Hovhaness'in nefesli enstrümanlar için bestelediği “Nanga Parvat” ve “Ararat” senfonileridir.

3.2 İkinci Alt Problem

Romantik Dönem

Müzikte Romantik dönem, 19.yüzyılın başından 20.yüzyıl'a kadar uzanan müzik akımıdır. Franz Schubert, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Hector Berlioz, Giuseppe Verdi ve Richard Wagner gibi besteciler bu çağda yaşamıştır. Ancak hemen şunu da eklemek gerekir ki Romantizm, her çağda her sanatçıyla yaşanmıştır. 19. yüzyılda sanat yapıtlarına daha yoğun ve abartılı biçimde yansıdığından dolayı bu çağın kimliği olup çıkmıştır.

Romantizm, 18.yüzyıl klasik akımının kuralcı sınırlarına karşı bir başkaldırı olarak nitelenebilir. 18.yüzyılda sanat, belli bir toplum katının eğlencesi için üretilmiştir. 19.yüzyılda ise bestecinin, kendini anlatma gereksiniminden doğmuştur. Romantik üslup, sanatı ve çevresi arasındaki karşıtlığı çözebilme çabasındaki sanatçının anlatım yolu olmuştur. Romantik besteci, öznel duygularının dışavurumu olan yapıtında armoni ve çalgı renklerinin zenginliği ile dramatik seslenişe büyük önem vermiştir. Düşlemler, imgeler içinde uçan, ulaşamayacağının peşinde koşan, kendine acıyan, anlaşılmamaktan yakınan, ruhsal iniş çıkışlarını yapıtlarına yansıtan sanatçıdır. Önceki dönemde sağlam yapıya, öz ve net anlatıma önem veren besteci yerini yeni bir besteci tipine devretmiştir. Bir türlü sözünü bitiremeyen, yapısal çerçevelerle düşüncelerini sınırlamaktan kaçınan, denge ve oran uğruna yapıtın özünü yitireceğinden korkan, iç dünyasının karmaşasını sanatına yansıttıkça tekniği de karmaşıkleşan sanatçı tipine dönüşmüştür. 19.yüzyılın sonlarına doğru filizlenen Ulusçuluk, Post-Romantizm ve İzlenimcilik akımları da köklerini Romantizm'den alırlar.

Romantik besteci, özün en çarpıcı şekilde ortaya çıkması için biçimdeki kusursuzluk kaygısını bir yana bırakmıştır. Ancak bu durum, yapısal bütünlüğe özen gösterilmediği anlamına gelmez. Bu arada sanatçılar 12.yüzyılın Gotik sanatına ilgi duyarlar. Çünkü Gotik'te simetri yerine düzensiz çizgiler geçerlidir. Böylece Klasik dönemin kusursuzluğu öngören düzenli sanatı, Romantik dönemde yerini Gotik sanatındaki gibi içten gelen bir haykırışa bırakmıştır.

Yine de örnek bir Romantik besteciden söz etmek, onu belli bir kalıp içine sokmak, tipik Romantik besteciği tanımlamak olanaksızdır. Aynı şekilde tipik bir Romantik senfoni, Romantik roman ya da resim de tanımlanamaz. Çünkü Romantik sanatçının özünde yatan karmaşık kişilik, sanatına belli bir giysi biçmez, değişkenliği de birlikte getirir.

Duyguları çok yoğun yaşayan Romantik sanatçı, ruhsal savaşının sonunda düş kırıklığına uğradığını fark edince karamsar bir dünyaya dalar. Karamsarlık (melankoli) alıp başını gider. Bestecilerin eserlerinde buhran sahneleri artar. Gustav Mahler'in bütün operalarında, Richard Wagner'in Uçan Hollandalı'sında³⁶ ve Giacomo Puccini'nin Madam Butterfly'in da olduğu gibi.

3.3 Üçüncü Alt Problem

Mahler'in Hayatı

Gustav Mahler 1860 yılında, Almanca konuşan çok çocuklu bir Yahudi ailenin oğlu olarak o dönemde Avusturya İmparatorluğu'nun bir parçası olan Bohemya'da dünyaya gelmiştir. Mahler kendi kuşağının önde gelen bestecilerinden ve şeflerinden biri olmuştur. O büyük ölçekli senfonik eserler, şarkılar yazmıştır.

Gustav Mahler çocukken ailesi Jihlava³⁷ kentine taşınmıştır. Jihlava kentindeki karmaşık müzik karakterleri, Alman koro müziği, bir amatör orkestra, küçük bir profesyonel tiyatro ve opera, yerel Çek halk müziği geleneği ve gezici Bohemian oyuncularından elde edilmiştir. Yerel festivallere katılan askeri bir bando kasabanın geniş meydanında düzenli olarak konserler vermekteydi. Gustav Mahler'in ailesi meydana yakın yerde yaşadığı için, o çocukluğu boyunca konserlerde coşkulu bir seyirci olmuştur. Gustav Mahler bu konserlerde bandonun çaldığı melodileri benimsemiş ve aklına kazımıştır. Daha sonraki dönemde senfonilerini bu melodilerin ışığında bestelemiştir. Okul arkadaşları ona çeşitli şarkılar öğretmiş ve tiyatro orkestradan oyuncular ona dersler vermiştir. Dönemin tipik Alman kültürü ile sosyal

³⁶ Eski bir denizci efsanesi

³⁷ Çek cumhuriyetinin güneyinde yer alan şehir.

statünün eşit tutulmasından dolayı Bernhard Mahler, oğlu için küçük bir çalışma odası düzenlemiş ve ona bir piyano almıştır. Gustav Mahler on yaşına kadar yerel bir harika çocuk olmak için elinden gelen her şeyi yapmıştır. O şehrin kütüphanesinden ödünç aldığı notaların desteğiyle, Heinrich Fischer'den ilk armoni derslerini almıştır. Daha sonra Gustav Mahler, Viyana'da Julius Epstein³⁸ tarafından yapılan ses imtihanına girmiş ve 1875 yılında konservatuar öğrencisi olarak kabul edilmiştir. Üç yıl içinde Gustav Mahler, Julius Epstein'in eğitimi ile konservatuarda piyanist olarak ön plana çıkmıştır ama o birinci konu olarak kompozisyona dönmüştür. Franz Krenn ile kompozisyon ve Robert Fuchs ile armoni eğitimi alarak mezuniyet sınavında, şimdi kayıp olan bestesi piyano için 'scherzo' eserini çalmıştır.

O resmi olarak müzik eğitimini, Viyana'da Johannes Brahms ve Eduard Hanslick ile gerçekleştirmiştir. Onun müzik yaşamı Richard Wagner ile şekillenmesine rağmen, Hugo Wolf, Hans Rott, Rudolf Krzyzanowski ve Anton Krisper gibi arkadaşları, onda geniş bir müzik anlayışı geliştirmiştir. Gustav Mahler, "Beethoven Ödülü" yarışmasına iki kez katılmıştır ve başarısız olmuştur. İkinci katılımı (1881) kendi kantatı olan Das Lied klagende (Ağıt Şarkısı) ile olmuştur.

Gustav Mahler 16 Aralık 1877 günü, Anton Bruckner'in Üçüncü Senfonisini'nin galasına katılmıştır. Kötü geçen galada dinleyicilerin çoğu salonu terk etmiştir. Gustav Mahler ve arkadaşları senfoninin bir piyano versiyonunu hazırlar ve Anton Bruckner'e sunarlar. O bu versiyonu çok beğenir ve Gustav Mahler'in müzik yeteneğinin farkına varır.

Gustav Mahler 1888 yılında Birinci Senfonisi'ni tamamlamıştır. O başlangıçta beş bölümlü olan senfonisinin daha sonra 'blumine' adlı bölümünü çıkartmıştır. 1893 yılında Steinbach'ta Avusturya Gölü kıyısındaki bir kulübede kendini beste yapmaya adanmış ve burada İkinci ve Üçüncü Senfonilerini bestelemiştir. Onun eserlerinin sahnelenmesi o dönemde nispeten nadirdir. Gustav Mahler 27 Ekim 1893 günü Hamburg'ta Ludwig Konzerthaus salonunda Birinci

³⁸ Piyanist ve müzik pedagogu

Senfonisi'ni yönetmiştir. Bu konser aynı zamanda birçok yeni 'Wunderhorn' denemesini tanıtmıştır. O 13 Aralık 1895 günü İkinci Senfonisi'nin Berlin'deki prömiyerinde iyi bir besteci olarak ilk başarısını elde etmiştir.

Onun ilk yıllarındaki kayıp veya tahrip olmuş eserleri hakkında sık sık spekülasyonlar olmuştur. Hollandalı şef Willem Mengelberg Gustav Mahler'in birinci senfonisinin ilk senfonik eseri olamayacak kadar olgun olduğuna inanmıştır ve ondan önceki çalışmaları olduğu kanaatindedir. Mengelberg 1938 yılında, Marion von Weber'in "Dresden arşivi" adında bir dizi el yazmasının varlığını ortaya çıkarmıştır. 1945 yılında Dresden'in bombalanmasıyla arşiv neredeyse tamamen kül olmuştur. Tarihçi Donald Mitchell'e göre büyük bir olasılıkla Gustav Mahler'in bazı önemli el yazmaları, ilk senfonisi ya da senfoni bölümleri Dresden'de bulunabilirdi.

O Viyana'da çalıştığı dönemde zaman ve enerjisi kalmadığı için beste yapmaya ara vermiştir ancak 1899 yılına gelindiğinde beste yapmaya yeniden başlamıştır. Viyanada kaldığı yıllarda verimliliğini kanıtlamak için “ Des Knaben Wunderhorn ” düzenlemesi üzerinde çalışırken, 1900 yılında tamamladığı Dördüncü senfonisine başlamıştır. 1901 ve 1905 yılları arasında Maiernigg'de³⁹ orkestral senfonileri Beşinci, Altıncı ve Yedinci üçlemesini oluşturmuştur. 1906 yılında Sekizinci Senfonisini hızlı bir şekilde sekiz hafta içinde yazmıştır.

Gustav Mahler'in eserleri günden güne daha sıklıkta seslendirilmeye başlanmıştır. O 1899 yılının Nisan ayında İkinci Senfonisi'nin Viyana prömiyerini yönetmiştir. 17 Şubat 1901 günü yeniden düzenlenmiş eseri iki bölümlü “ *Das Lied klagende* ” konserini izlemiştir. Aynı yılın Kasım ayında, o Münih'te Dördüncü Senfonisinin galasını yönetmiştir. 9 Haziran 1902 günü Krefeld' deki “ *Allgemeiner Deutscher Musikverein* ” festivalinde üçüncü Senfonisi'nin ilk tam sergilenişi için şef kürsüsüne çıkmıştır. Gustav Mahler'in giderek müzik etkinlikleri artmıştır. 1904 ile 1906 yılında sırasıyla Köln ve Essen' de Beşinci ve Altıncı Senfonileri' nin ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir.

³⁹ Avusturya'nın bir bölgesi

1909 yılında, Gustav Mahler Dokuzuncu Senfonisi üzerinde çalışmıştır ve Hollanda'ya bir konser turnesi düzenlemiştir. 16 Aralık 1909 günü Amerika'da Birinci Senfonisi'nin ilk konserinde eleştirmenler ve kamuoyu için başarısız eserlerden biri olmuştur. Onun 1910 yazının en önemli olayı, yaşamındaki eserlerinin sonuncusunun prömiyerini gerçekleştirmek olmuştur. 12 Eylül günü Münih'te Sekizinci Senfonisi'nin ilk performansını gerçekleştirmiştir.

Mahler'in 1910 yılının Noel arifesinde şiddetli boğaz ağrısı şikayeti olmuştur. 21 Şubat 1911 günü Mahler 40 ° C bir ateş ile, Carl Maria von Weber'in "Oberon Uvertürü", Franz Liszt'in "Les Prelüdü", Felix Mendelssohn'un Keman Konçertosu (Frederic Fradkin) ve Ludwig van Beethoven'in Yedinci Senfonisi'nin olduğu bir program ile Carnegie konser salonunda sorumluluğunu yerine getirmeye ısrar etmiştir. Bu onun son konseri olmuştur. Haftalar sonra yatalak olduğunda özellikle bozuk kalp kapakçıklarından sıkıntı çekenlere eğilimli olan bakteriyel endokardit⁴⁰ tanısı konmuştur. 8 Nisan'da Gustav Mahler, ailesi ve kalıcı bir hemşireyle Avrupa gitmek için bir gemiye binerek New York'tan ayrılmıştır. On gün sonra Paris'e ulaşıldığında o Neuilly'de bir kliniğe yatırılmıştır, ancak hastalığında herhangi bir düzelme olmamıştır. 11 Mayıs'ta trenle Viyana'daki Löw Sanatorium'a götürüldüğü sırada o 18 Mayıs günü ölmüştür. Gustav Mahler vasiyeti üzerine 22 Mayıs 1911'de Grinzing mezarlığına gömülmüştür.

Gustav Mahler'in besteleri başlangıçta, bazı kesimler tarafından tuaf bulunmuştur. Diğerleri tarafından ise yaygın olarak Richard Strauss ile ilişkilendirildiğinde 'Yeni Alman' modernizmin yeni ifadeleri olarak görülmüştür. Onlar Gustav Mahler'i sadece son on yılında ciddi olarak desteklemişler ve popüler başarısından hoşlanmaya başlamışlardır. Bu Almanya ve Avusturya'da Ulusal Sosyalizm yıllarından sonra, bir besteci olarak ölümünün ardından şöhretinin hayatta kalmasına yardımcı olmuştur.

⁴⁰ Kalp kapakları ve endokardın bakteriyel enfeksiyonudur.

