

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TOKAT KENTİ GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN KORUMA
BAĞLAMINDA İRDELENMESİ :
HALİT SOKAK, BEY SOKAK, BEYHAMAM SOKAK

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mimar Dilara Gökçen AKÇAY

Restorasyon Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Demet Ulusoy BİNAN

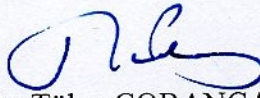
ARALIK 2013

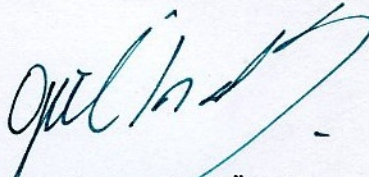
Dilara Gökçen AKÇAY tarafından hazırlanan TOKAT KENTİ GELENEKSEL KONUT DOKUSUNUN KORUMA BAĞLAMINDA İRDELENMESİ: HALİT SOKAK, BEY SOKAK, BEYHAMAM SOKAK adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.


Prof. Dr. Demet ULUSOY BİNAN
Tez Yöneticisi

Bu çalışma, jürimiz tarafından Mimarlık Anabilim Dalında Restorasyon- Tarihi Çevre ve Değerlendirmesi Programı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.


Prof. Dr. Demet ULUSOY BİNAN
(MSGSÜ Mimarlık Bölümü)


Yrd. Doç Dr. Tülay ÇOBANCAOĞLU
(MSGSÜ Mimarlık Bölümü)


Doç/Dr. Zeynep Gül ÜNAL
(YTÜ Mimarlık Bölümü)

Bu tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.

ÖNSÖZ

Bu tez çalışmam da yüksek lisans eğitiminin başlangıcından itibaren bilgi, tecrübe ve yorumları ile bana her konuda destek olan danışman hocam, Prof. Dr. Demet Ulusoy Binan'a aynı zamanda yine eğitim sürecimde bilgi ve deneyimlerinden faydalandığım Restorasyon Anabilim Dalı'ndaki tüm hocalarıma ve çalışma arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Alan çalışmalarında bana kolaylık sağlayan, güleryüzü ve misafirperverliği ile beni evlerinde ağırlayarak tez çalışmama yardımcı olan Tokat halkına da teşekkürü borç bilirim.

Hayatım boyunca benden desteğini esirgemeyen, beni her konuda yönlendiren çok değerli annem, babam ve ağabeyime sonsuz teşekkür ederim.

Dilara Gökçen AKÇAY

Aralık 2013

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	v
ÖZET	x
ABSTRACT	xii
GİRİŞ	1
1. BÖLÜM: TOKAT KENTİ FİZİKSEL VE TARİHSEL GELİŞİMİ	7
1.1.Tokat Kenti Fiziksel ve Tarihsele Özellikleri	7
1.1.1.Konum ve Sınırları	7
1.1.2.Cografî Özellikleri	8
1.1.2.1. Topografik Yapı	8
1.1.2.2. Jeolojik Yapı	9
1.1.2.3. İklim	10
1.1.3. Tarihsele Gelişim	10
1.1.3.1. Tarihsele Yapı	10
1.1.3.2. Demografik Yapı	11
1.1.3.3. Sosyo-Ekonomik Yapı	12
1.2. Kent Dokusunun Fiziksel Gelişimi	14
1.3. Tokat Kenti Kentsel Planlama ve Koruma Süreci	17
1.3.1. Tokat Kesin İmar Planı	20
2. BÖLÜM: TOKAT KENTİ GELENEKSEL KONUT MİMARİSİ	21
2.1. Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusu Genel Nitelikleri	21
2.1.1. Konum ve Sınırları	22
2.1.2. Ulaşım	23
2.1.3. Geleneksel Konut Mimarisi Özellikleri	24
2.1.3.1. Konum Planı Özellikleri	25
2.1.3.2. Plan Özellikleri	26

2.1.3.2.1. Geleneksel Tokat Evleri Plan Tipolojisi	28
2.1.3.3. Cephe Özellikleri	29
2.1.3.3.1. Geleneksel Tokat Evleri CepheTipolojisi	32
2.1.3.4. Yapım Sistemi Özellikleri	33
2.1.3.4.1. Bey Sokak 73 Ada- 30 Parsel Konut Sistem Detayı	35
2.2. Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusunun Analizi	36
2.2.1. <u>Halit Sokak</u>	36
2.2.1.1. Genel Nitelikler	36
2.2.1.2. Konumu ve Sınırları	37
2.2.1.3. Yol Durum Analizi	38
2.2.1.4. İşlev Durum Analizi	38
2.2.1.5. Kat Adedi Analizi	38
2.2.1.6. Tescil Durum Analizi	38
2.2.1.7. Mimari Analiz	38
2.2.1.7.1. Konum ve Vaziyet Planı	39
2.2.1.7.2. Plan Düzeni	39
2.2.1.7.3. Cephe Düzenleri	39
2.2.1.8. Yapım Sistemleri Analizi	39
2.2.1.9. Özgünlük Durum Analizi	40
2.2.1.10. Bozulma Durum Analizi	40
2.2.1.11. Sosyal ve Ekonomik Nitelikler	40
2.2.1.12. Halit Sokak Analiz Paftaları, Envanterler, Konut Krokileri	41
2.2.2. <u>Bey Sokak</u>	96
2.2.2.1. Genel Nitelikler	96
2.2.2.2.. Konumu ve Sınırları	97
2.2.2.3. Yol Durum Analizi	97
2.2.2.4. İşlev Durum Analizi	98
2.2.2.5. Kat Adedi Analizi	98
2.2.2.6. Tescil Durum Analizi	98
2.2.2.7. Mimari Analiz	98
2.2.2.7.1. Konum ve Vaziyet Planı	98
2.2.2.7.2. Plan Düzeni	99

2.2.2.7.3. Cephe Düzenleri	99
2.2.2.8. Yapım Sistemleri Analizi	99
2.2.2.9. Özgünlük Durum Analizi	99
2.2.2.10. Bozulma Durum Analizi	100
2.2.2.11. Sosyal ve Ekonomik Nitelikler	100
2.2.2.12. Bey Sokak Analiz Paftaları, Envanterler, Konut Krokileri	101
2.2.3. <u>Beyhamam Sokak</u>	122
2.2.3.1. Genel Nitelikler	122
2.2.3.2. Konumu ve Sınırları	124
2.2.3.3. Yol Durum Analizi	124
2.2.3.4. İşlev Durum Analizi	124
2.2.3.5. Kat Adedi Analizi	125
2.2.3.6. Tescil Durum Analizi	125
2.2.3.7. Mimari Analiz	125
2.2.3.7.1. Konum ve Vaziyet Planı	125
2.2.3.7.2. Plan Düzeni	125
2.2.3.7.3. Cephe Düzenleri	126
2.2.3.8. Yapım Sistemleri Analizi	126
2.2.3.9. Özgünlük Durum Analizi	126
2.2.3.10. Bozulma Durum Analizi	127
2.2.3.11. Sosyal ve Ekonomik Nitelikler	127
2.2.3.12. Beyhamam Sok.Analiz Paft., Envanterler, Konut Krokileri	128
3. BÖLÜM: TOKAT KENTİ SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA ÇALIŞMALARI VE KORUMA SORUNLARI	151
3.1. Konutların Bozulma Nedenleri	151
3.1.1.Fiziksel Nedenler	151
3.1.1.1. Doğanın Oluşturduğu Nedenler	151
3.1.1.2. İnsana Bağlı Etkenler	153
3.1.2. Sosyal Nedenler	154
3.1.2.1. Sosyal Yapıda Değişimler	154
3.1.2.2. Ekonomik Yapıda Değişimler	155

3.1.3. Yasal ve Yönetmel Nedenler	157
3.2. Konutların Bozulma Şekilleri	161
3.2.1. Biçimsel Bozulmalar	161
3.2.2. Yapısal Bozulmalar	167
4. BÖLÜM: TOKAT KENTİ GELENEKSEL KONUT DOKUSU İÇİN KORUMA YAKLAŞIMI	174
4.1. Alan Ölçeğinde	174
4.2. Yapı Ölçeğinde	182
4.2.1. Plan Düzeninde	182
4.2.2. Cephe Düzeninde	184
4.2.3. Yapım Sisteminde (Strüktürel Problemlerin Önlenmesi)	185
5. BÖLÜM: SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	187
KAYNAKÇA	191

“...Bu evi yaratan insan, bütün öteki yaratıkları, her şeyi, evreni, kendisi için yaratılmış bir çevre olarak görmüyor. Kendini öteki varlıklardan biri, hem de onlarla dengede olması gereken, onlarla birlikte var olan biri olarak görüyor. Evin kapısı atlı araba için açılırken bir kanadında, insan için daha küçük ayrı bir kanat, kedi için küçücük bir başka kanat açılabiliyor...”

Cengiz Bektaş-Türk Evi

ÖZET

Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusu ve Geleneksel Tokat Evlerini konu alan bu çalışmanın amacı; Tokat Kentinin Geleneksel Konut Mimarisinin tarihi ve kültürel zenginliğini tanımlamak, Geleneksel Tokat Evleri için geçmişten günümüze geliştirilen ve hala devam etmekte olan koruma yaklaşımlarını irdelemek ve koruma bağlamında sorunların çözümüne yönelik öneriler geliştirmektir. Tezin izlediği yol; geleneksel konut mimarisini oluşturan sosyal ve fiziksel çevrenin incelenmesi, geleneksel konut dokusu ve bu dokuya geliştirilen koruma yaklaşımı, geleneksel konutlara geliştirilen koruma yaklaşımlarındaki eksiklikler ve sorunlarla beraber bozulma durumlarının irdelenmesi ve koruma yaklaşımının ne şekilde olması gerektiğinin belirlenmesi şeklindedir. Tez beşbölümden oluşmaktadır:

1. Bölümde; Tokat Kenti fiziksel ve tarihi özellikleri açısından incelenmiştir. Bu başlık altında Tokat Kenti'nin konumu ve sınırları belirtilmiş, coğrafi özelliklerinde topografik ve jeolojik yapısıyla beraber iklimi incelenmiştir. Tarihsel gelişimi ise tarihsel yapının şekillendiği süreç ile beraber sosyo-ekonomik yapı ve demografik yapı üzerinde durulmuştur. Yine bu bölümde kent dokusunun fiziksel gelişimin nasıl olduğu ve nelerden etkilenecek böyle bir gelişimin gerçekleştiği açıklanmıştır. Bu bölümde son olarak Tokat Kenti'nin koruma tarihini tanımak adına, kentsel planlama ve koruma süreci ile ilgili veriler yer almaktadır.

2. Bölümde; Tokat Geleneksel Konut mimarisi ayrıntılı olarak çözümlenmiştir. Bu çözümleme sokak sağlıklılaştırılması yapılmış olan üç sokakta ayrı ayrı ele alınmış ve bu sokaklar üzerinde yoğunlaştırılmıştır. Bu üç sokak; Halit Sokak, Bey Sokak, Beyhamam Sokak 'tır. Öncelikle bu bölümün ilk kısmında Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusu ile ilgili çalışmalar yer almaktadır. Konutların genel olarak plan, cephe ve yapı sistemleri üzerinden mimari özellikleri çözümlenmiştir. Sonraki kısımlarda ise yoğunlaştırılan üç sokak için konutların ayrı ayrı plan, cephe, iç mekan mimari özellikleri ele alınmıştır. Sokaklar ölçeğinde ise her bir sokak için analiz yöntemi üzerinden pek çok parametre incelenmiştir. Bunlar; konutların genel özellikleri, konumu ve sınırları, ulaşım, topoğrafya-yapı ilişkisi, yapı- parsel ilişkisi, yapı nitelikleri, yapı yükseklikleri, özgünlük durum analizi, bozulma durum analizi, konfor durumu olarak ele alınmıştır. Her bir sokak için son olarak da sosyal ve

ekonomik nitelikler başlığı altında sokakların sosyal ve ekonomik durumu ile ilgili yapılan araştırmalara ve çalışmalara yer verilmiştir.

3.Bölümde; Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusu kapsamında 2. Bölümde irdelenen Halit Sokak, Bey Sokak, Beyhamam Sokak 'ta yapılan sokak sağlıklılaştırma çalışmaları üzerinden koruma yaklaşımları ve koruma sorunları irdelenmiştir. Bu sokaklardaki konutların bozulma nedenleri başlığı altında fiziksel ve sosyal nedenler olarak ele alınmıştır. Fiziksel nedenleri oluşturan doğa ve insan kaynaklı etkenler olarak irdelenirken sosyal etkenlerde sosyal ve ekonomik yapıdaki bir takım değişiklikler irdelenmiştir. Yine bu bölümde konutların bozulma şekilleri üzerinden bozulmanın biçimsel ve yapısal nedenleri açıklanmıştır.

4. Bölümde; Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusunun ve konut mimarisinin korunması ile ilgili çözümler; alan ölçeğinde ve yapı ölçeğinde olmak üzere iki ana başlık adı altında incelenmiştir. Alan ölçeğinde, geleneksel dokuyu korumaya yönelik yaklaşımlar için önerilerde bulunulurken yapı ölçeğindeki öneriler biçimsel ve yapısal olarak ikiye ayrılmıştır. Bu bölümde Halit Sokak örneğinde geleneksel konutların bozulma durumunun çözümlemesi ve konutlar arasında korumada önceliklerin saptaması yapılmıştır.

5. Bölümde; Tezin bütününe yönelik bir sonuç ve değerlendirme yapılmıştır.

Bilim Kodu :

Anahtar Kelimeler : Tokat Kenti, Geleneksel Konut Mimarisi, Geleneksel Evleri, Geleneksel Konut Dokusu, Sokak Sağıklaştırma

Sayfa Adedi :

Tez Yöneticisi : Prof. Dr. Demet Ulusoy BİNAN

STUDYING TRADITIONAL URBAN TEXTURE OF CITY OF TOKAT WITHIN
THE CONTEXT OF PRESERVATION: HALİT STREET, BEY STREET,
BEYHAMAM STREET

(M.A. Thesis)

Dilara Gökçen AKÇAY

MIMAR SINAN FINE ARTS UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

December, 2013

ABSTRACT

The aim of this study, which is about Traditional House Texture of City of Tokat and Traditional Tokat Houses, is to define the historical and cultural richness of Traditional Architecture of Houses in City of Tokat, to examine the preservation approaches which developed in time and is still valid now, and to make suggestions as solutions within the context of preservation. The thesis contains the examination of social and physical environment that shape traditional house architecture, traditional texture of houses and the preservation approach towards these textures, examination of deterioration as well as insufficiencies and problems in preservation approaches that are developed for traditional houses, and determining what kind of a preservation approach should be applied. The thesis consists of five chapters:

In the 1st Chapter; City of Tokat is examined with regard to physical and historical features. The position and borders of city of Tokat are defined, and its topographic and geological structure as well as its climate are examined. As for its historical development, socio-economic and demographic structures are mentioned as well as the process of historical background. Also in this chapter, how the physical development of the texture of the city was shaped and from where it was affected during the process are explained. Finally, in this chapter, in order to learn about the preservation history of City of Tokat, data related to the process of urban planning and preservation.

In the 2nd Chapter; Traditional House Architecture of City of Tokat is analysed. This analysis was made seperately for three streets that had been improved and these

streets were concentrated mostly. These streets are Halit Sokak, Bey Sokak, Beyhamam Sokak. At the first part of this chapter, studies that are related with Traditional House texture of City of Tokat are found. The architectural features of houses are analysed with regard to plan, facade and construction system. Then, plans, facades and interior architecture of houses in three streets that are taken as pilot are determined. As for the streets, every street was analysed with regard to many parameters. These are; general features, positions and borders of houses; topography-structure relationship, structure-parcel relationship, qualities of structure, heights of structures, genuineness situation analysis deterioration situation analysis, comfort situation. Finally, for each street -under social and economic qualities titles-researches and studies are presented within the context of social and economical situation.

In the 3rd Chapter; Preservation approaches and problems concerning preservation are examined through Halit Sokak, Bey Sokak and Beyhamam Sokak, which were mentioned in the 2nd Chapter within the context of Traditional House Texture of City of Tokat. Under the title of reasons of deterioration in these streets, physical and social reasons are discussed. Physical reasons are regarded as nature and human factors while social reasons are regarded as changes in socio-economical structure. Also in this chapter, formal and structural reasons of deterioration are explained through the deterioration types of houses.

In the 4th Chapter; Solutions with regard to Preservation of Traditional House Texture and House Architecture of City of Tokat are examined under two main titles: area and structure wise. As far as area is concerned, while suggesting for preservation towards traditional texture, suggestions for structure are seperated into two as form and structure. In this chapter, traditional houses of Halit Sokak of deterioration situations are analyzed and among of houses are identified for which one is prior to preservation.

Academic Field Code:

Key Words : City of Tokat, Traditional House Architecture, Traditional Houses, Traditional House Texture, Street Improvement

Number of Pages :

Thesis Advisor : Prof. Dr. Demet ULUSOY BİNAN

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1: Tokat Kenti Bölünme Haritası

Şekil 2: Tokat Kenti Hava Fotoğrafi

Şekil 3: Tokat İli Jeoloji Haritası

Şekil 4: Yıllara Göre Tokat Kenti Nüfus Değişimi

Şekil 5: 16. yy. sonunda Anadolu vakıf dükkanları

Şekil 6: 17. ve 18. Yy Tokat Kentinde İşlevsel Alanlar

Şekil 7: 19. Yy Tokat Kentinde İşlevsel Alanlar

Şekil 8: Tokat Kentinin Tarihsel Gelişimi

Şekil 9: Tokat Kent Merkezinin Gelişimi

Şekil 10: Tokat Kenti Ana ve Yeşilirmak

Şekil 11: Tokat Kenti Ana Yol ve Yeşilirmak ve İlk Yerleşim Yeri

Şekil 12: Geleneksel Konut Dokusunun Yoğunlaştığı Bölgeler

Şekil 13: Sulusokak Yakın Çevresi- Halit Sokak Behzad Deresi Yakın Çevresi-Bey Beyhamam Sokak

Şekil 14: Tokat Kenti Sit Alanları

Şekil 15: Tokat Geleneksel Konut Dokusuna Ana Ulaşım Aksı

Şekil 17: Tokat Geleneksel Konutlarının Sokak ve Bahçe Girişi Genel Dağılımı

Şekil 18: Tokat Geleneksel Konutlarının Ayrık ve Bitişik Olma Genel Dağılımı

Şekil 19: Sokaktan Bahçeye- Bahçeden Konuta Giriş Örnekleri

Şekil 20: Sokaktan Bahçeye- Bahçeden Konuta Giriş Örnekleri

Şekil 21: Sokaktan Konuta- Konuttan Bahçeye Giriş Örnekleri

Şekil 22: Sokaktan Konuta- Konuttan Bahçeye Giriş Örnekleri

Şekil 23: Sokaktan Konuta- Konuttan Bahçeye Giriş Örnekleri

Şekil 24: Vakıf Ev- Üç Tarafı Odalı Dış Sofalı

Şekil 25: Latifoğlu Konağı -Üç Tarafı Odalı Dış Sofalı

Şekil 26: Atatürk Evi- İki yüzü iç sofalı

Şekil 27: Konut- Köşe Sofalı

Şekil 28: Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri

Şekil 29: Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri

Şekil 30: Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri

Şekil 31: Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri

Şekil 32: Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri

Şekil 33: Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri
Şekil 34: Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri
Şekil 35: Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri
Şekil 36: Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri
Şekil 37: Beyhamam Sok, 73 Ada 9 Parsel Konut Sistem Detayı
Şekil 38: Tokat'ta Bir Konutun Sistem Detayı
Şekil 39: Bey Sokak/73 Ada 30 Parsel Kısmi Konstrüksiyon Çizimi
Şekil 40: Bey Sokak/73 Ada 30 Parsel Konut Fotoğrafı
Şekil 41: Bey Sokak/73 Ada 30 Parsel Konut Konstrüksiyon Çizimi
Şekil 42: Bey Sokak/73 Ada 30 Parsel Konut Konstrüksiyon Çizimi
Şekil 43: Bey Sokak/73 Ada 30 Parsel Konut Konstrüksiyon Çizimi
Şekil 44: Halit Sokak
Şekil 45: Halit Sokak 1993
Şekil 46: Halit Sokak 242 Ada Sokak Silüeti
Şekil 47: Halit Sokak Konum ve Sınırları
Şekil 48:Bey Sokak 1
Şekil 49:Bey Sokak 2
Şekil 50: Bey Sokak Konum ve Sınırları
Şekil 51: Beyhamam Sokak 1
Şekil 52: Beyhamam Sokak 2
Şekil 53: Beyhamam Sokak 71 Ada Sokak Silüeti
Şekil 54: Beyhamam Sokak 73 Ada Sokak Silüeti 1
Şekil 55: Beyhamam Sokak 73 Ada Sokak Silüeti 2
Şekil 56: Beyhamam Sokak Konum ve Sınırları
Şekil 57: Tarihi Yapıların Toprağa Gömülü Olma Sebepleri
Şekil 58: Halit Sokak, 241 Ada, 2 Parseldeki Konutun Ön Görünüşü
Şekil 59: Halit Sokak, 241 Ada, 2 Parseldeki Konutun İç Görünüşü
Şekil 60: Halit Sokak, 242 Ada, 9 Parseldeki Konutun Ön Görünüşü
Şekil 61: Halit Sokak, 242 Ada, 9 Parseldeki Konutun İç Görünüşü
Şekil 62: Halit Sokak, 240 Ada, 3 Parseldeki Konutun Ön Görünüşü
Şekil 63: Halit Sokak, 240 Ada, 3 Parseldeki Konutun İç Görünüşü
Şekil 64: Halit Sokak, 242 Ada, 1 Parseldeki Konutun Ön Görünüşü
Şekil 65: Halit Sokak, 242 Ada, 1 Parseldeki Konutun Arka Görünüşü

Şekil 66: Halit Sokak, 241 Ada, 1 Parseldeki Konutun Konum Planındaki Muhdes Birimler

Şekil 67: Beyhamam Sokak, 71 Ada, 33 Parseldeki Konutun Cephesini Kapan Muhdes Birimler

Şekil 68: Halit Sokak, 242 Ada, 2 Parseldeki Konutta Sofanın Bölünmesi

Şekil 69: Halit Sokak, 242 Ada, 2 Parseldeki Konuttaki Yüklüğün Yeni Kullanımı

Şekil 70: Halit Sokak, 241 Ada, 2 Parseldeki Konut Planına Eklenen Birimler

Şekil 71: Halit Sokak, 241 Ada, 2 Parseldeki Konut Planına Eklenen Birimler

Şekil 72: Halit Sokak, 241 Ada, 1 Parseldeki Konutta Kapatılıp Değiştirilen Merdiven

Şekil 73: Halit Sokak, 241 Ada, 1 Parseldeki Konutta Kapatılıp Değiştirilen Merdiven

Şekil 74: Halit Sokak, 242 Ada, 2 Parseldeki Konuttaki Muhdes Wc

Şekil 75: Halit Sokak, 242 Ada, 2 Parseldeki Konutta Kapatılan Merdiven

Şekil 76: Halit Sokak, 133 Ada, 109 Parseldeki Konutta Yapılan Ek Merdiven

Şekil 77: Halit Sokak, 133 Ada, 109 Parseldeki Konutta Kapatılan Kapı

Şekil 78: Halit Sokak, 240 Ada, 3 Parseldeki Konuttaki Muhdes Birimler

Şekil 79: Halit Sokak, 240 Ada, 3 Parseldeki Konuttaki Muhdes Islak Hacim

Şekil 80: Halit Sokak 241 Ada- 4 Parsel Konut Ön Cephesindeki Muhdes Balkon

Şekil 81: Halit Sokak, 243 Ada- 6 Parsel Konut Ön Cephesindeki Muhdes Balkon

Şekil 82: Beyhamam Sokak, 71 Ada- 60 Parsel Konut Ön Cephe Özgün Olmayan Kapı- Pencere Oranları

Şekil 83: Beyhamam Sokak, 71 Ada- 67 Parsel Konut Ön Cephe Özgün Olmayan Kapı- Pencere Oranları

Şekil 84: Halit Sokak, 241 Ada, 1 Parsel deki Konutun Ön Cephe Sehim Yapmış Çıkması

Şekil 85: Beyhamam Sokak, 71 Ada, 60-61Parsel Cephe Sıva Bozulmaları

Şekil 86:Beyhamam Sokak, 71 Ada, 62 Parsel Cephe Sıva Bozulmaları

Şekil 87: Bey Sokak, 369 Ada 1 Parsel Cephe Sıva ve İç Duvar Kaplaması Bozulmaları

Şekil 88: Bey Sokak, 369 Ada 23 Parsel Cephe Sıva ve İç Duvar Kaplaması Bozulmaları

Şekil 89: Halit Sokak, 241 Ada 1 , 242 Ada 1 Parsel Üst Örtü Sistemi Zarar Görmüş Konutlar

Şekil 90: Halit Sokak, 241 Ada 1 , 242 Ada 1 Parsel Üst Örtü Sistemi Zarar Görmüş Konutlar

Şekil 91: Tokat Behzad Caddesinde Bir Konutun Döşeme ve Tavan Kaplamasındaki Bozulma

Şekil 92: Tokat Behzad Caddesinde Bir Konutun Döşeme ve Tavan Kaplamasındaki Bozulma

Şekil 93: Beyhamam Sokak, 73 Ada, 9 Parsel, Halit Sokak 242 Ada 1 Parselde Konutlardaki Kapı ve Pencere Bozulmaları

Şekil 94: Beyhamam Sokak, 73 Ada, 9 Parsel, Halit Sokak 242 Ada 1 Parselde Konutlardaki Kapı ve Pencere Bozulmaları

Şekil 95: Halit Sokak, 242 Ada 7, 243 Ada, 15 Parseldeki Konutların Kapılarındaki Bozulmalar

Şekil 96: Halit Sokak, 242 Ada 7, 243 Ada, 15 Parseldeki Konutların Kapılarındaki Bozulmalar

Şekil 97 : Halit Sokak, 243 Ada, 16, 240 Ada, 3 Parseldeki Konutlarda Bozulmaya Uğramış Merdivenler

Şekil 98: Halit Sokak, 243 Ada, 16, 240 Ada, 3 Parseldeki Konutlarda Bozulmaya Uğramış Merdivenleri

Şekil 99: Biçimsel Bozulma Durumu Çözümleme Tablosu

Şekil 100:Yapısal Bozulma Durumu Çözümleme Tablosu

Şekil 101: Koruma Öncelikleri Saptama Tablosu

GİRİŞ

İnsanoğlunun var olusundan bu yana “barınma” ihtiyacı en temel ihtiyaçlar arasında yer almıştır. İlk çağlardan bu yana günümüze kadar gelişen ve hala gelişmekte olan barınmanın pek çok farklı şekli özünde yer alan aidiyet hissinin herhangi bir yer veya toprak ile ilişki kurma isteğinden gelmektedir. Kurulan bu ilişki doğrudan o ilişkiyi kuran insanlara dair fikir sahibi olmayı sağlayacak yegane unsurlardandır. Bulunduğu yere anlam veren insanların bu anlamı en etkili verebileceği ve bu bağlamda geleceğe o günlerin tarihini düşürme niteliği taşıyabilecek olan özellikleri barınma başlığı altında toplanabilmesi mümkündür.

Barınma konut ile anlamlanmaya başladığı andan itibaren soyut olan değerlerin somutlaşarak geleceğe aktarılmasına imkan sağlamıştır. Somut olmayan değerlerin bütününe kültür başlığı altında toplarsak bu bağlamda kültür kavramı geleneksel konutlarımızın şekillenmesinin temelindeki nedenlerin bütününe oluşturmaktadır. Kültür, tarihsel süreç içerisinde toplumla beraber gelişen, somut ve somut olmayan pek çok mirası içinde barındıran ve kuşaktan kuşağa aktarılan değerler bütünüdür. Kültür, insanın var oluşundan bu yana, tarihsel süreç içerisinde insanla beraber doğal bir dinamik içerisinde değişen, dönüşen, ve yenilenen bir olgudur. Bir ülkenin, şehrin, bölgenin kültürü o yere ait insanı ve özelliklerini tanımlar. Rapoport’a göre; Kültür bir nesne değil ama bir fikir, bir yapı; insanların düşündüğü, inandığı, yaptığı bir çok şey için bir etikettir. Somut olmayan bu kavramın yalnızca etkileri, ifadeleri ve ürünleri görülebilir. İnsanın yaşadığı çevre ile olan ilişkisi sonucu ortaya çıkan her türlü değer kültürün temelini oluşturur. Kültürün amacı, parçalara anlam kazandıran bir çerçeve oluşturmaktır. (Rapoport, 2004: 84-85)

Her anlamda irdelemesi yapılmış somut kültürel miras örneği olarak tek bir konut kültüre ve tarihe ayna niteliği taşıyabilmektedir. Dolayısıyla konut insanların kültürel ve tarihsel sürecinin her bir ayrı dönemde farklılıklarının ve benzerliklerinin gözlemlenebileceği bir araç olabilmektedir. Kentin kültürünü ve tarihini yansıtan güçlü bir simge olması sebebiyle konutlarımız kültürün ayrılmaz bir parçasıdır. İnsanın yaşam tarzının, dönemin koşullarının getirdiklerinin, kültürün, kimliğin en temel çözümlemesini yapabilmek bir konut dokusunun analizi ile mümkün kılınabilmektedir.

Günümüze kadar pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Tokat Kenti, Karadeniz Bölgesi ve İç Anadolu Bölgesinin orta yerinde konumlanmaktadır. Tarih boyunca bir geçiş alanı niteliğinde olan kent, somut ve somut olmayan pek çok kültürel mirasa sahiptir. Somut kültürel miras olarak nitelendirilen anıtsal yapılar ve sivil mimarlık örneklerini kent merkezinde yakın çevresinde görmek mümkündür. Geleneksel konutlar, her yörenin iklimine, malzeme ve yapım sistemi göre değişiklik göstermektedir. Bu konutlarda malzeme, yapım sistemi, inşa edildiği dönemler, kullanıcılar farklılıklar gösterse de genel itibariyle Anadolu'daki evlerin tipolojik özellikleri birbiriyle ortak noktada buluşmaktadır. Bu çalışmaya konu olan Tokat Geleneksel Evleri'nin yapım sistemi bölge iklimine en uygun malzeme olan ahşap malzeme ile kurgulanarak çözümlenmiş "türk evi" niteliğini taşımaktadır. Tokat kentinde pek çok nedenden dolayı günümüze yalnızca 19.yy geleneksel konut örnekleri ulaşabilmiştir.

Tokat Kenti özellikle Anadolu Selçukluları ve Osmanlı dönemlerinde uluslararası bir ticaret kenti olma özelliği kazanmış ve bu dönemlerde de kentte pek çok sayıda eser inşa edilmiştir. Tokat kentinde bu kültürel miras içerisinde günümüze ulaşabilen ve en fazla dikkati çeken eserlerin başında ise geleneksel konutlar gelmektedir. Tokat Kentinde geleneksel konut dokusu yoğun olarak Tokat Kalesi etekleri ve yakın çevresinde konumlanmıştır. Tokat Kalesi etekleri ve Sulusokak'ta bulunan bu yoğunlaşmanın sebebi ise bu alanların Tokat kentinin ilk yerleşim yeri olmasıdır. Tokat Kenti için bir çekirdek merkez olduğu düşünülebilecek bu alan daha sonra genişleyerek Yeşilırmak kıyılarına kadar uzanmıştır. Geleneksel konut dokusunun yoğun olarak bulunduğu bir diğer alan ise Behzad Deresi'nde Tokat Saat Kulesi yakın çevresindeki yerleşimlerdir. Bu iki yerleşimin Tokat'ın Geleneksel Konut Dokusunun özgün örneklerinin görülebileceği yerler olduğunu söylemek mümkündür.

1934 yılında ilk kent haritası yapılan Tokat Kenti ile ilgili koruma tespitleri de yapıların tescil tarihlerinden anlaşıldığı üzere 1978 yılında yapılmıştır. Koruma uygulamaları açısından kültür varlıklarının korunması ile ilgili ilk karar ise 1981 yılında alınmıştır. Tokat kenti için 1985 yılında yapılmış olan imar planı uygulanmaya devam etmektedir. Bu imar planında geleneksel kent dokusunu koruma

amaçlı herhangi bir öneri bulunmamakla beraber günümüzde de bu doku ile ilgili ciddi bir çalışma yapılmamaktadır. Kentte yapılan pek çok tespit ve gözlemlerden yola çıkılarak Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusunun koruma bağlamında irdelenmesi ve sorunlarının açığa çıkarılması ve sürdürülebilir bir koruma yaklaşımı isteği Tokat Kenti’ni çalışma alanı olarak belirlemekteki en önemli etken olmuştur.

AMAÇ-KAPSAM

Bu çalışmaya konu olan Tokat Kenti geçmişte pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olması sebebiyle kültürel ve tarihsel kimliği fazlasıyla gelişmiş bir kenttir. Tokat, Türklerin, Ermenilerin, Yahudilerin ve Rumların aynı sokakta birbirlerine komşuluk ettiği ve beraber ticaret yaptığı dönemlere şahitlik eden bir kent olarak bu çalışmanın, Tokat Evleri için geliştirilmiş koruma yaklaşımlarının yapılan analiz, tespit ve gözlemlerle irdelenerek koruma bağlamında çözüm önerileri geliştirilen bir model olması amaçlanmıştır. Kültürel mirası ve tarihi zenginliği ile Tokat kentinin geleneksel konut dokusunu güncel hali ile belgeleyen, tarihi süreç içerisinde geleneksel konut dokusuna yönelik koruma bağlamında eksiklikleri, koruma sorunlarını ve bu eksiklikler ile sorunların sebepleri incelenerek sürdürülebilir bir koruma anlayışı ile çözüm ve önerileri geliştirilmiştir.

Bu derin ve zengin kültürel ve tarihi mirasa yönelik Geleneksel Tokat Evleri için sınırlı sayıda bilimsel çalışma mevcuttur. Bu çalışmalara kronolojik bir düzen içinde değinmek gerekirse; en erken tarihli Tokat Evleri ile ilgili çalışma, Mahmut Akok’un “Tokat Şehrinin Eski Evleri” adlı 1957 yılında yazmış olduğu makalesidir. Makalede genel olarak Tokat evlerinin özellikleri ve Tokat Evlerinden seçilmiş birkaç ev örneği incelenmiştir. Bunlar; Sezai Evi, Yağcızade Abdullah Evi, Latifoğlu Konağı ve Ali Duruöz Evi olarak mevcut rölöve çizimleri ve iç mekan fotoğraflarıyla belgelenmiştir. 1981 yılında Sevgi Aktüre tarafından “19. yy Sonunda Anadolu Kenti Mekansal Yapı Çözümlemesi” adlı kitabın bir kısmında Tokat’ın geleneksel konut dokusu ile ilgili bilgilere yer verilmiştir. 1983 yılında Şinasi Aydemir tarafından yazılan “Doğu Karadeniz Bölgesi Kentsel Doku Araştırması: Amasya ve Tokat’ta Birer Sokak “ adlı bir çalışma mevcuttur. Tokat Evleri, 2-6 Temmuz 1986 yılında yapılan “Türk Tarihi ve Kültüründe Tokat Sempozyumu” kapsamında Halit Çal tarafından “Tokat Evleri” başlığı altında araştırma konusu olarak ele alınmıştır. Bu

araştırmada Tokat evlerinin Türk ev mimarisindeki yeri anlatılmıştır. Aynı tarihte Ersal Yavi tarafından Tokat ile ilgili bilgilerin çeşitli kaynaklardan derlendiği “Tokat” adlı kitapta Tokat Evleri genel özellikleriyle anlatılmıştır. Yine Halit al tarafından yazılan ve 1988 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yayınlanan “Tokat Evleri” isimli bir kitap mevcuttur. Bu kitapta 7 geleneksel konut rneği üzerinden Tokat evleri anlatılmış ve tescilli konutlar adresleri ile belgelenmiştir. 2009 yılında Emine Saka Akın tarafından “Tokat Kentinin Fiziksel Gelişimi, Anıtsal ve Sivil Mimari rneklerinin Analizi ve Değerlendirmesi” isimli doktora tezi yapılmıştır. Bu alışma da Tokat Kentindeki sivil mimarlık örneklerinin bir kısmı incelenmiş ve konutlar için tipoloji çalışması yapılmıştır. Yine 2010 yılında Emine Saka Akın tarafından “Tokat Geleneksel Evlerinin Beyhamam ve Bey Sokak rneğinde İncelenmesi” isimli bir makale yapılmıştır. Aynı sene içerisinde Tokat Evleri ile ilgili iki adet bilimsel çalışma yapılmıştır. Bu çalışmalardan bir tanesi Ilgın nal tarafından yapılan yüksek lisans tezi olup, “ Restoration Project of İbrahim şahin House In Soğukpınar District, Beyhamam Street, No 41, Tokat ” isimli Beyhamam Sokak’ta İbrahim şahin Evi için restorasyon projesi nerisi geliştirilen bir çalışmadır. Diğer bir çalışma ise “Tokat’da Bir Konut rneği” isimli Kemal İbrahimzade ve Erkan Atak tarafından yazılan ve Tokat’da bir konutun mimari özelliklerinin incelendiği bir makaledir. Son olarak günümüze en yakın tarihte olup, Tokat Evleri ile ilgili yapılan bilimsel çalışma, 2012 yılında şule Yılmaz tarafından yapılmış olan “Tokat Bey Sokağı Evleri” isimli yüksek lisans tezidir. Tez de bu sokak derinlemesine irdelenmiş ve incelenmiştir. Tokat ile ilgili kaynakların dışında, 1994 yılında Demet Binan tarafından yapılmış olan “Güzelyurt rneğinde Kapadokya Bölgesi Yığma Taş Konut Mimarisinin Korunması İçin Bir Yöntem Araştırması” isimli doktora tezi incelenmiş ve tezin yönteminden bu çalışmada faydalanılmıştır.

Yukarıda Geleneksel Tokat Evleri ile ilgili kronolojik sıraya göre belirtilen bilimsel çalışmalara göre yalnızca Tokat Kenti’nin geleneksel konut dokusunu ve geleneksel konut mimarisini bütüncül bir yaklaşımla ele alan bir çalışmanın olmadığı ve yapılan çalışmaların yetersiz kaldığı göze çarpmaktadır. Kültürel zenginliği gözle görülür bir kent ile ilgili yapılacak bilimsel ve akademik çalışmalar o kentin tarihini belgelemek adına ciddi bir adım niteliğindedir.

Elbette tek bir çalışma ile bu belgelemenin sadece küçük bir kısmı tamamlanabilir. Ancak bu doğrultuda ve bilinçte yapılacak her çalışma o kentin kimliğini koruyacak ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlayacaktır. Konutun bir kentin karakterini, geçmişini ve geleceğini yansıtan en temel unsurlardan birisi olduğu somut bir veri iken, koruma kavramının kent karakterinin sürekliliğini sağlamak açısından ciddiyle ele alınması gerekmektedir. Koruma için var olanın belgelenmesi ilk aşamalardan biridir. Ulusal literatürü bu bağlamda incelediğimizde göze çarpan bu eksikliklerden dolayı böyle bir tez çalışmasının yapılması elzem görülmüştür. Gelecekte bir rehber niteliği taşıyacak olan bu tür çalışmaların Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının korunması bağlamında önemli bir yeri vardır.

Bu çalışmanın kapsamı; Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusunu ve bu doku içerisinde yer alan ve daha önce koruma çalışması yapılmış üç sokaktan seçilen geleneksel konut örneklerinin mimari özelliklerinin belirlenmesi, yapılan analizlerle incelenmesi, belgelenmesi ve koruma sorunlarının irdelenmesidir. Kapsam dahilinde yapılan çalışmalar ile sonuç olarak çalışma içerisinde Geleneksel Tokat Evlerine koruma bağlamında doğru yaklaşımların neler olabileceği muhakeme edilmiş ve çeşitli öneriler geliştirilmiştir.

YÖNTEM

Yukarıda belirtilen amaç doğrultusunda; Tokat Geleneksel Konut Dokusu ve Geleneksel Konutları irdelenerek korumanın Tokat Evleri'nde dünden bugüne sorunları ortaya konulup bu sorunların çözümüne yönelik çeşitli öneriler geliştirilmiştir. Çalışma süresince yöntem olarak 3 ana başlık altında tez çalışması gerçekleştirilmiştir;

1.Literatür Taraması

Ulusal ve uluslararası pek çok kaynağın taraması ve incelemesi yapılmıştır. Çalışma konusu ile ilişkili olarak incelenen akademik çalışmaların ve bilimsel kaynakların yanı sıra güncel yayınlardan da faydalanılmıştır. Genel olarak literatür taramasında yoğunlaşılın, “Konut, Kültür, Türk Evi, Geleneksel Konutlar, Tokat, Tarihi ve Kültürel Miraslar, Koruma” gibi başlıklar üzerinden araştırma yapılmıştır.

2.Resmi Belgeler Üzerinden Tarama

Bu çalışmada resmi belgelerden yararlanılmaya ihtiyaç duyulmuştur. Bu belgeler, Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü, Tokat Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu(KUDEB), Tokat Belediyesi, Tokat Valiliği Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nden temin edilmiştir. Bu kurumlardan elde edilen belgeler tez kapsamında kullanılmış olup edinilen çizimler ise altlık olarak kullanılıp tez formatına uygun olarak sunulmuştur.

3.Alan Çalışması

Bu çalışmada irdelenen Geleneksel Tokat Evleri için alan çalışması tezin büyük bir kısmını kapsamaktadır. Geleneksel Konut Dokusunun ve Tokat Evleri'nin güncel olarak alan çalışması kapsamında mimari özelliklerinin, mevcut durumunun, koruma sorunlarının ve bozulma durumlarının tespit edilmesi için elzem bir çalışma yöntemidir. Tokat Merkez ilçesindeki Halit Sokak, Bey Sokak ve Beyhamam Sokak üzerinde yoğunlaşılacak çalışma kapsamında pek çok eve girilip plan ve cephe krokileri çıkarılmıştır. Fotoğraflama yoluyla sokak ve konut iç-dış mekanın özellikleri ve sorunları bugünkü durumu belgelenmiştir. Girilen konutlarda ev sahipleri ile sohbet edilerek evin içinde ve dışında gözlem ve inceleme yapılmıştır.

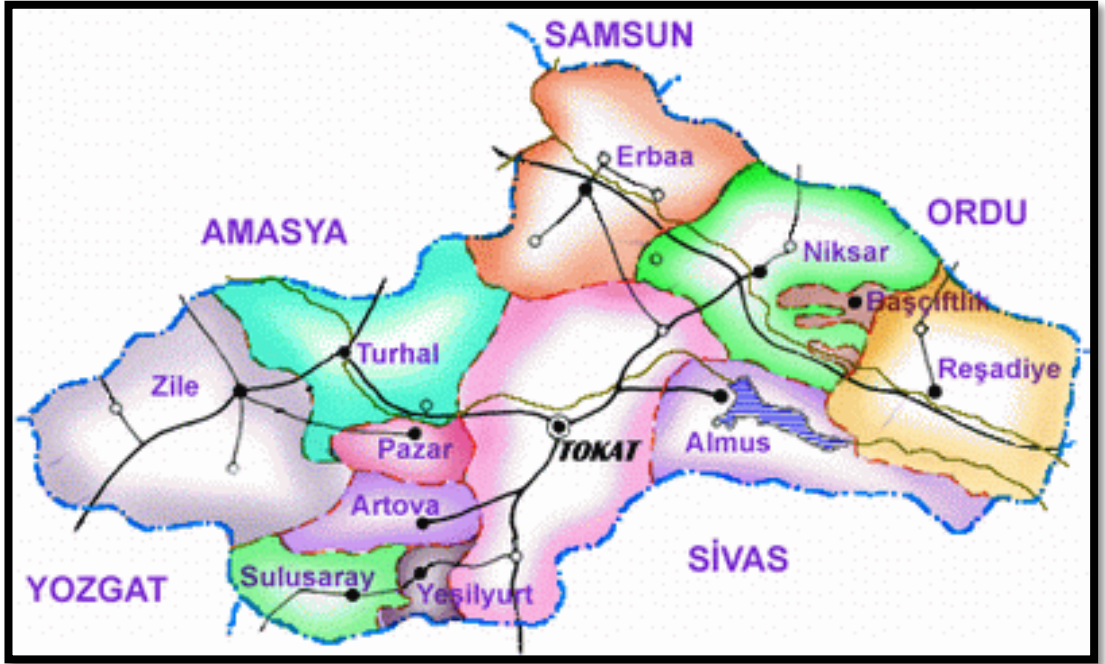
Sonuç olarak; bu çalışmada, Tokat Kenti'nin Geleneksel Konut dokusunu oluşturan konutların mimari özelliklerinin ve koruma kriterlerinin neler olduğu, günümüze kadar olan süreçte meydana gelen koruma ile ilgili sorunlar ve bu sorunların ne şekilde çözümlenip korumanın nasıl sağlanabileceği irdelenmiştir.

1. BÖLÜM: TOKAT KENTİ FİZİKSEL ve TARİHSEL GELİŞİMİ

1.1. TOKAT KENTİ FİZİKSEL ve TARİHSEL ÖZELLİKLERİ

1.1.1. Konum ve Sınırları

Orta Karadeniz’de konumlanan Tokat; kuzeyinde Samsun ve Ordu, güneyinde Sivas ve Yozgat, doğusunda Sivas ve Ordu, batısında Amasya ili ile çevrilidir. (Şekil 1) İlin yüzölçümü 9958 km²’dir. Denizden yükseltisi 623 metredir. Tokat’ın; Almus, Artova, Başçiftlik, Erbaa, Niksar, Pazar, Reşadiye, Sulusaray, Yeşilyurt, Zile ve merkez ilçe ile birlikte 11 ilçesi bulunmaktadır (Gündoğdu, 2006: 1).



Şekil 1: Tokat Kenti Bölünme Haritası (URL-4)

Doğu – Batı doğrultusundaki Yeşilırmak vadisi boyunca uzanan Erzincan – Amasya yoluna dikey olarak bağlanan kuzey – güney istikametindeki Sivas Caddesi; kenti doğu ve batı olmak üzere iki bölüme ayırır. Halit Sokak, Bey Sokak, Bey Hamam Sokak; yamaçlardan bu caddeye dikey biçimde bağlanan sokaklardandır ve bu topografik düzen içerisinde çok sayıda çarşı, konut, konak, han, çeşme gibi sivil mimari örnekleri ile cami, mescit, türbe, bedesten, hamam gibi dini ve ticari yapılar da bulunmaktadır (Gündoğdu, 2006: 4).

1.1.2. Coğrafi Özellikleri

1.1.2.1. Topografik Yapı

Tokat; 9.958 km²'lik yüzölçümüyle, Türkiye topraklarının %1,3'ünü kaplar. Topraklarının %98'i tarıma elverişlidir. Yeryüzü şekillerine göre il alanının %45'i dağlar, %39,6'sı platolar, %15,4'ü ovalardan meydana gelmektedir (Anonim, 1984: 7065).

Tokat; akarsular bakımından da oldukça zengin bir ildir. İl topraklarını Yeşilırmak ve kolları sular. Yeşilırmak'ın il alanı içinde kalan başlıca kolları; Tozanlı Çayı, Kelkit Çayı ve Çekerek Suyu'dur (Cemal, 1932).



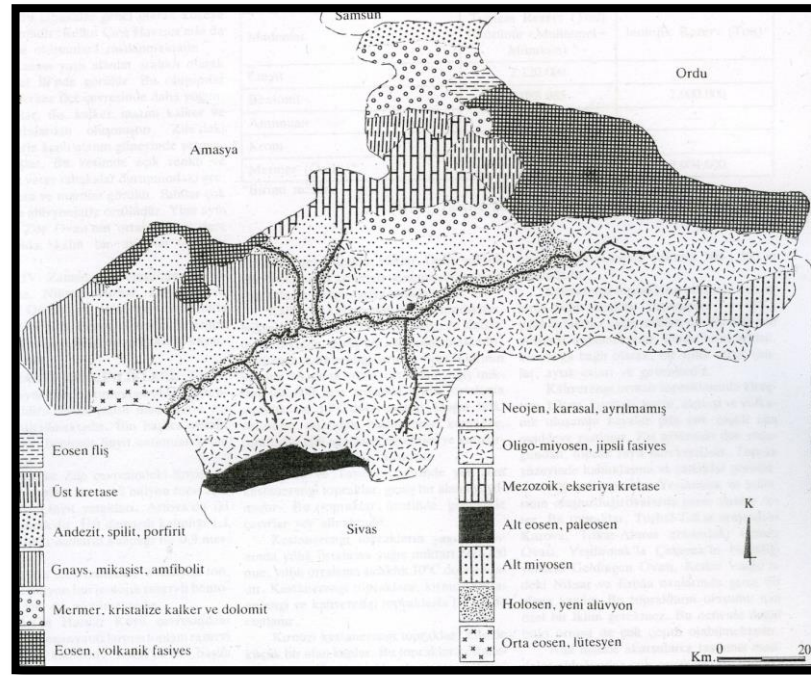
Şekil 2: Tokat Kenti Hava Fotoğrafi

Tokat il merkezindeki eski yerleşim; kuzeyde kale çevresinde yer almakta, yeni yerleşim bölgelerinin ise kentin merkezinden geçen Yeşilırmak çevresinde konumlandığı görülmektedir. Kentin güney bölümünde yer alan yerleşmelerin Behzat Deresi ıslah edilmesine rağmen sel tehlikesi altında olduğu belirtilebilir.

Günümüzde kent; deprem açısından riskli bölge olarak tanımlanan kuzeydeki alüvyon tabanlı ovada gelişimini sürdürmektedir (Gökbilgin, 1979: 401).

1.1.2.2. Jeolojik Yapı

Tokat ilinin genellikle III. Zaman yaşlı olduğu belirtilebilir. Bu alanlar; il merkezi ve Zile çevresinde daha yoğundur. Alanlar; fliş, kalker, marnlı kalker ve konglomeralardan oluşur. Zile Ovası'nın ortasında ve dere yataklarında kalın bir alüvyon tabakası olduğu bilinmektedir. IV. Yaşlı oluşum bölgelerinden Erbaa, Almus ilçelerinde magmatik kayalara da rastlanabilmektedir. Erbaa, Niksar ve Reşadiye ilçeleri arasında II. Zaman yaşlı tabakalar uzanmaktadır. İldeki I. Zaman yaşlı alanlar ise; Çekerek çevresinden, Turhal, Zile ve Reşadiye ilçelerine kadar uzanabilmektedir (Anonim, 1984: 7068).



Şekil 3: Tokat İli Jeoloji Haritası (Anonim, 1984: 7068)

1.1.2.3. İklim

Tokat; Karadeniz iklim özellikleri ve İç Anadolu'daki karasal iklimin özelliklerini birlikte barındıran ve iklimler arası geçiş özelliği taşıyan bir yerleşim olarak tanımlanabilir. Genel olarak yaz mevsimi alçak alanlarda sıcak-kurak, yüksek

yerlerde serin yer yer yağışlı, kış mevsiminde soğuk ve kar yağışlıdır. Tokat'ta ortalama sıcaklık 12,5 °C'dir. Türkiye ortalamasının 13,1 °C olduğu dikkate alındığında, Tokat'ın serin bir bölgede yer aldığı belirtilebilir. 1975 - 2011 yılları arasındaki ortalamaya göre metrekaresine 450,1 kg yağış alan Tokat, Türkiye ortalamasının (643,9 kg) altında bir değere sahiptir. En yağışlı dönem Nisan ve Haziran aylarının bulunduğu İlkbahar dönemidir. Tokat'ta hâkim rüzgâr yönü, Poyraz olarak ifade edilen doğu - kuzey-doğu'dur (Orman Bakanlığı, 2013).

1.1.3. Tarihsel Gelişim

1.1.3.1. Tarihsel Yapı

İlkçağlardan beri birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış olan Tokat'ın Hititler zamanında kurulduğu ve adını sur – kent anlamında buradan aldığı düşünülmektedir (Witteck, 1970: 237). M.S. 34' te Romalıların Pontus Krallığına son vermesi ile birlikte Tokat ve çevresi de Romalıların hakimiyetine geçmiştir. Bununla birlikte Roma yol güzergâhının Tokat yakınından geçtiği bilinmektedir. Tokat Müzesi'nde bulunan mesafe taşları ve Hıdırlık Köprüsü'nün Roma Köprüsü ayakları üzerine yapılmış olması bu durumun somut göstergeleridir. M.S. 395' de Roma'nın bölünmesiyle Tokat bölgesi de Bizans idaresine geçmiştir. Bizans kenti olarak Tokat'ın bu dönemde Dikeia olarak anıldığı bilinmektedir (Witteck, 1970: 237).

Malazgirt Zaferi ile birlikte Sultan Alparslan, Anadolu'da gerçekleştirdiği fetihler sonucunda; Sivas, Tokat, Niksar, Amasya ve Kayseri bölgesini Danişmend Gazi'ye vermiştir (Turan, 1971: 213). Bu dönemde Tokat bir kültür merkezi haline gelmiştir. 12. yüzyılda Danişmendliler eğitime verdikleri önemi Tokat ve Niksar Yağbasan medreseleriyle ortaya koymuşlardır. Dini yapılar olarak Tokat Melik Gazi ve Ulu Cami günümüze ulaşmış şehrin en eski tarihli Danişmendli yapılarıdır .

Tokat; 14. y.y. ortalarından itibaren İlhanlılar, 14. y.y. sonlarından itibaren ise Osmanlıların hakimiyeti altına girmiştir (Göde, 1987: 19). Osmanlı İmparatorluğu döneminde büyük hanları, bedestenleri, çarşı ve konaklarıyla önemli bir ticaret merkezi haline gelen Tokat'ta; ticaret Sulu Sokak çevresinde yoğunlaşmıştır. Osmanlı döneminde yirmi dokuz han yapılmıştır. Bunların ancak yedi tanesi

(Deveciler, Taş, Sulu, Paşa, Han, Yazmacılar, Yılanoğlu) günümüze ulaşabilmiştir (Sunay, 2003: 85).

Tokat'a; 1683 yılında Sivas'a bağlı nahiye statüsü, 13 Aralık 1879' da Sivas vilayeti dahilinde sancak (liva) statüsü verilmiş, 1923 yılında ise şehir statüsü verilmiş ve tarihi gelişimine devam etmiştir (Açıkel, 2005: 29).

