

T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI



YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME PROGRAMLARINDA
ÇOKSESLİ KORO DERS PROGRAM TASARILARININ
İNCELENMESİ

ELVAN DİRGEN

Danışman : Prof. Dr. İlhan ÖZGÜL

Jüri Üyesi : Doç. Dr. Murat GÖK

Jüri Üyesi : Dr. Öğr. Üyesi Okan YUNGUL

KASTAMONU-2024

TAAHHÜTNAME

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu; ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını, bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini bildirir ve taahhüt ederim.

Elvan DİRGEN

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME PROGRAMLARINDA ÇOKSESİLİ KORO DERS PROGRAM TASARILARININ İNCELENMESİ

ELVAN DİRGEN

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
DANIŞMAN: PROF. DR. İLHAN ÖZGÜL

Bu araştırmanın amacı müzik öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanan çoksesli koro ders program tasarılarının incelenmesidir. Çalışma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması tekniği kullanılarak hazırlanmıştır. Araştırma iki aşamada yürütülmüş olup, ilk aşamada araştırmacı tarafından yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmıştır. Araştırmanın ikinci aşamasında doküman analizi kullanılmış ve bu kapsamda müzik öğretmeni yetiştiren kurumların internet sitelerinde yer alan Bologna ders bilgi paketleri incelenmiştir. Araştırmanın evrenini Türkiye’de bulunan müzik öğretmenliği programı bulunan 26 üniversite, örneklemini 2022 yılında öğretim programlarında güncelleme/revize çalışmaları yapmış olan üniversiteler, çalışma grubunu ise araştırmada yer alan 14 üniversitenin anabilim dalı başkanları oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Elde edilen veriler içerik analizi tekniği kullanılarak yorumlanmıştır. Çalışma sonucunda çoksesli koro dersinin 2018 yılında Yüksek Öğretim Kurulu tarafından hazırlanan standart programın müzik eğitimi bölümlerinde yetersiz olduğu ve bu kapsamda Yüksek Öğretim Kurulunun yetki devri doğrultusunda çalışma grubunda yer alan üniversitelerin programlarında revize çalışmaları yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır. Araştırma sonucunda mevcut duruma ve yeni yapılacak çalışmalara ilişkin öneriler sunulmuştur.

ANAHTAR KELİMELEER: Öğretmen Eğitimi, Müzik Öğretmeni, Çoksesli Koro, Program Analizi

Haziran 2024, 87 Sayfa

ABSTRACT

MSC THESIS

ANALYSIS OF POLYPHONIC CHOIR COURSES PROGRAM DESIGNS IN MUSIC TEACHER TRAINING PROGRAMS

ELVAN DİRGEN

KASTAMONU UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCE

DEPARTMENT OF FINE ARTS EDUCATION

SUPERVISOR: PROF. DR. İLHAN ÖZGÜL

The purpose of this research is to examine polyphonic choir curriculum designs in music teacher training programs. The study was prepared using the case study technique, one of the qualitative research methods. The research was conducted in two stages, and in the first stage, a semi-structured interview form was prepared by the researcher. In the second stage of the research, document analysis was used and, in this context, course information packages/catalogues on the websites of institutions that train music teachers were examined. The population of the research consists of 26 universities with music teaching programs in Turkey, the sample consists of universities that have updated/revised their teaching programs in 2022, and the study group consists of the department heads of 14 universities participating in the research. A semi-structured interview form was used as a data collection tool. The data obtained was interpreted using the content analysis technique.

KEYWORDS: Music Teacher Training, Polyphonic Choir, Program Analysis.

June 2024, 87 Page

TEŞEKKÜR

Tez çalışmam boyunca beni destekleyen ve katkıda bulunan birçok değerli kişiye içten teşekkürlerimi sunmak isterim.

İlk olarak tez danışmanım değerli Prof. Dr. İlhan ÖZGÜL’e büyük minnettarlık duyuyorum. Yol göstericiliği olmadan çalışmayı tamamlamam mümkün olmazdı. Kendisinin sağladığı akademik destek benim için çok büyük bir şanstı. Müzik hayatım boyunca beni desteklediği, her zaman yanımda olduğu ve bana güvendiği için sonsuz teşekkür ederim.

Kastamonu Üniversitesi Fen ve Matematik Eğitimi Bölümü, Fen Bilgisi Eğitimi Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. Adem YILMAZ hocama teşekkürlerimi sunmak istiyorum. Tez sürecim boyunca önerileri ve destekleri sayesinde çalışmamın kalitesini artırdı ve yeni bakış açıları kazanmama yardımcı oldu.

Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü Eğitim Yönetimi Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Hüseyin YOLCU hocama verdiği bilgilerden dolayı tezime katkı sağladığı için teşekkür ederim.

Arkadaşlığı, dostluğu ve yardımseverliği ile verdiği desteklerinden dolayı Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapmakta olan sevgili arkadaşım Arş. Gör. Ece TUNCER TÜFEKÇİ’ye teşekkür etmek istiyorum. Her zaman yanımda olduğu ve desteğini hiçbir zaman benden esirgemediği için teşekkür ederim.

Canım kardeşlerim Gülendamar Nazlıcan KALEM ve Fenerbahçe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Ergoterapi bölümünde görev yapmakta olan Öğr. Gör. Gamze Çağla SIRMA’ya bu süreçte tüm desteklerini hissettirdikleri, bana güvendikleri ve bilgileriyle bana yön verdikleri için çok teşekkür ederim.

Sevgili aileme yanımda oldukları için teşekkür etmek isterim. Çocukluğumdan itibaren beni hiç kırmayan, tüm olumsuzluklara rağmen herkese beni savunan ve her şeye göğüs geren saygın bir eğitimci olan canım annem Neriman MAHMUTOĞLU’na müzikal anlamda her zaman beni desteklediği, yanımda olduğu ve bilgisiyle bana yön verdiği için, ayrıca sevgili babam Kaan MAHMUTOĞLU’na destekleri için çok teşekkür ederim. İkinci annem, arkadaşım değerli Hülya IŞIK’a bu süreçte yanımda olduğu, manevi anlamda tüm desteklerini hissettirdiği ve bana güvendiği için çok teşekkür ederim.

Değerli eşim Emrehan DİRGEN’e bu süreçte her zaman yanımda olduğu, maddi-manevi her türlü desteği için teşekkür ederim. Onun varlığı benim için en büyük

şanstı. Sabrı, anlayışı ve sürekli verdiği motivasyonlar sayesinde hep yanımda oldu. Onun sevgisi ve desteği ile bu tez çalışmasını bitirebildim.

Elvan DİRGEN

Kastamonu, 2024



İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
TEZ ONAYI	ii
TAAHHÜTNAME	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER	viii
ŞEKİLLER VE GÖRSELLER DİZİNİ.....	ix
TABLolar DİZİNİ	x
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ	xi
1. GİRİŞ.....	1
1.1 Problem Durumu	2
1.1.1 Alt Problemler.....	3
1.2 Araştırmanın Amacı	3
1.3 Araştırmanın Önemi	4
1.4 Araştırmanın Sınırlılıkları	4
1.5 Varsayımlar/Sayıltılar.....	4
2. KURAMSAL/KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	5
2.1 Müzik Eğitimi.....	5
2.2 Müzik Eğitiminin Genel Kapsamı.....	5
2.3 Koro Müziği ve Kapsamı	6
2.4 Koro Eğitimi.....	7
2.5 Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı.....	8
2.6 Öğretim Programları.....	9
2.7 Müzik Öğretmenliği Programı Öğretim Programının Niteliği.....	11
2.8 Müzik Öğretmenliği Programı Güncellenme Gerekçesi	14
2.9 İlgili Literatür	15
3. YÖNTEM.....	18
3.1 Araştırma Modeli	18
3.2 Evren ve Örneklem.....	19
3.3 Veri Toplama Araçları.....	19
3.4 Veri Analizi	20
4. BULGULAR	23
4.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	23
4.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	25
4.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	28
4.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	47
5. SONUÇ VE TARTIŞMA.....	50
6. ÖNERİLER.....	58
KAYNAKLAR	60
EKLER.....	64
EK A YÖK 2018 Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı.....	65
EK B Öğretim Elemanları ile Yapılan Görüşme Formu	66
EK C Üniversite İzin Yazıları	68

ŞEKİLLER VE GÖRSELLER DİZİNİ

Sayfa

Şekil 3.1 Doküman incelemesine ilişkin analiz şeması	18
Şekil 3.2 İçerik analizine ilişkin çözümleme şeması	22
Şekil 4.1 Birinci soruya ilişkin bulguların yorumu.....	44
Şekil 4.2 Görüşme formunda yer alan 2., 3. ve 4. Sorulara ilişkin yorumlar	46



TABLÖLAR DİZİNİ

Sayfa

Tablo 2.1 2018 öğretim programında çoksesli koro dersine ayrılan teori, uygulama, kredi ve AKTS durumları.....	12
Tablo 2.2 2018 öğretmen yetiştirme lisans programında zorunlu derslere ayırılan teori, uygulama, kredi, AKTS, saat ve yüzdeleri.....	13
Tablo 4.1 Eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği programında çoksesli koro derslerinin yarıyıllara göre dağılımı ve kredi/saat durumu	23
Tablo 4.2 2018 çoksesli koro ders içerikleri görünümü.....	27



SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

Kısaltmalar

A.E	: Alan Eğitimi
ABD	: Anabilim Dalı
AYÇ	: Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi
GSE	: Güzel Sanatlar Eğitimi
MEABD	: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
MEB	: Millî Eğitim Bakanlığı
Ö.E	: Öğretim Elemanı
SANSEV	: Sanatçılar Sanatseverler Kültür ve Dayanışma Derneği
THM	: Türk Halk Müziği
TSM	: Türk Sanat Müziği
TYÇ	:Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi
TYT	: Temel Yeterlilik Testi
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurulu

1. GİRİŞ

Cumhuriyet'in ilan edilmesinden hemen sonra eğitim seferberliği başlatılmış ve Yükseköğretim kurumlarının Anadolu'da yayılmasının önü açılmıştır. 1925 yılında Ankara Hukuk Mektebi, 1926 da Gazi Eğitim Enstitüsü ve 1930 da Ziraat Enstitüsü kurulmuştur. Atatürk, Darülfünun (üniversite) okulu konusunda özenle durmuş ve Türkiye'de 1933 yılında 2252 numaralı kanun ile çağdaş üniversite sistemi gerçek anlamda başlamıştır.

