T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

KUR'AN-I KERİM OKUMA VE KIRAAT İLMİ BİLİM DALI

# MESLEKÜ'L-KURRÂ FÎ ŞERHİ EBYÂTI'BNİ'L-CEZERÎ FÎ İLMİ'L-KIRÂ'E ADLI ESER: TAHKİK VE TAHLİL

**(YÜKSEK LİSANS TEZİ)**

**Fatıma Zehra KATİBİ**

**BURSA – 2024**

T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

KUR'AN-I KERİM OKUMA VE KIRAAT İLMİ BİLİM DALI

# MESLEKÜ'L-KURRÂ FÎ ŞERHİ EBYÂTI'BNİ'L-CEZERÎ FÎ İLMİ'L-KIRÂ'E ADLI ESER: TAHKİK VE TAHLİL

**(YÜKSEK LİSANS TEZİ)**

**Fatıma Zehra KATİBİ**

**Danışman:**

**Dr. Öğr. Üyesi Abdulhalim BAŞAL**

**BURSA – 2024**

# TEZ ONAY SAYFASI

**T. C.**
**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ**
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı, Kur'an-ı Kerim Okuma ve Kıraat İlmi Bilim Dalı'nda Anabilim 702123053 numaralı Fatıma Zehra KATİBİ'in hazırladığı *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* başlıklı yüksek lisans tezi ile ilgili savunma sınavı, ……/……/2024 günü …….- ……. Saatleri arasında yapılmıştır. Alınan cevaplar sonunda adayın başarılı olduğuna oybirliği ile karar verilmiştir.

Üye (Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı)
**Dr. Öğr. Üyesi Abdulhalim BAŞAL**
Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye
**Dr. Öğr. Üyesi Mehmet EFE**
Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye
**Dr. Öğr. Üyesi Fatih CANKURT**
Burdur M. Akif Üniversitesi

.

...../...../ 20.....

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

# İNTİHAL YAZILIM RAPORU

**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ**
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**
**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA**

Tarih: 06/06/2024

1- Tez Başlığı / *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e*
2- Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam sayfalık kısmına ilişkin, 06/06/2024 tarihinde şahsım tarafından Turnitin adlı intihal tespit programından (Turnitin)* aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı %17'dir.
3- Uygulanan filtrelemeler:
4- Kaynakça hariç
5- 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç
6- Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.
7- Gereğini saygılarımla arz ederim.

06/06/2024

| | |
|---|---|
| Adı Soyadı | : Fatıma Zehra KATİBİ |
| Öğrenci No | : 702123053 |
| Anabilim Dalı | : Temel İslam Bilimleri |
| Programı | : Kur'an-ı Kerim Okuma ve Kıraat İlmi Bilim Dalı |
| **Tezin Türü** | **: Yüksek Lisans** |

**Danışman**
**Dr. Öğr. Üyesi Abdulhalim BAŞAL**

**06/06/2024**

# YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum **Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e** başlıklı çalışmanın bilimsel araştırma, yazma ve etik kurallarına uygun olarak tarafımdan yazıldığına ve tezde yapılan bütün alıntıların kaynaklarının usulüne uygun olarak gösterildiğine, tezimde intihal ürünü cümle veya paragraflar bulunmadığına şerefim üzerine yemin ederim.

**Tarih ve İmza**

| | |
|---|---|
| **Adı Soyadı** | **:** FATIMA ZEHRA KATİBİ |
| **Öğrenci No** | **:** 702123053 |
| **Anabilim Dalı** | **:** Temel İslam Bilimleri |
| **Programı** | **:** Kur'an-ı Kerim Okuma ve Kıraat İlmi Bilim Dalı |
| **Tezin Türü** | **:** Yüksek Lisans |

# ÖZET


| | |
|---|---|
| **Yazar adı soyadı** | **FATIMA ZEHRA KATİBİ** |
| **Üniversite** | **Bursa Uludağ Üniversitesi** |
| **Enstitü** | **Sosyal Bilimler Enstitüsü** |
| **Anabilim dalı** | **Temel İslam Bilimleri** |
| **Bilim dalı** | **Kur'an-ı Kerim Okuma ve Kıraat İlmi Bilim Dalı** |
| **Tezin niteliği** | **Yüksek Lisans Tezi** |
| **Tez danışmanı** | **Dr. Öğr. Üyesi Abdulhalim BAŞAL** |


## MESLEKÜ'L-KURRÂ FÎ ŞERHİ EBYÂTI'BNİ'L-CEZERÎ FÎ İLMİ'L-KIRÂ'E ADLI ESER: TAHKİK VE TAHLİL


İbnü'l-Cezerî, hicrî sekizinci asrın ikinci yarısıyla dokuzuncu asrın ortalarına kadar yaşamış ve gerek kendi döneminde gerekse sonraki dönemlerde kıraat sahasının en önde gelen âlimlerinden biri olarak kabul görmüştür. İbnü'l-Cezerî tarafından vücuda getirilen *el-Mukaddime* adını taşıyan eser ise bir tecvid manzumesidir. Onun bu eseri, tecvid ilminin anlaşılması ve uygulanması açısından büyük bir öneme sahiptir. Bu eser, Kur'an'ın doğru okunması ve güzel bir şekilde tilavet edilmesi konusunda derin bilgiler sunmaktadır. Kaleme alındığı günden itibaren *el-Mukaddime*'ye yönelik sayısız şerh yazılmıştır. Bu derin ve kapsamlı şerhlerden biri de İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* adlı çalışmasıdır. Adı geçen eserin tahkik ve tahlilini konu edinen bu tez, üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde İbnü'l-Cezerî'nin hayatı, hocaları ve eserleri işlenmiştir. İkinci bölüm, İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in hayatı ve ilgili eserinin incelenmesine dönüktür. Üçüncü bölüm ise *Meslekü'l-kurrâ* isimli eserin tahkikine ayrılmıştır.



**Anahtar kelimeler: Kıraat, Tecvid, İbnü'l-Cezerî, İmâm-ı Câmi-i Cedîd, Şerh, Meslekü'l-Kurrâ**

# ABSTRACT


| | |
|---|---|
| **Name and surname** | **Fatıma Zehra Katibi** |
| **University** | **Bursa Uludağ University** |
| **Institute** | **Institute of Social Sciences** |
| **Field** | **Basic İslamic Sciences** |
| **Subfield** | **The Science of Reading the Qur'an and Recitation** |
| **Degree awarded** | **Master** |
| **Supervisor** | **Dr. Öğr. Üyesi. Abdulhalim BAŞAL** |


## MESLEKU'L-KURRA FI SERHI EBYATI'BNI'L-CEZERI FI ILMI'L-KIRA'E: CRITICAL EDITION AND ANALYSIS


Ibn al-Jazari, who lived in the second half of the eighth century Ah. and the first half of the ninth century, is considered one of the foremost scholars in the field of Quranic recitation both during his time and in later periods. The work titled "Al-Muqaddimah," created by Ibn al-Jazari, is a treatise on tajweed (the rules of Quranic recitation). This work holds significant importance for understanding and applying the science of tajweed. It provides profound insights into the correct and beautiful recitation of the Quran. Since its composition, numerous commentaries have been written on "AlMuqaddimah." One of the deep and comprehensive commentaries is the work by Imam-i Jami-i Cedid titled "Maslak al-Qurra fi Sharh Abiyat Ibn al-Jazari fi Ilm alQira'ah." This thesis, which focuses on the critical edition and analysis of the aforementioned work, consists of three sections. The first section covers the life, teachers, and works of Ibn al-Jazari. The second section is devoted to the life of Imami Jami-i Cedid and the examination of his relevant work. The third section is dedicated to the critical edition of the work "Maslak al-Qurra."



**Keywords: Qiraat, Tajwid, Ibn al-Jazari, Jamii Jadid, Sharh, Meslekü'l- Kurrâ**

# ÖNSÖZ

Tecvid ilmi, Kur'ân'ın her harfinin mahreç ve sıfat bakımından hakkının verilerek doğru okunmasını konu edinmektedir. Dolayısıyla Kur'ân'ın, Hz. Peygamber'e nazil olduğu şekilde tilavet edilmesi pratiğini içeren bir ilim dalıdır. Bu ilim, önceleri kıraat farklılıklarına yönelik eserlerin çeşitli bablarında işlenirken hicrî üçüncü asrın sonlarıyla birlikte daha müstakil bir ilim haline dönüşmüştür. Hicrî dokuzuncu asrın sonuna gelindiğinde ise anılan sahaya yönelik kapsamlı literatür oluşmuştur.

İbnü'l-Cezerî'nin *el-Mukaddime* isimli eseri, söz konusu tecvid literatürünün arasında oldukça önemli bir yere sahiptir. Bu öneme paralel olarak *el-Mukaddime*'ye yönelik şerh ve haşiye türünde sayısız çalışmanın vücuda getirildiği müşahede edilmektedir. Söz konusu eserlerden olan ve İmâm-ı Câmi-i Cedîd tarafından kaleme alınan *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* de bu minvalde meydana getirilen şerhlerden biridir.

Tarafımızca yapılan bu çalışma, İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in *Meslekü'l-kurrâ* isimli eserini ihtiva etmektedir. *el-Mukaddime* gibi muhteva yönüyle değerli bir esere yönelik yapılan bu şerh çalışmasının gün yüzüne çıkarılması ise bu çalışmadaki temel amaçtır.

Bu tezin hazırlanmasında bana zaman ayırarak yol gösteren danışman hocam Sayın Dr. Öğr. Üyesi Abdulhalim BAŞAL'a katkılarından dolayı teşekkür ederim. Konumun belirlenmesinde yardımcı olan değerli hocam Doç. Dr. Ömer TÜRKMEN'e şükranlarımı sunarım. Gerek lisans gerekse yüksek lisans döneminde benden hiçbir zaman desteğini esirgemeyen, tavsiyeleriyle önümü açan ve bana katkı sağlayan, bilgi birikiminden daima istifade ettiğim saygıdeğer hocam Prof. Dr. Remzi KAYA'ya teşekkürü bir borç bilirim. Bursa Uludağ Üniversitesinde görev yapan ve araştırmalarım süresince bana destek olan tüm hocalarıma ve akademisyenlere ayrıca teşekkür ederim. Bu süreçte daima arkamda hissettiğim kıymetli aileme; anneme, babama ve kardeşlerime hayatım boyunca minnettar olacağım.

**Fatıma Zehra KATİBİ**

**BURSA-2024**

# İÇİNDEKİLER

**TEZ ONAY SAYFASI** ..... **iii**
**İNTİHAL YAZILIM RAPORU** ..... **iv**
**YEMİN METNİ** ..... **v**
**ÖZET** ..... **vi**
**ABSTRACT** ..... **vii**
**ÖNSÖZ** ..... **viii**
**İÇİNDEKİLER** ..... **ix**
**GİRİŞ** ..... **1**
I. TEZİN KONUSU ..... 1
II.TEZİN AMACI ..... 1
III. LİTERATÜR DEĞERLENDİRMESİ ..... 2
III. TAHKİKTE İZLENEN YÖNTEM ..... 2

**BİRİNCİ BÖLÜM**
**İBNÜ'L-CEZERÎ VE EL-MUKADDİME İSİMLİ ESERİ**

1.1. İbnü'l-Cezerî ..... 5
1.1.1. İbnü'l-Cezerî'nin Hayatı ve İlim Tahsili ..... 5
1.1.2. İbnü'l-Cezerî'nin Kıraat ve Tecvid İlmindeki Önemi ..... 9
1.1.3. İbnü'l-Cezerî'nin Eserleri ..... 10
1.2. el-Mukaddime İsimli Eser ..... 11
1.2.1 el-Mukaddime'nin Tanıtımı ..... 11
1.2.2. el-Mukaddime'nin Tecvid İlmindeki Yeri ve Önemi ..... 13
1.2.3. el-Mukaddime'nin Tecvid ile İlgili Eserlere Etkisi ..... 13
1.2.4. el-Mukaddime'ye Yönelik Çalışmalar ..... 16

**İKİNCİ BÖLÜM**
**İMÂM-I CÂMİ-İ CEDÎD VE MESLEKÜ'L- KURRÂ FÎ ŞERHİ EBYÂTİ'BNİ'L-CEZERİ FÎ İLMİ'L-KIRÂ'E ADLI ESERİN TAHLİLİ**

2.1. Müellif ..... 19

2.1.1. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in İsmi ve Nesebi ..... 19
2.1.2. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Hayatı ..... 20
2.1.3. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Vefatı ..... 20
2.1.4. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Hocaları ve Talebeleri ..... 20
2.1.5. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in İlmî Şahsiyeti ..... 21
2.1.6. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Yaşadığı Dönemde İlmî Hayat ..... 21
2.1.7. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Eserleri ..... 23
2.2. Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e İsimli Eser ..... 23
2.2.1. Eserin İsmi ..... 23
2.2.2. Eserin Müellife Nispeti ..... 24
2.2.3. Eserin Telif Tarihi ..... 25
2.2.4. Eserin Telif Sebebi ..... 26
2.2.5. Eserin Konusu ve Muhtevası ..... 26
2.2.6. Eserin Kaynakları ..... 29
2.2.7. Eserin Tecvîd İlmindeki Yeri ve Önemi ..... 30
2.2.8. Nüshaların Tarifi ..... 31
2.2.9. Nüshaların Tavsifi ..... 32
2.2.10. Tahkikte Esas Alınan Nüsha ..... 54
**SONUÇ ..... 55**
**KAYNAKÇA ..... 56**

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
## MESLEKÜ'L- KURRÂ FÎ ŞERHİ EBYATİ'BNİ'L-CEZERİ FÎ İLMİ'L- KIRA'E ESERİNİN TAHKİKLİ METNİ

## KISALTMALAR

| | |
|---|---|
| bk. | : Bakınız |
| b. | : Bin |
| Çvr. | : Çeviren |
| ed. | : Editör |
| Hz. | : Hazreti |
| H. | : Hicrî |
| No. | : Numara |
| öl. | : Ölüm Tarihi |
| TDV. | : Türkiye Diyanet Vakfı |
| thk. | : Tahkik eden |
| ts. | : Tarihsiz |

# GİRİŞ

## I. TEZİN KONUSU

Bu çalışma, tecvid ve kıraat ilminin meşhur âlimlerinden biri olan Ebü'l-Hayr Şemsüddîn Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yûsuf el-Cezerî'nin (öl. 833/1429) *el-Mukaddime* adlı eserine yönelik İmâm-ı Câmi-i Cedîd tarafından yapılan *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* adlı şerhin tahkik ve tahlilini konu edinmektedir.

Kur'ân'ın otantikliğini ortaya koyması açısından çok büyük değer taşıyan bu eserlerin gün yüzüne çıkarılması büyük bir hizmettir. Buna göre tezin konusu birincil anlamda Kur'ân'ın güzel ve doğru okunmasına katkı sunan, bu amaçla neşet eden tecvid ilmini kapsamaktadır. Tarafımızca yapılan çalışmada *el-Mukaddime'*nin, genel olarak kapsadığı konuları, özel olarak da, *râ* harfinin tefhîm ve terkîki, sakin nûn, tenvîn ve sakin mîm harflerinin hükmü, medlerin çeşitleri, vakıf ve ibtidâ, vasıl ve katıʿ, hemzelerin okunuşu, revm, işmâm ve diğer tecvid konularını ihtiva etmektedir.

Çalışma, İbnü'l-Cezerî ve *el-Mukaddime* isimli eseri hakkında bilgiler sunmasının yanı sıra Osmanlı âlimi İmam-ı Câmi-i Cedîd'in yaşamını, eserlerini ve bu eserlerin tecvid ilmindeki rolünü, tecvid alanındaki yenilikçi yaklaşımlarını etraflıca ele almaktadır.

## II.TEZİN AMACI

*Meslekü'l-kurrâ* isimli eser, *el-Mukaddime*'nin detaylıca tahlilini yapmış, tecvid ilminin anlaşılması ve uygulanmasına yönelik de yeni yöntemleri ortaya koymuştur. Eser, söz konusu yöntemlerin tecvid ile iştigal eden kimselerce benimsenmesini sağlamış ve bu noktada bir kaynak değeri kazanmıştır. Mezkûr eser üzerine hazırlanan bu çalışma, tecvidin açık bir şekilde anlaşılmasına ve uygulanmasına katkıda bulunmayı hedeflemekte, böylece ilgili alanda akademik ve pratik bir kaynak olarak önemli bir rol amacını taşımaktadır.

## III. LİTERATÜR DEĞERLENDİRMESİ

Bir manzume olması ve dolayısıyla ezberindeki kolaylık sebebiyle *el-Mukaddime,* yazıldığı günden itibaren tecvid derslerinin vazgeçilmez kaynakları arasına girmiştir. Bu iltifatın bir sebebi de elbette müellifinin bu sahadaki yetkinliğidir. Bahsi geçen önem söz konusu esere yönelik sayısız çalışmayı beraberinde getirmiştir. Bu çalışmaların, *el-Mukadime*'nin manzum oluşu sebebiyle beyitlerin açıklanmasını içeren şerh niteliğinde olduğu bir gerçektir. Bu cümleden olmak üzere; *el-Mukadime*'ye dönük çalışmaların neredeyse tamamının şerh olduğu ortadadır. Bu bağlamda literatür taramamızda değinmemiz gereken ilk husus da budur. Söz konusu şerhlerin sayısı oldukça kabarıktır. Dolayısıyla burada ilgili şerhlerle alakalı liste verilmesi mümkün gözükmemektedir. Ayrıca anılan şerhlerden öne çıkanlara, tezimizin bir başlığında yer ayrılmış ve bunlara dönük etraflı bilgiler sunulmuştur. Öte yandan tahkik ve tahlilini yaptığımız *Meslekü'l-kurrâ* isimli esere yönelik tespit edebildiğimiz kadarıyla ülkemizde yalnızca bir tane çalışma bulunmaktadır. İshak KIZILASLAN tarafından *Osmanlı Ulemâsının Tecvîd İlmî Birikimine Bir Örnek: Kitâb-ü Mesleki'l-kurrâ' fî şerhi ebyâti İbni'l-Cezerî fî 'lmi'l-kirâe'nin İçerik Tahlîli* ismiyle yaptığı bu çalışma ise bir makaledir. Sözü edilen makalede; *Meslekü'l-kurrâ*'nın içerik tahlili yapılmış ve esere yönelik künye bilgileri sunulmuştur. Bir makale olması ve hacim açısından mümkün olmaması sebebiyle bu çalışmada *Meslekü'l-kurrâ*'nın tahkiki yapılmamıştır. Arap dünyasında ise ele aldığımız esere yönelik herhangi bir akademik çalışmaya tesadüf edilememiştir.

## IV. TAHKİKTE İZLENEN YÖNTEM

Araştırma sürecinde çalışmanın konusu olan *Meslekü'l-kurrâ*'nın ismi ve müellifine aidiyeti belirlenerek mevcut nüshalar arasından tahkik için uygun olan nüshalar tercih edilmiştir.

Eserin tespiti için dört farklı nüsha esas alınmıştır. Birinci nüsha, Yusuf Ağa Koleksiyonu'nda bulunan nüsha, ana nüsha kabul edilmiş ve böylelikle A (أ) harfi ile işaretlenmiştir. İkinci nüsha olan Hamidiye nüshası, B (ب) harfiyle, üçüncü nüsha olan Ahmet Paşa nüshası, C (ج) harfiyle ve dördüncü nüsha olan Adnan Ötüken nüshası ise D

(د) harfiyle işaretlenmiştir. Metnin inşası ve dökümü, ana nüsha olarak esas alınan Yusuf Ağa Koleksiyonu'ndaki A (أ) nüshasına göre olmuştur. Bahse konu nüshanın Hamidiye, Ahmet Paşa ve Adnan Ötüken koleksiyonlarındaki nüshalar ile mukabelesi yapılarak nüshalardaki farklı kelime ve cümleler, ana nüsha esas alınarak, eksik veya ilave edilmiş kısımlar işaretlenmiş, açıklanması gereken konular ise dipnotta gösterilmiştir.

Metin, modern imla kurallarına uygun olarak düzenlenmiştir. Bunun yanı sıra Arapça gramer ve kuralları göz önünde bulundurarak kelimelerde hemze işaretleri eklenmiş, okunması zor kelimelerde hareke ve şedde kullanılmıştır. Ayrıca cümlenin anlam bütünlüğünü sağlamak amacıyla virgül ve nokta gibi işaretler de ilave edilmiştir.

Metinde özellikle tecvid ve kıraat terimleri başta olmak üzere açıklanması gereken kavramlar dipnotta gösterilmiştir. Eserde zikredilen ayet ve hadislerin tahrîcleri yapılmış; metinde adı geçen âlimler hakkında kısa bilgiler verilmiştir. Müellifin eserinde yaptığı alıntılar italik yazıyla vurgulanmıştır. *el-Mukaddime*'den alınan ifadelerin açıklaması ve iraplarının yapılması için iki parantez ( () ) kullanılmıştır. Tahkikini yaptığımız eserin ana metnine herhangi bir ekleme yapılmamıştır. Ancak zorunlu görülen durumlarda yapılan eklemeler köşeli parantez ( [] ) ile belirtilmiştir. *el-Mukaddime*'nin beyitleri kalın yazı puntosuyla işaretlenmiştir.

Tahkik metninde kullanılan kısaltmalar:

ت. : Vefat

ص. : Sayfa

ط . : Baskı

ظ . : Zâhir

و . : Vecih

# BİRİNCİ BÖLÜM

# İBNÜ'L-CEZERÎ VE EL-MUKADDİME İSİMLİ ESERİ

## 1.1. İbnü'l-Cezerî

*Meslekü'l-kurrâ* adlı eserin daha iyi anlaşılması ve ilim geleneğindeki yerinin gözler önüne serilebilmesi için bu eserin ihtiva ettiği *el-Mukaddime* ve müellifinin hakkında temel bilgilerin zikredilmesi fayda sağlayacaktır. Bu bağlamda İbnü'l-Cezerî'nin hayatı ve tecvid ilmindeki önemine değinilecek ve *el-Mukaddime*'nin muhtevasından ve ilim dünyasındaki değerinden kısaca bahsedilmeye çalışılıcaktır.

### *1.1.1. İbnü'l-Cezerî'nin Hayatı ve İlim Tahsili*

Kıraat ilminin otorite isimlerinin başında gelen İbnü'l-Cezerî'nin tam adı; Ebü'l-Hayr Şemsüddîn Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yûsuf el-Cezerî'dir.[1] İbnü'l-Cezerî olarak anılması *Cezîre-i İbn Ömer*'e[2] nispetinden dolayıdır.[3] Bu sebeple kaynaklarda hem *İbnü'l-Cezerî* hem de *Cezerî* künyeleriyle tanınmıştır. Şâfiî mezhebine mensup olduğu için *eş-Şâfiî*; Şam'da doğduğu için *ed-Dımaşkî;* Arap olması hasebiyle *el-Arabî*; Şîraz'da vefât ettiği için *eş-Şîrazî*[4] lakaplarıyla da anılmıştır. Ayrıca *Gâyetü'n-nihâye* adlı eserinde İbnü'l-Cezeri'nin, kendini; *Şeyhu'l-İslam*, *Bereketü'l-Enâm*, *İmamü'l-Huffaz*[5] künyeleriyle de zikrettiği görülmektedir. Diğer yandan *Şemsüddîn* de onun meşhur lakapları arasında yer almaktadır. İbnü'l-Cezerî'nin ticaretle ilgilenen ve kırk yıl boyunca hiçbir çocuğu olmayan babası, haccını îfa ettiği sırada zemzem suyundan içerek gelecekte salih ve âlim bir evladının olması için dua etmiş ve bu duanın semeresi olarak Dımaşk'ta 751/1350 Ramazan ayının cumartesi günü İbnü'l-Cezerî dünyaya gelmiştir.

---

1 Ebü'l-Hayr Şemsüddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yusuf İbnü'l-Cezerî, *Gâyetü'n-nihâye fî tabakâti'l-kurrâ* (Mektebetü İbn Teymiye, 1932), 2/247.

2 *Cizre* veya *Cezra* kelimesinden türemiştir. Deniz içindeki adalarda, kara parçalarından kesilip ayrılmış oldukları veya çevresine sular dolup üzeri örtülmediği için bu isimle anılmıştır. Dicle ile Fırat nehirleri arasında (bugünkü Şırnak'a bağlı Cizre ilçesi) kalan vilâyetlerde, bu ırmakların arasında kaldıklarından dolayı *Cezireye* benzetilmişlerdir. Ali Osman Yüksel, *İbn Cezerî ve Tayyibetü'n-Neşr* (İstanbul: İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1996) 149; Ebû Abdillâh Şihâbüddîn Yâkût b. Abdillâh el-Hamevî el-Bağdâdî er-Rûmî, *Mu'cemü'l-büldân* (Beyrut: Dâru Sadr, 1995), 138.

3 Tayyar Altıkulaç, "İbnü'l-Cezerî" Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), 20/ 551-557.

4 Yüksel, *İbn Cezerî ve Tayyibetü'n-Neşr*,149.

5 İbn Hacer, İbnü'l-Cezerî'yi *ed-Dürerü'l-kâmine* eserinde birçok yerde *el-Hâfız* olarak nitelendirmiştir. İbnü'l-Cezeri, *Gâyetü'n-nihâye*, 1/3; Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebû Bekr es-Süyûtî, *Zeyl tabakâti'l-huffâz li'z-Zehebî* (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, ts.), 259.

İbnü'l-Cezerî'nin henüz erken yaşlarda başlayan ilmî hayatı çok yoğun ve ömrü boyunca sürmüş, bu uğurda sayısız hocadan ders almış, pek çok nitelikli talebe yetiştirmiştir. Tüccar olmasının yanı sıra bilimsel anlamda da donanımlı olan babası, İbnü'l-Cezerî'nin ilk hocası olup onun ilmî hayatına olumlu anlamda büyük etki etmiştir. İbnü'l-Cezerî de babası Ebû Abdullah Muhammed b. Muhammed b. Ali b. el-Cezerî'yi *Câmiu'l-esânid* adlı eserinde *Kur'ân'ı defalarca okuduğum ilk hocam*[6] şeklinde nitelemiştir. Bu etki sebebiyle olsa gerek İbnü'l-Cezerî henüz 13 yaşındayken hıfzını tamamlamış, 14 yaşında ise teravih namazını hatimle kıldırma görevini üstlenmiştir.[7]

İbnü'l-Cezerî, 767/1366 yılında hem hadis hem de kıraat ilmi ile meşgul olmaya başlamış ve dönemin meşhur hocaları arasında yer alan Ebû Muhammed Abdülvehhâb b. Sellar, Ahmed b. İbrahim b. el-Tahhân ve Ahmed b. Recep'ten söz konusu sahalarda eğitimler almıştır.[8]

İbnü'l-Cezerî'nin, rihleyi çok önemseyen bir âlim olduğu görülmektedir. Nitekim o, ilmî gelişimi için hayatı boyunca İslâm'ın eğitim ve kültür merkezlerine pek çok bilimsel yolculuk yapmış, böylelikle kendini geliştirmiş ve hatta bu uğurda sayısız zorluğa da göğüs germiştir. İlk ilmî seyahatini 769/1367 yılında Mısır'a gerçekleştiren İbnü'l-Cezerî, orada İbrahim el-Hamevî'den[9] tecvid ilmini derinlemesine öğrenmiş ve ondan fazlaca faydalanmıştır. Bundan dolayı İbrahim el-Hamevî'den *bana tecvidi öğretip tahkik ettiren, hocalarım arasında tecvid ilmini en iyi bilen ve telaffuzunu mükemmel bir biçimde uygulayan bir âlim* şeklinde söz etmektedir. Yine bu seyahati esnasında Ebü'l-Me'âli b. Lebbân'dan çeşitli eserler ekseninde yedi kıraati cem' metodu ile okumaya başlamıştır. Ancak İbnü'l-Cezerî, bu eğitimini tamamlamadan babasıyla birlikte hacca gitmiştir.[10] Hac vazifesini îfa ettiği dönemde, Medine'de Harem-i Şerif İmamı Ebî Abdillâh Muhammed b. Sâlih'ten (öl.785/1383), Ebî Abdillâh Muhammed b. Şüreyh'in (öl. 476/1084) yedi kıraate ait farklılıkları ihtiva eden *el-Kâfî* ve Ebû Amr ed-Dânî'nin (öl

---

6 Ebü'l-Hayr Şemsüddîn Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yusuf İbnü'l-Cezerî, *Câmiu esânidi'bni'l-Cezerî,* thk. Ahmed b. Hamûd er-Ruveysî (Beyrut: Müessesetü'd-Duhâ, 1015), 113.

7 Abdurrahman b. Muhammed b. Ebî Bekîr b. Osmam b. Muhammed es-Sehâvî, *ed- Dav'u-l-lâmî li ehli el-kârni et-tasî* (Beyrut: Dâru Mektebetü'l-Hayâ, 1995), 9/256.

8 Ebü'l-Hayr Şemsüddîn Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yusuf İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırâ'âti'l-aşr,* thk. Muhammed Ali ed-Dabbâ (Beyrut: el-Mâtbaatü't-Ticariyye el-Kübrâ, 1995), 1/4.

9 Yüksel, *İbn Cezerî ve ,Tayyibetü'n-Neşr,* 183.

10 İbnü'l-Cezerî, *Câmiu esânidi'bni'l-Cezerî,* 110.

444/1053) yine aynı usuldeki *et-Teysîr* isimli eserlerini okumuştur.[11] Medine'deki eğitimini tamamlayan İbnü'l-Cezerî, tekrar Mısır'a dönmüş ve 769/1368 yılında *et-Temhîd fî ilmi't-tecvîd* adlı eserini Kahire'nin Zahirîye Medresesi'nde tamamlamıştır. Daha sonra Şam'a dönmesine rağmen Mısır ile olan bağını koparmayarak ilim rihlelerine devam etmiştir. Mısır'daki âlimlerden kıraat ilminin yanı sıra fıkıh ve hadis dersleri de tahsil etmiştir.[12]

Mısır'da aldığı nitelikli eğitimin sonunda yetkin bir kıraat âlimi olan İbnü'l-Cezerî, bilimsel yolculukları kapsamında Suriye'ye gitmiş ve Dımaşk'taki Emevîyye Camii'nde kıraat okutmaya başlamıştır. Kendisinden ilim tahsil etmek için Endülüs, Yemen, Hindistan, Rum ve Acem diyarlarından gelen talebelere hocalık yapmış, ayrıca kendisine *Âdiliyye Medresesi Kıraat Şeyhliği* görevi de verilmiştir.[13]

İbnü'l-Cezerî, Şam valisi Aytemiş'in, kendisine bazı idari görevler vermesi neticesinde ortaya çıkan ihtilaflar sebebiyle Şam'ı terk edip Anadolu'ya geçmiştir. Antalya'ya ulaşan İbnü'l-Cezerî, burada kaldığı süre içerisinde kıraat okutmaya devam etmiştir. Antakya'da bulunduğu sırada yörenin kadısı olan Şeyhu'l-Kurrâ Eminüddîn Muhammed et-Tebrizî ve önceki yıllarda yetiştirdiği talebesi Şeyh Hacı ile bir araya gelmiştir.[14] Bu görüşmenin neticesinde talebesi Şeyh Hacı, İbnü'l-Cezerî'nin başından geçen olayları Sultan Yıldırım Bayezid'in kadısına aktarmış, Bayezid de İbnü'l-Cezerî'yi Bursa'ya davet ederek kendisine maddi ve manevi destek vermiştir. Böylece İbnü'l-Cezerî'nin Bursa'da kıraat ilmine hizmet etmesine imkân sağlamıştır.[15] İbnü'l-Cezerî, Bursa Ulu Camii'nin hemen yanında kendisi için inşa edilen *Dâru'l-Kurrâ* medresesinde, Sultan Bayezid'in isteği üzerine[16] *kırâat-i aşere* tedrisine başlamıştır. Kendisinden kıraat ilmi tahsil etmek için hem Bursa'dan hem de diğer şehirlerden çok sayıda talebeyi çevresinde toplayan İbnü'l-Cezerî'nin bu bölgede kıraat ilminin gelişmesinde rolü büyük olmuştur. [17]

---

11 İbnü'l-Cezerî, *Gâyetü'n-nihâye,* 2/247.

12 Ebü'l-Hayr Şemsüddîn Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yusuf İbnü'l-Cezerî, *et-Temhid fî ilmi't-tecvîd*, thk. Ganim Kaddûrî el-Hamed (Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1986), 11; İbnü'l-Cezeri, *Gâyetü'n-nihâye*. 2/248.

13 Altıkulaç, "İbnü'l-Cezeri". 20/ 551-557.

14 Yüksel, *İbn Cezerî ve Tayyibetü'n-Neşr,* 162.

15 Ebü'l-Fazıl Ahmed b. Ali b. Muhammed b. Ahmed b. Hâcer el-Askalânî, *İnbâü'l-gumr bi ebnâ'i Ömer* (Mısır: el-Meclisü'l-Âla li eş-Şu'un el-İslâmiyye, 1999), 1/510.

16 Yüksel, *İbn Cezerî ve Tayyibetü'n-Neşr,* 183.

17 Sehâvî, *ed-Dav'ul-lâmî,* 9/256.

İbnü'l-Cezerî, kıraat eğitimi ile meşgul olmasına rağmen eser telif etmeyi ihmal etmemiştir. *En-Neşr fî'l-kırâ'âti'l-'aşr* adlı eserini ve ardından onun manzum hali olan *Tayyibetü'n-Neşr fî'l-kırâ'âti'l-'aşr* eserini 799/1397 yılında Bursa'da kaleme almıştır. Devam eden yıllarda söz konusu iki esere matuf *Takrîbü'n-Neşr fî'l-kırâ'âti'l-'aşr* adlı eserini kaleme almıştır. Böylelikle eser, pek çok talebe tarafından ezberlenerek *aşere* tasnifi ile okunmuştur. Sultan Bayezid'in şehzadeleri olan Sultan Mehmed, Sultan Mustafa ve Sultan Mûsâ da onun talebelerindendir.[18]

İbnü'l-Cezerî'nin Anadolu'daki ikametinin altıncı yılında Moğol hükümdarı Timur ile Sultan Bayezid arasında 805/1403 yılında Ankara Savaşı vuku bulmuştur. Bayezid'in savaşı kaybetmesiyle İbnü'l-Cezerî, Timur'un oğulları tarafından Keş'e getirilmiştir.[19] İbnü'l-Cezerî, Timur'un vefatına kadar kendisi için inşa edilmiş olan medresede kalmıştır. İbnü'l-Cezerî, 807/1405 yılının Şaban ayında Semerkant'a yolculuğu sırasında Timur Han'ın vefat haberini almış ve bunun üzerine Mâverâünnehir'den ayrılıp Horasan'a geçmiştir. İbnü'l-Cezeri'nin, *Tezkiretü'l-ulemâ fî usûli ilmi'l-hadîs*, *Şerhu mişkâti'l-mesâbih* ve *Manzumetü'l-hidâye alâ meâlimi'r-rivâye* adlı eserlerini bu medresede telif ettiği düşünülmektedir.[20] Horasan'dan sonra Harezm'e rihle gerçekleştirmiş, akabinde Yezd, İsfahan şehirlerinde hocalık yapmıştır. Rihle için ziyaret ettiği Şiraz'da Timur'un torunu Sultan Pir Muhammed tarafından kadı olarak tayin edilmiştir. Burada *Dâru'l-Kur'an Medresesi* inşa ettirmiştir. Bulunduğu her şehirde tedrisat yaparak *sebʿa* ve *aşere* tasniflerine hizmet etmiştir.[21]

Ömrünü ilme adayan İbnü'l-Cezerî, bir kez daha hac farizasını îfa etmeye niyet etmiştir. 822/1419 yılında Basra'ya doğru yola çıkmış ancak yolda bedeviler tarafından saldırıya uğraması sebebiyle günümüzde Suudi Arabistan sınırları içerisinde bulunan Uneyze şehrine sığınarak bir müddet burada ikamet etmiştir. Uneyze'de e*d-Dureru'l-mudîe fî kırâ'âti'l-e'immeti's-selâse* isimli manzumesini telif ederek[22] kıraat ilmine değerli bir eser kazandırmıştır. Bir müddet Haremeyn'de kaldıktan sonra Kahire'ye intikal eden İbnü'l-Cezerî, kendisi için yaptırılan medresede kıraat eğitim-öğretimine devam etmiştir.

---

18 Altıkulaç Tayyar, "İbnü'l-Cezeri". 20/ 551-557.
19 Askalânî, *İnbaü'l-gumr*, 1/225.
20 İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr*, 2/252.
21 Ahmed b. Mustafa b. Halil İsâmüddin Ebü'l-Hayr Taşköprizâde, *eş-Şakaiku'n-numâniyye fî ulema'i'd-Devleti'l-Osmâniye* (Beyrut: Dâru'l-Kitap el-Arabî, 1989). 78.
22 İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr*, 2/469.

Kahire'den Medine'ye üçüncü haccını îfa etmek için yola koyulan İbnü'l-Cezerî, bu farizasını tamamladıktan sonra ticaret amacıyla Yemen'e gitmiş ve ardından tekrar Mekke'ye geri dönerek dördüncü ve son haccını îfa etmiştir. Akabinde Şiraz'a geçen İbnü'l-Cezerî 5 Rebîülevvel 833/1429 tarihinde cuma günü öğleden önce Şiraz'da Sûku'l-İskâfiyyîn'de vefat etmiş ve kendisi için inşa ettirilen Dâru'l-Kur'ân Medresesi'nde defnedilmiştir.[23]

### *1.1.2. İbnü'l-Cezerî'nin Kıraat ve Tecvid İlmindeki Önemi*

Çeşitli ilim dallarında pek çok eser yazmasına karşın İbnü'l-Cezerî'nin Kur'ân'ın tilaveti ve tedrisatı konusunda kaleme aldığı eserleri, ilim dünyasının ekserisi tarafından hala referans alınmaktadır. İbnü'l-Cezerî'nin ortaya koyduğu *aşere* tasnifi, İbn Mücâhid'in (öl. 324/936) yaptığı ve o güne kadar mütedavil olan *sebʿa* tasnifinden daha kapsamlı kabul edilmiştir.

İbnü'l-Cezerî, Kur'an okuma metotlarını incelerken bu metotları oluşturan hafızların hayatlarının ve icazet zincirlerinin de üzerinde durmuştur. Bu bağlamda İbnü'l-Cezerî, kıraate dair çalışmalarında, oldukça kapsamlı ve ayrıntılı bir yaklaşım sergilemiştir. *Kıraat-ı aşere* kurallarını ve çalışma metotlarını ayrıntılı bir şekilde telif etmesi, talebelerin bu tasnifi anlamalarına yardımcı olmuştur. Kıraat ilminin tarihçesinde yaptığı *aşere* tasnifi ile daha önce yapılan tasniflere dahil edilmeyen kıraat imamlarını ve ravilerini zikrettiği *en-Neşr fî'l-kırâ'âti'l-aşr* adını taşıyan kitabı, ilim geleneği içerisinde bir dönüm noktası sayılmıştır. Eserin telif edilmesinin temel gayesi, daha önce yapılan tasniflere izafe edilmeyen üç raviyi ve bunun yanı sıra kaybolmaya yüz tutmuş bazı tarikleri eklemesi olmuştur. İbnü'l- Cezerî'nin bu eseri hakkında Ebü'l-Fazl es-Süyûtî (öl. 911/1505) şöyle demiştir: *İbnü'l-Cezerî dünyada benzeri yazılmayan en-Neşr fî'l-kırâ'âti'l-'aşr kitabını telif etmiştir*.[24] Bu kapsamda İbnü'l-Cezerî'nin bir diğer önemli eseri olan *Gâyetü'n-nihâye fî tabakâti'l-kurrâ*'da kurrâ ve hâfızların kıraatini kimlerden aldığı, hocaları, talebeleri ve eserleri zikredilmekte ve tanıtımları yapılmaktadır. İbnü'l-Cezerî'nin kaleme almış olduğu *en-Neşr* ve *Gâyetü'n-nihâye* eserleri vasıtasıyla icâzet geleneğinin değerli örnekleri zamanımıza kadar muhafaza edilmiştir. Günümüze kadar

[23] Sehâvî, *ed- Dav'ul-lâmî,* 9/257; İbnü'l-Cezerî , *Gâyetü'n-nihâye,* 2/257.
[24] Süyûtî, *Zeyl tabakâti'l-huffâz*, 259.

ulaşan bu eserlerde İbnü'l-Cezerî, aşere imamlarının icazet silsilesini zikrederek alandaki yetkinliğini gözler önüne sermiştir. Hülasa Hz. Peygamber'e ulaşan kıraat silsilelerinin birleşme noktasında İbnü'l-Cezerî'nin bulunması, onun bu ilimdeki yerini bizlere göstermektedir.

İbnü'l-Cezerî; Rum, Şiraz ve Yemen gibi bölgelerde çok sayıda talebe yetiştirmiştir; talebeleri, onun *aşere* tasnifini sonraki nesillere aktarmış[25] ve bu talebelerin çoğu, kendi çevrelerinde önemli hocalar ve ilim adamları olarak addedilmişlerdir. Özet olarak, İbnü'l-Cezerî'nin çalışmaları, onun Kur'ân'ın tilaveti ve tedrisatı konusunda tüm İslam dünyası tarafından kabul görmüş, telif ettiği eserleri de hem akademik camiada hem de Kur'ân okuma ve öğretme pratiğinde önemli bir yere sahip olmuştur.

### *1.1.3. İbnü'l-Cezerî'nin Eserleri*

82 yıllık hayatını ilim yolculuğuna adayan İbnü'l-Cezerî, birçok disiplinde; özellikle Kur'ân ilimleri başta olmak üzere, birçok alanlarda kıymetli eserler yazmıştır.[26] İbnü'l-Cezeri'nin bahse konu eserleri şöyledir:

1. *en-Neşr fi'l-kırâ'âti'l-'aşr (النشر في القراءات العشر)*[27]
2. *Tahbîru't-Teysîr fi'l-kırâ'âti'l-aşr (تحبير التيسير في القراءات العشر)*[28]
3. *et-Temhîd fi 'ilmi't-tecvîd (التمهيد في علم التجويد)*[29]
4. *el-Mukaddime fîmâ yecibü ale'l-kâri'i'l-Kur'ân'i en ya'lemehû fi't-tecvîd (المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه في التجويد /المقدمة الجزرية)*[30]

---

[25] Ganim Kaddûrî el-Hamed, *eş-Şerhu'l-vecîz ale'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* (Cidde: ed-Dirasât ve Malümati'l-Kur'aniyye, 2009), 11.

[26] Yüksel, *İbn Cezerî ve Tayyibetü'n-Neşr,* 201-203.

[27] Kıraat ilminin temel kaynaklarından sayılan *en-Neşr*, 799/1397 yılında telif edilmiştir. Eser, yedi kıraat imamının yanı sıra ek olarak üç imamın kıraatlerini de eklenmesi suretiyle oluşan onlu tasnifi muhtevidir.

[28] Ebû Amr ed-Dânî'nin yedi kıraati içeren et-Teysîr isimli çalışmasının, aynı metotla on kıraate çıkarıldığı çalışmasıdır.

[29] İbnü'l-Cezeri'nin, tecvid ilmine dair görüşlerini, tecvid ilmindeki icazetine de yer vererek telif ettiği bir eserdir.

[30] Çalışmamızın konusunu teşkil eden eseridir.

5. *Müncidü'l-mukriʾîn ve mürşidü't-tâlibîn (منجد المقرئين و مرشد الطالبين)* [31]
6. *Hidâyetü'l-mehere fî tetimmeti'l-kırâʾâti'l-ʿaşera ( هداية المهرة في تتمة القراءات العشرة)* [32]
7. *Nihâyetü'l-berere fî'l-kırâʾâti's-selâs ez-zâʾide ʿale'l-ʿaşere ( نهاية البررة في القراءات الثلاثة الزائدة على العشرة)* [33]
8. *Tayyibetü'n-Neşr fî'l-kıra'ati'l-'aşr (طيبة النّشر في القراءات العشر)* [34]
9. *Takrîbü'n-Neşr fî'l-kıra'ati'l-'aşr (تقريب النشر في القراءات العشر)* [35]
10. *ed-Dürretü'l-mudıyye fî kırâʾâti'l-eʾimmeti's-selâseti'l-merzıyye ( الدرة المضية في القراءات الأئمة الثلاثة المرضية)* [36]
11. *Câmi'u esânîdi'bni'l-Cezerî fi'l-kırâ'ât (جامع الأسانيد في القراءات)*[37]

İbnü'l-Cezerî'nin eserlerinin fazlalığı ehlince malumdur. Çalışmamızın hacminin büyümemesi ve yine çalışmamızın aslî konularına müteallik olmaması sebebiyle bu çalışmalardan yalnızca en çok bilinenleri zikredilmiştir.[38]

## 1.2. el-Mukaddime

### *1.2.1 el-Mukaddime'nin Tanıtımı*

*El-Mukaddime,* tecvid eğitiminin en temel eserlerinden biridir. Eserin yaygın adı, *Mukaddime fî mâ yecibü ale kârii'l-Kur'âni en-ya'lemehû* şeklindedir. Muhtasar adı ise *Mukaddimetü'l-Cezerî*'dir. Diğer yandan adı geçen manzumeye yönelik çeşitli

---

31 Eser, kıraat ilminin temel meselelerini ele almaktadır.
32 Cafer, Yakub ve Halef'e ait kıraatlerin cem edildiği bir manzumedir.
33 Şaz olarak adlandırılan İbn Muhaysın, A'meş ve Hasan-ı Basrî'nin kıraatlerini cemetmektedir.
34 *en-Neşr*'in muhtasar bir şekilde nazma döküldüğü eseridir.
35 *en-Neşr*'in muhtasar halidir.
36 *eş-Şâtıbiyye*'ye meşhur üç kıraatin eklenmesi suretiyle oluşan ve *eş-Şâtıbiyye* ile aynı vezinde kaleme alınan manzumedir.
37 İbnü'l-Cezerî'nin, otobiyografisini, hocalarını ve öğrencilerini zikrettiği eseridir.
38 İbnü'l-Cezerî'nin diğer eserleri ve yukarıda zikri geçen çalışmalarıyla ilgili geniş bilgi için bk. İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr*, 1/100-109; Altıkulaç, "İbnü'l-Cezeri". 20/ 551-557.

kaynaklarda ve el yazmalarında farklı isimlerin tayin edildiği de görülmektedir. *El-Mukaddimetü'l-Cezeriyye, Metnü'l-Cezeriyye* ve *Mukaddime fi't-tecvîd* gibi isimler, bunlar arasında yer almaktadır. 107 beyitten oluşan *el-Mukaddime*'ye bazı nüshalarda ise ek olarak iki beyit izafe edilmiş,109 beyitten oluşan bir manzume halini almıştır. Bahse konu manzume 799/1397 yılında telif edilmiştir.[39] İbnü'l-Cezerî, *el-Mukaddime*'yi telif esnasında beyitler için özel bir başlık oluşturmamış olmakla birlikte bu manzume, daha sonrasında müstensihler tarafından başlıklandırılmıştır. Buna göre söz konusu eser, şu başlıklara ayrılmıştır:

1. Mukaddime: 1-8 beyitler/ *مقدّمة المصنّف*
2. Harflerin mahreçleri: 9-19 beyitler / *باب مخارج الحروف*
3. Harflerin sıfatları: 20-26 beyitler / باب صفات الحروف
4. Tecvid bilmenin gerekliliği: 27-33 beyitler /باب معرفة التّجويد
5. İnce harfler: 34-44 beyitler / باب التّرقيق
6. Râ: 41-43 beyitler / باب الرّاءات
7. Lâm: 44-49 beyitler / باب اللامات
8. İdgam: 50-51 beyitler / باب أحكام الإدغام
9. Dâd ve Zâ: 52-61 beyitler / باب الضاد والظّاء
10. Sâkin nûn, mîm ve tenvîn: 62-68 beyitler / باب النُّون والميم السّاكنتين
11. Med: 68-72 beyitler / باب أحكام المد
12. Vakıf-İbtidâ: 73-78 beyitler / باب الوقف والإبتداء
13. Maktû ve mevsûl: 79-92 beyitler / باب المقطوع والموصول
14. Tâ: 93-99 beyitler / باب التاءات

[39] Abdülbâsıt Hamid Muhammed, *Envârul'l-behiyye fî halli'l-Cezeriyye*, thk. Halid Hasen Ebü'l-Cûd, (Tanta: Dâru's-Sahabe, 2005), 10.

15. Hemze-i vasl: 100-103 beyitler / باب معرفة همزة الوصل

16. Kelime sonlarında vakf: 104-105 beyitler / باب الوقف على أواخر الكلم

17. Hâtime: 106-107 beyitler / خاتمة المقدمة.

### *1.2.2. el-Mukaddime'nin Tecvid İlmindeki Yeri ve Önemi*

*El-Mukaddime*, okuyucunun Kur'ân tilavetinin kurallarını ve riayet etmesi gereken tecvid usulünün detaylarını içeren muhtasar bir manzumedir. *el-Mukaddime*, tecvid kurallarını öğrenmek isteyen hoca ve talebelere tarih boyunca rehber olmuş, tecvid kurallarının öğretiminde bu manzume esas alınmıştır. Manzumenin muhtasar oluşu ve aruz ilminin kolay vezinlerini kullanmış olması, talebeler tarafından suhuletle ezberlenmesini sağlamıştır. Talebelerin manzumeyi kolay bir şekilde ezberlemeleri, manzumenin muhtasar olmasının yanı sıra İbnü'l-Cezerî'nin eseri kaleme alırken nispeten kolay ve akılda kalıcı Arapça kelimeleri tercih etmesiyle de açıklanabilir. İbnü'l-Cezerî bahse konu manzumesinde tecvide dair ıstılahları özetleyerek ele almış ve konu anlatımından sonra Kur'ân'dan örnekler sunmuştur.

### *1.2.3. el-Mukaddime'nin Tecvid ile İlgili Eserlere Etkisi*

*El-Mukaddime*'nin kendisinden sonraki tecvid eserlerine büyük etki ettiği açıkça müşahede edilmektedir. Sadece bu eserlerin münderecatına etki etmekle kalmamış, üzerine de sayısız şerh çalışması yapılmıştır. Buna göre *el-Mukaddime*'nin, içeriğine etki ettiği ve temel kaynakları arasında yer aldığı eserlerin kısaca listesi ve bu eserlere yönelik muhtasar bilgiler vermek gerekmektedir.

#### *1.2.3.1. el-Kavlü'l-müfîd fî usûli't-tecvîd*

Ebü'l-Hasen Burhaneddin İbrahim b. Ömer b. Hasen er-Rubât el-Hırbevî el- Bikâî (öl. 885/1480) tarafından yazılan *el-Kavlü'l-müfîd fî usûli't-tecvîd* isimli eser, tecvid ilminin önemli kaynaklarından sayılır. Müellif, Halep, Kudüs, Kahire[40] ve birçok ilim merkezine

[40] Ebü'l-Hasen Burhaneddin İbrahim b. Ömer b. Hasen er-Rubât el-Hırbevî el-Bikâî, *el-Kavlü'l-müfîd fî usûli't-tecvîd*, thk. Hayrûllah Şerif (Beyrut: Dâru'l-Beşâ'ir'ul-İslâmiyye, 1995), 3.

rihlelerde bulunmuştur. Müellif aynı zamanda İbnü'l-Cezerî'nin talebesidir.[41] Söz konusu eser, İbnü'l-Cezerî'nin vefatından sonra telif edilmiştir. Müellifin eserine başvurduğu en önemli kaynakları arasında *el-Mukaddime* yer almaktadır.

Eser, harflerin sıfatlarını, mahrecini ve özelliklerini ele almıştır. Ayrıca medler, sakin nûnun ve tenvînin kaideleri, lâm (لام) ve râ (راء), zâ (ظاء) ve zâd (ضاد) harflerinin fonetik ayrımlarını ve bu harfler arasındaki telaffuz farklarını da ele almıştır.

Ebü'l-Hasen, mezkûr eserinde mütemadiyen *el-Mukaddime*'ye atıfta bulunmaktadır. Örneğin sıfat bahsine geçmeden önce *el-Mukaddime*'den on sekiz beytin şerhini yapmıştır.[42] Ayrıca işlediği konulardan hemen sonra: *Hocamız İbnü'l-Cezerî şöyle der*[43] diyerek *el-Mukaddime*'den alıntı yapması ve doğrudan veya dolaylı olarak her konuda hocasından bahsetmesi, İbnü'l-Cezerî'nin ve *el-Mukaddime*'nin Ebü'l-Hasen üzerindeki etkisini gözler önüne sermektedir.

#### *1.2.3.2. el-Câmi'u'l-müfîd fî sınâ'âti't-tecvîd*

*El-Câmi'u'l-müfîd fî sınâ'âti't-tecvîd* isimli bu eser, 847/1443 yılında Ebü'l-Feth Zeynüddîn Cafer b. İbrahim el-Kuraşî (öl. 894/1489) tarafından telif edilmiştir. [44]

Kuraşî, harf ve harekelerin sebeplerini, mahreç ihtilaflarını ve her bir harfin sahip olduğu özellikleri sıralayarak açıklamıştır. Müellif, tecvid ile alakalı kavramları açıklamaya *el-Mukaddime*'ye yaptığı atıflar ile başlamıştır. Söz gelimi râ (راء) ve lâm (لام) harflerinin kalın ve ince okunuş yerleri, idgâm, uzatma (مد) ve kısaltma (قصر), imâle, Kur'ân'da ha (هاء) harfinin okunuş şekilleri, vakıf ve ibtida gibi konularda, *el-Mukaddime*'ye

---

41 el-Bikâî, *el-Kavlü'l-müfîd*, 4.
42 Detaylı bilgi için bk. el-Bikâî, *el-Kavlü'l-müfîd,* 25-26.
43 el- Bikâî, *el-Kavlü'l-müfîd*, 32.
44 Ebü'l-Feth Zeynüdin, *el-Câmiu'l-müfîd fî sınâ'âti't-tecvîd*, thk. Muhammed el-idrîsi et'Tâhiri (Beyrut: Daru'bni Hazm, 2010), 22.

başvurmuştur.[45] Öyle ki *el-Câmi'u'l-müfîd fî sınâ'âti't-tecvîd* eserinde İbnü'l-Cezerî'nin ismi defalarca anılmıştır.[46]

#### *1.2.3.3. Cühdü'l-mukil*

Saçaklızâde Muhammed b. Ebî Bekr el-Mer'aşî'ye (öl. 1145/1732) aittir. Müellif, tecvid ilminin temel prensiplerini ve kurallarını detaylı bir şekilde ele almıştır. Mer'aşî, tecvid kuralları kapsamına giren başlıca konulardan tecvidin mahiyetini, hükmünü ve konusunu, lâhn-i celî ve lahn-i hafî meselesini, kıraat imamlarını,[47] harflerin mahreç ve sıfatlarını[48] izah ederek okuyuculara aktarmıştır. Müellif eserinde İbnü'l-Cezerî'nin manzumesini pek çok noktada referans göstermiştir. Bahse konu eser, *el-Mukaddime'*den on yedi beyte atıfta bulunmuştur.

#### *1.2.3.4. Nihâyetül'l-kavli'l-müfîd fî ilmi't-tecvîd*

XIV. asırda yaşayan Muhammed Mekkî Nâsr'a (öl. 1322/1902) ait bu eser, sekiz bâb altında tecvid konularını detaylıca ele almaktadır. Müellif, eserde tecvid kaynakları arasında *el-Mukaddime*'ye; tecvidin vacip oluşu olgusunu, harflerin mahreç ve sıfatlarını ve benzeri konuları ihtiva eden çok sayıda atıfta bulunmuştur.[49]

#### *1.2.3.5. Hidayetü'l- kârî ilâ tecvîdi kelâmi'l-bârî*

*El-Mukaddime*'nin etki ettiği kitaplardan birisi de Abdülfettâh b. es-Seyyid Acemî el-Mersafî'nin (öl. 1409/1989) *Hidayetü'l-kârî* isimli eseridir. Söz konusu eserde de *el-Mukaddime* pek çok konuda referans alınmaktadır. Örneğin harflerin mahreçleri, cevf harfleri, dilin ortasından çıkan harfler, dudak harfleri ve gunnenin mahreci, akabinde harflerin sıfatları, lafzatullah, *ra (راء)* harfinin ince ve kalın okunuşu, *dâd (ضاد)* ve *zâ (ظاء)* harfinin okunuşu, izhar, idgam, iklab, ihfa gibi konular, ilgili atıfların başlıcalarıdır.[50]

---

45 Eserde geçen beyitler için bk. Ebü'l-Feth Zeynüddîn, *el-Câmiu'l-müfîd*, 298.
46 Ebü'l-Feth Zeynüddîn, *el-Câmiu'l-müfîd*, 145.
47 Saçaklızâde Muhammed b. Ebî Bekr el-Mer'aşî, *Cühdü'l-mukil*, çev. Sâlim Kaddûrî el-Hamed. (Ürdün: Dâru Ammar, 2008), 40.
48 Daha fazla örnek için bk. el-Mer'aşî, *Cühdü'l-mukil*, 41.
49 Örnekler için bk. Muhammed Mekkî Nasr, *Nihâyetül'l-kavli'l-müfîd* (Kahire: Metebetü'l-Âdab, 2008) 22-38.
50 Bahse konu eser, *el-Mukaddime*'yi pek çok konuda kaynak göstermiştir.

### *1.2.4. el-Mukaddime'ye Yönelik Çalışmalar*

*El-Mukaddime,* telif edildiği tarihten itibaren büyük ilgi görmüştür. Öyle ki devlet büyükleri dahi İbnü'l-Cezerî'ye ve eserine çok saygı duymuştur. *El-Mukaddime*'nin, bahr-i recz vezninde yazılması, onun kolay anlaşılması, okunması ve ezberlenmesi noktasında etkili olmuştur. Bu kolaylığa karşın eser çok sayıda risaleye konu olmuş ve üzerine şerhler yazılmıştır. Zikredilen sebeplerden dolayı *el-Mukaddime* hakkında tarih boyunca Arapça, Türkçe, Farsça, Urduca risale, tâlik ve şerh yapılmıştır. Böylelikle tecvid literatürü için değerli bir külliyat doğmuştur.

İlgili başlıkta ele alacağımız matbu ve ele yazması eserlerin sıralamasında matbu eserlerden başlayarak kronolojik metot esas alınmış, yazma eserler sıralamasında ise tespite dayalı bir yöntem izlenmiştir.

*El-Mukaddime*'ye dönük pek çok şerh meydana getirilmiştir. Ancak bu şerhlerin tamamını burada zikretmek çalışmamızın hacmini fazlasıyla büyüteceğinden mümkün değildir. Dolayısıyla burada ilgili şerhlerden yalnızca öne çıkanlar zikredilecektir.

1. *el-Havâşi'l-müfehhime fî şerhi'l-Mukaddime,* Ahmed Ebû Bekir Ebü'l-Hayr Muhammed b. el-Cezerî (öl. 835/1432) tarafından kaleme alınmıştır. Matbudur.
2. *et-Tırâzâtü'l-mu'allime fî şerhi'l-Mukaddime,* Abdüddâim b. Ali el-Ehvâzî el-Hadîdî (öl. 870/1466) tarafından kaleme alınmıştır. Matbudur.
3. *Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye,* Taşköprizâde Ahmed b. Mustafa b. Halil (öl. 968/1561) tarafından kaleme alınmıştır. Matbudur.
4. *el-Fevâidü's-seriyye fî şerhi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye,* Muhammed b. İbrahim Halebî İbnü'l-Hanbelî (öl. 971/1564) tarafından kaleme alınmıştır. Matbudur.
5. *el-Menâhilü'l-fikriyye alâ metni'l-Cezeriyye,* Ali el-Kârî, Ebu'l-Hasen Nûreddîn Ali b. Sultan Muhammed el-Herevî (öl. 1014/1605) tarafından kaleme alınmıştır. Matbudur.
6. *el-Fevâidü'l-Müs'idiyye fî halli elfâzi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye,* Ömer b. İbrahim b. Ali b. el-Müs'idî (öl. 1017/1609) tarafından kaleme alınmıştır. Matbudur.
7. *el-Hediyye fî şerhi'l-Cezeriyye,* Mehmet b. Mustafa b. Mûsâ (öl. 1149/1737) tarafından kaleme alınmıştır. Matbudur.

8. *Şerhu'l-Mistekâvî ale'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye,* Siracüddin Mahmud b. Ömer el-Mistekâvî (öl. 977/1569) tarafından kaleme alınmıştır. Matbudur.
9. *el-Ukûdüs-seniyye fî şerhi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye,* Ahmed b. Muhammed el-Kastallânî (öl. 923/1517) tarafından kaleme alınmıştır. Matbudur.
10. *Kifâyetü'l-mürîd li Mukaddimeti't-tecvîd,* Halil b. Bedreddin el-Kinyâvî es-Safedî (öl. 897/1492) tarafından kaleme alınmıştır.[51] Mahtuttur.
11. *en-Nuketü'l-le'avda'iyye fî şerhi Mukaddimeti'l-Cezeriyye,* Ali eş-Şabramallisî (öl. 1087/1676) tarafından kaleme alınmıştır.[52] Mahtuttur.
12. *ed-Dürretü'l-münezzımeti'l-behiyye fî halli elfâzi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* Mansûr b. İsâ b. Ğâzî el-Ensârî es-Semnûdî (öl. 1084/1674) tarafından kaleme alınmıştır.[53] Mahtuttur.
13. *Dürru'l-meknûn fî şerhi Mukaddimeti'l-Cezeriyye,* Hüseyin b. Ali Amasî (öl. 1000/1592) tarafından kaleme alınmıştır.[54] Mahtuttur.
14. *el-Cevâhiru'l-mudıyye ale'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye,* Ebü'l-Fütûh Seyfüddin b. Atâullah el-Vefâî el-Fedalî (öl. 1020/1611) tarafından kaleme alınmıştır.[55] Mahtuttur.
15. *el-Fevâidü'l-müharrire fî şerhi'l-Mukaddime,* Muhammed b. Kemaleddin el-Medenî (öl. ?/?)tarafından kaleme alınmıştır.[56] Mahtuttur.
16. *et-Ta'lîkâtü'l-vefiyye alâ metni'l-Cezeriyye,* Muhammed Beşir b. Muhammed b. Hilâl el-Ğazzî el-Halebî (öl. 1339/1921) tarafından kaleme alınmıştır.[57] Mahtuttur.
17. *Tuhfetü'l-mürîd li Mukaddimeti't-tecvîd,* Mer'î b. Yusuf b. Ebû Bekir el-Makdisî (öl. 1032/1623) tarafından kaleme alınmıştır.[58] Mahtuttur.

[51] (İskenderiye Kütüphanesi-Kıraat, No.1791/6).
[52] (Süleymaniye Kütüphanesi-Fatih, No.13).
[53] (Ezheriye Kütüphanesi-Kıraat, No. 37615/1204).
[54] (Süleymaniye Kütüphanesi-Kasîdecizâde, No.8)
[55] (Ezheriye Kütüphanesi- Kıraat, No. 4476).
[56] (Zahiriye Kütüphanesi-Kıraat, No.10847)
[57] (Mısır Kütüphanesi-Kıraat, No. 229).
[58] (Mısır Kütüphanesi-Kıraat, No. 44).

# İKİNCİ BÖLÜM

# İMÂM-I CÂMİ-İ CEDÎD VE MESLEKÜ'L- KURRÂ FÎ ŞERHİ EBYÂTİ'BNİ'L-CEZERİ FÎ İLMİ'L-KIRÂ'E ADLI ESERİN TAHLİLİ

## 2.1. Müellif

### *2.1.1. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in İsmi ve Nesebi*

Tarafımızca yapılan araştırmalar sonucunda müellifin ismi ile ilgili herhangi bir bilgiye rastlanılamamıştır. Ancak müellif, eserinde kendisi için *İmâm-ı Câmi-i Cedîd* mahlasını kullanmıştır. Müellifin eserinde atıfta bulunduğu *Câmi-i Cedîd*'in, Eminönü'nde yer alan ve genel olarak Yeni Cami ismi ile bilinen yapı olmadığı kesindir. Nitekim ilgili cami sonradan inşa edilmiştir.[59] Buna göre bahsi geçen caminin, 867-875 yılları arasında inşa edilen Fatih Camii veya Hicri 906-911 yıllarında tamamlanan Bayezid Camii olabileceği ihtimali mevcuttur.[60] Bu iki caminin inşa tarihinin müellifin yaşadığı döneme tekabül etmesi onun, bahse konu camilerin birinde görev yapma ihtimalini öne çıkarmaktadır. Aynı zamanda İstanbul'un çeşitli bölgelerinde II. Bayezid dönemine dayanan ve *Bayezîd-i Cedîd* adıyla anılan camiler vardır. Bu camilerden biri, Tophane yönüne giden yolda bulunmaktadır. Diğer cami ise Cerrahpaşa Samatya'da, Etyemez Tekkesi'nin yanında yer almaktadır.

Yapılan araştırmalarda ismi tespit edilemeyen şârih hakkında kısıtlı bilgilere ulaşılabilmiş, *Kur'ân tilavetinde vakfedilmesi yasak olan yerle*re dair Arapça yazılmış bir incelemenin kaynakçasında bu şerhe de yer verildiği görülmüştür. Eserin yazarı bu şerhten bahsederken şu ifadeleri kullanmaktadır: *İmam-ı Câmi-i Cedîd Ali el-Osmânî el-Hanefi'ye ait olan Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî*.[61].

Yukarıda belirtilen bilgiler ışığında, şârihin tam ismi ile ilgili herhangi bir bilgiye ulaşılmamıştır. Ancak eserinde *İmâm-ı Câmi-i Cedîd* olarak kendini tanıttığı kesindir.

---

[59] İsmi geçen cami, Eminönü'nde yer almaktadır. 1006/1598 yılında III. Mehmed'in annesi Safiye Sultan tarafından inşa ettirilmiştir. Ahmet Vefa Çobanoğlu, "Yeni camiler Külliyesi (İstanbul'da XVI. yüzyılın sonlarında inşasına başlanan ve XVII. yüzyılın ikinci yarısında tamamlanan külliye" *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2013). 2-19.

[60] Abdullah Akyüz, *Osmanlı Kurrâları* (İstanbul: Rabbani Yayınevi, 2021),73.

[61] İshak Kızılaslan, "Osmanlı Ulemâsının Tecvîd İlmî Birikimine Bir Örnek: Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e'nin İçerik Tahlîli", *Yakın Doğu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 8/1 (2022), 57-59.

### *2.1.2. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Hayatı*

Müellifin hayatıyla ilgili bilgiler kısıtlı olduğu için onun, doğumu ve yaşadığı dönemde yaptığı ilim tahsiline dair bilgi mevcut değildir. Ancak onun Osmanlı âlimlerinden olduğu ve tecvid ilmi dahilinde tedris ve telif yönüyle öne çıktığı anlaşılmaktadır. Şârihin hayatıyla alakalı bu muğlaklığın sebebi, müellifin eserinde kendisiyle ilgili bilgi vermeden direkt olarak manzumenin şerhine giriş yapmasıdır. Ancak eserini II. Bayezid'e (öl. 918/1512) ithaf etmesinden dolayı, o dönemde yaşadığı anlaşılmaktadır.

### *2.1.3. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Vefatı*

Tarafımızca yapılan araştırmalar sonucunda İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in 918/1512 yılında vefat ettiği tespit edilmiştir.[62]

### *2.1.4. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Hocaları ve Talebeleri*

Yukarıda da belirtildiği üzere müellifin tarih ve teracim eserlerinde isminin zikredilmemesi ve hakkındaki bilgilerin kısıtlı olması sebebiyle hocalarından ve talebelerinden detaylıca bahsetmek mümkün gözükmemektedir. Müellif, şerhinde yalnızca bir hocasının ismini zikretmektedir.

#### *2.1.4.1. Şihabüddin Ahmed b. İsmail b. Osman el-Gürânî (öl. 893/1488)*

Hayatı boyunca gerçekleştirdiği rihleler vesilesiyle tedrisata devam etmiş ve bu sayede pek çok hocadan ilim tahsil etmiştir. Kıraat ve Arap edebiyatına gösterdiği ilgi ve alâka, onun bu alandaki ehliyetini ve vukufiyetini yansıtmaktadır. el-Gürânî; bahse konu olan bu iki ihtisasın yanı sıra tefsir, fıkıh, mantık gibi ihtisas alanlarında da muhakeme ve tedris kabiliyetine sahiptir. el-Gürânî, Osmanlı döneminin öne çıkan âlimlerinden biri olarak tarihe geçmiştir. Onun ilmi birikimi, öğrencilere aktardığı ilim ve seyahatleriyle edindiği tecrübeler, onu döneminin bilgili âlimlerinden biri yapmıştır. [63]

---

62 Akyüz, *Osmanlı Kurrâları,* 73; Kızılaslan, "Osmanlı ulemâsının tecvîd ilmî birikimine bir Örnek": 46.
63 Taşköprizâde, *eş-Şakaiku'n-numaniyye,* 51.

### *2.1.5. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in İlmî Şahsiyeti*

İmâm-ı Câmi-i Cedîd olarak anılan müellifin ilmî kişiliği hakkında kaynaklarda yeterli bilgi bulunmamakla birlikte telif ettiği eserin muhtevası ve eserindeki ifadeleri incelendiğinde müellifin, ilmî kabiliyeti ve bu ilimdeki ehliyeti kendini apaçık göstermektedir. Üzerinde çalıştığımız eser incelendiğinde müellifin, tecvid alanının yanı sıra sarf ve nahiv,[64] hadis,[65] tefsir,[66] felsefe,[67] kelam[68] ve tasavvuf[69] gibi diğer ilmî ihtisaslara da değindiği görülmektedir. Eserin içerisinde söz konusu alanlardan yapılan atıflar, müellifin bu ilimlerdeki geniş bilgi birikimini ve zikredilen bu alanlarda sağlam bir alt yapıya sahip olduğunu bize gösterir mahiyettedir.

### *2.1.6. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Yaşadığı Dönemde İlmî Hayat*

II. Bayezid dönemi, XV. yüzyılın sonlarına ve XVI. yüzyılın başlarına denk gelmektedir. Bu zaman zarfında ilmî hayat, oldukça çeşitli ve mühim gelişmelere sahne olmuştur. Bu dönemde yaşayan âlimlerin eserleri, ilim camiasında önemli bir yere sahiptir. Yapacağımız çalışmayı bağlamından koparmamak kaydıyla bu başlığa kısaca değinme niyetindeyiz. Gereksiz detaylar barındırmayacak bu özet, müellifin yaşadığı dönemi daha iyi anlamamıza yardımcı olacaktır.

II. Bayezid döneminde, Arapça başta olmak üzere kıraat ilmine hatırı sayılır hizmetler yapılmıştır. Pek çok ilmî ihtisas alanında Arapça, Farsça ve Türkçe haşiye ve risale gibi çeşitli eserler yazılmıştır. [70]

---

64 Belâgat ilmiyle ilgili örnek için bk. İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 3b.

65 Hadis ilmiyle ilgili örnek için bk. için bk. İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi- Yusuf Ağa, No. 00053), 10a.

66 Tefsir ilmiyle ilgili örnek için bk. İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 9a.

67 Müellifin felsefeye dair örnekleri için bk. İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi- Yusuf Ağa, No. 00053), 3a-3b.

68 Kelam ilmiyle ilgili örnek için bk. İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 5a.

69 Müellifin mutasavvıf yönünü gösteren ve teorik bakımdan yaptığı tasavvuf ilmi örnekleri için bk. İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 9a-9b.

70 II. Bayezid döneminde, Arapça eğitimi ön plana çıkmıştır. Metinlerin çevirileri teşvik edilerek yeni Arapça eserler kaleme alınmıştır. Nasrullah Hacımüftüoğlu, *Osmanlı'da Belâğat İlmi* (Ankara: Yeni Türkiye, 1999), 207.

Tefsir ilmi de medrese tedrisatının temel ilimlerden biri sayılmıştır. Medrese eğitim sisteminde tefsir, talebe için eğitime girişte esas sayılan bir ilim olarak yer almıştır. Dönemin âlimleri, klasik tefsirin temelleri olarak kabul edilen Taberî, Râzî, Beyzâvî gibi isimlerin tefsirlerine Arapça başta olmak üzere Farsça ve Türkçe dillerinde haşiye ve risaleler yazmıştır. Dönemin önde gelen âlimlerinden İbrâhim b. Hasan eş-Şebusterî de (öl. 915/1509) Kur'ân'ın tefsirini yapmıştır. [71]

II. Bayezid dönemi, Osmanlı İmparatorluğu'nda fıkıh ilminin gelişim dönemi olarak bilinir. Bu dönemde fıkıh ilmi, eğitim ve toplumsal düzen gibi önemli alanlarda etkisini belirgin bir şekilde hissettirmiştir. Fakihlik ve şeyhülislamlık yapmış olan Müftü Ali Cemalî (öl. 932/1526) dönemin öne çıkan isimlerinden olmuştur.[72]

II. Bayezid döneminde, tasavvufi düşünce ve gelenekte önemli gelişmelerin yaşandığı bir dönem olmuş, bu dönemde tasavvuf, toplumsal hayatta büyük bir rol oynamış, tarikatlar maneviyatın yayılmasına ve İslam'ın öğretilerinin halk arasında daha iyi anlaşılmasına öncülük etmiştir. Özellikle Bektâşî, Mevlevi, Nakşibendi ve Halveti gibi tarikatlar, Osmanlı toplum yapısında önemli rol oynamışlardır. Bununla birlikte *Ebû Abdullah Sirâceddîn Ömer b. Ekmeleddîn Lahcî Halvetî (öl.750/1349) tarafından İran'da kurulmuş, ikinci pir olarak bilinen Seyyid Yahya Şirvâni ve halifeleri tarafından Anadolu'da yayılan*[73] Halveti tarikatı, II. Bayezid dönemindeki en etkili ve yaygın tarikat olmuştur. Anadolu'da Halvetîliğin yükselişinde II. Bayezid'in Cemâl Halvetinin dostluğunun etkisi büyük olmuştur. II. Bayezid'in Cemâl Halvetî Çelebi Halife (öl. 899/1493) ile yakınlıkları, Amasya'daki valilik görevi sırasında başlamış olup Bayezid'in tahta çıkmasıyla birlikte Halvetî'yi İstanbul'a davet etmesi bir olmuştur.[74]

II. Bayezid dönemi içerisinde önemli gelişmelerin yaşandığı bir diğer ilim dalı ise hadistir. Bu dönem, hadis ilmi için İslam dünyasında hadislerin derlenmesi, sınıflandırılması ve yorumlanması açısından önemli bir yere sahip olmuştur. Bu dönemin

---

71 Süleyman Ateş, *Osmanlı Müfessirleri* (Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1988), 151.

72 İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı* (Ankara: Türk Tarih Kurumu, 3. Basım, 1988), 233.

73 Reşat Öngören, *Osmanlılarda Tasavvuf; Anadolu'da Sûfîler, Devlet ve Ulemâ (XVI.Yüzyıl)* (İstanbul: İz Yayıncılık, 2003) 27.

74 Mustafa Demir, "II. Bayezid Devrinde Padişah Tarikat İlişkisi Bağlamında Devlet Din İlişkisi", *VAKANÜVİS- Uluslararası Tarih Araştırmaları Dergisi*, 2/2 55 (2017) 59-61.

ilmî hayatın önemli bir parçası olarak *dârulhadis* kurumlarına tesadüf edilmektedir. II. Bayezid devrinin sonlarına doğru Abdullah Paşa (öl. 890/1485), Amasya'da kendi adını taşıyan dârulhadisini yaptırmıştır. Günümüzde bu cami, *Sofular Camii* adıyla tanınmaktadır. Bu müessese, Çankırı Dârulhadisi'nden sonra orijinal dârulhadis kitabesi taşıyan ikinci eser durumundadır.[75] II. Bayezid döneminin dârulhadis kurumları; Osmanlı İmparatorluğu'nda hadis ilminin öğrenimi ve öğretimi için merkez konumunda olmuş ve İslami bilginin korunması ve aktarılmasında önemli bir rol oynamıştır.

II. Bayezid döneminde medreselerde önemli bir yere sahip olan kıraat ilmidir. Dinî eğitimin temel bir parçası olarak kabul gören kıraat tahsili ile yetişen hafız talebeler ve kıraat hocaları, Kur'an-ı tilavet ederek aldığı eğitimi camilerde ve dinî münasebetlerde uygulanmıştır.[76] Bu dönemde yaşamış kıraat âlimlerinin hem çağdaşları üzerinde hem de sonraki nesiller üzerinde büyük bir etkisi olmuş ve kıraat ilminin gelişmesine önemli katkılar sağlamıştır. Bu dönemin âlimlerden olan İmâm-ı Câmi-i Cedîd (öl. 918/1512) *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* adlı eseri telif etmiş ve tarafımızca yüksek lisans çalışması vesilesiyle tahkiki ve tahlili hasıl olmuş.[77]

### *2.1.7. İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Eserleri*

Yapılan araştırmalar sonucunda müellifin *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* adlı eseri dışında başka eserine rastlanılamamıştır.

## 2.2. *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* İsimli Eser

### *2.2.1. Eserin İsmi*

Esere ait beş adet nüsha tespit edilmiştir. Bu nüshalar farklı yazma eser kütüphanelerinde muhafaza edilmekte ve her biri farklı isimler altında kayıt altına alınmış durumdadır. Buna göre Yusuf Ağa Koleksiyonu'nda bulunan nüsha, *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* adıyla kaydedilmiştir. Hamidiye Koleksiyonu'ndaki nüsha ise *Şerhu kasîdeti Mukaddimeti'l-Cezerî* adını taşımakta, Eserin diğer iki

[75] Ali yardım, *Osmanlı Devletinde Dârulhadîsler* (Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1988) 167.
[76] Akyüz, *Osmanlı Kurrâları*, 26.
[77] II. Bayezid döneminde yaşayan alimler için bk. Akyüz, *Osmanlı Kurrâları,* 73.

nüshasından biri Ahmet Paşa Koleksiyonu'nda muhafaza edilirken diğer nüshası Adnan Ötüken Koleksiyonu'nda yer almaktadır. Her iki nüsha da *Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adını taşımaktadır. Serez Koleksiyonu'nda yer alan nüshada ise eser, *Kitâbü't-tecvîd* olarak adlandırılmıştır.

Genel bir değerlendirme yapıldığında esere özgü bir ismin bulunmadığı görülmektedir. Ancak Yusuf Ağa Koleksiyonu'nda yer alan nüshanın ilk sayfasında belirtilen *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* isminin, müellif tarafından tayin edildiği görülmektedir. Bununla birlikte ilgili nüshada müellifin şu sözü dikkat çekmektedir: *Talebelerden ve bu ilim ile hemhal olanlardan Mukaddimetü'l-Cezerî üzerine bir şerh yazmamı talep edildi; telif için bir kimseden menfaat beklemeden, sırf Allah'ın rızasını kazanmayı umarak eseri, bu ilmin talebeleri için şerh ettim.* Müellif bu sözlerinin ardından esere, *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* ismini tayin etmektedir.[78]

Diğer nüshalarda yer alan isimlerin ise eserin içeriğinden yola çıkılarak verildiği görülmektedir. Son olarak müellife yakın olması hasebiyle Yusuf Ağa Koleksiyonu'nda bulunan nüsha, ana nüsha sayılarak ilgili el yazması eserin adı başta olmak üzere üçüncü bölümde ele alacağımız tahkik çalışmasında da esas teşkil etmiştir.

### *2.2.2. Eserin Müellife Nispeti*

Araştırma sırasında göz önünde bulundurulan bir başka önemli nokta da eserin müellife nispetidir. Müellif, eserinde II. Bayezid adına kaleme aldığı şiirinin son beyitlerinde, kendi ismine doğrudan atıfta bulunmuştur. Eserde yer alan ifadeler şu şekildedir: *Kim İmâm-ı Câmi-i Cedîd için dua ederse, Allah, Kur'ân'ın hürmetine onun günahlarını affetsin.*[79] Bu ifade, müellifin eserinde bizzat şahsından bahsetmesi bakımından dikkate değerdir. Ayrıca eserin ilk sayfasında şu ifadeye de rastlanmaktadır: *Bu, İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in Şeyh el-Cezerî'nin tecvid ilmine dair Mukaddime'sine yazdığı şerhtir*.[80] Eserin ilk sayfasında yer alan bu ifade, şerhin İmâm-ı Câmi-i Cedîd tarafından yazıldığını net bir şekilde göstermektedir. Bunun yanı sıra *Osmanlı Kırâları* adlı bir çalışmada eserin

[78] İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi- Yusuf Ağa, No. 00053), 1b.
[79] İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 3a.
[80] İmam-ı Câmi-i Cedîd, Meslekü'l-kurrâ' (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 1a.

tanıtımı yapılarak onun, İmâm-ı Câmi-i Cedîd tarafından yazıldığı belirtilmektedir.[81] Ayrıca *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e*'nin, İmâm-ı Câmi-i Cedîd dışında başka bir yazarla ilişkilendirilmemesi, eserin ona atfedilmesindeki soru işaretlerini gideren önemli bir etkendir. Bu bağlamda, *Meslekü'l-kurrâ* adlı eserin müellifinin İmâm-ı Câmi-i Cedîd olduğunu ifade etmek mümkündür.

### *2.2.3. Eserin Telif Tarihi*

Müellif eserinde telif tarihi ve telif sebebi hakkında da bilgi vermiştir. Bu husus, müellifin mukaddimesinin son cümlesinde yer almakta ve eserin telif tarihi ile ilgili bilgilerin belirtilmesi açısından önem teşkil etmektedir. Nitekim müellifin ifadesi şöyledir: *Dönemin Sultan'ının tahta çıkış tarihini işaret eden bu eserin yayımı için, Rebîülevvel ayını ve bahar mevsimini tarih olarak belirlemiş bulunmaktayım*.[82] Bu bağlamda *Meslekü'l-kurrâ* eserin telif tarihi, II. Bayezid'in tahta çıkış tarihine denk gelmekte ve 886/1481 Rebîülevvel ayının 4. gününde tamamlandığı anlaşılmaktadır. Bunun yanı sıra müellif, II. Bayezid'e yazdığı şiirin son kıtalarında eserin ferağ kaydına işaret eden bir kelime kullanmıştır ki o da *temmamtûhâ* kelimesidir. [83] Bu kelimede müellif; *ebced, hisâb-ı cümel* veya *cümmel* de denilen Arap alfabesindeki harflere belirli sayısal değerler atayarak bu harflerin oluşturduğu kelimelerin veya cümlelerin toplam sayısal değerini hesaplamak için kullanılan geleneksel bir hesaplama yöntemini kullanmıştır.[84] *Ebced hisâb-ı*, özellikle İslam dünyasında ve Osmanlı İmparatorluğu döneminde kullanılan özel bir matematiksel hesaplama yöntemidir. Bu hesaplama yöntemine göre *temmamtûhâ* kelimesinin açılımı şöyledir:

* تـ ـمـ ـمـ ـتـ ـهـ ا *

ت = 400، م = 40، هـ = 5، ا = 1

[81] Akyüz, *Osmanlı Kurrâları*, 73.
[82] İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi- Yusuf Ağa, No. 00053), 2b.
[83] İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi- Yusuf Ağa, No. 00053), 3a.
[84] Harflerin hesaplanması hakkında detaylı bilgi için bk. Mustafa İsmet Uzun, "Ebced" Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (İstanbul: TDV Yayınları, 1994). 71-73.

ت + م + م + ت + هـــ + ا = 886

Yukarıda zikredilen hesap yöntemine göre eserin hicri 886/1481 yılında istinsah edilmiştir.

### *2.2.4. Eserin Telif Sebebi*

İmâm-ı Câmi-i Cedîd, eserinin *dibâce* bölümünde eserin telif sebebini talebelerde zuhur eden geri kalmışlık olarak zikretmiştir. Ayrıca müellifin görüşüne göre İbnü'l-Cezerî'nin *el-Mukaddime* adlı eseri, yazılan haşiye ve risalelere rağmen hak ettiği değeri görememiştir. Müellif, o dönemin talebeleri hakkında şöyle demektedir: *İlim gören talebelerin durumuna dikkatlice baktığımda onların bu ilimdeki yetersizliğinin ağır bastığını, fasihlikteki bilgilerinin yetersiz olduğunu, gerçek yoldan saptıklarını gördüm.*[85] Bunlara ek olarak talebelerin halk arasındaki durumunun zor olduğundan bahsederek İbnü'l-Cezerî'ye ait *el-Mukaddime* eserinin kelimeleri üzerine yapılan analizlerde talebelerin, bu derin anlamlardan mahrum kaldıklarını söylemektedir. Akabinde telif sebebine ilişkin şunları vurgulamaktadır: *Bunun neticesinde, pek çok kişinin talebi üzerine, onu, kabuklarından çıkarıp ona şerh yazmaya karar verdim.*[86] Bu gözlemler ve istekler ışığında, talebelerin bu alandaki eksikliklerini gidermek ve onlara doğru yolu göstermek niyetiyle İbnü'l-Cezerî'nin eserinin muğlak kelimelerini açıkladığı bu şerh telif etmiştir.

### *2.2.5. Eserin Konusu ve Muhtevası*

*Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e,* tecvid ilminde büyük bir öneme sahip olan İbnü'l-Cezerî'nin *el-Mukaddime* adlı eserinin detaylı bir şerhidir. İmâm-ı Câmi-i Cedîd, İbnü'l-Cezerî'nin orijinal metnini titizlikle inceleyerek tecvid ilminin inceliklerini ve bu alandaki bilgileri okuyuculara sunmaktadır.

İbnü'l-Cezerî'nin *el-Mukaddime*'si, 107 beyitten oluşmaktadır. Bunun yanı sıra bazı nüshalarda 109 beyit olarak da geçmektedir. Müellif, asıl metne giriş yapmadan önce

[85] İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi- Yusuf Ağa, No. 00053), 2a.
[86] İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi- Yusuf Ağa, No. 00053), 2a-2b.

şerhi yazma nedenlerini; Kur'ân ehlinin menzilesini ve değerini, Hz. Muhammed'in diğer peygamberler arasındaki konumunu, onun bütün yaratılmışlar arasında Allah katındaki makamını, tecvid ilminin diğer ilimler arasında sahip olduğu üstün konumunu ele almıştır. Aynı zamanda müellifin döneminde *el-Mukaddime* eserine karşı gösterilen ihmalkarlığı ve İbnü'l-Cezerî'nin ilmi hüviyetini, şerhi yazma sebebini, esere tayin ettiği ismi zikretmiştir. Daha sonra eserini II. Bayezid'e ithaf etmiş ve eserin mukaddimesinin hemen devamında eserine Sultan'ın özelliklerini över nitelikte bir şiir eklemiştir.

İmâm-ı Câmi-i Cedîd, *el-Mukaddime* eserinin beyitlerinin şerhini yaptıktan sonra, iraba geçtiğini belirtmek için ilgili kelimeyi kırmızıyla yazmış, aynı yöntemi harflerin sıfatlarında da izlemiştir. Müellif, aynı zamanda eserinde tekrarlanan isimlerin kısaltmasına yönelik bir metot izleyerek bazı remizler kullanmıştır. Örneğin (تع) remzini تعالى (teâlâ) olarak ve (مء) remzini ise عليه السلام (aleyhisselâm) kelimelerini ifade için istimal etmiştir.