1.1.3.2. Demografik Yapı

Tokat'ın demografik yapısı ile ilgili bilgilerin bulunduğu en eski kaynak; 1455 tarihli Tokat Tahrir Defteri'dir. Bu kaynağa göre; 15. yy. ortalarında 2000 müslüman hanesi, 1000 hristiyan hanesi olmak üzere toplam 3000 civarında vergi yükümlüsü bulunmaktadır. Kent nüfusunun ortalama 15.000 olduğu belirtilebilir. Bu tarihte Tokat'ın mahalle sayısı 56'dır. Doğal afetler ve isyanlar sonucu kent nüfusunun 15. yy. sonlarına doğru 10.000 kişiye kadar düştüğü düşünülmektedir. 16. Yy. da Tokat'taki vergi mükellefi sayısının 3868 kişi olduğu belirtilmekte ve nüfusun da 13.050 – 14.308 arasında olduğu düşünülmektedir (Aktüre, 1978: 144).

18. yy. başlarında Tokat'ta bulunan Tournefort, kentte 20.000 Müslüman, 4000 Ermeni ve 300-400 civarında Rum'un yaşadığını belirtmektedir (Tournefort, 2005: 222-223).

1844 yılında Tokat'ta 2137 Müslüman ve 1760 gayrimüslim hanesi bulunmaktadır. Bu rakamlara göre Tokat kent nüfusunun 18.575 kişi olduğu düşünülmektedir (Eken, 2000: 157).

19. yy. ortalarında kentteki mahalle sayısı 73'tür. 1772 yılındaki mahalle sayısının da 73 olması; kent nüfusunun yeni üretim biçimleri ortaya koyamadığını işaret etmektedir. Tokat, 19.yy ortalarından itibaren ticaret kenti özelliğini Samsun'a kaptırmış ve bu da kentsel gelişimin yavaşlamasına neden olmuştur (Aktüre, 1978: 161). Kentsel gelişimin yavaşlaması durumu; Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte Türkiye genelindeki hızlı nüfus artışına oranla, Tokat'ın nüfus artışının daha düşük düzeyde seyretmesinden de anlaşılabilmektedir.

YILLAR	TÜRKİYE	TOKAT
1927-1935	% 2.1	%2
1935-1940	% 1.7	%0.51
1940-1945	% 1	%1.3
1945-1950	% 2.1	%2.6
1950-1955	% 2.7	- %0.01
1955-1960	% 2.8	%2.3
1960-1965	% 2.4	%2.4
1965-1970	% 2.5	%1.7
1970-1975	% 2.5	%2
1975-1980	% 2	%0.83

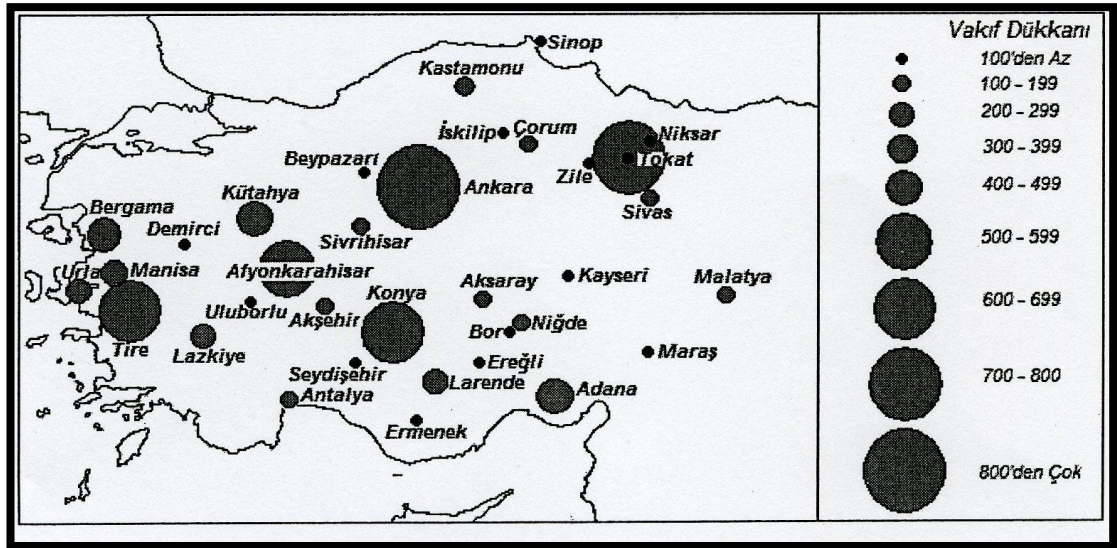
Şekil 4: Yıllara Göre Tokat Kenti Nüfus Değişimi (TÜİK)

1.1.3.3. Sosyo - Ekonomik Yapı

Tokat kentinin sosyo – ekonomik yapısı ile ilgili olarak Anadolu Selçuklu ve Osmanlı öncesi bilgiler oldukça sınırlıdır. Bazı yazılı kaynakların yanı sıra kervansaraylar, yol ve köprüler aracılığı ile kentin sosyo – ekonomik yapısı hakkında bilgi edinilebilmektedir.

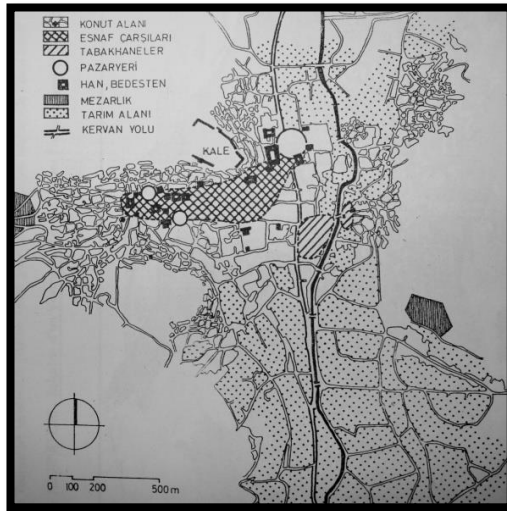
Antik dönemde, Tokat, Amasya, Samsun, Sinop ve Trabzon’un dahil olduğu bölgede yetiştirilen birçok ürün ve hayvancılık ile edilen çok çeşitli malzemeler Ege ve Akdeniz Bölgesi’ne satılmaktaydı (Yavi, 1986: 23).

Anadolu Selçuklu Dönemi’nde Tokat; Anadolu’nun 6. büyük kenti konumundadır ve bu dönemde ticaret kervanlarının geçiş bölgesi olması nedeniyle Tokat’ta birçok kervansaray, yol ve köprüler inşa edilmiştir (Baykara, 2004). 16. yy.da Tokat’ın, İran’dan Bursa ve İstanbul’a uzanan kervan yolu üzerinde bulunan önemli bir ticaret merkezi olduğunu belirtmektedir (Faroqhi, 1994: 36).

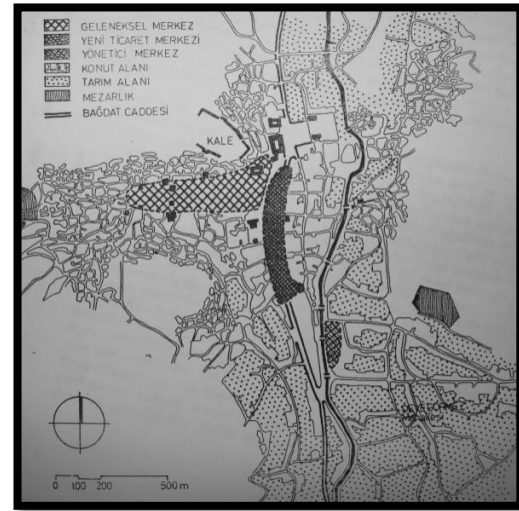


Şekil 5: 16. yy. sonunda Anadolu vakıf dükkanları (Faroqhi, 1994)

Tokat; 17. y.da Celali İsyanları'na rağmen hanlar, çarşılar ve konakları ile önemli bir ticaret merkezi konumundadır (Beşirli, 2005: 148). 17. Ve 18. Yy.da çarşıların ve hanların bulunduğu Sulu Sokak'ta kentin ekonomisine önemli ölçüde katkı sağlayan bakırcılık yapılmaktaydı (Aktüre, 1978: 151). Bunun yanı sıra ipek ve kumaş üretimi de yaygındı (Tournefort, 2005: 222).



Şekil 6: 17. ve 18. Yy Tokat Kentinde İşlevsel Alanlar (Aktüre, 1978: 147)



Şekil 7: 19. Yy Tokat Kentinde İşlevsel Alanlar (Aktüre, 1978: 164)

1772 Şer'i Siciline göre Tokat'ta o yıllarda 46 çeşit esnaf bulunmaktaydı. Aktüre (1978) bunları şu şekilde sınıflandırmıştır:

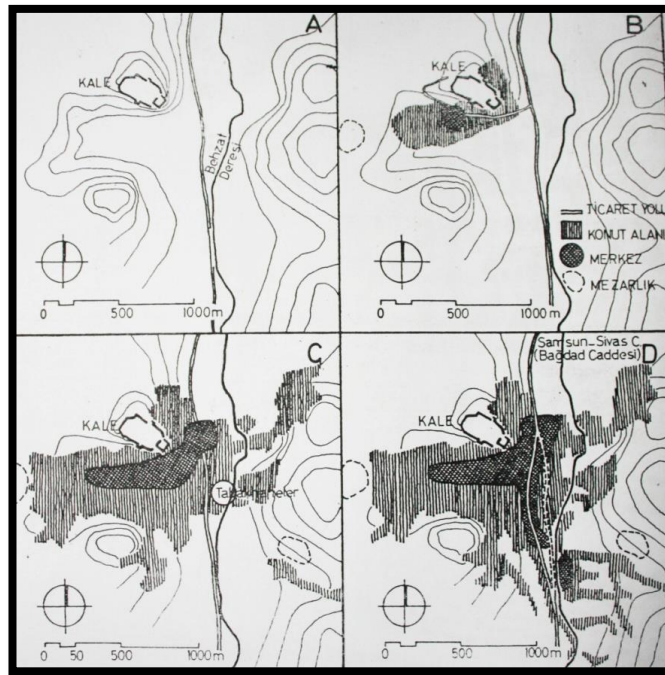
1. Dericilikle ilgili esnaf kolları,

2. Maden işleme ile ilgili esnaf kolları,
3. Dokumacılıkla ilgili esnaf kolları,
4. Yiyecek ve çeşitli besin maddeleri yapımı ile ilgili esnaf kolları,
5. Bina yapımı ile ilgili esnaf kolları,
6. Diğer esnaf kolları.

1827 yılında Tokat'ta mumhane, basmahane, ipekçilik, boyahane, yazmacılık, dabakhane, köselecilik, sabunhane, balgami taş ocağı olarak işleyen tesisler olduğu bilinmektedir. 19. y.y.dan itibaren ise Tokat'ta ticaret gerilemiştir. Ticaretle birlikte sanatta da gerileme yaşanmıştır (Cinlioğlu, 1951: 202). 1883 yılında Tokat'ta 20 han, 1300 dükkân bulunmaktadır (Cinlioğlu, 1973:40-41).

1.2. Kent Dokusunun Fiziksel Gelişimi

Tokat kentine, Roma Dönemi'nde Kale ile kent çekirdeği kurulmuş sonrasında Danişmentliler Dönemi'nde bu çekirdeğin çevresinde anıtsal yapılar inşa edilmiştir. 17.yy dan itibaren ise Tokat Kenti'nin ticaret merkezi haline gelmesi ile kent merkezi genişlemiş ve bölgeye pek çok han, hamam, cami, türbe yapılmıştır. Genişleyen bölgeye 19 yy ile geleneksel konutlarında hakimiyeti baş göstermiştir.



A-Kentin Konumu

B-13.-14.yy

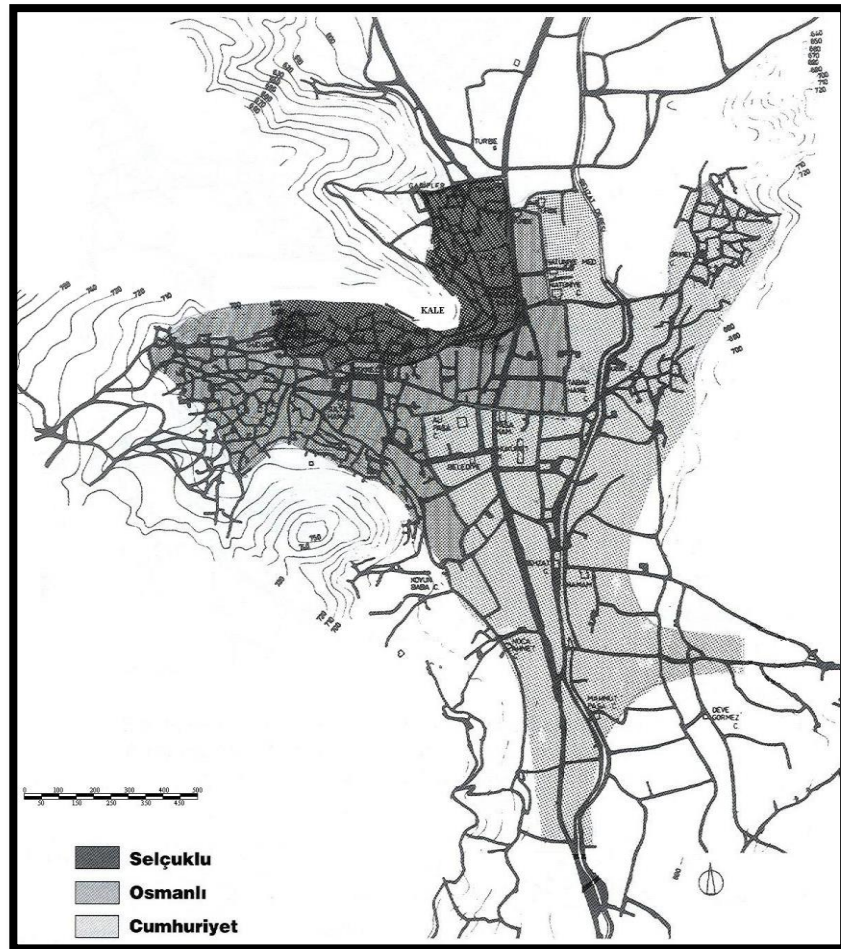
C-17.yy

D. 19.yy sonu

Şekil 8 : Tokat Kentinin Tarihsel Gelişimi (Aktüre,1978: 186)

Tokat, batı-doğu yönünde uzanan bir ana yol çevresinde gelişmiştir. Bu ana yol Sulusokak'tır. Sulusokak'ta, kentteki en eski anıtsal yapıların yer alması, pek çok literature göre kentin ilk yerleşim yeri olduğunu doğrulamaktadır. İlk yerleşimde güneşten yararlanmaya, hakim rüzgarlardan ve rüzgarla itilen yağmurdan korunmaya önem verilmiştir. Ayrıca Tokat'ın deprem bölgesinde yer almasından dolayı ilk yerleşimin kayalık bir zeminde olması deprem açısından güvenlik sağlamıştır (Canik,1986: 244) .

Tokat ili merkez ilçesi Sulusokak, Tokat ilinin tarihi ve kültürel zenginliğini yansıtan önemli bir yerleşim alanıdır. Sulusokak bünyesinde barındırdığı pek çok anıtsal yapı ve sivil mimarlık örnekleri ile Tokat'ın tarihi kimliğini ortaya koymaktadır. Tokat kalesi etrafında şekillenen yapılar ile bu kimliğin nasıl oluştuğu ve şehrin ne tür medeniyetlere ev sahipliği yaptığını göstermektedir.



Şekil 9: Tokat Kent Merkezinin Gelişimi (Aru, 1988)

Anıtsal yapıların yanı sıra tarihi doku içerisinde yer alan günümüze kadar gelen sivil mimarlık örneklerinin oluşturduğu geleneksel konut dokusunun bu yerleşim alanında yoğunlaşması alanın ilk yerleşim yeri olduğu bilgisini desteklemektedir.



Şekil 10: Tokat Kenti Ana Yol Aksları ve Yeşilirmak



Şekil 11: Tokat Kenti Ana Yol Aksları, Yeşilirmak ve İlk Yerleşim Yeri

Tokat Kenti Kale etrafında ilk yerleşimin şekillenmeye başlamasından sonra Cumhuriyet Dönemi ile genişlemiş ve yayılmıştır. Bu genişleme kentin oluşumun ilk yıllarında Kale etrafında halkalanmasına rağmen sonraki dönemlerde bir ana aksın etrafında oluşmaya başlamıştır. Pek çok Osmanlı şehrinde olduğu gibi yerleşimler genel olarak cami, han ve hamam çevresinde oluşmuş, gayrimüslimlerin kente yerleşmesi ile hem ticaret alanları hem de konut alanları içiçe konumlanmıştır. Sonraki dönemlerde yapılan imar çalışmaları ile kuzey-güney aksında olan Samsun ve Sivas yolu oluşturulmuş ve kent merkezi de bu aks üzerinden şekillenmiştir. Son otuz yılda ise kentte yerleşim Yeşilirmak'ın diğer tarafında ciddi bir genişleme göstermiştir. Eski kent yeni yapılaşmaların arasında sıkışmış olsa da genel olarak yeni yapılaşma kent merkezinden uzaktadır.

1.3. Tokat Kenti Kentsel Planlama ve Koruma Süreci

Tokat'ı vakıf gelirleri ile, Türk-İslam kültürü esaslarına göre ilk imar eden Danişmentlilerdir ve şehrin ana elemanı da diğer İslam şehirlerinde olduğu gibi camilerdir. Danişmentlilerin ilk imar faaliyeti Tokat Kalesi içindeki Melik Gazi Camii ve sonrasında da Garipler Camii inşası ile başlamıştır (Aksulu, 1999: 343). Yine yakın çevrede bulunan Ulu Camii ise Selçuklular'ın Danişmentliler yerleşimi içinde bulunan ilk imar çalışmaları olarak görülmektedir. Sonrasında ise bu bölgede yapılan pek çok yapı ile Tokat Kalesi etekleri ve yakın çevresi ilk yerleşim yeri olarak konumlanmaya devam etmiştir.

1930 yılında Tokat'ın İmar Planı'nın yapılması için bir takım çalışmalara başlanmıştır. 1933 yılında Yapı Yolları Yasası'nın çıkması ile ilk kent haritası 1934 yılında yapılmıştır. Harita yapımında Tokat Kenti için pek çok düzenleme ve yerleşme önerisinde bulunulmuştur. Deprem bölgesi içinde yer alan kentte, 1939 yılında büyük bir depremin meydana gelmesi ile pek çok yapı zarar görmüş ve yıkılmıştır. Depremden sonra önlem amaçlı yumuşak ova ve sağlam olmayan yamaç ve arazilere yerleşilmemesi gerekliliği üzerinde durulmuştur. Bununla beraber iki kattan fazla olmayan yerli inşaat tarzı ahşap karkas sistemi ile yapı yapılması önerilmiştir. 1948 yılında Y. Mimar Kemal Ahmet Aru ve yardımcısı Gündüz Özdeş'e ikinci imar planı yaptırılmıştır. (1/5000 Ölçek Tokat Kesin İmar Planı) 1/5000 ölçekli çizilen İmar Planı ile Koruma Kuşakları belirlenmiş ve 1. Derece, 2. Derece, 3. Derece Kontrol zonları oluşturulmuştur. Ayrıca bu planda eski kent imkan dahilinde yenilenmiş ve yeni yerleşmeler düşük yoğunluklu bölgelere kaydırılmıştır. 1960 yılında Samsun- Sivas yol hattını açabilmek için kentin kuzey-güney yönünde bir çok tarihi yapıyı ve sivil mimarlık örneğini yok ettiği kaynaklara geçmiştir. 1967 yılında üçüncü imar planı yapılmış ve kent merkezden uzakta yeni yerleşmelerin olduğu bölgelerde yoğunlaşmıştır (Kuntay, 1982: 10).

Tokat İli dahilinde koruma anlamında, günümüze kadar 3 önemli karar alınmıştır;

1. G.E.A.Y.K. Başkanlığının 14.11.1981 tarih ve A-3218 sayılı kararı (Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arşivinden):

Tokat İlinde yapılan Kentsel ölçekteki koruma çalışmaları ilk olarak 1981 yılında

Kültür Bakanlığı Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı tarafından alınan 14.11.1981 tarih ve A-3218 sayılı kararı eki 1/5000 ölçekli “Tokat İmar Planı”nın kabulü ile başlamıştır. Karar da Tokat İli Merkezinin, anıtsal yapıları, sivil mimarlık örnekleri, kent dokusu ve yeşil örtüleriyle birlikte, kentsel sit niteliğinde bir yerleşme olduğuna, halen imar planı çalışmaları sürdürülen yerleşmenin, imar planının uygulamaya konulmasına kadar bu özelliklerinin bozulmasından endişe edildiğinden; koruma amaçlı imar planının tamamlanmasına kadar 1/5000 ölçekli eski imar planı paftalarında belirtilen 1, 2 ve 3. derece koruma zonlarının, 1, 2 ve 3. derece kentsel sit alanları olarak uygun olduğuna, tek yapı tespitlerinin ivedilikle hazırlanarak planı kuruluşu iletilmesine karar verilmiştir.

Karar eki plan notunda Tokat Kenti-Geçici İmar ve Yapılaşma Koşulları ve Yapılaşma İmar Düzenleri; Birinci Derece, İkinci Derece ve Üçüncü Derece Kontrol Zonları olarak tespit edilen bölgelerde uygulanması gereken kriterlerden bahsedilmiştir. Bu kriterler mevcut tarihi yapılar ve bu yapıların çevresinde oluşacak yapılaşmalar hakkında konulan şartlardan oluşmaktadır.

2. Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğünün 14.09.1984 tarih ve 379 sayılı kararı (Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arşivinden) :

Tokat İline dair korumaya ilişkin alınan 1981 sayılı karardan sonra, konusu “Tokat İl Merkezi, Kentsel Sit Alanı ve korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının tespiti” olan 14.09.1984 tarih ve 379 sayılı karar alınmıştır. Alınan kararın diğer bir eki olan 1/1000 ölçekli hali hazır haritalarda “Taşınmaz Kültür Varlığı” olarak tescil edilen yapılar işaretlenmiş, bölge bölge sınırlar çizilerek Sit Alanları belirlenmiştir.

3. Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 31.07.1992 tarih ve 1299 sayılı kararı (Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arşivinden):

Tokat İli, Merkez Sit Alanları Koruma Amaçlı Çerçeve İmar Planını konu alan kararda 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı ve “Tokat İli Koruma İmar Planı Uygulama Yönetmeliği” onaylanmıştır. Söz konusu planda; 1984 yılında kabul edilen sit sınırları içerisinde kalan alanlar; “Kentsel Kullanım Alanları” başlığı adı altında “Konut, Ticaret, Konut+Ticaret, Pazarlama Alanı, Resmi Kurum Alanı, Belediye Hizmet Alanı, Kreş, İlköğretim ve Ortaöğretim Tesisleri Alanı, Kültürel Tesisler Alanı, Sağlık Tesisleri Alanı, Dini Tesis Alanı, Spor Tesisleri Alanı,

Rekreasyon Alanı, vb. gruplardan oluşan fonksiyonlara ayrılmıştır. Yine Sit sınırları içerisinde kalan tescilli yapılar da; “Anıtsal Kültür Varlıkları, Sivil Mimarlık Örnekleri, Arkeolojik Nitelikteki Korunması Gerekli Kültür Varlıkları, Yıkılacak Tescilli Kültür Varlıkları, Yıkılmış Tescilli Kültür Varlıkları, Duyarlı Cephe, Doku Koruması, Sokak Koruması, Tescilli Kültür Varlığı ve Sit Alanı Etki Sınırı, Tescilli Kültür Varlığı Çevresel Koruma Alanı, Meydan Düzenlemesi, vb. özelliklere ayrılmıştır.

Tokat Merkez ve İlçeleri Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri (2010) ’ne göre Tokat Merkez’de pek çok farklı dönemden 86 tane anıtsal yapı örneği, 19 yy. sivil mimarlık örneği olarak da 122 tane tescilli konut bulunmaktadır. Bu konutların genel olarak yoğunlaştığı bölgeler Sulusokak ve yakın çevresi, Halit Sokak, Bey ve Beyhamam Sokak’tır. Beyhamam ve Bey Sokak için sokak sağlıklılaştırma uygulamaları ve çevre düzenleme işi 2009 yılında başlatılmış olup 2011 yılında tamamlanmıştır. Halit Sokak için ise Tokat Belediyesi ve Tokat Valiliğinin iş birliği ile 2004 yılında başlatılıp, 2005 yılında tamamlanan sokak sağlıklılaştırma projesi uygulanmıştır. Bunun dışında Tokat kalesi eteklerinde ve Sulusokak Caddesi ve yakın çevresindeki sivil mimari örnekleri için herhangi bir çalışma yapılmamıştır.

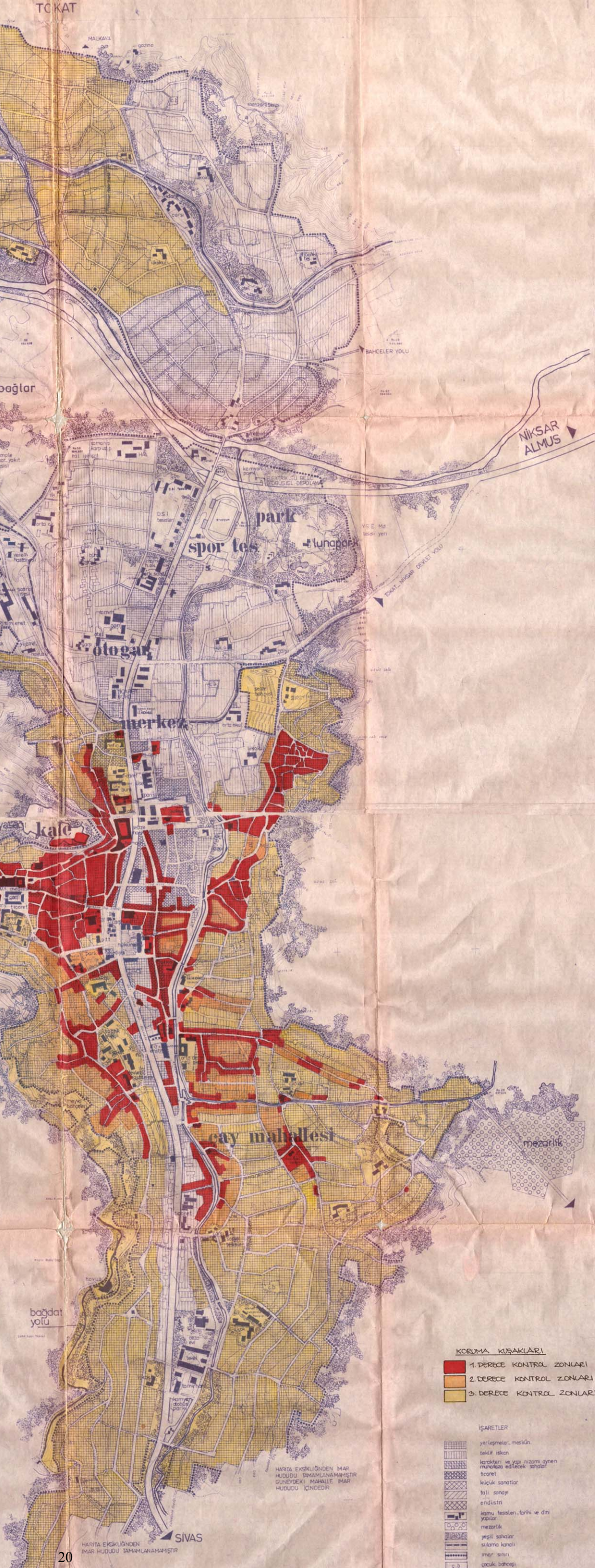
TOKAT

KESİN İMAR PLANI

Ö 1/5000

GÜNDÜZ ÖZDES
PROF. YÜKSEK MÜHENDİS MİMAR

BÜRO ŞEFİ: ORHAN GÖÇER
Y. MİMAR: YUSUF ÖZKARAKOÇ
MİMARLAR: VALÇİN İLERİ, YÜKSEL TÜR
YARDIMCILAR: SELÇUK ÖZKARAKOÇ, MUSA SAMACI, RİHMAN GENÇAY, ERTUĞRUL ERİTAN, İMRE YUCA, ÖKTAY ORHAN, HASAN ERİRLİ, MEZİHE RONA, NURHAN ŞEKERAL



KORUMA KUŞAKLARI

- 1. DERECE KONTROL ZONLARI
- 2. DERECE KONTROL ZONLARI
- 3. DERECE KONTROL ZONLARI

İŞARETLER

- yerleşmeler, meskin
- tekil iskan
- karakterli ve yapı düzeni aynen muhafaza edilecek alanlar
- tarla
- kuşak sınırları
- tarla sınırları
- endüstri
- kamu tesisleri, tarih ve din yapıları
- mezarlık
- yeşil alanlar
- suama kanalları
- imar sınırı
- ç.b.
- çocuk bahçesi

2. BÖLÜM: TOKAT KENTİ GELENEKSEL KONUT MİMARİSİ

2.1. Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusu Genel Nitelikleri

Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusu bünyesinde barındırdığı konutların pek çok mimari ve kültürel özellikleri ile geleneksel türk evi konutu niteliğini taşımaktadır. Geleneksel Konut Dokusunun yerleşimi kentte mimari bütünlüğün ne denli kuvvetli olduğunu göstermektedir. Eski kentlerin birbiri ile uyumlu bir düzen içerisindeki mimari bütünlüğünü ve donatıları koruyabilmiş sokaklar, mahalleler, alanların kentsel sit olarak tanımlanmasıyla Tokat Kenti de bu tanımlama içerisinde yerini almış olup, sadece konut bölgeleriyle değil, ticaret alanları, el sanatlarının yer aldığı bölgeler ile de kentin tarihi mirasını bütüncül olarak yaşatmaktadır (Ahunbay, 2011: 27).

Tokat Evleri ile ilgili kenti gezenlerin pek çok kaynakta yorumları bulunmaktadır. 17.yy ortalarında Tokat'ta bulunan Evliya Çelebi kaynaklarda Tokat Evleri için hayran olunacak kadar güzel olduğunu belirtmiş, 18. yy başlarında kenti ziyaret eden Joseph de Tournefort ise Tokat Evleri'ni; "Tokat kenti evleri daha iyi yapılmış ve çoğu iki katlı; yalnızca çok sarp iki sarp tepenin arasındaki araziye değil, aynı tepelerin amfiteatr biçimindeki yamaçlarını da kaplıyor: öyle ki dünyada, bu kentinki kadar özel bir konuma sahip başka bir kent yok. Tokat'ın sokakları oldukça iyi kaldırımlanmış. Sanırım varlıklılar, fırtınalar sırasında yağmur sularının evlerin bodrumlarına dolmaması için kaldırımları yapmak zorunda kalmışlar ve sokaklarda akan sular için arklar açtırmışlar. Kentin üzerinde yer alan tepeler de o kadar çok su kaynağı var ki her evin kendi çeşmesi var." şeklinde anlatmıştır. 18. Yüzyılda kenti ziyaret eden bir diğer gezgin Pococke'de ise genel yapısının tam bir Avrupa şehrini andırdığını söylemiştir.

Tokat'ta geleneksel Türk evlerinin günümüze ulaşabilen en erken örnekleri 19 yy. örnekleridir. Bu evlerden 124'ü Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulunca 14.09.1984 gün ve 379 sayılı kararı ile tescillenmiştir. Ancak evlerden bazıları tescilden düşürülmüştür. Günümüzde Tokat'ta 118 tescilli ev bulunmaktadır. (K.T.V Envanteri, 2010) Yapılan analizler ve çalışmalar sonucu bu konutlara ek olarak tescile önerilebilecek pek çok nitelikli konut mevcut olduğu gözlenmiştir.

2.1.1. Konum ve Sınırları

Tokat Kenti Geleneksel Konutları'nın en erken tarihli olarak yalnızca 19.yy örnekleri günümüze ulaşabilmiştir. Bu konutlar Kale eteklerinde ve Behzat Deresi kıyılarında yoğunlaşmaktadır.



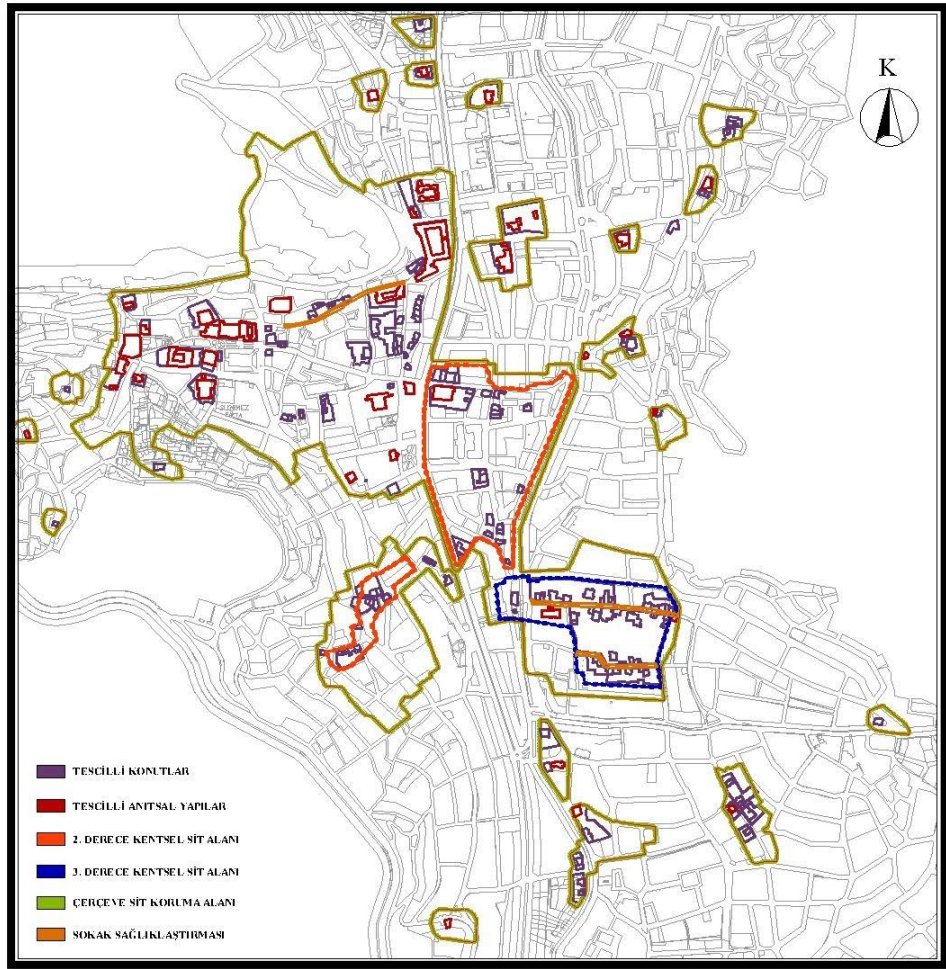
Şekil 12 : Geleneksel Konut Dokusunun Yoğunlaştığı Bölgeler



Şekil 13 : Sulusokak Yakın Çevresi- Halit Sokak Behzat Deresi Yakın Çevresi-Bey /Beyhamam Sokak

Ticaretin yoğun olduğu tarihi kent çekirdeğinde, sivil mimari örnekleri genel olarak cephe özelliklerini yeni yapılar içinde kaybetmişlerdir. Tokat'ta Bey Sokak, Beyhamam Sokak ve Halit Sokak kent ölçeğinden de cephe özelliklerini koruyan ve silüet veren sokaklardır (Akın, 2009: 157).

Tokat Evleri kent merkezinde olup bu evlerin bulunduğu sokaklardan bazıları; Bekir Paşa Sokak, Pervane Hamam Sokak, Kuyumcular Sokağı, Setenciler Sokağı, Halit Sokak, Hacı Münir Sokak, Ardala Sokak, Horuç Hamam Sokak, Mahmut Paşa Sokak, Bey Sokak, Beyhamam Sokak, Devegörmez Sokak, Ali Paşa Hamamı Sokak, Dr Remzi Topçam Caddesi, Hacı Hasan Bölüğü Sokak, Behzad Caddesi, Taşlık Sokak, Münir Bey Sokak'tır (K. T. V. K. Envanteri, 2010).

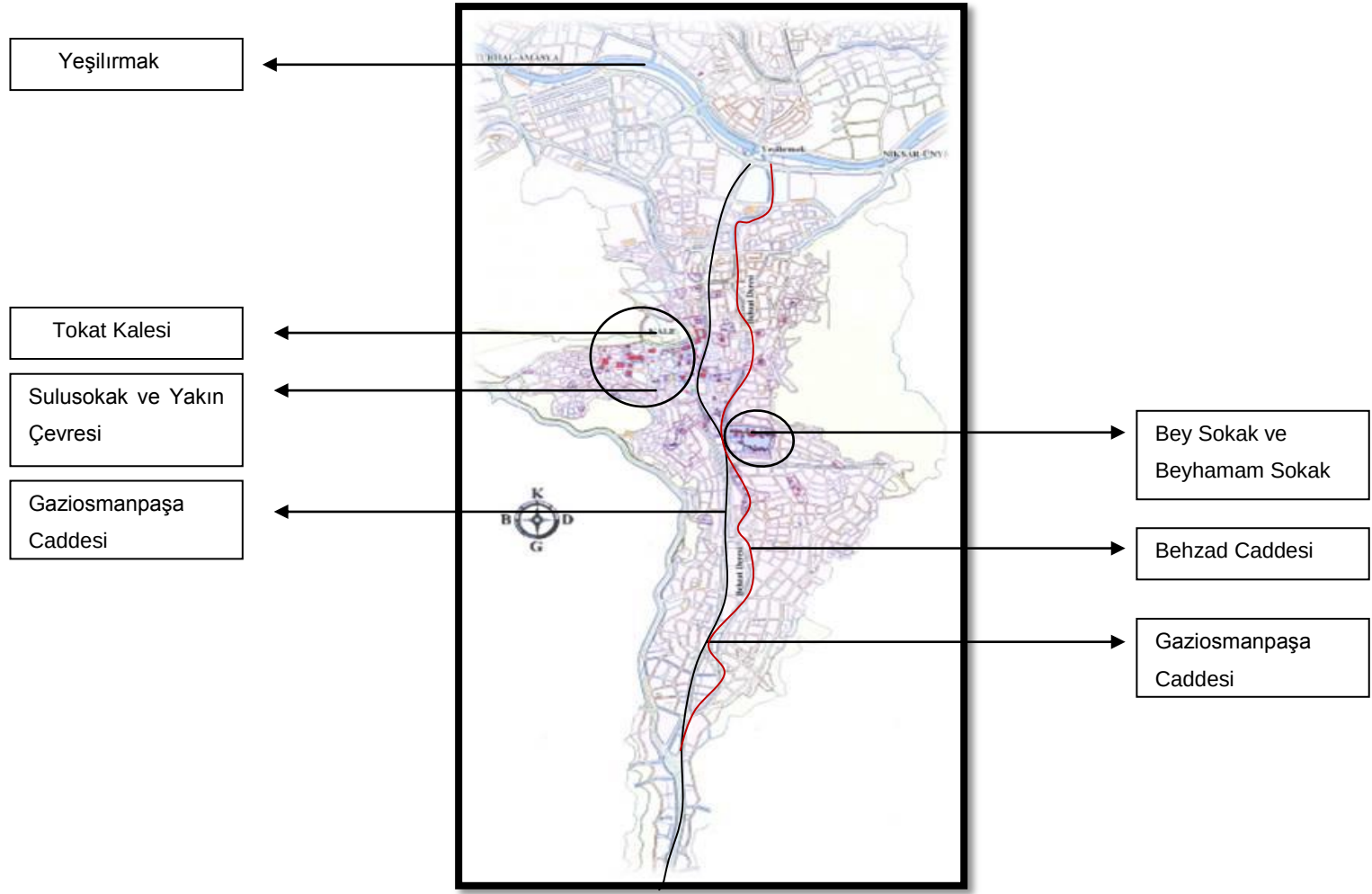


Şekil 14: Tokat Kenti Sit Alanları (Düzenlenmiş, Belediye Arşivi)

1984 yılında 1/1000 ölçekte çizilen Koruma Amaçlı İmar Planı'nda tescilli yapılar işlenerek sit alanları belirlenmiştir. Planda 2. ve 3. Derece Kentsel Sit Alanları mevcuttur. Bununla birlikte Çerçeve Sit Koruma Alanı da mevcuttur. Sokak Sağıklaştırma Çalışmaları yapılan Halit Sokak, Bey Sokak ve Beyhamam Sokak'ta koruma altındaki sokaklar olarak belirlenmiş. Halit Sokak, Çerçeve Sit Koruma Alanı içerisinde iken, Bey ve Beyhamam Sokak 3. Derece Kentsel Sit Alanı sınırları içerisinde. Bu plan üzerinde sonraki yıllarda bir takım değişiklikler ve düzeltmeler yapılsa bile henüz yenilenmiş bir Koruma Amaçlı İmar Planı bulunmamaktadır.

2.1.2. Ulaşım

Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusu iki bölgede yoğunlaşmıştır. Bu bölgeler kentin Kale etrafında şekillenmesi ile birbirine yakın sayılabilecek mesafelerdedir. Bunlar; Sulusokak ve yakın çevresi ile Behzad Deresi yakın çevresidir.



Şekil 15 : Tokat Geleneksel Konut Dokusuna Ana Ulaşım Aksı (Düzenlenmiş-Akın, 2009: 10)

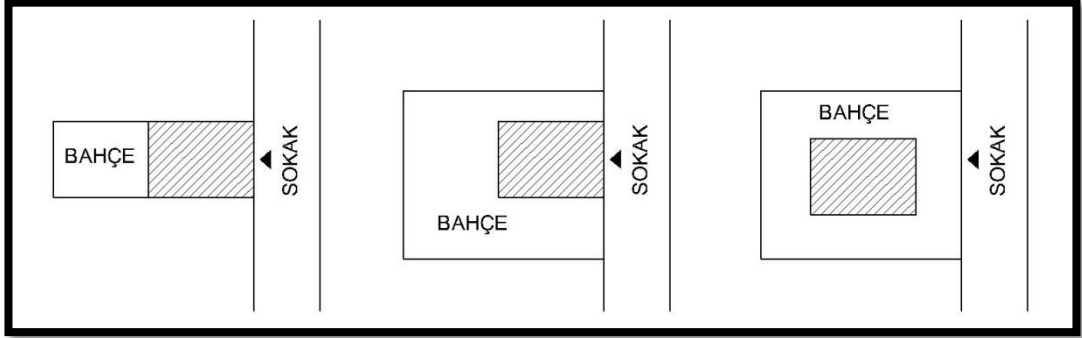
Tokat Kent Merkezi'nde Yeşilirmak'a kada iki ana yol bulunmaktadır. Bu iki ana cadde; Gaziosmanpaşa Caddesi ve Behzad Caddesidir. Gaziosmanpaşa Caddesinden doğrudan Sulusokak ve yakın çevresindeki geleneksel konut dokusuna ulaşmak mümkündür. Behzad Caddesi'nden de doğrudan diğer konut dokusunun olduğu bölgeye ulaşmak mümkündür.

2.1.3. Geleneksel Konut Mimarisi Özellikleri

Bu bölümde Tokat Kenti Geleneksel Konut Mimarisi plan, cephe ve yapım sistemi, tez içerisinde incelenen üç sokaktaki 18 konut üzerinden yapılan, plan ve cephe tipolojisiyle beraber farklı örnekler üzerinden de ele alınacaktır.

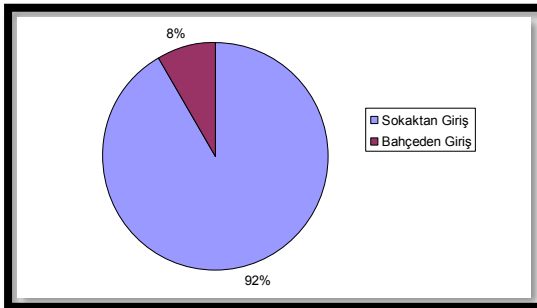
2.1.2.1. Konum Planı Özellikleri

Geleneksel Tokat Evlerinin yerleşim planı genel olarak organik biçimde şekillenmiştir. Bu yerleşim konutun bulunduğu arazinin topoğrafik yapısı ve konut mülkiyeti ile doğrudan ilişkilidir. Konutların yerleşim planı sokak, bahçe ve ev üçlüsünün bir araya gelmesi şeklinde oluşmaktadır.

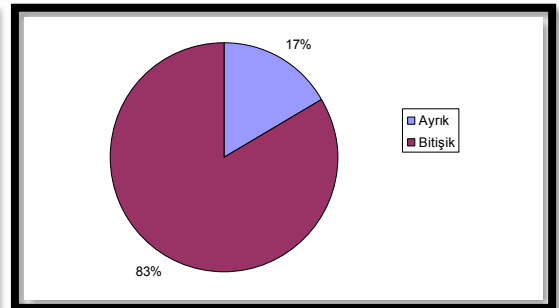


Şekil 16: Konutların Yerleşim Planı İlişkisi (Düzenlenmiş, Akın, 2009: 207)

Bu üçlünün konutun yerleşim planındaki düzeni yapının karakteristik özelliklerini de belirlemektedir. Geleneksel Tokat Evlerinde bahçe ve sokak ilişkisi, “sokaktan eve giriş, evden bahçeye çıkış”, “sokaktan bahçeye giriş, bahçeden eve giriş” şeklinde oluşmaktadır. Sokaktan girişi olan evlerde, ön cephe sokak sınırı üzerindedir ve giriş sadece bu cepheden sağlanmaktadır. En sık görülen eve giriş şeklidir Bu evlerin bahçeleri arkada bulunmakta ve bahçeye çıkış evden sağlanmaktadır. Bahçeden girişi olan evlerde, evin yüksek bahçe duvarı üzerinde bulunan sokak kapısıyla bahçeye ve oradan da eve girilir (Akın, 2009: 207).



Şekil 17: Tokat Geleneksel Konutlarının Sokak ve Bahçe Girişi Genel Dağılımı (Akın, 2009: 207)



Şekil 18: Tokat Geleneksel Konutlarının Ayrık ve Bitişik Olma Genel Dağılımı (Akın, 2009: 209)



Şekil 19-20: Sokaktan Bahçeye- Bahçeden Konuta Giriş Örnekleri



Şekil 21-22-23 : Sokaktan Konuta- Konuttan Bahçeye Giriş Örnekleri

Konutların ön cepheleri sokak sınırlarını çizdiği için Geleneksel Konut Dokusunun bulunduğu sokaklardaki konutların yerleşimi çoğunlukla bitişik nizamdır. Bitişik nizamda olmayan, serbest yerleşmiş konutları ise sokaktan konutu çevreleyen bir bahçenin tanımladığı görülmektedir. Yan yana bitişik nizamda olan konutların dar sokaklarda her açıdan farklı oluşturduğu perspektifler sokakların geleneksel konutların karakteristiğinin ayrılmaz bir parçasıdır.

2.1.2.2. Plan Özellikleri

Geleneksel Tokat Evleri genellikle iki veya üç katlıdır. Zemin katlar genel hizmetlere ayrılmıştır. Dışarıdan içeri girildiğinde zemin katların tabanı taş döşemeli olup taşlık diye adlandırılmaktadır. Zemin katta kiler, ambar, depo gibi mekanlar bulunur. Büyük ve küçük ocaklar, fırın ve iş evi de bu katta yer almaktadır. Ayrıca zemin katta wc de bulunmaktadır ve bu kat tan evin bahçesine çıkış sağlamaktadır. Sonraki dönemlerde konutlardaki gusulhanenin kapatılmasıyla banyo da zemin katta kullanılmayan bir mekanın yeniden işlevlendirilmesi sonucu zemin katın bir bölümünde yer almıştır. Genel olarak Tokat Evleri'nin pek çoğunda zemin kat ile üst

kat arasına bir ara kat yerleştirilmiştir. Bu kat tam bir kat yüksekliğinde olmayıp yazın ve kışın konutta meydana gelecek sıcaklık dengesini sağlamak amacıyla yapılmıştır. Bazı evlerde yaz- kış yiyeceklerin bozulmaması için kiler olarak kullanıldığı da görülmektedir. Evlerin üst katları çoğunlukla günlük hayatın geçtiği ve oturma mekanlarının olduğu katlardır. Günlük hayatın geçtiği evin cumba ve geniş pencerelerle sokağa açıldığı bölümü burasıdır.. Diğer katlara göre üst katlar çok daha iyi aydınlatılmıştır. Üst katlarda yüklük, lambalık, güsülhane, ocak gibi yapı elemanları da bulunmaktadır.

Konutların üst katlarına göre yapılan değerlendirmeye göre plan tiplerini ;

1. Sofalı

İç Sofalı

Dış (Köşe)Sofalı

2. Sofasız şeklinde ayırmak mümkündür. (Plan Tipolojisi)

Tokat evlerini üç plan tipi; iki yüzü iç sofalı plan tipi, üç tarafı odalı dış sofalı tip, dış ve köşe sofalı tip şeklinde ayıran kaynaklar da mevcuttur (Çal, 1988: 30) .



Şekil 24-25 : Vakıf Ev- Latifoğlu Konağı / Üç Tarafı Odalı Dış Sofalı (Akın, 2009: 160-164)



Şekil 26-27: Atatürk Evi-İki yüzü iç sofalı / Konut- Köşe Sofalı (Akın, 2009:168-176)

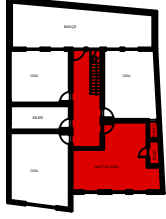
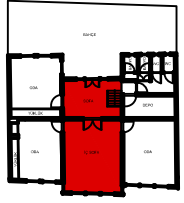
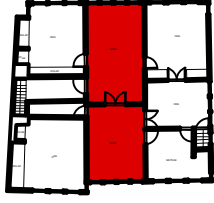
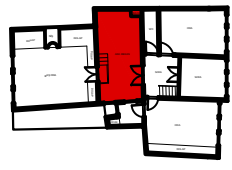
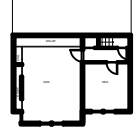
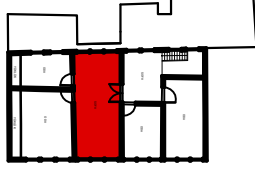
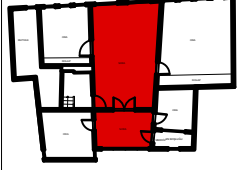
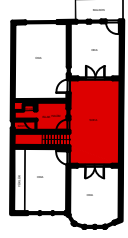
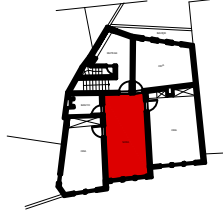
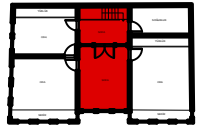
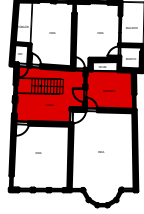
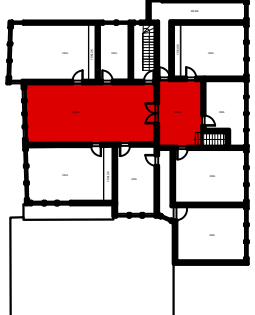
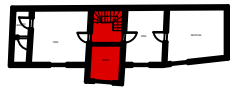
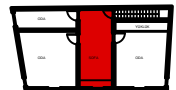
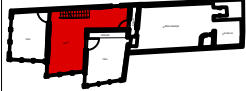
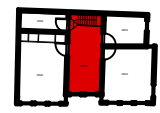
GELENEKSEL TOKAT EVLERİ PLAN TİPOLOJİSİ

SOFALI

SOFASIZ

DIŞ SOFALI

İÇ SOFALI

242 ADA 20 PARSEL ENVANTER NO: HAL-14	242 ADA 6 PARSEL ENVANTER NO: HAL-20	73 ADA 9 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-5	71 ADA 64 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-2	369 ADA 23 PARSEL ENVANTER NO: BEY-1
				
1. KAT PLANI	1. KAT PLANI	1. KAT PLANI	1. KAT PLANI	1. KAT PLANI
369 ADA 4 PARSEL ENVANTER NO: BEY-4	71 ADA 65 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-4	369 ADA 2 PARSEL ENVANTER NO: BEY-5		
				
1. KAT PLANI	1. KAT PLANI	1. KAT PLANI		
133 ADA 109 PARSEL ENVANTER NO: 23	73 ADA 43 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-6	73 ADA 27 PARSEL ENVANTER NO: BEY-1		
				
1. KAT PLANI	1. KAT PLANI	1. KAT PLANI		
369 ADA 353 PARSEL ENVANTER NO: BEY-3	73 ADA 11 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-3	240 ADA 3 PARSEL ENVANTER NO: HAL-35		
				
1. KAT PLANI	1. KAT PLANI	1. KAT PLANI		
71 ADA 62 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-1	369 ADA 1 PARSEL ENVANTER NO: BEY-6			
				
1. KAT PLANI	1. KAT PLANI			

Tokat konut mimarisinde kullanılan yapı malzemesi ve iç mekan üniteleri benzerlik göstermektedir. Ancak mimari planlamada değişik örnekler de görülebilmektedir. Bunun nedeni, coğrafi konum olarak kentin Karadeniz, Orta ve Doğu Anadolu'nun birleştiği bir noktada yer alması, yüzyıl başına kadar yerleşik halk arasındaki ekonomik, sosyal etnik farklılıkların fazlasıyla belirgin olmasıdır. Örnek olarak, pek çok evin mihrap biçimli çiçeklik nişleri, süslü tavanı, yaşmaklı ocağı vardır. Bunlar hemen her evde bulunmaktadır ve aynı yapı malzemeleri kullanılmıştır. Ancak sayı, boyut, işçilik ve süslemeler evi yaptıranın ekonomik durumuna göre değişiklik göstermektedir (Yavi, 1986: 99).

2.1.2.3. Cephe Özellikleri

Geleneksel Tokat Evleri'nde esas olarak ön cephe ele alınarak çıkma cephenin belirleyici elemanı olmuştur. Evlerin cephe düzenlemelerinde daha çok ön cepheye önem verilmiştir.

Konutların cephe tiplerini;

1. Tek Çıkmalı
2. Çift Çıkmalı
3. Cephe Genişliğince Çıkmalı şeklinde ayırmak mümkündür. (Cephe Tipolojisi)



Şekil 28-29-30 : Tokat Kenti Geleneksel Konutları Cephe Örnekleri

Cephe tipolojisinin dışında Tokat'ta cephelerde çıkma çeşidi bakımından farklılık gösteren pek çok konut mevcuttur. Cephede çıkma sofanın plan düzeninde bulunduğu yer ile de ilişkilidir. Cephelerin tipolojisinden konutun plan düzeni anlaşılabilir.