Eğitim hamlesi 1955-1957 yılları arasında geniş kapsamlı olarak gerçekleşmiştir. 6575 numaralı kanun ile 1955 yılında Ege Üniversitesi, 6594 sayılı kanun ile Karadeniz Teknik Üniversitesi, 7307 sayılı kanun ile Orta Doğu Teknik Üniversitesi ,6990 sayılı kanun ile de Atatürk Üniversitesi açılmış ve böylelikle Yükseköğretim kurumlarının Anadolu'da yaygınlaşması hız kazanmıştır.

1981 yılında çıkarılan 2547 sayılı kanun ile birlikte Yükseköğretim Kurulu (YÖK) yeniden oluşturulmuş ve yükseköğretim kurumları tek çatı altında toplanmıştır. Akademiler üniversitelere, eğitim enstitüleri eğitim fakültelerine dönüştürülmüştür (YÖK, 1996).

Öğretmen yetiştirme programları 1982 yılına kadar Millî Eğitim Bakanlığı (MEB)'na bağlıken daha sonra üniversitelere devredilmiştir. Bu devir sonucunda öğretmen yetiştirme lisans programları ile ilgili 1997, 2006 ve 2009 yıllarında çalışmalar ve düzenlemeler yapılmış MEB ve YÖK iş birliği ile yapılan çalışmalar sonucunda eğitim fakültelerinde yer alan anabilim dallarında ders programları yeniden oluşturulmuştur (YÖK, 2018).

Demirel (1995), program geliştirmeyi, bilimsel dayanakları olan ve teknik süreçlerden yararlanılan bir araştırma gayreti olduğunu belirtmiş bu sebeple program geliştirme çabalarının kapsamlı olarak sürekli devam ettiğini ifade etmiştir.

Uçan (2018) program hazırlamayı amaçların, hedeflerin, kazanımların belirlenmesi ve çözümlenerek hedef davranışlara dönüştürülmesi, içerik olarak belirlenmesi ve

düzenlenmesi, sinama-ölçme durumlarının hazırlanması, değerlendirme ilkelerinin belirlenmesi ayrıca bütün bu işlemlerin yazılı hale getirilmesi olarak 7 aşamada ele almıştır. Kısaca program hazırlama programda bulunması gereken öğeleri belirleme ve bütün bir hale getirme süreci olarak karşımıza çıkmaktadır.

Müzik eğitiminde program geliştirme çalışmaları eğitim fakültelerinin üniversitelere bağlanması ile başlamış olup günümüze kadar devam etmiştir. Anlaşıldığı üzere eğitimde program geliştirme sürekli ve kapsamlı şekilde devam etmektedir.

Özgül (2021)' e göre müzik öğretmeni yetiştirme programlarının belli sebeplerle, belli aralıklarla revize edilmesi veya detaylı ve kapsamlı şekilde değişiklikler yapılması öngörülen bir durumdur. Bunun sonucunda 25 yıllık bir süre içinde Türkiye'de müzik öğretmenliği programlarına yönelik üç müzik öğretim programı oluşturulmuştur. Bu programlardan ilki, 1998 YÖK Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi kapsamında geliştirilen ve tek standart modele indirgenerek merkezileştirilen öğretmen yetiştirme programı olarak açıklamıştır.

Geçmişten günümüze kadar YÖK tarafından çok sayıda öğretim programı geliştirilmiş ve geliştirilen öğretim programlarında müzik öğretmeni yetiştirme programları içerisinde çoksesli koro dersine de yer verilmiştir. En son 2018 yılında YÖK tarafından standart öğretmen yetiştirme lisans programları yürürlüğe konulmuştur. Gelen eleştiriler sonucunda YÖK 2020 yılından itibaren üniversitelere öğretim programını revize etme inisiyatifi tanımıştır. Bunun sonucunda müzik öğretmeni yetiştirme programı olan üniversitelerden bazıları 2021 yılından itibaren öğretim programlarında revize çalışmalarına başlamışlardır.

1.1 Problem Durumu

Öğretim programında güncelleme yapan Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programlarında güncelleme yapan üniversitelerin Bologna Ders Bilgi Paketleri incelendiğinde üniversitelerde çoksesli koro derslerine ilişkin farklı uygulamaların olduğu gözlenmiştir. Bu bağlamda üniversitelerin bu farklı uygulamalarına ilişkin bir durum tespiti yapma ihtiyacı oluşmuş ve müzik öğretmeni

yetiştirme programlarında yer alan oksesli koro derslerini incelemeye ilişkin araştırma problem cümlesi oluşturulmuştur.

Bu kapsamda;

“Eğitim Fakülteleri Müzik ğretmeni Yetiştirme Programlarında yer alan oksesli Koro Derslerinin Niteliği ve Anabilim Dalı Programı İçindeki Yeri nedir? sorusu araştırmanın problem cümlesi olarak belirlenmiştir.

1.1.1 Alt Problemler

Belirlenen problem durumuna göre araştırmanın alt problemleri şunlardır:

1. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programlarında oksesli koro dersleri ne düzeyde yer almaktadır?
2. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programlarında oksesli koro dersi program tasarılarının niteliği nedir?
3. Eğitim Fakülteleri Müzik ğretmenliği programında görev yapmakta olan ABD başkanlarının oksesli koro dersi ğretim programına ilişkin görüşleri nelerdir?
4. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında okutulan oksesli koro derslerinin kapsamı/içeriği nedir?

1.2 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, müzik ğretmeni yetiştirme programlarında yer alan oksesli koro dersi program tasarılarının incelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda müzik ğretmenliği programlarında yer alan oksesli koro dersi programlarının niteliği, oksesli koro dersinin programlardaki yeri, oksesli koro dersine ayrılan süre ve dersin kredisi ile oksesli koro ders program tasarılarının kapsam bakımından ğretim elemanları görüşleri doğrultusunda incelenmesi hedeflenmiştir.

1.3 Araştırmanın Önemi

Müzik Öğretmenliği programlarında 2022-2023 eğitim öğretim yılında çoksesli koro dersi program tasarıları ile ilgili yapılan çalışmalara literatürde rastlanılamamıştır.

Yapılan araştırmalar incelendiğinde konu ile ilgili Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretim Programları, İlkokul-Ortaokul Müzik öğretim programları karşılaştırmalarının olduğu benzer çalışmalar görülmüştür. “Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Dersi Program Tasarılarının İncelenmesi” adlı tezde, gelecek yıllarda müzik eğitimi programlarında yer alan Çoksesli koro derslerinin müfredat içeriklerinin gelişimine ve akademik alanda yapılacak makale/tez çalışmalarına yardımcı olması amaçlanmıştır.

1.4 Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma 2022 – 2023 eğitim öğretim yılında öğretim programını güncellemiş olan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim dalları (MEABD) ile sınırlıdır. Öğretim programını güncellemiş olan üniversiteler, Kastamonu Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Balıkesir Necatibey Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Erzurum Atatürk Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Denizli Pamukkale Üniversitesi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim dallarıdır.

1.5 Varsayımlar/Sayıtlar

- 1) Araştırmada kullanılan yöntem, veri toplama aracı ve veri analizi tekniklerinin araştırma için uygun olduğu,
- 2) Anabilim dalı başkanlarının görüşme formunda yer alan sorulara samimi ve içten cevap verdikleri,
- 3) Örneklemenin evreni temsil ettiği varsayılmıştır.

2. KURAMSAL/KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1 Müzik Eğitimi

Müzik tarihinin günümüze uzanan yolculuğunda birçok uzman kişi tarafından müzik ve müzik eğitime dair tanımlamalar yapılmıştır. Ancak herkes tarafından bilinen müzik eğitimi tanımı aşağıdaki gibidir.

Uçan (1994) müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak belli müzikal davranışları kazandırma, bireyin müzikal davranışında yine kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak belirli değişiklikler oluşturma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme süreci şeklinde ifade etmiştir.

Müzik eğitiminin diğer tanımlarına bakıldığında aşağıdaki sonuçlara ulaşılmaktadır.

Müzik eğitimi, amaçları ve tanımı doğrultusunda kısaca; bireye kendi yaşantısı yoluyla müziksel farkındalık, bilgi, beceri kazandırmayı amaçlayan, müziksel davranış geliştirme ve değiştirme sürecidir denilebilir.

Aksu (2018), müzik eğitiminin hem bireyler hem de toplum için çeşitli hedeflere ulaşmayı amaçlayan benzersiz bir çalışma alanı olduğunu belirtmiştir.

2.2 Müzik Eğitiminin Genel Kapsamı

Uçan (2018) müzik eğitiminin genel kapsamını 2 şekilde ele almıştır. Birincisi davranışsal, ikincisi içeriksel kapsamdır. Davranışsal açıdan incelendiğinde müzik eğitimi temelde şunları kapsamaktadır;

“Müziksel devinme-oynama eğitimi, Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi, şarkı söyleme eğitimi, çalgı çalma eğitimi, müziksel dinleme eğitimi, müziksel yaratma eğitimi, müziksel bilgilenme eğitimi, müziksel beğeni geliştirme eğitimi, müziksel kimlik-kişilik kazanma eğitimi, müziksel duyarlılığı artırma eğitimi, müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi ve müzikten yararlanma eğitimi” (Uçan, 2018).

