



T.C.

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ SÜRECİNDE MÜZİK TERAPİ

Yüksek Lisans Tezi

İsmail SÜZER

Danışman

Prof. Dr. Emin Erdem KAYA

Nevşehir

Temmuz 2024



T.C.

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ SÜRECİNDE MÜZİK TERAPİ

Yüksek Lisans Tezi

İsmail SÜZER

Danışman

Prof. Dr. Emin Erdem KAYA

Nevşehir

Temmuz 2024

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.

Tezi Hazırlayan

İsmail SÜZER

TEZ YAZIM KILAVUZUNA UYGUNLUK

“Müzik Eğitimi Sürecinde Müzik Terapi” adlı Yüksek Lisans Tezi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu’na uygun olarak hazırlanmıştır.



Tezi Hazırlayan

İsmail SÜZER

Danışman

Prof. Dr. Emin Erdem KAYA

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. Emin Erdem KAYA

KABUL VE ONAY SAYFASI

Prof. Dr. Emin Erdem KAYA danışmanlığında İsmail SÜZER tarafından hazırlanan “Müzik Eğitimi Sürecinde Müzik Terapi” adlı bu çalışma, jürimiz tarafından Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

04/07 / 2024

JÜRİ

Danışman : Prof. Dr. Emin Erdem KAYA

Üye : Doç. Dr. Özlem KILINÇER

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Gökem KUMTEPE

İMZA

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun / / tarih vesayılı Kararı ile onaylanmıştır.

..... / /

Enstitü Müdürü

Doç. Dr. Hasan ÇETİNEL

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın her aşamasında bilgilerini, tecrübelerini, eleştiri ve önerilerini esirgemeyen, bana bu araştırmada fikir babalığı yapan ve çeşitli kaynaklara ulaşmamda yardımcı olan tez danışmanım Sayın Prof. Dr. Emin Erdem KAYA' ya, tez sürecimde bilgi ve emeğini bizden esirgemeyen Sayın Dr. Öğr. Üyesi Özge KAYA' ya Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde görev yapan akademisyenlere, çalışmada emeği olan öğretim elemanı ve öğrencilere, dönem arkadaşım Sayın Erdem VAZ' a tez sürecimin her dakikasına şahitlik eden kızım Zeynep Elif SÜZER ve oğlum Ahmet Erdem SÜZER' e ve benden şimdiye dek desteğini hiç esirgemeyen hayat arkadaşım, sevgili eşim Zübeyde İrem SÜZER' e teşekkürü bir borç bilirim.

MÜZİK EĞİTİMİ SÜRECİNDE MÜZİK TERAPİ

İsmail SÜZER

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans, Temmuz 2024
Danışman: Prof. Dr. Emin Erdem KAYA

ÖZET

Müzik terapi, üzerinde uzun yıllardır çalışılan, çeşitli rahatsızlıklar üzerindeki olumlu etkilerinin yanı sıra duygu ve düşüncelere olumlu etkileri de pek çok kez kanıtlanmış bir yardımcı tedavi yöntemidir. Dünya genelinde, bu yöntemin çeşitli alanlarda ortaya çıkardığı olumlu etkiler gözlemlendiği gibi, ülkemizde de farklı değişkenler üzerinde olumlu sonuçlar doğurduğu, yapılan pek çok araştırma ile saptanmıştır. Gerek müzik uzmanları gerekse sağlık uzmanları müzik terapi yöntemi ile ilgili birçok çalışma yapmış ve sonuçlar genellikle olumlu olmuştur. Ancak, ilgili alan yazın incelendiğinde, mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin, müzik eğitimleri sürecinde müzik terapi yöntemi ile ilgili bir çalışma yapmadıkları ve bir ders sürecinin söz konusu olmadığı gözlemlenmiştir. Bu durum araştırılmaya değer görülmüş ve mesleki müzik eğitimi veren birimlerde öğrenim gören lisans öğrencileri ve öğretim elemanlarının görüşleri alınarak, müzik terapi yönteminin kullanılması ile ilgili bir çalışmanın yapılmasının anlamlı ve önemli olacağı düşünülmüştür.

Bu çalışmada, karma yöntem kullanılmış olup veriler anket ve görüşme teknikleri ile toplanmıştır. Araştırma toplam 310 kişilik bir çalışma grubu ile yapılmış olup 300 lisans öğrencisi ve 10 öğretim elemanından oluşmaktadır. Çevrimiçi ve yüz yüze olarak öğrencilere 30 adet görüş sorusu ve 10 adet bilgi sorusu, öğretim elemanlarına ise 6 adet açık uçlu görüş bildiren soru yöneltilmiştir.

Araştırma sonucunda, lisans öğrencilerinin müzik terapi konusunda ders alma düşüncesinde oldukları, bu konuya ilişkin meraklı ve duyarlı olmalarına rağmen müzik terapi içerikli herhangi bir dersin var olmadığı, müzik terapi üzerine genellikle sağlık uzmanlarının çalışmaları yaptığı ve mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda müzik terapi üzerine müzik uzmanlarının yeterince çalışma yapmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda, öğrencilerin müzik terapi ile ilgili bilgi edinebilmeleri için uzmanların yetiştirilmesine olanak sağlanması ve sağlık uzmanları ile müzik uzmanlarının ortak çalışmalar yürüterek, akademik düzeyde müzik terapinin farkındalığının artırılması gibi önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Terapi, Müzik Tedavi

MUSIC THERAPY IN THE PROCESS OF MUSIC EDUCATION

İsmail SÜZER

Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Institute of Social Sciences

Department of Fine Arts Education, Master's Degree, July 2024

Supervisor: Prof. Dr. Emin Erdem KAYA

ABSTRACT

Music therapy is an auxiliary treatment method that has been studied for many years and has been proven to have positive effects on emotions and thoughts as well as positive effects on various disorders. While the positive effects of this method in various areas have been observed worldwide, it has also been revealed by many studies in our country that it has positive results on different variables. Both music experts and health experts have conducted many studies on the music therapy method and the results have generally been positive. However, when the relevant literature is examined, it has been seen that there is no study on the music therapy method and no course process in the music education process of undergraduate students receiving vocational music education. This situation was deemed worthy of investigation and it was thought that it would be meaningful and important to conduct a study on the use of the music therapy method by obtaining the opinions of undergraduate students and faculty members studying in units providing vocational music education.

In this study, mixed method was used and data were collected through questionnaire and interview techniques. The research was conducted with a total of 310 people and consisted of 300 undergraduate students and 10 faculty members. Online and face-to-face, 30 opinion questions and 10 knowledge questions were asked to students, and 6 open-ended opinion questions were asked to faculty members, and they were asked to provide their opinions.

As a result of the research, it was concluded that undergraduate students were thinking of taking a course on music therapy, that despite being curious and sensitive about this subject, there were no courses with music therapy content, that health experts generally conducted studies on music therapy, and that music therapy experts did not conduct sufficient studies in institutions providing vocational music education. In line with these results, suggestions were made such as providing opportunities for the training of experts so that students can learn about music therapy and increasing the awareness of music therapy at the academic level by working together with health experts and music experts.

Keywords: Music, Music Therapy, Music Treatment

KISALTMALAR

ABD	: Amerika Birleşik Devletleri
AMTA	: Avustralya müzik Terapi Derneği
ASAM	: Arjantin Müzik Terapi Birliği
BAMT	: İngiliz Müzik Terapi Birliği
GKS	: Glasgow Koma Skoru
IAMT	: Hint Müzik Terapi Birliği
JMTA	: Japon Müzik Terapi Derneği
LMTA	: Letonya Sanat Terapisi Derneği
K	: Katılımcı
MÜTEM	: Müzik Terapi Uygulama ve Araştırma Merkezi
MÜZTED	: Müzik Terapi Derneği
MV	: Mekanik Ventilasyon
RASS	: Richmond Ajitasyon - Sedasyon Skalası
TÜMATA	: Türk Musikisini Araştırma ve Tanıtma Grubu
TÜTEM	: Türk Tedavi Musikisi Uygulama ve Araştırma Grubu
UMTED	: Uygulamalı Müzik Terapi Derneği

İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK.....	ii
TEZ YAZIM KILAVUZUNA UYGUNLUK	iii
KABUL VE ONAY SAYFASI.....	iv
TEŞEKKÜR	v
ÖZET	vi
ABSTRACT	vii
KISALTMALAR.....	viii
İÇİNDEKİLER.....	ixx
TABLO LİSTESİ	xii
GRAFİK LİSTESİ.....	xvi
ŞEKİL LİSTESİ	xix
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMA DURUMU

1.1.Araştırmanın Problemi ve Alt Problemler.....	4
1.2. Araştırmanın Amacı	4
1.3. Araştırmanın Önemi	4
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları	5
1.5. Sayıtlar	5

İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik Terapi	6
2.2. İlkel Kabilelerde Müzik Terapi	7
2.3. Antik Dönemlerde Müzik Terapi	7
2.3.1. İbrani Kaynaklarında Müzik Terapi	7

2.3.2. Eski Yunanistan’da ve Romalılarda Müzik Terapi.....	8
2.3.3. Diğer Eskiçağ Uygarlıklarında Müzik Terapi	8
2.3.3.1. Eski Çin’de Müzik Terapi.....	8
2.3.3.2. Eski Mısır’da Müzik Terapi.....	8
2.4. Avrupada Müzik Terapi	9
2.5. Türk-İslam Medeniyetinde Müzik Terapi	10
2.5.1. Orta Asya Türk Kültüründe Müzik Terapi	10
2.5.2. İslam Medeniyetinde Müzik Terapi.....	10
2.5.3. Selçuklu ve Osmanlılarda Müzik Terapi	12
2.6. Müzik Terapi Türleri	13
2.6.1. Aktif Müzik Terapi	13
2.6.2. Pasif Müzik Terapi.....	14
2.7. Günümüz Türkiye’inde Müzik Terapi	14
2.7.1. İlgili Çalışmalar	15
2.8. Müzik Eğitimi ve Müzik Terapi.....	17

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli	19
3.2. Evren ve Örneklem.....	19
3.3. Verileri Toplama Araçları	19
3.3.1. Kişisel Bilgi Formu.....	20
3.3.2. Görüşme Formu	20
3.4. Verilerin Toplanması ve İşlem	21
3.5. Verilerin Analizi.....	21

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1.Lisans Öğrencilerine Uygulanan Görüşme Verileri ve Yorumları.....	22
4.2. Öğretim Elemanlarına Uygulanan Görüşme Soruları ve Yorumları.....	70

SONUÇLAR VE ÖNERİLER	83
KAYNAKÇA	87
EKLER.....	90
EK 1. Lisans Öğrencilerine Uygulanan Görüşme Soruları	91
EK 2. Lisans Öğrencilerine Uygulanan Bilgi Soruları	93
EK 3. Öğretim Elemanlarına Uygulanan Görüşme Soruları	95
EK 4. Uzman Görüşü Formu	96
EK 5. Etik Kurul Yazısı.....	99
EK 6. İzin Yazıları.....	100
ÖZGEÇMİŞ	118

TABLO LİSTESİ

Tablo 4.1. Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet dağılımları.....	23
Tablo 4.2. Araştırmaya katılan öğrencilerin mezun oldukları lise türleri	24
Tablo 4.3. Araştırmaya katılan öğrencilerin öğrenim gördükleri üniversiteler.....	25
Tablo 4.4. Araştırmaya katılan öğrencilerin öğrenim gördükleri fakülteler.....	27
Tablo 4.5. Araştırmaya katılan öğrencilerin sınıf düzeyleri	28
Tablo 4.6. Araştırmaya katılan öğrencilerin kullandıkları enstrümanlar.....	29
Tablo 4.7. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi hakkında bilgi sahibi olma durumları.....	30
Tablo 4.8. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin ilgi çekici bulma durumları.....	31
Tablo 4.9. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi zaman kaybı olarak bulma durumları.....	32
Tablo 4.10. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik tercihlerini ruhsal durumlarına göre belirledikleri görüşüne katılma durumları	33
Tablo 4.11. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi içerikli konuları dikkat çekici bulma durumları	34
Tablo 4.12. Araştırmaya katılan öğrencilerin dinledikleri müziklerin ruhsal durumlarına olumlu etkisi olduğu görüşüne katılma durumları.....	35
Tablo 4.13. Araştırmaya katılan öğrencilerin müziği bir terapi aracı olarak görme durumları.....	36
Tablo 4.14. Araştırmaya katılan öğrencilerin seslerin müziğin terapötik etkisine olumlu katkısının olduğunu düşünme durumları	37
Tablo 4.15. Araştırmaya katılan öğrencilerin müziğin empati kurmakta olumlu katkı sağladığı düşüncesine katılma durumları.....	38
Tablo 4.16. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ile uğraşan insanlarla sohbet etmekten hoşlanma durumları	39
Tablo 4.17. Araştırmaya katılan öğrencilerin Türk kültüründeki müzik terapi hakkındaki bilgi durumları.....	40
Tablo 4.18. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi içerikli yazıları zevkle okuma durumları.....	41

Tablo 4.19. Araştırmaya katılan öğrencilerin müziğin içe kapanık insanların sosyalleşmesinde olumlu etkisinin olduğuna dair görüşe katılma durumları	42
Tablo 4.20. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin duygusal zenginliği geliştirdiğine dair görüşe katılma durumları.....	43
Tablo 4.21. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin hiperaktivite tedavisinde olumlu etkisinin olduğuna dair görüşe katılma durumları	44
Tablo 4.22. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi öğrenmenin değerli olduğu düşüncesine katılma durumları	45
Tablo 4.23. Araştırmaya katılan öğrencilerin müziğin terapötik etkisine dair düşünceleri.....	46
Tablo 4.24. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi hakkında yeteri kadar bilgili olma durumları	47
Tablo 4.25. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik eğitimcilerinin müzik terapi hakkında bilgili olmaları gerektiğine dair düşünceler.....	48
Tablo 4.26. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ile ilgili ders alma durumları.....	49
Tablo 4.27. Araştırmaya katılan öğrencilerin Türk müziği makamlarının müzik terapide kullanıldıklarını bilme durumları	50
Tablo 4.28. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi öğrenmek için çaba gösterme durumları.....	51
Tablo 4.29. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin sağlık uzmanları tarafından uygulanması gerektiği görüşüne katılma durumları.....	52
Tablo 4.30. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin müzik uzmanları tarafından uygulanması gerektiği görüşüne katılma durumları.....	53
Tablo 4.31. Araştırmaya katılan öğrencilerin öğrenimleri süresince en az bir müzik terapi dersi alma istekleri	54
Tablo 4.32. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi gereksiz bir yöntem olarak bulma durumları	55
Tablo 4.33. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi etkili bir yardımcı tedavi yöntemi olarak bulma durumları.....	56
Tablo 4.34. Araştırmaya katılan öğrencilerin akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi derslerine yer verilmesine ilişkin görüşleri	57

Tablo 4.35. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi dersine ilişkin heyecanlı olma durumları.....	58
Tablo 4.36. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ile ilgilenmeye bağlı mutlu olma durumları.....	59
Tablo 4.37. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi birinci bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	60
Tablo 4.38. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ikinci bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	61
Tablo 4.39. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi üçüncü bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	62
Tablo 4.40. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi dördüncü bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	63
Tablo 4.41. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi beşinci bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	64
Tablo 4.42. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi altıncı bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	65
Tablo 4.43. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi yedinci bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	66
Tablo 4.44. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi sekizinci bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	67
Tablo 4.45. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi dokuzuncu bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	68
Tablo 4.46. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi onuncu bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	69
Tablo 4.47. <i>Sizce müzik terapi nedir?</i> sorusuna verilen yanıtlar.....	70
Tablo 4.48. <i>Müzik terapi hakkındaki deneyimlerinizi kısaca anlatır mısınız?</i> sorusuna verilen yanıtlar	72
Tablo 4.49. <i>Müzik terapinin eğitim sistemimizdeki yeri ve önemi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?</i> sorusuna verilen yanıtlar	73
Tablo 4.50. <i>Size göre müziğin bireylerin yaşamlarına terapötik açıdan etkileri nasıldır?</i> sorusuna verilen yanıtlar.....	76

Tablo 4.51. *Sizce akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi ile ilgili derslere yer verilmeli mi? Bu bağlamda müzik öğretmenliği programlarında müzik terapi derslerine yer verilmesi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?* sorusuna verilen yanıtlar 78

Tablo 4.52. *Müzik terapinin sağlık odaklı interaktif bir süreç olduğu düşünüldüğünde, bu sürecin sağlık uzmanları ile mi yoksa müzik uzmanları ile mi yürütülmesi sizce uygun olur?* sorusuna verilen yanıtlar..... 80

Tablo 4.53. *İlerde müzik terapi ile ilgili bir eğitim almayı ve bir ders okutmayı düşünür müsünüz?* sorusuna verilen yanıtlar 82



GRAFİK LİSTESİ

Grafik 4.1. Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet dağılımları	23
Grafik 4.2. Araştırmaya katılan öğrencilerin mezun oldukları lise türleri.....	24
Grafik 4.3. Araştırmaya katılan öğrencilerin öğrenim gördükleri üniversiteler.....	26
Grafik 4.4. Araştırmaya katılan öğrencilerin öğrenim gördükleri fakülteler.....	27
Grafik 4.5. Araştırmaya katılan öğrencilerin sınıf düzeyleri	28
Grafik 4.6. Araştırmaya katılan öğrencilerin kullandıkları enstrümanlar.....	29
Grafik 4.7. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi hakkında bilgi sahibi olma durumları.....	30
Grafik 4.8. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin ilgi çekici bulma durumları.....	31
Grafik 4.9. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi zaman kaybı olarak bulma durumları.....	32
Grafik 4.10. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik tercihlerini ruhsal durumlarına göre belirledikleri görüşüne katılma durumları	33
Grafik 4.11. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi içerikli konuları dikkat çekici bulma durumları	34
Grafik 4.12. Araştırmaya katılan öğrencilerin dinledikleri müziklerin ruhsal durumlarına olumlu etkisi olduğu görüşüne katılma durumları.....	35
Grafik 4.13. Araştırmaya katılan öğrencilerin müziği bir terapi aracı olarak görme durumları.....	36
Grafik 4.14. Araştırmaya katılan öğrencilerin seslerin müziğin terapötik etkisine olumlu katkısının olduğunu düşünme durumları	37
Grafik 4.15. Araştırmaya katılan öğrencilerin müziğin empati kurmakta olumlu katkı sağladığı düşüncesine katılma durumları	38
Grafik 4.16. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ile uğraşan insanlarla sohbet etmekten hoşlanma durumları	39
Grafik 4.17. Araştırmaya katılan öğrencilerin Türk kültüründeki müzik terapi hakkındaki bilgi durumları.....	40
Grafik 4.18. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi içerikli yazıları zevkle okuma durumları.....	41

Grafik 4.19. Araştırmaya katılan öğrencilerin müziğin içe kapanık insanların sosyalleşmesinde olumlu etkisinin olduğuna dair görüşe katılma durumları	42
Grafik 4.20. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin duygusal zenginliği geliştirdiğine dair görüşe katılma durumları.....	43
Grafik 4.21. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin hiperaktivite tedavisinde olumlu etkisinin olduğuna dair görüşe katılma durumları.....	44
Grafik 4.22. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi öğrenmenin değerli olduğu düşüncesine katılma durumları	45
Grafik 4.23. Araştırmaya katılan öğrencilerin müziğin terapötik etkisine dair düşünceleri.....	46
Grafik 4.24. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi hakkında yeteri kadar bilgili olma durumları	47
Grafik 4.25. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik eğitimcilerinin müzik terapi hakkında bilgili olmaları gerektiğine dair düşünceleri.....	48
Grafik 4.26. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ile ilgili ders alma durumları.....	49
Grafik 4.27. Araştırmaya katılan öğrencilerin Türk müziği makamlarının müzik terapide kullanıldıklarını bilme durumları	50
Grafik 4.28. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi öğrenmek için çaba gösterme durumları.....	51
Grafik 4.29. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin sağlık uzmanları tarafından uygulanması gerektiği görüşüne katılma durumları.....	52
Grafik 4.30. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin müzik uzmanları tarafından uygulanması gerektiği görüşüne katılma durumları	53
Grafik 4.31. Araştırmaya katılan öğrencilerin öğrenimleri süresince en az bir müzik terapi dersi alma istekleri	54
Grafik 4.32. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi gereksiz bir yöntem olarak bulma durumları	55
Grafik 4.33. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi etkili bir yardımcı tedavi yöntemi olarak bulma durumları.....	56
Grafik 4.34. Araştırmaya katılan öğrencilerin akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi derslerine yer verilmesine ilişkin görüşleri	57

Grafik 4.35. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi dersine ilişkin heyecanlı olma durumları.....	58
Grafik 4.36. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ile ilgilenmeye bağlı mutlu olma durumları.....	59
Grafik 4.37. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi birinci bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	60
Grafik 4.38. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ikinci bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	61
Grafik 4.39. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi üçüncü bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	62
Grafik 4.40. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi dördüncü bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	63
Grafik 4.41. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi beşinci bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	64
Grafik 4.42. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi altıncı bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	65
Grafik 4.43. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi yedinci bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	66
Grafik 4.44. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi sekizinci bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	67
Grafik 4.45. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi dokuzuncu bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	68
Grafik 4.46. Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi onuncu bilgi sorusuna verdikleri cevaplar.....	69

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 4.1. <i>Sizce müzik terapi nedir?</i> sorusuna verilen yanıtlar	70
Şekil 4.2. <i>Müzik terapi hakkındaki deneyimlerinizi kısaca anlatır mısınız?</i> sorusuna verilen yanıtlar	72
Şekil 4.3. <i>Müzik terapinin eğitim sistemimizdeki yeri ve önemi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?</i> sorusuna verilen yanıtlar	74
Şekil 4.4. <i>Size göre müziğin bireylerin yaşamlarına terapötik açıdan etkileri nasıldır?</i> sorusuna verilen yanıtlar	76
Şekil 4.5. <i>Sizce akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi ile ilgili derslere yer verilmeli mi? Bu bağlamda müzik öğretmenliği programlarında müzik terapi derslerine yer verilmesi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?</i> sorusuna verilen yanıtlar	78
Şekil 4.6. <i>Müzik terapinin sağlık odaklı interaktif bir süreç olduğu düşünüldüğünde, bu sürecin sağlık uzmanları ile mi yoksa müzik uzmanları ile mi yürütülmesi sizce uygun olur?</i> sorusuna verilen yanıtlar.....	80
Şekil 4.7. <i>İlerde müzik terapi ile ilgili bir eğitim almayı ve bir ders okutmayı düşünür müsünüz?</i> sorusuna verilen yanıtlar	82

GİRİŞ

Müzik gerek günümüzde gerekse geçmişte insanların üzerinde çok güçlü bir etkiye sahip olmuştur. Müziği geçmiş dönemlerden bu zamana ele alırsak çeşitli amaçlar için kullanıldığını görmek mümkündür. Zamanla da hastalıkların tedavisinde kullanılan etkili bir araç olmuştur. Eski medeniyetlerde insanlar, hastalıkların iyileştirilebilmesi için farklı tedavi yöntemleri denemiş ve müziğin tedaviye ek bir yöntem olarak kullanılabileceğini düşünerek etkisinin büyük olduğunu anlatmaya çalışmıştır. Gençel (2006), çalışmasında hekimlerin, müzisyenlerin ve filozofların, müziğin etkisini oluşturan unsurları açıklamaya çalıştığını, müziğin, insanlar üzerindeki en güçlü etkisinin direkt insanın duyum ve bilinçle ilgili davranışlarının merkezi olan beyni etkilediğine değinmiş ve bu nedenle müzik terapinin beyne olan etkisi ve tedavi yöntemi olarak kullanımının yaygınlaştığını vurgulamıştır.

Müzik terapi tarihi, tıp tarihi gibi çok öncelere dayanmaktadır. Çünkü insanlar, tedavi yöntemlerini defalarca bir arada kullanmışlar ve müziğin tedavi üstündeki etkisinin büyük olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Araç (2012) müzik tedavinin dünyada ve Türkiye’ de yüzlerce yıllık bir tarihi olduğundan, ilkel zamanlarda yaşayan insanların hastalıklara kötü ruhların ve cinlerin neden olduğuna dair inançlarının olduğundan ve bunların neden olduğu hastalıkların sihirbaz ve şamanların liderliğinde tedavi törenleri ile kontrol altına alınmaya çalışıldığından bahsederken, bu tedavi törenlerinin vazgeçilmez öğelerini ise ritim, dans, müzik ve şarkılar olarak açıklamıştır. Bu açıklamalara ek olarak Kurt (2014) ilk çağlarda insanların hastalıklara kötü ruhlar ve cin adı verilen varlıkların neden olduğunu kabul etmelerinden ve bu kötü ruh ve cinlerin, tarihin bilinen ilk doktorları olan şamanlar tarafından yapılan tedavi törenlerinde ritim, müzik, dans ve şarkılar aracılığı ile kovulmaya çalışıldığından söz etmektedir.

Binlerce yıl önce şamanlarla başlayan müziğin yardımcı bir tedavi yöntemi olarak kullanımı, batı medeniyetlerinde de gözlenip tarihe aktarılmıştır. Bekiroğlu (2011) çalışmasında, II. dünya savaşının sonrasında yaralı askerlerin tedavisinde müziğin

kullanımı ile bu yöntemin farkına varıldığını, Avrupa ve ABD’de 1950’lerden itibaren müzik ile tedavinin daha da yaygınlaştığını ve 1980’den sonra müzik terapi alanında oldukça ilerleme katedildiğini anlatmıştır.

Geçmişten bugüne ise dünyada müzik terapi alanında birçok yeni çalışma yapılmakta ve eğitim kurumlarında bu alanla ilgili eğitimler verilmektedir. Dünya genelinde müzik terapi ile ilgili eğitim veren birçok dernek kurulmuş olup, bu derneklerde hem eğitim hem de müzik terapiye yönelik çalışmalar yapılmaktadır. Türkiye, Arjantin, Brezilya, Mısır, Japonya, Letonya, İngiltere, Norveç, gibi birçok ülkede müzik terapi merkezleri bulunmaktadır. Ayrıca bu ülkelerin bazılarında üniversite lisans programlarında müzik terapi bölümleri yer almaktadır. Buna ek olarak, dünya çapında birçok müzik terapi derneği bireylerin ruh ve beden sağlıklarına kavuşmaları için çalışmalar yaparak tıp dünyasında önemli ve etkin bir rol oynamaktadır.

Dünya genelinde müzik terapi alanı ile ilgili kurulmuş olan derneklerin en başında Amerikan Müzik Terapi Birliği gelmektedir. Bu dernek 1997 yılı içerisinde müzik terapiyi “İhtiyaç duyan bireylerin fiziksel, psikolojik, sosyal ve zihinsel ihtiyaçlarını karşılamalarında müziği ve müzik aktivitelerini kullanan bir uzmanlık dalı” olarak tanımış ve tanıtmıştır (Horuz, 2014: 26).

Bu kuruluşun yanı sıra Hint Müzik Terapi Birliği (IAMT), İngiliz Müzik Terapi Birliği (BAMT), Letonya Sanat Terapisi Derneği (LMTA), Avustralya müzik Terapi Derneği (AMTA), Arjantin Müzik Terapi Birliği (ASAM), Japon Müzik Terapi Derneği (JMTA) ve Türkiye’ de Uygulamalı Müzik Terapi Derneği (UMTED) gibi dünya genelinde birçok dernek ve birlik faaliyet göstermektedir (Gündüz, 2020).

Dünya genelinde olduğu gibi Türk kültüründe de müzik terapinin önemi büyüktür. Müzik terapi geleneği Türk toplumlarında yaklaşık olarak 6 bin yıldır devam etmektedir. Türklerde ilk önem arz eden müzik terapi çalışmaları Selçuklularda ve Osmanlılarda görülmektedir. Anadolu topraklarında müzik terapi amaçlı oluşturulan ilk kurumun şifahane adıyla ortaya çıktığı bilinmektedir. İlk şifahane yaklaşık olarak 900 sene evvel Selçuklu Sultanı Nureddin Zengi aracılığıyla Şam’da inşa edilen Nureddin Hastanesi’dir. Şam’daki bu hastanede Türk müziği makamlarından icralar,

tedavi aracı olarak kullanılmıştır. İlerleyen dönemde, yani yaklaşık olarak 700 seneden beri Kayseri, Manisa, Amasya Bursa ve Sivas şifahanelerinde 100 sene evveline kadar müzik tedavi, önemli amaçlar için kullanılmaya devam edilmiştir (Gençel, 2006). Bu şifahanelerden başka, İstanbul'da yer alan Fatih Darüşşifası ve Edirne'de yer alan Edirne Darüşşifası (II. Bayezid Külliyesi) müzik ile tedavinin yapıldığı en kıymetli kurumlardan olmakla beraber, özellikle de Edirne Darüşşifası Osmanlının en önemli müzik terapi merkezi olarak günümüze ulaşmıştır. İlk kuruluş aşamasında birçok hastalığı tedavi amaçlı kurulan hastane zamanla ruh hastalıklarına yönelmiş ve hizmet vermeye başlamıştır. Hastalar, o zamanın tıp tedavisi ve verilen ilaçların yanı sıra, su sesi gibi müzik terapi araçlarıyla tedavilerini tamamlamışlardır (Gençel, 2006).

Günümüz yükseköğretim sisteminde üniversitelerimizin farklı birimlerinde müzik alanına ilişkin birçok farklı programda, değişik içerikte dersler yürütülmektedir. Ancak, Dünya'da ve Türk kültüründe önemli bir yere sahip olan müzik terapi yöntemi ve uygulamalarının bu kurumlarımızın ders işleyiş süreçlerinde yer almadığı da bir gerçektir. Bu bağlamda mesleki müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarımızda öğrenim gören öğrencilerimizin ve öğretim elemanlarımızın müzik terapi hakkındaki görüş ve düşüncelerine başvurmak suretiyle müzik terapinin eğitim öğretim süreçlerimize dahil edilmesi durumu araştırılmaya değer görülmüştür.

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMA DURUMU

1.1.Araştırma Problemi ve Alt Problemler

Günümüz yükseköğretim sisteminde üniversitelerimizin farklı birimlerinde müzik alanına ilişkin birçok farklı programda, değişik içerikte dersler yürütülmektedir. Ancak, Dünya’da ve Türk kültüründe önemli bir yere sahip olan müzik terapi yöntemi ve uygulamalarının bu kurumlarımızın ders işleyiş süreçlerinde yer almadığı da bir gerçektir. Bu bağlamda mesleki müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarımızda öğrenim gören öğrencilerimizin ve öğretim elemanlarımızın müzik terapi hakkındaki görüş ve düşüncelerine başvurmak suretiyle müzik terapinin eğitim öğretim süreçlerimize dahil edilmesi durumu araştırılmaya değer görülmüştür.

Bu araştırmanın problem cümlesi “Üniversitelerin mesleki müzik eğitimi veren birimlerinde öğrenci ve öğretim elemanlarının müzik terapi hakkındaki görüşleri nedir?” olarak düzenlenmiştir. Bu bağlamda araştırmada aşağıdaki alt problemlere cevap aranacaktır:

- 1- Mesleki müzik eğitimi alan üniversite öğrencilerinin müzik terapi hakkında görüşleri ve bilgi düzeyleri nasıldır?
- 2- Mesleki müzik eğitimi veren öğretim elemanlarının müzik terapi hakkında düşünceleri nedir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda müzik terapinin bilinme durumlarını, müzik terapiye dair görüş ve düşünceleri, müzik terapinin müzik eğitimi sürecindeki yeri ve önemini saptamak ve konu ile ilgili çalışmalara yardımcı olmaktır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi programında, devlet konservatuvarı ve güzel sanatlar fakültesi müzik bölümlerinde görev yapmakta olan

öğretim elemanlarının ve lisans 1.sınıf, lisans 2. Sınıf, lisans 3. Sınıf, lisans 4.sınıf öğrencilerin müzik terapi hakkında ne kadar bilgi sahibi olduklarını, görüş ve düşüncelerini ortaya çıkarmak bakımından önemlidir. Araştırma sonuçlarının okullardaki müzik dersi programının geliştirilmesine katkı sağlayacağı ve müzik eğitimcilerine faydalı olacağı umulmaktadır.

Yapılan literatür taramasında, ülkemizde ve yurt dışında müzik terapi hususunda yapılan çalışmaların genellikle sağlık alanında olduğu görülmüş, müzik alanında ise bu araştırmaların sınırlı sayıda olduğu fark edilmiştir. Müzik terapiye ilişkin araştırmalara genellikle müzik eğitimi dışındaki alanlarda rastlanmıştır. Bu durum araştırmayı daha anlamlı hale getirmektedir.

1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma;

- 1- Türkiye üniversitelerinin eğitim fakülteleri müzik eğitimi programında, devlet konservatuvarı ve güzel sanatlar fakültesi müzik bölümlerinde görev yapan öğretim elemanları,
- 2- Üniversitelerin güzel sanatlar fakültesi müzik bölümleri, devlet konservatuvarları, eğitim fakültesi müzik eğitimi programlarında öğrenim gören lisans 1. sınıf, lisans 2. sınıf, lisans 3. sınıf ve lisans 4. sınıf öğrencileri ile sınırlandırılmıştır.

1.5. Sayıtlar

- 1- Araştırmada kullanılan yöntemin araştırmanın problemi için uygun olduğu,
- 2- Araştırmada kullanılan görüşme sorularının lisans öğrencileri ve öğretim elemanları için uygun olduğu,
- 3- Araştırmaya katılan lisans öğrencileri ve öğretim elemanlarının görüşme sorularına samimi cevap verdikleri varsayılmaktadır.

İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde araştırmayı temellendiren kuramsal çerçeve, müzik terapi, ilkel kabilelerde müzik terapi, antik dönemlerde müzik terapi, Avrupa’da müzik terapi, Türk-İslam Medeniyetlerinde müzik terapi, müzik terapi çeşitleri, günümüz Türkiye’inde müzik terapi ve müzik eğitimi ve müzik terapi ana başlıkları altında ele alınmıştır.

2.1. Müzik Terapi

Müzik terapi genellikle psikolojik tedavi ve davranış bozuklukları gibi rahatsızlıklarda nitelikli insanlar tarafından müziğin sistematik olarak kullanıldığı bir uygulamadır. Müzik terapi, terapi alan için müzikal bir unsur gerektirmeyen insan becerileri ve davranışlarına odaklı olarak uygulanır (Ak,2006:223).

Doğumundan ölümüne kadar hayatının her anında müzik ile bir arada olan insanoğlu, yüzyıllar boyunca müziği kimi zaman ruhsal, kimi zaman da bedensel ihtiyaçları için kullanmıştır. Mutluluk, üzüntü, korku, cesaret gibi bazı duygular insanlar tarafından müzikle ifade edilmeye çalışılmıştır. Müzik terapi, ruhsal ve bedensel rahatsızlıkların tedavisinde kullanılan tedavi yöntemlerinden biri olmakla beraber belki de en eskilerine dayanmaktadır. İnsanoğlunun sesin varlığı ve canlılar üzerindeki etkisini fark etmesi ile temelleri atılan müzik terapi, tarih boyunca inanç, büyü ve tıp ile birlikte gelişmiş olup bazen de dini törenler gibi özel amaçlar için kullanılmıştır.

2.2. İlkel Kabilelerde Müzik Terapi

İlkel kabile insanların inançlarına göre hastalıklar kötü ruh ya da cinler tarafından meydana getiriliyordu. Bu kötü ruh veya cinler ise büyücüler, şamanlar tarafından etkisiz hale getirilip hastalıklar tedavi edilirdi. Bu tedavi törenlerinde ise en büyük rolü müzik, dans ve ritim unsurları üstlenirdi. İlkel kabile hayatında kalınan inançlarındaki eksiklikleri tamamlayan, korku gibi duyguların aşılmasını sağ...,,, kabile içinde çekinilen, saygı gösterilen büyücü ve şamanlar en büyük güç göstergesi olarak kabul edilirdi. Büyücü ve şamanlar insanları ritim, müzik ve dansla etkileyerek zaman zaman hayatlarına yön vermeye çalışırlardı.

İlkel kabilelerde müzik, bazı basit ritim aletleri, basit telli çalgılar, basit yaylılar ve basit üfleli enstrümanlar yardımıyla sözlü olarak yapılmaktaydı. Hastalıkların tedavisinde icra edilen şarkıların amacı kötü ruhları etkilemek ve hastanın bedenini terk etmesini sağlamaktı. Tedavi, ilaç, su ve otların yanı sıra uygun görülen şarkılar, danslar ve tütsüler kullanılarak yapılmıyordu. Bu durum müziği değerli kılmış ve müzik terapiyi temellendiren en büyük unsurlardan biri olmuştur (Ak, 2006: 17).

2.3. Antik Dönemlerde Müzik Terapi

2.3.1. İbrani Kaynaklarında Müzik Terapi

İbranilerin, Sümerliler ve Hititlerin müziklerinden faydalandıkları bazı tarihi gelişmelerde görülmektedir. İskenderiyeli bir tarihçi olan Kleman, Hz. Musa'nın tüm ilimleri ve özellikle de müziği Mısırlılardan öğrendiğini yazmaktadır. İbranilerin Tevrat'ı resitatif olarak okumalarını Hz. Musa'nın tavsiyesi üzerine olduğu bu bilgiyi doğrular nitelik taşımaktadır. Tevrat' ta (Kitab-ı Mukaddes) Hz. Davud'un çengi çalarak kötü ruhlardan arındırdığı, dinlenip iyileşen Saul'e yer verilmiş olup müzik terapi konusuna değinilmiştir (Kitab-ı Mukaddes Şirketi, 1950: 289).

İncil'de de Saul'den 'Şeytan ruh Saul'e hakim olunca Davud harbini eline alarak çalmaya başladı. Bunun üzerine şeytan ruh oradan uzaklaştı ve Saul rahatladı.' Olarak bahsedilmektedir (Grebene,1978: 21).

2.3.2. Eski Yunanistan’da ve Romalılarda Müzik Terapi

Eski Yunanlara göre müzik, ruhun eğitimi ve arınması için büyük bir etken sayılırdı. Eski Yunanistan’ da ‘Paignon’ adlı eserler sıkıntılara karşı bir avunma şekli, bir ilaç hatta hastalıklardan arınma şarkıları olarak kabul edilirdi.

Eski Yunan mitolojisinde iyi lir çalmasıyla bilinen Apollon hem hekimliğin hem de müziğin tanrısı kabul edilirdi. Apollon insanların dertlerini gidermek için o insanlara lir çalar ve onların bu şekilde neşelenmesini sağlardı.

Eski Yunanistan’ın büyük filozofları arasında yer alan Sokrates’in öğrencisi Platon müziğin ruhun derinliklerine inerek insana rahatlık ve hoşgörü verdiğini belirtmiştir. Platon’ a benzer şekilde Hippocrate, Asclepiade, Xenokrates, Calinos Areteus, Caeleius ve Theofraste tıpın diğer uygulamalarının yetersiz veya sonuçsuz kaldığında müziğin kullanılmasını tavsiye etmişlerdir (Daubresse, 1908: 5).

2.3.3 Diğer Eskiçağ Uygarlıklarında Müzik Terapi

2.3.3.1. Eski Çin’de Müzik Terapi

Eski Çin’de ‘LÔ’ adlı bir gongun kötü ruh ve cinleri hastaların yanından kaçırdığı inancı vardı ve hastaların iyileşmesi için bu gongu çalarlardı (Grebene, 1978: 18).

Konfüçyus müzikten şöyle bahsetmektedir: *“Müzik yapıldığı zaman, kişiler arası ilişkiler düzelir, gözler parlar, kulaklar keskin olur. Kanın hareketi ve dolaşımı sakinleşir. Görenekler değişir ve dünyada her şey bir düzen içinde olur. Müzik tonların bir verimidir. Kökeni dış etkenlerin beyne olan etkisidir. Neşeli sesler, ince ve yavaştır, ruha rahatlık verir. Sevinç dolu sesler, yüksek ve dağılıcıdır. Öfkeli sesler, korkunç ve kabadır. Saygı taşıyan sesler, doğru ve gösterişsizdir. Sevgi gösteren sesler yumuşak ve ahenklidir. Ancak sesin bu altı özelliği doğal değildir, dış etkenlerin aracılığı ile meydana gelen etkilerdir. Müzik ahenkle süslenir, iyi ruhlara yönelir”* (Konfüçyus, 1945: 20).

2.3.3.2. Eski Mısır’da Müzik Terapi

Eski Mısır’da bazı çalgılar kayalara oyulmuş olarak görülmüştür. Müzik sanatları arasında en gizli olandır ve uyanmak, kendini aşmak isteyenlerin en temel aracıdır.

Her asırda mistikler müziği sevmiş ve törenlerde sürekli kullanmışlardır (Güvenç, 1985: 6).

Kahire’de büyük bir hastanede hastalara ameliyatlardan önce müzik dinletilir ve bu insanların kuvvetlendiklerine inanırlardı. Buna ek olarak bir papirüste bir Mısır Kraliçesinin hamilelik sürecinde hasta olduğu ve ona yardımcı olması için beş dişi tanrının müzisyen kız kılığına girip onu tedavi ettiği görülmüştür (Grebene, 1978: 20).

2.4. Avrupa’da Müzik Terapi

Dünya Edebiyat Tarihi’ne bakacak olursak, müziğin insanlar üstündeki etkilerine ilişkin örnekler görebiliriz. İngiliz filozof ve devlet adamı Francis Bacon’un ölümünden sonra sekreteri vasıtası ile yayınlanan ‘Sylva sylvarum’ adlı eserinde, her gün müzik dinlemekle ruhunun canlandığından ve ruhunun beslendiğinden bahsetmektedir (Grebene, 1978: 21).

İngiliz yazar Henry Peacham’ın ‘Compleat Centlemen’ eserinde müziğin hayatı uzattığından, sıkıntı ve melankoniye iyi geldiğinden bahseden bölümlere rastlanmaktadır (Grebene, 1978: 21). Shakespeare’in yazdığı ‘İkinci Richard’ isimli eserinde müziğin ruh hastalıkları üstündeki etkisine vurgu yapan bölümlere değinildiği görülmektedir (Grebene, 1978: 21).

Ayrıca Fransa’da müzik terapinin önemi fark edilmiş ve bu konuda pek çok araştırma yapılmıştır. Bazı çalışmalar şunlardır:

- Sara Hastalığında Müziğin Kullanılması
- Melankolide Müzikle Tedavi
- Akıl Hastalığında Müzikle Tedavi
- Katalepsiyanın Müzikle Tedavisi
- Sıtma ve Hummanın Müzikle Tedavisi
- Nikris, Afazya ve Felç Hastalarında Müzikle Terapi
- Şiddetli Arzuların Bastırılmasında Müziğin Rolü
- Müziğin Kan Dolaşımına Etkileri (Ak, 2006: 48).

2.5. Türk-İslam Medeniyetinde Müzik Terapi

2.5.1. Orta Asya Türk Kültürü'nde Müzik Terapi

Altay ve Altayların kuzeyinde yaşayan şamanlar dini törenlerde, ayinlerde, fal, sihir ve tedavide büyük defler ve davullar kullanıyorlardı. Bu def, davul gibi çalgıları kullanan şamanlara Baksı adı verilmektedir (Ögel, 1991: 4).

Baksılarda müzik terapi bölümlerden oluşmak üzere oturarak başlar, ritim ve melodi ile kollar harekete geçer ve enerjinin kollara yükseldiği düşünülür. Ritim ve melodi değiştikten sonra hareket ve enerji omuzlara iner. Üçüncü kısım ise başı farklı yönlerle doğru çevirmek ile olur. Daha sonra dans etme ile devam eder ki bu seansın en önemli kısmıdır. Baksılar bu bölümde ata ruhuna ulaşmaya çalışırlar. Abdulkadir İnan 'Tarihte ve Bugün Şamanizm' isimli eserinde bu durumdan şöyle bahsetmektedir: *“Baksıların Tanrı ve ruhlar hakkındaki tasavvurları, dini törenlerde okudukları dua ve ilahilerdeki tavsiflerinden anlaşılabilir. Fakat ilahi ve duaları tespit etmek güçtür. Ayinden sonra Baksı bunları tekrarlayamaz. Çünkü Baksı dualarını istiğrak halinde irticalen söyler ve unuttur”* (Güvenç, 1993:10). Baksılar müzik terapi seansı süresince müzik, şiir ve dansı bir araya getirerek hastayı tedavi etmeye çalışırlar. Özellikle de kendinden geçtiği zamanlardaki yaptıkları dansın iyileştirici bir güce sahip olduğuna inanırlar.

2.5.2. İslam Medeniyetinde Müzik Terapi

İslam Medeniyeti tarihine bakıldığında müzik terapi konusunda sufiler, müziğin insanların akli ve asabi hastalıkları üzerindeki etkisinden bahsetmişlerdir. Müziği geniş bir şekilde ele alan filozofların düşünceleri ile büyük önem kazanan müzik terapi, yetişen sufi müzisyenler tarafından Türk müziği makamları aracılığıyla kullanılmıştır. Uygulayıcılar müzik terapinin hastalıklar üzerindeki etkilerinin küçümsenemeyecek kadar fazla olduğunu anlatmışlardır. Müziğin hastalara ve hastalıklara göre ayrıca yerine göre de yardımcı bir tedavi niteliği taşıdığı görülmüştür. İlaç tedavilerin yanı sıra kullanılan terapi müziklerinde Türk müziği makamlarının ve terapi zamanlarının eş kullanımı tedaviyi daha da anlamlandırmıştır.

Ulu Türk bilgini Farabi (870-950) müzik tedaviye fazlaca katkılarının olduğu “musiki-ul-kebir” isimli eserinde, makamların insanların ruhlarına olan etkilerini şu şekilde belirtmiştir (Karahana, 2006).

- Hicaz Makamı: İnsana alçak gönüllülük verir.
- Zirgüle Makamı: İnsana uyku verir.
- Saba Makamı: İnsana cesaret ve kuvvet verir.
- Neva Makamı: İnsana lezzet ve ferahlık verir.
- Uşşak Makamı: İnsana gülme hissi verir.
- İsfahan Makamı: İnsana hareket kabiliyeti ve güven hissi verir.
- Rast Makamı: İnsana neşe ve huzur verir.
- Rehavi Makamı: İnsana sonsuzluk fikri verir.
- Küçek Makamı: İnsana hüznü verir.
- Büzürk Makamı: İnsana korku verir.
- Buselik Makamı: İnsana kuvvet verir.
- Hüseyini Makamı: İnsana sessizlik ve rahatlık verir.

Farabi makamların psikolojik etkilerini de bir cetvel halinde göstermiştir:

- Hicaz Makamı: İkinci Vakti etkilidir.
- Zirgüle Makamı: Öğleyin etkilidir.
- Neva Makamı: Akşam Vakti etkilidir.
- Uşşak Makamı: Öğleyin etkilidir.
- İsfahan Makamı: Gün Batarken etkilidir.
- Rast Makamı: Güneşin iki mızrak boyunda yükseldiği vakitte etkilidir.
- Rehavi Makamı: Yalancı Sabahta etkilidir.
- Büzürk Makamı: Yatsıdan Sonra etkilidir.
- Buselik Makamı: Kuşlukta etkilidir.
- Hüseyini Makamı: Sabahleyin etkilidir.
- Zirefkend Makamı: Uyku Zamanı etkilidir.
- Irak Makamı Akşam üstü etkilidir (Yiğitbaş, 1972: 34).

Büyük İslam bilgini ve filozofu olan İbn-i Sina (980-1037) müziğin tıptaki rolünden şöyle bahsetmektedir: “... Tedavinin en iyi yollarından, en etkililerinden biri, hastanın akli ve ruhi güçlerini arttırmak, ona hastalıkla daha iyi mücadele vermek için cesaret vermek, hastanın çevresini sevimli ve hoş a gider hale getirmek, ona en iyi musikiyi dinletmek ve onu sevdiği insanlarla bir araya getirmektir...” (Grebene, 1978: 26).

2.5.3. Selçuklu ve Osmanlılarda Müzik Terapi

Türklerde ilk önem arz eden müzik tedavi işlevi Osmanlı zamanında görülmektedir. Orta Asya’da Anadolu’dan önceki zamanda Baksı adı verilen Şaman müzisyenler tarafınca uygulanan müzik terapi farklı hastalıklar üzerinde tedavi amacı gütmüştür. Bu çalışmalarda şarkı söyleyerek, dans ederek hasta terapi seansları ve törenleri yapıldığı bilinmektedir. Hala bu faaliyetlerini sürdüren Baksılar Orta Asya Türkleri arasında yaşamlarını sürdürmektedirler.

Eski Türk hekimlerinden biri olan Şuuri ise “Tadil-i Emzice” adlı eserinde, bazı Türk Müziği makamlarının günün farklı zamanlarında etkili olduğunu şu şekilde belirtmektedir

- Zengüle Makamı: Güneş battıktan sonra etkilidir.
- Muhalif Makamları: Yatsıdan sonra etkilidir.
- Rast Makamı: Gece yarısı etkilidir.
- Zirefkend Makamı: Gece yarısından sonra etkilidir.
- Nihavend Makamı: Öğle vakti etkilidir.
- Hicaz Makamı: İki ezan arası etkilidir.
- Rast ve Rehavi Makamları: Seher zamanları etkilidir.
- Hüseyini Makamı: Sabahları etkilidir.
- Irak Makamı: Kuşluk vakti etkilidir.
- Buselik Makamı: İkinci vakti etkilidir.
- Uşşak Makamı: Gün batarken etkilidir (Karahana, 2006).

Şuuri’ ye göre musikinin meclis adamlarına etkileri de birbirinden farklıdır:

- Ulema Meclisine: Rast ve tebabii etkilidir.
- Ümera Meclisine: İsfahan ve tebabii etkilidir.

- Derviş Meclisine: Hicaz ve tebabii etkilidir.
- Sofiler Meclisine: Rehavi ve tebabii etkilidir (Grebene, 1978: 33).
-

Makamların farklı uluslar üzerinde değişik etkilerinin olduğunu kabul eden eski Türk hekimleri:

- Hüseyini ve tebabii makamını: Araplara
- Irak ve tebabii makamını: Acemlere
- Uşşak ve tebabii makamını: Türklere
- Buselik ve tebabii makamını da Rumlara ve Frenklere çalar ve dinletirlerdi (Grebene, 1978: 34).

Evliya Çelebi Seyahatnamesinde şöyle yazılıdır “*Merhum ve mağfur Bayezid Veli... Vakıfnamesinde hastalara deva, dertlilere şifa, divanelerin ruhuna gıda ve def’i sevda olmak üzere on adet hanende ve sazende gulam tahsis etmiştir ki, üçü hanende biri neyzen, biri kemani, biri musikari, biri santuri, biri udi olup, haftada üç kere gelerek hastalara ve delilere musiki faslı verirler...*” (Güvenç, 1985).

2.6. Müzik Terapi Türleri

Müzik terapi yönteminin aktif müzik terapi ve pasif müzik terapi olmak üzere iki türü bulunmaktadır.

2.6.1. Aktif Müzik Terapi

Aktif müzik terapi, terapi alan kişinin terapi anında bir müzik uygulamasına dahil edilip aktif olarak müzik üretiminde rol oynamasını sağlamaktır. Örneğin; Şarkı söyleme, çalgı çalma, beste yapma, söz yazma gibi aktif olarak katılabileceği etkinliklerle yapılan müzik terapi türüdür. Aktif müzik terapide bireysel ya da kolektif teknikler, hastalığın yapısına ve durumuna göre aynı anda ya da ayrı ayrı kullanılabilir. Aktif müzik terapi, terapi alanların, çalgılarını, bedenlerini, seslerini kullanarak ve müziği deneyimleyerek kendilerindeki sıkıntıları anlatmaya teşvik edildiği bir tedavi yöntemidir (Stanczyk, 2011).

Aktif müzik terapisinin başlıca kolları şunlardır:

- ritim (Seslerde uyum)
- Dans
- Ritim
- şarkı
- Bir çalgının kullanılması

Bu bilgilere ek olarak Gençel (2006) alışmasında aktif müzik terapi yönteminden şöyle bahsetmiştir: Aktif müzik terapi yönteminde birey veya grubun müzik yapmasına yardımcı olunarak müziğin içerisinde olması sağlanır. Ayrıca aktif müzik terapi de bir başka yol da müziğin ritmine uyum sağlanarak yapılan dandır (Gençel, 2006).

2.6.2. Pasif Müzik Terapi

Pasif müzik terapi, terapi alan kişiye kayıttan veya canlı olarak alınan bir müziğin dinletilerek uygulandığı bir müzik terapi türüdür. Pasif olarak müzik dinlerken bireyin ruh halinde değişiklikler oluşturma, stres veya ağrısını azaltma, gevseme ve kaygıyı azaltma veya bunlarla başa çıkma becerilerini artırma gibi etkiler gözlemlenebilir (Stanczyk, 2011).

Pasif müzik terapi yöntemi, geleneksel Türk müziği terapisinde en fazla kullanılan yöntemdir. Pasif müzik terapisini, danışanın dinleyici pozisyonunda olup terapist tarafından canlı veya kayıttan müzik dinletilmesiyle uygulanır. Dinletilen müziğin kişiye özel hedefler doğrultusunda seçilmesi, danışanın tedavisini doğru amaçlara ulaştırır. Bu yöntemde danışana terapi boyunca geniş ve rahatlatıcı müzikler dinletilir. Terapiye katılan kişilerden, dinletilen müziğe tamamen kendilerini vermeleri ve kendilerini dinletilen müziğin akışına bırakmaları istenir (Wigram, Groke, 2007).

2.7. Günümüz Türkiye'sinde Müzik Terapi

Özellikle 2000'li yıllardan sonra ülkemizde önemi artan müzik terapi konusunda geçmişten daha fazla çalışma yapıldığı ve araştırmalara devam edildiği görülmekle beraber yapılan çalışmaların nitelik kazandığı fark edilmektedir. Türkiye'de iki özel merkez olan TÜTEM ve TMATA (Türk Musikisini Araştırma ve Tanıtma Grubu)

'da Türk Müziği yoluyla müzik terapi çalışmaları yapılmaktadır. Dünyada ve Türkiye'de de müzikle terapinin önemi anlaşılmaya başlandığı gibi bu alanda bilimsel çalışmaların sayısı da artış göstermektedir. Fakat günümüzde müzik terapi ile ilgili akademik olarak eğitim veren herhangi bir kurum bulunmamaktadır.

2.7.1. İlgili Çalışmalar

- Akyürek G (2021), 'Türkiye'de uygulanan müzik terapi yaklaşımları' adlı yüksek lisans tezinde, ülkemizde tamamlayıcı tıp uygulamaları içerisinde müzik terapinin durumu, sertifikalı müzik terapi eğitimi, müzik terapi uygulayanlarda bulunması gereken özellikler, müzik terapinin koşulları ve müzik terapi uygulamalarının tespit edilmesini amaçlamıştır. Araştırmada veriler görüşme yöntemi ile toplanmıştır ve nitel veri çözümleme teknikleri kullanılmıştır. Bu araştırmanın sonucunda; Türkiye de müzik terapi ve buna yönelik sertifikalı eğitimler, müzik terapi uygulamaları, müzik terapi uygulayanların nitelikleri ve müzik terapi ünite koşulları tespit edilmiştir. Buna ek olarak müzik terapi, müzik terapi uygulamaları, müzik terapi eğitimi, müzik terapi ünitesi ve müzik terapistlere yönelik önerilerde bulunulmuştur.
- Akbaş Ş (2021), 'Yoğun bakım hastalarına uygulanan müzik terapinin endotrakeal aspirasyon sırasındaki ağrı üzerine etkisinin değerlendirilmesi' isimli yüksek lisans tezinde, yoğun bakımda entübe olarak takip edilen hastalarda endotrakeal aspirasyon işlemi sırasındaki ağrı üzerinde müzik terapi uygulamasının etkisini araştırmıştır. Araştırma tek gruplu yarı deneysel bir çalışma olarak yapılmıştır. 46 hasta araştırmanın evrenini oluşturmuş olup araştırmada verilerin toplanmasında ' Hasta Tanılama ve İzlem Formu ' kullanılmıştır. Araştırmadaki istatistiksel analizleri NCSS 2007 Statistical Software paket programı ile yapmıştır. Sonuçlar, anlamlılık düzeyinde değerlendirilmiştir. Hastalarda müzik terapi uygulama sonrası GKS değerlerinde yükselme olduğu, ajitasyon değerlerinde azalma olduğu, sistolik/diyastolik kan basıncı, nabız, solunum sayısı değerlerinde azalma olduğu, oksijen saturasyon değerlerinde ve MV' deki tidal volüm değerlerinde yükselme olduğu ve ağrı skalası ortalama değerlerinde azalma olduğu tespit edilmiştir.

- Kabuk A (2021), ‘Yanık pansumanı öncesi uygulanan refleksoloji masajı ve pasif müzik terapinin ağrı, anksiyete düzeyi ve uyku kalitesine etkisi’ adlı doktora tezinde, yanık pansumanı öncesi uygulanan refleksoloji masajı ve pasif müzik terapi uygulamasının ağrı, anksiyete düzeyi ve uyku kalitesine etkisini araştırmak amacıyla deneysel olarak yaptığı çalışmada, yanık pansumanı öncesi uygulanan refleksoloji masajı ve pasif müzik terapi uygulamasının ağrı ve anksiyete düzeyini azalttığı, uyku kalitesini artırdığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Sezer F (2009), ‘Müzikle terapinin sınav kaygısı, öfke ve psikolojik belirtiler üzerindeki etkisi’ isimli doktora tezinde, sınav kaygısı, öfke ve psikolojik belirtileri yüksek olan öğrencilerin, bu problemlerini azaltmaya yönelik müzikle terapinin etkilerine ilişkin deneysel bir çalışma yapmıştır. Araştırmayı toplam 98 öğrenci üzerinde oluşturmuştur. Yapılan uygulama sonucunda, Türk müziği ve Klasik Batı müziği gruplarındaki öğrenciler üzerinde terapi sonrası sınav kaygısı, öfke ve psikolojik belirtilerin ön-test ve son-test puanları arasındaki fark son-test lehine anlamlı olmuştur. Sekiz hafta sonra kontrol gruplarındaki öğrencilerde ise sınav kaygısı, öfke ve psikolojik belirtilerin ön-test ve son-test puanları arasındaki fark olmadığı tespit edilmiştir.
- Öztürk L, Özbek H (2018), ‘Küllerinden doğan bir tıbbi uygulama: Müzik Terapi’ adlı makalede, müzik terapinin 1850’lere kadar Anadolu’da yaklaşık bin yıl süreyle uygulandığını ve sonra terk edildiğini, 2000’li yılların başlarında tekrar başlayan ve giderek ağırlığını arttıran çalışmalarla 2016’da Sağlık Bakanlığının vermeye başladığı müzik terapist sertifikaları ile resmi olarak yeniden doğduğunu anlatmışlardır. Müzik terapi alanında Türkiye’de asıl ivmenin 2000’li yıllarda başladığını ve yayınlanan kitapların, doktora ve yüksek lisans tezlerinin bunun göstergesi olduğundan bahsetmişlerdir.
- Lök N, Bademli K (2016), ‘Alzheimer hastalarında müzik terapinin etkinliği: Sistemik derleme’ adlı makale, alzheimer hastalarına uygulanan müzik terapinin etkilerini belirlemek amacıyla yapılmış bir çalışmadır. Araştırma kapsamına alınan çalışmalar alzheimer hastalarında müzik terapi yönteminin olumlu etkilerini ortaya çıkaran önemli sonuçlar ortaya koymaktadır.
- Ak A.Ş. (2014), ‘Avrupa ve Türk-İslam Medeniyetinde müzikle tedavi tarihi gelişimi ve uygulamaları’ isimli kitapta, Dünya’da müzik terapi ile ilgili ilk düşünce ve uygulamalar, Orta Asya Türk Kültüründeki müzik tedavi,

Fransa’da özellikle XVII-XX. Yy. arasındaki müzik terapi uygulamaları, Türk-İslam Dünyasında müzik ve müzikle tedavi, şifahaneler, Selçuklu ve Osmanlı’da kullanılan tedavi düşünce ve metotları ele alınmış olup bunların Avrupa’ya tesisleri hatta günümüzdeki uygulamalara nasıl yansıdığı vurgulanmıştır.

- Altınlek H (2013), ‘Müzikle Tedavi (Müzikle iletişimin terapide kullanımı)’ adlı kitapta, yaşamından memnun, mutlu ve huzurlu yaşayan insanların oluşturduğu sağlıklı bir toplumun var olmasını iyi seçilmiş bir müzik iletişimi ile olacağına işaret edip gürültünün insan sağlığını ne denli bozmaktaysa insan ruhunu okşayan bir müziğin de insanı o denli huzura kavuşturacağından bahsetmektedir.
- Bruscia K.E. (2014), ‘Müzik terapiyi tanımlamak’ adlı kitapta, müzik terapinin kendine özgü metotlarından, terminolojisinden, sınırlarından, çalışma alanlarından, eğitim programlarından, pratisyenlerinden, gerekliliklerinden, sorunlarından vb. durumlardan bahsetmektedir.
- Ducourneau G (2014), ‘Müzik terapi ilkeleri’ isimli kitapta, müzik terapinin, hastanelerde ve birçok sağlık birimlerinde yaygınlaştığı ve çeşitli ruhsal hastalıkların tedavisinde kullanılan psikoterapötik bir yöntem olduğundan ve ilkelerinden bahsetmektedir.

2.8. Müzik Eğitimi ve Müzik Terapi

2013 yılı içerisinde müzik terapi alanında psikoloji ve psikiyatride kullanılan farklı yöntemleri uygulamalar ile zenginleştirip eğitim ve öğretime katkılar sağlayan çalışmalar yapmak amacıyla şkdar niversitesi’ne bağlı Müzik Terapi Uygulama ve Araştırma Merkezi (MTEM) kurulmuştur. MTEM, hastaların sosyo-kültürel durumuna uygun olan müzikleri bularak, beyin elektrosu (EEG) ile insanın beyin haritasını belirleyip beynin elektriksel ritminin frekansını ortaya çıkararak, bu frekansın normal sınırlara ulaşmasını sağlayacak müziği tespit eder ve yapılan araştırmalarla bir sonraki aşamada hastaya uygun müziğin uygulanmasını hedeflemektedir.

2014 yılında ise bir takım araştırmacı, Ankara’da Müzik-Terapi Derneği (MÜZTED) kurmuştur. Bu dernek; tek ya da grup olarak terapötik amaçla kullanılan müzik terapi uygulamasının ülkemizde tanınması, geliştirilmesi ve toplumun yararına kullanılması amacıyla çalışmalarda bulunup, müzik terapi çalışmalarının Türkiye’de endüstri, eğitim, sanat, sağlık, iletişim ve sosyal hizmetler gibi uygulama alanlarındaki katkılarını arttırmak ve bu konuda çalışma yapan insanlara ve kuruluşlara destek vermek amacıyla kurulmuştur. Ayrıca bu dernek müzik terapi aracılığıyla araştırma, eğitim-öğretim, geliştirme, uygulama ve topluma hizmet faaliyetleri ile kalite bilincinin oluşturulmasına, yükseköğretim kurum ve kuruluşlarında kalitenin geliştirilmesine, ulusal ve uluslararası düzeylerde kurumsal tanınma sağlanmasına katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

Ayrıca Sağlık Bakanlığı himayesinde geleneksel, tamamlayıcı ve alternatif tıp uygulamaları daire başkanlığı kurulmuştur. Araştırma konuları içinde müzik terapinin de olduğu başkanlık, uygulamalar hakkında mevzuat oluşturulması, uygulayıcıların yeterliliklerinin belgelendirilmesi, uygulama alanlarında faaliyet gösterecek yerlere ruhsat düzenlenmesi ve iptal edilmesi faaliyetleriyle işlemleri yürütmek, uygulamaları yapan yurt içi ve yurt dışı kurum ve kuruluşların çalışmalarını araştırmak ve incelemek, uygulamalarla ilgili eğitim veren kurumların kayıtlarını tutmak, uygulama merkezlerini ve uygulayanları izlemek, düzenleme yapmak ve izinlere aykırı olan faaliyetleri ve tanıtımları durdurmak, uygulayanların sertifika programlarını planlamak gibi çalışmalar yapmaktadır (Uçaner ve Jelen, 2015).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni, örnekleme ve veri toplama araçları (kişisel bilgi formu, görüşler ve bilgi soruları), verilerin çözümlemesi ve süreç ile ilgili bilgiler verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, durum tespiti yapmak amacı ile nicel ve nitel veri toplama araçlarının kullanıldığı karma desende tasarlanmış betimsel bir araştırmadır. Durum tespiti çalışmaları gerçekte neler olduğuna bakma, sistematik bir biçimde verileri toplama, verileri analiz etme ve sonuçları ortaya çıkarma yoludur. Ortaya çıkan çalışma ise, olayın ne için o şekilde olduğunu ve sonraki araştırmalar için daha detaylı olarak nelere odaklanması gerektiğinin keskin bir biçimde anlaşılmasıdır (Davey, 1991).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda öğrenim gören lisans öğrencileri ve bu kurumlarda görev yapan öğretim elemanları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise uygun örnekleme yöntemi ile belirlenen 300 kişiden oluşan öğrenci grubu ve 10 kişiden oluşan öğretim elemanları oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada müzik terapi hakkında görüş alınması amaçlanarak, katılımcı olan öğrencilerin sosyo-demografik bilgilerine ulaşmak için araştırmacı tarafından geliştirilen kişisel bilgi formu, görüş ve bilgilerine ulaşabilmek adına 30 soruluk anket tipi görüşme formu ile 10 soruluk bilgi sorusu uzman görüşleri alınarak hazırlanmıştır.

Katılımcı olan  ğretim elemanlarının müzik terapi hakkında düşüncelerini öğrenebilmek için 6 soruluk açık uçlu yarı yapılandırılmış görüşme formu araştırmacı tarafından üç uzmanlardan görüş alınarak hazırlanıp cevap verilmesi istenmiştir.

3.3.1. Kişisel Bilgi Formu

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarında öğrenim gören lisans  ğrencilerinin cinsiyet, mezun olduğu lise türü, hangi üniversitede öğrenim gördüğü, hangi fakültede eğitim aldığı, sınıf düzeyi, bireysel enstrümanı ile ilgili 6 sorudan oluşan bölümdür. Kişisel bilgi formu, görüşler ve bilgi sorularının cevapları Türkiye’nin farklı üniversitelerinde müzik eğitimi anabilim dalında\ana sanat dalında öğrenim gören 300 lisans  ğrencisi ile gönüllülük ilkesine göre araştırmacı tarafından toplanmıştır.