Yaygınlık derecesine göre en çok kullanılan cephe tipleri; köşelerde birer çıkmanın yer aldığı iki köşe çıkmalı tip, tek ve köşe çıkmalı tip, düz, kat çıkıntılı tip ve gönyeli çıkma tipidir. Bunların dışında bitişik çift cephe çıkmalı, ortasında tek çıkmalı, çokgen çıkmalı, ve yuvarlak dilimli cephe gibi değişik fakat az sayıda uygulamalar da görülür (Çal, 1988: 33).



Şekil 31-32 : Tokat Kenti Geleneksel Konutları Cephe Örnekleri

Tokat Evleri'nde cephelerde neredeyse tamamında kullanılan malzeme sıvadır. Bunun dışındaki örneklerle günümüzde rastlamak mümkün değildir.

Konutların pek çoğunun cümle kapıları kanatlıdır. Bahçe, bağ ve avlu kapıları ise taç tepelikli ahşap veya kerpiç olup, yük hayvanlarının girebileceği yükseklik ve genişlikte yapılmıştır. Kapıların kanatları çam kerestelerinden yapılmış ve arkalarından ahşap kuşaklarla bağlanmıştır. Kuşak aralarına konulan çapraz veya düz silme demirler çivilerle perçinlenmiş, demir ustalarının yaptığı bir dizi aksesuar belirli kurallar içinde kapıya monte edilmiştir. İç kapılar ayna ve çerçeveden yapılma sade ve tek kanatlıdır (Yavi, 1986: 101).

Bazı pencerelerde musabak kafesler profili ve tornalı pencere topları, düğme demirden yapılmış süslü kafes ve parmaklıklar takılmıştır. Panjurlu pencere azdır. Azda olsa konaklarda alçı çerçeveli ve renkli camlarla süslenmiş tepe pencereleri kullanılmıştır (Yavi, 1986: 99).

Genellikle iki katlı olan evlerde hareketli cephe ve çıkmalar vardır. Bunlar bindirmelik, payanda ve eli böğründe desteklerle duvara bağlanmıştır.



Şekil 33-34 : Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri

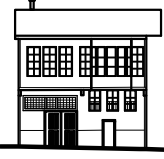
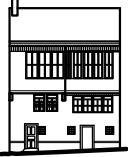
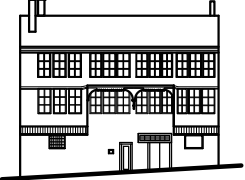
Tokat evlerinde üst örtünün saçaklarına önemsenmiştir. Bu saçaklar pek çok konutta farklılık göstermektedir. Genellikle dar saçak kullanılan konutlarda saçak altı düz ahşap kaplamalı, saçak altı eğimli yada saçak altı hiçbir malzeme ile kaplanmamış ve düz bırakılarak ahşap çatı konstrüksiyonu görünen olan örnekler görülebilmektedir. Geçmişte konut sahiplerinin maddi durumuna göre bazı konutlarda süslü saçak detaylarını görmek mümkündür. Bazı konutlarda saçak uçlarında damlalıklı dilimli ağaç süslemeleri görülebilmektedir.

Konutlarda eğer iki çeşit çatı kullanımı görülmektedir. Bitişik nizam olan konutlarda genelde beşik çatı tercih edilirken, bahçe içerisinde ayık olarak konumlanan evlerde kırma çatı kullanılmıştır.



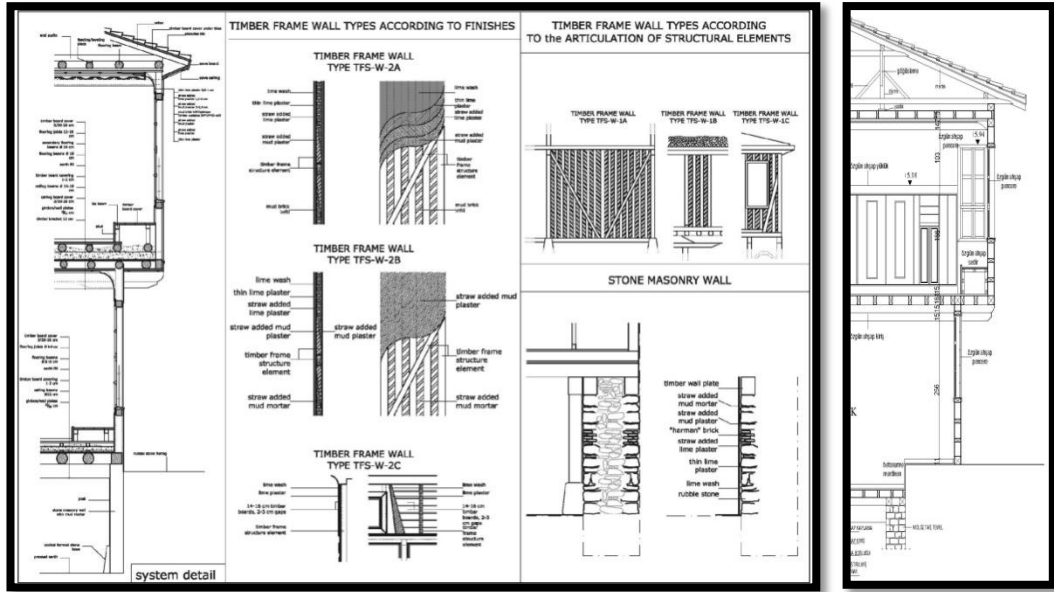
Şekil 35-36 : Tokat Kenti Geleneksel Konutlarının Cephe Örnekleri

GELENEKSEL TOKAT EVLERİ CEPHE TİPOLOJİSİ

ÇIKMALI			ÇIKMASIZ
TEK ÇIKMALI	ÇİFT ÇIKMALI	TÜM CEPHE GENİŞLİĞİNCE ÇIKMALI	
73 ADA 9 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-5  415 ADA 15 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-4  73 ADA 11 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-3  71 ADA 64 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-2  242 ADA 6 PARSEL ENVANTER NO: HAL-20  73 ADA 27 PARSEL ENVANTER NO: BEY- 2  369 ADA 2 PARSEL ENVANTER NO: BEY-5  369 ADA 23 PARSEL ENVANTER NO: BEY-1 	369 ADA 4 PARSEL ENVANTER NO: BEY-4  71 ADA 67 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-7  369 ADA 1 PARSEL ENVANTER NO: BEY-6 	73 ADA 8 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-6  133 ADA 109 PARSEL ENVANTER NO: HAL-23  242 ADA 2 PARSEL ENVANTER NO: HAL-14  240 ADA 3 PARSEL ENVANTER NO: HAL-35  71 ADA 62 PARSEL ENVANTER NO: BEYH-1 	369 ADA 353 PARSEL ENVANTER NO: BEY-3  243 ADA 20 PARSEL ENVANTER NO: HAL-11 

2.1.2.4. Yapım Sistemi Özellikleri

Geleneksel Tokat evlerinin hemen hepsinin yapımında "Hımış" tekniği kullanılmıştır. Bu teknik ahşap çatkılarla kurulan konstrüksiyon aralıklarının kerpiçle doldurulmasıyla oluşan bir tekniktir (Yavi, 1986: 99). Derin olmayan bir taş temel üzerine ahşap çatkı arası kerpiç dolgu esas malzeme olan bu teknikte ahşap çatkı kurulduktan ve kerpiç dolgu geçirildikten sonra iç yüzeyler samanlı çamur sıva üzeri alçı, dış yüzeyler kırıtlı kireç sıva ile kapatılmaktadır (Çal, 1988: 32).



Şekil 37: Beyhamam Sok, 73 Ada 9 Parsel Konut Sistem Detayı (Önal, 2010: 123)

Şekil 38 : Tokat'ta Bir Konutun Sistem Detayı

İnşa tekniğinde taş temel üzerine yatay kalın bir ahşap kiriş atılmakta, bunların üzerine köşelerde aynı kalınlıkta birer ahşap direk dikilmektedir. Bunlar üstten yine ahşap kirişle birleştirildikten sonra bu taşıyıcı iskeletin içi daha ince hem yükü dağıtan hem de ara dolgu yapımını kolaylaştıran dikmeler eklenmektedir. Bu ana iskelet yapıldıktan sonra kerpiç dolgu geçirilmektedir (Çal, 1986: 368). Konutlarda her iki kat tavanının ahşap olmasına rağmen zemin katta taşlık kısmı blok taş kaplama olabilmektedir (Akok, 1958: 129).



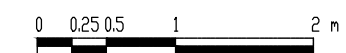
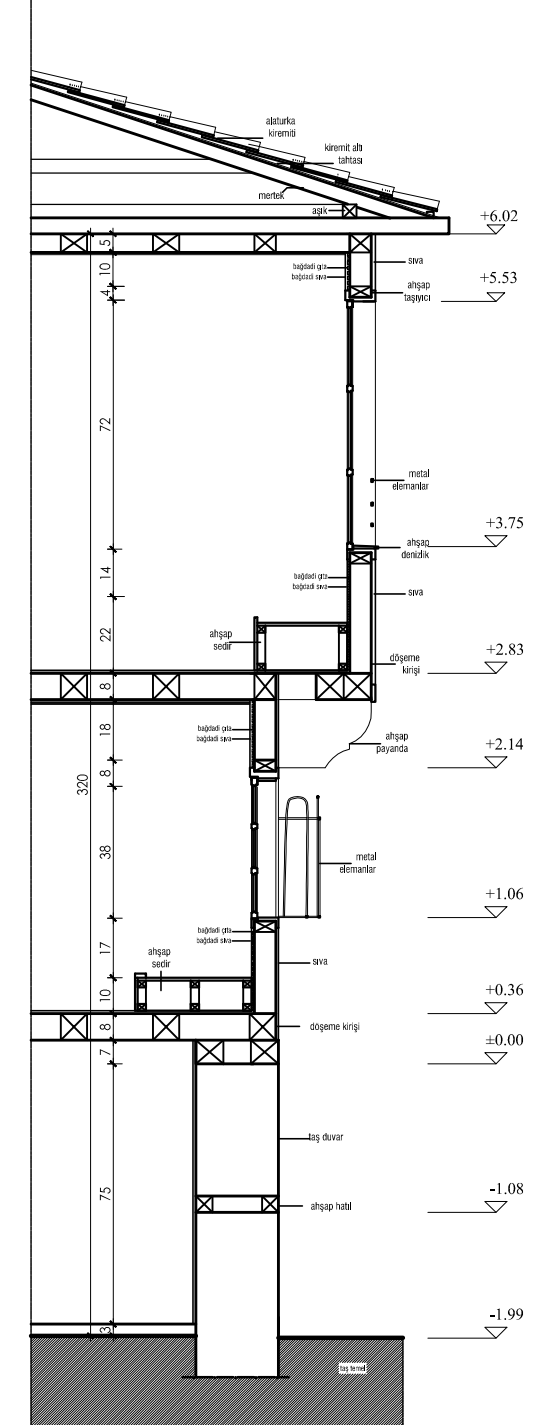
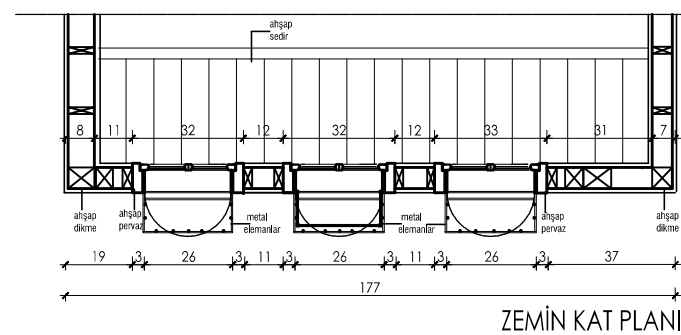
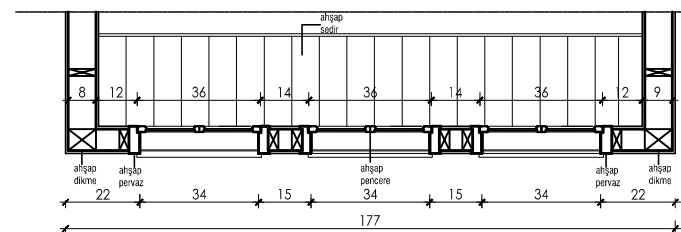
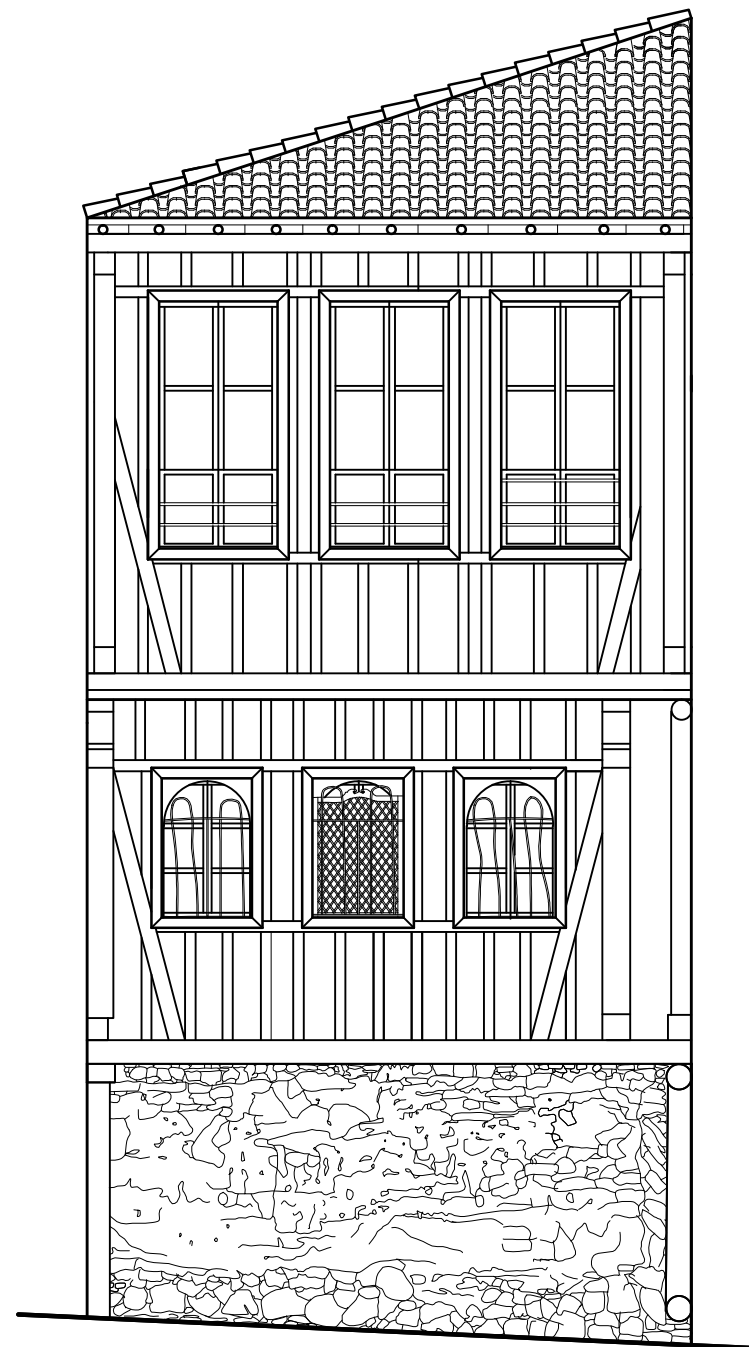
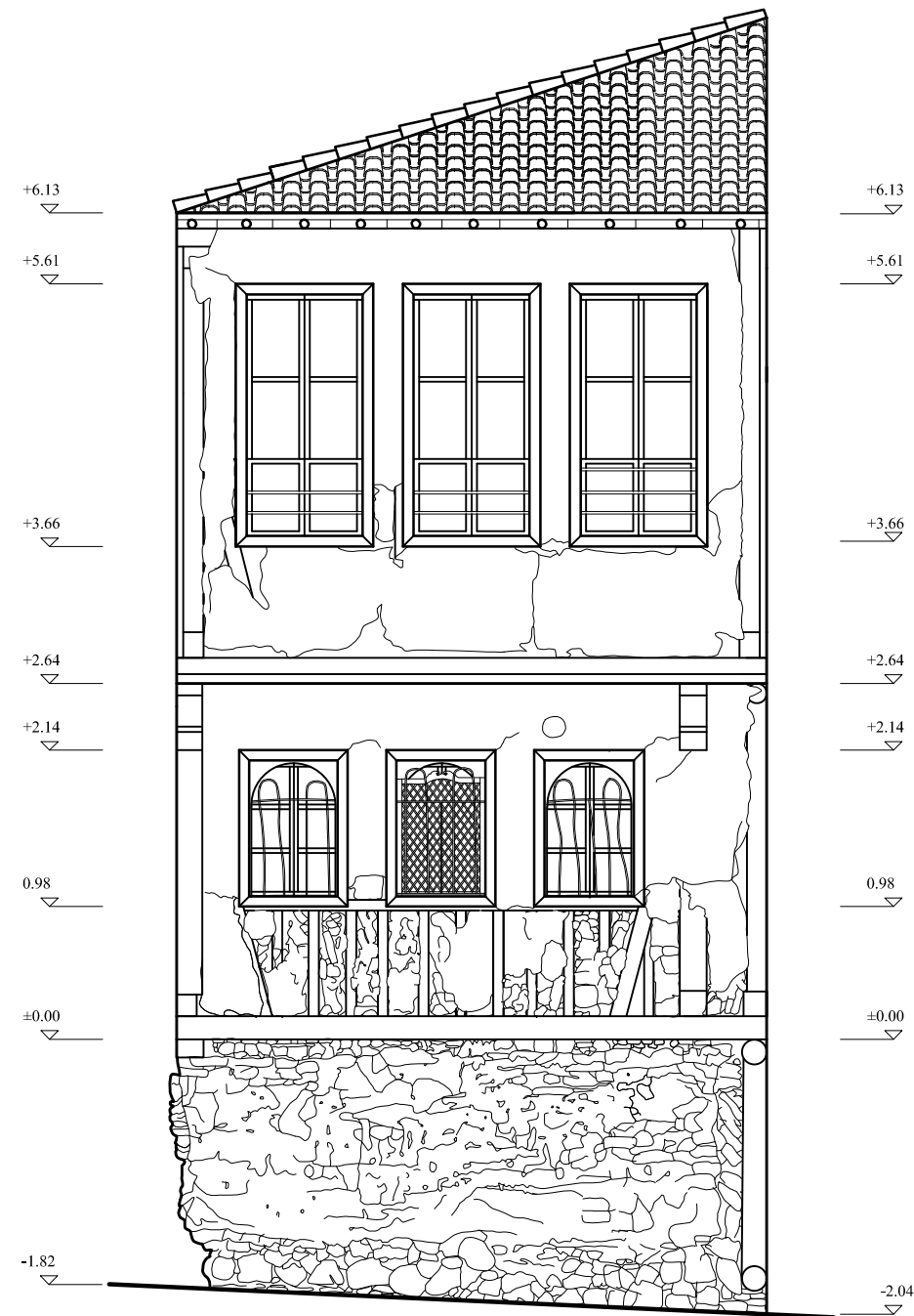
Şekil 39: Bey Sokak/73 Ada 30 Parsel
Kısmi Konstrüksiyon Çizimi



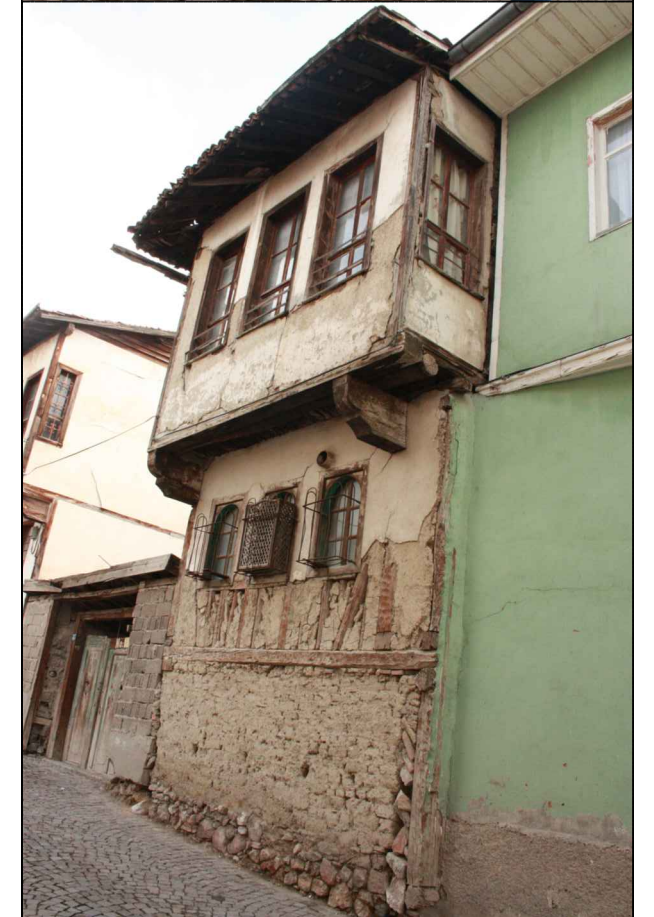
Şekil 40: Bey Sokak/73 Ada 30
Parsel Konut Fotoğrafı



Şekil 41-42-43: Bey Sokak/73 Ada 30 Parsel Konut Konstrüksiyon Çizimi (Bey Sokak Yapım Sistemi Detayı)



SİSTEM DETAYI



YER : TOKAT / BEY SOKAK

ADA: 73 PARSEL : 30-33 KAPI NO : 22

ÇİZEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY

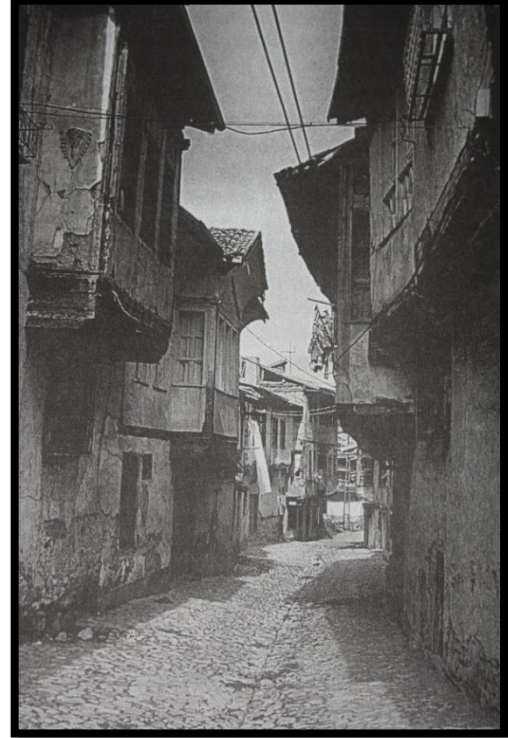
2.2. Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusunun Analizi

2.2.1. Halit Sokak

2.2.1.1. Genel Nitelikler



Şekil 44: Halit Sokak



Şekil 45: Halit Sokak 1993 (Bertram, 2012: 38)

Halit Sokak Tokat Kenti'nin ilk yerleşim merkezinde yer alan konut dokusunun oluşturduğu sokaklardan biridir. Kaynaklara göre gayrimüslimlerin büyük bir kısmının bu sokakta yaşadığı bilinmektedir (Aktüre, 1978: 159). Sokak üzerinde, günümüze ulaşmayan gayrimüslimler için inşa edilmiş 2 tane kilisenin varlığı yine kaynaklarda geçmektedir (Anonim, 1984: 7085). “Hemen şu sağ tarafta Sulusokak’a açılan aralık Yahudi mahallesiydi. Bu bir çıkmaz sokaktı. Yedi sekiz Yahudi ailesi bu mahallede iç içe yaşırdı. “ (Arslanyan, 2012: 88) Gayrimüslimlerin Türk Müslimlerle birlikte iç içe yaşadığı bu sokakta gayrimüslimlerin kentten göçü ile sokağın çekim merkezi azalmış ve günümüzde sokakta yaşayan halkın büyük bir kısmı değişmiş, gelir seviyesi daha düşük bir kesimin konut kullanımına hitap etmektedir. (Halit Sokak Analizleri 1 Nolu Pafta)



Şekil 46: Halit Sokak 242 Ada Sokak Silüeti (T.İ. K.T.M. Arşivi)

Sokak boyunca 41 adet yapı bulunmaktadır. Tarihi Yazmacılar Hanı bu yapılardan biridir. 1882 yılında inşa edildiği düşünülen yapı ile beraber sokak üzerinde bulunan bir diğer anıtsal yapı da Kabe-i Mescid Camii'dir (Kaplan, 2007: 133) . Sokak üzerinde bulunan konutların yapım tarihi bilinmemektedir, fakat benzerleriyle karşılaştırıldığında 19 yy. sonlarına doğru inşa edildiği düşünülmektedir. Yeni yapılaşmanın da sokak genelinde hakim olduğu Halit Sokak'ta geleneksel yapım sistemiyle inşa edilmiş nitelikli konut örnekleri mevcuttur. Sokağa 2004 yılında Sokak Sağlıklaştırma Çalışması yapılmıştır. Bu çalışma ön cephe düzenlenmesiyle sınırlı kalmıştır. Konutların taşıyıcı sistemine yönelik bir çalışma yapılmamıştır.

2.2.1.2. Konumu ve Sınırları



Şekil 47: Halit Sokak Konum ve Sınırları

Sokak Gaziosmanpaşa ana caddesine doğrudan ulaşım aksında ve kentin ilk yerleşim merkezinde bulunmaktadır. Sokak üzerinde 41 adet yapı mevcuttur. (Halit Sokak Analizleri 2 Nolu Pafta)

2.2.1.3. Yol Durum Analizi

Halit Sokak, kentin Gaziosmanpaşa ana caddesinden doğrudan ulaşılan ve araç trafiğine açık bir konumdadır. Çift yönlü araç trafiğine de açık olan sokak da tek aracın kullanımına uygun genişliktedir. Sokağın güney yönünde paralelinde Sulusokak Caddesi bulunmaktadır. Sokağa bağlanan diğer sokaklar çıkmaz sokak olmayıp, yayaların da kullanımına uygundur. (Halit Sokak Analizleri 3 Nolu Pafta)

2.2.1.4. İşlev Durum Analizi

Sokak üzerinde bulunan Yazmacılar Hanı, Kabe-i Mescid Camii ve 2 adet dükkanın dışındaki yapılar özgün kullanımı olan konut olarak kullanılmaktadır. (Halit Sokak Analizleri 4 Nolu Pafta)

2.2.1.5. Kat Adedi Analizi

Halit Sokak'ta bulunan konutların kat adedi değişkenlik göstermektedir. Geleneksel konutların pek çoğu 1 ve 2 katlı iken, yeni yapılaşmalar 3 ve daha fazla kat bulundurmaktadır. Konutların bir kısmında ise ara kat mevcuttur. (Halit Sokak Analizleri 5 Nolu Pafta)

2.2.1.6. Tescil Durum Analizi

Halit Sokak'ta Yazmacılar Hanı olarak bir anıtsal yapı ve beş tane de konut olmak üzere toplam 6 adet yapı tescillidir. Bunların dışında çalışma içerisinde tescile önerilen konutlar da vardır. (Halit Sokak Analizleri 6 Nolu Pafta)

2.2.1.7. Mimari Analiz

Sokak üzerinde envanteri çıkarılan her bir konut ve seçilerek krokisi çıkarılmış 5 adet konut üzerinden mimari analiz yapılmıştır. (Halit Sokak Konut Envanterleri-Konut Krokileri)

2.2.1.7.1. Konum ve Vaziyet Planı

Sokaktaki konutların vaziyet planı açısından konumlanması iki farklı şekilde olmuştur. Birincisi sokak-bahçe-konut, ikincisi ise sokak-konut-bahçe şeklindedir. Çoğunluk olarak sokak-konut-bahçe olarak konumlanmıştır. Konutlardan iki tanesi sokak-bahçe-konut şeklinde konumlanmıştır. Konutlara giriş tüm konutlarda sokak cephesindedir.

2.2.1.7.2. Plan Düzeni

Konutların plan düzeni, plan krokisi çıkarılan 5 evin üzerinden değerlendirilecek olursa; genel olarak türk evi plan tipolojisine uygun iç sofalı plan tipindedir. Zemin kat daha çok mutfak, banyo,wc, iş evi, depo gibi birimlere ayrılmışken üst katlar yaşam birimleri olarak kurgulanmıştır. Konutlar iki veya üç katlıdır. Konutların bir kısmında ara kat bulunduğu gibi büyük bir kısmında ara kat mevcut değildir. Plan düzeninde yapılan değişikliklerin, özgün plan düzeninin bozulmasına yol açtığı gözlemlenmektedir. (Halit Sokak Konut Krokileri)

2.2.1.7.3. Cephe Düzenleri

Sokakta bulunan konutlarda genel olarak cepheler çıkmalıdır ve çoğunluğu özgünlüğünü korumuştur. Cephelerdeki çıkmalar sofanın plandaki yerine göre kurgulanmıştır. Cephe düzeninden plan düzenini anlayabilmek mümkündür. Sokaktaki konutlarda plan kurgusu genel olarak benzer olsa da çıkmalardaki farklılıklar ile cepheler zenginleştirilmiştir. Cephelerin bir kısmın özgün düzeninin bozulmasının nedeni kapı ve pencerelerin değiştirilmesi yada eklenmesi sonucu oluşmuştur.(Halit Sokak Konut Krokileri)

2.2.1.8. Yapım Sistemleri Analizi

Halit Sokak'ta bulunan konutların yapım sistemi kentteki diğer geleneksel konutlarla benzer özellikte olup, konutun zemini fazla derin olmayan bir yığma taş sistem ile ahşap malzemenin toprak ile bağlantısı kesilerek yapılmıştır. Sonrası ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu malzeme ile oluşturan ahşap karkas sistemdir. Sokak üzerinde

bulunan yeni yapılaşmaların tamamı betonarme yapım sisteminde yapılmıştır. (Halit Sokak Analizleri 7 Nolu Pafta)

2.2.1.9. Özgünlük Durum Analizi

Halit Sokak'ta yer alan yapıların genel olarak özgünlük durumu orta düzeydedir. Konum planı ölçeğinde ve cephe düzeyinde iyi olan yapıların durumu genel plan düzeyinde kısmı yok olmaları nedeniyle özgünlük durumları orta seviyededir. Sokak üzerindeki üç yapının özgünlük durumunun iyi düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Yapı elemanların da ve malzeme de yok oluş ile beraber cephe ve plan düzeyinde özgünlüğünü kaybetmiş üç adet yapının mevcudiyeti gözlenmiştir. Bunların dışında yapım sistemi olarak geleneksel konutlar içinde bulunan betonarme yapılar değerlendirmeye alınmamıştır. (Halit Sokak Analizleri 8 Nolu Pafta)

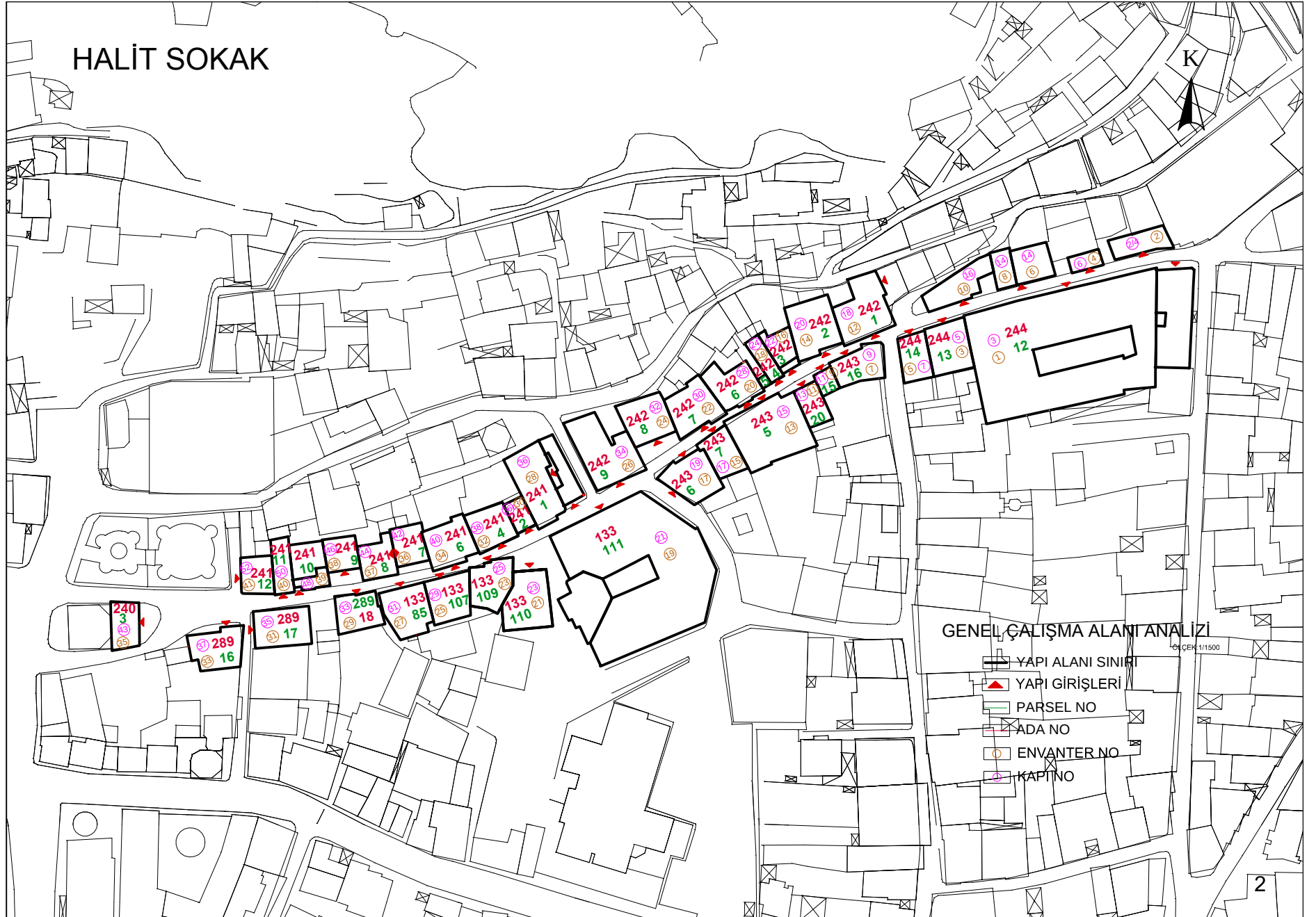
2.2.1.10. Bozulma Durum Analizi

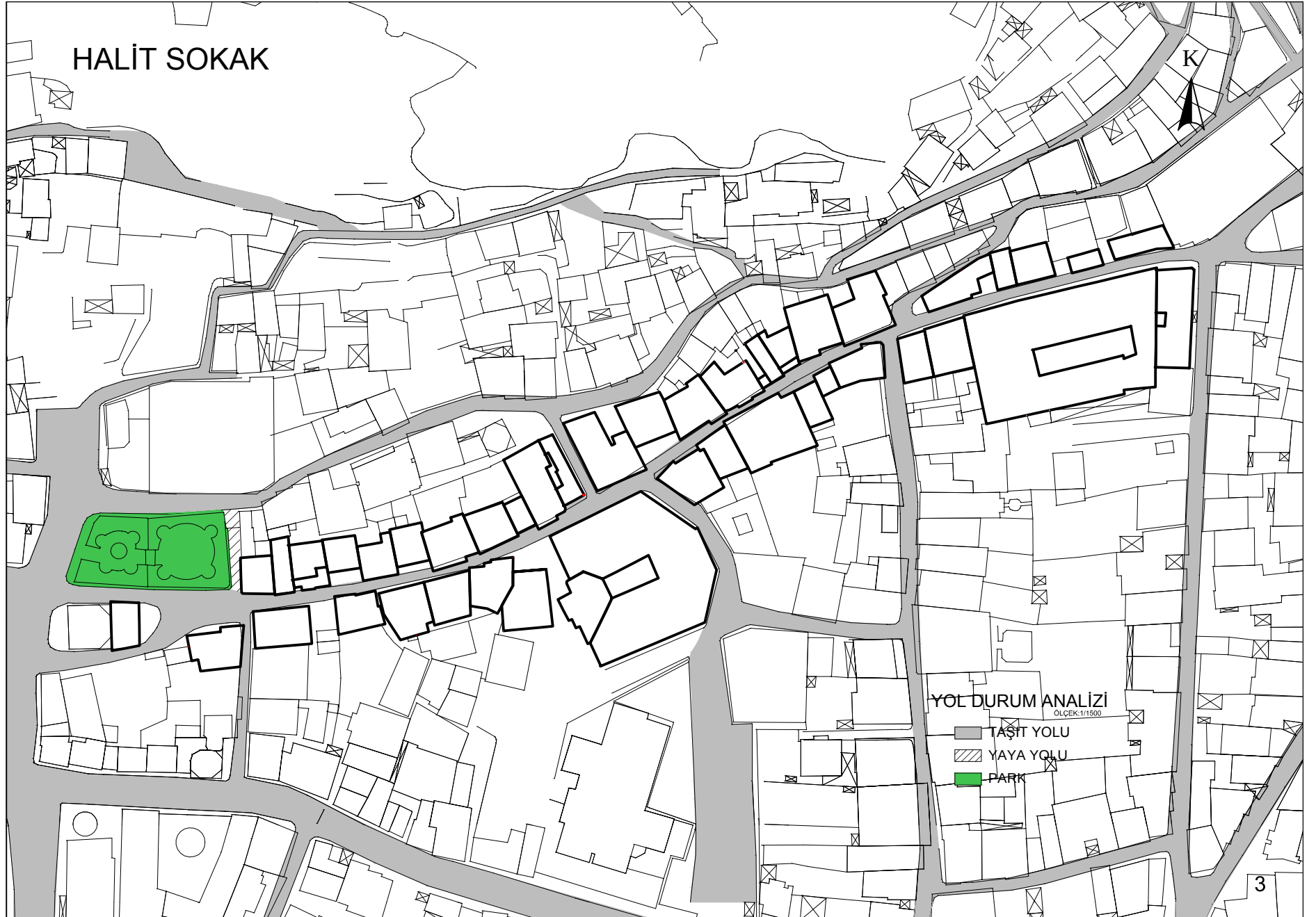
Halit Sokak'ta yer alan yapıların genel olarak bozulma durumu orta düzeydedir. Özgün yapı elemanlarının kısmen yok olması yada değiştirilmesi nedeniyle oluşan bozulmalar orta düzeyde kabul edilebilir. Taşıyıcı sistemin taşıyıcılık özelliğinin azaldığı ve bununla beraber genel plan elemanlarındaki bozulmaların fazlaca gözlemlendiği üç adet konutta mevcuttur. Konut planının ve cephenin tanımlanmasının zor olduğu ve harap olarak kabul edilen de bir adet yapı bulunmaktadır. Bunların dışında yapım sistemi olarak geleneksel konutlar içinde bulunan betonarme yapılar değerlendirmeye alınmamıştır.(Halit Sokak Analizleri 9 Nolu Pafta)

2.2.1.11. Sosyal ve Ekonomik Nitelikler

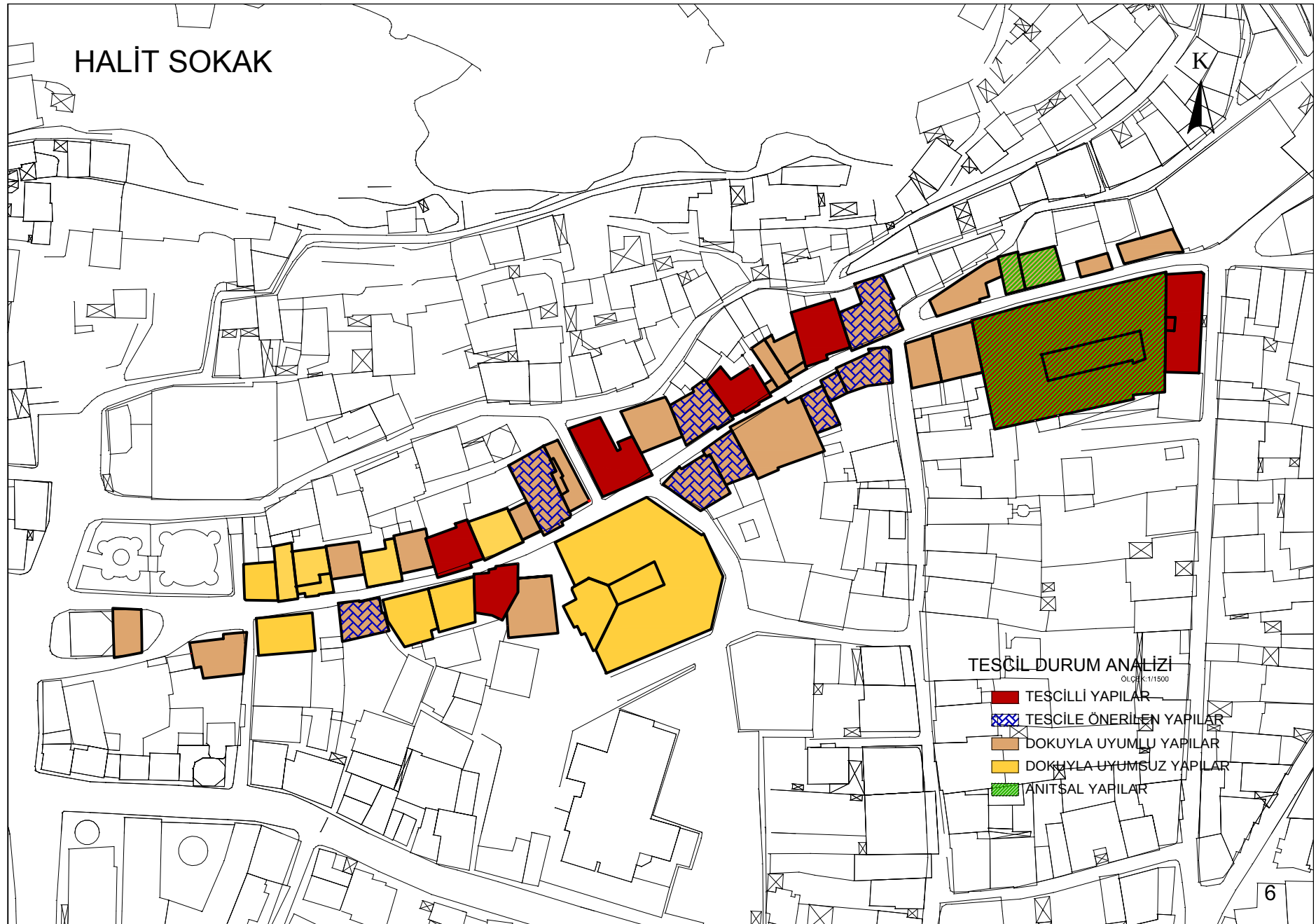
Halit Sokak' ta konutlardaki kullanıcıların genel olarak gelir seviyesi düşük olduğu gözlemlenmiştir. Geleneksel konutlarda ev sahibi olan kesimin gelir düzeyinin ortalama olduğu ancak bu konutlarda kiracı olarak bulunan kesimin gelir seviyelerinin düşük olduğu, sosyal ve ekonomik nitelikler bağlamındaki yetersizlikleri kiracılar ile yapılan konuşmalardan anlaşılmaktadır.

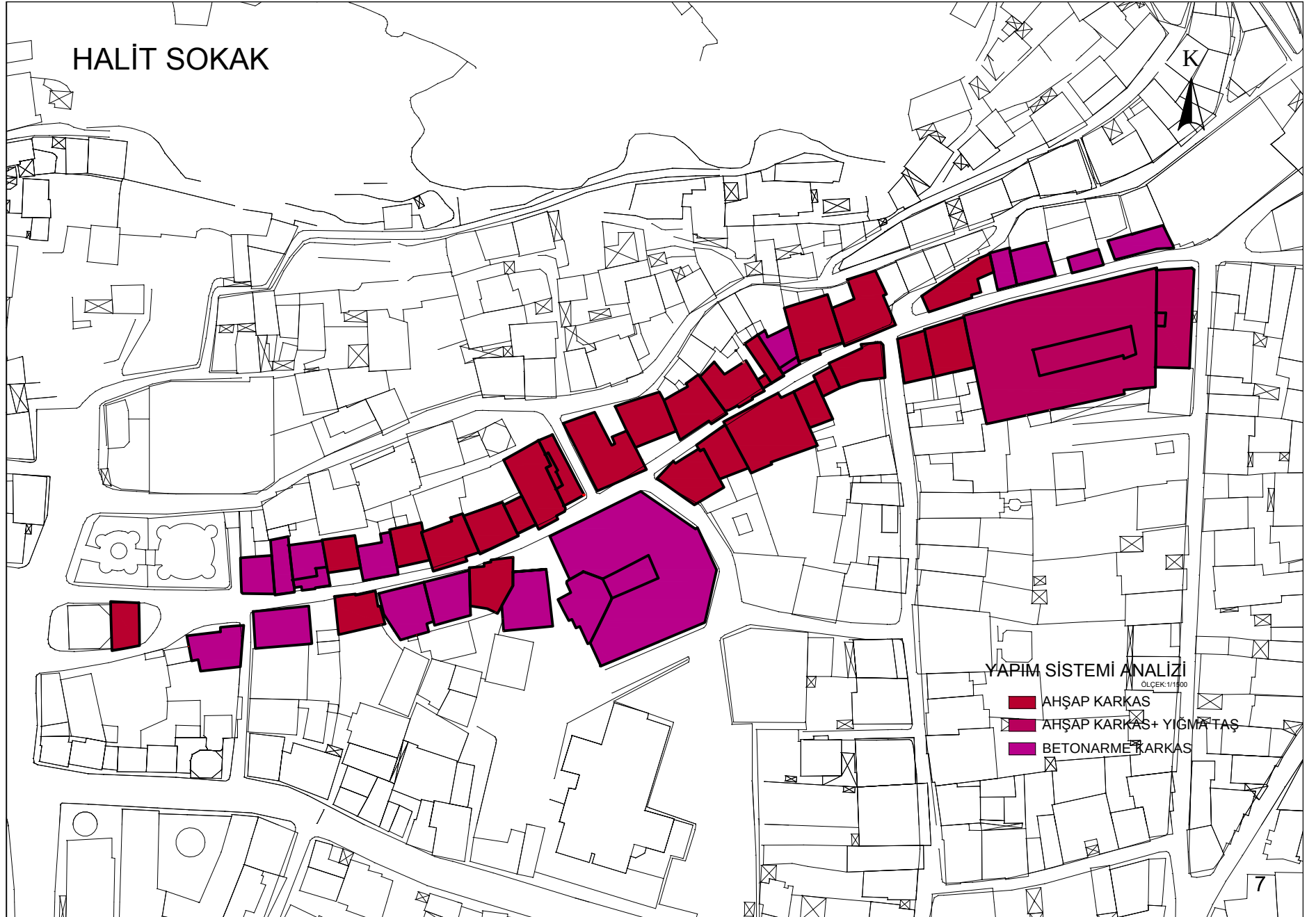


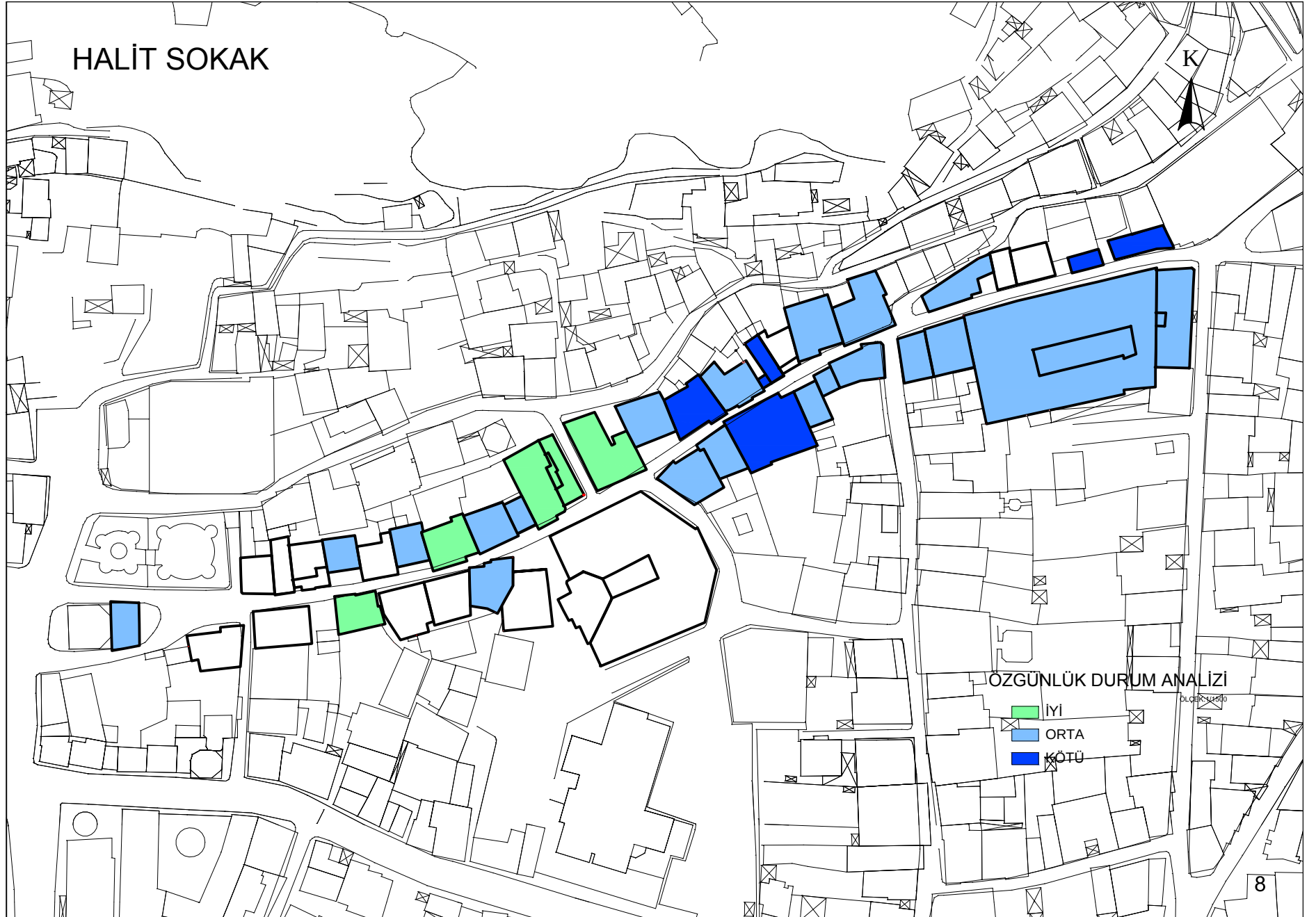


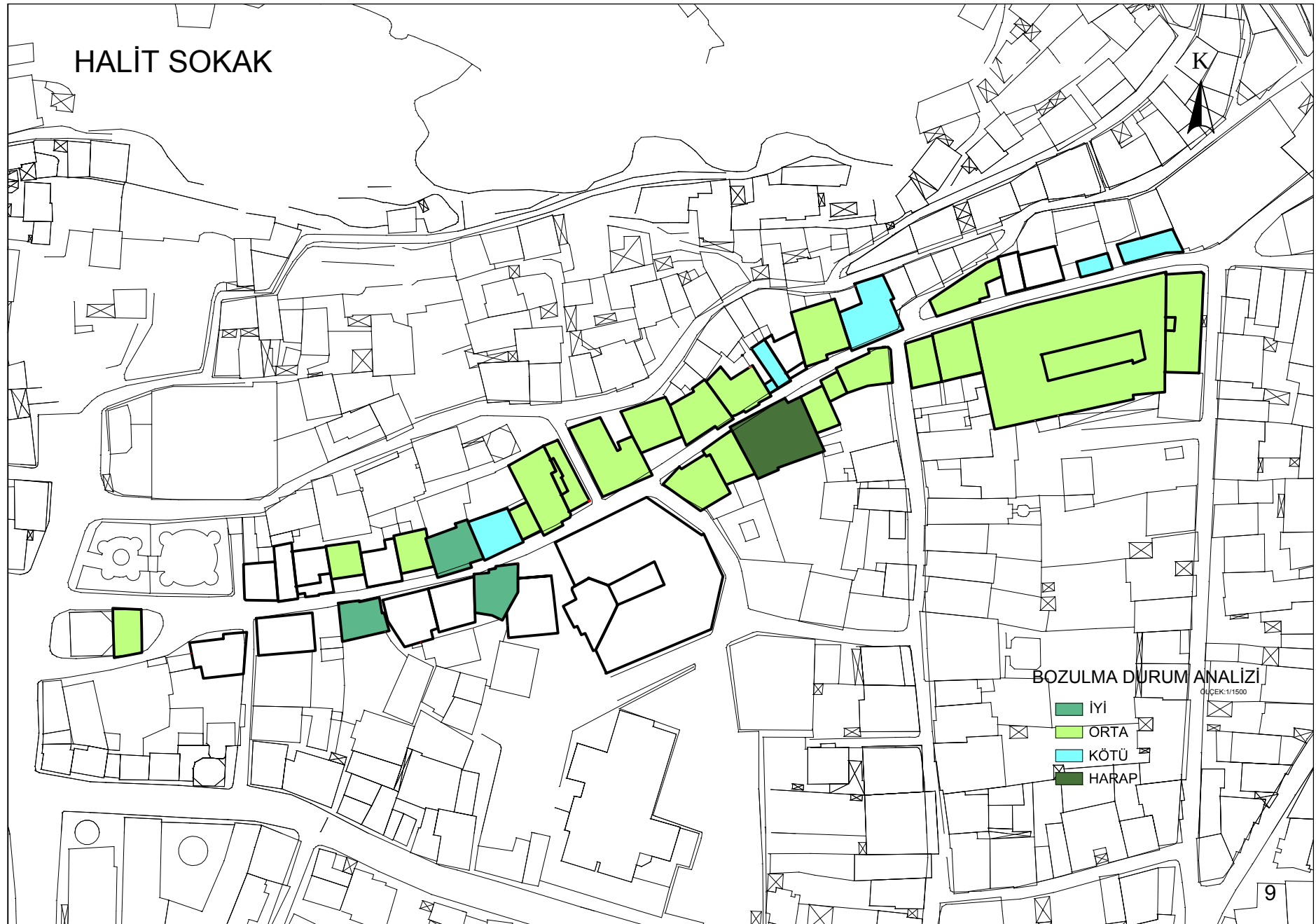


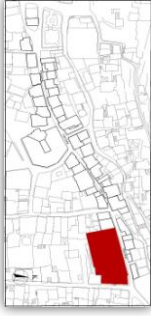




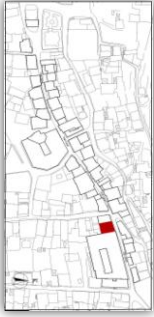




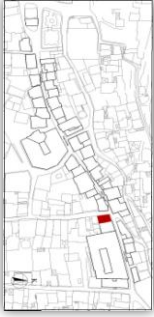


TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	1	ENVANTER NO		1	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		01.08.1996	
		ANIT TÜRÜ	YAPI	X			YAZMACILAR HANI		
			KENTSEL ÖGE						
			DOĞA ÖGESİ						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	-	PAFTA NO			ADA	244	PARSEL	12	
   									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		KÖŞE		X	AYRIK			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	VAR	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.			YAPIM YILI	19. yy	BİLİNİYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	X	
							KERPİÇ	X	
							AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI							
	AÇIK	KAPALI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	EVYANLI	HARPUŞTA							
		SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	KİREMIT	TUĞLA	
				AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP	KERPİÇ	
				ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
							METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
							TOPRAK	BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	X	TUĞLA	SIVA		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	X	AHŞAP
									METAL
									CAM
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLİK	ÇİFT KANATLI	YAPI ÖĞELERİ	
	PARALEL			ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL
	ÜÇGEN			TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	AHŞAP	
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM		YANGIN DUVARI	PAYANDA	
BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	
BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	
								GELENEKSEL	
								TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
								X	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR		X	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Halit Sokak'ta bulunan Yazmacılar Han'ın kitabesi bulunmadığı için yapım tarihi 19.yy olarak düşünülmektedir. Üretime yönelik şehirci hanlarından olan Yazmacılar Han'ı yakın tarihte kadar yazma imalatı yapıldığından iç mekanın buna uygun olarak düzenlenmiştir. Han iki katlı, doğu-batı yönünde dikdörtgen plan şemalı ve avlulu bir yapıdır. Zemin kat taşıyıcı sistemi ahşap hatilli yığma taştır. Birinci kat taşıyıcı sistemi ise ahşap karkas sistemdir. Moloz taş, tuğla, ahşap ve kerpiç kullanılarak inşa edilen hanın kuzey cephesindeki dükkanların kemer ve sövelerinde kesme taş kullanılmıştır. 2010 yılında onarıma başlanan yapının restorasyonu devam etmektedir.								

