



T.C.
İZMİR KÂTİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

KARA SİNAN'IN "ŞÂFİYE" ÜZERİNE YAZDIĞI "SÂFİYE" ADLI ŞERH'İN EDİSYON KRİTİĞİ

Yüksek Lisans Tezi

BURAK ÇAKMAKÇI

İZMİR- 2024

T.C.
İZMİR KÂTİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

KARA SİNAN'IN "ŞÂFİYE" ÜZERİNE YAZDIĞI
"SÂFİYE" ADLI ŞERH'İN EDİSYON KRİTİĞİ

Yüksek Lisans Tezi

BURAK ÇAKMAKÇI

DANIŞMAN: DOÇ.DR. İZZET MARANGOZOĞLU

İZMİR - 2024

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Kara Sinan’ın Şâfiye Üzerine Yazdığı Safiye Adlı Şerh’in Edisyon Kritiği” adlı çalışmamın, akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

12/07/2024

Burak ÇAKMAKÇI

ÖZET

Tezli Yüksek Lisans Tezi

KARA SİNAN'IN ŞÂFİYE ÜZERİNE YAZDIĞI SÂFİYE ADLI ŞERH'İN EDİSYON KRİTİĞİ

Burak ÇAKMAKÇI

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı

Bu çalışma kısaca, bir Osmanlı Âlimi olan Kara Sinan Yûsuf b. Abdülmelik b. Bahşâyîş'in Sarf ilmi alanında kaleme aldığı “*es-Sâfiye fî şerhi's-Şâfiye*” eserinin, edisyon kritik kurallarına uygun şekilde yayımlanması ve böylece Kara Sinan'ın hayatı, fikirleri ve ilmî kişiliğinin tanıtılmasıdır.

İbn Hacıb'in en önemli iki eserinden birisi olan “*eş-Şafiye fî ilmi-t tasrif ve-l hat*” geçmiş dönemlerde ilmin merkezi olan medreselerde müfredatın ilk sıralarında yer almıştır. Ancak günümüzde sarf ilmi alanında emsile, bina, maksut, izzî ve merah kitapları okutulmasına rağmen şafiye metni unutulmaya yüz tutmuştur. Halbuki şafiye metni, klasik sarf metinlerinin hiçbirisinde olmayan birçok konuya değinerek temeyyüz etmiştir. Örnek olarak musannif mesailu-t temrin başlığı altında arap kelimada fazla bulunmayan ve müşkil gibi gözükken bazı kelimelerin kalıplarını tesbit etmiştir. Bunun yanı sıra meharicu-l huruf meselesine de değinerek harflerin çıkış yerlerini detaylıca anlatmıştır. Ayrıca musannif ibdal konusuna da genişçe yer vermiş ve Arap kelimada bulunan birçok harfin dönüşümünü ana başlıklar halinde zikretmiştir. Son olarak da kitabını arapça yazım kurallarının bahsedildiği “Hat” konusu ile bitirerek ilim ehlinin istifadesine emsalsiz bir eser sunmuştur.

Günümüze kadar Şafiye metnine birçok şerh yazılmıştır. Bunların en meşhurları Abdullah bin Muhammed Nukrekar, Ahmed bin Hasan el-Çarperdi ve Radi el-Esterâbâdi'nin yazdıkları şerhlerdir. Kara Sinan'ın yazmış olduğu Safiye isimli şerh

ise diğerklerine kıyas ile kısa olmasına rağmen, gereksiz uzatma yapmadan kısa ve öz cümleler ile anlatılmak isteneni muhatabın zihnine yerleştirmiştir. Hem metin hem de şerh bölümünde hemen hemen her kaidenin altında ayet, hadis ve şiirlerden misal ve şahitler ihmal edilmemiş, arap kelimasında az rastlanılan birçok kelimenin manası eş anlamları ile açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili ve Belagatı, Sarf, Kara Sinan, es-Sâfiye fi şerhi’ş-Şâfiye, İbn Hâcib, eş-Şâfiye.



ABSTRACT

Master's Thesis

Edition Critique of Kara Sinan's Commentary on Şafiye Called Safiye

Burak ÇAKMAKÇI

İzmir Kâtip Çelebi University

Graduate School of Social Sciences

Department of Basic Islamic Sciences

This study briefly focuses on Kara Sinan Yûsuf b., an Ottoman scholar. Abdûlmelik b. It is the publication of Bahşâyîş's work "es-Sâfiye fî şerhi'ş-Şâfiye", written in the field of Sarf science, in accordance with the edition critical rules, thus introducing Kara Sinan's life, ideas and scientific personality.

One of Ibn Hajib's two most important works, "eş-Şafiye fî ilmi-t tasrif ve-l hat", was at the top of the curriculum in madrasahs, which were the centers of science in the past. However, today, although emsile, bina, maksut, izzî and merah books are taught in the field of sarf science, the shafiyya text has begun to be forgotten. However, the Shafiye text has distinguished itself by touching on many subjects that are not found in any of the classical sage texts. For example, under the title of musannif mavîlu-t temrin, he identified the patterns of some words that are not common in Arabic theology and seem to be difficult. In addition, he touched upon the issue of meharicu-l huruf and explained the origins of the letters in detail. He also gave extensive coverage to the subject of musannif ibdal and mentioned the transformation of many letters in Arabic theology under main headings. Finally, he finished his book with the subject of "Calligraphy", where the rules of Arabic spelling are mentioned, and presented a unique work for the benefit of scholars.

Many commentaries have been written on the Shafiye text until today. The most famous of these are the commentaries written by Abdullah bin Muhammed Nukrekar, Ahmed bin Hasan el-Çarperdi and Radi el-Esterâbâdi. Although the commentary named Safiye written by Kara Sinan is short compared to the others, it has placed what is intended to be explained in the mind of the addressee with short and

concise sentences without unnecessary extension. In both the text and commentary sections, examples and witnesses from verses, hadiths and poems have not been neglected under almost every rule, and the meanings of many rarely encountered words in Arabic theology have been explained with their synonyms.

Key Words: Arabic Language and Rhetoric, Sarf, Kara Sinan, es-Sâfiye fi şerhi's-Şâfiye, Ibn Hâcib, aş-Şâfiye.



İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iii
İÇİNDEKİLER	v
KISALTMALAR	x
الرموز المستخدم في التحقيق	x
EKLER LİSTESİ	xi
ÖNSÖZ	xii
GİRİŞ	1
I. Araştırmanın Amacı	1
II. Araştırmanın Önemi	1
III. Araştırmanın Kaynakları	2
IV. Araştırmanın Metodu	2
V. Müellifin Yaşadığı Dönemde Genel Durum	3
VI. Siyasal Yapı	5
VII. Hukuk Sistemi	6
VIII. Eğitim Sistemi ve İlmi Durum	6
BİRİNCİ BÖLÜM	9
KARA SİNAN	9
1.1 HAYATI	9
1.1.1. Adı, Doğumu ve Ailesi	9
1.1.2. Eğitimi ve Meslekî Hayatı	10
1.1.3. Mezhebi	10
1.1.4. Vefatı	11
1.2 YAZDIĞI ESERLER	11
1.2.1. Arap Dili Alanındaki Eserleri	11
1.2.2. Fıkıh Alanındaki Eserleri	12
1.2.3. Astronomi Alanındaki Eserleri	13

1.2.4. Müellife Atfedilen Diğer Bazı Eserler	13
İKİNCİ BÖLÜM.....	14
EŞ-ŞÂFİYE VE ES-SÂFİYE	14
2.1 EŞ-ŞAFİYE HAKKINDA GENEL BİLGİLER.....	14
2.2 ES-SÂFİYE Fİ ŞERHİ'Ş-ŞÂFİYE'NİN HUSUSİYETLERİ	15
2.2.1. Eserin Adı ve Kara Sinan'a Aidiyeti	15
2.2.2. Eserin Dili	16
2.2.3. Yazılış Gayesi ve Tarihi.....	17
2.2.4 Eserin Muhtevası ve Metodu	17
2.3. YAZMA NÜSHALARI ÖZELLİKLERİ VE BULUNDUĞU YERLER	19
2.3.1 Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 6760) (Metin Nüshası).....	19
2.3.2 Tokat Zile İlçe Halk Kütüphanesi(60 Zile 86) (İ)	20
2.3.3. Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 5776) (ـ)	21
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	22
KARA SİNAN'IN ŞÂFİYE ÜZERİNE YAZDIĞI SÂFİYE ADLI ESERİNİN	
EDİSYON KRİTİĞİ.....	22
FİHRİST	172
 SONUÇ	 178
KAYNAKÇA.....	179
EKLER	181

KISALTMALAR

b.	: bin/ibn (Oğul)
çev.	: Çeviren
DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
EKEV	: Erzurum Kültür ve Eğitim Vakfı
Haz.	: Hazırlayan
Hk.	: Halk
Ktp.	: Kütüphane
ö.	: Ölüm tarihi
s.	: Sayfa
Sülm. Ktp.	: Süleymaniye Kütüphanesi
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
thk.	: Tahkik yapan
ts.	: Tarihsiz

الرموز المستخدم في التحقيق

أ	: Tokat Zile İlçe Halk Kütüphanesi(60 Zile 86) Nüshası
ب	: Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 5776)
[]	: Tahkik yapanın kendi sözü
+	: Fazla metin
-	: Eksik metin

EKLER LİSTESİ

Ek 1: Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 6760) Nüshasının Birinci Sayfası (Metin Nüshası)

Ek 2: Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 6760) Nüshasının Son Sayfası (Metin Nüshası)

Ek 3: Tokat Zile İlçe Halk Kütüphanesi (60 Zile 86) Nüshasının Birinci Sayfası (İ)

Ek 4: Tokat Zile İlçe Halk Kütüphanesi (60 Zile 86) Nüshasının Son Sayfası (İ)

Ek 5: Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 5776) Nüshasının Birinci Sayfası (B)

Ek 6: Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 5776) Nüshasının Son Sayfası (B)

ÖNSÖZ

Arap dili denince akla Arapların düşünme biçimini ifade eden ve bu alanda onların dil anlayışını ortaya koyan ilim dalı gelmektedir. Arap dil ilimleri Sarf, Nahiv ve Belagat olmak üzere üç alanda incelenir. Bizim de çalışma alanımız olan bu incelememiz Sarf ilmi hakkında olacaktır. Arkeolojik bir kazı edası ile hareket eden Sarf ilmi, kelimelerin köküne iner ve aslını araştırır. Kelimelerin aslına ve kökenine inildikçe ortaya çıkan farklı manalar bize Arap dilinin ne kadar zengin bir anlam derinliğine sahip olduğu gösterir.

Tarihin çeşitli zamanlarında Sarf ilmi ile alakalı birçok metin yazılmış ve bu metinler üzerine çeşitli müellifler tarafından şerh ve hâşiyeler kaleme alınmıştır. Bu dönemde birçok ilim dalında olduğu gibi Arap dili alanında özellikle Sarf ilmiyle ilgili şerhlerin yazılması bu ilmin yetkinliğini açıkça ortaya koymaktadır. Bizim de çalışmamız olan Sarf ilmiyle alakalı şerh kitabı niteliğindeki *es-Sâfiye fi şerhi 'ş-Şâfiye* bu alandaki önemli eserlerdendir.

İbn Hâcib'in *Şâfiyesi* 'nede, aynı Nahiv ilmine dair yazmış olduğu *Kâfiye* isimli kitabına olduğu gibi birçok şerh yazılmıştır. Bu şerhlerden tespit edilenleri müellifin hayatının anlatıldığı bölümde verilmektedir. Abdülmelik b. Bahşâyiş'in yazmış olduğu *Şâfiye* şerhi ile alakalı günümüze kadar üzerinde ciddi bir çalışma yapılmamış ve bu sebeple genel kütüphanelerde ve ilim ehlinin elinde yer almamış, sadece yazma eser kütüphanelerinde adeta saklı kalmıştır. Halbuki şârih ortalama 80 sayfa olan *Şâfiye*'ye, yaklaşık 250 sayfalık şerh yazarak bu kitabında Sarf ilmine dair tüm detayları ortaya koymuş, adeta Arapçanın felsefî bir yorumunu yaparak ustalığını sunmuştur.

Bu çalışmaya öneri ve eleştirileri ile katkı sağlayan danışman hocam Doç.Dr. İzzet Marangozoğlu'na teşekkürü bir borç bilirim.

Burak ÇAKMAKÇI

İzmir-2024

GİRİŞ

I. Araştırmanın Amacı

Sarf ilmi hem geçmiş hem de günümüz Arap dili dünyasının en önemli ilimleri arasında yer almaktadır. Bu ilme, Sarf ilmi dendiği gibi bazı Âlimler tarafından “et-Tasrif” olarak da isimlendirilmiş ve “İ’lal ve bina bakımından kelimelerin hallerinin kendisi ile bilindiği ilimdir” şeklinde tarif edilmiştir.¹

Çalışma vesilesiyle, konuları ve ihtiva ettikleriyle birçok sarf kitabı arasında temeyyüz eden bu eseri, kütüphane raflarında çürümekten kurtarmaya ve ilim ehlinin istifadesine sunmak amaçlanmıştır. Öte yandan bu çalışmamız ile, tahkik bölümünün yanı sıra bu kıymetli eserin ortaya çıkmasına sebep olan Kara Sinan’ın hayatı, ilmi kişiliği ve kaleme aldığı diğer eserleri hakkında daha kapsamlı bilgi sahibi olma imkânı da elde edilmiştir.

II. Araştırmanın Önemi

Sarf ilmi, kişiyi yazı yazma ve metin okuma esnasında hataya düşmekten koruması gibi önemli bir görevi olması sebebiyle, Kur’an ve Hadis gibi İslami ilimlerin tam ve doğru anlaşılmasında büyük rol oynamaktadır. Daha birçok özelliği ve faydası olan Sarf ilminin sadece bu özelliği dahi kendisine her zaman ihtiyaç duyulan ehemmiyetli bir ilim olduğunu ortaya koymaktadır.

Tahkik ettiğimiz bu eserin müellifi Kara Sinan, *es-Sâfiye* dışında da neredeyse İslami ilimlerin her alanında eserler kaleme almıştır. Bu sebeple yaşamış olduğu Sultan II. Murad (ö. 857/1453) ve Fatih Sultan Mehmed (ö. 886/1481) devrinin en önemli ilim adamları arasında yer almıştır. Müellifin yazmış olduğu *es-Sâfiye fi şerhi ş-Şâfiye* adlı eser diğer sarf kitaplarında geçmeyen birçok konuya değinerek temayüz etmiş ve bu ilimde meydana gelen tahvil, tağyir ve tebdil gibi konuların her birisine illet göstererek ilim ehli katında tatmin ediciliğini ispatlamıştır. Saydığımız bütün bu

¹ Hulusi Kılıç, “Sarf”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), 36/136.

özellikler, bizi “*es-Sâfiye fi şerhi’ş-Şâfiye*” adlı eserin üzerinde çalışmaya ve tahkikini yapmaya sevk etmiştir.

III.Araştırmanın Kaynakları

Çalışmamızda her bir nüsha farklı bir harfle sembolize edilmiştir. En sahih nüsha olduğuna kanaat getirdiğimiz Manisa İl Halk Kütüphanesi nüshası (45 hk 6760) ana metin olarak alınmış, Tokat Zile İlçe Halk Kütüphanesi nüshası (60 Zile 86) elif (İ), Manisa İl Halk Kütüphanesi nüshası (45 hk 5776) ise be (ـ), harfiyle kronolojik yönleri dikkate alınarak isimlendirilmiştir. Nüshalar arası farklılıklar, eksikler ve fazlalıklar dipnotta bu sembollerden hemen sonra belirtilmiştir.

Araştırmalarımız sonucunda eserin Türkiye’deki çeşitli yazma eser kütüphanelerinde dokuz nüshasını tespit ettik. Türkiye’deki tüm nüshalara ulaşma imkânımız olmasıyla birlikte bazılarının sayfalarının eksik, bazılarının tahrif edilmiş, yazıları silinmiş ve bazı nüshaların da ehli olmayan kimseler tarafından istinsah edildiği için eseri en uygun ve sahih olan üç nüshayla çalışmaya karar verdik.

Birinci olarak müellife ait nüshayı bulamadığımızdan dolayı diğer nüshalara nispetle daha az hatanın bulunduğu ve yazı bakımından daha açık olduğundan dolayı metin nüshası olarak Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 6760) nüshasını seçtik. İkinci olarak mevcut sağlam nüshalar arasında tespitimizin neticesinde daha sade, açık, okunaklı olduğundan dolayı Tokat Zile ilçe halk kütüphanesi (60 Zile 86) nüshasını seçtik. Üçüncü olarak diğer nüshalara nispeten içindeki yazım hataları daha az olduğundan dolayı Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 5776) nüshasını seçtik. Dolayısıyla seçtiklerimiz nüshalar arasından sadece bir tanesini değil üç nüshayı da ayrı ayrı inceleyip esas aldık. Nüshalar arasındaki farklılıklarının olduğu yerleri ise manaya tesiri olmayan ufak farklılıklar hariç dipnotta belirttik.

IV.Araştırmanın Metodu

Çalışmamız, üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Kara Sinan’ın hayatı ve yazdığı eserler anlatılmıştır. İkinci bölümde “*eş-Şâfiye*” hakkında genel bilgiler verilmiş ve “*es-Sâfiye fi şerhi’ş-Şâfiye*” adlı eser ele alınmış, çeşitli kütüphanelerde

bulunan yazma nüshalar tanıtılmış ve hususiyetleri anlatılmıştır. Üçüncü bölümde ise eserin üç farklı nüshası karşılaştırılarak Arapça metnin tahkiki yapılmıştır.

Çalışmamızın metni Kara Sinan tarafından Memzuc metot ile şerh edilmiştir. Bu sebeple “*es-Şâfiye*” metnini “*es-Sâfiye fî şerhi’s-Şâfiye*” şerhinden ayırabilmek için koyu bir hat ve tırnak içerisinde yazarak belirgin hale getirdik. Çalışmamızın metnini oluştururken, içindekiler bölümünde yazılan meselelere daha kolay ulaşılması ve konu bütünlüğünün sağlanması amacıyla köşeli parantez içerisinde ara başlıklar koyduk. Metinde geçen ayetleri, sûre isimleri ve ayet numaraları ile dipnotta zikrettik. Araştırmacıların okunmasını kolaylaştırmak ve istifadesini arttırmak adına metindeki bazı kelimeleri harekelendirdik.

V.Müellifin Yaşadığı Dönemde Genel Durum

Anadolu Selçuklu Devleti’nin yıkılmasından sonra Anadolu neredeyse yerel otorite sahibi 20 ayrı devlet karakterindeki beyliklere bölünmüş durumdaydı. Osmanlı Devleti ise tüm beylikleri tek bir devlet çatısı altında toplamak istemekteydi. Kara Sinan’ın yaşadığı dönem tam olarak bu zamana denk gelmektedir. Zira Kara Sinan’ın çocukluk dönemi Çelebi Mehmet, orta yaş dönemi II. Murad, ileri yaş ve olgunluk dönemi ise Fatih Sultan Mehmed dönemine denk gelmektedir.²

Bu dönemde Osmanlı devletinin doğusunda Akkoyunlu Devleti ile Karakoyunlu Devleti arasında savaşlar devam etmekteyken, Osmanlı Devleti’nin tam hakimiyeti altına girmemiş olan Türkmen aşiretleri de Amasya, Tokat ve Canik bölgelerinde devlete karşı ayaklanma faaliyetleri içerisindeydi. Aynı zamanda Osmanlı, batı tarafında bulunan Venedikliler ve Macarlarla da mücadele etmekteydi. İşte tam bu dönemde tahta geçtiğinde henüz 18 yaşında olan II. Murad, idareyi tam olarak ele almak için büyük mücadeleler verdi.³ Mücadelelerinin sonucunda 1430 yılında Selanik’i Osmanlı topraklarına kattı ve Sırbistan’a seferler yaptı.⁴ Ayrıca 1444 yılında Macarlar ile 10 sene sürecek olan bir anlaşmaya da imza attı.⁵

² Taşköprizâde, *Osmanlı Bilginleri*, çev. Muharrem Tan (İstanbul: İz Yayıncılık, 2007), 119.

³ İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi* (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1988), 1/350.

⁴ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 357.

⁵ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 372.

Sultan II. Murat, saltanatının sonlarına ve vefatından birkaç sene öncesine denk gelen dönemde saltanatı bırakıp kendisini ibadete vermek istemişti. Bunun sonucunda Manisa'ya giderek yerine oğlu II. Mehmet'i geçirmiş ancak kısa bir süre sonra kararından vaz geçerek tahta yeniden oturmuş ve oğlu II. Mehmet'i Manisa'ya göndermişti. II. Mehmet tahta geçtiği dönemde kazasker olarak Molla Hüsrev'i tayin etmişti. Saltanattan azledilince diğer bütün önemli şahsiyetler onu terk etmesine rağmen Molla Hüsrev onu terk etmedi. Bu tutumundan dolayı Molla Hüsrev'e büyük sevgi besleyen II. Mehmet, daha sonraları saltanatın başına geçince bir vefa örneği olarak Molla Hüsrev'e İstanbul kadılığı ve Ayasofya Medresesi'nin müderrisliği görevini vermiştir.⁶

Fatih Sultan Mehmet tahta geçtikten sonraki ilk seferini Venedikliler ile bir olan Karamanoğlu Beyliği'ne karşı yapmış olsa da bu seferinden başarısız olarak geri dönmüştür.⁷ Bu dönemde Haçlıların Varna ve Kosova savaşlarında iki ağır yenilgi almış olması ve Macarların II. Kosova Savaşı'ndaki mağlubiyetleri, Haçlıların ayağa kalkıp yeni bir sefer düzenlemelerini imkânsız kılmaktaydı. Ayrıca Hristiyan dünyasındaki Katolik ve Ortodoks ayrılıkları onların bir çatı altında toplanabilmelerine imkân vermiyordu.⁸

Hristiyan dünyasının bir araya gelemediği bu dönemi fırsat bilen Fatih, 1452 yılında hazırlıklarına başladığı İstanbul'u fethetme hayaline 1453 yılında ulaşarak Bizans Devleti'ne son vermiş ve akabinde Anadolu'ya seferler düzenlemeye başlamıştır. Seferlerinin sonucunda 1461 yılında Trabzon'u alarak Pontus Rum Devleti'nin sonunu, 1473 yılında ise Otlukbeli Savaşının galibi olmasıyla Akkoyunlu Devleti'nin sonunu getirerek Doğu Anadolu ve Doğu Karadeniz Bölgesi'ne hâkim olmuştur. Daha sonra 10 yıl süren bir zaman dilimi içerisinde İç Anadolu'da etkin olan Karamanoğlu Beyliği'nin de resmi olarak tamamen ortadan kalkmasına sebep olmuş böylelikle onun zamanında tüm Anadolu, Osmanlı Devleti hâkimiyetine girmiştir.⁹

Kara Sinan'ın yaşadığı 15. yüzyıl devletlerin yavaş yavaş bölündüğü ve her devletin egemenliği için gayret gösterdiği bir dönemdi. Bu dönemde doğuda

⁶ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 395.

⁷ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 396-397.

⁸ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 405.

⁹ Erhan Afyoncu, "Otlukbeli Savaşı", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), 34/6.

Akkoyunlu ile Karakoyunlu devletleri birbirleri ile savaş ve mücadele içerisindeyken batılı devletlerin de durumu doğudan farksızdı. Nitekim batıda mezhep savaşları devam ediyor ve Güllerin Savaşı denilen devletlerin kendi içerisindeki iktidar savaşları da patlak veriyordu.¹⁰

Fatih Sultan Mehmet sadece devlet idaresi konusunda değil sanat, hoşgörü ve bilim gibi birçok konuda da mahir ve donanımlı bir kişiliğe sahipti. Venedikli bir ressama portresini çizdirmesi, Yunan ve diğer yabancı dillerdeki eserleri Türkçeye çevirtmesi, toprakları içerisinde yaşayan her dinden insana karşı hoşgörülü bakması ve Yunan, Bizans, Türk kültür mirasını birleştiren bir imparatorluk kurması bu özelliğinin yansımasıydı.¹¹

VI.Siyasal Yapı

Osmanlı'da devlet işlerinin birinci dereceden görüldüğü başkentte veya hükümdarın yaşadığı yerde bulunan bakanlıklara Divan ismi verilirdi. Osmanlı Devleti'nin ilk yarım asırda takındığı divan anlayışı İlhanlılar'da olduğu gibi ulema sınıfından gelen vezir ile ordu kumandanının ayrı ayrı olmasıydı. Kara Halil'den sonraki dönemde ise veziri azamlar her iki görevi de üstlenmeye başlamışlardı.¹²

Padişahın dışında veziri azam, kazasker, defterdar ve nişancının bulunduğu divan her gün sabah namazından sonra görevine başlar ve padişahın huzurunda toplanırlardı. Bu toplantılarda devlete ve halka ait askeri, mali, idari, hukuki, örfi işler hakkında istişareler yapılırdı. Toplantıda kazasker şer'i ve hukuki işlerdeki görüşlerini, defterdar ise mali işlerdeki fikirlerini söylerdi.¹³

Osmanlı'da yönetim, idari ve askeri olmak üzere iki kısma ayrılıyordu. Bu birimler köy, kaza, sancak ve beylerbeyliğinden meydana geliyordu. Reâya ismi verilen köyler ise dirlik, vakıf ve mülk reâyası olarak üç sınıftı ve bunların şer'i ve hukuki davalarına mahalli kadılar bakarlardı. Kazalarda ise davalara bakmak için daha yetkin kadılar bulunurdu.¹⁴

¹⁰ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 360-361.

¹¹ Robert Mantran, *Osmanlı İmparatorluğu Tarihi*, çev. Server Tanilli (İstanbul: İşbankası Kültür Yayınları, 1995), 99.

¹² Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 438.

¹³ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 439.

¹⁴ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 440.

VII.Hukuk Sistemi

Osmanlı Hukuk Sistemi; şeriatı dayalı hükümler ve örfi dayalı hükümler olarak ikiye ayrılıyordu. Şer'i hukukun birinci dayanağı Kur'an, ikinci dayanağı ise Hadis-i Şeriflerdir. Kadılar Müslümanların yargı işlerinde bu iki kaynağın gereğince hüküm veriyorlardı. Müslüman olmayanlar ise kendi şeriatlarına göre yargılanıyordu. Osmanlı hukuk sisteminde kadının verdiği karara saygı duyulur, hatta padişah bile verilen karara müdahalede bulunamazdı. Mahkemelerde görülen davalar sicil defterine kaydedilerek arşivlenirdi. Kadı'nın verdiği kararı kabul etmeyen tarafların davayı Divan-ı Hümayun denilen bir üst mahkemeye taşıma hakları da söz konusuydu.

Örfi hukuk ise, şer'i hukukun değinmediği alanlarda şeriatı ters düşmemek şartıyla padişahın iradesi ile kanunlaşan ve aynı zamanda örfi de uygun olan kanunnamelerdi. Bu hükümler padişahın ağzından yazılır ve sonrasında ferman olarak isimlendirilirdi. Osmanlı'da örfi hukuk sistemini ilk defa II. Mehmet uygulamıştır. Çünkü devletin içinde bulunduğu malî, askerî ve idarî şartlar, devletin bu şartlara uygun hukukî düzenlemeler yapmasını gerekli kılmıştır.¹⁵

Fatih Sultan Mehmet günün ihtiyaçlarına hitap etme adına uygulamaya koyduğu örfi kurallar, şer'i kurallara asla ters düşmemekteydi. Osmanlı padişahlarının kanun ve ferman olarak ortaya koyduğu kurallar, resmiyete konulduğu gibi hayatın içine de yansıtılmıştır.¹⁶

VIII.Eğitim Sistemi ve İlmi Durum

İslam aleminde din ve fen bilimlerindeki gelişmeler ilk olarak Abbasiler ile başlamış daha sonra Endülüs'teki ilme ve bilime dayalı faaliyetlerle devam etmiştir. İslam dünyasında yapılan bu çalışmalar zamanla komşu ülkelere sirayet etmiş, arapça bilen Hristiyan alimler tarafından Avrupa'daki okullarda okutulmaya başlanmış ve ilmi hareketlenmelere vesile olmuştur. Daha sonraları Yunan kaynaklarından alınan

¹⁵ Aydın Yetkin, "Osmanlı Devleti'nde Hukuk Devletinin Gelişim Süreci", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 24 (2013), 6/385.

¹⁶ İsmail E. Erünsal, *Osmanlı Kültür Tarihinin Bilinmeyenleri, Şahıslardan Eserlere, Kurumlardan Kimliklere*, (İstanbul: Timaş Yayınları, 2014), 263.

felsefî ve edebî eserler Avrupa’da kültürel ilerlemelere sebep olmuş, sonuç olarak hümanizm ortaya çıkarak Rönesans Devrimi başlamıştır.¹⁷

İslam dünyasında ise dinî ve edebî ilimlere dair yazılan eserlere şerh ve hâşiye çalışmalarında gelişmeler meydana gelse de fen bilimlerinde batı dünyasının tersine bu gelişmeler yavaşlamıştır. Ebu Said Bahadır Han’ın vefat etmesiyle İlhanlılar içerisinde iktidarsızlık oluşması ve bunu fırsat bilen Timur’un İran, Horasan, Buhara ve Semerkant bölgelerinde zirveye çıkan ilim hareketlerini baltalaması bu gerilemenin sebebi olarak gösterilmektedir. Bu dönemde yaşamış kelâm ve usûlu fıkıh ilimlerinde öne çıkmış olan Sâ’duddîn Teftâzânî ve Seyyid Şerîf Cürcânî ise, eserleri ve kurdukları medreseler ile uzun zamanlar Osmanlı medreselerinde ilmi anlamda etkili olmaya devam etmişlerdir.¹⁸

Osmanlı tarihinde eğitim ve öğretim işi oldukça önemli bir konumdadır. Hatta ilk zamanlarda devletin yükselmesinde ve devlet içerisinde İslam medeniyetinin meydana gelmesinde mevcut eğitim sistemi özellikle başta Bursa, Fatih ve Süleymaniye medreseleri büyük rol oynamıştır.¹⁹

Osmanlı topraklarında eğitim ve öğretim mekânları; medreseler, camiler, tekke ve zaviyeler olmuştur.²⁰ Neredeyse her köy ve mahallede toplumun genel eğitimi ile uğraşan ve ilkokul seviyesinde eğitim veren kurumlara sıbyan mektepleri denirdi. Bu okullarda asıl müfredat din ve ahlakın öğretilmesi üzerineydi. Bu kurumlar müstakil vakıflar tarafından idare edilen mekanlardı.²¹ Sıbyan mekteplerinde genel olarak Kur’an, dua ezberi ve hat dersleri verilirdi. Ayrıca saray, hükümet ve askerlik işlerinde çalışacak memur yetiştiren mektepler ile dinî ve hukukî bilgileri edinmek isteyen halk tabakasına yönelik olan medreseler de ön plandaydı.²²

Osmanlı sınırları içerisinde kısa sürede ilim hayatının gelişmesi ve yayılmasının sebebi devletin kuruluşundan itibaren ilme ve ilim adamlarına gösterilen değer ile orantılıydı. Devletin sınırları genişledikçe yeni fethedilen yerlere yeni

¹⁷ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 458.

¹⁸ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, 459.

¹⁹ Bayram Kodaman, *Abdülhamid Devri Eğitim Sistemi* (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1991), 19.

²⁰ Recep Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları Kuruluştan Fatih Devri Sonuna Kadar* (Bursa: Arasta Yayınları, 2001), 20.

²¹ Kodaman, *Abdülhamid Devri*, 9-10

²² Osman Nuri Engin, *Türk Maarif Tarihi* (İstanbul: Eser Yayıncılık, 1977), 5.

öğretim kurumları açılmış ve yükseköğretim kurumu konumundaki medreseler daha çok yaygınlaşıp ön plana çıkmıştır.²³

Osmanlı Devleti'nde ilköğretimden sonra, ortaokul ve yükseköğretim düzeyinde eğitimi medreseler vermekteydi. Bu medreselerde müfredat Arapça ilim kitaplardan oluşmakta, ders ise Türkçe anlatılmaktaydı. Fatih Sultan Mehmet zamanında meşhur olan Sahn-ı Seman medreselerinde tefsir, kelâm ve usûl dersleri Arapça yazılmış kitaplardan okutulurdu. O dönemde yetişmiş ve bu kurumlarda eğitim görmüş olan alim ve yöneticiler hem Arapçaya hem de Farsçaya hâkim kimseler olmaktaydı.²⁴

Osmanlı medreselerinde Arap dilinin öğrenilmesinde sarf, nahiv, belagat ve lügat ilimlerinin okutulması etkili olmuştur. Bu ilimler çerçevesinde Osmanlı medreselerinde Sarf ilmi alanında; *el-Emsile*, *el-Binâ*, *el-Maksûd*, *el-‘İzzî*, *Merâhu'l-Ervâh*, *eş-Şâfiye*, *el-Çârperdi*, *es-Sâfiye*, *Harûniyye fî't-Tasrîf*, *'Ukûdu'l-Cevâhir fî'İlmi't-Tasrîf*, *Nuzhetu't-Tarif fî 'İlmi's-Sarf*, *Esâsu't-Tasrîf*; Nahiv ilmi alanında; *el-'Avâmilu'l-Mi'e*, *el-'Avâmilu'l-Cedîd*, *İzhâru'l-Esrâr*, *el-Kâfiye*, *Molla Câmi*, *el-Fevâ'idu'd-Diyâ'iyye*, *Muğni'l-Lebîb*, *Kavâ'idu'l-İ'râb*, *Elfiyyetu İbn-i Mâlik*, *el-Misbâh fî'n-Nahv*, *el-Mufasssal fî Sinâ'ati'l-İ'râb*, *el-Unmûzec fî'n-Nahv*, *Şuzûru'z-Zeheb*, *el-İsâm*, *el-Lubâb fî 'İlmi'l-İ'râb*, *Lubbu'l-Elbâb*, *İmtihânu'l-Ezkiyâ*, *Mukaddimetu'l-Âcurûmiyye fî 'İlmi'l-'Arabiyye*, *Katru'n-Nedâ*, *Dav'u'l-Misbâh*, *Netâ'icu'l-Efkâr*, *Hadâ'ik*, *Durretu'l-Elfiyye*; Belagat alanında; *Miftâhu'l-'Ulûm*, *Telhîsu'l-Miftâh*, *el-Mutavvel*, *el-Muhtasar*, *Îzâhu'l-Me'ânî*, *el-Misbâh*, *Hâşiye 'ale'l-Mutavvel*, *Elfiyyetu Halebî*, *Hevâdî*, *Risâletu'l-İsti'âre*, *Risâle fî'l-İsti'âre*, *Risâle fî'l-Kinâye ve't-Ta'rî* ve Lügat alanında; *es-Sihâh*, *Ta'rîf-i Seyyid*, *Kâmûsu'l-Muhît*, *İbnu'l-Ferişte*, *Ahterî*, *Vânkûlî*, *Lugat-i Yûsuf* isimli kitaplar okutulmuştur.²⁵

²³ Betül Can, “Tanzimat Öncesi Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretim Yöntemleri”, *EKEV Akademi Dergisi* 44 (2010), 305-320.

²⁴ Selim Hilmi Özkan, “Osmanlı'da Eğitimin Dili”, *Yedikta Dergisi* (Ocak 2014), 34.

²⁵ Can, “Tanzimat Öncesi Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretim Yöntemleri”, 308.

BİRİNCİ BÖLÜM

KARA SİNAN

1.1 HAYATI

1.1.1. Adı, Doğumu ve Ailesi

Asıl ismi Molla Sinanüddin Yusuf²⁶ olan Kara Sinan, çeşitli kaynaklara göre Yusuf b. Abdülmelik b. Bahşâyîş,²⁷ Yusuf b. Abdülmelik er-Rûmi el-Hanefî,²⁸ Sinanüddin Yusuf b. Abdülmelik,²⁹ Yusuf b. Abdülmelik b. Abdulgafur b. Bahşîş er-Rûmi el-Hanefî³⁰ isimleri ile bilinmektedir. Kara Sinan isminin ise onun lakabı olduğundan bahsedilmiştir.³¹ Kara Sinan'ın Fatih Sultan Mehmet zamanının meşhur alimlerinden olduğu, sadece Arapça ilimlerinde değil aynı zamanda edebiyat alanında da çok maharetli bir zat olduğu ifade edilmiştir. Fıkıh alanında *Menarü'l-Envâr*; sarf alanında *Şâfiye* üzerinde çalışmalar yapan müellif ayrıca *Şerhü'l-Mülâhhas* ve *Hâşiyetün ala şerhi'l-Vikaye* gibi eserlerde kaleme almıştır.³² Devrin önemli ilim adamlarından ders almış olan Kara Sinan Arapça ilimlerinde başarılı bir seviyeye ulaşmış ve dönemin sarf alanında yazılan önemli kitaplarından olan *Merâhu'l-ervâh* ve *el-Maksûd* kitaplarına da şerh yazmıştır. Ayrıca *Zeynü'l-Menar*, *Şerhü Hezmi'l-*

²⁶ Ahmed b. Mustafa b. Hâlil Ebu'l-Hayr İsamuddin Taşköprizâde, *eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye fî Ulemâi'd-Devleti'l-Osmaniyye* (Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-Arâbî, 1975), 1/186-187.

²⁷ İsmâil Paşa b. Muhammed Emin b. Mir Selim el-Babâni el-Bağdadî, *Hediyetü'l-Ârifin Esmâü'l-Müellifin ve Âsârü'l-Musannifin* (İstanbul: Mearif Vekaleti, 1955), 2/560.

²⁸ Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemu'l-Müellifin Terâcimü Musannifeyi'l- Kütübi'l-Arabiyye* (Beyrut: Daru İhyâi't-Türâsi'l-Arâbî, 1957), 13/316.

²⁹ Ebû'l-Hasenât Muhammed Abdülhayy Leknevî, *es-Si'âye fî Keşfi mâ fî Şerhi'l-Vikâye* (Ürdün: Merkezu'l-Ulemâü'l-Âlemî li'd-Dirâsât, ts.), 13.

³⁰ Tahsin Özcan, “el-Maksûd”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2013), 24/365-366; Anas Alwndawî, *Kara Sinan Yûsuf b. Abdülmelik b. Bahşîş'in Zeynü'l-Menar fî şerhi Menâri'l Envâr Adlı Eserinin Tahkiki* (Bursa: Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2014), 10.

³¹ Taşköprizâde, *eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye*, 1/186.

³² Tahir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, 1/368.

Cuyûş, *ez-Zamâir*, *el-Mazbût* ve *Hezmü'l-Cuyûş* gibi eserlerinden de bahsedilmektedir.³³

Kara Sinan Manisa'nın Ahmetli ilçesinin Seydi köyünde doğmuştur.³⁴ Doğum tarihi olarak kaynaklarda miladi 1400'lü yılların başları geçse de doğum tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Çocukluk dönemini Çelebi Mehmed zamanına denk gelirken, gençlik dönemi II. Murad zamanına, müderrislik ve yaşlılık dönemi ise II. Murad ve Fatih Sultan Mehmed zamanına denk gelmiştir.³⁵

1.1.2. Eğitimi ve Meslekî Hayatı

Kara Sinan, İslami ilimler ve edebiyat alanında devrin önde gelen alimleri arasında sayılmakla birlikte Arapça, Fıkıh ve Astronomi gibi ilimlerde de eğitim almış ve bu alanlarda müderrislik yapmıştır.³⁶ Ancak kaynaklarda Kara Sinan'ın ders aldığı hocalar ve ders verdiği medreselerin ismi kesin olarak geçmemektedir.

1.1.3. Mezhebi

Müellifin hayatının geçtiği kaynaklardan ve kendi eserlerinden görüldüğü üzere Kara Sinan'ın fikhî olarak Hanefî mezhebine mensup olduğu anlaşılmaktadır.³⁷ Çünkü fıkha dair yazdığı eserlerde Hanefî ve diğer mezhepler arasında karşılaştırma yaparken, Hanefîlerin görüşünün geçtiği yerde “bize göre” tabirini kullanmaktadır.³⁸ İtikadî mezhebi hakkında kesin olmamakla birlikte Mâtürîdî mezhebine mensup olduğu söylenebilir. Nahiv ilminde esas olarak aldığı mezhep ise, Arap diline dair yazdığı kitaplarında ihtilaf söz konusu olan yerlerde "Basralı olan arkadaşlarımızın dediği gibi" sözü gereğince onun Basra ekolünü tercih ettiğini açıkça söyleyebiliriz.

³³ İsmâil Paşa, *Hediyetü'l-Ârifîn*, 2/560; Leknevî, *es-Si'âye*, 13; Tahir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, 1/368.

³⁴ Tahsin Özcan, “Kara Sinan”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 24/365.

³⁵ Taşköprizâde, *Osmanlı Bilginleri*, 129.

³⁶ Özcan, “el-Maksûd”, 24/365–366.

³⁷ Kehhâle, *Mu'cemu'l Müellifîn*, 13/316.

³⁸ İsmail Paşa, *Hediyetü'l-Ârifîn*, 560; Ebû Gays Muhammed Hayrüddîn b. Mahmûd b. Muhammed b. Alî b. Fâris ez-Ziriklî ed-Dımaşkî, *el-A'lâm Kâmûs-u Terâcim li Eşheri'r-Ricâli ve'n-Nisâi Mine'l-Arab ve'l-Müste'ribîn ve'l-Müsteşrikîn* (Beyrut: Daru-l-İlim, 2012), 8/241; Kehhâle, *Mu'cemu'l Müellifîn*, 13/316.

1.1.4. Vefatı

Kara Sinan ismiyle meşhur olan Yusuf b. Abdülmelik'in vefat tarihi bazı kaynaklarda, 852/1448 olarak geçse de bu tarih onun yazdığı *Hezmü'l-Cüyûş* adlı eserinin telif yılıdır.³⁹ İbnü'l İ'mad'a göre ise musannifin ölüm tarihi 885/1480 yılının başlarına denk gelmektedir.⁴⁰

1.2 YAZDIĞI ESERLER

Kara Sinan ilim hayatı boyunca bir taraftan müderrislik yapıp ilim adamı yetiştirmekle meşgulken bir taraftan da başta Arap dili, Fıkıh ve Astronomi ilimleri alanında önemli eserlerin telifleri ile meşgul olmuştur.⁴¹

1.2.1. Arap Dili Alanındaki Eserleri

es-Sâfiye fî Şerhi's-Şâfiye (الشافية في شرح الشافية) adlı eseri, İbn Hâcib'in sarfla dair yazdığı *eş-Şâfiye* adlı eserinin şerhidir. 1434 yılında yazılmıştır. Baş tarafı şöyledir: (الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف وحفظ كَلِمِ القرآن من التغيير والتحريف). Eser sarf alanında yazılan en önemli eserlerdendir.

el-Mazbût fî Şerhi'l-Maksûd (المضبوط في شرح المقصود) adlı eseri Osmanlı medreselerinde uzun yıllar ilim talebelerine okutulan Sarf ilmine dair olup İmam Ebu Hanife'ye (ö. 150/767) atfedilse de yazarı kesin belli olmayan *el-Maksûd* isimli meşhur eserin şerhidir. (838/1435) yılında yazılmıştır. Bu eser 2017 yılında Bünyamin Avrasi tarafından yüksek lisans tezi olarak tahkik edilmiş ve Hiperlink yayınları tarafından 2020 yılında “Yusuf b. Abdülmelik'in Hayatı İlmi Kişiliği ve *el-Mazbut fî Şerhi-l-Maksûd Adlı Eseri*” ismiyle neşredilmiştir⁴²

Revâhü'l-Ervah fî Şerhi Merâhi'l-Ervâh (رواح الأرواح في شرح مراح الأرواح) 838/1435 yılında yazılmıştır. Osmanlı medreselerinde uzun yıllar okutulan ve Ahmed

³⁹ İsmail Paşa, *Hediyetü'l-Ârifin*, 560; Leknevî, *es-Si'âye*, 13.

⁴⁰ Ebu'l-Felâh Abdulhayy b. Ahmed b. Muhammed es-Sâlihî el-Hanbelî, *Şezârâtü'z-Zeheb fî Ahbâri Men Zeheb*, thk. Mahmud Arnaût (Dimeşk: Dâr-u İbn Kesîr, 1986), 9/514.

⁴¹ Leknevî, *es-Si'âye*, 13.

⁴² Leknevî, *es-Si'âye*, 13.

b. Ali b. Mesud'un sarf ilmine dair yazmış olduğu *Merahu'l-ervah* adlı eserinin şerhidir.⁴³

ez-Zamâ'ir (الضمائر) adlı eser Katip Çelebi tarafından zikredilmektedir. Baş kısmı şöyledir: (الحمد لله الذي يعلم ما في الضمير ... الخ).⁴⁴ Eser Arap dilinde geniş bir bölüme sahip olan zamirler bahsinden müstakil bir kitap olarak bahsetmektedir.

Nûru'l-Misbâh fî Şerhi'l-Misbâh (نور المصباح في شرح المصباح) Nasıruddin b. Abdusseyyid b. Ali el-Mutarrizî'nin nahiv ilmiyle ilgili yazdığı *el-Misbâh* adlı eserinin şerhidir. Eser (865/1461) yılında yazılmıştır.⁴⁵

1.2.2. Fıkıh Alanındaki Eserleri

Hâşiye ala Şerhi'l-Vikâye (حاشية الوقاية) adlı fıkıhın furû' meselelerine dair olan bu eser, Tâcû's-Şeria'nın fıkha dair yazdığı *Vikâyetü'r-Rivâye* adlı eserine, torunu Sadrü's-Şeria es-Sânî'nin yazdığı şerhin hâşiyesidir.⁴⁶ Eser, Sülm. Ktp. Laleli bölümü 866 numarada kayıtlı bulunmakta, 317 varak, 21 satır olarak Muhammed b. Mustafa tarafından (ö. 958/1551) yılında talik hattıyla istinsah edilmiş. Hamdele ve salvele bölümleri geniş olarak tafsil edilmiş olan kitabın mukaddime bölümünde hem fıkıh ve fakihlerin önemi hakkında hadisler hem de ilim ve ulema hakkında ayet ve hadisler zikredilmiş böylelikle ilmin ve ulemanın önemine vurgu yapılmıştır. Kara Sinan bu kitaba dair yazdığı hâşiyesinde daha çok ihtilaflı konulara dikkat çekmiş, ihtilaflı konularda ara ara tercihte bulunarak mukayeseli fıkıh metodunu kullansa da genel olarak kendi mezhep görüşlerini savunarak bunları izah etmeye çalışmıştır.⁴⁷

Zeynu'l-Menâr (زين المنار) adlı usûlü fıkha dair olan bu eser, Ebû'l-Berekât en-Nesefî'nin yazdığı usûlü fıkha dair olan *Menarü'l-Envâr*'ın şerhidir.⁴⁸ Bu eser 156 varak, 19 satır olup Sülm. Ktp., Yozgat bölümü 373 numarada kayıtlıdır. Müellif kitabı talik hattıyla kaleme almış ve 1438 yılında bitirmiştir. Musannif mukaddime bölümünde kitabını tanıtırken 1438 yılında yazdığı bu kitabının en-Nesefî'nin *el-*

⁴³ Kâtip Çelebi, *Keşfu'z-zunûn an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn* (Bağdat: Dâru'l-Kütübi'l İlmiyye, 2008), 1/250.

⁴⁴ Kâtip Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 253.

⁴⁵ Kâtip Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 254.

⁴⁶ Özcan, "el-Maksûd", 24/365.

⁴⁷ Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları*, 134-136.

⁴⁸ Özcan, "el-Maksûd", 24/366.

Menâr adlı eserine dair bir şerh olduğundan ve isminin *Zeyyinu 'l-Menâr* olduğundan bahsetmektedir.⁴⁹

1.2.3. Astronomi Alanındaki Eserleri

Beyânü'l-Gurreti ve't-Tevriye (بيان الغرة والتورية) adlı eseri (863/1459) yılında yazmıştır. Bu eserde müellif ayın hareketlerinden bahsetmektedir. Daha sonra bu eserine “*Şerhü'l-Beyan*” isimli bir şerh yazmıştır. Ayrıca Kara Sinan yine bu alanda *Hezmü'l-Cüyûş fi'l-Galibi ve'l-Maglûb* (هزم الجيوش في الغالب والمغلوب) ve *Hezmü'l-Cüyûş Şerhu Hezmi'l-Cüyûş* (هزم الجيوش شرح هزم الجيوش) isimli iki eser daha kaleme almıştır.⁵⁰

1.2.4. Müellife Atfedilen Diğer Bazı Eserler

Yukarıda zikrettiğimiz eserlere ilaveten Kara Sinan’a ait olduğu ileri sürülen bazı eserler bulunmaktadır. Bu eserler şunlardır: *Hâşiyetü'l-Fasîhiyye alâ Şerhi'l-Kuşciyye* (حاشية ألفسححية على شرح القوشجية) adlı Fatih Sultan Mehmet'e ithaf edilen bu eser Alaüddin Ali b. Muhammed el-Kuşçu'nun (ö. 879/1474) astronomi ilmiyle alakalı olarak yazdığı *el-Fethiyye* isimli kitabın hâşiyesidir. *Hâşiye alâ Şerhi'l-Mulahhas* (حاشية على شرح الملخص), Kadızâde Rûmî'nin (ö. 840/1436) Mahmûd b. Muhammed b. Ömer el-Çağmînî el-Hârizmî'nin (ö. 618/1221) Astronomiye dair olan *el-Mulahhas* adlı eserine yazdığı şerhinin hâşiyesidir.⁵¹

⁴⁹ Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları*, 137.

⁵⁰ Alwndawi, *Kara Sinan*, 16.

⁵¹ Alwndawi, *Kara Sinan*, 17.

İKİNCİ BÖLÜM

EŞ-ŞÂFİYE VE ES-SÂFİYE

2.1 EŞ-ŞAFİYE HAKKINDA GENEL BİLGİLER

Musannifimiz İbn Hâcib, *Şâfiye* kitabının mukaddimesinde, kendisinden bazı ilim adamlarının sarf ilmi hakkında özlü bir eser yazmasının talep edilmesi üzerine kitabını kaleme almaya niyetlendiğini belirtmektedir. İbn Hâcib, eserinin başında tasrifin tanımı, isim ve fiil kalıpları, vezin-mevzûn, mücerred-mezîd kalıplar ve anlamlarını detaylı bir şekilde açıklamıştır. Daha sonra mâzi, muzâri, emir, ism-i fâil, ism-i mef'ûl, ism-i tafdîl, sıfât-ı müşebbehe kalıpları, masdarlar, zaman-mekân ve alet isimleri, musaggar ve mensup isimlerle ilgili kaideler, cemi kalıpları, maksûr ve memdûd isimler, ziyade ve ilhak sûretiyle eklenen harfler ve bunlara ait kalıplar ele alınmış; kelime yapısındaki harflerin ve seslerin dönüşümü ile ilgili ibtidâ, vakıf, imâle, i'lâl, ibdâl, i'lâl hazfî, terhîm hazfî, hemzenin tahfîfî, idgam, harflerin çıkış yerleri ve sıfatlarını zikretmiştir. Ardından *el-Mufasssal*'da bahsedilmeyen ancak daha önce sarfa dair eserlerde değinilen “mesâilü't-temrîn” konusuna girerek, Arap kelimelerinde fazla bulunmayan ve müşkil gibi gözüken bazı kelimelerin kalıplarının tespit edilmesi ile alakalı örneklerle yer vermiştir. Bu meseleleri anlatırken kaynak olarak Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb*'ı ile İbn Cinnî'nin *el-Münsif*, *et-Tasrîfu'l-mülûkî* ve *Sırrı sinâ'ati'l-i'râb*'ından yararlanmış ve bu iki alimden nakiller yapmıştır. Musannif kitabına Arapça yazım kurallarından bahseden “Hat” başlığı ile son vermiştir.⁵²

İbn Hâcib, *eş-Şâfiye*'sinde genelde kendi mezhebi olan Basra ekolünün görüşlerine yer vermekle birlikte ara ara Kûfelilerin görüşlerini de yer vermiştir. Musannif eserinde Îsâ b. Ömer es-Sekafî, Ebû Amr b. Alâ, Halîl b. Ahmed, Yûnus b. Habîb, Sîbeveyh, Ali b. Hamza el-Kisâî, Yahyâ b. Ziyâd el-Ferrâ, Ebû Ubeyde et-Teymî, Ebû Osman el-Mâzinî, Müberred, Sa'leb, İbn Keysân, İbn Hâleveyh, Ebû Ali

⁵² Hulusi Kılıç, “eş-Şâfiye”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), 38/247.

el-Fârisî ve İbn Cinnî gibi dil alimlerinin isimlerini zikrederek konu hakkındaki görüşlerinden bahsetmiştir. *eş-Şâfiye* eserinde ayet ve şiirlerden konu ile alakalı birçok örnek verildiğinden kitapta kırk iki âyet, sekiz şiir mevcuttur. Eser ilk defa miladi 1805 yılında Kalkûta’da yayımlanmış, daha sonraki tarihlerde de Bulak, İstanbul ve Delhi’de çeşitli baskıları yapılmıştır.⁵³

Hem Osmanlı medreselerinde hem de İslâm dünyasının diğer bölgelerinde yüzyıllarca ders kitabı olarak okutulan Sarf kaidelerini kapsamlı ve sistemli biçimde açıklayan *eş-Şâfiye* üzerinde çeşitli zamanlarda şerh, hâşiye ve tercüme şeklinde çok sayıda çalışmalar yapılmıştır. Eser hakkında yapılan çalışmaların başlıcaları şunlardır: 1. Radî el-Esterâbâdî, *Şerhu Şâfiyeti İbni’l-Hâcib*. 2. Hasan b. Şerefşah el-Esterâbâdî, *Şerhu’ş-Şâfiye* 3. Ahmed b. Hasan el-Çârperdî, *Şerhu’ş-Şâfiye* 4. Abdullah b. Muhammed Nukrekâr, *Şerhu’ş-Şâfiye*. 5. Nizâmeddin el-A‘rec en-Nîsâbûrî, *Sâfiye Şerhu’ş-Şâfiye* 6. Zekeriyyâ el-Ensârî, *el-Menâhicü’l-kâfiye fî şerhi’ş-Şâfiye* 7. İsmâüddin el-İsferâyînî, *Şerhu’ş-Şâfiye* 8. Lutfullah b. Muhammed b. Gıyâs Zâfirî Haccâcî, *el-Menâhilü’ş-şâfiye ilâ keşfi me‘âni’ş-Şâfiye*. 9. Muhammed Hâdî b. Muhammed Sâlih el-Mâzenderânî, *Şerhu’ş-Şâfiye* (Farsça). 10. Muhammed Sa‘d Galib, *eş-şâfiye (el-‘Âfiye) Şerhu’ş-Şâfiye* (Farsça). 11. İrfânüddin es-Sevâtî, *Miftâhu’ş-Şâfiye*. 12. Ali Kuşçu şerhi (Farsça) 13. Kara Sinan, *es-Sâfiye şerhu’ş-Şâfiye*. 14. Zeynîzâde Hüseyin Efendi, *Fevâ'idü’ş-Şâfiye*. 15. Muhammed Tâhir b. Ali el-Fettenî, *Kifâyetü’l-müfritîn*. 16. Ahmed Cevdet Paşa, *Ta’likat ale’ş-Şâfiye*.⁵⁴

2.2 ES-SÂFİYE Fİ ŞERHİ’Ş-ŞÂFİYE’NİN HUSUSİYETLERİ

2.2.1. Eserin Adı ve Kara Sinan'a Aidiyeti

Eserimizle ilgili yapılan çalışmalarda, kitabın ismi “*es-Sâfiye*” olarak zikredilmiştir. Ulaşmış olduğumuz yazma nüshalarda “*es-Sâfiye*” başlığının kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca yazar tahkikini yaptığımız bu kitabın mukaddimesinde İbn Hâcib’e ait olan “*eş-Şâfiye*” adlı esere bir şerh yazdığını ve onun adını “*es-Sâfiye*” olarak belirlediğini ifade etmiştir. Bu tespitler, eserin ismi ile ilgili

⁵³ Kılıç, “*eş-Şâfiye*”, 38/247.

⁵⁴ Kılıç, “*eş-Şâfiye*”, 38/248.

herhangi bir şüpheyi mahall bırakmamakta “*es-Sâfiye fî şerhi’ş-Şâfiye*” adını net bir şekilde doğrulamaktadır.

Araştırmalarda dikkat edilmesi gereken bir diğer husus da kitaba güvenin sağlanması adına kitabın müellife ait olup olmadığının kontrol edilmesidir. Herhangi bir müellifin kitabının mukaddimesinde eserin kendisine ait olduğunu belirtmiş olması bizim için yeterli bir bilgidir. Yukarıda zikrettiğimiz gibi Kara Sinan eserin mukaddimesinde kitabını şu şekilde tanıtmaktadır: “Yusûf b. Abdülmelik diyor ki: “*eş-Şâfiye*” adlı kitaba bir şerh yazdık, onu “*es-Sâfiye fî şerhi’ş-Şâfiye*” adıyla adlandırdık.” Ayrıca çalışmamızda asıl olarak aldığımız metin nüshası ile “ب” rumuzu ile ifade ettiğimiz Manisa nüshasının son kısmında “bu kitabı Kerim olan Rabbinin rahmetini uman günahkâr kul Yusuf b. Abdülmelik Bahşâyîş telif etmiştir” ibaresinin bulunması da kitabın müellife ait olduğunu göstermektedir.

Öte yandan eserin müellife aidiyeti konusunda aksi bir görüş, yani eserin başka bir müellife nispet edilmesi şeklinde bir bilgiye hiçbir kaynaktan rastlanmamıştır. Müelliflerle ilgili araştırma yapan birçok kişinin bu eserin Kara Sinan'a ait olduğunu net bir dille ifade etmiş olması da bizim için yeterli bir bilgidir.⁵⁵

2.2.2. Eserin Dili

“*es-Sâfiye fî şerhi’ş-Şâfiye*” Arapça bir eserdir. Müellif sade bir dille “*eş-Şâfiye*” metnini şerh etmeye gayret etmiş, mukaddime bölümü de dahil olmak üzere farklı anlamlara gelebilecek belâğat yönü ağır ve anlaşılması güç cümleler kullanmaktan kaçınmıştır. Kara Sinan'ın “*el-Mazbûl fî şerhi-l Maksûd*”, “*Revâhü'l-Ervâh fî Şerhi Merâhi'l-Ervâh*” ve “*ez-Zamâ'ir*” gibi ilim dünyasında öne çıkan eserlerinin tamamını Arapça yazması onun dile olan kabiliyetinin ve Osmanlı Devleti’nde ilim dili olarak Arapçaya önem verildiğinin bir göstergesidir.

⁵⁵ Kâtip Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn*, 2/1823; İsmail Paşa, *Hediyetü'l-Ârifîn*, 2/560; Bursalı Mehmet Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 1/368; Zirikî, *el-A'lâm*, 13/241; Kehhâle, *Mu'cemu'l-Müellifîn*, 13/316; Özcan, “*el-Maksûd*”, 24/365.

2.2.3. Yazılış Gayesi ve Tarihi

Kara Sinan eserin mukaddimesinde her ne kadar yazma sebebinden bahsetmiş olsa da eserin yazılış gayesini açık bir şekilde belirtmemiştir. Buna rağmen eser, ilim dünyasında büyük bir itibar görmüş ve İslam coğrafyalarındaki medreselerde ders kitabı olarak okutulmuştur. Eserin telifinin bitiş tarihini ise kitabın başında hicrî 838 olarak belirtmiştir.

Müellif eserin başında tarihi şu şekilde zikretmektedir;

وقد وقع ختمها في أواخر شهر رمضان ذي المغفرة من شهور سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة.

2.2.4 Eserin Muhtevası ve Metodu

Eser Kara Sinan Yusuf b. Abdülmelik b. Bahşâyîş'in yazdığı “*es-Sâfiye fi şerhi 'ş-Şâfiye*” adında Arapça sarf ilmine dair yazılmıştır. İbn Hâcib'e nisbet edilen *eş-Şâfiye* adlı kitabın şerhidir.

Eserin metin bölümü olan *eş-Şâfiye*'de sarf ilminin ana başlıkları geniş bir şekilde anlatılmıştır. Musannif kitabına ilk önce Sarf ilminin tarifi ile başlamış daha sonra isimleri mücerred ve züziyade (ziyadeli) olarak ikiye ayırmıştır. Daha sonra mücerredini kendi içerisinde sülasi (üç harfli), rübai (dört harfli) ve humasi (beş harfli) diye üç kısma, züziyade olanı ise kendi içerisinde sülasi (üç harfli) ve rübai (dört harfli) olarak ikiye ayırmıştır. Metin kısmında özet olarak ele alınan konular Kara Sinan tarafından şerh kısmında neredeyse her kelimenin analizi yapılarak kelimelerin sarf açısından asıl köklerine inilerek genişletilmiştir.

Kara Sinan, şerhini Osmanlı padişahı sultan II. Murad'ın döneminde yazdığını açıklamış, sultana ve ailesine “Allah onun adaletini tüm alemlerde arttırsın, neslini kıyamete kadar amir eylesin. Allah mümin erkekleri, kadınları ve bu duayı işitip de âmin diyen herkesi bağışlasın” şeklinde hayır duada bulunmuştur. Metinde geçen besmele, hamdele ve salvele dâhil olmak üzere hemen her kelimeye temas etmeye gayret göstermiştir.

Örnek:

"بسم" بوزن بفع بسكون الفاء وحذف اللام من السمو وهو الرفعة أصله بسمو بوزن بفعل بكسر الفاء وسكون العين حذف الواو على غير القياس وعوض ألف الوصل في أوله وسكن السين ثم حذف من الخط في البسمة لكثرة الإستعمال و طول الباء عوضا عنه.

Örnek:

"الحمد" أحمد حمدا حذف الفعل لدلالة المصدر عليه لكون معناه جزئاً لمعنى الفعل فعدل إلى الرفع للدوام والثبات وأدخل حرف التعريف للجنس.

Örnek:

"وصلى" أصله صلّو وقعت الواو رابعة فقلبت ياء وقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها و كتبت الألف على صورة الياء لقلبه منها أي عظم الله تعالى.

İbn Hâcib mukaddime bölümünde dostlarının kendisinden daha önce nahiv ilmine dair yazmış olduğu “Kafiye” isimli eserinde izlediği yol üzere, sarf ilmi ile alakalı bir eser yazmasını istemelerinin, bu kitabın telif edilme sebebi olduğunu dile getirir. Daha sonra musannif kelimelerin vezinlerinin durumlarına dair bahis açarak sırasıyla kelimeleri “mazi, müzari, emir, nehiy, ism-i fail, ism-i mef’ûl, sıfat-ı müşebbehe, ismi tafdil, mastar, ismi zaman, ismi mekân, ismi alet, ismi tasğir, ismi mensub, cemi, iltika-ı sakineyn, ibtida, vakıf, maksur, memdud, züziyade, imale, tahfif-ul hemze, i’lal, ibdal, idğam, maharici huruf, hazf, meseilu temrin ve hat bahsi” başlıkları altında kitabın sonuna varıncaya kadar geniş bir şekilde açıklamıştır.

Müellif genelde Basra ekolünü tercih etmiş Sîbeveyhi, Yunus, Halil gibi meşhur dil alimlerinin görüşlerine kitabında yer vermiştir.

Örnek;

"و" فعلة بحركات الفاء وسكون العين يائية "نحو ظَبْيَةٍ وَ قِنِيَّةٍ وَرُقْيَةٍ" و واوِيَّة نحو "عَزْوَةٌ وَرَشْوَةٌ وَ عَزْوَةٌ عَلَى الْقِيَّاسِ" وهو عدم التغيير لأن ما قبل حرف العلة ساكن فحكمها حكم الصحيح "عند سيبويه" نحو ظَبْيِي وَ عَزْوِي كَتَمَرِي فِي تَمْرَةٍ "وَزَنَوِي" بفتح النون فِي زَنِيَّةٍ "وَقُرُوِي" فِي قَرِيَّةٍ "شاذ عنده" وَالْقِيَّاسُ زَنُوِي وَ قَرُوِي بِالسكون.

"وقال يونس ظَبُوِي" بقلب الياء واوا وتحريك ما قبلها بالفتح "وَعَزُوِي" بتحريك ما قبل الواو وَقُرُوِي وَ زَنُوِي بِالْقَلْبِ وَالتحريك قياسا على عَمُوِي فِي عَمٍ وَهُوَ بَعِيدٌ لِأَن مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي الْمَقْيَاسِ عَلَيْهِ مُتَحَرِّكٌ وَفِي الْمَقْيَاسِ سَاكِنٌ.

2.3. YAZMA NÜSHALARI ÖZELLİKLERİ VE BULUNDUĞU YERLER

Türkiye'de bulunan yazma kütüphanelerin kataloglarından geniş çaplı ve detaylı yaptığımız araştırmalar sonucunda “*es-Sâfiye fî şerhi’ş-Şâfiye*” adlı esere ait dokuz nüshanın bulunduğu görülmüştür. Ulaşabildiğimiz nüshalar arasında müellif nüshasını bulamadık. Ancak diğer nüshalara göre daha az hatası olduğunu tespit ettiğimiz ve yazısı daha açık olan nüshanın Manisa nüshası (45 hk 6760) olduğunu tespit ettik. Çoğu nüshada istinsah tarihi bulunmamaktadır. Bazı nüshaların sayfaları eksik olduğundan, bazılarının da ehil olmayan müstensihler tarafından yazılması sebebiyle araştırma konusu yapmaya uygun görmedik. Tespit ettiğimiz nüshaların hepsini karşılaştırıp en uygun olduğuna kanaat getirdiğimiz ikisi Manisa, bir tanesi de Zile yazma eser kütüphanelerinde olan toplam üç nüshayı çalışmamızda esas aldık. Zikrettiğimiz bu üç nüshadan kısaca bahsetmemiz uygun olacaktır.

2.3.1 Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 6760) (Metin Nüshası)

Genel bilgiler:

- Demirbaş No : 45 hk 6760
- Eser Adı : eş-Şâfiye
- Yazar Adı: Yûsuf b. Abd el-Melik b. Bahşâyîş
- Müstensih: Belli değil
- İstinsah Tarihi (Hicri): Belli değil
- Konu: Arapça Gramer
- Dili: Arapça
- Bölüm (Koleksiyon): Manisa İl Halk Kütüphanesi
- Bulunduğu Yer: Manisa İl Halk Kütüphanesi
- Boyut (Dış-İç): 207x153-155x90 mm.
- Yaprak: 120
- Satır: 21
- Yazı Türü: Nesih kırması

- Kâğıt türü: Birleşik harf ve çapa filigranlı

Bu nüshanın ilk satırı şöyledir:

الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف و حفظ كَلِمَ القرآن عن التغير والتحريف أنزله على أشرف العالمين وأفصح الإنسان فَوَعَدَ للعالمين والعاملين به الإحسان و الصلاة على جميع الأنبياء وأفضل الرسل محمد الهادي إلى خير المقام بأوسط السُّبُل وعلى آله الكرام وأصحابه العظام والأصفياء والذين اتبعوهم من الأمراء والفقراء والأغنياء ما طَلَعَ الشمس والنجوم والشهاب والقمر وما نَبَتَ النبات والنبات ومَطَرَ المَطَرُ.

2.3.2 Tokat Zile İlçe Halk Kütüphanesi(60 Zile 86) (أ)

Genel bilgiler:

- Demirbaş No: 60 zile 86
- Eser Adı: es-Safiya fî Şerrhi's-Şafiye
- Yazar Adı: Kara Sinan Yûsuf b. Abd el-Melik b. Bahsayiş
- Müstensih: Belli değil
- İstinsah Tarihi (Hicri): Belli değil
- Konu: Arapça Gramer
- Dili: Arapça
- Bölüm (Koleksiyon): Milli Kütüphane-Ankara
- Bulunduğu Yer: Tokat Zile ilçe Halk Kütüphanesi
- Boyut (Dış-İç): 206x144-145x55 mm.
- Yaprak: 184
- Satır: 17
- Yazı Türü: Talik
- Kâğıt türü: Ayyıldızlı taç ve birleşik harf filigranlı

Bu nüshanın ilk satırı şöyledir:

الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف و حفظ كلم القرآن عن التغير والتحريف أنزله على أشرف العالمين وأفصح الإنسان فوعد للعالمين والعاملين به الإحسان و الصلاة على جميع الأنبياء وأفضل الرسل محمد الهادي إلى خير المقام بأوسط السبل وعلى آله الكرام وأصحابه العظام والأصفياء

والذين اتبعوهم من الأمراء والفقراء والأغنياء ما طلع الشمس والنجوم والشهاب والقمر وما نبت
النبات والبتات ومطر المطر.

2.3.3. Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 5776) (ب)

Genel bilgiler:

- Demirbaş No: 45 hk 5776
- Eser Adı: es-Safiya fi Şerrhi's-Şafiye
- Yazar Adı: Sinan b. Yûsuf b. Abd el-Melik b. Bahşâyîş
- Müstensih: Belli değil
- İstinsah Tarihi (Hicri): 956(1548)
- Konu: Arapça Gramer
- Dili: Arapça
- Bölüm (Koleksiyon): Manisa il Halk Kütüphanesi
- Bulunduğu Yer: Manisa il Halk Kütüphanesi
- Boyut (Dış-İç): 204x144-135x81 mm.
- Yaprak: 125
- Satır: 17
- Yazı Türü: Nesih
- Kâğıt türü: Çapa filigranlı

Bu nüshanın ilk satırı şöyledir:

الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف و حفظ كلم القرآن عن التغيير والتحريف أنزله على أشرف
العالمين وأفصح الإنسان فوعد للعالمين والعاملين به الإحسان و الصلاة على جميع الأنبياء وأفضل
الرسل محمد الهادي إلى خير المقام بأوسط السبل وعلى آله الكرام وأصحابه العظام والأصفياء
والذين اتبعوهم من الأمراء والفقراء والأغنياء ما طلع الشمس والنجوم والشهاب والقمر وما نبت
النبات والبتات ومطر المطر.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

KARA SİNAN'IN ŞÂFİYE ÜZERİNE YAZDIĞI ŞÂFİYE ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ

بسم الله الرحمن الرحيم

[مقدمة]

الحمد لله الذي بيده التنزيه والتصريف⁵⁶ وحفظ كلم القرآن عن التغيير والتحريف أنزله على أشرف العالمين وأفصح الإنسان فوعده للعالمين والعاملين به الإحسان والصلاة على جميع الأنبياء وأفضل الرسل محمد الهادي إلى خير المقام بأوسط السبل وعلى آله الكرام وأصحابه العظام والأصفياء والذين اتبعوهم من الأمراء والفقراء والأغنياء ما طلع الشمس والنجوم والشهاب والقمر وما نبت النبات والنبات ومطر المطر.

وبعد فيقول العبد يوسف بن عبد الملك الغفور قد استصفيت هذا الحواشي من الشرح المشهور للمختصر المسمى بالشافعية ولهذا سميتها بالشافعية وهي للإمام الهمام عثمان ابن الحاجب أبي عمر⁵⁷ المالكي بالطالب الغالب وقد وقع ختمها في أواخر شهر رمضان ذي المغفرة من شهر سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة و سلطان الروم على المسلمين والمسلمات والذميّين والذميّات في هذا الزمان مراد بن أورخان بن عثمان⁵⁸ كلهم غزاة قاتلوا الكفرة صاحبوا الغنيمة معتقوا الرقبة جلهم شهداء في سبيل الله شاربوا الكوثر برسول الله فزاد الله على العالمين عدلهم وأمر إلى يوم القيام نسلهم غفر الله للمؤمنين والمؤمنات أجمعين رحم الله لمن يقول آمين آمين.

"بسم" بوزن بفع بسكون الفاء وحذف اللام من السمو وهو الرفعة أصله بسمو بوزن بفعل بكسر الفاء وسكون العين حذف الواو على غير القياس وعوض ألف الوصل في أوله وسكن السين ثم حذف من الخط في البسملة لكثرة الإستعمال وطول الباء عوضا عنه وتطويل السين إشارة إلى أن البسملة تسمية لما بعدها من القول والفعل قلّ أو كثر وكسر الباء ليناسب عمله كما كسر اللام الجارة إذا دخلت على الاسم المظهر، اعلم أن أكثر دلائل هذا الفن مجوزة تجوزا أقوى أو قويا أو ضعيفا أو أضعف وأقلها موجبة فالتعليل بالمرجح فالمرجحة أولى ويجوز التخلف في غير الموجبة وليكن هذا⁵⁹ على ذكر منك تقديره⁶⁰ على أجوبة وأسئلة في مواضع كثيرة "الله" علم

56 أ: والتصريف

57 ب: عمرو

58 ب: + مراد بن محمد بابيزيد بن مراد بن أورخان بن عثمان

59 أ: - هذا

60 أ: - به

للذات الواجب الوجود بوزن العال بحذف الفاء أصله إله بوزن فعال بكسر الفاء حذفت⁶¹ الهمزة على غير القياس فأدخل حرف التعريف عوضاً عنها وحذف الألف الزائد بعد العين من الخط كي لا يكون على صورة حرف النفي وأدغم اللام في اللام في التلظز لأنهما من جنس واحد دون الخط لأنهما في كلمتين "الرحمن" من الرحمة وهي رقة القلب وغايتها التفضل وهو المراد هنا أصله الرحمان حذف الألف الزائد من الخط تخفيفاً للكتاب وقلب اللام راء لقرب مخرجهما وأدغم فيه في التلظز وكذا في "الرحيم" دون الخط لأنهما في كلمتين.

"الحمد" أحمد حمداً⁶² حذف الفعل لدلالة المصدر عليه لكون معناه جزئاً لمعنى الفعل فعدل إلى الرفع للدوام والثبات وأدخل حرف التعريف للجنس إما من حيث هو أو من حيث هو في ضمن جميع الأفراد وهو الإستغراق وحذفت التنوين وهو عبارة عن النون الساكنة في آخر الكلمة يتبع حركة آخره لدلالته على الانفصال وحرف التعريف على الإتصال وهو الثناء باللسان على الجميل الإختياري فقط قصداً مطلقاً والثناء وهو الإتيان بما يشعر بالتعظيم مطلقاً "الله" حذف ألف الوصل من الخط بإتصال اللام الجارة هرباً عن صورة حرف النفي ثم أدغم لام التعريف في اللام الأصلي في التلظز وحذفت الأصلي من الخط لثقل كتابة ثلاثة الأمثال في كلمة وما بمنزلتها على الكتبة دون غيره لأنه جيء به لمعنى بوزن للعال بحذف الفاء "رب العالمين" مربيهم وملكهم العلم بوزن الفعل بفتح الفاء والعين العلامة اشبع فتح الفاء لتكثر⁶³ الحروف وجمع نظراً إلى الأنواع لأنه جميع ما سوى الله تعالى وبالياء والنون لأن فيه معنى الوصفية وتغليب العقلاء على غيرهم.

"وصلى" أصله صلّو وقعت الواو رابعة فقلبت ياء وقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وكتبت الألف على صورة الياء لقلبه منها أي عظم الله تعالى "على سيدنا" في الدنيا بإعلاء ذكره وإظهار دعوته وإبقاء شريعته وفي الآخرة بتشفيعه في أمته وتضعيف أجره ومثوبته أصله سيودنا بوزن فيعلنا اجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت فيها فأعطي بدلها التشديد فصار بوزن فيلنا بتشديد الياء بعد القلب والإدغام "محمد" هو الذي كثر خصاله الحميدة ولهذا سمي به أشرف الخلق يؤيده قوله تعالى ﴿انك لعلى خلق عظيم﴾⁶⁴ في حقه "خاتم النبيين" آخرهم الذي ختموا به أصله النبيين بالهمزة من النبأ وهو الاخبار قلبت الهمزة ياء لوقوعها بعد ياء زائدة وأدغم الياء الأولى فيها أو النبيين من النبوة وهي الرفعة بوزن الفعليين ففعل به ما فعل في سيدنا فهو بوزن الفعّيين⁶⁵ بتشديد الياء الأولى بعد القلب والإدغام.

"وصلى الله على اله" وأتباعه أصله اهله لأن تصغيره اهيل قلبت الهاء ألفاً لمشابهته حرف⁶⁶ اللين في الخفاء وقيل أوله لأن تصغيره أويل قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها أو على قول ابن جني إن سكن الواو "و" صلى الله "على صحبه" جمع أصحاب جمع صاحب قيل هو من روي الحديث عن النبي صلى الله عليه و سلم وقيل من جالسه ساعة وقيل من رأى وجهه من المؤمنين⁶⁷ "أجمعين" جمع أجمع تأكيد معنوي.

61 أ: حذف

62 أ: + أصله أحمد حمداً

63 أ, ب: لتكثر

64 قلم - 4

65 ب: الفعليين

66 ب: حروف

67 أ: قيل هو من رأي وجهه من المؤمنين وقيل من روي حديثاً عنه وقيل من جالسه ساعة

"وبعد" و أما بعد الحمد والصلاة "فقد سألتني من لا يسعني" أصله لا يوسعني بكسر السين فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتح السين على سبيل الجواز طلباً للخفة لثقل الكثرة مع حرف الحلق أي لا يحيطني "مضايقته" مخالفته ولم يعط حركة الياء إلى ما قبلها لعدم قبولها ولم يعتبر فتحة الضاد حتى تقلب ألفا حملاً على ماضيها وهو ضايق ولم يعلّ هذا بقلب الياء ألفاً إما لسكون ما قبلها وإما لئلا يلتبس بالثلاثي بحذف أحد الألفين لالتقاء الساكنين⁶⁸ "ولا يوافقتي مخالفته أن الحق" أنا "بمقدمتي" وهي الكافية "في الاعراب" وهو شامل بالمعنى الأعم للإعراب والبناء لأن فيها بيانها "مقدمة في التصريف على نحوها" طريقها في المثانة والسلامة وعدم الإخلال والإمهال "ومقدمة في الخط" أصله خطط بوزن الفعل بفتح الفاء وسكون العين و بوزن الفلّ بتشديد اللام بعد الإدغام وهما الشافية "فاجبته" قبلته بوزن فافلته بفتح الفاء وحذف العين أصله فاجوبته بوزن فافلته نقلت حركة الواو إلى ما قبلها من الحرف الصحيح فقلبت ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها في الآن فحذفت لالتقاء الساكنين "سائلنا" كتبت الهمزة على صورة الياء لانكسارها في الوسط "متضرعا" داعياً إلى الله تعالى⁶⁹ "أن ينفع بهما" بهاتين المقدمتين "كما نفع باختها" بتلك المقدمة بوزن بفعتهما بضم الفاء وسكون العين وحذف اللام أصله باخوتها بوزن بفعلتها بفتح الفاء والعين حذفت الواو على غير القياس فجعلت تاء التأنيث كالعوض عنها ولهذا كتبت طويلة كالتاء الأصلية ويوقف عليها من غير قلب إلى الهاء ثم ضمت الهمزة وسكن الخاء لأن التغيير يونس بالتغيير "والله الموفق" المهيئ لأسباب الخير والمنحى لأسباب الشر.

[تعريف علم الصرف]

"التصريف" والصرف علم لهذا العلم "علم" يستعمل في الكليات يقال علمه وعلم به إذا⁷⁰ احاطه "بأصول" وقواعد كلية الأصل قضية كلية تنطبق على جميع جزئياتها عند تعرف أحكامها منها⁷¹ كقولنا كل واو و ياء إذا اجتمعتا وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء كصبي وبغي أصلهما صبيو وبغوي فاجتمع فيهما واو وياء وسبقت إحداهما بالسكون وكل ما اجتمع فيه واو وياء كذلك قلبت واوه ياء فقلبت واوهما ياء "يعرف" يستعمل في الجزئيات "بها" بتلك الأصول "أحوال أبنية الكلم" يخرج به سوي النحو والصرف الأحوال العوارض التي تلحق الأبنية بحسب كل غرض والأبنية هي الألفاظ باعتبار حروفها وحركاتها وسكناتها الموضوعه لها باعتبار كونها مادة للكلمة أي يعرف بها الماضي والمضارع والأمر وغير ذلك "التي ليست بإعراب" هو شامل بالمعنى الأعم للإعراب والبناء فيخرج به النحو بأقسامه يبحث المعربات والمبنيات.

68 أ: لالتقاء الساكن

69 أ: -: تعالى

70 أ، ب: أي

71 أ: -: منها

[أبنية الاسم]

"وأبنية الاسم" المتمكن الذي يمكن تصرفه⁷² واشتقاقه "الأصول" صفة المضاف وهي ثلاثة أنواع "ثلاثية" نحو رجل ومرء لم تكن أقل منها لأنه لا بد من حرف يبتدأ بها ومن آخر يوقف عليه فحركة الأول⁷³ وسكون الثاني قطعي فتنافيا فيفصل بحرف آخر جائز فيه الحركة والسكون لنلا ينافي أحدهما "رباعية" نحو جعفر "وخماسية" نحو فُذْعَمَل ولم يجز السداسية لنلا يتوهم أنه كلمتان وجازت الخماسية للتوسعة.

[أبنية الفعل]

"وأبنية الفعل" الأصول نوعان "ثلاثية" نحو علم "رباعية" نحو دحرج ولم يجز الخماسية فيه لثقله بكثرة التصرفات و لأنها كانت كالسداسية إذا اتصل بها الضمير المرفوع المتحرك لأنه كالجزء منه ولهذا يسكن ما قبله فهي مرفوضة في الاسم الخفيف ففي الفعل الثقيل أولى وجازت الرباعية للتوسعة.

[تعبير الأصول و الزوائد]

"ويعبر عنها" عن الأصول إذا علمت هي والزوائد بطريق من الطرق كما تقول مثلا الحرف الأصلي ما ثبت في تصارييف الكلمة لفظا كبقاء حروف الضرب في متصرفاته أو تقديرا كعين قلت والزائد ما سقط في بعضها كواو قعود فقد في قعد ثم اريد تعليم المتعلمين فالطريق أن يقال إذا وزنا لفظا فما كان منه مقابلا معبرا "بالفاء والعين واللام" فهو أصلي وما ليس كذلك فزائد واختص فعل للوزن لشموله القولي والفعل ي قال فعل الضرب وفعل القول وفك تركيبها ليعم المتحركات بالحركات المختلفة وجعل من الثلاثي لا من غيره لأن الزيادة للوزن أسهل من النقيص⁷⁴ ولهذا لا وزن لما قل أصوله من الثلاثة "وما زاد" من الأصول على الثلاثة يعبر عنه "بلام ثانية" نحو فعلل في وزن جعفر وفعلل في دحرج "و" يعبر "بلام ثالثة" نحو فعللل في جحمرش ولم يعبر بغير هذه الحروف لنلا يخالف وزنه وزن الثلاثي في أصل الحروف ولم يعبر منها بغير اللام لعدم المجاورة.

"ويعبر عن الزائد" على الأصول "بلفظه" نحو فاعل في ضارب ويفعل في يضرب فيما زاد لمعنى زائد ونحو افالة في اقامة واستقاله في استقامة فيما زاد للتعويض ونحو فعال في نحو كتاب⁷⁵ فيما زاد لتكثير الحروف ونحو فوعل في حوقل⁷⁶ فيما زاد للإلحاق بغيرها.

"الا المبدل من تاء الافتعال فانه" يعبر "بالتاء" لا بلفظه لنلا يختلف وزن حرف واحد زائد في باب واحد نحو افتعل في اضطرب واذا دجر لا افطعل ولا افدعل "والا المكرر" سواء كان من حروف الزيادة أو من غيرها وسواء كان "للإلحاق" نحو قعسس بوزن فعلل لا فعلس ونحو جلبب بوزن فعلل لا فعلب "أو لغيره" نحو كسر

72 ب: تصريفه

73 أ: الأولي

74 أ، ب: من النقص

75 ب: و نحو فعال و كتاب

76 ب: و نحو فوعل و حوقل

بوزن فعل بتشديد العين لا فعمل ولا فسل ونحو فرح بوزن فعل بتشديد العين لا فعمل ولا فرعل⁷⁷ "فانه" يعبر "بما" يعبر به ما "تقدمه" أو ما تأخره لتوهم الاتحاد لقصد التكرير حقيقة وصورة⁷⁸ ان عبر بالعين فهو عبر بالعين وان عبر باللام عبر باللام وان عبر بالفاء عبر بالفاء نحو ففعيل في مزمريس⁷⁹ "وان كان" المكرر للإلحاق أو لغيره "من حروف الزيادة" وقد ذكر مثالها⁸⁰ و⁸¹حروفها حروف سألتمونيتها أو ياً أوس هل نمت أو أتاه سليمان أو هويت السمان أو اليوم تنساه أو لم يأتنا سهو قد تزداد وقد تكرر وحروف غير ها يكون⁸² اصولا وقد تكرر ولا تزداد.

"إلا" ما علم "بثبت" ودليل أنه لم يقصد تكراره بل قصد زيادته فقط فهو يعبر بلفظه لأنه غير مكرر قصداً وحقيقة بل صورة فقط نحو سحنون بوزن فعلون بفتح الفاء وسكون العين لا فعلول ودليله وجود نظيره نحو حمدون بفتح الحاء.