Davranışsal açıdan bakıldığında burada yer alan maddeler psikomotor ve duyuşsal beceriler temeli üzerinde oluşturulmuştur denilebilir.

Müzik eğitimi içerik olarak ele alındığında ise temelde şunları kapsamaktadır;

“Müziksel devinim ve oyun eğitimi, müziksel işitimi-okuyum-yazım eğitimi, ses eğitimi, çalgı eğitimi, müzik dinleyim eğitimi, müziksel bilgilenim eğitimi, müziksel yaratım eğitimi, müziksel beğeni eğitimi, müziksel kişilik eğitimi, müziksel duyarlılık eğitimi, müziksel iletişim ve etkileşim eğitimi, müziksel kullanım ve yararlanım eğitimi” (Uçan, 2018).

İçeriksel açıdan ele alındığında ise bu bilgilerde yer alan maddeler psikomotor, duyuşsal ve zihinsel becerileri kullanabilme temeli üzerinde oluşturulmuştur denilebilir.

2.3 Koro Müziği ve Kapsamı

Farklı ülkelerin dillerinden Türkçe’ ye ‘koro’ olarak geçen terim, tek sesli ve çoksesli müzik eserlerini seslendirmek ve yorumlamak amacıyla bir araya gelen belli bir sayıdaki kişilerin- yorumcuların topluluğu anlamında kullanılmaktadır.

Çevik (2015), günümüz dünyasında farklı anlatım tekniklerini kullanan bireyler, eski çağlarda da yaygın olan, konuşmanın kapsamını vurgulayan koro müziği yaratmışlardır. Korolar opera ve oratoryoların icrasında daha etkilidir. Ayrıca müzik alanında koro için özel olarak yazılan beste veya eserlere de koro adı verilmektedir biçiminde tanımlamıştır.

Uçan (2001), koro müziğini birçok insanın bir araya gelip şarkı söylemek amacıyla oluşturduğu topluluklar şeklinde ifadelendirmiştir.

Emmons ve Chase (2006), koro öğrencilerinin yorumlama becerilerini yükseltmek amacıyla müzik tarihi bilgisi ve müzik teorisi eğitiminin önemini vurgulamış bu anlamda müziğin öğeleri hakkında öğrencilerin bilgi sahibi olması ve bu öğelerin (tını, dinamikler, doku, ritim, ezgi, biçim, armoni.) anlamlı bütünleri nasıl oluşturduğunu açıklayabilmeleri ve yorumlayabilmeleri üzerinde durmuştur. Bu bağlamda koral müziğin bu ifadelerin etrafında eklenmiş dil ögesiyle vücut bulduğunu ifade etmiştir.

Çevik (2015), koro sayısal oluşumları, ses türleri, ses sınırları ve seslerin tınları açısından dengeli, teksesli veya çoksesli eserleri seslendirmek amacı ile bir araya gelen ve yapmış oldukları etkinliklerle toplumun kültür- sanat faaliyetlerine katkıda bulunan örgütlü ses topluluğu şeklinde ifade etmiştir.

Korolar üyelerine, kuruluş amaçlarına, sayısal oluşumlarına, müzik türlerine ve yaş gruplarına göre kendi içerisinde dallara ayrılmaktadır. Üyelerine göre korolar, kadın, erkek, karma ve çocuk koroları, kuruluş amaçlarına göre korolar; profesyonel, amatör ve eğitim amaçlı korolar, sayısal oluşumlarına göre korolar; oda koroları, orta büyüklükte korolar ve büyük korolar, müzik türlerine göre korolar; Geleneksel THM (Türk Halk Müziği), Geleneksel TSM (Türk Sanat Müziği), dinsel müzik ya da Tasavvuf Müziği, Kilise koroları, çoksesli korolar, Madrigal koroları, opera, müzikal ve pop- jazz koroları, yaş gruplarına göre ise çocuk, ergen, gençlik ve yetişkin korolarıdır.

Çevik (2015), koro müziğini ses eğitimi, müziksel işitme ve okuma, seslendirme ve yorumlama, koro kültürü kazandırma, müziksel beğeni geliştirme- eleştirme, psiko sosyal iletişimi ve etkileşimi geliştirme, ses sağlığı önemi ve sesin korunması bilincini kazandırma ve koro disiplini kazandırma eğitimleri olarak 8 disiplin çerçevesinde ele almıştır.

Koro eğitimi kapsamında ele alınan bu maddeler koro eğitiminin temellerini de oluşturmaktadır. İster küçük ister büyük korolar olsun müziğin içerisinde var olan disiplin kavramından hareket edilmeli ve bunu yaşam biçimine dönüştürmelidirler.

2.4 Koro Eğitimi

Koro eğitimi koro üyelerine ortak yaşantıları ve deneyimleri yoluyla amaçlı, yöntemli ve planlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ve zaman içerisinde de bu davranışları geliştirme, değiştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 2001).

Çevik (2015) koro eğitimini, koro içerisinde yer alan bireylere koro ile uyumu ve bütünleşmeyi sağlamaya ve devam ettirmeye yönelik deneyim, etkileşim ve sistemli-

disiplinli çalışmalar yoluyla belli amaçlar doğrultusunda müziksel, dilsel, sosyal davranışlar kazandırma süreci şeklinde açıklamaktadır.

Koro eğitimi farklı disiplinleri de içerisinde barındıran (tıp, dil bilim, ses bilim, yöntem bilim, psikoloji, stil bilgisi, müzik kuramları, müzik tarihi, müziksel işitme ve okuma, piyano çalabilme vb.) bir eğitim alanıdır.

Egüz (1981) koro eğitiminin genel amacının bireysel ve grup çalışmasıyla yumuşak, etkili ve uyumlu, topluluk içinde birlikte şarkı biçimlerine uygun, ülkenin ana dilinin özelliklerini içeren tek bir ses elde etmek olduğunu belirtmiştir.

Koro eğitimi ile birlikte koro içerisinde yer alan bireyler- koro üyeleri sosyalleşme ve iletişim içerisinde bulunmaktadır. Koro eğitimi aynı zamanda koro üyelerine birlikte hareket edebilmeyi, birlikte söyleyebilmeyi, farklı sesleri dinleyip söylemeyi, takım ruhunu, arkadaşlığı sağlamakta olup toplumsal açıdan bakıldığında toplumun kültürel ve sanatsal faaliyetlerine de katkı sağlamaktadır. Bu bakımdan koro eğitimi önemli bir yere ve role sahiptir.

Kısaca koro eğitimi, koro içerisinde yer alan üyelere birlikte söylemeye yönelik eğitim, deneyim ve davranış kazandırmak denilebilmektedir.

2.5 Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı

Sürekli gelişen ve değişen dünyaya adapte olabilmek için eğitim alınmaktadır. Geçmişten günümüze kadar eğitim kavramı üzerinde sıkça durulmuş olup bu konu ile ilgili çeşitli araştırmalarda ve çalışmalarda bulunulmuştur. Gerek YÖK gerekse de MEB eğitime önem vermiş ve ilkokuldan lisans düzeyine kadar öğretim programları hazırlanmıştır. Bu çalışmalar ile eğitim öğretim kalitesinde artışlar olacağı, nitelikli öğretmen adayları yetiştirileceği düşünülmektedir.

Töreyin (2002), müzik öğretmenliği eğitimini, bireye belli müziksel davranışlar kazandırmak veya müzikal davranışlarında olumlu yönde değişiklikler yapmak görevini üstlenen müzik öğretmenini yetiştirmek için uygulanan bir meslek eğitimi biçiminde ifade etmiştir.

Kutluk (2001) ‘a göre ise müzik öğretmeni yetiştirme programı;

“Müzik öğretmenliği eğitiminde temel amaç öğretmenlik formasyonuna sahip, eğitsel müziği iyi bilen, müziksel işitme-okuma yazması gelişmiş, sesini doğru ve güzel kullanan, estetik beğeni düzeyi yüksek, müzik eğitiminde kullanılabilecek öğretmen ve öğrenci çalgılarını yeterli düzeyde çalabilen, bu arada ulusal ve evrensel müzik türleri ile ilgili yeterli düzeyde bilgi birikimine sahip olan müzik öğretmenleri yetiştirmektir” (Kutluk, 2001).

Müzik eğitimi bölümlerinin amacı bu alanda lisans eğitimi vermesidir. Diğer disiplinlerde olduğu gibi müzik öğretmenliği programında da öğretim programları hazırlanmıştır. Müzik öğretmenliği programının başlıca amaçları arasında; öğrencilere temel ve ileri düzeyde müzik teorisi ve teoriyi uygulayabilme becerisi kazandırma, müzik tarihi, müzik kültürü vb. alanlarda öğrencileri bilgilendirme, öğrencilere enstrüman çalabilme ve geliştirme becerisi kazandırma, müzik eğitiminde teknolojik araç-gereçleri kullanabilme becerisi kazandırma, öğrencilerin yaratıcılık ve estetik algılarının gelişmesine katkıda bulunma, öğrencilerde müzik eğitiminde aldıkları bilgileri kullanabilme, eleştirel ve analitik bir bakış ile düşünebilme becerilerini kazandırma olduğu ifade edilebilir. Aynı duruma müzik öğretmeni yetiştirme programlarında yer alan çoksesli koro dersinde de rastlanılmaktadır.

