T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
EL VE MAKİNE NAKIŞLARI EĞİTİMİ BİLİM DALI

KONYA, KARATAY İLÇESİ EVLERİNDE BULUNAN EL İŞLEMELERİ (19.-20.YÜZYIL)

HATİCE AFŞAR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
YRD. DOÇ. DR. GÜLÜZAR ÇELEBİLİK

KONYA- 2014

T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Bilimsel Etik Sayfası

Öğrencinin

Adı Soyadı: Hatice AFŞAR

Numarası : 104239032001

Ana Bilim / Bilim Dalı El Sanatları/El ve Makine Nakışları Eğitimi

Programı Tezli Yüksek Lisans ☒ Doktora ☐

Tezin Adı : KONYA, KARATAY İLÇESİ EVLERİNDE BULUNAN EL İŞLEMELERİ (19.-20.YÜZYIL)

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin imzası
(İmza)

T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Yüksek Lisans Tezi Kabul Formu

Öğrencinin		
	Adı Soyadı Hatice	AFŞAR
	Numarası 104239032001	
	Ana Bilim / Bilim Dalı	El Sanatları /El ve Makine Nakışları Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans ☐ Doktora ☐
	Tez Danışmanı	Yrd.Doç.Dr. Gülüzar ÇELEBİLİK
	TezinAdı Konya,Karatay İlçesi	Evlerinde bulunan el işlemeleri(19.- 20.yüzyıl)

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan Konya,Karatay İlçesi Evlerinde bulunan el işlemeleri (19.-20.yüzyıl) başlıklı bu çalışma 12/02/2014 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Danışman ve Üyeler	İmza
Yrd.Doç.Dr. Gülüzar Çelebilik	Danışman	
Doç.Dr.Emine Nas	Üye	
Doç.Dr. Nurgül Kılınç	Üye	

ÖNSÖZ

"Konya, Karatay İlçesi Evlerinde Bulunan El İşlemelerinden Örnekler" konusunu seçmemizin sebebi daha önce bu konunun araştırılmamış olmasındandır.

Köklü bir geçmişin ürünü olan ve çok zengin örneklere sahip işleme sanatı kültür varlığımızın en değerli yapı taşlarındandır. El sanatları içinde önemli bir yeri olan işlemelerin, Karatay İlçesinde de oldukça farklı örnekleri bünyesinde barındırdığı tespit edilmiştir. Bu araştırma ile sandıklarda saklı kalmış işlemelerin gün yüzüne çıkması, tanıtılması ve belgelendirilmesi açısından önem teşkil etmektedir.

Çalışmalarım sırasında bilimsel açıdan beni yönlendiren danışmanım Yrd. Doç. Dr. Gülüzar ÇELEBİLİK' e, bilgilerinden her zaman faydalandığım, Yrd. Doç. Dr. Emine KARPUZ' a yoğun programına rağmen vakit ayırıp bilgileri ile yardımcı olan Öğr. Gör. Perihan TUNÇ' a, varlığını her zaman yanımda hissettiğim Öğr. Gör. Sema ÖZ' e ve maddi manevi beni destekleyen eşim Erkan AFŞAR' a teşekkürü bir borç bilirim.

Konya, 2014 Hatice AFŞAR

ÖZET

Yapılan literatür taraması sonucunda Konya, merkeze bağlı Karatay ilçe sınırları içerisinde evlerde bulunan el işlemelerinin özelliklerinin araştırılmamış olduğu tespit edilmiş, bu nedenle araştırma konusu Konya Karatay ilçesi evlerinde bulunan el işlemeleri (19.-20.yüzyıl) olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın amacı; Karatay ilçesindeki evlerde mevcut olan el işlemelerinin tespiti ve tespit edilen ürünlerin gözlenen özelliklerini kaynak kişilerden elde edilen bilgilerini bilimsel bir araştırma yöntemi ile kayıt altına almak, fotoğraflarının çekilerek görsel yolla belgelendirilmesidir.

Bu araştırmada yöntem olarak gözleme dayalı saha çalışması yapılmış, kaynak kişilere ulaşılmış, yapılan görüşmelerde edinilen bilgiler hazırlanan gözlem fişlerine kaydedilmiştir. Çalışma dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; araştırmanın konusu, amacı, önemi, konunun sınırlandırılması, araştırmada kullanılan metot, Türk işleme sanatının tanımı, sınıflandırılması ve tarihi gelişimi ile Konya ilinin tarihi, coğrafyası açıklanmış ayrıca araştırma konusu ile ilgili yapılan araştırma ve yayınlara yer verilmiştir. Araştırmanın ikinci bölümünü, ürünlere ait gözlenebilir özelliklerin kaydedilmesi ve ürün sahiplerini tanıtmak amacıyla oluşturulan gözlem fişleri; ve ayrıca ürünlerin genel ve detay fotoğraflarından oluşan katalog bölümü oluşturmaktadır. Hazırlanmış olan gözlem fişlerinde; örnek ve fotoğraf numaraları, elde edilen ürünün sahibi, adresi, ürünün geliş biçimi ürünün yeri (saklanması) inceleme tarihi, yapan kişi, ürünün bugünkü durumu, onarım durumu, türü, türünün yöredeki adı, kaynak kişi, işlevi, türüne bağlı en-boy, hazır dantel, oya, saçak, püskül, çerçeve boyutu, zemin işleme, kenar temizleme ve süslemesinde kullanılan gereçler ve bu gereçlerin yöredeki adı ve kaynak kişisi, zemin işleme, kenar temizleme ve süslemesinde seçilen renk, işleme ve kenar süslemesinde uygulanan teknikler, işlemede seçilen konular; bitkisel, figürlü, geometrik, nesneli ve yazılı olarak ele alınmış, konuların biçimlendirilmesi ve kompozisyonu yapılmıştır. Ayrıca kaynak kişi künyesi oluşturulmuş, bu künyede adı-soyadı, doğum yeri ve yılı, öğrenim durumu, mesleği ve açık adresi ile ilgili başlıklar altında ele alınmıştır.

Gözlem fişleri ve seçilen ürünlere ait genel ve detay fotoğraflar araştırmanın katalog bölümüne yerleştirilmiştir. Yapılan araştırmada 57 adet el işlemeli ürün bulunmaktadır. Bu ürünlerde toplam 11 adet tür belirlenmiştir.

Ürünlerin işlemesinde seçilen konuların kompozisyonları; Bir motiften oluşan ve birden fazla motifin tekrarlanması ile oluşturulmuş kompozisyonlar olarak ikiye ayrılmıştır.

İncelenen ürünlerde görülen motiflerin genellikle; bir merkeze oturtulmuş motiften oluşan kompozisyon, motiflerin birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon, bir merkeze yönlendirilmiş sıralama, düzgün sıralama, bağlantılı sıralama, ve bir merkezden dağılan sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar ile yerleştirildikleri belirlenmiştir.

İncelenen ürünlere ait bilgilerin değerlendirilmesi üçüncü bölümde ele alınmış, bilgiler metne aktarılmıştır. Tablolardan ve gözlem fişleri verilerinin değerlendirmesi sonuç bölümü oluşturmaktadır. Ayrıca yörede dokuma üzerine dantel ile süsleme yapılan ve yatak çarşafı olarak kullanılan ürünler ile kanaviçe tekniğinin de uygulandığı çeşitli türlerde belirlenmiştir. Ayrıca el işlemelerinin yanı sıra makinede yapılmış işleme örneklerine de ulaşılmıştır. Bu örneklere sonuç bölümünde yer verilmiştir. Elde edilen kavram ve terimler, fotoğraflarla açıklanarak Türk Dil Kurumu sözlüğünden de faydalanılarak sözlük bölümü oluşturulmuştur.

SUMMARY

As a result of the literature survey, it has been confirmed that the features of the handiworks inside the houses within the borders of Karatay district bound to Konya, the center, haven't been investigated, thus the research object handiworks inside the houses within Konya Karatay district are determined as (19.-20. century).

The purpose of the research is; determining the handiworks available within the district of Karatay and to register the features obtained from abovementioned products and their information obtained from the source people through a scientific research method, to take their photos and thus documentate them visually.

As the method in this research, the field study based on observation has been made, the source people have been reached, the information obtained in the negotiations have been registered to the prepared observation vouchers. The study consists of four parts. In the first part ; the subject, purpose, importance of the research, limitation of the subject, method used in the research, description of the Turkish handiwork art, classification and historical development alongside with the history, geography of Konya city have been explained also the research and publications have taken place related with the subject of the research. The second part of the research, consists of the observable products features records and observation vouchers formed for the purpose of introducing product owners; and also a part of catalogue which is comprising of products' general and detailed photographs. In the prepared observation vouchers; the sample and photograph numbers, the owner of the obtained product, address, the way the product comes, place of the product (maintenance) review history, the maker, the actual state of the product, the state of repair, type, its local name, source person, function, width length depending on the type, readymade lace, the name of tools used for pinking, fringe, tassel, frame dimension, ground work, side cleaning and ornamentation and those tools' local names and their source person, ground work, side cleaning and ornamentation color, the techniques applied in handiworks and side ornamentation, the chosen subjects on the work; have been processed as plants, figured, geometrical, with objects and written, the formation of the subjects and composition have been carried out. Also the source person identity disc has been formed, in this disc the name-surname, place and year of birth, state of education, profession and clear address are dealt under related topics.

The observation vouchers and general and detailed photographs of the chosen products have been placed to the catalogue part of the research. In the research, are 57 pieces of handiwork products. Totally 14 types have been determined in those products.
The compositions of the subjects chosen for the process of the products; They are divided into two as the compositions formed by one motif and the compositions formed by the repeat of more than one motive.

The motives seen in the examined products are generally; the composition formed by the motif placed into a center, the composition in which the motives have been presented as one unit by combining, the lining oriented into a center, regular lining, related lining, and regulated compositions are placed with linings distributed from a center are determined.

The assessment of the information of the examined products are dealt in the third party, the information are narrated. The evaluation of tables and observation vouchers constitute the conclusion part.

Also in the region, the products which are lace made onto the weave as ornamentation used as sheet and some types which the canvas technique has been applied are determined. Also beside the handiworks the machine-made samples are found. Those samples are given in the conclusion part

İÇİNDEKİLER

Sayfa

Bilimsel Etik Sayfası……. i
Tez Kabul Formu……. ii
Önsöz……. iii
Özet……..... iv
Summary ……..... v
1. GİRİŞ……..... 1
1.1. Araştırmanın Konusu, Amacı, Önemi……..... 1
1.2. Konunun Sınırlandırılması……. 1
1.3. Araştırmada Kullanılan Metot……..... 2
1.4. Türk İşleme Sanatının Tanımı, Sınıflandırılması ve Tarihi Gelişimi…..... 4
1.5. Konya İl'inin Tarihi Coğrafyası…….. 7
1.6. Konu ile İlgili Yapılan Araştırmalar ve Yayınlar…… 8
2. KATALOG…… 11
3. KONYA, KARATAY İLÇESİ EVLERİNDE BULUNAN EL İŞLEMELERİNDEN ÖRNEKLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ (19.-20.YÜZYIL) 191
3.1. Ürünlerin Geliş Biçimi…… 191
3.2. Ürünlerin Yeri……. 194
3.3. Ürünlerin Yapılış Tarihi……. 197
3.4. Ürünlerin Bugünkü Durumu…….. 201
3.5. Ürünlerin Onarım Durumu…… 204
3.6. Ürünlerden Elde Edilen Boyutlar …….. 208
3.7. Ürünlerin, Zemin, İşleme, Kenar Temizleme ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler…….. 211
3.7.1. Ürünlerin Zemininde Kullanılan Gereçler…….. 211
3.7.2. Ürünlerin İşlemesinde Kullanılan Gereçler…… 211
3.7.3. Ürünlerin Kenar Temizlemesinde ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler 211
3.8. Ürünlerde Uygulanan Teknikler……. 215
3.8.1.Ürünlerin İşlemesinde Uygulanan Teknikler……..…… 215
3.8.2. Ürünlerin Kenar Temizlemesinde Uygulanan Teknikler……. 215
3.9. Ürünlerde Seçilen Renkler……..…… 219
3.9.1. Ürünlerin Zemininde Seçilen Renkler…… 219
3.9.2.Ürünlerin İşlemesinde Seçilen Renkler…… 219
3.9.3.Ürünlerin Kenar Temizleme ve Süslemesinde Seçilen Renkler…….. 219
3.10. Ürünlerin İşlemesinde Seçilen Konular …….. 223
3.11.Ürünlerin İşlemesinde Seçilen Konuların Kompozisyonları……. 229
4. SONUÇ ……. 232
5.SÖZLÜK …… 239
KAYNAKÇA… ..…….. 241
LİSTELER…… 243
Çizimler Listesi…… 243
Fotoğraflar Listesi……... 245
Sözlük Dizini……. …… 247
Tablo Listesi…… 248

1. GİRİŞ

1.1 Araştırmanın Konusu, Amacı ve Önemi

Bu araştırma konusu Konya, Karatay İlçesi Evlerinde Bulunan El İşlemeleri (19.-20.yy.) olarak seçilmiştir. Bu araştırma; zengin bir koleksiyonu bünyesinde bulunduran Karatay ilçesi evlerindeki el işlemelerine ulaşabilmek ve bu örneklerin bilimsel tekniklerle incelenerek fotoğraflarının çekilerek ve motiflerinin çizimlerinin yapılarak belgelendirilmesi ve tanıtılmasını amaçlamaktadır. Birbirinden farklı motif, tür, renk ve teknik özellikleriyle insanların duygu ve düşüncelerini tekstil yüzeyine aktardığı işlemeler, Anadolu'nun her tarafında olduğu gibi Konya yöresinde de oldukça zengin örnekleri bünyesinde barındırmaktadır.

Orta Asya'dan Anadolu'ya Türklerin yaşam tarzları ve el becerileri ile bütünleşerek yaygınlaşan işlemeler kültürümüzün en önemli örneklerini oluşturmaktadır.

Konya evlerinde çeşitli tekniklere ve türlere ait zengin bir el işlemesi koleksiyonuna rastlanılmıştır. Konya'lı hanımlar, genç kızlar sevinçlerini, üzüntülerini tezgâhlarda kendi dokudukları kumaşlara yansıtmışlar, Ortaya çıkan ürünler anneden kızına, sonrada torununa ulaşmıştır. Ürünlerin daha kapsamlı bir yaklaşımla bilimsel olarak incelenerek belgelendirilmesi, bundan sonra Konya el işlemeleri ile ilgili yapılacak araştırmalara örnek teşkil etmesi açısından önemlidir.

Araştırılan ürünler üzerindeki teknikler; dokumanın iplikleri sayılarak yapılan iğne tekniklerinden, Hesap iğne, pesent, Tel kırma, kanaviçe çapraz ve düz iğne, dokumanın iplikleri üzerinde yürütülen iğnelerden; zincir iğne (suzeni), gidip-gelme gözeme, tohum işi, çin iğnesi, ciğerdeldi, dokumanın iplikleri kapatılarak yapılan iğnelerden; dival işi, tel sarma, jakobyen atması, kapama iğnelerinden; boncuk işi, pul işi dir.

1.2.Konunun Sınırlandırılması

Araştırmanın örneklemi, evreni temsil eden Konya, Karatay ilçesine bağlı 55 mahalle içinde Mengene, Fetih, Sarıyakup, Hocalar Köprüsü, Araplar ve Dede mahallelerinden 19.ve 20. Yüzyılla tarihlendirilen 163 adet el işlemeli ürüne ulaşılmış bu ürünlerden 57 adedi ile sınırlandırılmıştır. Böylece Karatay merkez ilçesine bağlı Mengene mahallesinden 22 adet, Sarıyakup mahallesinden 4 adet, Araplar mahallesinden 7 adet, Fetih mahallesinden 12 adet, Hocalar köprüsü mahallesinden 3 adet, Dede mahallesinden 9 adet işleme örneği incelenmek üzere seçilmiştir.

Karatay ilçesine bağlı akçeşme, akabe, şems, aziziye, büyük kumköprü, büyük sinan, başak, civar, darıcılar, doğanlar, elmacı, Emirgazi, Erenler, Fevziçakmak, Hacıveyiszade, Hamzaoğlu, Küçüksinan, Karaaslandede, Karacihan, Keçeciler, Kumköprü,Selimsultan, Ulubatlı Hasan,Polatlar,Sırçalı Mescit, Ovaloğlu, Ortamescit,Köprübaşı, Hocahabip, Karaaslan Dede,Hacı Cemil, Hacı Süleyman, Hacı Sadık, Hasandede Mescit, Hocahabip, Ahmet Fakıh, İstiklal, Çimenlik,Akifpaşa, Şeref Şirin,Baba Sultan,Erler, Gazi Osman Paşa, Hacı Hasan, Hacı Süleyman, Hacı Cemil, Naipoğlu, Sakyatan, Tatlıcak, Yediler mahallelerindeki el işlemeli örneklere ulaşılamamıştır



1.3.Araştırmada Kullanılan Metod

Araştırmada gözleme dayalı saha çalışma metodu ile kaynak kişilerle yapılan görüşmeler ile tüm veriler incelenerek elde edilmiştir. Örneklerin genel fotoğrafları çekilmiş ve belgelenmek üzere geliştirilen gözlem fişlerine gözlenebilir özellikleri kaydedilmiştir. Gözlem fişleri 1981 yılında Prof. Dr. H. Örcün BARIŞTA tarafından hazırlanan "Osmanlı İmparatorluk Dönemi Türk İşlemelerinden Örnekler" adındaki basılan eserinden ve 2006 yılında Yrd. Doç. Dr. Gülüzar ALTUN tarafından hazırlanan "Muğla İlinde Bulunan El İşlemelerinden Örnekler (19.-20.yy.)"konulu doktora tezinden faydalanılmıştır.

Araştırmada hazırlanan gözlem fişlerinde şu başlıklara yer verilmiştir; örnek ve fotoğraf numaraları, elde edilen ürünün sahibi, adresi, ürünün geliş biçimi ürünün yeri (saklanması) inceleme tarihi, yapan kişi, ürünün bugünkü durumu, onarım durumu, türü, türünün yöredeki adı, kaynak kişi, işlevi, türüne bağlı en-boy, hazır dantel, oya, saçak, püskül, çerçeve boyutu, zemin işleme, kenar temizleme ve süslemesinde kullanılan gereçler ve bu gereçlerin yöredeki adı ve kaynak kişisi, zemin işleme, kenar temizleme ve süslemesinde seçilen renk, işleme ve kenar süslemesinde uygulanan teknikler, işlemede seçilen konular; bitkisel, figürlü, geometrik, nesneli ve yazılı olarak ele alınmış ve kompozisyonu yapılmıştır. Ayrıca kaynak kişi künyesi oluşturulmuş, bu künyede adı-soyadı, doğum yeri ve yılı, öğrenim durumu, mesleği ve açık adresi ile ilgili başlıklar altında ele alınmıştır.

Ürünlere ait gözlenebilir özellikler, aşağıda örneği verilen gözlem fişindeki başlıklar kapsamında incelenmiş, her ürüne ait genel ve detay görünümlerini veren fotoğraflara ilgili örneklerin çizimleri sayfanın arkasına yerleştirilmiştir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No :
Fotoğraf No :
Ürün Sahibi :
Ürünün Adresi :
Geliş Tarihi :
Geliş Biçimi :
Ürünün Yeri :
İnceleme Tarihi :
Yapılış Tarihi :
Yapan Kişi :
Bugünkü Durumu :
Onarım Durumu :

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	

Zemin

İşleme

Kenar Temizleme

Renk

Zemin

İşleme

Teknik

İşleme

Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar

Dar Kenarlar

Konu

Bitkisel Bezeme

Figürlü Bezeme

Geometrik Bezeme

Nesneli Bezeme

Yazılı Bezeme

Kompozisyon

İncelenen ürünlere gözlem fişlerinde 1den 57 ye kadar örnek numarası verilmiştir. Örnek numarasından sonra ürünlerin fotoğraf numaraları yer almaktadır. Ürünler hakkında bilgi veren başlıklar; ürün sahibi, ürün adresi, ürünün yapılış tarihi, ürünün yeri, bugünkü durumu, onarım durumu, şeklinde alt alta gelecek şekilde sıralanmıştır.

Ürünlere ait boyutlar, en-boy ölçümleri yapılarak cm değerinde kaydedilmiştir. Ürünlerin zeminde, işlemede, kenar temizlemesinde kullanılan gereçler gözlem yoluyla tespit edilerek yazılmıştır. Ürünlerde kullanılan renkler; zemin ve işlemede olarak incelenmiştir. Ürünlerde uygulanan teknikler; işlemede, kenar temizlemede şeklinde ikiye ayrılmış, kenar temizleme ile ilgili başlık dar ve uzun kenarlar olarak sınıflandırılmıştır.

İşlemede seçilen konular; bitkisel, figürlü, geometrik, nesneli ve yazılı bezeme şeklinde kaydedilmiştir. Konuların kompozisyon düzenlemelerinin yazılı anlatımında kalıp cümleler kullanılmıştır. Kalıp cümleler 2006 yılında Yrd. Doç. Dr. Gülüzar ALTUN tarafından hazırlanan "Muğla İlinde Bulunan El İşlemeleri" isimli doktora tezinden yararlanılarak oluşturulmuş, gözlem fişlerindeki bilgiler tablolara aktarılmıştır.

Araştırma sırasında Karatay belediyesi mengene mahallesinde hizmet veren Karmek meslek edinme merkezinde yapılan görev sırasında öğrencilerden evlerinde eski işlemeli ürünlerin olup olmadığı sorulmuş, ulaşılan örnekler tesiste fotoğrafları çekilerek gözlenebilir özellikleri kaydedilmiştir, Taşınamayacak şekilde olan mengene mahallesinde levha(örnek no:23-24) Araplar mahallesinde dolap örtüsü (örnek no:16) ürün sahibinin evinde incelenerek belgelendirilmiştir.

1.4.Türk İşleme Sanatının Tanımı, Sınıflandırılması ve Tarihi Gelişimi

El sanatlarını önemli bir dalı olan işlemelerin çeşitli kaynaklarda tanımları yapılmıştır. Bunlardan bazılarına yer verilmiştir.

İpek, yün, pamuk, keten, metal vb. iplikler kullanılarak çeşitli iğneler ve uygulama biçimleri aracılığıyla; keçe, deri, dokuma vb. üzerine yapılan bezemelere işleme denir(Barışta, 1995: 1).

Her cins kumaş ve deri üzerine, elde veya makinede, iğne ve tığ gibi araçlarla, kasnak, gergef ve kâğıt vasıtasıyla gerilen zemin üzerine iplik kullanılarak çeşitli tekniklerin sayılarak, sayılmadan düz veya kabarık bir şekilde uygulanması sonucu el emeği göz nuru ile oluşturulan süslemelerdir (Altun,1996:32).

İşleme, dokuma ve deri üzerine iğne vasıtasıyla çeşitli cins ve renkteki ipliklerle yapılan süslemeye denir (Fenercioğlu, 1973:13).

Türk işlemelerinde teknikler dokumanın atkı ve çözgü iplikleri üzerinde oluşan iğnelerin uygulama biçimlerine göre beş grup altında toplanabilir.

Dokumanın iplikleri üzerinde yürütülen iğneler.
Dokumanın iplikleri kapatılarak yapılan iğneler.
Dokumanın iplikleri çekilerek yapılan iğneler.
Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğneler.
Dokumanın veya dokumaların iplikleri bağlanılarak yapılan iğneler (Barışta,1997:1).

Geleneksel Türk el sanatlarının tarihi çok eski devirlere, Orta Asya'ya kadar uzanır. Yapılan ürünlerinde yaşam biçimi olan göçebe hayatın özellikleri, tarihî kalıntılardan da anlaşılmaktadır. İşlemeler ve motifler o dönemde çadır, halı, kilim, eyer takımları, elbiseler vb. uygulanmıştır.1071 Malazgirt Savaşı'ndan sonra Anadolu'ya gelen Türkler sanat ve uygarlık kültürlerini getirmişlerdir (Barışta,1995:5-6).

Türk boylarının Anadolu'ya gelmeden önce Asya'da yaşadıkları yörelerde yaptıkları ve çevrelerinde bulunan kültürlerle gelişen işlemeler Anadolu Türk işleme sanatının tarihsel

bir uzantısıdır. Ulaşılan bulgular Anadolu öncesi Türk işleme sanatının hangi kaynaklardan beslendiği, hangi aşamalardan geçtiği ve ulaştığı düzey konusunda bilgi vermektedir (Barışta,1995:5-6).

Türk işlemelerinin ilk örnekleri Orta Asya Türklerinde rastlanır. Tarihsel belgelere göre Türklerde ve diğer milletlerde işleme sanatı çok eski zamanlara dayanır. Orta Asya Türk çadır uygarlığının getirdiği her çeşit eşya ve örtülerde, atların kolanlarında, çadır akşamlarında yün iplik ve ipekle yapılmış işlemeler vardı (Kültür sanat,1977:97).

Hun Dönemi İşlemeleri;

Çok zengin ürünlerden oluşan Anadolu öncesi Türk işleme sanatının ilk örnekleri M.Ö.3. yüzyılda Mete'nin bir çok Asya kavmini egemenliği altına alarak kurduğu Hun devletinden günümüze ulaşan parçalardır.

Altay çevresinden Katanda buluntuları arasında yer alan altın kakmalı düğmeleri ve altın süsleri bulunan kırmızı, yeşil elbiseler; Pazırıkta bulunan Katanda örneğine benzeyen altın süslerle bezenmiş gömlek,M.Ö.1-2.yüzyıllardaki giyim biçimi yanı sıra aplike çeşitlemelerinden metal plaka aplikenin varlığını belgelemektedir.

Pazırık ve Noin Ula kurganlarında bulunan kırmızı, mavi, sarı, beyaz renkli keçe parçalarıyla yapılmış eyer örtüleri, örtüler, perdeler Asyalıların M.Ö.1.yüzyılda kumaş boyama yöntemlerinin de düzeyine işaret etmektedir. Öte yandan bu örneklerde görülen aplike ve kordon tutturma iğneleri ile Noin Ula 6. Kurganında ele geçirilen duvar perdesi zincir işinin de uygulandığını ortaya koymaktadır (Barışta,1995:6).

Göktürk Dönemi İşlemeleri;

Göktürkler devrinde de Türklerin işleme yaptıklarını yazılı kaynaklar belirtmektedir.568 yılında Kuça çevresine gönderilen Bizans elçisi Zemarhos seyahatnamesinde büyük hakanın ipek işlemeler ve kakım kürkleriyle süslü çadırda oturduğuna değinmektedir. Öte yandan yapılan kazılarda Katanda kurganında bulunan ipekli ve kürklü elbiseler, elbiselerin dikiş yerlerinde kaytanlarla yapılan kabartmalar, Kültigin'in barkı ve çevresinde bulunan süs plakaları bu dönemde kordon tutturma ve metal plaka aplikenin uygulandığını ortaya koymaktadır (Barışta,1995:9).

Uygur Dönemi İşlemeleri;

Orta Asya'da yaşayan göçebe halklardan biri olan Uygurlar (8. ve 9. yüzyıl) günümüze kadar gelen pek çok etnografik eser bırakmışlardır. Uygur sanat ve kültüründeki köklü gelişmeye örnek duvar resimleridir. Bu resimlerde Uygur soylularının elbiselerinde zengin işlemeler görülmektedir. Uygur işlemelerinde Budizm'in etkisi çok fazladır. İnsan hayvan motiflerinin yanı sıra Budanın üç gözünü simgeleyen çintemani motifi uygurlarda saltanat simgesi olarak kullanılmış, Osmanlılara kadar gelmiştir. 9.yy da görülen koko işleme tekniğine Uygur resimlerinde rastlanmaktadır. Koko işlemesinin tekniği pamuklu kumaş üzerine ipek iplikle, zincir iğne, sarma ve altın tel kırmadır(Berker, 1981:4).

Uygurlarda sanat çok dallıdır, ve bu da din ile devlet yöneticilerinin etkisindedir ki, bu işleme sanatı anlayışlarında bir özellik yaratmıştır(Sürür,1976:12).Bu gün bezeklik ve Hoça'da bulunan duvar resimleri Uygur dönemi işlemeleri konusunda bilgi vermektedir (Barışta,1984:21).

Selçuklu Dönemi İşlemeler;

Türk işlemeleri, Selçuklu, Beylikler, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi gibi büyük dönemlere ve yüzyıllara ayrılarak incelenir. İşleme teknikleri, malzemeler, motifler ve

üsluplar bir yandan geleneksel çizgisini korurken, bir yandan da dönemden döneme farklılıklar gösterir(Sözen ve Güner,1998:198).

Yapılan araştırma ve incelemelerde Selçuklular Döneminden işleme parçasının gün ışığına çıkmamasına rağmen 1072 yılında yayınlanan bütün Türk boylarının kullandığı kelimelerden oluşan «Divan-ı Lügat it Türk» bu konuda kapsamlı bilgiler içermektedir (Sürür,1976:13).Burada yer alan pamul, piştik, kepezlik, yatuk, çek, kıdhız, barcın, keten, karış vb. gibi kelimeler işlemelerin yapılabileceği keçe, pamuk, yün, keten, vb. gereçlerin; yiğne, yüksek, iğne ve yüksük vb. gibi araçların bu arada bir tür nakışlı keçe karşılığı "kimeske' terimi kullanılması ise keçe üzerine yapılan işlemelerin varlığını ortaya koymaktadır. Bu yazılı kaynaklar dışında dönemin çini ve seramikleri ile minyatürlü el yazmaları bu belgedeki bilgileri yansıtan görsellerdir. Bu bağlamda aplike, teğelti, sarma, vb. gibi iğnelerle süslenmiş giyisilerle yansıtılmış insan figürleriyle bezenmiş Kubadabad Sarayında bulunmuş çini parçaları ile Muhammed oğlu Hoylu albümünde 'Gülşah ve Varka' yanı sıra 'Otomata' konulu el yazmalarını süsleyen işlemeli peşkirler, insan giyisileri, çadırlar yansıtılmış bazı minyatürler önem arz etmektedir (Barışta,2002:420).Kıvrım dal ve hayvan biçimlerinin Selçuklularca çadır işlemelerinde sürdürüldüğünü minyatürler ispatlamaktadır. Selçuklular döneminde yazılmış olan 'Varka ve Gülşah Mesnevisi' minyatürlerle canlandırılmış bir aşk öyküsüdür (Sürür,1976:13). Ayrıca Selçuklular devrinde işleme sanatının çok ileri olduğu bilinmektedir. Bu gün Fransa'da Lyon müzesinde teşhir edilen kumaş parçası üzerinde altın işleme yazı sultan Alaaddin Keykubat'a aittir (Berker ve Durul,1970:3)

Beylikler Dönemi İşlemeler;

Bugüne kadar Anadolu Beylikleri Döneminden kalan işleme parçası bulunmayışına rağmen Marco Polo, İbni Batuta gibi gezginlerin anılarında ve Âşık Paşaoğlu tarihi gibi kaynaklarda Anadolu'daki yaşayış biçimi, kültür düzeyi, örf, âdet ile ilgili bilgiler verilmekte ve işlemenin varlığına değinilmektedir (Barışta,1995:13).

Osmanlı İmparatorluğu Dönemi İşlemeler;

Türklerde ve bilhassa Osmanlılarda işleme sanatı her milletten daha ileri gitmiştir. Türkler işlemeyi padişahların, vezirlerin elbiselerinde, kadın ve gelin giyiminde kullandıkları gibi, peşkir, mendil, kaşbastı, bohça, yorgan, yastık gibi eşya üzerine de tatbik etmişlerdir (Özer,2004:18).

İşlemeler bu dönemde saray ve saray dışı olmak üzere iki ana çevrede üretiliyordu (Barışta,1995:17). Saray tipi işlemeler değişik yörelerin en güzel en güzel elamanları bir araya toplar. En başarılı devir 16.yüzyıldır. Saray dışı işlemelerde akla gelen her şey konu edilmiştir (Kültür sanat, 1977:101).

Osmanlı İmparatorluğu'nun son yüz yılında gerek ustalarca yapılmış ve beğeni kazanarak saraya girmiş parçalarla gerekse işleme alanında da akademik eğitim verilen Harem-i Hümayun' da yaşayan cariyelerin, kadınların, hatta sultanların işlediği parçalarla Türk işleme sanatı tarihine yeni sayfalar eklemektedir (Barışta,1994/1995:78-91).

Türk işlemelerinin elde kalan en eski örnekleri 16.yüzyıldan kalanlardır. Bunlar her yönden değerli parçalardır. Motifler, çoğunlukla aynı dönem kumaş örneklerinden alınmıştır. Kompozisyonlar işlemeye özgüdür. Bir motiften ya da birden fazla motiften oluşan kompozisyonlar görülür. Daha sonraki yüzyıllarda işlemeler, diğer sanat alanlarına paralel bir gelişim gösterir.17. yüzyıl, 16.yüzyılın özelliğini korur. 18.yüzyıl başlarında Avrupa sanatının etkileriyle, bu sanat kolu zayıflar. Bir desen üzerinde sekiz, on renk ve bunların değişik değerlerine rastlanır.19. yüzyıl işlemelerinde ise sanatçı emeğinden çok, yaldızlı bir gösteriş egemendir.16. yüzyıldan 19.yüzyıla değin var olan işleme örnekleri üslup ve motif yönünden düzenli bir birlik göstermezler (Alparslan,2003:154,155).

2O. Yüzyıl süslemelerinde kullanılan yün, orlon, pamuk, naylon gibi iplikler 16. Ve 17. Yüzyılda kullanılan ipek ipliğin yerini almıştır. Daha önceki yüzyıllarda görülen incelik ve emeğe bu yüzyıl işlemelerinde rastlanmaktadır (Eronç,1984:4).

Cumhuriyet Dönemi İşlemeler;

Türkiye Cumhuriyeti döneminde işlemecilik ev, çarşı ve okul gibi merkezlerde yapılarak süre gelmektedir. Cumhuriyetimizin ilk yıllarında özellikle kılık ve kıyafeti bezeyen bir dal olarak daha yaygın olan işlemeciliğimiz;24 Ağustos 1925 kıyafet inkılabından sonra değişen kültüre bağlı olarak azalmıştır. Günümüzde günlük eşyalar dışında özel günlerde kullanılan eşyaların işlemelerle süslendiği dikkati çekmektedir. Bu eşyaların da hayatın üç ana dönemi doğum, evlenme ve ölüm çevresinde kümelendiği gözden kaçmamaktadır (Barışta,1984;10-12).

1.5. Konya İlinin Tarihi Coğrafyası

Konya ili, Anadolu Yarımadası ortasında bulunan İç Anadolu Bölgesi' nin güneyinde, şehrin kendi adıyla anılan Konya bölümünde yer almaktadır.

İlinin topraklarının büyük bir bölümü, İç Anadolu'nun yüksek düzlükleri üzerine rastlar. Güney ve güneybatı kesimleri Akdeniz bölgesine dâhildir. Konya coğrafi olarak 36˚41' ve 39˚16' kuzey enlemleri ile 31˚14' ve 34˚26' doğu boylamları arasında yer alır. Yüz ölçümü 38257 Km² (göller hariç)'dir. Bu alanı ile Türkiye'nin en büyük yüzölçümüne sahip olan ilidir. Ortalama yükseltisi 1016 m'dir. İdari yönden, kuzeyden Ankara, batıdan Isparta, Afyonkarahisar, Eskişehir, güneyden İçel, Karaman, Antalya, doğudan, Niğde, Aksaray illeri ile çevrilidir.

Konya ili doğal açıdan kuzeyinde Haymana Platosu, Kuzeydoğuda Cihanbeyli Platosu ve Tuz Gölüne, batısında Beyşehir Gölüne ve Akşehir Gölüne, güneyinde Sultan Dağları'ndan başlayan Karaman İlinin güneyine kadar devam eden, Toros yayının iç yamaçları önünde bir fay hattı boyunca oluşmuş volkanik dağlara, doğusunda ise Obruk platosuna kadar uzanır (Konya il yıllığı,(1990:25).

Konya adı, Selçuklular'la son şeklini alarak Türkçeleştirilmiştir. Kaynaklarda eski adının değişik söylenişleri üzerinde duruluyorsa da en önemlileri İkonion, İkoniom'dur (Küçükdağ, Arabacı,227).

Konya adının "Kutsal Tasvir" anlamındaki "İkon" sözcüğüne bağlı olduğu iddia edilir. Bu konuda değişik rivayetler bulunmaktadır. Bunlardan biri; kente dadanan ejderhayı öldüren kişiye şükran ifadesi olarak bir anıt yapılır ve üzerinde olayı anlatan bir resim çizilir. Bu anıta verilen isim "İkonion" dur.

İkonion adı İcconnium' a dönüşürken, Roma döneminde İmparator adlarıyla değişen yeni söyleyiş biçimlerine rastlanır. Bunlar: "Claudiconjum, Colonia Selie, Augusta İconiumé dur. Bizans kaynaklarında "Tokonion" olarak geçen şehrimize yakıştırılan diğer isimler şöyledir:

"Ycconium, Conium, Stancona, Conia, Cogne, Cogna, Konien, Konia" Arapların Kuniya dedikleri güzel kentimiz Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde bir daha değişmeyerek günümüze kadar gelen ismine kavuşmuştur…Konya (Konya İl Yıllığı,1990:25).

Konya ili M.Ö. 1000 yılından beri yerleşim yeri olmuş, pek çok medeniyete beşiklik etmiştir. Yazının M.Ö. 3500' de kullanılmaya başlandığı hatırlanacak olursa, Konya'nın en eski yerleşim merkezleri arasında yer aldığı söylenebilir.

1.6. Konu İle İlgili Yapılan Araştırmalar ve Yayınlar

Konu ile ilgili yapılan kitap, tez ve yayınların özetleri alfabetik sıralama ile düzenlenmiştir.

Ayten SÜRÜR, 1976 tarihli eseri Türklerden önce ve sonra işlemenin tarihi ve ortaya çıkışı hakkında bilgi vermektedir. Mısır, Mezopotamya, Asur, Pers, Hitit, Frigya, Lidya, Roma ve Bizans, İran, Hindistan, Çin ve Japonya da işleme sanatından bahsedilmiştir. İşlemenin Türklerde gelişmesi ve Anadolu ya geçişi anlatılmıştır. Akhunlar ve Uygurlarda işlemeden bahsedilmiştir. Türklerin İslamiyet'i kabul etmesiyle Selçuklu ve Osmanlı dönemi işlemelerinden söz edilmiştir. İşlemenin uygulandığı eşyalar, kullanılan malzeme ve aletler, teknik, motif, kompozisyon düzeni ve bölge özellikleri anlatılmıştır.

Ayten SÜRÜR, 1971 "Türk İşlemelerinde Bölge Özellikleri" İncelenen bu makalede saray işlemelerinin kullanılan malzeme, seçilen motif, teknik özellikleri ile şehir işlemeleri ve halk işlemelerinin karşılaştırılması yapılmıştır. Ayrıca bölgesel İstanbul yöresi, Ege bölgesi, Malatya, Konya, Maraş gibi yörelerimizdeki işlemelerin motif, teknik, kullanılan malzemelerin ele alınıp karşılaştırılması yapılmıştır. Hesap işinin, dival işinin, çin zincir işinin bölgelere göre değişen motif özelliklerine de yer verilmiştir.

Celale İLKER, 1992 tarihli "Konya Evlerinde Ve Müzelerinde Bulunan Kanaviçe İşlemeler konulu (basılmamış) yüksek lisans tezinde Konya evlerinde ve müzelerinde bulunan kanaviçe işlemeleri araştırılmış ayrıca kanaviçenin tekniğinin tanımı tarihi gelişimi hakkında bilgi verilmiştir.

Gülüzar ALTUN, 2006 tarihli "Muğla İlinde Bulunan El İşlemeleri (19.-20. yüzyıl) " Konulu (basılmamış) doktora tezinde Muğla ili, ilçe, belde ve köyleri kapsayan bir araştırma yapılmış, el işlemeli örnekler tür, teknik, malzeme, renk, konu, biçimlendirme ve kompozisyon özellikleri gözlem fişlerine kaydedilerek belgelendirilmiş, incelenen ürünlerin çizimleri yapılmış, döküm tablo ve grafiklerle desteklenmiştir.