"ومن ثمة" أي لأجل أن التكرار يقتضي زنة المكرر بمثل زنة ما قبلها "كان حلتيت" وهو صمغ الانجدان وهو اسم شجر "فعليل" بكسر الفاء وسكون العين هذا مثال التكرير من حروف الزيادة بينهما فاصلة يعبر بما يعبر به ما تقدمه وهو اللام "لا فعليتا" لأنه لا يعلم له دليل إلى قصد الزيادة فقط حتى يعبر بلفظه وهو ملحق بقنديل "وسحنون" وهو أول الريح والمطر "وعثون" وهو رأس اللحية "فعلول" بضم الفاء وسكون العين وهما من ذلك المثال أيضا "لا فعلون" لأنه لا دليل إلى مجرد الزيادة فيعبر بلفظه "لذلك" التكرير المذكور في حلتيت "ولعدمه" أي وزن فعلون ووجود فعلول نحو غضروف بضم الغين المعجمة وسكون الصاد المعجمة فيلحقان به وهو ما لأن من العظم "وسحنون ان صح الفتح" فإنه "فعلون" بفتح الفاء وسكون العين فيعبر بلفظه لأن له دليلاً إلى القصد بمجرد الزيادة وهو مجيء مثله "كحمدون" بفتح الحاء المهملة اسم رجل "وهو" بهذا⁸³ الوزن⁸⁴ "مختص بالعلم" فكأنه⁸⁵ لم يعبر بالزيتون لا فعلول "لندور فعلول وهو صغفوق" بفتح الصاد المهملة وسكون العين المهملة والنادر كالمعوم وهو اسم قبيلة باليمامة بل لعدمه لأنه أعجمي لا لندوره "وخرنوب" بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة "ضعيف" وهو ما يكون في ثبوته كلام والفصيح بالضم وهو نبت يتداوى به "وسمنان" وهو ماء⁸⁶ لبني ربيعة "فعلان" بفتح الفاء وسكون العين لا فعالل فيعبر بلفظه "وخزعال" وهو ناقة بها ظلع "نادر" وهو ما قل وجوده وإن لم يكن بخلاف القياس فلا يعبر به "وبطنان" اسم لباطن الريش "فعلان" بضم الفاء وسكون العين لا فعالل لأنه لا يوجد في كلام العرب⁸⁸ "وقرطاس" بضم القاف وسكون الراء

77 أ -: ونحو فرح بوزن فعل بتشديد العين لا فعمل ولا فرعل

78 ب -: لتوهم الاتحاد لقصد التكرير حقيقة و صورة

79 ب +: لا بلفظه لتوهم الاتحاد لقصد التكرير حقيقة و صورة

80 ب: مثالهما

81 أ -: و

82 ب: تكون

83 ب +: أي هذا الوزن

84 أ +: أي بهذا الوزن

85 ب: و كأنه

86 ب -: وهو

87 أ -: ماء

88 ب +: لغة

المهملة "ضعيف" فلا يحمل عليه "مع انه نقيض ظهران"⁸⁹ اسم لظاهر الريش فعلا بضم الفاء لا فعلا بالانفاق فالحمل عليه أولى حملا للنقيض على النقيض.

"فإن كان" ووجد⁹⁰ "قلب" مكاني وهو نقل الحروف عارية عن عوارضها من الحركة والسكون مكان حروف أخر معروضة لعوارضها "في الموزون" طلبا للخفة "قلبت الزنة" في المكان "مثله" ليدل قلبها على قلبه "كقولك في أدر أعفل" بتقديم العين وسكونه أصله ادور بوزن أفعل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين قلبت الواو المضمومة همزة لثقل الضمة عليها ثم قدمت على الدال المهملة فاجتمعت همزتان متحركة وساكنة فقلبت الثانية ألفا فهو بوزن أفل بمد الهمزة وضم الفاء.

[طرق معرفة القلب المكاني]

"ويعرف القلب" المكاني بستة أوجه.

"بأصله" الذي هو المصدر "كناء يناء" بوزن فلع يفلع بفتح العين فيهما بل بوزن فاع يفاع أصلهما نأي ينأي يعرف "مع النأي" مهموز العين.

"وبأمثلة اشتقاقه" أي المقلوب "كالجاء" بوزن العفل بتقديم العين بل بوزن العال فوجه يوجه وتوجه يتوجه وواجه يواجه وغيرها تدل على أن أصله الوجه بوزن الفعل بفتح الفاء وسكون العين قدم الجيم على الواو فقلبت الواو ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها في الآن أو على قول ابن جنّي "والحادي" بوزن العالف بل العالي فان توحد يتوحد والوحدة والواحدة وغيرها تدل على أن أصله الواحد بوزن الفاعل آخر الواو موضع الدال وقدم الحاء موضع الواو فقلبت الواو ياء لإنكسار ما قبلها "والقسي" بوزن الفليع بكسر الفاء ونقل العين إلى موضع اللام واللام إلى موضع العين فان مفردة الذي هو القوس وقوس الشيخ واستقوس أي إنحنى ورجل متقوس أي معه قوسه تدل على أن أصله قووس بوزن فعول بضم الفاء والعين قدم السين إلى موضع الواو الأولى وآخر الواو⁹¹ الأولى إلى موضع السين لكراهة إجتماع الضمتين والواوين فقلبت الواو المتطرفة ياء فاجتمعت الواو والياء والسابق ساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت فيها ثم كسر السين ليناسب الياء وكسر القاف أيضا للإتباع بل بوزن الفلي بتشديد الياء.

"وبصحته كاي" بوزن عفل بتقديم العين وفتحها وكسر الفاء⁹² فصحتها⁹³ مع وجود موجب الإللال وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها تدل⁹⁴ على أنها مقلوب ولا يلزم منه دلالة القلب على الصحة حتى يلزم صحة ناء.

"وبقلة إستعماله كآرام" بمد الهمزة قبل الراء وفتح الراء بوزن الأعفال بتقديم العين بل الأفال بمد الهمزة قبل الفاء فقلة إستعماله تدل على أن أصله ارام بسكون الراء ومد الهمزة بعدها لأن إستعمال هذا كثير بوزن أفعال

⁸⁹ ب + : لغة

⁹⁰ ب + : أي وجد

⁹¹ أ - : الواو

⁹² أ - : وكسر الفاء

⁹³ أ - : فصحتها

⁹⁴ أ : فدل

جمع رُئ بكسر الراء وسكون الهمزة وهو الظبي الأبيض قدم العين مكان الفاء فاجتمع همزتان متحركة وساكنة فقلبت الثانية ألفا كآدر⁹⁵ وقد أوضحناه.

"وبأداء تركه إلى إجتماع همزتين عند الخليل نحو جاء" اسم فاعل من الأجوف اليائي المهموز اللام أصله جايئ بالاتفاق فعنده قلبت اللام إلى موضع العين فسكن الياء⁹⁶ فاجتمع ساكنان الياء والتنوين حذفت الياء وأعطى التنوين إلى ما قبلها ولم يحذف التنوين لدلالته على تمكّن الاسم فهو بوزن فال بحذف العين وعند سيبويه قلبت الياء همزة وقلبت⁹⁷ الثانية ياء لانكسار ما قبلها ثم اعلت كما ذكر⁹⁸ فهو بوزن فاع بحذف اللام.

"و⁹⁹بأداء تركه إلى منع الصرف بغير علة على القول الأصح" في الجملة وهو قول الكسائي "نحو أشياء" فيه مذاهب ثلاثة "فإنها" عند سيبويه في الأصل شيئاء بوزن فعلاء كرهوا إجتماع همزتين بينهما ألف فقلبوا اللام وهي الهمزة الأولى إلى موضع الفاء فقالوا أشياء فوزنها "أفعاء" بتقديم اللام إلى موضع الفاء "وقال الكسائي" وزن أشياء "أفعال" لأنه جمع شيء بوزن فعل بفتح الفاء بسكون العين كقول واقوال وبيت وبيات "وقال الفراء" وزنها "أفعاء" بحذف اللام "وأصلها" أشيئاء ووزنها "أفعلاء" بسكون الفاء وكسر العين جمع شئئ بتشديد الياء بوزن فيعل بفتح الفاء وسكون الياء وكسر العين فخفف فبقي شيء بوزن فعل بفتح الفاء وكسر العين فسكن العين للخفة فجمع على أفعلاء نحو بين وأبيناء بتقديم الباء المنقطة بنقط واحدة على الياء المنقطة بنقطتين تحتانيتين فحذفت الهمزة التي هي اللام تخفيفا وكراهة لهمزتين بينهما ألف وفتح الياء لأجل الألف وهي غير منصرف بالاتفاق يلزم سيبويه من مخالفة الظاهر القلب وهو ثابت كثير ويلزم الكسائي منع الصرف بغير علة وجمع أفعال على أفاعل بكسر العين لأنه يجمع على أشاوى بفتح الواو و¹⁰⁰أصله أشايئ بكسر الياء¹⁰¹ قلبت الهمزة ياء لانكسار ما قبلها والياء الأولى واوا للخفة لكونها مناسبة للألف في العلو فقلبت الثانية ألفا على غير القياس ففتحت الواو للألف والقياس أن يجمع على أفاعيل بياء بعد العين منقلبة من الألف اجيب عن هذا بأنه على القياس لأن أصل أشاوى أشايئ بيائين قبل الهمزة أولهما مكسورة نحو أنعام وأناعم قلبت الهمزة ياء لانكسار ما قبلها لأن الساكن غير حاجز حصين مع أنه اخو الكسر فحذفت الوسطى للخفة وقلبت الاخيرة ألفا على غير القياس والأولى واوا للخفة وفتحت للألف ويلزم الفراء الأخذ من غير الشايع لأن شئنا بالتشديد لم يكثر إستعماله إستعمال بين وميت بالتشديد¹⁰² وحذف الهمزة على غير القياس وجواب هذا ظاهر وعدم رد جمع الكثرة في التصغير إلى المفرد لأنه يصغر على أشيئاء بتشديد الياء فيكون وزن¹⁰³ حينئذ أفعاء والقياس أن يصغر تصغير شيء وهو شئئ بضم الشين وتشديد الياء الثانية أصله شئئ بهمزة بعد يائين قلبت الهمزة ياء وأدغمت الثانية فيها وأن يجمع أفعلاء على أفاعل لأنه يجمع على أشاوى وهو لا يجمع هكذا وعند سيبويه منع صرفه لألف التثنية

⁹⁵ ب : و آدر [من متن الشافية]

⁹⁶ أ :- الياء

⁹⁷ ب : فقلبت

⁹⁸ أ : كما ذكرنا

⁹⁹ أ ، ب : أو

¹⁰⁰ أ :- و

¹⁰¹ ب + : قبل الهمزة

¹⁰² أ :- بالتشديد

¹⁰³ أ :- وزن

وتصغيرها عليها لأنه اسم جمع وجمعها عليها لأنه فعلاء كصحراء وصحارى فما مخالفته أقل أولى وعليه ترتيب المتن.

"وكذلك" القلب المكاني "الحذف" في أنه يوزن باعتبار ما صار اللفظ اليه "كقولك في قاضٍ فاعٍ" بحذف اللام أصله قاضيٌ بتنوين الياء فسكنت لتطرفها وثقل الضمة أو الكسرة عليها وحذفت لالتقاء الساكنين الياء والتنوين وأعطى التنوين لما قبلها فإن¹⁰⁴ حذف الحركة فقط من الموزون حذفت من الزنة كقولك فَعَلَ بسكون العين في عَضَدَ بحذف ضمة الضاد للخفة وفخذ بحذف كسرة الخاء "الا" اذا اريد "أن تبين" الأصول "فيهما" أي في المقلوب المكاني والمحذوف لم يقلب الوزن ولم يحذف كقولك وزن آيسَ في الأصل فعل ووزن قاضٍ فاعل.

ثم إن وجد قلب حرف بحرف في الموزون قد يقلب في الزنة مثل القلب الذي فيه كقولك وزن قال وخاف وكال¹⁰⁵ قال ووزن غزا ورمي فعا وإن وجد في الموزون نقل حركة حرف إلى آخر ساكن بسلب حركته أولاً قد تنقل من الزنة أيضاً كقولك وزن يقول يفعل بسكون العين ووزن يبيع فعل بالسكون وإن وجد في الموزون إدغام حرف بآخر قد يدغم ذلك الإدغام¹⁰⁶ في الزنة أيضاً كقولك وزن مدّ و قرّ و عضّ قلّ.

[تقسيم الأبنية إلى صحيح و معتل]

"وتنقسم" الأبنية "إلى" قسمين:

"صحيح" قدمه لكونه مقيساً عليه "ومعتل فالمعتل" قدمه لكون مفهومه وجودياً وهو "ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه" أي هو ما لا حرف علة فيه "فالمعتل" سبعة أقسام لأنه إن كانت "بالفاء" فقط يقال له "مثال" لمماثلته الصحيح في الصحة في بعض تصرفاته "و" إن كانت "بالعين" فقط يقال له "أجوف" لأن إعتلاله في الوسط الذي كالأجوف "وذو الثلاثة" لكون ماضيه على ثلاثة أحرف إذا أخبرت عن نفسك "و" إن كانت "باللام" فقط يقال له "منقوص" وناقص لنقصانه عن قبول بعض الإعراب "وذو الأربعة" لكونه مع عدم التغيير في محله على أربعة أحرف إذا أخبرت عن نفسك "و" إن كانت "بالفاء والعين" نحو ويل ويوم وبين ولم يُبين منه فعلٌ "أو" كانت "بالعين واللام" أو كانت بالفاء والعين واللام نحو واو ياي لإسهما يقال لهما "لفيف" لالتفاف حرفي العلة أو حروفها "مقرون" لمقارنتهما "أو" إن كانت "بالفاء واللام" يقال له "لفيف" لذلك "مفرون" لإفتراقهما بالحرف الصحيح.

[أبنية الاسم الثلاثي المجرد]

"وللاسم الثلاثي المجرد" قدمه لكثرة استعماله وكونه أخف "عشرة أبنية" مستعملة "والقسمة" العقلية تقتضي¹⁰⁷ ستة عشر بناءً لأنه لا اعتبار في الوزن للام لكونها محل الإعراب وللفاء أربعة أحوال السكون والفتح والكسر والضم وكذا للعين ومن ضرب الأربعة في نفسها يحصل ستة عشر بناءً أربعة منها متعذرة بل غير ممكنة

¹⁰⁴ ب : وإن

¹⁰⁵ أ , ب : طال

¹⁰⁶ أ - : الإدغام

¹⁰⁷ ب : يقتضي

وهي ما كان الفاء ساكنا فيه مع الأحوال الأربعة للعين لتعذر الإبتداء بالساکن فالممكنة "تقتضي اثنا عشر" بناء أربعة منها ما كان فيه الفاء مفتوحا مع الأحوال الأربعة للعين وأربعة ما كان فيه مكسورا معها وأربعة ما كان فيه مضموما معها "سقت منها" من اثني عشر "فعل" بضم الفاء وكسر العين "وفعل" بكسر الفاء وضم العين "استثقالا" للكسرة بعد الضمة وبالعكس وفي الأول خفة بالنظر إلى الثاني لأن فيه انتقالا من الأثقل وهو الضم للاحتياج فيه إلى تحريك العضلتين اضلتي الشفتين¹⁰⁸ وفي الثاني من الثقيل وهو الكسر وفيه لا احتياج إلا إلى تحريك عضلة واحدة واعتبار الخفة انتهاء أولى لأن العمل يعتبر بالخاتمة فالفتح أخف منها لعدم الاحتياج إلى التحريك ولخفة الأول وضعوه للفعل إذا لم يسم فاعله ولم يثقل ضم الباء في يضرب بعد الكسرة لقبوله الزوال بالجازم والناصب "وجعل الدئل" بضم الدال وكسر الهمزة اسم قبيلة علما "منقولاً" من الفعل المجهول أو شاذاً "والحبك" بكسر الحاء وضم الباء غير ثابت إذ المشهور بكسرهما أو ضمهما "وإن ثبت¹⁰⁹" بالكسر والضم "فعلى تداخل اللغتين" فإن المتكلم لما تلفظ بالحاء المكسورة من اللغة الأولى المشهورة غفل عنها وتلفظ بالباء المضمومة من الثانية وهو تكسر كل شيء كالرمل والماء إذا مرت بهما الريح هذا "في حرفي الكلمة" وقد يكون التداخل في كلمتين نحو قنط يقنط فإنه يجيء من الباب الثاني والرابع فإذا جعل من السادس فماضيه من الرابع ومضارعه من الثاني و إذا جعل من الثالث فماضيه من الثاني ومضارعه من الرابع ورُئِم بضم الراء وكسر الهمزة للاست والعجز ووعِل بضم الواو وكسر العين لمعز الجلي من الاجناس المنقولة من الأفعال كَنُتُوْط وتُبَيَّر على صيغة الماضي المجهول لطايرين.¹¹⁰

"وهي" أي الأبنية العشرة المستعملة فإن كان الفاء مفتوحا فالعين إما ساكن فهو "فُلُس" وإما مفتوح فهو "فُرُس" وإما مكسور فهو "كُتِف" وإما مضموم فهو "عُضُد" وإن كان الفاء مكسورا فالعين إما ساكن فهو "حِبْر" وإما مفتوح فهو "عُتَب" وإما مكسور فهو "إِبِل" وإن كان الفاء مضموما فالعين إما ساكن فهو "فُقُل" وإما مفتوح فهو "صُرُد" وإما مضموم فهو "عُقُق".

"وقد يرد بعض" أي يجوز رد بعض هذه الأوزان "إلى بعض" آخر "ففعل" بفتح الفاء وكسر العين "مما ثانيه حرف حلق كَفَخَذَ يجوز فيه فُخَذَ" بوزن فَعَلَ بفتح الفاء و سكون العين للخرة "وَفَخَذَ" بوزن فَعَلَ بكسر الفاء وسكون العين بنقل كسرة حرف الحلق إلى ما قبلها بعد سلب حركته للخرة أيضا "وَفَخَذَ" بوزن فَعَلَ بكسر الفاء والعين لإتباع حرف الحلق ما قبلها في الحركة للخرة أيضا لقوته "وكذلك" الاسم الذي فيه حرف الحلق "الفعل" الذي فيه ذلك الحرف "كشَهِدَ" يجوز فيه هذه الأوجه ذكر الفعل ههنا للاشتراك في هذا الحكم معه "ونحو كُتِفَ" مما لم يكن ثانيه حرف حلق من الوزن المذكور "يجوز فيه" الوجهان لما ذكرنا "كُتِفَ" بوزن فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين "وكُتِفَ" بوزن فَعَلَ بكسر الفاء وسكون العين ولم يجز كسرهما لعدم قوة غير حرف الحلق حتى يتبع "و" فَعَلَ بفتح الفاء وضم العين "نحو عَضُدَ يجوز فيه" وجه واحد "عَضُدَ" بوزن فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين ولم يجز على الأصح عَضُدَ بوزن فَعَلَ بضم الفاء وسكون العين بالنقل لثقل الضمة ولم يجز أيضا عَضُدَ

¹⁰⁸ ب : إلى تحريك العضلتين الشفتين

¹⁰⁹ ب : إن ثبت

¹¹⁰ أ : لطايرين

بوزن فُعْل بضمتهما¹¹¹ لذلك و لعدم القوة "و" فُعْل بضمتهما¹¹² "نحو عُقْ يَجُوزُ فِيهِ" وجه واحد لأنه لم يكن النقل والإتباع "عُقْ" بوزن فُعْل بضم الفاء و سكون العين للخفة "و" فِعْل بكسرهما "نحو إِبِلْ وَيَلْزُ يَجُوزُ فِيهِ" وجه واحد¹¹³ لذلك "إِبِلْ وَ يَلْزُ" بوزن فِعْل بكسر الفاء و سكون العين تخفيفا لثقل الكسرتين "ولا ثالث" في كلام العرب "لهما" لإِبِلْ وَيَلْزُ وهو الضخم يكون ثابتا اصيلا فصيحاً موجودا خارجيا من الأسماء كابل ومن الصفات كبلز فما وجد على هذا الوزن فكونه على هذه الأوصاف ممنوع والمقصود حصر ما هو المتصف بها كالأبد وهو الولود¹¹⁴ والابط والحبك والاطل وهو الخاصرة بهذا الوزن المذكور "و" فُعْل بضم الفاء وسكون العين "نحو فُعْل يَجُوزُ فِيهِ فُعْل" بوزن فُعْل بضمتهما¹¹⁵ "على رأي" لإتباع الفاء العين في الضم ولا يتصور النقل "المجيء عُسْرُ وَيُسْرُ" بوزن فُعْل بضمهما في عُسْرُ وَيُسْرُ بوزن فُعْل بضم الفاء وسكون العين لأن ضم العين فيهما لقلة إستعماله فرع سكون¹¹⁶ لكثرة إستعماله وعلى رأي الأكثرين لا يجوز ضم العين لإنعدام الخفة المطلوبة و لجواز كون ضم عين عُسْرُ وَيُسْرُ وسكونهما أصليين وكثرة إستعمال السكون لكونه أخف.

[أبنية الاسم الرباعي المجرد]

"والرباعي المجرد" أبنية "خمسة" مستعملة قدمه على الخماسي لخفته بالنسبة إليه والقسمة العقلية تقتضي أربعة وستين بناء حاصلة من ضرب الأحوال الأربعة للفاء في ستة عشر حاصلة من ضرب الأحوال الأربعة للعين في الأحوال الأربعة لللام الأولى وستة عشر من الأربعة وستين متعذرة بل غير ممكنة وهي الحاصلة¹¹⁷ من ضرب سكون الفاء في ستة عشر والقسمة الممكنة تقتضي ثمانية وأربعين بناء حاصلة من ضرب الأحوال الثلاثة للفاء في ستة عشر ولم يأت منها لثقلها الا خمسة "جَعْفَرُ" وهو النهر الصغير بوزن فَعْلَل بفتح الفاء واللام الأولى وسكون العين "وَزَبْرَجُ" وهو الزينة بوزن فِعْلَل بكسر الفاء واللام الأولى وسكون العين "وَبُرْثَنُ" وهو مخلب الأسد بوزن فُعْلَل بضم الفاء واللام الأولى وسكون العين "وِزْرَهْمُ" بوزن فِعْلَل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى "وَقَمَطَرُ" وهو ما يسان فيه الكتب بوزن فِعْلَل بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الأولى وأمثله من الصفة على الترتيب المذكور سَهْلَبٌ لِلطويل وَيُقْنِسُ لِلحمقاء وَجُرْشُعٌ لِلطويل وَهَبْلَعٌ لِلأكل وسِبْطَرٌ لِلطويل الممتد وفي ثبوت المثال الرابع منهما كلام سيجيء في ذي الزيادة ان شاء الله تعالى.

"وزاد الأخفش نحو جُحْدَبُ" بناء سادسا لنوع من الجراد بوزن فُعْلَل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى ويرويه سيبويه بضم الدال وروي الفراء طَحْلَبَا وَبُرْقَعَا بهذا الوزن وجعلهما ابو علي معربا وعدم إدغام عُنْدَ بهذا الوزن أي بدّ يدل على أن الدال الثانية للإلحاق وكذا عدم إعلال غُلَيْبٌ بهذا الوزن اسم واد يدل على أن الياء¹¹⁸ للإلحاق فلا بد من ثبوت الملحق به.

¹¹¹ ب : بضمهما

¹¹² ب : بضمهما

¹¹³ ب :- واحد

¹¹⁴ أ، ب + : والأتان

¹¹⁵ ب : بضمهما

¹¹⁶ أ، ب : سكونه

¹¹⁷ أ : حاصلة

¹¹⁸ ب : الباء

"وأما نحو جَنْدَل" لأرض فيها حجارة بوزن فَعَلَّ بفتح الفاء والعين وكسر اللام الأولى "وَعَلِبَط" لقطع من الغنم بوزن فَعَلَّ بضم الفاء وفتح العين وكسر اللام الأولى فنادران فلا يزيد الأبنية بهما وأيضا عُلِم بالاستقراء عدم أربع حركات متواليات في كلامهم "فتوالي الحركات" الأربع فيهما "حملهما على باب" مزيد الرباعي لأنهما مقصوران عن "جَنَابِل وَعَلَابِط" وكذا هُنْدِل للبن الغليظ بوزن غَلِبَط مقصور عن هُنَادِل.

[أبنية الاسم الخماسي المجرد]

"وللخماسي المجرد" أبنية "أربع" مستعملة والقسمة العقلية تقتضي مائتين وستة وخمسين بناء حاصلة من ضرب الأحوال الأربعة للفاء في أربعة وستين حاصلة من ضرب الأحوال الأربعة للعين في ستة عشر حاصلة من ضرب الأحوال الأربعة لللام الأولى في الأحوال الأربعة لللام الثانية والأربعة والستون منها غير ممكنة وهي الحاصلة من ضرب سكن الفاء في الأربعة والستين والممكنة تقتضي مائة و اثنين و تسعين ولم يأت منها لثقلها إلا أربعة "سَفَرَجَل" بوزن فَعَلَّل بفتح الفاء والعين واللام الثانية وسكون اللام "وَقِرْطُعب" وهو الشيء القليل بوزن فَعَلَّل بكسر الفاء وسكون العين واللام الثانية وفتح اللام الأولى "وَجَحْمَرش" وهي العجوز بوزن فَعَلَّل بفتح الفاء واللام الأولى وسكون العين وبكسر¹¹⁹ اللام الثانية "وقَدْعَمِل" وهو الإبل الضخم بوزن فَعَلَّل بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام الأولى وكسر اللام الثانية وأمثلة الصفة على هذا الترتيب هَمَزَجَل لواسع الخطو و جَرْدَجَل¹²⁰ لإبل ضخم و قَهْلِيل للأفعوان العظيم الذكر من الأفعى و خُبْعَيْن للشديد.

[أبنية الاسم المزيد فيه من الثلاثي و الرباعي]

"وللمزيد فيه" من الثلاثي والرباعي "أبنية كثيرة" إذ يكون الزيادة واحدة أو اثنين أو ثلثا أو أربعا ومواقعها إما قبل الفاء أو بين الفاء والعين أو بين العين واللام أو بعد اللام ويكون مفترقة أو مجتمعة ولم يذكرها لنلا يطول المختصر.

"ولم يجئ" المزيد فيه "من الخماسي إلا أَضْرَفُوت" للعظاية و يقال له بالفارسية "كَرْبَاسُو" بوزن فَعَلَّلُول بفتح الفاء واللام الأولى وسكون العين وزيادة الواو بين اللام الثانية والثالثة "وَحَرْعِيل" للباطل بوزن فَعَلَّلِيل بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام الأولى وزيادة الياء بين اللام الثانية والثالثة "وقِرْطُبُوس" للداهية بوزن فَعَلَّلُول بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وزيادة الواو بين اللام الثانية والثالثة "وقَبْعَرِي" للإبل القوي بوزن فَعَلَّلِيل بفتح الفاء والعين واللام الثانية وسكون اللام الأولى وزيادة الألف بين الثالثة ولحوق تاء التانيث نحو قَبْعَرَاءُ يمنع كون ألفه للتانيث وكذا عدم السداسي الأصل في الاسم يمنع كونه للإلحاق "وَحَنْدَرِيس" وهو الخمر القديمة بوزن فَعَلَّلِيل بفتح الفاء واللام الأولى وسكون العين وزيادة الياء بين الثانية والثالثة وقيل بوزن فَعَلَّلِيل من مزيد الرباعي بفتح الفاء والعين وزيادة النون الساكنة بينهما وزيادة الياء بين اللامين فوق التردد في زيادة النون ولهذا حُكِمَ بأصالته "على الأكثر" لأنه أولى حينئذ.

¹¹⁹ أ، ب : و كسر

¹²⁰ ب : جردحل

[فصل في أحوال الأبنية]

ولما فرغ عن المبادي وهو التعريف والموضوع وهو الأبنية المفيدة بالأحوال المطلقة شرع في المسائل "و" هي "أحوال الأبنية" المخصوصة المتعلقة لها¹²¹ "قد تكون" تلك الأحوال المخصوصة "للحاجة" وهو ما يتوقف عليه فهم المعنى أو التلفظ بالكلمة والأول يسمى بالاحتياج المعنوي "كالماضي والمضارع والأمر¹²² واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنصوب والجمع و"الثاني يسمى باللفظي¹²³ نحو "التقاء الساكنين" على غير حده "والابتداء" بالساكن "والوقف" على المتحرك فإن الأولين متعذران وكذا الثالث من حيث الاصطلاح لما سيجيء إن شاء الله تعالى "وقد تكون" تلك الأحوال "للتوسع" وهو ما لا يتوقف عليه فهمهما "كالمقصور والممدود وذو الزيادة وقد تكون" تلك الأحوال "للمجانسة" وهي وما بعدها كالتوسع في عدم توقف فهمهما "كالإمالة وقد تكون" الأحوال المخصوصة "للاستئصال كتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال والإدغام والحذف" هذا هو الذكر اجمالاً فالتفصيل ما ذكره بعده.

[الماضي]

[أبنية الماضي للثلاثي المجرد]

الفعل "الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية" مستعملة و القسمة العقلية تقتضي ستة عشر بناء حاصلة من ضرب الأحوال الأربعة للفاء في الأحوال الأربعة للعين والأربعة غير ممكنة وهي الحاصلة من ضرب سكون الفاء في الأحوال الأربعة للعين والثمانية الأخرى ثقيلة غير مستعملة وهي الحاصلة من ضرب كسر الفاء وضمها في تلك الأربعة وضم الفاء مع حال كسر العين في المجهول وكذا كسرها مع تلك الحال في شهد عارضان فلا عبرة بهما والواحد الآخر وهو فتح الفاء مع حال سكون العين استلزم إجتماع الساكنين إذا اتصل به الضمير المرفوع المتحرك وسكون اللام هاهنا ليترد ما لا يسكن¹²⁴ فيه العين وسكونها فيه لئلا يلزم أربعة¹²⁵ حركات متوالية ولم تجز هذه وما فوقها لدفع زيادة الثقل وجازت ثلاث متوالية لجواز ثقل ما في الكلام فسقط ثلاثة عشر وبقي ثلاثة "فَعَلَ" بفتح الفاء والعين "وَفَعَلَ" بفتح الفاء وكسر العين "وَفَعَلَ" بفتح الفاء وضم العين "نحو ضَرَبَهُ" يضر به متعد من الباب الثاني "وَقَتَلَهُ" يقتله متعد من الأول "وَجَلَسَ" يجلس لازم من الثاني "وَقَعَدَ" يقعد لازم من الأول "وَشَرَبَهُ" يشربه متعد من الرابع "وَوَمِقَهُ" يمقه متعد من السادس "وَفَرَحَ" يفرح لازم من الرابع "وَوَثَّقَ" يثق لازم من السادس "وَكَرَّمَهُ" يكرم لازم من الخامس ولم يذكر لمفتوح العين ما مضارعه مفتوح العين أيضاً لمجيئه بالشرط وهو وجود حرف الحلق في عينه أو لامه ولمكسور العين ما مضارعه مضموم العين لعدم مجيئه لنقل

121 ب : بها

122 أ : + والنهي

123 أ , ب : بالاحتياج اللفظي

124 أ , ب : لم يسكن

125 أ , ب : أربع

الضمة على العين بعد الكسرة عليه ولمضموم العين ما مضارعه مفتوح العين ومكسورة لعدم مجيئه إما للنقل وإما للإشارة بالتزام الضمة فيهما إلى أنه يجيء من الطبائع اللازمة للأشياء.

[أبنية الماضي للثلاثي المزيد فيه]

"وللمزيد" أي الثلاثي المزيد¹²⁶ "فيه" وقع "خمسـة وعشرون" بناء.

موازن "ملحق بدحرج نحو شملل" أي أسرع بوزن فعلل بزيادة تكرار اللام "وحوقل" أي ضعف وهرم بوزن فوعل بزيادة الواو بين الفاء والعين "وبيطر" أي عمل البيطرة والشق¹²⁷ بوزن فيعل بزيادة الياء الساكنة بين الفاء والعين "وجهور" أي جهر بوزن فعول بزيادة الواو بين العين واللام "وقلنس" أي لبس القلنسوة بضم السين بوزن فعلل بزيادة النون بين العين واللام "وقلسي" أي ألبسه القلنسوة بوزن فعلي بزيادة الألف بعد اللام. "و" موازن "ملحق بدحرج نحو تجلبب" أي لبس الجلباب بوزن تفعلل بزيادة التاء قبل الفاء وتكرار اللام "وتجورب" أي لبس الجورب بوزن تفوعل بزيادة التاء قبل الفاء والواو بين الفاء والعين "وتشيطن" أي فعل فعلا مكروها بوزن تفيعل بزيادة التاء قبل الفاء والياء بين الفاء والعين وقيل بوزن تفعلن بزيادة النون بعد اللام "وترهوك" أي تبختر بوزن تفعول بزيادة التاء قبل الفاء والواو بين العين واللام "وتمسكن" أي أظهر الذل والحاجة بوزن تمفعل بزيادة التاء والميم قبل الفاء وعدم إعلال الواو والياء وعدم إدغام المكرر في مثل هذه الأمثلة لحفظ الإلحاق والتاء الزائد فيها للمطاوعة فالإلحاق بغيره "وتغافل" بوزن تفاعل بزيادة التاء قبل الفاء والألف بين الفاء والعين وعند البعض الألف لا يكون في الحشر للإلحاق لا في الفعل ولا في الاسم "و" كذا تضعيف العين كما في نحو¹²⁸ "تكلم" بوزن تفعل بتثديد العين بزيادة التاء قبل الفاء وتكرار العين أو المكرر.

"و" موازن "ملحق باحرنجم نحو اقعنسس" أي تأخر ورجع إلى خلف من القعس وهو خروج الصدر ودخول الظهر ضد الحذب بوزن افعلنل بزيادة الألف قبل الفاء و النون بين العين واللام وتكرار اللام "واسلنقي" أي وقع على القفا¹²⁹ بوزن افعلنل بزيادة الألف قبل الفاء و النون بين العين واللام والألف الآخر بعد اللام.

"و" موازن "غير ملحق نحو أخرج" بوزن أفعّل بزيادة الهمزة قبل الفاء "وجزّب" بوزن فعّل بتثديد العين بزيادة تكرار العين أو المكرر "وقاتل" بوزن فاعل بزيادة الألف بين الفاء والعين ولم تكن هذه ملحقة كما الحق شملل بدحرج لعدم توافق¹³⁰ مصادرها لمصدره الأول المطرد "و" غير موازن وغير ملحق نحو "انطلق" بوزن انفعّل بزيادة الألف والنون قبل الفاء "واقندر" بوزن افتعل بزيادة الألف قبل الفاء والتاء بين الفاء والعين "واستخرج" بوزن استفعّل بزيادة الألف والسين والتاء قبل الفاء ولم يوازن ولم يلحق باحرنجم لأن فاؤه وعينه ولامه لم تقع موقع فائه وعينه ولامه بخلاف اقعنسس "واشهب" بوزن افعّل بتثديد اللام بزيادة الألف قبل الفاء والآخر بين العين واللام وتكرار اللام "واشهب" بوزن افعّل بتثديد اللام بزيادة الألف قبل الفاء وتكرار

¹²⁶ ب : للثلاثي المزيد

¹²⁷ أ : وهو الشقّ

¹²⁸ أ : - نحو

¹²⁹ ب : على القفا

¹³⁰ أ : توقف

اللام "واغدون" أي طال الشعر وتم من الغدن وهو الاسترخاء بوزن افعوعل بزيادة الألف قبل الفاء وتكرار العين والواو بين العين وتكراره "واعلوط" بغيره إذا تعلق بعنقه وعلاه بوزن افعوعل بتشديد الواو بزيادة الألف قبل الفاء والواوين بين العين واللام "واستكان" قيل في الأصل بوزن "افتعل" من السكون زبدت الألف لإشباع فتحة الكاف بوزن افتعال "فالمد شاذ" وهو ما خالف القياس وإن كثر "وقيل" هو في الأصل بوزن "استفعل من كان" إما من الكون فأصله استكون نقلت فتحة الواو إلى ما قبلها فقلبت ألفا ومعناه ذل وخضع وإما من الكين وهو لحم الفرج فأصله استكين فقلبت الياء ألفا بعد نقل حركته إلى ما قبلها ومعناه صار حقيرا أو أسفل "فالممد قياس" لأنه إما منقلب من الواو أو من الياء.

[معاني أوزان الفعل]

[فَعَلْ]

"فَفَعَلَ" بفتح العين يجيء¹³¹ "لمعان" لا تضبط لكونه أخف "كثيرة" لإستعماله على أكثر معاني غيره "وباب المغالبة" وهو ما يذكر بعد المفاعلة مسندا إلى الشخص الغالب فيه لبيان غلبته فيه "يبني"¹³² على فَعَلْتُهُ بفتح العين وجعله متعديا إن كان لازما في الماضي "أَفْعَلَهُ" بضم العين في المضارع لكثرة معنى الغلبة فما وقع من الباب الأول نحو "كارمني" دل هذا على وقوع الكرم عليك من غيرك ووقوعه عليه منك وإذا أردت بيان غلبتك عليه فيه بنيت منه فعلا ماضيا مفتوح العين وتقول "فَكَرَمْتُهُ" أي غلبت عليه في الكرم ونحو يكارمني يفهم منه أنه يقع الكرم منك عليه ومنه عليك وإذا أردت بيان غلبتك عليه تقول "أَكْرَمُهُ" أي أغلب عليه فيه ويجوز أن يكون هذا لبيان غلبتك في كرمكما الذي وقع أو يقع على غيركما نحو كارمناه فكرمته نكارمه فأكرمه "الاباب" المثال الواوي واليائي لنلا يلزم خلاف لغتهم إذ لم يجئ منه مفتوح العين في الماضي مثال¹³³ مضموم العين في المضارع فيقال في "وعدت" و يسرت واعدني فوعدته أعدته و ياسرني فيسرته أييسره "و" الباب الأجوف اليائي نحو "بعت" و باب الناقص اليائي "نحو رميت فإنه أَفْعَلَهُ بالكسر" تقول بايعني فبعته أبيعه وراماني فَرَمَيْتُهُ أَرَمِيه إذ لم يجئ أجوف يائي ولا ناقص يائي من يفعل بالضم.

"و" روي "عن الكساني" في التي فيها حرف الحلق نحو "شاعرنى فشَعَرْتُهُ" أن يقال "أَشْعَرَهُ بالفتح" في المضارع لإستئصال الضمة على هذا الحرف وروي عن أبي زيد بالضم فيه وهو أولى لنلا يبطل القاعدة المكررة المعلومة.

¹³¹ ب :- يجيء

¹³² ب : تبني

¹³³ أ :- مثال

[فَعَلَ]

"وفَعَلَ" بكسر العين "تكثر¹³⁴ فيه العلل والأحزان وأضدادها" وتَقَلَّ في غيره "كسقم ومرض" مثال العلل "وحزن" مثال الأحزان "وفرَّح" مثال أضداد الأحزان "ويجيء الألوان والعيوب والحلي كلها عليه" على فَعَلَ بكسر العين ولا يختص الكسر بها.

"وقد جاء أَدَمَ وسَمِرَ" مثال الألوان "وعَجَفَ" العجف الهزال هو من عيوب البدن "وحمق وخرق" من الأخرق وهو ضد الرفيق "وعجم" أي عَيِيَ من العجمة وهو العَيَّ في اللسان "ورعن" أي حمق هذه من عيوب النفس ومثال الحلي نحو بلج والبلجة نقاوة بين الحاجبين كلها تستعمل "بالكسر والضم" في العين.

[فَعَّلَ]

"وفَعَّلَ" بضم العين "الأفعال الطبيعية" أي الصادرة من الطبيعة وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور لها بما يصدر عنها ويكون الصادر منها اثرا واحدا واقعا على نهج واحد "ونحوها" كالأحوال والأوقات "كحسُن وقُبْح" مثال لأفعال الطبيعة المراد بالحسن هنا كون الأعضاء متناسبة على ما ينبغي أن يكون وبالقبح خلاف ذلك فهو مقتضى الطبيعة لا المكتسب بالزينة وخلافها "وكبر وصغر" مثال لأفعال نحو الطبيعة المراد بهما التغيرات الظاهر الذي يعرض للشيء صادرا عن الطبيعة بالنماء والوقوف باختلاف الأحوال والأوقات ولهذا لم يجعل من أفعال الطبيعة قد مر علة ضم عينهما.

"ومن ثمة" أي ولما لم يتعلق هذه الأفعال بغير من صدرت عنه "كان الباب لازما وشذ" إستعمال "رَحِبْتُكَ الدار" على صورة المتعدي لأن أصل إستعماله بالياء الجارة "أي رَحِبْتُ بك" الدار فلا يرد أنه من هذا الباب مع أنه متعد فحذف الجار وأوصل الفعل فظن أنه متعد.

"وأما باب سدَّته" وهو الأجوف الواوي المضموم العين في المضارع "فالصحيح أن الضم لبيان بنات الواو" لأن أصله سَوَدَّتْهُ بوزن فعلته بفتح العين قلبت الواو ألفا فحذفت فضم الفاء ليدل أن الواو المحذوف أصل بنات بِنَيَات¹³⁵ جمع بِنْيَةٍ حذفت اللام على غير القياس "لا لنقل" من العين حتى يرد أنه منه مع أنه متعد.

"وكذلك" الباب¹³⁶ "باب بعته" فالصحيح أن الكسر لبيان بنات الياء لأن أصله بَيَعَتْهُ بوزن فعلته بفتح العين قلبت الياء ألفا فحذفت فكسر الفاء ليدل على الياء المحذوف لا لنقل من العين وأما على غير الصحيح حَوَّلَ الواوي إلى فَعَّلَ بالضم والياء إلى فَعَلَ بالكسر ثم نقلتا إلى الفاء فحذفتا.

"وراعوا في باب خفت" أصله خَوَّفْتُ بوزن فَعَّلْتُ بكسر العين نقلت حركة العين إلى الفاء بعد سلب حركته فقلبت ياء فحذفت "بيان البنية" بإبقاء حركة العين لأنه ممكن لأن الفاء ليس بمكسور أولا وهذا أهم لتعلق الأبنية على المعنى وبيان بنات الواو و¹³⁷الياء مهم لتعلقه باللفظ ولم يراعوا الأهم في البابين الأولين لعدم إمكانه لأن فَاؤهما

¹³⁴ أ، ب : يكثر

¹³⁵ أ، ب + : بالكسر

¹³⁶ أ - : الباب

¹³⁷ ب : أو

مفتوح أولا فلم يقبل فتح العين حتى يدل على الأبنية ولو سلب فتحه ونقل فتح العين اليه لم يتوهم أنه فتح العين ويلزم الترجيح من غير مرجح فضموا الفاء وكسروها ليدل على المهم لئلا يخلوا عن الأهم والمهم جميعاً.

[أفعل]

"وأفعل للتعدية" وهي أن تضمّن الفعل معنى التصيير فيصير الفاعل في المعنى مفعولاً للتصيير فاعلاً لأصل الفعل في المعنى وقيل هي أن تجعل الفعل¹³⁸ لفاعل يصير من كان فاعلاً له قبل التعدية منسوباً إلى الفعل "غالبا نحو أجلسته" في جلس زيد أي صيرته جالسا أو نسبته إلى الجلوس "وللتعريض" وهو أن يجعل¹³⁹ معرضاً لأصل الفعل "نحو أبغته" أي عرّضته للبيع وجعلته منتسباً إليه "وللصيروته ذا كذا" أي لصورة الشيء منسوباً إلى ما اشتق منه الفعل "نحو أعّد البعير" أي صار ذاغدة أي طاعون أي موت من الوباء "ومنه" أي من أفعل الذي للصيرورة "أحصد الزرع" أي قارب وقت حصوله ولم يحصل بخلاف الأول ولهذا الفرق فصله وقيل هذا للحيونة "ولوجوده" أي الشيء "على صفة" ومعناه أن الفاعل وجد المفعول موصوفاً بصفة مشتقة من أصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى المفعول إن كان أصل الفعل متعدياً "نحو أحمده" أي وجدته محموداً "و" في معنى الفاعل إن كان لازماً نحو "أبخلته" أي وجدته بخيلاً "وللسلب" أي لسلب الفاعل عن المفعول أصل الفعل "نحو اشكيت" أي أزلت شكايته¹⁴⁰ "و" قد يكون "بمعنى فَعَلَ نحو قُلْتُهُ" أي البيع من القيل وهو الفسخ "وأقلته".

[فعل]

"وفعل" بتشديد العين "للتكثير" أي¹⁴¹ في المفعول "نحو غلّقت" الأبواب "وقطّعت" الأتواب "و" إما في الفعل نحو "جولت" جولانا كثيراً "وطوّفت" طوافاً كثيراً "و" إما في الفاعل نحو "موت المال"¹⁴² أي الإبل أو غيره من المواشي ولم يستعمل بدون التكثير في أحدهما "وللتعدية نحو فرّحته" أي صيرته فرحاً أو نسبته إليه "ومنه" أي من فعل الذي للتعدية "فسقته" لكن بالتفسير الثاني ولهذا فصله أي نسبته إلى الفسق "وللسلب نحو جلّدت البعير" أي أزلت جلده عنه أو أزلته عن جلده "وقرّذته" أي أزلت قرّاده "و" قد يجيء "بمعنى فَعَلَ نحو زلّته وزيلّته" أي فرقّته.

[فاعل]

"وفاعل لنسبة أصله" وهو مصدر فعله الثلاثي "إلى أحد الأمرين متعلقاً بذلك الأصل بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمناً" وهو نسبته إلى الأمر الآخر متعلقاً بالأول "نحو ضاربته" فإنه يدل صريحا على نسبة

138 أ - : الفعل

139 أ, ب + : المفعول

140 أ : أزلت عنه الشكاية

141 ب : إما في المفعول

142 أ : موت الإبل

الضرب إلى المتكلم متعلقا بمن يراد من الضمير المنصوب و ضمنا على نسبته إلى من يراد منه متعلقا بالمتكلم "وشاركته".

"ومن ثمة" أي ولأجل تعلقه بالأمر الآخر "جاء غير المتعدي" إذا نقل إلى فاعل "متعديا نحو كارمته وشاعرتة" أصلهما لازم فنقل¹⁴³ فتعدى "و" لذلك الأجل أيضا جاء "المتعدي إلى" مفعول "واحد مغاير للمفاعل" أي غير صالح لأن يكون مشاركا للفاعل في المفاعلة وهو المشارك إذا نقل إليه "متعديا إلى مفعولين نحو جاذبته الثوب" لأن الثوب وهو مفعول جذب لم يصلح لأن يكون مشاركا لفاعل المجاذبة فيها فتعدى إلى آخر صالح لذلك "بخلاف شاتمته" لأن مفعول شتم صالح للمشاركة فلم يحتج إلى آخر.

"و" قد يجيء "بمعنى فَعَل" أي للتكثير "نحو ضاعفته" أي ضعّفته "و" قد يجيء "بمعنى فَعَل" أي لنسبة الفعل إلى الفاعل لا غير "نحو سافرت" ولم يستعمل منه الثلاثي و روي إستعماله نادرا.

[تفاعل]

"وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعدا" أي أو أكثر "في أصله" أي في¹⁴⁴ مصدر فعله الثلاثي "صريحا" احتراز عن فاعل "نحو تشاركا" أي زيد وعمرو مثلا أي حصل لكلّ منهما شركة صريحا من غير قصد إلى تعلق شركة كل منهما للآخر وقصد التعلق معتبر في فاعل.

"ومن ثمة" ولأجل أنه يتشارك فيه أمران صريحا "نقص" تفاعل "مفعولا" واحدا "عن فاعل ابدأ" فلم يتعد هذا إن تعدى ذاك بواحد نحو تضارب زيد وعمرو وضارب زيد عمرا وتعدى بواحد إن تعدى بإثنين نحو تجاذب زيد وعمرو والتوب وجاذب زيد عمرا التوب وبإدي الفعل معلوم في فاعل وهو فاعله الصريح ولهذا يستفهم عنه دون تفاعل.

"و" قد يجيء أيضا "ليدل على أن الفاعل أظهر أن أصله" الذي اشتق منه تفاعل "حاصل له وهو منتف عنه" في الحقيقة "نحو تجاهل" زيد¹⁴⁵ أظهر الجهل من نفسه وليس زيد عليه في الحقيقة "وتغافل و" قد يكون "بمعنى فَعَل" نحو توانيت أي ونيت وضعفت "و" قد يجيء "مطاوع فاعل" ومعنى كون الفعل مطاوعا بالكسر كونه دالا على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعد بمن قام به ذلك الفعل المطاوع "نحو باعدته فتباعد" فقولك تباعد عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعد وهو باعد بمن قام به تباعد فالتباعد مطاوع بكسر الواو والمباعدة مطاوع بفتحها قيل معنى المطاوعة بالفتح أنه قِيلَ الفعل ولم يمتنع فالثاني مطاوع بكسر الواو لأنه طواع الأول وأطاعه وكان مقبولة والأول مطاوع بفتحها لأنه طواعه الثاني.

143 أ + : إلى فاعل

144 أ - : في

145 ب + : أي

[تفعّل]

"وتفعّل" بتشديد العين "لمطاوعة فعّل" بالتشديد "نحو كسّرتّه فتكسر وللتكلف" معناه أن الفاعل يتعانى¹⁴⁶ ذلك الفعل ويطلبه ليحصل بمعاناته "نحو تشجّع وتحلّم" أي طلب الشجاعة بإستعمالها وتكليف نفسه إياها لتحصل ففي تفعّل الذي للتكلف وتفاعل الذي للتجاهل أن الفعل غير حاصل لكنه في الأول مطلوب حصوله وفي الثاني لا "وللإتخاذ" وهو جعل الفاعل المفعول أصل الفعل "نحو توسّد" زيد التراب أي اتخذه وسادة "وللتجنّب" أي ليدل على أن الفاعل جانب أصل الفعل "نحو تأثّم وتحرج" أي جانب الإثم والحرَج "وللعمل المتكرر في مهلة" أي ليدل على أن أصل الفعل حصل مرة بعد مرة "نحو تجرّعه" أي شربه جرعة بعد جرعة "ومنه"¹⁴⁷ من تفعّل الذي للعمل المتكرر في مهلة "تفهّم" كأنه حصل فهمه شيئاً بعد شيء "و" قد يكون "بمعنى استفعل" أي للطلب "نحو تكبّر وتعظّم" أي طلب أن يكون كبيراً وعظيماً.

[انفعل]

"وانفعل لازم" لأنه للمطاوعة وهي تقتضي اللزوم وهو "مطاوع فعّل نحو كسّرتّه فانكسر وقد جاء مطاوع أفعل قليلاً نحو اسفقتّه" أي رددت الباب "فانسفق وأزّ عجنّه" أبعدته "فانزعج قليلاً ويختص" هذا الباب بالمعاني الواضحة للحس الحاصل "بالعلاج والتأثير" بالآلة من الجوارح أو غيرها دون المعاني المختصة بالعلم لأنه للمطاوعة وحصول الأثر فاخصاصه بأظهره أولى فلا يقال علمته فانعلم "ومن ثمة"¹⁴⁸ من أجل اختصاصه بما يحصل بالعلاج والتأثير ويحس بالحس "قليل انعدم خطأ" لأن العدم لا يحس به.

[افتعل]

"وافتعل للمطاوعة غالباً نحو غمّمته فاعتمّ وللإتخاذ نحو اشتوى" أي أخذ الشوى لنفسه "و" قد يجيء "بمعنى تفاعل نحو اجتوروا" أي تجاوروا "واختصموا" أي تخاصموا ويمنع هذان المثالان ما وقع في بعض النسخ وهو وللمفاعلة بدل قوله بمعنى تفاعل لأن نسبة الإجتوار والاختصام إلى أحد الفاعلين لم تفهم صريحاً وإلى الباقي ضناً بل إلى الكل صريحاً "وللتصرف نحو اكتسب" أي اعتمل وبالغ في الكسب وهو تحصيل الشيء على أي وجه.¹⁴⁹

[استفعل]

"واستفعل للسؤال" والطلب "غالباً" معناه نسبة الفعل إلى فاعله لإرادته تحصيل الفعل المشتق هو منه "إما صريحاً نحو استكتبته" أي طلب¹⁵⁰ منه الكتابة "أو تقديرًا نحو استخرجته" أي الوَيدَ من الحائط مثلاً معناه لم

¹⁴⁶ أ + : في

¹⁴⁷ أ + : أي

¹⁴⁸ أ + : أي

¹⁴⁹ ب + : كان

¹⁵⁰ أ , ب : طلبت

أزل اتلطف واتحيل حتى خرج فنزل هذا منزلة الطلب وإلا فليس هنا طلب صريح **"وللتحول"** أي لتحول الفاعل إلى أصل الفعل **"نحو استحجر الطين"** أي تحول إلى الحجر أي صار حجرا **"وان البغاث"** بحركات الباء¹⁵¹ دوين الرخمة **"بأرضنا تستنسر"** أي تتحول إلى صفة النسر والمعنى من جاورنا عزّ بنا **"و"** قد يجيء **"بمعنى فَعَلَ نحو قَارَ واستقرَّ"** ودلالة زيادة الحرف على زيادة المعنى من شأنها وقد يتخلف في بعض الصور وباقي مزيد الثلاثي وهو سبعة عشر للمبالغة ملحقا كان أولا.

[أبنية الماضي للرباعي المجرد]

"وللرباعي المجرد بناء واحد" و القسمة العقلية تقتضي أربعة وستين بناء حاصلة من ضرب الأحوال الأربعة للفاء في ستة عشر حاصلة من ضرب الأحوال الأربعة للعين في الأحوال الأربعة لللام الأولى وستة عشر منها غير ممكنة وهي الحاصلة من ضرب سكون الفاء إلى ستة عشر و الباقية ثقيلة إلا واحد وهو ما¹⁵² فائه ولامه مفتوحة وعينه ساكنة **"نحو دحرجته"** وهو متعد **"ودرج"** الرجل أي طأطأ رأسه وهو لازم ولم يفتح عينه لنلا يلزم أربع حركات متوالية ولم يسكن فاؤه لنلا يتعذر الابتداء ولم يسكن لامه الأولى لنلا يلزم إجتماع الساكنين عند إتصال الضمير المرفوع المتحرك لأن لامه الثانية تسكن حينئذ قياسا على لام الثلاثي وسكن لامه حينئذ لنلا يلزم أربع حركات متوالات ولم يجز حذف أحدهما لنلا يلزم الترجيح بلا مرجح¹⁵³ لأنهما حرفان صحيحان ولم يسكن لامه الثانية لأنها مبني على الفتح أو الضم إذا لم يتصل ذلك الضمير.

[أبنية الماضي للرباعي المزيد فيه]

"وللمزيد فيه" منه أبنية **"ثلاثة"** تفعل بزيادة التاء قبل الفاء نحو دحرجته فهو **"تدحرج"** وافعلن بزيادة الألف قبل الفاء والنون بين العين واللام الأولى نحو حرجمت الإبل ورددتها فهو **"احرنجم"** وارتدَّ **"و"** افعلل بتشديد اللام الأخيرة بزيادة الألف قبل الفاء وتكرار اللام الثانية نحو **"اقشعر"** جلد الرجل أي أخذته قشعريرة أصله قشعر **"وهي لازمة"**.

[المضارع]

"والمضارع" وهو ما أشبه الاسم بأحد حروف نأيت **"بزيادة حرف المضارعة على الماضي"**.

[ما كان ماضيه على فَعَلَ]

"فإن كان" الماضي "مجردا على فعل" مفتوح العين **"كسرت عينه"** نحو ضرب يضرب **"أو ضمت"** عين المضارع نحو نصر ينصر قدم الباب الثاني في الذكر لأن اختلاف حركة عين الماضي والمضارع الدال على

¹⁵¹ ب +: طائر دون الرخمة

¹⁵² أ +: كان

¹⁵³ ب : من غير مرجح

اختلاف معناهما فيه أتم لأن الفتح علويّ والكسر سفليّ والضم بينهما "أو فتحت إن كان العين أو اللام حرفاً¹⁵⁴ حلق" نحو سأل يسأل ومنع يمنع لاستئصال حرف الحلق ولا يلزم العكس الكلي نحو دخل يدخل ونكح ينكح "غير ألف" وإن لم توجد في الفعل إلا منقلبة فلم يفتح عين مضارع¹⁵⁵ نحو قال يقول ودعا يدعو وبات يبيت ورمى يرمى ولم يشترط وجود هذه الحروف¹⁵⁶ في الفاء لوجود الخفة بسكونه في المضارع نحو أمر يأمر.

"وشدّ أبي يأبى" بفتح العين فيهما فيه حرفا حلق ليس بشرط ألف اللام وهو مستثناة منقلبة من الياء ولو فتح العين لأجلها وهي انقلبت لأجل فتحة لزم الدور وهمزة الفاء لم تدخل في الشرط فشذ والقياس كسر عين المضارع أو ضمها أو حُمل على منع يمنع لأنه بمعنى امتنع وهو فرعه فلا شذوذ.

"وأما قلّى يقلّى" بالفتح فيهما "فاعمريّة" أي لغة بني عامر والفصيح قلّى بالفتح يقلّي بالكسر "وركن يركن" بالفتح فيهما "من التداخل" في الكلمتين¹⁵⁷ لأنه جاء من الباب الأول والرابع فأخذ الماضي من الأول والمضارع من الرابع.

"ولزموا الضم" في عين المضارع من مفتوح العين في الماضي "في الأجوف بالواو" نحو قال يقول "والمنقوص بها" أي بالواو نحو دعا يدعو للمناسبة وخاف يخاف أصله خَوْفٌ يَخُوفٌ وَعَمِيَ يَعْمَى أصله عَمَوْ يَعْمُو من مكسور العين في الماضي¹⁵⁸ "ولزموا الكسر فيهما" أي¹⁵⁹ الأجوف والمنقوص "بالياء" نحو باع يبيع ورمى يرمى للمناسبة أيضاً.

"ومن قال طَوَّحْتَ" بالواو والتشديد "وأطَوَّحَ" بالواو وسكون الطاء اسم تفضيل ولذا لا يعلّ "وتَوَّهْتُ" بالواو والتشديد¹⁶⁰ "وأَتَوَّهْتُ" بالواو وسكون التاء "فطاح يطيح" بالكسر¹⁶¹ في المضارع مع أن أصله طَوَّحَ يَطْوُحُ "وتاه يتيه" بالكسر فيه وأصله تَوَّهْتُ يَتَوَّهُّ "شاذّ عنده" والقياس طَاحَ يَطْوُحُ وتَاهُ يَتَوَّهُّ كَقَالَ يقول ومن قال طَيَّحْتُ و أَطَيَّحْتُ وَتَيَّهْتُ وَأَتَيَّهْتُ فلا يرد ذلك عليه ولم يحتج إلى الجواب "أو من التداخل" في الكلمتين فماضيه من الأجوف الواوي من الباب الأول ومضارعه من الأجوف اليائي من الباب الثاني.

"ولم يضموا" عين المضارع "في المثال" بالواو والياء لئلا يلزم ضمة بعد واو أو ياء وهي أثقل ولم يحذف الواو حتى يرتفع الاستئصال لعدم وقوعه بين ياء وكسرة "وَوَجَدَ" بالفتح "يَجِدُ" بالضم "ضعيف" وبالحذف شاذ وهو لغة بني عامر.

"ولزموا الضم" في عين المضارع "في المضاعف المتعدي" نحو شَدَّه "يشُدُّه" ومَدَّه "يمدُّه" لئلا يلزم النقل لو كسر من الكسرة إلى الضمتين بإتصال الضمير المنصوب وهو أثقل وفي اللازم على تقدير الكسر يلزم النقل منها إلى ضمة يندفع ثقلها بكونها في معرض الزوال بالجازم والناصب ولو فتح يلزم المشروط وهو فتح عين المضارع بدون الشرط وهو وجود حرف الحلق في العين أو اللام غير الألف لأنه لم يقع مضاعف ثلاثي عينه

¹⁵⁴ أ، ب : حرف

¹⁵⁵ ب : فلم يقع فتح عين مضارعه

¹⁵⁶ ب : هذا الحرف

¹⁵⁷ أ : في كلمتين

¹⁵⁸ [فلا ينتقض القاعدة بهذان المثالان لأن الكلام فيما عين ماضيه مفتوح]

¹⁵⁹ ب : + في

¹⁶⁰ ب : و تشديده

¹⁶¹ ب : على الكسر

ولامه حرف¹⁶² خلق لثقله وقد جاء الكسر في يشده ويمده ويعله وينمه ويبيته¹⁶³ ويصره أي يجمعه ويضره نظرا إلى جواز عدم¹⁶⁴ إتصال الضمير ولزموه أي الكسر في حبه بالفتح يحبه بالكسر وهو قليل شاذ.

[ما كان ماضيه على فعل]

"وان كان" الماضي مجردا "على فعل" بالكسر فالمضارع "فتحت عينه" نحو علم يعلم تحقيقا لمخالفة حركة عينهما¹⁶⁵ دلالة على مخالفة معنيهما "أو كسرت إن كان مثالا" وأوياً حتى يحذف للموجب فيخفف نحو ومق يمح والصحيح منه قليل نحو نعم ينعم مع أنه يجوز فيه الفتح ولم يجر ضم عين المضارع للاستتقال.

"و طي" أي قبيلة "تقول¹⁶⁶ في بقي" بالكسر "يبقى" بالفتح "بقي يبقى" بفتحهما أي قلبوا كل ياء مفتوحة قبلها كسرة الفا بعد قلب الكسرة فتحة للتخفيف نحو بُنا في بُني مجهول بّني.

"وأما فضل" بالكسر "يفضل" بالضم من الفضلة فمن التداخل في الكلمتين لأن ماضيه من الباب الرابع ومضارعه من الأول وما هو من الفضل بمعنى الغلبة على الغير فمن الباب الأول "ونعم" بالكسر "ينعم" بالضم "فمن التداخل" في الكلمتين أيضا.

[ما كان ماضيه على فعل]

"وان كان" الماضي مجردا "على فعل" بالضم "ضمت" عين مضارعه قياسا مطردا لأنه موضوع¹⁶⁷ للصفات اللازمة فالترزم بالضم للتناسب.

[المضارع من غير الثلاثي المجرد]

"وان كان" الماضي "غير ذلك" الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه¹⁶⁸ والرباعي المجرد والمزيد "كسر ما قبل الآخر" نحو قاتل يقاتل و دحرج يدحرج واحرجم يحرنجم.

"ما لم يكن أول ماضيه تاء زائدة" فإن كانت "نحو تعلم" فيفتح ما قبل آخر مضارعه نحو يتعلم اذ لو كسر لالتبس أمر مخاطبه بمخاطب مضارع علم بالتشديد في الوقف اذا دُهل عن حركة التاء "وتجاهل" يتجاهل فيفتح لئلا يلتبس أمر مخاطبه بمخاطب مضارع جاهل و تدحرج يتدحرج "فلا يتغير" في المضارع حركة ما قبل آخر¹⁶⁹ الماضي لئلا يلتبس أمر مخاطبه بمخاطب مضارع دحرج ولم يضم لاستتقال اجتماع الضمتين أو للفرق

162 ب : حرفا

163 أ : يبيته

164 أ : - عدم

165 ب : عينيها

166 ب : يقول

167 ب : لأن موضوعه

168 ب : - فيه

169 أ : - آخر

بينهما وبين مصادرها "أو" ما "لم يكن اللام مكررة" فإن كانت "نحو احمارَ" يحمارَ "واحمرَ" يحمَر لم تكسر "فقدغم" للخفة و الأصل على الكسر.

"ومن ثمة" أي لأجل أن المضارع يتحقق بزيادة حرف المضارعة على الماضي "كان أصل مضارع أَفْعَلْ يُؤْفَعِلْ إلا أنه رفض" وترك "لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم" وحده¹⁷⁰ نحوءُأَفْعِلْ فحذف الهمزة الثانية مع حركتها إذ لو حذفت الأولى يبطل¹⁷¹ المضارعة "فخفف الجميع" الذي فيه الياء والتاء والنون للإطراد "وقوله" أي الشاعر شيجَّ على كرسيه معممًا "فإنه أهلّ لأن يؤكّرَمَا" بإثبات الهمزة لضرورة الشعر وهو "شاذّ" مخالف للقياس.

[الأمر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول وأفضل التفضيل]

"الأمر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول وأفضل التفضيل تقدمت" في الكافية لأنه بيّن فيها حدها وكيفية عملها اصالة وكيفية وضعها تبعا فليطلب ثمة.

[الصفة المشبهة]

[أبنية صفة المشبهة من فَعَل]

"الصفة المشبهة" ذكر حدها فيها أيضا "من نحو فَرَحَ" بالكسر قدمه لكثرة وقوعها منه "على فَرِحَ" بالكسر غالبا "وقد جاء معه" أي الكسر¹⁷² "في بعضها الضم نحو نَدَسَ" وهو الفطن "وحَذَرٍ وَعَجَلٍ وجاءت" الصفة المشبهة "على سليم" فعيل بفتح الفاء "وشكّسَ" فَعَلٍ بفتح الفاء وسكون العين سيئ الخلق "وَحَزَرَ" فَعُلَ بضم الفاء وسكون العين "وصِفَرُ" فَعُلَ بكسر الفاء وسكون العين أي خال "وَعُيُورُ" فَعُولَ بفتح الفاء وتخفيف الياء "ومن الألوان والعيوب والحلي على أفعل" نحو اسود وأعور وابلج.

[أبنية صفة المشبهة من فَعُل]

"ومن نحو كَرُمَ" بالضم قدمه على المفتوح لكثرتها من المضموم بالنسبة إليه "على كريم غالبا وجاءت على حَسَنَ" فَعُلَ¹⁷³ بفتح الفاء و العين "و" جاءت على¹⁷⁴ "حَشِنَ" فَعُلَ بفتح الفاء وكسر العين "وصَغِبَ" فَعُلَ بفتح الفاء وسكون العين "وصُلِبَ" فَعُلَ بضم الفاء وسكون العين "وجَبَانَ" فَعَالَ بفتح الفاء "وشَجَاعَ" فَعَالَ بضم الفاء "وَوَقُورُ" فَعُولَ¹⁷⁵ بفتح الفاء "وجُنُبَ" فَعُلَ بضم الفاء والعين.

170 ب :- وحده

171 ب : تبطل

172 ب : الكسرة

173 أ :- فعل

174 ب :- و جاءت علي

175 أ :- فعول

[أبنية صفة المشبهة من فَعَلَ]

"وهي" أي الصفة المشبهة "من فَعَلَ" بالفتح "قليلة وجاءت نحو حَرِيصٌ" فَعِيلٌ "وَأَشْيَبٌ" أَفْعَلٌ "وَضَيِّقٌ" بالتشديد فَعِيلٌ.¹⁷⁶

"ويجيء من الجميع" الذي عين ماضيه مفتوح ومكسور ومضموم "معنى الجوع والعطش وضدهما على فَعْلَانٌ" بفتح الفاء وسكون العين "نحو جَوْعَانٌ" و"ضده" شَبْعَانٌ وَعَطْشَانٌ و"ضده" رِيَّانٌ أصله رَوْيَانٌ اجتمعت الواو والياء والأولى منها¹⁷⁷ ساكنة فقلبت وأدغمت.

[المصدر]

[مصدر الثلاثي المجرد]

"المصدر" قدم السماعي لكونه أصلاً "أبنية" مصدر "الثلاثي المجرد كثيرة" فعينه ؛ إما ساكن ولم يزد فيه شيء وهو إما مفتوح الفاء "نحو قَتَلَ" وإما مكسورة نحو "فَسَقَى" وإما مضمومة نحو "شَغَلَ" أو يزداد فيه التاء "و" هو أيضا إما مفتوح الفاء نحو "رَحِمَهُ" وإما مكسورة نحو "نَشَدَهُ" وإما مضمومة نحو "كُدِرَ" أو يزداد الألف "و" هو أيضا إما مفتوح الفاء نحو "دَعَا" وإما مكسورة نحو "ذَكَرَ" و"إما مضمومة نحو "بُشِّرَ" أو يزداد الألف والنون "و" هو أيضا إما مفتوح الفاء نحو "لَيَّانٌ" أصله لَوْيَانٌ "و" إما مكسورة نحو "جَرَمَانٌ" وإما مضمومة نحو "عُفْرَانٌ" وإما مفتوح¹⁷⁹ ويزداد فيه الألف والنون ولم يجيء منه غير مفتوح الفاء نحو "نَزَوَانٌ" وإما مفتوح ولم يزد فيه شيء "و" هو إما مفتوح الفاء¹⁸⁰ نحو "طَلَبَ" وإما مكسورة نحو "صَغَرَ" وإما مضمومة نحو "هُدَى" وإما مكسور ولم يزد فيه شيء ولم يجيء منه غير مفتوح الفاء نحو "خَنَقَ" وآخر نحو¹⁸¹ صَغَرَ وَهُدَى لقلّة وقوعها¹⁸² وإما مضموم ولم يزد فيه شيء ولم يجيء منه شيء أصلاً لا مفتوح الفاء ولا غيره كراهة لتوالي الضمتين وللنقل من الفتحة إلى الضمة من غير مدة الواو وللنقل من الكسرة إليها "و" إما مفتوح وزيد فيه التاء ولم يجيء منه غير مفتوح الفاء¹⁸³ نحو "غَلَبَهُ" وإما مكسور وزيد فيه التاء ولم يجيء منه إلا مفتوح الفاء أيضا نحو "سَرَقَهُ" وإما مفتوح وزيد فيه ألف المدة وهو إما مفتوح الفاء نحو "دَهَابَ" وإما مكسورة نحو "صِرَافَ" وإما مضمومة نحو "سُؤَالَ" وإما مفتوح وزيد فيه ألف المدة والتاء وهو أيضا إما مفتوح الفاء نحو "زَهَادَةً" وإما مكسورة نحو "دِرَايَةً" وإما مضمومة نحو "بُعَايَةً" وإما مضموم العين¹⁸⁴ وزيد فيه واو المدة وهو أيضا إما مضموم الفاء نحو "دُخُولَ" وإما مفتوحة نحو

¹⁷⁶ ب : فَعِيلٌ

¹⁷⁷ أ - : منها , ب : منهما

¹⁷⁸ أ + : فيه

¹⁷⁹ أ + : العين

¹⁸⁰ أ - : نحو "نَزَوَانٌ" وإما مفتوح ولم يزد فيه شيء "و" هو إما مفتوح الفاء

¹⁸¹ ب - : نحو

¹⁸² ب : وقوعها

¹⁸³ أ + : أيضا

¹⁸⁴ ب - : العين

"قَبُول" أخره¹⁸⁵ للقلّة ولم يجئ¹⁸⁶ مكسورة "و" إما مكسور وزيد فيه ياء المدة ولم يجئ منه غير مفتوح الفاء نحو "وَجِيف" وإما مضموم وزيد فيه واو المدة والتاء ولم يجئ منه إلا مضموم الفاء نحو "صُهُوبَةٌ" وإما مفتوح وزيد فيه الميم ولم يجئ منه إلا مفتوح الميم نحو "مَدْخُل" وإما مكسور¹⁸⁷ وزيد فيه الميم ولم يجئ منه غير مفتوح إلا مفتوح الميم أيضا نحو "مَرْجِع" وإما مفتوح وزيد فيه الميم والتاء ولم يجئ منه¹⁸⁸ غير مفتوح الميم نحو "مَسْعَات" وإما مكسور وزيد فيه الميم والتاء ولم يجئ منه إلا مفتوح الميم نحو "مَحْمَدَة" وتأخير بغاية لقلتها "و" إما مفتوح وزيد فيه ألف المدة والياء والتاء ولم يجئ منه إلا مفتوح الفاء نحو "كَرَاهِيَة".

[أبنية المصدر من فَعَل]

"إلا أن الغالب" المضبوط "في فَعَل اللازم" بالفتح "نحو رَكَعَ عَلَى رُكُوع" فُعُول بضم الفاء "وفي" فَعَلَ¹⁸⁹ "المتعدي" بالفتح¹⁹⁰ "نحو ضَرَبَ عَلَى ضَرْبٍ" فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين "وفي الصنایع ونحوها" مما يشابهها نحو عَبَرَ الرُّوْيَا عِبَارَةً أو يضادّها نحو بَطَلَ بِطَالَةً حملا للنقيض على النقيض "نحو كَتَبَ عَلَى كِتَابَةٍ" فَعَالَةً¹⁹¹ بكسر الفاء "وفي الاضطراب" وما في معناه حركة "نحو خَفَقَ¹⁹² خَفَقَانٌ" فَعَلَانٌ بفتح الفاء والعين حرك العين ليدل على حركة معناه "وفي الأصوات نحو صَرَخَ¹⁹³ عَلَى صُرَاخٍ" فُعَالٌ بضم الفاء.

"وقال الفراء" نظرا إلى الغالب "إذا جاءك فَعَلٌ مما لم يسمع مصدرها فاجعله" انت "على فَعَلٌ" بفتح الفاء وسكون العين "للحجاز" وجعله "على فُعُول" بضم الفاء "للنجد".

"ونحو هُدَى" فَعَلَ بضم الفاء وفتح العين "و قَرَى" فَعَلَ بكسر الفاء وفتح العين "مختص بالمنقوص ونحو طَلَبَ" فَعَلَ بفتح الفاء والعين "مختص بيفْعَلُ" بالضم "إلا جَلَبَ الْجُرْحُ" إضافة المصدر إلى الفاعل من جلبه الجرح أي علاه الجلبَةُ وهي جُلَيْدَةٌ تعلو الجرح عند البرء "و" إلا "الغَلَبَ" بفتح الفاء والعين فيهما فانهما من يفعل بالكسر.

[أبنية المصدر من فَعِل]

"و" إلا أن الغالب "في فَعِل اللازم" بالكسر "نحو فَرِحَ عَلَى فَرَحٍ" فَعَلَ¹⁹⁴ بفتح الفاء والعين "وفي" فَعِلَ "المتعدي" بالكسر "نحو جَهَلَ عَلَى جَهْلٍ" فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين حرك عين مصدر اللازم هنا للفرق بينه

185 ب : آخر

186 ب : + منه

187 أ : - وزيد فيه الميم ولم يجئ منه إلا مفتوح الميم أيضا نحو "مَرْجِع" وإما مفتوح

188 ب : - منه

189 أ : - فعل

190 ب : - بالفتح

191 ب : - فعالة

192 ب : + علي

193 أ : + ونبح نباح

194 ب : - فعل

وبين مصدر المتعدي وفرّق هناك بزيادة الواو في اللازم ولم يعكس الأمر في كل منهما لأن المتعدي أثقل بحسب المعنى فتخفيفه أولى "وفي الألوان والعيوب نحو ثَمَرٍ وَعَدِمَ عَلَى سُمْرَةٍ وَأُدِمَةٌ" فُعْلَةٌ بضم الفاء و سكون العين.

[أبنية المصدر من فُعْل]

"و" إلا أن الغالب "في فُعْل" بضم العين¹⁹⁵ "نحو كَرُمَ عَلَى كَرَامَةٍ" فَعَالَةٌ بفتح الفاء "غالباً" أي أكثر "وعلى عَظَمَ" فِعْلٌ¹⁹⁶ بكسر الفاء وفتح العين "كثيراً و" على "كَرَمَ" فَعَلَ¹⁹⁷ بفتح الفاء والعين "نحوه" أي كثير نحو العَظَمَ.

[مصدر الثلاثي المزيد فيه و الرباعي]

"و" مصدر الثلاثي "المزيد فيه والرباعي" المجرد والمزيد¹⁹⁸ "قياس فنحو أَكْرَمَ عَلَى إِكْرَامٍ" إِفْعَالٌ بكسر همزة القطع للفرق بينه وبين الجمع على أفعال بالفتح¹⁹⁹ ولم يعكس لأن الجمع أثقل فالفتح أولى به.

"ونحو كَرَمَ" بالتشديد "على تَكْرِيمٍ وَتَكْرِمَةٍ" تَفْعِيلٌ وتفعلة وهذه في المنقوص أكثر نحو تصلية وتزكية وتنمية وتعزية "وجاء كَذَابٌ وَكَذَابٌ" فِعَالٌ بكسر الفاء وتشديد العين وتخفيفها.

"والتزموا الحذف" حذف حرف العلة "والتعويض" تعويض التاء عنها "في نحو تَغْزِيَةٍ" أصله تَغْزِيٌّ بوزن تَفْعِيلٌ حذفوا أحد²⁰⁰ اليائين للتخفيف وعَوَّضُوا التاء عنها فوزنها²⁰¹ تفعلة إن حذفتم الأولى و تفعية بحذف اللام إن حذفتم الثانية "وإِجَازَةٌ" أصله إِجَوَازٌ نقلت فتحة الواو إلى ما قبلها فقلبت ألفاً فحذفت إحدى²⁰² الألفين فعوضت التاء عنها فوزنها افعله بسكون العين بل افالة بقلب العين إن حذفتم الثانية وافالة بحذف العين ان حذفتم الأولى "واستجازه" أصله استجواز فوزنها بعد الإعلال والتعويض إن حذفتم الثانية استفعلة بسكون العين بل استقالة بقلب العين واستقالة بحذف العين إن حذفتم الأولى ويجوز ترك التعويض في أفعال عند الاضافة نحو إقام الصلاة دون فَعَلَ لأن الياء جعلت عرضة²⁰³ للتحريك في النصب وللحذف في الرفع والجر مع ما فيه من الإجحاف بالكلمة بالجمع بين الحذفين.

"ونحو ضارب على مضاربة" مفاعلة بضم الميم وفتح العين "وَضْرَابٌ" فِعَالٌ بكسر الفاء "وَمِرَاءٌ"²⁰⁴ بكسر الفاء وتشديد العين "شَاذٌ" والقياس بالتخفيف "وَجَاءَ قَيْتَالٌ" فِيعَالٌ بقلب ألف الماضي ياء لانكسار ما قبلها فقتال بغير ياء فرعه.

¹⁹⁵ ب : بالضم

¹⁹⁶ أ : - فعل

¹⁹⁷ أ : - فعل

¹⁹⁸ ب : + فيه

¹⁹⁹ أ : - بالفتح

²⁰⁰ أ , ب : إحدى

²⁰¹ أ : فوزنه

²⁰² أ : أحد

²⁰³ أ , ب : عرضه

²⁰⁴ ب : + فَعَالٌ

"و" ما في أوله التاء يجيء مصدره على ماضيه بضم ما قبل آخره "نحو تَكَرَّمَ على تَكَرُّمٍ" وتقاتل على تَقَاتُل وتدرج على تَدْرُج وبكسر ما قبل آخره لأجل الياء في الناقص اليائي والواوي لأنها تقلب ياء نحو تَمَنَّى تَمَنِّيًا بكسر النون وتجا في تجافيا بكسر الفاء "وجاء تِمْلَقٌ" تَفْعَال بكسر التاء والفاء وتشديد العين.

"والباقي واضح" وهو أن يؤتى بالمصدر على حروف الماضي وبكسر ما بعد الساكن الأول ويزاد قبل الآخر ألف نحو استخرج استخرجا وانطلق انطلاقا وحرنجم احرنجما و اقشعر اقشعرارا.

"ونحو التَرْدَادُ والتَّجَوُّالُ" تَفْعَال بفتح التاء وسكون الفاء بمعنى الرد والجولان لتكثير الفعل والمبالغة فيه وقد جاء بالكسر في التَّيْبَانِ والتَّلْقَاءِ "والجَثِّي" أي الحث الكثير فَيَجْلِي بكسر الفاء والعين وتشديده "والرَّمْيَا" أي الترامي الكثير فَيَعْلِي بكسر الفاء والعين وتشديده وفتح اللام وتشديده أصله رَمِيًّا فَيَعْلِي أدغمت الياء في الياء "للتكثير" وقيل هذا الباب كثير قياسي.

[المصدر الميمي من الثلاثي المجرد]

"ويجىء المصدر الميمي من الثلاثي المجرد" غير المثال الساقط فاؤه في مستقبله فانه يجيء بكسر العين كالمؤضع من يضع "أيضا" قياس "على مَفْعَل" بفتح الميم والعين وسكون الفاء "قياسا مطردا" في الأقسام السبعة "كمضرب ومقتل" ومأخذ²⁰⁵ ومقر وموجل وموجه وموقي ومقال ومباع ومغزي ومرمي ومطوى.

"وأما مَكْرُمٌ" مَفْعَل بضم العين "ومَعُونٌ" بنقل ضمة الواو إلى العين "ولا غيرهما" جاء "حتى جعلهما الفراء جميعا مَكْرُمةً" بضم الراء "ومَعُونَةٌ" على حد تمر وتمررة استبعادا لهذا الوزن في المصدر ومهلك بضم اللام غير فصيح "فنادران" ولم يجعل من معوون بوزن مفعول لئلا يكثر التغيير وذكر مدخل في السماعي استطرادي ليعلم أن من المصدر مطلقا ما يجيء بزيادة الميم.

[المصدر الميمي من غير الثلاثي المجرد]

"و" يجيء المصدر الميمي "من غيره"²⁰⁶ أي الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد والرابعي المجرد والمزيد "على زنة المفعول" أي مفعوله "كمُخْرَجٌ" مَفْعَل بضم الميم وفتح العين "ومُسْتخرجٌ" مستفعل بفتح العين "وكذلك البواقي" نحو مُدْرَج ومُحْرَج عنه وهذا يصلح للمفعول واسم الزمان واسم المكان والمصدر. "وأما ما جاء على مفعول كالميسور" بمعنى اليسر "والمعسور" بمعنى العسر "والمجلود" بمعنى الجلد "والمفتون" بمعنى الفتنة "فقليل".

"و" ما جاء على "فاعلة" بكسر العين "كالعافية" المعافاة "والعاقبة" العقبي "والباقية" البقاء "والكاذبة" الكذب "أقل" مما جاء على مفعول.

²⁰⁵ ب +: و مسئل و مقراً
²⁰⁶ ب : أي غير الثلاثي المجرد

"ونحو دحرج على دَحْرَجَة ودَحْرَاج" وجلبب على جلببة وجلباب وحوقل على حوقلة وحيقال "ونحو زلزل" وهو مضاعف الرباعي "على زُلْزال بالكسر" وهو الأفصح لأنه الأصل "والفتح" جَوَزَ لثقل المضاعف بوزن فعلان لا ففعال بتكرير الفاء من زلّ لما سيجيء.

[المصدر المرة و النوع من المصدر التي لا تاء فيه]

"و" المصدر "المرّة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فَعَلَة" بفتح الفاء وسكون العين "نحو ضَرْبَة وَقَتْلَة وبكسر الفاء للنوع" أي للمصدر النوع وهو الحالة التي عليها الفاعل عند الفعل "نحو ضربة وقتلة".

[المصدر المرة و النوع من المصدر التي فيه تاء]

"وما عداه" وهو الثلاثي المجرد والمزيد والرباعي المجرد والمزيد مما في مصادرها تاء "فعلى المصدر المستعمل" بقرينة فارقة بين المرة والنوع كالأحاددة للمرة²⁰⁷ واللطفية أو الحسنة أو غيرهما للنوع نحو نشدة واحدة²⁰⁸ ونشدة لطيفة "ونحو اناخة" واحدة أو حسنة ونحو درجة واحدة أو حسنة.

"فإن لم يكن" ولم يوجد فيها "تاء²⁰⁹ زدتها" للمرّة والنوع بقرينة فيه نحو انطلاقة للمرّة وانطلاقة حسنة للنوع ونحو تدرجة لها وتدرجة حسنة له.

"وأتيته اتيانة ولقيته لقانة" من الثلاثي الذي لا تاء فيه مصدره²¹⁰ وهو الإتيان واللقاء "شاذ" مخالف للقياس وهو أتَيْته اتيّة ولقيته لقيّة للمرّة والنوع ولم يذكر المرة والنوع في الإجمال بيناك وفصله هاهنا لدخولهما في المصدر لأنه يتناول القليل والكثير.

[اسما الزمان والمكان]

"اسما الزمان والمكان" هما الموضوعان لهما من غير تقييد بشخص أو زمان فلئلا يقيدا لم يعملّا "مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص" مطلقا يجيء²¹¹ "على مَفْعَل" بفتح الميم والعين وسكون الفاء "نحو مَشْرَب" من يشرب بالفتح وَمَقْرء وَمَعَضَّ وَمَخَافَ "وَمَقْتُل" من يقتل بالضم وَمَأْخَذَ وَمَمَدَّ وَمَقَالَ "وَمَرْمَى" من يرمي وَمَطْوَى من يطوي بالكسر وَمَدْعَى من يدعو بالضم²¹² وَمَرْعَى من يرعى وَمَطْوَى من يطوى بالفتح.