Onun müziğinin, Avrupa'nın Almanca konuşulan ülkeler dışında daha az bilinmesinin ve anlaşılmamasının nedeni, zamanında Yahudi kökenli sayısız yasaklı bestecinin kaderini paylaşmasıdır. Doğumunun yüzüncü yılı olan 1960 yılında, özellikle de İngiltere ve ABD'de hızla genç ve hevesli izleyici kazanarak, senfonilerinin yaygın olarak yeniden keşfine esin kaynağı olmuştur. Gustav Mahler'in gerginliğin tutkululuyla birleşimi, müziğinin duygusal tasfiye gücü, sıradışı fikirleri, yaşam tarzları ile karşı çıkma hareketleri ve çok önemli tecrübeleri, belirgin bir biçimde artan ses gürlüğünü elde etmesini sağlamıştır. 1970'lerde onun eserleri çok sık çalınmaya başlanmıştır ve senfonileri en çok kaydedilen bestecilerden biri olmuştur. Gustav Mahler, Avusturya-Alman müzik geleneği ve 20.yüzyıl modernizminin arasında bir arabulucu olarak ortaya çıkan tarihsel bir role sahiptir. Onun eserlerinin çalınması müziğinin geniş duygusal yelpazesi ve güçlü bir enerjik etkisi ile bağlantılı olarak, senfonilerinin kuralsal statüsünün kazanılmasına yol açmıştır. 20.yüzyılda Avrupa müziğinin en önemli isimlerinden biri olarak yaptığı açıklamalar, onun diğer besteciler üzerinde devam eden popülerliğini ve etkisini arttırmıştır. Tarihsel ve kuramsal müzikologlar çalışmalarında Gustav Mahler'i inceleyerek zengin ve kışkırtıcı bir alan bulmuşlardır.

3.4 Dördüncü Alt Problem

Gustav Mahler'in Müzik Stili

Tecrübe ve beklentilerinin şekillenmesine yardımcı olan klasik müzik repertuarı ve teknik bilgileri, Gustav Mahler'in Alman müzik kültürüne daha da yaklaşmasına ve ona tutkuyla bağlanmasına yardımcı olmuştur. Avusturya-Alman klasik müziğine konumlanmış ve romantizmin idealist estetiği tarafından alevlenmiş bu tutku aynı zamanda manevi ve felsefi bir öneme de sahip olmuştur.

Ünlü müzikolog Natalie Baue–Lechner’in “ *Mahler’ in Hatıraları* “ isimli kitabında, Gustav Mahler’in kendinden önce bestelenmiş olan eserler için, insanlar, sosyal adalet, ve dramalarla ilgili hikayeler yazdığını anlatmaktadır. Wenzel Müller’in “ *Ich Bin Der Schneider Kakadu* “ isimli eseri için Ludwig van Beethoven’in yazdığı op.121 numaralı varyasyonu hakkında kaleme aldığı hikaye örnek gösterilebilmektedir.

GustavMahler’in müzikal anlam hakkında dolaylı olarak daha az eşitlikçi fikirlere sahip olmasının nedeninin, 1910 yılında Freud’a geçmişte yaşadığı bir sorunun neden olduğunu anlatmıştır. Küçük yaşlarda yaşadığı bazı ailevi ve çevresel sorunlardan dolayı, yazdığı eserlerin birçoğunda hafif eğlenceden, ağır trajediye doğru giden bir yol izlemiştir. Onun senfonileri, seslerin kapsamlı çoğunluğu ve yıkıcı üslubundan dolayı Romantik dönemde yaşamış olmasına rağmen karakteristik olarak modernizm hatta postmodernizm sınıfına dahil edilmiştir.

Deryck Cooke gibi ünlü müzikologlar, Gustav Mahler’in bestecilik hayatını üç ayrı aşamada incelemişlerdir. 1880 yılında bestelediği “*Das Klagende Lied*” ten 1901 yılında düzenlemelerini yaptığı “*Wunderhorn Şarkıları*”na kadar ki süreye “ilk dönem”, daha yoğun olarak beste yaptığı ve 1907 yılında New York’tan ayrılışıyla sona eren sürece “ikinci dönem” ve bu dönemden öldüğü 1911 yılına kadar olan ve özellikle hüznü çalışmalar besteleyerek geçen kısa sürece de “geç dönem“ demişlerdir.⁴¹

Birinci dönemin en önemli eserleri ilk dört senfonisidir. Ayrıca “*Lieder Eines Fehrenden Gesellen*” şarkı döngüsü ve Wunderhorn şarkılarının düzenlemeleri de, bu dönemde yazdığı önemli eserlerdendir. Bu dönemde yazdığı sözlü eserler ve senfoniler birbirleriyle yakından ilişkilidir. Her senfonisi program niteliğindedir. Gustav Mahler başlangıçta her ne kadar ilk üç senfonisinin programlarını betimlese de sonradan hepsini inkar etmiştir. O dördüncü senfonisini bitirdiğinde bölümlerin

⁴¹ Deryck Cooke, *Gustav Mahler: An Introduction to his Music*, Faber Music, London 1980, s. 27.

hiç birine isim vermedi. Daha sonraları arkadaşı olan Alman müzik yorumcusu Paul Bekker bazı bölümlere isim vermiştir.

Orta dönemini tamamen enstrümantal olan beş, altı ve yedinci senfonileri, “*Rückert*” ve “*Kindertotallieder*” şarkıları ve son iki Wunderhorn düzenlemesi ve son olumlu düşüncedeki büyük eseri olan sekizinci senfonisi oluşturmaktadır. Deryck Cooke sekizinci senfonini, Gustav Mahler’in orta ve son dönemi arasında bir köprü oluşturduğuna inanmaktaydı. Cooke’ye göre, o bu dönemden sonra belirgin programlar ve açıklayıcı başlıklar kullanmayı bırakmıştır. Onun istediği tek şey kendisiyle konuşan saf müzikti. Cooke, onun orta dönemde folklorik özelliklerini kaybederek yazdığı sert senfonik eserleri yeni bir granit taşına benzetmektedir.

Kısa süren son döneminde bestelediği “*Das Lied Von Der Erde*” Dokuzuncu senfoni ve tamamlayamadığı onuncu senfonisi ölümle karşı karşıya iken yaşadığı kişisel deneyimlerinin eserleridir. Bu dönemde yazdığı eserlerin her biri tutkuyu simgeleyen, terk etme hissi veren ve sessizce biten eserlerdir. Önde gelen müzikologlar, onun bu tarzının hayata acı dolu bir veda yerine sevgiyle veda etmek istediğini düşünmektedirler. Avusturyalı bestekar Alban Berg dokuzuncu senfoniye “Mahler’in yazdığı en muhteşem şey”⁴² olarak adlandırdı. Mahler’in son döneminde yazdığı eserlerin hiçbiri o hayattayken icra edilememiştir.

Özellikle manevi ve felsefî bir öneme sahip olan geç romantik Gustav Mahler, Avusturya–Alman klasik müziğinin önemli bir parçası olmuş ve bu dönemdeki diğer bestecilerden daha yüksek bir düzlemde tutulmuştur. Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Franz Liszt, Richard Wagner, Anton Bruckner ve Johannes Brahms gibi bestecilerin çizgisinden gelen son büyük bestecidir. Gustav Mahler, müziğinin karakterini oluşturan parçaları bu bestecilerden esinlenerek yaratmıştır. Örneğin senfonik tarzda yazdığı eserlerinde solist ve koro kullanma fikrini Ludwig van Beethoven’ın dokuzuncu senfonisinden aldığını söylemektedir.

⁴² Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 11, Macmillan, Londra 1980, s. 524-525

Geleneksel dört bölümlü senfoni formunu terk edip eserlerini çok bölümlü ve içsel anlatımlı yapmayı ise, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven ve kendinden farklı bir müzik kültüründen gelen Hector Berlioz'dan esinlenmiştir. Richard Wagner ve Anton Bruckner'de görülen daha geniş ses aralıklarının kullanılması ve bunun insanlar tarafından sevilmesi Gustav Mahler'i bu tarzda eserler yazmak için cesaretlendirmiştir.

Mahler hakkındaki ilk eleştiriler, onun birçok stili benimsediğini ancak kendine özgü bir stili olduğunu iddia etmiştir. Cooke ise, Gustav Mahler'in eserlerinde olağan üstü bir özgünlük olduğunu ve hemen hemen her notaya iç güdüsel olarak kendi kişiliğini aktarmaya çalıştığını belirtmektedir. Pulitzer ödüllü ünlü müzik eleştirmeni Harold C. Schonberg, Gustav Mahler'in yazdığı temaların içindeki mücadelelerin, Ludwig van Beethoven'ın müziğinin bir etkisi olduğu görüşündedir. Ancak Schönberg'e göre, Ludwig van Beethoven'ın müziğindeki mücadelelerde boyun eğmeyen ve zafer kazanmış bir kahraman varken, Mahler' in mücadelesini, sefalet ve ruhsal zayıflık içinde sancılı bir gençlik geçiren ve çektiği sıkıntıları bütün dünyanın görmesini isteyen bir kişi sürdürmektedir. Ancak Schönberg, onun senfonilerinin çoğunda yansıttığı felsefik düşünce tarzı ile görkemli müzisyen tarafını aştığını ve mükemmelliğe ulaştığını düşünmektedir.

Gustav Mahler bestelediği senfonileriyle yakın ve karmaşık ilişkisi olan bir çok şarkı bestelemiştir. Ancak gençlik yıllarındakiler hariç bunların sadece birkaç tanesi günümüze kadar ulaşmıştır. Yazar Donald Mitchell bu etkileşimin Mahler'in müziğinin anlaşılmasına zemin hazırladığını belirtmiştir. Bu bağlamdaki ilk örnek “ *Lieder eines Fahrenden Gesellen* “ şarkısı ile birinci senfonisinin arasındaki bağda görülmektedir. Her ne kadar farklı formlardaki bu eserlerin birleşimi önemli bir kanıt olsa da, daha sonraları kaleme aldığı ikinci, üçüncü ve dördüncü senfonilerinin düzenlemelerini yaptığı eski Alman şarkıları olan Wunderhorn'larla olan bağı, bu türlerin artık iç içe olduğunun en büyük kanıtı olarak kabul edilmektedir. Buna örnek olarak 1892 yılında düzenlemelerini yaptığı Wunderhorn şarkılarının bir bölümü olan “ *Das Himmlische* “ (Cennetteki Yaşam) isimli eser, 1896 yılında bestelediği üçüncü

senfonisinin ana unsuru olmuştur. Bu şarkı özellikle senfoninin dördüncü bölümünün merkezini oluşturmaktadır ve final formundadır. Bestecinin 1888 ile 1894 yılları arasında bestelediği ikinci senfonisinde ise Wunderhorn şarkılarının başka bir bölümü olan “ *Des Antanius Von Padua Fischpredigt* “ (Padua’lı Aziz Anthony’nin balıklar için verdiği vaaz)’nın, eserin üçüncü bölümü olan Scherzo’da etkin bir rol izlediği görülmektedir. Bir başka Wunderhorn düzenlemesi olan “ *Urlicht* “ (İlker Işık) in ikinci senfoninin dördüncü bölümünde kullanıldığı görülmektedir.

Gustav Mahler’in orta ve geç dönemlerinde şarkı-senfonî bağının zayıfladığı görülmektedir. Ancak Donald Mitchell nadir de olsa orta dönemde bestelediği şarkılarla son dönemde bestelediği senfoniler arasında olan ilişkilerle ilgili makaleler yazmıştır. Mitchell bunlara örnek olarak ikinci “*Kindertotenlieder*” şarkısı ile beşinci senfonisini Adagietto bölümünü ve son “*Kindertotenlieder*” şarkısıyla altıncı senfoninin final bölümünü göstermiştir. Mahler son eserlerinde vokal ve orkestral güce önem vermiştir. Bu duruma “ *Das Lied Vonder Erde* “ (Dünyanın Şarkısı) de görülmektedir. Mitchell bu eserleri ayrı bir kategoriye ayırmış ve adını da “Şarkı ve Senfonî” koymuştur. Onun eserlerindeki şarkı ve senfonik formların birliği Cooke’un görüşüne göre tamamen doğaldır. O bunu şu şekilde anlattı ;

“ *Hali hazırda şarkıların içinde bulunan senfonik yapılardan dolayı bu eserler senfonilerin içinde bir çiçek gibi açmıştır.* ” ⁴³

Jean Sibelius’a göre Gustav Mahler, senfoninin dünya gibi olması gerektiği ve herşeyi kucaklaması gerektiği inancını vurgulamıştır. Bu inanç doğrultusunda şarkılarına ve senfonik eserlerine, doğayı ve kırsal yaşamı çağrıştırmak için kuş sesleri, inek çığırakları, borazan sesleri, sokak melodileri ve kasaba dansları gibi birçok kaynaktan malzemeler almıştır. Yaşadığı hayat mücadelelerini zıtlık teşkil eden modlar ile yansıtmıştır. Yükselen melodiler ve kromatik armoni ile başarı özlemini, eser içindeki uyumsuzluklar ve tınların bozulması ile de umutsuzluk ve acı

⁴³ Deryck Cooke, a.g.e. , s. 43.

çekmesini belirtmiştir. Gustav Mahler, eserlerine tuhaf yorumlar yapan bir besteci olarak tanınmaktaydı. Üçüncü Senfonisinde ki Scherzo bölümü için;

“ en saçma ve aynı zamanda gelmiş geçmiş en trajik parça... Sanki tüm doğa surat asıyor ve dilini çıkarıyor ” ⁴⁴

şeklindeki açıklaması bu duruma bir örnektir.

Cooke, müzikal mod çeşitliliğinin Gustav Mahler’in şaşırtıcı orkestrasyonundan kaynakladığını belirtir ve ona göre bu orkestrasyon analize karşı çıkar. Bu durumu Cooke “kendi adına konuşur” şeklinde yorumlamıştır. Müzik yazarı Peter Franklin Mahler tarzının kendine has özelliklerini aşırı ses, sahne dışı unsurların kullanımı, orkestra elemanlarının gelenekler dışında düzenlenmesi, valse gibi müzik ve dans formlarının sık sık kullanılması olarak anlatır. Müzikolog Viladamir Karbusicky bestecinin Yahudi köklerinin onun yaratıcı yanının sürekliliğine etkisi olduğunu belirtir. Viladamir, Gustav Mahler’in eseri içinde en karakteristik Yahudi müziği olarak birinci senfoninin üçüncü bölümünü gösterir. Çek besteci ve gazeteci Max Brod’da onun müziği içinde Yahudi ezgi ve ritimleri olduğunu yazmıştır.