Gülüzar ALTUN, 2004 tarihli ''Konya Meram İlçesi Karadiğin Kasabası'nda Kanaviçe İşlemeler'' adlı makalesinde yörelere göre renk, motif ve kompozisyon farklılıkları gösteren kanaviçe işlemelerinin Karadiğin kasabasındaki örnekleri hakkında bilgi vermiş örneklerle desteklenmiştir.

H.Örcün BARIŞTA, 1995 Türk İşleme Sanatı Tarihi, adlı eserinde, işlemenin tanımı, sınıflandırılması ve tekniklerinden bahsedilmiştir. Anadolu dışındaki ve Anadolu'daki Türk işleme sanatı anlatılmıştır. Anadolu dışında Hunlar, Göktürkler ve Uygurlar ele alınmıştır. Anadolu' da ise, Selçuklular, Beylikler ve Osmanlı dönemi incelenmiştir. Osmanlı dönemi kendi içerisinde yüzyıllara ayrılmıştır. Her yüzyılda uygulanan iğneler, konular, motif biçimlendirmesi, renk ve kompozisyon düzeni anlatılmıştır. Kitapta ayrıca yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli müzelerden ve özel koleksiyonlardan alınan örneklerle desteklenmiştir.

H.Örcün BARIŞTA,1996 tarihli "Dolmabahçe Sarayı'nda Türk İşleme Sanatından Örnekler" adlı makalesinde, Dolmabahçe Sarayı'ndaki Osmanlı dönemi Türk saray işlemelerinin örneklerini tür, araç, gereç, teknik, konu, biçimlendirme ve kompozisyon çeşitlemeleri hakkında bilgi vermiştir.

H.Örcün BARIŞTA, 2002 tarihli "Anadolu ve Çevresi Türk İşlemeleri'' adlı makalesinde, Türklerin Anadolu ve çevresinde geliştirdikleri işleme sanatı, Selçuklu dönemi, Beylikler dönemi, Osmanlı İmparatorluğu ve Cumhuriyet dönemi ana başlıkları altında anlatılarak örneklerle desteklenmiştir.

H.Örcün BARIŞTA, 1984 tarihli "Türk İşleme Sanatı'' adlı makalesinde Orta Asya' dan Anadolu'ya ve yüzyıllara göre işleme sanatının tarihsel gelişimi hakkında bilgi vermiştir.

H.Örcün BARIŞTA, 1981 Osmanlı İmparatorluk Dönemi Türk İşlemelerinden Örnekler, adlı eserinde Topkapı Sarayı Müzesi, Bursa Müzesi, Urfa Müzesi, Londra Victoria And Albert Müzesi, Yapı Kredi Bankası Koleksiyonları, Türk El, Sanatlarını Tanıtma Derneği Tekelioğlu Koleksiyonlarından derlenen 415 işleme örneğinin gözlem fişleri, döküm tabloları ve cetvellerden oluşan bu çalışmasında Yazar, kronolojik bir düzen içerisinde örnekleri anlatan bilgilere yer vermiştir. Kitapta bulunan ürünlerin kompozisyon özelliklerine dikkat edilerek gözlem fişleri hazırlanmıştır.

H.Örcün BARIŞTA, 1999 Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri; Yazar Kitabını Üç Ana Başlık Altında Toplamıştır. İlk bölümünde Osmanlı İmparatorluğu Dönemi İşlemeleri, işlemenin tanımı ve teknikleri, Osmanlı İmparatorluğu dönemi işlemelerinin Anadolu ve çevresindeki Türk kökenli kaynakları hakkında bilgi vermiştir. İkinci bölümde; Osmanlı İmparatorluğu dönemi Türk işlemelerini kronolojik olarak yüzyıllara ayırarak incelenmiştir. İşlemelerde türler, kullanılan gereçler, uygulanan teknikler, seçilen konular, konuların biçimlendirilişi, renklendirme ve kompozisyon olarak incelenmiş görsel malzemeyle desteklenmiştir. Görsel malzemeler çeşitli müzeler, saraylar ve özel koleksiyonlardan seçilmiştir. Üçüncü bölümde; Sözlük başlığı altında, işlemede türlerin, tekniklerin ve malzemelerin tanımı yapılmıştır.

H.Örcün BARIŞTA, 1988 Türk El Sanatları, adlı eserinde; Anadolu ve çevresindeki Türk el sanatlarını anlatmıştır. Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemi ele alınmıştır. Dönemlerin genel özellikleri, üslup, uygulanan teknikler hakkında bilgi verilmiştir. Seramik, metal ve ağaç işleri, cam ve taş işçiliği, tekstil ve el yazmaları eserleri incelenmiştir. Bu sanatlar hakkında genel bilgi üslup, seçilen konu, motif biçimlendirme, renklendirme ve kompozisyon özellikleri anlatılmıştır. Tekstilin içinde dokuma kumaşlar, baskı ve boyalı dokumalar, düz dokuma yaygılar, halı, işlemeler ve örgü işleri ele alınmıştır.

Macide GÖNÜL, 1973 Türk El İşleri Sanatı; Yazar kitabını nakış metotları, nevileri ve eski Türk işlemelerinden en çok kullanılan nakışlar başlığında ele almıştır. 16.17.18. yüzyıl Türk işlemelerini motif ve renkler olarak ele almış, motiflerdeki teknikleri işlem basamaklarıyla anlatmıştır. Görsel malzemeler Topkapı Sarayı işlemelerindendir.

Metin SÖZEN ve Şemsi GÜNER, 1998 Geleneksel Türk El Sanatları; Kitapta çeşitli el sanatları hakkında geniş bilgi sunulmuştur. Taş işçiliğiyle yapılmış önemli örnekler tanıtılmıştır. Aynı zamanda ahşap, maden, çini, keramik, cam, hat, tezhip-kalem işi, minyatür, ebru, halı-kilim-cicim, kumaş-işleme-örme, el sanatları hakkında bilgi verilmiş ve en güzide örnekleri tanıtılmıştır. Kumaş-işleme-örme el sanatlarının anlatımında kullanılan kumaşlar, desen özellikleri, kullanılan renkler ve işlemelerde kullanılan tekniklerden bahsedilmiştir. İşlemelerin yapıldığı türlerin örnekleri sanatları ile ilgili bolca görsellerle desteklenmiştir.

Nurhayat BERKER, 1981 Yazar kitabına işleme tarihi ile başlamış; Mitolojiden eski uygarlıklara (Sümer, Pers, Mısır) Anadolu Uygarlıklarına (Hitit, Frig, Lidya) ,Orta Asya'dan (Hun, Göktürk, Uygur) Selçuklulara ve daha sonra Osmanlı İmparatorluğuna kadar olan süreçte işlemenin gelişim sürecine değinmiştir. 16-17-18.yy işlemelerinden özellikle Topkapı Sarayındaki Türk el işlemeleri salonundaki işleme örneklerine yer vermiştir. Yazar ayrıca geçmiş yüzyıllarda Türk işlemelerinin uygulandıkları yerler (mendil, çevre, kaşbastı, uçkur, bohça, makrama, kaşıklık, kese, havlu, seccade, sedir örtüsü, ayna örtüsü, nihali, berber futası, yorgan yüzü, yastık yüzü, taht örtüsü, taht saçağı, hilat, elbiselik kumaş, kahve örtüsü, kavuk örtüsü) anlatılmıştır

Perihan Y. ERONÇ, 1984 Tarihli eserinde süslemenin tarihçesine yer verilmiş, süsleme ve desen tanımı ve desen geçirme teknikleri, süslemede kullanılan araçlar ve gereçler, işleme tekniği ile yapılan süslemelere yer verilmiştir. Çeşitli işleme tekniklerinin de yer aldığı bölüm örneklerle desteklenmiştir. Ayrıca dikiş tekniği ve hazır gereçlerle yapılan süslemeler, yöresel giyim örnekleri ayrıca terimler sözlüğü yer almaktadır.

Sabiha Aker ALPARSLAN, 2003 Sanat ve tasarımın tanımını ele alındığı bu eserde resimde renk-ışık uyumu, doku çalışmaları ve ayrıca el sanatlarına yönelik işleme, dokuma, yapma bebek tasarımı konularına yer verilmiştir.

Sabiha TANSUĞ, 1996 "Anadolu El İşlerinde Bin Bir Motifli Uçkurlar adlı makalesinde Anadolu 'da işleme kültürü, çeyiz serme ve gezme geleneğinden ayrıca uçkurların kullanım alanları ve özelliklerine yer verilmiştir.

Örnek No : 1
Fotoğraf No : 1-2
Çizim No : 1
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1940 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rahime BAŞAK
Bugünkü Durumu : Kumaşta sararmalar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Bohça	Bohça	Ümmü AKGÜNER	Giysi Sarmak.
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
83x84 cm.			
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Pamuklu Saten	Sireli Dokuma	Ümmü AKGÜNER	
İşleme			
Pamuklu İplik			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik			

Renk
Zemin
Açık Mavi
İşleme
Turuncu, Yağ Yeşili

Teknik
İşleme
Zincir İğne
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi

Konu Vazoda Kırçiçeği
Bitkisel Bezeme
Kır Çiçeği ‘C’ kıvrımlı Dal, Yaprak
Nesneli Bezeme
Vazo

Kompozisyon Kare formundaki bohçanın dört köşesine **vazoda kır çiçeği “C’dallar ve yaprak** motifleri **bir merkeze doğru yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur. Bohçanın köşelerinde bulunan motif bir adet dışa doğru yönlendirilerek yerleştirilmiştir. Vazonun alt kenarlarından çıkan bağlantılı sıralamalı dal. motifi her köşede “L” biçimli **yapraklı dal köşebent** ile sınırlandırılmıştır Vazoda kır çiçeği motifleri **yağ yeşili ve turuncu** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1962
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No:1. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan genel görünüş



Fotoğraf No: 2. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan detay.



Çizim No: 1. Örnek 1’ e ait bohçanın deseni.

Örnek No : 2
Fotoğraf No : 3-4
Çizim No : 2
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1942 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rahime BAŞAK
Bugünkü Durumu : Kumaş sararmış ve küf lekeleri vardır.
Onarım Durumu : Kumaş ortadan dikilmiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Bohça	Bohça	Ümmü AKGÜNER	Giysi-Çeyiz Sarmak

En x Boy **Hazır Dantel -Oya Boyu** **Saçak -Püskül Boyu**
86x94 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Saten	Sireli Saten	Ümmü AKGÜNER
İşleme		
Pamuklu İplik		
Kenar Temizleme		
Pamuklu Dikiş İpi		

Renk
Zemin
Türbe Yeşili
İşleme
Pembe, Krem Rengi
Teknik
İşleme
Zincir İğne
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Konu Vazoda Papatya
Bitkisel Bezeme
Papatya, yaprak ve‘C’ kıvrımlı Dal
Nesneli Bezeme
Vazo

Kompozisyon Kare formundaki bohçanın dört köşesine **vazoda papatya çiçeği** motifi **bir merkeze yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur. Vazodan çıkan ‘C’ kıvrımlı dalın uçlarına papatya ve yaprak motifleri yerleştirilmiştir. Bohçanın merkezine köşe motiflerinden bir adet dışa doğru yönlendirme oturtulmuştur. **Vazoda papatya çiçeği, dal ve yaprak motifleri pembe ve krem rengi** ile renklendirilmiştir.

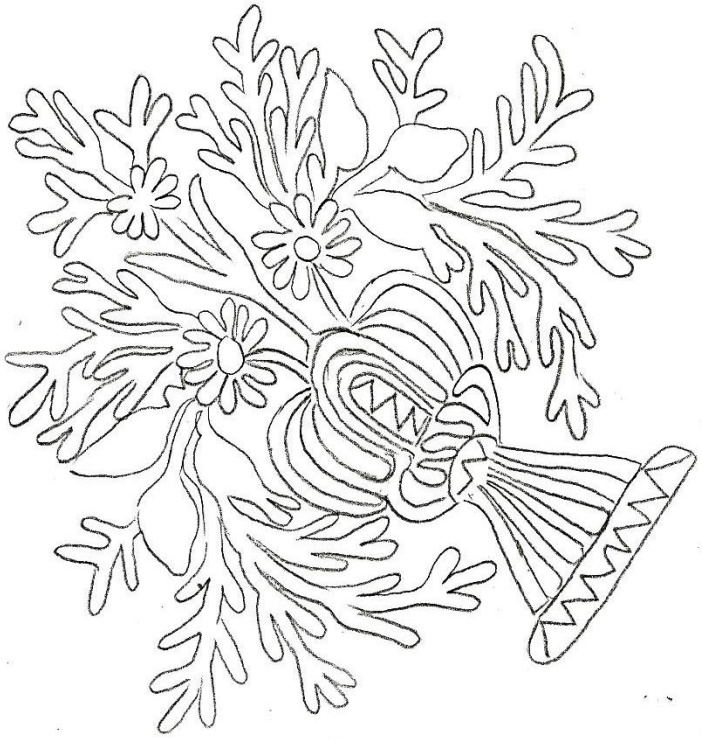
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1962
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No:3. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan genel görünüş.



Fotoğraf No:4. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan detay.



Çizim No: 2. Örnek 2' ye ait bohçanın deseni.

Örnek No : 3
Fotoğraf No : 5-6
Çizim No : 3
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1970 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Makbule Yılmaz
Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Bohça	Bohça	Ümmü AKGÜNER	Ev Dekorasyonu

En x Boy **Hazır Dantel -Oya Boyu** **Saçak -Püskül Boyu**
83x83 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Havlı Kadife Dokuma	Havlı Dokuma	Ümmü AKGÜNER

İşleme
Pamuklu İplik
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik
Renk
Zemin
Lacivert
İşleme
Çimen Yeşili, Limon Sarı, Mor.
Teknik
İşleme
Zincir İğne
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Konu Hercai Menekşe
Bitkisel Bezeme
Hercai Menekşe, Dal, Yaprak

Kompozisyon Kare formundaki bohçanın dört köşesine **hercai menekşe, dallar ve yaprak** motifleri **bir merkeze doğru yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur. Yapraktan çıkan dallar üzerine, Hercai Menekşe ve yapraklar yerleştirilmiştir. **Hercai menekşe, dal ve yaprak** motifleri **çimen yeşili, limon sarı, mor** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1962
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 5. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan genel görünüş.



Fotoğraf No: 6. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan detay.



Çizim No: 3. Örnek No: 3’ e ait bohçanın deseni.

Örnek No : 4
Fotoğraf No : 7-8
Çizim No : 4
Ürün Sahibi : Ayşe USLUOĞLU
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinin annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Aralık 2011
Yapılış Tarihi : 1880 (19. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Ayşe YILDIZ
Bugünkü Durumu : Kumaş sararmış, metal telde kararmalar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Başörtüsü	Namaz Üslüğü	Ayşe USLUOĞLU	Başörtüsü

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
79x120 cm.	1 cm.	

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Tülbent(Mermerşahi)	Ayşe USLUOĞLU

İşleme
Altın Rengi Metal Yassı Tel
Kenar Temizleme
Çamaşır İpeği
Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Altın Rengi Metal Tel
Teknik
İşleme
Tel Kırma "+" iğne
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Bir Kenarı Kumaş Kenarı,
Diğeri İğne Oyası
Dar Kenarlar
İğne Oyası
Konu Piramit
Figürlü Bezeme
Piramit
Geometrik Bezeme
Üçgen ve Baklava

Kompozisyon Başörtüsünün bir uzun kenarının orta bölümüne **üçgen ve baklava** motiflerinden oluşan **düzgün ve bağlantılı sıralama** ile yerleştirilmiştir. **Aşağıdan yukarıya yönlendirilen** üçgen motifleri büyük piramitleri oluşturmuştur. Piramitler arasına baklava motifleri yerleştirilmiştir. **Üçgen ve baklava** motifleri **altın rengi metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

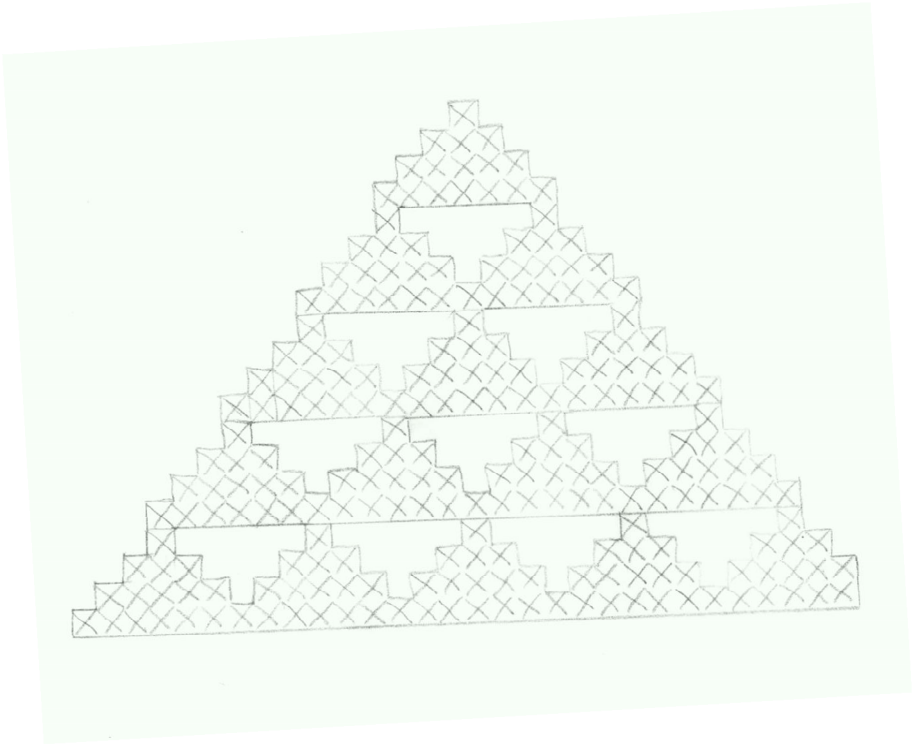
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe USLUOĞLU
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1910
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Mahallesi Aslanlı Kışla Caddesi Karşehir Siteleri Tek Sakal Apt. Kat:2 Daire:12 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 7. Ayşe USLUOĞLU' na ait başörtüsünden genel görünüş.



Fotoğraf No: 8. Ayşe USLUOĞLU' na ait başörtüsünden detay.



Çizim No: 4. Örnek 4’ e ait başörtüsünün deseni.

Örnek No : 5
Fotoğraf No : 9-10
Çizim No : 5
Ürün Sahibi : Fadimana Aktan
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1970 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Emine YILDIZ
Bugünkü Durumu : İşleme ipliğinin rengi kumaşa solmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Çevre	Fadimana AKTAN	Hediye Saklamak-Kur'an-ı Kerim Saklamak.

En x Boy **Hazır Dantel -Oya Boyu** **Saçak -Püskül Boyu**
65x61 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Patiska –Humayın	Fadimana AKTAN
İşleme		
Altın Rengi Metal İplik		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik		

Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Altın Renkli Metal İplik

Teknik
İşleme
Düz, Verev Sarma
Kenar Temizleme
Makinada Baskı Dikişi
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Kumaş Kenar

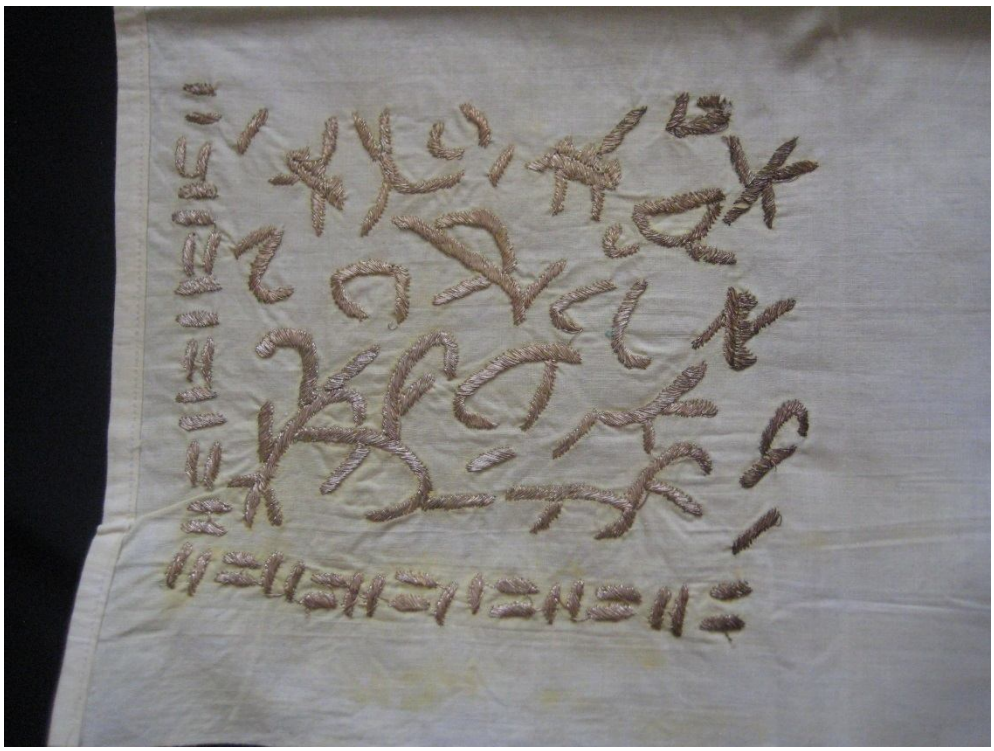
Konu
Bitkisel Bezeme
'C' Kıvrımlı Dal
Geometrik Bezeme
Düz, Verev Çizgiler

Kompozisyon Çevrenin dört köşesine **C"Kıvrımlı dal ve geometrik birim** motifi **bir merkeze yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur. **Geometrik birim ve C"Kıvrımlı dal** motifleri her köşede "L" biçimli yatay ve dikey çizgilerden oluşan köşebent ile sınırlandırılmıştır. **Altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Fadimana Aktan
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1972
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Sarıyakup Mahallesi Sarıyakup Caddesi Harputlu Apt. No:3 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 9. Fadimana AKTAN' a ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No: 10. Fadimana AKTAN' a ait çevreden detay.



Çizim No: 5. Örnek 5' e ait çevrenin deseni.

Örnek No : 6
Fotoğraf No : 11-12
Çizim No : 6
Ürün Sahibi : Lütfiye IŞIK
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 1930 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Fadime DİKMEN
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri ve delikler vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

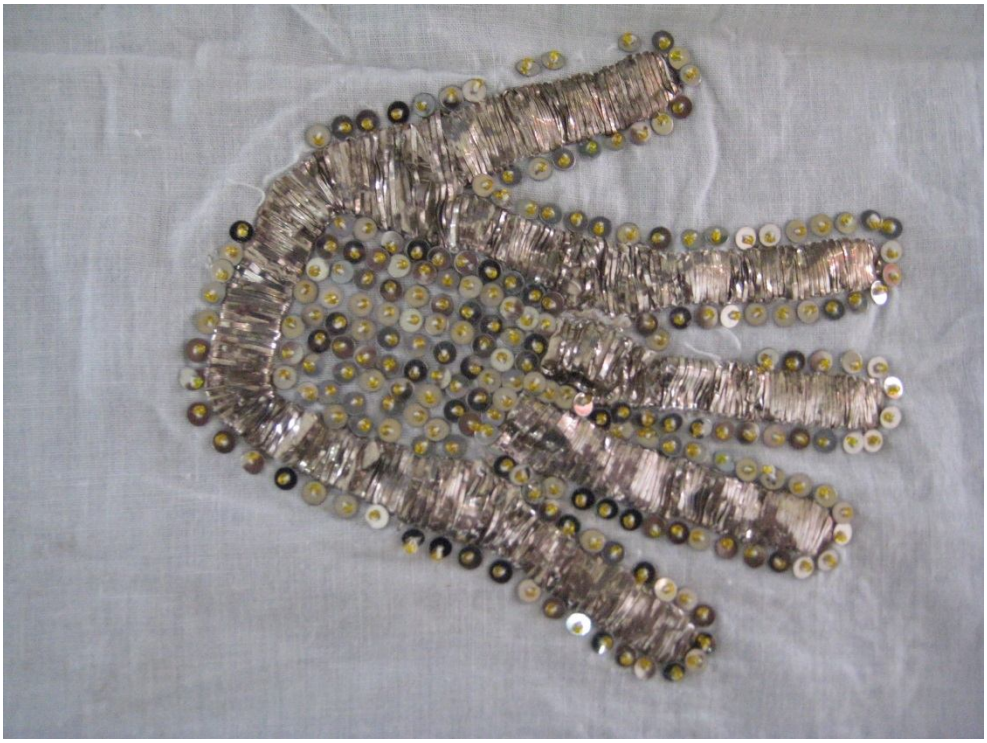
Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Çevre	Lütfiye IŞIK	Ayna Örtüsü.
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
65x73 cm.			
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Pamuklu Dokuma	Patiska –Humayın	Lütfiye IŞIK	
İşleme			
Gümüş Renkli Yassı Tel, Gümüş Pul, Sarı, Kırmızı Boncuk			
Kenar Temizleme			
Dokumanın İpi			

Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Gümüş , Renkli Yassı Tel
Teknik
İşleme
Tel Sarma
Kenar Temizleme
Kumaş Kenar
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Kumaş Kenar
Konu El Motifi
Figürlü Bezeme
El
Kompozisyon Çevrenin dört köşesine birer **el** motifi bir **merkezden dağılan sıralama** ile oturtulmuştur. El motifi **gümüş rengi metal tel** ile renklendirilmiş. Motif aralarına gümüş renkli pul ve beyaz boncuklar dikilerek süslenmiştir.

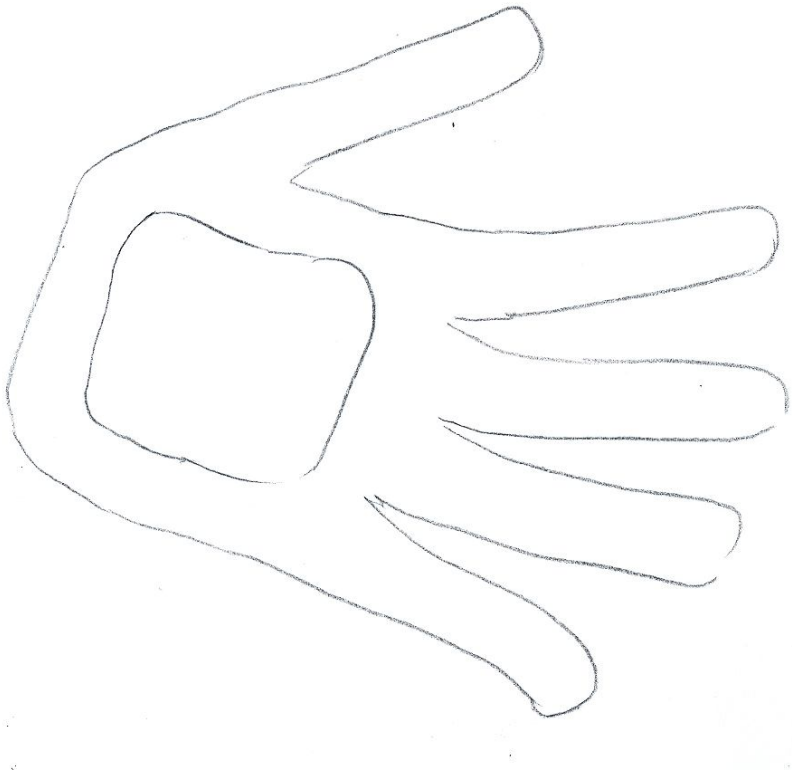
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Fadime DİKMEN
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1984
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Hocalar Köprüsü Mahallesi Mimar Hayrettin Sokak No:30 Karatay/KONYA



Fotoğraf No:11. Lütfiye IŞIK' a ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No: 12. Lütfiye IŞIK' a ait çevreden detay.



Çizim No: 6. Örnek 6’ e ait çevrenin deseni.

Örnek No : 7
Fotoğraf No : 13-14
Çizim No : 7
Ürün Sahibi : Lütfiye IŞIK
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 1930 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Fadime DİKMEN
Bugünkü Durumu : Tellerde kırılma ve kararma ,pullarda kararma, kumaşta yırtık ve sararmalar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Çevre	Lütfiye IŞIK	Hediye Sarmak.

En x Boy **Hazır Dantel -Oya Boyu** **Saçak -Püskül Boyu**
53x57 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Patiska –Humayın.	Lütfiye IŞIK

İşleme
Gümüş Renkli Yassı Tel,
Gümüş Pul, Beyaz Boncuk
Kenar Temizleme
Pamuklu iplik
Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Gümüş Renkli Yassı Tel, Beyaz pamuklu İplik
Teknik
İşleme
Tel Sarma, Pul Boncuk Dikme
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Kumaş Kenar
Konu Gül
Bitkisel Bezeme
Gül

Kompozisyon Çevrenin dört köşesine **gül** motif bir **merkeze yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur**.** Motifin altı pamuklu iplik ile doldurulmuş, sonra metal tel ile sarılmıştır. **Gül** motifleri **gümüş renkli yassı metal tel** ile renklendirilmiştir. **Gümüş renkli metal pul üzerine beyaz ve kırmızı boncuklar** dikilerek tamamlanmıştır

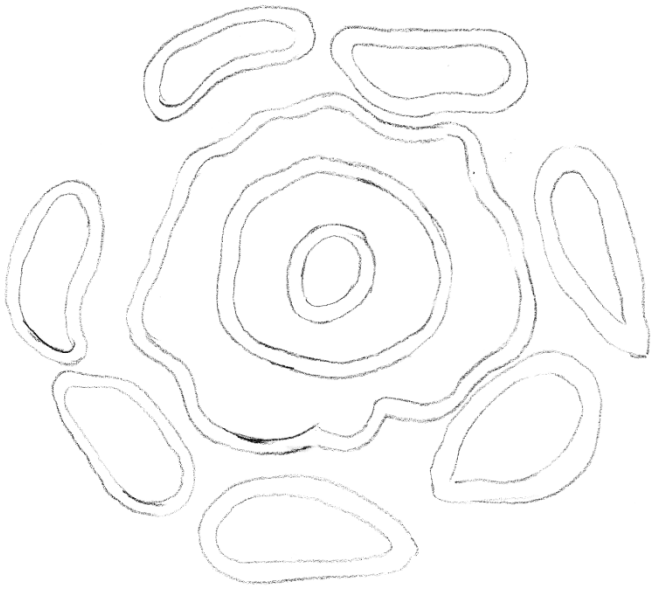
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Fadime DİKMEN
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1984
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Hocalar Köprüsü Mahallesi Mimar Hayrettin Sokak No:30 Karatay/KONYA



Fotoğraf No:13. Lütfiye IŞIK' a ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No:14. Lütfiye IŞIK' a ait çevreden detay.



Çizim No: 7. Örnek 7’ ye ait çevrenin deseni.

Örnek No : 8
Fotoğraf No : 15-16
Çizim No : 8
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1942 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rahime BAŞAK
Bugünkü Durumu : İşleme iplikleri kumaşa solmuş, ayrıca küf lekeleri vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Çevre	Ümmü AKGÜNER	Hediye Sarmak.
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
64x66 cm.			
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Pamuklu Dokuma	Patiska –Humayın.	Ümmü AKGÜNER	
İşleme			
Metal Bükümlü İplik, Pamuklu İplik			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik			
Renk			
Zemin			
Beyaz			
İşleme			
Altın Rengi Metal İplik,Koyu Yeşil			
Teknik			
İşleme			
Verev Pesent,Verev Sarma			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Üç Kenarı Makinada Baskı Dikişi			
Dar Kenarlar			
Kumaş Kenar			
Konu Deve Dikeni	Sütlü kengel	Ümmü AKGÜNER	
Bitkisel Bezeme			
Deve Dikeni “C” Kıvrımlı Dal,Yaprak			

Kompozisyon Çevrenin dört köşesine birer **deve dikeni** motifi bir **bir merkeze yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur. **Yaprak ve daldan oluşan “L” biçimli köşebent içine “C” kıvrımlı dal, deve dikeni ve yapraklar** yerleştirilmiştir. Deve dikeni motifi **altın rengi metal iplik ve koyu yeşil** ile renklendirilmiştir.

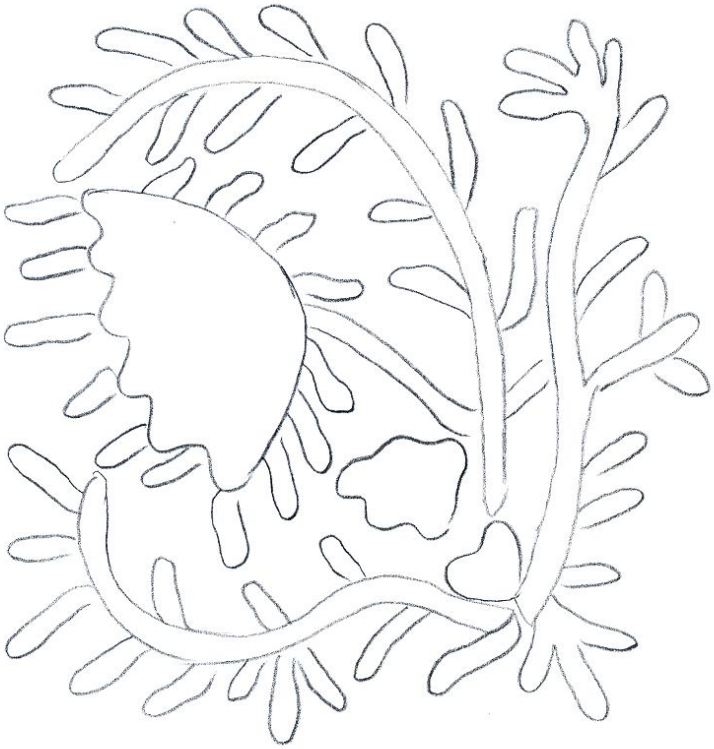
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1962
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük Kumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No:15. Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No:16. Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden detay.



Çizim No: 8. Örnek 8’ ye ait çevrenin deseni.

Örnek No : 9
Fotoğraf No : 17-18
Çizim No : 9
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1944 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor
Bugünkü Durumu : İşleme iplikleri kumaşa solmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Dürü Çevresi	Ümmü AKGÜNER	Dürü Bohçalarını Üzerine Örtülür.

En x Boy **Hazır Dantel -Oya Boyu** **Saçak -Püskül Boyu**
65 x78 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Patiska –Humayın	Ümmü AKGÜNER
İşleme		
Altın Rengi Metal Bükümlü İplik, pamuklu iplik		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik		

Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Altın Rengi Metal İplik, İspirto Mavisi

Teknik
İşleme
Verev Pesent, Verev Sarma, Balık Sırtı, Düz sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Üç Kenarı Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Kumaş Kenar

Konu	El	Fatma Anamızın Eli	Ümmü AKGÜNER

Figürlü Bezeme
El Motifi

Kompozisyon Çevrenin dört köşesine birer **el** motifi bir **bir merkeze yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur. İslam'ın 5 şartını sembolize eden el motifi **altın rengi metal iplik ve ispirto mavisi** ile renklendirilmiştir.

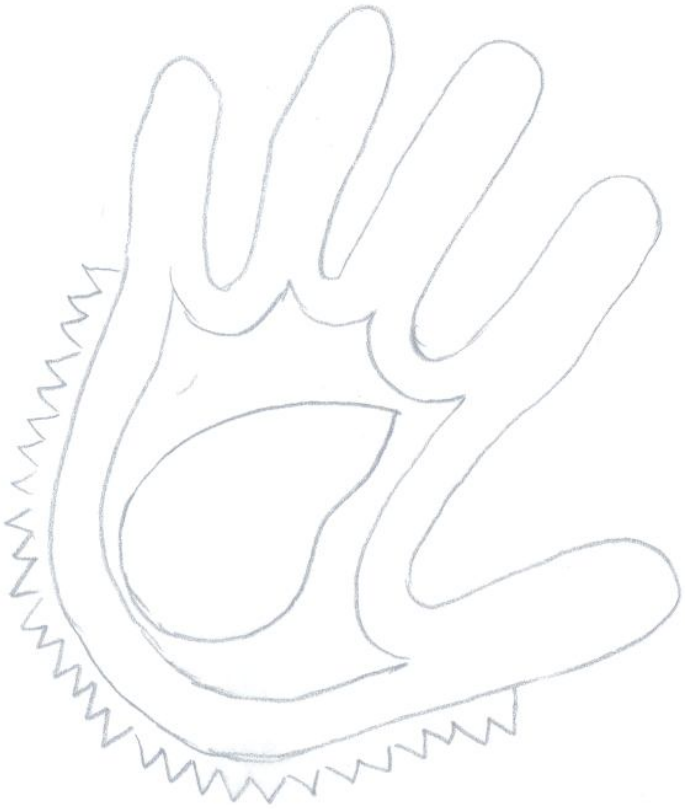
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1962
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük Kumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No:17 Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No:18. Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden detay.



Çizim No: 9. Örnek 9’ e ait çevrenin deseni.

Örnek No : 10
Fotoğraf No : 19-20
Çizim No : 10
Ürün Sahibi : Ayşe AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1944 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor
Bugünkü Durumu : İşleme iplikleri kumaşa solmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Çevre	Ayşe AKGÜNER	Ayna Örtüsü

En x Boy **Hazır Dantel -Oya Boyu** **Saçak -Püskül Boyu**
57x60 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Patiska –Humayın	Ayşe AKGÜNER

İşleme
Metal Bükümlü İplik
Kenar Temizleme
Pamuklu iplik
Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Altın Rengi Metal İplik
Teknik
İşleme
Verev Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Üç Kenarı Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Konu Yaban Gülü
Bitkisel Bezeme
Yaban Gülü, Dal, Yapraklar
Geometrik Bezeme
Daire
Kompozisyon Çevrenin dört köşesine birer **yaban gülü** motifi **düzgün sıralama** ile oturtulmuştur. Yaban gülünden çıkan dallar küçük yapraklarla taçlandırılmıştır. **Yaban gülü** motifi **altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

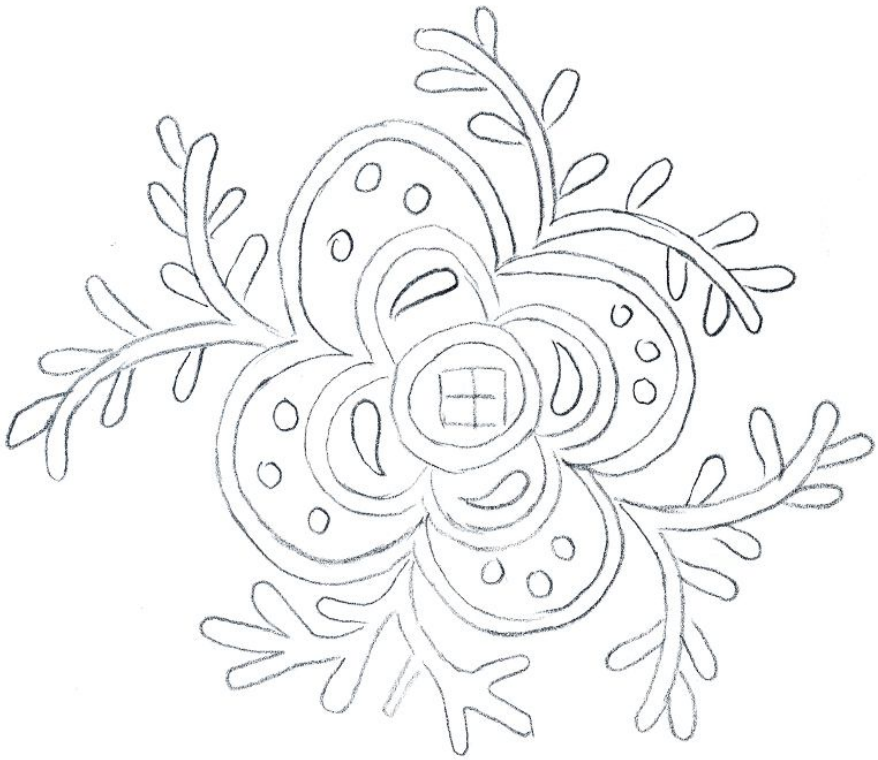
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1965
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük kum köprü Caddesi No:80 D:4 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 19. Ayşe AKGÜNER' e ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No: 20. Ayşe AKGÜNER' e ait çevreden detay.



