



**DRAMA DESTEKLİ BÜTÜNCÜL FİZİKSEL TEPKİ
YÖNTEMİNİN ÖĞRENCİLERİN İNGİLİZCE
KELİME EDİNİMİ VE DERSE YÖNELİK
TUTUMLARINA ETKİSİ**

Pelin ERDOĞAN

Yüksek Lisans Tezi

Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı

2024

(Her hakkı saklıdır.)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI
EĞİTİM PROGRAMLARI VE ÖĞRETİM BİLİM DALI

**DRAMA DESTEKLİ BÜTÜNCÜL FİZİKSEL TEPKİ YÖNTEMİNİN
ÖĞRENCİLERİN İNGİLİZCE KELİME EDİNİMİ VE DERSE YÖNELİK
TUTUMLARINA ETKİSİ**

(The Effect of Use of Total Physical Response Method Supported by Drama on Students'
English Vocabulary Acquisition and Attitudes to the Course)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Pelin ERDOĞAN

Danışman: Doç. Dr. Ceyhun OZAN

Erzurum
Haziran, 2024

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Pelin ERDOĞAN tarafından hazırlanan “Drama Destekli Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Öğrencilerin İngilizce Kelime Edinimi ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi” başlıklı çalışması 06 / 06 / 2024 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı, Eğitim Programları ve Öğretim Bilim Dalında yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı: Doç. Dr. Adnan TAŞGIN

Atatürk Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Danışman: Doç. Dr. Ceyhun OZAN

Atatürk Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Mehtap KARACİL

Bayburt Üniversitesi

Aslı ıslak imzalıdır

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

.... / / 202..

Aslı ıslak imzalıdır

Prof. Dr. Adnan KÜÇÜKOĞLU

Enstitü Müdürü

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Drama Destekli Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Öğrencilerin İngilizce Kelime Edinimi ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

06 / 06 / 2024

Aslı ıslak imzalıdır

Pelin ERDOĞAN

☐ Tezle ilgili patent başvurusu yapılması / patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle Enstitü Yönetim Kurulunun/....../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.

☐ Enstitü Yönetim Kurulunun/....../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

TEŞEKKÜR

Öncelikle lisansüstü öğrenimim boyunca değerli vakitlerini ayırarak araştırmam süresince bana rehberlik eden, çalışmam konusunda tavsiye veren ve engin bilgi ve tecrübelerini benimle paylaşan tez danışmanım Doç. Dr. Ceyhun OZAN'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Öğretmen arkadaşlarıma, İngilizce öğretmeni Zeynep BAYRAK'a ve aileme maddi manevi desteklerinden ötürü teşekkür ederim.

Pelin ERDOĞAN



ÖZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DRAMA DESTEKLİ BÜTÜNCÜL FİZİKSEL TEPKİ YÖNTEMİNİN ÖĞRENCİLERİN İNGİLİZCE KELİME EDİNİMİ VE DERSE YÖNELİK TUTUMLARINA ETKİSİ

Pelin ERDOĞAN

Haziran 2024, 93 Sayfa

Amaç: Bütüncül fiziksel tepki yöntemi öncelikle dinleme becerilerinin geliştirilmesini hedefleyen, öğrencilerin öğretmenden aldığı komutlar doğrultusunda kelime ve yapıyı duyması daha sonra hareketleriyle bu eylemi gerçekleştirmesini sağlayan bir dil öğretim anlayışıdır. Araştırmanın temel amacı bütüncül fiziksel tepki yöntemi ile drama yönteminin kullanımının öğrencilerin İngilizce kelime edinimi ve derse yönelik tutumlarındaki etkisini incelemektir.

Yöntem: Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden ön test son test kontrol gruplu yarı deneysel desen kullanılmıştır. Çalışma grubunu Doğu Anadolu Bölgesinin bir ilinin merkez ilçesinde Millî Eğitim Bakanlığına bağlı ilkokul 4. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışmanın uygulandığı okulda 4. sınıflarda iki şube bulunmaktadır. Bu şubelerden biri deney grubu diğeri kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Uygulamaya başlamadan önce iki gruba da kelime testi ve derse yönelik tutum ön testi uygulanmıştır. Uygulama altı hafta sürmüştür ve deney grubunda dersler BFT-drama yöntemine yönelik etkinliklerle yapılırken kontrol grubunda anlatım yöntemine yönelik etkinliklerle yapılmıştır. Araştırmanın sonunda kelime testi ve derse yönelik tutum ölçeği son testi uygulanmıştır.

Bulgular: Son testlerden elde edilen bulgular BFT-drama yönteminin öğrencilerin İngilizce kelime edinimini ve derse yönelik tutumlarını anlamlı ölçüde artırdığını göstermektedir. Kontrol grubunda kelime edinimi anlamlı ölçüde artarken derse yönelik tutumlarında anlamlı ölçüde bir değişim yaşanmamıştır. Kelime testi ve İngilizce dersine yönelik tutumlarda deney ve kontrol grubu son test puanlarında istatistiki açıdan anlamlı bir fark bulunmuştur. Bu anlamlı farklılık deney grubu lehine olmuştur.

Sonuçlar: BFT-drama yönteminin kelime edinimini ve derse yönelik tutumları anlamlı ölçüde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. BFT-drama yöntemi anlamlı ölçüde kelime edinimi kalıcılığını etkilemezken, derse yönelik tutumların kalıcılığını anlamlı ölçüde etkilemiştir.

Anahtar Kelimeler: bütüncül fiziksel tepki, drama, kelime edinimi, derse yönelik tutum

ABSTRACT

MASTER'S THESIS

THE EFFECT OF USE OF TPR METHOD BY SUPPORTED DRAMA ON STUDENTS' ENGLISH VOCABULARY ACQUISITION AND ATTITUDES TO THE COURSE

Pelin ERDOĞAN

June 2024, 93 Pages

Purpose: Total physical response method is a language teaching approach that aims to first develop listening skills and enables students to hear structures toward the commands they receive from the teacher, and then to perform this action with their movements. The purpose of the research is to examine the effect of the use of total physical response with drama method on students' English vocabulary acquisition and attitudes to the course.

Method: In the research, a quasi-experimental design with pre-test post-test control group, one of the quantitative research methods, was used. The study group consists of 4th grade students from a primary school affiliated with the Ministry of National Education in the central district of a province of the Eastern Anatolia Region. There are two classes in the 4th grade at the school. One of these classes was determined as the experimental group and the other as the control group. The pre-test vocabulary test and attitude scale were applied to both groups. The implementation continued for 6 weeks, and in the experimental group the lessons were carried out with the activities related to TPR-drama methods, while in the control group the lessons were carried out with the activities related to the narrative method. At the end of the research, the post-test vocabulary test and the attitude scale were applied to both groups.

Findings: Findings from the post-tests show that TPR-drama method significantly increased students' vocabulary acquisition and attitudes to the course in the experimental group. While vocabulary acquisition increased significantly in the control group, there was no significant change in their attitudes to the course. A statistically significant difference was found in the post-test scores on the vocabulary test and attitudes to the course. This significant difference was in favour of the experimental group.

Conclusions: It was concluded that TPR-drama method significantly affected vocabulary acquisition and attitudes to the course. While it did not significantly affect students' permanence of vocabulary acquisition, it significantly affected the permanence of attitudes.

Keywords: total physical response, drama, vocabulary acquisition, attitudes to the course

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	iii
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	viii
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	ix
KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ.....	ix
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
Araştırmanın Amacı	5
Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi	6
Terim ve Tanımlar.....	8
İKİNCİ BÖLÜM	10
Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar.....	10
Yabancı Dil Öğretimi.....	10
Yabancı Dilde Kelime Öğretimi	11
Yabancı Dilde Kelime Öğretiminin Önemi	12
Yabancı Dil Öğretiminde Küçük Yaştaki Öğrenciler	12
Yabancı Dil Öğretiminde Küçük Yaştaki Öğrencilerin Özellikleri.....	13
Yabancı Dil Öğretiminin Küçük Yaştaki Öğrencilere Yararları.....	14
Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi	15
Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Özellikleri.....	16
Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Prensipleri.....	17
Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Sınıfta Kullanımı	19
Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Yararları	20
Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminde Öğretmenin Rolü	20
Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminde Öğrencinin Rolü.....	21
Drama Yöntemi.....	21
Yabancı Dil Öğretiminde Drama	22

Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Yararları	23
Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Zorlukları	24
Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Aşamaları	25
Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Drama Teknikleri	26
İlgili Araştırmalar	28
Yurt İçinde Yapılmış Çalışmalar	28
Yurt Dışında Yapılmış Çalışmalar	30
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	33
Yöntem	33
Araştırma Yöntemi	33
Çalışma Grubu	33
Veri Toplama Araçları	33
İngilizce Kelime Testi	34
İngilizce Dersi Tutum Ölçeği	35
Uygulama	36
Kontrol Grubu	36
Deney Grubu	36
Verilerin Analizi	39
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	40
Bulgular	40
Deney ve Kontrol Grubunun İngilizce Kelime Testi Ön Test Sonuçlarına İlişkin	
Bulgular	40
Deney ve Kontrol Grubunun Derse Yönelik Tutum Ön Test Sonuçlarına İlişkin	
Bulgular	40
Deney Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin	
Bulgular	41
Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Ön Test-Son Test Puanlarına	
İlişkin Bulgular	41
Deney Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin	
Bulgular	42
Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Ön Test-Son Test Puanlarına	
İlişkin Bulgular	42
Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarına	
İlişkin Bulgular	43

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular	43
Deney Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular	44
Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular	45
Deney Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular	45
Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular	46
Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular.....	46
Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular.....	47
BEŞİNCİ BÖLÜM	48
Tartışma ve Sonuç	48
Bütüncül Fiziksel Tepki-Drama Yöntemlerinin Öğrencilerin İngilizce Kelime Edinimlerine Etkisi.....	48
Bütüncül Fiziksel Tepki-Drama Yöntemlerinin Öğrencilerin Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi	51
Öneriler.....	54
<i>Araştırmacılara Yönelik Öneriler</i>	54
<i>Uygulayıcılara Yönelik Öneriler.....</i>	54
KAYNAKÇA	55
EK 1.....	65
EK 2.....	70
EK 3.....	71
EK 4.....	72
EK 5.....	73
EK 6.....	76
EK 7	77
EK 8.....	78
ÖZ GEÇMİŞ.....	79

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. İngilizce Kelime Testi Madde Analizi Sonuçları	34
Tablo 2. Deney ve Kontrol Grubunun İngilizce Kelime Testi Ön Test Puanlarına İlişkin Bulgular.....	40
Tablo 3. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Ön Test Puanlarına İlişkin Bulgular	40
Tablo 4. Deney Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular	41
Tablo 5. Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular	41
Tablo 6. Deney Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular	42
Tablo 7. Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular	42
Tablo 8. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarına İlişkin ANCOVA Sonuçları	43
Tablo 9. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarına İlişkin ANCOVA Sonuçları	44
Tablo 10. Deney Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular.....	44
Tablo 11. Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular.....	45
Tablo 12. Deney Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular.....	45
Tablo 13. Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular.....	46
Tablo 14. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin ANCOVA Sonuçları.....	46
Tablo 15. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin ANCOVA Sonuçları.....	47
Deney ve Kontrol Grubu Kelime Testi Ön Test Merkezi Eğilim Ölçüleri ve Çarpıklık ve Basıklık Katsayıları.....	78

Deney ve Kontrol Grubu Kelime Testi Son Test Merkezi Eğilim Ölçüleri ve Çarpıklık ve Basıklık Katsayıları.....	78
Deney ve Kontrol Grubu Derse Yönelik Tutum Ön Test Merkezi Eğilim Ölçüleri ve Çarpıklık ve Basıklık Katsayıları	78
Deney ve Kontrol Grubu Derse Yönelik Tutum Son Test Merkezi Eğilim Ölçüleri ve Çarpıklık ve Basıklık Katsayıları	78



ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi Süreci.....	16
--	----



KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ

MEB: Millî Eğitim Bakanlığı

AB: Avrupa Birliği

BM: Birleşmiş Milletler

BFT: Bütüncül Fiziksel Tepki

DEHB: Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu

SPSS: Statistical Package for the Social Sciences

TPR: Total Physical Response

TEPAV: Türkiye Ekonomi Politikaları Araştırma Vakfı

BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Eğitim yaşam boyu devam eden bir süreçtir. Aynı zamanda insanın dış dünyaya açılması, farklı bakış açılarına sahip olması, toplum içerisinde bir kimlik edinebilmesi ve uyum sağlayabilmesi için gerekli olan araçlardan biridir. Akyüz'e (1982) göre eğitim; bireyin var olan davranış ve becerilerini istenilen davranışlarla değiştirerek kişiye yeni bilgi, yaşantı ve beceriler kazandırmak için yapılan faaliyetlerin tümü olarak tanımlanmaktadır. Bireyler aldığı eğitimler sonucunda kendi kimliğini edinerek toplum içerisinde bir yer edinir. Eğitimin kapsamı çok geniş olmakla birlikte birçok bilimsel, dilsel ve sanatsal konu ve içerikler öğrencilere eğitim yoluyla verilmektedir. Bu içeriklerden bir tanesi ise yabancı dildir.

Teknolojinin, ticaretin ve uluslararası ilişkilerin gelişmesiyle birlikte toplumlar daha hızlı etkileşime girmektedir. Bu bağlamda bireylerin anlaşabilmesi için yabancı dil öğrenmeye ihtiyaçları vardır. Yabancı dil öğretimi, çevre dışında ana dil olmayan, yaygın konuşulan bir dilin öğretilmesidir (Moeller & Catalano, 2015). Tursunovich'e (2022) göre yabancı dil ana dilin aksine yapay bir çevrede öğrenilir. Bireyin ana dili edinme sürecinden farklı olarak, birçok yabancı dil resmi okullarda, çeşitli kurslarda veya dil okullarında öğretilmektedir. Bu eğitimler planlı ve programlı bir çerçevede yürütülmektedir. Ana dil doğal bir ortamda öğrenilirken, yabancı dil öğretimi sınıflarda öğretmen tarafından planlı bir şekilde ve yapay bir ortamda yürütülür.

Günümüz dünyasında en çok konuşulan yabancı dil sanayinin gelişmesiyle birlikte yaygınlaşan İngilizcedir. İngilizcenin küresel bir dil olması, birçok meslek alanında, ticarete ve günlük yaşamda karşımıza çıkması sebebiyle okullarda yabancı dil eğitime oldukça önem verilmektedir. Yabancı dil öğretiminde özellikle erken çocukluk ve ilkokul dönemi dil edinimi açısından önemlidir. Çünkü erken çocukluk döneminden itibaren çocuklar çevrelerini keşfetmeye başlar ve meraklarıyla bir açıklama ararlar (Öznar, 2022). Bu nedenle bilmedikleri şeylere karşı meraklı ve istekli olmaları onları sürekli yeni şeyler öğrenmeye yönlendirir. Bu konuya, Bahtiar (2017) "Küçük çocuklar ikinci bir dili özellikle etkili bir şekilde öğrenebilirler çünkü beyinleri hâlâ ana dil edinimine yardımcı olan mekanizmaları kullanabilmektedir" (s. 10) diyerek katkıda bulunmuştur. Sonuç olarak, erken çocukluk dönemindeki bireyler zihinlerinde bilgiyi yetişkinlere göre daha hızlı yapılandırdıkları için dil öğrenmeleri daha kolaydır.

Geçmişten günümüze çocuklara İngilizce dil eğitimi üzerine pek çok yöntem ve teknik uygulanmıştır. Geçmişte kullanılan yöntem ve teknikler daha çok geleneksel, konu ve öğretmen merkezlidir. Geleneksel yöntemlerdeki dil eğitimi daha çok teorik ve kâğıt üzerinde uygulamaya dayalı olarak gerçekleştirilmektedir. Dil öğrenmenin doğasına bakıldığında birey ana dilini çocukluktan başlayarak o dile maruz kalmakta ve yaparak yaşayarak doğal bir ortamın içerisinde öğrenmektedir. Bir dili öğrenmek için öncelikle deneyim kazanmak ve sonrasında bu deneyimlerin pratiğe dönüşmesi gerekmektedir. Dolayısıyla zamanla geleneksel yöntemlerin öğrenciler üzerinde etkili olmadığı, dinleme ve özellikle konuşma becerileri üzerinde yetersiz olduğu görülmüştür. Geleneksel yöntemler yerini daha modern, öğrenci merkezli ve iletişim odaklı yöntem ve tekniklere bırakmıştır. Çağdaş yöntemlerle her öğrenci grubuna ve eğitim kademesine yönelik farklı programlar geliştirilmiştir. Bu programlar doğrultusunda öğretmenler İngilizce derslerinde telkin yöntemi, topluluk odaklı dil öğretimi, bütüncül fiziksel tepki, işitsel-dilsel yöntem, göreve dayalı öğretim vb. yöntemler uygulamaktadır. Günümüzde kullanılan bu yöntemler bireyi öğrenmesi gereken dile maruz bırakarak doğal bir ortam oluşturmakta ve eski yöntemlere göre daha yoğun, uygulamalı bir öğretim sağlamaktadır. Bu yöntemlerle beraber içerikler çeşitli ders materyalleri ve aktivitelerle öğrencilere aktarılmaktadır. Uygulanan bu yöntemler öğrenci merkezli olduğu için öğrenme öğretme sürecinde öğrenciler daha aktif olmakta ve öğretmen öğrenci etkileşimi açısından olumlu yanları bulunmaktadır. Bunun yanında öğrenciyi merkeze alan çağdaş yöntemler yabancı dil alanında önemli içeriklerden bir tanesi olan kelime öğretiminde kalıcılığı sağlayarak bilginin uzun süre akılda kalmasını sağlamaktadır. İngilizce öğretimine yönelik birçok yöntem bulunmakla birlikte bu çalışma bütüncül fiziksel tepki ve drama yöntemlerinin öğrencilerin İngilizce kelime edinimi ve derse yönelik tutumları üzerindeki etkisini araştırmayı hedeflemektedir.

Bütüncül fiziksel tepki yöntemi 1960'lı yıllarda San José Eyalet Üniversitesinde psikoloji profesörü James Asher tarafından geliştirilmiştir. Yabancı dil öğretiminde kullanılan yöntemlerden biridir. Bütüncül fiziksel tepki yöntemi genel olarak, öğrencilerin yabancı bir dildeki bir komutu dinlemelerini ve hemen fiziksel bir eylemle itaat etmelerini sağlamaktır (Asher, 1969). Sözel komut ve fiziksel eylem üzerine kurulu bir yöntemdir. Öğretmen öğrencilerin öğrenebilecekleri kelimeyi anlamalarını ve özellikle tanımlayıcı kelimeleri taklit etmelerini sağlar (Khakim & Anwar, 2020). Bu yöntemde bireyin komutları anlaması, iletişim kurma ve konuşma için oldukça önemlidir. Dil edinmenin temel sürecinde öncelikle çocuk ebeveynlerinden ve çevresinden girdileri alarak etrafındaki insanları dinler, dili aktif bir şekilde kullanamaz. Dili anlamaya başladığı zaman söylenen komutlara fiziksel bir şekilde tepki vererek, yönergeler ile birlikte uygulamaya başlar. Dil edinmenin son sürecinde ise

konusma eylemi gerçekleşir. Her ocuk ana dilini edinirken bu süreçlerden geçmektedir. Asher ocukların ana dilini edinirken geçtiği bu süreçleri gözlemleyerek bütüncül fiziksel tepki yöntemini geliştirmiştir. Asher bireylere yabancı dil öğretiminin ana dil edinme süreçleriyle yakın olması gerektiğini savunmaktadır. Bütüncül fiziksel tepki yöntemi bu yönüyle doğal yaklaşımla benzer anlayışlara sahiptir.

Bütüncül fiziksel tepki yöntemi ğrenci merkezli ve aktif öğrenme süreçlerine dayalıdır. Bütüncül fiziksel tepki yöntemi dinleme, konuşma ve uygulamaya dönüştürme eylemlerine vurgu yapmaktadır (Xie, 2021). Bu nedenle dinleme ve daha sonra konuşma becerilerine odaklanarak öğrencilere yabancı dili öğretmeyi hedeflemektedir. Burada dil öğretme şekli motor aktivitedir (Singh, 2011). 7-11 yaş grubundaki küçük yaştaki öğrenciler derste pasif kaldıklarında çabuk sıkılarak dersten kopmakta ve ğretmen tarafından aktarılan bilgi ve becerilere karşı kayıtsız kalmaktadır. Bu yönden bütüncül fiziksel tepki yöntemi küçük yaştaki öğrencileri öğrenme öğretme sürecinde aktif hâle getirerek dinamik bir öğrenme ortamı yaratmakta, bilgi ve becerilerin öğrenilmesine olumlu katkı sağlamaktadır. Bu yöntem çocuklar ve yetişkinler için öğrenme ortamlarında kullanılabilen etkili bir yöntemdir. Dinle ve yap metodu aracılığıyla bireyin öğrenmedeki kalıcılığını artırmada ve dili kullanmasında oldukça etkili bir yöntemdir. Özellikle kelime ğretiminde yararlı olmakla birlikte öğrenciler bu yöntemle motor becerilerini kullanarak ve hareket ederek kelimeleri uzun süreli belleğe aktarmada ve geri getirmede başarılı olmaktadır. BFT yöntemi ile çocukların fiziksel ve zihinsel enerjilerini verimli bir şekilde kullanmalarının yanı sıra iş birliği yapma, müzakere etme, rekabet etme, kurallara uyma gibi dil ve sosyal becerilerin gelişimi de kolaylaştırılmaktadır (Hounhanou, 2020).

Yabancı dil ğretiminde bütüncül fiziksel tepki yöntemi öğretmenler tarafından kullanılan bir yöntemdir. Ders içerisinde herhangi bir materyal kullanımı gerektirmemekle birlikte yabancı dildeki kelimeler ve dil bilgisi kuralları öğrencilere doğrudan aktarılmaz. Er'e (2013) göre bütüncül fiziksel tepki yönteminde öğrencinin dersteki rolü sınıf içerisinde öğretmenin hedef dilde söylediklerini alarak bunu pratiğe dönüştürmesidir. Özellikle hedef dildeki kelimeleri öğretmeyi amaçlayan bu yöntemde çocukların yabancı dildeki konuyla ilgili emir ve cümleleri alarak uygulaması amaçlanır. Bu yöntemi kullanırken, yabancı dil eğitmenleri hedef dilde bir dizi komut verir, öğrencilerin tüm vücut hareketleriyle yanıt vermesi beklenir (Nuraeni, 2019). Ders içerisinde yer alan şarkı ve vücut hareketleriyle birlikte öğrencinin bilinçaltında yer alan yapıları öğrenmesi sağlanır. Öğrenci ğretim sürecinde öncelikle alıcı ve uygulayıcı rolündeyken, olgunlaşma döneminden sonra hedef dili kullanması beklenir. Bu yöntem öğrencilerin kinestetik ve motor becerilerine de hitap

etmektedir. Bütüncül fiziksel tepki yöntemine uygun şarkı, oyun ve etkinliklerle ifadeler tekrar edilerek hem öğrencinin telaffuzunun geliştirilmesine hem de kelimeleri anlamasına katkı sağlanır.

Yabancı dil öğretiminde sıklıkla başvuru alan yöntemlerden bir diğeri drama yöntemidir. Yunanca “dran” kökünden türetilen drama kelimesi yapmak, oynamak anlamına gelmektedir (Geçici & Azizoglu, 2022). Drama, her şeyin ötesinde insanla ilgili olan tüm duygu ve duyumsamaları üzerine kuruludur (Genç, 2005). Günlük yaşamdan kesitler sunduğu için bireyler yaşam içerisindeki olayları canlandırarak, yaparak yaşayarak öğrenirler aynı zamanda gerçek yaşam deneyimleri edinirler. Drama yönteminin yaratıcı ve biçimsel olmak üzere iki türü bulunmaktadır. Yaratıcı drama türünde, öğrenci kendi fikir ve düşüncelerini doğaçlama sergilemektedir. Bu yöntemde amaç, öğrencilerin kendilerini istedikleri şekilde ifade ederek sözel ve ifade etme becerilerini geliştirmektir. Yaratıcı dramada bireyler herhangi bir metin veya diyaloga bağlı kalmadan süreci canlandırırlar. Yaratıcı dramada doğaçlama, serbest oyun, rol oynama, rol kartları ve pandomim vb. teknikler kullanılmaktadır. Adıgüzel’e (2006) göre yaratıcı drama; bir içeriğin rol oynama, doğaçlama, canlandırma gibi teknikler kullanılarak grup veya bireylerin deneyimlerinden yola çıkarak canlandırılmasıdır. Bu tanıma bakıldığında yaratıcı drama tekniğinin temel yapısının canlandırma, rol yapma üzerine olduğu görülmektedir. Bireyleri öğrenme sürecinde aktifleştirdiği için öğrenci merkezli bir yöntemdir. Öğrenciler kendi deneyimlerini ve yaratıcılıklarını kullanarak öğrenme sürecine dâhil olmaktadır. Biçimsel dramada ise belirli bir senaryoya bağlı kalarak rollerin önceden paylaştırıldığı ve ezberlendiği bir türdür. Korkut ve Çelik’e (2021) göre, bireyler drama yöntemiyle şiirleri, diyalogları, şarkı ve sahneleri yeniden inşa edebilmektedir. Bireylerin yaratıcılıklarını kullanarak ortaya yeni bir şey koyması onların eleştirel ve yaratıcı düşünme, bilişsel gelişimlerine katkı sağlamaktadır.

Dramanın eğitim amacıyla okullarda ve farklı eğitim kurumlarında kullanılması eğitsel drama olarak adlandırılmaktadır. Eğitimde yaratıcı drama çalışmalarının genel amacı, her alanda yaratıcı, kendine yetebilen, kendini tanıyan, çevresiyle iletişim kurabilen ve bunu geliştirebilen, ifade gücü ve biçimleri artmış bireyler yetiştirmektir (Aykaç & Adıgüzel, 2011). Okullarda uygulanan drama yöntemi ve tekniklerinin öğrenciler açısından pek çok yararı bulunmaktadır. Yaratıcı drama, çocuklara güvenli bir alanda kurgusal kişilerin hayatları aracılığıyla kendilerini keşfetme şansı verir. Bu şekilde bireyler yaşantılardan yola çıkarak hata yapmasına ve bunlardan ders çıkarılmasına olanak tanır (Jindal-Snape vd., 2011). Grupla yapılan drama etkinliklerinde öğrenciler birlik duygusuyla hareket etmeyi, koordineli olmayı ve gruba ait olma duygusunu öğrenmektedir. Bunun yanında drama yöntemi rahat ve stressiz

bir öğrenme ortamı sağladığı için özellikle çekingen öğrencilerin öz güvenlerini ve öz saygılarını geliştirmelerine yardımcı olmaktadır. Olaylara ve durumlara karşı farklı bakış açıları kazandırmada etkilidir. Öğrencilere dersi ilgi çekici hâle getirdiği için ders süresince aktif olmalarını ve konuya odaklanmalarını sağlamaktadır. Her yaş grubuna hitap eden bir yöntem olmasından dolayı çocuk ve yetişkin sınıflarında uygulanabilmektedir. Drama yönteminde rol oynama ve pandomim gibi teknikler kullanıldığı için öğrencilerin jest mimik ve anlatım gücünü geliştirmektedir. Öğrencilerin konuşma, dinleme, yazma ve okuma gibi dilin 4 temel becerilerini geliştirmeye yardımcı olur. Ayrıca drama sosyal bir öğrenme ortamı yarattığından etkileşim üst düzeydedir ve bunun sonucunda öğrencilerin sosyalleşmesi sağlanmaktadır.