3.3.2. Anket Formu

Araştırmada veri toplama aracı olarak lisans  ğrencilerinin müzik terapi hakkında görüşlerini öğrenmek amacıyla anket tipi görüşme formu hazırlanmıştır. Lisans  ğrencilerinin müzik terapi hakkındaki görüşlerini almak amacıyla hazırlanan bu formdaki 30 maddede beşli likert tipi dereceleme bulunmaktadır. Görüşmede yer alan, öğrencilerin müzik terapi görüşlerini belirlemeye yönelik her ifade için Tamamen Katılıyorum, Büyük  l de Katılıyorum, Kısmen Katılıyorum, Katılmıyorum, Hiç Katılmıyorum seçenekleri sunulmuş ve araştırmaya katılan lisans  ğrencilerinin kendileri için en uygun ifadeyi işaretlemeleri istenmiştir. Bunun yanında 10 soruluk bilgi sorusu hazırlanıp A, B, C, D şıklarından hangisini doğru bulduklarını işaretlemeleri istenmiştir. Öğretim elemanlarının müzik terapi hakkında düşüncelerini öğrenmek amacıyla 6 soruluk açık uçlu yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanıp,  ğretim elemanlarından düşüncelerini bildirmeleri istenmiştir.

DiCicco-Bloom ve Crabtree (2006:315)’e göre “*yarı yapılandırılmış görüşme, önceden hazırlanmış açık uçlu sorularla desenlenen ve görüşme yapan ile katılımcı arasındaki diyalogun etkileşimiyle ortaya çıkan sorularla sürdürülen, nitel araştırmalarda bire bir ya da grupta yapılan araştırmalarda 30 dakika ila pek çok saat arasında süren bir tekniktir*” (Kavrayıcı,2019:44). Bu araştırmada da

uygulamanın esnek yapısı nedeni ile yarı yapılandırılmış görüşme tekniği tercih edilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması ve İşlem

Öğrenciler ile yapılan araştırmada kişisel bilgi formu, anket soruları ve müzik terapi bilgi soruları birleştirilmiştir. Lisans öğrencileri için hazırlanan anket bir yönergeyle ve hep aynı sıra ile internet ortamından ve bazı üniversitelerde yüz yüze fiziki ortamda paylaşılmış ve gönüllülük esasına göre veriler toplanmıştır. Toplam 46 soru olarak hazırlanan anketi 300 lisans öğrencisi eksiksiz doldurmuştur.

Öğretim elemanları için hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu bir yönergeyle ve hep aynı sıra ile internet ortamından paylaşılmış ve gönüllülük esasına göre öğretim elemanlarının cevaplamaları istenmiştir. Toplam 6 soru olarak hazırlanan görüşme formunu 10 öğretim elemanı eksiksiz doldurmuştur.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmanın anket formundan elde edilen nicel veriler frekans (f) ve yüzde (%) cinsinden çözümlenerek tablolara aktarılmış ve sözel olarak açıklanmıştır. Araştırmanın nitel verileri ise nitel içerik analiz kullanılarak analiz edilmiştir. “*Nitel içerik analizinde amaç toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. İçerik analizi yoluyla verilerin tanımlanması, veriler içerisindeki saklı olabilecek gerçeklerin ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır*” (Yıldırım ve Şimşek, 2016:242). Bu amaç doğrultusunda toplanan veriler ifadeler, yazım ve imla hataları düzeltilerek bilgisayar ortamına aktarılmış ve üç alan uzmanı tarafından kodlama sürecine geçilerek alt temalar ve temalar oluşturulmuştur.

İçerik analizi aşamasında tümevarımcı yöntem kullanılmıştır. “*Tümevarımcı analiz önceden belirlenmiş temalarla yola çıkılmayan, modellerin ve temaların veri setinden keşfedildiği bir analiz yöntemidir*” (Patton, 2002:453).

Bu araştırmada elde edilen nitel veriler, tablolar ile detaylı bir şekilde gösterildikten sonra tema, alt tema ve kodların birbirleri ile ilişkilerini görsel olarak sunan grafikler ile sunulmuştur.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

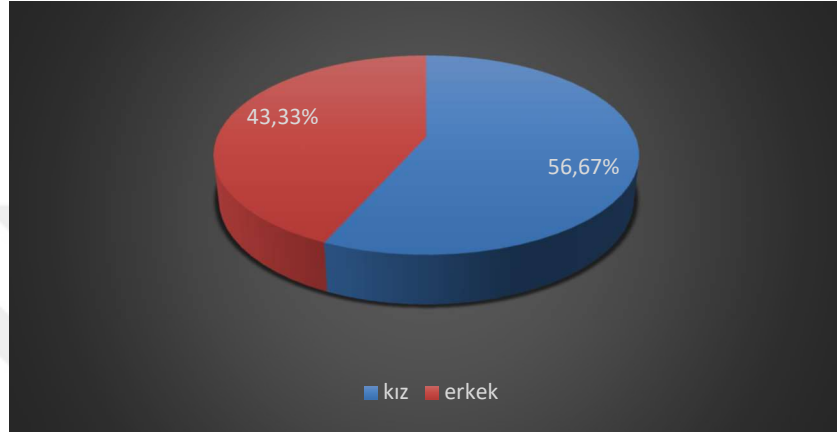
Araştırmanın bu bölümünde, toplanmış olan verilerin araştırmanın problem cümlesi ve alt problemlerine ilişkin elde edilen bulgular ve bu bulgulara ait tablo, grafik, şekil ve yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Lisans Öğrencilerine Uygulanan Görüşme Verileri ve Yorumları

Araştırmanın bu alt başlığında araştırmaya katılan lisans öğrencilerine sorulan kişisel bilgi formu, müzik terapi ile ilgili görüşler, müzik terapi bilgi soruları ve bu verilere ilişkin olarak tablo, grafik ve yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 4.1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyet Dağılımları

<i>Cinsiyet</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Kız	170	56,67
Erkek	130	43,33
TOPLAM	300	100

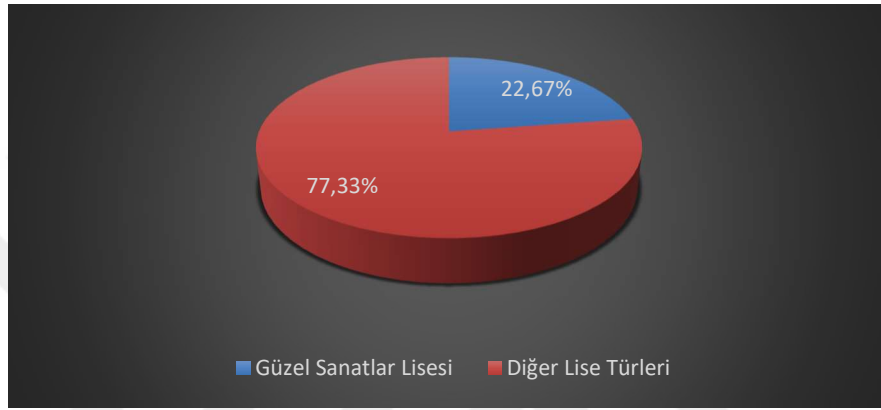


Grafik 4.1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyet Dağılımları

Tablo 4.1. ile Grafik 4.1. e göre araştırmaya anket yolu ile katılanların 170 kız öğrenci (%56,67) ve 130 erkek öğrenci (%43,33) olduğu görülmektedir.

Tablo 4.2. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Mezun Oldukları Lise Türleri

<i>Lise Türü</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Güzel Sanatlar Lisesi	68	22,67
Diğer Lise Türleri	232	77,33
TOPLAM	300	100

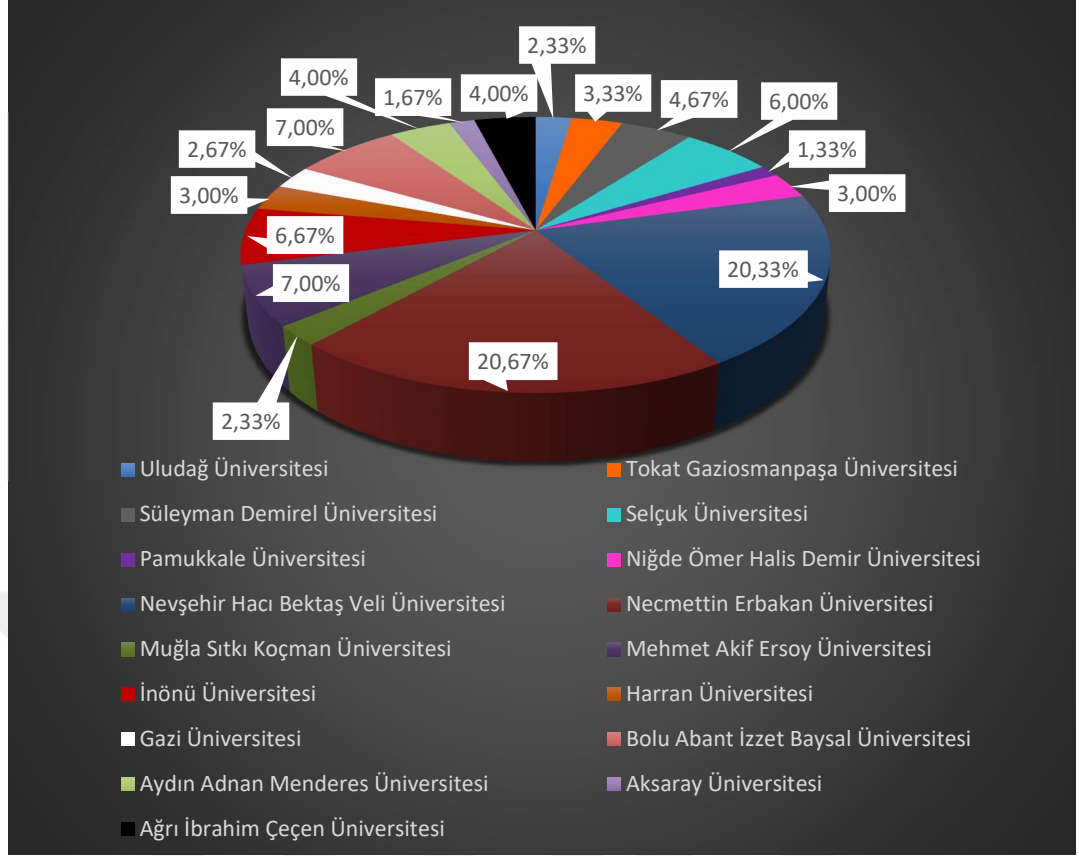


Grafik 4.2. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Mezun Oldukları Lise Türleri

Tablo 4.2. ve Grafik 4.2. incelendiğinde araştırmaya anket yolu ile katılan öğrencilerden 68 kişinin Güzel Sanatlar Lisesi (%22,67) ve 232 kişinin Diğer Lise Türlerinden (%77,33) mezun olduğu görülmektedir.

Tablo 4.3. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Üniversiteler

<i>Üniversite</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Aksaray Üniversitesi	5	1,67
Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi	12	4
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	12	4
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	21	7
Gazi Üniversitesi	8	2,67
Harran Üniversitesi	9	3
İnönü Üniversitesi	20	6,67
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	21	7
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	7	2,33
Necmettin Erbakan Üniversitesi	62	20,67
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	61	20,33
Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi	9	3
Pamukkale Üniversitesi	4	1,33
Selçuk Üniversitesi	18	6
Süleyman Demirel Üniversitesi	14	4,67
Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	10	3,33
Uludağ Üniversitesi	7	2,33
TOPLAM	300	100

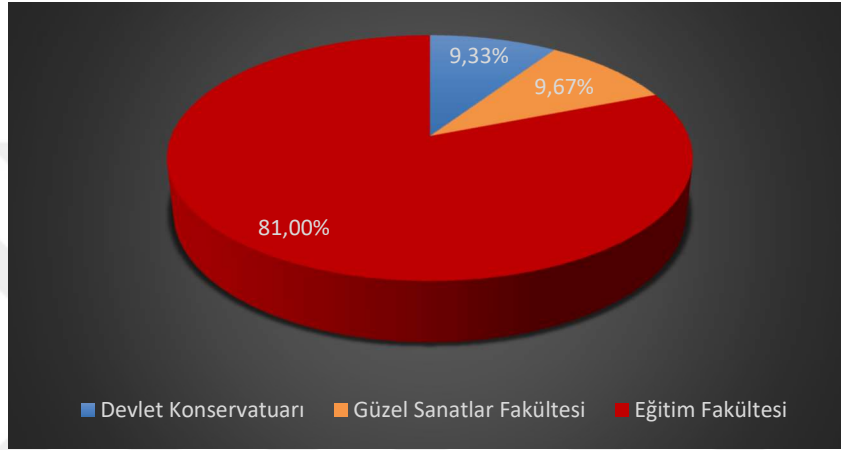


Grafik 4.3. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Üniversiteler

Tablo 4.3. ve Grafik 4.3. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerden 5 kişi Aksaray Üniversitesi (%1,67) , 12 kişi Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi (%4) , 12 kişi Aydın Adnan Menderes Üniversitesi (%4) , 21 kişi Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (%7) , 8 kişi Gazi Üniversitesi (%2,67) , 9 kişi Harran Üniversitesi (%3), 20 kişi İnönü Üniversitesi (%6,67) , 21 kişi Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (%7) , 7 kişi Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi (%2,33) , 62 kişi Necmettin Erbakan Üniversitesi (%20,67), 61 kişi Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (%20,33) , 9 kişi Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi (%3) , 4 kişi Pamukkale Üniversitesi (%1,33) , 18 kişi Selçuk Üniversitesi (%6) , 14 kişi Süleyman Demirel Üniversitesi (%4,67) , 10 kişi Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi (%3,33) ve 7 kişi Uludağ Üniversitesi (%2,33) olmak üzere toplam 17 üniversitede araştırma yapıldığı görülmektedir.

Tablo 4.4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Fakülteler

<i>Fakülte</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Eğitim Fakültesi	243	81
Devlet Konservatuarı	28	9,33
Güzel Sanatlar Fakültesi	29	9,67
TOPLAM	300	100

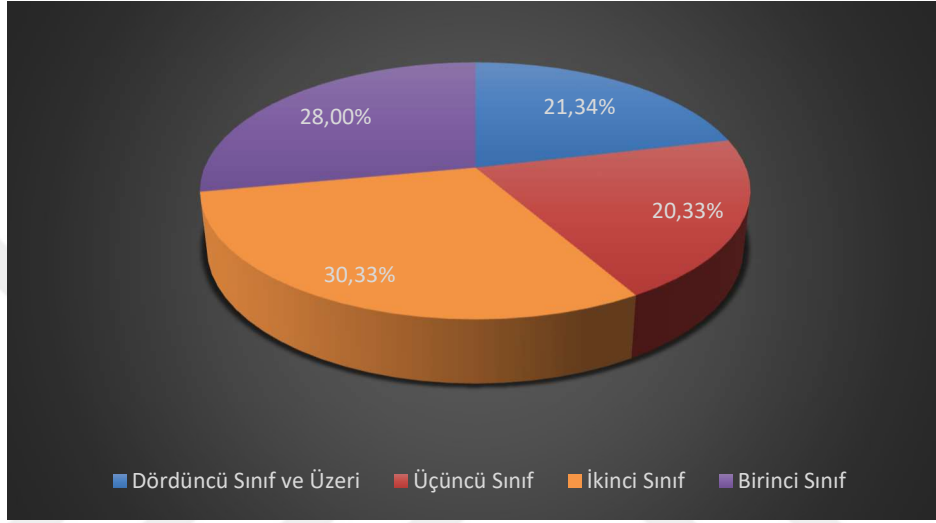


Grafik 4.4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Fakülteler

Tablo 4.4. ve Grafik 4.4. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerden 243 kişinin Eğitim Fakültesi (%81), 28 kişi Devlet Konservatuarı (%9,33) ve 29 kişi Güzel Sanatlar Fakültesinde (%9,67) öğrenim gördüğü anlaşılmaktadır.

Tablo 4.5. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Sınıf Düzeyleri

<i>Sınıf Düzeyi</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Birinci Sınıf	84	28
İkinci Sınıf	91	30,33
Üçüncü Sınıf	61	20,33
Dördüncü Sınıf ve Üzeri	64	21,34
TOPLAM	300	100

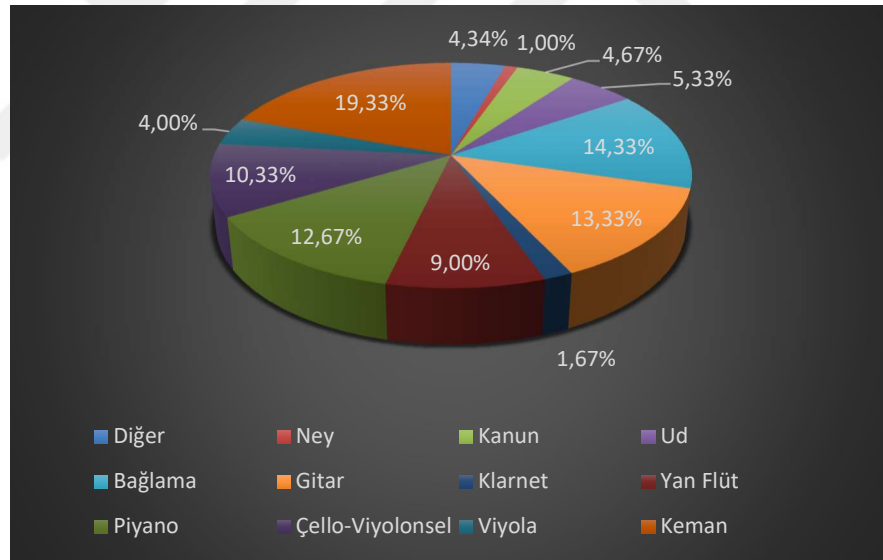


Grafik 4.5. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Sınıf Düzeyleri

Tablo 4.5. ve Grafik 4.5. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerden 84 kişi birinci sınıf (%28), 91 kişi ikinci sınıf (%30,33), 61 kişi üçüncü sınıf (%20,33), ve 64 öğrencinin dördüncü sınıf (%21,34) düzeyinde eğitim gördükleri gözlemlenmektedir.

Tablo 4.6. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Kullandıkları Enstrümanlar

<i>Enstrüman</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Bağlama	43	14,33
Çello/Viyolonsel	31	10,33
Gitar	40	13,33
Kanun	14	4,67
Klarnet	5	1,67
Keman	58	19,33
Ney	3	1
Piyano	38	12,67
Ud	16	5,33
Viyola	12	4
Yan Flüt	27	9
Diğer Enstrümanlar	13	4,34
TOPLAM	300	100

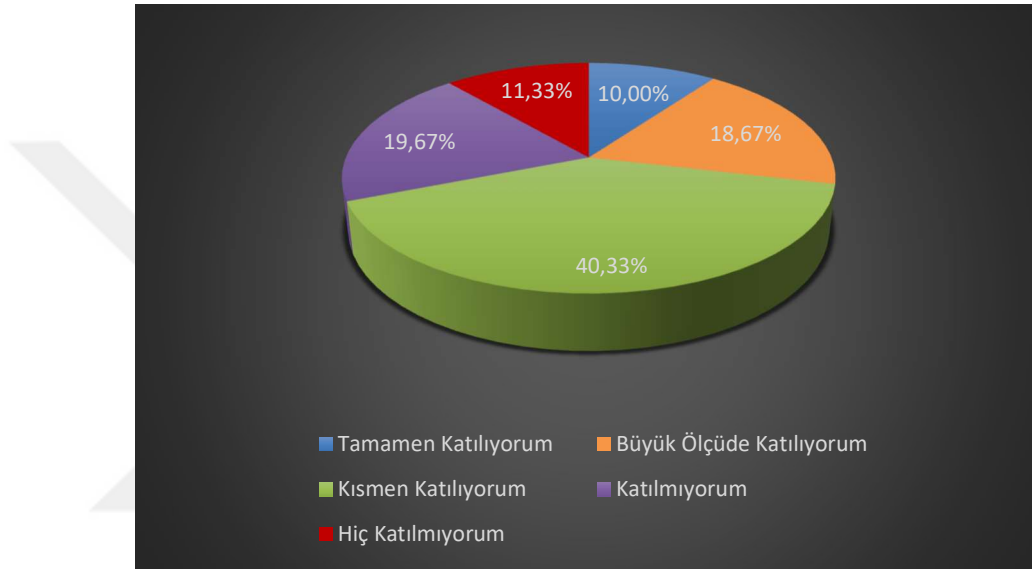


Grafik 4.6. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Kullandıkları Enstrümanlar

Tablo 4.6. ve Grafik 4.6. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerden 43 kişi bağlama (%14,33), 31 kişi Çello/Viyolonsel (%10,33), 40 kişi Gitar (%13,33), 14 kişi Kanun (%4,67), 5 kişi Klarnet (%1,67), 58 kişi Keman (%19,33), 3 kişi Ney (%1), 38 kişi Piyano (%12,67), 16 kişi Ud (%5,33), 12 kişi Viyola (%4), 27 kişi Yan Flüt (%9) ve 13 kişi Diğer Enstrümanlar (%4,34) olmak üzere yaklaşık 12 enstrüman üzerinde eğitim aldıkları görülmektedir.

Tablo 4.7. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Hakkında Bilgi Sahibi Olma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	30	10
Büyük Ölçüde Katılıyorum	56	18,67
Kısmen Katılıyorum	121	40,33
Katılmıyorum	59	19,67
Hiç Katılmıyorum	34	11,33
TOPLAM	300	100

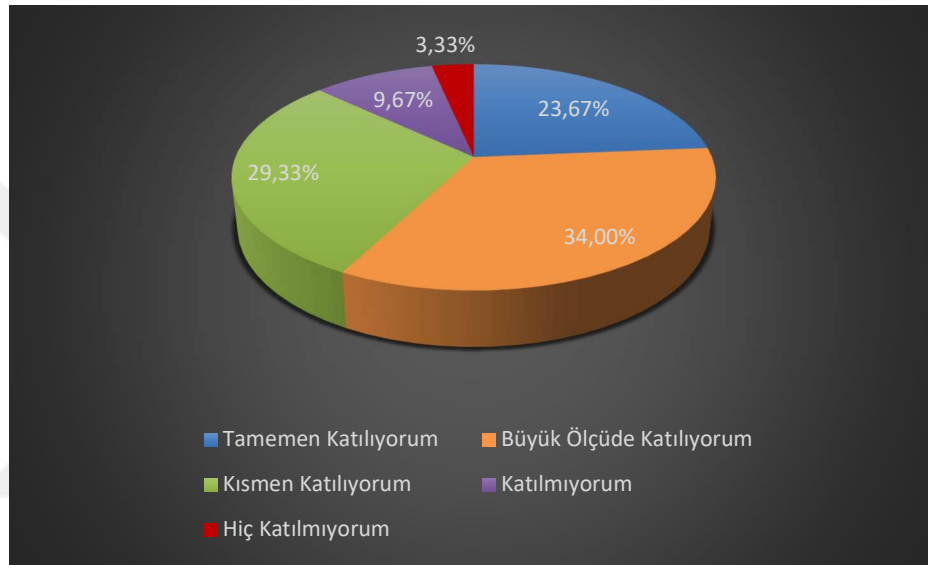


Grafik 4.7. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Hakkında Bilgi Sahibi Olma Durumları

Tablo 4.7. ve Grafik 4.7. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapi hakkında bilgi sahibiyim*’ düşüncesine 30 kişi (%10) tamamen katılıyorum, 56 kişi (%18,67) büyük ölçüde katılıyorum, 121 kişi (%40,33) kısmen katılıyorum, 59 kişi (%19,67) katılmıyorum ve 34 kişi (%11,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun az da olsa müzik terapi hakkında bilgisi olduğu söylenebilir.

Tablo 4.8. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi İlgilendiren Bulma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	71	23,67
Büyük Ölçüde Katılıyorum	102	34
Kısmen Katılıyorum	88	29,33
Katılmıyorum	29	9,67
Hiç Katılmıyorum	10	3,33
TOPLAM	300	100



Grafik 4.8. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi İlgilendiren Bulma Durumları

Tablo 4.8. ve Grafik 4.8. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapi ilgi çekici bulduğum konular arasındadır*’ düşüncesine 71 kişi (%23,67) tamamen katılıyorum, 102 kişi (%34) büyük ölçüde katılıyorum, 88 kişi (%29,33) kısmen katılıyorum, 29 kişi (%9,67) katılmıyorum ve 10 kişi (%3,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular, araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik terapi konusuna ilgi duyduğunun bir göstergesi olduğu söylenebilir.

Tablo 4.9. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi Zaman Kaybı Olarak Bulma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	3	1
Büyük Ölçüde Katılıyorum	5	1,67
Kısmen Katılıyorum	17	5,67
Katılmıyorum	120	40
Hiç Katılmıyorum	155	51,66
TOPLAM	300	100

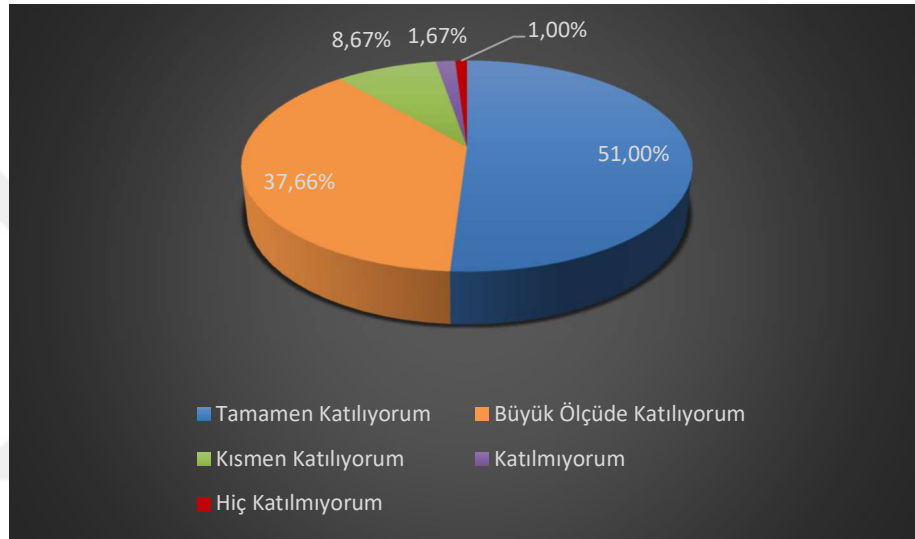


Grafik 4.9. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi Zaman Kaybı Olarak Bulma Durumları

Tablo 4.9. ve Grafik 4.9. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapi yöntemi zaman kaybıdır*’ düşüncesine 3 kişi (%1) tamamen katılıyorum, 5 kişi (%1,67) büyük ölçüde katılıyorum, 17 kişi (%5,67) kısmen katılıyorum, 120 kişi (%40) katılmıyorum ve 155 kişi (%51,66) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular, araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik terapi konusunun zaman kaybı olmasının aksine bu konuya zaman harcamanın önemini fark ettiklerinin bir göstergesi olabilir.

Tablo 4.10. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Tercihlerini Ruhsal Durumlarına Göre Belirledikleri Görüşüne Katılma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	153	51
Büyük Ölçüde Katılıyorum	113	37,66
Kısmen Katılıyorum	26	8,67
Katılmıyorum	5	1,67
Hiç Katılmıyorum	3	1
TOPLAM	300	100

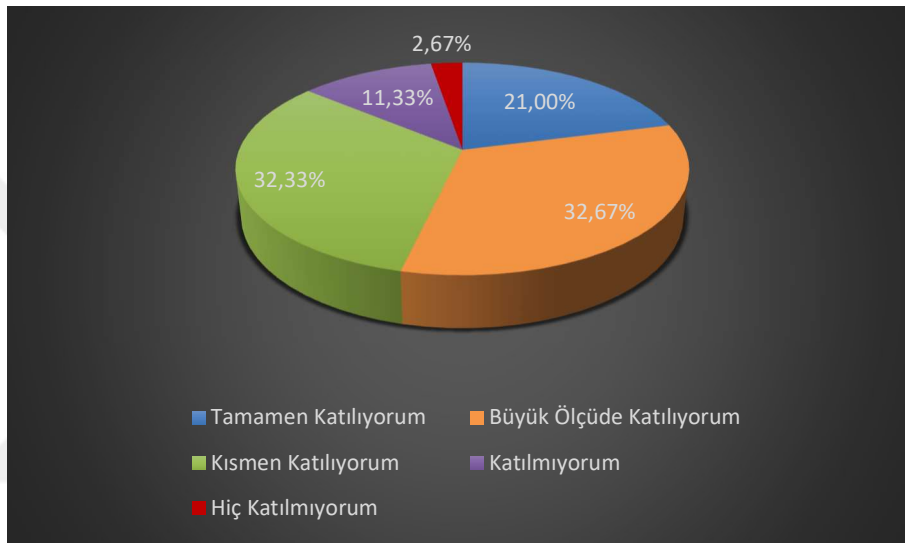


Grafik 4.10. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Tercihlerini Ruhsal Durumlarına Göre Belirledikleri Görüşüne Katılma Durumları

Tablo 4.10. ve Grafik 4.10. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin '*müzik tercihlerim ruhsal durumuma göre olur*' düşüncesine 153 kişi (%51) tamamen katılıyorum, 113 kişi (%37,66) büyük ölçüde katılıyorum, 26 kişi (%8,67) kısmen katılıyorum, 5 kişi (%1,67) katılmıyorum ve 3 kişi (%1) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik tercihlerini ruhsal durumlarının belirlediği söylenebilir.

Tablo 4.11. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İçerikli Konuları Dikkat Çekici Bulma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	63	21
Büyük Ölçüde Katılıyorum	98	32,67
Kısmen Katılıyorum	97	32,33
Katılmıyorum	34	11,33
Hiç Katılmıyorum	8	2,67
TOPLAM	300	100

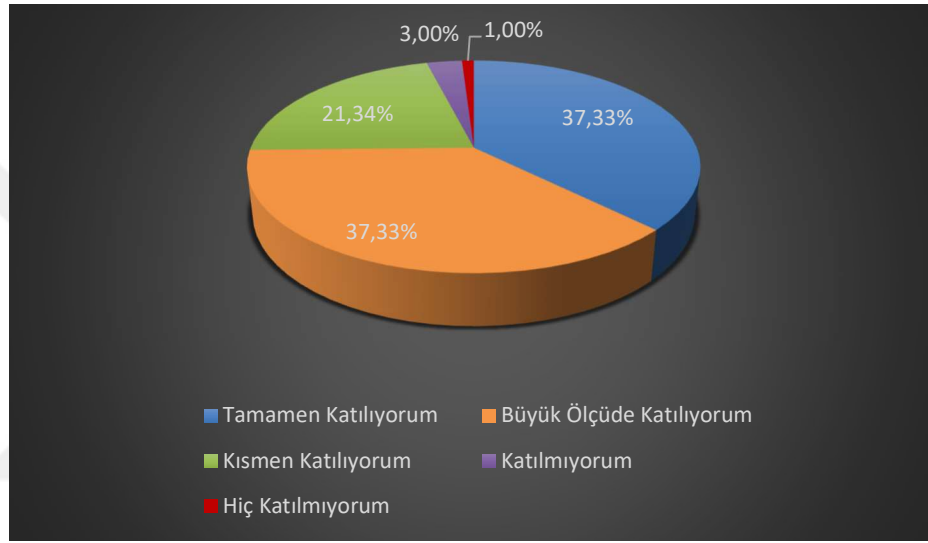


Grafik 4.11. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İçerikli Konuları Dikkat Çekici Bulma Durumları

Tablo 4.11. ve Grafik 4.11. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin '*İçeriğinde müzik terapi olan konular dikkatimi çeker*' düşüncesine 63 kişi (%21) tamamen katılıyorum, 98 kişi (%32,67) büyük ölçüde katılıyorum, 97 kişi (%32,33) kısmen katılıyorum, 34 kişi (%11,33) katılmıyorum ve 8 kişi (%2,67) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin hemen hemen hepsinin müzik terapi içerikli konuları dikkat çekici buldukları söylenebilir.

Tablo 4.12. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Dinledikleri Müziklerin Ruhsal Durumlarına Olumlu Etkisi Olduğu Görüşüne Katılma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	112	37,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	112	37,33
Kısmen Katılıyorum	64	21,34
Katılmıyorum	9	3
Hiç Katılmıyorum	3	1
TOPLAM	300	100

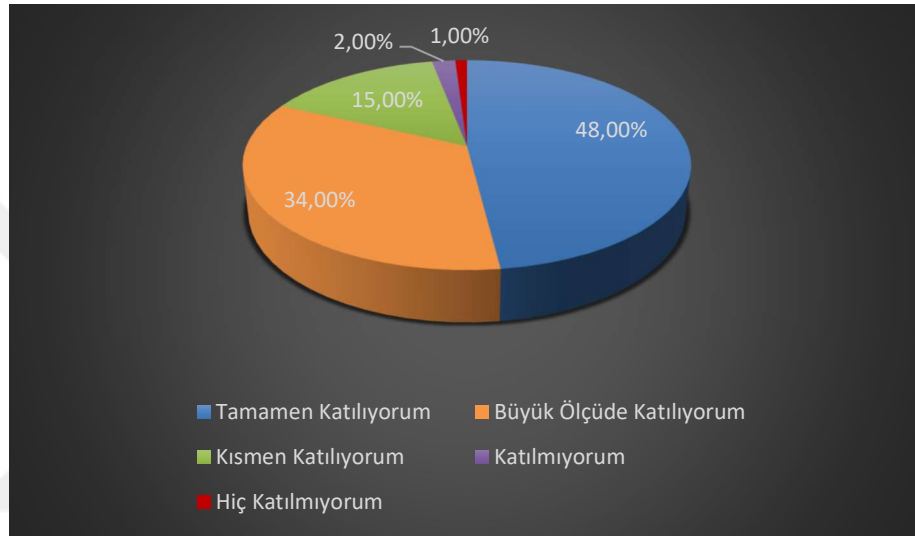


Grafik 4.12. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Dinledikleri Müziklerin Ruhsal Durumlarına Olumlu Etkisi Olduğu Görüşüne Katılma Durumları

Tablo 4.12. ve Grafik 4.12. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘dinlediğim müzikler ruhsal durumumu olumlu etkiler’ düşüncesine 112 kişi (%37,33) tamamen katılıyorum, 112 kişi (%37,33) büyük ölçüde katılıyorum, 64 kişi (%21,34) kısmen katılıyorum, 9 kişi (%3) katılmıyorum ve 3 kişi (%1) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre, araştırmaya katılan öğrencilerin çok büyük bir kısmının dinledikleri müziklerin ruhsal durumlarına olumlu etkisi olduğu söylenebilir.