Çizim No: 10. Örnek 10’ a ait çevrenin deseni.

Örnek No : 11
Fotoğraf No : 21-22
Çizim No : 11
Ürün Sahibi : Şerife ILDIZ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2012
Yapılış Tarihi : 1952 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Şerife IŞIKLI
Bugünkü Durumu : Kumaş sararmış ve metal iplikte kararmalar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Çevre	Şerife ILDIZ	Hediye Sarmak.
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
59 x60 cm.			
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Pamuklu Dokuma	Patiska –Humayın	Şerife ILDIZ	

İşleme
Metal İplik, Pul
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik
Renk
Zemin
Beyaz.
İşleme
Altın Rengi Metal İplik, Beyaz Pamuklu İplik
Teknik
İşleme
Verev Pesent, Verev Sarma, Balık Sırtı,Pul-boncuk dikme
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Konu Ayçiçeği
Bitkisel Bezeme
Ayçiçeği, Dal
Geometrik Bezeme
Daire

Kompozisyon Çevrenin dört köşesine birer **ayçiçeği** motifi bir **merkeze yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur. Motif etrafına yerleştirilen daireler ayçiçeğini çevrelemektedir. Motif aralarına gümüş pullar dikilmiştir.**Daire, dal ve ay çiçeği** motifleri **altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

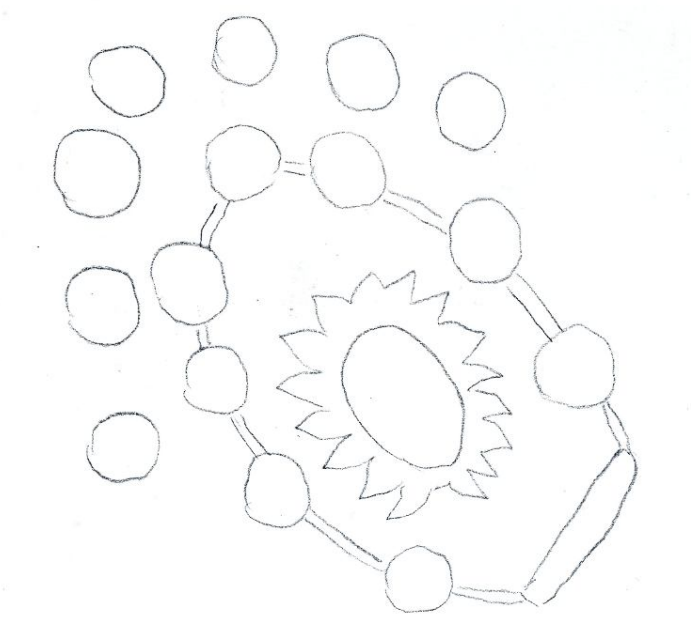
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife ILDIZ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1974
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Mahallesi Saydamlar Sokak Derya Apt. No:31 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 21. Şerife ILDIZ' a ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No: 22. Şerife ILDIZ' a ait çevreden detay.



Çizim No: 11. Örnek 11’ e ait çevrenin deseni.

Örnek No : 12
Fotoğraf No : 23-24
Çizim No : 12
Ürün Sahibi : Şerife ERKOÇ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.
Ürünün Yeri : Ev dekorasyonunda kullanılmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1965 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Şerife ERKOÇ
Bugünkü Durumu : Tellerde kararmalar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Dürü çevresi	Şerife ERKOÇ	Dürü bohçalarının üzerine örtülür.

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
48x49 cm.	2 cm.	

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Patiska –Humayın.	Şerife ERKOÇ

İşleme
Metal Yassı Tel
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik
Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Altın Rengi Metal Yassı Tel
Teknik
İşleme
Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi, Firkete Oyası
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi, Firkete Oyası
Konu Yaban Gülü
Bitkisel Bezeme
Yaban gülü, yaprak
Kompozisyon Çevrenin dört köşesine birer **yaban gülü** motifi bir **düzgün sıralama** ile oturtulmuştur. **Yaban gülü** motifi her köşede "L" biçiminde dilimli köşebent ile sınırlandırılmıştır. Yaban gülü motifleri yapraklarla taçlandırılmıştır. **Yaban gülü** motifleri **altın rengi metal tel** ile renklendirilmiştir.

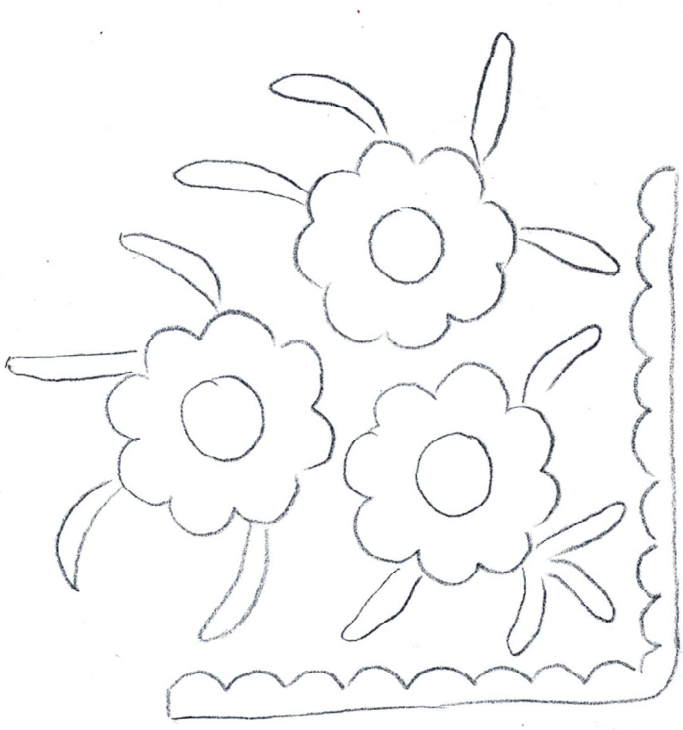
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife ERKOÇ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1947
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Araplar Mahallesi Seyran Sokak. No:31 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 23. Şerife ERKOÇ' a ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No: 24. Şerife ERKOÇ' a ait çevreden detay görünüş.



Çizim No: 12. Örnek 12’ ye ait çevrenin deseni.

Örnek No : 13
Fotoğraf No : 25-26
Çizim No : 13
Ürün Sahibi : Beyza BALEVİ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinin anneannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 20. yüzyıl (1340 Hicri,1921 Miladi)
Yapan Kişi : Ayşe YIDIZ
Bugünkü Durumu : İşleme iplikleri zemine solmuş, metal telde kararmalar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Çevre	Beyza BALEVİ	Hediye Saklamak.

En x Boy **Hazır Dantel -Oya Boyu** **Saçak -Püskül Boyu**
56 x 57cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Patiska –Humayın	Beyza BALEVİ

İşleme
Metal Bükümlü İplik
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik
Renk
Zemin
Beyaz.
İşleme
Altın Rengi Metal İplik
Teknik
İşleme
Düz -Verev Sarma.
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Konu Kır Çiçeği Çelengi
Bitkisel Bezeme
Kır Çiçeği. ‘C’ kıvrımlı
Dal,Yaprak
Yazılı Bezeme
Arap Harfleri
Kompozisyon Çevrenin dört köşesine birer **kır çiçeği çelengi** motifi **bir merkeze yönlendirilmiş sıralama** oturtulmuştur. Çelengin iç kısmına Arap alfabesinden harfler ve kır çiçekleri yerleştirilmiştir. **Kırçiçeği çelengi ve Arap harfleri altın rengi metal iplikle** renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Beyza BALEVİ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1992
Öğrenim Durumu : Lise
Mesleği : Öğrenci
Açık Adresi : Fetih Mahallesi Karşehir Siteleri A Blok No:3 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 25. Beyza BALEVİ' ne ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No: 26. Beyza BALEVİ' ne ait çevreden detay.



Çizim No: 13. Örnek 13’ e ait çevrenin deseni.

Örnek No : 14
Fotoğraf No : 27-28
Çizim No : 14
Ürün Sahibi : Emine TEKİN
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1975 (20. yüzyıl)
Yapan Kişi : Filiz ÇELİK
Bugünkü Durumu : İşleme iplikleri zemine solmuş, zeminde küf lekeleri vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Çevre	Emine TEKİN	Hediye Saklamak.

En x Boy — **Hazır Dantel -Oya Boyu** — **Saçak -Püskül Boyu**
60x60 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Patiska –Humayın	Emine TEKİN

İşleme
Metal İplik, Pamuklu İplik
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik
Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Altın Rengi Metal İplik, Koyu Mor, Limon Sarı, Çimen Yeşili
Teknik
İşleme
Balıksırtı, Çin İğnesi, Verev Sarma,Tohum İşi
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Konu Hercai Menekşe, dal yaprak
Bitkisel Bezeme
Hercai Menekşe,Dal,Yaprak

Kompozisyon Çevrenin dört köşesine birer **hercai menekşe** motifi **bir merkeze yönlendirilmiş sıralama** oturtulmuştur. Yapraklardan çıkan dalların uçlarına hercai menekşe motifi **koyu mor, limon sarı, çimen yeşili, altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Beyza BALEVİ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1992
Öğrenim Durumu : Lise
Mesleği : Öğrenci
Açık Adresi : Fetih Mahallesi Karşehir Siteleri A Blok No:3 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 27. Emine TEKİN' e ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No: 28. Emine TEKİN' e ait çevreden genel görünüş.



Çizim No: 14. Örnek 14' e ait çevrenin deseni.

Örnek No : 15
Fotoğraf No : 29-30
Çizim No : 15
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1944 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rahime BAŞAK
Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Çevre	Çevre	Ümmü AKGÜNER	Hediye sarmak.

En x Boy — **Hazır Dantel -Oya Boyu** — **Saçak -Püskül Boyu**
70,5x74 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Patiska-Humayın	Ümmü AKGÜNER
İşleme		
Pamuklu İplik		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik		

Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Koyu Fuşya, Açık Fuşya, Altın Rengi Metal İplik

Teknik
İşleme
Verev Sarma ,Verev Pesent, Düz Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi

Konu Kır Çiçeği Sepeti.
Bitkisel Bezeme
Kır Çiçeği Sepeti, "C" kıvrımlı dal, Yaprak
Nesneli Bezeme
Vazo
Geometrik Bezeme
Düz, Verev, Çizgiler

Kompozisyon Çevrenin dört köşesine **kır çiçeği** motifi **bir merkeze yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur. Vazodan çıkan dal uçlarına kır çiçeği ve yaprak motifleri yerleştirilmiştir. Vazoda kır çiçeği motifleri her köşede "L" biçimli yatay ve dikey çizgilerden oluşan köşebent ile sınırlandırılmıştır. **Kır Çiçeği, vazo, dal ve yaprak** motifleri **koyu fuşya, açık fuşya ve altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	**:**	Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı	**:**	Konya-1962
Öğrenim Durumu	**:**	İlkokul
Mesleği	**:**	Ev Hanımı
Açık Adresi	**:**	Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 29 Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden genel görünüş.



Fotoğraf No: 30 Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden detay.



Çizim No: 15. Örnek 15' e ait çevrenin deseni.

Örnek No : 16
Fotoğraf No : 31-32
Çizim No : 16
Ürün Sahibi : Şerife ERKOÇ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.
Ürünün Yeri : Ev dekorasyonunda kullanılmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1966 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Şerife ERKOÇ
Bugünkü Durumu : Tellerde kararmalar olmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Dolap Örtüsü	Yaygı	Şerife ERKOÇ	Dolap kapağına çakılır.

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
88x130	2 cm.	

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Akfil	Şerife ERKOÇ
İşleme		
Metal Yassı Tel		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik		

Renk
Zemin
Beyaz.
İşleme
Altın Rengi Metal Yassı Tel
Teknik
İşleme
Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
İğne Oyası Dikilmiştir.
Konu Gül
Bitkisel Bezeme
Gül, Yaprak Ve Dallar
Geometrik bezeme
Üçgen
Kompozisyon Örtünün bir kısa kenarına **gül, dal ve yaprak** motiflerinden oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile yerleştirilmiştir. **Üçgenlerden oluşan bordür bağlantılı sıralama** ile kenarı sınırlamaktadır**. Gül** motifi **altın rengi metal tel** ile renklendirilmiştir. İşlemeli kısa kenara iğne oyası dikilerek tamamlanmıştır.

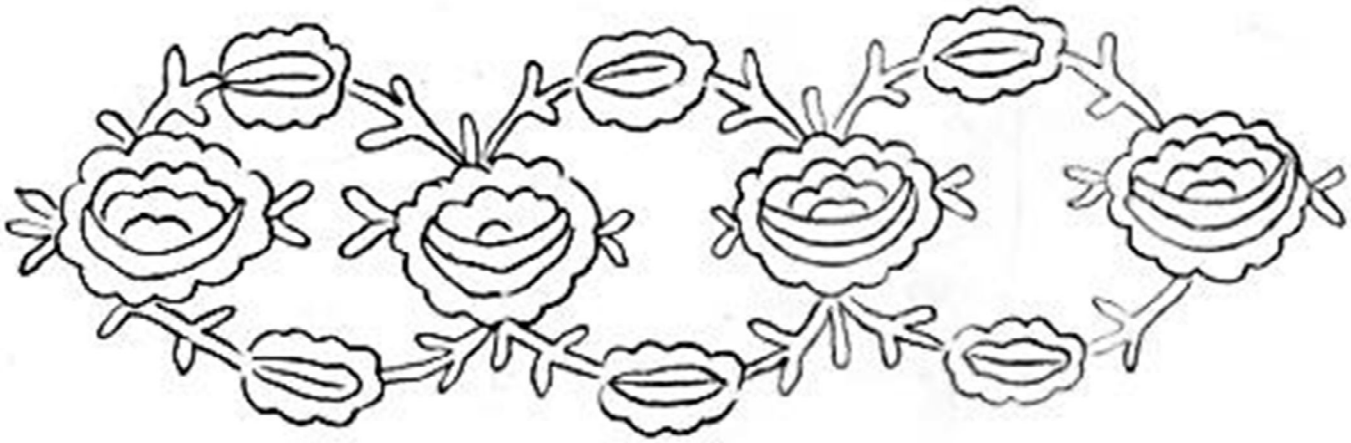
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife ERKOÇ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1947
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Araplar Mahallesi Seyran Sokak. No:31 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 31 Şerife ERKOÇ ‘a ait dolap örtüsünden genel görünüş.



Fotoğraf No: 32 Şerife ERKOÇ ‘a ait dolap örtüsünden detay.



Çizim No: 16. Örnek 16' ya ait dolap örtüsünün deseni.

Örnek No : 17
Fotoğraf No : 33-34
Çizim No : 17
Ürün Sahibi : Şerife ERKOÇ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.
Ürünün Yeri : Ev dekorasyonunda kullanılmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1970 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Şerife ERKOÇ
Bugünkü Durumu : Tellerde kararmalar olmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Dolap Örtüsü	Yaygı	Şerife ERKOÇ	Dolap kapağına çakılır.
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
90x140 cm.	3 cm.		
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Pamuklu dokuma	Krep Demor	Şerife ERKOÇ	

İşleme
Metal Yassı Tel
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik
Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Altın Rengi Metal Yassı Tel
Teknik
İşleme
Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
İğne Oyası Dikilmiştir.
Dar Kenarlar
Kumaş Kenar
Konu Gül
Bitkisel Bezeme
Gül, Yaprak Ve Dallar
Geometrik bezeme
Üçgen

Kompozisyon Dolap örtüsünün iki uzun kenarına **gül, dal ve yaprak** motiflerinden oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile yerleştirilmiştir. **Üçgenlerden oluşan bordür, bağlantılı sıralama** ile kenarı sınırlamaktadır**. Gül** motifi **gümüş rengi metal tel** ile renklendirilmiştir. İki uzun kenara iğne oyası dikilerek tamamlanmıştır.

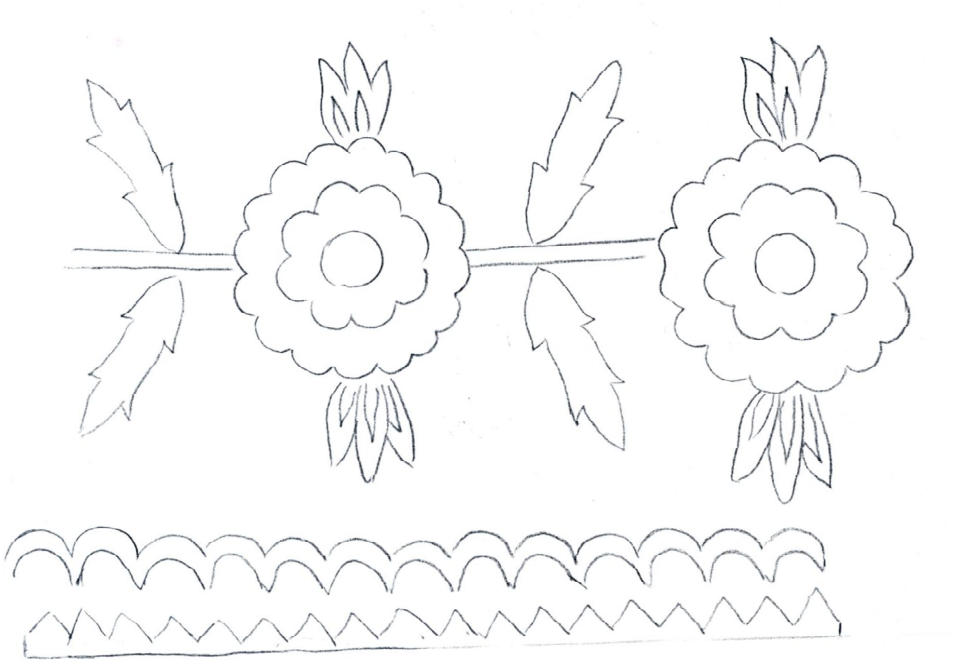
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife ERKOÇ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1947
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Araplar Mahallesi Seyran Sokak. No:31 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 33 Şerife ERKOÇ ‘a ait dolap örtüsünden genel görünüş.



Fotoğraf No: 34 Şerife ERKOÇ ‘a ait dolap örtüsünden detay.



Çizim No: 17. Örnek 17' ye ait dolap örtüsünün deseni.

Örnek No : 18
Fotoğraf No : 35-36
Çizim No : 18
Ürün Sahibi : Hatice ÜREN
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 1938 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor
Bugünkü Durumu : Kumaşta delinme ve küf lekeleri ile tellerde kararma ve kırılmalar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Dolap Örtüsü	Yaygı	Hatice ÜREN	Dolap kapağına çakılır.

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
90x110 cm.		

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu dokuma	Patiska-Humayın	Hatice ÜREN
İşleme		
Metal Yassı Tel		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik		

Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Gümüş Rengi Metal Tel

Teknik
İşleme
Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi

Konu Asma Dalı Ve Üzüm
Bitkisel Bezeme
Asma Dalı, Üzüm ‘S’Kıvrımlı Dal Ve Yaprak

Kompozisyon Yaygının iki kısa kenarına **asma dalı, üzüm ve yaprak** motiflerinden oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile yerleştirilmiştir. Kıvrımlı dalın üzerine ve aralarına üzüm, dal ve yapraklar oturtulmuştur. En dışta ay fistodan oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenar sınırlandırmıştır. asma dalı, üzüm ve yaprak motifleri gümüş rengi metal tel ile renklendirilmiştir.

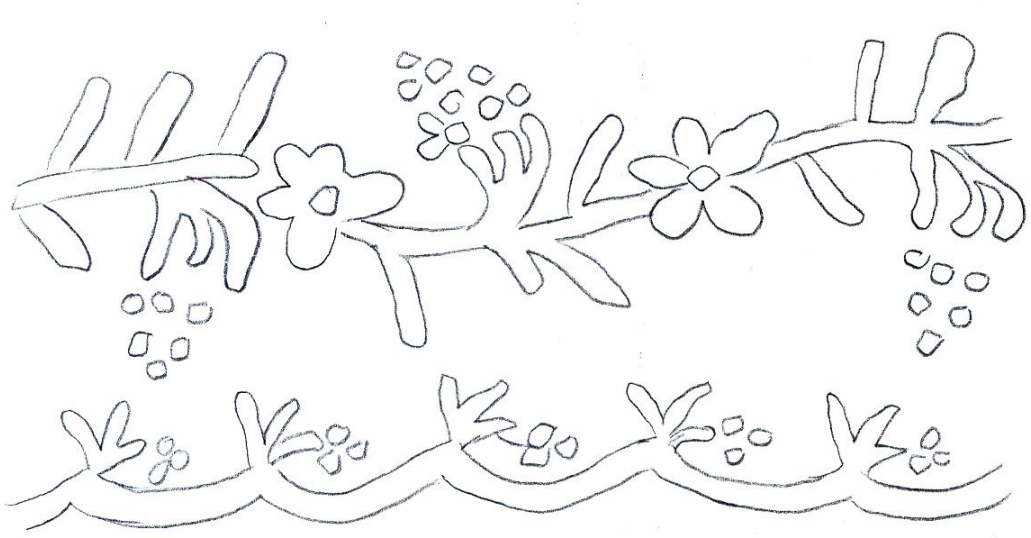
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice ÜREN
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1936
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Caddesi Dede Mahallesi No:41 Karatay / Konya



Fotoğraf No: 35 Hatice ÜREN' e ait dolap örtüsünden genel görünüş.



Fotoğraf No: 36 Hatice ÜREN' e ait dolap örtüsünden detay.



Çizim No: 18. Örnek 18' e ait dolap örtüsünün deseni.

Örnek No : 19
Fotoğraf No : 37-38
Çizim No : 19
Ürün Sahibi : Şerife ILDIZ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2012
Yapılış Tarihi : 1950 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Şerife IŞIKLI
Bugünkü Durumu : Tellerde kararma ve kırılmalar oluşmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Gelin Duvağı	Yüz örtüsü	Şerife ILDIZ	Gelin Evden Çıkarken Başa Örtülür.

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
90x90 cm.	1,5 cm.	

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Tülbent	Şerife ILDIZ
İşleme		
Gümüş Rengi Metal Yassı Tel		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik		

Renk
Zemin
Beyaz.
İşleme
Gümüş Rengi Metal Yassı Tel
Teknik
İşleme
Tel Kırma "+" Tekniği
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Üç kenarı Pullu firkete oyası
Dar Kenarlar
Kumaş kenar
Konu Yıldız Ve Baklava
Figürlü Bezeme
Yıldız ve Baklava

Kompozisyon Baş örtüsünün dört köşesine ve merkezine **yıldız** motifi **düzgün sıralama** ile oturtulmuştur. **Ara boşluklarına baklava motifleri serpiştirilmiştir**. En dışta tel kırma "+"tekniği ile oluşan **bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır**.Ara boşluklar baklava motifi serpiştirilmiştir.**Yıldız ve baklava** motifi **gümüş rengi metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

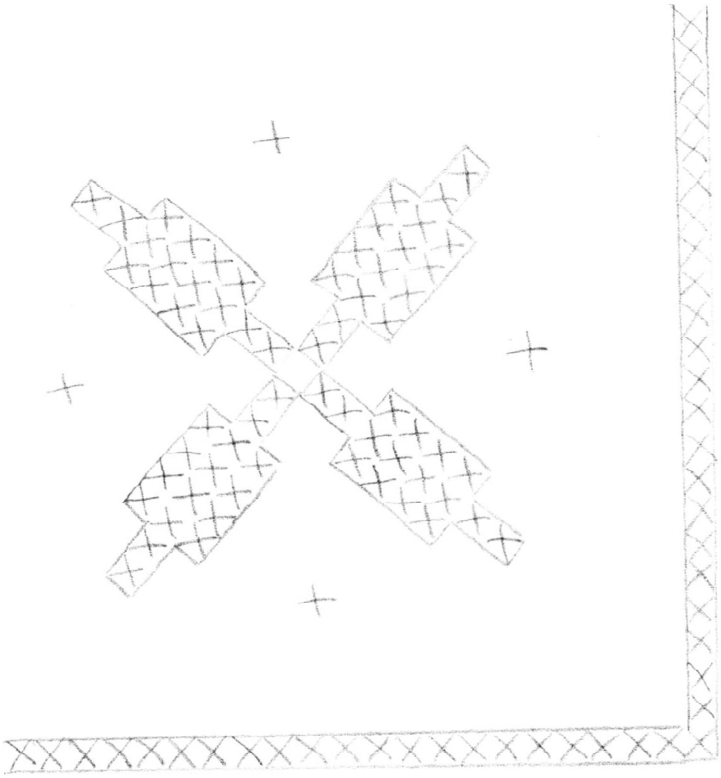
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife ILDIZ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1974
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Mahallesi Saydamlar Sokak Derya Apt. No:31 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 37 Şerife YILDIZ' a ait gelin duvağından genel görünüş.



Fotoğraf No: 38 Şerife YILDIZ' a ait gelin duvağından detay.



Çizim No: 19. Örnek 19’ a ait gelin duvağının deseni.

Örnek No : 20
Fotoğraf No : 39-40
Çizim No : 20
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde korunmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1965 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor.
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Levha	Pano	Ümmü AKGÜNER	Duvar Panosu
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	**Çerçeve Boyu**
70x85 cm.			Çerçeve Yapılmamıştır.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Patiska, Humayın.	Ümmü AKGÜNER
İşleme		
Pamuklu İplik		
Kenar Temizleme		
Renk		
Zemin		
Beyaz		
İşleme		
Açık Sarı, Turuncu, Açık-Koyu Yeşil, Siyah		
Teknik		
İşleme		
Zincir İğne		
Kenar Temizleme		
Uzun Kenarlar		
Kumaş Kenar		
Dar Kenarlar		
Kumaş Kenar		
Konu Gazanya		
Bitkisel Bezeme		
Gazanya,Tomurcuk,Yaprak, Dal	Koyun Gözü	Ümmü AKGÜNER
Nesneli Bezeme		
Saksı.		
Yazılı Bezeme		
Arapça		

Kompozisyon Levhanın **tüm yüzeyine saksıda koyungözü çiçeği tomurcuk ve yaprak** motifleri **aşağıdan yukarıya doğru yönlendirilerek**, **bir motiften oluşan** kompozisyon ile oturtulmuştur**.** Saksıdan dağılarak açılan dallar üzerine Koyun Gözü Çiçeği, tomurcuk ve yapraklar yerleştirilmiştir. **Orta kısmında kartuş içine yerleştirilmiş Arapça "Bismillah" yazısı** bulunmaktadır. **Koyungözü çiçeği ve yazılı bezeme** motifleri **sarı, turuncu, açık-koyu yeşil ve siyah pamuklu iplikle** renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1962
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 39 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş.



Fotoğraf No: 40 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan detay.



Çizim No: 20. Örnek No:20’ ye ait levhanın deseni.

Örnek No : 21
Fotoğraf No : 41-42
Çizim No : 21
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde korunmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1967 (20. yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor.
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri mevcuttur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Levha	Pano	Ümmü AKGÜNER	Duvar Panosu
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	**Çerçeve Boyu**
70x80 cm.			Çerçeve Yapılmamıştır.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Patiska-Humayın.	Ümmü AKGÜLER
İşleme		
Pamuklu İplik		
Kenar Temizleme		
Dokumanın İpi		

Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Açık Mor,Koyu Mor, Siyah, Limon Sarı, Açık-Koyu Yeşil

Teknik
İşleme
Zincir İğne
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenarı
Dar Kenarlar
Kumaş Kenarı

Konu Sarmaşık Gülü
Bitkisel Bezeme
Sarmaşık Gülü, Yaprak, Dal, Tomurcuk
Nesneli Bezeme
Saksı
Yazılı Bezeme
Arapça

Kompozisyon **Levhanın tüm yüzeyine saksıdan çıkan sarmaşık gül dalı** motifi **aşağıdan yukarıya** doğru yönlendirilerek birbirine bağlı **bir motiften oluşan** kompozisyon ile oluşturulmuştur. **Orta kısmında Arapça "Şefaat Ya Rasulullah" yazısı yazılmıştır. Dalların üzerine ve ucuna gül yapraklar, kıvrım dallar** yerleştirilmiştir. **Sarmaşık dalı** motifleri **açık-koyu mor, açık-koyu yeşil, sarı, yazılı bezeme siyah renk** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	**:**	Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı	**:**	Konya-1962
Öğrenim Durumu	**:**	İlkokul
Mesleği	**:**	Ev Hanımı
Açık Adresi	**:**	Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 41 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş.



Fotoğraf No: 42 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan detay.



Çizim No: 21. Örnek No:21' e ait levhanın deseni.

Örnek No : 22
Fotoğraf No : 43-44
Çizim No : 22
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde korunmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1945 (20. yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor.
Bugünkü Durumu : Küf lekeli ve metal iplikte kararma ve kopmalar oluşmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Levha	Pano	Ümmü AKGÜNER	Duvar Panosu.
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	**Çerçeve Boyu**
59x70 cm.			Çerçeve Yapılmamıştır.
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin		.	
Pamuklu Dokuma	Patiska-Humayın.	Ümmü AKGÜLER	
İşleme			
İpek İplik			
Kenar Temizleme			
Dokumanın ipi			
Renk			
Zemin			
Beyaz			
İşleme			
Koyu Yeşil, Lila, K. Yavruağzı, Açık Yavruağzı, Açık Yeşil, Limon Sarı krem rengi, Petrol Mavisi, Siyah, Füme, Koyu Gri, Altın Rengi Metal İplik			
Teknik			
İşleme			
Düz Çin İğnesi, Sap İşi (İğne Ardı) Tohum İşi			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Kumaş Kenar			
Dar Kenarlar			
Kumaş Kenar			
Konu Tavus Kuşu İle Sarmaşık Gülü			
Bitkisel Bezeme			
Sarmaşık gülü, Yaprak, Dal, Mine Çiçeği, Tomurcuk			
Nesneli Bezeme			
Tavus Kuşu			
Yazılı Bezeme			
Arapça			

Kompozisyon **Sarmaşık gülü** motifi **aşağıdan yukarıya** doğru yönlendirilerek **bir motiften oluşan kompozisyon** ile oturtulmuştur. Ortasına çiçek dalı üzerinde duran tavus kuşu motifi yerleştirilmiştir. **Sarmaşık gülü, tavus kuşu,mine çiçeği, dal ve yaprak** motifleri **koyu yeşil, lila, koyu yavruağzı, açık yavruağzı, açık yeşil, limon sarı krem rengi, petrol mavisi, siyah, füme, koyu gri, altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	**:**	Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı	**:**	Konya-1962
Öğrenim Durumu	**:**	İlkokul
Mesleği	**:**	Ev Hanımı
Açık Adresi	**:**	Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No:43 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş.



Fotoğraf No:44 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan detay.



Çizim No: 22. Örnek No:22' ye ait levhanın deseni.

Örnek No : 23
Fotoğraf No : 45-46
Çizim No : 23
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinin Babaannesinden Kalmıştır.
Ürünün Yeri : Duvar panosu olarak kullanılmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 19.Yüzyıl- (1890)
Yapan Kişi : Ermenilerden kalmıştır.
Bugünkü Durumu : Tellerde kararmalar ve sıyrılmalar mevcuttur, ayrıca tırtıl ve pullarda da kararmalar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Levha	Pano	Ümmü AKGÜNER	Duvar Panosu
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
43 x 92 cm.			
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
İpek Saten Dokuma	Sireli Dokuma	Ümmü AKGÜNER	
İşleme			
Metal Bükümlü İplik, Metal Demir, Pul, Tırtıl, Boncuk, Karton (Alt Dolgu İçin)			
Kenar Temizleme			
Ahşap Çerçeve			
Renk			
Zemin			
Pembe.			
İşleme			
Gümüş Renkli Metal İplik, Tırtıl, Pul, Beyaz Boncuk			
Teknik			
İşleme			
Dival İşi, Pul-Tırtıl Dikme			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Ahşap Çerçeve.			
Dar Kenarlar			
Ahşap Çerçeve			
Konu			
Bitkisel Bezeme			
Asma Çiçeği, Mine Çiçeği, ‘C’Kıvrımlı Dallar, Yapraklar			

Kompozisyon Levhanın dört köşesine, **mine çiçeği, dal ve yapraklardan oluşan** motif **bir merkeze yönlendirilmiş sıralama ile** oturtulmuştur.
Merkezde **Asma çiçeği, mine çiçeği, “C” kıvrımlı dallardan oluşan** motif **simetrik olarak** yerleştirilmiştir. **Birden fazla motifin tekrarlanması** ile oluşturulan **bordür** motifin çevresini sınırlamaktadır. **Gümüş renkli metal iplik** ile renklendirilen levha **gümüş renkli pul, boncuk ve tırtıl** ile süslenmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	**:**	Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı	**:**	Konya-1962
Öğrenim Durumu	**:**	İlkokul
Mesleği	**:**	Ev Hanımı
Açık Adresi	**:**	Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 45 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş.



Fotoğraf No: 46 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş.



Çizim No: 23. Örnek No:23' e ait levhanın deseni.

Örnek No : 24
Fotoğraf No : 47-48
Çizim No : 24
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinin Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Duvar panosu olarak kullanılmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 19.Yüzyıl- (1890)
Yapan Kişi : Ermenilerden kalmıştır.
Bugünkü Durumu : Kumaşta incelmeler ve yırtıklar, metal bükümlü iplik ve süsleyici gereçlerde kararmalar oluşmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Levha	Pano	Ümmü AKGÜNER	Duvar Panosu

En x Boy 44x46 cm.

Hazır Dantel -Oya Boyu

Saçak -Püskül Boyu

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
İpek Saten Dokuma	Sireli Dokuma	Ümmü AKGÜNER

İşleme
Metal Bükümlü İplik, Metal Demir, Pul, Tırtıl, Boncuk, Karton (Alt Dolgu İçin)

Kenar Temizleme
Ahşap Çerçeve

Renk

Zemin
Pembe

İşleme
Gümüş Renkli Metal İplik, Tırtıl, Pul, Beyaz Boncuk

Teknik

İşleme
Dival İşi, Pul-Tırtıl Dikme

Kenar Temizleme

Uzun Kenarlar
Ahşap Çerçeve

Dar Kenarlar
Ahşap Çerçeve

Konu

Bitkisel Bezeme
Mum çiçeği, Dallar, Yapraklar

Kompozisyon Levhanın tüm yüzeyine **mum çiçeği,** motif**i aşağıdan yukarıya doğru yönlendirilerek bir motiften oluşan** kompozisyon ile oturtulmuştur. Alt taraftan açılan dalların üzerine mum çiçeği ve yapraklar yerleştirilmiştir. **Mum çiçeği, dal, ve yapraklar Gümüş Renkli Metal bükümlü İplik** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1962
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 47 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş.



Fotoğraf No: 48 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan detay.



Çizim No: 24. Örnek No:24' e ait levhanın deseni.

Örnek No : 25
Fotoğraf No : 49-50
Çizim No : 25
Ürün Sahibi : Şerife ERKOÇ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Hediye olarak gelmiştir.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1960 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor.
Bugünkü Durumu : Zeminde lekeler, tellerde kararmalar olmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Mendil	Dürü Mendili	Şerife ERKOÇ	Dürü bohçalarının içine konulur.

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
53x55cm.		

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Krep Demor	Demor	Şerife ERKOÇ
İşleme		
Metal Yassı Tel		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik		

Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Gümüş Rengi Metal Yassı Tel
Teknik
İşleme
Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Bir Kenarı Kumaş Kenarı
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Konu Lale
Bitkisel Bezeme
Lale, yaprak, Dal,Tohum
Geometrik Bezeme
Üçgen

Kompozisyon Mendilin dört köşesine birer **lale** motifi bir **bir merkeze yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur. **Lale** motifi her köşede **"L" biçiminde üçgenlerden oluşturulan köşebent** ile sınırlandırılmıştır. Diagonal dalın ucuna lale ve yapraklar oturtulmuştur. Lale motifleri tohumlarla taçlandırılmıştır. **Lale ve üçgen** motifleri **gümüş rengi metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife ERKOÇ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1947
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Araplar Mahallesi Seyran Sokak. No:31 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 49 Şerife ERKOÇ' a ait mendilden genel görünüş.



Fotoğraf No: 50 Şerife ERKOÇ' a ait mendilden detay.



Çizim No: 25. Örnek No:25' ye ait mendilin deseni.

Örnek No : 26
Fotoğraf No : 51-52
Çizim No : 26
Ürün Sahibi : Sema ERKOÇ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 20. yüzyıl
Yapan Kişi : Hamdiye AÇIKGÖZ
Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Mendil	Dürü Mendili	Sema ERKOÇ	Dürü bohçalarının içine konulur.

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
53x55cm.		

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Krep Demor	Demor	Sema ERKOÇ

İşleme
Gümüş Rengi Metal Yassı Tel
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik
Renk
Zemin
Beyaz.
İşleme
Gümüş Rengi Metal Yassı Tel
Teknik
İşleme
Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Üç Kenarı Makinada Baskı Dikişi
Konu Gül
Bitkisel Bezeme
Gül, yaprak
Geometrik Bezeme
Daire

Kompozisyon Mendilin dört köşesine **gül** motifi bir **düzgün sıralama** ile oturtulmuştur. **Gül** motifi yapraklarla taçlandırılmıştır. Yaprak aralarına daire motifleri yerleştirilmiştir. **Gül, yaprak ve daire motifi gümüş rengi metal tel** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Sema ERKOÇ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1970
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Araplar Mahallesi Seyran Sokak No:31 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 51 SEMA ERKOÇ' a ait mendilden genel görünüş.



Fotoğraf No: 52 SEMA ERKOÇ' a ait mendilden genel görünüş.



Çizim No: 26. Örnek No:26' ye ait mendilin deseni.

Örnek No : 27
Fotoğraf No : 53-54
Çizim No : 27
Ürün Sahibi : Ayşe Cingöz
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Kayınvalidesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Haziran 2011
Yapılış Tarihi : 1970 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Yıldız Cingöz.
Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Mendil	Nişan Mendili	Ayşe CİNGÖZ	Nişanlıya Verilir.

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
41x45cm.		

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Demor.	Ayşe CİNGÖZ
İşleme		
Altın Rengi, Metal İplik, Pamuklu İplik		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik		

Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Koyu yeşil, Altın Rengi Metal İplik

Teknik
İşleme
Jakobyan Atması, Verev Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi

Konu Sepette kır çiçeği
Bitkisel Bezeme
Kırçiçeği, Dal,Yaprak
Nesneli Bezeme
Sepet

Kompozisyon Mendilin dört köşesine **Sepette kırçiçeği, dal ve yaprak** motifi bir **bir merkeze yönlendirilmiş sıralama** ile oturtulmuştur. Sepetten çıkan dal uçlarına yaprak ve kırçiçeği yerleştirilmiştir. **Sepette kır çiçeği motifi koyu yeşil ve altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

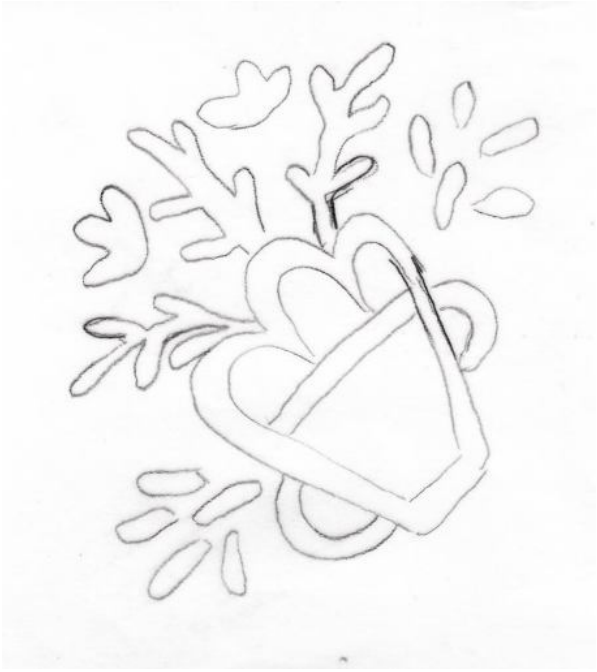
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe CİNGÖZ.
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1970
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Mahallesi Karşehir Siteleri Gonca Apt. 1/9 Karatay /KONYA



Fotoğraf No: 53 Ayşe CİNGÖZ' e ait mendilden genel görünüş.