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT			SIRA NO	2	ENVANTER NO		2		
						TESCİL TARİHİ						
			ANIT TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	DÜKKAN			
		KENTSEL ÖGE										
		DOĞA ÖGESİ										
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK			
SOKAK VE KAPI NO			PAFTA NO			ADA			PARSEL			
  												
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI			
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN							
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X		KÖŞE		AYRIK					
DÖNEM	ANTİK		ORTAÇAĞ		OSMANLI		CUMHURİYET		YAZIT	VAR		
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.					YAPIM YILI		BİLİNİYOR		
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK				
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ												
YAPIYA GİRİLDİ	EVET					X	HAYIR					
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS		AHŞAP		BETONARME		YIĞMA			
								TUĞLA		TAŞ		
								AHŞAP	HATILLI TAŞ	KERPİÇ		
										AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		X	İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ									
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
	AÇIK	KAPALI	SIVALSIZ		TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ
					AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP		KERPİÇ	BETON	
	EYVANLI			ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EGİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON		
					X					AHŞAP		
					X	SAÇAK GENİŞLİĞİ						
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK						
ANA CEPHE												
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X				
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ		AHŞAP	METAL	X	
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	YAPI ÖĞELERİ			
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI					
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL	
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	KAFES		ÇOK KANATLI		PARAÇOL	PAYANDA	
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN		
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA		X		
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X		
TEKNİK DONATI												
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X		
								İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X		
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR		X			ÖZGÜN DEĞİL				
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı Halit Sokak 'ın başlağığı yerde bulunmaktadır. Yapı ticari amaçlı kullanılan , geleneksel el sanatlarıyla ilgili ürünlerin bulunduğu tek katlı bir dükkan'dır.Yapının arka tarafı konut olarak kullanılmaktadır. Gerekli bakım ve onarımı yapıp kültürel mirasın devamlılığını sağlamak açısından yöresel malzemelerin satışı devam etmelidir. Ancak Halit Sokak konut dokusu ile bir bütünlük içinde olacak şekilde bakım ve onarımı olmalıdır..											

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	3	ENVANTER NO		3	
				TESCİL TARİHİ		-			
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT		
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	5	PAFTA NO			ADA	PARSEL			
									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BITİŞİK	X	KÖŞE		AYRIK				
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							X
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI							
	BAHÇE DUVAR BITİŞİ								
	BAHÇE DUVAR BITİŞİ								
AKIÇ	KAPALI	X	SIVALI	SIVASIZ	X	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	
						AHŞAP	BİRİKET	BETON	
						ALMAŞIK			
							BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
								METAL	
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI	X	KIRMA ÇATI		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT	X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	
							BETON	AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ		
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI	
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK		ÇİFT KANATLI	X
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	X	TEK KANATLI
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI	
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL		
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
							GELENEKSEL	TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
							İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			ÖZGÜN DEĞİL		
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı iki katlı olup Yazmacılar Han'ın yanında yer almaktadır. Yapı zemin katı yığma taş iken 1. katının taşıyıcı sisteminin ahşap olduğu görülmektedir. Yapı elemanları ahşap olan konut sokaktaki diğer konutlara göre özgün nitelikleri daha azdır. Yapının cephesi sokak silüetiyle uyumsuzdur. Gerekli onarım ve koruma çalışmalarıyla yapının korunması sağlanmalıdır.								

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT		SIRA NO	4	ENVANTER NO		4					
					TESCİL TARİHİ									
			ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	DÜKKAN							
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO	6	PAFTA NO		ADA		PARSEL								
														
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI						
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN									
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X		KÖŞE		AYRIK							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	VAR	YOK					
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.			YAPIM YILI		BİLİNİYOR						
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X	DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X	DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ														
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR								
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	AHŞAP			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		X	İKİ KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI					
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ											
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
	AÇIK	KAPALI	SIVALSIZ		TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ		
	AYVANLI		SIVASIZ		AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP		KERPİÇ	BETON			
					ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL			
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI						
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ						
ANA CEPHE														
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	METAL	X	CAM			
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	YAPI ÖĞELERİ					
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI							
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	KAFES		ÇOK KANATLI		PARAÇOL		PAYANDA		
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP		
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X				
TEKNİK DONATI														
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON				
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ		
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR		X			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı Halit Sokak 'ın başlağığı yerde bulunmaktadır. Yapı ticari amaçlı kullanılan , geleneksel el sanatlarıyla ilgili ürünlerin bulunduğu tek katlı bir dükkandır.Yapının arka tarafları konut olarak kullanılmaktadır. Gerekli bakım ve onarımı yapıp kültürel mirasın devamlılığını sağlamak açısından yöresel malzemelerin satışı devam etmelidir. Ancak Halit Sokak konut dokusu ile bir bütünlük içinde olacak şekilde bakım ve onarımı olmalıdır.													

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	5	ENVANTER NO		5			
						TESCİL TARİHİ							
				ANIT TÜRÜ		YAPI	X	ANIT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT		
						KENTSEL ÖGE							
						DOĞA ÖGESİ							
YERLEŞME		İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK			
SOKAK VE KAPI NO		19		PAFTA NO		ADA	243		PARSEL	6			
													
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI			
		KAMU / HİZMET ALANI			BOŞ ALAN	DOĞAL ALAN							
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK				KÖŞE		X	AYRIK				
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR		YOK	X		
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI		BİLİNİYOR		X		
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK				
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ													
YAPIYA GİRİLDİ		EVET				HAYIR						X	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		X	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ										X	
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI											
	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ												
	BAHÇE KORKULUĞU												
ORTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI						
ORTÜ MALZEMESİ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ							
ANA CEPHE													
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ						
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM		
		TEK KATLI	DÜZ ATKILI		AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ					
		ÇOK KATLI	GIYOTIN		PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	ELİ BÖĞRÜNDE						
		PARALEL	ÇİFT KANATLI		AHŞAP	METAL	X	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN	TEK KANATLI		X	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL		PAYANDA			
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI		RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP			
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	KUYU	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X				
TEKNİK DONATI													
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Yapı iki katlı olup Yazmacılar Han'ın yanındaki konuta dahil olduğu düşünülmektedir. Yapı zemin katı yığma taş ile 1. katının taşıyıcı sisteminin ahşap olduğu görülmektedir. Halit Sokak Geleneksel Konut Dokusunun yoğunlaşmaya başladığı yerde yapı adasının köşesinde konumlanmıştır.											

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	6	ENVANTER NO		6						
						TESCİL TARİHİ										
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KABE-İ MESCİT CAMİİ							
YERLEŞME		İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE		MAHALLE HALİT SOKAK								
SOKAK VE KAPI NO		14	PAFTA NO		ADA		PARSEL									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI							
		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN										
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		X		KÖŞE		AYRIK								
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI		CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR	YOK						
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.		M.S.		YAPIM YILI		BİLİNİYOR		X						
MAL SAHİBİ		DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK								
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																
YAPIYA GİRİLDİ		EVET					X	HAYIR								
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	AHŞAP				
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI		BİR KATLI		X	İKİ KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI						
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ														
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					BAHÇE DUVAR BİTİŞİ									
	AÇIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ			
	AYVANLI					AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP		KERPİÇ	BETON				
					ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL					
ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		X						
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA			
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ							
ANA CEPHE																
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA	X							
	SUNDURMA				PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	X	KAPAK	KEMERLİ		AHŞAP	METAL	X	CAM			
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI		AHŞAP		METAL	X	DÜZ ATKILI		YAPI ÖGELERİ				
		ÇOK KATLI		GIYOTIN		PARMAKLIK		ÇİFT KANATLI		X						
		PARALEL		ÇİFT KANATLI		AHŞAP		METAL	TEK KANATLI		KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ		
		ÜÇGEN		TEK KANATLI		X		KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL		PAYANDA			
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI		RENKLİ CAM						YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP		
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP		METAL			BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	X	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X						
TEKNİK DONATI																
ELEKTRİK		X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA		KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL		TELEFON			
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ					
ONARIM GÖRMÜŞ		EVET		HAYIR				İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL						
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Yapı sokağın başında yer alan betonarme yapım sistemi ile yapılmış anıtsal bir yapıdır. Cami olarak kullanılan yapının kat yüksekliği açısından silüete olumsuz bir etkisi yoktur.Fakat renk, malzeme ve yapım tekniği açısından geleneksel dokuya uygun olmayan niteliktedir.														

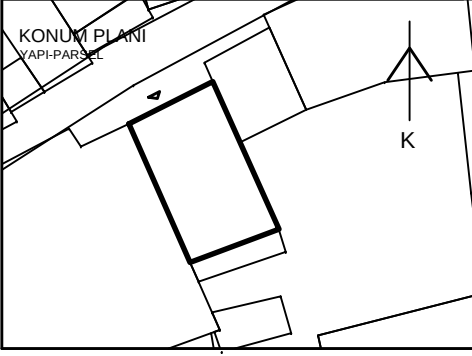
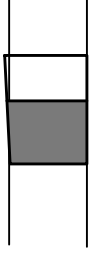
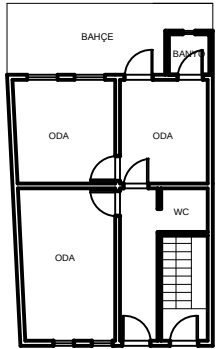
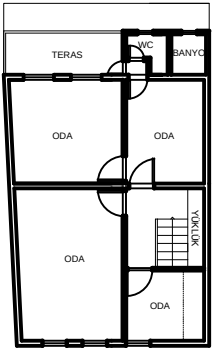
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	7	ENVANTER NO		7	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		-	
		ANIT TÜRÜ	YAPI	X			KONUT		
			KENTSEL ÖGE						
			DOĞA ÖGESİ						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	9	PAFTA NO			ADA	243	PARSEL	16	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		KÖŞE		X	AYRIK			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT		VAR	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI	BİLİNİYOR		X	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN KONUT TİPİ	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						
	DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
					AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	
	EVYANLI				ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
							METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
							TOPRAK	BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	YAPI ÖGELERİ	
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	X	ELİ BOĞRÜNDE
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	AHŞAP	X	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL
	ÇOKGEN	X	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
							OCAK	X	
							KUYU		
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
							GELENEKSEL	TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	
								KÖTÜ	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı sokak üzerinde geleneksel konut dokusunun hissedilmeye başlandığı bir köşe parselde yer almaktadır. Cephe özellikleri bakımında özgün olduğu gözlemlenen yapının ön cephesine Sokak Sağıklaştırması çalışmaları kapsamında bakım ve onarım yapılmıştır. Yapı bütüncül olarak ele alınarak bozulma durumları tespit edilmeli ve sonrasında gerekli müdahaleler yapılmalıdır. Yapılan gözlemler sonucu yapının koruma altına alınarak tescillenmesi önerilmektedir. Sokak silüetinde olumlu bir etkisi mevcuttur.								

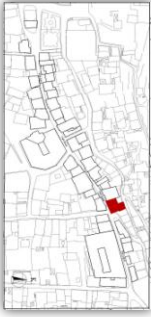
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT		SIRA NO	8	ENVANTER NO		8
					ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT		
ANIT TÜRÜ		YAPI	X	KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ			
YERLEŞME		İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE HALİT SOKAK		
SOKAK VE KAPI NO		14	PAFTA NO		ADA	PARSEL			
									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI		
		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN	DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		X	KÖŞE	AYRIK			
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR	YOK
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.	M.S.	YAPIM YILI		BİLİNİYOR		X	
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ		EVET				HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YİĞMA	TUĞLA	TAŞ
								AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI		BİR KATLI	İKİ KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI	
								X	
PLAN KONUT TİPİ	İÇ SOFALI		BAHÇELİ						
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AÇIK	KAPALI	SIVALLI		SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ
					AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	KİREMIT
EYVANLI				ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL
ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ
								TOPRAK	BETON
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		X	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X	
	SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ		AHŞAP	METAL
		TEK KATLI	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI		YAPI ÖĞELERİ	
		ÇOK KATLI	GIYOTIN	PARMAKLIK		ÇİFT KANATLI			
		PARALEL	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI		KONSOL	AHŞAP
		ÜÇGEN	TEK KANATLI	KAFES		ÇOK KANATLI		PARAÇOL	PAYANDA
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	
	BALKON	VAR	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	KUŞEVİ	
	BEZEME	VAR	YOK	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK		X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ
ONARIM GÖRMÜŞ		EVET		HAYIR		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Yapi sokağın geleneksel konut dokusunu bozan betonarme bir konuttur. Kat yüksekliği açısından silüete olumsuz bir etkisi olmamasının yanı sıra renk,malzeme ve yapım tekniği açısından sokak dokusuna uygun olmayan niteliktedir.							

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	9	ENVANTER NO		9	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		-	
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X			KONUT		
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	11	PAFTA NO	ADA	243	PARSEL	15			
									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET			X	HAYIR				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN KONUT TİPİ	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
					AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	
	EVYANLI				ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
							METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT	X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	
							BETON	AHŞAP	
							OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ		
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA		PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	X	DÜZ ATKILI	
		ÇOK KATLI		GIYOTIN	PARMAKLİK		ÇİFT KANATLI	ELİ BÖĞRÜNDE	
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				PAYANDA	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL		YANGIN DUVARI
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
							BACA		
							KUŞEVİ		
							OCAK		
							KUYU		
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
							GELENEKSEL	TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
								ORTA	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapının sokak üzerinde geleneksel konut dokusunun hissedilmeye başlandığı komşu köşe parseldeki yapıdan kullanıcı farklılığı nedeniyle ayrıldığı düşünülmektedir. Cephe özellikleri bakımında özgün olduğu gözlemlenen yapının ön cephesine Sokak Sağlıklılaştırma çalışmaları kapsamında bakım ve onarım yapılmıştır. Yapı bütüncül olarak ele alınarak bozulma durumları tespit edilmeli ve sonrasında gerekli müdahaleler yapılmalıdır. Yapılan gözlemler sonucu yapının koruma altına alınarak tescillenmesi önerilmektedir. Sokak silüetinde olumlu bir etkisi mevcuttur.								

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT		SIRA NO	10	ENVANTER NO		10		
					TESCİL TARİHİ						
			ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT			
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK			
SOKAK VE KAPI NO	16	PAFTA NO			ADA	PARSEL					
    											
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI			
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN						
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BITİŞİK				KÖŞE	X	AYRIK				
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	VAR	YOK		
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI	BİLİNİYOR				
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK				
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ											
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR						
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI	BİR KATLI			İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ								
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	HARPUŞTA			
	EHVANLI				AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP			
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI			BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	X				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT			X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK			X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ				
ANA CEPHE											
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)			TAŞ	TUĞLA	SIVA	X			
	SUNDURMA				PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM
		TEK KATLI	DÜZ ATKILI			AHŞAP	METAL	X	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ	
		ÇOK KATLI	GIYOTIN			PARMAKLİK	ÇİFT KANATLI		X	ELİ BÖGRÜNDE	
		PARALEL	ÇİFT KANATLI			AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	X
		ÜÇGEN	TEK KANATLI			X	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA	
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI			RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	KUŞEVİ	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X		
TEKNİK DONATI											
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET	X			HAYIR			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Kabe-i Mescid Camii'nin yanında yer alan yapı diğer Halit Sokak üzerindeki diğer geleneksel konutlara göre cephe özellikleri bakımından daha sade niteliktedir. Sokak sağlığılaştırması kapsamında ön cephesine bakım ve onarım yapılan yapının bakım ve onarım ihtiyacı olduğu gözlemlenmiştir.									

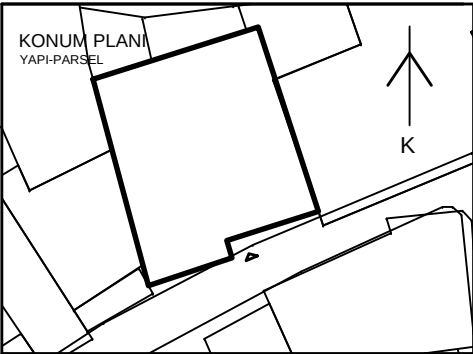
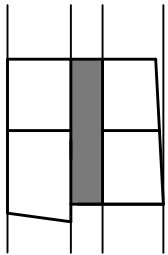
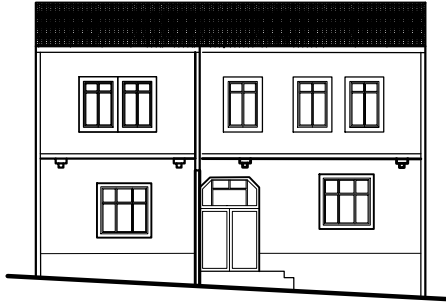
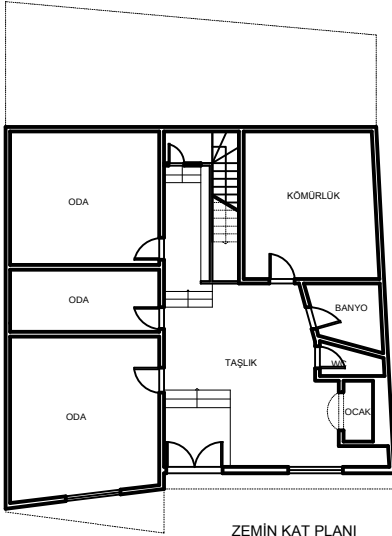
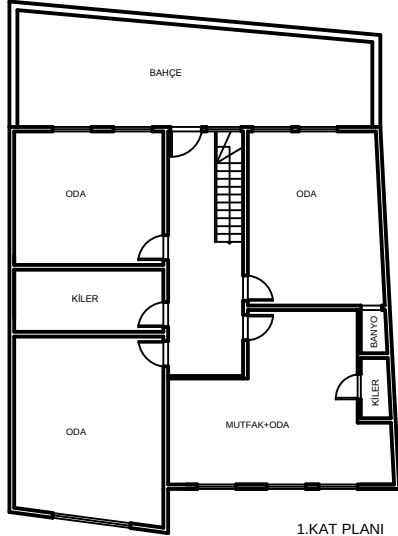
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	11	ENVANTER NO		11					
						TESCİL TARİHİ									
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT							
YERLEŞME		İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO		13	PAFTA NO			ADA	243	PARSEL		20					
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI						
		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN									
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		X		KÖŞE		AYRIK							
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	VAR	YOK					
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.		M.S.				YAPIM YILI		BİLİNİYOR					
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF				ÖZEL	X	DERNEK					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		X		VAKIF		ÖZEL		DERNEK					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ															
YAPIYA GİRİLDİ		EVET					HAYIR								
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YİĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	AHŞAP			
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		X	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI				
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ													
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI													
	AÇIK	KAPALI	X	SIVALI	SIVASIZ	X	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	EYVANLI					X	AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	KİREMIT	TUĞLA	TAŞ		
						ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL				
ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI						
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ						
ANA CEPHE															
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA		SIVA	X					
	SUNDURMA				PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK			KEMERLİ	AHŞAP		X	METAL	CAM	
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI		AHŞAP		METAL	DÜZ ATKILI		YAPI ÖĞELERİ				
		ÇOK KATLI		GIYOTIN		PARMAKLIK				ÇİFT KANATLI		ELİ BÖGRÜNDE			
		PARALEL		ÇİFT KANATLI		AHŞAP		METAL	X	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN		TEK KANATLI		X		KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL		PAYANDA		
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI		RENKLİ CAM						YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA		X	KUŞEVİ	OCAK	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X					
TEKNİK DONATI															
ELEKTRİK		X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON				
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	X	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ		
ONARIM GÖRMÜŞ		EVET		X		HAYIR		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Konut iki ayrı kiracıya verilerek üzere zemin kat ve 1. kat olmak üzere ikiye bölünmüştür. Bu bölünme sırasında plan şemasında değişiklikler yapıldığı gözlenmiştir. Merdiven, tuvalet, banyo gibi birimlerin yerleri özgün plan şemasına uygun değildir. Yine 1. kat planında odaların bölündüğü gözlenmiştir. Arka cepheye tuvalet ve banyo birimleri eklenmiş olup ayrıca muhdes olarak bahçeye bakan bir balkonunda olduğu gözlenmiştir. Zemin kat yapı elemanları ve plan şeması 1. kata göre daha özgün durumdadır ancak daha bakimsizdir. Evin özgün olarak 1. katta bulunan duvardaki mihrap biçimli çiçeklik nişi, yükükl ve ahşap kapılarının mevcut olduğu gözlenmiştir.													

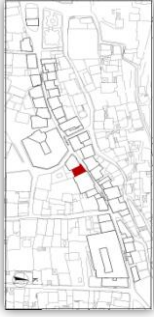
TOKAT- HALİT SOKAK	KONUT	ADA: 243	PARSEL: 20	KAPI NO: 13	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPI-PARSEL 	FOTOĞRAF 			PLAN KROKİSİ 	
 ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/200					
 ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/200  1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/200					
RÖLÖVE	ENVANTER NO:11	TARİH: HAZİRAN 2013		ÇİZEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY	

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	12	ENVANTER NO		12			
						TESCİL TARİHİ							
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT					
YERLEŞME		İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK			
SOKAK VE KAPI NO		18	PAFTA NO			ADA	242	PARSEL		1			
													
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI			
		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN							
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		KÖŞE		AYRIK							
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	YAZIT		VAR	YOK				
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI		BİLİNİYOR					
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL		DERNEK					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL		DERNEK					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ													
YAPIYA GİRİLDİ		EVET				HAYIR							
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI			
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ											
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ	
	EVYANLI				AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP		KERPİÇ	BETON		
ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		KURŞUN		ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ					
ANA CEPHE													
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA					
	SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
	ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ		AHŞAP		METAL	CAM		
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI		YAPI ÖĞELERİ				
		ÇOK KATLI		GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI		ELİ BÖGRÜNDE					
		PARALEL	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI		KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ		
		ÜÇGEN	TEK KANATLI	KAFES		ÇOK KANATLI		PARAÇOL		PAYANDA			
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP			
	BALKON	VAR	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA		KUŞEVİ	OCAK	KUYU		
	BEZEME	VAR	YOK	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK					
TEKNİK DONATI													
ELEKTRİK		SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA		GELENEKSEL	TELEFON				
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ		
ONARIM GÖRMÜŞ		EVET		HAYIR				İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Alt katının bir kısmı dükkan olarak kullanılan konut sokak içerisindeki en büyük geleneksel konutlardan birisidir. Konut cephe özelliği açısından özgünlüğünü korumuştur fakat konutun içi harap durumdadır. Sokak sağlaştırması kapsamında ön cephesine bakım ve onarım yapılan yapının döşemeleri yok olmuş, arka cephesi harap haldedir. Şu anda kullanılmayan yapıya daha fazla hasar görmeden kısa süre içerisinde müdahale edilmelidir.											

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	13	ENVANTER NO		13	
				TESCİL TARİHİ					
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT		
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	15	PAFTA NO			ADA	243	PARSEL	5	
									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X		KÖŞE		AYRIK		
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	VAR	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.			YAPIM YILI		BİLİNİYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X	DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		
							ÇOK KATLI		
PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AÇIK	KAPALI			TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ		
			SIVALI	SIVASIZ	AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	
	EVYANLI				ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
							METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		
							X		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇINKO	TAŞ	
								TOPRAK	
								BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		X	SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI	
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK		ÇİFT KANATLI	
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	X	TEK KANATLI
		ÜÇGEN			KAFES			ÇOK KANATLI	
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL		
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
							X		
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	X	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	
								KÖTÜ	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR				İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	
								ÖZGÜN	
								X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı Halit Sokak üzerinde bulunan geleneksel konutlardan sağlamlık durumu en kötü olanıdır. Sokak sağlikaştırması kapsamında herhangi bir onarım görmemiş olan yapıya kısa sürede bakım ve onarım gerekmektedir. Yapı malzemesi harap durumda olan konutun cepheaden de anlaşıldığı üzere özgün yapı elemanları mevcuttur. Yıkım tehlikesinden dolayı içine girilemeyen yapının sokak sakinlerinden edinilen bilgiye göre sokak üzerinde geleneksel konutlardaki odaların en özgün göbekli tavanına sahip üç konuttan birisidir.								

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	14	ENVANTER NO		14	
				TESCİL TARİHİ		14.09.1994			
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT		
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	20	PAFTA NO			ADA	242	PARSEL	2	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						X
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						
	AÇIK		KAPALI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	EVYANLI		SIVALI	SIVASIZ	X	AHŞAP	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ
							HARPUŞTA	KİREMIT	
							AHŞAP	KERPİÇ	
							BETON	TAŞ	
							BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
							METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI	X	KIRMA ÇATI		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
							TOPRAK	BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ		
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	CAM
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	X	ELİ BOĞRÜNDE
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL
	ÇOKGEN	X		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			PAYANDA	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	YANGIN DUVARI	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
							BACA		
							KUŞEVİ		
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	
								GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	X	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
								ORTA	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı tescilli bir yapı olup pek çok özelliği ile özgünlüğünü korumuş bir geleneksel konuttur. Sağlamlık durumu iyi olan yapının plan düzeni ciddi bir bozulmaya uğramamış olup yalnızca bölücü elemanlar ile sofa bir oda ile birleştirilmiştir. 1. kattan bir odasındaki güsülhane açılıp odaya katılmıştır.Zemin katta muhdes olarak taşıya banyo ve tuvalet birimleri eklenmiştir. 1. katta özgün çiçeklikli ocak yaşımağı ve yüklük bulunan odalar mevcut olup lamba ve kandil nişleri de görülmektedir.. Zemin katta ise özgün büyük bir ocak ve su kaynağı bulunmaktadır. Konutun düzenli olarak bakım ve onarımı yapılmaktadır.								

TOKAT- HALİT SOKAK	KONUT	ADA: 242	PARSEL: 2	KAPI NO: 20	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPI-PARSEL 	FOTOĞRAF 		PLAN KROKİSİ 		
 ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/200					
 ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/200  1.KAT PLANI ÖLÇEK:1/200					
RÖLÖVE	ENVANTER NO:14	TARİH: HAZİRAN 2013		ÇİZEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY	

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	15	ENVANTER NO		15	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		-	
		ANIT TÜRÜ	YAPI	X			KONUT		
			KENTSEL ÖGE						
			DOĞA ÖGESİ						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	17	PAFTA NO			ADA	243	PARSEL	7	
									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X		KÖŞE		AYRIK		
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	VAR	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.				YAPIM YILI		
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X	DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
					AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	
	EVYANLI				ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
							METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
							TOPRAK	BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	METAL
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖGELERİ
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	X	ELİ BOĞRÜNDE
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	X	TEK KANATLI
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	METAL
	ÇOKGEN	X	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			PARAÇOL	PAYANDA	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	YANGIN DUVARI	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
							BACA		
							KUŞEVİ		
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapının cephesi sokak sağliĸlaştırması çalışmaları kapsamında onarım görmüş olup plan düzeyinde herhangi bir onarım mevcut değildi. Cephe düzeni ve parseldeki yeri itibarıyla özgünlüğünün koruduğı gözlenen konutun bakım ve onarımı yapılmalı ve kiracılara bölünmeden tek bir konut olarak kullanılmalıdır.								

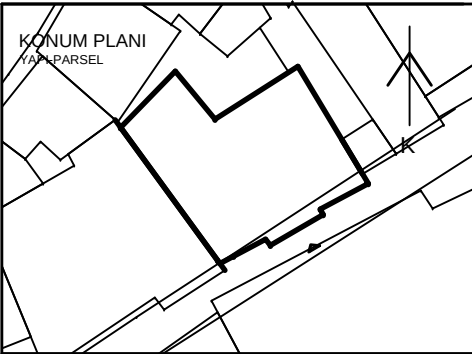
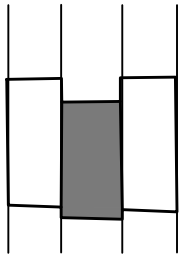
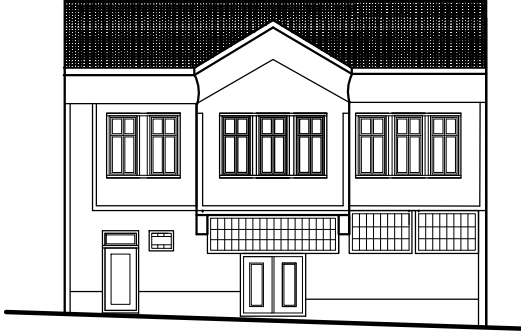
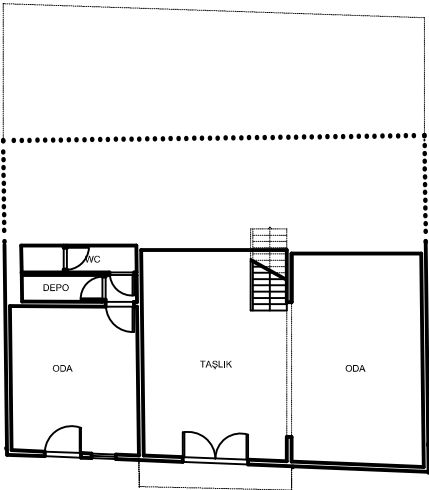
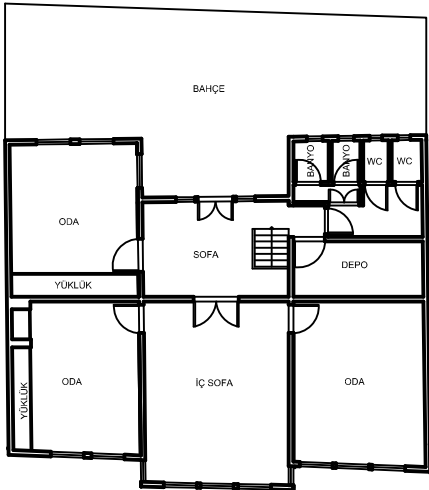
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	16	ENVANTER NO		16				
						TESCİL TARİHİ								
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT					
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO	22	PAFTA NO			ADA	242	PARSEL	3						
   														
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI		X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI					
	KAMU / HİZMET ALANI			BOŞ ALAN	DOĞAL ALAN									
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X	KÖŞE			AYRIK							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT		VAR	YOK	X				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR		X				
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X		DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X		DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ														
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				X					
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YİĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	AHŞAP			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI					
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ											
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
	AÇIK	KAPALI	SIVASIZ		TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ		
	AYVANLI		SIVALI		AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP		KERPİÇ	BETON			
			ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP		METAL						
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI						
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ							
ANA CEPHE														
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ		AHŞAP	METAL	X	CAM		
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI		YAPI ÖGELERİ			
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLİK	ÇİFT KANATLI							
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	X	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL		PAYANDA		
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP			
	BALKON	VAR	X	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA		X	KUŞEVİ	OCAK	KUYU	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X				
TEKNİK DONATI														
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON	X			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ				
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL						
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapi sokağın geleneksel konut dokusunu bozan betonarme bir konuttur. Kat yüksekliği açısından silüete olumsuz bir etkisi olmamasının yanı sıra, malzeme ve yapım tekniği açısından sokak dokusuna uygun olmayan niteliktedir.													

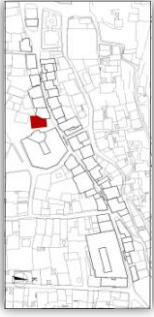
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	17	ENVANTER NO		17	
				TESCİL TARİHİ					
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT		
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	19	PAFTA NO			ADA	243	PARSEL	6	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		KÖŞE		X	AYRIK			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YİĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						X
	DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						
	AÇIK	KAPALI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	EVYANLI		SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
								TOPRAK	
								BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		X	SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	CAM
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLİK	ÇİFT KANATLI	YAPI ÖĞELERİ	
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI	
	ÇOKGEN	X		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM		PARAÇOL	PAYANDA	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	YANGIN DUVARI	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	
								GELENEKSEL	
								TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
								X	
								ORTA	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Sokak Sağıklaştırma Projesi kapsamında cephe onarımı görmüş olan yapının plan krokisinde parçalanmalar yapılmış ve yapı iki ayrı kiracıya verilmiştir. Bu parçalanmalar sonucu yapının özgün planında değişiklikler görülmektedir. Tek bir çatı altında iki ayrı konuta dönüştürülen yapının merdiven, tuvalet ve banyo gibi birimlerinin yeri değiştirilmiştir.Yapının cephesi onarım gördüğü halde plan elemanları, döşeme ve tavan ve duvarların sağlamlık durumu kötüdür.								

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	18	ENVANTER NO		18			
				TESCİL TARİHİ							
ANIT TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT					
		KENTSEL ÖGE									
		DOĞA ÖGESİ									
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE			HALİT SOKAK		
SOKAK VE KAPI NO	24	PAFTA NO			ADA	242	PARSEL		4		
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI		
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN						
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BITİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK					
DÖNEM	ANTİK		ORTAÇAĞ		OSMANLI		X	CUMHURİYET			
YAZIT					VAR			YOK	X		
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.		YAPIM YILI			BİLİNİYOR	X		
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X		DERNEK			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X		VAKIF	ÖZEL		DERNEK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ											
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR					
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS		AHŞAP		BETONARME		YIĞMA		
					TUĞLA		TAŞ		AHŞAP		
					HATILLI TAŞ		KERPIÇ		AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ								X	
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI									
	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ										
	BAHÇE KORKULUĞU										
ORTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI				
ORTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMİTİ	ALATURKA KİREMİT		X	KURŞUN		ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK		
	BETON	AHŞAP		OLUKLU LEVHA							
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		X	SAÇAK GENİŞLİĞİ			
ANA CEPHE											
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA	X			
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	
		TEK KATLI	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ			
		ÇOK KATLI	GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	X	ELİ BÖGRÜNDE				
		PARALEL	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	X	METAL
		ÜÇGEN	TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM	PARAÇOL	PAYANDA			
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM	YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	X				
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	KUŞEVİ	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X		
TEKNİK DONATI											
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL		
TELEFON											
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	X	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	
	ORTA	İYİ					İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X		
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X		HAYIR			ÖZGÜN DEĞİL			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Sokak sağliqlaştırma projesi kapsamında cephesi onarım görmüş olan yapının iinin taşıyıcı sistemi ve plan elemanları kötü durumdadır. Yapının ev sahiplerinden edinilen bilgiye göre konutun Halit Sokak'a bakan cephesi sonradan arka tarafta kalan ahşap geleneksel konut örneğine ek olarak aile bireylerinin artması ile eklenmiştir. Çift kanatlı ahşap kapıdan girilen konuta avludan çıkan bir merdiven ile ulaşılmaktadır. Ön cepheden görülmeyen konut harap durumdadır ve onarım görmemiştir. Konutun plan krokisinde ev sahipleri tarafından pek çok değişiklik yapılmış olup özgünlüğünü yitirmeyen pek az mimari eleman kalmıştır.										

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	19	ENVANTER NO		19				
						TESCİL TARİHİ								
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT (APARTMAN)					
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO	21	PAFTA NO			ADA	133	PARSEL	111						
  														
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI					
		KAMU / HİZMET ALANI			BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN		DİNSEL ALANI					
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		KÖŞE		X	AYRIK							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR		YOK	X				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI			BİLİNİYOR	X				
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X	DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X	DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ														
YAPIYA GİRİLDİ		EVET				HAYIR					X			
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		X		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ										X		
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI												
	AKIÇ	KAPALI	SIVASIZ				TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
	EVYANLI	SIVALLI				AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ	
ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		X				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		X	ALATURKA KİREMIT		KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ					
ANA CEPHE														
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ		AHŞAP	METAL	X	CAM		
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI		AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI		YAPI ÖGELERİ			
		ÇOK KATLI		GIYOTIN		PARMAKLIK		ÇİFT KANATLI						
		PARALEL		ÇİFT KANATLI		AHŞAP	METAL	TEK KANATLI		X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN		TEK KANATLI		X	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL		PAYANDA		
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI		RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP		
	BALKON	VAR	X	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X				
TEKNİK DONATI														
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON				
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	X	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR				İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL					
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Halit Sokak'ın merkezinde sayılabilecek bir şekilde konumlanmış olan bu apartmanın sokağın geleneksel konut dokusu ile olan uyumsuzluğu göze çarpmaktadır. Doku ile uyumlu ahşap bir yapının yıkılması ile yerine böyle bir yapı yapıldığı düşünülmektedir.												

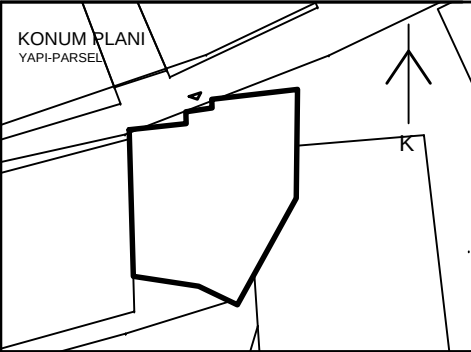
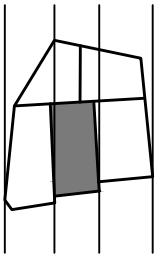
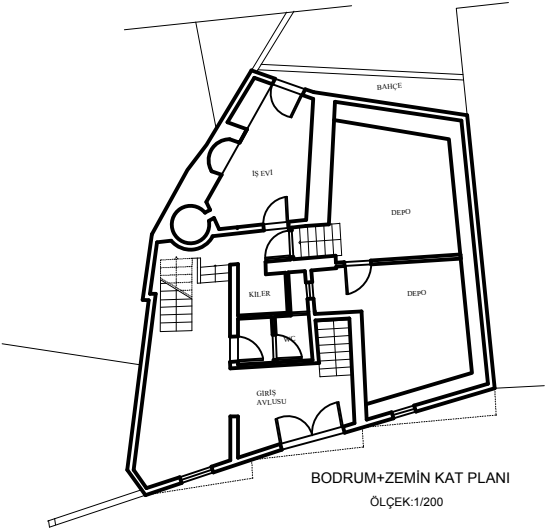
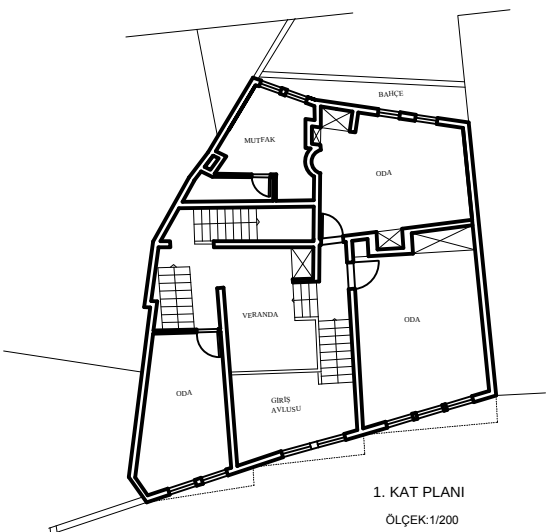
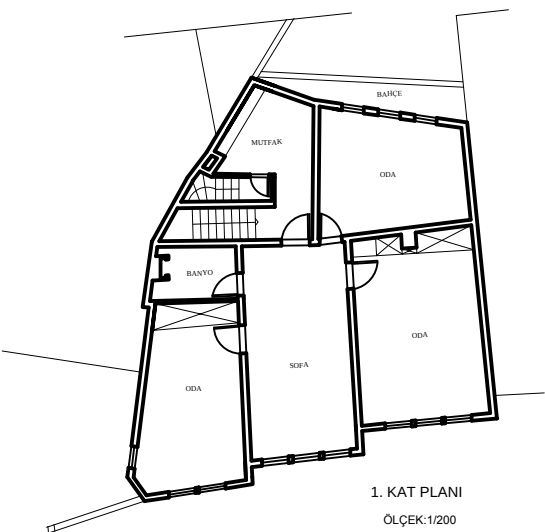
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	20	ENVANTER NO		20		
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		14.09.1994		
		ANIT TÜRÜ	YAPI	X			DERNEK			
		KENTSEL ÖGE								
		DOĞA ÖGESİ								
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK		
SOKAK VE KAPI NO	28	PAFTA NO			ADA	242	PARSEL	6		
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI			
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN		DİNSEL ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BITİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK				
DÖNEM	ANTİK		ORTAÇAĞ		OSMANLI		X	CUMHURİYET		
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.		YAZIT	VAR		YOK		
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL			DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ										
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ		KARKAS		AHŞAP		X	BETONARME		
					YIĞMA		TUĞLA	TAŞ		
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPEÇ		
								AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI			
							ÇOK KATLI			
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		X	BAHÇELİ					X	
	DIŞ SOFALI			BAHÇE DUVARI						
	AÇIK		KAPALI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	EVYANLI				HARPUŞTA					
				SIVALI	X	SIVASIZ		TUĞLA	KERPEÇ	
							AHŞAP	BİRİKET	TAŞ	
							BETON	X		
							ALMAŞIK			
							BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	
								METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	
								BETON	AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		X	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ			
ANA CEPHE										
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X			
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ	
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	X	ELİ BOĞRÜNDE	
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	X	TEK KANATLI	KONSOL	AHŞAP
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA	X
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	X
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	KUŞEVİ
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X	
TEKNİK DONATI										
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	X	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL	
									X	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Tescilli olan konutun restorasyonu yapılmış olup iyi durumda olduğu gözlemlenmiştir. Dernek olarak kullanılan yapının düzenli olarak bakım ve onarımı yapılmalıdır..									

TOKAT- HALİT SOKAK	KONUT	ADA: 242	PARSEL: 6	KAPI NO: 28	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPILAN PARSEL 	FOTOĞRAF 	PLAN KROKİSİ 			
 ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/200					
 ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/200  1.KAT PLANI ÖLÇEK:1/200					
RÖLÖVE	ENVANTER NO: 20	TARİH: HAZİRAN 2013	ÇİZEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY		

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT			SIRA NO	21	ENVANTER NO		21					
						TESCİL TARİHİ									
			ANIT TÜRÜ			YAPI	X	ANIT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT				
						KENTSEL ÖGE									
						DOĞA ÖGESİ									
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK						
SOKAK VE KAPI NO	23	PAFTA NO			ADA	133	PARSEL	110							
  															
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ			KONUT ALANI		X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI			
			KAMU / HİZMET ALANI			BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN							
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU			BİTİŞİK		KÖŞE		X	AYRIK							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR		YOK		X				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI			BİLİNİYOR		X				
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X		DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X		DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ															
YAPIYA GİRİLDİ			EVET				HAYIR					X			
TAŞIYICI SİSTEM			HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YİĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU			BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		X	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI			
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ										X		
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	AÇIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ		X	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ
	EYVANLI						X	AHŞAP	BİRİKET	BETON	X	AHŞAP		KERPİÇ	BETON
										BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ			DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		X				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ			MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ			SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		X	SAÇAK GENİŞLİĞİ					
ANA CEPHE															
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ			AHŞAP (BAĞDADI)			TAŞ		TUĞLA	SIVA	X				
	SUNDURMA			PENCERE			PENCERE ÖGESİ			GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK			KEMERLİ			AHŞAP	METAL	X	CAM
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	X	DÜZ ATKILI			YAPI ÖGELERİ				
		ÇOK KATLI		GIYOTIN	PARMAKLIK			ÇİFT KANATLI							
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL		TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ		
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	X	KAFES			ÇOK KANATLI			PARAÇOL	PAYANDA		
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM							YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP		
	BALKON	VAR	X	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA	X	KUŞEVI	OCAK	KUYU	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X					
TEKNİK DONATI															
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON		X			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	ORTA	İYİ				
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL						
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME			Yapi sokağın geleneksel konut dokusunu bozan betonarme bir konuttur. Kat yüksekliği açısından silüete olumsuz bir etkisi olmamasının yanı sıra renk,malzeme ve yapım tekniği açısından sokak dokusuna uygun olmayan niteliktedir.												

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	22	ENVANTER NO		22	
				TESCİL TARİHİ					
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT		
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	30	PAFTA NO			ADA	242	PARSEL	7	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X		KÖŞE		AYRIK		
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	VAR	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.			YAPIM YILI		BİLİNİYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X	DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI		
							ÇOK KATLI		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						
	DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
					AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	
	EVYANLI				ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
							METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI	X	KIRMA ÇATI		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
								TOPRAK	
								BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI		
		ÇOK KATLI		GIYOTIN	PARMAKLİK		ÇİFT KANATLI	YAPI ÖĞELERİ	
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	X	TEK KANATLI	X
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
								ORTA	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Tek bir çatı altında farklı kullanıcılar için bölünen konutun cephe özellikleri bakımından özgünlüğünü koruduğu gözlemlenmektedir. Zemin katı Kuran kursu olarak kullanılan yapının bölünmesi ile plan gemasında değişimler olduğu görülmektedir. 1. katı işlevine uygun olarak kullanılan konutun içindeki yapı elemanları özgün durumdadır. Özgün merdiven kapatılarak sonradan başka bir merdiven yapıya eklenmiştir. Yapının gerekli bakım ve onarımları yapıldıktan sonra tescillenmesi önerilmektedir.								

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	23	ENVANTER NO		23	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		26.04.2007	
		ANIT TÜRÜ	YAPI	X			KONUT		
			KENTSEL ÖGE						
			DOĞA ÖGESİ						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	25	PAFTA NO			ADA	133	PARSEL	109	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN		DİNSEL ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK	X	KÖŞE		AYRIK				
DÖNEM	ANTİK		ORTAÇAĞ		OSMANLI	X	CUMHURİYET		
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.		YAZIT	VAR		YOK	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS		AHŞAP		BETONARME		
					YIĞMA		TUĞLA		
							TAŞ		
							AHŞAP HAATILLI TAŞ		
							KERPEÇ		
							AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI		
							ÇOK KATLI		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						X
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						
	AÇIK		KAPALI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
	EVYANLI			SIVALI		SIVASIZ	X	AHŞAP	
					TUĞLA		KERPEÇ		
					BİRİKET		BETON	X	
					ALMAŞIK				
							BAHÇE KORKULUĞU		
							AHŞAP		
							METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT	X	KURŞUN		ÇİNKO		
					TAŞ		TOPRAK		
					BETON		AHŞAP		
							OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ		
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)			TAŞ		TUĞLA		
	SUNDURMA				SIVA	X			
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI
		TEK KATLI			KEMERLİ		KAPAK		KEMERLİ
		ÇOK KATLI			DÜZ ATKILI		AHŞAP	X	METAL
		PARALEL			GIYOTIN		PARMAKLİK		DÜZ ATKILI
		ÜÇGEN			ÇİFT KANATLI		AHŞAP		METAL
	ÇOKGEN	X		ÇOK KANATLI		RENKLİ CAM		TEK KANATLI	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE		AHŞAP		METAL
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ		DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON		ISITMA	KALORİFER	X	
							SOBA		
							GELENEKSEL		
							TELEFON	X	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ	X	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR		ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
							İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapım tarihi 19.yy olarak düşünülen konut 2007 yılında tescil edilerek restorasyon çalışmaları başlamıştır. Hala devam etmekte olan bu çalışmalardan dolayı konut genel olarak şantiye halindedir. Konutun restorasyon çalışmaları öncesindeki fotoğraflardan yola çıkılarak cephedeki pencere düzeni incelendiğinde bile yapılmakta olan restorasyon çalışmasının yapının özgün değerlerine sahip çıkılarak yapılmadığını göstermektedir. Konutun içinde döneminden kalan özgün bir mimari eleman bulunmamıştır ancak iç sofalı plan krokisi genel olarak korunmuştur.								

TOKAT- HALİT SOKAK		KONUT	ADA: 133	PARSEL: 109	KAPI NO: 25	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPI-PARSEL 		FOTOĞRAF 			PLAN KROKİSİ 	
 ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/200				 BODRUM+ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/200		
 1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/200				 1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/200		
RÖLÖVE		ENVANTER NO: 23		TARİH: HAZİRAN 2013		ÇİZEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	24	ENVANTER NO		24	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		-	
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X		KONUT			
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	32	PAFTA NO			ADA	242	PARSEL	108	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ						
	DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AÇIK	KAPALI	SIVASIZ		TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
					AHŞAP	BİRİKET	BETON		
	EVYANLI			ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
							METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
							TOPRAK	BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X	
	SUNDURMA		PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	CAM
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLİK	ÇİFT KANATLI	X	YAPI ÖGELERİ
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM		YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
							X		
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
							İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR				X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı sokak dokusundaki geleneksel konutlardan farklılaşan en belirgin özelliğinin bahçesinin ön cephede konumlanmasıdır. Ön cephesi her iki yanındaki konuta göre geri çekilen geleneksel özellikteki konutlardan biridir. Cephe özellikleri ve bahçe duvarı ile geleneksel doku ile uyum içerisinde olduğu gözlemlenmiştir. Koruma ve onarım çalışmaları yapılarak yapıda korumanın devamlılığı sağlanmalıdır.								

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	25	ENVANTER NO		25				
						TESCİL TARİHİ								
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT					
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO	29		PAFTA NO		ADA	133		PARSEL	107					
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI		X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI					
	KAMU / HİZMET ALANI			BOŞ ALAN	DOĞAL ALAN									
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X	KÖŞE			AYRIK							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT		VAR	YOK	X				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	X				
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF	ÖZEL		X	DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF	ÖZEL		X	DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ														
YAPIYA GİRİLDİ	EVET					HAYIR					X			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		X			
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ											
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	AÇIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ	
	EYVANLI					AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP		KERPIÇ	BETON		
					ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL			
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI						
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		X	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ							
ANA CEPHE														
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM			
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	X	DÜZ ATKILI	YAPI ÖGELERİ				
		ÇOK KATLI	X	GIYOTIN	PARMAKLIK			ÇİFT KANATLI						
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ		
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL		PAYANDA		
	ÇOKGEN	X	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM					YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP		
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X				
TEKNİK DONATI														
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON		X		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ				
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR				İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL					
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapi sokağın geleneksel konut dokusunu bozan betonarme bir konuttur. Kat yüksekliği açısından silüete ciddi anlamda olumsuz bir etkisi olmasının yanı sıra renk,malzeme ve yapım tekniği açısından sokak dokusuna uygun olmayan niteliktedir.													

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	26	ENVANTER NO		26		
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		14.09.1994		
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ			KONUT				
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK		
SOKAK VE KAPI NO	34	PAFTA NO			ADA	242	PARSEL	9		
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI		
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN					
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BITİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK				
DÖNEM	ANTİK		ORTAÇAĞ		OSMANLI		X	CUMHURİYET		
YAZIT				VAR		YOK		X		
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.		YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X		
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ										
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR					
								X		
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS		AHŞAP		BETONARME			
					YIĞMA		TUĞLA			
							TAŞ			
							AHŞAP HATILLI TAŞ			
							KERPEÇ			
							AHŞAP			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI			
							ÇOK KATLI			
PLAN	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						X	
KONUT TİPİ	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI							
	AÇIK		KAPALI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	SIYALI		SIVASIZ	X	TUĞLA	X	KERPEÇ	TAŞ		
	EVYANLI			X	AHŞAP		BİRİKET	BETON		
				ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU				
							AHŞAP	METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT	X	KURŞUN		ÇİNKO			
					TAŞ		TOPRAK			
					BETON		AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	X	SAÇAK GENİŞLİĞİ			
ANA CEPHE										
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)			TAŞ		TUĞLA	SIVA	X	
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ	
		ÇOK KATLI		GIYOTIN	PARMAKLIK			ÇİFT KANATLI	X	ELİ BOĞRÜNDE
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL	AHŞAP
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	KAFES			ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA
	ÇOKGEN	X	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X	
TEKNİK DONATI										
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	
							ÖZGÜN DEĞİL			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı cephedeki çıkmanın ahşap süslemeleriyle plan ve malzeme özellikleri ile Halit Sokak Geleneksel Konut Dokusu içinde korunması gerekli yapılardan biridir.Yapı kullanılmadığı için bakımsız ve kötü durumdadır. Cephe özelliklerinden de gözlemlenildiği üzere özgünlüğünü günümüze kadar korumuştur. Tescilli olan yapının bir an önce bakım ve onarımı yapılarak, işlevine uygun bir şekilde kullanılması önerilmektedir.									

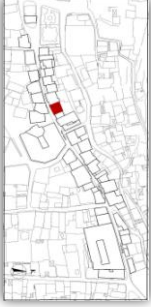
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	27	ENVANTER NO		27			
						TESCİL TARİHİ							
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT				
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK				
SOKAK VE KAPI NO	31	PAFTA NO			ADA	133	PARSEL	85					
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI						
		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN	DOĞAL ALAN								
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK			KÖŞE	X	AYRIK						
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR	YOK	X				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	X				
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK								
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ													
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				X				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI	BİR KATLI		İKİ KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		X	ÇOK KATLI					
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ											
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BITİŞİ							
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ	
	AYRIK	YIGMA	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL					
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI	X	KIRMA ÇATI							
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ							
ANA CEPHE													
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA	PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ						
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	METAL	X	CAM		
		TEK KATLI	DÜZ ATKILI		AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖGELERİ					
		ÇOK KATLI	GIYOTIN		PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI							
		PARALEL	ÇİFT KANATLI		AHŞAP	METAL	X	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN	TEK KANATLI		X	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL		PAYANDA			
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI		RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP			
	BALKON	VAR	X	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	KUŞEVI	OCAK	KUYU	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X				
TEKNİK DONATI													
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON	X		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ				
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL						
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapi sokağın geleneksel konut dokusunu bozan betonarme bir konuttur. Kat yüksekliği açısından silüete olumsuz bir etkisi olmamasının yanı sıra renk,malzeme ve yapım tekniği açısından sokak dokusuna uygun olmayan niteliktedir.												