Tonlamadaki geçişler Gustav Mahler tarafından en çok kullanılan tekniklerden biridir. Cooke tarafından senfonik bir çatışmayı farklı bir anahtarda yeniden çözme prosedürü olarak tanımlanmıştır. Tüm senfoni boyunca bir anahtardan diğerine olan geçişi sembolize eden kesin bir değerdir. Gustav Mahler tarafından kullanılan bu tekniği Carl Nielsen da kullanmıştır. Gustav Mahler bu tekniği ilk olarak ilk bestesi “Erinnerung” (hatıra) da ve daha sonra tüm senfonilerinde özgürce kullanmıştır. Örneğin İlk senfoninin baskın anahtarı finalin başlarında Re majör’iken, kafa karıştıran bir hareketle anahtar Fa minör’e geçmiş ve kısa bir süre sonra sonlara yaklaşırken tekrar Re majör’e dönmüştür. İkinci senfoni Do minör ile başlayıp Mi majör tonu ile bitmiştir. Beşinci senfonide başarılı bir

⁴⁴ Kurt Blaukopf, *Gustav Mahler*, Futura Publications Ltd. , Harmondsworth 1974, s. 140

şekilde keskin Do diyez minör'den La minör'e sonra Re majör, Fa majör ve finalde Re majör'e ulaşmıştır. Altıncı senfonide Gustav Mahler'in diğer senfonilerinin aksine başlangıç ve bitişi aynı anahtar olan La minör ile gerçekleşmiştir. Bu durum, tonlar arasındaki geçiş çatışmasının yeniden çözülemediğini göstermektedir.

3.5 Beşinci Alt Problem

Trompetin Gelişim Süreci

Trompetin tarihçesine göz atıldığında çok eskilere, M.Ö. 2000'li yıllara dayandığı görülmektedir. Hammaddesi bakır olan trompetin ilk görüldüğü yer ise Mısır medeniyetidir. İlk trompete Mısır kralı Tutanhamon'un mezarında rastlanması da bu veriyi doğrular niteliktedir. Buna ek olarak Eski Yunan ve Roma medeniyetleri de trompeti askeri amaçla kullanmıştır. Metalden üretilmiş olan ilk trompet Mısır'da dini törenlerde veya askeri amaçla kullanılmak üzere imal edilmiştir. M.Ö. 1500'lü yıllarda, İskandinavya'da bronz ve Çin'de ise metal trompetler bulunmuştur.

İlk trompet tahim edilebileceği gibi günümüz trompetlerinden oldukça geride kalmıştır. Sadece iki notalık bir ses aralığına sahip ve de boyutu da oldukça küçük olarak üretilmiştir. Buna ek olarak fil dışından, camdan ve insanların uyluk kemiklerinde yararlanarak yapılmış trompetlere de rastlanmıştır.

Temel olarak üflemeye yarayan kısmında bir ağızlık bulunan içi boş bir borunun kıvrılmasıyla elde edilen trompet, bakırdan yapılan üflemeli çalgılar ailesinin en yüksek sese ve en parlak sese sahip olan üyesidir. Ağızlık kısmı kaseyi andıran trompetin çalımı, kornonunkine oldukça benzemektedir. Trompeti öteki üflemeli enstrümanlardan ayıran temel fark ise, üfleme esnasında iki veya üç defa ses düzenlemesine izin vermesidir.

Temelde iki tür trompet bulunmaktadır ;

- Basit trompet: Tek bir temel notanın armonik seslerini verebilmektedir.
- Kromatik ya da pistonlu trompet: 19. yüzyılda Stözel ve Bluhmel tarafından geliştirilmiştir ve basit trompetin yerine kullanılmaya başlanmıştır.

Basit trompet, ilk olarak üretilen ve en basit trompet türüdür. Perde değişimi için trompet üzerinde tüpler bulunmaz. Borunun uzunluğuna denk gelen perde kısıtlı sesler çıkartmaktadır. Günümüzde ise trompet gövdesi silindir biçimindeki bakır bir borunun belli şekillerde bükülmesiyle elde edilir. Uç kısmı ise huniyi andıran bir biçime sahiptir. Havanın geçtiği borunun üzerinde ise boruları kapatıp açmaya yarayan piston gibi bir düzenek bulunmaktadır.

Trompete piston düzeneği 15.yüzyılda eklenmiştir. Pistonlar eklenmeden önce trompetten sadece doğal armonik dizisine ait notalar çıkartılabilmekteydi. Doğu Fransa'daki Burgonya'da trombonu andıran sürgülü bir trompet imal edilmiştir. 17.yüzyıl İngiltere'sinde ise biraz daha farklı olan basit sürgülü trompet ortaya çıkmıştır. Yine 17.yüzyılda trompet orkestra çalgısı olarak da kullanılmaya başlanmıştır.

1600'lü yıllarda trompet, iç mekanlarda ve daha yumuşak bir tarzla çalınmıştır. Bu nedenle daha çok sanatsal yönü öne çıkan eserler icra edilmiştir. Bu dönemde genellikle re trompet kullanılmıştır. Barok dönem, trompet sanatçılarının adeta altın çağı olmuştur. Henry Purcel, George Frideric Handel ve Johann Sebastian Bach'ın eserlerinde trompetçiler kendilerine yer bulmuşlardır. 1600'lü yılların sonlarına doğru ise çalınması daha kolay olan trompetler üretilmiştir. Böyle farklı notalar çok daha kolay çalınabilmektedir.

17.yüzyılın ilk dönemlerinde İtalya’da Montaverdi’nin eserlerinde re trompet kullanılmaktaydı, fakat artık günümüzde re trompet kullanılmamaktadır. 1800’lü yıllara doğru trompet icracıları, trompetin tonu üzerinde değişik taleplerde bulunmuşlardır. Bunun üzerine trompet imalatçıları ilave bir boru sistemi vasıtasıyla trompetlerin tonu üzerinde istenen değişiklikleri gerçekleştirmişlerdir. Bunu sonucunda ise trompet tonları Fa’dan Si bemole kadar değişikliğe uğramıştır. Günümüzde orkestra ile bandolarda kullanılan trompetler Si bemol trompetlerdir.

1820’li yıllarda Alman ve Fransız trompet üreticileri sübaplı trompetler geliştirmişlerdir. Sübaplı trompetler daha rahat bir kullanım sağlamıştır. 19.yüzyılın ortalarına gelindiğinde kromatik trompetler basit trompetlerin tam olarak yerini almıştır. Böylece günümüzde kullanılan üç pistonlu trompetler geliştirilmiştir. Bununla birlikte trompetler senfoni orkestrası bünyesine girmeye başlamıştır.

Trompet yapısı itibari ile oda müziğinde ve tek başına olarak çok az kullanılmıştır. Bunun örnekleri olarak Wolfgang Amadeus Mozart’ın trompet konçertosu ile George Frideric Handel’in konçertosu örnek gösterilebilir. Oda müziğinde kullanılması ise 19.yüzyıl sonları ile 20.yüzyıl başlarında gerçekleşmiştir. Bu tarihlere kadar genellikle eşlik amaçlı olarak kullanılmıştır. Bazen de orkestralarda solo çalgı görevi üstlenmiştir.

Avrupa’daki trompet ustaları farklı teknikler geliştirerek döner sübaplı trompetler geliştirmeyi başarmışlardır. Bu tür trompetler ses özellikleri açısından diğer trompetlerden ayrılmaktadır. Döner sübaplı trompetler daha gür, daha parlak ve de daha acıklı bir ses karakterine sahiptir. Günümüzdeki modern trompetler, eski trompetlerin genel yapısına sadık kalınarak yapılmıştır. Genel hatlarıyla boru yapısı korunmuştur. Silindir biçimindeki hava borusu kalakla sona ermektedir. Kalağın hemen yanındaki kıvrımda ise akort sürgüsü yer almaktadır. Ses yelpazesi ise trompeti çalacak olan kişinin yeteneği ile doğru orantılı şekilde Do’nun altında yer alan Fa’dan başlayarak, ortada yer alan Do’nun üzerine kadar devam etmektedir.

3.6 Altıncı Alt Problem

Gustav Mahler'in Senfonilerinde Trompetin Yeri

2009 yılında bir röportajda ulusal orkestra şefi Christoph Eschenbach, Gustav Mahler'in şüphesiz en büyük senfoni bestekarı olduğunu söylemiştir. Çoğu bakır enstrüman icracıları buna katılmaktadır. Bestecinin bakır üflemeli sazlar için yazdığı partilerin birçoğu zordur. Ancak bakır üflemeli sazlar eser içindeki yoğunluğu onların ön plana çıkıp ödüllendirilmesini sağlamaktadır. Bakır üflemeli sazlar her zaman orkestranın bu kadar önemli bir parçası olmamıştır. Ancak bu Gustav Mahler'in üst seviyede yazdığı partilerden öncedir. Bununla beraber müzikal zevkler ve enstrümanlar radikal bir biçimde değişmeye başlamıştır. Onun senfonilerinde bakır üflemeli enstrümanların kullanımı diğer bestecilere göre çok farklı olmuştur. Bu farklılığı özellikle trompet partilerinde açıkça görebiliriz.

Klasik dönemdeki trompetin ses aralığı kornodan daha düşüktür. Daha eksik olan piston sayısı yüzünden trompetin tizdeki ve pesteki notalara erişimi kornodan daha zordur. Enstrümanın o zamanki yapısal problemleri nedeniyle diğer bakır üflemeli sazlar enstrümanlarda uygulanan teknikler bu enstrümanda uygulanamamaktaydı. Her ne kadar bu teknik sorunlar pistonlu trompetle ile çözülmüş olsa da enstrümanın icracı sayısının azlığından ötürü bu teknik sorunlar devam etmiştir.

Senfonik eserlerinde trompeti en çok kullanan bestecilerin başında Mahler ve Strauss gelmektedir. Onların yaşadığı dönem, bakır üflemeli sazların orkestradaki altın çağı olarak adlandırılmaktadır. Bu dönemden sonra zamanla bakır üflemeli sazların orkestradaki durumları önemli hal almıştır. Bununla birlikte korno kenara itilmiş ve yerini fa (F) trompet zaman zaman ise daha ufak olan si bemol (B) ve do (C) trompet almıştır. Gustav Mahler senfonilerinde genellikle fa (F) trompeti kullanmıştır. Bazı senfonilerinde si bemol (B) trompeti de kullanmıştır.

3.6.1. Birinci Senfonisi “Titan”

Gustav Mahler 1880’lü yıllarda senfoni yazmaya başladığında, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Franz Schubert, Robert Schumann ve Antonín Dvorak gibi bestecilerin kalıp ve üsluplarının etkisinde olduğu açık bir şekilde görülmektedir. Gustav Mahler ‘Titan’ Senfonisi olarak ta bilinen Birinci Senfonisini (re majör), daha önce ki bestelerinde var olan müzikal temaları ve fikirleri içeriyor olmasına rağmen, tam olarak 1887 yılının sonlarıyla 1888 yılının mart ayları arasında Leipzig’de bestelemiştir. Onun 1889 yılında şefliğini yaptığı orkestra ile Budapeşte’de bestenin ilk sürümünün prömiyeri yapılmıştır. Konser programına eserin adı “iki bölümlü senfonik şiir” olarak yazılmıştır. Eser Budapeşte izleyicisi tarafından yetersiz bulunmuştur. O eserinde önemli değişiklikler yaparak üç yıl sonra Hamburg’ta ikinci konserini gerçekleştirmiştir. Partitürün ilk yayınlandığı 1899 yılına kadar, Gustav Mahler eseri üzerinde çalışmaya devam etmiştir. Eserin son halinin yaklaşık 55 dakika sürmesinden dolayı, Gustav Mahler’in en kısa senfonilerinden biri olmuştur. Senfoni, dünya genelindeki konser programlarında düzenli olarak yer almaktadır.

Gustav Mahler Birinci Senfonisini tamamladığında, eserinin senfoni formunu çağrıştırdığından emin değildi ve iki bölümlü bir senfonik şiir olarak adlandırdı.

1.Bölüm: “From the Days of Youth.” (Gençlik Günlerinden). Flower-Fruit-and Thorn pieces (Çiçek Meyve ve diken parçaları)

1. “Spring without end” (Sonsuz Bahar) (Intro ve Allegro comodo)
2. “Blumine” (çiçek tanrısı) (Andante)
3. “In full sail” (Tam yelkenli) (Scherzo)

2. Bölüm: “Comedia humana” (İnsanlık Komedyası)

4. “Aground” (Karaya oturan), (Cenaze Marşı)

5 . Dall Inferno (cehennem), (Allegro furioso)

Senfoninin ilk dört performansı iyi karşılanmamıştır. Bundan dolayı Gustav Mahler, tamamen senfoni formuna uymak için Blumine (çiçek tanrısı) bölümünü çıkartmıştır.

Senfoni yaklaşık 100 müzisyenden oluşan büyük bir orkestra için yazılmıştır. Eserin üçüncü bölümüne “Frere Jacques “ adlı Fransız çocuk şarkısından alıntı yaptığı bir kontrabas solosu yazmıştır.⁴⁵ Son senfonilerinin aksine Mahler, her bölümde bütün enstrümanları kullanmamıştır. Özellikle tahta nefesli ve bakır nefesli enstrümanları daha çok son bölümde kullanmıştır.

Birinci Senfonisinde kullandığı enstrümanlar:

- Tahta Üflemeli Enstrümanlar: Dört flüt, dört obua, üç si bemol klarnet, mi bemol klarnet ve üç fagot
- Bakır Üflemeli Enstrümanlar: Yedi korno, dört trompet, dört trombon ve tuba
- Vurmalı Enstrümanlar: Timpani, ziller, üçgen zil, tom tom ve bass davul
- Yaylı Enstrümanlar: Birinci keman, ikinci keman, viola, çello ve kontrabas.