Fotoğraf No: 54 Ayşe CİNGÖZ' e ait mendilden detay.



Çizim No: 27. Örnek No:27' ye ait mendilin deseni.

Örnek No : 28
Fotoğraf No : 55-56
Çizim No : 28
Ürün Sahibi : Ayşe AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 20. yüzyıl
Yapan Kişi : Rahime Başak
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	El Havlusu	Ayşe AKGÜNER	El- Yüz Havlusu
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
44x94 cm.		1,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ayşe AKGÜNER	
İşleme			
Metal Bükümlü İplik, Pamuklu İplik			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik (Dokumanın İpi)			
Renk			
Zemin			
Krem,Lacivert Çizgili			
İşleme			
Altın Rengi Metal İplik,Açık Yeşil,İspirto Mavisi Kırmızı			
Teknik			
İşleme			
Verev Sarma, Verev pesent,Balıksırtı			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Kumaş Kenar			
Dar Kenarlar			
Saçak Bırakılmıştır.			
Konu Fiyonklu Kır çiçeği			
Bitkisel Bezeme			
Kır çiçeği Yapraklar			
Nesneli Bezeme			
Fiyonk			

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **fiyonklu kır çiçeği** motifi **düzgün sıralama** ile oturtulmuştur. **Fiyonklu kır çiçeği** motifi **kırmızı, ispirto mavisi, açık yeşil ve altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

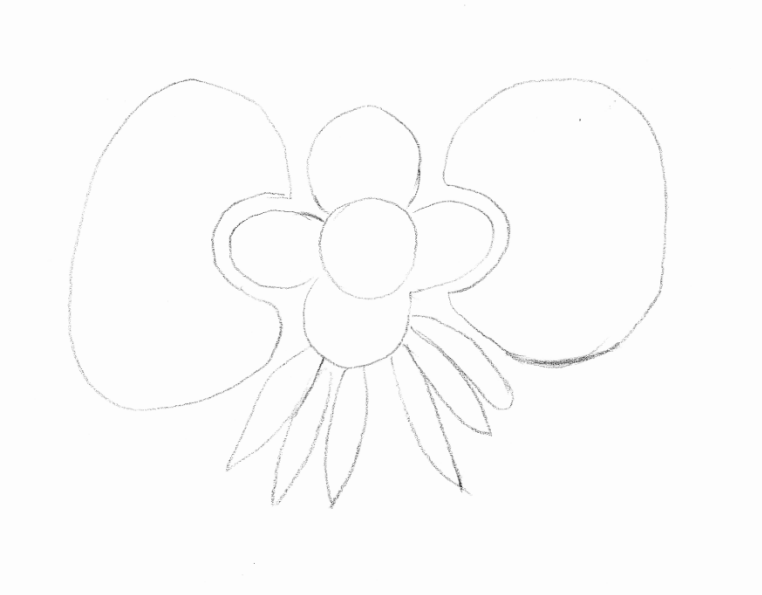
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1965
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük kum köprü Caddesi No:80 D:4 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 55 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 56 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 28. Örnek 28’ e ait peşkirin deseni.

Örnek No : 29
Fotoğraf No : 57-58
Çizim No : 29
Ürün Sahibi : Huriye HARPUTLU
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 20. yüzyıl
Yapan Kişi : Bilinmiyor
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri mevcuttur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	El Havlusu	Huriye HARPUTLU	El- Yüz Havlusu
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
60x95 cm.		1.5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma.	Huriye HARPUTLU	

İşleme
İpek İplik,Metal Yassı Tel
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik (Dokumanın İpi)
Renk
Zemin
Gri, Krem (Çizgili)
İşleme
Limon Sarı, Siyah, Koyu Çimen Yeşil, Açık Haki Yeşil, Gül Kurusu, Gümüş Rengi Metal Yassı Tel
Teknik
İşleme
Düz Çin İğnesi, Gidip-Gelme Gözeme, Verev Sarma, Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Saçak Bırakılmıştır.
Konu Şahmeran
Bitkisel Bezeme
Yaban Gülü, 'S' Kıvrımlı Dal, Yaprak
Figürlü Bezeme
Şahmeran

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **Şahmeran ve yaban gülü** motifi **motiflerin birleştirilerek tek bir birim biçiminde** sunulan kompozisyon ile oturtulmuştur. Şahmeran'ı sarmalamış dallar ucuna yaban gülü ve yapraklar yerleştirilmiştir. **Şahmeran ve yaban gülü** motifi **limon sarı, siyah, koyu çimen yeşil, açık haki yeşil, gül kurusu, gümüş rengi metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	**:**	Huriye HARPUTLU
Doğum Yeri ve Yılı	**:**	Konya-1967
Öğrenim Durumu	**:**	İlkokul
Mesleği	**:**	Ev Hanımı
Açık Adresi	**:**	Sarı Yakup Mah.Sarı Yakup Cad. Harputlu Apt. No:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 57 Huriye HARPUTLU' ya' ait peşkirden genel görünüş



Fotoğraf No: 58 Huriye HARPUTLU' ya' ait peşkirden detay.



Çizim No: 29. Örnek 29' a ait peşkirin deseni.

Örnek No : 30
Fotoğraf No : 59-60
Çizim No : 30
Ürün Sahibi : Elmas SAMANCI
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Kayınvalidesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 1930 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Ayşe SAMANCI
Bugünkü Durumu : Küf lekelidir.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	El Havlusu	Elmas SAMANCI	El-Yüz Havlusu
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
44x85 cm.		2,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Elmas SAMANCI	

İşleme
Pamuklu İplik
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik(Dokumanın ipi)
Renk
Zemin
Krem
İşleme
Şeker Pembe, Koyu Çimen Yeşili, Açık Çimen Yeşil, Hardal Sarısı, Boncuk Mavi
Teknik
İşleme
Zincir İğne
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Saçak Bırakılmıştır.
Konu Gül
Bitkisel Bezeme
Gül, Yaprak, Tomurcuk, Tohum, Dal

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **gül, yaprak, tomurcuk, tohum, dal**, motiflerinden oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile yerleştirilmiştir. **Diogonal** bir dalın üzerine **gül** motifi oturtulmuştur. **Şeker pembe, koyu çimen yeşili, açık çimen yeşil, hardal sarısı, boncuk mavi** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Elmas SAMANCI
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1936
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Caddesi Dede Mahallesi No:41 Karatay / Konya



Fotoğraf No: 59 Elmas SAMANCI' ya ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 60 Elmas SAMANCI' ya ait peşkirden detay.



Çizim No: 30. Örnek 30’ a ait peşkirin deseni.

Örnek No : 31
Fotoğraf No : 61-62
Çizim No : 31
Ürün Sahibi : Elmas SAMANCI
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Kayınvalidesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 20. yüzyıl
Yapan Kişi : Ayşe SAMANCI
Bugünkü Durumu : Kumaşta küf lekeleri ve delikler vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	El Havlusu	Elmas SAMANCI	El-Yüz Havlusu
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
43x85 cm.		2,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Elmas SAMANCI	

İşleme
Pamuklu İplik, Gümüş Rengi Metal Tel

Kenar Temizleme
Pamuklu İplik(Dokumanın ipi)

Renk

Zemin
Krem, Hardal Sarısı Çizgili

İşleme
Açık Yağ Yeşili, Bordo, Limon Sarı, Mor, Koyu Şeker Pembe, Açık Mavi, Boncuk Mavi Gümüş Rengi Metal Yassı Tel

Teknik

İşleme
Zincir İğne, Tel Sarma

Kenar Temizleme

Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar

Dar Kenarlar
Saçak Bırakılmıştır.

Konu Saat Çiçeği Gelin Düğmesi

Bitkisel Bezeme
Saat çiçeği, yaprak, dal ve tohum

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **saat çiçeği ve mine çiçeği** motiflerinden oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile yerleştirilmiştir **saat çiçeği motifi kenarlarına mine çiçeği, yapraklar ve dallar** oturtulmuştur. **saat çiçeği ve mine çiçeği motifleri açık yağ yeşili, bordo, limon sarı, mor, toz pembe, koyu şeker pembe, açık mavi, boncuk mavi gümüş rengi metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

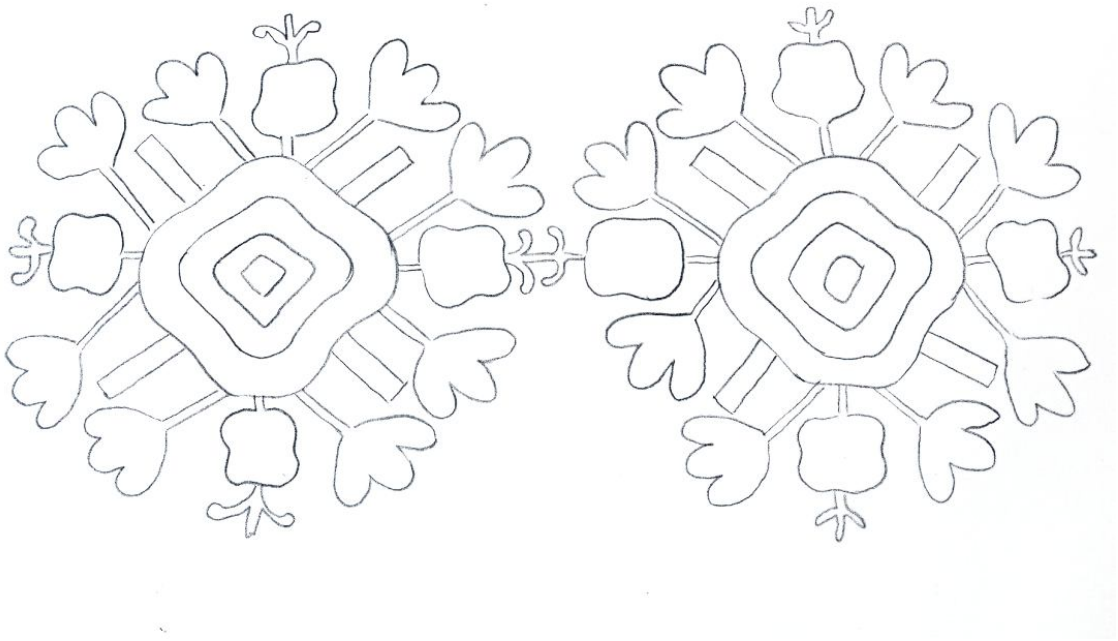
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Elmas SAMANCI
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1936
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Caddesi Dede Mahallesi No:41 Karatay / Konya



Fotoğraf No: 61 Elmas SAMANCI'YA ait peşkirden genel görünüş



Fotoğraf No: 62 Elmas SAMANCI'YA ait peşkirden detay.



Çizim No: 31. Örnek 31' e ait peşkirin deseni.

Örnek No : 32
Fotoğraf No : 63-64
Çizim No : 32
Ürün Sahibi : Hatice ÜREN
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Kasım 2012
Yapılış Tarihi : 20. yüzyıl
Yapan Kişi : Bilinmiyor.
Bugünkü Durumu : Kumaşta küf lekeleri ve delikler vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	El Havlusu	Hatice ÜREN	El-Yüz Havlusu
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
34x80 cm.		2,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Hatice ÜREN	
İşleme			
Pamuklu İplik			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik(Dokumanın ipi)			
Renk			
Zemin			
Krem,Gri Çizgili			
İşleme			
Sarı,Koyu Çimen Yeşili, ,Mor			
Teknik			
İşleme			
Kanaviçe Tek iğne			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Kumaş Kenar			
Dar Kenarlar			
Saçak Bırakılmıştır.			
Konu Mum çiçeği			
Bitkisel Bezeme			
Mum çiçeği,Yaprak,Dal Tomurcuk			

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **mum çiçeği** motiflerinden oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile yerleştirilmiştir. **Zikzak bir dalın üzerine mum çiçeği, yaprakları ve tomurcuğu** oturtulmuştur. Yaprak aralarına kare motifler yerleştirilmiştir. **Mum çiçeği** motifleri **sarı, koyu çimen yeşili, açık çimen yeşili ve mor** ile renklendirilmiştir.

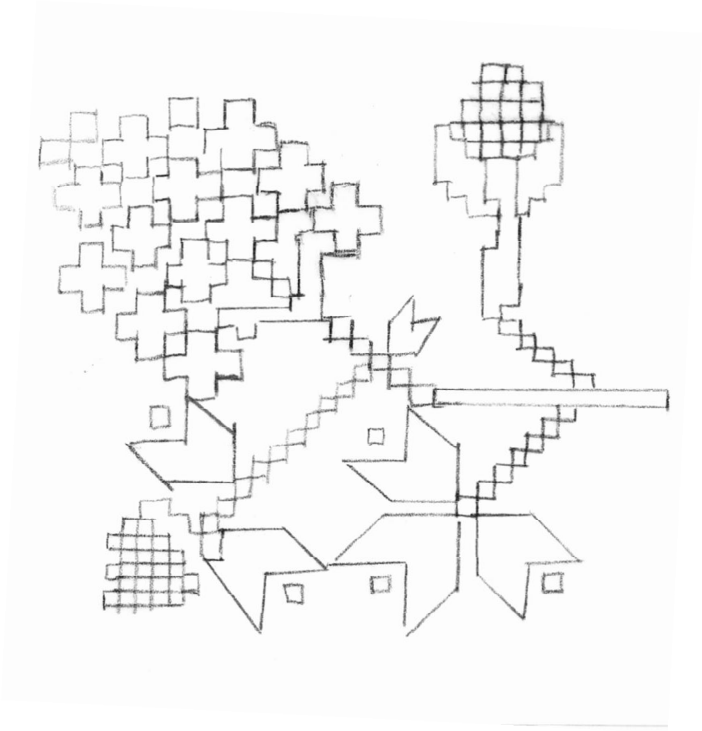
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice ÜREN
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1936
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Caddesi Dede Mahallesi No:41 Karatay / Konya



Fotoğraf No: 63 Hatice ÜREN' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 64 Hatice ÜREN' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 32. Örnek 32’ ye ait peşkirin deseni.

Örnek No : 33
Fotoğraf No : 65-66
Çizim No : 33
Ürün Sahibi : Ayşe KIZGUT
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Aralık 2011
Yapılış Tarihi : 1915 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Fatmanur FINDIK
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri ve delikler vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Ayşe KIZGUT	El-Yüz Peşkiri.
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
45x96 cm.		2,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ayşe KIZGUT	
İşleme			
İpek İplik, Metal İplik			
Kenar Temizleme			
Pamuk iplik (Dokumanın ipi)			
Renk			
Zemin			
Krem			
İşleme			
Açık Sarı, Çimen Yeşili ,Altın Renkli Metal İplik			
Teknik			
İşleme			
Verev Pesent, Verev Sarma, Balıksırtı			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Kumaş Kenar			
Dar Kenarlar			
Saçak Bırakarak.			
Konu Krizantem	Kasımpatı	Ayşe KIZGUT	
Bitkisel Bezeme			
Lale, Krizantem, Dal, Yapraklar			
Nesneli Bezeme			
Fiyonk			

Kompozisyon Peşkirin iki dar kenarına **krizantem ve lalelerden oluşan bordür bağlantılı sıralama** ile iki kenarı sınırlamaktadır. **"S" kıvrımlı bir dalın üzerine laleler ve yapraklar** yerleştirilmiştir. **Krizantem, lale, dal, fiyonk** motifleri **altın rengi metal iplik** ile **krizantem çiçek sapı açık sarı ve yeşil ipek iplik** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe KIZGUT
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1935
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Mahallesi Kardelen Sokak Aslanlıkışla Caddesi Nergis Apt. Kat: 6 No: 24 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 65 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 66 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden detay.



Çizim No: 33. Örnek No:33' e ait peşkirin deseni.

Örnek No : 34
Fotoğraf No : 67-68
Çizim No : 34
Ürün Sahibi : Gülazen KALKAN
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Aralık 2011
Yapılış Tarihi : 1940 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : -
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri ayrıca metal telde kararma ve kırılmalar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Gülazen KALKAN	El-Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
44x110 cm.		3 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Gülazen KALKAN	

İşleme
Yassı Metal Gümüş Tel, Pul, Boncuk
Kenar Temizleme
Dokumanın ipi
Renk
Zemin
Krem,Açık Kahverengi
İşleme
Gümüş Rengi
Teknik
İşleme
Tel Kırma (Bartın işi) " +" puan.
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Saçak Bırakarak.
Konu İbrik
Nesneli Bezeme
İbrik
Kompozisyon Peşkirin iki dar kenarına **ibrik** motifi **düzgün sıralama** ile oturtulmuştur. En dışta Bartın işi artı puandan oluşan bordür **bağlantılı sıralama** ile iki kenarı sınırlandırılmaktadır. Peşkirin bir kısa kenarına çekme ajur yapılmıştır. **İbrik** motiflerinde **gümüş rengi yassı tel** kullanılmış**,** motif araları **gümüş rengi pullarla** boncuk dikilerek süslenmiştir**.**

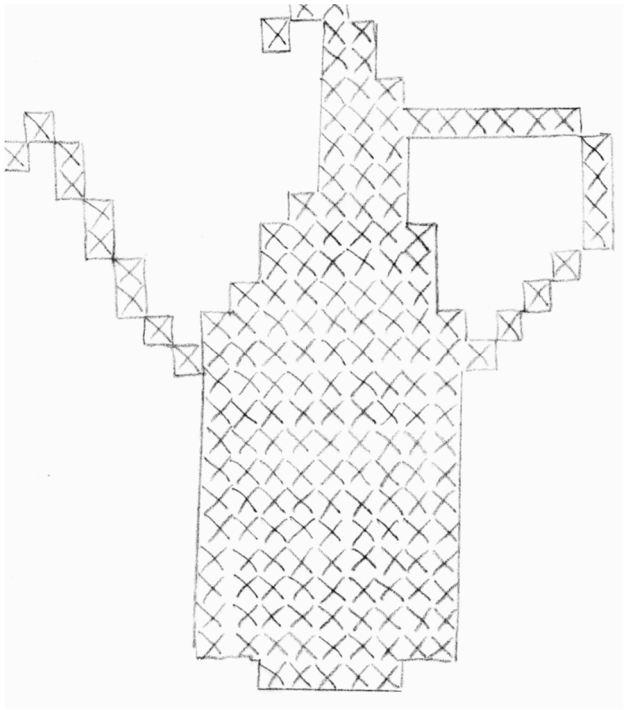
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülazen KALKAN
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1942
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Sarıyakup Mahallesi Petek Apt. No:16 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 67 Gülazen KALKAN' a ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 68 Gülazen KALKAN' a ait peşkirden detay.



Çizim No: 34. Örnek No:34’ e ait peşkirin deseni.

Örnek No : 35
Fotoğraf No : 69-70
Çizim No : 35
Ürün Sahibi : Ayşe KIZGUT
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Aralık 2011
Yapılış Tarihi : 1920 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Fatma Nur FINDIK
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri ve delikler vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Ayşe KIZGUT	El-Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
49x125 cm.		1,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma.	Ayşe KIZGUT	

İşleme
İpek İplik, Gümüş Renkli Metal Tel
Kenar Temizleme
Pamuk İplik (Dokumanın İpi)
Renk
Zemin
Krem, Lacivert Çizgili
İşleme
Bordo,Koyu Yavru Ağzı, Haki Yeşil, Gümüş Rengi Metal Tel
Teknik
İşleme
Düz Çin İğnesi, Verev Sarma, Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Saçak Bırakarak.
Konu Gül Dalı
Bitkisel Bezeme
Gül, Dal, Yaprak
Kompozisyon Peşkirin iki dar kenarına **gül dalı** motifi **bir motiften oluşan kompozisyon** ile oturtulmuştur. Bir ana dal ve bu dallardan çıkan dallar üzerine gül ve yaprak motifi yerleştirilmiştir. Peşkirin alt kısmında işlemeyi yapan kişinin ismi yer almaktadır. **Gül dalı motifi bordo, koyu yavru ağzı, haki yeşil, gümüş rengi metal tel** ile renklendirilmiştir.

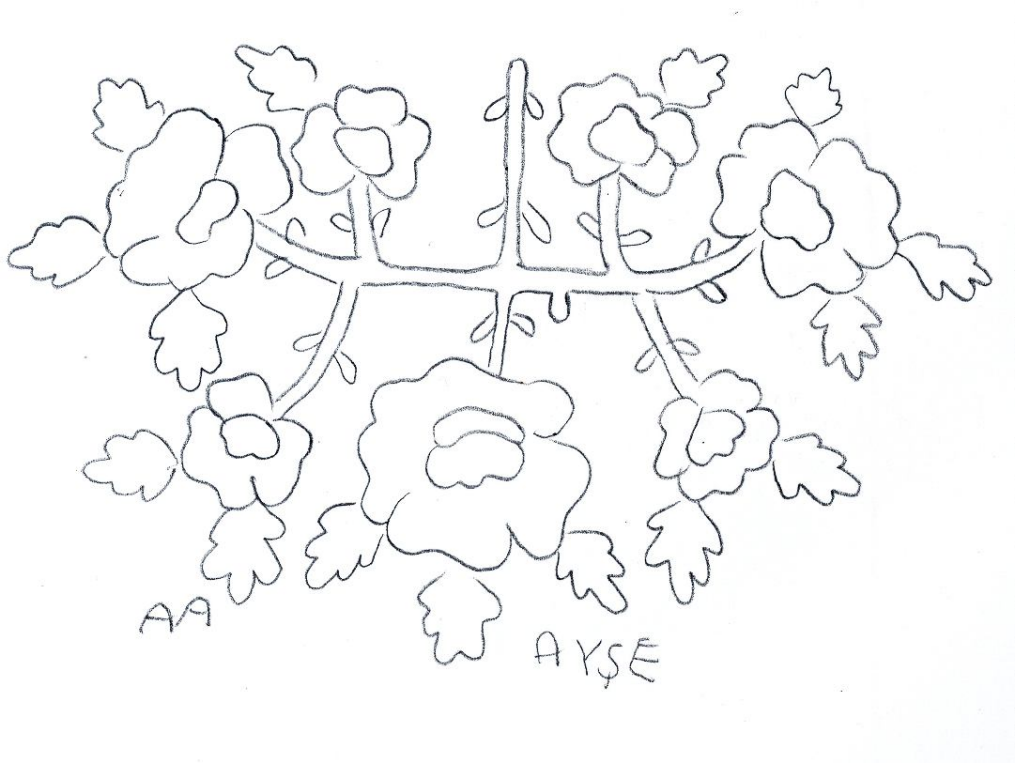
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe KIZGUT
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1935
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih mahallesi Kardelen sokak aslanlı kışla caddesi nergis apt. kat:6 No: 24 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 69 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 70 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden detay.



Çizim No: 35. Örnek No: 35’ e ait peşkirin çizimi.

Örnek No : 36
Fotoğraf No : 71-72
Çizim No : 36
Ürün Sahibi : Ayşe KIZGUT
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Aralık 2011
Yapılış Tarihi : 1925 (20. yüzyıl)
Yapan Kişi : Ayşe DEMİR
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri ve delikler mevcuttur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Ayşe KIZGUT	El-Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
48x130 cm.		2 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ayşe KIZGUT	
İşleme			
İpek İplik, Gümüş Renkli Metal Tel			
Kenar Temizleme			
Pamuk İplik (Dokumanın İpi)			
Renk			
Zemin			
Krem, Lacivert Çizgili			
İşleme			
Gümüş Rengi Metal Tel,Limon Sarı, Koyu Yağ Yeşili			
Teknik			
İşleme			
Düz Çin İğnesi, İğneardı, Tel Sarma			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Kumaş Kenar			
Dar Kenarlar			
Saçak Bırakarak.			
Konu Papatya			
Bitkisel Bezeme			
Papatya, ‘C’ kıvrımlı Dal, Yaprak			
Geometrik Bezeme.			
Daire			

Kompozisyon Peşkirin iki dar kenarına **papatya** motifi **aşağıdan yukarıya doğru yönlendirilerek bir motiften oluşan kompozisyon** ile oturtulmuştur. ‘C’ kıvrımlı Dal uçlarına daire motifleri yerleştirilmiştir. Peşkirin alt köşesinde işlemeyi yapan kişinin ismi yer almaktadır. **Bir ana dal ve bu dallardan çıkan dallar üzerine gül ve yaprak motifi** yerleştirilmiştir. Peşkirin alt kısmında işlemeyi yapan kişinin ismi yer almaktadır. P**apatya, dal, yaprak ve daire motifleri gümüş rengi metal tel ve ,koyu sarı, koyu yağ yeşili ipek iplik** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

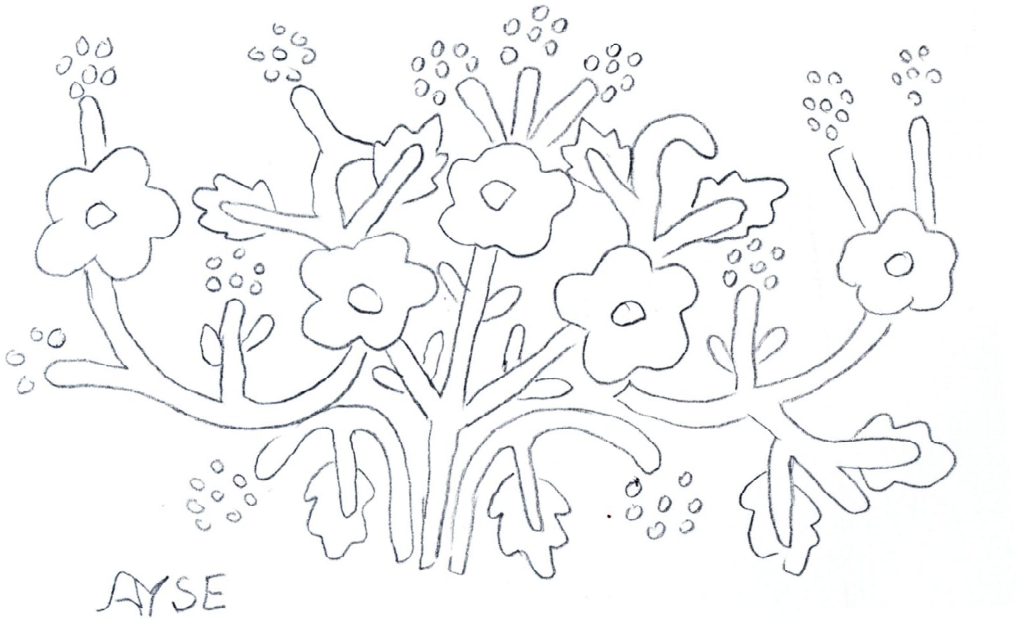
Adı Soyadı	**:**	Ayşe KIZGUT
Doğum Yeri ve Yılı	**:**	Konya-1935
Öğrenim Durumu	**:**	-
Mesleği	**:**	Ev Hanımı
Açık Adresi	**:**	Fetih mahallesi Kardelen sokak aslanlı kışla caddesi nergis apt. kat:6 No: 24 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 71 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 72 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden detay.



Çizim No: 36. Örnek No:36' ya ait peşkirin deseni.

Örnek No : 37
Fotoğraf No : 73-74
Çizim No : 37
Ürün Sahibi : Ayşe AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1950 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rahime Başak
Bugünkü Durumu : İşleme iplikleri kumaşa solmuştur.
Onarım Durumu : Ortadan dikişlidir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Ayşe AKGÜNER	El- Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
44x93 cm.		2 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ayşe AKGÜNER	
İşleme			
İpek İplik, Metal İplik			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik (Dokumanın İpi)			
Renk			
Zemin			
Hardal ve Krem Rengi			
İşleme			
Patlcan Moru, Bayrak Kırmızısı, Uçuk Yeşil, Krem, Altınrengi Metal İplik			
Teknik			
İşleme			
Düz Çin İğnesi, Verev Sarma, Verev Pesent			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Kumaş Kenar			
Dar Kenarlar			
Saçak Bırakılmıştır.			
Konu Gelincik			
Bitkisel Bezeme			
Gelincik, Dal, Yapraklar			

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **gelincik** motifi **motiflerin birleştirilerek tek bir birim biçiminde** oluşturulan kompozisyon ile oturtulmuştur. **Gelincik, dal ve yaprak** motifi **patlıcan moru, bayrak kırmızısı, uçuk yeşil, krem, altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1965
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük kum köprü Caddesi No:80 D:4 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 73 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 74 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 37. Örnek No: 37’ ye ait peşkirin deseni.

Örnek No : 38
Fotoğraf No : 75-76
Çizim No : 38
Ürün Sahibi : Ayşe AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1940 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rahime Başak
Bugünkü Durumu : İşleme iplikleri kumaşa solmuş ayrıca küf lekelidir.
Onarım Durumu : Ortadan dikişlidir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Ayşe AKGÜNER	El- Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
49x100 cm.		0,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ayşe AKGÜNER	

İşleme
İpek İplik, Metal İplik
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik (Dokumanın İpi)
Renk
Zemin
Hardal Sarı, Krem.
İşleme
Koyu Çimen Yeşili, Limon Sarı, Turuncu, Krem Rengi, Altın Rengi Metal Bükümlü İplik
Teknik
İşleme
Düz Çin İğnesi, Verev Sarma, Verev Pesent
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Saçak Bırakılmıştır.
Konu Gül
Bitkisel Bezeme
Gül, Dal, Tomurcuk, Yapraklar

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **gül** motifi **düzgün sıralama** ile oturtulmuştur. En dışta 1 cm den çekme ajur kenarı sınırlandırmaktadır. Dalın ucuna ve üzerine gül, tomurcuk ve yapraklar yerleştirilmiştir. **Gül, dal, tomurcuk, yapraklar** motifleri **koyu çimen yeşili, limon sarı, turuncu, krem rengi, altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

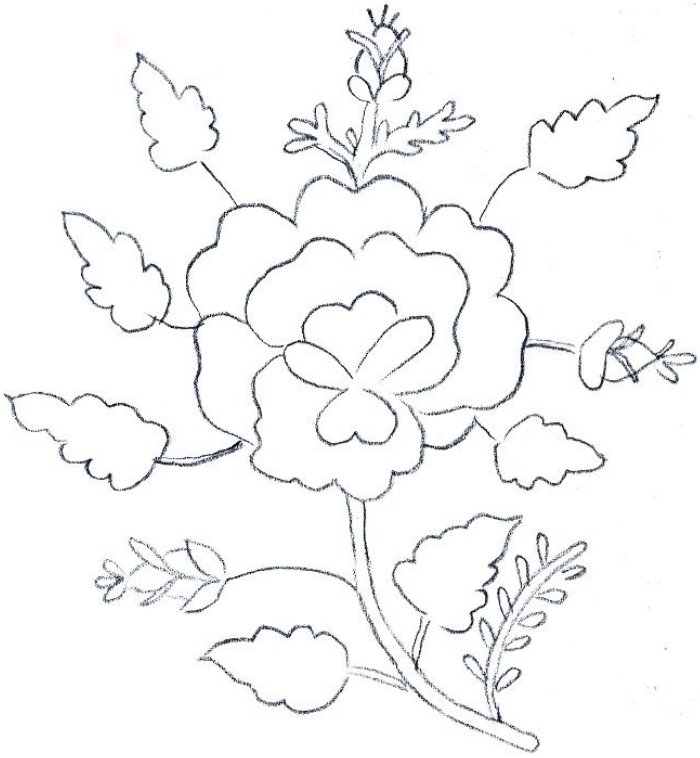
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1965
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük kum köprü Caddesi No:80 D:4 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 75 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 76 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 38. Örnek No: 38’ e ait peşkirin çizimi.

Örnek No : 39
Fotoğraf No : 77-78
Çizim No : 39
Ürün Sahibi : Ayşe AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1950 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rahime Başak
Bugünkü Durumu : Küf lekelidir.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Ayşe AKGÜNER	El- Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
48x88 cm.		0,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ayşe AKGÜNER	
İşleme			
İpek İplik, Metal Yassı Tel			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik (Dokumanın İpi)			
Renk			
Zemin			
Krem			
İşleme			
Açık Pembe , Koyu Pembe, Koyu Yeşil , Açık Yeşil , Gümüş Rengi , Metal Tel			
Teknik			
İşleme			
Düz Çin İğnesi, Verev Sarma, Sap İşi (İğne Ardı)			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Kumaş Kenarı			
Dar Kenarlar			
Makinada Baskı Dikişi.			
Konu Karanfil			
Bitkisel Bezeme			
Karanfil, Tomurcuk, Dal, Yapraklar			

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **karanfil, yaprak ve dallardan** oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile iki kenarı sınırlamaktadır. Çiçeklerin üstünden çıkan dallar üzerine karanfil ve yaprak motifleri yerleştirilmiştir. **Karanfil dal ve yaprak motifleri açık pembe, koyu pembe, koyu yeşil, açık yeşil, gümüş rengi, metal tel** ile renklendirilmiştir.

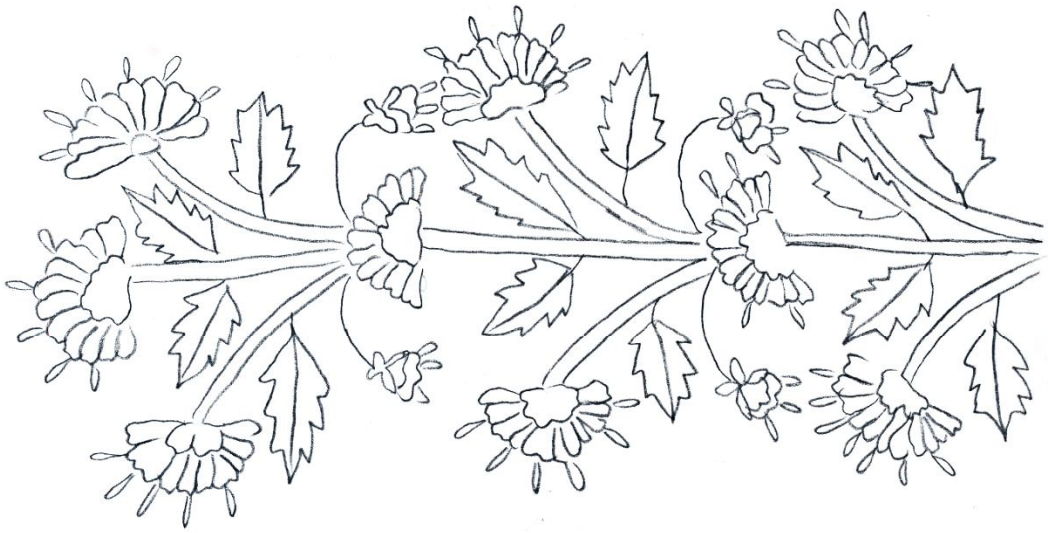
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1965
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük kum köprü Caddesi No:80 D:4 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 77 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 78 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 39. Örnek No: 39’ a ait peşkirin deseni.

Örnek No : 40
Fotoğraf No : 79-80
Çizim No : 40
Ürün Sahibi : Ayşe AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden Kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1968 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor.
Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Ayşe AKGÜNER	El- Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
49x100 cm.			
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ayşe AKGÜNER	
İşleme			
İpek İplik, Metal Yassı Tel			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik			

Renk
Zemin
Hardal Sarı ve Krem
İşleme
Boncuk Mavi , Açık Mavi, Koyu Haki Yeşil, Gümüş Metal Tel

Teknik
İşleme
Düz Çin İğnesi, Tel sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi

Konu Koru Çiçeği.
Bitkisel Bezeme
Koru Çiçeği , Tomurcuk , Tohum, Dal ve Yapraklar

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **koru çiçeği**, **yaprak ve dallardan** oluşan **düzgün sıralama** ile verev oturtulmuştur. **Diagonal** dal üzerine koru çiçeği, yaprak ve tomurcuk yerleştirilmiştir. **koru çiçeği boncuk mavi, açık mavi, koyu hakiyeşil, gümüş metal tel** ile renklendirilmiştir.

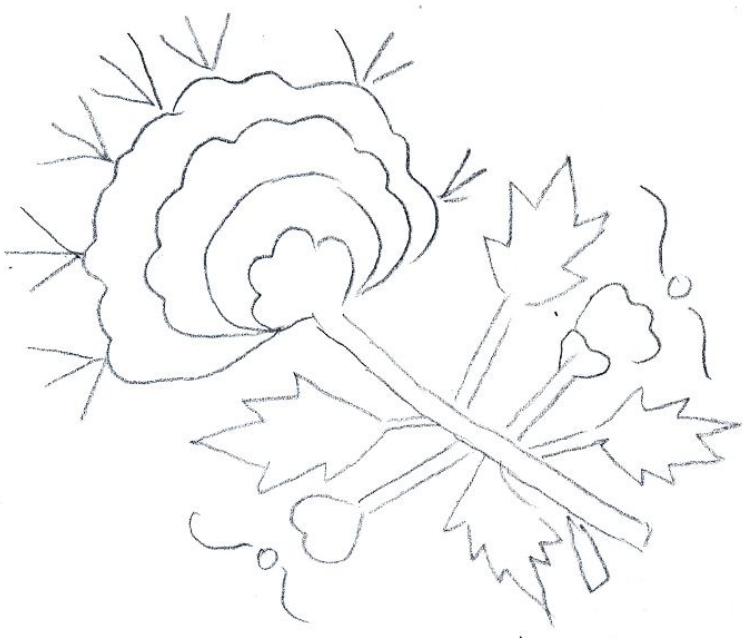
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1965
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük kum köprü Caddesi No:80 D:4 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 79 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 80 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 40. Örnek No: 40’ a ait peşkirin deseni.

Örnek No : 41
Fotoğraf No : 81-82
Çizim No : 41
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden Kalmıştır.
Ürünün Yeri : Ev dekorasyonunda kullanılıyor.
İnceleme Tarihi : Haziran 2012
Yapılış Tarihi : 1966 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Makbule Yılmaz.
Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Ümmü AKGÜNER	El- Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
47x91 cm.			
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ümmü AKGÜNER	
İşleme			
İpek İplik, Metal Yassı Tel			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik			

Renk
Zemin
Kahverengi ve Krem
İşleme
Boncuk Mavi , Açık Mavi, Koyu Haki Yeşil, Gümüş Metal Tel Limon Sarı

Teknik
İşleme
Düz Çin İğnesi Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Makinada baskı dikişi

Konu Lale
Bitkisel Bezeme
Lale , Tomurcuk , Tohum, Dal ve Yapraklar.

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **lale** motifi **düzgün sıralama** ile verev oturtulmuştur. **Diagonal** dallar üzerine **Lale motifi yapraklar ve tomurcuklar** yerleştirilmiştir. **Lale Motifi , yaprak dal ve tomurcuklar**, **boncuk mavi , açık mavi, koyu haki yeşil, gümüş metal tel limon sarı** ile renklendirilmiştir .

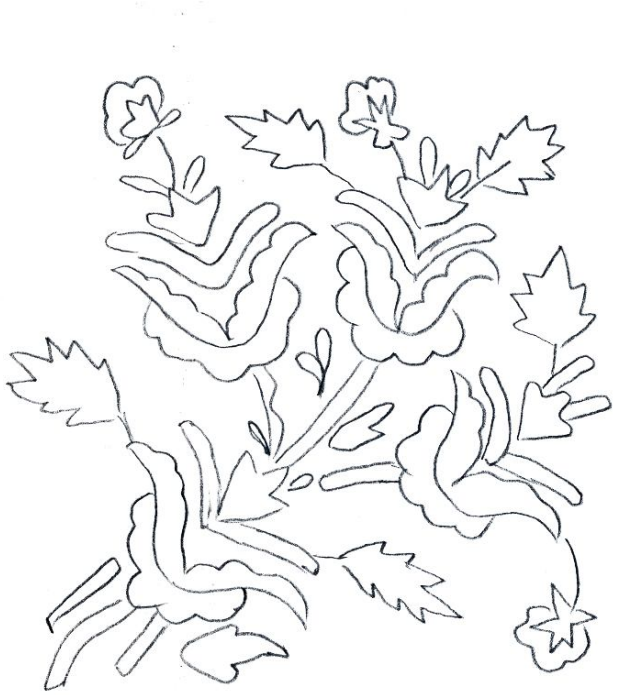
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1965
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük kum köprü Caddesi No:80 D:4 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 81 Ümmü AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 82 Ümmü AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş.