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	28	ENVANTER NO		28	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		-	
		ANIT TÜRÜ	YAPI	X			KONUT		
			KENTSEL ÖGE						
			DOĞA ÖGESİ						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	36	PAFTA NO			ADA	241	PARSEL	1	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		KÖŞE		X	AYRIK			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPEÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI	
								X	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						X
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						
	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ								
	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ								
AKIÇ	KAPALI		SIVALI	SIVASIZ	X	TUĞLA	KERPEÇ	TAŞ	
							BİRİKET	BETON	
EVYANLI						ALMAŞIK			
							BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
								METAL	
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	X		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMİTİ		ALATURKA KİREMİT		X	KURŞUN	ÇINKO	TAŞ	
								TOPRAK	
								BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	X	ELİ BÖGRÜNDE
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	X	TEK KANATLI	KONSOL
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
							GELENEKSEL	TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	X	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	
								KÖTÜ	
								ORTA	
								İYİ	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Halit Sokak'ın merkezinde sayılabilecek bir parselde konumlanan yapının günümüze kadar fiziksel ve işlevsel özgünlüğünü koruduğu gözlemlenmiştir. Yapının plan özellikleri ve plan elemanları bakımından Halit Sokak üzerindeki diğer geleneksel konutlardan farklılaştığı gözlemlenmiştir. Başoda niteliğindeki, cepheye çıkmanın olduğu odanın göbekli tavan süslemesi ve diğer plan elemanları sokak üzerindeki konutlardan farklılaşan özelliklidir. Konutun tescillenerek gerekli bakım ve onarımı yapılmıştır. Zira sağlamlık durumu cepheden de görülebildiği üzere iyi değildir. Çıkma gözle görülür bir şekilde sehim yapmıştır.								

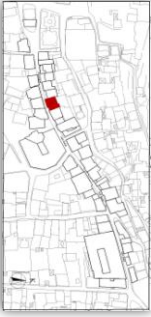
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT				SIRA NO	29	ENVANTER NO 29																																	
								TESCİL TARİHİ																																			
ANIT TÜRÜ				YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ				KONUT																														
YERLEŞME				İL TOKAT				İLÇE MERKEZ				BELDE				MAHALLE HALİT SOKAK																											
SOKAK VE KAPI NO				33				PAFTA NO				ADA 289				PARSEL 18																											
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ				KONUT ALANI				TİCARET ALANI				ENDÜSTRİ ALANI				MERKEZİ İŞ ALANI				DİNSEL ALANI																							
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KÖNUMU				BİTİŞİK				X KÖŞE				AYRIK																															
DÖNEM				ANTİK				ORTAÇAĞ				OSMANLI				X CUMHURİYET				YAZIT				VAR				YOK															
YAPIM YÜZYILI				M.Ö.				M.S.				YAPIM YILI				BİLİNİYOR				X																							
MAL SAHİBİ				DEVLET				VAKIF				ÖZEL				X DERNEK																											
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ				DEVLET				X VAKIF				ÖZEL				DERNEK																											
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																											
YAPIYA GİRİLDİ				EVET								HAYIR								X																							
TAŞIYICI SİSTEM				HİMİŞ				X KARKAS				AHŞAP				BETONARME				YİĞMA				TUĞLA				TAŞ				AHŞAP HATILLI TAŞ				KERPİÇ				AHŞAP			
YAPININ KAT DURUMU				BODRUM KATI				BİR KATLI				İKİ KATLI				X BODRUM + İKİ KATLI				ÇOK KATLI																							
PLAN				İÇ SOFALI				X				BAHÇELİ								X																							
KONUT				DİŞ SOFALI				BAHÇE DUARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ																															
AÇIK				KAPALI				SIVALI				SIVASIZ				X AHŞAP				TUĞLA				KERPİÇ				TAŞ				X											
EYVANLI												X AHŞAP				BİRİKET				BETON				HARPUŞTA				KİREMIT				TUĞLA				TAŞ				X			
ÖRTÜ TÜRÜ				DÜZ ÇATI				TEK EĞİMLİ ÇATI				BEŞİK ÇATI				KIRMA ÇATI				X																							
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ				MARSİLYA KİREMITİ				ALATURKA KİREMIT				X KURŞUN				ÇİNKO				TAŞ				TOPRAK				BETON				AHŞAP				OLUKLU LEVHA							
SAÇAK TÜRÜ				SAÇAKSIZ				DAR SAÇAK				X GENİŞ SAÇAK				SAÇAK GENİŞLİĞİ																											
ANA CEPHE																																											
KAPLAMA MALZEMESİ				AHŞAP (BAĞDADI)				TAŞ				TUĞLA				SIVA				X																							
SUNDURMA				PENCERE				PENCERE ÖGESİ				GİRİŞ KAPISI				GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ																											
VAR				X YOK				KEMERLİ				KAPAK				KEMERLİ				AHŞAP				X METAL				CAM															
TEK KATLI				DÜZ ATKILI				AHŞAP				METAL				DÜZ ATKILI				YAPI ÖGELERİ																							
ÇOK KATLI				GIYOTIN				PARMAKLIK				ÇİFT KANATLI				ELİ BOĞRUNDE																											
PARALEL				X ÇİFT KANATLI				AHŞAP				METAL				X TEK KANATLI				X KONSOL				AHŞAP				X METAL				TAŞ											
ÜÇGEN				TEK KANATLI				X KAFES				ÇOK KANATLI				PARAÇOL				PAYANDA				X																			
ÇOKGEN				ÇOK KANATLI				RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI				ÇÖRTEN				DOLAP				X																			
BALKON				VAR				YOK				X TEPE				AHŞAP				METAL				BACA				X KUŞEVİ				OCAK				X KUYU							
BEZEME				VAR				YOK				X KAPATILMIŞ				DEVŞİRME MALZEME				VAR				YOK				X															
TEKNİK DONATI																																											
ELEKTRİK				X SU				X KANALİZASYON				ISITMA				KALORİFER				X SOBA				GELENEKSEL				TELEFON				X											
SAĞLAMLIK DURUMU				HARAP				KÖTÜ				ORTA				X İYİ				ÖZGÜNLÜK DURUMU				FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK				KÖTÜ				ORTA				X İYİ							
ONARIM GÖRMÜŞ				EVET				X HAYIR				İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK				ÖZGÜN				X ÖZGÜN DEĞİL																							
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME				Konutun cephe özellikleri ile özgünlüğünü günümüze kadar koruduğu görülmektedir. Koruma altında olmayan yapının sokak dokusu ile uyumu ve geleneksel özelliklerini koruması sebebiyle gerekli bakım ve onarım çalışmalarından sonra tescillenmesi önerilmektedir.																																							

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	30	ENVANTER NO		30	
				TESCİL TARİHİ					
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT		
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	36C	PAFTA NO			ADA	241	PARSEL	2	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X		KÖŞE		AYRIK		
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	VAR	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.			YAPIM YILI		BİLİNİYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X	DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X		VAKIF		ÖZEL	DERNEK	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YİĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ						
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AKIÇ	KAPALI	X	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ
						AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA
	EVYANLI				ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU	
							AHŞAP	METAL	
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI	X	KIRMA ÇATI		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
								TOPRAK	
								BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ		
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X	
	SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
									METAL
									CAM
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI	
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLİK		ÇİFT KANATLI	YAPI ÖĞELERİ
	PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	X	METAL	TEK KANATLI	X
	ÜÇGEN			TEK KANATLI	KAFES		ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA
ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	
BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	
BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X	
								OCAK	
								KUYU	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
								GELENEKSEL	
								TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	
								KÖTÜ	
								ORTA	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X		HAYIR			İYİ	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Sokak sağli�la�tırması yapılmış yapı konut olarak kullanılarak işlevsel özgünlüğünü sürdürmektedir. Fakat yapının cephesi ve plan özelliklerinin bir kısmı dışında �zg�nl����� koruyamadı�ı gözlemlenmiştir. Konutta bir ara kat mevcuttur. 1. katta bulunan arka cephe duvarının bir kısmı yıkılarak bu duvardan giriş sağlanan yeni ek birimler yapılmış ve konut hacmi geni�letilmi�tir. Yapım sistemi ve yapım özelliği bakımından özgün olmayan bu birimlerin gerekli koruma ve onarım yapıldıktan sonra ayıklanması gerekmektedir.								

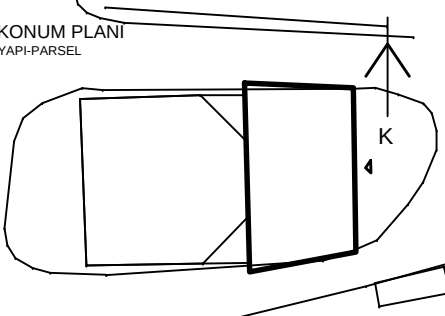
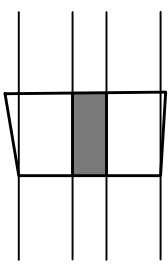
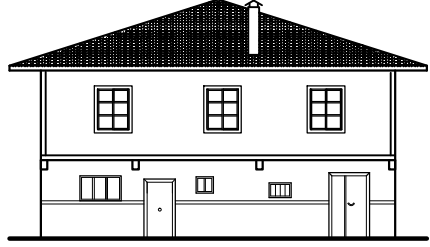
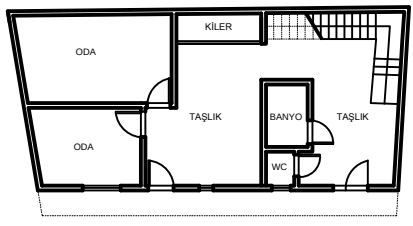
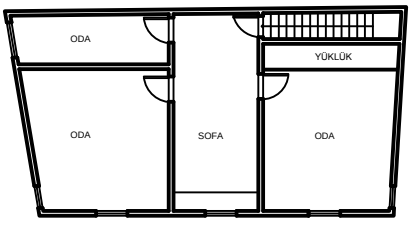
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	31	ENVANTER NO		31			
						TESCİL TARİHİ							
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT				
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK				
SOKAK VE KAPI NO	35	PAFTA NO			ADA	289	PARSEL	17					
  													
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI		X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI				
	KAMU / HİZMET ALANI			BOŞ ALAN	DOĞAL ALAN								
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK				KÖŞE		X	AYRIK					
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR		YOK	X			
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI			BİLİNİYOR	X			
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ													
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR						X		
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YİĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		X		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ										
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
	AÇIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ	X	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
	EYVANLI					X	AHŞAP	BİRİKET	BETON				
						ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		X				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP		
					X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ						
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ						
ANA CEPHE													
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X					
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
	ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	KAPAK			KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM	
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ				
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK		ÇİFT KANATLI					
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	X	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL			
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM					YANGIN DUVARI			
	BALKON	VAR	X	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA	X	KUŞEVI	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X			
TEKNİK DONATI													
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON	X		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR				İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL				
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Halit Sokak'ın sonunda konumlanmış olan bu apartmanın sokağın geleneksel konut dokusu ile olan uyumsuzluğu göze çarpmaktadır. Doku ile uyumlu ahşap bir yapının yıkılması ile yerine böyle bir yapı yapıldığı düşünülmektedir.												

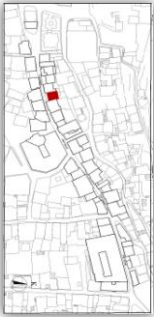
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT			SIRA NO	32	ENVANTER NO		32				
						TESCİL TARİHİ								
			ANIT TÜRÜ			YAPI	X	ANIT						
						KENTSEL ÖGE		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ						
						DOĞA ÖGESİ		KONUT						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO	38	PAFTA NO			ADA	241	PARSEL	4						
  														
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ			KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI					
			KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN		DİNSEL ALANI					
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU			BİTİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK						
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR		YOK	X				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI			BİLİNİYOR	X				
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL	X	DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL		DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ														
YAPIYA GİRİLDİ	EVET					HAYIR					X			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPEÇ	AHŞAP			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI			X			
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ											
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI					BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	AÇIK		KAPALI		SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPEÇ	TAŞ					
	EHVANLI					AHŞAP	BİRİKET	BETON						
						ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL			
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI	X	KIRMA ÇATI							
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇINKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ							
ANA CEPHE														
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ						
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM			
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI					
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLİK	ÇİFT KANATLI	YAPI ÖĞELERİ						
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	X	METAL	TAŞ	
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI			PARAÇOL	PAYANDA	X	
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM					YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP		
	BALKON	VAR	X	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X					
TEKNİK DONATI														
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON				
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ		
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X		HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapım sistemi ve yapı özellikleri bakımından geleneksel nitelikte olduğu düşünülen yapı daha sonra balkonun eklenmesiyle ve cephe boyamasıyla iki katlı betonarme bir konut görünümüne almıştır. Ancak balkonun altındaki payandalarından da anlaşılacağı üzere yapının çıkması balkona dönüştürülmüştür. Cephenin bu haliyle genel olarak özgünlüğünü koruyamadığı gözlemlenmiştir. Sokak silüeti ile de uyumsuzdu. Yapının sistem özellikleri korunduğu için gerekli onarımlar yapıp özgün haline dönüştürülmelidir.													

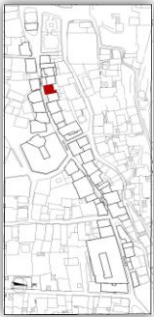
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	33	ENVANTER NO		33		
						TESCİL TARİHİ						
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT				
YERLEŞME		İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK		
SOKAK VE KAPI NO		37	PAFTA NO			ADA	289	PARSEL		16		
												
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI		
		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN						
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK				KÖŞE		AYRIK				
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	YAZIT		VAR		YOK		
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI		BİLİNİYOR			
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL		DERNEK				
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL		DERNEK				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ												
YAPIYA GİRİLDİ		EVET				HAYIR						
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ									
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	AÇIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	HARPUŞTA			
	EYVANLI					AHŞAP	BİRİKET	BETON	KİREMIT	TUĞLA	TAŞ	
ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		KURŞUN		ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ				
ANA CEPHE												
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA				
	SUNDURMA				PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
	ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP		METAL	CAM		
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI		AHŞAP		METAL	DÜZ ATKILI		YAPI ÖGELERİ	
		ÇOK KATLI		GIYOTIN		PARMAKLIK		ÇİFT KANATLI				
		PARALEL	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ		
		ÜÇGEN	TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL	PAYANDA				
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI		RENKLİ CAM		YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP		
	BALKON	VAR	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	KUŞEVI	OCAK	KUYU		
	BEZEME	VAR	YOK	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK				
TEKNİK DONATI												
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON					
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ		
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL				
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Halit Sokak'ın sonunda yer alan, yapım sistemi itibariyle geleneksel özellik taşımayan betonarme bir yapıdır. Konut kat sayısı itibariyle Halit Sokak siliyetinde olumsuz bir etki bırakmamakla beraber cephe rengi siliyeti olumsuz etkilemektedir.										

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT		SIRA NO	34	ENVANTER NO		34						
					TESCİL TARİHİ		14.09.1994								
			ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT								
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK						
SOKAK VE KAPI NO	40		PAFTA NO		ADA	241		PARSEL	6						
															
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI		TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI						
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN										
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X KÖŞE		AYRIK										
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X CUMHURİYET	YAZIT		VAR		YOK						
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.		YAPIM YILI				BİLİNİYOR						
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X		DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X VAKIF		ÖZEL				DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ															
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR										
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP				
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI						
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ							X					
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI												
	AÇIK		KAPALI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ										
	EVYANLI		SIVALI	SIVASIZ	X	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
				X	AHŞAP	BİRİKET	BETON	X	HARPUŞTA	KİREMIT	TUĞLA	TAŞ			
					ALMAŞIK				BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL				
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI							
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA			
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		X	SAÇAK GENİŞLİĞİ							
ANA CEPHE															
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X							
	SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ						
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP		X	METAL	CAM			
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI						
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI		X	YAPI ÖĞELERİ					
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ		
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	KAFES		ÇOK KANATLI		PARAÇOL		PAYANDA	X		
	ÇOKGEN	X	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM					YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP	X		
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	X	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X					
TEKNİK DONATI															
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON					
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ			
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X		HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL				
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı Halit Sokak'taki özgün cephe özellikleri taşıyan koruma kurulu tarafından tescillenmiş olan geleneksel konutlardan biridir. Bir dönem deri deposu olarak kullanılan konut, şu anda kullanılmamakta olup gerekli bakım ve onarımı yapıldıktan sonra özgün işlevi ile kullanılmalıdır.														

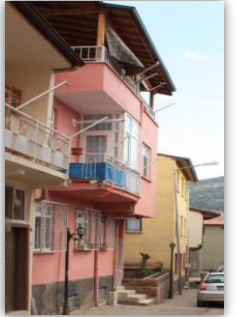
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	35	ENVANTER NO		35	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		-	
		ANIT TÜRÜ	YAPI	X			KONUT		
			KENTSEL ÖGE						
			DOĞA ÖGESİ						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	43	PAFTA NO			ADA	240	PARSEL	3	
  									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		KÖŞE		AYRIK		X		
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	X	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPEÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPEÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
					AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	
	EVYANLI				ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	
							METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
							TOPRAK	BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		X	SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	CAM
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLİK	ÇİFT KANATLI	YAPI ÖĞELERİ	
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				PAYANDA	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	YANGIN DUVARI	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
							BACA		
							KUŞEVİ		
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı Halit Sokak'ın bitip farklı iki ayrı sokağa ayrıldığı yerin merkezinde yer almaktadır.Yapının taşlık bölümden muhdes birimler ve elemanlar bulunduğu gözlenmiştir. Yapıda 1. kattaki mimari elemanlar zemin kata nazaran daha özgün ve sağlam durumdadır. Yapının plan elemanları ve plan şeması genel olarak özgünlüğünü korumaktadır.								

TOKAT- HALİT SOKAK		KONUT	ADA: 240	PARSEL: 3	KAPI NO: 43	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPI-PARSEL 		FOTOĞRAF 			PLAN KROKİSİ 	
 ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/200						
 ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/200  1.KAT PLANI ÖLÇEK:1/200						
RÖLÖVE		ENVANTER NO: 35		TARİH: HAZİRAN 2013		ÇİZEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT		SIRA NO	36	ENVANTER NO		36			
					TESCİL TARİHİ							
			ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT					
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK			
SOKAK VE KAPI NO	42		PAFTA NO		ADA	241		PARSEL	7			
												
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ			KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		DİNSEL ALANI			
			KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN					
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU			BİTİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK				
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	VAR	YOK			
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.				YAPIM YILI		BİLİNİYOR			
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF				ÖZEL	X	DERNEK			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF				ÖZEL	X	DERNEK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ												
YAPIYA GİRİLDİ		EVET				X	HAYIR					
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HAHILLI TAŞ			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI			İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ							X		
	DİŞ SOFALI		X	BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	AÇIK	KAPALI	X	SIVALI	SIVASIZ	X	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	EVYANLI					X	AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA		
									KİREMIT	TUĞLA	X	TAŞ
									AHŞAP	KERPİÇ		BETON
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI			BEŞİK ÇATI	X	KIRMA ÇATI				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		X	ALATURKA KİREMIT		KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK			
								BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ				
ANA CEPHE												
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X				
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM		
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	YAPI ÖĞELERİ				
		ÇOK KATLI		GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI						
		PARALEL		ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP		
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL	PAYANDA		
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP		
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	KUŞEVİ		
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X			
TEKNİK DONATI												
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X			
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X		HAYIR		İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X			
								ÖZGÜN DEĞİL				
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Bir cephesi geleneksel konuta diğer bir cephesi ise bir apartmana bakan ahşap yapının plan şemasında ve plan elemanlarında pek çok değişiklik gözlenmiştir. Yapiya apartman ile yapı arasında oluşturulan bir boşluktan girilmektedir. Plan şemasındaki bozulmalar konut içerisindeki merdivenin kaldırılmış olması ile de gözlenebilmektedir. Konutun içerisindeki bazı odaların kapıları, döşemeleri ve tavanlarının özgün olduğu gözlenmiştir.											

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT		SIRA NO	37	ENVANTER NO		37					
					TESCİL TARİHİ									
			ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT							
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO	44		PAFTA NO		ADA	241		PARSEL	8					
  														
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI				
		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN								
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR		YOK	X				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	X					
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK							
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ														
YAPIYA GİRİLDİ		EVET				HAYIR					X			
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI	BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI			X		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ												
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
	AÇIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ	
	AYVANLI					AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP		KERPİÇ	BETON		
					ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL			
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI			BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI						
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	X	ALATURKA KİREMIT			KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK			X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ						
ANA CEPHE														
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)			TAŞ	TUĞLA	SIVA	X					
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ		AHŞAP	METAL	X	CAM		
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI		YAPI ÖGELERİ			
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK		ÇİFT KANATLI						
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ	
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL		PAYANDA		
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP		
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X				
TEKNİK DONATI														
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON		X		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ				
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR				İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL					
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Yapi sokağın geleneksel konut dokusunu bozan betonarme bir konuttur. Kat yüksekliği ,malzeme ve yapım tekniği açısından sokak dokusuna uygun olmayan niteliktedir.												

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	38	ENVANTER NO		38				
						TESCİL TARİHİ								
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT					
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO	46	PAFTA NO			ADA	241	PARSEL	9						
  														
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI		X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI						
	KAMU / HİZMET ALANI			BOŞ ALAN	DOĞAL ALAN									
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X	KÖŞE			AYRIK							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR		YOK	X				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	X					
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK								
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ														
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR						X			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI					
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ								X			
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	AÇIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ	X	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	X	TAŞ			
	AYRILIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ	X	AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	KİREMIT	TUĞLA	X	TAŞ
ORTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI						
ORTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		X	ALATURKA KİREMIT	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA			
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ							
ANA CEPHE														
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM			
		TEK KATLI			DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	X	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ				
		ÇOK KATLI			GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	ELİ BOĞRÜNDE						
		PARALEL			ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	X	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN			TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL					
	ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI						
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X					
TEKNİK DONATI														
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON	X			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ			
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL				
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı genel olarak Halit Sokak'ın her iki cephesindeki evlerin konumlanmasından farklıdır. Konut, bahçesinin ön cephesinde yer almasından dolayı geri çekilerek konumlanmıştır. Sokak geneline göre farklı olarak çıkması olmayan yapının cephesi sokak sağlığılaştıması çalışmalarını kapsamında onarım görmüştür. Konut,sokak dokusu ile cephe rengi dışında uyumludur.													

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	39	ENVANTER NO		39					
						TESCİL TARİHİ									
				ANIT TÜRÜ		YAPI	X	ANIT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT				
						KENTSEL ÖGE									
						DOĞA ÖGESİ									
YERLEŞME		İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	HALİT SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO		48	PAFTA NO			ADA	241	PARSEL		10					
															
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI					
		KAMU / HİZMET ALANI			BOŞ ALAN	DOĞAL ALAN									
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		X	KÖŞE			AYRIK							
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR		YOK	X				
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI		BİLİNİYOR		X				
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ															
YAPIYA GİRİLDİ		EVET				HAYIR				X					
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YİĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP			
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		X	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI				
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI		BAHÇELİ												
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	AÇIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ		TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ	
	EYVANLI						AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP		KERPIÇ	BETON		
ORTÜ TÜRÜ		DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI						
ORTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ						
ANA CEPHE															
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA				PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK			KEMERLİ	AHŞAP		METAL	X	CAM	
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI		AHŞAP		METAL	X	DÜZ ATKILI		YAPI ÖGELERİ			
		ÇOK KATLI		GIYOTIN		PARMAKLIK				ÇİFT KANATLI					
		PARALEL		X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP		METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ	
		ÜÇGEN		TEK KANATLI		X		KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL		PAYANDA		
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI		RENKLİ CAM						YANGIN DUVARI		ÇÖRTEN	DOLAP	
	BALKON	VAR	X	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA		X	KUŞEVI	OCAK	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X					
TEKNİK DONATI															
ELEKTRİK		X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON		X		
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	ORTA	İYİ			
ONARIM GÖRMÜŞ		EVET		HAYIR				İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL				
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Yapı Halit Sokak'ın sonunda yer alan ve sokağın geleneksel konut dokusunu bozan betonarme bir konuttur. Kat yüksekliği açısından silüete olumsuz bir etkisi olmasının yanı sıra malzeme ve yapım tekniği açısından sokak dokusuna uygun olmayan niteliktedir.													

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	40	ENVANTER NO		40		
						TESCİL TARİHİ						
				ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT			
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	ADA	241	MAHALLE	HALİT SOKAK			
SOKAK VE KAPI NO	50	PAFTA NO				PARSEL	11					
  												
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI			
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN							
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BITİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK						
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	X	YAZIT	VAR		YOK	X		
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.			YAPIM YILI			BİLİNİYOR	X		
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL		X	DERNEK			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL		X	DERNEK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ												
YAPIYA GİRİLDİ	EVET					HAYIR				X		
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	X	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI	BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI					
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ										
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ
	AYVANLI				AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP		KERPIÇ	BETON	
				ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL				
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI			BEŞİK ÇATI	X	KIRMA ÇATI					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT			X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK			X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ					
ANA CEPHE												
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)			TAŞ	TUĞLA	SIVA	X				
	SUNDURMA	PENCERE			PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	METAL	X	CAM	
		TEK KATLI	DÜZ ATKILI			AHŞAP	METAL	X	DÜZ ATKILI	YAPI ÖGELERİ		
		ÇOK KATLI	GIYOTIN			PARMAKLIK		ÇİFT KANATLI				
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN	TEK KANATLI			X	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL		
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI			RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI			
	BALKON	VAR	X	YOK	TEPE	AHŞAP	METAL		BACA			
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X		
TEKNİK DONATI												
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON	X	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ		
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		HAYIR		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL				
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı Halit Sokak'ın sonunda yer alan ve sokağın geleneksel konut dokusunu bozan betonarme bir konuttur. Kat yüksekliği açısından silüete olumsuz bir etkisi olmasının yanı sıra malzeme ve yapım tekniği açısından sokak dokusuna uygun olmayan niteliktedir.											

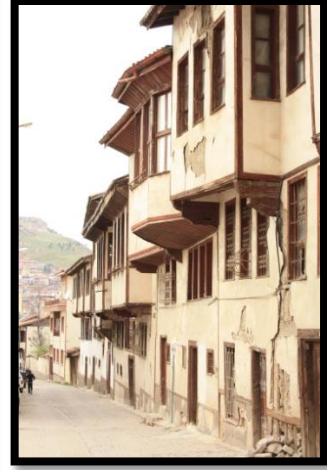
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT				SIRA NO		41		ENVANTER NO		41	
								TESCİL TARİHİ							
				ANIT TÜRÜ		YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ		ANIT		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ		KONUT (APARTMAN)			
YERLEŞME		İL		TOKAT		İLÇE		MERKEZ		BELDE		MAHALLE		HALİT SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO		52		PAFTA NO				ADA		241		PARSEL		12	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI		X		TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK				BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN							
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ		OSMANLI		CUMHURİYET		X		YAZIT		VAR	
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.				M.S.				YAPIM YILI				BİLİNMIYOR	
MAL SAHİBİ		DEVLET				VAKIF		ÖZEL		X		DERNEK			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET				VAKIF		ÖZEL		X		DERNEK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ															
YAPIYA GİRİLDİ				EVET						HAYIR				X	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ		KARKAS		AŞŞAP		BETONARME		X		YİĞMA		TUĞLA	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI				BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI				ÇOK KATLI	
PLAN		İÇ SOFALI				BAHÇELİ									
KONUT		DİŞ SOFALI				BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
TİPİ		AÇIK		KAPALI		SIVALI		SIVASIZ		TUĞLA		KERPİÇ		TAŞ	
										AŞŞAP		BİRİKET		BETON	
		EYVANLI								ALMAŞIK				BAHÇE KORKULUĞU	
												AŞŞAP		METAL	
ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ ÇATI				TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		X			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ				ALATURKA KİREMIT		X		KURŞUN		ÇİNKO		TAŞ	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ				DAR SAÇAK		X		GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ			
ANA CEPHE															
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA		SIVA		X					
SUNDURMA				PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
ÇIKMA		VAR		YOK		KEMERLİ		KAPAK		KEMERLİ		AŞŞAP		METAL	
		TEK KATLI		DÜZ ATKILI		AŞŞAP		METAL		X		DÜZ ATKILI		YAPI ÖĞELERİ	
		ÇOK KATLI		GIYOTIN		PARMAKLİK		ÇİFT KANATLI		X		ELİ BOĞRÜNDE			
		PARALEL		ÇİFT KANATLI		AŞŞAP		METAL		TEK KANATLI		X		KONSOL	
		ÜÇGEN		TEK KANATLI		X		KAFES		ÇOK KANATLI		X		PARAÇOL	
BALKON		VAR		YOK		X		TEPE		AŞŞAP		METAL		TAŞ	
BEZEME		VAR		YOK		X		KAPATILMIŞ		DEVŞİRME MALZEME		VAR		YOK	
TEKNİK DONATI															
ELEKTRİK		X		SU		X		KANALİZASYON		ISITMA		KALORİFER		X	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ		ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	
ONARIM GÖRMÜŞ		EVET				HAYIR						İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Yapı Halit Sokak Geleneksel Konut Doku ile uyumayan çok katlı betonarme bir apartmandır. Sokağın sonunda yer alan yapı Halit Sokak siliyetinde olumsuz bir etki yaratmaktadır.													

2.2.2. Bey Sokak

2.2.2.1. Genel Nitelikler



Şekil 48: Bey Sokak 1



Şekil 49: Bey Sokak 2

Bey Sokağı'nın bağlı olduğu Soğukpınar Mahallesi Tokat'ın en eski mahallelerinden biridir. Bey Sokak'ın bulunduğu bu mahallenin tarihsel süreç içerisindeki gelişimini, günümüze ulaşabilmiş resmi kayıt ve belgelerin verdiği ipuçlarıyla ulaşılmak mümkündür. Bu belge ve kayıtlardan olan bazı şerhiye sicillerinde Soğukpınar zimmi ve müslim olarak iki ayrı mahalle olarak kaydedilmiştir (Aktüre, 1978: 144).

Bey Sokağı'nın tarihi hakkında yazılı kaynaklarda herhangi bir bilgiye bulunamamıştır. Ancak bu sokakta hala yaşamakta olan ve sözlü bir kaynak olarak, doğup, büyüdüğü sokak olan bir sokak sakini Bey Sokağı hakkında önemli bilgiler vermektedir (Yılmaz, 2012: 36). Bu bilgilere göre 250- 300 yıl önce Bey Sokağı varlıklı ailelerin bahçelerinin olduğu bir yer olduğu ve bu bahçeler sebebiyle Bey Bahçeleri adını aldığı söylenmiştir. Belediyenin sonraki dönemlerde buradan yol geçişine izin vermesiyle, bahçelerin içine evler yapılmaya başlanmış ve bu yerleşim yerinin adı Bey Sokağı olmuştur. Bey Sokağı geleneksel Osmanlı sokaklarında olduğu gibi dar ve taş döşemeli bir sokaktır (Yılmaz, 2012: 36).

Sokağın yerli halkından edinilen bilgiye göre sokaktaki geleneksel konutlar 19 yy. da inşa edilmiştir. Bey Sokağı girişinde yer alan Tokat Mevlevihane'sinin de ilk inşa tarihinin 13. yüzyıla kadar gittiği tahmin edilmektedir. Mevlevihane'nin meydana

gelen yangın ve deprem gibi felaketler sonucu yenilendiği bilinmektedir. Konutların özgünlüğünü günümüze kadar taşıdığı ve yeni yapılaşmanın nadiren görüldüğü bu sokakta, 2011 yılında Sokak Sağıklaştırma Çalışması yapılmıştır. Bu çalışma ön cephe düzenlenmesiyle sınırlı kalmıştır. Konutların taşıyıcı sistemine yönelik bir çalışma yapılmamıştır. (Bey Sokak Analizleri 1 Nolu Pafta)

2.2.2.2. Konumu ve Sınırları



Şekil 50: Bey Sokak Konum ve Sınırları

Bey Sokağı Kentin iki ana yol aksından biri olan Behzad Caddesine doğrudan ulaşılabilir ve geleneksel konut dokusunun yoğun olarak bulunduğu bir bölgede Behzad deresinin de yakınında konumlanmaktadır. Sokak, Mevlevihane yapıları ile başlayıp, Yolbaşı Camii ile sona ermektedir. (Bey Sokak Analizleri 2 Nolu Pafta)

2.2.2.3. Yol Durum Analizi

Bey Sokak, kentin ikinci ana yol aksı olan Behzad Caddesinden doğrudan ulaşılabilir ve araç trafiğine açık bir konumdur. Çift yönlü araç trafiğine de açık olan sokak çift yönlü araç kullanımına uygun genişliktedir. Soğukpınar Mahallesinde konumlanan sokakta aktif araç trafiği olmadığı için yaya kullanımına uygundur. Sokak boyunca

Beyhamam Sokak dışında sokağa bağlanan bir başka sokak mevcut değildir. (Bey Sokak Analizleri 3 Nolu Pafta)

2.2.2.4. İşlev Durum Analizi

Bey Sokak üzerinde bulunan Mevlevihane, Mevlevi Hamamı, Müftülüğe ait eğitim yapısı, Mevlevi Hamamı yanındaki tek katlı yapılar ve Özel Diş Muayenehanesi olarak kullanılan yapı dışındaki tüm yapılar konut olarak kullanılmaktadır. Hamam dışında özgün kullanımı konut olan yapılar yeniden işlevlendirilmiştir. (Bey Sokak Analizleri 4 Nolu Pafta)

2.2.2.5. Kat Adedi Analizi

Bey Sokak'ta bulunan konutların çoğunlukla üç katlı olduğu görülmektedir. Çok katlı yapı bulunmayan sokaktaki yeni yapılaşma geleneksel konutların silüetini ezmeyecek şekilde iki yada üç katlıdır. Konutların bir kısmın da ara kat mevcuttur. (Bey Sokak Analizleri 5 Nolu Pafta)

2.2.2.6. Tescil Durum Analizi

Sokakta 21 adet tescilli yapı bulunmaktadır. Mevlevihane ve Mevlevi Hamamı dışında kalan tescilli yapılar konuttur. Bunların dışında çalışma içerisinde sokakta iki adet konut tescile önerilmiştir. (Bey Sokak Analizleri 6 Nolu Pafta)

2.2.2.7. Mimari Analiz

Sokak üzerinden seçilen farklı niteliklerdeki 6 konutun envanteri ve krokisi çıkarılmış bu çalışmalar üzerinden sokağın mimari analizi yapılmıştır. (Bey Sokak Konut Envanterleri- Konut Krokileri)

2.2.2.7.1. Konum ve Vaziyet Planı

Bey Sokak'ta konutların vaziyet planı açısından konumlanması üç farklı şekilde olmuştur. Birincisi sokak-bahçe-konut, ikincisi ise sokak-konut-bahçe ve üçüncüsü

de sokak-bahçe-konut-bahçe şeklindedir. Çoğunluk olarak sokak-konut-bahçe olarak konumlanmış konutlardan üç tanesi sokak-bahçe-konut şeklinde konumlanırken bir tanesi de bahçenin ortasında konumlanmıştır. Konutlara giriş genel olarak sokak cephesindendir.

2.2.2.7.2. Plan Düzeni

Konutların plan düzeni, plan krokisi çıkarılan 6 evin üzerinden değerlendirilecek olursa; genel olarak türk evi plan tipolojisine uygun iç sofalı plan tipindedir. Bunların dışında nadir olarak dış sofalı ve sofasız plan tipinde olan konutları da görmek mümkündür. Taşlık olarak adlandırılan zemin katta mutfak, banyo, wc, iş evi, depo, odunluk gibi birimler bulunurken, üst katlar yaşam birimleri olarak kurgulanmıştır. Konutlar genel olarak iki katlıdır. İncelen konutların tamamında ara kat bulunduğu gözlenmiştir. (Bey Sokak Konut Krokileri)

2.2.2.7.3. Cephe Düzenleri

Sokakta bulunan konutlarda genel olarak cepheler özgünlüğünü korumaktadır. Cephelerin tamamına yakını çıkmalıdır. Çıkmaların cephede çeşitlilik gösterdiği pek çok örnek sokakta mevcuttur.(Bey Sokak Konut Krokileri)

2.2.2.8. Yapım Sistemleri Analizi

Bey Sokak'ta bulunan konutların yapım sistemi kentteki diğer geleneksel konutlarla benzer özellikte olup, taş bir su basman üzerinde ahşap çatkı arası kerpiç dolgu malzeme ile oluşturan ahşap karkas sistemdir. Sokak üzerinde bulunan yeni yapılaşmaların tamamı betonarme yapım sisteminde yapılmıştır. (Bey Sokak Analizleri 7 Nolu Pafta)

2.2.2.9. Özgünlük Durum Analizi

Bey Sokak'ta yer alan konutların pek çoğunun yapının üst örtü kaplaması, duvar kaplaması ile yapı elemanlarında, malzemede kısmi yokoluş az olduğu için özgünlük durumu iyidir. Konutların konum planlarıve cephe düzenleri genel olarak

özgünlüğünü korumaktadır. Genel plan düzeninde yapılan değişikliklerin konutların özgün planına zarar verdiği görülmektedir. Sokakta özgünlüğü kötü olan bir konut mevcuttur. Yeni yapılaşmalarda özgünlük durumu değerlendirmeye alınmamıştır. (Bey Sokak Analizleri 8 Nolu Pafta)

2.2.2.10. Bozulma Durum Analizi

Sokakta yer alan yapıların bozulma durumu genel olarak iyi ve orta durumdadır. Bozulmaların pek çoğu taşıyıcı sisteme ulaşmayan küçük malzeme bozulmaları olup yapı elemanlarının kısmen bozulması şeklindedir. Tanımlanması zor harap olarak nitelendirilebilecek bir bozulma, sokak üzerinde yer alan konutlarda görülmemektedir. Yeni yapılaşmalarda bozulma durumu değerlendirme alınmamıştır. (Bey Sokak Analizleri 9 Nolu Pafta)

2.2.2.11. Sosyal ve Ekonomik Nitelikler

Bey Sokak'ta konutlardaki kullanıcıların genel olarak gelir seviyesi ortalama olduğu gözlemlenmiştir. Bu sokakta geleneksel konutlarda oturanların çoğu konutun sahibidir ve uzun yıllardır bu konutlarda ikamet etmektedir. Bu konutlarda yaşayanların bir kısmı da konutları yılın belli aylarında kullanmaktadır. Bey Sokak için konutlara en büyük tehdit konut sahiplerinin bu konutlarda yaşamayı sürdürmemeleridir. Konutların kullanılmayıp, pek çoğu boş bırakılmıştır. Bey Sokak, sosyal ve ekonomik nitelikler açısından geleneksel konut dokusundaki kullanıcıların gelir düzeyi en iyi sayılabilecek sokaklardan biridir.



BEY SOKAK

K

GENEL ÇALIŞMA ALANI ANALİZİ

ÖLÇEK: 1/1500

- YAPI ALANI SINIRI
- YAPI GİRİŞLERİ
- PARSEL NO
- ADA NO
- ENVANTER NO
- KAPI NO





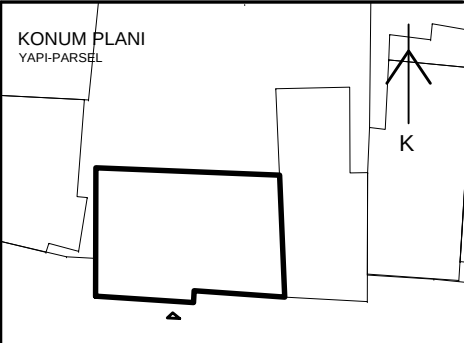
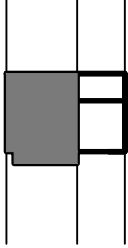
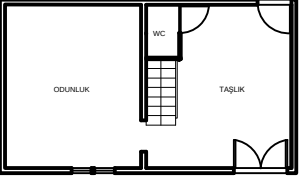
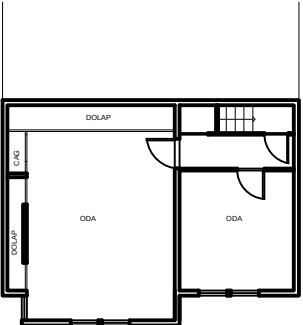
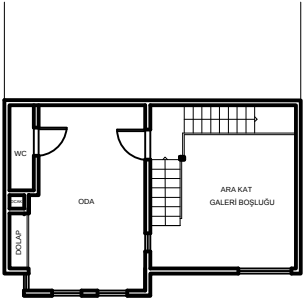




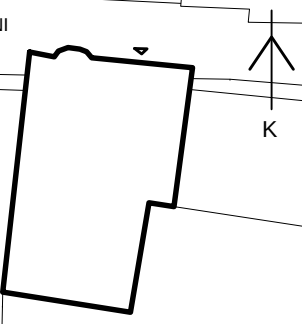
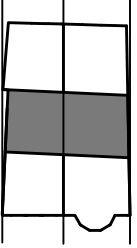
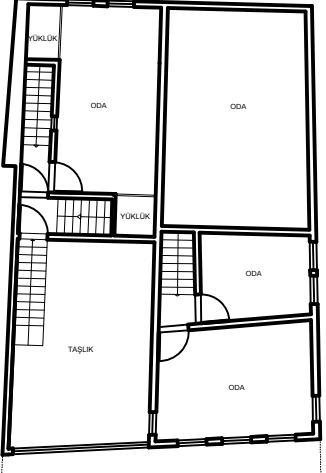
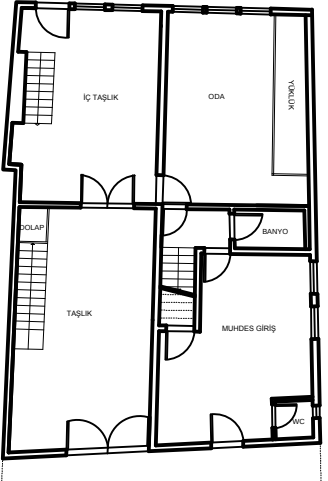
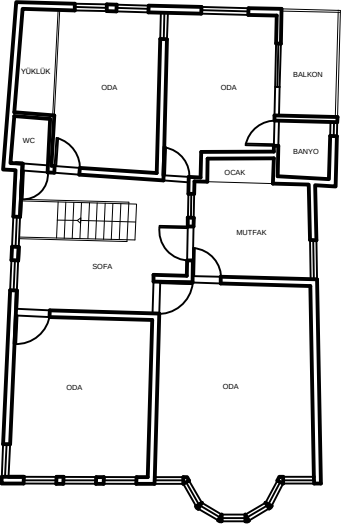




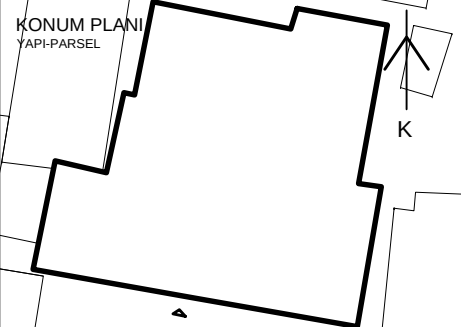
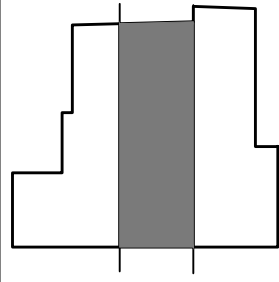
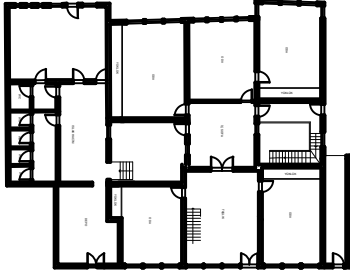
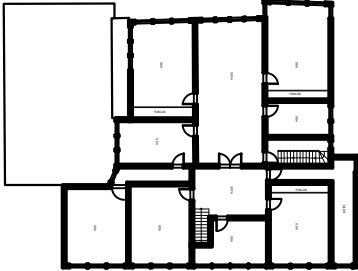
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT		SIRA NO	1	ENVANTER NO	1	
					TESCİL TARİHİ	14.09.1984			
			ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT	
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		BEY SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	3	PAFTA NO	ADA	369	PARSEL	23			
									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK	KOŞE	X	AYRIK					
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.	YAPIM YILI	19. yy	BİLİNİYOR	X			
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	X	VAKIF	ÖZEL	DERNEK				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI	BİR KATLI	İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
	DİŞ SOFALI	X	BAHÇE DUVARI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	AÇIK	KAPALI	X	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	
	EHVANLI	SIVALI	SIVASIZ	AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	KİREMIT	
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	X				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT	X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ				
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X			
	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	CAM	
		ÇOK KATLI	GIYOTİN	PARMAKLİK	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ			
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	KONSOL	AHŞAP
		ÜÇGEN	TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	X	METAL
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA	X		
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET	X	HAYIR	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL		
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Bey Sokak 'ın girişinde yer alan konut şu anda kullanılmamaktadır. Cephe sağliqlaştırma projesi kapsamında dış cephesine bakım ve onarım yapılan konutun genel olarak sağliqlamık durumu orta seviyededir. Ara kat bulunan yapı da en hasarlı kat zemin kattır ve konut kullanılmadığı için zemin kat taşılık bölümü depo olarak kullanılmaktadır.Tescilli olan konuta gerekli bakım ve onarımı yapılmalıdır.								

TOKAT- BEY SOKAK	KONUT	ADA: 369 PARSEL: 23 KAPI NO: 3	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPI-PARSEL 	FOTOĞRAF 	PLAN KROKİSİ 	
 ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/200  ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/200			
 ARA KAT PLANI ÖLÇEK:1/200  1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/200			
RÖLÖVE	ENVANTER NO: 1	TARİH: HAZİRAN 2013	DÜZENLEYEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY KAYNAK: SİVAS KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

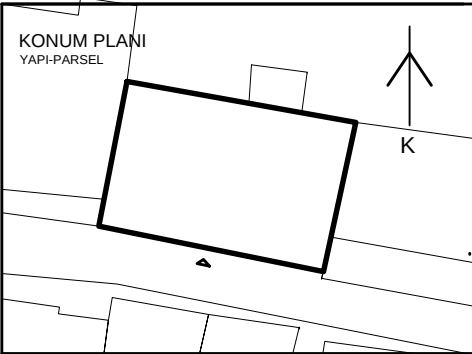
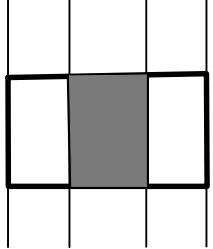
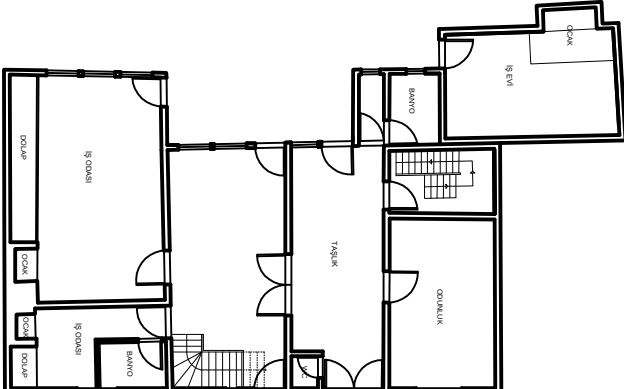
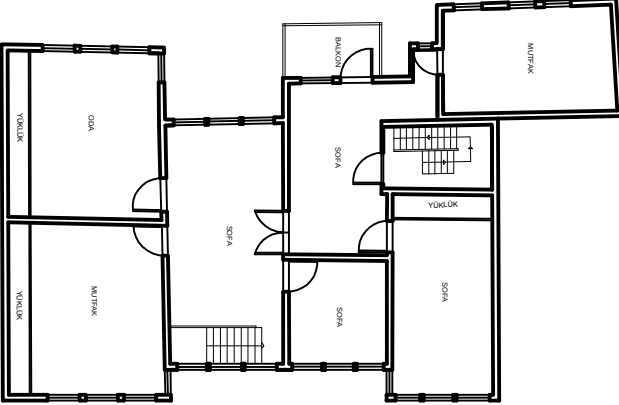
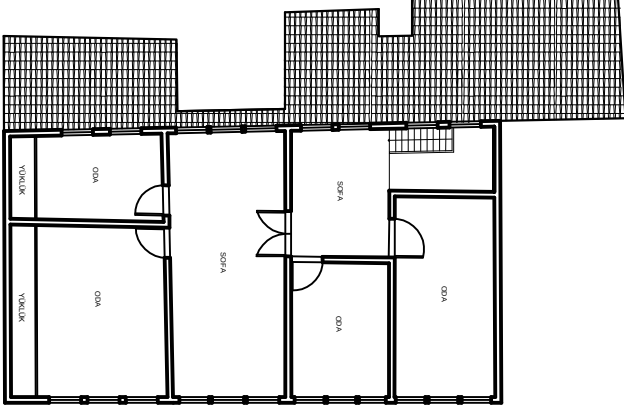
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	2	ENVANTER NO	2						
				TESCİL TARİHİ		14.09.1984							
		ANIT TÜRÜ	YAPİ KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE			BEY SOKAK				
SOKAK VE KAPI NO	14	PAFTA NO			ADA	73	PARSEL	27					
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI				
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN								
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		KÖŞE		AYRIK		X						
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	VAR	YOK				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI	19. yy	BİLİNİYOR						
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ													
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				X	HAYIR							
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI	BİR KATLI			İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI					
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ								X		
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	AÇIK	KAPALI			TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ						
	EVVANLI		SIVALI	SIVASIZ	AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	KİREMIT	TUĞLA	TAŞ		
				ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL				
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI			BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ						
ANA CEPHE													
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X					
	SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM		
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ				
		ÇOK KATLI		GIYOTİN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	X	ELİ BOĞRÜNDE					
		PARALEL		ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	X	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL	PAYANDA	X			
	ÇOKGEN	X	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	X			
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	X	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X				
TEKNİK DONATI													
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Bey Sokak'ta bulunan diğer geleneksel konutlara göre cephesi farklılık gösteren yapılardan biridir. Tescilli olan konutun şu anda bir kullanıcısı bulunmadığı için yapı bakımısız durumdadır. Sokak sağliikleştirme çalışmaları ile cephe bakım ve onarımı yapılmıştır. Yapı 1. katta zemin kata paralel bir çıkma üzerinde beşgen bir çıkıma sahip.Beşgen formundaki çıkmanın her yüzünde bir pencere bulunmaktadır. Yapı plan ve cephe özellikleri ile özgün niteliklere sahip olup gerekli bakım ve onarımı yapılmalıdır.												

TOKAT- BEY SOKAK KONUT	ADA: 73 PARSEL: 27 KAPI NO: 14	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPI-PARSEL 	FOTOĞRAF 	PLAN KROKİSİ 
 ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/200  ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/200		
 ARA KAT PLANI ÖLÇEK:1/200  1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/200		
RÖLÖVE	ENVANTER NO: 2	TARİH: HAZİRAN 2013
DÜZENLEYEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY KAYNAK: SİVAS KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ		

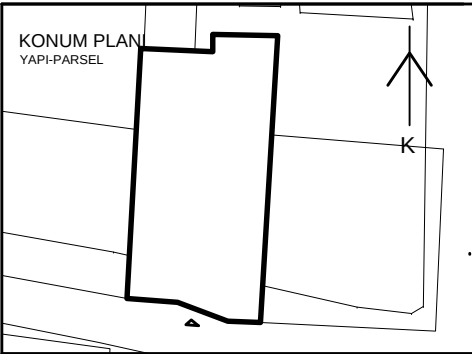
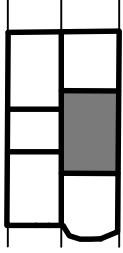
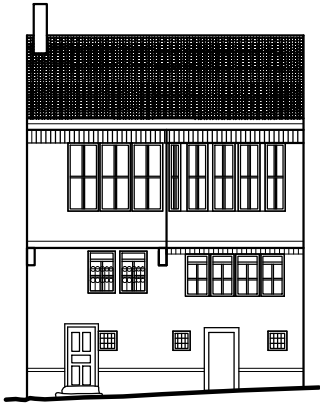
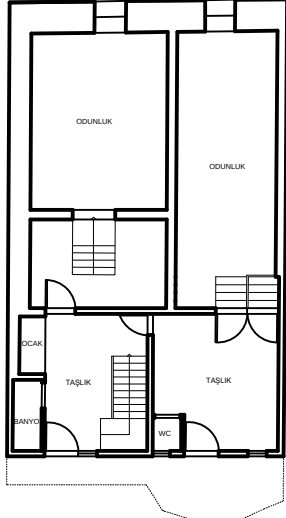
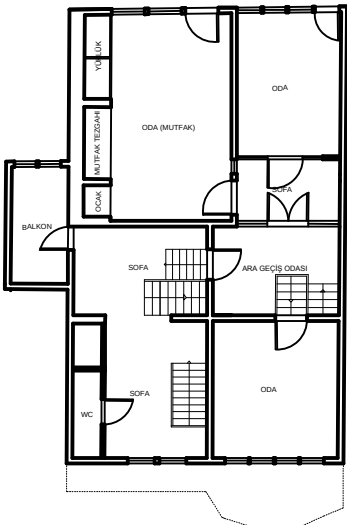
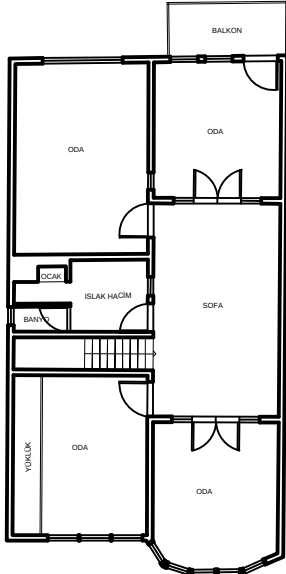
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ				ANIT		SIRA NO	3	ENVANTER NO		3			
						TESCİL TARİHİ		14.09.1994					
				ANIT TÜRÜ	YAPI	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	EĞİTİM YAPISI					
				KENTSEL ÖĞE									
				DOĞA ÖGESİ									
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	BEY SOKAK				
SOKAK VE KAPI NO	23		PAFTA NO		ADA	369		PARSEL	15-463464				
  													
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		DİNSEL ALANI			
		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN							
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		KÖŞE			AYRIK				X		
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR		YOK		X		
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI	19. yy		BİLİNİYOR		X		
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X		DERNEK					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X		VAKIF	ÖZEL		DERNEK					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ													
YAPIYA GİRİLDİ		EVET				HAYIR					X		
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI				
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X		BAHÇELİ								X	
	DIŞ SOFALI			BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	AÇIK	KAPALI			TUĞLA	X	KERPIÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ
	EVYANLI			SIVALI	X	SIVASIZ	AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP	KERPIÇ	BETON	X
					ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL	X	
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		X				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		X	SAÇAK GENİŞLİĞİ					
ANA CEPHE													
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA	X				
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK		KEMERLİ	AHŞAP		X	METAL	CAM
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ				
		ÇOK KATLI		GIYOTIN	PARMAKLIK		ÇİFT KANATLI	X					
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	METAL	TAŞ	
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	KAFES		ÇOK KANATLI		PARAÇOL	PAYANDA			
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM				YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	X		
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	X	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME		VAR	YOK	X			
TEKNİK DONATI													
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	X	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X		HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL		X	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Tokat Müftülüğü tarafından Kuran Kursu olarak kullanılan yapı plan genelinde ihtiyaç gereği pek çok bozulmaya uğramıştır. Yapı özgün halinde konut iken şu anda bir eğitim yapısı olarak kullanıldığı için yapıya ek brimler, bölücü duvarlar ve merdivenler eklenmiştir. Yapıya Sokak Sağıklaştırma Projesi kapsamında cephe bakım ve onarımı yapılmıştır. Yapı tescilli olup gerekli bakım ve onarım ile muhdes elemanlarından arındırılmalıdır.												