Müellif, eser boyunca her bir beytin şerhini tek tek ele almış, beyitlerdeki her bir kelimenin de irabını yapmıştır. İnce detaylar barındıran *el-Mukaddime*'nin beytleri hem anlamının hem de dilbilgisel yapısının iyice anlaşılmasına vesile olmak için zikredilen metoda sadık kalmıştır. Eserin muhtevası, tecvid mevzularını ve *el-Mukaddime* beyitlerini konu edinmektedir. Eser, kıraat ve tecvid ilimlerinin tarihsel gelişimini, temel prensiplerini ve modern uygulamalarını geniş bir şekilde ele almaktadır. *Meslekü'l-kurrâ* adlı eserde, kıraat ve tecvid sahasına yönelik meydana getirilen *en-Neşr* gibi kapsamlı eserlerden istifade edilmiştir.

Bu tez çalışması kapsamında yapılan araştırmalara göre müellif, tecvid alanına dair bir eser telif etmiş olmasına rağmen zaman zaman farklı ilim dallarından alıntılar yaparak kendi ilmî derinliğini ve geniş bilgi yelpazesini de ortaya koymuştur. Tecvid ve kıraat ilmi ile beraber nahiv-sarf, hadis, tefsir, felsefe, kelam ve tasavvuf ilimlerinden de pek çok alıntı yapmıştır. Eserde bahse konu ilim dallarından yapılan atıflar ve referanslar; müellifin bu konulardaki geniş bilgi ve birikimini ve sağlam bir altyapıya sahip olduğunu göstermektedir. Konunun daha iyi anlaşılabilmesi için her ilim dalına ait kısa örnekler takdim ederek bunu açıklamak niyetindeyiz.

*Meslekü'l-kurrâ* eserinde yer alan kelimelerin kökenleri ve bu kelimelerden türetilen diğer kelimelerin dilbilimsel açıdan detaylı bir şekilde incelendiği gözlemlenmektedir. Nitekim müellif, (رَبٌّ) kelimesinin dilbilimsel tahlilini yaparken bu kelimenin, *adaletli adam* ifadesinin mastar hali gibi mübalağa sîgasında olduğunu ve insanlar için bu tabirin sadece izafet yoluyla (ربُّ الدّار، ربُّ المال، ربُّ النّاقة) kullanılabileceğini ifade etmektedir. Ayrıca müellif, ilgili kelimenin bazen *efendi, mürebbi, yönetici, tamamlayıcı, düzenleyen, nimet veren* gibi anlamlarda kullanıldığını da zikretmiştir.[87]

Müellifin hadis alanında yaptığı teşbih ve delil gösterme kabiliyeti, onun bu ilimdeki ehliyetinin göstergesi sayılabilir. Örnek olarak *Kur'ân ve kıraat okuyan bir kimsenin kalbinde, kötülüğe sevk eden nefsâni sıfatların bulunmaması gerekmektedir*, diyerek sözünü şu hadisle desteklemiştir: *Enes b. Mâlik'in rivayet ettiğine göre, Hz. Peygamber şöyle buyurmuştur: kurra' kibrinden Allah'a sığınınız, çünkü onlar, zalimlerden daha çok kibirlidirler ve Allah katında kibirli bir kurra' daha nefret edilen kimse yoktur.*[88] Bu hadisten hemen sonra, müellifin hadisle ilgili yorumu da üçüncü bölümde yer almaktadır.[89]

İmâm-ı Câmi-i Cedîd'in, çok yönlü bir âlim olduğuna dair pek çok örnek bulunmaktadır. Özellikle müellifin eserini yazarken tefsir ilminden yararlandığı, bir ayetin tefsirinde özet yapmadan tefsir ilminin detaylarına girdiği görülmektedir. Örnek olarak İmâm-ı Câmi-i Cedîd eserinde, geleneksel İslami eserlerin aksine İbnü'l-Cezeri'nin *el-Mukaddime* eserinde (يقول) kelimesini kullanarak bir başlangıç yapmasının sebebine ilişkin, *Allah'ın affedici* sıfatına vurgu yapmak yönünde bir kanaatini belirtmiştir.[90]

Müellif, eserinde diğer ilim dallarına kıyasla felsefe alanına dair daha az aktarım yapmıştır. Metnin muhtevasında, gerektiğinde felsefenin etkisine başvurularak kelime ve cümle açıklamalarında felsefi bir yaklaşım benimsenmiştir. Müellif, *el-Mukaddime*

---

87 İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ*' (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 3b.
88 Söz konusu hadise, muteber hadis kaynaklarında tesadüf edilememiştir.
89 İlgili hadisler için bk. İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 10a.
90 İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi- Yusuf Ağa, No. 00053), 4b.

manzumesinin ikinci kelimesi olan (راجي) sözcüğü üzerine yaptığı dil tahlilinin akabinde ilgili kelimenin bağlamı dışında bir anlam ifade ettiğini iddia etmiştir. Müellif bahse konu iddiası ile ilgili şu örnekleri zikretmiştir: (فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ)[91] ayeti ve (الحَبِيبُ أَحيَانِي) sözü gibi bir başkasına atfetme yoluyla mecaz-ı aklîyi kullanması, onun dil ve felsefe yaklaşımlarını bir arada kullandığının açık göstergesidir.[92]

Eserde, kelimelerin ve cümlelerin kelâm ilmi bakımından taşıdığı öneme vurgu yapmış ve aynı zamanda anlamlara yönelik açıklamalarda bulunmuştur. Söz gelimi, müellifin metinde kelâm ilmiyle ilgili detaylı bilgilere yer verdiği ve ilgili ilim çerçevesinde ehlisünnet ve mutezile arasında çıkan ihtilafları ele aldığını söylemek isabetli bir yaklaşım olacaktır.[93]

Müellif eserinde kimi zaman tasavvufi yorumlara da yer vermektedir. Örnek olarak, eserde geçen (نبي) kelimesine ilişkin sarf açıklamalarının ardından, nebi ile veli arasındaki farkı şu şekilde açıklamaktadır: *Kendisine Rabbani bir kitap ve ilahi bir vahiy verilen kişiye resul; bir kitap veya ilahi bir vahiy verilen kişiye nebi; yalnızca ilahi bir vahiy verilen kişiye ise veli denir*. *Bu terimler arasında genel ve özel bir ilişki bulunmaktadır. Dolayısıyla tüm resuller aynı zamanda nebi ve velidir ancak her nebi ve veli resul değildir. Her veli de nebi değildir*.[94]

### *2.2.6. Eserin Kaynakları*

İmâm-ı Câmi-i Cedîd, büyük ölçüde tecvid, Arap dili ve belagati gibi alanlardan istifade etmiştir. Bu durum, eserin içerisinde belirgin bir şekilde kendini göstermektedir. Müellif tarafından kullanılan kaynaklar, İslam dünyasında temel ve önemli eserler olarak değerlendirilmektedir. Bahse konu eserler şöyle sıralanmıştır:

---

91 el-Bakara 2/16.
92 İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 3a-3b.
93 İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 5a.
94 İmam-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ'* (Süleymaniye Kütüphanesi-Yusuf Ağa, No. 00053), 7b.

1. *el-Mücmel,* Ahmed bin Faris b. Zekeriya el-Kâzvini (er-Razi), (öl. 395/1004) tarafından kaleme alınmıştır.[95]
2. *Riyazü ehli'l-imân,* Muhammed b. Abdüllah b. İsa b. Muhammed, el-Meri el-lûsî el-İlbirî b. Ebi Zemeneyin (öl.399/1009) tarafında kaleme alınmıştır.[96]
3. *es-Sihâh tâcü'l-luġa ve Sıhahül Arabiyye,* Ebû Nasr İsmâil b. Hammâd el-Farabi el-Cevherî (öl. 400/1009) tarafından kaleme alınmıştır.[97]
4. *el-Mukniʿ fî maʿrifeti mersûmi mesâhifi ehli'l-emsâr* Ebû Amr ed-Dânî, (öl. 444/1053) tarafından kaleme alınmıştır. [98]
5. *Mesâbîhu's-sünne,* Muhammed b. el-Ferrâ el-Begvî, (öl. 516/1122) tarafından kaleme alınmıştır.[99]
6. *el-Mufassal fî sanʿati'l-iʿrâb*, Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî (öl. 538/1144) tarafında kaleme alınmıştır. [100]
7. *Vesiletü'l-hafî ilâ ıslahî el-lahni'l-hafi*, Ebu Tahîr Hâşım b. Ahmed b. Abdi'l-vâhîd el-Halebî (öl. 577/1182) tarafından kaleme alınmıştır.[101]
8. *Hırzü'l-emânî ve vechü't-tehâni*, Kāsım b. Fîrruh eş-Şâtıbî'nin (öl. 590/1194) tarafında yazılan manzum bir eserdir.
9. *et-Temhid fî ilmi't-tecvid*, Ebü'l-Hayr Şemsûddîn Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yûsuf el-Cezerî (öl. 833/1429) tarafından kaleme alınmıştır.[102]

### *2.2.7. Eserin Tecvîd İlmindeki Yeri ve Önemi*

Eser, *el-Mukaddime*'ye yazılan sayısız şerhten biri olmakla birlikte yukarıda zikredilen metot ve yöntemler açısından nadir sayılabilir. Kur'ân'ın tecvid kaidelerine uygun okunması ve anlaşılması üzerine odaklanan ve tecvid ilmine önemli katkısı bulunan bir

[95] *el-Mücmel*, Arap dili ve belagat ilmi alanında temel kaynak olarak kabul görmüş bir eserdir.
[96] *Rıyâzü'l-Cenne bi-ûsûli ehli's-sünne* olarak da bilinmektedir. Eser, Allah'ın sıfatları, kabir azabı ve kıyamet günü ehvalini ele almaktadır.
[97] el-Cevheri, fasih, sahih ve meşhur kelimelere yer vermesi bakımından Arapça sözlükler arasında önemli bir yere sahiptir.
[98] İlk mushafların imlâsını konu edinmektedir.
[99] Eser, *Şerhu's-sünne* olarak da bilinir. Güvenilir hadis kaynaklarından seçilen hadisleri ve bunların şerhlerini içeren bir kitaptır.
[100] *el-Mufassal*, Arap dili ve belagati alanında kaleme alınan en önemli eserlerden biri sayılmakta olup üzerine risale, şerh, manzume ve hâşiye şeklinde pek çok çalışma yapılmıştır.
[101] Eserin ismi *Kitâb fi'l-lahni'l-hafî* olarak da geçmektedir.
[102] İbnü'l-Cezerî'nin yazdığı ilk eseri olup tecvid konularını on bölüm halinde ele almıştır.

eserdir. Eser, *Keşfü'z-zunûn*'da el yazması olarak bizlere aktarılmış ve müellifin ismi verilmeksizin mukaddime bölümünden kısa bir alıntı yapılmıştır.[103] Ayrıca *Osmanlı Kırâları* kitabında hicrî X. asırda yaşayan kıraat âlimlerinden bahsedilirken İmâm-ı Câmi-i Cedîd ve ona ait olan *Meslekü'l-kurrâ* eserinden de bahsedilmektedir.[104]

İmâm-ı Câmi-i Cedîd, eserinde sadece tecvîd kurallarını açıklamakla kalmamış, aynı zamanda *el-Mukaddime* eserinde geçen kelimeleri türetilmiş başka sözcükle de -ıstılah açısında tecvid ilminin dışında kalan kelimeler de olmak üzere- geniş bir perspektif ile ele almıştır. Bunula birlikte Arap harflerinin sıfatlarını detaylı bir şekilde anlatmıştır. Bu kapsamlı inceleme sürecinde müellif, çeşitli ilim dallarından yararlanmıştır. Çok disiplinli bu yaklaşım; okuyucunun, eserin anlamını derinlemesine kavramasını sağlar nitelikte olup, başka şerh veya açıklamalara ihtiyaç duyulmadan eserin kendi içerisinde tam ve kapsamlı bir şekilde anlaşılmasını mümkün kılmıştır. *Meslekü'l-kurrâ* eseri, teorik bilgileri sunmasının yanı sıra pratik uygulamaları da içermektedir. Manzumenin her kıtasında, anlatılan tecvid kaidelerine uygun olarak seçilmiş bir Kur'ân ayeti örneği sunulmuştur. Bu yaklaşım, okuyucunun tecvid kurallarını hem teorik hem de pratik bir perspektiften kavramasına büyük ölçüde yardımcı olmuştur. Bu sayede eser, tecvid ilmine yönelik kapsamlı ve detaylı bir rehber mahiyeti arz etmektedir.

### *2.2.8. Nüshaların Tarifi*

Bu tez çalışması kapsamında yapılan araştırmalarda yazma eser kütüphanelerinde bulunan ve tahkikini yapacağımız esere ait beş nüshaya ulaşılmıştır. Bu nüshaların genel özelliklerinden bahsedildikten sonra, her nüshaya ait detaylı bilgiler sırasıyla sunulmaya çalışılmıştır.

1. Yusuf Ağa, Hamidiye ve Ahmet Paşa koleksiyonlarında bulunan nüshalar açık ve okunabilir haldedir. Ancak Adnan Ötüken ve Serez Koleksiyonlarındaki nüshaların yazısı, diğerlerine kıyasla açık ve net değildir.
2. Adnan Ötüken nüshası hariç, diğer nüshaların istinsah tarihi ve müstensihin adı mevcut değildir.

---

[103] Yazma eserin ilk satırı zikredilerek; *bu şekilde başlayan bir şerh mevcuttur* şeklinde bir ifadeyle anılmaktadır. Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-zunûn,* 2/1799.
[104] Akyüz, *Osmanlı Kurrâları,* 73.

3. Nüshalardan herhangi birinin müellifin kendisine ait olduğuna dair bir delil bulunmamaktadır.

4. En güvenilir olarak A (أ) nüsha kabul edilmektedir. Zira eserde herhangi bir eksiklik bulunmamakta ve eserin tam adı açıkça belirtilmektedir.

5. Yusuf Ağa, Hamidiye ve Serez nüshalarının İbnü'l-Cezerî'nin ifadelerini belirtmek amacıyla (قوله) tabiri, kelimelerin irabına geçmeden evvel (إعرابه) tabiri, okuyucunun belirli bilgilere dikkatini çekmek için (اعلم) tabiri kırmızı renkle yazmıştır.

6. Yusuf Ağa, Hamidiye ve Serez nüshaların turre kısmında satırdan düşen kelimeler için satırın üzerine eklemeler yapılmıştır. Kimi zaman da metinde kapalı bir kelime varsa, sayfanın kenar boşluklarında bu kelimelerin açıklamaları yer almıştır.

7. Eserin mukabelesinde Yusuf Ağa A (أ) Koleksiyonu'nda yer alan nüsha esas alınmıştır. Hamidiye B (ب), Ahmet Paşa C (ج), Adnan Ötüken D (د) koleksiyonlarında yer alan nüshalar büyük oranda birbirine yakın mahiyettedir. Ancak Serez nüshasında cümle yapısının düzensiz olduğu ve birçok yerde kopukluklar bulunduğu gözlemlenmiştir. Bununla birlikte bu nüshada genellikle eş anlamlı kelimelerin kullanıldığı ve bazı yerlerde eklemeler yapıldığı tespit edilmiştir.

### *2.2.9. Nüshaların Tavsifi*

#### *2.2.9.1. Yusuf Ağa Nüshası*

Eser, müstakil bir kitap halinde olup, adı *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* ( مسلك القرّاء في شرح أبيات ابن الجزري في علم القراء ) şeklinde belirlenmiştir.

- Kütüphane adı: İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi.
- Demirbaş numarası: 00002.
- Varak sayısı: 107.
- Satır sayısı: Nüshanın başlangıç sayfası 9 satır bulunurken, ikinci sayfadan eserin sonuna kadar 13 satırdan oluşmaktadır.

- Mühür: Vakıf mührü, eserin ilk sayfasında yer almakta ve *وقف هذا الكتاب الحاج محمود الكاتب بجامع مهرماه سلطان في الأسكدار ملحقا بكتب الحاج يوسف في الجامع المذكور* şeklinde ifâde edilmektedir. Bu mühür, Üsküdar'daki Mihrimah Sultan Camii'nde Kâtip Mahmud tarafından vakfedilmiştir. Eserin son sayfasında da iki küçük mühür daha bulunmaktadır. İlk mühür okunabilir durumda olmayıp ikinci mühür ise bir şahıs mührü olarak tanımlanmıştır, Râcî-i Lütfi Samed Seyyid Mustafa b. Muhammed.
- Müstensih adı: - .
- İstinsah tarihi: - .
- Nüshanın dîbacesi:

أحمدُ الله الذي جعلَ القُرَّاءَ مِن خاصَّته وأهلِه، وأبرَزَهُم في بَيداءِ جَلالِه وجَمالِه، وزَيَّنَهُم بِحُللِ الرَّزانةِ والوَقار، وأَحلى بتاجِ الكَرامةِ هم موقُّون من النار، وساروا نُجومًا في فلك الهُدى...

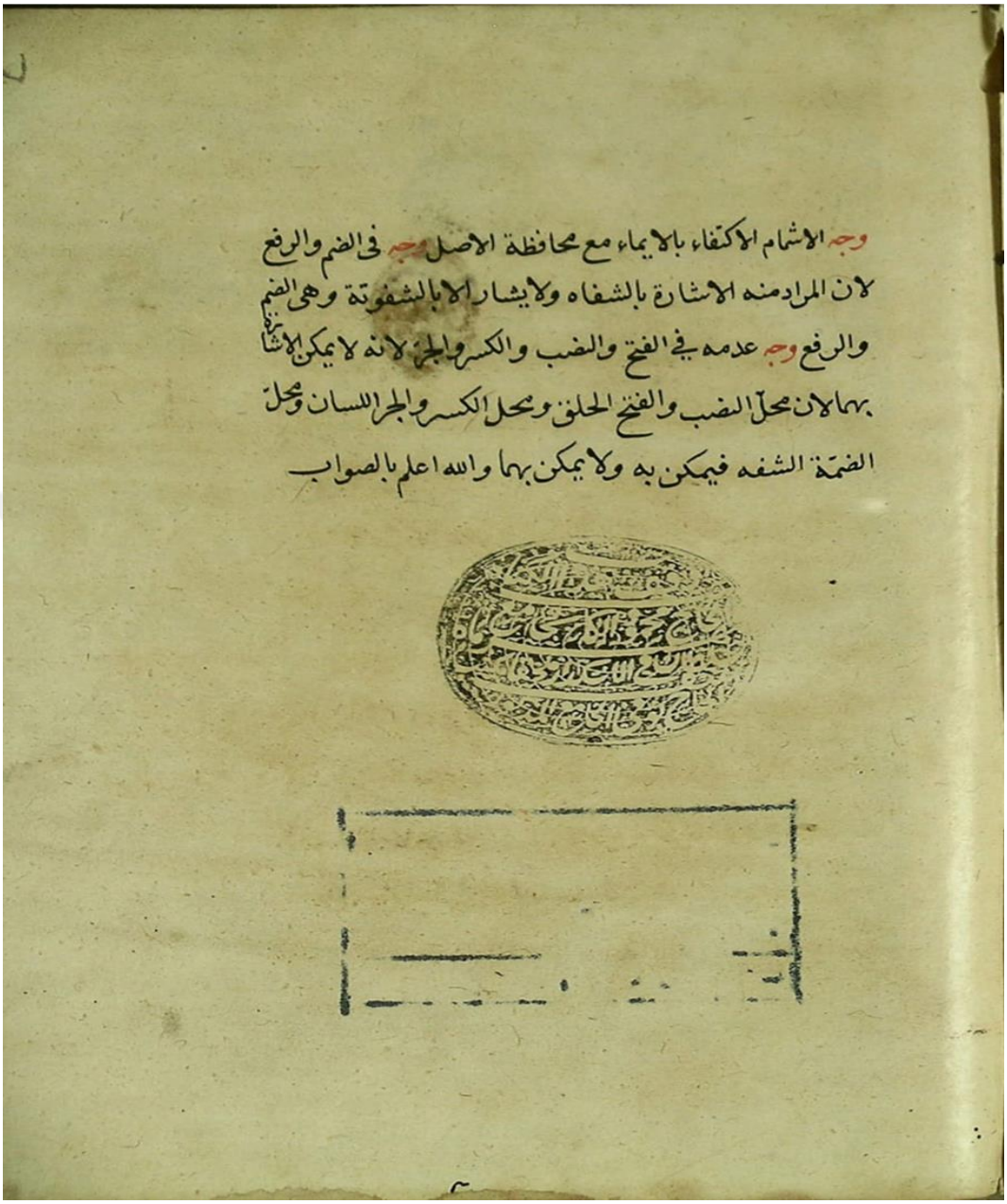
İstanbul Süleymaniye kütüphanesi, Yusuf Ağa 00002 nüshasının ilk sayfası



- Nüshanın sonu:

وجه عدَمه في الفَتح والنَّصب والكَسر والجَر لأنَّه لا يُمكن الإشارة بهما لأنَّ محلَّ النَّصب والفَتح الحَلق ومحلُّ الكَسر والجَرِّ اللِّسان، ومحلُّ الضَّمَّة الشِّفَّة فيُمكن به ولا يُمكن بهما والله اعلم بالصَّواب.

İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi, Yusuf Ağa 00002 nüshasının son sayfas


وجه الاشمام الاكتفاء بالايماء مع محافظة الاصل وجه في الضم والرفع
لان المراد منه الاشارة بالشفاه ولا يشار الا بالشفوتة وهي الضم
والرفع وجه عدمه في الفتح والضب والكسر والجر لانه لا يمكن الاشارة
بهما لان محل الضب والفتح الحلق ومحل الكسر والجر اللسان ومحل
الضمة الشفه فيمكن به ولا يمكن بهما والله اعلم بالصواب

### *2.2.9.2. Hamidiye Nüshası*

Bu nüsha, beş ayrı eseri barındıran bir mecmuada yer almaktadır. Söz konusu kitabın içeriğini daha net bir şekilde ortaya koymak ve konunun anlaşırlığını arttırmak adına söz konusu eserler aşağıdaki şekilde sıralanmıştır.

1. *Risâle fî ilmi'l-arûz* (رسالة في علم العروض) Edebiyat ilimleri üzerine odaklanan bu eser, Alâeddin Çelebî olarak da bilinen Alâeddin Ali b. Muhammed el-Amâsî tarafından telif edilmiştir.
2. *Şerhu kasîdeti Mukaddimeti'l-Cezerî* (شرح قصيدة مقدمة الجزري) Kitap içerisinde ikinci sırada yer alan bu eser, araştırmamızda ikinci nüshaya B (ب) tekabül etmektedir.
3. *Şerhu'l-unmûzec fî'n-nahv* (شرح الأنموزج في النحو) Dil ve dilbilimi üzerine kaleme alınmış bir eser olup Cemaleddin Muhammed b. Abdülganî el-Erdebîlî tarafından telif edilmiştir.
4. *Şerhu Mes'eleti'l-kuhl* (شرح مسئلة الكحل) Dil ve dilbilimi üzerine kaleme alınmış bir eser olup müellifi meçhuldür.
5. *el-Hârûniyye fi't-tasrîf* (الهارونية في التصريف) mecmuada son eser olarak yer almıştır. Dil ve dil bilim konuları üzerine odaklanmış olup İbnü'l-Herevî Necmeddin Ömer b. Herevî tarafından telif edilmiştir.

- Kütüphane adı: İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi.
- Demirbaş numarası: 00021-002.
- Varak sayısı: 22-120.
- Satır sayısı: 13.
- Mühür: Osmanlı Padişahı I. Abdülhamid'e aittir. Eserin ilk sayfasında yer alan ilgili mühür, Sülüs hat tarzıyla yazılmış ve Aʿrâf Suresi'nin 43. ayetini ihtiva etmektedir. (الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله).

Ayetin altında ise, süslü bir şekilde (*وقف عبد الحميد خان بن أحمد خان المظفر دائما*)

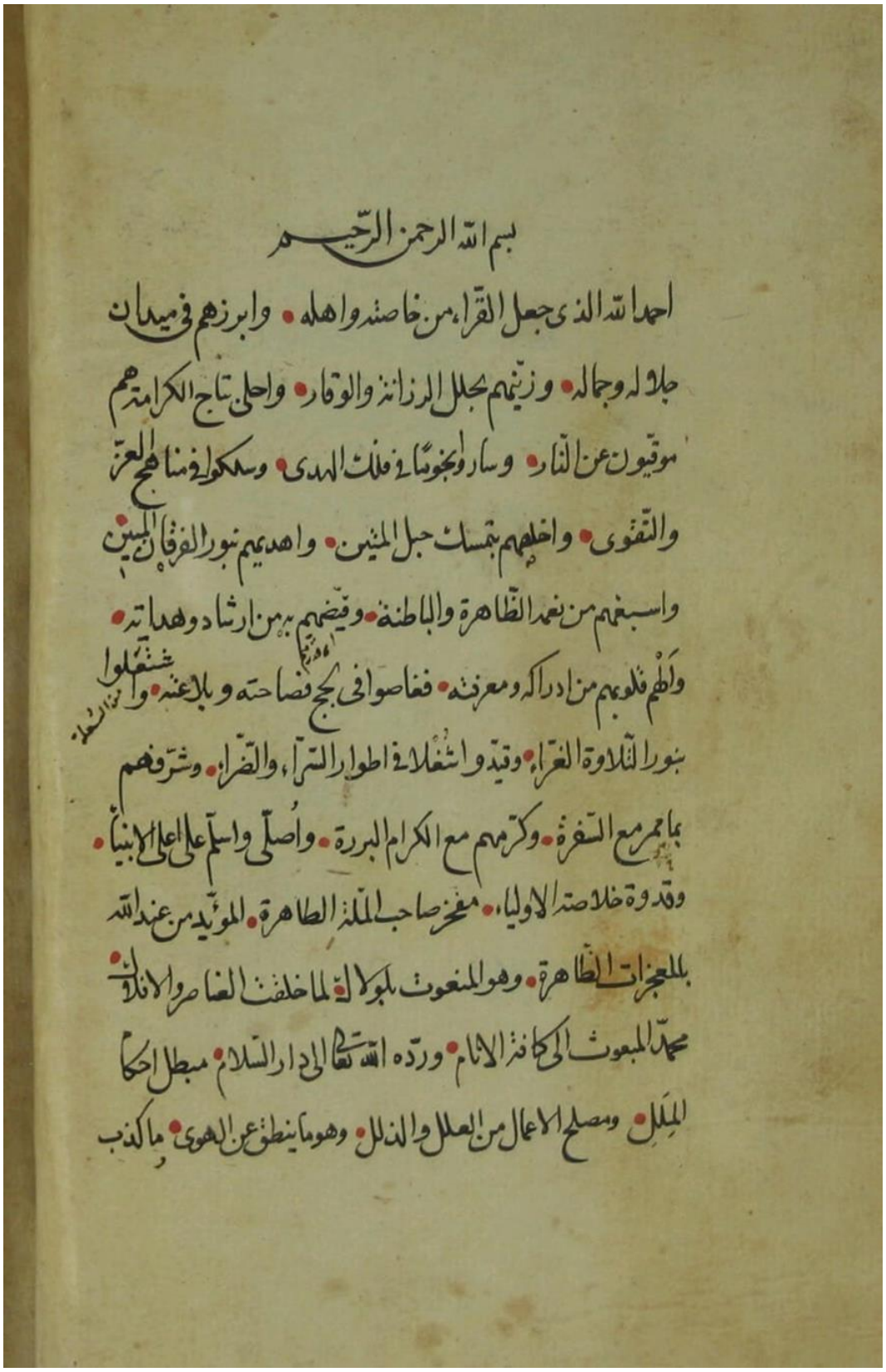
Sultan Abdülhamid Han tarafından vakfedildiğine dair bilgi bulunmaktadır.

- Müstensih adı: - .
- İstinsah tarihi: - .

- Nüshanın dîbacesi:

أحمدُ الله الذي جعلَ القُرَّاءَ مِن خاصَّته وأهلِه، وأبرَزَهُم في بَيداءِ جَلالِه وجَمالِه، وزَيَّنَهُم بِحُللِ الرَّزانةِ والوَقار، وأَحلى بتاجِ الكَرامةِ هم موقُّون من النار، وساروا نُجومًا في فلك الهُدى

İstanbul Süleymaniye kütüphanesi, Hamidiye 00021-002 nüshasının ilk sayfası



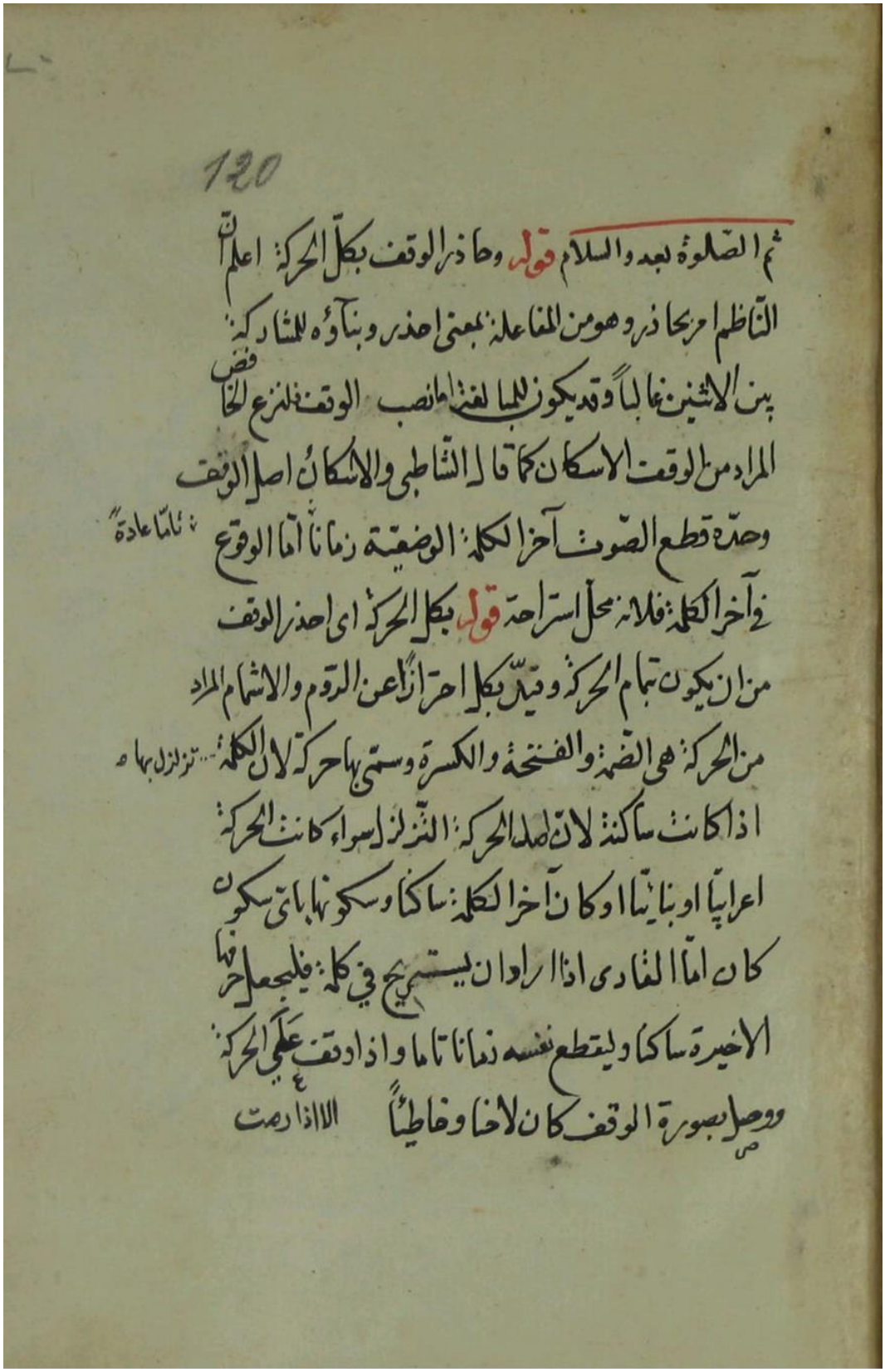
بسم الله الرحمن الرحيم

احمد الله الذى جعل القراء من خاصته واهله • وابرزهم فى ميدان
جلاله وجماله • وزينهم بحلل الرزانة والوقار • واحلى تاج الكرامة هم
موقيون عن النار • وسارو نجومًا فى فلك الهدى • وسلكوا فى مناهج العز
والتقوى • واخلهم بتمسك حبل المتين • واهديهم نور الفرقان المبين
واسبغهم من نعمه الظاهرة والباطنة • وفيضهم بمن ارشاد وهدايته •
ولهم قلوبهم من ادراكه ومعرفته • فغاصوا فى بحر فصاحته وبلاغته • واشتغلوا
بنور التلاوة الغراء • وقيد واشتغلا فى اطوار التراء والقراء • وشرفهم
بمامم مع السفرة • وكرمهم مع الكرام البررة • واصلى واسلم على اعلى الانبياء •
وقدوة خلاصة الاولياء • مفخر صاحب الملة الطاهرة • المؤيد من عند الله
بالمعجزات الظاهرة • وهو المبعوث بلولاك لما خلقت الغاصر والافلاك •
محمد المبعوث الى كافة الانام • ورده الله تعالى الى دار السلام • مبطل احكام
الملل • ومصلح الاعمال من العلل والدلل • وهو ما ينطق عن الهوى • ما كذب

- Nüshanın sonu:

أمَّا القَارِئ إذا أرَاد أن يَستَريحَ في كَلمةٍ فَليَجعل حَرفَها الأخيرة سَاكِناً وليَقطع نَفَسَه زمَاناً تامَّاً وإذا وَقَف على الحركة ووَصلَ بصُورة الوَقفِ كان لاحِناً وخاطِئاً إلّا إذا رمت

İsanbul Süleymaniye kütüphanesi, Hamidiye 00021-002 nüshasının son sayfasıt



### *2.2.9.3. Ahmet Paşa Nüshası*

Bu nüsha iki ayrı eseri barındıran bir mecmua içerisinde yer almaktadır.

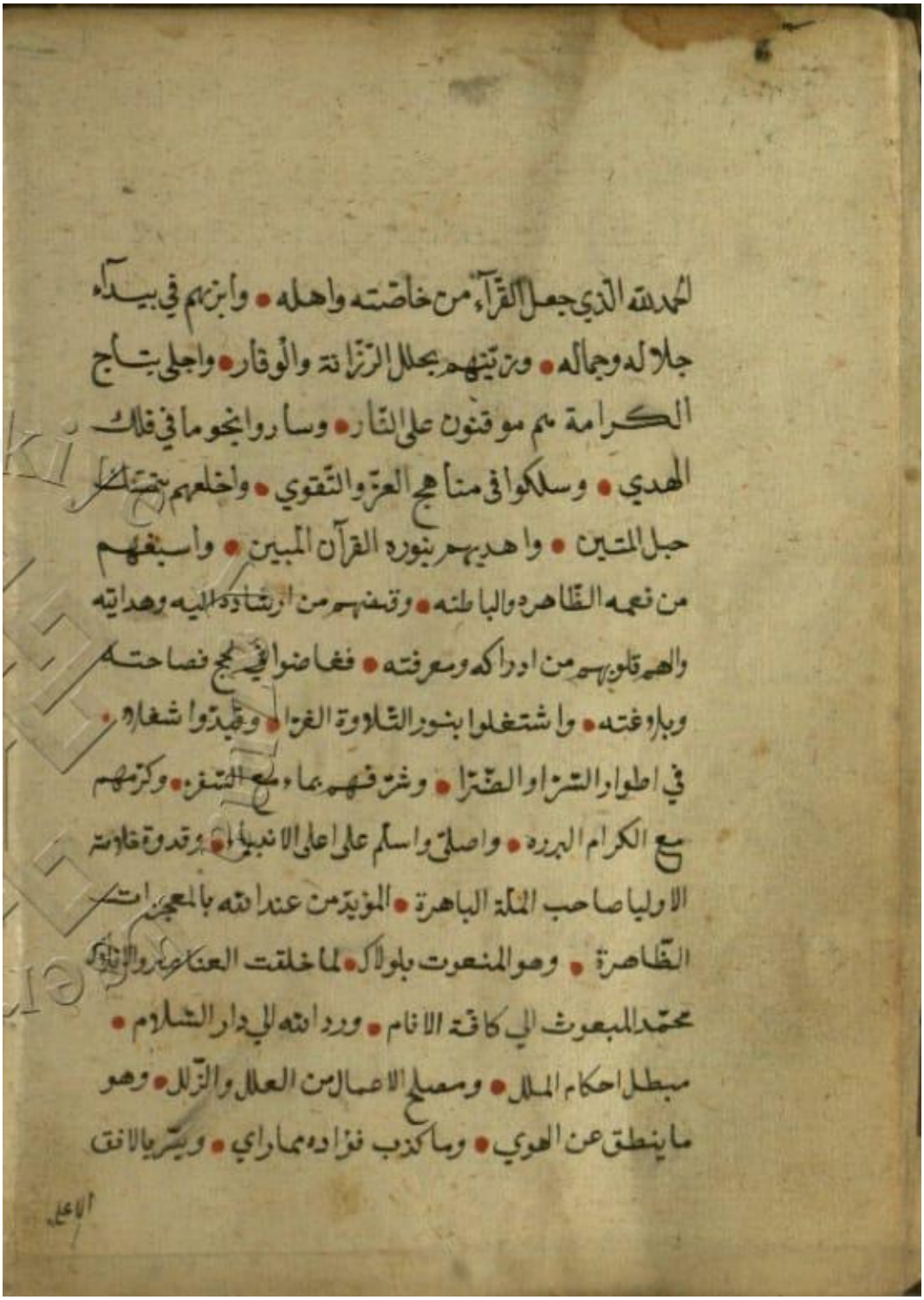
1. *Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye (شرح المقدمة الجزرية)* tahkik çalışmamızda C (ج) nüshasına tekabül eden eserdir.

2. Eserle ilgili herhangi bir bilgiye ulaşılmamıştır.

- Kütüphane adı: Milli İl Halk Kütüphanesi.
- Demirbaş numarası: 03 Gedik 17997/1.
- Varak sayısı: 84.
- Satır sayısı: Nüshanın başlangıç sayfası 15 satır, ikinci sayfadan eserin sonuna kadar 17, son sayfası ise 9 satırdan oluşmaktadır.
- Müstensih adı: - .
- İstinsah tarihi: - .
- Nüshanın dîbacesi:

الحمدُ الله الذي جعلَ القُرَّاءَ مِن خاصَّته وأهلِه، وأبرَزَهُم في بَيداءِ جَلالِه وجَمالِه، وزَيَّنَهُم بِحُللِ الرَّزانةِ والوَقار، وأَحلى بتاجِ الكَرامةِ هم موقنُون على النار، وساروا نُجومًا في فلك الهُدى...

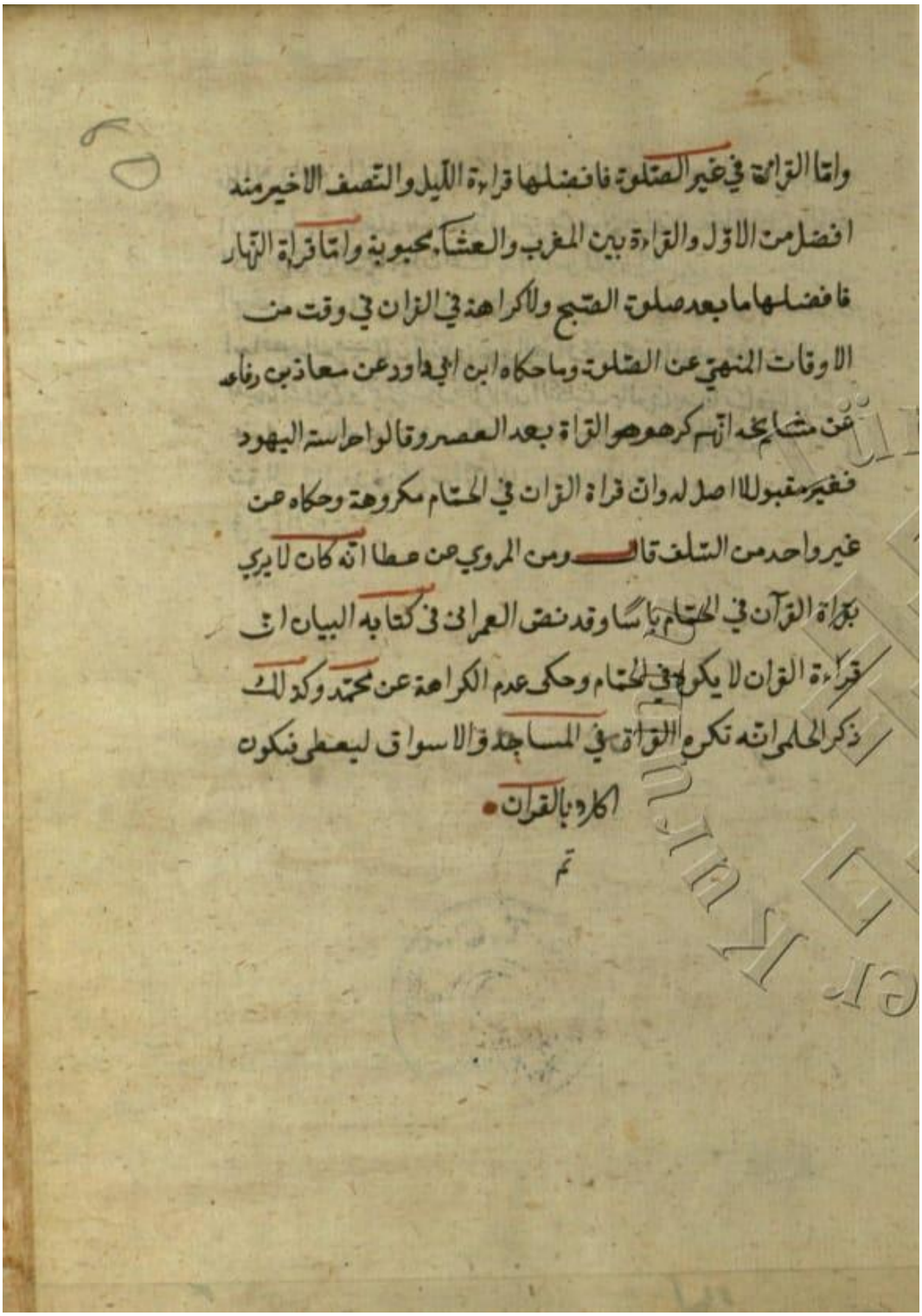
Milli İl Halk Kütüphanesi, Ahmet Paşa 03 Gedik 17997/1 nüshasının ilk sayfası


الحمد لله الذي جعل القرآء من خاصته واهله • وابنهم في بيداء
جلاله وجماله • وزينهم بحلل الرزانة والوقار • واجلى بتاج
الكرامة هم موقنون على النار • وسار وا نحوما في فلك
الهدي • وسلكوا في مناهج العز والتقوي • واخلعهم بتمسك
حبل المتين • واهديهم بنوره القرآن المبين • واسبغهم
من نعمه الظاهرة والباطنه • وقسمهم من ارشاده اليه وهدايته
والهم قلوبهم من ادراكه ومعرفته • فغاصوا في لجج فصاحته
وبلاغته • واشتغلوا بنور التلاوة الغراء • وتجدوا شغاف
في اطواء السرا والضرا • وشرفهم بما مع التشرف • وكرمهم
مع الكرام البررة • واصلى واسلم على اعلى الانبيا • وقدوة غاية
الاوليا صاحب الملة الباهرة • المؤيد من عند الله بالمعجزات
الظاهرة • وهو المنعوت بلولاك • لما خلقت العنا والافلاك
محمد المبعوث الي كافة الانام • ورد الله الي دار السلام •
مبطل احكام الملل • ومصلح الاعمال من العلل والزلل • وهو
ماينطق عن الهوي • وما كذب فؤاده ما راي • وبشر بالافق
الاعلى

- Nüshanın sonu:

وكذلك ذكر الحلمي أنّه تكره القراءة في المساجد والأسواق ليعطى اكل وبالقرآن تم.

Milli İl Halk Kütüphanesi, Ahmet Paşa 03 Gedik 17997/1 nüshasının son sayfası


واما القراءة في غير الصلوة فافضلها قراءة الليل والنصف الاخير منه
افضل من الاول والقراءة بين المغرب والعشاء محبوبة واما قراءة النهار
فافضلها ما بعد صلوة الصبح ولا كراهة في القران في وقت من
الاوقات المنهي عن الصلوة وما حكاه ابن ابي داود عن معاذ بن رفاعه
عن مشايخه انهم كرهوا القراءة بعد العصر وقالوا حراسة اليهود
فغير مقبول لا اصل له وان قراءة القران في الختام مكروهة وحكاه عن
غير واحد من السلف قال ومن المروي عن عطا انه كان لا يرى
بقراءة القرآن في الختام باسا وقد نفى العمراني في كتابه البيان ان
قراءة القران لا يكره في الختام وحكى عدم الكراهة عن محمد وكذلك
ذكر الحليمي انه تكره القراءة في المساجد والاسواق ليعطى فتكون
الكلمة بالقران •
تم

### *2.2.9.4. Adnan Ötüken Nüshası*

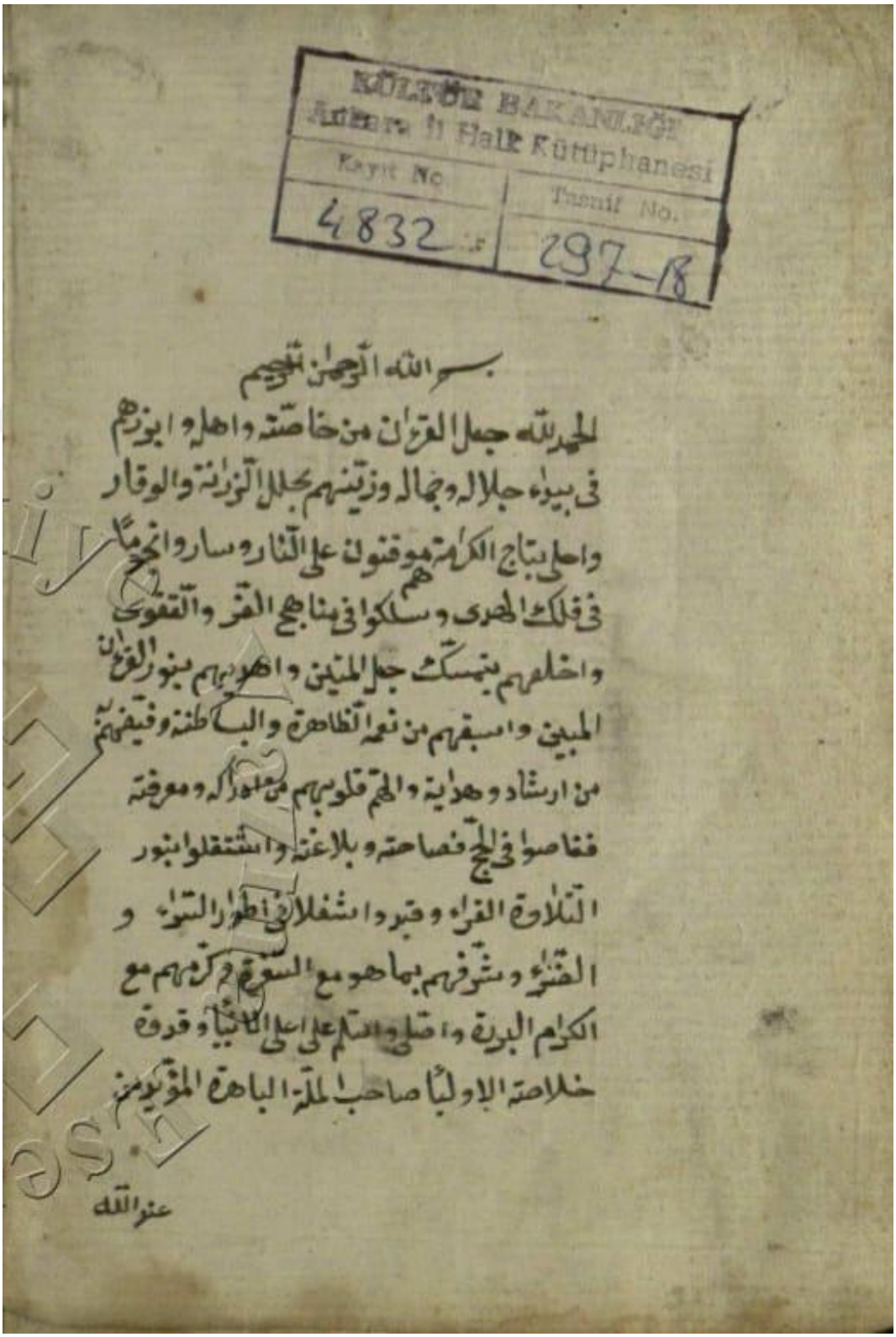
Eser, müstakil bir kitap halinde olup adı *Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye /* شرح المقدمة الجزرية şeklinde belirlenmiştir.

- Kütüphane adı: Milli İl Halk Kütüphane.
- Demirbaş numarası: 06 Hk 4832.
- Varak: 115.
- Satır sayısı: / Nüshanın başlangıç sayfası 12 satırken ikinci sayfadan eserin sonuna kadar 15 satırdan oluşmaktadır.
- Müstensih adı: Hüseyin b. Muhammed Halil.
- İstinsah tarihi: 1189.

- Nüshanın dîbacesi:

الحمدُ الله الذي جعلَ القُرَّاءَ مِن خاصَّته وأهلِه، وأبرَزَهُم في بَيداءِ جَلالِه وجَمالِه، وزَيَّنَهُم بِحُللِ الرَّزانةِ والوَقار، وأَحلى بتاجِ الكَرامةِ هم موقُنون على النار، وساروا نُجومًا في فلك الهُدى...

Milli İl Halk Kütüphanesi, Adnan Ötüken 06 Hk 4832 nüshasının ilk sayfası


KÜLTÜR BAKANLIĞI
Milli İl Halk Kütüphanesi
Kayıt No. 4832
Tasnif No. 297-18

بسم الله الرحمن الرحيم

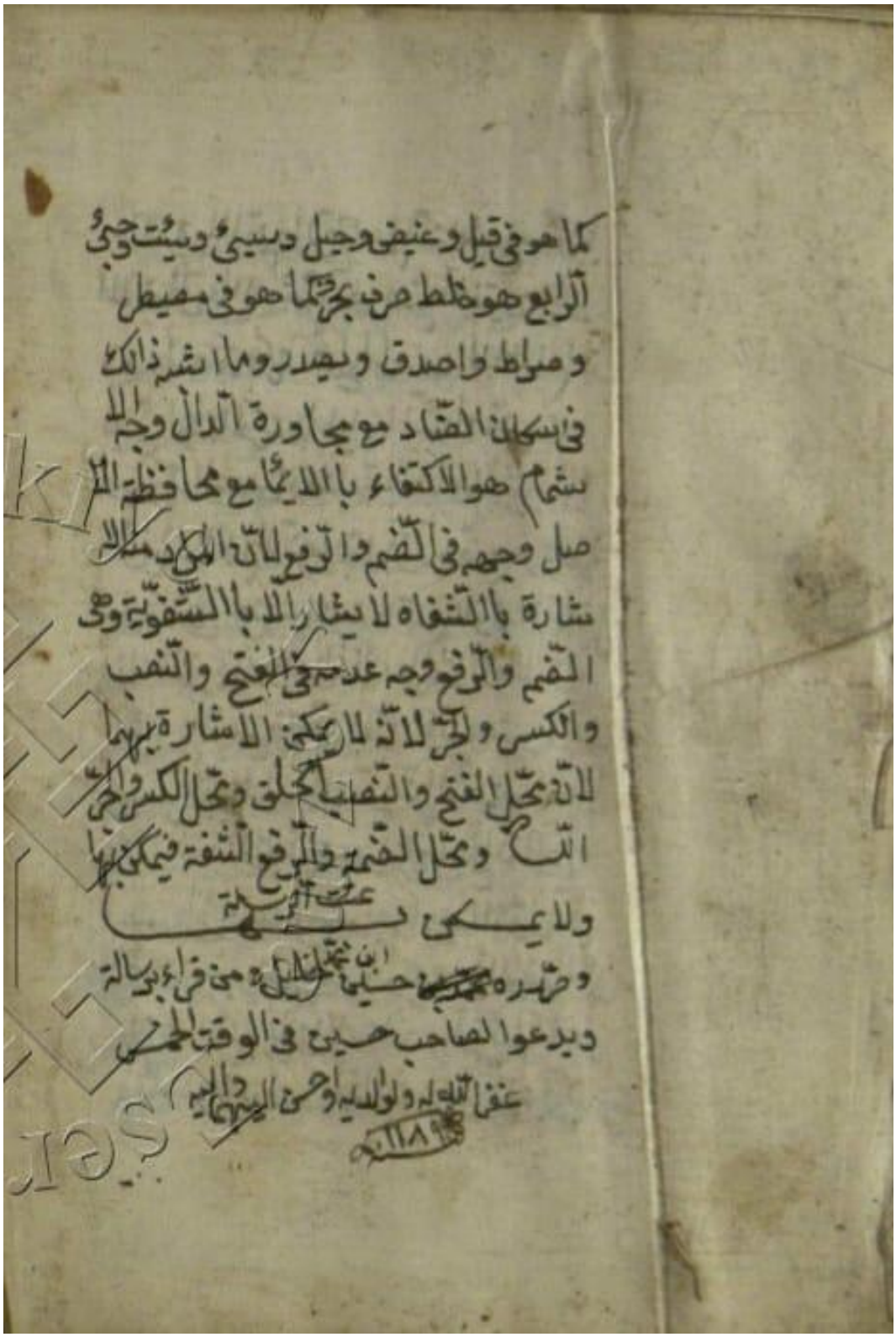
الحمد لله جعل القرآن من خاصته واهله وابوزهم
في بيداء جلاله وجماله وزينهم بحلل الوزانة والوقار
واعلى بتاج الكرامة موقنون على النار وسارو انجوما
في فلك الهدى وسلكوا في مناهج الفر والتقوى
واخلقهم بتمسك جل المتقين واهديهم بنور القرآن
المبين واسبغهم من نعم الظاهرة والباطنة وفيضهم
من ارشاد وهداية والهم قلوبهم من علومه كه ومعرفته
فغاصوا في لجج فصاحته وبلاغته واشتغلوا بنور
التلاوة القراءة وقبروا اشغالا في اطوار التوا و
الضراء وشرفهم بما هو مع السعة وكرمهم مع
الكرام البررة واصلى واسلم على اعلى الانبياء وقدوة
خلاصة الاولياء صاحب الملة الباهرة المؤيد من

عز الله

- Nüshanın sonu:

حرَّره ابن محمد خليل: من قراء برسالة ويدعو لصاحب في الوقت الخميس، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه

Milli İl Halk Kütüphanesi, Adnan Ötüken 06 Hk 4832 nüshasının son sayfası


كما هو في قيل وعيف وجيل ويسيء وميت وجيء
الرابع هو خلط حرف بحركما هو في مصيطر
ومراط واصدق ويصدر وما اشبه ذلك
في سكان الضاد مع مجاورة الدال وجه الا
شمام هو الاكتفاء بالايماء مع محافظة الا
صل وجهه في الضم والرفع لانه الى الاشارة
اشارة بالشفاه لا يشار الا بالشفوية وهي
الضم والرفع وجه عدم في الفتح والنصب
والكسر والجر لانه لا يمكن الاشارة بهما
لانه محل الفتح والنصب الحلق ومحل الكسر والجر
اللسان ومحل الضم والرفع الشفة فيمكن بها
ولا يمكن بها
وحرره محمد بن حسين بن محمد خليل من قراءة بي رسالة
ويدعوا لصاحب حسين في الوقت الحمس
عفا الله له ولوالديه واحسن اليهم والمسلمين
سنة ١١٨٩

### *2.2.9.5. Serez Nüshası*

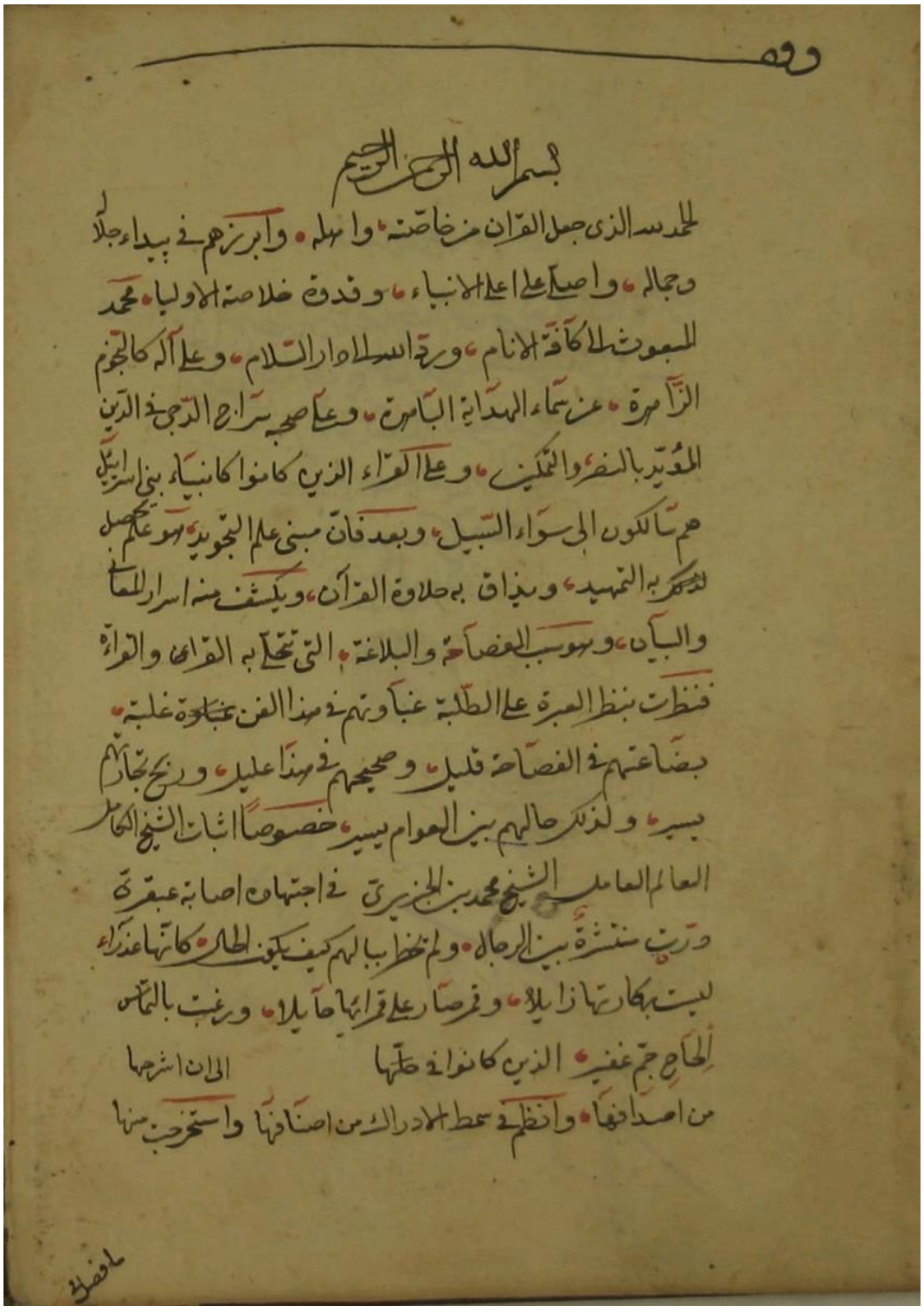
Serez nüshası, yazma eser kütüphanelerinde iki eserden oluşan bir mecmua içinde yer almaktadır. Tarafımızca yapılan tahkik çalışmasında ilgili nüsha Yusuf Ağa (أ) nüshasıyla pek çok levhada çeliştiği için esas alınmamıştır. Bu nüsha, kitabın birinci eseri olarak konumlandırılmıştır. Buna göre, kitabın içeriği şu şekildedir:

1. *Kitâb-ı Tecvîd (كتاب تجويد) Meslekü'l-kurrâ* eserinin 5. ve son nüshasıdır.
2. *Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye,(شرح المقدمة الجزرية)* tecvid ilmi başta olmak üzere Kur'ân ilimlerini ihtiva eden bir eserdir.

    - Kütüphane adı: İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi.
    - Demirbaş numarası: 00053-002.
    - Varak sayısı: 1-60.
    - Satır sayısı: 17.
    - Müstensih adı: -.
    - İstinsah tarihi: -.
    - Nüshanın dîbacesi:

الحمدُ الله الذي جعلَ القُرآن مِن خاصَّته وأهلِه، وأبرَزَهُم في بَيداءِ جَلالِه وجَمالِه، وأُصلِّي على أعلى الأنبياء، وقُدوة خُلاصة الأولياء، محمَّدٍ المبعوث إلى كافَّة الأنام...

İstanbul Süleymaniye kütüphanesi Serez 00053-002 nüshasının ilk sayfası



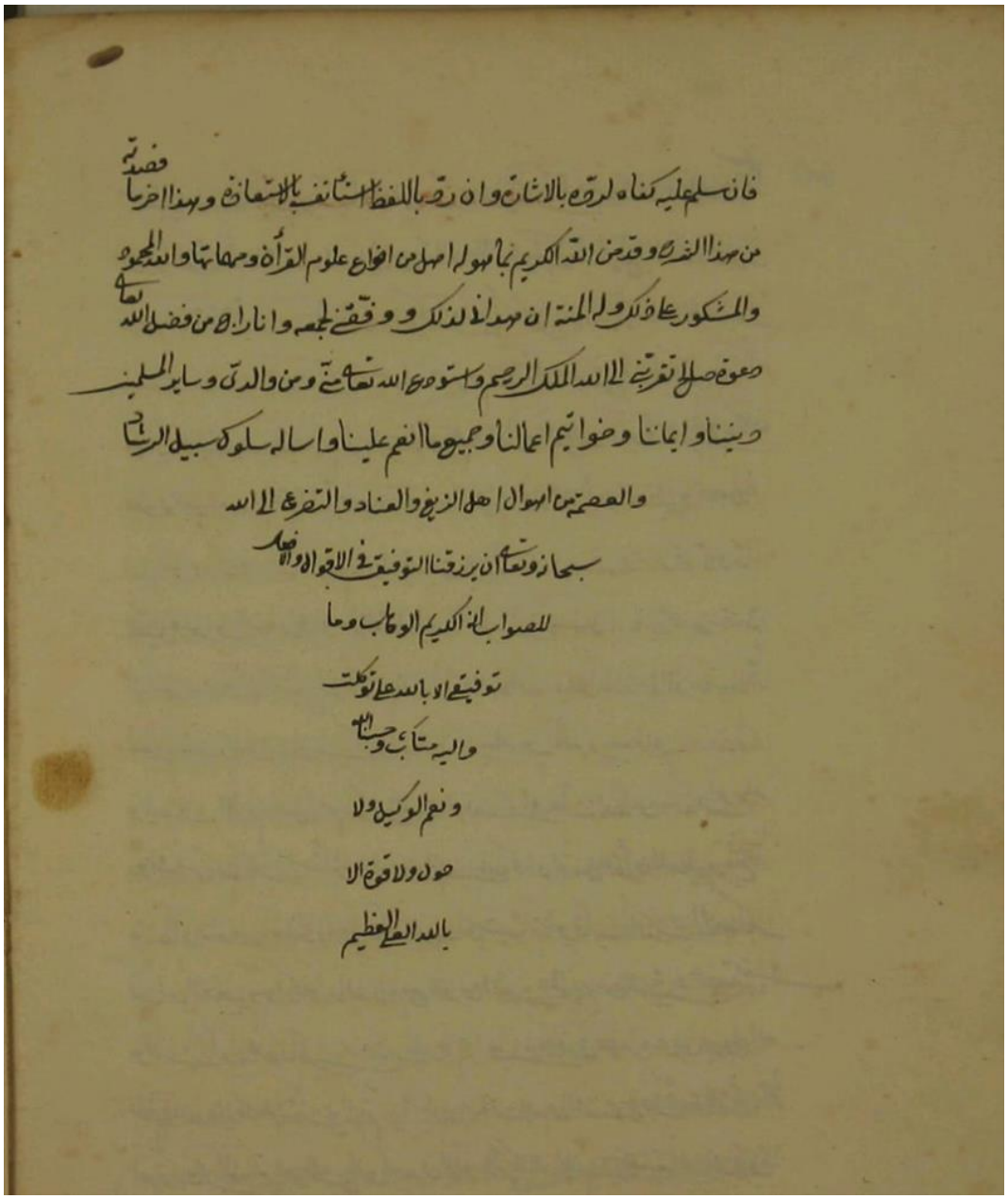
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن من خاصته، وأهله، وأبرزهم في بيداء جلاله وجماله، وأصلى على أعلى الأنبياء، وقدوة خلاصة الأولياء، محمد المبعوث للكافة الأنام، ورحمة الله على دار السلام، وعلى آله كالنجوم الزاهرة، عن سماء الهداية الباهرة، وعلى صحبه سراج الدجى في الدين المؤيد بالنصر والتمكين، وعلى القراء الذين كانوا كأنبياء بني إسرائيل هم سالكون إلى سواء السبيل، وبعد فإن مبنى علم التجويد، هو علم يحصل لذكره التمهيد، ويذاق به حلاوة القرآن، ويكشف منه أسرار المعاني والبيان، وهو سبب الفصاحة والبلاغة، التي تحلى به القراءة والقراءة فنظرت بنظر العبرة على الطلبة غبا وهم في هذا الفن بضاعة غلبة، بضاعتهم في الفصاحة قليل، وصحيحهم في هذا عليل، وربح تجارتهم يسير، ولذلك حالهم بين العوام يسير، خصوصا اثبات الشيخ الكامل العالم العامل الشيخ محمد بن الجزري في اجتهاد اصابة عبقرة وترى منتشرة بين الرجال، ولم نخط بالهم كيف يكون الحال، كأنها عذراء ليست بكارتها زايلا، وفرصار على قرائها حايلا، ورغب بالتماس الحاج جم غفير، الذين كانوا في طلبها الى ان اشرحها من اصدافها، وانظم في سمط الادراك من اصنافها واستخرج منها

- Nüshanın sonu:

سُبحانه وتعالى أن يرزقنا التَّوفيق في الأقوال والأفعال للصَّواب أن الكريم الوهَّاب وما توفيقي إلَّا بالله عليه توكَّلتُ وإليه متاب وحسبُنا الله ونِعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلَّا بالله العلي العظيم

İstanbul Süleymaniye kütüphanesi Serez 00053-002 nüshasının son sayfası


فان سلم علیه کفاه لردّه بالاشارة وان ردّ باللفظ استانف بالاستعاذة وهذا اخر ما فصدته
من هذا الشرح وقد من الله الکریم بما سهله لاهل من انواع علوم القرآن وصحابها والله المحمود
والمشکور علی ذلک وله المنة ان سهل لذلک ووفق لجمعه وانا راج من فضل الله تعالی
وعفوه صلاح نیتی لا الله الملک الرحیم واستودع الله تعالی منی ومن والدی وسایر المسلمین
دیننا وایمانا وخواتیم اعمالنا وجمیع ما انعم علینا واساله سلوک سبیل الرشاد
والعصمة من اهوال اهل الزیغ والعناد والتضرع الی الله
سبحانه وتعالی ان یرزقنا التوفیق فی الاقوال والافعال
للصواب انه الکریم الوهاب وما
توفیقی الا بالله علیه توکلت
والیه متاب وحسبنا الله
ونعم الوکیل ولا
حول ولا قوة الا
بالله العلی العظیم

### *2.2.10. Tahkikte Esas Alınan Nüsha*

Gerçekleştirdiğimiz detaylı incelemeler neticesinde, tahkik süreci için güvenilir kaynaklar olarak Yusuf Ağa A (أ), Hamidiye B (ب), Ahmet Paşa C (ج) ve Adnan Ötüken D (د) nüshaları seçilmiştir. A (أ) nüshasında cümle kopukluğunun bulunmaması ve metinde geçen yazının gayet açık ve okunabilir olması, bahse konu eseri ana nüsha olarak öne çıkarmıştır.

Serez koleksiyonundaki 00053 numaralı nüshada, yazısı zor okunmakla birlikte birçok yerde devrik cümleler bulunmaktadır. Ayrıca, cümle yapılarının diğer nüshalara kıyasla farklı bir şekilde yazıldığı ve çok sayıda eş anlamlı kelime kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tespit edildiğine göre, ana nüshaya en yakın Hamidiye B (ب) nüshası, eserin doğru bir şekilde bilgisayar ortamına aktarılmasında diğer nüshalara kıyasla öncel nüsha olmuştur. Yukarıda gösterilen sebeplerden dolayı tahkik sürecinde temel alınacak nüsha, A (أ) nüshası olarak belirlenmiştir. B (ب), C (ج) ve D (د) nüshaları, ana nüshada anlaşılmayan kelime ve cümlelerde tamamlayıcı nüsha vasfını taşımışlardır. Zikri geçen nüshalar, kelime ve cümle itibarıyla birbirini tamamlayıcı nitelikte olmaları ve okunması zor olan ifadeleri açıklayıcı vasfı taşımaları, çalışmamız açısından faydalı olmuştur.

# SONUÇ

Çalışmanın temelini teşkil eden İbnü'l-Cezerî'nin *el-Mukaddime* isimli eseri, tecvid sahasına yönelik yazılmış en pratik ve en öğretici eserlerin başında gelmektedir. Bu eserinde İbnü'l-Cezerî, tecvide dair bahisleri kısa ve öz bir şekilde nazma dökmüştür. Böylelikle adı geçen manzume, tecvid ilmiyle iştigal eden kimselerce kolaylıkla ezberlenmiştir.

İbnü'l-Cezerî'nin söz konusu manzumesi, telif edildiği tarihten günümüze kadar büyük iltifat görmüş, öğrenciler tarafından çokça okunmuş ve ezberlenmiştir. Süregelen zamanda bu iltifat aynı şekilde devam etmekte ve tecvid ilmini öğrenmek isteyen kimselerce sıkça başvurulan eserler arasındaki yerini korumaktadır. Bahsi geçen esere gösterilen ihtimam ve iltifata paralel olarak bu eserle alakalı pek çok haşiye ve şerh türünde çalışmalar vücuda getirilmiştir. *el-Mukaddime'*ye yönelik çalışma meydana getiren âlimlerden biri de Osmanlı kıraat âlimi İmâm-ı Câmi-i Cedîd'dir. Müellif, *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l- kırâ'e* adıyla meydana getirdiği bu eserinde İbnü'l-Cezerî'nin *el-Mukaddime* isimli eserini geniş bir şekilde açıklayarak literatüre yeni bir şerh kazandırmıştır. Bu bağlamda müellif, şerh esnasında öncelikle kelimelerin manalarına değinmiş, akabinde bu sözcüklerin irabını yapmıştır. Diğer şerhlerden farklı olarak Kur'ân hocasında olması gereken şartları ve Arap harflerinin sıfatlarını detaylı bir şekilde açıklaması bakımından bu eser, diğer şerhlerden temayüz etmektedir. Müellif, eserini Hafs Rivayeti'ne hasretmeyerek diğer kurrânın tercihlerine de atıfta bulunmuştur. Eserde alıntı yapılan âlimlerin isimlerinin zikredilmesi, müellif açısından değerli bir yaklaşım olmuştur.

Son olarak müellifin hayatıyla ile ilgili bilgiler kısıtlı olsa da vücuda getirdiği çalışmadan bu sahada yetkin olduğu anlaşılmaktadır. Bu çalışma, İmâm-ı Câmi-i Cedîd, *Meslekü'l-kurrâ fî şerhi ebyâti'bni'l-Cezerî fî ilmi'l-kırâ'e* adlı eserinin ilmî çerçevede ele alınmasını ve bu sahaya dönük yapılacak araştırmalar için kaynak niteliğinde olmasını amaçlamaktadır.

# KAYNAKÇA


Abdülbâsit, Hâmid Muhammed. *Envâru'l-behiyye fî halli'l-Cezeriyye*. thk. Hâlid Hasen Ebü'l-Cûd. Tanta: Dâru's-Sahâbe li't-Türâs, 2005.

Altıkulaç, Tayyar. "İbnü'l-Cezerî" *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 20/551-557. İstanbul: TDV Yayınları, 1999.

Ateş, Süleyman. *Osmanlı Müfessirleri*. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 3. Basım, 1988.

Akyüz, Abdullah. *Osmanlı Kurrâları*. İstanbul: Rabbani Yayınevi, 2021.

Begavî, Hüseyin b. Mes'ud b. Muhammed. *Mesâbîhu's-sünne*. Dâru'l-Sekâfeti'l-İslâmiyye, 2012

Bikâî, Ebü'l-Hasen Burhânüddîn İbrâhîm b. Ömer b. Hasen el-Hırbevî. *el-Kavlü'l-müfid fî usûli't-tecvîd*. thk. Hayrûllah Şerif. Beyrut: Dâru'l-Beşâ'ir'il-İslâmiyye, 1995.

Cevherî, İsmâîl b. Hammâd. *es-Sıhâh: Tâcü'l-luga ve sıhâhu'l-ʿArabiyye*. thk. Ahmed Attar. 6 Cilt. Beyrût: Dâru'l-İlmi li'l-Melâyin, 4. Basım, 1987.

Çobanoğlu, Ahmet Vefa. "Yenicamiler Külliyesi (İstanbul'da XVI. yüzyılın sonlarında inşasına başlanan ve XVII. yüzyılın ikinci yarısında tamamlanan külliye)" *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi.* 43/ 439-442. İstanbul: TDV Yayınları, 2013.

Dânî, Ebû Amr Osmân b. Saî'd b. Osmân. *el-Mukniʿ fî maʿrifeti mersûmi mesâhifi ehli'l-emsâr*. thk. Muhammed Sadık Kamhevî. Kahire: Mektebetül Killiyat, 2011.

Demir, Mustafa. ", II. Bayezid Devrinde Padişah Tarikat İlişkisi Bağlamında Devlet Din İlişkisi". VAKANÜVİS-*Uluslararası Tarih Araştırmaları Dergisi* 2/2 (2017), 55-75.

Edirnevî, Ahmed b. Muhammed. *Tabakâtü'l-mufessirin*. thk. Süleyman b. Sâlih el-Hazzî Suudi Arabistan: Matbâatü'l-Ulum, 1997.

Ensârî, Zekeriya. *ed-Dekâiku'l-muhkeme fî şerhi'l-Mukaddime*. thk. Muhammed Gıyâs ed-Dabbâ. Dımaşk: Dâru Menahilü'l-İrfan, 2002.

Habeşî, Abdullah Muhammed Habeşî. *Câmi'ü'ş-ürûh ve'l-havâşî, mu'cemü'ş-şâmil li-esmâi'l-kütübi'l-meşrûha fi't-türâsi'l-islâmî ve beyâni şûrûhîha*. Abu Dabi: el-Mücemme's-Sekâfî, 2004.

Hacımüftüoğlu, Nasrullah. *Osmanlı'da Belâğat İlmi*. Ankara: Yeni Türkiye, 1999.

Hacvî, Muhammed b. el-Hasen b. es-Seâlibî el-Mâlikî. *el-Fikrü's-sâmî fî târîhi'l-fıkhi'l-İslâmî*. Beyrut: Darû'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1995.

Hâfız, Muhammd Muti'. *Şeyh'ul-kurra imam'u İbnü'l-Cezeri*. Suriye: Dâru'l-Fikr, 1995.

Hamevî, Ebû Abdillâh Şihâbüddîn Yâkût b. Abdillâh. *Mu'cemü'l-büldân*. 7 Cilt. Beyrut: Dâru's-Sâdır, 1995.

Hamed, Ganim Kaddûrî. *eş-Şerhu'l-vecîz ala'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye*. Cidde: ed-Dirasât ve Malümati'l-Kura'niye, 2009.

İbnü'l-Cezerî, Ebu'l-Hayr Şemsüddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yûsuf. *et-Temhid fî İlimi't-tecvîd*. çev. el-Hamed Ganim Kaddûrî. Beyrut: Mü'essesetü'Risâle, 1986.

İbnü'l-Cezerî. Ebu'l-Hayr Şemsüddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yûsuf. *en-Neşr fi'l-kırââti'l-'aşr*. çev. Muhammed Ali ed-Dabbâ. el-Mâtba'atü'l-Ticariyye el-Kübrâ, ts.

İbnü'l-Cezerî, Ebu'l-Hayr Şemsüddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yûsuf. *Gayetü'n-nihâye fî tabakâti'l-kurrâ*. 3 Cilt. Mektebetü İbn Teymiye, 1932.

İbn Hacer, Ebü'l-Fazıl Ahmed b. Ali b.Muhammed b. Ahmed b. el-Askalânî. *İnbâü'l-gumr bi ebna'i umr*. Mısır: el- Meclisü'l-Âla li eş-Şu'un el-İslâmiyye, ts.

İbn Kesîr, Ebü'l-Fidâ' İsmâîl b. Şihâbiddîn Ömer. *el-Bidâye ve'n-nihâye*. Riyad: Darû'l-Hicr, 1997

İbn Kesîr, Ebü'l-Fidâ' İsmâîl b. Şihâbiddîn Ömer. *Tefsîru'l-Kur'â ni'l-'Azîm*. thk. Sâmî b. Muhammed es-Selâme. 2 Cilt. Riyad: Dâru Tayyibe, 2. Basım, 1999.

İbn Manzûr, Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî. *Lisânü'l-'Arab*. 15 Cilt. Beyrût: Dâr-u Sâdır, ts.

Kārî, Ebü'l-Hasen Nûrüddîn Alî b. Sultân Muhammed el-Herevî. *el-Esrârü'l-merfûʿa fi'l-ahbâri'l-mevzûʿa*. Beyrut: Daru'l-Eman, 1997.

Kazvînî, Zekeriyya b. Muhammed. Âssâru'l-bilâd ve ahbâru'l-ʿibâd. Beyrut: Dâru Sadr, ts.

Kızılaslan, İshak. "Osmanlı Ulemâsının Tecvîd İlmî Birikimine Bir Örnek: Kitâb-ü Mesleki'l-kurrâ' fî şerhi ebyâti İbni'l-Cezerî fî 'lmi'l-kirâe'nin İçerik Tahlîli". *Yakın Doğu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 8/1 (2022), 55-70.

Kurtubî, Muhammed b. Ahmed . *el-Câmiʿ li-ahkâmi'l-Kurʾân ve'l-mübeyyin limâ tezammenehû mine's-sünneti ve âyi'l-furkān*. thk. Abdullah b. Abdülmuhsin et-Türkî, Beyrut: Darü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1964.

Nesâî, Ebû Abdirrahmân Ahmed b. Şuayb b. Alî, *es-Sünenü'l-kübrâ*. thk. Şuayip el-Ernavût. 12 Cilt. Beyrut: Müʾessesetü'r-Risâle, 2001.

Nevevî, Ebû Zekeriyya Yahya b. Şeref. *Tehzîbü'l-esmâʾ ve'l-lugāt*. 4 Cilt. Beyrut: Darû'l-Kütübi'l-İlmiyye, ts.

Öngören, Reşat. *Osmanlılarda Tasavvuf: Anadolu'da Sûfîler, Devlet ve Ulemâ XVI. Yüzyıl.* İstanbul: İz Yayınları, 5. Basım, 2021.

Râcihî, Abdülazîz b. Abdillâh. *Şerhu süneni İbn Mâce*, Beyrut: Dâru'n-Nahdati'l-'Arabiyye, 1431.

Râzî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Ömer b. Hüseyin Fahrüddîn. *Fezâʾilü'l-Kurʾân*. thk. Hasen Sabri. Beyrut: Daru'l-Beşâ'iru'l-İslamiyye, 1994.

Saçaklızâde, Muhammed b. Ebi Bekr el-Mer'aşî. *Cühdü'l-mukil*. thk. Gânim Kaddûrî el-Hamed. Ürdün: Dâru'l-Ammâr, 2008.

Sehâvî, Abdrrahman b. Muhammed b. Ebi Bekir b. Osmam b. Muhammed Sehâvî. *ed-Dav'u-llâmî li-ehli el-kârn-i et-tas'î*. Beyrut: Dâru'ü Mektebetü'l-Hayâ, ts.

Suyûtî, Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebû Bekr. *Zeyl tabakâti'l-Huffaz li'z-Zehebî*. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, ts.

Şevkânî, Muhammed b. Ali b. Abdullah. *el-Bedrü't-tâlî bi mahâsin min bâdi'l-karni's-sâbî*. Beyrut: Dâru'l-Mârife, 1431.

Taşköprizâde, Ahmed b. Mustafa b. Halil İsâmüddin. *eş-Şakaiku'n-numaniyye fi ulema'i'd-Devleti'l-Osmaniye*. Beyrut: Dâru'l-Kitap el-Arabi, 1431.

Uzun, Mustafa İsmet. “Ebced”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 10/68-70. İstanbul: TDV Yayınları, 1994.

Uzunçarşılı, İsmail Hakkı. *Osmanlı Devleti’nin İlmiye Teşkilatı*. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1988.

Yardım, Ali. *Osmanlı Devletinde Dârülhadiîsler*. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 3. Basım, 1988.

Yüksel, Ali Osman. *İbn Cezerî ve tayyibetü’n-neşr*. İstanbul: İlahiyat Fakültesi Vakfı, 1996.

Zeynüddîn, Ebu’l-Fetih. *el-Câmiu’l-müfîd fî sınâati’tecvîd*. thk. Muhammed İdrîs Tâhir. Beyrut: Daru’bni Hazm, 2010.

# ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

# MESLEKÜ'L- KURRÂ FÎ ŞERHİ EBYATİ'BNİ'L-CEZERİ FÎ İLMİ'L- KIRA'E ESERİNİN TAHKİKLİ METNİ

**كتاب مسلك القرَّاء في شرح أبيات ابن الجزري في عِلم القِراءة**

/[1ظ] **بسم الله الرَّحمن الرَّحيم**

أحمدُ[1] الله الذي جعلَ القُرَّاءَ مِن خاصَّته وأهلِه، وأبرَزَهُم في بَيداءِ[2] جَلالِه وجَمالِه، وزَيَّنَهُم بِحُللِ الرَّزانةِ والوَقار، وأَحلى بتاجِ الكَرامةِ هم موقُّون[3] من النَّار، وساروا نُجومًا في فلك الهُدى، وسَلَكُوا في مناهِجِ العِزِّ والرَّدى[4]، وأخلَصَهُم بتمسُّكِ حبلِ المَتين، وأَهداهُم بنورِ الفرقانِ[5] المُبين، وأسبَغَ[6] عليهِم مِن نِعَمِه الظَّاهرةِ والباطِنة، وقيَّضَهُم[7] بهِ مِن إرشادٍ وهِداية، وألهَمَ قلوبَهُم مِن إدراكِه ومعرفتِه، فغوَّصُوا[8] في لُجَجِ[9] فَصاحتِه وبلاغتِه،[10] وشرَّفَهُم بماهِرٍ مع السَّفَرة، وكرَّمَهُم معَ الكِرامِ البَررة.[11]وأُصَلِّي وأُسَلِّمُ /[1و] على أعلَى الأنبياء، وقُدوةِ خُلاصةِ الأولياء،[12]صاحِبِ المِلَّةِ الطاهرة،[13] المؤيَّد مِن عند الله بالمعجِزاتِ الظاهرة[14]، وهو المنعوتُ بـــ: (لولاك؛ لَما خَلَقتُ العناصِرَ والأفلاك)[15] محمَّدٍ المبعوثِ إلى كافَّةِ الأنام،

---

[1] في النسخة ب، ج، د: الحمد.

[2] في النسخة ب: (ميدان).

[3] في هامش نسخة الأصل: (أي: الصَّون). ويمكن أن تستقيم العبارة فتكون (وأَحلى بتاجِ الكَرامةِ رؤوسهم فهم موقُّون من النار) أي محميون من النار.

[4] في النسخة ب و ج: (التقوى).

[5] في النسخة ج: القرآن.

[6] في النسخة ب و ج: (وأسبغهم).

[7] في هامش نسخة الأصل: (أي: قدَّرَهم)، وفي النسخة ج من إرشاده إليه وهدايته.

[8] في النسخة ب و ج: (فغاصوا).

[9] في هامش النسخة ب: (أي: قَديم).

[10] في النسخة ب و ج زيادة :(وشتعلوا بنور التلاوة الغرّاء، وقيّدوا شغْلًا في أطوار السرّاء والضرّاء).

[11] إشارة الى قول النبي صلى الله عليه وسلم (الَّذِي يَقْرَأُ القُرْآنَ وَهُو ماهِرٌ بِهِ معَ السَّفَرةِ الكِرَامِ البَرَرَةِ، وَالَّذِي يقرأُ القُرْآنَ ويَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُو عليهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْران) متفقٌ عَلَيْه. من حديث عائشة رضي الله عنها)

[12] في النسخة ب: (مفخر صاحب المِلّة).

[13] في النسخة ب: (صاحب الملة الباهرة).

[14] في هامش نسخة الأصل: (أي: القرآن).

[15] العبارة المذكورة هي جزء من حديث باطل موضوع ذكره محمد بن علي بن محمد الشوكاني في "الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة" (ص ٣٢٦) وقال:قد رويت أحاديث باطلة وموضوعة بهذا المعنى، فمن ذلك (لو لاك ما خلقت الأفلاك).

وردَّه الله[16] إلى دارِ السَّلام[17]، وهو ما ينطِقُ عنِ الهَوَى، وما كَذَبَ الفؤادُ[18] ممَّا رأى،[19] وتَسيَّرَ بالأُفقِ الأعلى،[20]علَّمهُ شديدُ القُوَى،[21] وعلى آلِه كالنُّجومِ الزَّاهِرة، عن سماءِ الهِدايةِ الباهِرة، وعلى صَحبِه[22] سِراجِ[23] الدُّجَى في الدِّين، المؤيَّدينَ بالنّصرِ والتَّمكين، وعلى القُرَّاءِ الذينَ كانوا[24] كأنبياءِ بني إسرائيل، هُم سالِكونَ إلى صَوابِ السَّبيل.

وبعدُ: فإنَّ مَبْنى علمِ[25] التَّجويدِ هو علمٌ يحصُلُ لأولئكَ[2726] به التَّمهيد،[28] ويُذاقُ به حلاوةُ القرآن، ويُكشَفُ أسرارُ المعاني والبيان، وهو سببُ الفصاحةِ والبلاغة، التي تَتَحلَّى به القُرَّاءُ والقِراءة، ويُغاصُ في لُجَجِ[29] دقائق أسْرَارِ [30] نَظْمِه[31]، ويُنظَمُ غُرَرُ[32] فرائِدِه[33] بعَزْمِه، تتبُّعُه وسيلةٌ إلى حدِّ /[2ظ] الإعجاز،[34]

---

[16] في النسخة ب زيادة :(تعالى).

