Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Arkeoloji Anabilim Dalı

DOMUZTEPE VERİLERİ IŞIĞINDA KOYU YÜZLÜ KAPLARIN TÜRKİYE'NİN DOĞU AKDENİZ'İNDEKİ KONUMU

Beyzanur KARGI

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2024

DOMUZTEPE VERİLERİ IŞIĞINDA KOYU YÜZLÜ KAPLARIN TÜRKİYE'NİN DOĞU AKDENİZ'İNDEKİ KONUMU

Beyzanur KARGI

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Arkeoloji Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2024

KABUL VE ONAY

Beyzanur KARGI tarafından hazırlanan “Domuztepe Verileri Işığında Koyu Yüzlü Kapların Türkiye’nin Doğu Akdeniz’indeki Konumu” başlıklı bu çalışma, 05.06.2024 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Ayşegül AYKURT (Başkan)

Doç. Dr. Halil TEKİN (Danışman)

Doç. Dr. Derya YILMAZ (Üye)

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof.Dr. Uğur ÖMÜRGÖNÜLŞEN

Enstitü Müdürü

YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kağıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesine verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversiteye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversiteye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan ***"Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge"*** kapsamında tezim aşağıda belirtilen koşullar haricince YÖK Ulusal Tez Merkezi / H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

- Enstitü / Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. (1)
- Enstitü / Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ….. ay ertelenmiştir. (2)
- Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

01/07/2024

Beyzanur KARGI

[1] *"Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge"*

*(1) Madde 6. 1. Lisansüstü tezle ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez **danışmanının** önerisi ve **enstitü anabilim dalının** uygun görüşü üzerine **enstitü** veya **fakülte yönetim kurulu** iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.*

*(2) Madde 6. 2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez **danışmanının** önerisi ve **enstitü anabilim dalının** uygun görüşü üzerine **enstitü** veya **fakülte yönetim kurulunun** gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.*

*(3) Madde 7. 1. Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, **tezin yapıldığı kurum** tarafından verilir *. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, **ilgili kurum ve kuruluşun önerisi** ile **enstitü** veya **fakültenin** uygun görüşü üzerine **üniversite yönetim kurulu** tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.*
Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.
****** Tez **danışmanının** önerisi ve **enstitü anabilim dalının** uygun görüşü üzerine **enstitü** veya **fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir.***

ETİK BEYAN

Bu çalışmadaki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, yararlandığım kaynaklara bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu, tezimin kaynak gösterilen durumlar dışında özgün olduğunu, **Doç. Dr. Halil TEKİN** danışmanlığında tarafımdan üretildiğini ve Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Yönergesine göre yazıldığını beyan ederim.

Beyzanur KARGI

TEŞEKKÜR

“Domuztepe Verileri Işığında Koyu Yüzlü Kapların Türkiye’nin Doğu Akdeniz’indeki Konumu” isimli yüksek lisans tezimde tez materyalini çalışmama izin veren, beni her konuda lisans hayatımın ilk yıllarından itibaren destekleyen, bilgi ve tecrübelerini benimle paylaşan değerli danışman hocam Sayın Doç. Dr. Halil TEKİN’e desteği için teşekkürlerimi sunuyorum. Lisans ve Yüksek Lisans eğitim hayatım boyunca örnek aldığım değerli hocalarım Prof. Dr. Ayşegül AYKURT ve Prof. Dr. Halime HÜRYILMAZ’a teşekkür ederim.

Tezimin her aşamasında bana yardımcı olan, desteği ile her zaman yanımda olan değerli ablalarım Dr. Filiz İLHAN ve Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe ŞENER’e destek ve yardımları için teşekkürlerimi sunuyorum. Bir ekip işi olan Arkeoloji biliminde en zorlu zamanlar kazılarda geçer. Domuztepe Kazısında birlikte çalıştığım ekip arkadaşım, ağabeyim Uzman Arkeolog Mahir TUNCER’e bana kattıkları, sabrı ve desteği için minnettarım. Ayrıca bilgi ve tecrübelerini benimle paylaşan Domuztepe Kazısı ekibi üyeleri Dr. Natalia Petrova ve Dr. Luca Volpi’ye bana kattıkları için teşekkür ederim.

Yalnızca tez yazım süreci içerisinde değil hayatımın her anında bana destek olan canım arkadaşlarım Elif GÜRSAN ve Hasan ÖZDEMİR’e hayatımda oldukları ve arkadaşlıkları için teşekkür ederim. Son olarak beni yetiştiren, okutan ve bugünlere gelmemi sağlayan değerli annem Handan KARGI, değerli babam Erdal KARGI’ya ve canım ağabeyim Celal KARGI’ya minnettarım. İyi ki benim ailemsiniz….

Beyzanur KARGI

ÖZET

KARGI, Beyzanur. *Domuztepe Verileri Işığında Koyu Yüzlü Kapların Türkiye'nin Doğu Akdeniz'indeki Konumu*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2024.

Domuztepe Höyüğü 1993-2013 yılları arasında Amerikan-İngiliz heyeti tarafından, 2014 yılından itibaren ise Hacettepe Üniversitesi'nden Halil Tekin tarafından araştırılmaktadır. Geç Neolitik döneme tarihlendirilen en büyük ölçekli höyüklerden bir tanesi olmakla birlikte 2014-2023 sezonları arasında yapılan çalışmalar sonucunda ilgili döneme tarihlenen beş yapı katı tespit edilmiştir. Çalışmanın ana konusunu bu beş yapı katından ele geçen Koyu Yüzlü Kaplar oluşturmaktadır. Hamur ve yüzey renginden ötürü diğer çanak-çömlek gruplarından belirgin şekilde ayrılan Koyu Yüzlü Kaplar, yoğun mineral katkı içermektedir. Geniş bir alanda yayılım gösteren bu kapların çıkış noktası genellikle Suriye-Kilikya bölgesi olarak kabul edilmekte olup, Türkiye'nin Doğu Akdenizi'ndeki önemli temsilcilerinden biri Domuztepe'dir. Geç Neolitik Dönemin öne çıkan çanak-çömlek gruplarından biri olan Koyu Yüzlü Kaplar Domuztepe'de önemli bir sayısal orana sahiptir. Bu tez kapsamında değerlendirilen Koyu Yüzlü Kaplar genel olarak çanak ve çömlek tiplerinden oluşmakta olup çanaklar kendi içerisinde beş, çömlekler ise üç tipe ayrılmıştır. Her bir tipe ait örnekler makroskopik gözlemler ile irdelenmiş ve bu incelemeler kapsamında bezeme, yüzey ve hamur özellikleri dikkate alınmıştır. Yapılan bu detaylı incelemeler sonucunda Domuztepe Koyu Yüzlü Kapları çağdaş yerleşimlerin ilgili kapları ile karşılaştırılmış, benzerlik ve farklılıklar belirlenmeye çalışılmıştır. Domuztepe'nin hem yerel karakterini hem de bölge içerisinde yer alan yerleşimler ile ilişkilerini ortaya koyan bu veriler ile Domuztepe'nin Türkiye'nin Doğu Akdenizi'ndeki konumu Koyu Yüzlü Kaplar üzerinden belirginleştirilmiştir.

Anahtar Sözcükler

Domuztepe, Koyu Yüzlü Kaplar, Çanak çömlek, Geç Neolitik Dönem

ABSTRACT

KARGI, Beyzanur. *The State of Dark-Faced Wares in the Turkish Eastern Mediterranean on the Light of the Domuztepe Data,* Master Thesis, Ankara, 2024

Domuztepe Settlement was researched by an American-British team between 1993 and 2013. It has been researched by Halil Tekin from Hacettepe University since 2014. It is one of the largest mounds dated to the Late Neolithic period. During the studies that is conducted in the area, five building levels dating back to the Late Neolithic were identified. During the 2014-2023 seasons the main subject of the study is the Dark Faced Ware recovered from these five building levels. The Dark Faced Pottery, which are distinctly differentiated from the other pottery groups due to their paste and surface color, contain intense mineral inclusions. The origin point of these pottery is generally accepted as the Syrian-Cilicia region, and Domuztepe is one of the most important representatives in the Eastern Mediterranean of Turkey. Dark Faced Pottery, one of the significant pottery groups of the Late Neolithic Period, have an important numerical rate at Domuztepe. The Dark Faced Pottery evaluated within the scope of this thesis are generally composed of bowl and jar types; the bowls are divided into five types and the jars into three types. The samples belonging to each type have been analyzed through macroscopic observations and decoration, surface and paste characteristics have been taken into consideration. As a result of these detailed examinations, Domuztepe Dark Faced Pottery were compared with the related pottery of contemporary settlements and similarities and differences were tried to be determined. With these data revealing both the local character of Domuztepe and its relations with the settlements in the region, the position of Domuztepe in the Eastern Mediterranean of Turkey has been clarified through the Dark Faced Pottery.

Keywords

Domuztepe, Dark Faced Ware, Pottery, Late Neolithic Period

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI ..... **i**
YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET BEYANI ..... **ii**
ETİK BEYAN ..... **iii**
TEŞEKKÜR ..... **iv**
ÖZET ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
İÇİNDEKİLER ..... **vii**
TABLO DİZİNİ ..... **x**
RESİM DİZİNİ ..... **xi**
ŞEKİL DİZİNİ ..... **xii**
HARİTA DİZİNİ ..... **xiii**
GRAFİK DİZİNİ ..... **xiv**
LEVHA DİZİNİ ..... **xv**

GİRİŞ **1**

1. BÖLÜM: TARİHÖNCESİNDE TÜRKİYE'NİN DOĞU AKDENİZ'İ **5**
1.1. COĞRAFYA **5**
1.2. BÖLGENİN ARAŞTIRMA TARİHÇESİ **8**

2. BÖLÜM: DOĞU AKDENİZ'DE KOYU YÜZLÜ KAPLAR **14**

3. BÖLÜM: DOĞU AKDENİZ'DE KOYU YÜZLÜ KAPLARIN GÖRÜLDÜĞÜ BAŞLICA YERLEŞİMLER **18**
3.1. TÜRKİYE SINIRLARI İÇİNDEKİ BAŞLICA YERLEŞİMLER **18**
3.1.1. Coba Höyük/Sakçagözü 18
3.1.2. Karkamış/ Yunus 19
3.1.3. Tell el-Cüdeyde 19
3.1.4. Tell Kurdu 20
3.1.5. Yumuktepe 21

3.2. SURİYE SINIRLARI İÇİNDEKİ BAŞLICA YERLEŞİMLER **22**
3.2.1. Ras Shamra/Ugarit 22
3.2.2. Tell el-Kerkh 22

4. BÖLÜM: DOMUZTEPE **24**

4.1. KONUMU VE ARAŞTIRMA TARİHÇESİ **25**
4.2. STRATİGRAFİ VE KRONOLOJİ **28**
4.3. DOMUZTEPE'NİN GEÇ NEOLİTİK ÇANAK-ÇÖMLEĞİNE GENEL BAKIŞ **31**

5. BÖLÜM: DOMUZTEPE'DE KOYU YÜZLÜ PERDAHLI KAPLARI **35**

5.1. GENEL ÖZELLİKLER **35**
5.2. KAP BİÇİMLERİ **38**
5.2.1. Tabaklar (Form I) 39
5.2.2. Çanaklar (Form II) 40
5.2.2.1. Konik Biçimli Çanaklar (Tip I) 41
5.2.2.2. Dik Kenarlı Çanaklar (Tip II) 44
5.2.2.3. Yarı Küresel Çanaklar (Tip III) 44
5.2.2.4. Omurgalı Çanaklar (Tip IV) 45
5.2.2.5. "S" Profilli Çanaklar (Tip V) 45
5.2.3. Çömlekler (Form III) 46
5.2.3.1. Boyunsuz Çömlekler (Tip I) 47
5.2.3.2. Kısa Boyunlu Çömlekler (Tip II) 48
5.2.3.3. Uzun Boyunlu Çömlekler (Tip III) 49
5.2.4. Minyatür Kaplar (Form IV) 50
5.2.5. Dip ve Kaide Parçaları 50
5.2.6. Tutamak Parçaları 51

5.3. BEZEME TÜRLERİ **52**
5.3.1. Kazıma/Çizi Bezeme 53
5.3.2. Baskı Bezeme 55
5.3.3. Kabartma Bezek 58
5.3.4. Perdah Bezeme 59

GENEL DEĞERLENDİRME VE SONUÇ **63**

KAYNAKÇA **69**

EK 1. ÇANAK ÇÖMLEK KATALOĞU **74**

EK 2. LEVHALAR **198**

EK 3. ORİJİNALLİK RAPORU **263**

EK 4. ETİK KURUL MUAFİYET FORMU **265**

TABLO DİZİNİ

Tablo 1. Koyu Yüzlü Çanak-Çömlek Özellikleri 35
Tablo 2. Domuztepe KYK Formlarının Yapı Katlarına Göre Dağılımı 64
Tablo 3. Bölgenin Kronoloji Tablosu 68

RESİM DİZİNİ

Resim 1. Domuztepe'nin Genel Görünümü..... 26
Resim 2. Domuztepe'nin Topografik Haritası 27
Resim 3. Koyu Yüzlü Kaplar 37
Resim 4. Kahverengi Yüzeyli Kaplar..... 37
Resim 5. Kırmızı Astarlı Kaplar 38
Resim 6. Tutamak Örnekleri 52
Resim 7. Domuztepe KYK Kazıma/Çizi Bezek Tipleri 54
Resim 8. Domuztepe KYK Kazıma/Çizi Bezek Zikzak Motifi..... 55
Resim 9. Domuztepe KYK Baskı Bezeme Tipleri 56
Resim 10. Domuztepe Boyalı Çanak Çömlekleri Üzerinde Yer Alan Kuş Motifleri 57
Resim 11. Baskı Bezeme Kuş Motifi 58
Resim 12. Kabartma Dalga Bezek Motifi 59
Resim 13. Perdah Bezeme Örnekleri 60
Resim 14. Kırmızı Astarlı Perdah Bezekli Örnekler 61
Resim 15. Açık Yüzeyli Perdah Bezeme Örnekleri 61
Resim 16. Figüratif Bezeme Örnekleri 62

ŞEKİL DİZİNİ

Şekil 1. Domuztepe Mimari Planı 30

HARİTA DİZİNİ

Harita 1. Tez kapsamında Bahsedilen Yerleşimler 9
Harita 2. Domuztepe Yerleşiminin Konumu 25

GRAFİK DİZİNİ

Grafik 1. Domuztepe Çanak-Çömlek Formlarının Sayısal Oranı 39
Grafik 2. Çanak Tiplerinin Sayısal Oranı 41
Grafik 3. Çömleklerin Tiplere Göre Dağılımı 47
Grafik 4. Koyu Yüzlü Kap Hamur Gruplarının Dağılımı 63
Grafik 5. Domuztepe Koyu Yüzlü Kapların Formlara Göre Dağılımı 64

LEVHA DİZİNİ

Levha 1. Tabak(Form I) Tip 1 ve 2 198
Levha 2. Çanak (Form II) Tip 1a, Tip 1b ve Tip 1c 199
Levha 3. Çanak (Form II) Tip 1c 200
Levha 4. Çanak (Form II) Tip 1c 201
Levha 5. Çanak (Form II) Tip 1c 202
Levha 6. Çanak (Form II) Tip 1c 203
Levha 7. Çanak (Form II) Tip 1c 204
Levha 8. Çanak (Form II) Tip 1c 205
Levha 9. Çanak (Form II) Tip 1c 206
Levha 10. Çanak (Form II) Tip 1c 207
Levha 11. Çanak (Form II) Tip 1c 208
Levha 12. Çanak (Form II) Tip 1c 209
Levha 13. Çanak (Form II) Tip 1d ve Tip 1e 210
Levha 14. Çanak (Form II) Tip 1e 211
Levha 15. Çanak (Form II) Tip 1e 212
Levha 16. Çanak (Form II) Tip 1e 213
Levha 17. Çanak (Form II) Tip 1e 214
Levha 18. Çanak (Form II) Tip 1e 215
Levha 19. Çanak (Form II) Tip 1e 216
Levha 20. Çanak (Form II) Tip 1e 217
Levha 21. Çanak (Form II) Tip 1e 218
Levha 22. Çanak (Form II) Tip 1e 219
Levha 23. Çanak (Form II) Tip 1f ve 1g 220
Levha 24. Çanak (Form II) Tip 1g 221
Levha 25. Çanak (Form II) Tip 2a ve 2b 222
Levha 26. Çanak (Form II) Tip 2b 223
Levha 27. Çanak (Form II) Tip 3a ve 3b 224
Levha 28. Çanak (Form II) Tip 3b 225
Levha 29. Çanak (Form II) Tip 3b 226
Levha 30. Çanak (Form II) Tip 4 227
Levha 31. Çanak (Form II) Tip 4 228
Levha 32. Çanak (Form II) Tip 4 229
Levha 33. Çanak (Form II) Tip 5a 230

Levha 34. Çanak (Form II) Tip 5a 231
Levha 35. Çanak (Form II) Tip 5b 232
Levha 36. Çömlek (Form III) Tip 1 233
Levha 37. Çömlek (Form III) Tip 1 ve Tip 2a 234
Levha 38. Çömlek (Form III) Tip 2a 235
Levha 39. Çömlek (Form III) Tip 2a ve 2b 236
Levha 40. Çömlek (Form III) Tip 2b 237
Levha 41. Çömlek (Form III) Tip 2b 238
Levha 42. Çömlek (Form III) Tip 2b 239
Levha 43. Çömlek (Form III) Tip 2b 240
Levha 44. Çömlek (Form III) Tip 2b 241
Levha 45. Çömlek (Form III) Tip 2b 242
Levha 46. Çömlek (Form III) Tip 2b ve Tip3 a 243
Levha 47. Çömlek (Form III) Tip 3a 244
Levha 48. Çömlek (Form III) Tip 3b 245
Levha 49. Minyatür Kap (Form IV) ve Dip Parçaları 246
Levha 50. Dip Parçaları 247
Levha 51. Dip Parçaları ve Tutamak Parçalar 248
Levha 52. Tutamak Parçalar 249
Levha 53. Amorf Parçalar 250
Levha 54. Amorf Parçalar 251
Levha 55. Amorf Parçalar 252
Levha 56. Amorf Parçalar 253
Levha 57. Amorf Parçalar 254
Levha 58. Amorf Parçalar 255
Levha 59. Amorf Parçalar 256
Levha 60. Amorf Parçalar 257
Levha 61. Amorf Parçalar 258
Levha 62. Amorf Parçalar 259
Levha 63. Domuztepe Koyu Yüzlü Kapları Üzerinde Görülen Baskı Bezekler 260
Levha 64. Domuztepe Koyu Yüzlü Kapları Üzerinde Görülen Kazı/Çizi Bezemeler 261
Levha 65. Domuztepe Koyu Yüzlü Kapları Üzerinde Görülen Perdah Bezemeler 262

GİRİŞ

Konu

"Domuztepe Verileri Işığında Koyu Yüzlü Kaplar'ın Türkiye'nin Doğu Akdeniz'indeki Konumu" başlıklı bu Yüksek Lisans tezi, Domuztepe'de ele geçirilen Koyu Yüzlü Kaplar'ın (KYK) ayrıntılı çalışmasını içermektedir. Bu kapsamda ele alınan 2012 kadar çanak-çömlek parçası hem bölgelerarası ilişkileri göstermesi hem de kendine özgü kültürel özellikleri barındırması açısından Yakındoğu Arkeolojisi için oldukça önem taşımaktadır. Bu tez kapsamında incelenen 2012 çanak-çömlek parçası, Hacettepe Üniversitesi tarafından yürütülen 2014-2023 sezonlarının bulgularını içermektedir. Çalışmaya konu olan malzeme bir taraftan üretim teknolojisi diğer taraftan da tipolojileri dikkate alınarak incelenmiş olup, aynı zamanda çevre coğrafyalardaki çağdaşı veriler ile karşılaştırmaya gidilerek Yakındoğu'nun Geç Neolitik Dönem içindeki konumu belirlenmeye çalışılmıştır.

Kapsam ve Sınırlılıklar

Domuztepe Höyüğü, Kahramanmaraş ilinin güney kesiminde, Gaziantep il sınırına yakın bölümdeki bereketli Narlı Ovası'nın güneybatısında konumlanmaktadır. Yerleşim bilim dünyasına ilk kez, yörede yüzey araştırması gerçekleştiren Amerikan-İngiliz-Türk üyelerden oluşan bir ekip tarafından tanıtılmıştır. Amerika Birleşik Devletleri'nin Kaliforniya Üniversitesi'nden Prof. Dr. Elizabeth Carter başkanlığında yürütülen bu yüzey araştırmasında boyutlarıyla hemen dikkat çeken Domuztepe Höyüğü, ilk sezondan itibaren hassas biçimde taranmıştır. Domuztepe'yi kayıtlara tescil eden araştırma heyeti, ilk andan itibaren höyük yüzeyinde ayrıntılı taramaya devam etmiş ve 1995 sezonunda Kahramanmaraş Müze Müdürlüğü başkanlığında Prof. Dr. Elizabeth Carter'in bilimsel sorumluluğunda kazılara başlamıştır.

Hacettepe Üniversitesi çalışmalarında saptanan ilk beş yapı katında ortaya çıkarılan KYK, aynı zamanda arkeoloji literatüründe ilk kez tanımlandığı 1960'lardan bu yana, bölgenin Geç Neolitik Dönem kazılarında her zaman dikkatle ele alınmıştır. Domuztepe buluntuları farklı yapı katlarında ortaya çıkarılmalarına rağmen kendi içinde dikkat çekici farklar göstermemektedir. Tez kapsamında 2014-2023 yılları arasında çalışmaların gerçekleştiği açmalarda açığa çıkarılan beş yapı katıdan ele geçen çanak- çömlek parçaları değerlendirilmiştir. Bu yapı katlarında yapılan çalışmalarda ele geçen Koyu Yüzlü Perdahlı Kapların bölgedeki varlığı ve tanımı ilk kez Amik Ovası (Amuq) kazıları sayesinde olmuştur. Amik ovasında kazı ve araştırmalar yürüten Linda ve Robert Braidwood tarafından bu çanak-çömlek 1960 yılında yayımlanan kazı raporunda tanımlanmıştır. İlerleyen yıllarda çalışmaların artması ile Kuzey Suriye ve Kilikya bölgesi bu mal grubunun görüldüğü ana bölge konumundadır. Domuztepe'de koyu yüzlü çanak-çömlek parçaları değerlendirildiğinde ilk beş yapı katında büyük ve keskin değişimler, farklılıklar gözlemlenememiştir.

Amaç ve Yöntem

Domuztepe'nin de içerisinde bulunduğu "Türkiye'nin Doğu Akdeniz'i" tanımı bu çalışmada bir coğrafi sınır belirlemek için kullanılmıştır. Bu coğrafi tanımın güncel sınırları; batıda Toros Dağları'nın Akdeniz'e ulaştığı yere, kuzeyde Toros Dağları'nın güney eteklerine, güneyde Türkiye- Suriye sınırına ve doğuda Fırat'a uzanan kesimi kapsamaktadır. Bölgenin Geç Neolitik Dönem çanak-çömleği bir bütün olarak ele alındığında KYK hem nitelik hem de nicelik açısından önemli bir konumdadır. Yüzeylerin koyu renkli olmalarının yanı sıra, yüzey işçiliği ve hamur niteliği açısından dikkat çeken bu mal grubu kendine özgü oluşlarıyla kolaylıkla fark edilebilmektedir. Bu mal grubunun karakteristik özellikleri; koyu, perdahlı, perdahsız, perdah bezemeli yüzeyi ve yoğun mineral katkı kullanımı şeklindedir. Diğer mal gruplarından rahatlıkla ayırt edilebilen bu mal grubunun ayrıntılı incelenmesi ile bölgesel benzerlik ve farklılıklar da ortaya koyabilmektedir.

Bu çalışmanın öncelikli amacı, Domuztepe yerleşiminin kendi içerisinde Koyu Yüzlü Kaplar'ın niteliği ve yapı katlarına göre dağılımını belirleyerek, bölge içindeki çağdaşı yerleşimlerdeki benzerleri ile karşılaştırma yapmaktır. Böylelikle, Doğu Akdeniz'in Geç Neolitik Dönem çanak-çömleği içinde bu grubun konumu belirlenmeye çalışılmıştır. Bu karşılaştırma neticesinde ortaya çıkan sonuçlar Doğu Akdeniz Neolitiği hakkında önemli veriler sağlayacaktır.

Bu amaçlar doğrultusunda Domuztepe örnekleri esas alınarak hazırlanan bu tezin Birinci Bölümü'nde Türkiye'nin Doğu Akdenizi'nin tanımı yapılmış ve sınırları gösterilmiştir. Bununla birlikte bölgede kazısı yapılmış Geç Neolitik yerleşimler ana hatlarıyla tanıtılmış, konu hakkında araştırma tarihçesi de bu bölüme dahil edilmiştir.

İkinci bölümde KYK'ların genel özellikleri, kazılarda ilk kez tanımlanması, kronolojisi, değişimi ve dönüşümü ile dağılımı hakkında yapılan önceki çalışmalar ele alınmıştır.

Üçüncü Bölüm'de ise Domuztepe yerleşiminin coğrafi konumu, Yakındoğu arkeolojisi ve Geç Neolitik Dönem için önemi, kronoloji ve stratigrafi ile ilgili veriler paylaşılıp tez kapsamında bu verilere dayanarak nasıl ilerleneceği detaylandırılmıştır. Sonrasında Domuztepe'de bulunan Geç Neolitik çanak-çömlek grupları ana hatları ile tanıtılıp öne çıkan özellikleri ile çeşitli bölgesel benzerlik ve farklılıklar yapılmıştır.

Dördüncü Bölüm'de tezin ana konusu olan Domuztepe'nin Koyu Yüzlü Kaplar'ı tanıtılmıştır. Bu kapsamda kapların genel özellikleri, formları ve bezeme türleri ayrıntılı olarak incelenip, bölgedeki çağdaşı yerleşimlerin örnekleriyle karşılaştırılmıştır.

Beşinci Bölüm'de Domuztepe'nin çağdaşı bölge yerleşimler ele alınmış olup, genel değerlendirme yapılmıştır.

Altıncı Bölüm'de ise Domuztepe verileri ile diğer yerleşimlerden elde edilen bilgiler karşılaştırılarak değerlendirilmiştir. Domuztepe'nin yerel özellikleri ve diğer yerleşimler ile farklılıkları, benzerlikleri ele alınarak, Türkiye Doğu Akdenizi içindeki konumu belirlenmeye çalışılmıştır.

Sonuç kısmında tezin kapsamı doğrultusunda hipotezler değerlendirilip sorulan soruların cevaplarına ait değerlendirmeler yapılıp maddeler halinde sunulmuştur.

1.BÖLÜM

TARİHÖNCESİNDE TÜRKİYE'NİN DOĞU AKDENİZİ

Bu tez kapsamında Türkiye'nin Doğu Akdenizi olarak tanımlanan coğrafya, insanlık tarihinde çeşitli dönemlerde iskân edilen bir bölgedir. Domuztepe'nin içinde yer aldığı coğrafya pek çok doğal yolun kesişme noktası durumundadır. Ayrıca, bol temiz su kaynağına sahip olması hem yaban hayat hem de insanlar için bir cazibe alanını meydana getirmektedir.

1.1. COĞRAFYA

Bir coğrafi tanım olarak "Türkiye Doğu Akdenizi" ismi ilk kez 2016 yılında Domuztepe kazı başkanı Halil Tekin tarafından dillendirilmiştir[1]. Araştırmacı bu bölgenin coğrafi olarak sınırlarını; batıda Toros Dağları'nın batıda çizdiği yay, kuzeyde Toros Dağları'nın doğu-batı yönlü uzanan şeridi, güneyde Akdeniz ve batıda Fırat Nehri şeklinde çizmiştir[2]. Genel olarak bu bölgenin doğusunda Aksu-Fırat Vadisi, güneyde Amik Ovası, Batıda ise Kilikya (Çukurova) bölgesi yer almaktadır.

1.1.1. Aksu-Fırat Havzası

Ceyhan Nehri'nin ana kollarından olan Aksu Çayı'nın oluşturduğu havza günümüzde Kahramanmaraş'ın doğusu (Pazarcık ve Çağlayancerit ilçeleri) ile Adıyaman'ın batısı (Gölbaşı ilçesi) arasını kapsamaktadır. Aksu-Fırat Havzası denildiğinde ise Toros Dağları'nın güney eşiği olan ve Kahramanmaraş il merkezinin sırtını dayadığı Ahır Dağı ile Amanos Dağları'nın doğu eteklerinden başlayarak Gaziantep'in doğusundaki Fırat Nehri'ne kadar uzanan coğrafya kastedilmektedir. Arabistan ve Anadolu Faylarının birbirleri ile çarpıştığı noktada

[1] Tekin, 2016a, s. 31-51.
[2] Tekin, 2016a, s. 31.

yer alması burada iki fayın oluşumuna sebep olmuştur. Bu sebeple anılan coğrafya birinci derece deprem bölgesidir[3]. Bölgede yer alan dağların yanı sıra; Maraş, Türkoğlu ve Narlı ovaları bulunmaktadır[4]. Bölgenin iklim yapısı genel olarak Akdeniz iklimini yansıtmaktadır. Oldukça bereketli olan Aksu Havzası, su kaynakları açısından da zengin olup, bu irili ufaklı akarsular Ceyhan Nehri'nin ana kaynağı olan Aksu Çay'ını beslemektedir[5]. Gaziantep-Fırat formasyonu (Midyat Grubu) ise Mardin'den (Midyat) başlayıp Şanlıurfa ve Gaziantep üzerinden Kahramanmaraş ve Amanos Dağları'na kadar uzanmaktadır[6].

Aksu-Fırat Havzası, bölgenin diğer iki coğrafyasını oluşturan Amik ve Kilikya'ya nazaran ulaşımı daha kolay ve doğal yolların kesiştiği bir noktada yer almaktadır[7]. Günümüz ulaşım yollarının hala önemli bir kavşağı durumundaki bu coğrafya, Malatya üzerinden Doğu Anadolu; Göksun-Pınarbaşı üzerinden ise İç Anadolu Bölgesine ulaşma imkânı sağlayan ana karayolu durumundadır[8].

1.1.2. Amik Ovası

Amik Ovası, gerek uzun bir araştırma tarihçesine sahip olması gerekse sağlam kronoloji vermesi nedeniyle Yakındoğu arkeolojisi için son derece değerli veriler sunan bir coğrafyadır. Türkiye Doğu Akdenizi coğrafyasının bir alt bölgesini oluşturan Amik, doğuda Aksu-Fırat Havzası, batıda ise Kilikya arasındaki konumuyla adeta bu iki bölgeyi birbirinden hem dikey ayıran hem de kültürleri birleştiren bir konuma sahiptir. Amik Ovası (deniz seviyesi 80-85 m) batısındaki Amanos Dağları (maksimum yükseklik yaklaşık 2250-1900 metre) ile bir dizi alçak sıra dağları arasında, yaklaşık 30x30 km uzanan geniş bir ovadır[9]. Vadinin batı ve doğu kısımları sırasıyla kuzeydoğu-güneybatı ve kuzey-güney fayları ile

[3] Sarıgül, 2013, s. 282.
[4] Sarıgül, 2013, s. 283.
[5] Sarıgül, 2013, s. 2.
[6] Tekin, 2016a, s. 34.
[7] Tekin, 2016a, s. 34.
[8] Tekin, 2016a, s. 34.
[9] Yener, Edens, Harrison,Verstraete ve Wilkinson, 2000, s.163-220.

çevrelenmiştir[10]. Güneyinde ve doğusunda alçak kireçtaşı tepeler bulunurken batısında yer alan Amanos Dağları, Arap ve Avrasya levhalarının farklı hareketleri ile oluşmuştur[11]. Amanos Dağları ultrabazik[12] kayalardan ve kireçtaşından oluşmaktadır[13]. Altın ve Bakır kaynakları bulunan bu sıradağlarda özellikle bu tez kapsamında ele alınan Koyu Yüzlü Kapların yapımında kullanılan serpantin kaynağının olması oldukça önemlidir. Amik Ovası bünyesinde üç önemli akarsu barındırmaktadır. Güneyinde Suriye'den doğan ve Antakya'dan Akdeniz'e dökülen Asi Nehri; diğerleri ise ovanın kuzeyinde Türkiye topraklarında Kilis'te doğan ve Suriye'de bir süre aktıktan sonra Hatay sınırlarında Asi nehri ile birleşen Afrin Çay ile Amanos'un Gaziantep sınırlarında doğup güneye doğru akarak kısa bir mesafede Türkiye-Suriye sınırını oluşturan Karasu'dur. Asi nehri bölge için en büyük ve en önemli su kaynağıdır[14]. Günümüzde çoğu kurumuş durumda olan Amik Gölü aynı zamanda Ölüdeniz Çöküntüsü'nün ve Kızıldeniz'in kuzey uzantısı konumundadır[15]. Aksu-Fırat Havzasında olduğu gibi Amik Ovası da bölgeler arası geçiş güzergahında yer almaktadır. Belen Geçidi'nden Suriye'ye, Kuzeydoğu'da yer alan Arslanlı Bel Geçidi'nden ise Dicle ve Fırat vadisi üzerinden Anadolu'ya geçiş sağlanmaktadır[16].

1.1.3. Kilikya Bölgesi

Günümüzde Çukurova adı ile anılan Kilikya Ovası, Amanos sıradağları boyunca uzanan kıyı şeridi ile birlikte iki ayrı ovadan oluşmaktadır[17]. Kilikya'nın güneybatı kısmı yer yer düzlük ve bataklıktır. En önemli su kaynakları Seyhan, Ceyhan ve Tarsus Çayı'dır. Tarsus Çayı ve Seyhan Nehri Toros'lardan, Ceyhan Nehri ise Anti-Toroslardan yükselmektedir[18]. Kilikya'nın kuzeydoğu kesimi ise Cebelinur

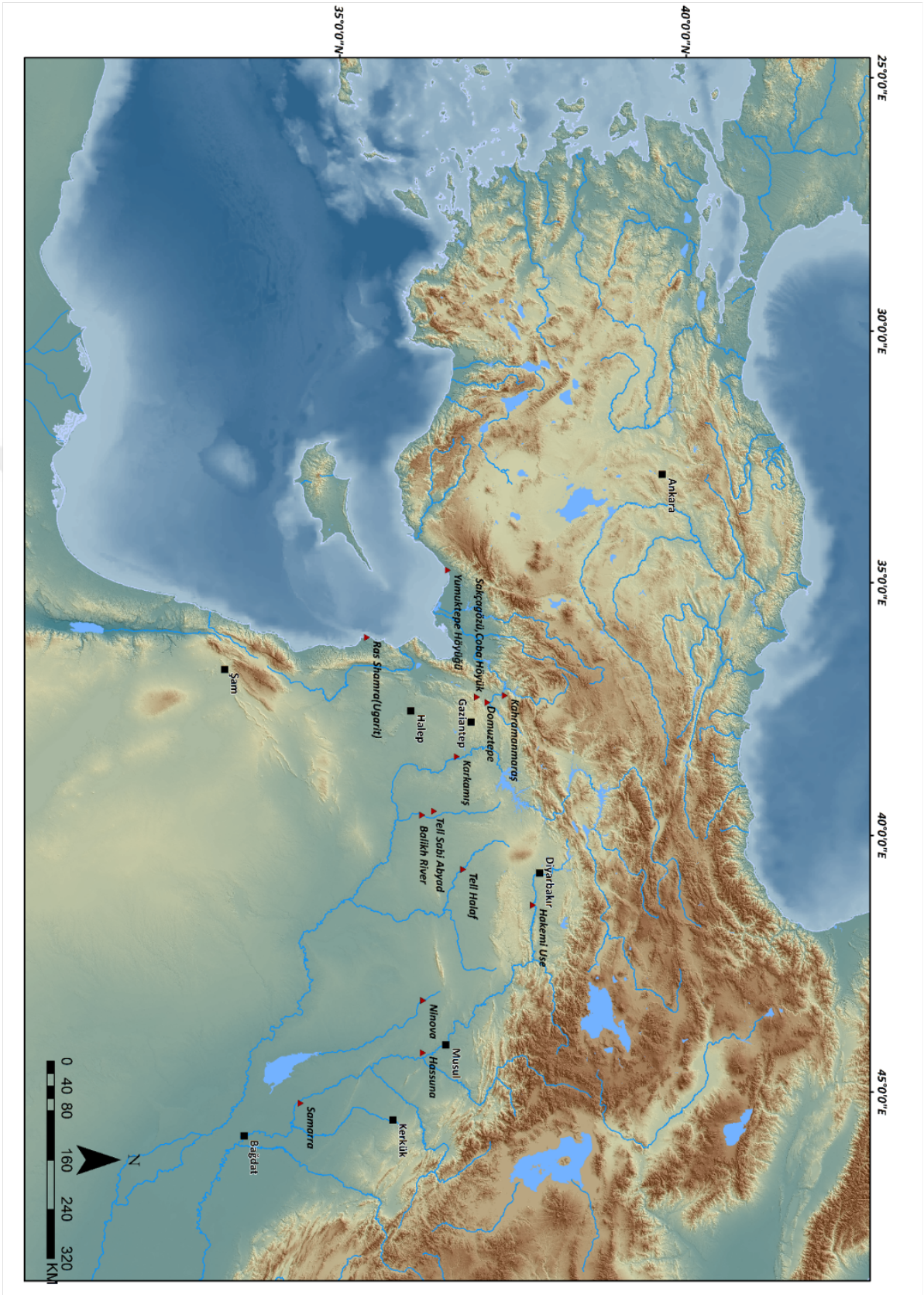
[10] Yener, Edens, Harrison,Verstraete ve Wilkinson, 2000, s.163-220.
[11] Yener, Edens, Harrison,Verstraete ve Wilkinson, 2000, s. 163-220.
[12] Bünyesinde %45'den fazla Silisyum dioksit (SiO2) bulunduran magmatik kayaçlar.
[13] Yener, Edens, Harrison,Verstraete ve Wilkinson, 2000, s.163-220.
[14] Yener, Edens, Harrison,Verstraete ve Wilkinson, 2000, s.163-220.
[15] Tekin, 2016a, s. 33.
[16] Tekin, 2016a, s. 34.
[17] Seton-Williams,1954, s. 121.
[18] Seton-Williams,1954, s. 121.

Sıradağları'nın Toroslar'dan gelen kireçtaşı dağ sıraları ile birleşmesi sonucu denizden ve güneybatı ovasından ayrılmaktadır. Çukurova ise Ceyhan kollarının birleştiği noktada yer almakta olup son derece bataklıktır[19]. Bölgenin batısında Toroslar, Kuzeydoğusunda Anti-Toroslar ve güneydoğusunda Amanos Sıradağları bulunmaktadır. Kilikya konumu itibariyle ve dar geçitleri nedeniyle Türkiye Doğu Akdeniz'inin diğer iki bölgesine nazaran ulaşması her zaman kolay olmamış bir coğrafyası konumundadır. Bununla birlikte, ovanın kuzeyindeki en önemli geçidi durumundaki Gülek geçidi güney-kuzey yönlü ulaşım ağının en kritik geçidi durumundadır. Bu özelliği günümüzde de bu geçide stratejik konum özelliği sağlamaktadır. Türkiye'nin Doğu Akdeniz'i kapsamında değerlendirilen diğer iki alt bölgede olduğu gibi bölgelerarası geçiş yolları üzerinde bulunması açısından son derece önemlidir. Gülek Boğazı bölgeye Anadolu'dan geçişi sağlarken Amanos Dağlarında bulunan Belen Geçidi Mezopotamya, Suriye ve Mısır'a geçişi sağlamaktadır. Bahçe, Islahiye ve Narlı ovalarından geçen, Amanos dağları üzerinde Gaziantep, Şanlıurfa ve Diyarbakır'a bağlanan bir doğu geçidi bulunmaktadır[20].

1.2. BÖLGENİN ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

Bölgede gerçekleştirilen ilk araştırmalar 20. Yüzyılın başlarında İngiliz ve Amerikan araştırmacıları tarafından yapılmaya başlanmıştır[21]. Bölgede birçok yerleşim yeri bu ilk araştırmalar esnasında keşfedilmiş ve kazıları gerçekleştirilen höyüklerde elde edilen sonuçlar günümüzde de hala referans noktası olarak arkeologlar tarafından kullanılmaya devam etmektedir. Söz konusu araştırmaları alt bölgeler şeklinde ve kronolojik çerçevede incelemek mümkündür. Bölgede yapılan araştırmalar coğrafya bölümünde değerlendirilen alt bölgelere ayrılarak değerlendirilecektir. (Harita 2)

[19] Seton-Williams,1954, s. 121.
[20] Seton-Williams,1954, s. 124.
[21] Tekin, 2016a, s. 34.



Harita 1: Tez Kapsamında Bahsedilen Yerleşimler

1.2.1. Aksu-Fırat Havzası

Mezopotamya Tarihöncesi araştırmalarının öncüsü konumunda olan Sakçagözü Ovası Çalışmaları 1908 yılında John Garstang tarafından başlatılmıştır[22]. Sakçagözü, Gaziantep ili Nurdağı ilçesi, Sakçagözü mahallesinin 3 km batısında yer almaktadır[23]. Osman Hamdi Bey'in de bürokratik yardımları yapılan kazılarda yaklaşık yüz işçi ile çalışılmıştır[24]. Garstang'a göre bölgede yer alan yerleşimler doğal yükseltilerin üzerine inşa edilmek yerine, öncesinde iskân görmüş olan yükseltilerin üzerine yeniden inşa edilmiştir[25]. Sakçagözü Ovası bir cazibe alanı olarak çağlar boyu yerleşime sahne olduğundan yörede irili ufaklı çok sayıda ve farklı dönemleri içeren höyükler göze çarpmaktadır. Garstang'ın vurguladığı gibi Coba Höyük boyut olarak fazlaca büyük değildir[26]. Araştırmalarda odaklanılan nokta her ne kadar yüzeyde bulunan Geç Hitit Dönemi'ne tarihlendirilen kabartmalı mimari unsurlar olsa da, Geç Neolitik Dönem'in boyalı ve Koyu Yüzlü Kap parçaları 1909 yılında yayımlanan makalede önemli bir yer tutmaktadır[27]. Söz konusu yayında malzemenin öneminin farkına varıldığı ve Yukarı Mezopotamya çekirdek bölgesi ile Sakçagözü arasındaki ilişkiye vurgu yapıldığı dikkat çekmektedir. İlk alan çalışmalarının üzerinden iki yıl geçtikten sonra Garstang Coba Höyük'te yeniden kazılar yürütülmüştür. Bu ikinci dönem kazılarına ilişkin yeteri düzeyde bilgiye yer verilmediği görülmektedir[28]. Coba Höyük ve çevresinin kapsamlı bir şekilde araştırılması 1949 yılında gerçekleştirilen 3. dönem çalışmaları ile mümkün olabilmiştir. Garstang'ın danışmanlığı ve müdürlüğünü yaptığı İngiliz Arkeoloji Enstitüsü'nün desteği ile, John Weaecher, Joan du Plat Taylor ve Veronica Seton Williams bir keşif gezisi gerçekleştirmiştir[29]. Bu üç kadın araştırmacı tarafından bu dönem kazılarının amacı yerleşimin tam bir stratigrafisini oluşturmak, Kalkolitik'e tarihlenen hasar

[22] Garstang, 1909, s. 97.
[23] Çifçi, 2016, s. 24.
[24] Garstang, 1909, s. 98.
[25] Garstang, 1909, s. 100.
[26] Garstang, 1909, s. 100.
[27] Garstang, 1909, s. 102.
[28] Çifçi,2019, s. 374.
[29] Taylor ve diğ., 1950, s. 53.

görmemiş bir tabakayı inceleyebilmek ve erken dönemlere ait yontmataş eserler bulmak olarak belirtilmiştir[30]. Çevrede yapılan araştırmalarda, mağaralardan ele geçen eserler incelendiğinde bu bölgenin Paleolitik'ten itibaren iskân gördüğü saptanmıştır[31]. Bu çalışmanın neticesinde dördü veya beşi tarihöncesi tabakalara ait olan on iki tabakaya rastlanmıştır[32]. Perdahlı ve çizi-bezekli kap parçaları bu sezonda bulunmuştur[33]. İlerleyen yıllar ile birlikte artan kazı sayısı ele geçen seramik hakkında daha net bilgiler verilebilmiştir[34]. 1986 ve 1987 yılında David French ve ekibi tarafından Gaziantep Müzesi'nde korunan Coba Höyük malzemesi çalışılıp yayımlanmıştır[35]. 1995 yılında Andrew Garrard ve ekibi tarafından Sakçagözü'nün Paleolitik ve Neolitik dönemlerine odaklanan yüzey araştırmaları gerçekleştirilmiştir[36]. Bu yüzey araştırmasında da KYK parçalarına rastlanılmıştır[37]. Aksu-Fırat Havzası'nda Geç Neolitik Dönem çanak-çömleği için dikkat çekici yerleşimlerden biri Karkamış'tır. Leonard Woolley ve Gregori Antoniou'nun yaptığı çalışmalarda Yunus (Eminik) köyü yakınlarında el yapımı çanak-çömlek parçalarına rastlanmıştır[38]. İlk başta Gregori Antoniou tarafından Miken seramiklerine benzetilip Kıbrıs bağlantısını düşündürse de çok daha erken dönemlere, Geç Neolitik Dönem'e tarihlendirilmesi gerektiği belirtilmiştir[39].

Gaziantep il merkezinin doğusunda Nizip ilçesi sınırları içinde konumlanan Tell Turlu 1962 yılında Jean Perrot'un bölgede yaptığı bir yüzey araştırması kapsamında keşfedilmiş, her ne kadar yüzey materyali Hitit Dönemi ile ilişkilendirilse de yapılan çalışmalar ilerledikçe yerleşimin bir Halaf yerleşimi olduğu tespit edilmiştir[40].

[30] Taylor ve diğ., 1950, s. 55.
[31] Taylor ve diğ., 1950, s. 65.
[32] Taylor ve diğ., 1950, s. 56.
[33] Taylor ve diğ., 1950, s. 56.
[34] Tekin, 2016a, s. 35.
[35] French ve Summers, 1988, s. 71.
[36] Garrard, 1998, s. 7.
[37] Garrard ve diğ., 1996, s. 72.
[38] Woolley,1934, s. 146.
[39] Woolley,1934, s. 146.
[40] Breniquet, 1987, s. 113.

Gaziantep'in güneydoğusunda Sacır (Sajur) Çay kıyısında konumlanan Tilbeşar'da Geç Neolitik-Kalkolitik döneme tarihlendirilen, az sayıda da olsa Halaf seramiği ve koyu yüzlü perdahlı kap parçaları ele geçmiştir[41]. Bu bölgede yer alan yerleşimlerden biri de bu tezin konusu olan Domuztepe'dir. Domuztepe'ye ilerleyen bölümlerde kapsamlı olarak yer verilecektir.

1.2.2. Amik Ovası

1932-1936 yıllarında Amik vadisinde yapılan Suriye-Hitit Keşif Gezisi 1937 yılında Robert Braidwood tarafından yayımlanmıştır[42]. Bu yayın Amik Ovası'nda bulunan yerleşimlerin tanınmasını sağlamıştır. Bu kapsamlı yayında yaklaşık 178 yerleşim bulunurken, bu yayın sayesinde bölgenin Neolitikten İslami döneme kadar detaylı belgelemesi, yapılmış, eserlerin kapsamlı kayıtlarının yapılması ile birlikte ilerleyen yıllarda yapılacak araştırmalara referans noktası olarak kullanılmaya devam etmiştir[43]. Daha sonra projenin bir diğer aşaması olan "Excavations in the Plain of Antioch" yayınında Çatal Höyük, Tell el-Cüdeyde, Tell Dhahab, Wadi al- Hammam ve Tell Kurdu gibi içerisinde Geç Neolitik Dönem buluntularını, verilerini gösteren yerleşimler kazılmıştır[44]. 1995-2002 yılları arasında K. Aslıhan Yener ve ekibi tarafından yine Oriental Institue of Chicago adına bölgede kapsamlı bir yüzey araştırması yapılmıştır[45]. 1996 yılından itibaren Tell Kurdu, heyetin başkanı K. Aslıhan Yener yönetiminde kazılmaya başlanmıştır. Verilen bir aradan sonra 2022 yılından itibaren Tell Kurdu Rana Özbal tarafından kazılmaktadır. 1992 yılında Marie-Henriette Gates ve İlknur Özgen tarafından Hatay'ın kıyı kesimlerine odaklanan bir yüzey araştırması başlatılmıştır[46].

[41] Breniquet, 1998, s. 147.
[42] Braidwood, 1937.
[43] Yener, 2005, s. 5.
[44] Braidwood ve diğ., 1960.
[45] Yener, 2005.
[46] Özgen ve Gates,1993, s. 387.

1.2.3. Kilikya Bölgesi

Kilikya'da ilk arkeolojik kazılar 1936 yılında John Garstang tarafından Liverpool Üniversitesi adına Çukurova'da başlatılmıştır[47].Yumuktepe (İlk yayınlarda Yümüktepe) kazıları sayesinde Türkiye sınırları içinde ilk Neolitik kazıları başlatılmıştır. Anadolu coğrafyasında Garstang tarafından Neolitik olarak tanımlanan ilk yerleşimdir. 1936 yılında Yumuktepe'de Garstang tarafından, Tarsus Gözlükule'de 1934 yılında Hetty Goldman ve Amik ovasında Robert ve Linda Braidwood tarafından kazıların hem benzer dönemler hem de benzer materyaller elde edilmesi ile birlikte bu bölge için R. Braidwood tarafından Suriye-Kilikya tanımı kullanılmıştır[48]. Uzun bir aranın ardından 1993 yılında İtalyan- Türk kazıları Isabella Caneva başkanlığında başlatılmıştır. Tarsus Gözlükule'de ise araştırmalar 2001 yılından itibaren Aslı Özyar tarafından yürütülmektedir [49].

[47] Garstang, 1953.
[48] Balossi Restelli, 2006, s. 11.
[49] Özyar ve diğ., 2003, s. 272-282.

2.BÖLÜM

KOYU YÜZLÜ KAPLAR

Çanak-çömlek üretiminin başlangıcı Neolitik Çağ'ın erken aşamalarında ortaya çıkmaktadır. Geç Neolitik Dönem ile birlikte kap formları ve hamur gruplarında çeşitliliğin gözle görülür derecede artması Neolitik Çağ'ın son aşamaları yani Geç Neolitik döneme[50] denk gelmektedir. Pişirme teknolojilerinin gelişimi ve yeni fırınlama teknikleri bunun sebepleri olarak gösterilebilir[51]. Neolitik Çağ kronolojisi için tüm bölgelerde ortak bir kronoloji bulunmamaktadır. Her bölgenin kendi içerisinde bir kronolojisi olup, çanak-çömlek gelenekleri de bu kronoloji tanımlamalarında kullanılmaktadır. Farklı bölgelerde kazı yapan araştırmacılar tarafından hamur gruplarına göre yapılan tanımlar ön plana çıkmaktadır[52]. Koyu Yüzlü Kapların yüzeylerinde genelde koyu tonlar tercih edilmektedir. Bu malzeme grubu içerisinde yer alan örnekler bazen perdahlı, perdahsız ve perdah bezekli olarak görülmektedir. Bazı kap örnekleri üzerinde ise baskı, kazıma ve çizi bezek motiflerine de rastlanılmaktadır. Oldukça iyi pişirilmiş bu çanak-çömlek grubunun hamurunda yoğun miktarda mineral katkısı gözlenmiştir. Suriye-Kilikya bölgesinde Neolitiğin erken aşamalarından itibaren görülen bu çanak-çömlek geleneği Hassuna Samarra sürecinde kullanımı yaygınlaşmış ve Halaf'ın sonuna kadar kullanımı devam etmiştir.