TOKAT- BEY SOKAK KÖNÜT	ADA: 369 PARSEL: 353 KAPI NO: 23	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPI-PARSEL 	FOTOĞRAF 	PLAN KROKİSİ 
 ÖN GÖRÖNÜŞ ÖLÇEK:1/200		
 ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/500  1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/500		
RÖLÖVE	ENVANTER NO: 3	TARİH: HAZİRAN 2013
DÜZENLEYEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY KAYNAK: SİVAS KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ		

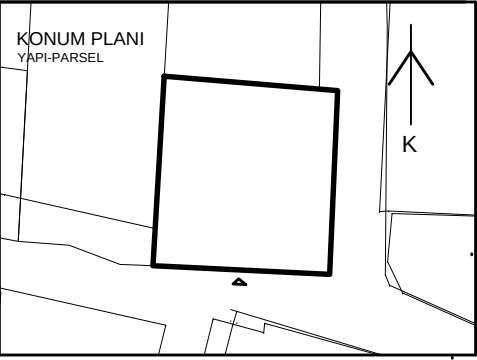
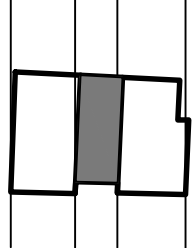
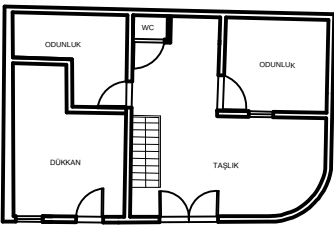
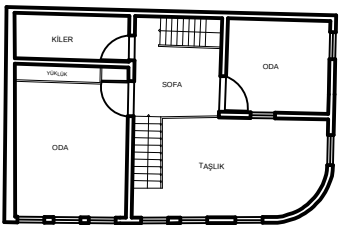
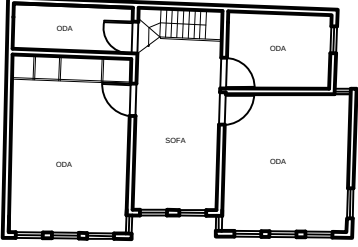
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	4	ENVANTER NO		4					
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		14.09.1994					
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖGESİ	X			KONUT						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		BEY SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO	41	PAFTA NO			ADA	369	PARSEL	4					
  		ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI				
		KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN	DOĞAL ALAN									
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		X	KÖŞE	AYRIK							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	X				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI	19. yy	BİLİNİYOR		X				
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF	ÖZEL		X	DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL	DERNEK							
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ													
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				X				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		X		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X		BAHÇELİ						X			
	DIŞ SOFALI			BAHÇE DUVARI									
	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ												
	BAHÇE KORKULUĞU												
ORTU TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI						
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ							
ANA CEPHE													
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ						
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM		
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ				
		ÇOK KATLI	GIYOTIN	PARMAKLİK	ÇİFT KANATLI	X	TEK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	X	METAL	TAŞ	
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA			
		ÜÇGEN	TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM	YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	X			
	BEZEME	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	X	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X				
	TEKNİK DONATI												
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ		
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL				
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Bey Sokak'ta ve Tokat Merkez İlçe'de bulunan diğer geleneksel konutlara göre cephesi farklılık gösteren yapılardan biridir. Tescilli olan konutun cephesinde özgün ahşap işçiliği ile çıkmanın silmesinin süslendirilmiş olduğunu görmek mümkündür. Konutun sokak sağlikaştırma çalışmaları ile cephe bakım ve onarımı yapılmıştır. Konutta plan genelinde bir takım muhdes bölücü duvarlar ile birimler ayrılmıştır. Yapı plan ve cephe özellikleri ile özgün niteliklere sahip olup gerekli bakım ve onarım ile beraber konutun bu muhdes elemanlardan ayrıştırılması gerektiği gözlemlenmiştir.												

TOKAT- BEY SOKAK KÖNÜT		ADA: 369 PARSEL: 4 KAPI NO: 41	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPI-PARSEL 	FOTOĞRAF 	PLAN KROKİSİ 	
 ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: 1/200  ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK: 1/200			
 ARA KAT PLANI ÖLÇEK: 1/200  1. KAT PLANI ÖLÇEK: 1/200			
RÖLÖVE	ENVANTER NO: 4	TARİH: HAZİRAN 2013	DÜZENLEYEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY KAYNAK: SİVAS KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT			SIRA NO	5	ENVANTER NO		5					
						TESCİL TARİHİ		14.09.1994							
			ANIT TÜRÜ			ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT							
			YAPI			X									
			KENTSEL ÖGE												
			DOĞA ÖGESİ												
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ		BELDE			MAHALLE	BEY SOKAK					
SOKAK VE KAPI NO	45		PAFTA NO			ADA	369		PARSEL	2					
  															
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ			KONUT ALANI		X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI				
			KAMU / HİZMET ALANI			BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN							
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU			BİTİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK							
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT		VAR	YOK	X					
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.			YAPIM YILI		19. yy	BİLİNİYOR	X					
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF			ÖZEL		X	DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF		ÖZEL			DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ															
YAPIYA GİRİLDİ			EVET				HAYIR				X				
TAŞIYICI SİSTEM			HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU			BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		X		
PLAN KONUT TİPİ	İÇ SOFALI		X	BAHÇELİ								X			
	DIŞ SOFALI			BAHÇE DUVARI											
	AÇIK	KAPALI		SIVALI		SIVASIZ		TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
	EYVANLI							AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	KİREMIT	TUĞLA	TAŞ	
							ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL		
ÖRTÜ TÜRÜ			DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		X	KIRMA ÇATI					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ			MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ			SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ					
ANA CEPHE															
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ			AHŞAP (BAĞDADI)			TAŞ		TUĞLA	SIVA	X				
	SUNDURMA			PENCERE			PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM				
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ						
		ÇOK KATLI		GIYOTIN	PARMAKLIK			ÇİFT KANATLI							
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	KONSOL	AHŞAP	X	METAL	TAŞ	
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	KAFES			ÇOK KANATLI			PARAÇOL	PAYANDA		X	
	ÇOKGEN	X	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM							YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	X	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL			BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	X	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X						
TEKNİK DONATI															
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON					
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ			
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL					
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME			Bey Sokak'ta bulunan diğer geleneksel konutlara göre cephesi farklılık gösteren yapıardan biridir. Tescilli olan konutun sokak sağıklaştırma çalışmaları ile cephe bakım ve onarımı yapılmıştır. Çökgün formundaki çıkmanın her yüzünde bir pencere bulunmaktadır. Yapı plan ve cephe özellikleri ile özgün niteliklere sahip olup gerekli bakım ve onarımı yapılmalıdır.												

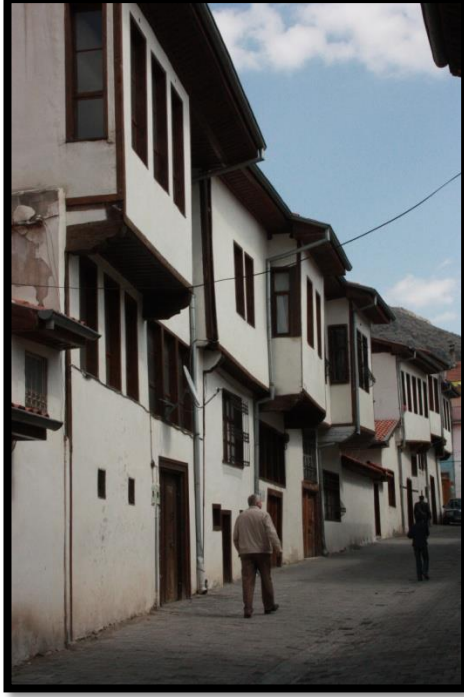
TOKAT- BEY SOKAK KÖNÜT		ADA: 369 PARSEL: 2 KAPI NO: 45	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPI-PARSEL 	FOTOĞRAF 	PLAN KROKİSİ 	
 ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: 1/200		 ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK: 1/200	
 ARA KAT PLANI ÖLÇEK: 1/200		 1. KAT PLANI ÖLÇEK: 1/200	
RÖLÖVE	ENVANTER NO: 5	TARİH: HAZİRAN 2013	DÜZENLEYEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY KAYNAK: SİVAS KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	6	ENVANTER NO		6	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		14.09.1994	
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X		KONUT			
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		BEY SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	47	PAFTA NO			ADA	369	PARSEL	1	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		KÖŞE		X	AYRIK			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI	19. yy	BİLİNİYOR		
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI	BİR KATLI		İKİ KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI	
PLAN	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						
KONUT	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
	EVYANLI				AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	
					ALMAŞIK			KİREMIT	
								TUĞLA	
								TAŞ	
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇINKO	TAŞ	TOPRAK	
							BETON	AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ			
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	CAM	
		ÇOK KATLI		GIYOTIN	PARMAKLİK	YAPI ÖĞELERİ			
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	X
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM		PARAÇOL	PAYANDA	X	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X
							BACA	X	
							KUŞEVİ	OCAK	
								X	
								KUYU	
								X	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
							GELENEKSEL	TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
								X	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Bey Sokak'ın sonunda yer alan tescilli yapının Sokak Sağlıklaştırma çalışmaları kapsamında cephe bakım ve onarımı yapılmıştır. Ancak zamanla cephede siva dökülmeleri ve siva çatlakları meydana gelmiştir. Yapı köşe parselde yer aldığı için konutun sokaklara bakan köşesinin zemin kat planında dairesel olarak çözümlendiği görülmüştür. Yapının cephe ve plan tipolojisinin benzerini Tokat Geleneksel Konut Mimarisinde pek çok konutta görmek mümkündür. Konutun gerekli bakım ve onarım düzenli aralıklarla yapılmalıdır.								

TOKAT- BEY SOKAK		KONUT		ADA: 369	PARSEL: 1	KAPI NO: 47	YAPIM TARİHİ :
KONUM PLANI YAPI-PARSEL 		FOTOĞRAF 		PLAN KROKİSİ 			
 ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/200				 ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/200			
 ARA KAT PLANI ÖLÇEK:1/200				 1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/200			
RÖLÖVE		ENVANTER NO: 6		TARİH: HAZİRAN 2013		DÜZENLEYEN: DİLARA GÖKÇEN AKÇAY KAYNAK: SİVAS KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ	

2.2.3. Beyhamam Sokak

2.2.3.1. Genel Nitelikler



Şekil 51: Beyhamam Sokak 1



Şekil 52: Beyhamam Sokak 2

Beyhamam Sokak kuzey güney doğrultusunda uzanan hamam ve Mevlevihane yapıları ile başlamaktadır. Sokağın bu yönelişi Vakıf Evi'nin bulunduğu yerde doğuya yönelerek devam etmektedir. Doğuya yönelen sokak orta kısımlardan sonra bir ev boyu kadar kırılıp, sokak daha sonra tekrar batı-doğu yönünde uzayarak kendisini dik kesen sokakla son bulmaktadır. Kendine özgü olan bu kıvrımlı sokak gelişiminin görüldüğü Beyhamam Sokak kentteki vaziyet planındaki konumlanışından iki yapı adasının ortasında uzanan bir sokak olarak konumlandığı görülebilmektedir.

Bey Sokak'ın bulunduğu bu mahallenin tarihsel süreç içerisindeki gelişimi bilinmemekle beraber, günümüze ulaşabilmiş resmi kayıt, belgelerle ve konutların diğer konutlarla yapılan karşılaştırmalı dönem analizlerinin verdiği ipuçlarıyla ulaşmak mümkündür.



Şekil 53: Beyhamam Sokak 71 Ada Sokak Silüeti (Akın, 2010: 173)



Şekil 54: Beyhamam Sokak 73 Ada Sokak Silüeti 1 (Akın, 2010: 173)



Şekil 55: Beyhamam Sokak 73 Ada Sokak Silüeti 2 (Akın, 2010: 173)

Tokat'ta inşa tarihi kitabesinden bilinen Beyhamam Sokak'ta 73 ada 13 parselde yer alan Cevdet Erek Evi'dir. H. 1321/M.1903 tarihli bu konut diğer konutların tarihlendirilmesinde örnek oluşturabilir. Sokak üzerinde yer alan 1704 tarihli Mevlevihane ve hamam ile birlikte bütün oluşturan ve büyük çapta yenilendiği düşünülen Vakıf Evi 18.yy yapısıdır. Bu sokaktaki konutların bu iki yapının inşa tarihine göre 19. yy dan itibaren 20. yy başlarına kadar yapıldığı düşünülebilir.

Konutların özgünlüğünü günümüze taşıdığı ve yeni yapılaşmanın az görüldüğü bu sokakta, 2011 yılında Sokak Sağıklaştırma Çalışması yapılmıştır. Bu çalışma kapsamında gelir düzeyi yüksek ev sahiplerinin bir kısmı evinin restorasyonunu yaptırmış, diğer çalışmalar ise ön cephe düzenlenmesiyle sınırlı kalmıştır. Konutların taşıyıcı sistemine yönelik bir çalışma yapılmamıştır. (Beyhamam Sokak Analizleri 1 Nolu Pafta)

2.2.3.2. Konumu ve Sınırları



Şekil 56: Beyhamam Sokak Konum ve Sınırları

Beyhamam Sokağı Kentin iki ana yoluna da doğrudan bağlanamamaktadır. Kıvrımlı bir sokak olan Beyhamam Sokağının bir ucu Bey Sokağına çıkmaktadır. Sokak daha sonra kıvrılarak Bey Sokağına paralel bir şekilde konumlanmaktadır. Bey Sokak'ın kuzeyinde bulunan Beyhamam Sokak'ın diğer ucu da Şeyhi Şirvani Caddesine bağlanmaktadır. (Beyhamam Sokak Analizleri 2 Nolu Pafta)

2.2.3.3. Yol Durum Analizi

Beyhamam Sokak, kentin araç trafiğine açık bir konumdadır. Tek yönlü araç trafiğine açık olan sokak çift yönlü araç kullanımına uygun genişlikte değildir. Soğukpınar Mahallesinde konumlanan sokakta aktif araç trafiği yoktur ve yaya kullanımına uygundur. (Beyhamam Sokak Analizleri 3 Nolu Pafta)

2.2.3.4. İşlev Durum Analizi

Beyhamam Sokak'ta bulunan yapıların tamamının özgün kullanımı konuttur. Sokak üzerinde müze olarak kullanılan Vakıf Ev dışındaki yapılar günümüzde konut olarak kullanılmaktadır. (Beyhamam Sokak Analizleri 4 Nolu Pafta)

2.2.3.5. Kat Adedi Analizi

Sokak üzerindeki yapıların tamamına yakını iki katlıdır. Sokakta çok katlı yapı bulunmamakla beraber yeni yapılaşmanın da geleneksel dokuya uyum sağlayacak şekilde kat sayısına sahip olduğu görülmektedir. İki katlı konutların dışında tek katlı ve üç katlı az sayıda konut mevcuttur. (Beyhamam Sokak Analizleri 5 Nolu Pafta)

2.2.3.6. Tescil Durum Analizi

Sokakta bulunan 18 yapı tescillidir. Bu yapılardan birisi günümüzde müze olarak kullanılan Vakıf Ev'dir. Vakıf Ev dışındaki yapılar konuttur. Bu çalışmada tescilli yapıların dışında tescile önerilen yapılar da mevcuttur. (Beyhamam Sokak Analizleri 6 Nolu Pafta)

2.2.3.7. Mimari Analiz

Sokak üzerinden seçilen farklı niteliklerdeki 7 konutun envanteri ve krokisi çıkarılmış bu çalışmalar üzerinden sokağın mimari analizi yapılmıştır. (Beyhamam Sokak Konut Envanterleri- Konut Krokileri)

2.2.3.7.1. Konum ve Vaziyet Planı

Konutların vaziyet planındaki konumunda göre çoğunlukla sokak-konut-bahçe ilişkisi görülmektedir. Büyük konak şeklindeki birkaç konut da ise sokak-bahçe-konut ilişkisiyle konut, bahçesine dağınık şekilde konumlanmıştır

2.2.3.7.2. Plan Düzeni

Konutların plan düzeni, plan krokisi çıkarılan 7 evin üzerinden değerlendirilecek olursa; genel olarak türk evi plan tipolojisine uygun diğer sokaklardaki konutlarla benzer şekilde iç sofalı plan tipindedir. Dış sofalı ve sofasız plan tipolojisinde konutlar daha az bulunmaktadır. Hayat yada taşlık olarak adlandırılan zemin katta mutfak, banyo, wc, iş evi, depo, odunluk gibi işlevsel hacimler olarak kullanılmaktadır. Üst katlarda sofa etrafında şekillenen yaşama birimleri

bulunmaktadır. Bazı konutlarda ara kat mevcuttur. (Beyhamam Sokak Konut Krokileri)

2.2.3.7.3. Cephe Düzenleri

Genellikle 2 yada 3 katlıdır. Beyhamam Sokak'ında bulunan konutların cephede çıkma özgünlüğünü korurken genel olarak cephedeki kapı pencere gibi yapı elemanları özgün değildir.Çeşitli çıkma örneği bulunan sokakta ağırlıklı olarak çift cephe çıkma ve tüm cephe çıkma tipleri görülmektedir. Çıkmalarda da yoğun olarak paralel çıkma görülse de üçgen çıkma yapan konutlar da mevcuttur. (Beyhamam Sokak Konut Krokileri)

2.2.3.8. Yapım Sistemleri Analizi

Beyhamam Sokak'ta bulunan konutların yapım sistemi kentteki diğer geleneksel konutlarla benzer özellikte olu ahşap çatkılarla kurulan konstrüksiyon aralıklarının kerpiçle doldurulması tekniğiyle yapılmıştır Ahşap karkas sistem konutlarda yığma taş bir yüksekliğe kurulmuştur. Sokak üzerinde bulunan yeni yapılaşmaların tamamı betonarme yapım sisteminde yapılmıştır. (Beyhamam Sokak Analizleri 7 Nolu Pafta)

2.2.3.9. Özgünlük Durum Analizi

Sokaktaki konutların özgünlük durumu orta düzeydedir. Genel olarak plan düzeninde ve cephe düzeninde bozulmalar görülmektedir. Konutlarda özgün yapı elemanlarının yerine pek çok nedenden ötürü muhdes elemanlar kullanılmıştır ve bu da plan ve cephe düzeninin özgünlüğünde bozulmalar meydana getirmiştir. Yapının üst örtü kaplaması, duvar kaplaması ile yapı elemanlarında, malzemede kısmi yok olmaların bulunduğu evlerle beraber özgünlük durumu kötü sayılabilecek ve eklerinden arındırılması gereken konutlar vardır. Konum planı ölçeğinde konutlar özgünlüğünü korumaktadır. Yeni yapılaşmaların özgünlük durumu değerlendirilmemiştir. (Beyhamam Sokak Analizleri 8 Nolu Pafta)

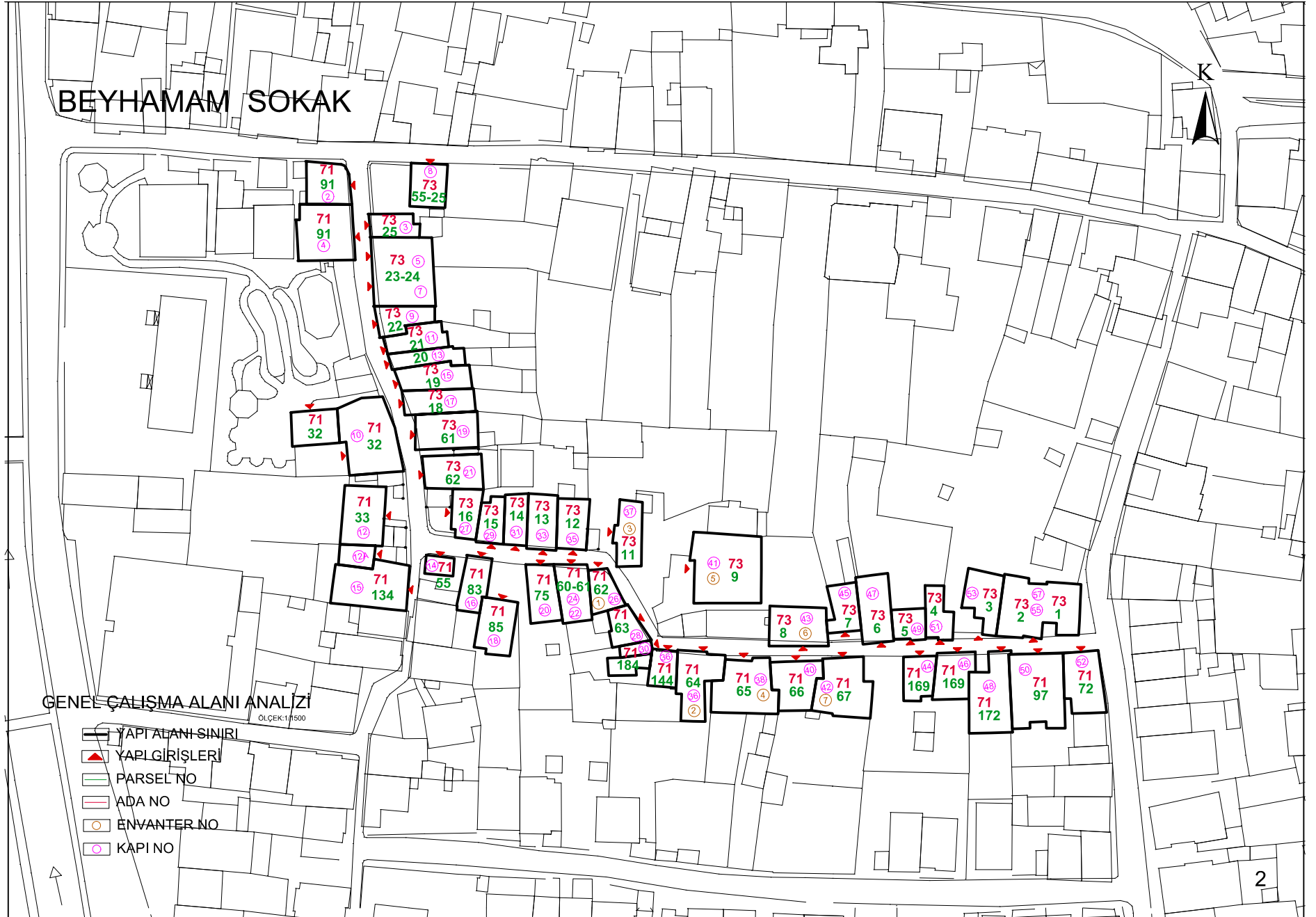
2.2.3.10. Bozulma Durum Analizi

Beyhamam Sokak'ta bulunan konutların bozulma durumu genel olarak özgün yapı elemanlarının kısmen yok olması ve değiştirilmesi şeklinde olduğu için orta düzeydedir. Taşıyıcı sisteme ulaşmış ve genel olarak plan düzeyinde bozulma gösteren bir tane yapı vardır. Bu yapının restorasyon çalışması devam etmektedir. Tanımlanması zor nitelikte kalıntı şeklinde olan ve fazlasıyla bozulmaya uğramış harap bir yapı örneği sokak üzerinde yer almamaktadır. Yeni yapılaşma bozulma durumunda değerlendirilmeye alınmamıştır. (Beyhamam Sokak Analizleri 9 Nolu Pafta)

2.2.3.11. Sosyal ve Ekonomik Nitelikler

Beyhamam Sokak'ın sosyo- ekonomik durumu Halit Sokak ve Bey Sokak ile karşılaştırıldığında ikisinin arasında yer almaktadır. Beyhamam Sokak yakın çevresi itibariyle de gelir düzeyi ortalama insanların ikamet ettiği yerlerdendir. Konutlarda oturanların büyük bir kısmı konutun sahibidir.











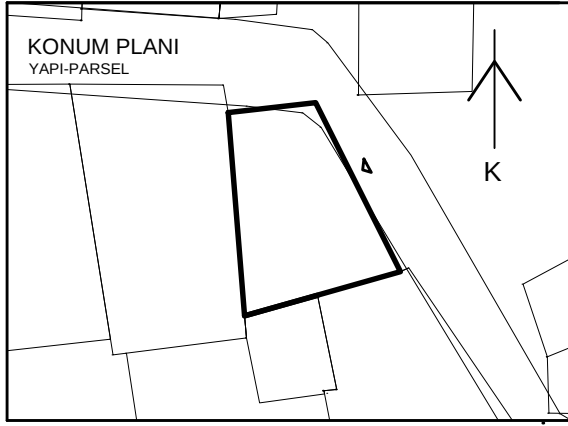








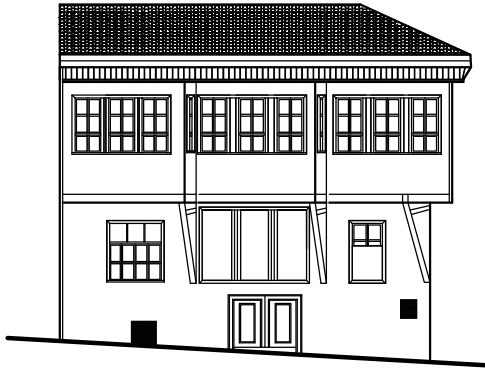
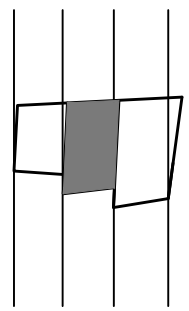
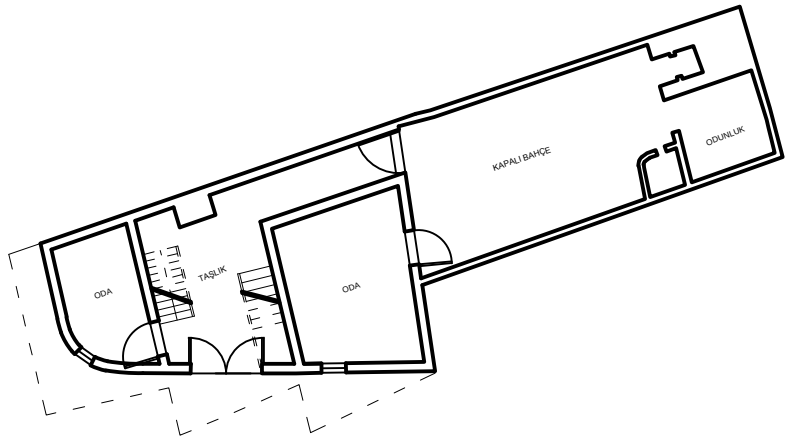
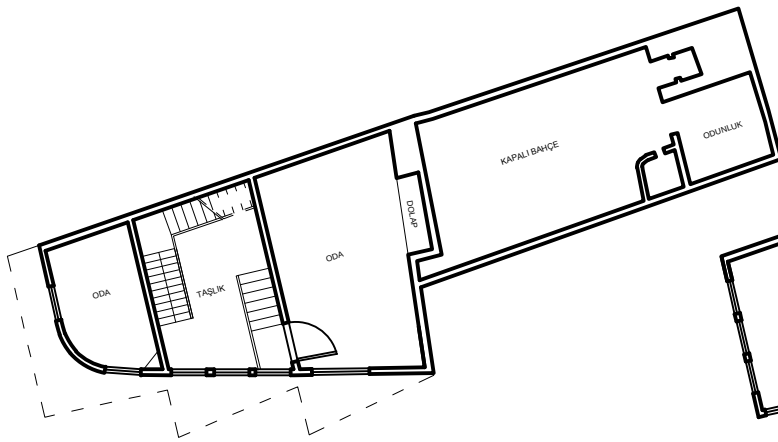
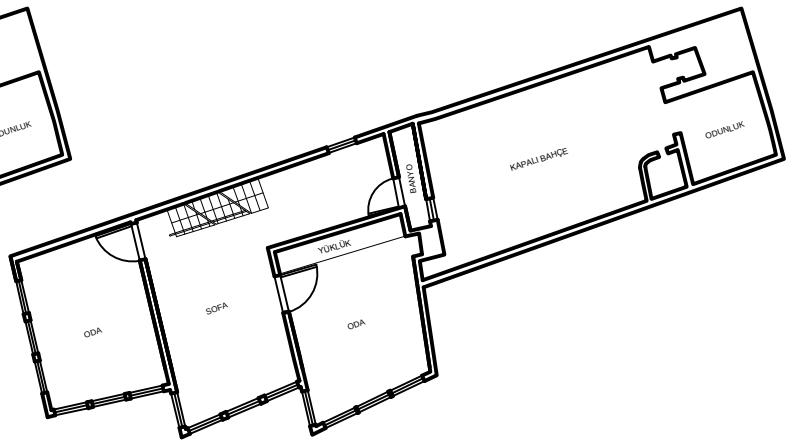
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	1	ENVANTER NO		1	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		14.09.1994	
		ANIT TÜRÜ	YAPI	X			KONUT		
			KENTSEL ÖGE						
			DOĞA ÖGESİ						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		BEYHAMAM SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	26	PAFTA NO			ADA	71	PARSEL	62-63	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI	
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		KÖŞE		X	AYRIK			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.			YAPIM YILI	19. yy	BİLİNİYOR		
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HAATILLI TAŞ	KERPIÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI		
							ÇOK KATLI		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						X
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						
	AÇIK	KAPALI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	EVYANLI		SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
				AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA	KİREMIT	TUĞLA
				ALMAŞIK			BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
								TOPRAK	
								BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X	
	SUNDURMA		PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	CAM	
		ÇOK KATLI		GIYOTIN	PARMAKLİK	ÇİFT KANATLI	X	YAPI ÖĞELERİ	
		PARALEL		ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL
		ÜÇGEN	X	TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	X	PAYANDA
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM		YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
								X	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
								GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
								ORTA	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Yapı Beyhamam Sokak'ta köşe parselde bulunan tescilli bir konuttur. Köşe parselde yer alması sebebiyle sokağa dönük cephe köşesinin dairesel olarak kurgulandığı gözlemlenmektedir. Sokak Sağlıklılaştırma çalışmaları kapsamında cephe onarımı yapılan yapının zamanla cephesinde sivada dökümler olduğu görülmektedir. Gönye formunda çıkması olan konutun plan ve cephe tipolojisi açısından Tokat Evleri için rastlanabilir bir konut olmasıyla beraber köşe parselde bulunması sebebiyle nadir örneklerdendir. Yapının daha fazla hasar görmeden gerekli bakım ve onarımı yapılmalıdır.								

KONUM PLANI
YAPI-PARSEL

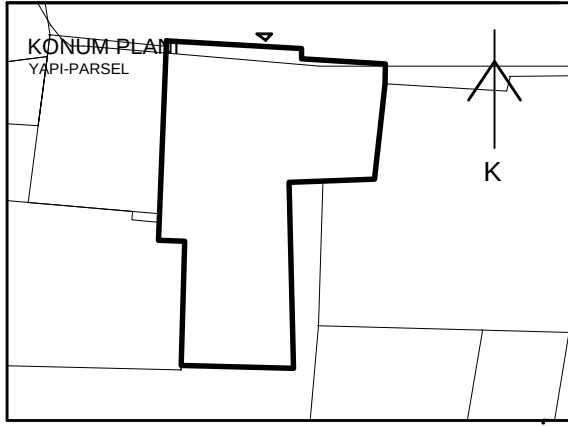
FOTOĞRAF



PLAN KROKİSİ

ÖN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK:1/200ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200ARA KAT PLANI
ÖLÇEK:1/2001. KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200

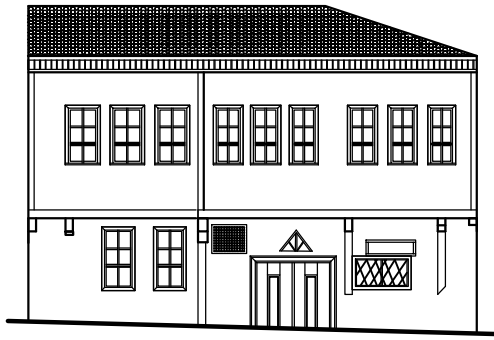
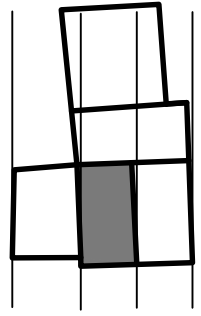
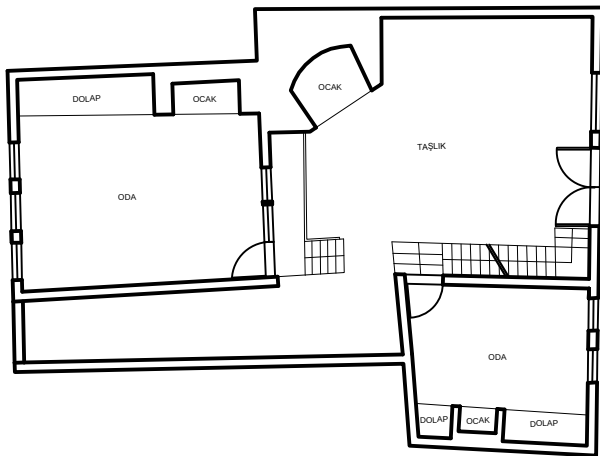
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ			ANIT			SIRA NO	2	ENVANTER NO		2			
						TESCİL TARİHİ		14.09.1994					
			ANIT TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT				
					KENTSEL ÖGE								
					DOĞA ÖGESİ								
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE			MAHALLE	BEYHAMAM SOKAK				
SOKAK VE KAPI NO	36	PAFTA NO			ADA	71	PARSEL		64				
  			ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI			
					KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN	DOĞAL ALAN						
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU			BİTİŞİK		X	KÖŞE	AYRIK						
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	X				
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI	BİLİNİYOR			X			
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ													
YAPIYA GİRİLDİ	EVET					HAYIR					X		
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPİÇ	AHŞAP		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI				
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ								X		
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI								BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
	AÇIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ	TUĞLA	KERPİÇ	TAŞ	HARPUŞTA		KİREMIT	TUĞLA	TAŞ
	EHVANLI					AHŞAP	BİRİKET	BETON	AHŞAP		KERPİÇ	BETON	
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI			BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT			X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK			X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ					
ANA CEPHE													
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)			TAŞ	TUĞLA	SIVA	X				
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X	METAL	CAM		
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI	YAPI ÖĞELERİ				
		ÇOK KATLI	GIYOTIN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	X	ELİ BÖĞRÜNDE						
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	X	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	X	METAL	TAŞ
		ÜÇGEN	TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA		X		
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	X				
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X	KUŞEVİ	OCAK	X	KUYU
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	X				
TEKNİK DONATI													
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	GELENEKSEL	TELEFON			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ		
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Tescilli olan konutun cephe ve plan tipolojisi açısından Tokat evlerinde benzerine pek çok kez rastlanılabilecek bir özellikte olduğu gözlemlenmektedir. Sokak Sağikleştirme çalışmaları kapsamında cephe onarımı yapılan yapının geciktirilmeden gerekli bakım ve onarımı yapılmalıdır.												

KONUM PLANI
YAPI-PARSEL

FOTOĞRAF



PLAN KROKİSİ

ÖN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK:1/200

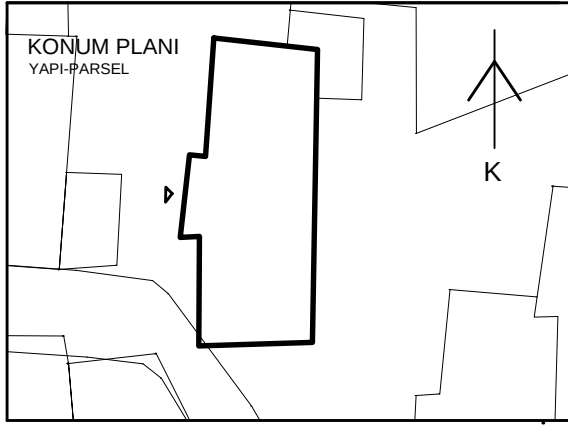
ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

ÖLÇEK:1/200

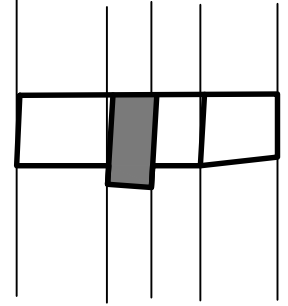
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	3	ENVANTER NO		3	
				ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	TESCİL TARİHİ		-	
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X		KONUT			
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		BEYHAMAM SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	37	PAFTA NO			ADA	73	PARSEL	11	
  		ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ							
		KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI
		KAMU / HİZMET ALANI	BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		KÖŞE		AYRIK			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT		VAR	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.				YAPIM YILI	BİLİNİYOR		
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ		EVET			X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIĞMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPEÇ	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI						BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
	AÇIK	KAPALI	SIVALI		X	SIVASIZ	TUĞLA	X	
	EVYANLI					ALMAŞIK	X	KERPEÇ	
						TAŞ			
						BİRİKET	BETON		
							HARPUŞTA	KİREMIT	
								X	
							TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP	KERPEÇ	
								BETON	
								METAL	
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	X		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	
							BETON	AHŞAP	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ			
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA	X	
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	CAM	
		ÇOK KATLI	GIYOTIN	PARMAKLİK	DÜZ ATKILI	YAPİ ÖĞELERİ			
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	X	ELİ BÖGRÜNDE
		ÜÇGEN	TEK KANATLI	X	KAFES	ÇOK KANATLI	KONSOL	AHŞAP	X
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			PARAÇOL	PAYANDA	X	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	YANGIN DUVARI	
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
							X		
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR			İŞVESEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
							X	ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Beyhamam Sokak'ta geniş bahçesi ile ayrı bir şekilde konumlanmış olan yapının ön cephesinde giriş kapısının üstünde bir çıkması mevcuttur. Konut Beyhamam Sokak'taki konumu itibarı ile ve plan ve cephe şeması ile özgün niteliklere sahiptir. Sokak sağliğılaştırma çalışmaları ile cephe bakımı yapılan yapının kapı ve pencereleri özgün olmayıp güncel malzemelerle yenilendiği gözlemlenmiştir. Yapının cephede ve planda muhdes elemanlarından arındırılıp bakım ve onarımının yapılması gerekmektedir. Tescilli olmadığı için tescillenmesi önerilebilecek bir yapı olduğu gözlemlenmiştir.								

KONUM PLANI
YAPI-PARSEL

FOTOĞRAF

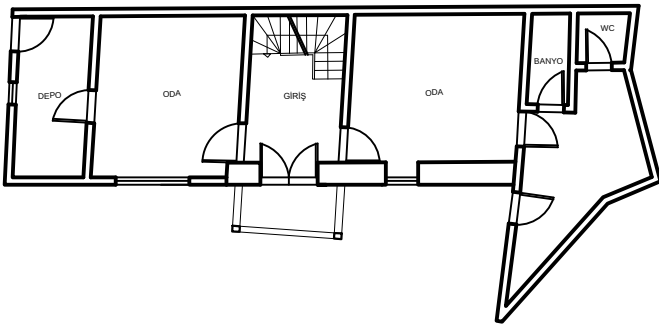


PLAN KROKİSİ



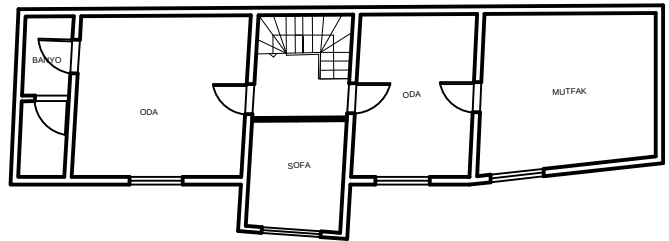
ÖN GÖRÜNÜŞ

ÖLÇEK:1/200



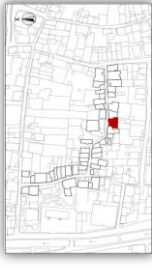
ZEMİN KAT PLANI

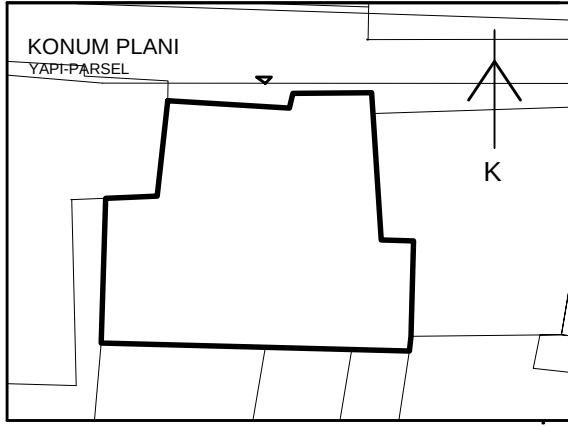
ÖLÇEK:1/200



1. KAT PLANI

ÖLÇEK:1/200

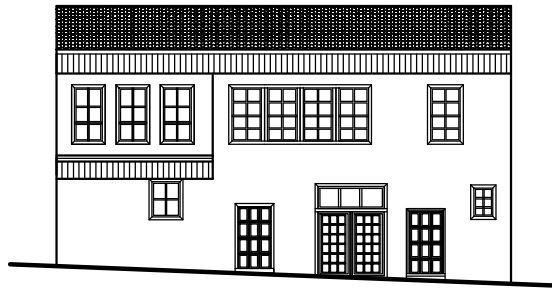
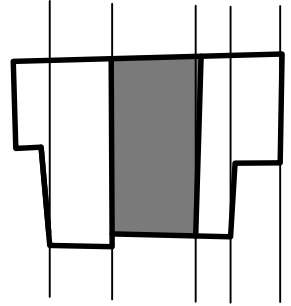
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	4	ENVANTER NO	4		
				TESCİL TARİHİ		14.09.1984			
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT		
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		BEYHAMAM SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	38	PAFTA NO	ADA		71	PARSEL		65	
									
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		MERKEZİ İŞ ALANI		
	KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK		X	KÖŞE		AYRIK			
DÖNEM	ANTİK		ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET		YAZIT	
								VAR	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.		M.S.					YOK	
								X	
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR				
								X	
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILLI TAŞ	KERPIÇ	
								AHŞAP	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ						X
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						
	AÇIK	KAPALI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ				
			AHŞAP	BİRİKET	BETON	HARPUŞTA			
	EVYANLI		ALMAŞIK			KİREMIT			
						TUĞLA			
						TAŞ			
						AHŞAP			
						KERPIÇ			
						BETON			
						BAHÇE KORKULUĞU			
						AHŞAP			
						METAL			
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI	X	KIRMA ÇATI		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	
								TOPRAK	
								BETON	
								AHŞAP	
								OLUKLU LEVHA	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ		
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	TUĞLA	SIVA	X	
	SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	DÜZ ATKILI	
		ÇOK KATLI		GIYOTİN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	X	ELİ BOĞRÜNDE	
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	X	METAL	TEK KANATLI	KONSOL
		ÜÇGEN		TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI		PARAÇOL	PAYANDA
	ÇOKGEN		ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM			YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	X
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
								X	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	X	
								GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	
								X	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET		X	HAYIR	ÖZGÜNLÜK DURUMU		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	
								X	
								ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME									
Tescilli olan konutun cephe ve plan tipolojisi açısından Tokat evlerinde benzerine pek çok kez rastlanabilecek bir özellikte olduğu gözlemlenmektedir.Sokak Sağıklaştırma çalışmaları kapsamında cephe onarımı yapılan yapının geciktirilmeden gerekli bakım ve onarımı yapılmalıdır.									

KONUM PLANI
YAPI-PARSEL

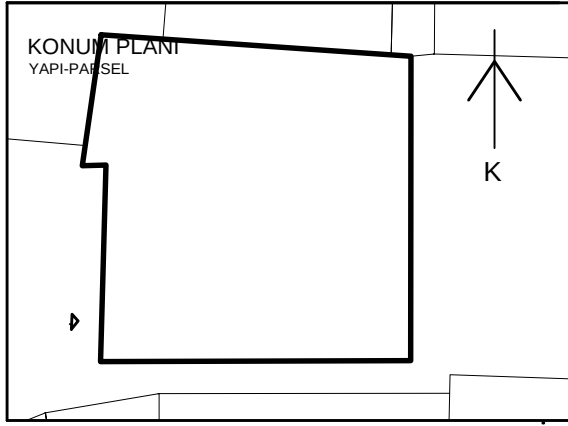
FOTOĞRAF



PLAN KROKİSİ

ÖN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK:1/200ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK:1/2001. KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200

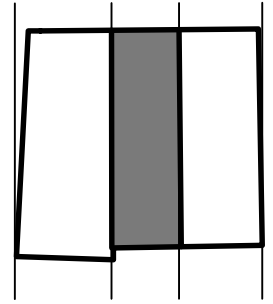
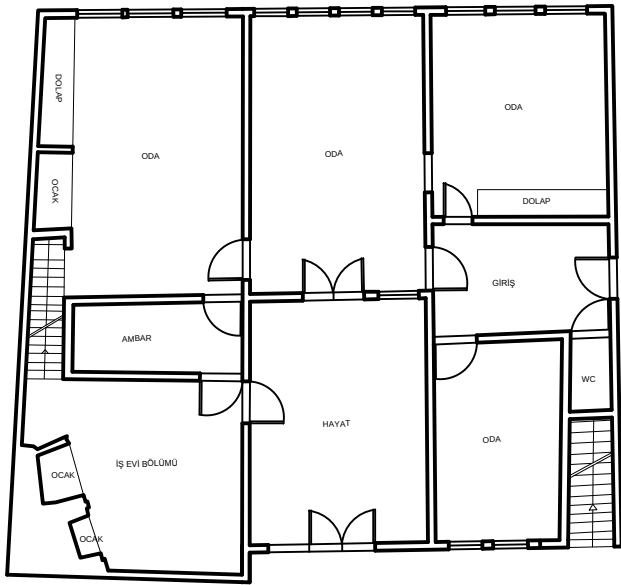
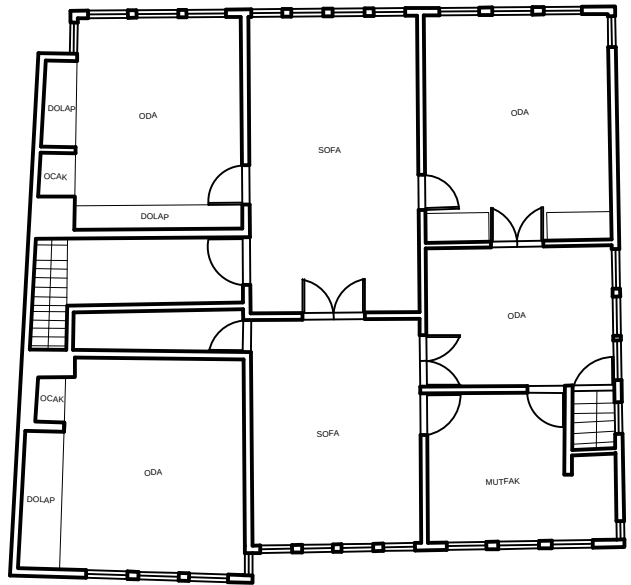
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	5	ENVANTER NO	5	
						TESCİL TARİHİ	14.09.1984	
		ANIT TÜRÜ	YAPİ KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	X	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT	
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		
SOKAK VE KAPI NO	41	PAFTA NO	ADA	73	PARSEL	9		
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK	KÖŞE		AYRIK		X		
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	X	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.	YAPIM YILI	19. yy	BİLİNİYOR			
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK	X		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	X	VAKIF	ÖZEL	DERNEK	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ								
YAPIYA GİRİLDİ	EVET			X	HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	X	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI	BİR KATLI	İKİ KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ					X
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	X	SIVASIZ	TUĞLA	X	
	EYVANLI	ALMAŞIK					BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	X			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT	X	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	X	SAÇAK GENİŞLİĞİ			
ANA CEPHE								
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	X	AHŞAP	X
		TEK KATLI	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	YAPI ÖĞELERİ	
		ÇOK KATLI	X	GIYOTİN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	ELİ BOĞRÜNDE	
		PARALEL	X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	KONSOL
		ÜÇGEN	TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA	TAŞ
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM	YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	X	
	BALKON	VAR	YOK	X	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA
	BEZEME	VAR	YOK	X	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK
TEKNİK DONATI								
ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	X	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET	HAYIR	X	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL	
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Beyhamam Sokak'ta geniş bir bahçeye sahip olan bu tescilli konut sokaktaki en kötü durumdaki yapıdır. Sokak sağliqlaştırma çalışmalarında herhangi bir müdahalede bulunulmayan yapı için 2009 yılında bir yüksek lisans tez başlığı adı altında restorasyon projesi önerisi gerçekleştirilmiştir. Şu anda restorasyonu gerçekleştirilen yapının cephe ve plan şeması özgünlüğünü korumakta olup yapı elemanlarının pek çoğu günümüze ulaşamayıp yok olmuştur. Sıvaları yok olmuş cephelerin bir kısmında yapının konstrüksiyonu görülmekte olup yapım sistemi gözlemlenebilmektedir.							

KONUM PLANI
YAPI-PARSEL

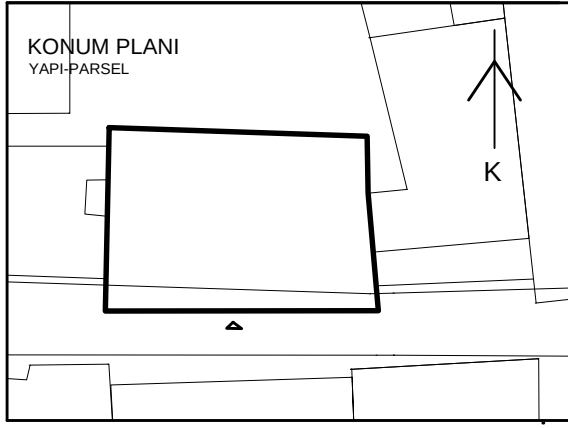
FOTOĞRAF



PLAN KROKİSİ

ÖN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK:1/200ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK:1/2001. KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200

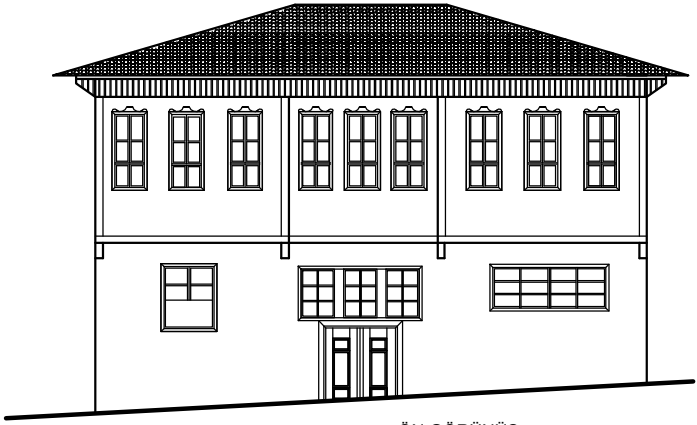
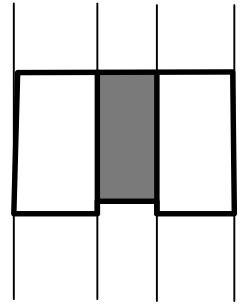
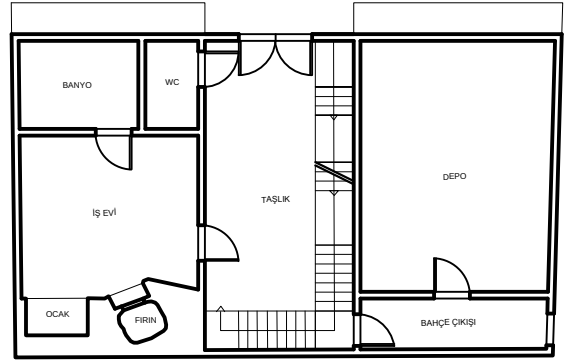
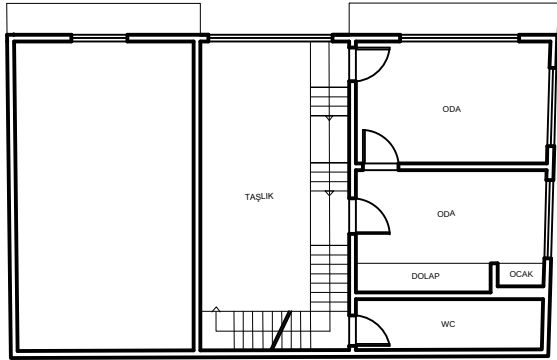
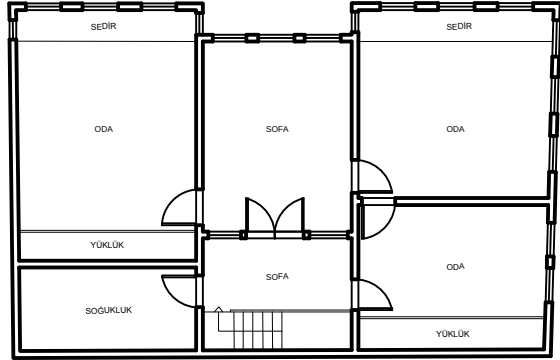
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	6	ENVANTER NO	6		
				TESCİL TARİHİ		14.09.1984			
		ANIT TÜRÜ	YAPI	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT			
			KENTSEL ÖGE						
			DOĞA ÖGESİ						
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE		BEYHAMAM SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	43		PAFTA NO		ADA	73	PARSEL	8	
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KONUT ALANI	☒	TİCARET ALANI		ENDÜSTRİ ALANI		DİNSEL ALANI	
		KAMU / HİZMET ALANI		BOŞ ALAN		DOĞAL ALAN			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		KÖŞE		AYRIK			
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	OSMANLI	☒	CUMHURİYET		
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.		M.S.		YAZIT	VAR	YOK	
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		DERNEK			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		☒	VAKIF	ÖZEL		ÖZEL	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPIYA GİRİLDİ		EVET				HAYIR			
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ		KARKAS		AHŞAP	☒	BETONARME	
						YIGMA	TUĞLA	TAŞ	
							AHŞAP HATILILI TAŞ	KERPIÇ	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM KATI		BİR KATLI		İKİ KATLI	☒	BODRUM + İKİ KATLI	
								ÇOK KATLI	
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	☒	BAHÇELİ						
	DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI						
	AÇIK		KAPALI			TUĞLA	☒	KERPIÇ	
						AHŞAP	BİRİKET	BETON	
	EVYANLI		SIVALI	☒	SIVASIZ	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU		
							AHŞAP	METAL	
ÖRTÜ TÜRÜ		DÜZ ÇATI		TEK EĞİMLİ ÇATI		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		ALATURKA KİREMIT		☒	KURŞUN	ÇİNKO	
							TAŞ	TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		☒	
								SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA	
								☒	
	SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	VAR		☒	YOK	KEMERLİ		KEMERLİ	AHŞAP	
			☒		KAPAK			METAL	
	TEK KATLI		☒	DÜZ ATKILI	AHŞAP	☒	DÜZ ATKILI	CAM	
	ÇOK KATLI			GIYOTİN	PARMAKLIK		YAPI ÖĞELERİ		
	PARALEL		☒	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	ÇİFT KANATLI	ELİ BOĞRÜNDE	
	ÜÇGEN			TEK KANATLI	KAFES	☒	TEK KANATLI	KONSOL	
ÇOKGEN			ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM		ÇOK KANATLI	AHŞAP		
BALKON		VAR	YOK	☒	TEPE		PARAÇOL	PAYANDA	
BEZEME		VAR	YOK	☒	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	
							YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	
							BACA	KUŞEVİ	
							OCAK	KUYU	
TEKNİK DONATI									
ELEKTRİK									
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	☒	İYİ	TELEFON		
ONARIM GÖRMÜŞ		EVET		☒	HAYIR	ÖZGÜNLÜK DURUMU			
						FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK			
						İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK			
						ÖZGÜN			
						ÖZGÜN DEĞİL			
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME		Beyhamam Sokak'ta bulunan tescilli yapının kaynaklarda, iş evi fırınında bulunan 1331/M 1903 tarihine evin inşa tarihi olarak kabul edilebileceği söylenmektedir. Tokat Geleneksel Konut Mimarisinde klasik olmuş bir cephe ve plan tipolojine sahiptir. Sokak Sağlıkları çalışmaları cephe bakım ve onarımı yapılan yapı; cephe, plan düzeni ve yapı elemanları ile özgünlüğünü koruyarak günümüze kadar gelmiştir. Yapının bakım ve onarımı düzenli aralıklarla yapılmıştır.							