Eğitsel dramada öğrencilerin ve öğretmenlerin farklı rolleri ve sorumlulukları vardır. Öğretmenler sınıf içerisinde drama yöntemini kullanırken çoğunlukla rehber rolündedir. Öğrencileri yönlendirerek ve gerekli yönergeleri vererek onlara rehberlik eder. Akyol'a (2012) göre, öğretmenler drama konusunda gerekli bilgi ve becerilere sahip olmalı ve öğrencilerin gelişim özelliklerini ve yaşlarını göz önünde bulundurmalıdır. Buna ek olarak öğretmenler konuyu etkili ve kalıcı bir şekilde öğretebilmek için drama planı hazırlayarak derse hazır bir şekilde gelmelidir. Drama temelli öğretimde, öğrenciler bilgiyi pasif alıcılar gibi öğretmenden almak yerine bilişsel süreçlerinin farkında olarak kendileri yapılandırır (Duartepe & Akkuş, 2006). Bu ifadeden öğrencilerin ders sürecine aktif bir şekilde katılarak kendi öğrenme sorumluluğunu üstlendiği sonucu çıkarılabilir. Öğrenilen bir bilgiyi pratiğe dökmek ve canlandırmak pasif dinlemekten daha çok öğrencinin zihninde fark yaratacaktır. Uygulamalı ve dinamik bir öğrenme ortamıyla öğrenciler deneyim kazandıkça bütünsel bir gelişim sağlayarak hedef kazanımlara ulaşabilirler.

Araştırmanın Amacı

Araştırmanın temel amacı; bütüncül fiziksel tepki yöntemi ile drama yönteminin kullanımının öğrencilerin İngilizce kelime edinimi ve derse yönelik tutumlarındaki etkisini incelemektir. Araştırmada “Bütüncül fiziksel tepki yönteminin drama yöntemi ile kullanımının öğrencilerin İngilizce kelime edinimine ve derse yönelik tutumlarına anlamlı bir etkisi var mıdır?” sorusuna yanıt aranmıştır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Kontrol grubundaki öğrencilerin ön test ve son testlerindeki kelime edinimlerinde ve derse yönelik tutumlarında anlamlı bir fark var mıdır?
2. Deney grubundaki öğrencilerin ön test ve son testlerindeki kelime edinimlerinde ve derse yönelik tutumlarında anlamlı bir fark var mıdır?

3. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin son testlerinde kelime edinimine yönelik anlamlı bir fark var mıdır?
4. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin son testlerinde İngilizce dersine yönelik tutumlarında anlamlı bir fark var mıdır?

Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi

Yabancı dil öğretiminde kullanılan eski ve geleneksel yöntemler öğrencilerin dil öğreniminin kâğıt üzerinde ve teorik olarak kalmasına neden olmaktadır. British Council (2013) tarafından ülkemizde devlet okullarında İngilizce öğretimine yönelik yapılan ihtiyaç analizi araştırmasında öğrencilerin yabancı dilin bir ders gibi okutulduğu ve teorik bir öğretim benimsendiği görüşleri ortaya konmuştur. Öğrenciler edindikleri bilgileri günlük yaşama aktaramamakta ve bu yöntemler dilin iki önemli becerilerinden dinleme ve konuşmada etkili bir sonuç verememekteydi. Öğrencilerin ihtiyaç duyduğu yaparak yaşayarak öğrenme fırsatı sunan, öğrencinin kendi öğrenme sürecini yönlendirebileceği ve öğretilen dili pratiğe dökebileceği bir öğretim ortamı yaratan yöntemlere ihtiyaç duyulmaktadır. Anlatım gibi yöntemlerin öğrenilen bilgi ve becerilerin kalıcılığını sağlamada yetersiz kalması yeni öğretim yöntem ve teknik arayışlarına neden olmuştur. Dil edinmenin doğası incelenerek eğitim ve teknolojinin gelişmesiyle yeni yöntem ve metotlar geliştirilmiş ve eğitim kurumlarında uygulamaya konulmuştur. Bu yeni yöntemler dilin doğasına uygun şekilde dinleme ve konuşma becerilerini birinci plana koymuş ve öğrenci merkezli bir yaklaşım benimsemişlerdir. Çağdaş yöntemlerin ortak anlayışı bireye olabildiğince gerçek yaşam deneyimleri sunarak, öğrenme sürecinde öğrenme sorumluluğu öğrenciye verilerek öğreneceği dile maruz bırakmadır. Dil edinimi üzerine günümüzde kullanılan çağdaş yöntemlerden ikisi bütüncül fiziksel tepki ve drama yöntemidir.

Bütüncül fiziksel tepki yöntemi ana dili edinme süreçlerine uygun, öğrenciyi öğrenme süresince aktif kılan ve öncelikle dilin alıcı becerileriyle ilgilenen bir yöntemdir. Asher, bu yöntemi geliştirirken bebeklerin ana dilini edinirken yaptığı gözlemler neticesinde yabancı dil öğrenmenin ana dili öğrenme süreçleriyle aynı olması gerektiğini fark etmiştir. Bütüncül fiziksel tepki yönteminin uygulanmasında sağ beyin fiziksel aktiviteleri işlerken sol beyin dili üretir (Mariyam & Musfiroh, 2019). Bu yöntem beynin iki tarafına hitap ettiği için motor ve bilişsel gelişimi olumlu anlamda desteklemektedir. Bütüncül fiziksel tepki yönteminde başlarda öğrencilerin dili konuşması beklenmemektedir. Öğrenme sürecinin başında öğretmenler emir vererek öğrencilerin dinleme ve anlama becerilerini geliştirmektedir. Öğrencilere kelime ve dil bilgisi öğretiminde yapılar parça parça verilebildiğinden akılda daha kalıcı olur. Öğrenmede kalıcılık sağlandıktan sonra öğrencinin dili üretmesi beklenir. Bu

nedenle sınıflarda yabancı dil derslerinde kelime ve dil bilgisi öğretiminde kullanılması gereken bir yöntemdir.

BFT yöntemi, öğretmenler açısından çok fazla materyal kullanımı gerektirmediğinden avantajlıdır. Sınıf etkinlikleri için öğretmenin hareketleri, mimikleri ve sesi yeterli olarak görülür (Memiş & Erdem, 2013). Öğretmenler ders öncesinde bir planlama yaparak kolay bir şekilde yöntemi uygulayabilmektedir. Öğretmenler ders süresince komut verdiği ve öğrencileri gözlemleyerek değerlendirdiği için bu yöntemde önemli bir role sahiptir. Bütüncül fiziksel tepki yöntemine sadece öğretmenlerin değil öğrencilerin de bakış açıları olumlu olmakta ve derse yönelik olumlu bir tutum geliştirmektedirler. BFT yöntemi stresi en aza indirdiğinden öğrencilerin rahat bir şekilde derse katılımını sağlar. Küçük yaştaki öğrencilerin enerjik ve hareketli olması göz önünde bulundurulduğunda bu yöntem derslerde onlar için daha ilgi çekici olmaktadır.

Yabancı dil öğretiminde yer alan bir diğer yöntem olan drama, bütüncül fiziksel tepki yöntemiyle benzer şekilde derste öğrenciye aktif bir rol veren, iletişim becerilerini geliştiren ve gerçek yaşam deneyimleri sunan bir yöntemdir. Rol oynama, doğaçlama, eğitsel oyun, pandomim vb. tekniklerden yararlanarak öğrencilerin eleştirel, yaratıcı ve yansıtıcı düşünme becerilerini geliştirmekte ve sosyal anlamda öğrenciler arasında etkileşim sağlanarak kendini ifade edebilme yetisi kazandırılmaktadır. Yabancı dil, dinleme ve konuşma pratiği yapılarak pekiştirilen ve öğrenilen bir ders olmasına rağmen uygulama yapılmadığı takdirde unutulmaktadır. Geleneksel yöntemlerin teoriliğinden uzaklaşan bu yöntemlerin temeline bakıldığında öğrencilere öğrenme ortamında fazlasıyla alan tanıyan ve öğrencilerin dili kullanabileceği etkinlikler sunması yatmaktadır. Öğrenciler için pratik uygulamaların yapılabileceği, özgür ve çok yönlü bir öğrenme ortamı sağlayacak yeni yöntemler kullanılması gerekmektedir.

British Council'in (2013) TEPAV ve Millî Eğitim Bakanlığı ile birlikte yaptığı Türkiye'de İngilizce öğretimi ihtiyaç analizi araştırmasında öğretmen, öğrenci ve ebeveynlerden İngilizce öğretime yönelik görüşler alınmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgularda öğrencilerin 10. Sınıf sonuna kadar yabancı dili konuşmadığı ya da az konuşabildiği, eğitim kurumları arasında her yıl aynı dil bilgisi üzerinden eğitimin devam edilmesi, değerlendirme için dil bilgisi temelli sınavların yapılması, İngilizce sınıflarında ana dil kullanımı, ilkokul 2. sınıfta yabancı dil öğrenimine yönelik endişeler, teori ve pratik arasında bağlantı kurulamaması gibi nedenlerin İngilizce öğretimini olumsuz etkilediği ve eğitimin yetersiz kaldığı belirtilmiştir. Bu konuda ülkemizde yabancı dil öğretime yönelik çalışmalar yapılırsa da tam anlamıyla etkili bir öğretim öğrencilere sunulmamaktadır. İngilizce öğretiminde yaşanan sorunlar küçük yaştaki öğrencilerin liseye kadar etkili bir öğretim

görmemesine neden olmaktadır. İngilizce öğretimini iyileştirmeye yönelik çalışmalar yapılması gerekmektedir. Çelebi ve Narinalp (2020) ortaokulda İngilizce öğretiminde karşılaşılan sorunlar üzerine yaptıkları çalışmada İngilizce öğretmenlerinden alınan görüşler doğrultusunda yabancı dil öğretim programının yeterli olmadığını ve ders kitabının İngilizce öğretimi için yeterli olmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Eğitim programının yetersizliği İngilizce öğretiminde etkili metotların belirlenmesine yönelik çalışmalar yapılmasını gerektirmektedir. BFT ve drama yöntemleri küçük yaştaki öğrencilerin seviyelerine uygun olması ve eğlenerek öğretmesi açısından yabancı dil öğretiminde tercih edilme nedenleri arasında sayılabilmektedir. Bu açıdan düşünüldüğünde öğrenme sürecinde öğrenciyi öğrenme merkezine alan çağdaş yöntemlerin dil öğretiminde kullanımının yaygınlaştırılması gerekmektedir. Bunun yanında bütüncül fiziksel tepki yönteminin nasıl uygulanacağı ve hangi yöntemlerle birlikte ele alınacağı konusunda alan yazında yapılan çalışmaların yetersiz olduğu görülmektedir. Bu nedenle bütüncül fiziksel tepki yönteminin drama yöntemiyle birlikte uygulanmasının öğrencilerin kelime edinimi ve ders konusundaki tutumlarına yönelik etkisini belirlemek için araştırmalar yapılması gerekmektedir. BFT ve drama yönteminin kullanımına yönelik çalışmalar yapılması, öğretmenlere kelime öğretiminde ve öğrencilere dil pratiği yaptırabileceği yöntemler konusunda ışık tutacak ve alan yazına olumlu katkılar sağlayacaktır. Bu bağlamda öğrencilerin dil öğrenim sürecindeki stresini en aza indirerek kelime dağarcıklarına ve öğrenmenin kalıcılığına olumlu yönde katkı sağlamasından dolayı bütüncül fiziksel tepki yöntemine ders içerisinde farklı yöntemlerle birlikte daha geniş yer verilmelidir. Bu çalışma yabancı dil öğretiminde bütüncül fiziksel tepki yöntemiyle ilgili çalışmalara katkı sağlaması açısından önemlidir.

Terim ve Tanımlar

Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi: Öğrencilerin yabancı bir dildeki bir komutu dinlemelerini ve hemen fiziksel bir eylemle itaat etmelerini sağlamaktır (Asher, 1969).

Drama Yöntemi: Öğrenci merkezli, öğreneni etkin kılan, yaparak-yaşayarak, eğlendirerek, öğrenme stillerini destekleyen, kalıcı öğrenmeyi sağlayan çağdaş öğretim yöntemleri arasında kabul edilen bir öğretim biçimidir (Maden, 2011).

Yaratıcı Drama: Herhangi bir konuyu, doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden yararlanarak bir grupta ve grup üyelerinin birikimlerinden, yaşantılarından yola çıkarak canlandırmalar yapmaktır (Adıgüzel, 2006).

Pantomim: Pantomim bir fikri veya hikâyeyi jest, bedensel hareket ve ifade yoluyla sözcükleri kullandırmadan canlandırmaktır (Gaudart, 1990).

Tutum: Tutum, “Bir bireye atfedilen ve onun bir psikolojik obje ile ilgili düşünce, duygu ve davranışlarını düzenli bir biçimde oluşturan bir eğilimdir” (Baykara-Pehlivan, 2008).



İKİNCİ BÖLÜM

Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar

Eğitim, insanlık tarihinde çok eski yıllara dayanmaktadır. Bunun yanında çeşitli sebeplerle bireyler eğitim alarak bilgi, beceri ve deneyim kazanmakta ve meslek sahibi olmaktadır. Bilim ve teknolojiadaki hızlı değişim ve gelişim hayatın birçok alanını etkilemektedir. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin etkilediği alanlardan biride eğitim olmuştur. Yapılan araştırmalar, deneyler ve incelemeler bu konuda eğitim alanına ışık tutmakta ve bireylere etkili bir eğitim verilebilmesi konusunda yardımcı olmaktadır. Eğitim insanın bütünsel gelişiminde önemli bir role sahiptir. Eğitim bireylerin, bilişsel, zihinsel, duygusal ve sosyal becerilerini geliştirmektedir. Akyüz'e (1982) göre eğitim; bireyin var olan davranış ve becerilerini istenilen davranışla değiştirerek kişiye yeni bilgi, yaşantı ve beceriler kazandırmak için yapılan faaliyetlerdir. Bireyler eğitim aracılığıyla toplumda bir kimlik edinerek toplumun bir parçası hâline gelir.

Eğitim alanında birçok yöntem ve teknik geçmişten bugüne geliştirilmiş ve okullarda uygulanmıştır. Bu yöntem ve teknikler öğrenciler için etkili olmadığı ve beklentileri karşılamadığı için dönemin şartlarına göre değişiklik göstermiştir. Anlatım, soru-cevap ve tartışma vb. geleneksel yöntemlerin öğrenci merkezli olmaması ve öğretimde kalıcılığı sağlamada yetersiz görülmesi, öğrenciyi merkeze alan ve daha etkileşimli bir öğrenme ortamı yaratan yeni yöntem ve metotların doğmasına sebep olmuştur. Her ders ve içeriğe uygun olan bu yöntemler öğrencilerin derse aktif katılımıyla daha dinamik bir ortam yaratmakta ve öğrencilerin süreçte yer almasına ve kendi öğrenme sürecini yapılandırması konusunda öğretimde kalıcılığı sağlamaktadır. Bu yeni yöntem ve metotların kullanıldığı bir diğer alan yabancı dilin öğrencilere öğretimidir.

Yabancı Dil Öğretimi

Dil, insanların iletişim kurmasını sağlayan en temel unsurdur. Dil, insanlar arası etkileşim için gerekli bir araçtır. Dil bireylerin yaşadıkları çevreyi anlamlandırmalarına ve kültürün gelecek kuşaklara aktarılmasında önemli rol oynar (Moeller & Catalano, 2015). Sanayi devrimiyle birlikte dünyada yaşanan gelişmeler ve uluslararası ilişkilerin genişlemesi milletler arasındaki etkileşimi hızlandırmış ve dil öğrenme ihtiyacı doğmuştur. Uluslararası şirketlerde ve AB, BM vb. uluslararası kuruluşlarda ortak dil olan İngilizce konuşulmaktadır.

Yabancı dil bilme ihtiyacı eğitim alanında yabancı dil öğretimi alanının ortaya çıkmasına neden olmuştur. Yabancı dil, ikincil ortamın görülmediği ve dilsel olarak yabancı toplumların insanların kullandığı dildir (Patel & Jain, 2008). Ana dil ve ikinci dil doğal bir ortamda öğrenilirken yabancı dil yapay bir ortamda öğrenilir (Tursunovich, 2022). Bu nedenle bir ülkenin yabancı dilini öğrenmek için bir eğitim alınması gereklidir. Ana dilden farklı olarak ikinci bir dil bilinçli olarak, genellikle resmi sınıf öğretiminde öğrenilir (Fernandes, 2017). Yabancı dil eğitimleri bundan ötürü okullarda ve dil kurslarında bir yabancı dil öğretmeni tarafından verilmektedir. Öğrencileri organize etmek ve yönetmek için yabancı dili kullanan öğretmen, onlara anlamlı bir dili bağlam içinde duyma ve cevap verme fırsatları sağlar (Richards vd., 2013). Okullarda yeni bir dil öğrenmek, öğrencilere farklı bakış açıları kazandırmakta ve mesleki hayatlarında gerekli olan yabancı dilde iletişimsel becerilerini geliştirmektedir.

Yabancı Dilde Kelime Öğretimi

Yabancı dil öğreniminde cümle yapısı ve dil bilgisi kuralları önemlidir. Bunun yanı sıra yabancı dil öğreniminde kelime dağarcığı da önemli görülmektedir. İngilizce öğretme ve öğrenmede kelime bilgisi temel faktör olma eğilimindedir. Öğrenciler kelime bilgisine sahip ise fikir ve düşüncelerini açıklayabilirler (Sitompul & Education, 2020). Dil öğrenenlerin ifade etmek istedikleri bir anlam veya kavram olduğunda, bu anlam veya kavramı ifade etmek için seçebilecekleri bir kelime deposuna sahip olmaları gerekir (Susanto, 2017). Kelime, bir cümlenin en küçük unsuru ve temel yapıtaşı olduğu göz önünde bulundurulduğunda bireyin kelime bilgisi önem arz etmektedir. Yabancı dil öğretiminin başlarında dil bilgisi kurallarına yoğunlaşılrken günümüzde dilin temel unsuru olan kelime öğretiminin öneminin farkına varılmış ve bu doğrultuda öğretim programları buna göre tasarlanmıştır. Memiş'e (2018) göre bir dilin kelime hazinesi alıcı ve üretici kelime bilgisinden oluşmaktadır. Dolayısıyla yabancı dil öğretiminde dinleme ve konuşma sürecine geçilmesi ve iletişim kurulabilmesi için öğrencilerin kelime edinimine ayrı bir önem gösterilmelidir. Yabancı dilin okuma, yazma, dinleme ve konuşma becerilerini geliştirmenin yolu kelime öğretiminden geçmektedir. Yabancı dildeki kelimenin anlamı, telaffuzu iletişimde dikkat edilmesi gereken bir unsurdur. Öğrenciler açısından kelime öğrenimi dil bilgisi öğrenimi kadar zor değildir ve teknolojinin ve yöntemlerin gelişmesiyle daha kolay hâle gelmiştir. Kelime öğretimini eğlenceli hâle getiren, öğrencileri öğrenme sürecine dâhil eden ve eğlendirerek öğreten çeşitli yöntem ve metotlar vardır. Çeşitli obje, materyal, flaş kartlar ve oyunlarla kelime öğretimi öğretmenler tarafından desteklenmektedir.

Yabancı Dilde Kelime Öğretiminin Önemi

Kelime bir cümlenin en küçük ögesidir ve bir cümlenin anlam bütünlüğünü kavramak için bireylerin yeterli kelime dağarcığına sahip olması gerekir. Bir bebek, dilini geliştirme aşamasında sırasıyla ağlama, babıldama, heceleme, tek sözcük, telgrafik konuşma ve ilk gramer evrelerinden geçmektedir. Bu evrelerden hareketle kelime öğrenme sürecinin dil bilgisinden önce geldiği görülmektedir. Bireyin, bir dilin kelimelerini ve onların hangi durumlarda kullanıldığını öğrendikten sonra cümle kurma seviyesine gelmesi dil gelişimi açısından daha uygundur. İyi bir kelime bilgisine sahip olmak, ana dilde olduğu kadar yabancı dil öğreniminde de iletişim kurabilmek için sahip olunması gereken bir niteliktir. İnsanlar etkili konuşma veya yazma eylemlerini gerçekleştirebilmeleri için kelimelerin anlamlarını bilmek ve okuma veya dinlemeyi başarılı bir şekilde anlamak için anlamlarını bilmek zorundadırlar (Gürocak, 2012). Fakat bir kelimenin sadece şekli, anlamı hakkında ipucu vermediği gibi, sadece anlamı da onun iletişimde doğru kullanımını sağlamaz (Temizgöl, 2013). Yabancı dilde anlam ve şekil öğretiminin birbirine bağımlı olduğunu göz önünde bulundurmak gerekmektedir. Buna ek olarak anlamla birlikte, kelimelerin telaffuzunu bilmek çok önemlidir (Altındağ, 2016). Sesteş kelimelerin telaffuzundaki benzerliğin yanlış anlamalara yol açmaması için kelimenin anlamıyla birlikte doğru telaffuzun bilinmesi gerekmektedir. Örneğin “love”, “law” veya “hear”, “here” kelimeleri farklı anlamlardadır fakat yanlış kullanıldıklarında iletişim açısından sıkıntılı olabilmektedir.

Ulu (2019) yapmış olduğu çalışmada, kelime öğretiminde hedeflenen şeyin öğrencinin iletişim konusunda anlama becerilerini geliştirmek ve kendini karşı tarafa doğru ifade edebilmesi için kelime dağarcığını genişletmek olduğunu belirtmiştir. Öğrenme sürecinde öğretmenler kelime bilgisini verirken öğrencinin seviyesini ve öğrenme hızını da dikkate almalıdır. Üretme becerilerinden önce anlama odaklanılarak yabancı dil için alt yapı oluşturulmalı ve kelime öğretimine okullarda gerekli hassasiyet gösterilmelidir. Sonuç olarak, yabancı dilde öğrencilerin algısal ve konuşma becerileri geliştirmek, akıcı konuşmasına katkı sağlamak ve doğru bir telaffuz sağlanmak isteniyorsa öncelikli odak nokta kelimeler olmalıdır.

Yabancı Dil Öğretiminde Küçük Yaştaki Öğrenciler

Yabancı dil öğrenmek özellikle aynı dil grubundan olmayan insanlar için zorlayıcı olabilmektedir. Öğretmenler açısından bakıldığında ve yaş grupları dikkate alındığında genç ve yetişkinlere göre küçük yaştaki çocuklara dil öğretmek daha zordur. Bunun nedeni çocukların dikkatinin çabuk dağılması, yaş seviyelerine göre uygun yöntem ve metodun seçilememesi gösterilebilir. Yabancı dil edinmek için en uygun yaşın kritik dönem olduğu

bilinmektedir. Küçük yaştaki çocuğun dil öğrenimine ne kadar erken başlanırsa dil gelişimi o kadar hızlı olacaktır. Küçük yaştaki öğrenciler, ilkokulun ilk yılında olan beş veya altı yaşındaki çocuklardan on iki yaşına kadar olan çocuklar olarak kabul edilir (Bakhsh, 2016). Piaget çocuğu aktif bir öğrenen olarak görmektedir (Türkeş, 2011). Bu yaş grubundaki çocuklar hareketli olduğu ve dikkatleri çabuk dağıldıkları için zengin ve onları aktifleştiren bir öğrenme ortamı yaratılması gerekmektedir. Piaget, somut aşamayı çocuğun bilişsel gelişiminde önemli bir dönüm noktası olarak kabul eder çünkü mantıksal veya işlemsel düşüncenin başlangıcını işaret etmektedir (McLeod, 2018). Çocuklar henüz sözlü olarak ifade edilen hipotezler üzerinde değil, nesneler üzerinde çalışırlar (Piaget, 1964). Bu nedenle öğretimde çocuklara dili somutlaştırabilecekleri ve gerçek yaşam deneyimleri edinebilecekleri bir öğrenme ortamı yaratılmalıdır.

Yabancı Dil Öğretiminde Küçük Yaştaki Öğrencilerin Özellikleri

Yabancı dil öğretiminde yaş grupları arasında bazı farklılıklar bulunmaktadır. Somut işlemler döneminde olan bir öğrencinin soyut konularda başarılı olması beklenemez. Öğretmenlerin yetişkinlerden farklı olarak öğrencilerin öğrenme seviyelerini ve dönemsel özelliklerini göz önünde bulundurarak yöntem, teknik ve etkinlik seçmeleri gerekmektedir. Bu nedenle ilkokullarda görev yapan öğretmenler açısından zengin bir içerik sunmak zaman zaman zorlayıcı olabilmektedir. Bir yetişkin uzun süre derse adapte edilebilirken küçük yaştaki öğrencilerin dikkat süreleri oldukça sınırlıdır. Etkinlik veya konu bir süre sonra onlar için sıkıcı olmaktadır. Öğretmenler tüm bu farklılıkların farkında olarak dersi buna göre planlayıp yapılandırmalıdır. Küçük yaştaki öğrencilerin bazı özellikleri vardır (Nunan, 2010):

1. Sınırlı bir dikkat süresine sahip olmaları
2. Dile bütüncül bir yaklaşımları olması
3. Sınırlı okuma yazma becerilerine sahip olmaları
4. Kendileri ve öğrenme süreci hakkında daha düşük farkındalık seviyesine sahip olmaları
5. Kurgu, hayal gücü ve hareketi sevmeleri.

Küçük yaştaki öğrenciler hareketli bir dönemde oldukları için aynı konu üzerinde uzun süre durabilmeleri oldukça zordur. Odak noktaları hızlı değişebildiği için yabancı dil öğretiminde sıkılmayacağı, daha yaşına uygun ve eğlenceli aktivitelerle daha kalıcı bir öğrenme sağlanmaktadır. Yeni bir dil öğrenme sürecindeki öğrenciler yabancı dile ön yargı ile yaklaşabilmekte ve dil öğrenimini zor bulabilmektedir. Öğrencilere dil öğretmenin en etkili yolu onlara oyunla eğlenebilecekleri ve aktif olabilecekleri bir öğrenme ortamı sağlamaktır. Öğretmenler dil öğretim sürecinde eğitsel oyunları kullanarak, öğrencilerde dil öğrenme isteği

uyandıracak bir öğrenme ortamı oluşturacaktır (Yudha & Mandasari, 2021). Bunun yanında bedensel hareket ve etkinliklerle kinestetik öğrenme desteklenerek hareketli çocuklar için yabancı dildeki kelimeler somutlaştırılabilir.

Yılmaz'a (2022) göre küçük yaştaki öğrenciler meraklı oldukları için yeni şeyler öğrenmeye açıktırlar. Bu nedenle birden çok konu ilgilerini çekebilmekte ve merak duygusuyla istedikleri bilgiyi kolayca öğrenebilmektedir. Bu noktada çocuklarda içsel motivasyon olduğu ve öğrenmeyi kendi isteğiyle gerçekleştirdiği için yabancı dilde daha kalıcı bir öğrenme gerçekleşir. Buna ek olarak, çocuklar bir şeyleri yaparak ve çevrelerindeki nesneleri kontrol ederek öğrenirler (Doğan, 2021). Öğretmen, otantik bir öğrenme ortamı yaratırsa öğrenciler öğrendikleri bilgileri somutlaştırarak ve yabancı dilde konuşma deneyimi kazanarak daha kalıcı öğrenme sağlayabilir.

Çocukların genel özelliklerinin yanında her öğrencinin farklı zekâ türlerine sahip olduğu ve öğrenme hızlarının kişiye göre değiştiği unutulmamalıdır. Küçük yaştaki öğrencilerin genel özellikleri kapsamında uygun yöntem ve materyaller seçilerek etkili bir ders planı hazırlandığında, öğrenciler yabancı dilin iletişimsel becerilerini kullanabilecek düzeye getirilerek istenilen hedeflere ulaşmak daha kolay olacaktır.