[17] في النسخة ب و ج زيادة: (مبطل أحكام الملل، ومصلح الأعمال من العلل والذلل).

[18] في النسخة ب: (فؤاده). والمعنى صحيح في الكلمتين.

[19] أُخذت الجملة من أية: (ما كذب الفؤاد ما رأى)، النجم/11.

[20] أُخذ المعنى من أية: (وهو بالأفق الأعلى)، النجم/7.

[21] النجم/5.

[22] في هامش نسخة الأصل: (اسمُ جمعٍ).

[23] في النسخة ب: (سُرُج). والمعنى صحيح في الكلمتين.

[24] سقط من النسخة ب: (كَانوا).

[25] في النسخة ب زيادة : (القِراء).

[26] في النسخة ب و ج: (لذلك).

[27] في هامش نسخة الأصل: (أي: القُرَّاء).

[28] في هامش النسخة ب: (أي: مُتِمٌ أنَّه بسبب التَّجويد، قال النَّبي عليه السَّلام: «من قرأ القرآن فقداستدرجت النُّبوة بين جنبيه غير أنَّه لا يُوحى إليه»).

[29] جمع لجَّة وهو :الماء الكثير تصطخب أمواجه، واللجة معظم البحر وتردد امواجه. ينظر: معجم المعاني الجامع

[30] هذه من النسخة ب: (أسْرَار).

[31] في النسخة ج: (علمه).

[32] الغرر جمع : الغُرَّةُ بالضم بياض في جبهة الفرس وفلان غُرَّةُ قومه أي سيدهم وغُرَّةُ كل شيء أوله وأكرمه.

[33] في النسخة ب و ج: (فَوائده).

[34] أي: تلحق به طريقة نظم معجزة.

ورابطةٌ بين[35] الحقيقةِ والمَجاز، فنظرتُ بنظَرِ العِبْرةِ على الطَّلَبَة،[36] غَباوَتُهم[37] في هذا الفنِّ غَلَبَة، بِضاعتُهُم في الفَصاحةِ قليل، بل هُم ضَلُّوا السَّبيل، ووقفتُ نُقُودهُم يسير،[38] ولذلكَ حالُهم بينَ العَوامِّ عَسير، خُصوصًا أبياتُ الشَّيخ الكامل، الفاضِل[39] العالِم العامِل، مُقتَدَايِ[40] أهلِ العَصْر، وفريدِ قُرَّاءِ الدَّهْر، قطبُ دائرةِ المُتأخِّرين، وواقفِ أسرارِ كلامِ المُتقدِّمين، شيخِ الحَديثِ والقِراءة، [41]كالخَليلِ في الفَصاحةِ والبَلاغة: الشَّيخ محمَّد بن الجَزَريّ، في اجتِهادِه إصابةً عَبْقَريّ، دُرَرُهُ منتشرٌ بين الرِّجال، ولم[42] يَخطُرْ بالُهُم كيفَ يكونُ الحال؟! ولم يَغوصُوا في بِحارِ ألفاظِه ومَبانِيه[43]، ولم يُخرِجوا منها دُرَرَ مَعانِيه، كأنَّهُ عَذْراءُ ليستْ بَكارتُه زائلًا، وقَمرٌ صارَ على قمرائِه حائلًا،[44] سيَّما كان أمرُهُ فُرُطًا، ولم يَجعَلُوا دُرَرَ ألفاظِه قُرُطًا،[45] [46]فرَغِبتُ بالتماسِ[47] جَمٍّ غَفير[48] مِنَ الطَّلَبة[49] الذينَ كانوا في حَثِّه وحِرصِه كثير[50] /[2و] إلى أن أشرَحَهُ مِن أصْدافِه، وأُنَظِّمَ في سِمْطِ الإدراكِ مِن أصْنافِه، فشَرَحتُ شَرحًا لِمَن حَبَّ، وبيَّنتُه لكُلِّ فؤادٍ طَبَّ،[51]

---

[35] في النسخة ب: (في).

[36] في النسخة ب زيادة: ( هُم مُقَيَّدون بالغباوة).

[37] أي: ضعفهم في التعلم والفهم والشعور.

[38] هكذا في النسختين ولعلها: ونقد نقودهم يسرـــ والمعنى كشف جهلهم يَسِر.

[39] سقط من النسخة ب: (الفَاضل).

[40] في النسخة ب: (قُدوة).

[41] في النسخة ب: (مثل).

[42] في النسخة ب: (ولا).

[43] سقط من النسخة ب و ج: (مبانيه).

[44] في النسخة ب و ج زيادة: (وأفراد لا يُطاق على نَقبه ولم يَقدمون النُقَّاب على نُقبه).

[45] في هامش النسخة ب: (فَمَرَحتُ البَحرين يَلتقيان واستَخرجتُ بما فَتَح اللهُ من الدُّرر والغفيان). صَحَّ

[46] في النسخة ب زيادة: (فَشَرَعتُ فيه على حَلِّ ألفَاظِ مُعضِلاته وكَشف نَكت معانِ مُشكِلاته).

[47] في النسخة ب و ج زيادة: (الِحَاح).

[48] في هامش نسخة الأصل: (أي: جماعة كثيرة)..

[49] هذه من النسخة ب: (مِنَ الطَّلَبة).

[50] في النسخة ب: (غَلبة).

[51] الطَّبُّ: الحاذقُ الماهِرُ أو الرَّفيقُ الحكيمُ، وفي النسخة ج: (بحب).

وأنشأتُه حَسْبةً لله، وطَلبتُ به مرضاتِ الله،[52] وسَمَّيتُه: (**مَسْلَكَ القُرَّاء**)؛ ليكونَ لسالِكِه غَرًّا[53] وجَعلتُه تَأْريخًا لجُلوسِ السُّلطانِ هذا الدَّهْر، ولِضَبطِهِ الممالكَ في رَبيعَي الشَّهرِ والعَصْر:

إنَّهُ سُلطانُ رُومٍ كُلِّه  والبَرايا راحَةٌ في ظِلِّه[54]

والعَدوُّ خاشِعٌ مِن سَلِّه[55]  نُصْرَةٌ عَونٌ لهُ مِن آلِه[56]

مِثلُهُ لم يُخلَقْ أعلَمْ في البِلاد  خادِمٌ في بابِهِ مثلُ القُبَاد

قاطِعُ الطُّغيانِ جِدًّا والفَسَاد  عاصِمُ الإسلامِ عن أهلِ العِناد

مِنه مَقسُومٌ على كلِّ العَوام  مَنْصِبٌ عِزٌّ جَلالٌ والمَرام

نِدُّهُ لا يوجَدُ بينَ الأَنام  في الزَّكاءِ والسَّخاءِ والكَلام

بايَزيدُ بنُ محمَّد ابنُ خان  آلُ عُثمانٍ وغازٍ ذو الأَمان

شَرَّفَ اللهُ بهِ كُلَّ المَكان  نَسْلُه أبْقَى إلى أقْصَى الزَّمان

/[3ظ] نَصَرَ اللهُ لهُ حتَّى القِيَام  عَدلُهُ أَجْرى على كُلِّ الأَنَام

---

[52] سقط من النسخة ب و ج:شعر السلطان كاملاً وكتب (حمداً له ترجمتها تاريخها تمتها من دعا لإمام الجامع الجديد غفر الله له بشفاعة القرآن المجيد) وذتد في النسخى ج: (وهو نعم الرفيق والله النستعان وعليه التكلان).

[53] أي: شَرَافاً، من قولهم غرّ الرجل شرف وكَرُمَتْ فِعَالُهُ.

[54] في هامش نسخة الأصل: (أي: راحة في ظل سلطان روم).

[55] في هامش نسخة الأصل: (أي: من سَلِّ سَيفه).

[56] في هامش نسخة الأصل: (الأيل والآل؛ من أسماء الله ).

دَعْوةٌ مِنِّي لهُ في كُلِّ عَام أحْسَنَ اللهُ لهُ دارَ السَّلام

حَمدًا له تَرْجَمتُها تاريخُها تَمَّمتُها[57]

مَن دعا لإمامِ الجامعِ الجَديد غفَرَ اللهُ له بحُرمةِ[58] القرآنِ المَجيد

وباللهِ التوفيق وهوَ نِعْمَ الرَّفيق.

[57] استخدم المؤلف هنا حساب الجُمل لبيان تاريخ إتمام الكتاب.

[58] في النسخة ب: (بشفاعة).

## 1-يَقولُ رَاجِي عَفْوِ ربٍّ سَامِعٍ *** مُحَمَّدُ بنُ الجَزَريِّ الشَّافِعِي

اعلم أنَّ دَأْبَ[59] التَّصنيف: هو أن يُبتَدَأ بالحَمْدلة[60]، فلِمَ ابتدَأَ بالقول؟

لعلَّ سِرَّهُ: أنَّه طلَبَ وطَمِعَ عفوَ الله؛ لأن يُمكِنَ حُصُولُه بالرَّجاء، كأنَّه حصَلَ[6261] له به، فلزِمَ الحمدُ بعدهُ؛ لأنَّ العفوَ نِعمةٌ مِن نِعَمِ الله، لِما قال النبيُّ عليه السلام: (شُكر المنعم على المنعم عليه واجبٌ).[63]

قوله: (**يَقولُ**) إنَّما ابتدَأ به؛ أرادَ التجدُّدَ والحُدوثَ، وإنْ كانَ الماضي للوقوعِ.

قوله: (**الرّاجِي**) الرَّجاءُ: هو الطَّمعُ والطَّلبُ وسكونُ الفؤاد. [64]

وإسنادُ القولِ إلى (الراجي) مِن قَبيلِ المَجازِ العَقليِّ، لأنَّه أُسنِدَ إلى غيرِ /[3و] ما هوَ له، كقولِهم: (الحَبيبُ أَحيَاني)، وكَقولِه: ﴿فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾[65] [البقرة: 16].

قوله: (**عَفْوِ**) وهو التَّركُ عنِ الذنْب، كقولِهم: (عفا عنه وعن ذَنبِه)، أي: تركَه، وهو يتعدَّى بـــ: (عَن).

---

[59] الدَّأب: العادة والشأن.

[60] في النسخة ب: ( بالحمد له).

[61] في النسخة ب : (العفو له به).

[62] في هامش النسخة ب: (أي: للرَّاجي).

[63] ليس له أصل. ووجدته من عبارة أبي سعيد الحنفي في كتابه المسمى بـــ: (بريقة محمودية في شرح طريقة محمدية وشريعة نبوية في سيرة أحمدية)، 128/1. لكن معناه صحيح موجود في الكتاب والسنه ومنها قوا الله تعالى ( فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ) البقرة/ 152 . وفي حديث صحيح عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ قَالَ : قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم:(مَنْ لَمْ يَشْكُرْ الْقَلِيلَ لَمْ يَشْكُرْ الْكَثِيرَ ، وَمَنْ لَمْ يَشْكُرْ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرْ اللَّهَ ، التَّحَدُّثُ بِنِعْمَةِ اللَّهِ شُكْرٌ ، وَتَرْكُهَا كُفْرٌ).

[64] في النسخة ب زيادة: ( لحُسن الوعد).

[65] في هامش النسخة ب: (والرِّبح: الزِّيَادةُ على الأَصل، والتِجارة: صُنعة التَّاجِر ونِسبَة الرِّبحِ إلى التِّجارة).

وبمعنى: الأرض المُغفَل لم تُوطَأ، وليس بها آثارٌ ولا مِلْكٌ لأحدٍ.

أو بمعنى: الفَضْل، فعفوُ المال: ما يَفضُلُ عنِ النفقة، ومنه قوله: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾ [البقرة: 219].

وعِندَ صاحِب «المُجمَل»[66]: العَفوُ: حَلالُ المالِ وطيِّبُه؛ لِما قالوا: ﴿خُذِ الْعَفْوَ﴾ [الأعراف: 199]، أي: الميسُورَ مِن أخلاقِ الرِّجال، ويُقال: أعطَى عَفوَ مالِه، أي: أعطَى بغيرِ مسألةٍ، ويجوزُ بالحركاتِ الثّلاثِ، فالفتحُ أفصَحُ.[67]

قوله: (**ربٍّ**) وهو المالكُ، وإنَّما يُعبَّر بالمصدر؛ للمُبالغةِ، كما يُعبَّر: (رجلٌ عَدْلٌ).

و لم يُطلَقْ إلَّا على الله خاصَّةً؛ لأنَّه اسمٌ مِن أسمائه، ويُطلَقُ على الغيرِ بالإضافةِ، كقولِهم: (ربُّ الدار، وربُّ المالِ، وربُّ النَّاقةِ).

وقد يكونُ بمعنى: السيِّد، والمُدبِّر، والمُربِّي، والمُتَمِّم، والمُنعِم، ويجوزُ بمعنى؛ التّربية، وهي الإصلاحُ.

والربَّانيُّ: العارفُ في الله.

قوله: (**سامِعِ**) وهو مِن الصفاتِ الثمانية،[68] /[4ظ] إلَّا أنَّ (السَّميع) أبلغُ.[69]

---

[66] هو أَبُو الحُسَيْنِ أَحْمَدُ بنُ فَارِسِ بنِ زَكَرِيَّا بن مُحَمَّدِ بنِ حَبِيبٍ القَزْوِيْنِيُّ الإِمَامُ، العَلَّامَةُ، اللُّغَوِيُّ، المُحَدِّثُ،، المَعْرُوفُ بِالرَّازِيِّ، المَالِكِيُّ، اللُّغَوِيُّ، نَزِيْلُ هَمَذَان، وَصَاحِب كِتَاب (المُجْمَل). توفِّي سنة395ه. ينظر: (سير أعلام النبلاء: 17/ 103-105).

[67] ينظر: المُجْمَل،515 .

[68] أي: الصفات الثابتة لله تعالى وهي: العلم، القدرة، الحياة، السمع، البصر، الإرادة، التكلم، والغنى.

[69] في النسخة ب زيادة: (منه).

وقد يكونُ بمعنى: الإجابة، كقولِ النبيِّ عليه السلام: «أعوذُ بكَ مِن دعاءٍ لا يُسمَع»،[70] وكقولِ المُصلِّي: «سَمِع اللهُ لمن حمِدَه»؛ أي: قبِلَ وأجابَ.

وقيل: جَوفُ الليلِ أسمَعُ وأوفَقُ للإسماعِ بالدعاء فيه، وهو مِنَ المجازِ العقلي، وقولُهم: سَمِع الشَّيءَ سَمْعًا وسَماعًا، وفِعْلُه: سُمْعة، بالضمِّ؛ ليسمَعَه الناسُ، والسامِعة والمِسْمَعة؛ بكسر الميم، الأوَّل: الأُذُن، وجمعُه: المَسَامِع.

وإنَّما ذَكَره ولم يذكُر غيرَه مِن صفاتِ الله؛ لأن يُناسِبَ سَجْعُه سَجْعَ الشَّافِعي،[71] أو يحتمل أن يكونَ بمعنى: المُجِيب، أي: مُجيبٍ رجاءَ عفوِ...

قوله: (**مُحَمَّدُ بنُ الجَزَرِيِّ**) أمَّا (الجَزَريّ) فإنَّه صفةُ نِسبيّ، أُوقِعَ مَوقِعَ الاسم، ومعَ هذا؛ اسمُه[72] (مُحَمَّدُ) رحِمهُما الله، إنَّما أُوقِعَ لشُهرته به.[73]

قوله: (**الشَّافِعي**) أراد به إعلامَ مذهبِه رحمهُ الله.

**إعرابُه:**

(**الرَّاجي**): فاعل.

---

[70] ينظر: شرح سُنن ابن ماجة، للرَّاجحي، 17/3.

[71] هُوَ أَبُو عَبْد اللَّه مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ شَافِعِ بْنِ السَّائِبِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ عَبْدِ يَزِيدَ بْنِ هَاشِمِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ بْنِ قُصَيٍّ، الْقُرَشِيُّ الْمُطَّلِبِيُّ، من مؤلفاته: "الأم" و"الرسالة" توفي سَنَةَ أَرْبَعٍ وَمِائَتَيْنِ ينظر: (البدأية والنهأية، لابن كثير، ت: تركي،14/ 132_134).

[72] في النسخة ب زيادة: (اسم أبيه محمَّدٌ أيضاً).

[73] في هامش نسخة الأصل: (أي: بالجزَري)..

(**يَقولُ**): مجازًا، مضافٌ إلى مفعولِه، وفاعلُه متروكٌ، وهو (مُحَمَّدُ).

و(**عَفْو**):[74] مصدرٌ مضافٌ إلى فاعِلِه، ومفعولُه متروكٌ، أي: عفو ربٍّ ذنبَ الراجي.

و(**سامِعِ**): مجرورٌ بأنَّه صفةُ (**الربِّ**).

و(**مُحَمَّد**): مجرورٌ بأنَّه /[4و] عطفُ بيانٍ.

و(**ابنُ**): صفةٌ له، مضافٌ إلى (**الجَزَريِّ**)، وهو صفةُ نِسبِيّ، وُضِعَ مَوضِعَ الاسم، لغَلَبتِه.

و(**الشَّافِعِي**): أيضًا نِسبِيّ لـــ(مُحَمَّد)، أو لـــ(الجَزَريِّ)؛ لأنَّ كِلَيهِما شافعيٌّ.

**2_الحَمْدُ للهِ وصلَّى اللهُ *** عَلى نبيِّهِ ومُصْطَفَاهُ**

(**الحَمْدُ**): هو الوصفُ بالثناءِ الجَميلِ، مخصوصٌ بذاتِ الجَليل، فالحمدُ عند أهلِ اللُّغة: الثناء الجَميل على الله بالصِّفاتِ الحُسْنى، وبما أنعَمَ على عبادِه، وهو أعمُّ مِن حيثُ المُتَعَلَّق لأنَّه يعمُّ النعمةَ وغيرَها،[75] وأخصُّ من حيثُ المَورِد، لأنَّه لا يكونُ إلَّا باللِّسان وحده،[76] وأعمُّ مِن الشُّكر؛ لأنَّه يوضَعُ موضِعَه، ولا ينعكِسُ،[77] ويوجَدُ في (الحمد) معنى الشُّكر والمَدح.

---

[74] في النسخة ب زيادة: ( مضافٌ إلى ربٍّ).

[75] في النسخة ب: غيره.

[76] هذه من النسخة ب: (وحده).

[77] أي: انّ الحمد يقوم مقام الشكر، ولا يقوم الشكر مقام الحمد.

أمَّا الشُّكر فهو أعمُّ مِن حيثُ المَورِد؛ لأنَّه يعمُّ اللِّسان وغيرَه، وأخصُّ من حيثُ المُتَعَلَّق؛ لأنَّه يختصُّ النعمةَ فقط، كما قال الله تعالى: ﴿اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا﴾ [سبأ: 13]، والمدحُ أخصُّ منهُما، ولا يكونُ إلَّا باللِّسان، ويكونُ قبلَ النِّعمة.

ورُوِيَ عنِ ابنِ عبَّاسٍ بإسنادِه في معنى (الحمد لله): الشُّكر لله، جُعِلَ الحمدُ سببَ زيادةِ الرِّزق لِما قال الله تعالى: ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ [إبراهيم: 7].[78]

/[5ظ]وعند البعضِ:[79] (قل)[80] فيه مضمرٌ يعني: قل الحمد لله وعند البعض معناه: (الوحدانيَّة، والألوهيَّة لله)، وقال بعضٌ: (حَمِدَ الرَّبُّ) ليُعلِّم عباده.[81] وعن «قُتَادة»[82] معناه؛ الحمد لله الذي لم يجعلنا من المغضوب علي،هم ولا الضالين.

---

[78] قال ابن عباس في تفسير سورة الفاتحة: الحمد لله ،كلمة كل شاكر. تفسير القرآن العظيم لابن كثير ،42.

[79] كلمة بعض وكلمة كل من الكلمات الموغلة في الإبهام أي أنها لا تدل على شيء بذاتها لذلك يجب أن تكون مضافة إلى كلمة بعدها حتى يعرف مدلولها والأفصح ألا تعرف بأل التعريف فنقول روى بعضهم أو بعض الطلاب أمثلاً)

[80] في هامش نسخة الأصل: (أي: لفظ قل).

[81] قَالَ ابن جرير رحمه الله: ــ الْحَمْدُ لِلَّهِ ــ ثَنَاءٌ أَثْنَى بِهِ عَلَى نَفْسِهِ، وَفِي ضِمْنِهِ أَمَرَ عِبَادَهُ أَنْ يُثْنُوا عَلَيْهِ فَكَأَنَّهُ قَالَ: قُولُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ. تفسير ابن كثير ص 42.

[82] هو أبو الخطاب قتادة بن دعامة بن قتادة بن العزيز بن عمرو بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن سدوس السدوسي البصري، تابعي كبير وإمام مقدم في الحديث والتفسير، توفي سنة سبع عشرة ومائة. ينظر: (هداية القاري، 692/2_693).

وعن «عبد الله ابن عباس»[83] رضي الله عنهما (الحمد) كلمة كلِّ شاكرٍ[84] فإن قيل الحديثان واردان للابتداء بالبسملة والحمدلة، لما روى أبو داوود عن أبي هريرة أنه قال: قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كلُّ أمرٍ ذي بالٍ لا يُبدَأ بالحمدُ لله فهو أبتر[85] أو بسم الله» فهو أبتَرُ.

فلم يُعلَم بأيّهما أُبتُدِءَ؟

أجيب اقتداءً بكتاب الله وامتثالاً لسنة رسول كما قال: «تخلّقوا بأخلاق الله تعالى»[86].

اعلم أنَّ (الألف واللام) للاستغراق عند أهل السنة، لانهم أضافوا أفعال العباد إلى الله فتكون جميع المحامد العينية[87] لله تعالى.

وعند المعتزلة للعهد الذهني: فإنهم أضافوا إلى العباد، فيكون المحامد العينيةِ لله لا العَرضيَّة[88] فإن قيل أن اللَّائقَ هو أن يقول: /[5و]لله الحمد تعظيماً وعادةً[89] لأنَّ عادةَ النَّحويِّينَ إذا كان الخبر ظرفاً أو حكم

---

[83] هو أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القريشى الهاشمى، أمير المؤمنين، ابن عم رسول الله – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّم. ينظر: (تهذيب الأسماء واللغات، للنَّووي، 2/204).

[84] ينظر: (الجامع لأحكام القرآن، للقرطبي، 1/134).

[85] هذه من النسخة ب:( أو أقطَع) وفي نسخة الأصل كتبت (أبتر) والصواب (أقطَع) لمطابقة الحديث. ينظر: (سنن الكبرى، للنسائي، رقم الحديث: 10225، 9/184). لفظ النسائي: (أقطع).

[86] لم أجد لهذا الحديث أصل و لم يروى عن الرسول صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم مطلقا حتى ولا بإسناد موضوع، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة (2822).

[87] في النسخة ب زيادة: (والفَرضيَّة).

[88] في النسخة ب: (الفَرضيَّة).

[89] أي: تعظيما لله وعلى عادة النحويين.

ظرفٍ كان مقدماً.[90] فإن قيل[91] لِمَ لَمْ يقل (اللهَ أحمد) بالنَّصب كما هو دأب بعض [المصنفين][92] ومع هذا تقديم المفعول يُفيد الحصر والاختصاص؟[93]

أُجيب: أنَّ تأخيره لمزيد اهتمام أو لتَقوِّي الحكم[94] والفعلية تدل على الحقيقة لا على الاستغراق.

قوله: (**وصلى الله**): هنا استُعمل الخبر موضعَ الطَّلب قصداً لإظهار الحرص في وقوع المطلوب، وهو مثل قولك: (رزقني الله لقاك) فالصَّلاةُ من الله الرَّحمة، ومن الملائكةُ الاستغفار، ومن الجِنِّ والانس الدعاء ورفع درجةٍ، وفي المنقول الشَّرعي[95] أفعالٌ مخصوصةٌ، والصلاة؛ لفظٌ مشتركٌ بين الدُّعاء ومعبد اليهودي كقوله: تعالى: ﴿بِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ﴾ [الحج:40] وكقولهم: (أَعرَضتُ عنِ الصَّلاة) (واحبَبْتُ الصَّلاة) فإنَّ وضعها في كلٍّ منهما على السَّوية لأنَّه لم يتخلَّل بينهما نقل وعند الشرع لافعالٍ[ظ:6]مخصوصةٍ مجازا لأنَّه تخلَّل بينهما نقلٌ، والنَّاقل شرعٌ.

فمعنى الأول: حقيقةٌ والثاني مجازٌ ومع هذا لابد بينهما علاقة.

اعلم: أن الصَّلاة عند البعض واجبٌ[96] على النبَّي عليه السلام وعلى غيره جائز لقول النبي عليه السلام «إذا صلَّيتموا عليَّ فعمِّمُو»[97] أراد بالتَّعميمِ على الآل والأصحاب، أما على غيرهم فعند البعض؛

---

[90] في النسخة ب زيادة: ( أو لِمَ لِم يَقل "الله احمَدُ" بالنَّصب كما هو دأبُ بعض المصنِّف لأنَّ تقديمُ المفعول يُفيدُ الحَصر والإختصاص).

[91] في النسخة ب: ( أو لم).

[92] في النسختين: (المصنف)، والصواب ما اثبتناه.

[93] في النسخة ب: لأن تقديم المفعول يفيد الحصر والاختصاص.

[94] في النسخة ب زيادة: ( الأوَّل، وفي الثَّاني للدَّوام والثَّبات والفعليَّة تَدلُّ على الحقيقة لا على الإستغراق.

[95] في النسخة ب زيادة: ( وفي الشَريعة: عبارةٌ عن أركان معلومة).

[96] في النسخة ب: (يجوز).

[97] ينظر: الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة، للملا علي القاري، ص: 92، رقم الحديث (98).

حرامٌ وعند البعض أنه مكروهٌ كراهة تنزيه، أما جوازه على الغير[98] فلأجلِ التَّبع أو لأجلِ الدَّعاء أو للتَّبرك، لأن النَّبي عليه السلام دَعا لبعض الصَّحابة بلفظِ الصَّلوة، وذلك مخصوصٌ بالنبي عليه السلام[99]

فصحيح الكلام: الله (عز وجل) ومحمد (عليه السلام)، وأبو بكر وعمر، وعثمان رضوان[100] الله عليهم أجمعين وعليٌ رضي الله أو [101] كرم الله وجهه، إلا أن المبتدعين قالوا خلاف ذلك،

والصلاة على النبي واجب، أي فرض[102] على من قال في أول عمره، فسقط به[103] واجبيته فيه،[104] وبعده[105] للفضيلة ولرفع الدَّرجة وَ القُرْبَة[106]، ويكون فرض كفاية[107]

قوله: (**الله**): وهو اسم الذات المستجمع بجميع الصفات، وقد نُقل عن «سيبويه[108] /[و:6]والمُبَرَّد[109] والخليل[110]» في أحد قوليه، وعن[111] بعض الشافعية أنه اسم جامد للعلمية وغير مشتق عن شيء، وعند

---

[98] أي: على غير النبي صلى الله عليه وسلم، وكلمة غير لا يجوز أن تعرف (بال) وكذلك كلمة بعض وكلمة كل فلا يقال البعص بل يقال بعض الناس او بعض العلماء.

[99] هذه من النسخة ب: ( دَعا بعض الصَّحابة بلفظِ الصَّلوة وذلك مخصوصٌ).

[100] في النسخة ب: (رضي).

[101] سقط من النسخة ب (أو).

[102] سقط من النسخة ب: (أي: فرض).

[103] هذه من النسخة ب :(به).

[104] سقط من النسخة ب: (فيه).

[105] في النسخة ب زيادة: (اذا قال).

[106] هذه من النسخة ب: (وَ القُرْبَة).

[107] سقط من النسخة ب (ويكون فرض كفأية).

[108] هو أَبُو بِشْرٍ عَمْرُو بنُ عُثْمَانَ بنِ قَنْبَرٍ الفَارِسِيُّ، إِمَامُ النَّحْوِ وحُجَّةُ العَرَبِ. ينظر: (سير أعلام النبلاء، لشمس الدين الذهبي، 8/351)

[109] هو أَبُو العَبَّاسِ مُحَمَّدُ بنُ يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَرِ، إِمَامُ النَّحْوِ، توفي سنة ٢٨٦ه. ينظر: (سير أعلام النبلاء، لشمس الدين الذهبي، 13/576- الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، للحجوي، 1/892)

[110] هو الخليل بن أحمد الأزدي الفراهيدي: سيد علم الأدب الإمام العظيم، المتوفّى سنة سبعين ومائة، الذي كان في عصر مالك، وهو أحد مفاخر العرب, فقد اخترع علم العروض، وهو أول من ألف في اللغة، ومن أهم مؤلّفاته: كتاب العين. ينظر: (الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، للحجوي، 1/890).

[111] سقط من النسخة ب :( عن).

الأكثر هو عربي واستدل على ذلك «فخر الرَّازي رحمه الله»[112] بقوله تعالى: ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾ [مريم:65] المراد منه لفظ الجلالة وبقوله تعالى: ﴿وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ ٱللَّهُ﴾[لقمان: 25] [113] وعند المتأخرين أنه مشتق، وهو إما من لاها بالسريانية أو بالعبرية، لأنهم يقولون: إلاها، ورحمانا ومرحانا، فلما عُرِّب جُعِلَ الله، أو من (لاه، يليه، لياها أو لاها) بمعنى الاحتجاب أو الارتفاع، فإنه محجوب عن إدراك الأبصار لقوله تعالى:﴿ لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ﴾ ﴿[الأنعام:103]، ومرتفع عمَّا لا يليق به تعالى وتقدس، أو من (أَلِه) بكسر اللام أي: فزع فيكون آله على وزن فعال بمعنى مألوه إذ يفزع النَّاس[114] إليه أو من (ألهت) الى كذا أي: سكنت إليه، لأن الأرواح تسكن إلى معرفته، وتطمئن بذكره لقوله تعالى: ﴿ألابِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ [الرعد:28] أو من ولهه أي: أحبَّه، أُبدلت الواو همزة، أو من (تالَّه وآلَه) بفتح اللام (واستأله) بمعنى التَّحير والدهشة، وذلك/[ظ:7]كان الإدراك عاجزاً ومتحيراً في معرفة الله، وعند المحققين: هو الإسم الأعظم، وزعم بعض طائفة أنه صفة، ففساده ظاهر لأن الصفة تدلُّ على الكثرة، لو لم يكن عَلماً[115] لما أفاد التَّوحيد في قولنا: (لا إله إلا الله) فاختار المذهب أنه عَلَمُ للباري تعالى كما قاله الأصُوليون، والفقهاء، وفحولٌ من علماء[116] العربية رحمهم الله.[117]

---

[112] هو مُحَمَّد بن عمر بن الْحُسَيْن بن الْحسن بن عَليّ الْعَلامَة فَخر الدّين أَبُو عبد الله الْقرشِي الْبكْرِيّ التَّيْمِيّ، صنف التَّفْسِير الْكَبِير، وصنف الْبُرْهَان فِي قِرَاءَة الْقُرْآن وَله الْمُصَنّف فِي إعجاز توفي سنة ستّ وستمِائَة. ينظر: (طبقات المفسرين، لأحمد بن محمد الأدنه وي، ص: 213، 214)

[113] الأية من النسخة ب: (وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ ٱللَّهُ)

[114] سقط من النسخة ب: (النَّاس).

[115] أي: اسم لذات الله.

[116] هذه من النسخة ب: (العلماء).

[117] سقط من النسحة ب : (رحمهم الله).

وعند الجمهور: أصله (آلهٌ) فحذفت الهمزة وعوِّضت عنها حرف التعريف، ثم جُعل عَلماً لذاتِ الواجب الوجود الخالق لكل شيء، فالاسم بالآلهة [118] : هو اسم من أسماء الأجناس[119]. فيقع على كل معبود بحق أو باطلٍ، ثمَّ غُلِّبَ على المعبود بالحق، كما غُلِّبَ النجم من الكواكب على الثريا و[حَذْفت][120] همزته دليلٌ على المعبود بالحق فقط.

قوله:(**على نبيِّه**)، وهو على وزن فعيل، إما بمعنى فاعل، أو بمعنى مفعول.

الاول: من نَبَاءَ مهموزاً، أي: أخبر وأصله (نَبيءٌ) قُلبت الهمزة ياءً، ثمَّ ادْغِمَت.والثاني: من (النَّبْوَة) ناقصاً وعلى هذا أصله (نَبِيوٌ)[121] فقلبت الواو ياءً ثمَّ اُدغمَ، وهو بمعنى الأرتفاع والشرف. /[و:7] ويسمَّى الرسول به[122]، مُخبرٌ[123] عن الله، وأشرف[124] على سائر المخلوقات./[و:7] ويسمَّى الرسول به لأن الرسول[125]

فإن قيل مالفرق بين الرَّسول، والنَّبي،[126] والولي؟

أجيب: أنَّ الرسول: يُطلق على[127] من له كتابٌ ربَّانيٌّ، وإلهامٌ إلهيٌ.

---

[118] هذه من النسخة ب: (بالآلهة).

[119] في النسخة ب زيادة: (كالرَّجلِ والفَرسِ).

[120] في النسختين: (حذف)، والصواب ما اثبتناه.

[121] في النسخة ب: (نَنْوٌ).

[122] في النسخة ب: (بهما).

[123] في هامش نسخة الأصل: (إذا كان مهموزاً)..

[124] في هامش نسخة الأصل: (إذا كان ناقصاً)..

[125] في هامش النسخة ب: (اذا كان مهموزاً).

[126] هذه من النسخة ب: (والنَّبي).

[127] في هامش النسخة ب: (إذا كان ناقصاً).

والنَّبيُّ: يُطلق على من له كتابٌ[128] أو إلهامٌ إلهيٌ.

والوَلِيُّ: يُطلقُ على من له إلهامٌ إلاهيٌ فقط، [فبينهم][129] عمومٌ وخصوصٌ[130]، فكل رسولٍ نبيٌ ووليٌ.

وكل نبيٍ ووَلِيٌّ ليس برسولٍ، وليس كلُّ وليٍ نبياً.[131]

قال من شُرَّاح المصابيح؛[132] أنَّ (الرَّسُول) من بَعثه الله إلى قومٍ، أَنزل الله (معه)[133] كتاباً أو لم يُترل، لكن أَمَرهُ بحكمٍ لم يكن ذلكَ الحُكمَ قبله.(والنَّبيُّ)؛ مَن لَم يكُن (له)[134] شيء مِنَ الأمرين، بل أُمِرَ بدعوة النَّاس إلى دِينِ الرَّسول الَّذي كان قبله.[135] وعلى هذا[136] لا يلزم أن يكون محمَّد نبينا ومع هذا نبي ففساده ظاهر[137]

أمَّا اطلاق النَّبيِّ على محمَّد عليه السلام، فهو بمعنى الرَّسول، لاما وجد بدونه تحقيقاً لمعنى العموم.[138]

---

[128] في النسخة ب زيادة: (ربَّاني).

[129] في النسختين: (فبينها)، والصواب ما اثبتناه.

[130] في النسخة ب زيادة: (مُطلق).

[131] في النسخة ب زيادة: (فلهذا قال الشَّيخ على "نبيٍّه" و لم يَقُل غيره لأنَّ النَّبي ذو جهات).

[132] شرح مصابيح السنة للإمام البغوي المؤلف: محمَّدُ بنُ عزِّ الدِّينِ عبدِ اللطيف بنِ عبد العزيز بن أمين الدِّين بنِ فِرِشْتَا، الرُّوميُّ الكَرمانيّ، الحنفيُّ، المشهور بـــ ابن المَلَك ت ٨٥٤ هـــ)

[133] هذه من النسخة ب: (معه).

[134] سقط من النسخة ب: (له).

[135] في النسخة ب زيادة: (وعلى هذا لا يلزم أن يكون محمَّد نبينا ومع هذا نبي ففساده ظاهر).

[136] أي: على هذا الرأي.

[137] أي: فساد هذا الرأي.

[138] سقط من النسخة ب: (من "أمَّا" إلى "العموم").

اعلم[139] أنَّ الرَّسول؛ من نَزل جبريلُ عليه السَّلام، وأمرهُ بتبليغِ رِسالة الله إلى النَّاس.

والنَّبيُّ؛ من لم يَترل عليه جبريل، بل سَمِعَ صَوتاً أو رَأى في المنام أنَّك نبيٌّ، فبلِّغ رسالة[140] الله إلى النَّاس.[141]

/[ظ:8] وعَلَّم الأحكام وغيرها،[142] فالنبيُّ؛ الطريقُ، والأنبياء؛ طرقٌ إلى الله.

قوله: (**ومصطفيه**): وهو مشتقٌّ من (الصَّفوة) نُقِل منها إلى الإصْتِفَاء، فقُلِبت التاء طاءً لأنَّه إذا كان فاء افتعل مطبقةً[143] لابد أن يكون مناسباً لها فيْها

**إعرابُه:**

(**الحمد**): مرفوع[144] مبتدأ، لله مع متعلقه خبر.

(**وصلَّى**): معطوف على الحمد أما إذا كان معطوف اخباراً والمعطوف إنشاءً، فَجوَّزوا العطف وهو فعل ماضٍ قع موقع الدعاء.

ولفظة (**الله**): فاعله.

و (**نبيه**): مجرور بعلى، وضميره مجرور محلاً، راجع إلى الله.

---

[139] في النسخة ب: (وقيل).

[140] هذه من النسخة ب: (رسالة).

[141] ينظر: (كتاب المفاتيح في شرح المصابيح، لمظهر الدين الزيداني، 1/20).

[142] في النسخة ب زيادة (وقيل).

[143] في ب زيادة: (مُستعلية). يقول اهل اللغة: إذا كانت الكلمة مزيدة بتاء الافتعال، وكان فاؤها حرفا من حروف الاطباق وهي (الصاد ــ الضاد ــ الطاء ــ الظاء). تقلب التاء طاء للمناسبة.

[144] في النسخة ب زيادة: (بأنَّه).

و (**مصطفيه**):عطفٌ تفسيريٌ[145] إعرابه تقديريٌ.

**3_مُـحَـمَّـدٍ وَآلِـهِ وَصَـحْـبِـهِ***وَمُقْـرِئِ الْقُـرْآنِ مَـعْ مُحِـبِّه**

قوله: (**محمَّدٍ**) وهو اسمٌ لمن كَثُرَ خصاله الحميدة، وعَظُم أخلاقه الجميلة لما[146] قال الله[147]:﴿وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾[القلم:4] وأُرسل رحمةً للعالمين.[148]

فإن قيل ما وجه التسمية به للنَّبي عليه السَّلام؟

أجيب: إنَّ ثبوت هذا المعنى في ذاته قديم، وهو المحمودية لأنَّهُ متصفٌ بالخصال الظَّاهرة والباطنة

/[و:8] أمَّا إذا سُمِّي به شخصٌ آخر فابعتبار معناه الأصليُّ الثابت فيه، فإذا زال ذلك الاسم زال ذلك المعنى سواءً كان ذلك المعنى في حَدِّ ذاته، أو لا أو يُطْلَق عليه للتَّبرك، أو للتَّقليد[149].

قوله: (**وآله**) أي:أهل بيته وأقربائه الصالحة وكل مؤمنٍ نقيٍ تقيٍ إلى يوم القيامة فهو (آل).

أمَّا عند «سيبويه»؛ فأصلُ (آل) (أهلٌ) بإبدال الهاء همزةً ثم أُبْدِلَت الهمزةُ ألفاً لأنَّ تَصغيره على قوله[150] (أُهَيلٌ).

---

[145] في النسخة ب: (تفسيره).

[146] في النسخة ب: (كما).

[147] في النسخة ب زيادة: (شأنه).

[148] في النسخة ب زيادة: كما قال: ( وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ ) وتُوِّجَ بتاج لولاك لما خلقت الأفلاك)..

[149] سقط من النسخة ب: (أو للتَّقليد).

[150] في هامش نسخة الأصل: (على قول سيبويه).

وعند «الكِسَائِيِّ»[151] رحمه الله، أصله (أَوَلٌ) قُلبت الواو ألفاً لتحركِها وانفتاحِ ما قبلها، لأنَّ تصغيره على قوله:[152](أُوَيْلٌ) كما أنَّ أصلَ (الناس؛ أُناسٌ) ثم حُذِفَتِ الهمزة (اَونَوَسٌ) فقُلبتِ الواو ألفاً أو (نَسيٌ)، فقُدِّمت لاَمه إلى موضع العين فقُلِبت، فاستعمال (أهلٍ) في الأشرافِ ومن له خطر كما قالوا: أهلُ بيت محمد عليه السلام، وأهل بيت أبي بكر وعمرَ وعثمانَ وعليٌّ رضوانُ الله عليهم أجمعين ولا يقال أهلُ بيتِ فرعونَ، فاستعمل (آل) أعمُّ في الأشراف او في غير الأشراف كما يقال: آل محمد، وآل موسى، وآل فرعون

اعلم انَّ (الآل) من ألفاظٍ مشتركةٍ وهو على ثلاثة معانٍ

/[ظ:9] الأول: الجُند والأتبَاع كما قالو: (آل فِرعون).

الثَّاني: بمعنى أهل البيت خاصَّة نحو: (آل بيت محمَّد).

الثَّالث: النَّفسُ، نحو: (آلُ مُوسى، وآلُ هَرون).

قوله: (**وصحبِهِ**): وهو اسم الجمع، (والصَّحابيُّ) منسوبٌ إلى الصَّحابةِ بالفَتح.

(الصَّحابةُ والأصحابُ) جمع صَاحبٍ، والصَّحابةُ أخصُّ مِنَ الأصحابِ، (فالصَّحابة) لا يُستعملُ إلا في أصحابِ النَّبي عليه السَّلام، لِغَلبةِ الاستعمال عَليهم حتَّى صَار كالعَلَمِ.

[151]هو أَبُو الحَسَنِ عَلِيٌّ بنُ حَمْزَةَ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ بَهْمَنَ بنِ فَيْرُوْزٍ الأَسَدِيٌّ مَوْلاَهُمْ، الكُوْفِيٌّ، المُلَقّبُ: بِالكِسَائِيِّ، توفي سنة مائة وتسعة وثمانون ه. ينظر: (أعلام النبلاء، 9/131- كتاب صفحات في علوم القراءات، لعبد القيوم عبد الغفور السندي، ص: 857).

[152]في هامش نسخة الأصل: (أي:على قول الكسائي).

(والصحابيُّ): مَن صَحِبَ النبَّي وأخذ منه العِلم، وكلُّ مسلمٍ رآه.

(والتابعيُّ): من صحب الصحابيَّ وأخذ منه العلمَ وقد يقال لمن رأى الصَّحابيَّ.

قوله: (**وَمُقْـرِئِ الْقُـــرْآنِ**) سَواءً كان المراد منه القُرَّاء السَّبع[153]، أو معلماً، أو مُقرئً لرفع الدَّرجاتِ[154]، أو التَّابعين. وهو جمعٌ سقطتِ النون بالإضافة[155]

اعلم أن إتيانَ النَّاظمِ القُرَّاء السَّبعَ بعد تَصليةِ [156] النَّبي عليه السلام وآله وصحبه أوجبُ[157] وأحسنُ، لأنَّهم خَدَمَةُ القرآن، (وكأنبياء بني إسرائيل)[158] وهم كانوا يقرؤون القرآن، ويعملون بالأعمال الظَّاهريةِ والباطنيةِ، لما روى عن «عبد الله بن عمرو»[159]/[و:9] أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ ( مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فَقَدِ اضْطَرَبتِ النُّبُوَّةَ بَيْنَ جَنْبَيْهِ)[160]

---

[153] في ب زيادة: (وأتباعهم). وهم

[154] في النسخة ب زيادة (فبالأوَّل صحَّ أن يرجع الضَّمير المجرور في "إذ واجبُ عليهمُ" أي: القُرَّاء السَّبع).

[155] سقط من النسخة ب: (أو التَّابعين، وهو جمعٌ، سقطت النُّون بالإضافة).

[156] يعني الصلاة على النبي، وتصلية: مصدر الفعل صلى يصلي.

[157] أي: أكثر وجوباً.

[158] هذا القول إشارة الى حديث موضوع لا أصل له أورده الزرقاني في مختصر المقاصد رقم 625 وقال: لا أصل له.

[159] هو عبد الله بن عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سُعَيد بن سعد بن سهم السّهمي أبو محمد وقيل أبو عبد الرحمن أحد السابقين المكثرين من الصحابة وأحد العبادلة الفقهاء مات في ذي الحجة. ينظر: (كتاب المشهور من أسانيد الحديث، لعادل الزرقي، ص: 26).

[160] أخرجه البيهقي في شعب الأيمان (2/ 521) ح (2590): من طريق العباس بن محمد الدوري، ينظر: (كتاب تفسير القاسمي محاسن التأويل، لجمال الدين القاسمي، 1/83).

وعنه أنَّه قال: قال: رسول الله صلَّى الله عليه وسلم (مَنْ قرأَ القُرآنَ فَقَدْ استَدْرَجَ[161] النُّبوّةَ بَيْنَ جَنْبَيْهِ ، غَيْرَ[162] أنّهُ لا يُوحَى إليه)[163] وهم أهل الله لما روي عن ابن عباس[164] رضي الله عنهما أنَّه قال: قال: رسول الله صلَّى الله عليه وسلم (فَضْلُ حَمَلَةِ القُرْآنِ عَلَى مَنْ[165] لَمْ يَحْمِلْهُ كَفَضلِ الخَالقِ على المخلُوقِ).[166]

وعن «سَمُرَةَ ابن جَنْدَبٍ[167] أنه قال: قال عليه السلام: (إنَّ للَّهِ أَهْلِينَ منَ خلقه، قيل من هُم يا رسولَ اللَّهِ ؟ قالَ: أَهْلُ القرآنِ، [168]أَهْلُ اللَّهِ وخاصَّتُهُ).[169]

---

[161] في النسخة ب: (استدرجت).

[162] في النسخة ب: (إلاَّ).

[163] (أخرجه الحاكم في المستدرك 552/1).

[164] هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي أبو عبد الله المدني ثقة فقيه، توفي سنة سنة أربع وتسعين وقيل سنة ثمان. ينظر: (المشهور من أسانيد الحديث، ص: 22).

[165] في النسخة ب: (الذي).

[166] حديث موضوع ذكره الصنعاني في (التنوير شرح الجامع الصغير) 497/7، وانظر: (كتاب الفردوس بمأثور الخطاب، لالديلمي، رقم الحديث: 4342، 3/127).

[167] هو سَمُرَةُ بنُ جُنْدُبِ بنِ هِلاَلٍ الفَزَارِيُّ مِنْ عُلَمَاءِ الصَّحَابَةِ، نَزَلَ البَصْرَةَ و لَهُ أَحَادِيْثُ صَالِحَةٌ. ينظر: (سير أعلام النبلاء، 3/182،183).

[168] في النسخة ب زيادة (هم).

[169] حديث صحيح أورده الزرقاني في مختصر المقاصد رقم 227 عن أنس بن مالك وينظر (كتاب السنن الكبرى، للنسائي، رقم الحديث: 7977، 7/263).

وقال النبي عليه السلام: (الذي يقرأ القرآنَ وهو به ماهرٌ مع السَّفَرة الكرام البَرَرة،[170] وصارحاً معا للاسماع النَّافرة)[171] وعن «ابن عباس» (أشراف أمتي حملة القرآن وأصحاب اللَّيل)[172] وعن «بُردَ[173] عن مكحولٍ»[174] (أنَّ أبا ذر جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله إني أخاف أن أتعلَّم القرآن ولا أعمل به، فقال عليه السَّلام: لا يعذب الله قلباً أسكنه القرآن.)[175]

تنبيه: ومن كان قارئاً ينبغي أن لا يكون في قلبه من صفات النَّفس[176][177]

/[ظ:10] قيل في رياض أهل الإيمان برواية « أنس »[178] قال: قال عليه السَّلام: (تَعوذوا بالله من فَخْرِ القُرَّاء فإنَّهم اشدُّ فخراً من الجبابر ولا أحدٌ ابغضُ إلى اللهِ[179] تعالى من قارِئٍ مُتكبرٍ).[180]

---

[170] ينظر: (شرح سنن أبي داود، لعبد المحسن العباد، 175/21).

[171] سقط من النسخة ب: أخرجه البخاري (4937)، ومسلم (798)،وغيرهما عن عائشة رضي اللَّه عنها قالَتْ: قالَ رسولُ اللَّه ﷺ :الَّذِي يَقْرَأُ القُرْآنَ وَهُو ماهِرٌ بِهِ معَ السَّفَرةِ الكِرَامِ البَرَرَةِ، وَالَّذِي يقرأُ القُرْآنَ ويَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُو عليهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْران ) وجملة (وصارحاً معا للاسماع النَّافرة) لم أجدها في ما اطلعت عليه من المصادر الحديثة

[172] ينظر: (كتابُ ضعيفُ الجامع الصغير وزيادته، لناصر الدين الألباني، رقم الحديث: 872، ص: 124).

[173] هو بُرْدُ بنُ سِنَانٍ أَبُو العَلاَءِ الدِّمَشْقِيُّ، الفَقِيْهُ، مِنْ كِبَارِ العُلَمَاءِ، توفي سَنَةَ خَمْسٍ وَثَلاَثِيْنَ وَمائَة. ينظر: (سير أعلام النبلاء، 6/151).

[174] هُوَ مَكْحُوْلُ بنُ أَبِي مُسْلِمٍ شَهْرَابَ بنِ شَاذِلَ بنِ سَنَدَ بنِ شُرْوَانَ بنِ يَزْدَكَ بنِ يَغُوْثَ بنِ كِسْرَى، ينظر:(سير أعلام النبلاء، 5/187).

[175] أورده الإمام النووي في "التبيان في آداب حملة القرآن" ص20؛ ينظر: (بصائر ذوي التَّميز في لطائف الكتاب العزيز، لالفيروز آبادي، 1/62).

[176] في هامش نسخة الأصل: (المراد من النفس هي الامارة)..

[177] في النسخة ب زيادة: (ولا امارة وهي الحقد والحسد والكبر والبغض).

[178] هو أبو حمزة أنس بن مالك الأنصاري النجاري البصري، خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم، توفي سنة ثلاث وتسعين عن مائة وثلاث سنين. ينظر: (كتاب شرح التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح، لعبد الكريم الخضير، 10/13-14).

[179] في هامش النسخة ب: (فإنَّ قارئ).

[180] أخرجه ابن حبان رقم الحديث: 1037 وينظر: (كتاب الفردوس بمأثور الخطاب، للديلمي، 2/49).

لعل سرَّه: أنَّ المراد من القَارِئ المتكبِّر[181] الذي يَقرأ القرآن ولا يكون خبيراً من أسراره الظَّاهرةِ والباطنةِ ولا [المداومة][182] عليه، ولو داوم واطَّلعَ أسراره [على][183] لوصل نوره إلى قلبه[184]، فإذا وصل نوره حصلت له الرَّزانةُ، والسكينةُ والوقارُ.

وإذا كان المراد من مُقرئ القرآن مُعلماً فلا بُدَّ أن يُبَيِّنَ فضائلهُ وآدابه لِما روَى «أنس بنُ مالك» رضي الله عنهما انه قال: قال عليه السلام:(من تَعلَّم القُرآن وعلَّم النَّاس كُتِب لهُ شفيعاً ودليلاً إلى[185] الجنَّة).[186]

و رَوَى «أبو هريرة» (مَن علَّم القرآن حجَّتِ الملائكةُ الى قَبره كما تَحُجُّ الى بيتِ الله الحرام).[187]

وأمَّا آدابُه فقال «ابو اللَّيث»[188] رحمه الله إنَّ المعلم إذا أراد أن يَنال الثَّواب ويكونَ عمله عمل الأنبياءِ فلا بُدَّ أنْ يحفظ من[189] هذه الأشياءِ:

---

[181] في النسخة ب زيادة: (الأبغض).

[182] في النسختين: (مداوة)، والصواب ما اثبتناه.

[183] أضيف حرف الجر لكمال معنى الجملة.

[184] في النسخة ب: (إليه).

[185] سقط من النسخة ب: (إلى).

[186] ينظر: كتاب الموسوعة الحديثة– ديوان الوقف السني، لعبد اللطيف الهميم، رقم الحديث: 2019، 18/829). في أصل الحديث زيادة: «وعلمه فأخذ بما فيه».

[187] رواه الديلمي في الفردوس بمأثور الخطاب ج 5 :ص: 345 عن أبي هريرة رضي الله عنه.ينظر: (كتاب القراء وكمال الإقراء، ت. عبد الحق، لعلم الدين السخاوي، 1/365). في أصل الحديث زيادة: «ولا تزال كذلك حتى يأتيك الموت، فإنه إن أتاك الموت وأنت كذلك».

[188] هو أَبُو اللَّيْثِ نَصْرُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ إِبْرَاهِيْمَ السَّمَرْقَنْدِيُّ،الإِمَامُ، الفَقِيْهُ، المُحَدِّثُ، الزَّاهِدُ، الحَنَفِيُّ، صَاحِبُ كِتَابِ (تنبيه الغَافلِينَ) ، وَلَهُ كِتَابُ (الفتَاوَى)، توفي سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِيْنَ وَثَلاَثِ مائَةٍ. ينظر: (سير أعلام النبلاء، 16/ 322 -323).

[189] سقط من النسخة ب: (من).

أوله: ألا يُشارِط الاجرةَ، وإن شرط على تعليم الهِجاء وحفظ الصبيان جاز، وكلٌّ من أعطاه شيئاً /[و:10] أخذ ولم تعط تركهُ، ولا يضرب ضرباً شديداً وَجيعاً، ولا يُجاوز الحدَّ فإنه يُحاسب يوم القيامة.

وعن «ابن عباس» أنه قال: قال عليه السلام: (علّموا ويسّروا ولا تعسّروا فإذا غَضِبت فاسْكت)[190]ومنه أن يَعدل بين الصِّبيان[191] إذا تنازعوا ولا يُحَقِّرَ أولاد الفقراء، ولا يميل لأولاد الأغنياء، وينبغي أن يكون أبداً على الوضوء في كلِّ وقتٍ وساعةٍ، ويكون ناصحاً في تعليمه ومُقيلاً (لعلها مقبلاً) على ذلك العمل.[192]

[193]قوله: (**القرآن**) وهو مصدر بمعنى [القراءة][194] غُلِّبَ في عُرف العامِ على المجموعِ المُعيَّنِ من كلام الله المَقروءِ على ألسنة العباد، وهو ما نُقِلَ إلينا بين دفَّتَي المصاحف تواتراً وبذلك خرج سائرُ الكُتُبِ المُنزَّلةِ والاحاديثُ القدسيَّةُ والقرآاتُ الشَّاذةُ، ومنسوخُ التّلاوة،[كقوله][195] تعالى: ﴿ الشيخُ والشيخَةُ إذا زنَيا فارْجُموهُمَا ألبتَةَ نكالاً من الله﴾

---

[190] أخرجه الإمام أحمد (2556)، والبزار (4872) مختصرا، والطبراني (1951)، وينظر: (كتاب الفتح الرباني لترتيب مسند الإمام أحمد بن حنبل الشيباني، 1/152).

[191] سقط من النسخة ب: من: إذا تنازعوا إلى: على ذلك العمل.

[192] أخرجه أحمد (2556)، والبزار (4872) مختصرا، والطبراني (33/11) (10951) باختلاف يسير. وفي ب زيادة: (ومن أحبَّ الله أحبَّ القرآن ومن أحبَّ القرآن أحبَّني ومن أحبَّني أحبَّ أصحابي وقرابتي وكان مؤمناً موحداً يحبُّه ويرضاه لأنَّ القرآن شافعٌ مشفَّع وماحل مصدق ومن جعل اناسه امامه قاده إلى الجنة ومن جعل خلفه ساقه إلى النار ومن أحبَّ شيئً حُشِر معه يوم القيامة خصوصاً وهو كلام قديم.).

[193] سقط من السخة ب: ( "القُرآن و مَعَ مُحبِّه").

[194] في النسختين: (القرأة)، والصواب ما اثبتناه.

[195] أضيف حرف ال:ك لإتمام المعنى.

ويطلق (القرآن) على المجموع الشَّخصي وعلى كلِّ جزءٍ منه، فيكون حقيقة في الكلِّ والبعضِ فيدخل في حدِّ الحرف والكلمة إذا قُرِاء بالقرآنيَّةِ إلَّا (لا) في العُرف لا يُسمى قرآناً باعتبار كلام الله.[196]

/[ظ:11] وقيل في تفسيره القرآنُ: كلام الله معجزٌ مُنَزَّلٌ على رسولنا مكتوباً في المصاحف، منقولاً بالتَّواترِ.

وعند بعض المُتأخِّرين أنَّ التَّواترَ فيه ليس بشرطِ، لأنَّه قد اكتُفِيَ بوجود الشُّروط الثَّلاث، وهي:

1. صِحَّة السَّند.
2. ومُوافقة العربيَّة.
3. والرَّسم.

فالقرآن: اسم للنَّظمِ والمعنى القائم بالذَّات، لأنَّ النَّظم يُسمَع ويدلُّ [على][197] المعنى القديم الذي هو الكلام النَّفسي لقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ﴾ [التوبة:6]

قال النظَّام[198] إنَّ القرآن كسائر الكُتب المنَّزلةِ لا إعجاز في لفظه ولا معناه، وكانت فُصحاءُ العربِ قادرةً على مُمَاثَلَتِهِ لكنَّ الله صَرَفَ قدرتهم وسَلَبَ عملهم عند التَّحدي، فعجزوا عن المُعارضةِ ذلك خطاءٌ وغلطٌ وجهلٌ.

---

[196] لعل مراد المؤلف انه إذا قرأ بالعرف لا يسمى قرآنا.

[197] أضيف حرف الجر لكمال معنى الجملة.

[198] هو إبراهيم بن سيّار بن هانئ النظّام البصري ولد في البصرة سنة 185ه أحد كبار المعتزله، أستاذ الجاحظ كون لنفسه مذهبا خاصا به دعي بـــ ( النظامية ) وقد (كان المعتزلة بعده عىالاً علىه) كما يقول أحمد امين، توفي سنة 229ه.

وزعم بعضهم: إنَّ إعجازهُ لإخباره عن علم الغيب الَّذي لا يكون إلا من [جهته].[199]

وقال بعضهم: إنَّ إعجازهُ للفواصل والسَّجع، وذلك ينتقض بالشِّعر، فصحيح المذهب أن إعجازه بفصاحة ألفاظه وبلاغة معانيه.

قوله: (**مَــعْ مُحِــبِّه**) أي: مع محبِّ القرآنِ، فإنَّ المُحبَّ أعمَّ من التَّابعين أو القُرَّاء من العوام لِما رَوَى «أنس» [و:11] رضي الله عنه: (من أحبَّ الله أحبَّ القرآن، ومن أحبَّ القرآن أحبنَّي، ومن أحبنَّي أحبَّ أصحابي وقَرابتِي، ومَن كان مؤمناً يُحبُّهُ ويرضاهُ لأنَّ القرآن شافعٌ مشفعٌ وماحلٌ مصدق، ومن جعل أمامه قاده إلى الجَّنة، ومن جعل خلفه ساقه إلى النَّار، ومن أحبَّ شيئاً حُشِرَ معه يوم القيامةِ خصوصاً وهو كلامٌ قليم)[200]

**إعرابُه:**

(**محَّمد**): مجرور، عطف بيان.

(**وآله**): مجرور بأنَّه معطوف على محمد مضاف إلى ضميره عائدٌ إلى محَّمدٍ.

(**وصحبه**): مجرور معطوف على آله.

---

[199] في النسختين: (جِهَة)، والصواب ما اثبتناه.

[200] ينظر: (استجلاب ارتقاء الغرف بحب أقرباء الرسول صلى الله عليه وسلم وذوي الشرف، لسخاوي، رقم الحديث: 148، 1/424) (فضائل القرآن وتلاوته، لأبو فضل الرازي، دار البشائر الإسلامية، تحقيق: عامر حسن صبر، 1994) ص:153، لم أجد الحديث كاملا.

(**وَمُقْـــرِئِ الْقُـــــرْآنِ**): معطوف على صحبه، وسقطت نونه بالإضافة إلى مفعوله لأنَّه جمعٌ.

و(**مع**): ظرف مضاف إلى محبه، وضميره مجرور بأنَّه مفعولٌ عَائدٌ إلى القُرآن.

**4_وَبَـعْـــــدُ إِنَّ هَـــــذِهِ مُـــقَـــدِّمَـــه *** فِيـــمَا عَـــلَـــى قَـــارِئِـــهِ أَنْ يَعْلَـــمهْ**

(**وبعد**): ظرفٌ من المكانيَّة، هنا استُعير الى الزَّمان لإضافتِه إلى الزَّمان تقديرهُ بعد زَمَنِ الفراغِ من الحَمدلةِ والتَّصليةِ كما قالوا؛ (بعد الفَجر والظُّهر) أي: بعد زمان الفَجر والظُّهر، وبُنِيَ على الضَّم لقطعِهِ عن الإضافةِ.

وقال/[ظ:12] شيخنا «أحمد الكُوراني»[201] أبقاه الله في الدارين: (بعدَ): ظرفٌ من الزمانيَّة لا المكانيَّة فعلى هذا ليست من الجهات الست لأن الجهاتِ (فوقُ، تحتُ، قُدَّام، خلفُ، يمينُ، يسارُ) كذا في الصِّحاح[202] .

قوله: (**فإن هذه**) أُشير به إلى الرِّسالة المنظومةِ الْمَنسوبةِ إلى الشيخ الجزري.

قوله: (**مقدِّمة**) أي: هذه مقدمةٌ في بيانِ التَّجويد، وهي مأخوذةٌ من مُقدِّمة الجيش، وهي ما يتوقفُ عليه المطلوب.

---

[201] هو شمس الدين أحمد بن إسماعيل الكوراني، شيخ إمام الجامع الجديد من مؤلفاته: "غأية الأماني في تفسير الكلام الرباني" توفي سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة. ينظر: (كتاب كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، 1/1190).

[202] اسم الكتب كاملاً: تَاجُ اَللُّغَةِ وَصِحَاحُ اَلْعَرَبِيَّةِ وهو معجم للمفردات العربية الذي ألفه الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري. ويطلق على هذا المعجم اختصاراً اسم الصِّحاح في اللغة أو الصِّحاح، طُبع الكتاب في ستة أجزاء و حققه أحمد عبد الغفور العطار سنة 1956 في مصر. وقد شمل 40 ألف مادة.

أمَّا المقدمة فثلاث الأوَّل: ما يتوقف عليه المطلوب، الثاني: ما يتوقف عليه صحة الدليل، الثالث: هو جُزء القِياس.

فالمراد منها الأول، فإن قيل: هذه المقدمة، هل مقدمة علم العِلم أم مقدِّمة الكِتاب[203] لا سَبيل إلى الثَّاني فتعيَّن[204] الأوَّل، فعلى هذا[205] يكون مقدِّمة.

فإن قيل برأسِه[206] فَتَميَّز بموضوعه عمَّا عدَّاه، لأنَّ تَمايُزَ الموضوعِ بحسب تمايزِ الموضوعات

اجيب: إن علم التجويد هو علم يُبحث فيه عن أحوالِ الألفاظ والحروف مخرجاً وصفةً وما يناسق[207] منهما، والمتأخرون ينازعون، فبعضهم من قال: إن مُقدِّمة العلم غيرُ مُقدِّمة الكتاب /[و:12] فان مقدمة العلم لما يتوقف عليه مسائلُه كمعرفةِ حَدِّه وغايَتِه.

أما مقدِّمة الكتاب؛ فالطائفة من كلامه قُدِّم أمام المطلوب[208] ومنهم من قال: مقدِّمتها واحدٌ لأنَّ مقدِّمة العلم فسَّروها بما هو المشهور، ومقدِّمة الكتابِ هو اصطلاحٌ جديدٌ لا نقلُ في كلام القُدماء وهي تبصرةٌ لمطالب ذلك العلم.

---

[203] أي: هل هي مقدمة لعلم التجويد أم مقدمة للكتاب.

[204] في النسخة ب: (نُعيِّن).

[205] في النسخة ب: ( هو اذا كان علماً برأسِه فيُميَّز).

[206] أي: المراد برأس الناظم.

[207] في النسخة ب: (يَتعلَّق بهما ويُحتَمل أن يكون المقدِّمة علمٌ لهذه الرِّسالة).

[208] في النسخة ب: (خُذ مِن إمَام المقصُود).

قوله: (**عَـــلَـــى قَـــارِئِـــهِ**) وفي بعض النُسخ (على قُرَّائِه) فعلى هذا يُناسب ارجَاعُ الضمير فيما يلي البيتَ وهو: (إذ واجبٌ عليهمُ) والإرجاع إلى مُقرِءِ القرآن، فالثاني أصحُّ والأول أقربُ.

قوله: (**فِيـــمَا عَـــلَـــى قَـــارِئِـــهِ أَنْ يَعْلَـــمَهْ**)[209] ينبغي لقارئ القرآن عِلمُ هذه المقدَّمةِ فيكون ارجاع الضَّمير المتصل[210] المنصوب[211] إلى المقدِّمة، فعلى هذا يكون [212]مقدمةٌ علماً لهذا الْمَنظوم، ويُحتَملُ مُراد المصنِّف أيضاً (عِلماً) فيكونُ اسمُ الإشارة[213] اسم أنَّ ومقدِّمةٌ خبرهُ لا مبيناً ولا كاشفاً.

**إعرابُه:**[214]

(**وبَعْدُ**): ظرفٌ مُبهم مبنيٌّ على الضَّمِ، ومن شأنه أن يبيِّن معناه بالإضافة تقديراً[215] حتَّى يرتفع إبهَامُه بها، والعاملُ فيه إما الْمُقَدَّرة[216] ـــفلذلك لَزِمَ دخولُ الفاء/[ظ:13] في جوابه، حُذفت للوَزن.

و(**هذه**):منصوب محلاً على أنَّه اسم إنّ[217] بلا مُبَين[218] لأنَّ إشارتَه إلى محسوسٍ[219] مشاهدٍ، وإذا لم يُحَس و لم يُشاهد فلا بُدَّ من مُبيِّنٍ.

---

[209] في النسخة ب: (أي لا بُدَّ).

[210] سقط من النسخة ب: (المتَّصل).

[211] في النسخة ب زيادة: (راجعاً).

[212] في النسخة ب: (فيَكون).

[213] في النسخة ب زيادة: (مُؤنَّثاً).

[214] في النسخة ب: (يكون المقدِّمة خبَراً لا مبنيَّاً).

[215] في النسخة ب زيادة: ( أي أمَّا بعد زمن الفراغ مِن "حَمداً لله).

[216] أي: الإضافة المقدرة ـــ بعد الفراغ.

[217] هذه من النسخة ب : (إنَّ).

[218] أي: كلمة تزيل ابهام اسم الإشارة كأرجوزة أو قصيدة.

[219] في النسخة ب: (محبوسٍ).

و(**مُقَدِّمة**): خبره.

والموصول[220] مع صلته ومع مُتعلِّقِه ومع فاعله بتأوِيل المصدر مجرور محلاً ظرفٌ للمُقدِّمة تقديره فيما لزم على قارئه علمه.

**5_إذْ وَاجِــبٌ عَلَــيْــهِــمُ مُحَــتّــــمُ ***قَــبْــلَ الشُــرُوعِ أَوَّلاً تَعلُّم**

[221]قوله: (**إذ**): هو تعليلٌ لما قَبله.

قوله: (**وَاجِــبٌ عَلَــيْــهِــمُ**): الوجوب هو الخطاب الدَّال على طلب الفعل، ومَنْعِ النَّقيض، فالواجب، هو ما ثَبَتَ عن دليلٍ قطعيٍّ، فوجب على من قَرَأ القُرآن[222] أن يَتعلَّم، ويعلم التَّجويد، لأنَّه مأمورٌ به، فَبِتَرْكه يُعاقبُ، وبفعله يُثابُ، لِمْا[223] قال الله تعالى: ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلا﴾ [المزمل:4]

قوله: (مُحَــتّــــمُ) أي: مفروضٌ (الفرضُ، والقطعُ والحْتمُ) ألفاظ مترادفةٌ[224]، ففريضتُه ثَبَتَ[225] بوجوهٍ، الأول: بدليلٍ قَطعيٍّ والثاني: بالتَّأكيد لأن المصدر في الحقيقةِ تأكيدٌ أي: وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ ، وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ[226]. والثالث: بالأمر، فالأمر هو: طلبُ فعلٍ على طريقِ[227] الاِستعلاءِ.

---

[220] أي: اسم الموصول (ما).

[221] في النسخة ب:(الوُجوب هو الخِطابُ الدَّال على طَلَبِ الفِعل و مَنع النَّقيضِ).

[222] في النسخة ب: ( أن يعلم التجويد).

[223] في النسخة ب: (كما).

[224]في النسخة ب: (مُشتَركة).

[225] في النسخة ب: (ثَبَتَت).

[226]في النسخة ب: (لأنَّ المصدر).

[227]في النسخة ب: (على سَبيلِ).

فإن قيل الأمر لمحمد عليه السلام [و:13] أجيب: وذلك يجوز له عليه السَّلام، ولغيره على طريق الالتفاتِ، وهو من الخطاب[228] إلى الغيبة.

فإن قيل الأمر بالمذكَّرِ، والمؤنَّثُ خارجٌ عنه!

أجيب: كذلك واجبٌ عليها[229] على طريق التَّغليب.

اعلم: أن المراد من الأمر هنا لعموم الفعل، لأنه إمَّا أن يكون مطلقاً يجب فيه الْمُداومَة كقوله تعالى: ﴿أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ [البقرة:43] ومنه قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلا﴾ [المزمل:4]

أو مؤقتاً يجيبُ إيقاعه مرَّةً مُدَّةَ العُمرِ، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب:56]

فإن قيل لِمَ لَمْ يذكر[230] المصنِّفُ (إذ فرضٌ عليهم)؟

أجيب: إنَّ الواجبُ والفرضُ في مذهبه سواءٌ، فلهذا قال: (محتَّمٌ) أي: مفروضٌ.

---

[228] في النسخة ب: (المُخاطب).

[229] في هامش نسخة الأصل: (أي: على المؤنَّث).

[230] في النسخة ب: (يَقل).

قوله :(قبل الشُّرع اولاً تَعلُّم ) أي: تَعلُّم التجويد واجب على كل مسلمٍ ومسلمةٍ، انْ يُعَلِّمَ ويتَعلَّم التَّجويد في قِرَاءة القرآنِ، وأنْ لم يُعَلِّمَ ويَتَعلَّمَ كان طلبُه عبثاً، لأنَّهُ قَرأ[231] القرآن الفصيح بِصورةٍ غيرِ الفَصَاحة،[232] فيعاقبُ لِترك سَبَبِه.

**إعرابُه:**

(**إذ**): تعليل لمضمون البيت المتقدم.

و(**واجبٌ**): خبرُ مبتدأ محذوف أي: إذ هو واجبٌ وضمير الجمع /[ظ:14] مجرور محلاً[233] عائداً إلى[234] مقرئ القرآن.

(**مُحَتَّمٌ**):[235] أي: واجبٌ محتَّم على مُقرئي القران قبل شُروعِهم في قراءة القرآن.

(**أولا**): تميز أو معمول[236] بفعلٍ مقدرٍ أو منصوب على الظَّرفية.

و(**تعلُّمُ**): مصدر، وهو خبر مبتدأ محذوف تقديره [237]هو تعلُّمُ مخارج الحروف وهو مضاف الى مفعوله وهو في أول البيت الآتي:

---

[231] في النسخة ب: (قُرَّاء).

[232] في النسخة ب: (فصاحة) أي: دون "ال".

[233] لأنه مضاف إليه بعد الظرف إذ.

[234] في النسخة ب: (قُرَّائه).

[235] في النسخة ب: (صِفة).

[236] مفعول فيه ظرف زمان.

[237]في النسخة ب زيادة: ( الواجبُ قبل الشُّروع).

**6_مَــخَارِجَ الْحُــرُوفِ وَالــصِّــفَاتِ *** لِــيَــلْفِــظُوا بِأَفْــصَــــحِ اللُغَــاتِ**

(**مَــخَارِج**): وهو اسم موضعٍ وجمعُ مخرجٍ، المراد منه موضِعٌ يَتَوَلَّد منه الحرف، وهو ثلاثة أنواعٍ؛ حَلقيٌّ، ولسَانِيٌّ، وشفويٌ، فاعتُبِرَ في الأولين اقصى واوسط وأدنى وسنُبَيِّنُ تَفصِيله[238] إن شاء الله.[239]

قوله: (**الْحُــرُوفِ**) وهي جمعٌ، والمُراد منه حَرفُ الهِجاءِ البَسِيطةِ لا حرفُ المعنى الَّذي سُمي حرفاً ولا الحرف العاملةُ ولا غير العاملة[240]، فالحرف مادَّةُ الألفاظِ وغايتُها، لأنَّ غاية كلِّ شيئٍ حرفه وطرفه

أمَّا مادَّة الحرفِ؛ فصوتٌ، وهو هواءٌ مُتموِّجٌ بِتصادمِ جِسمين ويختصُّ بالحيوان سواءً كان /[و:14] وضعاً [241]وطبعاً بالدَّلالة على المدلولِ أو بغيرِ الدلالة، فالمراد منه الألفاظُ التي تكون وضعاً، والحركةُ عارضةٌ لتَعيينِ المعنى المحصَّل،[242]

و«الفرَّاءُ» قَسَّمَ الحروف إلى: (مصوِّتٍ وأخرَسٍ) وأراد بالمصوِّتِ: الرِّخو،[243] وبأخرَسَ الرِّخوَ الشديد[244]

---

238 هذه من النسخة ب: (تَفصِيله).

239 في هامش النسخة ب: (فإن قيل الحَرف عرض والحرَكةُ أيضاً عرض قَديم، فَلَزِم أن يَقوم العرض بالعرض! أجيب: يَجُوز بالشِّدَّة والضَّعف لأنَّ الحرف أقوى منَ الحركة بأن يُوجد الحرف وحده ولا حركة بغيرِ حركةٍ منه ولا يوجد الحركة وحده. فإن قيل العرض ما يقوم بغيره فالحركة قائمٌ بالحرف، فالحرف بِمَ قائم؟ أجيب: إنَّ الحرف قائمٌ بالصَّوت وإن كانت مادَّتها).

240 في هامش نسخة الأصل: (كاحرف العواطف وغير).

241 في النسخة ب: (أو).

242 في النسخة ب: (ويُسمى الحرف حرفاً لأنَّ الحرف أطراف الكيمة، فالأطراف في ضربِ الضَّاد والرَّاء والباء).

243 أحرف الرخو هي: ما عدا الشديدة، وما عدا قول: (لم يروعنا) وهي ثلاثة عشر حرفاً، ومعنى الرخو: حرفٌ ضعف الإعتماد عليه عند النطق به فجرى معه الصوت. ينظر: التمهيد، ص: 98).

244 هذه من النسخة ب : (الشّديد).

ما وجه تسميةِ الحرفِ حرفاً؟

لأنَّ الحرفَ أطرافُ الكلمةِ، فالأطرافُ في ضَرَبِ (الضادُ والراءُ والباءُ)، وقس على هذا سائر الكلم، وسُميت الحركةُ حركةً لأنَّها تُزلْزلُ الحرف عن مُسْتَقره وحدّه[245]

قوله:(**وَالــصِّــفَاتِ**) أي: صفاتُ الحروفِ العربيةِ الْمُستعملةِ،[246] وهي ضَربانِ:[247] ضربٌ [يَستعملُونه][248] بالاحتياج إليه [ويَتداولُونَه][249] فيما بينهم وهيَ ما ذَكَره «النَّاظمُ» ، وضربٌ [يَستعملُه][250] النحويُّون، ولا يحتاجون القُرَّاء إليه الحروف الزوائد، والمُذَبذَبة[251] والأصليَّة [252][253]

---

[245] في النسخة ب: (والفرَّاء).

[246] في النسخة ب زيادة: (والألف واللام عوض عن المضاف إليه).

[247] أي: نوعان.

[248] في النسختين (يستعملون) وهي لغة ليست مفضلة عند العرب، يستعملها الأعاجم. والصواب ما أثبتناه.

[249] في النسختين (ويتداولون) والصواب ما أثبتناه.

[250] في النسختين (يستعملون) والصواب ما أثبتناه.

[251] هي أحرف الزوائد إلا الألف، سميت أيضاً بذلك لأنها لا تستقر أبداً على حال. ينظر المصدر نفسه ص:99.

[252] في النسخة ب زيادة: (والمُذَبذَبة والأصليَّة وَمعنى كَونهَا زائدةٌ؛ أنه لا يقع في كلام العرب حرف زائد في اسم ولا فعل إلا من هذه الأحرف، لا أنها لا تقع إلا زائدة. روف الزيادة عشرةٌ، وهي: الهمزة، والألف، والهاء، والياء، والنون، والتاء، والسين، والميم، والواو، واللام، وقد جمعها بعضهم في قوله ( سألتموها)، وَمن أَحسن ضَوَابطِها: قَول أَبي مُحَمَّد عبدِ المَجيد بن عَبدُونَ الفِهْرِيّ:سَأَلْتُ الحُروفَ الزَّائداتِ عنِ اسْمِها * فقالَتْ وَلم تَكْذِب: (أَمانٌ وتَسْهِيلُ)

[253] وهي ما عدا حروف الزوائد. ينظر: (التمهيد في علم التجويد لشمس الدين أبي الخير محمد بن الجزري ت. 833ه.، تحقيق: غانم قدوري حمد، بيروت: مؤسسة الرسالة 1986) ص:99.

وحروف الإبدال،[254] والحروف الخفية[255]وحروف الإمالة[256]. والحروف المشوبة،[257] والحروف الجرسي،[258] والحروف المصمتة ويقال لها حروف الصُّتم[259] والحروف الْمَهتُوف ويُقال لها (الْمَهتُوتُ)[260] والحروف الرَّاجعةُ والحروف المتَّصِلةُ،[261] والحرفان اللهويانِ،[262] والحروف[263] الشجريَّة[264] /[ظ:15]

[254] وهي اثنا عشر حرفاً، يجمعها قول (طال يوم أنجدته) وسميت بذلك لأنها تبدل الحرف بحرفٍ آخر. ينظر: المصدر نفسه ص: 101.

[255] في هامش نسخة الأصل: (أي: التنوين). الحروف الخفية أربعة حروف هي الهاء، وحروف المد واللين .ـــ الألف والواو والياء ـــ سميت خفية؛ لأنها تخفى في اللفظ، إذا اندرجت بعد حرف قبلها.

[256] وهي ثلاثة أحرف الألف، والرَّاء، وتاء التَّأنيث وسميت بذلك لأن كلام العرب لا يكون إلا فيها. ينظر: المصدر نفسه ص:105.

[257] في نسخة الأصل: (الشوية) وفي النسخ ب: (المشوبة) وهي المشربة ويقال لها المخالِطَة، وهي ستة أحرف النون المخفاة ، والألف الممالة ، والألف المفخمَّة، وصاد بين بين، وهمزة بين بين: هذه الخمسة مستعملة في القرآن، والسادس لم يستعمل وهو بين الجيم والشين. ينظر: المصدر نفسه.

[258] وهو الهمزة، سميت بذلك لإستثقالها في الكلام ولذلك جاز فيها التحقيق والتخفيف والبدل والحذف وبين بين والحركة، ومعنى الجرس: الصوت. ينظر: المصدر نفسه ص: 106-107.

[259] وهي الحروف التي ليست من الحلق أي: ما عدا حروف الحلق. سميت صُتماً لتمكنها في خروجها من الفم واستحكامها فيه. ينظر: المصدر نفسه ص: 109.

[260] وهو الهمزة سميت بذلك لخروجها من الصدر فتحتاج الى ظهور قوي شديد ومعنى الهتف: الصوت الشديد وهو بمعنى تسميتهم الجرسي. ينظر: المصدر نفسه، ص: 109.

[261] وهي الواو . وذلك لأنها تهوي في مخرجها في الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف ينظر: المصدر نفسه، ص: 109-110.

[262] وهما القاف والكاف سُميا بذلك لأنهما منسوبان الى اللهاة التي بين الفم والحلق. ينظر: المصدر نفسه، ص:95.

[263] في نسخة الأصل: (الحرف).

[264] وهي ثلاثة أحرف: الجيم والشين والضاد سُمين بذلك لأنهن نُسبن الى الموضع الذي يخرجن منه، وقال الخليل: مفرج الفم أي: فحته. ينظر: المصدر نفسه، ص:96؛ العين، أحمد بن خليل الفراهيدي 32/6- 58/1.

والحروف الأسليَّة،[265] والحروف النطعيَّةُ،[266] والحروف اللَّثويَّةُ،[267] والحروف الذَّلقيَّةُ ويقال لها الذولَقيَّةُ،[268] والحروف الشفهيَّةُ ويقال لها الشَّفويَّة[269] والحروف الجوفيَّةُ.[270]

قوله: (**لِـــيَـــلْفِـــظُوا**) أي :ليُحسِّنُوا التَّلفظ بحسن بأفصح لغاتِ العَربِ، وهي لغةُ قريشٍ، أنزل الله القرآن عليها، لأنَّهم فُصحاءُ العربِ العرباءِ وبُلغائهم، ومنهم نبينا صلى الله عليه وسلم، لقوله عليه السَّلام: (إنِّي لأُحِبُّ العرب لثلاثٍ: إنِّي عربيٌّ، والقرآنَ عربيٌّ، ولسانُ أهلِ الجنَّةِ في الجنَّةِ عربيٌّ)[271]

واعلم: أن القِراءة بالتَّجويد هي قراءةٌ بالفَصَاحةِ والبلاغةِ، وإذا لم يقرأ بها، تكون قِراءتُه بغير فصاحةٍ، لأنَّ الفصاحة موقوفةٌ[272] برعايةِ التَّجويد، لأنَّها راجعةٌ إلى الألفاظ، وإذا لم يُرعَ ـــ التجويد ـــ يقرأ بتنافُر

---

[265] وهي ثلاثة أحرف: الصاد والسين والزأي، سموا بذلك لأنهن نسبن الى مخرجهن وهو: أسلة اللسان. ينظر: المصدر نفسه، ص: 96.

[266] وهي ثلاثة أحرف: الطاء والدال والتاء، سموا بذلك لأنهن يخرجن من نِطع الغار الأعلى، أي: سقفه. ينظر: المصدر نفسه، ص: 96.

[267] وهي ثلاثة أحرف: الظاء والذال والثاء، سماهن الخليل بذلك نسبة الى اللثة وهو اللحم المركب فيه الأسنان. ينظر: المصدر نفسه، ص: 96.

[268] وهي ثلاثة أحرف: الراء واللام والنون ، سموا بذلك لأنهن يخرجن من طرف اللسان. ينظر: المصدر نفسه، ص: 96.

[269] وهي ثلاثة أحرف: الفاء والباء والميم، سموا بذلك لأنهن نُسبن الى الموضع الذي يخرجن منه، وهو الشفتين. ينظر: المصدر نفسه، ص: 96.

[270] وهي ثلاثة أحرف: الواو والألف والياء، سموا بذلك لأنهن ينسبن الى آخر انقطاع مخرجهن وهو الجوف، وزاد الخليل لأن مخرجها من الصدر وهو يتصل بالجوف. ينظر: المصدر نفسه، ص: 96.

[271] لم نجد هذ الحديث بهذا اللفظ، وورد بروأيات متعددة بلفظ: (أحبوا العرب لثلاث لأني عربي، والقران عربي، وكلام أهل الجنة عربي) رواه العقيلي في الضعفاء والطبراني في الكبير والحاكم في المستدرك والبيهقي في شعب الأيمان عن ابن عباس ا والحديث ضعيف جدًّا، بل قد ذكر بعض أئمة الحديث أنه موضوع وذكره الألباني في السلسلة الضعيفة برقم: 160.

[272] في النسخة ب زيادة: (على).

الحروف والكلماتِ، والتنافُر هو مخلٌ بالفصاحةِ،[273] فإذا قرأ القارئُ بِرعايةِ مخارج الحروفِ[274] والّصفاتِ يكون فصيحاً بفصاحة القرآن.

واعلم: أنَّ الفصاحة مخصوصةٌ بلسانِ العرب العربيِّ لأنَّ واضعَهُ نبيٌّ لما قال «عليٌ» كرَّم الله وجهه بإسنادِه /[و:15] أنَّه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أول من قراء بالعربية إسماعيل بن إبراهيم عليهما السَّلام وهو ابن أربع عشرة سنة)[275]

قال أبو العُلى:[276] أوَّل من تَكلم بالعربية إسماعيل عليه السلام أُتي بِلُؤلُؤٍ صفرآء فابتلعها[277] فَأنطقَ الله لسانه بالعربيةِ الفصيحةِ فصَارت تلك الفصاحةُ من ولده في نزار بن معد بن عدنان[278] وقال ابو الحسَن حدَّثني عليٌّ بن محمد وذَكَرَ الإسناد الى كعب الأخبار انَّه قال: اوَّل من كتب الكتاب العربيَّ وغيرهُ من الكُتب آدم عليه السَّلام قبل موته بثلاث مائة سنةٍ كتبها في الطِّين، ثمَّ طبخها وقد كان علَّم ذلك أولاده فعلَّم كلَّ قومٍ لغةً وكتابةً غير ما علَّم أخَاهُ وكانوا على ذلك الى زمن الطُّوفان فبعد الغرقِ بقي ذلك،

---

[273] في النسخة ب زيادة: (أمَّا تنافر الحروف التي وَقَعَت في قول الشَّاعر: {غَدائِرُه مُستَشزِراتٌ إلى العُلا} فينبغي هنا أن يُعطي السِّين الصَّغيرة والمهموسة والرِّخو حتَّى يُمتاز عنِ التَّاء الشَّديدة المجهورة في جواره وهي أن يُمتاز مِن الشِّين التَّفشِّي المَهموسة، الرِّخو: وهي أن يُمتاز مِن الزَّاء المجهُورة الصَّغيرة وهي أن يُمتاز مِن الرَّاء المنحَرِفة المُكرَّرة المجهُورة).

[274] في النسخة ب: (التَّجويد).

[275] لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم تحديد أول من تكلم بالعربية، ، وما روي في هذا الباب أكثره ضعيف لا يعتد به وقد أورد الطبري في تفسيره بعض هذه الأحاديث عند قوله تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها) ينظر تفسير الطبري 1 /283.

[276] هو أحمد بن علي بن المثنى بن يحيى التميمي الموصلي، واشتهر بأبي يعلى الموصلي، حافظ، من علماء الحديث. ثقة مشهور، نعته الذهبي بمحدث الموصل. عمر طويلاً حتى ناهز المئة. وتوفي سنة ت ٣٠٧ه

[277] في نسخة الأصل: (فابتلع) وفي النسخة ب: (فابتلعها) والصواب ما أثبتناه.

[278] ورد في الحديث :عن علي رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال"أول من فتق لسانه بالعربية المُبِيْنَة إسماعيل و هوابن أربع عشرة سنة ".أخرجه الإمام الشيرازي في الألقاب[والكُنى] وصححه الشيخ الألباني في صحيح الجامع الصغير، 1/ 504

فأصَاب كلُّ قومٍ كِتابهم وبقيَ الكتابُ العربيُّ إلى أنْ خصَّ[279] الله به إسماعيل عليه السَّلام فأصابه وتعلَّمه وكان قد وَقَعَ بمكة.[280]

**إعرابُه:**

(**مَــخَارِج**): مجرور بإضافة تعلّم.