Çizim No: 41. Örnek No: 41’ e ait peşkirin çizimi.

Örnek No : 42
Fotoğraf No : 83-84
Çizim No : 42
Ürün Sahibi : Ayşe AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden Kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1945 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rahime Başak.
Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.
Onarım Durumu : Peşkirin yarısı kesilmiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Ayşe AKGÜNER	El- Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
48 x 54 cm.			
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Keten Dokuma	Bez Dokuma	Ayşe AKGÜNER	
İşleme			
Metal Yassı Tel			
Kenar Temizleme			
Pamuklu Dikiş İpliği			
Renk			
Zemin			
Siyah ve Krem			
İşleme			
Gümüş Metal Yassı Tel			
Teknik			
İşleme			
Tel Sarma			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Kumaş Kenarı			
Dar Kenarlar			
Makinede baskı dikişi			
Konu Gül			
Bitkisel Bezeme			
Gül , Dal Ve Yaprak			

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **gül** motifi **düzgün sıralama** ile oturtulmuştur. Gül motifi **gümüş metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

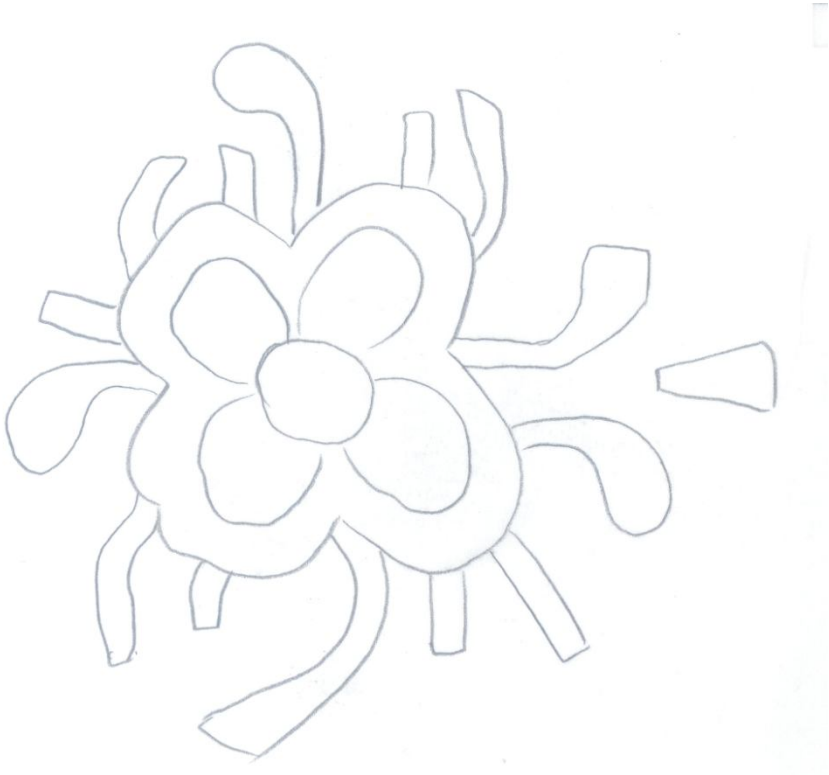
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ayşe AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1965
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük kum köprü Caddesi No:80 D:4 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 83 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 84 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 42. Örnek No: 42’ ye ait peşkirin çizimi.

Örnek No : 43
Fotoğraf No : 85-86
Çizim No : 43
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinden Kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 1945 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rahime Başak.
Bugünkü Durumu : İşleme iplikleri kumaşa solmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Ümmü Akgüner	El- Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
46x137 cm.		0,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ümmü AKGÜNER	
İşleme			
İpek İplik, Metal İplik			
Kenar Temizleme			
Dokumanın İpi			
Renk			
Zemin			
Mor , Krem			
İşleme			
Koyu Mor, Koyu Yavruağzı, Açık Yağ Yeşili, Saman Sarısı.Altın Rengi Metal İplik			
Teknik			
İşleme			
Düz Çin İğnesi Verev Sarma			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Kumaş Kenar			
Dar Kenarlar			
Saçak Bırakılmıştır.			

Konu Gül Dalı.

Bitkisel Bezeme

Gül, Tomurcuk ,Dal Ve Yapraklar

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **gül dalı** motifi **aşağıdan yukarıya doğru** yönlendirilerek **tek bir motiften oluşan kompozisyon** ile oturtulmuştur. En dışta 1 cm den çekme ajur kenarı sınırlandırmaktadır. **Bir merkezden çıkıp dağılan dalların uçlarına gül, yaprak ve tomurcuk motifleri** yerleştirilmiştir**. Gül, tomurcuk, yaprak ve dal motifleri koyu mor, koyu yavruağzı, açık yağ yeşili, saman sarısı** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Ayşe AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1965
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyük kum köprü Caddesi No:80 D:4 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 85 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay.



Fotoğraf No: 86 Ümmü AKGÜNER' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 43. Örnek No: 43’ e ait peşkirin çizimi.

Örnek No : 44
Fotoğraf No : 87-88
Çizim No : 44
Ürün Sahibi : Hatice ÜREN
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 1940 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor
Bugünkü Durumu : Kumaşta sararma ve küf lekeleri mevcuttur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Hatice ÜREN	El-Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
40x76 cm.		7 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu dokuma	Patiska-Humayın	Hatice ÜREN	

İşleme
Pamuklu iplik.
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik(Dokumanın İpi)
Renk
Zemin
Krem.
İşleme
Koyu yeşil, koyu pembe
Teknik
İşleme
Kanaviçe (Çapraz İğne "x")
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Saçak Bırakılmıştır.
Konu Gül Goncası
Bitkisel Bezeme
Gül Goncası ve Dal

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **gül goncası ve zik zak** daldan oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile yerleştirilmiştir. Zikzak dalın ara boşluklarına gül goncaları yerleştirilmiştir. Gül goncası motifleri **koyu yeşil, koyu pembe** ile renklendirilmiştir.

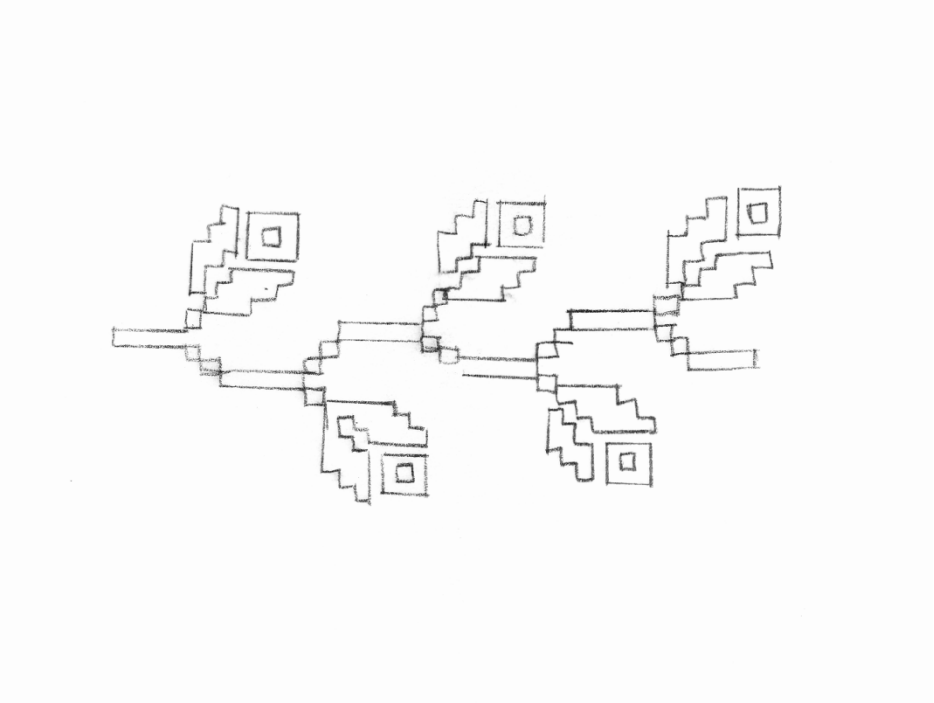
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice ÜREN
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1936
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Caddesi Dede Mahallesi No:41 Karatay / Konya
Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 87 Hatice ÜREN' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 88 Hatice ÜREN' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 44. Örnek No: 44’ e ait peşkirin deseni.

Örnek No : 45
Fotoğraf No : 89-90
Çizim No : 45
Ürün Sahibi : Hatice ÜREN
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 1945 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor.
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri, delikler, metal iplikte kararma ve sıyrılmalar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Hatice ÜREN	El-Yüz Peşkiri

En x Boy 41x126 cm.
Hazır Dantel -Oya Boyu
Saçak -Püskül Boyu 0,5 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Yollu Keten dokuma	Yollu Keten	Hatice ÜREN

İşleme
Metal İplik, İpek İplik
Kenar Temizleme
Keten İplik(Dokumanın İpi)
Renk
Zemin
Krem
İşleme
Koyu yeşil, Fuşya, Gümüş Rengi Metal İplik
Teknik
İşleme
Verev Sarma, Balık Sırtı, Düz Çin İğnesi
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Saçak Bırakılmıştır.
Konu Mine Çiçeği ve Sarmaşık
Bitkisel Bezeme
Mine Çiçeği, Sarmaşık,' S'Kıvrım Dal, Yaprak
Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **mine çiçeği ve sarmaşık** motifi **düzgün sıralama** ile oturtulmuştur. En dışta çekme ajur kenarı sınırlandırmaktadır. "S" kıvrımlı dalın üzerine **mine, sarmaşık çiçeği, yapraklar ve dallar koyu yeşil, fuşya, gümüş rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice ÜREN
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1936
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Caddesi Dede Mahallesi No:41 Karatay / Konya



Fotoğraf No: 89 Hatice ÜREN' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 90 Hatice ÜREN' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 45. Örnek No: 45’ e ait peşkirin deseni.

Örnek No : 46
Fotoğraf No : 91-92
Çizim No : 46
Ürün Sahibi : Hatice ÜREN
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Haziran 2012
Yapılış Tarihi : 20. yüzyıl
Yapan Kişi : Bilinmiyor
Bugünkü Durumu : İşleme iplikleri kumaşa solmuş ve küf lekelidir.
Onarım Durumu : Ortadan makine dikişi ile birleştirilmiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Hatice ÜREN	El-Yüz Peşkiri

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
45x92 cm.		0,5 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Yollu Dokuma	Yollu Keten	Hatice ÜREN

İşleme
İpek İplik, Metal İplik
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik(Dokumanın İpi)
Renk
Zemin
Açık kahve, Krem
İşleme
Kırmızısı, Vişne Rengi, Açık Yağ Yeşili, Krem Rengi, Altın Rengi metal İplik
Teknik
İşleme
Verev Pesent, Verev Sarma, Düz Çin İğnesi
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Konu Nar Çiçeği ve Nar
Bitkisel Bezeme
Nar Çiçeği, Nar, Dal, Yaprak
Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **nar çiçeği ve nar** motifi **bordür bağlantılı sıralama** ile iki kenarı sınırlamaktadır. Küçük çiçeklerden çıkan yaprakların arasına nar çiçeği yerleştirilmiştir. Nar çiçeğinden çıkan dal ucuna nar meyveleri oturtulmuştur. **Nar çiçeği, yaprak, dal ve nar meyvesi nar çiçeği kırmızısı, vişne rengi, açık yağ yeşili, krem rengi, altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

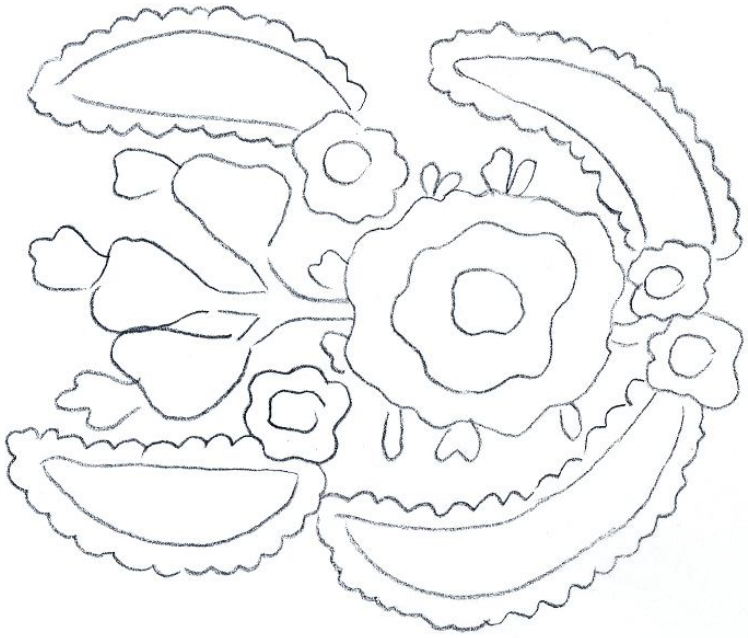
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice ÜREN
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1936
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Caddesi Dede Mahallesi No:41 Karatay / Konya
Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 91 Hatice ÜREN' e ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 92 Hatice ÜREN' e ait peşkirden detay.



Çizim No: 46. Örnek No: 46’ ya ait peşkirin deseni.

Örnek No : 47
Fotoğraf No : 93-94
Çizim No : 47
Ürün Sahibi : Şerife ERKOÇ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Gelininden hediye yoluyla gelmiştir.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1978 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor.
Bugünkü Durumu : Tellerde kararmalar olmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Şerife ERKOÇ	El-Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
63x117 cm.			
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Pamuklu Dokuma	Dokuma	Şerife ERKOÇ	
İşleme			
Metal Yassı Tel			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik			
Renk			
Zemin			
Krem			
İşleme			
Gümüş Rengi Metal Yassı Tel			
Teknik			
İşleme			
Tel Sarma			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar			
Makinada Baskı Dikişi			
Dar Kenarlar			
Makinada Baskı Dikişi			
Konu Gül.			
Bitkisel Bezeme			
Gül, "C" Kıvrımlı dal, Tomurcuk Yaprak			

Kompozisyon Peşkirin iki dar kenarına **gül motifi düzgün sıralama** ile oturtulmuştur. "C" kıvrımlı dalı ucuna tomurcuk içlerine gül motifi **gül, "C" kıvrımlı dal, tomurcuk ve yaprak** motifi **gümüş rengi metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

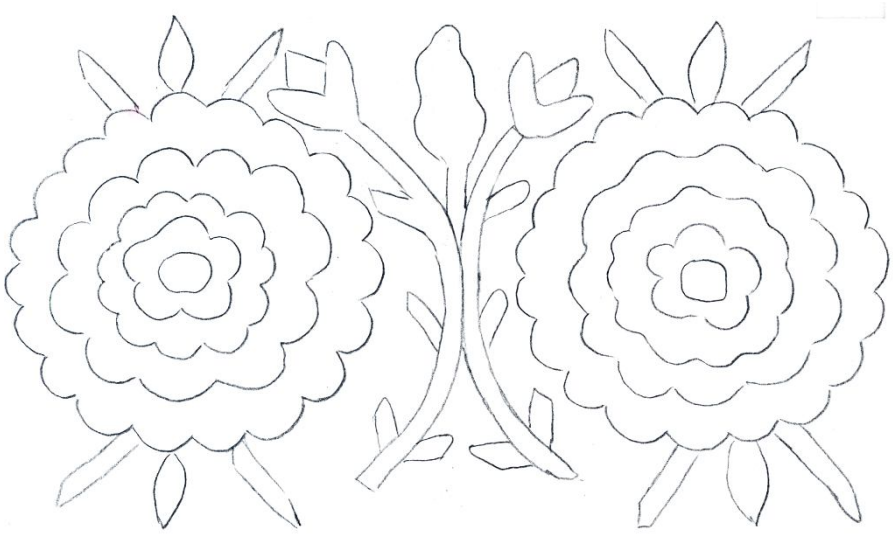
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife ERKOÇ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1947
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Araplar Mahallesi Seyran Sokak No:31 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 93 Şerife ERKOÇ' a ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 94 Şerife ERKOÇ' a ait peşkirden detay.



Çizim No: 47. Örnek No: 47’ ye ait peşkirin deseni.

Örnek No : 48
Fotoğraf No : 95-96
Çizim No : 48
Ürün Sahibi : Ayşe USLUOĞLU
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinin annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Aralık 2011
Yapılış Tarihi : 1875 (19. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rabia RAHAT.
Bugünkü Durumu : Metal iplikte kararmalar ve küf lekeleri vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Sumak peşkiri	Ayşe USLUOĞLU	Öne serilen yemek havlusu.

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
44x137 cm.		0,5 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ayşe USLUOĞLU

İşleme
Altın Rengi Metal İplik, İpek İplik

Kenar Temizleme
Pamuklu İplik (Dokumanın İpi)

Renk

Zemin
Krem.

İşleme
Kahverengi, Buz Mavisi, Mavi, Şeker Pembe, Hardal Sarı, Bej, Petrol Mavisi, Altın Rengi Metal İplik

Teknik

İşleme
Verev Sarma, Verev Pesent, Balık Sırtı.

Kenar Temizleme

Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar

Dar Kenarlar
Saçak Bırakılmıştır.

Konu Gül İle Lale.

Bitkisel Bezeme
Gül, lale, "C" Kıvrımlı Dal, Tomurcuk, Yaprak, Dal

Kompozisyon Peşkirin iki dar kenarına **gül, lale, tomurcuk, "C" kıvrımlı dal ve yaprak** motifleri **aşağıdan yukarıya doğru yönlendirilerek motifin tekrarlanmasıyla** oluşturulmuştur. "C" kıvrımlı dallara tomurcuk ve lale motifleri yerleştirilmiştir. **Gül ve lale motifleri kahverengi, buz mavisi, mavi, şeker pembe, hardal sarı, bej, sarı, petrol mavisi, altın rengi metal iplik** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	**:**	Ayşe USLUOĞLU
Doğum Yeri ve Yılı	**:**	Konya-1910
Öğrenim Durumu	**:**	-
Mesleği	**:**	Ev Hanımı
Açık Adresi	**:**	Fetih Mahallesi Aslanlı Kışla Caddesi Karşehir Siteleri Tek Sakal Apt. Kat:2 Daire:12 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 95 Ayşe USLUOĞLU' na ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 96 Ayşe USLUOĞLU' na ait peşkirden detay.



Çizim No: 48. Örnek No: 48’ e ait peşkirin deseni.

Örnek No : 49
Fotoğraf No : 97-98
Çizim No : 49
Ürün Sahibi : Fadimana Aktan
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1978 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Emine YILDIZ
Bugünkü Durumu : Metal telde kararma vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Fadimana Aktan	Hediye Sarmak.

En x Boy **Hazır Dantel -Oya Boyu** **Saçak -Püskül Boyu**
64x115 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Keten Dokuma	Kumlu Keten	Fadimana Aktan
İşleme		
Gümüş Rengi Metal Tel		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik		

Renk
Zemin
Kahverengi
İşleme
Gümüş Rengi Metal Yassı Tel

Teknik
İşleme
Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi

Konu Gül.
Bitkisel Bezeme
Gül "S" Kıvrımlı Dal, Yaprak, Tomurcuk
Geometrik Bezeme
Daire

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **gül "S" kıvrımlı dal yaprak ve dal** motifleri **bir motiften oluşan** kompozisyon ile oturtulmuştur. **"**S" kıvrımlı daldan çıkan dallara gül ve yaprak motifleri yerleştirilmiştir**. Gül** motifi, **gümüş rengi metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

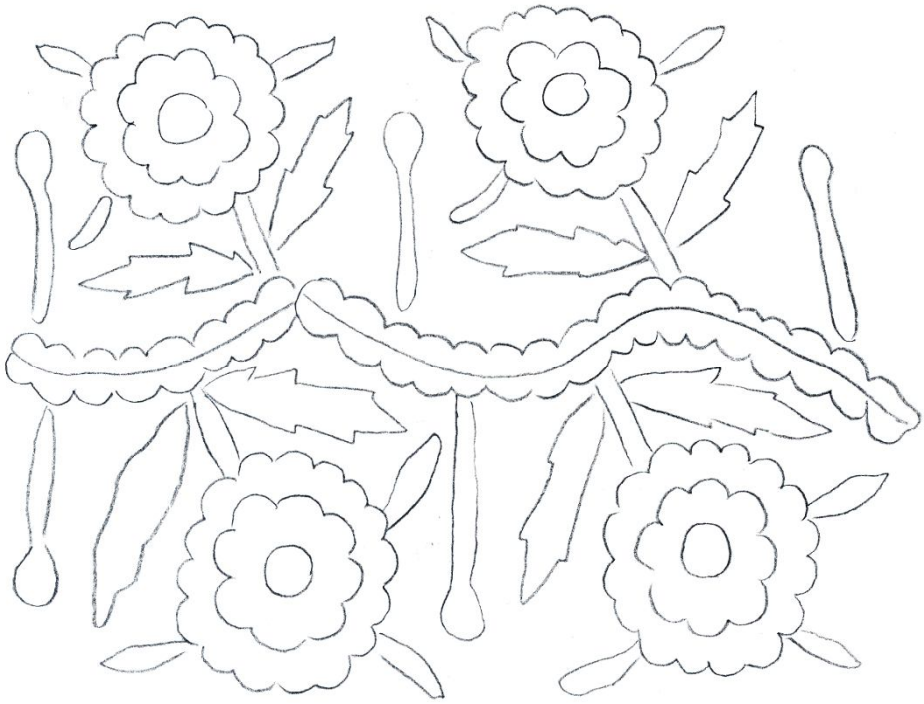
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Fadimana Aktan
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1972
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Sarıyakup Mahallesi Sarıyakup Caddesi Harputlu Apt. No:3 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 97 Fadimana AKTAN' a ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 98 Fadimana AKTAN' a ait peşkirden detay.



Çizim No: 49. Örnek No: 49’ a ait peşkirin deseni.

Örnek No : 50
Fotoğraf No : 99-100
Çizim No : 50
Ürün Sahibi : Lütfiye IŞIK
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi :
Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 1945 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Fadime DİKMEN
Bugünkü Durumu : Küf lekeleri ve delikler vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir	Lütfiye IŞIK	El-Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
45x86 cm.		3 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma.	Lütfiye IŞIK	
İşleme			
İpek İplik, Metal Tel			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik(Dokumanın İpi)			

Renk
Zemin
Krem, Hardal Sarı çizgili
İşleme
Çimen yeşil, Koyu Yağ Yeşil, Koyu Turuncu, İspirto Mavisi, Limon Sarı, Ebruli Sarı, Krem, Açık Sarı ,Gümüş Rengi Metal Yassı Tel

Teknik
İşleme
Düz Çin İğnesi, Gölgeli Çin İğnesi, Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Saçak Bırakılmıştır.

Konu Gül ve Maviş Çiçeği
Bitkisel Bezeme
Gül, Maviş Çiçeği, Tomurcuk, Dal Ve Tohum

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **gül ve mine çiçeği** motifi **düzgün sıralama** ile iki adet bir sıra şeklinde oturtulmuştur. **Diagonal** dalın üzerine Gül ve mine çiçeği motifleri oturtulmuştur. **çimen yeşil, koyu yağ yeşil, koyu turuncu, ispirto mavisi, limon sarı, ebruli sarı, krem, açık sarı gümüş rengi metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

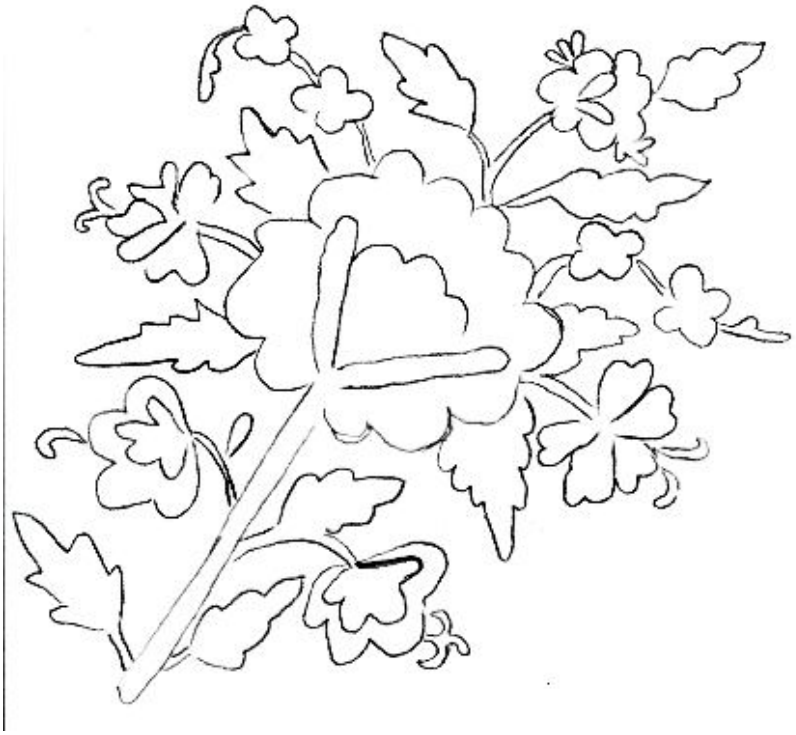
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Fadime DİKMEN
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1984
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Hocalar Köprüsü Mahallesi Mimar Hayrettin Sokak No:30 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 99 Lütfiye IŞIK' a ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 100 Lütfiye IŞIK' a ait peşkirden detay.



Çizim No: 50. Örnek No: 50’ ye ait peşkirin deseni.

Örnek No : 51
Fotoğraf No : 101-102
Çizim No : 51
Ürün Sahibi : Elmas SAMANCI
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Kayınvalidesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 1940 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Ayşe SAMANCI
Bugünkü Durumu : Kumaşta delikler, metal telde kararma ve kırılmalar oluşmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Peşkir.	Elmas SAMANCI	El-Yüz Peşkiri
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
42x88 cm.		1,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Yollu Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Elmas SAMANCI	
İşleme			
Pamuklu İplik, Metal Tel.			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik(Dokumanın ipi)			
Renk			
Zemin			
Krem.			
İşleme			
Koyu Haki Yeşil, Limon Sarı, Bordo, Mor, Gümüş Rengi Metal Yassı Tel			
Teknik			
İşleme			
Zincir İğne, Tel Sarma			
Kenar Temizleme			
Uzun Kenarlar Kumaş Kenarı			
Dar Kenarlar			
Saçak Bırakılmıştır.			
Konu Gazanya	Koyungözü	Elmas SAMANCI	
Bitkisel Bezeme			
Gazanya, yaprak ve dal			
Nesneli Bezeme			
Sepet			

Kompozisyon Peşkirin iki kısa kenarına **gazanya** motifi **aşağıdan yukarıya yönlendirilerek bir motiften oluşan** kompozisyon ile oturtulmuştur. **Gazanya, dal, yaprak,** motifleri **koyu yeşil, limon sarı, bordo, mor, gümüş rengi metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

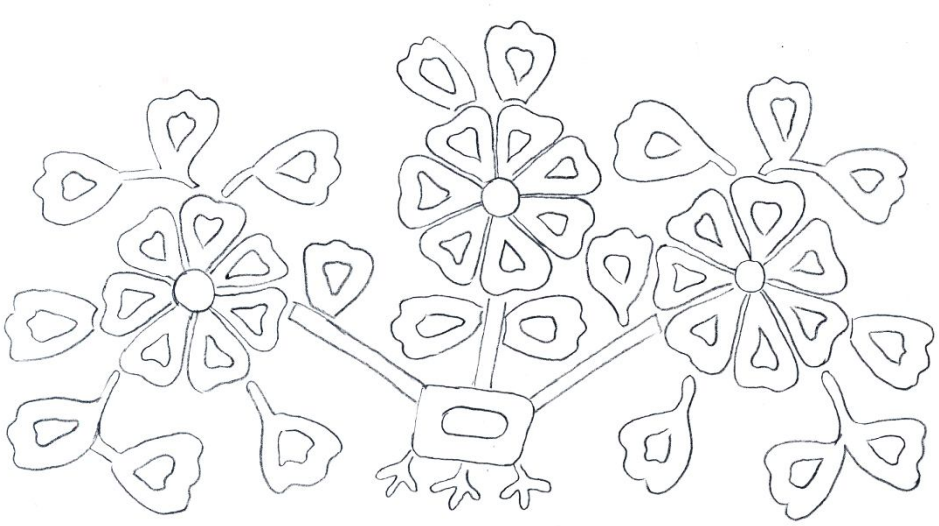
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Elmas SAMANCI
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1936
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Caddesi Dede Mahallesi No:41 Karatay / Konya



Fotoğraf No: 101 Elmas SAMANCI' ya ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 102 Elmas SAMANCI' ya ait peşkirden detay.



Çizim No: 51. Örnek No: 51’ e ait peşkirin deseni.

Örnek No : 52
Fotoğraf No : 103-104
Çizim No : 52
Ürün Sahibi : Ayşe USLUOĞLU
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinin annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Aralık 2011
Yapılış Tarihi : 1875 (19. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Rabia RAHAT
Bugünkü Durumu : Kumaş kenarlarında yırtık ve delikler vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Peşkir	Sumak Peşkir		Yer sofrasının üzerine serilir.

En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**
45X 133 cm.		3 cm. Saçak

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Yollu Pamuklu Dokuma	Yollu Dokuma.	Ayşe USLUOĞLU
İşleme		
İpek İplik		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik (Dokumanın İpi)		

Renk
Zemin
Krem.
İşleme
Yavruağzı, Petrol Mavisi, Gül Kurusu, Gümüş Sim, Açık Kahve, Eflatun, Yağ Yeşili, Yeşil

Teknik
İşleme
Verev-Düz Pesent, Balıksırtı
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Saçak Bırakılmıştır.

Konu Gül Ve Lale
Bitkisel Bezeme
Sardunya, Lale, "C" Kıvrımlı Dal, Tomurcuk Ve Yapraklar

Geometrik Bezeme
Daire

Kompozisyon Uçkurun iki dar kenarına **sardunya, lale, "C" kıvrımlı dal, yaprak ve tomurcuk** motifi **düzgün sıralama** ile. **aşağıdan yukarıya** doğru yönlendirilerek **motifin tekrarlanması** ile oluşturulmuştur. **"C" kıvrımlı dalların** uçlarına **yaprak ve lale** motifleri yerleştirilmiş **Sardunya l** motifleri **yapraklar yavru ağzı ve petrol mavisi ile, dallar, açık kahve, büyük yapraklar yağ yeşili, tomurcuklar gümüş renkli metal iplik ile laleler petrol mavisi ve gül kurusu** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	**:**	Ayşe USLUOĞLU
Doğum Yeri ve Yılı	**:**	Konya-1909
Öğrenim Durumu	**:**	-
Mesleği	**:**	Ev Hanımı
Açık Adresi	**:**	Fetih Mahallesi Aslanlı Kışla Caddesi Karşehir Siteleri Teksakal Apt. Kat:2 Daire:12 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 103 Ayşe USLUOĞLU' na ait uçkurdan genel görünüş.



Fotoğraf No: 104 Ayşe USLUOĞLU' na ait uçkurdan detay.



Çizim No: 52. Örnek No: 52’ ye ait uçkurun deseni.

Örnek No : 53
Fotoğraf No : 105-106
Çizim No : 53
Ürün Sahibi : Şerife ILDIZ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Babaannesinin babaannesinin kayınvalidesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2012
Yapılış Tarihi : 1881 (19. yüzyıl)
Yapan Kişi : Kamile DAĞ
Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Seccade	Namazlağa	Şerife ILDIZ	Namaz Kılmak İçin.
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
65 x117 cm.		4,5 cm.	
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Pamuklu dokuma Astarlık Kumaş	Etamin	Şerife ILDIZ	

İşleme
Yün İplik
Kenar Temizleme
Pamuklu Dikiş İpliği
Renk
Zemin
Açık Kahverengi
İşleme
Hardal Sarı, Kırmızı, Siyah, Turuncu, Açık Mavi, Açık Kahverengi, Sütlü Kahve, Açık Yağ Yeşili
Teknik
İşleme
Kanaviçe Çift İğne
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Astara Oyulgama Dikişi
Dar Kenarlar
Saçak Bırakılmıştır.
Konu Cami
Bitkisel Bezeme
Palmiye Ağacı, Gül ve Yıldız Çiçeği
Figürlü Bezeme
Cami
Geometrik Bezeme
Üçgen ve Çizgiler, Daire

Kompozisyon Seccadenin alt kısa kenarına cami ve palmiye ağacı motifi, **motifler birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon** ile oturtulmuştur. Caminin iki tarafına palmiye ağaçları yerleştirilmiştir. Seccadenin dilimli olan mihrap bölümüne gül ve yıldız çiçeği motifleri oturtulmuştur. En dışta cami ve palmiye ağacı motifini üçgenlerden ve çizgilerden oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile kenarı sınırlamaktadır. **Cami ve palmiye ağacı** motifi **hardal sarı, kırmızı, siyah, turuncu, açık mavi, çağla yeşil, açık kahverengi, sütlü kahve** ile renklendirilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

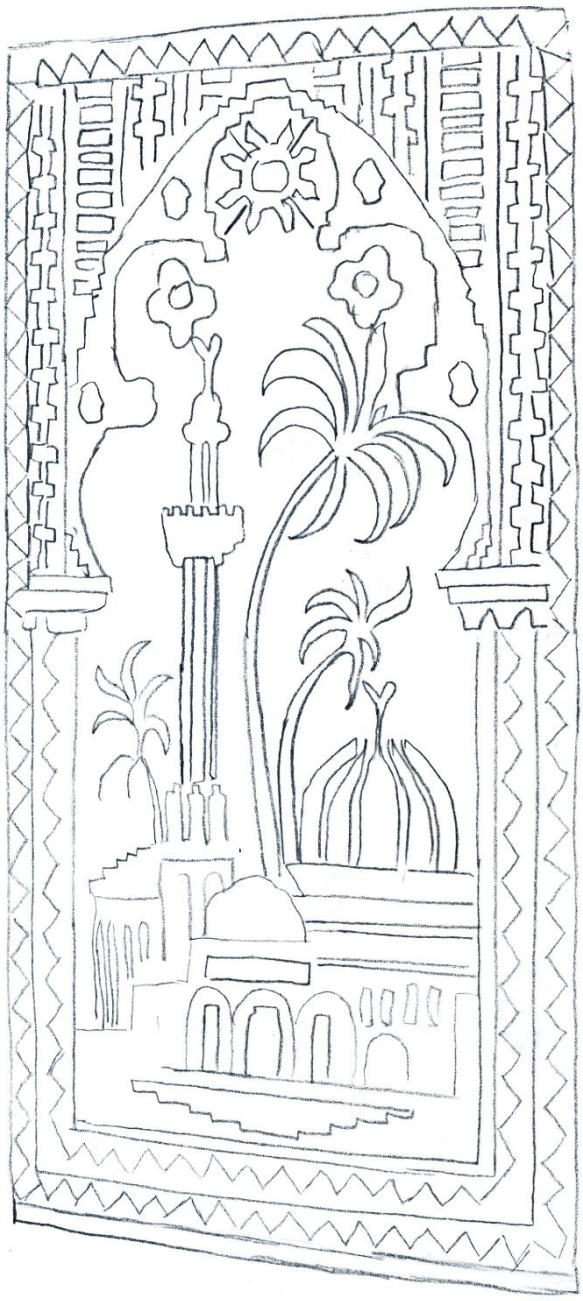
Adı Soyadı	**:**	Şerife ILDIZ
Doğum Yeri ve Yılı	**:**	Konya-1974
Öğrenim Durumu	**:**	İlkokul
Mesleği	**:**	Ev Hanımı
Açık Adresi	**:**	Fetih Mahallesi Saydamlar Sokak Derya Apt. No:31 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 105 Şerife ILDIZ' a ait peşkirden genel görünüş.



Fotoğraf No: 106 Şerife ILDIZ' a ait peşkirden detay.



Çizim No: 53. Örnek No: 53’ ye ait peşkirin çizimi.

Örnek No : 54
Fotoğraf No : 107-108
Çizim No : 54
Ürün Sahibi : Hatice ÜREN
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2012
Yapılış Tarihi : 1935(20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Bilinmiyor
Bugünkü Durumu : Kumaşta sararma , yırtılma, ve küf lekeleri ile metal iplikte kararma ve sıyrılmalar oluşmuştur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Uçkur	Guşak.	Hatice ÜREN	Kuşak

En x Boy **Hazır Dantel -Oya Boyu** **Saçak -Püskül Boyu**
25x168 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu dokuma	Patiska-Humayın	Hatice ÜREN

İşleme
İpek İplik, Metal İplik
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik
Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Gümüş Rengi metal iplik, İspirto Mavisi
Teknik
İşleme
Hasır İğne, Düz Çin İğnesi, Balık Sırtı, Verev Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Konu Armut ve Çiçeği
Bitkisel Bezeme
Armut, Çiçeği, Dal ve Yaprak.

Kompozisyon Uçkurun iki kısa kenarına **armut, çiçeği, dal ve yaprak** motiflerinden oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile yerleştirilmiştir. **Armut, çiçeği, dal ve yaprak motifleri gümüş rengi metal iplik, ispirto mavisi** ile renklendirilmiştir.

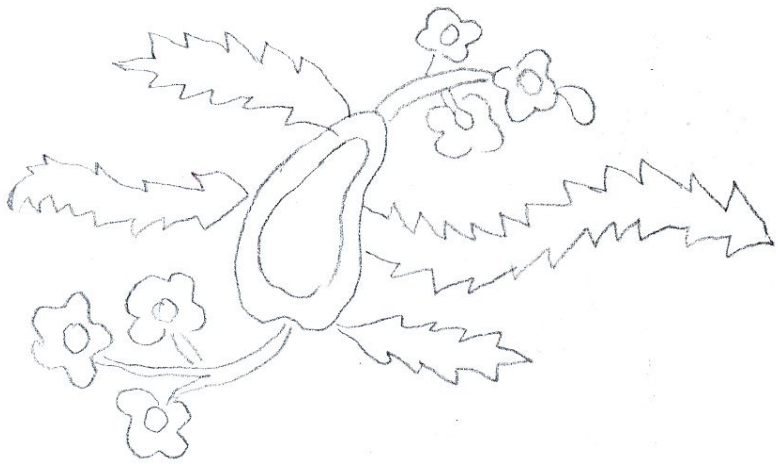
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice ÜREN
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1936
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Fetih Caddesi Dede Mahallesi No:41 Karatay / Konya
Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 107 Hatice ÜREN' e ait uçkurdan genel görünüş.



Fotoğraf No: 108 Hatice ÜREN' e ait uçkurdan detay.



Çizim No: 54. Örnek No: 54’ e ait uçkurun çizimi.

Örnek No : 55
Fotoğraf No : 109-110
Çizim No : 55
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Annesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 1930 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Makbule Yılmaz
Bugünkü Durumu : Zeminde sararmalar delinmeler, yanık ve küf lekeleri mevcuttur.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Uçkur	Uçkur	Ümmü AKGÜNER	Kuşak

En x Boy **Hazır Dantel -Oya Boyu** **Saçak -Püskül Boyu**
34 x1,75 cm.

Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**
Zemin		
Pamuklu Dokuma	Bez Dokuma	Ümmü AKGÜNER
İşleme		
Metal İplik, Pamuklu İplik		
Kenar Temizleme		
Pamuklu İplik		

Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Gümüş Rengi Altın Rengi, Gül Kurusu

Teknik
İşleme
Verev Sarma, Verev Pesent, Balıksırtı, Ciğerdeldi, Susma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi
Dar Kenarlar
Makinada Baskı Dikişi

Konu
Bitkisel Bezeme
Papatya, Karanfil, Mimoza,"S" Kıvrımlı Dal, Yaprak, Tomurcuk

Kompozisyon Uçkurun iki dar kenarına **"S" kıvrımlı dal, karanfil ve papatya, mimoza,** motiflerinden oluşan **bağlantılı sıralama** ile oturtulmuştur. En dışta motifi susmadan oluşan **bordür** sınırlamaktadır **S" kıvrımlı dalın, ara boşluklarına karanfil, mimoza, papatya, yaprak ve mine çiçekleri** yerleştirilmiş **altın ve gümüş renkli metal iplik ile daire motifleri pembe pamuklu iplik** ile renklendirilmiştir**.**

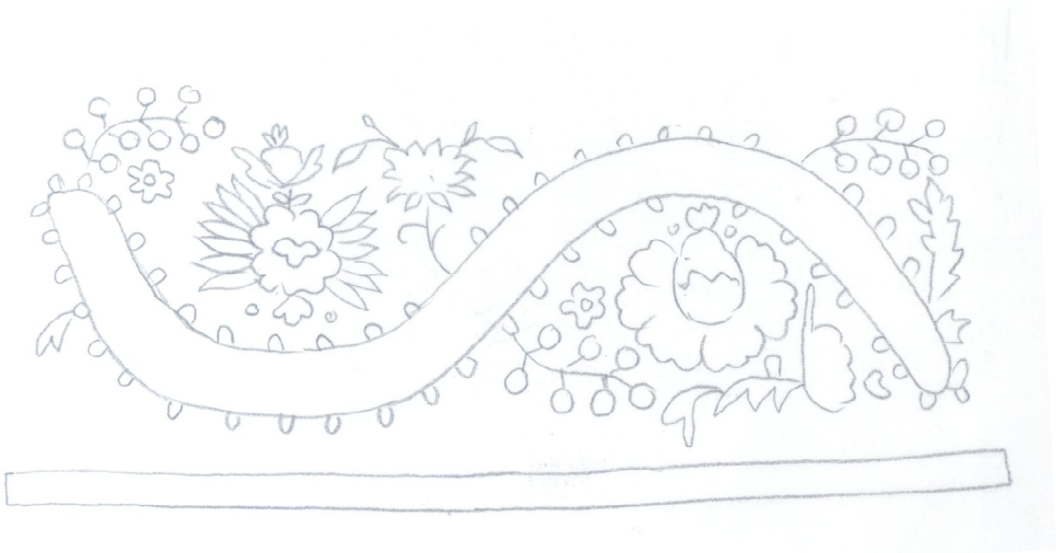
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1962
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No:109. Ümmü AKGÜNER' e ait uçkurdan genel görünüş.



Fotoğraf No:110. Ümmü AKGÜNER' e ait uçkurdan detay.



Çizim No: 55. Örnek No: 55’ e ait uçkurun deseni.

Örnek No : 56
Fotoğraf No : 111-112
Çizim No : 56
Ürün Sahibi : Ümmü AKGÜNER
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Anneannesinden kalmıştır.
Ürünün Yeri : Sandıkta bohça içerisinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Mayıs 2011
Yapılış Tarihi : 20. yüzyıl
Yapan Kişi : Makbule Yılmaz
Bugünkü Durumu : Metal telde kararma ve kırılmalar, dantelde yırtıklar vardır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Yastık yüzü	Küs Yastığı	Ümmü AKGÜNER	Baş Yastığı
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
77x98 cm.	3,5 cm		
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Pamuklu Dokuma	Patiska , Humayın	Ümmü AKGÜNER	
İşleme			
Gümüş Renkli Yassı Tel			
Kenar Temizleme			
Pamuklu İplik			

Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Gümüş Renkli Yassı Tel

Teknik
İşleme
Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
Baskı Dikişi Ve Dantel Oyası

Konu
Bitkisel Bezeme
Maviş Çiçeği, Dal, Yaprak, Tomurcuk
Nesneli Bezeme
Fiyonk
Geometrik Bezeme
Zikzag

Kompozisyon Yastık yüzünün uzun kenarlarının ortasında **fiyonklu maviş çiçeği buketi** motifi **motiflerin birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş** kompozisyon ile oluşturulmuştur. En dışta **zikzaktan** oluşan **bordür, bağlantılı sıralama** ile kenarı sınırlandırılmaktadır. **Fiyonk ile bağlanan dalların uçlarına ve üzerine maviş çiçeği, dallar, yapraklar ve tomurcuklar** yerleştirilmiştir. **maviş çiçeği, dallar, yapraklar ve tomurcuk** motifleri, **gümüş rengi yassı tel** ile renklendirilmiştir.

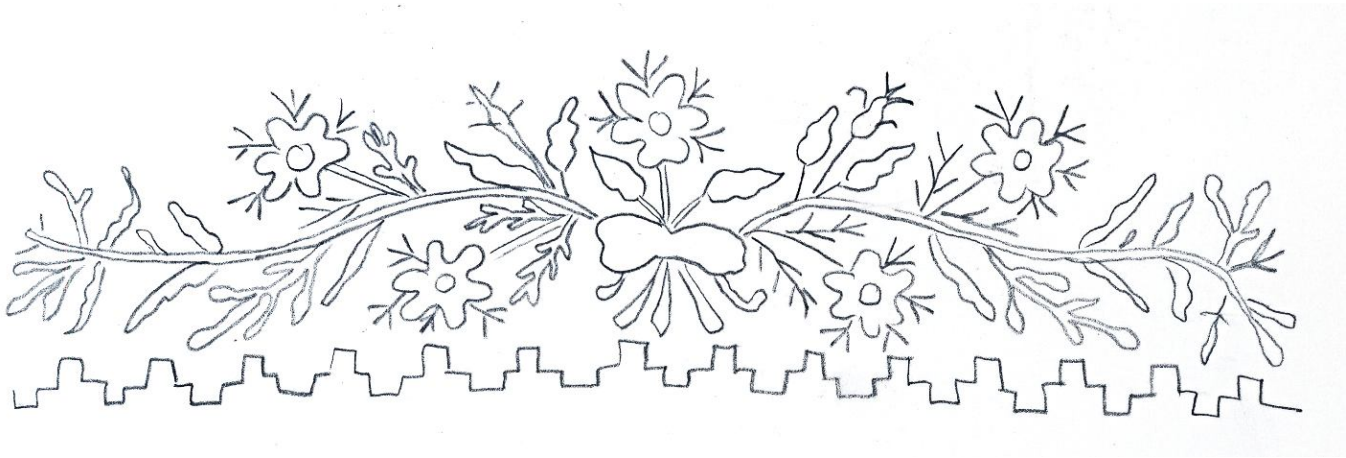
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Ümmü AKGÜNER
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1962
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Mengene Mahallesi Büyükkumköprü Caddesi No:80 D:6 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 111 Ümmü AKGÜNER' e ait yastık yüzünden genel görünüşü.



Fotoğraf No: 112 Ümmü AKGÜNER' e ait yastık yüzünden detay.



Çizim No: 56. Örnek No: 56’ ya ait yastık yüzünün deseni.

Örnek No : 57
Fotoğraf No : 113-114
Çizim No : 57
Ürün Sahibi : Şerife ERKOÇ
Ürünün Adresi : Karatay/KONYA
Geliş Tarihi : -
Geliş Biçimi : Kendisi işlemiştir.
Ürünün Yeri : Sandıkta Bohça İçinde saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi : Nisan 2011
Yapılış Tarihi : 1965 (20. Yüzyıl)
Yapan Kişi : Şerife ERKOÇ
Bugünkü Durumu : İyi durumdadır.
Onarım Durumu : Onarım görmemiştir.

Tür	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	**İşlevi**
Yastık yüzü	Küs Yastığı	Şerife ERKOÇ	Baş Yastığı
En x Boy	**Hazır Dantel -Oya Boyu**	**Saçak -Püskül Boyu**	
90x105 cm.	5 cm.		
Kullanılan Gereçler	**Yöredeki Adı**	**Kaynak Kişi**	
Zemin			
Krep Demor	Demor	Şerife ERKOÇ	

İşleme
Metal Yassı Tel
Kenar Temizleme
Pamuklu İplik, Çamaşır İpeği
Renk
Zemin
Beyaz
İşleme
Gümüş Rengi Metal Yassı Tel
Teknik
İşleme
Tel Sarma
Kenar Temizleme
Uzun Kenarlar
Kumaş Kenar
Dar Kenarlar
İğne Oyası Dikilmiştir.
Konu Gül Dalı
Bitkisel Bezeme
Gül, Yaprak, Tomurcuk, Dal
Geometrik Bezeme
Zik zak, Üçgen
Kompozisyon Yastık yüzünün bir kısa kenarı **gül dalı** motifi **aşağıdan yukarıya doğru yönlendirilerek bir motiften oluşan kompozisyon** ile oturtulmuştur. **Bir merkezden çıkan dal üzerine güller, yapraklar ve tomurcuklar** yerleştirilmiştir. En dışta üçgen ve zikzak motiflerden oluşan **bordür bağlantılı sıralama** ile kenarı sınırlamaktadır. **gül dalı** motifi **gümüş rengi metal yassı tel** ile renklendirilmiştir.

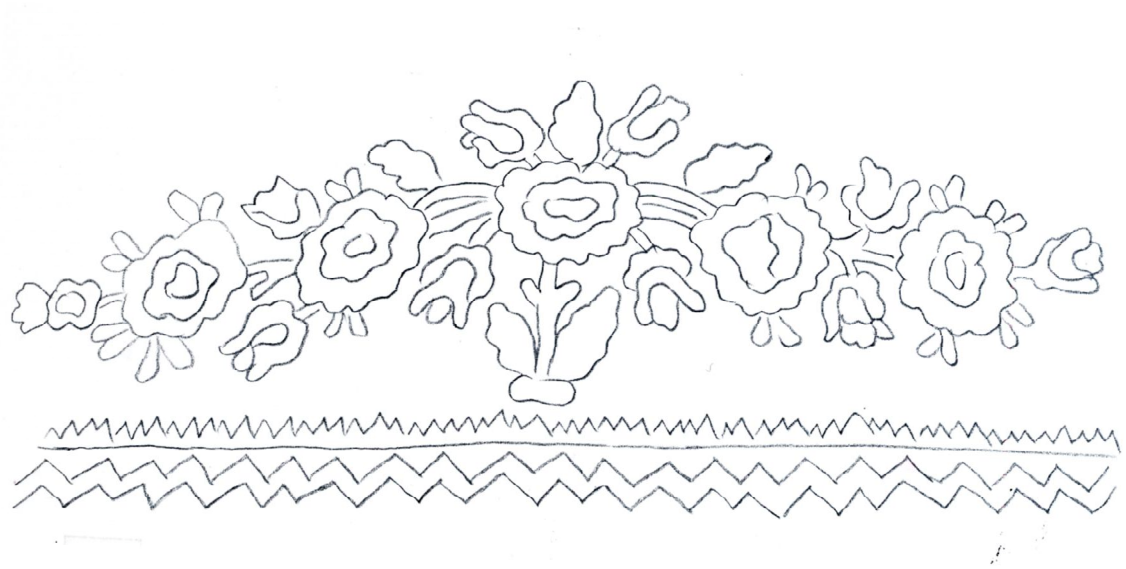
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife ERKOÇ
Doğum Yeri ve Yılı : Konya-1947
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Hanımı
Açık Adresi : Araplar Mahallesi Seyran Sokak. No:31 Karatay/KONYA



Fotoğraf No: 113 Şerife ERKOÇ' a ait yastık yüzünden genel görünüşü.



Fotoğraf No: 114 Şerife ERKOÇ' a ait yastık yüzünden detay.



Çizim No: 57. Örnek No: 57’ ye ait yastık yüzünün deseni

3. KONYA'NIN KARATAY İLÇESİ EVLERİNDE BULUNAN EL İŞLEMELERİNİN (19-20. YY.)DEĞERLENDİRİLMESİ

3.1. Ürünlerin Geliş Biçimi

Araştırma kapsamında incelenen ürünlerin geliş biçimleri kaynak kişilerin bilgilerine başvurularak elde edilmiştir. Sonuç olarak 57 adet ürünün geliş biçimi tespit edilmiştir. Sayı değerlerine göre; 19 adet ürün, **annesinden kalmış,** 5 adet ürün **anneannesinden kalmış,** 14 adet ürün, **babaannesinden kalmış,**3 adet ürün **babaannesinin annesinden** kalmış, 2 adet ürün **annesinin anneannesinden**, 4 adet ürünü ürün sahibi **kendisi işlemiş,**2 adet ürün, **annesinin babaannesinden**, 1 adet ürün gelininden hediye olarak gelmiş, 1 adet ürün, **babaannesinin babaannesinin kayınvalidesinden** kalmış, yine 4 adet ürün **kayınvalideden çeyiz yoluyla,** 1 adet ürün **gelininden hediye** olarak gelmiştir.

İncelenen ürünlerin aile büyüklerinden kalmış olması, nesilden nesile aktarılarak bugüne kadar ulaştığı saptanmıştır.

TABLO: 1 İncelenen Ürünlerin Geliş Biçimi

Geliş Biçimi		Babaannesinden Kalmıştır.	Babaannesinin Annesinden Kalmıştır.	Annesinden Kalmıştır.	Anneannesinden Kalmıştır.	Annesinin Anneannesinden Kalmıştır.	Annesinin Babaannesinden Kalmıştır.	Kendisi İşlemiştir.	Kayınvalidesinden Kalmıştır.	Hediye Olarak Gelmiştir.	Gelininden Hediye Olarak Gelmiştir.	Babaannesinin Kayınvalidesinden Kalmıştır.
Örnek 1	Bohça	x										
Örnek 2	Bohça	x										
Örnek 3	Bohça			x								
ARA TOPLAM	**3**											
Örnek 4	Başörtüsü		x									
ARA TOPLAM	**1**											
Örnek 5	Çevre			x								
Örnek 6	Çevre				x							
Örnek 7	Çevre				x							
Örnek 8	Çevre		x									
Örnek 9	Çevre				x							
Örnek 10	Çevre		x									
Örnek 11	Çevre				x							
Örnek 12	Çevre							x				
Örnek 13	Çevre					x						
Örnek 14	Çevre		x									
Örnek 15	Çevre	x										
ARA TOPLAM	**11**											
Örnek 16	Dolap Örtüsü					x						
Örnek 17	Dolap Örtüsü							x				
Örnek 18	Dolap Örtüsü			x								
ARA TOPLAM	**3**											
Örnek 19	Gelin Duvağı				x							
ARA TOPLAM	**1**											
Örnek 20	Levha			x								
Örnek 21	Levha			x								
Örnek 22	Levha			x								
Örnek 23	Levha						x					
Örnek 24	Levha						x					
ARA TOPLAM	**5**											
Örnek 25	Mendil									x		
Örnek 26	Mendil			x								
Örnek 27	Mendil								x			

ARA TOPLAM	**3**											
Örnek 28	Peşkir	x										
Örnek 29	Peşkir			x								
Örnek 30	Peşkir								x			
Örnek 31	Peşkir								x			
Örnek 32	Peşkir			x								
Örnek 33	Peşkir	x										
Örnek 34	Peşkir			x								
Örnek 35	Peşkir	x										
Örnek 36	Peşkir			x								
Örnek 37	Peşkir	x										
Örnek 38	Peşkir	x										
Örnek 39	Peşkir	x										
Örnek 40	Peşkir			x								
Örnek 41	Peşkir			x								
Örnek 42	Peşkir	x										
Örnek 43	Peşkir	x										
Örnek 44	Peşkir			x								
Örnek 45	Peşkir			x								
Örnek 46	Peşkir			x								
Örnek 47	Peşkir										x	
Örnek 48	Peşkir		x									
Örnek 49	Peşkir			x								
Örnek 50	Peşkir				x							
Örnek 51	Peşkir								x			
Örnek 52	Peşkir		x									
ARA TOPLAM	**25**											
Örnek 53	Seccade											x
ARA TOPLAM	**1**											
Örnek 54	Uçkur			x								
Örnek 55	Uçkur			x								
ARA TOPLAM	**2**											
Örnek 56	Yastık yüzü				x							
Örnek 57	Yastık yüzü							x				
ARA TOPLAM	**2**											
GENEL TOPLAM	**57**											

3.2. Ürünlerin Yeri

İncelenen işlemeli ürünlerin kullanılmadığı, yıpranma ve bozulma olabileceği düşüncesi ile sandıkta bohça içerisinde saklandığı tespit edilmiştir. Sandıkta saklanamayacak kadar büyük ebatlarda olan panoların evlerin duvarlarına asılarak ev dekorasyonunda kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo: 2 İncelenen Ürünlerin Yeri

Ürünlerin Yeri / Örnek	Türler	Ürünün Yeri	
		Sandıkta Bohça İçerisinde Saklanmaktadır	Ev Dekorasyonunda Kullanılmaktadır
Örnek 1	Bohça	x	
Örnek 2	Bohça	x	
Örnek 3	Bohça	x	
ARA TOPLAM	**3**		
Örnek 4	Başörtüsü	x	
ARA TOPLAM	**1**		
Örnek 5	Çevre	x	
Örnek 6	Çevre	x	
Örnek 7	Çevre	x	
Örnek 8	Çevre	x	
Örnek 9	Çevre	x	
Örnek 10	Çevre	x	
Örnek 11	Çevre	x	
Örnek 12	Çevre		x
Örnek 13	Çevre	x	
Örnek 14	Çevre	x	
Örnek 15	Çevre	x	
ARA TOPLAM	**11**		
Örnek 16	Dolap Örtüsü		x
Örnek 17	Dolap Örtüsü		x
Örnek 18	Dolap Örtüsü	x	
ARA TOPLAM	**3**		
Örnek 19	Gelin Duvağı	x	
ARA TOPLAM	**1**		
Örnek 20	Levha	x	
Örnek 21	Levha	x	
Örnek 22	Levha	x	
Örnek 23	Levha		x
Örnek 24	Levha		x
ARA TOPLAM	**5**		
Örnek 26	Mendil	x	
Örnek 27	Mendil	x	
Örnek 28	Mendil	x	

ARA TOPLAM	**3**		
Örnek 29	Peşkir	x	
Örnek 30	Peşkir	x	
Örnek 31	Peşkir	x	
Örnek 32	Peşkir	x	
Örnek 33	Peşkir	x	
Örnek 34	Peşkir	x	
Örnek 35	Peşkir	x	
Örnek 36	Peşkir	x	
Örnek 37	Peşkir	x	
Örnek 38	Peşkir	x	
Örnek 39	Peşkir	x	
Örnek 40	Peşkir	x	
Örnek 41	Peşkir	x	
Örnek 42	Peşkir		x
Örnek 43	Peşkir	x	
Örnek 44	Peşkir	x	
Örnek 45	Peşkir	x	
Örnek 46	Peşkir	x	
Örnek 47	Peşkir	x	
Örnek 47	Peşkir	x	
Örnek 48	Peşkir	x	
Örnek 49	Peşkir	x	
Örnek 50	Peşkir	x	
Örnek 51	Peşkir	x	
Örnek 52	Peşkir	x	
ARA TOPLAM	**25**		
Örnek 53	Seccade	x	
ARA TOPLAM	**1**		
Örnek 54	Uçkur	x	
Örnek 55	Uçkur	x	
ARA TOPLAM	**2**		
Örnek 56	Yastık yüzü	x	
Örnek 57	Yastık yüzü	x	
ARA TOPLAM	**2**		
GENEL TOPLAM	**57**		

3.3. Ürünleri Yapılış Tarihi

Ürünlerin tarihlendirme çalışmasında ilgili tablo incelenmiş ve 19. ve 20. yüzyıllara ait işlemeler tespit edilmiştir. Tarihlendirme çalışmaları kaynak kişilerle yapılan görüşmelerde elde edilen bilgilere göre hesaplanarak kaydedilmiştir. Bu değerlendirme sonucunda;**6 adet ürünün 19. Yüzyıla,51 adet ürününde 20.yüzyıla** ait olduğu tespit edilmiştir.

19. yüzyıla tarihlendirilen işleme türlerinin isimleri ve sayıları şöyledir: başörtüsü 1 adet, peşkir 2 adet, levha 2 adet, seccade1 adettir.

20 yüzyıla tarihlendirilen işleme türlerinin isimleri ve sayıları şöyledir: bohça 3 adet, levha 3 adet, çevre 11 adet, dolap örtüsü 3 adet, gelin duvağı 1 adet, mendil 3 adet, peşkir 23 adet, uçkur 2 adet, yastık yüzü 2 adettir.

Bu verilere göre incelenen örneklerin çoğunun 20. Yüzyıla ait olduğu belirlenmiştir. Tarihlendirme çalışmalarında öncelikle kaynak kişilerin verdiği bilgilerden yararlanılmış, bu bilgiler gözlem fişlerine kaydedilmiştir.

Tablo:3 İncelenen Ürünlerin Yapılış Tarihi

		Ürünlerin Yapılış Tarihi																										
		1875 (19. yy)	1880 (19. yy)	1881 (19. yy)	1890 (19. yy)	1915 (20. yy)	1920 (20. yy)	1921 (20. yy)	1925 (20. yy)	1930 (20. yy)	1935 (20. yy)	1938 (20. yy)	1940 (20. yy)	1942 (20. yy)	1944 (20. yy)	1945 (20. yy)	1950 (20. yy)	1952 (20. yy)	1960 (20. yy)	1963 (20. yy)	1965 (20. yy)	1966 (20. yy)	1967 (20. yy)	1968 (20. yy)	1970 (20. yy)	1975 (20. yy)	1978 (20. yy)
Örnek 1	Bohça												x															
Örnek 2	Bohça													x														
Örnek 3	Bohça																								x			
ARA TOPLAM	**3**																											
Örnek 4	Başörtüsü		x																									
ARA TOPLAM	**1**																											
Örnek 5	Çevre																								x			
Örnek 6	Çevre									x																		
Örnek 7	Çevre									x																		
Örnek 8	Çevre																											
Örnek 9	Çevre														x													
Örnek 10	Çevre															x												
Örnek 11	Çevre																	x										
Örnek 12	Çevre																				x							
Örnek 13	Çevre							x																				
Örnek 14	Çevre																									x		
Örnek 15	Çevre																											
ARA TOPLAM	**11**																											
Örnek 16	Dolap Örtüsü																					x						
Örnek 17	Dolap Örtüsü																								x			
Örnek 18	Dolap Örtüsü											x																
ARA TOPLAM	**3**																											
Örnek 19	Gelin Duvağı																x											
ARA TOPLAM	**1**																											

Örnek 20	Levha																				x						
Örnek 21	Levha																							x			
Örnek 22	Levha														x												
Örnek 23	Levha				x																						
Örnek 24	Levha				x																						
ARA TOPLAM	**5**																										
Örnek 25	Mendil																	x									
Örnek 26	Mendil																								x		
Örnek 27	Mendil																							x			
ARA TOPLAM	**3**																										
Örnek 28	Peşkir														x												
Örnek 29	Peşkir																		x								
Örnek 30	Peşkir									x																	
Örnek 31	Peşkir										x																
Örnek 32	Peşkir										x																
Örnek 33	Peşkir					x																					
Örnek 34	Peşkir												x														
Örnek 35	Peşkir						x																				
Örnek 36	Peşkir								x																		
Örnek 37	Peşkir															x											
Örnek 38	Peşkir												x														
Örnek 39	Peşkir															x											
Örnek 40	Peşkir																						x				
Örnek 41	Peşkir																				x						
Örnek 42	Peşkir														x												
Örnek 43	Peşkir														x												
Örnek 44	Peşkir												x														
Örnek 45	Peşkir														x												
Örnek 46	Peşkir												x														
Örnek 47	Peşkir																										x
Örnek 48	Peşkir	x																									
Örnek 49	Peşkir																										x
Örnek 50	Peşkir														x												
Örnek 51	Peşkir												x														

Örnek 52	Peşkir	x																									
ARA TOPLAM	**25**																										
Örnek 53	Seccade			x																							
ARA TOPLAM	**1**																										
Örnek 54	Uçkur										x																
Örnek 55	Uçkur									x																	
ARA TOPLAM	**2**																										
Örnek 56	Yastık yüzü												x														
Örnek 57	Yastık yüzü																				x						
ARA TOPLAM	**2**																										
GENEL TOPLAM	**57**																										

3.4. Ürünlerin Bugünkü Durumu

Ürünler üzerinde yapılan araştırma sonucunda; 9 adet ürünün onarım görmediği iyi durumda olduğu, 15 adet ürünün zemininde delinme ve yırtılma olduğu, 26 adet ürünün küf lekeli, 7 adet ürünün metal tellerinin kırıldığı, 14 adet ürünün metal tellerinin karardığı, 7 adet ürede metal bükümlü ipliğin karardığı, 3 adet üründe metal bükümlü ipliğin sıyrıldığı, 7 adet üründe işlemelerinin söküldüğü, 9 adet ürünün kumaşında sararmalar olduğu, 10 adet üründe işleme ipliklerinin kumaşa solduğu, 4 adet üründe süsleyici gereçler karamış yırtılmış, 1 adet üründe süsleyici gereçler kumaşı lekelemiş, 1 adet ürünün zemininin lekeli olduğu, 1 adet ürününde yanık olduğu tespit edilmiştir.

Elde edilen sonuçlara göre, ürünlerin birçoğunda saklama koşulları ve hava teması sonucunda oksitlenerek zemin üzerinde lekelere yol açtığı, yanlış temizleme sırasında oluşan zedelenmeler sonucunda işleme ipliklerinde yıpranmaların ve sıyrılmaların oluştuğu, metal yassı tellerin işleme sırasında zeminde oluşturduğu zedelenmelerin zamanla yırtıklara yol açtığı belirlenmiştir.

TABLO: 4 İncelenen Ürünlerin Bugünkü Durumu

Bugünkü Durumu / Örnekler / Türler		İyi Durumdadır.	Kumaşta Delinme ve Yırtılma var.	Küf Lekelidir.	Metal Tel Kırılmış.	Metal Tel Kararmış.	Metal Bükümlü İplik Kararmış.	Metal Bükümlü İplik Sıyrılmış.	İşlemeler Sökülmüş.	Kumaş sararmış.	İpliklerin Rengi Kumaşa Solmuş.	Süsleyici Gereçler Kararmış, Yırtılmış.	Süsleyici Gereçler Kumaşı Lekelemiş.	Zeminde Lekeler Var.	Yanıktır.	**GENEL TOPLAM**
Örnek 1	Bohça									x						**1**
Örnek 2	Bohça			x						x						**2**
Örnek 3	Bohça	x														**1**
ARA TOPLAM	**3**															
Örnek 4	Başörtüsü					x				x						**2**
ARA TOPLAM	**1**															**-**
Örnek 5	Çevre										x					**1**
Örnek 6	Çevre		x	x												**2**
Örnek 7	Çevre		x		x	x				x		x				**5**
Örnek 8	Çevre			x							x					**2**
Örnek 9	Çevre										x					**1**
Örnek 10	Çevre										x					**1**
Örnek 11	Çevre						x			x						**2**
Örnek 12	Çevre					x										**1**
Örnek 13	Çevre					x					x					**2**
Örnek 14	Çevre			x							x					**2**
Örnek 15	Çevre	x														**1**
ARA TOPLAM	**11**															**-**
Örnek 16	Dolap Örtüsü					x										**1**
Örnek 17	Dolap Örtüsü					x										**1**
Örnek 18	Dolap Örtüsü		x	x	x	x			x							**5**
ARA TOPLAM	**3**															**-**
Örnek 19	Gelin Duvağı				x	x			x							**3**
ARA TOPLAM	**1**															**-**
Örnek 20	Levha			x												**1**
Örnek 21	Levha			x												**1**
Örnek 22	Levha			x	x		x		x							**4**
Örnek 23	Levha						x	x				x				**3**
Örnek 24	Levha		x				x					x				**3**
ARA TOPLAM	**5**															
Örnek 25	Mendil					x			x					x		**3**
Örnek 26	Mendil	x														**1**
Örnek 27	Mendil	x														**1**
ARA TOPLAM	**3**															**-**
Örnek 28	Peşkir			x					x							**2**

Örnek 29	Peşkir			x												**1**
Örnek 30	Peşkir			x												**1**
Örnek 31	Peşkir		x	x												**2**
Örnek 32	Peşkir		x	x												**2**
Örnek 33	Peşkir		x	x					x							**3**
Örnek 34	Peşkir			x	x	x							x			**4**
Örnek 35	Peşkir		x	x												**2**
Örnek 36	Peşkir		x	x												**2**
Örnek 37	Peşkir										x					**1**
Örnek 38	Peşkir			x							x					**2**
Örnek 39	Peşkir			x												**1**
Örnek 40	Peşkir	x														**1**
Örnek 41	Peşkir	x														**1**
Örnek 42	Peşkir	x														**1**
Örnek 43	Peşkir										x					**1**
Örnek 44	Peşkir			x						x						**2**
Örnek 45	Peşkir		x	x			x	x								**4**
Örnek 46	Peşkir			x							x					**2**
Örnek 47	Peşkir					x										**1**
Örnek 48	Peşkir			x			x									**2**
Örnek 49	Peşkir					x										**1**
Örnek 50	Peşkir		x	x												**2**
Örnek 51	Peşkir		x		x	x										**3**
Örnek 52	Peşkir		x													**1**
ARA TOPLAM	**25**															**-**
Örnek 53	Seccade	x								x						**2**
ARA TOPLAM	**1**															**-**
Örnek 54	Uçkur		x	x			x	x		x					x	**6**
Örnek 55	Uçkur		x	x						x						**3**
ARA TOPLAM	**2**															**-**
Örnek 56	Yastık yüzü				x	x			x			x				**4**
Örnek 57	Yastık yüzü	x														**1**
ARA TOPLAM	**2**															**-**
GENEL TOPLAM	**57**	**9**	**15**	**26**	**7**	**14**	**7**	**3**	**7**	**9**	**10**	**4**	**1**	**1**	**1**	

3.5. Ürünlerin Onarım Durumu

Ürünler üzerinde yapılan incelemede hiçbir onarım yapılmadığı, işlenmiş orijinal haliyle durduğu tespit edilmiştir.

Tablo 5: İncelenen Ürünlerde Tür Döküm Tablosu

İşleme Türleri	Örtücü Nitelikte İşlemeler										**ÖRTÜCÜ NİTEİKTE İŞLEMLER ARA TOPLAM**	Kaplayıcı Nitelikte İşlemeler						**KAPLAYICI NİTELİKTE İŞLEMLER ARA TOPLAM**	**GENEL TOPLAM**
	Canlı Varlıklar Üzerinde Bulunan İşleme Türleri		**ARA TOPLAM**	Cansız varlıklar Üzerinde Bulunan İşleme Türleri						**ARA TOPLAM**		Canlı Varlıklar Üzerinde İşleme Türleri	**ARA TOPLAM**	Cansız Varlıklar Üzerinde Bulunan İşleme Türleri			**ARA TOPLAM**		
	Baş Örtüsü	Uçkur		Dolap Örtüsü	Mendil	Çevre	Levha	Peşkir	Sumak Peşkir			Gelin Duvağı		Bohça	Yastık yüzü	Seccade			
Örnek 1			-							-	-	-	-	x			**1**	**1**	**1**
Örnek 2			-							-	-	-	-	x			**1**	**1**	**1**
Örnek 3			-									-	-	x			**1**	**1**	**1**
Örnek 4	x		**1**							-	**1**	-	-				-	-	**1**
Örnek 5			-			x				**1**	**1**	-	-				-	-	**1**
Örnek 6			-			x				**1**	**1**	-	-				-	-	**1**
Örnek 7			-			x				**1**	**1**	-	-				-	-	**1**

Örnek 8			-			x				1	1	-	-				-	-	1
Örnek 9			-			x				1	1	-	-				-	-	1
Örnek 10	x		1			x				1	1	-	-				-	-	1
Örnek 11			-			x				1	1	-	-				-	-	1
Örnek 12			-			x				1	1	-	-				-	-	1
Örnek 13			-			x				1	1	-	-				-	-	1
Örnek 14			-			x				1	1	-	-				-	-	1
Örnek 15			-			x				1	1	-	-				-	-	1
Örnek 16			-	x						1	1	-	-				-	-	1
Örnek 17			-	x						1	1	-	-				-	-	1
Örnek 18			-	x						1	1	-	-				-	-	1
Örnek 19			-							-	-	x	1				1	1	1
Örnek 20			-				x			1	1	-	-				-	-	1
Örnek 21			-				x			1	1	-	-				-	-	1
Örnek 22			-				x			-	-	-	-				-	-	1
Örnek 23			-				x			1	1	-	-				-	-	1
Örnek 24			-				x			1	1	-	-				-	-	1
Örnek 25			-		x					1	1	-	-				-	-	1
Örnek 26			-		x					1	1	-	-				-	-	1
Örnek 27			-		x					1	1	-	-				-	-	1
Örnek 28			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 29			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 30			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 31			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 32			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 33			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 34			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 35			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 36			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 37			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 38			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 39			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 40			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 41			-					x		1	1	-	-				-	-	1

Örnek 42			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 43			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 44			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 45			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 46			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 47			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 48			-						x	1	1	-	-				-	-	1
Örnek 49			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 50			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 51			-					x		1	1	-	-				-	-	1
Örnek 52			-						x	1	1	-	-				-	-	1
Örnek 53			-							-	-	-	-			x	1	1	1
Örnek 54			1							-	1	-	-				-	-	1
Örnek 55			1							-	1	-	-				-	-	1
Örnek 56			-							-	-	-	-		x		1	1	1
Örnek 57			-							-	-	-	-		x		1	1	1
GENEL TOPLAM	**2**		**9**	**3**	**3**	**11**	**2**	**18**	**21**	**42**	**51**	**1**	**1**	**2**	**2**	**1**	**5**	**6**	**57**

3.6. Ürünlerden Elde Edilen Boyutlar

Ürünlerde elde edilen boyutlarla ilgili tabloya bakıldığında. Türlerdeki boyutların en küçük- en büyük ölçümleri hakkında bilgi edinilmektedir.

İncelenen ürünlere ait boyutlar, ürünler üzerinde yapılan gözlem ve ölçümler sonucunda elde edilmiştir.

Bohçada; en ölçüleri 83 cm. ile 84 cm. ve boy ölçüleri 84 ve 89 olarak tespit edilmiştir. Bir adet başörtüsünün en ve boy ölçüleri 79 cm. ve 120 cm.

Çevrelerin 11 adedine ait en ve boy ölçüm sonuçları şöyledir; en de 61 ile 70,5 cm. arasında boy da 65 ile 74 cm. arasında kenar temizleme 0,5 ile 1 cm arasında makinede baskı dikişi yapıldığı 1 adedinde 2 cm. eninde oya tespit edilmiştir. 3 adet dolap örtüsünün en ölçüleri 88 cm. ile 90 cm. ve boy ölçüleri 110 cm. ile 130 cm. örtülerin 2 adedinin kenar temizlemesinde oya dikilmiştir. Odaların içerisindeki yüklük denilen yer yatak ve yastıklarının konulduğu dolapların kapaklarına asılarak kullanıldığı belirlenmiştir. 5 adet havlunun en ölçüleri 34 cm. ile 60 cm. boy ölçüleri 80 cm. ile 95 cm. olarak ölçülmüştür. Havluların hepsinde saçak bırakılmıştır, saçak ölçüleri 1,5cm. ile 2,5 cm arasında olduğu belirlenmiştir.

Levhada; en ölçüleri 43 cm. ile 70 cm. boy ölçüleri 44 cm. ile 90 cm. olduğu 3 adedinin de sandıkta saklandığı çerçeve yapılmadığı tespit edilmiştir. 2 adet levhanın çerçeve boyu 1,5 cm olarak belirlenmiştir.

Mendilde; en ölçüleri 41 cm. ile 53 cm. boy ölçüleri, 45 cm. ile 55 cm. arasında olduğu, 25 adet Peşkirin en ölçüleri 45-42 cm. arasında, boy ölçüleri 96-133 cm. arasında değiştiği görülmektedir. Saçak boyları 0,5 ile 7 cm. arasındadır. 1 adet seccadenin ölçüleri 55x115 cm. saçak boyunun da 3,5cm. olduğu 2 adet uçkurun en ölçüleri 25 cm. ile 34 cm. boy ölçüleri 168 cm. ile 175 cm. 2 adet yastık yüzünün en ölçüleri 77 cm. ile 90 cm. boy ölçüsü 98 cm. 105 cm. olduğu, kenar temizleme ve süslemesinde kullanılan oyanın 3,5 cm. ile 5 cm. boyunda oya ile kenar temizlemesinin yapıldığı belirlenmiştir.

TABLO: 6 İncelenen Ürünlerde Boyut Döküm Tablosu

Boyutlar (cm.) Örnekler / Türler		En	Boy	Çerçeve Boyu	Oya Boyu	Saçak Boyu	Kumaş Boyu
Örnek 1	Bohça	83	84	-	-	-	-
Örnek 2	Bohça	84	94	-	-	-	-
Örnek 3	Bohça	83	83	-	-	-	-
ARA TOPLAM	**3**						
Örnek 4	Başörtüsü	79	120	-	1	-	-
ARA TOPLAM	**1**						
Örnek 5	Çevre	61	65	-	-	-	-
Örnek 6	Çevre	65	73	-	-	-	-
Örnek 7	Çevre	53	57	-	-	-	-
Örnek 8	Çevre	64	66	-	-	-	-
Örnek 9	Çevre	65	78	-	-	-	-
Örnek 10	Çevre	57	60	-	-	-	-
Örnek 11	Çevre	59	60	-	-	-	-
Örnek 12	Çevre	48	49	-	2	-	-
Örnek 13	Çevre	56	57	-	-	-	-
Örnek 14	Çevre	60	60	-	-	-	-
Örnek 15	Çevre	70,5	74	-	-	-	-
ARA TOPLAM	**11**						
Örnek 16	Dolap Örtüsü	88	130	-	2	-	-
Örnek 17	Dolap Örtüsü	90	140	-	3	-	-
Örnek 18	Dolap Örtüsü	90	110	-	-	-	-
ARA TOPLAM	**3**						
Örnek 19	Gelin Duvağı	90	90	-	1,5	-	-
ARA TOPLAM	**1**						
Örnek 20	Levha	70	85	-	-	-	-
Örnek 21	Levha	70	80	-	-	-	-
Örnek 22	Levha	59	70	-	-	-	-
Örnek 23	Levha	43	92	1,5	-	-	-
Örnek 24	Levha	44	46	1,5	-	-	-
ARA TOPLAM	**3**						
Örnek 25	Mendil	53	55	-	-	-	-
Örnek 26	Mendil	53	55	-	-	-	-
Örnek 27	Mendil	41	45	-	-	-	-
ARA TOPLAM	**3**						
Örnek 28	Peşkir	44	94	-	-	1.5	-
Örnek 29	Peşkir	60	95	-	-	1,5	-
Örnek 30	Peşkir	44	85	-	-	2,5	-
Örnek 31	Peşkir	43	85	-	-	2,5	-
Örnek 32	Peşkir	34	80	-	-	2,5	-
Örnek 33	Peşkir	45	96	-	-	2,5	-

Örnek 34	Peşkir	44	110	-	-	3,5	-
Örnek 35	Peşkir	49	125	-	-	1,5	-
Örnek 36	Peşkir	48	130	-	-	2	-
Örnek 37	Peşkir	44	93	-	-	2	-
Örnek 38	Peşkir	49	100	-	-	0,5	-
Örnek 39	Peşkir	48	88	-	-	0,5	-
Örnek 40	Peşkir	49	100	-	-	-	-
Örnek 41	Peşkir	47	91	-	-	-	-
Örnek 42	Peşkir	48	54	-	-	-	-
Örnek 43	Peşkir	46	137	-	-	0,5	-
Örnek 44	Peşkir	40	76	-	-	7	-
Örnek 45	Peşkir	41	126	-	-	0,5	-
Örnek 46	Peşkir	42	92	-	-	0,5	-
Örnek 47	Peşkir	63	117	-	-	-	-
Örnek 48	Peşkir	44	137	-	-	0,5	-
Örnek 49	Peşkir	64	115	-	-	-	-
Örnek 50	Peşkir	45	86	-	-	3	-
Örnek 51	Peşkir	42	88	-	-	1,5	-
Örnek 52	Peşkir	45	133	-	-	3	-
ARA TOPLAM	**25**						
Örnek 53	Seccade	65	117	-	-	4,5	
ARA TOPLAM	**1**						
Örnek 54	Uçkur	25	168	-	-	-	-
Örnek 55	Uçkur	34	175	-	-	-	-
ARA TOPLAM	**2**						
Örnek 56	Yastık yüzü	77	98	-	3,5	-	-
Örnek 57	Yastık yüzü	90	105	-	5	-	-
ARA TOPLAM	**2**						
GENEL TOPLAM	**57**						

3.7. Ürünlerin Zemin-İşleme-Kenar Temizlemesinde ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler

3.7.1 Ürünlerin Zemininde Kullanılan Gereçler.