“Mesleki müzik eğitimi niteliğinde tanımlanan müzik öğretmeni yetiştirme programlarında önemli bir yere sahip olan “koro” dersleri ve bu derslere ilişkin uygulama yaklaşımlarına bakıldığında, yalnız koro eğitimi ve yönetimine ilişkin müzikal-teknik bilgileri kapsayan uygulamaların yapıldığı düşünülebilir. Oysa Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören öğrencilerin koro derslerine ilişkin sadece müzikal vokal-teknik bilgilerin yanında başka gereksinimlerinin de var olabileceği düşünülmelidir. Yeni koro eğitimi ve yönetimi yaklaşımları müzikal teknik bilgilere ilişkin bir dizi müzikal-teknik uygulamaların yanında psikolojik ve pedagojik formasyon gibi bir dizi yeteneği de içine alan karmaşık bir süreci göz önüne almaktadır. Bu anlamda öğrencilerin motivasyon kapasitesi, motivasyon stratejilerine ilişkin uygulamalar/yaklaşımlar bu yaklaşımlara ilişkin motivasyon stratejilerinin farkındalıkları koro eğitimi sürecinin en önemli aktivitelerinden biri olarak gözükmektedir” (Özgül, 2017).

2.6 Öğretim Programları

Eğitim öğretim programları en genel tanımıyla, eğitim kurumlarının veya öğretmenlerin belirli bir konu hakkında öğrencilere sundukları planlardır. Öğretim programları resmi olarak devlet veya okul yönetimi tarafından hazırlanan / devlete bağlı kurumlar tarafından hazırlanan ve içerisinde amaçların, hedeflerin, içeriklerin, yöntem ve değerlendirme öğelerinin bulunduğu kapsamlı bir plandır.

Küçükahmet (2009) eğitim programını, öğretme-öğrenme süreçlerini kapsayan öğretim programı ve öğretim programı dışındaki etkinlik programlarının bütünü olarak ifade etmektedir.

Demirel (2013), öğretim programı okul veya okul dışında öğrencilere kazandırılması düşünülen bir dersin öğretimi ile ilgili bütün faaliyetleri içinde barındıran yaşantılar düzeneği şeklinde ifade etmiştir.

“Öğretim programı bir dersle ilgili öğrenme-öğretme sürecinde nelerin, niçin ve nasıl yer alacağını gösteren bir kılavuz, başka bir ifadeyle bu nitelikte bir proje planıdır” (Özçelik, 2010).

Aksu (2023) öğretim programını, “*eğitim programlarının uygulamaya yansıyan en somut bileşeni ve dolayısıyla eğitim disiplinine ilişkin kazanım, içerik, öğretme öğrenme durumlarıyla ilgili bilgi, talimatları takip edebildiğimiz eğitim süreçlerinin değerlendirilmesinde ölçüt olarak kullandığımız program türü*” şeklinde belirtmiştir.

Yukarıda verilen tanımlarda elde edilen bilgiler doğrultusunda müzik eğitiminde program geliştirme ile ilgili bazı tanımlar arasında aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır;

“Programı hazırlama-deneme (uygulama)- değerlendirme-düzeltilme evrelerinden oluşan aşamalı, çok yönlü, kapsamlı ve sürekli bir araştırma sürecidir” (Uçan, 1994).

“Müzik eğitiminde program geliştirme; müzik eğitimi programının hedef, içerik, öğrenme-öğretme süreci ve ölçme-değerlendirme öğeleri arasındaki dinamik ilişkiler bütünüdür” (Tarman, 2006).

“Öğretmen yetiştirme işlevinin üniversitelere devredilmesinden günümüze kadar geçen süreçte öğretmen yetiştirme lisans programlarıyla ilgili olarak 1997, 2006 ve 2009 yıllarında yeniden düzenleme çalışmaları yapılmıştır. Bu konuda en kapsamlı çalışma, 1996-1997 yıllarında Milli Eğitimi Geliştirme Projesi kapsamında gerçekleştirilmiştir. Bu bağlamda eğitim bilimleri alanında açılmış olup istihdamda karşılığı olmayan bazı lisans programları kapatılmıştır. 1997-1998 öğretim yılında sekiz yıllık zorunlu eğitime geçilmesi nedeniyle okul kademelerinin ilköğretim ve ortaöğretim olarak düzenlenmesinin ardından MEB ve YÖK işbirliği ile yapılan çalışmalar sonucunda, eğitim/eğitim bilimleri fakültelerindeki bölüm ve anabilim dallarıyla ders programları yeniden oluşturulmuştur” (YÖK, 2018).

YÖK (2018) tarafından Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirmeye ilişkin üç müzik öğretmenliği program tasarısı yürürlüğe konulmuştur. Programlardan birincisi, 1998 YÖK dünya bankası milli eğitimi geliştirme projesi kapsamında tek standarda indirgenerek hazırlanmış olup, ikinci program 2007 yılında güncellenmiş olan programdır. 2007 yılında güncellenen bu programda güncelleme yapılmasının amacı öğretmen yetiştirme yeterliliklerinin yeniden tanımlanması, programdaki konu alanlarının belirlenmesi, öğretim yöntemi, ders süreleri, ölçme-değerlendirme ölçütlerinin yeniden tanımlanmasıdır. En son güncellenen program 2018 yılında yürürlüğe girmiş ve yeniden güncelleme gerekçesi olarak şu ifadelerle yer verilmiştir; MEB tarafından hazırlanan yeni ders programları ile YÖK’ün hazırladığı öğretmen yetiştirme lisans programlarının uyumlu hale getirilmesi, öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları, öğrencilerin yatay geçiş yapmalarına olanak sağlamaları, Çift Ana Dal (ÇAD) haftalık ders saatleri, ders kredileri ve AKTS uyumsuzluklarının giderilmesi şeklindedir.

Müzik öğretim programı incelendiğinde; Türkiye’de örgün ve yaygın öğretim kurumları için Millî Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenir ve uygulanır. Üniversitelerde ise müzik eğitimi bölümleri, öğretim programlarını kendi akademik kadroları ve eğitim kurulları aracılığıyla hazırlar. Bu programlar, öğrencilere kapsamlı bir müzik eğitimi sunmayı ve onları profesyonel müzik kariyerine veya öğretmenlik mesleğine hazırlamayı amaçlar.

2.7 Müzik Öğretmenliği Programı Öğretim Programının Niteliği

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğretim programlarının niteliği ele alındığında, genel olarak müzik eğitimi alanında uzman ve pedagoji bilgisi yüksek öğretmen adayları yetiştirmeye odaklanmaktadır. Bu öğretim programları, müzik öğretmeni adaylarının genel bilgi- becerilerini geliştirmek ve öğrencilere doğru ve etkili bir şekilde müzik eğitimi verebilmek, gerekli teorik ve uygulamalı temelleri oluşturmak amacıyla hazırlanmaktadır.

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar için hazırlanan öğretim programının nitelikleri, amaçları arasında; müzik bilgisi hakkında dersler verme, pedagoji ve öğretim

becerileri hakkında bilgi sunma, müzik teknolojileri ve kullanma becerileri hakkında bilgi sahibi olma, öğretmenlik uygulaması dersleri, çok kültürlü müzik eğitimi verebilme (kültürler arası etkileşim sonucu müzikler, dünya müzikleri veya yerel müzikler), iletişim ve insan ilişkileri hakkında bilgi sahibi olma gibi maddelere yer verilebilmektedir. Bu maddeler müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki programların genel niteliğini oluşturmakta olup, öğrencilerin daha kapsamlı bir müzik eğitimi almalarını sağlamaktadır. Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programında dersler dört boyutta sınıflandırılmıştır. Bu boyutlar zorunlu dersler kapsamında alan eğitimi, meslek bilgisi seçmeli dersler, genel kültür seçmeli dersler ve alan eğitimi seçmeli dersler biçimindedir. Müzik öğretmenliği programında 2018 öğretim programı incelendiğinde, Meslek Bilgisi (MB) dersleri %32, Genel Kültür (GK) dersleri %17, Alan Eğitimi (AE) derslerinin ise %51 oranında olduğu görülmektedir (YÖK, 2018).

Tablo 2.1 2018 öğretim programında çoksesli koro dersine ayrılan teori, uygulama, kredi ve AKTS durumları

<i>Alan Eğitimi Dersleri</i>	<i>Teori</i>	<i>Uygulama</i>	<i>Kredi</i>	<i>AKTS</i>
<i>Çoksesli Koro I (III. Yarıyıl)</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Çoksesli Koro II (IV. Yarıyıl)</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

Tablo 2.1 incelendiğinde Çoksesli Koro derslerinin alan eğitimi dersleri içinde yer aldığı görülmektedir. Alan eğitimi dersleri YÖK'ün kararı doğrultusunda %51 oranında bir dilim ayrılmıştır. III. yarıyılda öğretim programında yer alan çoksesli koro dersi teori, uygulama, kredi bakımından aynı olup AKTS durumunda farklılık gösterdiği görülmüştür. Öğretim elemanları ile yapılan görüşmeler doğrultusunda YÖK'ün kararı ile AE derslerine ayrılan %51 oranından dolayı Çoksesli Koro II dersinin (IV. yarıyıl) AKTS' sinin düşürüldüğü sonucuna ulaşılabilmektedir.

Tablo 2.2 2018 öğretmen yetiştirme lisans programında zorunlu derslere ayrılan teori, uygulama, kredi, AKTS, saat ve yüzdelikleri

Ders Boyutları	Teori	Uygulama	Kredi	AKTS	Saat	%
Meslek Bilgisi	44	12	50	86	56	32
Genel Kültür	26	2	27	42	28	17
Alan Eğitimi	63	32	79	112	95	51
TOPLAM	133	46	156	240	179	100

Tablo 2.2 incelendiğinde, 2018 öğretim programlarının güncellenmesi ile birlikte kredi/saat üzerinde de değişiklikler meydana gelmiştir. 2018 öncesinde müzik öğretmenliği programında toplam kredi 163, toplam ders saati 201 iken, 2018 programında toplam kredi 156, toplam ders saati 179 olarak belirlenmiştir. Kredi uygulamasında 7, ders saatinde 22 saat şeklinde bir düşüş olduğu görülmektedir.