⁴⁵ Sela Can Dökmeci, Solo Kontrabasin Gelişim Süreci, (Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Edirne 2012, s. 44

3.6.2. İkinci Senfonisi “Resurrection”

Gustav Mahler ‘Resurrection’ (diriliş) Senfonisi olarak bilinen İkinci Senfonisini 1888 ve 1894 yılları arasında bestelemiştir. İlk seslendirilişi 1895 yılında gerçekleşmiştir. Sekizinci Senfonisi’nin dışında, bu senfoni Gustav Mahler’in yaşamı boyunca en popüler ve en başarılı eseri olmuştur. Sonuç olarak ahiretin ve dirilişin güzelliklerini kendi gözünden anlattığı ilk büyük eserdir. Bu büyük eser ayrıca bestecinin ses aralıklarındaki yaratıcılığını geliştirmiştir ve Birinci Senfonisi’nde de görünen kendi dünyasını oluşturmuştur. Eserin süresi 80 ile 90 dakika arasındadır ve do minör tonundadır.

Gustav Mahler ilk senfonilerinde benzersiz bir şekilde kişisel felsefi kavramları, geçmiş itirafları, dışavurumculuğu ve “Wunderhorn” (Alman halk şiirleri ve şarkılarından oluşan bir koleksiyon) Romantizmin şiirsel masumiyetini birleştirerek, felsefenin özünü oluşturmuştur. Mahler’in İkinci Senfonisi’nde yaptığı tam olarak budur. “Des Knaben Wunderhorn” (Mahler’in şarkı, şiir, ses ve piyano düzenlemeleri) kolleksiyonundan bir şarkıyı senfonisine dahil etmiştir. Daha sonra bir başka “Des Antonius von Padua Fischpredigt”(Achim von Arnim ve Clemens Brentano tarafından toplanan anonim Alman halk şiirlerinden oluşan bir koleksiyon) şarkısını senfonisinde kullanmıştır.

İkinci Senfonisi aynı zamanda bazı Hristiyan ilkelerini içerir. Final bölümünde Kutsal birkaç kaynak bile vardır. Bu senfoniye anlamak için, özellikle onun ölüm ve dirilişi hakkındaki görüşlerine bakılması gerekmektedir. Mahler İkinci Senfonisi’ni hayatının önemli zamanlarında yönettiği için onun için önemli bir yere sahip olmuştur. İkinci Senfonisi Viyana’da yönettiği ilk ve son konser olmuştur. Senfonin ilk konserlerini Münih, New York ve Paris’te gerçekleştirmiştir.

Senfoni karma koro, iki solist (soprano ve kontalto), organ ve sahne dışındaki bakır üflemeli ve vurmalı enstrüman topluluğundan oluşan bir orkestra için yazılmıştır.

Özellikle alışılmadık alçak ve yüksek iki tom tom son bölümde ard arda kullanılmıştır.

İkinci Senfonisinde kullandığı enstrümanlar:

- Tahta Üflemeli Enstrümanlar: Dört flüt, dört obua, üç si bemol klarnet, iki mi bemol klarnet ve dört fagot.
- Bakır Üflemeli Enstrümanlar: On korno, sekiz-on trompet, dört trombon ve tuba.
- Vurmalı Enstrümanlar: Timpani, ziller, üçgen zil, tom tom, çan ve bass davul.
- Tuşlu Enstrümanlar: Organ
- Sesler: Soprano, alto, karışık koro
- Yayı Enstrümanlar: Birinci keman, ikinci keman, viola, çello ve kontrabas.

3.6.3. Üçüncü Senfonisi

Gustav Mahler Üçüncü senfonisini 1893 ve 1896 yılları arasında bestelemiştir. Doksan ile yüz dakika arası süren eser, onun en uzun Senfonisidir.

Üçüncü Senfonisinde “Wunderhorn” geleneği devam etmektedir ancak İkinci Senfonisiyle bir zıtlığı olduğunu açık bir şekilde görülmektedir. Onun doğaya

hayranlığı ve Panteizmin'le (bütün varlıkların tanrı olduğu görüşü) yakın ilişkisi vardır. Gustav Mahler Üçüncü Senfonisini bazen "Pan Senfoni" olarak adlandırmıştır. Mahler'in senfonisinin özünde "Benim Senfonim dünyanın şimdiye kadar duymuş olduğundan farklı olacak! Tüm doğa, beni konuşacak. Bu senfonin doğa katmanlarıyla ilgili bir görünümü vardır. Sonsuz sevginin perspektifinden bakıldığında bütün bitki, hayvan, insan ve meleklerin en büyük gerçekliği, bir bütün olmalarıdır." sözü yatmaktadır. Final bölümünde "Was mir die Liebe erzählt" (aşk bana ne anlatıyor) kullanımı esere dini ve ahlaki bir odaklanma katmıştır.

Üçüncü Senfoni ilk seslendirilişi sırasında bazı karışık fikirler almıştır. 13 Aralık 1895 tarihinde ikinci bir konser sonrasında, Bruno Walter "Düşmanlık, yanlış anlama, küçümseme ve hor görme hep vardır. Oysa senfoninin büyüklüğü ve onun kişilik özgünlüğünün böyle derin bir izlenim bıraktığı o günden itibaren bir besteci olarak yükseliş tarihi olabilir." demiştir.

Senfonisinin son hali, iki başlıkta gruplandırılmış altı bölümden oluşmaktadır;

- Kräftig. Entschieden (Güçlü ve kararlı) [Re minör, Fa majör]
- Tempo di Menuetto (menüet temposunda) [La majör]
- Comodo (Scherzando) (Scherzo gibi rahatça) [Do minör, Do majör]
- Sehr langsam-Misterioso (Çok yavaş, gizemli) [La minör]
- Lustig im Tempo und keck im Ausdruck (Tempo Neşeli ve ifadede arsızlık) [Fa majör]
- Langsam-Ruhevoll-Empfunden (sakin yavaşça, derinden his) [Re majör]

Birinci bölümün normal süresi otuz dakikadan biraz fazla kırk dakikaya yakın sürmesinden dolayı tek başına senfoninin birinci başlığını oluşturmaktadır. İkinci başlık diğer beş bölümden oluşur ve yaklaşık altmış-yetmiş dakika süreye sahiptir.

Değişik dönemler içerisinde Gustav Mahler, soprano Anna von Mildenburg, yakın arkadaşı Natalie Bauer-Lechner, senfonisini tamamladığı sırada sevgilisi ve müzik eleştirmeni Max Marschalk'ın da dahil olduğu arkadaşları ile Üçüncü Senfonisi için gelişmiş bir program paylaşmıştır. En basit formuyla, programda altı bölümün her biri için bir başlık oluşturmuştur ;

"Bir Yaz öğle vakti Rüyası"

Kısım 1

Giriş: Pan Uyanıyor

1. "Yaz yürüyüşleri"

Kısım 2

2. "Çayır çiçekleri ne söyle"
3. "Orman hayvanlar ne söyle"
4. "İnsanoğlu ne söyle"
5. "Melekler ne söyle"
6. " Aşk ne söyle"

Üçüncü Senfonisinde kullandığı enstrümanlar ;

- Tahta Üflemeli Enstrümanlar: Dört flüt, dört obua, üç si bemol klarnet, iki mi bemol klarnet ve dört fagot
- Bakır Üflemeli enstrümanlar: Sekiz korno, dört trompet, dört trombon ve tuba
- Vurmalı enstrümanlar: Timpani, Bass Davul, trampet, ziller ,tef, Tom-tom, üçgen zil, iki çan

- Sesler: Alto solo
- Uzak mesafede: Büğülü trompet ve trampet
- Yüksek bir balkonda: Kadın korosu, çocuk korosu ve zil
- Yaylı enstrümanlar: Birinci keman, ikinci keman, viola, çello ve kontrabas.

3.6.4. Dördüncü Senfonisi

Gustav Mahler Dördüncü Senfonisini 1899-1900 yılları arasında bestelemiştir. Senfoni ilk olarak 1892 yılında yazdığı bir şarkıyı içermektedir. Şarkı "Das himmlische Leben" bir çocuğun cenneti hayal ettiğini anlatmaktadır. Mahler Senfonisinin dördüncü ve son bölümünde soprano kullanmıştır. Senfoni genellikle sol majör tonunda tanımlanmış olsa da, değişiklik gösteren bir tona sahiptir.

Dördüncü senfonisi, süre olarak en küçük olanı ve Mahler'in bütün senfonilerinin gölgesinde kalanıdır. Özellikle finalinde, Wunderhorn koleksiyonundan "Das himmlische Leben" bazı Hristiyan fikirleri yansıtmaktadır. Senfoninin finali, geçmiş düşünülerek tasarlanmıştır. Döngüsü aynı zamanda ilk bölüm olan "deneyim" den finaldeki "Masumiyet"e giderek geriye doğrudur. Theodor Adorno bu senfoniye "müzik içinde müzik" olarak adlandırır. Adorno aynı zamanda "kompozisyon programı yuttu..." demiştir.

Mahler, tamamen programlı müziği reddetmek için Dördüncü Senfonisini kullanmıştır. O Münih'te Ekim 1900'de resmen programlı müzikten vazgeçmiştir. Onun müziğini dinleyen seyirciler açıklayıcı bir hikaye duymaya çalışmıştır. O da

seyircilerin müziğini anlamada yetersiz olduğunu düşünmüştür. Seyircinin Onun müziğini yanlış anlamasından yakınmıştır. Dördüncü Senfonisinden sonra Mahler "Onlar bu yüzden programlı müzik tarafından bozulmuş. Onlar artık bir müzik parçası olarak bir eseri anlama yeteneğine sahip değiller! Bu feci yanlış tutum Liszt ve Berlioz'dan kaynaklanıyor" demiştir.

Dördüncü Senfonisi'nin Bölümleri:

- Bedächtig, nicht eilen (moderately) (Sonata Formu)
- Gemächlicher Bewegung, ohne Hast (acele etmeden, yavaş hareket)(Scherzo & Trio)
- Ruhevoll, poco adagio (Barışçıl, biraz yavaş) (Tema ve Çeşitlemeler)
- Sehr behaglich (Çok rahat) (koro ile)

İlk bölüm, hayatı tanımak için bir adam olarak düşünülebilir. Hayat parlak, hoş ve zaman zaman dokunaklı bir insan. İkinci bölüm "Arkadaş ölüm dansı kadar çarpıcıdır" olarak adlandırılmaktadır. "Aziz Ursula'nın gülümsemesi" üçüncü bölümün başlığıdır. Tüm azizlerin en ciddileri bile gülüyor, bu hayat çok neşeli, naziklik ve neşe bu bölümün karakterini oluşturmaktadır ama aynı zamanda dünyevi hayatı anıları gibi, derin karışıklık içermektedir. Dördüncü bölüm, "Cennet Hayatı" dır.

Dördüncü Senfonisinde kullandığı enstrümanlar ;

- Tahta Üflemeli enstrümanlar: Dört flüt, üç obua, üç si bemol klarnet ve üç fagot.
- Bakır Üflemeli enstrümanlar: Dört korno, üç trompet

- Vurmalı enstrümanlar: Timpani, Bass Davul, ziller, Tom-tom, üçgen zil, çan
- Sesler: Soprano solo
- Yaylı enstrümanlar: Birinci keman, ikinci keman, viola, çello ve kontrabas

3.6.5. Beşinci Senfonisi

Gustav Mahler Beşinci senfonisini 1901-1902 yılları arasında bestelemiştir. Onun en ayırt edici özelliği eserin giriş bölümünde hüzünlü trompet solosu olmasıdır ve Adagietto bölümü onun senfonileri arasında en çok seslendirilenler arasındadır.

Eserin müzikal tual ve duygusal kapsamı oldukça büyüktür ve bir saatten fazla sürmektedir. İlk bölümü do diyez minör olduğu için senfoni bazen bu tonda adlandırılmaktadır(final bölümü re tonundadır). Gustav Mahler buna karşı çıkmıştır. Bölümlere sırasıyla bakıldığında bütün senfoni için tonalite belirtmek zordur ve yanlış anlaşılmalara önlemek için tonalite belirtilmemelidir.

Senfoni beş bölümden oluşmaktadır;

1. Trauermarsch (cenaze marşı). In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt (do diyez minör)
2. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz (büyük şiddetle) (La minör)
3. Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell (Re majör)

4. Adagietto. Sehr langsam (Fa Majör)
5. Rondo-Finale. Allegro - Allegro giocoso. Frisch (Re majör)

Eser büyük bir orkestra için yazılmıştır ;

- Tahta Üflemeli enstrümanlar: Dört flüt, üç obua, üç si bemol klarnet ve üç fagot
- Bakır Üflemeli enstrümanlar: Altı korno, dört trompet, üç trombon ve tuba
- Vurmalı enstrümanlar: Timpani, trampet, Bass Davul, ziller, Tom-tom, üçgen zil, çan
- Yaylı enstrümanlar: Birinci keman, ikinci keman, viola, çello ve kontrabas

Gustav Mahler Beşinci Senfonisi’de ilk dört senfonisini karakterize eden yazı stiline veda etmiştir. O “Wunderhorn” şarkılarından sonra bu beste tekniğine veda ettini söylemiştir. Mahler Beşinci, Altıncı ve Yedinci Senfonileri ile birlikte Viyana geleneğine dönmüştür. Bu değişim ile Ludwig van Beethoven, Franz Schubert ve Anton Bruckner’e Joseph Haydn ve Wolfgang Amadeus Mozart’ın gerçek varisi olduğunu kanıtlamak mümkün olmuştur. O yeni bir melodik sözdizimini ve çok sesliliği, tanıdık borular, fanfarlar, marşlar, danslar, şarkılar kullanarak yeni bir orkestra deyimi geliştirmeye başlamıştır. Bu yeni tarz, özellikle de Beşinci senfonisi, onu hayal kırıklığına uğratmıştır. 1911 yılının sonunda, Beşinci senfonisini tekrar orkestra düzenlemesini yapmıştır.

32. ölçüde kornolar solo olarak giriş yaparlar ve soloyu 36. Ölçüde trompetlere bırakırlar. Yine bir önceki soloda olan staccatto motif kullanıldığı için çift dil tekniği kullanılması gerekmektedir. Senfonin birinci bölümünün 44. Ölçüsünde, 323. Ölçüsünde ve 352. ölçüsünden birinci bölümün sonuna kadar bu motif farklı enstrümanlarla birlikte sürekli tekrarlar.

Örnek 2 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Birinci Bölüm 36./47. Ölçüler.