"ومن مكسورها والمثال" مطلقا "على مَفْعَل" بكسر العين "نحو مَضْرِب" وَمَيْنَ وَمَوْرَ وَمَبِيعَ "وَمَوْعِد" وَمَوْجِلَ وَمَوْجِهَ وَمَوْقٍ فتح العين في المفتوح وكسر في المكسور للموافقة ولم يضم في المضموم للثقل ففتح فيه للخفة وفي

²⁰⁷ ب - : للمرّة

²⁰⁸ ب + : و نشدة حسنة

²⁰⁹ أ + : زائدة

²¹⁰ أ , ب : لا تاء في مصدره

²¹¹ ب : تجيء

²¹² أ - : بالضم

الناقص والمقرون مطلقا لثقل توالي الكسرات وكسر في المثال والمفروق مطلقا لثقل الإنتقال من الواو إلى الفتح لأنه صعود وهو أشد في اليائي.

"وجاء المنسك" بالكسر لمكان النسك وهو العبادة "والمجزر" بالكسر لمكان الجزر وهو نحر الإبل "والمطلع" بالكسر "والمشرك" بالكسر "والمغرب" بالكسر "والمفرق" بالكسر لوسط الرأس لأنه موضع فرق الشعر "والمسقط" بالكسر لموضع السقوط "والمسكين" بالكسر "والمرفق" ²¹³ لموضع الرفق ضد العنف "والمسجد" بالكسر اسم البيت المبني للعبادة سجد فيه أو لم يسجد وبالفتح موضع السجود "والمنخر" بالكسر لثقب ²¹⁴ الأنف وهو من النخير للصوت بالأنف.

"وأما منخر" بكسر الميم إتباعا للخاء "ففرع" من مفتوح الميم "كمثنتين" بكسر الميم إتباعا للتاء فرع من مضموم الميم "ولا غيرهما" جاء فنادران.

"ونحو المظنة" بالكسر مظنة الشيء موضعه الذي يظن كونه فيه "والمقبرة" كذلك "فتحا وضما ليس بقياس" أما كسر المظنة فلأنها من مضموم العين فالقياس الفتح وأما فتح المقبرة فاذا اريد بها المكان المخصوص لا مكان الفعل أو زمانه فالقياس الضم وأما ضمها فاذا اريد بها مكانه أو زمانه من مضموم العين فالقياس الفتح وقيل إن إدخال التاء فيها ليس بقياس مطرد بل مقصور على السماع.

"وما عاده" من الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد "فعلى لفظ" اسم "المفعول" كالمخرَج والمُدْخَرَج والمُخْرَجَم فيه بفتح الراء والجيم ليشابه الفعل ولكونه أخف لأنه بالفتح من اسم الفاعل لأنه بالكسر ولأن اسمي الزمان والمكان مفعول فيهما من حيث المعنى فلفظه أقيس.

[اسم الآلة]

"الآلة" هي كل اسم اشتق من فعل اسما لما يستعان به ²¹⁵ في ذلك الفعل وقد يطلق على ما يفعل فيه إذا كان مما يستعان به "على مفعَل" بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين "ومفعَل" بكسر الميم "ومفعلة" بكسر الميم مثال التفسير الثاني "كالمخلَب" فإنه أطلق على ما يحلب فيه ويستعان به "و" مثال الأول نحو "المفتاح" فإنه اسم لما يفتح به "والمُكْسَحَة" فإنها اسم لما يكسح به قيل إنما ألحق به التاء وما جاء بضميتين سماعي.

"ونحو المُسْطَط" بضم الميم والعين الإناء الذي يجعل فيه السعوط وهو دواء يصب في الأنف "والمُنْخَل" بضميتين ما ينخل به الشيء "والمُدْق" بهما ما يدق به "والمُدْهَن والمُكْهَل والمُخْرَضَة" إناء الاشنان والمشهور بكسر الميم وفتح الراء "ليس بقياس" أي ليس كأخواته في جواز الإطلاق على كل آلة وإنما هي أسماء لألات مخصوصة فلا يقال مدهن إلا للآلة التي جعلت للدهن ولو جعل الدهن في وعاء غيره لم يسم مدهنا وكذا غيرها فعلى هذا فصله بلفظ نحو وحكمه بعدم القياس لا يدل على أن لا يكون غير هذه سماعيا.

²¹³ أ، ب + : بالكسر

²¹⁴ ب : لنقب

²¹⁵ ب - : به

[المصغر]

"المصغر" هو اللفظ "المزيد فيه" شيء "ليدل على تقليل" فاللفظ بدل الاسم ليتناول تصغير الفعل نحو ما أَحْبَسْنَاهُ وإن كان شاذاً وشيء بدل ياء ليتناول على ما زيد فيه ياء وغيره.

ويجيء لمعان للتحقير تحقير ما يجوز أن يتوهم عظمه إما مبهما²¹⁶ نحو رُجِّل أخير بحقارته من غير بيان لما²¹⁷ أوجبها وإما معين نحو عُوِّلِمَ يحقر من جهة قلة علمه ونحو أَحْيِمِر يراد ضعف حرته وللتقليل قليل ما يجوز أن يتوهم كثرته نحو دُرِّيْهَمَات ودُنِّيْيرَات هذا مختص بالجموع وهذان المعنيان هما الشايعان الكثيران وللتقريب تقريب ما يجوز أن يتوهم بعده وأكثر مجيئه في الطرف نحو جاء قُبَيْل الشهر وتحقيقه في آخر الباب وللشفقة نحو مُسَيِّكِينَ وللتعظيم نحو دويهيمة ففي كل²¹⁸ معني التقليل من وجه لأن الداهية لما عظمت وقع فعلها في قليل من²¹⁹ الزمان والباقي ظاهر والكل²²⁰ داخل في التعريف.

"فالمتمكن" من الاسم المفرد الذي لا مانع فيه من التصغير "يضم أوله" لأنه فرع المكبر كما أن المجهول فرع المعلوم فضم مثله أو لمشاكلة اللفظ للمعنى لأن المخرج يصغر²²¹ بانضمام الشفتين "ويفتح ثانيه" لأنه أخف من الكسر ولئلا يلزم النقل من الضم إليه ولم تكتف²²² بالضم لأن أول المكبر قد يضم فلم يفرق²²³ "ويزاد بعدهما ياء ساكنة" ليفرق في مثل صُرِدَ بالضم والفتح وهو طائر ولم يزد الواو لنقله والألف لزيادته في نحو دراهم ولم يعكس لأن الجمع أثقل وجعلت ثالثة لأن الثالث في المجهول ينقلب ياء إذا كان حرف لين نحو دُعي وأقيم فتتناسب أن تزد ثالثة لما بينهما من المشاكلة و لأنه لو زيدت أو لا التبس²²⁴ بالمضارع في بعض المواضع وثانية انقلبت²²⁵ واوا وأخرا التبس بياء الإضافة فتعين أن يكون ثالثة في غير الثلاثي أيضا ولم تتحرك²²⁶ لئلا ينقلب الفا فالمعنى²²⁷ يضم ويفتح إن لم يكن مضموما ومفتوحا ويبقى إن كان أو يقال ضم المكبر وفتح غير ضم المصغر وفتح لا يقال لو اكتفي على الضم لم يلتبس حينئذ لأنه يلتبس صورة.

"ويكسر ما بعدها في" الاسم الذي على الأحرف "الأربعة" نحو جُعِفِر ليناسب حركة ما بعدها لها ولم يكسر في الثلاثي لأنه محل الإعراب.

"الا في تاء التانيث" نحو طَلِيْحَة²²⁸ لوجوب فتح ما قبل تاء التانيث للخفة "والا في ألفي التانيث" المقصورة نحو حُبَيْلَى في حُبْلَى والممدودة نحو حُمَيْرَاء في حَمْرَاء لبقائهما على حالهما ولو لم تكونا للتانيث يكسر نحو مُعْزِر في

²¹⁶ أ، ب : مبهم

²¹⁷ ب : ما أوجبها

²¹⁸ ب : ففي الكل

²¹⁹ أ - : من

²²⁰ ب : فالكل

²²¹ أ : مصغر

²²² ب : و لم يكتف

²²³ ب + : به

²²⁴ أ : لا لتبس

²²⁵ أ : انقلب

²²⁶ ب : و لم يتحرك

²²⁷ ب : والمعني

²²⁸ أ : طلحة

مِغْزَى و كُسَيَّ في كساء "وإلا في الألف والنون المشبهتين بهما" بألف التأنيث نحو سَكَيَّرَان لشبههما بهما في عدم لحوق تاء التأنيث بهما ولو لم تشبههما يكسر نحو سَرِيحِينَ في سرحان "وإلا في ألف أفعال جمعا" نحو أَجَيَّمَال للمحافظة عليها ولو لم يكن جمعا يكسر نحو أَعْيَشِير في أعشار.

"ولا يزداد" ياء التصغير "على" ما زاد على أحرف²²⁹ "أربعة" اصول يعني لا يصغر غير الثلاثي والرباعي على الأفصح وقيل لا يزداد الصور المستثناة على الأربعة المذكورة "فلذلك" أي ولأجل أنه يضم الأول ويفتح الثاني ويزاد الياء الساكنة بعدهما ويكسر ما بعد الياء في الأربعة إلا ما استثنى ولا يصغر على الأفصح إلا الثلاثي والرباعي "لم يَجِ في غيرها" أي الصور المستثناة "الا" ثلث صور "فُعِيل" بضم الفاء إن كان ثلاثيا نحو قُلَيْس في فلس "و فُعِيل" إن كان رباعيا من غير مدة قبل آخره نحو دُرَيْهَم في درهم "و فُعِيل" إن كان مع مدة نحو دُنْيِير في دينار أصله دَنَار بتشديد النون ولم يعتبر الحروف الاصول²³⁰ و كرر العين لئلا يلزم الأوزان وقيل ان لم يعتبر الزوائد فقط وكرر اللام لم تكثر أيضا.

"وإذا صغر الخماسي على ضعف²³¹" تصغيره عليه لا يخل بحصر غير المستثناة في التثنية على التفسير الأول لأنه من غير الأفصح وعلى الثاني جواب مقدر وهو أن يقال حصر غيرها في التثنية لماذا مع وجود الرابعة وهي فِيعِل "فالأولى حذف الخامس" نحو جحيمر في جحمرش لأن المتكلم إذا وصل الخامس اكتفى و حذف الباقي "وقيل" الأولى حذف "ما أشبه الزائد²³²" أي ما كان من الحروف الزوائد في الجنس أو في الشبه نحو جحيرش في جحمرش بحذف الميم لأنه من الزوائد ونحو فريزق في فرزدق بحذف الدال لشبهها بالتاء الذي²³³ هو من الزوائد "و" قيل الأولى أن يبقى حروفه لأنه "سمع الأخفش سَفِيرَجَل" بغير الحذف ويكسر الجيم ليوافق كسر ما قبله في سفيرجل بفتح الجيم.

"و يرد نحو باب" قال وهو ما كان قلبه غير لازم وهو ما ثبت علته في المكبر فقط إلى أصله في التصغير أصله بَوَب²³⁴ بفتحيتين قلبت الواو ألفا²³⁵ لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما ضم الباء فيه زال علة القلب فاعيد اليه نحو بَوَيْب "وناب" قال وهو السن أصله نيب فعل قلبت الياء ألفا لموجبه ثم رد اليه فيه نحو نُيَيْب لزواله "وميزان" ميعال أصله موزان مفعال قلبت الواو ياء لمقتضيه واعيد فيه لزواله نحو مُوَيِّزِينَ "وموقف" موعل أصله ميقظ مفعال قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فلما تحرك فيه زال العلة فاعيد نحو مُيَيْقِظ "إلى أصله لذهاب المقتضى" في الكل كما تبين.

"بخلاف" نحو "قائم" فائل وهو ما كان قلبه لازما وهو ما ثبت علته في المكبر والمصغر أصله قاوم فاعل قلبت الواو همزة لأنه اسم فاعل من فعل اعتل عينه وهو موجود فيهما نحو قُوِّم بالهمزة "وتراث" تعال وهو المال الموروث أصله وراث فعال بالضم قلبت الواو تاء للضمة وذلك موجود فيهما نحن تُرِث قلبت الألف ياء وأدغمت

229 أ - : احرف

230 ب + : والزوائد

231 أ : على ضعفه

232 أ : الزوائد

233 ب - : الذي

234 ب + : فعل

235 ب - : ألفا

فيها ياء التصغير "وأَدَد" اعل وهو علم أصله وُدَد فعل بالضم والفتح قلبت الواو همزة للضمة وهذا موجود فيهما نحو أُدَيْد.

"وقالوا عُيَيْد" في عيد قيل أصله عُوْد فِعْل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فوجب أن يقال في تصغيره عُوَيْد بالرد إلى أصله لزوال مقتضى القلب فيه لكن لم يرد إما "لقولهم اعياد" بالياء في جمعه فرقا بينه وبين جمع عُوْد بالضم وهو اعواد فحمل المصغر على الجمع لأن التكثر والتحقير من واد واحد أي التحقير مثله في المعنى من حيث القصد إلى معنى زائد بالتغير وإما لفرق بينه وبين مصغر عُوْد بالضم وهو عُوَيْد ولم يعكس لئلا يلزم الانقلاب.²³⁶

"فان كانت" ووجدت "مدة ثانية" وان لم يكن لهما²³⁷ أصله²³⁸ "فالواو" تقلب²³⁹ منها دون الياء لتتناسب حركة ما قبلها وتقبل الحركة "نحو ضُوَيْرِب في ضارب وضُوَيْرِب في ضيراب" فيعال لأن الانقلاب في حروف اللين أكثر.

"والاسم" الذي بقي حروفه الاصول "على حرفين" وجد فيه زيادة أولا "يرد محذوفه تقول في عدة" علة²⁴⁰ أصلها وُعْدَة فعلة "و كل" عل أصله انكل افعل "اسما" لأنه لا يصغر فعلا "وُعْدَة²⁴¹ وأَكِيل و" تقول "في سَه" فل أصله سَتَه فعل وهو الاست "و" في "مذ" فل أصله منذ فعل "اسما" لأنه لا يصغر حرفا "سُتِيَهَة وَمُنِيذ و" تقول "في دم" فع²⁴² أصله دَمَو فعل "و" في "جر" فع أصله جَرَح فعل "دُمِي" أصله دُمِيَو "وخرِج".

"وكذلك" الباب "باب ابن" افع في رد المحذوف عند التصغير أصله بنو فعل حذف الواو وسكن الباء وعوض الهمزة فرد فيه اليه وقيل بُئِي أصله بُئِيَو ولو لم يرد لم يكن بناء فعيل إن حذف الهمزة ويخالف وضعه ان ثبتت لأنها لسكون ما بعدها وقد تحرك حينئذ "واسم" افع أصله سِمَو فعل حذف الواو وسكن السين وأدخلت الهمزة فرد اليه فيه نحو²⁴³ سُمِيَو "واخت" فعت أصله أَخَوَة فعلة بالفتحات حذف الواو وعوض التاء عنها ولهذا طولت و يوقف عليها بالتاء وسكن الخاء وضم الهمزة ولو بني منه فعيل لا عبرت تاء التانيث وهي في حكم كلمة اخرى فرد فيه اليه نحو أُخِيَة أصله أُخِيَوَة فوقفت عليها بالهاء وكتبت به لعدم كونه عوضا حينئذ "وبنت" فعت أصله بَنَوَة فعلة بالفتحات حذف الواو وعوض التاء وسكن النون وكسر الباء²⁴⁴ فرد اليه فيه نحو بُنِيَة أصله بُنِيَوَة "وهنت" فعت أصله هَنَوَة فعلة بالفتحات حذف الواو وعوض التاء وسكن النون فرد اليه فيه نحو هُنِيَة أصله هُنِيَوَة.

"بخلاف باب ميّت" وهو ما يمكن فيه بناء فعيل بوزن قِيل بحذف العين أصله ميوة فجاز عدم الرد فيه نحو مُيِيّت و الرد نحو مُيِيّت بالتشديد أصله مُيِيَوَة "وهار" فال أصله هائر فحذف الهمزة للتخفيف فيغير الرد نحو هُوَيْر وبالرد

²³⁶ ب : الانقلابات

²³⁷ ب : لها

²³⁸ أ , ب : أصل

²³⁹ ب : ينقلب

²⁴⁰ أ - : علة

²⁴¹ أ : وعيد

²⁴² أ - : فع

²⁴³ ب + : نحو سُمِي أصله سُمِيَو

²⁴⁴ أ - : وكسر الباء

هُؤَيِّرَ بالهمزة وهُوِيَّر بقلب الهمزة ياء وادغام الياء فيها "وناس" عال أصله أناسُ فعال حذفت الهمزة فيغير الرد نحو نُؤيس وبالرد أنيس بتشديد الياء.

"واذا ولي ياء التصغير واو" نحو عروة "أو ألف منقلبة" نحو عصا أصله عَصَوُ "أو زائدة" نحو رسالة "قلبت" تلك الحروف "ياء وكذلك" تقلب ياء "الهمزة المنقلبة بعدها" أي الألف نحو عطاء أصله عطاوُ قلبت الواو همزة لتطرفها بعد الألف "نحو عَرِيَّة" فعية أصله عَرِيوَة فعيلة ولي ياء التصغير واو و²⁴⁵سبقت إحداهما بالسكون فقلبت ياء "وَعَصِيَّة" أصله عَصِيَاة ولي ياء التصغير ألف منقلبة فتقلب الألف إلى أصلها وهو الواو ليقبل الحركة حتى لا يجتمع ساكنان فتقلب²⁴⁶ ياء "وَرُسِيَّة" أصله رُسِيَالَة ولية ألف زائدة فتقلب الألف ياء ليقبل الحركة وأدغمت يا التصغير فيها.

"وتصحيحها" أي الواو "في باب أُسَيِّد" أصله أُسَيِّد في اسود "وَجُدَيْل" أصله جُدَيْل في جدول "قليل" فلا ينتقض القاعدة به وتصحيح اسود نظرا إلى المكبر واعلاله لارتفاع²⁴⁷ الالتباس بالفعل فيه وتصحيح جدول للإلحاق واعلاله لعدم إخلاله بالإلحاق لعدم إخراجها عن حركته وسكونه.

"فان اتفق إجتماع ثلاث يانات حذفت" إحداها استقالا لليانات وخصت "الأخيرة" لتطرفها وكثرة تطرق التغير إلى الآخر حذفاً "نسيا" غير معتد بها اتفاقاً كما حذف الأخيرة في أَحَيَّ تصغير أَحَوَى نسيا "على الأفصح" لما سيجيء فجعل الاعراب على ما قبلها في الاحوال الثلاث فيقال هذا غُطِّي ورأيت عطياً ومررت بعطِي ولو حذفت حذفاً غير نسي على غيره لقل رفعاً وجراً عطى بالكسر ويائن²⁴⁸ وتقدير الثلاثة ونصبا غُطِّيَا بيانات قيل لكنه لم يقبل به أحد.

"كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية عطِي" فعِي أصله غُطِّي باليانات أصله غُطِيوُ أصله غُطِي بالهمزة أصله غُطِيَاء بياء وألف وهمزة قلبت الألف ياء وأدغمت الياء في الياء وردت الهمزة إلى الأصل وهو الواو وقلبت الواو ياء فحذفت أخيرة اليانات نسيا في الأحوال "وأدِيَّة" أصله أدِيَاوَة بياء وألف وواو قلبت الألف ياء ليقبل الحركة والواو ياء أيضاً لانكسار ما قبلها فحذفت الأخيرة "وَعُوِيَّة" أصله غايوية بألف وبياء وواو وبياء قلبت الألف واوا والواو بين اليائين ياء فحذفت الأخيرة "وَمُعِيَّة" أصله معياوية بياء وألف وواو وبياء حذف الألف ليتمكن بناء التصغير قلبت الواو ياء وحذفت الأخيرة.

"وقياس أَحَوَى" صفة مشبهة من الحوة وهي لون يخالطه الكتمة مثل صداء الحديد مثل أسود في عدم اعلال العين فمن أعلّ مصغر أسود أعل مصغره²⁴⁹ ومن لم يعمل لم يعمل "أَحَي" أصله على المذهب الأول أَحِيوُ بياء وواوين قلبت الأخيرة ياء وكذا الأولى فحذفت الأخيرة اعتباراً فعند سيبويه "غير منصرف" للصفة ووزن الفعل لأن التصغير لا يمنع من اعتباره بدليل قولهم هو أَفِيضِل منك يمنع الصرف²⁵⁰ "وعيسى يصرفه" ويوقع الاعراب

245 أ :- و

246 ب : فقلبت

247 ب :- لارتفاع

248 أ : بالتثوين و يائين

249 ب : مصغر أحوى

250 أ, ب : يمنع الصرف

على ما بعد المحذوف في الأحوال لفوت²⁵¹ احدى العلتين بالتصغير وهو وزن الفعل اجيب بأنه لم يفت لبقاء الهمزة "وقال ابو عمرو أحي" أصله أحيو قلبت الأخيرة ياء ثم الأولى ثم أعل اعلال قاض وحذفت الأخيرة في الحاليين اعلالا فنون تنمين عوض أو صرف وبقي في حال النصب غير منون ويلزمه أن يقول عطّي بالكسر في الرفع والجر²⁵² ولا قائل به.

"وعلى قياس أسيود أحيو" أصله على المذهب الثاني أيضا أحيو قلبت الأخيرة ياء ثم اعل الياء الأخيرة اعلال قاض ثم حذفت اعلالا وعوض منه التنوين رفعا وجرا وبقي غير منون نصبا وقيل اسكن الياء ولم يحذف في الرفع والجر وحرك في النصب.

"ويزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كعينة" في عين والتاء فيها²⁵³ مقدرة لئلا يجتمع فرعتان التصغير والتقدير "و" نحو "أدينة" في اذن.

"و عريب" بغير التاء في عرب "وعريس" بغيرها في عرس "شاذ" والقياس عربية وعريسة بالتاء العرس²⁵⁴ بالكسر امرأة الرجل وبالضم وليمة العروس يذكر ويؤنث ولم يظهر التاء في العرب لأنه في الأصل مصدر وفي العرس نظرا الي المصدر الذي هو الاعراس وهو مذكر²⁵⁵ "بخلاف الرباعي" فلا يزداد فيه التاء "كعقير" في عقرب للاستتقال.

"و قدييمة" بالتاء في قدام "و ورينة" بالتاء في وراء "شاذ" والقياس قدييم و ورئي بغير تاء وقيل انما الحق التاء بهما لأن الظروف كلها مذكر غيرهما فلو لم يظهر فيهما لظن أنهما مذكران ولم يقعا مخبرا عنهما للزوم ظروفيتهما حتى يعلم تأنيثهما بالخبر أو الوصف لأنه في الأصل خبر ولا يعود الضمير لذلك لأن الضمير لا يكون ظرفا فتعين علمه بالتصغير ولأن القدام يجيء بمعنى الملك والجهة والوراء بمعنى ولد الولد والجهة فتصغيرهما بدون التاء يومهم أنهما بمعنى الملك وولد الولد فاثبت للإزالة.

"ويحذف ألف التأنيث المقصورة" الخامسة فما فوقها للإستتقال "غير الرابعة" فانها لا تحذف للخفة نحو حُبْلِي في حُبْلَى "كجحبج و حويلي" بتشديد الياء الأخيرة "في جحبجي" بفتح الجيم وهو اسم رجل سيد في قومه "و حولايا" بفتح الحاء وهو علم مكان حذف ألف التأنيث وقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها فأدغمت في الياء فانصرفتا²⁵⁶ بحذف سببه.

"وتثبت الممدودة مطلقا" ثلاثة كانت نحو كسبي في كساء أو رابعة نحو حُمَيْرَاء في حَمَرَاء أو خامسة نحو حُنَيْفَسَاء في حُنَفَسَاء لأنها لما زادت أشبهت كلمة اخرى فثبتت "ثبوت الثاني" وهو بكّ بالتشديد "في بعلبك" وثبت الثاني فيه نحو بُعْلَبَكْ لئلا يلتبس بتصغير غير المركب وهو بُعْل في بعل وترك ما قبل الثاني²⁵⁷ مفتوحا تشبيها بتاء التأنيث ولذا²⁵⁸ صغر الصدر فان الجزء الثاني بمنزلة تاء التأنيث والتنوين من حيث أنه نازل منزلة ذيله

251 أ : لفوات

252 ب :- والجر

253 ب :- فيها

254 ب :- العرس

255 أ : المذكر

256 أ , ب : فانصرفتا

257 أ : وترك الثاني

258 ب : وكذا

وتتمته نزولهما بتلك المنزلة وكذا المركب المتضمن للحرف والمركب المضاف نحو حُمَيْسَة عشر سواء اريد العدد أو سمي به ففي اثني عشر و اثنتي عشرة تُنْيَا عشر و تُنْيَا عشرة ونحو أُبَيِّ بكر و عُبَيْدُ الله.

"والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء إن لم تكن اياها" أي ياء اذ لو كانت ياء بقيت على حالها نحو مُنْيَدِيل في مندِيل "نحو مُقَيَّتِيح" في مفتاح قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها "و كُرَيْدِيَس" في كردوس وهي القطعة العظيمة من الخيل قلبت الواو ياء لذلك وغير الواقعة بعدها تبقى على حالها نحو سَكْرَان في سَكْرَان و حُمَيْرَاء في حَمْرَاء و أُجَيْمَال في أَجْمَال

"وذو الزيادتين غيرها" أي المادة الواقعة بعد كسرة التصغير "من الثلاثي يحذف أقلهما فائدة" كالنونون و التاء والألف والمشددة والتشديد في الأمثلة المذكورة ويبقى أكثرهما فائدة كالميم فيها اذ الميم²⁵⁹ موضحة للمسمى والزيادة الأخرى توضح ما يعرض له من انفعال وافتعال وغير ذلك.

"كَمُطَيَّلٍ وَمُعْتَلِمٍ وَمُضْطَرِبٍ وَمُقَيَّدٍ فِي مُنْطَلِقٍ وَمُعْتَلِمٍ" الاغترام هيجان شهوة الضراب "وَمُضْطَرِبٍ وَمُقَيَّدٍ فَان تساوتا" أي الزيادتان فائدة "فمخير" انت أيهما شئت حذفته "كَقَلْبِيَسَة" بحذف الواو من قَلْبِيَسَة "و قَلْبِيَسِيَة" بحذف النون منها لا مزية لأحدهما على الأخرى "و حَبِيْطٌ" في حَبْنَطِي وهو الصغير البطن بحذف الألف "و حَبِيْطٌ" فيها بحذف النون وهما للإلحاق بسفرجل قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها ثم اعل اعلال قاضٍ. "وذو الثلاثة غيرها" المدة المذكورة اذ المدة تبقى ابدًا نحو مُقَيَّدِيَم في مَقَادِيَم جمع مَقْدَام "تبقى الفضلي" من الثلاث "كَمُقَيَّعِسٍ فِي مُقَعْنَسِسٍ" حذف النون والسين الثاني وبقي الميم لأنها الفضلي من حيث دلالتها على اسم الفاعل

"ويحذف زيادات الرباعي كلها مطلقاً" فضلي كانت أو لا "غير المدة" الواقعة بعد كسرة التصغير "كَقَشْيَعِرٍ فِي مُقَشْيَعِرٍ" بحذف الميم والراء الثاني "و حُرَيْجِيَم فِي اَحْرَنَجَام" بحذف الزيادات غير الألف فانقلبت ياء لانكسار ما قبلها.

"و يجوز التعويض عن حذف الزيادة بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه" المدة اذ لو وجدت لم يمكن التعويض لاشتغال محله بمثله²⁶⁰ حُرَيْجِيَم فِي اَحْرَنَجَام "كَمُعْتَلِيَم فِي مُعْتَلِمٍ" الغلطة بالضمه شهوة الضراب.

"ويرد جمع الكثرة لا اسمه" نحو رُهَيْطٌ فِي رَهْطٍ لأنه ليس له جمع قلة ولا مفرد حتى يردّ إلى أحدهما ويجوز رد جمع القلة إلى مفردا نحو كَلْبِيَاتٍ فِي اَكْلَبٍ رَدّ إلى كَلْبٍ ثم صغر وجمع جمع السلامة ويجوز عدم رده فيصغر على بنائه نحو أَكْيَلِبٍ لِقَرَبِ الْقَلَةِ مِنْ مَعْنَى التَّصْغِيرِ "إلى جمع قلته" ان كانت "فتصغر نحو غُلَيْمَة فِي غُلَامَان" رَدّت إلى غلطة فصغرت و لم تصغر على بنائه للتنافي بين الكثرة والتصغير.

"أو" يردّ "إلى واحده" مع وجود جمع القلة "فيصغر" الواحد "ثم يجمع جمع السلامة" إما بالواو والنون "نحو غُلَيْمُون" ردت إلى غلام وصغرت فجمعت بهما لأن المصغر كالصفة فلا يشترط العلمية في جمعه بهما "و" إما بالألف والتاء نحو "دَوَيْرَات" رد جمع الكثرة وهو دُورٍ إلى واحده وهو دار فصغر وجمع جمع السلامة بالألف والتاء ويجوز رده إلى جمع قلته وهو آدر فتصغر على أصله نحو أُدَيْرٍ لأن التصغير يردّ الأشياء إلى

²⁵⁹ أ - اذ الميم

²⁶⁰ أ, ب + نحو

اصولها واذا لم يوجد جمع القلة تعين الرد إلى المفرد نحو شُويعِرُونَ في شُعَرَاء ردت إلى شاعر فصغر وجمع جمع السلامة بالواو والنون ونحو مُسَيِّجَات في مَسَاجِد ردت إلى مسجد فصغر و جمع جمع السلامة بالألف والتاء ولا يفوت بذلك معنى جمع الكثرة بل يكون استعارة صيغة القلة للكثرة أو نقول لا بأس بفوت معنى جمع الكثرة²⁶¹ لما مرّ أن تصغير الجمع للدلالة على قلة ما يتوهم كثرته.

"وما جاء على غير ما ذكر" من التصغير القياسي "كَأَنِّيَسِيَان" في انسان والقياس أنْيَسَان بحذف الياء بعد السين وإبقاء الألف على حاله أو أنْيَسِين بحذفها وقلب الألف ياء كأنه تصغير انسيان بالياء ترك إستعماله اكتفاء بانسان "وَعُشْيَشِيَّة" في عَشِيَّة بفتح العين والقياس عُشِيَّة بالضم وحذف الياء الأخيرة من اليائات كما في عُطِيَّة في عطاء كأنه ابدل الياء الوسطى إلى جنس العين وهو الشين هنا لأن زيادة جنسه أهون ولم يحذف الأخيرة لئلا يلتبس بتصغير عشوة بفتح العين وهو ما بين أوّل الليل إلى رُبْعِه "وَأَعْيِلْمَة" في غلّمة والقياس غُلَيْمَة كأنه تصغير اغلّمة "وَأَصْيِيْبَة" في صَبِيَّة والقياس صَبِيَّة كأنه تصغير اصبيبة "شَاذٌ" مخالف للقياس.

"و قولهم أَصْيَغِرْ مِنْكَ" شاذ في المعنى دون اللفظ لأنه لم يُرَدُّ أنه صَغِيرٌ مِنْكَ لأن اصغر يدل على الزيادة في الصغر فاستغنى عنه به بل اريد تقريب ما بينهما من التفاوت اذ لوقيل هو اصغر منك لجاز أن يكون²⁶² التفاوت بينهما قريباً أو بعيداً "و دُوَيْنَ هَذَا" شاذ في المعنى لأنه لتقريب التفاوت المتوهم قرباً وبعداً من ادون هذا "و فُوقَ هَذَا" شاذ في المعنى لأنه لتقريب التفاوت المتوهم من فوق هذا "لِتَقْلِيلِ مَا بَيْنَهُمَا" من التفاوت.

"ونحو ما أَحْيَيْتُهُ" في ما أَحْسَنَهُ "شَاذٌ" في المعنى لرجوع معنى التصغير إلى غير المصغر وهو²⁶³ ما نسب اليه الفعل بالفاعلية أو المفعولية أو غيرهما "والمراد المتعجب منه" لأنه فعل التعجب.

"ونحو جُمِّلَ" في جمل "و كُفِّتْ" في كعت بوزن²⁶⁴ فُعَل فيهما بضم الفاء وفتح العين بدليل جملان وكعتان في جمعهما بوزن فُعْلان بكسر الفاء وسكون العين²⁶⁵ لأنه جمعه "لَطَانِرِينَ" الجميل طائر على صورة العصفور والكعيت العندليب "و كُفِّتْ للفرس" في اكمت بدليل جمعه على كمت بوزن فُعَل بضم الفاء وسكون العين لأنه جمعه "موضوع على التصغير" لا تصغير كأنه لوحظ معناه في أول الوضع.

"وتصغير الترخيم" وهو أن يحذف الزوائد كلها سمي به لما فيه من الحذف لأن الترخيم التقليل "تحذف منه²⁶⁶ كل الزوائد ثم يصغر" الاسم "كَحْمَيْدٍ فِي أَحْمَد" ومحمد ومحمود وحامد وحَمِيد ولا يبالى بالالتباس اعتماداً بالقرائن.

"وخولف" شروع إلى المبنيات "بالإشارة والموصول فالحق قبل آخرهما ياء وزيدت بعد آخرها ألف" لمخالفتها لسائر²⁶⁷ الأسماء لأنها يقع على كل جنس بخلاف سائرها و ازيل²⁶⁸ ضمة الصدر وعوض منها الألف في الآخر

²⁶¹ ب :- بل يكون استعارة صيغة القلة للكثرة أو نقول لا بأس بفوت معنى جمع الكثرة

²⁶² ب :- يكون

²⁶³ ب :- هو

²⁶⁴ ب :- بوزن

²⁶⁵ ب :- العين

²⁶⁶ أ, ب :- يحذف فيه

²⁶⁷ أ :- ل

²⁶⁸ ب :- فاذيل

لأن هذه الأسماء مبنية وسكون الآخر هو الأصل في البناء فناسب أن يؤتى في الآخر بحرف لازم السكون ثم اتي بالياء ثانية لأنه لما لم يضم الصدر لم يمتنع وقوع الياء الساكنة بعد الحرف الأول.

"**فَقِيلَ دَيًّا**" في ذا أصله ذيا بياء وألفين قلبت الألف الأولى²⁶⁹ ياء لقربه من الياء وحرك لإجتماع السواكن وفتح للألف وأدغم الياء في الياء وبقي الصدر على الفتح و لو زيد يائنان معا قبل الآخر لقليل اللذي بثلاث يئات وكسر الدال في الذي بل يقال اللذي "**و تَيًّا**" في تا أصله تيا بياء وألفين ولا يصغر ذي و ذه للاستغناء بتا لأنهما بمعناه ولثلا يلتبس بتصغير المذكر "**و اللذيَّا**" في الذي أصله اللذيَّا بياين وألف أدغم الياء في الياء وحركت للسواكن وفتحت للألف و فتح ما قبل الياء ولم يبق على الكسر ليكون ما قبل ياء التصغير في الموصول واسم الإشارة على حال واحد وجعل الثقيل خفيفا أولى من عكسه "**و اللتيَّا**" في التي أصله اللتيَّا بياينين وألف "**و اللذيَّان**" في اللذان²⁷⁰ أصله اللذيَّان بياء وألفين ويعلم حاله²⁷¹ من دَيَّا ولم يزد الألف بعد النون لأنه ليس آخر الكلمة بل زائد "**و اللتيَّان**" في اللتان أصله اللتيَّان بياء وألفين "**و اللذيَّون**" في الذين أصله اللذيَّان بياين وألف أدغم الياء في الياء و ضمت لثلا يلتبس بالثنية فقلبت الألف واوا للضمة وفتح ما قبل الياء ليتحد بما قبل غيره "**و اللتيَّات**" في اللاتي ردت إلى الواحد وهو التي فصغر وجمع جمع السلامة بالألف والتاء فحذف احدى الألفين لالتقاء الساكنين ولم يصغر بعض أسماء الإشارة نحو ثمة و هنا وبعض الموصولات نحو من وما و ذو الطائفة.

"**ورفضوا تصغير الضمائر**" لأنه كالصفة وهي لا توصف ورفضوا تصغير "**و نحو أين ومتى ومن وما**" للشبه²⁷³ بالحرف وهو لا يصغر "**و**" تصغير "**حيث**" استغناء بتصغير المكان عنه "**و منذ**" للاستغناء بتصغير مذ ولم يعكس لأنه بحذف النون فالتصرف فيه أدخل "**و**" رفضوا من الأسماء المعربة تصغير "**مع**" لتعذر بناء فعيل منه "**و**" تصغير "**غير**" لتوغله في معنى الحرف "**وحسبك**" بمعنى كفاك بمعنى²⁷⁴ الفعل فيه "**و**" تصغير "**الاسم**" حال كونه "**عاملا عمل الفعل**" لقوة معنى الفعل فيه "**فمن ثمة جاز دُوَيْرِبُ زَيْدٍ**" بدون العمل في تصغير ضارب لضعف معنى الفعل "**وامتنع دُوَيْرِبُ زَيْدًا**" بالعمل لقوته.

[المنسوب]

"**المنسوب**" الغرض من النسبة أن يجعل المنسوب من آل المنسوب اليه نحو هاشمي أو من اهل تلك البلدة نحو بصري أو الصنعة نحو كسائي وفائدتها فائدة الصفة هو "**الملحق بآخره**"²⁷⁵ ياء مشددة" انما افتقرت إلى علامة²⁷⁶ لأنها معنى حادث فلا بد لها من علامة وكانت من حروف اللين لخفتها وكثرة زيادتها وانما الحقت بالآخر لأنها بمنزلة الاعراب من حيث العروض فموضع زيادتها هو الآخر وانما لم يلحق الألف لثلا يصير الاعراب تقديريا

269 ب : الأول

270 ب :- في اللذان

271 ب :- حاله

272 أ , ب :- و

273 ب : المشبه

274 أ , ب : لمعني

275 ب : آخره

276 أ : العلامة

ولا الواو لأنه أثقل وانما كانت مشددة لئلا يلتبس بياء المتكلم وانما قال "ليدل" إلحاق²⁷⁷ أو الياء المشددة "على نسبته إلى المجرد عنها" ليخرج نحو كرسي.

"و قياسه حذف تاء التانيث" من المنسوب اليه كالبصرة وهو واجب "مطلقا" أي سواء كان المنسوب مذكرا نحو رجل بصري أو مؤنثا نحو امرأة بصرية لأنه لو لم يحذف لوجد تاء التانيث في وصف المذكر مع كونه في الوسط ووجد تاء التانيث في وصف المؤنث مع أن أحدهما في الوسط وهو لتانيث المنسوب اليه والثاني لتانيث المنسوب "و" حذف "زيادة التثنية و" زيادة "الجمع" المصحح نحو ضاربٍ في ضاربان وضاربون لأن المعنى يحصل بالنسبة إلى المفرد فيقع الزيادة ضايعة ولوقيل ضارباني وضاربوني لجمع على الكلمة اعرابان بالحرف²⁷⁸ وبالحركة "الأعلما" الا اذا سمي بهما.

"قد اعرّب بالحركات" الثلاث كالمفرد قنسرين بحركات النون في الأحوال الثلاث لم يحذف الزيادة ولو اعرّب بالحروف نحو قنسران في الرفع حذفت "فلذلك" الوصف المذكور "جاء قنسرٍ" بحذف الزيادة لإعرابه بالحروف "و قنسرٍ" بعدم الحذف لإعرابه بالحركات.

"ويفتح الثاني من" نحو فَعِلَ وفَعَلَة بفتح الفاء وكسر العين "نحو نَمِرٍ" وشَقَرَة وهي شقائق النعمان نحو نَمَرٍ بفتح الميم وشَقَرٍ بفتح القاف كراهة لتوالي اليائين والكسرتين مع قلة حروف الكلمة "و" يفتح الثاني من فَعِلَ بضم الفاء وكسر العين نحو "دُنِلٍ" مثل دُنَلٍ بفتح الهمزة لما ذكرنا وقد يفتح من نحو فَعِلَ بكسرتين نحو إِبِلَ مثل إِبِلٍ يفتح الباء لماذا ذكرنا وقد يبقى لخفة توافق الحركات "بخلاف تَغْلِيٍّ" في تغلب بكسر اللام ولم يفتح "على الأفصح" لوجود الساكن وقد يفتح لأن الساكن كالمعدوم.

"ويحذف الواو والياء²⁷⁹ من فَعِيلَة وفَعُولَة" بفتح الفاء للخفة "بشرط صحة العين" لم يفرق في معتل العين بين فعولة وفعل بفتح الفاء بحذف الواو من المؤنث نحو قَوْلِيَّ في قَوْلَة وقَوْلٍ لأنه لو لم يعمل لزم الثقل ولو اعل لزم زيادة التغيير مع اللبس "ونفي التضعيف" لم يفرق فيه بين فعولة وفعل بفتح الفاء بحذف الواو من المؤنث نحو حروري في حرورة وحرور لأنه لو لم يدغم أحد المثلين في الآخر لزم الثقل ولا أدغم لزم زيادة التغيير مع اللبس الحرور الريح الحارة والحرارة "كحَنَفِيٍّ" في حنيفة حذف الياء²⁸⁰ والتاء وفتح النون مثل شقرة "و شَنَفِيٍّ" في شنونة حذف الواو والتاء وفتح النون للخفة ولم يحذف²⁸¹ من فعيل وفعل بفتح الفاء نحو حَنَفِيٍّ وشَنَفِيٍّ في حنيف وشنوء فرقا بينهما والمؤنث أولى بالحذف لاستثقالهم إياه.

"و" يحذف الياء "من فَعِيلَة" بضم الفاء للخفة "غير مضاعفة" لم يفرق فيها بين فَعِيلَة وفُعِيلَ بضم الفاء بحذف الياء²⁸² من المؤنث نحو حُبَيْبٍ في حُبَيْبٍ وخُبَيْبَة لأن حذف الياء يؤدي إلى الثقل لو لم يدغم أحد المثلين في الآخر أو زيادة التغيير مع اللبس لو أدغم "كجُهَنِيٍّ" في جُهَنَة وغُيْنِيٍّ في غُيْنَة²⁸³ وقُومِيٍّ في قُومَة ولا يشترط صحة

²⁷⁷ أ، ب : الإلحاق

²⁷⁸ أ : بالحروف

²⁷⁹ أ : ويحذف الياء و الواو

²⁸⁰ ب :- الياء

²⁸¹ أ : ولم يحذف

²⁸² أ :- الياء

²⁸³ أ، ب : و غُيْنِيٍّ في غُيْنَة

العين فيها لأن حرف العلة اذا تحرك وانضم ما قبلها لا تتقلب ألفا فلا يلزم المحذور ولم يحذف من فُعِيل بضم الفاء نحو جُهَيْنِي في جُهَيْن للفرق المذكور.

"بِخَلَفٍ شَدِيدِي" في شديد وشديدة فلو فرق بأن حذف الياء من المؤنث لأدى إلى الثقل ولو أَدغم لزم زيادة التغيير مع اللبس "و" بخلاف "طَوِيلِي" في طويل وطويلة فلو فرق بأن حذف الياء من المؤنث فلو لم تقلب الواو ألفا ثقل ولوقبلت لزم زيادة التغيير ذكر ما احترز عنه في فعيلة بفتح الفاء²⁸⁴ وهو بخلاف شديدي وطويلي ولم يذكر ما احترز عنه في فعولة بالفتح بقوله بشرط صحة العين ونفي التضعيف ولا ما احترز عنه بقوله غير مضاعفة في فعيلة بضم الفاء إشارة إلى أن الغرض الأصلي هنا ذكر فعيل وفعيلة وأما فعول وفعولة وفعيل وفعيلة فبالعرض للمشابهة المذكورة "وسَلِيْقِي" من يتكلم بسليقته أي بطبيعته²⁸⁵ معربا من غير تعليم²⁸⁶ في سَلِيْقَة شاذ والقياس سَلَقِيَّ بالحذف والفتح.²⁸⁷

"وسَلِيْمِي فِي الْأَزْدِ" في سليمة شاذ والقياس سَلَمِيَّ "وعَمِيرِي فِي كَلْبِ" ²⁸⁸ في عميرة "شَاذٌ" جعلاً كذلك لئلا يلتبس بسليمة التي في غير الأزد وعميرة التي في غير الكلب.

"وعُبْدِي" بضم العين للفرق بينه وبين المنسوب إلى²⁸⁹ عُبْدَة بالفتحات اسم رجل "وَجُدْمِي" بضم الجيم في جذيمة أشد²⁹⁰ للفرق بينه وبين المنسوب إلى جذيمة عبد القيس "فِي بَنِي عَيْبَةَ" بالفتح "و" بني "جَذِيْمَة" بالفتح "أَشَدُّ" لأن في عدم الحذف الواقع في صور²⁹¹ الأولى رجوعا إلى الأصل وأما الضم فلا وجه له والقياس الفتح فيهما.

"وْخُرَيْبِي" بالياء في خُرَيْبَة بضم الخاء وهي موضع يسمى بُصَيْرَة الصغرى للفرق بينه وبين المنسوب إلى خُرَب بضم الخاء وفتح الراء علما وهو جمع خُرْبَة²⁹² بضم الخاء و سكون الراء وهي عروة المزادة "شَاذٌ" والقياس خربي بحذف الياء.

"وْتَقْفِي" بحذف الياء في تَقِف شاذ والقياس تَقْفِي بالياء "وْفُرْشِي" بحذف الياء في قريش للفرق بينه وبين المنسوب إلى قريش اسم دابة في البحر "وْفُقْمِي" بالحذف "فِي" فُقْم "كَنَانَة" للفرق بينه وبين المنسوب إلى فقيم بني تميم "وْمُلْحِي" بالحذف "فِي" مُلِح "خَزَاعَة" للفرق بينه وبين المنسوب إلى²⁹³ مليح سعد "شَاذٌ" والقياس بالياء فيها.

"و يحذف الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث ويقلب الياء الأخيرة واوا" كراهة إجتماع الياءات مع الكسرتين "كَعْنَوِي" في غني وغنية بالتشديد حذفت الياء الأولى وقلبت الأخيرة واوا وفتح النون "وْقُصَوِي" في

284 ب :- الفاء

285 أ : أي طبيعته

286 أ, ب : تعلم

287 ب :- والفتح

288 أ : في الكلب

289 أ : علي

290 أ, ب : اسد

291 أ, ب : الصور

292 أ : جمع الخربة

293 أ : في

فُصِيَّ وَفُصِيَّة "وَأَمَوِيَّ" فِي أَمِيٍّ وَأَمِيَّة "وَجَاءَ أَمِيَّيَّ" بِأَرْبَعِ يَانَاتٍ فِيهِمَا إِذْ لَيْسَ قَبْلُهَا كَسْرَةٌ "بِخِلَافِ عَدُوِّيَّ" لِلْكَسْرِ "وَأَمَوِيَّيَّ" بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ "شَاذٌ" وَالْقِيَاسُ الضَّمُّ.

"وَأَجْرِي تَحَوِّيَّ فِي تَحِيَّةٍ" أَصْلُهُ تَحْيِيَّةٌ بِوَزْنِ تَفْعَلَةٍ بِسُكُونِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ فَبَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ الْيَاءِ الْأُولَى إِلَى الْحَاءِ وَالْإِدْغَامِ صَارَتْ كَغَنِيَّةٍ بِالتَّلَافُظِ²⁹⁴ فَاجْرِي مَنَسُوبَهَا "مَجْرَى عَدُوِّيَّ" فِي مَنَسُوبِهَا.

"وَأَمَّا نَحْوُ عَدُوٍّ" بِتَشْدِيدِ الْوَائِ "فَعَدُوِّيَّ" بِالْوَاوَيْنِ "اتِّفَاقًا وَنَحْوُ عَدُوَّةٍ" اخْتَلَفَ فِيهِ "قَالَ الْمَبْرِدُ" عَدُوِّيَّ بِالْوَاوَيْنِ²⁹⁵ "مِثْلُهُ" وَلَمْ يَفْرُقْ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ هَهُنَا كَمَا فَرَّقَ فِي بَابِ الصَّحِيحِ نَظَرًا إِلَى مَقْتَضَى أَصْلِ النِّسْبِ وَهُوَ عَدَمُ التَّغْيِيرِ²⁹⁶ فِي الْأَسْمِ وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِمَّا اسْتَثْنَى كِبَابُ شَنْوَةَ لِأَنَّ الْإِدْغَامَ أَجْرَاهُ مَجْرَى الْحَرْفِ الْوَاحِدِ "وَقَالَ سِيبَوِيهِ عَدُوِّيَّ" فِيهَا بِحَذْفِ أَحَدِ الْوَاوَيْنِ وَفَتْحِ الدَّالِّ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ كَمَا فِي الصَّحِيحِ ثُمَّ إِنَّ الْمَصْنِفَ ضَمَّ فَعُولًا إِلَى فَعِيلٍ بِقَوْلِهِ مِنْ فَعِيلَةٍ وَفَعُولَةٍ²⁹⁷ فِي الْأَوَّلِ وَهُوَ غَيْرُ مَعْتَلٍّ اللَّامُ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الشَّرْطِ وَهُوَ صَحَّةُ الْعَيْنِ وَنَفْيُ التَّضْعِيفِ وَآخِرُ فَعِيلًا عَنْهُمَا وَفِي الثَّانِي وَهُوَ مَعْتَلٌّ اللَّامُ ضَمَّ فَعِيلًا إِلَى فَعِيلٍ بِقَوْلِهِ كَعَدُوِّيَّ وَفُصُوِّيَّ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْحُكْمِ وَآخِرُ فَعُولًا عَنْهُمَا بِقَوْلِهِ وَأَمَّا نَحْوُ²⁹⁸ عَدُوٍّ فَعَدُوِّيَّ رُومًا لِلِاخْتِصَارِ وَالْمُنَاسَبَةِ فِيهِمَا.

"وَيَحْذَفُ الْيَاءَ الثَّانِيَةَ" مَعَ حَرَكَتِهَا كَرَاهَةً كَسَرَتَيْنِ وَأَرْبَعِ يَانَاتٍ لَا الْأُولَى لِأَنَّهُ يَلْزَمُ قَلْبَ الثَّانِيَةِ الْفَا لِمُوجِبِهِ فَيَلْزَمُ زِيَادَةُ التَّغْيِيرِ مَعَ اللَّبْسِ وَلَوْ لَمْ يَقْلُبْ يَثْقُلْ "مَنْ نَحْوُ سَيِّدِيَّ" بِالتَّخْفِيفِ فِي سَيِّدٍ بِالتَّشْدِيدِ "وَمِيَّتِيَّ" فِي مَيِّتٍ "و" مُهَيِّمِيَّ" فِي مُهَيِّمٍ "مَنْ هَيِّمٌ" يَقَالُ هَيْمُهُ الْعَشَقُ جَعَلَهُ هَائِمًا مُهَيِّمٌ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْهُ حَذَفَتِ الْيَاءَ الثَّانِيَةَ كَمَا فِي²⁹⁹ سَيِّدِيَّ.

"وَطَائِيَّ" فِي طَائِيٍّ بَيَانٌ وَهَمْزَةٌ مِثْلُ سَيِّدٍ "شَاذٌ" أَصْلُهُ طَائِيَّيَّ حَذَفَتِ الْيَاءَ الثَّانِيَةَ فَقَلْبَتِ الْأُولَى السَّاكِنَةَ أَلْفًا وَاخْتَصَّ قَلْبُهُ فِي حَالِ النِّسْبَةِ إِذْ يَقَالُ فِي غَيْرِهَا طَائِيٌّ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ يَاءً وَبِحَذْفِ أَحَدِ الْيَانَاتِ فَالْقَلْبُ وَالِاخْتِصَاصُ شَاذَانِ³⁰⁰ وَالْقِيَاسُ حَذْفُ الثَّانِيَةِ

"وَأَنْ كَانَ نَحْوُ³⁰¹ مُهَيِّمٍ تَصْغِيرُ مُهَيِّمٍ" اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ هَوَّمَ الرَّجُلُ إِذَا حَرَكَ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ فَصَغُرَ³⁰² بِحَذْفِ الْوَائِ³⁰³ فَاجْتَمَعَ الْوَائِ وَالْيَاءُ فَقَلْبَتِ³⁰⁴ يَاءً وَأَدْغَمَتْ فِيهَا فَنَسَبَ إِلَيْهِ بِغَيْرِ الْحَذْفِ فَقِيلَ³⁰⁵ مُهَيِّمِيَّ بِالتَّشْدِيدِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ مِنْ هَوَّمَ وَبَيْنَهُ مِنْ هَيِّمٍ وَلَمْ يَعْكُسْ لَنَلَا يَلْزَمُ فِي هَذَا³⁰⁶ زِيَادَةُ الْحَذْفِ أَوْ حَذْفُ لِيُطْرَدَ الْحَذْفُ وَعَوْضُ الْيَاءِ³⁰⁷ "قِيلَ³⁰⁸ فِي نِسْبَةِ "مُهَيِّمِيَّ بِالْتَّعْوِيزِ" عَنْ أَحَدِ الْعَيْنَيْنِ الْمَحْذُوفَيْنِ لِلتَّصْغِيرِ وَالِاطْرَادِ.

²⁹⁴ ب : فِي التَّلَافُظِ

²⁹⁵ أ :- "اتِّفَاقًا وَنَحْوُ عَدُوَّةٍ" اخْتَلَفَ فِيهِ "قَالَ الْمَبْرِدُ" عَدُوِّيَّ بِالْوَاوَيْنِ

²⁹⁶ أ : التَّغْيِيرُ

²⁹⁷ ب :- وَ فَعُولَةٌ

²⁹⁸ ب :- نَحْوُ

²⁹⁹ ب :- فِي

³⁰⁰ ب + : وَالْقِيَاسُ طَائِيَّيَّ مِثْلُ سَيِّدِيَّ وَقِيلَ شَذَوْدُهُ حَذْفُ الْيَاءِ الْأُولَى السَّاكِنَةَ فَقَطْ

³⁰¹ أ :- نَحْوُ

³⁰² ب + : فَصَغُرَ مُهَيِّمٌ

³⁰³ أ , ب + : الْأُولَى

³⁰⁴ أ + : الْأُولَى

³⁰⁵ أ : وَقِيلَ

³⁰⁶ أ :- فِي هَذَا

³⁰⁷ أ : وَ عَوْضُ الْوَائِ

³⁰⁸ ب + : وَقِيلَ

"ويقلب الألف³⁰⁹ الأخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة" عن أصله³¹⁰ "واوا" فان كانت الثالثة عن واو "كعَصَوِي" في عصا أصله عَصو فلرجوعه إلى الأصل "و" ان كانت عن ياء نحو "رَحَوِي" فلئلا يجتمع³¹¹ الكسرة والياءات ولم يحذف لئلا يلزم الاجحاف لنقصه³¹² عن³¹³ أقل الأصول "و" ان كانت الرابعة عن واو نحو "مَلْهُوِي" في ملهي أصله ملهون اللهو فللرجوع اليه "و" ان كانت عن ياء نحو "مَزْمُوِي" في مرمي من الرمي فلئلا يجتمع الكسرة والياءات ويجوز حذف الرابعة لأن الاسم لم ينقص عن أقل اللاصول نحو مَلْهُوِي ومَزْمُوِي. "وتحذف³¹⁴ غيرها" أي الثالثة المذكورة بل الأربعة سكن الحرف الثاني "كحُبْلِي" لكونها زائدة أو لم يسكن "و" هو نحو "جَمَزِي" في جمزي أي سريع من الجمز وهو ضرب من السير لكونها زائدة "و" نحو "مَرَامِي" في مرامي³¹⁵ اسم مفعول من المرامات و الألف خامسة "و" نحو "قَبْعَثَرِي" في قبعثري وهو الجمل العظيم الشديد والألف سادسة ولم يجز قلبها واوا لطول الاسم فيهما فقول العامة مصطفوى بالقلب في مصطفى خطأ و الصواب مصطفى بالحذف.

"وقد جاء في نحو حُبْلِي حُبْلَوِي" بقلبها واوا تشبيها لها بملهي في كون الألف رابعة "و حُبْلَوِي" بقلبها واوا وبزيادة ألف قبلها تشبيها لها بالممدودة "بخلاف نحو جَمَزِي" أي لم يجز قلبها واوا لكونها بمنزلة الخامسة لأن حركة الثاني بمنزلة حرف و ألف الإلحاق منقلبة عن ياء فقلبت واوا نحو مغزوي في مغزي ويجوز حذفها تشبيها لها بألف التأنيث في كونها رابعة نحو مغزي كحبلوي.

"وتقلب الياء الأخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا" كراهة إجتماع الياءات "ويفتح ما قبلها" كما في نمر "كعَمَوِي" في عم أصله عَمِي بكسر الميم من عَمِي عليه الأمر اذا التبس ورجل عَمِي القلب أي جاهل "وشَجَوِي" في شج أصله شَجِي بكسر الجيم من شَجِي أي حزن.

"ويحذف" الياء الأخيرة "الرابعة" المكسورة ما قبلها "على الأفصح" كراهة لإجتماع الياءات والكسرتين لو لم تغير "كقاضي" فلو غيرت بأن قلبت واوا وفتح ما قبلها على غيره اجراء لها مجرى الياء الثالثة لسكون ثانيه كما اجري مَلْهُوِي مجري رَحَوِي يلزم زيادة التغير مع إجتماع حرف³¹⁶ العلة³¹⁷ قاضوي "ويحذف ما سواهما" أي الثالثة والرابعة للثقل³¹⁸ "كمشترى" في مُشْتَرَى.

"وباب مُحَيّ" وهو ما كانت قبلها ياء مشددة "جاء على مُحَوِي" في مُحَيّ أصله مُحَيّ بثلاث ياءات واعلت الثالثة اعلال قاض وحذفت الثانية كما في مشترى وقلبت الأولى واوا "و" جاء على "مُحَيّ" بأربع ياءات "كأموي وأموي" في أمي.

309 أ : ألف

310 أ , ب : أصل

311 أ : فلئلا يلزم

312 أ : - لنقصه

313 ب : من

314 أ , ب : و يحذف

315 أ + : أي اسم مفعول

316 ب : حروف

317 أ + : نحو

318 ب : للطول

"و" فعلة بحركات الفاء وسكون العين يائية³¹⁹ "نحو ظَبْيَةٍ وَ قُنْيَةٍ وَرُقْيَةٍ" و واوِيَّة³²⁰ نحو "عَزُوةً وَرِشُوةً وَعَزُوةً عَلَى الْقِيَّاسِ" وهو³²¹ عدم التغير لأن ما قبل حرف العلة ساكن فحكمها حكم الصحيح "عند سيبويه" نحو ظَبْيٍ وَعَزُويٍّ كَتَمَرِيٍّ في تمره "وَزَنُويٍّ" بفتح النون في زَنْبَةٍ "وَقُرُويٍّ"³²² في قَرْبَةٍ "شاذ عنده" والقياس زَنُويٍّ وَ قُرُويٍّ بالسكون.

"وقال يونس ظَبُويٍّ" بقلب الياء واوا وتحريك ما قبلها بالفتح "وَعَزُويٍّ" بتحريك ما قبل الواو وَقُرُويٍّ وَزَنُويٍّ بالقلب والتحريك قياسا على عَمُويٍّ في عم وهو بعيد لأن ما قبل حرف العلة في المقيس عليه متحرك وفي المقيس ساكن.

"و اتفاقاً" أي سيبويه ويونس "في باب" فعل بحركات الفاء وسكون العين على عدم³²³ التغير نحو ظَبْيٍ في "ظَبْيٍ" وَعَزُويٍّ في "عَزُو".

"و بَدُويٍّ" بفتح الدال في بَدُو بالسكون "شاذ" عندهما والقياس بالسكون

"وباب طيٍّ وَحِيٍّ" وهو ما كان بعد الحرف الأول ياء مشددة "ترد الأولى إلى أصلها" واوا كان أوباء "وتفتح" كما في نمر وتقلب الثانية واوا لئلا يجتمع اليائتان "فتقول طَوُويٍّ" في طيٍّ لأنه من طويثٌ "وَحِيَّويٍّ" في حي لأنه من حييثٌ "بخلاف دَوُويٍّ" في دَوُ وهو البادية "وَكَوُويٍّ" في كَوُ وكوة وهو ثقب البيت فبقيت لأن اجتماع الواوين واليائين أخف من اجتماع اليائتان.

"وما اخره ياء مشددة بعد ثلاثة" احرف "ان كانت" المشددة "اصلية" كما في "مَرْمِيٍّ" أصله مرموي بوزن مفعول "قيل مَرْمُويٍّ" بحذف إحدى اليائتين وقلب الأخرى واوا وفتح ما قبلها "و" قيل "مَرْمِيٍّ" بحذفهما استئقالا. "وان كانت" المشددة "زائدة حذفت" مع ما قبلها³²⁴ "كُكْرَسِيٍّ" في كرسى "و" ان كانت بعد احرف أربعة³²⁵ حذفت معه للخفة نحو "بَخَاتِيٍّ" في بخاتي "اسم رجل" اذ لو كان جمعا لرد إلى الواحد وهو بختي³²⁶ وهو نوع من الابل وجمعه بخاتي وهو ان سمي³²⁷ به غير منصرف ومنسوبه منصرف وما كان اخره³²⁸ واوا مشددة بعد احرف ثلاثة فالظاهر أنها بقيت نحو مغزوي في مغزَو قياسا على عدوي في عدَو.

"وما اخره همزة بعد ألف ان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واوا" لكون الهمزة أثقل من الواو نحو حمراوي³²⁹ في حمراء ولم تقلب ياء لئلا يجتمع ثلاث يائتان مع الكسرة وألفا³³⁰ لئلا يجتمع ساكنان.

319 أ + : أو واوية

320 أ - : واوية

321 ب - : وهو

322 ب + : بفتح الراء

323 أ : عديم

324 ب + : للخفة

325 ب - : أربعة

326 أ : نحو بختي

327 أ , ب + : وهو و ان سمي به

328 أ - : اخره

329 ب : "نحو حمراوي" هذه العبارة من متن الشافية

330 أ - : لئلا يجتمع ثلاث يائتان مع الكسرة وألفا

"وَصْنَعَانِي" بقلب الهمزة نونا في صنعاء اليمن شاذ والقياس صنعواي "وَبَهْرَانِي" أيضا في بهراء اسم قبيلة شاذ والقياس بالواو "وَرَوْحَانِي" بفتح الراء في رَوْحَاء بالفتح وهو بلد شاذ والقياس بالواو وَرَوْحَانِي بالضم في روح بالضم وهو الملائكة والجن ويقال لهما الروح بالضم للطافتهم واستتارهم عن الناس أيضا شاذ والقياس رُوحِي بالضم كأنه زيد الألف والنون للفرق بينه وبين منسوب روح الانسان وهو رُوحِي وقيل روحاني بالضم لكل ما فيه الروح من الناس والجن والدواب "وَجُلُولِي" بحذف الهمزة والألف في جلولاء اسم قرية شاذ والقياس بالواو وبقاء ألف³³¹ "وَحَرُورِي" بحذفهما في حَرُورَاء قرية نسبت إليها الحرورية من الخوارج اذا³³² كان أول مجتمعهم³³³ وتحكيمهم منها "شاذ" والقياس بالواو وبقائه.³³⁴

"وان كانت الهمزة اصلية تثبت على الأكثر" لقوتها بأصالتها "كَقَرَّانِي" في قراء وهو الرجل المتنكس المتعبد من قَرَّء اذا تمسك ومنهم من³³⁵ تقلبها واوا استئقلا فيقول قُرَّأوي.

"والا" أي وان لم تكن للتأنيث ولا أصلية بل كانت منقلبة عن حرف أصلي "فوجهان" الإبقاء تشبيها لها بالأصالة "كَسَايِي" ³³⁶ وردائي في كساء ورداء أصلهما كساو و رداي والقلب واوا تشبيها لها بالهمزة التي للتأنيث نحو كَسَاوِي "و" ان كانت منقلبة عن ياء زيدت للإلحاق فوجهان أيضا القلب واوا نحو "عَلْبَاوِي" في علباء وهو عصب العنق وهمزته منقلبة عن ياء زيدت للإلحاق بسرداج وهو المكان اللين والإبقاء ³³⁷عَلْبَاوِي.

"وباب سقاية" وهو ما فيه ياء غير متطرفة بعد الف³³⁸ "سِقَايِي بالهمزة" لنلا يجتمع الياءات مع ان التاء المانعة عن القلب قد زالت ولو قلبت³³⁹ واوا لم يبعد كما في رداوي.

"وباب شقاوة" وهو ما فيه واو غير متطرفة بعد ألف "شَقَاوِي بالواو" فبقيت لعدم تطرفها لبقاء التاء تقديرا أو³⁴⁰ لكون ياء النسبة خلفا عنها ولم يستقل الواو مع اليائين كاستئقال الياءات.

"وباب راي ورأية" وهو الاسم³⁴¹ الثلاثي الذي يقع فيه الياء بعد ألف مقلوبة عن حرف أصلي ويكون تاء التأنيث فارقة بين الواحد وغيره فيجوز³⁴² فيه "رَايِي" بالياءات على الأصل لسكون ما قبلها "وَرَايِي" بالهمزة قلبت الياء فيها همزة لوقوعها بعد الألف "وَرَاوِي" بقلبها واوا لاستئقال الياءات.

"وما كان على حرفين ان كان متحرك الأوسط اصلا" اذ لو سكن في الأصل نحو غد جاز فيه الأمران "والمحذوف اللام" اذ لو حذف غيره لم يرد نحوعدة وسه "ولم يعوّض همزة وصل" اذ لو عوضت جاز الأمران نحو ابن "أو كان المحذوف فاء وهو معتل اللام" اذ لو حذف الفاء ولم يعتل اللام لم يرد نحو عدة "وجب رده كابوي"

³³¹ أ، ب : الألف

³³² أ، ب : اذ

³³³ أ، ب + : بها

³³⁴ ب : و ابقائه

³³⁵ ب - : من

³³⁶ أ - : ك

³³⁷ أ، ب + : نحو

³³⁸ أ : الالف

³³⁹ أ، ب : قلب

³⁴⁰ ب : و

³⁴¹ ب : اسم

³⁴² أ : ويجوز فيه

في اب أصله أَبَوٌ بفتحتين "وَأَخَوِي" في اخ أصله أَخَوٌ بهما³⁴³ أيضا "وَسَتَّهِي فِي سَتِّ" أصله سَتَّةٌ وهو الاست ولو لم يرد لاخلَّ بالكلمة بسبب حذف اللام وحركة العين لأن الحركة الآن انما هي لأجل ياء النسبة مع ان المحذوف لام وهو قابل للتغييرات "وَوَشَوِي فِي شِيَةِ" أصله وشية وهي³⁴⁴ كل لون يخالف معظم اللون ولو لم يرد لاجتمع اليائات ان لم يقلب³⁴⁵ الياء واوا فلو قلب فلا دليل على حذف الواو اذ ليس في كلامهم كلمة فاءها ولا مها واو الا لفظ الواو على وجه وهو اذا كان الفه عن ياء واذا رد المحذوف وجب فتح الشين لأنه لو ابقى ساكنا لزم بقاء الواو مع موجب الحذف ثم تقلب لامها واوا "وَقَالَ الْأَخْفَشُ وَشِيَّ" بسكون الشين على الأصل قياسا على وَحْيِي بفتح الواو وهو غير جائز لأن فاء المقيس عليه مفتوح والمقيس مكسور.

"وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها" أي غير اللام سواء كان فاء أو عينا "لم يرد" المحذوف "كعدي" في عدة أصله وعدة ولو رد فإما أن لا يفتح العين في عدة فيلزم بقاء الواو مع موجب الحذف وهو كونه مكسورا في الفاء مع سكون ما بعدها واعتلال فعله أو يفتح فيكون التحريك من غير موجب مع ان المحذوف غير اللام التي هي محل التغييرات "وَزَنِي" في زنة أصله وزنة "وَسَهِي فِي سَهٍ" أصله سته فلم يرد فرقا بين النسبة إلى ما حذف منه اللام وبين النسبة إلى ما حذف منه العين ولم يعكس لأن اللام محل التغيير³⁴⁶ فهو أولى بالرد "وَجَاء عَدَوِي" في عدة "وليس" هذا "برد" للفاء المحذوف والا لقليل وعُدِي بل هو كالعوض عنه.

"وما سواهما" ما وجب رده وما لم يرد "يجوز فيه الأمان" إما محذوف اللام الذي سكن وسطه في الاصل ولم تعوض همزة وصل "نحو عَدِي" في غد أصله غدو³⁴⁷ ولم يرد لأنه لم يلزم منه اخلال بالكلمة لسكون وسطه في الاصل بخلاف اب كما مر "وَعَدَوِي" بالرد لأن اللام قابل للتغيير "و" إما متحرك الوسط الذي عوض فيه عن المحذوف همزة وصل نحو "إِنِّي" في ابن أصله بنو "وَبَنَوِي" ولا يجوز إِنَوِي لئلا يلزم الجمع بين المعوض والمعوض عنه وإما محذوف اللام الساكن الوسط³⁴⁸ الذي عوض فيه عن المحذوف همزة وصل نحو إسمي في اسم أصله سمو وسموي "وَحَرِي" في حرح "وَحَرَجِي".

"وابو الحسن" الأخفش "يسكن ما أصله السكون" فيرد لأنه اذا رد اللام سكن العين فنسب كأنه على الأصل وهو أقيس "فيقول عَدَوِي وَحَرَجِي" بالسكون فيهما واما من لم يسكن فلأن التغيير في غد حال النسبة وقع بواو لم يكن في آخر المنسوب اليه وقبله سكون مثل طووي في طي فكما³⁴⁹ يفتح في طووي فكذا في غدوي ثم يحمل غير المعتل كحر على المعتل كغد لما كان موافقا له في الحذف والرد.

"واخت" أصله اخته "وبنت" أصله بنوة "كاخ" أصله اخو "وابن" أصله بنو فحذفت التاء واعيد الواو وحرك الخاء والنون وفتح الهمزة والباء وقيل أَخَوِي وَبَنَوِي.

343 ب :- بهما

344 أ :- وهو

345 أ :- ينقلب

346 أ :- التغييرات

347 أ :- اصله غدو

348 ب :- الوسط

349 أ :- ف

"وعليه" أي على الرد على الأصل "كَلَوِي" في كلتا أصله كَلَوِي بوزن فعلي بكسر الفاء ابدلت الواو تاء اشعارا بالتأنيث ولم يكتف بالألف لأنها تنقلب ياء في النصب والجر فنسب برد التاء إلى أصله وحذف الألف لإجتماع الساكنين وان كان على حده للخفة ولم يقلب واوا كراهة إجتماع الواوين في البناء الممتد ولم يقلب ياء كراهة إجتماع اليائات.

"وقال يونس أُخْتِي وَبَنِي" بغير الرد لأن التاء لما كانت عوضا من المحذوف فكأنها اصل ونسبة ابنة إني وبني³⁵⁰ اتفاقا لأن التاء فيها ليست عوضا.

"وعليه كَلْتِي" بإبقاء التاء وحذف الألف "وَكَلْتَوِي" بقلب الألف واوا "وَكَلْتَاوِي" بزيادة الواو فهو مثل حبلى بالوجه الثلاثة لأن التاء عنده كالأصل وقيل هي بوزن فعتل بكسر الفاء فقياسه كلتوي برد الألف إلى الأصل بإبقاء تاء التأنيث وهذا ليس بشيء لأن التأنيث لا يكون في الوسط.

"والمركب ينسب إلى صدره" لاستقلال النسبة إلى كلمتين معا فحذف الثانية كتاء التأنيث ولأن العجز يفهم منه فكأنه مذكور "كَبْلِي" في بعلبك وهو مركب امتزاجي "وَتَابْطِي" في تَابْط شرا وهو استنادي "وَحُمْسِي فِي خَمْسَةِ عَشْرَ عِلْمًا" وهو متضمن للحرف "ولا ينسب إليه عدا" لان الجزئين حينئذ مقصودان فلو حذف إحداهما اختل المعنى ولو لم يحذف استقل وأما اذا كان علما فالمقصود منهما واحد فالثاني بمنزلة التاء ولم تختل³⁵¹ بحذفه. "والمضاف" يحذف دون المضاف إليه "ان كان الثاني" اسما³⁵² "مقصودا اصلا" بان قصد الواضع بالثاني مسمى مقصودا ثم اضاف إليه الأول "كابن الزبير" فالزبير مقصود بمدلوله قصدا ونسبة الابن إليه مقصود تبعا "وابي عمرو قيل زُبَيْرِي وَعُمَرِي" لم يكتب واو عمرو لئلا يكون فاصلا بين الكلمة وبين ما هو بمنزلة جزءها. "وان كان الأول مقصودا" بان قصد الواضع به مسمى مقصودا ثم جعل الثاني مضافا إليه له³⁵³ يحذف المضاف إليه دون المضاف "كعبد مناف وامروء القيس" لأنه لم يقصد إلى المناف والقيس وإلى اضافة عبد وامرئ اليهما فليس للثاني مدلول على حدة فينزل منزلة بعلبك في أن الثاني ليس له مدلول على حياله ففعل به ما فعل بذلك "قيل عُبْدِي" وجاء مَنَافِي بحذف الأول "وامرئِي" بحذف الثاني وتقول في ذات مال ذوي لأنك تحذف تاء التأنيث وترد ذا إلى أصلها وهو ذوا كعصا فتقول ذوي كعصوي وقولهم ذاتي خطأ.

"والجمع" المكسر "يرد إلى الواحد" لأن الغرض من النسبة إلى الجمع الدلالة على أن بينه وبين هذا الجنس ملابسة وهذا يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضايعا "فيقال في كُتُب" جمع كتاب "وصُحُف" جمع صحيفة "ومَسَاجِد" جمع مسجد "وفَرَائِض" جمع فريضة "كِتَابِي" لمن يتبعها أو ينظر فيها كثيرا "وصَحْفِي" لمن يكثر النظر في الصحف "ومَسْجِدِي" لمن يجيؤها أو يصلي فيها كثيرا "وفَرَضِي" بفتحيتين لمن يعلم علم الفرائض.

³⁵⁰ أ، ب + : لا ابنتي

³⁵¹ أ : ولم يختل

³⁵² أ، ب - : اسما

³⁵³ ب - : له

"وأما مساجد علما فَمَسَاجِدِيَّ" بغير الرد اذ لو رد لم يحصل المقصود وكذلك فيما كان علما بالغلبة "كَائِصَارِيَّ" بغير الرد إلى الناصر "وَكِلَابِيَّ" بغير رد³⁵⁴ إلى كلب وأما عدم رد الأعرابي إلى العرب فلكونه جاريا مجرى القبيلة أولأنه ليس بجمع وما ليس له واحد ينسب إليه كَعَبَادِيْدِيَّ في عِبَادِيْد وهي الخيل المتفرقة في ذهابها ومجيئها ولم يرد إلى ما هو واحد في القياس و³⁵⁵فُعْلُول بضم الفاء وفعليل بالكسرو فَعْلَال بالكسر لعدم المرجح والنسبة ليست واحدة في الكل ويرد في التصغير لأنه في الكل واحد ولا يرد ما ليس على مقتضى واحده نحو مَحَاسِنِيَّ في محاسن جمع حُسن بضم الحاء.

"وما جاء على غير ما ذكر فشاذا" كصنعاني لما تقدم ورازي في ريّ بقلب الياء الأولى الفاء³⁵⁶ والثانية زاء والقياس رَوَوِيَّ وَبَدَوِيَّ في بادية بحذف الألف وفتح الدال والقياس بَادَوِيَّ بفتح الدال وقلب الياء واوا أو بَادِيَّ بحذفها وهُنْدَاوَنِيَّ³⁵⁷ بكسر الهاء وضمها وهو سيف منسوب الي هند بزيادة الواو والألف والنون والقياس هُنْدِيَّ وَمَرْوَزِيَّ في مرو بزيادة الزاء والقياس مَرْوِيَّ هذا في الاناسي وقيل ثوب مروي في مرو على القياس للفرق والزيادة للانسان مناسبة وأَزَلِيَّ في لم يزل بحذف لم وقلب الياء همزة والقياس لم يَزَلِيَّ وَأَزَنِيَّ في ذي يَزَن اسم مَلِك بحذف ذي وقلب الياء همزة والقياس يَزَنِيَّ بحذف المضاف أو دَوِيَّ بحذف المضاف اليه³⁵⁸ وتُلَاثِيَّ بضم التاء الأولى في ثلاثة بالفتح والقياس تُلَاثِيَّ بالفتح لا في ثلاث بالضم الذي هو بمعنى ثلاثة ثلاثة لأنه ليس بمراد وكذا رُبَاعِيَّ في أربعة وخُمَاسِيَّ في خَمْسَة وغيرهما وَعَبَسِيَّ في عبد القيس بحذف الدال والألف واللام³⁵⁹ والقياس عُبْدِيَّ³⁶⁰ أَوْقَيْسِيَّ بحذف أحدهما وَعَبْسَمِيَّ في عبد الشمس والقياس عُبْدِيَّ أو شَمْسِيَّ وَعُبْدَرِيَّ في عبد الدار والقياس عُبْدِيَّ أو دَارِيَّ.

"وكثر مجيئ فَعَالٍ" بفتح الفاء وتضعيف العين لأنه للتكثير "في الحِرَافِ كِبَتَاتٍ" لعامل البتوت لكون البت صنعة ومعاشا يداومه ولبايعها لكونه مكثرا ملابسته³⁶¹ البت الطيلسان وهو ثوب مثل المقرمة من القرن إلى القدم "وعَوَاجٍ" لصاحب العاج وبايعه وهو عظم الفيل لكثرة ملابسته "وثَوَابٍ" لعامل الثياب وبايعه "وجَمَالٍ" لصاحب الجمال وبايعه.

"وجاء فاعل" وهو ليس باسم فاعل بل هو اسم قد صيغ لذي الشيء ولهذا لم يؤنث نحو جمل شائل وناقاة شائل أي ذو رفعة وذات رفعة وهو ليس للتكثير "أيضا" أي هذا كذلك مما يشبه المنسوب "بمعنى ذي كذا كَتَامِرٍ" لذي تمر "ولابنٍ" لذي لبن "ودارعٍ" لذي درع "ونابلٍ" لذي نبل "ومنه" من هذا القبيل "عيشة راضية" أي ذات رضي والتاء للمبالغة ومنه طالق وحايض أي ذات طلاق وحيض "وطاعمٍ" أي ذو اكل وهو مما يذم به أي ليس له فعل غير أنه يأكل ويشرب "وكاسٍ" أي ذو كسوة وهو منه أيضا.

³⁵⁴ أ، ب : من غير الرد

³⁵⁵ ب + : وهو

³⁵⁶ ب - : الفاء

³⁵⁷ أ، ب : هُنْدَاوَنِيَّ

³⁵⁸ أ - : أو دَوِيَّ بحذف المضاف اليه

³⁵⁹ ب + : والياء

³⁶⁰ أ - : بحذف الدال والألف واللام والقياس عُبْدِيَّ

³⁶¹ أ + : و

[الجمع الثلاثي]

"³⁶²الجمع الثلاثي" المكسر وأكثر الجموع سماعي لكن منها ما يغلب فيذكر الغالب ليحمل عليه ما لم يسمع جمعه.

[الجمع الغالب في الفعل]

فالجمع "الغالب" في الفعل ³⁶³بفتح الفاء وسكون العين "نحو فُلُس" يجمع في القلة "على أَفْلُس" أَفْعُل بضم العين "و" في الكثرة "على فُلُوس" فُعُول بضم الفاء.

"و" الغالب "في باب ثوب" وهو معتل العين الواوي واليائي يجمع في القلة "على" أَفْعَال بفتح الهمزة نحو "أَثْوَاب" وابيات في بيت "و" قد "جاء" في الكثرة على ثِيَاب فَعَال بالكسر لخفته بقلب الواو ياء وهو "زَنَاد" بالكسر جمع زَنَد وهو عود يقدح به النار "في غير باب سيل" وهو اليائي فلا يقال سِيَال بل سِيُول ³⁶⁴لاستئصال الكسرة قبل الياء المتحركة ³⁶⁵وشذ ضِيَافا في جمع ضَيْف.

"و" قد جاء جمع فَعْل بفتح الفاء وسكون العين على فَعْلَان بكسر الفاء وهو "رُنْلَان" في رَأْل وهو ولد النعامة "و" على فَعْلَان بالضم وهو "بُطْنَان" في بَطْن وهو المطمئن من الأرض "و" على فَعْلَة بكسر الفاء وفتح العين وهي "غِرْدَة" في غَرْد ³⁶⁶وهو ضرب من الكمأة "و" على فَعْل بضمين وهو "سُقْف" في سَقْف.

"وَأَنْجِدَة" أَفْعَلَة بكسر العين في نجد وهو ما ارتفع من الأرض "شَاد" لأنها جمع مخصوص بما قبل آخره حرف مدّ نحو حمار واحمرة وعبيد بالفتح في عبد نادر وقيل اسم جمع.

[الجمع الغالب في الفعل]

"و" الغالب في فَعْل بكسر الفاء وسكون العين "نحو جُمْل" وهو ما كان على ظهر أو رأس يجمع في القلة "على" أَفْعَال نحو "أَحْمَال و" في الكثرة على فُعُول بالضم نحو "حُمُول و" قد "جاء" جمعه "على" فَعَال بالكسر نحو "قَدَاح" في قَدَح وهو السهم قبل ان يراش ويركب نصله "و" على أَفْعُل بضم العين نحو "أَرْجُل" في رَجُل "و" على فَعْلَان بالكسر نحو "صِنَوَان" في صِنُو وهو غصن نخل واعرابه بالحركة وتثنيته صِنَوَان أيضا واعرابه بالحرف ³⁶⁷"و" على فَعْلَان بالضم نحو "نُؤْبَان" في ذُنْب "و" على فَعْلَة بكسر الفاء وفتح العين نحو "قِرْدَة" في قِرْد.

³⁶² أ + : و

³⁶³ ب : في فَعْل

³⁶⁴ ب - : بل سيول

³⁶⁵ ب + : بل سيول

³⁶⁶ أ - : في غرد

³⁶⁷ أ : بالحروف

[الجمع الغالب في الفعل]

"و" هو في فُعْل بضم الفاء و سكون العين "نحو قُرئ" يجمع في القلة "على" أفعال نحو "أَفَرَاء" وفي الكثرة على فُعُول بالضم نحو "قُرُوء و" قد "جاء" جمعه "على" فَعْلَة بكسر الفاء وفتح العين نحو "قِرْطَة" في قُرْط وهو ما تعلق³⁶⁸ من شحمة الأذن "و" على فعال بالكسر نحو "خَفَاف" في خُفَّ الانسان وخُفَّ البعير يجمع على أَخَفَاف "و" على فُعْل بضم الفاء و سكون العين نحو "فُلُك" كَأَسَد في فُلُك كَقَفَل.

"و" هوفي "باب عود" وهو معتل العين يجمع "على" فُعْلَان بالكسر نحو "عِيدَان" وعلى افعال نحو اعود.

[الجمع الغالب في الفعل]

"و" هو في فَعْل بفتحتين "نحو جَمَل" يجمع في القلة "على" افعال نحو "اجمال و" في الكثرة على فعال بالكسر نحو "جمال".

"و" هو في³⁶⁹ "باب تاج" أصله توج يجمع "على" فُعْلَان بالكسر نحو "تِيْجَان و" جمعه "على" فُعُول بالضم نحو "دُكُور" في ذكر بولاد³⁷⁰ وهو خلاف الأنثى من الحديد "و" على أَفْعُل بضم العين نحو "أَرْمُن" في رَمَن "و" على فُعْلَان بالكسر نحو "خَرْبَان" في خَرْب وهو ذكر الحباري "و" على فُعْلَان بالضم نحو "حُمْلَان" في حَمَل "و" على فَعْلَة بكسر الفاء و سكون العين نحو "جِيْرَة" في جار أصله جور "و" على فَعْلِي بالكسر نحو "جِبْلِي"³⁷¹ وهو القبيح.

[الجمع الغالب في الفعل]

"و" هو في فَعْل بفتح الفاء وكسر العين "نحو فَعْد" يجمع "على" افعال نحو³⁷² "أَفْخَاذ فيهما" أي في القلة والكثرة والفرق بالقرائن "و" جمعه "على" فُعُول وفُعْل بضميتين نحو "تُمُور و تُمُر" في نمر وهو السبع.

[الجمع الغالب في الفعل]

"و" هو في فَعْل بفتح الفاء وضم العين "نحو عَجَز" وهو مؤخر الشيء "على" افعال نحو "أَعْجَاز و" جمعه على فعال بالكسر وهو "سِبَاع" في سَبُع "وليس" فَعْلَة بفتح الفاء و سكون العين وهي "رَجْلَة بتكسير" من رَجُل وهو خلاف المرأة بل اسم جمع وقيل جمع رجل بمعنى راجل.

³⁶⁸ أ, ب : ما يعلق

³⁶⁹ ب :- هو في

³⁷⁰ أ :- بولاد

³⁷¹ أ, ب +: في حَجَل

³⁷² أ :- افعال نحو

[الجمع الغالب في الفعل]

"و" هو في فعل بكسر الفاء وفتح العين "نحو عَنَب" يجمع "على" افعال نحو "أَعْنَاب و" قد "جاء" أَفْعَل بضم العين وهو "أَصْنَع و" فُعُول³⁷³ بالضم³⁷⁴ وهو "ضُلُوع³⁷⁵" في ضِلَع وسكون اللام لغة فيه.