Çanak-Çömlekli Neolitiğin erken evrelerinde yoğun mineral kullanımından dolayı "Erken Mineral Mal" olarak değerlendirilen bir grup bulunmaktadır[53]. Genellikle pişirme kabı olarak kullanılan bu örnekler kapalı formlardan oluşmaktadırlar[54]. Yüzeyleri perdahlanmış olan bu kapların Çanak Çömlek Öncesi Neolitik Dönem'de kullanımı görülen taş kaplardan esinlenerek yapıldığı

[50] Geç Neolitik Dönem için çeşitli araştırmacılar tarafından önerilen kronoloji MÖ 6700-6000 yılları arasıdır.
[51] Connan ve diğ., 2004, s. 116.
[52] Cruells, 2006, s. 673.
[53] Niewenhuyse ve diğ., 2010, s. 77.
[54] Le Miére, 2017, s. 22.

düşünülmektedir[55]. PPN B'ye tarihlendirilen bu çanak-çömlekler ilk defa MÖ 7000'lerde ortaya çıkmış olup bölge genelinde yayılmaya başlamıştır ve Levant/Kilikya bölgelerinden bilinmektedir[56]. Bu örneklere "Erken Koyu Yüzlü Kaplar", "Erken Mineral Katkılı Kaplar" ve "Siyah Seri" gibi çeşitli isimlendirmeler yapılmıştır[57]. Koyu Yüzlü Kapların yüzey renginin koyu olması ile ilgili araştırmacıların farklı yorumları bulunmaktadır. Bilinçli bir şekilde ya da pişirme teknolojilerinden dolayı koyu renge sahip olduğu düşünülürken, Çanak-Çömlek yapımında kullanılan yoğun kalsitten dolayı bu rengin oluştuğu çoğunlukla kabul edilmektedir[58].

Amik Ovası araştırmaları ile ön plana çıkan Koyu Yüzlü Kaplar, Yakın Doğu Geç Neolitik dönem çanak çömlekleri arasında önemli bir yer tutmaktadır. Koyu Yüzlü Perdahlı Kapların (Dark Faced Burnished Ware) tanımı ilk kez Robert Braidwood tarafından yapılmıştır[59]. Linda Braidwood ve Robert Braidwood'un Amik Ovası'nda yaptığı çalışmalar neticesinde özellikle Tell el-Cüdeyde'de *Amuq* A ve B'de ele geçen örneklere yüzey renginden ve yoğun mineral katkılarından dolayı kaba Neolitik seramiğinden ayrılması ile bu isimlendirme yapılmıştır[60]. Braidwood'un önerdiği bu tanımlama Yakındoğu Neolitiğinde kullanılmaya devam etmiştir. 1974 yılında Güven Arsebük'ün doktora tezi ile Türkçe literatüre "Koyu Yüzlü Açkılı Mal" olarak geçmiştir[61]. MÖ 6. Binyılın ilk yarısında Mezopotamya'nın kuzey kesiminde, özellikle Güneydoğu Anadolu'da ve Kuzey Suriye'de yaygın olarak kullanıldığı görülmektedir[62]. MÖ 6. Binyılın ilk yarısında görülmeye başlansa da asıl gelişiminin Halaf Dönemi ile birlikte olduğu düşünülmektedir. Hamur rengi genel olarak siyah ve gri olsa da kahverengi, kahvemsi kırmızımsı ve pembemsi tonda örnekler de bulunmaktadır[63].

[55] Le Miére ve diğ.,2017, s. 30.
[56] Le Miére, 2017, s. 21.
[57] Le Miére ve diğ., 2017, s. 30.
[58] Cruells, 2017, s. 14.
[59] Braidwood ve Braidwood, 1960.
[60] Braidwood ve Braidwood, 1960.
[61] Arsebük, 1974
[62] Tekin, 2017, s. 244.
[63] Balossi-Restelli, 2006, s. 2.

İsim önerisi ilk kez 1960 yılında Robert Braidwood tarafından yapılmış olsa da ilk örneklerin ele geçmesi John Gartang'ın Sakçagözü'nde yaptığı kazılar sırasında olmuştur[64]. İlerleyen yılar ile birlikte bölgede araştırma sayısının ve yayınların artması ile, KYK'lar hakkında daha detaylı bilgiler edilmeye başlanmıştır[65]. 1948 yılında Seton Willams'ın yaptığı *Neolithic Burnished Wares in the Near East* yayını ile Neolitik Perdahlı Kapları tanıtılmış ve bu kapsamda yayın yapıldığı dönemde yayılımı gösteren 14 yerleşimden bahsedilmiştir[66]. Koyu yüzlü kapların kökeninin Anadolu-İran olduğu belirtilmiştir[67]. 1960'da Robert ve Linda Braidwood'un yayınına kadar yapılan en kapsayıcı yayın olduğu söylenebilir.

Robert ve Linda Braidwood'un "Excavations in the Plain of Antioch" yayını KYK'ların tanımının ilk yapıldığı yayın olmasının yanı sıra bu hamur grubunun tipolojisinin yapıldığı ve tarihlendirilmesinin yapıldığı kaynak olması açısından son derece önemlidir. Günümüzde hala referans kaynak olarak kullanılmaya devam edilmektedir. Braidwood'lar bu yayında Koyu Yüzlü Kapların kökeninin Suriye-Kilikya olduğunu belirtip "Suriye-Kilikya Grubu" isimlendirmesi yapılmıştır[68].

Bu tip kaplar 1955 yılında bölgenin güneyinde yer alan Filistin'de de tespit edilmiştir. KYK'ların tespit edildiği ilk yerleşim Teluliot Batashi'dir ve IV A ve B tabakalarında açığa çıkarılmıştır[69]. Levant Bölgesi'nde Emmanuel Anati'nin yaptığı araştırmalara göre Levant Kıyılarında rastlanan Geç Neolitik Dönem'e tarihlendirilen KYK'lara "Kıyı Neolitik Kültürü" adlandırmasını yapmış ve Amuk bölgesinden güneye doğru yayılımını göstermiştir[70].

[64] Garstang, 1908.
[65] Mersin-Yumuktepe, Tell-el Cüdeyde, Ras Shamra, Tell Arpaciya… gibi.
[66] Williams, 1948
[67] Williams, 1948, s. 37.
[68] Braidwood, s. 504.
[69] Kaplan, 1958.
[70] Miyake,1996, s. 27.

Bölgenin batısında yer alan bir ada yerleşimi olan Kıbrıs'ta da bu tip kaplara rastlanılmıştır. Watkins bu örneklerin Mersin'de ele geçen KYK'lar ile benzerlik gösterdiği belirtilmiş, MÖ 5. Bine tarihlendirilmiştir[71]. Amik D-E 'ye denk gelen bu tarih Amik'te kullanımının azaldığı dönemde Kıbrıs'ta kullanımın başladığını göstermektedir[72].

Orta Anadolu'da önemli bir Neolitik merkezi olan Çatalhöyük'te yapılan kazılarda Amik ovasında bulunan Koyu Yüzlü Kapların kökeninin Anadolu'da olduğunu *J. Mellaart* tarafından belirtmiş, MÖ 7. Bin ortalarına tarihlenen bu seramikler *Dark Ware* olarak tanımlanırken, Halaf dönemi ile çağdaş olan seramikleri Suriye Siyah ve Gri Mal olarak tanımlamıştır. [73].

Yakın Doğu'da pek çok yerleşim yerinde koyu yüzey rengine sahip, mineral katkılı çanak çömlekler görülmesine rağmen bu tez kapsamında değerlendirilen Geç Neolitik Döneme de tarihlendirilen çanak çömlek ile ilişkilendirilmesi doğru olmayacaktır[74]. Örneğin bir Orta Anadolu Neolitik Dönem yerleşimi olan Çatalhöyük örneği değerlendiğinde teknolojik açıdan benzerlikler görülmesine rağmen KYK'ların çekirdek bölgesi olarak değerlendirilen Kilikya bölgesi ile organizasyonel farklılıklardan dolayı aynı grup içerisinde değerlendirilmeyip KYK'lar Bölgesi'ne dahil edilmemektedir[75]. Benzer durum Ege bölgesi için de geçerli olmakla birlikte iki bölgenin teknolojik benzerlikleri, kültürel yakınlığı ve sosyal ilişkilerini birlikte değerlendirmek yanlış olacaktır[76]. Üretim teknolojileri ve tarzlar öğrenilmiş veya bir bölgeden diğer bölgeye aktarılmış olabilir[77]. Kilikya ve Amik Ovası'nın güneyinde, Levant Bölgesi'nde de durum benzerdir. Kilikya, Amik ve Rouj en güçlü benzerlikleri gösteren bölgelerdir[78].

[71] Knapp, 2013, s. 161.
[72] Miyake, 1996, s. 31.
[73] Mellart, 1963, s.14
[74] Balossi-Restelli, 2006, s. 282.
[75] Balossi-Restelli, 2006, s. 282.
[76] Balossi-Restelli, 2006, s. 282.
[77] Balossi-Restelli, 2006, s. 282.
[78] Balossi-Restelli, 2006, s. 206.

3. BÖLÜM
DOĞU AKDENİZ'DE KOYU YÜZLÜ KAPLARIN GÖRÜLDÜĞÜ BAŞLICA YERLEŞİMLER

Bu bölümde Doğu Akdeniz'de KYK'ların ele geçtiği başlıca yerleşimler tanıtılıp değerlendirilecektir.

3.1. TÜRKİYE SINIRLARI İÇİNDEKİ BAŞLICA YERLEŞİMLER

3.1.1. Coba Höyük/Sakçagözü

Gaziantep'in Nurdağı İlçesi'nde yer alan Sakçagözü Ovası, İslâhiye Ovası'nın devamıdır. Güneybatı-kuzeydoğu istikametinde yayılan bu ovanın batısında Amanos Dağları, batısında Kartal Dağları bulunmaktadır. Sakçagözü Ovasında irili ufaklı birçok höyük bulunmaktadır. Kartal Dağları'nın hemen eteklerine kurulmuş bir kasabanın kuzeybatısında da Coba Höyük bulunmaktadır[79].

9 m yüksekliğinde, 140x90 m boyutlarında bir yerleşim olan Cobahöyük'te KYPK parçaları ele geçmiştir[80]. Yerleşimde ilk kazılar 1908-1911 yılında John Garstang tarafından yapılmıştır[81]. Yerleşim her ne kadar Hitit Dönemi ile ön plana çıksa da Geç Neolitik Dönem çanak-çömleği için dikkat çeken bir yerleşimdir. Neolitik ve Kalkolitik çanak çömlek ayrımı ise I. Neolitik-Halaf Öncesi, II. Hassuna-Samarra, III. Halaf-Ubeyd olarak yapılmıştır[82]. Neolitik Çağ için herhangi mimari kalıntıya rastlanılmasa da kerpiç veya taş temelden ziyade yerleşimde organik malzemeden mimari uygulamaların yapıldığı düşünülmektedir[83]. Höyüğün kuzey ve doğusunda bulunan Neolitik Dönem açmaları içerisinden yoğun mineral katkılı ve perdahlı çanak çömlek parçaları ele geçmiştir. En çok kâse formları görülürken çizi-kazı bezekli, sayıca az olsa da perdah bezekli örnekler de yer almaktadır. Perdah bezekli parçalar, kırmızı koyu yüzlü kap örneği ve *rocker pattern*

[79] Taylor ve diğ., 1950, s. 54.
[80] Taylor ve diğ., 1950, s. 84, fig. 12.
[81] Bknz. 1. Bölüm, s. 9.
[82] Taylor ve diğ., 1950, s. 56.
[83] Taylor ve diğ., 1950, s. 74.

bezemesi Sakçagözü I döneminin Amik B evresi ile çağdaş olduğunu göstermektedir[84]. Bir başka açmadan elde edilen sonuçlara göre çizi bezekli kaseler ve kapların iç yüzeylerinde perdah bezemeler, baskı bezekli kâse sayılarında artış görülmektedir. Beraberinde Halaf boyalılarının da ele geçmesi ile Sakçagözü'nün II. Dönemine tarihlendirilen bu örnekler, Amik C evresi ile çağdaştır[85].

3.1.2. Karkamış/ Yunus

Gaziantep ilinin yaklaşık 75 km. güneydoğusunda Türkiye-Suriye sınırında, Fırat Nehri'nin batı kıyısında bulunan, Geç Hitit Krallık yerleşimlerinden biri olan Karkamış'ta bulunan bir köy olan Yunus/Eminik'te 1913 yılında yapılan kazılarda[86] Neolitik çanak-çömleğine rastlanılmıştır. Halaf boyalılarının görüldüğü Yunus'ta Mezopotamya'nın batısı ile benzerlik gösteren Koyu Yüzlü Kaplara rastlanılmıştır[87].

3.1.3. Tell el-Cüdeyde

Koyu Yüzlü Kapların arkeoloji literatürüne kazandırıldığı ilk yerleşim olan Tell el-Cüdeyde, Hatay'ın Reyhanlı ilçesinin 1,5 km güneybatısında bulunan bir Amik Ovası yerleşimidir. 35 m yüksekliğinde 370x250 m boyutlarındadır. 1935 yılında Robert Braidwood tarafından kazılar gerçekleştirilmiştir[88]. Toplam 14 tabaka tespit edilen bu yerleşimin Neolitik tabakası XIV. tabakadır. Ve Amuk A-B'ye tarihlendirilmektedir[89]. Yerleşim Amuk tarihsel gelişimini ve değişimini gösteren yerleşimlerden biri olup çevre yerleşimler ile karşılaştırma yapılması açısından kilit yerleşimlerden biridir[90]. Yerleşimde ele geçen çanak-çömlekler arasında KYK parçaları da ele geçmiştir. KYK'ların Amuk C safhasına kadar görüldüğü

[84] Miyake, 1996, s. 222.
[85] Miyake, 1996, s. 222.
[86] Bknz. 1. Bölüm
[87] Wooley, 1934, s.153
[88] Ayrıntılı bilgi için Bknz. Bölüm 1, s. 6-7.
[89] Braidwood ve Braidwood, 1960.
[90] Balossi-Restelli, 2006, s.113.

belirtilmiştir[91]. C safhasında ele geçen Koyu Yüzlüler, Halaf Dönemine denk gelmektedir. Amuk A evresinden B evresine geçişte KYK'larda bir gelişim gözlemlenirken perdah bezeme geleneğine de rastlanılmaktadır[92]. KYK'lar A evresinden E evresine kadar görülürken, sayılarında giderek azalma gözlemlenmiştir[93]. Amuk A evresinde KYK'lar çanak-çömlek repartuarının yaklaşık %84-79'unu oluştururken siyah, gri, kahverengi ve kırmızı parçalar ele geçmiştir[94]. Bezeme olarak bu evrede baskı, çizi bezek görülmektedir[95]. Bu dönemin benzer kap formları ve üretim teknolojileri Yumuktepe'nin 4. ve 5. Tabakalarında görülmekte iken cidar kalınlıkları, bezemelerde farklılıklar gözlemlenmektedir[96]. Amuk B evresinde beş yeni hamur grubu görülmektedir. KYK'lar burada çanak çömlek repertuvarının yaklaşık % 57-52'sini oluşturmaktadır[97]. A evresine göre cidar kalınlıklarının değişimi, görülen renk çeşitliliğinin artışı, perdah şekilleri ve tipololojide değişimler gözlemlenmektedir[98]. C evresinde ise Halaf Dönemi'nin de etkisi ile KYK'ların sayısında bir azalma görülürken bunun sebebinin KYK'ların eski sosyal işlevinin azalması, modasının yerini boyalı kaplara bırakmış olabileceği iddia edilmektedir[99].

3.1.4. Tell Kurdu

Tell Kurdu, Antakya şehir merkezinin yaklaşık 30 km kuzeydoğusunda yer almaktadır. Amik Ovası'nda bulunan yerleşimin, yaklaşık 15 ha'lık bir genişliği vardır[100]. Buna göre Ovada bulunan diğer höyükler genellikle bir ha'ı aşmazken, Tell Kurdu'nın büyüklüğü döneminde baskın bir yerleşim olduğunu ve kültürel temas ve alışverişlere açık olduğunu düşündürmektedir[101]. Yerleşim Amuk C-E evresine tarihlendirilmekte olup Kuzey Mezopotamya'nın Halaf ve Ubeyd

[91] Braidwood ve Braidwood, 1960, s.49
[92] Braidwood ve Braidwood, 1960, s. 505
[93] Balossi-Restelli, 2006, s. 112
[94] Braidwood ve Braidwood, 1960, s. 52
[95] Braidwood ve Braidwood, 1960, s. 49
[96] Restelli-Balossi, 2006, s. 119.
[97] Braidwood ve Braidwood, 1960, s. 52
[98] Restelli-Balossi, 2006, s. 121.
[99] Restelli-Balossi, 2006, s. 124.
[100] Yener, 2000, s. 33
[101] Özbal, 2024, s. 4

dönemlerine denk gelmektedir[102]. 1938 yılında Robert Braidwood tarafından Amik Ovası Araştırma Projesinde keşfedilmiştir[103] Ovanın en büyük yerleşimi olan Tell Kurdu, Amuk C evresinde yerleşimin en geniş ve kalabalık olduğu evreyi işaret ederken E evresinde ise küçüldüğü düşünülmektedir[104]. 1938'de höyüğün kuzeyi ve güneyinde yapılan çalışmalarda elde edilen çanak çömlek C, D ve E evresinin çanak çömlek repertuvarını göstermesi açısından son derece önemlidir[105]. Mimarisi ile tipik Halaf yerleşimlerinden ayrılan Tell Kurdu, buluntu topluluğu ve özellikle çanak-çömlekleri ile Halaf Dönemi unsurları taşırken çeşitli araştırmacılar tarafından Halaf boyalılarının yerleşime ithal olarak geldiği düşünülürken kil analizi çalışmaları ile mevcut olan kilin kullanıldığı görülmüştür[106]. Hem yerleşimde hem de çağdaş yerleşimlerde Perdah Bezemeli örneklerin bu dönemde ritüel ile bağlantılı bir kullanımın olduğu ve Halaf Boyalı çanak-çömlekleri ile benzer amaçları olduğu düşünülmektedir[107].

3.1.5. Yumuktepe

Mersin şehir merkezinin yaklaşık 1,25 km kuzeybatısında bulunan Yumuktepe, yaklaşık 25 m yüksekliğinde yaklaşık 250x200 m ölçülerinde olup yaklaşık 12 hektarlık bir alanı kapsamaktadır. Bu dolgunun yaklaşık 12 m'sini Neolitik Dönem tabakaları oluşturmaktadır[108]. Yumuktepe'de ilk çalışmalar 1939-1940 ve 1946-1947 yılları arasında bölgede araştırmalar yapan John Garstang tarafından kazılar gerçekleştirilmiştir. 1993 yılında Veli Sevin ve Isabella Caneva tarafından, 2001 yılından itibaren ise Isabella Caneva tarafından kazılar gerçekleştirilmektedir. Neolitik tabakalar John Garstang tarafından XXXIII-XXV. tabakalara tarihlendirilse de günümüz kazılarında 4 evre şeklinde değerlendirilmektedir[109]. Koyu Yüzlü Kaplar XXVII-XXVI. tabakalardan ele

[102] Yener, 2000, s. 34
[103] Bknz. 2. Bölüm
[104] Yener, 2000, s. 33
[105] Yener, 2000, s. 33.
[106] Özbal, 2024, s. 4.
[107] Özbal, 2024, s. 14.
[108] Balossi-Restelli, 2017, s. 83.
[109] Kayci,2019, s. 100 şek. 4.4.

geçmektedir ve üç evrede değerlendirilmektedir[110]. Erken Neolitik evrede açığa çıkan açık renkli perdahlı ve astarlı mallar, KYPK'ların erken örnekleri olarak değerlendirilmektedir. *Kumlu Koyu Yüzlü Kaplar* Amuk B evresine tarihlendirilirken koyu yüzlülerin son evresini "Koyu Yüzlü Perdahlı Kaplar" oluşturmaktadır[111]. Çoğunlukla görülen formlar çanak, çömlek ve bardaklardır[112].

3.2. SURİYE SINIRLARI İÇİNDEKİ BAŞLICA YERLEŞİMLER

3.2.2. Ras Shamra/Ugarit

Suriye'nin Lazkiye şehrinin 12 km kuzeyinde bulunmaktadır. Neolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı'na kadar kesintisiz bir stratigrafi göstermektedir. 1939 yılında C. Schaffer tarafından yürütülen kazılar 1978 yılından itibaren M. Yon tarafından sürdürülmektedir.

Yerleşimin KYK'lar açısından önemi yerleşimin VA evresinde KYK'lara rastlanmasıdır. Benzerlik açısından Amuk B ile paralellik göstermektedir. Bu evre Kuzey Mezopotamya'da Hassuna-Samarra dönemlerine denk gelirken, Ras Shamra VI A-B-C evrelerinde Halaf Dönemi çanak-çömleğine rastlanılmaktadır[113].

3.2.2. Tell el-Kerkh

Suriye'nin kuzeybatısında Rouj Vadisi'nin güneyinde bulunan Tell el-Kerkh yerleşimi üç farklı höyükten oluşmaktadır. 400x400 m boyutlarında olan yerleşim 30 m yüksekliği bulunmaktadır. 1990 yılında Japonya Tsukuba Üniversitesi'nden Akira Tsuneki tarafından Tell el- Kerkh tarafından kazılar başlatılmıştır[114]. Tell el-Kerkh'in 5-6. tabakalarından ele geçen çanak-çömlek grupları içerisinde "Kerkh Kapları" ve KYPK'lar bulunmaktadır. Kerkh kapları her ne kadar KYPK'lara

[110] Balossi-Restelli, 2006.
[111] Balossi-Restelli, 2006, s. 31-34.
[112] Balossi-Restelli, 2006, s. 31-34.
[113] Yon, 2006, s. 7.
[114] Tsuneki, 2012, s. 42.

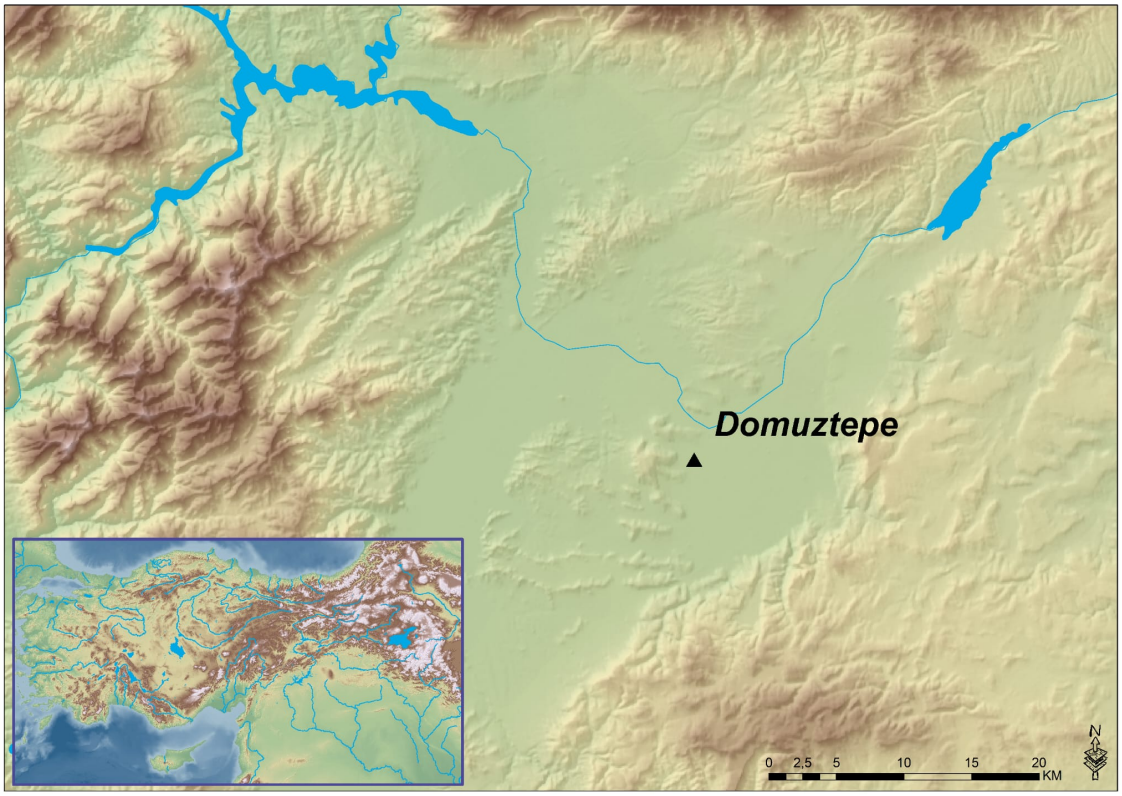
benzeseler de cidar kalınlıkları ve dekorasyonları ile birbirinden ayrılmaktadır. Araştırmacılar tarafından Kerkh Kapları KYPK'lara göre daha erken dönemlere tarihlendirilmektedir[115]. Tell el-Kerkh'te 2a döneminde 5. tabakada Koyu Yüzlü örneklerde baskı bezek görülmektedir. Bu durum Kerkh Kaplarından ayrılmasına neden olabilir[116]. 2b döneminde KYK'ların sayısında ciddi artış görülürken bezeme uygulamalarında ciddi artış görülürken, perdah bezek bu dönemin sonlarında ortaya çıkarken en dikkat çeken form boyunlu çömleklerdir[117]. 2c dönemi 4-6. tabakalara denk geliyor olup MÖ 6600-6100 yılları arasına tarihlendirilmektedir. Bu dönemde KYK'ların Perdahsız örneklerine de rastlanmış ve hamur gruplarında bir artış gözlemlenmektedir. Kap formları arasında S profilli, yarı küresel, derin, sığ çanaklar ve kısa boyunlu çömlekler görülürken aplike bantların uygulandığı görülmektedir[118]. 2d 1-3. Tabakaları MÖ 6100-5800 yılları arasına tarihlendirilmekte olup, KYK'ların kullanımı devam etmektedir[119]. Perdah bezemeli örnekler bu dönemde geometrik motifler şeklinde de görülmektedir[120]. En sık rastlanılan formlar krema kasesi ve kısa boyunlu çömleklerdir[121].

[115] Odaka, 2017, s. 62.
[116] Odaka, 2017a, s. 62.
[117] Odaka, 2017b, s.179
[118] Tsuneki, 2012, s.36.
[119] Odaka, 2013, s.208.
[120] Odaka, 2017b, s.179
[121] Tsuneki, 2012, s.36.

4. BÖLÜM
DOMUZTEPE

Birinci bölümde ayrıntılı olarak ele alınan Türkiye'nin Doğu Akdeniz'i, kuzey-güney ve doğu-batı istikametindeki doğal yolların birbiri ile kesiştiği ve uzun zamandır geçiş rotalarının üzerinde bulunan bu bölgedir. Türkiye'nin Doğu Akdenizi'ne alt bölgelerinden biri olan Aksu-Fırat Havzasında yer alan Domuztepe Höyüğü, Geç Neolitik Dönem için bilinen en büyük höyüktür. 1995 yılından itibaren oldukça detaylı bir şekilde araştırılmaktadır.

Mezopotamya'nın kuzeybatısında yer alan Domuztepe, Halaf kültür bölgesinin kuzey-batı sınırını oluştururken, buluntuları ile yakın komşularından biri olan Amik ovası ve Kilikya bölgesi ile yakın teması dikkat çekmektedir. (Harita 1) Çanak-çömlek gruplarındaki çeşitliliği ve diğer yerleşimler ile benzerlikleri dikkat çekerken bunların içerisinde kendine has özellikleri barındırması da son derece önemlidir. Bu bilgiler ışığında KYK'ların çok sayıda örneğinin yer aldığı Domuztepe Höyüğü'nün KYK'larının incelendiği bu çalışma ile hem yerleşimden ele geçen KYK'ların tanımlanmasını hem de çevresindeki bölgelerde KYK'ların yer aldığı yerleşimler ile arasındaki iletişimi göstermesi açısından yarar sağlayacaktır. Bu bölümde Domuztepe Höyüğü'nün konumu, araştırma tarihçesi, stratigrafisi ve kronolojisi ile ilgili bilgiler kapsamlı bir şekilde aktarılacak, Domuztepe Geç Neolitik Dönem çanak-çömleği genel hatları ile tanıtılacaktır.



Harita 2: Domuztepe Yerleşiminin Konumu (Hazırlayan: F. İlhan)

4.1. KONUMU VE ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

Domuztepe Kahramanmaraş şehir merkezinin kırk kilometre güneyinde, Gaziantep kent merkezinin de yaklaşık kırk kilometre kuzeybatısında yer almakta olup, höyüğün üzerinden Pazarcık ve Türkoğlu ilçelerinin sınırları içerisinden geçmektir[122]. (Harita 2). Birinci Bölümde bahsedilen Ceyhan Nehri'nin önemli kollarından olan Aksu Çayı höyüğün 3 km kuzeyinden geçerken, küçük kollarından biri olan Mizmilli Deresi ise höyüğün hemen batı kenarından akmaktadır.[123] Domuztepe'nin bulunduğu coğrafya oldukça bereketli bir alüvyon ovasının kenarında yer alırken, batısında alçak kireçtaşı ve bazalt tepeler bulunmaktadır.[124] Günümüzde Pazarcık-Türkoğlu karayolunun 2 km içerisinde aktif olarak tarım yapılan bir arazide bulunan yerleşim kuzey-güney yönünde 600 m; doğu-batı istikametinde 400 m genişliktedir ve iki yükseltiden

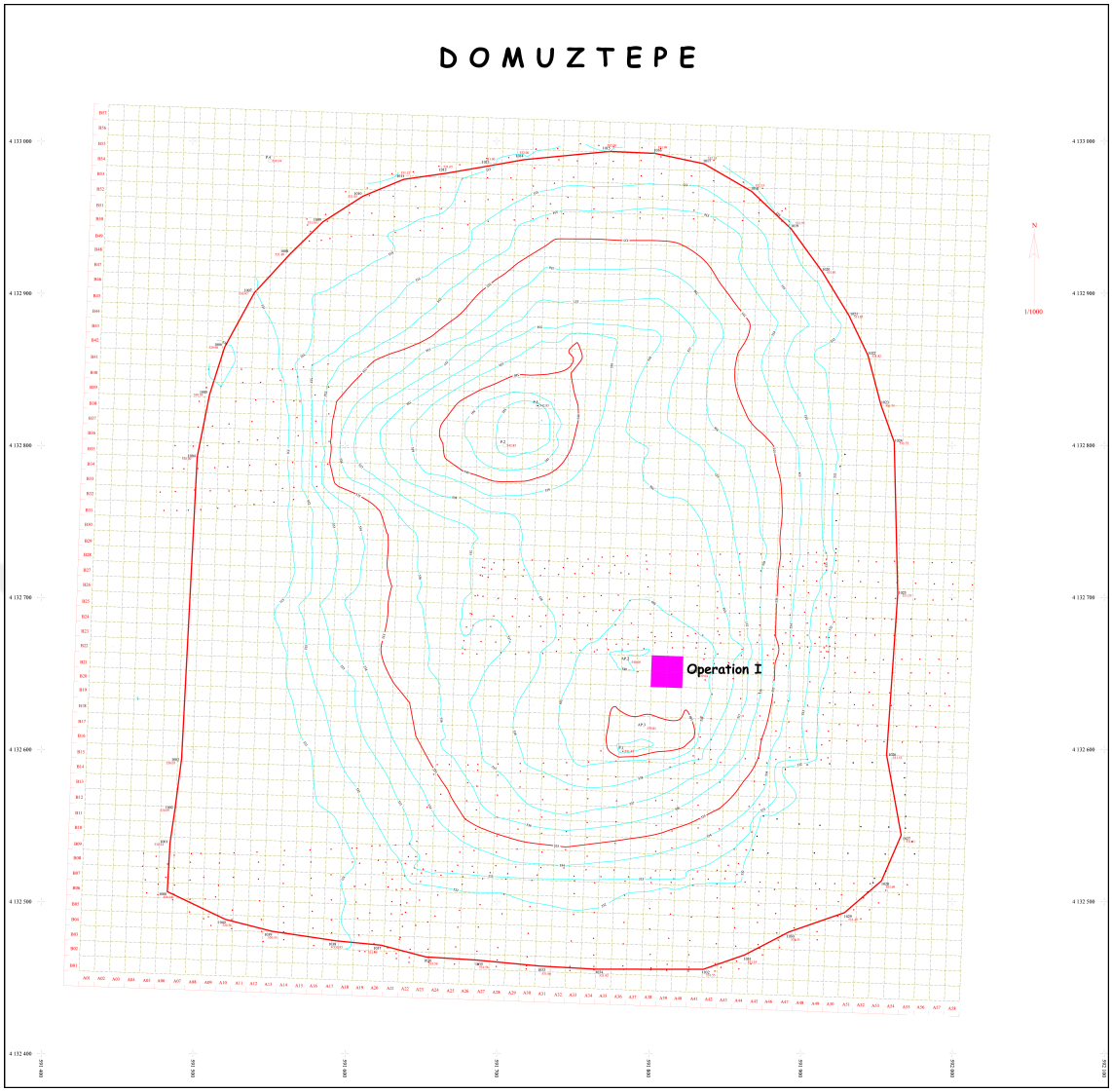
[122] Tekin, 2016, s. 59.
[123] Tekin,2021, s. 311.
[124] Campbell ve diğ., 1999, s. 397.

oluşmaktadır.[125] Oldukça düz olan ovanın yerleşim gördüğü dönemde bataklık olduğu düşünülmektedir.[126] Yapılan polen analizleri sonucunda MÖ 8000-4000 yılları arasında meşe, fıstık, bozkır ormanlarının bölgeyi kapladığı, ele geçen domuz kemiklerinin popülasyonu da bölgenin bataklık olduğu görüşünü desteklemektedir.[127] Günümüzde üzerinde hala tarım faaliyetlerinin gerçekleştirildiği yerleşim son çalışmalara göre yaklaşık 30 ha'lık bir alanı kaplamakta olup yaklaşık yüksekliği ovanın üzerinden 12 m'dir[128].



Resim 1: Domuztepe'nin Genel Görünümü (Domuztepe Kazı Arşivi)

[125] Tekin, 2016, s. 59.
[126] Campbell ve diğ., 1999, s. 397.
[127] Carter, 1996, s. 331.
[128] Kazı başkanı ile sözlü görüşme.



Resim 2: Domuztepe'nin Topografik Haritası (Domuztepe Kazı Arşivi)

Höyüğün üzerinde yer alan domuz yuvalarından ismini alan Domuztepe'nin arkeolojik araştırma tarihine baktığımızda, Elizabeth Carter tarafından gerçekleştirilen Kahramanmaraş Yüzey Araştırmasında, 1993 yılında keşfedilmiştir [129]. 1996 yılından 2006 yılına kadar Kaliforniya Üniversitesi'nden Elizabeth Carter, 2006 yılından 2012 yılına kadar Manchester Üniversitesi'nden Stuart Campbell tarafından kazılar gerçekleştirilmiştir. 2013 yılından itibaren ise

[129] Carter, 1996, s. 331.

Hacettepe Üniversitesi'nden Halil Tekin başkanlığında kazılar gerçekleştirilmektedir.

4.2. STRATİGRAFİ VE KRONOLOJİ

Mezopotamya ve Yakın Doğu'da Neolitik Çağ'da çanak-çömlek teknolojisinin kullanımı üzerinden "Çanak Çömlek Öncesi Neolitik" ve "Çanak Çömlekli Neolitik" ayrımına gidilmiştir[130]. Kathleen Kenyon'un 1952-1958 yılları arasında Jericho'da yaptığı kazılar sırasında çanak çömlek içermeyen Neolitik tabakalar ile karşılaşmıştır. Bu durum karşısında araştırmacı tarafından "Çanak Çömlek Öncesi Neolitik" tanımı önerilmiş olup bu evre MÖ 9600-7000 yılları arasına tarihlendirilmektedir[131]. Kendi içerisinde üç ayrı evreden oluşmaktadır (Çanak Çömlek Öncesi Neolitik A, Çanak Çömlek Öncesi Neolitik B, Çanak Çömlek Öncesi Neolitik C)[132]. Çanak Çömlekli Neolitik Dönem ise iki evrede incelenmekte olup; İlk (Erken) ve Geç (Son) Neolitik olarak isimlendirilmektedir[133]. Çanak Çömlekli Neolitik bölgede araştırma yapan araştırmacılara göre MÖ 7000-5300 yılları arasına tarihlendirilmektedir[134]. Halil Tekin tarafından önerilen Yakın Doğu kronolojisi ise Ön Neolitik (MÖ 23.000-10.200), Erken Neolitik Dönem I (MÖ 10.200-8800), Erken Neolitik Dönem II (MÖ 8800-6900), Geç Neolitik Dönem I (MÖ 6900-6200), Geç Neolitik Dönem II (MÖ 6200-5700) şeklindedir. Çanak Çömlekli Neolitik için tüm bölgeleri kapsayan bir kronoloji belirlemek mümkün değildir. Kuzey Mezopotamya, Kuzey Suriye ve Kuzey Irak olarak üç alt bölgeye ayrıldığında da her bir bölge için farklı zaman dilimleri ve kültür isimlerinden bahsedildiği görülmektedir.

Bu tez kapsamında KYK'ların değerlendirildiği Geç Neolitik Dönem için de yukarıda da bahsedildiği gibi tüm bölgeleri kapsayan bir kronoloji bulunmamaktadır. Kuzey Mezopotamya Geç Neolitik dönem kronolojisi genellikle

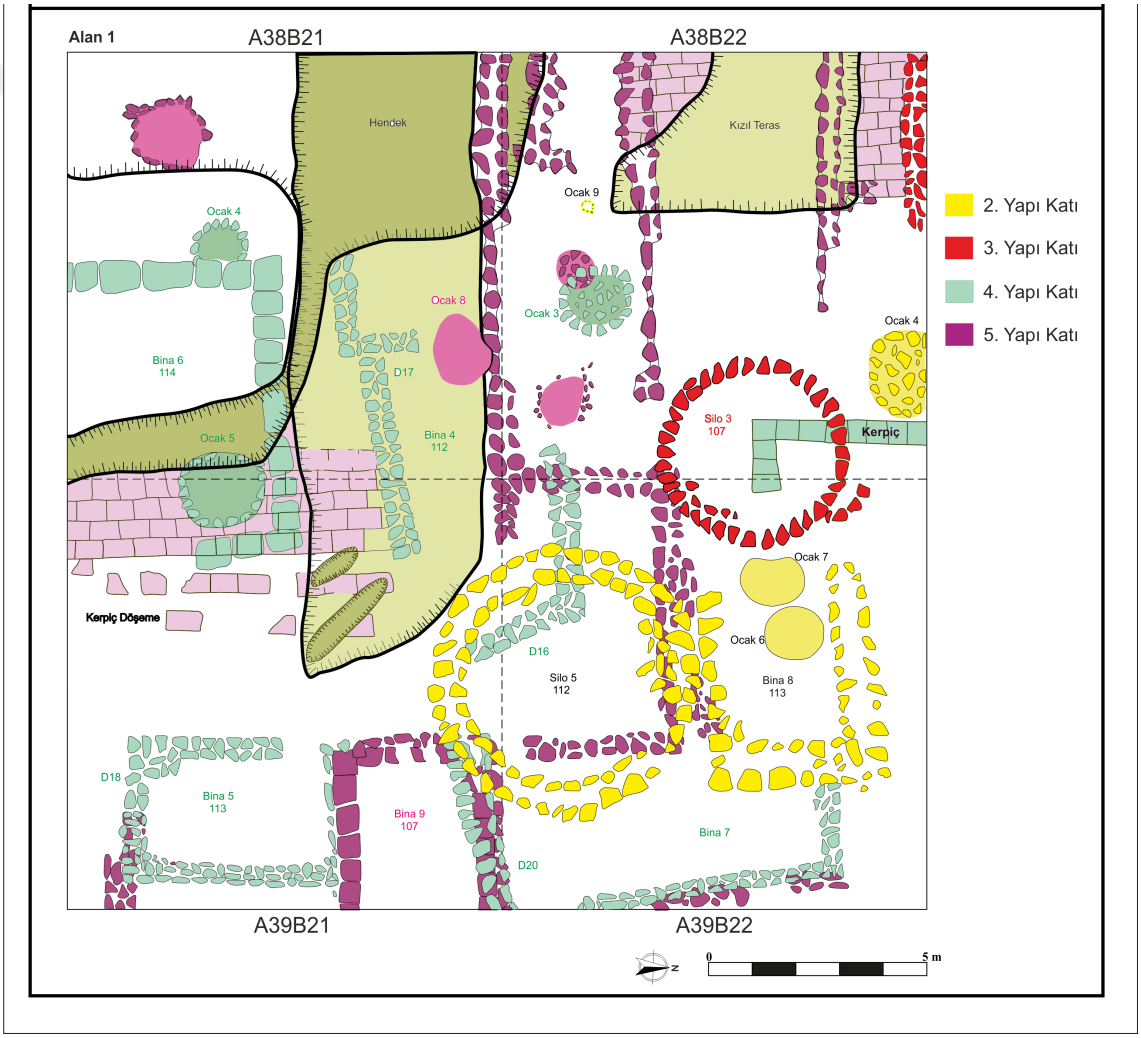
[130] Sagona ve Zimansky, 2015, s. 34.
[131] Kenyon, 1960
[132] Sagona ve Zimansky, 2015, s. 34.
[133] Sagona ve Zimansky, 2015, s. 34.
[134] Nieuwenhuyse ve diğ, 2017, s. 3.

seramikler üzerinden oluşturulmuş olup, 20. yüzyılda kazısı yapılan Tell Hassuna, Samarra, Tell Halaf ve Tepe Gawra, yerleşimlerinden isimlerini alan Hassuna, Samarra, Halaf ve Ubeyd terimleri kullanılmaktadır[135]. Bu dönem MÖ 7000-5100 yılları arasına tarihlendirilmektedir[136].

Domuztepe yerleşiminin kuzey kısmında Roma Dönemi'nde garnizon olarak kullanıldığı düşünülen kalıntılara rastlanılmıştır[137]. 1996 yılında Domuztepe ve çevresinde Dr. James Snead tarafından yapılan araştırmalarda, Halaf Döneminden bu yana alüvyon birikintilerin olduğu gözlemlenmiştir bu alüvyon tabakaların çevrede daha eski yerleşimlerin bulunmamasına sebep olduğu belirtilmiştir[138]. Amerikan-İngiliz Heyetinin 1995-2013 yılları arasında yaptığı çalışmalar sonucunda Domuztepe'de yapılan radyokarbon analizleri ile yerleşim yaklaşık MÖ 5700-5450 yılları arasına tarihlendirilmektedir[139]. Yerleşimin ilk olarak Erken Neolitik Dönem'de (MÖ 6800-6400) yerleşim gördüğü ve Halaf Dönemi'nin sonunda (MÖ 5500 yılında) terk edildiği anlaşılmaktadır. Halaf dönemi için yaygın olarak kullanılan kronoloji Halaf I-II olmasına rağmen Domuztepe'nin geçiş evresi için Erken ve Geç Halaf tercih edilmektedir. Araştırmacıların bir diğer önerisi ise tabloda gösterilmiş olup "D Denemesi" olarak önerilmiştir[140]. Yerleşim kesintisiz olarak yerleşim görmüş olup herhangi bir hiatus görülmediği belirtilmiştir[141]. Çalışmalar genellikle Operasyon I ve II olarak adlandırılan alanlarda yapılmış olup bu alanlarda çeşitli sondajlar gerçekleştirilmiştir[142]. Operasyon I höyüğün güneydoğu kesiminde yer alırken, "Ölüm Çukuru, Kızıl Teras ve Hendek" olarak isimlendirilen alanlardan elde edilen sonuçlar ile dikkat çekmektedir.

[135] Campbell, 2007, s. 104-105.
[136] Nieuwenhuyse, 2007, s. 9; Tekin, 2015, s. 45.
[137] Carter ve diğ., 1999, s. 2.
[138] Carter ve diğ., 1999, s. 1.
[139] Carter ve diğ., 2003, s. 119.
[140] Atakuman ve Erdem, 2015.
[141] Atakuman ve Erdem, 2015.
[142] Campbell ve diğ., 1999, s. 398.

2014 yılından itibaren Halil Tekin tarafından sürdürülen araştırmalar bu çalışmanın ana konusunu oluşturmaktadır. 2014-2019 yılları arasında yapılan çalışmalar Operasyon I alanının doğusuna odaklanılmış ve 5 yapı katı tespit edilmiştir. (Şekil 1). 2021 yılından itibaren Operasyon I alanının batısında yeni 400 m^2'lik bir alanda kazı çalışmaları gerçekleştirilmektedir. Bahsedilen bu iki alanda henüz radyokarbon sonucu elde edilmese de Amerikan-İngiliz heyetinin elde ettiği sonuçlar ile paralellik gösterirken, Yerleşim R. Bernbeck ve O. Nieuwenhuyse çalışmalarından uyarlanarak hazırlanan kronolojide Geç Neolitik Dönem kronolojisinde, Geç Neolitiğin tüm evrelerinde yerleşim göstermektedir[143].



Şekil 1: Domuztepe Mimari Planı 2016-2019 (Domuztepe Kazı Arşivi. Yeniden Düzenleyen Beyzanur Kargı ve Filiz İlhan)

[143] Tekin, 2017, s. 238.

4.3. DOMUZTEPE'NİN GEÇ NEOLİTİK DÖNEM ÇANAK ÇÖMLEĞİNE GENEL BAKIŞ

Genel anlamda Halaf boyalı çanak-çömlekleri ile tanınan Domuztepe'de yoğunluk her ne kadar Kuzey Irak ve Suriye'de de görülen Halaf boyalıları ile ön plana çıksa da çanak-çömlek repertuvarında önemli bir orana sahip koyu renkli, perdahlı, perdah bezekli, üzerlerinde kazı ve baskı bezeklerin de bulunabildiği, arkeoloji literatüründe KYPK'ların (Dark Faced Burnished Ware) varlığı da yerleşimde önemli bir yer tutarken Suriye-Kilikya bölgesi çanak çömleği ile benzer özellikler taşımaktadır. Domuztepe boyalı çanak-çömlekleri ile Mezopotamya etkilerini gösterirken bir taraftan da Amuk ve Çukurova ile yakın ilişkilerini KYK'lar ile açığa çıkarmaktadır. Bu tez kapsamında Domuztepe'nin KYK'larının incelenmesi hamur grupları arasında önemli bir orana sahip olan KYK'ları ön plana çıkarırken hem kendi içerisinde yerel özelliklerini hem de komşu yerleşimleri ile olan iletişimini öne çıkarmaktadır. Bu bölümde yerleşimde bulunan diğer hamur grupları kısa bir şekilde tanıtılacaktır.

Domuztepe'de incelenen çanak çömlekler tüm gruplar için öncelikle hamur gruplarına ayrılıp sonrasında yüzey özellikleri ve bezemeleri açısından değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda Hamur grupları; Organik Katkılı Hamur Grubu, Mineral Katkılı Hamur Grubu, Turuncu Hamur Grubu, Nitelikli Hamur Grubu ve Koyu Yüzlü Hamur Grubu olarak beş gruba ayrılmıştır. Sonrasında yüzey renkleri ve yüzeyine yapılan bezemeleri ile çeşitli ayrımlar yapılmıştır. Amerikan-İngiliz heyetinin yaptığı çalışmalarda ana hatlarıyla 8, detaylı şekilde on altı hamur grubu bulunmaktadır[144]. Dr. Irving'in yaptığı çalışmaya göre Amerikan-İngiliz heyetinin yaptığı çalışmalar sonucunda en çok kullanılan kap formu çanaklar olmuş, bunu çömlekler takip etmiştir. Kaba olarak tanımlanabilen organik ve mineral katkılı hamur gruplarında ise belirgin bir şekilde çömleklerin baskın olduğu belirtilmiştir. Bu durumda işlerin ilişkili kap içinde kullanıldığı ve hamur gruplarının farklı iş alanlarında kullanıldığı yorumu

[144] Irving, 2001, s. 106.

araştırmacı tarafından yapılmıştır.[145] Ağız kenarı ve kap şekilleri arasındaki ilişkiye bakıldığında ise şekillerinin özellikle kaba formlarda ağız kenarlarını kap içerisindekileri görebilmek için ağız kenarının kasten şekillendirildiği belirtilmiştir[146]. Hamur grupları ve kap formları arasındaki ilişki incelendiğinde ise Domuztepe sakinlerinin hangi hamur gruplarının hangi formlarda kullanılacağına dair ortak bir anlayışın olduğu belirtilmiştir. Bir başka yorum da kapların boyutları üzerinden yapılmış olup mineral ve organik katkılı hamur gruplarının daha çok depolama ve insanlar arasında etkileşim durumlarında kullanıldığı, Boyalı Halaf kaplarının çeşitli durumlarda, boyasız Halaf kaplarının ise daha dar ağız kenarı çapları nedeni ile küçük boyutlarda ve kaldırma kolaylığının olacağı durumlarda kullanıldığının düşünüldüğü belirtilmiştir[147].

4.3.1. Organik Katkılı Hamur Grubu

Hamurlarında yoğun organik katkı bulunurken bu organik katkılar makroskobik boyutlardadır. Katkı olarak çok az sayıda taşcık, kireç görülürken asıl yoğunluğu bitkisel katkılar oluşturmaktadır. Oldukça gevşek yapıya sahip olan bu grubun cidarları kalındır. İyi fırınlanmamışlardır. Çoğunlukla büyük boyutlu kaplardan oluşmaktadır. Yeterince iyi pişmediklerinden dolayı koyu özlülerdir. 2014-2023 yılları arasında yapılan çalışmalarda tüm yapı katlarında ele geçirilmiştir. Sayısal olarak Mineral katkılı Hamur Grubuna ait kaplara göre sayısal oranı oldukça azdır[148]. Daha çok sıvıların depolanması için kullanıldığı düşünülmektedir[149].

4.3.2. Mineral Katkılı Hamur Grubu

Geç Neolitik Dönem'de birçok yerleşimde görülen Mineral Katkılı Hamur Grubu kaba, Standart Mal Grubu olarak da adlandırılmaktadır. Hamur grupları içerisinde sayısal açıdan en yoğun olarak görülen hamur grubudur. İçerisinde bulunan iri boyutlardaki yoğun mineral katkılar sebebi ile cidarları oldukça kalındır. Organik

[145] Irving, 2001, s. 270.
[146] Irving, 2001, s. 271.
[147] Irving, 2001, s. 273.
[148] Kazı başkanı ile sözlü görüşme.
[149] Irving, 2001, s. 274.

Katkılı Hamur Grubunda da olduğu gibi genellikle pişirme ve kuru malzemeleri depolama amacıyla ile kullanılan büyük boyutlu kaplar bu hamur grubundan üretilmektedir. Bu hamur grubuna ait kaplar iyi fırınlanmamışlardır[150]. Makroskobik gözlemlerde katkı olarak içerisinde yoğun taşçık, kireç, az miktarda mika ve organik bitki katkıları seçilebilmektedir. Yüzeylerinde çok fazla olmasa da perdah görülebilmektedir. 2014-2023 yılları arasında yapılan çalışmalarda tüm yapı katlarında kullanımı görülmektedir ve istatiksel verilere göre yapı katları arasında sayısal olarak ciddi değişimler izlenmemiştir[151]. Domuztepe'de sayısal olarak en çok ele geçen hamur grubudur.

4.3.3. Turuncu Hamur Grubu

İlk kez Tell Sabi Abyad kazılarında bu tanımla bahsedilmiş olan hamur grubu, Geç Neolitik dönemde Yukarı Mezopotamya'nın Geç Neolitik Dönem yerleşimlerinde görülmektedir. İyi fırınlanmıştır. Hamuru turuncu renktedir ancak pişirmeden kaynaklı renk farklılıkları bulunmaktadır. Katkı maddeleri makroskobik olarak incelendiğinde ince kum ve ince kireç katkılarına rastlanırken, nadir de olsa mika katkılı örnekler de mevcuttur. Yüzey rengi genellikle soluk turuncu renktedir. Yüzeylerinde genelde motif, bezek bulunmamakla birlikte yumru ve kabartma uygulamaları nadiren uygulanmıştır[152]. Bu grubun en dikkat çeken formu uzun boyunlu çömlekler olmuştur[153].

4.3.4. Nitelikli Hamur Grubu

Hiç şüphesiz Domuztepe denilince ilk akla Halaf boyalı seramikleri gelmektedir. İnce cidarlı, oldukça iyi pişmiş bu grup içerisinde yer alan kaplar; kaliteli işçiliği ve üzerlerinde bulunan motifler ile karakterizedir[154]. İç ve dış yüzeylerindeki motifler çoğunlukta kahverengi renkte boya kullanarak açık renkte bir zeminin üzerine

[150] Tekin, 2023, s. 52.
[151] Kazı başkanı ile sözlü görüşme.
[152] Tekin, 2023, s. 52.
[153] Tekin, 2019, s.244.
[154] Domuztepe'de ele geçen Halaf seramiklerinin büyük çoğunluğu boya bezekli olmakla beraber, boyasız örnekler de ele geçmiştir.

yapılmaktadır. Bu motifler çoğunlukla geometrik şekilde olsa da dikkat çekici figüratif ve belli bir olayı aktaran öykücü sahnelerin yer aldığı motifler de bulunmaktadır[155]. Bu motifler toplumun sosyal hayatı ve günlük yaşamı hakkında bilgiler vermektedir[156]. Kap formlarının çoğunluğunun açık formlar olan çanak ve tabaklar oluşturmaktadır[157].