The musical score is for Gustav Mahler's First Symphony, First Movement, measures 31-47. The score is in F major and 4/4 time. It features various instruments including Horns, Trumpets, Trombones, Clarinet, Flute, Violins, and Cellos. The score includes dynamic markings such as 'molto espress.', 'pp', 'ppp', 'Schnell', 'Piu mosso', and 'Tempo I. (Nicht schleppen)'. It also includes performance instructions like 'in weiter Entfernung', 'mit Dämpfer', and 'Nicht schleppen'. The score is divided into two systems, with measures 31-36 in the first system and measures 42-47 in the second system.

Measure 31: Horns in F (1. 2.) and 4. Horns in F. Dynamics: *molto espress.*, *pp sehr weich gesungen*. Tempo: *molto rit.*

Measure 36: Horns in F (1. 2.) and 4. Horns in F. Dynamics: *pp espress.*, *pp weich und ausdrucks voll*. Tempo: *Schnell*.

Measure 42: Clarinet (1. 2.), Horns in F (1. 2.), Trumpets in F (1. 2.), Flute (1. 2.), Violins (1. Viol.), Cellos. Dynamics: *Piu mosso*, *in weiter Entfernung*, *sempré pp*, *mit Dämpfer*, *Nicht schleppen*. Tempo: *Tempo I. (Nicht schleppen)*. Performance instructions: *(Wie vorhin)*, *(Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)*, *(Die 3 Tromp. nehmen ihren Platz im Orchester ein)*.

Bölümün 391. Ölçüsünde birinci trompetin solosunu görüyoruz. Bu soloda trompete kornolar eşlik etmektedir. Bu motifte öncekilere nazaran bağ kullanılmıştır ve aynı zamanda forte nüansındadır. Trompetin parlak tonu bu bağ kullanımıyla ortaya çıkmıştır.

Örnek 3 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Birinci Bölüm 391./ 393. Ölçüler.

The image displays a musical score for Gustav Mahler's First Symphony, First Movement, measures 385-393. The score is for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score shows the first trumpet (1. Trp. in F) playing a solo in measure 391, marked 'f' (forte). The other instruments provide accompaniment. The score is divided into two systems: measures 385-391 and measures 393. The first system includes measures 385, 386, 387, 388, 389, 390, and 391. The second system includes measures 393. The score is written for 1.2. Flg., Contra. tag., 1.2. Horn in F, 3.4. Horn in F, 5.6. Horn in F, 7. Horn in F, 1.2. 1. Trp. in F, and 3. Trp. in F. The score includes various dynamics such as ff, p, f, and dim. (diminuendo). The score also includes the instruction 'I. SOLO' for the first trumpet in measure 391.

İkinci bölüm 3/4'lük ölçüdedir. Giriş yaylı grubuyla başlar ve daha sonra tahta nefesliler katılarak bakır nefeslilerin girişine zemin hazırlarlar. Flüt, obua ve klarnetin çaldığı küçük motifi trompetler tekrarlar. Bu küçük motif fortedir ve ikinci bölümün sonuna kadar sürekli tekrarlar.

Örnek 4 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" İkinci Bölüm 31/36 . Ölçüler.

The musical score is for Gustav Mahler's First Symphony, Second Movement, measures 24 to 36. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 24 to 31, and the second system covers measures 32 to 36. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A) play a repeating eighth-note motif. The brass (Trumpets, Trombones, Horns) play a fortissimo (ff) accompaniment. The strings play a steady eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Measures 24-31):

- 1.2. Fl.** (Flute): Measures 24-31, playing a repeating eighth-note motif.
- 1.2. Ob.** (Oboe): Measures 24-31, playing a repeating eighth-note motif.
- 3. Clar. in A** (Clarinet in A): Measures 24-31, playing a repeating eighth-note motif.
- 1.2. Trp. in F** (Trumpet in F): Measures 24-31, playing a fortissimo (ff) accompaniment.

System 2 (Measures 32-36):

- 1.2. Clar. in A** (Clarinet in A): Measures 32-36, playing a fortissimo (ff) accompaniment.
- 3. Trp. in F** (Trumpet in F): Measures 32-36, playing a fortissimo (ff) accompaniment.
- 1.3. Horn in F** (Horn in F): Measures 32-36, playing a fortissimo (ff) accompaniment.
- 2.4. Trp. in F** (Trumpet in F): Measures 32-36, playing a fortissimo (ff) accompaniment.
- 1.2. Trp. in F** (Trumpet in F): Measures 32-36, playing a fortissimo (ff) accompaniment.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 24 to 31, and the second system covers measures 32 to 36. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A) play a repeating eighth-note motif. The brass (Trumpets, Trombones, Horns) play a fortissimo (ff) accompaniment. The strings play a steady eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Üçüncü bölümün başında timpani ve çellonun solosu vardır. Daha sonra solo obualara geçer ve trompetlerle beraber uzun soluklu bir ezgisel motifle devam eder. İlerleyen ölçülerde soloya flüt ve klarnette katılırlar. Bölümün başında çello soloda olduğu gibi bağlı (legato) pasajlar hakimdir. 39. Ölçüden başlayan bu solo trompetin ön planda ve önemli olduğu kısımlardandır.

Örnek 5 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Üçüncü Bölüm 39./54. Ölçüler.

The image displays a page from a musical score for Gustav Mahler's First Symphony, Third Movement, measures 39-54. The score is in D major and 3/4 time. It features a variety of instruments including flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, and strings. The tempo is marked 'a tempo Ziemlich langsam' (moderato). The score includes dynamic markings such as p, pp, mf, and f, and articulation markings like 'ausdrucksvoll' and 'espress.'.

Measures 39-44: The section begins with a tempo marking 'a tempo Ziemlich langsam'. The instruments listed are 1.2. Ob., 1.2. Horn in F, 3.4. Trp. in F, 1. Viol., 2. Viol., Viola, Cello, and Bass. The music is marked 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The tempo is 'a tempo Ziemlich langsam'.

Measures 45-50: The section begins with a tempo marking 'Mit Parodie Nicht schleppen'. The instruments listed are 1.2. Fl., 3.4. Cl. in E, 1.2. Fag., 3.4. Horn in F, and 1.2. Trp. in F. The music is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). The tempo is 'Mit Parodie Nicht schleppen'.

Measures 51-54: The section begins with a tempo marking 'a tempo'. The instruments listed are 1.2. Fl., 1.2. Ob., 1.2. Clar. in C, 1.2. Fag., 1.2. Horn in F, and 3.4. Trp. in F. The music is marked 'pp' (pianissimo) and 'espress.' (espressivo). The tempo is 'a tempo'.

Bu bölümde daha önceki trompet solosundaki motif gibi, bu solo da bağlı, piyano ve trompetin parlak tonunun yanında yumuşaklığında ön plana çıkarmaktadır. Bu sefer trompete kornolar ve bas klarnet eşlik etmektedir

Örnek 6 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Üçüncü Bölüm 124./131. Ölçüler.

The image displays a page of a musical score for Gustav Mahler's First Symphony, Third Movement, measures 118-126. The score is written in German and includes measures 118, 124, and 126. The instrumentation includes 1.2. Cl. in B, 4. Cl. in E, Bassel in B, 1.2. Fag., 1.3.6. Horn in F, 2.4.7. Horn in F, and 1.2. Trp. in F. The score features various dynamics such as ppp, pp, p, and sf, and includes performance instructions like 'sempre pp' and 'etwas hervorstechend'. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Dördüncü bölüm 4/4'lük sebare ölçüsündedir ve karakter olarak trompet sololarına müsayittir. 55. Ölçüden başlayan birinci keman solosundan hemen sonra 67. Ölçüde trompet solosu başlar. Soloda staccato ve 'sfz' sfarzandolar vardır ve buda trometin karakterini tam anlamıyla yansıtmaktadır. Bölüm boyunca 'ff' fortissimo nüansı ile trompetteki bu motif devam eder. Mahler bu bölümde enstrümanların ses kapasitesini ön plana çıkarmıştır.

Örnek 7 : Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Dördüncü Bölüm 67./77. Ölçüler.

The image displays a musical score for Gustav Mahler's First Symphony, Fourth Movement, measures 60-77. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments including horns, trumpets, violins, and cellos. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems: measures 60-67, 68-75, and 76-77. The first system (measures 60-67) shows the horns and trumpets playing a staccato motif. The second system (measures 68-75) shows the cellos and double basses playing a staccato motif. The third system (measures 76-77) shows the horns and trumpets playing a staccato motif. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'sfz' (sfarzando).

Bölümün sonlarına doğru birinci bölümdeki motifler kullanılmıştır. 623. Ölçüdeki trompetteki solo birinci bölümün ana temalarından biridir ve dördünü bölümde tekrar kullanılmıştır. Melodi trompette başladıktan sonra kornlarda daha sonra aynı temayı çalarlar. Motif üçlemeler, otuzikiliklerden oluşur ve sinyali andırmaktadır.

Örnek 8: Gustav Mahler Birinci Senfoni (Re major) "Titan" Dördüncü Bölüm 623./627. Ölçüler.

The image shows a page of a musical score for Gustav Mahler's First Symphony, Fourth Movement, measures 623-627. The score is in Re major and 4/4 time. It features a variety of instruments including Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, and Tuba. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.* The score is written for a full orchestra with multiple staves for each instrument family. The measures are numbered 623, 624, 625, 626, and 627. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Mahler'in ikinci senfonisinin birinci bölümü 4/4'lük ölçüde ve allegro moderato temposundadır. Bölüm çello ve kontrabas solosuyla başlar. Daha sonra üflemeli ve yaylı grubu katılır. 74. Ölçüde trompetlerin çaldığı motif ile melodi devam eder. Sonraki ölçülerde trompetlere kornolar eşlik eder. Trompetlerin çaldığı motif bağlıdır ve 'pp' pianossimodur. Trompetin zarif ve ince tarafı tamda bu motifte ortaya çıkmaktadır.

Örnek 9: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) "Resurrection"
Birinci Bölüm 74./93. Ölçüler.

The musical score is presented in three systems, each with multiple staves for different instruments. The first system (measures 74-79) features Horns in F (1.3, 2.4, 5.6) and Trumpets in F (1.2, 3.4). The second system (measures 80-86) includes Horns in F (1.2, 3.4, 5.6), Trumpets in F (1.2, 3.4), and Trombones (1.2, 3.4). The third system (measures 87-93) continues with the same instrumentation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The tempo is marked as *allegro moderato*.

287. Ölçüdeki fagot, çello ve kontrabas tarafından çalınan melodi 289. ölçüde trompetin sinyal niteliğindeki üçlemelerine hazırlık niteliğindedir. Trompetlerin çaldığı bu motif ilerleyen ölçülerde kornolar tarafından tekrarlanmaktadır. Bu motif tamamen trompetin karakterini yansıtmaktadır.

**Örnek 10: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection”
Birinci Bölüm 289./308. Ölçüler.**

The image displays a page from a musical score for Gustav Mahler's Second Symphony, 'Resurrection', First Movement, measures 289-308. The score is in F major and 4/4 time. It features a complex orchestration with multiple staves for woodwinds, brass, and strings. The key signature has one flat (F major). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *mf*, and articulations like *molto rit.* and *Poco rit.*. The measures are numbered 289, 294, and 300. The score is written for a large orchestra, including flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, and trombones. The woodwinds and brass play a prominent role in the melody, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation.

İkinci senfonisinin ikinci bölümü 3/8'lik ölçüde ve andante moderato temposundadır. Bölüm yaylılar grubunun melodisiyle başlar. Genelde bölümde üçlemeler kullanılmıştır. 139. Ölçüde flüt ile keman solosuna eşlik eden trompet motifi ‘f’ forte olarak başlar ve piano-fortelerle devam eder. Motifte andante temposuna uygun olarak bağlar kullanılmıştır. Üçüncü melodi olarak ikinci keman, viola ve çello grubunun üçlemeleri duyulmaktadır.

Örnek 11: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection”
İkinci Bölüm 139./151. Ölçüler.

The image displays a page from a musical score for Gustav Mahler's Second Symphony, "Resurrection". The score is in D minor, 3/8 time, and Andante Moderato. It features a variety of instruments including Trumpets, Violins, Violas, Cellos, Double Basses, Percussion, and Woodwinds. The score is divided into two systems, with measures 139-145 in the first system and measures 146-151 in the second system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante Moderato'. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'pp' (pianissimo). The score also includes performance instructions like 'mit Dämpfer' (with mutes) and 'zu 2' (to 2). The score is written for a full orchestra, with parts for 1. and 2. Trumpets in F, 3. and 4. Trumpets, 1. and 2. Violins, Viola, Violoncello, Double Bass, Percussion, and Woodwinds. The score is in German, with measure numbers 139, 146, and 151 clearly marked at the beginning of their respective systems.

Bölümün 152. Ölçüsünde fagotların solosuna trompetler eşlik eder. Fagot soloda üçlemeler vardır. Bunun yanı sıra eşlik eden trompetlerde bağlı , fortissimo ve (decrescendo) giderek sesi düşüren bir motif vardır. Devam eden ölçülerde klarnette melodiye katılmaktadır.

**Örnek 12: Gustav Mahler İkinci Senfonisi(Do Minör) “Resurrection”
İkinci Bölüm 152./163. Ölçüler.**

The image displays two pages of a musical score for Gustav Mahler's Second Symphony, 'Resurrection', specifically measures 152 and 159. The score is written for Clarinet (Clar.), Horn (Horn), and Trombone (Tromp.) parts. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Measure 152: The Clarinet part (1. in Es) features a melodic line with a decrescendo. The Horn parts (1. 2. in F, 3. 4. in F, 5. 6. in F) play a rhythmic pattern. The Trombone parts (1. 2. in F, 3. 4. in F) play a melodic line with a decrescendo. The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, and *sf*.

Measure 159: The Clarinet part (1. in C) features a melodic line with a decrescendo. The Horn parts (1. 2. in F, 3. 4. in F, 5. 6. in F) play a rhythmic pattern. The Trombone parts (1. 2. in F, 3. 4. in F) play a melodic line with a decrescendo. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *sf*.