1998’ den itibaren günümüze kadar uygulanmakta olan öğretmen yetiştirme lisans programları tanımsal program modeline dayanarak hazırlanmıştır. Tanımsal program modeli içerik, etkinlik, davranış, dağırcık ve araç-gereç ağırlıklı olmaktadır. Uçan (2002) ve Özgül (2017a) “tanımsal program adından da anlaşılacağı üzere bir dersin adı ile içeriğini ve o derste neler yapılacağını tanımlamaktadır” şeklinde ifade etmişlerdir. Tanımsal program modeli Türkiye’ de yer alan bütün üniversitelerin her düzeyinde, her bölümünde yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Bu programın en önemli özelliği ise dersi yürüten öğretim elemanları tarafından hazırlanan öğretim programına temel oluşturmasıdır. 2022 yılında YÖK’ ün yetki devri doğrultusunda program revize çalışmalarının üniversitelerin esnekliğine bırakılmasında, çoksesli koro derslerinin haftalık ders içeriği, ders adlandırmaları, ders tanımları, kazanımları ve o derste neler yapılacağının belirtilmesi ayrıca tüm bunların öğretim elemanları ve anabilim dalı başkanlarından oluşan komisyonlar tarafından belirlenmesi de tanımsal programa örnek olarak gösterilebilir. Verilen bilgiler ışığında tanımsal program modeli unsurları arasında; amaç ve hedefler, içerik, öğretim yöntemleri, öğrenme aktiviteleri ve değerlendirme basamakları yer almaktadır.

2.8 Müzik Öğretmenliği Programı Güncellenme Gerekçesi

Eğitim birimlerinin her kademesinde program geliştirme ve değerlendirme özellikle üzerinde durulması gereken önemli bir konudur. Bu konuda her alanda ve düzeyde hazırlanan programlar sürekli gelişmiş ve arz-talepler doğrultusunda değişmiş süreç içerisinde yeniden hazırlanma durumunda olmuştur. YÖK tarafından hazırlanan öğretmen yetiştirme lisans programlarının revize edilmesinin üzerinden oldukça zaman geçmiştir. Bu bağlamda program güncelleme çalışmalarının ilk amacı öğretmen yetiştirme lisans programlarının MEB'in yeniden hazırlayarak uygulamaya koyduğu ders programları ile uyumlu hale getirilmesi, bir ihtiyaç olarak gündeme alınmıştır (YÖK, 2018).

Bunlar dışında programda güncelleme gerekçeleri şu şekilde de açıklanmaktadır;

“Öğretmen yetiştirme programlarında 1997, 2006 ve 2009 yıllarında gerçekleştirilen program güncelleme çalışmalarında, daha çok ilköğretim kademesiyle ilgili programlar üzerinde durulmuş; meslek bilgisi dersleri dışında ortaöğretim alan öğretmenliği programlarıyla ilgili bir güncelleme yapılmamıştır. Yeni fakülte şablonunda bölüm adlarında ilköğretim ve ortaöğretim ayrımı ortadan kaldırılmış olup güncelleme çalışmaları da bütün lisans programları üzerinde gerçekleştirilmiştir. □ Özellikle ortaöğretim alan öğretmenlikleriyle ilgili lisans programları başta olmak üzere üniversiteler ve fakülteler arasında haftalık ders saati, ders kredisi ve AKTS yönlerinden uyumsuzluklar meydana gelmiştir. Bu durum, ayrıca başka sorunlara neden olmuştur. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından bazı derslerin programlarıyla ilgili yakın zamanda gerçekleştirilen yeniden yapılandırma ve güncelleme çalışmaları yanında öğretmenlik alanında da bazı düzenlemeler yapılmıştır. Bu bağlamda Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlikleri yeniden hazırlanarak 2017 yılında yayımlanmıştır. Ayrıca 2017 yılında Öğretmen Strateji Belgesi yayımlanmıştır. Söz konusu belgelerde, öğretmenlikle ilgili yeni yeterlikler yanında yeni hedeflere ve beklentilere yer verilmiştir. Ayrıca geçen zaman içinde eğitim bilimleri ve öğretmen yetiştirmeyle ilgili olarak 10. Kalkınma Planı (2014-2018), MEB'in Stratejik Planı (2015-2019), Türkiye Yükseköğretim Yeterlikler Çerçevesi, Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri Alan Yeterlikleri gibi bir takım resmi belgeler yayımlanmıştır. Yakın geçmişte YÖK'ten bağımsız olarak Yükseköğretim Kalite Kurulu oluşturulmuş, 2000'li yılların başında eğitim/egitim fakültelerinde pilot uygulama olarak başlatılan fakat daha sonra sürdürülemeyen kalite ve akreditasyon çalışmalarına bu fakültelerde yeniden başlanmıştır” (YÖK, 2018, s.12)

2018 öğretmen yetiştirme lisans programı incelendiğinde de yine aynı sonuçlara ulaşılabilmektedir. Alan eğitimi derslerine ayrılan yüzdeliğin az olması, ders sürelerinin az olması, derslerin yarıyıllara dağılımı, ders kredi/saatlerin yetersiz olduğu düşüncesi ile 2021 yılından itibaren YÖK'ün yetki devri doğrultusunda çoğu üniversite öğretim programında revize çalışmalarına başlamıştır.

2.9 İlgili Literatür

Araştırmaya yönelik yapılan literatür taraması doğrultusunda “çoksesli koro”, “koro eğitimi”, “karşılaştırmalı program analizi” anahtar kelimelerini içeren aşağıdaki araştırmalara ulaşılmıştır.

Özüygun (2022), tarafından yazılan Yüksek Lisans Tez çalışmasında Eğitim Fakülteleri Programlarında Yer Alan Çoksesli Koro 1-2 Derslerinde Kullanılan Metotlar İncelenmiştir. Araştırmanın amacı Çoksesli koro 1 ve Çoksesli koro 2 derslerinde kullanılan dokümanların temel ve hedef davranışlar açısından, uzman görüşlerine göre incelenmesidir.

Özgül, (2021) tarafından yazılan makale çalışmasında Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarının Analizi: Müzik Alanı Ders Program Tasarılarının Yapısı incelenmiştir. Çalışmanın amacı doğrultusunda Türkiye’de Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından hazırlanan 2007 müzik öğretmeni yetiştirme programı ve 2018 Avrupa yükseköğretim alanında Bologna sürecine çalışmaları uyum, kalite ve akreditasyon kapsamında değiştirilen Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmeni yetiştirme Programlarının analizi yapılmıştır.

İlgili literatür incelendiğinde, lisans düzeyini kapsayan müzik öğretim programlarının literatürde daha az olduğu fakat benzer tez ve makale çalışmalarının var olduğu sonucuna ulaşılmıştır. İncelenen makale ve tez çalışmaları şu şekildedir;

Okur, (2019). “Müzik Öğretmenliği Bölümünde Okutulan Koro ve Yönetimi Dersinin Süre ve İçerik Açısından Değerlendirilmesi (Sivas Örneği)”. [Yüksek Lisans Tezi]. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi. Araştırmanın temel amacı koro ve yönetimi dersinin müzik öğretmeni adaylarının mesleki gelişimlerine katkısının incelenmesidir. Araştırmada müzik öğretmeni yetiştiren kurumların müzik eğitimi programlarının 4. sınıfında okutulan Koro ve Yönetimi dersi süre ve ders içerikleri bakımından incelenmiştir. Araştırma nitel yöntemlerle yürütülmüştür. Öğretim elemanları ve öğrencilerle yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak veriler elde edilmiştir. Araştırma sonucunda öğretim elemanları ders süresini yetersiz bulurken, Romantik Dönem özelliklerinden dolayı bu dönem eserlerine fazla yer veremediklerini

belirtmişlerdir. Öğrencilerle yapılan görüşme formu ve üçlü likert tipi ölçeğinden elde edilen veriler doğrultusunda öğrencilerin ders süresini %50 oranında yetersiz buldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Özgül, (2021). “Müzik Dersi Öğretim Programının Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi ve Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi Açısından İncelenmesi” adlı çalışma yer almaktadır. Çalışma nitel araştırma paradigması çerçevesinde yürütülmüş ve doküman incelemesi tekniği kullanılmıştır. Çalışmanın amacı 2018 müzik dersi öğretim programında yer alan 4 öğrenme alanının Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi (TYÇ) ve Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi (AYÇ) kapsamında belirlenen anahtar yetkinlikler ile olan ilişkisinin araştırılmasıdır. Bu bağlamda Türkiye’deki okulların müzik dersi öğretim programı ile Avrupa okulları müzik dersi öğretim programı arasındaki benzerlik ve farklılıklar belirlenmeye çalışılmıştır.

Sarıçiftçi, (2004), “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Toplu Ses Eğitimi ve Koro Derslerindeki Pedagojik Yaklaşımlara İlişkin Bir Değerlendirme”. Araştırmada müzik öğretmenliği programlarında yer alan toplu ses eğitimi ve koro derslerinde öğretim elemanlarının ders anlatmada seçtiği öğretim yöntem ve tekniklerinin önemli olduğu vurgulanmıştır.

Seyhan, (2014) “Koro ve Yönetimi Dersinin Etkililiğinin Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi”. [Doktora Tezi]. Bu doktora çalışmasında, müzik eğitimcisi yetiştiren beş farklı kurumda koro ve yönetimi derslerini veren beş öğretim elemanının görüşleri yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak toplanmıştır. Araştırmanın bulguları, dersin planlama, uygulama ve değerlendirme aşamalarında çeşitli zorluklarla karşılaşıldığını ortaya koymuştur. Ayrıca, öğrencilerin koro yönetimi becerilerini geliştirmek için sadece teknik beceriler değil, duygusal kontrol de dahil olmak üzere bir dizi temel davranışı öğrenmeleri gerektiği vurgulanmıştır. Bu bulgular, öğrencilerin yönetim yeteneklerini, sınıf hakimiyetini ve rehberlik becerilerini artırmak için kapsamlı bir eğitim gerektiğini göstermektedir.