[155] Tekin, 2016, s.183.
[156] Tekin, 2019, s.244.
[157] Tekin, 2019, s.244.

5. BÖLÜM
DOMUZTEPE'DE KOYU YÜZLÜ PERDAHLI KAPLAR

5.1. GENEL ÖZELLİKLER

Doğu Akdeniz Bölgesi içerisinde önemli bir Halaf yerleşimi olan Domuztepe'de Halaf geleneği ile yapılmış çanak-çömlek dışında Koyu Yüzlü malzeme ön plana çıkmaktadır. Amik A evresinden itibaren özellikle Suriye/Kilikya arasında popüler olan bu çanak-çömlek grubu Halaf'ın sonuna kadar kullanım görmüştür. Yoğun mineral katkısı ve oldukça kaliteli yapısı ile ön plana çıkan bu malzeme grubunun Domuztepe yerleşiminde de tercih edildiği görülmektedir (Tablo 1).

Tablo 1: Koyu Yüzlü Çanak-Çömlek Özellikleri

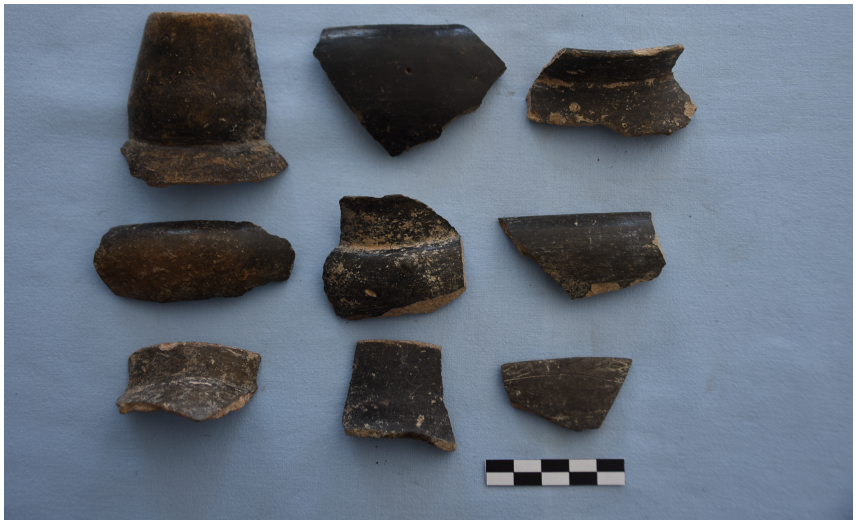
Koyu Yüzlü Çanak-Çömlek		
Özellik	Koyu Yüzlü Olanlar	Kırmızı Yüzlü Olanlar
Katkı Maddesi	Hamurunda yoğun miktarda mineral katkısı bulunmaktadır. Genelde Ofiyolit, az miktarda kalker, çok az miktarda ise mika ve taşcık katkısı gözlenmiştir.	Hamurunda yoğun miktarda mineral katkısı bulunmaktadır. Genelde Ofiyolit, az miktarda kalker, çok az miktarda ise mika ve taşcık katkısı gözlenmiştir.
Hamur Dokusu	Sıkı	Sıkı
Hamur Rengi	Koyu Gri, Açık Gri, Pembemsi,Kahve	Açık Kırmızı, Pembemsi,Gri
Yapım Tekniği	El Yapımı	El Yapımı
Pişme	Yüksek Isıda	Yüksek Isıda
Cidar Kalınlığı	Orta İnce	Orta İnce
Yüzey İşlemi	Astarlı Perdahlı Perdahsız	Astarlı Perdahlı
Bezeme	Kazıma/Çizi Bezeme Baskı Bezeme Perdah Bezeme Kabartma Bezek	Perdah Bezeme

Domuztepe KYK'ların hamurları makroskobik olarak incelendiğinde homojen görünürken, yoğun olarak mineral katkıları ve çok az miktarda kalker katkısının kullanıldığı gözlemlenmektedir. Bitki/ Organik katkılara da neredeyse hiç rastlanmamaktadır. KYK'ların yoğun ve gözeneksiz dokusu sıvı maddelere karşı geçirimsizlik sağlarken ısıya karşı da dayanıklı hale getirmektedir[158]. Bu da yemek pişirme ve sulu yemeklerin sunumu konusunda avantaj sağlamaktadır.

Koyu Yüzlü Kapların ismini almasını sağlayan yüzey renginin koyu olmasının sebebi çok iyi pişirmeleri ve mineral katkısından olduğu düşünülse de Le Miére'e göre bunun sebebi kullanılan kil olmalıdır[159].

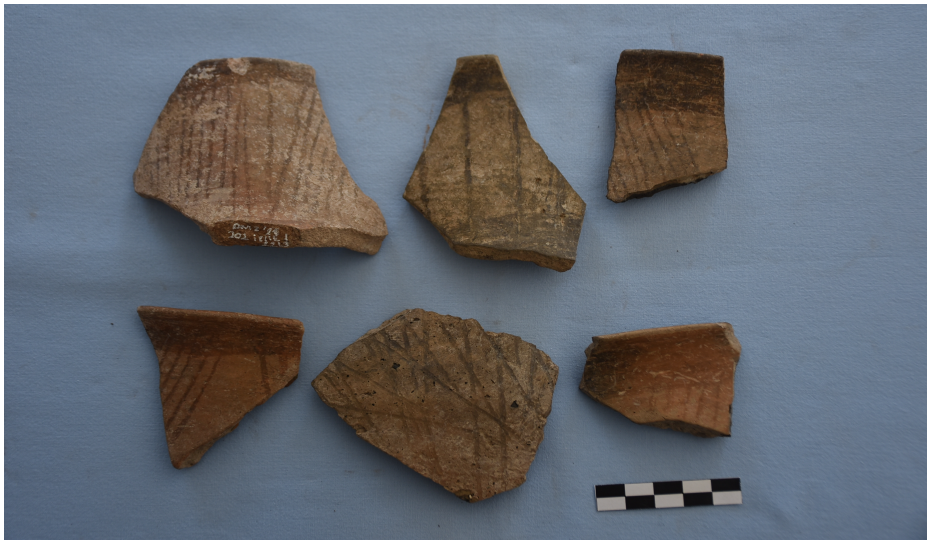
Tez konusunu kapsamında değerlendirilen malzeme grubuna ait parçaların çoğunda koyu renkler tercih edilse de kırmızı astar renginin kullanıldığı da görülmektedir. Kırmızı yüzey rengi özellikle bu malzeme grubunun görüldüğü alanlar ile benzerdir[160]. Bu kapsamda Domuztepe'de incelenen parçaların ayrımında koyu renk ton ve kırmızı astar etkili olmuştur. Ayrım yüzey, astar yüzeylerine göre yapılmıştır. Ancak incelenen parçaların geneli koyu yüzeyli olduğu için ayrıntılı bir ayrım yapılmamıştır.

[158] Niewenhuyse, 2007, s.82.
[159] Le Miére ve Niewenhuyse, 1996, s. 126-127.
[160] Balossi-Restelli, 2006, s.1.



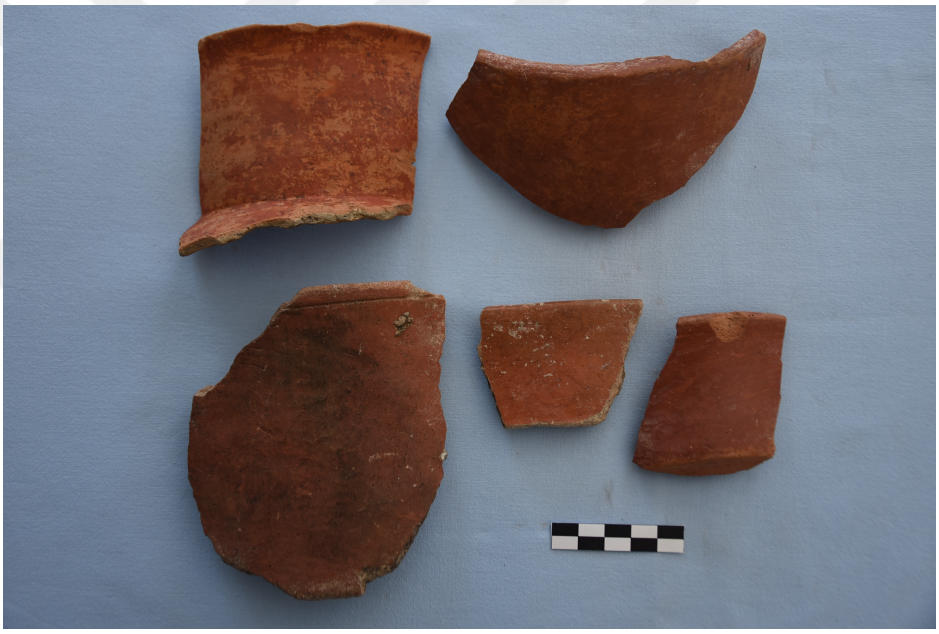
Resim 3: Koyu Yüzlü Kaplar

İncelenen örneklerin 1553 tanesi koyu yüzeyli örneklerden oluşmaktadır. Yüzey rengi siyah, gri ve kahve tonlarında değişen bu parçaların çok iyi fırınlandığı ve hamurunda neredeyse hiç bitkisel katkının görülmediği dikkat çekmektedir. El yapımı bu malzeme grubunda perdahlı örneklerin yanı sıra perdahsız örneklere de rastlanılmaktadır. Bu grupta yüzey rengi siyah olanlarda çok iyi bir perdahlama yapıldığı gözlemlenmiştir. Koyu renk yüzeylilerde çanak-çömlek üstünde kazıma/çizi, baskı ve perdah bezeme gibi motiflerin de uygulandığı görülmektedir.



Resim 4: Kahverengi Yüzeyli Kaplar

Koyu renk yüzeylilere göre Domuztepe'de daha az görülen kırmızı astarlılar hamur özellikleri bakımından KYK'lar arasında görülmektedir. Yerleşimde 77 tane parçanın yüzey rengi kırmızı tonlarında yapılmıştır. Bu parçalarda oldukça iyi pişirilmiş, kaliteli hafif pembemsi hamurunda taşcık, kalker, ince kum gibi katkılar gözlenmiştir. Domuztepe örneklerinin hemen hemen hepsinde bitki katkısına rastlanılmamıştır. Yukarıda bahsedilen KYK'larda görülen kazıma/çizi ve baskı bezek gibi motiflerin kırmızı astarlı örneklerde şu an ki verilere dayanarak görülmediğini söylemek mümkündür. Perdah bezeme ise bu astar renginde az sayıda örnek ile temsil edilmektedir. Koyu olanlara göre daha belirsiz bir tonda yapılsa da kullanılan bezeme ön plana çıkarılmaya çalışılmıştır.



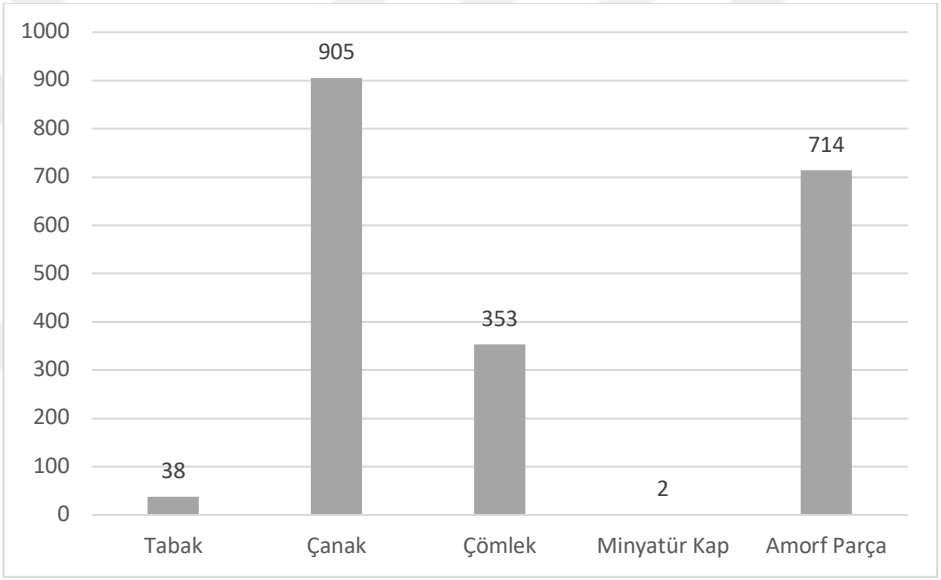
Resim 5: Kırmızı Astarlı Kaplar

5.2. KAP BİÇİMLERİ

Tez kapsamında incelenen toplam parça sayısı 2012'dir (Grafik 1). Bu parçalar 2014-2023 sezonları arasında yapılan çalışmalar sırasında ele geçmiş olup, parçalar form ve bezeme özelliklerine göre ayrılıp, farklı form ve tip özelliği

gösteren 382 parça detaylı olarak değerlendirilmiştir. Bu parçalar arasında 81 parça amorf niteliğinde iken 301 parça ise form vermektedir.

Formların kendi içerisinde ayrımları yapılırken gövde özellikleri esas alınmıştır. Yapılan çalışmalar sonucunda belirli form gösteren 301 parça tabak, çanak, çömlek, minyatür kap, formlarından oluşmaktadır. Bu formların dağılımına bakıldığında, en çok görülen form çanaklar, sonrasında çömlekler iken en az sayıda ele geçen formu tabaklar oluşturmaktadır. Bu ana formların dışında bir adet minyatür kap değerlendirmeye alınmıştır.



Grafik 1: Domuztepe Çanak-Çömlek Formlarının Sayısal Oranı

5.2.1. Tabaklar (Form I)

Derinliği oldukça az olan ve içerisine yiyecek konulduğu düşünülmekte olan yayvan kaplar tabak olarak isimlendirilmektedir[161]. Domuztepe'de ele geçen çanak-çömlek formlarından ilk olarak değerlendirilen form tabaklardır ve Form I

[161] Ökse, 1993, s. 49.

olarak adlandırılmıştır. Bu tez kapsamında incelenen KYK'lardan altı adet tabak bulunmaktadır (Levha 1). Ağız kenar genişlikleri 27-38 cm aralığındadır. Aynı hamur grubundan tabaklar Hakemi Use[162] ve Yumuktepe'de[163] bulunmuştur.

Tabaklar gösterdikleri biçim özellikleri açısından iki alt tipte değerlendirilmiştir.

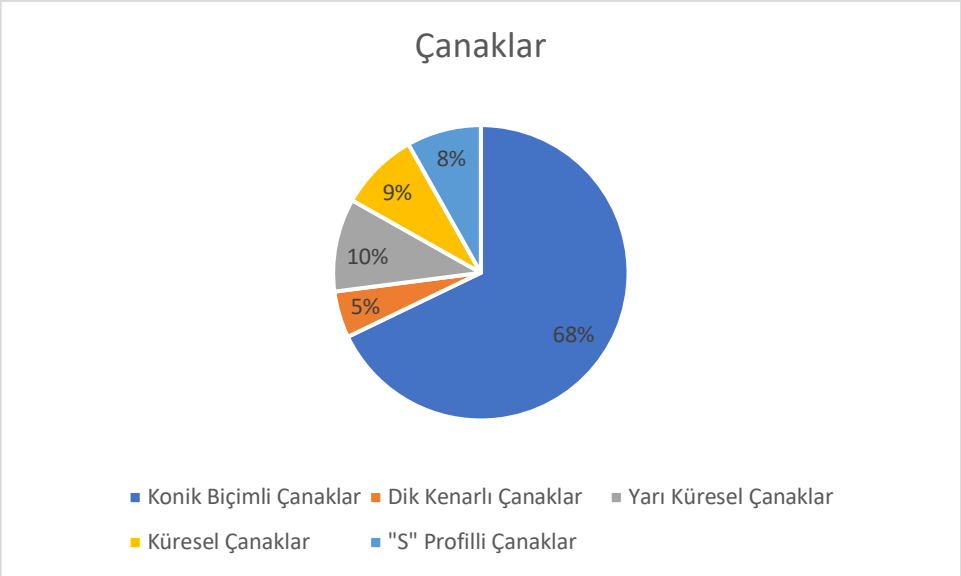
Tip I: İlk tipi oluşturan beş örnek (Levha 1.1.-1.5) konik kenarlı ve basit ağızlıdır. Dip kısmı korunan bir örnek ele geçmemiştir. Bu tabaklar üzerinde herhangi bir bezeme görülmemektedir. Form açısından Yumuktepe'de[164] benzer örneklere XXVII-XXVI. tabakaların örnekleri ile benzerlik görülse de Hakemi Use örnekleri ile form benzerliği görülmemektedir[165].

Tip II: İkinci tip çanak ise basit, düz ağız kenarlı, hafif oval omuzlu ve dibe doğru daralan gövdesi ile şu ana kadar ele geçen tek örnektir (Levha 1.6). 27 cm ağız kenar genişliğine sahip olan tabağın üzerinde herhangi bir bezeme unsuru yoktur. Bu tipe benzer tabaklar ise Yumuktepe XXVII-XXVI. tabakalarında bulunmuştur[166].

5.2.2. Çanaklar (Form II)

Toprak veya metalden yapılmış yayvan ve çukurca kaplara çanak adı verilmektedir[167]. Domuztepe'den KYK'lar kapsamında 195 tane çanak detaylı olarak irdelenmiş olup, bunlar kendi içerisinde konik biçimli, dik kenarlı, yarı küresel, küresel ve "S" profilli olmak üzere beş ayrı tipe ayrılmıştır (Grafik 2). Her bir tip ise gösterdikleri varyasyonlara göre alt tiplere ayrılmıştır.

[162] İlhan, 2023.
[163] Balossi-Restelli, 2006.
[164] Balossi-Restelli, 2006, Pl.2.10:231/00.
[165] İlhan, 2023, s. 615.
[166] Balossi-Restelli, 2006, Pl. 2.10: 235/00.
[167] Ökse, 1993, s. 49.



Grafik 2: Çanak Tiplerinin Sayısal Oranı

5.2.2.1. Konik Biçimli Çanaklar (Tip I)

Domuztepe KYK repertuarının en kalabalık grubunu oluşturan konik biçimli çanaklardır (Levha 2-24). Derinlikleri, ağız kenarının şekli gibi farklı varyasyonlardan yola çıkarak konik çanaklar 7 alt tipe ayrılmıştır.

Tip Ia: Tek örnek olarak değerlendirilmiş olup 17 cm ağız kenar genişliğine sahiptir. Kalın bir cidara sahip olan çanağın basit, yuvarlak ağız kenarı ve konik kenarlı gövdesi, yuvarlatılmış düz dip ile son bulur (Levha 2.1).

Tip Ib: İnceltilmiş basit ağız kenarlı, konik gövdeli ve düz dipli bir örnek ise daha sığ olması nedeni ile Tip Ib olarak ele alınmıştır (Levha 2.2). Bu çanağın da ağız kenar genişliği 17 cm olarak tespit edilmiştir.

Tip Ic: Tip Ic olarak adlandırılan 59 parçanın ağız kenar genişlikleri 5-45 cm arasında değişmektedir (Levha 2.3-2.9, Levha 3-12). Basit ağız kenarları, konik

kenarları ve düz dipleri ile Tip Ib ile çok benzerdir ancak derin çanak kategorisinde değerlendirilmiştir. Tip Ic çanaklarının 5 tanesi üzerinde kazıma/çizi bezeme motifleri görülmektedir (Levha 2.8, Levha 4.1-2, Levha 11.5). Genellikle dış yüzey üzerinde görülen kazıma/çizi bezeme yatay ve dikey çizgi demetlerinden oluşmaktadır. Bir örnek üzerinde baskı bezeme motifi dikkat çekmektedir (Levha 6.3). Dış yüzeye yatay iki kazıma çizgi altına yan yana baskı motifi yapılmıştır.

Koyu Yüzlü kaplar için çok karakteristik olan perdah motifi ise değerlendirme kapsamındaki 10 adet Tip Ic çanak formu üzerinde görülmüştür (Levha 3.2, 4.6, 5.1, 5.6, 6.1, 7.5, 8.4, 9.2, 9.4 ve 10.5). Genellikle ağız kenarına paralel olarak bırakılan kalın bir bant ve hemen altında yer alan yatay, dikey ya da çapraz çizgi motifleri ile karakteristiktir. Bu motiflerin en yakın örnekleri ve Mersin Yumuktepe'den[168] bilinmektedir.

Tip Id: Konik çanakların dördüncü tipini oluşturan iki adet örnek Tip Id olarak adlandırılmıştır (Levha 13.1-2). Hafif dışa çekik ağız kenarı, düz dibi ile diğer konik çanaklardan ayrılan bu örneklerin ağız kenar genişliği sırasıyla 10 ve 19 cm olarak belirlenmiştir.

Tip Ie: Tip Ie ise Id çanaklarının derin örneklerinden oluşmaktadır. Tez kapsamında 59 adet Tip Ie örneği ayrıntılı olarak değerlendirilmiştir (Levha 13.3-9, Levha 14-22). Bu çanakların ağız kenar genişlikleri 7-36 cm arasındadır. 8 adet çanağın iç yüzeyinin ağız kenarında sınırlı astar uygulaması dikkat çekmektedir (Levha 13.1, 15.3,15.6, 16.5,17.1, 18.5, 19.1 ve 6). Bu tipe ait bir örneğin dış yüzeyinde yatay bir sıra halinde baskı bezeme görülmektedir (Levha 22.1).

[168] Balossi-Restelli, 2006.

25 parça üzerinde ise perdah bezemeye rastlanmıştır (Levha 13.8,14.1, 14.4-6, 15.1-2 ve 5-6,16.1 ve 3-7, 17.1, 17.3-4,18.4-5, 19.1, 19.4 ve 19.6, 20.2 ve 4). Bezemeler genellikle ağız kenarında görülen yatay, kalın bant ve bu bantın altında dikey, yatay ve çapraz çizgiler ile oluşturulmuş motiflerden oluşur. İçlerinden bir örnek üzerinde görülen figüratif ağaç motifi ön plana çıkmaktadır (Levha 17.1). Figüratif motifler genellikle Domuztepe'de boyalı çanak çömleği üzerinde görülmektedir. Bu çanak üzerine yapılmış ağaç motifi, boyalı çanak çömleğe özgü figüratif motif geleneğinin Koyu Yüzlü kaplar üzerinde de devam ettirildiğinin bir göstergesidir.

Tip II: Konik çanakların bir diğer alt tipi olan ve Tip If olarak değerlendirilen 2 adet çanak sığdır (Levha 23.1-2). Bu çanakların basit ağızları, daha dik profil veren kenarları ve düz dipleri ile ön plana çıkarlar. Ağız kenar genişlikleri sırasıyla 15 ve 20 cm olarak tespit edilmiştir. Tip If çanaklarının derin örnekleri ise Tip Ig olarak tanımlanmıştır. 7 adet Tip Ig çanağının ağız kenar genişliği 10 cm ile 30 arasında değişmektedir. İçlerinden tek bir örnek üzerinde üç sıra yatay kabartma bezeme görülmektedir (Levha 24.2).

Koyu Yüzlü Kapların çağdaş yerleşimlerdeki en yakın benzerleri Tell el Kerkh'de Rouj 2d'de[169], Karkamış'da[170], Yumuktepe'nin[171] XXVII-XXVI. tabakalarında ve Sakçagözü/Coba[172] II ve III. katlarda görülmektedir.

[169] Tsuneki, 2012, fig. 4.
[170] Wooley, 1934, fig. 3:2.
[171] Balossi-Restelli, 2006, Pl. 2.13: 248/00.
[172] Taylor ve diğerleri, 1950, fig. 14:3 ve 5.

5.2.2.2. Dik Kenarlı Çanaklar (Tip II)

Basit ağızları, dik kenarlı profilleri ile 10 adet Koyu Yüzlü çanak Tip II kapsamında detaylı olarak incelenmiştir (Levha 25-26). Sığ ve derin çanak olarak iki ayrı alt tipe ayrılan bu çanakların ağız kenar genişlikleri 11-32 cm arasındadır.

Tip IIa: Sığ örnek olan Tip IIa çanağının ağız kenar genişliği 18 cm olarak belirlenmiştir (Levha 25.1). Yüzeyinde herhangi bir bezeme görülmemektedir.

Tip IIb: 9 örnek ise derin çanak kategorisindedir (Levha 25.2-6 ve Levha 26). Derin çanakların içinden tek bir örneğin ağız kenarının hemen altında gövdeye dik olarak yerleştirildiği anlaşılan kulp yer almaktadır (Levha 25.5). Dik kenarlı çanakların en yakın benzeri Karkamış'ta açığa çıkartılmıştır[173].

5.2.2.3. Yarı Küresel Çanaklar (Tip III)

Domuztepe Koyu Yüzlü çanakları içinde yarı küresel örnekler III. çanak tipini oluşturmaktadır (Levha 27-29). Basit ağızlı, dibe doğru hafif yay çizerek daralan gövdeli 19 adet çanağın ağız kenar genişlikleri 10-43 cm arasında değişmektedir.

Yarı küresel çanaklar sığ ve derin olmak üzere iki alt tip altında değerlendirilmiştir.

Tip IIIa: Değerlendirmeye alınan tek bir sığ çanağın ağız kenar genişliği 10 cm'dir (Levha 27.1).

Tip IIIb: Tip IIIb kapsamında ayrıntılı olarak de değerlendirmeye alınan 18 adet derin çanak vardır (Levha 27.2-7, Levha 28 ve 29). Bu çanaklardan 2 tanesinin iç yüzeyinin ağız kenarında sınırlı astar uygulaması dikkati çekmektedir (Levha 27.4 ve 6). İki çanak ise kazıma/çizi bezeme ile süslenmiştir. Bu çanakların dış yüzeyinde yatay, dikey ve çapraz kazıma/çizi bezekler yer almaktadır (Levha 27.2ve 3). Bir örnek ise perdah bezemeli gruba dahildir (Levha 27.6). Bu örneğin

[173] Wooley, 1934, fig. 3:6.

dış yüzeyinin ağız kenarında kalın bir bant ve hemen altında içi taralı üçgen motifleri yer almaktadır.

Yarı küresel gövdeli çanakların benzerlerine aynı tarih aralığına tarihlenen Tell el-Kerkh Rouj 2d'de[174], Karkamış'ta[175] ve Yumuktepe[176] XXVII-XXVI. tabakalarda rastlanmıştır.

5.2.3.4. Omurgalı Çanaklar (Tip IV)

Basit ağızlı, küresel gövdeli, düz dipli 17 adet çanak Tip IV başlığı altında ayrıntılı olarak irdelenmiştir (Levha 30-32). Bu çanakların ağız kenar genişliği 8-48 cm arasında değişmektedir. Omurgalı çanaklar içinden bir örneğin iç yüzeyinde kafes motifi perdah bezeme görülmektedir (Levha 31.1). 2 örnekte ise baskı ve kazıma/çizi bezeme dikkati çekmektedir (Levha 31.3 ve Levha 32.1). Omurgalı çanakların bölge içerisindeki yakın benzerlerine bakıldığında Mersin Yumuktepe XXVII-XXVI. tabakalarda olduğu görülmektedir[177].

5.2.2.5. "S" Profilli Çanaklar (Tip V)

Domuztepe Koyu Yüzlü Kap çanak repertuarının son tipini "S" profilli çanaklar oluşturmaktadır (Levha 33-36). Bu çanaklar boyundan omuza ya da omuzdan gövdeye bağlanan kısımlarda gösterdikleri "S" profili ile karakterizedir ve iki alt tipe ayrılmıştır. Dışa çekik ağızlı ve yarı küresel gövdeli bu çanakların diplerinin tam örneklerden yola çıkarak yuvarlak olduğu anlaşılmaktadır. 16 örnek tez kapsamında ayrıntılı olarak değerlendirmeye alınmıştır. Bu çanakların ağız kenar genişlikleri 9-30 cm arasındadır.

[174] Tsuneki, 2012, fig. 4.
[175] Wooley, 1934, fig. 3:5.
[176] Balossi-Restelli, 2006, Pl.2.11: 263/00.
[177] Balossi-Restelli, 2006, Pl.2.11: 279/00.

Tip Va: Tip Va kapsamında değerlendirilen örneklerin “S” dönüşü omuz kısmında gerçekleşmektedir (Levha 33-34). Genellikle yumuşak bir dönüş yaparak dışbükey omuz gövdeye bağlanır. 12 adet örnek bu tipe dahil edilmiştir. Bu çanaklar içinden üç örneğin iç yüzeyinin ağız kenarında sınırlı astar uygulaması tespit edilmiştir (Levha 33.2 ve 6, 34.2 ve 6).

Tip Vb: Çanakların üzerinde görülen bezeme tiplerine baktığımızda bir örneğin perdah bezekli olduğu dikkatleri çekmektedir (Levha 35.2). Bu örneğin dış yüzeyinde kalın iki bant arasında çapraz çizgiler ile oluşturulmuş bezek yer almaktadır. Tip Vb “S” profilli çanakları içinde bir örnek form açısından dikkatleri çekmektedir (Levha 35.4). Dışa çekik ağız kenarı keskin bir dönüş yaparak gövdeye bağlanan bu çanak Boyalı Halaf Çanak Çömleği kap formları arasında yaygın olarak görülmektedir. Koyu Yüzlü Kap repertuarı içinde yer alan bu form Halaf çanak çömlek geleneğinin bir yansıması olarak kabul edilebilir.

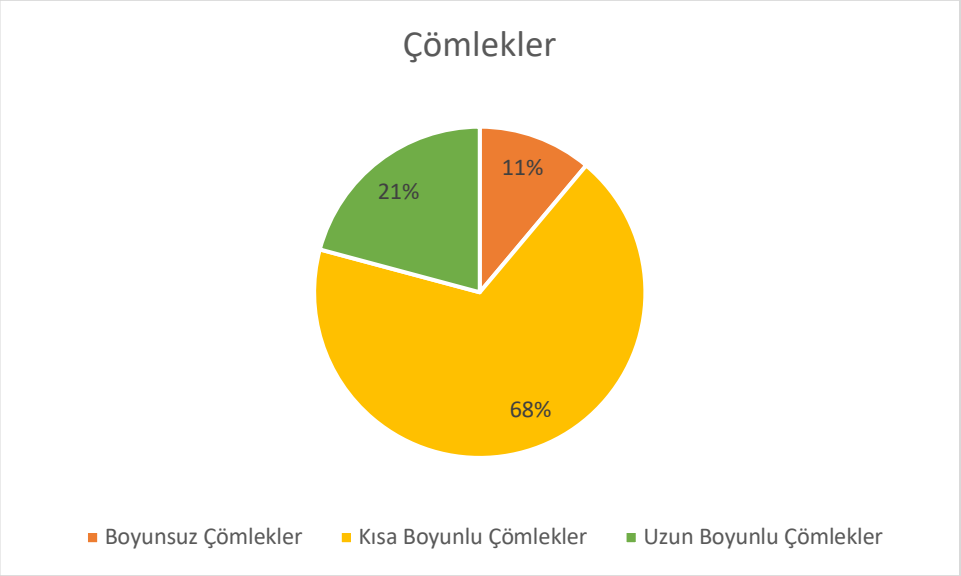
Koyu Yüzlü “S” profilli çanakların yakın benzerleri aynı döneme ait tabakaları içeren Karkamış yerleşiminde göze çarpar[178]. Bu çanaklar arasında yer alan ve Halaf çanak formları ile benzer olan örnek (Levha 35.4) ise Karkamış[179] ve *Amuq C*’de[180] yine Koyu Yüzlü Kap repertuarı içerisinde görülmektedir.

5.2.3. Çömlekler (Form III)

Yemek pişirmek için kullanılan ya da içinde katı veya sıvı besinler saklanan pişmiş toprak kaplara çömlek denilir ancak Arkeoloji literatüründe gövde genişlikleri ile gövde yükseklikleri birbirine yakın olan boyunsuz ya da boyunlu kapalı kaplar çömlek olarak tanımlanmıştır[181]. Çalışma kapsamında ayrıntılı

[178] Wooley, 1934, fig.3:9.
[179] Wooley, 1934, fig. 3:10-11.
[180] Braidwood ve Braidwood, 1950, fig.106:1.
[181] Ökse, 1993, s. 55.

olarak değerlendirilen 72 adet çömlek boyunsuz, kısa boyunlu ve uzun boyunlu olmak üzere üç ayrı tipte incelenmiştir (Grafik 3).



Grafik 3: Çömleklerin Tiplere Göre Dağılımı

5.2.3.1. Boyunsuz Çömlekler (Tip I)

Basit ağız kenarlı, dibe doğru genişleyen yarı küresel gövdeli 8 adet örnek boyunsuz çömlekler kapsamında değerlendirilmiştir (Levha 36-37.1 ve 2). Ağız kenar genişlikleri 9-22 cm arasında olan bu çömlekler arasında dibi korunan bir örnek ele geçmemiştir.

Bu çömleklerin iki tanesinde bezeme görülmektedir. İlk örnek (Levha 36.2) baskı bezeme tekniğinde yapılmıştır. Kabın dış yüzeyine yatay nokta ve balık kılçığı motifi sıraları yapılmış olup altında ise çapraz çizgi motifleri kazıma/çizi tekniğinde bezenmiştir. İkinci örnek (Levha 36.5) ağız kenarının hemen altına yapılan yatay kazıma/çizi bezekler ile karakterizedir.

Boyunsuz çömlekler içinden bir örnek tip açısından dikkat çekmektedir. Bu çömleğin ağız kenarının hemen altında keskin bir omuz çıkıntısı yer almaktadır (Levha 37.1).

Koyu Yüzlü boyunsuz çömleklerin benzerleri Yumuktepe XXVII-XXVI. tabakalardan[182], Ras Shamra'dan[183] ve Tell el-Kerkh Rouj 2d'den[184] ele geçmiştir. Ağız kenarının hemen altında keskin bir omuz çıkıntısı yer alan örneğin **(Levha 37.1)** benzeri ise *Amuq B*'de Coarse Ware olarak adlandırdıkları mal grubu içerisinde görülmektedir[185].

5.2.3.2. Kısa Boyunlu Çömlekler (Tip II)

Kısa boyunlu 49 adet çömlek ayrıntılı olarak değerlendirilmiştir (Levha 37.3-6, Levha 38-45). Ağız kenar genişlikleri 12-36 cm arasındadır. Ağız kenarı hafif dışa çekik olan çömleklerin gövdeleri karın kısmına doğru genişleyerek küresel bir form oluşturur. Değerlendirmeye alınan örneklerin dip kısmı korunmamıştır. Kısa dar boyunlu ve kısa geniş boyunlu olmak üzere iki alt tipte değerlendirilmiştir. 12 tane örneğin iç yüzeyinin ağız kenarında sınırlı astar uygulaması göze çarpmaktadır (Levha 37.4, 38.2, 40.1 ve 3, 41.2, 43.1-3 ve 6, 44.5, 45.1, 46.2).

Tip IIa: Tip IIa olarak değerlendirilen çömlekler kısa dar boyunları ile karakterizedir ve 9 adet örnek ayrıntılı olarak incelenmiştir. 2 çömlek üzerinde baskı bezek görülmektedir (Levha 38.5 ve 39.2). Örneklerden ilkinin dış yüzeyinde ağız kenarından başlayan ve gövde üzerinde üç yatay sıra halinde devam eden düzensiz baskı bezekler görülmektedir (Levha 38.5). Diğer çömleğin ise omuz kısmında yatay bir bant oluşturan üç sıra küçük boyutlu nokta baskı bezeme vardır. İki çömlek üzerinde ise kabartma şeklinde tutturulmuş tutamak mevcuttur (Levha 37.4 ve 38.2).

---

[182] Balossi-Restelli, 2006, Pl.2.15: 275/00.
[183] Contensen, 1992, fig. 162, 168 ve 170.1.
[184] Tsuneki, 2012, fig.4.
[185] Braidwood ve Braidwood, 1950, fig.40:5.

Tip IIb: Kısa geniş boyunlu çömlek kapsamında 40 örnek detaylı olarak incelenmiştir (Levha 39.3-6, 40-46.1-3). Ağız kenar genişlikleri 12 ile 36 cm arasında farklı ölçülere sahip olup, bu çömlekler içinden 3 adet örnek perdah bezeklidir (Levha 39.4, 42.4, 43.6). Örneklerden ilkinin dış yüzeyinde kalın ağız bandı ve altında kafes motifi yer almaktadır (Levha 37.4). İkinci örnekte ise yine kalın ağız bandının hemen altında içi taralı baklava dilimleri sıralanmıştır (Levha 42.4). Üçüncü ve son örnekte ise kabın ortasında iki kalın bant arasında dikey çizgi motifleri yer almaktadır (Levha 43.6). 3 örnekte kazıma/çizi bezeme tekniği ile yapılmış yatay zikzak motifleri göze çarpar (Levha 39.6, 41.2 ve 44.5). 5 örnek ise baskı bezeme tekniği ile bezenmiştir (Levha 42.2, 42.5, 43.5, 44.4, 46.3). Tip IIb çömleklerinden bir tanesinde ise omuz hizasında yapılmış yuvarlak olarak eklenmiş tutamak görülmektedir (Levha 42.3).

Kısa ve dar boyunlu Tip IIa çömleklerin benzerleri Tell el Kerkh Rouj 2d'de[186], Karkamış'da[187] ve Sakçagözü/Coba Höyük'te[188] görülmüştür. Tip IIb yani kısa ve geniş boyunlu çömlekler ise Karkamış[189] ve Sakçagözü/Coba Höyük'te[190] ele geçmiştir.

5.2.3.3. Uzun Boyunlu Çömlekler (Tip III)

Çömleklerin üçüncü tipini oluşturan uzun boyunlu çömlekler içerisinden 15 adet örnek ayrıntılı olarak incelenmiştir (Levha 46.3-6, 47-48). Ağız kenar genişlikleri 8- 31 cm arasında değişmektedir. Gövdeleri ise omuz kısmından itibaren genişleyerek küresel bir form alır.

[186] Tsuneki, 2012, fig. 4.
[187] Wooley, 1934, fig. 3:8.
[188] Taylor ve diğerleri, 1950, fig. 15: 1-2.
[189] Wooley, 1934, fig. 3:8.
[190] Taylor ve diğerleri, 1950, fig. 15.

Tip IIIa: Uzun dar boyunlu ve uzun geniş boyunlu olmak üzere iki alt tipe ayrılmış olup ayrıntılı olarak incelenen örneklerin 10 tanesi uzun dar boyuna sahiptir. Tip IIIa çömlekleri içerisinden 4 tanesinin iç yüzeyinin ağız kenarında sınırlı astar uygulaması dikkat çekmektedir (Levha 46.3-6). Yine 4 adet uzun dar boyunlu çömlek üzerine perdah bezeme yapılmıştır (Levha 46.4-6 ve Levha 47.4). İki farklı bezeme motifi görülmektedir. İlki iki kalın bant arasında dikey çizgiler ile oluşturulmuş motiflerdir (Levha 46.5 ve 6.). İkincisi ise yine iki kalın bant arasına yapılmış kafes motifidir (Levha 46.4 ve 47.4).

Tip IIIb: Uzun ve geniş boyuna sahip 5 örnek tez kapsamında detaylı olarak irdelenmiştir (Levha 48.1-5). Her iki çömleğin dış veya iç yüzeyinde herhangi bir bezeme unsuruna rastlanmamıştır.

Uzun dar boyunlu Tip IIIa çömleklerinin benzerleri *Amuq C*[191], Tell el-Kerkh Rouj 2d[192] ve Karkamış'da[193] bulunmuştur. Uzun geniş boyunlu Tip IIIb çömlekleri ise Tell el-Kerkh Rouj 2d'de görülmektedir[194].

5.2.4. Minyatür Kaplar (Form IV)

Tek bir örnek minyatür kap içerisinde değerlendirilmiştir (Levha 49.1). Hafif içe çekik ağız kenar, omuza doğru daralan uzun boynu ve omuz kısmında sert bir kavis yaparak küresel bir form alan gövdesi ile belirgindir. Gövde ve dip kısmı korunmamıştır. Ağız kenar genişliği 4 cm olarak belirlenen minyatür kabın ağız kenarının iç yüzeyinde sınırlı astar uygulaması mevcuttur. Bu minyatür kap, Tell Sabi Abyad'da boyalı koyu yüzlü kaplar içerisinde yer alan daha büyük boyutlu bir kap ile benzerlik göstermektedir[195].

[191] Braidwood ve Braidwood, 1950, fig. 106:3.
[192] Tsuneki, 2012, fig. 4.
[193] Wooley, 1934, fig. 3:14.
[194] Tsuneki, 2012, fig. 4.
[195] Akkermans, 1989, fig. IV:9.

5.2.5. Dip Parçaları

Domuztepe KYK repertuarı içerisinden 14 adet farklı form veren dip parçası ayrıntılı olarak değerlendirilmiştir (Levha 49.2-6, 50 ve 51.1-3). Bu dip parçaları içerisinden 3 tane örnek kaide olup dip genişlikleri 7-12 cm arasında değişmektedir. Tek bir örnek pedestal formu göstermektedir (Levha 49.5). Çok kısa bir bölümü korunmuş olan parçanın Rouj Vadisi'nde yer alan Tell el-Kerkh yerleşiminde 2d tabakasında benzerlerine rastlanmıştır[196]. Kaide örnekleri *Amuq B* ve *C*'de bulunmuştur[197].

Geri kalan 10 örnek ise düz dip özelliği göstermektedir (Levha 49.6, 50 ve 51.1-2). Bu diplerin genişlikleri 7-24 cm arasında değişmekte olup üç örnek üzerinde perdah bezeme motiflerine rastlanmıştır (Levha 50.4, 50.6 ve 7). Örneklerden bir tanesi üzerinde çapraz çizgi motifleri yer alırken (Levha 50.4), diğer iki örnek üzerinde kalın bant ve kafes motifi yer almaktadır (Levha 50.6 ve 7).

5.2.6. Tutamak Parçaları

Kapların üzerine kabartma şeklinde eklenen 10 adet amorf parça ayrıntılı olarak değerlendirilmiştir (Levha 51.3-6). Bu amorf parçalar üzerindeki tutamaklar yuvarlak (Levha 51.6), oval (Levha 51.4) veya yumru (Levha 52.4) şeklinde görülmektedir. Bazı tutamakların üzerinde ip deliklerinin varlığı dikkat çeker (Levha 51.6 ve 7, 52. 2,3 ve 6).

[196] Balossi-Restelli, 2006, s. 173 ve Pl. 6.10.
[197] Braidwood ve Braidwood, 1950, fig. 43:420 ve fig. 111.20.

İp delikli tutamakların benzerleri Sakçagözü/Coba Höyük'ten bilinmektedir[198]. İp delikli tutamakların erken örnekleri ise Amuq A evresinde tespit edilmiştir[199]. Yumru şekilli tutamak örneği ise Ras Shamra örnekleri ile karşılaştırılabilir[200].



Resim 6: Tutamak Örnekleri

5.3. BEZEME TÜRLERİ

Domuztepe yerleşiminde Koyu Yüzlü Kaplar üzerine yapılmış bezemeler üç farklı stilde yapılmışlardır. Bahsedilen bezeme türleri yerli üretim özelikleri gösterse de bezeme açısından bölge geneli ile paralel özellikler göstermektedir. Bezemeler genelde kap pişirilmeden önce nemli iken yapılmış olup motif için farklı materyal ve tekniklerin kullanıldığı bilinmektedir. Sert dal ya da kemik gibi materyaller ile çeşitli türdeki taş aletler bezeme yapımında kullanılmaktadır. Farklı aletlerin

[198] Taylor ve diğerleri, 1950, fig. 15:9.
[199] Braidwood ve Braidwood, 1950, fig. 24:1 ve 3.
[200] Contensen, 1992, fig. 162.

kullanılması kullanılan bezeme tekniği ve motife göre değişmektedir. Bazen kapların yüzeyinde görülen bezemelerin ve kullanılan tekniklerin daha özenli oluşu dikkat çekmektedir. Bazen de bezemeler kap yüzeyine rastgele ve düzensizce yerleştirilmiştir. Çanak-çömlek üretiminin erken aşamalarından itibaren hem boya hem de kazıma, baskı ya da perdahlama ile yapılan örnekleri görmek mümkündür. Bu tip bezemelerin sepetçilikten etkilendiği yönünde bazı görüşler bulunsa da bunun ile alakalı yeterince elimizde veri bulunmamaktadır. Nedeni ne olursa olsun bölge genelinde yalın kaplardan yola çıkarak farklı bezeme türlerinin yaygın olarak kullanıldığı görülmektedir. Bu verilerden yola çıkarak Domuztepe yerleşiminde bu tip bezemelerin koyu yüzlü kaplarda üzerine uygulanmış olması geleneğin devamlılığı açısından önemlidir.

Domuztepe'de görülen bezeme teknikleri kazıma/çizi, baskı, kabartma ve perdah bezeme olarak karşımıza çıkmaktadır. Her bir bezeme tekniği alt başlıklar altında detaylıca irdelenmiştir.

5.3.1. Kazıma/Çizi Bezeme

Koyu Yüzlü Kap repertuarında en çok dikkat çeken bezeme tiplerinden biri Kazıma/Çizi bezemedir (Levha 53-56). Bu teknik, çanak-çömlek üzerine hamurun şekillendirilmesinden sonra, kap pişirilmeden tasarlanan motifin ucu sivri bir alet yardımı ile kazıma ya da çizme yöntemi ile oluşturulmaktadır[201]. Domuztepe özelinde KYK'lar üzerinde 14 farklı bezek tipi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla yatay çizgi, dikey çizgi, sola yatık çizgi, sağa yatık çizgi, ters "v" motifi, "v" motifi, İç içe açı motifi, şevron motifi, sık aralıklı zikzak motifi, geniş aralıklı zikzak motifi, dikey zikzak motifi, dalga motifi, tarak motifi ve kafes motifidir (Levha 55).

[201] Ökse, 1993, s. 28.



Resim 7: Domuztepe KYK Kazıma/Çizi Bezek Tipleri

Kazıma motiflerin kap üzerine ince bir hat şeklinde yapıldığı görülmektedir. Domuztepe'de bu tip kazıma/çizi bezekli kaplara bakıldığında yatay, dikey ve zikzak motifinin sıklıkla tercih edildiği görülmektedir **(Resim 7)**. Ayrıca bazı kaplar üzerinde kazıma motifi ile birlikte baskı motifinin de kullanıldığı tespit edilmiştir. Bezemeler çanak çömleğin ağız kenarı, omuz, karın ve hatta dip kısmına kadar uygulanmaktadır. Bazı örneklerde kazı bezeme oldukça sınırlı bir alana yapılmış olup bazı örneklerde ise çanak-çömleğin tüm yüzeyine uygulanmıştır.



Resim 8: Domuztepe KYK Kazıma/Çizi Bezek Zikzak Motifi

Bu tip bezemeleri bölge genelinde koyu yüzlü kapların görüldüğü Geç Neolitik yerleşimlerinde görmek mümkündür. Sakçagözü/Coba Höyük[202] ve Ras Shamra[203] Koyu Yüzlü kapları üzerinde görülen dikey kazı bezek, iç içe açı motifi ve dalga motifi Domuztepe kazıma/çizi bezeme motifleri ile karşılaştırılabilir.

5.3.2. Baskı Bezeme

Koyu Yüzlü Kaplar üzerinde görülen bezeme türlerinden bir diğeri baskı bezemedir (Resim 8; Levha 57-60). Yine kap henüz nemli iken verilecek şekle göre seçilmiş sert bir cisim ile kabın yüzeyine bastırılarak yapılan bu bezeme bölge genelinde erken dönem çanak-çömlek tiplerinde görülmektedir. Domuztepe Koyu Yüzlü Kap repertuarında 14 farklı türde baskı bezeme tipi olduğu belirlenmiştir. Bu motifler sırasıyla tek sıra küçük boyutlu yuvarlak baskı, çift sıra küçük boyutlu yuvarlak baskı, orta boyutlu yuvarlak baskı, iri boyutlu yuvarlak baskı, çift sıra kare baskı, çift sıra dikdörtgen baskı, rastgele şekilli çoklu

[202] Taylor ve diğerleri, 1950, fig. 15:6 ve 7.
[203] Contensen, 1992, fig. 193.

baskı, sola dönük buğday başağı, sağa dönük buğday başağı, sağa-sola dönük buğday başağı, dikey buğday başağı, büyük DNA zinciri ve küçük DNA zinciridir (Levha 54).



Resim 9: Domuztepe KYK Baskı Bezeme Tipleri

Baskı bezemelerde baskı için kullanılan cismin ucuna göre şekiller yuvarlak, kare, dikdörtgen, oval ya da düzensiz olmaktadır. Yuvarlak baskı bezemede küçük, orta ve büyük boyutlu olmak üzere farklı boyutlarda örnekler tespit edilmiştir. Bunlar kabın ağız kenarı ya da omuz kısmına tek ya da daha fazla sıra halinde yerleştirilmiştir. Benzer bir uygulama dikdörtgen, kare şekillerde de görülmektedir. Bazı kapların üzerinde ise rastgele yapılmış ve kabın yüzeyine yayılan motiflerin varlığı belirlenmiştir. Domuztepe'de buğday başağını anımsatan bitki motifleri sıklıkla kullanılmıştır. Kapların ağız kenarının hemen altından başlayan bu bezemeler, kabın omuz kısmından dip kısmına kadar alt alta sıralanarak yapılmışlardır. Genelde bu bezeme türünü Suriye/Kilikya genelindeki çağdaş yerleşimlerde aynı kaplar üzerinde de görmek mümkündür.

Domuztepe'de sayısı az olmakla birlikte, DNA zincirini anımsatan motifler dikkat çekicidir. Kapların genelde gövde kısmına yatay olarak yapılan bu bezemede yan yana düzensiz şekiller bir zincir halinde verilmiştir.

Domuztepe'de Halaf boyalı çanak çömlekleri üzerinde kuş motiflerinin kullanıldığı görülmektedir (Resim 10). KYK'lar üzerinde görülen baskı bezeme tipleri içinde en dikkat çeken kuşkusuz figüratif kuş motifidir. Amorf bir parça üzerinde yer alan bu motifin baş tarafı korunmamıştır. Ancak gövde ve ayaklarından bir kuş olduğu anlaşılmaktadır (Resim 11).



Resim 10: Domuztepe Boyalı Çanak Çömlekleri Üzerinde Yer Alan Kuş Motifleri (Domuztepe Kazı Arşivi)



Resim 11: Baskı Bezeme Kuş Motifi

5.3.3. Kabartma Bezek

Domuztepe'de tez kapsamında incelenen parçalardan sadece iki örnek üzerinde dalga bezek görülmüştür. Oluk ve yiv bezemenin beraber görüldüğü bu bezeme türünde yüzey kısmı dalga motifini anımsatmaktadır[204] . Örneklerden ilki bir çanak örneğidir **(Resim 8)**. Ağız genişliği 29 cm olan ve konik bir form veren çanağın dış yüzeyinde görülen dalga bezek kabın ağız kenarının hemen alt kısmında üç sıra halinde yapılmıştır **(Levha 24.2)**. Diğer bir örnek olan amorf parça üzerindeki dalga bezek ise yine yatay bir pozisyonda altı sıra bezekten oluşmaktadır **(Levha 60.3)**. Amuq D evresindeki Koyu Yüzlü Kaplar üzerinde görülen kabartma bezek, Domuztepe örnekleri ile benzerdir[205].