Yabancı Dil Öğretiminin Küçük Yaştaki Öğrencilere Yararları

Küçük yaştaki çocuklar gelişimlerinin ilk yıllarında meraklı ve çabuk öğrenen bir yapıya sahiptir. Erken çocukluk döneminde ve ilkokulun başlarında eğitimde bireyi bütünsel olarak geliştirmek amaçlanır ve bu dönem dil gelişimi açısından kritik bir dönemdir. Çocuk öğreneceği dile ne kadar erken başlar ve maruz kalırsa öğrenmesi o kadar kolay olmaktadır. Örneğin ana dilini yeni öğrenen bir çocuk çevresinde ikinci bir dile maruz kaldığında diğer öğrencilere göre okula daha avantajlı başlamaktadır. Günümüzde anasınıfı ve ilkokullarda İngilizce öğretimi daha küçük yaşlarda başlamaktadır. Erken yaşta dil öğrenmenin olumlu yanları mevcuttur (Moon, 2005):

1. Olumlu yaşantılar yoluyla, çocuklarda dil öğreniminde güven ve geleceğe yönelik dile karşı olumlu tutum ve motivasyon yaratabilir ve böylece çocukların ortaokul ve sonrasında dil öğrenimini sürdürmelerine yardımcı olabilir.
2. Dil öğrenimi, çocukların kültürel ufkunu genişletmeye ve kültürlerarası anlayışı geliştirmeye yardımcı olabilir.
3. Çocukların dilin başlı başına bir olgu olduğunun farkına varmasını sağlayabilir, bu da çocukların kendi dillerini daha iyi anlamalarına ve diğer dilleri öğrenmelerine yardımcı olur.

4. Yabancı bir dil öğrenmek, yeni öğrenme stratejilerinin kazanılmasını gerektirir.

Yabancı dil öğretimi gerçek yaşam deneyimleri üzerine inşa edildiğinde, çocuk günlük yaşamda dili konuşmakta zorluk çekmez ve farklı dilleri öğrenmeyi kolaylaştırır. Bu nedenle, anlaşılır girdi sağlamak için faaliyetler yaparak öğrenmeye odaklanmalı ve dersler biçimden ziyade anlama odaklanmalıdır (Keskin, 2019). Dil öğrenimi deneyimler yoluyla öğrencilerin akranlarıyla etkileşime girmesini gerektirdiği için akran öğrenimini destekler ve iş birlikçi bir öğrenmeyle birbirlerine yardımcı olabilmektedirler. Çocuklar 11-12 yaşlarına gelmeden ikinci dili uygun yöntemlerle öğrenmeye başarlarsa, o dilin ana dili telaffuzunu daha erken yaşlarda öğrenmede daha iyi performans gösterebilirler (Vatansever, 2021). Telaffuz gelişiminin küçük yaşlarda başlaması kelimeleri doğru telaffuz etmelerinde ve eğer varsa hatalı telaffuzların daha küçük yaşlarda düzeltilmesini sağlamakta ve yanlış öğrenmelerin önüne erkenden geçilebilmektedir.

Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi

Total Physical Response yöntemi Türkçeye “Bütüncül Fiziksel Tepki” olarak çevrilmiştir. Bütüncül fiziksel tepki yöntemi, San José Eyalet Üniversitesinde psikoloji alanında profesör olan James Asher tarafından 1970’li yıllarda geliştirilmiştir. Asher bütüncül fiziksel tepki yöntemini keşfetmeden önce bebeklerin ana dilini edinirken geçtiği süreçleri gözlemlemiştir. Bebekler doğduktan sonra çevresinden gelen sesleri ve konuşmaları algılayarak alıcı becerilerini geliştirmekte ve anlamlandırmaktadır. Dinleme sürecinden sonra bebeklerin motor becerileri geliştikçe ebeveynlerinden veya çevrelerinden gelen konuşmalara fiziksel tepkiler vermesi Asher’in dikkatini çekmiştir. Bebek hazır bulunduğu dili üretme evresine geçmiş ve ana dilini konuşmaya başlamıştır. Bütüncül fiziksel tepki yöntemi konusunda çeşitli tanımlar bulunmaktadır:

1. Bütüncül fiziksel tepki, öğrencilerin yabancı bir dildeki bir komutu dinlemelerini ve hemen fiziksel bir eylemle itaat etmelerini sağlamaktır (Asher, 1969).
2. Öğretmenlerin uygun eylemlerle karşılık verecek öğrencilere fiziksel ve sözlü komutlar verdiği stressiz bir yaklaşımdır (Koh-Savović, 2012).
3. Bütüncül fiziksel tepki yönteminde, eğitmenler öğrencilere yeni dilde komutlar verir ve öğrenciler hareketlerle yanıt verir (Al Harrasi, 2014).
4. Bütüncül fiziksel tepki yöntemi, öğrencilerin öğretmenlerinin sözlü hedef dil komutlarını dinlemeleri ve bunlara yanıt vermeleri için teşvik etmeye dikkat çekmeye çalışır (Ummah, 2016).
5. Bütüncül fiziksel tepki yaklaşımı, dil öğrenmede emirleri, konuşmayı ve hareketi koordine etmekle ilgilidir (Noviandari & Rustipa, 2023).

Yapılan tanımlardan hareketle bütüncül fiziksel tepki yöntemi genel olarak, öğrencinin öğretmenin verdiği yönerge ve komutları dinlemesi ve bunlara fiziksel tepki göstermesidir. Özünde dinleme ve eylemi gerçekleştirme üzerine kuruludur. Asher'in geliştirdiği BFT yöntemi, temel olarak öğrenme teorisinde davranışçı psikoloğa dayanmaktadır (Putri, 2016). Davranışçı yaklaşımın öğrenme evresinde de çevreden alınan uyarıcılara bireyin tepki vermesi vardır. BFT yönteminin hedefinde önce dinleme becerilerini geliştirmek vardır ve daha sonra üretme becerilerine odaklanılır. Bu yönüyle doğal yaklaşım ve ana dili öğrenme süreçleriyle benzerlik gösterir. Evde edinilen ana dil gibi okullarda bu yöntemle yabancı diller öğretilmektedir. Bu bakımdan BFT yöntemi, öğrencilere yabancı dili öğretmemekte ana dil gibi dilin doğal süreçlerine uygun şekilde edinmesini sağlamaktadır. BFT yönteminin temel işleyişi Şekil 1'de gösterilmiştir. Putri'ye (2016) göre BFT yönteminin üç temel süreci bulunmaktadır:

1. Bireylerin yabancı dil öğrenimlerini geliştirmek için önce dinleme ve anlama yetisi geliştirilir.
2. Bireylerin, aldıkları komutlara uygun fiziksel tepkiler vermesi beklenir.
3. Bireylerin dinleme ve algılama becerileri geliştikçe yabancı dil konuşma yetisi de daha çabuk gerçekleşir.

Şekil 1. Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi Süreci



Astutik vd. (2019) de bütüncül fiziksel tepki yönteminin nasıl kullanılacağıyla ilgili yaptığı bir araştırmasında, BFT yönteminin konuşma ve hareket koordinasyonunu sağlayarak bireylerin fiziksel hareket aracılığıyla dili edindirdiğini ifade etmiştir. BFT yöntemi, konuşma ve eylem koordinasyonu etrafında inşa edilmiş bir dil öğretim yöntemidir (Zulpan, 2018). Temel hedefi, öğrencilerin iletişimsel becerilerini geliştirerek farklı kültürden insanlarla etkileşime girmede ve dili akıcı bir şekilde konuşabilmelerine yardımcı olmaktır.

Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Özellikleri

Bütüncül fiziksel tepki yönteminin dil öğretim yöntemlerinde önemli bir yeri vardır. Anlatım, soru-cevap gibi yöntemlere göre öğrenciyi merkeze alması ve onları derste fiziksel etkinlikler aracılığıyla aktifleştirmesi yönünden farklılaşmaktadır. Ebeveyn ile çocuklar

arasındaki iletişimden ilham alınarak tasarlanan bu yöntem, motor becerileri geliştirmekle birlikte dilsel gelişime de olumlu katkı sağlamaktadır. BFT yönteminin özellikleri şunlardır (Xie, 2021):

1. Çift yönlü olması: Sağ beyin fiziksel hareketlerle, sol beyin ise sözel beceriler ile iletişim kurmaktadır (Dettenrieder, 2006). Bu sebeple beynin her iki lobuna da hitap ettiği için bireyin motor becerilerini ve dilsel gelişimini desteklemektedir.
2. Etkileşimli aktiviteler kullanma: BFT yöntemi, öğrencilerin engellerini azaltmak ve duygusal filtrelerini düşürmek amacıyla sözel girdiye tepki vermek için fiziksel hareketi kullanan dil öğretim stratejisidir (Gusmuliana, 2018). Dolayısıyla etkili bir öğretim için öğrencileri öğrenme sürecine dâhil edecek dinleme ve konuşma becerilerini geliştirebilmek amacıyla etkileşimli ve fiziksel hareketli aktiviteler kullanılması gerekmektedir.
3. Bireyin öğrenmesini olumsuz yönde etkileyen duyguları en aza indirmesi: Öğrenciler yeni bir dil öğrenimine başladıklarında endişeli ve stresli olabilmektedir. Yanlış yapabilme kaygısıyla dersten uzaklaşmakta ve katılım sağlama konusunda yetersiz kalabilmektedirler. Bu öğretim yöntemi oyunlar, yarışmalar, hikâyeler, resimler ve diğer formlarla öğrenciyi sürece aktif bir şekilde dâhil edilerek yürütülür (Li & Wen, 2022). Sınıf içerisinde kullanılan fiziksel aktiviteli oyun, şarkı vb. aktiviteler öğrencilerin ilgilerini çekmekte ve yabancı dile karşı stres ve kaygılarını düşürmeyi sağlamaktadır.
4. Öğrenme konusunda motivasyon sağlama: Öğrencinin çeşitli fiziksel aktiviteler aracılığıyla ders içi katılımı artırmaktadır. Bu nedenle öğrencilerin nispeten stressiz bir öğrenme ortamında kendilerini daha rahat hissetmelerine katkı sağlamaktadır (Qian, 2017).
5. Öz güven ve öz saygı sağlama: BFT yöntemi yabancı dili, dinleme becerilerini temel alarak öğreten yöntemlerden biridir ve bu beceriyi kazandırmak için fiziksel aktiviteleri kullanmaktadır. Öğrenciler çeşitli oyunlar ve farklı aktiviteler aracılığıyla eğlenerek öğrenmekte ve öğrenme sürecinde daha az stresli hissetmektedirler. Anlama becerileri geliştikçe ve öğretmenin komutlarına doğru fiziksel tepkiler verdikçe kendine olan güveni yükselecektir.

Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Prensipleri

Bütüncül fiziksel tepki yöntemi çok fazla materyal kullanımı gerektirmediğinden uygulanması kolaydır. Dil öğretiminde yaparak yaşayarak öğrenme fırsatı sunduğundan önemli bir yer tutmaktadır. Dil gelişiminin en önemli bölümü olan dinleme ve anlama

becerilerini güçlendirerek öğretmenden gelen komutlara fiziksel tepki vererek hedef dili konuşmayı kendiliğinden kolayca sağlamaktadır. Bu yöntemle öğretmen, çocukları basit sınıf talimatlarını ve jestlerini tanımaya ve bunlara yanıt vermeye teşvik eder (Er, 2013). Her öğretim yönteminde olduğu gibi BFT yönteminin de bazı prensipleri bulunmaktadır (Larsen-Freeman, 2000):

1. Hedef dildeki anlam genellikle eylemler üzerinden aktarılabilir.
2. Konuşmadan önce öğrencilerin hedef dili anlamaları geliştirilmelidir.
3. Öğrenciler ilk olarak dilin bir bölümünü vücutlarını hareket ettirerek hızlı bir şekilde öğrenebilirler.
4. Emir, öğretmenin öğrencinin davranışlarını yönlendirebileceği güçlü bir dilsel araçtır.
5. Öğrenci eylemleri gözlemleyerek öğrenebileceği gibi eylemleri kendileri gerçekleştirerek de öğrenebilir.
6. Öğrencilerin başarılı hissetmesi önemlidir.
7. Öğrencilere sabit rutinler ezberletilmemelidir.
8. Geri bildirimler dikkat çekmeyecek şekilde yapılmalıdır.
9. Öğrenciler hedef dil parçalarının farklı kombinasyonlarını anlamada esneklik geliştirmelidir.
10. Dil öğrenimi eğlenceli olduğunda daha etkilidir.
11. Yazı dilinden çok konuşma diline önem verilmelidir.
12. Öğrenciler hazır olduklarında konuşmaya başlarlar.
13. Öğrencilerden ilk konuşmaya başladıklarında hata yapmaları beklenir.

BFT yöntemi dinleme becerisini odak noktasına alarak yabancı dilde yer alan birçok yapıyı öğretmek için kullanılmaktadır. Özellikle BFT yöntemi fiziksel aktiviteleri teşvik ederken kelime dağarcığını geliştirmek içinde kullanılabilir (Setiawan vd., 2022). Bu nedenle dilin en küçük biriminden öğrenmeye başlamak öğrenimi ilerletmede ve daha karmaşık dil yapılarını öğrenmede faydalıdır. Kelimeyi hareket yoluyla somutlaştırmak sözel bir anlatıma göre akılda daha kalıcıdır. Bütüncül fiziksel tepki, motor aktivite yoluyla dil öğretmek için uygulanan söz ve eylem kombinasyonu ile inşa edilen bir dil öğrenme yöntemidir (Zulfa vd., 2023). Ezbere dayalı öğretimin tersine öğrencileri sürece aktif bir şekilde dâhil eden bir yöntemdir. Yöntemin amacına uygun bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için öğrencinin aktif bir şekilde katılım sağlayacağı öğrenme ortamları oluşturulmalıdır. Kinestetik zekâyâ sahip öğrencilerin etkili bir öğrenim görmesi için sınıf içerisinde kullanılabilir.

BFT yönteminde yabancı dili öğretirken amaç, konuşmaktan önce dinleme ve anlama becerilerini geliştirmektir. Beyin ve sinir sistemi dili belirli bir sırayla ve belirli bir tarzda edinmek için biyolojik olarak programlanmıştır (Putri, 2016). Ana dil ediniminde görülen bu sıra dinleme, konuşma, okuma ve yazma şeklindedir. Bu nedenle yabancı dil öğretiminde dinleme konuşma ve yazma becerilerinden daha önemlidir. Cümlelerin anlam ve bağlamını bilmeden öğrenci karşıdaki insana sözel olarak bir tepkide bulunamaz. Öğrenci öğretmenden aldığı komutlara fiziksel bir tepki biçiminde yanıt verir. Hiçbir baskı olmadığında çocuklar yavaş ve emin adımlarla yanıt vermeyi öğrenir. Süreç sonunda dil edinimlerini uygulamaya çalışırlar (Gulsanam & Farangiz, 2021). Öğretmenin konuşma sürecinde öğrencilerin yapmış olduğu basit düzeydeki hatalara tolerans göstermesi gerekir; Sürecin başında çok fazla düzeltmeden kaçınması gerekir ve hataları düzeltmek için araya girmesine gerek yoktur. Çünkü bu durum öğrencilerin bir eylemde bulunmasını veya açıkça konuşmasını engelleyebilir (Widodo, 2005). Diğer bir deyişle, hatalar öğrenmenin bir parçası olduğu için öğrencinin motivasyonunu düşürecek ve derse yönelik tutumunu olumsuz yönde etkileyecek davranışlardan kaçınılmalıdır.

Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Sınıfta Kullanımı

Bütüncül fiziksel tepki yönteminin genel çerçevesi dinleme ve komutları fiziksel eylem aracılığıyla yerine getirme üzerinedir. BFT yönteminde öğretmen komutları, dil bilgisi yapılarına odaklanmak için bağlamsallaştırılır (Albay, 2017). Dil bilgisi, sınıftaki durumlar aracılığıyla tümevarım yoluyla öğretilir (Kuhar, 2018). Sınıf içerisinde dinleme becerilerinin geliştirilmesi hedeflendiği için öğretmen sınıfta hedef dilde konuşur. Rapstine'a (2003) göre öğretmen derse yabancı dilde komutlar vererek başlar ve verilen komutları öğrenciler için fiziksel eylemle model olur. Bu noktada dil üretme yoktur, konuşma konusunda öğrenciler sessiz bir şekilde beklemelerdir ve sadece öğretmeni taklit ederler. Öğrenciler komutları içselleştirdikten sonra öğretmen fiziksel eylemleri kendilerinin yapmasını bekler. Hedef dildeki kelime ve yapılar komutlar aracılığıyla verilir ve öğrenciler bu komutlara fiziksel hareketler yoluyla cevap verir. Deneyim ve zihindeki yapıların ilişkilendirilmesi kalıcılığı sağlamada bu nedenle önemli bir etkidir ve öğretmen tarafından verilen komutların bedensel tepkilerle gerçekleştirilmesi bu anlamda öğrencilere gerçek yaşamdan kesitler sunarak öğrencinin daha iyi anlamasına yardımcı olur. Gustafson'a (1989) göre sürecin sonunda öğrenciler kendilerini konuşmaya hazır hissederse hedef dili üretebilecektir. Anlaşılacağı üzere bu yöntemde dinleme becerisi sürecin en önemli parçasıdır ve anlama gerçekleşmeden konuşma eylemine geçilmemektedir. BFT yöntemi sürecin başında çok fazla materyal kullanımı gerektirmez fakat farklı aktivitelerde gerektiği durumlarda kullanılabilir. Sözel

ifade ve komutlar dersin bütününe oluşturduğundan materyal kullanımında zorlamadığından öğretmenler için avantajlıdır.

Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Yararları

BFT yöntemi daha önce kullanılan yöntemlerin tersine dilin doğasına uygun hareket ederek deneyimler yoluyla öğretimi sağlamaktadır. Öğrencinin anlama becerisini dinle ve yap metodu ile geliştirerek yabancı dildeki kelime ve yapılar tanıdık hâle getirilmektedir. Aynı zamanda dil öğrenme sürecinde öğrenciyi aktif bir şekilde öğrenme sürecine dâhil etmektedir. BFT yönteminin öğretmen ve öğrenci açısından pek çok avantajı bulunmaktadır. BFT yönteminin yararları şunları içermektedir (Widodo, 2005):

1. BFT yöntemi öğrenciler için eğlencelidir.
2. Bilgilerin akılda kalıcılığını artırır.
3. Sınıfta aktif olması gereken kinestetik öğrenciler için avantajlıdır.
4. Küçük ve büyük sınıflarda kullanılabilir.
5. Karma yetenekli sınıflarla etkili olabilmektedir.
6. Yöntem kullanılırken çok fazla hazırlık ve materyal gerektirmez.
7. Küçük yaştaki bireyler ile yetişkinler için kullanımı etkilidir.
8. Beynin sağ ve sol yarım kürelerini aktif bir şekilde kullanmayı gerektirir.

BFT yöntemi, dinleme yeteneğini geliştirebilir, bu durumda, öğrenme sürecinde pasif konumda olan öğrencinin öğrenme sürecinde aktif olması için kendi etkinlikleriyle daha fazla ilgilenmesine ve eğlenmesine yardımcı olur (Werdiningsih & Mardiyah, 2019). Öğrencinin dinlediği kelimeleri fiziksel hareketlerde bulunarak öğrenmesini desteklediği için motor becerilerinin gelişmesine yardımcı olur. Dilin ezbere dayalı ve kalıp bir formunu ezberlemektense kelimeleri farklı şekillerde birleştirmeyi öğretmektedir. Dinlediği komut ve ifadelerle kelimelerin farklı kombinasyonlarına aşina olmaktadır. Kısa sürede planlama yapılabilmesi ve çok fazla materyal kullanımı gerektirmemesi nedeniyle öğretmen ve öğrenci açısından oldukça pratik bir yöntemdir. Yeni kavramları beden yoluyla öğrenmek, çocukların öğretmenin açıklaması veya tercümesi olmadan anlamı anlamalarına yardımcı olur (Savic, 2014).

Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminde Öğretmenin Rolü

Bütüncül fiziksel tepki yöntemi öğrenci merkezli olmasına karşın bu yöntemde öğretmene büyük iş düşmektedir. Anh ve Ho'ya (2018) göre bu yöntemde öğretmenlerin üstlendiği birtakım roller bulunmaktadır. Bu roller; komut verme, rol model olma ve dil bileşenlerini sunmadır. Sürecin başında öğrenci pasif alıcı konumunda iken daha sonra aktif

bir rol üstlenmektedir. Öğrenciler ne yapmaları gerektiğini anladıktan sonra öğretmen çeşitli dil ifadelerini hedef dilde emir kipinde vererek öğrencilerden fiziksel eylemde bulunmalarını beklemektedir. Materyal kullanımı çok sınırlı düzeydedir. Öğretmenler ders öncesi küçük bir hazırlıkla öğrenme sürecini düzenlemektedir. Öğretmenler, öğrenme sürecinde öğrencilere mesajı ileten ebeveyn rolünü üstlenmektedir (Nuraeni, 2019). Asher'ın gözlemlerinde, bebekler ana dilini edinirken ebeveynlerin sözel komutlarını eyleme dökerek tepki verdikleri için öğretmenden de derste bu şekilde davranması beklenmektedir. Örneğin derste öğretmen öğrencilere “Close your eyes” komutu verirken, öğrenciler bu ifadeye gözlerini kapatarak tepki vermektedir. Tamamen ebeveyn çocuk ilişkisine dayanan bir iletişim biçimiyle yabancı dil öğretilir.

Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminde Öğrencinin Rolü

Bütüncül fiziksel tepki yönteminde sorumluluğun büyük bir çoğunluğu öğretmen üzerinde olmasına karşın öğrenme rolünde bulunan öğrencilere de birtakım sorumluluklar düşmektedir. BFT yöntemi sınıfta uygulanırken temel odak komut veren öğretmendedir. BFT yönteminde her öğrencinin birincil rolleri vardır: dinleyiciler ve icraata geçenler (Gusmuliana, 2018). Öğrenciler, öğretmenin söylediği komutları dinleyerek bu komutlara fiziksel eylemle cevap vermektedir. Her öğrencinin verilen komuta uygun hareket etmesi gerekmektedir. Dinleme ve fiziksel tepki verme ilişkisiyle hareket edilir. Öğrenciler aktif olarak dâhil olduklarından ve komutları tekrar etmeleri beklenmediğinden kaygıları düşüktür. Öğrenci, üretmekten çok anlamaya odaklanır (Anisah, 2019). Öğrencilerin yapması gereken, öğretmenden yabancı dilde gelen emir ve komutlara fiziksel hareketle yanıt vermesidir. Öğrenciler öğretmenin sözel olmayan modelinin taklitçileridir (Larsen-Freeman, 2000). Öğrencilerin yonteme göre yapması gereken öğretmeni iyi izlemek ve komutlarını dinlemek, bu komutlara fiziksel yanıt vermek ve taklit etmektir. Öğrenci konuşmaya zorlanmaz, ancak bireysel bir hazırlık süresine izin verilir ve öğrenci ifadeleri anlama ve üretme konusunda rahat ve kendinden emin hissettiğinde kendiliğinden konuşmaya başlamasına izin verilir (Dinçay, 2010). Öğretim sürecinde genel olarak dinleyici ve taklitçi rolündeyken, konuşmaya hazır olduğunda dili üretme eylemine geçmektedir.

Drama Yöntemi

Drama yöntemi, uzun zamandır kullanılan, yaparak yaşayarak öğrenme deneyimleri sunan ve öğrenciyi merkeze alan bir öğretim yöntemidir. Aynı zamanda öğretmenler arasında popüler bir yöntemdir. Drama, insanların ve hayvanların gösterdiği davranışların içinde olan taklit etme becerisine dayanan bir sanattır (Duman, 2023). Bu açıdan bakıldığında dramının

günlük yaşamla iç içe ve yaşamın kendisinden ortaya çıktığı ifade edilmektedir. Yunanca “dran” kökünden türetilen drama kelimesi yapmak, oynamak anlamına gelmektedir (Geçici & Azizoğlu, 2022). Drama antik tiyatrodan eğitim alanına pek çok alanda ve yerde kullanılan bir yöntem olmuştur. Harriet Finlay-Johnson, dramanın eğitim alanında bir öğretim yöntemi olarak kullanılması bağlamında dünyadaki ilk öncü sayılabilir (Sapmaz, 2010). Finlay-Johnson eğitimde dramayı ilk defa uygulayan ve çalışmalar yapan İngiliz bir eğitimcidir. Finlay-Johnson eğitimde drama uygulamalarını getirerek bu yöntemle birlikte öğrencilere gerçek yaşam becerileri kazandırmada ve yaparak yaşayarak öğrenme fırsatı sunmada olumlu katkıları olmuştur.

Drama; öğrenci merkezli, öğreneni etkin kılan, yaparak yaşayarak, eğlendirerek, öğrenme stillerini destekleyen, kalıcı öğrenmeyi sağlayan çağdaş öğretim yöntemleri arasında kabul edilen bir öğretim biçimidir (Maden, 2011). Yaratıcı dramanın pek çok farklı tanımı bulunmaktadır. Yaratıcı drama herhangi bir konuyu, doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden yararlanarak, bir grupta ve grup üyelerinin birikimlerinden, yaşantılarından yola çıkarak canlandırmalar yapmaktır (Adıgüzel, 2006). Kaf ve Yılmaz’a (2017) göre drama, öğretmenin bireyi öğrenme sürecine dâhil ederek ve öğrencilerin kendi yeteneklerini geliştirip ortaya koyabilmesi için onların etkili bir şekilde öğrenebilmesine yardımcı olduğu bir öğretim yöntemidir.

Drama yöntemi, öğrencilerin öğrendikleri bilgi ve yapıları gerçek yaşama aktarmasında kullanmakta ve onların bütünsel gelişimini desteklemektedir. Zekâ türlerinin çoğu öğrenme etkinliklerinde kullanıldığından, drama otantik öğrenme sağlama kapasitesine sahiptir (Ashton-Hay, 2005). Drama yöntemi sadece tiyatro sergilemek değildir. Drama yönteminin içerisinde pek çok yöntem bulunmaktadır. Bu yöntemler; eğitsel oyunlar, dramatizasyon, rol oynama, doğaçlamadır. Drama uygulama altyapılı bir öğretim yöntemi olduğundan yabancı dil öğretim yöntemlerinden bütüncül fiziksel tepki ve iletişimsel dil öğretim yöntemiyle de ilişkilidir. Öğrencilerin hareket etmesini sağlayarak beden ve dil koordinasyonu sağlamada ve diğer öğrencilerle yabancı dilde iletişim kurdurarak sınıf içi etkileşimini artırarak konuşma becerilerini geliştirmede etkilidir.

Yabancı Dil Öğretiminde Drama

Drama, eğitim alanında pek çok derste kullanılmakta ve özellikle yabancı dil öğretiminde kullanımı oldukça yaygındır. Drama iletişimsel ve sınıf içi etkileşimi artıran bir yöntem olduğu için yabancı dili öğretme konusunda uygun bir yöntemdir. Öğrenilen bilgiler günlük yaşamda ve eğitim öğretim hayatında uygulamaya konulmadığı takdirde kısa sürede unutulabilir (İkinci, 2019). Bu yönden drama yöntemi öğrencilere otantik bir ortam yaratarak

onları gerçek hayata hazırlamakta ve yaparak yaşayarak öğrenme imkânı sunarak bilgiyi gerçek yaşamla ilişkilendirmektedir. Öğrencinin kendi elde ettiği deneyimler öğrenmede kalıcılığı artırdığı için yabancı dildeki kelime ve yapılar uzun süre hatırlanabilir.