و(**الْحُــرُوف**): مجرور بإضافة مخارج إليه.

(**وَالــصِّــفَات**): معطوفٌ على مخارج،[281] وألِفه ولامُه /[ظ:16] عِوَضٌ عن المضاف إليه.[282]

و(**لِــيَــلْفِــظُوا**): [283]وهو مؤوَّلٌ بالمصدر بتقدير أن تقديره لتلفُّظِهم.

و(**بِأَفْــصَــــحِ اللُغَــات**): الجارُّ مع المجرور وبالإضافة متعلق (بليفظوا) وهذه الجملة وقعت علةً عن تعلم مخارج الحروف.[284]

**7_مُحَرِي التَّــجْــوِيــدِ وَالمَوَاقِــف *** وَما الَّــذِي رُسِّــمَ فِي المَصــاَحِــفِ**

---

[279] في هامش نسخة الأصل: (أن خصَّه).

[280] كل الروأيات التي تتحدث عن أول من كتب الكتابة العربية مروية عن كتب اللغة والأدب، وهي بمجموعها لا تصل الى درجة الصحة، ينظر أدب الكاتب للصولي. 1 /8 والصاحبي أو فقه اللغة لابن فارس ج1 ص8 والبرهان في علوم القرآن للزركشي. 1 /377 كما أورد مثل هذه الروأيات السيوطي في كتابه المزهر في علوم اللغة وانواعها وغيره.

[281] في النسخة ب زيادة: (الحروف).

[282] في النسخة ب زيادة: (تقديره) أي: تقديرصفات الحروف.

[283] في النسخة ب زيادة: (بدخول اللام عليه يكون الفعل).

[284] أي: علة (تعلمهم).

قوله: (**مُحَرِرِي التَّـــجْـــوِيـــدِ**): أي: مُتقِني تجويد القرآن، وهو جمع سقطت النُّون بالإضافة.

قوله :(**التجويد**) أي: الترتيل التبيين، فالتجويدُ إمَّا أن يكون مشتقاً من الجُود بضمِّ الجيم، وهو الإعطاء، أو مِن الْجَوْدَة بفتح الجيم وسكونِ الواو، وهو التَّحسينُ، وهُما[285] أليَقُ وأولى صفةً للحرووف.

قوله: (**وَالمَوَاقِـــف**) اي: عالمي مواقف القرآن وهي جمع موقفاً، والوقف عن الشيء ترك الإتيان أو قطعُ النّفَسِ زماناً تامَّاً وعند الجَعبريُّ أن يَسكُت بواحدٍ لأنَّهُما متَّحدان في قَطع النَّفس وإن كان مُختلفان في المَرتبة وهو أي الوَقف أحد أسباب الإمامةُ في الصَّلاة[286] عادةً، وهو أحدُ أسبابِ الإمَامةِ في الصَّلاة ،وعند الفُقهاء أولى النَّاس بالإمامة من القُرَّاءِ من يقرأ برعايةِ مواقفِ[287] القرآنِ.

قوله: (**وَما الَّـــذِي رُسِّـــمَ**) أي: عالِمينَ برسم المصاحفِ السبعةِ والثَّمانية، وهو الذي/[و:16] رَسَمَه زيد ابن ثابت ـــ رَحِمَه الله ـــ وكان أمين رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن الرَّاسِخين في العلم، وكاتبُ الوحي فما[288] كَتَبَ[289] شيئاً من ذلك إلا لعلةٍ لطيفةٍ وحكمةٍ بَليغةٍ، وإن قَصُرَ رأيُنا، ولا يجوز لأحدٍ أن يُخالف ما كَتَبَ[290] زيدٌ، فإنَّه لم يَكْتب شيئاً من ذلك إلا بِعلمٍ[291] وحكمةٍ.

---

[285]أي الجود والجودة و في النسخة ب: (أيهما).

[286]ما بين القوسين زيادة من ب:

[287]في نسخة الأصل: (موقف) وفي النسخة ب: (مواقف) والصواب ما أثبتناه.

[288] في هامش النسخة ب: ( نفى).

[289] في هامش نسخة الأصل: (نفى).

[290]في النسخة ب: (كَتَبَهُ).

[291] في النسخة ب: (منه فيه..).

وقال «عبد الله بن دَرَسْتوَيْه»[292] في كتابه (المترجِم): خطَّان لا يُقاسانِ، خطُّ الْمُصحف؛ لأنَّه سُنَّة، وخطُّ العَروضِ لأنَّه يَثبتُ فيه ما اثْبَته اللَّفظُ، ويسقطُ عنه ما[293] اسقَطه اللَّفظ،فاتباعُ الْمُصحف في هِجائِه واجبٌ، والطَّاعنُ في هجائه كالطَّاعنِ في تِلاوتِه، وأنَّ النَّبي ﷺ كان يُملِي على زيدُ ابنُ ثابتٍ [294]بِتَلقين جبريل عليه السَّلام.

قوله: (**في المَصــاَحِــفِ**) وهي جمعُ مُصحفٍ، المراد من المصحف ما كَتَبَ زيدُ بنُ ثابتٍ، وقَرَاءَ على رسول الله ﷺ مرَّتَين في العامِ الذي تَوفَّاه الله فيه، فلمَّا قُبِضَ رسول الله ﷺ أحضر أبو بكرٍ الصِّديقُ رضي الله عنه زيدَ ابنَ ثابتٍ، وكان /[ظ:17] عُمرٌ حاضراً فيه فَكَتَبَ زيدٌ ما أجمَعه أبو بكرٍ رضي الله عنه على عهدِ رسول الله ﷺ وحَفِظَه[295] عنده، فإنَّ رسول الله ﷺ[296] قال: (رَحِمَ الله أبا بكرٍ هو أوَّلَ من جمع القرآنَ بين اللَّوحَيْن)[297] أنه قال إن أعظمَ النَّاس أجراً في المصاحفِ أبو بكرٍ رضي الله عنه، فلمَّا دَنى موتهُ[298] سَلَّم إلى عمر[299] وحَبَسَ عنده فلمَّا تُوفي عُمرُ قَبَضَتْهُ حفصةُ رضي الله عنهما، وبعد ذلك كان الناسُ يَقرؤونَ بقِراآتٍ مختلفةٍ بطريقِ ما أقرَئهُم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إلى وقتِ عثمان رضي الله عنه، وجاء حُذَيْفَةُ رضي الله عنه إلى عثمانَ رضي الله عنه فقال: يا أميرَ المؤمنين إني قد سمعتُ النَّاسَ

---

[292] هوعبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه ابن المرزبان، أَبُو محمد: من علماء اللغة، فارسي الأصل، اشتهر وتوفي ببغداد. له تصانيف كثيرة، منها تصحيح الفصيح – يعرف بشرح فصيح ثعلب، توفي سنة تسع مائة وثمانية وخمسون. ينظر: (الأعلام، للزركلي، 4/76).

[293] في النسخة ب: (عندما).

[294] في النسخة ب: (من تَلقين).

[295] في نسخة الأصل: (حَفِظَ) وفي النسخة ب: (حَفظه) والصواب ما أثبتناه.

[296] (أنَّه) زائدة في النسختين.

[297] هذا القول لسيدنا علي رضي الله عنه كما روى ابن ابي شيبة قال: حدثنا وكيع عن سفيان عن السدي عن عبد خير قال: قال علي: يرحم الله أبا بكر هو أول من جمع بين اللوحين. (مصنف ابن أبي شيبة ج 7 ص 196 ويُروى عنه (أي عن علي رضي الله عنه كما في كتاب المصاحف لأبي داوود ص 49 ).

[298] في هامش نسخة الأصل: (أي: قَرُب).

[299] في هامش نسخة الأصل: (أي:سلَّم المصحف).

اختَلَفُوا في القرآنِ اختِلافَ اليهودِ والنَّصارى، حتَّى إنِّي لأَخشى أنْ يُصيبهم ما أصابَ اليهودَ والنَّصارى من الاختلاف فَجَمَعَ[300] عثمانُ النَّاس مِقدار اثني عشر ألفاً فقال: ما تقولون؟ إني أرى أنْ نجمع النَّاس على مُصحفٍ واحدٍ وحرفٍ واحدٍ مِنْ صحف الصِّديق، وهو مما كُتِبَ بين يَدي رسول الله بأمرهِ فلا يكونُ فيه اختلافٌ /[و:17] قالوا: فَنِعمَ ما رأيتَ، فقد أَصبْتَ، فأرسلَ عثمانُ رضي الله عنه إلى حفصةَ زوجةِ النَّبي عليه السلام فَأخذَه منها واسْتَنْسَخُوا ما فيه، وطَرحوا ما سِواه مِنَ القرآنِ وأثبَتوا الْمُعوَّذتينِ في المصحف[301] خِلافاً لِمُصحف ابن مسعودٍ، و لم يُثَبِّتوا دُعاء الاستفتاح والقُنوتِ خِلافاً لِمُصحف أُبَيّ بنِ كعبٍ، فأمر عثمان بتحريق ما سوى ذلك المصحف،[302] فلذلك نُسِبَ المصحفُ إلى عثمانَ رضي الله عنه.

اعلم: أنَّ كُتَّابَ المصاحفِ من مُصحفِ عثمانَ: زيدُ بنُ حارثٍ، وعبدُ اللهِ بنِ عبَّاسٍ، وعبد الله بن الزُّبير، وعبدُ اللهِ عمرو بن العاص ،وعبد الله بن الحارث بن هشام القُرَيشِيينَ، وأُبَي بن كعبٍ، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن [303]الحرث فَجَمِيع ما كُتِبَ ثمانيةٌ، خمسةٌ متفقٌ عليها وثلاثةٌ مختلفٌ فيها، أمَّا

---

[300] في هامش نسخة الأصل: (من الرِّجال).

[301] في هامش النسخة ب: (خِلافاً لِمُصحف).

[302] في النسخة ب: (وغَسله). روى الإمام البخاري رحمه الله في صحيحه عن ابن شهاب أن أنس بن مالك حدَّثه أن حذيفة بن اليمان رضي الله عنه قدِمَ على عثمان وكان يغازي أهل الشام في فتح أرمينيا وأذربيجان مع أهل العراق ، فأفزَعَ حذيفة اختلافُهم في القراءة، فقالَ حذيفة لعثمان: "يا أميرَ المؤمنينَ أدركْ هذه الأمةَ قبلَ أن يختلِفُوا في الكتابِ اختلافَ اليهودِ والنصارى". فأرْسَلَ عثمان إلى حفصة رضي الله عنها أن أرسلي إلينا بالصُّحف ننسخُها في المصاحفِ ثم نردُّها إليك. فأرسلتْ بها حفصة إلى عثمان، فأمَرَ زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها في المصاحف ). البخاري، فضائل القرآن، رقم: 4604، الترمذي، أبواب تفسير القرآن، برقم: 3029، ينظر كتاب المصاحف: 204/1، والفتح لابن حجر: 11/9.

[302] في هامش النسخة ب: (خِلافاً لِمُصحف).

[303]هذه من النسخة ب: ( بن). وقع خلاف في عدد اللجنة المكلفة بالجمع في العهد العثماني، فقيل: هم خمسة: زيد، وابن الزبير، وابن عباس، عبد الله بن عمرو بن العاص ، عبد الرحمن بن الحارث. وقيل: هم اثنا عشر رجلًا من قريش وأنصار، فيهم، وفي بعض الآثار: يملي سعيد، ويكتب زيد. غير أن ما عليه الجمهور، أنهم أربعة. زيد بن ثابت من الأنصار، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد

الخمسة المتَّفقة: فأرسل عثمان منها [304]إلى الشام وإلى الكُوفة وإلى البَصرة وإلى اليمن وإلى البحرين، فلهذا انحَصر الأئمَّة السَّبعةُ في الأمصارِ الخمسةِ وفي رواية الْمُقنع[305] /[ظ:18] أكثرُ العلماء على أنَّه استنسخ عثمان أربعة مصاحف فأرسل الى الكوفة والى البصرة والى الشام واحتَبَسَ[306] واحدةً لنفسه. وعند البعض: استنسخ ستة مصحفٍ فالاولُ أصحُّ، وعند صاحب زاد الْقرَّاء؛ فأرسل مكَّة، والى الكوفة، والى البصرة، والى الشام واحتَبَسَ مصحفاً بالمدينة.

ورُويَ أنّ أُرسِل إلى اليمن مصحفاً إلى البحرين، فيكون ثمانيةً، كذا عند صاحبُ العقيلَةِ.[307]

اعلم: أنَّ الكُتَّاب: إنَّما كتبوا كُتُب بلا[308]نُقطٍ، ولا حركةٍ، ولا اعرابٍ إلى زمان «أبي الأسودِ الدُّئلي»[309] فهو أوَّلُ من نَقَطَ المصحفَ تَيسيراً للمبتدئين.

**إعرابُه:**

---

الرحمن بن الحارث بن هشام (الثلاثة من قريش). ينظر كتاب المصاحف: 211/1 – 214، والإتقان للسيوطي: 169/1 وما بعدها. ومناهل العرفان: 255/1– 257.

[304] هذه من النسخة ب: (عثمان منها).

[305] كتاب المقنع في رسم مصاحف الأمصار لمؤلفه أبو عمرو الداني عثمان بن سعيد بن عثمان الداني : يتحدث الكتاب عن القران الكريم وكيفية جمعه أيام الخليفة ابو بكر الصديق وحفظته، ورسمه في ا لمصاحف ونسخه، ووضع النقاط عليه.

[306] في النسخة ب: (و أحبس).

[307] في ب: (الرَّأيية). منظومة عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد المؤلف: القاسم بن فيرة خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي وقام بتحقيقها الدكتور أيمن رشدي سويد.

[308]هذه من النسخة ب: (كُتُب بلا).

[309] هو أبو الأسود، ظالم بن عَمرو بن سُفيان، من سادات التَّابعين وأعيانهم وهو أول من تكلم في النحو بعد علي، توفي سنة سبع وستين. ينظر: (كتاب جامع الأصول لابن الأثير، أبو السعادات، 12/549).

(**مُحَرِرِي**): هو جمعٌ سقطت نونُه بالإضافة إلى مفعوله، حال من ضمير ليلفظوا أو بدلٌ منه وهو بدلُ الكلِّ بالكل.[310]

(**وَالمَوَاقِــف**): معطوفٌ على التجويد.

(**وما**): زائدةٌ.

(**الذي**): اسمُ موصولٍ صلتُه رُسم، وهو فعلٌ مجهولٌ وقائمٌ مقام فاعله مُستترٌ[311] راجعٌ إلى اسم الصِّلة.

و(**المَصــاَحِــف**): ظرفُهُ، وهذه الجملة معطوفةٌ إلى المواقف، والله أعلم.

**8_مِنْ كُــلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُــولٍ بِــهَا *** وَتَــاءِ أُنْــثَى لَمْ تَــكُنْ تُكْتَــبْ بِها**

/[و:18] قوله: (**من كلِّ مقطوعٍ وموصولٍ**) هذا بيانٌ لما وقع في القرآن من الكلِمتينِ المقطوعَتينِ أو والموصولَتينِ واتِّصالهما بِسبب الرَّسم وان كان كلِّ واحدٍ منهما كلمةً مُستقلَّةً في الأصل، أمَّا زيدُ بن ثابتٍ ان كان كَتَبَ على هذا الأسلوب لا يخلوا من حِكمةٍ لا يُدرِكُ عُقولنا أسرارها، لأنَّه كَتَبَ على تَلقِين جبريل عليه السَّلام.

أمّا لفظة (**كُلِّ**): فإنه يُحيط أفراد التي تُنسَبُ إلى كِتابة زيدٍ رضي الله عنه الذي يُخالف كِتَابته كِتَابَةَ العوام، فإن كانتا موصولةً تُوقَفُ عليهما موصولة، وإن كانتا مقطوعةً تُوقَفُ على أيهما كان اتباعاً للرَّسم.

---

[310] في النسخة ب: ( بدلُ مِن ضمير الجَمع في "ليلفظوا"ة اُسقِطتِ النُّون بالإضافةِ إلى مفعوله).

[311] في النسخة ب: (منه).

قوله: (**بِها**) الباء هنا بمعنى في [312]للظرف، وهاءه [313]راجعةٌ إلى المصاحف المذكورة، فإتيانه بالباء دون فيها للوزن.

قوله: (**وَتَــاءِ أُنْــثَى لَمْ تَــكُنْ تُكْتَــبْ بِها**) أي: وتاء اُنثى التي تُكتَبُ بالتَّاء المُطولة فَتُوقف بالتّاء أو تُكتَب بالتّاء التي تُعبّر بالهاء فتُوقف[314] بالهاء،[316315] وحُذفت همزته للوزن.[317]

**إعرابُه:**

(**مِن**):[حرف جر][318] هو لِتَبيينِ الجنس.

و(**مَقْطُوعٍ**) مجرور بإضافة (كلٍّ) إليه /[ظ:19] حالٌ من اسم (الموصول).[319]

(**وَمَوْصُــولٍ**): معطوفٌ على مقطوع.

(**وَتَــاءِ أُنْــثَى**): معطوف على موصولٍ.

(**ولَمْ تَــكُنْ**): صفة موصول، والضمير المستكِن في تكن مرفوعٌ محلاً بأنَّه اسم كان.

---

[312] (وسو): هذه الكلمة من نسخة الأصل وهي زائدة.

[313] في هامش نسخة الأصل: (أي: هاء بها).

[314] في النسخة ب: (فَوَقف).

[315] في النسخة ب: ( اتّباعاً للرَّسم).

[316] هذه من النسخة ب: ( قوله: (بِها) أي: التَّاء التي تُعبَّر بالهاء).

[317] أي: يجب على من يتلوا كتاب الله ان يعرف الكلمات المقطوعة والكلمات الموصولة وما رسم بتاء مفتوحة وما رسم بتاء مربوطة في الرسم العثماني.

[318] حرف جر: أضيف لكمال معنى الجملة.

[319] أي: الاسم الموصول الذي في البيت السابق.

و(**بها**) متعلق ب: تُكتب[320] أو خبر.[321]

## مخارج الحروف

### 9_مَخَارِجُ الحُروفِ سَبْعَةَ عَشَر***عَلَى الْذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَر

قوله: (**مخارجُ الحروف**) زعم «الجرمِيُّ،[322] وابن كِيسان،[323] وقطرب[324] والفرَّاء»[325] أنَّ مخارج الحروف أربعة عشر، وجعلوا (اللام والراء والنون) من مخرجٍ واحدٍ، وهو طَرَف اللِّسان.

وعند «سِيبويه»: ستةَ عشر بإسقاطِ حرف جَوٍّي وهي: (الألف) لأنَّها لا حيِّز ولا مدرَجَ[326] لها.

---

[320] هذه من النسخة ب: (أُسنِد إلى ضمير المفعول والجُملة منصوب محلّاً بأنَّه خَبر كان وبها مُتعلق تُكتب).

[321] أي: خبر لكلمة تكن.

[322] هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي النحوي؛ كان فقيهاً عالماً بالنحو واللغة، وله كتاب " الأبنية، وكتاب العروض، ومختصر في النحو" توفي سنة خمس وعشرين ومائتين. ينظر: (كتاب وفيات الأعيان، لابن خلكان، 2/ 486-485).

[323] هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي،أحد المشهورين بالعلم، أخذ عن أبي العباس المبرد، وأبي العباس ثعلب مصنفات كثيرة؛ منها "المهذب في النحو، وشرح الطوال" توفي سنة تسع وتسعين ومائتين. ينظر: (كتاب نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لأبو بركات الأنباري، ص: 178).

[324] هُوَ أبو عليّ محمد بْن المستنير الْبَصْرِيّ النّحْوِيّ، صاحب التّصانيف، تلميذ سِيبَوَيْه،كان أيام اشتغاله يبكّر في تحصيل النّوْبة عَلَى سِيبَوَيْه. فقال لَهُ: ما أنت إلّا قطرب ليل فلزمه هذا اللقب، توفّي سنة ستّ ومائتين. ينظر: (كتاب تاريخ الإسلام، ت: تدمري، لشمس الدين الذهبي، 14/301).

[325] هو يحيى بْن زياد بْن عَبْد اللّه بْن منظور الأَسَدِيّ، أبو زكريا الفراء. مولاهم الكوفي النّحْوِيّ، صاحب التّصانيف. سكن بغداد وأملى بها كتاب «معاني القرآن» تُوُفّي سنة سبْعٍ ومائتين. ينظر: (تاريخ الإسلام، ت: تدمري، لشمس الدين الذهبي14 /293-295).

[326] في النسخة ب: ( لا يدرج).

قوله: (**سَبْعَةَ عَشَر**) وهو مذهبُ «الخليل بن أحمد الفُرهودي»[327] رحمه الله والجمهور تابعٌ له[328] في ذلك. أمَّا أولي المذاهب فهو مذهبُ الخليل رحمه الله.

اعلم: أن[329] (مخارجُ الحروف) مبنيٌ على طريقتين:[330] أحدهما ساكنٌ حُكميٌ والآخر متحركٌ حُكمي، فالأول ك:( بآ، تآ، حآ، خآ، رآ، زآ، طآ، ظآ، هآ، يآ،) وأَدخل عليه همزة مكسورة بعد تسكين آخره فأنَّى ينقطع الصَّوت /[و:19] كان مخرجها مثاله: ( اِب، اِت، اِث) وقِس على باقيها...

الطريق الثاني: وهو ك:( جيم، دال، ذال،[331] سين، شين) وقِس على باقيها... وأَدخل في آخرها هاء السَّكت ك:(جه، ده، ذه، سه، صه، مه)، وعن «سيبويه»: أن الخليل يوماً سأل أصحابه كيف تقولون إذا أردتم أن تلفظوا بالكاف التي في (ذلك، ولك) والضاد التي في (ضرب) فقالوا: كاف وضاد، فقال: إنما جئتم بالاسم و لم تتلفَّظوا بالحرف، وقال: قولوا (كه، ضه، مه، له).

ورَوى بعضُ عنه[332]أن معرفةُ مخارج الحروف بإدخال هاء السَّكت في آخرها فقط.

---

[327] المشهور الفراهيدي، وفي طبقات النحويين للزبيدي: كان يونس يقول الفرهودي (بضم الفاء) نسبة إلى حي من الأز.

[328] في النسخة ب زيادة: (حَقًّا).

[329] هذه من النسخة ب: (معرِف).

[330] في النسخة ب: (طَريقين).

[331] في النسخة ب: زيادة:(وأمثالها).

[332] في هامش نسخة الأصل: (أي: عن الخليل).

قوله: (الحروف) أي: الحروف العربية الأصول تسعةٌ وعشرون عند البصريين وهي:( الألف، والهمزة والياء)[333] إلى آخرها[334] وعند «سيبويه» هي ثمانية وعشرون بإسقاط الالف، وجمعها بعضهم[335] كلها في بيت قوله:

(غيثُ خصبٍ طوقُ عزٍ ظُلته تاجُ ذكرٍ ضدُّ مُفشٍ[336] أحسنُ)[337]

ويتَفرَّع منها أربعة عشر حرفاً يُستعمل منها ستة أحرفٍ في القرآن وكلام الفُصحاء

الأوَّل: الهمزة التي بين بين.

الثَّاني: النون الخفيَّة التي هي غنَّةٌ /[ظ:20] في الخيشوم، والتَّنوين تابعٌ لها في اللَّفظ فقط ويوجد لها[338] هذا مخرجٌ معيَّنٌ لها.

الثَّالث: ألف التّرخيم، يعني ألف الإمالة.

الرَّابع: الصّاد التي كالزاي، يعني الإشمام.

الخامس: الشين التي كالجيم.

---

[333] في النسخة ب زيادة:(الباء والتاء والثاء).

[334] سقط من السخة ب: من كلمة (وعند سيبويه... إلى أحسن).

[335] هذا البيت يحوي أحرف الهجاء الثمانية والعشرين. وينقصه الهمزة على رأي من قال أنها 29 حرفًا.

[336] في نسخة الأصل: (منتشر) والصواب ما أثبتناه.

[337] البيت من القصيدة الحائية للسيد محمد بن هاشم الشامي الصنعاني، المتوفى سنة 1207 هـ.

[338]هذه من النسخة ب: (والتَّنوين تابعُ لها في اللَّفظ فقط ويوجد لها).

السَّادس: ألف التَّرخيم التي يُنحا بها نحوَ الواو في لغة أهل الحجاز[339] مثل[340] (الزكوة، والصلوة، والمِشكوة) والبَواقي من ذلك حروف مستهجنةٌ غيرُ مستعملةٍ في (لا) الشِّعر ولا في كلام الفُصحاء

والحروفُ المخصوصة بالعَرب الضَّاد لا غير، أمَّا الحروف العربية عند «المبرَّد» ثمانيةٌ وعشرون وقال: أنَّ الألف همزةٌ لأنَّ كل حرفٍ يُعْلم بأوَّله، وأول الألف همزةٌ، وليس له مخرجٌ مُستقلٌ كسَائرها،(الحروف) وجَعل المسمى صدرَ كل حرفٍ منها إلاَّ الألف، وفي كلامه خفاء في وجهين، أحدهما أنَّ أوَّل الهمزة هاءٌ فيكون هاءً باعتبار أوَّلها.الثَّاني: أنَّ مخرجه من أقصى الحلق كالهمزة والهاء إلاَّ أنه لا اعتماد له.

اعلم: أن لا[341] حرفٌ[342] مركبةٌ،[343] ولا[344] حرفٌ بسيطةٌ،[345] لأن لكل حرفٍ مخرجاً ولا مخرج لـــ لا ، وحَرفيَّته لا يُعلم من أولها.[346]

/[و:20] أمَّا أكثر أهل العراق[347] فانهم يتَلفَّظون (الطَّاء) كالتاء، كقولهم في السُلطان السلتان وفي طلحة تلحة، وفي طلبٍ تلبٍ، وذلك لأن الطاء لا تَجيئ في لغتهم، فإذا تلفَّظوا(بها) تكلَّفوا لأنه(قد)

---

[339]هم أبو عمر البصري ويعقوب الحضرمي، وعند بعض القراء هم أئمة الحرمين. ينظر: (معجم مصطلحات التجويد وعلم القراءات، ليووز فرات، ص: 57. (النسخة تركية)..

[340] في النسخة ب:(نحو).

[341] في النسخة ب زيادة:(هي).

[342] كل الحروف ان لم يسبقها كلمة حرف، تعامل على التأنيث.

[343] أي: مركبة من اللام والألف.

[344] في النسخة ب زيادة:(هو).

[345] أي: في ذات الوقت.

[346] في النسخة ب زيادة:(لأنَّه حرفٌ مُركب).

[347] هم أهل الكوفة والبصرة. ينظر: (معجم مصطلحات التجويد وعلم القراءات، ليووز فرات، ص: 57. (النسخة تركية).

توحَّشت ألسنتهم، ولا تكون ثمانية أحرفٍ في لسان الفُرسِ هي:(الصاد، والضاد، والطاء، والظاء، والغين، والقاف، والثاء، والحاء).

قوله: (**عَلَى الْذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ**) ،وفيه إشارةٌ إلى قول المتأخِّرين وإلى قول بعض المتقدِّمين أنهم[348] قالوا إن مختار المذهب هو مذهب الخليل كما أشار إليه النَّاظم بتقدير قوله: على أول قول الذي يختاره من اختبر، وهو من أهل الأداء أو من الرُّواة عن الخليل.

**إعرابُه:**

(**مخارجُ الحروف**): مبتدأ.[349]

و(**سَبْعَةَ عَشَر**): خبره، وهو تركيب تعدادي وبناؤه عارض بتقدير الواو والموصول مع صلته مجرور محلاً ب:على.

و(**من**)[350] مرفوع محلاً بأنه[351] خبر مبتداء محذوف، أي: هو واقعٌ على الذي يختاره من اختبر.

**10_للجَوِّ ألِفٌ وأُخْتَاهَا وَهى *** حُرُوفُ مَدٍّ للْــهَوَاءِ تَنْتَهــي**

/[ظ:21] لَمَّا بيَّن الحروف وكميَّتها ومخارجها وصفاتها اجمالاً ، شَرع في مخرجها مفصَّلاً[352]

---

[348] في هامش نسخة الأصل: (حق).

[349] سقط في أ:( والحروف: مجرورة بإضافة المخارج إليه).

[350] في هامش نسخة الأصل: (اختبر).

[351] سقط في أ:(فاعل "يختار" فهذه الجملة مع متعلِّقه والموصول مع صِلَته وفاعله...).

[352] في ب:(تفصيلاً).

قوله: (**للجَوِّ**) وهي عبارةٌ عن الخَلاءِ، وهنا عبارةٌ عن داخل الفَم إلى الصَّدر.

وفي بعض النسخ (**للجوفِ**) وهذا أيضاً جائزٌ، أمَّا الأوَّل فأولى، لأنَّ الجوَّ عبارةٌ مابين السَّماء والأرض، كأنَّ الحَنَكَ الأعلى سماءٌ، واللِّسان أرضٌ، وما بينهما جوٌّ.

قوله: (**ألِفٌ**) وهي حرفٌ هوائيَّةٌ، لأنها تهوي إلى ناحِيَة الحلقِ، كأنها تخرج من جُبٍّ، ولا حيِّز له ولا مُستقرٌ، وهي أصلٌ في حروف المدِّ، وساكن في كل حالٍ، ويكون حركةُ ما قبلها مِن جنسِهَا، و لم يَختلف حالها.

وقيل: إن الألف حرفٌ يهوي في الفم، وينقطع مخرجها في الحلق، وقيل: لا مُعتمد له في شيئٍ من أجزاءِ الفم، فالثاني أصحُّ قياساً.

قوله: (**وأُخْتَاهَا**) سُمِّيت بالأختِيَّة لأن الحرف مؤنثٌ سماعيٌ غير حقيقيٌ، فالأختِيَّةُ لا تخلو من نسبٍ أو سبب، وهي سَبَبيٌّ، لأنَّه لا يتولَّد من مخرج واحدٍ حتى يكون نسبيّاً سببها فالهوائية.

قوله: (**حُرُوفُ مَدٍّ**) وهي الواو والياء والهمزة، ومدِّيتها إذا كان حركة ما قبلها من جنسها[353] ومديَّة[354] الواو كَونُ /[و:21][355] ما قبلها مضموماً، ومديَّةُ الياء كون ما قبلها مكسوراً، ومديَّةُ الهمزة

---

[353] هذه من النسخة ب: (والهمزة ومدِّيتها إذا كان حركة ما قبلها من جنسها).

[354] في النسخة ب :(ومدِّيتُه).

[355] في نسخة الأصل كتبت كلمة(كون) مرتين فحذفنا الثانية وهي زائدة.

تابعةً بحركةِ ما قبلها[356] إذا كانت منقلبةً بالألف، وإذا كانت حركة ما قبلهنَّ من غير جنسهنّ لزم لهنَّ حيِّزٌ ومقرٌ[357]، وتزول مديَّتها بالفعل،لأنها حرفٌ متحركة، وحروف المد لا تكون[358] إلا ساكناً.

اعلم: أن[359] كُل حرفٍ مُساوٍ مخرجه، إلاَّ حرف المدِّ، وهي تقبَل الزيادة عند الخليل وعند أكثر القُرَّاء.

قوله: (**لِلْـــهَوَاءِ تَنْتَهـــي**) اعلم: أن مخرجَ الألف من مبدأ الحلق، وينتهي للهواء، وكذا الياء إذا كان مداً ،كأنَّه يخرج من وسط اللِّسان، وينتهي للهواء[360] وكذا الواو إذا كان مدّاً يخرج من الفم وينتهي للهواء، ومن هذا يلزم لهما مخرجان على حِدةٍ بأن يريد من مبدئه[361] مخرجاً، ومن نهايته مخرجاً، ففساده[362] ظاهر لأنه ما[363] من حرفٍ إلا له مخرجٌ واحد، سيَّما ما [364]قيل لحروف المد حرفٌ مستقلةٌ حتى يلزم لها المخرج، فإن قيل أن الألف مستقلة لأنه عَدُّوا من تسعةٍ وعشرين حرفاً بأن مخرجه من أقصى الحلق كالهمزة عند سيبويه

---

[356] هذه من النسخة ب:(ك:آمَن، وأُؤمِن، وأيمَاناً).

[357] في النسخة ب :(مقرٌ).

[358] هذه من النسخة ب: (متحرِّكاً بل يكون).

[359] في النسخة ب: (وقيل).

[360] هذه من النسخة ب:( وكذا الياء إذا كان مداً كأنَّه يخرج من وسط اللِّسان وتنتَهي للهواء).

[361]في النسخة ب :(بدئيَّة وانتهائيَّة

[362] في النسخة ب :(نفاده).

[363] في هامش نسخة الأصل: (نفى).

[364] في هامش نسخة الأصل: (نفى).

أجيب: نعم يخرج منه، ولكن يمتدُّ ويزداد /[ظ:22] حتى ينتهي للهواء في حال الامتداد والازدياد وكذا سائر حروف المد في الانتهاء.[365]

**إعرابُه:**

(**للجوِّ**): الجار مع المجرور ومع متعلقه خبر مقدم.

و(**ألفٌ**): مبتدأ.

(**وأُخْتَاهَا**): واوه إبتدئيَّةٌ سقطت نونه بالإضافة، وضميره عائدٌ الى الألف بأنها مبتدأ.

(**وَهِي**): معطوف على أختاها.

و(**حُروفُ مَدٍّ**): خبره بالإضافة.[366]

و(**تنتهي**): فعل مضارع[367] صفة الحروف فاعله [368]مستتر عائد إلى الحروف، ومفعوله غير صريحٍ مقدم، وهو( للهواء) والله أعلم بالصواب.

**11_ثُمَّ لأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ *** ومِن وَسَطِــهِ فَعَــيْنٌ حَــاءُ**

---

[365] في النسخة ب زيادة:(له).

[366] في النسخة ب: (بالإضافة خبر مبتداء).

[367] هذه من النسخة: (فعل مضارع).

[368] في النسخة ب زيادة (ضميره).

قوله: (**ثُمَّ لأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ**) اعلم: إن (ثُمَّ) حرف عطفٍ للتَّراخي والترتيب، ومعنى الإقصاء مقطوعة الأذن وفي العرف ابتداء الشيء نهايةً. وحروف الحلق ستَّةٌ، لثلاثة[369] مخارج على رأي الأكثر، أما عند سيبويه فهي سبعة، الأول الهمزة، والهاء والألف كما قاله[370] اهاع ومخرجُهُنَّ أولٌ من ستة عشر، فإن قيل لِمَ لَم يُبتدأ من الشقة؟

/[و:22] أجيب: لو ابتُداء بالشقة لَلَزم أن يتجاوز من أقصى الحلق ولا ينتهيَ إلى شيءٍ فلا بدّ أن يَبتداء منه ويُنتهى إلى المد، لأن المحل معدوم في خارج الفم، فمخرج الهمزة والألف والهاء من أقصى الحلق ولكن بينهنَّ تَفاوتٌ عند «سيبويه»، فمخرج الهمزة من أسفله إلى مايلي الصدرَ وبعدها الهاءُ ثم الألف وعند أبي الحسن إنَّ مخرج الألف هو الهاءِ لا قبله ولا بعدهُ، وهو ضعيفٌ، لأن الألف أُبدِل من الهمزة، وانقلابُهُ منها دليلٌ على أنهما من مخرجٍ واحدٍ.

وقد يُبدلُ من الهاء وهو عن سيبويه في مثل (أهلٍ)، وقد تُبدل الهاء من الهمزة في مثلِ( هيَّاك)

وعند البعض هي حرفٌ إضافيٌ كثيراً ما تُبدل من الهمزة، فالإبدال هو: جعل حرفٍ مكان حرفٍ غيره، وسُميت الهاء (مَهتوتَةً) لِما فيها منَ الضعف والخفاء، وعند البعض: (المَهتوتَةُ الهمزة).

وقال«الخليل»: مخرجها من أقصى الحلق مَهتوتةً مضغوطةً فإذا رُفِّهَ [371]لانت.

---

[369] سقط من النسخة ب: من (مخارج على رأي الأكثر.... إلى وعند البعض المهتوته همزة).

[370] في هامش نسخة الأصل: (الشاطبي).

[371] في النسخة ب:(أرفه).

قوله: (ومِن وَسَطِــهِ فَعَــيْنٌ حَــاءُ)[372] هذا المخرج الثاني من سبعة عشر /[ظ:23] وهما من وسط الحلق، لكن يتفاوتُ في الأبعد والأقرب، فمخرج العين أبعدُ من الفم[373] الحاء أقرب.[374]

**إعرابُه:**[375]

(**ثمَّ**): حرف عطف معطوف على للجوِّ ألفٌ.

و(**لأقصى الحلق**): مرفوع محلاً بأنه ظرف خبر مقدَّماً للمبتدأ، وهو (**همز وهاء**)[376] معطوف على همزٌ حُذفت أداته للوزن.

(**ومن وسطه**): معطوف على جملة ما تقدم بأنه خبر مُقدَّم أيضاً للمبتدأ وهو (**عين وحاء**).

**12_أَدْنَــاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا والْقَــافُ *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ**

**13_أَسْفَلُ وَالوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَــا *** وَالضَّادُ مِنْ خَافَتِه إِذْ وَلِيَــــا**

**14_اَلأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَ *** أوَ الــلاَّمُ أَدْنَــاهَا لُمْنتَهَاهَــــا**

---

[372] في النسخة ب زيادة:(الحاء والعين من وسط الحلق).

[373] في النسخة ب زيادة:(و).

[374] في النسخة ب زيادة:(إليه).

[375] سقط الإعراب من النسخة ب.

[376] في هامش نسخة الأصل: (معطوف).

شرَع في أدنى الحلق بعد ذكر وسطه، وهو مخرج ثالث.

قوله :(**أَدْنَـــاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا**) أي: من أدنى الحلق (الغين والخاء) ومما فوق ذلك دانياً إلى أول الفم.[377]

قوله :(**الْقَـــافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ**) لَمَّا فرغ من مخارج الحلق[378] شَرع في مخارج اللِّسَان[379] وما فوقه من الحَنَك الأعلى، وهي أقربُ من الحلق، أمَّا من في أقصى اللسان فمُقدَّرٌ، حذف للوزن، وهو للابتدائية أو للتَّبيِين، وهي مخرجٌ رابعٌ من سبعة عشر.

/[و:23] قوله: (**ثم الكاف**) أي: الكاف هي من أقصى اللسان و[380]الحنكِ[381] وما يليهما، فَالْمُشَاهَدُ أنهما إذا كانتا ساكنتين يعني(أقَّ وأكَّ) تِجد القاف أقرب إلى الحلق، والكاف أبعد، و مخرج الكاف[382] أرفع من مخرج القاف إلى مُقدم الفم.

قوله :(**أسفل**) أي: أسفل من موضع القاف من اللسان قليلاً،[383] وأدنى إلى مقدِّم الفم، وما يليه من الحنك،[384] هذا مخرجٌ خامسٌ من سبعة عشر: وقيل لهما (اللهويَّة) وهي اللحمةُ المشرفةُ على أدنى الحلق لأنهما خارجان من آخر اللسان.[385]

---

[377] في النسخة ب زيادة:(وهو مخرجٌ ثالثٌ منه).

[378] في النسخة ب:(الحلقيَّة).

[379] كُتِبت في النسخة ب: (اعلم أنَّ القاف هي مِن أقصى اللسان وما فوقه مِن الحَنك الأعلى وهي أقرب الى الحلق ثُمَّ مِن الإبتدائيَّة أو التَّبيين فمقدّضٌ حُذف للوزن ومخرجها المخرج الرّابع).

[380] في هامش نسخة الأصل: (من).

[381] كُتِبت في النسخة ب :(وهي أبعَد مِن القاف الى الحلق والشَّاهد أنَّهما اذا كانا ساكنا يعني؛ (اِقْ واِكْ) تجدُ هنا الأقرب وهنا الأبعد).

[382] في نسخة الأصل: (القاف) والصواب ماأثبتناه.

[383] في النسخة ب:(منه الى الحنك الإسفل).

[384] هذه من النسخة ب: (الأعلى). ومخرجها من المخرج الخامس

[385] في هامش نسخة الأصل: (أي: القاف والكاف).

قوله: (**فجيم الشين يا**) أي: من وسط اللسان مابينه[386]وبين وسط الحَنك الأعلى، يعني هذه الحروف الثَّلاثة من بين ظهر اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى، بحيثُ يقع صوتها إلى[387] الشدقِ[388] إلَّا أن اليَاء تهوي في الحلق، وتنقطع عند مخرج الألف، وذلك أنَّ الياء إذا كانت ساكنةً مكسوراً ما قبلها كفى وغلامي وبي تكون هوائيَّةً، لأنها تخرج من هواء الفم، فلا يكون لها مخرجٌ متَّصلٌ /[ظ:24] باللسان والحنكِ[389] وهي شجريَّةٌ لخروجها من نواحي الفم، وهي مفرج الفم.

وقيل: إن (الجيم والشين والضاد) شجريَّةٌ بعضها أرفع من بعض فمخرجهن مخرجٌ سادس.

قوله: (**والضاد من حافته**) أي: من جانبيه،[390] سقطت منه علامةُ التثنية للوزن، تقديره أن الضَّاد من أول حافَتَيِ اللسان فمخرجها مخرجٌ سابعٌ.

قوله :(**إذ وليا لِأضراسٍ من أيسر أو يُمناها**) أي: إذ ولَيَا حافتي اللسان من الأضراس، أي: [391]من أسنانٍ كبيرةٍ، وإن شئتَ أخرجتها من الجانب الأيمن أو إن شئتَ من الأيسر، أمَّا أكثر النَّاس فتخرجها من الجانب الأيسر، وبعضهم من الجانب الأيمن، وهو أصعب تكلُّفٍ[392]

---

386 هذه من النسخة ب: (ما بينه).

387 هذه من النسخة ب: (الى).

388 في هامش نسخة الأصل: (أي: طرف اللسان).

389 في النسخة ب زيادة (فحاصل الكلام أن الألف اذا كانت ما قبلها مفتوحة والياء السَّاكنة اذا كانت مكسورة ما قبلها، والواو السَّاكنة اذا كانت مضممة ما قبلها، فمخرجها من جَوِّ الحلق والفم لأنَّ لا حيِّز لها حقيقةً وهي مِم المخرج السَّادس) تغيير في ترتيب الجملة.

390 في النسخة ب:(اعلم انَّ الضَّاد من أول حافَّتي اللسان، سقط النون بالإضافة والياء للوزن والألف واللام فيه للعهد ومخرجها المخرج السابع).تغيير في ترتيب الجملة

391 سقط من النسخة ب: (أي: من أسنانٍ كبيرةٍ).

392 في النسخة ب: (ويتكلَّف).

وقد كان عُمر بن الخطاب يُخرجها من الجانبين، فالأضراس هي عشرون من كلِّ جانب، منها أربعة من الجانبين، الضَّواحك؛ وهيَ الأسنان التي تَبدو من مُقَدِّم الأضراس عند الضَّحك، ومنها اثني عشر الطَّواحنُ طاحناً من الجانبين، ومنها النَّواجِدُ /[و:24] وهي اثنان من كل جانبٍ واحدٌ أعلى وواحدٌ أسفل، وقيل لها ضرسٌ من الحلم، وضرسُ العقل فتأمل هذه المَذكورات.

قوله: (**واللام أدناها لِمُنتهاها**) أي:[393] من أدنى حافَّة اللسان إلى مُشدَّق[395394] طرف اللِّسان من بين حافَّتيه، وبينِ ما يُحاذيها من الحَنَك الأعلى مما فُوَيقُ الضَّاحك والنَّاب والرَّباعيَّات بفتح الرَّاء وتخفيف الياء[396] ومما فُوَيق الثنيَّةِ، وجمعها الثَنايا وهي الأسنان المتقدّمة، اثنان فوق واثنان أسفل والرَّباعيَّاتُ خلف الثّنية.

والأنياب أربعٌ خلف الرَّباعيات، فتأمَّل. فمخرجها منها ثامنٌ.

**إعرابُه:**

(**أدناه**): في حكم الظرف، خبر مقدّم[397] وضميره راجع إلى الحافَّة.

(**وغين**): مبتدأ.

---

[393] في النسخة ب: (اعلم).

[394] في هامش نسخة الأصل: (أي: طرف اللسان) والشدق جانِبُ الفَمِ مِما تحت الخدّ.

[395] في النسخة ب: (شدق).

[396] في النسخة ب تغييرٌ في الجملة: (والثّنيَّة وهي اثنان، اثنان فوق واثنان أسفل وهي الأسنان المتقدِّمة والرُّباعيات فوق الثنيَّة والأنيابُ أربعٌ خلف الرُّباعيَّات فتأمَّل، فتدبَّر، وهي المخرج الثَّامن).

[397] في النسخة ب تغييرٌ في الجملة: (مقدَّماً لغينٍ وخاءٍ وهاء معطوف تقديريٌّ على الغين تقديره من أدنى الحلق، غينٌ وخاءٌ وهاء وضميرها راجعٌ الى " الحروف" ولكنَّه جاء للوَزن).

(**وخاؤها**): معطوف تقدير أو ضميرها راجع إلى الحروف جاء للوزن.

(**والقاف**): مبتدأ[398]واوه ابتِدائيَّةٌ.

(**أقصى اللسان**): حالٌ من القاف، أي: حال كونه من أقصى اللسان.

(**وفوق**): مرفوع [399]خبره.

(**ثمَّ الكاف**): معطوفٌ على القاف مبتدأ.[400]

(**أسفل**): مرفوع[401] بأنَّه خبره، وهو لا ينصرف إلى الصِّفة ووزن الفعل.

(**والوسْط**): بسكون السين، خبرٌ مقدَّم للظَّرفيَّة.

(**فجيمٌ**): خبره فاؤه للمُلابسة[402]

(**وشين**): /[ظ:25] [403] معطوف وكذا (يا) حُذفت همزتها للوزن تقديره من وسط اللسان،

حرف (جيمٍ وشينٍ وياء والضاد) مبتدأ وواوه ابتدائيَّة.

---

398 (وواوه ابتِدائيَّةٌ).

399 هذه من النسخة ب:(مرفوع).

400 هذه من النسخة ب: (مبتدأ).

401 هذه من النسخة ب: (مرفوع).

402 سقط من النسخة ب: (فجيمٌ: خبره، فاؤه للمُلابسة).

403 في النسخة ب: (عطفٌ تقديريٌّ).

[404] (**من حافته**): الجار مع المجرور[405] خبره.

(**إذ ولِيا**): إذ حرف شرطٍ.

(**وَلِيا**): فعل شرطٍ[406] تثنيةٌ فاعله مستتر راجع إلى حافتي اللسان.

(**والأضراس**): الجار مع المجرور[407] مفعولُ غير صريح.

(**من أيسر**): مع الجار والمجرور[408] حالٌ من الأضراس

(**واو**): حرف عطفٍ هنا[409] للإباحةِ أو التخيير.

و (**يمناها**): معطوف على أيسر وضميره راجع إلى ظاهر الحافة.

(**واللام**): مبتدأ معطوفٌ.[410]

و(**أدناها**): حالٌ منها وضميره أيضاً راجع إلى الحافَّة.

---

[404] هذه من النسخة ب: (وواوه ابتدائيَّة).

[405] هذه من النسخة ب: (الجار مع المجرور).

[406] هذه من النسخة ب: (وَلِيا؛ فعل شرطٍ).

[407] هذه من النسخة ب: ( الجار مع المجرور).

[408] هذه من النسخة ب: ( مع الجار والمجرور).

[409] هذه من النسخة ب: (هنا).

[410] سقط من النسخة ب: (معطوف).

(**لِمُنتهاها**): خبره وضميره أيضاً راجع إلى الحافَّة، اللام؛ حالٌ كونه من أدنا حافَّة اللسان ثابتٌ لمنتهى حافَّة اللسان.[411] والله أعلم.

**15_وَالنُّونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا *** وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخـــَلُوا**

قوله: (**وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِه**) أي: مخرج النون من بين رأس اللسان وفُوَيق الثنايا محاذياً من اللِّثة وما يُلاقيها إلى خارج اللِّسان ومخرجها مخرجٌ تاسعٌ.

قوله: (**تَحْتُ اجْعَلُوا**) أي: تحت اللام قليلاً[412] عند؛ «النَّاظم» وعند البعض؛ فوَيق اللام قليلاً لا لانحرافه إلى اللام.

قوله: (**وَالرَّا يُدَانِيه**) أي: يُقَرِّب ــ بتشديد الرَّاء ــ تقديره يُداني مخرج النون إلى جهة ظهر اللسان[413] /[و:25] ويخرجُ من بين ظهر اللسان وفوق الثنايا مُحاذياً من الَثنيَّتينِ العَليَّتين، ومخرجه مخرجٌ عاشر.

قوله: (**أَدْخَلُ**) أي: أدْخَلُ[414] وأمْيَلُ إلى ظهر اللسان قليلًا من مخرج النون، لانحرافه إلى مخرج اللام، وهي أَفْعَلُ تفضيلُ يُوجِب التقليل، هذه التفرقة عند «سيبويه» رحمه الله.

أما عند «[415]الفَرّاء، والقُطرب، والجِرميِّ» فمخارجُ هذه الثَّلاث واحدٌ.

---

[411] هذه من النسخة ب: (اللام: حالٌ كونه من أدنا حافَّة اللسان ثابتٌ لمنتهى حافَّة اللسان).

[412] هذه من النسخة ب(قليلاً).

[413] سقط من النسخة ب: من *تقديره* إلى *ظهر اللسان*

[414] هذه من النسخة ب: (أدخل).

[415] في النسخة ب زيادة: ( سيبويه).

**إعرابُه:**

(**والنُّون**): مبتدأ معطوف على اللام.

و(**من طَرْفِه**): بسكون الرَّاء والجار والمجرور مع متعلقه[416] حالٌ منه.

و(**تحت**): ظرف خبره: أو من ظرفه خبره،[417] أُخِّر للوزن.

(**اجعَل**): أمرٌ من أفعال القلوب بمعنى؛ صَيِّر لا بمعنى خلق وفاعله مُستتر[418] ويتعدَّى إلى مفعولين، الأول؛ الجملة المتقدِّمة والثاني؛ غير صريح محذوف تقديره اجعل النون من طرف اللسان الى مخرج اللام.

**16_وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْــهُ وَمِنْ *** عُلْيَا الثَّنَايَا والصَّفِيرُ مُسْتَــكِنْ**

**17_مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَــى*** وَالظَّــاءُ والذَّال وَثَا لِلْعُلْيَــا**

**18_مِنْ طَرْفَيْهِما، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ *** فَالْفَا مَعَ اطْرافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ**

قوله: (**وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْــهُ**) اعلم: أن مخرج (الطَّاء والدَّال والتَّاء) /[ظ:26] من طرف اللسان وأصول الثَنيَّتين العَلِيّتين مُصعداً إلى الحَنك، وسُميت نَطعيَّةً لأن مَبدئها من نَطعِ الوادِي[419] الأعلى

---

[416] هذه من النسخة ب: (والجار والمجرور مع متعلقه).

[417] في النسخة ب: (وتحت؛ ظرفه مأخَّرٌ للوزن).

[418] هذه من النسخة ب(من أفعال القلوب بمعنى؛ "صيِّر" لا بمعنى خلق وفاعله مُستتر).

[419] في هامش نسخة الأصل: كتبت كلمة غير مقروءة. (نَطعِ الوادِي) أي: الغار الأعلى أي سقفه لأنها تخرج من جوار منطقة النطع . والنطع: هو التحزيز الظاهر في أعلى الفم .

والامتياز بينها بسبب الصِّفات المُغايرةِ، ولو لم يكن الإطباق في الطاء لَشَابهَ الدال والتاء ولو لم تكن المهموسة في التاء لَشَابهَ الدال، ومخرجها المخرج الحادي عشر.

قوله :(**والصَّفِيرُ مُسْتَــكِنْ**) أي: مستتر.

فإن قيل ما سِرُّه أن جميع الحروف قد ذُكرت بجميع قيودها، وما نفى ذكر حروف الصَّفير ولكن ذكر قيودها؟[420]

أجيب: عدمُ ذكره إما لِضيق المقام أو لشهرتها أو لِئلّا يكون تِكراراً.

قوله: (**مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَــى**) فإنَّ الضَّمير في منه يعود إلى طرف اللِّسان أي أن مخرج (**الصاد والسين والزاي**) من طرف اللسان ومن فوق الثنيتين السفليَّتين وسُمي بها الأسَلِيَّةُ[421] لأنَّ مخرجهن من رأس اللسان، وتلك الحروف مُتَّحدة في المخرج وفي الصوت الزائد، ومُغايرة في بعض الصفات (فالصَّاد) تمتاز بالإطباق والاستعلاء، والباقِيَّان ممتازان في المهموسيَّة والمجهوريَّة، ومخرجها مخرج الثَّاني عشر.

[420] أي: ما سبب عدم ذكر حروف الصفير والاكتفاء بذكر قيودها.

[421] في هامش نسخة الأصل: كتبت كلمة غير مقروءة.

/[و:26] قوله:(**وَالظـّـَاءُ والذالُ وَثَا لِلْعُلْيـــــَا**) اعلم أن هذه الحروف لطرف الثَنيَّتين العَلِيَّتين، لولا الإطباق والاستعلاء في الظَّاء لصار ذالاً كما يُسمع ذلك في لفظِ[422] أكثر الأعاجم، ولولا الجهر الذَّال[423] لصار ثاءً مهموسة.[424]

فإنَّ بعض اللُّثغ[425]جعل الثاء فاءً، في ثلاثةٍ فلافةٍ، وهو ألثَغٌ قبيحٌ ولحنٌ خفيٌّ، وهكذا بعض العرب، يقول الثاء فاءً[426] ومخرجها المخرج الثالث عشر.

قوله: (**مِنْ طَرْفَيْهِما**) والضمير هنا عائد إلى طرف اللسان، وطرف الثنايا العليا،[427] فالتِّسعة المذكورة لثويَّةٌ، لأنَّ مبدأها من منبت الأسنان.

قوله: (**وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ فَالْفَا**) لَمَّا فرغ من مخَارج الفم شرع في مخارج الشَّفتين

اعلم: أنَّ الحروف الأربع[428] شفويةٌ لثلاث مخارج،[429] فمخرج الفاء من بطن الشفة السُفلى.

قوله: (**مَعَ اطْرافِ الثَّنَايَا المُشْرِفَهْ**) أي بطن الشفَّة مماسَّةٌ مشرفةٌ مع أطراف الثنايا العليا، ومخرجه المخرج الرَّابع عشر.[430]

---

[422] هذه من النسخة ب: (لفظ).

[423] هذه من النسخة ب: (الذَّال).

[424] هذه من النسخة ب: (مهموسة).

[425] في هامش نسخة الأصل:كلمة غير مقروءة. (الألثغ)هكذا في النسختين والصواب ما أثبتناه.

[426] هذه من النسخة ب: ("الثاء" فاءً).

[427] في النسخة ب زيادة: (وتُسمَّى).

[428] أي هذه الحروف: الظاء والذال والثاء وقد أضاف إليها المؤلف حرف الفاء.

[429] سقط من النسخة ب: (لثلاث مخارج).

[430] سقط من النسخة ب: (ومخرجه المخرج الرَّابع عشر).

اعلم: أنَّ مخرج الفاء من مخارج الفم عند «الناظم» حتى ذهب به بعض الشارح لأنه خصَّص حروف الشفة بثلاثة أحرفٍ حيث قال: (لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيْمُ) كذلك «الفاسيّ، وعند الجَعبري»[431] الفاء من الشفتين حتى قال: /[ظ:27] (وفي الشفتين مخرجان لأربعة أحرفٍ) وعند شُرَّاح الشافية كذلك، حتى قالوا وهذه الحروف الأربعة مخرجها الشفة، وإن كان بمشاركةٍ غيرها في البعض وكذلك عند «هاشم بن أحمد»[432] في (وسيلة الحفي)[433] حيث قال: (الفاء، والباء، والميم، والواو ) شفويَّةٌ، وعندي كذلك.

وقال بعض"[434] إن لام شفةٍ[435] هاءٌ وهو الأصحُّ ،كما قالوا [في تصغيرها وجمعها][436] شُفَيهةٌ وشفاهٌ [وفي النسبة إليها][437] رجلٌ شُفَيهِيٌ بضم الشين، أي: عظيم الشفة وفي تصغيرها شُفَيهِيَّةٌ. فإن قيل إن مخرج الفاء من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا، فيلزم أن تخرج حرف واحد من المخرجين وهو الفم والشفة [438]

---

[431]هو إبراهيم بن عمر الجعبري، برهان الدين، القاري، وله منظومة "الإفهام والإصابة، في مصالح الكتابة" توفى: سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة. ينظر: (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، 1/81).

[432]هو أبو طاهر هاشم بن أحمد بن عبد الواحد بن هاشم الأسدي الحلبي الحنفي، الخطيب بالجامع الأموي بحلب، وتوفى بها سنة سبع وسبعين وخمسمائة. ينظر: (كتاب سلم الوصول إلى طبقات الفحول، لحاجي خليفة، تحقيق: محمود عبد القادر الأرناؤوط، 210) 3/368.

[433] اسم الكتاب كاملاً: وسيلة الحفي إلى إصلاح اللحن الخفي

[434] أي: بعض العلماء.

[435] في هامش نسخة الأصل: (أي: لام لفظ شفة).

[436] في تصغيرها وجمعها: أضيفت لكمال معنى الجملة.

[437] وفي النسبة إليها: أضيفت لكمال معنى الجملة.

[438] في هامش نسخة الأصل: (لأن أطراف الثنأيا من الفم، والبطن الشفة من الشفة).

أجيب: إن الأفضل[439] فيه[440] الشفَّة وأطراف [الثنايا][441] للتقوية عليه[442] في خروجه واضحاً وقد يُتلفَّظُ بدون الثنايا، وذلك لحنٌ وتبديلٌ.[443]

**إعرابُه:**

(**والظاء**): مبتدأ معطوف على الضَّاد، والباقيان معطوفان.[444]

(**ومنه**): مع متعلّقاتها[445] خبره.

(**ومن عليا الثنايا**): معطوف على منه.

(**والصَّفير**) مبتدأ، وواوه ابتِدائيَّة أو حال[446]

و(**مُستكنٌّ**): خبره.

ومنه مع متعلِّقه[447] حالٌ.

---

[439] في نسخة الأصل: (الأفهل) والصواب ما أثبتناه.

[440] في هامش نسخة الأصل (أي: في مخرج الفاء).

[441] في نسخة الأصل: (الثنا) والصواب ما أثبتناه.

[442] في هامش نسخة الأصل: (أي: على الفم).

[443] سقط من النسخة ب: من الرَّابع عشر الى لحنُ وتبديلٌ.

[444] في النسخة ب: (والدَّل والتَّاء معطوفان على الظاء).

[445] هذه من النسخة ب: (مع متعلِّقاتها).

[446] هذه من النسخة ب: (وواوه ابتدائيَّة أو حال).

[447] هذه من النسخة ب: (معَ متعلِّقه).

(**ومن فوق الثنايا**): معطوف على منه أيضاً[448]

(**والسُّفلى**): صفة الثنايا.

و(**الطاء**): مبتدأ.

و(**الدَّال** /[و:27] ] **وتا**): معطوفان حذفت الألف واللام للوزن.

و(**للعليا**): مع متعلِّقه خبره،[449]

(**ومن طرفيهما**): مع متعلِّقه[450] حالٌ، والضمير المجرور المضاف إليه[451] عائدٌ إلى طرف اللِّسان والثَّنايا

(**فالفاء**): مبتدأ، فاؤه إمَّا للجواف [452]أو للعطف.

(**ومن بطن الشفة**): خبر مقدَّمٌ مع متعلِّقه[453]

و(**مع أطراف الثنايا**): حالٌ أو صفة.

---

[448] هذه من النسخة ب: (أيضاً).

[449] هذه من النسخة ب: ((والظاء والذَّال وثا) مبتداء، و(للعليا): مع متعلِّقه خبره،).

[450] هذه من النسخة ب: (مع متعلِّقه).

[451] هذه من النسخة ب: (المضاف إليه).

[452] في النسخة ب: ((لِشَرط الشَّرط المحذوف).

[453] هذه من النسخة ب: (مع متعلِّقه).

و(**المشرفة**): صفة الثنايا[454][455]، والله أعلم.

**19_للشَّـــفَتَيْنِ الْـــوَاوُ بَـــاءٌ مِيـــمُ *** وَغُنَّـــةٌ مَخْرَجُهَـــا الخَيْشُـــومُ**

اعلم: أن مخرج (**الواو**): من بين الشفتينِ غير مُنطبقتين خارجةً من بينهما ريحٌ، فمخرجها المخرج الحادي عشر،[456] ومخرج (**الباء والميم**): من بين الشَّفتين المُنطبقتين المُماسَّتين، ومخرجهما المخرج السادس عشر. لولا الغنة في الميم وجريان الصوت بالغنة لصارت باءً.[457]

قوله:(**وغُنَّة**): اعلم أن الغُنة هي: صوتٌ يخرج من الخيشوم، لا مدخَلَ للسان في العمل فيه، ومحلها (التنوين، والنون، والميم، والواو، والياء). أمَّا محل الغنة الوافرة الكاملةِ (التنوين والنون) وما دونهما (الميم) وما دونهما (الواو) وما دونهما (الياء) بشرطِ سكونِهنَّ، ولا يكون فيما بعدها مانع /[ظ:28] يمنعها، فإذا تحرَّكن خُصَّ العمل باللسان بغير غُنّةٍ.

اعلم: أن جميع القُرَّاء مُتَّفِقٌ على إثبات الغنة مع (النون والميم) وهم فيها على الخلاف مع (الواو والياء) لأن الخلف رحمه الله، (من هو خلف؟) أدغم النون في الواو، والياء بلا غنةٍ لأن الغنة فيها ضعيف.

قوله: (**مَخْرَجُهَـــا الخَيْشُـــومُ**): وهو سُدُّ الأنف فهو المخرج السَّابع عشر.

---

[454] في هامش نسخة الأصل: (أي: بدل من الثنأيا).

[455] في النسخة ب: ((خبر مبتداء محذوف أو خبرٌ من مبتداء الأوَّل فيكون من بطن الشّفَّة والأوَّل أوجَه).

[456] سقط من النسخة ب: (فمخرجها المخرج الحادي عشر).

[457] سقط من النسخة ب: ومخرجهما المخرج السادس عشر. لولا الغنة في الميم وجريان الصوت بالغنة لصارت باءً.

فإن قيل ما وجهه عُدَّت من الحروف، لأن المخرج مخصوص بالحروف وليس هو حرفاً ولا مُشابهةُ حرفٍ، لأنه صوتٌ وهواءٌ، والصوت لا يكون حرفا؟

أجيب: على هذا على مذهب سيبويه: نعم هي صوتٌ، ولكن باعتبار المحل عُدّ من المخارج تَجوّزاً؟ فإن قيل وعلى هذا لِمَ لَم يُعدُّ ألف الإمالة وهمزة بين بين والإشمام وأمثالها من الحروف الزوائد على تسعة عشر؟ أجيب: انها حرف اعتباري ولا يقال لها حرف مستقل.[458]

**إعرابُه:**

459 (**للشَّفتين**):[460] خبر مُقدَّم.

(**الواو**): مبتدأ.

(**الباء ميم**):[461] معطوف، تقديريٌّ حذفت أداتُه للوزن.

و(**غُنَّة**): مبتدأ، وواوه ابتدائيَّة.[462]

---

458 كُتبت في ب: (وغُنَّةٌ مخرجهاالخيشوم؛ قوله و غنَّة مخرجها الخيشوم أي: الغُنَّة هي النُّون الخفية، أي: السَّاكنة وهي صوتٌ تخرج من الخيشوم و هو سدُّ الأنف وفوق غار الحلق الأعلى وهي تابعة للنُّون السَّاكنة و هو المخرج الثَّالث عشر فإن قيل ما وجهه عُدَّت من الحروف وهي صوت تخرج من الأنف، و الصَّوت لا يكون حرفاً قلت هذا على مذهب سيبويه وقال المكي؛ النون الخفية مخرجها من الخياشم نعم هي صوت وكيفية فإن قيل و على هذا لِمَ لَمْ يَعدُّ ألف الإمالة و همزة بين بين و الإشمام و أمثالها من الحروف قلت انها حروف اعتيادية ولا يقال لها حروف مستفلة).

459 في النسخة ب: (للشَّفتين: مع متعلِّقه مرفوع المحل على أنَّه خبر مقدَّم.).

460 أي: الجار والمجرور مع متعلقه.

461 هذه من النسخة ب: (ميم).

462 هذه من النسخة ب: (وواوه ابتدائيَّة).

و(**مخرجها**): مبتدأ ثانٍ.

و(**الخيشوم**): خبرُ المبتدأ الثاني فهذه الجملة الإسميَّة /[و:28] مرفوع محلاً بأنَّه خبر المبتدأ الأول ولهذا سُميت هذه الجملة؛ جملةً كُبرى[463]

## باب صفات الحروف

**20_صِفَــاتُهَا جَهْــرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ *** مُنْفَتِــحٌ مُصْمَــتَةٌ وَالضِّــدَّ قُــلْ**

لَّما فرغ عن بيان مخارج الحروف شرع في بيان الصِّفات المشهورة بين القرَّاء.

قوله :(**صفاتها**) أي: هي التي قائمة بذاتِ الحروف التي لا ينفك عن ذاك، وإذا انفكت تكون لحناً جلياً في بعض المادَّة، أو لحناً خفياً في بعضٍ، فَبالمخرج يعرف كميَّة الحروف، وبالصِّفة كيفيَّتها.

اعلم: أن الصفات التي لها أضداد هي:( الجهر والرخو والمستفل والمنفتح والمصمتة).[464]

قوله: (**جهرٌ**): وهو ما أُعلِنَ، ومَنعتَ النَفَسُ أن يجري معه، وأُشبِع الاعتماد عليه.

قوله :(**رِخوٌ**): وهو الذي أن يَجريَ فيه الصوت، ولا يمنع النفس[465] ويمتدُّ الصوت به.

قوله: (**مُستَفل**): وهو ألا يتصعَّدَ الصَّوت بالحنك، وانحطَّ اللسان عنه.

---

463 سقط من النسخة ب: (ولهذا سُمي لهذه الجملة؛ "جملةً كُبرى").

464 في ب قوله:( الجهر والرخو والمستفل والمنفتح والمصمتة) اعلم أن الصِّفات التي لها اضداد هي الجهر والرِّخو، المستفل، منفتح مصمت.

465 سقط من النسخة ب: (ولا يمنع النفس).

قوله:(**مُنفتحٌ**) [وهو الذي ينفتح][466] اللسان ويتباعد من الحنك، ولا يلصق ظهر اللسان به.

قوله: (**مُصمتة**) /[ظ:29] وهي التي صَمتتَ عنها أن تُبنى كلمةٌ رُباعيّةٌ أو خُماسيَّةٌ مُعرَّاةً من حروف الذلاقةِ.[467]

قوله (:**والضدَّ قل**) أي: قل أضداد هذه الصفات المذكورة عُقيبَ هذا البيت، والألف واللام فيه للعهد هل هو[468] الخارجي أم الذِّهني؟

أجيب: أنَّه للعهد الذِّهني، لأنَّه لم يذكر اضداد تلك الصِّفات ويجوز أن يكون للخارجي، لأنَّ ذِكرُ بعض الصِّفات أوَّلاً دليلٌ أنَّه للخارجي. ويُحتمل أنه للذهني فإن قيل ما وجه تقديم المفعول؟

أجيب[469] تقديم المفعول إمَّا للوزن أو للقافية أو للحصر والتَّخصيص[470].

**إعرابُه:**

(**صفاتها**): أُضِيف إلى الضَّمير المجرور،[471] عائدٌ إلى الحروف على أنَّه مبتدأ.

و(**جهر**): خبره.

---

[466] في النسختين :(وهي التي تنفتح) والصواب ما أثبتناه.

[467] الحروف الصُّتم: وهي الحروف التي ليست من الحلق، وما عدا حروف الحلق. سميت صُتماً لتمكنها في خروجها من الفم واستحكامها فيه قاله الخليل في كتابه "العين". ينظر: (التمهيد في علم التجويد لابن الجزري المتوفى سنة 833).

[468] ما بين قوسين من النسخة ب:

[469] هذه من النسخة ب من: هل هو... الى: أجيب.

[470] هذه من النسخة ب: (والتَّخصيص).

[471] في النسخة ب: (الهاء المجرور محلًّا).

و(**رِخو**): معطوف.

و(**مُستفل**):[472] تقديراً حذفت[473] أداتُه للوزن، كذا (منفتحُ، مصمتة).[474]

و(**الضِّدّ قُل**): منصوب بأنه مفعول[475] قل قُدِّم للوزن أو للجهر[476] وهذه الجملة الإنشائيَّة معطوفة على الإخباريَّة جوازاً.[477]

**21_مَهْمُوسُهَا (فَحَثّهُ شَخْصٌ سَكَتَ) شَدِيدُهَــا لَــفْظُ (أَجِدْ قَطٍ بَكَــتْ)**

[478]اعلم أن النَّاظم ابتداء بالمهموسة لأنَّها تجيئ في الكلام القديم لقوله تعالى: ﴿فَلا تَسْمَعُ إِلا هَمْسًا﴾ [طه:108] فإتيانهُ لتَّبرُّك والتَّيمُّنِ، فحروف المهموسة عشرةٌ، وتجمعها في الألفاظ[479] (ستشحثك خصفه وقيل: (سكتَ فحثَّه شخصٌ)، وما عَدَاهَا المجهورة، وجُملتها تسعة عشرَ، وتجمعها في الألفاظ وهو /[و:29] (ظلُّ قَيدٍ بِطعُمٍ زَر ضاد اذ نَعج)

---

[472] أي: معطوف.

[473] في النسخة ب: (حرف العطف). في هامش النسخة ب: (للحصر)

[474] أي: منفتحُ ومصمتة أيضاً معطوفان.

[475] هذه من النسخة ب: (مفعول).

[476] هذه من النسخة ب: (قُدِّم للوزن أو للجهر).

[477] هذه من النسخة ب: (جوازاً).

[478] في هامش النسخة ب: (والمهموسة وهي حروف لا ينحصر، أي: لا يحتَبسن جريُ النَّفس مع تحرُّكه وذلك لأنَّها ضعُفَت وضَعُف الاعتماد عليها ولضعف اعتمادها لا يقوى على منع النَّفس فيجري معها النَّفس وجَريُ النَّفس مع الحرف مما يُضَعِّفُها و مُثِّل للمجهورة؛ ب:(ققق)، وللمهوسة؛ ب:(ككك) فإنَّك إذا قُلت (ققق) وجدت النَّفَس محصوراً لا يُحسُّ معه من شيء، وإذا قُلت: (ككك) وجدت النَّفس جَارياً مع النُّطقِ بها غير محصورٍ وإنَّما مُثِّلوا بذلك لأنَّه إذا ظهر تبأينِ المجهور والمهموسَةِ في الحرفين المُتَقاربين وهما: (القاف والكاف) كان في المتباعدينِ أبيَن ما يروى.

[479] هذه من النسخة ب: (الألفاظ).

أمَّا وجه التَّسمية بالمهموسة فهي حروف ضَعُفَ الاعتماد عليها في حيِّزها عند خروجها ولجريان النّفسِ معها.

أمَّا التسمية بالمجهورة فهي حروف أُشبِع الاعتماد عليها في حيِّزها ومنعتِ النَّفس أن يجري معه حتى ينقضِيَ الاعتماد ويجريَ الصَّوت، غير أن (النون والميم) لأنهما قد يعتمدان في الفم والخياشيم بالغنَّة، وهي الحروف الخفيَّة[480] حتَّى لو أمسكت بأنفك ثمَّ لفظت بهما ظهر لك الخَلَلُ فيهما، ولهذا قيل؛ أن المهموس ما أُخفي، والمجهور ما أُعلن.

قوله: (**شَدِيدُهَــا لَــفْظُ أَجِدْ قَطٍ بَكَــتْ**) اعلم أن الشديدة هي ثمانية أحرفٍ تجمعها في ألفاظ: (أجدت طبقك)، وقيل: (أجِدُكَ قَطَّبتَ)، وقيل: (أجِد قطٍ بَكَت)، وما سوى هذه الحروف رِخوٌ هي ستة عشر حرفاً تجمعها؛ (حس خظٍ شصٍ هزٍ وضَغثٍ يافذٍ).

أمَّا وجه التسمية بالشَّديدة لأنها القوَّةُ لغةً فمنعّ الصَّوت أن يجريَ في موضعِهِ /[ظ:30] حين لانَت عِند النُطق، ألا ترى أنَّك لو قُلت (الحقَّ، والشطَّ، والحجَّ) ثمَّ رُمت مُدَّ صوتك في القاف، والطاء، والجيم لكان مُمتنعاً[481] فيتَاتَ ذلك.

أمَّا وجه التسمية بالرِّخو لأن الرِّخو هو الذي يجري فيه الصَّوت ويمتَدُّ به، ألا ترى أنَّك تقول (المُس، والرش، والشُح) ونحو ذلك... فتجدُ الصَّوت جارياً مع السين، والشين والحاء.

---

[480] في النسخة ب: (الخفي).

[481] في النسخة ب: (ثَمّ يُتأت).أي امتع عندئذ ان يتأتى ذلك

**إعرابُه:**

(**مهموسُها**): مبتدأ بإضافته إلى الضَّمير المجرور، هو عائد إلى الحرف.

(**فَحَثّهُ شَخْصٌ سكَتَ**): خبره بتقدير إضافة حروفُ.

و (**شَدِيدُهَـــا**): مبتدأ أيضاً.

(**لَـــفْظُ أَجِدْ قَطٍ بَكَـــتْ**): خبره.[482]

**22_وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ ( لِنْ عُمَرْ) *** وَسَبْعُ عُلْوٍ (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ) حَصَرْ**

اعلم: أنَّ الحروف التي بين الشديد والرِّخو حروف: (**لن عُمر**) وهي: (اللام، والنون، والعين، والميم، والراء)، ولذلك البيان فيهنَّ لازم إذا كنَّ ساكناً لأنَّ شائبةَ الشدَّة فيهنَّ ثابتةٌ فللقارئ أن يُبين في مثل: ﴿جَعَلْنَا﴾[البقرة:125]، و﴿ألم أعهَد﴾ [يس:60]، و﴿أَرْبَاباً﴾ [آل عمران:64]. [483]

قال «أبو طاهر هاشم بنِ أحمد الحلبي» في وسيلة الحفي ان الحروف التي بين /[و:30] (**الرِّخو والشديدة**): ثمانية وهي (الألف، والعين، والراء، واللام، والياء، والنون، والميم، والواو) وتجمعها في الألفاظ: (لم يُروِعَنَّا وأن شئت لن يُروِعنَّا)، فإن قيل: يلزم في ذلك الحروف أن يُجمَع ضِدَّان، وهو ممنوعٌ

---

[482] سَقطَ من ب: (من: مهموسها... الى: خبره).

[483] سَقطَ من ب: (من: ولذلك... الى أربابا).

أجيب: ان الضِدَّان إنَّما يلزم إذا كانت الشِدَّةُ تامَّةً كاملةً،[484] والرِّخو[485] أيضاً تامَّة وهو في حكم الاعتدال.

قوله: (**وَسَبْعُ عُلْوٍ خُصَّ ضَغْطٍ قِظ**)[486] اعلم أن الحروف الْمُستَعلية سبعةٌ وهي (الخاء، والصادُ، والضادُ، والطاء، والظاء،[487] والغين، والقاف) وما عداها حروف مستفلةٌ (منخفضةٌ)

معنى الاستعلاء: وهو أن يتصعَّد الصوتُ عند النُّطق إلى الحَنَك الأعلى ولذلك مُنعت الإمالة.

أمَّا حروف الاستعلاء فهي على ضَربين؛ ضربٌ يعلوا فيه اللسان وينطبق، وسمي بذلك حروف الإطباق وهي (الصاد، والضاد، والطاء، والظاء)

وضربٌ يعلوا فيه اللسان ولا ينطبق وهي ([488]والغين، والخاء، والقاف).

ومعنى الإستفال؛ /[ظ:31] الإنخفاض وهو: أن لا يتصعَّد الصوت بالحنك، وينحطُّ اللسان عن الحنك.

(**حَصَر**) أي: حروف الاستعلاء، حصر على هذه الحروف.[489]

---

[484] في النسخة ب: (إذا كان الشديد المحض).

[485] في النسخة ب: (المحض).

[486] في هامش نسخة الأصل: (معنى (ضغط) العَصر، ضغط، يضغط، ضغطاً أي: زحمه إلى حائط).

[487] في نسخة الأصل كتب(والعين) فحذفناها لأنها زائدة.

[488] في نسخة الأصل كتب(والعين) فحذفناها لأنها زائدة.

[489] سقط من النسخة ب: ((حَصَر).

**إعرابه:**

لفظ (**لن عُمر**): مبتدأ.[490]

(**وبين رِخوٍ والشديد**): خبره مُقدَّماً.[491]

(**وسبعُ علوٍ**) مبتدأ إضافته كإضافة غلامِ زيدٍ[492]

و(**خُصَّ ضغطٍ قظ**): خبره.

و(حصر) خبر مبتدأ محذوف تقديره حروف الاستعلاء محصورةٌ على هذه الحروف.[493]

**23_وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْــبَقَه ***وَفَــرَّ مِنْ لُبِّ الحُــرُوفُ المَّذْلَقَهْ**

قوله: (**وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْــبَقَه**) الإطباق هو: أن ترفعَ ظَهرُ لسانك إلى الأعلى مُطبقاً له، لولا الإطباق لصارت الطَّاء دالاً، والصاد سيناً، والضاد زاياً، والظاء ذالاً، أمَّا بعض هذه الحروف أقوى من بعض، فالطاء أقوى والضاد أضعف لرخوتها وانحرافها إلى طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا

---

[490] أي: الجملة من الفعل والفاعل.

[491] في النسخة ب: (والشَّديد: معطوفٌ على "رِخو).

[492] في النسخة ب: (خاتم فضَّة).

[493] هذه من النسخة ب: (تقديره حروف الاستعلاء محصورٌ على هذه الحروف).

والصَّاد والضَّاد مُتوسِّطان فيه، وما عداها خمسةٌ وعشرون حرفاً وهي؛ المُنفتحة[494] وسُمي منفتحاً لانفتاح اللسان وتباعده من الحَنك وعدم الصاقِ[495] ظهر اللسان بالحنك.

قوله: (**وَفَــرَّ مِنْ لُبِّ الحُــرُوفُ المُذْلَقَه**) الذَّلاقة هي: السُّهولةُ /[و:31] يُقال: (لسانٌ ذَلِقٌ) أي: سهلٌ في الكلام، وبمعنى الاعتماد بها على ذلق اللسان والشِّفة وهو الطرف

قال «صاحب المفصل»[496] رحمه الله: (الذَّلاقة) الاعتماد بها على ذلق اللسان[497] فقط وهذا [498]غير مستقيم لأنَّ الميم، والباء، والفاء من الشفة لا من طرف اللسان[499]، وهي ستة أحرف، وما عدها المصمتة.

وعند أهل اللغة (الصَّمت): المنع،[500] لأنها صَمَتَ عنها أن تُبنى كلِمةً رُباعيَّةً أو خماسيَّةً مُعرَّاة عن[501] حروف الذلاقة.[502]

---

[494] وهي ضد المطبقة.

[495] في النسخة ب: (ولا يلصق).

[496] هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري أبو القاسم، من أئمة النحو واللغة والأدب والتفسير، معتزلي المذهب، من أشهر مؤلفاته: الكشاف في تفسير القرآن، والمفصل، والأنموذج في النحو، والمستقصى في الأمثال، وأساس البلاغة في اللغة. توفي سنة خمس مائة وثمانية وثلاثون. ينظر: (كتاب موسوعة السفير للتاريخ الإسلامي، مجموعة من المؤلفين، 10/530).

[497] ينظر: (المفصل في صنعة الإعراب، لزمخشري، ص: 547).

[498] في النسخة ب زيادة: (التَعليل).

[499] هذه من النسخة ب: (اللسان).

[500] في النسخة ب: ( وجه التسمية بالصَّمتِ وهو...).

[501] في النسخة ب: (من).

[502] في هامش النسخة ب: (حروف الزلاقة مالا ينفك أو خماسي عن شيء منها لسهولتها ويجمعها من ينقل. والمصمتة بخلافها لأنه صُمِت عنها في بناء رباعي أو خماسي منها شافية.

وقال «الأخفش»[503]: من صَمَتَ مَنَعَ نفسه عن الكلام.[504]

اعلم: أن لحرف الذلاقة سراً في اللغة، وإذا وجدتَ اسما رباعيّاً أو خماسياً غير زائدٍ فيه فلا بدَّ فيه من هذه الستةِ حرف أو حرفين نحو جعفرٍ وقعضَبٍ وأنشَد «الخليل» في كتاب العين

ودُعشُوقَةٍ فيها تَريجٌ وهَيثمُ[505] تَعَسّفتُها ليلاً وتحتي جَلامِقُ[506]

وقال: الدُعشوقَةُ والجَلامقُ[507] ليسا من كلام العرب، ومن هذا لا يلزمُ أن يكون كلُّ رُباعيٍّ وخُماسيٍّ غير زائدةٍ فيه أن يكون من هذه الحروف نحو:[508] العَسْجَدُ، والعَسطُوس، والدَّهقَةُ/[ظ:32] والزَّهرقَةُ وذلك حكمٌ[509] أكثريٌّ لا كُلّيٌّ.

---

503 هو عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش الأكبر أبو الخطاب، مولى قيس بن ثعلبة: إمام في العربية، لقي الأعراب وأخذ عنهم وعن أبي عمرو بن العلاء وطبقته، وأخذ عنه أبو عبيدة وسيبويه والكسائي ويونس، وكان دينا ورعا ثقة، توفي سنة مائة وسبعٌ وسبعون ينظر: (معجم الأدباء إرشاد الأريب الى معرفة الأديب، لالحموي ياقوت، 6/8285_ديوان الإسلام، لشمس الدين ابن الغزي، 1/48). سقط من النسخة ب: (عن الكلام).

504 سقط من النسخة ب: (عن الكلام).

505 في هامش نسخة الأصل: (أي: عقاب).

506 ينظر: (كتاب العين، لالخليل بن أحمد الفراهيدي، 53/1).

507 في هامش نسخة الأصل: (وجُلاهِق) الدعشوقة: دويبة كالخنفساء وربما قيل للصبية والمرأة القصيرة : يا دعشوقة تشبيها بتلك الدويبة. والهيثم : هو الصقر أو العقاب أو الأسد. والجلامق: جمع جلماق وهو ماعصب به القوس من العقب.

508 في النسخة ب:(وربّما جاء بعض ذوات الأربع عارٍ من هذه الحروف /والعسجد : الذهب ، والعطسوس: شجر كالخيزران يكون في الجزيرة ، والدهقة : المقدار من المال، وكأس دهقة مملوءة ماء ، والزهرقة :

509 هذه من النسخة ب: (حكمٌ).

اعلم أن المُصنف لم يذكر حروف الجوّ[510] وهي: (الألف، والهمزة، والواو، والياء) وما عداها صُتمٌ،[511] لعلَّ سرَّه[512] لِعدم شهرته بين الأداء. [513]

وقال«الجوهريُّ»:[515514] الصُتميَّة؛ ما عدا الحلقيَّة، وجه التَّسمية بالجوف لأنَّ مخرجها لا معتمد له.[516]

**إعرابُه:**

(**وصاد**): مبتدأ حُذف تنوينه للوزن.

و(**الحروف**): الآتي بعده معطوفةٌ الى ما فوقه،[517] وأداتها محذوفةٌ للوزن.

و(**مُطبقة**): خبره.

و(**فرَّ من لبٍّ**): مبتدأ بتقدير المضاف.

(**الحروف**) خبره.

---

[510] في ب: (الجوف).

[511] في ب: (حتمٌ).

[512] في هامش نسخة الأصل: (أي أظنُّ).

[513] سقط من ب: (لِعدم شهرته بين الأداء).

[514] في ب: (الجعبري).

[515] هو أَبُو نَصْرٍ إِسْمَاعِيْلُ بنُ حَمَّادٍ التُّرْكِيُّ،الجَوْهَرِيُّ، إِمَامُ اللُّغَةِ، وَقَدْ أَخَذَ العَرَبِيَّةَ عَنْ: أَبِي سَعِيْدٍ السِّيْرَافِيِّ وَأَبِي عَلِيٍّ الفَارِسِيِّ، وَخَالِه صَاحِبِ (دِيْوَانِ الأَدَبِ) أَبِي إِبْرَاهِيْمَ الفَارَابِيِّ، توفي سَنَةَ أَرْبَعِ مائَة. ينظر: (أعلام النبلاء، 17_80/82).

[516] هذه من النسخة ب: (وجه التَّسمية بالجوف لأنَّ مخرجها لا معتمد له).

[517] هذه من النسخة ب: (الى ما فوقه).

و(**المذلقة**) صفة له، والله أعلم بالصَّواب.

**24_صَفِيــرُهَا زاي وصَــادٌ سِينُ*** قَلْــقَلَــةٌ قُــطْــبُ جَــدٍّ وَاللِّــينُ**

**25_وَاوٌ وَيَــاءٌ سَكَنَــا وَانْفَتَحَــا ****قَبْلَــهُمَا وَالانْحِــرَافُ صُــحَّــحَا**

**26_فِي اللاَّمِ وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ ****وَلِلتَّفَشِّي الشِّيــنُ ضَاداً اسْتَــطِــلْ**

لَمَّا فرغ من ذكر الصفات وأضدادها شرع، في صفاتٍ اختُصَّت ببعض الحروف دون بعض.

قوله:[518] (**صفيرها صادٌ وزايٌ سين**) إنَّ حروف الصفير ثلاثة: (الصاد والزاء[519] والسين) وسُمِّيت بذلك لِشَبه إجراسها بالصَّفير وهي تُنسل انسلالاً [520]وفي ذاتها امتداد صوت /[و:32] وهو في اللغة صوت البهائم هو فإنك إذا قلت صَه، وسَه و از سمعتَ صوتاً زائداً مُشابه الصفير، وينبغي للقارئ أن يتلفَّظها بإتيان الصَّوت الزائد، لا بصورة الإظهار والبيان إذا كان ساكناً[521] كما فعله بعضُ الجَهلة في هذا العصر.

قوله: (**قَلْــقَلَــةٌ قُــطْــبُ جَــدٍّ**)

---

[518] هذه من النسخة ب: (قوله).

[519] الزاء اسم آخر لحرف الزأي. (انظر كتاب العين

[520] في هامش نسخة الأصل: (أي: إخراج الشيء من الشيء بجذبه).

[521] سقط من النسخة ب: (إذا كان ساكناً).