Tablo 4.13. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müziği Bir Terapi Aracı Olarak Görme Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	144	48
Büyük Ölçüde Katılıyorum	102	34
Kısmen Katılıyorum	45	15
Katılmıyorum	6	2
Hiç Katılmıyorum	3	1
TOPLAM	300	100

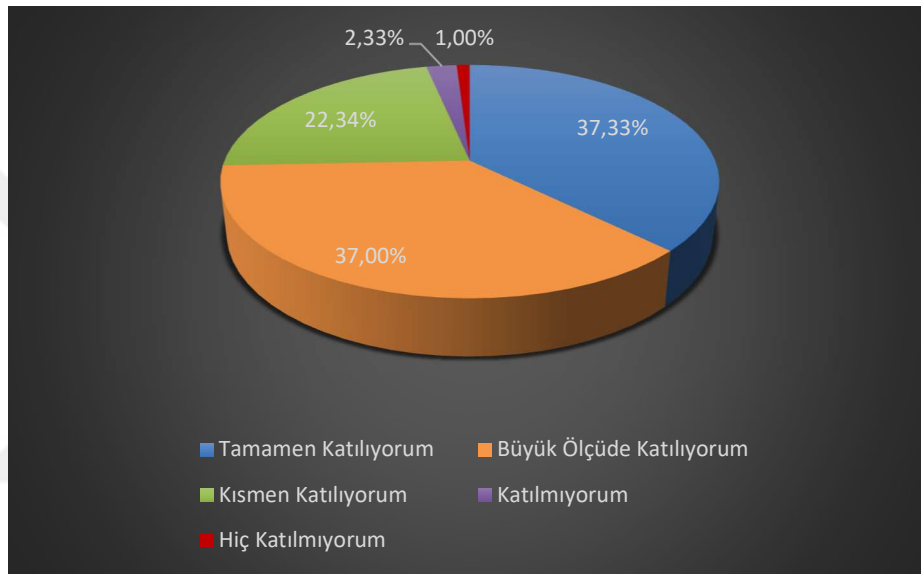


Grafik 4.13. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müziği Bir Terapi Aracı Olarak Görme Durumları

Tablo 4.13. ve Grafik 4.13. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müziği bir terapi aracı olarak görürüm*’ düşüncesine 144 kişi (%48) tamamen katılıyorum, 102 kişi (%34) büyük ölçüde katılıyorum, 45 kişi (%15) kısmen katılıyorum, 6 kişi (%2) katılmıyorum ve 3 kişi (%1) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin hemen hemen hepsinin müziği bir terapi aracı olarak kabul ettikleri söylenebilir.

Tablo 4.14. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Seslerin Müziğin Terapötik Etkisine Olumlu Katkısının Olduğunu Düşünme Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	112	37,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	111	37
Kısmen Katılıyorum	67	22,34
Katılmıyorum	7	2,33
Hiç Katılmıyorum	3	1
TOPLAM	300	100

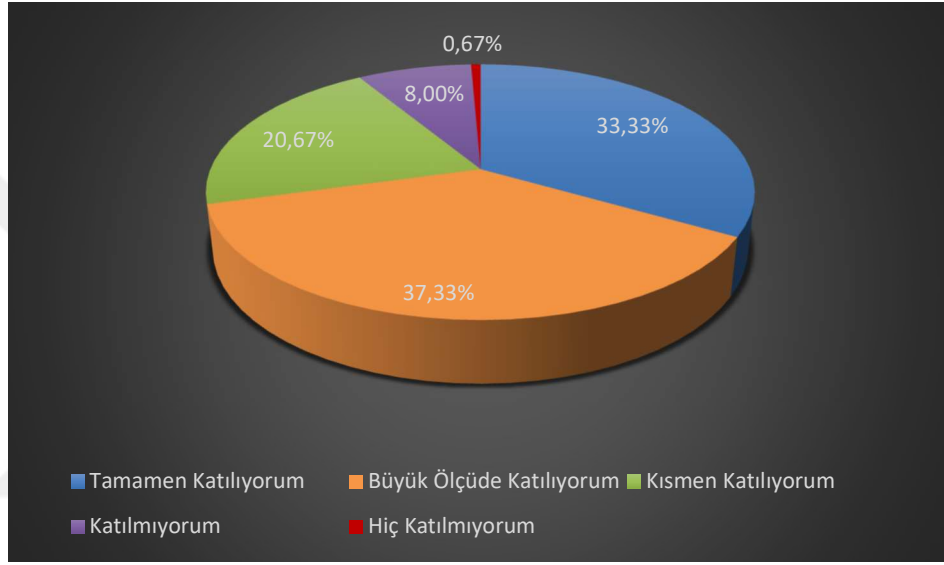


Grafik 4.14. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Seslerin Müziğin Terapötik Etkisine Olumlu Katkısının Olduğunu Düşünme Durumları

Tablo 4.14. ve Grafik 4.14. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*sesler müziğin terapötik etkisine olumlu katkı sağlar*’ düşüncesine 112 kişi (%37,33) tamamen katılıyorum, 111 kişi (%37) büyük ölçüde katılıyorum, 67 kişi (%22,34) kısmen katılıyorum, 7 kişi (%2,33) katılmıyorum ve 3 kişi (%1) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular, araştırmaya katılan öğrencilerin hemen hemen hepsinin seslerin müziğin terapötik etkisine olumlu etkisi olduğunu düşündüklerinin bir göstergesi olabilir.

Tablo 4.15. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müziğin Empati Kurmakta Olumlu Katkı Sağladığı Düşüncesine Katılma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	100	33,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	112	37,33
Kısmen Katılıyorum	62	20,67
Katılmıyorum	24	8
Hiç Katılmıyorum	2	0,67
TOPLAM	300	100

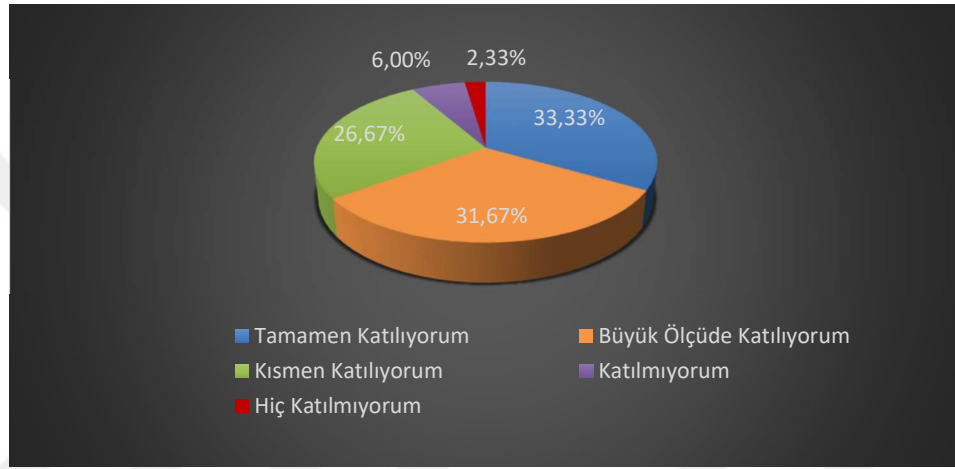


Grafik 4.15. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müziğin Empati Kurmakta Olumlu Katkı Sağladığı Düşüncesine Katılma Durumları

Tablo 4.15. ve Grafik 4.15. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik empati kurmama olumlu katkı sağlar*’ düşüncesine 100 kişi (%33,33) tamamen katılıyorum, 112 kişi (%37,33) büyük ölçüde katılıyorum, 62 kişi (%20,67) kısmen katılıyorum, 24 kişi (%8) katılmıyorum ve 2 kişi (%0,67) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin büyük kısmının müziğin empati kurmakta olumlu katkı sağladığını düşündüklerinin bir göstergesi olabilir.

Tablo 4.16. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İle Uğraşan İnsanlarla Sohbet Etmekten Hoşlanma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	100	33,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	95	31,67
Kısmen Katılıyorum	80	26,67
Katılmıyorum	18	6
Hiç Katılmıyorum	7	2,33
TOPLAM	300	100

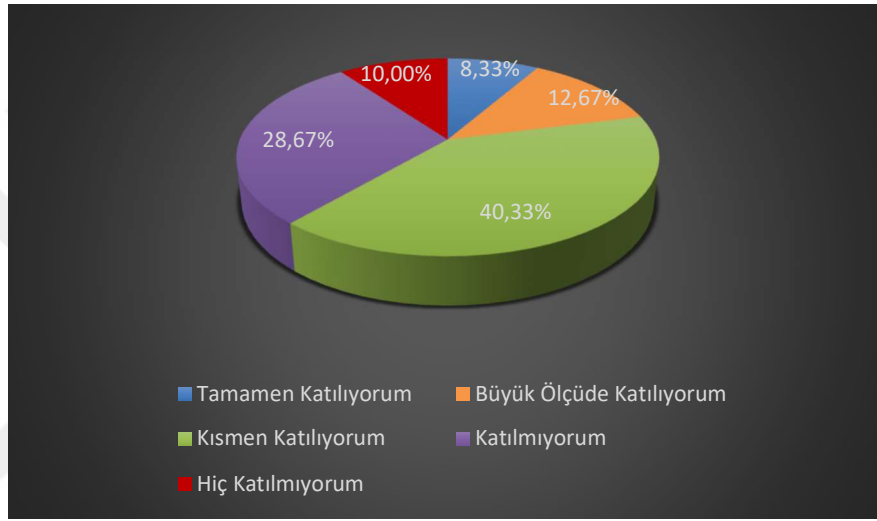


Grafik 4.16. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İle Uğraşan İnsanlarla Sohbet Etmekten Hoşlanma Durumları

Tablo 4.16. ve Grafik 4.16. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapi ile uğraşan insanlarla sohbet etmek hoşuma gider*’ düşüncesine 100 kişi (%33,33) tamamen katılıyorum, 95 kişi (%31,67) büyük ölçüde katılıyorum, 80 kişi (%26,67) kısmen katılıyorum, 18 kişi (%6) katılmıyorum ve 7 kişi (%2,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara bakıldığında araştırmaya katılan öğrencilerin yüzde doksandan fazla bir kesiminin müzik terapi ile uğraşan insanlarla sohbet etmekten, müzik terapi konusunda bilgi almaktan hoşlandıkları, dolayısıyla müzik terapiye ilgi duydukları söylenebilir.

Tablo 4.17. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Türk Kültüründeki Müzik Terapi Hakkındaki Bilgi Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	25	8,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	38	12,67
Kısmen Katılıyorum	121	40,33
Katılmıyorum	86	28,67
Hiç Katılmıyorum	30	10
TOPLAM	300	100

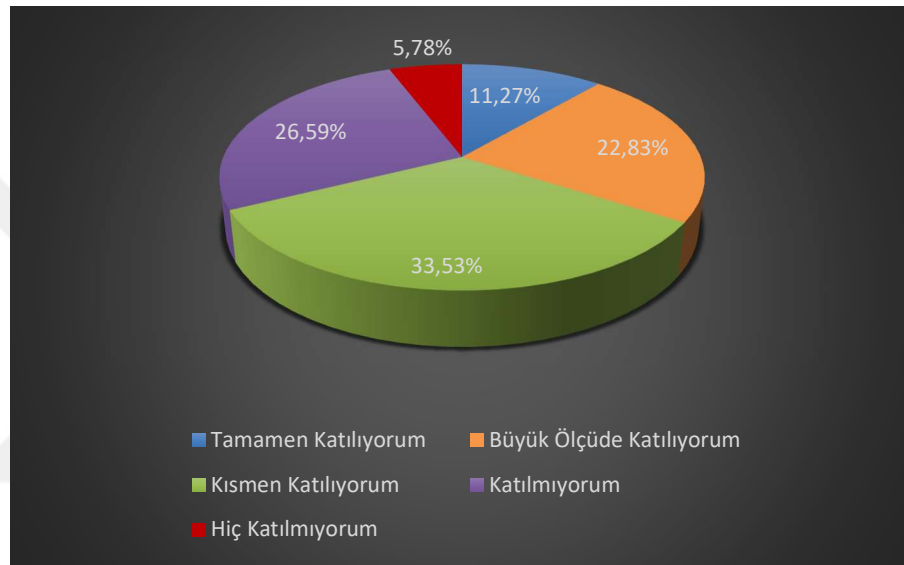


Grafik 4.17. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Türk Kültüründeki Müzik Terapi Hakkındaki Bilgi Durumları

Tablo 4.17. ve Grafik 4.17. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*Türk kültüründeki müzik terapi hakkında bilgi sahibiyim*’ düşüncesine 25 kişi (%8,33) tamamen katılıyorum, 38 kişi (%12,67) büyük ölçüde katılıyorum, 121 kişi (%40,33) kısmen katılıyorum, 86 kişi (%28,67) katılmıyorum ve 30 kişi (%10) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular, araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun Türk kültüründeki müzik terapi konusuna ilişkin çok fazla bilgi sahibi olmadıklarının bir göstergesi olabilir.

Tablo 4.18. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İçerikli Yazıları Zevkle Okuma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	39	11,27
Büyük Ölçüde Katılıyorum	79	22,83
Kısmen Katılıyorum	116	33,53
Katılmıyorum	92	26,59
Hiç Katılmıyorum	20	5,78
TOPLAM	300	100

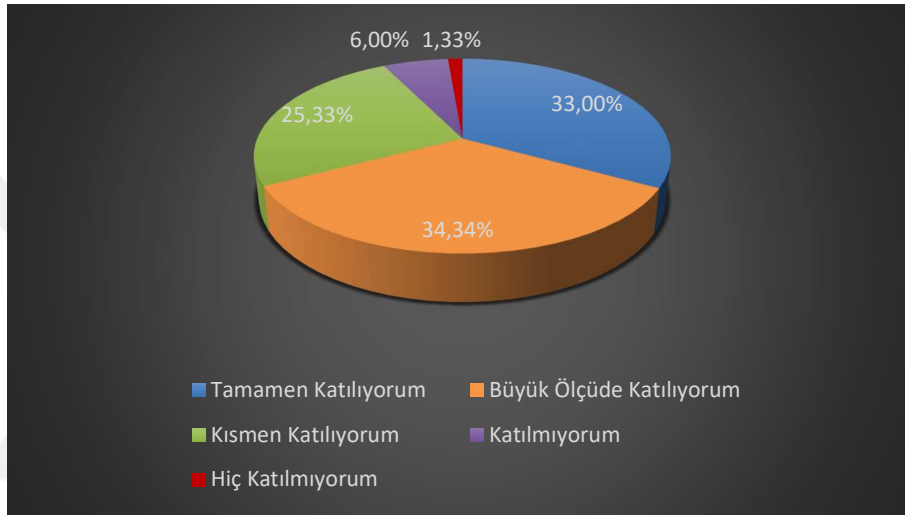


Grafik 4.18. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İçerikli Yazıları Zevkle Okuma Durumları

Tablo 4.18. ve Grafik 4.18. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapiye dair yayınlanan yazıları okumaktan zevk alırım*’ düşüncesine 39 kişi (%11,27) tamamen katılıyorum, 79 kişi (%22,83) büyük ölçüde katılıyorum, 116 kişi (%33,53) kısmen katılıyorum, 92 kişi (%26,59) katılmıyorum ve 20 kişi (%5,78) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin yarısından fazlasının müzik terapi içerikli yazıları okumaktan mutluluk duymadıkları söylenebilir.

Tablo 4.19. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müziğin İç Kapanık İnsanların Sosyalleşmesinde Olumlu Etkisinin Olduğuna Dair Görüş Katılma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	99	33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	103	34,34
Kısmen Katılıyorum	76	25,33
Katılmıyorum	18	6
Hiç Katılmıyorum	4	1,33
TOPLAM	300	100

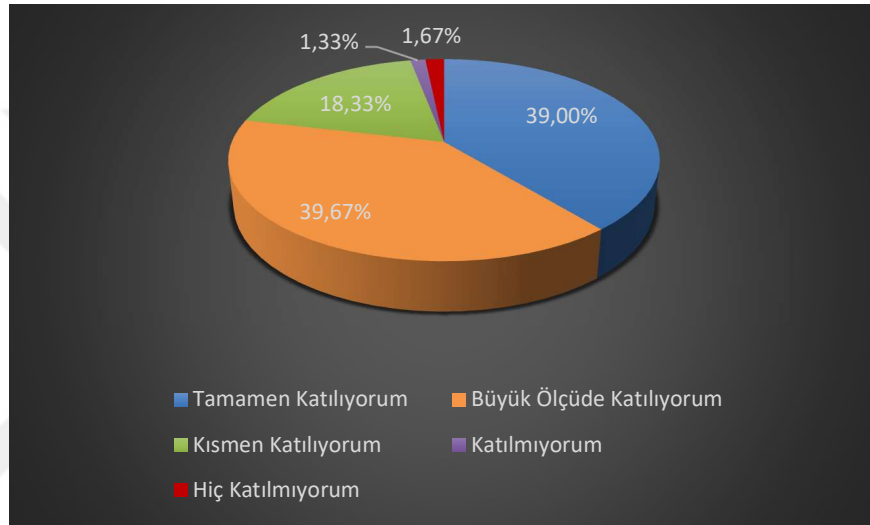


Grafik 4.19. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müziğin İç Kapanık İnsanların Sosyalleşmesinde Olumlu Etkisinin Olduğuna Dair Görüş Katılma Durumları

Tablo 4.19. ve Grafik 4.19. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik içe kapanık insanların sosyalleşmesine olumlu yönde etki eder*’ düşüncesine 99 kişi (%33) tamamen katılıyorum, 103 kişi (%34,34) büyük ölçüde katılıyorum, 76 kişi (%25,33) kısmen katılıyorum, 18 kişi (%6) katılmıyorum ve 4 kişi (%1,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin hemen hemen hepsinin müziğin içe kapanık insanların sosyalleşmesi üzerinde olumlu etkisi olduğunu düşündükleri söylenebilir.

Tablo 4.20. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapinin Duygusal Zenginliği Geliştirdiğine Dair Görüşe Katılma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	117	39
Büyük Ölçüde Katılıyorum	119	39,67
Kısmen Katılıyorum	55	18,33
Katılmıyorum	4	1,33
Hiç Katılmıyorum	5	1,67
TOPLAM	300	100

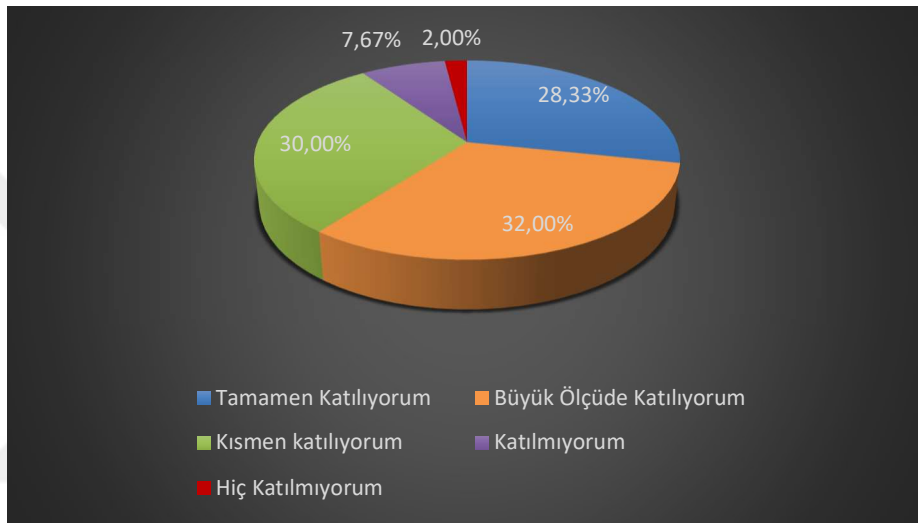


Grafik 4.20. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapinin Duygusal Zenginliği Geliştirdiğine Dair Görüşe Katılma Durumları

Tablo 4.20. ve Grafik 4.20. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapinin duygusal zenginliği geliştirdiğini düşünürüm*’ düşüncesine 117 kişi (%39) tamamen katılıyorum, 119 kişi (%39,67) büyük ölçüde katılıyorum, 55 kişi (%18,33) kısmen katılıyorum, 4 kişi (%1,33) katılmıyorum ve 5 kişi (%1,67) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin hemen hemen hepsinin müzik terapinin duygusal zenginliği geliştirdiğine dair düşünceye olumlu bakışlarının bir göstergesi olabilir.

Tablo 4.21. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapinin Hiperaktivite Tedavisinde Olumlu Etkisinin Olduğuna Dair Görüşe Katılma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	85	28,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	96	32
Kısmen Katılıyorum	90	30
Katılmıyorum	23	7,67
Hiç Katılmıyorum	6	2
TOPLAM	300	100

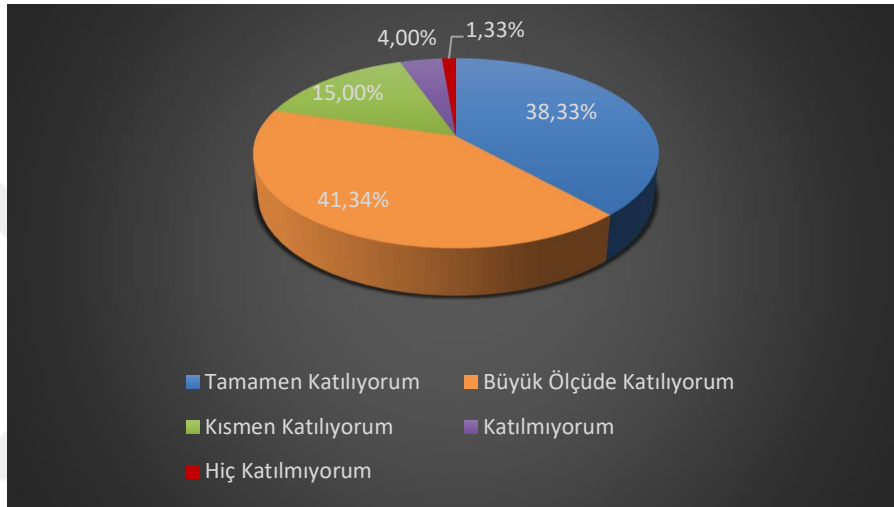


Grafik 4.21. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapinin Hiperaktivite Tedavisinde Olumlu Etkisinin Olduğuna Dair Görüşe Katılma Durumları

Tablo 4.21. ve Grafik 4.21. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapinin hiperaktivite tedavisine olumlu etkisi olduğunu düşünürüm*’ düşüncesine 85 kişi (%28,33) tamamen katılıyorum, 96 kişi (%32) büyük ölçüde katılıyorum, 90 kişi (%30) kısmen katılıyorum, 23 kişi (%7,67) katılmıyorum ve 6 kişi (%2) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik terapinin hiperaktivite tedavisi üzerinde olumlu düşüncelerinin bulunduğu söylenebilir.

Tablo 4.22. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi Öğrenmenin Değerli Olduğu Düşüncesine Katılma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	115	38,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	124	41,34
Kısmen Katılıyorum	45	15
Katılmıyorum	12	4
Hiç Katılmıyorum	4	1,33
TOPLAM	300	100

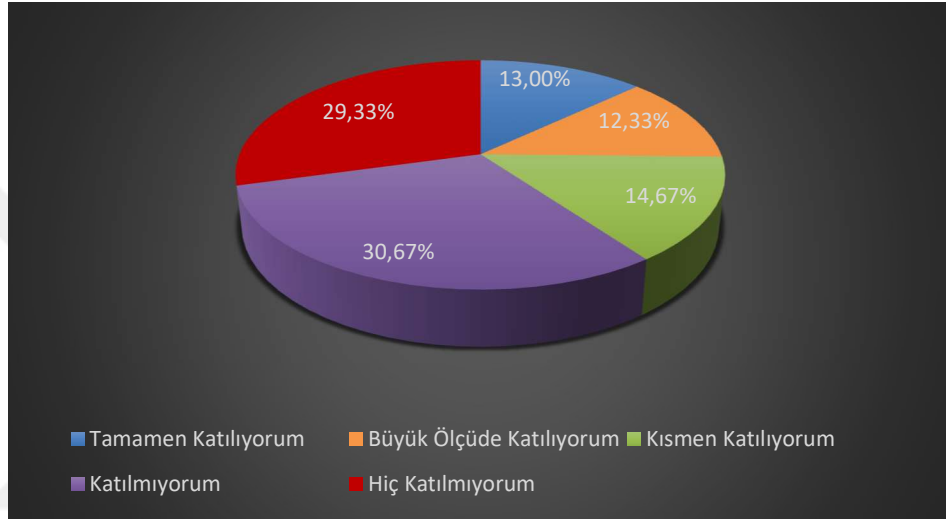


Grafik 4.22. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi Öğrenmenin Değerli Olduğu Düşüncesine Katılma Durumları

Tablo 4.22. ve Grafik 4.22. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapiyi öğrenmeye değer bulurum*’ düşüncesine 115 kişi (%38,33) tamamen katılıyorum, 124 kişi (%41,34) büyük ölçüde katılıyorum, 45 kişi (%15) kısmen katılıyorum, 12 kişi (%4) katılmıyorum ve 4 kişi (%1,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara bakıldığında araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik terapiyi öğrenmeye değer bir konu olduğunu düşündükleri söylenebilir. Ayrıca Tablo 4.9. verileri bu durumu desteklemektedir.

Tablo 4.23. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müziğin Terapötik Etkisine Dair Düşünceleri

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	39	13
Büyük Ölçüde Katılıyorum	37	12,33
Kısmen Katılıyorum	44	14,67
Katılmıyorum	92	30,67
Hiç Katılmıyorum	88	29,33
TOPLAM	300	100

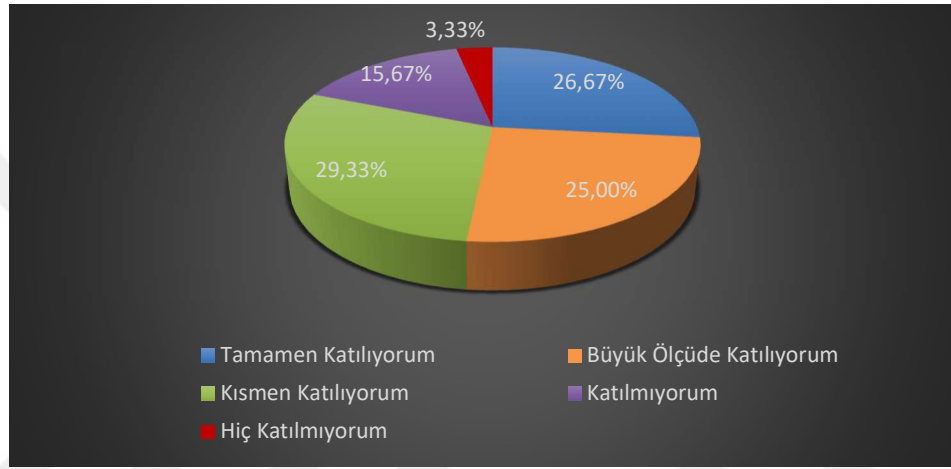


Grafik 4.23. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müziğin Terapötik Etkisine Dair Düşünceleri

Tablo 4.23. ve Grafik 4.23. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müziğin terapötik etkisinin olduğunu düşünmüyorum*’ düşüncesine 39 kişi (%13) tamamen katılıyorum, 37 kişi (%12,33) büyük ölçüde katılıyorum, 44 kişi (%14,67) kısmen katılıyorum, 92 kişi (%30,67) katılmıyorum ve 88 kişi (%29,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun müziğin terapötik etkisine inanç duyduğu söylenebilir. Ayrıca Tablo 4.13. verilerine göre zıt cevaplar verildiği gözlemlenmiştir.

Tablo 4.24. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Hakkında Yeteri Kadar Bilgili Olma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	80	26,67
Büyük Ölçüde Katılıyorum	75	25
Kısmen Katılıyorum	88	29,33
Katılmıyorum	47	15,67
Hiç Katılmıyorum	10	3,33
TOPLAM	300	100

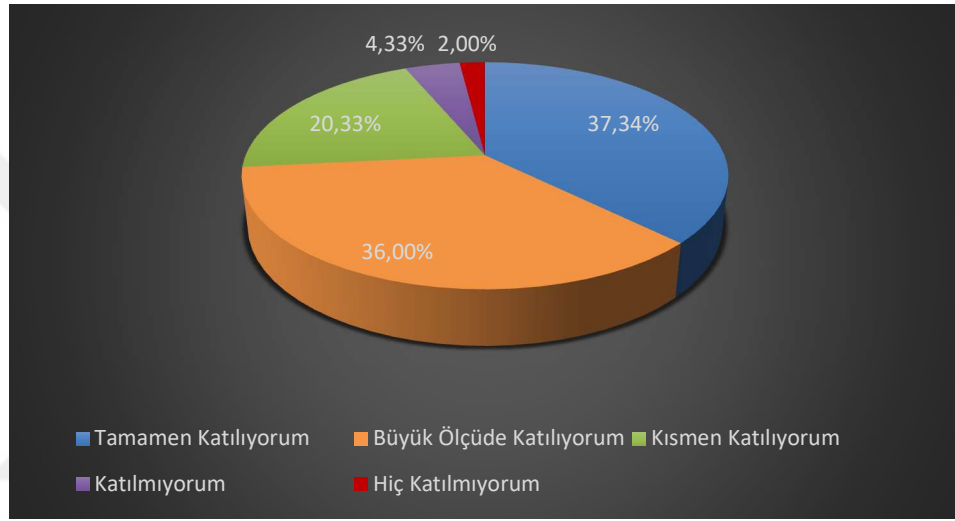


Grafik 4.24. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Hakkında Yeteri Kadar Bilgili Olma Durumları

Tablo 4.24. ve Grafik 4.24. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapi hakkında yeteri kadar bilgi sahibi olduğumu düşünmüyorum*’ düşüncesine 80 kişi (%26,67) tamamen katılıyorum, 75 kişi (%25) büyük ölçüde katılıyorum, 88 kişi (%29,33) kısmen katılıyorum, 47 kişi (%15,67) katılmıyorum ve 10 kişi (%3,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular, araştırmaya katılan öğrencilerin verdiği cevaplar her ne kadar farklı dağılmışsa da büyük bir çoğunluğun yeteri kadar bilgi sahibi olmadıklarının bir göstergesi olabilir. Ayrıca Tablo 4.7. göz önüne alındığında bilgilerin yeterli olmadığı da görülmektedir.

Tablo 4.25. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Eğitimcilerinin Müzik Terapi Hakkında Bilgili Olmaları Gerektiğine Dair Düşünceleri

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	112	37,34
Büyük Ölçüde Katılıyorum	108	36
Kısmen Katılıyorum	61	20,33
Katılmıyorum	13	4,33
Hiç Katılmıyorum	6	2
TOPLAM	300	100

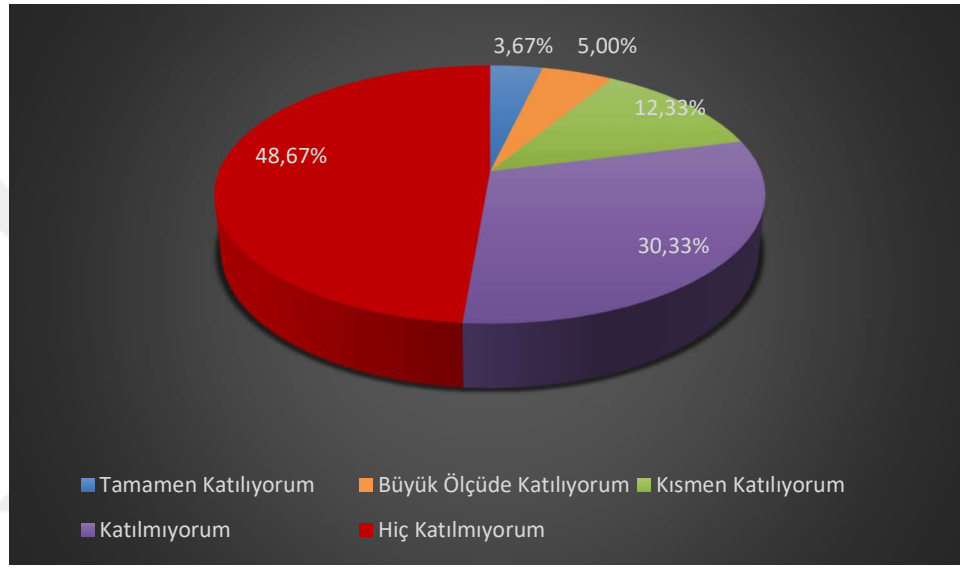


Grafik 4.25. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Eğitimcilerinin Müzik Terapi Hakkında Bilgili Olmaları Gerektiğine Dair Düşünceleri

Tablo 4.25. ve Grafik 4.25. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*her müzik eğitimcisinin müzik terapi ile ilgili bilgisi olmalıdır*’ düşüncesine 112 kişi (%37,34) tamamen katılıyorum, 108 kişi (%36) büyük ölçüde katılıyorum, 61 kişi (%20,33) kısmen katılıyorum, 13 kişi (%4,33) katılmıyorum ve 6 kişi (%2) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular, araştırmaya katılan öğrencilerin hemen hemen hepsinin müzik eğitimcileri müzik terapi hakkında bilgili olmalıdır konusunda olumlu düşündüklerinin bir göstergesi olabilir.