Yabancı dilde iletişim kurabilmek için edinilmesi gereken becerilerden biri dinleme diğeri konuşmadır. Öğrencinin öğrenme sürecinde pasif konumda kaldığı sadece dil bilgisi veya okuma yazma becerilerine odaklı bir eğitim, dil pratiğinden yoksun bırakmakta ve öğrenciler yabancı dili konuşmadan eğitimlerini tamamlamaktadırlar. Öğrencinin yabancı dili aktif bir şekilde kullanması için gerçekçi, doğal ve öğrendiklerini kullanabileceği bir ortam yaratılmalıdır. Drama yöntemi bu konuda öğrencilerin yabancı dili konuşabileceği bir alan sunmaktadır. Öğrencilerin hem dil hem de bedenlerini harekete geçirerek onları yabancı dilde konuşmaya, karşısındakini dinleyip ona cevap vermeye, kelimeleri doğru telaffuz etmeye, vurgu ve tonlamasına dikkat etmeye yönlendirecektir (Soyer, 2016). Drama yöntemiyle öğrenilen kelimeler beden hareketleriyle ve mimiklerle gösterilerek kelimelerin akılda kalıcı olması sağlanabilmektedir. Kırmızı'ya (2015) göre, yaratıcı dramanın odak noktası öğrencilerin zihinsel, yaratıcı ve düşünsel becerilerini geliştirmektir. Bu sebeple yabancı dil öğretiminde drama yönteminin kullanılması öğrencilerin süreçte aktif rol almalarına, problem çözme becerilerini geliştirmelerine ve geçmiş deneyimleriyle öğrendikleri arasında ilişki kurabilmelerine olanak tanımaktadır. Buna ek olarak yaratıcı drama sonuç odaklı değil, süreç odaklı bir aktivitedir (Çulha, 2020). Yaratıcı drama aktiviteleri yabancı dil öğretiminde kullanılırken öğrencilerin hata yaparak dili öğrenmesini sağlamaktadır. Yabancı dil içerisinde yer alan tonlama, telaffuz vb. yapıları zaman içerisinde tekrar ederek ve kullanarak öğrenmektedir. Drama aktiviteleri sınıf içerisinde kullanılarak konu gerçek hayatla ilişkilendirilmekte ve öğrenciler dış dünyayı deneyimlemektedirler.

Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Yararları

Yabancı dil öğretiminde drama temelli öğretim uygulamanın birçok yararı bulunmaktadır. Bu yararlar şunlardır (Heldenbrand, 2003):

1. Dil öğrenim sürecini eğlenceli hâle getirir.
2. Drama, İngilizce öğrenmenin rahat ve resmi olmayan bir yoludur.
3. Uygun ortamda yeni kelime ve ifadelerin öğrenilmesine yardımcı olur.
4. İngilizcede doğru telaffuz ve tonlama konusunda yardımcı olur.
5. Drama, öğrencinin İngilizce konuşma becerisi konusunda güven inşa eder.
6. Dil öğrenim sürecinde öğrenciyi motive eder.
7. Kültürün daha iyi anlaşılmasını sağlar.
8. Drama, odağı İngilizce ders kitabından kaldırır.

Drama içerisinde eğitsel oyun, dramatizasyon, doğaçlama ve rol oynama vb. birçok teknik bulundurması sebebiyle öğrencilere ders içerisinde zengin bir içerik sunmaktadır. Kullanılan bu teknikler öğrencilerin eğlenerek öğrenmesini sağlamaktadır. Aynı zamanda etkinlikler rahat bir öğrenme ortamı sağlayarak öğrencilerin stres ve kaygı düzeyini düşürmektedir. Tutumlar öğrenilerek kazanılır, yani doğuştan değildir (Toraman & Ulubey, 2016). Bu ifadeden yola çıkıldığında, yabancı dil öğrenirken dramaya yönelik tekniklerden yararlanmak, öğrencinin eğlenerek öğrenmesini sağlamakta ve bu nedenle derse yönelik tutumunu olumlu yönde değiştirmektedir. Yabancı dili sevmenin yolu öğrenciye eğlenerek öğrenebileceği ve sıkılmayacağı bir ortam yaratmaktır. Özellikle yabancı dil dersine yeni başlayan çocuklar için bu durum oldukça önemlidir. Her öğrencinin ve sınıfın öğrenme seviyesine ve yaşına göre teknik seçilmesi, onların öz güvenlerini yükseltmelerine yardımcı olmaktadır.

Yabancı dil öğrenme konusunda çocuklar kelime ve dil bilgisi öğrenmede bazı sorunlar yaşamaktadır. Bu yapı ve ifadelerin ezbere dayalı bir öğretimle verilmesi öğrenmede kalıcılığı düşürmekte ve öğrenilen kelimeler ve dil bilgisi kuralları hızlı unutulmaktadır. Fakat yaratıcı dramaya dayalı teknikler öğrencilerin derste öğrendikleri ifadeleri otantik, günlük yaşamla iç içe olan bir ortamda konuşarak bilgi ve becerilerin uzun süre akılda kalmasına yardımcı olur. Öğrencilere hem daha fazla farkındalık kazanmaları hem de konsantrasyon, hayal gücü, duyular, ses, duygu ve zekâyı etkili bir şekilde kullanmaları için cesaret verir (Side, 1969). İngilizce öğrenimi için drama tekniklerini kullanarak, İngilizce dersinin monotonluğu kırılabilir ve öğretim programı, öğrencileri İngilizce dilinin yetkin kullanıcıları olarak kendi dünyalarıyla daha iyi yüzleşmeye hazırlayan bir öğretim programına dönüştürülebilir çünkü onlar dili iş başında kullanma fırsatı elde ederler (Demircioğlu, 2010). Diğer psikolojik ve sosyal faydalar problem çözme becerileri, gruplar hâlinde iyi çalışma ve daha fazla risk almaktır (Dodson, 2000). Yaratıcı drama öğrencilerin iş birliğinde bulunmasına, düşüncelerini akranlarıyla paylaşabilmesine, ortak hareket edebilme becerilerine olumlu katkılar sağlamaktadır. Aktif öğrenmenin gerçekleştiği drama yoluyla çocuklar yaratıcı, eleştirel, çok boyutlu ve özgür düşünebilmekte, bilişsel, sosyal, duygusal ve psikomotor gelişim gösterebilmekte, eğlenebilmekte, empati kurabilmekte, bilgilerini uygulayabilmekte ve iş birlikçi becerilerini geliştirebilmektedir (Felek, 2023).

Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Zorlukları

Yabancı dil öğretiminde yaratıcı dramanın öğrencilerin konuşma becerisini geliştirme, yaparak yaşayarak öğrenme fırsatı sunma ve yaratıcı ve eleştirel beceriler üzerinde olumlu bir etkiye sahiptir. Faydaları olduğu kadar her yöntemde olduğu gibi zorlukları da vardır.

Angelianawati'ye (2019) göre yaratıcı dramayı yabancı dil sınıflarında kullanma utangaç öğrencilerin motivasyonunu düşürme, ders planlamasının uzun zaman gerektirmesi ve öğrenci hatalarını düzeltmenin zamanlanamaması konusunda zorluklara sahiptir. Her öğrencinin farklı bir karaktere sahip olduğu göz önünde bulundurulduğunda bazı öğrencilerin öz güveni yüksekken bazılarının derse katılma ve etkinliklere dâhil olma konusunda çekingen olduğu görülmektedir. Bu hususta utangaç öğrenciler hata yapmaya çekinmekte, dalga geçilir endişesiyle herhangi bir ifade söylemekten kaçınmakta ve akranlarından geri plana düşmektedir. Yaratıcı drama etkileşim konusunda iyi bir yöntem olmasına karşın utangaç öğrenciler göz ardı edildiğinde başarılı bir sonuca ulaşmamaktadır. Bunu ortadan kaldırmak için utangaç öğrencilerin öğretmenler tarafından ders katılımı için cesaretlendirilerek kaygılarını azaltacak aktivitelere yer verilerek öğrenme sürecinde aktif katılmaları sağlanabilir. Yaratıcı drama bütüncül fiziksel tepki yönteminin tersine uzun bir hazırlık ve planlama süreci gerektirmektedir. Bu nedenle hazırlanması öğretmen açısından zahmetli olabilmektedir. Son olarak, etkinlik ve rol oynama esnasında öğrencinin hatalarını anında düzeltmek bazen mümkün olmamaktadır. Yapılan hatalar düzeltilmediği takdirde öğrenci bilgiyi zihnine hatalı bir şekilde kodlamaktadır. Örneğin, bir kelimenin telaffuzunu öğrenci yanlış telaffuz ettiğinde öğretmen tarafından düzeltilmiyorsa öğrenme yanlış şekilde sağlanmaktadır. Angelianawati'nin (2019) belirttiği gibi öğretmen öğrencinin performansını bölmeden hataları düzeltecek geri bildirimler verebilir. Böylelikle doğru ve kalıcı bir öğrenme sağlanmış olur.

Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Aşamaları

Yaratıcı drama tekniğini sınıflarda kullanabilmek için öğretmenlerin önceden planlı ve hazırlıklı olması gerekmektedir. Dersten önce öğretmen bir drama planına sahip olmalıdır. Yaratıcı drama tekniğini kullanmak için öğretmenin hazırladığı drama planı; ısınma/hazırlık, oynama/canlandırma, değerlendirme/tartışma bölümlerinden oluşmalıdır.

Isınma/Hazırlık. Bedenin harekete geçtiği, duyuların eş zamanlı olarak yoğun kullanıldığı, içe dönük çalışmaların yapıldığı, güven kazanma, uyum sağlama gibi grup dinamiğini oluşturmak için yapılan, kuralları diğer aşamalara göre belli ve daha çok lider tarafından belirlenen bir aşamadır (Adıgüzel, 2006). Bu aşamada hedeflenen beceriler, öğrencileri zihinsel, duygusal ve bedensel olarak bir sonraki aşamaya hazır hâle getirmektir. Dramaya giriş yapmak için öğrencileri hareketlendirmek ve ısındırmak amaçlanır. Bu aşama dans, spor ve bedensel hareketler aracılığı ile katılımcıların kalp ritmi, kan dolaşımı ve kas hareketlerini canlandırır (Tataroğlu, 2019). Öğrenciyi ısındırmak için çeşitli egzersizler ve bedensel hareketler yaptırılmakta ve oyunlar oynatılmaktadır.

Oynama/Canlandırma. Canlandırma aşamasında esas konunun ele alındığı, rol oynama ve doğaçlama gibi tekniklerin kullanıldığı aşamadır (Elver, 2023). Yaratıcı drama yöntemleri kullanılarak öğrenciler geçmiş deneyimlerinden yararlanarak kendi duygu ve düşüncelerini rol oynama, doğaçlama vb. tekniklerle yansıtırlar. Bu aşamadaki canlandırmalar bireysel olacağı gibi küçük ya da büyük gruplar yoluyla da olabilir (Adıgüzel, 2006). Öğrenciler bireysel veya grup olarak belli bir teknik aracılığıyla canlandırma yaparlar.

Değerlendirme/Tartışma. Değerlendirme sürecinde ise grubu oluşturan kişiler her bir aşama sonrasında etkileşimli yöntemlerle değerlendirme yapılmaktadır (İçöz, 2022). Bu aşamada öğretmen öğrencilerin öğretim hedeflerine ulaşp ulaşmadığı konusunda geri bildirim alır. Buna ek olarak, içeriğe ve etkinliklere yönelik tartışmalar yapılır ve öğrenciler süreçle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade ederler.

Yabancı Dil Öğretiminde Yaratıcı Drama Teknikleri

Drama yönteminde yaratıcı ve biçimsel olmak üzere iki tür bulunmaktadır. Yaratıcı drama, bireylerin olay ya da durumları herhangi bir metne ihtiyaç duymadan, önceki bilgilerinin yardımıyla doğal tepkiler vererek canlandırmalarıdır (Kadan, 2021). Yaratıcı dramada ön hazırlığa ihtiyaç yoktur çünkü yaratıcı drama doğaçlamaya dayalı ve süreç odaklıdır (Akdemir, 2022). Biçimsel dramada ise belirli bir senaryoya bağlı kalarak rollerin önceden paylaştırıldığı ve ezberlendiği bir türdür. Yabancı dil öğretiminde yaratıcı dramanın rol oynama, pandomim, doğaçlama, bilinç koridoru vb. birçok tekniğinden yararlanılmaktadır.

Rol Oynama. Yaratıcı dramada sıklıkla kullanılan yöntemlerden biri rol oynamadır. Rol oynama, kişinin kendisine ait olmayan cümleleri söyleyerek ifade etmesidir (Ayna, 2021). Kişi hazır bir rolün içine girerek onun duygu ve düşüncelerini canlandırmaktadır. Doğaçlama olmadığı için önceden hazırlanan yapay bir ortam vardır. Ay (1997) yapmış olduğu bir çalışmada, rol oynama tekniğinin farklı deneyimler edinebilme, toplumsal durumlarla karşı karşıya getirme ve öğrencinin gerçek hayatta kullanacağı yabancı dilin pratiğini yapabileceğini belirtmekle birlikte ayrıca utangaç öğrencilerin kendi kişiliklerini ortaya koymaktansa farklı bir role girerek çekingenliğinin ortadan kalkması, eğlenceli ve çocukların hayal güçlerini kullanabileceği bir ortam yaratması ve son olarak öğrenilen bilgilerin edinilip edinilmediğine dair öğretmene geri bildirim sağlama konusunda yararlı olduğunu ifade etmiştir.

Doğaçlama. Yaratıcı dramının bir diğer tekniği doğaçlamadır. Yaratıcı becerileri geliştirme konusunda oldukça etkilidir. Doğaçlama, öğrenenlerin belli bir metne bağlı kalmadan kendi duygu ve düşüncelerini, olay akışına göre sergiledikleri durumudur (Ayna, 2021). Öğrenciler performans sergilerken belirli bir konu çerçevesinde fakat kendi hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını kullanarak hareket ederler. Doğaçlamaların ana kaynağı bireyin kendi yaşantısıdır (Üstündağ, 1998). Her birey kendi yaşantılarını kendi sözleriyle ve ifadeleriyle canlandırdığı kişi aracılığıyla yansıtmaktadır. Öğrencilerin yabancı dili kullanma seviyesi konusunda öğretmene yeterli bilgi sağlamaktadır. Bunun nedeni öğrencinin hazır bir metni okumak yerine tamamen kendi cümlelerini kurması ve sesli olarak ifade etmesidir. Böylece öğretmen doğaçlama tekniği aracılığıyla yanlış öğrenilen bilgileri tespit ederek gerekli düzeltmeleri yapabilmektedir.

Pandomim. Mim sanatı olarak da bilinen pandomim, konuşma olmadan bireylerin duygu ve düşüncelerini veya durumu beden dili ve mimiklerle anlatmasıdır. Öğrencilerin diyalog üzerinde düşünmeden beden dilini kullanarak iletişim sağlamaya teşvik eder (Çalışkan & Karadağ, 2005). Öğrenci bir durumu sözel ifadeye dökmeden beden hareketleriyle anlatmaya çalışır. Bu sayede öğrencinin jest ve mimiklerini etkili kullanarak bunu yönetebilmeyi ayrıca karşı tarafa duygu ve düşüncelerini daha iyi yansıtabilmeyi öğrenmektedir. Çünkü beden dili ve sözel dil bir bütündür bu nedenle de eğer uyumsuz bir beden dili kullanılır, karşı tarafta yanlış bir izlenim oluşturulur ve yanlış anlaşılmalara sebebiyet verilirse sağlıklı bir iletişim kurulamaz. Pandomim özellikle uyum sağlama açısından dili kullanmada oldukça önemli bir tekniktir.

Bilinç Koridoru. Ana karakterin yaşamış olduğu bir sorun veya durum hakkında karar vermesi gerektiğinde uygulanan bir drama tekniğidir (Öztürk, 2021). Bilinç koridoru tekniğinde öğrenciler bir koridor oluşturarak olayın iyi ve kötü yönleri koridorda bulunan diğer öğrenciler tarafından ortaya konarak farklı durumlar karşısında karar alınabilmesi sağlanır.

Donuk İmgeler. Donuk imgeler tekniği isminden anlaşılacağı üzere öğrencileri performans sergilerken drama lideri tarafından dondurulması üzerine dayalıdır. Öğretmen donan öğrencilerden devam eden konu hakkında ve diğer gruplar hakkında görüşlerini öğrenmektedir. Heykel ya da fotoğraf karesi şeklinde oluşturan formun amacı izleyicilerin anlatılan durumu anlaması ve durum üzerinde düşünceler oluşturarak tartışabilmeleridir (Öztürk, 2021).

Sıcak Sandalye Tekniği. Sıcak sandalye tekniği, diyalogdan seçilen bir karakteri canlandıran öğrenenin, sırtını diğer arkadaşlarına dönerek sandalyeye oturması ve ona yöneltilen soruları cevaplamasıyla gerçekleştirilen bir etkinliktir (Ayna, 2021).

Kukla Drama. Kuklayla yapılan dramada, gruptaki tüm öğrenciler kuklalarını hareket ettirerek bir durumu ve olayı canlandırırlar (Çelikkaya, 2014). Küçük yaştaki çocukların ilgisini çekmesi sebebiyle eğitim ve öğretimde sıklıkla kullanılmaktadır.

Dedikodu Halkası. Dedikodu halkası tekniğinde, öğrenciler bir halka oluşturur, bireyin davranışları tenkit edilerek olay büyütülerek söylentiler yayılır ve olayın veya davranışın tutarsız yönleri ortaya konur (Elver, 2023).

Dramatizasyon. Dramatizasyon tekniği, bir öykünün, konunun ya da masalın metne bağlı kalarak canlandırılması olarak da tanımlanabilir (Öztürk, 2021). Ortada yazılı bir metin bulunduğu için konunun ve içeriğin dışına çıkılmadan performans sergilenir.

İlgili Araştırmalar

Alan yazın incelendiğinde ülkemizde bütüncül fiziksel tepki yöntemine yönelik yapılan çalışmalar sınırlıdır. Çalışmalarda ekseriyetle bütüncül fiziksel tepki ile hikâye anlatımı ve küçük yaştaki öğrenciler temele alınmıştır. Yurt dışında ise BFT yöntemine yönelik daha fazla çalışma yapılmış ve bu çalışmalarda BFT yöntemi farklı yönlerden ele alınmıştır.

Yurt İçinde Yapılmış Çalışmalar

Türkeş (2011), 5. sınıf öğrencilerinin kelime edinimine yönelik yaptığı çalışmada BFT hikâye anlatımının öğrenciler üzerindeki etkisini araştırmış ve çalışmanın sonucuna göre BFT yöntemine dayalı hikâye anlatımının öğrenciler üzerinde önemli bir etkisinin olmadığı belirtilmiştir. Yavuz (2011) tarafından yapılan benzer bir araştırmada, tüm fiziksel tepki öykü anlatım yönteminin sınıf içerisinde uygulanmasının öğrencilerin Japonca'yı öğrenmesi üzerindeki etkileri araştırılmıştır. Araştırmanın sonucunda tüm fiziksel tepki-öykü anlatım yönteminin öğrencilerin Japonca kelimeleri öğrenmesi üzerinde olumlu bir etkisi olduğu ifade edilmiştir. Bulan (2019), bütüncül fiziksel tepkiye dayalı öykü anlatım yönteminin öğrenciler üzerindeki etkisini araştırmış ve elde edilen sonuçlara göre BFT öykü anlatım yöntemi ile geleneksel yöntem arasında anlamlı bir fark olmadığı belirtilmiştir. İki yöntemin öğrenciler üzerinde eşit bir etkisi söz konusudur.

Coşar (2019) araştırmasında, BFT yönteminin beden eğitimi dersinde küçük yaştaki çocukların yabancı dil edinimi üzerindeki etkilerini araştırmayı amaçlamıştır. Çalışmanın

sonuçlarına bakıldığında BFT yönteminin öğrencilerin yabancı dil kelimelerini öğrenme düzeylerini önemli ölçüde artırdığı ifade edilmiştir.

Vatansever (2021) yapmış olduğu tez çalışmasında, BFT yöntemi ile ilgili fiziksel aktivite etkinliklerinin yanında şarkılar kullanmanın küçük yaştaki öğrencilerin öğrenmeleri üzerindeki yararlarını saptamaya çalışmıştır. Çalışmanın sonunda İngilizce şarkıların BFT yöntemiyle birlikte ders içerisinde uygulanmasının öğrencilerin kelime ediniminde kalıcılığı artırdığı, öğrencilerin tutumları üzerinde olumlu etkilerinin olduğu ve kaygı seviyelerinin azaldığı belirtilmiştir.

Celik vd. (2021) makalelerinde, BFT yönteminin çocukların kelime edinimine ne tür etkileri olduğunu ve bu etkilerin oluşmasında hangi faktörlerin neden olduğunu belirlemeyi amaçlamıştır. Karma araştırma yöntemi kullanılarak nitel ve nicel çalışmaların incelendiği bu çalışmanın sonuçlarına göre, BFT yönteminin öğrenciler üzerinde olumlu etkileri olduğu fakat kalabalık sınıflarda uygulama konusunda sınırlılıklara sahip olduğu belirtilmiştir.

Oflaz (2019) makalesinde, öğrencilerin yabancı dili konuşma becerisine yönelik kaygılarını azaltmada BFT yönteminin etkisini araştırmıştır. Araştırmaya 50 kız ve 11 erkek öğrenci katılım sağlamıştır ve ön test-son test araştırma deseni kullanılmıştır. Araştırmanın sonuçlarına göre, öğrenciler BFT yöntemi uygulandıktan sonra yabancı dili konuşmak için istekli olduğu ve konuşma konusunda çekingen olmadıkları ifade edilmiştir.

Kara ve Eveyik-Aydın (2019) çalışmasında, BFT'ye dayalı hikâye anlatım yönteminin çocukların alıcı ve üretici becerilerindeki kelime edinimine yönelik etkisini araştırmıştır. Çalışmaya 4 yaş grubundaki sınıftan 19 öğrenci katılım göstermiştir. Elde edilen sonuçlara göre, BFT hikâye anlatım yönteminin çocuklar üzerinde olumlu etkilere sahip olduğu belirtilmiştir.

Yurt içinde yapılan araştırmalardan yola çıkarak bütüncül fiziksel tepki-hikâye anlatım yöntemi üzerine yapılan çalışmalarda bu yöntemin öğrencilerin dil becerileri üzerinde çeşitli olumlu/olumsuz etkileri söz konusudur ve geleneksel yönteme karşı bir üstünlüğü bulunmadığı söylenebilir. Bütüncül fiziksel tepki yöntemi tek uygulandığında veya şarkı gibi etkinliklerle birlikte kullanıldığında öğrencilerin kelime edinimi üzerinde BFT-hikâye anlatım yöntemine göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşılabilir. Bunun yanında yapılan çalışmalara bakıldığında BFT yöntemi daha geniş, hareketli ve özgür bir öğrenme ortamı gerektirdiğinden kalabalık bir sınıfta uygulanmasının sınıf yönetimi açısından zorlayıcı olabileceği sonucu çıkarılabilir. Ayrıca öğrencilerin derse yönelik tutumları üzerinde olumlu etkileri olduğu, öğrencilerin derse karşı motivasyonlarını artırmada ve onları yabancı dili konuşmaya cesaretlendirmede olumlu etkileri bulunduğu söylenebilir.

Yurt Dışında Yapılmış Çalışmalar

BFT yöntemine yönelik yurt dışında yapılan çalışmalar oldukça geniş kapsamlıdır. BFT yönteminin öğrencilerin kelime edinimi ve özel eğitime gereksinimi olan çocuklar üzerindeki etkisine yönelik araştırmalar, diğer yabancı dil öğretim yöntemleriyle karşılaştırıldığı çalışmalar ve BFT yönteminin farklı tekniklerle kullanımına yönelik araştırmalar yapılmıştır.

Alan yazınında BFT yönteminin çocukların yabancı dil öğrenimine olan etkilerini inceleyen birçok çalışma bulunmaktadır (Cahyawati & Antara, 2021; Fadiana vd., 2020; Gayanti & Satriani, 2020; Ha & Hue, 2020; Hounhanou, 2020; Katemba & Tampubolon, 2011; Liu & Chen, 2021; Nguyen, 2022; Sariyati, 2013; Yulianjani, 2018). Küçük yaştaki öğrenciler üzerine yapılan bu araştırmalarda BFT yönteminin İngilizce kelime edinimi üzerinde pozitif etkilerinin olduğu, öğrencilerin bu yöntemle karşı olumlu bir tutum geliştirdiği ve derse yönelik motivasyonlarının yükseldiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Zulpan (2018) yapmış olduğu çalışmada, BFT yönteminin 10. Sınıf öğrencilerinin okuma becerileri üzerinde etkisi olup olmadığını araştırmıştır. Elde edilen sonuçlara göre, BFT yöntemi kullanıldığında öğrencilerin okuma prosedür metninde başarılı olduğu ifade edilmiştir. Abata vd. (2021) araştırmalarında, kırsal bir okulda yabancı dile yeni başlayan öğrencilerin konuşma becerileri üzerinde BFT yönteminin etkisini incelemeyi amaçlamıştır. 7. Sınıflar üzerinde yapılan araştırmanın sonuçlarına göre, BFT yönteminin öğrencilerin konuşma becerileri üzerinde olumlu etkilere sahip olduğu ve yabancı dile karşı tutumlarının daha pozitif olduğu belirtilmiştir. Kurniah ve Pardianson (2022) öğrencilerin konuşma becerileri üzerine yaptığı çalışmada, BFT yönteminin öğrencilerin anlama becerilerini artırdığını ve konuşma becerilerini geliştirdiği ifade edilmiştir.

BFT yönteminin özel eğitime ihtiyacı olan öğrenciler üzerindeki etkilerini araştırmaya yönelik çalışmalar da mevcuttur (Astri & Wahab, 2019; Kinjo vd., 2016; Sintawati, 2023). Yapılan araştırmaların sonunda bütüncül fiziksel tepki yöntemine yönelik etkinliklerin öğrencilerin motivasyonunu artırdığı ve kelime edinimlerini olumlu yönde etkilediği ortaya konmuştur. Sari vd. (2021) 4 otistik öğrenci üzerine yaptığı araştırmada, BFT yönteminin otizme sahip öğrencilerin kelime edinimi üzerinde olumlu bir etkisi olduğunu ortaya koymuştur. Pramesti (2021) dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğuna sahip olan öğrenciler üzerine yapmış olduğu çalışmada, BFT yönteminin bu öğrenciler üzerindeki etkisini araştırmıştır. Elde edilen bulgulara göre, BFT yönteminin hiperaktiviteli öğrencilerin kelimeleri öğrenmesinde ve hatırlamasında etkili olduğu sonucuna ulaşılmış ve sınıf içerisinde dikkat eksikliği ve hiperaktivite problemine sahip öğrenciler için kullanılması

önerilmiştir. Harpiani ve Astuti (2019) yapmış oldukları çalışmada, Word Wall resmiyle BFT yönteminin kullanımının işitme engelli öğrencilerin kelime edinimi üzerindeki etkisini araştırmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre Word Wall resimleri ve BFT yöntemi ile öğretimin, işitme engelli öğrencilerin kelime edinimlerini artırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

BFT yöntemi ve diğer İngilizce öğretim yöntemleri üzerine yapılan çalışmalarda yöntemler karşılaştırılarak öğrenciler üzerinde hangi yöntemlerin daha etkili olduğu incelenmiştir. Dolean ve Dolghi (2016) çalışmalarında, anahtar kelime yöntemi ile BFT yöntemlerinin öğrenciler üzerindeki etkililiğini karşılaştırmış ve araştırmanın sonucunda, öğrencilerin kelime edinimi üzerinde anahtar kelime yönteminin BFT yöntemine göre daha etkili olduğu belirtilmiştir. Idris vd. (2020) yayınlamış oldukları makalede, öğrencilerin konuşma becerileri üzerinde BFT ve Sessiz yöntemlerinin etkisini karşılaştırmışlardır. Araştırmanın sonunda, BFT yönteminin konuşma becerilerini geliştirmede Sessiz yöntemden daha etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Anwar ve Fitriani (2016) ise öğrencilerin kelime edinimi üzerinde BFT ve Doğrudan yöntemlerin etkisini araştırmıştır. Çalışmanın sonunda BFT ve doğrudan yöntemlerin uygulandığı grupların kelime ediniminde anlamlı bir fark olduğu görülmüş ve 5. Sınıf öğrenciler üzerinde BFT yönteminin doğrudan yöntemden daha etkili olduğu ifade edilmiştir. Castro (2010) yapmış olduğu bir çalışmada, bütüncül fiziksel tepki-hikâye anlatımı ile dil bilgisi-çeviri yöntemlerini karşılaştırmayı amaçlamış ve sonuç olarak kullanılan iki yöntemde birbirinden daha etkili olmadığı belirtilmiştir. Talley ve Tu (2016) ise makalelerinde BFT ve telkin yöntemlerini karşılaştırarak BFT yönteminin daha basit bir yöntem olduğu, materyal hazırlığı gerektirmediği ve öğrenciye ders içerisinde aktif bir rol verdiği sonucuna ulaşmıştır.