[الجمع الغالب في الفعل]

"و" هو في فعل بكسرتين "نحو إِبِل على" أَفْعَال نحو "آبَال فيهما" في القلة والكثرة والفرق القرائن.

[الجمع الغالب في الفعل]

"و" هو في فعل بضم الفاء وفتح العين "نحو صُرِد" وهو طائر "على" فَعْلَان بالكسر نحو "صِرْدَان³⁷⁶ وجاء" افعال وهو "ارطاب" في رُطَب "و" جاء فَعَال بالكسر وهو "رباع" في رُبَع.

[الجمع الغالب في الفعل]

"و" هو في فعل بضميتين "نحو عُنُق على" افعال "أَعْنَق فيهما" في القلة والكثرة. "وامتنعوا" في الأبواب المتقدمة "مِن أَفْعَل" بضم العين وان كان قياسا "في المعتل العين" الواوي واليائي فلا يقال أَعُوذ في عُوذ ولا أَسْئَل في سَيْل لاستئصال الضمة على حرف العلة "و أَفُوسُ" في قوس وأَتُوبُ" في ثوب "وَأَعْيُنُ" في عين "وَأَنْيَبُ" في ناب أصله نيب وهو السن "شاذ". "وامتنعوا من فَعَال" بالكسر "في الياء" فلا يقال سَيْيَال في سيل لما مر "دون الواو" فيقال ثِيَاب في ثوب لما مر أيضا "كفُعُول" بالضم أي كما امتنعوا من فُعُول "في الواو" فلا يقال تُووبُ لاستئصال الواوين والضميتين "دون الياء" فيقال سُيُول لأن اجتماع الضمتين مع الياء والواو خفيف. "وفُوجُ" في فوج "وسُوقُ" في سوق "شاذ" خارج.

[الجمع المؤنث في الفعل]

"المؤنث" فَفْعَلَةٌ بفتح الفاء وسكون العين "نحو قَصْعَةٌ" يجمع "على" فَعَال بالكسر نحو "قِصَاع و" على فُعُول بالضم وفَعَل بكسر الفاء وفتح العين نحو "بُدُور وِبَدَر" في بَدْرَة وهي عشرة آلاف درهم "و" على فُعَل بضم الفاء وفتح العين نحو "نُوب" في نَوْبَة.

373 ب : فُعَل

374 أ, ب : بضميتين

375 ب : ضُلَع

376 أ + : فيهما في القلة والكثرة

[الجمع المؤنث في الفُعْلَة]

"و" فُعْلَة بكسر الفاء وسكون العين "نحو لِفْحَة" وهي الحلوب من الإبل "على" فَعْل بكسر الفاء وفتح العين نحو "لِفَحْ غالبا وجاء على" فَعَال بالكسر نحو "لِفَاح و" على أَفْعَل بضم العين نحو "أَنْعَم" في نِعْمَة.

[الجمع المؤنث في الفُعْلَة]

"و" فُعْلَة بضم الفاء و سكون العين "نحو بُرْقَة على" فُعْل بضم الفاء وفتح العين نحو "بُرَقْ غالبا وجاء على" فُعُول بالضم نحو "حُجُوز" في حُجْزَة وهي ما فيه التَّكَّة من السراويل "و" على فَعَال بالكسر نحو "بِرَام" في بُرْمَة وهي القدر من الحجر.

[الجمع المؤنث في الفُعْلَة]

"و" فَعْلَة بفتحيتين "نحو رَقَبَة على" فَعَال بالكسر نحو "رِقَاب وجاء على" أَفْعَل بضم العين نحو "أَيُنُق" في نَاقَة أصله نَوَقَة فأصله أَتَوَق استنتقل الضمة على الواو فقدم فابدل الواو ياء فوزنه أَعْفَل وقيل أصله انوق أيضا حذف الواو وعوض الياء في الأول فوزنه أَيَفَل "و" على فَعْل بكسر الفاء وفتح العين نحو "تَيَّر" في تَارَة أصله ثَوْرَة اصل تَيَّر تَيَّارٌ حذف الألف للخفة "و" على فُعْل بضم الفاء وسكون العين نحو "بُدُن" في بَدَنَة ويجوز بُدُن بضميتين وهي ناقة أو بقرة تنحر بمكة.³⁷⁷

[الجمع المؤنث في الفُعْلَة]

"و" فَعْلَة بفتح الفاء وكسر العين "نحو مَعْدَة على" فَعْل بكسر الفاء وفتح العين نحو "مَعْد غالبا".

[الجمع المؤنث في الفُعْلَة]

"و" فُعْلَة بضم الفاء وفتح العين "نحو ثُخْمَة على" فُعْل بضم الفاء وفتح العين نحو "ثُخْم".
 "وإذا صحح باب" فَعْلَة اسما غير معتل العين بفتح الفاء وسكون العين و³⁷⁸ جمع جمع التصحيح نحو "تَمْرَة" ويسرة³⁷⁹ ووعدة وغزوة ورمية وهي أسماء لا صفات "قيل" في جمعها بالألف والتاء "تَمَرَات" ويسرات³⁸⁰ ووعدات وغزوات ورميات "بالفتح" في العين فرقا بين الاسم والصفة والصفة لتقلها أولي بالسكون "والإسكان فيه" في الاسم "ضرورة" كقوله فتسريح النفس من زَفَرَاتِهَا بسكون الفاء الزفر أول صوت الحمار والشهيق آخره لأن الزفر ادخال النفس والشهيق أخرجه.

377 أ + : المشرفة

378 أ - : و

379 أ : بُسْرَة [بدل يسرة]

380 أ : بُسْرَات [بدل يسرات]

"والمعتل العين ساكن" باق على سكونه نحو بَيُّضَات في بَيُّضَة وَجَوَّات³⁸¹ لأنه لو حرَّك فقط لزم الثقل فلو قلب ألفا لزم زيادة التغير "وهذيل تسوي" بينهما في التحريك ولم تعتبر الحركة لعروضها.

"وباب" فَعْلَة بكسر الفاء وسكون العين نحو "كِسْرَة على كِسْرَات بالفتح" للخفة "والكسر" للإتباع في العين لا بالضم لأنه مهجور.

"والمعتل العين" بالواو والياء نحو دِيَمَات في دِيَمَة أصله دومة وهي مطر دائم ليس فيه رعد ولا برق وبيعات في بيعة "والمعتل اللام بالواو" نحو رشوات في رشوة "يسكن" العين ويبقى على سكونه "ويفتح" ليحصل الفرق بين الاسم والصفة ولم يكسر إما في الأول فلثقل تحريك الياء بالكسر وإما في الثاني فللزوم كسرة قبل واو متحركة في آخر الاسم وهو مرفوض وبالياء يكسر أيضا نحو قنِيَات في قنِيَة وهي الذخيرة لأن الياء اذا انفتحت وانكسر ما قبلها كان³⁸² كالصحيح.

"و" فَعْلَة بضم الفاء وسكون العين "نحو حُجْرَة على حُجْرَات بالفتح" للخفة "والضم" للإتباع ويحصل الفرق المذكور بهما لا بالكسر لأنه مهجور.

"والمعتل العين" بالواو نحو دُولَات في دَوْلَة وهو اسم الشيء الذي يتداول به بعينه قيل فتح الدال لغة فيه "والمعتل اللام بالياء" نحو رُقِيَات في رُقِيَة "يسكن" العين لحرف العلة "ويفتح" على الأصل وهو الفرق ولا يضم إما في الأول فلأن ضم الواو بعد الضم مستثقل وإما في الثاني فلنلا يلزم ياء قبلها ضمة وهو مرفوض وبالواو كعُرَوَات في عُرْوَة يجوز فيه الضم أيضا "وقد يسكن" العين ويبقى عليه "في" لغة بني "تميم في كِسْرَات و حُجْرَات" وان لم يحصل الفرق المذكور لاستثقال الكلمة بكسر الفاء أو ضمها.

"والمضاعف" عينه "ساكن في الجميع" أي في فعلة بحركات الفاء اذا جمعت بالألف والتاء لنلا يلزم فك الإدغام الواجب لإجتماع المثليين نحو شَدَّات في شَدَّة ورَدَّات في رَدَّة وغَدَّات في غَدَّة.

"وأما الصفات"³⁸³ على فعلة بحركات الفاء "فبالإسكان" لا غير اذا جمعت بالألف والتاء للفرق المذكور وهي أجرد بالسكون لثقلها نحو صَعْبَات في صَعْبَة وَصِفْرَات في صِفْرَة وَصُلْبَات في صُلْبَة.

"وقالوا لَجَبَات" بالفتح في لجبة وهي الشاة التي اتى عليها بعد نتاجها أربعة اشهر فجف لبنها "وَرَبَعَات" بالفتح في ربعة وهي امرأة لا قصيرة ولا طويلة "للمح اسمية أصلية" لأنهما في الأصل اسمان لا لكنهما وصفين.

"وحكم" ما فيه التاء تقديرا كحكم ما فيه التاء لفظا فيفتح العين كما في تَمَرَات في جمع³⁸⁴ "نحو أَرْض" نحو أَرْضَات وقيل في جمعه أَرْضٌ بضم الهمزة و أَرْض بمدّها و اراضي على غير القياس "و" في نحو "أَهْل" أَهْلَات ويجوز إسكان الهاء لمعنى الوصفية فيه وقيل في جمعه آهال بمد الهمزة واهالي بغيرها وبالياء "و" في نحو "عرس" وهي وليمة العروس عَرَسات يفتح ويضم كما في هجرات "و" يسكن ويفتح في جمع نحو "عِير" وهي الابل التي عليها احمال نحو عيرات كما في ديمات "كذلك" الذي فيه التاء نحو ثمرة وحجرة وديمة.

³⁸¹ أ، ب +: في جوزه

³⁸² أ، ب : كانت

³⁸³ أ، ب +: التي

³⁸⁴ ب +: في جمع تمر

"وباب سنة" وهو ما حذف منه اللام من³⁸⁵ فعلة بحركات الفاء "جاء فيه سنون" في سنة فعلة أصلها سنوة أو سنهة بالفتحات "وقلّون" في قلة وهو عودان طويل وقصير يلعب بهما الصبيان أصلها قلوة بضم القاف وفتح اللام حذفت منهما اللام وجمعتا بالواو والنون عوضا عن النقصان وكسر فيهما الفاء تنبيها على أنهما لم تجمعا جمع زيد ومسلم لأن جمع السلامة الحقيقي لا يكون فيه تغيير "و" جاء "ثبّون" في ثبّة وهي الجماعة والاصل سنبية بوزن فُعلة بضم الفاء وسكون العين حذف اللام وبقي الفاء على حالها "و" جاء "قلّون" بالضم على الأصل "و" جاء "سنّوات" برد المحذوف والمغيّر وبالجمع بالألف والتاء "وعصّوات" في عصّوة بالكسر وهي القطعة والاصل عضوة أو عضبة ويجوز قلب الهاء واوا لتشابههما في الخفاء "و" جاء "ثبّات" في ثبّة "وهنّات" في هنة الأصل هنوة بالفتحات بغير رد اللام.

"وجاء أم" أع أصله أنمؤ بوزن أفعل بضم العين في أمة فعلة أصلها أموة بالفتحات فقلبت الهمزة الثانية ألفا والواو ياء والضمّة كسرة ثم اعلّ اعلال قاض فهذه أم ومررت بأم ورأيت أميا "كأكم" أعل في أكمة فعلة بالفتحات وهي الربوة وهي ما ارتفع من الأرض وما وقع من سقوط التاء وتحريك العين في بعض الأمثلة المذكورة لا يخرج الجمع عن كونه مصححا لأن علامة الجمع وهي الألف والتاء أو الواو أو الياء والنون مقدمة على التغييرات فبناء الواحد باق حال الجمع.

[جمع الصفة المشبهة في وزن فَعْل]

"والصفة" ففَعْل بفتح الفاء وسكون العين "نحو صَعَب" يجمع "على" فعال بالكسر نحو "صَعَاب غالبا وباب شَيْخ" وهو المعتل العين "على" افعال نحو "أَشْيَاخ و" على فُعُول بالضم نحو "شَيْوُخ".

"وجاء" 386 فَعْلَان بالكسر وهو "ضَيْفَان" في ضَيْف "و" جاء فُعْلَان بالضم وهو "وُعْدَان" في وَغْد أي لنيم "و" جاء فُعُول بالضم وهو "كُهُول" في كَهْل "و" جاء فَعْلَة بكسر الفاء وفتح العين وهو "رِطْلَة" في رَطْل أي لم يستحكم قوته "و" جاء فَعْلَة بالكسر وسكون وهو "شَيْخَة" في شَيْخ "و" جاء فُعْل بالضم والسكون وهو "وُرْد" في وَرْد إذا كان الفرس بين الكميت والأشقر "و" جاء فُعْل بضمّتين وهو "سُحْل" في سَحْل وهو الثوب الأبيض من القطن "و" جاء فُعْلَاء بالضم والفتح وهو "سُمَحَاء" في سَمَح أي كريم.

[جمع الصفة المشبهة في وزن فِعْل]

"و" فِعْل بكسر الفاء وسكون العين "نحو جُلْف" أي جاف يجمع "على" افعال نحو "أَجْلَاف كثيرا و" أَفْعُل بضم العين وهو "أَجْلُف نادر".

385 أ : في فعلة

386 أ +: علي

[جمع الصفة المشبهة في وزن فُعَل]

"و" فُعَل بالضم والسكون "نحو حُرَّ" يجمع "على" افعال نحو "احرار".

[جمع الصفة المشبهة في وزن فُعَل]

"و" فَعَل بفتحيتين "نحو بَطَل" أي شجاع³⁸⁷ "على" افعال نحو "أَبْطَالَ و" على فِعال بالكسر نحو "حِسَان" في حَسَن "و" على فُعْلَان بالكسر نحو "إِخْوَان" في اخ أصله أَخَو "و" على فُعْلَان بالضم نحو "ذُكْرَان" في ذَكَر "و" على فُعَل بضميتين نحو "نُصَف" في نَصَف أي عوان.

[جمع الصفة المشبهة في وزن فُعَل]

"و" فَعِل بالفتح والكسر "نحو نَكِد" أي عسر يجمع "على" افعال نحو "أُنْكَاد و" على فِعال بالكسر نحو "وَجَاع" في وَجَع "و" على فُعَل بضميتين نحو "خُشْن" في خَشِن. "وجاء" جمعه فَعَالَى³⁸⁸ وهو "وَجَاعِي" في وَجَع "وَحَبَاطِي" في حَبِط وهو المنتفخ البطن "وحذاري" في حَذِر.

[جمع الصفة المشبهة في وزن فُعَل]

"و" فُعَل بالفتح والضم "نحو يَفُظ" يجمع "على" افعال نحو "أَيَقَاط وبابه" و أصله "التصحيح" وقَلّ التكسير فيه.

[جمع الصفة المشبهة في وزن فُعَل]

"و" فُعَل بضميتين "نحو جُنِب على" افعال نحو "اجناب". "ويجمع الجميع جمع السلامة" بالواو و النون اذا كان "للعقلاء الذكور" نحو صَعْبُون وحَذِرُون وجُنُبُون وغيرها فلا يختص المذكر بالتكسير ولا بالتصحيح. "وأما مؤنثه فبالألف والتاء" تجمع "لا غير" فاختصت بالتصحيح الا ما كان³⁸⁹ فعلة بفتح الفاء أو كسره وسكون العين فجاء تكسيه أيضا "نحو عِبَلَات" في عِبلة فَعْلَة بالفتح والسكون وهي المرأة التامة الخَلْق "و حَذِرَات" في حذرة فَعْلَة بالفتح والكسر "ويَقُظَّات" في يَقُظَة فَعْلَة بالفتح والضم.

387 أ + : يجمع
388 أ , ب + : بالفتح
389 أ + : علي

"الا" فَعَلَةٌ بالفتح والسكون "نحو عَبَلَةٌ فانه جاء" جمع تكسيـره على فِعَالٍ بالكسر "نحو عِبَالٍ وَكِمَاشٍ" في كَمْشَةٍ فهي الناقة الصغيرة الضرع "وقالوا عَلَجَ" فَعَلَ بالكسر والسكون "في جمع عُلْجَةٍ" فَعَلَةٌ بالكسر والسكون وهي الكافر الضخم.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في الاسم بوزن فَعَالٍ]

"وما زيادته مدَّة ثلاثة فالاسم منه" ففَعَالٍ بالفتح "نحو زَمَانٍ" يجمع "على" أَفْعَلَةٌ بكسر العين نحو "أَزْمِنَةٌ" غالبا وقد جاء" فُعَلٌ بضميتين وهو "فُقُلٌ" في قَدَالٍ وهو ما بين نُقْرَةٍ القفا إلى الأذن "و" جاء فِعْلَانٌ بالكسر وهو "غَزْلَانٌ" في غَزَالٍ "و" جاء فُعُولٌ بالضم وهو "عُنُوقٌ" في عَنَاقٍ وهي الأنثى من ولد المعز.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في الاسم بوزن فَعَالٍ]

"و" فِعَالٌ بالكسر "نحو حِمَارٍ" يجمع "على" أَفْعَلَةٌ بكسر العين و ضمها نحو "أَحْمِرَةٌ" و" على فُعَلٍ بضميتين نحو "حُمُرٌ غالبا وقد جاء" فِعْلَانٌ بالكسر نحو "صِيرَانٌ" في صِوَارٍ وهو قطع من بقر الوحش "و" جاء فَعَائِلٌ بالفتح نحو "شَمَائِلٌ" في شِمَالٍ وهو الخلق.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في الاسم بوزن فَعَالٍ]

"و" فُعَالٌ بالضم "نحو غُرَابٍ" يجمع "على" أَفْعَلَةٌ بكسر العين نحو "أَغْرِبَةٌ وقد جاء" فُعَلٌ بضميتين وهو "قُرْدٌ" في قُرَادٍ "و" جاء فِعْلَانٌ بالكسر وهو "غُرْبَانٌ" و" جاء فُعْلَانٌ بالضم وهو "زُقَّانٌ" في زُقَاقٍ وهو السكة "و" جاء فِعْلَةٌ بالكسر والسكون وهو "غِلْمَةٌ" في غُلَامٍ وهو قليل "وَدُبٌّ" فُعَلٌ بضميتين قبل الإدغام في ذباب "نادر" لأن المضاعف لا يجمع³⁹⁰ على هذا الوزن لزيادة الثقل.

"وجاء" أَفْعُلٌ بضم العين "في مؤنث الثلاثة" وهي فَعَالٌ بحركات الفاء وهو "أَعْنُقٌ" في عَنَاقٍ بالفتح "وَأَذْرُعٌ" في ذِرَاعٍ بالكسر "وَأَعْقَبٌ" في عَقَابٍ بالضم وهو طائر "وَأَمْكُنٌ" بهذا الوزن في مَكَانٍ "شاذ" لأنه مذكر.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في الاسم بوزن فَعِيلٍ]

"و" فَعِيلٌ بالفتح "نحو رَغِيفٍ" يجمع "على" أَفْعَلَةٌ نحو "أَرْغَفَةٌ" و" على فُعَلٍ بالضم والسكون نحو "رُغْفٌ" و" على فُعْلَانٍ بالضم نحو "رُغْفَانٌ غالبا وجاء" أَفْعَلَاءٌ وهو "أَنْصِبَاءٌ" في نَصِيبٍ "و" جاء فِعَالٌ بالكسر وهو "فِصَالٌ" في فَصِيلٍ وهو ولد الناقة "و" جاء افاعل³⁹¹ وهو "أَفَائِلٌ" في أَفِيلٍ وهو الصغير من الإبل "و" فِعْلَانٌ بالكسر وهو "ظِلْمَانٌ" في ظَلِيمٍ وهو الذكر من النعام "قليل".

³⁹⁰ أ، ب :- إلا

³⁹¹ أ : جاء فُعَاعِلٌ

"وربما جاء مضاعفه على" فُعل بضمّتين بفك الإدغام نحو "سُرُر" في سُرير ولم يكثر مجيئه عليه اذ لو أُدغم لالتبس بسُر جمع سُرور وإلا ثقل.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في الاسم بوزن فُعول]

"و" فُعول بالفتح "نحو عُمود" يجمع "على" أَفْعَلَة نحو "أَعْمَدَة و" على فُعَل بضمّتين نحو "عُمَد وجاء" فُعْلان بالكسر وهو "فُعْدَان" في قَعُود وهو الإبل الذي يركب في كل حاجة "و" جاء أفعال وهو "أَفْلَاء" في قُلُوب بتشديد الواو وهو ولد الفرس الذي يفتلي ويفطم "و" جاء فَعَائِل بالفتح وهو "ذُنَائِب" في ذُنُوب وهو الدلو ومؤنث الاسم منه ففعالة بحركات الفاء نحو حمامة و رسالة وذوابة³⁹² وفعيلة بالفتح نحو سفينة وفعولة بالفتح نحو حمولة تجمع على فعائل بالفتح³⁹³ نحو حمايم ورسائل وذوايب وسفاين وحمايل وجاء سُفُن بضمّتين.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في الصفة بوزن فَعَال]

"الصفة" فَعَعَال بالفتح "نحو جَبَان" يجمع "على" فُعَلَاء بالضم والفتح "جُبْنَاء و" على فُعَل بضمّتين نحو "صُنْع" في صَنَاع أي خادم "و" على فَعَال بالكسر نحو "جِيَاد" في جَوَاد للفرس.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في الصفة بوزن فِعَال]

"و" فِعَال بالكسر "نحو كِنَاز" وهي الناقة المكتنزة من اللحم يجمع "على" فُعَل بضمّتين نحو "كُنْز و" على فِعَال بالكسر نحو "هَجَان" كرجال في هَجَان ككتاب.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في الصفة بوزن فُعال]

"و" فُعال بالضم "نحو شُجَاع" يجمع "على" فُعَلَاء بالضم والفتح نحو "شُجَعَاء و" على فُعْلان بالضم³⁹⁴ نحو "شُجَعَان".³⁹⁵

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في الصفة بوزن فَعِيل]

"و" فَعِيل بالفتح "نحو كريم" يجمع "على" فُعَلَاء بالضم والفتح نحو "كِرْمَاء و" على فَعَال³⁹⁶ نحو "كِرَام و" على فُعَل بضمّتين نحو "نُذْر" في نذير "و" على فُعْلان بالضم نحو "تُشْيَان" في التَّيِّ هو الذي يلقي تنيته وهي واحدة الثنايا وهي الأسنان المقدمة اثنتان فوق واثنتان تحت "و" على فُعْلان بالكسر نحو "خِصْيَان" في

³⁹² أ : ذوابة

³⁹³ أ : - بالفتح

³⁹⁴ أ + : والكسر

³⁹⁵ أ + : و شُجَعَان

³⁹⁶ أ , ب + : بالكسر

خَصِي "و" على أفعال نحو "أَشْرَاف" في شَرِيف "و" على أفعلاء نحو "أَصْدِقَاء" في صَدِيق "و" على أفعلة نحو "أَشِحَّة" في شَحِيج "و" على فُعُول بالضم نحو "ظُرُوف" في ظَرِيف.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في الصفة بوزن فُعُول]

"و" فُعُول بالفتح "نحو صَبُور" تجمع "على" فُعُل بضميتين نحو "صُبُر غالباً وعلى" فُعَلَاء بالضم والفتح نحو "وُدْدَاء" في وُدُود "و" على أفعال نحو "أَعْدَاء" في عَدُو.

"وَفَعِيلٌ" بالفتح "بمعنى مفعول بابِه" وأصله "فَعَلَى" بالفتح والسكون "كَجَرَحَى" في جريح بمعنى مجروح "وَأَسْرَى" في أسير بمعنى مأسور "وَقَتَلَى" في قَتِيل بمعنى مقتول "وقد جاء" فُعَالِي بالضم وهو "أَسَارَى" وشذ "فُعَلَاء بالضم والفتح وهو "قُتْلَاء وأَسْرَاء".

"ولا يجمع" مذكر هذا "جمع التصحيح" بالواو والنون "ليتميز³⁹⁷ عن فعيل الأصل" وهو ما كان بمعنى فاعل ولم يعكس إذ الأصل بالتصحيح اجدر ولا مؤنثه بالألف والتاء لأن المذكر إذا لم يجمع جمع التصحيح فالمؤنث أولى "فلا يقال جَرِيحُونَ" للمذكر "ولا جَرِيخَات" للمؤنث.

"ونحو مَرَضَى" في جمع مريض فعيل بمعنى فاعل "محمول على جَرَحِي" لأن المريض لما كان لمن اصابه داء كان كجريح لمن اصابه جرح فكان كأنه بمعنى مفعول فلم يرد به سؤال.

"وإذا حملوا عليه" أي على فعيل بمعنى مفعول أو على جريح³⁹⁸ نحو "هَلَكِي" في جمع هالك "وَمَوْتِي" في ميت "وَجَرَبِي" في جرب مع المخالفة لفظاً للموافقة معني "فهذا" أي فحمل المريض عليه للموافقة لفظاً ومعني "اجدر" وأقوى "كما حملوا آيَامِي" جمع آيَم بتشديد الياء بوزن فيعل وهو لمن لا زوج له من الرجل والمرأة "وَيَتَامَى" جمع يتيم فعيل وهو من الانسان من لا أب له ولم يبلغ و من البهايم ما لا أم له ومن الدر ما لا اخت له "على وَجَاعِي" جمع وَجَع فعِل بالفتح والكسر "وَحَبَاطِي" جمع حَبَط فعِل بالفتح والكسر للموافقة في معنى الافة مع قرب ما بينهما من الوزن لأن الفارق هو الياء فقط إما قبل العين أو بعده.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في المؤنث بوزن فَعِيلَة]

"المؤنث" فَعِيلَة "نحو صَبِيحَة" وهي الحَسَنَاء يجمع "على" فَعَايِل بالفتح "صَبَايِح و" على فعِل بالكسر نحو "صَبَاح وجاء" فُعَلَاء بالضم والفتح وهو "خُلَفَاء" في خليفة "وجعله جمع خَلِيف أولي" لوجود نظيره نحو كَرِيم وكَرَمَاء.

[جمع ما زيادته مدة ثلاثة في المؤنث بوزن فُعُول]

"و" فُعُول بالفتح "نحو عَجُوز" يجمع "على" فَعَايِل نحو "عَجَايِز".

³⁹⁷ أ : لتمييزه

³⁹⁸ ب : أو على جَرَحِي

[جمع وزن "فاعل" في الاسم]

"وفاعل الاسم" بكسر العين "نحو كَاهِل" وهو ما بين الكتفين يجمع غالبا "على" فَوَاعِل نحو "كَوَاهِل وجاء" فُعْلَان بالضم نحو "حُجْرَان" في حَاجِر وهو الموضع الذي يبقى فيه ماء المطر "و" جاء فُعْلَان بالكسر وهو "جِنَان" في جانّ وهو ابو الجنّ والعظيم من الحية أيضا و³⁹⁹سميت بالجانّ لإعتقادهم أنها من الجنّ.

[جمع وزن "فاعلة" في الاسم]

"المؤنث" فَعَالَة "نحو كَائِبَة" وهي من الفرس مقدم اسفل فروع الكتفين ويسمى بالفارسية يَال اسب يجمع "على" فَوَاعِل نحو "كَوَائِب وقد نَزَلُوا فَاعِلَاء منزله" أي ما فيه التاء في الجمع لكونهما للتأنيث "فَقَالُوا فَوَاصِع" في قَاصِعَاء وهي حجرة من حجرة اليربوع وهي التي يتقصع⁴⁰⁰ أي يدخل فيها⁴⁰¹ "وَنَوَافِق" في نَافِقَاء وهي احدى حجرته أيضا يكتمها ويظهر غيرها وهو موضع يُرَقِّقُهُ فاذا اتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانفق أي خرج⁴⁰² "وَدَوَام" فَوَال أصله دَوَامٌ فواعل في دَامَاء أصله دَامِمْ وهي احدى حجرته أيضا التي يدقها بالتراب أي يطلي رأسها به "وَسَوَابٍ" فَوَاعٍ أصله سَوَابِي فواعل اعلّ اعلال قاض في سَابِيَاء وهي المشيمة التي تكون فيها الولد⁴⁰³ وانما قلبت⁴⁰⁴ ألف فاعل واوا تشبيها للتكسير بالتصغير.

[جمع وزن "فاعل" في الصفة]

"الصفة" ففاعل "نحو جَاهِل" يجمع "على" فُعْل بضم الفاء وفتح العين وتشديده نحو "جُهْل و" على فُعَال بضم الفاء وتشديد العين نحو "جُهَال غالبا و" على فَعْلَة بالفتحات⁴⁰⁵ نحو "فَسَقَة" في فاسق "كثيرا وعلى" فُعْلَة بضم الفاء وفتح العين نحو "فُضَاة" فُعَاة أصله فُضَيَّة في قاض وقيل على فَعْلَة بالفتحات ضم الفاء بعد قلب اللام الفاء⁴⁰⁶ فرقا بينها وبين المفرد من نحو قناة "في المعتل اللام" لا غير "وعلى" فُعْل بضممتين نحو "بُزْل" في بازل وهو البعير الذي انشق نابه وذلك في السنة التاسعة "و" على فُعْلَاء بالضم والفتح نحو "شُعْرَاء" في شاعر "و" ⁴⁰⁷ فُعْلَان بالضم والسكون نحو "صُحْبَان" في صاحب "و" على فُعَال بالكسر نحو "تِجَار" في تاجر "و" على فُعُول بالضم نحو "فُعُود" في قاعد "وأما" فواعل نحو "فُؤَارِس" في فارس "فَشَاذ" لأن فواعل انما يكون جمع فاعلة في صفات من يعقل دون فاعل.

399 أ، ب :- و

400 أ : تقصع , ب : يقصع

401 ب : منها

402 ب : أي خروج

403 أ : تكون الولد فيها

404 أ : قَلَب

405 أ :- بالفتحات

406 أ :- ألفا

407 أ، ب + : علي

[جمع وزن "فاعلة" في الصفة]

"المؤنث" ففاعلة "نحو نائمة" يجمع "على" فواعل نحو "نَوَائِم و" على فُعَل بضم الفاء وتشديد العين وفتحته نحو "نَوْم وكذلك" المذكور "حَوَائِض وَحِيَص" في حائضة.

[جمع ما زيادته مدة رابعة في الاسم بوزن فُعَلِي]

"المؤنث بالآلف رابعة" ففُعَلِي بضم الفاء و سكون العين "نحو أُنْثَى" يجمع "على" فِعال بالكسر نحو "إِنَاث".

[جمع ما زيادته مدة رابعة في الاسم بوزن فُعَلَاء]

"و" فُعَلَاء بالفتح⁴⁰⁸ "نحو صَحْرَاء"⁴⁰⁹ يجمع "على" فَعَالِي بالفتح نحو "صَحَارِي" في صَحْرَاء⁴¹⁰ أصله صَحَارِي بكسر الراء وياء ساكنة قبل الهمزة قلبت الهمزة ياء فأدغم ثم حذفت الأولى وقلبت الثانية ألفا وفتح الراء ففعل ذلك ليفرق بين الياء المنقلبة من الألف التي للتأنيث وبين الياء المنقلبة من الألف التي ليست للتأنيث نحو ألف مَرْمِي ومَغْزِي قالوا⁴¹¹ مَرَامِي وَمَغَارِي وبعض العرب يحذف الثانية لا الأولى فيقول الصَحَارِي بكسر الراء وهذا صحاري كما يقول جوارٍ اصل مثل حمراء حَمْرِي بالقصر فزيد الألف قبل ألف التأنيث ليكون لألف التأنيث بنانان مقصور وممدود فقلبت ألف التأنيث همزة لوقوعها بعد ألف زايد فالهمزة للتأنيث وقيل ألف التأنيث باقي في موضعه فزيدت الهمزة للفرق بين مؤنث افعال وفعالان نحو حمراء وسكري وهو ضعيف لأن علامة التأنيث لا يكون في الوسط وقيل هما للتأنيث وهو باطل إذ لا يعلم علامة التأنيث على حرفين.

[جمع ما زيادته مدة رابعة في الصفة بوزن فُعَلِي]

"والصفة" ففُعَلِي بالفتح والسكون "نحو عَطْشِي" يجمع "على" فِعال بالكسر نحو "عِطَاشٍ و" فُعَلِي بالفتح والسكون مما ليس له مذكر "نحو حَرَمِي" وهي الشاة التي تشتهي الفحل يجمع "على" فَعَالِي بالفتح نحو "حَرَامِي".

[جمع ما زيادته مدة رابعة في الصفة بوزن فُعَلَاء]

"و" فُعَلَاء بالفتح "نحو بَطْحَاء" وهي سيل واسع فيه دقاق الحصي يجمع "على" فِعال بالكسر نحو "بَطَاح".

⁴⁰⁸ أ +: والسكون

⁴⁰⁹ ب -: "نحو صَحْرَاء"

⁴¹⁰ أ -: في صحراء

⁴¹¹ أ، ب +: إذ قالوا

[جمع ما زيادته مدة رابعة في الصفة بوزن فُعَلَاء]

"و" فُعَلَاء بالضم والفتح "نحو عَشْرَاء" وهي الناقة التي اتت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر
"على" فَعَال بالكسر نحو "عِشَار".

[جمع ما زيادته مدة رابعة في الصفة بوزن فُعَلَي أَفْعَل]

"و فُعَلَي" بالضم والسكون مذكروه "أَفْعَل نحو الصُّغْرَى" والأصغر يجمع "على" الفُعَل بضم الفاء وفتح العين
نحو "الصُّغَر".

[جمع ما زيادته مدة خامسة بوزن فُعَالِي]

"والمؤنث بالآلف خامسة" فُعَالِي بالضم "نحو حُبَارِي" وهو طائر يجمع "على" فُعَالِيَات بالضم
نحو "حُبَارِيَات".

[جمع وزن "أفعل" في الاسم]

"أَفْعَلُ الاسم كيف تصرف" في حركات همزته "نحو أَجْدَل وإصْبَع" وأَبْلَم "وَأَخْوَص" وهو ضيق العين يجمع
"على" أَفَاعِل نحو "أَجَادِل وَأَصَابِع" وَأَبَالِم "وَأَخَاوِص وقولهم خَوْصٌ" بالضم "للمح الوصفية" لا الاسمية.

[جمع وزن "أفعل" في الصفة]

"الصفة" فَأَفْعَل "نحو أَحْمَر" يجمع "على" فُعَلَان وفُعَل بالضم والسكون فيهما نحو "حُمَرَان و حُمَر ولا يقال"
في جمعها افعلون بالواو والنون للذكر⁴¹² نحو "أَحْمَرُونَ لتمييزه⁴¹³ عن أفعل التفضيل" نحو أَفْضَلُونَ في أَفْضَل
"ولا" يقال فُعَلَاوَات بالآلف والتاء للمؤنث نحو "حُمَرَاوَات لأنه فرعه" أي لأن جمع المؤنث فرع جمع المذكر
"وجاء" الفُعَلَاوَات بالفتح والسكون وهو "الْحَضْرَاوَات" في الْأَخْضَر "لغلبته اسما" فكأنه بمعنى البقول في
جمع بقل "و" الأفعَل للتفضيل "نحو الْأَفْضَل" يجمع "على" أَفَاعِل نحو "الْأَفَاضِل و" على الْأَفْعَلِينَ بالياء والواو
والنون نحو "الْأَفْضَلِينَ".

[جمع وزن "فعلان" في الاسم]

"و" فُعَلَان بالحركات الفاء "نحو شَيْطَان و سِرْحَان و سُلْطَان" يجمع "على" فَعَالِينَ بالفتح نحو "شَيْطَانِينَ
و سِرَاحِينَ و سُلَاطِينَ و جاء" فَعَال بالكسر وهو "سِرَاح".

⁴¹² أ، ب : للمذكر

⁴¹³ أ : لتمييزه

[جمع وزن "فعلان" في الصفة]

"والصفة" فَعْلَان بالفتح "نحو غَضَبَان" يجمع "على" فَعَال بالكسر نحو "غَضَاب و" فَعَالِي بالفتح نحو "سَكَارِي وقد ضمت" أوزان "أربعة" أي فاؤها نحو "كُسَالِي" في كَسَلَان "وسَكَارِي" في سَكَرَان "وعُجَالِي" 414 وهو يبين العجلة "وعُيَارِي" في عُيْرَان.

[جمع وزن "فَعِيل"]

"وفَعِيل نحو مَيِّت" يجمع "على" أَفْعَال نحو "أَمْوَات و" على فَعَال بالكسر نحو "جِيَاد" في جَيِّد "و" على أَفْعَاء نحو "أَبْنَاء" في بَيِّن.

"و" فَعَالُونَ بالفتح أو الضم والتشديد "نحو شَرَابُونَ وحَسَابُونَ" في شَرَاب وحَسَاب "و" فَعِيلُونَ بالكسر والتشديد نحو "فَسِيْفُونَ" في فَسِيْق "و" مَفْعُولُونَ نحو "مَضْرُوبُونَ" في مضروب "و" مَفْعُلُونَ بكسر العين نحو "مُكْرَمُونَ" في مكرم "و" مَفْعُلُونَ بفتح العين نحو "مُكْرَمُونَ استغني فيها بالتصحيح" عن التكسير.

"وجاء" فَعَاعِيل بالفتح نحو "عَوَاوِير" في عَوَار وهو الجنان "و" جاء مَفَاعِيل "مَلَاعِين" في ملعون "ومِيَامِين" في ميمون "ومَشَائِيم" في مشؤوم وهو الشؤم "ومِيَاسِير" في ميسر "ومَفَاطِير" في مفطر "ومَنَأكِير" في منكر "ومَطَافِل" في مَطْفُل وهو طيبة التي مع طفلها "ومَشَادِين" في مُشَدَن وهو ولد الطيبة إذا اطلع قرناه.

[جمع الرباعي]

"والرباعي" فَفْعَلَّ بحركات الفاء "نحو جعفر وغيره" نحو درهم وبرثن يجمع "على" فعالل بالفتح نحو "جَعَاْفِر" وذَرَاهِمَ وَبَرَاثِن "قياسا و" فَعْلَان بالكسر نحو "قِرْطَاس" يجمع "على" فَعَالِيل بالفتح نحو "قِرَاطِيس".

"وما كان على زنته" أي الرباعي "ملحقا" كان "أو غير ملحق بغير مدة" كان "أو بمدة يجري مجراه نحو" كَوَاكِب في "كوكب" فوعل "و" جَدَاوِل في "جَدُول" وهو النهر الصغير فَعُول وهما ملحقان بغير مدة بجعفر "و" عَنَائِر في "عَنِير" وهو الغبار فَعِيل ملحق بغيرها بدرهم "و" تَنَاضِب في "تَنَضُّب" تَفْعُل بفتح التاء وضم العين وهو شجر تتخذ منه السهام "و" مَدَاعِيس في "مَدْعَس" مَفْعُل بكسر الميم وفتح العين وهو الرمح وهما غير ملحقين بغير مدة لأن الزيادة في الأول لا تكون للإلحاق "و" قَرَاوِيح في "قِرْوَاح" فَعْلَال بالكسر وهو الأرض المستوية ملحق بمدة بقرطاس "و" قَرَاطِيط في "قُرْطَاط" فَعْلَال بالضم وهو البِرْدَعَة ملحق بمدة بقرطاس "و" مصابيح في "مِصْبَاح" مَفْعَال بالكسر غير ملحق بمدة لأن بعض زوائده في الأول.

"و" ان كان الاسم اعجميا معربا نحو جورب وهو معرَّب كورب زيد في آخر هذا الجمع التاء ليدل على فرعيته على لغة العرب "نحو جَوَابِيَّة و" كذا زيد التاء في الآخر ان كان الاسم منسوباً ويحذف ياء النسبة نحو أشعني لأن

414 أ، ب +: في عجلان

التاء وهذا الياء يجيئان للفرق بين المفرد والجنس نحو ثمرة وتمر وزنجي وزنج فناسب ان يقوم مقامه نحو "أَشَاعَتْهُ" هذا لفت "في الأعجمي والمنسوب" فنشر⁴¹⁵ على الترتيب وكل رباعي فيه زيادة ليست بمدة واقعة قبل الطرف يجمع بحذفها على فَعَالِل بالفتح نحو حَبَارِك في حَبْرِكِي وهو القراء وعَنَاكِب في عنكبوت.

[جمع الخماسي]

"وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره" للثقل "بحذف خامسه" نحو فرازد في فرزدق وجحامر في جحمرش وقيل بحذف ما اشبه الزائد اذا كان قريبا من الطرف نحو فرازق لقرب الدال منه لا جحارش لبعده الميم منه.⁴¹⁶ "ونحو تَمْر و حَنْظَل و بِطِيخ" فَعِيل بالكسر والتشديد "مما يميز واحده بالتاء" وهو تَمْرَة و حَنْظَلَة و بِطِيخَة "ليس يجمع على الأصح وهو" أي هذا التمييز "غالب في غير المصنوع ونحو سَفِين" وسفينة من المصنوع "ولَين" ولينة منه "وَقَلْنَس" وقلنسة منه شاذ "ليس بقياس" للفرق بالتاء. "وَكَمَاءة و كَمَاء" فَعْلَة و فَعْل بالفتح والسكون وهو نبت⁴¹⁷ "وَجَبَاءة و جَبَاء" فَعْلَة و فَعْل أيضا وهو نوع منه "عكس تمر وتمرّة" لأن التاء في ثمرة للواحد وفيهما للجنس.

"ونحو رَكْب" فَعْل بالفتح والسكون "وَحَلَق" فَعْل بفتحيتين "وَجَامِل" فَاعِل بكسر العين "وَسَرَاة" أصله سَرِيَة فَعْلَة بالفتحات "وَفُرْهَة" فَعْلَة بالضم والسكون "وَعَزِي" أصله عَزِي فَعِيل بالفتح "وَتُوَام" فُعَال بالضم "ليس بجمع على الأصح" من راكب وحَلَقَة بالفتح والسكون و جَمَل بفتحيتين وسري فَعِيل⁴¹⁸ وهو السيد وفاره وهو الحاذق وغاز و تُوَام فُعَل بالفتح لصاحبة كل منها لتمييز خمسة عشر نحو خمسة عشر ركبا مع أن تمييزه مفرد لأنها⁴¹⁹ تصغر على بنائها والجمع يرد إلى الواحد.

"ونحو اراهُط" افاعل في رهط "واباطيل" افاعيل في باطل "واحاديث" في حديث "وأَعَارِيض" في عروض "وأَقَاطِيع" في قطيع "وَأَهَال" أَفْعَال في اهل "وَلِيَال" أصله لِيَالِي فَعَالِي في ليل "وَحَمِير" فَعِيل في حمار "وَأَمْكُن" أَفْعُل بضم العين في مكان كلها جموع "على غير الواحد منها" لما ترى وقيل هي جمع جمع وهو ارهط وابطيل واحدوتة واعريض واقطيع واهلات وليلات وأما امكن فجمع مَكْن كَفْلَس وحمير⁴²⁰ فليس بمذكور في بعض النسخ لأنه ليس من أبنية الجموع.

⁴¹⁵ أ، ب : نشر

⁴¹⁶ أ، ب : عنه

⁴¹⁷ أ : - وهو نبت

⁴¹⁸ ب : - فَعِيل

⁴¹⁹ أ، ب : + و لأنها

⁴²⁰ أ : + و أما حمير

[جمع الجمع]

"وقد يجمع الجمع" إما تكسير⁴²¹ "نحو أَكَالِب" في أَكْلَب⁴²² كاصبع على اصابع "وَأَنَاعِيم" في انعام في نعم كقرطاس على قرطيس "وَجَمَائِل" في جمال في جمل كشمال على شمائل وهو الريح التي تهب من ناحية القطب الشمالي "و" إما جمع تصحيح نحو "جمالات" في جمال في جمل "وكلابات" في كلاب في كلب "وبيوتات" في بيوت في بيت "وَحُمُرَات" في حمر في حمار "وَجُزُرَات" في جزر⁴²³ واعلم أن جمع الجمع لا يطلق على أقل من تسعة كما أن جمع المفرد لا يطلق على أقل من ثلاثة إلا مجازاً وهذا الجمع كثير في جمع القلة وقَلَّ في جمع الكثرة إلا بالألف والتاء ولم يطرد في الكل.

[التقاء الساكنين]

"التقاء الساكنين يغتفر" ويجوز "في الوقف مطلقاً" أي سواء كان مدغماً أولاً وكان حرف لين أولاً نحو مَدَّ وضُرِبَ ورُمِيَ لأن الوقف على الحرف سادّ مسد حركته لأنه يمكن جرسه مدة وتوفر الصوت عليه.

"و" يغتفر "في المدغم" إذا كان "قبله لين" وهو أخص من حرف العلة واعم من حرف المد فحرف العلة هو الواو والياء والألف مطلقاً وحرف⁴²⁴ اللين ما سكن منها مطلقاً وحرف المد ما سكن ووافق حركة ما قبله له وكثيراً ما يطلق الأخص على الأعم "في كلمة" لأن في كلمتين يحذف الساكن الأول نحو قالاً أدارأنا ونحو في أدارأنا ونحو قالوا أدارأنا "نحو خُوَيْصَة" بتشديد الصاد أصله خُوَيْصَة تصغير خاصة بالتشديد أصله خَاصِصَة "ولا الضالّين" بتشديد اللام "وَتُمُوْدُ الثوب" أصله تُمُوْدَ مجهول تماذ فيغتفر فيها لما في حروف المد واللين من المد الذي يتوصل به إلى النطق بالساكن بعده مع أن المدغم مع المدغم فيه⁴²⁵ بمنزلة حرف واحد لأن اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالصي السكون ويجوز التقاء ثلاث سواكن في الوقف نحو دوابّ واصيّم تصغير اصمّ وهذا في الكلام⁴²⁶ العجم كثير نحو كوشت ونيسيت ويمتنع أربع سواكن في كل لغة وعلى كل حال.

"ونحو ميم وقاف و عين مما بني⁴²⁷" على السكون "لعدم التركيب" يغتفر "وقفاً" لما مر من أنه يغتفر فيه مطلقاً "ووصلاً" فرقا بينها وبين المبني لوجود المانع من الإعراب وهو المشابهة لمبني الأصل ولم يعكس لأن أكثر الأسماء المبنية إنما بنيت لوجود المانع فاجري الكثير على الأصل.

"ونحو الْحَسَنُ عِنْدَكَ وَأَيُّمُنُ اللَّهِ يَمِينُكَ" يغتفر "لالتباس" لأنه لو حذف ألف الوصل لالتبس الاستخبار بالخبر فقلبت همزة الوصل ألفاً وأَيُّمُنُ الله بضم الميم والنون وبهمزة الوصل اسم وضع للقسام.

421 أ، ب + : اما جمع تكسير
422 أ، ب + : في اكلب في كلب
423 أ، ب + : في جزر في جزر
424 أ : و حروف
425 أ : و المدغم فيه
426 أ : كلام
427 أ : بيني

"وَحَلَقْنَا" باثبات الألف في التلفظ لا في الخط فقط "البَطَان" وهو الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير "شاذ" والقياس الحذف في قول أوس⁴²⁸ - وازدحمت حلقتا البطان بأقوام وجاشت نفوسهم جزعا - كأنه لم يحذف إيدانا بتفطيع الحادثة وهي الانهزام والهرب بتحقيق التننية في اللفظ.

"وان كان" الالتقاء "غير ذلك" المذكور من المغترقات "وأولهما مدة حذفت" المدة "نحو خَفَ" أصله اخوف "وقُلْ" أصله اقول "وبع" أصله ابيع نقلت حركة حرف العلة إلى ما قبلها فالتقى ساكنان فحذف هذه الحرف لضعفه وبقي الحرف الصحيح لقوته فاستغني عن الهمزة لتحرك ما بعدها "وتَخَشَّيْنِ" أصله تَخَشَّيْنِ قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان متساويان في الضعف والقوة فحذف أقلهما فائدة وهو الأول لأن الثاني إما علامة التانيث أو ضمير الفاعل وكلاهما لا يحذف مع جواز أن يقال ان المدة ضعيفة عن غيرها "وأَعْرُؤَا" أصله أَعْرُؤُوا فسكن الواو لثقل الضمة عليها بعد الضمة⁴²⁹ ثم حذف لأن الواو الثانية ضمير فاعل⁴³⁰ "وارمى" أصله ارمي فسكن الياء للثقل الكسرة عليها بعد الكسرة ثم حذف لأن الياء الثانية إما علامة التانيث⁴³¹ أو ضمير فاعل "وأَعْرُؤَنَّ" أصله أَعْرُؤَنَّ حذف الواو وان كان ضمير الفاعل لدلالة ضمة ما قبلها عليه "وارمِ" أصله إِرْمِ حذف الياء لدلالة الكسرة عليه "ويخشى القوم" حذف الألف من التلفظ دون الخط "ويغزو الجيش ويرمي الغرض" كذلك حذف الواو والياء من التلفظ دون الخط.

"والحركة" هي الكسرة "في نحو خَفِ الله و" الضمة في نحو "إِخْشَوْنَ وَإِخْشَوْا الله و" الكسرة في نحو "إِخْشَيْنَ غير معتد بها" لأنها عارضة انت لمجيء ساكن بعدها في كلمة أخرى منفصلة أو كالمنفصلة وهي التأكيد⁴³² مع الضمير البارز "بخلاف نحو خَافًا وَخَافَنَّ" لأن الحركة فيهما كالأصلية لإتصال ما بعدها بالكلمة إتصال الجزء أو كإتصاله وهو النون مع الضمير المستتر.

"فان لم يكن" أولهما "مدة حرك" الأول سواء كان صحيحا "نحو إِذْهَبْ إِذْهَبْ" لأنه حرف صحيح قوي فالأصل عدم تغييره أو حرف علة وهو إما واو أو ياء مفتوح ما قبلهما فلا يلزم من التحريك المحذور المذكور وهو ضمة واو بعد ضمة وكسرة ياء بعد كسرة نحو اخشوا الله واخشى الله.

"ولم أَيْلَهُ" أصله أَيْلِي حذف الياء للجزم ثم كثر إستعماله حتى صار⁴³³ كأن لم يحذف منه شيء فاسكن اللام فالتقى ساكنان الألف واللام⁴³⁴ فحذف الألف وهذا ليس موضع الإستشهاد ثم الحق هاء السكت الساكن⁴³⁵ فالتقى ساكنان اللام والهاء فحرك الأول وهذا هو ذلك الموضع.

"والم الله" التقى ساكنان الميم الثاني في الم وحرف التعريف في لفظة الله بل ثلاث سواكن عند الوصل فحرك الساكن الأول لكونه غير مدة وبالفتح لبقاء التفخيم في اسم الله ولأن الضمة ثقيلة والكسرة بعد الياء كذلك وقيل الميم موقوفة القى فتحة ألف الوصل اليه فالهمزة حينئذ ثابتة "واخْشَوْا الله واخْشَى الله" مر بيانهما.

⁴²⁸ [هو أوس بن حجر من أكبر شعراء عصر الجاهلي]

⁴²⁹ ب -: لثقل الضمة عليها بعد الضمة

⁴³⁰ ب +: لثقل الضمة عليها بعد الضمة

⁴³¹ أ، ب -: التانيث

⁴³² أ، ب +: نون التأكيد

⁴³³ أ -: كان كان

⁴³⁴ أ -: الألف و اللام

⁴³⁵ ب -: الساكن

"ومن ثمَّ" ومن أجل أنه ان لم يكن أول الساكنين مدة حرك الأول "فيل اخشون" بضم الواو في اخشوا "واخشين" بكسر الياء في اخشي ولكن لا يعود بسبب هذا الحركة ما حذف لأجل سكون صاحبها كما يعود في خافا وخافن "لأنه" أي النون مع الضمير البارز "كالمفصل" من الفعل فوزنها افعوون و افعين ولو رد ما حذف إما قبل الإعلال نحو اخشين⁴³⁶ بحذف الواو والياء اكتفاء بحركة ما قبلهما فوزنها افعلن و افعلن وإما بعده نحو اخشاوون و اخشاين فوزنها افعلون و افعلين بضم الواو وكسر الياء وسكون اللام بل وزنها افعاون و افعاين بقلب الوزن أو كأنه قيل لم لم يجز التقاء الساكنين في اخشون واخشين مع أن الأول حرف لين والثاني مدغم كما جاز في ثمود وخويصة قال في جوابه لأنه كالمفصل.

"الا" حرك الثاني "في نحو انطلق" بسكون اللام وفتح القاف أصله انطلق بكسر اللام وسكون القاف فشبه طلق منه بكتف فاسكن لأمه كما اسكن تأوه فالتقى ساكنان فحرك الثاني وفتح إتباعا لحركة اقرب المتحركات اليها وهي فتحة الطاء ولو كسر لزم ما فر منه في الساكن الأول والضم ثقيل.

"و" الا في "لم يلدّه" بسكون اللام وفتح الدال أصله بكسر اللام وسكون الدال فشبه بكتف⁴³⁷ واسكن فالتقى فحرك واتبع قال الشاعر - عجبت لمولود وليس له اب - وذي ولد لم يلدّه ابوان - وذي شامة سوداء في حرّ وجهه - مجللة لا تتجلي لزمان - ويكمل في خمس و تسع شبابه - ويهرم في سبع مضت وثمان - اراد بالمولود عيسى عليه السلام وبذي الولد آدم عليه الصلاة والسلام وبذي شامة إلى الآخر القمر.

"و" الا "في ردّ ولم يرّد" الأصل أرذد ولم يرذد⁴³⁸ اسكن الأول بنقل حركته إلى ما قبله "في" لغة بني "تميم" فالتقى ساكنان فحرك الثاني بأية حركة كانت فأدغم الأول فيه واستغني عن الهمزة فحصل التخفيف "مما فر من تحريكه للتخفيف فحرك الثاني" فيها دون الأول لئلا يفوت الغرض وهو التخفيف.

"وقراءة حفص" ومن يطع الله ورسوله ويخش الله "ويقفّه" فأولئك هم الفائزون⁴³⁹ بإسكان القاف وكسر الهاء "ليست منه" أي من إسكان الأول لغرض وتحريك الثاني لأن أصله يتقيه حذف الياء للجزم فشبه تقه منه بكتف فاسكن القاف فلم يجتمع الساكنان حتى يحرك الثاني لأن الهاء ضمير مفعول عائد إلى الله لا هاء سكت "على الأصح" وعلى غيره منه لأن أصله يتقي حذف الياء⁴⁴⁰ للجزم ثم أدخل هاء السكت فشبه تقه منه به فاسكن القاف والتقى ساكنان فكسر الهاء لالتقاء الساكنين.

"والاصل" في تحريك الساكن "الكسر" لما قيل الجزم في الأفعال عوض عن⁴⁴¹ الجر في الأسماء واصل الجزم السكون فلما ثبت بينهما التعاض وامتنع السكون في بعض المواضع جعلوا الكسر عوضا عنه.

"فان خولف" عنه "فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع" اذ لم يكن بعد الهاء التي يكون⁴⁴² ياء أو بعد كسرة نحو لهم المنصورون⁴⁴³ وبعد الهاء المذكور يجوز الضم على الأصل والكسر للإتباع نحو عليهم السلام وبهم

436 أ، ب +: واخشين

437 ب -: بكتف

438 ب -: و لم يردد

439 نور - 52

440 ب -: الياء

441 ب -: عن

442 ب +: بعد ياء

443 الصفات - 172

الكلام "و" كجوبه في "مُدَّ" نحو مُدُّ القوم لأن أصله مُنَدُّ بالضم "وكاختيار الفتح في" ميم "الم الله" للمحافظة على بقاء التفخيم في اسم الله واجاز الأخفش الكسر لالتقاءهما "وكجواز الضم إذا كان بعد" الساكن "الثاني منهما ضمة أصلية في كلمته نحو⁴⁴⁴ قَالَتْ أَخْرَجَ يجوز الضم للإتباع و يجوز الكسر على الأصل "وقالَتْ اغْزِي" أصله اغزوي بالضم فيجوز⁴⁴⁵ الضم⁴⁴⁶ والكسر.

"بخلاف ان امرؤ" لأن ضم الراء ليس باصلي بل حركته تابعة لحركة ما بعدها "و" بخلاف "قالت ارؤم" لأن الضم عارض وأصله ارميوا "و" بخلاف "ان الحكم" لأن ضم الحاء وان كان اصليا الا أنه ليس في كلمة الساكن الثاني لأن حرف التعريف كلمة على حدة وسرّه أنه اذا كان في كلمة اخرى لا يكون لازما للساكنين فلا يتعد به.

"واختياره" أي الضم "في" واو الضمير نحو "اخشوا الله" ودعوا الله لأن الضم من جنس الواو فهو اشد مناسبة لها من غيره مع ان قبلها ياء أو واو مضمومة محذوفة فتحريكها بحركة الحذف أولى ونزل واو الجمع لغير الضمير⁴⁴⁷ منزلة واو الجمع للضمير نحو هؤلاء مصطفوا الله لأن كليهما يدل على الجمع المذكور وحذف قبلهما حرف مضموم وهو لازم الكلمة "عكس لو استطعنا" لأن المختار فيه الكسر وشبهت إحداهما بالأخرى فيجوز اخشوا الله بالكسر ولو استطعنا بالضم وهو قليل.

"وكجواز الضم" للإتباع "والفتح" للخفة والكسر على الأصل "في نحو رُدَّ ولم يَرُدَّ" مما مضارعه مضموم العين "بخلاف" ما اذا التقى ساكنا بعده⁴⁴⁸ "نحو رُدَّ القوم" فان المختار حينئذ الكسر "على الأكثر" لأنه لو لم يدغم و قيل اردد القوم لزم الكسر فلما أدغم بقي الثاني على حركته والفتح قليل والضم أقل.

"وكجوب الفتح في نحو رُدَّها" ليناسب الألف اذا الهاء خفية فكانها معدومة "و" كجوب "الضم في نحو رُدَّه" ليناسب الواو المحذوف من الخط في الضمير "على الأصح"⁴⁴⁹ لأن ما قبل الواو لا يجب أن يكون من جنسه بل يختار فلذا وقع فيه الخلاف "والكسر" في رُدَّه "لغية" لأن الواو في الضمير ينقلب ياء لكسر الهاء فلا يبقى الاستكراه "وغلط ثعلب في جواز الفتح" في رُدَّه قياسا على رُدَّ "لكونه ضعيفا" لأنه لا يتلفظ الواو في المقيس عليه.

"و" كجوب "الفتح في نون من مع اللام" للتعريف لكثرة الإستعمال "نحو من الرجل والكسر ضعيف" لإجتماع كسرتين فيما هو كثير الإستعمال "عكس من ابتك" اذ لم يكثر كثرته فالكسر واجب والفتح ضعيف.

"و عن على الأصل" وهو الكسر اذا التقى ساكنا بعده "وعن الرجل بالضم ضعيف" كأنه اتبع حركة النون حركة الجيم كما ضم اللام لإتباع الظاء في قُلْ انظروا فكان الراء في حكم الساكن اذ المدغم ساكن واللسان يرتفع بهما دفعة واحدة ولا يجوز الفتح للإتباع لأن الإتباع ليس بأصل وانما يؤخذ ما ورد عنهم ولا يقاس عليه.

444 أ + : وقالت

445 أ : فجوزوا

446 أ - : الضم

447 أ : لغير الضمة

448 أ : اذا التقى ساكنان

449 أ : على الأفصح

"وجاء في" إجتماع الساكنين "المغتفر" في الوقف نقل حركة الراء إلى القاف رفعا وجرا في النقر وهو التقاط الطائر الحبة و المراد هنا بيان أنه اذا وقف من غير نقل الحركة والتقى ساكنان فاجاز بعضهم تحريك الأول بحركة الساكن للوقف "هذا النَقْرُ ومن النَقْرُ" للهرب من التقاء الساكنين مع أنه مغتفر في الوقف ولم يات ذلك التحريك في رأيت النَقْرَ الا على شذوذ "واضرْبُهُ" بمثل حركة الهاء حركة الباء لإجتماع الساكنين بعد الوقف "ودأْبُهُ وشَابُهُ" قلبت ألفهما همزة فحركات لذلك الإجتماع وفتحت للخفة "بخلاف واو تامرُونِي" بتشديد النون لأنها لم تتقلب همزة لبعدها عنها في المخرج وثقل الضم على الهمزة مع ضم ما قبلها والسكون غير ممكن والكسر أثقل بعد الضم مع أن الكسر والفتح غير مناسب للأصل الذي هو واو ضمير الجمع.

[الإبتداء]

"الإبتداء" وهو الأخذ في النطق بعد الصمت لا الأخذ في النطق بالحرف بعد ذهاب الحرف الذي قبله والوقف في الصناعة ضد الإبتداء فيجب أن يكون علامته وهو السكون ضد علامة الإبتداء وهي ⁴⁵⁰ "لا يبتدأ الا بمتحرك" وهو ما يحتمل حركتين غير صورته كعين عمرو لأن الحرف المنطوق به إما معتمد على حركته كعينه أو على حركة مجاوره كميمه أو على لين قبله يجري مجرى الحركة كباء دابة فمتى فقد هذه الاعتمادات تعذر التكلم دليله التجربة ومن انكر ذلك فقد انكر العيان وكابر المحسوس وقال الابتداء بالساكن يجوز لأن التلظز بالحركة ⁴⁵¹ انما يحصل بعد التلظز بالحرف ⁴⁵² وتوقيف ⁴⁵³ الشيء على ما يحصل بعد ⁴⁵⁴ محال اجيب بأن الحركة معه لا بعده في التلظز والا لأمكن الابتداء بالحرف من غير الحركة وأنه ⁴⁵⁵ محال نعم ان العارض متأخر بالذات عن المعروض "كما لا يوقف الا على ساكن" وهو ما يحتمل ثلاث حركات غير صورته كميم عمرو وهذا استحساني عند كلال اللسان من ترادف الألفاظ والحروف والحركات والإبتداء بالمتحرك ضروري.

"فان كان الأول" من الكلمة "ساكنا وذلك" إما سماعية فهي "في عشرة أسماء محفوظة" سماعية "وهي ابن" افع أصله بَنُو فعل بفتحين بدليل تكسيه على افعال نحو ابناء وهي في الأصل جمعه فحذف اللام واسكن الفاء وأدخل عليها الهمزة "وابنة" افعه أصله بنوة فعلة بالفتحات وهي مؤنث ابن فحكمها حكمه. "وابنم" افعم زيد الميم على ابن للتأكيد والمبالغة وان كان ⁴⁵⁶ بدلا من المحذوف لم يحتج إلى الهمزة وحركة نونه تابعة لحركة ميمه في الإعراب كحال الراء والهمزة في امرء.

"واسم" افع أصله سِمُو فعل بكسر الفاء وسكون العين حذفت الواو لاستئصالهم تعاقب الحركات الإعرابية ⁴⁵⁷ ونقل سكون الميم إلى ما قبله ليتعاقب تلك الحركات عليها واتى بهمزة الوصل وعند الكوفيين أصله وَسْمُ فَعْل بالفتح

⁴⁵⁰ أ، ب +: وهي الحركة

⁴⁵¹ أ -: بالحركة

⁴⁵² أ -: بالحرف

⁴⁵³ ب : و توقف

⁴⁵⁴ أ، ب : بعده

⁴⁵⁵ أ : فانه محال

⁴⁵⁶ أ، ب : ولو كان

⁴⁵⁷ أ، ب +: عليها

والسكون وهو علامة لأن الاسم علامة للمسمى يعرف بها والأول أولى لأن تكسيره أسماء لا أوسام وتصغيره سُمِّيَ لا وسيم وفعل متكلم ماضيه سميت لا وسمت.

"واست" افع وهو المقعد أصله سَتَّ فعل بفتحين لأن تكسيره استاه حذف الهاء واسكن السين وأدخل الهمزة.

"واثنان" افعان "واثنان" افعتان الأصل ثنيان وثنيان فعلان و فعلتان بالفتحات بدليل قولهم في النسبة تنوي بفتحين حذف اللام واسكن الفاء وجيء بالهمزة.

"وامرء" افعل "وامرءة" افعله أصلهما مرء ومرأة فعل وفعله بالفتح والسكون نقل حركة الفاء إلى العين أو اسكن الفاء وحرك العين وأدخل الهمزة نظرا إلى جواز تخفيف لامهما وهو الهمزة مع أنه قد خَفَّفَ فقيل مَرٌّ ومَرَّة بوزن فَعَّ وفَعَّةُ بفتح الفاء وحذف اللام.

"وَأَيْمُنُ الله" عند البصريين مفرد بوزن افعل بضم العين نحو أجروأنك وهو الأسْرُب بضم الجيم والنون ولأن العرب قد تصرفت فيه وغيرته تغييرا لم يجئ مثله في الجمع فقالوا أَيْمُنٌ وأَيْمٌ وأمَّ بفتح الهمزة وكسرها في الثلاثة والأصل الكسر لأنها همزة وصل والا لما سقط في الدرج وعند سيبويه من اليمين بمعنى البركة وعند الكوفيين جمع يمين لأنه لم يجئ على زنته واحد وأجر وأنك اعجميان فهمزته للقطع وانما سقطت في الوصل لكثرة الإستعمال وهمزة تنثنية هذه الأسماء للوصل أيضا.

"و" إما قياسية فهي "في كل مصدر بعد ألف فعله الماضي" احرف "أربعة فصاعدا" ولو كان ما بعده ثلاثة فهمزته همزة قطع كالإكرام وهي احد عشر بناء انفعال كالانطلاق وافتعال "كالاقتدار" وافتعال كالاخضرار وافتعال كالاخضرار "و" استفعال نحو "الاستخراج" وافتعال كالاغشيشاب وافتعال بتشديد الواو كالاخرواط وهو الامتداد في السير و افعلال كالاغنساس و افعللاء كالاغسلقاء و افعللال كالاخرنجام و افعللال بتشديد اللام الأولى كالاقتشعرار "وفي افعال تلك المصادر من ماضٍ" 458 اقتدر واستخرج وغيرهما "أو أمر" نحو اقتدر وغيره.

"وفي صيغة أمر الثلاثي" مما لم يعتل من مضارعه الفاء ولا العين اذ لو اعتل أحدهما لا يحتاج إلى الهمزة نحو عد وقل نحو اضرب و اعلم وانصر وارم واغز وادع.

"وفي لام التعريف" نحو الرجل "وميمه" أي ميم التعريف وطيّ تبدل لام التعريف ميمًا قيل قال النمر بن تولب سائلا عن النبي عليه السلام امن امبر امصيام في امسفر قال عليه السلام في جوابه ليس من امبر امصيام 459 وحرف التعريف اللام وحده كما ان حرف التنكير التثوين وحده وهو نون ساكنة والهمزة زيادة 460 للوصل والتزيين والفرق بين محتملاته ولو كانت مقصودة لثبت في الوصل كهمزة ام وأن وعند الخليل هما حرف تعريف وهي للقطع سقطت في الدرج تخفيفا لكثرة استعمالها وقيل الهمزة حرف تعريف واللام زائدة للتزيين والفرق فان كان أول الكلمة ساكنا كما في المذكورات.

458 أ، ب + : نحو

459 أ، ب + : في امسفر

460 أ، ب : زائدة

"أَلْحَقَ فِي الْإِبْتِدَاءِ خَاصَةً" لا في الدرج "همزة وصل" دون غيرها⁴⁶¹ لأن الهمزة اقوى الحروف والإبتداء به أولى سميت بها لإتصال ما قبلها لما بعدها كإتصال التاء بالسين في كتبتَ اسْمُكَ وقيل لأنه يتوصل بها إلى النطق بالسكان ولهذا سميت سلم اللسان حال كونها "مكسورة" لأنها جيء بها⁴⁶² لدفع الإبتداء بالسكان فناسب المكسرة لما بينها وبين السكون من التقابل نحو ابن و اقتدار واستخراج واضرب واعلم وغيرها.

"إلا فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم"⁴⁶³ أَقْتُلْ وَأَغْزُوا" أصله اغزوا اسكن الواو لثقل الضمة عليها مع ضمة ما قبلها فحذفت لإجتماع الساكنين "وَأَغْزِي" أصله اغزوي نقلت كسرة الواو إلى الزاء بعد سلب ضمته فحذفت لالتقاء الساكنين "بخلاف ارموا" لأن الضم عارض وأصله ارموا نقلت ضمة الياء إلى الميم بعد سلب كسرتة⁴⁶⁴ أو اسكن الياء فضم الميم للواو فحذف الياء وانما ضمت في نحو انطلق مجهولا لأن ضم أول متحرك منه اصل بالنسبة إلى هذا البناء.

"والا في لام التعريف" فانها تفتح أما عند الخليل فلكونها للقطع وأما عند سيبويه فلكثرتها في كلامهم "وَأَيُّمُنْ فانها تفتح" لأن هذا الاسم غير متصرف ولا يستعمل الا في القسم فصارع الحرف⁴⁶⁵ ففتح همزته تشبيها بالداخله على لام التعريف.

"وابتائها" أي الهمزة "وصلا لحن" وخطأ لأن وضعها للتوصل إلى النطق بالسكان فاذا وصل السكان بما قبله فقد استغني عنها "وشذ" اثبات الهمزة "في الضرورة" لقوله اذا جاوز الإثنين سر فانه يثبت وتكثير الوشاة قمين البث النشر والوشي الكذب والقمن الجدير.

"والتزموا جعلها" أي همزة الوصل "الفا" اذا كانت مفتوحة اذ لو كانت مكسورة أو مضمومة تسقط نحو أَبْنُ زيد عندك أَسْخَرَجَ المال لأنه لا التباس لأنه علم بفتحة الهمزة انها همزة استفهام لا همزة وصل "لا بين بين" لأن بين بين قريب من الهمزة فلو جعلها⁴⁶⁶ بين بين لكانوا كأنهم اثبتوها في الوصل وهو خلاف وضعه فقلبوها الفا ليندفع اللبس ولا يلزم المحذور وهو الاثبات في الوصل "على الأفصح" وعلى غيره جعلت بين بين "نحو آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للبس" بين الإستخبار والإخبار.⁴⁶⁷

"وأما سكون هاء وَهُوَ" في قوله تعالى وهو خير لكم⁴⁶⁸ وسكون هاء "فَهُوَ" وهاء "لَهُوَ" في قوله تعالى لهو خير الرازقين⁴⁶⁹ وهاء "فَهُيَ" في قوله تعالى فهي كالحجارة⁴⁷⁰ "و" هاء "لَهُيَ" في قوله لهي الحيوان⁴⁷²

⁴⁶¹ ب - : دون غيرها

⁴⁶² أ - : بها

⁴⁶³ أ , ب + : نحو

⁴⁶⁴ أ : بعد سلب حركته

⁴⁶⁵ أ - : الحرف

⁴⁶⁶ أ : فلو جعلوها

⁴⁶⁷ أ , ب + : عند الحذف

⁴⁶⁸ البقرة - 216

⁴⁶⁹ الحج - 58

⁴⁷⁰ أ , ب + : وهاء وهي

⁴⁷¹ البقرة - 74

⁴⁷² العنكبوت - 64

لتنزيله منزلة عضد وكتف "فعارض فصيح" لأنها صارت كالجزء مع كثرة الإستعمال فلم يحتج إلى همزة الوصل.

"وكذلك" الهاء "لام الأمر" في السكون بالواو وغيره "نحو وليوفوا" نذورهم⁴⁷³ وولينفق ذو سعة⁴⁷⁴ "وشبهه به" أي بالمذكور في الواو والفاء واللام ما فيه همزة استفهام في كونها على حرف واحد وان لم يكن أكثر كثرته وهو "أهو و أهـي" في قول الشاعر وقمت للزور مرتاعا وارقتي فقلت أهـي سرت أم عادتني حلم "و" ما فيه ثم في كونها للعطف وهو "ثم ليقصوا"⁴⁷⁵ فاسكنا⁴⁷⁶ مثله "و نحو ان يمل هو"⁴⁷⁷ بسكون الهاء "قليل" لعدم الجزئية وعدم كثرة الإستعمال وعدم المشابهة.

[الوقف]

"الوقف" في اللغة الحبس وفي الصناعة "قطع الكلمة عما بعدها" أي على تقدير ان يكون بعدها شيء "وفيه وجوه" وهو احد عشر وجها الإسكان المجرد والروم والإشمام وإبدال الألف وإبدال تاء التأنيث الاسمية⁴⁷⁸ وزيادة الألف وإلحاق هاء السكت واثبات الواو والياء أو حذفهما وإبدال الهمزة والتضعيف ونقل الحركة "مختلفة في الحسن" فبعضها حسن وبعضها احسن "والمحل" لبعضها محل ولبعضها آخر.

[الإسكان المجرد]

"فالإسكان المجرد" عن الروم والإشمام "في المتحرك" المنون أو غير المنون والمعرب أو المبني وهذا الوجه هو الأكثر الأغلب وهو⁴⁷⁹ الأصل لأن سلب الحركة ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة.

[الروم]

"والروم" وهو الطلب "في المتحرك وهو" أي الروم "ان تأتي بالحركة خفية" غير تامة "وهو في المفتوح قليل" لخفة الفتحة وسرعتها في النطق ولا تكاد تخرج الا على حالها في الوصل مع انه يشبه التثاوب وهو يقبح صورة الفم.

⁴⁷³ الحج - 29

⁴⁷⁴ الطلاق - 7

⁴⁷⁵ الحج - 29

⁴⁷⁶ أ : فاسكن

⁴⁷⁷ البقرة - 282

⁴⁷⁸ أ, ب : + هاء

⁴⁷⁹ أ, ب : - هو

[الإشمام]

"والإشمام" من شم الرائحة "في" المتحرك "المضموم" لأن ضم الشفتين في غيره يومهم خلافه "وهو أن تضم الشفتين بعد الإسكان" وتدع بينهما بعض الانفراج ليخرج منه⁴⁸⁰ النفس فيراهما المخاطب مضمومتين ولا يدركه الأعمى بخلاف الروم والغرض من الإشمام الفرق بين ما هو متحرك في الأصل⁴⁸¹ فاسكن للوقف وبين ما هو ساكن في كل حال.

"والأكثر على أن لا روم ولا إشمام في هاء التأنيث" المبدل من تاء التأنيث في الوقف لأن المراد بهما بيان حركة الموقوف⁴⁸² عليه حال الوصل ولم يكن على الهاء حركة في الوصل بل هي على التاء فيه ومن جوز فللدلالة على حركة حال الوصل وهما يجريان على مثل اخت وبنت لأنه لا يوقف على الهاء.⁴⁸³

"و" لا في "ميم الجمع" نحو لكم واليكم أما عند من وصل بإسكان الميم فواضح لأنهما لبيان الحركة وأما عند من وصل بالواو فلأنها⁴⁸⁴ لما حذفت في الوقف فلا يحسنان إذ المراد بهما بيان حركة الحرف الذي هو آخر الكلمة ولا حركة للواو حالة الوصل فلا وجه لهما لكنهما على لغة من وصل بالواو و⁴⁸⁵ أشبه منهما على لغة من اسكن لأنه إذا وقف على يغزو ويرمي بالحذف يجوز الروم والإشمام فكذا ههنا فرق⁴⁸⁶ بينهما بأنه لما ثبت السكون على الميم حالة الوصل في اللغة الفصيحة فمن وصل بالواو وافق اللغة الأخرى في السكون.

"و" لا في "الحركة العارضة" نحو قل ادعوا الله⁴⁸⁷ لأنه لما لم يكن للحرف حركة في الأصل وانما عرضت لساكن لقيه وزالت عند الوقف لذهاب المقتضى لم يعتد بها فلا حاجة لهما.⁴⁸⁸

[إبدال الألف]

"وإبدال الألف في المنصوب المنون" الذي لم يكن فيه تاء التأنيث الاسمية نحو رأيت زيدا ولم يبدل الواو والياء في المرفوع والمجرور المنون فلا يقال جاء زيدٌ ومررت بزيدي للثقل في الواو والالتباس في الياء بل يقال زيد بالسكون فيهما وهذا المذهب هو الأفصح وقيل اسكن في الأحوال كلها لغير المنون⁴⁸⁹ وقيل يبدل في الأحوال لأن التنوين زايد يجري مجرى الحركة الاعرابية لأنه تابع لها فكما لا يوقف على الإعراب لا يوقف على التنوين.

⁴⁸⁰ أ، ب - : منه

⁴⁸¹ ب : في الوصل

⁴⁸² أ، ب + : بيان حركة حرف الموقوف عليه

⁴⁸³ أ : على التاء

⁴⁸⁴ أ : فكانها

⁴⁸⁵ أ، ب - : و

⁴⁸⁶ أ، ب + : لكن فرق

⁴⁸⁷ الإسراء - 110

⁴⁸⁸ ب : فلا وجه لهما ، أ : فلا وجه لها

⁴⁸⁹ أ، ب : كغير المنون

"و في اذن" فيقال اذا لأن صورته صورة المنصوب المنون "و" في "نحو اضرِبْ" بالنون الخفيفة لئلا يكون للفعل على الاسم مزية وقد قيل النون الخفيفة تشبه التنوين والفتحة تشبه النصب⁴⁹⁰ فتبدل النون عند الوقف الفا كما ابدل التنوين في المنصوب عند الوقف الفا.

"بخلاف المرفوع" المنون فلا يقال جاء زيدو "والمجرور" المنون فلا يقال مررت بزيدي "في الواو" للنقل "والياء" للالتباس "على الأفصح"⁴⁹¹ وفي غيره مذهبان قد مر ذكرهما.

"و يوقف على ألف في باب عصا ورحى باتفاق" لكن اختلف في هذا الألف فعند سيبويه هو ألف التنوين في النصب وفي غيره الألف الأصلية لأن تنوين⁴⁹² نصب الصحيح قلب الفا دون غيره بل حذف كمتبوعه فكذا هنا وعند المبرد هي الألف الأصلية في كل الأحوال للإمالة ولو كان ألف تنوين لم يمل في غير مثل عصا ولم يكتب بالياء في نحو رحي ومسمى اجيب بأن غير المبرد لم يجوزهما وعند المازني هي ألف التنوين في الثلاث لوقوع تنوين المقصور بعد الفتحة في الأحوال كتنوين نصب الصحيح اجيب بأن رعاية المقدر اكثر في الأكثر.

"وقلبها" أي الألف المبدلة من التنوين همزة "وقلب كل الألف" سواء كان للتأنيث نحو حبلى أولا نحو عصا "همزة ضعيف" قليل في الإستعمال غير فصيح.

"وكذلك" القلب في الضعف "قلب ألف نحو حبلى همزة" وجه قلب الألف اياها أن الهمزة ابين منه وليست منقلبة من التنوين فيما فيه تنوين لبعدهما بينهما "أو واو أو ياء" وجهه أن الواو ابين باعتمادها وقوتها وبآلتها التي هي ضم الشفتين من الياء الأدخل في الفم⁴⁹³ والياء ابين من الألف الخفيفة الحلقية.

[إبدال تاء التأنيث الاسمية]

"وإبدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رحمة" في الوقف فرقا بينه وبين تاء التأنيث الفعلية ولم يعكس لئلا يلتبس بالضمير المنصوب في نحو ضربه في وقف ضربت "على الأكثر" وبعض العرب يقف عليها بالتاء كقوله ودار السلمي بعد حول قد غفت بل جوز تيهاء كظهر الحجفت الجوز الوسط والتياء البادية والحجة الثرس من الجلد.

"وتشبيه تاء هيهات" أصله هيهيات إن قدر أنه جمع بوزن فعللات خذفت الياء التي هي اللام الثانية ويوقف عليها بالتاء فحينئذ كتبت التاء طويلة فوزنه فعللات أو أصله هيهية إن قدر أنه مفرد بوزن فعللة من المضاعف و يوقف عليها بالهاء "به" أي بتاء التأنيث "قليل و" التشبيه به "في نحو الضاربات" نحو كيف البنون والبنات وكيف الاخوة والاخوات بإبدال تاء جمع المؤنث هاء⁴⁹⁴ في الوقف "ضعيف" لأن هذا الجمع⁴⁹⁵ غير خالص للتأنيث بل للجمع مع أنه مغن عن التاء في ضاربة ولهذا يوقف عليها في المشهور المستعمل.

490 ب : المنصوب

491 أ , ب : في الافصح

492 أ : التنوين

493 أ : في الضم

494 ب :- هاء

495 أ , ب + : تاء هذا الجمع

"وعِرْقَات" بكسر العين وسكون الراء وكسرها الأصل "ان فتحت تانه في النصب" نحو استأصل الله عرقاتهم أي أصلهم يكون مفردا "فبالهاء" يوقف عليها "والا" يكون جمعا "فبالتاء" هو⁴⁹⁶ يوقف.

"وأما ثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ" بقلب تاء ثلاثة هاء وفتحتها في الوصل مع أنه من أحكام الوقف "في من حرك" هاء ثلاثة بالفتح في الوصل "فلأنه نقل حركة همزة القطع" من أربعة "لما وصل" ثلاثة اليها بعد الوقف.

"بخلاف" فتح ميم "الم الله فانه لما وصل" الم الله⁴⁹⁷ إلى الله "التقى ساكنان" بل ثلاث سواكن لأن همزة الله سقطت في الدرج ففتح الميم محافظة على التفخيم لا ينقل حركة الهمزة اليه والا لثبت⁴⁹⁸ في الوصل.

[زيادة الألف]

"وزيادة الألف في انا" هو لمتكلم وحده من ذوي العلم مذكرا كان أو مؤنثا لإغناء المتكلم⁴⁹⁹ عن الفرق بينهما ولما اخبر به وعنه ضارع الاسم المتمكن فبني على الحركة وجاء فيه أن بالإسكان أو⁵⁰⁰ كثر بالألف حتى قيل أنه من نفس الكلمة واذا وقف مد النون بزيادة الألف.

"ومن ثمة" أي ومن اجل الوقف على انا بزيادة الألف "وقف على لكنا" أصله لكن⁵⁰¹ لوقوف الضمير المرفوع بعده وللوقف عليه بالألف وهما لا يقعان بعد لكنّ المشددة نقلت حركة الهمزة إلى النون وحذفت و أدغمت النون في النون واثبات الألف بعد المدغم فيه وصلا فيه فصيح ليدل على الأصل لأن بحذفه يلزم الالتباس بينه وبين لكنّ المشددة بخلاف انا "هو" أي الشأن "الله ربي بالألف" والمعنى لكن انا لا اقول كما تقول بل اقول هو الله ربي.⁵⁰²

"ومه" في ما الاستفهامية بقلب الفها هاء كما في قول ابي ذؤيب قدمت المدينة ولأهلها ضجيج أي صوت⁵⁰³ كضجيج الحجاج أهلوا الإحرام⁵⁰⁴ فقلت مه فقالوا هلك⁵⁰⁵ رسول الله عليه السلام أي ما الحديث وما الحال "وأنه" إما بقلب ألف انا هاء لقرب مخرجهما اذا وقف⁵⁰⁶ على انا بالألف على الأكثر وإما لبيان حركة نون انا كقوله لو⁵⁰⁷ كنت ادري فعليّ بدنه من كثرة التخليط اني من أنه "قليل".

496 أ، ب :- هو

497 أ، ب :- الله

498 أ : تثبت

499 أ : التكلم

500 أ، ب : و

501 أ، ب + : لكن انا

502 ب :- ربي

503 ب :- أي صوت

504 أ، ب + : بالاحرام

505 أ : توفي

506 أ، ب : اذ الوقف

507 أ :- لو

"وإلحاق هاء السكت" وهو⁵⁰⁸ يلحق في الوقف لبيان الحركة أو حرف المد والمراد بها التوصل إلى بقاء الحركة في الوقف كما زادوا همزة الوصل ليتوصل بها إلى بقاء السكون في الابتداء "لازم" في كل كلمة يكون حالة الوقف على حرف واحد ولم يكن كالجاء مما قبله اما بأن لم يوجد قبله شيء كما "في نحو رَه" من رأى يرى "وقِه" من وقي بقي أو وجد "و" لم يكن كالجاء منه نحو "مجيء مَه ومثل مَه في مجيء مَ جئت" أصله جئت مجيئ ما وهو سؤال عن صفة المجيء أي على أي صفة جئت⁵⁰⁹ ثم آخر الفعل⁵¹⁰ لأن الاستفهامية تحذف ألفها اذا وقعت مضافا إليها فرقا بين الاستفهام والخبر "ومثل مَ انت" أصله انت مثل ما أي مثل أي شيء انت انما لزم فيها لئلا يلزم الابتداء بالسكان أو الوقف على المتحرك.

"وجائز" وهو ما لم يكن لازما كما "في نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه" حركات عيناتها دالة على لإماتها المحذوفة للجزم فأدخل الهاء لئلا يذهب الدال في الوقف وجاز عدم دخوله لعدم كونها على حرف واحد ويجوز هُوَه وهِيَه عند أكثر من حركهما حال الوصل محافظة على الحركة البنائية.