إعلم أنَّ القَلقَلَة في اللغة شدَّة الصوت وأشياء اليابسة، وإذا كانت[522] ساكنة ينبغي للقارئ أن يُبين سُكونها كشبيه التحرُّك لشدة أمرها، سيَّما كونها[523]شديدةٌ مجهورة، لأنَّ الجهرَ يمنع النَّفس، والشدةَ تمنع أن يجريَ صوتها فإذا اجتمعا يكونُ تلفظُهُ تَكلُّفاً وتعسُّفاً في بيانهما، وهي في اللغة صوت قُفلٍ وَكَلِيدٍ،[524] وإذا لم يكن البيان فيها لم يتبيَّن مخرجها، وهي خمسةُ أحرفٍ (القاف، والطاء، والباء، والجيم، والدال).

قوله: (**واللِّين**) اعلم أن حروف اللين (واوٌ، وياءٌ) إذا كانتا ساكنتين، وكان ما قبلهما مفتوحاً اُستُغنيا عن المدِّ، أمَّا اتيان المدُّ بالطَّبع قليلٌ، لأنَّ حركة ما قبلهما يمنع عنه، وسُمِّيت بذلك لقلَّة المدُّ فيها، وان كان يقبل التَطويل، وان كانت حركة ما قبلها من جنسها يكون حرف المد، أمَّا الألف فحرف مدٍّ واللين أبداً، وحروف المد مثل: (خَوْفٍ، و صَيْفٍ، واثنَيْن) وإذا كانت حركةُ ما قبلهما من جنسهما كانا حرف مدٍّ،[525] فحروف المد /[ظ:33] تخرج بغير تكلُّف على اللسان لاتساع مخرجها، وحروف اللين تخرج بتكلُّف عليه لأنَّ حركة ما قبلها تَمنع.

وقال «الجعبريُّ»[526]: واحذر إشباع فتحةِ ما قبل اللين ومدَّهُ غيرُ منصوص، وتوَقَّ[527] فيه إشباعها، فهو من فظيعِ اللَّحن الخفيِّ وسيجيئُ تفصيله إن شاء الله.[528]

---

[522] هذه من النسخة ب: (كانت).

[523] هذه من النسخة ب: (كونها).

[524] أي: مجتمع وهي من كلد الشيء أي جمعه.

[525] في النسخة ب زيادة:(أمَّا اتيان المدُّ بالطَّبع قليلٌ لأنَّ حركة ما قبلهما يمنع عنه وسُمِّيت بذلك لقلَّة المدُّ فيها وان كان يقبل التَطويل وان كانت حركة ما قبلها من جنسها يكون حرف المد، أمَّ الألف فحرف مدٍّ واللين أبداً وحروف المد..).

[526] هو ابراهيم بن عمر الجعبري الذي تقدَّمت ترجمته آنفاً.

[527] في هامش نسخة الأصل: كلمة غير مقروءة.

[528] سقط من النسخة ب: من: وقال الجعبري الى: ان شاء الله.

قوله: (**وَالاِنْحِــرَافُ صُــحَّــحَا فِي اللاَّمِ وَالرَّاء**) أي: صِحَّةُ الانحراف ثابتة في ( اللاَّمِ وَالرَّاء) سُميَّتا مُنحرفةً[529] لأن اللسان ينحرف مع الصوت إلى وادي الحَنَك داخل[530] ويجري الصوت فيه، وتتجافا مُشدَّق[531] اللسان عن اعتراضهما على الصوت من تَنَبُّكِ الناحيتين ومما فُوَيقهما، وهو في اللغة: (الْمَيل) لأن الراء تميل إلى ظهر اللسان، واللام تنحرف إلى طرف اللسان[532] ولذلك بعض اللُّثغ[533] جعلها ياءً[534] لأنه يميل قليلاً[535] إلى جهة الياء، وبعض اللثغ[536] يميل إلى جهة اللام.[537]

قوله: (والراء**538** وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ) أي: جُعلت الراء بالتَّكرر، وهو بوضع واضعٍ[540539] لأنَّك إذا تلفَّظتَ يتحرَّك طرفُ اللسان بها كأنها بمنزلة رائين أو أكثر، فالواجب /[و:33] للقرَّاء أن يجتنب منه إذا قرأ، لأنه يلزم أن [يكون][541] حرفٌ واحدٌ حرفين متماثلين وهو غير جائز، فذلك[542] يؤدِّي إلى اللَّحن،

---

[529] في ب تغيير في الجملة:(اعلم أنَّ اللام والرَّار من الحروف المنحرفة).

[530] فهذه من النسخة ب:(داخل).

[531] في هامش نسخة الأصل: ( الشَدق: كوشة وبين).

[532] سقط من النسخة ب: لأن "الراء" تميل إلى ظهر اللسان، و"اللام" تنحرف إلى طرف اللسان

[533] في هامش نسخة الأصل: كلمة غير مقروءة.في النسختين (الألثغ) والصواب ما أثبتناه.

[534] في هامش نسخة الأصل: (أي جعل الراء).

[535] هذه من النسخة ب: (قليلاً).

[536] في هامش نسخة الأصل: (في النسختين بعض ألالثَغ).

[537] سقط من النسخة ب: وبعض يميل إلى جهة اللام).

[538] هذه من النسخة ب: (والراء).

[539] سقط من النسخة ب: جُعلت "الراء" بالتكرر وهو بوضع واضعٍ).

[540] في النسخة ب زيادة: من الحروف المنحرفة التي تتحرف إلى ظهر اللسان أما انحرافه قليلاً الى ناحية اللام وكذلك يجعل بعض الألثغ لاماً وبعض ياءً اعلم: أن الراء يتصف بالتكرير).

[541] في النسختين كتبت: (تكون) والصواب ما أثبتناه.

[542] أي: تكرارها.

فمن شأنها كقابل العلم وصنعة الكتاب[543] والسبب في الراء فقط هو أن يكون الانحراف فيه قوياً و في اللام ضعيفاً.[544]

فإن قيل: من أي شيءٍ عُلم التكرُّر في الراء فقط لأنَّه لم يُعيِّنه في الراء أم اللام؟

أجيب: تكرير الراء بين القُرَّاء مشهور، سيَّما ذَكر في جوار الراء، وكون الإنحراف في الراء قوياً دليلٌ على أنَّ التِّكرر في الراء لا في اللام، لأنَّ كون الانحراف في اللام ضَعفٌ، وعند البعض التَّكرر في اللام أيضاً موجودٌ ضَعفاً.[545]

قوله :(**وَلِلتَّفَشِّي الشِّيـــنُ**)[546]

قال«أبو طاهر هاشم بن أحمد»[547] في في وسيلة الحفي[548]: (الشين والضاد) حرفان مُتفشِّيان، فإنَّ الشين تتفشَّى حتى تتصل إلى مخرج الراء، والضاد تتفشَّى حتى تتصل إلى مخرج اللام، فينبغي[549][550] أن تعطيهما هذه الصفة من غير إفراطٍ، سيَّما في حال التَّشديد كقوله تعالى: ﴿مِنَ الشَّيْطَانِ﴾[النحل:98]

---

[543] في النسخة ب: (الكتابة).

[544] هذه من النسخة ب: والسبب في الراء فقط هو أن يكون الإنحراف فيه قوياً و في اللام ضعيفاً.).

[545] سقط في ب: من *فإن قيل، إلى: *موجودُ ضعفاً.).

[546] سميت بذلك لأنها تفشت في مخرجها عند النطق حتى اتصلت بمخرج الظاء. ينظر: التمهيد، 107.

[547] (هو أبو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم البغدادي النحوي المقرئ إمام المقرئين صاحب " جامع البيان. (سير أعلم النبلاء للذهبي)

[548] هذه من النسخة ب: (هاشم بن أحمد في وسيلة الحفي).

[549] سقط من النسخة ب: (فإنَّ الشين تتفشَّى حتى تتصل إلى مخرج الراء، والضاد تتفشَّى حتى تتصل إلى مخرج اللام، فينبغي).

[550] في النسخة ب: (فلا بدَّ).

/[ظ:34] ﴿فَبَشِّرْ﴾[الزمر:17]، ﴿الشِّرْكَ﴾[لقمان:13]، ﴿ولَا الضَّآلِّينَ﴾[الفاتحة:7]، ﴿الضَّلَالُ﴾[يونس:32]

وقال «أبو طاهر»: في (الفاء) تفشٍّ أيضاً حتى تتصل إلى مخرج الثاء، ولذلك تبدَّل في مثل: حَذفٍ، حَذثٍ، وذلك أنَّ الشِّين تتفشَّى في الفم حتَّى تصل الى مخرج الطَّاء والضَّا تتفشَّى حتَّى تتصل الى مخرج اللام[551]

قوله: (**ضَاداً اسْتَطِلْ**) سُمِّيت بهذه الحرف مستطيلةً لأنَّها استطالت حتى تتصل إلى مخرج اللام وإمَّا[552] حرف الجرس فالألف السَّاكنة وهي لا يكون إلا كذلك، وسُمِّي لها الهاوي لأن الفم ينفتح لها فيخرج النَّفس مستطيلةً وتهوي في الفم إلى ما بين الهمزة والهاء، أمَّ حرف (المهتوف) [553] فهو الهاء وذلك لما فيها من الضّعف والخفاء، وعند البعض المهتوت الهمزة.

أمَّا (الْمُصوِّتة): فالألف، والواو، والياء وسمِّي بها لأن النطق بهنَّ يُصوِّت، وهو أكثر من تَصويته بغيرهنَّ لاتساع مخارجهنَّ وإمتداد الصوت بهنَّ.

أمَّا (الخفيَّة) فالهاء، والألف، والياء، والواو وسُمِّي بها[554] لاتساع مخارجهنَّ.

أمَّا ( الجوف[555] الراجع) فالميم سُمي به لأنها ترجع إلى الخياشيم بما فيها من الغنة.

---

[551] هذه من النسخة ب: (وذلك أنَّ الشِّين تتفشَّى في الفم حتَّى تصل الى مخرج الطَّاء والضَّا تتفشَّى حتَّى تتصل الى مخرج اللام).

[552] هذه من النسخة ب: (وامَّا).

[553] في النسختين: (المهتوت) والصواب ما أثبتناه.

[554] هذه من النسخة ب: (وسُمِّي بها).

[555] هذه من النسخة ب: (الجوف).

أمَّا ( المستعين)[556] فالعين، والميم، والنون سُمي به لأن المتكلِّم يستعين/[و:34] عند تلفُّظه بها بصوت الحاء فإنَّ الميم والنون يُستعانان بصوت الخياشيم.

أمَّا ([حرف][557] الغنَّة) فالنون ساكنةً أو متحركةً، والميم كذلك إلا أن الميم أقوى من النون لأن لفظ النون قد تزول حتى لا يبقى إلا غنَّة وقد يبقى معها، لفظ الميم لا يزول، ولذلك لم تُدغم الميم في النون.

## فصلٌ في مفرداتِ الحروف [558]

(الألف): وهي حرفٌ خفيٌ وهاوٍ ومجهورٌ وجوِّيٌ وحرف مدٍّ وجرسٌ وزائد ومُمالٌ وعليلٌ ومُذَبذَبٌ ومُصمتةٌ ومبدَّلٌ ومحذوفٌ ومُصوِّتةٌ، لأن النطق بها يُصوِّت لاتساع مخرجها وإمتداد الصوت بها، وإذا لم يكن بعدها سبب مدٍّ ينبغي أن يقيمها القارئ ويقطعها ويسلُك بها النّمطَ الأوسطَ، ولا يُهمل توفية التَّمكين حقَّه ولا يُبالغ في ذلك بل يُعطيها ماهو طبعُها وصِيغتُها وذلك مثل: ﴿الْعَالَمِينَ﴾[الفاتحة:2]، و﴿مالِكَ﴾[الفاتحة:4]، و﴿الْعَادُونَ﴾[المؤمنون:7] وما أشبه ذلك لا سيَّما إذا كانت طرفا ووُقِفَ عليها وكان ما قبلها حرف من حروف المد[559] مثل: ﴿رَحِيمًا﴾[النساء:16]، ﴿قَدِيرًا﴾[النساء:133]، /[ظ:35]﴿شَكُورًا﴾[الإسراء:3]، أو ﴿صِرَاطًا﴾[النساء:68]، و﴿غُرَابًا﴾[المائدة:31] وما أشبه ذلك، فليحترز من ذلك أو من إشباعها.

---

[556] في النسخة ب: (المستفلين).

[557] في النسختين: (الحرف) والصواب ما أثبتناه.

[558] في النسخة ب: (مفردات الحروف).

[559] في النسخة ب زيادة: (واللين).

(الهمزة): وهي حرف شديدة جَرَسيَّة مهتوفة اعتلالة مُبدلةٌ مُذبذبةٌ حلقيَّةٌ مجهورةٌ منفتحةٌ مجوَّفةٌ زائدةٌ، وهي أثقل الحروف وأدخلها في الحلق ولذلك تقلبُ وتُحذفُ وتُخففُ وينبغي أن يُتلفَّظ من غير كُلفةٍ ولا عنفٍ ولا بُدَّ فيه الإجتناب من اللُّكَن والترفية التي تؤدِّي إلى التلاش، وكذلك الهمزاتُ الْمُطوَّلات تأتي بعدهنَّ الألف في قوله تعالى:﴿آمَنوا﴾ [العنكبوت:58] و﴿آمَنتُم﴾[الأعراف:123]، وعند البعض هي المهتوت، وعند «الخليل»: من أقصى الحلق مهتوتةً مضغوطةً.

و(االباء) هي حروف مجهورة شديدة في نفسه مُقلقلةٌ، مُستفلةٌ، مُنفتحةٌ، مذلقةٌ، صُتمٌ، أصيلٌ، شفهيٌ، فينبغي للقارئ أن يُرفَّه عنه ويُسرعُ اللفظ به مع إعطائه حقَّه مِن تمكُّن الشِّفَّة بإخراجه من غير أن يَضغط في مخرجه.

والفرق بين الميم، والباء لولا الغنَّة في الميم وجريانِ /[و:35] الصوت بالغنَّةِ معها لكانت (باءً) لاتحادهما في الشِّدَّة والجهر، فيُحترز من جريان الغنةِ معه، وخروج الصوت من الخياشيم عَقيبَه لئلَّا ينقلب (ميماً) لا سيّما إذا كانت مُشدَّدةً في مثل: ﴿الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾[الفاتحة:2]، ﴿تَبَّتْ﴾[المسد:1]، ﴿رَبَّنا﴾ [البقرة:127]،[560] ﴿وَنَبِّئْهُمْ﴾[القمر:28]، و﴿سَبِّحِ﴾[الأعلى:1].

(التاء): هي حرف مهموسة شديدة زائدة مُستفلة مُنفتحة مُصمتةٌ مُذبذبة مُبدلة نطعيٌ فينبغي أن يُخفف ويُبادر اللّفظ به على نحوَ ما تقدَّم، لا سِيَّما إذا كانت مُشدَّدة أو ساكنة، كقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ تَعْلَمُوا﴾[النساء:43]، أو ﴿كَسَبَتْ﴾[البقرة:286] وأن يَجتنب أن يُمازجه (الطاء والدال) لقرب المخرج.

[560] الآية من نسخة ب: (﴿ربَّنا﴾ [البقرة:127]).

(الثاء): هي حرف مهموسة رخو مستفلة مُنفتحة مُصمتة، مُتفشٍّ، أصتمُ أصيلٌ لثوي فيُتوقَّى جريان النَّفس معه لقوله: ﴿ثَاقِبٌ﴾[الصّافات:10] و(الثبور) فإذا أُهمل فيقرب من (الذال) في مثل قوله تعالى:﴿وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ﴾[الفلق:4]، وقد يجعل بعضهم الثاء فاءً،[561] وهو لحنٌ خفيٌ بل جليٌّ، وبعضهم يُبدِّل الثاء فاءً، فيقولون في حدث حدف، وفي ثومٍ فومٍ.

و(الجيم): هي حرف شديدة مجهورة/[ظ:36] مُستفلة مُنفتحة مُصمتة أصتمُ أصيلٌ شجريٌّ فنبغي أن يُتوقَّى فيه دخول (الشِّين) عليه واختلاطها (بالشين) في مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا﴾[المطففين:29]، و﴿جَاءتْهُمْ﴾[المائدة:32]، و﴿أُخْرِجُوا﴾[آل عمران:195] فالبيان لازم إذا كانت ساكنة وأن يحترز من الدخول شائبة[562] من الزاء.

و(الحاء): هي حرف مهموسة رخو مستفلة مُنفتحة مُصمتة حلقيٌّ، وهي قريب في المخرج إلى (الهاء) بالهمس فَيُعتمد الفرق بينهما بذلك، فَيُحترز من مُخالطة بعض الصِّفات بتلخيص بيانها.

و(الخاء): هي مهموسةٌ رخوٌ مستفلةٌ مُنفتحة مُصمتة أصيلٌ حلقي، وهي أسرع إلى الغين[563] بالإستعلاء فيُعتمد الفرق بينهما بِتلخيص بيانهما.

و(الدَّال): هي حرف مجهورةٌ شديدةٌ مستفلةٌ مُنفتحةٌ مُصمتةٌ أصتمُ أصيلٌ مُبدلٌ نَطعيٌ، وهي تَلحق نظائرها، وينبغي أن يُجتنب من صيرورته (تاءً)[564] عند الجيم في مثل قوله تعالى: ﴿فَتَهَجَّدْ

---

[561] في النسخة ب زيادة: (في "ثلاثة" فلافة وهو قبيحٌ فضلاً).

[562] في هامش النسخة ب: (بمعنى رأيح).

[563] هذه من النسخة ب: (إلى الغين).

[564] أي: يصبح تاءً.

بِهِ﴾[الإسراء:79]، ﴿وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة:217][565]﴿وَاسْجُدُوا﴾[الحج:77]، وينبغي أن يُجتنب عن التمطيط /[و:36] حتى لا تكون (طاءً)، وربَّما تلفَّظ به بعض الناس بِرأسِ لسانه لا بطرَفه فصار أدخل فيه اللَّهات وهو خفي، أو عن[566] خروج النَّفس عن الخيشوم إذا شُدِّد كقوله تعالى: ﴿يَوْمِ الدِّينِ﴾[الفاتحة:4]، ﴿الْعَادِّينَ﴾[المؤمنون:113].

و(الذال): هي حرف مجهورةٌ رخوٌ مستفلةٌ مُنفتحةٌ مُصمتةٌ أصتمُ أصيلٌ لَثوي، فينبغي أن يُحترز من أن يَنقلب إلى (الثاء) ولو لم تكن المجهورة والرِّخو فيها للتَبَسَ الثاء في مثل (لعذاب) وما أشبه ذلك، وقد يقع فيها شائبة الإطباق فلا بُدَّ الإحتراز من الإطباق، ويقرُبُ ذلك من (الظاء): وكذلك الإحتراز من (الضاد) في مثل: ﴿فَذَاقَتْ﴾[الطلاق:9]، ف﴿ضَاقَتْ﴾[التوبة:118]، وأنقذكم من و﴿أَنْقَضَ﴾[الإنشراح:3] وأكثر ما يُسمعُ ذلك في ألفاظ الأعجام .

و(الراء): هي مجهورة متوسطة بين الرِّخو والشديد، مستفلةٌ، منفتحةٌ، مُلقةٌ، مُنحرفةٌ، مُكررةٌ، مُفخَّمةٌ، متسع فيُتوقَّى الإفراط في تكريره مع حفظ نظامه، ومُفخَّم في حدِّ ذاته، ومُرقق بالعرض وهو الكسر، وإذا كانت بالكسر فاللسان أُدخلَ إلى جهة الحلق /[ظ:37] في الحنك يسيراً فينخفض اللسان حينئذٍ فلا يَنحصر الصوت بينه وبين الحنك فَيُرَقق، وإذا كانت مضمومة أومفتوحة فطرفُ اللسان أكثر دخولاً في الحنك الأعلى ويَنحصِر الصَّوت بينه وبين الحنكِ فيُحدث التّضفخيم الأصليُّ الذَّتيُّ

[565]هذه من النسخة ب: (﴿وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة:217]).

[566]في النسخة ب: (من).

و(الزاء): هي حرف مجهورة رِخو مستفلةٌ، منفتحةٌ، مُصمتةٌ، أصتم، أصيلٌ أسَلي صفيرٌ فلا بُدَّ للقارئ أن يُميِّز (الزاء) المجهورة عن (السِّين) المهموسة، ولولا كذلك لكانت[567] الزاء ياءً، ويُقال لها النَسنَسِيَّةُ فيصير الصَّفير أدَقُّ عن ما عداها. فتأمَّل ذلك وفي بعض المواضع يستعملون السِّين في موضع الزَّاء.[568]

و(السين): هي حرف مهموسة، رِخو، مستفلةٌ، منفتحةٌ، مُصمتةٌ، صفيرٌ أصتم زائد مُذبذب، أسليٌّ، صفير[569] أصليٌ فحذر لأن ينقلب[570] (السين) بال(صاد)، ولا يُراعى الإطباق فيها لئلَّا يصير (صاداً) في مثل قوله تعالى: ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا﴾[الزخرف:32]، ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا﴾[الأنبياء:11]، ﴿يُصْحَبُونَ﴾[الأنبياء:43]، و﴿يُسْحَبُونَ﴾[غافر:71]، وما أشبه ذلك.

و(الشِّين): هي مهموسة، رِخو، مستفلةٌ، منفتحةٌ، مُصمتةٌ، مُتفشٍّ، أصتم، شجريٌّ، أصيلٌ، فتُعطى لها حقُّها من غير إفراطٍ سيَّما في حال التَّشديد.

و(الصَّاد): /[و:37] هي حرف مهموسة، رِخو، مستفلةٌ، مُطبقةٌ، أصتمُ، مُفخَّمة، أصيلٌ، أسليٌّ، مصمتةٌ، صفيرٌ فحذر أن يَنقلب (بالسِّين) لولا الإطباقيَّة والإستعلائيَّة فيها لكانت (سيناً أو زاءً).

و(الضَّاد): هي حرفٌ مجهورٌ، رِخوٌ، مُستعليةٌ، مُفخَّمةٌ، أصتمٌ، أصيلٌ، لَهويٌّ، مُطبقةٌ، مُصمتةٌ، مُستطيلةٌ، وعند البعض؛ مُتفشٍّ، فاحفظ خطَّها من غير إفراطٍ، واحذر من أن يَكُن (ظاءً) لأنَّه في بعض

---

[567] هذه من النسخة ب: (لكانت).

[568] هذه من النسخة ب: (وفي بعض المواضع يستعملون السِّين في موضع الزَّاء.).

[569] هذه من النسخة ب: (أسليٌّ صفير)

[570] في النسخة ب: (واحذر أن يتغلَّب).

المواضع يكون لحناً جلياً ويُغيِّرُ المعنى فيمنع جواز الصَّلاة في مثل: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة:7]، وفي بعض المواضِع يكون لحناً خفياً ويمنع الفصاحة والبلاغة.

(الطاء): هي حرف مجهور، شديدة، مستعلٍ[571]، مطبقة، أصتم مفخَّمة، أصيلٌ، مبدل، نطعيٌّ، مصمتة ومتزلته من (التاء والدال) لولا الإطباقيَّة فيها لصارت (دالاً) ولولا الجهريَّة فيها لصارت (تاءً)، فحسِّن تخليصها منها[572].

(الظاء): هي حرف مجهور، رِخو، مصمتةٌ ومتزلته من (الذال والثاء) فلولا[573] الإطباق فيها أيضاً لصارت (ذالاً) ولولا الجهر فيها لصارت (ثاءً)، فتأمَّل[574] تخليص ذلك.

(العين): هي حرف مجهرة، رخو، متوسِّط /[ظ:38] بين[575] الرِّخو والشديد مستفلةٌ، منفتحةٌ، مُصمتةٌ، أصيلٌ حلقيٌّ، وينبغي أن تُنعَّم أبانته ولا يبالغ فيه فيؤلَ إلى الإستكراه وكثيراً ما تُلابس (الهمزة) وهي حرف مُستعينة لأنَّها يَستعين الْمُتكلِّم عند تلفُّظِه بها بصوت (الحاء).

(الغين): هي حرف مجهرة، رخو، مستعلية، منفتحٌ، مصمتةٌ، أصيلٌ صحيحٌ[576] حلقيٌّ، وينبغي أن لا يُغرغِرَ بها فيفرط ولا يُهمِل تحقيقَ مخرجها بل تُنعَّم بيانها ويُلخَّص نحو قوله تعالى: ﴿أَغْنَى﴾[المسد:2]، و﴿اغْطَشَ﴾[النازعات:29] وما أشبه ذلك.

---

571 هذه من النسخة ب: (مستعلٍ).

572 هذه من النسخة ب: (منها).

573 هذه من النسخة ب: (فلولا).

574 في النسخة ب: (فأخلص).

575 في النسخة ب: (صحيحٌ أصيلٌ حلقيٌّ بين الرِّخو والشَّديد).

576 هذه من النسخة ب: (صحيحٌ).

(الفاء): هي حرف مهموسة، رِخو، مستفلةٌ، مُصمتةٌ، منفتحةٌ، مُذلقةٌ، أصتم، أصيل، شفهي، وعن البعض؛ مُتفشٍّ، ويُتوقَّى الإفراط فيه بوضع الثنايا العليا على الشُّفة السُّفلى ليخرج الصوت والنفس من بينهما من غير ضغطٍ ولا تثفيفٍ[577] وذلك قوله تعالى: ﴿أُفٍّ لَكُمْ﴾[الأنبياء:67]، ﴿صَفًّا صَفًّا﴾[الفجر:22]، وعند البعض؛ هي أن تُلفظ بها من غير أن يعتمد بالثنايا العليا على الشفة فيخرج معها نفخٌ يُخالف همسها وذلك قبيحُ فيُجتنب من ذلك.

و(القاف): هي حرف مجهرة، شديدة، مستعلية، مُصمتةٌ، مقلقلة[578] أصتم، أصيلٌ، لهويٌّ /[و:38] فأحس تَخلصها من (الكاف) سيَّما إذا اجتمعا في مثل قوله تعالى: ﴿خَلَقَ﴾[العلق:2]، ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾[الفرقان:2]، وإذا لم يتخلَّص[579] من (الكاف) و لم تنغَّم ببيانه فتغيِّر اللفظ وينقلب المعنى مثل قوله تعالى: ﴿فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا﴾[العاديات:2]، صار اللفظ به كلفظ قوله تعالى: ﴿إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا﴾ [الإنشقاق:6]، و﴿كِتَابٌ مَرْقُومٌ﴾[المطففين:9]، و﴿سَحَابٌ مَرْكُومٌ﴾ [الطور:44]، و﴿سَنُقَتِّلُ﴾[580][الأعراف:127]، و﴿نَكْتَلْ﴾[يوسف:63]، و﴿مُشْرِقِينَ﴾[الشعراء:60]، و﴿مُشْرِكِينَ﴾[الحج:31] وما أشبه ذلك وينبغي للقارئ أن يحذر إذا تلفظ من مخرج[581] القاف بين الهمزة والعين وإذا كانت بعد النُّون السَّاكنة أو التَّنوين كمن﴿قَرْيَةٍ﴾[البقرة:259] و﴿مُّؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ﴾[التحريم:5]،وما أشبه ذلك فلا بُدَّ من إتيان الغنة حتى يخفف القاف لأنها شديدة مقلقلة، فتدبَّر ذلك.

---

[577] في النسخة ب: (تأفيف).

[578] هذه من النسخة ب: (مقلقلة).

[579] هذه من النسخة ب: (يتخلَّص).

[580] في النسختين: (نقتل) والصواب ما أثبتناه.

[581] في الأصل: (من حروف) وفي النسخة ب: (من خروج) والصواب ماأثبتناه.

(الكاف): هي حرف مهموسةٌ،[582] شديدةٌ، مستفلةٌ، منفتحةٌ، مصمتةٌ، مقلقلةٌ، أصتم، أصيلٌ، لهويٌ، فأحسن أيضاً تخلصّها من (القاف) حتى لا يصير تغيُّر اللفظ وإنقلاب المعنى، فالبيان لازمٌ إذا كانت ساكنة.

(اللام): هي حرف مجهرة، رخو، مستفلةٌ، منفتحةٌ، مصمتةٌ، مذلقةٌ، مُنحرفٌ، أصتم زائد مُذبذب، مبدل[583] وعند البعض؛ فيه شائبة تكريرٍ ومرققةٌ في /[ظ:39] في حدِّ ذاته، ومفخَّمة بالعرض[584] وأمَّا لام لَّفظة[585] فلِفخامة المسمَّى ولجلالته، وإذا كانت مكسورة تعود الى أصلها نحو:﴿بِسْمِ اللّـــهِ الرّحْمَـــنِ الرّحِيمِ﴾[الفاتحة:1]، و﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾[الفاتحة:2]، و﴿بِآيَاتِ اللّهِ﴾[البقرة:61][586]

وأمَّا عند «ورش» فبرواية المصريين أنَّه غلَّظها إذا كانت مفتوحة كانت حرف الإطباق قبلها مفتوحة أو ساكنة ما عدا الضاد.[587]

التَّغليظ:[588] طلبُ المناسبة بين الحرفين[589] كما في: (إمالة الألف، وترقيق الراء، والقلب، والتشديد) فتدبَّر.

---

[582] في النسخة ج: كتبت بعض صفات الحروف بصيغة المذكر وبعضها بصيغ المؤنث.

[583] هذه من النسخة ب: (مبدل).

[584] هذه من النسخة ب: (ومفخَّمة بالعرض).

[585] في النسخة ب زيادة: لفظة (الله).

[586] هذه من النسخة ب: (وإذا كانت مكسورة تعود الى أصلها نحو:﴿بِسْمِ اللّـــهِ الرّحْمَـــنِ الرّحِيمِ﴾[الفاتحة:1]، و﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾[الفاتحة:2]، و﴿بِأيات اللّهِ﴾[البقرة:61]).

[587] هذه من النسخة ب: (أو ساكنة ما عدا الضاد).

[588] في النسخة ب: (فوجهه).

[589] في النسخة ب: (الحروف).

(الميم): هي حرف مجهورةٌ، متوسطةٌ بين الرِّخو والشَّديدة، مستفلةٌ، منفتحةٌ، مذلقةٌ، شفويَّة[590] أغنَّ، راجع أصتمُ[591] زائد، مُذبذب، مبدل[592] وفيها غُنَّة ويدخل عليها شَبَه الزَّمزَمةِ فيُراعى ذلك فيها وإذا طرأت على الخيشوم آفةً تمنع الجريان رأيت (الميم) أمسَّ (بالباء).

)النون): هي حرف مجهورةٌ، أصتم، مستفلةٌ، منفتحةٌ، متوسطةٌ بين الرِّخو والشديدة، مذلقةٌ، أغنَّ، مذبذب، مبدل، وهي حروف الأغنُّ فيُحفظ عليها الغنَّة في أيِّ حالٍ كان، لأنَّ غُنَّتها على الكمال،[593] أمَّا إذا كانت مانعة تمنعُ الجريان فرأيت أقرب إلى (التاء) وينبغي أن يُجتنب من ذلك من التَّطنين.

(الواو): هي مجهورةٌ، رخوٌ، مستفلٌ، منفتحةٌ، مصمتةٌ /[و:39] وحرف المدِّ واللِّين، أصيل[594] عليلٌ،[595] أصتمُ، خفيٌّ، متَّصل،[596] زائدٌ، مُذبذبٌ، مبدل[597] هوائيٌّ وحرف اضافي[598] تابعٌ بحركة ما قبلها، وإذا كانت حرف لينٍ تتحيَّزُ مخرجها فصار كسائر الحروف[599] الجامدةِ، وكذا إذا كانت متحرِّكةً وكانت حركة ما قبلها من جنسها صارت حرف لينٍ[600] فلا حيِّز لها ولا من الحروف الجامدة[601] فالمدُّ لها لازمٌ بالطَبع مقدار ألفٍ (ك:قال، يقول، قيل) وما أشبه ذلك.

---

590 هذه من النسخة ب: (شفويَّة).

591 في النسخة ب: (أحتم).

592 هذه من النسخة ب: (مبدل).

593 في النسخة ب: (الأشكال).

594 هذه من النسخة ب: (أصيل).

595 سقط من النسخة ب: (عليل).

596 هذه من النسخة ب: (متَّصل).

597 هذه من النسخة ب: (مبدل).

598 هذه من النسخة ب: (وحرف اضافي).

599 في النسخة ب زيادة: (الى).

600 في النسخة ب: ( صارت حروف مدٍّ).

601 هذه من النسخة ب: (ولا من الحروف الجامدة).

و(الهاء): هي حرف مهموسةٌ، رخوٌ، مستفلةٌ، منفتحةٌ، مصمتةٌ، مهتوتةٌ، خفيٌّ، أصتم، زائدٌ، مذبذبٌ، مبدلٌ،[602] حلقيٌ، وينبغي للقارئ أن نُنعِّم بيانها لأنه يحصل من أبعدِ المخرج وهو ما يلي الصَّدر،[603] قال الخليل: لولا المهتوت فيها لإشبهت الحاء[604] كما قالوا: (هة الكلام) أي: اسراع الكلام، و(رجلٌ هتَّات) أي: خفيفٌ، كثير الكلام.

وقال أبو الفتح:[605] ومن الحروف المهتوتة وهو الهاء لِما فيها مِن الضَّعف والخفاء[606] أو لأنَّه يسرعُ الخفاء إليها غالباً عليها سواءً كانت ساكنةً أو متحرِّكةً نحو: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾[البقرة:15]،﴿عَهْداً﴾ [البقرة:80] و﴿مِّنِ اهْتَدَىٰ﴾[الإسراء:15]، ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾[الزمر:67]، ومتى إجتمعَ (هاآنِ) أحدهما من نفس الكلمةِ والآخر ضميرٌ منصوبٌ وسبقت أحديهما بالسُّكون فيلزم الإدغامُ في مثل قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا يُوَجِّههُّ﴾[النحل:76]، ﴿وَمَن يُكْرِههُّنَّ﴾[النور:33]، وما أشبه ذلك، ومتى التقتا في كلمةٍ أو في كلمتين وتحركتا وجب تلخيص /[ظ:40] بيانهما وإعطاء فكِّهما من غير هَذرَمَلَةٍ [607] ولا تمطيط[608] في نحو قوله تعالى: ﴿جِبَاههُمْ﴾[التوبة:35]، ﴿وُجُوههُمْ﴾[آل عمران:107]، فلا بدَّ أن يجتنبَ من إفراطِ إنتهارها[609] وجريان النَّفس معها حتى لا تتصل من الحلقِ إلى الفم.

---

602 في النسخة ب زيادة: (محذوف).

603 في النسخة ب: (الصَّوت).

604 ينظر: (كتاب العين، 1/57).

605 هو أَبُو الفَتْحِ عُثْمَانُ بنُ جِنِّي المَوْصِلِيُّ،إِمَامُ العَرَبِيَّة،صَاحِبُ التَّصَانِيْف، وَلَهُ: (سِرُّ الصِّنَاعَةِ) ، وَ (اللُّمَعُ)، وَ (التَّصريفُ)، تُوُفِّيَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِيْنَ وَثَلاَثِ مائَة. ينظر: (سير أعلام نبلاء،17/17_18_19).

606 في النسخة ب تغيير في ترتيب الجمل: (قال الخليل: لولا المهتوت فيها لإشبهت الحاء كما قالوا: (هة الكلام) أي: اسراع الكلام، و(رجلٌ هتَّات) أي: خفيفٌ، كثير الكلام.

وقال أبو الفتح: ومن الحروف المهتوتة وهو الهاء لِما فيها مِن الضَّعف والخفاء

607 في هامش نسخة الأصل: (أي: من غير ضعف).

608 في هامش نسخة الأصل: كلمة غير مقروءة.

609 في هامش نسخة الأصل: (إنتهره: إذا زجره بكلامٍ غليظ).

و(الياء): هي حرف مجهورةٌ، رخوٌ، مستفلةٌ، منفتحةٌ، مصمتةٌ، شجريٌّ، خفيٌّ، هاوٍ، مُعتلٌّ، صتمٌ، زائدٌ، مُذبذب مُبدل، حرف مدٍّ ولين، والمدُّ يكون فيها بالطبع وحرفٌ إضافيٌّ تابعٌ بحركة ما قبلها، تارةً تنقلبُ إلى (الألف)، وتارةً تنقلب[610] إلى (الواو).

## باب تعريفِ التَّجويد

**27_وَالأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْــمٌ لاَزِمُ *** مَنْ لَمْ يُصحِّحِ الْقُــرآنَ آثِـــمُ**

**28_لأنَّه بِهِاالإله[611] أَنْـــزَلاَ *** وَهَكَــذَا عنْــهُ إِلَيْنَا وَصَــلاَ**

لَمَّا فرغ من بيانِ مخارج الحروف والصفات شَرَع في أحكامهما ومُتعلَّقاتِهما.

قوله: (**الأَخْذُ**): أي: القراءةُ بالسَّماع من أفواهِ الشُّيوخ الماهر المتقن.

قوله: (**بِالتَّجْوِيدِ**) أي بإعطاء محاسِنِ الحروفِ والصِّفاتِ وما يتعلَّقُ بهما.

قوله: (**حَتْــمٌ لاَزِمُ**) أي: فرضُ عينٍ لازمُ لكلِّ قارئٍ /[و:40] يَقراءُ القرآنَ لما قال الله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلا﴾[المزمل:4] أي جوِّد القرآن، وفريضته ثَبتَ بالأمرِ وعينيَّتُهُ ولازميَّتُهُ ثَبتَ بالمصدر وهو تأكيد لتعظيم شأنه، وترغيبٌ لِقارئه،[612] وكما قال الله تعالى: ﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً﴾[الفرقان:32] أي أنزلنا القرآن بالتَّجويد، وضميره الشَّأن، وهو لعلوِّ قدره، وشأنه، وعِظم أمره.

---

[610] هذه من النسخة: (تنقلب).

[611] في نسخة الأصل: (القرآنُ) وفي النسخة ب: (الإله) والصواب ماأثبتناه.

[612] في النسخة ب: (لقُرَّائه).

وفسَّرهُ[613] «عليٌّ كرَّم الله وجهه» فقال: (التَّرتيل): هو تجويد الحروفِ ومعرفةِ الوقوفِ لما شَهِدَت هذه الآية على قوله تعالى: ﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ﴾[الإسراء:106] أي: على وقفٍ وترتيلٍ، والترتيلُ أعمُّ يتناول المُكث لا الوقوف التي وضعها «السَّجاوندي»،[614] وفسَّره «ابن مجاهد»[615] برواية ابن جُريجٍ أي: ترسَّل فيه ترسيلا، و«الضَّاحك»[616] برواية جُبَيرا قراء حرفاً حرفاً، و«ابن عبَّاسٍ» برواية مقِّسمٍ بيَّنه تبييناً، فمآلُ هذه التَّفاسير واحدٌ، لأن المراد منها عدمُ الإستعجال حتى لا تدخل حرفٌ بحرفٍ،[617] وكلمةٌ بكلمة، ويُراعى بالفصاحة والبلاغة وهما لا يوجدان إلَّا برعاية التَّجويد[618] /[ظ:41] فمُقتضى لغة العرب أن يُراعيَ بالتَّجويد وبلوازمِهِ وذلك لا يُضبطُ إلَّا بالأخذِ من أفواه الشُيوُخِ[619] الذين تتبَّعوا كلام البُلغاء بالأسانيد أو كلام السَّليقة التي هذه المذكورات في كلامهم لازمٌ.[620]

قوله: (**مَنْ لَمْ يُحصحِّ الْقُــرآنَ آثِـــمُ**) أي من لم يُراعي القرآنَ بالتَّجويد ومعرفة الوقوفِ عاصٍ ومُعاقبٌ على تركه، ومُثابٌ على فعله.

---

[613] في النسخة ج: (قال).

[614] هو محمد بن طيفور أبو عبد الله السجاوندي الغزنوني, إمام كبير محقق مقرئ نحوي مفسر، من مؤلفاته: (تفسير حسن للقرآن وكتاب علل القراءات في عدة مجلدات، وكتاب الوقف والابتداء الكبير وآخر صغير، تُوفِّي سنة ثَمَان وَثَلَاثِينَ وَسَبْعمائة. ينظر: (غأية النهأية، لابن الجزري، 2/157، وطبقات المفسرين، للأدنه وي، ص: 274).

[615] هو أحمد بن موسى بن العباس التميمي، أبو بكر بن مجاهد: كبير العلماء بالقرآت في عصره.
من أهل بغداد. من أشهر مؤلفاته: كتاب القرآت الكبير وكتاب قراءة ابن كثير و قراءة أبي عمرو و قراءة عاصم و قراءة نافع و قراءة حمزة و قراءة الكسائي و قراءة ابن عامر و قراءة النبي صلى الله عليه وسلم، توفي سنة ثلاثمائة وأربعة وعشرون. ينظر: (الأعلام، للزركلي، 1/261).

[616] هو الضحّاك بن مزاحم: من التابعين: وهو من بني عبد مناف بن هلال بن عامر بن صعصعة. ينظر: (شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، الحميري، نشوان، 6/932).

[617] سقط من النسخة ب: (حرفٌ بحرف).

[618] هذه من النسخة: (التَّجويد).

[619] سقط من النسخة ب و ج: (الشُّيوخ).

[620] سقط من النسخة ج: (لازم).

قوله: (**لأَنَّه بِهِ القرآنُ أَنْـــــزَلاَ**) أي لأنَّ الله تعالى أنزل القرآن بالتَّجويد، لأنَّ الفصاحة والبلاغة من شأن القرآن.[621]

فإن قيل لِمَ قال المُصنف أنزل و لم يقل نزَّل مع أنَّ فيه مبالغةٌ وتكثيراً؟

أجيب: لأنَّ بناء الأفعال يتضمَّنُ الدَّفعات، لأنَّ الله تعالى أنزل إلى اللَّوح المحفوظ الماح المُثبت لِمَا قال الله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثْبِتُ﴾[الرَّعد:49][622] ثمَّ أمر جبريل منه إلى[623] سماء الدُّنيا، ثمَّ أمر منه[624] إلى النَّبي عليه السَّلام نُجوماً نُجوماً[625] على حسب قدرِ المصالح وذلك[626] لا يكون في التَّنزيل لقوله تعالى ﴿لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً ۚ﴾[الفرقان:32].[627]

قوله: (**وَهَكَـــذَا**) أي القرآن[628] بالتَّجويد.

قوله: (**عَنْهُ**) أي عن الله تعالى.

قوله: (**إِلَيْنَا وَصَـــلاَ**) أي وصل القرآن إلينا بالتَّجويد متواتراً، تقديره أنَّ القرآن /[و:41] عن الله أُنزل إلى اللَّوح، [629]وأُنزل إلى جبريل، وإلى النَّبي عليه السَّلام، والصَّحابة أخذوا عنه والتَّابعون أخذوا

---

[621] في ب النسخة تغيير في الجملة: (لأنَّ من شأن القرآن الفصاحة والبلاغة).

[622]هذه من النسخة: (الماح المُثبت لِمَا قال الله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثْبِتُ﴾[الرَّعد:49]).

[623] في النسخة ب: (الى انزاله منه).

[624] في النسخة ب: (انزاله).

[625] في النسخة ب: (مُنجماً

[626] في النسخة ب: (فهذه الإعتبارات).

[627] سقط من النسخة ب: (لقوله تعالى ﴿لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً ۚ﴾[الفرقان:32].).

[628]في النسخة ب: (أي: القِراءة).

[629] في النسخة زيادة ب: (وعنه).

عنهم والقُرَّاء عن التَّابعين والرُّواة عن القُرَّاء، والطُّرُقُ عن الرُّواة، ولم يَرضَ[630] الطُرُقُ بمجرَّد السَّماع والأخذ حتى دَوَّنوا الكُتُب المضبوطةَ بِصحَّة الأسانيد، وبِموافقة العربيَّةِ، وباتِّباع الرَّسم حتى وصل إلينا متواتراً، وألفُ القافية للإشباع.[631]

**إعرابُه:**

(**وَالأَخْذُ**): واوه إبتدائيَّة وهو[632] مبتداء.

(**بِالتَّجْوِيدِ**): حالٌ منه أو متعلقٌ بالأخذ[633] وباؤه للإستِعانة.

(**حَتْـــمٌ**): خبره.

(**لاَزِمُ**) خبر بعد الخبر.

و(**مَنْ**): مبتداء بمعنى هو الذي يتضمَّن معنى الشَّرط لأنَّ صلته فعل.

و(**لَمْ يُصحِّحِ**) فاعله مستتر راجع إلى الموصول.

(**الْقُـــرآنَ**) مفعوله،[634] (والألف واللام) للعهد.

---

[630] في النسخة ب: (ترض).

[631] سقط من النسخة ب: (وألِف القافية للإشباع).

[632] هذه من النسخة ب: (واوه إبتدائيَّة وهو).

[633] سقط من النسخة ب: (حالٌ منه أو متعلقٌ بالأخذ).

[634] في النسخة ب: (مفعولٌ به).

و(**آثِـــــمُ**) خبره، ولأنَّه تعليلٌ لقصَّة[635] السابق (يعني القارئُ آثمٌ بتركِ تصحيح القرآن) وضميره الشأن ولا يذكر متعلِّقه،[636] وهو للعظمة أو علوِّ الشَّأن، أو للإستهجان.

و(**الْقُــرَآنَ**): مبتداء.

و(**بِه**): باؤه للمصاحبة،[637] وضميره عائد إلى التَّجويد، والجار والمجرور حالٌ من[638] القرآن.

و(**أَنْــــزَلاَ**): خبره[639]

(**لأنَّه**):[640] وألفه للإشباع وهو للوزن[641]

(**وَهَكَــذَا**): مبتداء واوه إبتدئيَّة، /[ظ:42]وهاؤه مقحمة للتَّنبيه.

و(**عنْــهُ**): حال من المبتداء[642]

(**إِلَيْنَا**): مفعول غير صريح.

---

[635] في النسخة ب: (لقضيَّة).

[636] في النسخة ب تغيير في الجملة: (وضمير راجعٌ الى القرآن ولا سبيل الى الشأن لأنَّ متعلِّقه مذكورٌ ولا يذكر متعلِّق ضمير الشأن).

[637] في النسخة ب: (سَببيَّة).

[638] في النسخة ب زيادة: (من ضمير المجرور، تقديره حال كون التَّجويد سبباً).

[639] في النسخة ب زيادة: (وهذه الجملة مرفوع المحل على أنَّه خبر).

[640] هذه من النسخة ب: (لأنَّه).

[641] هذه من النسخة ب: (وهو للوزن).

[642] في ب تغيير في الجملة: (مع الجار والمجرور والمتعلِّق حالٌ من المُشار اليه).

(**وَصَـــلاَ**): خبره، وكذلك ألِفه للإشباع[643] أو تنبيه، فضميره راجع إلى ما أُشير بهكذا وهو: القرآن والتَّجويد.

**29_وَهُوَ أَيْضاً حِلْـَيةُ الــتِّلاَوَةِ *** وَزِينَــةُ الأَدَاءِ وَالْقِـــــرَاءَةِ**

قوله: (**وَهُوَ أَيْضاً**) أي التَّجويد كحتمٍ لازمٍ.

قوله: (**حِليَة التِّلاوة**):[644] أيضاً مصدر مفعول مطلق تقديره اضِتُ أيضاً. قوله:[645] حِلْـَيةُ الــتِّلاَوَةِ أي حُسنُ التِّلاوة التي قُراء القرآن بالفصاحة، وهي صفة لازمة له وقائمة بذاته فلا بدَّ أن لا ينفكَّ منه، وإذا انفكَّ يكون لحناً وإن كان النَّظمُ دالاً على الْمَعنِي الذي هو قائمٌ بذاته

و(**التِلاوة**): هي التي أن يُقراءَ القرآن مُتتابعاً كالأدوار والدِّراسة، ففي القِراءة عند أهل الأداءِ مراتبٌ أحدها التَّرتيل: وهو الذي بمعنى التَّأنِّي.[646]

الثَّاني: التَّدوير: المراد منه؛ التَّوسط.

الثالث: الحَدرُ: وهو بمعنى؛ الإسراع الذي يكون بمرتبة حتى لا يَكُن سُمرةً.

---

[643] في النسخة ب زيادة: (وهو للوزن).

[644] هذه من النسخة ب: (حلية التِّلاوة).

[645] سقط من النسخة ب: (قوله).

[646] ينظر: (لسان العرب 265/11).

أمَّا الْمُرتِّل: فهو الذي أن يُقراء القرآن بالْمُكثِ، المراد منه رعاية التَّجويد، وإستقامة المخارج والصِّفات،[647] وتمييز حركاته وسَكَناته،[648] /[و:42] وتَشديدوه، ومدُّه وما يُلائمها من الإظهار، والإدغام، والإخفاء،[649] والوقوف، والرَّسم وذلك أفصح من الباقي [650] ولا بدَّ في مرتبة حتى[651] لا يكون برصاً ، والمتوسِّطُ أيضاً فصيحٌ بالنِّسبة إلى الحادر، فالمرتِّل بينه (ورشٌ،[652]وعاصم،[653]وحمزة)،[654]

---

[647] هذه من النسخة ب: (والصِّفات).

[648] سقط من النسخة ب: (وسكناته).

[649]هذه من النسخة ب: (والإخفاء).

[650] في هامش نسخة الأصل: ( أي من الحَدرِ والتَّرتيل).

[651] هذه من النسخة ب: (حتَّى).

[652]هو عثمان بن سعيد قيل سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم، ورش المصري من رواة الإمام نافع المدني، وكان ورش حجة في القراءة جيداً فيها حسن الصوت إذا قرأ يهمز ويمد ويشدد ويبين الإعراب لا يمله سامعه، توفي سنة سبع وتسعين ومائة. ينظر: (هدأية القاري إلى تجويد كلام الباري،2 /672_673).

[653]هو عاصم بن بهدلة أبي النجود أبو بكر الأسدي، شيخ الإقراء بالكوفة، وأحد القراء السبعة وهو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي، توفي سنة سبع وعشرين ومائة. ينظر: (هدأية القاري،1 /36).

[654]هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحبر أبو عمارة الكوفي الزيات أحد القراء السبعة،توفي سنة ست وخمسين. ينظر: (هدأية القاري،2/640).

والمتوسِّط بينهما[655]هو:( ابن عامرٍ،[656] والكسائي[657]) والحادِرُ هو (قالون،[658] وابن كثير،[659] أبو عمرو[660]) كما أشار إليه «الْجَعبري» رحمه الله:

((ورَتِّل نما[661] فتح[662] جلا[663] واحذِرَن سما[664] سواه وباقٍ وَسِّط أو كلٌّ أسجَلا))

أمَّا القراءة بالحَدرِ فينبغي أن لا يخرج عن الفصاحةِ إذا كان الإعراب مُستقيماً، والسَّواكن مُبيناً وبيان الحركة المتحرِّك[665] ظاهراً، والحرفُ واضحاً بغير تكلُّفٍ ولا مبالغةٍ حتى لا يلزم في التَّرتيل التَّمطيط، وفي الحدرِ الإدماجُ كما قيل؛ أنَّ القِراءة بمنزلة البَيَاض إنْ قلَّ صَار سُمرةً، وإن كَثُر صَار بَرَصَاً، ولا يُضبطُ إلاَّ بمُشافهةِ الشُّيوخ الماهر في هذا الفن.

---

655 في هامش نسخة الأصل: (أي بين التَّرتيل والحدر).

656 عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان بن عمرو بن حسان بن داود بن حسنون بن سعد بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر أبو عمرو وأبو محمد القرشي الفهري الدمشقي الإمام الأستاذ الشهير الراوي الثقة شيخ الإقراء بالشام وإمام جامع دمشق، أخذ القراءة عرضًا عن أيوب بن تميم، توفي سنة اثنتين وأربعين ومائتين. ينظر: (غأية النهأية 1/404).

657هو أبو عمر حفص عن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي بن صهبان الدوري الكسائي، البغدادي النحوي، إمام القراء وشيخ الناس في زمانه ثقة ثبت كبير ضابط أول من جمع القراءات، وقرأ بسائر الحروف السبعة وبالشواذ، توفي سنة ست وأربعين ومائتين. ينظر: (هدأية القاري، 2/639).

658 هو عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقي، راوي الإمام نافع المدني، الملقب قالون قارئ المدينة ونحويها، أخذ قالون القراءة عرضاً عن نافع، توفي سنة عشرين ومائتين. ينظر: (هدأية القاري، 2/688_689).

659هو عبد الله بن عمرو بن عبد الله بن كثير بن زاذان بن فيروز بن هرمز الإمام أبو معبد المكي الداري إمام أهل مكة في القراءة، أحد الأئمة السبعة، وأخذ القراءة عرضاً عن عبد الله بن السائب، وكان ابن كثير أعلم بالعربية من مجاهد، توفي سنة عشرين ومائة. ينظر: (هدأية القاري،2 /667_668)، (غأية النهأية،2/443).

660 هو زبان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحسين بن الحارث بن جلهمة بن حجر بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن معد بن عدنان الإمام السيد أبو عمرو التميمي المازني البصري أحد القراء السبعة، ينظر هدأية القاري، 2/644).

661 في هامش نسخة الأصل: (عاصم).

662 في هامش نسخة الأصل: (حمزة).

663 في هامش نسخة الأصل: (ورش).

664 في هامش نسخة الأصل: (نافع، وابن كثير وعمرو).

665هذه من النسخة ب: (المتحرِّك).

قوله: (وَزِينَـــةُ الأَدَاءِ وَالْقِـــــرَاءَةِ) أي التَّجويدُ هو زينة الأداءِ الذي أُخذ عن الشُّيوخ الماهرين[666]، وأيضاً هو زينةُ القراءةِ التي هي أعمُّ لأنَّه /[ظ:43] يُطلق على التِّلاوة والأداء، أمَّا (الحِلَيَةُ والزينةُ) فألفاظٌ مُترادفةٌ، والحِلَيَةُ أخصُّ، والزينةُ أعمُّ، لو قال:

وَهُوَ أَيْضاً حِلْـيَةُ الـتِّلاَوَةِ  وَالأَدَاءِ وزِينَـــةُ الْقِـــــرَاءَةِ

لكان الأخصُّ مع الأخص والأعمُّ مع الأعم.

**إعرابُه:**

(**وهو**): مبتداء مرفوع محلاً، وأيضاً مفعول مطلق بتقدير فعل محذوف.[667]

و(**حِلْـيَةُ الـتِّلاَوَةِ**): مع المضاف والمضاف إليه بأنَّه[668] خبره.

و(**زِينَـــةُ الأَدَاءِ**): معطوف على حِلْـيَةُ الـتِّلاَوَةِ.

(**والْقِـــــرَاءَةِ**): مجرورٌ معطوفٌ على الأداء.

**30_وهُوَ إِعطْاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا *** مِنْ كلِّ صِـفَةٍ لَـهَا وَمُستَحَقَّهَـا**

قوله: (**وهُوَ إِعطْاءُ الْحُرُوفِ**) أي: التَّجويد: هو إعطاءُ الحروف المشهورةِ حقوقها، وتنزيلها منازلها هذا حدُّ التَّجويد، أمَّا تعريف المصنِّف غيرُ جامعٍ، فالجامعُ هو: إعطاء الحروف حقَّها من كلِّ مخرجٍ وصفةٍ

---

[666] هذه من النسخة ب: (الماهر) وفي النسخة ج: (الماهرين) والصواب ما أثبتناه.

[667] في النسخة ب زيادة: (تقديره أضت أيضاً).

[668] هذه من النسخة ب: (مع المضاف والمضاف اليه بأنَّه).

ومُستحقَّها، فلعلَّ سرَّه لم يأتِ[669]لِمُضايقة البيتِ أو لِشهرتها أو للإهتمام في الصِّفات، لأنَّ الصِّفات من الأعراض الخارجيّةِ، والمخارج من الذَّاتيَّة، والإهتمام في المخارج أولى دون الذَّاتيَّة، لأنَّ الذَّاتيَّة لا تنفكُّ عنها.

قوله:/[و:43] (**حقَّها**) أي: مخرجها وصفاتها، لأنَّ حقَّ الحروفِ المخارجُ والصِّفات.

قوله: ( **مِنْ كلِّ صِـــفَةٍ**) هذا بيانُ لحقِّها،[670] أي من كلِّ مخرجٍ وصفةٍ من الصِّفات.[671]

قوله: (**ومُستَحقَّها**) أي مُستحقِّ الحروف، (كترقيق الْمُرقَّقِ، وتفخيم الْمُفخَّمِ، وكالإظهار، والإدغام، والوقوف، والمدَّاتِ، والرَّسم،[672] وكالأخذِ من أفواه الشُّيوخِ الماهر) فإنَّ حقَّ الحرفِ؛ صفةٌ لازمةٌ، والمستحقُّ؛ صفةٌ عارضةٌ لها.

**إعرابُه:**

(**وهو**): مبتداء.

(**إِعطْاءُ الْحُرُوفِ**): خبرهُ، وهو يتعدَّى إلى مفعولين، الأول: الحروف، والثاني: حقَّها.

و(**من كلِّ صفةٍ**): حالٌ أو صفة.

---

669 في هامش نسخة الأصل: (أي: لفظ مخرج).

670 في النسخة ب زيادة: (يعني الصِّفات المشهورة المستعملة، المذكورة فإن قيل: من كل صفة مين حقَّها فيلزم أن لا يُبيِّنَ مخارج الحروف).

671 سقط من النسخة ب:(أي من كلِّ مخرجٍ وصفةٍ من الصِّفات.).

672 سقط من النسخة ب:(والمدَّات والرَّسم).

(**ومستحقها**): معطوف على حقّها، وضميره مجرور عائدٌ إلى الحروف.[673]

**31_وَرَدُّ كُلِّ وَاحِــدٍ لأَصلِــه *** وَاللَّفْــظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْــلِهِ**

**32_مُكَمِّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّــفِ *** بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلاَ تَعَسُّفِ**

هذا من تَتِمَّةِ التَّعريف.

قوله: (**وَرَدُّ كُلِّ وَاحِــدٍ لأَصلِــه**) أي ردُّ كلِّ حرفٍ من الحروف المفخَّمةِ والمرقَّقةِ[674] إلى أصله. أي: إلى مخرجه.

قوله:(**وَاللَّفْــظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْــلِه**) اللَّفظ: ما يَتَلفَّظُ به القارئ حرفاً من الحروفِ المفخَّمةِ /[ظ:44] أو المرقَّقةِ،[675] أو كلمةٌ من الكلمات على أيِّ هيئةٍ وصيغةٍ ينبغي أن يُؤتى نظير ذلك اللَّفظ مثل أوَّل تلفُّظه، وإذا كان حرفاً لا بُدَّ له أن يُراعي الحروف في حيِّزه،[676] والصِّفات في مُلائمها من (المرقَّق، والمفخَّم، والمشدَّد، والمخفي)[677] وسائر مُستحقَّاتها في نظيرها كذلك.

---

673 سقط من النسخة ب:( من: وهو، إلى: الى الحروف).

674 سقط من النسخة ب:(المرقّقة).

675 في النسخة ج: (المفخم أو المرقق).

676 في النسخة ج: (حيِّزها).

677 هذه من النسخة ب:(والمخفي).

قوله: (**مُكَمِّلاً مِن غير ما تكلُّفٍ**)[678] هو[679] إذا كان اسم فاعل يكونُ حالاً من فاعلِ ردٌّ كلِّ واحدٍ، وإذا كان اسم مفعولٍ يكونُ حالاً من: اللَّفظِ في نظيره فأيَّتهما[680] أحسنُ وأجوزُ[681] تقديره حالٌ كونه مُكمِّل المخارج والصِّفات ومُستحقَّتهما من غير تكلُّفٍ ولا مُبالغةٍ و(ما) في (غير ما): زائدةٌ جيء به[682] للوزن.

قوله: (**بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلاَ تَعَسُّفٍ**) أي إذا قراءَ القارئ اجتهد في قِرائته في النُّطق أي: في (التَّلفظ) حتى يقراء بِاللُّطْفِ بِلاَ تَعَسُّفٍ ولا تعبٍ ومشقَّةٍ خالياً عن التَّرعيدِ، والتَّرقيص، والتَّطريب، والتَّلحين[683] والتَّحزينِ إذا ليس فيها أثرٌ ولا نقلٌ عن أحدٍ من السَّلف بل ورد عنهم[684] أنَّه مكروهٌ القِراءة[685] بذلك، وسنُبيِّن ذلك مُفصَّلاً[686] إن شاء الله تعالى.

اعلم: أنَّ القارئ /[و:44] إذا لم يقراء مُكمِّلاً ويَقراء بتكلُّفٍ، وتعسُّفٍ، ومبالغةٍ، فلا يخلوا قِرائته[687] من عشرة أضربٍ وهي: (الحدرُ، والتَّمطيط، والتَّجويد، واشتقاقُ التَّحقيق، والتَّحقيق، والتَّرعيد، والتَّرقيصُ، والتَّطريبُ، والتَّلحينُ، والتَّحزينُ)

---

[678] هذه من النسخة ب:(مِن غير ما تكلُّف).

[679] في النسخة ب:(اعلم).

[680] في النسخة ج: (أيهمما).

[681] في النسخة ج زيادة: (وأجود).

[682] هذه من النسخة ج: (به).

[683] هذه من النسخة ب:(والتَّلحين).

[684] في هامش نسخة الأصل: (أي: عن أهل الأداء).

[685] هذه من النسخة ب:(القِرَاءة).

[686] هذه من النسخة ب:(ذلك مُفصَّلاً).

[687] هذه من النسخة ب:(قِرائته).

أمَّا (الحَدرُ): فهو القِراءةُ السَّهلةُ، السَّمحَةُ، الرَّتلةُ، العذبةُ الألفاظِ اللَّطيفةِ المأخوذِ لا يخرجُ القَارئ[688] بها عن طباع العرب.

وأمَّا (التَّمطيطُ): وهو أن يَتجاوز في الحروفِ المفخَّمةِ وغير المفخَّمةِ عن حدِّها وحيِّزها، ومرتَبتها[689] ولا يُدركُ حقيقة التَّمطيط إلَّا بالمشافهةِ.

وأمَّا (التَّجويدُ): فهو أن يُضيف إلى ما ذكرته في الحَدرِ من مُراعات تجويد الإعراب، وإشباع الحركات، وتَبيين السَّواكن، وإظهار حركةِ المتحرِّكِ بغير تكلُّفٍ ولا مُبالغةٍ على ما أمره الله، وعلى قِراءةِ رسول الله، والصَّحابة، والتَّابعين ومن بعدهم من المتقدِّمين.

و(اشتِقاقُ التَّحقيق): فهو أن يزيد على ما ذكرتهُ من التَّجويد رَومُ السُّكوت على كلِّ ساكنٍوهي تُقراء بعد القِراءة بالتَّحقيق ليعلم أنَّ القارئ قد ضبط ذلك وربَّما أُخذ لغير حمزةَ /[ظ:45] قال «ابو الحسن العلَّافِ البصري»[690] يقول:[691] قرأتُ لأبي عمرو باشتقاق التَّحقيق[692] بعد قراءةٍ لحمزة على « أبي الطَّيب الإصطَخَري»[693] خمساً وثلاثين ختمةً، وختمة أُخرى إلى رأس الجزءِ من (سباءٍ) ومات الشَّيخ رحمه الله فَتَمَّمتُها على قبره.[694]

---

[688] هذه من النسخة ب:(القَارىء).

[689] هذه من النسخة ب:(ومرتبتها).

[690]هو العَلاّفُ مُحَمَّدُ بنُ الهُذَيْلِ بنِ عُبَيْدِ اللهِ البَصْرِيُّ.شَيْخُ الكَلاَمِ، وَرَأْسُ الاعْتِزَالِ، أَبُو الهُذَيْلِ مُحَمَّدُ بنُ الهُذَيْلِ بنِ عُبَيْدِ اللهِ البَصْرِيُّ، العَلاّفُ، صَاحِبُ التَّصَانِيْفِ، وَالذَّكَاءِ البَارِعِ، توفي سَنَةَ سِتٍّ وَعِشْرِيْنَ. ينظر: (سير أعلام نبلاء، 11/173).

[691] هذه من النسخة ب:(يقول).

[692] هذه من النسخة ب:(باشتقاق التَّحقيق).

[693]هو محمد بن عيسى الإصطخري والله اعلم. ينظر: (غأية النهأية، 1/550).

[694]ينظر: (الإقناع في القرآآت السبع، لابن الباذش، ص: 276).

وأمَّا (التَّحقيقُ): فهو حِليةُ التِّلاوة، ومحلُّ البيانِ، وزينة الأداءِ، وإعطاء الحروفِ حُقوقَها، وتتريلُها من منازلها، وإلحاقُه بنظيره وشكلِه، وردُّ الحروف إلى مخرجه، ولطفُ النُطقِ، وإشباع لفظه، فإنَّه متى غَيَّرَ ذلك زال الحرفُ عن مخرجه وحَيِّزِه، وقد ذَكَرنا من ذلك مقصود الطَّالب، فهذه الخمسةُ المذكورةُ التي تجوز القِراءةُ[695] بها.

وأمَّا (التَّرعيدُ): في القِراءة فهو أن يأتيَ بالصَّوتِ إذا قَراء مُضطرِباً كأنَّهُ يَرتعِدُ من بردٍ وألمٍ.

وأمَّا (التَّحزينُ): فإنَّه تَرْكُ القارئِ طِباعه وعادته في الدَّرسِ إذا تلى فيُخفِضُ النَّغمةَ ويُلِّينُ الصَّوت كأنَّه ذو خُشوعٍ وخُضوعٍ، كأنَّه يقراء بالرّيا.

وأمَّا (التَّرقيص): فهو أن يرومَ السَّكت على السَّواكنِ ثمَّ /[و:45] ينفر مع الحركةِ كأنَّه في عدوٍّ وهَروَلَةٍ[696] وهو داخلٌ على من يريد التَّجويد والتَّحقيق وهو أدَقُّ من التَّرعيد.

وأمَّا (التَّطريبُ): فهو أن يَتَنَغَّمَ بالقِراءةِ ويَترنَّم بها ويزيد المدَّ في موضعه وفي غير موضعه إفراطٍ ويقراء بما لا يجوزُ في العربيَّةِ، ويَقراء بالتَّمطيط فهذه الخمسةُ التي نهى أئمَّة العرب عن الإقراء بها.

## فصلٌ في اللَّحن

وهو يُستعملُ في الكلامِ على أربعةِ معانٍ بحسبِ اللُّغةِ

---

[695] في ب:(الإقراء).

[696] في هامش نسخة الأصل: (أي: ضربٌ من العدوِّ).

الأول: هو الخطءُ ومُخالفةُ الصَّواب، وبه سُمِّي الذي يأتي بالقِراءة على ضِدِّ الإعرابِ لَحَّاناً، وسُمِّي فعلَه اللَّحنُ لأنَّه كالعادل عن قصدِ الإستقامةِ، والمائلِ في كلامهِ عن جهةِ الصَّوابِ.

الثَّاني: هو الضَّرب من الأصوات الموضوعة، المصوغةِ، وهو مُضاهاتِ التَّطريب و التَّفريد كأنَّه لاحنٌ ذلك بصوته، يقال منه: (لَحِنَ في قِراءته) إذا أطرب فيها كما قال عليه الصَّلاة والسَّلام (قرَءوا القُرآنَ بِلُحونِ العَرَبِ).أي: قِراءة بالطَّبع.[697]

الثَّالثُ: هو الفِطنَةُ، يُقال: (رجلٌ لَحِنٌ) أي: فطِنٌ، وقد (لَحَنَ، يَلْحَنُ) إذا صرف الكلام عن وجهه /[ظ:46] ومنه الحديث عن رسول الله ﷺ «لعلَّ[698] بَعْضَكُمْ أَلْحَنَ بحُجّتِهِ مِن بَعْضٍ»[699] أي: أفطنُ لها وأشدّ انثراعاً[700]

الرَّابع: هو الفهم، يُقال من ذلك (لَحَنَ الرَّجل) يَلحنُه[701] إذا تكلَّم بلغته، وقد (لَحنهُ عني يلحنه لحناً) إذا فهمه، وألحَنتُهُ أنا إيَّاه ألحاناً.

اعلم: أنَّ (اللَّحن) هو على ضَربين، أحدهما؛ (اللّحنُ الجليُّ) هو تغيُّرِ كلمةٍ من المرفوع والمنصوب والمجرور بإعراب غيرٍ، أو تحريفُ المبنيّ عمَّا قُسم له من حركته أو سكونه ولا فرق بين الْمُعرب والمبني في وجود الإخلال بالمعنى.

---

[697] هذه من النسخة ب:(كما قال عليه الصَّلاة والسَّلام (قرَءوا القُرآنَ بِلُحونِ العَرَبِ).أي: قِراءة بالطَّبع.).

[698] في نسخة الأصل: (لَعَجَّلَ) وفي النسخة ب:(لعلَّ). والصواب ماأثبتناه.

[699] ينظر: (كتاب صحيح البخاري، للبخاري، 3/180، رقم الحديث: 2679، في أصل الحديث (لعل).

[700] في النسخة ب:(انتزاعاً).

[701] في النسخة ب زيادة:(بل).

أمَّا وجه الإخلال بالمعنى في المعربات فهو أن الإعراب على ما أجمع عليه أئمَّة العربيةِ، وهي إنَّما وُضع عِلماً للتَّفرقة بين المعاني.

مثال: ذلك ما رُوي أنَّ أعرابياً قَدِمَ المدينة في خلافة أمير المؤمنين عمرو بن الخطَّاب رضي الله عنه فقال: مَن يُقرِئني فِما أنزل الله تعالى على محمَّد فأقرءَ رجلٌ سورةَ براءة فقال:[702]﴿وَأَذَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ﴾[التوبة:3]، بالجَرِّ فقال الأعرابيُّ؛ ويحَكَ أبَرِأَ الله /[و:46] من رَسوله إن يكنِ الله برئٌ من رسوله فأنا أبراءُ، فبلغ عُمر رضي الله عنه مَقالةَ الأعرابيِّ، فدعاه، فقال يا أعرابيُّ اَتبراءُ عن[703] رسول الله ﷺ؟ فقال الأعرابيُّ؛ يا إمَامُ إنِّي قدِمتُ المدينة ولا عِلمَ لي بالقُرآن، فسألتُ من يُقرائني فأقرأني هذه السُّورةَ براءة هكذا، فقال عُمر رضي الله عنه ليس هكذا يا أعرابيُّ، فقُل ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾[التوبة:3] بالرَّفع، فأمرَ عُمرُ رضي الله عنه أن لا يُقرِاء إلا عالِمٌ بالعربيَّة.[704]

أمَّا وجه الإخلال في الْمُباينات؛ فإنَّما ذلك إمَّا لمعنى أوجَبَتهُ،[705] أو لعُرفٍ تعارفتهُ العرَبُ فيه، أو لعلَّةٍ اقتَضتهُ، ومتى غُيِّر عن حركته أو سكونه وهو إمَّا الحركة بالاصالة أو بسببٍ عارضٍ.

أمَّا الحركة بالاصالة فمثال؛ أنَّ، وإنَّ، ولعلَّ، وليت وما أشبه ذلك، وكألفِ إستفهامٍ.

---

[702] هذه من النسخة ب:(مَن يُقرِئني فما أنزل الله تعالى على محمَّد فأقرءَ رجلٌ سورةَ براءة فقال).

[703] في ب:(من).

[704] ينظر: (أيضاح الوقف والإبتداء، ابن الأنباري، 1/38). في أصل الحديث: "عالم باللغة".

[705] في هامش نسخة الأصل: (أي: أوجَبتهُ العربُ).

و أمَّا الحركةُ بسببٍ عارضٍ مثل: ﴿لَمْ يَكُنِ الّذِينَ كَفَرُوا﴾[البينة:1] و﴿الم ۝ اللّهُ﴾[آل عمران:1-2]، و﴿وَإِنِ امْرَأَةٌ﴾[النساء:128] و﴿مِنَ اللّهِ﴾[التوبة:118]، و(عن الله).

أمَّا الفرق بينهما، فإنَّ الإعراب يزول، والبِناء لا يزول، والمعنى في المعرب /[ظ:47] يتغيَّر بتغيُّرِ الإعراب، وفي المبني يثبتُ بثبات البناء وإذا ثبت البناء من الكَلِمِ على حركةٍ أو سكونٍ فبناؤه لعلَّةٍ.

الثَّاني: (اللَّحنُ الخفيُّ) وهو أنَّ طُرئهُ غيرُ مُخلٍ بالمعنى ولا مقصِّرٍ باللفظ عن الدَّلالة على ما كان يدُلُّ عليه من قبل، فاللَّحن الخفي هو مثلُ تغليظ اللامات وأسمائها، وتطنين النُّونات وتشريبها الغنَّة إلى غير ذلك من تشديد المليِّن وتليينِ المشدَّدِ وإظهار الْمُخفى، وإخفاءُ الْمُظهرِ، وما لا يُراعي حقُّ الحروف من المخراج والصِّفات، وما لا يُلائمها[706] من الإظهارِ والإدغام والمدَّات والوقوف[707] وغيرهما وذلك لا يضبطُ إلَّا القارئ المتقنُ الوثيقُ بعربيَّتهم، ومنه القِراءةُ بالأصوات الْمُكرَهةِ كما أنَّ الأصوات المكرَهةَ مخلٌّ بالفصاحةِ، وإذا كان مخلاً لزم أن يكون من اللَّحن الخفي، لما قال النَّبي عليه السَّلام «زَيِّنُوا القرآنَ بأصواتِكم»[708] أي: بِحُسنِ صوتكم لأنَّه به يوجد زيادةُ حُسنٍ وبلاغةٍ وفصاحةٍ، وروي أمُّ سعيد بنت زيد بن ثابت قالت: «قال الرسولﷺ/[و:47] ثلاثُ أصواتٍ يُحبُّها الله عزَّ وجل: صوتُ الملائكةِ ، وصوتُ الذي يقرأُ القرآنُ ، وصوتُ المستغفرينَ بالأسحارِ»[709] والله اعلم.[710]

---

[706] في النسخة ب:(ومستحقَّها).

[707] هذه من النسخة ب:(والمدَّات والوقوف).

[708] ينظر: (شرح كتاب التوحيد من صحيح البخاري، لابن باز، رقم الحديث: 7540، رواه أحمد في «المسند» (١٨٤٩٤)، وأبو داود (١٤٦٨)، والنسائي (١٠١٥)، وابن ماجه (١٣٤٢)، ص: 391).

[709] أصل الجديث: ثلاثة أصوات يحبها الله صوت الديكة وصوت الذى يقرأ القرآن وصوت المستغفرين بالأسحار. ينظر: (جامع الأحاديث لسيوطي 468/11.

[710] سقط مِن النسخة ب: من: لِما قال النَّبي، الى: والله اعلم.

**إعرابه:**

(**وَرَدُّ كلِّ واحِدٍ**): مبتداء.

(**ولِأصلِه**): ولامه بمعنى الى خبره.

(**وللَّفظُ**): مبتداء.

(**فِي نَظِيره**): ظرفه، وضميره عائدٌ الى اللَّفظ.

(**كَمِثله**): خبره.

(**مكمِّلاً**): حالٌ مِن فاعل وَرَدَّ أو مِن اللَّفظ.[711]

**33_وَلَيْــسَ بَيْنَــهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ *** إلاَّ رِيَــاضَةُ امْــرِئٍ بِفَكِّــه**

اعلم: أنَّ القارئ إذا قراءَ بالتَّجويد بمُجَرَّدِ مُطالعةِ كُتب النَّقلةِ و لم يكُن واصلاً إلى حضور الشُّيوخ الْحُذَّاقِ الماهر، ولا سامعاً من أفواههم، ولا يُداومُ على القِراءةِ بالتِّكرارِ عندهم، ولا يَصِلُ الفيضُ منهم إليه كأنَّه لم يَقراء القُرآن، وإن كان نظمه دالاً على المعاني التي قائمة بذاته تعالى.

[711] هذه من النسخة ب: (اعرابه: (وَرَدُّ كلِّ واحِدٍ): مبتداء. (ولِأصله): ولامه بمعنى الى خبره. (وللَّفظُ): مبتداء. (فِي نَظِيره): ظرفه، وضميره عائدٌ الى اللَّفظ. (كَمِثله): خبره. (مكمِّلاً): حالٌ مِن فاعل وَرَدَّ أو مِن اللَّفظ.).

قوله: (**وَلَيْـــسَ بَيْنَـــهُ وَبَيْنَ تَرْكِه**) أي ليس بين القِراءة بالتَّجويد الذي أُخِذ بالمطالعةِ وبين تركِ التَّجويد الذي لا يَنفع نفسَ القارئ فرقٌ.

قوله: (**إِلاَّ رِيَـــاضَةُ امْـــرِئٍ**): أي الملازمةُ والمداومةُ على تكرار سماع القِراءةِ من أفواهِ الشُّيوخِ الذين سَندهم فيها عالٍ[712]

قوله: (**بِفَكِّـــه**): أي سامعٌ من فمه، لأنَّ السَّماع شرطٌ في القِراءة، إذ وجوه القِراءة منقولاً نقلاً متواتراً /[ظ:48] ولا يدخلها الرَّأيُ والقِياسُ، ولكن يدخلا في أحكام الشَّرعيةِ كما عُلِمَ في علوم الأصول.

فإن قيل يوجد القِياسُ والرَّأيُ في بعض مسائلِ أُصولِ القِراءةِ؟!

أجيب: نعم، إنَّه يوجد في البعض ولكن لا يوجد في الأكثر، والأكثرُ قائمٌ مقام الكُلِّ.

اعلم أن القِراءة هي طِباعُ العربِ تُحسَّنُ وتُزيَّنُ بألسنتهم كما قال النَّبي عليه السَّلام «اقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ، وَإِيَّاكُمْ ولُحُونَ أَهْلِ الْفسقِ و الكَبَائِرِ»[713] وفي رِواية: «أهلُ العِشْق وأَهْل الْكِتَابَيْنِ، فَإِنَّهُ سَيَجِيءُ أَقوامٌ مِنْ بَعْدِي يُرَجِّعُونَ الْقُرْآنَ تَرْجِيعَ الْغِنَاءِ وَالرَّهْبَانِيَّةِ وَالنَّوْحِ، لَا يُجَاوِزُ حَنَاجِرَهُمْ،[714] مفتونةٌ قُلُوبُهُمْ، وقلوبُ مَنْ يُعْجِبُهُمْ شَأْنُهُمْ»[715]

---

[712] في هامش نسخة الأصل: (أي: في القِراءة).

[713] ينظر: (القول السديد في علم التجويد، لعلي الله أبو الوفا، ص: 37).

[714] في هامش نسخة الأصل: كلمة غير مقروءة.

[715] ينظر: (مشكاة المصابيح، لخطيب ولي الدين التبريزي، رقم الحديث: 2207، 1/675). رَوَاهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي شعب الْأَيمَان. في أصل الحديث: وَقُلُوبُ الَّذِينَ يُعْجِبُهُمْ شَأْنُهُمْ.

المراد (بِألحانِ العربِ): القِراءةُ بالطَبعِ، والمراد (بِألحانِ أَهْلِ الْفسقِ): الأنغامُ المستفادةُ من الْمُسيقي، فإذا قَراء القَارئُ بالتَّغنِّي حصل منه المحافظةُ على صحَّة ألفاظ الحروف كان على الكَراهَةِ، والأحمَلُ على التَّحريم، والمراد (بالا يُجَاوِزُ حَنَاجِرَهُمْ): القومُ الذين /[و:48] لا يَتَدَبَّرونه ولا يعملون به.

أمَّا (التَّغنِّي) فهو الذي يُمدُّ به من غير مواضع المَدِّ، مدٍّ على مالا ينبغي فيُؤدّي إلى التَّطريب، ويقولون في ﴿أَفَلا يَعْقِلُونَ﴾[يس:68] (أفلا يَعقِلوا) بِحذفِ الألِف والنُّون[716] وفي ﴿نَسْتَعِينُ﴾[الفاتحة:5] (نَسْتعي)، ﴿يَوْمِ الدِّينِ﴾[الفاتحة:4][717] بِحذفِ النُّون، وفي ﴿قَالُوا ﴾[يس:52] (قالُ) بِحذفِ الواو،[718] وفي ﴿ لا رَيْبَ فِيهِ﴾[البقرة:2] (لا ريبَ في) بسببِ التَّغنِّي،[719] وذلك أيضاً يؤدِّ إلى التَّلحين وبذلك لا يكون كَرَاهَةَ تنزيه بل كَرَاهَةَ تحريمٍ كما قال النَّبي عليه السَّلام كَم مِن قارئٍ يَقراء القُرآنَ والقرآنَ يَلعنهُ [720]

وإذا قراءَ القارئ بالتَّغنِّي والألحان كان مُحَسِّنُهُ كافِراً ،كما قال «الخَاقَانِيُّ»[721] شعرٌ

وذو القرآنِ بالألحانِ عاصٍ وسامعه كتاليهِ الفضولِ

---

[716]هذه من النسخة ب: (بحذف الألف والنُّون).

[717]هذه من النسخة ب: (﴿يَوْمِ الدِّينِ﴾[الفاتحة:4]).

[718]في ب: (قالو أمنَّا. قال آمنَّا بحذف الواو والألف

[719] سقط من النسخة ب:(بسببِ التَّغنِّي).

[720] هذا الحديث لا نعلم له أصلا عن النبي صلى الله عليه وسلَّم، وقد نسبه الغزالي في إحياء علوم الدين لأنس بن مالك فقال "قال أنس بن مالك رب تال للقرآن والقرآن يلعنه . ينظر: (إحياء علوم الدين للغزالي، 2741).

[721]هو محمد بن خاقان بن موسى بن صبيح بن مرزوق مروزي الأصل وهو عم عبيد الله بن يحيى بن خاقان الوزير، كان له علم بالأدب، توفي سنة ثلاثمائة وأربعة عشر. ينظر: (تاريخ بغداد، لخطيب البغدادي 3/147_ الأعلام، للزركلي، 4/119).

وفي تَحسينِه بالكفر يُفتي  به أفتاكُم بعضُ الفُحولِ[722]

**إعرابُه:**

(**لَيْسَ**): من أفعالٍ النَّاقصةِ اسمه مُقدَّرٌ،[723] وهو فرقٌ.[724]

و(بَيْنَهُ وبَيْنَ تَرْكِهِ) منصوب محلاً، خبرٌ.[725]

(**إلّا رِيَــاضَةُ امْــرِئٍ**): إستثناءٌ من لَيسَ فرق.[726]

و( **بِفَكِّــه**): حالٌ من امْــرِئٍ أي حالُ كونه آخِذاً[727][728]

## بابُ التَّرقيقاتِ

/[ظ:49]**34_فَرقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِــنْ أَحْــرُفِ *** وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْــظِ الأَلِفِ**

---

[722] سقط من النسخة ب: مِن: كما قال النَّبي عليه السَّلام، الى: بعض الفحول.

[723] في النسخة ب: (مُستَتر).

[724] سقط من النسخة ب: (وهو فرقٌ).

[725] في النسخة ب: (بينه): ظرف خبر. (وبين تركه): معطوف على بينه، تقديره ليس فرق بين القراء وبين تركه).

[726] هذه من النسخة ب:(فرق).

[727] في هامش نسخة الأصل: (من فَمِ شيخٍ كاملٍ).

[728] في النسخة ب: (أخذ القِراءة مِن فَكِّه).

[729]لَمَّا فَرَغَ من بيان ترغيب مخارج الحروف وصفاتها شَرَعَ في ذِكر القواعِدِ المُستقِلَّة[730] النَّاشِئةِ منها، فالأمر بالتَّأكيد دليل على أنَّ الحروف المستفلة اذا تلفَّظ ينبغى للقارئ أن يُرقِّق إذا لم يكن مانِعاً.[731]

قوله: (**فَرقَّقَنْ مُسْتَفِلاً**) أي انخِفَنَّ حرفاً مُستَفِلاً و(فاؤه) جوابُ شرطٍ محذوفٍ وهو أمرٌ من باب التَّفعيل بِناؤه للتَّكثير، وهو دليلٌ على أنَّ الإهتمامَ في حرفٍ مُستفلٍ ترقيقٌ.

قوله: (**مِــنْ أَحْــرُفِ**) والحروف والأحرفُ هما جمع حرفٍ، و(من)[732] هنا للتَّبعيض.[733]

فإن قيل: ان الْمُصنِّف لِمَ قال (فَرقَّقَنْ مُسْتَفِلاً مِــنْ أَحْــرُفِ) ومع هذا بعضُها مفخَّمٌ في حدِّ ذاته كالرَّاء،[734] وبعضها مفخَّمٌ بالعرض كاللَّام؟

اجيب: المرادُ من المستفلة التي هي غير قابلة للتَّفخيم أو يكون قابلاً إذا كان مانعٌ يمنع التَّفخيم وهو الكَسر.

قوله: (**وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْــظِ الأَلِفِ**):

---

[729] في النسخة ب زيادة: (اعلم أنَّ في: (فَرقِّقَن) جواب شرطٍ محذوف).

[730] هذه من النسخة ب: (المستقلَّة).

[731] هذه من النسخة ب: (فالأمر بالتَّأكيد دليل على أنَّ الحروف المستفلة اذا تلفَّظ ينبغى للقارئ أن يُرقِّق إذا لم يكن مانِعاً.).

[732] في هامش نسخة الأصل: (أي لفظ "من").

[733] سقط من النسخة ب: مِن: قوله: (فَرقَّقَنْ مُسْتَفِلاً) ، الى: للتَّبعيض.

[734] في النسخة ب زيادة: (والحاء).

اعلم أنَّ النَّاظم[735] أمر بالحذَرِ مع النُّونِ المخفَّفة[736] لا هي اسم فاعل لأنه به يلزم تقدير كن فيلزم منه مشقَّةٌ وتكلُّفٌ وغير ملائمٍ فتقدير[737] ذلك[738] حاذرن من أن يُفخَّمَ/[و:49] لفظَ (الألف) كألف ﴿مَالِكِ﴾[الفاتحة:4] و﴿الْعَالَمِينَ﴾[739][الفاتحة:2] و﴿وَإِيَّاكَ﴾[الفاتحة:5] وما أشبه ذلك، ويُحتمل أن يكون المرادُ[740] بقرينةُ لفظِ الألفِ (همزة) لأنَّ ملفوظيَّته لا يكون إلَّا بحركة فإذا حُرِّكَت تكون همزةً، و لم يُؤت مثال الألف لشهرته ومعلومه.

**إعرابُه:**

(**فَرقَّقَنْ**): فاؤه جواب شرطٍ محذوف، وهو أمرٌ مؤكد بالنُّون فاعله مُستتر.

و(**مُسْتَفِلاً**): صفة مفعولٍ محذوف،[741] أي حرفاً مستفلاً.

و(**مِــنْ أَحْــرُفِ**): مع متعلِّقه حالٌ من المفعول.[742]

---

[735] في النسخة ب: (المصنِّف).

[736] في ب: (التَّأكيد).

[737] في هامش نسخة الأصل: (أي بتقدير الأمر).

[738] في النسخة ب: (أي).

[739] في نسخة الأصل: (عالمين) دون "ال" والصواب ما أثبتناه.