Tablo 4.26. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İle İlgili Ders Alma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	11	3,67
Büyük Ölçüde Katılıyorum	15	5
Kısmen Katılıyorum	37	12,33
Katılmıyorum	91	30,33
Hiç Katılmıyorum	146	48,67
TOPLAM	300	100

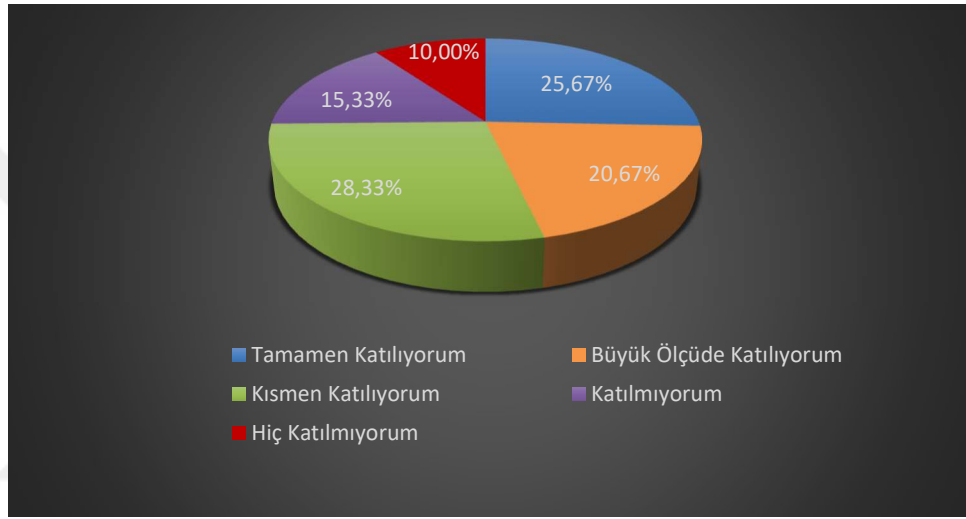


Grafik 4.26. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İle İlgili Ders Alma Durumları

Tablo 4.26. ve Grafik 4.26. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*eğitim hayatımda müzik terapi ile ilgili ders aldım*’ olgusuna 11 kişi (%3,67) tamamen katılıyorum, 15 kişi (%5) büyük ölçüde katılıyorum, 37 kişi (%12,33) kısmen katılıyorum, 91 kişi (%30,33) katılmıyorum ve 146 kişi (%48,67) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir kısmının müzik terapi ile ilgili bir ders almadıkları söylenebilir.

Tablo 4.27. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Türk Müziği Makamlarının Müzik Terapide Kullanıldıklarını Bilme Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	77	25,67
Büyük Ölçüde Katılıyorum	62	20,67
Kısmen Katılıyorum	85	28,33
Katılmıyorum	46	15,33
Hiç Katılmıyorum	30	10
TOPLAM	300	100

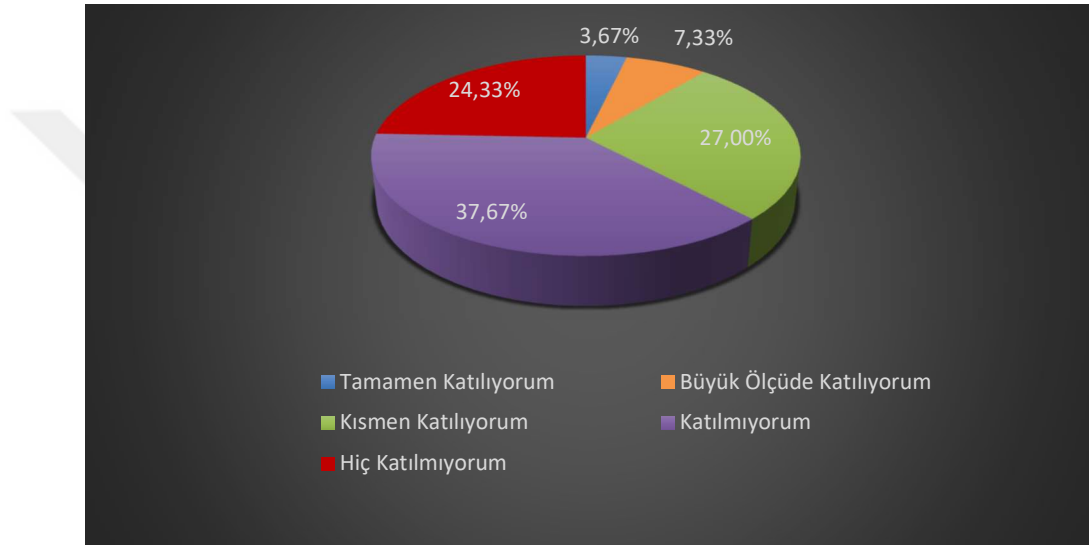


Grafik 4.27. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Türk Müziği Makamlarının Müzik Terapide Kullanıldıklarını Bilme Durumları

Tablo 4.27. ve Grafik 4.27. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*Türk müziği makamlarının müzik terapide kullanıldığını biliyorum*’ düşüncesine 77 kişi (%25,67) tamamen katılıyorum, 62 kişi (%20,67) büyük ölçüde katılıyorum, 85 kişi (%28,33) kısmen katılıyorum, 46 kişi (%15,33) katılmıyorum ve 30 kişi (%10) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin her ne kadar dağınık yanıtlar verseler de çoğunluğun Türk Müziği makamlarının müzik terapide kullanılması konusunda bilgileri oldukları söylenebilir.

Tablo 4.28. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi Öğrenmek İçin Çaba Gösterme Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	11	3,67
Büyük Ölçüde Katılıyorum	22	7,33
Kısmen Katılıyorum	81	27
Katılmıyorum	113	37,67
Hiç Katılmıyorum	73	24,33
TOPLAM	300	100

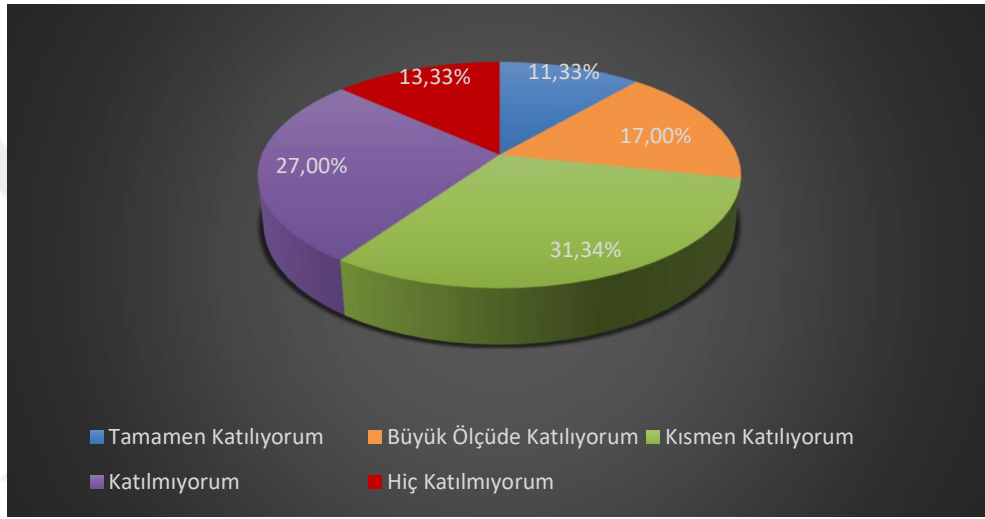


Grafik 4.28. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi Öğrenmek İçin Çaba Gösterme Durumları

Tablo 4.28. ve Grafik 4.28. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*çok zorda kalmadıkça müzik terapiyi öğrenmek için çaba göstermem*’ düşüncesine 11 kişi (%3,67) tamamen katılıyorum, 22 kişi (%7,33) büyük ölçüde katılıyorum, 81 kişi (%27) kısmen katılıyorum, 113 kişi (%37,67) katılmıyorum ve 73 kişi (%24,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin küçük bir bölümü müzik terapi öğrenme konusunda çaba göstermeyeceğini belirtmiş olup büyük bir bölümünün öğrenmede çaba göstereceği anlaşılmaktadır. Ayrıca Tablo 4.22. verilerine bakıldığında cevapların destekler nitelikte olduğu söylenebilir.

Tablo 4.29. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapinin Sağlık Uzmanları Tarafından Uygulanması Gerektiği Görüşüne Katılma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	34	11,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	51	17
Kısmen Katılıyorum	94	31,34
Katılmıyorum	81	27
Hiç Katılmıyorum	40	13,33
TOPLAM	300	100

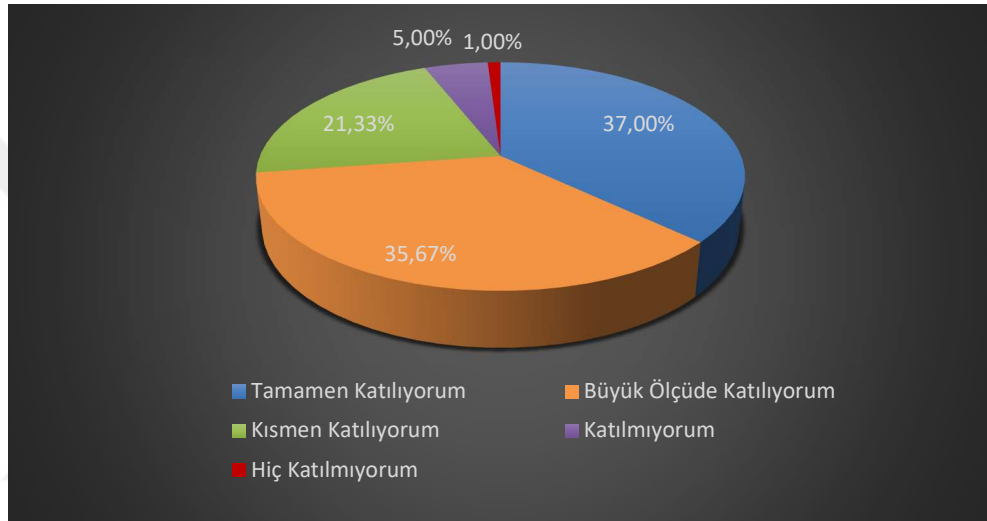


Grafik 4.29. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapinin Sağlık Uzmanları Tarafından Uygulanması Gerektiği Görüşüne Katılma Durumları

Tablo 4.29. ve Grafik 4.29. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapiyi sağlık uzmanları uygulamalıdır*’ düşüncesine 34 kişi (%11,33) tamamen katılıyorum, 51 kişi (%17) büyük ölçüde katılıyorum, 94 kişi (%31,34) kısmen katılıyorum, 81 kişi (%27) katılmıyorum ve 40 kişi (%13,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin verdikleri yanıtlar geniş dağılım göstermiş olsa da olumsuz yanıtların olumlu yanıtlara oranla daha fazla olduğu söylenebilir.

Tablo 4.30. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapinin Müzik Uzmanları Tarafından Uygulanması Gerektiği Görüşüne Katılma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	111	37
Büyük Ölçüde Katılıyorum	107	35,67
Kısmen Katılıyorum	64	21,33
Katılmıyorum	15	5
Hiç Katılmıyorum	3	1
TOPLAM	300	100

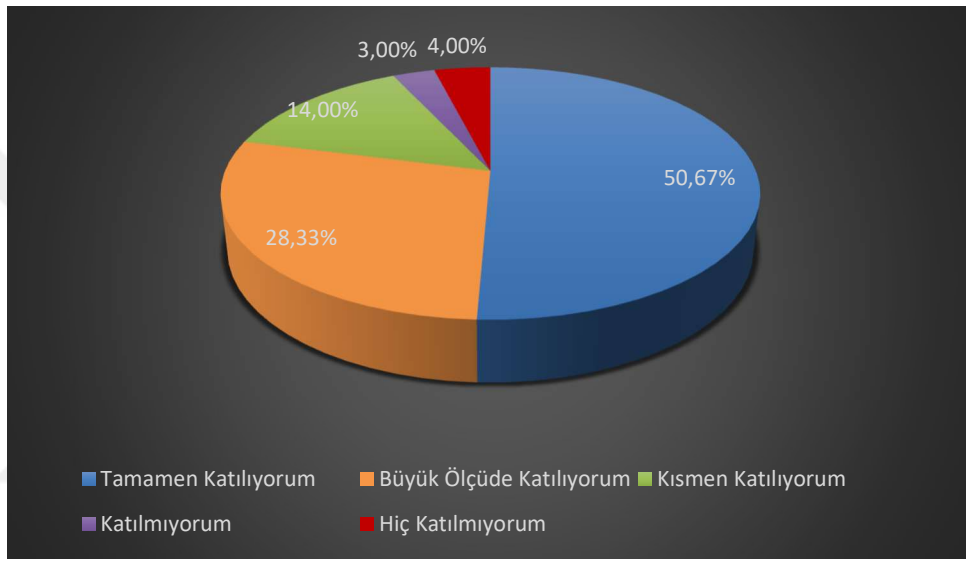


Grafik 4.30. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapinin Müzik Uzmanları Tarafından Uygulanması Gerektiği Görüşüne Katılma Durumları

Tablo 4.30. ve Grafik 4.30. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapiyi müzik uzmanları uygulamalıdır*’ düşüncesine 111 kişi (%37) tamamen katılıyorum, 107 kişi (%35,67) büyük ölçüde katılıyorum, 64 kişi (%21,33) kısmen katılıyorum, 15 kişi (%5) katılmıyorum ve 3 kişi (%1) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğu Tablo 4.29. da ki verilerin aksine olumlu yanıtlar vermiş olup bu da müzik terapiyi uygulayan insanların müzik uzmanları olması gerektiğinin bir gerekçesi olarak ifade edilebilir.

Tablo 4.31. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Öğrenimleri Süresince En Az Bir Müzik Terapi Dersi Alma İstekleri

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	152	50,67
Büyük Ölçüde Katılıyorum	85	28,33
Kısmen Katılıyorum	42	14
Katılmıyorum	9	3
Hiç Katılmıyorum	12	4
TOPLAM	300	100

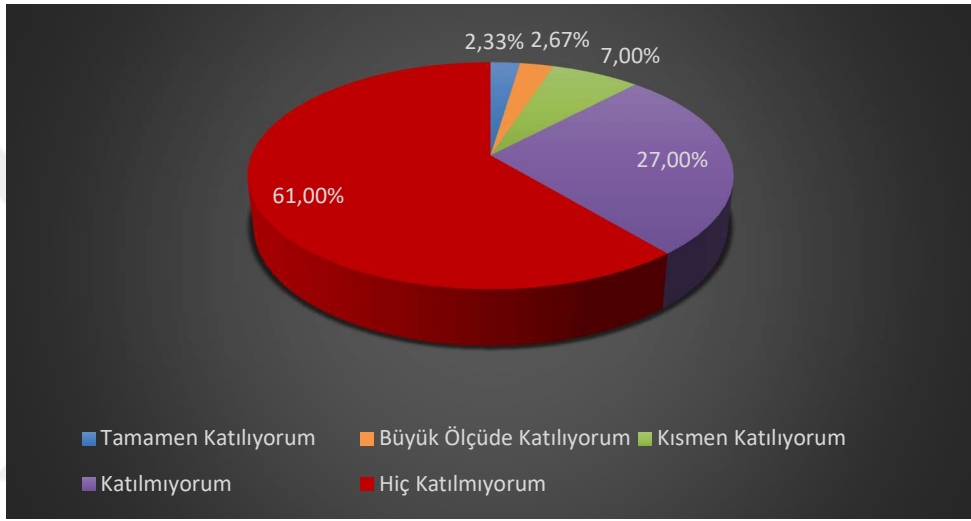


Grafik 4.31. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Öğrenimleri Süresince En Az Bir Müzik Terapi Dersi Alma İstekleri

Tablo 4.31. ve Grafik 4.31. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘öğrenimim süresince en az bir müzik terapi dersi almayı isterim’ düşüncesine 152 kişi (%50,67) tamamen katılıyorum, 85 kişi (%28,33) büyük ölçüde katılıyorum, 42 kişi (%14) kısmen katılıyorum, 9 kişi (%3) katılmıyorum ve 12 kişi (%4) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular, araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun öğrenimleri süresince en az bir müzik terapi dersi almayı istediklerinin bir göstergesi olabilir.

Tablo 4.32. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi Gereksiz Bir Yöntem Olarak Bulma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	7	2,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	8	2,67
Kısmen Katılıyorum	21	7
Katılmıyorum	81	27
Hiç Katılmıyorum	183	61
TOPLAM	300	100



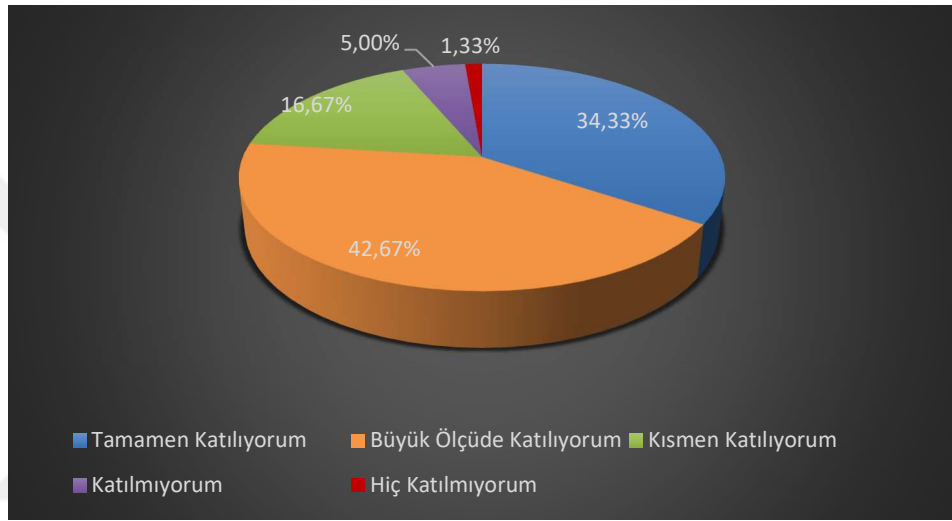
Grafik 4.32. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi Gereksiz Bir Yöntem Olarak Bulma Durumları

Tablo 4.32. ve Grafik 4.32. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapi gereksiz bir yöntemdir*’ düşüncesine 7 kişi (%2,33) tamamen katılıyorum, 8 kişi (%2,67) büyük ölçüde katılıyorum, 21 kişi (%7) kısmen katılıyorum, 81 kişi (%27) katılmıyorum ve 183 kişi (%61) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir.

Bu bulgulara bakıldığında araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik terapi konusunu gereksiz bir yöntem olarak görmedikleri söylenebilir. Ayrıca bu bulgular Tablo 4.9. verileri ile doğru orantılı, Tablo 4.22. verileri ile ters orantılı olarak ifade edilebilir.

Tablo 4.33. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi Etkili Bir Yardımcı Tedavi Yöntemi Olarak Bulma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	103	34,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	128	42,67
Kısmen Katılıyorum	50	16,67
Katılmıyorum	15	5
Hiç Katılmıyorum	4	1,33
TOPLAM	300	100

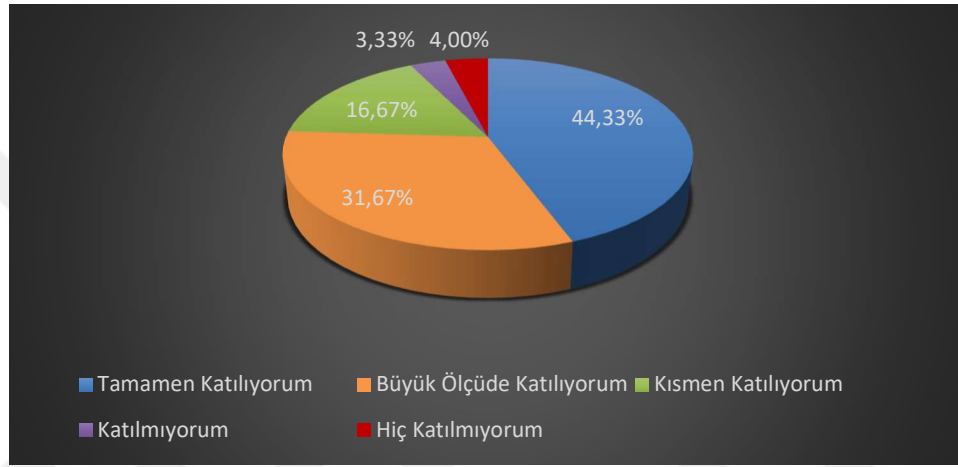


Grafik 4.33. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapiyi Etkili Bir Yardımcı Tedavi Yöntemi Olarak Bulma Durumları

Tablo 4.33. ve Grafik 4.33. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapisinin etkili bir yardımcı tedavi yöntemi olduğunu düşünürüm*’ düşüncesine 103 kişi (%34,33) tamamen katılıyorum, 128 kişi (%42,67) büyük ölçüde katılıyorum, 50 kişi (%16,67) kısmen katılıyorum, 15 kişi (%5) katılmıyorum ve 4 kişi (%1,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgular, araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik terapisinin etkili bir yardım tedavi yöntemi olmasına ilişkin olumlu düşündüklerinin bir göstergesi olduğu söylenebilir.

Tablo 4.34. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Akademik Düzeyde Müzik Eğitimi Verilen Programlarda Müzik Terapi Derslerine Yer Verilmesine İlişkin Görüşleri

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	133	44,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	95	31,67
Kısmen Katılıyorum	50	16,67
Katılmıyorum	10	3,33
Hiç Katılmıyorum	12	4
TOPLAM	300	100

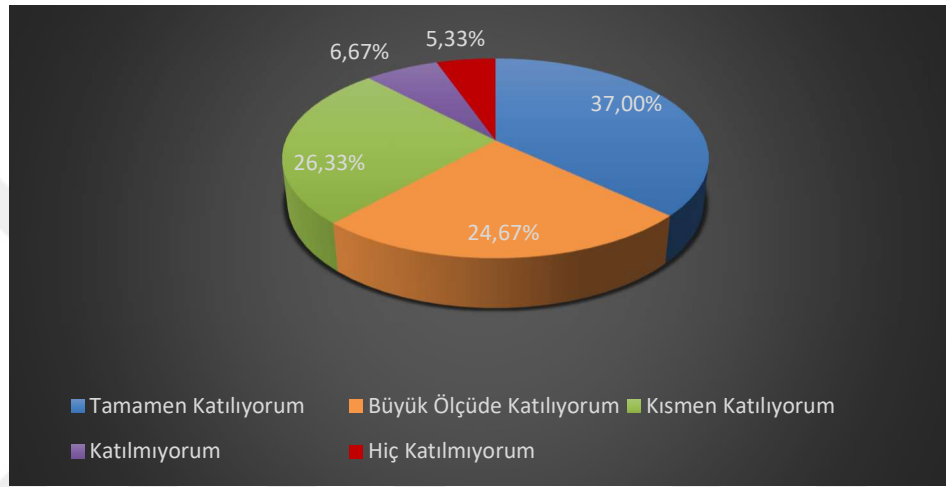


Grafik 4.34. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Akademik Düzeyde Müzik Eğitimi Verilen Programlarda Müzik Terapi Derslerine Yer Verilmesine İlişkin Görüşleri

Tablo 4.34. ve Grafik 4.34. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi ile ilgili derslere yer verilmelidir*’ düşüncesine 133 kişi (%44,33) tamamen katılıyorum, 95 kişi (%31,67) büyük ölçüde katılıyorum, 50 kişi (%16,67) kısmen katılıyorum, 10 kişi (%3,33) katılmıyorum ve 12 kişi (%4) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun akademik düzeyde müzik eğitimi verilen kurumlarda müzik terapi derslerine yer verilmesi gerektiğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 4.35. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Dersine İlişkin Heyecanlı Olma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	111	37
Büyük Ölçüde Katılıyorum	74	24,67
Kısmen Katılıyorum	79	26,33
Katılmıyorum	20	6,67
Hiç Katılmıyorum	16	5,33
TOPLAM	300	100

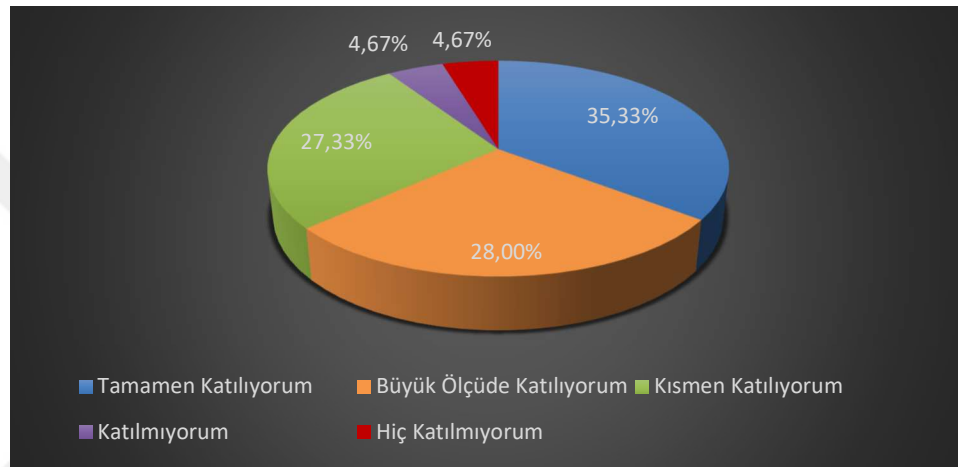


Grafik 4.35. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Dersine İlişkin Heyecanlı Olma Durumları

Tablo 4.35. ve Grafik 4.35. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapi dersini alma düşüncesi bile beni çok heyecanlandırır*’ düşüncesine 111 kişi (%37) tamamen katılıyorum, 74 kişi (%24,67) büyük ölçüde katılıyorum, 79 kişi (%26,33) kısmen katılıyorum, 20 kişi (%6,67) katılmıyorum ve 16 kişi (%5,33) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara bakıldığında araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik terapi konusuna ilgi duyduğu ve müzik terapi dersi almak istedikleri söylenebilir. Ayrıca Tablo 4.34. verileri ile ilişkilendirildiğinde destekler nitelikte olarak ifade edilebilir.

Tablo 4.36. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İle İlgilenmeye Bağlı Mutlu Olma Durumları

<i>Dereceler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Tamamen Katılıyorum	106	35,33
Büyük Ölçüde Katılıyorum	84	28
Kısmen Katılıyorum	82	27,33
Katılmıyorum	14	4,67
Hiç Katılmıyorum	14	4,67
TOPLAM	300	100

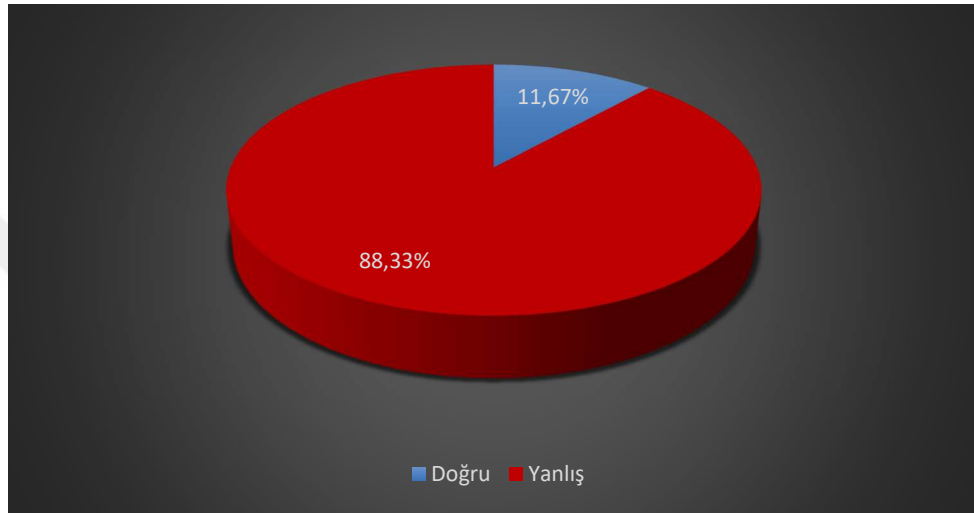


Grafik 4.36. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İle İlgilenmeye Bağlı Mutlu Olma Durumları

Tablo 4.36. ve Grafik 4.36. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapi ile ilgilendikçe kendimi daha mutlu hissedirim*’ düşüncesine 106 kişi (%35,33) tamamen katılıyorum, 84 kişi (%28) büyük ölçüde katılıyorum, 82 kişi (%27,33) kısmen katılıyorum, 14 kişi (%4,67) katılmıyorum ve 14 kişi (%4,67) hiç katılmıyorum olarak cevap verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik terapi konusuna ilgi duyduğu ve müzik terapi ile ilgilenmek istedikleri söylenebilir. Ayrıca Tablo 4.35. verileri göz önüne alındığında destekler yanıtlar elde edildiği görülmüştür.

Tablo 4.37. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Birinci Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

<i>Cevaplar</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Doğru	35	11,67
Yanlış	265	88,33
TOPLAM	300	100

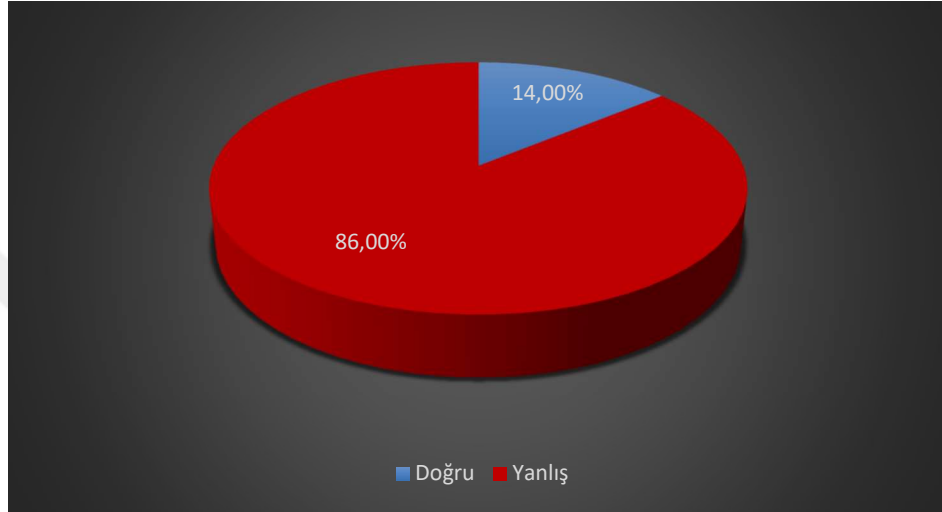


Grafik 4.37. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Birinci Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

Tablo 4.37. ve Grafik 4.37. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*müzik terapinin ilk uygulama örnekleri ne zaman ve nerede başlamıştır?*’ sorusuna 35 kişi (%11,67) doğru cevap, 265 kişi (%88,33) yanlış cevap verdikleri görülmektedir. Bu bulgulara göre, araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir kısmının doğru cevabın 18. Yy sonları-ABD olduğunu bilmediği söylenebilir.

Tablo 4.38. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İkinci Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

<i>Cevaplar</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Doğru	42	14
Yanlış	258	86
TOPLAM	300	100

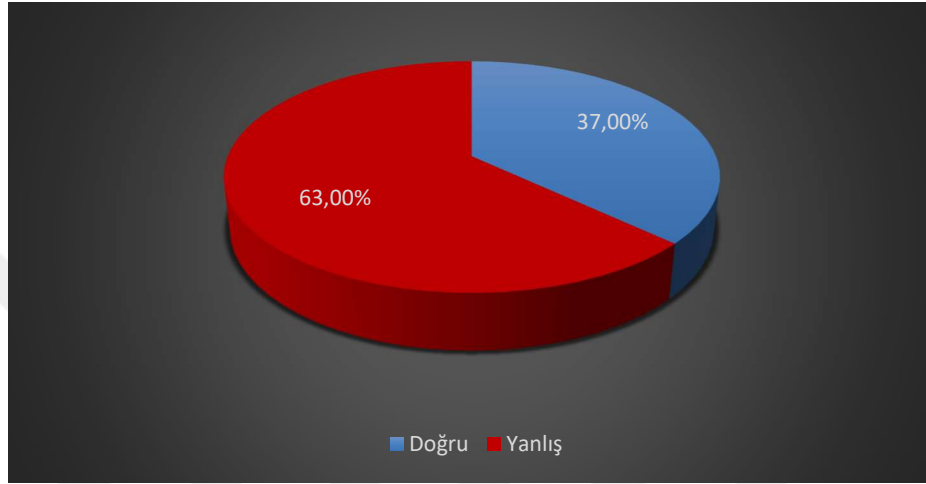


Grafik 4.38. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi İkinci Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

Tablo 4.38. ve Grafik 4.38. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*Müzik terapinin ilk yazılı izleri ‘nin Musiki Risalesinde yer alır. Yukarıdaki boşluğa hangi isim gelmelidir?’* sorusuna 42 kişi (%14) doğru cevap, 258 kişi (%86) yanlış cevap verdikleri görülmektedir. Bu bulgulara bakıldığında araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir kısmının doğru cevabın El-Kindi olduğunu bilmediği söylenebilir.