Özgül, (2020). “Müzik Öğretmenliği Programı Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Dersinin Çözümlemesi”. Çalışma nitel araştırma yöntemlerinden doküman

incelemesi tekniği ile yürütülmüştür. Araştırmada eğitim müziği besteleme teknikleri dersinin bir analizi yapılmıştır. Çalışmadaki veriler YK'n hazırlamış olduğu 2007 ve 2018 yılları ğretmen yetiştirme lisans programlarında yer alan müzik ğretmenliği programlarından elde edilmiştir.

Özgül, (2013) "Koro Eğitiminde Etkili Motivasyon Stratejilerine İlişkin ğrenci Algıları" adlı doktora tezinde, Koro Dersi Motivasyon leği geliştirilmeye alıılmı ve öğrencilerin koro eğitiminde etkili motivasyon stratejilerine ilişkin algılarının cinsiyet, sınıf, niversite ve mezun olunan lise türüne göre farklılık gösterip göstermediği incelenmiştir. Bu amaçla, 30 maddelik bir anket Türkiye'deki 9 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda okuyan 794 öğrenciye uygulanmıştır. Anket, Liderlik, Koro efi/ğrenci Dikkati, Başarı ve Kaygı olmak üzere dört faktöre dayanmaktadır. Sonuçlar, cinsiyet açısından anlamlı bir fark olmadığını göstermiştir. Ancak, ğrencilerin mezun oldukları lise türüne göre sadece "başarı" boyutunda anlamlı bir fark bulunmuştur. Ayrıca, koro eğitimcisinin öğrenmeye engel olan kaygı verici davranışlarının, özellikle 3. sınıf öğrencilerini olumsuz etkilediği ve bu etkinin üniversitelere göre de anlamlı farklılıklar gösterdiği tespit edilmiştir.

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren- örnekleme, veri toplama araçları ve veri analizlerine yer verilmiştir.

3.1 Araştırma Modeli

Bu araştırmada nitel yöntemlerden durum çalışması tekniği kullanılmıştır. Durum çalışmaları, bünyesinde birden fazla araştırma yöntemlerinin kullanıldığı bir yöntemdir.

Bu çalışma nitel araştırma çerçevesi içerisinde yürütülmüş olup, doküman analizi kullanılmıştır.

Doküman İnceleme; Nitel araştırma, gözlem, yapılandırılmış ya da yarı yapılandırılmış görüşme formları, metin analizleri gibi teknikler kullanılan bir araştırma yöntemidir.



Şekil 3.1 Doküman incelemesine ilişkin analiz şeması

Yıldırım (1999), Yıldırım ve Şimşek (2018), nitel araştırma yöntemlerini; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, olayların doğal ortamda izlendiği araştırma türüdür. Başka bir söylem ile, teori oluşturmayı temel alan bir anlayışla sosyal olguları bağlı bulundukları çevre içerisinde araştırmayı ve anlamayı ön plana alan bir yaklaşımı biçiminde ifade etmişlerdir.

Mogalakwe (2006)'e göre doküman analizi uzun yıllardır farklı disiplinlerde bir araştırma yöntemi olarak kullanılmasının yanında, sosyal bilimlerde de anket ve görüşme gibi yöntemlerin yanına ek bir yöntem olarak kullanılmıştır.

Patton (2002), Gürbüz ve Şahin (2017)'e göre, doküman analizi yapılırken, geçmişte bulunan olguların yer aldığı resim, yazı, ses kayıtları ve rapor gibi arşiv belgeleri dikkate alınırken aynı zamanda da araştırma sürecinde ortaya çıkmış veya oluşturulmuş olan resim, rapor ve tutanak gibi belgeler de işleme dahil edilmektedir.

Karasar (2005)'a göre doküman analizi belirli hedefe dönük kaynakları bulma, bulunan kaynakları okuma, kaynaklar üzerinde not alma ve bunları değerlendirme işlemlerini kapsamaktadır.

3.2 Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, Türkiye' de bulunan ve müzik öğretmenliği programını bünyesinde barındıran üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleridir. Örneklemi ise, YÖK tarafından 2018 yılında hazırlanan fakat öğretim programlarını 2021 yılı ve sonrasında güncellemiş olan müzik eğitimi anabilim dalları oluşturmuştur.

3.3 Veri Toplama Araçları

Araştırmanın nitel boyutu doğrultusunda araştırmacı tarafından, Müzik Öğretmenliği Programlarında yer alan çoksesli koro derslerinin içeriği, dersin kredi ve AKTS durumu, ders süresi ile ilgili Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlarından yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilen veriler oluşturmaktadır.

Görüşme formu, nitel araştırmalarda kullanılan veri toplama tekniklerinden biridir. Görüşme formunda temel amaç, araştırmaya katılması beklenen bireylerin bir durum ve olay hakkındaki duygu-düşüncelerinin anlaşılmasıdır. Görüşme formu türleri 3'e ayrılmaktadır;

- Yapılandırılmış görüşme formu
- Yapılandırılmamış görüşme formu
- Yarı yapılandırılmış görüşme formu

Karataş (2017), yarı yapılandırılmış görüşme çeşitlerinde önceden kurgulanmış birtakım soruları içeren görüşme formu bulunur. Görüşme sırasında katılımcılardan elde edilen verilerin daha detaylı olarak incelenmesi veya eksik kalan noktalar varsa onların tamamlanması amacıyla, katılımcılara ek sorular da yöneltilebilir olarak ifade etmiştir.

Yarı yapılandırılmış görüşme formu, araştırmacı tarafından hazırlanan sorulara görüşme esnasında yeni sorular eklenebilir. Yapılandırılmış ve Yapılandırılmamış görüşme formuna kıyasla daha yumuşak kurallara sahip görüşme formudur. Olayların ve durumların derinlemesine incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmacılardan elde edilen bulgular belirli bir oranda kategorize edilebilir.

Araştırmanın doküman incelemesi boyutu doğrultusunda örnekleme yer alan Üniversitelerin internet sitelerinde bulunan 2022 eğitim-öğretim yılına ait Bologna Ders Bilgi Paketleri incelenmiştir.

3.4 Veri Analizi

Araştırmanın doküman analizi boyutunda elde edilen veriler ile içerik analizi yapılmış olup veriler karşılaştırılmalı olarak incelenmiştir. Yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilen veriler ise tablolştırılıp yorumlanmıştır.

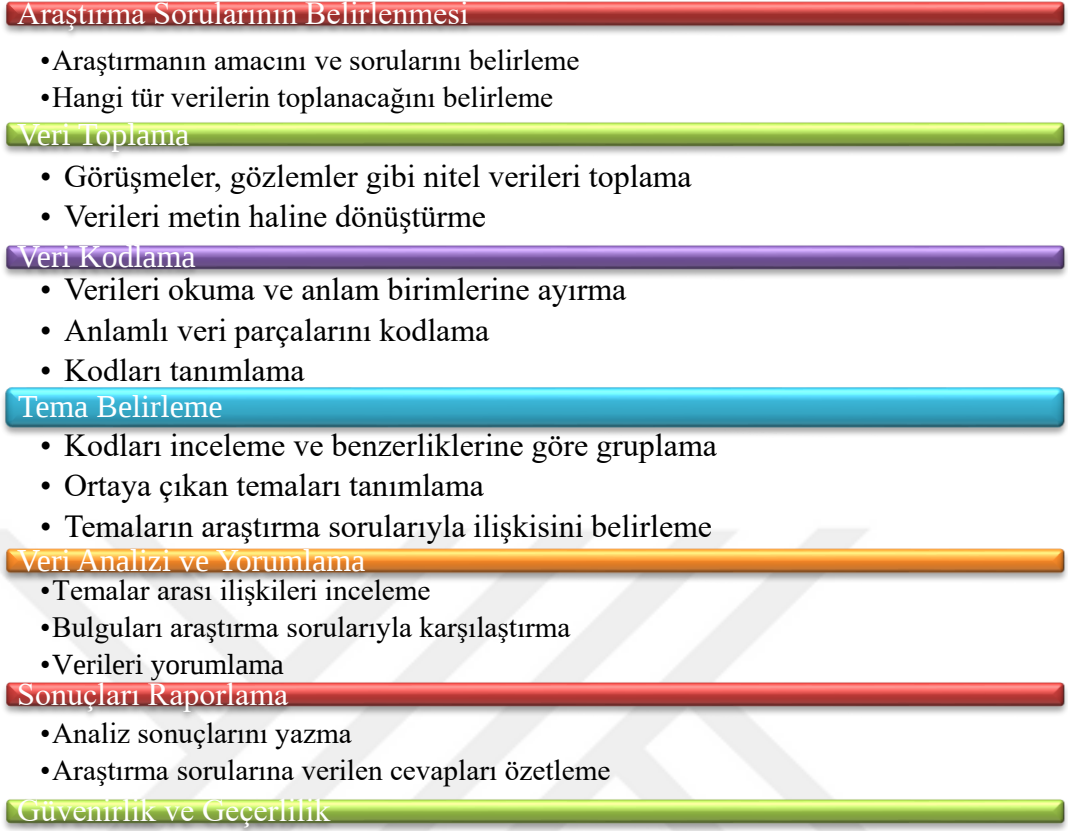
Nitel veri analizlerinde belirli bir istatistiksel analiz yerine kodlama, not alma, doküman inceleme ve görüşmelerden elde edilen verilerle oluşturulan betimlemeler yer almaktadır.

Büyüköztürk vd. (2021)'e göre nitel araştırmaların veri analizinde genellikle içerik analizi tekniğine başvurulmakta, elde edilen verilerin düzenlenmesi, özetlenmesi ve yorumlanması bu analiz tekniğinin süreçleri arasında yer almaktadır. İçerik analizi genellikle görüşmeler ve gözlemlerden elde edilen bilgilerin çözümlenmesinde kullanılmaktadır.