Üçüncü bölüm 3/8 ölçüdedir. Bölüm tahta üflemeliler ile yaylılar arasında geçen melodiyle başlar ve 212. Ölçü trompet soloya kadar sakın ilerler. Trompet solosu ‘‘ff’’ fortissimo ve marş ritmindedir. Daha sonra tekrar tahta üflemeliler ve yaylılar arasında sakın bir melodi devam eder.

Örnek 13: Gustav Mahler İkinci Senfonisi(Do Minör) ‘‘Resurrection’’
Üçüncü Bölüm 212./224. Ölçüler.

The image displays a musical score for Gustav Mahler's Second Symphony, 'Resurrection', Third Movement, measures 212-224. The score is for woodwinds, brass, and strings. Measures 212-214 show a complex woodwind and brass texture with various dynamics. Measures 215-224 show a more sustained texture with brass and woodwinds playing sustained notes and chords.

Measures 212-214:

- 1.2. Fag. (Bassoon):** Measures 212-214. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- Contrafg. (Contrabassoon):** Measures 212-214. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- 1.2. Horn in F (Horn):** Measures 212-214. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- 3.4. Horn in F (Horn):** Measures 212-214. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- 5.6. Horn in F (Horn):** Measures 212-214. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- 1.2. Trmp. in F (Trumpet):** Measures 212-214. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- 3.4. Trmp. in F (Trumpet):** Measures 212-214. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).

Measures 215-224:

- 1.2. Fag. (Bassoon):** Measures 215-224. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- Contrafg. (Contrabassoon):** Measures 215-224. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- 1.2. Horn in F (Horn):** Measures 215-224. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- 3.4. Horn in F (Horn):** Measures 215-224. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- 5.6. Horn in F (Horn):** Measures 215-224. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- 1.2. Trmp. in F (Trumpet):** Measures 215-224. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).
- 3.4. Trmp. in F (Trumpet):** Measures 215-224. Dynamics: *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato).

212. ölçüdeki trompet solodan sonra sakin devam eden bölüm yine bir trompet solosuyla hareketlenir. 441. Ölçüdeki motif bir önceki motife benzer ve marşı anımsatır. Trompetlerdeki melodi ‘’ff’’ fortissimodur ve birinci, ikinci ve üçüncü, dördüncü trompetler arasında geçer.

**Örnek 14: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection”
Üçüncü Bölüm 441./459. Ölçüler.**

441

1.2.3. in B
Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafg.
1.3.5. Horn in F. 2.4.6.
1.2. Trmp. in F. 3.4.

451

1.2.3. in B
Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafg.
1.3.5. Horn in F. 2.4.6.
1.2. Trmp. in F. 3.4.

Dördüncü bölüm 4/4'lük ve diğer senfonilerin dışında alto solo ile başlar. Bu soloya trompet motifi eşlik eder. Motif ‘pp’ pianossimodur ve legatodur. Trompetin ihtişamlı sesinin aksine oldukça sakin bir melodidir. Daha sonraki ölçülerde altoya yaylı grubu eşlik eder.

Örnek 15: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection”
Dördüncü Bölüm 152./163. Ölçüler.

150

Sehr feierlich,
aber schlicht (Choralmässig)
Nicht schleppen ,

2. Fagott

Contrafagott

3. Horn in F

4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. Trompete in F

2. Trompete in F

3. Trompete in F

Beşinci bölüm 194. Ölçü trompet ve fagotların girdiği ölçüye kadar sakın bir tempoda gider. Trompetlerin solosuyla tempo hızlanır ve allegro olur. Mahler beşinci bölümde altı trompet kullanmıştır ve bu soloda hepsi ayrı ayrı parti çalar.

Örnek 16: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection”
Beşinci Bölüm 194./207. Ölçüler.

186

1. 2. Fag. 3.

Contrabass.

2. 4. Horn in F 6.

1. 2. Trmp. in F 3. 4. Trmp. in F 5. 6.

194

Maestoso Sehr zurückhaltend

196

1. 2. 3. in B Clar. 1. 2. in Es

1. 2. Fag. 3.

Contrabass.

1. 2. 3. 5. 7. 9. Horn in F 2. 4. 6. 8. 10.

Allegro energico zu 2. Nicht zu schnell

Sehr scharf rhythmisiert

1. 2. Trmp. in F 3. 4. Trmp. in F 5. 6.

203

1. 2. 7. 9. Horn in F 3. 4. Horn in F 5. 6. 8. 10.

1. 2. Trmp. in F 3. 4. Trmp. in F 5. 6.

186

1. 2. Clar. *pp* *pppp* *ppppp* verklingend

3. *pp*

Contrabass *pp*

2. 4. Horn in F *pp*

6. *pp*

1. 2. Trmp. in F *pp*

3. 4. Trmp. in F *pp*

5. 6. *pp*

194

Maestoso Sehr zurückhaltend

1. 2. 3. in B Clar. *pp*

1. 2. in Es *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *pp*

Contrabass *pp*

1. 2. 3. 5. 7. 9. Horn in F *pp*

2. 4. 6. 8. 10. *pp*

Allegro energico zu 2. Nicht zu schnell

Sehr scharf rhythmisiert

1. 2. Trmp. in F *pp*

3. 4. Trmp. in F *pp*

5. 6. *pp*

196

1. 2. 7. 9. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. 8. 10. *pp*

1. 2. Trmp. in F *pp*

3. 4. Trmp. in F *pp*

5. 6. *pp*

203

1. 2. 7. 9. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. 8. 10. *pp*

1. 2. Trmp. in F *pp*

3. 4. Trmp. in F *pp*

5. 6. *pp*

Bu bölümde 343. ölçüden itibaren uzaktan duyulan trompet solo vardır. Yaylı grubunun eşlik ettiği soloya daha sonra vurmali sazlarda katılırlar. Üçlemlerle başlayan motif aynı ritimle son bulur.

**Örnek 17: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection”
Beşinci Bölüm 343./380. Ölçüler.**

343 *Denkt sich hier, angelant, vom Wind verwehten, entfernt getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.*

In weitester Ferne aufgestellt

Trmp. in F
mehrfachbesetzt

Trmp. in C
mehrfachbesetzt

Triangel

Becken u. Gr. Tr.
Beides v. Einem
geschlagen

2. Viol.
pp sempre pp

Viola
pp sempre pp

Cello
molto espress

349

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

1. Viol.
ohne Dämpfer

2. Viol.

Viola

Cello

lang gestrichen

geth.

p

349

Örnek 17' nin devamı

354

2.4. Horn
in F.

gest.
pp

gest. *p* *fp* zu 2

1.2. Trmp.
in F.

gest.
pp

gest. *p* *fp* zu 2

(Schon etwas stärker hörbar)

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken
Gr. Tr.

In weitester Ferne aufgestellt.

362

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken
Gr. Tr.

In weitester Ferne aufgestellt.

448. ölçüde başlayan trompetlerin solosu bu bölümdeki koroya hazırlık niteliğindedir. Trompetlerin sinyal niteliğindeki üçlemeleri daha sonra flüt ve piccolo soloyla trompetler arasında geçer. ikinci senfonisinin önemli sololarından bir tanesidir.

**Örnek 18: Gustav Mahler İkinci Senfonisi (Do Minör) “Resurrection”
Beşinci Bölüm 455./471. Ölçüler.**

455 Quasi Allegro Viel näher und stärker *schnell und schmetternd* nicht ritenuto lang

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
3. Trmp. in F
4. Trmp. in F
Pauke.
In weiter Entfernung.
Im Orchester.
1. Fl.
1. Pico.

460 *Schnell* näher *Sehr langsam sehr entfernt* *leicht und duftig gespielt* *langsam nicht schleppen*

1. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke.
In weiter Entfernung.
Im Orchester.
1. Fl.
1. Pico.

464 *Schnell und schmetternd* näher *Sehr langsam sehr entfernt* *langsam* *sich verlierend* *fern* *Schnell.*

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke.
In weiter Entfernung.
Im Orchester.
1. Fl.
1. Pico.

Zur Vereinfachung des Orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nötig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3. 4. 5. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben deswegen Zeit genug ihre Plätze zu wechseln.
U. E. 2933.

Mahler üçüncü senfonisinde ilk senfonisinde olduğu gibi askeri bandoyu andıran sinyal niteliğinde melodiler kullanmıştır. Bunu birinci bölümün 289. ölçüsünde birinci trompetin çaldığı motifte görmekteyiz. Motif tamamen staccattodur. Ritm onaltılık ve üçlemelerden oluşmaktadır. Bölümün ilerleyen ölçülerinde bu motif tekrarlamaktadır.

Örnek 20: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Birinci Bölüm 289./297. Ölçüler.

The musical score is for Gustav Mahler's Third Symphony, First Movement, measures 286-297. The score is in D minor and 3/4 time. It features a variety of instruments including Trumpets, Trombones, Traps, Violins, Viola, Cello, Double Bass, Horns, and Piano. The score shows a complex arrangement of staccato and triplet rhythms, with dynamic markings like p, f, and cresc. The text "Immer nur die Hälfte." is repeated in the strings, and "Doppelgriff." is noted for the Viola. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

547. ölçüden başlayan trompetlerin solosu, bundan önceki ritim ve melodilerden farklıdır. birinci ve ikinci trompetler ana temayı çalarken, üçüncü ve dördüncü trompetler ise eşlik etmektedir. Soloda forte ve bağ kullanılmakla beraber “sfz” sforzando da kullanılmıştır. Solonun son ölçülerine doğru tahta nefesli enstrümanlarda trompetlere katılmaktadır. 577. ölçüde trompetlerin solosu sona erer.

Örnek 21: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Birinci Bölüm 547./577. Ölçüler.

The musical score is divided into three systems, each starting with a measure number in a large font: 543, 548, and 553. The instruments are listed on the left side of each system:

- System 1 (Measures 543-547):**
 - 1. 2. 3. Pkg. (Percussion)
 - Contra-fag. (Contrabassoon)
 - 2. 4. 6. 8. Horn in F.
 - 1. 2. Trump. in F.
 - 3. 4. (Trumpets)
- System 2 (Measures 548-552):**
 - 1. 3. 5. Horn in F.
 - 2. 7. Horn in F.
 - 4. 6. 8. (Horns)
 - 1. 2. Trump. in F.
 - 3. 4. (Trumpets)
- System 3 (Measures 553-557):**
 - 1. 3. Horn in F.
 - 5. 7. Horn in F.
 - 2. 4. Horn in F.
 - 6. 8. (Horns)
 - 1. 2. Trump. in F.
 - 3. 4. (Trumpets)

Key musical features and markings include:

- Measure 547:** The first and second trumpets enter with a solo marked *ff* (fortissimo). The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.
- Measure 548:** The first and second trumpets continue their solo, marked *ff*. The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.
- Measure 549:** The first and second trumpets continue their solo, marked *ff*. The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.
- Measure 550:** The first and second trumpets continue their solo, marked *ff*. The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.
- Measure 551:** The first and second trumpets continue their solo, marked *ff*. The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.
- Measure 552:** The first and second trumpets continue their solo, marked *ff*. The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.
- Measure 553:** The first and second trumpets continue their solo, marked *ff*. The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.
- Measure 554:** The first and second trumpets continue their solo, marked *ff*. The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.
- Measure 555:** The first and second trumpets continue their solo, marked *ff*. The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.
- Measure 556:** The first and second trumpets continue their solo, marked *ff*. The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.
- Measure 557:** The first and second trumpets continue their solo, marked *ff*. The third and fourth trumpets play a rhythmic accompaniment.

Örnek 21'in devamı

[illegible]

Mahler bölümün sonlarına doğru bütün enstrümanları aktif bir şekilde kullanmıştır. Bölüm çok kuvvetli bir şekilde biter. Trompetlerin 852. ölçüsündeki “fff” fortississimo melodisi gelmeden önce bütün orkestra bu kuvvete ön ayak olmuştur. Trompetlerin melodisi geldiğinde bölüm doruk noktasına ulaşmaktadır ve bölüm son bulur.

Örnek 22: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Birinci Bölüm 852./867. Ölçüler.

The musical score is presented in three systems, each with multiple staves for different instruments. The first system (measures 852-854) includes staves for 1.2. Tramp. in B., 3.4. Tramp. in B., 1.2.3. Pos., 4. Pos., and 8th. The second system (measures 854-857) includes staves for 1.2.3.5.7. Horn in F., 4.6.8. Horn in F., 1.2. Tramp. in B., 3.4. Tramp. in B., 1.2.3. Pos., and 4. Pos. 8th. The third system (measures 857-867) includes staves for 1.2.3.5.7. Horn in F., 4.6.8. Horn in F., 1.2. Tramp. in B., 3.4. Tramp. in B., 1.2.3. Pos., and 4. Pos. 8th. The score includes various dynamics such as p, f, and fff, and includes a 'glissando' marking for the strings. The score is divided into three systems. The first system (measures 852-854) shows the beginning of the section with a 'Schalltrichter in die Höhe. Etwas gehaltener.' instruction. The second system (measures 854-857) shows the continuation with 'Wieder vorwärts.' and 'Drängend.' instructions. The third system (measures 857-867) shows the final part of the section with 'Schalltrichter in die Höhe. stark hervortretend' instructions.

Senfoninin üçüncü bölümü 2/4'lük ölçüdedir ve commodo (durgun,sakin) sherzando hızındadır. Kornoların ve ikinci, üçüncü trompetlerin başladığı melodiye 159. ölçüde birinci trompet dahil olmaktadır. Trompetlerin çaldığı motif “f” forte başlar ve sırasıyla “ ff ” fortissimo daha sonra “ fff ” fortississimo nüansına ulaşır. Mahler’in trompetlere yazdığı neredeyse bütün melodiler gibi bu da staccatodur. Melodi 175. ölçüde kromatik bir inişle sona erer.

Örnek 23: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Üçüncü Bölüm 159./175. Ölçüler.

The image displays a page of a musical score for Gustav Mahler's Third Symphony, Third Movement, measures 151 through 170. The score is written for Horns (1, 3, 5 and 2, 4, 6), Trumpets (1, 2, 3), and Trombones (1, 2, 3). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 151-159) shows the Horns and Trumpets playing a melodic line, with the first trumpet entering in measure 159. The second system (measures 160-169) shows the Horns and Trumpets continuing the melodic line, with the first trumpet playing a staccato motif. The third system (measures 170-175) shows the full orchestral texture, including the Trombones and Trombones, playing a complex rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff, fff).