Yapılan çalışmalar genel olarak değerlendirildiğinde bütüncül fiziksel tepki yönteminin öğrenciler üzerinde olumlu etkileri olduğu ifade edilmektedir. Bütüncül fiziksel tepki yönteminin öğrencilerin kelime ediniminde ve yabancı dile karşı olumlu bir tutum geliştirmelerinde etkili olduğu görülmektedir. İngilizcenin okuma, konuşma vb. farklı becerileri üzerindeki etkilerinin incelendiği çalışmalarda da benzer şekilde bütüncül fiziksel tepkinin öğrencilerin başarılarını artırdığı belirtilmiştir. Bütüncül fiziksel tepki yöntemiyle yapılan karşılaştırmalı deneysel çalışmalarda sessiz, doğrudan yöntem gibi diğer dil öğretim yöntemlerine göre etkililiğinin daha fazla olduğu sonuçları ortaya konmuştur. Bunun yanında bütüncül fiziksel tepki yönteminin anahtar kelime, dil bilgisi-çeviri yöntemi gibi dil öğretim metotlarının karşısında daha etkili olmadığı çalışmalarda ortaya konmuştur. Ayrıca otizmli, DEHB olan, işitme engeli bulunan ve özel eğitim alan öğrenciler üzerinde olumlu sonuçlar

sağladığı, kelime edinimlerini artırdığı ve sınıf içerisinde kullanılabilir bir yöntem olduğu sonucuna varılabilir.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yöntem

Bu bölümde araştırma yöntemi, çalışma grubu, veri toplama araçları, uygulama ve verilerin analizine yönelik bilgiler verilmiştir.

Araştırma Yöntemi

Çalışmanın temel amacı bütüncül fiziksel tepki yönteminin drama tekniği ile birlikte kullanımının öğrencilerin yabancı dil kelime edinimi ve derse yönelik tutumları üzerindeki etkisini araştırmaktır. Bu araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden yarı deneysel yöntem kullanılmıştır. Ön test son test kontrol gruplu yarı deneysel desende uygulama öncesi ve sonrasında deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin başarı ve tutumları değerlendirilmiştir. Araştırmanın bağımsız değişkenleri bütüncül fiziksel tepki/drama yöntemi ve anlatım yöntemi, bağımlı değişkenleri ise öğrencilerin başarı ve derse yönelik tutumlarıdır.

Çalışma Grubu

Araştırma 2023/2024 eğitim-öğretim yılında gerçekleştirilmiş ve çalışma grubunu Doğu Anadolu Bölgesindeki bir ilin merkez ilçesinde Millî Eğitim Bakanlığına bağlı ilkokul 4. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırma 9-10 yaş grubu aralığındaki toplam 51 ilkokul dördüncü sınıf öğrencisiyle yürütülmüştür. Bu öğrenciler ilkokul 2. sınıftan itibaren 2 yıllık İngilizce eğitimi almışlardır ve haftada 2 saat İngilizce dersi görmektedirler. Öğrencilerin ana dilleri Türkçedir. Öğrenciler sosyoekonomik ve kültürel yönlerden benzerlik göstermektedir. Araştırma için 2 sınıf seçilmiştir. Bu sınıflardan biri deney grubu (n=26), diğer sınıf ise kontrol grubu (n=25) olarak atanmıştır. Deney grubu 14 kız ve 12 erkek, kontrol grubu ise 15 kız ve 10 erkekten oluşmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Araştırma öncesi ve sonrasında verileri toplamak için araştırmacı tarafından geliştirilen “İngilizce Kelime Testi” ve Baş (2012) tarafından geliştirilerek geçerlik güvenirlik analizi yapılmış olan “İngilizce Dersi Tutum Ölçeği” kullanılmıştır.

İngilizce Kelime Testi

İngilizce kelime testi araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Kelime Testi geliştirilmeden önce kazanımlara yönelik belirtke tablosu hazırlanmıştır. Belirtke tablosunda yer alan kazanımlar dikkate alınarak soru havuzu oluşturulmuştur. Belirtke tablosu kapsam geçerliğin sağlanması açısından önemlidir. Sorular çoktan seçmeli olarak hazırlanmıştır. Kelime testi için 45 soru hazırlanmış ve seçenekler dört şık içermektedir. Öğrencilerin yaş seviyesi göz önünde bulundurularak sorular görsel resimlerle desteklenmiştir. Uzmanların görüşleri alınarak test üzerinde gerekli düzeltmeler yapılarak pilot uygulama için hazır hâle getirilmiştir. Ortaokulda 5. sınıfta öğrenimine devam eden 63 öğrenciye pilot uygulama yapılmıştır. Uygulamanın sonunda maddelerin güçlük indeksleri ve ayırt edicilikleri hesaplanmıştır. Kelime testinin iç tutarlılık güvenilirliğinin ölçülmesi için KR-20 formülü uygulanmış ve $r = 0.93$ sonucu elde edilmiştir. Yapılan madde analizleri sonucunda yedi madde testten çıkarılmış ve gerekli düzeltmeler yapılarak teste 38 soruluk son şekli verilmiştir. Öğrencilerin İngilizce kelime testi ön ve son testin maddelerine verdikleri cevaplar doğru cevaplar için 1, boş maddeler ve yanlış cevaplar için 0 puan olarak kodlanarak bu şekilde öğrencilerin 38 puan üzerinden almış oldukları toplam puan hesaplanmıştır. İngilizce kelime testi Ek 1’de ve teste ait belirtke tablosu Ek 2’de verilmiştir.

Tablo 1. *İngilizce Kelime Testi Madde Analizi Sonuçları*

Maddeler	p_j	r_{jx}	Maddeler	p_j	r_{jx}
Madde1	0.68	0.41	Madde20	0.47	0.35
Madde2	0.34	0.51	Madde21	0.65	0.41
Madde3	0.62	0.41	Madde22	0.57	0.54
Madde4	0.79	0.38	Madde23	0.63	0.58
Madde5	0.57	0.45	Madde24	0.57	0.51
Madde6	0.44	0.38	Madde25	0.65	0.51
Madde7	0.55	0.70	Madde26	0.53	0.58
Madde8	0.47	0.38	Madde27	0.44	0.32
Madde9	0.41	0.32	Madde28	0.66	0.38
Madde10	0.62	0.48	Madde29	0.57	0.80
Madde11	0.53	0.51	Madde30	0.65	0.55

Madde12	0.55	0.35	Madde31	0.63	0.45
Madde13	0.57	0.51	Madde32	0.65	0.45
Madde14	0.60	0.58	Madde33	0.52	0.32
Madde15	0.63	0.51	Madde34	0.68	0.42
Madde16	0.41	0.38	Madde35	0.57	0.52
Madde17	0.55	0.35	Madde36	0.55	0.32
Madde18	0.58	0.48	Madde37	0.60	0.58
Madde19	0.61	0.41	Madde38	0.53	0.52

İngilizce Dersi Tutum Ölçeği

Araştırmada öğrencilerin İngilizce dersine yönelik tutumlarını ölçmek amacıyla Baş (2012) tarafından geliştirilen “İngilizce Dersi Tutum Ölçeği” kullanılmıştır. Ölçekteki maddeler Türkçedir. Tutum ölçeği 27 maddeden oluşmaktadır. Tutum Ölçeğinde seçenekler “Kesinlikle Katılmıyorum”, “Katılmıyorum”, “Kararsızım”, “Katılıyorum”, “Kesinlikle Katılıyorum” olmak üzere 5’li Likert tipine göre hazırlanmıştır. Maddelerin kapsam geçerliğini sağlamak amacıyla çeşitli alanlarda uzmanlardan görüşler alınmıştır. Tutum ölçeği 428 ilköğretim öğrencisine uygulanmıştır. Örneklemenin oluşturulması için amaçlı örnekleme çeşitlerinden maksimum çeşitlilik yöntemi kullanılmıştır. Araştırma 20 devlet okulu üzerinden yürütülmüştür. Bu okullardaki 6, 7 ve 8. sınıf öğrencileri araştırmaya dâhil edilmiştir. Araştırmaya dâhil edilen öğrencilerin sayıları 288 erkek ve 140 kızdır. Baş (2012) yapı geçerliği için açımlayıcı faktör analizi kullanarak analiz sonucunda 0.32’nin altında olan 8 maddeyi ölçekten çıkartmıştır. Baş’ın (2012) yapmış olduğu açımlayıcı faktör analizine göre ölçek 5 faktörden oluşmaktadır. Bunlar duyarlılık, bilinç, önem, yöntem ve materyaller, dil ve kültürdür. Baş (2012) ölçeğin güvenirliğini ölçmek için Cronbach alfa iç tutarlılık katsayısı yöntemini kullanmış ve sonuç 0.92 bulunmuştur. Yapılan bu araştırmada araştırmacının ölçek güvenirlik analizi sonuçlarına göre ise Cronbach alfa iç tutarlılık katsayısı 0.90 bulunmuştur. Bu sonuçlar ölçeğin maddelerinin güvenilir olduğunu göstermektedir. Baş’ın (2012) ölçeğin güvenirliğinin belirlenmesinde kullandığı bir diğer yöntem testi yarılama yöntemidir. Spearman-Brown iki yarı test korelasyonu sonucu 0.83’tür. Elde edilen sonuç ölçeğin güvenirliğinin iyi olduğunu göstermektedir. Araştırmada tutum ölçeği ön ve son testi ise 1’den 5’e kadar derecelendirilerek öğrencilerin ortalama puanları hesaplanmıştır. İngilizce dersine yönelik tutum ölçeği Ek 3’te verilmiştir.

Uygulama

Araştırma 2023/2024 eğitim-öğretim yılında 51 ilkokul 4. sınıf öğrencisine uygulanmıştır. Okuldaki 4. sınıf şubelerinden biri deney, diğeri ise kontrol grubu olarak atanmıştır. Uygulama öncesinde ve sonrasında her iki gruptaki öğrencilere araştırmacı tarafından geliştirilen “İngilizce kelime testi” ve derse yönelik tutumlarını ölçmek amacıyla Baş (2012) tarafından geliştirilen “İngilizce dersi tutum ölçeği” uygulanmıştır. Uygulama 6 hafta boyunca 12 ders olarak yürütülmüştür. Her bir ders 40 dakika sürmüştür. Uygulamanın yapıldığı kurumda araştırmacı öğretmen olduğundan deney ve kontrol grubunun İngilizce derslerine araştırmacı girmiştir. Aynı öğretmenle uygulamaların devam etmesi öğretmen değişkenini kontrol altında tutmak açısından önemlidir. Deney grubunda öğretmen dersin başında model ve yönetici rolünderken daha sonra rehber rolünde öğrencilere yol gösteren bir görev üstlenmiştir. MEB’in ilkokul 4. sınıf İngilizce dersi öğretim programında yer alan ünite 3 “Cartoon Characters” kazanımları deney grubunda BFT-drama yöntemlerine göre kontrol grubunda ise anlatım yöntemine göre işlenmiştir. Her iki gruptaki dersler için ders planları hazırlanarak etkinliklerdeki yönergeler öğretmen tarafından takip edilerek öğrencilere uygulanmıştır. Kontrol ve deney grubunun örnek ders planları Ek 4 ve Ek 5’te gösterilmiştir.

Kontrol Grubu

Kontrol grubunda dersin başında hedef konu ve kazanımlar açıklanarak başlanılmıştır. Ders öğretmeni tarafından tahtaya konuyla ilgili kelimeler yazılarak öğrenciler bildikleri veya tahmin ettikleri kelimelerin anlamlarını söyleyerek tahtaya kelimelerin anlamları yazılmıştır. Daha sonra süreçle ilgili öğrencilerin yazılı not almaları sağlanmıştır. Kelimeleri içeren sunum akıllı tahta üzerinden öğrencilere sunulmuştur. Ders kitabında yer alan dinleme, boşluk doldurma, doğru-yanlış etkinlikleri uygulanmıştır. Çeşitli etkinliklerin yer aldığı çalışma kâğıtları öğrencilere dağıtılarak uygulanmıştır. Soru-cevap etkinliğiyle öğrencilere yapabildikleri ve yapamadıkları eylemler hakkında geri bildirimler verilmiştir. Dersin sonunda öğrenilen kelimeler özet geçilerek ders sonlandırıldı ve öğrencilerden ödev olarak poster ve öğrendikleri kelimelerle ilgili örnek cümleler hazırlamaları istendi. Dersler 6 haftalık uygulama boyunca benzer etkinliklerle devam etmiştir.

Deney Grubu

Deney grubunda dersler bütüncül fiziksel tepki ve drama yöntemlerine göre yürütülmüştür. İlk üç haftalık uygulamada bütüncül fiziksel tepki yöntemine drama tekniklerinden pandomim eşlik ederken son üç haftada rol oynama tekniği de sürece dâhil edilmiştir. Ders planlarındaki etkinlik ve drama uygulamaları öğrencilerin yaş ve öğrenme

seviyelerine göre düzenlenerek ders içi kullanıma hazır hâle getirilmiştir. Altı hafta süresince belirtilen flaş kart, şarkı, etkinlik ve oyunlar dışında ders kitabı veya başka herhangi bir materyal kullanılmamıştır.

1. Hafta. Öğretmen dersin başında öğrenilecek konuyu ve hedef kazanımları açıklamıştır. Çizgi kahramanlar ve onların yapabildikleri eylemler öğrenciler tarafından sıralanmıştır. Öğretmen hedef kelimelerle ilgili flaş kartları tahtaya asarak beden hareketleriyle bu kelimeleri göstererek açıklamıştır. Gösterim bittikten sonra öğretmen öğrencilere model olarak verdiği komutlara ve vücut hareketlerine göre eylemleri gerçekleştirmelerine imkân tanımıştır. Gönüllü öğrenciler sırayla tahtaya gelerek öğretmenin komutlarına göre kelimeleri beden hareketleriyle göstermişlerdir. Bu etkinlikten sonra tüm sınıf öğretmen hareketleri göstermeden yalnızca verilen komutlara göre kendileri eylemleri sergilediler. Daha sonra konuya uygun şarkı öğrencilere iki kez dinletildi ve sonrasında şarkı üçüncü kez dinlenerek şarkıdaki hareketler tekrarlandı. Dersin devamında pandomim etkinliğine geçilerek öğrenciler ikişerli olarak eşleştirildi. Öğretmen ikişerli olarak öğrencileri tahtaya alarak öğrencilerden birine komut vererek öğrencinin bu komutu beden hareketleriyle göstermesini sağladı ve diğer öğrenci bu kelimenin ne olduğunu arkadaşının vücut hareketlerine bakarak tahmin etmeye çalıştı. Etkinlik boyunca tek kelime bile söylenmeden diğer tüm gruplarla aynı etkinlik devam ettirildi. “Simon says” oyunu ile öğretmen veya sınıftan bir öğrenci tahtaya gelen üç kişilik öğrenci grubuna Simon says ile başlayan komutlar vererek grubun komutlara göre hareketleri göstermeleri istendi. Dersin son etkinliğinde ikişerli olarak öğrenciler tahtaya geldi ve sırtları dönük bir şekilde öğretmenin söylediği komutlara göre eylemleri gerçekleştirmeleri istendi. Komutu en son yapan öğrenci etkinliğin kuralı gereği elendi. Dersin sonunda öğrencilerden kelimeleri evde hareketleri ile birlikte tekrar etmeleri istendi.

2. Hafta. Dersin başında önceki haftanın kelimeleri hareketleriyle birlikte tekrar edildi. Tahtaya yeni kelimelerin flaş kartları yerleştirildi. Öğretmen beden hareketleriyle hedef kelimeleri modelleyerek öğrencilere gösterdi. Öğrenciler kelimelerin figürlerini iyice anladıktan sonra öğretmen komut eşliğinde hareketleri göstererek sınıftaki öğrencilerin komuta eşlik etmelerini sağladı. Gönüllü öğrenciler sırasıyla tahtada öğretmenin rastgele söylemiş olduğu komutları takiben hareketleri sergiledi. Bir sonraki etkinlikte öğrenciler öğretmenin vermiş olduğu komutlara uyarak kelimeleri beden hareketleriyle gösterdiler. Öğretilen kelimelerin yer aldığı şarkı iki kere öğrencilere dinlettirildi. Bir sonrakinde şarkıyı öğrenciler kelimeleri hareketlerle göstererek söylediler. Önceki hafta gibi pandomim etkinliği öğrenciler ikişerli eşleştirilerek yaptırıldı. Bu etkinlikte birinci öğrencinin öğretmenden aldığı

komutun hareketini doğru gösterebilmesi ve ikinci öğrencinin gösterilen hareketi anlayıp öğrenilen kelimeyi söyleyebilmesi önemlidir. Etkinlik bittikten sonra “Simon says” oyunu gösterilen kelimelere göre öğrencilerle oynandı. Öğrenciler ikili grup yapıldı ve bu grupların içinde tahtada öğretmenin verdiği komutu yanlış yapan ve en son tepki veren öğrenci elenerek etkinlik bu şekilde devam etti. Dersin sonunda kelimeler tekrar edilerek evde bu kelimeleri hareketleriyle çalışma etkinliği verildi.

3. Hafta. Derse öğrenilmiş olan kelimeler tekrar edilerek başlandı. Tahtaya yeni kelimeler yerleştiren öğretmen hareketleri kelimelerin sırasına göre göstererek devam etmiştir. Sınıftaki öğrenciler ayağa kalkarak öğretmenin komutlarını ve hareketlerini izleyerek eylemleri tekrar etmelerine olanak sağlanmıştır. Gönüllü öğrenciler tahtada komutlara uyarak kelimeleri beden hareketleriyle gösterdiler. Daha sonra sınıf olarak öğretmenin komutlarına itaat ederek beden hareketlerini yaptılar. Öğrenciler iki kez açılan şarkıyı dinledikten sonra bir sonrakinde hareketleriyle eşlik ettiler. Drama yöntemlerinden olan pandomim etkinliği yapıldı. “Simon says” oyunu öğrencilerle birlikte oynandı. Öğrenciler ikili eşleştirilerek gruplarda öğretmenin komutuna en son tepki gösteren öğrenci etkinlikten elendi ve etkinlik tamamlandı. Kelimeler ders sonunda özet geçilerek öğrencilerden hareketleri evde tekrar etmeleri söylendi.

4. Hafta. Tahtaya yeni kelimeler yerleştirilerek öğretmen beden hareketleriyle kelimeleri öğrencilere tanıttı. Sınıf olarak öğretmenin komutları ve gösterdiği hareketler eşliğinde hareketler öğrenciler tarafından tekrar edildi. Gönüllü öğrenciler karışık verilen sıralamayla komutları uyguladı. Sınıf olarak öğrenciler bu kez öğretmenin beden hareketleri olmadan yalnızca komutları dinleyerek hareketleri sergilemeleri istenmiştir. Şarkı etkinliği yapıldı. “Simon says” oyunu oynandı. Öğrenci gruplarıyla pandomim etkinliği yapıldı. Çember oyununda tüm öğrenciler sınıfta çember oluşturdu. Sınıf sıra düzeni hareket edebilme açısından U şekline dönüştürüldü. Öğretmen öğrencilerin tekrarlayacağı eylemleri söyledi ve gerçekleştirdi. En son tepki veren öğrenci elendi. Son öğrenci kalana kadar oyun devam etti. Drama etkinliğinde rol oynama tekniği kullanıldı. Öğrencilerin yaş grubundan dolayı önceden rol kartları ve canlandıracakları diyalog dağıtıldı. Gruplar dört kişi olacak şekilde oluşturuldu. Rollerine hazırlanan öğrenciler grup olarak canlandırmalarını sınıfta yaptılar. Dersin sonunda kelimelerin evde hareketleriyle tekrar edilmesi çalışması verildi.

5. Hafta. Derse başlamadan önce sınıf uygulama düzenine geçildi. Öğretmen yeni flaş kartları ile yeni komutları ve beden hareketlerini öğrencilere gösterdi. Daha sonra tüm öğrenciler öğretmeni gözlemleyerek komutları ve hareketleri uyguladılar. Gönüllü öğrenciler tahtada öğretmenin komutlarına göre kelimelerin beden hareketini arkadaşlarına gösterdiler.

Bir sonraki etkinlikte öğretmen sadece komut vererek hareketleri öğrencilerin yapmasını sağladı. Bu etkinliklerdeki amaç öğretmenin yavaş yavaş kendini çekerek öğrencilerin tek başına bu komutları uygulayabilmelerini sağlamaktır. Sırasıyla şarkı ve “Simon says” etkinliği yapıldı. Bütüncül fiziksel tepki yöntemi ile çember oyunu oynandı. Son olarak drama etkinliği yapılarak öğrencilerin performansları izlendi. Rol oynamada, cümle içerisinde geçen kelimeleri öğrenciler aynı zamanda söylerken hareketlerini de gösterdiler.

6. Hafta. Uygulamanın son haftasında son kelimelerin flaş kartlarının tahtaya yerleştirilmesiyle öğretmen komutlarını hareketleriyle destekleyerek öğrencilere kelimeleri tanıttı. Öğretmen model olarak komut ve hareketleriyle, sınıftaki öğrencilerin komutları dikkatle dinleyerek hareketleri tekrarlamalarını sağladı. Gönüllü öğrencilere komutlar verilerek hareketleri uygulamaları istendi. Öğretmen daha sonra kendini geri plana aldı ve öğrenciler verilen komutlara göre kendileri hareketleri sergilediler. Şarkı ve “Simon says” etkinliği yapıldı. Daha sonra çember etkinliği yapıldı. Dersin sonunda uygun ortam oluşturularak sırasıyla gruplar rollerini bedensel hareketlerini de rollerin içine katarak oynadılar.

Verilerin Analizi

İngilizce kelime testi ve derse yönelik tutum ölçeği ön test ve son testinden elde edilen veriler SPSS 23 programı kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma öncesi iki gruba da kelime testi ve tutum ölçeği ön testi uygulanarak verilerin normal dağılıp dağılmadığı belirlendi. Daha sonra bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemi uygulaması yapılarak deney ve kontrol grubuna son testler uygulanmıştır.

Uygulama sonrası veri analizlerine başlamadan önce son testler için normallik testi yapılmıştır. Yapılan analizlerin sonucuna göre karşılaştırma yapabilmek için parametrik veya parametrik olmayan testlerden hangisinin uygulanacağına karar verilmiştir. Deney ve kontrol grubunun ön test ve son testinden elde ettikleri puanlar bağımlı örneklem t testi kullanılarak karşılaştırılmıştır. Daha sonra bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemlerinin öğrencilerin kelime edinimi ve derse yönelik tutumları üzerinde anlamlı bir etkisi olup olmadığını tespit etmek amacıyla kovaryans analizi (ANCOVA) uygulanarak iki grubun son test puanları karşılaştırılmıştır. Son testlerin puanlarının kalıcı olup olmadığını belirlemek amacıyla uygulama bittikten 2 ay sonra tekrardan son testler uygulanarak bağımlı örneklem t testi ve ANCOVA uygulanmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Bulgular

Bu bölümde deney ve kontrol grubunun İngilizce kelime testi ve derse yönelik tutum ölçeğine yönelik uygulama öncesi ve sonrasında elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Deney ve Kontrol Grubunun İngilizce Kelime Testi Ön Test Sonuçlarına İlişkin Bulgular

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin uygulama öncesinde İngilizce kelime testi puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla bağımsız örneklem t testi yapılmıştır ve sonuçlar Tablo 2’de gösterilmiştir.

Tablo 2. Deney ve Kontrol Grubunun İngilizce Kelime Testi Ön Test Puanlarına İlişkin Bulgular

Grup	N	$\bar{X}$	ss	t	sd	p
Deney Grubu	26	20.23	7.12	-.589	49	.55
Kontrol Grubu	25	21.48	8.01			

Tablo 2’den elde edilen verilere göre uygulama öncesinde deney ve kontrol grubunun İngilizce kelime testi puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır [$t_{(49)} = -.589$, $p > .05$]. Uygulama öncesinde deney ve kontrol grubunun İngilizce kelime testindeki başarıları benzer özellik göstermektedir.

Deney ve Kontrol Grubunun Derse Yönelik Tutum Ön Test Sonuçlarına İlişkin Bulgular

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin uygulama öncesinde derse yönelik tutum puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını tespit etmek amacıyla bağımsız örneklem t testi yapılmıştır. Teste ilişkin sonuçlar Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Ön Test Puanlarına İlişkin Bulgular

Grup	N	$\bar{X}$	ss	t	sd	p
Deney Grubu	26	3.79	.76	-.377	49	.70
Kontrol Grubu	25	3.88	.88			

Tablo 3’e göre deney ve kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersine yönelik tutum ön test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır [$t_{(49)} = -.377$, $p > .05$]. Deney ($\bar{X} = 3.79$) ve kontrol grubu ($\bar{X} = 3.88$) tutum ön test puan ortalamalarına bakıldığında her iki grupta benzer özellik göstermektedir.

Deney Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular

Deney grubu öğrencilerinin İngilizce kelime testinin ön test ve son testinden aldıkları puanlar arasında anlamlı bir fark olup olmadığını tespit etmek amacıyla bağımlı örneklem t testi yapılmıştır. Testten elde edilen veriler Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4. *Deney Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular*

Değişken	N	$\bar{X}$	ss	t	sd	p
Ön Test	26	20.23	7.12	-9.171	25	.00
Son Test	26	29.53	6.86			

Tablo 4'te deney grubu öğrencilerinin İngilizce kelime testi ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur [$t_{(25)} = -9.171$, $p < .05$]. Deney grubu öğrencilerinin son test puan ortalaması ($\bar{X} = 29.53$) ön testin puan ortalamasına ($\bar{X} = 20.23$) göre daha yüksektir. Bu bulgulara göre bütüncül fiziksel tepki-drama yönteminin deney grubundaki öğrencilerin kelime testi puanlarını istatistiksel açıdan anlamlı ölçüde etkilediği belirlenmiştir.

Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular

Kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce kelime testi ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla bağımlı örneklem t testi yapılmıştır. Yapılan testten elde edilen veriler Tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 5. *Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular*

Değişken	N	$\bar{X}$	ss	t	sd	p
Ön Test	25	21.48	8.01	-5.268	24	.00
Son Test	25	27.32	9.88			

Tablo 5'te kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce kelime testi ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur [$t_{(24)} = -5.268$, $p < .05$]. Kontrol grubundaki öğrencilerin son test puan ortalaması ($\bar{X} = 27.32$) ön test puan ortalamasına ($\bar{X} = 21.48$) göre biraz daha yüksektir. Anlatım yöntemi kontrol grubundaki öğrencilerin kelime testi puanlarını anlamlı ölçüde etkilemiştir.

Deney Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular

Deney grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını ölçmek amacıyla bağımlı örneklem t testi yapılmıştır. Testten elde edilen bulgular Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6. *Deney Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular*

Değişken	N	$\bar{X}$	ss	t	sd	p
Ön Test	26	3.79	.76	-2.994	25	.00
Son Test	26	4.27	.36			

Tablo 6’ya göre deney grubu öğrencilerinin İngilizce dersine yönelik tutum ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur [$t_{(25)} = -2.994$, $p < .05$]. Son testin tutum ölçeği puan ortalaması 4.27, ön testin tutum ölçeği puan ortalaması 3.79’dur. Deney grubu öğrencilerinin uygulama sonrasında derse yönelik tutum puan ortalamaları ön teste göre biraz daha yüksektir. Bu bulgulardan hareketle bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemi deney grubu öğrencilerinin derse yönelik tutumlarını anlamlı ölçüde etkilemiştir.