[204] Ökse, 1993, s. 28.
[205] Braidwood ve Braidwood, 1950, fig.122:1

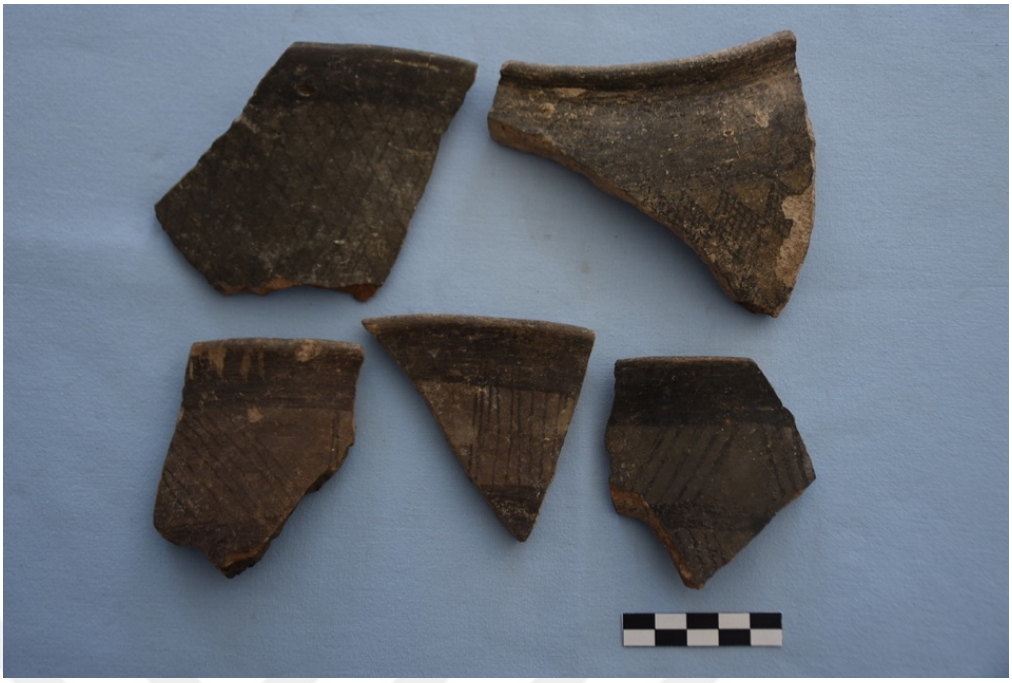


Resim 12: Kabartma Dalga Bezek Motifi

5.3.4. Perdah Bezeme

Domuztepe Koyu Yüzlü Kapları üzerinde görülen son bezeme tekniği perdah bezemedir **(Resim 11)**. Diğer bezeme örneklerinde olduğu gibi bu bezeme türünde de bezeme kap henüz ıslak iken yapılmaktadır. İlk olarak kabın yüzeyine uygulanacak motifin taslak bir çizimi yapılmaktadır. Bu işlemden sonra ise motif boynuz, kemik, obsidiyen ve taş bir alet yardımı ile perdahlamaktadır[206]. Bu işlemin henüz hamur nemli iken yapılması perdahın daha belirgin olmasını sağlamaktadır[207].

[206] Gibson ve Woods, 1997, s.45; İlhan, 2022, s. 796
[207] Rice, 1987, s.122.



Resim 13: Perdah Bezeme Örnekleri

Domuztepe yerleşiminde KYK'lar arasında toplamda 126 kadar parça perdah bezeklidir. Genelde koyu yüzlü örnekler üzerinde görülen bu bezeme türünün Domuztepe'de kırmızı astarlı birkaç örnek üzerine yapılması dikkat çeken bir özelliktir. Kırmızı astarlı örneklerde görülen bezeme gri/siyah astarlı örneklere göre daha siliktir (Resim 13 ve 14). Genellikle dış yüzeyde görülen perdah bezemeler iç yüzeylerde birkaç örnek ile sınırlıdır. İç yüzeylerde genellikle ağız kısmının hemen altında yatay bant uygulamaları görülmektedir.

İncelenen parçalar üzerinde yer alan motiflere bakıldığında Domuztepe'de 14 tane bezeme tipi ile karşılaşılmıştır (Levha 54; Levha 60.4-8, 61,62). Bu bezeme motiflerinin bazıları bir arada kullanılmıştır. Bezeme motifleri arasında yatay bant olarak kullanılanlar hem ince hem de kalın olarak uygulanmıştır. Bu motif çanak-çömleğin hem dış yüzeyine hem de iç yüzeyine ağız kenarı boyunca yapılmıştır. Genelde kafes, baklava ve çapraz çizgilerden oluşan motifler bir arada görülmektedir. Bu motifler dışında kullanılan bezek tipleri arasında yine ince ve kalın dikey çizgilerin yoğun kullanımı dikkat çeker.



Resim 14: Kırmızı Astarlı Perdah Bezekli Örnekler

Kafes motifi oluşturulurken ince ya da kalın çizgilerin kullanıldığı görülmektedir. Kapların Bu motifin uygulandığı genelde çizgi kalınlıkların farklı olduğu ve kabın şekline göre motifin yerleştirildiği anlaşılmaktadır. Çok az örnekte görülen baklava motifinin iç kısmı kafes motifi ile belirginleştirilmiştir. Bu desenler ağız kenarının hemen alt kısmından ya da gövde üzerine birbirini takip edecek şekilde yatay bant bezemeler eşliğinde uygulanmıştır.



Resim 15: Açık Yüzeyli Perdah Bezeme Örnekleri

Bir örnek üzerinde ise bir ağacı anımsatan figüratif bir motif bulunmaktadır. Bu tip figüratif motifler Samarra geleneği ile bölge genelinde ortaya çıkmış ve Halaf geleneği ile devam etmiştir. Figüratif örneklerin genel olarak boya bezekli kaplar üzerinde görüldüğü bilinmekte olup KYK'lar üzerine perdah bezeme tekniği ile uygulanması geleneğin devamlılığını göstermesi açısından önemlidir. Boya bezemeye göre daha zor olan perdah bezeme tekniği ile yapılan figüratif motifler, dönemin sonunda çanak-çömlek ustalarının teknik açıdan daha ileri bir seviyeye ulaştıklarının göstergesidir.



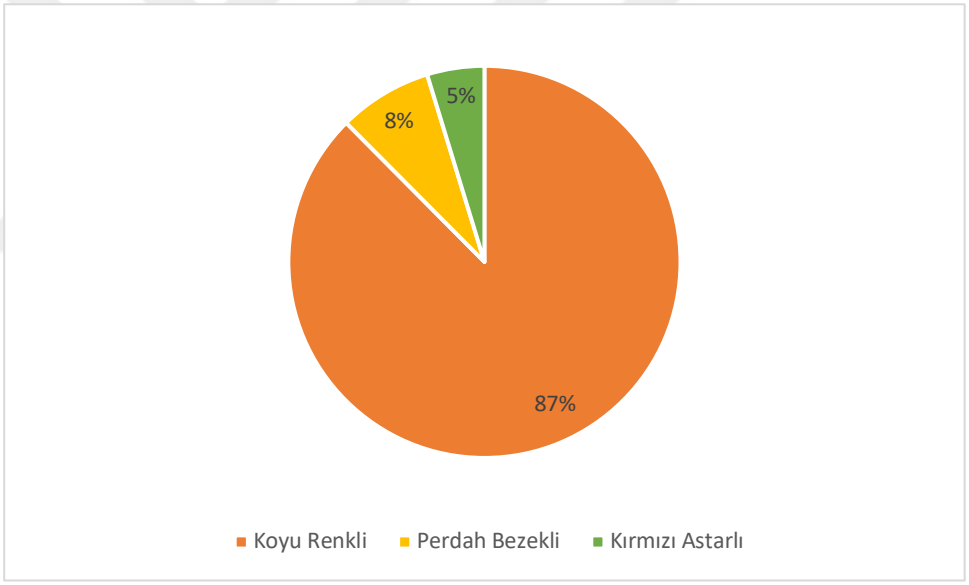
Resim 16: Figüratif Bezeme Örnekleri

Domuztepe ile çağdaş yerleşimlerde görülen perdah bezeme motifleri Tell el-Kerkh Rouj 2d ve Sakçagözü/Coba Höyük bezemeleri ile karşılaştırılabilir[208].

[208] Tsuneki, 2012, fig. 4; Taylor ve diğerleri, 1950, fig. 14.4.

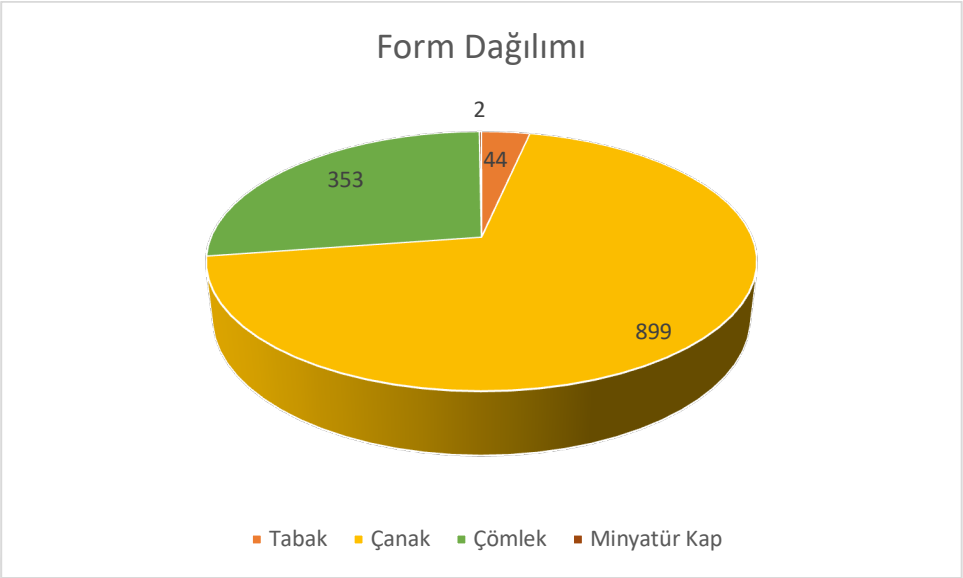
GENEL DEĞERLENDİRME

Domuztepe'de 2014-2023 yılları arasında yapılan kazı çalışmaları sırasında tespit edilen 5 yapı katında açığa çıkarılan toplam 2012 Koyu Yüzlü Kap parçası çalışma kapsamında değerlendirilmiştir. Domuztepe Koyu Yüzlü Kapları kendi içerisinde koyu renkli, kırmızı astarlı ve perdah bezekli olmak üzere üç hamur grubuna ayrılmaktadır. Bu gruplar içerisinde en yoğun olarak ele geçen koyu renkli olan çanak-çömlek parçalarıdır. Perdah bezekli örnekler ikinci yoğun grup iken en az sayıda ele geçen örnekleri kırmızı astarlı grup temsil etmektedir **(Grafik 4)**.



Grafik 4: Koyu Yüzlü Kap Hamur Gruplarının Dağılımı

Bu kapların form bazında dağılımına bakıldığında 899 parça ile en yoğun olarak çanak formunun kullanıldığını söylemek mümkündür **(Grafik 5)**. Çömlek ikinci yoğun ele geçen formlar arasında iken, tabak sayısı son derece azdır. 2014-2023 yılları arasında yapılan çalışmalarda yalnızca 2 adet KYK minyatür kap açığa çıkartıldığı tespit edilmiştir.



Grafik 5: Domuztepe Koyu Yüzlü Kapların Formlara Göre Dağılımı

Form sayısı az olmasına rağmen beşinci bölümde detaylı olarak anlatılan formların kendi içlerinde farklı varyasyonlar göstererek alt tiplere ayrıldıkları dikkati çekmektedir. Beş farklı yapı katından ele geçen formların yapı katlarına göre dağılımı Tablo 2'de ayrıntılı olarak verilmiştir.

Tablo 2: Domuztepe KYK Formlarının Yapı Katlarına Göre Dağılımı

	1.Yapı Katı	**2. Yapı Katı**	**3. Yapı Katı**	**4. Yapı Katı**	**5. Yapı Katı**
Tabak	15	5	10	3	5
Çanak	213	65	275	49	100
Çömlek	85	33	111	13	39
Minyatür Kap	-	-	-	-	2
Toplam	313	103	396	65	146
				Genel Toplam	1023

Tabloya bakıldığında 5 farklı yapı katında da KYK kullanımının yaygın olarak devam ettiği görülmektedir. Yalnızca 3. Yapı Katı'nda açığa çıkartılan Silo 5 ve Hendek içerisinde ele geçen KY kap sayısında bir yoğunluk olduğu dikkat çekmektedir. Bu durum çanak-çömleğin 3. Yapı Katı'nda özel nitelikli mimari unsurların içinden ele geçmiş olması ile açıklanabilir. Yine Tablo 2 'de görülen sayısal verilerden yola çıkarak diğer yapı katlarında çanak-çömlek sayısında ciddi bir azalma ya da artış tespit edilmemiştir.

Domuztepe Koyu Yüzlü Kaplarını bölge bazında çağdaş yerleşimler ile değerlendirdiğimizde en yakın benzerleri Yumuktepe, Karkamış ve Tell el-Kerkh'de ele geçmiştir. Form açısından değerlendirdiğimizde bölge yerleşimlerde olduğu gibi Domuztepe Koyu Yüzlü kap repertuvarında en çok çanaklar kullanılmıştır. Özellikle konik çanakların sayısında görülen yoğunluk, Tell el-Kerkh, Karkamış, Sakçagözü/Coba Höyük, Yumuktepe ve Amik Ovası ile uyumlu görünmektedir. Yine bu dönemde Koyu Yüzlü Kap hamuru içinde şekillendirilmiş Halaf Çanak Formu *cream bowl* Amik Ovası yerleşimlerinde Koyu Yüzlü Kap repertuarı içerisinde yer almaktadır. Yerleşimde açığa çıkarılan tabak sayısı son derece sınırlı olup, bölge bazındaki yerleşimlerde de çok nadir görülmektedir. Bu durum sulu yemek ya da içecek için çanakların daha çok tercih edilmiş olabileceğini düşündürmektedir.

Domuztepe Koyu Yüzlü Kap repertuarının ikinci yoğun formunu oluşturan çömleklerin sayısının daha az olması depolama işlevinin daha az olduğunu göstermektedir. Çömlek tipleri de çanaklar gibi bölgedeki çağdaş yerleşimlerle benzer bir tablo gözler önünü sermektedir.

Türkiye'nin Doğu Akdeniz'i içinde kalan Yumuktepe ve Amik Ovası yerleşimlerindeki perdah bezekli kaplar Domuztepe perdah bezekli kapları ile gerek form açısından gerekse bezeme özellikleri açısından son derece benzerdir.

Bunun dışında Kuzey Suriye'de Rouj Vadisi'nde bulunan Tell el-Kerkh yerleşiminde ele geçen örnekler ile benzerleri karşılaştırılmıştır. Domuztepe perdah bezekli kapları ile Tell el-Kerkh kaplarının birbiri ile son derece benzer oldukları gözlenmiştir. Bu durum bölgenin batısı ile uyumlu bir tablo çizmektedir. Domuztepe'de ele geçen bu tip kaplar geleneğin devamlılığını yansıtması açısından önem taşımaktadır.

Kırmızı Astarlı Koyu Yüzlü Kaplar üzerinde görülen perdah bezek Domuztepe'nin yerel özelliği olarak değerlendirilebilir. 2014-2023 yılları arasında yapılan kazılar sırasında yalnızca iki adet örnek ile temsil edilen Kırmızı Astarlı perdah bezekli kapların bölge genelinde örneğine henüz rastlanmamıştır.

Samarra geleneği ile başladığı düşünülen boyalı kaplar üzerinde figüratif motiflerin kullanımı Halaf Dönemi ile birlikte yaygınlaşmış olup, bu geleneğin örnekleri Domuztepe yerleşiminde de ön plana çıkmaktadır. Yalnızca Halaf Boyalıları üzerinde değil aynı zamanda Koyu Yüzlü Kaplar üzerinde görülen bitli ve kuş gibi figüratif motifler Domuztepe yerleşimini özel kılmaktadır.

SONUÇ

- Domuztepe Koyu Yüzlü Kapları özelinde yapılan bu çalışma ile tüm veriler değerlendirildiğinde ele edilen sonuçları maddeler halinde sıralayacak olursak;

- Domuztepe Türkiye'nin Doğu Akdeniz'i içinde Halaf Boyalı Kapları tanınan bir yerleşim olmasına rağmen, Koyu Yüzlü Kapları ile de ön plana çıkmaktadır.

- Geç Neolitik Dönem içinde önemli bir gelenek olan Koyu Yüzlü Kaplar Domuztepe Halaf Dönemi'nde de önemini koruduğu anlaşılmaktadır.

- Bölgenin batısı ile uyumlu bir tablo çizen yerleşim aynı zamanda Kırmızı Astarlı Perdah Bezekli kapları ile yerel bir özellik göstermektedir.

- Bir Halaf formu olan ve arkeoloji literatüründe krema kabı olarak bilinen, genellikle boyalı çanak-çömlek formu olarak kullanılan çanak, Koyu Yüzlü Kap hamuru içerisinde şekillendirilmiş olması Mezopotamya geleneği ile Suriye-Kilikya geleneğinin bir arada kullanıldığına işaret etmektedir.

- Yine Halaf geleneğine özgü olan figüratif motiflerin Koyu Yüzlü Kaplar üzerine perdah bezeme ya da baskı bezeme tekniği ile uygulanmış olması Mezopotamya geleneği ile Suriye-Kilikya geleneğinin bir arada kullanıldığına bir başka örnek olarak verilebilir.

- Bu durum Domuztepe'nin konumu ile açıklanabilir. Suriye-Kilikya ve Mezopotamya Bölgesi arasında kilit bir noktada yer alan yerleşim her iki geleneği bir arada barındırması açısından Türkiye'nin Doğu Akdeniz'i içinde Domuztepe'yi ön plana çıkarmaktadır.

Sonuç olarak Domuztepe yerleşimi *Amuq C* evresi ve Rouj 2d evresi ile çağdaştır (Tablo 3) ve Türkiye'nin Doğu Akdeniz'i içinde farklı gelenekleri bir arada yansıtan önemli bir Halaf yerleşimidir.

Tablo 3: Bölgenin Kronoloji Tablosu (Nieuwenhuyse, 2007, Tablo 1.2.2'den düzenlenmiştir.)

Tarih	Türkiye Doğu Akdeniz Domuztepe	Kuzey Levant	Batı Suriye	Suriye Fırat Bölgesi	Kuzey Suriye	Kuzeydoğu Suriye	Kuzeybatı Irak
5200		Amuq E	Rouj 4	Halula VIII	Balikh IV	Ubeyd	Ubeyd
5400		Amuq D	Rouj 3	Halula VII	Balikh IIID	Halaf II b	Halaf II b
5600		Amuq C		Halula VI	Balikh IIIC	Halaf II a	Halaf II a
5800			Rouj 2d	Halula V		Halaf Ib	Halaf Ib
6000		İlk Karışık Seri	Rouj 2c	Halula IV	Balikh IIIB Balikh IIIA	Halaf Ia Proto Halaf	Halaf Ia Hassuna I-III
6200		Amuq B	Rouj 2b	Halula III	Balikh II c	Proto Hassuna	Proto Hassuna
6400							
6600		Amuq A	Rouj 2a	Halula III	Balikh IIA	Pre-Proto Hassuna	
6800							
7000			Rouj 1	Halula I	Balikh I	PPNB	PPNB

KAYNAKÇA

Akkermans, P. M. M. G. (1989). Tell Sabi Abyad: the Site and the Setting. P. M. M. G. Akkermans (Ed.) *Excavations at Tell Sabi Abyad: Prehistoric Investigations in the Balikh Valley, Northern Syria*, Balikh Valley Archeological Projects Monograph 1.

Arsebük, G. (1974). *Altınova'da Koyu Yüzlü Açkılı ve Karaz Türü Çanak Çömlek Arasındaki İlişkiler Sorunu.* (Yayımlanmamış Doktora Tezi), İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Atakuman, Ç. ve Erdem, D. (2015) Geç¸ Neolitik'te Zaman, Mekan ve Ritüel: Domuztepe'de İnsan, Mekan ve Nesne Gömüleri, A. Baysal (Ed.) *Tematik Arkeoloji Serisi 2: İletişim Ağları ve Sosyal Organizasyon*, Ege Yayınları: İstanbul, (s.143–74)

Braidwood, R. J. (1937*). Mounds in the plain of Antioch: An Archaeological Survey.* Oriental Institute Publications.

Braidwood, R. J., Braidwood, L. S., ve Haines, R. C. (1960). *Excavations in the Plain of Antioch The Earlier Assemblages Phases A-J. OIP 61.* University of Chicago Press.

Breniquet, C. (1987). Note Sur Les Principaux Resultats de la Fouille de Tell Turlu, 1962. *Paleorient,* 13, 1, (s. 113-116)

Breniquet, C. (1998). Tilbeshar : L'occupation néolithique et chalcolithique d'après les ramassages de surface de 1994 et 1995. *Anatolia Antiqua*, 6, (s.147-153).

Campbell, S. (2007). Rethinking Halaf Chronologies. *Paléorient*, 33, 1, (s.103–136).

Campbell, S., Carter, E., Healey, E., Anderson, S., Kennedy, A., & Whitcher, S. (1999). Emerging complexity on the Kahramanmaraş plain, Turkey: the Domuztepe project, 1995-1997. *American Journal of Archaeology,* 103, 3, (s. 395-418).

Carter, E., Campbell, S., & Gauld, S. (2003). Elusive Complexity : New Data From Late Halaf Domuztepe in South Central Turkey. *Paléorient,* 29, 2, (s.117–133).

Carter, E., Stuart, C. ,James, S. (1999). Excavations and Survey at Domuztepe, 1996. *Anatolia Antiqua*, 7, 1999.

Carter. E, (1996). The Kahramanmaraş Archeological Survey Project from 24/9/93-11/11/93, *13. Araştırma Sonuçları Toplantısı*, (s.333-341).

Connan, J., Nieuwenhuyse, O.P., Van As, A. ve Jacobs, L. (2004). Bitumen in Early Ceramic Art: Bitumen painted Ceramics from Late Neolithic Tell Sabi Abyad (Syria). *Archaeometry, 46(1),* (s. 115-124).

Cruells, W. (2017). Transitions and their Chronologies in the Pottery Neolithic of the Near East. W. Cruells, I. Mateiciucová, O. Nieuwenhuyse (Eds.). *Painting Pots-Painting People Late Neolithic Ceramics in Ancient Mesopotamia* (s.11-29). United Kingdom: Oxbow Books.

Çifçi, A. (2016). Sakçagözü in Context: Garstang's 1908-1911 Excavations Revisited. *Heritage Turkey*, 6, 24.

Çifçi, A. (2019). John Garsang and Sakçagözü Excavations (1908-1911). *Tarih İncelemeleri Dergisi* 34, 369-386.

Fletcher, A. (2008). Ceramic styles at Domuztepe: evidence for social interaction in the late Neolithic. *Proceedings of the 4th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East*. 29, 111-124.

Garrard, A. (1996). The Early Prehistory of the Sakçagözü Region, North Levantine Rift Valley: Report on 1995 Survey Season. *Anatolian Studies,* 46, 53-81.

Garrard, A. (1998). Ancient Anatolia: Fifty Years' Work by the British Institue of Archaeology at Ankara.

Garstang. J, (1908). Excavations at Sakje- Geuzi, In North Syria: Preliminary Report For 1908, *Annals of Archaeology and Anthropology*. 1, 99.

Gates, M. H., & Özgen, I. (1993). Report on the Bilkent University Archaeological Survey in Cilicia and the Northern Hatay, 1991. *Araştırma Sonuçları Toplantısı*, *22*, 387-94.

Irving, A. C. (2001). A Contextual Study of Ceramic Evidence for Social Relations and Change During the Halaf-Ubaid Transition. Yayımlanmamış Doktora Tezi, The University of Manchester. United Kingdom.

Kaplan, J. (1958). Excavations at Wadi Rabah. *Israel Exploration. Journal. 8*, 1958, 159-160.

Kayci, O. (2019). *Neolitik dönemde Çukurova ve Orta Toroslar: Yeni Araştırmalar ve Çevre Bölgelerle İlişkiler*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Kenyon, K. (1960). *The Archeology of Holy Land*, London: Ernest Benn Ltd.

Knapp, B. (2013).*The Archaeology of Cyprus, From Earliest Prehistory througt the Bronze Age*, Cambridge World Archaeology.

Batiuk. S, Aaron A. Burke, Jesse J. Casana, Amy Rebecca Gansell,Timothy P. Harrison, Hatice Pamir, Laurence Pavlish, Tony J. Wilkinson, ve Kutlu Aslihan Yener, Robert K.R. (2005). The Amuq Valley Regional Projects, Volume 1: Surveys in the Plain of Antioch and Orontes Delta, Turkey, 1995–2002, *Oriental Institute Press*

Le Miére, M. ve Niewenhuyse, O. P. (1996). The Prehistoric Pottery, içinde P.M.M.G. Akkermans (ed.). *Tell Sabi Abyad: The Late Neolithic Settlement. Report on the Excavations of the University of Amsterdam (1998) and The National Museum of Antiquities (1991-1993) in Syria*: 119-284. İstanbul: Nederlands Historisch Archeologisch Instituut.

Le Mière, M. (2017). The Earliest Pottery of West Asia: Questions Concerning Causes and Consequences, A. Tsuneki, O. Nieuwenhuyseh, S. (Eds.), *The Emergence of Pottery in West Asia*, 19-26.

Le Mière, M., Özbaşaran, M. ve Picon, M. (2017). Dark and Light Colour in Early Eastern Pottery: from Technique to Decotarion. W. Cruells, I. Mateiciucová, O. Nieuwenhuyse (Eds.). *Painting Pots-Painting People Late Neolithic Ceramics in Ancient Mesopotamia* (s.30-37). United Kingdom: Oxbow Books.

Mellaart J. (1964), Çatal Höyük'te Kazılar, 1963: Üçüncü Hazırlık Raporu. *Anatolian Studies* 14, 39-119.

Miyake, Y. (1996). *Doğu Anadolu'daki Koyu Yüzlü Açkılı Çanak Çömlek*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Nieuwenhuyse O. P. (2007). *Plain and Painted Pottery, The Rise of Neollithic Ceramic Styles on the Syrian and Northern Mesopotamian Plains*, Belgium: Brepols Publ.

Nieuwenhuyse, O.P. (2010). A Household Affair? Pottery Production in the Burnt Village at Late Neolithic Tell Sabi Abyad. D. Bolger, L.C. Maguire (Eds.). *Development of Pre-State*

Communities in the Ancient Near East: Studies in Honour of Edgar Peltenburg, (s.97-105). Oxbow Books.

Nieuwenhuyse, O.P. (2017). W. Cruells, I. Mateiciucová, O. Nieuwenhuyse (Eds.). *Painting Pots-Painting People Late Neolithic Ceramics in Ancient Mesopotamia* (s.115-128). United Kingdom: Oxbow Books.

Odaka, T. (2013). Neolithic Pottery in the Northern Levant and Its Relations to the East. Y. Nishiaki, K. Kashima, M. Verhoeven (Eds.). *Neolithic archaeology in the Khabur Valley, Upper Mesopotamia and Beyond* (s. 205-217). Berlin: Exoriente.

Ökse, A. T. (1993). *Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Özbal, R. (2024). Objects of Visual Representation and Local Cultural Idioms. *Journal of Field Archaeology,* 1-19.

Özyar, A., Danışman, G., Gürbüz, C., Özener, H. (2003). Tarsus-Gözlükule 2001 Yılı Enterdisipliner Araştırmalar. *Araştırma Sonuçları Toplantısı*, *20*(1), 272-282.

Plat Taylor, J. D, Seton Williams, M. V ve Waechter, J. (1950). The Excavations at Sakce Gözü. *Iraq*, 12, 2, 53-138.

Restelli, F. B. (2006). *The Development of 'Cultural Regions' in the Neolithic of the Near East, The Dark Faced Burnished Ware Horizon*. Oxford, England: BAR International Series 1482.

Sagona, A. ve Zimansky, P. (2015). *Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kültürleri MÖ. 1.000.000-550.* İstanbul: Arkeloji ve Sanat Yayınları.

Seton-Williams, M.V. (1954). Cilician Survey. *Anatolian Studies 4*, 121-174.

Taylor, P.J., Williams, M.V.S. ve Waechter, J. (1950). The Excavation at Sakce Gözü. *Iraq*, 12, 53-138.

Tekin, H. (2015). Yukarı Mezopotamya'nın İlk Boyalı Çanak-Çömlekleri: Hassuna, Samarra ve Halaf: Yeni Yorumlar ve Yaklaşımlar. Bölüm 1: Hassuna ve Samarra. *OLBA, XXIII*, 1-57.

Tekin, H. (2016a). The State of the Late Neolithic Pottery of Domuztepe in the Turkish Eastern Mediterranean. *ORIGINI, XXXIX*, 31-51.

Tekin, H. (2016b). Domuztepe: Türkiye Doğu Akdenizi'nde Bir Mezopotamya Geç Neolitik Yerleşimi. *38. Kazı Sonuçları Toplantısı 1*, 179-187

Tekin, H. (2016c). Domuztepe 2014 Yılı Kazılarının İlk Sonuçları. *Anadolu Prehistorya Araştırmaları Dergisi 1(2)*.

Tekin, H. (2017). *Tarih Öncesinde Mezopotamya Yeni Yaklaşımlar, Yeni Yorumlar ve Yeni Kronoloji*, Ankara: Bilgin Kültür ve Sanat Yayınları.

Tekin, H. (2019). Domuztepe 2017 Kazılarının İlk Ön Raporu/ The First Preliminary Report of Domuztepe 2017 Excavations. *40. Kazı Sonuçları Toplantısı*, 2, 239–252.

Tekin, H. (2021). Domuztepe 2019 Kazılarının İlk Ön Raporu. *41. Kazı Sonuçları Toplantısı*, 311-324.

Tekin, H. (2023). Domuztepe 2021 Kazılarının İlk Ön Raporu/The First Preliminary Report of Domuztepe 2021 Excavations. *42. Kazı Sonuçları Toplantısı*, 49-70.

Tsuneki, A. (2012). Tell el-Kerkh as a Neolithic Mega Site. *Orient 47*, 29-65.

Williams. M. V. S. (1948). Neolithic Burnished Wares in the Near East. *Iraq*, *10*(1), 34–50.

Wooley, C.A (1934) The Prehistoric Pottery of Carchemish. *Iraq, 1*, 2, 146-162.

Yener, K. A. (2000). Tell Kurdu Excavations 1999. *Anatolica,* 26, 32-116.

Yener, K. A., Edens, C., Harrison, T.P., Verstraete, J. Ve Winkinson, T.J. (2000). The Amuq Valley Regional Project, 1995-1998. *American Journal of Archaeology*, 104, 2, 163-220.

Yon, M. (2006). *The City of Ugarit at Tell Ras Shamra*. Penn State University Press.

EK 1.

ÇANAK ÇÖMLEK KATALOĞU

LEVHA	1.1
FORM	Tabak (Tip I)
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	29
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun Mineral orta kireç ve az taşcık katkılı hamur görülmektedir. DR ve İR: 10R 4/6 red H: 5YR 6/4 light reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	1.2
FORM	Tabak (Tip I)
AÇMA	A1
KASA NO	113
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	30
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun Mineral, kum ve kireç katkılıdır. DR ve İR: 10R 4/6 red H: 5YR 5/2 reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	1.3
FORM	Tabak (Tip I)
AÇMA	
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	33
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve yoğun kum kireç katkılı. DR ve İR: 10YR 3/1 very dark gray H: 10 YR 3/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	1.4
FORM	Tabak (Tip I)
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	30
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta Kum, Seyrek Kireç ve Taşçık Katkılı İyi Pişmiştir. DR ve İR: 10YR 3/1 very dark gray H: 10 YR 3/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	1.5
FORM	Tabak (Tip I)
AÇMA	A1

KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	36
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun Mineral orta kireç ve az taşcık katkılı hamur görülmektedir. DR ve İR: 10YR 3/1 very dark gray H: 10 YR 3/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	1.6
FORM	Tabak (Tip II)
AÇMA	A1
KASA NO	102
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	27
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılı. İyi Pişmiştir. DR, İR ve H: 5YR 4/3 reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	2.1
FORM	Çanak (Form II) Tip Ia
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İR ve DR: 5YR 5/1 gray

	H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	2.2
FORM	Çanak (Form II) Tip Ib
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. DR ve İR: 10R 4/6 red H: 7,5YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	2.3
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	8
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun mineral ve kum katkılıdır. DR ve İR: 7,5 YR 2.5/1 black H: 10R 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	2.4
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic
AÇMA	Yüzey
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	-
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılı
BEZEME	-

LEVHA	2.5
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun Mineral, seyrek kum ve kireç katkılıdır. DR, İR ve H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	2.6
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	9

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun mineral, seyrek kum ve kireç katkılıdır. DR ve İR: 10YR 4/1 very dark gray H: 5YR 4/1 very dark gray
BEZEME	-

LEVHA	2.7
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun mineral, seyrek kum ve kireç katkılıdır. İR, DR ve H: 2,5 Y 4/1 dark gray
BEZEME	Sola Yatık Çizi Bezeme

LEVHA	2.8
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum, kireç ve bitki katkısı görülmektedir. İR ve DR: 5yre 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	3.1
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun mineral ve kum katkılıdır. DR ve İR: 7,5 YR 5/2 brown H: 10YR 6/3 pale brown
BEZEME	-

LEVHA	3.2
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic
AÇMA	A1
KASA NO	102
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	14
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta kum ve kireç katkılıdır. Perdah Bezek: 2,5 Y 2,5/1 black İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light brown
BEZEME	Sağa yatık ince perdah bezek

LEVHA	3.3
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic

AÇMA	A39B22
KASA NO	119
YAPI KATI	5
DİP ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun Mineral, seyrek kireç, mika ve kum katkıldır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 10YR 5/1 gray H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	3.4
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Yoğun mineral, seyrek bitki ve taşcık katkılıdır. DR ve İR: 2,5 Y 5/1 gray H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	3.5
FORM	Çanak (Form II) Tip Ic
AÇMA	A39B22
KASA NO	119

YAPI KATI	5
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun Mineral, seyrek kireç, mika ve kum katkıldır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 10YR 5/1 gray H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	4.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Yoğun Mineral katkılıdır. İR, DR VE H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Tarak çizi bezeme

LEVHA	4.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun mineral, orta kum, seyrek mika katkılıdır. DR ve İR: 10YR 4/1 gray

	H: 10YR 6/3 pale brown
BEZEME	Dikey Çizi Bezeme

LEVHA	4.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	16
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir.
BEZEME	-

LEVHA	4.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	16
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun mineral ve seyrek kum katkılıdır. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	4.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1

KASA NO	102
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Yoğun kum ve kireç katkılıdır. DR ve İR: 2,5 YR 4/6 red H: 5YR 5/2 reddish gray
BEZEME	-

LEVHA	4.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	16
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta kum ve kireç katkılıdır. Perdah Bezek: 2,5 Y 2,5/1 black İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	5.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	18

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, orta kireç katkılıdır. İyi pişmiştir.
BEZEME	Perdah Bezeme

LEVHA	5.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 7,5 YR 3/1 very dark gray H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	5.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	105
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 7,5 YR 3/1 very dark gray H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	5.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	20
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum, kireç ve bitki katkılıdır. DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 5/4 brown
BEZEME	-

LEVHA	5.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	20
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta kum seyrek kireç katkılıdır. DR ve İR: 2,5 Y 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light brown İç Astar 1: 7,5 YR 6/4 light Brown İç Astar 2: 2,5 Y 2,5/1 black Dış Astar: 2,5 Y 2,5/1 black
BEZEME	**-**

LEVHA	5.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta kum ve kireç katkılıdır. Perdah Bezek: 2,5 Y 2,5/1 black İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light brown
BEZEME	Perdah bezek

LEVHA	6.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum, kireç katkılıdır. Dış perdah bezek:10YR 2/1 black DR: İR: H: 10YR 4/2 dark gray
BEZEME	Perdah bezek

LEVHA	6.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c

AÇMA	A1
KASA NO	105
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Yoğun mineral, seyrek kum, kireç katkılıdır.
BEZEME	-

LEVHA	6.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum, kireç çok seyrek bitki katkılıdır. İyi Pişmiştir.
BEZEME	Baskı bezek

LEVHA	6.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	22
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç, taşcık ve bitki katkılıdır. İyi pişmiştir. H:İR:DR: 2,5Y 5/1 gray

BEZEME	-

LEVHA	6.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	102
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta kum ve kireç katkılıdır. H: 5YR 5/1 gray İR: DR: 10R 4/6 red
BEZEME	-

LEVHA	6.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	24
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum, kireç ve taşcık katkılıdır. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	7.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	24
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir.
BEZEME	-

LEVHA	7.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	02
KASA NO	202
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	25
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta kum ve kireç katkılıdır. H:İR:DR: 7,5 YR 4/3brown
BEZEME	-

LEVHA	7.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	25

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. İR:DR: 10YR 3/1 very dark gray H: 5YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	7.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	25
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 10YR 3/1 very dark gray H: 5YR 3/1 dark gray
BEZEME	Baskı çizi bezek

LEVHA	7.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	25
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum ve orta kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. Perdah bezek ve iç bant: 7,5 YR 2,5/1 black

	İR: DR: H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezek

LEVHA	7.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	25
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum e seyrek kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. İR ve DR: 10YR 3/1 very dark gray H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	

LEVHA	8.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	26
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve kireç, seyrek mika katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 7,5 YR 3/2 dark brown H: 7,5 YR 5/1 gray
BEZEME	-

LEVHA	8.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	26
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç ve taşcık katkılıdır. İyi Pişmiştir. İR ve DR: 10YR 2/1 black H: 5YR 5/6 yellowish red
BEZEME	-

LEVHA	8.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	26
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve kireç, seyrek mika katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 7,5 YR 3/2 dark brown H: 7,5 YR 5/1 gray
BEZEME	-

LEVHA	8.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1

KASA NO	102
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	26
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta kum ve kireç katkılıdır. Perdah Bezemeler: 2,5 Y 2,5/1 black İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light Brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	8.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	27
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İR: DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	9.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	27

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İR: 5YR 5/6 yellowish red DR: 5YR 4/2 dark reddish gray H: 7,5 YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	9.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	27
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum seyrek kireç ve taşcık. İyi pişmiştir. Perdah Bezeme: 10YR 4/1 dark gray H: İR: DR: 10YR 5/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	9.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	28
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, seyrek mika ve kireç katkılıdır. İR: DR: H: 10YR 4/1 dark gray

BEZEME	-

LEVHA	9.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	29
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR: İR ve perdah bezeme: 7,5 YR 3/2 dark Brown H: 5YR 5/6 yellowish red
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	9.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	29
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İR: DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	9.6

FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	29
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta Kum ve kireç katkıldır. H: 5YR 6/4 light Brown DR ve İR: 10R 4/6 red
BEZEME	-

LEVHA	10.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	113
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	30
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun kum ve kireç katkılıdır. İR: DR: 10R 4/6 red H: 5YR light reddish Brown
BEZEME	-

LEVHA	10.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1

KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	31
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, seyrek mika ve kireç katkılıdır. İR: DR: H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	10.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	31
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta kum, taşçık ve kireç katkılıdır. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	10.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır.

	H: 7,5 YR 4/1 dark gray DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	10.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum seyrek kireç ve taşcık. İyi pişmiştir. Perdah Bezeme: 10YR 4/1 dark gray H: İR: DR: 10YR 5/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	11.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	36
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Yoğun kum ve kireç katkıldır. DR ve İR: 5YR 3/1 very dark gray H: 5YR 6/4 reddish Brown
BEZEME	**-**

LEVHA	11.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	37
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, kireç ve seyrek taşcık katkıldır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 10YR 5/2 grayish Brown H: 10YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	11.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	39
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum kireç ve bitki. Seyrek kum katkılıdır. İR : DR:H: 7,5 YR 4/1 dark gray
BEZEME	

LEVHA	11.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103

YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	45
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta bitki,seyrek kireç katkıldır. İR:DR:H: 2,5 Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	11.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	46
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun taşcık, kum ve orta kireç katkılıdır. DR:İR: 10YR 2/1 black H: 5YR very dark gray
BEZEME	Çizi bezek

LEVHA	12.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	45
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta bitki,seyrek kireç katkıldır. İR:DR:H: 2,5 Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	12.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	46
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum, seyrek kireç katkılıdır. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	12.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1c
AÇMA	A1
KASA NO	105
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	46
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum, seyrek kireç katkılıdır. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	13.1
FORM	Çanak (Form II) Tip Id
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey

YAPI KATI	Yüzey
AĞIZ ÇAPI	10
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir seyrek kum kireç H:5YR 3/1 very dark gray DR: 10R 4/4 weak red İR: 5YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	13.2
FORM	Çanak (Form II) Tip Id
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve kireç katkılıdır. İR ve DR: 10R 4/6 red H: 5YR 6/4 reddish Brown
BEZEME	-

LEVHA	13.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	7
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir.

	İR: DR:H: 2,5 Y 5/1 gray
BEZEME	-

LEVHA	13.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	02
KASA NO	202
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	8
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İR: 10YR 5/2 DR: 5YR 3/1 very dark gray H: 5YR 5/2 grayish brown
BEZEME	-

LEVHA	13.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. İR ve DR: 10R 4/6 red H: 5 YR 6/4 light reddish Brown
BEZEME	-

LEVHA	13.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. İR: DR: H: 2,5 Y 5/1 gray
BEZEME	**-**

LEVHA	13.7
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir seyrek kum kireç H:5YR 3/1 very dark gray DR: 10R 4/4 weak red İR: 5YR 4/1 dark gray
BEZEME	**-**

LEVHA	13.8
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	101

YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Çok az miktarda bitki, orta kum ve seyrek kireç katkılıdır. Perdah bezeme: 10YR 4/1 dark gray H: İR: DR: 10YR 5/1 gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	13.9
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	02
KASA NO	201
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. DR ve İR (alacalı): 5YR 4/1 dark gray ve 5YR 4/4 reddish Brown H: 5YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	14.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	11

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkıldır. İyi Pişmiştir. Perdah bezeme: 2,5 Y 2,5/1 black İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light Brown
BEZEME	

LEVHA	14.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum seyrek kireç ve taşcık. İR ve DR: 10R 4/6 red H:5YR 6/4 light reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	14.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkıldır.

	İR ve DR: 10YR 3/1 very dark gray H: 5YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	14.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum seyrek kireç ve taşcık. İyi pişmiştir. Perdah Bezeme: 10YR 4/1 dark gray H: İR: DR: 10YR 5/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	14.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir seyrek kum ve kireç katkıldır. H:İR: DR: 7,5 YR 5/4 Brown Perdah bezeme: 7,5 YR 5/6 strong brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	14.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve seyrek kireç katkılıdır. H: İR: DR: 10YR 4/1 dark gray Perdah bezeme: 10YR 3/1 very dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	15.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve seyrek kireç katkılıdır. H: İR: DR: 10YR 4/1 dark gray Perdah bezeme: 10YR 3/1 very dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	15.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	113

YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkıldır. Perdah bezeme: 10YR 2/1 black DR:İR:H: 10 YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	15.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkıldır. Perdah bezeme: 10YR 2/1 black İR: DR: H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	

LEVHA	15.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkıldır.

	Perdah Bezeme: 7,5 YR 5/6 strong Brown H:DR: İR: 7,5 YR 5/4 brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	15.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkıldır. Perdah Bezeme: 7,5 YR 5/6 strong Brown H:DR: İR: 7,5 YR 5/4 brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	15.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkıldır. İR ve DR: 10YR 3/1 very dark gray H: 5YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	16.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum, kireç ve bitki katkılıdır. Perdah Bezeme: 10YR 2/1 black İR:DR:H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	16.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Seyrek kum, kireç ve bitki katkılıdır. DR ve İR: 10R 3/6 dark red H: 2,5 YR 5/4
BEZEME	-

LEVHA	16.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1

KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	16
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Yoğun mineral,orta kum katkıldır. Perdah bezeme:7,5 YR 5/4 brown İR:DR:H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	16.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	16
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum,orta kireç,seyrek bitki, çok az mika katkıldır. İyi pişmiştir. H:İR:DR: 5YR 5/3 reddish Brown Perdah Bezeme: 7,5 YR 4/3 brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	16.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	16

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve kireç katkıldır. DR ve İR: 5YR 5/3 brown Perdah Bezeme: 7,5 YR 4/3 brown H: 7,5 YR 6/4 light brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	16.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. Perdah bezeme: 2,5 Y 2,5/1 black İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	16.7
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Çok az kireç, bitki ve yoğun mineral katkıldır. İyi pişmiştir.

	Dış Perdah bezeme: 7,5 YR 5/6 strong Brown DR: 7,5 YR 6/4 light Brown İR: H: 10YR 5/2 grayish Brown İç Perdah bezeme: 10YR 4/2 dark grayish brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	17.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	113
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. Perdah bezeme: 2,5 Y 2,5/1 black İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	17.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
AĞIZ ÇAPI	17

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR:İR 10R 4/6 red H:5YR 6/4 light reddish brown
BEZEME	Çizi bezeme

LEVHA	17.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve kireç katkıldır. Perdah bezeme: 10YR 2/1 black DR İR ve H: 10YR 4/2 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	17.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. Perdah bezeme: 2,5 Y 2,5/1 black İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light brown

BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	17.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. DR:İR:H: 2,5 Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	17.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A39B22
KASA NO	119
YAPI KATI	5
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. H: 7,5 YR 3/1 very dark gray İR ve DR: 10YR 2/1 black
BEZEME	-

LEVHA	18.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e

AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İR ve DR: 7,5 YR 2,5/1 black H: 7,5 YR 3/1 very dark gray
BEZEME	-

LEVHA	18.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Orta kum ve kireç ve seyrek taşçık katkılıdır. DR ve İR: 10R 4/4 weak red H: 5YR 5/4 reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	18.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4

AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. DR ve İR: 7,5 YR 3/1 very dark gray H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	18.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta kum ve kireç seyrek bitki katkılıdır. Perdah bezeme: 7,5 YR 2,5/1 black İR: H: DR: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	18.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	105
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Yoğun kum, seyrek mika, bitki ve orta yoğunlukta kireç katkılıdır. H: 5YR 5/6 yellowish red

	Perdah bezeme: 5YR 2,5/1 black İR ve DR: 5YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah Bezeme

LEVHA	19.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	105
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. Perdah bezeme: 2,5Y 2,5/1 black İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	19.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	105
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkılıdır. DR ve İR: 10R 4/6 RED H: 5YR 6/4 light reddish brown

BEZEME	-

LEVHA	19.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	102
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Yoğun mineral katkılıdır. DR ve İR: 10R 4/6 red H: 5YR 6/4 light reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	19.4
FORM	Çanak (Form II) Tip Ie
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. Perdah bezeme: 5YR 5/6 yellowish red İR: DR: H: 5YR 6/6 reddish yellow
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	19.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e

AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	20
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İR: DR: 5YR 5/1 gray H:7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	19.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	22
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç, yoğun mika katkılıdır. H:İR:DR: 5YR 5/3 reddish Brown Perdah bezeme: 7,5 YR 4/3 brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	20.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	3

AĞIZ ÇAPI	22
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek taşcık, kum ve kireç katkılıdır. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	20.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Orta yoğunlukta kum, kireç katkılıdır. Perdah bezeme: 10YR 4/1 dark gray H:İR:DR: 10YR 5/1 gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	20.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum, kireç ve bitki katkılıdır. H:İR:DR: 2,5Y 5/1 gray

BEZEME	-

LEVHA	20.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A39B21
KASA NO	126
YAPI KATI	5
AĞIZ ÇAPI	24
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum, kireç katkılıdır. Perdah bezeme: 10YR 4/1 dark gray H:İR:DR: 10YR 5/1 gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	20.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	114
YAPI KATI	5
AĞIZ ÇAPI	26
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek mika ve kireç katkılıdır. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	20.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e

AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	27
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve orta yoğunlukta kireç katkılıdır. DR ve İR: 4/6 red H: 5YR 6/4 light reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	21.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	104
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç ve orta yoğunlukta mika katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	21.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3

AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç ve orta yoğunlukta mika katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	21.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	30
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç ve orta yoğunlukta mika katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	21.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	31
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç ve orta yoğunlukta mika katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/1 gray

	H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	21.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	31
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç ve orta yoğunlukta mika katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	21.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A39B22
KASA NO	119
YAPI KATI	5
AĞIZ ÇAPI	31
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR:İR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	22.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	32
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İR ve DR: 10 YR 4/1 dark gray H:7,5 YR 6/3 light Brown
BEZEME	Baskı bezek

LEVHA	22.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	33
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. DR ve İR: 10R 4/8 red H: 10R 4/1 dark reddish gray
BEZEME	-

LEVHA	22.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1

KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	33
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi Pişmiştir. Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İR ve DR: 10 YR 4/1 dark gray H:7,5 YR 6/3 light Brown
BEZEME	**-**

LEVHA	22.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1e
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	36
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun taşcık, kireç ve kum katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 7,5 YR 3/1 very dark gray H: 7,5YR 4/2 brown
BEZEME	-

LEVHA	23.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1f
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
AĞIZ ÇAPI	15

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkıldır. İyi İR ve DR: 5YR 3/1 very dark gray H: 7,5 YR 4/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	23.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1f
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	20
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. DR: 10R 4/6 red İR ve H: 5YR 6/4 light reddish Brown
BEZEME	-

LEVHA	23.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1g
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	10
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	23.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 1g
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç, seyrek taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. DR: 10R 4/4 weak red İR ve H: 5YR 5/4 reddish Brown
BEZEME	-

LEVHA	23.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 1g
AÇMA	A39B22
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. H:7,5 YR 3/1 very dark gray İR ve DR: 10YR 2/1 black
BEZEME	-

LEVHA	23.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 1g

AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	22
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Seyrek kireç ve orta yoğunlukta kum katkılıdır. H: 5YR 5/1 gray İR ve DR: 5YR reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	24.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 1g
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	24
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Yoğun mineral, çok seyrek bitki ve kum, orta yoğunlukta kireç katkılıdır. H:7,5 YR 3/1 very dark gray İR ve DR: 10YR 2/1 black
BEZEME	-

LEVHA	24.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 1g
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey

AĞIZ ÇAPI	29
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum ve kireç seyrek bitki katkılıdır. İyi pişmiştir. DR: 5YR 3/2 dark reddish Brown İR ve H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	Kabartma

LEVHA	24.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 1g
AÇMA	A39B22
KASA NO	119
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	31
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun mineral katkılıdır. İyi pişmiştir. H:7,5 YR 3/1 very dark gray İR ve DR: 10YR 2/1 black
BEZEME	-

LEVHA	25.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 2a
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kireç ve kum, seyrek taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. İR ve DR: 7,5 YR 3/2 dark Brown

	H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	25.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 2b
AÇMA	A39B21
KASA NO	124
YAPI KATI	5
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve iç bant: 2,5 Y 5/1 gray H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	25.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kireç ve kum, seyrek mika katkılıdır. İyi pişmiştir. H:İR:DR: 5YR 5/1 gray
BEZEME	-

LEVHA	25.4

FORM	Çanak (Form II) Tip 2b
AÇMA	02
KASA NO	202
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	14
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum katkısı görülmektedir. İyi pişmiştir. H:İR ve DR: 5YR 5/1 gray
BEZEME	-

LEVHA	25.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kireç ve seyrek kum katkılıdır. İyi pişmiştir. H:İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	25.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	102
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	25

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum, kireç ve seyrek bitki katkısı görülmektedir. DR ve İR: 5YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 5/4 brown
BEZEME	-

LEVHA	26.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum, kireç ve bitki katkılıdır. İyi pişmiştir. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	26.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	105
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve seyrek kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 3/1 very dark gray H: 10YR 4/1 dark gray

BEZEME	-

LEVHA	26.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	102
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Çok seyrek mika ve bitki yoğun miktarda mineral katkılıdır. DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light Brown
BEZEME	-

LEVHA	26.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	32
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/6 yellowish red H: 5YR 5/4 reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	27.1

FORM	Çanak (Form II) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	10
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek taşcık ve kireç yoğun kum katkılıdır. İyi pişmiştir. H: İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	27.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun bitki, seyrek kum ve kireç katkılıdır. H: İR ve DR: 2,5Y 5/1 gray
BEZEME	Çizi bezeme

LEVHA	27.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	11

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun bitki, seyrek kum ve kireç katkılıdır. H: İR ve DR: 2,5Y 5/1 gray
BEZEME	Çizi kazı bezek

LEVHA	27.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray H: 5YR 5/4
BEZEME	-

LEVHA	27.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray H: 5YR 5/4
BEZEME	**-**

LEVHA	27.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	107
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	14
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10R 4/6 red H: 10YR 5/3 brown
BEZEME	Kırmızı perdah bezek

LEVHA	27.7
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: (Alacalı): 7,5 YR 4/3 Brown ve 5YR 3/1 very dark gray H: 10YR 5/2 grayish brown
BEZEME	-