Tablo 4.39. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Üçüncü Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

<i>Cevaplar</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Doğru	111	37
Yanlış	189	63
TOPLAM	300	100

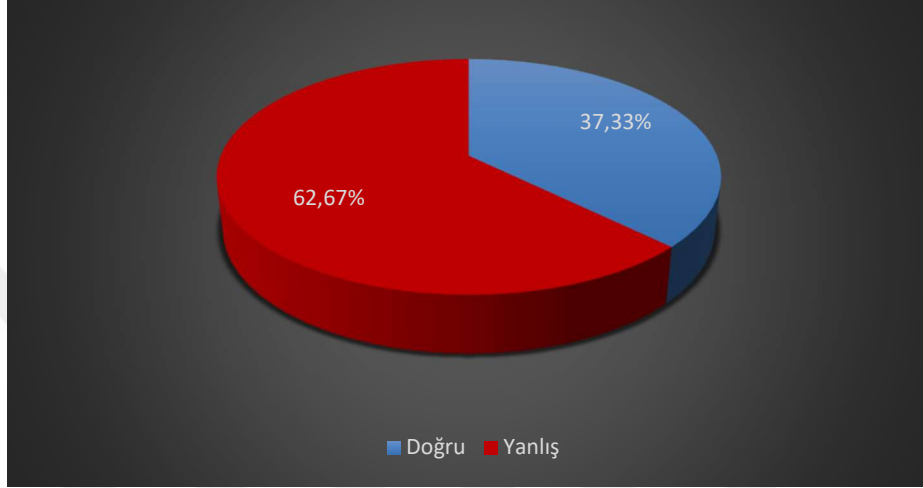


Grafik 4.39. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Üçüncü Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

Tablo 4.39. ve Grafik 4.39. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*Aktif müzik terapi yönteminde hangisi kullanılmaz?*’ sorusuna 111 kişi (%37) doğru cevap, 189 kişi (%63) yanlış cevap verdikleri görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir kısmının doğru cevabın Müzik Terapi Kitapları olduğunu bilmediği gözlemlenebilir.

Tablo 4.40. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Dördüncü Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

<i>Cevaplar</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Doğru	112	37,33
Yanlış	188	62,67
TOPLAM	300	100

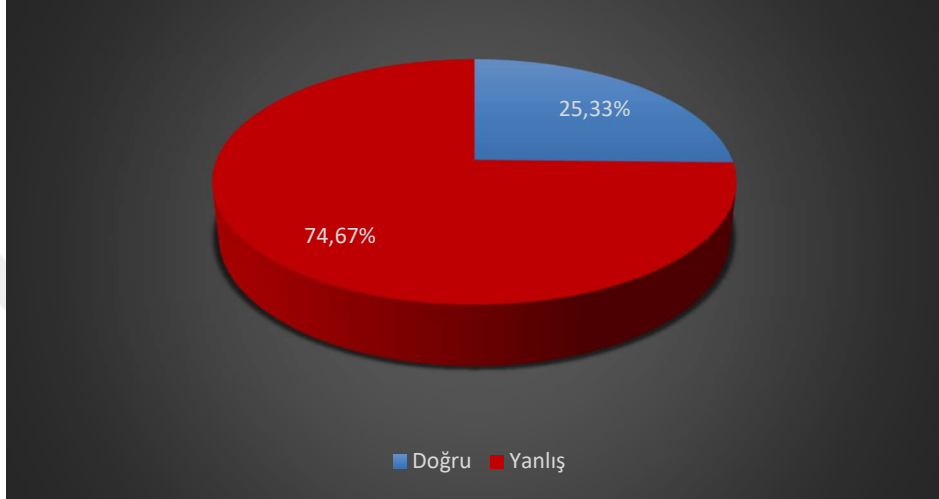


Grafik 4.40. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Dördüncü Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

Tablo 4.40. ve Grafik 4.40. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*Farabi’ye göre insana neşe ve huzur veren makam hangisidir?*’ sorusuna 112 kişi (%37,33) doğru cevap, 188 kişi (%62,67) yanlış cevap verdikleri görülmektedir. Bu bulgular incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir kısmının doğru cevabın rast makamı olduğunu bilmedikleri söylenebilir.

Tablo 4.41. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Beşinci Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

<i>Cevaplar</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Doğru	76	25,33
Yanlış	224	74,67
TOPLAM	300	100



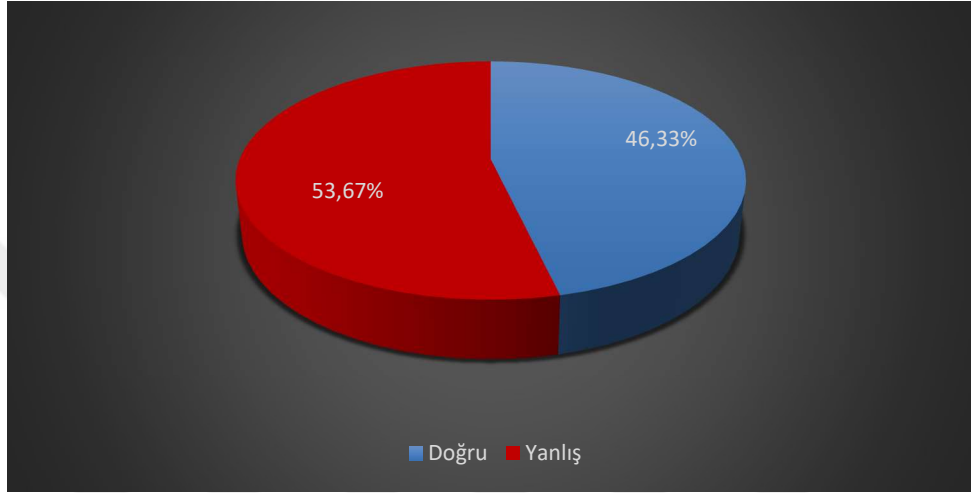
Grafik 4.41. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Beşinci Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

Tablo 4.41. ve Grafik 4.41. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*Şuuri Hasan Efendi’ye göre hüseyini makamı hangi zamanda daha etkilidir?*’ sorusuna 76 kişi (%25,33) doğru cevap, 224 kişi (%74,67) yanlış cevap verdikleri görülmektedir.

Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir kısmının doğru cevap olan sabah vaktini bilmediği anlaşılabılır.

Tablo 4.42. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Altıncı Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

<i>Cevaplar</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Doğru	139	46,33
Yanlış	161	53,67
TOPLAM	300	100

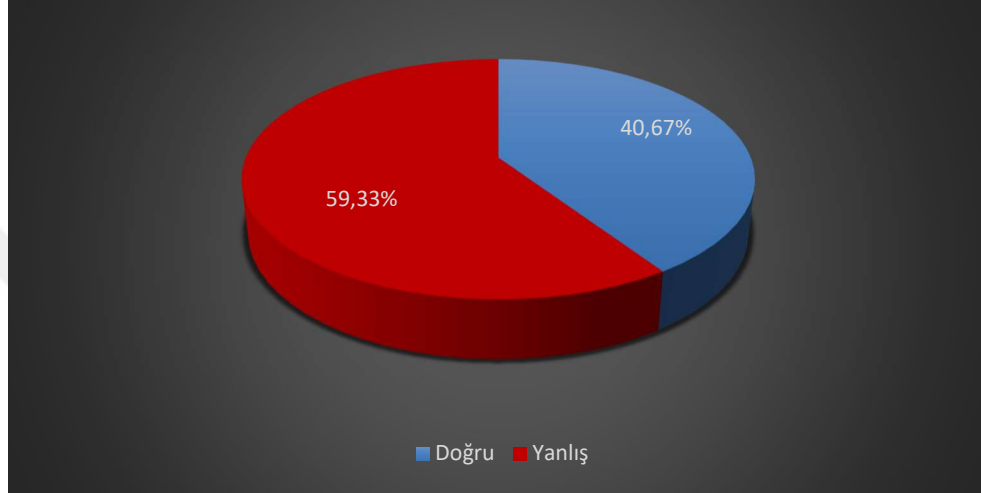


Grafik 4.42. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Altıncı Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

Tablo 4.42. ve Grafik 4.42. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*Hekimbaşı Gevrekzade Hafız Hasan Efendi’ye göre Rehavi Makamı neye iyi gelmektedir?*’ sorusuna 139 kişi (%46,33) doğru cevap, 161 kişi (%53,67) yanlış cevap verdikleri görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir kısmının doğru olan her türlü baş ağrısına cevabını bilmediği söylenebilir.

Tablo 4.43. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Yedinci Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

<i>Cevaplar</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Doğru	122	40,67
Yanlış	178	59,33
TOPLAM	300	100

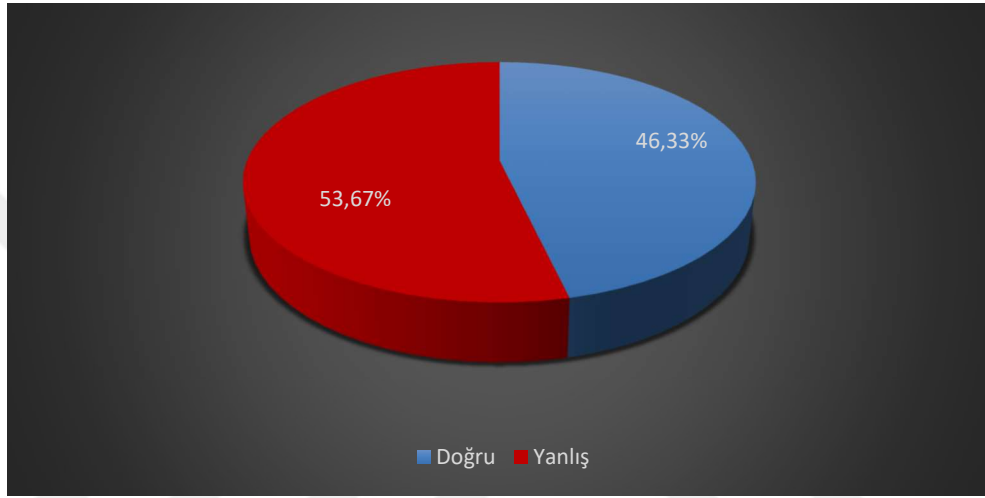


Grafik 4.43. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Yedinci Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

Tablo 4.43. ve Grafik 4.43. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*Müzik terapi tarihinin ilk müstakil kitabı Gevrekzade Hafız Hasan Efendi’nin kitabıdır. Yukarıdaki boşluğa hangi kitap ismi yazılmalıdır?*’ sorusuna 122 kişi (%40,67) doğru cevap, 178 kişi (%59,33) yanlış cevap verdikleri görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir kısmının doğru er-Risaletü’l-musikiyye cevabını bilmediği gözlemlenebilir.

Tablo 4.44. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Sekizinci Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

<i>Cevaplar</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Doğru	139	46,33
Yanlış	161	53,67
TOPLAM	300	100

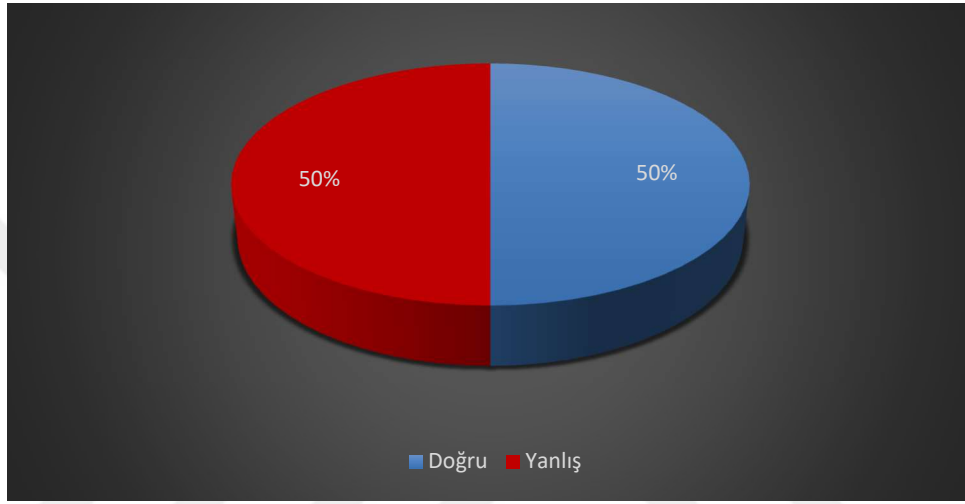


Grafik 4.44. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Sekizinci Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

Tablo 4.44. ve Grafik 4.44. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*Dünyada müzik terapi alanında kurulmuş derneklerin en başında yer almaktadır. Yukarıdaki boşluğa hangi isim gelmelidir?*’ sorusuna 139 (%46,33) doğru cevap, 161 (%53,67) yanlış cevap verdikleri görülmektedir. Bu bulgulara incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir kısmının sorunun doğru olan Amerikan Müzik Terapi Birliği cevabını bilmediği söylenebilir.

Tablo 4.45. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Dokuzuncu Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

<i>Cevaplar</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Doğru	150	50
Yanlış	150	50
TOPLAM	300	100

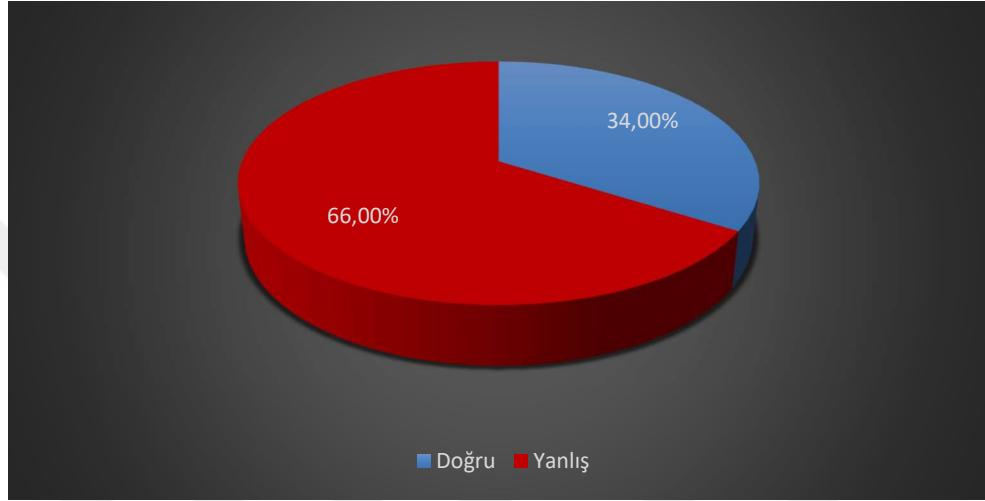


Grafik 4.45. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Dokuzuncu Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

Tablo 4.45. ve Grafik 4.45. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘*Pasif Müzik Terapi Yöntemi nasıl uygulanmalıdır?*’ sorusuna 150 kişi (%50) doğru cevap, 150 kişi (%50) yanlış cevap verdikleri görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin yarısının doğru olan kayıtlı ya da canlı olarak müzik dinlettirilerek cevabı bildiği ve diğer yarısının sorunun doğru cevabını bilmediği söylenebilir.

Tablo 4.46. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Onuncu Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

<i>Cevaplar</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Doğru	102	34
Yanlış	198	66
TOPLAM	300	100



Grafik 4.46. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Müzik Terapi Onuncu Bilgi Sorusuna Verdikleri Cevaplar

Tablo 4.46. ve Grafik 4.46. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin ‘Selçuklular ve Osmanlıda gibi mekanlar müziğin tedaviye yardımcı bir unsur olarak takbik edildiği yerlerdir. Yukarıdaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?’ sorusuna 102 kişi (%34) doğru cevap, 198 kişi (%66) yanlış cevap verdikleri görülmektedir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir kısmının doğru olan şifahane cevabını bilmediği söylenebilir.

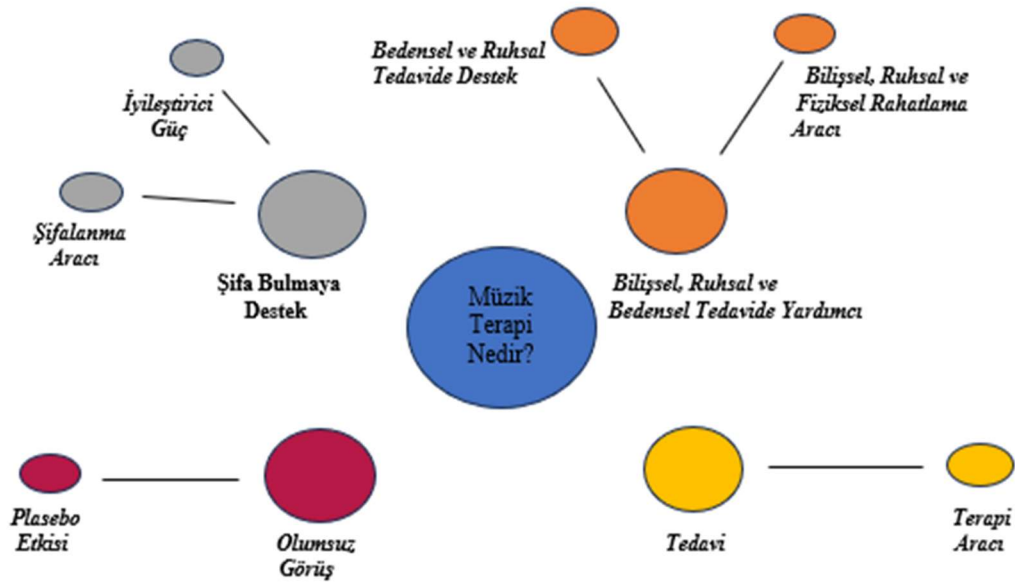
4.2. Öğretim Elemanlarına Uygulanan Sorular ve Yorumları

Araştırmanın bu alt başlığında müzik terapi hakkında araştırmaya katılan öğretim elemanlarından alınan görüşler ve bu verilere ilişkin olarak tablo, grafik ve yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 4.47. Sizce Müzik Terapi Nedir? Sorusuna Verilen Yanıtlar

(n=10)

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüşler	n	%
Müzik Terapi Nedir?	<i>Tedavi</i>	Terapi Aracı	K (1)	1	10
	<i>Bilişsel, Ruhsal, Bedensel Tedavide Yardımcı</i>	Tedavide Destek	K (2,6)	2	20
		Rahatlama Aracı	K (8,9)	2	20
		İyileştirici Güç	K (3,7)	2	20
	<i>Şifa Bulmaya Destek</i>	Şifalanma Aracı	K (5,10)	2	20
		Plasebo Etkisi	K (4)	1	10



Şekil 4.1. Sizce Müzik Terapi Nedir? Sorusuna Verilen Yanıtlar

Tablo 4.47. ve Şekil 4.1. incelendiğinde, akademik düzeyde eğitim veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarının '*Sizce müzik terapi nedir?*' temasına Tedavi, Bilişsel, Ruhsal, Bedensel Tedavide Yardımcı, Şifa Bulmaya Destek ve Olumsuz Görüş olmak üzere toplam 4 alt temada görüşlerin toplandığı gözlemlenmektedir. Öğretim Elemanları alt temalar altındaki 6 farklı koda bakıldığında Terapi Aracı, Bedensel ve Ruhsal Tedavide Destek, Bilişsel, Ruhsal ve Fiziksel Rahatlama Aracı, İyileştirici Güç, Şifalanma Aracı ve Plesebo Etkisi olarak görüş bildirdikleri görülmektedir.

Müzik terapi ile ilgili bedensel ve ruhsal tedavide destek (%20), bilişsel, ruhsal ve fiziksel rahatlama aracı (%20), iyileştirici güç (%20), şifalanma aracı (%20) olarak görüş bildiren öğretim elemanlarının yanı sıra yüzdelik olarak daha az olmak üzere terapi aracı (%10) ve Plesebo etkisi (%10) gibi görüşlerinde olduğu söylenebilir.

Tablo 4.46. ve Şekil 4.1. e göre akademik düzeyde müzik eğitimi veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarına sorulan '*Sizce müzik terapi nedir? Bu konu hakkındaki düşüncelerinizi kısaca anlatır mısınız?*' sorusu ile alakalı görüşler aşağıdaki gibidir:

Terapi aracı kodu ile ilgili K1 '*Müziğin insanlar için terapi olarak kullanılmasıdır.*' şeklinde görüş bildirmiştir. Bedensel ve Ruhsal Tedavide Destek kodu ile ilgili K2 '*Kuramsal temellerini bilmemekle birlikte; müziğin duyuşsal işlevlerinin kullanılması yoluyla bireyleri istenen duygu durumuna geçirerek rahatlamasını gerginliğini atmasını sağlayan bu sayede de gevşemeyi sağlayarak ilgili bedensel ve ruhsal rahatsızlıkların tedavisine yardımcı bir terapi olduğunu düşünüyorum.*' olarak ve K6 '*Müziğin fiziksel, ruhsal sıkıntıları azaltmak için kullanan daldır.*' olarak görüş bildirmişlerdir. Bilişsel, Ruhsal ve Fiziksel Rahatlama Aracı kodu ile ilgili K8 '*Müziği ve müziğin temel bilgilerini ve aktivitelerini kullanan bireyin bilişsel, fiziksel ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamaya yarayan bir terapi türüdür.*' olarak ve K9 '*Müzik yoluyla insanın ruhsal, zihinsel, fiziksel olarak eksikliklerini giderebilmelerine yardımcı olan bir terapi türüdür. Günümüzde insanların terapiyi tedaviyle karıştırdığını düşünüyorum. Özellikle Türk Müziği alanında makamların belli rahatsızlıklara iyi geldiği konusuna asla katılmıyorum.*' olarak görüşlerini bildirmişlerdir. İyileştirici Güç kodu ile ilgili K3 '*Müziğin iyileştirici gücünü kullanarak, insanlara fayda sağlamak*' olarak ve K7 '*Müzikle tedavi yöntemi olarak değerlendirilebilir. Müziğin tedavi edici gücü olarak da tanımlanabilir. Osmanlı*

döneminde sıkça kullanılan ve şifahaneler vasıtasıyla halkın tedavi edilmesini kapsayan bir sistem olarak nitelendirilebilir.’ olarak görüşlerini bildirmişlerdir. Şifalanma Aracı kodu ile ilgili K5 ‘Geçmişten günümüze gelen, kültürümüzde var olan, müzik ile şifalanma diyebiliriz. Müzik terapi sertifikaları veren birtakım yerler var. Ancak yurt dışında ayrı bir üniversite alanıdır.’ olarak ve K10 ‘Musiki eşliğinde hastalıkların şifalandırılmasına yönelik yapılan bir yöntemdir. Terapi terimini kullanmak doğru bir tespittir.’ olarak görüşlerini bildirmişlerdir.

Tablo 4.48. Müzik Terapi Hakkındaki Deneyimlerinizi Kısaca Anlatır Mısınız? Sorusuna Verilen Yanıtlar
(n=10)

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüşler	n	%
Müzik Terapi Deneyimleri	Olumsuz Görüş	Deneyim yok	K (1,2,3,4,5,6,7,8,9)	9	90
	Olumlu Görüş	Müzik Dinlemek	K (10)	1	10



Şekil 4.2. Müzik Terapi Hakkındaki Deneyimlerinizi Kısaca Anlatır Mısınız? Sorusuna Verilen Yanıtlarla İlgili Kodlamalar

Tablo 4.48. ve Şekil 4.2. incelendiğinde, akademik düzeyde eğitim veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarının ‘Müzik terapi deneyimleri’ temasına Olumlu Görüş ve Olumsuz Görüş olmak üzere toplam 2 alt temada görüşlerinin olduğu gözlemlenmektedir. Öğretim Elemanları alt temalar altındaki 2 farklı koda bakıldığında Deneyim Yok ve Müzik Dinlemek olarak görüş bildirdikleri görülmektedir.

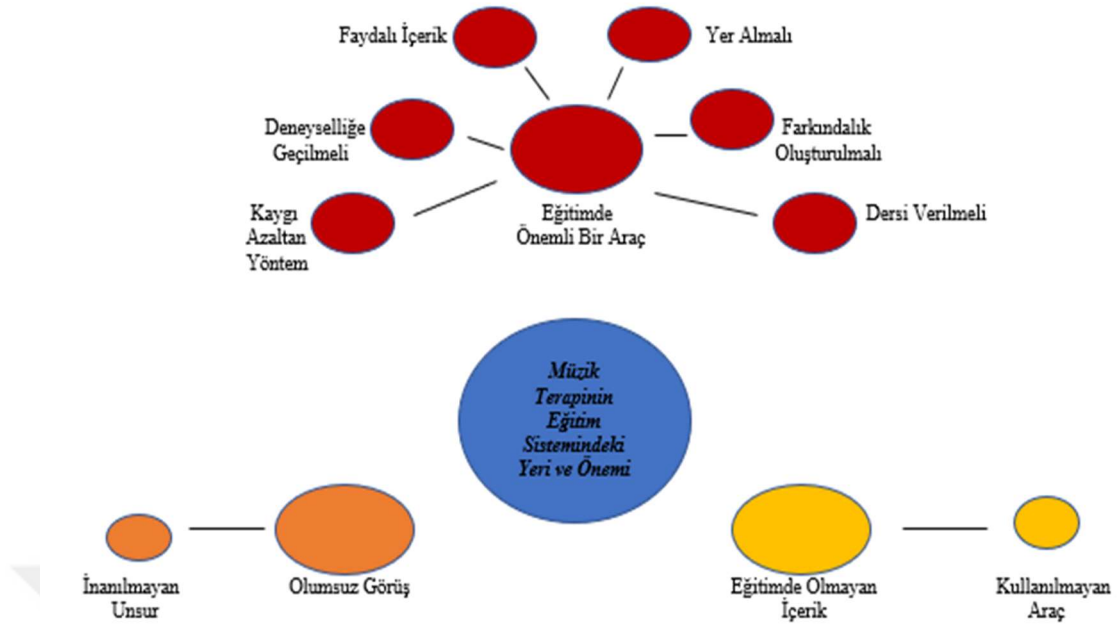
Müzik Terapi Deneyimleri ile ilgili Deneyim Yok (%90) olarak görüş bildirenler sayıca fazla olsa da Müzik Dinlemek (%10) gibi görüşlerinde var olduğu söylenebilir.

Tablo 4.48. ve Şekil 4.2. e göre akademik düzeyde müzik eğitimi veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarına sorulan ‘*Müzik terapi hakkında var ise deneyimlerinizi kısaca anlatır mısınız?*’ sorusu ile alakalı görüşler aşağıdaki gibidir: Deneyim Yok kodu ile ilgili K1, K2, K4, K5, K6, K7, K8 ‘*Hayır Yok*’ olarak ve K3 ile K9 ‘*Deneyimim Olmadı*’ olarak görüş bildirmişlerdir. Müzik Dinlemek kodu ile ilgili ise K10 ‘*Deneyimlediğim dinamik, sabah enerjik olmak için hareketli müzikler dinlemektir.*’ olarak görüş bildirmiştir.

Tablo 4.49. Müzik Terapinin Eğitim Sistemimizdeki Yeri Ve Önemi İle İlgili Düşünceleriniz Nelerdir?
Sorusuna Verilen Yanıtlar

(n=10)

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüşler	n	%
Müzik Terapinin Eğitim Sistemindeki Yeri ve Önemi	Eğitimde Olmayan İçerik	Kullanılmayan Araç	K (1,3,5,6,7,9)	6	60
	Eğitimde Önemli Bir Araç	Faydalı İçerik	K (5)	1	10
		Yer Almalı	K (7,9)	2	20
		Farkındalık Oluşturulmalı	K (2)	1	10
		Kaygı Azaltan Yöntem	K (8)	1	10
		Dersi Verilmeli	K (7)	1	10
		Deneysellliğe Geçilmeli	K (10)	1	10
	Olumsuz Görüş	İnanılmayan Unsur	K (4)	1	10



Şekil 4.3. Müzik Terapinin Eğitim Sistemimizdeki Yeri Ve Önemi İle İlgili Düşünceleriniz Nelerdir? Sorusuna Verilen Yanıtlar

Tablo 4.49. ve Şekil 4.3. incelendiğinde, akademik düzeyde eğitim veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarının ‘Müzik terapinin eğitim sistemindeki yeri ve önemi’ temasına Eğitimde Önemli Bir Araç, Eğitimde Olmayan İçerik ve Olumsuz Görüş olmak üzere toplam 3 alt temada görüşlerin toplandığı gözlemlenmektedir. Öğretim Elemanlarının alt temalar altındaki 8 farklı koda bakıldığında Kaygı Azaltan Araç (%10), DeneySELLİĞE Geçilmeli (%10), Faydalı İçerik (%20), Yer Almalı (%20), Farkındalık Oluşturulmalı (%10), Dersi Verilmeli (%10), Kullanılmayan Araç (%60) ve İnanılmayan Unsur (%10) olarak görüş bildirdikleri görülmektedir.

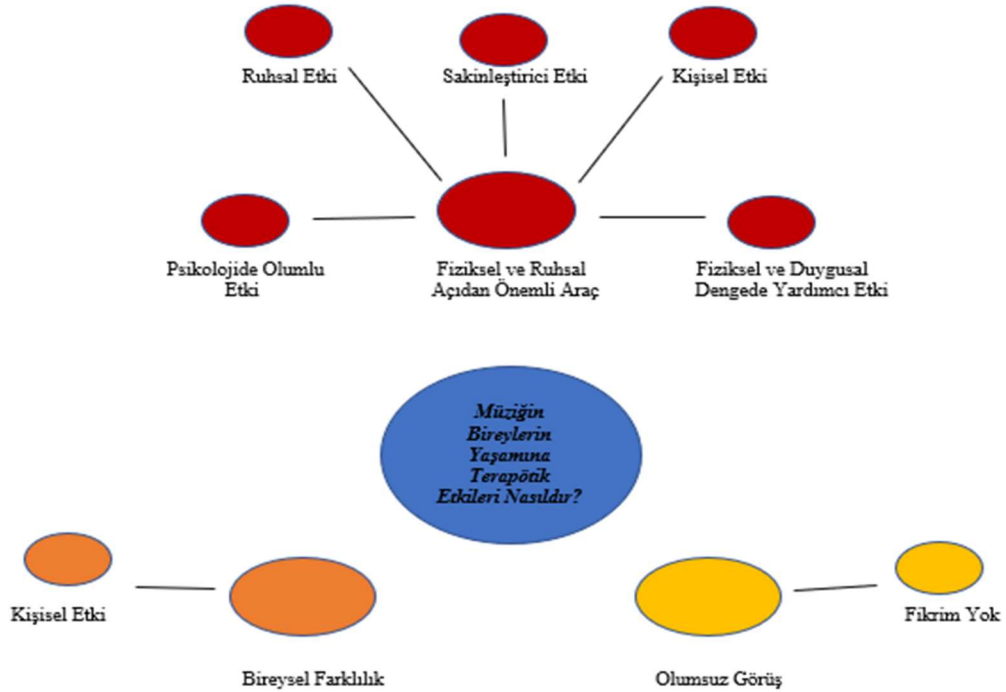
Tablo 4.49. ve Şekil 4.3. e göre akademik düzeyde müzik eğitimi veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarına sorulan ‘Müzik terapinin eğitim sistemimizdeki yeri ve önemi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?’ sorusu ile alakalı görüşler aşağıdaki gibidir:

Kullanılmayan Araç kodu ile ilgili K1 ‘Türkiye’de henüz kullanılmayan bir araçtır. İnsan ruhuna müziğin etkileri saptanmalı ve eğitim kurumlarında öğrenci ve öğretmenlere seanslar düzenlenmelidir.’ olarak, K3 ‘Müzik terapinin eğitimde kullanımı ile hiç karşılaşmadım. Genellikle sağlık problemlerinin iyileştirilmesine yönelik kullanılsa da eğitim ortamlarının düzenlenmesinde de kullanılabilir.’ olarak

ve K6 'Müzik terapi, eğitim sistemimizde belirgin olarak yer almamaktadır. Fakat canlı bedenine olumlu etkileri geçmişten günümüze kadar kanıtlanmıştır. Bu yüzden daha müzik terapi daha etkin şekilde eğitim sistemimizde yer alması gerektiğini düşünüyorum.' olarak görüş bildirmişlerdir. Faydalı Araç kodu ile ilgili K5 'Henüz eğitim sisteminin içinde yer almıyor. Sağlık çalışanları için düşünülmüş ancak müzik eğitimi sürecinde de yer alması faydalı olacaktır.' olarak görüş bildirmiştir. Yer Almalı kodu ile ilgili K9 'Müziğin insan davranışları ve düşüncesi üzerindeki etkisinin güçlü olduğunu düşünüyorum. Bu anlamda eğitim sisteminizde yer alması gerektiğini ancak yeterince kullanılmadığını düşünüyorum. Yalnızca lisansüstü düzeyde kalmamalı.' olarak görüş bildirmiştir. Farkındalık Oluşturulmalı kodu ile ilgili K2 'Müzik konusunun her başlığını incelemeye araştırmaya değer buluyorum. Ancak eğitim sistemi içerisinde müziğin işlevleri kapsamında müzik terapiden bahsetmek ve farkındalık oluşturmak yeterli olacaktır.' olarak görüş bildirmiştir. Kaygı Azaltan Yöntem kodu ile ilgili K8 'Müzikle terapi ders müfredatlarına girilebilir. Örneğin sınav ve sahne performans kaygısını en aza indirmede avantaj sağlayabilir.' olarak görüş bildirmiştir. Ders Verilmeli kodu ile ilgili K7 'Şu an eğitim sisteminde yer almayan bir kavramdır. Bilgi amaçlı ilköğretim veya orta öğretim kademesinde verilebilir.' olarak görüş bildirmiştir. Deneysellğe Geçilmeli kodu ile ilgili K10 'Lisans düzeyinden ziyade lisansüstü çalışmalarda yer verilmesi uygun olabilir. Şifahi bilgilerden daha çok artık deneysellğe geçilmesi önemli.' olarak görüş bildirmiştir. İnanılmayan Unsur kodu ile ilgili K4 'Psikolojik terapiye saygım sonsuz, fakat müzikle terapiye inanmıyorum.' olarak görüş bildirmiştir.