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular

Kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını ölçmek amacıyla bağımlı örneklem t testi yapılmıştır. Testten elde edilen bulgular Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7. *Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular*

Değişken	N	$\bar{X}$	ss	t	sd	p
Ön Test	25	3.88	.88	-.062	24	.95
Son Test	25	3.89	.76			

Tablo 7’de kontrol grubundaki öğrencilerin derse yönelik tutum ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır [$t_{(24)} = -.062$, $p > .05$]. Kontrol grubu öğrencilerinin tutum ön test puan ortalaması 3.88’den son testte 3.89’a yükselmiştir. Bu bulgulara göre kontrol grubunda uygulanan anlatım yöntemi öğrencilerin derse yönelik tutumlarını anlamlı ölçüde etkilememiştir.

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce kelime testi puanları arasında uygulama sonrasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla ANCOVA yapılmıştır. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce kelime testi son test puanlarına ait bulgular Tablo 8’de gösterilmiştir.

Tablo 8. *Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarına İlişkin ANCOVA Sonuçları*

Kaynak	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p	η^2
Düzeltilmiş Model	2222.548	2	1111.274	39.104	.00	.620
Sabit	590.637	1	590.637	20.784	.00	.302
Ön Test	2159.822	1	2159.822	76.001	.00	.613
Grup	138.949	1	138.949	4.889	.03	.092
Hata	1364.080	48	28.418			
Toplam	44869.000	51				
Düzeltilmiş Toplam	3586.627	50				

Tablo 8’de deney ve kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce kelime testi son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($F= 4.889$; $p < .05$; $\eta^2= .09$). Elde edilen bulgulara göre bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemi ile ders yapılan deney grubundaki öğrencilerin son test puanları kontrol grubu öğrencilerinin son test puanlarına göre istatistiksel açıdan anlamlı ölçüde arttığı söylenebilir. Deney ve kontrol grubu son test puan ortalamaları arasındaki bu anlamlı farkın etki büyüklüğü .09 çıkmıştır. Cohen genel bir öneri olmak üzere, d değerinin 0.2’den küçük olması durumunda etki büyüklüğünün zayıf, 0.5 olması durumunda orta ve 0.8’den büyük olması durumunda ise kuvvetli olarak tanımlanabileceğini söylemektedir (Kılıç, 2014). Elde edilen değere göre son test puanları arasındaki anlamlı farkın etki büyüklüğünün zayıf olduğu söylenebilir.

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarına İlişkin Bulgular

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin uygulama sonrasında derse yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla ANCOVA yapılmıştır. Deney

ve kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum son test puanlarına yönelik bulgular Tablo 9’da verilmiştir.

Tablo 9. *Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarına İlişkin ANCOVA Sonuçları*

Kaynak	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p	η^2
Düzeltilmiş Model	2.189	2	1.095	3.104	.05	.115
Sabit	29.263	1	29.263	82.979	.00	.634
Ön Test	.384	1	.384	1.089	.30	.022
Grup	1.890	1	1.890	5.361	.02	.100
Hata	16.927	48	.353			
Toplam	870.662	51				
Düzeltilmiş Toplam	19.116	50				

Tablo 9’da deney ve kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($F= 5.361$; $p < .05$; $\eta^2= .100$). Elde edilen bulgulara göre bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemi ile ders yapılan deney grubundaki öğrencilerin derse yönelik tutumlarının kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutumlarına göre istatistiksel olarak anlamlı ölçüde arttığı söylenebilir. Deney ve kontrol grubunun derse yönelik tutum son test puanları arasındaki anlamlı farkın etki büyüklüğü .10 çıkmıştır. Elde edilen değere göre etki büyüklüğünün zayıf olduğu söylenebilir.

Deney Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular

Deney grubu öğrencilerinin kelime edinimlerinin kalıcılığında anlamlı bir fark olup olmadığını tespit etmek amacıyla bağımlı örneklem t testi yapılmıştır. Sonuçlara ilişkin bulgular Tablo 10’da verilmiştir.

Tablo 10. *Deney Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular*

Değişken	N	$\bar{X}$	ss	t	sd	p
Son Test	25	30.12	6.32	-.566	24	.57
Kalıcılık Testi	25	30.56	5.89			

Tablo 10’da deney grubu öğrencilerinin kelime testi son test ve kalıcılık testi puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır [$t(24) = -.566$, $p > .05$]. Kalıcılık testi puan

ortalamları son testin ortalamalarına göre biraz daha yüksek olmasına karşın BFT-drama yöntemi istatistiksel açıdan anlamlı ölçüde etkilememiştir.

Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular

Kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce kelime testi son test puanları ve bu puanların kalıcılığında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla bağımlı örneklem t testi yapılmıştır. Testten elde edilen bulgular Tablo 11’de gösterilmiştir.

Tablo 11. *Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular*

Değişken	N	$\bar{X}$	ss	t	sd	p
Son Test	24	28.46	8.25	1.545	23	.13
Kalıcılık Testi	24	27.42	10.41			

Tablo 11’de kontrol grubu öğrencilerinin kelime testi son test ve kalıcılık testi puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır [$t_{(23)} = 1.545$, $p > .05$]. Kontrol grubundaki öğrencilerin kalıcılık testi puan ortalamalarının ($\bar{X} = 27.42$) son test puan ortalamalarından ($\bar{X} = 28.46$) biraz daha düşük olmasına karşın anlatım yöntemi istatistiksel açıdan anlamlı ölçüde etkilememiştir.

Deney Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular

Deney grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum son test puanlarının kalıcılığında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla bağımlı örneklem t testi yapılmıştır. Deney grubunun derse yönelik tutumlarının kalıcılığına ilişkin bulgular Tablo 12’de gösterilmiştir.

Tablo 12. *Deney Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular*

Değişken	N	$\bar{X}$	ss	t	sd	p
Son Test	25	4.26	.37	3.008	24	.00
Kalıcılık Testi	25	3.62	1.00			

Tablo 12’de deney grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum son test puanları ile kalıcılık testi puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur [$t_{(24)} = 3.008$, $p < .05$]. Deney grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum son test puan ortalamaları ($\bar{X} = 4.26$) kalıcılık testi puan ortalamalarına ($\bar{X} = 3.62$) göre biraz daha yüksektir. Bütüncül fiziksel tepki-drama

yöntemi deney grubu öğrencilerinin derse yönelik tutumlarının kalıcılığını istatistiksel olarak anlamlı ölçüde etkilemiştir.

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular

Kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum son test puanlarının kalıcılığında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla bağımlı örneklem t testi yapılmıştır. Kontrol grubunun derse yönelik tutumlarının kalıcılığına ilişkin bulgular Tablo 13'te gösterilmiştir.

Tablo 13. *Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular*

Değişken	N	$\bar{X}$	ss	t	sd	p
Son Test	25	3.89	.76	.841	24	.40
Kalıcılık Testi	25	3.65	1.08			

Tablo 13'te kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum son test puanları ile kalıcılık testi puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır [$t_{(24)} = .841$, $p > .05$]. Kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum son test puan ortalamaları ($\bar{X} = 3.89$) kalıcılık testi puan ortalamalarına ($\bar{X} = 3.65$) göre biraz daha yüksek olmasına karşın anlatım yöntemi istatistiksel olarak anlamlı ölçüde etkilememiştir.

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce kelime testi son test puanlarının kalıcılıkları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla ANCOVA yapılmıştır. Yapılan teste ilişkin veriler Tablo 14'te gösterilmiştir.

Tablo 14. *Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İngilizce Kelime Testi Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin ANCOVA Sonuçları*

Kaynak	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p	η^2
Düzeltilmiş Model	2841.444	2	1420.722	107.218	.00	.823
Sabit	5.474	1	5.474	.413	.52	.009
Son Test	2720.457	1	2720.457	205.305	.00	.817
Grup	24.334	1	24.334	1.836	.18	.038
Hata	609.536	46	13.251			
Toplam	44718.00	49				

Kaynak	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p	η^2
Düzeltilmiş Toplam	3450.980	48				

Tablo 14’te deney ve kontrol grubu öğrencilerinin kalıcılık testi puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır ($F= 1.836$; $p > .05$; $\eta^2= .03$). Elde edilen bulgulara göre bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemi ile ders yapılan deney grubundaki öğrencilerin kalıcılık testi puanları ile kontrol grubu öğrencilerinin kalıcılık testi puanları arasında istatistiksel açıdan anlamlı ölçüde bir etki olmamıştır. İki grubun kalıcılık testi puanları arasındaki etki büyüklüğü .03 çıkmıştır. Elde edilen değere göre etki büyüklüğünün zayıf olduğu söylenebilir.

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin Bulgular

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum son test puanlarının kalıcılıkları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla ANCOVA yapılmıştır. Yapılan teste ilişkin veriler Tablo 15’te gösterilmiştir.

Tablo 15. *Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Derse Yönelik Tutum Son Test Puanlarının Kalıcılığına İlişkin ANCOVA Sonuçları*

Kaynak	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p	η^2
Düzeltilmiş Model	.312	2	.156	.140	.87	.006
Sabit	17.795	1	17.795	15.967	.00	.254
Son Test	.301	1	.301	.270	.60	.006
Grup	.004	1	.004	.004	.95	.000
Hata	52.381	47	1.114			
Toplam	716.234	50				
Düzeltilmiş Toplam	52.693	49				

Tablo 15’te deney ve kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum kalıcılık testi puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır ($F= .004$; $p > .05$; $\eta^2= .00$). Elde edilen bulgulara göre bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemi ile ders yapılan deney grubundaki öğrencilerin derse yönelik tutum kalıcılık testi puanları ile kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutum kalıcılık testi puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı ölçüde bir etki olmamıştır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Tartışma ve Sonuç

Bu bölümde bütüncül fiziksel tepki-drama yönteminin öğrencilerin İngilizce kelime edinimleri ve derse yönelik tutumlarına ilişkin çalışmanın bulguları alan yazınıyla ilişkilendirilerek kapsamlı bir şekilde tartışılmakta, araştırmacılara ve uygulayıcılara yönelik öneriler sunulmaktadır.

Bütüncül Fiziksel Tepki-Drama Yöntemlerinin Öğrencilerin İngilizce Kelime Edinimlerine Etkisi

Araştırmanın amacı bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemlerinin öğrencilerin İngilizce kelime edinimleri ve derse yönelik tutumları üzerindeki etkisini belirlemektir. Bunun için altı haftalık bir uygulama yapılarak deney grubunda BFT-drama yöntemlerine yönelik etkinliklerle kontrol grubunda ise anlatım yöntemine yönelik etkinliklerle dersler yapılmıştır. Uygulamaya geçmeden önce her iki gruba ön test uygulanmıştır. Elde edilen bulgularda iki grup arasında uygulama öncesinde İngilizce kelime testi ve derse yönelik tutum ön test puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Deney ve kontrol grubunun İngilizce kelime testi başarıları ve tutumları benzer özellik göstermektedir. Araştırmanın sonunda deney grubu öğrencilerinin ön test ve son test puanları arasında istatistiki açıdan anlamlı bir fark olduğu, bu farkın son test lehine olduğu belirlenmiştir. Buna ek olarak anlatım yöntemi kontrol grubundaki öğrencilerin kelime edinimlerinde anlamlı ölçüde sonuçlar ortaya koymuştur. Deney ve kontrol grubu öğrencilerine uygulanan son testte deney grubu öğrencilerinin son test puanlarının kontrol grubu öğrencilerinin son test puanlarına göre anlamlı ölçüde daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemlerinin öğrencilerin İngilizce kelime edinimlerini anlamlı ölçüde artırdığı ortaya konmuştur. Ders içerisinde öğrencilerin aktif olması, kelime ve yapıları öğretmenden gelen komutlarla yaparak öğrenmeleri kelime edinimlerindeki başarılarını artırmıştır. Alan yazını taramalarındaki çalışmaların sonuçları da bu sonucu desteklemektedir.

Celik vd. (2021), Duan (2021), Hounhanou (2020), Sabban vd. (2021), Sariyati (2013) ve Shi'nin (2018) bütüncül fiziksel tepki yönteminin küçük yaştaki öğrencilerin kelime edinimi üzerine olan etkilerini incelediği bu çalışmalarda bütüncül fiziksel tepki yönteminin öğrencilerin kelime edinimi üzerinde olumlu etkileri olduğunu göstermektedir. BFT yönteminin küçük yaştaki öğrencilerin kelime edinimi üzerindeki etkilerini inceleyen diğer

Çalışmalarda benzer sonuçlar ortaya koymaktadır (Cahyawati & Antara, 2021; Fadiana vd., 2020; Gayanti & Satriani, 2020; Ha & Hue, 2020; Ilmi & Anwar, 2022; Katemba & Tampubolon, 2011; Liu & Chen, 2021; Nguyen, 2022; Nguyen vd., 2021; Riyanti & Rustipa, 2024; Sulistyani, 2023). Bu çalışmaların ortak sonucu BFT yönteminin küçük yaştaki öğrencilerin İngilizce kelime öğrenmelerinde etkili bir yöntem olduğu ifade edilmektedir. Bu alışmalarda BFT yönteminin kullanımının öğrencilerin bedensel hareket yoluyla kelimeleri yaparak öğrenme sağlayarak öğrenciler üzerinde anlamlı bir etkisi olduğu söylenebilir. Lincoln (2024) 23 üçüncü sınıf öğrencisi üzerinde yapmış olduğu araştırmada BFT yönteminin İngilizce öğrenimi üzerindeki etkisini araştırmış ve BFT yöntemi uygulandığında öğrencilerin kelime ediniminde olumlu etkileri olduğu sonucunu elde etmiştir. Bunun yanında karşıt sonuç elde edilen çalışmalarda vardır. Dweikat vd. (2023) 66 beşinci sınıf öğrencisi üzerine yapmış olduğu araştırmada BFT yönteminin istatistiksel olarak öğrencilerin kelime öğrenimi üzerinde anlamlı bir ölçüde etkisi olmadığı sonucuna ulaşmıştır. Deney ve kontrol grubu arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır. BFT yönteminin farklı öğrenme stillerine sahip öğrenciler üzerinde anlamlı ölçüde etkili olmadığı sonucu çıkarılabilir. Her birey eşsiz olduğundan ve farklı zekâ türlerine sahip olduğundan tüm sınıfa hitap etmede anlamlı ölçüde etkili olmadığı sonucu çıkarılabilir. Yulianjani (2018) ise yarı deneysel çalışmasında 4. sınıfların kelime edinimi üzerinde BFT yönteminin etkililiğini araştırmış ve çalışmanın sonunda BFT yönteminin öğrencilerin kelime dağarcığını zenginleştirdiği ve geliştirdiği sonuçlarına ulaşmıştır. Bu araştırmada deney grubu ve kontrol grubu öğrencileri arasında deney grubunun puanlarının anlamlı ölçüde daha yüksek olduğu görülmektedir. Bütüncül fiziksel tepki yönteminin deney grubu öğrencileri üzerinde anlamlı ölçüde etkili olduğu çıkarılabilir.

Salma ve Wafa (2024) yapmış olduğu sınıf eylem araştırmasını 20 yedinci sınıf öğrencisiyle yürütmüştür. Çalışma sonucunda BFT yöntemiyle 7. sınıf öğrencilerinin kelime bilgisini artırmada başarılı sonuçlar alındığını ortaya koymuştur. Sumarni vd. (2022) 7. sınıflar üzerine gerçekleştirmiş olduğu çalışmada BFT yönteminin etkililiğini araştırmıştır. 25 öğrenciyi kapsayan araştırmanın sonuçları BFT yönteminin etkililiğini destekler niteliktedir. Ortaokul öğrencileri ve küçük yaştaki öğrencilerin kelime edinimi üzerine yapılan araştırmalarda BFT yönteminin anlamlı ölçüde öğrencilerin başarılarını etkilediği ve kelime bilgilerini geliştirdiği sonucu çıkarılabilir.

Magnussen ve Sukying (2021) yapmış olduğu araştırmada 72 anasınıfı öğrencisine BFT ve şarkı yöntemi ile kelimeler öğretilmiş ve araştırmanın bulgularına göre BFT-şarkı yönteminin kelime edinimi üzerinde pozitif bir etkiye sahip olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Anasınıfı öğrencilerine yönelik yapılan araştırmada BFT yönteminde sıklıkla kullanılan şarkı etkinliğinin öğrencilerin şarkıları dinleyerek beden hareketleri yoluyla kelime öğrenimini anlamlı ölçüde artırdığı söylenebilir.

Alan yazınında özel eğitim öğrencilerine yönelik BFT yönteminin etkililiğine dair yapılan araştırmalarda BFT yöntemiyle öğrencilere kelime öğretiminde başarılı sonuçlar elde edildiğini kanıtlar niteliktedir (Harpiani & Astuti, 2019; Idris vd., 2020; Pramesti, 2021; Sari vd., 2021). Sintawati'nin (2023) otizmli çocukların İngilizce öğrenimi üzerine yapmış olduğu araştırmada bütüncül fiziksel tepki yönteminin otizmli öğrencilere uygulanabileceği, onları motive edebileceği belirtilmiştir. Pratiwi ve Rochmawati (2021) duyma problemi olan öğrenciler üzerine yaptığı araştırmada BFT yöntemi ve kart oyununun bu öğrencilerin İngilizce başarılarını geliştirdiğini ifade ederek BFT-kart oyunu yönteminin etkili olduğunu doğrulamaktadır. Özel eğitime ihtiyacı olan öğrenciler üzerinde BFT yönteminin anlamlı ölçüde kelime bilgilerini geliştirdiği ve öğrenme isteği oluşturarak onların derse karşı isteklerini artırdığı ve duyma problemi olan öğrencileri öğrenme ortamında daha etkin kılarak onları öğrenme sürecine dâhil ederek yaparak öğrenme sağladığı sonucu çıkarılabilir.

Alan yazınında BFT yöntemiyle diğer dil öğretim yöntemlerinin karşılaştırıldığı çalışmalarda BFT yönteminin karşılaştırılan diğer yöntemlere göre öğrencilerin akademik başarısını artırdığı ve kelime öğretiminde etkili sonuçlar verdiği belirtilmiştir (Hafizah vd., 2020; Naeini & Shahrokhi, 2016; Öcal, 2011; Rashed, 1990). Bu araştırmalardan elde edilen sonuçlara göre BFT yönteminin öğrencileri aktifleştirmesi ve öğrencileri sıkmadan eğlendirerek öğretmesi doğrudan yöntemle göre anlamlı ölçüde daha etkili bir yöntem olduğu söylenebilir. Bunun yanında BFT ve dil bilgisi çeviri yöntemlerinin anlamlı ölçüde deney ve kontrol grubu öğrencileri üzerinde etkili olduğu fakat dil bilgisi çeviri yönteminde öğrenciler monoton ve sıkıcı bir derse sahip olduğu için derse karşı istekli olmadıkları çıkarılabilir. Anwar ve Fitriani (2016), öğrencilerin kelime edinimini geliştirmede BFT ve doğrudan yöntemlerini karşılaştırmıştır. 53 beşinci sınıf öğrencisiyle yürütülen çalışmanın sonunda BFT yönteminin uygulandığı deney grubunu doğrudan yöntemin uygulandığı kontrol grubuna göre anlamlı ölçüde etkilediğini göstermektedir. Khorasgani ve Khanehgir (2017) ise yapmış olduğu çalışmada diğer çalışmalara göre farklı bir sonuç elde etmiştir. Bu çalışmada BFT ve Anahtar kelime yönteminin etkililiği incelenmiş ve 34 ilkokul öğrencisi üzerine yapılan araştırmadan anahtar kelime yönteminin BFT yöntemine göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Anahtar kelime yönteminin insan zihninde kelimeye yönelik bir görüntü oluşturması ve oluşturulan görüntünün kelimeyle ilişkilendirilmesi beden hareketleriyle öğretimin yapıldığı BFT yöntemine göre anlamlı ölçüde daha etkili olduğu söylenebilir.

Akmal vd. (2022) doğrudan yöntem ve BFT yöntemlerini birlikte uyguladığı bir çalışma gerçekleştirmiş ve bunun sonucunda BFT ve doğrudan yöntem birlikte uygulandığında öğrenciler üzerinde kelime öğreniminde olumlu bir etki ve aktif bir öğrenme ortamı yarattığı belirtilmiştir. Bu iki yöntemin öğrenme sürecinde birbirini desteklemesinin öğrenme düzeyini artırdığı ve öğrencilerin kelime bilgilerini olumlu etkilediği söylenebilir.

Omari (2001) BFT ve şarkı yöntemlerini karşılaştırdığı çalışmasında İspanyolca kelimeleri öğretmek için 20 anasınıflı öğrencisine ilk 3 hafta BFT yöntemi ikinci 3 haftada şarkı yöntemini uygulamıştır. Testler 3 haftalık periyodların sonunda yapılmış ve araştırmanın sonunda iki yöntem arasında anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşmıştır. Bu sonuçlara göre iki yöntemin öğrencilerin kelime edinimi üzerinde eşit bir etkisinin olduğu, birbirine yakın sonuçlar elde edildiği ve öğrencilerin hem BFT yöntemi hem de şarkı yöntemiyle etkili bir öğrenme ortamına sahip olduğu sonucu çıkarılabilir. Ekawati (2017) BFT ile Audio-lingual yöntemlerini karşılaştırmış ve 40 öğrencinin olduğu gruplarla yapılan çalışmada elde edilen bulgulardan hareketle BFT yönteminin Audio-lingual yönteminden daha etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Castro (2010) yapmış olduğu çalışmada, bütüncül fiziksel tepki-hikâye anlatımı ile dil bilgisi-çeviri yöntemlerini karşılaştırmayı amaçlamış ve sonuç olarak kullanılan iki yöntemde birbirinden daha etkili olmadığı belirtilmiştir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlarla alan yazınındaki çalışmalar ele alındığında bütüncül fiziksel tepki-drama yönteminin öğrencilerin kelime edinimini anlamlı ölçüde artırdığı belirlenmiştir. Nitekim alan yazınındaki birçok çalışma da benzer sonuçlar elde etmiştir. Bütüncül fiziksel tepki-drama yönteminin küçük yaştaki öğrencilere kelime öğretiminde ve diğer alanlarda anlamlı ölçüde olumlu sonuçlar ortaya konduğunu göstermiştir. BFT-drama yönteminin sınıf içerisinde aktif, eğlenceli ve yaparak öğrenilen bir öğrenme ortamı yaratması öğrencilerin kelime edinimine olumlu katkı sağlamış ve kelimelerin kalıcılığına anlamlı ölçüde etki etmediği sonucuna ulaşılmıştır. Yapılan bu çalışmada kontrol grubu öğrencilerinin kelime edinimi üzerinde anlatım yöntemi anlamlı ölçüde etkili olmasına karşın deney grubundaki öğrencilerin sonuçlarıyla karşılaştırıldığında BFT-drama yönteminin anlatım yöntemine göre anlamlı ölçüde daha etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bütüncül Fiziksel Tepki-Drama Yöntemlerinin Öğrencilerin Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi

Bu çalışmada BFT-drama yöntemlerinin öğrencilerin derse yönelik tutumlarını anlamlı ölçüde etkileyip etkilemediği araştırılmıştır. Uygulama öncesinde yapılan derse yönelik tutum ön testinde deney ve kontrol grubu arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır. 6

haftalık uygulama sonunda yapılan derse yönelik tutum son testinde BFT-drama yönteminin kullanıldığı deney grubunun derse yönelik tutumunun anlatım yönteminin kullanıldığı kontrol grubunun tutumuna göre anlamlı ölçüde daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Alan yazınında bu sonucu destekleyen çalışmalar bulunmaktadır.

Tunru vd., (2024) çalışmasında öğrencilerin bütüncül fiziksel tepki yöntemine olan algılarını ölçmeyi amaçlamış ve 28 öğrencinin dâhil edildiği araştırmanın sonunda öğrencilerin BFT yöntemine olan algılarının olumlu ölçüde değiştiği sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerin BFT yöntemiyle kelime öğretime ve materyal kullanımına daha olumlu olduğu, kelime ediniminde BFT yöntemi ile motive oldukları ve eğlenerek öğrenme sağladığı çıkarılabilir. Widiyarti ve Fitriani (2023) altı öğrenciyle yürüttüğü çalışmasında BFT yönteminin öğrencilerin motivasyonunu artırdığı ve kelimeleri hatırlamayı kolaylaştırdığı ve bunun yanında öğrencilerin öğretmenlerin yönergelerini takip etmeyi sevdiğini belirtmiştir. BFT yönteminde öğrencilere oyun, şarkı gibi etkileşimli ve aktif öğrenmeye dayalı etkinliklerin kullanılması öğrencilerin kelime edinimini kolaylaştırmaktadır.

Türkeş (2011) öğrencilerin BFT yöntemine dayalı hikâye anlatımının 5. sınıf öğrencileri üzerindeki etkisini araştırdığı yarı deneysel çalışmasında BFT-hikâye yönteminin öğrencilerin dersi sevmesine yardımcı olduğu, eğlendiği ve işlenen konuları kolaylaştırdığı bunun yanında öğrencilerin BFT-hikâye yönteminde çok fazla soru sorulmasından dolayı sıkıldığı ve geleneksel yöneme alışan öğrencilerin o yöntemle daha iyi performans sergilediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu yöntemin öğrenciler üzerinde olumlu olduğu kadar olumsuz etkileri de olabileceği belirtilmiştir. Araştırmanın sonuçlarına göre BFT yöntemine yönelik etkinliklerle hikâye anlatımının kullanılmasında bazı tekniklerin daha sık kullanılması öğrencilerin monoton bir derste daha çok sıkılmasına neden olarak onları olumsuz etkilediği fakat bunun yanında komut ve beden hareketleriyle öğrenci merkezli, onları aktif kılan bu yöntemin kullanılmasının olumlu etkileri de olduğu söylenebilir.

Vatansever (2021) yapmış olduğu deneysel araştırmada BFT-şarkı yönteminin öğrencilerin İngilizceye karşı olumlu bir tutum geliştirmelerine motive ettiğini, dil öğrenmekten keyif aldıklarını ve stressiz ve aktif bir ortamda konuyu daha iyi öğrenebildikleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu araştırmada BFT yönteminin öğrencilerin ders içi katılımını artırdığı, öğrendikleri yapıları çevrelerinde kullanabilmelerine olanak sağladığı ve rahat bir öğrenme ortamı sağladığı için tutumlarının olumlu yönde etkilendiği söylenebilir. Kuo vd. (2014) çalışmalarında öğrencilerin düzenleme temelli BFT yaklaşımına olumlu bir tutum ortaya koydukları ve İngilizce öğreniminde ilgi çekici ve kabul edilebilir bir yöntem olduğu sonucuna ulaşmıştır. Çalışmadan BFT yönteminin şarkı, oyun gibi farklı etkinliklerle

öğrencilerin odak noktasını derse çekebilmesi nedeniyle ders içerisinde kullanılabilecek bir yöntem olduğu sonucu çıkarılabilir. Nguyen (2022) 40 dördüncü sınıf öğrencisi üzerine yapmış olduğu araştırmada bütüncül fiziksel tepki yönteminin öğrencilerin derse yönelik tutumlarında olumlu bir etkiye sahip olduğu belirtilmiştir. BFT yöntemiyle öğrencilerin derse karşı daha ılımlı olması, eğlenerek öğretmesi ve farklı aktiviteler sunması öğrenciler için ilgi çekicidir. Acurio Acurio ve Rivadeneira Cepeda (2023) çalışmasında 35 yedinci sınıf öğrencisinin BFT yöntemine yönelik tutumları üzerine yapmış olduğu araştırmada BFT yönteminin kelime öğrenimini kolaylaştırdığı, onların konuşma korkularını yenmesine, daha aktif ve yaratıcı olmalarına ve öğretmen-öğrenci etkileşimini sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır. BFT yönteminin öğrencileri konuşma konusunda cesaretlendirecek bir yöntem olduğu ve stressiz bir öğrenme ortamı sağlaması nedeniyle kendilerini yabancı dilde daha rahat ifade ederek konuşabilecekleri söylenebilir. Ibrohim vd. (2018) 15 sekizinci sınıf üzerine yapmış olduğu çalışmada öğrencilerin BFT yöntemine karşı tutumu olumlu olmuş, sınıf içerisindeki katılımın arttığı ve derslerde mutlu, aktif ve öğrenmekten keyif aldıkları sonuçlarına ulaşılmıştır. Furuhta (1996) Japon öğrenciler üzerine yaptığı araştırmada öğrencilerin farklı yaklaşımlara yönelik algı ve tutumlarını incelemiş ve araştırmanın sonunda Japon öğrencilerin doğal yaklaşım ve BFT yöntemleri gibi iletişimsel yaklaşımlara karşı olumlu algılara sahip olma ihtimalinin daha yüksek olduğunu belirtmiştir. İletişimsel yöntemlerin dil, kullanma pratiği sunması sebebiyle öğrencilerin BFT gibi yöntemlere daha sıcak baktığı ve yabancı dil konuşulan bir ortam yaratmaları öğrencilerin tutumunu olumlu yönde etkilemiştir.