LEVHA	28.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b

AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve seyrek kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray H: 10YR 6/3 pale brown
BEZEME	-

LEVHA	28.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve seyrek kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray H: 10YR 6/3 pale brown
BEZEME	-

LEVHA	28.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2

AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Orta yoğunlukta kum ve kireç, yoğun mineral katkılıdır. DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray H:7,5 YR 6/4 light Brown
BEZEME	-

LEVHA	28.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	20
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	İyi pişmiştir. Orta yoğunlukta kum ve kireç, yoğun mineral katkılıdır. DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray H:7,5 YR 6/4 light Brown
BEZEME	-

LEVHA	28.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/1 gray

	H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	28.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun mineral çok seyrek kireç ve bitki katkılıdır. DR ve İR:10YR 4/1 dark gray H: 7,5 YR 6/4 light brown
BEZEME	-

LEVHA	28.7
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	31
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kireç ve kum katkılıdır. İyi pişmiştir. DR:7,5 YR 4/1 brown İR: 7,5 YR 5/1 gray H:7,5YR 5/2 brown
BEZEME	-

LEVHA	29.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	01
KASA NO	102
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	26
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta bitki, seyrek mika, kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR (alacalı): 7,5 YR 2,5/1 black ve 7,5YR 4/6 strong brown İR: 5YR 5/6 yellowish red H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	

LEVHA	29.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	27
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek bitki ve orta yoğunlukta kireç katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR:10YR 6/3 pale Brown İR: 10YR 4/1 dark gray H: 10YR 5/3 Brown
BEZEME	-

LEVHA	29.3

FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	105
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	30
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun taşcık,kireç, kum, seyrek mika katkılıdır. İyi pişirilmiştir. DR: 10YR 2/1 black İR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	**-**

LEVHA	29.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 3b
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	39
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, kireç ve orta yoğunlukta bitki katkılıdır. DR (alacalı): 7,5YR 5/3 brown ve 5YR 2,5/1 black İR ve H: 10YR 4/2 dark grayish Brown
BEZEME	-

LEVHA	29.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 3bb
AÇMA	A1
KASA NO	106

YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	43
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç, yoğun mika katkılıdır. İyi pişmiştir. DR: 10YR 6/2 light brownish gray İR ve H: 10 YR 5/2
BEZEME	-

LEVHA	30.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A32B18
KASA NO	03
YAPI KATI	301
DİP ÇAPI	8
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum seyrek kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR(alacalı):7,5 YR 5/4 brown 7,5YR 2,5/1 black H ve İR: 7,5YR 5/4 brown
BEZEME	-

LEVHA	30.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	20

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek taşcık ve orta yoğunlukta kireç ve kum katkısı bulunmaktadır. DR ve İR (alacalı): 7,5 YR 2,5/1 black ve 7,5 YR 5/4 brown H:7,5 YR 3/1 very dark gray
BEZEME	-

LEVHA	30.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	22
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 7,5 YR 2,5/1 black H:10R 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	30.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A32B18
KASA NO	03
YAPI KATI	301
DİP ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum seyrek kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR(alacalı):7,5 YR 5/4 brown 7,5YR 2,5/1 black

	H ve İR: 7,5YR 5/4 brown
BEZEME	-

LEVHA	30.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, kireç ve bitki katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/6 yellowish red H:7,5 YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	30.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	25
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum ve orta kireç katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. H: 7,5 YR 5/4 brown DR ve İR: 7,5 YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	30.7
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	25
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 5/2 grayish Brown H:10YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	30.8
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	102
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	27
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum seyrek kireç katkılıdır. İR ve DR: 7,5 YR 4/3 Brown H:10YR 6/3 pale brown
BEZEME	-

LEVHA	31.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	109

YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. İR:DR:H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	Cizi bezeme

LEVHA	31.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 2/1 black H:10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	31.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 2/1 black

	H:10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Çizi bezeme

LEVHA	31.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	01
KASA NO	102
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	27
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve seyrek kireç katkıldır. DR ve İR: 2,5 YR 3/4 dark reddish Brown H: 2,5YR 3/1 dark reddish gray
BEZEME	-

LEVHA	31.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A39B22
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
AĞIZ ÇAPI	31
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç kum ve mika katkısı bulunmaktadır. İR ve DR: 5YR 2,5/1 black H:7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	31.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	33
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç kum ve mika katkısı bulunmaktadır. İR ve DR: 5YR 2,5/1 black H:10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	32.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	01
KASA NO	102
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	33
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR:İR ve H: 2,5YR 4/4 reddish brown
BEZEME	Baskı bezek

LEVHA	32.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1

AĞIZ ÇAPI	40
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum ve taşcık katkılıdır. DR ve İR: 5YR 5/6 yellowish red H: 10YR 6/2 light brownish gray
BEZEME	-

LEVHA	32.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 4
AÇMA	A1
KASA NO	107
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	46
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 2/1 black H: 10YR 5/2 grayish Brown
BEZEME	-

LEVHA	33.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 5a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR:İR ve H: 2,5 Y 4/1 dark gray

BEZEME	-

LEVHA	33.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 5aa
AÇMA	02
KASA NO	202
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR:İR ve H: 2,5 Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	33.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 5a
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Çok seyrek kireç ve yoğun mineral katkılıdır. DR ve İR: 5/2 grayish Brown H:7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	33.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 5a

AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum ve kireç, orta taşcık katkılıdır. H:7,5 YR 4/1 DR:7,5 YR 5/3 brown İR(alacalı): 7,5 YR 5/3 Brown ve 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	33.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 5a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR:İR ve H: 2,5 Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	33.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 5a
AÇMA	A38B22
KASA NO	119
YAPI KATI	5

AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. DR ve İç Bant: 10R 4/4 weak red H ve İR: 5YR 5/4 reddish brown
BEZEME	**-**

LEVHA	34.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 5a
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Çok seyrek kum, kireç ve yoğun mika katkısı bulunmaktadır. DR ve İR: 10R 4/6 red H: 5YR 6/4 reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	34.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 5a
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve seyrek kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/1 gray

	H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	34.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 5a
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç orta yoğunlukta taşcık ve kum katkılıdır. H: 5YR 5/4 reddish Brown İR ve DR: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	34.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 5aa
AÇMA	A1
KASA NO	102
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç,bitki ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. DR: 7,5 YR 4/6 strong brown İR: 7,5 YR 4/3 brown H:7,5 YR 4/2 brown
BEZEME	-

LEVHA	34.5
FORM	Çanak (Form II) Tip 5a
AÇMA	02
KASA NO	202
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 3/1 very dark gray H: 5YR 6/4 reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	34.6
FORM	Çanak (Form II) Tip 5a
AÇMA	01
KASA NO	108
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	27
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 3/1very dark gray H:7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	35.1
FORM	Çanak (Form II) Tip 5b
AÇMA	A1
KASA NO	111

YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR: 10YR 4/1 dark gray İR ve H: 5YR 3/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	35.2
FORM	Çanak (Form II) Tip 5b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. Perdah Bezeme: 10 YR 3/1 very dark gray İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	35.3
FORM	Çanak (Form II) Tip 5b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	21

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve seyrek bitki, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. İR:DR: 10YR 3/1 very dark gray H: 7,5 YR 6/3 light brown
BEZEME	-

LEVHA	35.4
FORM	Çanak (Form II) Tip 5b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	30
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve seyrek bitki, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. H: 10YR 4/1 dark gray DR ve İR: 7,5 YR 2,5/1 black
BEZEME	-

LEVHA	36.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 1
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 5/1 gray H:10YR 5/3 brown

BEZEME	-

LEVHA	36.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 1
AÇMA	A1
KASA NO	111
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum, kireç ve seyrek taşcık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR: 7,5 YR 5/4 brown H: 7,5 YR 3/1 very dark gray İR: 7,5 YR 2,5/1 black
BEZEME	Baskı bezeme

LEVHA	36.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 1
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Çok seyrek kireç ve kum katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	36.4
FORM	Çömlek (Form III) Tip 1
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H:7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	36.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 1
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek mika,bitki ve yoğun mineral katkılıdır. DR(alacalı): 5YR 2,5/1 black ve 5YR 5/6 yellowish red İR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Çizi bezeme

LEVHA	36.6
FORM	Çömlek (Form III) Tip 1
AÇMA	A1

KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	20
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. H: İR: DR: 10YR 4/1
BEZEME	

LEVHA	37.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 1
AÇMA	01
KASA NO	102
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR: 7,5 YR 3/2 dark Brown H ve İR: 7,5 YR 5/1 gray
BEZEME	-

LEVHA	37.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 1
AÇMA	A1
KASA NO	107
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR-İR-H: 10 YR 4/1 dark gray

BEZEME	

LEVHA	37.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2a
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	5
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR-İR-H: 10 YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	37.4
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2a
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun Kireç, kum ve seyrek taşcık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. İp delikli tutamağı bulunmaktadır. DR: 2,5YR 5/6 red H:İR: 5YR 5/6 yellowish red
BEZEME	-

LEVHA	38.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2a

AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve seyrek kireç katkısı bulunmaktadır. İR ve DR: 10YR3/1 very dark gray H:10YR 4/1 dark gray
BEZEME	**-**

LEVHA	38.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek taşcık, kireç ve kum katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. İp delikli tutamak bulunmaktadır. DR ve iç bant: 10R 4/6 red İR ve H: 5YR 6/4 light reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	38.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2a
AÇMA	A39B22
KASA NO	119
YAPI KATI	5

AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, kireç ve taşcık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 2/1 black H: 10YR 3/1 very dark gray
BEZEME	-

LEVHA	38.4
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2a
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek taşcık, kireç ve kum katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray H:5YR 5/4 reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	38.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2a
AÇMA	A39B22
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, kireç ve taşcık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 2/1 black

	H: 10YR 3/1 very dark gray
BEZEME	Baskı bezeme

LEVHA	39.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	7
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. H:DR:İR: 7,5 YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	39.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	8
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. H:7,5 YR 6/3 light Brown İR ve DR: 10 YR 6/3 pale brown
BEZEME	Baskı bezeme

LEVHA	39.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b

AÇMA	A1
KASA NO	107
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR, İR ve H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	39.4
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum, taşcık, seyrek kireç katkısı bulunmaktadır. DR: 10YR 2/1 black H:10 YR 4/1 brown İR: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	39.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	16

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum, kireç katkılıdır. İyi pişmiştir DR: iç bant: 2,5 YR: 4/6 red H:İR:5YR 6/4 reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	39.6
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	17
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. DR:İR: 10YR 2/1 black H:10YR 4/2 dark grayish brown
BEZEME	Kazıma bezeme

LEVHA	40.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR:10R 4/6 red H:İR:5YR 6/4 light reddish brown

BEZEME	-

LEVHA	40.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	118
YAPI KATI	5
AĞIZ ÇAPI	20
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	40.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A39B22
KASA NO	119
YAPI KATI	5
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR: 10R 4/6 red H ve İR: 5YR 6/4 light reddish brown
BEZEME	

LEVHA	40.4

FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10R 4/6 red H:5YR 6/4 light reddish Brown
BEZEME	-

LEVHA	40.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	113
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. İR, DR ve H: 2,5 Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	41.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3

AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 5/2 grayish Brown H:10YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	41.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. İR ve DR: 10YR 3/1 very dark gray H:5YR 4/1 dark gray
BEZEME	Kazı bezek

LEVHA	41.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	33
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. İR ve DR: 5YR 5/1 gray

	H:7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	41.4
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR: İR ve H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	41.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	104
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	14
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR: İR ve H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	42.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. İR ve DR: 10YR 5/2 grayish brown H:10YR 5/3 brown
BEZEME	

LEVHA	42.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	16
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 5YR 5/1 gray H: 7,5 YR 5/3 brown
BEZEME	Çizi bezeme

LEVHA	42.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1

KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. İp delikli tutamak bulunmaktadır. DR: 10R 4/6 red H ve İR: 5YR 6/4 light reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	42.4
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	102
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	30
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç katkılıdır. İyi pişmiştir. Perdah Bezeme: 10 YR 3/1 very dark gray İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	42.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	34

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 10YR 3/1 very dark gray H: 5YR 3/1 dark gray
BEZEME	Baskı bezeme

LEVHA	42.6
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	36
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. İR, DR ve H: 2,5 Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	43.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. DR ve iç bant: 10R 4/6 red H ve İR: 5YR 6/4 light reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	43.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. İR ve H: 7,5 YR 4/1 dark gray DR: 7,5 YR 3/1 very dark gray
BEZEME	

LEVHA	43.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	109
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. H: 10YR 5/2 grayish Brown DR:İR: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	43.4
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b

AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	23
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. H: 10YR 5/2 grayish Brown DR:İR: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Baskı Bezeme

LEVHA	43.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum, taşcık, seyrek kireç katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR:İR:H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	43.6
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	26

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç taş, seyrek mika katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. H:İR: 5YR 5/3 brown Perdah bezeme: 7,5 YR 4/3 brown
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	44.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç taş, seyrek taşçık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. H:5YR 5/4 reddish Brown DR:İR:10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	44.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 10R 4/4 weak red H:5YR 5/4 reddish brown

BEZEME	-

LEVHA	44.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. H: 10YR 5/2 grayish Brown DR:İR: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	44.4
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç taş, seyrek taşçık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 7,5 YR 3/1 very dark gray H:7,5 YR 6/4 light brown
BEZEME	Baskı bezek

LEVHA	44.5

FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	18
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç taş, seyrek taşçık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 7,5 YR 2,5/1 black H:7,5YR 4/1 dark gray
BEZEME	Kazıma Bezeme

LEVHA	44.6
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. İR, DR ve H: 2,5 Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	45.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A39B22
KASA NO	119
YAPI KATI	5

AĞIZ ÇAPI	20
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve iç bant: 10R 4/6 red H ve İR: 5YR 6/4 light reddish brown
BEZEME	-

LEVHA	45.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	20
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 7,5 YR 5/1 gray H:7,5 YR 5/2 brown
BEZEME	-

LEVHA	45.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A39B21
KASA NO	125
YAPI KATI	5
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 5YR 3/1 very dark gray

	H: 10YR 5/2 grayish brown
BEZEME	-

LEVHA	45.4
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 4/1 dark gray H: 7,5YR 4/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	45.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	21
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H:7,5YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	46.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	106
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	15
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. İR ve DR:7,5YR 3/1 very dark gray H: 5YR 5/4 reddish Brown
BEZEME	-

LEVHA	46.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 2b
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	19
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç, seyrek taşçık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR ve Perdah: 10YR 2/1 black **İR: 10YR 4/2 dark grayish Brown** **H:5YR 4/6 yellowish red**
BEZEME	**-**

LEVHA	46.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip IIIa

AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	36
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç taş, seyrek taşçık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. İR:DR:H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Baskı bezek

LEVHA	46.4
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	102
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	8
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve iç bant: 10YR 2/1 black İR ve H:10 YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	46.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	8

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç taş, seyrek taşçık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir.
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	46.6
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum, taşcık, seyrek kireç katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. Perdah bezeme ve iç bant: 7,5 YR 2,5/1 black İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	46.7
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	10
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. Perdah bezeme ve iç bant: 7,5 YR 2,5/1 black

	İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	47.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	8
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	47.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
AĞIZ ÇAPI	9
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	47.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a

AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	3
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	**47.4**
FORM	**Çömlek (Form III) Tip 3a**
AÇMA	**A1**
KASA NO	**101**
YAPI KATI	**1**
AĞIZ ÇAPI	**12**
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	**Yoğun mineral, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir.** **Perdah bezeme ve iç bant: 7,5 YR 2,5/1 black** **İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray**
BEZEME	**Perdah bezeme**

LEVHA	47.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	12

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. İR ve DR: 5YR 5/1 gray H:7,5YR 5/3 brown
BEZEME	-

LEVHA	47.6
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	14
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 7,5 YR 2,5/1 black H: 5YR 5/6 yellowish red
BEZEME	-

LEVHA	48.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR: 10YR 2/1 black İR ve H:10 YR 4/1 dark gray

BEZEME	-

LEVHA	48.2
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A39B21
KASA NO	128
YAPI KATI	5
AĞIZ ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 5/1 gray H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	48.3
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
AĞIZ ÇAPI	13
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. DR: 10YR 4/1 dark gray İR:H: 7,5 YR 6/3 light Brown
BEZEME	-

LEVHA	48.4

FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	113
YAPI KATI	4
AĞIZ ÇAPI	24
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 10R 4/8 red H: 10R 4/1 dark reddish gray
BEZEME	-

LEVHA	48.5
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
AĞIZ ÇAPI	31
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	49.1
FORM	Çömlek (Form III) Tip 3a
AÇMA	02
KASA NO	202
YAPI KATI	1

AĞIZ ÇAPI	4
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 5YR 3/1 very dark gray H: 10YR 5/2 grayish Brown
BEZEME	-

LEVHA	49.2
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
DİP ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 5YR 3/1 very dark gray H: 10YR 5/2 grayish Brown
BEZEME	-

LEVHA	49.3
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
DİP ÇAPI	7
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 5/1 gray

	H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	49.4
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	108
YAPI KATI	3
DİP ÇAPI	11
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 5YR 3/1 very dark gray H: 10YR 5/2 grayish Brown
BEZEME	-

LEVHA	49.5
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
DİP ÇAPI	14
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	49.6

FORM	Dip
AÇMA	01
KASA NO	102
YAPI KATI	1
DİP ÇAPI	14
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç, seyrek taşçık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR, İR ve H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	50.1
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	113
YAPI KATI	4
DİP ÇAPI	7
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç, seyrek taşçık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR, İR ve H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	50.2
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	110
YAPI KATI	3
DİP ÇAPI	7

HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Seyrek kum ve kireç katkılıdır. İyi Pişmiştir. DR ve İR: 5YR 3/1 very dark gray H: 10YR 5/2 grayish Brown
BEZEME	-

LEVHA	50.3
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
DİP ÇAPI	8
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun kum, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	50.4
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	Yüzey
YAPI KATI	Yüzey
DİP ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta taşcık, kum ve kireç katkıldır. İyi pişmiştir. DR ve İR: 10YR 5/1 gray H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	50.5
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
DİP ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç, seyrek taşçık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR, İR ve H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

LEVHA	50.6
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	101
YAPI KATI	1
DİP ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun mineral, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. Perdah bezeme ve iç bant: 7,5 YR 2,5/1 black İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	50.7
FORM	Dip
AÇMA	A1

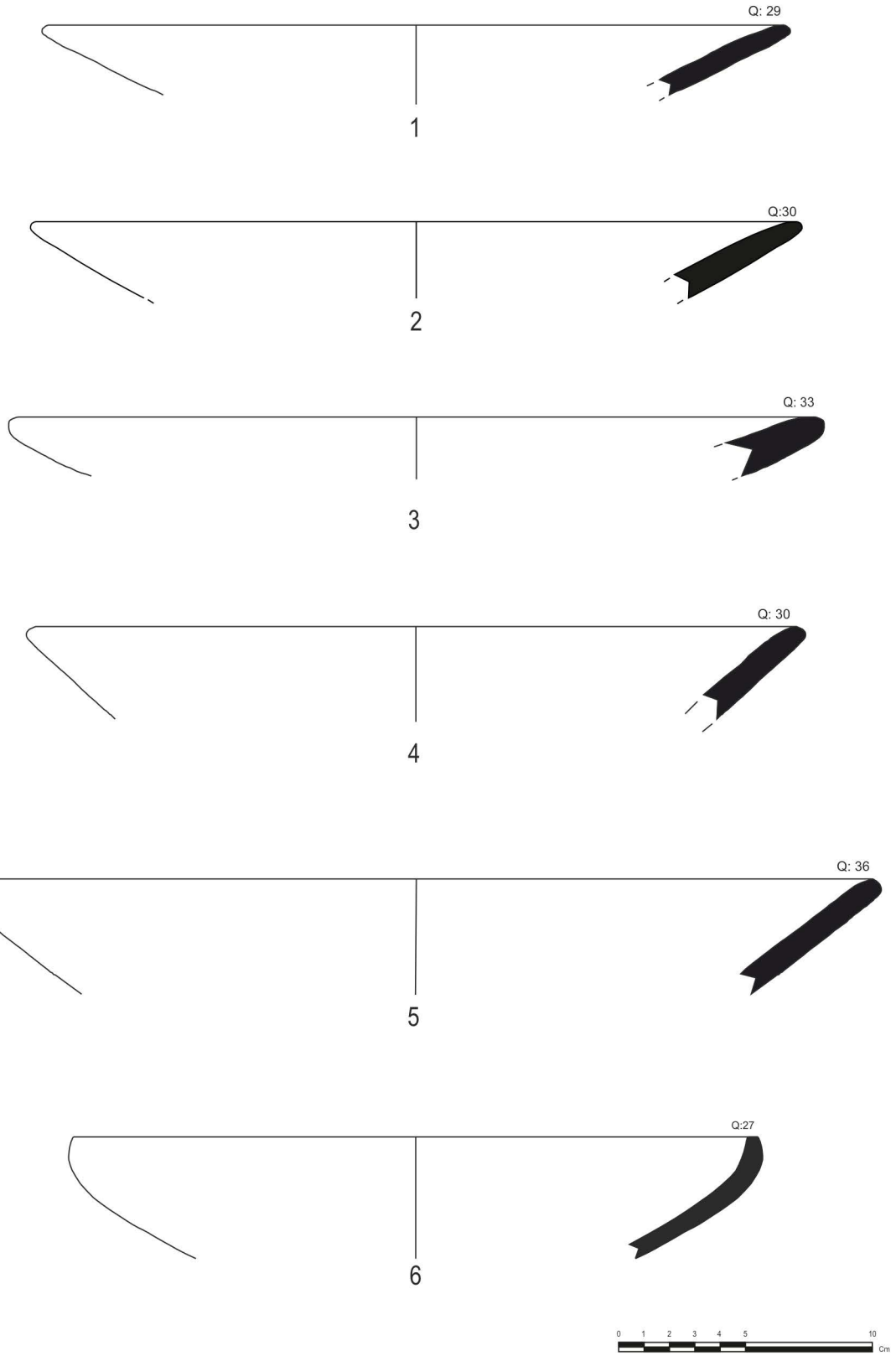
KASA NO	103
YAPI KATI	2
DİP ÇAPI	12
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Yoğun mineral, seyrek kireç ve taşcık katkılıdır. İyi pişmiştir. Perdah bezeme ve iç bant: 7,5 YR 2,5/1 black İR: DR ve H: 10YR 4/1 dark gray
BEZEME	Perdah bezeme

LEVHA	51.1
FORM	Dip
AÇMA	A1
KASA NO	103
YAPI KATI	2
DİP ÇAPI	22
HAMUR KATKISI VE TEKNİK ÖZELLİKLER	Orta yoğunlukta kum ve kireç, seyrek taşçık katkısı bulunmaktadır. İyi pişmiştir. DR, İR ve H: 2,5Y 4/1 dark gray
BEZEME	-

EK 2. Levhalar

Levha 1

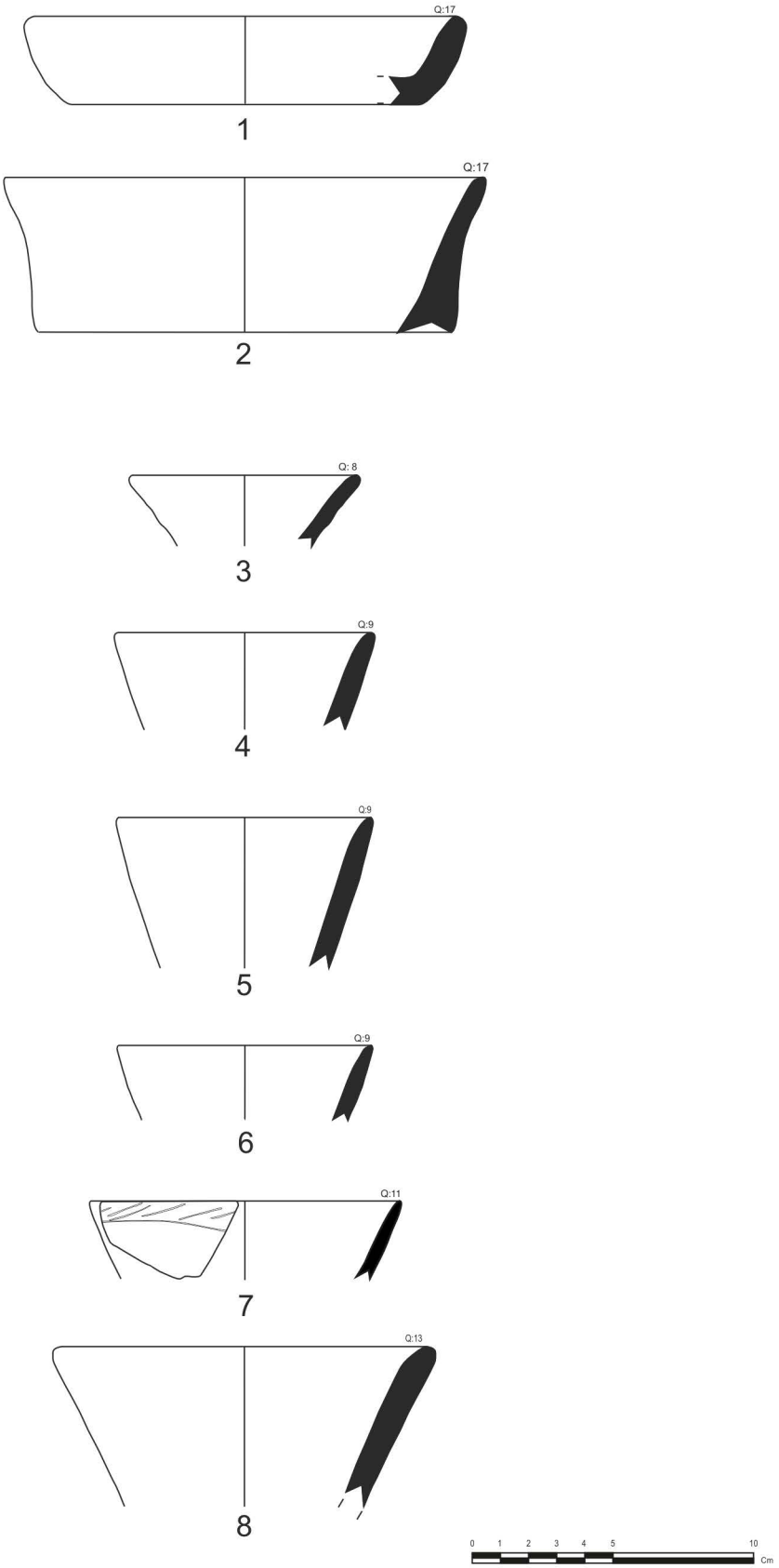
Tabak (Form 1)



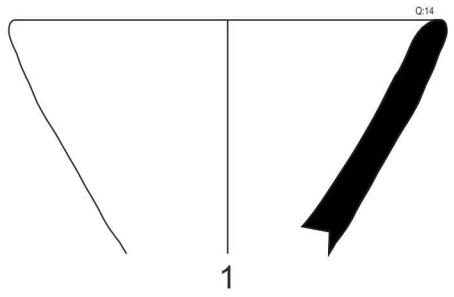
Levha 2

Çanak (Form II)