KONUM PLANI
YAPI-PARSEL

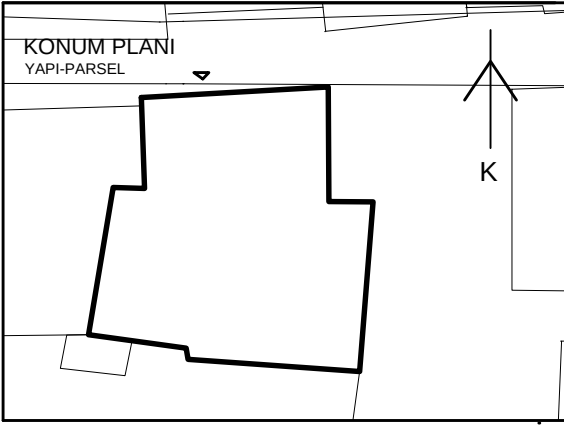
FOTOĞRAF



PLAN KROKİSİ

ÖN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/200ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200ARA KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/2001. KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200

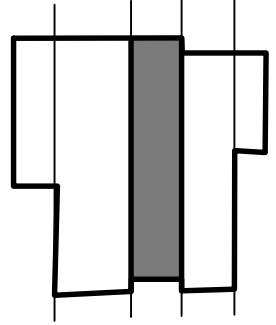
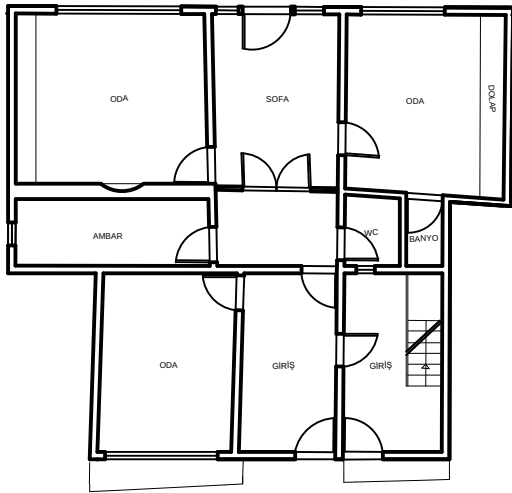
TÜRKİYE KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	7	ENVANTER NO	7	
				TESCİL TARİHİ		14.09.1984		
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	ANIT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT		
YERLEŞME	İL	TOKAT	İLÇE	MERKEZ	BELDE	MAHALLE	BEYHAMAM SOKAK	
SOKAK VE KAPI NO	42	PAFTA NO	ADA	71	PARSEL	67		
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ	KONUT ALANI	TİCARET ALANI	ENDÜSTRİ ALANI	MERKEZİ İŞ ALANI	DİNSEL ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BİTİŞİK	KÖŞE	AYRIK					
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	YAZIT	VAR	YOK	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.	YAPIM YILI	19. yy	BİLİNİYOR			
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	DERNEK				
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	DERNEK				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ								
YAPIYA GİRİLDİ	EVET			HAYIR				
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	YIGMA	TUĞLA	TAŞ	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM KATI	BİR KATLI	İKİ KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
PLAN TİPİ KONUT	İÇ SOFALI	BAHÇELİ						
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI						
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TUĞLA	KERPIÇ	TAŞ	
	EYVANLI		ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMIT	TUĞLA	TAŞ	
ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ ÇATI	TEK EĞİMLİ ÇATI	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	ALATURKA KİREMIT	KURŞUN	ÇİNKO	TAŞ	TOPRAK	BETON	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ				
ANA CEPHE								
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA			
	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	KEMERLİ	KAPAK	KEMERLİ	AHŞAP	METAL	CAM
		TEK KATLI	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	YAPI ÖĞELERİ		
		ÇOK KATLI	GIYOTİN	PARMAKLIK	ÇİFT KANATLI	ELİ BOĞRÜNDE		
		PARALEL	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	TEK KANATLI	AHŞAP	METAL
		ÜÇGEN	TEK KANATLI	KAFES	ÇOK KANATLI	PARAÇOL	PAYANDA	
	ÇOKGEN	ÇOK KANATLI	RENKLİ CAM		YANGIN DUVARI	ÇÖRTEN	DOLAP	
	BALKON	VAR	TEPE	AHŞAP	METAL	BACA	KUŞEVİ	OCAK
	BEZEME	VAR	KAPATILMIŞ	DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK		
TEKNİK DONATI								
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA	GELENEKSEL	TELEFON	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	
ONARIM GÖRMÜŞ	EVET	HAYIR	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL		
GÖZLEM VE DEĞERLENDİRME	Beyhamam Sokak'ta bulunan tescilli yapının ön cephesinden gözlemlenildiği üzere cephede genel düzen korunmuş olup kapı ve pencere gibi yapı elemanları korunamamıştır ve özgün değildir. Tokat Geleneksel Konut Dokuu içinde pek çok örneğini görebileceğimiz bir plan ve cephe şemasına sahiptir. Sokak Sağikleştirme çalışmaları kapsamında cepheyi onarım gören yapının muhtes elemnlarından arındırılıp bakım ve onarımı sistemli bir şekilde yapılmalıdır.							

KONUM PLANI
YAPI-PARSEL

FOTOĞRAF



PLAN KROKİSİ

ÖN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK:1/200ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK:1/2001. KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200

3. BÖLÜM: TOKAT KENTİ SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA ÇALIŞMALARI VE KORUMA SORUNLARI

3.1. Konutların Bozulma Nedenleri

3.1.1.Fiziksel Nedenler

3.1.1.1. Doğanın Oluşturduğu Nedenler

Geleneksel Tokat Evleri'nin yalnızca 19.yy ve sonrası örnekleri günümüze ulaşabilmiştir. Bunun pek çok nedeni vardır. Bunlardan birisi ise doğanın oluşturduğu etkenler ile konutların hasar görüp günümüze ulaşamamasıdır. Başlıca bu nedenleri sıralayacak olursak; depremler, yangınlar ve sel taşkınlarıdır. Bu üç neden pek çok yapının yok olmasına ve yapılarda geri dönüşü olmayacak tahribatlara sebep olmuştur.

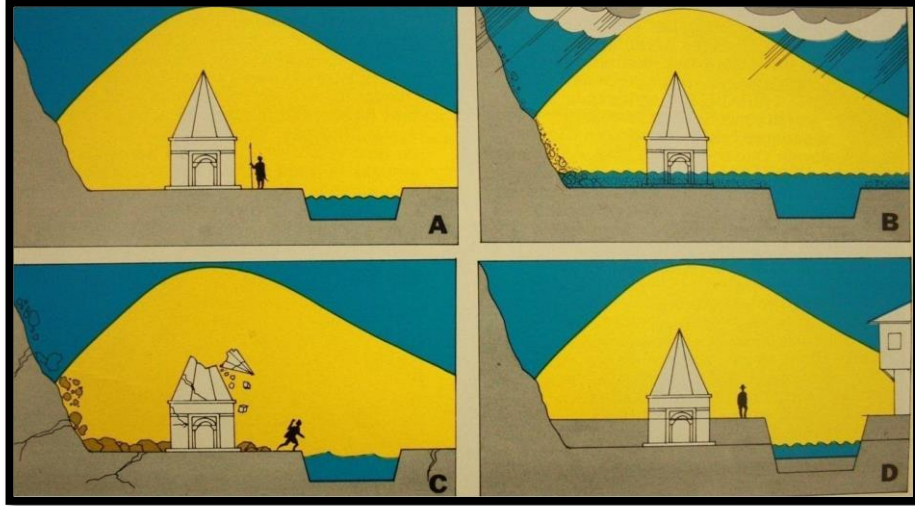
Tokat Kenti önemli bir fay hattı olan Kuzey Anadolu fayı üzerinde bulunduğu için tarih boyunca pek çok depreme tanıklık etmiştir. Bu fay hattının tarihi devirlerden bu yana içinde biriktirdiği gizli enerjisinin zaman zaman serbest hale geçmesi ile sayısız deprem meydana gelmiş ve sonucunda pek çok insanın ölümüne ,tarihi ve doğal eserlerin tahribine yada yok olmasına sebep olmuştur. Tokat'ta ciddi hasarlara neden olmuş depremlerin kronolojik sırası; 1498, 1826, 1887, 1916, 1940, 1943 şeklindedir (Canik, 1986: 245). 1498 yılında gerçekleşen ve kaynaklarda “Küçük Kıyamet” olarak da geçen depremde kent nüfusunun yarıya yakın bölümü dağılmıştır (Aktüre,1978: 145).

Tokat'ta kaynaklara göre 1590 ve 1597 yıllarında büyük iki yangın gerçekleşmiştir (Andreasyan, 1973: 61). Yangın pek çok anıtsal yapının yok olması ve hasar görmesine neden olurken, ahşap pek çok konut da yangın sonucu yok olmuştur.

Önceleri kırsal kesimde olan isyanlar 1601 yılında ilk kez kente yönelmiş ve Celali İsyanı ile Tokat Kent'nin dış mahalleri yakılmıştır. Buna benzer saldırılar 1627 yılında da devam etmiştir. Yine kaynaklarda 1702 ve 1792 yıllarında bütün Tokat'ı etkileyen yangınlar olduğu belirtilmiştir (Cinlioğlu, 2. Kısım, 1950: 51).

Tokat'ta 1908 senesinde gerçekleşen sel taşkını 1000 tane dükkanın yıkılmasına, pek çok insanın ölümüne ve postahane binasının sürüklenmesine yol açtığı kayıtlara geçmiştir (Cinlioğlu, 4. Kısım, 1950: 52).

1914 yılında meydana gelen yangın kentte yine büyük kayıplara neden olmuştur. O günlerde Ermeni ve Rumlar'ın ticarethanelerinin ve evlerinin bulunduğu yer olarak geçen Cumhuriyet Meydanı'nda çıkan yangın, Sulusokak'a kadar iki yanda 80 evin, 91 dükkanın, 2 çeşmenin ve 3 hanın yok olmasına sebep olmuştur (Cinlioğlu, 4. Kısım, 1950: 60). Bu büyük yangın ile geleneksel evlerin büyük bir kısmı yok olmuştur. Tokat'taki tarihi yapıların ve konutların bir kısmı toprağa gömülü şekildedir. Bunun sebepleri;



Şekil 57 : Tarihi Yapıların Toprağa Gömülü Olma Sebepleri (Yavi, 1986: 53)

- A.Kentin tepeler ve dereler arasında kurulmuş olmasından.
- B.Yağmur ve sel sularının taşıdığı mil katmanlarının birikmesiyle.
- C.Yer sarsıntıları ile çevreye dağılan molozların yığılmasıyla.
- D.13.yüzyıl ile 20.yüzyıl arasındaki toprak seviyesi iki ile beş metre arasında yükselmiştir (Yavi, 1986: 53).

Değişik zamanlarda tespiti yapılan bu doğal afetler ile yok olan konutların yerine aynı malzeme ve teknik ile yeni konutlar inşa edilerek eski doku yenilenmiştir (Çal, 1986: 380).

3.1.1.2. İnsana Bağlı Etkenler

Kentte 1886 yılında kentin ortasından pek çok yapı yıkılarak bir kilometre uzunluğundaki, o zamanlar Bağdat Caddesi olarak kaynaklarda geçen, bugünkü Gaziosmanpaşa Caddesi açılmıştır (Cinlioğlu, 4. Kısım, 1950: 38).

1960 yılında Karayolları, Samsun- Sivas yolunu açmak amacıyla kentte, kuzey-güney yönünde bir tarihi hamamı pek çok tarihi konutu yıkarak bir uçtan bir uca büyük tarihi tahribata yol açmıştır (Kuntay, 1982: 11).

Tokat'ta Kentsel Ölçekli ilk koruma çalışmaları 1981 yılında Tokat İmar Planı'nın kabulü ile başlamıştır. Bununla beraber Koruma Amaçlı İmar Planı tamamlanana kadar eski imar paftalarındaki koruma zonları bu paftalara işlenmiştir. Görüldüğü gibi ilk defa koruma adına ciddi olarak hareketlenmeler 1981 yılında başlayıp konutların tescillenmesi 1984 yılında gerçekleşmiştir. Bu tarihe kadar kentsel koruma zonları dışında kentte konutların korunması ile ilgili bir düzenleme ve planlama olmaması geleneksel konutların günümüze kadar ulaşmasına engel teşkil edecek unsurlardan biridir.

Geleneksel konutlar yapılırken ilk yapım aşamasında yapıya uygulanan yanlış detaylar ve uyumsuz malzemeler yapının kısa zaman içerisinde bozulmasına neden olmuştur. Ayrıca konutun onarımı sırasında kullanılan uyumsuz malzemeler de zaman içerisinde konutun özgün elemanlarına zarar vermektedir.

Geleneksel konutların bulunduğu yakın çevreler konutların inşa edildiği yıllarda ticaret merkezi iken sonraki yıllarda bu merkezin kentin başka bölgelerine kayması bu konutlara olan ilgiyi azaltmış ve kent nüfusunu farklı bölgelere çekerek alanın ekonomik olarak zayıflamasına neden olmuştur.

Koruma bağlamında kentte yeterli bilincin oluşmaması, halkın, geleneksel konutlarda oturan kesimin koruma ile ilgili bilgilendirilmemesi, insana bağlı bozulmalarda dolaylı olsa da en temel rolü oynamaktadır. Konutların ilk kullanıcılarının neredeyse yok denecek kadar az olması sebebiyle kiracı yada sonradan konutu satın almış ev sahibinin konutun geleneksel kimliğini

benimsememesi ve koruma bilinci ile yaklaşamamasından ötürü konutlardaki her türlü hasarı konuta zarar verecek şekilde, kendi imkanları ile yanlış onarımlar ile izinsiz bir şekilde yapması da bozulma nedenlerindendir.

Yapıda bozulmanın asıl kaynağını belirlemeden yapılan, bozulmanın nedenini değil sonucunu ortadan kaldırmaya yönelik yanlış onarımlar zaman içinde bozulmaları arttırmaktadır. Ayrıca onarımda malzeme seçimine dikkat edilmemesi çeşitli bozulmalara neden olmaktadır (Binan,1994: 215). Konutların periyodik olarak bakımının yapılması, devletin finansal olarak bakım ve onarım çalışmalarını desteklemeyip yalnızca konut dokusunun yoğunlaştığı bölgelerde sokak sağlıklaştırma çalışmaları ile cephe onarımı yapması ile kaynakların niteliksiz olan yapıları da içine alan bu onarımlara aktarılması dolaylı olarak birbirini bağlayan ve konutların insana bağlı olarak gelişen bozulma nedenlerini oluşturmaktadır.

3.2.1. Sosyal Nedenler

3.2.1.1. Sosyal Yapıda Değişimler

Tokat'ta sosyo-ekonomik yapı kentte bir süre gayrimüslimlerin kente göçü ile başlayan nüfus hareketinden büyük ölçüde etkilenmiştir. 1455 tarihli Tokat Tahrir Defteri'ndeki kayıtlara göre 15.yy ortasında Tokat'ta yaklaşık 2000 müslüman 1000 kadar da hristiyan ailesi yaşamaktaydı. Kentin mahalle sayısı da 56 olarak verilirken bu mahallelerin 48 inde Müslüman, 6 sında hristiyan ve 2 sinde ise Müslüman ve hristiyan aileleler birlikte yaşamaktaydı.Toplam nüfusun 1/3 ünü oluşturun gayrimüslimlerin yalnızca 8 mahallede oturuyor olmaları ve bu mahallelerin genellikle kent merkezini oluşturan mahalleler olması kentteki gayrimüslimlerin merkezdeki konutlarda oturduğunun göstergesi iken , Müslüman Türklerin kentin dış halkasını oluşturan yeni kurulan az yoğun mahallelerde oturduğunu göstermektedir. Bundan ötürü kentin yönetiminin Osmanlılar'ın eline geçtikten sonra yeni mahallelerin kent halkasını genişleterek büyütmesinin mümkün olduğu görülmektedir (Aktüre, 1978: 144).

Yakın geçmişte 20.yy başlarında kente göç eden ve burada bir süre yaşayan gayrimüslimlerin de kentin eski merkezinde ticaret yaptığı ve o bölgede bulunan

yakın çevredeki, şu anda geleneksel konutlar diye nitelendirdiğimiz konutlarda yaşadığı bilinmektedir. Tokat'ta o dönemde kent merkezinde bulunan zanaatkarların -bakırcılık, yazmacılık, kuyumculuk, dokumacılık- neredeyse tamamının gayrimüslim olduğu kaynaklarda geçmektedir (Arslanyan, 2012: 59-61).

Gayrimüslimlerin kentten ve kentin tarihi merkezinden ayrılmasından sonra buradaki konutların kullanıcıları değişmiştir. Bölgedeki genel kullanıcı değişikliği ile gelişen sosyal yapıdaki değişim konutların koruma bağlamında sahiplerine aidiyet hissi oluşturmasını engellemiş ve dolaylı olarak buradaki konutlara yeterli ve bilinçli bir koruma yaklaşımı sergilenememiştir.

Geleneksel Konut Dokusunun bulunduğu bölgelerde, içerisinde tuvalet, banyo ve mutfak gibi çağdaş mekanlar bulunan konutlara yönelmesi ve bu konutları tercih etmesi geleneksel konutların terk edilme tehlikesiyle karşı karşıya kalmasına neden olmuştur (Binan, 1994: 218).

Çağdaş koşullarda yaşamanın yeni yapılarla özdeşleşmesi, uzmanlar tarafından bilimsel methodlarla günümüz koşullarına göre konutlarda ihtiyaçlara cevap verebilecek birimlerin geleneksel konutlara adapte edilmemesi ve bu sürecin zaman kaybı olarak düşünülmesi dolayısıyla yeni yaşam koşullarına geleneksel konutların ayak uyduramaması bu konut dokularının sosyal cazibesini ortadan kaldırmaktadır (Karcılı, 2009: 108).

Bütün bu sebeplere ek olarak en temelde yer alan sebep ise, halkın ve geleneksel konutlarda yaşayan kullanıcıların koruma bilincinin olmayışdır. Tarihi korumak ve gelecek nesillere aktarmak ile ilgili bir kaygının tam olarak yerleşmediği bir kültürde korumanın sürekliliğini sağlanması mümkün değildir. Halkın bu konularda bilinçlendirilmesi gerekmektedir.

3.2.1.2. Ekonomik Yapıda Değişimler

Tokat Kenti 13. yy dan bu yan kale etrafında gelişen kent dokusu geleneksel konut dokusunun da yoğun olarak bu çevreye yakın bulunması sebebiyle ticari merkez odakları bu alan ve yakın çevresinde şekillenmiştir. Kentte cami, hamam, ve han

etrafında bir kentleşme oluşmasıyla geleneksel konutlarda bu merkezler ile iç içe olmaktadır. Ticaret merkezi bu yapıların bulunduğu yerlerdi.

Kent merkezindeki en kalabalık mahallelerde Ermenilerin oturuyor olması kent merkezindeki üretim eylemlerinde onların aktif olduğunun bir göstergesidir. Sulusokak'ta yer alan zanaatkarların çoğunun Ermeni olması da bunu desteklemektedir. Bunun yanında Müslüman Türklerin ise tarımsal faaliyetlerle ilgilendiği anlaşılmaktadır.

Tokat'ta yazmacılık, dokumacılık, bakırcılık, dericilik, tarım, sanayi ve hizmetler gibi sektörler aktif nüfus için geçim kaynağı olmuştur. Gayrimüslimlerin kentten ayrılmasından sonra yazmacılık, dokumacılık ve bakırcılık geçim kaynağı olmaktan çıkıp turizme yönelik bir takım üretimlerin devamı ile sınırlı kalmıştır.

Ticaret merkezinin değişmesi ile geleneksel konutların geçmişte bu merkezin içinde yer almasından dolayı ve günümüzde böyle bir merkezin kalmaması nedeniyle kent bu merkezden uzaklaşmaya başlamıştır. Bunun sonucunda buradaki geleneksel konutlarda yaşayan halk yeni yapılaşmanın içindeki konutlara yerleşmiş ve evleri düşük miktarlarda kiraya vermiş yada boş bırakmışlardır. Bu düşük gelir sahibi insanların yerleştiği konutlar da zaman içerisinde maddi yetersizliklerden ötürü bakım ve onarım yapılmadığı için konutlarda pek çok hasar ve yıkım meydana gelmiştir. Sahipleri tarafından önemsenmeyen ve terk edilen konutlar da pek hasar ve yıkım meydana gelmiştir.

Tokat kenti tarihi konut dokusunda yaşayan halkın koruma imar planı ile koruma altına alınmış olan ve tescili yapılan evlerin onarımlarını gerçekleştirmek için gerekli olan rölöve, restorasyon projelerini çizdirecek maddi olanakları olmadığı için halk evlerinin tescil edilmesini istememekte ve evleri tescil edilenler de evlerdeki pek çok yetersizlikten çözümü bu evleri terk etmekte bulmaktadırlar. Bos kalan yapılar bakımsızlık nedeniyle köhneleşmektedir. Bu geleneksel dokuların korunabilmesi için ekonomik bir takım kaynakların gerekliliği söz konusudur. Etkin ve sürekli korumanın sağlanamamasının nedenlerinden biri de; bu konutlarda yaşayan insanların ekonomilerini alan içerisinde canlı tutabilecek bir kaynak ve gelirlerinin olmamasıdır. Ciddi bir bütçe gerektiren tarihi doku korunmasında koruma

faaliyetinin sürekliliğini kolaylaştıran en önemli etkenlerden birisi o alanda gelir elde edilebilecek bir takım faaliyetlerin sürdürülebilirliğidir.

3.1.3. Yasal ve Yönetmelik Nedenler

Geleneksel Tokat Evlerinin korunması ile ilgili sorunların en temelinde yasal ve yönetmelik nedenlerin olduğu söylenebilir. Kentin Geleneksel Konut Dokusunun dağınık olmayan, birbirine yakın ve sokaklar üzerinde konumlanmış yapısı itibarıyla konutların her biri için ayrı ayrı geliştirilen bir koruma anlayışından ziyade Sokak Sağıklaştırma projeleri ile koruma sağlanmak istenmiştir. Tez içerisinde incelenen, dokunun içinde bulunan Halit, Bey ve Beyhamam Sokak' ta da sokak sağıklaştırma çalışmaları kapsamında korumanın, ön cephe düzenlemesi-bakım ve onarımından öteye gidememiş olması yasal ve yönetmelik bir takım eksikliklerin varlığını göstermektedir.



Şekil 58: Halit Sokak, 241 Ada, 2 Parseldeki Konutun Ön Görünüşü



Şekil 59: Halit Sokak, 241 Ada, 2 Parseldeki Konutun İç Görünüşü

14.10.2010 tarih ve 79134 sayılı Bakanlık Makamı Oluru ile uygun bulunan Korunması Gerekli Doku ve Sokakları Sağıklaştırma ve Kentsel Tasarım Projesi Teknik Şartnamesi doğrultusunda hazırlanan, Korunması Gerekli Sokakları sağıklaştırma projesinin amacı; “ Sınırları ilgili koruma bölge kurulunca onaylanan alanda tescilli ve tescilsiz taşınmaz kültür varlıklarının sokağa bakı

veren cepheleri ile birlikte avlu duvarları, müstemilat, çeşme vb. mimari elemanların özgün sokak dokusu ve kentsel mobilyaları ile birlikte korunması, sağlıklılaştırarak yaşatılması ve çağdaş yaşama katılmasının sağlanmasının yanı sıra sokak dokusunu tanımlayan tüm öğelerin korunması ve belgelenmesine yönelik rölöve, restitüsyon, restorasyon, kentsel tasarım projeleri ile mühendislik dallarında yapılması gereken her türlü projenin elde edilmesidir.” olup konutların yalnızca sokağa bakan ön cephesinden yapılan bir takım bakım ve onarımlar sonucu yapıların korunması değil , sokak cephesindeki makyajı yapılmaktadır. Evler harap halde kalmaktadır.



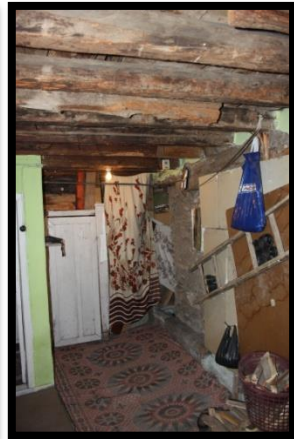
Şekil 60: Halit Sokak, 242 Ada, 9 Parseldeki
Konutun Ön Görünüşü



Şekil 61: Halit Sokak, 242 Ada, 9 Parseldeki
Konutun İç Görünüşü



Şekil 62: Halit Sokak, 240 Ada, 3 Parseldeki
Konutun Ön Görünüşü



Şekil 63: Halit Sokak, 240 Ada, 3
Parseldeki Konutun İç Görünüşü

Tokat Kentinde günümüze kadar yalnızca üç sokak üzerinde yapılan sokak sağlıklaştırma çalışmalarının ilki Halit Sokak için Tokat Belediyesi ve Tokat Valiliğinin iş birliği ile 2004 yılında başlatılıp, 2005 yılında tamamlanarak uygulanmıştır. Bey Sokak ve Beyhamam Sokak için ise sokak sağlıklaştırma uygulamaları ve çevre düzenleme işi 2009 yılında başlatılmış olup 2011 yılında tamamlanmıştır. Halit Sokak için yapılan Sokak Sağlıklaştırma çalışmalarına dair herhangi bir proje bulunamamıştır. Bey ve Beyhamam Sokak için yapılan projelendirmeler 2008 yılında tamamlanmış olup Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nden faydalanarak incelenmiştir. Korunması Gerekli Sokakları Sağlıklaştırma Projesi Teknik Şartnamesi'nde belirtildiği gibi sokaklardaki her bir konutun rölöve, restitüsyon, restorasyon projeleri çizilmiştir. Ancak bu çalışmalar için ayrılan bütçenin yetersizliğinden ötürü uygulamalar cephe düzenlemesinin ötesine geçememiştir. Sokak sağlıklaştırma çalışmaları kapsamında her bir konut için çizilen bu projeler zaman içerisinde pek çok nedenden ötürü zaman aşımına uğrayacak ve yeniden bir projelendirme ile beraber bütçe gerektirecektir.

2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 7. Madde'sinde belirtildiği gibi, "Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının tespiti Bakanlıkça doğrudan doğruya veya diğer ilgili kurum ve kuruluşların uzmanlarının yardımlarından faydalanılarak yapılır. Yapılacak tespitlerde, kültür ve tabiat varlıklarının tarih, sanat, bölge ve diğer özellikleri dikkate alınır. Devletin imkanları göz önünde tutularak, örnek durumda olan ve ait olduğu devrin özelliklerini yansıtan yeteri kadar eser, korunması gerekli kültür varlığı olarak belirlenir. Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları ile ilgili yapılan tespitler koruma kurulu kararı ile tescil olunur. " tescil edilecek kültür varlıklarının tespitinin yasal ve yönetsel eksikliklerden dolayı sit alanındaki koruma amaçlı imar planı için detaylı çalışmalar yapılmamaktadır. Bunun yanı sıra tescil yaptırımlarına karşı koruma için yeterli kaynak da sağlanamamaktadır.

Tarihi bir doku içerisinde gerçekleştirilen sokak sağlıklaştırma çalışmalarının, yatırım programında belirli bir bütçe sınırlaması içinde yer alması ve sokaktaki her bir konutun projelendirmesinin bu bütçeden faydalanarak yapıldığında mevcut bütçenin yeterli olup olamayacağı, olamayacağı durumlarda da koruma anlayışını

zedelemeden ne şekilde bir yol izleneceğine dair yasal düzenlemenin olmaması yasal anlamda geleneksel konutlara yönelik bir koruma sorunu oluşturmaktadır.

Yasal ve yönetsel koruma sorunları birbirine bağlı olarak devam etmektedir. Yönetsel bir takım sorunların mevcudiyeti yasal düzenlemelerde yapılacak sorunları beraberinde getirmektedir. Devletin belirgin bir koruma anlayışının olmaması korumanın sürekliliğini tehdit etmektedir. Yönetsel olarak harekete geçirilen adımlar yasal düzenlemelerde de dolaylı olarak istenilen şekilde kurgulanacaktır.



Şekil 64: Halit Sokak, 242 Ada, 1 Parseldeki Konutun Ön Görünüşü



Şekil 65: Halit Sokak, 242 Ada, 1 Parseldeki Konutun Arka Görünüşü

3.2. Konutların Bozulma Şekilleri

3.2.1. Biçimsel Bozulmalar

Konum Planı Ölçeğinde Bozulma

Konutlarda konum planı ölçeğinde pek çok farklı bozulma nedeni olduğu görülmüştür. Fakat bu neden çoğunlukla konut sahiplerinin yer ihtiyacını karşılamak amacıyla parseldeki alanlar muhdes birimler eklemesiyle gerçekleşmektedir.

Geleneksel evlerde oturanların, parsel içine, ihtiyaç duydukça yeni mekanlar eklemeleri, yapı-parcel ilişkisini de bozulmasına yol açmaktadır. Kentte merkezde bulunan kentsel sit alanlarının bir kısmının sit alanı dışında kalması ile bölgede imar planı çalışmaları yapılmış ve bundan ötürü konutların konum planındaki özgün kullanımlarının bir kısmı günümüz içinde yollara dahil edilmiş bir kısmı da yeni yapılaşma için kullanıldığı için geleneksel konutların sokak-konut ilişkisi bozulmuştur.. Bununla beraber gelir elde etmek isteyen ev sahiplerinin tek bir konutu bölerek birden fazla kiracının kullanımına vermek için de konum planında ek birimler oluşturduğu görülmektedir.



Şekil 66: Halit Sokak, 241 Ada, 1 Parseldeki Konutun Konum Planındaki Muhdes Birimler

Tokat'ta geleneksel konut dokusu içerisinde konum planı ölçeğinde bozulma gösteren konutlar yoğunlukta olmamasına rağmen bu tür bozulmalar konutların parsel içindeki ön ve arka cephesini tamamen kapatacak şekilde farklı büyüklükte yapılmış birimlerle mevcut konum planı düzeninin bozulduğu görülmektedir.



Şekil 67 : Beyhamam Sokak, 71 Ada, 33 Parseldeki Konutun Cephesini Kapatın Muhdes Birimler

Plan Düzeninin Bozulması

Plan düzenin bozulması, geleneksel konutlarda bozulma nedeni olarak en çok görülen nedenler arasındadır. Bunun pek çok nedeni olup, genel plan ölçeğinde incelenebileceği gibi mekan ölçeğinde incelenerek de nelerin bozulmalara yol açtığı tespit edilebilir. Plan düzeninde bozulma genel olarak ihtiyaç doğrultusunda gelişen ve yeni mekan oluşturma, mekan bölme yada mekanın tamamen yok edilmesi şeklinde oluşabilir. Bu gibi ihtiyaçlar doğrultusunda yapılan değişiklikler plan düzeninde mekansal örgütlenmenin ve plan organizasyonun bozulmasına neden olmaktadır.



Şekil 68: Halit Sokak, 242 Ada, 2 Parseldeki
Konutta Sofanın Bölünmesi



Şekil 69: Halit Sokak, 242 Ada, 2 Parseldeki
Konuttaki Yüklüğün Yeni Kullanımı

Yapılan inceleme, gözlem ve analiz çalışmalarına göre Tokat'ta geleneksel konutlarda yaşayan konut sakinlerinin maddi olarak içinde yaşadığı konutun

ihtiyaçlarını karşılamak için yeterli olanaklara sahip olmadığı görülebilmektedir. Değişen yaşam şartlarına bağlı olarak bir çok gereksinimin farklılaşması ve geleneksel kültürün modern kültüre ayak uydurma çabası içinde maddi olanakları yetersiz konut kullanıcılarının konutlarına yanlış müdahaleleri plan düzeninde bozulmanın en temel nedenidir. Geleneksel kültürden bu yana değişen en önemli kullanım şekli ıslak hacimlerde ve mutfak birimlerinde gerçekleşmiştir. Örneğin, evin bazı örneklerde evin bahçesinde yer alan hela ve mutfak birimleri konut içinde çözümlenmiş, dolap içindeki gusülhane de yüklük olarak değerlendirilmiş yada mekanı genişletmek için tamamen yıkılarak banyo birimi için evde başka bir yere muhdes bir banyo birimi eklenmiştir. Bu gibi birimler var olan mekanların içine yerleştirilerek ya da yapıya bitişik mekanlar eklenerek çözümlenmiştir.



şekil 70-71: Halit Sokak, 241 Ada, 2 Parseldeki Konut Planına Eklenen Birimler

Yapıya mekan eklenmesi mekansal kurguyu değiştirip bozmaktadır. Bazı mekanlara bölücü duvarlar eklenerek mekan iki ayrı kullanım olarak değerlendirilmiştir. Genelde st katlarda sofaya bölücü duvar eklenerek bir kısmı hol bir kısmı da odaya dönüştürülmüştür. Günümüz yaşam/konfor şartlarının gerektirdiği ölçüde ocak, sedir gibi bazı mimari elemanlar kullanılmamaya başlamıştır. Ocakların yerlerini soba ya da elektrik sobası almış olduğundan ya kapatılmıştır yada kullanılmamaktadır. Sedirlerin yer aldığı mekanlara mobilyaların gelmesiyle sedirler kaldırılmıştır. Ahşap dolapların bir kısmının içinde bulunan guslhaneler kendilerine özgü banyo mekanları haline dönüşmüştür.

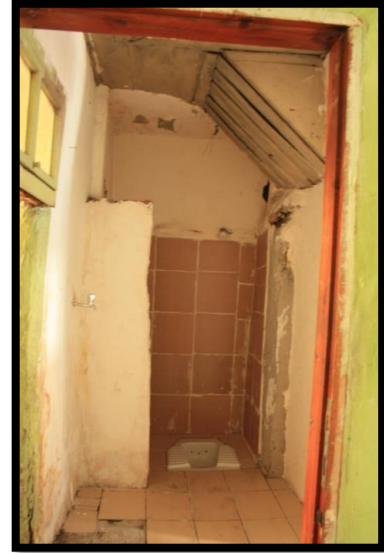


Şekil 72-73 : Halit Sokak, 241 Ada, 1 Parseldeki Konutta Kapatılıp Değiştirilen Merdiven

Zemin katta taşlıkta bulunan ahır, depo, iş evi gibi bazı hacimlerin işlevlerinin ortadan kalkması sonucunda ya yeniden işlevlendirilmiş ya da kullanılmamak üzere boş bırakılmıştır. Genel olarak zemin kata ıslak hacim birimleri eklenmiştir. Ara katı bulunan pek çok Geleneksel Tokat evinde ara katta bulunan ve soğukluk birimi olarak da bilinen, yaz kış yiyeceklerin saklandığı birimin günümüzde kullanımı değişerek farklı bir kullanımdaki ihtiyaca yönelik işlevlendirilmiştir. Üst katlarda ise sofa, sedir, yüklük, gusülhanede ihtiyaç gereği değişiklikler yapıldığı görülmektedir.



Şekil 74: Halit Sokak, 242 Ada, 2 Parseldeki Konuttaki Muhdes Wc



Şekil 75: Halit Sokak, 242 Ada, 2 Parseldeki Konutta Kapatılan Merdiven



Şekil 76: Halit Sokak, 133 Ada, 109 Parseldeki
Konutta Yapılan Ek Merdivenler



Şekil 77: Halit Sokak, 133 Ada, 109 Parseldeki
Konutta Kapatılan Kapı

Bunların dışında plan düzenindeki değişikliklerin bir başka nedeni de; tek bir konut olarak kurgulanan plan birden fazla kiracının kullanımına uygun hale getirebilmek için zemin kat ve üst katlara giriş ayrılmış, mevcut merdivenlerin ya yeri değişmiş yada kapatılmış olmasıdır. Tokat'ta örneğini fazlasıyla görebileceğimiz bu plan deformasyonunun her iki kata ayrı ıslak hacim çözümü de gerektirmiştir. Bunlar özgün mekanlarda çok fazla değişikliğe yol açmıştır.



Şekil 78: Halit Sokak, 240 Ada, 3 Parseldeki
Konuttaki Muhdes Birimler



Şekil 79: Halit Sokak, 240 Ada, 3 Parseldeki
Konuttaki Muhdes Islak Hacim

Cephe Düzeninin Bozulması

Geleneksel Tokat evlerinde cepheler plandaki değişmelere oranla daha az bozulmuş ve genellikle özgün biçimdedirler. Konutlardaki plan düzenlerindeki değişiklik cepheye nadiren yansımıştır. Cephelerdeki en büyük değişme iki şekilde oluşmuştur. İlki pencerelerin ve kapıların yenilenmesiyle oranlarındaki bir takım değişikliğin cepheye yansması şeklindedir. Bunu bazen cephede kapatılan pencereler şeklinde olduğu gözlemlenmiştir. İkincisi ise çıkma olarak görülen bir tek mekanın balkona dönüştürülmesi şeklinde cephede kendini göstermektedir. Geleneksel kültürde balkon olmadığı için bu tür cephelerde balkonun cephe düzeninde yol açtığı bozulma fark edilir bir şekildedir. Bununla birlikte, işlev değişikliği olan mekanlarda da cephede pencere ve kapı değişikliğine yol açmıştır.

Pek çok geleneksel konutun maddi olanaksızlıklardan dolayı plan düzeninde ciddi bozulmalara yol açarak konutta bir takım bölünmeler yapması ve ayrı kiracıların kullanımını sağlaması da cephedeki bozulmaların nedenlerinden biridir. Bu sebep cephede eklenen muhdes kapı ve pencere ile kendini göstermektedir. Seyrek görülen örneklerden bir diğeri ise, konutun giriş yönünün değiştirilmesidir. Konuta plan düzeninde eklenen mekanlar, cephe düzeninin kütleli etkisini farklılaştırmaktadır.



Şekil 80-81: Halit Sokak, 241 Ada- 4 ve 243 Ada- 6 Parsel Konut Ön Cephesindeki Muhdes Balkon



Şekil 82-83: Beyhamam Sokak, 71 Ada- 60 ve 71 Ada- 67 Parsel Konut Ön Cephe Özgün Olmayan Kapı- Pencere Oranları

3.2.2. Yapısal Bozulmalar

Taşıyıcı Sistem Bozulmaları

Taşıyıcı duvar sistemi : Düşey taşıyıcılar olarak sürekli taşıyıcı olan duvarlar ve tek taşıyıcı olan ahşap dikmelerden oluşur. Bu sistem sürekli atmosferik etkenler ve de zemin ile üst örtüden gelen sular sebebiyle ahşap karkas sistem ve dolgu malzemesinde meydana gelen fiziksel ve kimyasal değişimler sonucu kendini ve üst örtüyü taşıyamaz duruma gelir (Çobancoğlu, 1999: 280). Yapının arazi eğiminde konumlanması sebebiyle altında kalan duvarlarda rutubetin etkisi daha çok görülmektedir. Buna ek olarak yapıdaki statik yetersizlikten ya da bakım eksiklikleri de taşıyıcı duvar sisteminin işlevini görememesine neden olabilmektedir.

Üst örtü: Ahşap taşıyıcılı duvar sisteminde olduğundan benzer nedenlerden dolayı bozulmalar görülmektedir. Kaplamanın bozulmasına bağlı olarak suyun kiremit altı kaplamaları çatı kirişleri mertek ve aşıklarda oluşturduğu çürüme çarpılma eğilme kırılma gibi tahribatlar sonucu çatı konstrüksiyonu elemanları bozulmaktadır (Cantimur, 2003: 317).

Çıkmalar: Doğal nedenlere bağlı olarak bozulma meydana gelebildiği gibi taşıyıcı sistemle ilgili bozulmalardan dolayı da çıkmalar da bozulmalar görülebilmektedir.

Çıkma tabanındaki kirişleme sistemi ve bu sistemi taşıyan payandaların yapımı yada detay hataları çıkmalarda sehim ,dışarı doğru eğilme ve sarkma gibi sonuçlar doğurmaktadır.



Şekil 84 : Halit Sokak, 241 Ada, 1 Parsel deki Konutun Ön Cephe Sehim Yapmış Çıkması

Döşemede ve çıkmalarda kullanılan ahşap taşıyıcı elemanları, üstüne gelen yükler nedeniyle de zamanla sehim yapar. Özellikle Geleneksel Tokat Evleri'nin pek çoğunda cephedeki çıkmaların zaman içerisinde sehim yaptığı gözlemlenmiştir.

Kirişler: Tek elemanlar yani ahşap dikmeler ve yatay taşıyıcılar olan düz atkılı sistem (ahşap kirişlemeler), hava ile doğrudan temas halinde ise, kar, yağmur gibi doğal olaylardan daha çabuk etkilenebilmektedir. Ahşabın elde edilmesinde dayanıklı malzeme seçilmemesi ve dış etkenlere için korucu malzeme kullanılmaması, periyodik olarak bakımdan geçmemesi ya hatalı yapım teknikleri sonucu ahşabın taşıyıcı özellikleri azalmakta veya yok olmaktadır. Üstüne gelen yük/yerçekimi etkisiyle özellikle ahşap kirişlerde bozulmalar meydana gelmektedir. Yapıda kirişler gibi taşıyıcı sistem elemanı olan sabit yükler düzenli bakımsızlık ile zamanla şişme ve kuruma ile birlikte çürüme, eskime, kırılma biçiminde bozulmalar oluşturabilmektedir.

Yapıyı Koruyucu Sistemin Bozulması

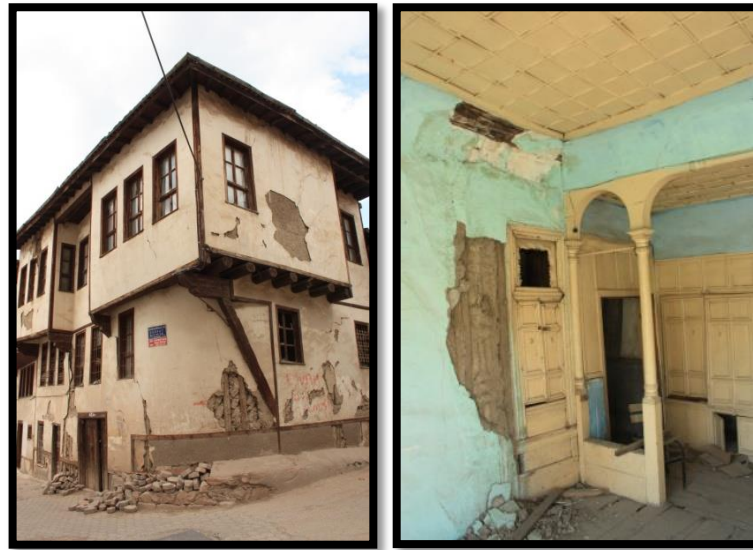
Duvar kaplamaları: Taşıyıcı sistemi korunmasını sağlayan dış sıvadaki bozulmalar geleneksel konutlardaki en genel bozulmalardan biridir. Dış hava şartlarına maruz

kalan cephe kaplamalarının iyi malzemeden seçilmesi dolaylı olarak taşıyıcı sistemi de koruma altına almak demektir.



Şekil 85-86: Beyhamam Sokak, 71 Ada, 60-61/62 Parsel Cephe Sıva Bozulmaları

Tutuculuğu az olan sıva kullanımları, sıvanın metal, ızgara ve sıva teli kullanılmadan doğrudan ahşap karkas sisteme uygulanması ve sıvadaki karışım oranlarının hataları, düzenli olarak duvara kaplamalarının bakımının yapılmaması en önemli bozulma nedenlerini oluşturmaktadır. Bununla birlikte kerpiç dolgunun üzerine uygulanan suya dayanıksız kıtıklı çamur sıva zamanla çatlamakta ve kopmaktadır. Bu çatlama ve kopmalar sonucu kaplamalardan içeri giren su ahşap taşıyıcıya doğrudan etki etmekte ve ahşabın dolgu malzemesini çürütmektedir.



Şekil 87-88: Bey Sokak, 369 Ada 1-23 Parsel Cephe Sıva ve İç Duvar Kaplaması Bozulmaları

Üst örtü kaplamaları: Geleneksel konutlarda oluklu kiremittir. Düzenli olarak bakım yapılmaması, kuşların ve bir takım hayvanların kırarak kiremitlerde yarattığı tahribat sonucu üst örtü hasar görmekte yukarıdan yapı içerisine su almakta ve çatı konstrüksiyonunun zarar görmesine sebep olmaktadır.



Şekil 89-90 : Halit Sokak, 241 Ada 1 , 242 Ada 1 Parsel Üst Örtü Sistemi Zarar Görmüş Konutlar

Döşeme ve tavan kaplamaları: Yapı içerisinde ahşaba nüfus eden rutubet ahşabın içinde biyolojik canlıların oluşumuna zemin hazırlamaktadır. Çoğunlukla tavan kaplamasına göre döşeme tahtalarında meydana gelen bozulmaların nedeni ahşabın aşınması, yorulması ve mukavemetinin azalmasıdır.

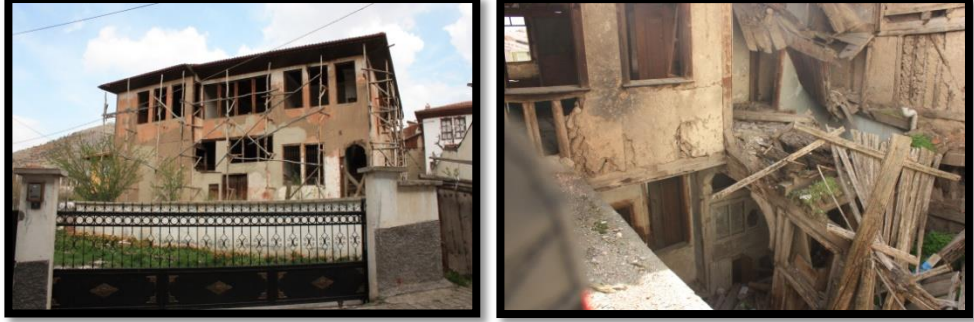


Şekil 91-92: Tokat Behzad Caddesinde Bir Konutun Döşeme ve Tavan Kaplamasındaki Bozulma

Yapı Elemanlarının Bozulması

Pencereler: Konutlarda pencerelerle ilgili görülen en genel bozulma pencere boşluklarının kapatılması, büyütülmesi yada küçültülmesidir. Pencerenin dış hava şartlarına maruz kalan ahşap kasa kanat ve pervazı çürüme şeklinde bir bozulma da gösterebilmektedir. Günümüz şartlarında özgün pencere doğramaları ahşap olan

konutların, ısı geçirgenliği daha az ve bakımı daha kolay olan bir malzeme olan pvc ile değiştirilmektedir. Yenilenen pencere doğramaları özgün doğramalardan farklılaşarak daha büyük boyutlu camlarla az bölüntülü yapılmaktadır.



Şekil 93-94 : Beyhamam Sokak, 73 Ada, 9 Parsel, Halit Sokak 242 Ada 1 Parselde Konutlardaki Kapı ve Pencere Bozulmaları

Kapılar: Tokat'ta genel olarak konutların iç ve dış kapıları özgünlüğünü korumaktadır. Özgün olmayanlarda ise ahşap kapı yerine metal kapı kullanılmıştır. Bazı konutların bahçe kapıları doğal etkenlerden dolayı sarkmış ve ahşapları hasar görmüştür. Dış kapılara nazaran iç kapıların bozulma durumu daha iyidir. Genelde iç kapılarda malzeme eksiliği görülürken, dış kapılarda ise çürüme, yıpranma ve parça kopması görülmektedir.



Şekil 95-96: Halit Sokak, 242 Ada 7, 243 Ada, 15 Parseldeki Konutların Kapılarındaki Bozulmalar

Merdivenler: Konutlarda iç merdivenler taşıyıcı özeliğinin zamanla bozulması ve üstüne gelen yükler nedeniyle sehim yaparak deformasyona uğramıştır. Genellikle sofada yer alan merdiven baskıçları malzemenin eskimesi ve yıpranmaya dayalı olarak aşınmaktadır. Limon kirişlerin taşıyıcılığını yitirmesi ile sehim yapmakta ve yer yer çökmektedir .



Şekil 97-98 : Halit Sokak, 243 Ada, 16, 240 Ada, 3 Parseldeki Konutlarda Bozulmaya Uğramış Merdivenler

Bacalar: Baca, ocak gibi ısı değışikliklerine sıklıkla maruz kalan elemanlarda, malzemelerin ısınıp-soğuma sonrasında elastikliğini kaybederek çatlama ve kırılması gözlenmektedir. Özgün baca şekilleri günümüze ulaşanı azdır. Tokat evlerinde pek çoğunun sıvaları dökülmüş ve tuğla baca kürsüsü görülmekle birlikte baca şapkası ve baca peteği de yok olmuştur.

Malzeme Bozulmaları

Geleneksel Tokat Evlerinde konutları oluşturan temel malzeme taş ve ahşaptır. Taş malzeme konutlarda zeminden bir metre yüksekliğinde, yığma yapım sistemi ile yapılarak su basman olarak kullanılmaktadır.

Taş malzeme doğal ve çevresel şartlardan, yapımından kaynaklanan teknik hatalar ya da fiziksel olarak taşın yapısına uyumsuz bağlayıcı kullanılmasıyla çeşitli bozulmalara uğramaktadır. Yağmur suyuyla yapının üstünden gelen veya zemin suyu nedeniyle temelden yapı içinde yükselen sular, yapı içinde ilerleyerek duvar iç yüzeyinde nem artışına yol açmaktadır. Taşın içindeki su miktarının artması, taşın ısı yalıtım özelliği özelliğini olumsuz yönde etkilemektedir (Feilden, 1982: 96).

Ahşap malzeme, hava şartları, mantar, güneş, böcek unsurlarla fiziko-kimyasal bozulmalar gösterdiği gibi ısı, su, rutubet gibi unsurlarla da yapısal özelliklerde bozulmalar gösterir. Ahşapta güneş etkisi sonucu kararma, ıslanması sonucu şişme, ıslanmış yüzeyin tekrar kurumasıyla da çatlaklar oluşur (Günay, 2002). Evin yapım sisteminde strüktürel bozulmalardan detay bozulmalarına kadar değişen pek çok geniş boyutlu tahribatlarda ahşabın bünyesel özelliğinin önemli bir rolü vardır. Ahşap malzemenin hasar görmesi ve bozulması sonucu boyutsal değişim, çürüme, eskime, yıpranma, yanma biçiminde gelişen bozulmalar görülebilmektedir (Çobancoğlu, 1999: 290).

Rutubetin artmasıyla ahşabın boyutları büyümekte, azalması ile de küçülmektedir. Ahşapta ki rutubet değişiklikleri birkaç kez tekrarlandığında ahşapta eğilme, çatlaklar ve kırılmalar meydana gelebilmektedir (Berkel, 1970: 331). Açık yüzeylerde hava koşullarına maruz kalan ahşap elemanlarda zamanla yıpranma meydana gelmektedir. Bu durumlarda ahşap renginin değişmesi, dokusunun bozulması, çatlak oluşması gibi ahşabın mukavemetini etkileyecek bozulmalar görülebilir. Ahşapta meydana gelebilecek kimyasal değişikliklerle oluşan çürümeye genel olarak bakteri parazit ve böcekler neden olmaktadır (Çobancoğlu, 1999: 291).

Ahşap yapılarda öncelikli olarak çürüme görülen yapı elemanları; döşemeler, kirişler, kargir duvar içindeki hatıllar, dış kaplamalar, dış duvardaki bağdadiler, kapı ve pencere lentoları, saçak altı kaplaması olarak sıralanabilmektedir (Günay, 1994: 26-27). Buradan anlaşıldığı üzere yapıda ahşap elemanlardaki çürümenin ilk olarak etkilendiği bölümler yapının temel taşıyıcı sistemidir. Geleneksel Tokat Evleri'nde konutlara düzenli olarak bakım ve onarım yapılmadığı için ahşap malzemenin pek çok bozulma örneğini göstermesi mümkündür.