"و" جائز في نحو "غلاميه" عند من حرك الياء في الوصل لأن الضمير المجزور كالجاء لا ينفصل بحال ويجوز عنده تسكين الياء في الوقف وعند من اسكن في الوصل وقف على الميم في غلام "و" جائز في نحو "عَلَامَه وَحَتَّائَه وَالَامَه" لكون الكلمة على حرف واحد لسقوط ألف ما الاستفهامية بدخول حرف الجر عليه ويجوز عدم لحوقه لأنها صارت كالجاء مما قبله فكان المجموع كلمة واحدة⁵¹¹ لأن حرف الجر لا يستقل بمعناه بخلاف المضاف في نحو مجيئ مه جئت لأنه مستقل بفائدته في مدلوله الافراي "مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها" كالمذكورات كما هو جائز فيما حركته مشبهة بها "كالماضي" نحو ضرب فان حركته تشبه حركة الاعراب لعروضها بسبب المشابهة فيقال ضربه ونحو ضربني مثل غلامي في الوجهين وكذا اكرمتك بالإسكان لامتزاجه بالفعل حتى لا يتلفظ به منفردا و اكرمتك بالهاء لئلا يحذف⁵¹² بالكلمة بجعلها على حرف واحد ساكن مع انه في التقدير منفصل.

"و" كنحو "باب يا زيد ولا رجل" فيقال يا زیده ویا رجله⁵¹³ لأنها تشبه حركة الاعراب لعروضها بسبب شيء يشبه العامل ولذلك جاءت صفاتها معربة على لفظهما ولو كانت الحركة اعرابية تعرف بالعامل فلم تحتج إلى البيان بهاء السكت قيل لا يلحق الهاء بنحو ضرب لئلا يلتبس بضمير المفعول وأما نحو لم يغزه فمحمول على مثل قه لأن الأمر مأخوذ من لفظ المضارع

"و" جائز في نحو "هَنَاءٌ وَهَوْلَاءٌ" بالقصر لأن الألف خفية⁵¹⁴ تحتاج إلى البيان بها وبالمدة داخل فيما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها ولا يلحق فيما يلتبس بالمضاف نحو حبلاه في حبل.

508 أ، ب + : وهو هاء

509 ب : على أي صفة دمت

510 أ، ب + : لأن للاستفهام صدر الكلام و لم يمكن تأخير المضاف و حذفت ألف ما لأن ما الاستفهامية.....

511 أ : كلمة اخري

512 ب : عجب

513 ب : و لا رجله

514 ب : خفيفة

"وحذف الياء في" كل اسم اخره ياء قبلها كسرة فان كانت ملفوظة "نحو القاضي" رفعا وجرا يبقى على الأكثر لأنها كانت ثابتة في الوصل ولم يحدث ما يوجب حذفها عند الوقف وقد يحذف ويسكن ما قبلها فرقا بين الوصل والوقف وان كانت محذوفة للتونين نحو قاض فيحذف على الأكثر لأن موجب الحذف وهو التونين باق تقديرا فيسكن ما قبله وقد يبقى نظرا إلى أن التونين ليس في اللفظ وأما نصبه فلكونه متحركا كالصحيح فان لم يكن منونا فيسكن ياءه والا فيبدل تنوينه ألفا واذا نودي المنقوص اثبت الياء نحو يا قاضي لعدم التونين الموجب للحذف وقيل حذف واسكن ما قبله لأن النداء باب حذف و تغيير ولهذا يدخل الترخيم وقد جاء الحذف في غير النداء ففيه أولى.

"و" حذف الياء في نحو "غلامي" جائز في الوقف "حركت" ياء غلامي في الوصل "أو سكنت" وكذا اثباتها "و" لكن "اثباتها اكثر" من حذفها في نحو غلامي على كلتا اللغتين وفي نحو القاضي "عكس قاض" لأن حذفها اكثر من اثباتها فيه.

"واثباتها في نحو يا مري اتفاق" أصله يا مري بوزن مُفْعِل اسم فاعل من اري يرى نقلت حركة الهمزة إلى الراء وحذفت ثم حذفت ضمة الياء للتثقل ولم يحذف الياء لعدم موجبه وحذف من نحو هذا مُر لموجبه وهو الإعلال وحذفه من نحو ره زيدا فللجزم أوللوقف الذي في حكمه.

[اثبات الواو و الياء أو حذفهما]

"واثبات الواو والياء" في نحو زيد لم يغزو و ولم يرمي "وحذفهما" في نحو زيد يغزو و يرم "في الفواصل" وهي رؤوس الآي ومقاطع الكلام لطلب التماثل "والقوافي" أي توابع أواخر الأبيات بعضها بعضا "فصيح وحذفهما" أي الواو و الياء "فيهما" أي في الفواصل والقوافي "في" جمع المذكر "نحو" الزيدون "لم يغزوا و" في الواحدة المخاطبة نحو انت "لم ترمي" وفيما انشده سيبويه لا يبعد الله اخونا لنا ذهبوا لم ادر بعد غداة البين ما صنع أي ما.

"صنعوا قليل" لأن الواو و الياء فيهما اسم برأسه فحذفه⁵¹⁵ مغل بخلاف ما تقدم فانه جزء كلمة في الآخر فاذا حذف دل بقية الكلام عليه وسبب الحذف انه لو لم يدر⁵¹⁶ ا واصل⁵¹⁷ أم واقف ولا يحذف الألف لخفائه وعدم ثقل اللفظ به وفي غير الفواصل والقوافي وقف على المعتل اللام مرفوعا ومنصوبا باثبات لامة لكن الفرق بين الوصل و الوقف في المرفوع تقديري لأن الضم في الوصل مقدر وأما مجزومه وموقفه فيجوز فيها الأمران الإسكان والإلحاق.

"وحذف الواو من نحو ضربته" بسكون الهاء أصله ضربهو قيل هذا الواو زايد وصلة وقيل من نفس الكلمة بدليل كون الألف من نفس الكلمة بالاتفاق في مؤنثها نحو ضربها فاذا وقف حذف الصلة لضعفها واسكن الهاء⁵¹⁸ في الوصل اذا كان قبله حرف لين كان حذفها احسن فرارا من إجتماع المتشابهات سواء كان ذلك اللين حرف مد نحو

⁵¹⁵ أ، ب : يخل

⁵¹⁶ أ، ب + : لو لم يحذف لم يدر

⁵¹⁷ أ، ب + : ا واصل هو أم واقف

⁵¹⁸ أ - : و

قوله تعالى ونزلناه تنزيلاً⁵¹⁹ أو لا نحو قوله وشروه بثمن بخس⁵²⁰ والا فالاثبات احسن نحو قوله فالتقطه آل فرعون⁵²¹ وحذف الواو من نحو "ضربهم" أصله ضربهم بالواو بدليل ثبوت الألف في التثنية نحو ضربهما فاذا وقف اسكن الميم وحذف الواو لأنه زايد وقد يحذف في الوصل نحو ضربهم زيد "فيمن الحق" لأن من لم يلحق الواو في الوصل لا يتصور منه الحذف والكلام في حذف الياء في نحو به أصله بهي كالكلام في الواو.

"و" حذف "الياء" الزايد "في نحو تَه" أصله تهي اسم إشارة للمؤنث ابدلت الهاء من الياء لأن الياء والكسرة التي من جنسها قد أتت بهما نحو انت تفعلين ولم يثبت للهاء تأنيث في موضع فالقياس إبداله منه وبعد الإبدال يجوز ابقاء الهاء على السكون في الوصل والوقف ويجوز تحريك الهاء بالكسر وزيادة الياء بعده كما في بهي فاذا وقف حذف الياء والكسوة كما في به وحذف الياء الزايد في "هذه" كحذفه في تَه من غير فرق.

[إبدال الهمزة]

"وابدال الهمزة حرفاً من جنس حركتها" اذا كانت في آخر الكلمة قبلها فتحة نحو الكَلأ وهو العشب أو سكون سواء كان قبل الساكن فتحة نحو الخَبأ وهو ما خبئ وخفي أو ضمة نحو البُطأ وهو نقيض السرعة أو كسرة نحو الرُدء وهو العون⁵²² "عند قوم" نحو ان يقال في الرفع "هذا الكَلؤ و" هذا "الخَبؤ و" هذا "البُطؤ و" هذا "الرُدؤ و" في النصب "رأيت الكَلأ والخَبأ والبُطأ والرَدأ و" في الجر "مررت بالكَلِي والخَبِي والبُطِي والرِدِي" فجوز هذا الرد وبكسر الأول وضم الثاني والبطي بالعكس لعروض الواو و الياء.

"ومنهم من" يفر فيتبع الكسر الكسر والضم الضم و "يقول هذا الرِدِي" بكسرتين "ومِن البُطؤ" بضميتين "فيتبع" الكسر والضم مثلهما وان كان قبل الهمزة الأخيرة ضمة قلبت واوا نحو اكْمؤ أصله اكْمؤ⁵²³ جمع كَمَى وهو نبت أو كسرة قلبت ياء نحو أَهْنِي من هنأه الطعام.

[التضعيف]

"والتضعيف في المتحرك" لأن التضعيف كالعوض من الحركة فحيث لا حركة لا تضعيف "الصحيح" لانتقال حرف العلة فلا يضعف نحو القاضي "غير الهمزة" لنلا يجتمع همزتان⁵²⁴ نحو الكَلأ "المتحرك ما قبله" لنلا يجتمع ثلاث سواكن "نحو جعفر وهو قليل" لمجيء التضعيف في محل التخفيف وهو الوقف "ونحو" قوله مثل الحريق وافق "القَصَبَا شاذ ضرورة" لأنه أتى بحكم الوقف وهو التضعيف حال الوصل لأنه انما يتحرك القوافي على نية وصلها فشذوذه من حيث جرى الوصل مجرى الوقف وشذوذه عند من يقول ان تحريكها لأنه قد زيد

519 الاسراء - 106

520 يوسف - 20

521 القصص - 8

522 أ : العوان

523 أ, ب :- اصله اكْمؤ

524 أ +: في

عليها حرف مد يوقف عليه وهو الذي يسمى اطلاقا وليس ذلك التحريك في نية الوصل فمن حيث انه جمع بين الحركة والتشديد وشرط أحدهما انتفاء الآخر لأنه كالعوض منها.

[نقل الحركة]

"و نقل الحركة فيما قبله ساكن" لأن المتحرك لا يقبل حركة اخرى "صحيح" لأن حرف العلة يزيد استقلالا بنقل الحركة اليه "الا الفتحة" ولا يلزم من نقل غير الفتحة فُعل بالضم والكسر ولا فُعل بالكسر و الضم "الا في الهمزة" لأن نقلها منها أخف من حذفها "وهو أيضا قليل نحو هذا بَكر" بنقل ضم الراء إلى الكاف "وَحَبُّ" بنقل ضم الهمزة إلى الباء "ومررت ببيكر" بنقل الكسر "وَحَبُّ" بنقل الكسر "ورأيت الخَبَا" بنقل الفتح لا بحذفه ليخف.

"ولا يقال رأيت البَكر" بنقل الفتح لأن نقل الضمة والكسرة لقوتها فكره حذفها ولا قوة للفتحة فاغتر حذفها "ولا هذا جَبْر ولا من قُفْل" لأنهما بنائان مرفوضان "ويقال هذا الرَدُّو مِن البُطِي" وان لزم هذان البنائان لرفع الثقل الذي حصل من إجتماع ساكنين أحدهما همزة "ومنهم من يفر" منهما "فَيُتَبِع" الكسر الكسر والضم الضم.

[المقصور و الممدود]

"المقصور" هو⁵²⁵ والممدود نوعان من أنواع الأسماء المتمكنة ولا مقصور ولا ممدود في الأفعال والحروف والأسماء الغير المتمكنة وقولهم هؤلاء مقصور و هؤلاء ممدود فتسامح في العبارة مع ما في أسماء الإشارة من شبهه الظاهر بالاسم المتمكن من جهة وصفها نحو هؤلاء الرجال⁵²⁶ والوصف بها نحو مررت بزيد هذا وتصغيرها نحو ذبا وقول الفراء في مثل جاء وشاء هو ممدود فعلى مقتضى اللغة لا على اصطلاح النحاة فالمقصور هو "ما" أي الاسم المتمكن الذي "آخره ألف مفردة" فخرج إلى بالاسم وإذا⁵²⁷ بالتمكن ونحو زيدا في الوقف بالألف لأن الفه ليس من نفس الكلمة بل منقلبة من التثوين وبالمفردة الممدودة وهمزة الممدود ألف في الوصل⁵²⁸ "كالعصا والرحي".

"والممدود ما" أي الاسم المتمكن الذي "كان بعدها" أي الألف الزائد "فيه" في آخره "همزة" فيخرج⁵²⁹ بالاسم مثل جاء وبالزيادة مثل ماء أصله مَوّه بفتحيتين قلبت الواو ألفا والهاء همزة لأنه لا يسمى ممدودا لعروض المد فيه لأن ألفها واو في الأصل "كالكساء والرداء" وسمي هو⁵³⁰ ممدودا لأن الألف قبل الهمزة تمد لأجل الهمزة ولا يحذف بحال ويسمى المقصور مقصورا لأن الألف فيه ليس بعد ها همزة حتى تمد.

⁵²⁵ ب :- هو

⁵²⁶ أ : الرجل

⁵²⁷ أ : ذا

⁵²⁸ ب : في الأصل

⁵²⁹ أ, ب : فخرج

⁵³⁰ ب :- هو

"والقياسي" ما علم قصره أو مده بقاعدة معلومة من استقراء كلامهم يرجع اليها فيه والسماعي ما يفتقر إلى سماع قصره أو مده فالقياس "من المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة" لأنه اذا وقع مثل ذلك الصحيح في المعتل اللام تركت الياء أو الواو و انفتح ما قبلهما فتقلب⁵³¹ ألفا فيحصل اسم آخره ألف وهو معنى المقصور "و" القياس "من الممدود ان يكون ما قبله" أي آخر نظيره من الصحيح "ألف" فاذا اريد بناء تلك الصيغة من المعتل اللام وجب أن يكون ممدودا لأن حرف العلة من الاسم المعتل اللام يقع أخرا بعد ألف فيجب قبله⁵³² همزة وهو معنى الممدود.

"فالمعتل اللام من أسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد" وهو ثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه "مقصور كمعطي" أصله معطو مَفْعَل⁵³³ بضم الميم وفتح العين "ومشترى" أصله مشتري مَفْتَعَل⁵³⁴ بفتح العين "لأن نظيرهما مكرم" بفتح الراء "ومشترك" بفتح الراء.

"و" المعتل اللام من "أسماء الزمان والمكان" مطلقا لأنهما بفتح⁵³⁵ ما قبل الآخر لا غير الا نادرا "و" هو من "المصدر" بشرط وهو "مما قياسه مَفْعَل" بفتح الميم والعين "أو مَفْعَل" بضم الميم وفتح العين "كمغزى" مَفْعَل بفتحتين مثال لها "وملهي" بالضم والفتح "لأن نظيرهما مَفْعَل" بفتحتين "ومخرج" بالضم والفتح.

"و" المعتل اللام "من المصادر من فعل" بكسر العين والصفة المشبهة منه "فهو أَفْعَلُ أو" من فَعَلَ بالكسر والصفة فهو "فَعْلَان" بفتح الفاء "أو" من فَعَلَ بالكسر والمشبهة "فَعْل" بكسر العين لأن مصدره فَعَلَ بفتح العين مقصور "كالعشي" مصدر من عَشِيَ بالكسر فهو اعشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار "والصدى" من صَدَى بالكسر أي عطش فهو صدٍ "و الطوى" من طوي بالكسر أي جاع فهو طَيَّان "لأن نظيرها⁵³⁶ الحول" وهو نظير العشي من حول بالكسر فهو احول "والعطش" نظير الطوى من عطش بالكسر فهو عطشان "والفرق" نظير الصدى من فَرَّقَ بالكسر أي خاف فهو فَرَّقُ فالنشر ليس على ترتيب اللف.

"والغراء" بالمد من غري به بالكسر أي أولع به فهو غرٍ من صدي⁵³⁷ فهو صد "شاذ" والقياس الغرى بالقصر "والأصمعي يقصره" على القياس لكن المسموع فيه المد.

"و" المعتل اللام من "جمع فُعْلة" بضم الفاء و سكون العين "وفِعْلة" بالكسر والسكون مقصور لأن قياسه فُعَلَ بالضم والفتح وفَعَلَ بالكسر والفتح فيحرك حرف العلة ويفتح ما قبلها فينقلب⁵³⁸ ألفا نحو "كغزى" في جمع غُرْوَة "وجزى" في جزية "لأن نظيرهما قُرب" بالضم والفتح في قُرْبة بالضم وهو الدنو والقاربة في الرحم أيضا "وقرب" بالكسر والفتح في قربة بالكسر وهو ما يسقى⁵³⁹ به.

531 أ : فتقلبا

532 أ , ب : قلبه

533 أ , ب : + بوزن مفع

534 أ , ب : + بوزن مفتعل

535 أ : يفتح

536 536 أ , ب : لأن نظائرها

537 أ , ب : مثل صدي

538 أ : فيقلب

539 أ , ب : ما يستقي به

"و" المعتل اللام من "نحو الاعطاء" أصله الاعطاو "والرماء" أصله الرماي "والاشتراء" أصله الاشتراي "والاحبائط" أصله الاحبيطاي "ممدودة لأن نظائرها الاكرام" وهو نظير الاعطاء "والطَّالِب" 540 نظير الرماء "والافتتاح" نظير الاشتراء "والاخرنجام" نظير الاحبائط فوق حرف العلة متطرفة بعد الألف فقلبت همزة في الجميع وان لم يكن احبائط 541 معتلا.

"و" المعتل اللام "من أسماء الأصوات المضموم أولها كالعَوَاء" وهو صوت الذنب "والثَّغَاء" وهو صوت الشاة ممدود أيضا "لأن نظيرهما النَّبَاح والصُّرَاخ و" هو من "مفرد أَفْعَلَة" لأنها جمع مخصوص بما قبل آخره حرف مد "نحو كسَاء" واكسية "وقَبَاء" واقبية قلبت الواو والياء همزة "لأن نظيرهما حمار" واحمرة "وقَدَّال" واقدلة.

"وَأُنْدِيَّة" في جمع ندى بالقصر "شاذ" والقياس ان لا يقال في جمعه اندية بل يقال نداء بالكسر كما قيل أو يقال في مفردة نداء بالمد.

"والسماعي" منهما وهو ليس له نظير من الصحيح مفتوح ما قبل آخره ليكون مقصورا أو واقع قبل آخره ألف ليكون ممدودا "نحو العصا والرحي" في المقصور "والخفاء والاباء" بفتح الهمزة والمد القصب جمع اباءة بالفتح في الممدود "مما ليس له نظير يحمل عليه" فيهما.

[و ذو الزيادة]

"و ذو الزيادة وحروفها" عشرة يجمعها "اليوم تنسأه" أو لم يأتنا سهو "أو سألتمونيها" أو يا أوس هل نمت "أو السمان هويت" أو أتاه سليمان واختصت تلك الحروف لها لأن أولى ما زيد حروف اللين لأنها أخف الحروف وأقلها كلفة وثقل الواو والياء بالنسبة إلى الألف دون غيره والباقي مشبه بها فالهمزة مجاورة للألف في المخرج فنقلت 542 إليه عند التخفيف والهاء أيضا مجاورة له فيه وقيل مخرجها واحد والهاء خفية وقد ابدلت من الواو في ياهناه أصله هناو ومن الياء في هذه أصله هذي والميم من مخرج الواو وهو الشفة وفيهما غنة مناسبة للين حروف اللين والنون أيضا 543 وتمتد في الخشيوم امتداد الألف في الحلق والتاء مهموس وابدلت من الواو في تجاه أصله وجاه والسين مهموس فيه صفير فناسب بهمسه لين حروف اللين ويقرب 544 مخرج التاء كما ابدل منها في استخذ أصله اتخذ واللام وان كان مجهورا لكن يشبه النون وقرب منه في المخرج ولذا يدغم فيه النون كما من لدنه "أي" الحروف "التي لا يكون الزيادة لغير الإلحاق" لأنه قد يكون من غيرها نحو جلبب "والتضعيف" لأنه قد يكون من غيرها نحو فرَح "الا منها" لا أنه تكون زائدة ابدا لأنها قد تكون الكلمة منها وكلها اصول نحو سأل ونام والزيادة لغيرهما إما لإفادة معنى كهمزة أنصر وأذهبت 545 وألف ضارب وياء التصغير وإما للعوض كتاء زنادقة

540 أ : الطلاء

541 ب : الاحبائط

542 أ : فتقلب , ب : فتقلب

543 أ , ب + : والنون ايضا فيها غنة

544 أ , ب + : و يقرب مخرجه من مخرج التاء

545 أ , ب : اذهبت

لأنه عوض عن ياء زناديق وميم اللهم لأن تقديره يا الله وإما لتفخيم المعنى كميم زرقم و ستهم وإما للمد كآلف حمار وواو عمود وياء قضيب وإما لإمكان التألف كآلف الوصل.

"ومعنى الإلحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال⁵⁴⁶ ازيد منه" فيجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للحرف الأصلي في الملحق به⁵⁴⁷ "ليعامل معاملته" في التصغير والتكبير⁵⁴⁸ والنسبة وغيرها.

"فنحو قَرَدَد" وهو المكان الغليظ "ملحق" بجعفر ولذلك قيل قَرَادِد وقَرِيد كما قيل جعافر وجُعِفِر "ونحو مَقْتَل غير ملحق" وان صح فيه مقاتل ومقبتل "لما ثبت من قياسها لغيره" أي لأن زيادة الميم قياس في أنها لغير معنى الإلحاق وهو الدلالة على المصدر والزمان والمكان ولأن الإلحاق⁵⁴⁹ لا يكون في الأول.

"ونحو أَفْعَل وفَعَلَ" بتشديد العين "وفاعل" غير ملحق "كذلك" الغير الملحق "لذلك" أي لما ثبت من قياسها لغير معنى الإلحاق "ولمجيء مصادرها مخالفة" قيل دليل الإلحاق ان حرف الإلحاق هو الذي ليس لمعنى وضعت الكلمة بسبب ذلك الحرف لذلك المعنى وما قيل هو موافقة المصدر مختص بالفعل لأنه لا مصدر في الاسم.

"ولا يقع الألف للإلحاق⁵⁵⁰ في الاسم" لأنه⁵⁵¹ عنده في الفعل يقع⁵⁵² نحو تفاقل فانه ملحق بتدحرج عنده "حشوا لما يلزم من تحريكها" في التصغير وهي لا تقبل الحركة أو قلبها واوا أو ياء وهي لا تغير لكونها في حكم الأصلية الصحيحة مع انها في غير محل التغيير.

"ويعرف الزائد" والمراد بمعرفة الزيادة بما يذكر⁵⁵³ أنه اذا أورد الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة وقد سقط ذلك البعض في بعض تصاريف الكلمة الذي يوافقها في المعنى والتركيب حكم بزيادة ذلك الحرف "بالاشتقاق" وهو اقتطاع فرع من اصل يدور في تصاريفه مع تركيب الحروف وزيادة المعنى "وعدم النظير" يعني لو حكم باصالة الحرف أو زيادتها لزم بناء لم يوجد في كلامهم كنون قَرْنُفَل بوزن فَعْلُل ففتح الفاء والعين وزيادة النون وسكونه وضم اللام الأولى فحكم بزيادة النون اذ لم يوجد فعلل بضم اللام الثانية "وغلبة الزيادة فيه" أي زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع كالهزمة اذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة اصول نحو احمر.

"والترجيح" لأحد دليل⁵⁵⁴ الأصالة والزيادة "عند التعارض" وقد يجتمع من هذه الدلالات الثلاث ثنتان كترتب بضم التاء الأول وفتح الثاني أو العكس وسكون الراء اذ يدل على زيادة الأول الاشتقاق لأنه من رتب وعدم النظير اذ ليس في الكلام فَعْلُل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى أو العكس وقد يجتمع الثلاث كعُرُنْد للغليظ بضم

546 أ، ب +: جعل مثال على مثال

547 أ -: به

548 أ، ب : و التكسير

549 أ، ب +: و لأن حرف الإلحاق

550 ب -: للإلحاق

551 أ، ب : لأن عنده

552 أ، ب : يقع في الفعل

553 أ : ذكر

554 ب : دليلي

العين والراء و سكون النون لأن النون الثالثة الساكنة زائدة غالبا ولأنه ليس في الكلام فُعْلُ بضم الفاء والعين وسكون اللام الأولى للاشتقاق⁵⁵⁵ كقوله والقوس فيها وَتَرَّعُرْدُ بضم العين والراء وتشديد الدال.

"الاشتقاق المحقق" وهو الذي لم يعارضه اشتقاق آخر "مقدم" على الاشتقاق الواضح وهو الذي يعارضه اشتقاق آخر وان⁵⁵⁶ تساويا وعلى الراجح وهو الذي يعارضه آخر وترجح أحدهما اذ الحكم به قطعي فتعين العمل به وهما مقدمان على عدم النظير وغيره.

"فلذلك" أي فلأجل ان الاشتقاق المحقق مقدم "حكم بثلاثية عَسَل" وهو الناقاة السريعة بفتح العين والسين وسكون النون بزيادة⁵⁵⁷ النون لأنه موافق لعسل الذئب أي اسرع في المعنى الأصلي والحروف الاصول فقدم الاشتقاق على عدم النظير اذ فَعْلُ ليس من ابنيتهم الاصول وقيل انه من العنس وهي الناقاة الصلبة فالنون اصل واللام زايد والأول اصح لقوة المعنى ولأن زيادة النون ثانية أكثر من زيادة اللام اخرا كما في عنصل بضم العين والصاد وهو البصل البري لا عوجاجه من قولهم رجل⁵⁵⁸ معوج الساق اعصل.

"و" حكم بثلاثية "شَأْمَلٌ وشَمَالٌ" بزيادة الهمزة وهما ربح الشمال وزنهما فاعل بسكون الهمزة وفعل بسكون العين مع أنهما ليسا من ابنيتهم لقولهم في معناهما شمل بفتح الميم وسكونها وشمال بفتح الشين ولقولهم غدير شمول تضربه ربح الشمال حتى يبرد.

"و" حكم بثلاثية "نُفْدَلٌ" بزيادة الهمزة بكسر النون وهو الكابوس وهو ما يقع على الانسان بالليل وقيل مقدم الصرع مع عدم فيعل لظهور اشتقاقه من الندل يقال ندلت الشيء أي احذرته بسرعة ونيدلان بمعناه ولاهمزة فيه وليس الباء منها لسكونها و انفتاح ما قبلها.

"و" حكم بثلاثية "رَعْشَنٌ" بفتح الراء والشين بزيادة النون وهو المرتعش مع عدم فعلن بسكون العين في ابنيتهم لظهور اشتقاقه من الرعش بالتحريك.

"و" حكم بثلاثية "فِرْسِنٌ" بكسر الفاء والسين وهو للبعير كالحافر للدابة بزيادة النون ولم يوجد⁵⁵⁹ فعلن بسكون العين فرس الاسد⁵⁶⁰ فريسته يفرسها فرسا أي دق عنقها وكأنه سمي⁵⁶¹ بالفرسن لدقه وكسره كل ما وقع عليه "و" حكم بثلاثية "بُلْغَنٌ" بكسر الفاء⁵⁶² وفتح اللام وسكون الغين وهو البلاغة بزيادة النون فعلن مع عدمه لظهور اشتقاقه من البلوغ.

"و" حكم بثلاثية "حُطَانِطٌ" بالهمزة وضم الحاء وهو القصير فعائل بزيادة الهمزة مع عدمه لظهور اشتقاقه من الحط كأنه حط عن جرم الكبير "و" حكم بثلاثية "دُلَامِصٌ" بضم الدال وهو الدرع البراق بزيادة الميم فعامل مع عدمه لظهور اشتقاقه من دلص الدرع.

⁵⁵⁵ أ، ب +: و للاشتقاق

⁵⁵⁶ أ، ب -: و ان

⁵⁵⁷ ب +: و بزيادة

⁵⁵⁸ أ +: رجل اعصل معوج الساق اعصل

⁵⁵⁹ أ، ب +: وان لم يوجد

⁵⁶⁰ أ، ب +: يقال فرس الاسد

⁵⁶¹ أ : يسمى

⁵⁶² أ، ب : بكسر الباء

"و" بثلاثية "قَمَارِص" بضم القاف بمعنى القارص وهو اللبب الذي اشتد خموضته بزيادة الميم ففاعل مع عدمه لظهور اشتقاقه من القرص "و" بثلاثية "هَرْمَاس" بكسر الهاء وهو الاسد بزيادة الميم مع عدم فعمال لظهور اشتقاقه من الهرس بفتح الهاء وهو الدق.

"و" بثلاثية "زُرْقُم" بضم الزاء والقاف وهو الازرق بزيادة الميم مع عدم فعلم لظهور اشتقاقه من الزرقة "و" بثلاثية "قِنْعَاس" بكسر القاف وهو الابل العظيم بزيادة النون مع عدم ففعال لقولهم ابل اقعس اذا مال رأسه وعنقه نحو ظهره.

"و" بثلاثية "فِرْنَاس" بكسر الفاء وهو الاسد الغليظ الرقبة بزيادة النون مع عدم ففعال لأنه من فرس الفريسة "و" بثلاثية "تَرْنُمُوت" بفتح التاء و النون وهو ترثم القوس عند النزاع بزيادة التائين مع عدم تفعلوت لأنه من الترثم ففي⁵⁶³ هذا الصور قدم الاشتقاق على عدم النظير لأنه لا دليل فيهما⁵⁶⁴ غيرهما.

"وكان أَلْدَدُ أَفْعَلًا" بفتح الهمزة والفاء والعين فان الاشتقاق يدل على انه من اللد⁵⁶⁵ لأنه شديد الخصومة والالذ بمعناه وعدم النظير يدل على أنه من الالذ بالتخفيف فوزنه ففعال فقدم الاشتقاق عليه وعلى الإظهار الشاذ أيضا وهو ترك الادغام ولا يلزم ذلك الإظهار على تقدير كونه من الالذ لأن الدال الثانية حينئذ للاحاق فلا يدغم وهذا الإظهار وان لم يكن دليلا مستقلا الا انه يصلح للترجيح عند التعارض وأيضا يدل غلبة الزيادة على زيادة الهمزة لأنها تراد اذا كان⁵⁶⁶ ثلاثة احرف اصول كما في احمر واجفيل بكسر الهمزة والفاء وهو الجبان.

"و" كان "مَعَّ فَعَلًا" بفتحتين وتشديد اللام بزيادة الدال الثاني واصالة الميم مع كثرة مفعول وعدم فعل فقدم الاشتقاق على عدم النظير وغلبة الزيادة "لمجىء تَمَعَّد" كما قيل تمعدوا أي تشبهوا بمعد ابن عدنان⁵⁶⁷ في التكلم بكلامهم أو في خشونة العيش "ولم يعتد بتمسكن وتمدع" اذا لبس المدرعة وهو قميص صغير ضيق الكمئين "وتمندل" اذا مسح بيده المنديل وتمنطق اذا لبس المنطقة "لوضوح شذوذ" لأنه من قبيل الغلط على توهم الميم اصلا أو كأنهم اشتقوا من لفظ الاسم وهو المسكين والمدرع والمنديل والمنطقة كما يشتقون من الجمل مثل حَوْلَق من لا حول ولا قوة وسبحل من سبحان الله واللغة الفصيحة تسكن وتدرع وتندل وتنطق فوجد الدال على زيادة الميم في هذه الامثلة دون تَمَعَّد.

"و" كان "مَرَجِل" وهي ثياب الوشي "فَعَالِل" بالفتح فالميم من نفس الكلمة وان كان الغالب كونها في الأول زائدة مع ثلاثة اصول "لمجىء ثوب مُمَرَجَل" وهو ضرب من ثياب الوشي ولو كان الميم الثاني فيه زائدا يكون وزنه ممفعلا وهو ليس في كلامهم فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة.

"و" كان "ضَهْيَا" بالقصر والهمزة والتنوين وهي المرأة المشبهة بالرجل في انها لا تتدلى ثديها ولا تحيض "فَعَلًا" بالفتح والسكون مع عدمه في كلامهم لا فَعَلًا "لمجىء ضَهْيَاء" بمعناه بالمد وزيادة الهمزة كحمراء فقدم الاشتقاق على عدم النظير.

⁵⁶³ أ : و في

⁵⁶⁴ ب : فيها

⁵⁶⁵ أ : - و

⁵⁶⁶ أ , ب + : اذا كان بعدها

⁵⁶⁷ [وهو ابو العرب]

"و" كان "فَيَّان" وهو شجر التفت اغصانه واسودّ ظله "فَيَّعَالًا" بالفتح لا فَعْلَانًا مع كثرة زيادة النون بعد الألف
اخرا "لمجبي فَنِّي" وهو الغصن فقدّم الاشتقاق على غلبة الزيادة.

"و" كان "جِرَانِض" بالضم⁵⁶⁸ وهو العظيم الشديد "فَعَانِلًا" مع عدمه لا فعالًا مع كثرته كعلابط وعذافر
"لمجبي جِرَوَاض" بالكسر وهو⁵⁶⁹ الجرياض الضخم العظيم البطن فقدّم على عدمه.

"و" كان "مِعْرِي" بالكسر والتنوين "فُعْلِي" لا مفعلاً مع كثرة زيادة الميم في الأول مع ثلاثة أصول "لقولهم
مَعَر" بسقوط الألف وثبوت الميم ولو زيد الميم لبقى الاسم المتمكن على حرفين والمعرز بفتحيتين أو الفتح والسكون
خلاف الضأن من الغنم وهو اسم جنس.

"و" كان "سَنَبْنَة" بفتح السين والباء أي برهة وقطعة من الزمان "فَعْلَنَة" مع عدمها لا فعللة مع كثرتها "لقولهم
سَنَبٌ" بسقوط التاء فقدّم الاشتقاق⁵⁷⁰ على عدمه.

"و" كان "بَلْهَنِيَة" بالضم والفتح "فُعْلَنِيَة" مع عدمها⁵⁷¹ لا فُعْلَنِيَة مع كثرتها كسُلْحَفِيَة لتقدمه على عدمه "من
قولهم عَيْشٌ أَبْلُهُ" أي قليل الغموم يقال في بلهنية من العيش أي في سعة منه وقيل النون والياء زيدتا للإلحاق
بقدعمل إذ لا اعتبار بالتاء.

"و" كان "المِعْرَضَة" بالكسر والفتح وهي الناقة التي من عاداتها ان تمشي معترضة للنشاط "فِعْلَنَة" مع عدمها
لا فعللة مع كثرتها نحو ربلة وسبلة كلاهما بمعنى الطويل السمين لتقدم الاشتقاق "لأنه من الاعتراض".

"و" كان "أَوَّل" أصله أول "افعل"⁵⁷² لا فوعل "لمجبي الأولى" بالضم في مؤنثه أصله وُؤَلِي "والأوّل"
بالضم والفتح في جمع مؤنثه أصله وُؤُلٌ قلبت الواو المضمومة همزة لثقل الضمة عليها وحمل مفردة عليه وان
كان الواو الثاني ساكناً فيه "و" اختلف بعد كونه افعل قيل "الصحيح انه من وُؤُل" بواوين مفتوحتين ولام لأنه
لا يلزم منه مخالفة القياس "لا من وَاَل" بواو و همزة "ولا من أَوَّل" بهمزة و واو لأنه يلزم تلك المخالفة وهي
قلب الهمزة فيهما واوا وارتكاب المخالفة لاستبعاد كون الفاء والعين من جنس واحد.

"و" كان "إِنْفَحَلٌ" وهو مسن يابس الجلد على العظم "إِنْفَعْلًا" بكسر الهمزة وسكون النون والعين وفتح الفاء
مع عدمه لا فعلاً مع كثرته نحو قرطعب تقدّما له⁵⁷³ عليه لأنه "من قَحَل أي ييبس" فيصغر بحذف الهمزة أو
النون وقيل من معنى القحل لا من لفظه فوزنه فعلاً فيصغر بحذف اللام.

"و" كان "أَفْعَوَان" وهو ذكر الافاعي "أَفْعَلَانًا" بضم الهمزة والعين كاقحوان وهو نبت طيب الريح حواليه
ورق ابيض ووسطه اصغر وهو البابونج "لمجبي أَفْعَى" أصله افعو بوزن افعل لقولهم فعوة السهم أي حدته لا
فعلوانا نحو عنفوان تقدّما له على غلبة الزيادة لأن زيادة الواو في غير الأول مع الثلاثة فصاعدا غلبة.⁵⁷⁴

⁵⁶⁸ أ، ب +: بالضم و الهمزة

⁵⁶⁹ أ، ب +: وهو و الجرياض

⁵⁷⁰ أ، ب : تقدّما للاشتقاق

⁵⁷¹ أ - : مع عدمها

⁵⁷² أ - : افعل

⁵⁷³ أ - : له

⁵⁷⁴ أ، ب : غالبية

"و" كان "إِضْحِيَان" وهو المضىء "إِفْعَلَانَا" بكسر الهمزة والعين كاسحمان وهو اسم جبل بعينه لا فعليان نحو صليان وهو بقلة لأنه "من الضحى" تقدم على الغلبة لأن زيادة الياء غالبية مع ثلاثة فصاعدا.

"و" كان حَنْفَقِيْقٌ وهو الداهية "فَنَعْلِيْلًا" بفتح الفاء والعين لأنه "من حَفَقَ" لا فَعْلِيْلًا لتقدمه عليه مع ان اصالة النون الثانية الساكنة اكثر.

"و" كان "عَفْرَنِي" وهو الاسد "فَعْلَنِي" بفتحيتين مع عدمه تقدما له عليه لأنه "من العَفْرِ" بفتحيتين⁵⁷⁵ وهو التراب والنون والألف لللاحق بسفرجل وليست الألف للتأنيث والا لما دخل التاء في قولهم ناقة عَفْرَنَات أي قوية لا فعلى نحو حَبْرَكِي للقراد والانشى حبركة فألفه لللاحق.

"فان رجع" اللفظ "إلى اشتقاقين واضحين" لا يكون لاحدهما ترجح⁵⁷⁶ فيؤخذ بأيهما اريد "كَارْطِي" وهو شجر من اشجار الرمل "وأُولُقِي" وهو الجنون فوزن الأول إما فعلي بالفتح والسكون والتنوين لأن الألف لللاحق لمجيء الواحدة بالتاء نحو ارطاة "حيث قيل بغير آرْط" اذا اكل الارطى فثبوت الهمزة فيه يدل على اصلتها "و" إما افعال حيث قيل بغير "رَاطٍ" أصله راطي اعل اعلا قاض "و" يدل على الوزن الأول ثبوت الهمزة في قولهم "أَدِيمَ مَارُوطٌ و" حذفها على الثاني في قولهم اديم "مَرْطِي" أصله مرطوي "و" وزن الثاني إما فوعل لقولهم "رَجُلٌ مَالُوقٌ" بثبوت الهمزة "و" إما افعال لقولهم "مولوق" بحذف الهمزة⁵⁷⁷ "جاز الأمران" اللذان يدل عليهما ذاك الاشتقاقان.

"وَكَحْسَانٌ وَحِمَارٌ قَبَانٌ" وهي دويبة بتشديد الباء "حيث صرف" كانا بوزن فَعَال من الحسن والقبن وهو في الأرض⁵⁷⁸ "و" حيث "منع" كان بوزن فعلا من الحسّ والقَبّ وهو يبس الجلد وذهاب ندوة اللحم وغيره أو القنب وهو دقة الخصر وحيان اسم رجل ان كان من الحي لا ينصرف وان كان من الحَيْن وهو الهلاك ينصرف. "والا فالترجيح" أي وان لم يكن الاشتقاقان واضحين فيطلب الترجيح ويؤخذ بالراجح "كَمَلَاكٌ قِيل" وزنه في أصله مَالَكٌ⁵⁷⁹ بتقديم الهمزة "مَفْعَلٌ" بفتح الميم والعين "من الالوكة" وهي الرسالة ثم قدم اللام وخفف الهمزة بالحذف فبقي الملك بفتحيتين وهو المختار لأن الملك فيه معنى الرسالة وليس فيه خلاف الظاهر الا القلب وهو كثير "و" قال "ابن كيسان" هو "فَعَالٌ" بفتح الفاء والهمزة "من المَلِك" بالضم والسكون وهو بعيد لأن الفعل نادر والمفعول كثير والحمل على الأكثر أولى ومناسبة المَلِك للمَلِك أضعف اذ لا يعرف له مُلْك "و" قال "ابو عبيدة" هو "مَفْعَلٌ من لَأَك" بفتح الهمزة "اذا ارسل" وهو أولى ان ثبت بهذا المعنى لسلامته عن القلب المكاني وعن مثال نادر "وموسي" أي موسى الحديد "مُفْعَلٌ" بضم الميم وفتح العين "من أَوْسَيْتُ أي حلقت و" قال "الكوفيون" هو "فَعْلِي" بالتنوين لأنه منصرف "من ماس" يميم "أي تبختر" والأولى أولى لأن نسبته إلى الحلق اكثر منها إلى التبختر ولأنه اكثر من الثاني لبنائه من كل اعلت ولكونه منصرفا سمعا وأما موسى اسم رجل فقيل مُفْعَل بدلالة صرفه في النكرة وفُعْلِي لا ينصرف على كل حال و الكسائي يقول فعلي.⁵⁸⁰

575 ب :- بفتحيتين

576 ب : ترجيح

577 أ، ب : بحذفها

578 أ، ب +: وهو الذهاب في الأرض

579 ب +: وهو مالك

580 أ : وقيل هو فعلي

"وانسان فَعْلان" بالكسر "من الأُنس" بالضم لموافقتهما⁵⁸¹ لفظا وهو ظاهر ومعني لما ثبت في معناه انس بالكسر والسكون و انس بفتحيتين وانيس بالفتح واناس بالضم "وقيل" قائله الكوفيون هو "إفْعان" أصله انسيان بوزن افعلان حذف اللام على غير القياس "من نَسِي لمجيء" تصغيره "أُنَيْسِيان" والأول أولى منه لأنه لا يوافق نسي لا لفظا اذ ليس فيه ياء ولا معنى اذ ليس فيه دلالة على نسيان وبحذف اللام على غير القياس و لرد اللام في التصغير من غير حاجة وعلى الأول يلزم زيادة الياء بعد اللام في التصغير على غير القياس أو هو تصغير انسيان بمعنى انسان.

"وتربوت" وهو الذلول "فَعْلوت" بفتحيتين "من التراب عند سيبويه لأنه الذلول" والذلة والمسكنة تناسب التراب قال الله تعالى أومسكنا ذا متربة ولم يجعله من ربّت الصبي يربته تربيتا أي رباه مع ان المناسبة المعنوية بين تربوت وربته متحققة لأن الجَمَل انما يصير ذلولا بالتربيت والاعتماد⁵⁸² لأن زيادة التاء بعد الواو في مثل هذا البناء كثيرة نحو جَبْرُوت للمبالغة في التجبر ومَلَكُوت في الملك⁵⁸³ العظيم⁵⁸⁴ وقيل اصل تربوط دربوط من الدربة وهي العادة وهو ضعيف لأن الاصل عدم الإبدال.

"وقال" سيبويه "في سُبُرُوت" وهو الدليل الحاذق في خبر الطرقات "فَعْلُول" بضم الفاء واللام لأنه من قولهم سبروت للارض القفر أي الخالي فالفرق بينهما تقديري بأن يكون الضمة في أحدهما غيرها في الآخر كما في فلك مفردا أو جمعا ليتحقق الاشتقاق أو لأنه اطلق على هذا الدليل لمناسبة بينهما وهي مجيئه وذهابه في الأرض القفر "وقيل" هو فعلوت "من السبر" لتوافق معاهما لأن خبر الطرقات هو سبرها ولم يحكم سيبويه بزيادة التاء فيه كما في تربوت لأنها لم تقلب في هذا الوزن والاصل عدم الزيادة.

"و" لهذا "قال" سيبويه "في تَنْبَالَة" وهو القصير "فِعْلَالَة" بالكسر والسكون لا تفعالة "وقيل" هي تفعالة "من النبل للصغار لأنه القصير" فالمناسبة بينهما ظاهرة.

"وسرّية" وهي الجارية "قيل" هي "من السر" وهو الجماع أو ما يكتّم من الغير للمناسبة المعنوية اذ الغالب ان السرية تكتّم عن الحرة فقيل هي منسوبة إلى السر وزنها فعلية بالضم والسكون بل فليّة أصلها سررية بوزن فعلية بالكسر أدغم الراء في الراء وضم السين على غير القياس كما ضم دال الدهر بالفتح في نسبته نحو دُهرى على غير القياس وقيل أصلها سررورة بوزن فعולה بالضم أدغم الراء الأولى في الثاني وقلب الثالث ياء للتضعيف ثم قلب الواو ياء وأدغم ثم كسر ما قبل الياء للياء فوزنها فعيلة بالضم مغيرة عن فعולה "وقيل" هي فعيلة بالضم "من السرّات" وهي الخيار والسرية هي المختارة فالراء الواحد والياء الواحد زائد والأول وهو كونها فعليّة من السر أولى لقوة المعنى كما تقدم وقوة اللفظ أيضا لكثرة فعلية كحرية وقلة فعולה وعدم فعيلة⁵⁸⁵ وقيل هي في الاصل فعولة من السرور لأنها يسر بها أصلها سرورة فابدل الراء الأخيرة ياء ثم قلب الواو⁵⁸⁶ فأدغم وكسر ما قبلها.

581 ب : لموافقتهما

582 ب : والاعتماد

583 أ , ب : للملك

584 ب - : العظيم

585 أ : و عدم فعيلة , ب : و عدم فعلية

586 أ , ب + : ثم قلب الواو ياء

"وَمَوْنَةٌ" بهمزة و واو "قيل من مَانَ يَمُون" كفال يقول يقال مانه أي قام بمؤنة فأصلها مونة بواوين بوزن فعولة بالفتح قلبت الواو الأولى همزة لثقل الضمة عليها لأن الواو المضمومة المتوسطة تقلب همزة نحو ادور فوزنها بعد القلب فؤلة ولو كان مَانَ يَمُون مهموز العين فوزنها فعولة بغير قلب بمعنى الثقل من مانت القوم اذا احتملت مؤنتهم و⁵⁸⁷ بمعنى العدة من قولهم اتاني هذا الأمر وما مانت⁵⁸⁸ مَأْنَا اذا لم تستعد له "وقيل" هي مُفْعَلَةٌ بسكون الفاء وضم العين بل مُفْعَلَةٌ بضم الفاء وسكون العين "من الأَوْن" وهو العدل و احد جانبي الخُرْج⁵⁸⁹ "لأنها ثَقُل" على الانسان فأصلها مأونة بوزن مُفْعَلَةٌ بسكون الفاء وضم العين نقلت ضمة الواو إلى الهمزة.

"وقال الفراء" هي مفعلة بسكون الفاء وضم العين بل مفعلة بضم الفاء "من الأَيْن" وهو التعب والشدة أصلها مَائِنَةٌ نقلت ضمة الياء إلى الهمزة ثم قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها والأول أولى لدلالة المؤنة على معنى مان يمون مباشرة ووضعا بخلاف الثقل والتعب فانهما قد لا يكونان ثمة ولو سلم لزومه فليس دالاً عليه مباشرة وقول الفراء ابعد للزوم كثرة التغير عليه.

"وأما مُنْجَنِيْق" بفتح الميم والجيم فارسيّ معرب مَن جَهْ نِيْكٌ ولهذا افصله وقرن قوله مُنْجَنُونٌ وَخُنْدَرِيْس به لما بينهما من المقاربة في عدد الحروف وكيفية الحركات والسكون ومعرب لأن الجيم والقاف اذا اجتمعا في كلمة واحدة من كلام العرب يكون معربة نحو الْجَرْدَقَةُ للرغيف وهي معربة كِرْدَةٌ أو حكاية صوت كنحو جُنْبَلَقٌ وهو حكاية صوت باب ضخم في حال فتحه و اصفاهه جَلْنٌ على حدة في فتحه و بَلَقٌ على حدة في اصفاهه "فان اعتد بجَنَقُونًا" أي رمونا بالمنجنيق "فَمُنْفَعِيل" وزنه بزيادة الميم والنون الأول والياء.

"والا" أي وان لم يعتد به لقلته في استعمال الفصحاء و لقول الفراء⁵⁹⁰ انه مؤلّد من لفظ المنجنيق لا انه موضوع له في لغة العرب "فان اعتد بمجانيق" وهو جمعه "فَفَعْلِيل" وزنه لأن حذف ذلك النون من جمعه يدل على انه زايد فالميم اصل لثلاثا يجتمع زايدان في أول الاسم الغير الجاري على الفعل وفي الجاري يجوز نحو مستخرج.

"والا" أي وان لم يعتد بجنقونا ولا مجانيق "فان اعتد سَلْسَبِيل" ⁵⁹¹ وزنه "على الأكثر فَعْلِيل" وعلى الأقل فَعْلِيل بتكرير الفاء "فَفَعْلَنِيل" وزنه اذ لا دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدمها والتقدير ان فعليل ثابت في كلامهم.

"والا" أي فان لم يعتد بجنقونا ولا مجانيق ولا سلسيل على الاكثر "فَفَعْلَنِيل" وزنه اذ لا نظير يدل على اصلته⁵⁹² غير الياء الزائد ولا دليل على زيادة الميم والنون الأولي فالزيادة في الآخر وما قرب منه أولى وهو الثاني وتقديم جنقونا ومجانيق على غيرهما لتقدم الاشتقاق على غيره وتقديم جنقونا على مجانيق لحصول زيادة العلم به لا لمجانيق لأن زيادة الحرفين تعلم بالاشتقاق الصرف بالنسبة إلى جنقونا وزيادة النون فقط علم بالنسبة إلى مجانيق وتعلم اصالة الميم بعدم النظر وتقديم وزن سلسيل على عدم النظر لثبوته بالنظر والمختار ما ثبت بالاشتقاق وهو اشتقاق مجانيق لا جنقونا لقلته.

⁵⁸⁷ أ، ب : أو

⁵⁸⁸ أ، ب + : مانت له

⁵⁸⁹ ب : و احد جانبي الخُرْج

⁵⁹⁰ أ : يقول الفراء

⁵⁹¹ أ، ب + : فان اعتد سَلْسَبِيل

⁵⁹² أ، ب : اصالة

"وَمَجَانِيْق" بالنظر إلى ذاته وزنه فعاليل ولهذا باعتباره صار منجنيق فعليلا أو إلى غيره "يَحْتَمِلُ الثَّلَاثَةَ" فان اعتد بجنقونا فوزنه مفاعيل والا فان اعتد بسلسبيل فوزنه فلليل بحذف النون الأول من منجنيق وهو العين حينئذ والا فوزنه فلانيل بحذف العين أيضا وبزيادة ما قرب من الآخر.

"وَمُنْجِنُون" وهو الدولاب "مثله" أي منجنيق في أوزانه الأربعة "لمجيء منجنين" بمعناه "الا في مُنْجِيل" لأنه ان اعتد بمجانين وزنه فعلول ووزن منجنين فعليل والا فان اعتد بسلسبيل فالوزن فعلول و فعليل والا ففعلول و فعليل ولما لم يأت جنونا مثل جنقونا حتى يدل على زيادة الميم والنون الأول لم يكن وزنه منفعولا ومنفعيلا "ولولا منجنين لكان" وزنه "فَعْلُولَا" لا غير لمجيء هذا الوزن في كلامهم "كَأَضْرَفُوط" ومن جعل النون الأول اصلية فيهما جمعهما على مناجين بوزن فعاليل.

"وَحَنْدَرِيس كمنجنين" في أوزانه الثلاثة الا في فعليل اذ لا نون فيه في مقابلة النون الثانية فوزنه فعليل أو فعليل.

"فان فقد الاشتقاق فبخرجها" أي الكلمة "عن الاصول" يعرف الزايد "كتاء تَنْفُل" وهو ولد الثعلب "و" تاء "تَرْثَب" وهو الشيء الثابت فوزنه تَفْعُل بفتح التاء وضم العين لا فَعْلَل بضم اللام الأولى لعدمه فالحمل على الزيادة أولى وان لم يوجد تفعل أيضا لأن ما زيد فيه من الكلم أكثر من المجرد.

"و" نحو نون "كُنْتَل" وهو القصير فوزنه فُتْعَل بضم الفاء وفتح العين لا فُعْلَل باصالة الهمزة ولا فُعْلَل بزيادتهما لعدمهما "و" نون "كَنْهَبَل" وهو نوع من الشجر فوزنه فَنَعْلَل بفتح الفاء والنون وضم اللام الأولى لا فَعْلَل لعدمه والحكم على الزيادة أولى وان كان الوزن الأول معدوما أيضا "بخلاف" نون "كَنْهَوْر" وهو العظيم من السحابة⁵⁹³ فوزنه فَعْلُول لأن الواو للإلحاق بسفرجل لا فَعْلَل ولا فَنَعْوَل لعدمهما "و" نحو "نون خُنْفَسَاء" فوزنه فُنَعْلَاء بضم الفاء وفتح العين لا فُعْلَاء لعدمه "و" نون "فُنْفَخْر" وهو العظيم الجثة فوزنه فُنَعْلَل بضم الفاء وفتح العين لا فُعْلَل لعدمه.

"أو" يعرف الزائد اذا فقد الاشتقاق "بخرج زنة اخرى" عن الاصول "لها" أي للكلمة "كتاء تَنْفُل وتَرْثَب" وزنه تَفْعُل بضم التاء والعين لا فُعْلَل وان وجد مثل⁵⁹⁴ برثن "مع" ان لها زنة اخرى خارجة عن الاصول أي مع وجود زنة "تَنْفُل وتَرْثَب" بفتح التاء الأول لاتفاق اللفظ والمعني.

"و" نحو نون "فُنْفَخْر" فوزنه فُنَعْلَل بكسر الفاء وفتح العين لا فُعْلَل وان وجد مثل قرطعب "مع" وجود زنة "فُنْفَخْر" بضم الأول خارجة عنها "و" نون "خُنْفَسَاء" وزنه فُنَعْلَاء بضم الفاء والعين لا فُعْلَاء⁵⁹⁵ وان وجد مثل قَرْفُصَاء وهو ضرب من القعود وهو ان يجلس الشخص على البيتية ويلصق فخذه ببطنه ويحتبي يديه⁵⁹⁶ بأن يضعها على ساقه⁵⁹⁷ كما يحتبي بالثوب يكون يداه مكان الثوب "مع" وجود زنة⁵⁹⁸ "خُنْفَسَاء" بفتح الفاء خارجة عنها "و" نحو "همزة النَّجَج" وهو عود يتبخَّر به ووزنه أَفْعَل بفتح الهمزة و الفاء والعين لا فَعْلَل

593 أ، ب : من السحاب

594 أ - : مثل

595 أ، ب : لا فعلاء

596 أ، ب : بيديه

597 أ، ب : يضعها على ساقه

598 أ - : زنة

وان وجد مثل ثَرُنُبْتُ وهو الغليظ "مع" وجود "النُّجُوج" بوزن أَفْعُول لاتفاقهما في المعنى والاصول ولم يعكس الحمل في هذه الامثلة لئلا يلزم مخالفة الاصول.

"فان خرجتا" أي الزنتان الحاصلتان على تقدير الاصاله والزيادة "معا" عن الاصول "فزايد" ذلك الحرف "أيضا" أي كما اذا خرجت إحدیهما لكثرة الزيادة "كنون تُرْجِس" فوزنه نُفْعِل بفتح النون وكسر العين لا فَعَلَل لخروجهما ولو كسر النون فزائد أيضا لخروج أحدهما لوجود ذبرج بالكسر.

"و" نحو نون "حِنْطَأُو" بالهمزة وهو القصير فوزنه إما فِنْعَلُو بكسر الفاء وفتح العين وسكون النون واللام لا فَعَلَلُو لخروجهما وفيه نظر اذ للوزن الأول نظير نحو كُنْثَاء⁵⁹⁹ لعظيم اللحية وعِزْرَهُو للذي لا يحدث الناس ولا يلهو وفيه غفلة وإما فِنْعَال لا فَعَلَل لخروجهما أيضا وفيه نظر أيضا⁶⁰⁰ لوجود نظير الأول نحو سِنْدَأُو من السندو وهو مد الابل يده في السير وعلي تقدير اصاله النون له نظير نحو قرطعب اصلا كان الواو أو للإلحاق "و" نحو "نون جُنْدَب" وهو الضرب من الجراد وزنه فُنْعَل بضم الفاء وفتح العين لا فَعَلَل لخروجها⁶⁰¹ هذا "اذ لم يثبت جُنْدَب" بفتح الدال بمعناه والا فوزنه فعلل لثبوت نظيره.

"الا ان تشذ الزيادة" أي الا ان يكون زيادة ذلك الحرف في ذلك المحل مستبعدا فيحكم باصالته فيه "كميم مَرَزْنُجُوش" فوزنه فَعَلَّلُول بفتح الفاء واللام الأولى وضم الثانية لا مَفْعَلُول لا "دون نونها" لعدم فعللول⁶⁰² هذا "اذ لم تزد الميم أولا" حال كونها "خامسة" أي اذا لم يثبت زيادة الميم في أول الكلمة التي حروفها خامسة معه وغير الجارية على الفعل لأن في الجارية عليه ثبتت زيادتها نحو مستخرج "و" نحو "نون بَرْنِاساء" وهو الناس فوزنه فَعَلَّلَاء بفتح الفاء وسكون العين وقيل وزنه فَعَلَّلَاء فيكون مزيد الثلاثي ويؤيد الأول ان النون لا تزد ثالثة متحركة.

"وأما كُنْأَبِل" وهو اسم ارض علم أي نونه "فمئل" زاء "خُرْعَبِل" وهو الباطل فوزنه ان كانت همزته مثل عينه فُعَلِّل بضم الفاء وفتح العين وتشديد اللام الأولى وان كانت زائدة ففُعَلِّل.

"فان" فقد الاشتقاق و"لم تخرج" الكلمة ولا زنة اخرى لها بتقدير الاصاله والزيادة عن الاصول "فبالغلبة" يعرف الزائد "كالتضعيف" ذكره لغلبة زيادته لأنه مما نحن فيه لأنه بيان زيادة حروف الزيادة والتضعيف والإلحاق قد يكونان من غيرها "في موضع" إما في لام أو عين "أو" في "موضعين" إما في فاء وعين أو عين ولام "مع ثلاثة اصول للإلحاق وغيره كقَرْدَد" وهو المكان الغليظ المرتفع بوزن فَعَلَل كرر لأمه للإلحاق بجعفر ولذلك لم يدغم "ومَرْمَرِيس" وهو الداهية الشديدة من المراساة وهي الشدة بوزن فَعْفَعِل بفتح الفائين كرر فاءه وعينه للإلحاق بسلسبيل "و عَصْبَصَب" وهو الشديد من العصب وهي الطي الشديد بوزن فَعَلَل بفتح الفاء والعينين كرر عينه ولأمه للإلحاق بسفرجل "و" مثال غير الإلحاق نحو "هَمَرِش" وهو العجوز فذهب الاكثرون إلى ان وزنه فَعَلَل بفتح الفاء والعين وتضعيفه وكسر اللام الأولى حكم بذلك لكثرة التضعيف "وعند الأخفش

599 ب : كُنْثَاو

600 أ - : وفيه نظر ايضا

601 أ : لخروجهما

602 أ : لعدم فعللول

فعند وجود هذه الشروط كثرت زيادتها فيما عرف اشتقاقه نحو احمر و اصفر فيحمل عليه ما لم يعرف اشتقاقه من هذا القبيل.

"فَأَفْعَلٌ" وهو الرعدة "أَفْعَلٌ" لما مر وهو كثرة الزيادة ولو سميت به لم يصرف للعلمية ووزن الفعل وجمعه أفاكل "والمخالف مخطئ" لكثرة وقوع الهمزة في نحوه كابيض واسود وغيرها.

"وَاصْطَبَّيْ فِعْلٌ كَقَرَطِبِ والميم" في حكم الزيادة الغالبة "كذلك" المذكور في زيادة الهمزة لأن الهمزة من أول مخارج الحلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو أول المخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتهما أولا ليناسب مخرجاهما موضع زيادتهما في الطرفية ولا يحكم بزيادته في غيره من غير دليل ويكون زيادته في الاسم فقط وزيادتهما⁶⁰⁷ في الفعل أيضا "و" زيادته "مطرده في" الاسم "الجاري على الفعل" نحو مخرج ومدخل وغيرهما من⁶⁰⁸ اسم المفعول والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة عرف ذلك بالاشتقاق لا بالغلبة.

"والياء زيدت مع ثلاثة" نحو ضَيَّعَ فَيَعْلَ وهو الاسد من الضغم وهو العض فيحمل عليه ما لم يعلم اشتقاقه نحو يَزِمُ بِفَعْلٍ وهو حجارة بيض رقاق "فصاعدا الا في أول الرباعي" كيستعور "الا فيما يجري على الفعل" كيديرج "ولذلك" الاستثناء الأول "كان يَسْتَعُورُ" وهو اسم موضع عند حرة المدينة وشجر يستاك به وكساء يجعل على عجز البعير واسم من أسماء الدواهي وذهب⁶⁰⁹ في اليستعور أي في الباطل فَعَلُّوْلا بفتح الفاء واللام الأولى لأن الزوائد لا تلحق ببنات الأربعة من أولها الا ما كان جاريا على الفعل "كَأَضْرَفُوطَ وَسُلْحَفِيَّةٌ" وهي دابة جلدها عظام "فُعْلِيَّةٌ" بالضم والفتح و زيدت الياء للإلحاق بقذعمة.

"والواو والألف زيدتا مع ثلاثة" نحو جوهر من الجهارة وهي الحسن وكوثر وهو كثير العطاء وجدول وضارب وكتاب "فصاعدا" نحو كَنُھُورٌ وهو السحاب العظيم بوزن فَعْلُولَ بفتح الفاء والعين والواو ونحو اضرفوط ونحو حبلى ونحو حَبْنُطِي ونحو قبعثري "الا في الأول" أما الألف فلتعذر الابتداء بالسكان وأما الواو المضمومة والمكسورة فلأنه تطرف اليهما الهمزة نحو اجوه في وجوه واشاح في وشاح وضمت المفتوحة في تصغير الاسم ومجهول الفعل فاذا قلبت همزة لم يعلم اهي المنقلبة ام لا "ولذلك" أي ولأجل أنهما لا تزدان في أول الكلمة "كان وَرُنْتُلٌ" وهي الداهية على وزن فَعْلُلَ بفتح الفاء⁶¹⁰ واللام الأولى "كَجَحْنُفُلٌ" وهو الغليظ الشفة.

"والنون كثرت" زيادتها "بعد الألف آخر" اصل هذه الألف والنون ان تلحقا بالصفات مما مؤنثة فعلي نحو عطشان لأنها بالزيادة أولى من الأسماء من حيث انها مشبهة بالافعال و الفعل اقعد في الزيادة من الاسم وزيادتها في الأسماء نحو عمران وعثمان وسليمان للحمل عليها⁶¹¹ ونحو زعفران بوزن فعلاال بفتحيتين وسكون وعَبُونُثْرَان وهونبت طيب الريح بوزن فَعُولَلَان بالفتحتات وسكون الواو.

"و" كثرت زيادتها "ثالثة ساكنة نحو شَرَنْبَثٌ" وهو الغليظ الكفين والرجلين لقولهم في معناه شرايث بالضم "وَعُرْنُدٌ" وهو الغليظ من قولهم شيء عرد أي صلب و لقولهم في معناه عُرْدُها⁶¹² بضميتين ولعدم فَعْلُلَ بضميتين

607 ب : وزيادتها

608 أ , ب + : من اسم الفاعل و اسم المفعول

609 أ , ب + : و يقال ذهب

610 أ , ب + : بفتح الفاء و العين واللام الاولى

611 أ - : للحمل عليها

612 أ , ب : عرد

وسكون⁶¹³ وأما عُنُلٌ وَجُبُنٌ بهذا الوزن قيل في الأصل مثل بر أن نقل ضم الثالث إلى الثاني فأدغم وقيل لاماهاما واحد والمراد غير هذا ولم تكثر أولاً كَنَزُجِس وثانِيا كَعُنْسَل ورابعا كر عَشَن.

"واطردت في المضارع" نحو نضرب "والمطاوع" نحو انقطع ولم يحكم في غيرهما بزيادها من غير دليل وهو معنى غير المطرد فلهذا حكم باصالة نون نهشل وهو الذئب والصقر أيضا ونون عنتر وهو الذباب الأزرق وأما زيادتها في تثنية الاسم وجمعه المصحح والأمثلة الخمسة للفعل المضارع فقد مرت في الكافية "والتاء في تفعيل ونحوه" مثل تفعّل وتفاعل "وفي نحو رَغَبُوت" وجبروت وقد مر.

"والسين اطردت" زيادتها "في استفعل وشذت في اسطاع" بالفتح "قال سيبويه هو" في الاصل "اطاع" زيدت السين⁶¹⁴ على غير القياس "فمضارعه يُسْطِيعُ" بالضم وقيل انما زيد السين جبرا لتغيير اطوع⁶¹⁵ "وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة" وجعلها همزة قطع "وحذف التاء" لأن أصله⁶¹⁶ استطاع "فمضارعه" يُسْطِيعُ "بالفتح" أصله يستطيع.

"وعُدَّ سين الكسكسة" المهمة الملحقة بكاف الخطاب للمؤنث في الوقف لإبقاء الكسرة حتى لا يلتبس بالمذكر نحو اكرمتكس ومررت بكس عند قبيلة بكر من حروف الزيادة "غلط" لأنها حرف جيء بها لمعنى "لاستلزامه⁶¹⁷ شين الكشكشة" المعجمة الملحقة به فيه عند بني تميم وعدّها منها وهو غلط لأنها⁶¹⁸ للمعنى المذكور مثلها وخص الشين والسين لخفائهما لما بهما من الهمس ويجوز كسر الكاف لحكاية خطاب المؤنث والمختار فتحها كما في البسمة والسبحلة وإلحاقهما⁶¹⁹ غير فصيح ولم يكن الكلمة بإلحاقهما ذات زيادة لأنهما معها لم يكن شيئا واحدا بخلاف ألف ضارب وواو مضروب وميمه.

"وأما اللام فقليلة" زيادتها لأنها ابعده حروف الزيادة شبا بحروف المد "كَرَيْدَلٌ وَعَبْدَلٌ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَيْشَلَةٍ" وهي رأس الذكر "فَيْعَلَةٌ" بزيادة الياء دون اللام "مع فَيْشَلَةٌ" فعلة باصالتها وعدم اللام بمعناه "و" قال "في هَيْقَلٌ" ذكر النعام⁶²⁰ فَيْعَلٌ "مع هَيْقَلٌ" فعل مع اصالتها وعدمه بمعناه "و" قال "في طَيْسَلٌ" وهو الكثير من الماء والرمل وغيرهما فيعل "مع طَيْسَلٌ" فعل "للكثير و" قال "في فَحْجَلٌ" وهو الذي يتدانى صدور قديمه ويتباعد اقباه فعّل "كجعفر مع أَفْحَجٌ" مأخوذات من معانيها لا من ألفاظها لكن المختاران لام فيشلة وطيسل وفحجل زائدة وفي هَيْقَل احتمال لقولهم هَيْقَلٌ وهَيْقَلٌ.

"وأما الهاء فكان المبرد لا يعدها" من حروف الزيادة "ولا يلزمه نحو إِخْشَلَةٌ" بهاء السكت في الوقف "فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمها أَمَّهَاتُ"⁶²¹ أصله أَمَّات جمع أمّ قال اذا الأمّهات قبحن الوجوه فرجت الظلام بأمّاتكا "و" يلزمه "نحو" قول الأعشى اني لدى الحرب رخي اللبب معتزم الصولة عالي النسب

613 أ + : وسكون اللام الاولي

614 ب - : السين

615 أ , ب + : اطوع يطوع

616 أ - : اصله

617 أ , ب + : ولاستلزامه

618 أ , ب + : لأنها جيء بها للمعنى المذكور

619 أ : وإلحاق بهما

620 أ , ب + : وهو ذكر النعام

621 أ + : نحو امهات

"أَمْهَتِي خَنْدِفَ وَالْيَاسَ أَبِي" أصله أَمْتِي اللَّبِّبُ مَا يَشُدُّ عَلَى صَدْرِ الدَّابَّةِ يَمْنَعُ الرَّحْلَ مِنَ الْإِسْتِيخَارِ وَالرَّخِي وَاسِعَ الْحَالِ وَالْمَعْتَزَمُ لَازِمُ الْقَصْدِ فِي الْمَشْيِ وَخَنْدَفُ امْرَأَةُ الْيَاسِ بَنُ مَضَرَ اسْمُهَا لَيْلَى وَحَذَفُ هَمْزَةٍ قَطَعَ الْيَاسَ لِلضَّرُورَةِ "وَأُمُّ فُعْلٌ" بِالضَّمِّ وَالسَّكُونِ "بِدَلِيلِ الْأُمُومَةِ" فِي مَصْدَرِهِ.

"اجِبِ" عَنِ الزُّرُومِ "بِجَوَازِ أَصَالَتِهَا" أَيِ الْهَاءِ "بِدَلِيلِ تَأَمَّهْتُ" أَيِ اتَّخَذْتُ أَمَّا "فَيَكُونُ أَمْهَةً فُعْلَةً" بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ "كَأَبْهَةٍ" وَهِيَ الْعَظِيمَةُ⁶²² "ثُمَّ حَذَفْتَ الْهَاءَ" وَالتَّاءُ فَبَقِيَ أَمْ بَوَزَنَ فُعَّ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ فَوَزَنَ الْأُمُومَةُ فَعُوعَةً بِحَذْفِ اللَّامِ وَتَكَرَّرَ الْعَيْنُ.

"أَوْ" يَجَابُ بَعْدَ تَسْلِيمِ أَنَّ الْأَمَّ فَعَلَ بَانَ يَقَالُ "هَمَّا" أَيِ الْأَمِّ وَالْأَمْهَةُ "أَصْلَانِ" فَوَزَنَ أَمْ فَعَلَ وَأَمْهَةً فُعْلَةً "كَذَمْتُ" وَهُوَ الْمَكَانُ اللَّيِّنُ فَعَلَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ "وَدِمْتُ" بِمَعْنَاهُ فَعَّلَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَالسَّكُونِ لِأَنَّ الرَّاءَ لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ "و" نَحْوِ عَيْنِ "ثَرَّةٍ" فَعْلَةٌ بِالْفَتْحِ وَالسَّكُونِ وَسَحَابُ ثَرَاءٍ⁶²³ أَيِ كَثِيرِ الْمَاءِ "و" رَجُلٌ "تُرْتَارٌ" فَعْلَالٌ بِالْفَتْحِ وَالسَّكُونِ أَيِ مَكْتَارٍ مَهْذَارٍ مِنَ الثَّرَثَةِ وَهِيَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَتَرْدِيدُهُ وَلَا يَحْكُمُ بِزِيَادَةِ الثَّانِي⁶²⁴ وَتَكَرَّرَهُ لئَلَّا يَلْزَمَ الْفَصْلُ بِأَصْلِي "و" نَحْوِ "لَوْلُو" فُعْلٌ بِسَّكُونِ بَيْنِ ضَمَّتَيْنِ وَلَا يَحْكُمُ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ لئَلَّا يَلْزَمَ بَابُ سَلَسٍ لِأَنَّهُ نَادِرٌ وَهُوَ مَا فَاءُهُ وَلامُهُ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ⁶²⁵ "وَلَّالٌ" فَعَّالٌ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ لِلنَّسْبَةِ لِבَابِغِ اللَّوْلُو وَهُوَ لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنَ الثَّلَاثِيِّ كَمَا هُوَ مَعْلُومٌ مِنْ قَاعِدَتِهِمْ⁶²⁶ فَالْأَلُّ مِنَ الثَّلَاثِيِّ وَالتَّزَمَ بَابُ سَلَسٍ لئَلَّا يَنْحَرِفَ الْقَاعِدَةُ الْمَعْلُومَةُ.

"وَيَلْزَمُهُ" أَيِ الْمَبْرَدِ "نَحْوَ أَهْرَاقٍ إَهْرَاقَةٍ" فِي أَرَاقٍ أَرَاقَةٍ أَصْلُهُمَا أَرِيْقُ أَرِيَاقٍ قِيلَ فِي جَوَابِهِ الْهَاءُ غَيْرُ زَائِدَةٍ بَلْ مُبْدَلَةٌ مِنْ هَمْزَةِ أَرَاقٍ لِقَرَبِ مَخْرَجِهِمَا فَصَارَ هَرَاقٌ ثُمَّ تَوَهَّمُ أَنَّهَا فَاءُ الْفَعْلِ فَأَدْخَلْتَ الْهَمْزَةَ عَلَيْهَا وَسَكَنْتَ فَالْوَزْنَ فِي الْأَصْلِ أَفْعَلَ بِهَمْزَتَيْنِ وَبَعْدَ الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ أَهْفَالٌ وَقِيلَ هُوَ أَهْرَقَ زَيْدٌ الْأَلْفَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ فَالْوَزْنَ أَفْعَالٌ.

"و" قَالَ "أَبُو الْحَسَنِ هَجَرَ لِلطَّوِيلِ" هَفَعَلَ بِالْكَسْرِ وَالسَّكُونِ وَالْفَتْحِ "مِنَ الْجَرَعِ" بَفَتْحَتَيْنِ "لِلْمَكَانِ السَّهْلِ" فَوَزَنَهُ فَعْلٌ⁶²⁷ "و" قَالَ أَبُو الْحَسَنِ "هَبَّلَعَ لَلَاكُولِ" هَفَعَلَ كَهَجَرَ "مِنَ الْبَلْعِ" بِالسَّكُونِ "وْخَوْلَفَ" فِي كَوْنِهَا زَائِدَةٌ وَإِنْ كَانَ بَيْنَ الْأَكْلِ وَالْبَلْعِ مَنَاسِبَةٌ لِمَجِيءِ نَظِيرِهِ وَهُوَ دَرَهْمٌ فَوَزَنَهُ وَزَنَهُ.

"وَقَالَ الْخَلِيلُ هَزَكُوْلَةً لِلضَّخْمَةِ هَفَعُولَةً" بِكَسْرِ الْهَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ مِنَ الرُّكْلِ وَهُوَ الضَّرْبُ بِالرَّجْلِ الْوَاحِدَةِ "لَأَنَّهَا تَرَكُّلٌ" أَيِ تَضَرَّبَ بِهَا "فِي مَشْيِهَا وَخَوْلَفَ" بِأَنَّهُ لَا مَنَاسِبَةَ بَيْنَ الضَّخْمَةِ وَالرُّكْلِ فَالْوَزْنَ فَعُولَةً.

"فَانِ" لَمْ يَتَعَدَّدِ الْغَالِبُ حَكْمَ زِيَادَةِ مَا غَلَبَ كَالْمَذْكُورَاتِ وَإِنْ "تَعَدَّدَ الْغَالِبُ" فَإِنْ لَمْ يَتَّعَيْنِ أَحَدُ الْمُتَعَدَّدِ لِلزِّيَادَةِ سِوَاكَانِ ثَلَاثَةٍ أَوْ اثْنَيْنِ "مَعَ ثَلَاثَةِ أَصُولٍ حَكْمُ الزِّيَادَةِ فِيهَا" أَيِ فِي الْمُتَعَدَّدَةِ الْغَالِبَةِ الثَّلَاثَةِ غَيْرِ الْأَصُولِ الثَّلَاثَةِ نَحْوِ إِهْجِيرِي وَهِيَ الْعَادَةُ سَمِيَتْ بِهِ لِأَنَّهُ يَهْجُرُ وَيَرْجِعُ إِلَيْهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ وَلَمْ يَتَّعَيْنِ وَاحِدٌ مِنَ الْأَلْفَيْنِ وَالْيَاءِ وَلَا

⁶²² أ، ب: وهي العظمة

⁶²³ ب: سحاب ثَرَّ

⁶²⁴ أ، ب: +: بزيادة التاء الثاني

⁶²⁵ أ: -: وهو ما فاءوه ولامه من جنس واحد

⁶²⁶ أ: +: من قاعدتهم وهو ما فاءوه ولامه من جنس واحد

⁶²⁷ أ، ب: +: اجيب بانه بعيد لعدم المناسبة بين الطويل و المكان السهل فوزنه فعلل

اثنان منها للزيادة بدليل فحكم بزيادة الكل فوزنه افعيلي بكسر الهمزة والعين "أو" بالزيادة "فيهما" أي في الغالبين غيرها "كحَبْطِي" وهو الصغير البطن وقيل القصير بوزن فعنلي بفتحتنين.

"فان تعين أحدهما" أي الغالبين لها لا على التعيين "رجح" الزائد الغالب "بخروجها" أي الكلمة عن الاصول⁶²⁸ أو عن الكثير على تقدير جعل أحدهما اصلا دون الآخر.

"كميم مريم" اسم امرأة "ومدين" اسم مكان فالوزن مفعّل بفتح الميم والعين لكثرتة لا فاعل لعدمه "و" نحو "همزة أَيْدَع" وهو الزعفران وزنه افعل بفتح الهمزة والعين لكثرتة لا فيعل لقلته نحو صيفل وببدر وصيغم وفيصل "وياء تَيَّحَان" وهو الذي يقع فيما لا يعنيه بوزن فيعلان بفتح الفاء والعين لوجود تيقان وهو النشاط وقيقبان وهو شجر يتخذ منه السروج وشيصبان وهو اسم قبيلة من الجن لا تفعّلان لعدمه "و تاء غُرُوبِيَت" وهو طائر و اسم بلد بوزن فعليت بكسر الفاء و اللام كعفريت لا فعويل لعدمه ولم يكن فعليلا كبرطيل وهو حجر طويل قدر الزراع و شنتير وهو السيئ الخلق لما مر ان الواو اذا كانت مع ثلاثة احرف اصول تكون زائدة ابدا الا في الأول "و طاء قَطُوطِي" من القطو وهو مقاربة الخطو أصله قطوطو فالوزن فعول بفتح الفاء والعينين كعثول وهو الرجل المسترخي الاعضاء "و لام اذْئُولِي" أي اسرع وزنه افعوّل كاعشوشب "دون الفهما" أي قوطوي و اذلولي "لعدم فَعُولِي و اِفْعُولِي و" نحو "واو حَوْلَايَا" وهو اسم مكان "دون يانها" فوزنه فوعالي بالفتح و السكون كزوعالي وهو النشاط لا فعلالي⁶²⁹ لعدمه "و أول" يائي "يَهْيَز" وهو الباطل "والتضعيف" منه "دون" يائه "الثانية" فوزنه يفعلّ بفتح الياء والعين و تشديد اللام كيلمع وهو السراب و يرمع وهو حجارة بيض رقاق و يلمق وهو القباء فارسي معرّب اذا ضعف لامها عند الوقف لا فاعلّ لعدمه "وهمزة اَرْوَنَان" وهو الشديد "دون واوه" فوزنه افعلان بفتح الهمزة والعين أو كسره "وان لم يأت الا انبجان" وهو العجين المدرك المنتفخ بالخاء المعجمة أو الجيم لا فعولان لعدمه.

"فان خرجتا" أي الزنتان على تقدير كل واحد⁶³⁰ من الغالبين "رجح" الزايد "باكثريهما" زيادة "كالتضعيف في تيقان" وهو الأول فوزنه فَعْلان بفتح الفاء وكسر العين وتشديده لا تفعّلان لعدمهما وكثرة زيادة التضعيف من التاء⁶³¹ "و" نحو "واو كَوَأَلَل" بالهمزة وهو القصير فوزنه فَوَعَلَل بفتح الفاء والواو واللام الأولى لافْعَالَل لعدمهما وكثرة زيادة الواو من الهمزة "و نون حِنْطَاو و واوها" فوزنه فُئْعَلُو بكسر الفاء وسكون النون واللام وفتح العين لا فنعأل لعدمهما وكثرة زيادة الواو من الهمزة.

"فان لم تخرج" الكلمة عن الاصول "فيهما" في تقدير زيادة هذا و تقدير زيادة ذاك "رجح" الزائد الغالب "بالإظهار الشاذ" ان وجد وهو ان يوجد موجب الادغام ولم يدغم⁶³² "وقيل" رجح "بشبهة الاشتقاق" ان وجدت في احد التقديرين وهي ان يوافق البناء بناء كلامهم في الحروف الاصول ولم يعلم الموافقة في المعنى الأصلي.

628 أ : عن الاصل

629 أ , ب : لا فعلايا

630 أ , ب + : على تقدير اصالة كل واحد

631 أ : من الثاني

632 أ : و لم يوجد

"ومن ثمه" أي ومن اجل الاختلاف في سبب الترجيح "اختلف في يَاجَج" اسم قبيلة "ومأَجَج" اسم مكان فمن رجح به لنلا يلزم خرم قاعدة معلومة وهي الادغام عند إجتماع المثليين قال وزنهما فَعَلَّ بفتح الفاء واللام الأولى والجيم الثانية للإلحاق بجعفر ومن رجح بها لنلا يلزم بناء لم يوجد في كلامهم قال وزنهما يَفْعَل و مَفْعَل اذ وجد في بنائهم اَجَّ ولم يوجد يَاج ومأَج وفيه نظر لتعذر الاطلاع على كل ما وقع في كلامهم فالترجيح به أولى.

"ونحو مَحَبَّب علما يقوي الضعيف" وهو الاخذ بشبهة الاشتقاق لأنه مفعول بفتح الميم والعين بالاتفاق ولو رجح بالإظهار لقليل وزنه فعلل.

"واجيب بوضوح اشتقاقه" من حبّ بخلاف اشتقاقهما⁶³³ من اَجَّ وبأنه علم والاعلام يغتفر فيها ما لا يغتفر في غيرها فلهذا لا يلزم من ترجيح شبهة الاشتقاق على الإظهار الشاذ في العلم ترجيحها عليه في غيره.

"فان ثبتت" شبهة الاشتقاق "فيهما" في تقديرين "فبالظهار" الشاذ ترجح "اتفاقا" لقوته بها "كدال مَهْدَد" اسم امرأة فوزنه فعلل بفتح الفاء واللام الأولى من المهد لا مفعول من الهذ.

"فان لم يكن" ولم يوجد "إظهار" شاذ "فبشبهة الاشتقاق" ترجح ان ثبتت في أحدهما ولم يعارضها اغلب الوزنين "كميم مؤْظَب" وهو علم بقعة مفعول بفتح الميم والعين من وظب على الشيء وظوبا أي دام لا فوعل من مظب لعدم إستعماله وان كان هذا الوزن اقيس دون الأول لأن قياسه من المعتل الفاء بكسر الفاء⁶³⁴ "و مَعْلِي" مفعول بالفتح من علا أصله علو لا فعلى⁶³⁵ من معل لعدم إستعماله وفيه نظر لقولهم معلت الشيء أي اخذته بسرعة.

"وفي تقديم أغلبهما" أي الوزنين "عليها" أي شبهة الاشتقاق بان يقال لأن الحمل على ما كثرت نظائره أولى من الحمل على ما قلّت نظائره "نظر" لجواز ان يكون رده إلى أغلبهما ردا إلى تركيب مهمل ورده إلى غير الاغلب بشبهة الاشتقاق ردا إلى مستعمل فالرد إليه أولى.

"ولذلك" الترجح لأغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق "قيل رُمانُ فُعَال" بالضم والتشديد من رمن وان كان غير مستعمل⁶³⁶ بمعنى اقام لا فعلا من رمّ أي اصلح "لغلبتها" أي حرف التضعيف أوزنة فُعَال "في نحوه" أي رمان نحو حُمَاض وهو نبت له نور احمر وثَقَاح وقُلَام لضرب من الحمض وعُلَام للحناء.

"فان" لم يوجد إظهار و"ثبتت" شبهة الاشتقاق "فيهما ترجح بأغلب الوزنين وقيل" رجح "باقيسهما ومن ثمه" أي من اجل الاختلاف في سبب الترجيح "اختلف في مَوْرَق" وهو علم فقل هو مفعول بفتح الميم والعين من الورق لأنه اغلب وقيل فوعل من المرق لأنه اقيس "دون حَوَمان" وهو مكان غليظ فعلا بالفتح والسكون من الحوم لأنه اغلب لا فوعل من الحمن لعدم كونه اقيس والحنانة القراد.

633 أ : اشتقاقها

634 أ, ب : بكسر العين

635 أ : لا معلي

636 أ, ب + : وان كان غير مستعمل وقيل هو مستعمل بمعنى اقام

"فان" لم يغلب أحدهما بل "نَدَرًا" مع شبهة الاشتقاق من الطرفين لأنه الغرض "احتملها كَارْجُوان" ويقال له بالفارسية أَرْغُوان فهو إما اعلان بضم الهمزة والعين كافعوان من رجوت وإما فعلوان كعنقوان من الارج وهو توهج ريح الطيب وتوقده.⁶³⁷

"فان" لم يوجد إظهار و "فقدت شبهة الاشتقاق فيهما" أي في تقديري أيهما فرض أصلا أو زائدا "فبالأغلب يحكم كهزمة أفعَى" افعل بفتح الهمزة والعين لأنه اغلب لا فعلى "وأوتكان" وهو القصير فهو أفعَلان بفتح الهمزة والعين كانبجان لا فوعلان كحوتنان بالتاء والثاء هو اسم بلد لكثرة اعلان بالنسبة إلى فوعلان وفيه نظر لأن الأمر بالعكس الأول⁶³⁸ انبجان وارونان والثاني بالتاء⁶³⁹ اسم ارض وبالثاء كذلك وبهما اسم بلد و حوقران اسم رجل "وميم إمعة" وهو الذي يكون لضعف رأيه مع كل احد هي فعلة بكسر الفاء وفتح العين وتشديده كدئمة وهو القصير لأنها اغلب لا إفعلة كإنفخة.