Tablo 4.50. Size Göre Müziğin Bireylerin Yaşamlarına Terapötik Açıdan Etkileri Nasıldır? Sorusuna Verilen Yanıtlar

(n=10)					
Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüşler	n	%
Müziğin Bireylerin Yaşamına Terapötik Etkileri Nasıldır?	<i>Bireysel Farklılık</i>	Kişisel Etki	K (4,8)	2	20
	<i>Fiziksel ve Ruhsal Açıdan Önemli Araç</i>	Sakinleştirici Etki	K (1)	1	10
		Ruhsal Etki	K (10)	1	10
		Duyguların İfade Edilmesi	K (5)	1	10
		Fiziksel ve Duygusal Dengeye Yardımcı Etki	K (6)	1	10
		Psikolojide Olumlu Etki	K (7)	1	10
	<i>Olumsuz Görüş</i>	Fikrim yok	K (2,3,9)	3	30



Şekil 4.4. Size Göre Müziğin Bireylerin Yaşamlarına Terapötik Açıdan Etkileri Nasıldır? Sorusuna Verilen Yanıtlar

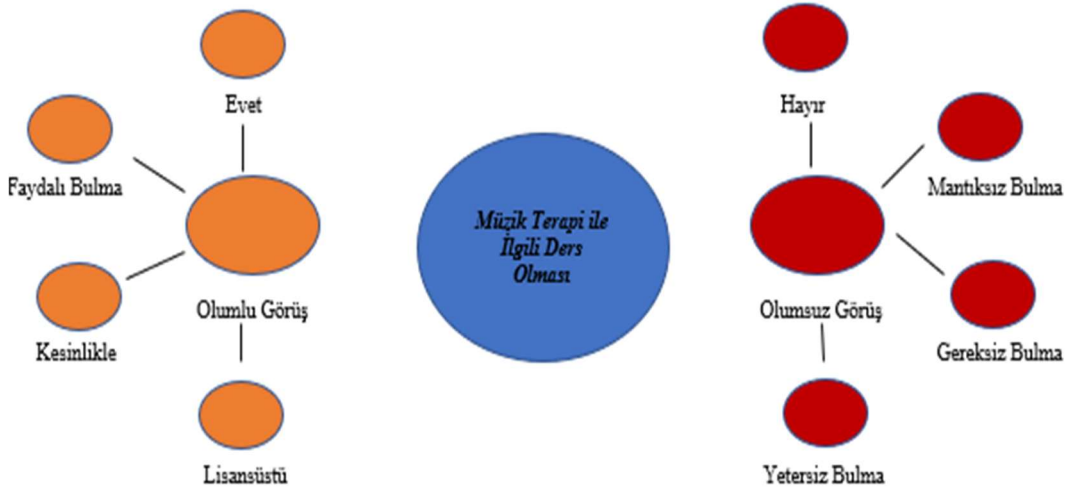
Tablo 4.50. ve Şekil 4.4. incelendiğinde, akademik düzeyde eğitim veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarının *‘Müziğin Bireylerin Yaşamına Terapötik Etkileri Nasıldır?’* temasına Bireysel Farklılık, Fiziksel ve Ruhsal Açından Önemli Araç ve Olumsuz Görüş olmak üzere toplam 3 alt temada görüşlerin toplandığı gözlemlenmektedir. Öğretim Elemanlarının alt temalar altındaki 7 farklı koda bakıldığında Kişisel Etki (%20), Sakinleştirici Etki (%10), Ruhsal Etki (%10), Duyguların İfade Edilmesi (%10), Fiziksel ve Ruhsal Dengede Yardımcı Etki (%10), Psikolojide Olumlu Etki (%10) ve Fikrim Yok (%30) olarak görüş bildirdikleri görülmektedir.

Tablo 4.50. ve Şekil 4.4. incelendiğinde akademik düzeyde müzik eğitimi veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarına sorulan *‘Size göre müziğin bireylerin yaşamlarına terapötik açıdan etkileri nasıldır?’* sorusu ile alakalı görüşler aşağıdaki gibidir:

Kullanılmayan Kişisel Etki kodu ile ilgili K4 *‘Kişilerin kendileri ile ilgilidir. Örneğin ölen çocuğu durmadan kırmızı balık isimli çocuk şarkısını dinlemiş olan bir ebeveyn o şarkıyı duyduğunda travmaları yüzünden ağlayabilir. Bu sebeple her melodinin her kişi üzerinde farklı etkileri olur hipotezini savunuyorum.’* Olarak ve K8 *‘Her bireyin dinlediği müzik türüne göre farklılık göstermektedir.’* olarak görüş bildirmişlerdir. Sakinleştirici Etki kodu ile ilgili K1 *‘Birçok sakinleştiricinin yerini alabildiğini düşünmekteyim.’* olarak görüş bildirmiştir. Ruhsal Etki kodu ile ilgili K10 *‘Dinlenen müziğin kişinin ruh durumu hususunda etkili olduğu düşüncesindeyim.’* olarak görüş bildirmiştir. Duyguların ifade Edilmesi kodu ile ilgili K5 *‘Olumlu etkileri olacağı bir gerçek. İçer dönüş, duyguların ifade şekli, telkin vs. gibi.’* olarak görüş bildirmiştir. Fiziksel ve Ruhsal Dengede Olumlu Etki kodu ile ilgili K6 *‘Bireylerin kaslarını gevşetmesi, kan basıncını düşürmesi, duyguları dengelemesi açısından etkilidir.’* olarak görüş bildirmiştir. Psikolojide Olumlu Etki kodu ile ilgili K7 *‘Rahatlattığı ve psikolojik açıdan olumlu etkilerinin olduğu bilinmektedir.’* olarak görüş bildirmiştir. Fikrim yok kodu ile ilgili K2 *‘Bu terimle ilgili bir fikrim yok.’* olarak görüş bildirmiştir.

Tablo 4.51. Sizce Akademik Düzeyde Müzik Eğitimi Verilen Programlarda Müzik Terapi İle İlgili Derslere Yer Verilmeli Mi? Bu Bağlamda Müzik Öğretmenliği Programlarında Müzik Terapi Derslerine Yer Verilmesi İle İlgili Düşünceleriniz Nelerdir? Sorusuna Verilen Yanıtlar (n=10)

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüşler	n	%
Müzik Terapi ile İlgili Ders Olması	Olumlu Görüş	Evet	K (1)	1	10
		Faydalı Bulma	K (5)	1	10
		Kesinlikle	K (6,8)	2	20
		Lisansüstü	K (10)	1	10
	Olumsuz Görüş	Yetersiz Bulma	K (2)	1	10
		Gereksiz Bulma	K (3,7)	2	20
		Mantıksız Bulma	K (4)	1	10
		Hayır	K (9)	1	10



Şekil 4.5. Sizce Akademik Düzeyde Müzik Eğitimi Verilen Programlarda Müzik Terapi İle İlgili Derslere Yer Verilmeli Mi? Bu Bağlamda Müzik Öğretmenliği Programlarında Müzik Terapi Derslerine Yer Verilmesi İle İlgili Düşünceleriniz Nelerdir? Sorusuna Verilen Yanıtlar

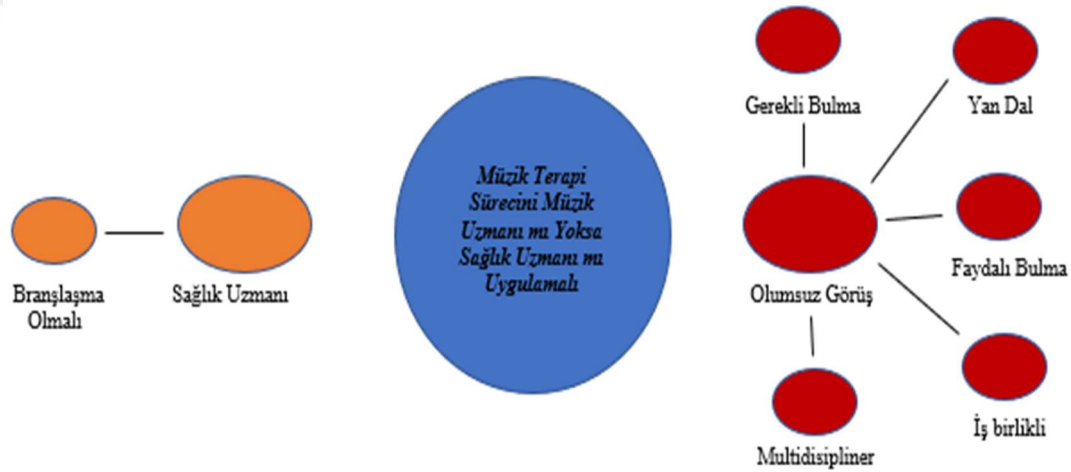
Tablo 4.51. ve Şekil 4.5. e bakıldığında akademik düzeyde eğitim veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarının ‘Müzik Terapi ile İlgili Ders Olması’ temasına Olumlu Görüş ve Olumsuz Görüş olmak üzere 2 alt temada görüşlerin toplandığı gözlemlenmektedir. Öğretim Elemanlarının alt temalar altındaki 8 farklı koda bakıldığında Evet (%10), Faydalı Bulma (%10), Kesinlikle (%20), Lisansüstü (%10), Yetersiz Bulma (%10), Gereksiz Bulma (%20) Mantıksız Bulma (%10) ve Hayır (%10) olarak görüş bildirdikleri görülmektedir.

Tablo 4.51. ve Şekil 4.5. incelendiğinde akademik düzeyde müzik eğitimi veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarına sorulan ‘Sizce akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi ile ilgili derslere yer verilmeli mi? Bu bağlamda müzik öğretmenliği programlarında müzik terapi derslerine yer verilmesi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?’ sorusu ile alakalı görüşler aşağıdaki gibidir:

Evet kodu ile ilgili K1 ‘Evet ders olarak verilmelidir. Ders olarak verilebilmesi için bu konuda uzmanlar yetiştirilmelidir.’ olarak görüş bildirmiştir. Faydalı Bulma kodu ile ilgili K5 ‘Faydası olacağını düşünüyorum. Bu alanda daha yapılmamış pek çok çalışma olabilir.’ olarak görüş bildirmiştir. Kesinlikle kodu ile ilgili K6 ‘Kesinlikle yer verilmelidir. Hatta sadece müzik öğretmenliğinde değil müzik bölümlerinin yer aldığı tüm programlarda olmalıdır. Fakat bu alanda uzman kişiler bu eğitimi vermelidir.’ olarak ve K8 ‘Bence kesinlikle ders verilmeli. Öğrencilerde yaşanan performans kaygısı noktasında yardımcı olacağı görüşündeyim.’ olarak görüş bildirmişlerdir. Lisansüstü kodu ile ilgili K10 ‘Lisansüstü düzeyde deneysel olarak verilmesi gerektiğini düşünüyorum’ olarak görüş bildirmiştir. Yetersiz Bulma kodu ile ilgili K2 ‘Müzik öğretmenliği programlarının müziği öğretebilme konusunda da henüz giderilememiş sorunları yetersizlikleri bulunduğunu düşünüyorum. Müzik terapi derslerinden daha öncelikli düşünülmesi gereken dersler var. Ancak bu konu Müzik kültürü veya Müzik Eğitimi işlevleri kapsamında yer alabilir. Farkındalık oluşturulabilir.’ olarak görüş bildirmiştir. Gereksiz Bulma kodu ile ilgili K3 ‘Bu alanın çok önemli bir alan olduğunu düşünmekle birlikte, öğretim programında yer verilmesine gerek olmadığını düşünüyorum.’ Olarak ve K7 ‘Bence gereği yoktur. Sadece bilgi amaçlı verilmesi yeterlidir.’ olarak görüş bildirmişlerdir. Mantıksız Bulma kodu ile ilgili K4 ‘Herhangi bir makamsal dizinin insan üzerindeki etkisini konuşmak mantıksızdır. Bu sebeple müzikle terapi ile ilgili herhangi bir ders olmaması gerektiğini düşünüyorum.’ olarak görüş bildirmiştir. Hayır kodu ile ilgili K9 ‘Bu alanın özel bir ilgi alanı olduğunu ve ilgilenen kişinin iyi bir donanımla eğitilmesi gerektiğini düşünüyorum. Seçmeli olarak belki ama zorunlu olarak yer almamalıdır.’ olarak görüş bildirmiştir.

Tablo 4.52. *Müzik Terapinin Sağlık Odaklı İnteraktif Bir Süreç Olduğu Düşünüldüğünde, Bu Sürecin Sağlık Uzmanları İle Mi Yoksa Müzik Uzmanları İle Mi Yürütülmesi Sizce Uygun Olur? Sorusuna Verilen Yanıtlar*

(n=10)					
Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüşler	n	%
Müzik Terapi Sürecini Müzik Uzmanı mı yoksa Sağlık Uzmanı mı Yürütmelidir?	<i>Sağlık Uzmanı</i>	Branşlaşma Olmalı	K (7)	1	10
	Ortak	Gerekli Bulma	K (1,3,4)	3	30
		Yan Dal	K (2)	1	10
		Faydalı Bulma	K (5)	1	10
		Multidisipliner	K (6,10)	2	20
		İş birlikli	K (8,9)	2	20



Şekil 4.6. *Müzik Terapinin Sağlık Odaklı İnteraktif Bir Süreç Olduğu Düşünüldüğünde, Bu Sürecin Sağlık Uzmanları İle Mi Yoksa Müzik Uzmanları İle Mi Yürütülmesi Sizce Uygun Olur? Sorusuna Verilen Yanıtlar*

Tablo 4.52. ve Şekil 4.6. ya göre akademik düzeyde eğitim veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarının ‘*Müzik Terapi Sürecini Müzik Uzmanı mı yoksa Sağlık Uzmanı mı Yürütmelidir?*’ temasına Sağlık Uzmanı ve Olumsuz Görüş olmak üzere 2 alt temada görüşlerin toplandığı gözlemlenmektedir. Öğretim Elemanlarının alt temalar altındaki 6 farklı koda bakıldığında Branşlaşma Olmalı (%10), Gerekli Bulma (%30), Yan Dal (%10), Faydalı Bulma (%10), Multidisipliner (%20) ve İş birlikli (%20) olarak görüş bildirdikleri görülmektedir.

Tablo 4.52. ve Şekil 4.6. incelendiğinde akademik düzeyde müzik eğitimi veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarına sorulan ‘*Müzik terapinin sağlık odaklı*

interaktif bir süreç olduğu düşünüldüğünde, bu sürecin sağlık uzmanları ile mi yoksa müzik uzmanları ile mi yürütülmesi sizce uygun olur?’ sorusu ile alakalı görüşler aşağıdaki gibidir:

Branşlaşma Olmalı kodu ile ilgili K7 ‘Sağlık uzmanlarının bu konuda branşlaşması uygun olur.’ olarak görüş bildirmiştir. Gerekli Bulma kodu ile ilgili K1 ‘İkisinin de olması gereklidir.’ olarak, K3 ‘Her ikisinin de olması gerekir.’ olarak ve K4 ‘Sadece bir müzik uzmanı ile yürütülmesini desteklemiyorum.’ olarak görüş bildirmişlerdir. Yan Dal kodu ile ilgili K2 ‘Yan Dal olarak çalışmış uzman kişilerce verilmelidir. Sağlık uzmanlarının müzik yan dal yapması veya tersi; müzik alanında uzman kişilerin terapi ve konu alanında uzmanlık alması..’ olarak görüş bildirmiştir. Faydalı Bulma kodu ile ilgili K5 ‘Birlikte yürütülmesi faydalı olur düşüncesindeyim.’ olarak görüş bildirmiştir. Multidisipliner kodu ile ilgili K6 ‘Tek tarafla olmamalıdır. Multidisipliner yaklaşımla her iki tarafın ortak yürütmesi gerektiğini düşünüyorum.’ olarak ve K10 ‘Disiplinler arası çalışılması daha uygundur.’ olarak görüş bildirmişlerdir. İş birlikli kodu ile ilgili K8 ‘İş birliği dahilinde uygulanmalıdır.’ olarak ve K9 ‘Bence her iki alanın birlikte yürütülmesi daha doğru sonuçlara ulaşılmasını sağlayacaktır.’ olarak görüş bildirmişlerdir.

Tablo 4.53. İlerde Müzik Terapi İle İlgili Bir Eğitim Almayı Ve Bir Ders Okutmayı Düşünür Müsünüz? Sorusuna Verilen Yanıtlar

(n=10)

Tema	Alt Tema	Kodlar	Görüşler	n	%
Müzik Terapi Ders Okutma Düşüncesi	Olumlu Görüş	Evet	K (1,3,5,6,8)	5	50
	Olumsuz Görüş	Hayır	K (2,4,7,9,10)	5	50



Şekil 4.7. İlerde Müzik Terapi İle İlgili Bir Eğitim Almayı Ve Bir Ders Okutmayı Düşünür Müsünüz? Sorusuna Verilen Yanıtlar

Tablo 4.53. ve Şekil 4.7. ye göre akademik düzeyde eğitim veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarının ‘Müzik Terapi Ders Okutma Düşüncesi’ temasına Olumlu Görüş ve Olumsuz Görüş olmak üzere 2 alt temada görüşlerin olduğu gözlemlenmektedir. Öğretim Elemanlarının alt temalar altındaki 2 farklı koda Evet (%50) ve Hayır (%50) olarak görüş bildirdikleri görülmektedir.

Tablo 4.53. ve Şekil 4.7. incelendiğinde akademik düzeyde müzik eğitimi veren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarına sorulan ‘Müzik terapi ile ilgili bir eğitim almayı ve sonrasında bir ders okutmayı düşünür müsünüz?’ sorusu ile alakalı görüşler aşağıdaki gibidir:

Evet kodu ile ilgili K1 ‘Evet Düşünebilirim’ olarak, K3 ‘Evet’ olarak, K5 ‘Evet ilgi çekici bir alan’ olarak, K6 ‘GETAT seminerlerine katılmıştım. Ama bu alanda ülkemizde daha çok uzmanın olması gerektiğini hatta bunu aktif olarak uygulayan ülkelerde eğitim alınmasının daha etkili olabileceğini düşünüyorum. Bu alanda uzmanlaşırsam ders vermeyi de düşünürüm.’ olarak ve K8 ‘Evet Düşünürüm.’ olarak görüş bildirmişlerdir. Hayır kodu ile ilgili K2, K4 ile K10 ‘Hayır’ olarak, K7 ‘Düşünmüyorum.’ olarak ve K9 ‘Kendi alanımda kalmayı tercih ediyorum’ olarak görüş bildirmişlerdir.

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, araştırma bulgularından elde edilen sonuçlar alt problemlere göre sıralanarak, sonuçlara ilişkin çeşitli önerilere yer verilmiştir.

Sonuçlar

1-Mesleki müzik eğitimi alan üniversite öğrencilerinin müzik terapi hakkında görüşleri ve bilgi düzeyleri nasıldır? Alt problemine ilişkin sonuçlar

- 170 kız ve 130 erkek olarak toplam 300 katılımcı ile yapılan çalışma sonucunda 68 adet güzel sanatlar lisesi ve 232 adet diğer lise türünde öğrenim görmüş ve 17 adet üniversitede öğrenimleri devam eden, 243 eğitim fakültesi, 28 devlet konservatuvarı, 29 u güzel sanatlar fakültesi olarak 84 kişi birinci sınıf, 91 kişi ikinci Sınıf, 61 kişi üçüncü sınıf, 64 kişi dördüncü sınıf ve üzeri düzeylerde eğitime devam ettikleri ve 43 kişi bağlama, 31 kişi viyolonsel, 40 kişi gitar, 14 kişi kanun, 5 kişi klarnet, 58 kişi keman, 3 kişi ney, 38 kişi piyano, 16 kişi ud, 12 kişi viyola, 27 kişi yan flüt ve 13 kişinin diğer enstrümanları kullandıkları görülmüştür.
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi konusunu ilgi çekici ve dikkat çekici buldukları, zaman kaybı olarak nitelendirmedikleri, müzik terapiyi gereksiz bir yöntem olarak bulmadıkları ve müzik terapiyi öğrenmenin değerli olduğu düşünmeleri,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik tercihlerinin ruhsal durumlarına göre olması görüşüne tamamen katıldıkları,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin dinlediği müziklerin ruhsal durumlarına olumlu etkisinin olduğuna katıldıkları,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müziği bir terapi aracı olarak görmeye dair olumlu düşündükleri,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin seslerin müziğin terapötik etkisine olumlu katkısının olduğuna tamamen katıldıkları,

- Araştırmaya katılan öğrencilerin müziğin empati kurmaya olumlu katkı sağladığı düşüncesine sahip oldukları,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ile uğraşan insanlarla sohbet etmekten hoşlandıkları ve müzik terapi içerikli yazıları zevkle okuma düşüncesine katıldıkları,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müziğin içe kapanık insanların sosyalleşmesinde olumlu etkisinin olduğunu ve hiperaktivite tedavisine olumlu etkisi olması durumuna büyük ölçüde katıldıkları,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin duygusal zenginliği geliştirdiğine dair olumlu düşünceye sahip oldukları ve müziğin terapötik etkisine dair inançlarının olduğu,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik eğitimcilerinin müzik terapi hakkında bilgili olmaları gerektiğine tamamen katıldıkları,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ile ilgili ders almadıkları, öğrenimleri süresince en az bir müzik terapi dersi alma isteklerinin olduğu ve müzik terapiyi öğrenmek için çabalayacaklarını belirttikleri,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin Türk müziği makamlarının müzik terapide kullanıldıklarını bilmedikleri,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapinin sadece sağlık uzmanları tarafından uygulamasını doğru bulmadıkları ve müzik uzmanları tarafından uygulamasını doğru buldukları,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapiyi etkili bir yardımcı tedavi yöntemi olarak buldukları ve müzik terapi ile ilgilenmeye bağlı mutlu hissetme durumunun olduğu,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi derslerine yer verilmesi gerektiğini düşündükleri ve müzik terapi dersine ilişkin heyecanlı olma durumlarının olduğu,
- Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik terapi ve Türk kültüründeki müzik terapi hakkında yeteri kadar bilgi sahibi olmadıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

2-Mesleki müzik eēitimi veren ēretim elemanlarının müzik terapi hakkında düşünceleri nedir? Alt problemine ilişkin sonuēlar

- Araştırmaya katılan ēretim elemanlarının müzik terapiye dair ēēitli olumlu görüşlerinin olduēu ve müzik terapi konusunda deneyimlerinin olmadıēı,
- Araştırmaya katılan ēretim elemanlarının müzik terapiyi eēitim iēerisinde kullanılmayan bir unsur olarak düşündükleri,
- Araştırmaya katılan ēretim elemanlarının mziēin bireylerin yaşamında ēēitli terapötik etkilerinin olduēunu düşündükleri,
- Araştırmaya katılan ēretim elemanlarının akademik düzeyde müzik eēitimi verilen programlarda müzik terapi ile ilgili derslere yer verilmesi konusundaki görüşe yarı yarıya olumlu baktıkları,
- Araştırmaya katılan ēretim elemanlarının müzik terapi ile ilgili eēitim alıp, ders vermeye yarı yarıya olumlu görüş bildirdikleri sonuēlarına ulaşılmıştır.

Bu sonuēlara bakıldıēında hem ērencilerin hem de ēretim elemanlarının müzik terapi ile ilgili olumlu kanaate sahip olduēu söylenebilir. Ayrıca ērencilerin müzik terapi ile ilgili yeterli bilgiye sahip olmamaları ve bunu bir eksiklik olarak görmeleri ciddiye alınması gereken bir sonuē olarak öne çıkmaktadır. Öte yandan ēretim elemanlarının müzik terapinin ders olarak okutulması görüşüne ve ders alma-vermeye istekli olma görüşüne temkinli yaklaşmaları, ēretim elemanlarının da müzik terapi hakkında yeterli bilgi ve deneyim sahibi olmamaları ile aēılanabilir.

neriler

Araştırmanın sonuēlarına göre ařaēıdaki öneriler sunulmuştur;

- ērencilere müzik terapi hakkında bilinēlendirme ēalıřmaları yapılması ve bir farkındalık oluşturulması,
- ērencilerin Türk kültüründeki müzik terapi hakkında bilgilendirilmesi,
- ērencilerin müzik terapi iēerikli yazılara ulaşabilmeleri iēin bilgilendirilmeleri,
- ērencilerin mziēin terapötik etkilerini bilmeleri iēin daha fazla ēalıřma yapılması,
- ērencilerin müzik terapinin etkileri hakkında bilgi edinebilmeleri iēin uzmanların yetiştirilmesine olanak saēlanması,

- Müzik terapinin hastalık tedavilerine olumlu etkilerinin uzmanlarca sunulması,
- Müzik eğitimcilerinin müzik terapi hakkında daha fazla çalışmalar yapması ve bu konu ile ilgili açığın kapatılması için çalışmalara olanak sağlanması,
- Müzik terapinin müzik uzmanları tarafından daha dikkate alınıp bu konu üstünde daha fazla uzman yetişmesi için derslerin konulması,
- Akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda görev yapan öğretim elemanlarının müzik terapi konusundaki deneyimlerinin arttırılması için çalışmalar yapılması,
- Akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapiyi ders olarak okutulmasının desteklenmesi,
- Sağlık uzmanları ve müzik uzmanlarının ortak çalışarak toplumsal düzeyde müzik terapinin farkındalığının arttırılması önerilir.

KAYNAKÇA

- Araç B (2012) Müzik terapinin cerrahi yoğun bakım hastalarının yaşam bulgularına etkisi, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Cerrahi Hastalıkları Hemşireliği Ana Bilim Dalı, Malatya.
- Ak AŞ (2006) *Avrupa ve Türk-İslam Medeniyetinde Müzikle Tedavi Tarihi Gelişimi ve Uygulamaları* (Ötüken Neşriyat, İstanbul).
- Akbaş Ş (2021) Yoğun bakım hastalarına uygulanan müzik terapinin endotrakeal aspirasyon sırasındaki ağrı üzerine etkisinin değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Acıbadem Mehmet Ali Aydınlar Üniversitesi, Sağlık Bilimler Bilimleri Enstitüsü, Hemşirelik Ana Bilim Dalı, İstanbul.
- Akyürek G (2021) Türkiye'de uygulanan müzik terapi yaklaşımları, Yüksek Lisans Tezi, Ordu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı, Ordu.
- Altınölçek H (2013) *Müzikle Tedavi (Müzikle İletişimin Tedavide Kullanımı)* (Kitabevi Yayınları, İstanbul).
- Bekiroğlu T. (2011) Klasik Türk Müziğinin Hipertansiyon Hastalarının Kan Basınçlarına ve Anksiyete Düzeylerine Etkisi, Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İç hastalıkları Hemşireliği Ana Bilim Dalı, Gaziantep.
- Bruscia KE (2014) *Müzik Terapiyi Tanımlamak*, çev. Burçin Uçaner. (Nobel Yaşam Yayınları, İstanbul).
- Cüceoğlu G. (2002) “Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim/Anasanat Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi I-II(Flüt) Dersi İçin “Yerelden Evrensele” Bir Öğretim Programı Model Önerisi” Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- Daubresse M (1908) *Musicotherapie*, çev. Abdullah Cevdet. (Matbaa-i İhtihat, Mısır).
- Davey L (2009) *The application of case study evaluations*, çev. Tuba Gökçek. (Elementary Education Online).

- DiCicco-Bloom, B. and Crabtree, B.F. (2006) The qualitative research interview, *Medical education*, 40 (4), 314-321.
- Ducourneau G (2014) *Müzik Terapi İlkeleri*, çev. Aslı Özyıldız. (Nobel Yaşam Yayınları, İstanbul).
- Ertürk S (1993) *Eğitimde Program Geliştirme*, (Meteksan A.Ş., Ankara).
- Gençel Ö (2006) Müzikle Tedavi, *Kastamonu Eğitim Dergisi* 14 (2), 697-706.
- Grebene B (1978) *Müzikle Tedavi* (Sanem Matbaası, Ankara).
- Gündüz K (2020). Müzik Terapi Dernekleri. *Online Journal of music*, 5 (1), 54-82.
- Güvenç RO (1985) Türklerde ve Dünyada Müzikle Ruhi Tedavinin Tarihçesi ve Günümüzdeki Durumu, Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Psikiyatri Ana Bilim Dalı, İstanbul.
- Güvenç RO (1993) *Türk Musikisi Tarihi ve Türk Tedavi Musikisi*, (Metinler Matbaacılık, İstanbul).
- Horuz D (2013) Göğüs hastalıkları servisinde yatan koah hastalarında müzik terapisinin anksiyete ve bazı klinik bulgulara etkisi, Yüksek Lisans Tezi, Bülent Ecevit Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Halk Sağlığı Ana Bilim Dalı, Zonguldak.
- Kabuk A (2021) Yanık pansumanı öncesi uygulanan refleksoloji masajı ve pasif müzik terapinin ağrı, anksiyete düzeyi ve uyku kalitesine etkisi, Doktora Tezi, Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Hamidiye Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Hemşirelik Ana Bilim Dalı, İstanbul.
- Karahan S (2006) Tarihsel süreç içerisinde Türklerde müzikle terapi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı, İstanbul.
- Kavrayıcı, C. (2019). Öğretmenlerin Mesleki Kimlik Algıları ve Örgütsel Bağlılıkları Arasındaki İlişki, Doktora Tezi, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Kitab-ı Mukaddes (1950) Eski ve Yeni Ahid (Kitab-ı Mukaddes Şirketi, İstanbul)
- Kurt D (2014) Müzik terapinin huzurevinde yaşayan yaşlıların yalnızlık hissi üzerine etkisi, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Hemşirelik Esasları Ana Bilim Dalı, İstanbul.
- Konfüçyus (1945) *Büyük Bilgi ve Müzik Hakkında Notlar*, çev. M. N. Özerdim. (Milli Eğitim Yayınları, Ankara).

- Lök N, Bademli K (2016) Alzheimer hastalarında müzik terapinin etkinliği: Sistematik Derleme. *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar-Current Approaches in Psychiatry* 8(3): 266-274.
- Ögel B (1991) *Türk Kültür Tarihine Giriş* (Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara).
- Öztürk L, Özbek H (2018) Küllerinden doğan bir tıbbi uygulama: Müzik terapi. *Journal of Health Services and Education* 2(1): 1-8.
- Patton M Q (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (Sage, California).
- Sezer F (2009) Müzikle terapinin sınav kaygısı, öfke ve psikolojik belirtiler üzerindeki etkisi, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı, Erzurum.
- Stanczyk, Malgorzata Monika. (2011). *Music therapy in supportive cancer care, Reports of Practical Oncology & Radiotherapy*. 16 (5): 170– 72.
- Uçan A. (1997). *Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Uçaner B, Jelen B (2015) Müzik terapi uygulamaları ve bazı ülkelerdeki eğitimi. *Folklor/ Edebiyat* cilt:21, sayı:81, 2015/1
- Yıldırım A, Şimşek H (2016) *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (Seçkin Yayıncılık, Ankara).
- Yiğitbaş M (1972) *Musiki ile Tedavi* (Yelken Matbaası, İstanbul).
- Wigram, T, Grocke, D (2007). *Receptive methods in music therapy*. UK ve USA: Jessica Kingsley Publishers.



EKLER

EK-1: Lisans Öğrencilerine Uygulanan Görüşme Soruları

	GÖRÜŞLER	Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
1	Müzik terapi hakkında bilgi sahibiyim.					
2	Müzik terapi ilgi çekici bulduğum konular arasındadır.					
3	Müzik terapi yöntemi zaman kaybıdır.					
4	Müzik tercihlerim ruhsal durumuma göre olur.					
5	İçeriğinde müzik terapi olan konular dikkatimi çeker.					
6	Dinlediğim müzikler ruhsal durumumu olumlu etkiler.					
7	Müziği bir terapi aracı olarak görürüm.					
8	Sesler müziğin terapötik etkisine olumlu katkı sağlar.					
9	Müzik, empati kurmama olumlu katkı sağlar.					
10	Müzik terapi ile uğraşan insanlarla sohbet etmek hoşuma gider.					
11	Türk kültüründeki müzik terapi hakkında bilgi sahibiyim.					
12	Müzik terapiye dair yayınlanan yazıları okumaktan zevk alırım.					
13	Müzik içe kapanık insanların sosyalleşmesine olumlu yönde etki eder.					
14	Müzik terapinin duygusal zenginliği geliştirdiğini düşünürüm.					
15	Müzik terapinin hiperaktivite tedavisine olumlu etkisi olduğunu düşünürüm.					
16	Müzik terapiyi öğrenmeye değer bulurum.					
17	Müziğin terapötik etkisinin olduğunu düşünmüyorum.					
18	Müzik terapi hakkında yeteri kadar bilgi sahibi olduğumu düşünmüyorum.					
19	Her müzik eğitimcisinin müzik terapi ile ilgili bilgisi olmalıdır.					
20	Eğitim hayatımda müzik terapi ile ilgili ders aldım.					
21	Türk müziği makamlarının müzik terapide kullanıldığını biliyorum.					
22	Çok zorda kalmadıkça müzik terapi öğrenmek için çaba göstermem.					
23	Müzik terapiyi sağlık uzmanları uygulamalıdır.					
24	Müzik terapiyi müzik uzmanları uygulamalıdır.					
25	Öğrenimim süresince en az bir müzik terapi dersi almayı isterim.					
26	Müzik terapi gereksiz bir yöntemdir.					
27	Müzik terapinin etkili bir yardımcı tedavi yöntemi olduğunu düşünürüm.					