4. BÖLÜM: TOKAT KENTİ GELENEKSEL KONUT DOKUSU İÇİN KORUMA YAKLAŞIMI

4.1. Alan Ölçeğinde

Tokat Kenti Geleneksel Konut Dokusu kentin belirli alanlarında yoğunlaşmıştır. Kentte geleneksel konutların bir bölümü “Bölüm 3” de incelendiği gibi belirli sebeplerden korunamayıp yok olmuş, büyük bir kısmı ise günümüze kadar ulaşmış fakat bakım ve onarıma ihtiyaç duymaktadır. Kale etrafındaki yerleşim halkasının kente yayılması ile genişleyen geleneksel konut dokusu, sokak boyunca devam eden konutları da bünyesinde barındırdığı gibi dağınık ve ayrık biçimde de alan içerisinde bulunmaktadır. Alan ölçeğinde bu konutları birbirinden ayırmadan bir bütün olarak ele almak gerekmektedir. Bu bağlamda kentin geleneksel konutları için alan ölçeğinde koruma adına alınacak doğru kararlar ve bunun üzerinden yapılacak çalışmalar önem teşkil etmektedir.

Sokak boyunca devam eden geleneksel konut yerleşimleri koruma bağlamında kent için korumada öncelikli çalışmaların uygulandığı alanlar olarak görülmüştür. Böyle bir yaklaşım sonucunda, kentte yalnızca geleneksel konut dokusunun sürekliliğinin bulunduğu sokaklarda koruma uygulamaları gerçekleştirilmiştir. Bu uygulamalar da “Sokak Sağıklaştırma” çalışması adı altında gerçekleştirilmiştir. Kentteki koruma uygulamaları günümüze kadar tek yapı ölçeğinde korunmuş konutlardan ziyade sokak sağıklaştırma çalışmaları kapsamında yapılan uygulamalar ile sınırlı kalmıştır. Tezin 2. Bölüm’ün de de görüldüğü gibi, Tokat kentinin geleneksel konut dokusu, sokak sağıklaştırma çalışması yapılan üç sokak üzerinden incelenmiştir. Bu incelemeler sonucu sokak sağıklaştırma çalışmalarının doku içinde genel olarak koruma bağlamında konutların günümüze ulaşmasında doğru bir yaklaşım olduğu düşünülebileceği gibi bu çalışmalarda yanlışı planlamalar korumaya tek başına bu yaklaşımın yetersiz kaldığını gösterebilmektedir.

Kentteki koruma yaklaşımının tek bir konutun koruma uygulaması değil, yalnızca bir sokak ölçeğinde devam eden geleneksel konutların bulunduğu bölgelere koruma anlayışının yoğunlaştığının tespiti ile geleneksel konutlara yönelik koruma anlayışının her bir konut için ayrı olarak değerlendirilmesinin gerekli olduğu görülmüştür. Bu kapsamdaki korumalar yapının taşıyıcı sistemine yönelik değil cephe

düzenlemesi ve bakım onarımı olarak ele alınmıştır. Kentteki geleneksel konutların her birinin detaylı envanter çalışması yapılarak sokak olarak değerlendirilmeden tek yapı olarak bakım ve onarımının yapılması gerekmektedir.

Sokak sağlıklaştırma çalışmaları kapsamında korunan sokaklarda teknik şartname gereği rölöve, restitüsyon restorasyon projesi çizilen her bir konutun uygulama aşamasında bütçenin yetersizliği ve doğru olmayan planlamalardan ötürü yalnızca sokak üzerinde konutun sokağa bakan ön cephelerinin düzenlemesi çalışmasından öteye gidilememiş olması yapılan inceleme ve analizler sonucunda görülmüştür. Bu projelerin gerçekleşmemesindeki en önemli etken projeler için yeterli kaynağın bulunmamasıdır. Kaynak yetersizliğinden dolayı şartname gereği sokak üzerindeki bütün konutların projelendirilmesi ve bu projelerin kullanılamaması , belirli bir süre sonra projelerin zaman aşımına uğrayarak projelendirme kısmına ayrılan bütçenin yok olmasına sebep olmaktadır. Bu aşamaların iyi planlanması gerekmekte ve mevcut kaynağında en doğru şekilde kullanımı sağlanmalıdır.

Belirli bütçe içerisinde gerçekleştirilmeye çalışılan bu projeler için mevcut bütçenin de doğru kullanımı büyük önem teşkil etmektedir. İlgili kurumlar ve uzmanlar ile birlikte sokak sağlıklaştırma çalışmaları ile ilgili kararların genişletilerek bütçe yetersizliği durumunda ne gibi yollara gidilebileceğine yönelik seçenekler geliştirilmelidir. Bu konudaki eksiklik nedeniyle yetersiz kaynaklar sokak sağlıklaştırma çalışması kapsamı içine giren niteliksiz konutlar için de kullanılmaktadır. Cephe düzenlemesi dışında ciddi projeler oluşmadığı için kaynakların öncelikli olarak nitelikli yapılar üzerinde kullanılması gerekmektedir. Bir sokak üzerindeki tüm konutları aynı nitelikte kabul eden bir yaklaşımla niteliksiz konutlara bütçenin ayrılması doğru bir yaklaşım değildir. Bu nitelikli konutların koruma anlamında öncelik sıralarını belirleyecek bir takım tablolar, şemalar oluşturularak kaynağın doğru konutlar üzerinde kullanımı sağlanabilmesi mümkündür.

Koruma yaklaşımı için geliştirilecek tablolar için tezde incelenen Halit Sokak pilot çalışma alanı seçilerek bu sokak üzerinden yapılan değerlendirmeler ile öneriler geliştirilmiştir. Halit Sokak'tan seçilen 7 konut üzerinden yapılan bu öneride üç ayrı tablo oluşturulmuştur. Her bir tablo konutun ayrı nitelikleri üzerinden puanlama ile

korumada öncelik sırasını belirlemiştir. Son tablo da bütün olarak konutun niteliklerinin hepsi birleştirilerek hangi konutun öncelikli bakım ve onarıma ihtiyaç duyduğunu göstermektedir.

Tabloda yer alan konutlardaki puanlama “bozulma durumuna” göre yapılmıştır. Bu bozulma durumları az bozulmuş, orta bozulmuş, çok bozulmuş ve harap olarak 4 ayrı duruma göre puanlandırılmıştır. Bozulmalarda incelenen her bir ögenin kendi içindeki bozulma yüzdesi dikkate alınarak tablolar oluşturulmuştur.

İncelenen öge ile ilgili %25 (1/4) lik bozulma “az bozulmuş”, %50 (2/4) lik bozulma “orta bozulmuş”, %75 (3/4) lik bozulma “çok bozulmuş”, %100 (4/4) lük bozulma “harap” olarak tanımlanmıştır (Binan, 2010). Konutlardaki bozulma durumunun değerlendirilmesi ise aşağıdaki şekilde tanımlamalar üzerinden yapılarak puanlandırılmıştır. Tabloların altında tablo içeriği ile ilgili detaylı olarak açıklamalar yer almaktadır. Tüm geleneksel konutlar için yapılabilecek bozulma durumunun tanımlanmasında Demet Binan’ın (Binan,1994; 2010) belirttiği ölçütler kullanılmıştır.

Halit Sokak üzerinde yapılan pilot çalışmada incelenen konutların envanter numaraları 7, 12, 17, 26, 28, 30, 35 şeklindedir. Tezin içinde Ek 2 de envanteri yer alan konutlar tabloda değerlendirilmeye alınmıştır. Bu çalışma kapsamında Halit Sokak üzerinden seçilen 7 konut, sokak üzerinde nitelikli olarak görülen, tez kapsamında da alan çalışmasında incelenmiş olup, sokak sağlıklaştırma çalışması ile yalnızca cephe bakım ve onarımı yapılmış, taşıyıcı sistem düzeyinde bakım ve onarımı yapılmadığı görülen konutlardır. Tablonun kapsamı genişletilerek bütün bir sokak üzerinden de her bir konutun bozulma durumu değerlendirilerek, korumada önceliğinin hangi sırada yer aldığını tespit etmek mümkündür.

BİÇİMSSEL BOZULMA DURUMU ÇÖZÜMLEME TABLOSU														
KONUTLAR		KONUM PLANI ÖLÇEĞİNDE BOZULMA		PLAN DÜZENİ BOZULMASI		CEPHE DÜZENİNİN BOZULMASI					DEKORASYON BOZULMASI		TOPLAM PUAN	KORUMA ÖNCELİK SIRASI
ENVANT. NO	ADA NO PARSEL NO	YAPI PARSEL İLİŞKİSİ	YAPI SOKAK İLİŞKİSİ	GENEL PLAN DÜZENİ	PLAN ELEMANI	KAT ADEDİ DEĞİŞİME	DOLU BOŞ ORANI	KÜTLE ETKİSİ	YÜZEY ETKİSİ	ÇATI DÜZENİ	AHŞAP BEZEME	AHŞAP BEZEME		
7	243 16	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	2	5	5
12	242 1	0	0	4	4	4	0	0	0	0	0	4	16	1
17	243 6	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	3	7	4
26	242 9	0	0	4	4	3	0	0	0	0	0	4	15	2
28	241 1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6
30	241 2	0	0	4	4	0	0	1	0	0	0	3	12	3
35	240 3	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	1	5	5
AZ BOZULMUŞ: 1 ORTA BOZULMUŞ: 2 ÇOK BOZULMUŞ: 3 HARAP: 4														

Şekil 99 : Biçimsel Bozulma Durumu Çözümleme Tablosu¹

Halit Sokak'ta yapılan pilot çalışma kapsamında incelenen evlerin envanter,ada ve parsel numaraları verilmiş olan 7 konut üzerinden yapılan pilot çalışmada konutların ilk olarak biçimsel bozulma durumu; konum plan ölçeğinde, plan düzeninde, cephe düzeninde ve dekorasyonda bozulmalar şeklinde incelenmiştir. Alt başlıklar ile de tablo genişletilerek biçimsel bozulma durumları çözümlenmiştir.

Konutlardaki bozulmalar az, orta, çok bozulmuş ve harap olarak sınıflandırılarak bu sınıflandırmaya göre puanlandırılmıştır. Alt başlıkta bulunan “konum planı ölçeğinde bozulma” durumu puanlaması bozulma var ise 1, yok ise 0 puan olarak tabloda değerlendirilmiştir. Biçimsel bozulma durumunu gösteren her bir puanlama tabloların alt başlıklarındaki maddelerle beraber toplam öncelik sırasını belirlemiştir. Belirlenen bu öncelik sırası konutların biçimsel bozulmasındaki müdahale sırasını göstermektedir.

¹ BİNAN, U., D., (1994), “Güzelyurt Örneğinde Kapadokya Bölgesi Yığma Taş Konut Mimarisinin Korunması İçin Bir Yöntem Araştırması”, Doktora Tezi, YTÜ, İstanbul, syf 238 / Tezdeki yöntem ve tablolardan yararlanarak yapılmıştır.

Bu müdahale de puanlamada en yüksek puana göre sıralama yapıldığında hangi konutun öncelikli olarak biçimsel bozulmada bakım ve onarım çalışması gerektirdiği tespit edilerek bu sistematik tablo üzerinden koruma öncelikleri belirlenebilmektedir.

YAPISAL BOZULMA DURUMU ÇÖZÜMLEME TABLOSU															
KONUTLAR		TAŞIYICI SİSTEM BOZULMALARI		KORUYUCU SİSTEM BOZULMALARI		YAPI ELEMANLARI BOZULMALARI								TOPLAM PUAN	KORUMA ÖNCELİK SIRASI
		YATAY TAŞIYICI	DÜŞEY TAŞIYICI	ORTU KAPLAM.	DUVAR KAPLAM.	PERDE	KAPI	ÇİMA	KAT BİLEŞİ	BACAK-BİLM.	MERKEZİ	BACA			
EMVANT NO	BİRİM KATSAYI														
ADA NO PARSEL NO															
7	MEVCUT BOZULMA	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3			
243 16	MEVCUT BOZULMA x KATSAYI	2	2	1,2	1,2	0,8	0,4	0,4	0,4	0,4	0,8	1,2	10,8	⑤	
12	MEVCUT BOZULMA	3	3	3	4	4	4	3	1	1	4	4			
242 1	MEVCUT BOZULMA x KATSAYI	3	3	1,8	2,4	1,6	1,6	1,2	0,4	0,4	1,6	1,6	18,6	①	
17	MEVCUT BOZULMA	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	2			
243 6	MEVCUT BOZULMA x KATSAYI	2	2	1,2	1,2	0,8	0,4	1,2	0,4	0,4	0,8	0,8	11,2	④	
26	MEVCUT BOZULMA	3	3	3	4	4	4	2	1	1	4	4			
242 9	MEVCUT BOZULMA x KATSAYI	3	3	1,8	2,4	1,6	1,6	0,8	0,4	0,4	1,6	1,6	18,2	②	
28	MEVCUT BOZULMA	2	2	2	2	2	1	4	1	1	1	3			
241 1	MEVCUT BOZULMA x KATSAYI	2	2	1,2	1,2	0,8	0,4	1,6	0,4	0,4	0,4	1,2	11,6	③	
30	MEVCUT BOZULMA	2	2	2	2	2	1	2	1	1	3	3			
241 2	MEVCUT BOZULMA x KATSAYI	2	2	1,2	1,2	0,8	0,4	0,8	0,4	0,4	1,2	1,2	11,6	③	
35	MEVCUT BOZULMA	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2			
240 3	MEVCUT BOZULMA x KATSAYI	2	2	1,2	1,2	0,8	0,4	0,4	0,4	0,4	0,8	0,8	10,4	⑥	
AZ BOZULMUŞ: 1 ORTA BOZULMUŞ: 2 ÇOK BOZULMUŞ: 3 HARAP: 4															

Şekil 100: Yapısal Bozulma Durumu Çözümleme Tablosu²

Halit Sokak'ta yapılan pilot çalışma kapsamında incelenen konutların ikinci olarak yapısal bozulma durumu; taşıyıcı sistem, koruyucu sistem, yapı elemanlarındaki yapısal bozulmalar incelenmiştir.

² BİNAN, U., D., (1994), "Güzelyurt Örneğinde Kapadokya Bölgesi Yığma Taş Konut Mimarisinin Korunması İçin Bir Yöntem Araştırması", Doktora Tezi, YTÜ, İstanbul, syf 239 / Tezdeki yöntem ve tablolardan yararlanarak yapılmıştır.

Alt başlıklar ile de tablo genişletilerek yapısal bozulma durumları çözümlenmiştir. Biçimsel Bozulma Tablosu'nda olduğu gibikonutlardaki bozulmalar az, orta, çok bozulmuş ve harap olarak sınıflandırılarak bu sınıflandırmaya göre puanlandırılmıştır. Mevcut bozulma yüzdelerine göre %25 (1/4) lik bozulma “az bozulmuş”, %50 (2/4) lik bozulma “orta bozulmuş”, %75 (3/4) lik bozulma “çok bozulmuş”, %100 (4/4) lük bozulma “harap” olarak belirlenen ölçüt puanı (Binan, 2010), yapı sisteminin ya da elemanının bozulma içindeki önemine göre bir katsayı ile çarpılarak (Binan, 1994: 239) tablo oluşturulmuştur. Yapısal bozulma durumunu gösteren her bir puanlama tabloların alt başlıklarındaki maddelerle beraber toplam öncelik sırasını belirlemiştir. Belirlenen bu öncelik sırası konutların yapısal bozulmasındaki müdahale sırasını göstermektedir.

Yapı bütününde genel olarak yapılan tanımlamalarda ve envanterde bulunan sağlamlık durumu ölçütünde , aşağıda bulunan bozulma durumu tanımlamaları ölçüt alınmıştır:

“Az Bozulmuş (İyi): Taşıyıcı sisteme ulaşmayan küçük malzeme bozulmaları

Orta Bozulmuş (Orta): Yapı elemanlarının (pencere, kapı, çıkma, kat silmesi, saçak silmesi, çörten, baca, vs) bozulması ve özgün yapı elemanlarının kısmen yok olması, değiştirilmesi koruyucu sistem (örtü kaplaması, duvar örgüsü) deki bozulmalar.

Çok Bozulmuş (Kötü):Taşıyıcı sistemin((düşey taşıyıcı, yatay taşıyıcı, eğrisel örtüler) taşıyıcılık özelliklerinin azalması yada yok olması, genel plan düzeninin ve plan elemanlarının (oda,sofa, merdiven ,vs.) bozulması, cephe düzeninin (kat adeti, dolu boş oranı, kütle etkisi, yüzey etkisi, çatı düzeninin) bozulmaları.

Harap: Tanımlanması zor olan yada tanımlanamaz nitelikte kalıntılar.” (Binan, 2010)

KORUMA ÖNCELİKLERİ SAPTAMA TABLOSU														
KONUTLAR		BOZULMA DURUMU		ESTETİK DEĞERLER		BELGESEL DEĞERLER					EKONOMİK DEĞERLER		TOPLAM PUAN	KORUMA ÖNCELİK SIRASI
ENVANT. NO	ADA NO PARSEL NO	BIÇIMSAL	YAPISAL	İZLENİM DEĞERİ	SANAT DEĞERİ	ÖZGÜNL. DEĞERİ	TARİHİ DEĞER	ESKİLİK DEĞERİ	ENDERL. DEĞERİ	YÖRESEL DEĞERİ	KONUT	KONUT+TİCARET		
7	243 16	2	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12	⑥
12	242 1	6	6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	20	①
17	243 6	3	3	1	1	1	1	1	0	1	1	0	13	⑤
26	242 9	5	5	1	1	2	1	1	0	1	1	0	18	②
28	241 1	1	4	1	1	3	1	1	0	1	1	0	14	④
30	241 2	4	4	1	1	1	1	1	0	1	1	0	15	③
35	240 3	2	1	1	1	2	1	1	0	1	1	0	11	⑦
ÖZGÜNLÜK DEĞERİ					İYİ: 3			ORTA: 2			KÖTÜ: 1			

Şekil 101: Koruma Öncelikleri Saptama Tablosu³

Halit Sokak'ta yapılan pilot çalışma kapsamında incelenen 7 konut üzerinden yapılan çalışmanın son aşaması olarak ilk iki aşama dışında konutların değerler tablosu üzerinden puanlaması yapılmıştır. Öncesinde incelenen biçimsel ve yapısal bozulma durumu çözümleme tablosundaki puanlamalara ek olarak konutların izlenim, sanat, belgesel ve ekonomik değerlerinin puanlaması yapılmıştır. Bu değerler tablo da da görüldüğü gibi alt başlıklarda izlenim, sanat, tarihi, özgünlük, eskilik, enderlik ve yöresellik değerleri olarak ele alınmıştır. Özgünlük ölçütü için yapılan puanlama;

“Yapının üst örtü kaplaması, duvar kaplaması ile yapı elemanların da, bezeme de ve malzeme de kısmı yok oluş **iyi**, konum planı ölçeğinde (yapı parsel ilişkisi, yapı sokak ilişkisinde) değişme, genel plan düzeninde ve/veya cephe düzeninde (yüzey etkisi, çatı düzeninde) kısmi yokoluş ve değişme **orta**, genel plan düzeninde, cephe düzeninde (kat adeti, dolu boş oranı, kütle etkisi, yüzey etkisi, çatı düzeninde) ve yapı elemanların da, malzeme de yokoluş ve değişme **kötü**” şeklindeki tanımlamara göre yapılmıştır (Binan, 2010). Bu tablo sonucunda bütün puanlamalar hesaplanarak korumada hangi konutun öncelikli olarak müdahale gerektirdiğini göstermektedir.

³ BİNAN, U., D., (1994), “Güzelyurt Örneğinde Kapadokya Bölgesi Yığma Taş Konut Mimarisinin Korunması İçin Bir Yöntem Araştırması”, Doktora Tezi, YTÜ, İstanbul, syf 270 / Tezdeki yöntem ve tablolardan yararlanarak yapılmıştır.

Halit Sokak'ta bulunan ve nitelikli olan geleneksel konutlarda yapılan bu pilot çalışma Tokat Kentinin Geleneksel Konut Dokusunun korunmasına yönelik bir yöntem oluşturmaktadır. Pek çok parametreyle genişletilebilecek koruma öncelik saptama tabloları korumanın öncelikli olarak doğru konutlar üzerinden devamlılığını sağlayacaktır.

Alan ölçeğinde konut dokusunda yapılacak planlama çalışmalarında kullanıcı görüşleri de koruma sürecinde dikkate alınmalıdır. Konut sahiplerinin ve kiracıların haklarını koruyup gözeten sosyal ve ekonomik öneri ve çözümler geliştirilmelidir. Geleneksel konutlardan yeni konut alanlarına doğru artış gösteren yoğunlaşmayı engelleyici çözümlerle konut sahiplerini evlerini terk etmemeleri için öneriler geliştirilmelidir. Günümüz konfor şartlarını yeni yapıların sağlayacağı yönündeki eğilimleri engellemek için bu alanların cazibesini arttırmak gereklidir. Gerek konutların içinde gerekse dokunun yakın çevresinde modern yaşam koşullarının ihtiyaçlarına cevap verebilecek düzenlemeler ve değişiklikler yapılmalıdır.

“Yapılan araştırmalar göstermiştir ki, kent ve kasabalarımızın geleneksel konut ve ticaret bölgelerinin bulunduğu alanlarda yaşayanlar çoğunlukla orta yada alt/orta gelir grubundadırlar. Bir diğer deyişle maliki oldukları yada içinde yaşadıkları kültür varlığı niteliğindeki yapıda gerekli onarım ve yenileme işlemlerini karşılayacak parasal güçleri yoktur. Bu durumda korumanın gerçekleşebilmesi için bir katkı sağlanması gerektiği açıktır. “ (Madran, 2009: 32) Tokat Geleneksel Konut Dokusunun bulunduğu alanlardaki konut kullanıcılarının da gelir düzeyi düşük olduğu için alana sahip çıkmaya teşvik etmek için maddi destek oluşturacak olanakların sağlanması gerekmektedir.

Geleneksel konutlarda yaşayan kullanıcıların ve yerel halkın genel anlamda korumaya yönelik bilinçlendirilmesi için eğitimler düzenlenmeli ve yapılmış yada yapılacak koruma çalışmalarıyla ilgili haberdar edilmeleri gerekmektedir.

Geleneksel konut mimarisinin özelliklerini koruyup geliştirici bir doğrultuda kalmak suretiyle kent içinde var olan turizm potansiyelinin doğru planlaması yapılarak çekim merkezlerinin konut dokusunun oluşturduğu alanlara yönlendirmek, bu alanlarda

geleneksel dokuya zarar vermeden bir çekim merkezi oluşturabilmek için kentsel ölçekte bir takım planlama ve düzenlemeler yapılmalıdır.

Koruma Amaçlı İmar Planının daha fazla genişletilmesi, detaylandırılması ve sit alanı sınırlarının doğru tanımlanması ile her bir konutun korunması için yerel yönetim, üniversiteler ve sivil toplum kuruluşları ile işbirliği içinde olunabilecek çalışmalar sağlanmalıdır.

4.2. Yapı Ölçeğinde

4.2.1. Plan Düzeninde

Yapı ölçeğinde plan düzeninde geleneksel konutlarda değişen yaşam koşullarıyla beraber pek çok bozulma meydana gelmektedir. Modern yaşamın gerekliliklerinin geleneksel yaşama uygun olan konutlardaki uygulamalarının birbiriyle örtüşmediği noktalarda görülen bu bozulmalar korumanın sürekliliğini engelleyen en önemli nedenlerdendir. Konutlardaki pek çok hacmin günümüz ihtiyaçlarına cevap verebilecek nitelikte olmaması bu hacimlerin kullanımının özgünlüğü dışında değerlendirilmesiyle sonuçlanmaktadır. Bunlar kimi zaman konuta yeni bir hacim eklenmesi kimi zamanda mevcut hacmin farklı bir hacime dönüştürülmesiyle gerçekleşmektedir.

Modern yaşamla beraber konutlara mobilyanın girmesi geleneksel konutlarda sabit olan mobilya niteliğindeki özgün bir takım elamanların yok olmasına neden olmuştur. Sofada bulunan sedir, yüklükler, güsulhanenler bu nedenle konutlarda farklı kullanımlar için özgün niteliğini yitirmiş yada yok olmuştur. Gelişen yaşam koşulları ile ihtiyaç duyulmayan elemanların yanı sıra depo, iş evi, ahır gibi konutların zemin kat yada ara katında bulunan birimleri de değişime uğramıştır. Bu değişimle beraber günümüz koşullarına uygun olarak yeniden işlevlendirilmiştir. Yeniden işlevlendirilen birimlerin yerine mutfak, banyo, wc gibi hacimler yerleştirilmiştir. Yapılan bu işlev değişikliği sırasında konutlardaki özgün kullanımın en az hasara uğrayacak şekilde düzenlenmesine özen gösterilmelidir. Plansal kurgunun ve bu kurgu içerisindeki özgün yapı elamanlarının zarar görmesini engelleyecek bilinçli çalışmalar yapılmalıdır. Yeniden işlevlendirilen mekanda

bulunan duvar nişi, yüklük, sedir, ocak, gsulhane gibi elemanlara zarar vermeyecek fonksiyonlar seçilmelidir.

Geleneksel konutların plan kurgusundaki bir diğer bozulma da ısınma gereksiniminden kaynaklanmaktadır. Tokat geleneksel konutlarının pek çoğunda hala soba kullanılıyor olsa da konutların günümüz koşullarına uygun ısınma konforunu sağlaması için odalara ek olarak konumlandırılacak radyatörün yerinin seçimine zen gösterilmelidir. zgn plan elemanlarına ve düzenine aykırı olamayacak şekilde ısıtıcılar konumlandırılmalıdır.

Tokat'ta geleneksel konutlardaki ıslak hacim çözümleri genel olarak konutun içinde bulunan güsülhane de yada zemin katta taşlıkta yer alan bir hacim ile çözümlenmiştir. Tokat evlerinde çoğunlukla gsulhane de zlen ıslak hacim birimi günümüz konfor ve yaşıam şartlarına uygun olmadığı için banyonun,evin uygun bir yerine bir birim olarak yerleştirlmesi ihtiyaı doğmaktadır. Bununla beraber mutfak ve wc içinde aynı durum söz konusudur. Bu birimlerin konutun bünyesine dahil edilmesinde konut içindeki işlevsiz birimlerin değerlendirilmesi yoluna gidilebilir. Tokat evlerinin genel olarak i sofalı plan tipinde olup, zemin kat, ara kat ve 1. kattan oluştığu görülmektedir. Bu katlardan 1.kat yaşıama alanı olduğu için bu katta odalarda bulunan gsulhanenin bu kata ayrı bir birim olarak eklenmesi mevcut plan kurgusunu bozabilir. Bunun için banyo, tuvalet, mutfak gibi hacimler konutun işlevsel şemasını bozmamak adına zemin kata çözümlenmelidir.

Geleneksel Tokat Evleri'nde plan ölçeğinde bozulmanın en önemli nedenlerinden biri de tek bir konutun birden fazla kiracının kullanımıdır. Tek bir kullanıcı için kurgulanan plan şeması bu şekilde bir bölünme ile farklı ihtiyaçları beraberinde getirmektedir. Bir çatı altındaki konutun tek bir banyo ihtiyaı var iken birden fazla farklı kullanıcı olduğunda bu gibi birimler orantılı olarak artış göstermektedir. Konutlarda farklı kullanıcılar için bu tür bir bölünmenin zorunlu olduğu durumlarda, bir uzman yardımı ile bu bölünmenin doğru yerden yapılıp konutun özgün plan işleyişine ve yapı elemanlarına en az zararı verecek şekilde planlanması gerekmektedir.

Konutlarda geleneksel bütünlüğü bozan ve yapının oranına ve dış görünümüne uymayan ekler ayıklanmalıdır. Yapıya eklenen birimler yapının kütleli ve oransal olarak bütünlüğünü bozmuyorsa bu düzenlemeler çağdaş restorasyon ilke ve teknikleri göz önünde bulundurularak uzmanlar tarafından yapılmalıdır. Yapılacak her türlü değişim için yapının özgün hali göz önünde bulundurulmalı ve geleneksel yaklaşıma aykırı yaklaşımlar sergilenmemelidir.

4.2.2. Cephe Düzeninde

Geleneksel konutlarda, yeni hacimler eklenmesi, mevcut hacimlerin bölünmesi yada hacimlerin bir kısmının değişmesi sonucu cephe düzeninde değişimler meydana gelmektedir. Kimi zaman da plan düzeninde yapılan değişiklikler cephede bir takım düzenlerin değişmesine neden olmaktadır. Bu değişimler konut cephesinin özgün kullanımına zarar verecek, cephe bütünlüğünü bozacak şekilde yapılmamalıdır.

Konut cephelerinde mekansal kullanımın değişimine bağlı olarak açılan pencere ve kapılar yapılardaki özgün biçim, boyut ve oranlarına aykırı olmayacak şekilde yapılmalıdır. İlave edilen yeni birimlerde ise cephenin dolu-boş oranı göz önünde bulundurularak bu oranın korunması önemsenmeli dokuya uyumlu malzemeler seçilmeli ve yapının mevcut kütleli etkisi bozulmamalıdır.

Tek bir konutun farklı kullanıcılar için bölünmesi gerekliliği durumunda mevcut kapı ve pencere düzeni değiştirilmeden bu düzen içinde kalacak şekilde bir planlama yapıp bu bölünme gerçekleşmelidir. Mevcutta bulunmayan kapı ve pencerelerin eklenmesinden kaçınılmalıdır. Mevcutta bulunan kapı ve pencerelerin büyütülmesi yada yer değiştirmesi durumu gibi değişiklikler de önlenmelidir. Değişikliklerin zorunlu olduğu hallerde uzman yardımı ile konutun özgün cephe görünümünde en az deformasyon oluşturacak şekilde değişikliklerine gidilmesi yolu izlenebilir.

Yapı da eksik birimlerin tamamlanması bütün ile uyumlu fakat malzeme özelliklerini zedelemekten orijinalinden ayırt edilebilir şekilde yapılmalıdır. Günümüzde yapılmış tamamlamanın özgün halinden ayırt edilebilir olması gerekmektedir. Günümüzde yapılanı orjinaline benzetmek tamamlamanın belgesel değeri açısından olumsuz bir uygulama olacaktır. Sağlamaştırma yöntemi içerisinde tamamlamanın ana konturları

içinde kalacak şekilde aykırı olmayan uygulamalar yapılmalıdır. Yapıya yapılan her ek kendi dönemini yansıtacak özellikte olmalıdır.

4.2.3. Yapım Sisteminde (Strüktürel Problemlerin Önlenmesi)

Tokat Geleneksel Konutlarında taşıyıcı sistemi, bir taş temel üzerine ahşap çatkı arası kerpiç dolgu kullanılarak oluşturulmuş, ahşap karkas (hımış) sistemdir. Geleneksel Konutlar strüktürel bozulma sürecine girmeden bakım ve onarımının düzenli olarak yapılması konuttaki strüktürel problemlerin önlenmesi için en doğru yaklaşım olacaktır.

Öncelikli olarak konutun yapım sisteminde meydana gelen bir takım problemlerin önlenmesi gerekliliği durumunda yapının özgün strüktürünün bir takım onarımlarla korunması esas alınmalıdır. Mevcut malzemenin onarımlarla korunmasının mümkün olmadığı durumlarda malzemenin bozulan bölümüne yönelik çözüm önerileri geliştirilmelidir. Eğer bu da mümkün değil ise malzemenin özgün kullanımına çok yakın olan yeni çağdaş malzemeler seçilerek koruma önlemleri gerçekleştirilmelidir. Her yapının ve yapıdaki her bir detayın özelliği farklı olduğu için bu farklılıklara uygun kararlar alınmalıdır.

Geleneksel konutlarda yapısal sorunların ortaya çıkması durumunda izlenmesi gereken yol; bozulma nedenlerinin önüne geçilmesi, mevcut malzemenin korunması ve öncelikle bozulmaya uğrayan yapısal öğeden başlayarak koruma uygulamalarının üretilmesi şeklinde olmalıdır. Onarım amaçlı yapılacak koruma uygulamalarında geleneksel tekniklerle beraber çağdaş teknolojinin getirdiği yeniliklerden de yararlanılmalıdır (Çobancoğlu, 1999: 303).

Konutlardaki onarımlarda yararlanılan teknikler; sağlamlaştırma, bütünleme, yenileme, yeniden yapma, temizleme, taşıma şeklindedir (Ahunbay, 2011: 90). Koruma açısından öncelikli olarak sağlamlaştırma tekniği konutun özgünlüğün halinin mevcudiyeti için tercih edilmelidir. Konutlarda koruma amaçlı yapılan onarımlarda temel yaklaşım olarak benimsenen sağlamlaştırma tekniği genellikle dış etkenlere maruz olan ahşap elemanlar ile dış etkenlere maruz olmayan ahşap elemanlara farklı şekilde uygulanmalıdır. Dış etkenlere maruz kalan ahşap malzeme

özellikle taşıyıcı durumunda ise de daha korunaklı bir sağlamlaştırma tekniği uygulanmalıdır. Ayrıca ahşapta meydana gelen çürüme, çatlama, parça kopması, mukavemetinin azalması yada yitirilmesi durumunda da farklı önlemler alınmalıdır. Bu önlemler; bozulup hasar görmüş parçaların çıkarılması ve yerine yeni ahşap eklemeler yapılması, kullanılacak durumda fakat kısmen bozulmuş olan parçaların ise kimyasal madde ile onarımı şeklinde olmalıdır.

Geleneksel ahşap konutlar da yapım sistemine zarar verecek en önemli etkenlerden biri sudur. Suyun yapıya dolaylı yada doğrudan girmesi ve ahşap malzemeye ulaşması yapının strüktürel sistemine zarar vermektedir. Genelde su yapıya, üst örtüden, zeminden, dış yüzey kaplamasından ve su tesisat borularından ulaşmaktadır. Yapıda su ile ilgili problemlerin giderilmesi için kaynağının doğru saptanması gerekmektedir. Yıpranmış üst örtü kaplaması, dış duvar yüzeyinde çatlamış sıva veya bozulmuş kaplamadan korunmamış strüktür öğelerinin geçme yerlerinin açılması zemin suyu seviyesinin yükselmesi tesisat borularındaki su kaçaqları biçiminde gelişen etkenlerin önüne geçilmesi gerekmektedir. (Çobancoğlu, 1999: 304)

Ön koruma işlemlerinden geçirilmiş malzemeler ile mevcut yapı sistemindeki bozulan ahşap kısımlar değiştirilmeli yada eklenmelidir. Mevcut strüktüre ekleme işlemi için bozulan kısımlar ve çevresinde bulunan malzeme kesilerek çıkarılmalı ve yerinde kalan malzeme yüzeyi fırça ile temizlenip üzerlerine ön koruma maddesi uygulanmalı ve daha sonra yeni ahşap parça eklenmelidir. Yenilenen tüm ahşap malzemeler mantara, böceğe ve yangına karşı emrenye işleminden geçirilmelidir. Mevcut strüktürün topraktan en az 30-40 cm yükseklikte olması sağlanmalıdır. Toprakla ahşabın direk teması engellenmelidir (Çobancoğlu, 1999: 305).

5. BÖLÜM: SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Kültürel mirasın bir parçası olan tarihi kentlerin geçmişten günümüze pek çok döneme tanıklık etmeleri, bu kentlerin önemli yerleşim merkezleri olmasına sebep olmuştur. Tarihe tanıklığını günümüze kadar koruyabilmiş olan her kentin bir kimliği vardır ve kentler kimliklerini bu tanıklıklarıyla günümüze kadar kültür adı altında ulaştırabilmişlerdir. Kentin kimliği de, o kentin tarihi ve kültürel mirası ile paralel olarak gelişerek olgunlaşmıştır.

Tokat Kenti kültürel ve tarihi zenginliğiyle kendi kimliğini, bozulmadan koruyabilmiş kentlerimizdendir. Geçmiş çağlardan günümüze ulaşan pek çok somut ve somut olmayan kültürel mirası bu korunabilmişliğin göstergesidir. Kentte günümüze ulaşan anıtsal yapılar ve sivil mimarlık örnekleri farklı dönemlerin zenginliği içinde kentin en temel kültürel çekirdeğini oluşturmaktadır. Bu çekirdek çevresinde genişleyen ve şekillenen kentin korunarak gelecek nesillere aktarılması kentin varlığının devamlılığı için elzem olarak görülmelidir.

Tokat Kentinin kale etrafında şekillenmesiyle beraber kent pek çok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Bu alan ve yakın çevrede zaman içerisinde camiler, hanlar, hamamlar ve medreseler inşa edilmiştir. Bu inşalar ile ticaret merkezi oluşmuş ve geleneksel konutlar bu merkeze yakın yerlerde konumlandırılmıştır. 18.yy da gayrimüslimlerin kente göçü ile sosyo-kültürel bir değişim içine giren kentte gayrimüslimler ticarete aktif olarak yer almıştır. 18.yy daki nüfus dağılımında kentteki Ermeni, Rum ve Yahudi nüfusu tespit edilip, yaşadıkları sokaklar kayıtlara geçmiştir. Zanaat ile de uğraşan gayrimüslimler ile müslümanlar ayrışmamış, kent içerisinde bir arada aynı sokaklar da yaşamıştır. Kentte bakırcılık, yazmacılık, dericilik, dokumacılık gibi zanaat işleriyle ilgilenen gayrimüslimlerin kentten göçü ile ticaret zayıflamıştır. Kentteki Türkler'in de yoğun olarak tarım ile uğraşmasından ötürü, kentin gelişim halkası zaman içerisinde farklılaşmış ve ticaret merkezi yer olarak değişmiştir. Geleneksel konutların da bu merkez çeperinde yer alması sebebiyle merkezin değişmesi alanın çekiciliğini azaltarak, bölgeyi daha korunaksız kılmıştır. Bölgedeki kültürel miras öğelerinin bozulmaya uğramasına zemin hazırlayan bu korunaksızlık yapıların bir kısmının günümüze ulaşmasına engel oluşturmıştır.

Tokat Evleri, mekan çözümlemesi ve cephede karşımıza çıkan farklılıklara rağmen genel olarak taşlıkları ara katlı ve üst kat itibariyle yapılan değeriendirmede iç sofalı plan tipinde, cephede çıkımlar ile hareketlendirmelerin mevcut olduğu iki katlı ahşap karkas hımış yapıım sistemli yapılarıdır. Orta Karadeniz de geleneksel konut dokusunu korumuş bölgeler içinde yer alan Tokat evleri; plan düzeni açısından Türk evi özelliklerini taşıyan, ancak detaylar ve süslemeler ile kentte oluşın sosyo-kültürel katmanlaşmanın tarihteki varlığını günümüzde hissettiren yapıısıyla konut mimarisinde önemli bir yere sahiptir.

Geleneksel Tokat evlerinin mimarisini etkileyen faktörler genel olarak tüm Anadolu kentlerinde olduğu gibi, bölgedeki kültürel birikim, topoğrafya, iklim ve yöresel yapı malzemeleridir. Coğrafik konumu itibariyle iklimler arası geçiş niteliği taşıyan ve ılıman iklimin ve yağışın hakim olduğu Tokat Kenti'nin geleneksel konutlarda kullandığı yöresel yapı malzemesi yoğun olarak ahşap ve kerpiçtir. Konutların yoğun olduğu yerlerde topoğrafya eğimi genel olarak yok denecek kadar azdır. Konutlar üst katta en temelde bir sofa etrafında şekillenen birimler olarak kurgulanmıştır. Kentte gayrimüslimlerle müslüman konutları incelendiğinde, tez içerisinde incelenen üç sokaktaki konutlar arasındaki farklılıkların dikkate değeri olmadığı görölmektedir.

Tokat'taki mevcut geleneksel konutlar 19. yy dan günümüze ulaştığı kabul edilebilir. Hiçbir konutta inşa tarihini gösteren bilgi ya da belge olmadığından kesin bir tarih vermek oldukça zordur. En eski tarihli konutun şu anda müze olarak kullanılan Vakıf Ev olduğu tahmin edilmektedir. Konaktaki sıva üzerinde bulunan kalemişlerinin başka yerlerdeki tarihi yapılarıdaki kalemişlerine benzerliği ile paralellik göstermesi sonucunda bu yapının 18. yy ortalarında inşa edilmiş olabileceği kaynaklarda yer almaktadır. 19. yy ortalarına tarihlenen konutlar da zemin katta yaşama mekanlarının olmaması ve ara katın mevcut olmaması o dönemdeki konutların ortak özellikleri olarak düşünölmektedir. Çalışmada incelenen 18 konutun plan kurgusunda görölen ara kat özelliği konutun daha sonraki dönemlerde inşa edildiğinin göstergesi olabilmektedir. Aynı şekilde konutta bulunan süslemelerin özellikleri de konutun dönemine dair bilgi verebilmektedir. Cephe ile beraber konuttaki ahşap işçiliği konut sahibinin gelir durumunun da göstergesidir.

Çalışma içerisinde Halit Sokak, Bey Sokak, Beyhamam Sokak' a ilişkin detaylı mimari analiz çalışması yapılmıştır. Bu sokaklardaki geleneksel konutlar incelenip belgelenmiş ve envanterleri ile beraber güncel plan ve cephe krokileri çıkarılmıştır. Bu üç sokak üzerinden kentteki geleneksel konutlara yönelik koruma yaklaşımı irdelenmiştir. Kentte bu sokaklar dışında koruma uygulaması gerçekleştirilmediği için bu sokaklardaki mevcut konutlardan farklı mimari özelliktekiler seçilerek, 18 adet geleneksel konuta yapılan koruma uygulamalarının sorgulaması yapılmıştır. “Sokak Sağıklaştırma” adı altında yapılan uygulamaların sonuçları ortaya konmuştur. Sokak sağıklaştırma, konutların yapısal korumasını sağlamadığı ve bozulmaları yüzeysel olarak kamufle eden bir makyaj olduğu ve koruma uygulamalarında korunacak alana dikkat çeken ve farkındalık sağlayan bir uygulama olarak ancak konut konusunda kapsamlı bütüncül bir onarım dahilinde kabul edilebilir bir koruma yaklaşımıdır.

Tokat Kentinde kültürel ve tarihi merkezin bulunduğu bölgede geleneksel konutların sayıca fazlalığına rağmen, konutların korunmasına yönelik hassasiyetler gelişmemiştir. Geleneksel konutların her biri için de koruma ile ilgili aynı hassasiyetin gösterilmesi gerekmektedir. Konutların her biri geleneksel dokunun bir parçasıdır ve bu parçaların tahrip olması dokunun da tahribatına sebep olacaktır.

Tokat Kentinde tescillenerek koruma altına alınan pek çok konut olduğu gibi, korunması gerekli değerlere sahip olup henüz envanteri olmayan ve değerlerinin ve korunma durumunun tespitine yönelik hiçbir çalışma yapılmamış olan konutların da varlığı yapılan çalışmalar ile görülmüştür. Kentteki geleneksel konutların her birinin envanterinin çıkarılması ve konutlara dair gerekli belgelemenin yapılması, şimdiye kadar yapılmış olanların ise düzenli aralıklarla güncellenmesi gerekmektedir. Bu belgeleme çalışması korumanın ilk aşamasıdır. Bu tespit ve belgeleme sonrası uzmanlar ile alınacak doğru kararlar ile alanın ve konutların korunmasına yönelik yapılacak çalışmalar önem teşkil etmektedir.

Geleneksel konutların gelecek nesillere özgün ve bütüncül olarak aktarılması için koruma uygulamalarında izlenecek yol çok önemlidir. Bütüncül ve sürdürülebilir koruma için Tokat Kenti'nde korumada strateji ve planlama gereklidir. İl Özel İdare, Kültür Bakanlığı ve TOKİ'nin fonlarından yararlanmak için belediyenin ve

KUDEB'in bu görevi üstlenmesi ve bu fonların evlere yönlendirilmesini sağlaması gerekmektedir. Fonların doğru dağıtılması için, ayrıntılı belgeleme ve değerlendirmesi yapılan konutların korumada öncelikli olanların belirlenmesi bağlamında koruma yaklaşımının geliştirilmesi gereklidir.

Şimdiye kadar yapılan Tokat'ta geleneksel mimarinin korunmasına yönelik çalışmaların koruma bağlamında teşvik edici fakat yetersiz olduğu gözlemlenmiştir. Geleneksel Tokat Evleri'nin koruma bağlamında incelendiği bu çalışmada, somut kültürel miras olan konutların bir kısmının belgelemesi ve korunmasına yönelik öneriler geliştirilmiştir.

KAYNAKÇA

AÇIKEL, A., (2005), “Osmanlı Döneminde Tokat Vakıfları Projesi”, G.O.P. Üniversitesi,Fen Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Tokat

AHUNBAY, Z., (2011), “Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon” Yem Yayınevi, İstanbul

AKIN, E., S., (2009), “Tokat Kentinin Fiziksel Gelişimi, Anıtsal ve Sivil Mimari Örneklerinin Analizi ve Değerlendirmesi” Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon

AKIN, E., S., ÖZEN, H., (2010), “Tokat Geleneksel Evlerinin Beyhamam ve Bey Sokak Örneğinde İncelenmesi”, The Black Sea Journal of Social Sciences, Sayı 2, Trabzon

AKKAN, Ş., (2006), “İsparta Yalvaç Kaş Mahallesi Geleneksel Konut Dokusu Koruma ve Geliştirme Önerisi”, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Ankara

AKOK, M., (1958), “Tokat Şehrinin Eski Evleri”, İlahiyat Fakültesi Yıllık Araştırma Dergisi II, Sayı 3, Ankara

AKSULU, I., (1999), “Kaybolan Bir Mirasın Ardından Tokat Kenti ve Koruma Sorunları” , Osmanlı Mimarlığının 7. yy “Uluslarüstü Bir Miras”, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, Tunç Matbaacılık, İstanbul

AKTÜRE, S., (1978), “19. Yüzyıl Sonunda Anadolu Kenti Mekansal Yapı Çözümlemesi”, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, Ankara

AKYÜZ, A., KAHRAMAN, Y., ADIGÜZEL, S., YETİŞKİN, G., ANAÇ, E., İÇEN, S., IŞIDAN, Ö., TEKSARI, Y., (2010), “Tokat Merkez ve İlçeleri Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri”, Tokat Valiliği Yayını, Tokat

ANDREASYAN, H., D., (1973), “Eremya Çelebi’nin Yangınlar Tarihi” , Tarih Dergisi, 27.s, İstanbul

ANONİM, (1984), “Tokat” Yurt Ansiklopedisi, Cilt X, İstanbul

ARU, K., A., (1998), “Türk Kenti”, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul

ARSLANYAN, A., (2012), “Adım Agop Memleketim Tokat”, Aras Yayıncılık, İstanbul

BAYKARA, T., (2004) “Türkiye Selçuklularının Sosyal ve Ekonomik Tarihi”, IQ Kültür Sanat ve Yayıncılık, Araştırma – İnceleme Dizisi, İstanbul

BEKTAŞ, C., (2013), “ Türk Evi ” , Yem Yayınevi, İstanbul

BERK, T., TUNÇBİLEK, D., CAN, N., (1998), “Tokat İl Yıllığı” , Tokat Valiliği Yayını, Tokat

BERKEL, A., (1970), “Ağaç Malzeme Teknolojisi”, Cilt1, İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Yayını, İstanbul

BERTRAM, C., (2012), “ Türk Evini Hayal Etmek”, Çeviren: Mehmet Ratip, İletişim Yayınları, İstanbul

BEŞİRLİ, M., (2005), “Orta Karadeniz Kentler Tarihi I Tokat (1771-1853)”, I. Baskı Gaziosmanpaşa Üniversitesi Basımevi, Tokat

BİNAN, U., D., (1994), “Güzelyurt Örneğinde Kapadokya Bölgesi Yığma Taş Konut Mimarisinin Korunması İçin Bir Yöntem Araştırması”, Doktora Tezi, YTÜ, İstanbul

BİNAN, U., D., (2010), “Yöresel Mimari ve Koruma”, Lisansüstü Ders Notları, Fen Bilimleri Enstitüsü, MSGSÜ, İstanbul

CANTİMUR, B., B., (2003), “İznik Gölü Çevresindeki Yerleşimlerin İncelenmesi ve Yeni Sölöz Geleneksel Yerleşim Dokusunun Korunması Üzerine Bir Araştırma”, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ünivesitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul

CANİK, B., (1986), ”Tokat’ın Depremselliği ve Tarihte Geçirdiği Depremler “, Türk Tarihinde ve Kültüründe Tokat Sempozyumu, Gelişim Matbaası, Ankara

CANSEVER, T., (2010), “ Osmanlı Şehri”, Timaş Yayınları, İstanbul

CEMAL, A., (1932), “Tokat “, İstanbul

CİNLİOĞLU, H., T., (1951) “Osmanlılar Zamanında Tokat 3. Cilt”, Tokat Matbaası, Tokat

CİNLİOĞLU, H., T., (1973), “Osmanlılar Zamanında Tokat 4. Cilt”, Barış Matbaası, Tokat

ÇAL, H., (1987), “Tokat Evleri”, Türk Tarihinde ve Kültüründe Tokat Sempozyumu 2-6 Temmuz 1986, Ankara

ÇAL, H., (1988), Tokat Evleri, I. Baskı, Ankara

ÇELEBİ, E., (1970), “ Evliya Çelebi Seyahatnamesi, (Çev. Zuhuri Danışman)”, Cilt VII, İstanbul

ÇOBANCAOĞU, T., (1999), “Türkiye’de Ahşap Ev’in Bölgelere Göre Yapısal Olarak İncelenmesi ve Restorasyonlarında Yöntem Önerileri” , Doktora Tezi, MSÜ, İstanbul

EKEN, G., (2000), “Tanzimat Dönemi Osmanlı Toplumunda Nüfusun Mesleki Yapılanması; Tokat Örneği”, Tarih İncelemeler Dergisi, İzmir

EKİN, Ü., (2009), “ Bir Sakk Mecmuasına Göre 17. Yüzyılda Tokat”, Karadeniz Araştırmaları Dergisi, Ankara, s:59-71

ELDEM, S., H., (1968), “Türk Evi Plan Tipleri”, II. Baskı, İstanbul

ELDEM, S., H., (1993), “Türk Evi ve Biz”, Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği Yayını,1993, İstanbul

ERSOY, M., (2007), Anadolu Türk Mimarlığı’nda Danişmendli Dönemi, Erciyes Üniversitesi Fen Bilimler Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kayseri

FAROQHİ, S., (1994) “Osmanlı’da Kentler ve Kentliler, İstanbul Türkiye Araştırmaları 3, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul

FEILDEN, B., M., (1982), “Conservation of Historic Buildings”, Butterworth Publishers Ltd.- England

GÖDE, K., (1986), “XIV. Yüzyılda Tokat/Eratnalılar Hâkimiyetinde Tokat”, Türk Tarihinde ve Kültüründe Tokat Sempozyumu, Ankara

GÖKBİLGİN, M.T.; (1979), “Tokat” İslam Ansiklopedisi, Cilt XII, İstanbul

GÜNAY, R., (2002), “Geleneksel Ahşap Yapılar Sorunları ve Çözüm Yolları”, Birsan Yayınevi, İstanbul

GÜNAY, R., (1994), “Geleneksel Ahşap Yapılar Su ve Rutubet Çözüm Yolları”, YTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul

GÜNDOĞDU, H., BAYHAN, A., A., AKTEMUR, A., A., KUKARACI, İ., U., ÇELİK, A., GÜNEŞ, B., (2006), “Tarihi Yaşatan İl Tokat”, Tokat

KAPLAN, E., (2007), “ Tokat Yazmazcılar Hanının Restorasyon Önerisi”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara

KARCILI, H., (2009), “Bergama Kentsel Kültür Varlığı Envanteri Bağlamında Bergama Evi ve Koruma Yaklaşımı”, Mimar Sinan Güzel Sanatlar  nivesitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul

KUBAN, D., (1995), “Türk ‘Hayat’lı Evi”, Eren Yayıncılık- İstanbul

KUNTAY, C., (1982), ”Tokat Kentinin Tarihsel Gelişmesi ve İmar Planı  alışmalarına Yardımcı Bir Araştırma”, KT -İnşaat Mimarlık Fakültesi Kent ve Bölge Araştırmaları Enstitüsü, Trabzon

K   K RMAN,  ., şemsi, G., (1995) ”Anadolu Mirasında Türk Evleri”, İstanbul

MADRAN, E., (2009), “ Taşınmaz Kültür Varlıklarının Korunmasına ve Onarımına İlişkin Temel Bilgiler”, Mimarlar Odası Antalya şubesi Yayınları, Antalya

 NAL, I., (2010), ” Restoration Project of İbrahim şahin House in Soğukpınar District, Beyhamam Street, No 41, Tokat”, Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara

RAPOPORT, A., (2004), “Kültür Mimarlık Tasarım”, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul

SUNAY, S., (2003), “Tokat şehir-içi Hanları”, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara

T.C. ORMAN VE SU İşLERİ BAKANLIğI, (2013), “Tokat ili Doğa Turizmi Master Planı 2013-2023” Tokat

TEXİER, C., (2002), “Küçük Asya Coğrafyası Tarihi ve Arkeolojisi”, Ankara

TOURNEFORT, J., (2005), “Tournefort Seyahatnamesi”, Editör: Stefanos Yerasimos,  eviri: Ali Berkay, Kitap Yayınevi, İstanbul

TURAN, O., (1971), “Selçuklular Zamanında Türkiye”, Turan Neşriyat Yurdu, İstanbul

YAVİ, E., (1986) “Tokat”, Baskı: Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş., İstanbul

YILMAZ, Ş. (2012), “ Tokat Bey Sokağı Evleri”, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara

WİTTEK, P., (1970), “Bizanslılardan Türklere Geçen Yer Adları”, Çev. Eren, M., SelçukluAraştırmaları Dergisi, I Ankara

Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Arşivi

Tokat Belediyesi ve Tokat Müzesi Kütüphanesi Arşivi

Tokat İl Özel İdaresi Koruma Uygulama ve Denetim Birimi Arşivi

Tokat İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi

URL-1, <http://www.tokat.bel.tr/>

URL-2, <http://teftis.kulturturizm.gov.tr/TR,14322/ilke-kararlari.html>

URL-3,<http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR,44240/sokak-sagliklastirma-projeleri.html>

URL-4,<http://www.uyduharita.org/tokat-haritasi-resimleri/>