"فان" لم يغلب أحدهما بل "ندرا احتملها كأسطوانة" فانه "ان ثبتت أفعوالة" بضم الهمزة والعين فهي إما افعوالة كأفخوالة أو فَعْلُوالة كعنقوانة "والا" أي وان لم تثبت افعوالة "ففعلوالة" وزنها "لا افعلانة لمجيء أساطين" في جمعها والا لما حذف اللام الذي هو الواو والياء ليست بدلا منه لأنه لا يبقى لعدم ألف الجمع⁶⁴⁰ ثلاثة احرف بغير هاء التانيث الا و الوسط حرف مد زايد كمصاييح ولقيل في جمعها اساط بتعويض التنوين أو اساطي بتعويض الياء المشددة من اللام المحذوف كاقاح واقاحي في جمع اقحوان واذا لم يثبت افعوالة لم تكن مما نحن فيه لأنه الذي يحتمل وزنين وهي لا تحتمل الا فعلوانة فقط.

[الإمالة]

"الإمالة" في اللغة مصدر قولك⁶⁴¹ املت الشيء إمالة اذا عدلت به إلى غير الجهة التي هو فيها من مال الشيء يميله⁶⁴² اذا انحرف عن القصد وفي الاصطلاح "ان تنحي بالفتحة نحو الكسرة" أي تعدل بها عن استوائها اليها بان تشرب الفتحة بين نفسها وبين الكسرة⁶⁴³ ان لم يكن هناك ألف والا فبين الألف والياء.

"وسببها" المجوز لا الموجب فلذا يجوز تفخيم كل ممال وعدم إمالته لأنه الاصل اذ الألف اذا فخمت ولم تمل كانت حقيقية فالحمل عليها أولي واذا اميلت ترددت بين الألف والياء ويجوز⁶⁴⁴ إمالة كل مفخم لأنها تحتاج⁶⁴⁵ إلى سبب فتنتفي بانتفائه "قصد المناسبة" بينهما "الكسرة" قبل الألف أو بعدها لا لفتحة وضمة وهو ظاهر "أو ياء" قبلها لا لغير ياء من الحروف وهو ظاهر أيضا "أو لكون الألف منقلبة عن" حرف "مكسور" ياء كان أو غيره

⁶³⁷ أ : وهو توقده

⁶³⁸ أ , ب + : لان الاول

⁶³⁹ أ , ب + : والثاني حوتنان بالتاء

⁶⁴⁰ أ , ب : لا يقع بعد ألف الجمع

⁶⁴¹ أ , ب - : قولك

⁶⁴² ب + : يميله ميلا

⁶⁴³ أ , ب + : بان تشرب الفتحة شيئا من صوت الكسرفيصير الفتحة بين نفسها وبين الكسرة

⁶⁴⁴ أ , ب : لا يجوز

⁶⁴⁵ أ : لا تحتاج

"أو" عن "ياء" مكسورا كان أو لا "أو" لكون الألف "صائرة ياء مفتوحة" في احد متصرفاته "أو للفواصل" هي أواخر الآيات "أو لإمالة قبلها" لا بعدها "على وجه" من الوجوه.

"فالكسرة قبل الألف" من غير واسطة⁶⁴⁶ "في نحو عِمَاد" فيمال لكسرة العين "و" بها نحو "شِمْلَال" وهو الناقصة المسرعة فيمال لكسرة الشين لأن الميم الساكن كالمعدوم بخلاف هذان عنباهما لبعد كسر العين بتوسط النون المتحركة المتشددة القَبْلُ الحبل⁶⁴⁷ "ونحو" ان ينزعا "دِرْهَمَان سَوَّغَه خَفَاء الهاء" وصار كالمعدوم وان كان متحركا كالراء الساكن فيمال لكسرة الدال⁶⁴⁸ "مع شذوذ" لتحركه حقيقة ولعدم اعتبار كسرة النون في مثال المتن.

"و" الكسرة الأصلية "بعدها" أي بعد الألف "في عَالِم" فيمال لكسرة اللام "ونحو مِن كَلَام قَلِيل" إمالة "لعروضها" أي كسرة الميم لأنها للاعراب "بخلاف من دار" لأن إمالة كثيرة "للراء" المكسور بكسرة⁶⁴⁹ بمنزلة كسرتين لما في الراء من التكرار فقويت وان كانت عارضة.

"وليس مقدرها الأصلي كملفوظها" أي الكسرة "على الإفصح" وعلى غيره يجوز إمالة اعتدادا بالكسرة المقدره كما اميل خاف لأن أصله بالكسر "كَجَادَ وَجَوَادَ" أصلهما جاد وجواد بكسر الدال الأولى فلا يمال للوزوم زواله بالادغام "بخلاف سكون الوقف" نحو في دار فيمال لعدم اللزوم.

"ولا تؤثر الكسرة" في الألف "المنقلبة عن واو" لعدم المناسبة فلا يمال "نحو من بابيه و" من "ماله" أصلهما بوبه وموله بدليل جمعهما على ابواب واموال فشد إماتهما "والكِبَا" بالكسر والقصر الكُنَاسَة "شاذ" إمالة لأن أصله الكبو بالواو من كبوت البيت كنسته "كما شد العَشَا" بالفتح والقصر مصدر الاعشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وألفه من الواو بدليل امرأة عشواء "والمَكَا" بالفتح والقصر جحر الثعلب وألفه من الواو بدليل مكو بمعناه.

"وباب ومال" أصلهما بوب و مول بدليل ابواب واموال "والحَجَّاج والناس" وألفهما ليست من الواو "بغير سبب" اذ لا كسرة في هذه الامثلة مع ان في اكثرها مانعا وهو كونه من الواو "وأما الربا" بالكسر والقصر وألفه من الواو بدليل ربوان في التثنية وكذا من دار أصله دور "فلأجل الراء" المكسور قبلها أو بعدها يمال ولم يؤثر المانع لقوة الكسرة بالتكرار كما مر.

"والياء انما تؤثر" ان جاورت الألف "قبلها" لا بعدها فلا يمال نحو ساير كما "في نحو سَيَال" بالفتح والتخفيف وهو ضرب من الشجر له شوك بخلاف الحيوان بالفتحات لعدم المجاورة أو كان بينهما حرف واحد والياء ساكنة "و" هو نحو "شَيْبَان" بالفتح علم فعالن من الشيب فيمال لقلة الحاجز مع ان الياء الساكنة ادعي للإمالة بخلاف سيسبان بفتح السين⁶⁵⁰ اسم شجر لكثرة الحاجز.⁶⁵¹

⁶⁴⁶ أ + : من غير واسطة ظاهر

⁶⁴⁷ أ , ب + : لبعد كسر العين بتوسط النون المتحركة و نحو قتل قَتَبَاهُما لبعد كسرة القاف بتوسط النون المتحركة المتشددة و القَبْلُ الحبل

⁶⁴⁸ أ , ب + : لكسرة الراء و الدال

⁶⁴⁹ أ - : بكسرة

⁶⁵⁰ أ , ب : يفتح السينين

⁶⁵¹ أ - : الحاجز

"و" الألف "المنقلبة عن" حرف "مكسور نحو خاف" من خوف بالكسر وهاب من هيب بالكسر "و" الألف المنقلبة "عن ياء نحو ناب" أصله بالياء بدليل جمعه على أنثيَاب ونحو هاب "والرحى" بدليل رحيان "وسال" من السيل "ورمي" من الرمي.

"و" الألف "الصائرة ياء مفتوحة نحو دعا" فيمال لقولهم دُعِيَ في المجهول لصيرورة الألف ياء لكسرة ما قبلها و مفتوحة للخفة "وحبلى" لقولهم حبلان "والغلي" بالضم لقولهم في مفردة العليا من العلو لما سيجي ان واو فُعَلِي اسما تقلب ياء وكذا اميل اليتامى والنصارى لقولهم يتاميان ونصاريان فان تثنية الجمع جائزة على تأويل الجماعتين "بخلاف جَالٍ وَحَالٍ" لقولهم جِيلٍ وَحِيلٍ في مجهولهما بصيرورة الألف ياء ساكنة لا مفتوحة فلا اثر لهما لأن الساكن لا سيما من حروف⁶⁵² اللين كالميت مع ان يائيتها ضعيفة لجواز إشمام كسرة ما قبلها ضما.

"والفواصل نحو و الضحى" فيمال مع ألفه من الواو⁶⁵³ ليتناسب الفواصل لأن رعايته غرض مهمّ عندهم ولهذا كتب بالياء "والإمالة نحو رأيت عمادا" فيمال الألف الثاني لإمالة الأول لكسرة ليتناسب.⁶⁵⁴

"وقد تمال ألف التتوين" في الوقف "نحو رأيت زيدا" لأجل الياء وعلمت علما لأجل الكسرة مع ان الألف في كلمة اخرى وهي التتوين والاكثرون لا يميلون لعروضه فهو في حكم التتوين قيل جميع اسباب الإمالة راجع إلى الكسرة والياء ف قيل ان الياء ادعي لها من الكسرة لأنها حرف وهو اقوى لقيامه بنفسه ولأن الكسرة بعضها وقيل هي اقوى من الياء لأن اللسان يتسفل بها اكثر من تسفله بالياء.

"والاستعلاء" وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والخاء والغين والقاف "في غير باب خاف"⁶⁵⁵ وهي ما ألفه مقلوبة عن حرف مكسور "و" في باب "طاب" وهو ما ألفه مقلوبة عن ياء "و" في باب "صغى" يصغى ويصغو صغوا أي مال وهو ما يصير ألفه ياء مفتوحة اذا بني للمفعول وعدي بحرف الجر نحو صُغِيَ اليه "مانع" عن الإمالة طلبا لتجانس الصوت لأن هذه الحروف لما كانت تستعلي إلى الحنك الأعلى فلو اميل الألف في صاعد مثلا لانحدر بعد إصعاد وفي هابط لصعد بعد انحدار وكلاهما شاق لكن الثاني اشق فلذلك كانت هذه الحروف بعد الألف اقوى مانعا "قبلها" أي الألف "يليهما في كلمتها" نحو صاعد وضامن وطالب وظالم وخالد وغالب وقاعد "و" مانع عنها قبلها "بحرف" حاجز بينهما في كلمتها "على رأي" والمشهور أنه غير مانع نحو صواعد وفي كلمتها⁶⁵⁶ غير مانع بالاتفاق نحو رابط سالم بالاضافة وكذا باكثر من حرف واحد⁶⁵⁷ نحو صفحتي "و" مانع عنها "بعدها يليها في كلمتها" نحو عاصم وعاضد وباطل وناظر وداخل وشاغل وعاقل "و" كذا مانع بعدها "بحرف" بينهما في كلمتها أو غيرها نحو عاشق وعتاب ظالم "و" مانع عنها⁶⁵⁸ "بحرفين على الاكثر"⁶⁵⁹ نحو مواعظ لأن العدول من سفلى إلى علو مستكره تام عندهم بخلاف نحو صواعد لأنه من علو إلى سفلى.

652 أ + : لا سيما يمال من حروف

653 أ : فيمال مع ألفه من الألف

654 أ , ب : ليتناسب

655 ب : في باب خاف

656 أ , ب + : وفي غير كلمتها

657 أ , ب - : واحد

658 أ , ب + : مانع عنها بعدها

659 ب + : بحرفين بينهما في كلمتها على الاكثر

"الراء غير مكسورة⁶⁶⁰" سواء كانت من المستعلية⁶⁶¹ أو لا "إذا وليت" هذا الراء "الألف قبلها" أي الألف نحو فراق و راغب وكرام وراحم "وبعدها" نحو رأيت صغارك وحمارك هذا صغارك وحمارك "منعت" الإمالة "منع المستعلية" أيها هذا المنع في غير باب خاف وطاب و صغى لإمالتهم ران أي غلب ذنبه لأن ألفه من الياء وتترى أصله وتري من الوتر⁶⁶² وهو الفرد لصيرورة ألفه ياء مفتوحة في التثنية نحو تترين للإلحاق كان ألفه أو للتأنيث قال الله تعالى ثم أرسلنا رسلنا تترى⁶⁶³ أي واحدا بعد واحد.

"وتغلب" الراء "المكسورة بعدها" أي الألف "المستعلية" غير المتأخرة عنها "و" تغلب "غير" الراء "المكسورة فيمال طارد و غارم و" يمال "من قَرَارِكَ" والمكسورة قبل الألف لا اثر لها فلذلك لم يمل احد قوله تعالى من رباط الخيل⁶⁶⁴ لئلا يلزم العدول من سفلى إلى علو كما في المتأخر نحو فارق.

"فاذا" لم تل الراء الألف بل "تباعدت فكالعدم في المنع" عن الإمالة لو كانت مكسورة⁶⁶⁵ "و" في "الغلب" على المستعلية لو كانت مكسورة "عند الاكثر فيمال هذا كافر" لكسرة الفاء ولا يعتد بالراء لبعدها ولا يمال⁶⁶⁶ بل "يفتح مررت بقادر" للقاء المستعلى ولا يعتد بالراء المكسورة لبعدها "وبعضهم يعكس" ويفتح هذا كافر ويميل مررت بقادر اعتبارا بالراء غير المكسورة في المنع وبالمكسورة في الغلبة وان بعدت "وقيل هو الاكثر⁶⁶⁷ وقد يمال ما قبل هاء التأنيث المنقلبة" عن التاء "في الوقف" لشبهها بألف التأنيث لفظا لخفائهما وحكما لكونهما للتأنيث فلا يمال تاء التأنيث الفعلية⁶⁶⁸ لفقد الشبه اللفظي ولا هاء السكت والضمير لفقد الشبه الحكمي.

"وتحسن" الإمالة "في نحو رحمة" مما لم يكن فيه الفتحة على الراء ولا على الحرف المستعلى "وتقبح في" الراء المفتوحة "نحو كدرة" لأنها اشد مانعا "ويتوسط في حرف الاستعلاء نحو حُقَّة" لعدم كون منعه اشد. "والحروف لا تمال" لقلة تصرفهم فيها والإمالة من باب التصرف ولأنه لا اصل لألفاتها فتمال لمناسبة وإمالة بعض العجم لفظ لكن لحن "فان سمي بها فكالأسماء" في الإمالة لأنها خرجت عن حكم الحرفية و دخلت في حيز الأسماء فان وجد ما يقتضي الإمالة كما في إلا وإمّا املت لأن الألف الرابعة في الاسم يحكم بانها عن ياء وان لم يوجد كما في على و إلى لم تمل لأن التسمية تجعلها من بنات الواو لأنها اكثر من بنات الياء ولذلك يقال في تثنيتهما علوان والوان.

"و" قد "اميل بلى" لأنها اشبهت الفعل حيث استقلت بنفسها في الجواب واغنت عن الجملة المذكورة في السؤال قال الله تعالى الست بربكم قالوا بلى⁶⁶⁹ أي بلى انت ربنا "و يا " لأنه قام مقام ادعو "ولا في إمّا لا" بكسر الهمزة "لتضمنها الجملة" تقول لمن امتنع عن قولك اخرج إمّا لا فتكلم أي ان كنت لا تفعل الخروج فتكلم فحذف كنت وزيد ما ومعناه بالفارسية باري فقلبت النون ميمًا فأدغم واغنى لا عن الجملة الفعلية فبقي اما لا فتكلم وقيل بفتح

660 أ، ب : غير المكسور

661 أ، ب : مع المستعلية

662 أ - : من الوتر

663 المؤمنون - 44

664 الأنفال - 60

665 أ، ب + : لو كانت غير مكسورة

666 أ : يمال

667 أ، ب - : وقيل هو الاكثر

668 أ، ب : فلا يمال تاء تأنيث الفعل

669 الأعراف - 172

الهمزة أي لأن كنت لا تفعل فتكلم فحذف اللام الجارة "وغير المتمكن" من الأسماء المبنية لا يمال "كالحروف" لأن ألفه اصل لأنه غير مشتق ولا متصرف فلا يعرف له اصل غير هذا الذي هو عليه اذ بالاشتقاق يعرف ذلك كما انها كذلك.

"و" اميل "متى" لاستقلاله تقول متى لمن قال لك زيد يسافر "وذا" لاستقلاله تقول ذا في جواب من قال من فعل كذا "وأنّي" لاستقلاله تقول من اني لمن قال لك ألف دينار "كبلي" لما مر أنفا "واميل عسى لمجيء عسيت" بالياء ولا يشبه الحرف لعدم تصرفه أي لعدم مجيء مضارعه وأمره ونهيه في امتناع الإمالة.

"وقد تمال الفتحة منفردة" من غير ان يكون معها ألف أو هاء تأنيث وذلك لا يكون الا مع الراء المكسورة بعد الفتحة المنفردة لما في إمالتها من الكلفة فلم يقو عليها الا الراء المكسورة لما ذكرنا من تقدير كسرتين بخلاف غيرها من الحروف وبخلاف الفتحة التي بعدها ألف فانها يعتمد عليه فيزول ما في العدول بها إلى الكسرة من الكلفة وذلك معلوم عند النطق والراء المكسورة ههنا تغلب المستعلية والمفتوحة "نحو من الضّرر ومن الكبّر ومن المُحَاوِر" اسم مفعول من حاذر ولم يمل ألفه لأن كسرة الذال مثوبة بالفتحة لأنها لإمالة الفتحة.

[تخفيف الهمزة]

"تخفيف الهمزة" وهو ان يرد الهمزة إلى وجه من التخفيف فيها وهي حرف شديد مستثقل تخرج من أقصى الحلق فلذا ساغ فيها التخفيف لنوع من الاستحسان وهو لغة قریش وأكثر اهل الحجاز والتخفيف لغة بني تميم و قيس قياسا لها على سائر الحروف "يجمعه الإبدال" وهو اذهاب الهمزة بعوض ثبنت حركتها أو سقطت أو انتقلت إلى الغير "والحذف" وهو اذهابها بغيره انتقلت حركتها إلى الغير أو سقطت "وبين بين" وهو تخفيفها مع بقائها بوجه فعلم انه الاصل ثم الإبدال لأن الاصل التخفيف ثم ما يقرب منه "أي بينها وبين حرف حركتها" وهو المشهور نحو سئل⁶⁷⁰ بين الهمزة والياء "وقيل أو" بينها وبين "حرف حركة ما قبلها" وهو غير المشهور نحو السؤال⁶⁷¹ بين الهمزة والواو وهي عند الكوفيين ساكنة بسقوط حركتها لا غير وعندنا متحركة حركة ضعيفة ينحي بها نحو الساكن فلا يقع في أول الكلام.

"وشرطه" أي تخفيف الهمزة "ان لا يكون مبتدأ بها" كقولك مبتدأ احد وابل و ام لا ان لا يكون في أول⁶⁷² الكلمة لأنها قد تخفف فيه اذا اتصلت بكلمة اخرى نحو جاء أحدهم وانما اشترط لأنه لو خفف المبتدأ بها لجعلت بين بين لأنه الاصل فيه لكنه ساكن أو قريب منه فيمتنع الابتداء به وحمل الباقي عليه وحذف همزة نحو خذ وقل للاستغناء لا للتخفيف.

"وهي" إما "ساكنة" وإما "متحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها" سواء كان ما قبلها في كلمتها أو لا "كزاس" قلبت ألفا لفتحة ما قبلها "وبير" قلبت ياء لكسرتة "وسوت" فلت بل فوت أصله سوات فعلت فعل ماض لمتكلم وحده من ساء يسوء قلبت واو الضمة الدالة على الواو المحذوف بعد قلبه ألفا.

670 ب : سيل

671 ب : السؤال

672 أ - : اول

"و" نحو "إلى الهداتنا" 673 أصله الهدي إنيّنا قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا الاستشهاد 674 ثم حذفت همزة الوصل باعتبار إتصال الهدي فعادت الثانية لزوال موجب القلب فحذفت ألف الهدي لالتقاء الساكنين و لكون التغيير في الآخر أولى ثم حذفت الهمزة الساكنة بعد القلب ألفا 675 وهو موضع الاستشهاد "والذي يثمن" 676 أصله الذي أوْثمن مجهول ايتمن قلبت الثانية واوا فحذفت ألف الوصل فعادت فحذفت ياء الذي ثم قلبت العائدة 677 "ويقولون" 678 أصله يقول ائذن أمر من اذن قلبت الثانية ياء فحذفت الألف فعادت ثم قلبت واوا ولا يمكن جعلها في هذه الصور بين بين المشهور لسكونها ولا غير المشهور لأنه حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غيره ولا يمكن الحذف لأنه لا يبقى ما يدل عليها.

"و" الهمزة "المتحركة ان كان ما قبلها ساكن" لا متحرك وحرف علة لا صحيح "وهو واو أو ياء" لا ألف "زائدتان" لا أصليتان "لغير الإلحاق" لا للإلحاق "قلبت" الهمزة "إليه" أي إلى ما قبلها "وأدغم" ما قبلها "فيها كخطية" أصله خطيئة قلبت الهمزة ياء وأدغم فيها "ومقروة" أصلها مقروءة قلبت واوا وأدغم "أفيس" تصغير افوس جمع فأس أصله أفيس قلبت ياء وأدغمت ولا يمكن بين بين لئلا يلتقي الساكنان لأن ما قبلها ساكن وهي قريبة منه ولا الحذف بنقل حركتها إلى ما قبلها لكرهتهم تحريك حرف لا اصل له في الحركة مع الاستغناء عن تحريكه بالقلب الذي هو أولى منه وهذا القلب والادغام بطريق الجواز.

"وقولهم ألترم ذلك في نبي" أصله نبيء بمعنى فاعل من النبأ وهو الخبر قلبت ياء وأدغم "وبرية" أصله بريئة وهي الخلق "غير صحيح" لأن نافعاً يقرأ النبي بالهمزة في جميع القرآن ونافعاً وابن ذكوان يقرآن البريئة بالهمزة وما نقله القراء وان كان غير متواتر أولى مما نقله غيرهم من الأحاد "ولكنه كثير" وقيل أصله نبيو من النبوة والنبوة وهي ما ارتفع من الأرض أي شريف وأصلها برية من البري وهو التراب والخلق.

"وان كان" الساكن الذي قبل الهمزة "ألفا فبين بين المشهور" فكأنه لم يجتمع الساكنان فيه إما لكون الألف كالمعدوم لخفائه وإما لقيام زيادة مدة مقام الحركة كالمدغم بخلاف غير المشهور ولا يمكن الحذف بنقل الحركة لأن الألف لا يقبلها والقلب والادغام لأنه لا يدغم ولا يدغم فيه فان كانت مفتوحة فبين الهمزة والألف نحو سال وقراءة 679 ومضمومة فبينها والواو نحو تساؤل وتلاؤم ومكسورة فبينها والياء نحو قائل وبائع.

"وان كان" ما قبلها "حرفا صحيحا أو معتلا غير ذلك" المذكور الذي هو الواو والياء الزائدتان لغير الإلحاد والألف "نقلت حركتها إليه" الصحيح 680 أو المعتل غير ذلك "وحذفت من نحو مسئلة" أصله مسألة "و" من "الخب" أصله الخبي من خبأت الشيء سترته 681 "و" من "شيء" أصله شيء "و" من "سو" أصله سوء فما قبلها فيهما أصلي "و" من "جيل" أصله جينل وهو الضبع "و" من "جوبة" أصله جوبة وهو اسم ماء

673 الأنعام - 71

674 أ، ب +: وليس هذا موضع الاستشهاد

675 أ، ب: ثم قلبت الهمزة الساكنة بعد الدال ألفا

676 البقرة - 283

677 أ، ب +: ثم قلبت العائدة ياء

678 التوبة - 49

679 ب: سأل وقراءة

680 أ +: الي الصحيح

681 أ +: إذا سترته

وما فيهما زائد للإلحاق بجعفر وحكم الجميع ان تنقل حركتها إلى ما قبلها وتحذف لأن حذفها ابلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها وهو حركتها المنقولة إلى الساكن قبلها وقد تقلب ألفا بعد النقل نحو مرات وكلمات بألف خالصة في مراة وكماء بالهمزة فهو مطرد عند الكسائي والفراء وشاذ عند سيبويه "و" قد يكون ما قبلها في غير كلمتها فحذفت من نحو "أبو يوب و" 682 من نحو "نؤمرهم" أصله ذو أمرهم "و" من "أبتغي مره" أصله ابتغي أمره "و" من "قاصو بيك" أصله قاضون ابيك حذفت النون بالاضافة وكذا من بوك ومن مك وكم بلك في من ابوك ومن امك وكم ابلك.

"وقد جاء باب شيء وسوء" وهو ما كان واوه وياؤه ليستا بزائدتين "مدغما" نحو شيء وسو بقلبها إلى ما قبلها "أيضا" كما جاء مدغما بالقلب في الزائدتين نحو خطية ومقروة والمشهور هو الأول وهو الحذف والنقل.

"والترزم ذلك" النقل والحذف "في باب يرى" أصله يراي لأن ماضيه رأى فالقيت في المضارع حركة الهمزة على الراء وحذفت والترزم لكثرة الإستعمال ولم يرجع إلى الأصل ولا للضرورة 683 كقوله الم تر ما لاقيت والدهر أعصر ومن يتمل العيش يراي ويسمع أي ما لم يكن راء وسمعه الا عصر المختلف والتمل الاستمتاع الكثير "و" التزم ذلك أيضا في باب "ارى" أصله أراي فعل ماض من الارائة "يري" أصله يرئي فعل مضارع منها نقلت 684 حركتها فيهما وحذفت والترزم "للكثرة" في الإستعمال وإجتماع همزتين 685 كأنهما قد توالتا في اراي لأن الراء بينهما حاجز غير حصين لسكونه فحمل غير متكلم وحده من مضارعه واسم فاعله واسم مفعوله ومضارع المجرد عليه "بخلاف" باب "ينأي" هو مضارع نأى أي بعد "و" بخلاف "أنأي يُنئي" فلم يلتزم ذلك النقل والحذف فيهما بل جاز كما غيرها لعدم كثرة إستعمالها.

"وكثر" ذلك النقل والحذف "في سل" أصله إسال "للهمزتين" كالمتواليين لسكون ما بينهما وحذف الأولى للاستغناء وقيل ذلك في جر أصله أجار من الجوار بالهمزة وهو صياح الثور.

"واذا وقف على" الهمزة "المتطرفة" المتحركة لأن حكم الساكنة فيه وفي الوصل واحد وهو السكون "وقف" عليها "بمقتضى الوقف" من سكون أو روم أو إشمام "بعد" اعمال مقتضى "التخفيف" والا لو كانت موصولة 686 "فيجيء في هذا الخب" بحذف الهمزة بعد نقل ضميتها إلى الباء "و" في هذا "بري و مقرو" بقلب الهمزة المضمومة ياء و واوا "السكون والروم والإشمام" وقد علم جوازها في الوقف في امثال هذه الصور.

"وكذلك" المذكور في مجيئها "باب شيء وسو" سواء وقف عليها بعد ان "نقلت" حركتها إلى ما قبلها وحذفت أو بعد ان قلبت "وأدغمت الا ان ما" أي الهمزة التي "قبلها ألف" نحو قراء "إذا وقف بالسكون" بان لم يحافظ على جعلها بين بين في الوصل "وجب قلبها ألفا اذ لا نقل" لحركتها إلى ما قبلها حتى يخفف بالنقل والحذف اذ الغرض أنه وقف بالسكون "وتعذر التسهيل" أي بين بين المشهور وغيره لسكونها وسكون ما قبلها فوجب 687

682 أ، ب + : أصله ابو ايوب

683 أ، ب : الا للضرورة

684 أ : تقلب

685 أ، ب + : قيل علتة النقل والترزم الحذف كثرة الإستعمال واجتماع همزتين

686 أ، ب : أو لا لو كانت موصولة

687 أ، ب + : فوجب القلب

فاجتمع ألفا⁶⁸⁸ "فيجوز القصر" بحذف إحدیهما للساکنین ويجوز إبقائهما "والتطویل" لإمكان الجمع بينهما بتطویل المد "وان وقف" بان حووظ علیها وقف "بالروم" لتعذر بین بین مع الإسكان والإشمام واذا وقف به "فالتسهیل" متعین "كالوصل" أي كما كان تخفیفها حال الوصل كذلك وهو ظاهر.

"وان كان قبلها" أي الهمزة المتحركة "متحرك فتسع" أقسامها حاصلة من ضرب الاحوال الثلاث للهمزة في الاحوال الثلاث لما قبلها فالهمزة إما "مفتوحة وقبلها" الاحوال "الثلاث" لما قبلها "و" إما "مكسورة كذلك و" إما "مضمومة كذلك نحو سأل ومأة وموَجَل" الهمزة فيها مفتوحة "وسَمِّم ومستهزئين وسئَل" هي فيها مكسورة "ورؤوف ورؤوس ومستهزئون" هي فيها مضمومة والقياس في الكل ان تجعل بین بین لأن فيه تخفیف للهمزة مع بقية من اثارها ليكون دليلا على ان اصل الكلمة الهمزة لكنه لم يمكن في بعضها "ففتح مؤجل واو ونحو مأة ياء" أي ابدلت بحرف حركة ما قبلها لأنه لو جعلت بین بین المشهور لقربت من الألف وقبلها الضمة والكسرة وهو مستكره فتعذر غير المشهور لأنه فرعه أو لكون جوازه موهًا لجواز المشهور.

"ونحو مستهزئون" يجعلها بعضهم ياء محضة "وسئَل" يجعلها بعضهم واوا محضة "بين بين المشهور وقيل" بین بین "البعيد" وغير المشهور "والباقي بین بین المشهور" أما في سأل ومستهزئين ورؤوس فلائنه لا فرق فيها بينه وبين البعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها فالحمل على المشهور أولى وأما في سئَم و رؤوف فلائنه لو جعلت بین بین البعيد لقرب من الألف وعليها كسرة أو ضمة وهو مستكره.

"وجاء مُنْساءة" وهي العصا بقلبها ألفا خالصا على غير القياس "وسأل" بقلبها ألفا أيضا وقيل هو معتل العين اللياني اذ الواوي⁶⁸⁹ من الباب الرابع بمعنى مهموز العين.

"ونحو الواجي" من الهمزة المتحركة المكسور ما قبلها بإبدال همزته ياء "وصلا" على غير القياس "وأما" قول حسان ولولاهم لكنت كحوت بحر هوي في مظلم الغمرات داجي وكنت اذل من وتد بقاع "يُسَجِّج رأسه بالفهر واجي" بإبدال همزته ياء وقفا "فعلى القياس" لسكونها وانكسار ما قبلها الهوى السقوط والغمرة الشدة والدجي الظلمة والبقاع الارض المستوي والفهر الحجر والواجي الداق "خلافًا لسيبويه" لأنه عنده على غير القياس وهو ضعيف لما عرفت انها سكنت في الوقف والساكنة اذا انكسر ما قبلها فالقياس ان تقلب ياء.

"والتزموا خذ وكل" الاصل اؤخذ واؤكل حذفت الهمزة الثانية التزاما "على غير قياس للكثرة" في الإستعمال واستغنيت عن الأولى "وقالوا مُز" بالحذف الغير الملتزم لأنه لم يبلغ الأولين في الكثرة "وهو افصح من أوْمُر" بقلبها واوا لثقله بالهمزتين "وأما أوْمُر" بالهمزة في الوصل "فافصح" لزوال النقل بسقوط همزة الوصل "من ومُر" بالحذف فيه وانما ذكر هذا البحث ها هنا لمناسبة لما قبلها في كونه على غير القياس والا هو من إجتماع الهمزتين.

"واذا خفف" همزة "باب الاحمر" وهو الذي نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف "فبقاء همزة اللام اكثر" من حذفها "فيقال ألْحَمَرُ" باثبات الهمزة لكون اللام في حكم الساكن لأن حركته عارضة منقولة من الهمزة المحذوفة من احمر "و" يقال "ألْحَمَرُ" بحذفها استغناء عنها بحركة اللام وان كانت عارضة وانما اعتبرت لأن اللام

⁶⁸⁸ أ، ب : ألفان
⁶⁸⁹ ب : أو الواوي

صارت مع الاسم كالجاء لفظا لكونها على حرف واحد و معنى لأنها غيرت مدلوله من التذكير إلى التعريف فشابهت حركة سين سَلَّ أصله اسأل بخلاف حركة لم يكن الذين لأنها من الخارج ولهذا لم يعد الواو "وعلى الأكثر" اذا اتصلت من و في باب الاحمر "قيل مِنْ لَحْمَرٍ بفتح النون" في مِنْ الاحمر لئلا يجتمع الساكنان لأن اللام كالساكن "و" على الأكثر قيل "فَلَحْمَرٍ بحذف الياء" في في الاحمر لما مر.

"وعلى الأقل" قيل مِنْ لَحْمَرٍ بسكون النون و في لَحْمَرٍ باثبات الياء اعتدادا بحركة اللام و عليه "جاء عَادِلُوِي" بادغام التنوين في اللام بعد القلب للقرب في عادا الأولى⁶⁹⁰ اعتبارا بالحركة دون التنوين بعد نقل ضمة الهمزة إلى اللام وحذفها وعلى الأكثر قيل عادني لولي بكسر التنوين لالتقاء الساكنين لأن اللام في حكم الساكن اعتبارا بالتنوين دون العارضة لأن المقصود⁶⁹¹ منهما ازالة إجتماع الساكنين.

"ولم يقولوا إسل" بابقاء همزة الوصل أصله اسأل نقلت فتحة الهمزة إلى السين غالبا كالملتزم واستغنيت عن همزة الوصل اعتدادا بالحركة العارضة لاتحاد كلمة الحرف المنقول عنه والمنقول اليه أو لاستتقال الهمزتين لأن الثانية باقية حكما لبقاء حركتها مع كثرة إستعمالها بخلاف إجر و أرُفُ أصلهما أجار و ارؤف فلم يستغن فيهما عنها غالبا بالحركة العارضة لعدم الكثرة "ولا أقل" بابقائها أيضا أصله اقول نقلت ضمة الواو إلى الحرف الصحيح الساكن قبله فاستغنيت عنها "لاتحاد الكلمة" بخلاف ألحمر لاختلافهما مع انه غير لازم ولا غالب.

"والهمزتان" اذا اجتمعت⁶⁹² "في كلمة" واحدة "ان سكنت الثانية" منهما "وجب قلبها" حرفا من جنس حركة ما قبلها كراهة لإجتماع الهمزتين مع عسر النطق بالثانية ساكنة فالفا ان كان ما قبلها مفتوحا "كآدم" أصله اءدم بهمزتين أوليهما زائدة لا الثانية لأنها لكثرة زيادتها أولا فالحمل على الأكثر أولى ولعدم صرفه فهو افعل لا فاعل من الادمة كيغوب من العقب وادريس من الدرس وابليس من الابلاس وهو اليأس والانكار وقيل اعجمي فاعل كغازر وآزر وعابر وشالغ وفالغ هذه أسماء أولاده "و" ياء ان كانت مكسورا نحو "إيت" أصله اءت أمر من اتى يأتي "و" واوا ان كان مضموما نحو "اوتمن" أصله اوتمن مجهول من ائتمن.

"وليس أجر منه" أي مما اجتمع فيه همزتان ثانيتهما ساكنة فقلبت ألفا لفتحة ما قبلها "لأنه فاعل لا افعل لثبوت يؤاجر" في مضارعه فهما مثل أخذ يؤاخذ في كون الألف زائدا لا عن همزة.

"ومما قلته فيه" أي في ان أجر فاعل لا افعل هذان البيتان وهما قوله "دللت" وجوها "ثلاثا على أن" أجر فاعل لا افعل ويلزمه أن "يؤجر لا يستقيم" ان يكون "مضارع أجر" بل مضارعه يؤاجر الوجه الأول "فعالة" بالكسر "جاء" في مصدره لأنه مصدر فاعل لا افعل وهو الاجارة أصله الايجار مثل القيتال من قاتل فحذف الياء وعوض منه التاء "و" الثاني "الإفعال" بالكسر في مصدره "عز" وانتقى ولو كان افعل لجاء⁶⁹³ الايجار فيه مثل الایعاد من أوعد "و" الثالث "صحة أجر" الذي هو فاعل لأنه أجر يؤاجر⁶⁹⁴ "تمنع أجر" ان يكون افعل وفي الأول نظر لأنه لا يلزم من مجيء فعالة ان لا يكون أجر افعل لجواز ان يكون مشتركا بين فاعل ومصدره

690 النجم - 50

691 أ، ب : فالمقصود منها

692 أ، ب : اذا اجتمعتا

693 أ : لجاز

694 أ، ب + : لأنه قد ثبت أجر يؤاجر

فعالة وبين افعال ومصدره افعال وكذا في الثاني لأنه ان اريد بقوله عز الافعال⁶⁹⁵ لم يوجد فممنوع لأنه حكي اجرت المرأة البغي نفسها ايجارا اجيب بأنه فيعال مثل قيتال لا افعال مثل ايعاد وان اريد أنه قلّ فمسلم لكن لا يحصل منه المطلوب وكذا في الثالث لأن صحته بمعنى فاعل ومضارعه يؤاجر لا يمتنع من مجيئه بمعنى افعال ومضارعه يوجر لجواز ثبوتها وهو في مثل قولهم أجره الله يوجره ايجارا بمعنى أجره يأجره اجرا أي أعطاه الثواب وأجرت المملوك والاجر أوجره بمعنى أجرته أجره أي أعطته أجره لا نزاع في أنه افعال لا فاعل وانما النزاع في مثل قولهم أجرت الدار والدابة أي اكريتهما والحق أنه بهذا المعنى مشترك بينهما فالمواجرة وكذا الاجارة بتعويض التاء من ياء الايجار مثل القيتال من قاتل مصدر فاعل والايجار مثل الايعاد من أوعد مصدر افعال.

"وان تحركت" الهمزة الثانية ولم يكن في موضع اللام "وسكن ما قبلها كسَّال" فغال بالتشديد "ثبتت" الثانية لأنه لا يمكن تخفيفها بالإبدال فرقا بينها وبين ما اذا كانت في موضع اللام ولا يجعلها بين بين المشهور للزوم النقاء الساكنين وغير المشهور لسكون الأولى ولا بالحذف للزوم الالتباس بفعال بالتخفيف وان كانت الثانية في موضع اللام قلبت ياء نحو قَرَأَ أصله قَرَأَ بكسر الفاء وفتح العين⁶⁹⁶ وسيجيء الفرق الوجه في مسائل التمرين ان شاء الله تعالى.

"وان تحركت" الثانية "وتحرك ما قبلها قالوا" أي النحاة "وجب قلب" الهمزة "الثانية ياء ان انكسر ما قبلها أو انكسرت" الثانية.

"و" وجب قلبها "واوا في غيره نحو جاء" اسم فاعل أصله جاء بهمزين الأولى منقلبة عن ياء فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فاعل اعلال قاضٍ ولم تجعل بين بين لأن فيه ملاحظة الهمزة فيلزم الجمع بين الهمزين وعن الخليل⁶⁹⁷ أصله جائئ بالقلب المكاني ثم اعل ذلك الإعلال فلم يكن من هذا الباب "و" نحو "أَيَمَّة" أصله أَيْمَمَة بهمزين الأولى للجمع أَفْعَلَة جمع امام بالكسر ففيها تخفيفان ادغام احد المثليين في الآخر وقلب ثانيتهما ألفا فقدم الادغام لكونه قريبا من الآخر الذي هو محل التغيير بنقل حركة الميم الأولى إلى الهمزة الثانية فلما انكسرت جعلت من جنس حركتها وهو الياء فلو قدم القلب فالقياس ان يقال أَمَّة بالمد والادغام مثل أنية في جمع اناء ولم تجعل بين بين لما مر من الملاحظة "و" نحو "أَوَيْدِم" أصله أَوَيْدِم تصغير آدم قلبت واوا لزوما لضممة ما قبلها ولو كانت ياء لقلب واوا ولم تجعل بين بين لما مر "و" نحو "أَوَادِم" جمع آدم أصله أَوَادِم قلبت واوا لزوما أيضا لخفة الواو بين الألفين غير المتطرفين من الياء بينهما ولم تقلب ألفا لئلا يلتبس بالمفرد بحذف احد الألفين ولم تجعل بين بين لما مر.

"ومنه" أي مما اجتمع فيه همزتان متحركتان "خطايا" جمع خطيئة أصله خطايء بهمزة بعد ياء قلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائد فصار خطاءء بهمزين وهو المراد من قوله "في التقدير الأصلي" وقلبت الثانية ياء⁶⁹⁸ لانكسار ما قبلها فصار خطاءي بياء بعد همزة ثم قلبت الهمزة ياء والياء ألفا لما سيأتي ان قياس ما وقعت

⁶⁹⁵ أ، ب +: أن عز الافعال

⁶⁹⁶ أ، ب +: فعل بكسر الفاء وفتح العين

⁶⁹⁷ أ، ب : وعند الخليل

⁶⁹⁸ أ +: وقلبت الثانية ياء و الياء ألفا

الهمزة فيه بعد ألف باب مساجد وبعدها ياء وليس مفردها كذلك ان تقلب هي ياء مفتوحا وهو ألفا فصار خطايا فوزنه فعایل بل فعاليا.

"خلافا للخليل" أصله عنده خطايء بهمزة بعد ياء كما في الأول ثم قلب قلب مكاني فلم يجتمع الهمزتان والباقي كما قيل فوزنه فعالي ومذهب سيبويه اقيس واصح لما نقل من العرب الموثوق بعربييتهم اللهم اغفر لي خطاءئي بتخفيف الهمزتين وعلى مذهب الخليل لا وجه له.

"و" اعترض على قول النحاة وجب قلب الثانية ياء ان انكسرت بانه **"قد صح التسهيل في نحو ايمّة"** وبأنه قد صح **"التخفيف"** فيه من القراء و قولهم أولى من قول النحاة اجيب بأن المراد بالوجوب هو القياس و ما خالفه فشاذ عن القياس وان لم يكن شاذا عن الإستعمال فالشاذ ثلاثة اقسام شاذ عنهما معا وهو مردود أو عن أحدهما وحده وهما مقبولان فالشاذ عن القياس كالقَوْد والصَيْد وكقوله تعالى استحوذ عليهم الشيطان⁶⁹⁹ أي غلب لأن القياس قلبهما ألفا فيها وعن الإستعمال قوله نَحْيِ الذنابات شِمَالاً كُنْبًا وَأَمْ أَوْعَالَ كَهَا أو أَقْرَبَا لأن الإستعمال ان يقال مثلها بدل كها النحي الحمار الوحشي الكنب القريب وعنهما قوله ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن جحره بالشيحة اليتقصع أي يستخرج بالشيحة الصياد اليربوع الذي يتقصع من نافقائه أي يدخل فيها لأن القياس والإستعمال ان لا يدخل اللام على الفعل والشيحة النبت.

"و" اعترض عليه أيضا بأنه **"قد التزم في أكرم"** أصله أعكرم متكلم وحده من المضارع **"حذف الثانية"** ولم تقلب واوا مع ان ما قبلها مضموما اجيب بمثل ما مر من أنه شاذ عن القياس فقط فلكثرة إستعماله حذفت إيديهما لزوما وتعينت الثانية لأن الثقل نشأ منها **"وحملت عليه اخواته"** نحو نكرم وتكرم ويكرم.

"وقد التزموا قلبها" حال كونها **"مفردة ياء مفتوحة في باب مَطَايَا"** أصله مطايو بواو بعد ياء جمع مطيئة أصله مَطِيوَة من المطو وهو اسراع الدابة في البر⁷⁰⁰ قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار مطايي بيائين ثم قلبت الياء الواقعة بعد ألف الجمع همزة فاستنقل الياء بعد الكسرة فابدل الفتحة من الكسرة والألف من الياء كما في غداري وههنا أولى لتقل الهمزة فقلبت ياء لنلا يجتمع ثلاث ألفات لأنها قريبة من الألف ولم تقلب واوا لأنه ثقل بين الألفين المتطرفين من الياء بينهما.

"ومنه" أي مما فيه همزة واحدة **"خطايا على القولين"** إما على قول الخليل فظاهر وإما على قول سيبويه فبعد قلب الثانية ياء.

"و" الهمزتان **"في كلمتين"** والاقسام اثنا عشر حاصلة من ضرب الاحوال الثلاث للثانية في الاحوال الأربع للأولى أربعة اذا كانت الثانية مفتوحة نحو جاء احد ويدراء احد ومن تلقاء احد ولم يدرأ احد و أربعة اذا كانت مكسورة نحو جاء ابل ويدراء ابل ومن تلقاء ابل ولم يدرأ ابل و أربعة اذا كانت مضمومة نحو جاء أولئك ويدراء أولئك ومن تلقاء أولئك ولم يدرأ أولئك **"يجوز تحقيقهما"** أي ابقاؤهما من غير تغيير لأن كون إجتماعهما عارضا هوّن أمر الثقل **"و"** يجوز **"تخفيفهما"** لما يلزم من الثقل في إجتماعهما لأنها اذا انفردت جاز التخفيف وههنا أولى.

699 المجادلة - 19

700 أ، ب : في السير

"و" يجوز "تخفيف إحداهما" ثم اختلف ههنا فاختر أبو عمرو تخفيف الأولى لأن الاستئصال من اجتماعهما فعلى أيتهما وقع التخفيف جاز لكن قد رايناهم ابدلوا من أول المثليين في نحو دينار أصله دَنَار بدليل جمعه على دنانير وديوان أصله دَوَان⁷⁰¹ أي جمع حرف اللين للتخفيف فكذا في الهمزتين والخليل تخفيف الثانية لأن الثقل انما يحصل عندها فلا يصار الي التخفيف قبل حصوله "على" مقتضى "قياسها" أي التحقيق والتخفيفان فان اريد التحقيق فظاهر لأنه الاصل وان اريد تخفيفهما جميعا فإما ان يخفف الأولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفهما للإجماع وإما ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت وان اريد تخفيف إحداهما ولم تتفقا في الحركة خفت أيتهما اريدت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت.

"وجاء في نحو يشاء إلى الواو" أي فيما كانت أوليهما مضمومة وثانيهما مكسورة "أيضا" أي كما جاز التحقيق والتخفيف "في الثانية" فيقال يشاء ولي فقلبت واوا لتجانس حركة ما قبلها.

"وجاء" في الهمزتين "المتفتحتين" في الحركة وكانت الأولى اخر الكلمة "حذف إحداهما" وتسهيل الاخرى على القياس المتقدم "و" جاء فيهما "قلب الثانية" حرفا من جنس حركة ما قبلها "كالمساكنة" فتقلب ألفا في جاء أحدهما وياء في من تلقاء ابلهم وواوا في يدرء أولئك فان لم يكن اخرها بل كلمة برأسها كهمزة الاستفهام جاز ان تخفف أيتهما اريدت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وجاء في مثله لا غير اقحام الألف في التلطف بينهما هربا من اجتماعهما مع حرصهم على اثباتهما كقول ذي الرمة فيا طيبة الوعساء بين جُلَاجِلَ وبين النَّقَا أَنَّتْ أُمُّ أُمِّ سَالِمِ الوعساء الارض اللينة وجلال بالجم المفتوحة أو بالحاء المهملة المضمومة اسم موضع وكذا النقاء بالفتح ولم تكتب في الخط لكرهه اجتماع الألفات.

[الإعلال]

"الإعلال" هو "تغيير" هو شامل له ولتخفيف الهمزة ولالإبدال "حرف العلة" خرج به تخفيفها والإبدال⁷⁰² مما ليس بحرف علة كاصيلا⁷⁰³ "للتخفيف" خرج به عالم بالهمزة في عالم فبين تخفيفها والإعلال مباينة كلية وهو ظاهر لأن التخفيف لا يكون الا في الهمزة⁷⁰⁴ والإعلال لا يكون الا في حرف العلة وبين الإعلال والإبدال عموم من وجه اذ وجد في نحو قال ووجد الإعلال بدونه في يقول والإبدال بدونه في اصيلا.

"ويجمعه" أي الإعلال "القلب" وهو اذهاب حرف العلة بعوض انتقل حركته إلى الغير أو ثبتت أو سقطت "والحذف" وهو اذهابه بغيره اذهبت حركته معه أو انتقلت إلى الغير "والإسكان" وهو اذهاب حركته فقط أو⁷⁰⁵ انتقلت إلى الغير أو لا فعلم أنه الاصل ثم القلب لأن الاصل الابقاء ثم تغيير الأقل.

⁷⁰¹ أ، ب +: أصله دَوَان من دَوْن

⁷⁰² أ، ب +: و بعض الإبدال

⁷⁰³ أ، ب +: كاصيلا في اصيلا

⁷⁰⁴ أ -: والإعلال مباينة كلية وهو ظاهر لأن التخفيف لا يكون الا في الهمزة

⁷⁰⁵ أ، ب -: أو

"وحروف العلة ألف والواو والياء" انما سميت بحروف الإعلال لما فيه من التغيرات المطردة ولم يعد الكثيرون الهمزة منها لعدم اطراد اعلالها في كثير من الابواب.

"ولا يكون الألف اصلا في" اسم "متمكن ولا" في "فعل ولكن" إما بدل "عن واو أو" بدل عن "ياء" لأننا استقرينا الأسماء المتمكنة والأفعال ولم نجد الألف فيها الا كذلك ولأنها لو وقعت اصلا في محل و وقعت بدلا في آخر لالتبس الأصلية والمنقلبة ولو لم تقع بدلا رأسا للزم ان يكون كل الواو والياء في كل موضع المتحركتين في الاصل باقيتين على الحركة الا الأقل منهما فيلزم زيادة الثقل⁷⁰⁶ لكثرة مواضع وقوعها كوقوعها في الكلمات بخلاف الحروف لأنها غير مشتقة ولا متصرفة ولا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال ألف ما زائدة⁷⁰⁷ لعدم اشتقاق يفقد فيه ألفهما ولا يقال انها بدل لأنه ضرب من التصرف ولا تصرف لها وبخلاف الأسماء المبنية والاعجمية لعدم اشتقاقهما.

"وقد اتفقتا" أي الواو والياء "فانين كوغد ويسر و" قد اتفقتا "عينين كفؤل وبيع و" قد اتفقتا "لامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا كويل و يوم و" قد "اختلفتا" أي الواو و والياء "في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما" نحو طويت "بخلاف العكس" أي لم يتقدم الياء عينا على الواو لاما ولو اعترض بحيوان قيل في جوابه.

"وواو حيوان بدل عن ياء" أصله حبيان لعدم نظيره بالاستقراء والاستدلال يجيء على ان الواو ياء في الاصل ضعيف لاحتمال كون الثانية منقلبة عن واو للكثرة والقياس ان تقلب الياء الأولى ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لا الثانية لان بحذف احد الألفين التبتت بغيرها مع ان علة قلب الأولى باقية بعد فقلبت الثانية واوا لكرهه اجتماع المثليين لا الأولى لأن التغيير بالآخر أولى ولم يكن الأولى ليكون مطابقا لمدلوله في التحريك كالجولان والسيلان والخفكان فالموتان محمول عليه لأنه نقيضه لغة.

"واختلفتا" أيضا "في ان الياء وقعت فاء وعينا في يين" وهو اسم مكان "و" ان الياء وقعت "فاء ولاما في يديت" أي انعمت "بخلاف الواو" أي لم تقع الواو فاء وعينا "الا في" لفظ "أول" أصله أوّل "على الاصح" وعلى غيره أصله أوال أو أول فلا تقع هكذا اصلا "و" لا تقع الواو فاء ولاما أيضا "الا" في لفظ "الواو على وجه" هو اذا كان ألفه منقلبة عن ياء.

"و" اختلفتا أيضا "في ان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في بيت⁷⁰⁸ بالتشديد أي كتبت الياء "بخلاف الواو" أي لم تقع فاء وعينا ولاما "الا" في لفظ "الواو على وجه" هو اذا كان ألفه منقلبة عن واو هذا الوجه أولى لأن تصغيره أويّة أصله وويوة قلبت الواو الأخيرة ياء لإجتماعهما فأدغم الياء في مثله والواو الأولى همزة لإجتماع الواوين المتحركتين في الأول مع أنها مضمومة ولم يجئ تصغيره وبيّة أصله وبيوة كما هو مقتضى الوجه الأول ولأن كون العين واوا اكثر من كونه ياء.

706 أ : زيادة النقل

707 أ , ب + : ما و لا زائدة

708 ب : في يبيث

[الفاء]

"الفاء تقلب الواو همزة لزوماً في نحو **أَوَاصِلٌ**" أصله وواصل الأولى الفاء والثانية منقلبة عن الألف جمع واصل "و **أَوَيْصِلٌ**" أصله وُويَصِل تصغير واصل "و **الأَوَّلُ**" بالضم والفتح جمع الأولى أصله **الْوَوَّلُ** "إذا" اجتمع واوان في أول الكلمة و "تحركت الثانية" والأولى وذلك القلب لإستتقالهما متحركتين "بخلاف **وُوري**" مجهول واري أي ستر أي لم تقلب الواو الأولى فيه همزة لزوماً لسكون الثانية "و" تقلب الواو همزة "جوازا" إذا اتحد الواو وسكن الثانية⁷⁰⁹ وكانت مضمومة كما "في نحو **أُجوه**" أصله **وُجوه** "و **أُوري**" أصله **وُوري**.

"وقال المازني" تقلب الواو همزة أيضاً إذا كانت واحدة مكسورة في الأول كما "في نحو **إشاح**" أصله **وشاح** وهو شيء ينسج من الأديم عريضا ويرصع بالجواهر تجعله المرأة بين عاتقيها وكشحيها.

"و" اعترض عليه وقيل "التزموا" قلبها همزة "في الأولى" مع أن الثانية ساكنة اجيب بأن هذا الالتزام "حملا" للأولى التي فيها علامة التأنيث وهو الألف "على الأول" الذي ليس فيه تلك العلامة المؤنث فحمل الفرع على الأصل المذكور لا نظرا إلى حمل المفرد الاصل على الجمع الفرع.

"وأما **أَناءة**" بالفتح أصله وناة وهي المرأة التي فيها فتور "و **أَحَدٌ**" أصله وحد "وأسماء" أصله وسماء بقلب واوها همزة "فعلى غير القياس" لأن قياس الواو المفتوحة في الأول أن تبقى وأسماء فعلاء علم من الوسامة وهي حسن الوجه غير منصرف لألف التأنيث وقيل أفعال⁷¹⁰ غير منصرف للعلمية والتأنيث المعنوي والأول أظهر إذ التسمية بالصفات أكثر من التسمية بالجموع.

"وتقلبان" أي الواو والياء "تاء في **إتعد**" أصله **إوتعد** وكذا **اتّزر** من الوزر "واتّسر" أي لعب بالقمار أصله **ايتسر** قلبتا تاء وأدغم "بخلاف **إيتّر**" من الازار لم تقلب الياء تاء لعروضه لأن أصله **انتّر** قلبت الهمزة الثانية ياء لما مر.

"وتقلب الواو ياء إذا انكسر ما قبلها" للتجانس "و" تقلب "الياء واوا إذا انضم ما قبلها" لذلك "نحو ميزان" أصله **موزان** "وميقات" أصله **موقات** "وموقظ" أصله **ميقظ** "وموسر" أصله **ميسر**.

"وتحذف الواو من نحو **يعد**" أصله **يُوعد** "و **يلد**" أصله **يُولد** "لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية" لأن الواو من جنس الضمة وتقدر بضميتين والكسرة التي بعدها من جنس الياء التي قبلها ووقع الشيء بين الشينين يضاد أنه مستثقل فوجب الفرار منه ولا تحذف من يُوعد لعدم وقوعها بينهما بل بين همزة وكسرة لأن أصله **يُأُوعد**.

"ومن ثم" أي ومن أجل وجوب حذفها من نحوه "لم يُبْنِ نحو **وددت بالفتح**" في العين "لما يلزم من إعلالين" أي إعلال وادغام "في **يد**" أصله **يُودد** بكسر العين لأن الأصل في الماضي المفتوح العين من المعتل الفاء أن يجيء مضارعه مكسور العين فاعل الواو بالحذف لوقوعها بينهما ثم أدغم أول المثليين المتحركين في الآخر لئلا يلزم خلاف القاعدة فاختلفت الكلمة بهما فكسر العين في الماضي وفتح في المضارع وهو اصل آخر فلم يحذف الواو وان أدغم أحدهما في الآخر ولم يلزم الاختلاف.⁷¹¹

⁷⁰⁹ أ، ب : أوسكن الثانية

⁷¹⁰ أ - : غير منصرف لألف التأنيث وقيل أفعال

⁷¹¹ أ، ب : ولم يلزم الاختلال

"وحمل اخواته" أي يعد "نحو أَعِدْ" أصله أَوْعِدْ "وَتَعِدْ" أصله نوعد "وَتَعِدْ" أصله نوعد "وصيغة أمره" الحاضر نحوعدْ أصله أَوْعِدْ "عليه ولذلك" أي ولأجل حذفها لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية "حملت فتحة يسع ويضع على العروض" حتى يكون أصلهما يوسع ويوضع بكسر العين فيهما فحذف الواو لوجود علته وفتح العين لحرف الحلق "و" لذلك حملت فتحة "يُوجَلْ على الأصل" فلم يحذف لعدم العلة.

"و شُبّهَتَا" أي فتحة يسع ويضع "بالتجاري" وهو الذهاب مع غيره أي بكسرة رائه في العروض لأنها مضمومة في الأصل ثم كسرت للياء "و" فتحة يوجل راء⁷¹² "التجارب" في الأصالة لأنه جمع التجربة "بخلاف الياء" أي لا يحذف وان وقع بين ياء وكسرة أصلية لأنه من جنسها "في نحو يَيْسِرُ و يَيْسِرُ" الميسر قمار العرب بالأزلام وهي سهام القمار "وقد جاء يَيْسِرُ" بحذف الياء الثاني لاستثقالها مع الهمزة "وجاء يَيْسِرُ" بقلبها ألفا لأنه متوسط بين بقائها وحذفها وخير الأمور أوسطها⁷¹³ "كما جاء يَاتَعِدْ" فهو مُوْتَعِدْ "ويَاتَسِرُ" فهو موتسر. "وشذ في مضارع وَجَلْ" أن يقال "يَجَلْ" بقلب الواو ياء لخفة الياء "و" أن يقال "يَا جَلْ" بقلبها ألفا لكونه أخف منهما "و" أن يقال "يَجَلْ" بكسر حرف المضارعة لينقلب الواو ياء فيحصل الخفة وهي اشد اللغات وليست هذه من يقول⁷¹⁴ تَعْلَمُ بالكسر لأنهم لا يكسرون الياء.

"وتحذف الواو من نحو العدة" أصله وعدة بالكسر والسكون من وعد يعد "والمقّة" أصله ومقة من ومق يمق لاستثقال الكسرة على الواو مع أن فعلها اعتل فنقلت كسرة الواو إلى العين ثم حذفت ساكنة لنلا يزيد اعلال الاسم على اعلال الفعل لأنها حذفت في الفعل ساكنة لا متحركة ثم لزم تاء التأنيث كالعوض من المحذوف ولم تحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا من نحو الوصال لعدم اعتلال فعله نحو واصل يواصل. "ونحو وجهّة" بغير الحذف وغير تعويض لزوم التاء بل بالصحيح⁷¹⁵ "قليل" في الإستعمال وأما هي في قوله تعالى ولكل وجهة هو موليها⁷¹⁶ قيل انها ليست مصدرا جاريا على الفعل بل هي اسم للجهة المتوجة إليها والواو ثبتت في الاسم كله نحو ولدة جمع وليد وهو الصبي والعبد فالاسم وعدة والمصدر عدة.

[العين]

"العين" الواو والياء "تقلبان ألفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما أو في حكمه" أي المتحركة الذي انفتح ما قبله لوجهين الأول ان كل واحد منهما مقدر بحركتين فاذا انضم إلى كل واحد منهما حركته وحركة ما قبله اجتمع في التقدير أربع حركات متواليات في كلمة مع أن احدى التحقيقيتين عارضة على التقديرتين وذلك مستثقل فان الواو واحدة منها بقلبها ألفا لا يقبلها الا بإسكانهما⁷¹⁷ ليجانس حركة ما قبلهما ولا اعتبار لحركة ما بعدها لأنها لا تتبعها مع أنها محل التغيير في الاكثر والثاني أن الواو والياء اذا تحركتا صار كل واحد منهما بمنزلة حرف مدّ وبعضه أو بمنزلة حرفي مدّ فالواو المفتوحة كواو و ألف والمكسورة كواو و ياء والمضمومة كواوين وكذا حكم الياء

⁷¹² ب + : بكسرة راء

⁷¹³ أ , ب : اوسطها

⁷¹⁴ أ , ب + : وليست هذه من لغة من يقول

⁷¹⁵ أ , ب : بالتصحيح

⁷¹⁶ البقرة - 148

⁷¹⁷ أ , ب : لا بإسكانهما

واجتماع حروف العلة مستثقل فقلبوها ألفا لأنه حرف يؤمن معه من الحركة وهما إما "في اسم ثلاثي أو في فعل ثلاثي أو" في فعل "محمول عليه" أي الفعل الثلاثي "أو" في اسم "محمول عليهما" أي على الفعل المحمول على الثلاثي أو الفعل الثلاثي فالأول "نحو باب وناب" الاصل بوب و نيب "و" الثاني "نحو قام وباع" الأصل قوم وبيع "و" الثالث نحو "اقام واباع" الاصل اقوم وابعع ولما كان فرعي قام وباع اجريا مجراهما فجعل قبلهما في حكم المفتوح فانقل فتحمها اليه بعد قلبهما ألفا لئلا يجتمع ساكنان حقيقة⁷¹⁸ أو نقلت حركتهما اليه وجعلنا في حكم المتحرك فقلبتا ألفا "و" الرابع نحو "الاقامة والاستقامة" الاصل الاقوام والاستقوام فالقاف في حكم المتحرك حملا على اقام واستقام المحمولين على قام فبعد قلبهما ألفا التقى ساكنان فحذفت الثانية⁷¹⁹ عند سبويه والخليل والأولى عند الأخفش وعوض التاء كما مر "ونحو مقام" بضم الميم أصله مقوم فهو متحرك⁷²⁰ حملا على اقام المحمول على قام "و" الخامس نحو "مقام" بالفتح أصله مقوم فجعل ما قبله في حكم المفتوح ففتح بالانتقال بعد القلب أو نقلت الحركة اليه وجعلت الواو في حكم المتحرك حملا على قام.

"واستكان منه" أي من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي لأنه استفعل من كان أصله كون أو كين لا افتعل من السكون "خلافًا للأكثر" فعندهم هو افتعل منه بزيادة الألف بين العين واللام "لبعد الزيادة" كما في منتزاح في قوله وانت من الغوائل حين ترمي ومن ذم الرجال بمنترح "ولقولهم" في مصدره "استكانة" كاستقامة ولا يجيء افتعالة من افتعل "بخلاف قول وبيع" فلا تقلبان ألفا لسكونهما.

"وطائي" بقلب الياء الساكنة ألفا شاذ والقياس طيّي بأربع يأت فبعد قلب الأولى ألفا قلبت الثانية همزة "وياجل" بقلب الواو الساكنة ألفا "شاذ" والقياس يوجل وقد جاء تبت اليك فتقبل ثابتي وصمت ربي فتقبل صامتني أي توبتي وصومتني ولا شذوذ فيها على قول ابن جنّي لأنه يقلب حرف العلة الساكنة اذا انفتح ما قبلها ألفا.

"و بخلاف" الواو والياء الواقعين بعد الساكن فانهما لا تقلبان ألفا نحو "قاوول وبيع" ولو اعتبر ما قبل ما قبلهما لعدم كون الساكن حاجزا حصنا⁷²¹ وقلبتا ألفا لالتبس بالثلاثي بحذف احد الألفين "وتقاوول و تبايع" ولم يعتبر ذلك لأنه مطاوعه وفرعه "وقوم وبيّن" ولو اعتبر ذلك وقلبتا ألفا فلو حذفت الألف لالتبس بالاسم ولو حذفتا لالتبس بالفعل الثلاثي ولو نقلت حركتهما إلى ما قبلهما يلزم الترجيح من غير مرجح ولو رجح فلو قلب المتحرك في الأصل ألفا لالتبس بالاسم أو المتحرك في الحال فكان الكلام في الالتباس كالكلام في الاعتبار قبل النقل فلو لم تقلب إحداهما ألفا بعد النقل يلزم خرم القاعدة المقررة عندهم "وتقوم وتبين" لأنه مطاوعه وفرعه.

"ونحو القود" وهو القصاص "والصيد" مصدر الاصيد وهو الذي لا يرفع رأسه كبيرا "و أخيلت" الناقة اذا وضعت قرب ولدها خبالا ليفزع منه الذنب "واغيلت" المرأة اذا سقت ولدها الغيل يقال اخرت الغيلة بولد فلان اذا أتيت أمه وهي ترضعه والغيل بالفتح اسم ذلك اللبن "وأغيمت" السماء أي صارت ذات غيم "شاذ" والقياس قلبهما ألفا.

⁷¹⁸ ب + : لئلا يجتمع ساكنان حقيقة في الفعل

⁷¹⁹ أ , ب : فحذفت الزائدة

⁷²⁰ ب + : متحرك حكما

⁷²¹ أ , ب : حصينا

"وصح باب قَوِي" أصله قوو قلبت المتطرفة ياء لانكسار ما قبلها فلو قلب العين ألفا لاجتمع اعلالان "و" باب "هَوَى" قلبت الياء ألفا⁷²² ولم تقلب العين ألفا "للاعلالين و" صح "باب طَوَى" بالكسر "وَحْيِي" أيضا ولم تقلب العين فيهما ألفا مع أنه لا يجتمع اعلالان "لأنه" أي بابهما "فرعه" أي هوي بالفتح لأن الاصل فعل بالفتح لخفته وكثرته فحمل عليه "ولما يلزم من" قلبهما ألفا فيها قلبهما في مضارعها كما في خاف يخاف وهاب يهاب فيقال "يَقَائِي وَيَطَائِي وَيَحَائِي" بضم الياء وهو مرفوض فلا يجري هذا في مضارع هَوَى لأنه بالكسر.

"وكثر الادغام في باب حَيِي" وهو كل فعل مضاعف الياء فيقال حيي "للمثلين" وقيل لا يدغم لئلا يلزم تحريك الياء بالضم في المضارع لأن قياس ما أدغم في الماضي ان يدغم فيه.

"وقد يكسر الفاء" بنقل حركة العين اليه بعد سلب حركته للمناسبة ثم يدغم في اللام فيقال حي "بخلاف باب قَوِي" وهو كل فعل مضاعف الواو أي لم يجئ فيه الإدغام "لأن الإعلال قبل الادغام" لأن سبب الإعلال موجب له وسبب الادغام مجوز لا موجب ويدل عليه امتناع التصحيح في باب رضي وجواز الفك في باب حيي.

"ولذلك" أي و لأجل أن الإعلال مقدم على الادغام "قالوا يَحْيِي وَيَقْوَى" أصله يقوو "وَأَحْوَاوِي يَحْوَاوِي" الاصل احواوو يحاووو "وَأَرْعَوَى يَرْعَوِي" الاصل ارعوو يرعوو "فلم يدغموا" لأنه لما انقلب الياء في يحيى والواو في يقوى والماضي ألفا والواو في ساير المضارع ياء لم يبق مقتضى الادغام "وجاء" في مصدر احواي "إِحْوِيَاءٌ" بترك الادغام ليناسب فعله في الصورة "وإِحْوِيَاءٌ" بالادغام لإجتماع الواو والياء وسبق إحداهما بالسكون.

"ومن قال إَشْهَبَابٌ" بحذف الياء من إَشْهَبَابٍ "قال" في احويواء "إِحْوِيَاءٌ" بحذف الياء منه أيضا مع أن الياء فيه ثقيل لوقوعه بين الواوين ولم يدغم لسكون ما قبل المثليين "كأقتتال ومن أدغم اقتتالا" بنقل حركة التاء الأولى إلى ما قبلها والاستغناء عن الهمزة فقال قتال قال في احوواء "حَوَاءٌ" بالنقل والاستثناء.

"وجاز الادغام في أَحْيِي وَأَسْتَحْيِي" مجهولين لإجتماع المثليين لكن لم يكثر كثرة حي لسكون ما قبل المثليين هنا ولا يمكن جعله كحي كما جعل احج بمنزلة حج لأن الادغام في ذلك واجب بخلاف حيي "بخلاف أَحْيِي وَإِسْتَحْيِي" معلومين أي لم يجز الادغام فيها لزوال مقتضى الادغام بقلب الياء ألفا "وأما امتناعهم عنه في نحو يُحْيِي وَيَسْتَحْيِي" معلومين وان اجتمع فيه المثلان "فلنلا ينضم ما رفض ضمه" وهو الياء.

"ولم يَبْنُوا من باب قَوِي" وهو مضاعف الواو "مثل ضرب" بالفتح "ولا شَرَفٌ" بالضم "كراهة قَوُوتٌ" بالفتح "و قَوُوتٌ" بالضم وهو لإجتماع الواوين اكره منهم لإجتماع اليائين أو الواو والياء فجعلوا المضاعف الواوي مختصا بفعل بالكسر لئلا يلزم المحذور المذكور.

"ونحو القُوَّة" أصله القووة "والصُّوَّة" أصله الصووة وهو العلم في الطريق "والبَوُّ" أصله البوو وهو جلد ولد البعير المملو بالتبن "والجَوُّ" أصله الجوو وهو الهواء "محتمل للادغام" أي مسوغ لوقوع الادغام فيه لأن شرطه سكون الأولى وتحريك الثاني وهو متحقق هنا.

⁷²² أ، ب +: أصله هَوَى قلبت الياء ألفا

"وصح باب ما افعله" بفتح الهمزة والعين واللام نحو ما اقول زيدا وما ابيعه وصح باب افعل به بفتح الهمزة وكسر العين وسكون اللام نحو اقول بزيد وابيع به وهما فعلا التعجب لأنه لو اعلّ لكان الحمل⁷²³ على قال وباع مثلا لكنه "لعدم تصرفه" تصرف الافعال لم يحمل على المتصرف في الإعلال أو لقصد الفرق بين التعجب وغيره في المعتل العين وكان هذا أولى بالتصحيح لشبهه بالاسم في عدم التصرف.

"و افعل" للتفضيل نحو زيد اقول وابيع من عمرو "محمول عليه" أي ما افعله لأنهما يجريان مجرى واحدًا فيما يجب وهو أن يكون بناءهما من الثلاثي المجرد وفيما يمتنع وهو أن لا يكون من الالوان والعيوب وفيما يجوز وهو أن يجوز من كل ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب ومشابهتهما في المعنى فمن حيث ان فيهما مبالغة "أو" صح اسم تفضيل "للّبس" الحاصل بالإعلال "بالفعل" من الإقالة والاباعة مثلا ولم يعكس لأن الإعلالين⁷²⁴ في أيهما كان انما يتوجه بالحمل على الفعل الماضي الثلاثي نحو قال وباع و الفعل بالفعل أشبه فالحمل عليه أولى فنظرا إلى هذا الدليل يجوز حمل فعل التعجب عليه لمشابهتهما لفظا ومعني.

"و" صح باب "ازْدَوَجُوا وَاجْتَوَرُوا" مع أن الواو متحرك وما قبله مفتوح "لأنه بمعنى تفاعلوا" وتزاجوا⁷²⁵ وتجاوزوا ولم يعلّ فيه لما مر في تقاؤل "و" صح باب "اعورّ واسودّ" لأنه لو اعلّ بنقل حركة الواو إلى ما قبله وقلبه ألفا وحذف احدى الألفين واستغناء الهمزة للتبس بمضاعف باب المفاعلة "و" صح باب "اعورّ واسودّ" لأنه لو اعل بالنقل والاستغناء⁷²⁶ لالتبس أيضا بذلك المضاعف فلم يعل "للّبس" الحاصل به "و" صح باب "عورّ وسودّ لأنه بمعناه" أي اعورّ واسودّ.

"وما تصرف مما صح" بالاشتقاق والنقل من باب إلى باب آخر "صحيح أيضا كاعور واستعور ومُقَاوِل" اسم فاعل من قاوِل "ومُبَايع" اسم فاعل من بايع "وعاور" وسَاوِدٌ وَيَعُورُ وَيَسُودُ "ومن قال عار" بقلب الواو ألفا ولم يراع مناسبة باعورّ "قال أعار واستعار" بالقلب "و عائر" وسائد ويعار ويساد أيضا.

"وصح باب تَقَاوِل" بالفتح والسكون مصدر كالقول "وتَسْيَارٌ" بهما أيضا مصدر كالسير لأنه لو اعلّ بالنقل والقلب والحذف لالتبس بالفعل المضارع المجهول ان لم يعتبر حركة الأول والآخر فلم يعلّ "للّبس" المذكور. "و" صح باب "مِقْوَالٌ وَمَخِيْطٌ" بالكسر والسكون وهو الابرة "للّبس" بالفعل لو اعلّ بالنقل والقلب والحذف و لأنه ليس على مثال الفعل لمفارقته له بالألف التي بعد العين و لأنه اكتنف حرف العلة ساكنان فيه وذلك موجب التصحيح في الفعل نحو اسودّ ففي الاسم اجدر.

"و" صح "مِقْوَالٌ وَمَخِيْطٌ" لأنهما "محذوفان منهما" أي من مقوال ومخيّط "أو" لأنهما "بمعناهما" فحملا عليهما والاعتذار فيها لتحقيق مقتضى الإعلال وهو الحمل على الثلاثي.

"واعلّ نحو يقوم ويبيع" بنقل حركة عينهما إلى الساكن المتقدم عليه دون قلبهما ألفا حملا على قام وباع لئلا يلتبس بمفتوح العين "و" اعلّ نحو "مَقُومٌ" مَفْعَلٌ بفتح الميم وضم العين أو مفعول والمقصود التمثيل "ومبيّع"

⁷²³ أ، ب : لكان للحمل

⁷²⁴ أ، ب : لأن الإعلال

⁷²⁵ أ : وتزاجوا

⁷²⁶ أ، ب + : بالنقل والقلب والاستغناء

مَفْعِل بالفتح والكسر أو مفعول بالنقل أو به وبالحذف فيهما وبإعطاء الكسرة للياء ان حذف الواو في الثاني وبقلب الواو ياء ان حذف الياء "بغير ذلك" أي دون قلبهما ألفا للحمل المذكور "للبس" بالفعل⁷²⁷ مفتوح العين.

"وصح نحو جَوَادَ وطَوِيلَ وَغَيُورَ" ولم يعلّ بالقلب والحذف للحمل "للالتباس بفاعل" بكسر العين بأن يتوهم أن أصلها جاود وطاول وغاير فحذف عينها "أو" للالتباس "بفعل" بفتح العين أو كسره⁷²⁸ بأن يتوهم أصلها جود وطول وغير فقلبت عينها ألفا مع أنه يحتمل حينئذ أن يكون اسم فاعل محذوف اللام من جديته أي سألته وطلبيته بالدهن وغيرته أي الصقته بالغراء وأن يكون فعلا ماضيا "أو لأنه ليس بجار على الفعل ولا موافق" معه حركة وسكونا وصيغة ودلالة على الحدوث لأن شرط اعلال العين في مثل ذلك هو الجريان عليه والموافقة معه لما سيجيء وهذه ليست كذلك وهو ظاهر.

"و" صح "نحو الجَوَلَانِ والحَيَوَانِ والصَّوَرِي" وهو اسم ماء بعينه "والحَيَدِي" يقال حمار حيدي إذا كان كثير الحيد عن ظله لنشاطه إما "للتنبية بحركته على حركة مسماه و" صح "المَوْتَانِ" حملا على الحيوان "لأنه نقيضه" لغة "أو لأنه ليس بجار" على الفعل "ولا موافق" معه حركة وسكونا.

"و" صح "نحو أدُورَ وأَعِينَ" ولم يعتل بالنقل "للالتباس" بمضارع دار وعان فُلاَنٌ علينا يعين عِيَانَةً أي صار لنا عينا أي ريبة "أو لأنه ليس بجار" على الفعل دلالة على الحدوث "ولا مخالف" على الوجه المشروط يعني أن موافقة مع الفعل حاصلة إلا أن شرط اعتبارها أن يكون لها مخالفة للفعل بوجه ولم توجد.

"و" صح "نحو جَدُولَ" بالفتح للنهر الصغير "و خِرْوَعَ" بالكسر لشجر يقال له بالفارسية بيذا نجير "و غُيْبَ" بالضم اسم واد "لمحافظة الإلحاق" بجعفر ودرهم وجحدب "أو للسكون المحض" اللازم قبل حرف العلة فلا يكون ما قبلها مفتوحا ولا في حكمه.

"و" الواو والياء "تقلبان همزة في نحو قائم وبائع" اسم فاعل "المعتل فعله" الاصل قاوم وبائع ولم يعل بالحذف لنلا يزول صيغة الفاعل أو لنلا يلتبس بالفعل ولم يفرق بحركة الآخر لزوالها بالوقف فاعتل بقلبها ألفا اعتبارا لما قبل ما قبلها لأن الساكن ليس بحاجز حصين أو نزل الألف منزلة الفتحة لزيادته عليها وكونه من جوهرها ومخرجها فكره حذف إحداهما وتحريك الأول لنلا يزول تلك الصيغة فحركات الأخيرة بقلبها همزة لقربها من الألف حكى أن ابا علي غضب من نقط هذه الهمزة من تحت "بخلاف عَاورَ" فلم تقلب واوه همزة لصحة عور لما مر.

"ونحن شاكٍ" أصله شاكٍ لأنه من الشوكة وهي شدة البأس ثم قلب قلب مكان واعلّ اعلال قاض فيقال هذا شاكٍ ومررت بشاكٍ ورأيت شاكياً بوزن فاعل "وشاكٍ" بحذف العين ابتداء فيقال هذا شاكٍ برفع الكاف ومررت بشاكٍ ورأيت شاكاً بوزن فال "شاذ" والقياس شاك بالهمزة قبل ألفه مقلوب من العين وألف الفاعل محذوف للقصر فوزنه فعل.

"وفي نحو جاءٍ" اسم فاعل "قولان قال الخليل مقلوب كالشاكِي" فوزنه فال بحذف العين "وقيل على القياس" وهو قلب عينه همزة ولامه ياء ثم اعل اعلال قاض فوزنه فاع بحذف اللام.

⁷²⁷ أ، ب : بالمفعول

⁷²⁸ أ، ب +: يفتح الفاء و العين أو كسره

"و" تقلب الواو والياء همزة "في نحو اوائل وخيائير" و بوائع و سيائق "مما وقعتا فيه بعد ألف باب مساجد وقبلها واو أو ياء" فالألف في الأول بين الواوين لأن أصله أوأول جمع أول وفي الثاني بين اليائين لأن أصله خيار جمع خيّر بالتشديد وفي الثالث بين الواو والياء لأن أصله بوايع جمع بويعة بوزن فوعلة من البيع وفي الرابع بين الياء والواو لأن أصله سياوق جمع سيقعة⁷²⁹ وهو ما استاقه العدو من الدواب مثل الوثيقة وعلّوا ذلك القلب بأنهم استنقلوا وقوع حرفي العلة بينهما ألف وهو حاجز غير حصين وقوي في جمع ثقيل لكونه أقصى الجموع مع كون حرف العلة الواقع بعد الألف مجاورة للطرف الذي هو محل التغيير فقلبت ألفا ثم همزة كما مر في بائع "بخلاف عَوَاوِير وطَوَاوِير" لم تقلب الواو همزة لوقوع الياء الساكنة بعد العين فصارت كالمعتمد عليها ولبعدها عن محل التغيير هذا رأي سيبويه والخليل وأما الأخفش فإنه لا يرى الهمزة الا في الواوين فقط ويحتج بالسماع.

"و" هو قولهم "ضَيَّاعُونَ" بالواو المكسورة في جمع ضيوع وهو السنور الذكر وبالقياس وهو أن الثقل في الواوين أكثر منه في غيرهما واجابا عن الأول بأنه "شاذ" للتنبيه على الاصل كالقود أو لصحته في الواحد وعن الثاني بأنه حمل إجتماع اليائين وإجتماع الواو والياء على إجتماع الواوين فكما لم يفرق بين الواو والياء المتطرفتين كما في نساء⁷³⁰ ورداء في قلبهما همزة فكذا ههنا للمجاورة للطرف.

"وصح عَوَاوِير وَاَعْلَ عَيَائِيل" جمع عيال جمع عَيْل بالتشديد وقيل عَيْل به أي ذو عيال "لأن الاصل عواوير بالياء فحذف وعيائل" بغيره "فأشبع" كسر الهمزة.

"ولم يفعلوه" أي قلبهما همزة "في باب مقاوم" جمع مقامة في الاصل وزنه مفعلة بفتح الميم والعين⁷³¹ "ومعاش" جمع معيشة في الاصل وزنه مفعلة بفتح الميم وكسر العين وهو ما لم يكن قبل الألف واو أو ياء وكان ما بعد الألف أصليا "للفرق بينه وبين باب رسائل" جمع رسالة "وعجائز" جمع عجوز "وصحائف" جمع صحيفة وهو ما لم يكن قبل الألف واو أو ياء وكان ما بعده زائدا والزائد أولي بالتغيير "وجاء معاش بالهمزة على ضعف والتزم همزة مصائب" جمع مصيبة أصله مصوبة مفعلة بضم الميم وكسر العين مع أن ما قبل الألف ليس بواو ولا ياء وما بعده اصيل فهذا الالتزام على خلاف القياس تنبيها على أنه ليس جمع مفعلة بفتح الميم بل مفعلة بالضم لأن قياس جمع مضموم الميم⁷³² ان استغني بالمصحح فلما كسر خالف نظائره بذلك الالتزام لئلا يتوهم أن مفردة مثل مفرد نظائره.

"وتقلب ياء فُعْلَى" بالضم والسكون حال كونه "اسما واوا في نحو طوبى" تأنيث الأ طبيب "وگوسى" تأنيث الأكيس وهما وان كان أصلهما الصفة لكنهما جاريان مجري الأسماء لأنهما لا يكونان وصفين بغير ألف ولام "ولا تقلب" يائه واوا "في الصفة ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء" فرقا بين الاسم والصفة ولم يعكس للتعادل لأن الاسم وكذا الياء خفيف والصفة وكذا الواو ثقيل "نحو مِشْيَةٍ حِيَكِي" يقال حاك الرجل اذا حرك منكبه في

⁷²⁹ أ، ب + : جمع سيقعة أصله سيقوة

⁷³⁰ أ، ب : كساء

⁷³¹ أ + : بفتح الميم وكسر العين

⁷³² أ : مضموم العين

المشي "وَقِسْمَةٌ ضِيْزِي" أي جائرة من ضاز يضيّر إذا جار ولم يحكم عليها بأنها فعلي بالكسر ابتداء لأنها لم توجد به من الصحيح الآخر إلا عزّهي للذي لا يطرب للهو ووجدت بالضم كثيرا كحبلّى وفضلي.

"وكذلك" المذكور "باب بيّض" في عدم قلب الياء واوا وكسر ما قبلها لتسلم لأن الجمع ثقيل أصله بُيِض بالضم والسكون جمع ابيض كحُمَر في احمر.

"واختلف في غير ذلك" المذكور وهو فُعَلَى وفُعَل بالضم والسكون فيهما "فقال سيبويه القياس الثاني" وهو قلب الضمة كثرة لتسلم الياء لأنه أقل تغييرا "فَمَضُوفَةٌ" أصله مضيفة وهو أمر يشفق منه والمراد ما ينزل من حوادث الدهر من ضِفَتْ الرجل ضيافة إذا أنزلت عليه ضيفا أو من اضمّت من الأمر اشفقت منه وحذرت بقلب الياء واوا "شاذ عنده و" نحو "معيشة يجوز أن يكون مفعلة" بضم العين فنقلت الضمة الي الفاء و قلبت كسرة للياء فيكون مما نحن فيه "و" يجوز أن يكون "مفعلة" بكسرها فنقلت كسرة الياء إلى ما قبله فلا يكون منه "وقال الأخفش القياس الأول" وهو إبقاء الضمة وقلب الياء واوا كما في طوبي و كوسي "فَمَضُوفَةٌ قياس عنده ومعيشة مفعلة" بالكسر "والا" أي وان لم يكن بالكسر بل بالضم "لزم" أن يقال "مَعُوشَةٌ" والا لشذ عنده أوجب بأن الإبقاء والقلب في طوبي انما هو للفرق كما مر "وعليهما" أي المذهبين "لو بني من البيع مثل تُرْتَب" بضم التائين "لقليل تُبيع" بالضم والكسر بنقل ضمة الياء إلى ما قبلها وقلبها كسرة للياء عند سيبويه "و" لقليل "تُبوع" بالضم بالنقل وقلب الياء واوا للضم عند الأخفش.