Bu bölümde Mahler'in bütün senfonilerinden farklı olarak büğülü trompet kullanılmıştır. Bundan dolayı bu enstrümanın kullanımı bölüme ve senfoniye farlı bir karakter katmıştır. Trompetlerin başladığı melodi 852. Ölçüde büğülü trompetin solosuna döner.Uzun bir melodiden sonra solo 867. Ölçüde son bulur. Bölümün daha sonraki ölçülerinde tekrar büğülü trompet solosu gelmektedir.

Örnek 24: Gustav Mahler Üçüncü Senfonisi (Re Minör) Üçüncü Bölüm 852./867. Ölçüler.

852 Etwas zurückhaltend.

1. Fl. 4. Fl. nimmt Piccolo Piccolo

1. Ob. p

1. Cl. in B. p

1. Cl. in Es. p

1. Fag. p

2. Fag. p

Flügelhr. in B. 13 etwas stärker als vorher verklingend ppp(Wie aus

1. Trp. in F. 14 (♩♩ etwas langsamer wie früher ♩ =) frei vorgetragen. (Wie die Weise eines Posthorns.) weiter Ferne) portamento

Flügelhr. in B. sempre ppp

1. Viol. sempre ppp

Viola sempre ppp

pppp

Flügelhr. in B. Zeit lassen!

1. Viol. Zurückhaltend. verhallend

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

Dördüncü senfoninin birinci bölümünde fagot ve kornların melodisinden sonra 211. Ölçüde birinci trompetin solosu başlar. Daha sonra soloya diğer trompetler ve kornlar eşlik eder. “ff” fortissimo başlayan solo “p” piano biter.

Örnek 26: Gustav Mahler Dördüncü Senfonisi (Sol Majör) Birinci Bölüm 211./224. Ölçüler.

The musical score is divided into four systems, each containing five staves for the instruments: 1.2. Fag. (Bassoon), Ctrfag. (Contrabassoon), 1.3. Horn in F. (Horn), 2.4. (Horn), and 1. Trp. in F. (Trumpet). The score is numbered 206 and 211 at the top of the first and second systems respectively. The first system (measures 206-210) shows the bassoon and contrabassoon playing a melody starting with a fortissimo (ff) dynamic. The horns and trumpet enter in measure 207 with a melody starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The trumpet solo begins in measure 211 with a fortissimo (ff) dynamic. The second system (measures 211-215) shows the trumpet solo continuing, with the horns and bassoon playing a supporting melody. The score includes various dynamics such as ff, mf, p, and dim. (diminuendo).

İkinci bölüm 3/8'lik ölçüdedir. Korno solosuna 123. Ölçüden itibaren trompetler eşlik etmektedir. Daha sonraki ölçülerde aynı şekilde fagot soloya trompetler eşlik eder. Eşlik olduğu için nüans “p” pianodur.

Örnek 28: Gustav Mahler Dördüncü Senfonisi (Sol Majör) İkinci Bölüm 123./134. Ölçüler.

The image displays a musical score for Gustav Mahler's Fourth Symphony, Second Movement, measures 120-134. The score is in 3/8 time and features various instruments including Fagot, Horn, Trp., Pk., S.-Vi., 1.2. Cl., 1.2.3. Fag., 1. Horn, and 1.2. Trp. The score includes dynamic markings such as p, sf, ff, pp, and mf, and performance instructions like 'mit Dämpfer' and 'lustig hervortretend'. The score is divided into two systems, with measures 120-123 in the first system and measures 123-134 in the second system. The first system shows the Fagot, Horn, Trp., Pk., and S.-Vi. parts, while the second system shows the 1.2. Cl., 1.2.3. Fag., 1. Horn, and 1.2. Trp. parts. The score is written in Sol Majör (F major) and the key signature has one sharp (F#).

Klarnet, fagot ve trompet 174. ölçüde melodiye paylaşmaktadır. Melodide bağlar ve staccatolar beraber kullanılmıştır. “mf” mezzaforte ve “p” piano nüansları vardır. 181. Ölçüde bu üçlü grup melodiye sonlandırır.

Örnek 29: Gustav Mahler Dördüncü Senfonisi (Sol Majör) İkinci Bölüm 174./181. Ölçüler.

Mahler'in bu senfonisinin birinci bölümü bakır üflemeli enstrümanlardan trompetler için yazılmış en popüler ve tanınmış olanlarından bir tanesidir. Mahler denildiğinde ilk akla gelen bu bölümdür. Senfoni Birinci trompet soloyla başlar. İlk onbeş ölçüde trompet tek başınadır. Solo sinyali andırmaktadır. Üçlemeler ve otuzikilikler bu bölümde trompetin karakterini tam anlamıyla yansıtmaktadır. 1. Ölçüden başlayan solo 27. Ölçüde biter.

Örnek 30: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 1./27. Ölçüler.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Örnek 30'un devamı

10

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

(Triole: flüchtig)

1

Pesante.

Bölümün başındaki solo 70. Ölçüde tekrar trompet tarafından çalınır. Bu sefer Klarinet, fagot ve kornlarda melodiye katılırlar. Korno ve trompetin karşılıklı melodileriyle 94. Ölçüde Solo bitmektedir.

Örnek 31: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 70./94. Ölçüler.

70 **3** Wie zu Anfang.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contra Bassoon). The second system includes F-Hörner (French Horns) and B-Tromp. (Bass Trombones). The third system includes F-Hörner and B-Tromp. The fourth system includes F-Hörner and B-Tromp. The score is written in 3/4 time and D minor. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Wie zu Anfang.' (As at the beginning). The score includes various dynamics and articulations, such as *pp*, *p*, *f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, *decresc.*, *dim.*, *a tempo*, *a 2.*, *a 3.*, *sf veloce*, and *ff*. The woodwinds play a melodic line, while the brass provides harmonic support. The score ends with a final chord in measure 94.

Bölüm genelinde trompetler sürekli aktiftir. tekrar 163. ölçüde trompet solo başlar. Yaylı grubunun melodisiyle birlikte 182. ölçüde solo biter. solo daima “ff” fortissimo devam etmektedir.

Örnek 32: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 163./182. Ölçüler.

The image displays a page of a musical score for Gustav Mahler's Fifth Symphony, First Movement, measures 163-182. The score is in D minor and 4/4 time. It features a full orchestra with woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo and mood change from 'Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.' at measure 182. The score shows the progression of the music, with various dynamics and articulations.

Measures 163-182:

- Measures 163-171:** The score begins with a B-Tromp. (B Trumpet) solo in measure 163. The woodwinds (Posaunen, Tuba) and percussion (Pauken) provide a rhythmic accompaniment. The strings (Erste Viol., Zweite Viol.) play a melodic line. The tempo and mood change to 'Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.' at measure 182.
- Measures 172-182:** The B-Tromp. continues its solo, and the woodwinds and percussion provide a rhythmic accompaniment. The strings play a melodic line. The tempo and mood change to 'Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.' at measure 182.
- Measures 183-192:** The B-Tromp. continues its solo, and the woodwinds and percussion provide a rhythmic accompaniment. The strings play a melodic line. The tempo and mood change to 'Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.' at measure 182.

Trombon solosuyla başlayan melodiyi daha sonra 205. Ölçüde birinci trompet alır. “f” forte başlayan solo crescendo ile “ff” fortissimoya çıkar ve solonun sonuna kadar böyle devam eder. Trompetin 213. Ölçüde bitirdiği solo kornolarda başlar.

Örnek 33: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 205./213. Ölçüler.

The image displays a musical score for Gustav Mahler's Fifth Symphony, First Movement, measures 203-213. The score is for F-Hörner, B-Tromp., Posaunen, and Tuba. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 203-205, and the second system covers measures 206-213. The F-Hörner part starts with a forte (f) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (ff) in measure 205, then back to forte (f) in measure 206. The B-Tromp. part starts with a forte (f) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (ff) in measure 205, then back to forte (f) in measure 206. The Posaunen part starts with a forte (f) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (ff) in measure 205, then back to forte (f) in measure 206. The Tuba part starts with a forte (f) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (ff) in measure 205, then back to forte (f) in measure 206. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Kornların motifinin bittiği 221. Ölçüde trompet solo başlar. Bu soloda birinci ve ikinci trompet aynı sesi çalar. “mf” mezzoforteyle başlayan melodi sona doğru kuvvetlenerek “fff” fortissisimoya kadar çıkar. 235. Ölçüde üçüncü ve dördüncü trompetler de melodiye katılırlar.

Örnek 34: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 221./235. Ölçüler.

The image displays a musical score for Gustav Mahler's Fifth Symphony, First Movement, measures 218-235. The score is for F-Hörner, B-Tromp., Posaunen, and Tuba. It shows a trompet solo starting at measure 221, with dynamics ranging from mf to fff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 218-221: F-Hörner and B-Tromp. play a melody starting with a 3-measure rest (a 3.). The melody is marked *mf* and *cresc.* The Posaunen and Tuba play a bass line marked *f*.

Measures 222-235: The melody continues, marked *mf* and *cresc.* The Posaunen and Tuba continue their bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Senfoninin girişindeki trompet solosunun üzerine kurulun birinci bölüm 387. ölçüde yine bu soloyu tekrarlar. Soloya bu sefer korno ve tuba eşlik eder.

Örnek 37: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Birinci Bölüm 387./403 . Ölçüler.

387

The musical score for measures 387-403 of Gustav Mahler's Fifth Symphony, first movement, is presented. The score is for a full orchestra and includes parts for F-Hörner, F-Tromp., Posaunen, Fag., Contraf., Tuba, Kl. Tr., Erste Viol., Violen., and Voele. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows various dynamics and articulations, including 'p', 'mf', 'f', 'pp', 'ppp', 'dim.', 'morendo', 'verlöschend', and 'Nicht zurückhalten.'

Measures 387-403:

- F-Hörner:** Measures 387-403. Dynamics: *p* *offen*, *deutlich*, *pp*.
- F-Tromp.:** Measures 387-403. Dynamics: *mf* *mit Dämpfern*, *deutlich*, *immer*, *mf*, *dim.*
- Posaunen:** Measures 387-403. Dynamics: *dim.*, *pp* *morendo*.
- Fag. 2:** Measures 387-403. Dynamics: *pp* *morendo*.
- Contraf.:** Measures 387-403. Dynamics: *pp* *morendo*.
- F-Hörner:** Measures 387-403. Dynamics: *dim.*, *p* *morendo*.
- F-Tromp. 1:** Measures 387-403. Dynamics: *dim.*, *pp*.
- Tuba:** Measures 387-403. Dynamics: *dim.*, *pp* *verlöschend*.
- Kl. Tr.:** Measures 387-403. Dynamics: *(gedämpft)*, *morendo*, *ppp*.
- Erste Viol.:** Measures 387-403. Dynamics: *dim.*, *pp*, *ppp* *verlöschend*.
- Violen.:** Measures 387-403. Dynamics: *dim.*, *pp*, *ppp* *verlöschend*.
- Voele.:** Measures 387-403. Dynamics: *dim.*, *pp*, *ppp* *verlöschend*.

Tempo: *Streng im Tempo.*

Articulation: *Nicht zurückhalten.*

Senfoninin ikinci bölümü 4/4 lük ölçüdedir. Bu bölümde de Trompetler ön plandadır. Kornoların başladığı melodiye daha sonra trompetler devam ettirir. “f” forteyle başlayan melodi “sfz” sforzando ile son bulur.

Örnek 38: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) İkinci Bölüm 44./59. Ölçüler.

The image displays a musical score for Gustav Mahler's Fifth Symphony, Second Movement, measures 37 to 44. The score is for F Horns, F Trumpets, and Tuba. It shows the progression of the melody from measure 37 to 44, with various dynamics and articulations.

Measure 37: F-Hörner (1, 3, 5, 2, 4, 6) and F-Tromp. 1. The melody begins with a forte (f) dynamic. The Tuba part is marked with a forte (f) dynamic.

Measure 38: F-Hörner (1, 3, 5, 2, 4, 6) and F-Tromp. 1. The melody continues with a forte (f) dynamic. The Tuba part is marked with a forte (f) dynamic.

Measure 39: F-Hörner (1, 3, 5, 2, 4, 6) and F-Tromp. 1. The melody continues with a forte (f) dynamic. The Tuba part is marked with a forte (f) dynamic.

Measure 40: F-Hörner (1, 3, 5, 2, 4, 6) and F-Tromp. 1. The melody continues with a forte (f) dynamic. The Tuba part is marked with a forte (f) dynamic.

Measure 41: F-Hörner (1, 3, 5, 2, 4, 6) and F-Tromp. 1. The melody continues with a forte (f) dynamic. The Tuba part is marked with a forte (f) dynamic.

Measure 42: F-Hörner (1, 3, 5, 2, 4, 6) and F-Tromp. 1. The melody continues with a forte (f) dynamic. The Tuba part is marked with a forte (f) dynamic.

Measure 43: F-Hörner (1, 3, 5, 2, 4, 6) and F-Tromp. 1. The melody continues with a forte (f) dynamic. The Tuba part is marked with a forte (f) dynamic.

Measure 44: F-Hörner (1, 3, 5, 2, 4, 6) and F-Tromp. 1. The melody concludes with a sforzando (sfz) dynamic. The Tuba part is marked with a forte (f) dynamic.

Fagot ve korno melodisine 446. Ölçüde trompetler dahil olur. “f” forte başlayan melodi “fff” fortissisimo ile biter. Daha sonra kornolar melodiye devam ederler.

Örnek 40: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) İkinci Bölüm 446./451. Ölçüler.

446

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 446-450) features the Fagot and Kontrafagot playing a melody in the bass clef, and the F-Hörner and Trompeten playing in the treble clef. The F-Hörner and Trompeten enter in measure 446 with a forte (f) melody. The Fagot and Kontrafagot continue their melody. The second system (measures 451-455) shows the F-Hörner and Trompeten continuing their melody, while the Fagot and Kontrafagot play a different melody. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *sf*, *fff*, *f*, *p*, and *dim.* (diminuendo).