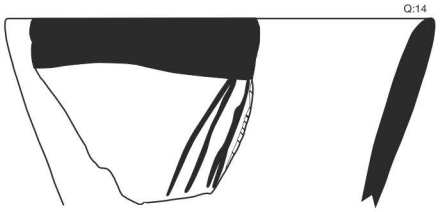
Tip I
Konik Biçimli Çanak



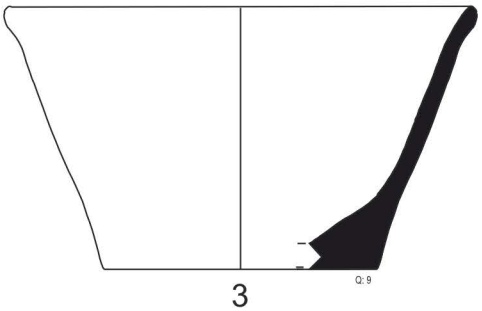
Levha 3



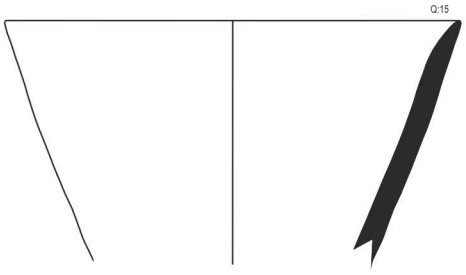
1



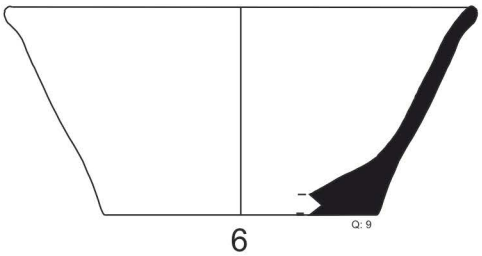
2



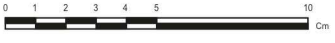
3



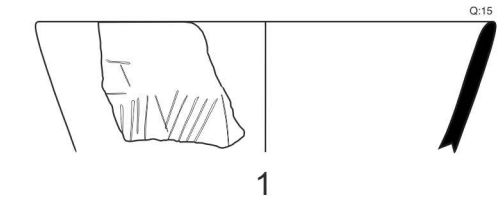
4



6



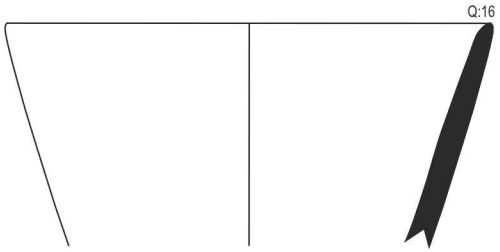
Levha 4



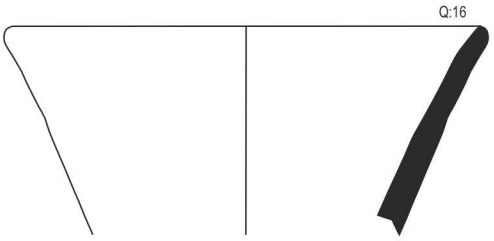
1



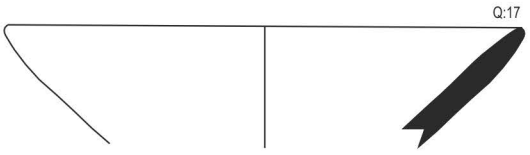
2



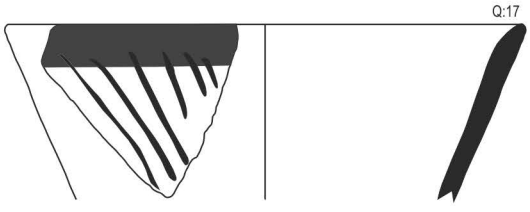
3



4



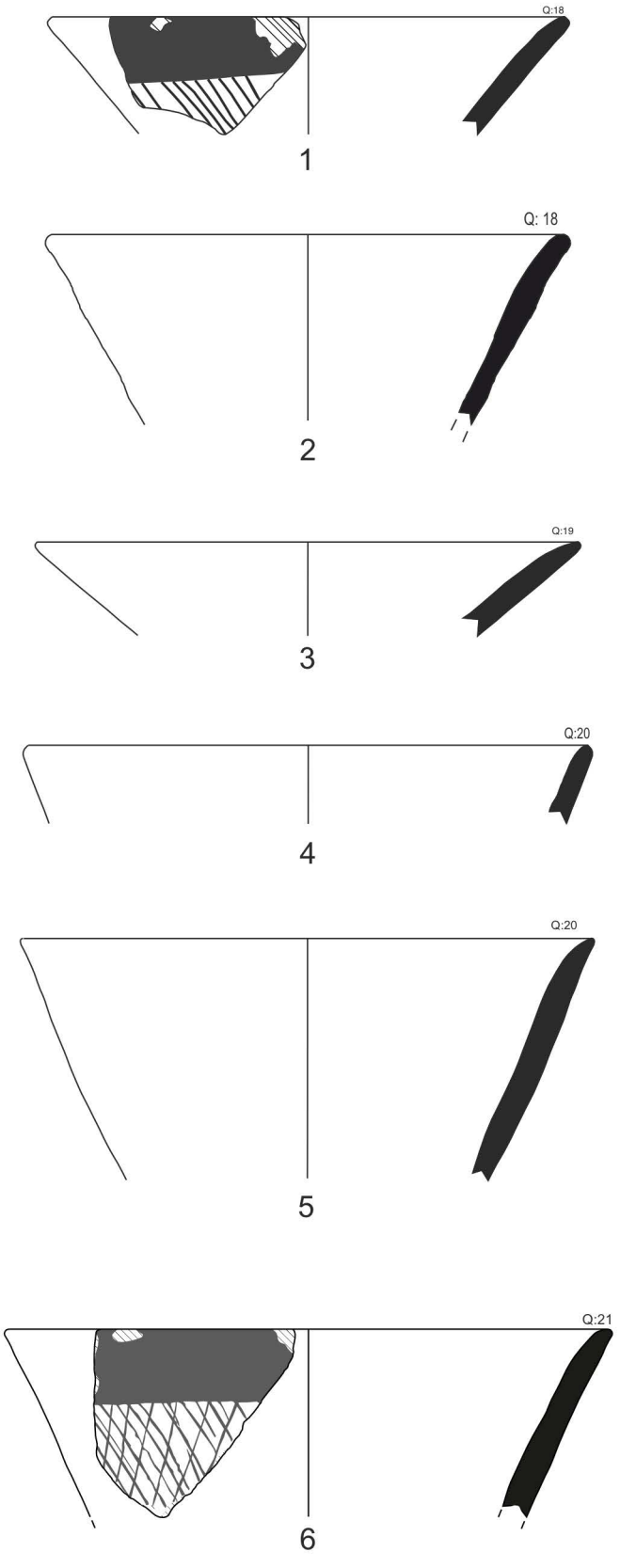
5



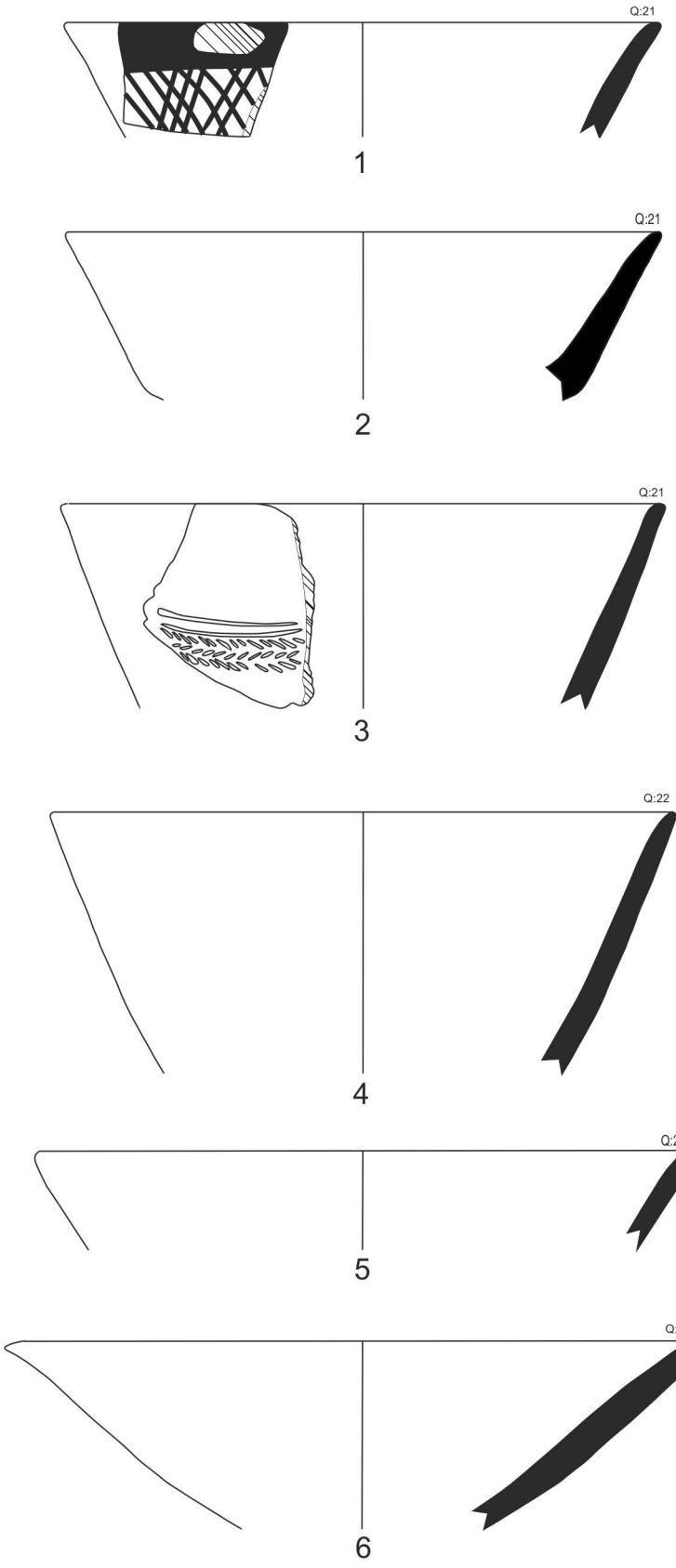
6



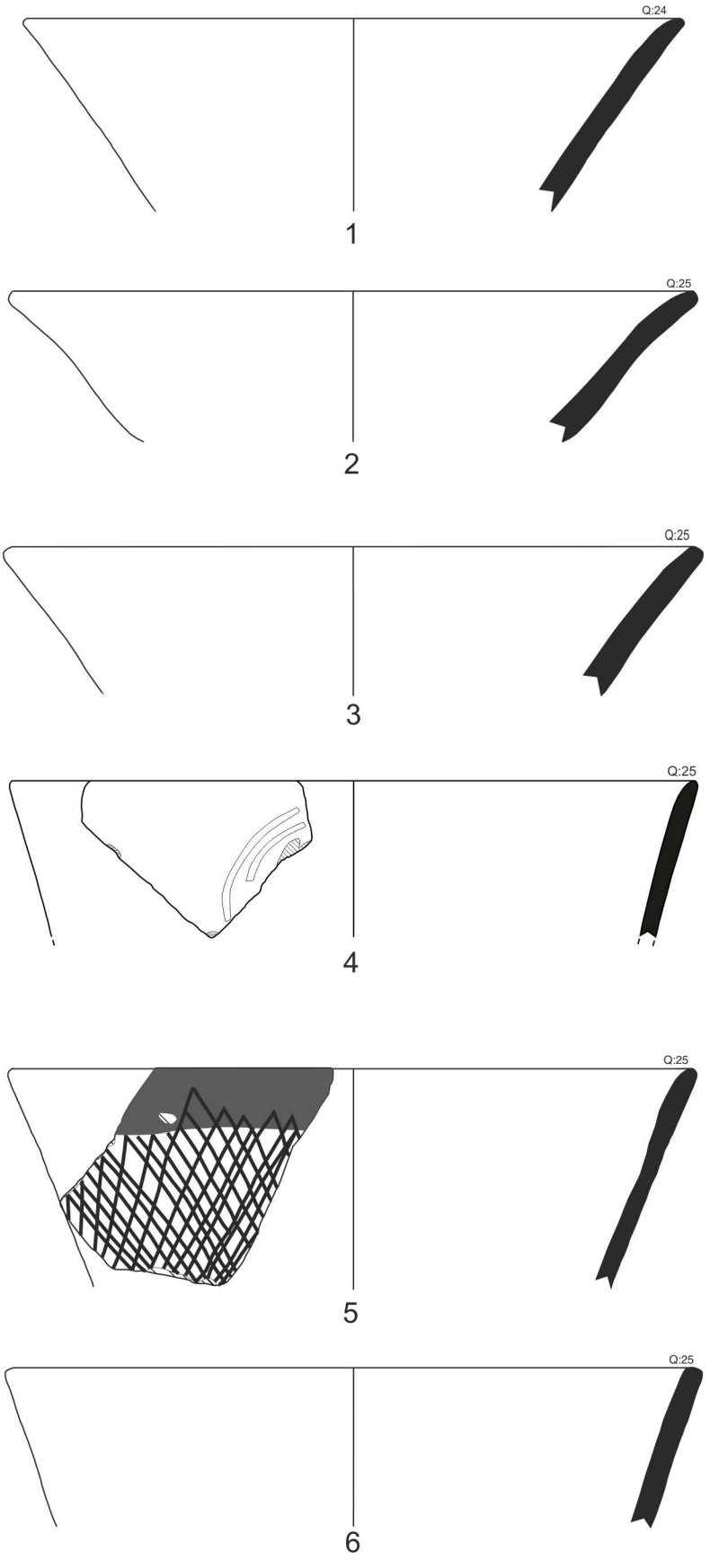
Levha 5



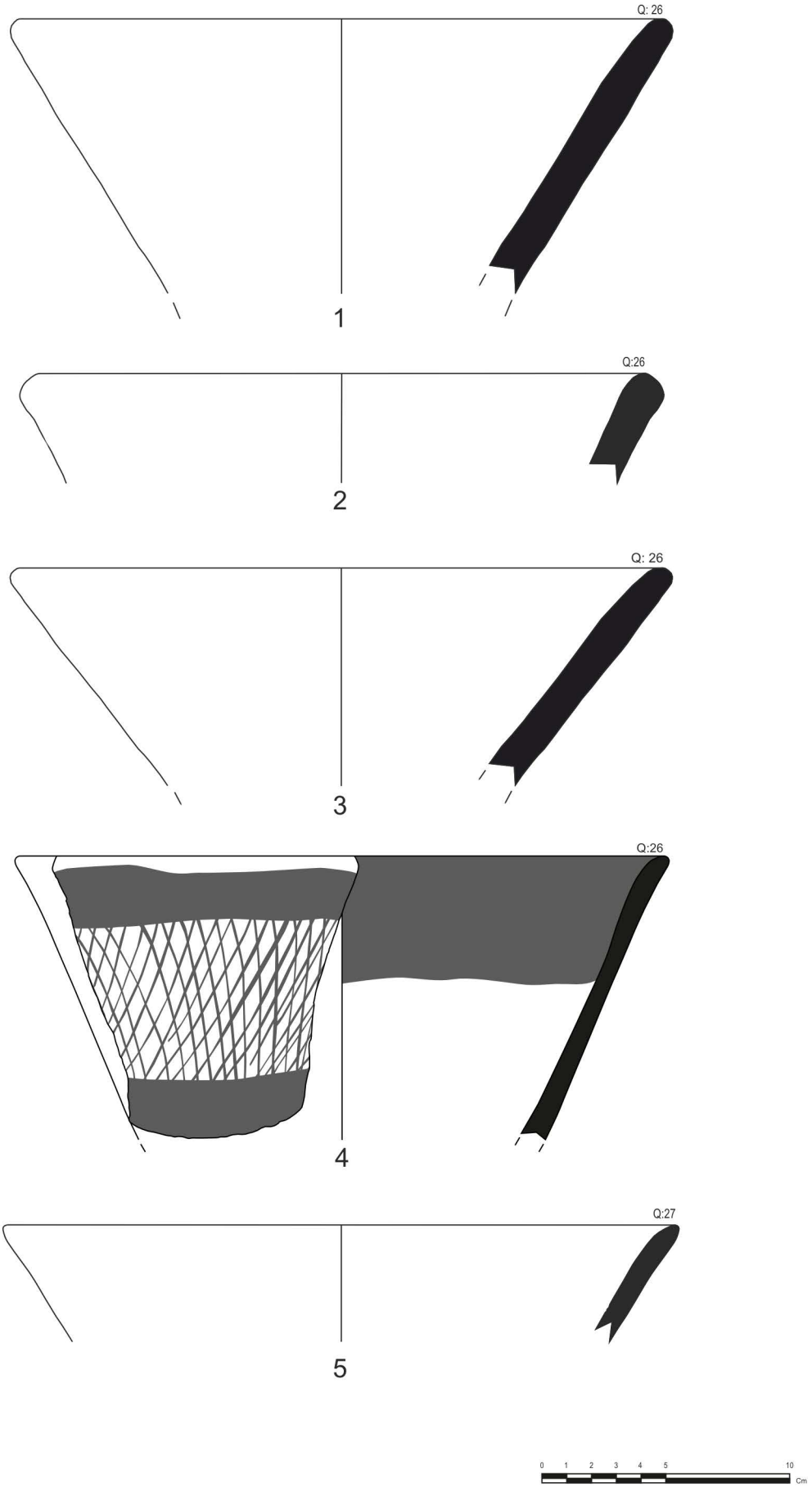
Levha 6



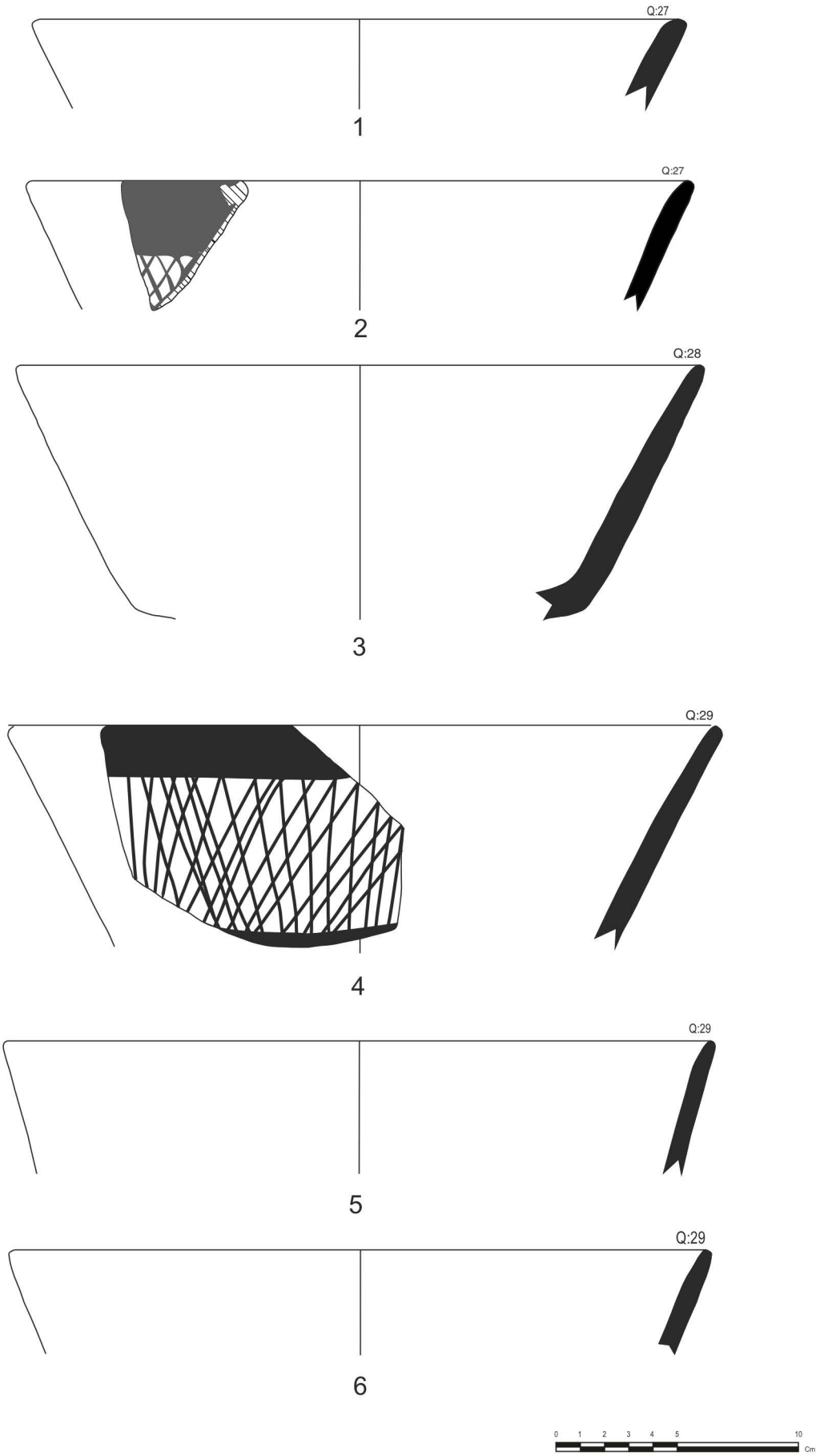
Levha 7



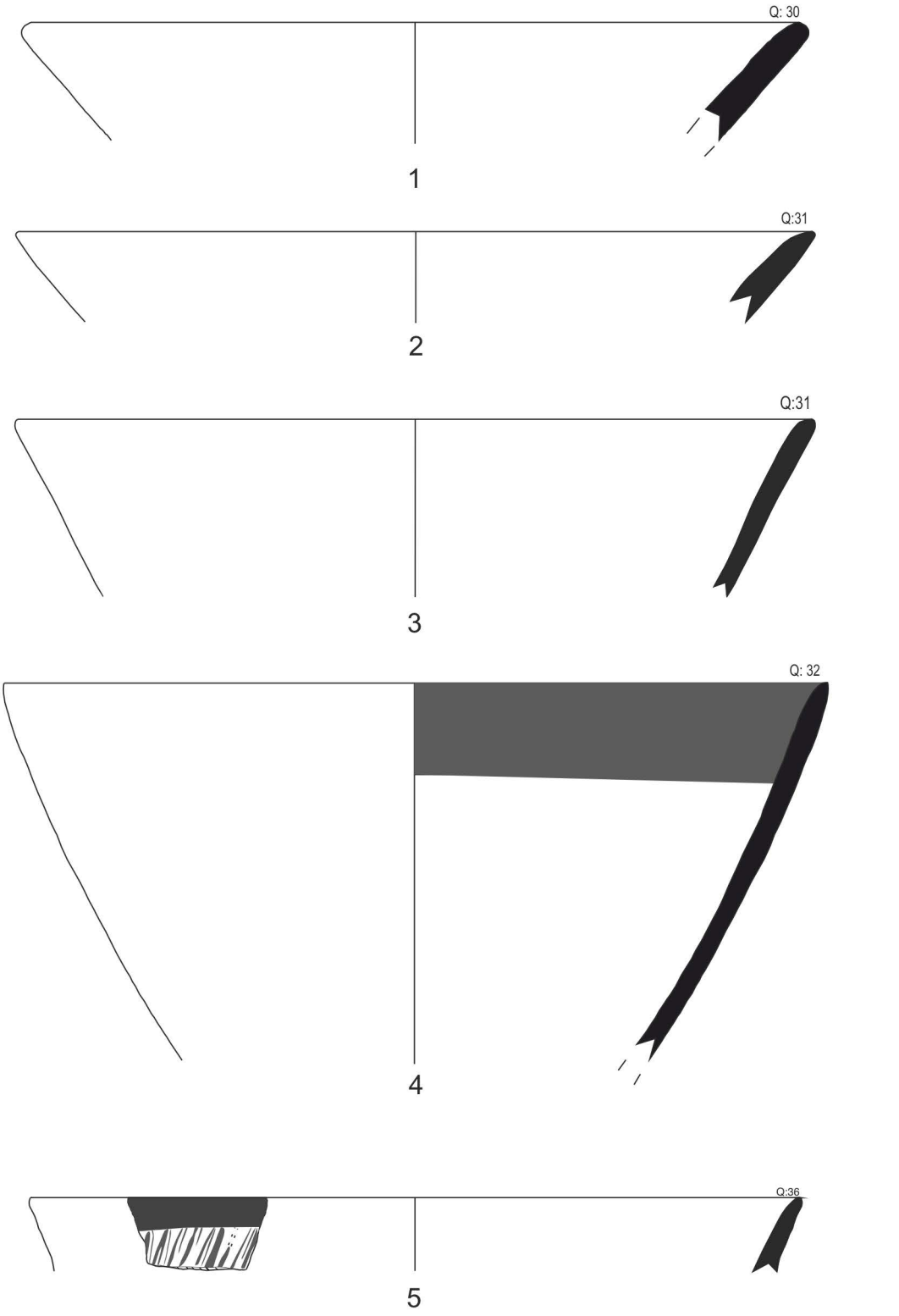
Levha 8



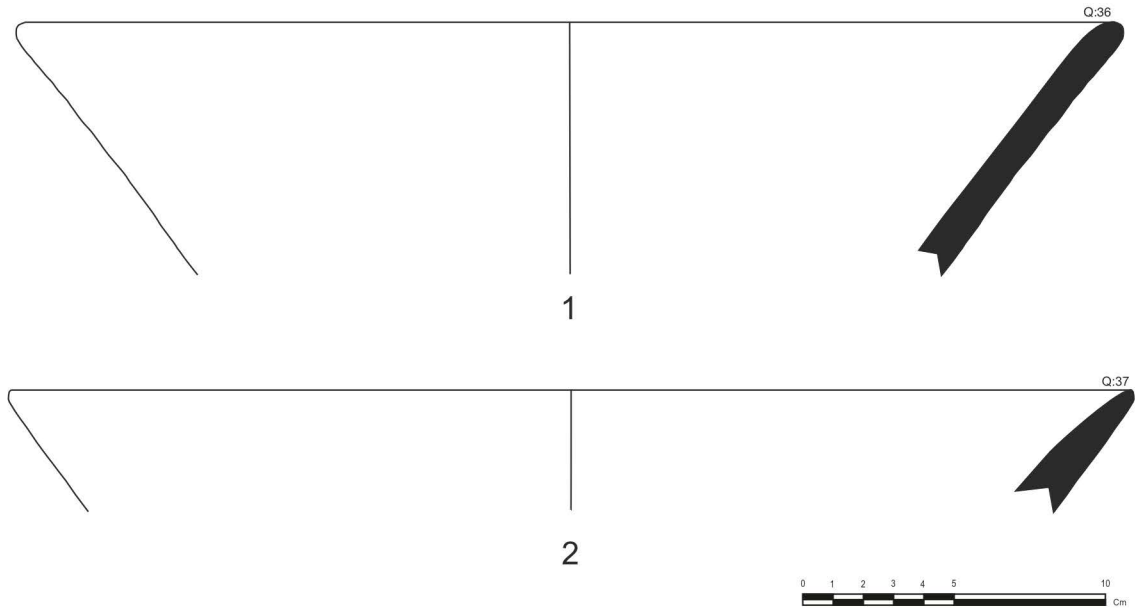
Levha 9

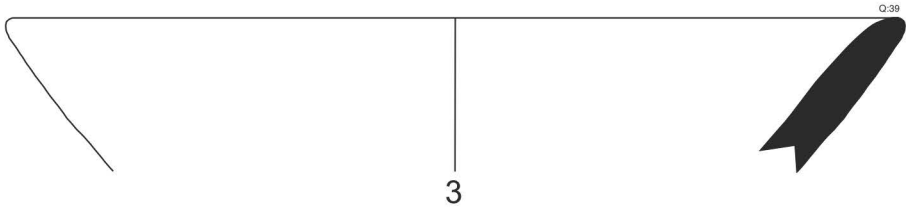


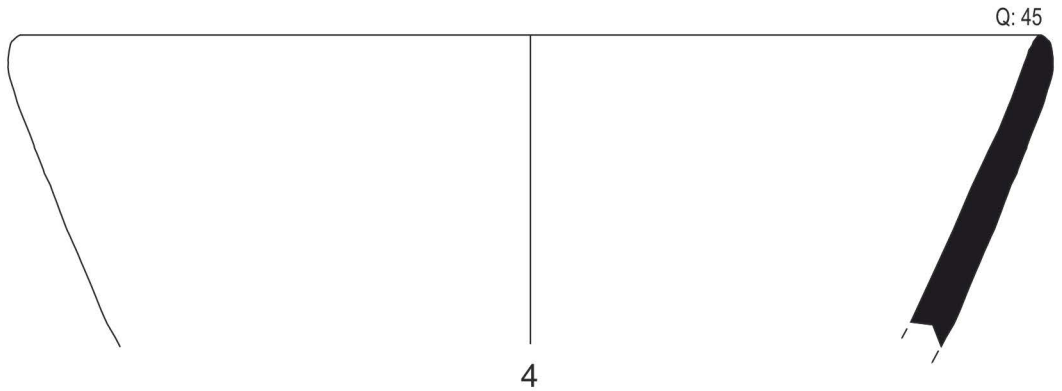
Levha 10

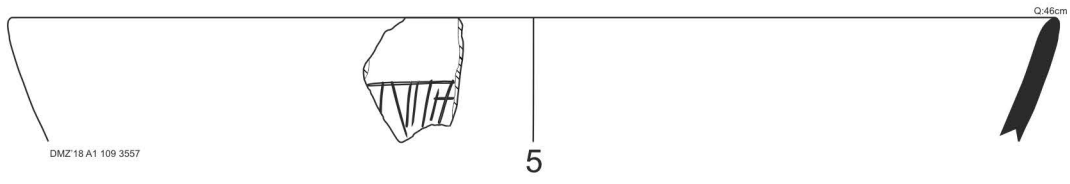


Levha 11


Q:36
1
Q:37
2
0 1 2 3 4 5 10
Cm

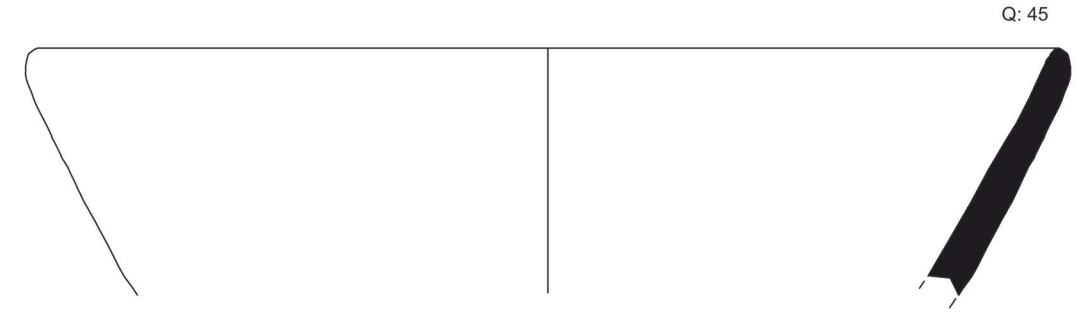

Q:39
3

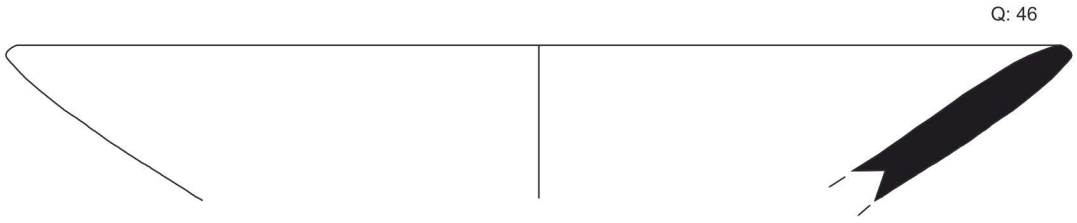

Q: 45
4

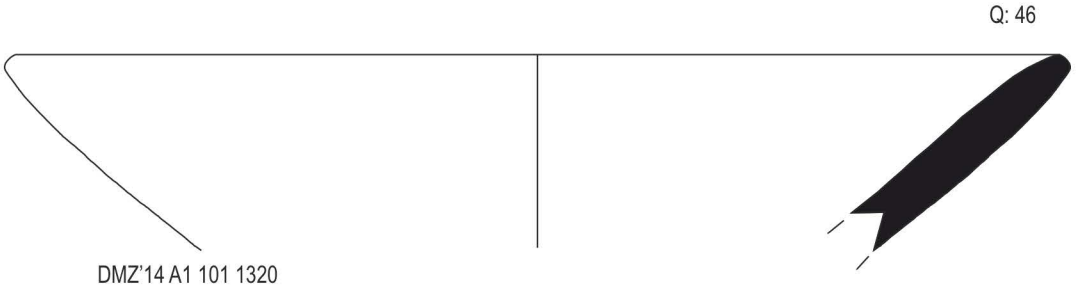

Q:46cm
DMZ'18 A1 109 3557
5


0 1 2 3 4 5 10
Cm

Levha 12



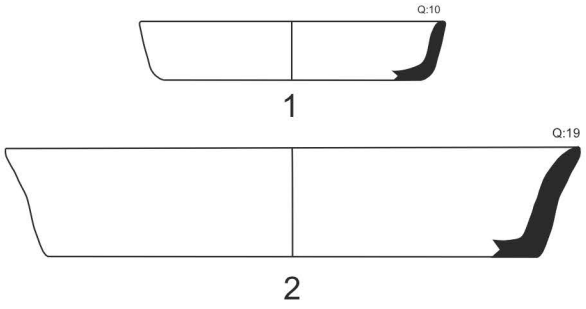


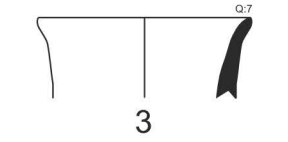


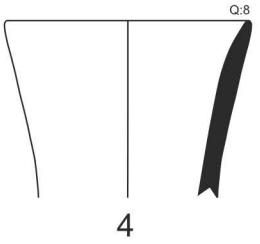
DMZ'14 A1 101 1320



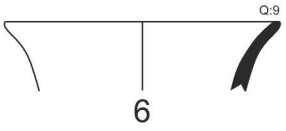
Levha 13

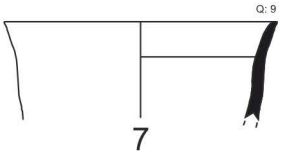


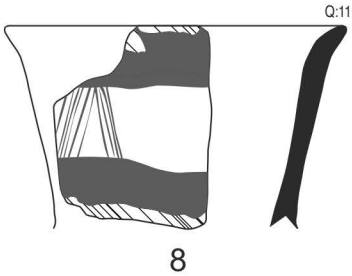


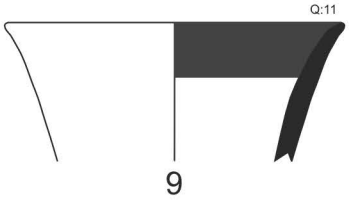






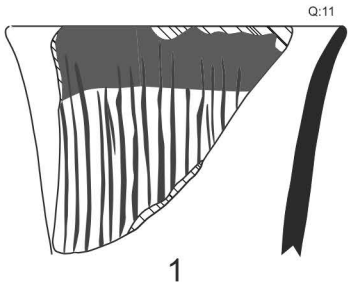




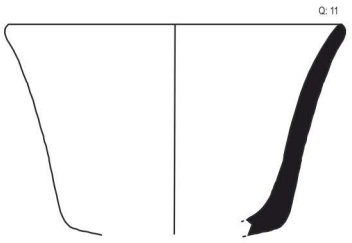




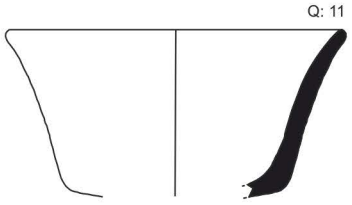
Levha 14



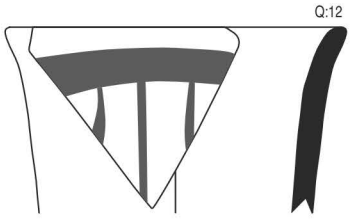
1



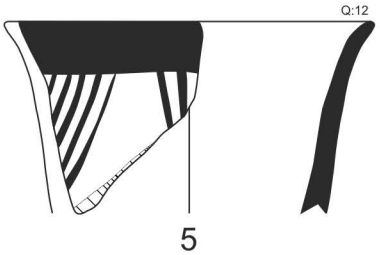
2



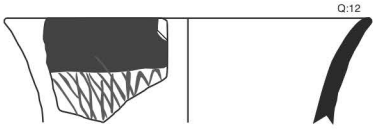
3



4



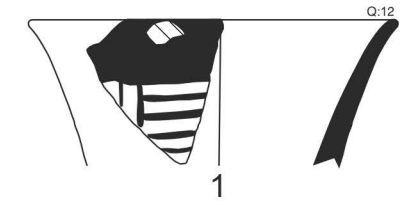
5



6



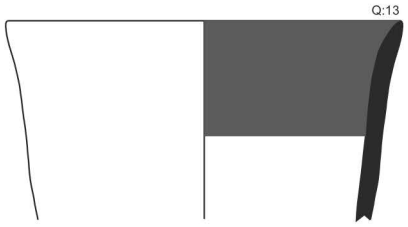
Levha 15



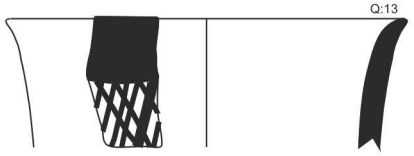
1



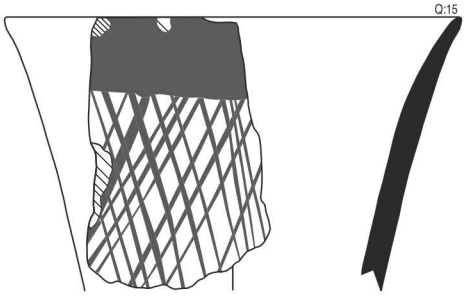
2



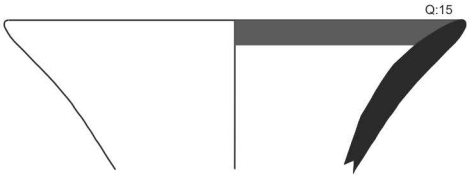
3



4



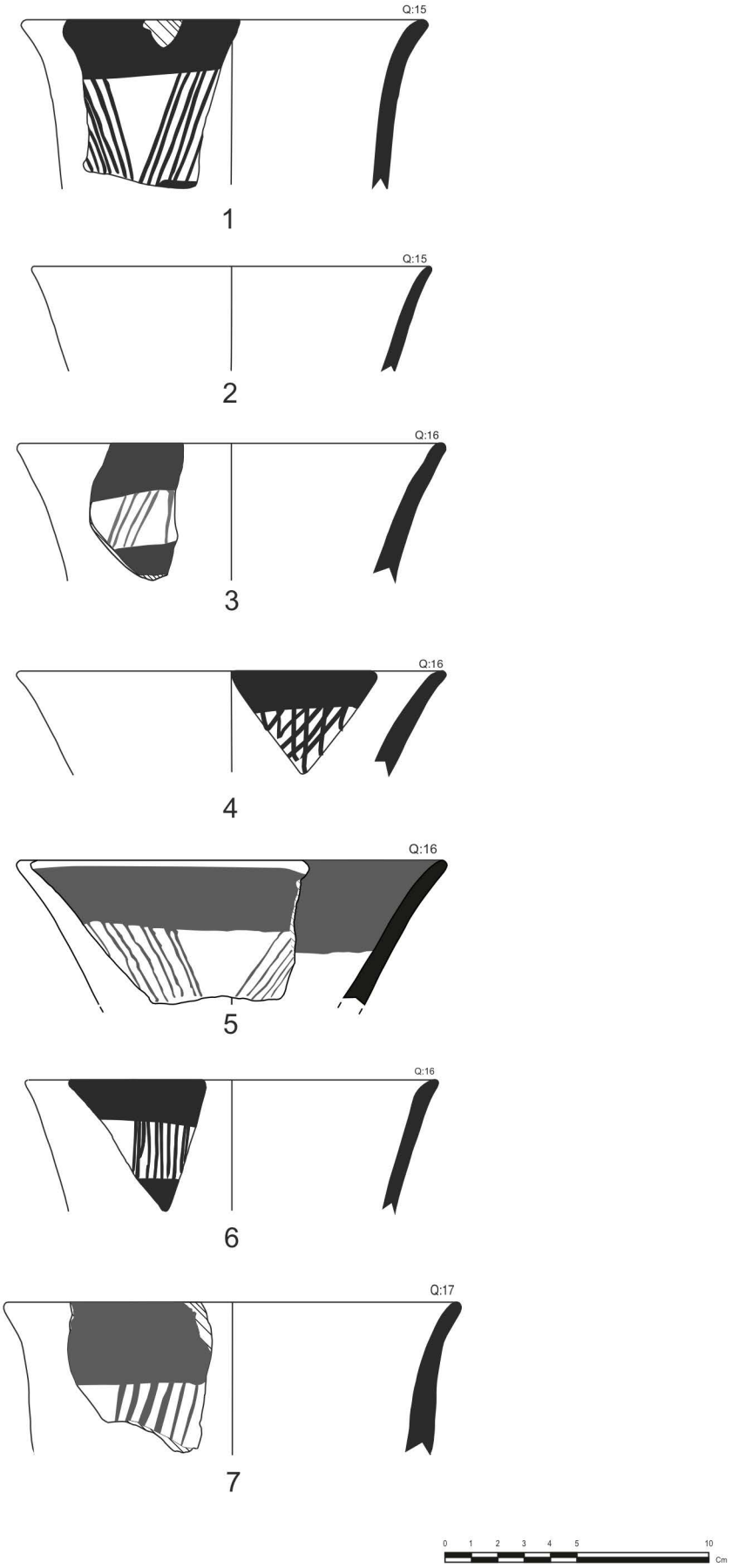
5



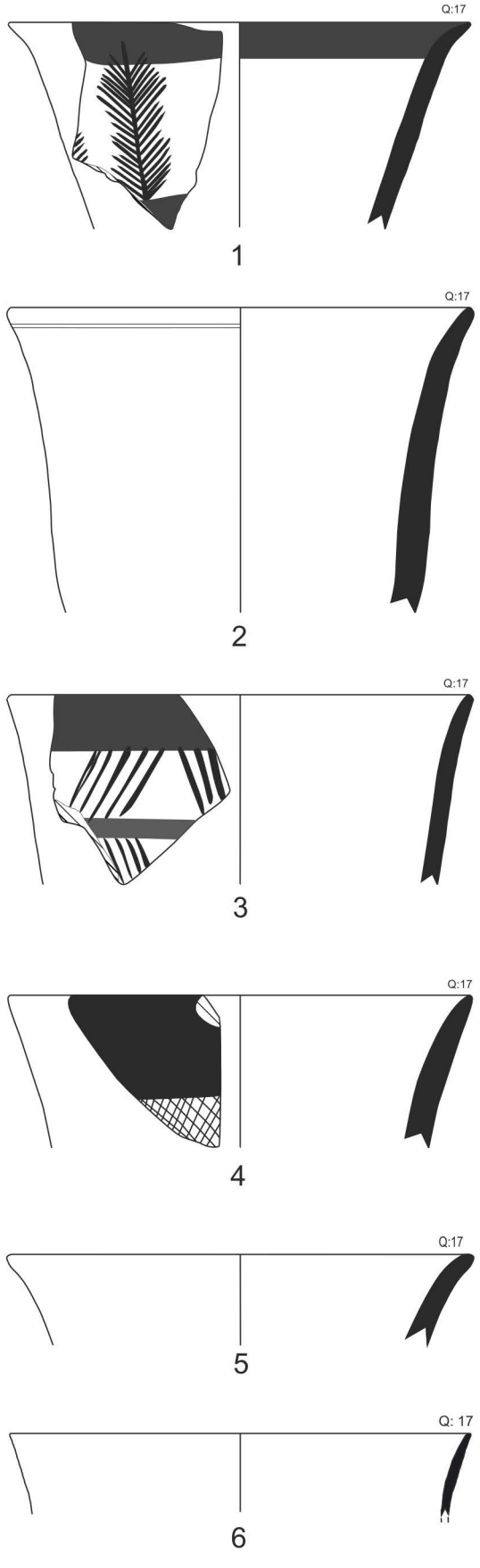
6



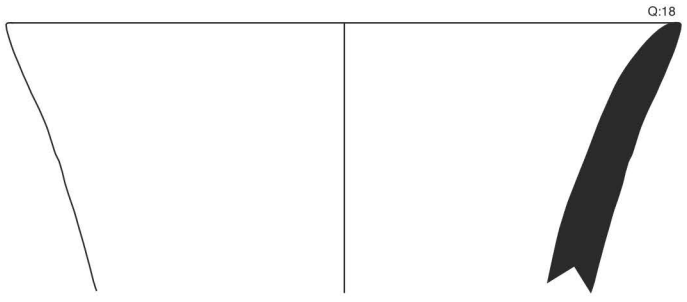
Levha 16



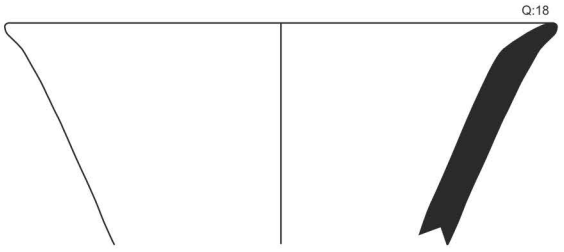
Levha 17



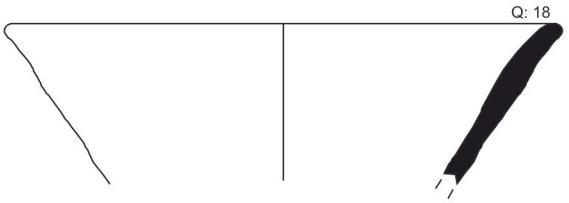
Levha 18



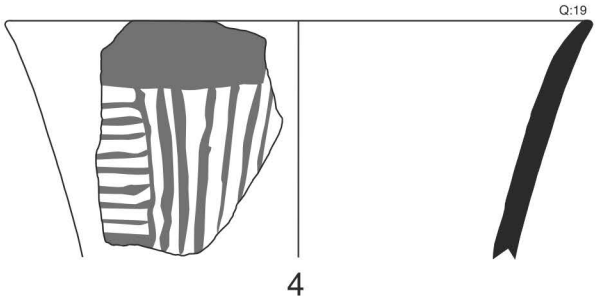
1



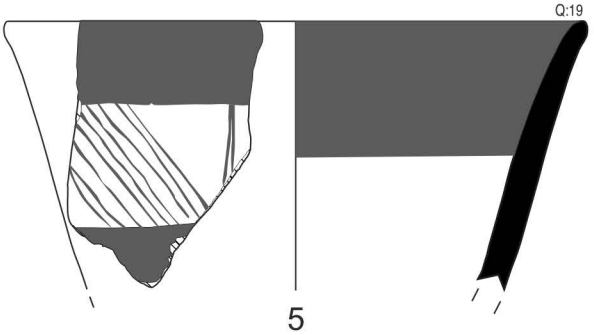
2



3



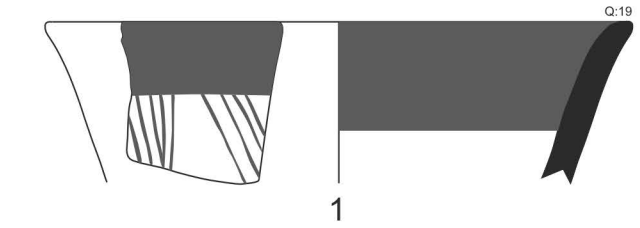
4



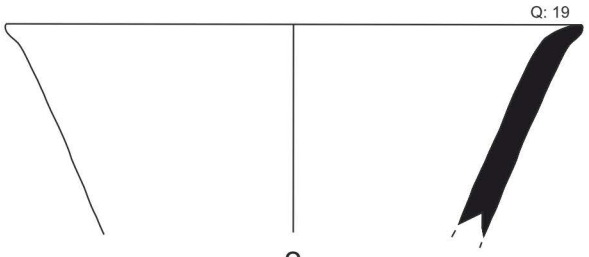
5



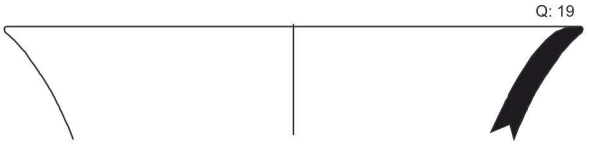
Levha 19



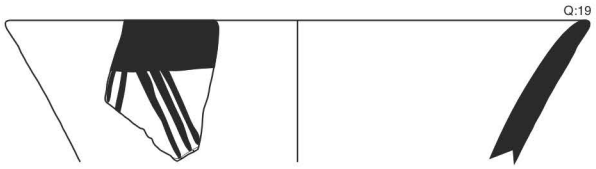
1



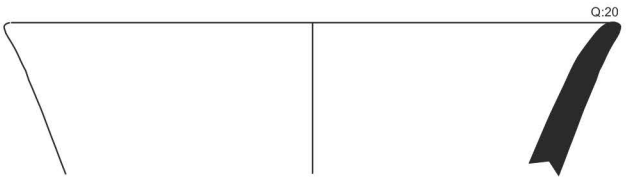
2



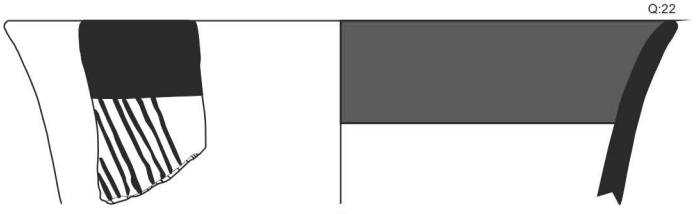
3