[740] في النسخة ب تغيير في الجملة: (همزة مجاورة الحروف المستفلة أو المستَعلية فانَّهما اذا كانتا بعد الألف لزم أن تكون القارئ أن يحذر من أن يُفخِّم وعلى هذا يكون مراده من الألف همزة بقرينة لفظ الألف لأنه اذا كان ملفوظاً يكون متحرِّكاً ويحتمل أن يذكر الألف ويراد منه الألف والهمزة معاً حتى يصرف الألف الممدود ويصرف الهمزة بقرينة المثال وهو كهمزة (أعوذ) اهدنا) وذلك الوجه الأول أولا وأقيس فلو قال المصرع الثَّاني في موضع المصرع الأوَّل لكان أحسن أو الى و لم يرد على المصرع الثَّاني اعتراض).

[741] في النسخة ب: (مفعوله).

[742] في النسخة ب: (حال من حرف مستفل).

(**وَحَاذِرَنْ**): معطوف على فرقن وهي أمرٌ من المفاعلة، وأيضاً مؤكَّدٌ بالنُّون،[743] فاعله مستتر ولا اسم فاعل حتى يصير منصوباً بتقدر كن لأنَّه حينئذ يكون تكلُّفاً ومشقَّة[744]

و(تفخيم): مفعوله مضاف إلى مفعوله وهو لفظ الألف.[745]

**35_كَهَمْزِ أَعُوذُ إِهْـــــدِنَا *** أللَّهَ ثُـــــمَّ لاَمَ لِلَّهِ لَنَـــــا**

**36_وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلاَ الضْ *** وَالمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ**

هذه[746] أمثلةُ من مصرعِ الأول وهو: (فَرقَّقَنْ مُسْتَفِلاً مِـــنْ أَحْـــرُفِ)

والمصرع الثاني معترضةمع أمثلة وهو المصرع الأول من البيت الثَّاني[747] ولو قال: (وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْـــظِ الأَلِفِ) /[ظ:50] (فَرقَّقَنْ مُسْتَفِلاً مِـــنْ أَحْـــرُفِ) لكان أولى وأصوب.[748]

قوله: (**كَهَمْزِ أَعُوذُ**) أي رقِّقِ الهمزة الْمُجاورة العينِ المستعليةِ، فإنَّ مخرج الهمزة من أقصى الحَلْق مما يلي الصَّدر، ومخرج العين من وسطه فلا بُدَّ من بيانِ الهمزة حتى لا يُشابِه العينَ المجهورة المستفلةَ[749]

---

[743] هذه من النسخة ب: (بالنُّون).

[744] هذه من النسخة ب: (لأنَّه حينئذ يكون تكلُّفاً ومشقَّة).

[745] في النسخة ب: ( تفخيم لفظ الألف) مفعولٌ به بالإضافة).

[746] في النسختين: (هذا) والصواب ما أثبتناه.

[747] هذه من النسخة ب: (مع أمثلة وهو المصرع الأول من البيت الثَّاني).

[748] هذه من النسخة ب: (وأصوب).

[749] في النسخة ب:(المستعلية).

الرِّخو كهمزِ ﴿أَعُوذُ﴾[مريم:18]، ﴿أَعَجِلْتُمْ﴾[الأعراف:150]، ﴿أَعْرَضْتُمْ﴾[الإسراء:67] وما أشبه ذلك.[750]

قوله: (**إِهْـــــدِنَا**) ينبغي أن يُتلفَظَ همزةُ (إِهْـــــدِنَا) بالبيان لأنَّه في جوار الهاء، سيَّما مخرجُها مُتَّحدٌ فلا بُدَّ أن يُلخصها من الهاء.

قوله: (**اللَّهَ**) أي رقِّقِ همزة اللَّفظةِ[751] الله لِمُجاورته اللامَ المفتوحة المفخَّمةَ ولو فُخِّمت للزم الإشباع في بعض الحالة، فإذا أُشبع يكون همزته همزة الإنكار فالأولى أن يُرقِّقَ لهذا المحذور.

قوله: (**ثُـــــمَّ لاَمَ لِلَّه**) أي رقِّقهُ[752] لِمُجاورته اللاَّمَ المفتوحة، ويحفظ ترقيقه عن التَّفخيم لأنَّ اللَّام في حَدِّ ذاته ترقيقٌ سيَّما حركته كسرة.

قوله: (**لَنَـــــا**) أي: رَقِّق[753] لَام (لَنَا) لِمُجاورته النُّون، سيَّما هما مُتَّحدانِ في المخرج، وإذا كانت مفخَّمةً تكون النُّون ملفوظاً بالتَّطنينِ وعلى هذا /[و:50] يكون لحناً.

قوله: (**وَلْيَتَلَطَّفْ**) أي رَقِّق وبيِّن[754] لامَهُ الأولى لوجود شائبة الشَّدة، وكذلك رقِّق اللَّامَ الثَّانية لِمُجاورته الطاء، متى تُلَفَّظُ اللَّامُ و لم يتم تَلَفُّظَهُ حتى وصل إطباق الطَّاءِ إليها فينبغي أن يُحترز عنها.

---

[750] سقط من النسخة ب: من: كَهمزِ، الى: ما أشبه ذلك.

[751] في النسخة ب: (لفظته).

[752] في ب: (فلا بُدَّ أن يُرقِّق).

[753] في ب: (ينبغي أن يُرقَّق).

[754] في ب: (وينبغي أن يُبيَّن).

قوله: (**وَعَلَى اللَّهِ**) أي رقِّق لام (عَلَى اللَّهِ) لوقوعه بين الحرفين الْمُفخَّمتين أحدهما العين والآخر اللَّام المفتوحة.

قوله: (**وَلاَ الضْ**) أي رقِّق لام ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾[الفاتحة:7] لِمُجاورته الطاء،[755] وأمَّا ترخيمهُ فللوزن.

قوله: (**وَالمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ**) أي رقِّق ميمَيْ ﴿مَخْمَصَةٍ﴾[المائدة:3] لِمُجاورتِهما الحروف المستعلية.

قوله: (**وَمِنْ مَرَضْ**) أي رقِّق ميمَ (مَرَضٍ) لِمُجاورتها الحروفَ المفخَّمة.[756]

**إعرابُه:**

(**كَهَمْزِ الحمد أَعُوذُ إِهْـــــدِنَا**): بالإضافة خبر مبتداءٍ محذوفٍ.

و(**إِهْـــــدِنَا اللَّهِ**): معطفان تقديراً على كَهَمْزِوالأمثلة كلها مُتعاطفات، وفي بعضها الأدات محذوف للوزن.

(**ثُمَّ لام لله**): بالإضافة معطوف على مُستفلاً.

(**لنا**): معطوف تقديراً على لله.

(**وليتلطَّف**): معطوفٌ على لنا.

---

[755] في النسخة ب زيادة: (في اللفظ).

[756] في ب: (وهي أيضاً لمجاورته الحروف المستعلية).

و(**على الله**): معطوفٌ على  وليتلطَّف ولا الضالين كذلك.

و(**الميم**): منصوب، معطوف على لام لله[757]

و(**مِنْ مَخْمَصَةٍ**) (**وَمِنْ مَرَضْ**) حالان من (ميم)، و(من) هنا[758] للتبين.

**37_وَبَاءَ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي *** وَاحْرِصْ عَلَى[759] وَالجَهْرِ الَّذِي**

**38_فِيهَا وَفِى الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ *** ورَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَــجْرِ**

/[ظ:51]وهذان البيتان من تتمَّة البيتين السَّابقين في التَّرقيق لعلَّة[760] .

(**وَبَاءَ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي**): أمَّا في [761](**بَرْقٍ**): فلمُجاورته الرَّاء المفخَّمة، وفي (**بَاطِلٍ**): لمُجاورته الطَّاء المطبقة.

قوله: أمَّا في (بِهِمْ بِذِي) فلأجلِ الكسرةِ على الباء فيهما[762] حتى لا يُشابه الميم. [763]

قوله) :واحْرِصْ عَلَى السُّكونِ وَالجَهْرِ الَّذِي فِيهَا وَفِى الْجِيمِ)

---

[757]هذه من النسخة ب: ((ثُمَّ لام لله): بالإضافة معطوف على :مُستفلاً"(لنا): معطوف تقديراً على "لله"(وليتلطَّف): معطوفٌ على "لنا"و(على الله): معطوفٌ على " وليتلطَّف" ولا الضالين كذلك.
و(الميم) منصوب، معطوف على "لام لله"

[758] في هامش نسخة الأصل: (أي لفظ).

[759] في هامش نسخة الأصل: (السُّكون).

[760] هذة من نسخة ب:(لعلَّة).

[761] في النسخة ب: (أي رقِّق باء).

[762] هذة من نسخة ب:( فيهما).

[763] في ب:( وبعده أمر بالحرص فقال: واحرص على حدّش السُّكون).

اعلم: أنَّ النَّاظم أمر بالحرصِ على بيانِ سُكون الحرف الشَّديدة والمجهورة، لأنَّهما إذا لم يُبيَّنا لا يكون نفس الحروف ظاهراً على الكمال.

قوله: (**كَحُبِّ الصَّبْرِ**) أي: احرص على بيان الباء السَّاكنة الشَّديدة المجهورة حتى لا يُشابه الباءُ الفاءَ أو الميمَ في قوله تعالى: ﴿يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللّهِ﴾[البقرة:165] ﴿وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾[البقرة:45] وما أشبه ذلك.

أمَّا في (**رَبْوَةٍ**) المضمومةِ أو المفتوحةِ فالبيانُ لازمٌ للشِّدَّةِ والجهريَّة.[764]

قوله: (**اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَـجْرِ**) أي: احرص على بيان الجيم السَّاكنةِ المجهورةِ الشديدة حتى لا يشابه الجيم المغلوظةَ، ولا يُشابه الشينَ، فإنَّ الحركة /[و:51]بين شِدَّته وجهره، وإذا كانت ساكنة يلزمُ أن يُقراء بالبيانِ حتَّى ظهر به مخرج الحرف.

**إعرابُه:**

(**وَبَاءَ بَرْقٍ**): معطوف على مُستفلاً

و(**بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي**): معطوفون تقديراً على برق[765]

(**وَاحْرِصْ**): أمر معطوف على حاذرن فاعله مستتر.[766]

---

[764] سقط من النسخة ب: (للشِّدَّةِ والجهريَّة).

[765] هذه من النسخة ب: (على برق).

[766] هذه من النسخة ب: (فاعله مستتر).

(**عَلَى السُّكونِ**): مفعولٌ غيرُ صريحٍ.

(**وَالجَهْرِ**): معطوف على السُّكون.

و(**الَّذِي**): اسمٌ موصولٌ.

(**فيها**): صلته فاسم موصولٍ مع صلته صفة الجهر.

(**وَفِي الْجِيمِ**): معطوفٌ على فيها.

و(**كَحُبِّ**): خبر مبتداء محذوف.

(**وصَبْرِ، ورَبْوَةٍ، واجْتُثَّتْ، وَحَجِّ الْفَــجْرِ**): معطوفون أداتها محذوف.[767]

**39_وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إِنْ سَكَنَا ***وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَــنَا**

**40_وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ ***وَسِينَ مُسْتَقِيمِ يَسْطُوا يَسْقُوا**

اعلم أنَّ النَّاظم رحمه الله أَمَرَ مؤكِّداً بالنُّون الثَّقيلة[768] فقال: (وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إِنْ سَكَنَا) أي بيِّنَنَّ حرفاً مقلقلاً إن سَكَنَ، وألفه للإشباع نحو: ﴿الأجْدَاثِ﴾ [يس:51]، [769] ﴿أَدْبَارَ﴾[ق:40]، ﴿رَبْوَةٍ﴾[المؤمنون:50]، ﴿فَاقْطَعُواْ﴾[المؤمنون:38]، ﴿عَيْنَ الْقِطْرِ﴾[سبأ:12].

---

[767] في النسخة ب:(معطوفات تقديراً على "الصَّبر).

[768] هذة من نسخة ب:(الثَّقيلة).

[769] في النسختين: (أحداث) دون "ال" والصواب ما أثبتناه.

وكذلك في الوقف نحو:

﴿حَجَّ﴾[البقرة:158] ﴿أَحَدٍ﴾[البقرة:102]، ﴿كَسَبَ﴾[البقرة:81]، ﴿الْفَلَقَ﴾[الفلق:1][770] (قطْ).

فإن قيل ما وجهُ البيانِ /[ظ:52]إذا كان ساكناً لأنَّ الحركة لِتَبيينِ الحرف ومُبيّنه غير موجود؟

اجيب: نعم مُبيِّنُهُ غير موجود ولذلك أمر المصنِّفُ بِتبيينِ الحرفِ السَّاكنِ خوفاً من عدم البيان، وإذا لم يُبيَّن لم تكن الحرف معلوماً واضحاً.

قوله: (وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَـــنَا) أي وإن يكن سكون حرفٍ مقلقلةٍ في حال الوقف كانت ذلك الحرف أبينَ، ألفه للإشباع.

فإن قيل ما الفرق بين السُّكون الأصلي وغير الأصلي، خصوصاً يكون في الوقف أبيَنَ؟

اجيب: ان السُّكون غير الأصلي أبيَنُ لأنَّهُ إذا وقف كانت حركته ملحوظاً.

قوله: (**وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ**) أي بيِّن حاء ﴿حَصْحَصَ﴾ [يوسف:51]، ﴿أَحَطتُ﴾ [النمل:22]، ﴿الْحَقُّ﴾ [البقرة :147] لأنَّها حرفٌ مستفلةٌ ولِمُجاورتها الحروفَ المستعلية.

[770] في النسختين: (فلق) دون "ال" والصواب ما أثبتناه.

قوله: (**وَسِينَ مُسْتَقِيمِ يَسْطُوا ويَسْقُوا**) أي بيِّنِ السِّين مع الصَّوت [771]الزَّائد لأنَّه صفيرةٌ مستفلةٌ لا البيان الذي استُعمل في الشديدة والجهر والقلقلة فينبغي للقارئ /[و:52] أن يحفظِ اسِفاليَّته بصوتٍ زائدٍ حتى لا يُشابه بصفاتِ الحروف التي جِوارِها وهي: التاء، والطاء، والقاف

**إعرابُه:**

(**وَبَيِّنَنْ**): أمرٌ مؤكَّدٌ معطوفٌ على احرص فاعله مستتر.[772]

و(**مُقَلْقَلاً**): صفة المفعول المحذوف،[773] أي حرفاً مُقَلْقَلاً.

(**إِنْ سَكَنَ**) :(**إِنْ**) حرفُ شرط.

(**سَكَنَ**): فعل شرطٍ فاعله مستتر راجعٌ إلى حرفٍ مُقَلْقَلة جزاؤه بيِّنن مقدَّم للوزنِ.

(**وَإِنْ يَكُنْ**): معطوفٌ على إِنْ سَكَنَ.

و(**فِي الْوَقْفِ**): ظرفه.

و(**كَانَ أَبْيَـــنَا**): خبره، أو يكون الوقف خبراً، وكَانَ أَبْيَـــنَا[774] جزاء فكان فعل من أفعال النَّاقصةِ اسمه مستتر راجع إلى حرفٍ مقلقلةٍ

---

[771] في النسخة ب:(اعلم أن المراد فيها أتيان).

[772] هذه من النسخة ب:(فاعله مستتر).

[773] في النسخة ب:(مفعولٌ به).

[774] سقط من النسخة ب:(خبره، أو يكون "الوقف" خبراً، و"كَانَ أَبْيَـــنَا").

و(**أبينَ**): منصوب المحل بأنَّه[775] خبره.

## [بابُ أحكامِ الراءَاتِ][776]

**41_وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا ما كُسِرَتْ ***كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَـكَنَتْ**

**42_إِن لَّمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ استِعلا ***أَوْ كَـانَت الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ**

لَمَّا فرغ عن بيان ترقيق الحروف المستفلةِ وبيانها[777] شرعَ في ترقيق الرَّاءِ وتفخيمها، فالتَّفخيم هو تسمينُ الحرفِ وارتفاع حيِّزٍ لِسُموِّ الجسمِ، والتَّرقيقُ هو انحافُ الحرف وانحطاطُها.

قوله: (**وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا كُسِرَتْ**): أي رقِّقِ الرَّاء المكسورةَ مطلقاً /[ظ:53] لأنَّ التَّفخيم فيها ذاتيٌّ، ولا ترقيق إلَّا لسببٍ وهو الكسرةُ سواءٌ كانت كسرتُها لازمةً نحو:

﴿رِزْقًا﴾ [ق:11]، ﴿وَفِي الرِّقَابِ﴾ [التوبة:60]، ﴿وَالْفَجْرِ﴾ [الفجر:1] وما أشبه ذلك، أو عارضةً تامَّةً نحو:

﴿وَأَنذِرِ النَّاسَ﴾ [ابراهيم:44]، ﴿وَاذْكُرِ اسْمَ﴾ [المزمل:8]، وما أشبه ذلك، أو عارِضةً مبعَّضةً إذا كان بالرَّومِ متى وَقَفَ وهو إتيانُ بعض الحركةِ، فإذا أُتِيَ بعضُ الحركةِ وهو الكسرةُ كانت الرَّاء مرقَّقاً في نحو:

---

[775] هذه من النسخة ب:(منصوب المحل).

[776] أضفنا اسم الباب لتبيين الموضوع الذي يدور حوله.

[777] هذه من النسخة ب:(بيانها).

﴿الْقَدْرِ﴾ [القدر:1]، ﴿مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾ [القدر:3]، ﴿مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾ [القدر:4]، ﴿وَالْفَجْرِ﴾ [الفجر:1]﴿وَالْعَصْرِ﴾ [العصر:1].

أو بالإمالةِ في مثل:

﴿الأَبْرَارِ﴾ [المطففين:18]، و﴿النَّارِ﴾ [البقرة:39]، و﴿الْقَرَارُ﴾ [ابراهيم:29]، و﴿الْحِمَارِ﴾ [الجمعة:5].

قوله: (كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَــكَنَتْ).

اعلم: ان الرَّاء السَّاكنة إذا وقع بعد الكسرِ سواءً كانت سكونها عارضاً أو أصلياً نحو:

﴿قَدِيرٌ﴾ [آل عمران:26]،﴿ولا نَاصِرٍ﴾ [الطارق:10]، و﴿السِّحْرُ﴾ [يونس:31]

أمَّا حرفٌ ساكنٌ بعد الكسرِ فلا يكون حاجزاً أو حصيناً لأنَّه ليس له حركةٌ، وإذا كانت مُتحرِّكةً كانت حاجزاً أو حصيناً أو كان سكونه لازماً نحو:

﴿اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ إِن تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [التوبة:80]،﴿فَانْتَصِرْ﴾ [القمر:54]، ﴿وَاصْبِرْ﴾ [يونس:119]،[778] و﴿شِرْعَةً﴾ [المائدة:48]، و﴿رالْأَرْبَةِ﴾ [النور:31]،[779] و﴿فِرْعَوْنُ﴾ [غافر:26]

وهذه القضيَّة مشروطة بأن لم يكن بعدها حرف /[و:53] استعلاء.

[778] هذه من النسخة ب: (﴿فَانْتَصِرْ﴾ [القمر:54]، ﴿وَاصْبِرْ﴾ [يونس:119]).

[779] في النسختين: (أربة) دون "ال" والصواب ماأثبتناه.

قوله: (إِن لَّمْ تكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ) أي إن لم يكن بعد الرَّاء حرف استعلاء لأنَّ الرَّاء إذا تُلُفِّظ بتمامها وصل فخامةُ حرف الاستعلاء إلى الرَّاء، سيَّما ترقيقه ضعيف لأنَّها لم تقع الكسرة عليها بل فيما قبلها كما جاءَ في التَّتريل في ثلاثة أمثلةٍ:

﴿قِرْطاسٍ﴾ [الأنعام:7]، ﴿فِرْقَةٍ﴾ [التوبة:122]، ﴿لَبِالْمِرْصَادِ﴾ [الفجر:14]، ﴿إِرْصَاداً﴾ [التوبة:107].

قوله: (**أَوْ كَـانَت الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ**) هذا من شروط السَّابق.

اعلم: أنَّ كسرةَ العارضِ كسرةُ همزةِ الوصل، وهي إمَّا كسرةٌ عارضةٌ متَّصلةٌ أو كسرةَ عارضٍ[780] منفصلةٌ مثال الأوَّل:

﴿ارْجِعُوا﴾ [يوسف:81]، ﴿ارْجِعْ﴾ [يوسف:50]، ﴿ارْكَبُوا﴾ [هود:41]،﴿ارْتَابُوا﴾ [النور:50][781] وما أشبه ذلك.

مثال الثَّاني:

﴿إِنِ ارْتَبْتُمْ﴾ [الطلاق:4]، ﴿يَا بُنَيِّ ارْكَب﴾ [هود:42] إذا قُرِاء بكسرِ الياء ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون:99]، ﴿أَمِ ارْتَابُوا﴾ [النور:50] وجه التَّفخيم أنَّ الهمزة في هذه الكلمات عارضةٌ وحركتها أيضاً عارضةٌ لأنَّها همزةُ وصلٍ، وهمزةُ القطعِ ثابتةٌ وحركتها أيضاً ثابتةٌ نحو:

---

[780] هذه من النسخة ب: (عارضٍ منفصلة).

[781] هذه من النسخة ب: (﴿ارْتَابُوا﴾ [النور:50]).

﴿بِيَدَيَّ أَسْتَكْبَرْتَ﴾ [ص:75]، ﴿وَأَعْتَزِلُكُمْ﴾ [مريم:48]، ﴿وَأَدْعُو رَبِّي﴾ [مريم:48]،[782] ﴿أُولِي الْأَرْبَةِ﴾ [النور:31] فيكون حركة همزة القطع ثابتةً.

/[ظ:54] **إعرابُه:**

(**وَرَقِّقِ الرَّاءَ**): معطوف على بَيِّنَن فاعله مستتر[783] وهو أمرٌ من باب الأفعال.

(**الرَّاءَ**): مفعوله،

(**إذا**) حرفُ شرطٍ.

(**كُسِرَتْ**): فعلٌ مجهولٌ وقائمٌ مقام فاعله مستتر راجعٌ إلى الرَّاء.

و(**كذاك**): خبر مبتداء محذوف، أمَّا (ذا) فإسمُ إشارة و (كافُ) الأول لِتوسط المسافةِ، و(كافُ) الآخر للخطابِ، أو كذاك مرفوعٌ محلاً بأنَّه مبتداءٌ بعد ظرفٌ منصوبٌ بالإضافة خبره.

و(**حَيْثُ**): حرفٌ يتضمَّنُ ان الشرطيَّة وهي ظرفُ مكانٍ،

و(**سَكَنَتْ**): فعلٌ مؤنَّثٍ فاعله مستتر راجعٌ إلى الرَّاء وهو مشروط ب: (**إن لم تَكُنْ**).

(**إن**): حرف شرط.

---

[782] سقط من النسخة ب:(﴿بِيَدَيَّ أَسْتَكْبَرْتَ﴾ [ص:75]، ﴿وَأَعْتَزِلُكُمْ﴾ [مريم:48]، ﴿وَأَدْعُو رَبِّي﴾ [مريم:48]).

[783] هذه من النسخة ب:(فاعله مستتر).

(**يكن**): فعل من الأفعال النَّاقصة[784] واسمه مستتر راجع الى الرَّاء.[785]

و(**مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ**): الجارُّ مع المجرور، ومع متعلِّقِه ومع الإضافة منصوب محلاً بأنَّه خبر (يَكُن)،

(**أو كَانَتْ**): معطوف على (إنْ لَمْ تكُنْ).[786]

و(**الكَسْرَةُ**): اسمه.

و(**لَيْسَتْ**): فعلٌ من أفعالِ النَّقصة اسمه مستتر راجعٌ إلى الكسرة.

و(**أصْلاً**): منصوبٌ خبره والفعل مع اسمه وخبره مرفوع محلاً بأنّه خبر كانت.

/[و:54]**43**_**وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ *** وَأَخْفِ تَكْرِيراً إِذَا تُشَدَّدُ**

---

[784] هذه من النسخة ب:((إن): حرف شرط (يكن): فعل من الأفعال النَّاقصة).

[785] هذه من النسخة ب:(راجعٌ اللى الرَّاء).

[786] في النسختين: (يكن) والصوا ما أثبتناه.

اعلم أنَّ جميع القرَّاءِ في قوله تعالى[787] ﴿كُلٌّ فِرْقٍ﴾ [الشعراء:63] اختلفوا، فَرَقَّقَ بعضهم كأمثال:«مكيٍ،[788] والصِّقلي،[789] وابن شريح[790]»، وفخَّم بعضهم كأمثال: «أبي عمرو الدَّاني» حتى قال الوجهان جيِّدان، فمن قراء بالتَّفخيم لوقع[791] الرَّاء في جِوار حرفِ الإستعلاء لأنَّها مانع وإن كانت قبل الرَّاء كسرةٌ لأنَّ فخامة القاف يُقوِّي فخامة الرَّاء الممنوعة[792]

ومن قَراء بالتَّرقيق لوقع الرَّاء بين كسرتين، لأنَّ كسرتي ما قبلها وما بعدها تمنع فخامة الراء.

قوله: (**وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ**): أي الخلاف في كلمة (فِرْق) التي في الشُعراء لا في آخر براءة، وهي فرقة لعدم وجود الكسرتين.

قوله: (**لِكَسْرٍ يُوجَدُ**) اعلم: أنَّ النَّاظم ذكربلفظ المفرد و لم يذكر بلفظِ التَّثنية للوزن، أي لكسرٍ يوجد فيما قبلها وما بعدها.[793]

---

[787] هذه من النسخة ب:(في قوله تعالى).

[788] هو مكى بن أبى طالب حمّوش بن محمد بن مختار القيسىّ المقرئ يكنى أبا محمد؛ كثير التأليف في علوم القرآن والعربية، ومن مؤلفاته: التبصرة في القراءات، الموجز في القراءات، الرعأية لتجويد القراءة. توفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة. ينظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة، لجمال الدين القفطي،3/ 313_315).

[789] هو القاضي، أبو الحسن: علي بن المفرج الصقلي. ينظر: (كشف الظنون، 2/1298).

[790] هو أَبُو عَبْد اللهِ مُحَمَّدُ بنُ شُرَيْحِ بنِ أَحْمَدَ بنِ شُرَيْحِ بنِ يُوْسُفَ الرُّعَيْنِيُّ، الإِشْبِيْلِيُّ،الإِمَامُ، شَيْخُ القُرَّاءِ، أَخَذَ القِرَاءات عَنْ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدٍ القَنْطَرِيِّ المجَاور، من مؤلفاته: كِتَاب (الكَافِي)، توفي سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِيْنَ وَأَرْبَعِ مائَة. ينظر: (سير أعلام النبلاء، 18/554_555).

[791] في النسخة ب:(لوقوع).

[792] هذه من النسخة ب:(الممنوعة).

[793] سقط من النسخة ب: من: والخلف في فرق، الى: وما بعدها.

قوله: (**وَأَخْفِ تَكْرِيراً إِذَا تُشَدَّدُ**) ثمَّ أمر بإخفاء تكريرٍ فضلاً[795794] من أن يكون مشدَّدةً فإذا شُدِّد تكون زيادة تكريرٍ[796] /[ظ:55] فإذا قُراء بها يكون لحناً لأنَّه يلزم حرفٌ أن يُتلفَّظ من حرفين مُتماثلين نحو: ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة:3]،﴿تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الواقعة:80] أو لأنَّ مخرجه مُتَّسعٌ فيُتوقَّى الإفراط في تكراره مع حفظ نظامه سيَّما قال «المكي» لا بدَّ في القِراءةِ من إخفاء التَّكرير.

**إعرابُه:**

(**وَالْخُلْفُ**): مبتداء.

(فِي فِرْقٍ): ظرف.

و( **لِكَسْرٍ**): مع متعلِّقه خبره.

و(**يُوجَدُ**): صفته.

(**وَأَخْفِ**): أمرٌ من أخفى يُخفي، معطوفٌ على فرقِّق الرَّاء فاعله مستتر.[797]

و(**تَكْرِيراً**): مفعول به، أي تكرير الرَّاء، وتنوينه عوض.[798]

---

[794] في النسخة ب زيادة:(الرَّاء).

[795] في هامش النسخة ب: (اعلم أن فضلاً يُستعمل في كلِّ موضعٍ يكون أدناه مُستبعداً وأعلاه مستحلاً فلان لم يعط درهماً فضلاً عن أن يُعطي ديناراً).

[796] في النسخة ب زيادة:(الرَّاء).

[797] هذه من النسخة ب: (الرَّاء" فاعله مستتر).

[798] سقط النسخة من ب: (وتنوينه عوض).

(**إِذَا**): حرف شرطٍ.

(**تُــشَدَّدُ**): فعل شرطٍ مجهول وقائمٌ مقام فاعله مستترٌ راجعٌ إلى الرَّاء. والله اعلم.[799]

## [بابُ التَّفخيمِ][800]

**44_وَفَخِّم اللاَّمَ مِنِ اسْمِ اللَّهِ *** عَنْ فَتْحٍ او ضَمٍ كَعَبْدُ اللَّــهِ**

اعلم أن الأصل في اللَّام التَّرقيق والإنحاف لأنَّه من مستفلة.

قوله :(**وَفَخِّم اللاَّمَ**) أي: سَمِّنِ اللَّام بموجب وهو الفتح في اسم الله وإذا زال الفتح فيه عاد ترقيقه[801] لأنَّ في حدِّ ذاته انحطاطاً وإنحافاً ك﴿بِسْمِ اللّــهِ﴾ [الفاتحة:1]،و﴿قُلِ اللّهُمّ﴾ [آل عمران:26].[802]

قوله :(**مِنِ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ**) أي: فخِّم اللَّام من اسْمِ اللَّهِ واشهد الله، لأجل فتحة الهمزة فيه[803] فحاصل الكلام أن الفتحة ليست /[و:55] سبباً تاماً على تفخيم اللام ولكنَّه سبباً في اسم الله فقط لفخامة المُسمَّى وجلالته وعظمته.

أمَّا ترقيقها فهو الأصل لكسرته[804] سواءً كانت متحرِّكةً أو ساكنةً أو يليها حرف استعلاءٍ أو كسرةٌ أو غير ذلك فكانت مرقَّقةً في جميع القرآن نحو: ﴿وَمَا خَلَقَ﴾ [يونس:6] ﴿وَلَعَلَا﴾ [المؤمنون:91]

---

[799] هذه من النسخة ب:(والله اعلم).

[800] أضفنا اسم الباب لتبيين الموضوع الذي يدور حوله.

[801] سقط من النسخة ب: (وهو الفتح في اسم الله وإذا زال الفتح فيه عاد ترقيقه).

[802] سقط من النسخة ب: (ك﴿بِسْمِ اللّــهِ﴾ [الفاتحة:1]،و﴿قُلِ اللّهُمّ﴾ [آل عمران:26].).

[803] في هامش نسخة الأصل: (أي: في اسم الله).

[804] هذه من النسخة ب:(لكسرته).

﴿وَظَلَّلْنَا﴾ [البقرة:57] خلافاً «لورش رحمه الله» فإنَّه غلَّظ لمجاورته [805]الطَّاء[806] و﴿أَحْلَامُهُم﴾ [الطور:32] و﴿لأغْلالُ﴾ [غافر:71] و﴿أَنْكَالً﴾ [المزمل:12] فلتأتِ ويُرقَّقُ لام اسم الله إذا كان ما قبله مكسوراً سواءٌ كانت الكسرة متَّصلة نحو أو منفصلةً نحو: ﴿بِسْمِ اللّـــهِ﴾[الفاتحة:1]، ﴿اَلْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة:2][807]، ﴿قُلِ اللّهُمَّ﴾ [آل عمران:26]ولا اعتبار في همزة الوصل إذا وصل إلى ما[808] قبله وغلَّظ ورش، أي: فخَّم اللَّام المفتوحة إذا كان ما قبلها حرف مطبقة.[809]

فإن قيل إذا كانت الكسرة سبب الترقيق في اسم الله لَزِم أن يُرقَّق لام ﴿نَرَى اللهَ﴾ [البقرة:55] بالإمالة في رواية «السُّوسي»؟[810]

اجيب: لأنَّ سببه ضعيفٌ، لأنَّه غير تامٍ.[811]

قوله: (**أو ضَمٍ كَعَبْدُ اللّـــهِ**) أي: الضم سبباً أيضاً لتفخيم اللَّام ك:﴿عَبْدُ اللّهِ﴾ [مريم:30] ﴿يَعْلَمْهُ اللّهُ﴾ [آل عمران:29] ﴿وَإِذْ قَالُواْ ٱللّهُمَّ﴾ [الأنفال:32]

**إعرابُه:**

---

[805] في النسخة ب زيادة:(الظاء).

[806] في النسخة ب زيادة:(الصَّاد).

[807] هذه من النسخة ب:(﴿اَلْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة:2]).

[808] في النسخة ب:(بما).

[809] هذه من النسخة ب:(وغلَّظ ورش، أي: فخَّم اللَّام المفتوحة إذا كان ما قبلها حرف مطبقة).

[810] هو أَبُو شُعَيْب، صَالِحُ بنُ زِيَادِ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ إِسْمَاعِيْلَ بنِ إِبْرَاهِيْمَ بنِ الجَارُوْدِ بنِ مسرحٍ، الرُّستبِيُّ السُّوْسِيُّ، الإِمَامُ المُقْرِئُ المُحَدِّثُ، شَيْخُ الرِّقَّةِ، سَنَةَ إِحْدَى وَسِتِّيْنَ وَمائَتَيْن. ينظر: (سير أعلام نبلاء، 1/380_381).

[811] سقط من النسخة ب:(اجيب: لأنَّ سببه ضعيفٌ، لأنَّه غير تامٍ.).

/[ظ:56] (وَفَخِّم): أمرٌ معطوف على وَأَخْفِ تَكْرِيراً.

و (**اللاَّمَ**) مفعوله.

و(**مِنِ اسْمِ اللَّهِ**): حالٌ من اللام، و(من) بمعنى في ك: (من يوم الجمعة).[812]

(**عَنْ فَتْحٍ**): هنا عن بمعنى اللام مُتعلِّق إلى الأمر.

و(**كَعَبْدُ اللَّـــهِ**): كافه حرف جرٍّ، (**عَبْدُ اللَّـــهِ**) حكاية مجرور محلاً مع متعلقه خبر مبتداء محذوف[813]

**45_وَحَرْفَ الاِسْتِعْلاَءِ فَخِّمِ وَاخْصُصَا *** الاِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصـــا**

اعلم ان حروف الإستعلاء حروفٌ مفخَّمةٌ لأنَّ حيِّزها مرتفعٌ لِسموِّ الجسم.

قوله: (**وَحَرْفَ الاِسْتِعْلاَءِ فَخِّمِ**) اعلم: أنَّ الناظم أَمَرَ بتفخيم حروف الاستعاء لأنَّ فخامتها ذاتيٌّ، وطلبها إلى العلو ولذلك مُنِع الإمالة وهي حروف (خُصَّ ضغطٍ قِظ)

فإن قيل أنتم قلتم أن الاستعلاءَ مانِعُ الإمالة فَلِم أُميلَ في فواتِح السُّور ك:﴿طه﴾ [طه:1]، و﴿طس﴾ [النمل:1]؟

---

[812] هذه من النسخة ب:(و(من) بمعنى في ك: (من يوم الجمعة).

[813] سقط من النسخة ب: من: عن فتح، الى: خبر مبتداء محذوف.

أجيب أن الطاء في الفواتحِ حرفٌ بسيطةٌ مجرَّدةٌ تُلَفَّظُ بالألف كأنَّ ألفه مقلوبةٌ عن الياء وليس كذلك في التركيب.[814]

قوله: (**وَاخْصُصَا الاِطْبَاقَ أَقْوَى**): وهي أمرٌ من خَصَّ، يخُصُّ وألفه للإشباع وهو أن يُناسب قافيته قافية مصرع الثَّاني، أي: واخصُصِ الأقوى لاطباقٍ من المستعليةِ /[و:56] وسائر الحروف[815] لأنَّ الإطباق ذو جهتين في الفخامة وهي الإطباق والاسعلاء.

قوله: (**نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَـا**) قد ذكر مثالين أحدهما من الاستعلاء وهو القاف والآخر من الإطباق وهوالصاد

أمَّا الصاد في الإطباقيَّة فهي قويّة لأنَّه ذو جهتين مثاله: ﴿اضْرِب بِّعَصَاكَ﴾ [الأعراف:160] والقاف ما دون ذلك لأنَّه ذو جهةٍ في الفخامةِ وهو الاستعلاء مثاله: ﴿وَإِذْ قَالَ﴾ [البقرة:30]

فحاصل الكلام أنَّ جميع الحروف[816] المطبقة الأربعة أقوى من الحروف المستعلية من الحروف المجرَّدة من ذلك والألف واللام للعهد الذِّهني ويُحتمل أن يكون للجنس.

**إعرابُه:**

(**وَحَرْفَ الاِسْتِعْلاَءِ**): مفعول فَخِّمِ قُدِّم إمَّا للوزن أو للحصر.

---

[814] في النسخة ب زيادة: (فإذا تلفظ في التركيب فلا يزول فخامته البتَّة فلا سبيل الى الإمالة).

[815] هذه من النسخة ب:(وسائر الحروف).

[816] هذه من النسخة ب:(الحروف).

(**وَاخْصُصَا**): معطوف على فَخِّمِ

(**الاِطْبَاقَ**): متعلّق ب:وَاخْصُصَا

و(**أَقْوَى**): مفعول أي: واخصُص حرفاً أقوى.[817]

(**نَحْوُ**): مضاف إلى ما بعده، والمضاف والمضاف إليه مرفوع محلاً وهو خبر مبتداء محذوف. والله اعلم وأحكم.

**46_وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطتُ مَعْ *** بَسَطتَ وَالخُلْفُ بِنَخْلُقكُّمْ وَقَــعْ**

قوله: (**بَيِّنِ**): وهو أمرٌ من باب التَّفعيل من البَيْن وهو التوسُّطُ /[ظ:57] بين الحالين ليظهر الغرض من غير إفراطٍ وتفريطٍ ولا نُقصانٍ.

قوله: (**وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطتُ مَعْ بَسَطتَ**): قد أمر بيان إطباق الطاء لا بيان الذي هو بمعنى الإظهار لا سبيل إليه لأنَّ البيان بيان نفس الإطباق لمجاورته التاء لأنَّ بينهما مناسبة في الشدة والجهر والقلقلة ولا ينبغي الإدغام سيَّما مخرجها واحدٌ.

أمَّا وجه عدم الإدغام؛ فالطاء أعظم من التاء فلا يُمكن.

[817] في النسخة ب زيادة ب:(الإطباق).

قوله: (**وَالخُلْفُ بِنَخْلُقكُّمْ وَقَــعْ**): اعلم أنَّه قد وقع الخلف (بِنَخْلُقكُّمْ) أحدهما الإدغام مع بقاء استعلاء القاف لا كمال الإدغام فإنَّه متفاوت بعضه تامٌّ وبعضه متوسِّط وبعضه ما دون ذلك، [818]فالتَّامُّ: الواجب.

والمتوسِّط: الإدغام مع الغنَّة وما دون ذلك الإخفاء وذلك من المتوسِّط لأنَّ القاف أعظم من الكاف وإن كان متَّحداً في المخرج والصِّفات[819] فيُدغم مع بقاءِ الاستعلاء، والآخر مع ذهاب صفة[820] الاستعلاء يعني الإدغام التَّامُّ /[و:57] وكلاهما جائزان بين «أهل الأداء»

أمَّا الإدغام فأولى وأحسن لأنَّه لا مشقَّة في تلفُّظه به[821] كما قاله الناظم في كتابه (التَّمهيد) و«أبو طاهر الحلبي» في (وسيلة الحفي) ومذهب الدَّاني كذلك وجميع الشَّميين، وجه الإدغام مع صفة الاستعلاء مذهب أكثر أهل المصر ومذهب مكِّي.[822]

**إعرابُه:**

(**وَبَيِّنِ**) أمرٌ مؤكَّد معطوفٌ على ما قبله.

و(**الإِطْبَاقَ**): مفعوله.[823]

---

[818] في النسخة ب زيادة:(الإدغام).

[819] في النسخة ب:(في الشِّدَّة والإستفال).

[820] هذه من النسخة ب:(صفة).

[821] في هامش نسخة الأصل: (أي: بالإدغام).

[822] في النسخة ب تغيير في الجملة: (ومذهب الداني كذللك والأول مذهب المكي وغيره).

[823] في نسخة الأصل: (ومن في) وهي زائدة.

(**مِنْ أَحَطتُ**): لتبيين الجنس وهي حال أو صفة.

و(**مَعْ أَحَطتُ**): حرف العطف هنا مقدَّر و(**مع**) ظرف مضاف إلى ما بعده.

(**وَالخُلْفُ**): مبتداء واوه إبتدائيَّة.

و(**بِنَخْلُقكُّمْ**): باؤه بمعنى في وقع خبره.

**47_وَاحْرِصْ علَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا *** أَنْعَمْتَ وَالمَغْضُوبِ مَعْ ضــَلَلْنَا**

اعلم أنَّه أمر بالحرص.[824]

قوله: (**وَاحْرِصْ علَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا**): أي احرص على بيان سكون اللَّام في جَعَلْنَا لأنَّ اللام والنون متَّحدان في المخرج والصِّفاتوإذا لم يُبيَّن سكونها يلزم الإدغام فيكون لحناً.

قوله: (**أَنْعَمْتَ**): أي احرص على بيان سكون الميم في أَنْعَمْتَ لأنَّ في الميم جهراً وشائبة الشِّدَّة /[ظ:58] فينبغي أن يُبيَّن حتى لا يكون لحناً.

قوله: (**وَالمَغْضُوبِ**): وكذلك في غين المَغْضُوبِ لمجاورته الضَّاد.

قوله: (**مَعْ ضــَلَلْنَا**): وكذلك وفي اللام الثَّانية لمجاورتها النُّون فإذا قَرَاء القارئ على هذا الأسلوب كانت قِرائته سَليسَا وفصيحاً على الكمال.

---

[824] هذه من النسخة ب: (اعلم أنه أمر بالحرص ).

**إعرابُه:**

(**وَاحْرِصْ**): أمرٌ.

(**عَلَى السُّكُونِ**): مفعولٌ غير صريحٍ، والألف واللام عوضٌ عن المضاف إليه تقديره وَاحْرِصْ عَلَى السكُونِ اللام فِي جَعَلْنَا.[825]

و(**أَنْعَمْتَ**): معطوف تقديراً على فِي جَعَلْنَا.

(**وَالمَغْضُوبِ**): معطوف على أَنْعَمْتَ.

و(**مَعْ ضـــلَلْنَا**): معطوف تقديراً على وَالمَغْضُوبِ إذا كانت مع بمعنى الواو.

**48_وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُوراً عَسَى*** خَوْفَ اشْتِبَاهِه بِمَحْظوراً[826] عَصـــى**

اعلم انَّ النَّاظم رحمه الله أمر بتخليص الإنفتاح عن الإطباق وهو ضدٌّ الإطباق إذا وقعت حرفٌ منفتحةٌ في كلمة والمطبقة في كلمة وحُروفهما في العدد وتشابه حروفهما سواءٌ فيلزم أن يُخلِّص كما أُمر.

قوله: (وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُوراً عَسَى): أي خلِّصِ انفتاح /[و:58] ذال مَحْذُوراً وانفتاح[827] سين عَسَى.

---

[825] في النسخة ب زيادة: (ظرفه).

[826] في النسختين: (بمحضوراً) والصواب ما أثبتناه.

[827] سقط من النسخة ب: (انفتاح).

قوله: (**خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُوراً عَصــَى**): أي خوفاً من اشتباه ذال مَحْذُوراً، وسين عَسَى[828] بظاء محظوراً[829] وبصاد عصى لأنَّ الذال والضاد متَّحدان في المخرج وفي بعض الصِّفة أي في: الرِّخو والجهر والصَّمت والإنفتاح، والسين ووالصاد كذالك متَّحدان في المخرج والصِّفات إلَّا في المطبقة ولذلك لا يتمايزان إلَّا بتمايُزِ الصِّفة.

**إعرابُه:**

(**وَخَلِّصِ**): أمرٌ معطوفٌ على احرص.

و(**انْفِتَاحَ**): مفعولٌ به.

و(**مَحْذُوراً**): مجرور محلاً بإضافة انفتاح إليه.

و(**عَسَى**): معطوف على مَحْذُوراً تقديراً.

و(**خَوْفَ**): منصوبٌ بأنَّه تميُّز مضاف كإضافة خاتم فضَّة أو حال من فاعل خَلِّصِ وهو بمعنى خائف.

و(**اشْتِبَاهِهِ**): مصدر مضاف إلى فاعله.

و(**بمحظورا**): هو مفعول غير صريح.

و(**عَصــَى**): معطوف تقديراً على محضور.

---

[828] في النسخة ب زيادة: (خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُوراً عَصــَى).

[829] في نسخة الأصل: (بضاد محضوراً) وفي النسخةب: (بظاء محظوراً) والصواب ما أثبتناه.

**49_وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَبَتَا *** كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَـا**

اعلم ان النَّاظم رحمه الله أمر برعاية الشَّدَّة سيَّما في الكاف والتاء /[ظ:59]وإذا لم تُرع لم يوجد تمكُّن الحروف في حيِّزه لأنَّ الشِّدَّة تمنع أن تجري النَّفس فيهما فينبغي أن يجتنب أن يُمازج الكاف الكاف أو القاف القاف، وأن يمازج التاء بالتاء أو الدَّال لقرب المخرج نحو:

﴿بِشِرْكِكُمْ﴾ [فاطر:14] و﴿اسْتَوَى﴾ [طه:5] و﴿نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة:5]، و[﴿فَسَتَذْكُرُونَ﴾ [غافر:44]، و﴿فِتْنَتَهُ﴾ [المائدة:41]، و﴿تَتَوَفَّهُمُ﴾ [النحل:28]]،[830] و﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾ [النساء:1].

وإذا لم يُرعَ الشِّدَّة لزم الإدغام[831] فتكون مُراعات الشِّدو لازماً.

**إعرابُه:**

(**وَرَاعِ**): أمرٌ مؤكَّد[832] وهو من المفاعلة حُذِفت نونه للوزن ولامه للجزم

و(**شِدَّةً**): مفعوله[833]

و(**بِكَافٍ وَبَتَا**): ظرفٌ باؤه بمعنى في.

و(**كَشِرْكِكُمْ**): خبر مبتداء محذوف.

---

[830] في النسختين: (واستكبرون وفتنتا وتتوفى) والصواب ما أثبتناه.

[831] في النسخة ب زيادة: (لا سبيل الى الإدغام).

[832] هذه من النسخة ب:( مؤكَّد).

[833] في النسخة ب: (مفعوله).

(**وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَــا**): معطوفان.[834]

## [بابُ أحكامِ الإدغامِ][835]

**50_وَأَوَّلَىْ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إنْ سَكَنْ *** أَدْغِمْ كَقُل رَّبِّ وَبَلَ لاَ وَأَبِــنْ**[836]

قوله: (**وَأَوَّلَىْ مِثْلٍ وَجِنْسٍ**) أي: الأولي من حرفين متماثلين وأولي من حرفين متجانسين حُذفت النون فيهما للوزن.

قوله: (**إنْ سَكَنْ أَدْغِمْ**) أي: إن سكن الحرف الأولي أدغم لأنَّ الأوَّلي مشروطةٌ /[و:59] بالسُّكون بين أهل العربية لأن يُلائم الإدغام لأنَّ الحركة ما دامت باقيةً تنفَّرت الحرف من الإدخال لأنَّ الحرف وَجَدَت وجوداً بالحركة فإذا زال المانع[837]لزم الإدغام فإذا أدغم بالحركة لزمت حرفٌ واحدٌ أن يتحرَّك بحركتين وهو غير جائز فثبُت نزعها عند قصد الإدغام .

اعلم أن الإدغام في اللغة إدخال الشيء في الشيء كما قالوا: ( أدغمتُ الثِّياب في الوعاء)[838] و(أدغمتُ اللِّجام في فم الفرس)[839]

---

[834] في النسخة ب: (معطوفٌ تقديريٌّ والله أعلم.).

[835] أضفنا اسم الباب لتبيين الموضوع الذي يدور حوله.

[836] في النسخة ب كتب البيت الثاني أيضا وهو: فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ***سَبِّحْهُ لاَ تُزِغْ قُلُوبَ فَالْتَقَــمْ.

[837] في ب: (واذا كانت حرفين متحرِّكتين وجبان تنزع حركة حرف الأوَّل فاذا أدغم بها لزمت حرف واحد أن يتحرك بحركتين وهذا غير جائز).

[838] ينظر: (شرح المفصل، لابن يعيش، 5/512).

[839] ينظر: (إبراز المعاني من حرز الأماني، لأبو شامة المقدسي، ص:76).

وعند البعض: إدخال الحرف بالحرف مطلقاً ولذلك هذا التَّعريف يشمل الأدغام مع الغنة والإخفاء لما قالوا الإخفاء نوعٌ من الإدغام عارٍ من التَّشديد وذلك غيرُ مقبولٍ لأنَّ الإدغامفي العرف اذا كان ادخالا لزم ان لا يكون الإخفاء منه لأنَّ[840] الإدغام جنسٌ وجزءٌ مشتركٌ في أنواعه وذلك غير ثابت في الإخفاء فصحيح الكلام أن الإخفاء: حالةٌ بين الإظهار والإدغام[841] لا تشديد ولا بيان فيه.[842]

وعند أهل الصناعة هو الباثُ الحرف[843] في مخرجه مقدار الباث الحرفين

وتعريف «الفاسي»[844] رحمه الله، الإدغام: أن تَصل حرفاً ساكناً بحرفٍ متحرِّكٍ فتُصيِّرُهما حرفاً واحداً مشدَّداً /[ظ:60] ينبُوا اللسان بَنوةً واحدةً، والغرض منه طلب التَّخفيف، و«النُحَّاة» شبَّه بمشي المقَيَّدِ، والبعض شبَّه بوضع القدم ويرفعها في موضع واحدٍ، وبعضهم شبَّه بإعادة الحديث مرَّتين، فالإدغام على ثلاثة أنواع: مِثلان، وجنسان، ومتقاربان، فإنَّ النَّاظم أبقاه الله لم يذكر الثَّالث وهو إمَّا لضيق المقام أو اكتفى بالجنس لأنَّ جار الله العلامة قَسَمه على المثلين[845] والمتقاربين وجعلهما قسماً واحداً.

النوع الأول:[846] هو أن يكون الحرفان متَّفقين من حيث الذَّات كالواو في الواو نحو:

﴿آوَوْا وَنَصَرُوا﴾ [الأنفال:74]

---

[840] هذه من النسخة ب: (في العرف اذا كان ادخالا لزم ان لا يكون الإخفاء منه لأنَّ).

[841] في ب: شرح أولاً قول أهل الصناعة، ثم عند البعض ومن ثم الفاسي).

[842] هذه من النسخة ب: (لا تشديد ولا بيان فيه).

[843] هذه من النسخة ب: (الحرف).

[844] هو محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر، أبو عبد الله الفاسي: من أهل فاس، من مؤلفاته: المنح البادية في الأسانيد العالية، توفي سنة ألف وثمانية وخمسون. ينظر: (الأعلام، للزركلي، 6/196).

[845] في النسخة ب: (متجانسين).

[846] في هامش نسخة الأصل: (أي: [من] الثلاث) أضيف حرف الجر لإتمام معنى الجملة.

أو كالباء في الباء نحو:﴿اذْهَب بِّكِتَابِي﴾ [النمل:28]

وكاللام في اللام نحو: ﴿بَل لّا يَخَافُونَ﴾ [المدثر:53] و﴿أَقُل لّكُمْ﴾ [البقرة:33] و﴿بَلْ لَهُمْ﴾ [الكهف:58]

فإن قيل أن هاء ﴿مَالِيَه، هَلَكَ﴾ [الحاقة:28،29] لزم أن يكون إدغاماً!

أُجيب: إنَّ هاء السَّكت هنا صيانةً للفتحة فأُثبتَ الهاء في الوقف وأُجريَ الوصل مجرى الوقفِ فإذا أُدغم أن لا يكون صيانةً للفتحة.

النوع الثَّاني: وهو المتجانسان، وهو: أن يتَّفقا من حيث لمخرج ويختلفا من حيث الصِّفة كالدال في الطاء نحو:

﴿وَدَّت طَّائِفَةٌ﴾ [آل عمران:69] /[و:60] ﴿وَقَالَتْ طَّائِفَةٌ﴾ [آل عمران:72] و﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ [النساء:64] ﴿أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا﴾ [يونس:89] ﴿وَقُلْ رَبِّ﴾ [طه:114] و﴿بَلْ رَانَ﴾ [المطففين:14] وذلك على قِراءةِ غير الحفص، وهو[847] عَدم السَّكت.

فإن قيل لِمَ لم يُدغم اللام في النون ومع هذا متَّحدان في المخرج وفي بعض الصِّفات في مثل:

﴿بَلْ نَتَّبِعُ﴾ [البقرة:170]، و﴿هَلْ نُنَبِّئُكُمْ﴾ [الكهف:113]؟

[847] هذه من النسخة ب: (غير الحفص، وهو).

أُجيب أن اللام حرفٌ منحرفةٌ تنحرف إلى طرف اللسان، والنون أدخلَ إلى ظهر اللسان فإذا قارن طلبت النون حيِّزه وطلبت اللام حيِّزه مع إنحرافه.

النوع الثالث: وهو المتقاربان، وهو أن يتقاربا في المخرج أو الصفة نحو:

﴿يَلْهَثْ ذٰلِكَ﴾ [الأعرف :176]﴿ارْكَب مّعَنَا﴾ [هود:42]

اعلم: أن أربعة عشر حرفاً تُدغم في لام التَّعريف الأول:

(التَّاء) نحو: ﴿وَالتِّينِ﴾ [التين:1]. و(الثاء) نحو: ﴿وَالثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة:155].

و(الدَّال) نحو: ﴿وَالدَّارُ﴾ [الأعراف:169].

و(الذَّال) ﴿وَالذَّارِيَاتِ﴾ [الذاريات:1].

و(الرَّاء) نحو: ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة:3].

و(الزَّاي) نحو: ﴿ فالزَّاجِرَاتِ﴾ [الصافات:2].

و(السِّين) نحو: ﴿وَالسَّمَاءِ﴾ [الطارق:1].

و(الشِّين) نحو: ﴿وَالشَّمْسِ﴾ [الشمس:1].

و(الصَّاد) نحو: ﴿وَالصَّافَّاتِ﴾ [الصفات:1].

و(الضَّاد) نحو: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة:7].

و(الطَّاء): ﴿وَالطَّارِقِ﴾ [الطارق:1].

و(الظَّاء):﴿والظَّالمينَ﴾ [الإنسان:31].

و(اللَّام): ﴿وَاللَّاتِي﴾ [النساء:15] (واللحم)

و(النُّون): ﴿وَالنَّخْلَ﴾ [ق:10] وما أشبهها والحرفان لا تُدغمان وهما: (الألف والهمزة).

قوله: (**وابن**) :هو أمرٌ من (أَبَانَ، يُبِينُ) حُذفت الياء لإلتقاء السَّاكنين.

/[ظ:61]**51_فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ***سَبِّحْهُ لاَ تُزِغْ قُلُوبَ فَالْتَقَــم**

قوله: (**فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ**) أي: أظهر الياء الممدودة عند الياء والواو الممدودة عند الواو لأنَّ الحرف الممدودة ليست حرفاً مستقلاً حتى لا يلزم الإدغام ولا حرفاً ملفوظاً لأنَّه حرف هوائي لا حيِّز ولا مخرج لها على الحقيقة.

قوله: (**وَقُلْ نَعَمْ**) أي: أظهر اللام عند النون وإن كانا متَّحدين في المخرج لِمَا ذُكر دليله.

قوله: (**سَبِّحْهُ**) أي: أظهرِ الحاء السَّاكنة عند الهاء لأنَّ الحاء أعظم من الهاء فلا يُدغم.

قوله: (**لا تُزِغْ قُلُوبَ**) أي: أظهر الغين السَّاكنة عن القاف وإن كانا متَّحدين في بعض الصِّفات ومتقاربين في المخرج، لأنَّ الغين من أدنى الحلق والقاف من أقصى اللسان[848] فإذا ثبت غيريَّتَهما في الحيِّز لزم البيان بينهما.

قوله: (**فَالْتَقَــمْ**) أي: أظهر اللام في جواره تاءً وإن كانا متَّحدين في المخرج لكنَّ اللام /[و:61]منحرف والتاء شديدة فإذا لقيتا كانت اللام مستوحشاً عن الإدغام، والتاء مستوحش أيضاً للشدة فثبت البيان بينهما.[849]

## [بابُ الضَّادِ والظَّاءِ][850]

**52_الضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَــخْرَجٍ *** مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي**

لَمَّا فرغ عن قواعد الحروف النَّاشئة منها شَرَع في بيان الظاء من الضاد.

قوله:(**الضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَــخْرَجٍ مَيِّز**).

اعلم أن النَّاظم رحمه الله أمر بتمييز الضاد بالإستطالة من الظاء لأنَّ الضاد تستطيل حتى تتصل إلى مخرج اللام وإلى الأضراس، ولهذا هي أصعب اللفظ لتمكينها في مخرج ولتحصيل صفاتها المتميِّزة عن الظاء سيَّما هي أميلُ إلى الأضراس وهو أبعد المسافتين.

---

[848] في النسخة ب تغيير في الجملة: (حلقي من أدناه والقاف لساني من أقصاه).

[849] في النسخة ب: (اعرابه) ولكن لم يُشرح.

[850] أضفنا اسم الباب لتبيين الموضوع الذي يدور حوله.

فإن قيل ما الفرق بين المستطيل والممدود؟

أجيب: ان المستطيل جرى في حيِّزه، والممدود جرى في نفسه.

قوله:(**وَكُلُّهَا تَجِي**) أي: كل الظاء التي أتت في القرآن تجيء في هذه الأبيات الآتية /[ظ:62] فاهتمام النَّاظم رحمه الله في تمييز الظاء من الضاد إصابةٌ.[851]

**إعرابُه:**

(**الضَّادَ**): منصوب بأنَّه مفعول ميِّز تقدَّمه إمَّا للوزن أو للحصر.[852]

و(**بِاسْتِطَالَةٍ**): حالٌ من الضاد أو صفة، أي الضاد الثابت بالإستطالة.

(**وَمَـخْرَجِ**): معطوف على بِاسْتِطَالَةٍ والجار والمجرور.[853]

(**ميِّز**): أمرٌ مفعوله مقدَّم إمَّا للوزن أو الحصر.

(**من الظَّاء**): متعلِّقٌ ب: ميِّز[854]

(**كُلُّها**): مبتداء معطوف على الجملة التي فيما قبلها كعطف الاخبار على الإنشاء

---

[851] سقط النسخة من ب:(فاهتمام النَّاظم رحمه الله في تمييز الظاء من الضاد إصابةٌ.).

[852] سقط من النسخة ب:(تقدَّمه إمَّا للوزن أو للحصر).

[853] في نسخة الأصل: (معلو) وهي كلمة غير مفهومة، زائدة.

[854] هذه من النسخة ب: ((ميِّز): أمر، مفعوله مقدَّم إمَّا للوزن أو الحصر(من الظَّاء): متعلِّقٌ ب: "ميِّز"

و(**تَجيء**): مرفوع محلاً بأنَّه خبر مبتداء.

**53_في الظَّعْنِ ظِلَّ الظُهْرِ عُظْمِ الْحِفْظِ *** أَيْقَظْ وَانْظُرْ عَظْمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ**

قوله:(**في الظَّعْنِ**) وهو يجيء في سورة النَّحل فقط بالظَّاء وهو في اللغة[855] بمعنى: الرِّحلة.

قوله:(ظِلَّ) وهو يجيء في القرآن اثنان وعشرون بأي صيغةٍ كانت[856] وهي عند القُرَّاء معلوم صِيغةً وموضعاً، ألها يجيء في سورة النساء ﴿وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلاً﴾ [النساء:57]

اعلم: ان الظُّلَّة في الأعراف فقد يدخل تحت الظِّلِّ لأنَّ معناهما واحدٌ مآلاً.

قوله:(**الظُهْرِ**) وهو وقت نِصف النَّهار ولا يجيء في القرآن إلَّا في موضعين أحدهما في سورة النور /[و:62] نحو:

﴿وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُم مِّنَ الظَّهِيرَةِ﴾ [النور:58]

والثَّاني في سورة الروم نحو: ﴿وَحِينَ تَظْهَرُونَ﴾ [الروم:18].

قوله:(**العُظْمِ**) اعلم أن العظم بأيِّ صيغةٍ يتصرَّف كُتب بالظاء، ويجيء في مائة وثلاثة مواضع، أوَّل ما جاء في البقرة نحو:

﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [البقرة:7].

---

[855] هذه من النسخة ب: (وهو في اللغة).

[856] في النسخة ب: (يتصرف).

قوله:(**لْحِفْظِ**) وهو يجيء في اثنين وأربعين موضع، أوَّلها يجيء نحو:

﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ﴾ [البقرة:238].

قوله:(**أَيْقَظْ**) وهي بمعنى اليقظة التي هي ضدُّ النَّوم، ويجيء في سورة الكهف فقط نحو:

﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا﴾ [الكهف:18].

قوله: (**انْظُرْ**) وهو بمعنى الْمُهلة والتأخير، قوله تعالى: ﴿لا يُخَفَّفُ عَنْهُمُ الْعَذابُ وَلا هُمْ يُنْظَرُونَ﴾ [آل عمران:88].

قوله: (**العَظْمِ**) وهي سواءً كانت مفرداً أو جمعاً، وهي يجيء في أربعة عشر موضعاً، أولها جاء في البقرة، قوله تعالى ﴿وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ﴾ [البقرة:259].

قوله: (**اللَّفْظِ**) وهو لم يجيء إلَّا في سورة ق فَحسْب نحو:

﴿مَا يَلْفِظُ﴾ [ق:18].

**إعرابه:**

(**في الظَّعن**): مع متعلِّقه خبر مبتداء محذوف أي في مثل الظَّعن هكذا ما عداه ويحتمل باعرابٍ آخر.

(**ظَلّ الظُّهر**): مبتداء، (في الظَّعن): مقدَّم خبره.

(**عظم الحفظ**): بالإضافة بأن يكون صفة.

(**ظلَّ أيقظ**): أمرٌ من الإيقاظ، فاعله مستتر، مفعوله عظم حفظ اللفظ.

(**وانظر**): أمرٌ معطوف على أيقظ

(**عَظم**): مضاف الى ظُهر وهو مضاف الى اللفظ وهذا أولى وأنسب.[857]

**54_ظَاهِرْ لَظَى شُوَاظُ كَظْمٍ ظَلَمَا *** أُغْلُظْ ظَلامَ ظُفْرٍ انْتَظِرْ ظَمَا**

قوله:(**ظَاهِرْ**): وهو ضِدُّ الباطن،[858] وهو لفظٌ مشتركٌ بمعنى العلوِّ /[ظ:63] أو النَّصر أو بمعنى الظِّهار بكسر الظَّاء فكلاهما كُتب بالظَّاء لقوله تعالى: ﴿وَذَرُوا ظَاهِرَ الإِثْمِ﴾ [الأنعام:120] في الأنعام، ﴿وَلَمْ يُظَاهِرُو﴾ [التوبة:4]﴿كَيْفَ وَإِن يَظْهَرُوا﴾ [التوبة:8][859] ﴿مِّن دِيَارِهِمْ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِم﴾ [البقرة: 85]في البقرة، ﴿وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ﴾ [التحريم:4]في التحريم.

---

[857] هذه من النسخة ب: (اعرابه: (في الظَّعن): مع متعلِّقه خبر مبتداء محذوف أي في مثل الظَّعن هكذا ما عداه ويحتمل باعرابٍ آخر.
(ظَلَّ الظُّهر): مبتداء، (في الظَّعن): مقدَّم خبره.
(عظم الحفظ): بالإضافة بأن يكون صفة.
(ظلَّ أيقظ): أمرٌ من الأيقاظ، فاعله مستتر، مفعوله "عظم حفظ اللفظ"
(وانظر): أمرٌ معطوف على "أيقظ"
(عظم): مضاف الى "ظُهر" وهو مضاف الى اللفظ وهذا أولى وأنسب.

[858] ينظر: المحكم والمحيط الأعظم، 287/4.

[859] سقط من النسخة ب: (﴿وَلَمْ يُظَاهِرُو﴾ [التوبة:4]﴿كَيْفَ وَإِن يَظْهَرُوا﴾ [التوبة:8]) في نسخة الأصل كتبت الأية على أنها: (في النور) والصواب ما أثبتناه.

وأمَّا الذي بمعنى الحلْفُ فإنَّه يجيء في موضعين قوله تعالى﴿وَما جَعَلَ أزْوَاجَكُمُ اللائِي تُظاهِرُونَ﴾ [الأحزاب:4] في الأحزاب، و﴿الّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنكُم﴾ [المجادلة:2] ﴿وَالّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ﴾ [المجادلة:3]في المجادلة على اختلاف الصِّيغة فيهما. [860]

قوله: (**لَظَى**)[861] وهو لا يجيء إلاَّ في موضعين لقوله تعالى ﴿كَلا إِنّهَا لَظَى﴾ [المعارج:15]، وهو اسم جهنَّم في سورة المعارج ،وإذا كانت بصيغة الفعل كانت بمعنى الإلزام قوله تعالى﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظّى﴾ [الليل:14] في سورة الليل، أي ناراً تُلزِم وتلحُّ وكقول النبي عليه السلام عليه السلام «ألِظُّوا بـــ (يَاذا الجَلاَلِ والإكْرامِ)»[862] أي إلزَمُوا وألِحُّوا أنفسكم بقوله: (يَاذا الجَلاَلِ والإكْرامِ). اللهم عافنا من ذلك الإلزام واللُّزوم.

قوله: (**شُوَاظِ**) وهو يجيء في سورة /[و:63]الرحمن فقط كقوله تعالى: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ﴾ [الرحمن:35] بضمِّ الشِّين وكسرها وهو لغتان بمعنى واحد، وهو اللَّهبُ الخالص لا دخّان له، وقيل: وهو الذي له دخان، فالكسر قِراءة «ابن كثير».

قوله: (**كَظْمٍ**): وهو يجيء في ستة مواضع أوَّله ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾ [آل عمران:134] في سورة آل عمران،[863] وهي منع غليان القلب والنَّفس.[864]

---

[860] في هامش نسخة الأصل: (أي: في موضعين).

[861] معنى كلمة (لَظى): اللُّزوم والإلحاح. ينظر: (لسان العرب 463/7).

[862] ينظر: (رياض الصالحين، لنووي، ت: الفحل، رقم الحديث: 1491، ص: 413) رواه الترمذي، ورواه النسائي من روأية ربيعة بن عامرٍ الصحابي، قَالَ الحاكم: «حديث صحيح الإسناد».

[863] في النسخة ب: (وهو الغيظ).

[864] سقط من النسخة ب: (وهي منع غليان القلب والنَّفس).

قوله: (**ظَلَمَا**): وهي تجيء في مائتين واثنين وثمانين موضعاً تكتبت بالظاء على أيِّ صيغةٍ جائت أوَّلها في سورة البقرة نحو:

﴿فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة:35]فالظُّلم هو وضع الشيء في غير محلِّه.

قوله (**أُغْلُظْ**): وهو يجيء في ثلاثة عشر موضعاً على أيِّ صيغةٍ، جاء أوَّله في سورة آل عمران نحو: ﴿غَلِيظَ الْقَلْبِ﴾ [آل عمران:159].[865]

(**ظلام**): وهي مِن الظُّلم ويجيء في ستة عشر موضعاً أوَّله في البقرة نحو: ﴿فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾ [البقرة:17].

قوله: (**ظُفُرٍ**) وهي تجيء في سورة الأنعام فقط قوله تعالى ﴿كُلَّ ذِي ظُفُرٍ﴾ [الأنعام:146]،[866] أمَّا سكونه فللوزن.

قوله: (**الإنْتَظِارْ**) وهو[867] يجيء في أربعة عشر موضعاً أوله في الأنعام ﴿قُلِ انتَظِرُوا /[ظ:64] إِنَّا مُنتَظِرُونَ﴾ [الأنعام:158]،كُتبت بالظَّاء[868] سواءً كانت بمعنَي المباحثة أو الرَّغبة.

---

[865] هذه من النسخة ب: (على أي صيغةٍ جاء أوَّله في سورة آل عمران نحو: ﴿غَلِيظَ الْقَلْبِ﴾ [آل عمران:159].).

[866] قرأ جميع القراء بضم الفاء إلا الحسن البصري قرأبسكونها، وقراته شاذَّة. ينظر: (إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر لأحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي المعروف بالبناء ت.1117ه.، دار الكتب العلمية، لبنان" تحقيق: أنس مهرة، ط.1، 2006م.،ص277.

[867] في النسختين: (وهي) والصواب ما أثبتناه.

[868] هذه من النسخة ب: (كُتبت بالظاء).

قوله: (**الظَّمَاءُ**) وهو يجيء في ثلاثة مواضع، وهو بمعنى العطش، أوَّله في آخر براءة قوله تعالى: ﴿لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ﴾ [التوبة:120]، ﴿وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ﴾ [طه:119] في طه، ﴿يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً﴾ [النور:39].[869] والله أعلم.

**55_أَظْفَرَ ظَنَّاً كَيْفَ جَا وَعَظْ سِوَى *** عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرُفٍ سَوَا**

قوله: (**أَظْفَرَ**) وهو يجيء في سورة الفتح فقط نحو:

﴿مِن بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ﴾ [الفتح:24]، وهي بمعنى النُّصرة والظَّفر.[870]

قوله :(**ظَنَّاً**) وهي تجيء في سبعةٍ وستين موضعاً، وهي بمعنى التُّهمة،[871] كُتبت بالظَّاء على أيِّ صيغةٍ جائت أوَّله في سورة البقرة نحو:

﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ﴾ [البقرة:46].

قوله: (**كَيْفَ جَا وَعَظْ**) أي: على أيِّ صيغةٍ جائت في التَّنزيل[872] وهي بمعنى التَّرغيب والتَّرهيب والتَّخويف، وعند «الخليل» هي التَذكرة بالخيِّز بما ترقَّ به القلب وهو الملائم أوَّله في [آل عمران] نحو:

﴿هُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [آل عمران:38]

---

[869] في النسخة ب زيادة: (في سورة النُّور).

[870] في ب: (والفوز).

[871] ينظر: (الحواشي المفهمة ص)29.

[872] سقط من النسخة ب: (التَّنزيل).

قوله: (**سِوَى عِضِينَ**) أي الوَعظ كلِّ بالظَّاء إلَّا في سورة الحجر قوله تعالى:/[و:64] ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ [الحجر:91]، وهي جمع عِضَّةٍ أي: فِرقةٍ، وهي جمع تكسير وذلك بأن قالوا: (هو شعرٌ، وسحرٌ، وكهانةٌ)، وقال بعضهم أنه حقٌ أُنزل من عند الله فآمنوا بعضهم وكفروا بعضهم.[873]

قوله: (**ظَلَّ**) وهي يجيء في تسعة مواضع أوَّله في النَّحل نحو:

﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾ [النحل:58]

ومُراد النَّاظم بإضافة ظِلَّ إليه هو بمعنى (الدَّوام).

قوله: (**زُخْرُفا سَوَى**) بفتح السِّين أي الظِّل الذي في سورة[874] الزخرف مع ظلِّ النَّحل معناً وكتابةً سواءٌ قُصِر للوزن كقوله تعالى: ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ أَوَمَنْ﴾ [النحل:58] أمَّ نصب زُخرفاً فعلى نزعُ الخافض أي الظِّل الذي في سورة الزُّخرف حُذف كله للإيجاو ويُحتمل نصبه عى الحكاية والله أعلم بالصَّواب.[875]

## 56_وَظَلْتَ، ظَلْتُمْ، وَبِرُومٍ ظَلُّوا *** كالْحِجرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ

هذا من بقيَّة الظِّل الذي هو بمعنى الدَّوام لِما ذُكِر عدده تسعة.

---

[873] ينظر: (المفردات في غريب القرآن لأبو القاسم الحسين بن محمد الشهور بالراغب الأصفهاني ت.502ه.، دار القلم، دار الشامية، دمشق، بيروت تحقيق: صفوان عدنان الدودي، ط.1، 1412ه. ص:571).

[874] هذه من النسخة ب: (سورة).

[875] في ب تغيير في الجملة: (في كتابة الظاء سواءً فقصر للوزن ونصب زخرفاً على نزع الخافض، أي: الظِّل الذي في سورة الزُّخرف، حذف كله وبقي الزُّخرف على نزع الخافض ويمل نصبه على الحكأية).

قوله: (**وَظَلْتَ**) وهي تجيء في سورة طه نحو:

﴿إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ﴾[طه:97].

قوله: (**ظَلْتُمْ**) وهي تجيء في سورة الواقعة ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ [الواقعة:65].

قوله: (**وَبِرُومٍ ظَلُّوا**) /[ظ:65] قوله تعالى: ﴿لَّظَلُّوا مِن بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ﴾ [الروم:51] وإتيان الروم إمَّا للوزن أو[876] للإحتراز.

قوله: (**كَالْحِجْرِ**) أي في الروم مثل ما في الحجر قوله تعالى: ﴿فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ﴾ [الحجر:14].

قوله: (**ظَلَّتْ شُعَرَا**) أي: ظَلَّتْ الشُعراء بالإضافة نحو:

﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ﴾ [الشعراء:4].

قوله: (**نَظَلُّ**) وهي يجيء [877]في الشعراء أيضاً قوله تعالى: ﴿فَنَظَلُّ لَهَا عَاكِفِينَ﴾ [الشعراء:71]. والله أعلم.

**57_يَظْلَلْنَ مَحْظُوراً مَعَ المُحْتَظِر *** وَكُنْتَ فَظّاً وَجَمِيعِ النَّظَـرِ**

قوله: (**يَظْلَلْنَ**) هذا مثال تاسعٌ مِمَّ هم[878] بمعنى الدَّوام وهو يجيء في الشُورى نحو:

---

[876] هذه من النسخة ب: (للوزن أو).

[877] في ب: (كُتب بالظاء).

[878] في ب: (أي المثل التَّاسع).

﴿فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ﴾ [الشورى:33]، وما عدا هذا التسعة[879] كُتِب بالضَّاد قوله تعالى[880]: ﴿أَإِذَا ضَلَلْنَا﴾ [السجدة:10] وهي من الضَّلال و الإمتزاج، قوله تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ﴾ [الضحى:7] بمعنى التَّحيُّر، و﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾ [القمر:47] بمعنى الهلاك، و﴿أَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ﴾ [محمد:1]، و﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ﴾ [الكهف:104] بمعنى البطلان، و ﴿قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا﴾ [غافر:74]، و﴿لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى﴾ [طه:52] بمعنى البعث، و﴿يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ﴾ [النحل:93]، و﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة:7] وهما ضدُّ الهدي.

قوله: (**مَحْظُوراً مَعَ الْمُحْتَظِر**) وهو يجيء في موضعين[881] فقط كقوله تعالى:

﴿وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُوراً﴾ [الإسراء:20] في سُبحان.

والثاني يجيء في سورة القمر نحو:

﴿كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ﴾ [القمر:31] أمَّا معنى محظور[882] المنع والحجر،[883] والْمُحتَظِر؛ صاحب الحظيرة للغنم وغيره، كُتِبا بالظَّاء وما سِواهما بمعنى؛ الحضور وهو ضِدُّ الغيبة كُتِب بالضَّاد.

قوله: (**وَجَمِيعِ النَّظَـرِ**) وهو يجيء في ستة وثمانين موضعاً وذلك معلومٌ بأهله.[884]

---

[879] في ب: (وما عدا ذلك الذي هو بمعنى).

[880] في ب: (مثاله).

[881] هذه من النسخة ب: (في موضعين).

[882] في النسخة ب: (في سورة القمر، فالحظر هنا بمعنى المنع).

[883] ينظر: (لسان العرب، 203/4).

[884] في النسخة ب : (واتيان لفظ جميع مشعرانه مستثنا منه).

**58_إلاَّ بِوَيْلٌ، هَلْ، و أَولَى نَاضِرَهْ *** وَالْغَيْظُ لاَ الرَّعْدُ وَهُودٌ قَــاصِرَهْ**

قوله: (**إلاَّ بِوَيْلٌ هَلْ و أَولَى نَاضِرَهْ**) هذا إستثناء من جميع النَّظر السَّابق يعني أنَّ ﴿نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾ [المطففين:24] في سورة ويلٌ للمطففين بالضَّاد، و﴿وَلَقَّاهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا﴾ [الإنسان:11] في سورة هل أتى على الإنسان، ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا﴾ [القيامة:23][885] في سورة القيامة، كُتِب كله بالضَّاد.

النَضَارة: الطَّراوة والحُسن والبهاء لما قال النبي عليه السلام: «نضّر الله امرءًا سمِع مقالَتي فدعاها وأدَّها كما سمعها»[887][886] فبهذه الأمثلة[888] تمَّ الإستثناء، ثمَّ شَرع في الظَّاء فقال:

قوله: (**وَالْغَيْظُ**): وهو يجيء في إحدى عشر موضعاً أوَّله في آل عمران /[ظ:66] قوله تعالى: ﴿عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ﴾ [آل عمران:119] أي من الحَنَقِ.[889]

قوله: (**لاَ الرَّعْدُ وَهُودٌ قَــاصِرَهْ**) هذا استثناء عن الغيظ فإنَّ الضَّاد كُتِبت في هذين الموضعين الأول: ﴿وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ﴾ [الرعد:8][890]

---

[885] في النسخة ب زيادة: (الأول).

[886] هذه من النسخة ب: (فدعاها وأدَّها كما سمعها).

[887] ينظر: (فتح الباقي بشرح ألفية العراقي، لزكريا الأنصاري، 2/99) في أصل الحديث: "سَمِعَ مَقَالَتِيْ فَوَعَاهَا".

[888] في النسخة ب زيادة: (الثلاث).

[889] ينظر: (مختار الصحاح: ص232؛ الحواشي المفهمة : ص 30.

[890] في النسخة ب زيادة: (في سورة الرعد).

[الثاني]:[891] قوله ﴿وَغِيضَ الْمَاءُ﴾ [هود:44] في سورة هود فإنَّ معناهما بمعنى النُّقصان لا بمعنى الغيظ.

قوله: (**قَــاصِرَهْ**) أي: قَصُرَ الكتابة بالضَّاد على ذاك المثلين.

**59_وَالْحَظُّ لاَ الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ *** وَفِي ضَنِينٍ الْخلاَفُ سَامِي**[892]

قوله: (**الْحَظُّ**)[893] وهي كُتِبت بالظَّاء إذا كان اسماً وهو بمعنى النَّصيب، ويجيء في القرآن سبعة ألفاظ أوَّله قوله تعالى: ﴿أَلا يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا﴾ [آل عمران:176] في آل عمران.

قوله: (**لاَ الْحَضُّ**[894] **عَلَى الطَّعَامِ**) هذا استثناء من الحظ.

اعلم أنَّ المُستثني هو الذي يكون بمعنى التَّحريض والحثِّ على الطَّعام ويجيء ذاك في ثلاثة مواضعَ أوَّله: ﴿وَلَا يَحُضُّ﴾ [الماعون:3]،[895] ﴿وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَى طَعَامِ﴾ [الفجر:18] في سورة والفجر، ﴿وَلا يَحُضُّ عَلى طَعامِ الْمِسْكِينِ﴾ [الماعون:3] في سورة الماعون.

/[و:66] قوله: (**وَفِي ضَنِينٍ الْخلاَفُ سَامِي**) اعلم أنَّ الخلاف بين القُرَّاء (سَامٍ) أي: عالٍ مشهورٌ، فمن قَراء بالضَّاد نافعٌ وابن عامر وعاصم وحمزة رحمهم الله، إذا كان اسم فاعل وهو بمعنى بخيل صيغة

---

[891] أضيفت كلمة (الثاني) لإتمام معنى الجملة.

[892] في هامش النسخة ب: (وما هو على الغيب أي: وما محمد على ما يُخبر به من الغيب من رؤية جبريل والوحي وغير ذلك بظنين بمتَّهم من الظنة وهي من التُّهمة، وقُرِء بظنين من الضِّن بالضَّاد وهو: البُخل أي: لا يبخل بالوحي فيزي بعضه غير مبلغه أو يُسئل تعليمه فلا يُعلِّم، هو في مصحف عبد الله بالظَّاء وفي مصحف أُبَي بالضَّاد وكان رسول الله يَقرءُ بهما واتقان الفصل بين الضَّاد والظَّاء واجب.).

[893] ومعنى كلمة الحظ: النَّصيب والبخت. ينظر: (المنح الفكرية: ص191).

[894] ومعنى كلمة الحَض: التحريض على طلب الأشياء ينظر: المنح الفكرية: 192).

[895] في النسختين كتبت الأية على أنها : (في سورة الحاقة) والصواب ما أثبتناه.

ومعنى[896] وهو في مصحف عثمان[897] رضي الله عنه الذي بعثه إلى الأمصار وكذلك في قِراءة «عطا، وشَيبة، والأعمش» رحمهم الله فالمعنى على هذا محمد ليس بخيل على كافَّة الأنام بتبليغ الرِّسالة.

ومن قَراء بالظَّاء وهو: «ابنُ كَثيرٍ، وأبُو عمروٍ، والكِسائي» إذا كان اسم مفاعل بمعنى؛ مُتَّهمٍ، وهو في مصحف عبد الله وكذلك في قِراءة ابن عبَّاس وعليه رَسمُ ابن مسعودٍ رضي الله عنهما وقِرائته كذلك معناه محمد ليس بمُتَّهمٍ فيما يُوحي الله إليه من تَحريفٍ ونَقص لِما يشهده وقوله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾ [النجم:3]،[898] وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ [المائدة:67] فحاصلُ الكلام أنّ رسول الله ﷺ كان يَقراء بهما بِتبيان مخرجهما واختلاف النُّطق بهما.

**60_وَإِنْ تَـــلاَقَـــيَا البَـــيَانُ لاَزِمُ***/[ظ:67]أَنْـقَـضَ ظَـهْـرَكَ يَـعَضُّ الظَّـالِمُ**

قوله: (**وَإِنْ تَـــلاَقَـــيَا**) أي إذا تَلاقَيا الحرفان اللَّتان مُتَّحدان في المخرج والإطباق والإستعلاء فالبيان بينهما لازمٌ.

قوله: (أَنْـقَـضَ ظَـهْـرَكَ يَـعَضُّ الظَّـالِمُ): أي البيان لازمٌ في ضاد ﴿أَنْقَضَ﴾ [الشرح:3] من ظاءِ ﴿ظَهْرَكَ﴾ [الشرح:3] لأنَّ الضَّاد حرفٌ مستطيلةٌ تستطيلُ إلى مخرج اللام وإلى الأضراس، والظَّاء يَميلُ ويتصاعدُ إلى الثَّنايا العُليا وإذا لم يُبَيَّن يكون لحناً جلياً لِتَبَدُّلِ الضَّاد بالظَّاء، والظَّاء بالضَّاد فيكون قارئه آثماً وبَطُلتِ الصَّلاة لفساد المعنى كا﴿أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ [الشرح:3], و﴿يَعَضُّ الظَّالِمُ﴾

---

[896] هذه من النسخة ب: (صيغة ومعنى).

[897] في هامش نسخة الأصل: (مصاحف).

[898] في النسخة ب زيادة:(ولما تشهد أيضا هذه الأية).

[الفرقان:27][899]﴿وَكَذَلِكَ نُوَلِّي بَعْضَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأنعام:129] و﴿نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [القيامة:22،23][900] فحاصل الكلام لا بُدَّ للقارئ أن يَحترز عن عدم بيانهما وذلك لا يحصل إلّا بالمشافهة والإدمان.

**61_وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمُوا *** وَصَفِّ هَا جِبَاهُهُم عَلَيْهِمُ**

قوله: (**وَاضْطُرَّ**) أي: بيان الضَّاد من الطَّاء لازمٌ أيضاً في: ﴿فَمَنِ اضْطُرَّ﴾ [البقرة:173] سيِّما لمجاورته الحروفَ المطبقة.

قوله: (**مَعْ وَعَظْتَ**): وكذلك البيان لازمٌ في الظَّاءِ ﴿أَوَعَظْتَ﴾[901] [الشعراء:136] من تائها لأنَّ تلفُّظ الظاء /[و:67] في جوار التَّاء تكلُّفٌ.[902]

قوله: (**مَعْ أَفَضْتُمُوا**) وكذلك الضَّاد من التَّاء في: ﴿فَإِذَا أَفَضْتُم مِّنْ عَرَفَاتٍ﴾ [البقرة:198] وإذا لم يُراع البيان فيهما لزم الإدخال.[903]

---

[899] هذه من النسخة ب:(كأنقض ظهرك ويعض الظالم).

[900] سقط من النسخة ب: (﴿نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [القيامة:

[901] في النسختين كتبت: (وعظت) دون أ، والصواب ما أثبتناه.

[902] سقط من النسخة ب: (لأنَّ تلفُّظ الظاء /[و:67] في جوار التَّاء تكلُّفٌ.

[903] سقط من النسخة ب: (وإذا لم يُراع البيان فيهما لزم الإدخال).

قوله: (**وَصَـــفٌّ هَـــا جِـــبَاهُـــهُـــم**)[904]: أي خلِّص الهاء الأولى في ﴿جِبَاهُهُمْ﴾ [التوبة:35] من هائه الثَّانية وإذا لم يُخلص لزم الإدغام وهي أمرٌ من صَفَّ يَصف ويجوز في لامها بالفتح والكسر[905] ولا يُلائم الفكَّ في هذا المقام وهو بمعنلا الخلاص[906]

قوله: (عَلَيْهِمُ): أي خلِّص هاء ﴿عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة:7] و﴿إِلَيْهِمْ﴾ [آل عمران:77] وما أشبه ذلك لأنَّ الهاء حرفٌ مهموسةٌ وحرفٌ خفيٌ ورِخوٌ فلا بُدَّ للقارئ أن يكون حريصاً على بيان مخرجها وصفاتها المخصوصة بها والله أعلم.[907]

## بابُ أحكام التَّنوين والنُّون السَّاكنة[908]

**62_وأَظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ *** مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَأَخْفِيَنْ**

**63_الْمِيمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى *** بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا**

لَمَّا فرغ من ذكر الظَّآآت شَرع في ذكر معلَّقات المخارج والصِّفات.

---

[904] في هامش النسخة ب: (أي يجوز بفتح الفاء وكسرها).

[905] في ب تغيير بالجملة: (أي صفَّ يصِف أي صفَّ امرٌ من صفَّ يصِفُّ ويجوز بالفتح والكسرولا يُلائم الفكَّ في هذا المقام وهو بمعنلا الخلاص أي خلِّص الهاء الأولى في ﴿جِبَاهُهُمْ﴾ [التوبة:35] من هائه الثَّانية وإذا لم يُخلص لزم الإدغام باجتماع المثلين).