İlmi ve Anwar (2022) öğrencilerin BFT yöntemine yönelik tutumlarını araştırmış ve BFT yönteminin öğrencileri motive edebileceği, sınıfta öğrenci katılımını artırabileceği ve eğlenceli bir öğrenme ortamı yaratabileceği sonucuna ulaşmıştır. Sınıf içerisinde öğretmen öğrenci etkileşimi sunması ve eğlenceli bir öğrenme ortamı yaratması öğrencilerin derse karşı algısını olumlu yönde değiştirdiği sonucu çıkarılabilir. Zur ve Selfieni (2022) lise öğrencileri üzerine yaptığı çalışmasında BFT yönteminin öğrencilerin derse yönelik ilgisi üzerinde olumlu etkisinin olduğu ve öğrenme sürecinde motivasyonlarını artırdığı belirtilmiştir. BFT yönteminin öğrencilerin derse yönelik tutumlarını olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşan başka çalışmalarda mevcuttur (Anh & Ho, 2018; Nguyen vd., 2021; Widyatmoko vd., 2023; Xie, 2021). Bu çalışmalarda BFT yönteminin öğrencilere dersi sevdirdiği, öğrencilerin emir ve fiziksel hareket aracılığıyla derste aktif rol üstlenmesi ve öğretmeni rol model olarak öğrenmeyi sağlaması öğrencilerin derse yönelik tutumlarını olumlu yönde etkilediği sonucu çıkarılabilir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlarla ve alan yazınındaki çalışmalar ele alındığında bütüncül fiziksel tepki-drama yönteminin öğrencilerin derse yönelik tutumlarını anlamlı ölçüde olumlu etkilediği belirlenmiştir. Anlatım yöntemi kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutumlarında uygulama sonrasında anlamlı ölçüde etkili olmazken, deney grubu öğrencilerinin tutumları BFT-drama yönteminden sonra anlamlı ölçüde daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Buna ek olarak deney grubu ve kontrol grubunun son test sonuçları karşılaştırıldığında BFT-drama yönteminin öğrencilerin derse yönelik tutumlarında anlatım yöntemine göre anlamlı ölçüde daha etkili olduğu ortaya konmuştur. BFT-drama yönteminde öğrencilerin derse aktif katılması, eğlenceli bir öğrenme ortamı sunması gibi faktörler öğrencilerin tutumlarını olumlu yönde etkilemiştir. Fakat BFT-drama yönteminin deney grubu öğrencilerinin derse yönelik tutumlarının kalıcılığını anlamlı ölçüde etkilediği ortaya konmuştur.

Öneriler

Bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemlerinin öğrencilerin İngilizce kelime edinimine ve derse yönelik tutumlarına etkisinin incelendiği bu araştırmanın sonunda elde edilen sonuçlara dayanarak bazı önerilere yer verilmiştir.

Araştırmacılara Yönelik Öneriler

1. Bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemi hem dinleme hem konuşma becerilerini geliştirmeyi hedeflediğinden dolayı 8-10 haftalık bir zaman diliminde araştırma gerçekleştirilebilir.
2. Bütüncül fiziksel tepki-drama yönteminde küçük yaştaki öğrencilerle drama çalışmalarını yürütmek İngilizce kullanımı açısından zor olduğundan araştırma ortaokul veya lise gibi farklı eğitim kademelerinde yapılabilir.
3. Bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemi ve anlatım yöntemi araştırmacı tarafından gruplara uygulandığından iki kontrol grubu oluşturularak farklı bir öğretmen değişkeni kontrol gruplarının birinde kullanılarak sonuçlar karşılaştırılabilir.

Uygulayıcılara Yönelik Öneriler

1. İngilizce dersinde yer alan uygun ünitelerde (body parts, action verbs vb.) öğretmenlerin bütüncül fiziksel tepki-drama yöntemine uygun şarkı, oyun ve etkinliklerle kelime öğretimi yapabilmesi için atölye ve uygulama temelli eğitimlerle yöntemi kullanmaları desteklenebilir.

KAYNAKÇA

- Abata, M., Suárez, R., Portilla, A., & Vayas, M. (2021). Effectiveness of Total Physical Response in English speaking skill in EFL beginners. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 237-245.
- Acurio Acurio, A. B., & Rivadeneira Cepeda, J. I. (2023). *Students' perceptions on learning vocabulary through total physical response (tpr) in efl classrooms* (Publication no. 000353) [Bachelor's thesis, Technical University of Cotopaxi-Ecuador]. Universidad Técnica de Cotopaxi Biblioteca General.
- Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 17-30.
- Akdemir, A. (2022). *Yabancı dil öğretiminde yaratıcı drama yöntemi kullanımının 4. sınıf öğrencilerinin yansıtıcı düşünme becerilerine ve öğrencilerin yabancı dil öğrenme tutumlarına etkisi* (Tez No. 715580) [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi-Konya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Akmal, M. F., Lustyantie, N., Anwar, M., & Eriyani, R. N. (2022). The impact of direct method and total physical response on teaching bipa 2 at KJRI Bern. *International Journal of Language Education and Cultural Review*, 8(1), 27-33.
- Akyol, A. K. (2012). Okul öncesi eğitimde drama ve öğretmenin rolü. *Ankara Sağlık Bilimleri Dergisi*, 1(1), 105-116.
- Akyüz, Y. (1982). *Türk eğitim tarihi* (22. baskı). Pegem Akademi.
- Al Harrasi, K. T. S. (2014). Using "Total physical response" with young learners in Oman. *Childhood Education*, 90(1), 36-42.
- Albay, M. (2017). A comparison of instructional methods in language teaching in terms of teaching grammar. *International Journal of Social Sciences & Educational Studies*, 3(4), 181-184.
- Altındağ, Z. (2016). *Impact of different vocabulary teaching on vocabulary gain* (Tez No. 448425) [Yüksek lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Angelianawati, L. (2019). Using drama in EFL classroom. *Journal of English Teaching*, 5(2), 125-134.
- Anh, N. T. C., & Ho, P. V. P. (2018, September). *The effect of using total physical response (TPR) on EFL young learners' vocabulary and speaking fluency* [Paper presentation]. Teaching and Learning English as Job Requirements in the Modern Age, Ho Chi Minh City.
- Anisah, L. (2019). The effect of total physical response technique toward the students' speaking ability at the first grade students' of SMA Negeri 2 Kolaka. *ELT Worldwide*, 6(2), 137-144.
- Anwar, C., & Fitriani, D. (2016). Total physical response and direct method in students' vocabulary mastery learning. *Shahih: Journal of Islamicate Multidisciplinary*, 1(1), 83-97.

- Asher, J. J. (1969). The total physical response approach to second language learning. *The Modern Language Journal*, 53(1), 3-17.
- Ashton-Hay, S. (2005, October 20-22). *Drama: Engaging all learning styles* [Paper presentation]. In 9th International INGED (Turkish English Education Association) Conference, Ankara, Türkiye.
- Astri, Z., & Wahab, I. (2019). The use of TPR method for disable students with different learning styles in English vocabulary development. *Seltics Journal: Scope of English Language Teaching Literature and Linguistics*, 2(2), 66-75.
- Astutik, Y., Megawati, F., & Aulina, C. N. (2019). Total physical response (TPR): How is it used to teach EFL young learners?. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 18(1), 92-103.
- Ay, S. (1997). *Yabancı dil öğretiminde dramanın kullanımı* (Tez No. 62623) [Yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Aykaç, M., & Adıgüzel, Ö. (2011). Sosyal bilgiler dersinde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının öğrenci başarısına etkisi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(1), 297-314.
- Ayna, D. (2021). *8. sınıf İngilizce dersi okuma becerisinin geliştirilmesinde yaratıcı dramanın kullanımı* (Tez No. 667643) [Yüksek lisans tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi-Samsun]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Bahtiar, Y. (2017). Using the total physical response to improve students' vocabulary mastery. *SELL Journal: Scope of English Language Teaching, Linguistics, and Literature*, 2(1), 9-23.
- Bakhsh, S. A. (2016). Using games as a tool in teaching vocabulary to young learners. *English Language Teaching*, 9(7), 120-128.
- Baş, G. (2012). Attitude scale for elementary English course: Validity and reliability study. *International Online Journal of Educational Sciences*, 4(2), 411-424.
- Baykara-Pehlivan, K. (2008). Sınıf öğretmeni adaylarının sosyo-kültürel özellikleri ve öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları üzerine bir çalışma. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(2), 151-168.
- British Council. (2013). *Türkiye'deki devlet okullarında ingilizce dilinin öğretimine ilişkin ulusal ihtiyaç analiz.* (Yayın No. 73). https://www.tepav.org.tr/upload/files/13993885191.Turkiyedeki_Devlet_Okullarinda_Ingilizce_Dilinin_Ogrenimine_Iliskin_Ulusal_Ihtiyac_Analizi.pdf
- Bulan, N. (2019). *Tüm fiziksel tepki-öykü anlatma (Tft-Ö) yönteminin üçüncü sınıf öğrencilerinin yabancı dilde kelime edinimine etkisinin incelenmesi* (Tez No. 551386) [Yüksek lisans tezi, Kocatepe Üniversitesi-Afyon]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Cahyawati, N., & Antara, P. A. (2021). *The influence of total physical response (TPR) method on English vocabulary mastery in group B children* [Paper presentation]. 2nd International Conference on Technology and Educational Science, Indonesia.
- Castro, R. (2010). A Pilot Study Comparing Total Physical Response Storytelling with the Grammar-translation Teaching Strategy to Determine Their Effectiveness in Vocabulary Acquisition Among English as a Second Language Adult Learners. *Graduate Master's Theses, Capstones, and Culminating Projects*. 111. <https://doi.org/10.33015/dominican.edu/2010.edu.08>

- Celik, T., Cay, T., & Kanadli, S. (2021). The effect of total physical response method on vocabulary learning/teaching: A mixed research synthesis. *English Language Teaching*, 14(12), 154-170.
- Coşar, Z. (2019). *Beden eğitimi ve spor dersinde tüm fiziksel tepki yöntemi ile anaokulu öğrencilerine İngilizce kelime öğretimi* (Tez No. 573290) [Yüksek lisans tezi, Kırıkkale Üniversitesi-Kırıkkale]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Çalışkan, N., & Karadağ, E. (2005). Dramada beden dili. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(2), 103-113.
- Çelebi, M., & Narinalp, N. Y. (2020). Ortaokullarda İngilizce öğretiminde karşılaşılan sorunlar. *OPUS International Journal of Society Researches*, 15(1), 4975-5005.
- Çelikkaya, T. (2014). Sosyal bilgiler dersinde drama yönteminin önemi ve uygulama örnekleri. *Turkish Studies*, 9(2), 447-470.
- Çulha, M. (2020). The effect of creative drama on student success and speaking skill in foreign language teaching. *International Technology and Education Journal*, 4(2), 52-64.
- Demircioğlu, Ş. (2010). Teaching English vocabulary to young learners via drama. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 439-443.
- Dettenrieder, A. M. (2006). *Total physical response storytelling and the teaching of grammar rules in second language instruction* (Report No. 762). Regis University Student Publications.
- Dinçay, T. (2010). A quick chronological review of the ELT methods along with their techniques and principles: Choosing eclecticism from among language teaching methods. *Dil Dergisi*, 1(147), 40-62.
- Dodson, S. L. (2000). FAQs: Learning languages through drama. *Texas Papers in Foreign Language Education*, 5(1), 129-141.
- Doğan, D. (2021). *The impact of student-centered activities on developing listening skills of young learners* (Tez No. 689801) [Yüksek lisans tezi, Sıtkı Koçman Üniversitesi-Muğla]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Dolean, D. D., & Dolghi, A. (2016). Teaching young FL learners new vocabulary: A comparison between the efficiency of keyword method and total physical. *International Journal of English Linguistics*, 6(6), 1-7.
- Duan, Y. (2021). The application of total physical response method (TPR) in preschool children's English teaching. *Theory and Practice in Language Studies*, 11(10), 1323-1333.
- Duatepe, A., & Akkuş, O. (2006). Yaratıcı dramanın matematik eğitiminde kullanılması: Kümeler alt öğrenme alanında bir uygulama. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 89-98.
- Duman, Ş. (2023). *Yaratıcı drama etkinliklerinin okul öncesi çocuklarının erken okuryazarlık ve sosyal becerilerine etkisi* (Tez No. 824353) [Yüksek lisans tezi, Cumhuriyet Üniversitesi-Sivas]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Dweikat, K., Fayyumi, N., Shehade, A., & Jarrar, H. (2023). Impact of total physical response method (TPR) on vocabulary learning in the Palestinian school context. *Journal of English Studies in Arabia Felix*, 2(1), 50-59.
- Ekawati, A. D. (2017). The effect of TPR and audio-lingual method in teaching vocabulary viewed from students' IQ. *Journal of ELT Research*, 2(1), 55-65.

- Elver, K. (2023). *İlkokul derslerinde bir öğretim yöntemi olarak kullanılan yaratıcı drama ile ilgili tezlerin incelemesi: Bibliyografik bir çalışma* (Tez No. 794382) [Yüksek lisans tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Er, S. (2013). Using total physical response method in early childhood foreign language teaching environments. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 93(1), 1766-1768.
- Fadiana, D., Ys, S. B., & Inayah, N. (2020). Teaching vocabulary by using total physical response. *Research in English and Education Journal*, 5(1), 1-6.
- Felek, P. (2023). *Okul öncesi çocuklarda yaratıcı drama etkinliklerinin problem çözme becerilerine etkisi* (Tez No. 802356) [Yüksek lisans tezi, Karatekin Üniversitesi-Cankırı]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Fernandes, T. T. (2017). *Development of modules for enhancing english language abilities among the students of primary teacher education programme* (Publication No. 27672269) [Doctoral dissertation, Maharaja Sayajirao University of Baroda-India]. ProQuest Dissertations and Theses Global.
- Furuhata, H. (1996). *Assessment of Japanese students' perception toward traditional methods vs the natural approach and total physical response methods of learning English* (Publication No. 9701139) [Doctoral dissertation, University of Idaho-United States]. ProQuest Dissertations and Theses Global.
- Gaudart, H. (1990). *Using Drama Techniques in Language Teaching* (Report No. ED366197). Educational Resources Information Center.
- Gayanti, R., & Satriani, I. (2020). Teaching students' vocabulary through total physical response. *Professional Journal of English Education*, 3(3), 414-419.
- Geçici, F., & Azizoğlu, N. İ. (2022). Effect of creative drama method on the success in basic language skills, grammar and vocabulary teaching fields in Turkish lesson: Meta-analysis study. *Journal of Theoretical Educational Science*, 15(4), 839-866.
- Genç, H. N. (2005). Eğitimde drama ve/veya dramada eğitim. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(12), 89-104.
- Gulsanam, B., & Farangiz, K. (2021). The role of total physical response in teaching young learners, characteristics, advantages and disadvantages of TPR and the application in the classroom. *Central Asian Journal of Social Sciences and History*, 2(5), 55-61.
- Gusmuliana, P. (2018). The use of total physical response strategy at junior high school of SLBN South Curup, Rejang Lebong. *ENGLISH FRANCA: Academic Journal of English Language and Education*, 2(2), 115-136.
- Gustafson, M. A. (1989). *The total physical response as a logical method of foreign language instruction based on patterns of first language acquisition: An application to first year German with a required text* (Publication No. 1339397) [Master's thesis, Bowling Green State University-United States]. ProQuest Dissertations and Theses Global.
- Gürocak, F. (2012). *The use of kinesics in vocabulary teaching at elementary level* (Tez No. 315032) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Ha, N. D. N., & Hue, N. T. T. (2020). Teaching English vocabulary to young learners through total physical response method. *Social Sciences*, 10(2), 26-40.
- Hafizah, K. T., Yaumi, M., & Said, A. M. (2020, October). *The comparison between the use of total physical response and community language learning toward students' vocabulary mastery at smpn 2 pattallassang* [Paper presentation]. Proceedings of the

2nd International Conference on English Language Education, South Sulawesi, Indonesia.

- Harpiansi, H., & Astuti, F. K. (2019). Implementing the total physical response method with Word Wall picture to increase deaf students' vocabulary in the first grade of Smp Luar Biasa Negeri Martapura. *Journal of English Educational Study*, 2(1), 1-10.
- Heldenbrand, B. (2003). Drama techniques in English language learning. *Korea TESOL Journal*, 6(1), 27-37.
- Hounhanou, A. J. V. (2020). Promoting total physical response method in teaching vocabulary for EFL beginners in Benin secondary schools. *International Journal of Applied Linguistics and English Literature*, 9(6), 23-31.
- Ibrohim, A. T., Septianti, A., & Sadikin, I. S. (2018). Students' perception toward teaching English vocabulary through total physical response (TPR) method. *PROJECT (Professional Journal of English Education)*, 1(2), 145-156.
- Idris, A. M. S., Juddah, A. B., & Nurhamdah, N. (2020). Comparing between total physical response and silent way method to develop students' speaking ability. *Journal of Linguistics and English Teaching Studies*, 1(2), 107-114.
- Ilmi, P. A. D., & Anwar, K. (2022). Students' perception of total physical response method in teaching English vocabulary at Ban Nonsawan school, Thailand. *Journal of Languages and Language Teaching*, 10(2), 266-275.
- İçöz, E. (2022). *Köy okullarında yaratıcı dramanın İngilizce konuşma becerisine etkisinin incelenmesi* (Tez No. 763462) [Yüksek lisans tezi, Artuklu Üniversitesi-Mardin]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- İkinci, Ü. (2019). *Teaching English through drama and drama techniques in ESL classrooms* (Tez No. 553608) [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi-Konya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Jindal-Snape, D., Vettraino, E., Lowson, A., & McDuff, W. (2011). Using creative drama to facilitate primary-secondary transition. *Education 3-13*, 39(4), 383-394.
- Kadan, Ö. F. (2021). The effects of creative drama on achievement and motivation levels of the 7th graders in English language classes. *Participatory Educational Research*, 8(3), 88-104.
- Kaf, O., & Yilmaz, O. (2017). Effects of creative drama method on students' attitude towards social studies, academic achievement and retention in Turkey. *European Journal of Educational Research*, 6(3), 289-298.
- Kara, K., & Eveyik-Aydın, E. (2019). Effects of TPRS on very young learners' vocabulary acquisition. *Advances in Language and Literary Studies*, 10(1), 135-146.
- Katamba, C. V., & Tampubolon, K. (2011). Improving vocabulary achievement through total physical response among grade four elementary school pupils. *Journal of Language Pedagogy*, 1(2), 16-30.
- Keskin, P. (2019). *Challenges faced by English language teachers in teaching English to young learners in public primary schools* (Tez No. 559755) [Yüksek lisans tezi, Yeditepe Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Khakim, L., & Anwar, C. (2020, March). *Improving students' vocabulary mastery through total physical response learning method* [Paper presentation]. 2nd Social and Humaniora Research Symposium, Semarang, Indonesia.

- Khorasgani, A. T., & Khanehgir, M. (2017). Teaching new vocabulary to Iranian young FL learners: Using two methods total physical response and keyword method. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 5(1), 90-100.
- Kılıç, S. (2014). Effect size. *Psychiatry and Behavioral Sciences*, 4(1), 44-46.
- Kırmızı, F. S. (2015). Yaratıcı drama ve yaratıcı yazma uygulamalarının yaratıcı yazma başarısına etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 40(181), 93-115.
- Kinjo, M., Mori, K., & Tanaka, A. (2016). The performance verification of foreign language activity using TPR for the elementary students with intellectual disabilities. *Asian Journal of Human Services*, 10(1), 68-82.
<https://doi.org/10.14391/ajhs.10.68>
- Koh-Savović, K. (2012). Total physical response as a method of language teaching. *Norma*, 17(2), 201-210.
- Korkut, P., & Çelik, Ö. (2021). Developing pronunciation through creative drama. *The Language Learning Journal*, 49(2), 147-159.
- Kuhar, R. (2018). *Total physical response in early English as a foreign language teaching* (Publication No. 595323) [Master's thesis, University of Zagreb-Zagreb]. Digital Academic Archives and Repositories.
- Kuo, F. R., Hsu, C. C., Fang, W. C., & Chen, N. S. (2014). The effects of embodiment-based TPR approach on student English vocabulary learning achievement, retention and acceptance. *Journal of King Saud University-Computer and Information Sciences*, 26(1), 63-70.
- Kurniah, N., & Pardianson, N. (2022). Applying the total physical response (TPR) method to hone EFL students' speaking skills. *Journal of Applied Linguistics and Literature*, 7(2), 489-504.
- Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching* (2nd ed.). Oxford University Press.
- Li, J., & Wen, R. (2022, June). *Research on AI-assisted teaching mode for English teaching from the perspective of total physical response* [Paper Presentation]. 2021 International Conference on Smart Technologies and Systems for Internet of Things (pp. 177-181), Guangdong, China.
- Lincoln, K. (2024). *How does the inclusion of Total Physical Response (TPR) affect students' understandings of English vocabulary?* (Publication No. 30635809) [Master's thesis, Trinity Christian College-United States]. ProQuest Dissertations and Theses Global.
- Liu, S., & Chen, S. (2021). Research on TPR in English vocabulary teaching in primary schools: A case study of a primary school in Hangzhou. *Theory and Practice in Language Studies*, 11(10), 1249-1257.
- Maden, S. (2011). Türkçe öğretiminde drama yönteminin kullanımıyla ilgili yaşanan sorunlar. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(6), 107-122.
- Magnussen, E. S., & Sukying, A. (2021). The impact of songs and TPR on Thai preschoolers' vocabulary acquisition. *Thaitesol Journal*, 34(1), 71-95.
- Mariyam, S. N., & Musfiroh, T. (2019). Total physical response method in improving English vocabulary acquisition of 5-6 years old children. *Tadris: Jurnal Keguruan dan Ilmu Tarbiyah*, 4(2), 257-264.
- McLeod, S. (2018). Jean Piaget's theory of cognitive development. *Simply Psychology*, 18(3), 1-9.

- Memiş, M. R. (2018). Kelime hazinesi ve yabancı dilde kelime öğretimi üzerine. *Electronic Turkish Studies*, 13(19), 1273-1289.
- Memiş, M. R., & Erdem, M. D. (2013). Yabancı dil öğretiminde kullanılan yöntemler, kullanım özellikleri ve eleştiriler. *Turkish Studies*, 8(9), 297-319.
- Moeller, A. K., & Catalano, T. (2015). Foreign language teaching and learning. *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*, 2(1), 327-332.
- Moon, J. (2005, October). *Teaching English to young learners: the challenges and the benefits* [Paper presentation]. First Steps to Success, Lisbon, Portugal.
- Naeini, N. N., & Shahrokhi, M. (2016). Relationship between gender and vocabulary teaching methodology among Iranian EFL children: A comparison of TPR and direct method. *Advances in Language and Literary Studies*, 7(1), 60-74.
- Nguyen, H. (2022). Attitudes of elementary students toward teaching and learning English vocabulary through total physical response: A case study of Nguyen Khuyen Primary School. *Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics*, 4(3), 46-55.
- Nguyen, T. C., Le Thi, K. D., & Le Quang, T. (2021). Impacts of total physical response on young learners' vocabulary ability. *VNU Journal of Science: Education Research*, 37(4), 101-112.
- Noviandari, F., & Rustipa, K. (2023). Implementation of the total physical response method with the help of flashcards to teach English vocabulary. *Edunesia: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 4(3), 1431-1446.
- Nunan, D. (2010). Teaching English to young learners. E. Hinkel (Ed.), In *Handbook of research in second language teaching and learning* (pp. 68-82). Routledge.
- Nuraeni, C. (2019). Promoting total physical response method on early childhood English language teaching. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 20(2), 67-79.
- Oflaz, A. (2019). The foreign language anxiety in learning German and the effects of total physical response method on students' speaking skill. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 15(1), 70-82.
- Omari, D. R. (2001). *A comparison of foreign language teaching methods: Total physical response versus song/chants with kindergartners* (Publication No. ED461987) [Research Project, Johnson Bible College-United States]. Education Research Information Center.
- Öcal, M. (2011). *The use of Robbin Hood in the comparison of two methods in teaching foreign language vocabulary: Total physical response and grammar translation method* (Tez No. 317683) [Yüksek lisans tezi, Fatih Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Öznar, D. (2022). *Implementing game-based learning to boost vocabulary gain and curiosity in young learners' EFL classrooms* (Tez No. 755334) [Yüksek lisans tezi, Bahçeşehir Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Öztürk, Ö. (2021). *Yaratıcı drama yönteminin okul öncesi dönemdeki çocukların ses farkındalığı becerilerine etkisi* (Tez No. 660679) [Yüksek lisans tezi, Trabzon Üniversitesi-Trabzon]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Patel, M. F., & Jain, P. M. (2008). *English language teaching*. Sunrise.
- Piaget, J. (1964). Part I: Cognitive development in children: Piaget development and learning. *Journal of Research in Science Teaching*, 2(3), 176-186.

- Pramesti, K. N. F. (2021). The implementation of total physical response in English learning for attention deficit hyperactivity disorder students. *Journal of Educational Study*, 1(3), 172-181.
- Pratiwi, S. E., & Rochmahwati, P. (2021). The use of card game and total physical response method method to improve deaf students' English achievement at Slb-B Pertiwi Ponorogo. *English Language Teaching, Applied Linguistic and Literature*, 2(1), 1-17.
- Putri, A. R. (2016). Teaching English for young learners using a total physical response method. *Edulingua: Jurnal Linguistiks Terapan dan Pendidikan Bahasa Inggris*, 3(2), 15-22.
- Qian, W. (2017). Comparison and contrast between the audiolingual method and total physical response to improve efficiency of college students english learning. *Journal of Studies in Literature and Language*, 15(2), 38-40.
- Rapstine, A. H. (2003). *Total physical response storytelling (TPRS): A practical and theoretical overview and evaluation within the framework of the national standards* (Publication no. 1416100) [Master's thesis, Michigan State University-United States]. ProQuest Dissertations and Theses Global.
- Rashed, M. K. M. (1990). *The effect of the total physical response method versus the audio-lingual method on the rate of attainment in listening comprehension of Egyptian beginners of english as a foreign language* (Publication no. 9022191) [Doctoral Thesis, State University of New York-United States]. ProQuest Dissertations and Theses Global.
- Richards, H., Conway, C., Roskvist, A., & Harvey, S. (2013). Foreign language teachers' language proficiency and their language teaching practice. *The Language Learning Journal*, 41(2), 231-246.
- Riyanti, A., & Rustipa, K. (2024). The implementation of total physical response to encourage students at Margosari Kindergarten to learn vocabulary. *Journal of English Pedagogy, Linguistics, Literature, and Teaching*, 12(1), 32-44.
- Sabban, A. H., Wahid, J. H., & Marisalawerang, N. (2021). The effect of total physical response (TPR) in teaching English vocabulary. *Jurnal Bilingual*, 11(1), 43-49.
- Salma, F., & Wafa, K. (2024). The implementation of total physical response (TPR) method to improve students' vocabulary. *International Journal of English Education and Linguistics*, 1(1), 22-35.
- Sapmaz, C. (2010). *Harriet Finlay-Johnson'ın genel eğitim anlayışı içinde dramaya yaklaşımının değerlendirilmesi* (Tez No. 292972) [Yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Sari, D. F., Gea, E. R., & Fajrina, D. (2021). The listening skill of autistic students in learning English through total physical response. *Studies in English Language and Education*, 8(1), 34-46.
- Sariyati, I. (2013). The effectiveness of total physical response method in English vocabulary mastery of elementary school children. *PAROLE: Journal of Linguistics and Education*, 3(1), 50-64.
- Savic, V. (2014). Total physical response activities in teaching English to young learners. *Physical Culture and Modern Friendship*, 17(1), 447-454.
- Setiawan, D., Nurhajati, D., & Sulistyani, S. (2022). Teaching vocabulary through total physical response to elementary students. *Journal of Development Research*, 6(2), 158-163.