İncelenen ürünlerin zemininde; 23 adedinde düz pamuklu dokuma, 21 adedinde yollu pamuklu dokuma, 1 adedinde keten dokuma, 2 adedinde yollu keten dokuma, 2 adedinde pamuklu saten, 3 adedinde krep demor, 1 adedinde havlı kadife dokuma 1 adedinde pamuklu saten, 1 adedinde etamin denilen pamuklu dokuma kullanılmıştır.

3.7.2. Ürünlerin İşlemesinde Kullanılan Gereçler.

Ürünlerin işlemesinde; 19 adet üründe pamuklu iplik, 17 adet üründe ipek iplik, 14 adet üründe altın rengi metal bükümlü iplik 5 adet üründe gümüş rengi metal bükümlü iplik, 5 adet üründe altın rengi metal yassı tel, 21 adet üründe gümüş rengi metal tel kullanılmıştır.

3.7.3. Ürünlerin Kenar Temizleme ve süslemesinde Kullanılan Gereçler.

Ürünlerin 2 adedinde çerçeve kullanılmış, diğer incelenen ürünlerin kenar temizlemesinde bitkisel kaynaklı pamuk ve keten tercih edilmiştir.

TABLO: 7 İncelenen Ürünlerde Zemin-İşleme-Kenar Döküm Tablosu

	BİTKİSEL KAYNAKLI GEREÇ												HAYVANSAL KAYNAKLI GEREÇ						MADENSEL KAYNAKLI GEREÇ						KENAR TEMİZLEME GEREÇ								
	Zemin									İşleme			Zemin		İşleme				İşleme						Bitkisel Kaynaklı				Hayvansal Kaynaklı		Süsleme Gereçleri		
	Pamuklu Saten	Sireli Saten	Pamuklu Dokuma	Yollu Pamuklu Dokuma	Yollu Havlı Dokuma(Kadife)	Keten Dokuma	Yollu Keten Dokuma	Krep Demor	**ZEMİN ARA TOPLAM**	Pamuklu İplik	**İŞLEME ARA TOPLAM**	**BİTKİSEL KAYNAKLI ARA TOPLAM**	İpek Saten	**ZEMİN ARA TOPLAM**	Yün İplik	İpek İplik	**İŞLEME ARA TOPLAM**	**HAYVANSAL KAYNAKLI ARA TOPLAM**	Altın Rengi Metal Bükümlü İplik	Gümüş Rengi Metal Bükümlü İplik	Altın Rengi Metal Yassı Tel	Gümüş Rengi Metal Yassı Tel	**İŞLEME ARA TOPLAM**	**MADENSEL KAYNAKLI ARA TOPLAM**	Keten İplik	**KETEN ARA TOPLAM**	Pamuk İplik	**PAMUK ARA TOPLAM**	İpek İplik	**İPEK ARA TOPLAM**	Ahşap Çerçeve	**ARA TOPLAM**	**GENEL TOPLAM**
Örnek 1	x								**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**	x	**1**	x	**1**		**-**	**5**
Örnek 2		x							**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**	x	**1**	x	**1**		**-**	**5**
Örnek 3					x				**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**5**
Örnek 4			x						**1**		**-**	**1**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**		**-**		**-**		**-**	**1**
Örnek 5			x						**1**		**-**	**1**		**-**			**-**	**-**	x				**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
Örnek 6			x						**1**		**1**	**2**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**6**
Örnek 7			x						**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**7**
Örnek 8			x						**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**5**
Örnek 9			x						**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**	x				**1**	**1**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**7**
Örnek			x						**1**		**1**	**2**		**-**			**-**	**-**	x				**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**6**

10																																	
Örnek 11			x						**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**	x				**1**	**1**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**7**
Örnek 12			x						**1**		**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
Örnek 13			x						**1**		**-**	**1**		**-**			**-**	**-**	x				**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
Örnek 14			x						**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**	x				**1**	**1**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**7**
Örnek 15			x						**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**5**
Örnek 16			x						**1**		-	**1**		**-**			**-**	**-**			x		**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
Örnek 17								x	**1**		-	**1**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**		**-**		**-**		**-**	**2**
Örnek 18			x						**1**		-	**1**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
Örnek 19			x						**1**		-	**1**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
Örnek 20			x						**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**5**
Örnek 21			x						**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**5**
Örnek 22			x						**1**		-	**1**		**-**		x	**1**	**1**					**-**	**-**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**5**
Örnek 23									-		**-**	**-**	x	**1**			**-**	**-**		x			**1**	**1**		**-**		**-**		**-**	x	**1**	**4**
Örnek 24									-		**-**	**-**	x	**1**			**-**	**-**		x			**1**	**1**		**-**		**-**		**-**	x	**1**	**4**
Örnek 25								x	**1**		-	**1**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
Örnek 26								x	**1**		-	**1**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
Örnek 27			x						**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**	x				**1**	**1**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**7**
Örnek 28				x					**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**	x				**1**	**1**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**7**
Örnek 29				x					**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**				x	**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**9**
Örnek 30				x					**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**5**
Örnek 31				x					**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**7**
Örnek 32				x					**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**5**
Örnek 33				x					**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**	x				**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**9**
Örnek 34				x					**1**		**1**	**2**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**6**
Örnek 35				x					**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**				x	**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**9**
Örnek 36				x					**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**				x	**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**9**
Örnek 37				x					**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**	x				**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**9**
Örnek 38				x					**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**	x				**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**9**
Örnek 39				x					**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**				x	**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**9**
Örnek 40				x					**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**				x	**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**9**
Örnek 41				x					**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**					x	**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**8**
Örnek 42							x		**1**		**1**	**2**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**	x	**1**		**-**		**-**		**-**	**6**

Örnek 43				x			x		**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**					**-**	**-**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**7**
Örnek 44				x					**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**					**-**	**-**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**5**
Örnek 45									**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**		x			**1**	**1**	x	**1**		**-**	x	**1**		**-**	**10**
Örnek 46				x					**1**		**1**	**2**		**-**		x	**1**	**1**	x				**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**9**
Örnek 47			x						**1**		-	**1**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
Örnek 48				x					**1**		-	**1**		**-**		x	**1**	**1**	x				**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**7**
Örnek 49						x			**1**		-	**1**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**	x	**1**		**-**		**-**		**-**	**5**
Örnek 50				x					**1**		-	**1**		**-**		x	**1**	**1**				x	**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**7**
Örnek 51				x					**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**7**
Örnek 52				x					**1**		**-**	**1**		**-**		x	**1**	**1**					**-**	**-**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**5**
Örnek 53						x			**1**		**-**	**1**		**-**	x		**1**	**1**					**-**	**-**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
Örnek 54			x						**1**		**-**	**-**		**-**		x	**1**	**1**		x			**1**	**1**		**-**		**-**	x	**1**		**-**	**6**
Örnek 55			x						**1**	x	**1**	**2**		**-**			**-**	**-**	x	x			**2**	**2**		**-**	x	**1**		**-**		**-**	**9**
Örnek 56			x						**1**		**-**	**1**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	
Örnek 57								x	**1**		**-**	**1**		**-**			**-**	**-**				x	**1**	**1**		**-**		**-**		**-**		**-**	**4**
GENEL TOPLAM	1	1	23	21	1	2	2	4	**55**	19	36	90	2	2	1	17	18	17	14	15	1	21	41	41	3	3	19	**19**	19	19	2	**2**	

3.8. Ürünlerde Uygulanan Teknikler

3.8.1. İşlemede Uygulanan Teknikler.

İncelenen ürünlerde tespit edilen iğne teknikleri; dokunan iplikleri üzerinde yürütülerek yapılan iğne tekniklerinin; sayılarak, serbest sitil uygulanan iğne teknikleri, dokumanın iplikleri kapatılarak yapılan iğne tekniklerinden; atma ve kapama iğneleri, dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğneler; kumaş süsleme iğneleri adı altında toplanmıştır.

Serbest stil iğnelerinden; zincir işi, 8 adet üründe, 26 adet üründe düz ve verev sarma, 10 adet üründe, balıksırtı, 1 adet üründe tohum işi, 8 adet üründe zincir iğne, 13 adet üründe düz ve verev pesent, 1 adet üründe gidip-gelme gözeme, 15 adet üründe düz çin iğnesi, 1 adet üründe gölgeli çin iğnesi görülmüştür.

Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğne tekniklerinin; kumaş süsleme iğnelerinde, 1 adet üründe ciğerdeldi tekniği kullanıldığı belirlenmiştir.

Dokumanın iplikleri sayılarak yapılan iğne tekniklerinden 4 adet üründe düz sarma, 22 adet üründe verev sarma, 1 adet üründe civankaşı, 2 adet üründe kanaviçe çift ve çarpı iğne, 3 adet üründe tel kırma tekniğinin kullanıldığı görülmüştür. Atma iğnelerinden dival işi tekniğinin, 2 adet üründe kullanıldığı, tel sarma tekniğinin ise 21 adet üründe kullanıldığı jakobyan atması tekniğinin 1 adet üründe kullanıldığı tespit edilmiştir.

3.8.2. Kenar Temizlemede Uygulanan Teknikler.

Ürünlerin uzun kenarlarında kullanılan teknikler; makinada baskı dikişi,3 adet bohçada, 7 adet çevrede, 4 adet peşkirde, 1 adet uçkurda 1 adet yastıkta, kumaş kenarı; 1 adet başörtüsünde, 2 adet çevrede, 2 adet dolap örtüsünde, 1 adet gelin duvağında, 2 adet levhada, oya dikme; 1 adet başörtüsünde, 1 adet çevrede, 1 adet dolap örtüsünde, 1 adet gelin duvağında, 2 adet panoda ahşap çerçeve yapıldığı görülmüştür.

Ürünlerin kısa kenarlarında kullanılan teknikler; makinada baskı dikişi, 3 adet bohçada,6 adet çevrede , 3 adet mendilde, 4 adet peşkirde, 1 uçkurda, kumaş kenarı; 1 adet bohçada, 4 adet çevrede, 1 adet dolap örtüsünde, 1 adet gelin duvağında, 3 adet levhada, 3 adet mendilde, 4 adet peşkirde, 1 adet sehpada, 1 adet uçkurda, oya dikerek; 1 adet baş örtüsünde, 1 adet çevrede, 1 adet dolap örtüsünde, 2 adet yastık yüzünde,5 adet peşkirde saçak bırakarak; 13 adet peşkirde, 1 adet seccadede, elde baskı dikişi;1 adet uçkurda ,çerçeve; 2 adet levhada ahşap çerçeve yapıldığı görülmüştür.

TABLO: 8 İncelenen Ürünlerde Teknik Döküm Tablosu

	İşlemede Uygulanan İğne Teknikleri																																		
	DOKUMANIN İPLİKLERİ KAPATILARAK YAPILAN İĞNELER								DOKUMANIN İPLİKLERİ SAYILARAK YAPILAN İĞNELER							DOKUMANIN İPLİKLERİSAYILARAK YAPILAN İĞNELER ARA TOPLAM	DOKUMANIN İPLİKLERİ KESİLEREK YAPILAN İĞNELER			DOKUMANIN İPLİKLERİ ÜZERİNDE YÜRÜTÜLEN SERBEST STİL İĞNELERİ															
	Kapama İğne Teknikleri				Atma İğneleri				Sayılı Sarma İğneleri								Kumaş Süsleme İğneleri			Pesent		Sarma						Çin İğnesi						
	Boncuk Tutturma	Pul Tutturma	Tırtıl Tutturma	**KAPAMA İĞNELERİ ARA TOPLAM**	Dival İşi	Tel Sarma	Jakobyan Atması	**ATMA İĞNELERİ ARA TOPLAM**	**DOKUMANIN İPLİKLERİ KAPATILARAK YAPILAN İĞNELER ARA TOPLAM**	Üçgen Susma	Civankaşı	Kanaviçe 'x'Çapraz İğne	Kaneviçe Çift İğne	Tel Kırma "+" İğne	Hasır İğne	**DOKUMANIN İPLİKLERİSAYILARAK YAPILAN İĞNELER ARA TOPLAM**	Ciğerdeldi	**KUMAŞ SÜSLEME İĞNELERİ ARA TORLAM**	**DOKUMANIN İPLİKLERİ KESİLEREK YAPILAN İĞNELER ARA TOPLAM**	Düz Pesent	Verev Pesent	Düz Sarma	Verev Sarma	Balık Sırt	Zincir İğnesi	Tohum İşi	Gidip Gelme Gözeme	Çin İğnesi	Gölgeli Çin İğnesi	**DOKUMANIN İPLİKLERİ SAYILARAK YAPILAN İĞNELER ARA TOPLAM**	**GENEL TOPLAM**
Örnek 1				**-**				**-**	**-**							**-**		**-**	**-**						x					**1**	**1**
Örnek 2				**-**				**-**	**-**							**-**		**-**	**-**						x					**1**	**1**
Örnek 3				**-**				-	-							**-**		**-**	**-**						x					**1**	**1**

Örnek 4				-				-						x		1		-	-										-	**1**
Örnek 5				-				-	-							-		-	-			x	x						**2**	**2**
Örnek 6	x	x		**2**		x		**1**	**3**							-		-	-										-	**5**
Örnek 7	x	x		**2**		x		**1**	**3**							-		-	-										-	**6**
Örnek 8				-				-	-							-		-	-		x		x						**2**	**2**
Örnek 9				-				-	-							-		-	-		x	x	x	x					**4**	**4**
Örnek 10				-				-	-							-		-	-				x						**1**	**1**
Örnek 11	x	x		**2**				-	**2**							-		-	-		x		x	x					**3**	**5**
Örnek 12				-		x		**1**	**1**							-		-	-										-	**1**
Örnek 13				-				-	-							-		-	-			x	x						**2**	**2**
Örnek 14				-				-	-							-		-	-				x	x				x	**3**	**3**
Örnek 15				-				-	-							-		-	-		x	x	x						**3**	**3**
Örnek 16				-		x		**1**	**1**							-		-	-										-	**1**
Örnek 17				-		x		**1**	**1**							-		-	-										-	**1**
Örnek 18				-		x		**1**	**1**							-		-	-										-	**1**
Örnek 19				-				-	-					x		**1**		-	-										-	**1**
Örnek 20				-				-	-							-		-	-						x				**1**	**1**
Örnek 21				-				-	-							-		-	-						x				**1**	**1**
Örnek 22				-				-	-							-		-	-							x		x	**2**	**2**
Örnek 23	x	x	x	**3**	x			**1**	**4**							-		-	-										-	**4**
Örnek 24	x	x	x	**3**	x			**1**	**4**							-		-	-										-	**4**
Örnek 25				-		x		**1**	**1**							-		-	-										-	**1**
Örnek 26				-		x		**1**	**1**							-		-	-										-	**1**
Örnek 27				-			x	**1**	**1**							-		-	-				x						**1**	**2**
Örnek 28				-				-	-							-		-	-		x		x	x					**3**	**3**
Örnek 29				-		x		**1**	**1**							-		-	-				x				x	x	**3**	**4**
Örnek 30				-				-	-							-		-	-						x				**1**	**1**
Örnek 31				-		x		**1**	**1**							-		-	-						x				**1**	**2**
Örnek 32				-				-	-							-		-	-										-	-
Örnek 33				-				-	-							-		-	-		x		x	x					**3**	**3**
Örnek 34	x	x		**2**				-	**2**					x		1		-	-										-	**3**
Örnek 35				-		x		**1**	**1**							-		-	-				x					x	**2**	**3**
Örnek 36				-		x		**1**	**1**							-		-	-									x	**1**	**2**
Örnek 37				-				-	-							-		-	-		x		x					x	**3**	**3**

Örnek 38				-				-	-								-		-	-		x		x					x		**3**	**3**
Örnek 39				-				-	-								-		-	-				x					x		**2**	**2**
Örnek 40				-		x		**1**	**1**								-		-	-									x		**1**	**2**
Örnek 41				-		x		**1**	**1**								-		-	-									x		**1**	**2**
Örnek 42				-		x		**1**	**1**								-		-	-											-	1
Örnek 43				-				-	-								-		-	-				x					x		**2**	**2**
Örnek 44				-				-	-			x					**1**		-	-											-	**1**
Örnek 45				-				-	-								-		-	-				x	x				x		**3**	**3**
Örnek 46				-				-	-								-		-	-		x		x					x		**3**	**3**
Örnek 47				-		x		**1**	**1**								-		-	-											-	**2**
Örnek 48				-				-	-								-		-	-		x		x	x						**3**	**3**
Örnek 49				-		x		**1**	**1**								-		-	-											-	**1**
Örnek 50				-		x		**1**	**1**								-		-	-									x	x	**2**	**3**
Örnek 51				-		x		**1**	**1**								-		-	-						x					**1**	**2**
Örnek 52				-				-	-								-		-	-	x	x			x						**3**	
Örnek 53				-				-	-				x				**1**		-	-											-	**1**
Örnek 54				-				-	-		x				x		**2**		-	-				x	x				x		**3**	**5**
Örnek 55				-				-	-	x							-	x	**1**	**2**		x		x	x						**3**	**5**
Örnek 56				-		x		**1**	**1**								-		-	-											-	**1**
Örnek 57				-		x		**1**	**1**								-		-	-											-	**1**
GENEL TOPLAM	**6**	**6**	**2**	**14**	**2**	**21**	**1**	**24**	**38**	**1**	**1**	**1**	**3**	**1**	**8**	**1**	**1**	**2**	**1**	**12**	**4**	**22**	**10**	**6**	**1**	**1**	**15**	**1**	**1**	**73**	**121**

3.9. İşlemede Kullanılan Renkler.

İncelenen ürünlerin zemin ve işlemelerinde seçilen renkler ana, ara ve nötr renkler olarak sınıflandırılmıştır.
Ana renkler; kırmızı, sarı, mavi. Ara renkler; mor, turuncu, yeşil ve tonları. Nötr renkler; siyah, beyaz ,gri ve kahverengi renkler olmak üzere gruplandırılmıştır.

3.9.1. Ürünlerin Zemininde Seçilen Renkler.

Ürünlerin zemininde 1 adet üründe açık mavi, 2 adet üründe türbe yeşili, 26 adet beyaz, 1 adet üründe gri, 2 adet üründe pembe, 10 adet üründe krem, 5 adet üründe, hardal krem, 2 adet üründe kahve -krem, 1 adet üründe siyah-krem 1 adet üründe mor-krem, 2 adet üründe krem-kahve, 1 adet üründe kahverengi, 1 adet üründe lacivert, 1 adet üründe açık kahverengi, 3 adet üründe krem-lacivert, 2 adet üründe gri-krem rengi tespit edilmiştir.

3.9.2. Ürünlerin İşlemesinde Seçilen Renkler.

İşlemede kullanılan ipliklerde ana renklerde; kırmızı 2 adet üründe, nar çiçeği kırmızısı 1adet üründe vişne rengi, 1adet üründe bayrak kırmızısı, 3 adet üründe gül kurusu, 2adet üründe, şekerpembe, 4 adet üründe, yavruağzı, 1 adet üründe oyu yavruağzı, 1 adet üründe, açık fuşya 2 adet üründe koyu fuşya, 1 adet üründe pembe, 1 adet üründe açık pembe, 3 adet üründe bordo koyu pembe tespit edilmiştir.

Sarı renkte; 10 adet üründe limon sarı, 3 adet üründe hardal sarı, 3 adet üründe açık sarı, 1 adet üründe saman sarısı, 20 adet üründe altın sarı belirlenmiştir.

Mavi renkte; 4 adet üründe ispirto mavisi, 4 adet üründe boncuk mavisi, 4 adet üründe açık mavi, 3 adet üründe petrol mavisi, 1 adet üründe buz mavisi, 2 adet üründe mavi renk tespit edilmiştir.

Ara renklerde, mor;4 adet üründe koyu mor, 4 adet üründe mor, 1 adet üründe lila, 1 adet üründe patlıcan moru, 1 adet üründe eflatun,

Yeşil renkte;2 adet üründe yağ yeşili, 2 adet üründe koyu yağ yeşili, 3 adet üründe çimen yeşili, 12 adet üründe koyu çimen yeşili, 4 adet üründe açık yeşili, 6 adet üründe açık yağ yeşili, 1 adet üründe çağla yeşili, 3 adet üründe koyu haki yeşili, 2 adet üründe açık yağ yeşili tespit edilmiştir. Turuncu renkte;5 adet üründe saptanmıştır.

Nötr renklerde; 1 adet üründe koyu gri, 1 adet üründe füme, 4 adet üründe siyah, beyaz renkte; 2 adet üründe beyaz, 27 adet üründe gümüş rengi, kahverengi renkte;2 adet üründe açık kahverengi, 1 adet üründe kahverengi, 1 adet üründe sütlü kahverengi, 6 adet üründe krem rengi tespit edilmiştir.

3.9.3 Ürünlerin Kenar Temizleme Ve Süslemesinde Seçilen Renkler.

İncelenen eserlerin kenar temizleme ve süslemesinde daha çok nötr renklerden krem ve beyaz rengi tercih edilmiştir.

TABLO: 9 İncelenen Ürünlerde Renk Döküm Tablosu

| Renk | Ana Renkler | | |

| | | |

| | | |

3.10. Ürünlerin İşlemesinde Seçilen Konular.

İncelenen ürünler üzerinde uygulanmış konular bitkisel, geometrik, nesneli, yazılı, figürlü bezeme başlıkları altında incelenmiştir.

Bitkisel bezeme başlığı altında 35 çeşit tespit edilmiştir. 32 üründe düz dal, 12 adet üründe "C" kıvrım dal, 7 adet üründe "S" kıvrım dal, 24 adet üründe düz yaprak, 37 adet üründe dilimli yaprak, 17 adet üründe tomurcuk,1 adet üründe tohum, 5 adet üründe kır çiçeği, 3 adet üründe papatya, 2 adet üründe gazanya, 1 adet üründe deve dikeni, 3 adet üründe yabangülü, 1 adet üründe ayçiçeği, 2 adet üründe hercai menekşe, 1 adet üründe asma çiçeği, 5 adet üründe mine çiçeği, 4 adet üründe sarmaşık gül, 5 adet üründe lale, 2 adet üründe mum çiçeği, 1 adet üründe krizantem, 1 adet üründe gelincik, 2 adet üründe karanfil, 1 adet üründe koru çiçeği, 1 adet üründe gül goncası, 1 adet üründe nar çiçeği, 1 adet üründe nar meyvesi, 2 adet üründe maviş çiçeği, 1 adet üründe sardunya, 1 adet üründe palmiye ağacı, 1 adet üründe yıldız çiçeği, 1 adet üründe armut meyvesi, 1 adet üründe mimoza, 1 adet üründe saat çiçeği, 1 adet üründe ortanca motifi kullanılmıştır.

Geometrik bezeme başlığında 2 adet üründe, üçgen-baklava, 2 adet üründe,yatay-dikey çizgiler, 5adet üründe daire, 3 adet üründe üçgen,2 adet üründe zik zak motifleri görülmüştür.

Nesneli bezemede, 5 çeşit tespit edilmiştir. 2 adet üründe fiyonk, 1 adet üründe ibrik, 2 adet üründe saksı, 3 adet vazo, 1 adet üründe sepet motifi görülmüştür.

Figürlü bezemede, 4 çeşit tespit edilmiştir,1 adet üründe piramit, 2 adet üründe halk arasında Fatma anamızın eli diye adlandırılan el motifi, 1 adet üründe yıldız, 1 adet üründe daha çok güney, orta ve doğu Anadolu resminde, masallarında, hikâyelerinde rastlanan akıllı ve iyicil olarak tanımlanan bellerinden aşağısı yılan, üstü ise insan şeklindeki Maran adı verilen, doğaüstü yaratıkların başında bulunan ve hiç yaşlanmayan, ölünce ruhunun kızına geçtiğine inanılan ('Sanal''2014:6) Şahmeran olarak adlandırılan varlık tespit edilmiştir.1 adet üründe cami motifleri yer almıştır.

Yazılı bezemede, 2 çeşit görülmüştür,1 adet üründe Arap alfabesinden harfler, 2 adet üründe de "Şefaat Ya Rasullah" ve "Bismillah" yazıları tespit edilmiştir.

TABLO: 10 İncelenen Ürünlerde Konu Döküm Tablosu

Örnekler	Dal			Yaprak		Bitkisel Bezeme																												Meyve		ARA TOPLAM
	Düz Dal	'C' Kıvrımlı Dal	'S' Kıvrımlı Dal	Düz Yaprak	Dilimli Yaprak	Kırçiçiği	Papatya	Gazanya(Koyungözü)	Deve Dikeni	Yaban gülü	Ayçiçeği	Hercai menekşe	Gül	Asma Çiçeği	Tomurcuk	Tohum	Mine Çiçeği	Sarmaşık Gül	Lale	Mum Çiçeği	Krizantem(Kasımpatı)	Gelincik	Karanfil	Koru Çiçeği	Gül Goncası	Nar Çiçeği	Maviş Çiçeği	Sardunya	Palmiye Ağacı	Yıldız Çiçeği	Mimoza	Saat Çiçeği	Ortanca	Nar	Armut	
Örnek 1		x		x		x																														**3**
Örnek 2		x		x			x																													**3**
Örnek 3	x				x							x																								**3**
Örnek 4																																				**-**
Örnek 5		x																																		**1**
Örnek 6																																				**-**
Örnek 7													x																							**1**
Örnek 8		x		x	x				x																											**4**
Örnek 9																																				**-**
Örnek 10	x			x						x																										**3**
Örnek 11				x							x																										**2**
Örnek 12				x						x																										**2**
Örnek 13		x		x		x																														**3**
Örnek 14	x		x	x	x							x																								**5**
Örnek 15		x		x	x	x																														**4**
Örnek 16	x			x	x																															**3**

Örnek 17	x				x																												**2**
Örnek 18			x	x									x																			x			**4**
Örnek 19																																			**-**
Örnek 20	x			x	x			x						x																				**5**
Örnek 21	x	x			x									x	x		x																	
Örnek 22	x				x									x		x	x																	**5**
Örnek 23	x	x		x	x								x			x																		**6**
Örnek 24	x			x	x													x																**4**
Örnek 25	x			x											x			x																**4**
Örnek 26				x																														**1**
Örnek 27	x			x	x	x																												**4**
Örnek 28				x		x																												**2**
Örnek 29			x		x					x																								**3**
Örnek 30	x				x									x																				**3**
Örnek 31	x				x											x																x			**4**
Örnek 32	x				x									x					x															**4**
Örnek 33			x	x	x													x		x														**5**
Örnek 34																																			**-**
Örnek 35	x				x																													**2**
Örnek 36		x			x		x																											**3**
Örnek 37	x			x																	x													**3**
Örnek 38	x				x									x																				**3**
Örnek 39	x				x									x								x												**4**
Örnek 40	x				x									x	x								x											**5**
Örnek 41	x				x									x	x			x																**5**
Örnek 42	x			x																														**2**
Örnek 43	x				x									x																				**3**
Örnek 44	x																							x										**2**
Örnek 45			x		x											x	x																	**4**
Örnek 46	x				x																				x								x		**4**
Örnek 47		x		x	x									x																				**4**
Örnek 48	x	x			x													x																**4**
Örnek 49	x		x		x									x																				**4**
Örnek 50	x				x									x	x											x								**5**

Örnek 51	x				x			x																														**3**
Örnek 52		x			x										x				x										x									**5**
Örnek 53					x																									x	x							**3**
Örnek 54	x				x																																x	**3**
Örnek 55			x	x	x		x								x									x								x						**7**
Örnek 56	x			x	x										x													x										**5**
Örnek 57	x				x										x																							**3**
GENEL TOPLAM	32	12	7	24	37	5	3	2	1	3	1	2	1	2	17	5	4	3	5	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**185**

	Nesneli Bezeme								Geometrik Bezeme						Figürlü Bezeme					Yazılı Bezeme			
	Şahmeran	Vazo	Sepet	Fiyonk	Saksı	Tavuskuşu	İbrik	**ARA TOPLAM**	Üçgen-Baklava	Yatay-Dikey çizgi	Daire	Üçgen	Zik zak	**ARA TOPLAM**	Piramit	El	Yıldız	Cami	**ARA TOPLAM**	Arap Harfleri	Arapça Beyit	**ARA TOPLAM**	**GENEL TOPLAM**
Örnek 1		x						**1**						**-**					**-**			**-**	**4**
Örnek 2		x						**1**						**-**					**-**			**-**	**4**
Örnek 3								**-**						**-**					**-**			**-**	**3**
Örnek 4								**-**	x					**1**	x				**1**			**-**	**2**
Örnek 5								**-**		x				**1**					**-**			**-**	**1**
Örnek 6								**-**						**-**		x			**1**			**-**	**1**
Örnek 7								**-**						**-**			x		**1**			**-**	**2**
Örnek 8								**-**						**-**					**-**			**-**	**4**
Örnek 9								**-**						**-**		x			**1**			**-**	**1**
Örnek 10								**-**			x			**1**					**-**			**-**	**4**
Örnek 11								**-**			x			**1**					**-**			**-**	**3**
Örnek 12								**-**						**-**					**-**			**-**	**2**
Örnek 13								**-**						**-**					**-**	x		**1**	**4**
Örnek 14								**-**						**-**					**-**			**-**	**5**
Örnek 15			x					**1**		x				**1**					**-**			**-**	**6**
Örnek 16								**-**						**-**					**-**			**-**	**3**
Örnek 17								**-**				x		**1**					**-**			**-**	**3**
Örnek 18								**-**						**-**					**-**			**-**	**4**
Örnek 19								**-**	x					**1**			x		**1**			**1**	**2**
Örnek 20					x			**1**						**-**					**-**		x	**1**	**7**
Örnek 21					x			**1**						**-**					**-**			**-**	**7**
Örnek 22						x		**1**						**-**					**-**			**-**	**6**
Örnek 23								**-**						**-**					**-**			**-**	**6**
Örnek 24								**-**						**-**					**-**			**-**	**4**
Örnek 25								**-**						**-**					**-**			**-**	**4**

Örnek 26								-			x			**1**					-			-	**2**
Örnek 27			x					**1**						-					-			-	**5**
Örnek 28				x				**1**						-					-			-	**3**
Örnek 29	x							**1**						-					-			**1**	**4**
Örnek 30								-						-					-			-	**3**
Örnek 31																			-			-	**4**
Örnek 32								-						-					-			-	**4**
Örnek 33				x				**1**						-					-			-	**6**
Örnek 34							x	**1**						-					-			-	**1**
Örnek 35								-						-					-			-	**2**
Örnek 36								-			x			**1**					-			-	**4**
Örnek 37								-						-					-			-	**3**
Örnek 38								-						-					-			-	**3**
Örnek 39								-						-					-			-	
Örnek 40								-						-					-			-	**5**
Örnek 41								-						-					-			-	**5**
Örnek 42								-						-					-			-	**2**
Örnek 43								-						-					-			-	**3**
Örnek 44								-						-					-			-	**2**
Örnek 45								-						-					-			-	**4**
Örnek 46								-						-					-			-	**4**
Örnek 47								-						-					-			-	**4**
Örnek 48								-						-					-			-	**4**
Örnek 49								-						-					-			-	**4**
Örnek 50								-						-					-			-	**5**
Örnek 51								-						-					-			-	**3**
Örnek 52								-						-					-			-	**5**
Örnek 53								-			x	x		**2**				x	**1**			-	**3**
Örnek 54								-						-					-			-	**3**
Örnek 55								-						-					-			-	**7**
Örnek 56								-						-					-			-	**5**
Örnek 57								-				x	x	**2**					-			-	**5**
GENEL TOPLAM	1	2	2	2	2	1	1	**11**	2	2	5	3	1	**13**	1	2	2	1	**6**	1	1	**4**	**219**

3.11.Ürünlerin işlemesinde seçilen konuların kompozisyonları

Ürünlerin işlemesinde seçilen konuların kompozisyonları; Bir motiften oluşan ve birden fazla motifin tekrarlanması ile oluşturulmuş kompozisyonlar olarak ikiye ayrılmıştır.

Karatay ilçesinde incelenen ürünlerde görülen motiflerin genellikle; 13 adet üründe bir merkeze oturtulmuş motiften oluşan kompozisyon, 3 adet üründe motiflerin birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon, 10 adet üründe bir merkeze yönlendirilmiş sıralama 16 adet üründe düzgün sıralama, 10 adet üründe bağlantılı sıralama,1 adet üründe bir merkezden dağılan sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar ile yerleştirildikleri belirlenmiştir.

Tablo : 11 İncelenen Ürünlerde Kompozisyon Döküm Tablosu

Konuların Kompozisyonları / Örnekler	Türler	Bir Motiften Oluşturulmuş Kompozisyonlar			Birden Fazla Motifin Yinelenmesi İle Oluşturulmuş Kompozisyonlar					**BİRDEN FAZLA MOTİFİN YİNELENMESİ İLE OLUŞTURULMUŞ KOMPOZİSYONLAR ARA TOPLAM**	**GENEL TOPLAM**
		Bir Merkeze Oturtulmuş Bir Motiften Oluşturulmuş Kompozisyonlar	Motifler Birleştirilerek Tek Bir Birim Biçiminde Sunulmuş Kompozisyonlar	**BİR MOTİFTEN OLUŞTURULMUŞ KOMPOZİSYONLAR ARA TOPLAM**	Atlayarak Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar	Bağlantılı Sıralamalarla düzenlenmiş Kompozisyonlar	Bir Merkezden Dağılan Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar	Bir Merkeze Doğru Yönlendirilmiş Sıralamalarla Düzenlenmiş	Düzgün Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar		
Örnek 1	Bohça			-	x					**1**	**1**
Örnek 2	Bohça			-	x					**1**	**1**
Örnek 3	Bohça			-						1	**1**
ARA TOPLAM	**3**										
Örnek 4	Başörtüsü			-	x					**1**	**1**
ARA TOPLAM	**1**			-						-	-
Örnek 5	Çevre			-		x				**1**	**1**
Örnek 6	Çevre			-			x			**1**	**1**
Örnek 7	Çevre			-				x		1	**1**
Örnek 8	Çevre			-		x				1	**1**
Örnek 9	Çevre			-		x				1	**1**
Örnek 10	Çevre			-		x				1	**1**
Örnek 11	Çevre			-				x		1	**1**
Örnek 12	Çevre			-					x	1	**1**
Örnek 13	Çevre			-		x				1	**1**
Örnek 14	Çevre			-		x				1	**1**
Örnek 15	Çevre			-						1	**1**
ARA TOPLAM	**11**			-						-	-
Örnek 16	Dolap Örtüsü			-		x				1	**1**
Örnek 17	Dolap Örtüsü			-		x				1	**1**
Örnek 18	Dolap Örtüsü			-		x				1	**1**
ARA TOPLAM	**3**			-						-	-
Örnek 19	Gelin Duvağı			-		x				1	**1**
ARA TOPLAM	**1**			-						-	-
Örnek 20	Levha	x		**1**						1	**1**
Örnek 21	Levha	x		**1**						1	**1**
Örnek 22	Levha	x		**1**						1	**1**

Örnek 23	Levha			-				x		1	**1**
Örnek 24	Levha	x		**1**							**1**
ARA TOPLAM	**5**			-						-	-
Örnek 25	Mendil			-					x	1	**1**
Örnek 26	Mendil			-					x	1	**1**
Örnek 27	Mendil			-				x		1	**1**
ARA TOPLAM	**3**			-						-	-
Örnek 28	Peşkir			-					x	1	**1**
Örnek 29	Peşkir			-		x				1	**1**
Örnek 30	Peşkir			-		x				1	**1**
Örnek 31	Peşkir			-		x				1	**1**
Örnek 32	Peşkir			-		x				1	**1**
Örnek 33	Peşkir			**1**						1	**1**
Örnek 34	Peşkir			**1**				x		1	**1**
Örnek 35	Peşkir	x		**1**						1	**1**
Örnek 36	Peşkir	x		**1**						1	**1**
Örnek 37	Peşkir			-		x				1	**1**
Örnek 38	Peşkir			-		x				1	**1**
Örnek 39	Peşkir			-						1	**1**
Örnek 40	Peşkir			-						1	**1**
Örnek 41	Peşkir			-						1	**1**
Örnek 42	Peşkir			-						1	**1**
Örnek 43	Peşkir			-		x				1	**1**
Örnek 44	Peşkir			-	x					1	**1**
Örnek 45	Peşkir	x		**1**					x	1	**1**
Örnek 46	Peşkir			-		x				1	**1**
Örnek 47	Peşkir			-					x	1	**1**
Örnek 48	Peşkir	x		**1**						1	**1**
Örnek 49	Peşkir	x		**1**						1	**1**
Örnek 50	Peşkir			-					x	1	**1**
Örnek 51	Peşkir	x		**1**						1	**1**
Örnek 52	Peşkir			-					x	1	**1**
ARA TOPLAM	**25**			-				**x**		-	-
Örnek 53	Seccade			-	x					1	**1**
ARA TOPLAM	**1**			-						-	-
Örnek 54	Uçkur			-		x				1	**1**
Örnek 55	Uçkur			-	x					1	**1**
ARA TOPLAM	**2**									-	-
Örnek 56	Yastık yüzü		x	**1**						1	**1**
Örnek 57	Yastık yüzü	x		**1**						1	**1**
ARA TOPLAM	**2**			-						-	-
GENEL TOPLAM	**57**	**11**	**1**	**14**	**7**	**19**	**1**	**6**	**8**	**57**	**57**

4.SONUÇ

Konya, Karatay İlçesi Evlerinde Bulunan El İşlemeleri (19. ve 20. yy.) olarak seçilen bu çalışma ile el işlemelerinin genel özellikleri bilimsel yöntemlerle incelenmiş, fotoğrafları çekilerek belgelendirilmiştir.

Anadolu' da gerek müzelerde, gerek özel koleksiyonlarda gerekse evlerde geçmişten günümüze gelebilen birçok işleme örnekleri bulunmaktadır. Bu yüzden araştırmanın evrenini Karatay ilçesinde yaşayan halkın elinde bulunan el işlemeleri oluşturmaktadır. Yapılan saha çalışmasında 163 ürüne ulaşılmış, bu araştırmanın örneklem grubu evreni temsil eden 57 adet ürün ile sınırlandırılmıştır.

Araştırma 4 bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; araştırmanın konusu, amacı, önemi, konunun sınırlandırılması, araştırmada kullanılan metot, Türk işleme sanatının tanımı, sınıflandırılması ve tarihi gelişimi ile Konya ilinin tarihi, coğrafyası açıklanmış ayrıca araştırma konusu ile ilgili yapılan araştırma ve yayınlara yer verilmiştir İkinci bölümü ürünlere ait gözlenebilir özelliklerin kaydedilmesi ve ürün sahiplerini tanıtmak amacıyla oluşturulan gözlem fişlerinin ve ayrıca ürünlerin genel , detay fotoğrafları ve çizimlerinden oluşan katalog bölümü oluşturmaktadır. İşleme tarihi hakkında yapılan çalışma ve yazılı kaynakların incelenerek teknik, renk, kompozisyon, desen özelliği bakımından 19. ve 20. yüzyıl işlemeleri ile karşılaştırılması yapılarak ayrıca ürün sahipleri ile yapılan karşılıklı görüşmeler ile belge altına alınan işlemelerin 19. ve 20. yüzyıllara ait oldukları tespit edilmiş, elde edilen bilgiler bu bölüme aktarılmıştır.3.Bölüm Konya Karatay ilçesi evlerinde bulunan el işlemelerinin değerlendirilmesi başlığı altında, ürünlerin geliş biçimi, ürünün yeri, yapılış tarihi, bugünkü durumu, onarım durumu, elde edilen boyutlar, ürünlerin zemin, işleme, kenar temizleme ve süslemesinde kullanılan gereçler, uygulanan teknikler, seçilen renkler, seçilen konular, seçilen konuların biçimlendirilmesi ve ürünlerin kompozisyon özellikleri detaylı olarak incelenerek metne dönüştürülmüştür

Yapılan çalışmada oluşturulan gözlem fişlerinde incelenen ürün sahibi, ürünün geliş biçimi, ürünün yeri, inceleme tarihi, yapılış tarihi, bu günkü durumu, onarım durumu, türü, kullanılan gereç, teknik, renk ve kompozisyon özellikleri gözleme dayalı saha çalışması, kaynak kişilerle görüşme metodu ile tespit edilmiştir. Konya' da eskiden birçok evde dokuma tezgâhlarının var olduğu bunların pamuklu düz dokuma, yollu dokuma olarak dokunduğu ve bunların uçkur, peşkir ve çarşaf olarak değerlendirildiği belirlenmiştir.