4



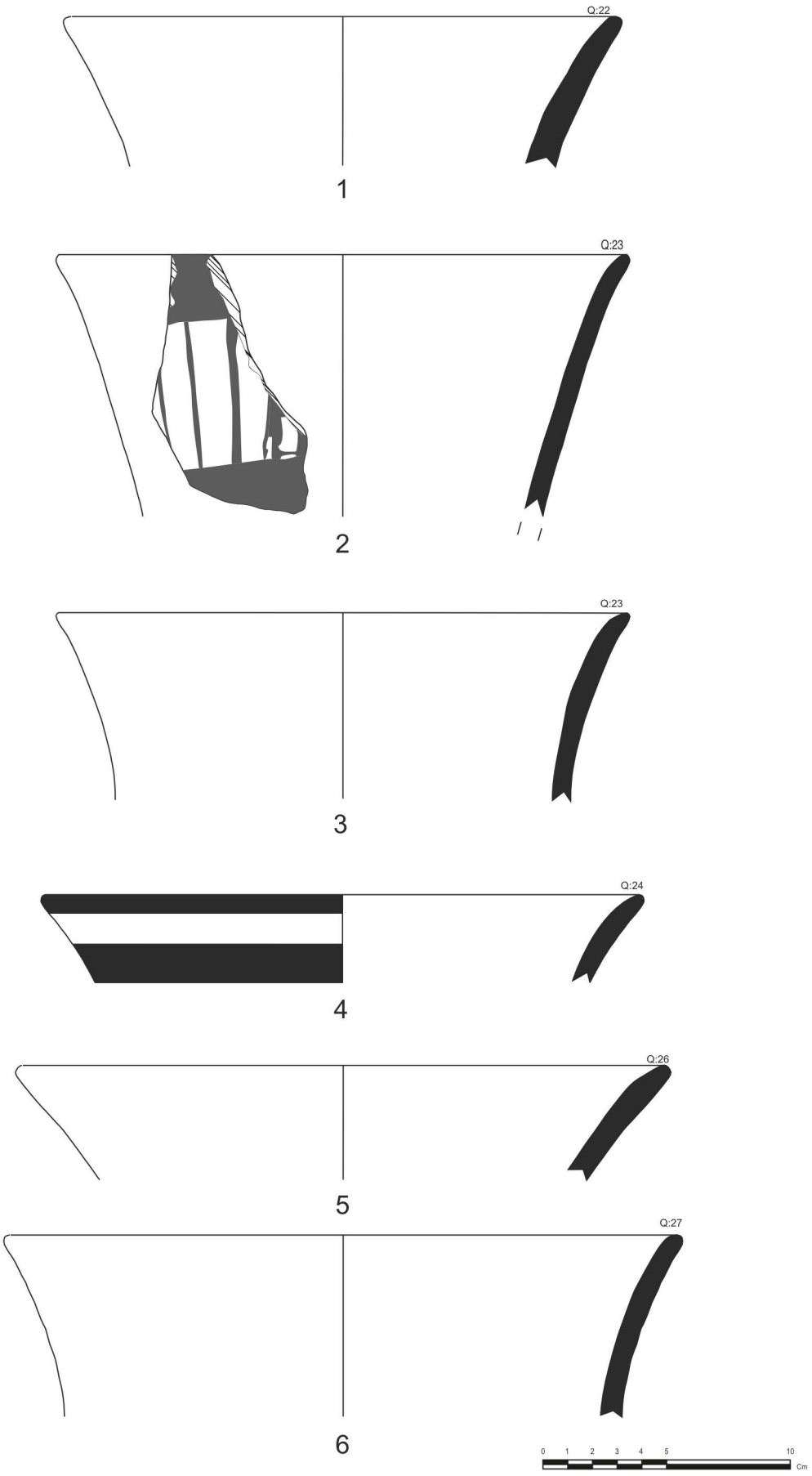
5



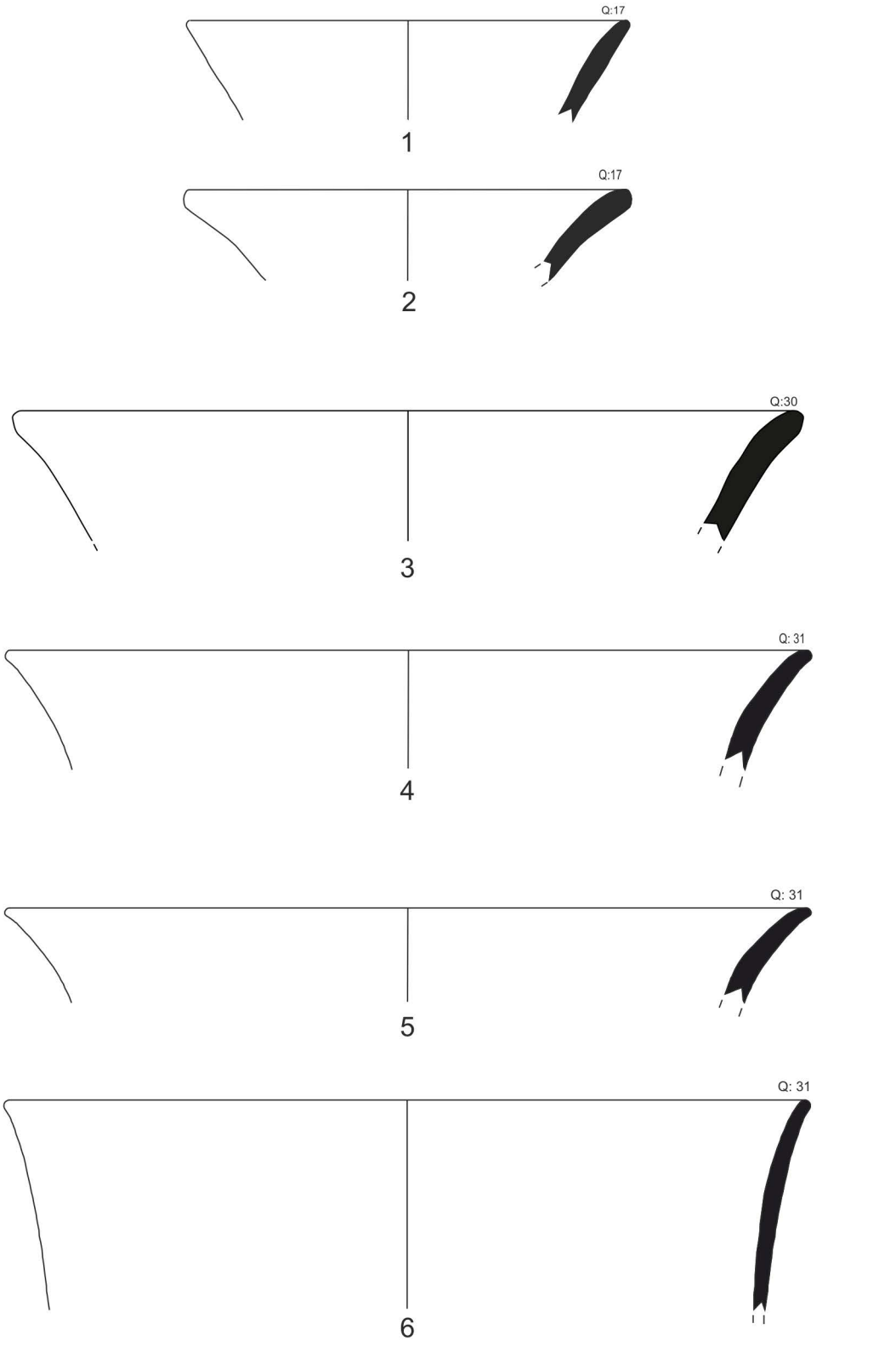
6



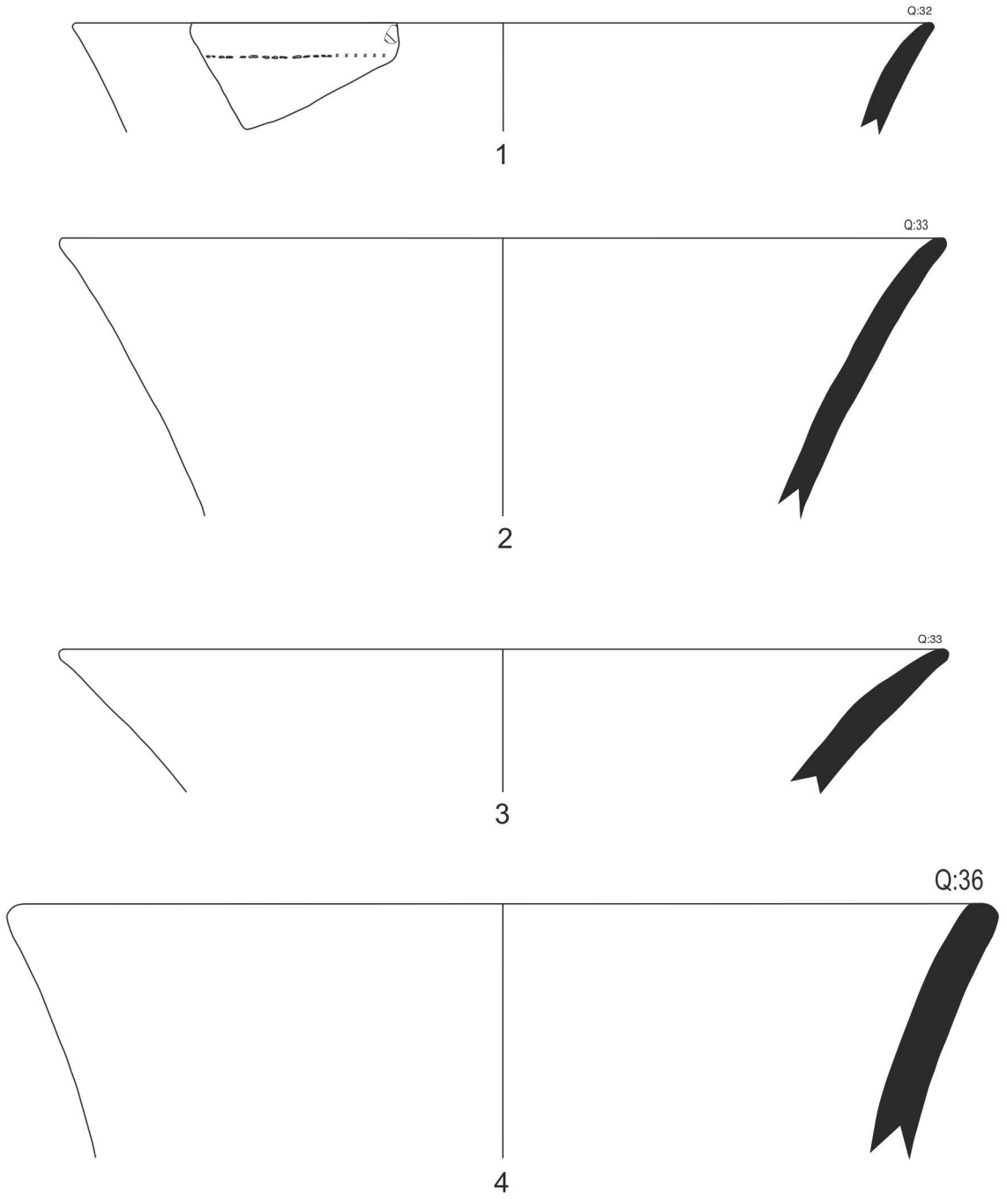
Levha 20



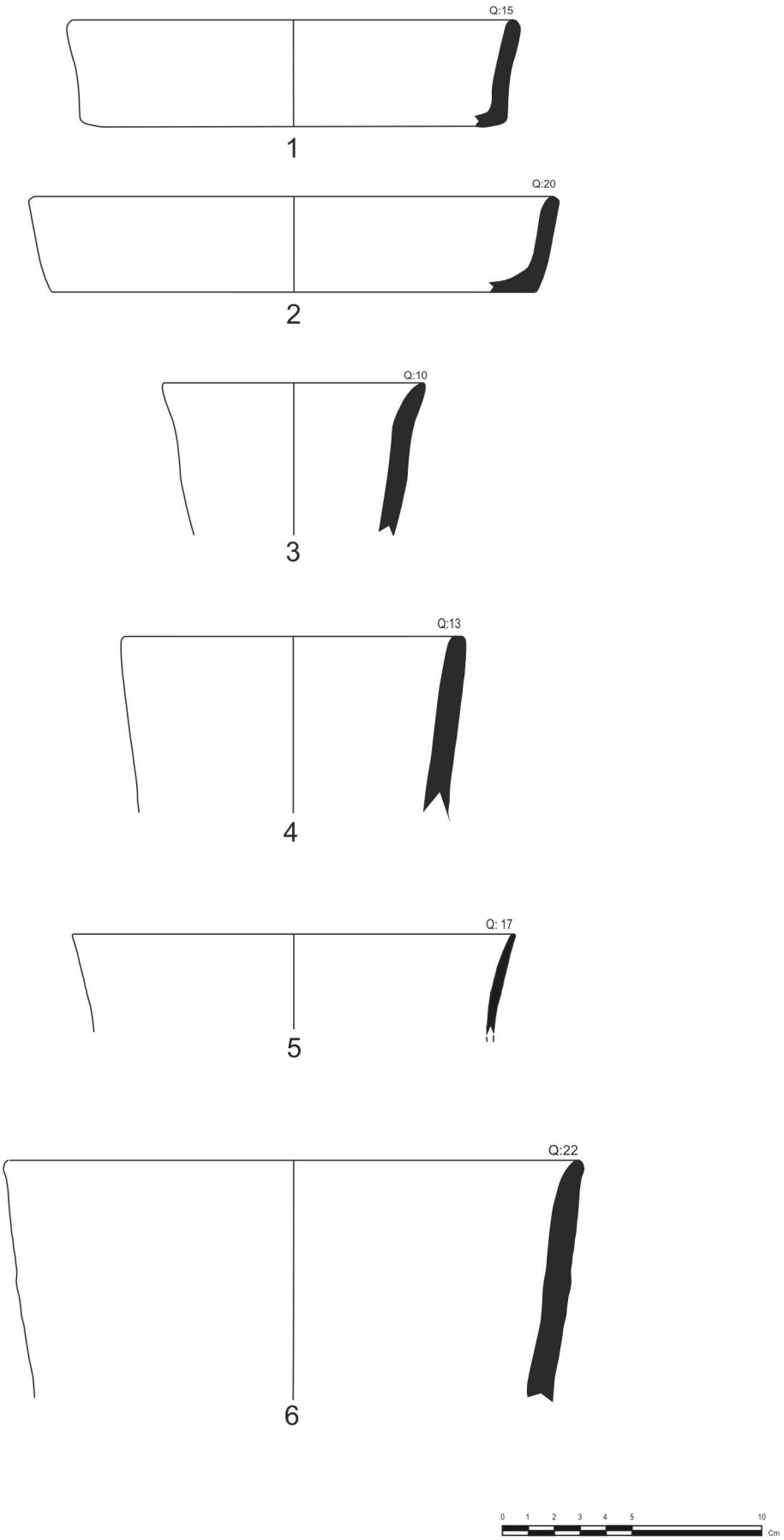
Levha 21



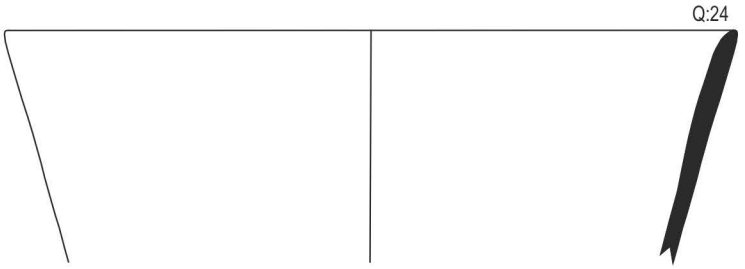
Levha 22



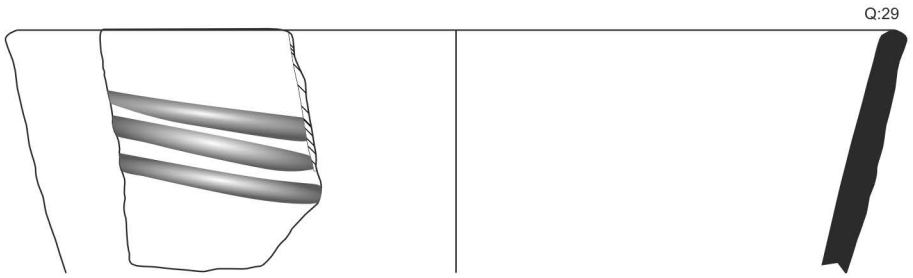
Levha 23



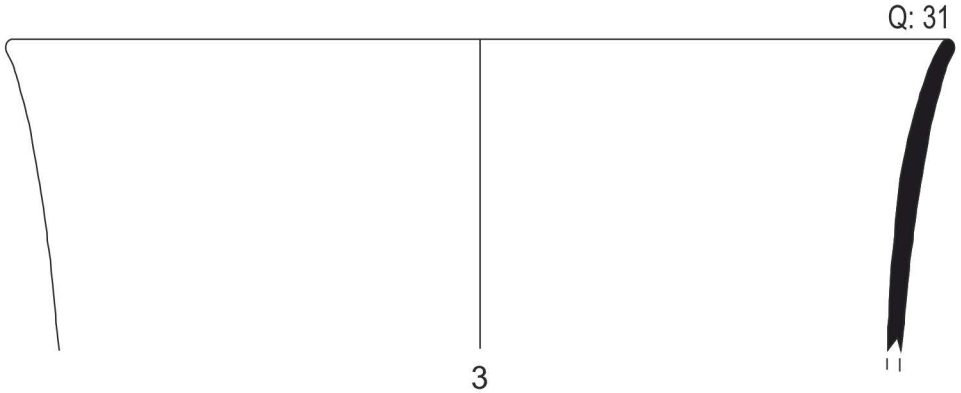
Levha 24



1



2

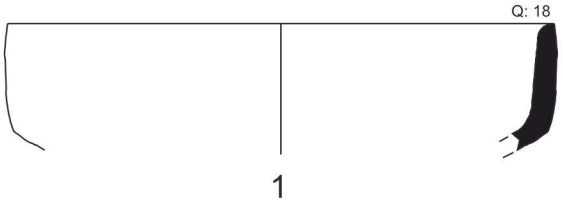


3

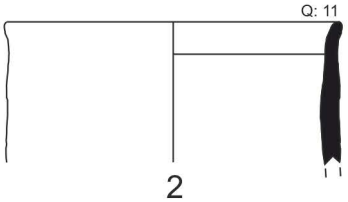


Levha 25

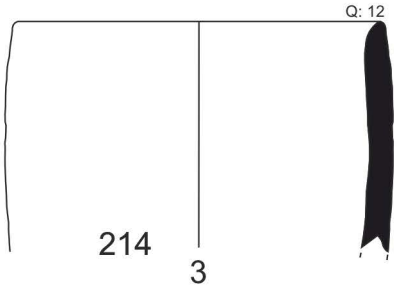
Tip II
Dik Kenarlı Çanaklar



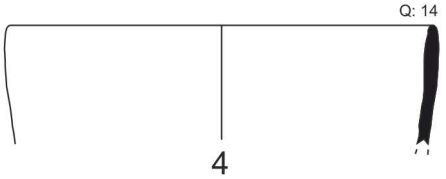
1



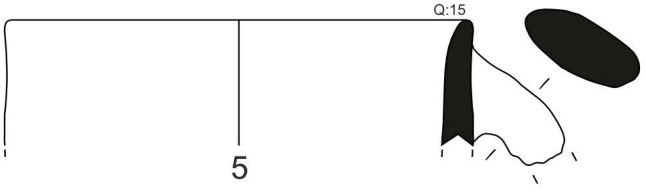
2



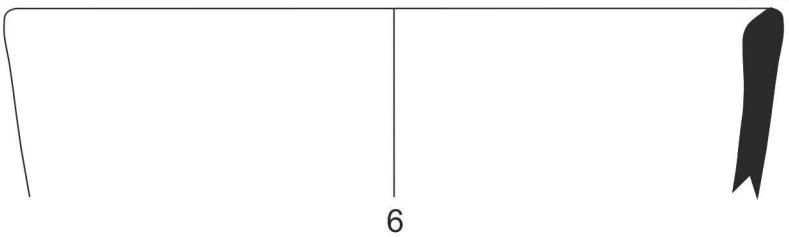
3



4



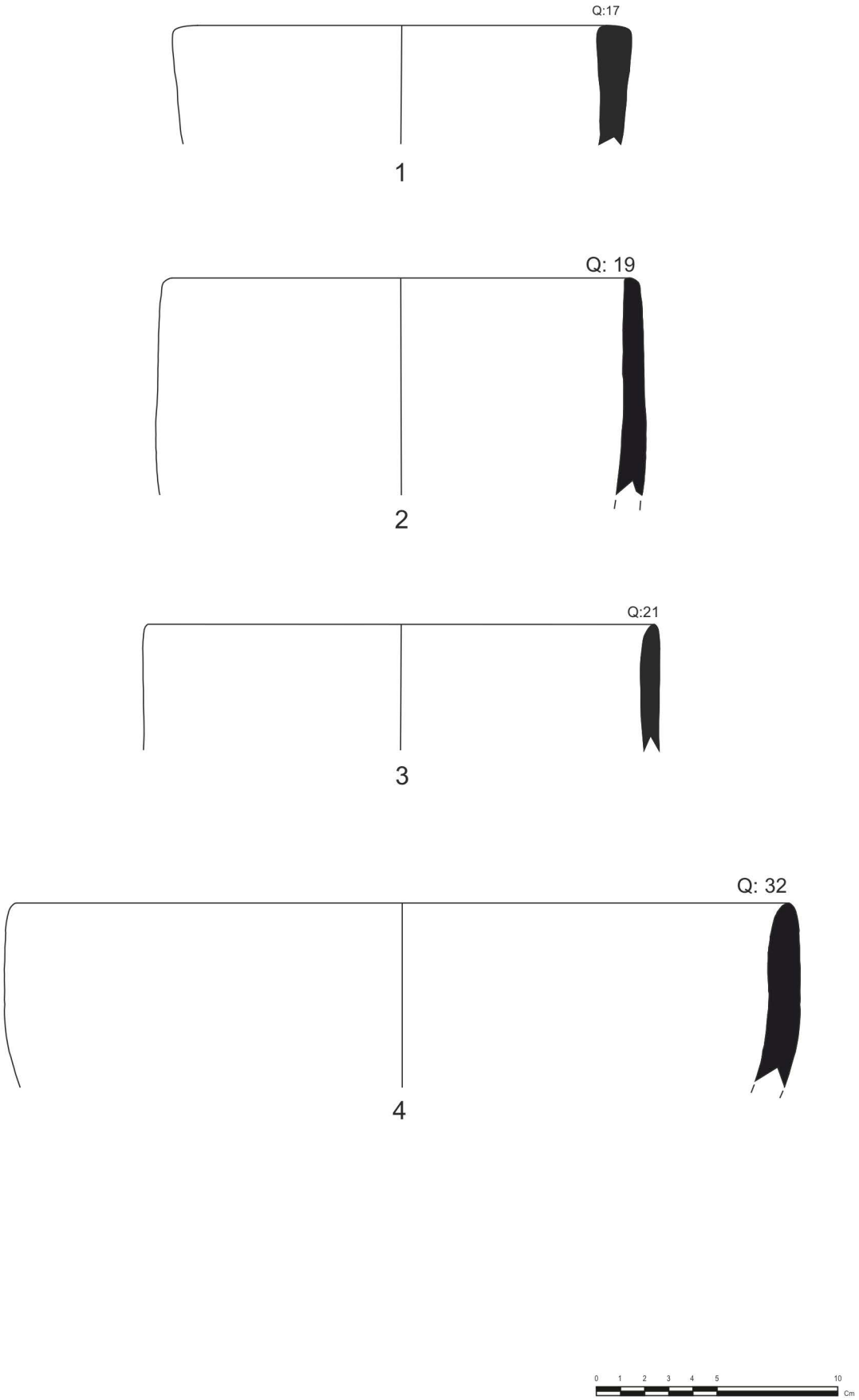
5



6

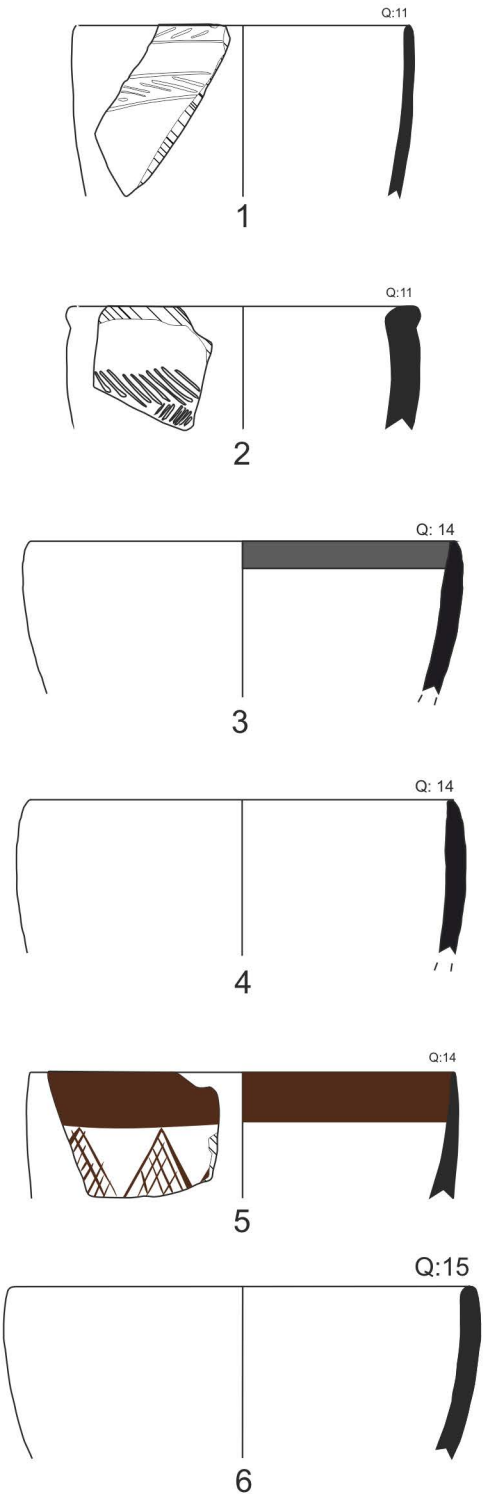


Levha 26

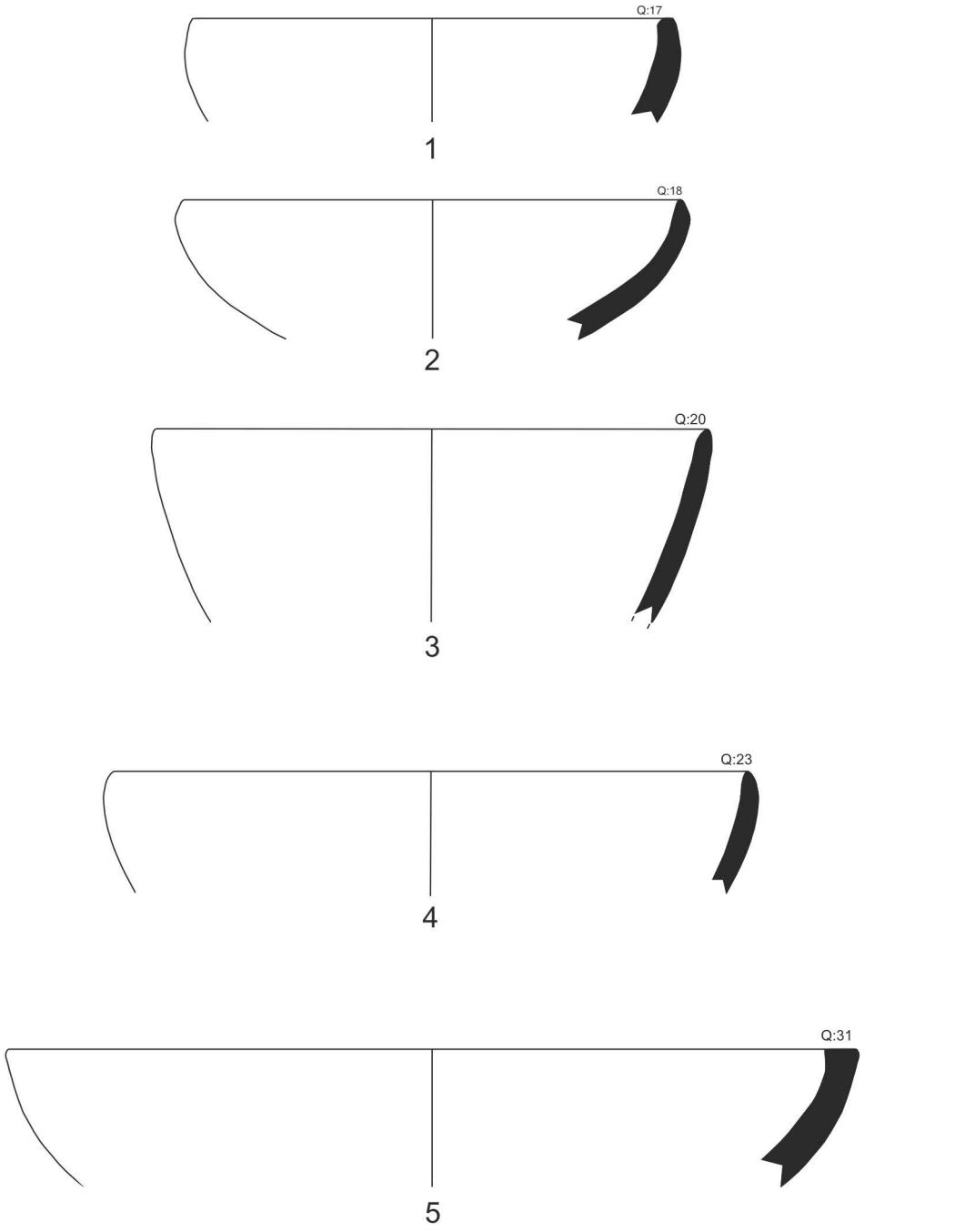


Levha 27

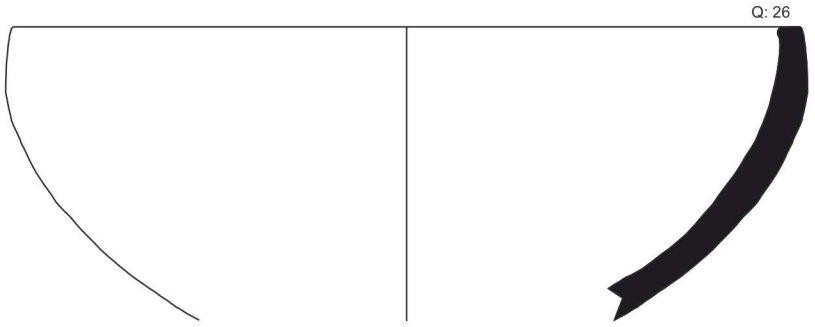
Tip III
Yarı Küresel Çanaklar



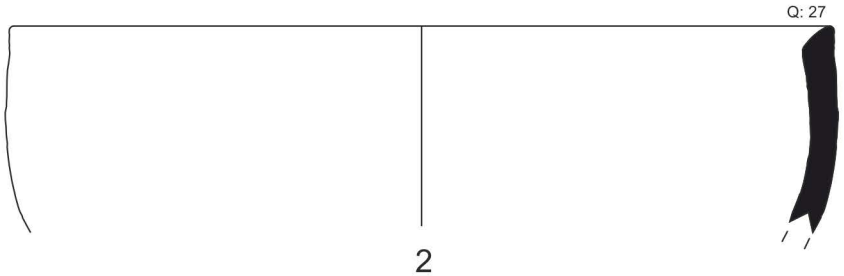
Levha 28



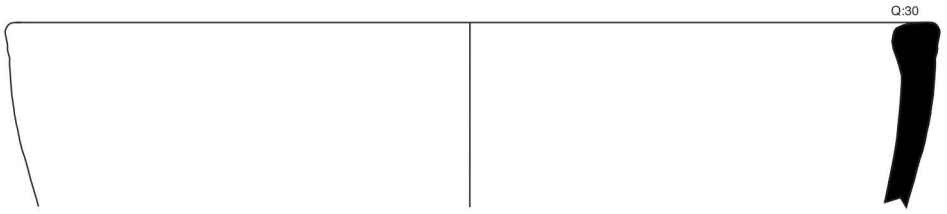
Levha 29



1



2

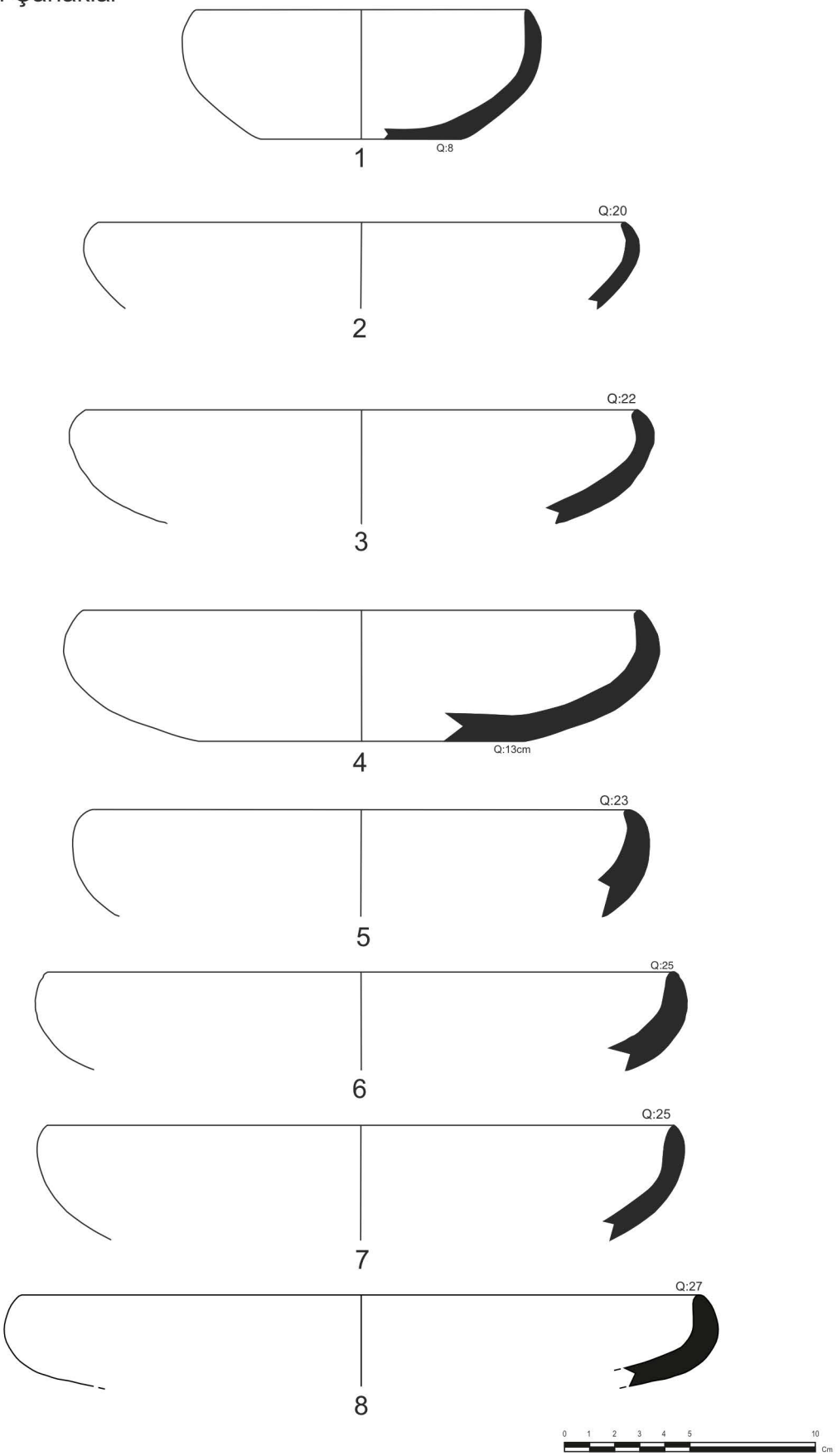


3

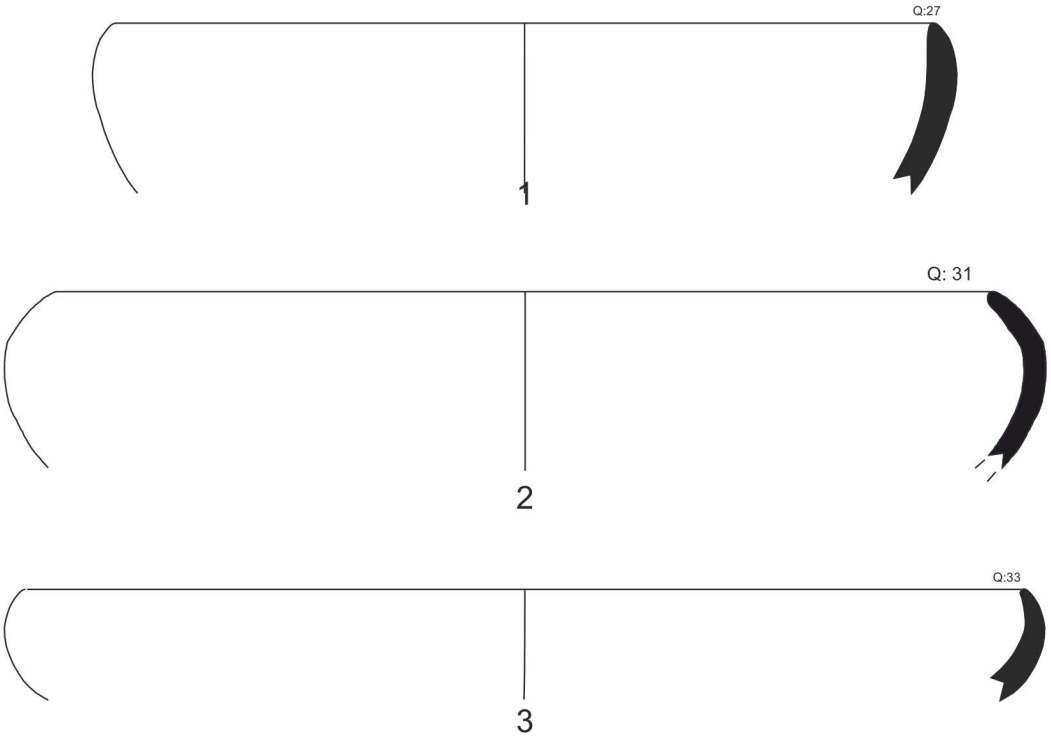


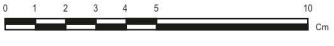
Levha 30

Tip IV
Omurgalı Çanaklar

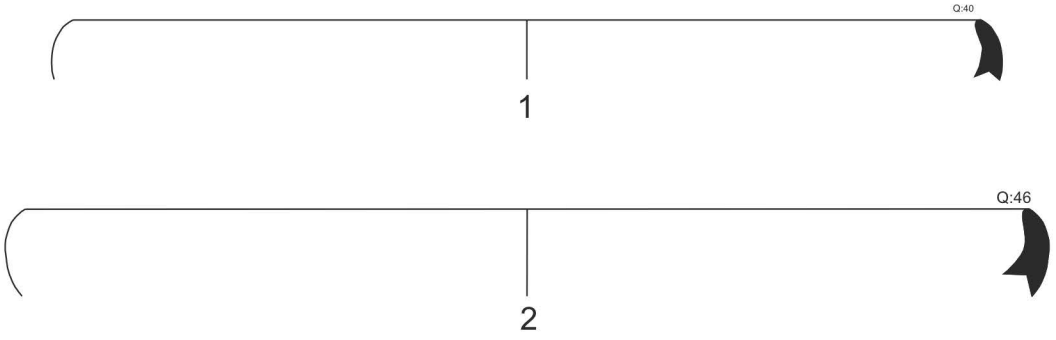


Levha 31



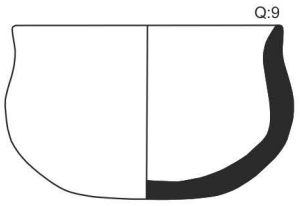


Levha 32



Levha 33

Tip V
“S” Profilli Çanaklar



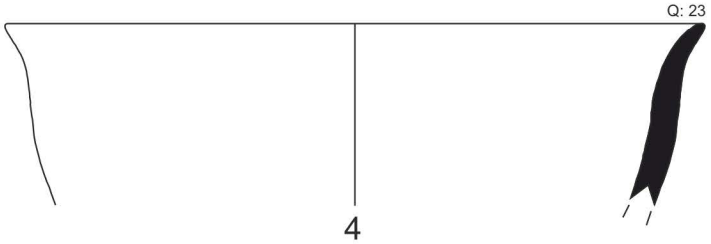
1



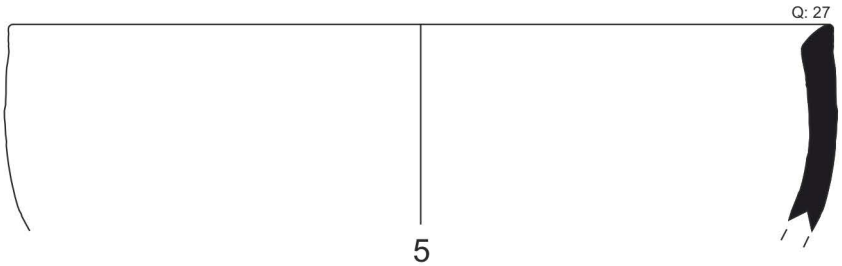
2



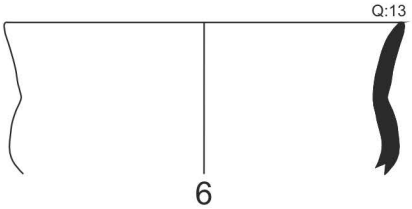
3



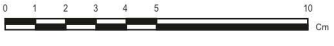
4



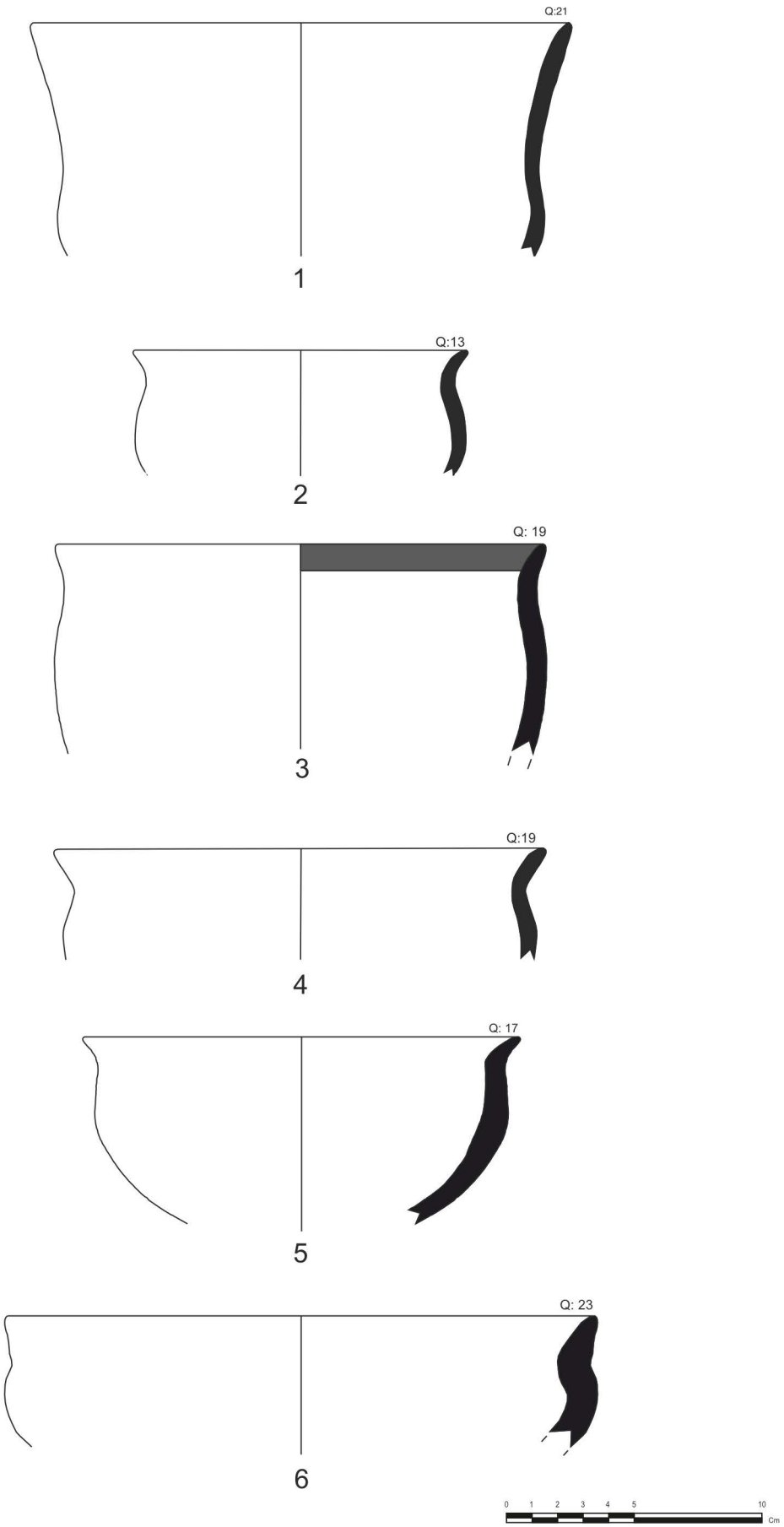
5



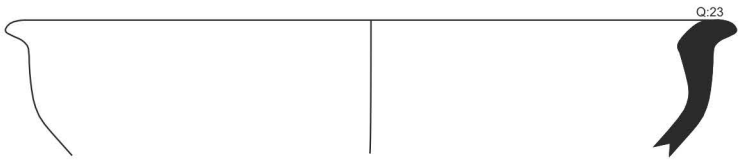
6



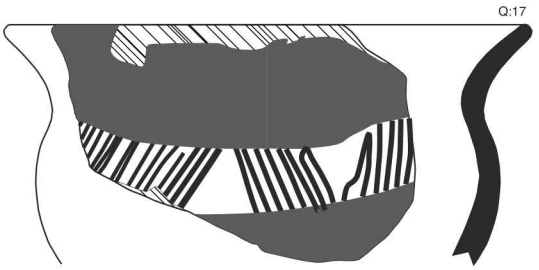
Levha 34



Levha 35



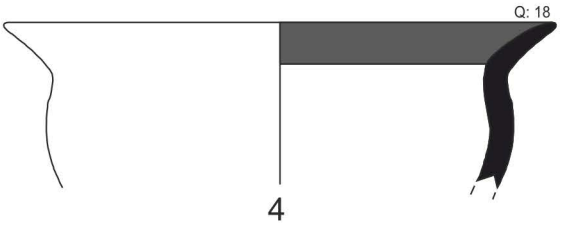
1



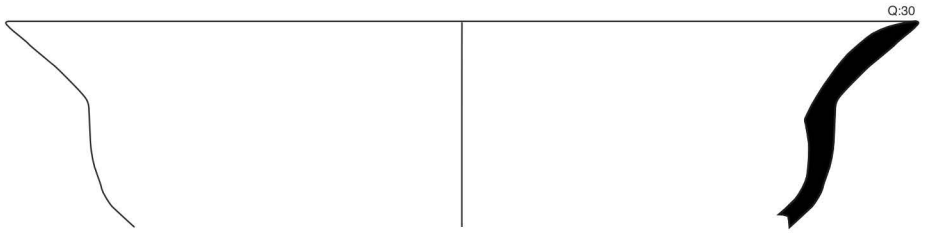
2



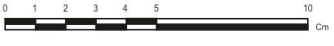
3



4



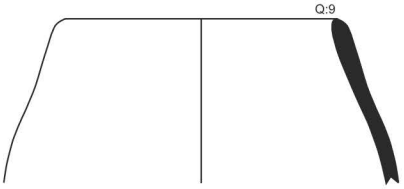
5



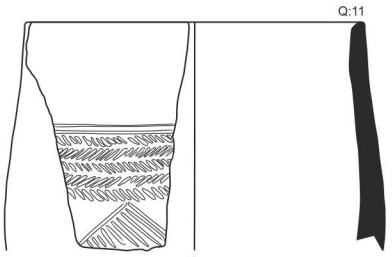
Levha 36

Çömlek (Form III)

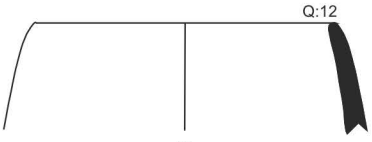
Tip I
Boyunsuz Çömlek



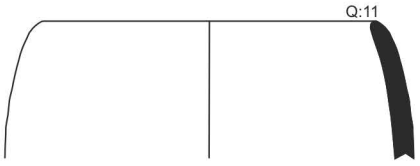
1



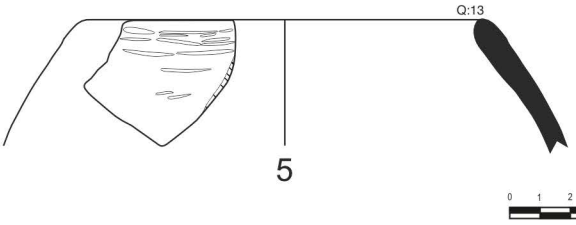
2



3



4



5





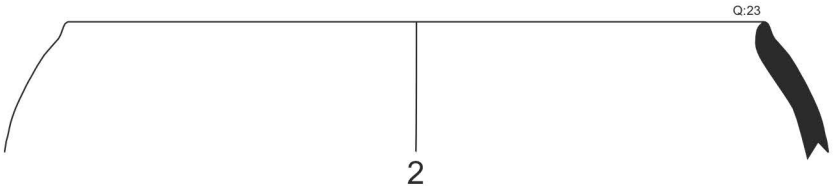
5



Levha37

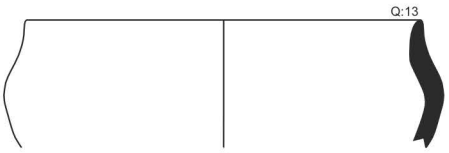


1

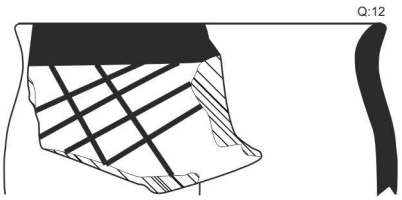


2

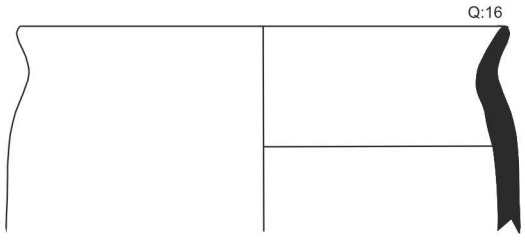
Tip II
Kısa Boyunlu Çömlek



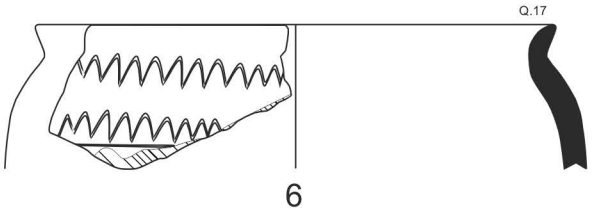
3



4



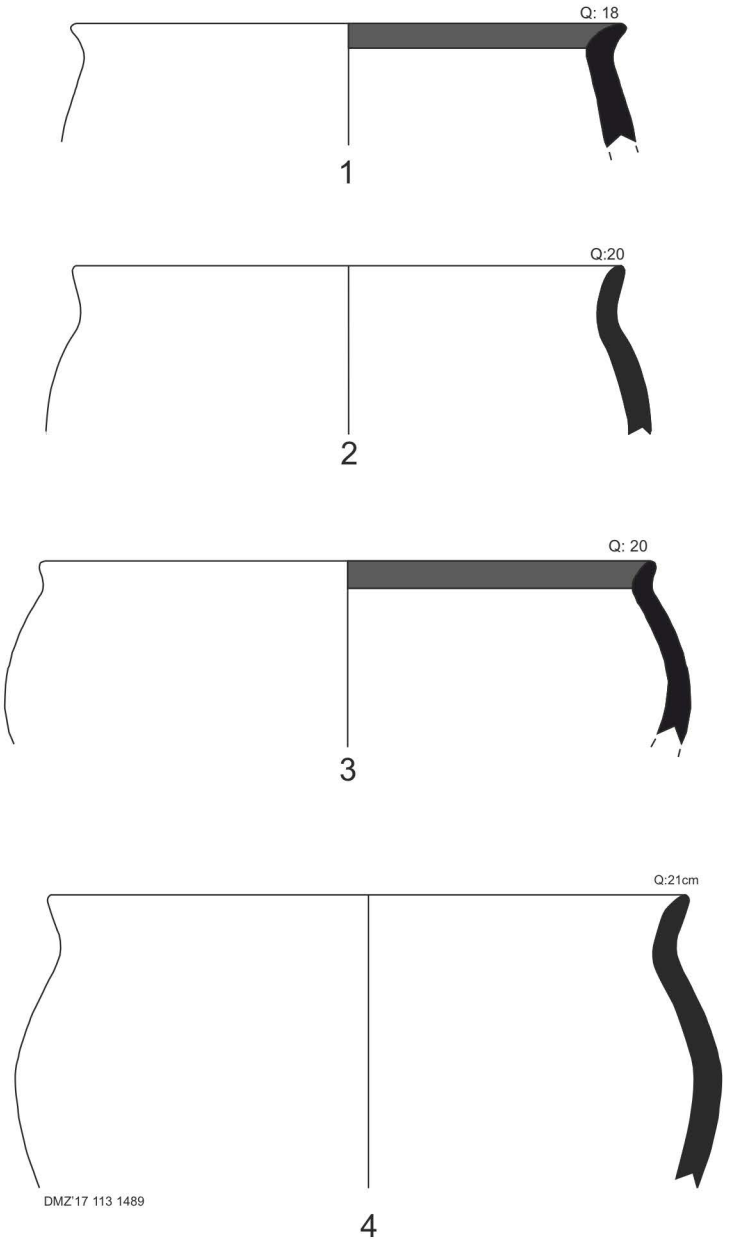
5



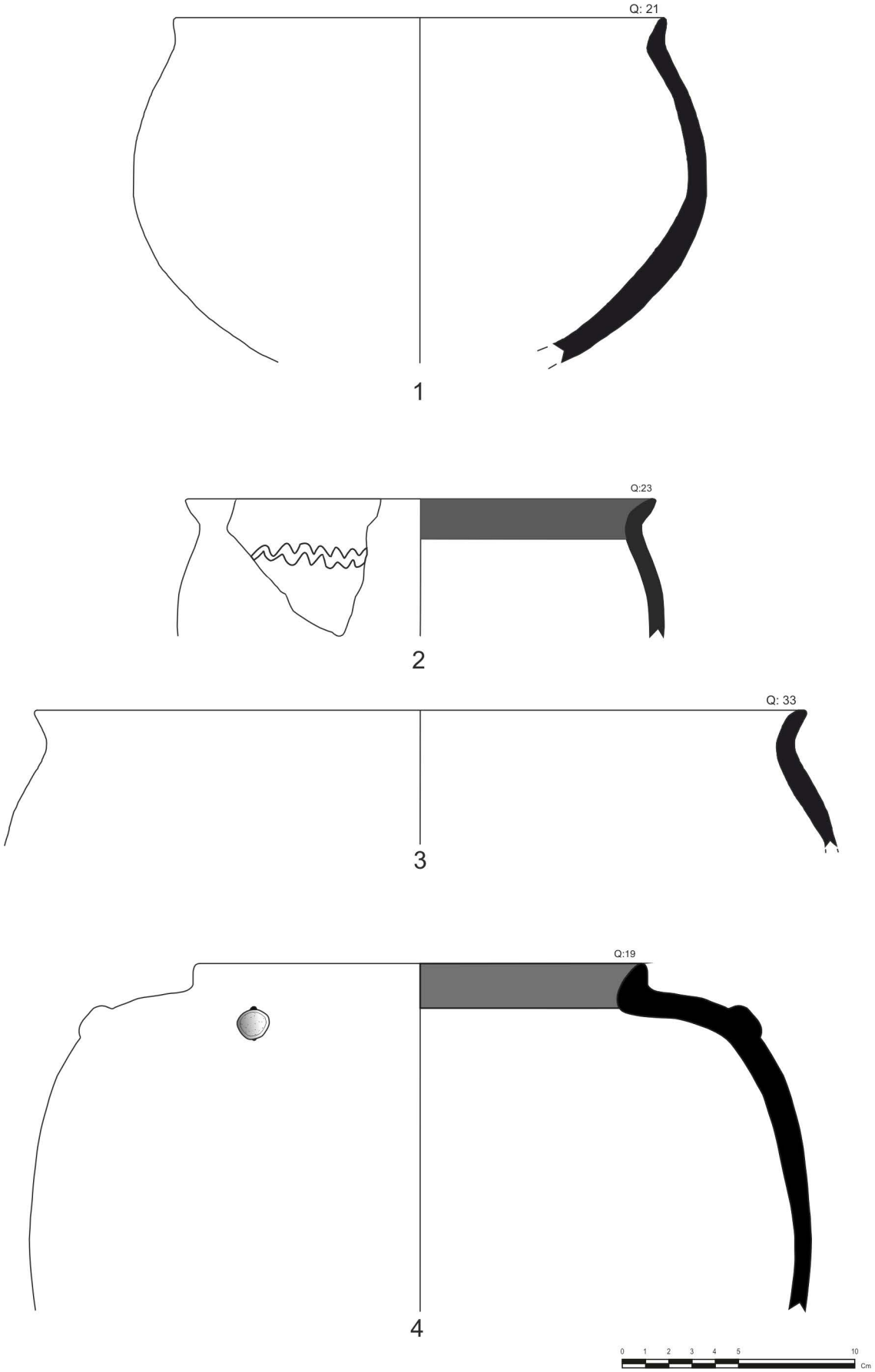
6



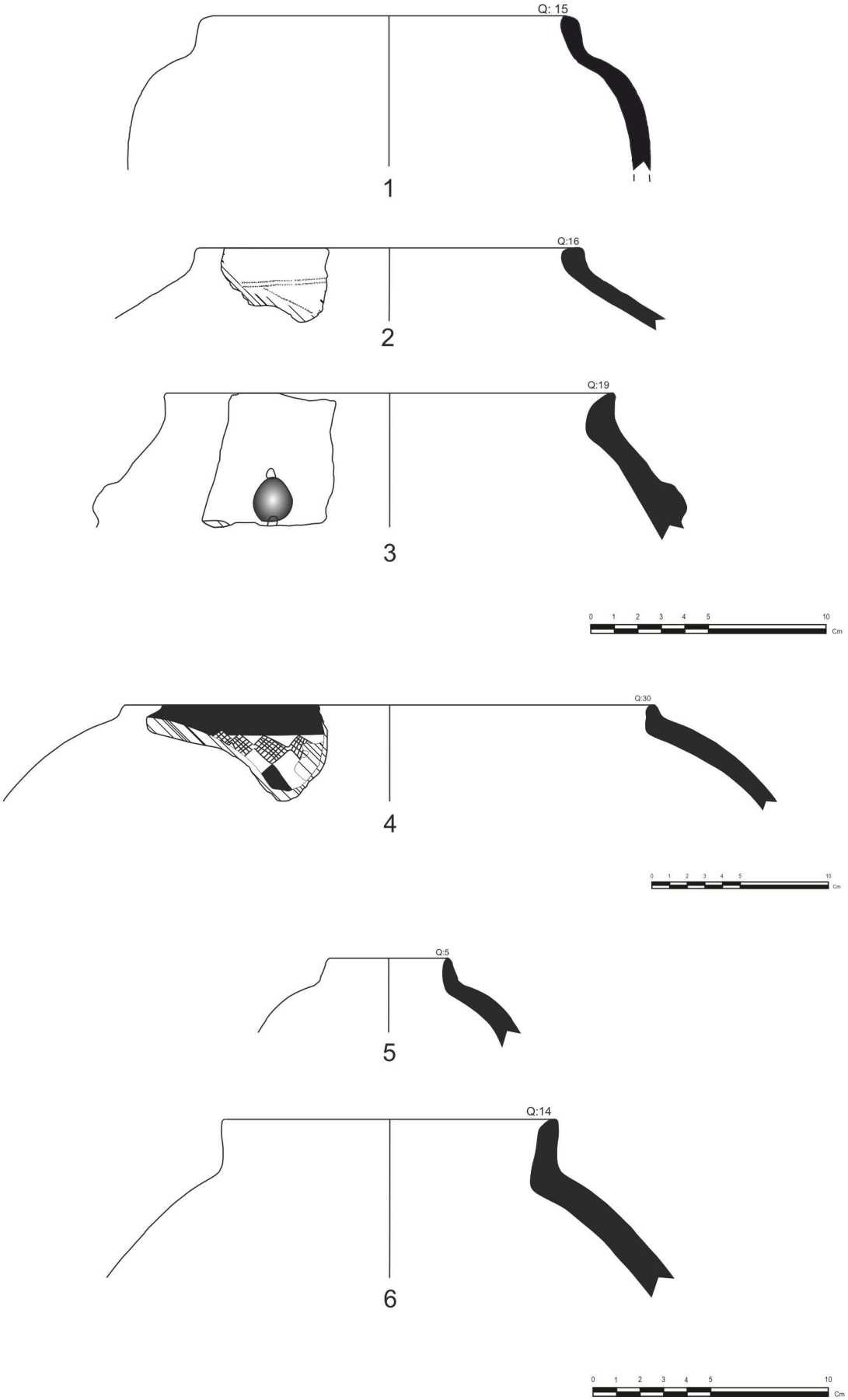
Levha 38



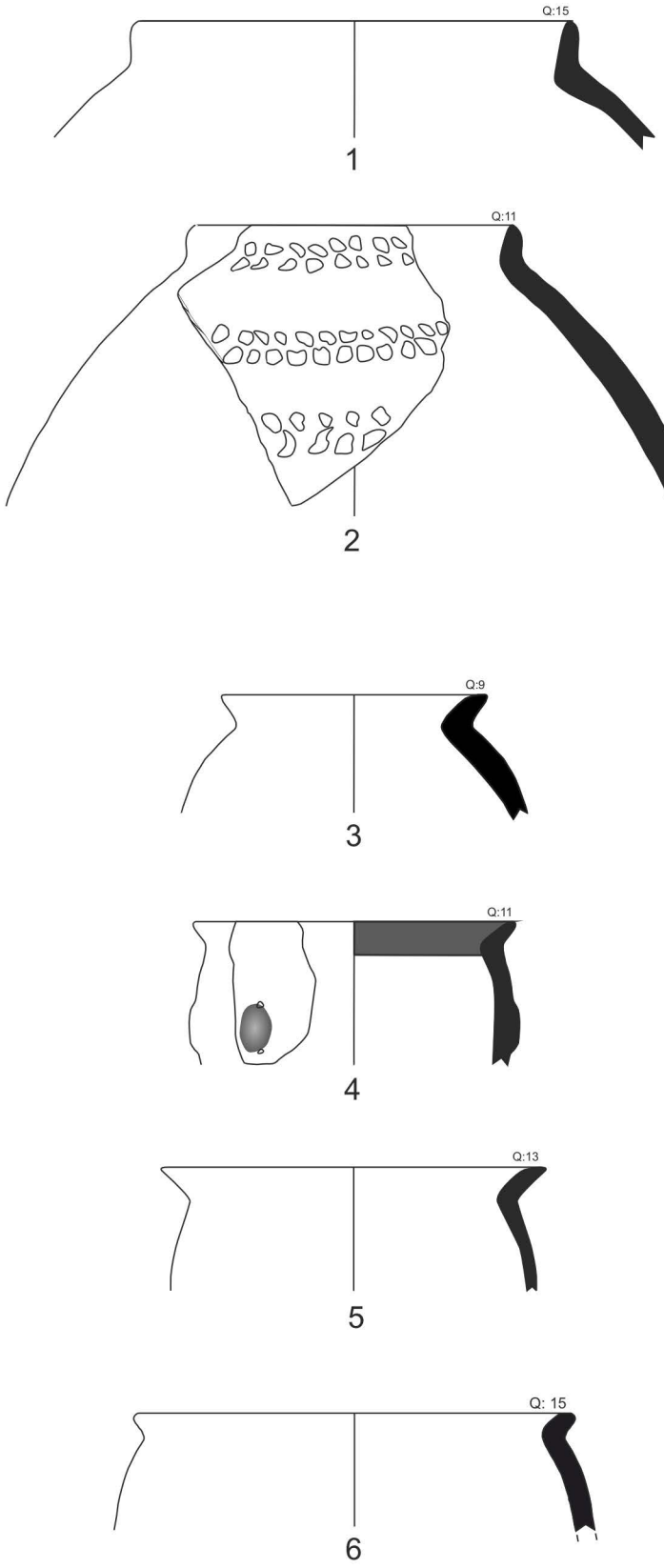
Levha 39



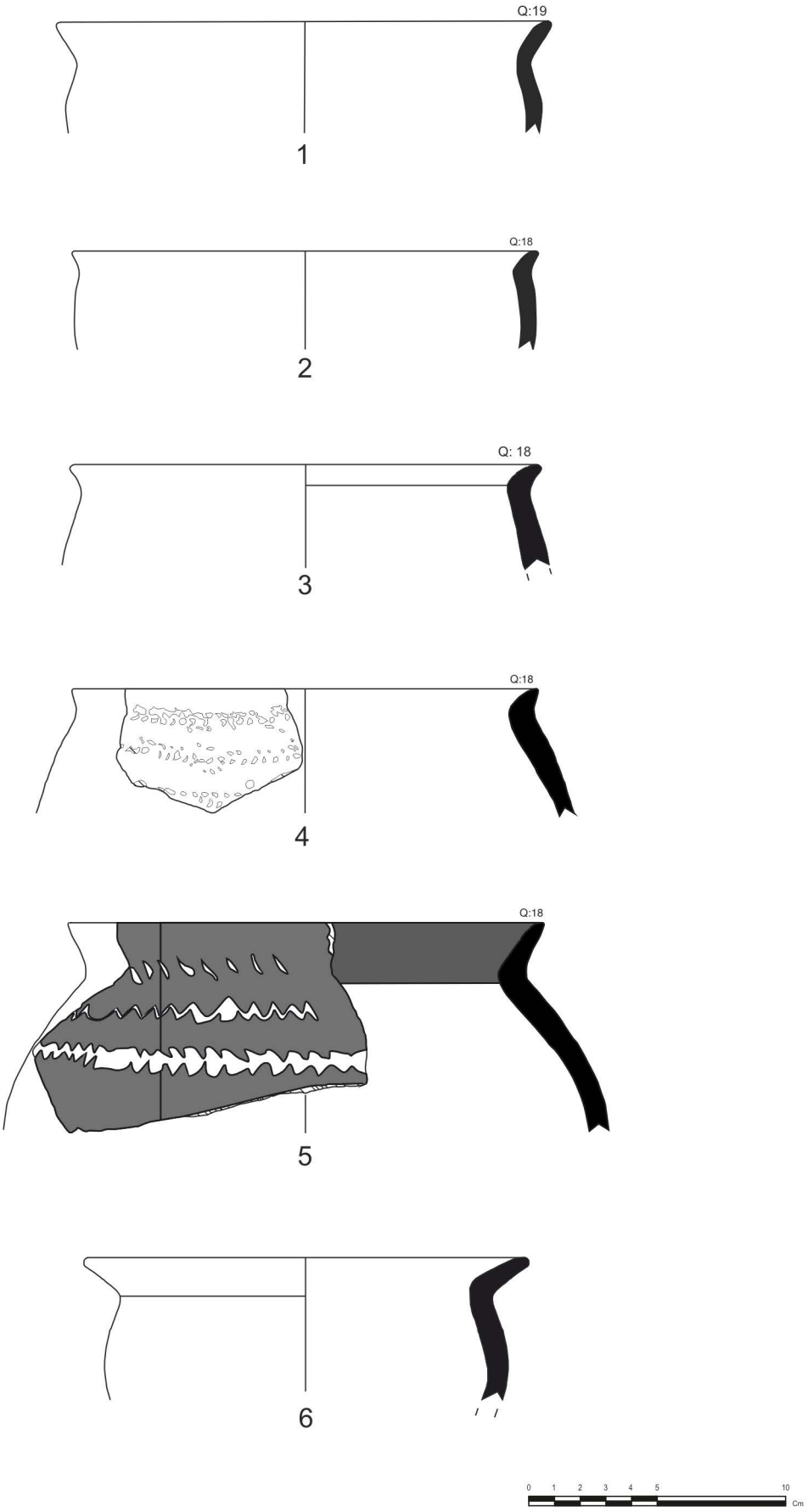
Levha 40


Q: 15
1
Q:16
2
Q:19
3
0 1 2 3 4 5 10
Cm
Q:30
4
0 1 2 3 4 5 10
Cm
Q:5
5
Q:14
6
0 1 2 3 4 5 10
Cm