Früh (2001), içerik analizini, mesajların biçimsel ve içeriksel özelliklerinin sistematik ve güvenilir şekilde betimlenmesine yönelik ampirik bir yöntem olarak tanımlamıştır.

Weber (1990), ise içerik analizini, metin içinden geçerli olan çıkarımlarda bulunmak amacıyla birtakım yöntemler kullanılan araştırma tekniği olarak ifade etmiştir.

Klasik içerik analizinin işleyiş mantığı, basite indirgenmiş bir iletişim modelinin temel öğelerini içinde barındırmaktadır. Bu öğeler; kaynak, ileti ve hedef biçiminde tanımlanabilir. İçerik analizi genellikle bir çıkarım ve çıkarımlar arasında bağlantı kurmayı hedeflemektedir.



Şekil 3.2 İçerik analizine ilişkin çözümleme şeması

Bu şema, nitel içerik analizinin genel adımlarını ve sürecini özetlemektedir. Araştırmanın türüne ve amacına göre bu adımlar uyarlanabilir ve detaylandırılabilir.

4. BULGULAR

Bu bölümde yer alan bilgiler, 2022 yılında öğretim programını güncellemiş olan Üniversitelerin öğretim programlarında yer alan çoksesli koro derslerine ait bilgilerdir.

4.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programlarında çoksesli koro dersleri ne düzeyde yer almaktadır? sorusuna ait bulgular Tablo 4.1’de gösterilmiştir.

Güncellenen müzik öğretmeni yetiştirme programlarında çoksesli koro derslerinin ders adlandırması, kredi/saat durumu, yarıyıllara göre dağılımlarına ilişkin bilgiler Tablo 4.1’de gösterilmiştir.

Tablo 4.1 Eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği programında çoksesli koro derslerinin yarıyıllara göre dağılımı ve kredi/saat durumu

Üniversiteler	Ders Adı	Yarıyıllar	Kredi/saat	Toplam
Kastamonu Üniversitesi	Çoksesli Koro I Çoksesli Koro II Çoksesli Koro III Çoksesli Koro IV	III. Yarıyıl IV. Yarıyıl V. Yarıyıl VI. Yarıyıl	2-2 2-2 2-2 2-2	8
Gazi Üniversitesi	Çoksesli Koro I Çoksesli Koro II Çoksesli Koro III	V. Yarıyıl VI. Yarıyıl VII. Yarıyıl	2-2 2-2 2-2	6
Marmara Üniversitesi	Toplu Ses Eğitimi I Toplu Ses Eğitimi II Çoksesli Koro	III. Yarıyıl IV. Yarıyıl VII. Yarıyıl	3-3 3-3 4-4	10
Cumhuriyet Üniversitesi	Koro I Koro II Koro III Koro IV Koro V Koro VI	II. Yarıyıl III. Yarıyıl IV. Yarıyıl V. Yarıyıl VI. Yarıyıl V. Yarıyıl	2-3 2-3 2-4 2-3 2-2 2-2	12
Pamukkale Üniversitesi	Toplu Ses Eğitimi Koro I Koro II Koro III Koro IV Koro V	II. Yarıyıl III. Yarıyıl IV. Yarıyıl V. Yarıyıl VI. Yarıyıl VII. Yarıyıl	2-2 3-3 3-3 3-3 3-3 2-2	16
Necmettin Erbakan Üniversitesi	Çoksesli Koro I Çoksesli Koro II	III. Yarıyıl IV. Yarıyıl	2-2 2-3	4

Tablo 4.1'in devamı

Üniversiteler	Ders Adı	Yarıyılar	Kredi/saat	Toplam
Uludağ Üniversitesi	Çoksesli Koro I Çoksesli Koro II Çoksesli Koro III Çoksesli Koro IV	III. Yarıyıl IV. Yarıyıl V. Yarıyıl VII. Yarıyıl	2-2 2-2 3-3 3-3	10
Atatürk Üniversitesi	Çoksesli Koro I Çoksesli Koro II Çoksesli Koro III	III. Yarıyıl IV. Yarıyıl VI. Yarıyıl	3-3 3-3 2-2	8
Balıkesir Üniversitesi	Koro I Koro II Koro III Koro IV Koro V Koro VI	III. Yarıyıl IV. Yarıyıl V. Yarıyıl VI. Yarıyıl VII. Yarıyıl VIII. Yarıyıl	3-3 2-2 3-3 3-3 3-3 2-2	16
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	Çoksesli Koro I Çoksesli Koro II Çoksesli Koro III Çoksesli Koro IV	III. Yarıyıl IV. Yarıyıl V. Yarıyıl VIII. Yarıyıl	4-4 3-3 2-2 3-3	12

Tabloda toplam sütununda belirtilen rakamlar toplam krediyi belirtmektedir.

Tablo 4.1 incelendiğinde, çoksesli koro ders adlandırmalarında, yıl-yarıyıllara göre dağılımlarında, derslerin kredi/saatlerinde farklı uygulamaların olduğu tespit edilmiştir. Ders adlandırmalarını, tabloda yer alan 10 üniversitenin 6'sı Çoksesli Koro, 2'si Koro, 1'i Toplu Ses Eğitimi ve Çoksesli Koro ve 1'i de Toplu Ses Eğitimi ve Koro olarak adlandırmalar yapmıştır. Yıl-yarıyıllara ilişkin bilgiler göz önünde bulundurulduğunda Çoksesli Koro derslerinin III. ve IV. yarıyıllarda ağırlıkta olduğu görülmüştür. Bu doğrultuda Necmettin Erbakan Üniversitesi'nin, programını 2022 yılında revize etmesine rağmen 2018 programı ile aynı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Kredi/saat uygulamaları bakımından ele alındığında Gazi Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nin değişken olmadığı, yıl-yarıyıl dağılımları incelendiğinde ise kısa süreli olduğu, Kastamonu Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi'nin kredi ve saatleri ele alındığında artan yoğunlukta ve yıl-yarıyıl bakımından daha uzun olduğu ve Cumhuriyet Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nin kredi-saatleri incelendiğinde değişken yoğunlukta, yıl-yarıyıl dağılımları bakımından ise uzun süreli olduğu sonucuna ulaşılabilmektedir.

4.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmeni Yetiştirme programlarında çoksesli koro dersi programlarının niteliği nedir? sorusunun cevabı şu şekilde açıklanmaktadır;

Bir öğretim programının niteliği, dersin amaçları, ders içerikleri, ders süresi, öğretim yöntemleri ve değerlendirme işlemlerini kapsamaktadır. Çoksesli koro dersi öğretim programlarının niteliği olarak ele alındığında aynı basamakları içinde barındırmaktadır. YÖK tarafından 2018 yılında yeniden hazırlanan program incelendiğinde çoksesli koro dersine ayrılan sürenin III.ve IV. yarıyıl olmak üzere toplam iki yarıyıl olduğu görülmüş ve ders içeriği bakımından incelendiğinde ayrıntılı şekilde bilgi vermesi sebebiyle yeterli olduğunu düşünülmüş ve ders kredi/saat durumunun yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda YÖK'ün izni doğrultusunda 2022 yılında programlarında revize çalışmaları yapmış üniversitelerde yer alan çoksesli koro programları incelendiğinde nitelik bakımından farklı uygulamalar olduğu görülmüş, ders içeriklerinin çoğu üniversitede aynı olduğu, kredi/saat bakımından değişkenlik gösterdiği, dersin amaçlarının yine üniversiteler arası değişken olduğu, değerlendirme basamaklarının ise aynı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumda ders süresini yarıyıl bakımından daha uzun tutan üniversitelerde öğrencilerin çoksesli koro dersinde öğrenmelerinin daha yüksek olacağı düşünülmektedir.

Kısaca programların niteliği öğrencilerin dersin amaçlarını anlamalarına, o derste neler yapılacağına göre belirlenmektedir.

1. Amaç Odaklı Program Tasarımı: Programlar, öğrencilerin müzikal becerilerini geliştirmek, vokal tekniklerini öğretmek ve çoksesli koro yönetimi konularında yetkinlik kazanmalarını sağlamak amacıyla tasarlanmaktadır.
2. Müfredat Çeşitliliği: Programlar genellikle çeşitli derslerden oluşur ve müfredatta müzik teorisi, vokal teknikler, çoksesli müzik tarihi, koro yönetimi gibi konular bulunur. Bu dersler, öğrencilerin geniş bir perspektif kazanmalarını sağlar.

3. Uygulamalı Dersler: Programlar genellikle uygulamalı dersler içerir. Öğrenciler, derslerde teorik bilgileri pratikte uygulama fırsatı bulurlar ve bu sayede öğrenme deneyimlerini zenginleştirirler.
4. Öğretim Metodolojisi: Programlar, öğrencilere etkili bir şekilde öğretim yapabilmeleri için gerekli metodolojik bilgi ve becerileri kazandırmayı amaçlar. Bu, öğrencilerin gelecekteki öğretmenlik kariyerlerinde başarılı olmalarını destekler.
5. Akademik ve Pratik Deneyim Dengesi: Programlar, akademik bilginin yanı sıra saha deneyimlerini de önemser. Öğrencilere öğretmenlik uygulaması gibi fırsatlar sunarak, teorik bilgilerini pratikte uygulama ve gerçek dünya deneyimi kazanma imkânı sağlar.
6. Değerlendirme ve Geri Bildirim Süreçleri: Programlar, öğrencilerin ilerlemesini izlemek ve değerlendirmek için etkili bir değerlendirme ve geri bildirim süreci içerir. Bu, öğrencilerin güçlü yanlarını geliştirmelerine ve zayıf yönlerini iyileştirmelerine olanak tanır.