[906] هذه من النسخة ب:(أي بمعنى الخلاص).

[907] هذه من النسخة ب:(وصفاتها المخصوصة بها والله أعلم).

[908] سقط من النسخة ب:عنوان الباب.

اعلم أنَّ الغُنَّة صوتٌ تخرج من الخيشوم وموردها التَّنوين /[ظ:68] والنُّون السَّاكنة وهما في اللَّفظ سواءٌ ومُغاير في الكتابة وسُمِّي بهما النُّون الخفيَّة،[909] أمَّا الغُنَّة في الميم فما دون منهما[910] وشائبتها في الواو والياء موجود فالتَّنوين مخصوصٌ بأواخِر الأسماء غالباً والنُّون السَّاكنة بالأسماء والأفعال والحروف سواءً كانت في أواسطها أو أواخِرها.

قوله: (**وَأَظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ**) أي: أظهر الغُنَّة إذا تُلُفِّظ النُّون المشدَّدة لأنَّ الغُنَّة في النُّون صفة لازمةٌ لا ينفكُّ عنه سواءً كان التَّشديد ناشِئةً عن الإدغام أو أصلياً فمن اجتماع النُّونين[911] حصلت زيادة الغُنَّة وسواء كانت في كلمة أو في كلمتين مثالهما: ﴿أنَّ﴾[البقرة:25]، و﴿إنَّ﴾[البقرة:6]، و﴿لَكِنَّ﴾[البقرة:12]، ﴿مِنَ الْجَنَّةِ﴾ [الأعراف:27]، و﴿النَّاسِ﴾ [البقرة:8]، و﴿مِنْ ناصِرِينَ﴾ [آل عمران:22]، و﴿مِّن نَّذِيرٍ﴾ [القصص:46]، ﴿إِنْ نَقُولُ﴾ [هود:54].

قوله: (**وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا**) أي: أظهر الغنَّة إذا تُلُفِّظ الميم المشدَّدة سواء كانت في كلمة أو في كلمتين، أمَّا الغُنَّة ففيها أيضاً ذاتيٌّ ولكنَّها في النُّون أقوى من الميم مثاله: ﴿كَمْ مِّنْ﴾ [البقرة:249] ﴿مَا لَهُم مِّنَ اللَّه﴾ [الرعد:34]، و﴿ثُمَّ﴾ [البقرة:28]، و﴿ثَمَّ﴾ [الإنسان:20] و﴿لَمَّا﴾ [البقرة:98]، و﴿إمَّا﴾ [الأنعام:68] وما أشبه ذلك،

/[و:68] أمَّا إظهار الغُنَّة فيهما فمشروط بالتَّشديد أي بأيِّ تشديدٍ كان وما في إذا ما زائدةٌ إمَّا للوزن أو لتأكيد الشَّرط.

---

[909] في النسخة ب: (الخفيفة).

[910] في هامش نسخة الأصل: (أي من التَّنوين والُّون السَّاكنة).

[911] هذه من النسخة ب:(النونين).

قوله: (**وَأَخْفِيَنْ الْمِيمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ**) اعلم أنَّ النَّاظم أمر مؤكِّداً بالنُّون الخفيفة بإخفاء الميم السَّاكنة مطلقاً فإذا كانت ساكنة تُلفَّظ بغُنَّة لأنَّها في الميم لازمةٌ.

قوله: (**لَدَى بَاءٍ**) أي: عند باءٍ.[912]

اعلم أن (لَدَى) بمعنى عند، وهي الظَّرف فإمَّا لدى فاخُصَّ منه فإخفاء الميم السَّاكنة مشروطٌ بأن يُلاقيَ الياء سواءٌ كان السُّكون عارضاً أو أصلياً ك: ﴿أَم بِظَاهِرٍ﴾ [33:الرعد]﴿فحْكُمْ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللّهُ﴾ [المائدة:48]، و﴿مَن يَعْتَصِمُ بِاللّهِ﴾ [آل عمران:101]، و﴿هُم بِالْآخِرَةِ﴾ [الأعراف:45]، و﴿أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ﴾ [النحل:96].

قوله: (**عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَاءِ**) فحاصل الكلام أنَّه إذا تلاقيا فالإخفاء مختار والإظهار جائزٌ، أمَّا وجه جواز الإظهار فبينهما مُغايرة في المخرج وإن كانتا بين الشَّفتين المنطبقتين المُمَّاسَّتين وذاهبه من أهل الأداء قليل /[ظ:69] كا:«ابن مَكِّي وابن المنادي» وغيره.

أمَّا وجه إخفاء الميم في الباء على المُختار من[913] أهل الأداء فبوجهين؛

الأوَّل: أن مخرجهما متَّحدان لخروجهما من بين الشِّفَّتين المنطبقتين المُمَّاسَّتين.

الثّاني:[914] اعلم أن الغُنَّة في الميم موجود ولا يوجد في الباء، لولا الغُنَّة في في الميم وجريان الصَّوت بالغُنَّة لكانت باءً لمناسبتهما في الشِّدَّة والجهر.

---

[912] سقط من النسخة ب:(أي عند باءٍ).

[913] في النسخة ب:( بين).

[914] هذه من النسخة ب: (الثاني).

قوله: (**مِنْ أَهْلِ الْأَدَاء**)[915] وهو كا:«ابن مجاهدٍ وابن بشيرٍ» وأتباعهما وكا: «الدَّاني والنَّاظم وابن الجُندي (وهو شيخ النَّاظم)» وعليه العمل أي: القِراءة والإقراء[916] وهكذا عندي.

**إعرابُه:**

(**أَظْهِرِ**): أمرٌ فاعله مستتر.

(**الْغُنَّةَ**): مفعوله.

(**مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيم**): للبيان أو بمعنى في وذلك مشروط بالتَّشديد.

(**إِذَا**): حرف شرطٍ دخوله على الماضي لإيقاع الفعل في المستقبل.

(**وَأَخْفِيَنْ**): معطوفٌ مؤكَّد بالنُّون الخفيفة.

(**الْمِيمَ**): مفعوله وذلك مشروط بالسُّكون مع الغُنَّة.

(**إِنْ**): حرف شرط.

(**تَسْكُنْ**): فعلٌ مجزوم فاعله مستتر راجعٌ إلى الميم /[و:69]

---

[915] في النسخة ب زيادة: (أي الإخفاء مختار من قوم).

[916] في النسخة ب زيادة: (والأصحُّ عندي الإخفاء).

(**لَدَى**): ظرف مضاف إلى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَاء[917][918]

(**لدى باء**): ظرفه.[919]

(**على المختار**): مع متعلِّقه ومع حاله خبر مبتداء محذوف.[920]

**64_وَاظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرُفِ *** وَاحْذَرْ لَدى وَاوٍ وَفَا أنْ تَخْتَفِي** [921]

قوله: (**وَاظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرُفِ**) اعلم أنَّ النَّاظم رحمه الله أمَر بالنون التأكيد إظهار الميم السَّاكنة عند باقي الحروف التَّهجي وهي ستة وعشرون حرقاً فالباءُ والميمُ خارجةٌ عنها وعلَّة خروج الباءقد ذُكِر،[922] وخروج الميم للمثلين وهو يُوجِب الإدغام نحو:

﴿فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ﴾ [البقرة:10] وما أشبه ذلك وما سِواهما يُوجِب الإظهار لِبُعد مخرجهما من الميم سواءً كان في كلمةٍ أو كلمتين والأوَّل؛ ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الفاتحة:7]، و﴿يَمْشُونَ﴾[الأعراف:195]، ﴿يَمْحقُ اللهُ﴾ [البقرة:276][923] و﴿الْحَمْدُ لِلّهِ﴾ [الفاتحة:2]، و﴿يَمْتَرُونَ﴾ [مريم:34] وما أشبه ذلك.

---

[917] في هامش نسخة الأصل: (خبر مبتداء محذوف).

[918] سقط من النسخة ب: (من: عرابه، الى: أهل الأداء).

[919] هذه من النسخة ب: (لدى باء): ظرفه.

[920] هذه من النسخة ب: (على المختار): مع متعلِّقه ومع حاله خبر مبتداء محذوف.

[921] في هامش نسخة الأصل: (تَخْتَفِي).

[922] في ب: (لأنَّ خروج الباء معلوم مذكور

[923] هذه من النسخة ب:(﴿يَمْحقُ اللهُ﴾ [البقرة:276]).

الثَّاني: ﴿عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة:7] ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة:6]، ﴿أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾ [البقرة:7] وما أشبه ذلك.

قوله: (**وَاحْذَرْ لَدى وَاوٍ وَفَا أنْ تَخْتَفِي**) اعلم أنَّه رحمه الله أفرد بالذِّكر الواو والفاء عند تَلاقي الميم السَّاكنة وأمَر بالحذر من إخفائها عندهما لأنَّ الفاء قريبٌ /[ظ:70]من المخرج والواو متَّحدٌ في المخرج وإذا لم يُظهر لَزِم الإدغام لا سبيل إليه لأنَّ في الميم شائبةَ شدَّةٍ فَيتنفَّر من دخوله فيهما[924]

فإن قيل إذا لم يُدغم لزم منه الإخفاء ولا يلزم البيان لأنَّ الإظهار بعد الإخفاء!

أجيب أنّ الإظهار فيهما[925] في حسن من أفحاش لو أُخفيَ فيهما للزم الإدغام لأنَّ الإخفاء نوعٌ من الإدغام عارٍ من التَّشديد[926] عند البعض

فإن قيل لِمَ لَم يكن إظهار الميم عند الباء كالواو والفاء؟

أجيب أنَّهما متَّحدان في المخرج أكتُفي الإدغام بالإخفاء

فإن قيل قد ذُكر للإخفاء أنَّه حالةٌ بين الإظهار والأدغام فلا يكون من الإدغام

أجيب أنَّ إدغاميَّته في حكم الإعتدال لأنَّ شرطه إدخال وفيه يوجد إدخالٌ مَّا فيكون منه.

**إعرابُه:**

---

[924] في هامش نسخة الأصل: (أي في الواو والفاء).

[925] في هامش نسخة الأصل: (أي في الفاء والواو).

[926] سقط من النسخة ب:(عارٍ من التَّشديد).

(**وَاظْهِرَنْهَا**): أمرٌ مؤكَّد بالنُّون الخفيفة ومفعوله ضميرٌ راجعٌ إلى الميم السَّاكنة

(**عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرُفِ**): ظرفه.

(**وَاحْذَرْ**): معطوفٌ على أظهِر

(**لَدى وَاوٍ وَفَا**): ظرفه.

(**أنْ تَخْتَفِي**): مفعوله بتأويل المصدر تقديره وَاحْذَر من إخفائك لَدى الباء والفاء.[927]

/[و:70]**65**_**وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفى*** إِظْهَارٌ ادْغَامٌ وَقَلبٌ اخْفـــَا**

قوله: (**وَحُكْمُ تَنْوِينٍ**) اعلم أنَّ التَّنوين كيفيَّةٌ من كيفيَّات الحروف ثابتةٌ لفظاً لا خطَّاً وثابتةٌ وصلاً لا وقفاً ومخصوص بأواخرِ الكَلم وأنواعه المشهورة المُتداولة[928] ستةٌ كما عُلِم في علم النَّحو وجميع ذلك ثمانيةٌ؛ تنوين التَّمكُّن والتَّنكير والعِوض والمقابلة والتَّرنُّم والغالى والصَّرف والتَّناسب

وعندي تسعةٌ مع التَّنوين الرَّسمي ستةٌ يوجدُ في الكَلام القديم تنوين التَّمكُّن والتَّنكير والعِوض والتَّنوين الرَّسمي وتنوين المقابلة وتنوين التَّناسب، وثلاثةٌ يوجد في كلام البُلغاء؛ تنوين التَّرنُّم وتنوين الغالى وتنوين الصَّرف، أمَّا تنوين التَّمكن فمخصوصٌ بالأسماء[929] نحو: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة:2]، أمَّا تنوين التَّنكير فكذا مخصوصٌ بالأسماء فارقاً بين المعرفة والنَّكِرة، أمَّا تنوين العوض فكتنوين ﴿يَوْمَئِذٍ﴾ [آل

---

[927] سقط الإعراب من النسخة ب.

[928] سقط من النسخة ب: (المتداولة).

[929] في هامش نسخة الأصل: (كلمة غير مقروءة، المنصرف وغير المنصرف).

عمران:167]، ﴿حِينَئِذٍ﴾ [الواقعة:84] وهو عوضٌ من كان كذا، أمَّا تنوين الرَّسمي فمثاله ﴿لَيَكُوناً﴾ [يوسف:32] في سورة يوسف، /[ظ:71]و﴿لَنَسْفَعًا﴾ [العلق:15] في سورة العلق هكذا كَتَبَ «زيدٌ ابنُ ثابتٍ»

أمَّا تنوينن المُقابلةِ فكتنوين: ﴿مُسْلِمَاتٍ﴾ [التحريم:5] أصله مسلمتاتٌ وهو مقابل التَّاء الأوَّل

أمَّا تنوينن التَّناسُبِ فمثاله: ﴿سَلَاسِلَا وَأَغْلَالاً﴾ [الإنسان:4]

أمَّا تنوينن التَّرنم: فمخصوصٌ بالأسماء ووالأفعال والحرفِ لِضَرورة الشِّعر ويدخل [على][930] قافية الشعر.[931]

أَقِلّ اللّومَ عادِلَ وَالعِتابن فَقُولي إِن أَصَبتُ لَقَد أَصَابن

اِقْشَعَّ وجهَها كالبّدرِ لماً تَحَرَّقَ شَوقُها، نفسي[932] وَاناً

وأمَّا تنوينن الغالى: فهو يدخل القافيةَ المُعرَّف باللام. وقاتِم الأَعْماقِ خاوِي المُخْتَرَقْن.

وأمَّا تنوين الصَّرف: فهو جعل غير المُنصرف منصَرِفاً للضَّرورة مثاله في يوسف.[933]

---

[930] أضيف حرف الجر: (على) لإتمام معنى الجملة.

[931] في نسخة الأصل كتبت: (القافية شعر) والصواب ما أثبتناه.

[932] هذه من النسخة ب: (نفسي).

[933] في نسخة الأصل: (عَمَّ نَيْطَلا) وفي النسخة ب: (ينطلا) ولم نتوصل لمعنى الكلمة.

قوله: (**ونونٍ**) أي: النُّون السَّاكنة يوجد في الأسماء والأفعالِ والحروف متوسِّطاً كان أو مُتطرفاً ثابتةً في اللَّفظ والخطِّ والوقف والوصل وسُمِّي النُّون الخفيَّة والغُنَّة فيهما صفةٌ لازمةٌ وتَنفكُّ في بعض المادَّة بسبب المانع[934] وفي البعض لا تنفك لِعَدمه.

/[و:71] قوله: (**يُلْفَلى**): أي يوجد التَّنوين أو النُّون السَّاكنة[935] في أربعة أنواعٍ وهو قوله: (**إِظْهَارٌ**) أي: إحداها إظهار، أي: تَبيُّنِ مخارج الطَّرفين.

قوله: (**ادْغَامٌ**) أي: إدخال الحرف في الحرف مع بقاء أثرِ المُدغم، وهو التَّشديد.

قوله: (**وَقَلبٌ**) وهو: إنقلابُ الشَّيء إلى الشَّيء مع بقاء أثر المقلوب، وهو الغُنَّة،[936] مع بقاء أثر المقولب وهي الغُنَّة لا تشديدٌ ولا بيانٌ.

قوله: (**اخْفـــــاء**) وهو: حالةٌ بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغُنَّة لا تشديدٌ ولا بيانٌ.

**إعرابُه:**

(**وَحُكْمُ تَنْوِينٍ**): مبتداء.

(**وَنُونٍ**): معطوف على تنوين .

و (**يُلْفى**): صفة.

---

934 سقط من النسخة ب: (بسبب المانع).

935 سقط من النسخة ب: (التَّنوين أو النُّون السَّاكنة).

936 في النسخة ب: (لمناسبته بينهما).

و(**إِظْهَارٌ**): خبر ادْغَامٌ معطوف بتقدير الواو.

(**وَقَلبٌ**): معطوف .

(**اخْفـــــَا**): عطف تقديري. والله اعلم.

**66_فَعِنْدَ حَرْوفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ وَادَّغِمْ *** فِي اللاَّمِ وَالرَّا لاَ بِغُنَّةٍ لَزِمْ**

قوله: (**فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ**) أي: أظهر التَّنوين والنُّونِ السّاكنة عِند حروف الحلق وهي ستة؛ ( الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين)

مثال النُّون السَّاكنة: ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ [المائدة:69]، و﴿مَنْ هَاجَرَ﴾ [الحشر:9]،/[ظ:72] و﴿مَنْ حَادَّ اللَّهَ﴾ [المجادلة:22] ﴿مِنْ خَشْيَةِ اللهِ﴾ [البقرة:74]، ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الفاتحة:7]، ﴿مِّنْ غِلٍّ﴾ [الأعراف:43].

مثال التَّنوين: ﴿يَوْمَئِذٍ آمِنُونَ﴾ [النمل:89]، ﴿إِنِ امْرُؤٌ هَلَكَ﴾ [النساء:176]، ﴿نَارٌ حَامِيَةٌ﴾ [القارعة:11]، ﴿يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ﴾ [الغاشية:2]، ﴿سَواءٌ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة:6]، ﴿مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ﴾ [محمد:15]

وجه الإظهار لبُعد مخرجهما[937]من مخرجهن[938]

[937] في هامش نسخة الأصل: (التّنوين والنُّون السَّكنة).

[938] في هامش نسخة الأصل: (أي من حروف الحلق).

[فإن قيل][939] لِمَ لَم يُظهر عند الألف ومع هذا هي حلق؟

اجيب: انّ الألف حرفٌ هوائيٌّ لا اعتماد[940] ولا حيِّز له ولا يقع[941] إلَّا ساكناً لأنَّ الحيِّز ثبت بالحركة ولا يقبل لها.

فإن قيل مانع الغُنَّة الإدغام وإذا لم يوجد المانع لزِمت الغُنَّةُ؟

اجيب: انَّ المُراد من الإظهار تَبيينِ المخرج ومع الغُنَّة لا يُبَيَّن[942] لأنَّ حروف الحلق أشدُّ الحروف كُلفةً وعلاجاً في الإخراج لأنَّ بينهما وبينَهمّ تَباينٌ والقِراءةُ بالإخفاء لحنٌ كما أخفى بعض العرب عند الخاء والغين لقُربهما من حروف الفم ولا عمل لذلك بين أهل الأداء.

قوله: (**وَادَّغِمْ فِي اللاَّمِ وَالرَّا لاَ بِغُنَّةٍ لَزِمْ**) أي: أدغم التَّنوين والنُّون السَّاكنةَ /[و:72]في اللام والرَّاء بغير غنَّة لأنَّهما متَّحدان في المخرج على رأي البعض[943] فإنَّ النُّون واللام و والرَّاء من طَرف اللِّسان وإن أثبت الخليل[944] رحمه الله وغيره التفاوت فلزم الإدغام المحضُ فإذا قُرِء بالغُنَّة تُورِثُ لحناً، أمَّا بعض النَّحويين فقد أجاز الغُنَّة كا«ابن كيسان»[945] وغيره وبه أخذ القُرَّاءُ بروايات صحيحةٍ عنهم وبعض النَّحويين قد أجاز الغُنَّة مع اللام خاصَّة لزيادة اللام على رِخاوة الرَّاء، وقُرِاء في قِراآتٍ شاذَّةٍ النُّون السَّاكنة

---

[939] في نسخة الأصل : (أجيب) والصواب ما أثبتناه.

[940] هذه من النسخة ب: (لا اعتماد).

[941] في النسخة ب:( قبلها ساكن البتّة).

[942] في النسخة ب زيادة: (المخرج).

[943] سقط من النسخة ب: (البعض).

[944] في النسخة ب: (النَّاظم).

[945] هو محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو الحسن المعروف بابن كيسان عالم بالعربية نحواً ولغة من أهل بغداد أخذ عن المبرد وثعلب، من مؤلفاته: "المهذب" في النحو، توفي سنة تسع وتسعين ومائتين. ينظر: (هدأية القاري، 2/695).

قبل اللام والرَّاء في كلمة بالإظهار لو أُدغِم لإلتَبسن بالمضاعف وذلك غير معمول بها ولا معمول عليها، أمَّا لفظ (وَادَّغِمْ) من باب الإفتعال فمبنيٌ على المفعول والأصحُّ أن يكون أمراً كجِواره.

قوله: (**لَزِم**): أي لَزِم الإدغام بغير غُنَّة في اللام والرَّاء واسكان لَزِم للوزن، وبِلفظ لَزِم أُشِير إلى قِراءةٍ صحيحةٍ وهو الإدغام بغير غُنَّة.

**إعرابُه:**

(**فَعِنْدَ حَرْوفِ الحَلْقِ**): ظرفٌ لأظْهِرْ قُدِّم للوزن /[ظ:73] فاؤه جوابُ شرطٍ محذوف.

(**أظْهِرْ**): أمرٌ فاعله مستتر[946] مفعوله متروك وهو التَّنوين والنُّون السَّاكنة[947]

(**وَادَّغِمْ**): أمرٌ معطوف على أظْهِر.

(**فِي اللاَّمِ وَالرَّا**): ظرفه.

(**لاَ بِغُنَّةٍ**): استثناء من إدغام التَّنوين والنُّون السَّاكنة فيهما فيُحتما استثناء منقطِّعاً.

(**لَزِمْ**): فاعله محذوف وهو الإدغام.[948]

---

[946] هذه من النسخة ب: (فاعله مستتر).

[947] في ب: (وعند حروف الحلق: ظرفه).

[948] في نسخة الأصل: (ولافي) وهي زائدة.

(**لا بغُنَّة**): بمعنى غير، والباء في (بِغُنَّة) للمُصاحبة فيكون الإستثناء من لزم الإدغام[949] والله أعلم بالصَّواب.

**67_وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُؤمِـــنُ *** إِلاَّ بِكِلْمَـــةٍ كَـــدُنْيَا عَنْوَنُ**

قوله: (**أَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِـــنُ**) أي: أدغم التَّنوين والنُّون السَّاكنة بغُنَّة في حروف (يُومِنُ) وهي أربعة أحرف؛ النُون، والمِيم، والوَاو، واليَاء، الأوَّلان متَّفقُ الإدغام والآخران مختلف الإدغام لأنَّ الخَلَفَ رحمه الله أدغم في الواو والياء بلا غُنَّة، وفي النون واليم بغُنَّة لأنَّ الغُنَّة في النُّون والميم ذاتيٌّ قويٌّ فإذا اجتمعتا حَصلت من اجتماعتهما زيادةُ غُنَّةٍ فلا تَضمَحِلُّ الغُنَّة مع الإدغام وفي الواو و الياء عدم قوَّة فبإدغامهما زالت الغُنَّة، وعند الجمهور الإدغام في الكُلِّ لازمٌ /[و:73] مع الغُنَّة وإن كان في بعضها أقوى وفي بعضها أضعف.

قوله :(**إِلاَّ بِكِلْمَـــةٍ كَـــدُنْيَا عَنْوَنُ**) هذا استثناء من مصرع الأوَّل، أي: أدغم مع غُنَّة في الحروف الأربعة إذا كانتا في كلمتين وإذا كانتا في كلمة مع الواو والياء لَزِم الإظهار وإذا أُدغِمتا لَزِم أن يُشابه المضاعف ك: (دُنْيَا)، ﴿قِنْوَانٌ﴾ [الأنعام:99]، ﴿صِنْوَانٍ﴾ [الرعد:4]، (عُنْوَان)

وإذا أُدغِم كان دُيَّاً، وقِوَّان، وعُوَّان، وصِوَّان

[949] هذه من النسخة ب: (فيكون الإستثناء من لزم الإدغام).

وجه فساده إمَّا لإنقِلاب المعنى أو للثِّقَل في التَّلفُّظ فمثال الياء في التَّنزيل كثير وأمَّا مثال الواو فيه[950] فغير موجود كذا أوردهما النَّاظم رحمه الله.

**إعرابُه:**

(**وَأَدْغِمَنْ**): أمرٌ مؤكَّدٌ فاعله مستتر، مفعوله متروك وهو النُّون السَّاكنة.[951]

و(**بِغُنَّةٍ**): أي بمُصاحبة غُنَّة.

(**فِي يُومِنُ**): ظرفه تقديره أدغِم التَّنوين والنُّون السَّاكنة بمُصاحبة غُنَّة في حروف (يُومِنُ)

(**إِلاَّ**)[952] استثناء من حُكم ما قبله.

والباء في (**بِكِلْمَةٍ**): بمعنى في.

و(**كَدُنْيَا**): خبرٌ من مبتداء محذوف.

و(**عَنْوَنُ**): عطف تقديري. والله أعلم.

**/[ظ:74]68_وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ كذا *** لِإِخْفَاء لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أُخِذَا**

قوله: (**وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ**) اعلم أنَّ التَّنوين والنُّون السَّاكنة تُقلبان ميماً مع بقاء الغُنَّة مثاله:

---

950 في هامش نسخة الأصل: (أي في التَّنزيل).

951 سقط من النسخة ب:(وهو النُّون السَّاكنة).

952 سقط من النسخة ب:(الا).

﴿أَن بُورِكَ﴾ [النمل:8]، و﴿أَنبِئْهُم﴾ [البقرة:33]، و﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾ [الحج:61] ولا[953] يُحسن الإخفاء كما لم يُحسن الإظهار والإدغام فبالضرورة أُبدِلت من التَّنوين والنُّون حرف تَواخي الميم في الغُنَّة والجهريَّة وتَواخي الميمُ الباء في المخرج والجهريَّة.

وجه عدم الإظهار للكُلفة ولِمَشقَّة إظهار النُّون قبل الباء.

وجه عدم الإخفاء في وسط الكَلِم لأن لا يَلتَبسن بالميم الأصليَّة و لم يقع قبل الباء شيء من كلامهم.

وجه عدم الإخفاء في كلمتين حملاً على وسط كلمة.

وجه عدم الإدغام لأنَّ بينهما في المخرج بيِّناً بعيداً ولأنَّ النُّون حرفٌ أَغنٌّ والباء غير أَغَنٍ فإذا أُدغِم لذهبتِ الغُنَّة.

قوله: (**كذا لِاخْفَاء لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أُخِذَا**) أي: أُخِذ الإخفاءُ بالغُنَّة كالقَلب.

اعلم أنَّ التَّنوين والنُّون السَّاكنة إذا لَقِيا بواقِي الحروف وهي خمسة عشر أُخِذ الإخفاء /[و:74] بالغُنَّة كما أُخِذ القَلب بالغُنَّة وحروفه؛ (تآء، ثآء، جآ، دآل، ذآل، زاء، سين، شين، صآد، ضآد، طآء، ظآء، فاء، قاف، كاف) مثاله:

﴿كُنتُمْ﴾ [آل عمران:110]، ﴿وَإِنْ تُبْتُمْ﴾ [البقرة:279]، ﴿جَنَّاتٍ تَجْرِي﴾ [البقرة:25]، ﴿الْحِنْثِ﴾ [الواقعة:46]، ﴿فَمَنْ ثَقُلَتْ﴾ [الأعراف:8][954] ﴿أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً﴾ [الواقعة:7]، ﴿تُنجِيكُم﴾

[953] في النسخة ب: (و لم).

[954] هذه من النسخة ب:(﴿فَمَنْ ثَقُلَتْ﴾ [الأعراف:8]).

[الصف:10]، ﴿وَإِنْ جَنَحُوا﴾ [الأنفال:61]، ﴿وَلِكُلِّ جَعَلْنَا﴾ [النساء:4]، ﴿عِنْدَهُ﴾ [البقرة:140]، ﴿وَمَن دَخَلَهُ﴾ [آل عمران:97]، ﴿عَمَلاً دُونَ﴾ [الأنبياء:82]، ﴿لِّيُنْذِرَ﴾ [الكهف:2]، ﴿مَّنْ ذَا﴾ [البقرة:245]، ﴿ظِلِّ ذِي ثَلاثٍ﴾ [المرسلات:30]، (يَنْزِلُ)، ﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ﴾ [البقرة:209]، ﴿نَفْسًا زَكِيَّةً﴾ [الكهف:74]، ﴿مَا نَنسَخْ﴾ [البقرة:106]، ﴿اَنْ سَيَكُونُ﴾ [المزمل:20]، ﴿ورَجُلا سَالِمًا﴾ [الزمر:29]، ﴿يُنشِئُ﴾ [الرعد:12]، ﴿فَمَن شَهِدَ﴾ [البقرة:185]، ﴿شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ [المائدة:117]، ﴿يَنصُرْكُمُ﴾ [آل عمران:160]، ﴿وَلَمَن صَبَرَ﴾ [الشورى:43]، ﴿عَمَلًا صَالِحًا﴾ [التوبة:102]، ﴿مَّنْضُودٍ﴾ [هود:82]، ﴿مِنْ ضَعْفٍ﴾[955] [الروم:54]، ﴿عَذَابًا ضِعْفًا﴾ [الأعراف:38]، ﴿وَمَا يَنْطِقُ﴾ [النجم:3]، ﴿فَإِن طِبْنَ﴾ [النساء:4]، ﴿صَعِيدًا طَيِّبًا﴾ [النساء:43]﴿أَنْظُرْ﴾ [الأعراف:143]،[956] ﴿إِنْ ظَنّا﴾ [البقرة:230]، ﴿ظِلا ظليلا﴾ [النساء:57]، ﴿يُنْفِقُ﴾ [البقرة:264]، ﴿فَإِنْ فَاءُوا﴾ [البقرة:226]، ﴿عَلى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ﴾ [البقرة:184]، ﴿يَنْقَلِبُ﴾ [البقرة:143]، ﴿وَإِنْ قِيلَ﴾ [النور:28]، ﴿بِتَابِعٍ قِبْلَةَ﴾ [البقرة:145]، ﴿أَنْكَالًا﴾ [المزمل:12]، ﴿مَنْ كَانَ﴾ [البقرة:97]، ﴿زَرْعًا كِلْتَا﴾ [الكهف:32،33]. [957]

وجه الإخفاء عند الحروف المذكورة لأنَّهنَّ تارةً أقرب من الإظهار وتارةً أقرب من الإدغام فأُعطِي له حُكماً متوسِّطاً لأنّ الإخفاء حالةٌ بين الإظهار والإدغام وعند البعض هو نوعٌ م الإدغام عارٍ عن التَّشديد.

[955] سقط من النسخة ب:(﴿مِنْ ضَعْفٍ﴾ [الروم:54]).

[956] هذه من النسخة ب: (﴿أَنْظُرْ﴾ [الأعراف:143]).

[957] في نسخة الأصل: (تَأْكُلُ) وهي زائدة.

**إعرابُه:**

(**وَالْقَلْبُ**): مبتداء.

(**عِنْدَ الْبَاء**): ظرفه .

(**بِغُنَّةٍ**): مع متعلّقه خبر.

و (**الاِخْفَاء**): مبتداء .

/[ظ:75](**لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ**): ظرفه.

(**كَذا**): خبره مقدَّماً.

(**أُخِذَا**): تثنية خبر مبتداء محذوف.[958] أي هما بغنة أخذا[959]

## بابُ المدَّات

**69_والمدُّ لاَزِمٌ وَ وَاجِبٌ أَتَى *** وَجَائِزٌ وَهْـوَ وَ قَصـــْرٌ ثَبَتَا**

لَّما فرغ من متعلَّقات المخارج والصِّفات شرع في المدَّات التي توجب التَّرتيل.

اعلم أنَّ المَد هو إزديادُ طبيعة الحرف القابلة إليه زماناً

[958] في هامش نسخة الأصل: (أي الإخفاء والقَلب بغُنَّةٍ أُخِذا).

[959] هذه من النسخة ب: (أي هما بغنة أخذا).

وتعريف «الجعبري »[960] رحمه الله، المدُّ: طولُ زمان مدِّ صوت الحروف.

وتعريف «الفاسي»[961] رحمه الله، هو؛ إطالة الصَّوت بالحرف الممدود فحرف المدِّ الألف، وواو، وياء، وإذا انفتح ما قبل الألف بقِي على حاله ممدوداً، وإذا انضمَّ ما قبله قُلِبت واواً، وإذا كُسِر ما قبله قُلِبت ياءً فالأصل فيهنَّ[962] الألف لأنَّها لا يتغيَّر عن السُّكون ولا يتغيَّر ما قبلها عن الفتحة ولا يكون الواو والياء كذلك فحاصل الكلام يتَّبعن بحركة ما قَبلهنَّ ويُقال له مدٌّ طبيعيٌّ وأصليٌّ ويكون المدُّ متفرِّغاً منه[963] بسببٍ وهو الهمزة والسُّكون إذا جاورتهما حروف المدِّ بهما لأنَّ /[و:75] حروف المدِّ خفيفة والهمزة جلد بعيد المخرج صعبٌ في اللَّفظ فإذا جاورت حرفاً خفيفة[964] إزداد تخفيفه فقُوِّيَ بالمدِّ احتياطاً لظهوره وبيانه وتُقَوِّيه للضَّعف عند مجاورة القَويِّ.

اعلم أنَّ المد بين القُرَّاء على مراتبَ ومقاديرَ، أمَّا المراتب فيه فأربعة؛ أطولهم مدَّاً «وَرشٌ وحمزةٌ» ودونهما «عاصم» ودونه «ابن عَامرٍ والكِسائي» ودونهما «أبو عمرو» من طُرُقِ أهل العِراق، وقالون ومن طُرُقِ أبي نشيط بخلاف عنهم[966965] أمَّا ترتيب «ابن غلبون[967] والنَّاطم» في اِقرَاءه بمدَّتين طوليٌّ؛ لورشٍ وحمزة، ووسطيٌّ لمن بَقِي لأنَّ القارئ لا يعلم حدَّ كلِّ مدٍّ لِمن نُسِبَ إليه فيأتي به في كلِّ مرتبةٍ من

---

[960] هو إبراهيم بن عمر الجعبري الذي تقدمت ترجمته آنفاً.

[961] هو ابو عبد الله الذي تقدمت ترجمته آنفاً.

[962] في هامش نسخة الأصل: (أي: في حروف المد).

[963] في هامش نسخة الأصل: (أي: من الأصل).

[964] في النسخة ب: (خفيّاً).

[965] هذه من النسخة ب: (وقالون ومن طُرُقِ أبي نشيط بخلاف عنهم

[966] في النسخة ب زيادة: (فمحصِّل الكلام وذلك كله على التَّقريب من غير افراط وترتيب ابن غلبون

[967] هو عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك أبو الطيب الحلبي نزيل مصر أستاذ ماهر كبير كامل محرر ضابط ثقة خير صالح دين، من مؤلفاته: الإرشاد في السبع، توفي سنة تسع وثمانين وثلاثمائة. ينظر: (غاية النهأية في طبقات القراء، للجزري،1/ 470_471).

غير زيادةٍ ولا نُقصانٍ، وأمَّا المقدار فيه فعند البعض مقدار سبعة أَلِفٍ، وعند البعض مقدار[968] خمسةُ أَلِفٍ، وعند البعض مقداره ثلاثة أَلِفٍ، وعند البعض مقدار أَلِفَين، أمَّا أعدلها فمقدار ثلاثة أَلِفٍ التي زادت على الأصل وما عداها تخرج عن الحَدِّ وهذا كلُّه على التَّقريب لا التَّحديد من غير إفراط[969] /[ظ:76] ولا يُضبط إلَّا بالمُشافهة ولا يعلمه إلَّا قلبٌ سليمٌ وطبعٌ مستقيمٌ فالمدُّ ثلاثة أنواع لازمٌ، وواجبٌ، وجائزٌ، وسنُبيِّن تفصيلها في مواضها ان شاء الله تعالى.[970]

قوله: (**لَازِمٌ**) وهو: ما لَزِم حاله وسببه في المدِّ عند القُرَّاء.

قوله: (**وَوَجِبٌ**) وهو: ما اجتمع القُرَّاء على زيادة مدِّه باختلاف مراتبه.

قوله: (**أَتَى**) وهو: جيء للوزن، للقافية، وهو خبر مبتداء محذوفٌ أو صفة.

قوله: (**وَجَائِزٌ**) وهو: الذي جاز مدُّه وقَصرُه عند القُرَّاء.

قوله: (**وَهْوَ وَ قَصْرٌ ثَبَتَا**) وهو: أن توضع حروف المدِّ على طبيعتها وهو مقدار أَلِفٍ، أمَّا أَلِف ثَبَتَا فضمير التَّثنية أي: ثَبَت المدُّ والقصر ويجوز أن يكون خبراً وحينئذٍ أَلِفه للإشباع.

**إعرابُه:**

(**والمدُّ**): مبتداء.

---

[968] هذه من النسخة ب: (مقدار).

[969] سقط من النسخة ب: (من غير افراط).

[970] هذه من النسخة ب:(تفصيلها في مواضها إن شاء الله تعالى).

و(**لاَزِمٌ**): خبره.

و(**وَ وَاجِبٌ**): معطوفٌ على المَد.

و(**أَتَى**): إمَّا للخبر أو للصِّفة .

(و**جَائِزٌ**): معطوفٌ على واجب.

(**وَهْـوَ**): واوه حاليَّة، وهو: مبتداء.

(**قَصـــــْرٌ**): خبره فهذه الجملة مرفوع محلّاً بأنَّه حالٌ من وجائز .

و(**ثَبَتَا**): على ما ذُكِر.

/[و:76] **70_فَلاَزِمٌ: إِن جَاءَ حَرْفِ مَدْ *** سَاكِنٌ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يُمـَـدْ**

اعلم أنَّ سبب المدِّ اللَّازم بعد حرف المدِّ ساكنٌ في الحالين أي في الوَقف والوصل لأنَّه في كلمةٍ واحدة والمُراد من السُّكون هو سكونٌ لازِمٌ وسكون مدغم.[971]

قوله: (**وَبِالطُّولِ يُمـَـدْ**) هو مَدٌّ مُشبَّعٌ عند جميع القُرَّاء لأنَّ جميع الحروف في الكلمة لا يُتَلفَّظ بِساكنٍ لازم إلَّا بِحركةٍ قبله وإذا وقع ساكن أي سكون كان بعد حرف المدِّ أُقِيمت زيادةُ المدِّ مقام الحركة. وجه

[971] في النسخة ب:(جائز).

التَّسمية باللَّازم لأنَّه لا ينفكُّ عن الحروف، وجه التَّسمية بالجائز لأنَّه ينفكُّ في بعض القِراءة فالسكون بالإدغام كلُّه جائز.[972]

اعلم أن السَّاكن على نوعين:

النَّوع الأوَّل: سكونٌ غير مُدغم وهو على ضربين:

ضربٌ سكونه على الإختلاف وضربٌ سكونه على الإتِّفاق، فالضرب الذي على الإختلاف كا:﴿آلْآنَ﴾ [يونس:51]، في موضِعي يونس، ﴿وَاللَّائِي﴾ [الطلاق:4]، ﴿وَمَحْيَايَ﴾ [الأنعام:162]على قِرَاءة من أَسكَن سكونه جائزٌ.[973]

أمَّا الضرب الذي على الإتِّفاق؛ وهو الذي وقع في فَواتِح السُّور وهو على ضربين[974] ساكن حُكميٌّ ومتحرِّكٌ حُكمي[975] كما ذُكِر نحو: ( هآ، ويآ، ورآ، وحآ، وطآ) فمدُّهنَّ على المدُّ الأصليُّ والطَّبيعي وهو مِقدار ألِف

وأمَّا المتحرِّك الحكم فهو كا: (ميم، وصاد، وكاف، وسين، /[ظ:77] وقاف، ونون، ولام) وما أشبه ذلك فإنَّ سكونها لازِمٌ، ومدُّه مشبَّعٌ يُمدُّ بِقدر ثلاث ألفات، وأمَّا العين الذي يجيء في الموضِعين فإنَّ المدَّ فيها الطُّول والتَّوسُّط لأنَّ الطُّول لإجل السُّكون اللَّازم، والتَّوسُّط لأجل عدم حروفٍ فيه وهو

---

[972]هذه من النسخة ب: (وجه التَّسمية باللَّازم لأنَّه لا ينفكُّ عن الحروف، وجه التَّسمية بالجائز لأنَّه ينفكُّ في بعض القِراءة فالسكون بالإدغام كلُّه جائز).

[973]هذه من النسخة ب: (سكونه جائزٌ).

[974] هذه من النسخة ب: (وهو على ضربين).

[975] في النسخة ب: (فالسَّاكن الحكمي).

اللّين[976] لأنَّه مانع ولا حرف مدٍّ، أمَّا في ﴿الم * اللّهُ﴾ [آل عمران:1،2]، ﴿الم * أَحَسِبَ النّاسُ﴾ [العنكبوت:1،2]، لنقل ورشٍ ولنقل حمزة في الوقف فوجوه ثلاث كسُكون الوقف، القصر باعتبار الوصل،[977] والطُّول باعتبار الأصل، والتَّوسُّط باعتبار رعاية الطَّرفين ولكن لم يقع نقلٌ صحيحٌ لهذا عن أهل الأداء.

النوع الثَّاني: ساكِنٌ مدغم وهو على ضربين؛

ضرب[978] إدغامه على الإختلاف وضربٌ إدغامه على الإتِّفاق، الأوَّل فأمَّا ادغامه على الإختلاف[979] كا إدغام «أبي عمرو» رحمه الله نحو قوله تعالى: ﴿إِنّ كِتَابَ الأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ﴾ [المطففين:18]، ﴿نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا﴾ [يوسف:56]، ﴿حَيْثُ شِئْتُما﴾ [البقرة:35] وكاتشديدات «البَزِّي»[980] قوله تعالى:و﴿لَا تَنَاصَرُونَ﴾ [الصافات:25]،و﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ﴾ [الملك:8]،[981] ﴿وَلَا تَعَاوَنُوا﴾ [المائدة:2]، ﴿لَمَا تَخَيَّرُونَ﴾ [القلم:68] وما أشبه ذلك، فهذا الإدغام جائزٌ ومدُّه لازمٌ وسكونه[982] أيضاً جائزٌ عندهما[983] /[و:77] لأنَّه في حين الإدغام لازمٌ لأنَّهم لا يَقْرآن[984] بالفكِّ ويجوز فيها الطول والقَصر والتَّوسُّط، فالطول لأجل السُّكون ، والقّصر لأجل المجاز لأنَّه بمنزلة العُروض والتَّوسُّط ظاهرٌ.

---

[976] سقط من النسخة ب: (وهو اللين).

[977] في ب: (اللفظ).

[978] أي: نوع.

[979] هذه من النسخة ب: (فأمَّا ادغامه على الإختلاف).

[980] هو أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة، الإمام أبو الحسن البزي المكي مقرئ مكة ومؤذن المسجد الحرام، توفي سنة خمسين ومائتين. ينظر: (غأية النهأية،1 /419_420).

[981] هذه من النسخة ب: (و﴿لَا تَنَاصَرُونَ﴾ [الصافات:25]،و﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ﴾ [الملك:8]).

[982] في ب: (لازم).

[983] في هامش نسخة الأصل: (أي: عند أبي عمرو والبَزِّي).

[984] في ب: (يقرؤن).

وأمَّا الضرب الذي أدغمه على كقوله تعالى:﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة:7]، و﴿أَتُحَاجُّونِّي﴾ [الأنعام:80]، و﴿الْحَاقَّةُ﴾ [الحاقة:1]، و﴿الصَّافَّاتِ﴾ [الصفات:1]، و﴿الذَّاكِرِينَ﴾ [الأحزاب:35]، و﴿آللَّهُ خَيْرٌ﴾ [النمل:59] وسُمِّي هذا المد؛ مدُّ الحجر لأنَّه فاصلةٌ بين السَّاكنين، وسُمِّي أيضاً بالعدل لِتساوي القُرَّاء في مقدار مدِّه. والله أعلم بالصَّواب.

**71_وَوَاجِبٌ: إنْ جاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ *** مُتَّصِلاً إنْ جُمِعـــا بِكِلْمَــةٍ**

اعلم أنَّ القُرَّاء اتَّفقوا على تطويل المدِّ إذا وقعت حرف المدِّ وسبب المدِّ في كلمةٍ سواءً كان السبب في الوسط أو في الآخر نحو:

﴿أُولئِكَ﴾ [البقرة:5]، و﴿سِيئَتْ﴾ [الملك:27]، و﴿مِّنَ السَّمَاءِ﴾ [البقرة:19]، و﴿جَاءَ﴾ [النساء:43]، ﴿سِيءَ﴾ [هود:77]،[985] و﴿جِيءَ﴾ [الزمر:69]، ﴿سُوءَ﴾ [البقرة:49]، ﴿أَن تَبُوءَ﴾ [المائدة:29] وما أشبه ذلك وسُمِّي بذلك المدُّ الفرعيُّ[986] في اصطلاح القوم وسُمِّي المدُّ المتَّصل لأنَّ اتِّصاله طبيعيٌّ ذاتيٌّ لا رسميٌّ وحينئذ خرج مثل:

﴿هَـــؤُلَاءِ﴾ [البقرة:31]، و﴿هَا أَنْتُمْ﴾ [آل عمران:66] وما أشبه ذلك لأنَّ (ها) حرف تنبيه مقحمة واتُّصل إلى ما بعده /[ظ:78] حتَّى لا يَلتبسن بأسماء الأفعال وهو هاء بمعنى؛ خُذ، فحكم ذلك حكم المنفصل و لم يَعتبر هذا الإتِّصال لعَروضه واختلفوا على مراتبه لأنَّ مرتبته عند البعض ترسُّلٌ، وعند البعض توسُّطُ، وعند البعض حَدرٌ والمرسل؛ «حمزةٌ وورشٌ وعاصمٌ»، والمتوسِّطُ؛ «ابنُ عامرٍ والكِسائيُّ

---

[985] هذه من النسخة ب: (﴿سِيءَ﴾ [هود:77]).

[986] هو : الذي لزم حاله عند القراء بلزوم سببه. ينظر: (الجواهر المضية).

» والحَادِر؛ «ابو عمروٍ وابنُ كثيرٍ وقالون» ويكون التَّفاوت بين مراتبهم منصوصاً أطولهم؛ حمزة، وورش ثم عاصم ثم ابن عامرٍ والكسائي ثم ابن كثيرٍ وابو عمرو وقالون فالترتيل على هذا الأسلوبِ يكون أربعاً

أمَّا تقسيم المدِّ بينهم إذا كان أطوله مقدارَ ثلاث ألِفات زيادة على الأصل[987] فيكون التَّقسيم بالنِصف فالورش وحمزة ثلاث ألِفات ولعاصم مقدار ألِفين ونصف ألِفٍ، ولإبن عامرٍ والكِسائي مقدار ألِفين، ولإبن كثير وابي عمرو مقدار ألِفٌ ونصف ألِف وذلك الزِّيادة تكون على الأصل

وأمَّا على رواية «الصِّقَلي»[988] فأطوله مقدار ألِفين،[989] فالتَّقسيم بينهم /[و:78] بالرُّبع فلورش وحمزة مقدار ألفين، ولعاصم ألف وثلاثة أرباع ألف ولإبن عامر والكسائي ألف ونصف ألف ولإبن كثير وأبي عمرو وقالون مقدار ألف وربع ألف[990] فلزم من هذا الطريق النُّقصانُ على الأصل فهو غير مُستحسن فهذا كلُّه تقريبيٌّ ولا يُضبطُ إلَّا بالمشافهة والإدمان ويجئ الروم الإشمام في حال سكون الوقف وسنبيِّن ان شاء الله.[991]

**إعرابُه:**

(**وَوَاجِبٌ**): معطوف على فلازم أو خبر مبتداء محذوف، أي: المدُّ واجبٌ وهو مشروطٌ بمابعده.

---

[987] هذه من النسخة ب: (زيادة على الأصل).

[988] هو أبو بكر بن العباس الصّقلّي، المدرس، الفقيه. ينظر: (جمهرة تراجم فقهاء المالكية، لقاسم علي سعد، 3/417).

[989] في ب زيادة: (زيادة الألف على الاصل

[990] هذه من النسخة ب: (فلورش وحمزة مقدار ألفين، ولعاصم ألف وثلاثة أرباع ألف ولإبن عامر والكسائي ألف ونصف ألف ولإبن كثير وأبي عمرو وقالون مقدار ألف وربع ألف).

[991] هذه من النسخة ب: (ويجئ الروم الإشمام في حال سكون الوقف وسنبيِّن ان شاء الله.).

(**إنْ**): حرف شرطٍ.

(**جاءَ**): فعلٌ فاعله محذوفٌ للوزن وهو؛ حرف مد.

(**قَبْلَ هَمْزَةِ**): ظرفه متَّصلاً حالٌ من حرف مَدٍّ أو من همزة وذلك الإتِّصال مشروط ب: إِنْ جُمِعـــا بِكِلْمَـــةٍ.

(**جُمِعـــا**): تثنية فاعله مستتر راجعٌ إلى حرف مدٍّ وسبب مدٍّ.[993]992

**72_وَجَائزٌ [إذا][994] أَتَى مُنْفَصِلاً *** أَوْعَرَضَ السُّكُونُ وَقْفاً مُسْجَلاَ**

قوله: (**وَجَائزٌ**) أي جاز مدٌّ في الوصل لأنَّ موجبه موجودٌ فيه، وجاز القَصر في الوقف لأنَّ سببه فيه معدوم.

قوله: (**إذا أَتَى**) أي إذا أتى حرف المدِّ في كلمةٍ وسببه في أوَّل كلمةٍ آخر.

قوله: (**مُنْفَصِلاً**) أي منفصلاً مطلقاً حتَّى يتناول الإتِّصال الرَّسمي والإنفصال الذَّاتي مثاله:

﴿هَـــؤُلَاءِ﴾ [البقرة:31]، و﴿هَا أَنْتُمْ﴾ [آل عمران:66]، و﴿بِمَا أُنزِلَ﴾ [البقرة:4] /[ظ:79] ويائتها؛ ﴿وَأَمْرُهُ إِلَى اللّهِ﴾ [البقرة:275]، أمَّا اختلاف القُرَّاء في المدِّ المنفصل واقعٌ في زيادة المدِّ الفرعي وقَصره مذكورٌ معلومٌ في كُتُب القُرَّاء فليطلب في موضعه.

---

992 في هامش نسخة الأصل: (بكلمة: ظرفه).

993 سقط من النسخة ب: من إعرابه، الى: سبب مدٍّ.

994 في نسخة الأصل (إن) والصواب ما أثبتناه لوجو (إذا) في شرح البيت.

أمَّا اعتبارات مراتب المذكورات كائنةٌ[995] أيضاً في المنفصل، قيل مرتبة المنفصل طولاً مادون المتَّصل بسبب التِّصاله[996] لأنَّ القَارِئ إذا قَراء أوَّل كلمتين كأنَّه توهَّم وقفاً لأنَّه محلُّ استِراحة.

قوله: (**أَوْعَرَضَ السُّكُونُ وَقْفاً**) اعلم أنَّ سكون العارض من قسم المدِّ الجائز وهو قسمان؛ قسمٌ مدٌّ منفصل وقسمٌ سكونُ عارضٍ فالسُّكون العارض أيضاً قسمان؛ الأوَّل: حرف المدِّ يُلاقي السُّكون العارض

والثَّاني حرف اللِّين يُلاقي السُّكون فالأوَّل؛ هو أن يكون آخر الكلمة متحرِّكاً وقبله حرف مدٍّ ولين نحو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة:5]، و﴿يَعْلَمُونَ﴾ [البقرة:13]، و﴿يَوْمِ الدِّينِ﴾ [الفاتحة:4] وما أشبه ذلك فإذا وقف على ذلك بالسُّكون لَزِم المدُّ لإلتقاء السَّاكنين[997] فيجري فيه وجوهٌ ثلاث؛ طولٌ: لوجود التقاء السَّاكنين مع حرف المدِّ، /[و:79] وقَصرٌ: لأنَّ سُكونه عارضٌ والعارض كالمعدوم، ومُتوسِّطٌ: لِمُراعات جانِبي اللَّفظ والألِف واللَّام في السُّكون للجنس فالسُّكون شاملٌ بمحضِ السُّكون وبالسُّكون مع الإشمام يجري الثلاث ومع الرَّوم قصرٌ فقط فيحصل له وجوهٌ سبعٌ أمَّا سبب وجهٍ واحدٍ في الرَّوم اِتيان بعض حركة فإنَّ حكمه حكمَ الوصل، أمَّ الإشمام؛ فمخصوصٌ بالضَّم وارَّفع لأنَّهما شفويٌّ والإشمام أيضاً شفويٌّ وهو أن يُشير بالشِّفَّة إلى الضَّمَّة، والرَّوم؛ يَعُمُّ الضَّم والرَّفع والكَسر والجَر ويَعُمُّ الفتحة عند علماء النَّحو.

أمَّا القسم الثَّاني: الذي هو حرف اللِّين؛ فهو أن يكون الواو والياء ساكناً وما قَبلهما مفتوحاً فالمدُّ فيه القَصر لأنَّه خارجٌ عن ضابط المدِّ أو لأنَّ ما قبلهما مانعٌ يَمنع المدِّ لأنَّ حركتهما [998]من غير جنسهما

---

[995]سقط من النسخة ب:(كائنة).

[996] في النسخة ب:(انفصاله).

[997]في النسخة ب:(لزم المد لسكون الحرفين).

[998] في النسخة ب :(ما قبلهما).

مثاله: ﴿إِحْدَى الْحُسْنَيَيْنِ﴾ [التوبة:52]، و﴿ثَانِيَ اثْنَيْنِ﴾ [التوبة:40]، و﴿حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ [البقرة:243]، و﴿مِّنْ خَوْفٍ﴾ [قريش:4]، و﴿وَالصَّيْفِ﴾ [قريش:2] أمَّا إجراء الوجوه الثَّلاث فيه الحمل على ﴿نَسْتَعِيْنُ﴾ [الفاتحة:5] [999] أو لِمُشابهته حروف في الزمان أو لكونِ /[ظ:80] احدى الشَّرطين فيه موجوداً وهو السُّكون كما قاله «الجَعبري» حتى قال: اختياري القصر في الكل أي سواءً كان بعد حروف المد همزةٌ أو غيرُ همزة لِضَعف مَأخذِ المدِّ وقِلَّته في الرِّواية حتى قال: «الدَّاني»[1000] فعامَّة أهل الأداء والنَّحويين لا يَرَون الإشباع لِحَرفي اللين لِزَوال معظم المدِّ منهما.

قوله: (مُسْجَلاً): أي مطلقاً، هذا قيدٌ للمنفصل ولسُّكون العارض.

**إعرابُه:**

(**وَجَائِزٌ**): معطوفٌ على لازمٌ وهو خبر مبتداء محذوف فهذا الجواز مشروطٌ بإِنْ أَتَى حرف المد وسببه.

و(مُنْفَصِلاً): حالٌ من اتيانها.

---

[999] في النسخة ب:(سعر وأمثاله).

[1000] هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو الداني الأموي مولاهم القرطبي المعروف في زمانه بابن الصيرفي الإمام العلامة الحافظ أستاذ الأستاذين وشيخ مشأيخ المقرئين، وصنف كثيراً من الكتب تجتزئ منها بالآتي:كتاب جامع البيان فيما رواه في القراءات السبع وكتاب التيسير المشهور في القراءات السبع ومنظومته الاقتصاد أرجوزة في مجلد وكتاب المفردات في القراءات السبع وكتاب المقنع في رسم المصحف وكتاب المحكم في نقط المصاحف وكتاب المحتوى في القراءات الشواذ وكتاب طبقات القراء ، وكتاب الوقف والابتداء وكتاب التحديد في الإتقان والتجويد وكتاب الإمالة وكتاب شرح قصيدة الخاقاني في التجويد، توفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة. ينظر: (هدأية القاري،2/ 571_572).

(**أَوْ عَرَضَ**): المعطوف على إِنْ أَتَى هو فعل[1001]

و(**السُّكُونُ**): فاعل عَرَضَ.

(**وَقْفاً**): منصوب بأنَّه تمييزٌ.

و(**مُسْجَلاَ**): صفةٌ أو حالٌ من عَرَضَ السُّكون.

## باب معرِفة الوقوفِ والإبتداء

**73_وَبَــعْدَ تَجْوِيــدِكَ لِلْحُرُوفِ *** لاَبُدَّ مِنْ مَعْرِفَــةِ الْــوُقُــوفِ**

لَمَّا فرغ من مُتعلَّقات المخارج ولَوازِمها شَرع في الوقوف والإبتداء لأنَّهما من تَتِمَّات المخارج[1002] كما قال عَلِيٌّ كَرَّم الله وجهه.

/[و:80] التَّرتيل: هو تجوِيدك للحروف[1003] ومعرفة الوقوف لِمَا شهِدَت هذه الآية: ﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ﴾ [الإسراء:116] والوَقفُ جمع الوَقفِ لا الوُقوف الذي بمعنى العلم، وهو مصدر مفرد[1004] فالوَقفُ ضِدُّ الإبتِداء كما أنَّ الحركةُ ضِدُّ السُّكون وعند الفُقهاء إذا كانت الجماعة كلُّها قارِئةً فالأولَى بالإمامة من كان قَارِءً بِرعاية الوقوف وليس بواجبٌ كالتَّجويد بل من آداب التَّجويد فحاصل الكلام أنَّ رِعاية الوقوف اعطيها زيادة حَسَنٍ وبَهاءٍ وطَراوةً لأنَّه محلَّ استِراحة فإذا وقف تأمَّل ما بعده وكَلِمته وحروفه

---

[1001] هذه من النسخة ب:(هو فعل).

[1002] في ب:(التَّجويد). صح

[1003] في ب:(تجويد الحروف).

[1004] هذه من النسخة ب:(وهو مصدر مفرد).

وحَفِظَ لِسانه من تَنَافُر الكَلِمِ والحروف كما أشار إليه النَّاظم فلا بُدَّ من معرفة الوُقوفِ وذِكْرِها[1005] بصيغةِ الجَمع لأنَّ فيها أنواعاً مختلفةً.

اعلم أنَّ الوَقف مصدرٌ في اللُّغة[1006] كقولك: (وقَّفتُ الدَّابَّة) أي: حبستُها، وفي الصِّناعة؛ قَطع الكَلِمة عمَّا بعدها زماناً أو عن الحركة فالقول في حَدِّ الوَقف كثيرٌ فعند البعض: هو ترك الإتيان عن الشَّيئ، وعند البعض: قطع النَّفس بسبب حركةِ آخِرِ الكلمة زمانًا /[ظ:81]

وعند النَّاظم: رحمه الله الوَقفُ عبارةٌ عن قَطع الصَّوت على الكلمة زماناً يتنفَّس فيه عادة، أمَّا القطع في الوقف فلا بُدَّ بِحدٍّ لا يلزم الإستِعاذة، فالسَّكت؛ قطع الصَّوت من غير التَنفُّس آناً لا عادةً.

إعرابُه:

(**وَبَــعْدَ**): واوه استئنافيَّة وهي ظرفٌ من الزَّمانيَّة بالإستعارة [1007] منصوبٌ بالإضافة (إلى تَجْوِيــدِكَ) وهو مصدرٌ مضافٌ إلى فاعله وهو كاف الخطاب

(**لِلْحُرُوفِ**): مفعول تَجْوِيــدِكَ ولامه زائدة أو يتعدَّى باللام فيكون مفعول غير صريح[1008]

و(**لاَ**) لنفي الجنس.

(**بُدَّ**): اسمه مبنيٌّ على الفتح.

---

[1005] في هامش النسخة ب:(أي ذَكَرَ المصنِّف الوقوف).

[1006] هذه من النسخة ب:(في اللغة).

[1007] هذه من النسخة ب:(من الزَّمانيَّة بالإستعارة).

[1008] هذه من النسخة ب:(فيكون مفعول غير صريح).

و(**مِنْ مَعْرِفَــةِ الْــوُقُــوفِ**): الجار والمجرور ومع الإضافة خبر لا.[1009]

**74_وَالاْبِتِــدَاءِ، وَهْــيَ تُقْسَــمُ إِلى *** تَامٍّ وَكَــافٍ وَحَسَــــنٍ تَفَصَّلاَ[1010]**

قوله: (**وَالاْبِتِــدَاءِ**) مجرورٌ بأنَّه معطوفٌ على الوقوف فينبغي للقارئ إذا وقف في موضع لا بُدَّ له من معرِفة الإبتداء أيضاً وهو لم يجمع كذلك لأنَّه غير مُتنوِّعٍ.

قوله: ( **وَهْــيَ**) ضميرٌ عائدٌ إلى الوقوف.

قوله: (**تُقْسَــمُ إِلى تَامٍّ**) أي تُقسَم الوقوف إلى ثلاثةٍ احداها؛ تامٌّ.

قوله: (**تَامٍّ**) بالتَّشديد خُفِّفَ للوزن وهو الذي لا يتعلَّق بما بعده لا من حيث اللَّفظ ولا من حيث المعنى. /[و:81]

قوله: (**وَكَــافٍ**) وهو الذي يتعلَّق بما بعده من حيث المعنى لا من حيث اللَّفظ.

قوله: (**وَحَسَــــنٍ**) وهو الذي يتعلَّق بما بعده لفظاً ومعناً.

قوله: ( **تَفَصَّلاَ**) أي تبيَّن هذه الأقسام الثَّلاثة وألِفه للقافية.[1011]

---

[1009] في النسخة ب:(الجار مع المجرور ومع المضاف إليه مرفوع المحل بأنَّه خبره).

[1010] وفي بعض نسخ الجزرية: والابتداء وهي تنقسم إِذَنْ ... ثَلاَثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنْ. ينظر: (منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه، محمد بن محمد بن محمد علي بن يوسف اب الجزري، ت: 833ه. تحقيق: أيمن رشد سويد، ط. 2، دار المناهج للنشر والتوزيع، السعودية: جدة) ص: 8.

[1011] في النسخة ب:(للوزن).

**إعرابُه:**

(**وَهْـــىَ**): مبتداء،

(**تُقْسَـــمُ**): خبره وقائم مقام فاعله مستتر عائد إلى مرجع هي:[1012] (إلى تَامٍّ) مفعولٌ غير صريح.

(**وَكَـــافٍ**): معطوفٌ على تامٍّ.

(**وَحَسَـــــنٍ**): معطوف على كَافٍ.

و( تَفَصَّلاَ) خبر مبتداء محذوف.

**75_وَهْـــىَ لِمَا تَـــمَّ فَإِنْ لَّمْ يُوجَـــــدِ *** تَعَلُّق أَوْ كَانَ مَعْنَـــى فَابْتَدى**

قوله: (**وَهْـــىَ لِمَا تَـــمَّ فَإِنْ لَّمْ يُوجَـــــدِ تَعَلُّقٌ**) أي الوقوف الذي تمَّ الكلام ولا يُوجد تعلُّق بوجهٍ من الوجوه مثال ذلك في[1013] الآيِ قوله تعالى: ﴿وَأُوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة:5] إذا وُقِفَ هنا اُبتُدِاء بما بعده وهو: ﴿إِنّ الّذِينَ كَفَرُوا﴾ [البقرة:6] لإنَّه تمَّت أحوال المُفلحين وما بعده بيَّنَ أَحوالَ الكافرين فلا تعلُّق[1014] بينهما أصلاً، وقوله تعالى: ﴿إِنّ اللّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة:20] إذا وُقِفَ هنا اُبتُدِاء بما بعده وهو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النّاسُ اعْبُدُوا﴾ [البقرة:21] والكلام ألَّاوَّل تدل[1015] قد انقضى ب﴿إِنّ اللّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة:20] وما بعده دعوةٌ إلى عباد الله فلا تعلُّق بينهما /[ظ:82] وقوله

---

[1012] هذه من النسخة ب:(وقائم مقام فاعله مستتر عائد إلى مرجع هي).

[1013] في النسخة ب زيادة: (رؤوس).

[1014] في النسخة ب: (مناسبة).

[1015] سقط من النسخة ب: (تدل).

تعالى:[1016] ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ﴾ [البقرة:30] انقضت الكلام الأوَّلي وهي قُدرة الله على كُلِّ شيء وما بعده قول الله للملائكة أو لأنَّ الأوَّل اخبارٌ والثَّاني انشاء لِتضمُّن الأمر وهو اُذكر وكذلك: ﴿وَلَوْ ألقى مَعَاذِيرَهُ﴾ [القيامة:15] والإبتداء بما بعده: ﴿لا تُحَرِّكْ بِهِ﴾ [القيامة:16]

ومثال ما تّمَّ في روؤس الآي مع لفظ آخر كقوله تعالى: ﴿عَلَيْهَا يَتَّكِئُونَ﴾ [الزخرف:34] و لم يتُم إلَّا ب: ﴿زُخْرُفًا﴾ [الزخرف:35] لأنَّه معطوفٌ على: ﴿سُقُفًا﴾ [الزخرف:33]، وكقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ﴾ [الصافات:137] كذلك لم يتمَّ إلَّا ﴿وَبِاللَّيْلِ﴾ [الصافات:138] فإذا وَقَف في التَّتِمّة ابتداء بما بعده، وقوله تعالى: ﴿لِّيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا﴾ [مريم:81] هذا لا يتم إلَّا ب:﴿كَلَّا﴾ [مريم:82] ابتداء بما بعده[1017] وأمثال ذلك في التَّنزيل كثيرة لا يعلَم ذلك إلَّا أهل العِلم[1018] وأهل الإستِخراج ولا يَعلم القُرَّاء العامَّى إلَّا بالأخذ من أفواه الشُّيوخ.[1019]

قوله: (**أَوْ كَانَ مَعْنَـــى**) أي إن وُجِد تَعَلُّقٌ من حيث المعنى فحسب مثاله قوله تعالى: ﴿لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ﴾ [البقرة:2] و﴿يُنفِقُونَ﴾ [البقرة:3] /[و:82] ﴿وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ [البقرة:4]، وقوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾ [النساء:23]، إذا وَقَف عليها ابتَداء بما بعده وهو: ﴿وَبَنَاتُكُمْ﴾ [النساء:23]، وإذا وَقَف على ﴿بَنَاتُكُمْ﴾ [النساء:23] ابتَداء ب:﴿أَخَوَاتُكُمْ﴾

---

[1016] في النسخة ب: (وهو بكل شيئ عليم واذا وقف ابتداء بما بعده وهو واذ قال ربك كذلك انقضت الكلام الأول بأنَّ الله على كل شيئ قدير وبعد قول الله لملائكته أو لأن الأوَّل اخبار...).

[1017] هذه من النسخة ب:(ابتداء بما بعده).

[1018] في النسخة ب:(أهل المعاني).

[1019] سقط من النسخة ب:(ولا يَعلم القُرَّاء العامَّى إلَّا بالأخذ من أفواه الشُّيوخ).

[النساء:23] وكذا وكذا إلى ﴿وَرَبَائِبُكُمُ اللَّاتِي﴾ [النساء:23] لأنَّ ﴿حُرِّمَتْ﴾ [النساء:23] عاملٌ في كلِّها على الإنفِراد وكذا في رؤوس[1020] آيِ سورة الجِنِّ، والمدَّثِّر، والتَّكوير، والإنفطار، والإنشقاق.

قوله: ( فَابْتَدى): وهو أمرٌ حُذِفت لامه أي إذا وقفت على هذه الأمثلة ابتَدِ بما بعدها.

**إعرابُه:**

(**وَهْـــيَ**): مبتداء عائدٌ إلى الوقوف.

و(**لِمَا**): بمعنى حين.

و(**تَـــمَّ**): فعلٌ فاعله مستتر راجعٌ إلى مرجع هِيَ ويجوز التَّذكير لأنَّ تأنيث غير حقيقي أو للوزن.

وفاء (**فَإِنْ**): إمَّا بمعن الواو وهي حاليَّة أو جواب شرطٍ محذوف أو للملابسة.[1021]

و(**إِنْ**): حرف شرط.

و(**لَّمْ يُوجَـــــدِ**): مجزومٌ، مجهول، وفِعلُ شَرط.[1022]

(**تَعَلُّق**): مفعول قائم مقام فاعل لم يوجد.[1023]

---

[1020] هذه من النسخة ب:(رؤوس).

[1021] سقط من النسخة ب:(أو جواب شرطٍ محذوف أو للملابسة).

[1022] هذه من النسخة ب: (مجزومٌ، مجهو، وفعل شرط).

[1023] هذه من النسخة ب: (تَعَلُّق): مفعول قائم مقام فاعل "لم يوجد".)

و (**أو كَانَ**): معطوفٌ على إن لم يوجد و(**كان**)[1024] فعلٌ نَّاقص بمعنى؛ وجد لأنَّه تمَّ باسمه المستتر.

(**مَعْنَـــى**): تميُّز.

(**فَابْتَدى**): أمرٌ وهو جواب لِمَا.

/[ظ:83] **76_فَالتَّامُ، وَالكَافِي، وَ لَفْظـــــاً فَامْنَعَنْ *** إِلاَّ رُؤُس الآيِ جَوِّزْ فَالحَسَنْ**

(**فَالتَّامُ والْكَافِي**): هذا اللَّفظان زائِدان أُتِيَ للوزن ولو قال: ( وللتَّام وللكَافي) لكان أولى لِيُصرِّف أحوال الإبتداء بما بعدهما.

قوله: (**وَ لَفْظـــــاً فَامْنَعَنْ**) أي لَفظاً ومعنىً فعدم ذِكر معناً[1025] لضِيق المقام

اعلم أنَّ (لفظاً) منصوبٌ معطوفٌ على (معناً) أي إن وُجِد تعلُّقٌ بما بعده لفظاً و معنىً ابْتُدِاء بما قبله وذلك وَقفٌ حَسن مثاله: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة:1] و﴿الْحَمْدُ لِلَّه﴾ [الفاتحة:2]، الوقف جائزٌ وحَسَن[1026] فيهما ولكن لا يُحسَّنُ الإبتداء بما بعدهما لأنَّ التَّعلُّق من حيث اللَّفظ والمعنى فإنَّ الإبتداء بالصِّفة بدون الموصوف قبيحٌ وكَريهٌ كراهة تَنزيه إلَّا أن يكون رؤس الآي.

قوله: (**فَامْنَعَنْ**) وهو أمرٌ مؤكَّدٌ بالنُّون أي فامنع البتَّة الإبتداء بما بعده إذا كان التَّعلُّق لفظاً ومعناً.[1027]

---

[1024] هذه من النسخة ب: (معطوفٌ على "إن لم يوجد" و(كان).

[1025] في ب: (فقدَّم ذكره لضيق المقام).

[1026] سقط من النسخة ب: (وحسن).

[1027] في النسخة ب: (من حيث اللفظ والمعنى).

قوله: (إلاَّ رُؤُس الآيِ جَوِّزْ فَالحَسَنْ) فالرُّؤس؛ جمع رأسٍ، والآيُ؛ جمع آية[1028] هذا اِستثناء عن فَامْنَعَنْ أي فامنع البتَّة[1029] من ذلك /[و:83] وجوِّز الإبتداء بِرؤس الآيِ إذا وَقفت في الآي.

قوله: (فَالحَسَنْ) أي حَسُنَ الوقف على الآيِ على الجَواز[1030] وكذلك عَدَمُه جائزٌ إذا كان القَارِئ غير مُضطرٍّ وإذا كان مضطراً[1031] فَليقف وَلْيَبتداء بما بعده لأنَّ الوقف في الآيِ سُنَّةٌ فإذا وَقَف كان مُثاباً بالإمتِثال والإتِّباع إلى النَّبيِّ عليه السَّلام فإنَّ الأحاديث في حقِّها كثيرةٌ بالأسَانيد لِمَا حدَّثنا يَحيى بن سعيدٍ الأمويُّ عن ابي جَرِيح عن ابن مليلة[1032] عن أمِّ سَلمة أنَّ النَّبيَّ كان يَقراء آيَةً آيَةً ويقول:{بِسْمِ اللّهِ الرّحْمَنِ الرّحِيمِ} ثمَّ يَقف {الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ} ثمَّ يَقف {الرَّحْمن الرَّحيم} ثمَّ يَقف{الرّحْمَنِ الرّحِيمِ} ثمَّ يَقف {مَالِكِ يَوْمِ الدّينِ} ثمَّ يَقف.[1033]

اعلم أنَّ المُعتبرين[1034] أهل الأداء من الوقوف الثَّلاث المذكوة[1035] لا ما أحدثه «السَّجاوندي»[1036] رحمه الله على الأرقام حتَّى أنَّ جهله القُرَّاءِ إذا رَأوا أرقامه تنفَّروا من أن يَقِفَ في الآيِ وقالوا: ﴿بِرَبِّ الْفَلَقِ (1) مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ (2) وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ[1037] (3)﴾ [الفلق:1،2،3]، و﴿مِنْ شَرِّ

---

[1028] سقط من النسخة ب: (فالرُّؤس؛ جمع رأسٍ، والأي؛ جمع أية).

[1029] هذه من النسخة ب: (أي فامنع البتَّة).

[1030] في النسخة ب زيادة: (ولفظ جوِّز مشعر بأنَّ الوقف على الأي على سبيل الجواز).

[1031] هذه من النسخة ب: (وإذا كان مضطراً).

[1032] في النسخة ب: (مُلَيْكَة).

[1033] سنن الترميذي: 5/35، رقم الحديث (2927).

[1034] في النسخة ب: (المعيَّن بين).

[1035] هذه من النسخة ب: (المذكورة).

[1036] هو أب الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد بن عبد الغالب الهمداني المصري السخاوي المعروف بالقب (علم الدين) اشتغل بالقاهرة على الشيخ أبي محمد الشاطبي المقرء، المذكور في في حرف القاف، وأتقن عليه علم القراءات والنحو واللغة، وعلى أبي الجود غياث بن فارس بن مكي المقرئ وعلى غيره من العلماء، وله تصانيف كثيرة منا: "المفصل" للزمخشري في أربعة مجلدات، وشرح القصيدة الشاطبية في القراءات. ينظر: (وفيات الأعيان: 340/3).

[1037] هذه من النسخة ب: (وقب).

الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي﴾ [الناس:3_4][1038] على هذا الأسلوب[1039] /[ظ:84] ولا يعلمون أنَّ الوقف على الحرف وأسماء الموصولات لا يَمنع ذلك المحذورَ لأنَّه لا يُمكن لهما المعنى إلَّا بمُتعلِّقِهما فكان هؤلاء تَفروا من وَرطةٍ إلى ورطة فالواجب للقَارِئ أن يُحصِّل علوم العربيَّة سيَّما علوم المعاني حتَّى إذا وَقَف وتَفقَّه أسرار ألفاظِ القرآن وأسرار معانيه فكأنَّهُ وَقع بذلك نورٌ على نور فينبغي أن يكون القارِئُ عالِماً بالعربيَّة.

**إعرابُه:**

(**فَالتَّامُ**): فاؤه إمَّا جواب شَرطٍ محذوف أي إذا كان الإبتداء بما بعده فَالتَّامُ والْكَافِي، أو فاء الخبر لأنَّ المبتداء إذا كان اسم موصول وصِلَته فعلٌ أو ظرفٌ وتَضَمَّن معنى الشَّرط دخلت الغاء في خبره.

(**وَ لَفْظـــــاًوَمَعناً**): معطوفٌ على معنى أي إن وُجِد تَعلُّقٌ لفظاً ومعناً.

(**فَامْنَعَنْ**): كذلك فاؤه جواب شَرطٍ محذوف وهو أمرٌ مؤكَّدٌ بالنُّون مفعوله مقدار أي امنعِ الإبتداء بما بعده إلَّا رؤس الآيِ استثناءٌ من فَامْنَعَنْ تقدير ألا جوِّز الإبتداء بما بعده في رؤسِ الآيِ (فَالحَسَنْ) معطوفٌ على جوِّز[10411040]

**77_وَغَيْرُ مَا تَـــمَّ قَبِيـــــــحٌ وَلَـــهُ*** الوقَفُ مُضْطُــرَّاً وَيُبْدَا قَبْلَــهُ**

---

[1038]هذه من النسخة ب: (و﴿مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي﴾ [الناس:3_4]).

[1039]سقط من النسخة ب: (على هذا الأسلوب)..

[1040] في هامش نسخة الأصل: (كما جوِّزو).

[1041]سقط من النسخة ب: من: فالتَّام، الى: معطوفٌ على جوِّز.

/[و:84] قوله: (**وَغَيْرُ مَا تَــمَّ قَبِيـــــــحٌ**) اعلم أنَّ الوقف في الكلام الذي غير ما تَمَّ المعنى قبيحٌ كالوَقف على المُضاف فإذا وُقِف عليه ينبغي أن يَبتداء بما قبله وإن ابتداء بما بعده فقَارِئه خاطئ وسامعه آثم[1042] إذا كان متعمِّداً والسَّهوِ والنِّسيان مَعفوٍ[1043] ومتيَّماً وقف على: (الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.[1044] و مَالِك) وبداء بما بعدهما لَزِم المعمول بلا عامل والمعرب بغير معرب وكذا على المبدَل منه نحو: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ﴾ [الفاتحة:6] أو على الموصول؛[1045] (أعُوذُ بِاللهِ مِنَ الشَّيطَانِ) ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلا طَائِرٍ﴾ [الأنعام:38] أو على المؤكَّد نحو: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ﴾ [الحجر:30] ومتى وقف على ﴿جَعَلَ اللّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ﴾ [المائدة:97] بدون عطف بيانٍ وهو؛ ﴿البَيت﴾ أو على ذي الحال كقوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءُوكُمْ﴾ [النساء:90] بدون ﴿حَصِرَتْ﴾،[1046] أو على المستثنى منه كقوله تعالى: ﴿اللهُ[1047] لا إِلَهَ﴾ [البقرة:255] بدون ﴿إِلّا هُوَ﴾، وكقوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ﴾ [آل عمران:144] فإذا وقف على هذه المذكورات [1048]لَزِم التَّابع بدون المتبوع وكذلك على حروف الجارِّ بدون المجرور، وعلى حرف الشَّرط،[1049] وعلى ان وأخواتها، وعلى أفعال النَّاقصة، وعلى مَا ولا /[ظ:85] بلا اسمِها وخبرها، وعلى أفعال الشَّكِّ واليَقِين، وعلى أفعال المقاربة، وعلى حروف الجوازم، والنَّواصِب، والنِّداء فحاصِل الكلام في كلِّ الحروف العامل بلا معمولهنَّ فإذا ابتداء بما بعدهنَّ لَزِم المعمول بدون العامل فيكون في ذلك قبيحاً

---

[1042] هذه من النسخة ب: (وسامعه آثم).

[1043] سقط من النسخة ب: (إذا كان متعمِّداً والسَّهوِ والنِّسيان مَعفوٍ).

[1044] سقط من النسخة ب: (العالمين).

[1045] في النسخة ب: (وعلى الموصوف نحو).

[1046] سقط من النسخة ب: (بدون ﴿حَصِرَتْ﴾).

[1047] هذه من النسخة ب: (الله).

[1048] في ب: (وابتداء بما بعدها).

[1049] سقط من النسخة ب: (وعلى حروف الشرط).

والإبتداء بما بعده أقبح، وعلى حروف الشَّرط بلا مشروط وعلى المشروط بلا شرط[1050] والأمر بلا جزاء، وعلى فعلٍ بلا مصدرٍ فابتداء بما بعده في هذه المذكورات لَزِم في بعضِها فساد المعنى وفي بعضِها انقِلاب المعنى فيكون ذلك قبيحاً بل أقبح وأمَّا ذلك الوقوف فلا تَمنع الجواز الصلوة لأنَّ المراد فيها ألفاظ القرآن وهي موجودة وذلك عند «أبي يوسف»[1051] رحمه الله ولا يجوز هذه الوقوف إلَّا في حال الإضطرار

نَعم يَجوز عليها بالقبح لكن ابتداء بما بعده في الصلوة أمَّا في غير الصلوة [1052]ابتداء بما قبله حتَّى يتم المعنى فمن وقف على هذا بدون ما بعده فإنَّه لا يَخلو جاهِلاً أو عالماً، فإن كان جاهلاً /[و:85] فهو آثِمٌ به لأنَّ الجهل لا يكون عُذراً، وإن كان عالماً متعمِّداً ومستحيلاً فهو خاطئ وظالمٌ لنفسه نعوذ بالله.

اعلم أنَّ الوقوف التي تُورِث قُبحاً في غير ما ذُكِر الآن كقوله تعالى: ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللّهُ﴾ [البقرة:258]، و﴿مَثَلُ السَّوْءِ ۖ وَلِلَّه﴾ [النحل:60]، و﴿إِنَّ اللّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ﴾ [المائدة:72]، و﴿إِنَّ اللّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾ [المائدة:73]، و﴿انَّ اللّهَ لَا يَسْتَحْيِ﴾ [البقرة:26]، و﴿إِنِّي كَفَرْتُ﴾ [ابراهيم:22]، و﴿اللهُ غُرَاباً﴾ [المائدة:31]، و﴿لا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ [يس:22]، و﴿يَدُ اللّهِ مَغْلُولَةٌ﴾ [المائدة:64]، و﴿عُزَيْرٌ ابْنُ اللّهِ﴾ [التوبة:30]، و﴿المَسِيحُ ابْنُ اللّهِ﴾ [التوبة:30]، و﴿اتَّخَذَ اللّهُ وَلَدًا﴾ [البقرة:116]، و﴿وَلَدَ اللّهُ﴾ [الصافات:151] ﴿اللّهُ بَشَرًا رَّسُولاً﴾ [الإسراء:94][1053] وأمثالها في القرآن كثيرة فَمن قَراء على ذلك الأسلوب و لم يَرجع إلى ما قبله و لم يَصل بعض الكَلام إلى بعض فهو

---

[1050] هذه من النسخة ب: (وعلى المشروط بلا شرط).

[1051]هو يعقوب بن محمد بن خليفة بن سعيد بن هلال, أبو يوسف الأعشى التميمي الكوفي، أحد الكبار.
قرأ عَلَى: أَبِي بَكْر بْن عيّاش.،توفي في حدود المائتين. ينظر: (غأية النهأية، 2/390_ وتاريخ الإسلام، 14/474).

[1052] سقط من النسخة ب: (ابتداء بما بعده في الصلوة أمَّا في غير الصلوة).

[1053]هذه من النسخة ب: (﴿اللّهُ بَشَرًا رَّسُولاً﴾ [الإسراء:94]).

آثِم ومستحيله خاطئٌ وكافرٌ عند بعض أهل التَّفسير سواءً كان مضطرًّاً أو ساهِياً أو متعمِّداً لكونه افترى على الله افتراءً لا يليق على شأنِه تعالى وتقدَّس.

**إعرابُه:**

(**وَغَيْرُ مَا تَـــمَّ**): واوه ابتِدائيَّة غير فاعل من صِلة محذوفة مضاف إلى (ماتَمَّ) ماؤه مصدريَّة لأنَّه ليس

/[ظ:86] في صِلَته ضميرٌ راجعٌ إلى مَا (وتَمَّ) فعلٌ فاعله المعنى القبيح خبره تقديره وهو الوقف الذي وقع غيَّر المعنى

(**قَبِيـــــــحٌ وَلَهُ**): خبر مقدّم.

(**الوقَفُ**): مبتداء مؤخَّر.

(**مُضْطُـــرًّا**): حالٌ من ضمير المجرور.

(**وَيُبْدَا**): معطوفٌ إلى الجملة السَّابقة وقائمٌ مقام فاعله مستتر.[1054]

(**قَبْلَـــهُ**): ظرفه ضميره راجعٌ إلى موضع الوقف والله اعلم.[1055]

**78_وَلَيسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَجِبْ *** وَلاَ حَرَامٌ غَيْرُ مَـــالَـــهُ سَبَبْ**

---

[1054] في نسخة الأصل: (إلى اجع) وهي زائدة.

[1055] سقط من النسخة ب: (من: إعرابه، إلى: والله اعلم).

اعلم أن من في من وَقفٍ زائدٌ إمَّا للوزن أو للتَّأكيد فالوقف اسم ليس تقديره وليس في القرآن وقفٌ يَجِب أن يُوقف عليه البتَّة وإذا لم يُوقف يكون آثِماً.

قوله: (**وَلاَ حَرَامٌ**) يجوز الرَّفع والجر أمَّا الجر فبالعطف على من وقف، وأمَّا الرَّفع فبالعطف على محله تقديره ولا وَقفٌ حرامٌ بفعله يأثم كوقف القبيح في ذلك الذكورات[1056] فذلك الوقف حرامٌ فإن وقف مضطرَّاً ابتداء بما قبله وإذا ابتداء بما بعده يكون آثِماً وكون قُبحه لا يُوجِب حُرمته.

قوله: (**غَيْرُ مَـــالَـــهُ سَبَبٌ**) /[و:86] استثناء من وَلاَ حَرَامٌ تقديره لا وقفُ حرامٌ إلَّا أن يكون له سببٌ من الأسباب المذكورة التي تستدعي حرمَتَه فمنِ ارتكَب الحُرمة قصداً[1057] فهو آثِمٌ ومستحيله كافرٌ فينبغي للقارِئ أن يَجتنِب من ذلك الوقف مهما أمكن والله أعلم بالصَّواب.

## بابُ الرَّسم[1058]

**79_وَاعـــرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُـــولٍ وَتَا *** فِي المُصْحَفِ الإِمـــامِ فِيـــمَا قَدْ أَتَى**

لَمَّا فرغ من بيان المخارج والصِّفات[1059] ومُتعلَّقاتهما ولوازِمِها[1060] شَرع في مقطوع كلمةٍ من كلمةٍ آخر وموصول كلمةٍ إلى كلمةٍ آخر.

---

[1056] هذه من النسخة ب: (في ذلك المذكورات).

[1057] هذه من النسخة ب: (قصداً).

[1058] وفي بعض نسخ الجزرية: اسمه: باب المقطوع والموصول في الرسم.

[1059] سقط من النسخة ب: (والصِّفات).

[1060] سقط من النسخة ب: (ولوازِمها).

قوله: (**وَاعــرِفْ**) وهو أمرٌ لِبيان معرفة المقطوع والموصول في الكَلام القديم والنَّاظم رحمه الله لم يَقُل اعلم لأنّ اِعرف يَدُل على الجُزئيَّات وأُمُورِهما جُزئيٌّ لا كُلِّيٌّ.

قوله: (**لِمَقْطُوعٍ**) أي الذي رُسِم في المصاحفِ من المقطوعة فإذا أُريدَ أن يَقف ينبغي على الأولى دون الأُخرى اِعتِباراً للأصل والرَّسم /[ظ:87] فأصلُ الكلمة هي يكتب منفصلةً عمَّا قبلها وما بعدها أمَّا وجه تقديم المقطوع على الموصول فلأنَّه أصل والموصول عارِضيٌّ[1061] واللام في المقطوع زائدة كقوله تعالى: ﴿رَدِفَ لَكُم﴾ [النمل:72] أي: رَدِفَكُم، أو للوزن ولا يُلائم أن يكون بمعنى في.

قوله: (**وَمَوْصُــولٍ**) أي هو الذي رُسِم فيها من كلمة الموصوله إلى كلمةٍ أُخرى[1062] فصارا كلمةً واحدةً، وأكثر المقطوع والموصول في الأدوات والضَّمائر المتَّصلة إلى الأسماء والأفعال.