"و تقلب الواو المكسور ما قبلها في المصدر" التي اعل فعلها "ياء نحو" قام "قِيَامًا و" عاذ "عِيَاذًا و" قام "قِيَمًا لإعلال أفعالها وحال جَوَلًا" شاذ "كالفود بخلاف مصدر نحو لَأَوْدُ⁷³³" والتجأ⁷³⁴ بعضهم ببعضهم⁷³⁵ لم يعلّ لعدم اعلال فعله.

"و" تقلب الواو المكسور ما قبلها ياء إذا كان في جمع اعلّ مفردة "في نحو جِيَاد" جمع جيّد بالتشديد أصله جَيُّود قلبت الواو ياء وأدغم لإجتماعهما وسبق إحداهما بالسكون "و دِيَار" جمع دار أصله دَوَّرَ قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ورياح جمع ربح أصله روح قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها "وتَيَّر" جمع تارة أصله تَوَّرَ قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها من التور وهو الرسول وقيل أصله تيرة فقلبت الياء ألفا لذلك "و دِيم" جمع ديمة أصله دومة قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وقيل على الاصل "لإعلال المفرد" في الكل وقد تبين.

"وشذ طِيَال" في القياس والإستعمال لأن الأكثر طوال لصحة مفردة⁷³⁶ "وصح رَوَاء جمع رَيَّان" أصله رويان "كراهة اعلالين" لأن أصله رَوَّى قلبت الياء همزة فلم تقلب الواو ياء لذلك "و" صح "نَوَاء جمع ناوٍ" وهو السمين من الابل أصله ناوي اعل اعلال قاض ولم يعل الواو لصحة العين في مفردة.

"و" تقلب الواو المكسور ما قبلها ياء "في نحو رِيَّاض" جمع روضة "وثِيَاب" جمع ثوب "لسكونها في الواحد مع الألف بعدها" استثقل الواو لطول النطق بها مع أن السكون فيه بمنزلة الإعلال لأنه يجعلها كالميتة "بخلاف

733 أ + : لاوذ لواذا

734 أ , ب + : أي لاذ والتجأ

735 أ , ب + : بعضهم ببعضهم

736 أ , ب + : لصحة مفردة وهو الطويل

عَوْدَة" جمع عود وهو المسن من الابل وهو الذي جاوز في السن البازل "وَكُوْرَة" جمع كوز لم تقلب الواو ياء لفقدان الألف بعده.

"وَأَمَّا ثِيْرَة" جمع ثور "فَشَاذٌ" في القياس وهو ثورة لفقدان الألف لا في الإستعمال⁷³⁷ كاستحوذ قيل هذا القلب للفرق بين ثيرة جمع ثور من الحيوان وبين ثورة جمع ثور من الاقط ولم يعكس لوجود جمع آخر من الحيوان هو يحمل عليه في القلب وهو ثيران أصله ثوران بالكسر والسكون.

"وتقلب الواو عينا" كان "أو لاما أو غيرهما اذا اجتمعت مع ياء" مقدّم عليه أو مؤخر عنه "وسكن السابق" منهما ليمكن الادغام "ياء" ولم يعكس لخفة الياء منه "وتدغم" الياء في الياء "ويكسر ما قبلها ان كان ضمة" لأجل الياء ولم تقلب الياء واوا للضمة لئلا يلزم ما فر منه وهو الثقل "كسِيْدٌ" أصله عند المحققين من أهل البصرة سيود بوزن فيعل بكسر العين وعند أهل البغداد بفتح العين ثم كسر لعدمه في الصحيح بالكسر وهو ضعيف لأن المعتل قد يأتي فيه ما لا يأتي في الصحيح كما جاء فعلة بالفتح⁷³⁸ والفتح في جمع فاعل نحو قضاة أصله قضاة في جمع قاض مع أنه بفتحيتين في الصحيح نحو نصره في جمع ناصر وجاء فيعلولة منه نحو كَيْنونة لا⁷³⁹ من الصحيح.

"وإِيَامٌ" أصله ايوام افعال "وَدَيَّارٌ" أصله ديوار فيعان فيقال بالدار⁷⁴⁰ دَيَّار أي احد "وَقِيَّامٌ" أصله قيوام من قام ولو كان فعّالا لقليل دَوَّار وقَوَّام لعدم الياء "وَقِيُومٌ" قيوم ولم تقلب الواو الثاني ياء لضمة ما قبلها فيعول لا فعول والا لقليل قَوُوم والقِيَّام والقِيُوم هو الله تعالى والمعنى القائم بتدبير خلقه "وَدُلِّيَّةٌ" أصله دليوة تصغير دلو والتاء لإظهار تأنيثه لأنه يذكر ويؤنث "وَطَيٌّ" أصله طوي مصدر طويت "ومرْمِي" أصله مرموي مفعول من رميت "ومسلمِي رفعا" أصله مسلموي وأما نصبا وجرا فلا واو فيه.

"وجاء لِي" أصله لُوِيّ مثل حُمِر في جمع احمر "في جمع ألوى بالكسر" على الاصل المذكور وهو أن يكسر ما قبل الياء ان وجد ضمة "والضم" على أصله من لوي الرجل اذا اشتد خصومته واما اللّي الذي هو المصدر فبالفتح لا غير.

"وأما ضَيُونٌ" فيعل بالفتح وهو السنور الذكر فشاذ والقياس ضيّن بالقلب والادغام قيل لأنه اسم موضع وليس على وجه الفعل "وَحَيُوةٌ" فعلة بالفتح اسم رجل غير منصرف فليس على وجهه أيضا "وَنَهْؤٌ" أصله نهوي فعول بالفتح "فَشَاذٌ" والقياس ضيّن وحيّة ونهْي.

"وصَيِّمٌ" بالضم أصله صُوِّم جمع صايِم "وَقِيْمٌ" به أصله قُوِّم جمع قايم "شَاذٌ" لقلب الواو ياء مع عدم المقتضى "وقوله" ألا طَرَقْتَنَا مِية ابنة مُنْذِر "فما أَرَقَ النَّيَّامُ إِلَّا سَلَامُهَا اشْدَّ" أصله النوام بالضم جمع نايم فشذوذه لقلب الواو ياء من غير الموجب وزيادته لبعده عن محل التغيير وهو الطرف.

⁷³⁷ ب + : لا في الإستعمال ليمكن الادغام

⁷³⁸ أ , ب : كما جاء فعلة بالضم

⁷³⁹ أ - : لا

⁷⁴⁰ أ , ب + : فيقال ما بالدار

"و" الواو والياء "تسكنان وتنقل حركتهما إلى ما قبلهما في" نحو "يقوم ويبيع" ولم تقلبا ألفا حملا على قام وباع "للبسه بباب يخاف" وهو ما كان عين مضارعه مفتوحا أو للبس باب أحدهما بباب الآخر بخلاف يخاف إذ لا لبس فيه شيء ولأنه يلزم قلب عينه ألفا سواء حمل على خاف أو نقل حركته إلى ما قبله.

"ومَفْعُل" بفتح الميم وضم العين نحو معون "ومَفْعِل" بكسر العين نحو مَيَّيت "كذلك" تنقل حركتهما إلى ما قبلهما ولم تقلبا ألفا لذلك الحمل للبس كل واحد منهما بباب المَفْعُل بفتح العين نحو مقام.

"ومفعول كذلك" في النقل وعدم القلب للبس "نحو مقول" أصله مقول نقلت حركة العين إلى الفاء "ومبيع" أصله مبيوع فنقلت كذلك فحذف أحد الساكنين "والمحذوف عند سيبويه واو مفعول" لأن علامة اسم المفعول هو الميم وأما الواو فنشأت من اشباع الضمة لئلا يلزم المثال المرفوض وهو مَفْعُل بضم العين بغير تاء فحذف الزايد الذي لا يتعلق به كثير معنى أولى من حذف الأصلي فقلبت الضمة كسرة للياء في الثاني عنده لأنه أصله "و" المحذوف "عند الأخفش العين" لأن الأصل في الساكنين إذا كان الأول حرف لين أن يحذف الأول كما في قل وبع "و انقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة" المأثري بها للدلالة على الياء المحذوف لأنه أصله.

"فخالفا أصليهما" من وجه لأن أصل سيبويه حذف الأول إذا اجتمع ساكنان والأول منهما حرف لين نحو قل فخالفه ههنا بحذف الثاني اجيب بأن هذا إذا كان الثاني صحيحا وأما إذا كان حرفي لين فلا إذا كان حذف الثاني مقويا للدلالة على معناه كما في المصطفون والمصطفين ولم يحذف الثاني فيهما ليدل على الجمع ولأن أصل الأخفش قلب الياء الواقع بعد الضمة واوا فخالفه ههنا بقلب الضمة كسرة للياء المحذوف وقلب الواو ياء لتلك الكسرة.

"وشذ مشيب" من الشوب و القياس مشوب "ومهوب" من الهيبة والقياس مهيب "وكثر" التصحيح في اليائي "نحو مبيوع و قل" في الواوي "نحو مصوون" لأن الواو أثقل من الياء.

"و" الواو و الياء قد "تحذفان" وجوبا إذا اتصل بالماضي الضمير المرفوع المتحرك "في نحو قلت وبعث" وخفت "وقلن وبعن" وخفن فيحذف⁷⁴¹ "ويكسر الأول ان كان العين ياء" وان لم تكن مكسورة نحو بعث "أومكسورة" وان لم يكن ياء نحو خفت "ويضم في غيره" نحو قلت وقد مر تحقيقه في قوله وأما باب سدته الخ.⁷⁴²

"ولم يفعلوه" ولم يكسر الأول "في لست" مع أن العين فيه ياء ومكسورة "لشبهه بالحرف" بعدم التصرف لأنه لا يجيء منه المضارع والأمر وغيرهما و بكونه للنفي "ومن ثمة" أي ومن أجل ذلك الشبه "سكنوا الياء" في ليس هو في الأصل بالكسر لا بالفتح لأنه لا يجوز إسكانه لخفته فلا يقال قتل بالإسكان كما قيل علّم وظُرِف به ولا بالضم لأنه لا يكون في ذوات الياء والتزم السكون لئلا ينقلب الياء ألفا واجري مجرى الحرف مثل ليت.

"و" قد يحذفان وجوبا أيضا إذا كان الفعل مجزوما نحن لم يقل ولم يبع أو في حكمه "في نحو قل وبع" لأنه مأخوذ "عن تقول وتبيع" ولذلك لم يختلف في الضمة والكسرة فيهما "و" قد يحذفان وجوبا أيضا "في الإقامة والاستقامة" الأصل الاقوام والاستقوام قد مر اعلالهما فذكرهما هنا للحذف وهناك للقلب.

⁷⁴¹ أ + : فيحذف العين

⁷⁴² [أي الي آخره]

"و يجوز الحذف في سِيد ومَيّت" فانه يحذف الثانية منهما جوازا تخفيفا لإجتماع يائين وكسرة "وَكَيْئُونَة وقِيلُولَة" الاصل كيونونة و قيلولة لوجود فيعلون بالفتح نحو خيتعور وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسرّاب وكالذي ينزل من الهواء كنسيح العنكبوت كما في قوله كل انثى وان بدا لك منها آية الحب حبُّها خَيْتَعُور قلبت الواو ياء لإجتماعهما وسبق إحديهما بالسكون ثم أدغم في الثاني ثم حذف الثاني مع حركته جوازا للكسرة حروف الكلمة مع تاء التأنيث فالوزن فيلولة بحذف العين أو حذف الأول وسكن الثاني للخفة فالوزن فعلولة وقيل وجوبا لأنه لم يستعمل على الاصل الا للضرورة كما في قوله يا ليت أنا ضمنا سفينة حتى يعود الوصل كيونونة اجيب بأن شيئا من القواعد لا يقتضي الوجوب والتزام الحذف لتلك الكسرة وقال الكوفيون الاصل كونونة بالضم مثل سرجوجة وهي الطبيعة فتح الفاء وقلب الواو ياء للخفة وزيادة الياء في البيت للضرورة اجيب بأن هذا وجه أبعد.

"وفي باب قِيل و بِيَع" وهو الفعل الماضي المجهول الثلاثي المعتل العين "ثلاث لغات" الأولى "الياء" أسكن الياء في بيع كراهة للكسرة عليه بعد الضمة فكسر الفاء للياء وهي أفصحها ثم حمل قيل عليه فاسكن واو قول و قلب ياء بعد كسر فائه وهذه تقوي قول سيبويه حيث غيرت الحركة دون الحرف "و" الثانية "الإشمام" أي أن يشم الفاء الضم تنبيهها على الاصل وهي فصيحها والمراد بالإشمام ههنا أن يقال حرف بين حرفين أو حركة بين حركتين وفي الوقف أن يضم الشفتان بعد الإسكان "و" الثالثة "الواو" كره الكسرة على الواو في قول بعد الضم فحذفت ثم حمل بُوع عليه بأن حذف كسرة الياء في بيع وقلب واوا للضمة وهذا تقوي مذهب الأخفش حيث غير الحرف دون الحركة وهي رديها لأن فيها حمل الخفيف على الثقيل.

"فان اتصل به" أي بنحو قيل و بيع "ما يسكن لامه" من الضمير المرفوع المتحرك وحذفت العين لالتقاء الساكنين "نحو بعث يا عبد وقلت يا قول" جاز أيضا ثلاث لغات "فالكسرة والإشمام والضم" في الفاء.

"و باب أختير" أصله أُخْتِيرَ "وَأُنْقِيْدَ" أصله أُنْقُوْدَ وهو الفعل الماضي المجهول المعتل العين من الافتعال والانفعال "مثله" أي نحو قيل و بيع "فيهما" أي في الواوي واليائي لأن خير⁷⁴³ من اختيرو قود من انقود مثل بيع وقول "بخلاف باب أقيم وأستقيم" وهو الفعل الماضي المجهول المعتل العين من الإفعال والاستفعال الاصل أَقُوْمَ وَأُسْتَقُوْمَ فلا إشمام ولا واو لعدم ضمة ما قبل العين فالياء متعين بنقل كسرتة إلى الساكن قبله وقلبه ياء للكسرة كما في مضارعهما المعلوم.

"وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي" لأن فيه لا حاجة إلى هذا الشرط نحو باب و ناب "وغير الجاري على الفعل" لأن فيه لا حاجة إلى هذا بل يكفي جريانه عليه نحو مختار ومعطى "مما لم يذكر" بيان للقيد "موافقة الفعل حركة وسكونا" في محلها "مع مخالفته بزيادة" كالميم في مبيع "أو بنية" نحو تبيع تَفْعَل بسكون بين كسرتين "مخصوصتين به" أي بالاسم فلا يحصل الالتباس من الإعلال لعدم وجود ذلك في الافعال. "فلذلك" أي فلأجل أن شرطه في الاسم المذكور⁷⁴⁴ مع تلك المخالفة أنك "لو بنيت من البيع مثل مضرب" مَفْعَل بفتح الميم وكسر العين "و" مثل "تَحْلَى" تَفْعَل بكسر التاء والعين وهو ما أفسده السكين من الجلد اذا قشر "قلت

⁷⁴³ أ، ب : لأن تير من اختير

⁷⁴⁴ أ، ب + : أن شرطه في الاسم المذكور الموافقة المذكورة

مَبِيعٌ وَتَبِيعٌ" حال كون كل واحد منهما "مَعْلًا" اسم مفعول أو حال كونك معلا إياهما اسم فاعل بنقل كسرة الياء إلى ما قبله لوجود الشروط ولعدم الالتباس "و" لذلك لو بنيت منه "مَثَلٌ تَضْرِبُ" تفعل بفتح التاء وكسر العين "قَلَّتْ تَبِيعٌ" حال كونك "مصححا" إياه اسم فاعل أو حال كونه مصححا اسم مفعول من غير نقل كسرة الياء إلى ما قبله لعدم جزء الشرط وهو المخالفة و الالتباس بالفعل وأما نحو يزيد علما فانما اعلّ فعلا ثم نقل إلى العلمية لا أنه اعلّ بعد تقديره اسما.

[اللام]

"اللام" الواو والياء "تقلبان ألفا إذا تحركتا" في اللام "وانفتح ما قبلهما" لمعنى تقدم في العين وهو لزوم أربع حركات متواليات أو إجتماع حرفي مد "ان لم يكن بعدهما موجب للفتح" والا وجب الفتح "كغزا" أصله غزو "ورمى ويقوي" أصله يقو "ويحيى وعصا" أصله عسو "ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا" فلم تقلبا⁷⁴⁵ لسكونهما لزوما "ونحو تخشين وتأبين" جمع مؤنث حاضرة أو غائبة فلم تقلب لذلك فالوزن تفعلن بالتاء والياء لا واحدة حاضرة لأن لامها معتل بالقلب والحذف فالوزن تفعين بالتاء وحذف اللام "و" بخلاف "غزو ورمي" لسكون ما قبلهما لزوما.

"وبخلاف" ما يوجد فيه موجب الفتح نحو "غزوا ورميا" فلم تقلبا ألفا لئلا يلتبس بالمفرد بحذف الألف المقلوب في التلظ والخط في الواوي و التلظ فقط في اليائي لأن الألف الثاني فاعل الفعل لا يحذف ولا يكتب بالياء "و" بخلاف "عصوان ورحيان" فلم تقلبا ألفا "للالتباس" بحذف المقلوب بالمفرد عند سقوط النون بالاضافة "و" إخشيا نحوه" أي غزوا في عدم اعلال اللام وان لم يلتبس ههنا بالمفرد لبقاء ألف الفاعل فيه بعد قلب اللام ألفا وحذفه ولا ألف في المفرد فلم يعل "لأنه من باب لن يخشيا" إذ الأمر مشتق من المضارع ولم يعل ههنا لئلا يلتبس بالمفرد في التلظ بخلاف المقلوب.⁷⁴⁶

"وإخشين" أيضا نحو غزوا في عدم الإعلال وان لم يلتبس بقلب اللام ألفا "لشبهه بذلك" أي بلن يخشيا في وجوب فتح اللام لما وقع بعدها من الألف في أحدهما والنون في الآخر وقيل لشبهه بذلك أي باخشيا في كونهما أمرين "بخلاف إخشوا" أصله اخشوا قلبت ألفا فحذف.

"و" إذا اتصل به النون حرك الواو بحركة من جنسها لفتحة ما قبلها و سكون ما بعدها فقل "إخشون" بالضم "و" بخلاف "إخشى" أصله اخشى قلبت ألفا فحذف "و" إذا اتصل به النون حرك الياء بحركة من جنسها لذلك فقل "إخشين" بالكسر.

"وتقلب الواو ياء إذا وقعت مكسورا ما قبلها" لاستكراههم الواو المتطرفة بعد الكسرة "أو" وقعت الواو "رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها" مفتوحا كان ما قبلها أو مكسورا لإزالة زيادة ثقل الواو على ثقل البناء الطويل بقلبها

⁷⁴⁵ أ + : فلم تقلبا ألفا

⁷⁴⁶ أ , ب : بحذف المقلوب

ما هو أخفّ منها وهو الياء أو يحمل⁷⁴⁷ ما لا موجب فيه للقلب على ما فيه موجب له ففي البعض يحمل الماضي على المضارع طلباً للمماثلة وفي الآخر على العكس وفي البعض الآخر يحمل البعض على ما يحمل على الآخر. "كذعي" أصله دعو قلبت ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها "و رَضِي" أصله رضو بدليل الرضوان قلبت ياء لذلك "والغازي" أصله الغازو قلبت ياء لذلك أيضا "وَأَغْزَيْتَ" أصله اغزوت قلبت ياء حملا على مضارعه المعلوم "وَتَغَزَيْتَ" أصله تغزوت قلبت ياء حملا على غَزَيْتَ لأنه مطاوعه وفرعه أصله غَزَوْتَ قلبت ياء حملا على مضارعه المعلوم "وِإِسْتَغَزَيْتَ" أصله استغزوت قلبت ياء حملا على مضارعه المعلوم "وَيُغْزِيَانِ" مجهول محمول على ماضيه المجهول "و يَرْضِيَانِ" معلوم محمول على ماضيه.

"بخلاف يدعو ويغزو" لم تقلب ياء حملا على ماضيه المجهول وان كانت رابعة لوجود المانع وهو ضم ما قبلها "وَقُنْيَةُ" بالكسر والضم من قنوته أي كسبته شاذ والقياس قنوة اذ لا موجب للقلب وقيل من قنيت فلا شذوذ فيه "وهو ابن عمي دُنْيَا" بالكسر و الضم أي لاصق النسب "شاذ" والقياس دنوا.

"وطي" أي قبيلة "تقلب الياء في باب رضي وبقي ودعي ألفا" وهو الياء المتطرفة المكسور ما قبلها في الأفعال دون الأسماء كالفاضي لاستثقالهم الكسرة قبل الياء في الثقيل⁷⁴⁸ معلوما كان أو مجهولا.

"وتقلب الواو طرفا" أي كائنا في طرف "بعد ضمة" اذ قد مر أنه بعد فتحة تقلب ألفا وبعد كسرة تقلب ياء "في كل" اسم لا في فعل نحو يغزو فيبقى على حاله "متمكن" فيبقى على حاله في غيره نحو هو و ذو "ياء" لاستثقالهم اعتوارا لحركات المختلفة على الواو المضموم ما قبلها مع أنه زاد الثقل اذا اضيف إلى ياء المتكلم أو نسب بإجتمع الواو و الياء والكسرة فغيروا احترازا عن الثقل "فتقلب" الواو ياء أو لا ثم "الضم كسرة" لأجل الياء ولم يعكس لأن إتباع الحركة الحرف أولي كما هو اصل سيبويه "كما انقلبت" الضمة كسرة للياء في مصدر منقوص باب التفاعل كما "في التَّرامِي والتَّجَارِي فيصير" هذا الاسم المذكور "من باب قاض" فيعلّ اعلا له ويعرب اعرابه "نحو أدل" أصله ادلو "وقلنس" أصله قلنسو.

"بخلاف قلنسوة وقمحدوة" وهو ما خلف الرأس فلم يقلب الواو ياء والضمة كسرة لعدم التطرف "وبخلاف" الواو الواقعة في "العين" مع وجود الضمة قبلها "كالفؤباء" وهو داء معروف يتقشر ويتسع يعالج بالريق وهي مؤنثة لا ينصرف والجمع قُوبٌ فلم تقلب الواو والضمة اياهما لذلك "و" بخلاف الياء الواقعة في العين مع وجود الضمة قبلها نحو "الخيلاء" فلم تقلب الضمة كسرة لذلك أيضا.

"ولا أثر للمدة الفاصلة" التي هي الواو "في" عوارض "الجمع" الذي على فعول بالضم من المعتل اللام الواوي "الا في الاعراب" لأنه فيه لفظي في الأحوال الثلاث "نحو عَتِي" أصله عتو جمع عات أي متجبر ومتكبر "وجُئِي" أصله جئو جمع جاث فتقلب الواو اللام و واو فعول يائين لأن الجمع مستقل والأولى مدة زائدة فلم يعتد بهما حاجزا فصار كأن اللام وليت الضمة أو نزل المدة منزلة الضمة فقلب اللام ياء كما في أدل فاجتمع واو وياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلب الواو ياء وأدغمت في الياء فكسر عين الكلمة للياء "بخلاف المفرد" فلا قلب فيه لحفته كما في قوله تعالى وعَتَوْا عُنُوتًا كبيرًا⁷⁴⁹ "وقد يكسر الفاء للإتباع فيقال عَتِي وجُئِي

⁷⁴⁷ ب : أو لحمل

⁷⁴⁸ أ + : في الفعل الثقيل

⁷⁴⁹ الفرقان - 21

ونحو نُحُو" أصله نحوو جمع نحو وهو الجهة والسحاب الذي اراق ماؤه "شاذ" والقياس نحى "وقد جاء⁷⁵⁰ معدّي ومغزّي" الاصل معدو ومغزو "كثيرا" لكنه شاذ "والقياس الواو" أي معدو ومغزو.

"و" الواو والياء "تقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة" بعد قلبهما ألفا إما لاعتبار فتحة ما قبل ما قبلها أو لتنزيل الألف قبلها منزلة الفتحة لزيادة عليها وأنه من جوهرها ومخرجها فلم يحذف أحد الألفين ولم يحرك الأول لئلا يعود الممدود مقصورا فحرك الأخير وقلب همزة ليزول التقاء الساكنين "نحو كساء و رداء" الاصل كساو ورداي.

"بخلاف زاي" أصله زوي من زويت أي جمعت "وثأي" أصله ثوي وهو مأوي الإبل من ثويت أي اقامت فلم يعل الياء بقلبه همزة لئلا يجتمع الإعلالان لأن عينه اعل بقلبه ألفا على الشذوذ لأن القياس اعلال لامه كما في هوي.

"و يتعد بتاء التأنيث" اللازم في الكلمة "قياسا" مطردا فلم يجعل ما قبله في الطرف ولهذا لم يعل "نحو شَقَاوَة وسِقَايَة" بقلبهما همزة "ونحو صَلَاة" وهو الفهر "وَعَطَاة" وهي دُويّة أكبر من الوزغة "وَعِبَاة" وهو ضرب من الأكسية شاذ والقياس صلاية وغطاية وعباية من غير قلب قيل تأنيثها عارض فلا يعتد به فلا شذوذ. "و تقلب الياء واوا في فُعَلِي" بالفتح والسكون حال كونه "اسما" مع أن الواو ثقيل منه للفرق بينه وبين الصفة ولم يعكس للتعاادل لأن الصفة ثقيلة منه "كتَقْوَى" وهو التقية والورع أصله وَقِي من الوقاية قلبت الواو تاء كما في تراث والمراد ليس هذا ثم قلبت الياء واوا وهو المراد⁷⁵¹ وهو غير منصرف عند من قال ألفه للتأنيث و منصرف عند من قال ألفه للإلحاق "وَبَقْوَى" أصله بَقِي وهو الرحمة قلبت الياء واوا "بخلاف الصفة" فلم تقلب فيها واوا للفرق المذكور "نحو صَدَيَا" هي مؤنث صديان بمعنى عطشان "و رَيَا" أصله رَوِيَا مؤنث رِيَان ضد صديان.

"وتقلب الواو ياء في فُعَلِي" بالضم والسكون حال كونه "اسما" للفرق بينه وبين الصفة ولم يعكس لأنه قد تقرر عندهم أن التعبير في الاسم الخفيف أولى فلما انقلب الياء واوا في فعلي بالفتح اسما انقلب الواو ياء في فعلي بالضم اسما للفرق بين البابين⁷⁵² ولم يعكس للتعاادل لأن المضموم أثقل فبالياء الخفيف أنسب فيلزمه ابقاء الواو في فعلي بالضم صفة لذلك "كالدنيا" أصله الدنيا من الدنو "والغليا" أصله العلوا من العلو واختصاص كونهما وصفين بهذا التعريف كما في قولهم الدار الدنيا والمنزلة العليا يخرجهما عن كونهما وصفين لأن الوصف لا يلزم حالة واحدة "وشذ القُصَوَى" لأنه مما استغني فيه بالوصف عن الموصوف كالصاحب لأن الأصل فيه الغاية القصوى فكان كأنه غير صفة فالقياس القصيا "و حُرَوِي" اسم مكان والقياس حزيا "بخلاف الصفة" فلم تقلب فيها الواو ياء للفرق المذكور "نحو الغزوي" مؤنث الأغزى.

"و" ظهر لك مما ذكر أنه "لم يفرق في فُعَلِي" بالفتح "من الواو" بين الاسم "نحو دَعْوِي و" الصفة نحو "شَهْوِي" مؤنث شهوان "ولا في فُعَلِي" بالضم "من الياء" بين الاسم "نحو الفُتَيَا و" الصفة نحو "القُضَيَا" مؤنث الأفضى.

⁷⁵⁰ ب +: وقد جاء بالقلب في المفرد على ضعف

⁷⁵¹ ب -: وهو المراد

⁷⁵² أ : يائين

"وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة" واقعة "بعد ألف في باب مساجد وليس مفردا كذلك" والا روعي المفرد للمشكلة فلم تقلب ألفا والهمزة ياء " ألفا والهمزة ياء نحو مَطَايَا" أصله مطايو جمع مطيّة من مطوت بهم اي مددت بهم في السير "و رَكَايَا" أصله ركايو جمع ركية وهي البئر من ركوت البئر سدده واصلحته قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسر ما قبلها فصار مطايي ثم قلبت الياء الواقعة بعد الألف همزة فصار مطائي بياء واقعة بعد الهمزة الواقعة بعد ألف باب مساجد فكره وقوع المكسورة⁷⁵³ بين حرفي العلة في الجمع المستثقل مع أن مفردة ليس كذلك حتى يراعي فابدل كسرة الهمزة فتحة فانقلب الياء ألفا فصار مطائا فكره وقوع الهمزة بين ألفين فقلبت ياء فصار مطايا "و خطايا" كذلك "على القولين" إما على قول الخليل فلأنه لما جمع خطية على خطائي وقدم الهمزة على الياء وقع الهمزة الواقعة بعد ألف في باب مساجد⁷⁵⁴ وإما على قول غيره فلأنه تقلب الياء الواقعة بعد الألف من خطائي همزة فيجتمع همزتان فتقلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها فيصير خطائي بعد همزة⁷⁵⁵ واقعة بعد ألف باب مساجد فتقلب الياء ألفا والهمزة ياء كما مر.

"وصَلَايَا جمع المهموز" وهو الصلانة بالهمزة فأصله صلايى بهمزة بعد ياء ثم قلبت الياء همزة فاجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء فصار صلائي بياء بعد همزة واقعة بعد ذلك الألف ففعل به المذكور "و" جمع "غيره" أي المهموز وهو الصلاية بالياء وهو الفهر ملئ الكف نحو صلايى بيايىن ففعل به ما ذكر "و شَوَايَا جمع شأوية" لم تقلب العين همزة كما في قائلة لعدم اعلال عين فعلها وهو شوى وهو لفيف مقرون أصله شواوي قلبت العين ياء وفعل به ما فعل في غيره "بخلاف شَوَاء" أصله شوائى بياء بعد همزة "جمع شائية" اسم فاعل "من شَأَوْتُ" أي سبقت وهو ناقص مهموز العين فلم تقلب فيه ألفا⁷⁵⁶ ولا الهمزة ياء لانتفاء جزء الشرط لأن الياء كانت واقعة بعد همزة كائنة بعد ألف في مفردة أيضا فروعى ذلك قصدا لمشكلة الواحد الجمع⁷⁵⁷ "وبخلاف شَوَاء" أصله الشوايى بهمزة بعد ياء "و جَوَاء" أصله جوايى بهمزة بعد ياء أيضا "جمع شائية" بهمزة بعد ياء من شاء وهو أجوف مهموز اللام "و جائية" بها بعده أيضا من جاء "على القولين" قول الخليل و قول غيره "فيهما" أي في شواء وجواء أي قدم الهمزة في أصلهما على الياء عند الخليل وقلبت الياء الواقعة بعد الألف همزة فاجتمع همزتان فانقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها عند غيره فلم يعلّ بهما باقي العمل المذكور على المذهبيين لذلك الإنتفاء والرعاية بل اعلّا اعلال جوار.

"وقد جاء أدَاوَى" جمع اداوة وهي المطهرة "وَعَلَاوَى" جمع علاوة وهو ما يعلق على البعير بعد حملة "و هَرَاوَى" جمع هراوة وهو العصا أصلها ادايو و علايو و هرايو قلبت الواو فيها ياء لانكسار ما قبلها و الياء همزة فوجد الشرط المذكور فقلبت الياء ألفا لكن لم تقلب الهمزة ياء بل واوا "مراعاة للمفرد" أيضا.

"و" الواو والياء "تسكنان في باب يغزو ويرمي" حال كونهما "مرفوعين" لاستئصال الضمة على الواو والياء بعد الضمة أو الكسرة ويفتحان في النصب ويسقطان في الجزم "و" يسكنان أيضا في باب "الغازي والرامي رفعا وجرا" لذلك وبغير اللام اعلّا اعلال قاض في غير النصب.

⁷⁵³ أ، ب + : وقوع الهمزة المكسورة

⁷⁵⁴ أ، ب + : وقع الياء بعد الهمزة الواقعة بعد ألف في باب مساجد

⁷⁵⁵ أ، ب + : بياء بعد همزة

⁷⁵⁶ أ، ب : فلم تقلب فيه الياء

⁷⁵⁷ ب : لمشكلة الواو الجمع

"و التحريك في الرفع" في الياء شاذ كما في قوله قد كاد يذهب بالدنيا ولذتها موالى ككبّاش العوس سُحّاح والقياس بغير ياء⁷⁵⁸ مضموم منون والعوس بالضم ضرب من الغنم السحاح الشاة السمينة "و" التحريك في "الجر في الياء شاذ" أيضا كقوله ما ان رأيت ولا ادري في مدتي كجوارى يلعين في الصحراء والقياس كجوار بغير ياء مكسور منون "كالسكون" أي كما أن سكون الواو "في النصب" شاذ في قوله واني وإن كنت ابن سيّد عامر وفارسها المشهور في كل موكب فما سودتني عامر عن وراثة ابي الله أن اسمو بأُم ولا اب والقياس أن اسمو بفتح الواو وان سكون الياء فيه شاذ أيضا في قوله يا دار هند عفت إلا اثافيتها وفي المثل أعط القوس باريها والقياس اثافيتها و باريها بفتح الياء "و" مثل "الاثبات فيهما" شاذ في الواو في قوله هجوت زيان ثم جنت معتذرا من هجو زيان لم تهجو و لم تدع أي لم تهج لأنك اعتذرت ولم تترك الهجو لأنك هجوته وفي الياء في بعض القراءات ارسله معنا غدا نرتعي ونلعب⁷⁵⁹ والقياس نرتع لأنه جواب الأمر "و" كالاتبات "في الألف في الجزم" شاذ أيضا في قوله ما انس لا انساه آخر عيشتي ما لاح بالمعزاء ريع سراب المعزاء الأرض الصلب الكثير الحصى والريع بالكسر الطريق وما لاح ما دام لاح والقياس لا أنسه بحذف اللام.

"و" الواو والياء "يحذفان في مثل يغزون" أصله يغزوون بالياء أو التاء سكنت الواو الأولى لما مرّ في يغزو فحذفت لإلتقاء الساكنين "ويرمون" أصله يرميون بهما أيضا سكنت الياء لما مرّ في يرمي فحذفت لذلك ثم ضمت الميم ليناسب واو الضمير "واغزن" أصله اغزوا اسكنت الواو فحذفت ثم الحق النون فحذفت الضمير ولم يتحرك كما في اخشون للضمة قبله "واغزن" أصله اغزوي سكنت الواو فحذفت ثم كسر الزاء للياء ثم الحق النون فحذف الياء ولم يتحرك كما في اخشين للكسرة قبله "وارمن و ارمن" مثلها في التعليل أصلها ارميوا وارمي الا أن الميم في ارمن أصلها الكسرة فضمت للواو "ونحو يد ودم واسم" بحذف اللام ليس بقياس الأصل يدي ودمي وسمو بسكون العين فيها والقياس بقاؤها كظبي وقتو.

"وابن واخ واخت" الأصل بنو واخو واخوة بالتحريك بالحذف "ليس بقياس" وهو فيها قلبها⁷⁶⁰ لكن حذفت في الكل على غير قياس لكثرتها في كلامهم وضمت الهمزة واسكنت الخاء وطولت التاء ووقف عليها في اخت لما مر.

[الإبدال]

"الإبدال" والقلب "جعل حرف" من حروف الإبدال فخرج به مثل اظلم في اظلم لأن الظاء ليست منها "مكان حرف" فخرج به مثل اسم في سمو و مثل عدة في وعدة فلا يقال له إبدال الا مجازا "غيره" فخرج به مثل اخوي برد المحذوف لأنه نفسه ومثل اخت لأن التاء ليست في موضع اللام حقيقة لأنه ليست بلام فان المراد بكونه في مكانه أن يكون العوض فاء ان كان الأصل فاء كما في اجوه وعينا ان كان عينا كما في قال ولا ما ان كان لا ما كما في ماء وزايدا دالا على المعنى المقصود ان كان الأصل كذلك كما في عالم بالهمزة في عالم بالألف⁷⁶¹.

⁷⁵⁸ أ، ب : والقياس موال بغير ياء

⁷⁵⁹ يوسف - 12

⁷⁶⁰ أ، ب +: وهو فيها قلبها ألفا لتحركها و انفتاح ما قبلها لكن

⁷⁶¹ أ +: لا بالألف

"ويعرف" الإبدال "بأمثلة اشتقاقه" أي بالأمثلة التي اشتقت مما اشتق منه الكلمة التي فيها الحرف المبدل "كثُرَاتٍ" للمال الموروث فان قولنا ورث و وارث والموروث يدل على أن أصله وراث "وأجود" جمع وجه فان الوجه والتوجه والمواجهة يدل على أن همزته عوض عن الواو.

"و" يعرف "بقلة إستعماله" أي ذلك الحرف فيه بخلاف ما فيه الحرف الآخر "كالثعالي" فان الثعالب أكثر إستعمالا منه فعلم أن الياء فيه عوض عن الباء ويعرف فيه بالأمثلة أيضا لأنه جمع ثعلب ويقال ثعلبة للأنثى و ثعلبان بضم الثاء واللام أو يفتحتهما للمذكر.

"و" يعرف الإبدال أيضا "بكونه" أي اللفظ "فرعا" للفظ آخر "والحرف زايد" في الأصل فان الحرف الواقع في الفرع بازاء الحرف الزائد في الاصل يكون مبدلا منه "كضوِيرِب" فانه فرع ضارب وألفه زايد فواو ضويرب بدل منه والأصح أن ألف علقى وهو نبت للتأنيث وياء علقيان بدل منه لا للإلحاق منقلباً من الياء حتى يرد النقص بأن ياء علقيان ليس بدلا منه مع أنه فرعه وهو زايد فيه.

"و" يعرف الإبدال "بكونه" أي اللفظ "فرعا" عن لفظ آخر "وهو" أي الحرف "اصل" في الفرع فالحرف الذي بازائه في الأصل يكون بدلا منه "كمؤيّه" فانه فرع ماء لكونه تصغيره فعلم أن الهاء اصل لأن التصغير يرد الأشياء إلى الأصل فهزمة ماء يكون بدلا من الهاء.

"و" يعرف الإبدال "بلزوم بناء مجهول" لو لم يحكم بالإبدال "كهَرَأَق" أصله اراق لعدم هفعل "واصطبر" أصله اصتبر لعدم اפטعل "و ادارك" أصله تدارك فابدل التاء دالا لإرادة الادغام واتى بهزمة الوصل لإمتناع الابتداء بالساكن فحكم بذلك لعدم افعال و أفاعل.

"وحروفه" أي الإبدال أربعة عشر يجمعها قولهم "أَنْصِتْ" أمر من الإنصات "يوم" ظرف مضاف إلى الجملة وهو قوله "جُدْ" مبتدأ مضاف إلى "طاهٍ" وهو علم "زَلْ" فعل ماض من الزلل خبر مبتدأ.

"و قول بعضهم" حروفه ثلاثة عشر يجمعها قولك "إِسْتَجَدْه" أي استعان به "يوم طال" عليهم الأمر "وهم في نقص الصاد والزاء" وهما من حروف الإبدال "لثبوت صراط" في سراط "وَزَقَر" في سَقَر "و" هم "في زيادة السين" وهو ليس من حروفه "و لو أوردَ إِسْمَع" أصله استمع فابدل السين من التاء اجيب بأن المراد ما لا يكون الإدغام والا "ورد اذكر و اظلم" أصلهما اذكر و اظلم يعني يلزم أن يكون جميع الحروف التي تبدل لإرادة الإدغام من حروف الإبدال لأن جميع الحروف غير الضاد والشين والفاء والزاء من حروف الإبدال⁷⁶² لأن جميع غير حروف ضوء مشفر⁷⁶³ تبدل الإدغام⁷⁶⁴ والياء والواو والميم وان كان من حروف ضوء مشفر فهي من حروف الإبدال فثبت لزوم ما ذكرنا وفساده ظاهر.

⁷⁶² أ :- لأن جميع الحروف غير الضاد والشين والفاء والزاء من حروف الإبدال

⁷⁶³ أ +: لأن جميع الحروف غير حروف ضوء مشفر

⁷⁶⁴ أ, ب : للإدغام

[الهمزة]

"فالهمزة" من حروف الإبدال "تبدل من حروف اللين" وهي الواو والياء والألف "و" من "العين والهاء فمن" حروف "اللين" إبدالها إما "اعلال لازم" كما "في نحو كساء ورداء" الأصل كساو ورداي "و" في نحو "قائل و بائع" الأصل قاول و بايع "و" في نحو "أواصل" الأصل وواصل فالتعليل قد مر في الإعلال وتقديم ما هو أولى بالتغيير أولى فيه "و" إما اعلال "جانز" كما "في نحو أجوه وأوري" الاصل وجوه و ووري.

"وأما" إبدالها من الألف "نحو دَابَّةٌ وشَابَّةٌ والعالم ونار" بالهمزة في الكل فغير مطرد "و" من الياء نحو "شَيْمَةٌ" من الواو نحو "مؤد فشاذ" وإبدالها من العين وهو "أَبَابُ بحر" في عباب بحر وهو معظم الماء "أشذ" لأنه في الحرف الصحيح "و" إبدالها من الهاء وهو "ماء" في ماه بدليل مويه "شاذ لازم".

[الألف]

"والألف" من تلك الحروف تبدل "من اختيها ومن الهمزة والهاء فمن اختيها" إبدالها اعلال "لازم" كما "في قال و باع" وقد مر في الإعلال "وأل على رأى" هو اذا كان ألفه عن واو فأصله عند الكسائي أول لأن تصغيره أوئل "ونحو ياجل" أصله يوجل "ضعيف وطاني شاذ" وقد مر "و" إبدالها "من الهمزة في نحو راس و" إبدالها "من الهاء في آل على رأى" هو اذا كان ألفه من هاء فأصله أهل بدليل اهئل عند أهل البصرة.

[الياء]

"والياء" منها تبدل "من اختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفي المضاعف و" من "النون و" من "العين و" من "الباء و" من "السين و" من "الثاء فمن اختيها" إبدالها اعلال "لازم في نحو مَفَاتِيحٌ ومُفَتِّحٌ" في جمع مفتاح وتصغيره "وميفات" في موقات "وغاز" في غازو "وقيام" في قوام "وحياض" في حواض وقد مر الكل "و" إبدالها من الألف "شاذ في نحو حبلى و" إبدالها من الواو شاذ في نحو "صِيَمٌ" في صُوَمٌ "وصِيبَةٌ" في صِبوة "ويَجَلٌ" في يوجل "و" إبدالها "من الهمزة نحو ذيب" في ذنب بالهمزة "و" إبدالها "من الباقي" وهو الستة الباقية "مسموع كثير" فمن أحد المضاعف "في نحو امليت" الكتاب املته "وقصيت" اظفاري قصصتها ولو قدر أنه من الأقصى لم يكن منه "و" من النون "نحو اناسي" في اناسين "وأما" من العين وهو "الصفادي" في الصفادع "و" من الباء وهو "الثعالي" في الثعالب "و" من السين وهو "السادى" في السادس "و" من الثاء وهو "الثالي" في الثالث "فضعيف" قليل.

[الواو]

"والواو" منها تبدل "من اختيها ومن الهمزة فمن اختيها" إبدالها اعلال "لازم في نحو ضوارب وضوئرب" في جمع ضارب وتصغيره "و" لازم في نحو "رحوي وعصوي" في المنسوب إلى عصا و رحي "و" في نحو "موقن" في ميغن "و" في نحو "طوبي" في طيبي "و" في نحو "بوطر" مجهول بيطر "و" في نحو

"بَقْوَى" في بقيا من أبقى عليه أي أشفق عليه وهو من بقى فكأنه طلب بقاءه "و" إبدالها من اختيها "شاذ ضعيف في" قولهم "هذا أمر مَمْضُوعٌ عليه" والقياس ممضي لأن أصله ممضوي من المضي ولو كان من المضو فعلى الأصل ان لم يكن مبدلاً من الأول "و" هو "نهو عن المنكر" والقياس نهى والأصل نهوي من النهي "و" في "جَبَاوَة" الأصل جباية من جببت ولو كان من جبوت فعلى الأصل ان لم يكن مبدلاً "و" إبدالها "من الهمزة في نحو جُؤنة وجُون" الأصل جؤنة بسكون وجُون.⁷⁶⁵

[الميم]

"والميم" منها تبدل "من الواو و" من "اللام و" من "النون و" من "الباء فمن الواو" إبدالها اعلال "لازم في فم" أصله فوه حذف الهاء على غير القياس وابدل الميم من الواو ولم يحذف لئلا يلزم اسم معرب على حرف واحد على ما مر في النحو "وَحَذَهُ و" إبدالها "ضعيف في لام التعريف وهي" لغة "طانية" كقوله ذاك خليلي و ذو يعاتبني يرمي ورائي بَأْمُسَهُمْ وَأْمُسَلِمَةً الأصل بالسهم والسلمة وهي الحجارة من السلامة بالكسر وهي الحجر وذو ههنا بمعنى الذي و ورائي بمعنى قدامي "و" إبدالها "من النون لازم في نحو عَمْبَر" في عنبر "وَشَمْبَاء" في شنباء من شنب الثغر اذا رَقَّ "وضعيف في البنام" في البنان وهي أطراف الأصابع "و" ضعيف "في طاعة الله على الخير" أي طانه عليه بمعنى جبله وخلقه "و" ضعيف إبدالها "من الباء في بنات مخر" في بنات بخر لسحابيب بيض رقاق يأتين قبل الصيف "و" في "ما زلتُ راتما" في راتبا من رتب رتوبا أي ثبت "و" في رأيته "مَنْ كَثَم" في كَثَب وهو القرب.

[النون]

"والنون" منها تبدل "من الواو و" من "اللام" فإبدالها من الواو "شاذ في صَنَعَانِي" في صنعائي "وبهراني" في بهراوي وهو أصح من أن يقال أنه بدل من الهمزة في صنعاء وبهراء لبعد ما بينهما لأن النون من الفم والهمزة من أقصى الحلق فقلبت الهمزة واوا ثم قلبت الواو نونا لقربهما والقياس ابقاء الواو "و" إبدالها من اللام "ضعيف في لَعْن" في لَعْل وهو الأصح⁷⁶⁶ لكثرة استعماله دون لعن وإستعمال الفصحاء باللام وقيل هما لغتان لقلة التصرف في الحروف.

[التاء]

"والتاء" منها تبدل "من الواو و" من "الياء و" من "السين و" من "الباء و" من "الصاد فمن الواو و الياء" إبدالها اعلال "لازم في نحو اتَّعد واتَّسر⁷⁶⁷ على الافصح" لأنه قد جاء فيهما ايتعد وايتسر⁷⁶⁸ "و" إبدالها من الواو "شاذ في نحو اتَّلَّجَه" أصله اولجه "و" من السين "في طُسُنْتٍ" وحده أصله طسن لأن جمعه طسوس

⁷⁶⁵ أ، ب +: الأصل جؤنة بسكون الهمزة وجُون بفتحها

⁷⁶⁶ أ، ب: وهو الأصل

⁷⁶⁷ أ، ب +: في نحو اتَّعد واتَّسر في اوتعد و ايتسر

⁷⁶⁸ أ، ب -: لأنه قد جاء فيهما ايتعد وايتسر

وتصغيره طسيس ولم يعكس الإبدال بدليل جمعه على طسوت أيضا لأنه لم يثبت أن السين من حروف الإبدال "و" إبدالها من الباء "في الذعالت" في الذعالب وهو قطب الخرق وقيل أطراف الثياب "و" من الصاد "في لصت" في لصّ بدليل قولهم هو تلصص عليهم وهو بين اللوصوية "ضعيف".

[الهاء]

"والهاء" منها تبدل "من الهمزة و" من "الألف و" من "الياء و" من "التاء فمن الهمزة مسموع في هرقث" الماء ارقته "وهرقث" الدابة أي ارحته و رددته "وهيّاك" في إياك "ولهنّك" في لأنك "وهنّ فعلت" في ان فعلت "في" لغة "طيّ وهذا الذي في أذا الذي" الهمزة للاستفهام وانما ابدل الهمزة هاء في هذه الصور لأن الهمزة حرف شديد مستثقل والهاء حرف مهموس خفيف ومخرجهما متقاربان.

"و" إبدالها "من الألف شاذ في أنّه" في أنا بالوقف ويجوز أن يكون الهاء لبيان حركة النون⁷⁶⁹ "و" شاذ "في حيّهله" في حيّهلا وهو مركب من حيّ وهل يقال حيّهل الثريد أي ائته وقد جاء حيّهلاً بالتثوين وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر أي اسرع بعمر في الذكر فانه منهم وأما قول المؤذن حيّ على الصلاة فبالعين وليس من ذاك لأن حيّ اسم فعل وهو انتوا واحيوا بمعنى اقبلوا وعلى حرف جر موصل معني حيّ إلى ما بعده ولهذا لم يتصل إحداهما بالأخرى وان جعلتا كلمة مركبة واحدة ولهذا لم يجمع وانجرّ ما بعدها والمعنى اقبلوا وانتوا والزموا عليها "و" شاذ "في مّه" في ما "مستفهما و" شاذ "في يّا هنّاه" فعال بالفتح بمعنى هنّ أصله يا هنا و قلبت الواو ألفا كما مرّ في كساء ثم قلبت الألف هاء ولم تقلب همزة كما في كساء لئلا يظن أنه فعال من التهنية "على رأي" وهو المذكور وقيل الهاء أصلية والألف زائدة ويلزمه باب سلس وقيل الألف بدل من الواو والهاء للسكت وقيل هما زائدتان فالهاء للسكت واللام محذوف كما في هنّ و هنة وتحريك هاء السكت في حال السعة تشبيها لها بهاء الضمير.

"و" إبدالها "من الياء في هذه" امة الله في هذه ويدل على اصالة الياء كونها للتأنيث في نحو تضربين "و" إبدالها "من التاء في باب رحمة وقفا".

[اللام]

"واللام" منها تبدل "من النون ومن الضاد في أصيّلال" في اصيّلان تصغير اصيّلان جمع اصيّل وهو الوقت بعد العصر إلى المغرب فأصل وأصال واصائل جمع أيضا وهذا التصغير شاذ لأن فعلانا من أبنية الكثرة فلا يصغر على لفظه بل يرد إلى مفردة ثم يصغر وقيل هو تصغير مفردة من غير لفظه "قليل و" إبدالها من الضاد "في الطّجّع" في اضطجع "ردّي".

⁷⁶⁹ أ, ب +: لبيان حركة نون أنا

[الطاء]

"والطاء" منها تبدل "من التاء" فإبدالها "لازم في نحو اصطبر" في اصتبر "و" إبدالها "شاذ في نحو حُصْط" في حصت من الحوص وهو الخياطة.

[الذال]

"والذال" منها تبدل "من التاء" فهو "لازم في نحو ازدرج واذكر" في ازتجر وادتكر⁷⁷⁰ "وشاذ في نحو فُزْدُ" أصله فزْتُ من الفوز "وفي إجدَمَعُوا" أصله اجتمعوا "و" في "إجْدَزْ" أصله اجترَّ "ودَوَلَجِ" في تولج في وولج فوعل وهو موضع يدخله الوحش من الولوج.

[الجيم]

"والجيم" منها تبدل "من الياء المشددة في الوقف" للاشتراكهما في المخرج لكونهما من وسط اللسان واشتراكهما في الجهر "في نحو فُقَيْمِجْ" في فُقَيْمِي "وهو شاذ و" إبدالها "من غير المشددة في نحو لَاهُمَّ إن كنتَ قَبْلَتْ حَجَّتِجْ" فلا يزال شاحجٌ يأتِيكَ بِجْ أَقْمَرُ نَهَّاتٌ يُنْزِي وَفَرْتِجْ "اشدْ" لَاهُمَّ اللَّهُمَّ حَجَّتِجْ حَجَّتِي شاحجٌ أي حمار مصوت من شحج بالبعْل أي صَوْتٌ يَأْتِيكَ صَفْتُهُ بِجْ بي أَقْمَرُ أبيض نَهَّاتٌ نَهَّاقٌ يُنْزِي يحرك وَفَرْتِجْ وفرتي الوفرة الشعرة إلى شحمة الأذن "و" إبدالها من الياء غير المشددة "في نحو قوله حتى إذا ما أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا" في أَمْسَيْتَ وَأَمْسَيَا وقيل انها بدل من امسي⁷⁷¹ وساغ إبدالها من الألف لكونها مبدلة من الياء وان كانت الجيم لا تبدل من الألف "اشدْ" لأنه جعل فيه الياء المقدرة كالمفوضة.

[الصاد]

"والصاد" منها تبدل "من السين التي بعدها غين أو خاء أو قاف أو طاء جوازا" السين حرف مهموس مستقل فإذا وقعت قبل هذه الحروف المستعلية كره الخروج من المستقل إلى المستعل فإبدال من السين صاد على سبيل الجواز لأن الصاد يوافق السين في الهمس والصغير والصوت الغليظ ويوافق هذه الحروف في الاستعلاء ويتجانس الصوت ولا يختلف ولا فرق بين أن يكون السين ملاصقة لهذه الحروف أو بينهما فاصل "نحو اصبغ وصلخ ومن صقر وصراط" في اصبغ وصلخ ومس سقر وسراط فان تأخرت السين عنها لم يسغ هذا الإبدال فلا يقال في قست قصت ولا في بخس بخص لأنها حينئذ كان متكلمها منحدرًا بالصوت من عالي ولا يتقل ذلك ثقل التصعيد من المنخفض.

⁷⁷⁰ أ، ب : واذتكر
⁷⁷¹ أ، ب +: بدل من ألف امسي

[الزاء]

"والزاء" منها تبدل "من السين و" من "الصاد الواقعتين قبل الدال" حال كونهما "ساكنين نحو يَزْدُلُّ" ثوبه في يسدله لأن السين حرف مهموس والدال حرف مجهور فكره الخروج من حرف إلى حرف ينافيه فقرب أحدهما من الآخر بأن ابدل من السين زاء لأنها من مخرجها واختها في الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتجانس الصوتان "و" نحو قول الحاتم حين عقر ناقة وقيل له هلا فصدتها "هكذا فَرَدِي أَنَّهُ" في فصدي لأن الصاد مطبقة مهموسة رخوة مفتحة⁷⁷² مجهورة شديدة فنبت الدال عنها بعض النبو والبعد لما بين جرسيهما وصوتيهما من التنافي فابدل من الصاد زاء لتوافقهما في المخرج والصغير مع أن الزاء يناسب الدال في الجهر فتلائما و تناسبا.

"وقد ضورع" وشوبه "بالصاد" الساكنة "الزاء" ومعني المشابهة أن يشرب الصاد شيئا من صوت الزاء فيصير بين بين أي يصير حرفا مخرجه بين مخرج الصاد وبين مخرج الزاء لئلا يذهب صوت الصاد بالكلية ليبقى الاطباق⁷⁷³ فيقال يَزْدُقُ بإشمام الصاد الزاء في يصدق "دونها" أي السين أي فلا يضارع بالسين الزاء لاتحاد مخرجهما ولأنه لا اطباق في السين حتى يذهب القلب فلا يقال يزدل بإشمام السين الزاء في يسدل.

"و" قد "ضورع" الزاء "بها" بالصاد حال كونها "متحركة أيضا" أي كما ضورع بها ساكنة "نحو صدق و صدر" بالإشمام ولم يجز قلبها زاء خالصة لما بينهما حاجز وهو الحركة أو لقوتها بها "والبيان أكثر منهما" أي المضارعة والإبدال وكذا بيان السين أي تركه على حاله أكثر من إبداله "ونحو مس زقر" بقلب السين المتحركة زاء لغة "كلبية" لا غير "وأجدر" و أشدر "و أشدق" وأجدق "بالمضارعة" أي بمضارعة الجيم الشين والشين الجيم⁷⁷⁴ "قليل" ولا يتحقق الفرق بينهما إذ اللفظ في اجدر واشدق إذا ضورع فيهما واحد.

[الإدغام]

"الإدغام" بتشديد الدال افتعال عند البصريين وبتخفيفه افعال عند الكوفيين وهو لغة ادخال الشيء في الشيء يقال أدغمت الثياب في الوعاء إذا أدخلته فيه واصطلاحا هو "أن تأتي بحرفين" إذ لا يتصور الا فيهما "ساكن" إذ لو حرك الأول حالت الحركة بينهما فلم يتصل بالثاني "فمتحرك" لأنه مبين للأول والساكن كالميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره "من مخرج واحد" خرج به نحو فلس "من غير فصل" بحرف⁷⁷⁵ نحو ربرب وهو القطيع من بقر الوحش وما فصل بنقل اللسان من محل إلى آخر غيره نحو فلس أو من محل إلى نفسه نحو رثيا⁷⁷⁶ بخلاف النطق بهما دفعة والمراد منه طلب التخفيف لنقل التقاء المتجانسين لما فيه من العود إلى حرف بعد النطق به كالمشي بالقيد فبالإدغام يرتفع اللسان بهما دفعة واحدة لا على حقيقة التداخل فزمانه أقصر من زمان الحرفين و اطول من زمان حرف واحد كما أن المراد من الإبدال هو هذا الطلب ليتقارب المتباعدان غاية التباعد "ويكون" الإدغام "في المثليين والمتقاربين" لكن بعد أن يصيرا مثليين ليتمكن الإدغام "فالمثلان" ثلاثة أقسام.

⁷⁷² أ، ب +: والدال مفتحة

⁷⁷³ أ، ب +: ليبقى أثر الاطباق

⁷⁷⁴ أ، ب +: و مضارعة الشين الجيم

⁷⁷⁵ أ، ب +: خرج به ما فصل بحرف

⁷⁷⁶ أ، ب : ريبا

"واجب عند سكون الأول" نحو مدّ مصدرا ولم يذهب بكر "الا في الهمزتين" في كلمتين كانتا نحو املاً اناء أو في كلمة نحو قرأى في قرأى مثل سبطر فيمتنع الإدغام فبقينا في الأول وقلبت الثانية ياء في الثاني وسيجيء تعليقه في مسائل الهمزتين "الا" في الهمزتين عينا مضاعفة بعدهما ألف أو لا فيجوز "في نحو سأل والدأت" وهو الاكأل واسم واد أيضا وفي نحو سؤل جمع سائل وفي جؤر جمع جائر من الجوار⁷⁷⁷ وهو الصوت وفي يؤس جمع بائس وهو الفقير "والا في الألفين" نحو صحراء أصله القصر زيد الألف للمد توسعا فلم يحذف أحد الألفين للبس وامتنع الإدغام "لتعذره" فحرك الثاني ومثله كساء و وراء وقائل وبائع قلبت حرف العلة فيها ألفا فلم يحذف أحدهما ولم يدغم فقلب همزة لما مر "والا في نحو قؤول" مجهول قاول فيمتنع "للإلباس" بمجهول قؤل "و" الا في الواوين واليائين ويكون الأولى فيهما بدلا من الهمزة فيمتنع لعروض الواو والياء "في نحو تووي" من الايواء وهو الانزال والضم وفي قوله تعالى⁷⁷⁸ هم أحسن اثنا "وريبا"⁷⁷⁹ وهو المنظر الحسن "على المختار اذا خفف" همزتهما⁷⁸⁰ وقرئ ريبا بالإدغام إما اعتداد بالعارض وإما أصله روبا أي ابتلاء⁷⁸¹ وحسنا ولا يدغم هاء السكت نحو مالية هلك⁷⁸² لأنه إما موقوف عليه أو منوي به الوقف عليه "و" الا في ارادة المحافظة على المد "في" نحو قوله "قالوا و ما"⁷⁸³ فعلوا وأيتهم من معشر فعلوا وما قالوا فلا يدغم واو قالوا في واو وما لذلك "و" في نحو قوله تعالى "في يوم" كان مقداره خمسين ألف سنة⁷⁸⁴ فلا يدغم ياء في ياء⁷⁸⁵ لذلك أيضا. "و" واجب أيضا "عند تحركهما" أي الحرفين "في كلمة" واحدة اذ في كلمتين لم يجب نحو ضرب بكر لعدم لزوم اجتماعهما "ولا إلحاق ولا لبس" اذ يمتنع بهما "نحو ردّ يردّ" في ردد يردد "الا في نحو حيي فاته" فيه "جائز" ولم يجب لنلا يلزم ضم الياء في مضارعه وهو مرفوض كما مر في الإعلال "والا في نحو اقتتل" ولم يجب فيه لأن التاء الأولى من الثانية في حكم الانفصال لأن تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبيهة بقولك انعت تلك "و" الا في نحو "تتنزل وتتباعد" ولم يجب فيهما لأنه لو أدغم لاحتيج إلى همزة الوصل ولا يجوز ادخالها على المضارع "وسياتي" تحقيقه ان شاء الله تعالى.

"وتنقل حركته" أي أول المثليين المتحركين "ان كان قبلهما ساكن" لأنها لم تنقل إلى المتحرك بل تسقط ثم تدغم نحو مد في مدد "غير لين" لأنها لم تنقل أيضا إليه بل تسقط فيدغم نحو مادّ و تموّد و خويصّة "نحو يردّ" في يردد فنقلت حركة الدال الأولى إلى الراء الساكن غير اللين فأدغم في الثاني.

⁷⁷⁷ أ، ب : وفي خؤر جمع خائر من الخوار

⁷⁷⁸ مريم - 74

⁷⁷⁹ أ : و ريبا

⁷⁸⁰ أ، ب + : همزتهما بالقلب

⁷⁸¹ أ، ب : ابتلالا

⁷⁸² الحاقة - 28

⁷⁸³ البقرة - 246

⁷⁸⁴ المعارج - 4

⁷⁸⁵ أ، ب + : فلا يدغم ياء في ياء يوم

"وسكون الوقف" نحو مد لا يمتنع من الادغام لأنه "كالحركة" في الاعتماد و لم يدغم "نحو مَكْنِي وَيُمَكْنِي" بنون الوقاية "وَمَنَاسِكُكُمْ" بالضمير المجرور "وما سلككم" بالضمير المنسوب مع وجود الشرط المذكور لأنها "من باب كلمتين" لأنها ليست من نفس الكلمة التي اتصلت بها فلم يوجد بتمامه.

[ممتنع]

"وممتنع في الهمزة على الأكثر وفي الألف" بين ههنا امتناعهما وفيما تقدم عدم⁷⁸⁶ وجوبهما "و" ممتنع أيضا "عند سكون الثاني" لزوما "لغير الوقف" لأنه لا يمنعه كما مر في كلمة كانا أو في الكلمتين "نحو ظلت ورسول الحسن" لأنه لو أدغم لوجب تحريك الثاني ولا يستقيم إذ لا يكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك الا ساكنا وكذا لا يجوز تحريك لام التعريف.⁷⁸⁷

"وتميم تدغم في نحو ردّ" أمرا "ولم يرّد" في اردد ولم يردد لأن سكون الثاني غير لازم بل عارض بسبب ما لم يكن كالجزء بخلاف ظلت فان السكون فيها لازم غير عارض بما كالجزء.

"و" ممتنع أيضا "عند الإلحاق واللبس بزنة أخرى نحو قَرَد" لأنه لو أدغم مع النقل لم يبق بين الملحق والملحق به موافقة والا معه يلزم التقاء الساكنين على غير الوجه المقتر "وسُرّر" جمع سرير فلو أدغم لالتبس بسرّ جمع سرور وتحريك أول المثليين في إتصال الضمير المرفوع المتحرك بنحو مددت وعضضت وحببت يزيل التباس احد مدّ وعضّ وحبّ بالآخرين فلو أدغم الاسم لبقى عليه ويعلم بأنه ليس في الأفعال الثلاثية ما هو ساكن العين وضعا فيعلم حينئذ أن السكون عارض و أما الأسماء فسكون العين فيها شائع كثير فلا يعلم ذلك منه⁷⁸⁸ ويعلم بالمضارع وبصيغة الأمر.

"و" ممتنع عند النحاة أيضا "عند ساكن صحيح قبلهما"⁷⁸⁹ من غير حرف مد لأنه يمتنع في نحو قوم مالك بالواو لعدم المد وفي نحو عدّ و وليد و وليّ يزيد أيضا لذهاب المد بادغام الواو الثاني أو الياء الثاني في الثالث بغير نقل حركة الثاني إلى الأول لالتقاء الساكنين على غير ذلك الوجه إذ لو نقلت يغيّر البناء فيمتنع لعدم المد وأما في نحو امام مقام وحميم مالك و عذور رفيق فلا يمتنع لوجود المد "في كلمتين" مثلين كانا أو متقاربين "نحو قَرَمَ مالك" القرم السيد ونحو من بعد ظلمه لأنه لو أدغم بنقل حركة الميم إلى الراء تغيّر البناء والا لزم التقاء الساكنين وكذا في ادغام الدال في الظاء "وحمل قول القراء" وهو الجواز في نحوهما كما قرأ الشيخ الشاطبي الخلد جزاء بادغام الدال في الجيم "على الإخفاء" لا على حقيقة الإدغام كما حمل عليه قول النحاة.

⁷⁸⁶ أ، ب :- عدم

⁷⁸⁷ ب +: لام التعريف بالادغام

⁷⁸⁸ أ، ب : فلا يعلم ذلك فيه

⁷⁸⁹ أ +: ما قبلهما

[جائز]

"وجائز فيما سوى ذلك" المذكور من الواجب و الممتنع و اعترض عليه بأن المثليين اذا كان أولهما كلمة يصح الابتداء⁷⁹⁰ بها نحو جاد ببدة غير القسمين المذكورين مع أن الادغام فيه ممتنع لئلا يستهلك ما وضع على حرف بالادغام بخلاف المثليين الذين أولهما كلمة لا يصح الابتداء بها نحو إخشي يا هند واخشوا واحدا فان ادغامه جائز لأنه بمنزلة جزء الكلمة كما جاز في نحو يجعل لك لأنه لم يستهلك به ما وضع عليه لأن ثانيهما كلمة يصح الابتداء بها لا أولهما "المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج" وهو المكان الذي ينشأ الحرف منه ومعرفة ذلك بأن تسكنه وتدخل عليه همزة الوصل وتنتظر أين ينتهي الصوت فحيث انتهى فثم مخرجه "أو" تقاربا "في صفة" كالجهر والهمس وغير ذلك "تقوم مقامه" أي المخرج.

[مخارج الحروف]

"ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والـ" أي وان لم يكن تقريبا⁷⁹¹ "فكل حرف مخرج" على حدة والا لكان أحدها عين الآخر أو الآخرين أو الآخر وهي على اختلافها تكون من أربع جهات الحلق واللسان والشفان والخياشيم.

"فلهمزة والهاء والألف أقصى الحلق" أي من اسفل الحلق إلى ما يلي الصدر مخرج الهمزة ولذلك ثقل اخراجها لتباعدتها وبعدها الهاء ثم الألف ولهذا قال سيبويه اصل حروف العربية تسعة و عشرون حرفا وزعم ابو الحسن أن مخرج الألف هو مخرج الهاء لا قبله ولا بعده "و للعين والحاء" المهملتين "وسطه" أي الحلق فالعين أبعدا من الفم "و للغين و الخاء" المعجمتين "أدناه" أي اقرب الحلق إلى الفم فالغين أبعدهما منه فهذه السبعة حلقية "وللقاف أقصى اللسان وما فوقه" أي ما يحاذيه "من الحنك" الأعلى "وللكاف منهما" أي من أقصى اللسان والحنك "ما يليهما" أي أقصى اللسان والحنك أي مخرج الكاف أرفع وأقرب من مخرج القاف إلى مقدم الفم "ولللجيم والشين" المعجمة "والياء" المنقطة بنقطتين من تحت "وسط اللسان وما فوقه" أي ما يحاذيه "من الحنك" الأعلى "و للضاد" المعجمة "أول إحدى حافتيه" أي إحدى جانبي اللسان الأيسر والأيمن "وما يليهما" أي إحداهما "من الأضراس" التي في ذلك الجانب أي أقرب الحافتين إلى مقدم الفم بقليل هو مخرج الضاد وقيل اخراجها منهما على السواء وقيل من الأيسر عند الأكثر.

"ولللام ما دون طرف اللسان" أي أول إحدى حافتيه لأن ابتداء مخرج اللام أقرب إلى مقدم الفم من مخرج الضاد ويمتد "إلى منتهاه" أي طرف اللسان "وما فوق ذلك" أي ما يحاذيه من الحنك الأعلى فويق الضاحك والنايب والرابعة والثنية وليس في الحروف أوسع مخرجا من اللام والثنايا هي الاسنان الأربعة المتقدمة اثنتان فوق واثنتان أسفل جمع ثنية والرابعيات بفتح الراء وتخفيف الياء هي الأربع خلفها والأنياب أربع اخرى خلف الرابعيات ثم الاضراس وهي عشرون ضرسا من كل جانب عشرة منها الضواحك وهي أربعة من الجانبين ثم

⁷⁹⁰ أ : يصلح الابتداء

⁷⁹¹ أ : - تقريبا

الطواحن اثنا عشر طاحنا من الجانبين ثم النواجز وهي الأواخر من كل جانب اثنتان واحدة من أعلى وأخرى من أسفل ويقال لها ضررس العقل⁷⁹² وتبين لك بهذا مخرج الضاد فتأمل.

"وللراء" المهملة "منهما" أي ما دون اللسان⁷⁹³ وما فوق ذلك "ما يليهما" إلى خارج الفم من مخرج اللام "و للنون منهما" أي ما دون طرف اللسان وما فرق ذلك "ما يليهما" إلى خارج الفم من الراء⁷⁹⁴ "وللدال و الطاء" المهملتين "والثاء" المنقط بنقطتين من فوق "طرف اللسان واصل الثنايا" أي الثنتين العليين "وللصاد والزاء" المعجمة "والسين" المهملة "طرف اللسان والثنايا" أي فُويق الثنيتين السفليين قيل و لو قدم السين على الزاء لكان أولي لأن الزاء أقرب إلى مقدم الفم منه "وللظاء والذال"⁷⁹⁵ والطاء "المنقط بثلاث نقطة "طرف اللسان وطرف الثنايا" أي طرف الثنتين العليين فهذه الحروف الثمانية عشر لسانية أي مخرجها اللسان وان كان بمشاركة غيره كما عرفت "و للفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا" أي الثنتين العليين.

"وللباء" المنقط بنقطة "والميم والواو ما بين الشفتين" وهذه الأربعة شفوية وشفهية أي مخرجها شفة وان كان بمشاركة غيرها في البعض فاصل الشفة الشفوة أو الشفهة وهو المختار فهذه خمسة عشر مخرجا للحروف العربية التسعة والعشرين وأما السادس عشر⁷⁹⁶ وهي الخيشوم فهو للنون الخفية وسنذكر انما جعل هذا زائدا على تلك المخارج ولم نجعل من الحروف المتفرعة كهزمة بين وبين وغيرها لأن مخرج تلك المتفرعة ليس زائدا على مخرج المذكورات بخلاف هذه النون فكل مخرج قدم في الذكر فهو أقرب إلى ما يلي الصدر مما آخر عنه وجمع الحروف قوله غيبُ خصبٍ طوقُ عزٍ ظلُّه تاجُ ذكرٍ ضدُّ مفشٍ أحسنُ.

"و مخرج" الحرف "المتفرعة واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلاثة" بين الهمزة والألف وبينها والياء وبينها والواو "والنون الخفية نحو عنك" سميت بذلك لخفائها وسكونها وهو ما اذا وقعت فيه النون الساكنة قبل الحروف التي تخفي فيها على ما سيأتي الا ترى أنك اذا قلت عن كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك لم يكن لها مخرج من الفم لكنها غنة تخرج من الخيشوم فلو نطق بها الناطق مع هذه الحروف وامسك انفه لبانَ اختلالها "وألّف الإمالة" نحو رمى وسماء سيبويه ألّف الترخيم لأنه تلين الصوت ونقصان الجهر فيه "ولام التفتخيم" نحو الصلاة.

"والصاد كالزاي" وقرأ بذلك حمزة و كسائي في قوله تعالى ومن أصدق من الله قيلا⁷⁹⁷ "والشين كالجيم" في نحو اشدق فهذه الحروف المتفرعة مستحسنة لما يستفاد بالامتزاج من تسهيل اللفظ المطبوع وتخفيف النطق في المسموع وقد وجدت في القرآن وغيره من فصيح الكلام "وأما الصاد كالسين" كقولهم في صبغ سبغ يقربون لفظ الصاد من السين حيث صعب عليهم النطق بالصاد "والطاء كالتاء" وهي في لسان اهل العراق كثيرة كقولهم في طألت تألت و في السلطان السلطان ينشأ ذلك من لغة العجم لأن الطاء ليست من لغتهم "والفاء كالباء" وفي المفصل والهادي وشرحه الباء كالفاء ومثّل بقولهم في بور فور جمع بائر وهو الهالك "والضاد الضعيفة" أي

792 أ، ب +: ضررس الحلم و ضررس العقل

793 أ، ب +: ما دون طرف اللسان

794 أ، ب +: من مخرج الراء

795 أ، ب +: المعجمتين

796 أ، ب +: واما مخرج السادس عشر

797 النساء - 122

التي لم تقو قوة الضاد المخرجة من مخرجها ولم تضعف ضعف الظاء المخرجة من مخرجها فكانها بينهما "والكاف كالجيم" كقولهم في جمد كمد "فمستهجنة" مستقبحة غير مأخوذة في القرآن العزيز ولا في غيره من كلام فصيح من نثر ولا نظم "وأما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق" لأننا عددنا الكاف كالجيم والشين كالجيم إذ هما في التحقيق⁷⁹⁸ لكن يمكن أن يقال إذا كان شين في الأصل ثم يتلفظ به على وجه يقرب من الجيم فهو الشين كالجيم وإن كان جيم في الأصل ثم يتلفظ به على وجه يقرب من الشين فهو الجيم كالشين وهكذا نقول في الجيم كالكاف والكاف كالجيم قيل إن الحروف المستهجنة إنما نشأت لمخالطة العرب غيرهم.

[صفات الحروف]

"ومنها" أي الحروف "المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة"⁷⁹⁹ ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستطية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقة والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت".

فالمجهورة" وهو "ما ينحصر" ويحتبس "جرى النفس مع تحركه" وذلك لأنه يكون قويا في نفسه وقوي الاعتماد عليه في موضع خروجه فلا يخرج إلا بصوت قوي شديد ويمنع النفس من الجري معه "وهي ما عدا حروف ستشحتك خصفه" الشحت اللاحاق في المسألة و خصفه اسم امرأة.

"والمهموسة بخلافها" وهو ما لا ينحصر ولا يحتبس جري النفس مع تحركه لأنها ضعفت في نفسها و ضعف الاعتماد عليها ولضعف اعتمادها لا يقوي على منع النفس فيجري معها النفس "ومثلاً بَقَقَ" للمجهورة لأنك وجدت النفس به محصورا لا تحس معه بشيء منه "و كَكَ" للمهموسة لأنك وجدت النفس به جاريا مع النطق بها غير محصور والمجهورة من جهرت بالشئ اعلنته والمهموسة من همست به أخفيته وإذا ظهر الفرق بينهما بحررين متقاربي المخرج فكان في البواقي أظهر.

"وخالف" المتقدمين⁸⁰⁰ "بعضهم" من المتأخرين "فجعل" ذلك البعض "الضاد والظاء والذال والزاء والعين"⁸⁰¹ من المهموسة" قيل هذه الحروف بينهما "و" جعل "الكاف والتاء من المجهورة ورأى أن الشدة تأكد الجهر" قيل هو بعيد لأنه ليس الشدة تأكد الجهر وإنما الشدة انحصار جري الصوت عند الإسكان والجهر انحصار جري النفس مع تحركه فقد يجري النفس ولا يجري الصوت كالكاف والتاء وقد يجري الصوت ولا يجري النفس كالضاد والعين فظهر الفرق بين المجهورة والشديدة.

"والشديدة" من الشدة وهو القوة هو "ما ينحصر جري صوته عند إسكانه في مخرجه فلا يجري و" هي ثمانية احرف "يجمعها أَجْدُكَ قَطُبْتُ" أي مزجت الشراب بالماء أو من القطوب بمعنى العبوس.

"والرخوة" من الرخاوة وهي اللين "بخلافها" فهو ما ينحصر جري صوته عند إسكانه "وما بينهما" بين الشديدة والرخوة "ما لا يتم له الانحصار ولا الجري و" هي ثمانية احرف "يجمعها لِمَ يَرُ وُعْنَا" فلم أن الرخوة

⁷⁹⁸ أ، ب : و هما في التحقيق

⁷⁹⁹ أ، ب + : والرخوة و ما بينهما

⁸⁰⁰ أ : المتقدمون

⁸⁰¹ أ، ب + : والعين والغين والياء

ثلاثة عشر حرفاً "وُمثلت بالحجّ" للشديد "والطش" وهو المطر الضعيف للرخوة "والخل" لما بينهما وإذا ظهر الفرق بين المتقاربة وهي الجيم والشين واللام كان في البواقي أظهر.

"والمطبقة" وهي في الحقيقة اسم متجاوز فيها لأن المطبق إنما هو اللسان والحنك وأما الحرف فهو مطبق عنده فاختصر بحذف الظرف فقبل مطبق كما قيل للمشارك فيه مشترك ومثله كثير في اللغة وهو "ما ينطبق على مخرجه الحنك" الأعلى فينحصر الصوت حينئذ بين اللسان وما حاذاه من الحنك الأعلى "وهي الصاد والضاد والطاء والظاء".

"والمفتحة" فحذف منها لفظ عنده كما حذف من المطبقة فسميت بها تجوزاً لأنه إنما يفتح عندها اللسان عن الحنك "بخلافها" وهو ما لا ينطبق اللسان معه على الحنك.

"والمستعلية" وهو ما يرتفع اللسان بها إلى الحنك وهي المطبقة والحاء والغين والقاف" ولا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم عكسه لأنه إذا نطق بالحاء مثلاً استعلى أقصى اللسان إلى الحنك من غير اطباق وإذا نطق بالصاد مثلاً استعلى اللسان أيضاً وانطبق الحنك على وسط اللسان وسميت بها تجوزاً أيضاً لأن اللسان يستعلى عندها إلى الحنك.

"والمخفضة بخلافها" ويقال لها المستقلة لأن اللسان لا يستعلى بها عند النطق إلى الحنك "وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي أو خماسي عن شيء منها لسهولة" هي ستة أحرف "يجمعها" قولك "مُرْ بِنَفْلٍ" النفل بالتحريك الغنيمة سميت بذلك لأن الذلاقة أي السرعة في النطق إنما هي بطرف أسلمة اللسان ودقته والشفيتين وهما مدرجتا هذه الستة لأن ثلاثة منها ذوقية الذوق الطرف وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفوية وهي الباء والفاء والميم وهي أحسن الحروف امتزاجاً بغيرهم⁸⁰² ولا تجد كلمة رباعية أو خماسية إلا ما فيها شيء منها فمتى رأيتها خالية عنها فهو دخيل في العربية كالعسجد وهو الذهب والذهقة وهو الكسر إلا ما شذ ف يكون عربياً.

"والمصمتة بخلافها" سميت بها "لأنه صمت عنها في بناء رباعي أو خماسي منها" أي المصمتة "وحروف القلقة" هي شدة الصوت للأشياء اليابسة وسميت بالقلقة وهي شدة الصياح "ما ينضم إلى الشدة فيها ضغط" وهو العصر "في الوقف" وهي خمسة أحرف "يجمعها قَدْ طُبِحَ"⁸⁰³ وهو الضرب على الشيء الأجوف كالرأس ونحوه أو بمعنى الحماقة فهي مجهورة شديدة فيمتنع جريان النفس والصوت.

"وحروف الصفير" وهو الصوت الغليظ "ما يصفر بها وهو الصاد والزاي والسين" فإذا وقف بها سمع صوت يشبه الصفير لأنها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك ويأتي كالصفير.

"واللينة" وهي "حروف اللين" وهو الألف والواو والياء لما فيها من قبول التطويل لصوتها وهو المعنى باللين فإذا وافقها حركة ما قبلها فهي حروف مد أيضاً "والمُنحرف" الانحراف الميل "اللام" سميت به "لأن اللسان ينحرف به" عند النطق بها إلى داخل الحنك.

"والمكرر الراء لتعثر اللسان به" لأنك إذا وقفت عليه رأيت اللسان يتعثر ويضطرب بما فيه من التكرير "والهاوي" وهو من الهوي بالضم وهو الصعود وبفتحها وهو النزول "الألف" لأنه يهوي في مخرجه الذي هو

802 أ، ب : لغيرها

803 ب :+ من الطبع

أقصى الحلق إذا مددته من غير عمل عضو فيه "إلتساع هواء الصوت به" قال سيوييه هو حرف يتسع لهواء الصوت مخرجه اشد من اتساع مخرج الواو والياء لأنك قد تضم شفثيك في الواو وترفع في الياء لسانك قبل الحنك بمعنى أن الواو والياء مثل الألف إلا أنك قد تضم الشفثين في الواو وترفع لسانك نحو الحنك في الياء فيحصل فيه عمل العضو ولا كذلك الألف فإنه تجد فيه الفم والحلق مفتحين غير متعرضتين على الصوت بضغط ولا يحصل فيه عمل عضو ويقال له الجرسى أيضا لأنه صوت لا معتمد له في الحلق والجرس الصوت الخفي.

"والمهتوت التاء لخفائها" وضعفها وهو وان كان مهموسا يجري النفس معه إلا أنه عند الوقف عليه لا نفس يجري معه فيتحقق خفاؤه وقيل المهتوت هو الهاء لضعفها وخفائها وسرعتها على اللسان من الهت وهو اسراع الكلام ورجل هتات أي خفيف كثير الكلام وقيل الهت عصر الصوت.

[ادغام المتقاربين]

"ومتى قصد ادغام المتقارب" في المتقارب الآخر "فلا بد من قلبه" إلى الآخر ليصير من جنس واحد لينتقل الادغام "والقياس قلب الأول" لأن الساكن بالتغيير أولي.

"إلا لعارض كما في نحو إدْبَحْتُوْدًا" في ادبح عتودا العتود ولد المعز قلبت العين حاء فأدغم فيها "و" في نحو "إدْبَحَإِدْه" في ادبح هذه قلبت الهاء حاء ثم أدغم فيها وذلك العارض لأن العين والهاء أدخل في الحلق من الحاء فكره قلبهما⁸⁰⁴ إليهما فيستثقل و الأصل أن يكتب ادبح منفصلا عن عتودا وعن هذه لكونهما في الكلمتين إلا أنه كتب متصلا لزيادة ظهور الادغام وقس عليهما البواقي "و" كما "في جملة" أي في عدة مسائل "من تاء الافتعال" مثل اسمع و اصبر و اظلم وغيرها "لنحوه" أي للعارض المذكور "ولكثره تغيرها" أي هذه التاء على ما سيأتي.

"و" قولهم "مَحْمٌ" في مَعَهُم بقلب العين والهاء حائنين "ضعيف" والفصيح معهم من غير القلب والادغام "وسبَّ" فَعَلْ بِلْ فِتْ "و أصله سِدْسٌ" لأن تصغيره سُدْسٌ وتكسيه اسداس فقلبة باب سلس قلب السين تاء لأنهما مهموسان ثم قلبت الدال تاء لقربهما في المخرج "شاذا لازم" والقياس قلب احد المتقاربين إلى الآخر عند ارادة الادغام فيقال سِسُّ أو سِدُّ ولم يستعمل الا بقلبهما تاء.

"ولا يدغم منها" أي من الحروف المتقاربة "في كلمة ما يؤدي إلى لبس" أي لبس حروف الكلمة "بتركيب آخر نحو وَطَدٌ" أي اثبت ولو أدغم لم يُدَرَّ أهُمَا دالان أو طاء و دال "و وَتَدٌ" و لو أدغم لم يدر كذلك "ونحو شاة زُنْمَاءٌ" فعلاء والزنة شيء يقطع من اذن البعير فيتترك معلقا ولو أدغم لم يدر أهى من زنمت أو من زمنت.

"ومن ثمة" أي ومن اجل أنهم لم يدغموا فيما يؤدي فيه الادغام إلى اللبس "لم يقولوا وَطَدًا ولا وَتَدًا" بالسكون "لما يلزم من ثقل" ان لم يدغم "أو لبس" ان أدغم "بخلاف إمحى" ان فعل بل إَفَعَى في إِنْمَحَى فيدغم لعدم اللبس اذ ليس أَفَعَلَ بتشديد الفاء من ابنيتهم الاصول "واطير" في تطير فيدغم لعدمه واتي بالهمزة للوصل اذ ليس أَفَعَلَ

⁸⁰⁴ أ، ب : فكره قلبها

بتشديد الفاء والعين من ابنيتهما أيضا "وجاء وُدَّ" بالادغام "في وتِد في" لغة بني "تميم وهو شاذ" والقياس الإظهار.