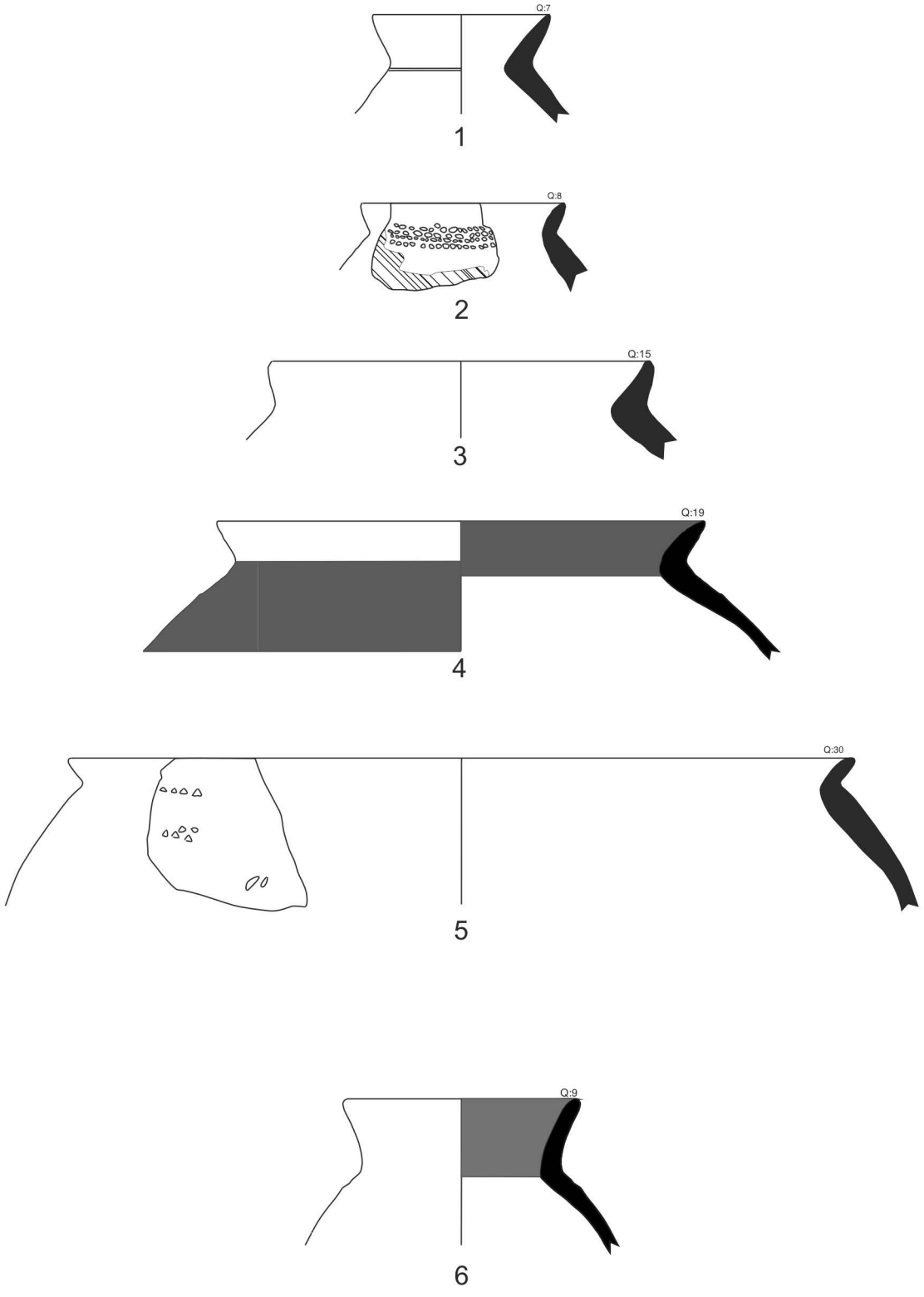
Levha 41



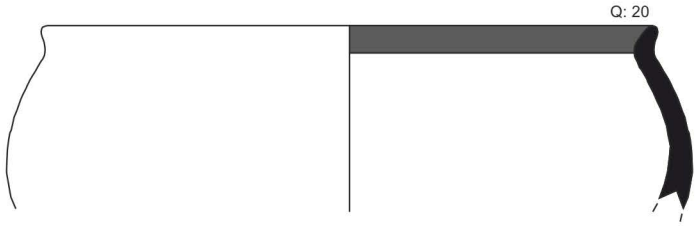
Levha 42



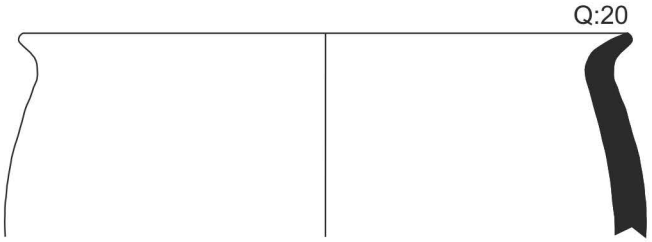
Levha 43



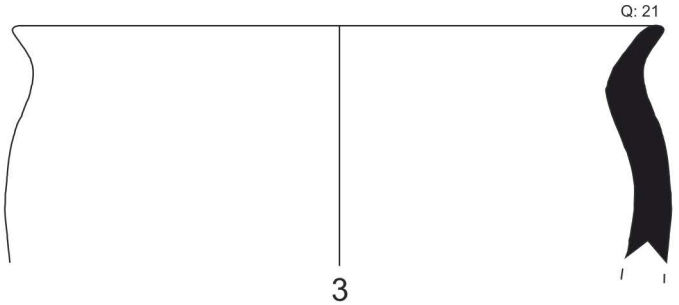
Levha 44



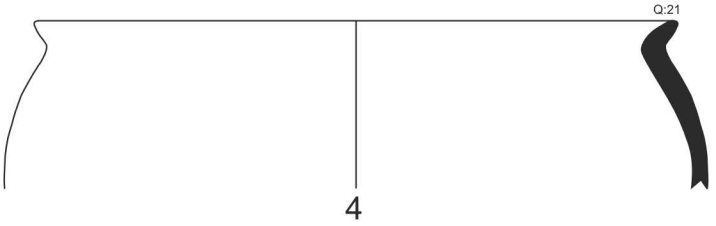
1



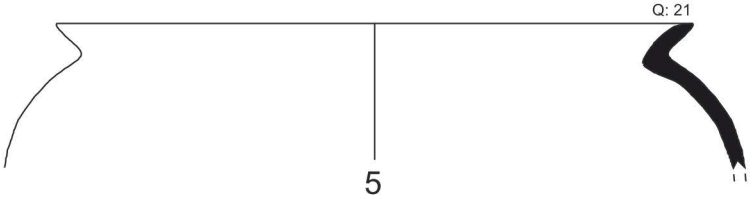
2



3



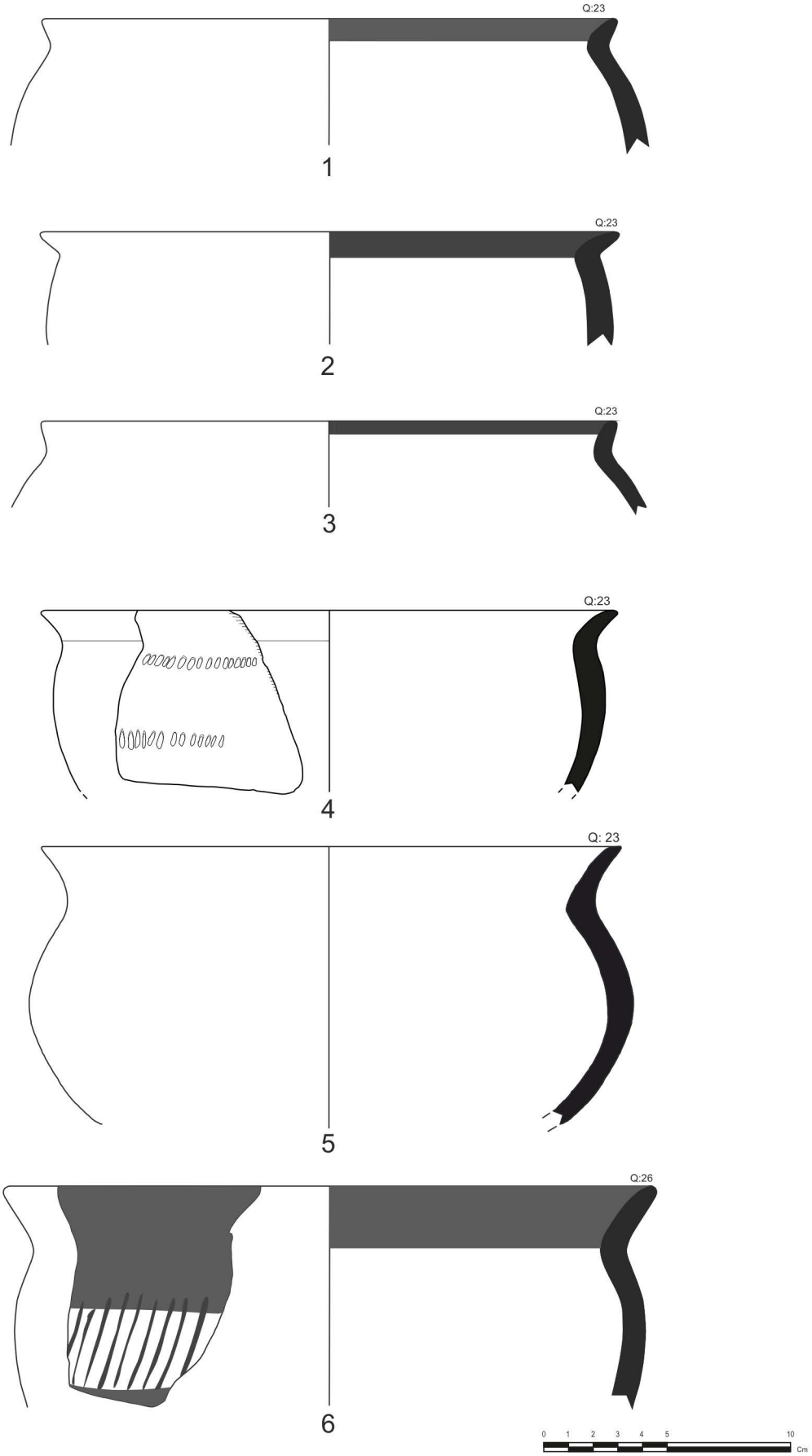
4



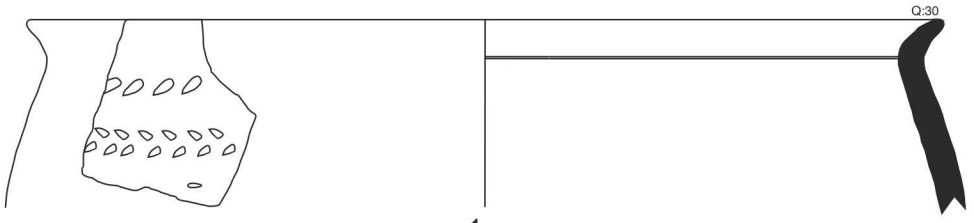
5



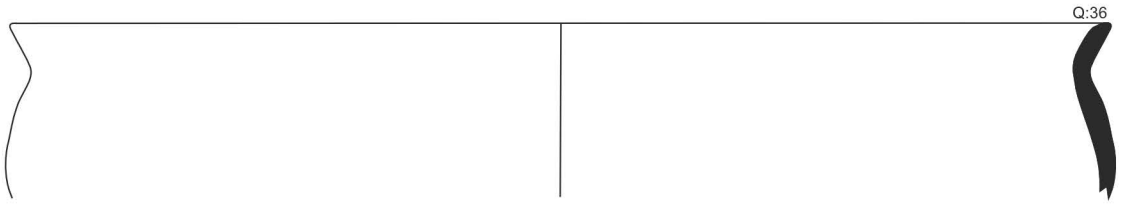
Levha 45



Levha 46

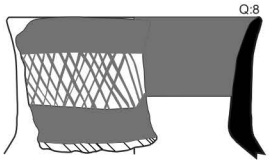


1



2

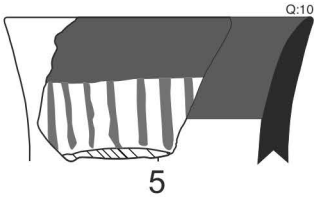
Tip III
Uzun Boyunlu Çömlek



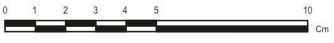
3



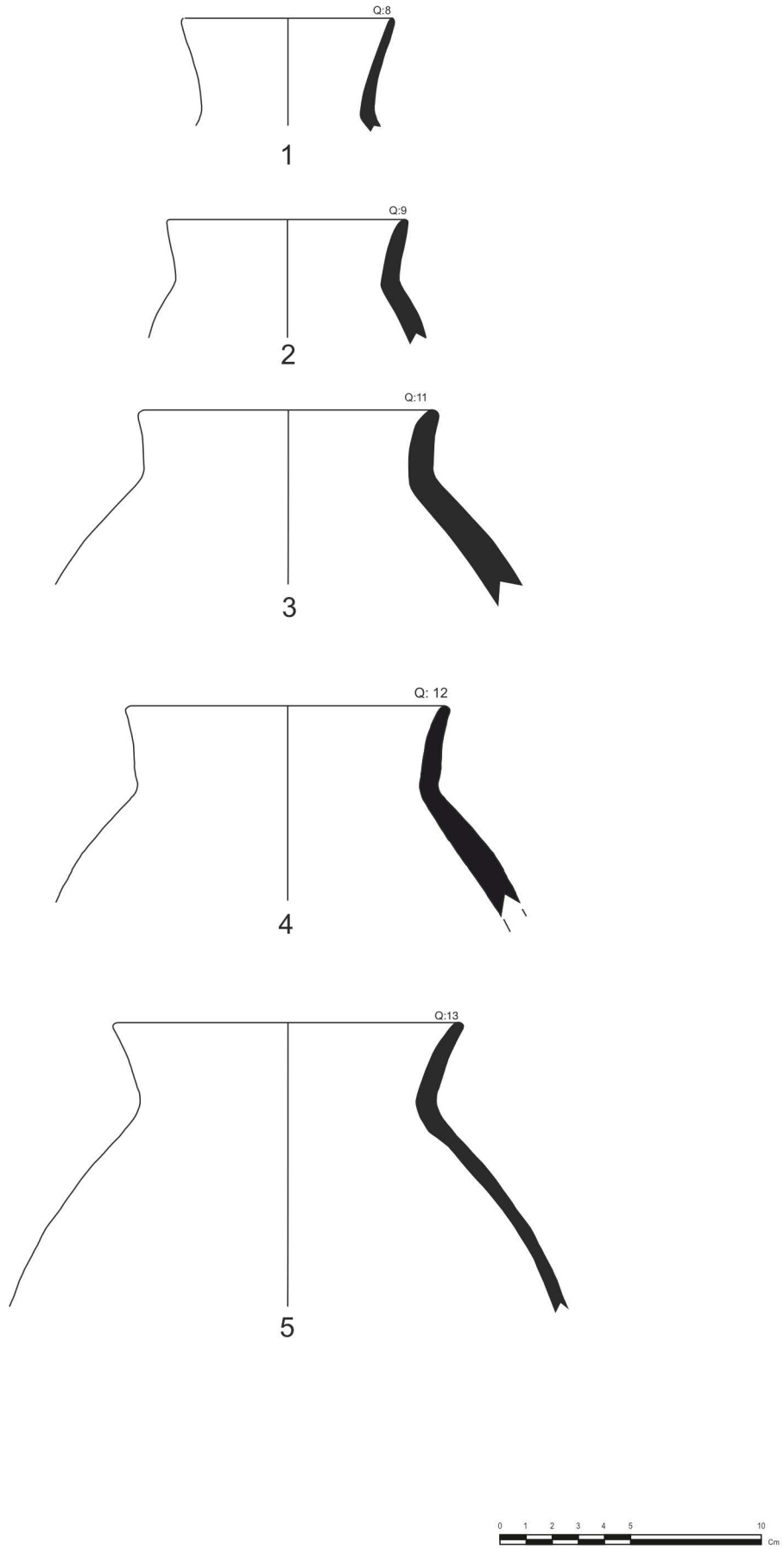
4



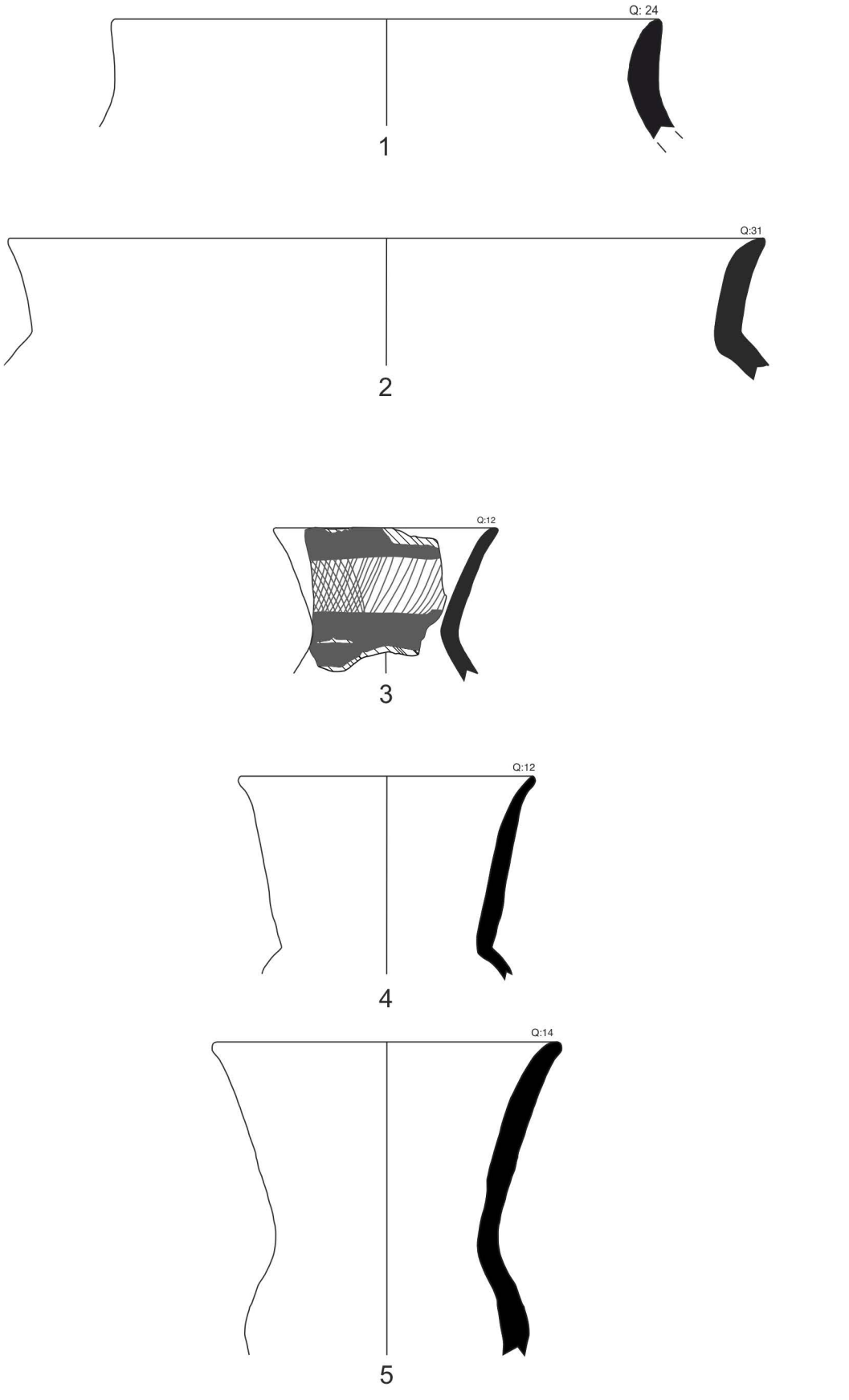
5



Levha 47

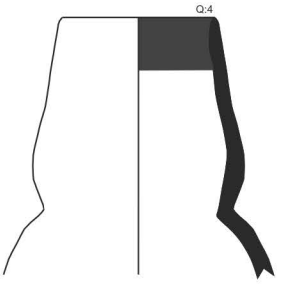


Levha 48



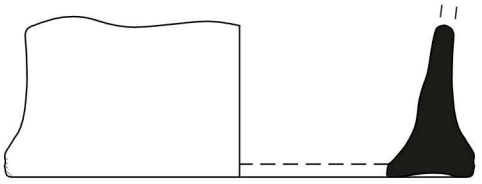
Levha 49

Minyatür Kap (Form IV)

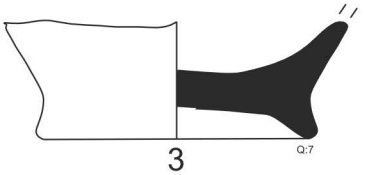


1

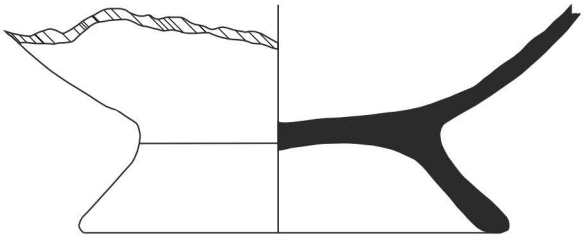
Dip Parçaları



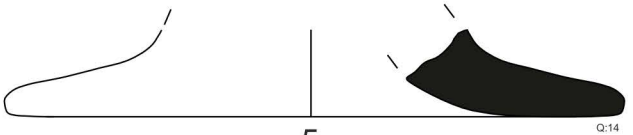
2



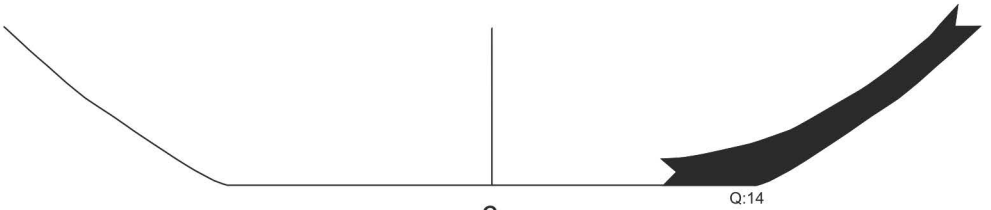
3



4



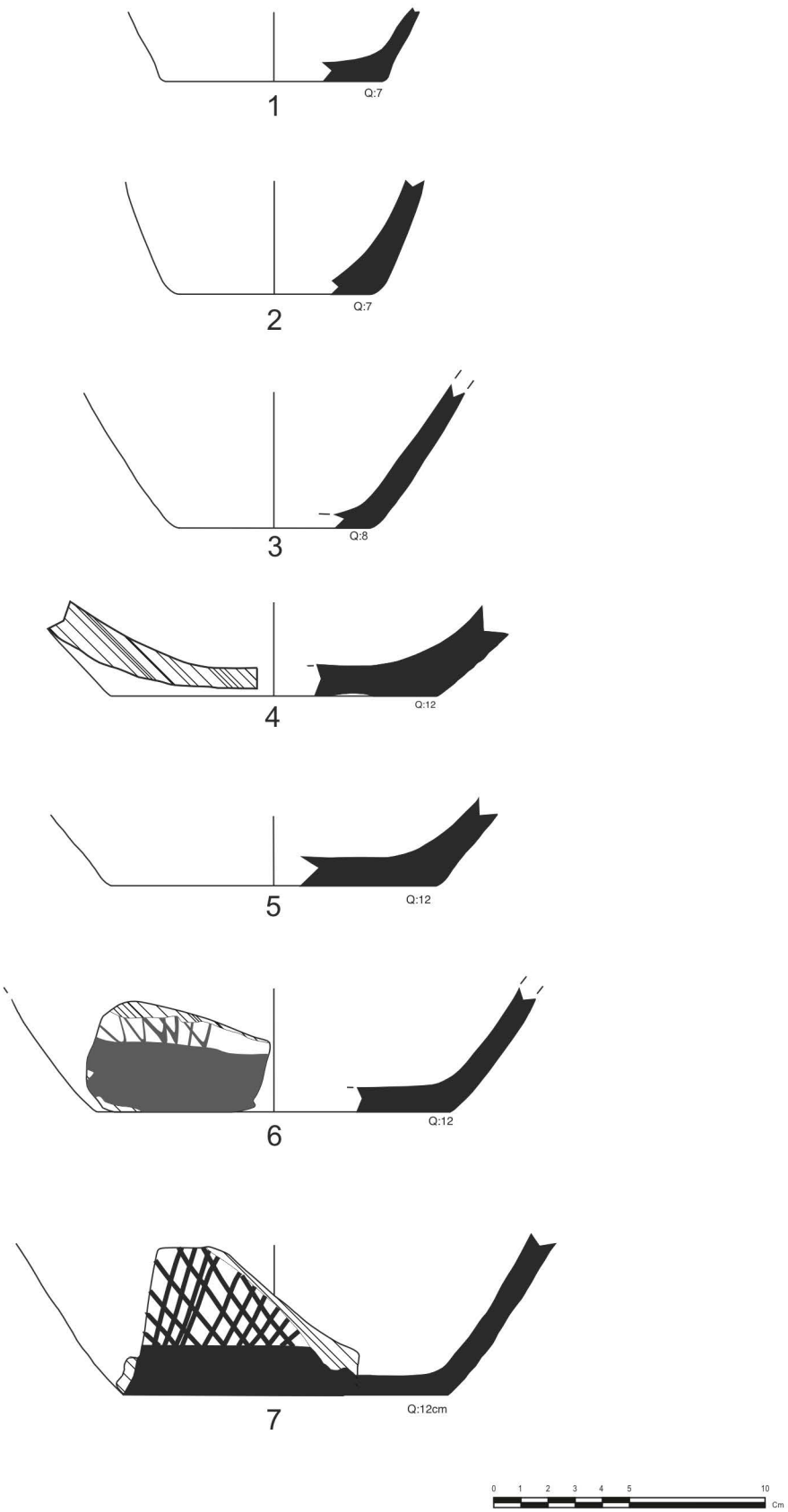
5



6



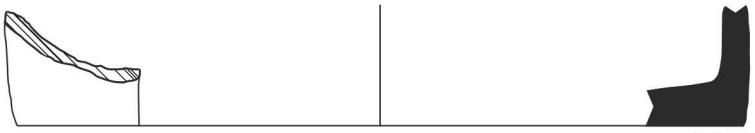
Levha 50



Levha 51

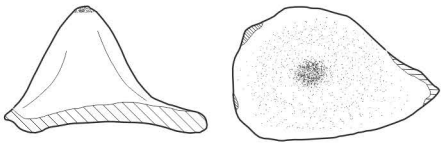


1

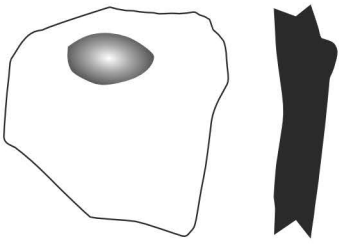


2

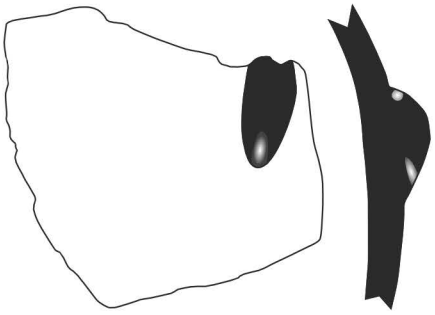
Tutamaklı Parçalar



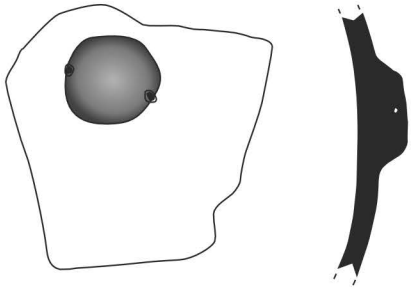
3



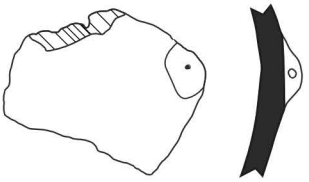
4



5

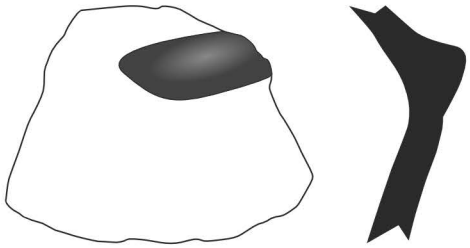


6

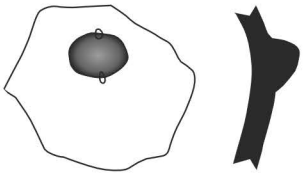


7

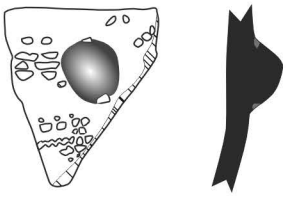
Levha 52



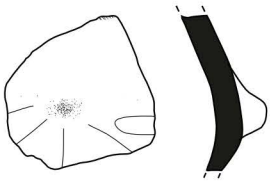
1



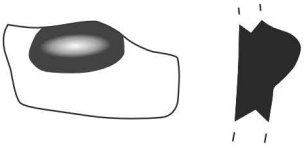
2



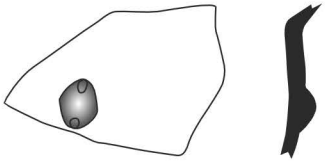
3



4



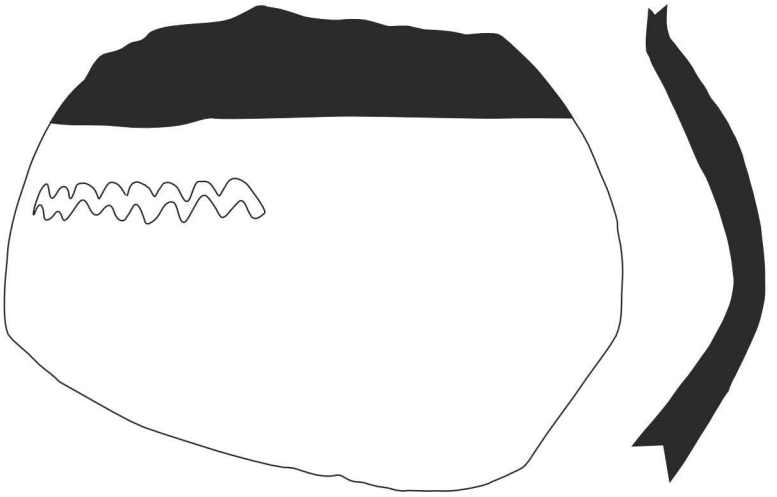
5



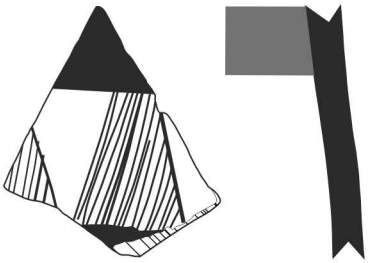
6

Levha 53

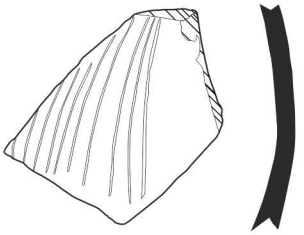
Amorf Parçalar



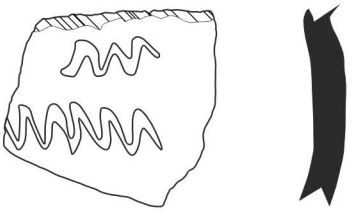
1



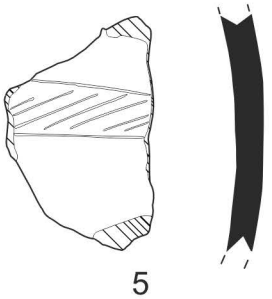
2



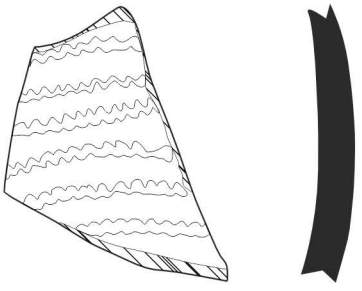
3



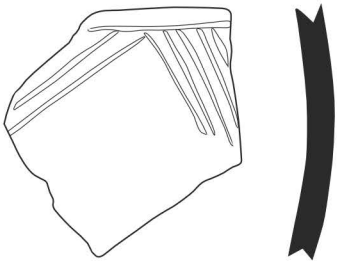
4



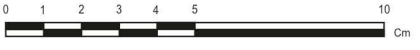
5



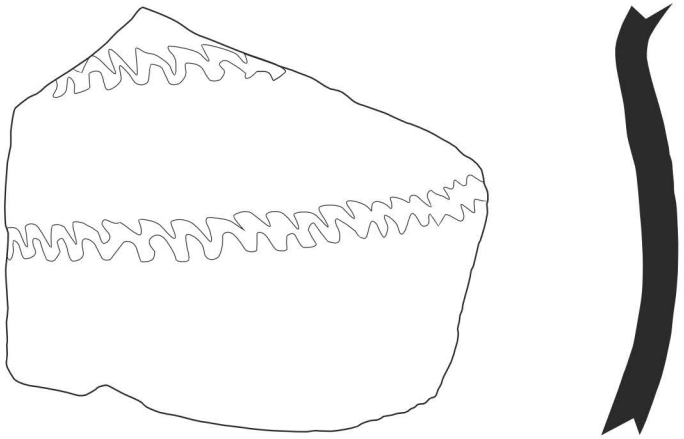
6



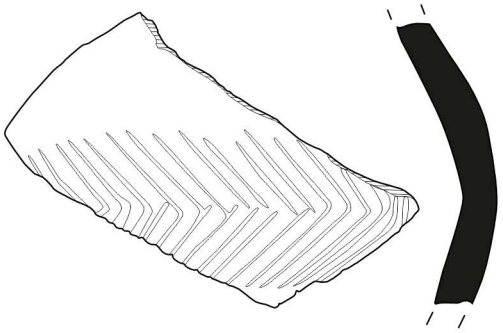
7



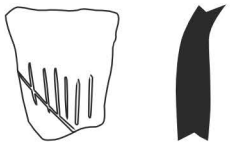
Levha 54



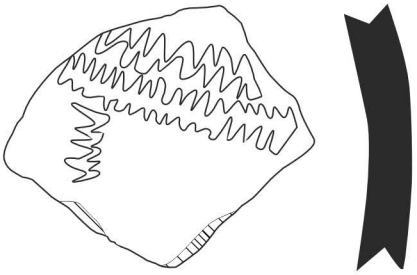
1



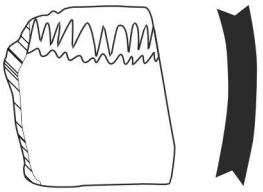
2



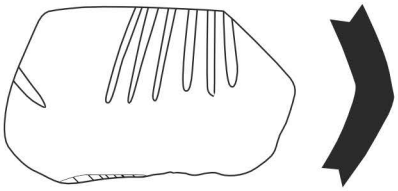
3



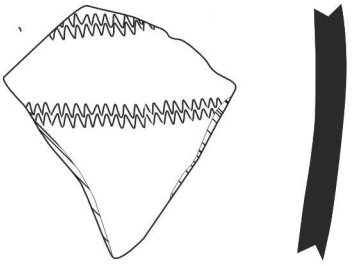
4



5



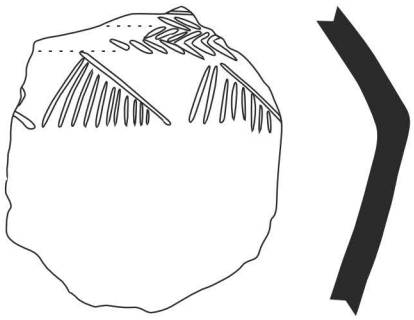
6



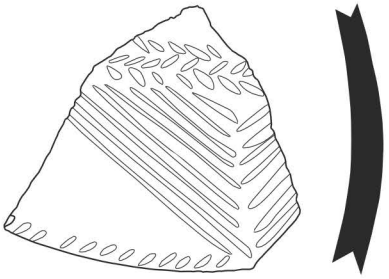
7



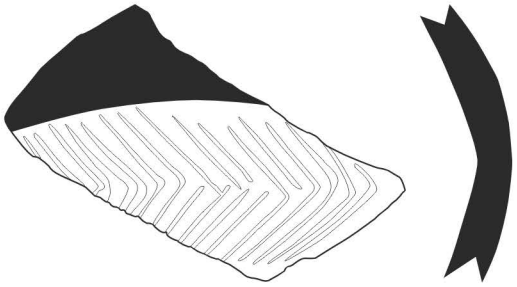
Levha 55



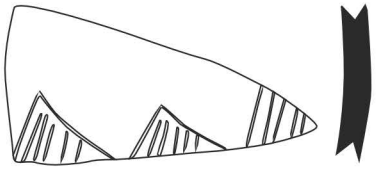
1



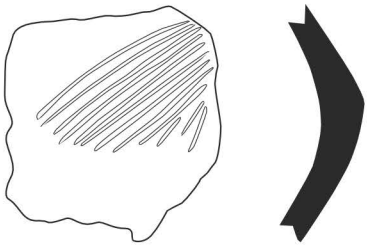
2



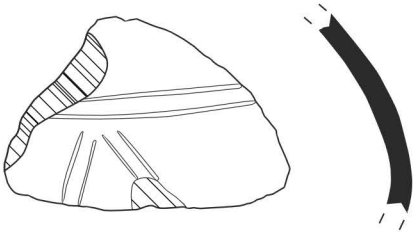
3



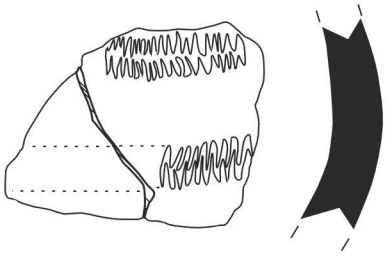
4



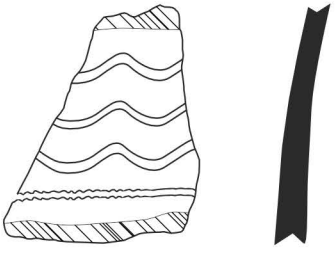
5



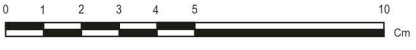
6



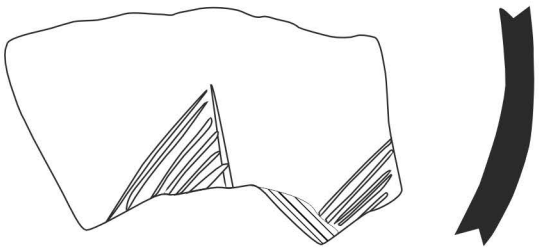
7



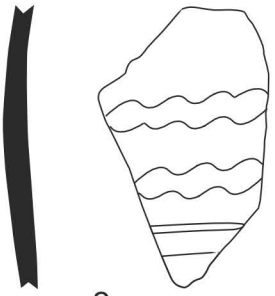
8



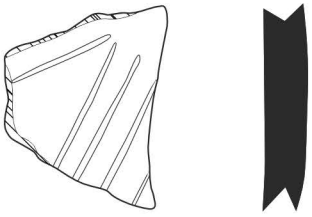
Levha 56



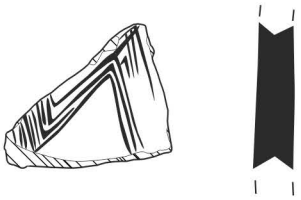
1



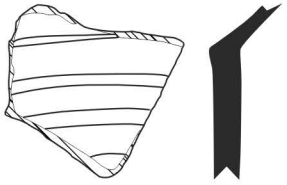
2



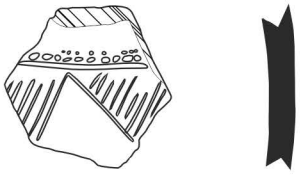
3



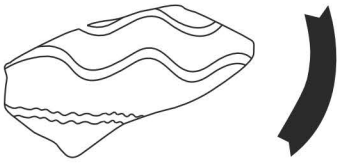
4



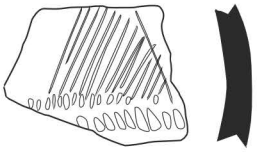
5



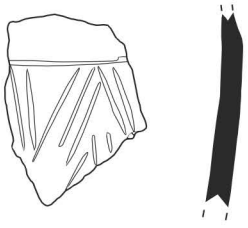
6



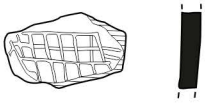
7



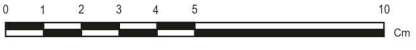
8



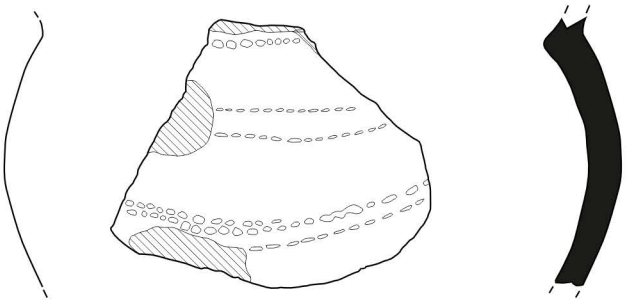
9



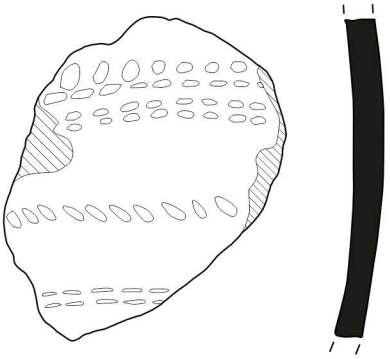
10



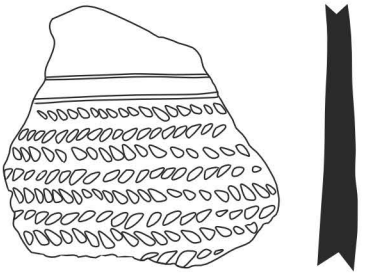
Levha 57



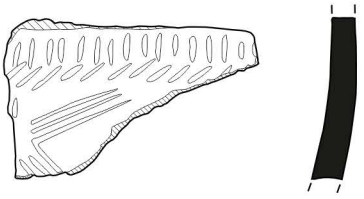
1



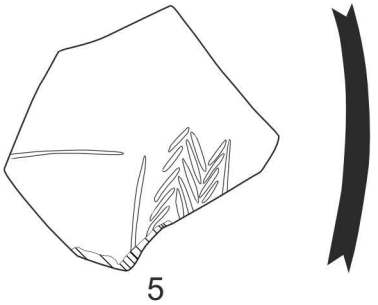
2



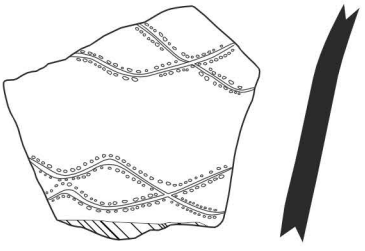
3



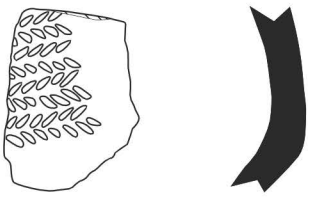
4



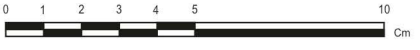
5



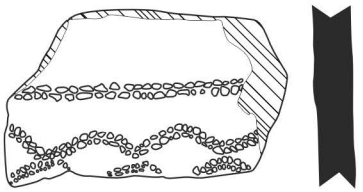
6



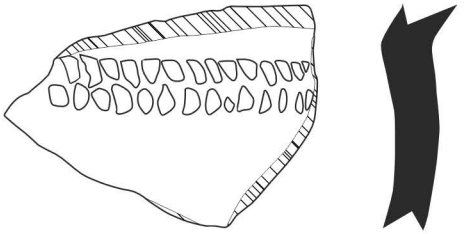
7



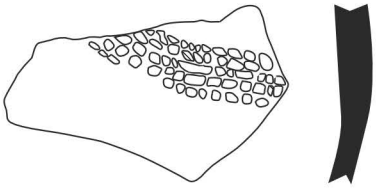
Levha 58



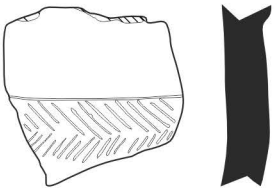
1



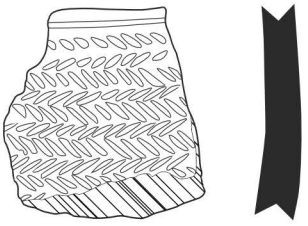
2



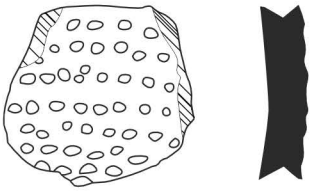
3



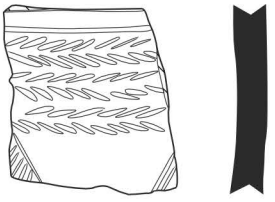
4



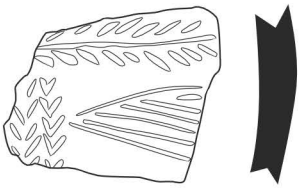
5



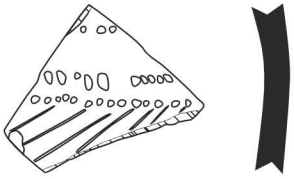
6



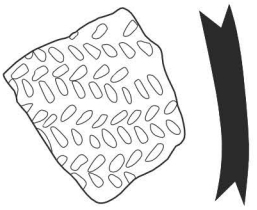
7



8



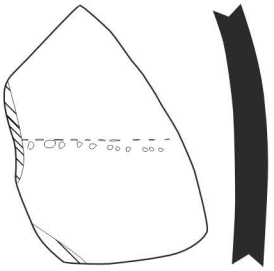
9



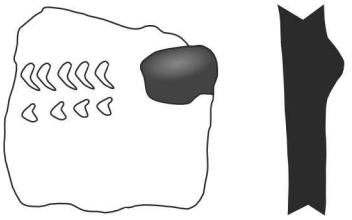
10



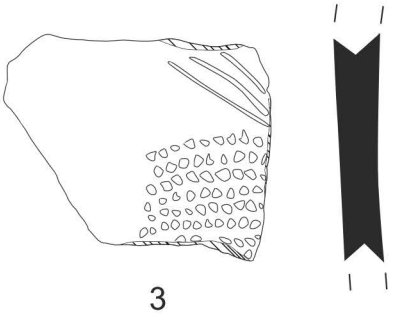
Levha 59



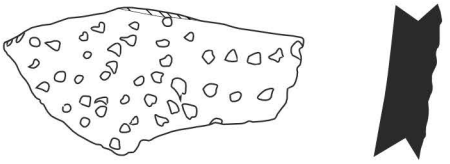
1



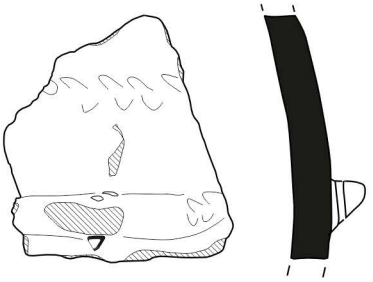
2



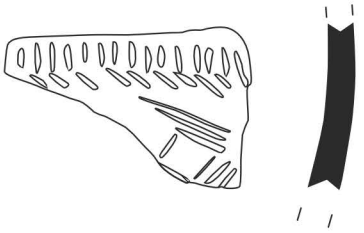
3



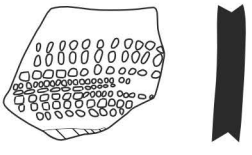
4



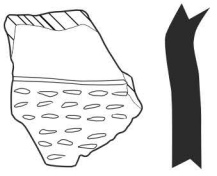
5



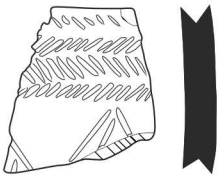
6



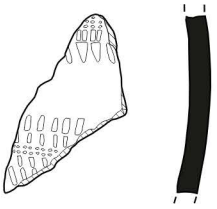
7



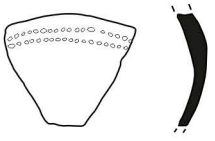
8



9



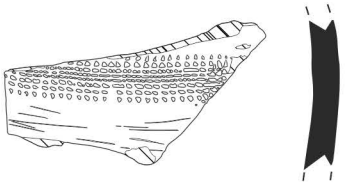
10



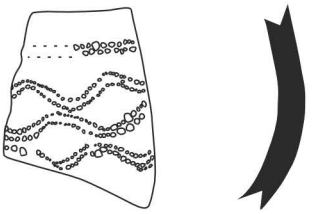
11



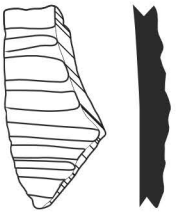
Levha 60



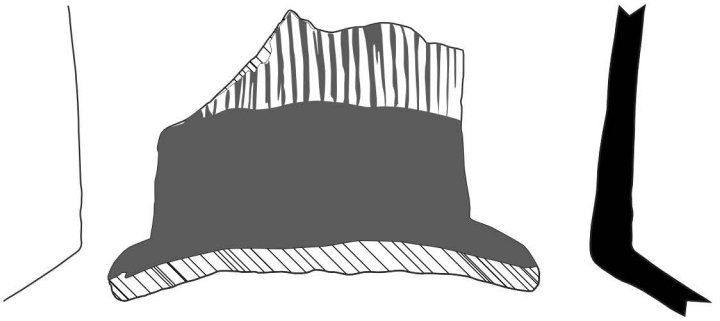
1



2



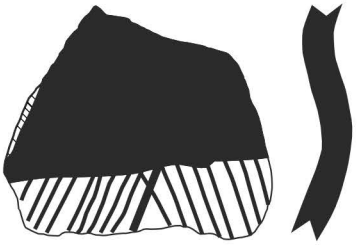
3



4



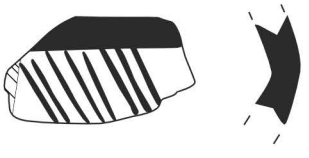
5



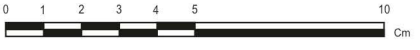
6



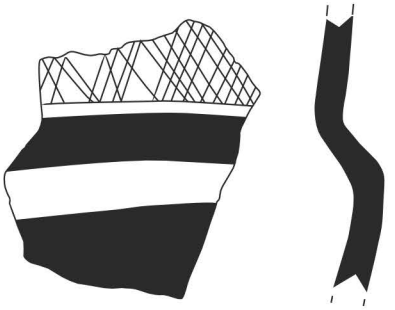
7



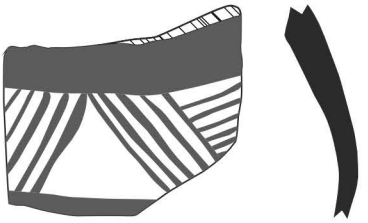
8



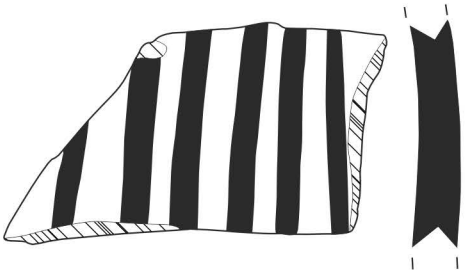
Levha 61



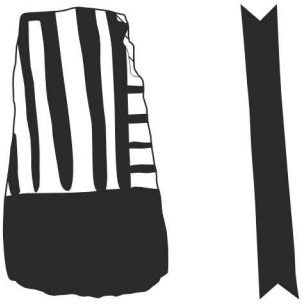
1



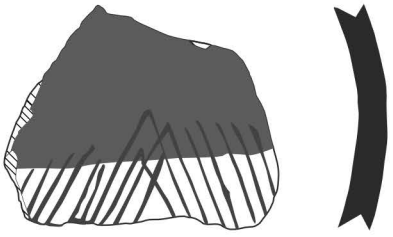
2



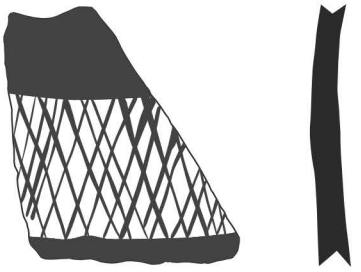
3



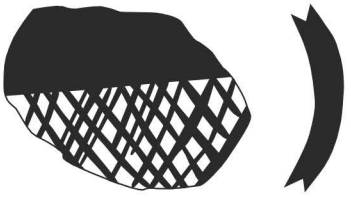
4



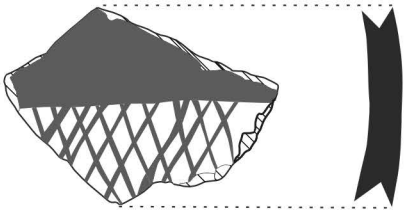
5



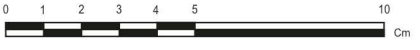
6



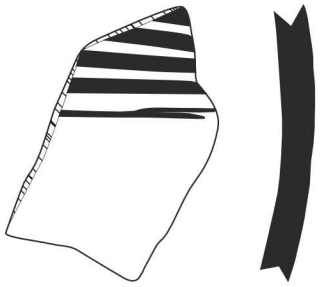
7



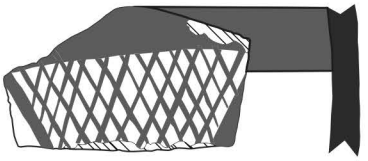
8



Levha 62



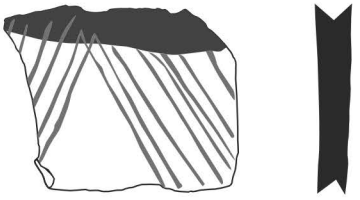
1



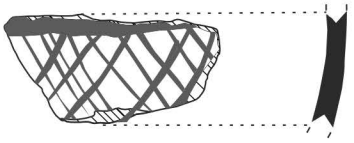
2



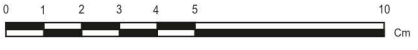
3



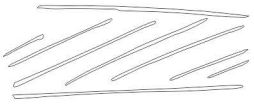
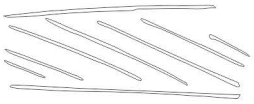
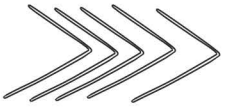
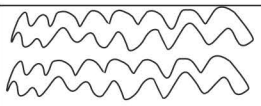
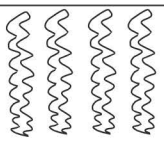
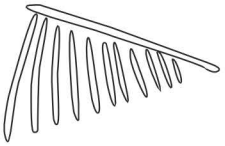
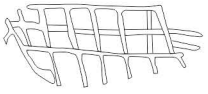
4



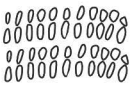
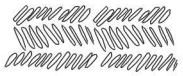
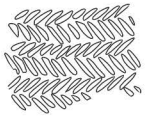
5



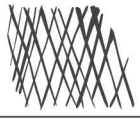
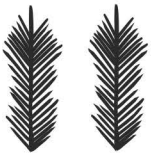
Levha 63

Kazıma/Çizi Beme							
	Bezeme Motifi	1. Yapı Katı	2. Yapı Katı	3. Yapı Katı	4. Yapı Katı	5. Yapı Katı	Açıklama
1		●	●				Yatay
2			●		●		İnce
3				●		●	Sola Yatık
4		●		●			Sağa Yatık
5		●	●		●		Ters V
6			●	●			"V"
7		●					İç içe Ters "V"
8				●			İç içe sağa dönük
9				●			Sık zikzak
10			●	●			Geniş zikzak
11			●	●	●		Dikey zikzak
12		●		●			Dalga
13			●	●	●		Tarak
14		●		●			Kafes

Levha 64

Baskı Bezek							
	Bezeme Motifi	1. Yapı Katı	2. Yapı Katı	3. Yapı Katı	4. Yapı Katı	5. Yapı Katı	Açıklama
16			●				Tek sıra küçük nokta
17			●	●			Çift sıra küçük nokta
18		●					Tek sıra orta boy nokta
19				●			Çift sıra büyük boy nokta
20			●				Çift üst üste iki sıra büyük boy nokta dizisi
21			●	●			Kare çift sıra
22				●			Dikdörtgen çift sıra
23		●	●	●			Rastgele şekilli çoklu nokta
24		●	●	●			Sola dönük buğday başağı
25		●	●	●			Sağa ve sola dönük buğday başağı
26		●	●	●			Dikey buğday başağı
27		●	●	●			Büyük DNA zinciri
28		●	●	●			Küçük DNA zinciri
29				●			Kuş

Levha 65

Perdah Bezek							
	Bezeme Motifi	1. Yapı Katı	2. Yapı Katı	3. Yapı Katı	4. Yapı Katı	5. Yapı Katı	Açıklama
30		●	●	●	●	●	Yatay ince
31		●	●	●	●	●	Yatay kalın
32			●				Dikey ince
33			●				Dikey kalın
34		●	●	●			Sola yatık ince
35		●	●	●			Sağa yatık ince
36		●	●				Sağa yatık kalın
37		●	●	●	●		Sağa sola karşılıklı yatık
38		●	●	●	●		Sağa sola iç içe karşılıklı yatık
39			●				Dikey balık kılçığı
40		●	●	●	●		İnce Kafes
41		●	●	●	●		Kalın kafes
42				●			Ağaç

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Tarih: 03/07/2024

Tez Başlığı:Domuztepe Verileri Işığında Koyu Yüzlü Kapların Türkiye'nin Doğu Akdeniz'indeki Konumu

Yukarıda başlığı verilen tezimin a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 76 sayfalık kısmına ilişkin, 03/07/2024 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından Turnitin adlı intihal tespit programından aşağıda işaretlenmiş filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 2 'dir.

Uygulanan filtrelemeler*****:

1. ☒ Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç
2. ☒ Kaynakça hariç
3. ☒ Alıntılar hariç
4. ☐ Alıntılar dâhil
5. ☒ 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tezimin herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumlarda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

BEYZANUR KARGI

Öğrenci Bilgileri		
	Ad-Soyad	Beyzanur Kargı
	Öğrenci No	N21134504
	Enstitü Anabilim Dalı	Arkeoloji
	Programı	Yüksek Lisans

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.
DOÇ. DR. HALİL TEKİN

* Tez **Almanca** veya **Fransızca** yazılıyor ise bu kısımda tez başlığı **Tez Yazım Dilinde** yazılmalıdır.
**Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Orjinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları İkinci bölüm madde (4)/3'te de belirtildiği üzere: Kaynakça hariç, Alıntılar hariç/dahil, 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 5 words) filtreleme yapılmalıdır.

TO HACETTEPE UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

Date: 03/07/2024

Thesis Title: The State of Dark-Faced Wares in the Turkish Eastern Mediterranean on the Light of the Domuztepe Data

According to the originality report obtained by myself/my thesis advisor by using the Turnitin plagiarism detection software and by applying the filtering options checked below on 03/07/2024 for the total of 76 pages including the a) Title Page, b) Introduction, c) Main Chapters, and d) Conclusion sections of my thesis entitled above, the similarity index of my thesis is 2 %.

Filtering options applied**:

1. ☒ Approval and Decleration sections excluded
2. ☒ References cited excluded
3. ☒ Quotes excluded
4. ☐ Quotes included
5. ☒ Match size up to 5 words excluded

I hereby declare that I have carefully read Hacettepe University Graduate School of Social Sciences Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports that according to the maximum similarity index values specified in the Guidelines, my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge.

Kindly submitted for the necessary actions.

BEYZANUR KARGI

Student Information		
	Name-Surname	Beyzanur Kargı
	Student Number	N21134504
	Department	Archaeology
	Programme	Master's Degree

SUPERVISOR'S APPROVAL

APPROVED
ASSOC. PROF. DR. HALİL TEKİN

**As mentioned in the second part [article (4)/3]of the Thesis Dissertation Originality Report's Codes of Practice of Hacettepe University Graduate School of Social Sciences, filtering should be done as following: excluding refence, quotation excluded/included, Match size up to 5 words excluded.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Tarih: 01/07/2024

Tez Başlığı: Domuztepe Verileri Işığında Koyu Yüzlü Kapların Türkiye'nin Doğu Akdeniz'indeki Konumu

Yukarıda başlığı verilen tez çalışmam:

1. İnsan ve hayvan üzerinde deney niteliği taşımamaktadır.
2. Biyolojik materyal (kan, idrar vb. biyolojik sıvılar ve numuneler) kullanılmasını gerektirmemektedir.
3. Beden bütünlüğüne veya ruh sağlığına müdahale içermemektedir.
4. Anket, ölçek (test), mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme gibi teknikler kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren nitel ya da nicel yaklaşımlarla yürütülen araştırma niteliğinde değildir.
5. Diğer kişi ve kurumlardan temin edilen veri kullanımını (kitap, belge vs.) gerektirmektedir. Ancak bu kullanım, diğer kişi ve kurumların izin verdiği ölçüde Kişisel Bilgilerin Korunması Kanuna riayet edilerek gerçekleştirilecektir.

Hacettepe Üniversitesi Etik Kurullarının Yönergelerini inceledim ve bunlara göre çalışmamın yürütülebilmesi için herhangi bir Etik Kuruldan izin alınmasına gerek olmadığını; aksi durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

Beyzanur Kargı

Öğrenci Bilgileri		
	Ad-Soyad	Beyzanur Kargı
	Öğrenci No	N21134504
	Enstitü Anabilim Dalı	Arkeoloji
	Programı	Yüksek Lisans

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.
DOÇ. DR. HALİL TEKİN

* Tez **Almanca** veya **Fransızca** yazılıyor ise bu kısımda tez başlığı **Tez Yazım Dilinde** yazılmalıdır.

HACETTEPE UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

Date: 01/07/2024

ThesisTitle: The State of Dark-Faced Burnished Wares in the Turkish Eastern Mediterranean on the Light of the Domuztepe Data

My thesis work with the title given above:

1. Does not perform experimentation on people or animals.
2. Does not necessitate the use of biological material (blood, urine, biological fluids and samples, etc.).
3. Does not involve any interference of the body's integrity.
4. Is not a research conducted with qualitative or quantitative approaches that require data collection from the participants by using techniques such as survey, scale (test), interview, focus group work, observation, experiment, interview.
5. Requires the use of data (books, documents, etc.) obtained from other people and institutions. However, this use will be carried out in accordance with the Personal Information Protection Law to the extent permitted by other persons and institutions.

I hereby declare that I reviewed the Directives of Ethics Boards of Hacettepe University and in regard to these directives it is not necessary to obtain permission from any Ethics Board in order to carry out my thesis study; I accept all legal responsibilities that may arise in any infrigement of the directives and that the information I have given above is correct.

I respectfully submit this for approval.

Beyzanur Kargı

Student Information		
	Name-Surname	Beyzanur Kargı
	Student Number	N21134504
	Department	Archaeology
	Programme	Master's Degree

SUPERVISOR'S APPROVAL

APPROVED
ASSOC. PROF. DR. HALİL TEKİN