قوله: (**وَتَا**) أي: اِعرف تاء التَّأنيث التي كُتِبت هاءً على كِتابة «زيد ابن ثابت»[1063] بِتَلقين جبريل عليه السَّلام.

قوله: (**فِي المُصْحَفِ الإِمــامِ**) أي هذه الثلاثة التي ثَبتت في المُصْحَفِ الإِمــامِ[1064] وهو عُثمان رضي الله عنه اِتَّخذه لِنفسه وكان احترق وغسل غيره.

---

[1061] في النسخة ب: (فرع).

[1062] في النسخة ب بتغيير في الجملة: (من الكلمة الموصولة على اللفظ الذي اتَّصل أحدهما الى الآخر).

[1063] هو زَيْدُ بنُ ثَابِتِ بنِ الضَّحَّاكِ بنِ زَيْدٍ الخَزْرَجِيُّ، ابْنِ لُوْذَانَ بنِ عَمْرِو بنِ عَبْدِ عَوْفِ بنِ غَنْمِ بنِ مَالِكِ بنِ النَّجَّارِ بنِ ثَعْلَبَةَ.الإِمَامُ الكَبِيْرُ، شَيْخُ المُقْرِئِيْنَ وَالفَرَضِيِّيْنَ، مُفْتِي المَدِيْنَةِ، أَبُوسَعِيْدٍ، وَأَبُو خَارِجَةَ الخَزْرَجِيُّ، النَّجَّارِيُّ، الأَنْصَارِيُّ، كَاتِبُ الوَحْيِ. ينظر: (سير أعلام النبلاء،2/ 426_427).

[1064] سقط من النسخة ب: (أي هذه الثلاثة التي ثَبتت في المُصْحَفِ الإِمــامِ).

**إعرابُه:**

(**وَاعــرِفْ**): أمرٌ[1065] من الأفعال.

(**لِمَقْطُوعٍ**): لامه زائِدة مفعوله[1066] أي اِعرف كلمة مقطوعةٍ أو موصولة، (وَتَا) معطوفٌ على موصول حُذفت همزته للوزن.

(**فِي المُصْحَفِ الإِمــامِ**): ظرفه.

(**فِيــمَا قَدْ أَتَى**): خبر مبتداء محذوف تقديره هو فيما قَد أَتَى.

/[و:87]**80**_**فَاقْطَــعْ بعَشْرِ كَلِمَــــــاتٍ أنْ لاَّ *** مَــعْ مَلْــــــــجإٍ وَلاَ إِلــــهَ إِلاَّ**

قوله: (**فَاقْطَــعْ بعَشْرِ كَلِمَــــــاتٍ**) أمرَ النَّاظِم باتِّفاق المصاحف على قطع نون (انِ النَّاصبة) عن (لا النَّافية) وهي في عشرة مواضع.

قوله: (**أنْ لاَّ مع مَلْــــــــجإٍ**) وهو في التوبة مقطوعٌ.

قوله: ( أن لاَ إِلــــهَ إِلاَّ) أي أقطع (أن النَّاصبة) عن (لا النَّافية)[1067] في أولى هود نحو قوله تعالى: ﴿أَن لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنتُم مُّسْلِمُونَ﴾ [هود:14].

---

[1065] في النسخة ب زيادة: (فاعله مستتر).

[1066] في النسخة ب: (وهو مفعول به).

[1067] هذه من النسخة ب:(أي أقطع (أن النَّاصبة) عن (لا النَّافية).)

**81_وَتَعْبُدُوا يَس ثَانِـــــي هُــودَ لا *** يُشْرِكْنَ تُشرِك يَدْخُلَنْ تَعْلوا إلَــى**[1068]

قوله: (**وَتَعْبُدُوا يَس**) أي اِقطع (أنِ النَّاصبة) عن (لا النَّافية) في سورة يس نحو قوله تعالى: ﴿أَن لَّا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ [يس:60].

قوله: (**ثَانِـــــي هُــودَ**) أي: اِقطعهما عنها في ثاني هود[1069] نحو قوله تعالى: ﴿أَن لَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اياه إِنَّنِي أَخَافُ﴾ [هود:26] فذكَر ثاني قيدٌ احترازيٌّ عن الأوَّل وهو قوله تعالى:﴿أَلا تَعْبُدُوا إِلا اللَّهَ إِنَّنِي لَكُمْ﴾ [هود:2] هُنا (إنَّ) موصولة إلى لا هكذا وقع في المصحف.

قوله: (**لاَ يُشْرِكْنَ**) أي: اِقطع (أنِ النَّاصبة) عن (لا النَّافية) في سورة الممتحنة نحو قوله تعالى: ﴿أَن لَّا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾ [الممتحنة:12].

قوله: (**لَا تُشْرِك**) (أي اِقطع (أنِ النَّاصبة) /[ظ:88] عن (لا النَّافية) في سورة الحج وهو قوله تعالى: ﴿أَن لَّا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا﴾ [الحج:26].

قوله: (**يَدْخُلَنْ**) أي: اِقطع (اَن) عن (لا النَّافية) في سورة ن[1070] وهو قوله تعالى: ﴿أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ﴾ [القلم:24].

---

[1068] في النسخة ب: (على).

[1069] في النسخة ب تغيير في الجملة: (أي اقطع أن الناصبة عن لا النَّافية في ثاني مثال هود وهو قوله تعالى: ﴿أَن لَّا تَعْبُدُوا إِلَّا أياه إِنَّنِي أَخَافُ﴾ [هود:26] وعن ذِكر ثاني هود هنا لا يلزم نفي الحكم عما عدل لأن أوَّليَّة قد ذكر في البيت السَّابق وهذا القيد احترازي عن ذلك.) والمعنى واحد.

[1070] هذه من النسخة ب: (في سورة ن).

قوله: (**تَعْلوا**) أي: اِقطع (اَن) عن (لا النَّاهية) في سورة الدخان وهو قوله تعالى:﴿أَنْ لا تَعْلُوا عَلَى اللّهِ﴾ [الدخان:19].[1071]

**82_أَلَّا يَــقُولُوا لاَ أَقُــولَ إِن مَّا *** بِالرَّعْــدِ وَالمَفْتُوحَ صِلْ وَعَن مَّــا**

وقوله: (**أَلَّا يَــقُولُوا لاَ أَقُــولَ**) أي اِقطع (اَن النَّاصبة) عن (لا النَّافية) وهما في الأعراف وهو مثالان[1072] نحو قوله تعالى: ﴿أَن لَّا يَقُولُواْ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ﴾ [الأعراف:169]، و﴿أَنْ لا أَقُولَ عَلَى اللّهِ إِلا الْحَقّ﴾ [الأعراف:105] وهذانِ المِثالان من هذه الأحكام التي ذُكِرت وإن ذُكِرت في البيت الآتي.

وجه القطع؛[1073] لإعتبار الأصل لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما كلمة على حِدةٍ، فهذه المذكورات متَّفق القطع.

أمَّا متَّفق الوصل فنحو قوله تعالى:﴿أَلّا تَعْبُدُوا إِلّا اللّهَ إِنّنِي﴾ [هود:2]، و﴿اَلّا تَعْبُدُوٓا اِلّآ اِيّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ﴾[1074] [الإسراء:23]،و﴿أَلا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ﴾ [طه:89]، و﴿أَلّا تَزِرُ وَازِرَةٌ﴾ [النجم:38]، و﴿أَلّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ﴾ [الحديد:29].

---

[1071] في نسخ الأصل شرح الجملة التي تليها وهي : (أَلَّا يَــقُولُوا لاَ أَقُــولَ) قبل ذكر البيت فوضعنا الجملة في مكانها المناسب.

[1072] هذه من النسخة ب: (وهو مثالان).

[1073] في النسخة ب زيادة: (قطع (أن لا).

[1074] في النسخة ب زيادة: (وماله الدين).

وجه وصلهما؛ لِقلَّة حروفهما وبه تقوية كلِّ حرفٍ من الحرفين وقصد الإمتزاج لِئلَّا توهم الكف بالإمتزاج ويترل مترلة المحذف.

وجه/[و:88] وصلهما وقطعِهما؛ ليوجد في مصحف الإمام الذي كتب زيدٌ لنفس عثمان رضي الله عنه، أمَّا المختلف في القطع فهو قوله تعالى: و﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ [الأنبياء:87].

أمَّا المختلف في الوصل؛ فهو في سورة الأنبياء.[1075]

قوله: (**إِن مَّا بِالرَّعْــدِ**) أي اِقطع (أن الشَّرطيَّة) عن (ما الزَّائدة) في قوله تعالى: ﴿وَإِن مَّا نُرِيَنَّكَ﴾ [الرعد:40] في آخرِ الرَّعد وما عداه موصولة كلها نحو قوله تعالى: ﴿وَإِمَّا تَخَافَنَّ﴾ [الأنفال:8][1076] ﴿وَإِمَّا نُرِيَنَّكَ﴾ [يونس:46] في يونس، ﴿فَإِمَّا تَرَيِنَّ﴾ [مريم:26] بمريم ﴿فمَّإ نُرِيَنَّكَ﴾ [مؤمن:77] في سورة المؤمن.

قوله: (**المَفْتُوحَ صِلْ**) أي صل (أن المفتوحة) كلَّها كقوله تعالى: ﴿أَمَّا اشْتَمَلَتْ﴾ [الأنعام:143] بالأنعام، و﴿أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [النمل:59] بالنمل، ﴿أَمَّاذَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾[النمل:84][1077]

قوله: (**عن ما نُهُوا اقْطَعوا** ) أي اِقطعو كلمة عن ﴿عَن مَّا نُهُوا﴾[ الأعراف:66] باتِّفاق المصاحف وهو في الأعراف، والموصول في ما سِواه سواءً كانت اسميَّةً أو حرفيَّة كقوله تعالى: ﴿إِن لَّمْ يَنتَهُوا عَمَّا

[1075] في ب: (بيت: (الا يقول لا اقول) تداخل في الجمل فبعضها قُرِّب وبعضها أُخِّر).

[1076] في النسختين كتبت الأية على أنها في سورة براءة، والصواب ما أثبتناه.

[1077] في النسختين كتبت الأية على أنها في سورة القصص، والصواب ما أثبتناه.

يَقُولُونَ﴾ [المائدة:73] بالمائدة /[ظ:89] وقال الله تعالى: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ [المؤمنون40:][1078] ﴿سُبْحانَهُ وَتَعالى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [الروم:40] بالروم، و﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبأ:1]

**83_نُهُوا اقْطَعوا مِن مَّا بِرُومٍ وَالنِّسَـا *** خُلْف المُنَـافِـقِين أَم مَّنْ أَسَّسَـا**

قوله: (**عن ما نُهُوا**) هذا من تتمَّة البيت قد ذَكَر أحكام هذه الكلمة فيه.[1079]

قوله: (**اقْطَعوا مِن مَّا بِرُومٍ وَالنِّسَـا**) أي اِقطعو كلمة (من الجارَّة) عن كلمة (ما الموصولة أو المصدريَّة) وهو في الرُّوم قوله تعالى: ﴿هَلْ لَكُمْ مِن مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُم﴾ [الروم:28]، وفي النِّساء ﴿فَمِن مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُم﴾ [النساء:25].

قوله: (**خُلْف المُنَـافِـقِين**) أي اِختلف مصاحفُ الأمصار في (المُنّافِقين) نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنفِقُوا مِن مَّا رَزَقْنَاكُم﴾ [المنافقون:10] ففي بعض المصاحف مقطوع وفي بعض المصاحف موصولاً

وقال النَّاظم رحمه الله: رأيت في المصحف الشَّامي مقطوعاً وما عدا الثلاثة مقطوعٌ[1080] بالإتِّفاق وهو قوله تعالى: ﴿مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ [البقرة:3] بالبقرة، ﴿مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا﴾ [يس:71] بيس، ﴿وَأَنْفِقُوا مِنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ [المنافقون:10]في سورة [المنافقون][1081] ﴿مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ﴾ [الطلاق:7] بالطَّلاق.

---

[1078] في النسختين كتبت الأية على أنها في سورة الحجر، والصواب ما أثبتناه.

[1079] سقط من النسخة ب: (قوله: (عن ما نُهُوا) هذا من تتمَّة البيت قد ذَكَر أحكام هذه الكلمة فيه.).

[1080] في النسخة ب: (موصول).

[1081] هذه من النسخة ب: (﴿وَأَنْفِقُوا مِنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ [المنافقون:10]) في النسختين كتبت الأية على أنها في سورة المنافقين، والصواب ما أثبتناه. .

قوله: (أَم مَّنْ أَسَّســاَ فُصِّــلَتِ النَّسَــا وَذِبْحِ) أي اِقطعوا /[و:89] كلمة (أم) عن (منِ الإستفهاميَّة) وهي في أربعة أمكِنة بعضه مذكورة في البيت الآتي أوَّله؛ ﴿أم من يَكونُ علَيهِم وَكيلً﴾ [النساء:109] بالنساء: و﴿أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ﴾ [التوبة:109] بالتوبة، و﴿أَم مَّنْ خَلَقْنَا﴾ [الصافات:11] بالصافَّات، و﴿أَم مَّن يَأْتِي آمِنًا﴾ [فصِّلت:40] بفُصِّلت، وما عداها موصولة نحو قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ لَا يَهِدِّي﴾ [يونس:35] بيونس ﴿أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [النمل:60]﴿أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَراراً﴾ [النمل:61]، ﴿أَمَّن يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ﴾ [النمل:62]﴿أَمَّن يَهْدِيكُمْ﴾ [النمل:63]، ﴿أَمَّنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ﴾ [النمل:64] في سورة النَّمل، ﴿أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ﴾ [الزمر:9].

وجه القَطع؛ اِعتباراً للأصل

وجه الوصل؛ تقويَة حرفٍ بِحرف لِقلَّتها.

**84_فُصِّــلَتِ، النَّسَــا، وَذِبْحٍ حَيْثُ مَــا *** وَأَن لَّمِ المَفْتُــوحَ كَسْــرُ إِنَّ مَــا**

قوله: (**حَيْثُ مَــا**) أي: اِقطع ثاء (حَيْثُ) عن (مَا) في البقرة نحو: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا﴾ [البقرة:150] وجه قطعِه عدم اِدغامه إذ[1082] لا مُناسبة بين الثاء والميم لا من حيثُ المخرج ولا من حيثُ الصِّفات.

[1082] في هامش نسخة الأصل: (تعليل).

قوله: (**وَأَن لَّمِ المَفْتُـــــوحَ**) أي: اِقطعو (أنِ المصدريَّة) عن (لم الجارفة)[1083] حيث جاءت كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ﴾ [الأنعام:131]، و﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ /[ظ:90] أَحَدٌ﴾ [البلد:7] في سورة البلد.

قوله: (كَسْـــرُ إِنَّ مَـــا) أي اِقطعو (أن المكسُورة) عن (مَا الموصولة) وهو يَجيءُ في الأنعام فقط نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾ [الأنعام:134] وما عداه موصولٌ يَجِيءُ في ستَّة مواضعٍ نحو: ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَاقِعٌ﴾ [المرسلات:7] بالمرسلات ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات:10]، و(إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الذِينَ آمنوا) [الحجرات:5] هما في التقدم ﴿اَنَّـــمَآ اَمْوَالُكُمْ وَاَوْلَادُكُمْ﴾ [التغابن:15] بالتَّغابن ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ [النساء:71] بالنِّساء، ﴿إِنَّمَا أَنتَ مُنذِرٌ﴾ [الرعد:7] بالرَّعد، و﴿اَنَّـــمَآ اَنَاْ بَشَرٌ﴾ [الكهف:110] في الكهف، ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ﴾ [الأنبياء:108]في[1084] اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ ، ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ﴾ [الذاريات:6]﴿إِنَّمَا عِندَ اللَّهِ﴾ [النحل:95] بالنحل، ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ﴾ [طه:69].

تنبيه: حَدَّثنا فارس حَدَّثنا جَعفَر حَدَّثنا مُحمَّد حَدَّثنا الخَاقَانِيُّ حَدَّثنا أَحمد حَدَّثنا أبي حَدَّثَنِي يونسُ قال: قال لِي عَلي بن كَبشة ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ﴾ [الأنعام:134] في الخط (إنَّ) وحدها و(مَا) وحدها ليس مقطوعاً في القرآنِ غير هذا.[1085]

---

[1083] سقط من النسخة ب: (الجارفة).

[1084] هذه من النسخة ب: (﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ﴾ [الأنبياء:108]في).

[1085] ينظر: (المقنع في رسم مصاحف الأمصار، لأبو عمرو الداني، ص:78).

وجه قطعهما الأصل لأنَّ العَامِل مقطوعٌ عن اسمه في الأصل والإدغام غيرُ مُلائمٍ فيه، وجه وصلِهما تقوية الحرفِ بحرفٍ آخر والكتاب على /[و:90] تَعميم وصلٍ فيها.

**85_لانْعَامَ وَالمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَـــاً *** وَخُلْفُ الاَنْفَــالِ وَنَحْـــلٍ وَقَعَــا**

(**لانْعَامَ**): هذه من تَتِمَّة البيت السَّابق.

قوله: (**وَالمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَـــاً**) أي اِقطعوا (أن المفتوحة المشدَّدة) عن (مّا الموصولة) وهو في موضعين كما أُشير بمعناً ﴿وأنّ ما يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الباطِلُ﴾ [الحج:62] بالحج، ﴿وأنّ ما يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الباطِلُ﴾ [لقمان:30] بلقمان، وجه القَطع الأصلُ وعدم الإدغام.

قوله: (وَخُلْفُ الاَنْفَــالِ وَنَحْـــلٍ وَقَعَــا) أي اِختلفوا في موضعين إحداهما قوله تعالى: ﴿أنّما غَنِمتُمْ مِن شَيْءٍ﴾ [الأنفال:41] بالأنفال، المراد منه ثاني الأنفال[1086] لا الأولى لأنَّه موصول بالإتِّفاق ولو قال و خُلفُ ثاني الأنفال لكان أتَمَّ.

تنبيه: ما وقع في النَّحل مكسُورةً نحو: ﴿إنّمَا عِندَ اللّهِ هُوَ خَيْرٌ لّكُمْ﴾ [النحل:95][1087] فَالوصل في مصاحف العِراقيُّ والشَّاميُّ، المُراد من العِراق: (الكُوفة والبصرة)

[1086] هذه من النسخة ب: (المراد منه ثاني الأنفال).

[1087] هذه الأية مقطوعة في مصاحف العراقيين، ومصولة في في مصاحف الأندلسيين. ينظر: (جميلة أتراب القصائد: 319/2).

وفي مصاحف الأندلُسين؛ مقطوعان وهي منقولةٌ أيضاً عن المَدنِيِّ والقطع في مصاحف المدني[1088] واجتمعوا على وصل ما خلا الثَّلاثة نحو: ﴿يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَٰهُكُمْ /[ظ:91] إِلَٰهٌ وَاحِدٌ﴾ [الأنبياء:108] ﴿إِنْ يُوحَى إِلَيَّ إِلا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ﴾ [ص:70]، ﴿فَاعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَىٰ رَسُولِنَا﴾ [المائدة:92].

**86_وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُـــوهُ وَاخْتُـــلِفْ *** رُدُّوا كَذَا قُلْ بِئْسَمَا وَالوَصْـــلُ صِفْ**

**87_خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِيمَـــا قَطَعَا *** أُوحِي أَفَضْتُمُ وَاشْتَهَـــتْ يَبْـــلُو عَلَى**[1089]

قوله: (**وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُـــوهُ**) أي اِقطعوا كلمة (كُلَّ) عن (مَا الموصولة) نحو قوله تعالى: ﴿كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ [اِبراهيم:34] بابراهيم، وجه القطع الأصل وقوَّة جهة الإسميَّة.

قوله: (**وَاخْتُـــلِفْ رُدُّوا**) اِختَلفوا في القَطع والوَصل بِ:﴿كُلَّمَا رُدُّوا اِلَى الْفِتْنَةِ﴾ [النساء:91] هذا على رواية النَّاظِم أمَّا على رواية العقيلة[1090] فخمسة مواضِع وهي مختلفٌ نحو: ﴿كُلَّمَا رُدُّوا اِلَى الْفِتْنَةِ﴾ [النساء:91] بالنساء، و﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ﴾ [الأعراف:38] بالأعراف، و﴿كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةً﴾ [المؤمنون44:] بالفلاح، و﴿كُلَّمَا أُلْقِيَ﴾ [الملك:8] بالملك، واتَّفقوا على وصلِ ماعدا الخمسة نحو: ﴿أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ﴾ [البقرة:87]، و﴿كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾ [النساء:56]، و﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا﴾ [المائدة:64]، و﴿كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ﴾ [الإسراء:97] وجه الوصل التَّقوية وتحقيقٌ للإضافة والتَّركيب، أمَّا الكتاب فعلى قطع الموصول.

---

[1088] هذه من النسخة ب: (والقطع في مصاحف المدني).

[1089] في النسخة ب: (مَعاً).

[1090] في هامش نسخة الأصل وفي نسخة ب: (أي الرائية).

قوله: (**كَذا قُلْ بِئْسَمَا**) /[و:91] أي اِختلفوا في القطع والوصل ب: ﴿قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ﴾ [البقرة:93] في البقرة هذا مقطوع في مصاحف الأمصارِ وفي بعضِها موصول فخصَّه بخلافٍ منهم.

قوله: (**وَالوَصْـــلُ صِفْ خَلَفْتُمُونِى وَاشْتَرَوْ**) أي صِف بالموصول كلمةَ (بِئْسَ مَا) ﴿بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي﴾ [الأعراف:150]، نحو: ﴿بِئْسَمَا اشْتَرَوْا﴾ [البقرة:90]على اتِّفاق المصاحف وقال محمَّد بن عيسى ثلاثة أمثلة[1091] موصولة ﴿بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ﴾ [البقرة:90]، ﴿قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ﴾ [البقرة:93] بالبقرة، و﴿بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي﴾ [الأعراف:150] في الأعراف.

وجه القطع مع قوَّة جهة الفعليَّة والأسميَّة، وجه وصلهما تقوية لِما ولِكونها كجزء الفعل عند الرَّافع. وجه[1092] الخلف: الجمع والكتاب على التَّحييز.

قوله: (**فيمَـــا قْطَعَا أُوحِى أَفَضْتُمُ واشْتَهَـــتْ**) أي اِقطع حرف (فِي) عن (مَافِي) في عشرة مواضعِ قوله تعالى: ﴿قُل لَّا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ﴾ [الأنعام:145] بالأنعام، و﴿فِي مَا أَفَضْتُمْ﴾ [النور:14] بالنُّور، و﴿فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ﴾ [الأنبياء:102].

قوله: (**يَبْـــلُو مَعاً**) أي: اِقطع حرف (فِي) عن (مَا) نحو: ﴿وَلَكِن لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ﴾ [المائدة:48] بالمائدة، و﴿لِيَبْلُوَكُمْ فِيمَا آتَاكُمْ﴾ [الأنعام:165] في آخرِ الأنعام وإليها أُشير ب: (معاً)

---

[1091] في النسخة ب: (أحرف).

[1092] هذه من النسخة ب: (وجه).

ويحتمل[1093] أن يكون زائدة أو أُتِيَ للقافية لأَنَّهُ أُكتُفِي/[ظ:92] بِبَيْــلُوا وهو[1094] معطوفٌ تقديراً على فِيما اشْتَهَــتْ.

**88_ثَانِــي فَعَــلْــنَ وَقَعَتْ رُومٌ كِلاَ *** تَنْزِيلُ شُعَــرَا وَغَــيْــرَهَا صِــلاَ**

قوله: (ثَانِــي فَعَــلْــنَ) أي اِقطع حرفَ (فِي) عَنْ (مَا الموصولة) في ثاني البقرة نحو: ﴿فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنفُسِهِنّ مِن معروفٍ﴾ [البقرة:240] فخرج بقيد الثَّناي الأوَّل وهو: ﴿فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنفُسِهِنّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة:234].

قوله: (**وَقَعَتْ رُومٌ**) أي اِقطع حرفَ (فِي) عَنْ (مَا الموصولة) في قوله: ﴿وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [الواقعة:61] بالواقعة، وقوله تعالى ﴿مِنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ [الرُّوم:28] بالرُّوم.

قوله: (**كِلاَ تَنْزِيلُ شُعَــرَا**) أي اِقطع حرفَ (فِي) عَنْ (مَا الموصولة) في مِثَالي التَّنزِيل كمَا أُشِيرَ ب(كِلَا) بكَسرِ الكَافِ وهو قيدٌ لتَّنزِيلِ فقط نَحو قوله تعالى: ﴿يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ﴾ و﴿أَنتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُوا فِيهِ﴾ [الزُمَر:3،46] بالتَّنزِيل، وقوله تعالى: ﴿فِي مَا هَاهُنَا﴾ [الشُعراء:146] في الشُّعراء.[1095]

قوله: (**وَغَــيْــرَهَا صِــلاَ**) أي صِل ما عَدا هذه الأمثلة المَذكورة خَبَراً واستِفهاماً باتِّفاق المَصَاحف نحو: ﴿فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنفُسِهِنّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة:234] كَما ذُكِر،[1096] ثُمَّ ﴿فِيمَ كُنتُمْ﴾ [النساء:97]

---

[1093] هذه من النسخة ب: (ويحتمل).

[1094] سقط من النسخة ب: (لأَنَّهُ أُكتُفِي بِبَيْــلُوا وهو).

[1095] هذه من النسخة ب: (في الشُّعراء).

[1096] في النسخة ب زيادة ب: (في أوَّل موضعَي البقرة).

/[و:92] و﴿فِيمَ أَنتَ﴾ [النازعات:43] وجه القطع الأصل الإفتقار والتَّقوية لِقلَّةِ حروفهما والكتاب على تفهيم وصل (فيما) والله اعلم بالصَّواب.

**89_فَأَيْنَمَــا كَالنَّحْــلِ: صِلْ وَ مُخْتَلِفْ *** فِي الشُّعَرَا الأَحْزَابِ وَالنِّسَا وُصِفْ**

قوله: (**فَأَيْنَمَــا كَالنَّحْــلِ صِلْ**)[1097] أي صِل كلمَة (أيْنَ) عَنْ (مَا) باتِّفاق المصَاحف في قوله تعالى: ﴿فَاَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمّ﴾ [البقرة:115] هذا عُلِمَ بالفَاء لأنَّ مَافي البقرة بالفَاء و﴿أَيْنَمَا يُوَجِّهْهُ﴾ [النحل:76] بالنَّحل.

قوله: ( **مُخْتَلِفْ فِي الشُّعَرَا الأَحْزَابِ وَالنِّسَا**) أي اِختلفتِ المصاحف على قطع (اَيْنَمَا) نحو:﴿اَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء:78] بالنِّساء، وَاستَويَا في: ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ [الشعَراء:92] بالشُعراء، و﴿أَيْنَمَا ثُقِفُوا﴾ [الأحزاب:61] بالأحزاب وما عَدها على القطع باتِّفاق المصاحف نحو: ﴿اسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا﴾ [البقرة:148]، و﴿أَيْنَ ما كُنْتُمْ تَدْعُونَ﴾ [الأعراف:37]﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ﴾ [غافر:73]، و﴿أَيْنَ مَا كَانُوا﴾ [المجادلة:7]

ثمَّ وقال «مُحمَّد» (اَيْنَمَا) موصولة في ثلاثة مواضع؛ ﴿فَاَيْنَمَا تُوَلُّوا﴾ [البقرة:115]، و﴿أَيْنَمَا يُوَجِّهْهُ﴾ [النحل:76]،و ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ [الشعَراء:92]

[1097] سقط من النسخة ب: (فَأَينَمَــا كَالنَّحْــلِ صِلْ).

وقال «الخَزَّاز[1098]«: (اَيْنَمَا) /[ظ:93] موصولة في أربعة مواضع؛ في البقرة والنَّحل والشُّعراء والأحزاب، وجه القطع الأصل وعدم الإدغام ، وجه الوَصل لِقلَّة حروفهما وتَقوية الحرفِ بحرفٍ آخر، وجه الخلاف الجمع بينهما.

قوله: (وُصِفْ) أي وَصف المواضع الثَّلاث بالإختلاف.

**90-وَصِـــلْ: فَـــــإِلَّمْ هُودَ أَلْن نَّجْعَلاَ *** نَجْمَـــعَ كَيْلاَ تَحْزَنُوا تَأْسَوْا عَلَـــى**

**91-حـــجٌّ عَلَيْكَ حَـــرجٌ وَقَـــطَعْهُمْ *** عَن مَّن يَشَاءُ مَن تَوَلَّـــى يَـــوْمَ هُـــمْ**

قوله: (**وَصِـــلْ فَـــــإِلَّمْ هُودَ**) أمر النَّاظم بوصل (انْ) ب:(لَمْ الجازِمة) في سورة هود وهو نحو قوله تعالى: ﴿فَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾ [هود:14] وما عداهُ مقطوعٌ نحوَ: ﴿فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ﴾ [البقرة:282] في آخِر البقرة: ﴿لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ﴾ [الأحزاب:60]، ﴿فَإِن لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ﴾ [القصص:50] بالقصص.

وجه الوصل الإدغام واتِّحاد عملهما والتَّقوية، وجه القطع الأصل.

قوله: (**أَلْن نَّجْعَلاَ نَجْمَـــعَ**) أي صِل (أنْ المصدريَّة) ب:(لَنْ النَّاصبة) وهو في موضعين إحداهُما نحو: ﴿أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ﴾ [الكَهف:48] /[و:93] بالكَهف.

[1098]هو أحمد بن علي بن الفضل أبو جعفر الخزاز بالخاء المعجمة وزأيين بغدادي مقرئ ماهر ثقة، توفي سنة ست وثمانين ومائتين. ينظر: (غاية النهاية، 1/86_87).

الثَّاني؛ ﴿أَلَّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ [القيامة:3] وما عداهُما مقطوعٌ نحوَ قوله تعالى: ﴿اَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ﴾ [الفتح:12]، و﴿أَنْ لَنْ تَقُولَ الإِنْسُ وَالْجِنُّ﴾ [الجن:5]، و﴿أَنْ لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [البلد:5]، وقال بعضٌ؛ ﴿أَنْ لَنْ تُحْصُوهُ﴾ [المزمل:20] موصولٌ وذَكَره «الغَازيُّ» في كتابه[1099] بالنُّون مقطوعٌ.

وقال مُحمَّد عن ابنِ الأنبَاري؛[1100] كُتِب (أَلَّنْ) بغير نون في موضعين وهما؛ الكهفُ والقِيامة. وجه قطعهما الأصل مع التَّنبيه على أنَّ العمَل للثَّاني كما تقرَّر في تراجم الموتِّرين، وجه وصلهما الإشعار باتِّحاد عملهما.

قوله: (**كَيْلاَ تَحْزَنُوا تَأْسَوْا عَلَــى حــجٌّ عَلَيْكَ حَــرَجٌ**) أي صِل (ياء كَي) إلى (لا) باتِّفاق المصاحف وهو في أربعة مواضعٍ نَحو:

﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا﴾ [آل عمران:135] في آل عمران، و﴿لِكَيْلا تَأْسَوا﴾ [الحديد:23] بالحديد، و﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ﴾ [الحج:5] في الحج، و﴿لِكَيْلا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾ [الأحزاب:50] في الأحزابِ وما عداها مقطوعٌ نحو:

﴿لِكَيْ لا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأحزاب:37]، ﴿كَيْ لا يَكُونَ دُولَةً﴾ [الحشر:7].

---

[1099] هذه من النسخة ب: (في كتابه).

[1100] هو أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بنُ القَاسِمِ بنِ بَشَّارٍ بن الأَنْبَارِيِّ، الإِمَامُ، الحَافِظُ اللُّغَوِيُّ ذُو الفنُوْنِ، المُقْرِئُ النَّحْوِيُّ، توفي سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَلاَثِ مائَةٍ. وقال الداني: سمعت بعض أصحابنا يقول عن شيخ له: إن ابن الأنباري لما صنف كتابه في الوقف والإبتداء جيء به الى ابن مجتهد فنظر فيه وقال: لقد كان في نفسي أن أعمل في هذا المعنى كتاباً وما ترك هذا الشاب لمصنف ما يصنف ينظر : (سير أعلام النبلاء،15/ 274_278؛ غأية النهأية 213/2).

وقال مُحمَّد المكِّي[11021101] (لِكَي لَا) موصولةٌ في ثلاثة أحرفٍ؛ الحج والأحزاب /[ظ:94] والحديد وقال مُحمَّد عن نصير موصولةٌ بآل عمران وكذا رَسَمَه «الغَازي بنُ قَيس»[1103] في كِتابه، وجه قطعها الأصل، وجه وصلِها التقوية وتحقيقُ[1104] عدم الحجر والكتاب على تعميم قطعها.

قوله: (**وَقَــطَعْهُمْ عَن مَّن يَشَاءُ**) أي اتِّفاق المصاحف على القطع (عَنْ الجارَّة) عَنْ (مَنْ الموصولة) في قوله تعالى: ﴿عَن مَّن يَشَآءُ﴾ [النور:43] في النُّور، و﴿عَنْ مَنْ تَوَلَّىٰ﴾ [النجم:29] في النَّجم وما عداهُما غيرُ موجودٍ في القرآن. وجه القطع الأصل مع قوَّتها بالإسميَّة وقِلَّتِها، وجه الوصل الإفتقار لَفظاً ومعناً.

قوله: (**يَــوْمَ هُــمْ**) أي اتِّفاق المصاحف على القطع كلمةِ (يَــوْمَ هُــمْ) وهو يجيء في موضِعَين أحَدِهما؛ ﴿يَوْمَ هُم بَارِزُونَ﴾ [غافر:16] بغافر، و﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ﴾ [الذَّريات:13] في الذَّريات وما عداهُما موصولٌ نحو قوله تعالى: ﴿يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ﴾ [الزخرف:83]، ﴿حَتَّىٰ يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ﴾ [الطُّور:45] وجه القطع الضّمير البَارز وهو مرفوعٌ منفصِلٌ لأنَّه مبتداء و بَارِزُونَ ويفتنون خبره فَقُطِع تَنبيهاً على ذلك، وجه وصله أنَّ هُمْ المجرور مُتَّصِلٌ فوصِل تنبيهاً عليه.

/[و:94]**92_ومَــالِ هَــذَا وَالَّذينَ هَــــؤُلاَ *** تَحــِينَ في الإِمَــامِ صِــلْ وَقِيلَ لَا**

---

[1101] هو موسى بن محمد بن هارون أبو محمد المكي المقرئ، روى القراءة عن البزي وهو من جلّة أصحابه. ينظر: (غاية النهاية، 2/323).

[1102] هذه من النسخة ب: (المكِّي).

[1103] هو أَبُو مُحَمَّد الأَنْدَلُسِيُّ الغَازِيُّ بنُ قَيْس ،الإِمَامُ، شَيْخُ الأَنْدَلُس، المُقْرِئُ، مِنْ مَوَالِي بَنِي أُمَيَّةَ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَدخَلَ قِرَاءَةَ نَافِعٍ وَ (مُوَطَّأَ مَالِكٍ) إِلَى الأَنْدَلُس، تُوُفِّيَ سَنَةَ تِسْعٍ وَتِسْعِيْنَ وَمائَةٍ. ينظر: (سير أعلام النبلاء،1/322_323).

[1104] في النسخة ب: (تحقُّق).

قوله: (**ومَـــالِ هَـــذَا وَالَّذينَ هَـــــؤُلاَ**) إنَّ اتِّفاق المصاحف على القطع (مَا) عَنْ (لَام الجارَّة) وهو في أربعة مواضعٍ؛ الأوَّل؛ ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ﴾ [الكَهف:49] بالكَهف، و﴿مَالِ هَٰذَا الرَّسُولِ﴾ [الفُرقان:7] بالفُرقان، ﴿فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [المعارج:36] في سَألَ ﴿فَمَالِ هَٰؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾ [النساء:78] بالنِّساء وما عداها موصولة نَحو:

﴿فَمَا لَكُمْ كَيْفَ﴾ [يونس:35]، ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا﴾ [يوسف:11]﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ﴾ [اللَّيل:19] وهذه الأربعة جاءت مُنفصلةٌ عن ما بعدَها خارِجةٌ عن قِياس الخط، وجه قطع لَام الجارَّة التنبيه على الأصل الأوَّل الذي قَرَّرناه أوَّلاً لأنَّها كلمةٌ مستقلَّة، وجه وصلها لأنَّ اللام الجارَّة متَّصلة إلى ما بعدها لأنَّها غيرُ مستقلَّةٌ والكِتاب على تعميم الأصل.

قوله: (**تَحـــِينَ في الإِمَـــامِ صِـــلْ**) أي صِل (تَاء) تَحِينَ إلى حِينَ لأنَّه متَّصلةٌ في المصحفِ الخاصِّ وهو مصحفُ عُثمان بِرِواية أبي عُبَيدٍ رضي الله عنهما وقال: وجَدتُ التَاء متَّصلةً مع حِينَ في كِتاب القِراآت نحو قوله تعالى: /[ظ:95]﴿وَّلاَ تحين حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص:3] في سورة ص.

قوله: ( **وَقِيلَ لَا**) أي قال «نُصَير»: اتَّفقتِ المصاحف على كِتابة ﴿وَّلاَتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ منفصلة وهي في المصاحف الحِجَازيَّة والعِراقيَّة والشاميَّة[1105] قيل في المُقنع كَتبوا: (وَّلاَتَ حِينَ) في سورة ص بِقَطع التَاء عن الحاء والله اعلم بالصَّواب.

[1105] في النسخة ب زيادة: (منفصلة).

**93**_وَ[1106]**وَزَنُــوهُمُ وَكَــالُــوهُمُ صِــلِ** ***

**كَـــــذاَ مِنَ: ال وَهَــا وَيَا لاَ تَفْــصِلِ**

قوله: (**وَوَزَنُــوهُمُ وَكَــالُــوهُمُ صِــلِ**) أي صِل[1107] كلمة (أو وّزَنُوهُمْ و كَالوا إلى هُم) يعني؛ لَم يُكتب باتِّفاق المصاحف بعد الَواو ألف لأنَّ كِتابة الألف لِعلَّةٍ وهي اِجتماع الواوات في بعض المادَّة في مثل:{حَضرو تكلَّم}[1108] ولو لَم تُكتب وفي آخر الجَمع ألفٌ لم يُعلم أنَّ الواو واوُ الجمع أو واوُ العطفِ فإذا كُتِبتت زَال هذا المحذُور و لم يفرق بين يَدعو و لم يَدعوا فإذا كُتِبت في لَم يَدعوا عُلِم أنَّ جمعٌ لا مفرد.

قوله: (**كَـــــذاَمِنَ أل**) أي صلِ الألف واللام بالإسم الَّذي هو مدخولٌ فيه لأنَّ اِتِّصالها به لمعنى وهو التَّعريفُ وليست كلمةً مستقلَّةً أو اطلاق التَّعريف عليها بالإتِّصال /[و:95] إلى شيءٍ آخر وإذا لم يتَّصل به لا يُتَصوَّر تعريفه.

قوله: (**وَهَــا**) أي صِل (هَاء) التَّنبيه في: هَؤُلاَءِ، هَا أَنْتُمْ، وهكذا وهذا ما أشبه ذلك.

وجه الوصل؛ أنَّ (هَاء) التَّنبيه حرفٌ واحدٌ بسيطٌ في اللَّفظ وكلمة في المعنى ولا يَجوز الكلمة أن يكون أقل من قدر الصالح فَلزِم أن يَصِل إلى شيء يُلائم له.

---

[1106] في النسخة ب: (أو).

[1107] هذه من النسخة ب: (صِل).

[1108] هذه من النسخة ب: (حضَرو تكلَّم).

قوله: (**وَيَا**) أي صِل (يَاء) وهو حرفُ نِداءٍ بِشيءٍ آخر باتِّفاق المصاحف وهي حرفُ مَدٍّ بسيطٍ في اللَّفظ والمعنى وآلَتُ النِّداءِ لأنَّه مُلائمٌ بامتِدَاد الصَّوت فإذا وصَل إلى المُنادِي كَان حقّه أن لا يُكتب الألف لأنَّه ثابتٌ في اللَّفظ لا في الخَطِّ لأنَّه حرف مَدٍّ.

قوله: (**لاَ تَفْـــصِلِ**) أي: لا تَقطع هذه الكَلِمات المَذكورة من مدخولٌ فيها واِشباع كَسرةِ اللَّام[1109] للوَزن لا الضمير المرفوع لأنَّه غيرُ مُلائمٍ والله اعلم.

## باب التاءآت[1110]

**94_وَرَحْـمَتُ الزُّخْرُفِ بِالتَا زَبَرَهْ *** الاَعْرَافِ رُومٍ هُودٍ كَافِ الْبَـــقَرَهْ**

اعلم أنَّ (تَاء) (رَحْمَت) رُسِم في كُلِّ المصاحف بالتَّاء وهو في سبعةِ مَواضعٍ /[ظ:96] نَحو قوله تعالى: ﴿يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللّهِ﴾ [البقرة:218] بالبقرة، ﴿إِنّ رَحْمَتَ اللّهِ﴾ [الأعراف:56] بالأعراف، ﴿رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ﴾ [هود:73] بهود، ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبّكَ﴾ [مريم:2] بمريم، ﴿إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾ [الرُّوم:50] بالرُّوم، ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبّكَ﴾ [الزخرف:32] ﴿وَرَحْمَتُ رَبّكَ خَيْرٌ﴾ [الزخرف:32] بالزُّخرف وما عداها بالهَاء سواءً كانت مُضافة أو غيرُ مُضافة نحو قوله ﴿لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّهِ﴾ [الزُمر:53]﴿هَذَا رَحْمَةٌ مِّن رَّبِّي﴾ [الكَهف:98] أمَّا إضافة الرَّحْمَة إلى الزُخرف تَدُلُّ على العموم فيه يعني رَحْمَتَ الذي وقع في الزُخرف.

---

[1109] في النسخة ب زيادة: (القافية).

[1110] هذه من هامش ب: (باب التاءآت).

قوله: (**بِالتَا زَبرَهْ**) أي كَتَبه الصَّحابة بالتَّاء وهي[1111] ضميرٌ منصوبٌ متَّصلٌ[1112] عائدٌ إلى لَفظ رَحْمَتَ، وجه اسكانه لِيُناسب لِهَاءَ البَقرة، وجه الرَّسم بالتَّاء لأنَّ الرَّحمة مصدر وتَاءه تَاء المصدر لا تَاءَ التَّأنيث وكِتَابته للفرقِ بينهما، وجه الرَّسم بالهَاء الأصل والكتاب على رسمها بالهَاء إلَّا في: ( السَّلام عليكم ورحمة الله)

اعلم أنَّ بعض القُرَّاء وَقف بالهَاء كا:«ابن كَثيرٍ وأبي عَمروٍ والكِسائيُّ» وما عداهم وقفوا إذا كُتِبت بالتَّاء وإذا رُسِم بالهَاء /[و:96] وَقفوا على الهَاء اِتِّباعاً للرَّسم ومنهم مَن وَقَف على الهَاء في كُلِّها رِعايةً للأصل أمَّا حذفُ حروفِ العَواطف[1113] للوزن والله اعلم.

**95_ نعْمَتُهَا ثَلاَثُ نَحْلٍ ابْـــــــرَهَيمْ *** مَعَا أَخِيـــــرَاتُ عُقُــودُ الثَّانِي هَــمَّ**

**96_لُــقْمَانُ ثُمّ فَاطِـــــرٌ كَالطُّـــــورِ *** عَمِــرَانَ لَـــــعْنَتٌ بِهَا وَالنُّـــــــورِ**

قوله: (**نعْمَتُهَا**) أي: نعْمَتُ في سورة البقرة لأنَّ الضمير المجرور راجعٌ إلى البقرة التي في آخِر البيت السَّابق.

قوله ( **نِعمت**):[1114] اعلم أنَّ نعْمَت رُسِمَت بالتَّاء باتِّفاق المصاحف وهو يَجِيء في احدَ عشَر موضعاً أوَّله في البقرة لِما أُشير بِنعْمَتِها قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنزَلَ﴾ [البقرة:231].

---

[1111] في النسخة ب: (وهائه).

[1112] سقط من النسخة ب: (منصوبٌ متَّصلٌ).

[1113] في النسخة ب زيادة: (وإذا روِّعت العواطف في كان يفوت الوزن).

[1114] هذه من النسخة ب: (قوله: نِعمت).

قوله: (**ثَلاَثُ نَحْلٍ**) أي: رُسِم (تَاء) نعْمَت باتِّفاق المصاحف وهي ثلاثة أمثلة نحو قوله تعالى: ﴿وَبِنِعْمَتِ اللّهِ هُمْ﴾ [النحل:72]، و﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللّهِ﴾ [النحل:83]، ﴿وَاشْكُرُوا نِعْمَةَ اللّهِ﴾ [النحل:114] بالنَّحل.

قوله: (**ابْـــــرَهَيمْ مَعَا أَخِيـــــرَانِ**) أي: رُسِمَت (تَاء) نعْمَت بالتَّاء في موضِعَي ابراهيم نحو قوله تعالى: ﴿بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللّهِ كُفْرًا ﴾ [ابراهيم:28] ﴿وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللّهِ﴾ [إبراهيم:34] احتَرز بآخيران من أوَّله /[ظ:97] نَحو: ﴿لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنجَاكُم﴾ [إبراهيم:6].

قوله: (**عُقُـــودُ الثَّاني**) أي: تُرسم (تَاء) نعْمَت بالتَّاء في المثال الثَّاني من سورة العُقود ﴿اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هَمَّ﴾ [المائدة:11] احتَرز بالثَّاني عن الأوَّل وهو قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ﴾ [المائدة:7].

قوله: (**هَـــمَّ**) بالتَّشديد هي قَيدُ العُقود وحُذِفت إذ[1115] للوزن أي حُذِفت؛ (اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هَمَّ﴾ [المائدة:11].

قوله: (**لُـــقْمَانُ ثُمّ فَاطِـــــرٌ كَالطُّـــــورِ عَمِـــرَانَ**) أي رُسِمَت (تَاء) نعْمَت بالتَّاء نَحو: ﴿فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ﴾ [لُقمان:31] بلقمان، ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [فاطر:33] بفاطر ﴿فَمَا أَنتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ﴾ [الطور:29] بالطور و(الكَاف) فيه للوَزن[1116] ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ﴾ [آل عمران:103] بآل عمران

---

[1115] هذه من النسخة ب: (إذا).

[1116] سقط من النسخة ب: (و(الكَاف) فيه للوَزن).

وما عدا ذلك المَذكورات تُرسَم بالهَاء نَحو: ﴿اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنجَاكُم﴾ [ابراهيم:6] بأوّل ابراهيم ﴿وَلَوْلا نِعْمَةُ رَبِّي﴾ [الصافات:57] بالصَّفّات ﴿مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ﴾ [القلم:3] في ن، ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا﴾ [الشُعراء:22] في الشُعراء ﴿وأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَةً﴾ [لُقمان:20] بلقمان إذا قَراء بالتَّاء تُرسَم بالهَاء. /[و:97]

/[و:97] قوله: (**لَـــعْنَتٌ بِهَا وَالنُّـــــورِ**) أي رُسِمَت (لَـــعْنَتٌ) بالتَّاء وهو في مَوضعين أحَدِهما آل عمران بإرجاع الضَّمير المجرور نَحو: ﴿فَنَجْعَل لَّعْنَتَ اللّهِ﴾ [آل عمران:61]، و﴿أَنَّ لَعْنَتَ اللّهِ عَلَيْهِ﴾ [النور:7] بالنُّور وما عدامهما تُرسَم بالهَاء نَحو: ﴿فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهم أَنْ لَعْنَةُ اللّهِ﴾ [الأعراف:44]، و﴿أُولَئِكَ لَهُمُ اللَّعْنَةُ﴾ [الرعد:25] فالوَجه في (نعْمَت) و(لَـــعْنَت) كالوجه الذي ذُكِر في (رَحْمَة)[1117] لَم يُذكَر لِقصَرِ المسافة.

**97–وَامْرَأَتٌ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصْ *** تَحْرِيمَ مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَـــصْ**

قوله: (وَامْرَأَتٌ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصْ تَحْرِيمَ) أي رُسِمَت (امْرَأَتٌ) التي ذُكر مع زوجها بالتَّاء في سبعة مواضعَ نَحو: ﴿امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ﴾ [يوسف:30]، و﴿قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الآنَ﴾ [يوسف:51] في سورة يُوسف، فإضَافتها إلى يُوسف كإضافة؛ (غُلام زيد)، و﴿امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾ [آل عمران:35] بآل عمران، ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ﴾ [القصص:9] بالقصص، ﴿امْرَأَتَ نُوحٍ﴾ [التحريم:10]﴿وَامْرَأَتَ لُوطٍ﴾ [التحريم:10] بالتَّحريم وما عداها رُسِمَت بالهَاء نَحو: ﴿وَإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ﴾ [النساء:128] بالنساء، ﴿وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً﴾ [الأحزاب:50] بالأحزاب.

[1117] سقط من النسخة ب: (في (رَحْمَة).

/[ظ:98] قوله: (**مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَـــصْ**) أي رُسِمَت (مَعْصِيَتْ) بالتَّاء على اتِّفاقِ المَصاحف وهو يَجيْ في موضعين وهُما مخصوصانِ بقَد سَمِع كقوله تعالى: ﴿وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ وَإِذَا﴾ [المجادلة:8] ﴿وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ وَتَنَاجَوْا﴾ [المجادلة:9] الوَجه في (امْرَأَتُ) و(مَعْصِيَتْ) كَالوجه الذي ذُكِرَ في رَحْمَت.

**98_شَجَـــرَتَ: الدُّخِـــانِ، سُنَّتْ: فَاطِرِ *** كُـــلاًّ، وَالاَنْفَـــالَ، وَأُخْرى غَـــافِرِ**

**99_قُـــرَّتْ[1118] عَيْنٍ جَنّتٌ فـــي وَقَعَـــتْ *** فِطْـــرَتْ بَقِـــيَّتْ وَانْبَتَتْ كَلِمـــتْ[1119]**

قوله: (**شَجَـــــرَتَ الدُّخِـــانِ**) أي رُسِمَت تَاء (شَجَـــــرَتَ) بالتَّاء نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّومِ﴾[1120] [الدخان:43] بالدخان وما عَدَاها رُسِمَت بالهَاء نَحو: ﴿أَمْ شَجَرَةُ الزَّقُّومِ﴾ [الصافّات:32] بالصَّفات و﴿مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ﴾ [النور:35] في النور، ﴿فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ﴾ [القصص:30].

قوله: (**سُنَّتْ فَاطِرِ كُـــلاًّ**) أي رُسِمَت تَاء (سُنَّتْ) بالتَّاء ثلاثة أمثلة في فاطرٍ بِقَرينة كُـــلاًّ نحو: ﴿إِلا سُنَّةَ الأَوَّلِينَ﴾ ﴿فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ ﴿وَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ [فاطر:43].[1121]

---

[1118] في أغلب نسخ الجزرية كتبت بالتاء المبسوطة.

[1119] سقط من النسخة ب: (قُـــرَّةُ عَيْنٍ جَنّتٌ فـــي وَقَعَـــتْ فِطْـــرَتْ بَقِـــيَّتْ وَانْبَتَتْ كَلِمـــتْ).

[1120] في النسختين كتبت: (شجرة) أي: بالهاء والصواب ما أثبتناه.

[1121] سقط من النسخة ب: (أي رُسِمَت تَاء (سُنَّتْ) بالتَّاء ثلاثة أمثلة في فاطرٍ بِقَرينة كُـــلاًّ نحو: ﴿إِلا سُنَّةَ الأَوَّلِينَ﴾ ﴿فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ ﴿وَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ [فاطر:43]).

ويَجيء في الأنفال نحو: ﴿فَقَدْ مَضَتْ سُنّتُ /[و:98] الْأَوّلِينَ﴾ [الأنفال:38][1122] يَجيء في غافرٍ نَحو: ﴿سُنّتَ اللّهِ الّتِي قَدْ خَلَتْ﴾ و ما سِواها رُسِمَت بالهَاء نَحو: ﴿سُنّةَ مَن قَدْ أَرْسَلْنَا﴾ [الإسراء:77]﴿سُنّةَ اللّهِ فِي الّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ﴾ [الأحزاب:62] ﴿سُنّةَ اللّهِ الّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ﴾ [الفتح:23] الوَجه في (سُنّة) كَالوجه الذي ذُكِر في (رَحْمَت).

قوله: (**قُــرَّةُ عَيْنٍ**) أي رُسِمَت تَاء ﴿قُرّتُ عَيْنٍ لّي﴾ [القصص:9] بالتَّاء في القصص قَيَّد ب:(عَيْن) مُحترزاً عَن؛ ﴿قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا﴾ [الفرقان:74]، و﴿مّن قُرّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً﴾ [السجدة:17] لأنَّهُما تُرسَمان بالهَاء.

قوله: (**جَنّتٌ فــي وَقَعَــتْ**) أي تُرسَم تَاء (جَنّتٌ) بالتَّاء في سورة إذا وَقَعَت نَحو: ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنّتُ نَعِيمٍ﴾ [الواقعة:89] وما عداهُ رُسِمَت بالهَاء نَحو: ﴿مِن وَرَثَةِ جَنّةِ النّعِيمِ﴾ [الشُعراء:85] بالشُعراء، ﴿عِندَهَا جَنّةُ الْمَأْوَى﴾ [النجم:15]، ﴿فَإِنّ الْجَنّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ [النازعات:41].

قوله: (**فِطْــرَتْ بَقِــيَّتْ وَابنَتْ**) أي رُسِمَت تَاء هذه الأمثلة الثلاث بالتَّاء، أمَّا (فِطْــرَتْ) فإنَّهُ يَجيء في موضعٍ فقط نحو: ﴿فِطْرَتَ اللّهِ الّتِي فَطَرَ﴾ [الرُّوم:30] في الرُّوم.

قوله: و(**بَقِــيَّتْ**) فإنَّهُ /[ظ:99] في سورة هُود فقط نَحو: ﴿بَقِيّتُ اللّهِ خَيْرٌ لّكُمْ﴾ [هُود:86].

أمَّا (ابْنَت) فإنَّهُ في التَّحريم فقط نَحو:[1123] ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الّتِي﴾ [التَحريم:12].

---

[1122] سقط من النسخة ب: (﴿فَقَدْ مَضَتْ سُنّتُ /[و:98] الْأَوّلِينَ﴾ [الأنفال:38]).

[1123] سقط من النسخة ب: (أمَّا (ابْنَت) فإنَّهُ في التَّحريم فقط نَحو ).

قوله: (**كَلِمَــتْ**) أوسَط الأعراف، أي رُسِمَت تَاء (كَلِمَــتْ) التي جاءت في وَسَط الأعراف بالتَّاء باتِّفاق المصاحف ورَسَمهُ «الغَازي بن قَيس» في كِتَابه بالهَاء ولَم يَعتَمد النَّاظم إلَّا الأوَّل كقوله تعالى: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ﴾ [الأعراف:137] وما عداه متَّفقة التَّوحيد نَحو: ﴿وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا﴾ [التوبة:40] في براءة، و﴿كَلِمَةً طَيِّبَةً﴾ [ابراهيم:24] و﴿خَبِيثَةٍ﴾ [ابراهيم:26] في سورة إبراهيم ﴿وَلَوْلا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ﴾ [طه:129]،[1124] ﴿وَكَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [غافر:6] في غافر﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا﴾ [الأنعام:115][1125] بالأنعام، أمَّا وَسَط الأعراف فإنَّهُ للوزن.

**100–أَوْسَطَ الاعْرَافِ وَكُلُّما مَا اخْتُلِفْ *** جَمْــعاً وَفَــرْداً فيهِ بِالتَــاءِ عُرِفْ**

قوله: (**وَكُلُّما مَا اخْتُلِفْ جَمْــعاً وَفَــرْداً**) كُتِبَت، (بِالتَــاءِ عُرِفْ) أي كُلُّ كلمةٍ فيها اختِلاف القُرَّاء في وقفها سواءً جَمْــعاً أوَ فَــرْداً /[و:99] رُسِم بالتَّاء فيها باتِّفاق المصاحف كقوله تعالى: ﴿إِخْوَتِهِ آيَةً﴾ ﴿آيَاتٌ لِّلسَّائِلِينَ﴾ [يوسف:7] في يوسف، و﴿لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ آيَةٌ﴾ ﴿آيَاتٌ مِّن رَّبِّهِ﴾ [العنكبوت:50] بالعنكبوت و﴿أَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ﴾ ﴿فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ﴾[يوسف:10] بيوسف، ﴿جِمَالَتٌ صُفْرٌ﴾ و﴿جِمَالَاتٌ صُفْرٌ﴾[المرسلات:33] بالمرسلات ﴿فَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ﴾ ﴿فَهُمْ عَلَى بَيِّنَاتٍ مِنْهُ﴾[فاطر:40] بفاطر وما سِواهُما رُسِم بالهَاء ﴿كَمْ آتَيْنَاهُم مِّنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ﴾ ﴿من آيات

[1124] في النسخة ب زيادة: (فإن قيل لِمَ لَم يذكر المص الكلمة التي وقع الإختلاف في الجمع والتَّوحيد وذلك في ثلاث سور أوَّلاً في الأنعام ومثالين في يونس وفي الطور؟
أجيب أنَّه لشهرته في الكتابة بالتَّاء لأنَّه مختفٌ فيها في الجمع والتَّوحيد أو لعدم اعتماد المص عليها، أمَّا أوسط الأعراف للوزن أو للقيد الأحترازي والله أعلم).

[1125] سقط من النسخة ب: (﴿وَكَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [غافر:6] في غافر﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا﴾ [الأنعام:115]).

بينة﴾[1126][البقرة:211]، و﴿قُلْ إِنِّي عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي﴾ [الأنعام:57] و﴿مِّن بَعْدِ مَا جَاءْتهُمُ الْبَيِّنَات﴾ [البقرة:209].[1127]

واتَّفقت المصاحف على (تَاء) ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ﴾ [النجم:19] بالنَّجم واتَّفقت أيضاً على (تَاء)﴿وَمَا تَخْرُجُ مِن ثمرة﴾ ﴿مِن ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا﴾ [فُصِّلت:47] بفُصِّلت

وما عداها رُسِم بالهَاء نحو: ﴿لَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِن ثَمَرَةٍ رِّزْقًا﴾ [البقرة:29] بالبقرة، ﴿وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ﴾ [النحل:67] بالنَّحل.

واتَّفقت أيضاً على (تَاء) ﴿وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ آمِنُونَ﴾ [سبأ:37] في سورة سبأ وما سِواها بالهَاء نحو: ﴿إِلَّا مَنِ اغْتَرَفَ غُرْفَةً﴾ [البقرة:249]، و﴿يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ﴾ [الفرقان:75] واتَّفقت أيضاً على (تَاء) ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا﴾ [الأنعام:115] و﴿كَذَٰلِكَ /[ظ:100] حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى ٱلَّذِينَ فَسَقُوٓاْ﴾ [يونس:33] في أوَّل يُونس.

واتَّفقت أيضاً على (تَاءِ) (هَيْهَاتَ) نَحو: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون:36] في مَوضِعِي المؤمنون، واختلفَت في: ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [يُونس:96] ثاني يُونس رُسِم في المصاحف العِراقيَّة بالهَاء، وفي الحجازيَّة والشاميَّة بالتَّاء أمَّا ﴿وَكَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [غافر:6] بغافر رُسِم في أكثر المصاحف بالتَّاء[1128] وفي أقلِّها بالهَاء.

---

[1126]هذه من النسخة ب: (من أياتٍ بينة)..

[1127] في نسخة الأصل: (البيناة)، وفي النسخة ب: (البينت) والصواب ما أثبتناه.

[1128] سقط من النسخة ب: (بالتَّاء).

واتَّفقت أيضاً على (تَاءِ) ﴿يَا أَبَتِ﴾ [يوسف:4] [أينما][1129] وقعت.

واتَّفقت أيضاً على (تَاءِ) ﴿ذَاتَ﴾ [الأنفال:1]

واتَّفقت على (تَاءِ) ﴿مَرْضَاتِ﴾ [البقرة:207] حيثُ جاءت.

واتَّفقت أيضاً على حَذفِ ألفِ الكلمات الأربع وعلى هَاء متفقة التَّوحيد وعلى تَاء تَاء متفقة الجمع نَحو: ﴿فَتَلَقَّىٰ آدَمُ مِن رَّبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾ [البقرة:37]، و﴿قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي﴾ [الكهف:109].

واتَّفقت أيضاً على (تَاءِ) ﴿وَّلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص:3]بص، وجه (لَاتَ) اللغة الأكثري، وجه (تحِينَ) القلّي أو قصد المرج[1130] تقويةً وتنبيهاً على الأفتقار وقال «نُصيرٌ»[1131]: اتَّفقت أيضاً على (هَاء) منوة ورُسِم بالواو و﴿كُبِتُوا﴾ [المجادلة:5][1132] /[و:100] ﴿لَوْمَةَ لآئِمٍ﴾، [المائدة:54] و﴿نَاقَةُ اللَّهِ﴾ [الأعراف:73]﴿مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾ [السجدة:17] بالهَاء فكل ما رُسِم بالتَّاء المُطوَّلة وُقِف بالتَّاء إلَّا «ابنُ كَثيرٍ وأبو عمروٍ والكِسائيُّ» فإنَّهم وَقَفوا على الهَاء إذا كُتِبَت بالتَّاء كما قال «الشَّاطبيُّ»[1133] رحمه الله:

---

[1129] في النسختين: (أين) والصواب ما أثبتناه.

[1130] في النسة ب: (وجه تحسين القلم أو قصة المشرح).

[1131] هو نصير بن يوسف الرازي حدث عن علي بن حمزة الكسائي، أبو المنذر المقرئ. ينظر: (المتفق والمفترق، لخطيب البغدادي، 3/2007).

[1132] سقط من النسخة ب: (منوة ورُسِم بالواو و﴿كُبِتُوا﴾ [المجادلة:5]).

[1133] هو القاسم بن فِيرُّه بن خلف بن أحمد الرعينيّ، أبو محمد الشاطبي: امام القراء، وهو صاحب " حرز الأماني – ط " قصيدة في القرآآت تعرف بالشاطبية، وكان عالما بالحديث والتفسير واللغة، توفي سنة تسعين وخمسمائة ينظر: (هدأية القاري، 2/691_692؛ والأعلام، 5/189).

إِذَا كُتِبَتْ بِالتّاءِ هَاءُ مُؤَنّثٍ ... فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقّا رِضًى وَمُعَوّلَ[1134]

اعلم أنَّ ﴿لَاتَ حِينَ﴾ [ص:3] و﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ﴾ [النجم:19] و﴿مَرْضَاتِ﴾ [البقرة:207] و﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ [النمل:60] فا: «الكِسائيُّ» في ذلك كلّها وقف[1135] بالهَاء والباقي بالتَّاء، أمَّا ﴿هَيْهَاتَ﴾ [المؤمنون:36] فا: «البَزيُّ والكِسائيُّ» وَقَفَا بالهَاء، والوَجه في رَسم بعضها بالهَاء وبعضها بالتَّاء وهو الذي كُتِب في مصاحف الكَريم على لُغةِ قُريشٍ وكانت قُريش تَقِف على هَاء التَّأنيث بالهَاء فَراعَى الكَاتِبُ في بعضها لَفظَ الوصل وفي بعضها لَفظ للوَقف، ففي لَفظ الوَصلِ بالتَّاء، وفي لَفظ الوَقف بالهَاء على لُّغة القُرَيشيَّة

وعند المُتأخرين اختلاف في التَّاء الموجودة في الوَصل وفي الهَاء الموجودة في الوَقف أحدهما أصلٌ للأخرى

وعند «سيبويه» واتباعه /[ظ:101] التَّاء أصلٌ مُستدلاً على ذلك بأنَّ الأعراب يلحقها دون الهَاء، فالوَصلُ أصلٌ في التَّاء الموجودة في الوصل وقال أُبدِلَت التَّاء هاءً في الوقف فَرِّقا بينها وبين التَّاء في نَحو: ﴿عِفْريتٌ﴾ [النمل:39] وقال «ابنُ كيسان»[1136] أُبدِلَت التَّاء هَاءً في الوقف فَرِّقا بينها وبين التَّاء التَّأنيث التي تَلحقُ الفعل الماضي نحو: (ضُرِبت، وذهبت، ونَصرت، وخرجت)

---

[1134] هذا بيت من المنظومة الشَّاطبية. ينظر: (حرز الأماني ووجه التَّهاني في القراءات السَّبع، أبي محمد القاسم بن فِيرُّه بن خلف بن أحمد المعروف بالشَّطبي الرُّعيني الأندلسي ت. 590ه. تحقيق: أيمن سويد، ط. 2، استنبول: تركيا، دار الغوثاني للدِّراسات القرآنيَّة، 2019) ص:38.

[1135] هذه من النسخة ب: (وقف).

[1136] سقط من النسخة ب: (التَّاء في نَحو: ﴿عِفْريتٌ﴾ [النمل:39] وقال «ابنُ كيسان»).

وعند بعض المُتأخِّرين؛ أنَّ الهَاء هي الأصل لأنَّه سُمِّيَت هَاء التَّأنيث لا تَاء التَّأنيث.

## باب في همزات الوصل[1137]

**101–وَابْدَأ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فَعُلٍ بِضَمْ *** إنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَـــمْ**

**102–وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِى *** الاَسْمَاءِ غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرَهَا وَفِى**

**103–ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِىءٍ وَاثْنَيْنِ **** وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ وستٍ[1138] اثْنَتَيْنِ**

قوله: (**وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ**) أمَر النَّاظم الإبتداء بهمز الوصل من فَعلَ بضمِّ العَين.

اعلم أنّ همزة الوصل وقَع في أوَّل الكَلِم لأنَّه محلَّ السّقوط الشَّيئ[1139] بسبب وهو الوصل بشيء ما وَجه السُّقوط؟

/[و:101]لأنَّ همزة الوَصل عارِضٌ ولا من نَفس الكلمة واتيانه بسبب الإبتداء فإذا وُصِل بشيء لَزِم الإسقاط وإذا ابتداء لَزِمه الإثبات، أمَّا اثباتُه بأوَّل الكَلم؛ إذا كَان أوَّله سَكناً فالإبتداء بالسَّاكن لا يُمكن فلا بُدَّ لها باتيان همزة الوصلِ ولزمه بحركة يُناسبُ الإبتداء بها وهو الكَسرة لأنَّها أعدَل الحركة كَما قيل: السَّاكن إذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكَسر لأنَّ الأصل فيه الكَسر وإذا انضمَّ وهو لسَبب، وإذا انفتح وهو لسَبب.

---

[1137] هذه من هامش ب: (باب في همزات الوصل).

[1138] سقط من النسخة ب: (وست).

[1139] هذه من هامش ب: (الشَّيئ).

فإن قيل أنَّ الإسكان حُرِّكَ بالكَسر لِمَ لَم يُتَحَرَّك[1140] بغيره؟

أُجيب: إنَّ الضمّ أثقَل الحركة والإبتداء بالثَّقيل غيرُ مُستَحسن أمَّا الفتحة فانه أخف الحركة جداً والإسكان أيضاً أخف فإبتداء الأخف بالأخف أيضاً غير مستحسن[1141] فلا بُدَّ أن يَتَحرَّك بالكَسر لأنَّه أعدَلُ الحَركة فإنَّ الكَسرة مُتوسِّط بين الثِقلة والخِفَّة أو لأنَّ الكَسرة في أكثرِ هَمزات الوَصل سماعي.

فإن قيلَ أنَّ جميع الحروف كانت سَاكنة /[ظ:102] متى رُكِّبت فإذا أُريد أن يَتحرَّك يلزمُ أن يَتَحرَّكن بالكَسر؟

أُجيب: إنَّ الحركات الثَّلاث بنائيَّة لِتَعيين المعنى المُحصَّل أو للتَّعبير، أمَّا تَغييرُ بعض[1142] آخرِ[1143] الكَلمة بسبب عاملٍ أو بسببٍ آخر وهو عارض شكل[1144] إذا لَقِيَ السُّكون نحو: ﴿لَمْ يَكُنِ الّذِينَ﴾ [البيِّنة:1]، ﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلّه﴾ [الإسراء:111]، و﴿الم اللّهُ﴾ [آل عمران:1].

فإن قيلَ أنتُم قلتُم إنَّ سُقوط همزة الوَصل لِعُروضها ولا من نفس الكَلمة ماذا تَقول همزة (اسمٍ، واستٍ، وابنٍ، وامرَءٍ، وايمنٍ، واثنين، واثنتين) فإنَّ همزتها من نَّفس الكلمة؟

---

[1140] في ب: (يخبر).

[1141] هذه من النسخة ب: (أمَّا الفتحة فانه أخف الحركة جداً والإسكان أيضاً أخف فإبتداء الأخف بالأخف أيضاً غير مستحسن).

[1142] في هامش نسخة الأصل: (مؤخَّر).

[1143] في هامش نسخة الأصل: (مُقدَّم).

[1144] سقط من النسخة ب: (وهو عارض الشَّكل).

أُجيب: إنَّ همزة الوَصل لا تَخلو إمَّا أن تَكون عارضةً فيهما[1145] لأنَّ أصلُ (اسمٍ)؛ (سِموٌ) فَعُوِّضَت من الواو وهمزة في أوَّله كَهمزة {لَفظة الله}.

أمَّا وأصل (**أَستٍ**): (سُتَةٌ) بدليل أستاه في الجمع، ورَجلٌ أَستَهُ وسُتاهِيٌّ أي: عظيم الأست وهمزتُه عِوَضٌ عن الهَاء.

أمَّا هَمزة (**ابنٍ**): فإنَّه عوض عن الوَاو لأنَّ تصغيره /[و:102] (بُنَيٌّ) وفي التَّنزيل: ﴿يَا بُنَيِّ أَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ [لُقمان:17] لأنَّ أصل كُلِّ كَلمةٍ يُعلمُ من تَصغيرها.

أمَّا أصلُ (أيمنٍ): (يَمانُ) حُذِفت الألف وعُوِّضَت الهَمزة منها وهي جَمع (يَمينٍ) ك:{رغيفٍ وأرغِفَ} وهمزتُه للوَصل عند «الكُوفيين والزجَّاج»[1146] وعند«سيبويه» للقطع لأنَّها كلمة بنفسها وُضِعت للقَسم وليسَت جمعاً لشَيء فصارت للوَصل لكَثرته بخلاف الأيسَر وبه سُميَ أيمن بنُ أيمن حَاضنةُ النَّبي عليه السَّلام وهو أخُو أُسامةَ بنِ زيدٍ لأمِّه.

أمَّا أصلُ (**امرِءٍ**) (مرءٍ) زُيِّدَت الهَمزة لكمال الرُّجوليَّة.

قوله: ( **فَعُلٍ بضَمٍّ**) أي: ابدَء به إذا كانت من فَعُل بضَمِّ العَين.

---

[1145] في هامش نسخة الأصل: (أي في الفعل والإسم).

[1146] هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السرى بن سهل الزجاج النحوي؛ كان من أهل العلم بالأدب والدين المتين، وصنف كتاباً في معاني القرآن وله كتاب الأمالي، توفي سنة إحدى عشرة وثلاثمائة. ينظر: (وفيات الأعيان، لابن خلكان، 1/49، و إنباه الرواة، لجمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي 1/189).

اعلم أنّ هَمزة الوَصل تَدخُل على الفعل والإسم وإذا أُدخِلَت على الفعل لَزِمَت الحركة فأُعطيهما لضَمِّ منها إذا كان عَينُ الفعل مضموماً تَبعاً للعَين المضمومة، ولو حُرِّك بحركة المشهورة لَزِم الخروج من الكَسرة إلى الضَّمَّة فلا بُدَّ من الحَركة وهي الضَّمَّة تَبعاً للعين مثله: {أُنصُر، اكتُب، أُخرُج}

قوله: (إنْ كَانَ ثَالِثٌ مِن الفعلِ يُضَـــمْ) أي /[ظ:103] أي إن كانت حرفٌ ثَالث من الفعل يُضَم سواءً كَان الفعل أمرٌ أمن الثُلاثي أو مَاضياً مجهولاً من المزيدات مثال الأمر قَد سَبق، مثال المجهول: (اُستُخرج، اُفتُعل، اُنفُعل، اُقشُعِر، اُسلَنقي، اُقعُنسس) [1147]وقِس على هذا من الأمثلة اللَّائقة.

قوله: (**وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ**) أي: اِكسر همزة الوَصل إذا كانت مفتوحة لأنَّه إذا حُرِّكَت بالكسر[1148] لَزِم الإلتباس بنفس المتكلم وإذا انضمَّ لَزِم الإلتباس بالمجهول فبالضرورة حُرِّك بالكَسر فرجع الى أصله وهو الكسر.[1149]

فإن قيل ما تَقول في همزة أيمن وهي مفتوحة؟

أُجيب: إنَّ هَمزته في الأصلِ همزةُ قَطعٍ فإذا كَثُرَ استعماله انتقل إلى الوَصل وبقي على حالها مفتوحة لأنَّه لا اِلتِباس بها

فإن قيل ما تَقول في همزة لامِ التَّعريف؟

[1147] سقط من النسخة ب: (، اُقشُعِر، اُسلَنقي، اُقعُنسس)

[1148] هذه من النسخة ب: (بالكسر).

[1149] هذه من النسخة ب: (فرجع الى أصله وهو الكسر.).

أُجيب: إنَّ استعماله كَثُر لخفَّة الفتحة أو لإجل سُكون اللام لأنَّ الفتحة جزء الألف فأُعطي الألف فتحة لا يُناسب سُكون اللام، /[و:103] مثال همزة المكسورة كا:(اضرِب، واحسِب، واعلَم، وامنَع، واسئَل).

قوله: (**وَفِي الاَسْمَاءِ غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرَهَا**) أي: كُسِرَت همزةُ الوَصل في الأسماء غيرُ المعرَّف باللَّام التَّعريف.

المُراد من غير اللام؛ المصادر التي في أوَّلها همزة وصل[1150] ك:{انفعال، وافتعال، واستخراج[1151]} وقِس على هذا باقيه، ومن هذا عُلِم أنَّ همزةَ الوَصل في المُعرَّف في اللَّام يكون مفتوحاً دَليله قد اذكر في ذلك، واكتَفى النَّاظم بغير اللَّام لأنَّ ضدَّه باللَّام مثاله: (اللهُ، الرَّحمن، الرَّحيم، الدِّين، المُستقيم) وك:{الرَجل، والفَرَس}[1152] وما أشبَه ذلك من المُدغم وغير المُدغَم.

قوله: (**وَفِي ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِىءٍ وَامْرَأَةٍ واستٍ**[1153]**وَاثْنَتَيْنِ**) أي: كذلك كُسِرت همزةُ الوَصل في الأسماء غيرُ المعرَّف باللَّام المذكُورة.

أمَّا مثال (أست وأيمَن)[1154] فغير مذكورٌ في البيت، إمَّا لشُهرتِه أو لمُضايقة البَيت.

---

[1150] هذه من النسخة ب: (همزة وصل).

[1151] هذه من النسخة ب: (واستخراج).

[1152] سقط من النسخة ب: (الدِّين، المُستقيم) و(كالرَجل، والفَرَس).

[1153] ذكرت كلمة: (وَاثْنَيْنِ) مرتين والصواب ما أثبتناه لوجود الكلمة في أصل البيت.

[1154] ذكرت كلمة: (أست) في نسخة الأصل و لم تذكر في النسخة ب و لا في أغلب نسخ الجزرية.

فإن قيل أنَّ همزة الوَصل ثابتةٌ في الإبتداءِ والخَطِّ وسَاقِطٌ في الوَصل فقط فَلِمَ حُذِف في كتابة ﴿بِسْمِ اللهِ﴾ وثَبَت /[ظ:104] في ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ [العلق:1]

أُجيب: إنَّ استِعمال ﴿بِسْمِ اللهِ﴾ كَثيرٌ وكِثرة دوَرَانِها في جميع الألسُنِ فحُذِفت طَلباً للخفَّة وفي غيره لعدَم كثرة استعماله.

اعلم أنَّ الشَّارح الأوَّل رحمه الله أطلق هَمزة الوَصل على الإسم والفِعل والحَرف، أمَّا اطلاقُه على الحَرف فغير مرضي لأنَّها في الفعل بسبب عروضه في بعض الإسم ذاتي سماعي ودُخول هَمزة الوَصل[1155] محصورٌ فيها فَلا سَبيل إلى الحَرف.

فإن قيل إنَّ لام التَّعريف حَرفٌ، والهَمزة أيضاً حَرف وهي داخلةٌ فيها!

أُجيب: إنَّ وُجود لام التَّعريف مع الهَمزة ثابت[1156] فلا انفكاك بينهما ووجودَهُما مع الإتِّصال إلى شيءٍ آخر لنفسه[1157] ككلمة واحدة لِشدَّة اتِّصالهما لأنَّه خاصَّة ولا يُجمَع معه غيره[1158] وعَدم وُقُوعه مع غيره دليلٌ على أنَّه مثلُ كلمةٍ واحدةٍ

أمَّا هَمزات القطع فإنَّها تثبُت في اللَّفظ والخَطِّ وتدخل على الفعل والإسم والحَرف، أمَّا في الأفعال فكهمزة التي وُضِعت في مادَّة الكَلمة مثل: {أخَذ، وأكل، وأمَر، وأجَل}

---

[1155] في النسخة ب زيادة: (مختصم).

[1156] في هامش النسخة ب: (ثابت).

[1157] هذه من النسخة ب: (لنفسه).

[1158] في هامش نسخة الأصل: (كالتَّنوين).

وكهمزة باب الأفعال.

وأمَّا /[و:104] في الأسماء فكهمزة: {ابرَاهِيم،إِ سْمَاعِيل، وَإِسْحَاق، وأَحمَد، وأدْرِيس} وكَ:{أنا وأنت}

أمَّا في الحروف فكهمزة: {إنَّ وأنَّ، وإن الشرطيَّة وأنِ المصدريَّة، وكَهمزة الإستِفهام وكحرف العَطف} مثل: ﴿أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾ [البقرة:6] وجه التّسمية بالقَطع لأنَّه إمَّا أن تَنقطع عن الإنقطاع أو مقطوعٌ بحَسب الوَضع والسَّماع والله اعلم.

**104–وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الحَرَكَهْ *** إِلاَّ إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الحَــرَكَة**

**105–إِلاَّ بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَ أَشِــمْ *** إِشَارَةً بِالضَّمْ فِي رَفْعٍ وَضَمْ**

**106–وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ المُقَدَّمَهْ *** مِنَّى لِقَارِئِ القُرآنِ تَقْدِمَهْ**[1159]

**107_وَالحَــمْــدُ لِلهِ لَهَا خِــتامُ *** ثُمَّ الصَّلاَةُ بَعْدُ وَالســـّـَلاَمُ**

قوله: (**وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الحَرَكَهْ**) اعلم أنَّ النَّاظم أمَر بحاذر وهو مِنَ المُفاعلة بمعنى؛ احْذَر وَبناؤُه للمشاركة بين الإثنين[1160] غالباً وقد يكون للمُبالغة

[1159]هذه من النسخة ب: (وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ المُقَدَّمَهْ***مِنَّى لِقَارِئِ القُرآنِ تَقْدِمَهْ).
وَالحَــمْــدُ لِلهِ لَهَا خِــتامُ ثُمَّ الصَّلاَةُ بَعْدُ وَالســـّـَلاَمُ).

[1160] هذه من النسخة ب: (بين الإثنين).

وأمَّا نَصب الوَقف لِنَزع الخافض، المُراد مِنَ الوَاقف الإسكَان كَما قاله الشَّاطبيُّ رحمه الله والإسكان أصل الوقف[1161] وحدَّ الوَقف قطع الصَّوت آخر الكلمة الوضعيَّة زماناً[1162] أمَّا الوقوع في آخر الكلمة فلِأنَّه محلُّ الإستِراحة.

قوله: (**بِكُلِّ الحَرَكَهْ**) أي: اِحذَر الوَقف مِن أن يكون بِتَمام الحركة وقيَّد بكُلِّ احترازاً عن الرَّوم والإشمَام المُرادُ /[ظ:105] مِنَ الحركة هي الضَّمَّة والفتحة[1163] والكَسرة وسُمي بها حرَكة لأنّ الكلمة تزلزل بها إذا كانت ساكنة لأنَّ أصل الحركة التَّزلزل سواءً كانت الحركة إعرابيَّاً أو بنائيَّاً أو كان آخر الكلمة سَكناً وسُكونه بأيِّ سُكونٍ كان أمَّا القَارِئ إذا أرَاد أن يَستَريحَ في كَلمةٍ فَليَجعل حَرفَها الأخيرة سَاكِناً وليَقطع نَفَسَه زمَاناً تامَّاً وإذا وَقَف على الحركة أو وَصلَ بصُورة الوَقفِ كان لاحِناً وخاطَّاءً.

قوله: (**إلاَّ إذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الحَــرَكَهْ**) وهُو استِثناءٌ عَن (بِكُلِّ الحَرَكَهْ) أي إلاَّ إذَا رُمْتَ بَعْض حركةِ آخرِ الكَلمة فالرَّوم في اللُّغة؛ الأخذُ، وفي الصِناعة؛ الأخذُ بعض الحَركة بصوت خفيٍّ في الوَقف حتَّى يَسمع القَريبُ صَوت بعضِ الحَركة، أمَّا تعريفُ التَّيسير هو؛ تَضعيفُك الصَّوت بالحَركة وفسَّره البعض؛ هو الإتيَان بأقلِّ الحركة وقفاً.

فإن قيل إنَّ الحَركة لا تَقبل[1164] التَّجزئ فلا تُعبَّر بالبعض والأقل!

أُجيب: نعم، إنَّ الحَركة لا يَقبل التَّجزئ ولكن يَقبلهُ الصَّوتُ بالأقل، والبعض؛ صوتاً خفيَّاً

---

[1161] هذه من النسخة ب: (والإسكان) وأصل الوقف)

[1162] في هامش النسخة ب: (تامَّاً عادةً).

[1163] هذه من النسخة ب: (والفتحة).

[1164] في نسخة الأصل: (يقبل) والصواب ما أثبتناه.

فإن قيل ما الفَرق بينَ الرَّوم والإختِلاسِ /[و:105] ومع هذا إنَّ مفهُومهما واحد؟

أُجيب: أنَّهما مُشتَركان في التَّبعيض ويَفترقان في الأقلِّ والأكثَر لأنَّ أخذُ الحَركة في الإختِلاسِ أكثر وَعِند «الأهوَازِيُّ والجَعبَريُّ» فرقُ بِثُلُثَيِ الحَركة فعتُبر في الإختِلاسِ بِثُلُثَيِ الحَركة وفي الرَّوم ثُلث الحَركة، وعند البَعض الرَّومآخر الكلمة ومحلُّ الإختِلاسِ وسطها وقَال «الجَعبَريُّ»: إنَّ الإختِلاسَ خلطُ الحَركة والإسرَاع بها وقال «الفَاسيُّ» رحمه الله: الإختِلاسُ والإخفاءُ واحدٌ ولا يُضبط إلَّا

بالمشافهة والإدمان.

قوله: (**إِلاَّ بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ**) وهُو استِثناءٌ مِن (إِذَا رُمْتَ)

اعلم أنَّ الرَّوم في الحَركات الثَّلاث ممكن في الضَّم والرَّفع والرَّفع والكَسر والجَرِّ فمُحقق، أمَّا عند القُرَّاء في الفَتح والنَّصب فَغيرُ محقَّقٍ ويَجوز فيهما عند إمام النَّحو وهو «سيبويه» وأتباعه، وقال «أصحابُ المَصابح» لا يجوز إلَّا على الشُّذوذ، وجه منعِ الرَّوم فيهما لأنَّ الفتحةُ لا تتبعَّض لِخفَّتها فإذا أُرِيمَ لإخراج بعضها خَرج سائِرها فالمُراد مِنَ الرَّوم الخِفَّة وهي حاصلةٌ في الفَتحة /[ظ:106] جوازُه عند النَّحَّاة النُّ عل دلاله عند الإمكان .

قوله:(**وَ أَشِـــمِمْ**) هو إشارة بالضَّمِّ والرَّفع.

اعلم أنَّ (أَشـــمِمْ) أمرٌ مِن باب الأفعال، فالإشمام: هو ضَمَّ الشَّفتين في الوَقف بلا صَوتِ حَرةٍ تُسمع، المُرادُ مِن الإشمام هو يُشَمَّ رائحةُ الحَركة بإطباق الشِفاه حتَّى يُرى ويُدركه البَصير أو إشَارة بإطباق الشِّفاه إلى الرَّفع والضَّم لأنَّهُما محلَّه.

قوله:(**وَ ضَمْ**) وهو معطوفٌ على في (الرَّفع) حُذِفَت الألف واللَّام للوزن، فإن قيل إذا عُطِف عليه يَنتهي المآلُ على هذا إنَّ الإشما أُشير بالضَّم، ضَمُّ الشِّفة أي الإشارة بالشفة لا الضَم وهو الحَركة.

اعلم أنَّ القُرَّاء اعتَبروا في الإشمام أربعةَ أجُهٍ، الأوَّل؛ ضَمُّ الشَّفتين بعيد الحرف كما هو يَجري في الوَقف.

الثَّاني: إخفاءُ الحركة بين الإسكان والتَّحريك كما هو في:﴿تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ﴾ [يوسف:11].

الثَّالث: خَلط حركة بحركةٍ أُخرى كَما هو في (قِيل، وَغِيضَ، ووَحِيلَ، وسِيءَ، وسِيئت).

الرَّابع: هو خَلط حَرفٍ بحرف كَما هو في: ﴿الصِّرَاطَ﴾ [الفاتحة:6]، و﴿بِمُسَيْطِرٍ﴾[1165] [الغاشية:22]، و﴿أَصْدَقُ﴾ [النساء:87]، و﴿يَصْدُرُ﴾ [الزلزلة:6] وما أشبه ذلك في إسكَان الصَّاد مع مُجاورة الدَّال.

وجه الإشمام الاكتفاء بالإيماء مع محافظة الأصل، وجه في الضمِّ والرَّفع لأنَّ المُراد منه الإشارة بالشِّفاه ولا يُشار إلَّا بالشَّفويَّة وهي الضم والرَّفع، وجه عدَمه في الفَتح والنَّصب والكَسر والجَر لأنَّه لا يُمكن الإشارة بهما لأنَّ محلَّ النَّصب والفَتح الحَلق ومحلُّ الكَسر والجَرِّ اللِّسان، ومحلُّ الضَّمَّة الشِّفَّة فيُمكن به ولا يُمكن بهما والله اعلم بالصَّواب.[1166]

[1165] في نسخة الأصل: (مصيطر) والصواب ماأثبتناه.

[1166] سقط من النسخة ب: من: قوله: إلا إذا رمت، إلى: والله اعلم بالصَّواب. سقط من النسخة ج شرح البيتين الأخيرين واختتم الناسخ الشرح بمواضيع لا علاقة لها بشرح المقدمة ومن هذه مواضيع: آداب القارئ، حال القراءة وصفاتها وما يتعلق بها وبختم القرآن.