"ولا يدغم حروف ضَوِيّ مَشْفَرُ فيما يُقَارِبُها" لأنها تدغم فيما يماثلها "لزيادة صفتها" قيل في الضاد طول وادراك إلى مخرج اللام وفي الواو والياء لين وفي الميم غنة وفي الشين والفاء تَفَشَّ⁸⁰⁵ وانتشار وفي الراء تكرير "و" لا يرد "نحو سيّد" أصله سَيُود "وليّة" أصله لوية لأنهما "انما أدغما لأن الإعلال صيرهما مثلين و" انما "أدغمت النون في اللام" نحو من لدن "و" في "الراء" نحو من ربك "لكراهة تُبَرِّتُها" أي رفع صوت النون "و" انما أدغمت النون "في الميم وان لم يتقاربا" نحو مِن مَن "لغنتها" أي الميم كالنون فجعلتهما الغنة التي فيهما كالمقاربين "و" انما أدغمت النون "في الياء والواو" نحو من يوم ومن ويل "لإمكان بقائها" أي غنة النون.

"وقد جاء" الادغام عن بعض القراء في "لبعض شأنهم"⁸⁰⁶ بادغام الضاد في الشين بعد قلبه إياه ونقل حركته إلى العين "واغفر لي"⁸⁰⁷ بادغام الراء في اللام "ونُخَسِفَ بهم"⁸⁰⁸ بادغام الفاء في الباء والنحة ينكرون ذلك. "ولا" يدغم "حروف الصفير في غيرها" محافظة على الصفير "و" لا يدغم "المُطَبَّقة في غيرها" محافظة على الاطباق ويعلم من قوله "من غير الاطباق"⁸⁰⁹ على الأفصح" انها تدغم مع تبقية الاطباق كقراءة ابي عمرو فَرَطْتُ في جنب الله⁸¹⁰ أي قصرت في طاعة الله تعالى وفيه نظر سيأتي "ولا" يدغم "حرف حلق في أدخل منه" لئلا يلزم ادغام الاسهل في الأثقل فيلزم الثقل "الا الحاء في العين والهاء" لشدة التقارب "ومن ثمة" أي ومن اجل ادغام الحاء فيهما "قالوا فيهما" أي في اذبح عتودا واذبح هذه "اذبحَتودا واذبحَاده" بقلبهما حائنين ولم يقولوا اذبحَتودا و اذبحَذه بقلبه إياهما.

"فالهاء" تدغم "في الحاء" في نحو إِبْجَحَاتِمًا في إِبْجَةَ حَاتِمًا من جِبْهَتِهِ ضربت جِبْهَتَهُ والهمزة لا تدغم فيما يقاربهما والألف لا تدغم اصلا فتركهما "و" تدغم "العين في الحاء" نحو اِرْفَحَاتِمًا في ارفع حاتما "و" تدغم "الحاء في الهاء والعين بقلبهما حائنين" كما تقدم في اذبحَتودا واذبحَاده "وجاء" ادغام الحاء في العين بقلب الحاء عينا في قراءة ابي عمرو "فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ"⁸¹¹ في فمن زحزح عن النار.

"و" تدغم "الغين في الخاء" نحو ادمَحَالدا في ادمغ خالدا الدمغ الشَّبَح إلى الدماغ "و" تدغم "الخاء في الغين" نحو اسلَعْنَمك في اسلخ غنمك بقلب الخاء غينا وان كانت الغين أدخل لشدة تقاربهما كما في فمن زحزح عن النار "و" تدغم "القاف في الكاف" نحو خَلَكَم في خلقكم "و" تدغم "الكاف في القاف" نحو لَقَالَ في لك قال "و" تدغم "الجيم في الشين" نحو اخرشِينا في اخرج شينا.

805 أ : تَفَشَّى

806 النور - 62

807 نوح - 28

808 سبأ - 9

809 أ : من غير اطباق

810 الزمر - 56

811 آل عمران - 185

"واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها" نحو اللحم "و" تدغم وجوبا أيضا "في ثلاثة عشر" حرفا وهي التاء و الناء و الدال و الذال و الراء و الزاء و السين و الشين و الصاد و الضاد و الطاء و الظاء و النون "و" اللام "غير المعرفة لازم" ادغامها "في نحو بل ران⁸¹² جائز في البواقي" هل تدري وهل سال.

"والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون" نحو من يوم ومن ربك ومن ماء ومن لبن ومن واد ومن نور وعدم ادغام نحو قنوان لكونه مما يؤدي إلى اللبس بتركيب آخر لو أدغم "والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء" نحو من ويل ومن يوم "و" الافصح "ذهابها في اللام والراء" نحو من ربك ومن لبن "و" الساكنة "تقلب مما قبل الباء" لكرهه نبرتها نحو من باب "و" هي "تخفي في غير حروف الحلق" نحو من دار⁸¹³ ويجب الإظهار معها نحو من عندك "فيكون لها" أي للنون الساكنة "خمس احوال و" النون "المتحركة تدغم جوازا" في حروف يرملون كما ترى⁸¹⁴ في قوله تعالى انا ربكم الأعلى⁸¹⁵ بالادغام.

"والطاء والدال والتاء" غير تاء افتعل وتفعّل وتفاعل واشباهها كتاء الضمير لأن احوالها سنذكر "والظاء و الذال والطاء تدغم بعضها في بعض" يعني يدغم كل واحد منها في الآخر فيصير الامثلة ثلاثين حاصلة من ضرب ستة في خمسة نحو فرط دائما وعلى هذا القياس "و" تدغم هذه الحروف الستة "في الصاد والزاء و السين" فرط صادقا وعلى هذا.

"والاطباق في نحو فرطت ان كان معه" أي مع بقاء اطلاق نحو فرطت "ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجمع بين ساكنين" وهما طائان اللام وما اتى به للادغام فليس معه ادغام و لكنه لما اشتد التقارب بين الطاء و التاء وامكن النطق بالثاني بعد الأول من غير نقل اللسان كان كالنطق بالمثل بعد المثل فاطلق عليه الادغام لذلك فالاطباق صفة للمطبقة لا يكون الا بها "بخلاف غنة النون في من يقول" لأنها قد تكون بغيرها لأنها تخرج من الخيشوم والنون من الفم فامكن انفراد الغنة عنها فيجوز ادغام النون فيما فيه الغنة لبقاء الغنة نعم لا يتبين النون الا بالغنة ولا يلزم من التلازم من احد الطرفين التلازم من الطرف الآخر.

"والصاد والزاء و السين تدغم بعضها في بعض" نحو خلص زايد أو ساير ونحو فاز صابر أو ساير أو نحو افلس صابر أو زايد "و" تدغم "الباء في الميم والفاء" نحو يعذب من يشاء⁸¹⁶ ويعذب في النار.

"وقد تدغم تاء افتعل في مثلها فيقال قَتَل" بفتح القاف والتاء المشددة افتعل بل فعَل في إقْتَتَلَ بنقل فتحة التاء الأولى إلى ما قبلها وادغامها في الثانية والاستغناء عن الهمزة "و" يقال "قَتَلَ" بكسر القاف وفتح تلك التاء فيه أيضا بحذف حركتها وتحريك القاف بالكسر لالتقاء الساكنين والاستغناء عنها "وعليهما" أي القولين فعلى الأول يقال في اسم فاعله مُقْتَل بفتح القاف وكسر التاء المشددة في مُقْتَل وجمعه "مُقْتَلُونَ" وفي مضارعه يَقْتَل بالفتح و الكسر أيضا في يَقْتَل "و" على الثاني يقال في اسم الفاعل مَقْتَل بكسر القاف والتاء المشددة في مُقْتَل و جمعه

⁸¹² المطففين - 14

⁸¹³ أ : من وراء

⁸¹⁴ ب : كما قرئ

⁸¹⁵ النازعات - 24

⁸¹⁶ العنكبوت - 21

"مُقْتَلُونَ" و في المضارع يَقْتَل بِكسرتين أيضا "وقد جاء مُرْدَفَيْن" بضم الراء بعد جواز فتحه وكسره على القولين المذكورين "إتباعا" لضم الميم أصله مرتدفين قلبت التاء دالا فأدغم فيه من ارتدفه أي استدبره.

"وتدغم التاء" اذا كان فاء افتعل "فيها" أي في التاء "وجوبا على الوجهين" وهما قلب التاء ثاء وعكسه وهو الأفصح لأن الأول هو الذي يدغم في الثاني فبقاء الثاني على لفظه أولى "نحو أثار" في ائثار بقلب التاء ثاء "وأثار" بقلب التاء تاء أي اخذت سأري وحقدي منه وقيل يجوز البيان.

"وتدغم فيها" أي التاء "السين شاذا" وهو الادغام "على الشاذ" وهو قلب الثاني إلى الأول "نحو اسمع⁸¹⁷ لامتناع اتمع" فيه بقلب الأول إلى الثاني وادغامه فيه لنلا يذهب صفيير السين.

"وتقلب" تاء افتعل "بعد حروف الاطباق طاء" اذ لو بقي على حاله فلو أدغم هذه الحروف فيه لذهب صفة الاطباق والا يعسر النطق بها⁸¹⁸ لقربها منه في المخرج "فتدغم" الطاء "فيها وجوبا في" نحو "أطلب" أصله اطلب لإجتماع المثليين بعد القلب "وجوازا على الوجهين" وهو قلب الأول إلى الثاني وعكسه بعد قلب الأول فيقال "في" نحو "اظطم" في اظلم اظلم و اظلم "وجاءت" الوجوه "الثلاثة" الادغام على الوجهين وتركه "في" قول الزهير وهو الجواذ الذي يُعطيك نائله عفواً "ويظلم أحيانا فيظطم" أي يعطي ماله بسهولة ولا يمن به ولا يمثل سائله بطلب في موضع الطلب أو في غيره.

"وشاذ على الشاذ في اصبر" في اصتبر "و اضرب" في اضرب بقلب التاء⁸¹⁹ صاد أو ضادا "لامتناع اطرير واطرير" بقلبهما اياه لنلا يفوت صفيير الصاد واستطالة الضاد.

"وتقلب" تاء افتعل "مع الدال والذال والزاء دالا" لمخالفة التاء الآخرين لأنه شديد ومهموس وهما رخوان مجهوران و الأول لأنه مهموس وهو مجهور فقلب دالا لكونه موافقا للتاء في المخرج وللذال والزاء في الجهر "فيدغم" الدال فيهما "وجوبا في إدان" في ادتان من الدين "وقويا" فصيحاً "في اذكر" في اذكر من الذكر بادغام المهملة في المعجمة "وجاء اذكر" بادغام المعجمة فيها "واذكر" بالإظهار "وضعيفا في إران" في ازتان من الزين "لامتناع إدان" بقلب الزاء دالا محافظة على صفيير الزاء.

"و" شبه تاء الضمير بتاء الافتعال في كونهما بمنزلة جزء الكلمة "نحو خبط وخصط وفرد وعذ في خبطت و حصت وفردت وعذت شاذ" والادغام في الأول والأخير واجب لامتناع المثليين وشاذ على الشاذ في خص و فرد بادغام الطاء في الصاد والدال في الزاء ولا يجوز خط و فذ بالعكس فيهما لنلا يفوت الصفيير.

"وتدغم تاء نحو تنزل وتنازل" حال كونه "وصلا" لأنه لا يدغم في غيره لأنه لو أدغم يلزم الهمزة وهي لا تدخل على المضارع لأنه في معنى اسم الفاعل وهي لا تدخل عليه "وليس قبلها ساكن صحيح" لأنه لا يدغم اذا كان قبله لنلا يلزم التقاء الساكنين على غير حده نحو هل تنزل بل إما أن يكون قبله متحرك نحو قال تنزل أو ساكن غير صحيح نحو قالوا تنزل.

⁸¹⁷ ب +: نحو اسمع في استمع

⁸¹⁸ ب : ولا يعسر النطق بها

⁸¹⁹ أ , ب : بقلب الطاء

"و" تدغم "تاء تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء" أي تاء الافتعل وهو الطاء والذال والظاء والذال والشاء والصاد والزاء والسين وصلا وابتداء "فيجب همزة الوصل ابتداء نحو اَطَيَّرُوا" في تَطَيَّرُوا "و اَرَيَّنَا" في تَزَيَّنَا "و اَثَاقَلُوا" في ثَاقَلُوا "و اَذَارُوا" في تَذَارَوْا ولا حاجة إلى الهمزة في التلطف وصلا نحو قوله تعالى واطَيَّرُوا بموسى ومن معه.⁸²⁰

"ونحو اسْطَاعَ" في استطاع "مدغما" تاؤه في الطاء بعد القلب "مع بقاء صوت السين نادر" للجمع بين الساكنين وهو في قراءة حمزة.

[الحذف]

"الحذف الإعلالي" قد تقدم ههنا "و" الحذف "الترخيمي قد تقدم" في الكافية "وجاء غيره" أي الحذف المذكور⁸²¹ وهو حذف احدى التائين "في تتفعل وتفاعل" معلومين اذ لو كانا مجهولين لم يحذف للفرق بينهما ولم يعكس لثقل المعلوم بكثرة استعماله ولم يدغم لنلا يلزم دخول الهمزة على المضارع فحذف الثانية أولى لأن الأولى جيء بها لمعنى المضارعة وقيل حذف الأولى أولى لأن الثانية جئى بها لمعنى المطاوعة ولأن المدغم وصلا هو الأولى قال الله تعالى فانذرتكم نارا تلظي⁸²² فانه مضارع أصله تتلظى اذ لو كان ماضيا لقال تلظت لاسناده إلى ضمير المؤنث وهو النار وقال الله تعالى فانت له تصدى⁸²³ فانه مضارع أصله تتصدى اذ لو كان ماضيا لقال تصديت لاسناده إلى ضمير المخاطب واذا لم يحذف يجوز ادغام الثانية فيما بعدها ان كان مما يدغم فيه نحو تَذْكُرُونَ في تَذْكُرُونَ وفي التنزيل تساقط عليك رطبا جنيا⁸²⁴ والاصل تتساقط ولم يدغم الباقي فيه اذا حذف أحدهما لأنه يحتاج إلى الهمزة وهي لا تدخل عليها.

"و" جاء غيره منه وهو حذف احد المتلين "في نحو مسْتُ" فعلتُ بل فعْتُ أو فُلْتُ "واحسْتُ" افعلْتُ بل افعْتُ أو افلْتُ "و ظَلْتُ" الاصل مسست واحسست وظللت لما تعذر الادغام لسكون الثاني لزوما حذف أما الأولى لأنه الذي يدغم حيث يدغم وأما الثانية لأن الثقل نشامنها ويجوز الفتح والكسر في غير احست⁸²⁵ فالفتح من غير نقل الحركة من العين اليه والكسر بالنقل فان حذف الثانية سكن الأولى إما بالنقل أو بالحذف وان حذف الأولى حذفت إما بالحركة أو بعد النقل وأما فيه فبالفتح لا غير بالنقل حذف الأولى أو الثانية وأما قوله تعالى وقرن في بيوتكن⁸²⁶ بكسر القاف إما من المضاعف نحو قَرَّ يقرّ أو المثال الواوي نحو وقر يقر من الباب الثاني و بفتحها أو من المضاعف⁸²⁷ نحو قَرَّ يقرّ أو الأجوف الواوي نحو قار يقر من الباب الرابع ومعنى الكل واحد "و" جاء حذف التاء في "اسْطَاعَ يَسْطِيعُ" الاصل استطاع يستطيع وهو فصيح لكثرتة "وجاء" استاع "يستيع" بحذف الطاء.

⁸²⁰ الأعراف - 131

⁸²¹ أ، ب + : أي الحذف المذكور من الحذف

⁸²² الليل - 14

⁸²³ عبس - 6

⁸²⁴ مريم - 25

⁸²⁵ أ، ب + : ويجوز الفتح والكسر في الفاء في غير احست

⁸²⁶ الأحزاب - 33

⁸²⁷ ب : و بفتحها اما من المضاعف

"وقالوا" بالحذف "بُلْعَبَر وَعُلْمَاء وِملْمَاء في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء" لأنه لما كان النون واللام متقاربين وتعدر الادغام لسكون الثاني حذفوا ومثل هذا قليل.

"وأما نحو يَسْبَغ وَيَتَّقِي" بالتخفيف بالحذف "فَشَاذٌ" لأن القياس التخفيف بالادغام لإمكانه ووجهه أنه لما حذف الواو من يسع ويقي حمل يَسْبَغ وَيَتَّقِي عليه فلو حمل الماضي على المضارع خفف واستغني عن الألف فيقال تَسَع وتَقَى "وعليه" أي على يَتَّقِي بالتخفيف الحذف⁸²⁸ "جاء تَقَى" هو أمر منه حذف حرف المضارعة ولم يحتج إلى همزة الوصل لتحرك ما بعده وسقط الباء بالوقف أو الجزم "الله فينا والكتاب الذي تَتَلَو" قيل تقلب الواو تاء لئلا يحذف في المضارع في وقى يوقي فيقال تقي يتقي كرمي يرمي "بخلاف تَخَذُ يَتَخَذُ فإنه اصل" مثل علم يعلم ولو فتح التاء وكسر الخاء في المضارع كان من هذا الحذف فيفتح الحاء في الماضي حينئذ.

"وَاسْتَخَذَ" مبتدأ خبره اشدَّ قيل هو "من اِسْتَخَذَ" استفعل من تَخَذَ يَتَخَذُ حذف احدى التائين وهو اشد من يَسْبَغ بالتخفيف الحذف⁸²⁹ لأنه فيه للحمل على يَسْبَغ وهنا لا وجه له "و" الظاهر أنه ليس أصله استنخذ والا استعمل في الجملة اذ لا مانع⁸³⁰ يمنعه فلها "قيل" السين "إبدال من تاء اِتَّخَذَ" وهذا أيضا "اِشْدَ" من يَتَّقِي لأن هذا الإبدال عدول من الأخف إلى الأثقل "ونحو يبشروني و تبشريني وأني" اذا اتصل بها نون الوقاية "قد تقدم" الكلام في حذفها واثباتها في الكافية.

[مسائل للتمرين]

"وهذه مسائل للتمرين" أي لتعويد متعلم التصريف فيما علمه من مَرَنَ عليه أي تعودده واستمر عليه واختلف في هذا الذي يذكر وهو "معنى قولهم كيف تَبْنَى من كذا مثل كذا" ذهب الاكثرون إلى أن معناه "أي اذا" فككت صيغته التي هو عليها و "رَكِبَتْ منها زنتها" أي نقلت إلى ما طلبت مماثلته فجعلته مثله في الحركة والسكون وترتيب الزوائد والاصول "وعملت ما يقتضيه القياس" في الفرع من التغيير "فكيف تنطق به" وهذا كما قيل صغ من هذا السوار مثل هذا الخاتم فان معناه غير صورة هذا السوار و صغ منه صورة تماثل الخاتم فالاصل الذي هو الذهب أو الفضة واحد وانما اختلف الصور فكذلك الحروف الاصول بمنزلة الجوهر تبقى في الحالتين و تختلف صورها.

"وقياس قول ابي علي أن تزيد" على ما ذكر قولك "وحذفت ما حذف في الاصل قياسا" أي قياسه أن تقول أي اذا ركبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس وحذفت ما حذف في الاصل قياسا فكيف تنطق به "وقياس قول آخرين" أن تقول أي اذا ركبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس وحذفت ما حذف في الاصل قياسا "أو غير قياس" فكيف تنطق به اعلم أنه لو كان في المثال الذي يبني منه زوايد حذفتها وبنيت من اصول الكلمة ما طلب بناؤه حتى لو قيل لك كيف تبني من مستغفر مثل جَزَعٍ لقلت غَفِرَ حذفت السين والميم والتاء لأنها زوايد قال سيبويه لك أن تبني من العربي عريباً ورد مثله في كلام العرب لأن الغرض رياضة النفس وامتحان فهم الطالب

⁸²⁸ ب : بالتخفيف الحذف

⁸²⁹ ب : بالتخفيف الحذف

⁸³⁰ أ : فلا مانع

وتقوية مَنته وذهنه على قياس كلام العرب⁸³¹ قال ابو الحسن لك أن تبني من العربي عربيا وَرَدَ مثله في كلام العرب أو لم يرد ومن الأعجمي أعجميًا وعربيًا لأنه ازيد في الدربة بصيغ الكلام وكلام سيبويه اقيس وكلام ابي الحسن أو غل في باب الرياضة فلو قيل كيف تبني من ضرب مثل جعفر بفتح الجيم وكسر الفاء أو ضمها لم يجز عند سيبويه ويجوز عند ابي الحسن ولا يقال كيف تبني من ضرب مثل خرج لعدم تخالف الصيغتين ولا يبنى من الرباعي ثلاثي ولا عن الخماسي رباعي ولا ثلاثي لأنه هدم بحذف بعض الاصول لا بناء.

"فمثل مُحَوِّي" بوزن مُفَعِّي بل مُفَوِّي أصله قبل النسبة محيّي مفعّل اسم فاعل من حيي بوزن فَعَّل بتشديد العين وإذا نسب اليه حذف الياء الأخير فيجتمع كسرة وأربع يائات فيحذف احدى اليائين الأولين وتقلب الاخرى واوا "من ضَرَبَ" على القول الأول "مُضَرِّي" ⁸³² مُفَعِّلِي اسم فاعل ضَرَبَ بالتشديد نسب له من غير تغيير لعدم مقتضيه فيه "وقال ابو علي مُضَرِّي" مُفَعِّي بحذف اللام والعين أو تكراره كما في الاصل وهكذا قال آخرون.

"ومثل إسم" افع أصله سمو بضم السين أو كسرها وسكون الميم فعل "و عَدَّ" فع أصله غدو بالفتح والسكون فعل "من دَعَا" على القولين الأولين "دُعَوُ" كسمو "ودَعَوُ" كغدو "لا أَدْعُ" افع كاسم "ولا دَعَّ" فع كغد "خلافًا للآخرين" لأنهم حذفوا من الفرع ما حذف من الاصل وان كان غير قياس.

"ومثل صحايف من دعا دعايا" فعائل بل دعايا أصله دعايو واعلاله كما مر في مطايا "باتفاق" من الاقوال "اذ لا حذف في الاصل" لا على القياس ولا على غيره.

"ومثل عَسَلٍ من عَمِلَ عَمَلٌ ومن باع و قال بَنَيْعٌ وَقَنُولٌ" ففعل "بإظهار النون" والتصحيح "فيهن للالباس بفعل" بالاتفاق "ومثل قَنَفَخِرٍ من عمل عَمَلٌ ومن باع و قال بَنَيْعٌ وَقَنُولٌ" ففعل بلامين فيها "بإظهار اللالباس بعكس" بتشديد اللام فَعَّل بكسر الفاء وهو البعير الغليظ الشديد العنق "فيهن" بالاتفاق.

"ولا يبنى مثل جَحَنَفَلٍ" فَعَنَلٍ "من كسرتُ أو جعلتُ لرفضهم مثله" نحو كسنرر وجعنلل "لما يلزم من ثقل" لو لم يدغم "أو لبس" بفعل مثل شَفَلَج لو أدغم.

"ومثل أُبْلَمٍ" بضم الهمزة واللام أَفْعَل وهو خوص المقل جمع خوصة وهي ورق النخل "من وَأَيْثُ" من الواي وهو الوعد "أو" افع أصله أوئِي افعل قلبت ضمة الهمزة الثانية كسرة للياء فاعل اعلال قاض "و" مثله "من أَوَيْثُ أَوْ" أَع أصله أوئِي قلبت الهمزة الثانية واوا لزوما ثم أدغمت الواو⁸³³ ثم ابدلت ضمة الواو كسرة ثم اعل اعلال قاض "مدغما لوجوب الادغام" كما قرّر "بخلاف تُؤْوِي" ⁸³⁴ أي لم يدغم الواو المنقلبة من الهمزة لعدم لزوم قلبها لعدم إجتماع الهمزتين.

"ومثل إِجْرِدٍ" بكسر الهمزة والراء افعل وهو بقلة "من وَأَيْثُ إِيءٍ" ايع أصله إوءِي افعل قلبت الواو ياء ثم اعل اعلال قاض "و" مثله "من أَوَيْثُ إِيءٍ" بوزن إِيءٍ أصله إئْوِي افعل قلبت الهمزة الثانية ياء وجوبا والواو ياء أيضا فحذف أخير اليائات قياسا حذفًا غير اعلالي وأدغم احد الباقيين في الآخر ويعرب الاسم كأن لم يحذف منه شيء

⁸³¹ أ :- لأن الغرض رياضة النفس وامتحان فهم الطالب وتقوية مَنته وذهنه على قياس كلام العرب

⁸³² أ : مُضَرِّي

⁸³³ أ، ب + : ثم أدغمت الواو في الواو

⁸³⁴ أ، ب : بخلاف تُؤْوِي

"فِيمَنْ قَالَ أَحَيَّ" بحذف أخيرها غير اعلاليّ و اعرابه هكذا "وَمَنْ قَالَ أَحَيَّ" بحذفه اعلاليّا وهو اعلال قاض "قَالَ إِيَّ" بحذفه اعلال قاض و اعرابه اعرابه.

"وَمِثْلُ إَوْرَةٍ" بكسر الهمزة وفتح الواو والزاء و تشديده إَفَلّة أصله اوززة افعلة وهو طير الماء "مَنْ وَأَيْتُ إِيْنَاءً" ايعاة أصله إَوْنِيَّة افعلة قلبت الواو ياء والياء ألفا "وَمَنْ أَوَيْتُ إِيْنَاءً مَدْعَمًا" آيآة أصله إَوْنِيَّة افعلة قلبت الهمزة الثانية ياء لزوما و الواو ياء و أدغم أولى اليائات في الثانية و قلبت الثالثة ألفا.

"وَمِثْلُ إِطْلَحَمَ" بتشديد الميم افعَلَّ أصله اطلخَم افعَلَل أي اظلم "مَنْ وَأَيْتُ إِيْنَاءً" إِيْعَلِّي أصله إَوْنِيِّي افعَلَل قلبت الواو ياء و أدغمت أولى اليائات المتجاورة في الثانية و قلبت الأخيرة ألفا "وَمَنْ أَوَيْتُ إِيْوِيًّا" أصله إَوْنِيِّي⁸³⁵ افعَلَل قلبت الهمزة الثانية ياء لزوما و أدغمت أولى اليائات في الثانية و قلبت الأخيرة ألفا ولم يدغم الياء في الواو⁸³⁶ لعدم لزومه لرجوعه همزة في الوصل ولم تقلب الواو ياء لثقل إجتماع اليائات من غير فصل.

"وَسُئِلَ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ مِثْلِ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ أَوْلَقٍ" بفتح الهمزة واللام "فَقَالَ مَا أَلَقَ إِلَّا لَقُ" لأن أصل شَاءَ فَعَلَ بالكسر و أصل لفظة الله إِلَّا لَاءَ "و" قال ما أَلَقَ "الَلَقُ" لو حمل "على اللفظ" أي لفظ الله من آله إذا تحير "و" قال ما أَلَقَ "الَلَقُ" بحذف الواو الزايد "على وجه" وهو إذا كان من لاه إذا استتر أصله لِيَّة "بَنِي" أبو علي هذه الوجوه "على أنه" أي اولقا "فَوَعَلَّ" ولو كان افعَل لكان الجواب ما ولق الولا⁸³⁷ و ما ولق الَلَقُ وما ولق الَلَقُ ولم يبين أبو علي مثل ما من اولق⁸³⁸ كما بني مثل شَاءَ الله⁸³⁹ لأنه هُذِمَ لا بناء.

"وَأَجَابَ" أبو علي "في" حين سئل بقولهم "بِاسْمِ بَالِقِي" كَسَمُو بِالْكَسْرِ "أَوْ بَالِقِي" كَسَمُو بِالضَمِّ وهذا أيضا مبني "على ذلك" من أنه فوعل.

"وَسَأَلَ أَبُو عَلِيٍّ ابْنَ خَالُوَيْهِ عَنْ مِثْلِ مُسْطَارٍ" مسفال أصله مُسْتَطِير مستفعل قلبت الياء ألفا بعد نقل فتحته إلى ما قبله وحذفت التاء "مَنْ أَنَّهُ" وهو اسم شجر فالة أصله أَوْنَةُ فعلة فحكم بأن ألفه من الواو لأن الألف الواقع في العين إذا جهل أصله حكم بأنه منه كما أن الواقع في اللام إذا جهل أصله حكم بأنه من الياء "فَظَنَّهُ مُفْعَالًا" بالضم والسكون "وتحير فقال أبو علي مُسْنَاءً" مسفال أصله مُسْنَأَوَةٌ مستفعل قلبت الواو ألفا بعد نقل حركته إلى ما قبله فحذفت التاء كما في مسطاع أصله مُسْتَطَوُعٌ على ما هو القياس عند أبي علي "فَأَجَابَ عَلَى أَصْلِهِ" ويلزمه أن لا يجيب بقوله ما أَلَقَ إِلَّا لَقُ لأن الهمزة محذوفة في الأصل فان قال حذفها غير لازم قلنا حذف التاء هنا كذلك "وعلى الأكثر" وهو الوجه الأول "مُسْنَاءً" بقلب وغير حذف لأن في هذا الوجه لا يحذف من الفرع الا ما اقتضاه في نفسه لا بالنظر إلى أصله.

"وَسَأَلَ ابْنَ جَنِّيٍّ ابْنَ خَالُوَيْهِ عَنْ مِثْلِ كَوَكَبٍ" فوعل "مَنْ وَأَيْتُ مَخْفَفًا مَجْمُوعًا جَمَعَ السَّلَامَةَ مُضَافًا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَتَحِيرَ أَيْضًا فَقَالَ ابْنُ جَنِّيٍّ أَوَيَّ" بوزن أَوَيَّ أصله وَوَأَيَّوِي فَوَعَلَّوِي جمع وَوَيَّ خففت الهمزة من المفرد بنقل حركتها و حذفها فقلبَت الياء ألفا ثم جمع جمع السلامة فصار وَوَوْنَ بعد حذف الألف ثم اضيف إلى ياء المتكلم

⁸³⁵ أ، ب + : إِيْعَلِّي أصله إَوْنِيِّي

⁸³⁶ ب : ولم يدغم الياء في الياء

⁸³⁷ أ - : ما ولق الولا⁸³⁷

⁸³⁸ أ : مثل ما هو اولق

⁸³⁹ ب : كما بني مثل شَاءَ و الله

وسقط النون وقلب الواو الأخير ياء ثم أدمغ في الياء ثم قلبت الواو الأولى همزة لإجتماع الواوين المتحركين في أول الكلمة أو يقال حذفت الهمزة من الأصل بعد النقل فقلبت الياء ألفا فحذفت وقلبت الواو الأخيرة ياء فأدغمت فقلبت الأولى همزة قبل⁸⁴⁰ حركة الواو الثانية عارضة ولو قال في الجواب وَوَيَّ لكان أولي لعدم لزوم قلب الأولى همزة حينئذ.

"ومثل عَنكُوبُت" ان كان بوزن فعللوت "من بعثُ يَبْعُوثُ" وان كان بوزن فعللوت فهو بَنِيْعُوثُ والصحيح هو الأول لأن زيادة النون ثانية⁸⁴¹ ساكنة قليلة.

"و مثل إطمَنَّنْ" إفَعَّلَ⁸⁴² نقلت حركة النون الأولى إلى ما قبلها وأدغمت في الثانية منه "إبْيَعَّعَ" بتشديد العين الثانية إفَعَّلَلْ "مصححا" عن الإعلال لأن أصله ابيعع فتوسط حرف العلة بين الساكنين وهو مانع عنه لما مر. "ومثل اَعْدُوْدَنَ" معلوما "من قلتُ اِقْوُولَ" افعلَّ أصله اِقْوُوُولَ افعوعل أدغمت الواو الثانية في الثالثة ومثله من بعث ابْيَيْعَ أصله ابْيُوَيْعَ قلبت الواو ياء لسكونها قبل الياء فأدغم "وقال ابو الحسن اِقْوَيْلَ" اِفْعَيْلَ قلبت الواو الأخيرة ياء لضعفها بقربها إلى الطرف كراهة "للواوات" المجتمعة فقلبت الثانية ياء لسكونها قبل ياء فأدغم. "ومثل اَعْدُوْدِنَ" مجهولا منهما "اِقْوُوُولَ وأبْيُوَيْعَ" اَفْعُوْعَلْ على قول الأخفش وغيره "مظهرا" لأن الواو مدة زائدة لسكونها وانضمام ما قبلها فجرت مجرى ألف فاعل فلم تغير ولهذا لم يلزم الهمزة في فُوْعَلْ مجهولا من الوعد اذا قلنا و وُعِدَ لأن الثانية مدة.

"ومثل مضروب من القوة مَقْوِي" مفعي أصله مَقْوُوْوْ قلبت الواو المتطرفة ياء كراهة لإجتماع الواوات ثم قلبت الثانية ياء وأدغمت ثم كسرت الأولى.

"ومثل عَصْفُورٍ" منها "قَوِي" بالضم والتشديد أصله قَوُوْوْ فعلول بأربع واوات الأولى عين والثانية لام والثالثة زائدة كما في عصفور والرابعة لام مكررة فوزنه فعلول بسكون بين ضمتين قلبت الرابعة والثالثة يائين فأدغمتا وأدغمت الأولى في الثانية ثم ابدلت ضمة الثانية كسرة "و" مثله "من الغزو غَزُوِي" فُعْلِيَّ أصله غَزُوُوْوْ فُعْلُوْلُ قلبت الثالثة والثانية يائين وأدغمتا ثم ابدلت ضمة الأولى كسرة.

"ومثل عَضِدٍ من قضيت قَضٍ" فَعِ أصله قضى فعل ابدت ضمة الضاد كسرة للياء ثم اعلَّ اعلال قاض "و مثل قُدْعِمَلَّةٍ منه قَضِيَّةٌ" فُعْلَةُ أصله قُضِيِيَّةٌ فُعْلَلَّةٌ بثلاث يائات الأولى لام والثانية والثالثة لام مكررة حذفت الأخيرة "كمعية" مُقِيَّةٌ "في التصغير" أي في تصغير معاوية عند إجتماع ثلاث يائات فأدغمت الأولى في الثانية ففتحت للناء.

"ومثل قُدْعِمِلَّةٍ" منه "قُضُوِيَّةٌ" فُعْوَلَةُ أصله قُضِيِيَّةٌ فُعْلِيلَّةٌ بأربع يائات الأولى لام والثانية لام مكررة والثالثة زائدة والرابعة لام مكررة أدغمت⁸⁴³ في الرابعة وحذفت الأولى وقلبت الثانية واوا لكراهة إجتماع اليائات.

⁸⁴⁰ أ : قبل حركة الواو

⁸⁴¹ أ - : ثانية , ب : ثابتة

⁸⁴² أ + : اِفْعَلَّ أصله اِطْمَنَّ اِفْعَلَّلَ

⁸⁴³ أ + : أدغمت الثالثة في الرابعة

"ومثل حَمَصِيصَة" فَعَلِيَّةٌ بَفَتْحَتَيْنِ بَقْلَةٌ حَامِضَةٌ تَجْعَلُ فِي الْإِقْطِ مِنْهُ "قَضَوِيَّةٌ" فَعَوَلَةٌ أَصْلُهُ قَضِيْبِيَّةٌ فَعَلِيَّةٌ أَدْغَمَتْ الْيَاءَ الثَّانِيَةَ فِي الثَّالِثَةِ "فَقَلْبِتْ" الْأُولَى وَأَوَا لَذَلِكَ "كَرَحَوِيَّةٌ" أَصْلُهُ رَحِيْبِيَّةٌ.

"ومثل مَلَكُوتٌ" مِنْهُ "قَضُوْتُ" وَزَنَهُ فَعَوْتُ أَصْلُهُ قَضِيْوُتٌ فَعَلُوْتُ قَلْبِتِ الْيَاءَ أَلْفَا فَحَذَفَتْ "ومثل جَحْمَرَشٌ" مِنْهُ "قَضِيْبِي" أَصْلُهُ قَضِيْبِيٌّ فَعَلَلٌ أَعْلَتْ الْيَاءَ الْأَخِيرَةَ اِعْلَالٌ قَاضٍ وَأَنْ كَانَتْ لِلْإِلْحَاقِ وَلَمْ يَعِلِ الثَّانِيَةَ بِقَلْبِهَا أَلْفَا لِأَنَّهَا كَانَتْ لِلْإِلْحَاقِ مَتَوَسِّطَةً وَلَمْ يَعِلْ الْأُولَى بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ لَنَلَا يُلْزَمُ الْإِجْحَافُ "و" مِثْلُهُ "مَنْ حَيِيْتُ حَيَوٌ" فَلَوْ أَصْلُهُ حَيِيٌّ فَعَلَلٌ بِأَرْبَعِ يَأْتِ اَعْلَتْ الْأَخِيرَةَ اِعْلَالٌ قَاضٍ وَقَلْبِتِ مَا قَبْلَهَا وَأَوَا وَ أَدْغَمَتْ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ.

"ومثل جِلْبَابٌ" بِالْكَسْرِ النَّبِتُ الَّذِي يَسْمِيهِ الْعَامَّةُ اللَّبْلَابُ وَيَقَالُ هُوَ الْحُلْبُ⁸⁴⁴ وَالنَّبِتُ الَّذِي تَعْتَادُهُ الطَّبَّاءُ فِي الْأَكْلِ "قَضِيضَاءٌ" فِعْلَاءٌ أَصْلُهُ قَضِيضَايٌ فِعْلَالٌ قَلْبِتِ الْيَاءَ الْأَخِيرَةَ هَمْزَةً لَوْقَوْعِهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ وَنَقَلَتْ كَسْرَةَ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا.

"ومثل دَحْرَجْتُ مِنْ قَرَأٌ قَرَأَيْتُ" فَعَلَيْتُ أَصْلُهُ قَرَأْتُ قَلْبِتِ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ يَاءٌ مَعَ أَنَّ الْقِيَاسَ قَلْبِهَا أَلْفَا وَهُوَ ظَاهِرٌ لِيُظْهَرُ أَنَّ سَكُونَ مَا قَبْلَ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَرِّكِ لَهُ وَسَكُونَ الْأَلْفِ دَائِمِي فَلَمْ يَظْهَرِ أَنَّهُ لَهُ وَلَمْ تَقْلِبْ وَأَوَا لثَقَلِهِ.

"ومثل سِبْطَرٌ" مِنْهُ "قَرَأِي" فَعَلِيٌّ أَصْلُهُ قَرَأٌ فَعَلٌ قَلْبِتِ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ يَاءٌ لِأَنَّهُ أَخَفُّ مِنَ الْوَاوِ مَعَ أَنَّ الْيَاءَ أَغْلَبَ فِي اللَّامِ مِنْهُ وَلِهَذَا قَلْبِتِ الْوَاوِ يَاءٌ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا وَإِذَا جَهَلَ أَصْلُ الْأَلْفِ فِي اللَّامِ حُكِمَ بِأَنَّهُ مِنَ الْيَاءِ وَلَمْ يَعِلْ الْأُولَى بِقَلْبِهَا أَلْفَا لِأَنَّ اِعْلَالَ مَا هُوَ فِي مَحَلِّ التَّغْيِيرِ أُولَى وَلَمْ تَدْغَمْ فِي الثَّانِيَةِ كَمَا فِي سَأَلٍ لِأَنَّ الْعَيْنَيْنِ لَا يَكُونَانِ إِلَّا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا اللَّامَانِ فَقَدْ يَكُونَانِ مُخْتَلِفَيْنِ كَدَرَهُمْ وَجَعْفَرٌ وَتَقْفَيْنِ كَجِلْبَابٍ فَلِذَلِكَ فَرَقْتَ الْحَالَ بَيْنَهُمَا فِي جَوَازِ الْأَدْغَامِ وَعَدَمِهِ وَلِأَنَّهُ يَجُوزُ فِي الْحَشْوِ مَا لَا يَجُوزُ فِي الطَّرْفِ فَلَا يَقَاسُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ.

"ومثل اِطْمَنَّنتُ" مِنْهُ "اِقْرَأِيَا" اِفْعَلَيْتُ أَصْلُهُ اِقْرَأْتَا اِفْعَلَلْتُ قَلْبِتِ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ يَاءٌ لَمَّا مَرَّ فِي قَرَأِي "و" مِثْلُ "مُضَارَعَةٍ" وَهُوَ يَطْمُنُّ "يَقْرَأِي" بِهَمْزَةٍ بَعْدَ يَاءٍ مَقْلُوبٍ مِنَ الْهَمْزَةِ لَمَّا مَرَّ أَصْلُهُ يَقْرَأِي فَعَلَلٌ مِثْلُ يَقْرَعِي بِسَكُونِ الْعَيْنِ الْأُولَى.

[الخط]

"الخط" اعلم أن للشيء في الوجود أربع مراتب الأولى حقيقة في نفسه والثانية مثاله في الذهن وهذان لا يختلفان باختلاف الأمم والثالثة اللفظ الدال على المثال الذهني والوجود الخارجي والرابعة الكتابة الدالة على اللفظ وهذان يختلفان باختلاف الأمم كاختلاف اللغة العربية والفارسية والخط العربي والهندي والمقصود في هذا الموضع بيان أحكام الخط العربي فانه ليس جاريا على اللفظ فانه قد يحذف من الكتابة ما ثبت في اللفظ وقد يزداد في الكتابة ما لم يتلفظ به ويبدلون الحرف من الحرف بأن يكتب بالياء أو الواو ويكون اللفظ بالألف كالصلوة والحبلية فلا بد من بيان ذلك كله وعرفه بأنه.

"تصوير اللفظ" المقصود تصويره "بحروف هجائه" هو والهجو والتهجئة والتهجي تعديد الحروف بأسمائها "الا أسماء الحروف إذا قصد المسمى بها" بالأسماء ولو قصد الاسم وقيل اكتب جيم كتبت هذه الصورة وهو

⁸⁴⁴ أ، ب: هو الجُلْبُ

جيم "نحو قولك اكتب جيم عين فاء راء فانما كتبت هذه الصورة وهي جعفر لأنه مسماها خطأ ولفظاً" لأن المفهوم من الجيم المكتوب أول حرف من جعفر وهو جة لا الجيم وكذا المفهوم من الجيم الملفوظ وهو جة "ولذلك قال الخليل لما سألهم" قائلًا "كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم" ومقول قوله هو "انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب جة لأنه المسمى" بهذا الاسم.

"فان سمي بها" بأسماء الحروف "مسمى آخر كتبت كغيرها" كما لو سمي رجل ببس فللكتاب⁸⁴⁵ فيه مذهبان منهم من يكتبها ياسين وهو الذي اختاره المصنف لأنه مثل به و منهم من يكتبها على صورة مسماها وهو يس "و" يكتب "في المصحف على أصلها" أي بصورة مسماها "على الوجهين" على أن يراد مسماها وان يراد مسمى آخر "نحو ياسين وحاميم" وغيرهما.

"والأصل في كل كلمة أن يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها و الوقف عليها" وهذا أصل معتبر في الكتابة "فمن ثمة" فمن اجل هذا الأصل "كتب نحو ره زيدا و قه زيدا بالهاء" لأنه اذا وقف عليه وقف بالهاء "و" من ثمة كتب نحو "مثل مه انت و مجيء مه جنت بالهاء" أيضا لأنه اذا وقف على مه فيهما وقف بالهاء "بخلاف" ما اذا اتصل ما الاستفهامية بالحرف "الجار نحو حَتَّامٌ وَالْأَمَّ عَلَامٌ"⁸⁴⁶ فانها لا تكتب بالهاء لأنه لا يجب الوقف عليها حينئذ بالهاء "لشدة الإتصال بالحروف" فصارت مع ما قبلها كالشيء الواحد.

"ومن ثمة" أي و لأجل أنه صار حروف الجر مع ما الاستفهامية كالشيء الواحد "كتبت" تلك الحروف "معها بألفات و" لأجل أن حروف الجر مع ما الاستفهامية يصير كالشيء الواحد "كتبت مَمَّ و عَمَّ بغير نون" بادغامه في الميم بعد قلبه ميما "وان قصدت" في ما الاستفهامية عند إتصال حروف الجر بها "إلى الهاء كتبتها ورجعت الياء" في الحروف نحو حتى مه وإلى مه وعلي مه "و" رجعت "غيرها" نحو من مه وعن مه "ان شئت". "ومن ثمة" أي ومن اجل أن كل كلمة تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها و الوقف عليها "كتب انا زَيْدٌ بالألف" لأن الوقف عليه كذلك "ومنه لكنا هو الله ربي"⁸⁴⁷ لأن الأصل لكن انا كما تقدم.

"ومن ثمة" أي ولأجل أن مبنى الكتابة على الوقف "كتبت تاء التانيث في نحو رحمة و قَمَحَةٍ" وهو البُرُّ "هاء و" كتبت "في من وقف بالتاء تاء" طويلة "بخلاف" التاء في "اخت و بنت و باب قانمات" وهو جمع المؤنث بالألف والتاء "و باب قامت هُذٌ" وهو الفعل الماضي للمفردة الغائبة لأنها لا تكتب هاء بل تاء اذا الوقف عليها بالتاء.

"ومن ثمة" أي ولأجل ما ذكرنا "كتب المنون المنصوب بالألف" نحو رأيت زيدا لأن الوقف عليه "و" كتب "غيره" وهو المرفوع والمجرور المنونان "بالحذف" أي بحذف الزيادة من الواو في الرفع والياء في الجر نحو جاءني زيد ومررت بزيد لأن الوقف على الحذف "و" كتب "إذا بالألف على الأكثر" لأنه به عليه وكتب بالنون على الأقل توها بأنها نون في الوقف وقيل الأول على الأقل والثاني على الأكثر "و" كتب "اضرباً" أصله اضربَ بالنون الخفيفة بالألف على الأكثر "كذلك" لأن الوقف به عليه وبالنون على الأقل إلحاقا له باضربُ أمرا للجمع المذكور.

⁸⁴⁵ أ : فللكتابة

⁸⁴⁶ أ : نحو حَتَّى مَ وَالْيَ مَ عَلَى مَ

⁸⁴⁷ الكهف - 38

"وكان قياس اضرِبُ" بضم الباء أن يكتب "بواو وألف" لأن الوقف على الواو بسقوط النون نحو اضرِبوا "و" كان "قياس اضرِبُ" بكسر الباء أن يكتب "بياء" لأنه على الباء بسقوطه "و" كان قياس "هل تضرِبُ" بضم الباء أن يكتب "بواو ونون" لأنه عليهما بسقوط التأكيد "ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبيته" أي هذا الأصل وهو أن عند الوقف يحذف نون التأكيد ويردّ ما حذف لأجل النون فانه لا يعرفه الا الحاذق في هذا الفن "أو لعدم تبين قصدها" أي بل هذا لا يعرف أيضا ان القصد إلى نون التأكيد اذ لا نون تأكيد فيه "وقد يجري اضرِبُ" بفتح الباء "مجراه" لأنها نون خفيفة مثلها والأكثر على ما تقدم من كتابته بالألف لفوات الأمرين اللذين كان المنع لهما وهما عسر تبيته وعدم تبين قصدها.

"ومن ثمة" أي و لأجل ما ذكرنا "كتب باب قاضٍ بغير ياء وباب القاضي بالياء على الأفصح" فيهما لأن الأفصح الوقف على قاضٍ بغير ياء وعلى القاضي بياء.

"ومن ثمة كتب" حرف الجر بالمجرور "نحو يزيد ولزيد و كزيد متصلا لأنه لا يوقف عليه" مع كونه على حرف واحد "و" من ثمة "كتب نحو منك ومنكم وضر بكم متصلا لأنه لا يبتدأ به".

"والنظر بعد ذلك" في شيئين الأول "فيما لا صورة له تخصه" و "الثاني" فيما خولف" فيه الأصل إما "بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل فالأول المهموز" أي ما فيه الهمزة "وهو" أي الهمزة "أول و وسط وآخر".

"فالأول ألف" أي كتب على صورة ألف "مطلقا" أي مفتوحا "مثل أحد و" مضموما مثل "أحد و" مكسورا مثل "إبل" وسواء كان همزة قطع كما ذكرنا أو همزة وصل كانصر واعلم وسواء كان أصليا كما في ابل أو منقلبا كما في أحد وذلك لأن الهمزة يشارك الألف في المخرج وهي أخف حروف اللين فابدلوه ألفا في الخط للتخفيف لئلا يفوت المطلوب بالكلية اذ لا يمكن تخفيفه لفظا لما مرّ.

"و" الهمزة "الوسط" يكتب على ما يخفف به ساكنا كان أو متحركا وهو "إما ساكن فبحرف حركة ما قبلها" يكتب "مثل يأكل ويؤمن وبنس" لأن تخفيفه كذلك "و" الوسط "إما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل و يَلُوم و يُسَمِّم" لأن تخفيفه كذلك "ومنهم من يحذفها" أي الهمزة "ان كان تخفيفها بالنقل" كمسألة "أو الادغام" كما في شيء "ومنهم من يحذف المفتوحة فقط فالأكثر على حذف المفتوحة بعد الألف نحو سأل⁸⁴⁸ ومنهم من يحذفها في الجميع" سواء خففت بالنقل أو القلب أو الادغام أو الحذف "و" الهمزة الوسط "إما متحرك قبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل به" ويخفف "فلذلك كتب نحو مَوَجَل بالواو ونحو فَنَةٍ بالياء" لما عرفت أن تخفيفه كذلك "وكتب سأل و لُئِم و بئس و من مَقْرِنِكَ و رؤوس بحرف حركته" لما عرفت أن تخفيفه بأن يجعل بين بين المشهور "وجاء في سئل و يُقْرِنُكَ القولان" وهما أن يكتب إما بحرف حركته أو بحرف حركة ما قبله لما عرفت من الخلاف في أن تجعل بين بين المشهور أو البعيد.⁸⁴⁹

"و" الهمزة "الآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف" نحو رأيت "خبًا" هذا الألف منقلب من التثنية "و" هذا "خب" و "مررت" بخب وان كان ما قبله "متحركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف كان" الهمزة الآخر أي متحركا كان أو ساكنا "مثل قرأ و يُقْرَأ و رَدُوْا ولم يُقْرَأ و لم يُقْرَأ و لم يَرَدُوْا" أي لم يفسد.

⁸⁴⁸ ب : نحو سائل

⁸⁴⁹ ب + : لما عرفت من الخلاف في أن تخفيفه بأن تجعل بين بين المشهور أو البعيد

"و" الهمزة "الطرف الذي لا يوقف عليه لإتصال غيره" من ضمير متصل أو تاء تانيث فهو "كالوسط" الهمزة فمن كتبه بصورة كتب ههنا كذلك ومن اسقط اسقط "نحو جَزَأُكَ وَجَزُوكَ وَجَزْنِكَ وَنَحْوِ رِءَاكَ وَرِءَاؤُكَ وَرِدَانِكَ وَنَحْوِ يَقْرُوءُ" يجوز فيه الواو و الألف "و يُقْرُوكَ" يجوز فيه الواو والياء ونحو قراءة "الا في نحو مَقْرُوءَ وبرية" لأنه كالهمزة الآخر فيكتب بالحذف لأن تخفيفه كذلك كما في خب الا أن تلفظه بالتشديد لأنه تقلب إما واوا أو ياء فيدغم والقياس جواز التسهيل أي الحذف والألف فالاستثناء يخرج الألف فقط.

"بخلاف" الهمزة "الأول المتصل به غيره" فانه لا يكون كالوسط و لذلك يكتب ألفا كيف كان "نحو بَاحِدٍ وَ لَاحِدٍ وَكَاحِدٍ بِخِلَافِ لئلا" أصله لأن لا قلبت النون لاما فادغم فيه فالقياس أن يكتب لَاحِدًا⁸⁵⁰ لكنّه كتب بالياء "إما للكثرة" أي كثرة استعماله فصار الهمزة كالوسط "أو لكرهه صورته" وهي صورة النفي المكرر "وبخلاف لئِنْ" لأن قياسه أن يكتب لَإِنْ بالألف لكنّه كتب بالياء "لكثرته" في الإستعمال.

"و كل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف" فلذلك كتب "نحو خَطَا في النصب" بألف واحد "و" كتب "نحو مستهزون" بواو واحد "و" كتب نحو "مستهزين" بياء واحد "وقد يكتب" الهمز في نحو مستهزين "بالياء" فيكتب بالياءين ولم يفعل في مستهزون كذلك لاستتقال الواوين في الخط كما في التلفظ ولم يكتب ألفان في نحو خطا في النصب وان كان الألف أخف لكرهه صورته مرتين وصورة الياء أخف في حالة الإتصال.

"بخلاف قَرْنَا" تنثية قرأ لأنه لو كتب بألف واحد لالتبس بمفرده "وَيَقْرَنَانِ" تنثية يقرأ فانه لم يكتب بألف واحد "اللبس" بجمع المؤنث وهو يَقْرَأَنَّ "وبخلاف نحو مستهزئين" في المثنى لأنه يكتب بيائين "لعدم المد" فرقا بينه وبين الجمع ولم يعكس لأن الجمع أولى بالتخفيف لكونه أثقل "وبخلاف نحو ردائي" بالاضافة إلى ياء المتكلم فكتب بيائين "في الأكثر لمغايرة" الياء الأولى للياء الثانية "في الصورة أو للفتح الأصلي" في يائه فروعي ذلك فكأنه لم يجتمع الهمزة مع حروف مد اعتبارا بالأصل "وبخلاف نحو حَنَائِي في الأكثر لمغايرة" بين صورتين البيائين "وللتشديد" الذي يذهب المد "وبخلاف نحو لم تَقْرُنِي" للواحدة المخاطبة من قرأ فانه يكتب بيائين "للمغايرة" المذكورة "واللبس" بتقري مضارع قري.

"وأما الوصل" مما خولف فيه الأصل "فقد وصلوا الحروف وشبهها" من الأسماء التي فيها معنى الشرط والاستفهام "بما الحرفية نحو انما الهكم الله⁸⁵¹ وأيما تكن أكن وكلما أتيتني اكرمتك بخلاف" ما الاسمية نحو "ان ما عندي حسن وأين ما وعدتني وكل ما عندي حسن" فانهم لم يصلوها وذلك لأنهم رأوا الحروف كالنتمة للاسم الذي قبله فوصلوه به بخلاف الأسماء فانها مستقلة في الدلالة فلذلك لم يصلوها.

"وكذلك من ما وعن ما في الوجهين" ان كانت ما حرفية وصلت وان كانت اسمية فصلت "و" ما الحرفية والاسمية "قد تكتبان متصلين" بالساكن قبلهما "مطلقا" نحو عمّا وممّا و امّا و غيرها "لوجوب الادغام ولم يصلوا متى" ما الحرفية وان كان مثل أين "لما يلزم من تغير الياء" وقلبه ألفا خطأ فيقع الوهم فيها.

"ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا " نحو لئلا يعلم وآلا يكون "بخلاف أن المخففة" فلم يصلوها "نحو علمت أن لا يقوم" يرفع الميم فرقا بينهما ولم يعكس إما لقلة هذه أو الكثير بالتخفيف أولي وإما لأن أصل هذه التشديد

⁸⁵⁰ ب + : لَاحِدًا بالألف

⁸⁵¹ طه - 98

فكر هو أن يزيدها اخلالا بالحذف من الخط "ووصلوا إن الشرطية بلا و ما نحو الا تفعلوه وإما تخافن وحذفت النون في الجميع" أي الجميع ما ذكر أنه متصل مما سكن ما قبله ليوافق الخط اللفظ "لتأكيد الإتصال" لأن مطلق الوصل لا يوجب الحذف "ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء" لا الاعراب.

"فمن ثمة" أي لأجل الإتصال "كتبت الهمزة ياء" لأنهم جعلوها كالمتوسطة والا فالقياس أن يكتب ألفا لكونها في الأول وقد يكتب ياء أيضا في مذهب الاعراب حملا عليه "وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا" أما على مذهب سيبويه فلأن حرف التعريف على حرف واحد "لأن الهمزة كالعدم أو اختصارا للكثرة" فيجب إتصاله لعدم استقلاله وأما على مذهب الخليل فلكونه على حرف واحد في الوصل وحمل الفصل عليه.

"وأما الزيادة" مما خولف فيه الأصل "فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل ألفا نحو أكلوا وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف" للالباس فيما لم يتصل الواو بما قبله نحو صبروا وشكروا ونحو سادوا وجادوا فحمل الباقي عليه "بخلاف يدعو و" ان قدر الانفصال نحو "يغزو و من ثمة" ومن اجل أنهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة ألفا "كتبوا نحو ضربواهم في التأكيد بألف" لانفصال الضمير "وفي المفعول بغير ألف" نحو ضربواهم لعدم تطرف الواو لكون ضمير المفعول كالجزء مما قبله "ومنهم من يكتبها" أي الألف "في نحو شاربوا الماء" وزانوا زييد⁸⁵² "ومنهم من يحذفها في الجميع" فعلا كان أو اسما وان لزم الالتباس لندوره وزواله بالقرائن.

"وزادوا في مائة ألفا فرقا بينها وبين مئة" والأعجام تترك كثيرا واختصت بالزيادة جبرا للامها المحذوف لأنها من مائتة اذا أعطيت مائة فعلة بل فئة "والحقوا المثنى بها" نحو مائتان لبقاء صورة المفرد فيه "بخلاف الجمع" لسقوط تاء مائة في مئات.

"وزادوا في عمرو" بالفتح والسكون اذا كان علما "واوا" لأن بالألف يلتبس بالمنصوب وبالياء بالمضاف الي ياء المتكلم "فرقا بينه وبين عمر" بالضم والفتح ولم يعكس لأن الزيادة بالأخف أولي "مع الكثرة" في إستعمالهما. "ومن ثمة لم يزيده في النصب" لأن الألف المقلوب من التثنية يفرق بينهما ولا يزداد في عمر واحد عمور الأسنان وهو ما بينها من اللحم ولا في العمر الذي هو بمعنى العمر في قولك لعمر الله ولا في قول الشاعر بَاعَدَ أَمَّ الْعُمَرُ مِنْ أَسِيرِهَا حُرَّاسَ أَبْوَابِ عَلَى قُصُورِهَا وَلَا فِي عُمَرِ الْعِلْمِ أَيْضًا إِذَا كَانَ قَافِيَةً لِأَنَّ الْمَوْضُوعَ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ عُمَرُ فِي الْقَافِيَةِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ عُمَرُ فَلَا يَفْضِي إِلَى اللَّبْسِ وَلَا إِذَا كَانَ مُصَغَّرًا لِأَنَّ لَفْظَهُمَا حِينِنْدَ وَاحِدٌ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّفْرِيقِ وَلَا إِذَا كَانَ مُضَافًا إِلَى الْمُضْمَرِّ لِأَنَّ الْمَجْرُورَ⁸⁵³ كَالْجُزْءِ مِمَّا قَبْلَهُ فَلَا يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا بِالْوَاوِ وَكَذَا إِذَا كَانَ مَنْسُوبًا.

"وزادوا في أولئك واوا" لأنه المناسب لضمة الهمزة لا الألف والياء "فرقا بينه وبين اليك" ولم يعكس لأن الاسم أولي للتصرف ولو زيد فيه لكان المناسب هو الياء للكسرة "واجري أولاء عليه وزادوا في أولي واوا فرقا بينه وبين إلی" ولم يعكس لما مر "واجري أولو عليه" ولو دخل لام التعريف عليه لم يزد كما في قوله هم الألى ان فاحروا قال العلي بقی امرئ فَاخَرَكُم عَفْرُ الْبَرِي لعدم الالباس.

⁸⁵² أ، ب + : زانوا زييد كما في الفعل

⁸⁵³ ب + : لأن المضمر المجرور

"وأما النقص" مما خالف فيه الأصل "فأنهم كتبوا كل مشددة من كلمة حرفاً واحداً نحو شَدَّ ومدَّ وأذكر وأجري فَتَتْ⁸⁵⁴" أي كسرت "مجراه" وإن كانا في كلمتين لشدة إتصال الفاعل مع كونهما مثليين.

"بخلاف نحو وعدت" لأنهما ليسا مثليين "و" بخلاف "إجبهه" وإن كانا مثليين لأن المفعول ليس كالفاعل في الإتصال "وبخلاف اللام التعريف" فإنه لا يكتب مع ما أدغم فيه حرفاً واحداً "مطلقاً" سواء كان المدغم فيه لاما أو غيره "نحو اللحم والرجل لكونهما" أي اللام و الذي أدغم فيه "كلمتين ولكثرة اللبس" لما دخل عليه همزة الاستفهام.

"بخلاف الذي والتي والذين" فإنها تكتب بلام واحدة "لكونها" أي اللام فيها "لا تنفصل" عنها فصار كالجزء "و" كتب "نحو اللذين" والذَّان "في التثنية بلامين للفرق" بينها وبين الجمع نحو الذين "وحمل اللتان" واللتين "عليه" ولم يعكس الفرق لأن الجمع لثقله بالتخفيف أولى والمحذوف هو أول الاسم لا حرف التعريف لأنه جيء به لمعني فحذفه يخلّ بالمقصود "وكذلك" كتب "اللاؤن واخواته" كالكلائي واللواتي واللاي واللاء بلامين لأن من جملتها اللاؤ فلو كتب بلام واحدة لالتبس بالألأ "و" ادغام آخر كلمة في أول الأخرى وحذف المدغم "نحو ممّ وعمّ وأما والآ" في من ما وعن ما وإن ما وإن لا وإن فيهما شرطية "ليس بقياس" لأن القياس عدم الحذف.

"ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الألف لكثرتة" في الإستعمال "بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه" فلم ينقص منها الألف لعدم كثرة إستعمالها "وكذا نقصوا الألف من اسم الله واسم الرحمن مطلقاً" سواء كان في البسمة أو غيرها لكثرتهما في الكلام والأصل أن يكتب أَلَلَّه والرحمان "ونقصوا من نحو للرجل" سواء كان اللام فيه حرف جر أو لام ابتداء "وللدار جزاً وابتداءً الألف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه" فلم ينقص لعدم الالتباس.

"ونقصوا مع الألف اللام فيما أوله لام نحو للحم وللبن كراهة إجتماع ثلاث لامات" الأولى للجر أو للابتداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة والمحذوف الفاء لأن الآخرين جيء بهما لمعني وأما نقص الألف فلما مر من الالتباس بالنفي.

"و نقصوا من نحو أبئك باراً في الاستفهام وأصطفى البنات⁸⁵⁵ ألف الوصل" كراهة لإجتماع الألفين في أول الكلمة وهمزة الاستفهام جيء بها لمعنى مع أنها تفيد المقصود من الألف وهو بقاء سكون أول الكلمة "وجاء في نحو الرجل الأمران" الحذف لما مر والاثبات لئلا يلتبس الخبر بالاستخبار فيما كثر بخلاف اصطفي فإنه لم يكثر كثرته.

"ونقصوا من ابن إذا وقع صفة بين علمين ألفه مثل هذا زيد بن عمرو" لأنهم أرادوا تخفيفها خطأ كما خففواها لفظاً بحذف التنوين من زيد "وبخلاف" ما إذا كان خبر المبتدأ "نحو زيد بن عمرو وبخلاف المثني" نحو هذان زيدان ابنا عمرو لأنه لم يكثر كثرته.

⁸⁵⁴ أ، ب: فتَتْ
⁸⁵⁵ الصافات - 153

"ونقصوا ألف ها مع الإشارة نحو هذا وهذان وهؤلاء" لكثرة الإستعمال "بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت" الألف "نحو هاذك وهاذاك" لأنه لو لم تردّ لامتزج ثلاث كلمات "لاتصال الكاف" باسم الإشارة وهم كرهوه.

"و نقصوا الألف من ذلك وأولئك ومن الثلث والثلثين" للاختصار "ولكنْ ولكنْ" للاختصار أو للكثرة أو لكرهه صورة لا فيها "ونقص كثير منهم الواو من داود" كراهة إجتماع الواوين "والألف من ابراهيم واسماعيل واسحق" ونقص "بعضهم" الألف "من عثمان وسليمن ومعوية" لكثرة الإستعمال مع كونها أعلاما.

"وأما البدل" مما خولف فيه الأصل "فانهم كتبوا كل ألف رابعة فصاعدا في اسم أو فعل ياء" نحو المغزى والمصطفى ويغزي⁸⁵⁶ تنبيهها⁸⁵⁷ على أنها تقلب ياء عند التثنية أو على أنها مما يمال "الا فيما قبلها ياء" نحو صديا وريّا وأحيا ويحيا فانه يكتب ألفا كراهة إجتماع صورتى اليائين "الا في يحيى و" أحى و "ريي" وصديي "علما" فانه يكتب ياء فرقا بينه علما وبينه فعلا أو صفة ولم يعكس لاستثقال الفعل والصفة فالألف أولى بهما لخفته "وأما" الألف "الثالثة فان كانت عن ياء" نحو رحي "كتبت ياء" للتثنية المذكور "والا فبالألف" كتبت على ما يقتضيه الأصل وهو كون الخط على حكاية اللفظ.

"ومنهم من يكتب الباب كله" أي ثالثة كانت الألف أو فوقها عن ياء أو لا "بالألف" لأنه القياس وأنفى للغلط على الكاتب "وعلى" تقدير "كتبه" أي الألف الثالث المنقلب عن ياء "بالياء فان كان الاسم" المقصور "منونا فالمختار أنه" يكتب بالياء نحو رحي "كذلك" أي كغير المنون نحو الرحي "وهو قياس المبرد وقياس المازني" أن يكتب "بالألف" لأنه عنده منقلب عن التثوين "وقياس سيبويه" أن يكتب "المنصوب بألف وما سواه بياء ويتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان" فعلم أن ألف فتى عن ياء و ألف عصا عن واو "و" يتعرف الياء من الواو "بالجمع أيضا نحو الفتيات" والقنات "وبالمرّة نحو رمية وغزوة وبالنوع رمية وغزوة ويرد الفعل إلى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو ويكون الفاء واوا نحو وعي" فعلم أن ألفه عن ياء لأنه ليس في الكلام ما فائه ولامه واوا الا لفظ الواو على وجه هو اذا كان ألفه عن ياء "وبكون العين واوا نحو شوى" فألفه عن ياء لأنه ليس ما عينه ولامه واوا "الا ما شذ نحو القوى والصوى".

"وان جهل" كون الألف عن ياء أو واو بأن لم يجر فيه شيء مما ذكر "فان امليت فالياء نحو متى والا فالألف" على أصله عن أحدهما نحو المتأ وهو القدر لا واحد المنوان.

"وانما كتبوا نحو لدى بالياء" مع أنه مجهول الحال "لقولهم لديك" بانقلابه ياء "وكلا يكتب على الوجهين" على الألف "لاحتماله" أن يكون ألفه عن واو بدليل قلبه تاء في كلتا وعلى الياء لاحتمال كون ألفه عن ياء لإمالته فان الألف الثالث عن واو لا يمال للكسرة.

"وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى" لإمالتها "و" غير "على" لقولهم عليك "و إلى" لقولهم اليك "وحتى" حملا على إلى لأنها بمعناها في الغاية والانتها.

⁸⁵⁶ أ ب : واغزي
⁸⁵⁷ أ ب + : و اصطفي تنبيهها

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على رسوله الأفضل⁸⁵⁸ محمد وآله اجمعين⁸⁵⁹ ألفها⁸⁶⁰ العبد المذنب الراجي
رحمة ربه الكريم يوسف بن عبد الملك بن بخشايش سنة ثمان و ثلاثين و....⁸⁶¹



⁸⁵⁸ أ :- الأفضل

⁸⁵⁹ أ + : وآله و صحبه اجمعين

⁸⁶⁰ ب + : كتبها العبد المذنب الراجي رحمة ربه الكريم بن بخشايش سنة ستة و خمسين و تسعمائة قبيل وقت الصبح يوم الأربعاء من شهر رجب المرجب في اسبوعه الأخير

⁸⁶¹ أ, ب :- ألفها العبد المذنب الراجي رحمة ربه الكريم يوسف بن عبد الملك بن بخشايش سنة ثمان و ثلاثين و....

FİHRİST

AYET FİHRİSTİ

..... 142	ارسله معنا غدا نرتع ونلعب
..... 124	استحوذ عليهم الشيطان فأنساهم ذكر الله
..... 169	أصطفى البنات علي البنين
..... 117	الست بربكم قالوا بلى
..... 156	إن نشأ نخسف بهم الأرض
..... 157	انا ربكم الأعلى
..... 23	انك لعلی خلق عظیم
..... 167	انما الهكم الله الذي لا إله الا هو
..... 84	إنهم لهم المنصورون
..... 89	أو لا يستطيع ان يُملَّ هو
..... 104	أومسكينا ذا متربة
..... 149	تخرج الملائكة و الروح في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة
..... 117	ثم ارسلنا رسلنا تتري
..... 89	ثم ليقضوا تقثهم وليوفوا نذورهم
..... 156	رب اغفر لي و لوالدي
..... 156	فاذا استأذنوك لبعض شأنهم
..... 95	فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا و حزنا
..... 119	فان أمن بعضكم بعضا فليؤد الذي أوثمن امانته
..... 159	فانت له تصدى
..... 159	فانذرتكم نارا تلطي
..... 156	فرطت في جنب الله
..... 156	فمن رُحز عن النار
..... 88	فهي كالحجارة أو أشد قسوة
..... 149	قالوا وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله
..... 90	قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن
..... 157	كلا بل ران علي قلوبهم ما كانوا يكسبون
..... 139	لقد استكبروا في أنفسهم وعتوا عتوا كبيرا
..... 165	لكننا هو الله ربي
..... 119	له أصحاب يدعونه الى الهدأنا

..... ما أغني عني ماليه هلك عني سلطانيه	149
..... و إن الدار الآخرة لهي الحيوان	88
..... و إن الله لهو خير الرازقين	88
..... و إن تصيبهم سينة يطئروا بموسى ومن معه	159
..... و عسي أن تكرر هوا شيئاً وهو خير لكم	88
..... و كم أهلكنا قبلهم من قرن هم أحسن اثناً و رئياً	149
..... و منهم من يَقُولُ ائْذَنْ لِي وَلَا تَفْتَنِّي	119
..... و هزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً	159
..... و أعدوا لهم ما استطعتم من قوة و من رباط الخيل	117
..... و شروه بثمن بخس دراهم معدودة	95
..... و قرن في بيوتكن و لا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى	159
..... و لكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات	128
..... و لينفق ذو سعة من سعته	89
..... و ليوفوا نذورهم	89
..... و من أصدق من الله قيلاً	152
..... و من يطع الله ورسوله ويخش الله وَيَتَّقْهُ فاولئك هم الفائزون	84
..... و نزلناه تنزيلاً	95
..... يعذب من يشاء ويرحم من يشاء	157

HADİS FİHRİSTİ

..... اذا ذكر الصالحون فحيهلاً بعمر	146
..... امن امير امصيام في امسفر قال عليه السلام في جوابه ليس من امير امصيام في امسفر	87

KABİLE FİHRİSTİ

..... البصريون	87, 135, 144, 148
..... الكوفيون	86, 87, 103, 104, 108, 118, 137, 148
..... أهل البغداد	135
..... اهل الحجاز	118
..... اهل العراق	152
..... بني تميم	59, 71, 84, 110, 118, 156
..... بني جَذِيمَة	59
..... بني ربيعة	26

بنی طیّ	42, 145, 146
بنی عامر	41
بنی عَیْبَة	59
بنی قیس	118
بنی کلب	59, 148
بھراء	63
شیصبان	112
قبیلۃ بکر	110
قریش	59, 118
کنانۃ	59
ھاشمی	57
یأجج	113

KİTAP FİHRİSTİ

الشافیۃ	22
الصافیۃ	22
الکافیۃ	24, 43, 110, 159, 160

MEKAN FİHRİSTİ

البصرۃ	58
البمامۃ	26
الیمین	63, 87
جلولاء	63
حَرْوَرَاء	63
حَوْلَايَا	54, 112
رَوْحَاء	63
غَرْوِیت	112

ŞAHİS FİHRİSTİ

ابن الحاجب	22
ابن جنی	23, 27, 129, 162
ابن خالویه	162

ابن كيسان	103
ابو الحسن	111, 151, 161, 163
ابو عبيدة	103
ابو علي	31, 160, 161, 162
ابو عمرو	54, 125, 156
أبي زيد	35
آدم عليه السلام	84
الأخفش	31, 51, 64, 85, 107, 108, 129, 133, 134, 136, 137
الأصمعي	97
الأعشى	110, 115
الخليل	28, 87, 88, 108, 111, 123, 124, 132, 141, 165, 168
الزهير	158
الشاطبي	150
الفراء	28, 31, 45, 47, 96, 105, 110
الكسائي	28, 35, 57, 103, 120, 144, 152
المازني	91, 127, 170
المبرد	60, 91, 110, 111, 170
النمر بن تولب	87
ثعلب	85, 143
جذيمة عبد القيس	59
حسان	73, 121
حفص	84
حمزة	152, 159
ذو الرمة	125
سبيويه	18, 28, 31, 53, 60, 62, 87, 88, 91, 94, 104, 108, 110, 120, 124, 129, 133, 134, 136, 137, 139, 151, 152, 155, 160, 161, 168, 170
عيسى	84
عيسى عليه السلام	84
مراد بن اورخان	22
معد ابن عدنان	101
موسي الحديد	103
يوسف بن عبد الملك	22

ŞİİR FİHRİSTİ

92	 ابي ذؤيب قدمت المدينة ولأهلها ضجيج كضجيج الحجيج أهلوا الإحرام فقلت مه فقالوا
110	 اذا الامهات قبحن الوجوه فرجت الظلام باماتكا
88	 اذا جاوز الإثنين سر فانه يبت وتكثير الوشاة قمين
135	 ألا طرقتنا مية ابنة مُنذر فما أرق النيام إلا سلامها
120	 الم تر ما لاقيت والدهر أعصر ومن يتمل العيش يرأي ويسمع
111	 اتى لدى الحرب رخي اللبب معتزم الصولة عالي النسب امهتي خندف والياس أبى
168	 بَاعَدَ امَ العُمَر من أسيرها حُرَّاس أبواب على قصورها
147	 حتى اذا ما أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا
145	 ذاك خليلي و ذو يعاتبني يرمي ورائي بأَمْسَهُم وَأَمْسِلِمَة
43	 شَيْخٌ علي كرسية معممًا فإنه أهلٌ لأن يُؤَكْرَمَا
84	 عجبت لمولود وليس له اب وذي ولد لم يلدَه ابوان وذي شامة سوداء في حرّ وجهه
70	 فتسريح النفس من زَفَرَاتِهَا
125	 فيا ظبية الوغساء بين جُلَاجِلَ وبين النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمّ سالم
142	 قد كاد يذهب بالدنيا ولذتها موالئ ككباش الغوس سَحَا حُ
137	 كل انثى وان بدا لك منها آية الحب حبها خَبِئُور
94	 لا يبعد الله اخونا لنا ذهبوا لم ادر بعد غداة البين ما صنع
147	 لَأَهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجَ فلا يزال شاحجٌ يأتيك بِحُ أَقْمُرُ نَهَاتٌ يُزْرِي وَفُرْتِجُ
92	 لو كنت ادري فعلَي بدنه من كثرة التخليط ائى مَنْ أَنَهُ
142	 ما ان رايت ولا ادري في مدتي كجواني يلعين في الصحراء
142	 ما انس لا انساه آخر عيشتي ما لاح بالمعزاء ريع سراب
124	 نَحْيَ الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبَا وَأَمْ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا
142	 هجوتَ زِيَانِ ثَمَّ جُنْتُ معتذرا من هجو زيان لم تهجو و لم تدع
168	 هم الألى ان فاخروا قال العلى بفى امرئٍ فَأَخَرَكُمُ عَفْرُ الْبَرَى
100	 والقوس فيها وَتَرٌّ عُرْدٌ
129	 وانت من الغوائل حين ترمي ومن ذم الرجال بمنتراح
142	 واني وإن كنتُ ابنَ سَيِّدِ عامر وفارسها المشهور في كل موكب فما سودتني عامر عن وراثته ابى الله
91	 ودار السلمى بعد حول قد غفت بل جوز تيهاء كظهر الحجفت
89	 وقمت للزور مرتاعا وارقني فقلت أهَيَّ سرتُ أم عادتي حلم
121	 ولولا هم لكنت كحوت بحر هوي في مظلم الغمرات داجي وكنت اذل من وتد بقاع

158	 وهو الجوادُ الذي يُعطيك نائلَه عفوًا "وَيُظَلِّمُ أحيانا فيظُطَلِّمُ
142	 يا دار هُند عفت إلا اثافيها
137	 يا ليت أنا ضمّنا سفينة حتى يعودَ الوصل كينونة



SONUÇ

Kara Sinan'ın “*es-Sâfiye fi şerhi's-Şâfiye*” adlı eserinin üzerine yaptığımız tahkik ve tahlil çalışmamız onun Arapça olarak birçok alanda ilim dünyasına kazandırdığı eserlerini ve ilmi yönden ustalığını ve tecrübesini anlamaya yardımcı olacak şekilde hazırlanmıştır.

Kara Sinan Osmanlı Devlet tarihinde hem devlet işlerinin hem de ilmi çalışmaların en parlak dönemlerinden olan Sultan II. Murad ve Fatih Sultan Mehmed devirlerinde yaşamış, zamanının alimlerinden istifade etmiş ve görev yaptığı medreselerde birçok talebe yetiştirmiş büyük bir ilim adamıdır.

Araştırdığımız bütün kaynaklarda Kara Sinan'ın Manisa ilinin Ahmetli ilçesi bugünkü ismiyle Seydi köyünde dünyaya geldiği ve orada uzun süre ilmi çalışmalarını sürdürdüğü tespit edilmiştir. Fıkî ve itikadî olarak Hanefî-Maturidi mezhebine mensup olan Kara Sinan nahiv ekolu olarak ise Basrî'dir. Müellifin eserinde birçok dil aliminden nakillerde bulunup onların görüşlerini zikrettiği görülse de herhangi bir konuda tercih sıralaması yaparken önce meşhur dilci Sîbeveyhi'nin görüşüne yer vermesi onun Sîbeveyhi'nin ilmî otoritesine ne cihette önem verdiğinin açık bir göstergesidir.

Kara Sinan, başta Arap dili olmak üzere fıkîh, usûl ve diğer İslamî ilimler alanında ilim dünyasına birçok eser kazandırmıştır. Tahkikini yaptığımız “*es-Sâfiye fi şerhi's-Şâfiye*” adlı eserinde ilmi tecrübesini ortaya koymuş ve sarf ilmine dair yazılmış kitapların birçoğunda bulamadığımız önemli meselelere değinmiştir. Kitabın bu özelliğinin bu eseri zirveye taşıyan en önemli etkenlerden biri olduğunu açıkça söyleyebiliriz.

Tahkik çalışmamız esnasında esas olarak aldığımız üç nüshanın küçük farklar haricinde uygunluk içerisinde olup metnin yazıya aktarılıp meydana getirilmesinde zorluk çıkarmaması eserin günümüze kadar fevkalade korunduğunu göstermektedir. Çalıştığımız üç nüshanın her birine ait baştan ve sondan olmak üzere iki ek ekledik. Mukaddime bölümünde 838 yılında telif edildiği açıkça yazan eserin adında veya Kara Sinan'a aidiyetinde herhangi bir şüphe bulunmadığı da gayet açıktır.

KAYNAKÇA

Afyoncu, Erhan. “Otlukbeli Savaşı”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 34/6. İstanbul: TDV Yayınları, 2009.

Alwndawi, Anas. *Kara Sinan Yûsuf b. Abdülmelik b. Bahşiş'in Zeynü'l-Menâr fî şerhi Menâri'l-Envâr Adlı Eserinin Tahkiki*. Bursa: Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2014.

Bağdatlı, İsmâil Paşa. *Hediyetü'l-Ârifîn Esmâü'l-Müellifîn ve Âsârü'l-Musannifîn*. Beyrut: Mearîf Vekaleti, 1955.

Can, Betül. “Tanzimat Öncesi Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretim Yöntemleri”. *EKEV Akademi Dergisi* 44 (2010), 305-320.

Cici, Recep. *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları Kuruluştan Fatih Devri Sonuna Kadar*. Bursa: Arasta Yayınları, 2001.

Çelebi, Kâtip. *Keşfu'z-Zunûn ân esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*. Bağdat: Dâru'l-Kütübi'l İlmiyye, 2008.

Efendi, Bursalı Mehmed Tahir. *Osmanlı Müellifleri*. İstanbul: Meral Yayınları, 1972.

Engin, Osman Nuri. *Türk Maarif Tarihi*. İstanbul: Eser Yayıncılık, 1977.

Erünsal, İsmail E. *Osmanlı Kültür Tarihinin Bilinmeyenleri, Şahıslardan Eserlere, Kurumlardan Kimliklere*. İstanbul: Timaş Yayınları, 2014.

İbn İmâd, Ebu'l-Felâh Abdulhayy b. Ahmed b. Muhammed es-Sâlihî el-Hanbelî. *Şezârâtü'z-Zeheb fî Ahbâri men Zeheb*. thk. Mahmud Arnaût. Dimeşk: Dâr-u İbn Kesîr, 1986.

Kehhâle, Ömer Rıza. *Mu'cemu'l-Müellifîn Terâcimü Musannifeyi'l- Kütübi'l-Arabiyye*. Beyrut: Daru İhyâi't-Türasi'l-Arabî, 1957.

Kılıç, Hulusi. “el-Kâfiye”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 24/153-154. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.

Kılıç, Hulusi. “eş-Şâfiye”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 38/247-248. İstanbul: TDV Yayınları, 2010.

Kılıç, Hulusi. “Sarf”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 36/136-138. İstanbul: TDV Yayınları, 2009.

Kodaman, Bayram. *Abdülhamid Devri ve Eğitim Sistemi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1991.

Leknevî, Ebû'l-Hasenât Muhammed Abdülhayy. *es-Si'âye fî Keşfi mâ fî Şerhi'l-Vikâye*. Ürdün: Merkezu'l-Ulemâü'l-Âlemî li'd-Dirâsât, ts.

Mantran, Robert. *Osmanlı İmparatorluğu Tarihi*. çev. Server Tanilli. İstanbul: İşbankası Kültür Yayınları, 1995.

Özcan, Tahsin. “el-Maksûd”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 24/365-366. İstanbul: TDV Yayınları, 2013.

Özcan, Tahsin. “Kara Sinan”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 24/365. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.

Özkan, Selim Hilmi. “Osmanlı'da Eğitimin Dili”, *Yedikıta Dergisi* 5 (Ocak 2014).

Taşköprizâde, Ahmed b. Mustafa b. Hâil Ebu'l-Hayr İsamuddin. *eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye fî Ulemâi'd-Devleti'l-Osmâniyye*. Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-Arâbî, 1975.

Taşköprizâde, Ahmed b. Mustafa b. Hâil Ebu'l-Hayr İsamuddin. *Osmanlı Bilginleri*. çev. Muharrem Tan. İstanbul: İz Yayıncılık, 2007.

Uzunçarşılı, İsmail Hakkı. *Osmanlı Tarihi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1988.

Yetkin, Aydın. “Osmanlı Devleti'nde Hukuk Devletinin Gelişim Süreci”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 24/6 (2013).

Ziriklî, Ebû Gays Muhammed Hayrüddîn b. Mahmûd b. Muhammed b. Alî b. Fâris ed-Dımaşkî. *el-A'lâm Kâmûs-u Terâcim li Eşheri'r-Ricâli ve'n-Nisâi Mine'l-Arab ve'l-Müste'ribîn ve'l-Müsteşrikîn*. Beyrut: Daru-l-İlim, 2012.



Ek 1: Manisa İl Halk Kütüphanesi (45 hk 6760) Nüshasının Birinci Sayfası (Metin Nüshası)



قوله تقديسهم اليك وحق جلاله الى الابد بها معناها في العافية والاشهاد
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على رسوله الافضل محمد وآله
اجعلنا القربى العبد المذنب الراجي رحمة ربك الكريم يوسف بن
عبد الملك بن محمشايش سنة ثمان وثلثين و

رئيسة تسمية الحب البريئة له السلام ولنا هذه آياته
فأما انما يقع عن قريش واذن العلم بآياته



Ek 4: Tokat Zile İlçe Halk Kütüphanesi (60 Zile 86) Nüshasının Son Sayfası (İ)



على الاف لاحتمال ان يكونه الله عن و او يد ليل قلبه تاء في كذا
 وعلى اليا للاحتمال كون الله عن ياء لاما لتفان الالف الثالث
 عن و او لا يال لكسة واما الحروف فلم يكتب منها بيا ليا عهدي
 لاما لتا وغيره على اقلهم عليك والى لقلهم اليك وصح لعل
 الى لانها معناه في الغاية والانتها الحمد لله رب العالمين وصلواته
 على رسوله افضل محمد وال راجع بين تمت

كتبها العبد المذنب الراجي رحمة ربه الكريم يحيى
 بن علي بن ~~سنة~~ سنة ١٠٠٠ وخمس مئة
 وشها في قبل وقت الصبح يوم الاربع من شهر
 رجب المرجب في السبعة الاحمر ١٠٠٠

قاتل الله قاتلي والذين يظلمون العباد
 والذين يظلمون العباد والذين يظلمون العباد
 والذين يظلمون العباد والذين يظلمون العباد
 والذين يظلمون العباد والذين يظلمون العباد