Senfoninin üçüncü bölümü scherzo 3/4' lük ölçüdedir. 79. Ölçüde başlayan birinci trompetteki motifi sırasıyla ilk önce fagot tekrarlar. Daha sonra üçüncü tompet ve en son ikinci trompet tekrarlar. Bu motife yaylılar eşlik etmektedir ve 88. Ölçüde birinci trompetle motif sona erer.

Örnek 41: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Üçüncü Bölüm 79./88. Ölçüler.

The musical score is for Gustav Mahler's Fifth Symphony, Third Movement, measures 77-88. It is in 3/4 time and D minor. The score is divided into two systems. The first system includes measures 77-80, and the second system includes measures 81-88. The instruments and their parts are: Fagot (1, 2), B-Trompet (1, 3), Erste Viol., Zweite Viol. get., Kontraf., B-Trompet 2, Posaunen (3), Tuba, and Violoncello. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *pp*, and articulation markings like "in B.", "mit Dämpfer", "Dämpfer ab.", "offen", and "arco". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written for a full orchestra, with each instrument part clearly labeled and numbered. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fortissimo ile 347. ölçüde soloya başlayan birinci trompete daha sonra ikinci ve üçüncü trompet katılır. trompetlerin solosundan sonra fagot solo başlar. Trompetler fagot soloya eşlik eder.

Örnek 43: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Üçüncü Bölüm 347./374 . Ölçüler.

347

F-Corno obl.

1
3

F-Hörner

2
4

F-Tromp.

1
2
3

Posaunen

1
3

Fag.

1
2

Contraf.

F-Corno obl.

1
3

F-Hörner

2
4

B-Tromp.

1
2
3

Fag.

1
2

Contraf.

B-Tromp.

1
2
3

Posaunen

1
3

Tuba

Bakır üflemeli enstrümanların kullanıldığı bu motifte 535. ölçüde trompet ve trombonlara başlayan melodiye, kornolar ve tuba eşlik eder. Mezzoforte “mf” başlayan melodi “fff” fortississimo ile son bulur.

Örnek 44: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Üçüncü Bölüm 535./544. Ölçüler.

535

The musical score is written for five brass parts: F-Hörner (1-4), F-Tromp. (1-2), B-Tromp. (3), Posaunen (1-2), and Posaune 3 u. Tuba. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system covers measures 535 to 540, and the second system covers measures 541 to 544. In measure 535, the F-Tromp. and B-Tromp. parts begin a melodic motif with a mezzo-forte (mf) dynamic. The F-Hörner and Posaunen parts provide harmonic support. In measure 544, the melodic motif reaches a fortississimo (fff) climax. The score includes various dynamics such as mf, f, ff, fff, and p, as well as articulation marks like accents and slurs.

Bölümün 600. ölçüsünde başlayan birinci trompet ve kornlardaki melodiye daha sonra ikinci ve üçüncü trompetler de dahil olur. Melodi birinci trompetin solosuyla 623. ölçüde biter.

Örnek 45: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Üçüncü Bölüm 600./623. Ölçüler.

The image displays a musical score for Gustav Mahler's Fifth Symphony, Third Movement, measures 600-623. The score is for F-Corno obl., F-Hörner (1, 2, 3, 4), F-Tromp. 1, B-Tromp. 2, 3, and Posaune 1. The key signature is one sharp (F#). The score shows the first trumpet and horn playing a melody starting at measure 600, with the second and third trumpets joining in measure 603. The melody ends at measure 623. Dynamics include fp, f, ff, p, and mf. There are also markings for 'in B.' and 'a 2.'.

Beşinci senfoninin son bölümü allegro hızında ve 4/4'lüktür. 311. Ölçüde başlayan birinci trompetin solosu "f" forte ve stakkato pasajlar içerir. Daha sonra solo kornlara geçer ve melodi 327. Ölçüde son bulur.

Örnek 47: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 311./327. Ölçüler.

The image displays a musical score for Gustav Mahler's Fifth Symphony, Fifth Movement, measures 308-311. The score is in 4/4 time and key of D major. It features a full orchestra with woodwinds, brass, and strings. The first horn (F-Hörner) has a solo in measure 311. The first trumpet (F-Tromp.) has a solo in measure 311. The first violin (Erste Viol.) and second violin (Zweite Viol.) have a solo in measure 311. The first violoncello (Vclle.) and second violoncello (Bässe.) have a solo in measure 311. The score includes dynamic markings such as mf, f, ff, and p. The tempo is marked 'allegro'.

Bölümün 468. ölçüsünde başlayan motifi sırasıyla trompetler, trombon ve kornolar tekrarlar. motif “f” forte ve stakkatodur. Daha sonra aynı motifi birinci ve ikinci kemanlar da çalar.

Örnek 48: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 468./477 . Ölçüler.

468

F-Tromp.1

B-Tromp.3

Posaune 1

Tuba.

F-Hörner.

1 3 5

2 4 6

F-Tromp.1

B-Tromp.3

a 3.

f

a 3.

f

Üçüncü ve dördüncü trompetlerle başlayan solo daha sonra birinci trompete geçer. 496. Ölçüdeki soloya kornolar eşlik eder. Bölümün genelinde kullanılan stakkato ve “ff” fortissimo bu soloda da kullanılmıştır.

Örnek 49: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 496 ./509 . Ölçüler.

496

The musical score for measures 496-509 of Gustav Mahler's Fifth Symphony, Fifth Movement, is presented. The score is for F-Hörner (1st and 2nd), B-Tromp (3rd and 4th), F-Tromp (1st and 2nd), and Posaunen (1st and 2nd). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'molto'. The score includes various dynamics such as p, poco, cresc., ff, and staccato. There are also markings for 'a 3.', 'a 2.', and 'a 1.' indicating different parts of the ensemble. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

Fagotun çaldığı melodiye 523. ölçüde dört trompet birden eşlik eder. “p” piano başlayan melodi 548. ölçüde “mf” mezzoforte ile son bulur.

Örnek 50: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 523 ./548 . Ölçüler.

The musical score is for Gustav Mahler's Fifth Symphony, Fifth Movement, measures 521-548. The score is for a full orchestra, including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Trombone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 521-523) shows the Flute and Oboe playing a melody, with the Bassoon and Trombone playing a supporting part. The second system (measures 524-526) shows the Flute and Oboe playing a melody, with the Bassoon and Trombone playing a supporting part. The third system (measures 527-529) shows the Flute and Oboe playing a melody, with the Bassoon and Trombone playing a supporting part. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Schalltr. auf!).

Trombonun ve yaylı grubunun çaldığı melodiye 562. Ölçüde trompetlerin solosu melodisi eşlik eder. Daha sonra kornolar melodiye dahil olurlar. “mf” mezzoforte başlayan melodi 578. ölçüde “ff” fortissimo ile biter.

Örnek 51: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 562./578 . Ölçüler.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 558 to 562, and the second system covers measures 562 to 578. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: B-Tromp. (1 and 2, 3 and 4), Posaune 3 u. Tuba, Pauken, Erste Viol., Zweite Viol., F-Hörner (1 and 2, 3 and 4), B-Tromp. (1 and 2, 3 and 4), and Posaunen (1 and 2, 3). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'mf' (mezzoforte) at the beginning of measure 562, 'f' (forte) at the beginning of measure 578, and 'sempre ff' (sempre fortissimo) in the violin parts. The score also includes a 'dim. mf' (diminuendo mezzoforte) marking in the percussion part.

İkinci ve üçüncü klarnetlerin çaldığı motifi ilk önce 600. Ölçüde trompetler daha sonra kornolar tekrarlar. Motif üçlemelerden oluşur ve “p” pianodur.

Örnek 52: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 600./614 . Ölçüler.

The image shows a musical score for Gustav Mahler's Fifth Symphony, Fifth Movement, measures 597-600. The score is for A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), F-Hörner. (French Horns), and B-Tromp. 1 (Bass Trombone 1). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score shows a transition from measure 597 to 600. In measure 600, the A-Klar. and Fag. play a motif of eighth notes, while the F-Hörner. and B-Tromp. 1 play a triplet of eighth notes. The dynamics are marked 'f' (forte) for the A-Klar. and Fag., and 'p' (piano) for the F-Hörner. and B-Tromp. 1.

Korno, trombon, ve üçüncü, dördüncü trompetlerin çaldığı motif daha sonra yerini 718. ölçüde birinci trompetin solosuna bırakır. Soloya ilerleyen ölçülerde fagotlar eşlik eder ve 734. ölçüde solo son bulur.

Örnek 53: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 718./734 . Ölçüler.

The musical score is for Gustav Mahler's Fifth Symphony, Fifth Movement, measures 718-734. The score is for a full orchestra, including F. Hörner (Flutes), F. Tromp. (Trumpets), Posaunen (Horns), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system (measures 718-723) features a solo for the first trumpet (F. Tromp. 1) with a 'staccato' marking. The second system (measures 724-729) shows the bassoon (Fag.) and double bass (Contraf.) playing a rhythmic pattern. The third system (measures 730-735) features a solo for the first trumpet (F. Tromp. 1) with a 'cresc.' marking. The fourth system (measures 736-741) features a solo for the first trumpet (F. Tromp. 1) with a 'p' marking.

Beşinci senfoninin sonunda bütün estrümanlar aktif olarak kullanılmıştır. tahta üflemeli ve yaylı grubuna, bakır üflemeli ve vurmaliılar eşlik etmiştir. son ölçüleri prestoya dönüşür ve “fff” fortississimo ile kuvvetli bir şekilde senfoni sona erer.

Örnek 54: Gustav Mahler Beşinci Senfonisi (Do Diyez Minör) Beşinci Bölüm 779 ./799 . Ölçüler.

The image displays a musical score for Gustav Mahler's Fifth Symphony, Fifth Movement, measures 774-779. The score is written for four parts: F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (French Trumpets), Posaunen (Trombones), and Posaune 3 u. Tuba (Tuba). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 774 and ends at measure 779. The music is characterized by a powerful crescendo, with the final measures marked with a fortissimo (fff) dynamic and the instruction 'alles übertönend!' (everything overblowing). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Örnek 54'ün devamı

791

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

F-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1
2 u. Tuba.

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

F-Tromp. 1 2
3 4

a 3.
a 3.
a 2.
a 2.
sempre ff
sempre ff
ff
f
f
staccato
staccato
secco
pp
pp
ff
secco
pp
ff
secco
a 2.

BÖLÜM IV

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Mahler'in virtüözlük gerektiren senfonilerinde trompet, teknik, bilgi ve icra açısından ön plana çıkmıştır. Romantik dönemde senfoninin gelişimine yaptığı katkı kadar Mahler, üflemeli enstrümanların gelişmesine de katkı sağlamıştır. Mahler ruhsal savaşı ve karmaşayı trompeti kullanarak anlatmıştır.

Tezde anlatılan konular elde edilen kaynaklar ve toplanan bilgilerin incelenmesi sonucu, belli bir kalıp içinde harmanlanarak bu araştırmada sunulmuştur. Gustav Mahler'in hayatı, müzik yapısı senfonileri ve bu senfonilerde trompetin yapısı, müzikal yönü ele alınarak araştırılmıştır.

Sonuç olarak, senfonilerde görev alan müzisyenlerin, enstrümanlarında iyi bir icracı olarak gereken bütün bilgileri edinmeleri için, icracıya önemli ölçüde ön ayak olmuş ve sağlayacağı destek ile gayesine ulaşmıştır.

KAYNAKÇA

Anthony, Baines. (1976). “*Brass Instruments: Their History and Development*”
London: Faber and Faber.

Colles, H.C. (1940). “*Grove’s Dictionary of music and Musicians*”, *The Macmillan Company Ltd. Londra.*

Constantin, Flores. (2003). *Gustav Mahler: The Symphonies* (New Jersey: Amadeus Press,

Dökmeci, Sela Can, (2012). “*Solo Kontrabassın Gelişim Süreci*”, (Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Edirne

Hürel, Feridun. (2008). “*Klasik Müzik Rehberi*”, *Say Yayınları İstanbul*

İlyasoğlu, Evin. (2003). “*Zaman içinde Müzik*” ı *Kredi Yayınları İstanbul*

Jens Malte, Fischer. (2011). *Gustav Mahler* New Haven, CT: Yale University Press,

Mahler, Gustav. (1987). *Symphonies Nos. 1 and 2*. Text for No. 2 from *Des Knaben Wunderhorn* and by Friedrich Klopstock and Gustav Mahler. New York: Dover Publications, Inc.

Mahler, Gustav. (1989). *Symphonies Nos. 3 and 4*. Text for No. 3 by Friedrich Nietzsche, *Also Sprach Zarathustra* and from *Des Knaben Wunderhorn*. Text for No. 4 from *Des Knaben Wunderhorn*. New York: Dover Publications, Inc.

Mahler, Gustav. (1906). *Symphony No. 1*. Vienna: Universal Edition, (1910). *Symphony No. 2*. Vienna: Universal Edition.

Michael, Kennedy. (2001). *Mahler* New York: Oxford University Press.

Natalie, Bauer-Lechner. (1980). *Recollections of Gustav Mahler*, trans. Dika Newlin, Cambridge: Cambridge University Press,

Plantinga, Leon. (1984). "*Romantic Music*" Norton Company Londra

Say, Ahmet. (2002). "*Müzik sözlüğü*" Ankara.

Say, Ahmet. (2003). "*Müzik Tarihi*" *Müzik Ansiklopedisi Yayınları* Ankara.

Stuart, Feder. (2010). *Gustav Mahler: A Life in Crisis* New Haven, CT: Yale University Press.

Tarr, Edward. (2007). *The Trumpet*. Chandler, AZ: Hickman Music Editions.

Timothy, Collins. (February 1991). "Gottfried Reiche: A More Complete Biography," *International Trumpet Guild Journal* 15.

Universal Edition. "Christoph Eschenbach on Gustav Mahler." *The new Gustav Mahler Blog by Universal Edition*. July 10, 2009. <http://mahler.universaledition.com/christoph-eschenbach-on-mahler/> December 18, 2011

Walter, Morrow. "The Trumpet as an Orchestral Instrument," *Proceedings of the Musical*