28	Akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi ile ilgili derslere yer verilmelidir.					
29	Müzik terapi dersini alma düşüncesi bile beni çok heyecandırır.					
30	Müzik terapi ile ilgilendikçe kendimi daha mutlu hissedirim.					



Ek-2 Lisans Öğrencilerine Uygulanan Bilgi Soruları

BİLGİ SORULARI

1-) Müzik terapinin ilk uygulama örnekleri ne zaman ve nerede başlamıştır?

- A- 18. yy - Çin
- B- 19. yy -Roma
- C- 18. yy sonları -ABD
- D-19. yy sonları -Mısır

2-)Müzik terapinin ilk yazılı izleri 'nin Musiki Risalesinde yer alır.

Yukarıdaki boşluğa hangi isim gelmelidir?

- A-Farabi
- B-El-Kindi
- C-Gevrekzade Hafız Hasan Efendi
- D-Hamamıazade İsmail Dede Efendi

3-)Aktif müzik terapi yönteminde hangisi kullanılmaz?

- A-Ritim
- B-Enstrüman
- C-Dans
- D-Müzik Terapi Kitapları

4-)Farabi'ye göre insana neşe ve huzur veren makam hangisidir?

- A-Nihavend Makamı
- B-Rast Makamı
- C-Uşşak Makamı
- D-Hüseyini Makamı

5-)Şuuri Hasan Efendi'ye göre hüseyini makamı hangi zamanda daha etkilidir?

- A-Sabah
- B-Öğle
- C-İkindi
- D-Akşam

6-)Hekimbaşı Gevrekzade Hafız Hasan Efendi'ye göre Rehavi Makamı neye iyi gelmektedir?

- A-Felce ve sırt ağrılarına
- B-Kalp hastalıklarına
- C-İdrar zorluğu hastalıklarına
- D-Her türlü baş ağrısına

7-)Müzik terapi tarihinin ilk müstakil kitabı Gevrekzade Hafız Hasan Efendi'nin kitabıdır.

Yukarıdaki boşluğa hangi kitap ismi yazılmalıdır?

- A- er-Risaletü'l-musikiyye
- B- Ta'dilü'l-emzice
- C- Musiki ile tedavi
- D- el-Musika'l Kebir

8-)Dünyada müzik terapi alanında kurulmuş derneklerin en başında yer almaktadır.

Yukarıdaki boşluğa hangi isim gelmelidir?

- A-Müzik Terapi Derneği
- B-Amerikan Müzik Terapi Birliği
- C-Brezilya Müzik Terapisi Derneği
- D-Roma Müzikle Tedavi Derneği

9-) Pasif Müzik Terapi Yöntemi nasıl uygulanmalıdır?

- A-Ritim eşlikleri yaptırarak
- B-Kayıtlı ya da canlı olarak Müzik dinlettirilerek
- C-Enstrüman çaldırılarak
- D-Terapi görenin ruh hali hakkında konuşarak

10-) Selçuklular ve Osmanlıda gibi mekanlar müziğin tedaviye yardımcı bir unsur olarak takbik edildiği yerlerdir. Yukarıdaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A-Külliyeh
- B-Cami
- C-Darüşşifa
- D-Şifahane

Ek-3: Öğretim Elemanlarına Uygulanan Görüşme Soruları

- 1- Sizce müzik terapi nedir? Bu konu hakkındaki düşüncelerinizi ve var ise deneyimlerinizi kısaca anlatır mısınız?
- 2- Müzik terapinin eğitim sistemimizdeki yeri ve önemi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?
- 3- Size göre müziğin bireylerin yaşamlarına terapötik açıdan etkileri nasıldır?
- 4- Sizce akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi ile ilgili derslere yer verilmeli mi? Bu bağlamda müzik öğretmenliği programlarında müzik terapi derslerine yer verilmesi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?
- 5- Müzik terapinin sağlık odaklı interaktif bir süreç olduğu düşünüldüğünde, bu sürecin sağlık uzmanları ile mi yoksa müzik uzmanları ile mi yürütülmesi sizce uygun olur?
- 6- İlerde müzik terapi ile ilgili bir eğitim almayı ve bir ders okutmayı düşünür müsünüz?

Ek-4 Uzman Görüşü Formu

Sayın Doç. Dr. Emin Erdem KAYA danışmanlığında hazırladığım “**Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri**” başlıklı yüksek lisans tez çalışmamda kullanmak üzere hazırladığım müzik terapi görüş ve bilgi sorularını değerlendirmeyi kabul ettiğiniz için teşekkür eder saygılarımı sunarım.

İsmail SÜZER

Aşağıdaki sorular öğrencilerin müzik terapi görüş ve bilgi düzeylerini öğrenmek üzere ilk 30 soru beşli likert (**tamamen katılıyorum, büyük ölçüde katılıyorum, kısmen katılıyorum, katılmıyorum, hiç katılmıyorum**), 30-40 arası sorular çoktan seçmeli olarak tasarlanmıştır. 40-46 arası sorular ise öğretim elemanlarına yönelik açık uçlu olarak tasarlanmış ve değerlendirmeniz için size sunulmuştur. Aşağıdaki sorular müzik terapi hakkındaki görüşme için uygun mudur?

1	Müzik terapi hakkında bilgi sahibiyim	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
2	Müzik terapi ilgi çekici bulduğum konular arasındadır.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
3	Müzik terapi yöntemi zaman kayıbdır.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
4	Müzik tercihlerim ruhsal durumuma göre olur.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
5	İçerisinde müzik terapi olan konular dikkatimi çeker.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
6	Dinlediğim müzikler ruhsal durumumu olumlu etkiler.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
7	Müziği bir terapi aracı olarak görürüm.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
8	Sesler müziğin terapötik etkisine olumlu katkı sağlar.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
9	Müzik, empati kurmama olumlu katkı sağlar.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
10	Müzik terapi ile uğraşan insanlarla sohbet etmek hoşuma gider.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
11	Türk kültüründeki müzik terapi hakkında bilgi sahibiyim.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
12	Müzik terapiye dair yayınlanan yazıları okumaktan zevk alırım.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
13	Müzik içe kapanık insanların sosyalleşmesine olumlu yönde etki eder.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
14	Müzik terapinin duygusal zenginliği geliştirdiğini düşünürüm.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
15	Müzik terapinin hiperaktivite tedavisine olumlu etkisi olduğunu düşünürüm.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		

16	Müzik terapiyi öğrenmeye değer bulurum.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
17	Müziğin terapötik etkisinin olduğunu düşünmüyorum.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
18	Müzik terapi hakkında yeteri kadar bilgi sahibi olduğumu düşünmüyorum.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
19	Her müzik eğitimcisinin müzik terapi ile ilgili bilgisi olmalıdır.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
20	Eğitim hayatımda müzik terapi ile ilgili ders aldım.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
21	Türk müziği makamlarının müzik terapide kullanıldığını biliyorum.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
22	Çok zorda kalmadıkça müzik terapi öğrenmek için çaba göstermem.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
23	Müzik terapiyi sağlık uzmanları uygulamalıdır.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
24	Müzik terapiyi müzik uzmanları uygulamalıdır.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
25	Öğrenimim süresince en az bir müzik terapi dersi almayı isterim.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
26	Müzik terapi gereksiz bir yöntemdir.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
27	Müzik terapinin etkili bir yardımcı tedavi yöntemi olduğunu düşünürüm.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
28	Akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi ile ilgili derslere yer verilmelidir.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
29	Müzik terapi dersini alma düşüncesi bile beni çok heyecanlandırır.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
30	Müzik terapi ile ilgilendikçe kendimi daha mutlu hissederim.	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
31	Müzik terapinin ilk uygulama örnekleri ne zaman ve nerede başlamıştır? A- 18. yy - Çin B- 19. yy –Roma C- 18. yy sonları –ABD D-19. yy sonları -Mısır	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
32	Müzik terapinin ilk yazılı izleri 'nin Musiki Risalesinde yer alır. Yukarıdaki boşluğa hangi isim gelmelidir? A-Farabi B-El-Kindi C-Gevrekzade Hafız Hasan Efendi D-Hamamzade İsmail Dede Efendi	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
33	Aktif müzik terapi yönteminde hangisi kullanılmaz? A-Ritim B-Enstrüman C-Dans D-Müzik Terapi Kitapları	EVET	HAYIR
	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
34	Farabi'ye göre insana neşe ve huzur veren makam hangisidir? A-Nihavend Makamı B-Rast Makamı C-Uşşak Makamı D-Hüseyni Makamı	EVET	HAYIR

	Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?		
35	Şuuri Hasan Efendi'ye göre hüseyini makamı hangi zamanda daha etkilidir? A-Sabah B-Öğle C-İkinci D-Akşam Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
36	Hekimbaşı Gevrekzade Hafız Hasan Efendi'ye göre Rehavi Makamı neye iyi gelmektedir? A-Felce ve sırt ağrılarına B-Kalp hastalıklarına C-İdrar zorluğu hastalıklarına D-Her türlü baş ağrısına Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
37	Müzik terapi tarihinin ilk müstakil kitabı Gevrekzade Hafız Hasan Efendi'ninkitabıdır. Yukarıdaki boşluğa hangi kitap ismi yazılmalıdır? A- er-Risaletü'l-musikiyye B- Ta'dilü'l-emzice C- Musiki ile tedavi D- el-Musika'l Kebir Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
38	Dünyada müzik terapi alanında kurulmuş derneklerin en başında yer almaktadır. Yukarıdaki boşluğa hangi isim gelmelidir? A-Müzik Terapi Derneği B-Amerikan Müzik Terapi Birliği C-Brezilya Müzik Terapisi Derneği D-Roma Müzikle Tedavi Derneği Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
39	Pasif Müzik Terapi Yöntemi nasıl uygulanmalıdır? A-Ritim eşlikleri yaptırarak B-Kayıtlı ya da canlı olarak Müzik dinletirilerek C-Enstrüman çaldırılarak D-Terapi görenin ruh hali hakkında konuşarak Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
40	Selçuklular ve Osmanlıda gibi mekanlar müziğin tedaviye yardımcı bir unsur olarak takbik edildiği yerlerdir. Yukarıdaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi gelmelidir? A- Külliye B-Cami C-Darüşşifa D-Şifahane Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
41	Sizce müzik terapi nedir? Bu konu hakkındaki düşüncelerinizi ve var ise deneyimlerinizi kısaca anlatır mısınız? Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
42	Müzik terapinin eğitim sistemimizdeki yeri ve önemi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir? Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
43	Size göre müziğin bireylerin yaşamlarına terapötik açıdan etkileri nasıldır? Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
44	Sizce akademik düzeyde müzik eğitimi verilen programlarda müzik terapi ile ilgili derslere yer verilmeli mi? Bu bağlamda müzik öğretmenliği programlarında müzik terapi derslerine yer verilmesi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir? Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
45	Müzik terapinin sağlık odaklı interaktif bir süreç olduğu düşünüldüğünde, bu sürecin sağlık uzmanları ile mi yoksa müzik uzmanları ile mi yürütülmesi sizce uygun olur? Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
46	İlerde müzik terapi ile ilgili bir eğitim almayı ve bir ders okutmayı düşünür müsünüz? Cevabınız hayır ise nedenini açıkla mısınız?	EVET	HAYIR
Yukarıdaki maddeler dışında belirtmek istedikleriniz varsa bu alana yazabilirsiniz.			

Ek-5: Etik Kurul Yazısı



T.C.
NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Bilimsel Araştırmalar ve Yayın Etik Kurulu

TOPLANTI SAYISI
2

KARAR SAYISI
2023.02.36.

TOPLANTI TARİHİ
24.02.2023

Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" isimli yüksek lisans tezi hakkında alınan 09.02.2023 tarih ve 2300012645 sayılı başvuru dosyasının görüşülmesi.

2023.02.36. Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" isimli yüksek lisans tezi hakkında alınan 09.02.2023 tarih ve 2300012645 sayılı başvuru dosyası görüşüldü.

Yapılan görüşmeler sonucunda, aşağıdaki tabloda isimleri belirtilen araştırmacılar tarafından hazırlanan "**Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri**" isimli yüksek lisans tezi ve ilgili belgeler araştırmacının gerekçe, amaç, yaklaşım ve yöntemleri dikkate alınarak incelenmiş olup, projenin gerçekleştirilmesinde etik sakınca bulunmadığına kurulumuz üyeleri tarafından oy birliği ile karar verilmiştir.

YÜRÜTÜCÜ	ARAŞTIRMACI/UZMAN
Doç. Dr. Emin Erdem KAYA	İsmail SÜZER (Öğrenci)

Prof. Dr. Mutluhan AKIN
Kurul Başkanı

Prof. Dr. Fatih ÖZDEMİR
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Merter Rahmi
TELKENAROĞLU
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Lütfi BUYRUK
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Ensar ÇETİN
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Zübeyde
KUMBIÇAK
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Sezer SORGUN
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Muhammet Şevki
AYDIN
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Suzan ÇOBAN
Kurul Üyesi

Belge Doğrulama Kodu: 9737CU9

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi:
<https://ubys.nevsehir.edu.tr/TERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres: 2000 Evler Mah. Zübeyde Hanım Cad. 50500 / Nevşehir

Telefon No:

e-Posta:

Kep Adresi: nevsehiruniversitesi@hukuk.ken.tr

Faks No:

İnternet Adresi:

Bilgi için :

Telefon No:

Leyla Karagöçük

Sekreterya

(0 384) 228 1000 - 10004



Ek-6: İzin Yazıları



BELGE TARİHİ: 14.12.2023 BELGE SAYISI: 2300090616

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-48178250-300-438704
Konu : Araştırma İzni (İsmail SÜZER)

13.12.2023

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 07.12.2023 tarihli ve E-12420890-300-2300088130 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER' in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" adlı tezi kapsamında anket yapma isteğinin uygun görüldüğüne ilişkin Üniversitemiz Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dekanlığının 12.12.2023 tarih ve 437920 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Mehmet BİREKUL
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Resmi Yazı ve Eki (2 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : 8002-DD5D-0BRU Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/necmettin-erbakan-ebys>

Adres: Yaka Mah. Kasım Halife Sok. No: 11/1 (A Blok) No: 11 (B Blok)
Posta Kodu: 42090 Meram / KONYA
Telefon No : 0332 221 06 01
e-Posta :

Fax No : 0332 236 21 85

İnternet Adresi : <http://www.erbakan.edu.tr>

Bilgi İçin : Ayşe AĞIRBAŞ

Bilgisayar İşletmeni

Telefon No: 0332 221 06 01



Evrak Tarih ve Sayısı: 13.12.2023-E.654634



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı Müdürlüğü



Sayı : E-47233972-604.02-654634
Konu : İzin Talebi (İsmail SÜZER)

13.12.2023

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 08.12.2023 tarihli, 652354 sayılı yazı

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" adlı tezi kapsamında Konservatuvarımızda araştırma yapma isteği Müdürlüğümüz tarafından uygun görülmüştür.
Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Dilek ZERENLER
Devlet Konservatuarı Müdürü

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : *BSCC3E9SMY* Pin Kodu : 40392

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/selcuk-universitesi-ebys>

Adres : Selçuk Üniversitesi Alaeddin Keykubat Yerleşkesi PK:42075 Selçuklu/KONYA

Telefon : 3322410189 Faks : 3322410188

e-Posta: konservatuvar@selcuk.edu.tr Web: www.selcuk.edu.tr

Kep Adresi : selcukuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için : Veli BİRTEK

Unvanı : Sürekli İşçi

Tel No : 34880





T.C.
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik



Sayı : E-55447807-300-2300017592
Konu : Anket Çalışması (İsmail SÜZER)

13.12.2023

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : 07.12.2023 tarih ve 12420890-300-2300088130 sayılı yazınız.

İlgi yazıya istinaden; Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "*Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri*" konulu tez çalışmasını yüz yüze ve çevrimiçi olarak Üniversitemiz Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören müzik öğretmeni adayları ve öğretim elemanlarına uygulamaya ilişkin talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz/rica ederim.

Prof. Dr. Hüseyin ŞAHİN
Rektör Yardımcısı

DAĞITIM LİSTESİ

Gereği:
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
Rektörlüğüne

Bilgi:
Görece Güzel Sanatlar Fakültesine

Belge Doğrulama Kodu: EAAMA3P

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi:

<https://sbys.giresun.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres: Giresun Üniversitesi Rektörlüğü Güre Yerleşkesi Gaziler Mah. Prof. Ahmet Tamer Kuşulu Cad.
28200 Merkez / GİRESUN Telefon : 04543101000 Faks: 04543101119 E-Posta Adresi:
genelsekretelik@giresun.edu.tr İnternet Adı: www.giresun.edu.tr
Telefon No: (0 454) 3101000 Faks No: (0 454) 3101119
e-Posta: İnternet Adresi:
Kep Adresi: genel@sbys.giresun.edu.tr

Bilgi için : İclal Şeker
Şef
Telefon No: (0 454) 3101000 - 1084
Dinlet Hat:





T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-92512750-300--383081
Konu : İzin Talebi-İsmail SÜZER

13/12/2023

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İlgi : Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 11/12/2023 tarihli ve 381391 sayılı yazısı,

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı'nda okuyan öğrencilere yönelik çalışma yapma isteği Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr. Süleyman Nihat ŞAD
Dekan V.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSE8EHHPB6 Pin Kodu :01562

Belge Takip Adresi :
<https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=3837&eD=BSE8EHHPB6&eS=383081>

Adres:İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi A Blok Merkez Kampüsü/44280 Malatya
Telefon:0 422 3774188- 0 422 3774242 Faks:0 422 3410042
e-Posta:egitim_dekanlik@inonu.edu.tr Web:http://www.inonu.edu.tr/egitim
Kep Adresi:inonuuniversitesi@hs03.kep.tr

Bilgi için: Halil KARŞI
Unvanı: Memur
Tel No: 4223774440





T.C.
NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi



Sayı : E-25988804-302.08.01-2300090443
Konu : Araştırma İzin Talebi (İsmail SÜZER)

14.12.2023

ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞINA

İlgi : 06.12.2023 tarihli ve E-12420890-300-2300087964 sayılı yazınız.

İlgi yazıya istinaden; Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışmasını yüz yüze ve çevrimiçi olarak Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim görmekte olan öğrencilere ve öğretim elemanlarına uygulayabilmesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı ve Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Muhammet Şevki AYDIN
Eğitim Fakültesi Dekanı V.

Ek: Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığının Yazısı (1 Sayfa)

Bölge Doğrulama Kodu: FFA91H9F

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Bölge Takip Adresi:

<https://ubys.nevsehir.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres: 2000 EVLER MAH. ZÜBEYDE HANIM CAD. 50300 NEVŞEHİR

Telefon No: (0 384) 2281045

e-Posta: geetim@nevsehir.edu.tr

Kep Adresi: nevsehir@nevsehir.edu.tr

Faks No: (0 384) 2281040

İnternet Adresi:

Bilgi için :

Telefon No:

Dinlet Hat:

Yusuf Taşak

Şef

(0 384) 2281000 - 21006





BELGE TARİHİ: 8.12.2023 BELGE SAYISI: 2300089004

**T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı**



Sayı: E-94390400-300-139575
Konu: İsmail SÜZER'in Araştırma İzni

08.12.2023

**NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)**

İlgi : 07.12.2023 tarihli ve E-12420890-300-2300088130 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışmasına ilişkin ilgi yazınız incelenmiş olup araştırma yapma talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.
Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. İrfan KIRIŞTIOĞLU
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: [xlsCU1YDESd-8dtB20f7Q](https://udb.burcu1ydesd-8dtB20f7Q)

Belge Doğrulama Adresi: <https://udos.uludag.edu.tr/Teyit/>

Bursa Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Görükle Kampüsü 16059 Nilüfer/BURSA

Telefon No: 0(224)294 00 00

e-Posta: oidb@uludag.edu.tr

Kep Adresi: uludag.rektorluk@hs03.kep.tr

Faks No: 0(224)294 06 29

İnternet Adresi: www.uludag.edu.tr

Bilgi için: Sibel MUNYAR

Memur

Telefon No: 0(224)294 06 12

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır.

1/1





T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-16110545-044-690208
Konu : İzin Talebi-İsmail SÜZER

20.12.2023

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
2000 Evler, Zübeyde Hanım Cd., 50300
Merkez / NEVŞEHİR

İlgi : 07.12.2023 tarihli ve E-12420890-300-2300088130 sayılı yazınız

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışmasını yüz yüze ve çevrimiçi olarak üniversitemiz Atatürk Eğitim Fakültesi'nde yapması uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Mustafa KURT
Rektör

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu :BSANNK8UPL Pin Kodu :34892

Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/cbd/ckc-5709&cD=BSANNK8UPL&cS=690208>

Adres:Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
34722 Kadıköy / İSTANBUL
Telefon:0216 777 1200 Faks:0216 777 1201
e-Posta:ogrencisleri@marmara.edu.tr Elektronik Ağ:http://oidb.marmara.edu.tr
Kep Adresi:marmarauniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: FUAT ERDEM
Unvanı: Teknisyen

Tel No: 0216 777 1221





T.C.
TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik



Sayı : E-36763901-044-371227
Konu : Anket Çalışma İzni

08.12.2023

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 07.12.2023 tarih 2300088130 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in, "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışması kapsamında Üniversitemizde uygulama yapma talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi arz ederim.

Prof. Dr. Mücahit EĞRİ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSC8YL1E2N Pin Kodu :31262

Belge Takip Adresi :
<https://turkiye.gov.tr/ebd/ek-5695&eD-BSC8YL1E2N&eS-371227>

Adres: Taşbaşıtlık Yerleşkesi 60150 Tokat/Türkiye
Telefon: (0356)2521616-1057 Faks: (0356)2521625
e-Posta: gensek@gop.edu.tr Web: gensek.gop.edu.tr
Kep Adresi: gaziosmanpasa.universitesi@hs03.kep.tr

Bilgi için: Gülşah AYDIN
Unvanı: Şef
Tel No: 1079





T.C.
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ



Sayı : E-75548883-300-460184
Konu : İzin Talebi

15.12.2023

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 07.12.2023 tarih ve E-12420890-300-2300088130 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri " konulu tez çalışması kapsamında, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elamanı ve öğrencilerine yüz yüze ve çevrimiçi olarak anket yapma talebi uygun görülmüştür. Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Murat KAYRI
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:

- 1- Yazı (1 Sayfa)
- 2- EK (1 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu :BSLZ2TKR8 Pin Kodu :04972

Adres:Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğü Zeve Kampüsü 65080 Tuşba / Van
Telefon No:+90 432 2251701-04 / +90 4445065 Faks No:+90 432 4865413
e-Posta:rektorluk@yyu.edu.tr İnternet Adresi:http://www.yyu.edu.tr

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/vyy-ebys>

Bilgi için: Beyzanur BİNZEİ
Unvanı: Sürekli İşçi



Tel No: +90 432 2251701-04 / +90 4445065



T.C.
AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Personel Daire Başkanlığı



Sayı : E-53108037-300-87686
Konu : İzin Talebi-İsmail SÜZER

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 07.12.2023 tarihli ve E-12420890-300-2300088130 sayılı yazınız.

İlgi yazınıza istinaden Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında uygulaması Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Abdulhalik KARABULUT
Rektör

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : *BSMBBDD1C* Pin Kodu : 26752

Belge Takip Adresi : https://ebys.agri.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx?

Adres : Fırat Mah. Yeni Üniversite cad. No:2 AE/1 04100 Merkez, Ağrı - Türkiye

Telefon : 0472 215 98 63 Faks:0472 215 11 82

e-Posta : personel@agri.edu.tr Web : personel.agri.edu.tr

Kep Adresi : agriibrahimcecenuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için : Mahmut BEKTAŞ

Unvanı : Bilgisayar İşletmeni

Tel No : 1315



T.C.
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-45333631-302.08.01-00000897025
Konu : Araştırma İzni

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 07.12.2023 tarihli ve E.2300088130 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışmasını yüz yüze ve çevrimiçi olarak (<https://forms.gle/zArJyqhRAhMuiDEQ7>) adresi üzerinden Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören müzik öğretmeni adayları ve öğretim elemanlarına uygulayabilmesi talebi Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığınca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Ömer KÖSE
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: 4A7CFEF5-16C8-4A1D-8777-063F6042B9AB Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/aksaray-universitesi-ebys>
Adres: Aksaray Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
Bahçesaray Mahallesi 68100 Aksaray
Telefon No: 03822883128 Faks No: 03822883139
e-Posta: Internet Adresi: https://www.aksaray.edu.tr/
KEP Adresi: aksarayuniversitesi@hs01.kep.tr

Ayrıntılı bilgi için: Serdar ÖZBAY
Bilgisayar İşletmeni
Telefon No: 03822883128





BELGE TARİHİ: 14.12.2023 BELGE SAYISI: 2300090909

T.C.
KAFKAS ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-10829923-929.99-3133

14/12/2023

Konu : Çalışma İzni - İsmail SÜZER

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 7.12.2023 tarih ve E-12420890-300-2300088130 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi İsmail SÜZER'in, "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışmasını Üniversitemiz Dede Korkut Eğitim Fakültesinde yapması Rektörlüğümüzce uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Engin KILIÇ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrağınızı <https://www.turkiye.gov.tr/kafkas-universitesi-ebys> linkinden D65C6860X6 kodu ile doğrulayabilirsiniz.

Kafkas Üniversitesi Rektörlüğü
Ahmet ARSLAN Cad. Merkez/KARS
T: (474) 225 11 50 F: (474) 225 11 61
E-Posta: info@kafkas.edu.tr İnternet Adresi: www.kafkas.edu.tr
Kep Adresi: kafkasuniv@hs01.kep.tr

Ayrıntılı Bilgi İçin: Hatice AYDIN

Tel:
E-Posta:





T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı

Sayı : E-29574557-399-449004
Konu : İzin Talebi-İsmail SÜZER

11/12/2023

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞINA

İlgi : Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 08/12/2023 tarihli ve 448232 sayılı yazısı.

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER' in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışmasını yüz yüze ve çevrimiçi olarak (<https://forms.gle/zArJyqhRAhMuiDEQ7>) adresi üzerinden Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören müzik öğretmeni adayları ve öğretim elemanlarına uygulama yapma isteği Bölümümüz tarafından uygun görülmüştür.

Gereğine arz ederim.

Doç. Dr. Çiğdem Eda ANGI
Anabilim Dalı Başkanı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres: Merkez Yerleşke Bor Yolu 51240 Niğde
Telefon: 0 388 225 30 06 Faks: 0 388 225 43 16
e-Posta: egitimfak@ohu.edu.tr Web: <http://www.ohu.edu.tr/egitimfakultesi>
Kep Adresi: nobu@hs01.kep.tr

Bilgi için: Fatma BOZDAĞ
Unvanı: Bölüm Sekreteri



T.C.
AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-57629817-300-463056
Konu : Tez Çalışma İzni Başvurusu (İsmail
SÜZER)

13.12.2023

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
2000 Evler Mah. Zübeyde Hanım Cad. 50300 / Nevşehir

İlgi : 07.12.2023 tarihli ve 2300088130 sayılı yazı.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışmasını yüz yüze ve çevrimiçi olarak (<https://forms.gle/zArJyqhRAhMuiDEQ7>) adresi üzerinden Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören müzik öğretmeni adayları ve öğretim elemanlarına uygulama isteği Dekanlığımızca uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Cemal İYEM
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSC8P5PDTJ
Adres:ADÜ Merkez Kampüs Aytepe Mevkii 09100 Efeler/AYDIN
Telefon:0256 214 20 23 Faks:0256 214 10 61
e-Posta:egitim@adu.edu.tr Web:akademik.adu.edu.tr/fakulte/egitim/
Kep Adresi:adnanmenderesuniversitesi@hs01.kep.tr

Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5740&eD=BSC8P5PDTJ&eS=463056>

Bilgi için: Emine BEHTİOĞLU
Unvanı: Şef
Tel No: 0256 220 3113





T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı



Sayı : E-96000795-044-828714
Konu : Anketler (İsmail SÜZER)

18.12.2023

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

İlgi : 15.12.2023 tarihli ve 89377925-044- 823551 sayılı yazı.

İlgide kayıtlı yazı gereğince; Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı; Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi İsmail SÜZER'in, tez çalışması kapsamında uygulama talebi Anabilim Dalımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Anabilim Dalı Başkanı

Belge Doğrulama Kodu :BSEHFVJLZ2

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-cbys>

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü 06500
Teknikokullar/ANKARA
Tel:202 2476 Faks:213 17 88
e-Posta : gef@gazi.edu.tr İnternet Adresi :<http://gef-guzelsanatlar.gazi.edu.tr/>
Kütüphane : www.kutuphanesi.gazi.edu.tr

Bilgi için :Asuman Kaya
Anabilim Dalı Sekreteri
Telefon No:03122022476





T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
Eğitim-Öğretim Şube Müdürlüğü



Sayı :E-70335962-302.08.02-645828
Konu :Anket Talebi (İsmail SÜZER)

Tarih: 15.12.2023

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi :a) 07.12.2023 tarihli ve 99132376-E-12420890-300-2300088130 sayılı yazınız.
b) Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı Öğrenci İşleri Birimi tarafından oluşturulan 14.12.2023 tarihli ve E-89259579-302.08.02-644052 sayılı yazısı.

İlgide kayıtlı (a) yazınıza istinaden; Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "*Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri*" konulu tez çalışmasını yüz yüze ve çevrimiçi olarak Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalındaki öğretim elemanları ve Müzik Bölümünde öğrenim gören öğrencilere anket uygulanmasının uygun görüldüğü ilgi (b) yazı ile bildirilmiştir.

Çalışma sonuçlarının bir nüshasının Rektörlüğümüze gönderilmesi hususunda gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Nihat AYYILDIZ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: İlgi Yazı Sureti (2 Sayfa)

Bu evrak 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: 264866E1
SDU Batı Yerleşkesi 32260 İSPARTA
Tel No:(246) 211-1066 Faks No:(246) 211-1065
E-Posta:oidb@sdu.edu.tr İnternet Adresi: http://oidb.sdu.edu.tr
Kep Adresi: sdu@hs01.kep.tr

Belge Takip Adresi: <https://ebys.sdu.edu.tr/EvrakDogrula.html?264866E1>

Bilgi İçin: Funda ÖZDAG
Sürekliliği
Tel No: 02462110886





T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-93282220-044-463026
Konu : Tez Uygulama İsteği -İsmail SÜZER

18.12.2023

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) 07.12.2023 tarihli ve E-12420890-300-2300088130 sayılı yazınız.
b) Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığının 15.12.2023 tarihli ve E-62297456-044-462365 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in, "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri " başlıklı tez çalışmasını yüz yüze ve çevrimiçi olarak (<https://forms.gle/zArJyqhRAhMuiDEQ7>) adresi üzerinden Üniversitemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören müzik öğretmeni adayları ve Öğretim Elemanlarına uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Ahmet KUTLUHAN
Rektör

Ek: İlgi (b) Yazı ve Ekleri (3 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSRZIK7BS8 Pin Kodu :99462
Adres:Kınıklı Yerleşkesi Rektörlük Binası 20160.DENİZLİ
Telefon:0 (258) 296 21 51 Faks:0 (258) 296 23 32
e-Posta:oidi@pau.edu.tr Elektronik Ad:<http://www.pau.edu.tr/oidb>
Kep Adresi: paurektorluk@hs01.kep.tr

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/pau-ehys>

Bilgi için: Hasibe ÖZBEKLER
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni



Evrak Tarih ve Sayısı: 20.12.2023-292307



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-21180072-300-292307
Konu : İzin Talebi (İsmail SÜZER)

20.12.2023

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 07.12.2023 tarihli ve 288327 sayılı yazı,

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi İsmail SÜZER'in "Türk Eğitim Sisteminde Müzik Terapinin Yeri" konulu tez çalışmasını yüz yüze ve çevrimiçi olarak <https://forms.gle/zArJyqhRAhMuiDEQ7> adresi üzerinden, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören müzik öğretmeni adayları ve öğretim elemanlarına uygulama yapma talebi Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Mahmut IŞIK
Dekan V.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSMLMLF8T Pin Kodu :80982

Belge Takip Adresi :
https://ebys.harran.edu.tr/envision/Validate_Doc.aspx?eD=BSMLMLF8T&eS=292307

Adres:Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı Osmanbey Kampüsü 63000 Şanlıurfa
Telefon:0414 318 3466 Faks:0414 318 3646
e-Posta:egitimfakultesi@harran.edu.tr Web:http://egitim.harran.edu.tr/
Kep Adresi:harranuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Emine BAYSUĞ
Unvanı: Hizmetli
Tel No: 0414 318 3664