- Shi, T. (2018). A study of the TPR method in the teaching of English to primary school students. *Theory and Practice in Language Studies*, 8(8), 1087-1093.
- Side, R. (1969). Creative drama. *Elementary English*, 46(4), 431-435.
- Singh, J. P. (2011). Effectiveness of total physical response. *Academic Voices: A Multidisciplinary Journal*, 1(1), 20-22.
- Sintawati, F. (2023). The implementation of TPR method towards English language learning on autism student at Al-Khairiyah school for special children (SLB) Cilegon. *JIPIS*, 32(1), 1-7.
- Sitompul, A. R., & Education, E. (2020). EFL young learners' vocabulary learning strategies: An overview. *RETAIN*, 8(2), 31-40.
- Soyer, S. (2016). Yabancı dil öğretim yöntemi olarak yaratıcı drama ve etkileri. *Uluslararası Güncel Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 157-163.
- Sulistiyani, Y. (2023). Total physical response in learning narrative reading for young learners to improve receptive vocabulary. *Jurnal Inovasi Global*, 1(2), 80-91.
- Sumarni, B., Bhatta, D. D., & Kho, S. F. C. (2022). The use of total physical response in teaching vocabulary integrated with meaningful classroom interaction. *Journal of Language and Literature Studies*, 2(1), 23-32.
- Susanto, A. (2017). The teaching of vocabulary: A perspective. *Jurnal Kata: Penelitian Tentang Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 1(2), 182-191.
- Talley, P. C., & Tu, H. L. (2016). A relative comparison made of two teaching methodologies: The examples of 'suggestopedia' vs. total physical response. *International Journal of Humanities and Social Science*, 6(4), 40-46.
- Tataroğlu, S. (2019). *Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde yaratıcı drama uygulamalarının konuşma becerisine etkisi* (Tez No. 546593) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Temizgöl, T. (2013). *The effects of grammar translation method and communicative language teaching on vocabulary teaching* (Tez No. 342355) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi-İzmir]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Toraman, Ç., & Ulubey, Ö. (2016). The effect of creative drama method on the attitude towards course: A meta-analysis study. *Online Submission*, 6(1), 87-115.
- Tunru, B., Pammu, A., & Nasmiilah, N. (2024). Students' perceptions of the use of total physical response (TPR) method in teaching vocabulary in British English School Makassar. *ELS Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, 7(1), 100-108.
- Tursunovich, R. I. (2022). Modern methods in the methodology of teaching a foreign language. *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science*, 3(12), 146-152.
- Türkeş, D. (2011). *The role of TPRS method in teaching vocabulary to the 5th grade primary EFL students* (Tez No. 327727) [Yüksek lisans tezi, Çukurova Üniversitesi-Adana]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Ulu, A. (2019). *Ortaokul 7. sınıflarda oyunlaştırma yöntemi ile kelime öğretimi (örneklem: tabu)* (Tez No. 580875) [Yüksek lisans tezi, İbrahim Çeçen Üniversitesi-Ağrı]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Ummah, S. S. (2016, November). *The implementation of TPR (Total Physical Response) method in teaching English for early childhood* [Paper presentation]. 3rd International Conference on Early Childhood Education (pp. 421-428), Pamekasan, Indonesia.

- Üstündağ, T. (1998). Yaratıcı drama eğitim programının öğeleri. *Eğitim ve Bilim*, 22(107), 28-35.
- Vatansever, P. (2021). *The possible effects of using songs through TPR on young learners' vocabulary acquisition in English* (Tez No. 672339) [Yüksek lisans tezi, Yeditepe Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Werdiningsih, I., & Mardiyah, B. A. (2019). Fostering listening comprehension through total physical response. *Journal of English Language, Literature, and Teaching*, 4(2), 67-72.
- Widiyarti, D. W., & Fitriani, I. A. (2023, December). The implementation of TPR (Total Physical Response) method in English vocabulary learning of young learner. *Proceeding Virtual English Education Students Conference*, 2(1), 30-35.
- Widyatmoko, Z., Sodik, J., & Prastikawati, E. F. (2023, March). *The use of total physical response (tpr) in teaching vocabulary mastery of the fourth grade students of sd negeri 1 ngabul jepara in the academic year of 2021/2022* [Paper presentation]. Proceeding of English Teaching, Literature and Linguistics (eternal) Conference, Indonesia.
- Widodo, H. P. (2005). Teaching children using a total physical response method: Rethinking. *Bahasa dan seni*, 33(2), 235-248.
- Xie, R. (2021). The effectiveness of total physical response on teaching English to young learners. *Journal of Language Teaching and Research*, 12(2), 293-303.
- Yavuz, N. (2011). Tüm fiziksel tepki-öykü anlatma yönteminin Japoncanın öğretiminde kullanılması. *Dil Dergisi*, 152, 30-45.
- Yılmaz, K. (2022). *EFL teachers' ideas about digital gamification for young learners* (Tez No. 777626) [Yüksek lisans tezi, Yeditepe Üniversitesi-İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Yudha, H. T., & Mandasari, B. (2021). The analysis of game usage for senior high school students to improve their vocabulary mastery. *Journal of English Language Teaching and Learning*, 2(2), 74-79.
- Yulianjani, A. (2018). Enriching vocabulary for the fourth grade students of elementary school using total physical response. *Cyberpreneurship Innovative and Creative Exact and Social Science*, 4(1), 125-135.
- Zulfa, Z. M., Purwanto, S., & Widyaningrum, A. (2023). The use of total physical response as teaching strategy at elementary school. *IDEAS: Journal on English Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature*, 11(1), 242-252.
- Zulpan, Z. (2018). Total physical response: Its effect on students' achievement in reading procedure text. *Journal of English Educators Society*, 3(2), 205-214.
- Zur, S., & Selfieni, S. (2022). Students' perception of the implementation on total physical response (TPR) in English teaching. *International Journal of Transdisciplinary Knowledge*, 3(2), 26-34.

ENGLISH VOCABULARY TEST FOR THE 4th GRADES



1. This is her pencil. She is English.

Let's _____ English.

- A) fly
- B) speak
- C) dive
- D) read

2. What is "drive" in Turkish?

- A) It is "konuşmak".
- B) It is "dalmak".
- C) It is "yakalamak".
- D) It is "araba sürmek".

3. I can _____.

- A) take
- B) ride
- C) speak
- D) play



4. This is my guitar. Let's _____ the guitar.

- A) play the guitar
- B) climb a tree
- C) speak English
- D) play the piano



5. Complete the blank.

This is his car. Let's a car.

- A) catch
- B) jump
- C) speak
- D) drive



6. This is my tree. Let's _____.

- A) climb
- B) jump
- C) fly
- D) carry



7. This is his plane. _____ the plane.

- A) take
- B) jump
- C) fly
- D) catch



8. This is your ball. _____ the ball!

- A) walk
- B) carry
- C) ride
- D) catch



9. He is Mehmet. He can _____.

- A) drive
- B) read
- C) ride
- D) dive



10. Which picture is false?

A)



play

B)



dive

C)



carry

D)



catch

11. This is my mum's sofa. _____ the sofa, please.

A) drive

B) play

C) take

D) carry



12. Hello. I am Jack. I can't _____ puzzles.

A) do

B) take

C) ride

D) climb



13. My teacher is good. Let's _____ English with her.

A) speak

B) take

C) catch

D) paint



14. This is my sister. _____ her boxes, please.

A) paint

B) speak

C) carry

D) play



15. This is his brother. He can _____.

A) take

B) ride

C) jump

D) play



16. Which one is true?

A)



jump

B)



swim

C)



run

D)



dive

17. Öykü: I can take pictures. What can you do?

Can: I can _____ and walk.

Choose the correct option.

A) climb

B) swim

C) read

D) ride



18. Complete the blank.

He can _____ the bags

A) climb

B) carry

C) read

D) drive



19. This is my baby. He can ____ puzzles.

- A) It is "drive".
- B) It is "catch".
- c) It is "ride".
- D) It is "do".



20. Mark: _____?

Lily: Yes, I can.

Choose the correct question.

- A) Can you carry the books?
- B) Can you catch the ball?
- C) Can you take pictures?
- D) Can you ride a horse?



21. Mert: What can you do?

Elif: I can ____ high.

Choose the correct question.

- A) ride
- B) take
- C) jump
- D) dive



22. I can't ____ basketball.

- A) walk
- B) play
- C) carry
- D) climb



23. I can't _____.

- A) speak English
- B) ride a horse
- C) carry the bag
- D) drive a car



24. Which one is false?

- A)  jump
- B)  dive
- C)  drive
- D)  catch

25. Ahmet can read a book.

Which of the following visuals is related to the statement above?

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 

26.



According to the visual above, birds can ____

- A) walk
- B) jump
- C) catch
- D) fly

27. Hello. This is my friend. He can

jump but he can't _____.

- A) swim
- B) dive
- C) drive
- D) climb



28. Hello. My name is Deniz. I can't play the violin.

Which of the following is the activity in the text above?

- A)  B) 
- C)  D) 

29. Melis: Hello, Jimmy. What can you do?

Jimmy: Hi. I can catch a fish.

What can Jimmy do?

- A)  B) 
- C)  D) 

30. Hello! My name is Betty. I am ten years old. I can jump high.

What can Betty do?

- A)  B) 
- C)  D) 

31. Hello! I am Melissa. I can ride a horse but I can't _____.

According to the Picture choose the correct option.

- A) read
B) carry
C) climb
D) speak



32. He can _____ English.

Complete the blank.

- A) speak
B) swim
C) drive
D) read



33. I can _____ English books.

- A) take
B) ride
C) catch
D) read



34. These are Ali's cousins. They can _____.

- A) fly.
B) play.
C) ride.
D) take.



35. Tom: Emily, can you _____?

Emily: No, I can't.

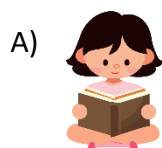
Choose the correct option.

- A) play
B) run
C) fly
D) dive



36. Your friend can _____

Which one is **false**?



ride



drive

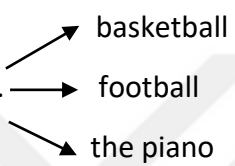


catch



speak

37.

His father can 

Choose the correct option.

A) ride

B) jump

C) take

D) play

38.



I can _____ but I can't _____.

Choose the correct option.

A) read/ climb

B) fly/ drive

C) paint/ play

D) read/ dive

EK 2**İNGİLİZCE KELİME TESTİ BELİRTKE TABLOSU**

Skills	Learning Outcomes	Number of questions
Listening	E4.3.L1. Students will be able to get the main idea of a simple oral text about the abilities of the self and others.	10
	E4.3.L2. Students will be able to recognize possessions of others in a clear, short and slow oral text.	11
Speaking	E4.3.S1. Students will be able to talk about their own and others' possessions.	7
	E4.3.S2. Students will be able to deliver a simple, brief speech about abilities with an initial preparation.	10

EK 3

Aşağıda İngilizce dersi ile ilgili cümleleri okuyarak, size en uygun olan seçeneğe (x) koyunuz.	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1. İngilizce en çok sevdiğim dersler arasındadır.					
2. İngilizcenin dilbilgisi yapısını anlamak ve kullanmak bana zor geliyor.					
3. İngilizce dersi ile uğraşmak beni eğlendirir.					
4. İngilizce dersine çalışırken canım sıkılır.					
5. İngilizcede ilerlemek geleceğim için önemli değildir.					
6. İngilizce dersinden korkarım.					
7. İngilizce konuşmaktan ve onu kullanmaktan hoşlanıyorum.					
8. İngilizcenin, dünyada herkesin anlaşmasını sağlayan ortak bir dil olduğuna inanıyorum.					
9. İngilizce ile ilgili her şey ilgimi çeker.					
10. Yetki verseler okuldaki tüm İngilizce derslerini kaldırırım.					
11. İngilizcenin gelecekte yapacağım meslekte işime yarayacağına inanıyorum.					
12. Mümkün olsa, İngilizce dersi yerine başka bir ders alırım.					
13. İngilizce dersi ödevlerini sıkılmadan, zevkle yaparım.					
14. İngilizce dersi, derslerin en önemlilerinden bir tanesidir.					
15. İngilizce derinde konuşmak, drama yapmak, müzik dinlemek ve oyun oynamak bana zevk verir.					
16. Dersler arasında en çok İngilizce dersinden hoşlanırım.					
17. Boş zamanlarımda İngilizce dersi konuları ile uğraşmaktan hoşlanırım.					
18. İngilizce ile uğraşmanın pek yararlı bir iş olduğuna inanmıyorum.					
19. İngilizce dersinde yapılan etkinlikleri ve sınıf-içi faaliyetleri severim.					
20. İngilizce dersinde yabancı insanlar ve kültürler hakkında konuşmaktan hoşlanmam.					
21. Büyüyünce İngilizce Öğretmeni olmak istiyorum.					
22. İngilizce ile uğraşmanın zaman kaybı olduğunu düşünüyorum.					
23. İngilizce ile ilgili kitaplar, resim ve materyaller ilgimi çeker.					
24. İngilizce dersinin olduğu gün okula gitmek içimden gelmiyor.					
25. İngilizcenin gereksiz bir ders olduğuna inanıyorum.					
26. İngilizceyi hayatım boyunca hiçbir yerde kullanacağıma inanmıyorum. .					
27. İngilizce dersinde kullandığımız kaynak ve materyalleri seviyorum.					

EK 4

KONTROL GRUBU DERS PLANI

Tarih: 20.11.2023/ 31.12.2023

Sınıf: 4

Ünite: Cartoon Characters

Seviye: A1

Konu: Verbs and vocabulary

Ders Süresi: 40+40 dakika

Teknik: Anlatım Yöntemi

Ders Kazanımları:

Listening: E4.3.L1. Students will be able to get the main idea of a simple oral text about the abilities of the self and others. E4.3.L2. Students will be able to recognize possessions of others in a clear, short and slow oral text. **Speaking:** E4.3.S1. Students will be able to talk about their own and others' possessions. E4.3.S2. Students will be able to deliver a simple, brief speech about abilities with an initial preparation.

Ders İşlenişi:

Derse Giriş: Öğretmen öğrenilecek konuyu ve hedef kazanımları açıklar. Konuyla ilgili kelimeler tahtaya yazılır ve öğrenciler bildikleri veya tahmin ettikleri kelimelerin anlamlarını ifade ederek öğretmen tahtaya yazar. Öğrenciler defterlerine not alır. İlgili kelimeleri ve resimlerini içeren sunum sunulur.

Öğretim Etkinlikleri: Ders kitabı açılarak içerikte yer alan dinleme etkinlikleri ve aktiviteler yapılır. Boşluk doldurma, çoktan seçmeli test, doğru yanlış vb. etkinlikleri içeren çalışma kâğıtları öğrencilerle birlikte yapılır. Öğrencilerin yapabildikleri ve yapamadıkları şeyler hakkında soru cevap etkinliği yapılır.

Ders Sonu: Öğrenilen kelimeler tekrardan özet geçilerek ders sonlanır.

Materyaller: Ders kitabı, çalışma kâğıtları, sunu

Ödev: Öğrencilerden kelimelerle ilgili resimli poster hazırlamaları ve örnek cümleler kurmaları istenir.

DENEY GRUBU İLK 3 HAFTALIK DERS PLANI

Tarih: 20.11.2023/31.12.2023

Sınıf: 4

Ünite: Cartoon Characters

Seviye: A1

Konu: Verbs and vocabulary

Ders Süresi: 40+40 dakika

Teknik: Bütüncül Fiziksel Tepki/Drama Yöntemi

Ders Kazanımları: **Listening** E4.3.L1. Students will be able to get the main idea of a simple oral text about the abilities of the self and others. E4.3.L2. Students will be able to recognize possessions of others in a clear, short and slow oral text. **Speaking** E4.3.S1. Students will be able to talk about their own and others' possessions. E4.3.S2. Students will be able to deliver a simple, brief speech about abilities with an initial preparation.

Ders İşlenişi

Derse Giriş: Dersin başında öğrenilmiş olan kelimeler öğrencilere sorulur daha sonra hareketlerle tekrarlanır. Yeni kelimelerin flaş kartları yerleştirilir ve öğretmen beden hareketleriyle kelimeleri ifade ederek modeller.

Öğretim Etkinlikleri: Öğretmen komutlar vererek öğrencilere aynı zamanda model olur ve sınıfın eylemleri komutlara göre yapması sağlanır. Gönüllü öğrenciler sırayla tahtaya gelerek öğretmenin komut sırasına göre hareketleri gösterir. Öğretmen hareketleri göstermeden yalnızca komutlarla tüm sınıfın aynı hareketleri yapmasını sağlar. Konuyla ilgili şarkı 3 kez dinletilir ve daha sonra şarkı söylenerek hareketler tekrarlanır. Pantomim Etkinliğinde öğrenciler ikiye bölünür ve eşleştirilir. Tek bir kelime bile söylenmez. Öğretmen partnerlerine bir komut söyleyerek bir görevi veya cümleyi onlara verir. Örneğin "catch the ball". Pantomim öğrencisi bunu tamamen eylemleriyle aktarmalı ve partner de hedef cümleyi tahmin etmelidir. "Simon says" oyunu oynanır. Son etkinlikte sınıf 2 gruba ayrılır. İki gruptan birer öğrenci tahtaya gelir ve iki öğrencinin sırtı birbirine dönük olur öğretmen öğrencilere talimat verir doğru yapan takımı adına puan kazanır.

Ders Sonu: Öğrenilen kelimeler hareketleriyle birlikte özet geçilerek öğrencilerden kelimeleri evde hareketleriyle tekrar etmeleri istenir.

Materyaller: Flaş kartlar

Ödev: Öğrencilerden evde kelimeleri hareketler eşliğinde tekrar etmeleri istenir.

DENEY GRUBU SON 3 HAFTALIK DERS PLANI

Tarih: 14.12.2023

Materyaller: Flaş kartlar

Sınıf: 4

Ünite: Cartoon Characters

Seviye: A1

Konu: Verbs and vocabulary

Ders Süresi: 40+40 dakika

Teknik: Bütüncül fiziksel tepki/drama yöntemi

Ders Kazanımları: **Listening** E4.3.L1. Students will be able to get the main idea of a simple oral text about the abilities of the self and others. E4.3.L2. Students will be able to recognize possessions of others in a clear, short and slow oral text. **Speaking** E4.3.S1. Students will be able to talk about their own and others' possessions. E4.3.S2. Students will be able to deliver a simple, brief speech about abilities with an initial preparation.

Ders İşlenişi

Derse Giriş: Dersin başında öğrenilmiş olan kelimeler öğrencilere sorulur daha sonra hareketlerle tekrarlanır. Yeni kelimelerin flaş kartları yerleştirilir ve öğretmen beden hareketleriyle kelimeleri ifade ederek modeller.

Öğretim Etkinlikleri: Öğretmen komutlar vererek öğrencilere aynı zamanda model olur ve sınıfın eylemleri komutlara göre yapması sağlanır. Gönüllü öğrenciler sırayla tahtaya gelerek öğretmenin komut sırasına göre hareketleri gösterir. Öğretmen hareketleri göstermeden yalnızca komutlarla tüm sınıfın aynı hareketleri yapmasını sağlar. Konuyla ilgili şarkı 3 kez dinletilir ve daha sonra şarkı söylenerek hareketler tekrarlanır. "Simon says" oyunu oynanır. Pantomim Etkinliğinde öğrenciler ikiye bölünür ve eşleştirilir. Tek bir kelime bile söylenmez. Öğretmen partnerlerine söylemeleri gereken bir görevi veya cümleyi onlara verir. Örneğin "catch the ball". Pantomim öğrencisi bunu tamamen eylemleriyle aktarmalı ve partner de hedef cümleyi tahmin etmelidir. Çember oyununda öğretmen öğrencilerin tekrarlayacağı bir eylemi söyler ve gerçekleştirir. En son tepki veren öğrenci elenir (Bu öğrencinin sıradaki kişiyi izlemesi istenir.). Öğrenciler dörtlü gruplara ayrılır. Rol oynama ile bir hafta öncesinden dağıtılan rol kartları ve senaryo hazır bir diyalog üzerinden oynanır.

Ders Sonu: Kelimelerin evde hareketlerle tekrar etmeleri istenir.

Ödev: Öğrencilerden evde kelimeleri hareketler eşliğinde tekrar etmeleri istenir.



EK 6

ARAŞTIRMA UYGULAMA İZNİ

T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-36648235-605.01-85357873

27/09/2023

Konu : Araştırma İzni
(Nilüfer ÖZER) - (Pelin ERDOĞAN)

VALİLİK MAKAMINA

İlgi: a) Atatürk Üniversitesi Rektörlüğünün 19.09.2023 tarihli ve E.2300287692 sayılı yazısı.
b) Atatürk Üniversitesi Rektörlüğünün 18.09.2023 tarihli ve E.2300287533 sayılı yazısı.

İlgi (a) yazı doğrultusunda; Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Fen Bilgisi Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Nilüfer ÖZER tarafından Doç.Dr.Seda OKUMUŞ'un danışmanlığında 11 Eylül 2023 -14 Ekim 2023 tarihleri arasında Müdürlüğümüze bağlı Ertuğrul Gazi İlkokulunda "Model Tabanlı STEM Etkinliklerinin 3. Sınıf Gezegeni Tanyalın Ünitesinde Akademik Başarı ve Bilişsel Süreç Becerilerine Etkisi" adlı çalışması ile,

İlgi (b) yazı doğrultusunda; Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Programları ve Öğretim Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Pelin ERDOĞAN tarafından Doç. Dr. Ceyhan OZAN'ın danışmanlığında; 20.11.2023-29.12.2023 tarihleri arasında Müdürlüğümüze bağlı Hilalkent 125. Yıl İlkokulunda "Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Drama Yöntemi ile Kullanımının Öğrencilerin İngilizce Kelime Edinimi ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi" adlı araştırma ve uygulama çalışması için izin talebinde bulunulmuştur.

İlgi yazılar ve ekleri, Bakanlığımızın 21.01.2020 tarihli ve E.1563890 (2020/2) sayılı genelgesi çerçevesinde Komisyonumuzca incelenmiş olup; "Araştırmaların, eğitim öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde, gönüllülük esasıyla ve varsa veli onay belgesinin onaylanması" ve komisyon kararlarında belirtilen veri toplama araçlarının kullanılarak araştırma uygulama çalışmalarının yapılması, yapılan çalışmalarının sonuçlarının birer örneğinin Müdürlüğümüz, Strateji Geliştirme Şube Müdürlüğü (AR-GE Birimi)'ne gönderilmesi ve çalışmaların bir eğitim öğretim yılını kapsayacak şekilde yapılması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde olurlarınıza arz ederim.

Yakup YILDIZ
İl Milli Eğitim Müdürü

OLUR
Ahmet ÖZDEMİR
Vali a.
Vali Yardımcısı

Ek: İlgi Yazılar (2 Adet Dosya)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Muratpaşa Mah. Yönetim Cad. Hükümet Konagi İl MEM KAT:3

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 0 (442) 234 48 00

Bilgi için: H.TEMEL

E-Posta: argel25@meb.gov.tr

Unvan : Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni

Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

İnternet Adresi: erzurummem@meb.gov.tr

Faks:4422351032

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden d1f4-8db8-3a74-b40a-6148 kodu ile teyit edilebilir.

ETİK KURUL İZNİ

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURUL BAŞKANLIĞI
Eğitim Bilimleri Birim Etik Kurulu
ERZURUM

Toplantının Mahiyeti :Etik Kurul
Toplantının Tarihi :05.07.2023
Toplantının Sayısı :07

Karar-08: Danışmanlığını Doç. Dr. Ceyhan OZAN'ın yürüttüğü yüksek lisans öğrencisi Pelin ERDOĞAN'ın "Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Drama Yöntemi İle Kullanımının Öğrencilerin İngilizce Kelime Edinimi Ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi" isimli yüksek lisans tez çalışması ile ilgili etik kurul onay belgesi talebi ile ilgili husus görüşüldü

Yapılan görüşmelerden sonra adı geçen "Bütüncül Fiziksel Tepki Yönteminin Drama Yöntemi İle Kullanımının Öğrencilerin İngilizce Kelime Edinimi Ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi" isimli tez çalışması ile ilgili çalışmaların gerçekleştirilmesinde etik ve bilimsel yönden sakınca bulunmadığına,

oy birliği ile karar verilmiştir.

(İMZA)
Prof. Dr. Ufuk ŞİMŞEK
Birim Etik Kurul Başkanı

(İMZA)
Prof.Dr. İhsan Sabri BALKAYA
Birim Etik Kurul Başkan Yardımcısı

(İZİMLİ)
Prof. Dr. Betül ASLAN
Birim Etik Kurul Üyesi

(İMZA)
Prof.Dr. Muhsine BÖREKÇİ
Birim Etik Kurul Üyesi

(İMZA)
Prof.Dr. Mustafa CİHAN
Raportör

EK 8

Deney ve Kontrol Grubu Ön Test ve Son Test Analizlerine Yönelik Varsayımlar

Deney ve Kontrol Grubu Kelime Testi Ön Test Merkezi Eğilim Ölçüleri ve Çarpıklık ve Basıklık Katsayıları

Değişken	Grup	$\bar{X}$	ss	Ortanca	Çarpıklık	Basıklık
Ön Test	Deney	20.23	7.12	20	.463	-.503
	Kontrol	21.48	8.01			

Deney ve Kontrol Grubu Kelime Testi Son Test Merkezi Eğilim Ölçüleri ve Çarpıklık ve Basıklık Katsayıları

Değişken	Grup	$\bar{X}$	ss	Ortanca	Çarpıklık	Basıklık
Son Test	Deney	29.53	6.86	31	-1.179	1.220
	Kontrol	27.32	9.88			

Deney ve Kontrol Grubu Derse Yönelik Tutum Ön Test Merkezi Eğilim Ölçüleri ve Çarpıklık ve Basıklık Katsayıları

Değişken	Grup	$\bar{X}$	ss	Ortanca	Çarpıklık	Basıklık
Ön Test	Deney	3.79	.76	4.07	-1.280	1.075
	Kontrol	3.88	.88			

Deney ve Kontrol Grubu Derse Yönelik Tutum Son Test Merkezi Eğilim Ölçüleri ve Çarpıklık ve Basıklık Katsayıları

Değişken	Grup	$\bar{X}$	ss	Ortanca	Çarpıklık	Basıklık
Son Test	Deney	4.27	.36	4.25	-1.402	1.716
	Kontrol	3.89	.76			

ÖZ GEÇMİŞ

İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Kocaeli ilinin Karamürsel ilçesinde tamamladı. 2015 yılında Düzce Üniversitesi Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği Ana Bilim Dalında lisans öğrenimine başladı. 2020 yılında lisans eğitimini tamamladıktan sonra aynı yıl Erzurum ili Yakutiye ilçesinde Hilalkent 125. Yıl İlkokulunda göreve başladı. 2022 yılında Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Programları ve Öğretim bilim dalında yüksek lisans eğitimine başlamıştır.