Çevrelerin halk arasında patiska, humayın diye bilinen beyaz düz dokumaya işlendiği görülmüştür.

Ürünlerin geliş biçimleri; incelenen ürünlerin çoğunlukla sahiplerine annesinden, anneannesinden, babaannesinden, babaannesinin annesinden, annesinin anneannesinden, babaannesinin, babaannesinin bazı örneklerin kayınvalide tarafından çeyiz yoluyla geldiği, bazı ürünlerinde ürün sahibinin kendisinin işlediği anlaşılmaktadır. Bazı örneklerinde vefat eden aile büyükleri tarafından kaldığı, böylece de nesilden nesile aktarılarak bu güne ulaştığı öğrenilmektedir.

Ürünlerin yeri; incelenen ürünlerin kirlenme düşüncesi ile bohça içerisinde sandıkta saklandığı, 2 adet panonun çerçeve yapılarak ev dekorasyonunda duvar panosu olarak kullanıldığı tespit edilmiştir.

Ürünlerin yapılış tarihi; incelenen ürünlerin tarihlendirilmesi kaynak kişilerden edinilen bilgiler ile tür, gereç, teknik, renk, konu, biçimlendirme ve kompozisyon özellikleri dikkate alınarak 19. ve 20. yüzyıl işlemeleri ile yapılan yazılı kaynaklar ve Konya Etnoğrafya müzesindeki el işlemeleri ile karşılaştırılması yapılmıştır.

Ürünlerin Tarihlendirme çalışmasında ilgili tablo incelenmiş ve 19. ve 20. yüzyıllara ait işlemeler tespit edilmiştir. Tarihlendirme çalışmaları kaynak kişilerle yapılan görüşmelerde

elde edilen bilgilere göre hesaplanarak kaydedilmiştir. Bu değerlendirme sonucunda; **6 adet ürünün 19. Yüzyıla, 51 adet ürününde 20.yüzyıla** ait olduğu tespit edilmiştir.

19. yüzyıla tarihlendirilen işleme türlerinin isimleri ve sayıları şöyledir: baş örtüsü 1 adet, peşkir 2 adet, levha 2 adet, seccade1 adettir.

20 yüzyıla tarihlendirilen işleme türlerinin isimleri ve sayıları şöyledir: bohça 3 adet, çevre 11 adet, dolap örtüsü 3 adet, gelin duvağı1 adet, , mendil 3 adet, peşkir 23 adet, uçkur 2 adet, yastık yüzü 2 adet, levha 3 adettir.

Bu verilere göre incelenen örneklerin çoğunun 20. Yüzyıla ait olduğu belirlenmiştir. Tarihlendirme çalışmalarında öncelikle kaynak kişilerin verdiği bilgilerden yararlanılmıştır. Bu bilgiler gözlem fişlerine kaydedilmiştir

Ürünlerin bugünkü durumu; çoğunda saklama koşullarından gerekse kullanılan metal tel ve ipliklerin zamana karşı koyamayışından kaynaklanan bozulmalar oluşmuştur. 9 adet ürün iyı durumdadır.15 adet üründe kumaşta delinme ve yırtılma var, 26 adet ürün küf lekelidir, 21 adet ürün metal telde kırılma ve kararmalar mevcuttur.11 adet üründeki metal bükümlü iplikte kararma ve sıyrılmalar,9 adet üründe işleme iplikleri kumaşa solmuş, 4 adet üründe süsleyici gereçler yırtılmış ve kararmış, 1 adet üründe süsleyici gereçler kumaşı lekelemiş, 1 adet üründe yanıklar,1adet üründe lekeli olduğu tespit edilmiştir.

Ürünlerin onarım durumu; ürünlerin onarım görmediği, orijinal haliyle saklandığı belirlenmiştir.

Ürün türlerinin yöredeki adları; yörede, bohçalara; çeyiz, bohçası, çevrelere; çevre, dürü çevresi, başörtüsüne namaz üslüğü, havlulara el havlusu, dolap örtüsüne yaygı, gelin duvağına yüz örtüsü, mendile nişan mendili, dürü mendili, peşkire sumak peşkir, yastıklara küs yastığı, uçkura guşak, seccadeye namazlağa, panolara levha, denildiği tespit edilmiştir.

Ürün türleri; canlı-cansız varlıklar üzerinde bulunan örtücü özellikte, 14 tür, 41 ürün, canlı-cansız varlıklar üzerinde bulunan kaplayıcı özellikte, 4 tür, 6 ürün bulunmaktadır.

Ürün işlevleri; araştırma kapsamında incelenen ürünlerde, çeyizde yer alan bohçaların gelin ve damada ait eşyaları muhafaza etmek saklamak ve taşımak amaçlı kullanıldığı incelenen çevrelerin Kur-an'ı Kerim muhafazası, hediye sarma amaçlı kullanıldığı, panoların, dekoratif amaçlı duvar süslemesinde peşkirlerin el-yüz kurulamak amaçlı kullanıldığı, belirlenmiştir.

Yastık örtüsü şeklinde hazırlanan örtülerin (Yaygı) eski Konya evlerinde ahşap olan duvarların dolap kapaklarının kapanması, süslenmesi çeyiz çakma geleneğinde de gelin odasının zenginleştirilmesi amaçlı çeşitli şekillerde kullandığı Ümmü AKGÜNER ile yapılan görüşmede belirlenmiştir.(Ümmü AKGÜNER ile kişisel iletişim, 10 Mayıs 2011).

Ürünlerden elde edilen boyutlar; ürünlerde elde edilen boyutlarla ilgili tabloya bakıldığında.(bkz.tablo:6) Türlerdeki boyutların en küçük- en büyük ölçümleri hakkında bilgi edinilmektedir.

İncelenen ürünlere ait boyutlar, ürünler üzerinde ölçümler sonucunda elde edilmiştir. Bohçada; en ölçüleri 83 cm. ile 84 cm. ve boy ölçüleri 84 ve 89 olarak tespit edilmiştir. Bir adet baş örtüsünün en ve boy ölçüleri 79 cm. ve 120 cm.

Çevrelerin 11 adedine ait en ve boy ölçüm sonuçları şöyledir; en de 61 ile 70,5 cm. arasında boy da 65 ile 74 cm. arasında kenar temizleme 0,5 ile 1 cm arasında makinede baskı dikişi yapıldığı 1 adedinde 2 cm. eninde oya tespit edilmiştir. 3 adet dolap örtüsünün en ölçüleri 88 cm. ile 90 cm. ve boy ölçüleri 110 cm. ile 130 cm. örtülerin 2 adedinin kenar temizlemesinde oya dikilmiştir. Odaların içerisindeki yüklük denilen yer yatak ve

yastıklarının konulduğu dolapların kapaklarına asılarak kullanıldığı belirlenmiştir. Levhada; en ölçüleri 43 cm. ile 59 cm. boy ölçüleri 44 cm. ile 85 cm. olduğu 3 adedinin sandıkta saklandığı çerçeve yapılmadığı tespit edilmiştir.
2 adet levhanın çerçeveli, 43 ve 44 cm. arasında en ölçümleri, 92 ile 46 cm. arasında boy ölçüleri kaydedilmiştir. 2 adet panonun çerçeve boyu 1,5 cm olarak belirlenmiştir.

Mendilde; en ölçüleri 41 cm. ile 53 cm. boy ölçüleri, 45 cm. ile 55 cm. arasında olduğu, 25 adet Peşkirin en ölçüleri 45-42 cm. arasında, boy ölçüleri 96-133 cm. arasında değiştiği görülmektedir. Saçak boyları 0,5 ile 7 cm. arasındadır. 1 adet seccadenin ölçüleri 55x115 cm. saçak boyunun da 3,5cm. olduğu 2 adet uçkurun en ölçüleri 25 cm. ile 34 cm. boy ölçüleri 168 cm. ile 175 cm. 2 adet yastığın en ölçüleri 77 cm. ile 90 cm. boy ölçüsü 98 cm. 105 cm. olduğu. kenar temizleme ve süslemesinde kullanılan oyanın 3,5 cm. ile 5 cm. boyunda oya ile kenar temizlemesinin yapıldığı belirlenmiştir.

Ürünlerin zemin, işleme, kenar temizleme ve süslemesinde kullanılan gereçler; işlemelerin zemininde özel tezgâhlarda dokunan keten dokuma, yollu pamuklu dokuma, düz pamuklu dokuma, pamuklu saten kullanılmıştır. Kullanılan iplik çeşitleri arasında, pamuklu iplik, altın ve gümüş renkli metal iplik ve gümüş yassı telin fazlaca kullanıldığı tespit edilmiştir. Ürünlerin kenar temizlemesi ve süslemesinde 7 adet üründe makinede baskı dikişi, 1 adet üründe elde makine dikişi, 7 adet üründe saçak bırakılarak kenar temizleme, 1 adet üründe tığ oyası, 1 adet üründe ahşap çerçeve yapılmış olduğu görülmüştür.

Ürünlerde uygulanan teknikler; işlemelerde görülen teknikler; zincir iğne, düz ve verev pesent, balıksırtı (balık kılçığı), düz - verev sarma, civankaşı, tel kırma “+” ve “x” iğne tekniği, düz çin iğnesi, gölgeli çin iğnesi, tohum işi, gidip-gelme gözeme, kanaviçe, jakobyan atması, dival işi, susma ve ciğerdeldi tekniği olarak tespit edilmiştir.

Ürünlerin işlemesinde seçilen renkler; incelenen ürünlerde ana renklerden kırmızı, sarı, mavi ve tonları ara renklerden mor, turuncu, yeşil tonları, nötr renklerden siyah, gümüş, beyaz, gri rengin tercih edildiği ancak; Altın ve gümüş renkli metal ipliğin fazla kullanıldığı saptanmıştır.

Ürünlerin işlemesinde seçilen motifler; ürünlerin bitkisel, geometrik, figürlü, nesneli ve yazılı başlıkları altında incelenmiştir (Tablo 9).Örneklerin çoğunluğunda bitkisel bezeme motiflerinin kullanıldığı bunlarda da çeşitli çiçeklerin, dalların, tohumların, tomurcukların ve meyvelerin yer aldığı, geometrik bezemelerde üçgen baklava, zikzak, daire, yatay –dikey çizginin kullanıldığı görülmüştür. Nesneli bezeme motiflerinde ibrik, saksı, sepet, tavuskuşu, vazo, şahmeran ve fiyonk belirlenmiştir. Figürlü bezemede piramit, el, yıldız, cami, yazılı bezeme başlığı altında incelenen ürünlerde Arap alfabesinin kullanıldığı tespit edilmiştir. Ürünleri işleyen bireylerin manevi değerleri ve gelenekleri göz önünde tutarak tabiattan faydalandıkları işlemelere duygu ve düşüncelerini yansıttıkları tespit edilmiştir.

Ürünlerin işlemesinde seçilen konuların kompozisyonları; Bir motiften oluşan ve birden fazla motifin tekrarlanması ile oluşturulmuş kompozisyonlar olarak ikiye ayrılmıştır.

İncelenen ürünlerde görülen motiflerin genellikle; 13 adet üründe bir merkeze oturtulmuş motiften oluşan kompozisyon, 3 adet üründe motiflerin birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon, 10 adet üründe bir merkeze yönlendirilmiş sıralama 16 adet üründe düzgün sıralama, 10 adet üründe bağlantılı sıralama,1 adet üründe bir merkezden dağılan sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar ile yerleştirildikleri belirlenmiştir.

İncelenen ürünlerin zemin, işleme ve kenar temizlemesinde kullanılan gereçler; zeminde; düz pamuklu dokuma, yollu dokuma, keten dokuma, ipek saten dokuma, işlemede; pamuklu iplik, ipek iplik, çamaşır ipeği, yün iplik, metal tel, metal bükümlü iplik, kenar temizlemede; pamuk iplik, keten iplik, ahşap çerçevedir.

Konya'da eskiden birçok evde dokuma tezgâhlarının varlığı tespit edilmiş, bu sanat Selçuklular döneminden kalma bir sanat koludur. tezgâhlarda yapılan dokumaların uçkur, peşkir ve çarşaf olarak değerlendirildiği belirlenmiştir.

Genç kız, gelin gideceği evin bir odasına, kendi elleri ile yaptığı çeyizini büyük bir zevkle, gururla gelenlerin beğenisine sunacak şekilde sergilemektedir. Bu çeyiz sergilemeye yörede "Çeyiz Çakma" adı verilmektedir(Altun, 2006:58). Eskiden bir kız gelin olunca çeyizi kırk gün süreyle sergilenirdi. O sıralar kadınlar, kızlar çeyiz gezmeye giderdi (Tansuğ,1996:26).Bu gelenek Konya'da geçmişte olduğu gibi halen devam etmektedir.

Bölgedeki işlemeler de gelenekte önemli rol oynamaktadır. Araştırma kapsamında farklı örneklerde tespit edilmiştir. Konya halkının çeyize verdiği öneme bağlı olarak yörede kanaviçe örneklerine de sıkça rastlanmaktadır. Gelin evinin duvarlarına çakılan çeyizin büyük bir bölümünü kanaviçe işlemeler kapsamaktadır. Çok eskilerden günümüze kadar her devirde zevkle işlenen kanaviçeler dayanıklı işlemeler oldukları için anneden kızına, nineden torununa ulaşabilmekte ve böylece her çeyizde sayıca çoğalmaktadır(İlker,1992:1). Kanaviçe örneklerinin yanı sıra ev tipi makineler ile yapılmış işleme örnekleri ve tığ örücülüğü (dantel) ile süslenmiş çarşaf olarak dokunan türlerinde varlığı görülmüştür. Bunlardan bazı örnekler aşağıda verilmiştir.



Fotoğraf:115 Şerife ERKOÇ' a ait kanaviçe tekniği ile işlenmiş karyola eteği



Fotoğraf no:116 Şerife ERKOÇ' a ait kanaviçe tekniği ile işlenmiş karyola eteği



Fotoğraf no:117 Şerife ERKOÇ'a ait kanavi tekniği ile işlenmiş karyola eteği



Fotoğraf no:118 Şerife ERKOÇ' a ait kanaviçe tekniği ile işlenmiş karyola eteği



Fotoğraf no:119 Hamdiye AÇIKGÖZ' e ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir



Fotoğraf no:120 Hamdiye AÇIKGÖZ' e ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir



Fotoğraf no:121 Ümmü AKGÜNER' e ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir



Fotoğraf no:122 Ümmü AKGÜNER' e ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir



Fotoğraf no:123 Sema ERKOÇ' a ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir



Fotoğraf no:124 Sema ERKOÇ' a ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir



Fotoğraf no:125 Şerife ERKOÇ' a ait dokuma tezgahında dokunmuş çarşaf.



Fotoğraf no:126 Şerife ERKOÇ' a ait dokuma tezgahında dokunmuş çarşaf.

El sanatlarımızın çeşitliliği ve özgünlüğü gelişen Türkiye'mizi diğer ülkelerden ayıran önemli bir farklılıktır. Bu da tarihsel zenginliğimizin bir göstergesidir. Dünya'da geçmişe ve sanata duyulan özlemle beraber antika eserlerin değeri her gün artarken, geleneksel sanatlarımıza sahip çıkmak ve bunları gelecek kuşaklara aktarmak dünya sanat tarihindeki yerimiz açısından da önemlidir (Nas,2005:11)

Sonuç olarak; geçmiş ve gelecek arasında köprü oluşturan yapıldığı dönemin tüm özelliklerini yansıtan el sanatlarımız arasında önemli yer tutan işleme örnekleri hak ettiği değeri görememektedir. Teknolojinin gelişmesiyle hazır işlemeler cazip hale gelmiş, işlemelerin yapılma oranları gün geçtikçe azalmıştır. Estetikten ve işçilikten yoksun işler karşısında eriyip yok olmasına müsaade edilmemelidir. Dileğimiz evlerinde işlemeli örnekleri barındıran insanlara yaşayan zengin kültürümüzün değeri anlatılmalı, köklü bir geçmişi olan işlemelerin yaşatılması, sahip çıkılması, gelecek nesillere aktarılması açısından öneminin vurgulanmasıdır.

Bu gün dünyanın pek çok ülkesindeki müzelerde bizim kültürümüze ait işleme örneklerinin sergilendiği bilinmektedir. Ortaöğretimde, işleme sanatımızın eğitim programlarına tekrar alınması, genç nesillerimizin köklü kültürüne sahip çıkmasına amaç edinmesi açısından önemlidir.

Yurt dışında geleneksel el sanatlarımıza yönelik sergilerin açılması, bu işle uğraşan kişilerin işi ticari rant sağlamak için kullanmaması, sanata gönül veren ehil kişiler olmasına özen gösterilmelidir.

5.SÖZLÜK



Fotoğraf No: 127.Bohça: İçine çamaşır, elbise vb. koyup sarılan dört köşe kumaş.



Fotoğraf No: 128 baş örtüsü: namaz kılan kadınların başlarına örttükleri büyük yazma.



Fotoğraf No: 129. **Çevre:** Ya dört kenarı bordür biçiminde suyla bezenmiş yada dört köşesi motiflerle belirlenmiş keten, pamuklu dokumalar üzerine işlemelerle bezenmiş 60x60 cm. civarında boyutları olan bir tür örtü.



Fotoğraf No: 130 Dolap Örtüsü: Eski Konya evlerinde ahşap dolap kapaklarını süsleme amaçlı kullanılan örtüler.



Fotoğraf No:131 Gelin Duvağı: Gelin baba evinden çıkarken başına örtülen örtü



Fotoğraf No: 132 Levha: . Daha çok dekoratif amaçlı veya duvar süsü olarak düşünülen, orta kısımda Arapça Osmanlıca beyitler bulunan etrafında çeşitli tekniklerle işlenmiş motiflerin bulunduğu işlemelerdir.



Fotoğraf No:133 Mendil: 50x50 cm. boyutlarında, kare biçiminde ya elde yada giysi belinde yer alan kuşağa takılarak kullanılan bir tür işleme parçasıdır.
.



Fotoğraf No: 134 Peşkir: Genellikle pamuk ipliğinden dokunmuş ince havlu



Fotoğraf No:135 Seccade: Bir kişinin üzerinde namaz kılabileceği büyüklükte, halı, kilim, post veya kumaştan yaygı



Fotoğraf No: 136 Uçkur: Şalvarı bele bağlama torba kese vb. şeylerin ağzını büzmek için bunlara geçirilen bağ



Fotoğraf No:137 Yastık yüzü: Uzun yastıkların üzerini süslemek için hazırlanan örtü

KAYNAKÇA

ALTUN, Gülizar (2006). *Muğla İlinde Bulunan El İşlemeleri.* Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

ALPASLAN, Sabiha, Aker (2003). *Tasarım Mesleki Resim.* İstanbul: Turan Ofset.

BARIŞTA, H.,Örcün(1994/1995). "Dolmabahçe Sarayı'nda Türk İşleme Sanatı'ndan Örnekler", *Milli Saraylar*,78-91.

BARIŞTA, H., Örcün (1995). *Türk İşleme Sanatı Tarihi.* Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Yayınları.

BARIŞTA, H., Örcün (1997). *Türk İşlemelerinden Teknikler.* Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Yayınları.

BARIŞTA, H. Örcün (1981). *Osmanlı İmparatorluk Dönemi Türk İşlemelerinden Örnekler.* Ankara.

BARIŞTA,H.Örcün(1984).*Cumhuriyet Dönemi Türk Hal İşlemeciliği Desen Ve Terminolojisinden Örnekler.*Ankara:Gazi Üniversitesi Yayın yüksekokulu basımevi

BARIŞTA, H. Örcün (1999). *Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri*. Ankara.

BARIŞTA,H.Örcün (2002).Anadolu Ve Çevresi Türk İşlemeleri. *Türkler*, Yeni Türkiye Yayınları C.12

BARIŞTA.H.Örcün(1984).Türk işleme sanatı.*Yeni boyut plastik sanatlar dergisi*,s.21-23.

BERKER,Nurhayat ve Durul, Yusuf (1970). *Türk İşlemelerinden Örnekler* (1.Baskı).İstanbul:Apa ofset basım evi.

BERKER, Nurhayat (1981).*İşlemeler.* İstanbul. Yapı Kredi Bankası Kültür Ve Sanat Hizmetlerinden.

ERONÇ, Y.Perihan (1984).*Giyim Süsleme Teknikleri.* İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

FENERCİOĞLU, Sevim (1973).*Türk İşlemelerinden Motifler.* Ankara: Ayyıldız Matbaası.

GÖNÜL, Macide (1973).*Türk El İşleri Sanatı***.** Ankara:İş Bankası Kültür Yayınları

İLKER, Celale (1992). *Konya Evlerinde Ve Müzelerinde Bulunan Kanaviçe İşlemeler.*Yüksek Lisans Tezi Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

KÜLTÜR VE SANAT (1977) İstanbul.Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları,s.5

KONYA İL YILLIĞI (1990) Konya, T.C. Konya Valiliği Yayınları

KÜÇÜKDAĞ, Y.ve C.ARABACI (1994). *Selçuklular ve Konya***.** Konya: Merhaba Ofset, Selçuklu Belediyesi Yayınları

NAS, Emine (2005).*Günümüz Konya'sında Yaşayan Bazı Sanatlar(Ağaç İşleri, Toprak İşleri, Taş İşleri, Tespihçilik, Kitap Sanatları)*Doktora Tezi Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya

ÖZER,Ç.Semra(2004). *16. Yüzyıl Osmanlı Saray İşlemeleri*. İstanbul:İslam Tarih, Sanat Ve Kültürünü Araştırma Vakfı

SÜRÜR, Ayten (1976) **.***Türk İşleme Sanatı*: İstanbul

SÖZEN, Metin, ve GÜNER, Şemsi (1998**).** *Geleneksel Türk El Sanatları*, İstanbul.

TANSUĞ,Sabiha(1996). Anadolu el işlerinde binbir motifli uçkurlar. *kültür ve sanat s.26*

WWW.bizim konya.com./Konya haritası html

Erişim.30.07.2013 13:06

http://tr.wikipedia.org

Erişim.23.02.2014 06:45

LİSTELER

ÇİZİM LİSTESİ

Sayfa
Çizim No: 1. Örnek No: 1' e ait bohçanın deseni…… 13
Çizim No: 2. Örnek No: 2' ye ait bohçanın deseni…….. 16
Çizim No: 3. Örnek No: 3' e ait bohçanın deseni…… 19
Çizim No: 4. Örnek No: 4' e ait başörtüsünün deseni…… 22
Çizim No: 5. Örnek No: 5' e ait çevrenin deseni…… 25
Çizim No: 6. Örnek No: 6' e ait çevrenin deseni…… 28
Çizim No: 7. Örnek No: 7' ye ait çevrenin deseni…… 31
Çizim No: 8. Örnek No: 8' ye ait çevrenin deseni…… 34
Çizim No: 9. Örnek No: 9' e ait çevrenin deseni…….. 37
Çizim No: 10. Örnek No: 10' a ait çevrenin deseni…….. 40
Çizim No: 11. Örnek No: 11' e ait çevrenin deseni…… 43
Çizim No: 12. Örnek No: 12' ye ait çevrenin deseni……. 46
Çizim No: 13. Örnek No: 13' e ait çevrenin deseni…… 49
Çizim No: 14. Örnek No: 14' e ait çevrenin deseni…… 52
Çizim No: 15. Örnek No: 15' e ait çevrenin deseni…….. 56
Çizim No: 16. Örnek No: 16' ya ait dolap örtüsünün deseni…… 59
Çizim No: 17. Örnek No: 17' ye ait dolap örtüsünün deseni…… 62
Çizim No: 18. Örnek No: 18' e ait dolap örtüsünün deseni…….. 65
Çizim No: 19. Örnek No: 19' a ait gelin duvağının deseni…… 68
Çizim No: 20. Örnek No: 20' ye ait levhanın deseni…… 71
Çizim No: 21. Örnek No: 21' e ait levhanın deseni……. 75
Çizim No: 22. Örnek No: 22' ye ait levhanın deseni…… 79
Çizim No: 23. Örnek No: 23' e ait levhanın deseni……. 83
Çizim No: 24. Örnek No: 24' e ait levhanın deseni……. 86
Çizim No: 25. Örnek No: 27' ye ait mendilin deseni…….. 89
Çizim No: 26. Örnek No: 28' ye ait mendilin deseni…… 92
Çizim No: 27. Örnek No: 27' ye ait mendilin deseni…… 94
Çizim No: 28. Örnek No: 28' e ait peşkirin deseni…… 98
Çizim No: 29. Örnek No: 29' a ait peşkirin deseni…… 102
Çizim No: 30. Örnek No: 30' a ait peşkirin deseni…… 105
Çizim No: 31. Örnek No: 31' e ait peşkirin deseni…… 108
Çizim No: 32. Örnek No: 32' ye ait peşkirin deseni……. 111
Çizim No: 33. Örnek No: 33' e ait peşkirin deseni…….. 114
Çizim No: 34. Örnek No: 34' e ait peşkirin deseni…….. 117
Çizim No: 35. Örnek No: 35' e ait peşkirin çizimi……. 120
Çizim No: 36. Örnek No: 36' ya ait peşkirin deseni…… 124
Çizim No: 37. Örnek No: 37' ye ait peşkirin deseni…….. 127
Çizim No: 38. Örnek No: 38' e ait peşkirin çizimi……. 130
Çizim No: 39. Örnek No: 39' a ait peşkirin deseni……. 133
Çizim No: 40. Örnek No: 40' a ait peşkirin deseni……. 136
Çizim No: 41. Örnek No: 41' e ait peşkirin çizimi……. 139
Çizim No: 42. Örnek No: 42' ye ait peşkirin çizimi…… 142
Çizim No: 43. Örnek No: 43' e ait peşkirin çizimi…….. 145
Çizim No: 44. Örnek No: 44' e ait peşkirin deseni…….. 148
Çizim No: 45. Örnek No: 45' e ait peşkirin deseni…….. 151
Çizim No: 46. Örnek No: 46' ya ait peşkirin deseni…… 154
Çizim No: 47. Örnek No: 47' ye ait peşkirin deseni…… 157

Çizim No: 48. Örnek No: 48’ e ait peşkirin deseni…… 161
Çizim No: 49. Örnek No: 49’ a ait peşkirin deseni…… 164
Çizim No: 50. Örnek No: 50’ ye ait peşkirin deseni…….. 167
Çizim No: 51. Örnek No: 51’ e ait peşkirin deseni…… 170
Çizim No: 52. Örnek No: 52’ ye ait uçkurun deseni…….. 174
Çizim No: 53. Örnek No: 53’ ye ait peşkirin çizimi……... 178
Çizim No: 54. Örnek No: 54’ e ait uçkurun çizimi……. 181
Çizim No: 55. Örnek No: 55’ e ait uçkurun deseni……. 184
Çizim No: 56. Örnek No: 56’ ya ait yastık yüzünün deseni……... 187
Çizim No: 57. Örnek No: 57’ ye ait yastık yüzünün deseni……... 190

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Sayfa

Fotoğraf No: 1. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan genel görünüş……. 12
Fotoğraf No: 2. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan detay…….. 12
Fotoğraf No: 3. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan genel görünüş……. 15
Fotoğraf No: 4. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan detay……... 15
Fotoğraf No: 5. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan genel görünüş…… 18
Fotoğraf No: 6. Ümmü AKGÜNER' e ait bohçadan detay…….. 18
Fotoğraf No: 7. Ayşe USLUOĞLU' na ait başörtüsünden genel görünüş…… 21
Fotoğraf No: 8. Ayşe USLUOĞLU' na ait başörtüsünden detay…….. 21
Fotoğraf No: 9. Fadimana AKTAN' a ait çevreden genel görünüş…….. 24
Fotoğraf No: 10. Fadimana AKTAN' a ait çevreden detay…….. 24
Fotoğraf No: 11. Lütfiye IŞIK' a ait çevreden genel görünüş…….. 27
Fotoğraf No: 12. Lütfiye IŞIK' a ait çevreden detay…… 27
Fotoğraf No: 13. Lütfiye IŞIK' a ait çevreden genel görünüş…….. 30
Fotoğraf No: 14. Lütfiye IŞIK' a ait çevreden detay…… 30
Fotoğraf No: 15. Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden genel görünüş…… 33
Fotoğraf No: 16. Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden detay……. 33
Fotoğraf No: 17 Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden genel görünüş…… 36
Fotoğraf No: 18. Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden detay…… 36
Fotoğraf No: 19. Ayşe AKGÜNER' e ait çevreden genel görünüş……. 39
Fotoğraf No: 20. Ayşe AKGÜNER' e ait çevreden detay……... 39
Fotoğraf No: 21. Şerife ILDIZ' a ait çevreden genel görünüş……. 42
Fotoğraf No: 22. Şerife ILDIZ' a ait çevreden detay…… 42
Fotoğraf No: 23. Şerife ERKOÇ' a ait çevreden genel görünüş…….. 45
Fotoğraf No: 24. Şerife ERKOÇ' a ait çevreden detay görünüş…….. 45
Fotoğraf No: 25. Beyza BALEVİ' ne ait çevreden genel görünüş…… 48
Fotoğraf No: 26. Beyza BALEVİ' ne ait çevreden detay…….. 48
Fotoğraf No: 27. Emine TEKİN' e ait çevreden genel görünüş…… 51
Fotoğraf No: 28. Emine TEKİN' e ait çevreden genel görünüş…… 51
Fotoğraf No: 29 Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden genel görünüş…… 55
Fotoğraf No: 30 Ümmü AKGÜNER' e ait çevreden detay……. 55
Fotoğraf No: 31 Şerife ERKOÇ 'a ait dolap örtüsünden genel görünüş…….. 58
Fotoğraf No: 32 Şerife ERKOÇ 'a ait dolap örtüsünden detay…… 58
Fotoğraf No: 33 Şerife ERKOÇ 'a ait dolap örtüsünden genel görünüş…….. 61
Fotoğraf No: 34 Şerife ERKOÇ 'a ait dolap örtüsünden detay……..... 61
Fotoğraf No: 35 Hatice ÜREN' e ait dolap örtüsünden genel görünüş……. 64
Fotoğraf No: 36 Hatice ÜREN' e ait dolap örtüsünden detay…….. 64
Fotoğraf No: 37 Şerife YILDIZ' a ait gelin duvağından genel görünüş…….. 67
Fotoğraf No: 38 Şerife YILDIZ' a ait gelin duvağından detay…… 67
Fotoğraf No: 39 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş……... 70
Fotoğraf No: 40 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan detay……. 70
Fotoğraf No: 41 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş…… 74
Fotoğraf No: 42 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan detay……. 74
Fotoğraf No: 43 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş…… 78
Fotoğraf No: 44 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan detay…….. 78
Fotoğraf No: 45 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş…… 82
Fotoğraf No: 46 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş…… 82
Fotoğraf No: 47 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan genel görünüş…… 85
Fotoğraf No: 48 Ümmü AKGÜNER' e ait levhadan detay…….. 85

Fotoğraf No: 49 Şerife ERKOÇ' a ait mendilden genel görünüş……. 88
Fotoğraf No: 50 Şerife ERKOÇ' a ait mendilden detay…… 88
Fotoğraf No: 51 SEMA ERKOÇ' a ait mendilden genel görünüş…… 91
Fotoğraf No: 52 SEMA ERKOÇ' a ait mendilden genel görünüş…… 91
Fotoğraf No: 53 Ayşe CİNGÖZ' e ait mendilden genel görünüş……. 94
Fotoğraf No: 54 Ayşe CİNGÖZ' e ait mendilden detay…… 94
Fotoğraf No: 55 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş…… 97
Fotoğraf No: 56 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay……. 97
Fotoğraf No: 57 Huriye HARPUTLU' ya' ait peşkirden genel görünüş…… 101
Fotoğraf No: 58 Huriye HARPUTLU' ya' ait peşkirden detay…….. 101
Fotoğraf No: 59 Elmas SAMANCI' ya ait peşkirden genel görünüş……. 104
Fotoğraf No: 60 Elmas SAMANCI' ya ait peşkirden detay…… 104
Fotoğraf No: 61 Elmas SAMANCI'YA ait peşkirden genel görünüş……. 107
Fotoğraf No: 62 Elmas SAMANCI'YA ait peşkirden detay…… 107
Fotoğraf No: 63 Hatice ÜREN' e ait peşkirden genel görünüş……. 110
Fotoğraf No: 64 Hatice ÜREN' e ait peşkirden detay…….. 110
Fotoğraf No: 65 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden genel görünüş…….. 113
Fotoğraf No: 66 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden detay…… 113
Fotoğraf No: 67 Gülazen KALKAN' a ait peşkirden genel görünüş…… 116
Fotoğraf No: 68 Gülazen KALKAN' a ait peşkirden detay……. 116
Fotoğraf No: 69 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden genel görünüş…….. 119
Fotoğraf No: 70 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden detay……. 119
Fotoğraf No: 71 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden genel görünüş…….. 123
Fotoğraf No: 72 Ayşe KIZGUT' a ait peşkirden detay……. 123
Fotoğraf No: 73 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş…….. 126
Fotoğraf No: 74 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay…… 126
Fotoğraf No: 75 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş……. 129
Fotoğraf No: 76 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay…… 129
Fotoğraf No: 77 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş……. 132
Fotoğraf No: 78 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay…… 132
Fotoğraf No: 79 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş……. 135
Fotoğraf No: 80 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay…… 135
Fotoğraf No: 81 Ümmü AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş…….. 138
Fotoğraf No: 82 Ümmü AKGÜNER' e ait peşkirden detay görünüş…….. 138
Fotoğraf No: 83 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş……. 141
Fotoğraf No: 84 Ayşe AKGÜNER' e ait peşkirden detay…….. 141
Fotoğraf No: 85 Ümmü AKGÜNER' e ait peşkirden genel görünüş…… 144
Fotoğraf No: 86 Ümmü AKGÜNER' e ait peşkirden detay…… 144
Fotoğraf No: 87 Hatice ÜREN' e ait peşkirden genel görünüş…… 147
Fotoğraf No: 88 Hatice ÜREN' e ait peşkirden detay……. 147
Fotoğraf No: 89 Hatice ÜREN' e ait peşkirden genel görünüş…… 150
Fotoğraf No: 90 Hatice ÜREN' e ait peşkirden detay……. 150
Fotoğraf No: 91 Hatice ÜREN' e ait peşkirden genel görünüş…… 153
Fotoğraf No: 92 Hatice ÜREN' e ait peşkirden detay…….. 153
Fotoğraf No: 93 Şerife ERKOÇ' a ait peşkirden genel görünüş…….. 156
Fotoğraf No: 94 Şerife ERKOÇ' a ait peşkirden detay…… 156
Fotoğraf No: 95 Ayşe USLUOĞLU' na ait peşkirden genel görünüş……. 160
Fotoğraf No: 96 Ayşe USLUOĞLU' na ait peşkirden detay…….. 160
Fotoğraf No: 97 Fadimana AKTAN' a ait peşkirden genel görünüş……... 163
Fotoğraf No: 98 Fadimana AKTAN' a ait peşkirden detay……. 163
Fotoğraf No: 99 Lütfiye IŞIK' a ait peşkirden genel görünüş……. 166

Fotoğraf No: 100 Lütfiye IŞIK' a ait peşkirden detay…… 166
Fotoğraf No: 101 Elmas SAMANCI' ya ait peşkirden genel görünüş…… 169
Fotoğraf No: 102 Elmas SAMANCI' ya ait peşkirden detay……. 169
Fotoğraf No: 103 Ayşe USLUOĞLU' na ait uçkurdan genel görünüş…….. 173
Fotoğraf No: 104 Ayşe USLUOĞLU' na ait uçkurdan detay……. 173
Fotoğraf No: 105 Şerife ILDIZ' a ait peşkirden genel görünüş…….. 177
Fotoğraf No: 106 Şerife ILDIZ' a ait peşkirden detay…… 177
Fotoğraf No: 107 Hatice ÜREN' e ait uçkurdan genel görünüş……. 180
Fotoğraf No: 108 Hatice ÜREN' e ait uçkurdan detay……. 180
Fotoğraf No: 109 Ümmü AKGÜNER' e ait uçkurdan genel görünüş…… 183
Fotoğraf No: 110 Ümmü AKGÜNER' e ait uçkurdan detay……. 183
Fotoğraf No: 111 Ümmü AKGÜNER' e ait yastık yüzünden genel görünüşü…… 186
Fotoğraf No: 112 Ümmü AKGÜNER' e ait yastık yüzünden detay…….. 186
Fotoğraf No: 113 Şerife ERKOÇ' a ait yastık yüzünden genel görünüşü……... 189
Fotoğraf No: 114 Şerife ERKOÇ' a ait yastık yüzünden detay…….. 189
Fotoğraf No: 115 Şerife ERKOÇ' a ait kanaviçe tekniği ile işlenmiş karyola eteği …. 236
Fotoğraf No: 116 Şerife ERKOÇ' a ait kanaviçe tekniği ile işlenmiş karyola eteği… 236
Fotoğraf No: 117 Şerife ERKOÇ'a ait kanaviçe tekniği ile işlenmiş karyola eteği….. 236
Fotoğraf No: 118 Şerife ERKOÇ' a ait kanaviçe tekniği ile işlenmiş karyola eteği… 236
Fotoğraf No: 119 Hamdiye AÇIKGÖZ' e ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir ….. 236
Fotoğraf No: 120 Hamdiye AÇIKGÖZ' e ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir…… 236
Fotoğraf No: 121 Ümmü AKGÜNER' e ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir ……... 237
Fotoğraf No: 122 Ümmü AKGÜNER' e ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir……. 237
Fotoğraf No:123 Sema ERKOÇ' a ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir. …….. 237
Fotoğraf No: 124 Sema ERKOÇ' a ait makine nakışı ile işlenmiş peşkir…… 237
Fotoğraf No: 125 Şerife ERKOÇ' a ait dokuma tezgahında dokunmuş çarşaf…….. 237
Fotoğraf No: 126 Şerife ERKOÇ' a ait dokuma tezgahında dokunmuş çarşaf…… 237

SÖZLÜK DİZİNİ

Sayfa

Fotoğraf No: 127 Bohça…… 239
Fotoğraf No: 128 Baş Örtüsü…… 239
Fotoğraf No: 129 Çevre…… 239
Fotoğraf No: 130 Dolap Örtüsü…… 239
Fotoğraf No: 131 Gelin Duvağı…… 239
Fotoğraf No: 132 Levha…… 239
Fotoğraf No: 133 Mendil…….. 240
Fotoğraf No: 134 Peşkir…… 240
Fotoğraf No: 135 Seccade……. 240
Fotoğraf No: 136 Uçkur……. 240
Fotoğraf No: 137 Yastık yüzü…… 240

TABLO LİSTESİ

Sayfa

Tablo 1: İncelenen Ürünlerin Geliş Biçimi…… 192
Tablo 2: İncelenen Ürünlerin Yeri……. 195
Tablo 3: İncelenen Ürünlerin Yapılış Tarihi……. 198
Tablo 4: İncelenen Ürünlerde Bugünkü Durum Döküm Tablosu…….. 202
Tablo 5: İncelenen Ürünlerde Tür Döküm Tablosu……. 205
Tablo 6: İncelenen Ürünlerde Boyut Döküm Tablosu……. 209
Tablo 7: İncelenen Ürünlerde Zemin-İşleme-Kenar Temizleme Kullanılan Gereçlerin Döküm Tablosu…… 212
Tablo 8: İncelenen Ürünlerde Teknik Döküm Tablosu…….. 216
Tablo 9: İncelenen Ürünlerde Renk Döküm Tablosu……. 220
Tablo 10: İncelenen Ürünlerde Seçilen Konu Döküm Tablosu…….. 224
Tablo 11: İncelenen Ürünlerde Kompozisyon Döküm Tablosu…….. 230