Programın niteliği, bu unsurların bir araya gelmesiyle belirlenir ve öğrencilere müzik öğretmenliği alanında sağlam bir temel ve yetkinlik kazandırmayı amaçlar.

Dersin içeriği bakımında genel kapsamda koroda şarkı söylemenin bireye kazandırdığı hedefler, koroda ses eğitiminin önemi, bedensel ve ruhsal gevşemenin ses- soluk bağlantısına katkısı ve buna yönelik olarak çalışma biçimleri yer almıştır.

Bir öğretim programında amaçlar, davranışlar/hedef davranışlar, kazanımlar/öğrenim çıktıları, sınama-ölçme durumları ve değerlendirme basamaklarını kapsamaktadır. Bu bağlamda bir dersin amacı, o dersin öğrenciye ne kazandıracağı ile ilgilidir. Hedefler öğrencilerin kazanması gereken davranış değişikliğini içermektedir. Hedef davranışlar, öğrencilerin öğrenim sürelerinin sonunda öğrenenlerde meydana gelen/gözlenmek istenilen davranışlar bütünü olarak adlandırılmaktadır.

YÖK tarafından hazırlanan standart programda yer alan çoksesli koro dersleri içerik bakımından incelendiğinde amaçlar, hedefler/hedef davranışlar, öğrenim çıktıları, sınamalı-ölçme durumları ve değerlendirme basamakları yer almaktadır.

Bir eğitim programının niteliği ele alındığında niteliğin en önemli göstergesi uygulanabilirliğidir. Yani öğrencilere verilen bilgilerin uygulanabilir olmasıdır. Ayrıca gerçek yaşama katkısı, öğrencinin öğrendiği bilgileri gerçek yaşamında kullanabiliyor olması ve gerçek yaşamına aktarabiliyor olması da önemlidir. Bir Eğitim programı beklentiler, ihtiyaçlar/gereksinimler doğrultusunda hazırlanabilmektedir. Kısaca programın niteliği o programın güncelliği, uygulanabilirliği, bilimselliği, gerçek yaşamla örtüşmesi ayrıca çağın gereksinimleri ile örtüşmesi ile ilgilidir. Bu bağlamda çoksesli koro dersi programının niteliği ele alındığında da aynı sonuçlara ulaşılmaktadır. Müzik öğretmeni adayları mezun olduklarında çoksesli koro dersi ile ilgili öğrendikleri bilgileri öğrencilerine aktarabiliyor mu, gerçek yaşamlarında kullanabiliyor mu, bilgileri güncel mi gibi sorularına cevap verebilmelidir. Çoksesli Koro ders içerikleri amaçlar, hedefler, öğrenme öğretme durumları tablo 4.2’de gösterilmiştir.

Tablo 4.2 2018 çoksesli koro ders içerikleri görünümü

Tanımın Türü	İfade Örnekleme
Hedefler	• Bedensel ve zihinsel hazır olma, • Birlikte soluk alma, tutma ve verme • Sesi doğru yerde üretme ve kullanma, • Kaynaşık ses elde etme, • Şefle iletişimde bilgi sahibi olma ve uyum sağlama, • Koro edebiyatından eserler seslendirme
Hedef Davranışlar	• Sesi doğru entonasyonla kullanabilme, • Sesi rezonans bölgelerinde genişletebilme, • Koro disiplinine ilişkin konularda bilgi sahibi olabilme, • Koro şefine uyum sağlayabilme • Türk ve dünya koro edebiyatından eserler seslendirebilme
Öğretme-Öğrenme Durumları	• Eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlamaya ilişkin kazanımların olumlu alışkanlık olarak kazanılması, • Kültürleri kapsayan geniş bir dağar oluşturulması ve seslendirilmesi

Tablo 4.2 incelendiğinde çoksesli koro ders içerikleri hedef, hedef davranış ve öğrenme-öğretme durumları biçiminde tanımlanmıştır. 1998’den günümüze kadar uygulanan öğretmen yetiştirme lisans programları tanımsal program modeline göre hazırlanmıştır. Tanımsal program modeli dersin adı ve o derste neler yapılacağını

açıklamaktadır. 2018 çoksesli koro dersi program tasarısında hedefler, hedef davranışlar ve öğretme-öğrenme durumları yer almaktadır.

4.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programında görev yapmakta olan Anabilim Dalı Başkanlarının çoksesli koro dersi öğretim programına ilişkin görüşleri nelerdir? sorusuna ilişkin ABD başkanlarının görüşleri aşağıda yer almış olup, verdikleri cevaplar doğrudan ilettikleri şekilde değiştirilmeden yazılmıştır.

1. soruya ilişkin bulgular; Fakültenizde uygulamakta olduğunuz programınızda tanımladığınız çoksesli koro dersleri kaç kredi/saattir? Ders kredi ve saatlerini yeterli buluyor musunuz? Buna karar verirken hangi kriterleri dikkate aldınız?

Açıklar mısınız?

Öğretim elemanı 1(Ö.E): “YÖK’ün yeni lisans programında olan bir konu, biliyorsunuz kredileri YÖK belirledi. Sonrasında bir yetki devri söz konusu oldu, biz kendi programımızı hazırladık fakat şu an için henüz senatodan geçmedi. 2018 programını kullanıyoruz. Şu anki sistemde yeni lisans programında 2. Sınıfta birinci yarıyıl 3 saat, 2. Sınıf ikinci dönem 3 saat olmak üzere toplam 6 saat var. Bildiğim kadarıyla 2 saati teorik, 1 saati uygulama olması lazım. 3. Sınıfta koro dersi yok. Türk sanat müziği ve Türk halk müziği dersleri koroları devreye giriyor. Aslında eskiden biraz daha iyiydi şöyle ki hem 2. Hem de 3. Sınıfta vardı. O daha doğruduydu bence. 1. yıl ses eğitimi, 2. yıl ise 3. Yıl ile beraber koro eğitimi devam etseydi daha iyi olurdu. 2022 de aslında lisans programı hazırladık ama senatodan henüz geçmedi. Sebebi de şu, bir önceki lisans programından yeni mezun verdi geçen yıl ya da ondan önceki yıl. Sonra depremler oldu, onlar da araya girince biraz ertelendi yani senatoda beklemede şu an” olarak ifade etmiştir. Öğretim elemanı 1’in verdiği cevaplar bağlamında 2018 programını kullanmakta oldukları görülmekle birlikte 2018 programından önceki programın daha yeterli olduğunu düşündüğü görülmüş aynı zamanda 2022 programının da hazırlık sürecinde olduğu gözlenmiştir. Türkiye’de yaşanan olumsuz olaylar neticesinde 2022 programının senatodan henüz geçmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Ö.E 2: “Biz yeni programı uyguluyoruz. 2018’den itibaren başladık programı uygulamaya. 2018 yeni program olarak geçiyor. Bizim internet sitemizde de var. Şimdi koro dersimiz yani çoksesli koro dersimiz, çoksesli koro 1 olarak geçiyor. İkinci sınıfın I. Yarıyılı başlıyor. Teorik olarak 1, uygulama olarak 2 toplamda 2 kredi AKTS si de 3 şeklinde yer alıyor. İkinci dönem de ise çoksesli koro II olarak geçiyor. Teori 1, uygulama 2 kredisi 2 AKTS si de burada 2 ye düşüyor. Bu şekilde bizim programımızda. 2018 programını kullanmaya devam ediyoruz. Programda ekleme veya çıkarma yapmadık, belli kriterler dikkate alınmadı.” Öğretim elamanı 2, YÖK’ün 2018 yılında hazırlamış olduğu öğretim programını kullanmaktadır. 2018 öğretim programına göre çoksesli koro dersi 3.ve 4.yarıyılıda yer almaktadır ve dersin AKTS’ si 4.yarıyılıda 2 olarak belirlenmiş ve düşüş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Ö.E. 3: “Biz 2022 yılında YÖK’ün izni doğrultusunda program değişikliğine gittik. Şu an 2018 programımıza sadece 3.ve 4. Sınıftaki öğrencilerimiz dahil. 1.ve 2. Sınıftaki öğrencilerimiz 2022 yani anabilim dalımız tarafından tasarlanıp hazırlanan programla öğretim faaliyetlerini sürdürüyorlar. Ben yeni programa göre konuşayım çünkü bu sorular ona ait sanıyorum. Programımıza ders bilgi paketi ders kataloğundan ulaşabilirsin. Şimdi biz birinci ve ikinci yarıyılıda ses eğitimi 1 ve 2 dersini veriyoruz. Buradaki amaç yeni gelen öğrencilerin ses sağlığı, ses eğitimlerini yani temel ses eğitimi davranışını öğrencilere kazandırmak. Sonra 2. Sınıftan itibaren koro derslerimiz başlıyor ve 4. Sınıfın sonuna kadar yani 8. Yarıyıla kadar koro 1,2,3,4,5,6 şeklinde devam ediyor. Koro 1, koro 2, koro 3, koro 4 yani ikinci ve üçüncü sınıftaki dört dönemki koro derslerinin kredileri hepsinde 2, AKTS leri de 3 şeklinde. Sadece bir tanesi farklılık gösteriyor. Normalde şöyle; ikinci sınıfın ilk döneminde yani koro 1’in 3 kredi 3 AKTS. Koro 2 yani ikinci sınıfın ikinci dönemi 2 saat, 2 kredi, 2 AKTS’ye düşüyor. Üçüncü sınıfın ilk döneminde 3 saat, 2 kredi, 3 AKTS, üçüncü sınıfın ikinci döneminde 3 saat, 2 kredi, 3 AKTS şeklinde. Dördüncü sınıfta 2 saate düşüyor; İki uygulamaya. Kredi 1, AKTS 3, son sınıfın ikinci yarıyılında da 2 uygulama olarak 1 kredi, 2 AKTS’ye düşüyor. Buradaki kredi, AKTS ve ders planlamaları neye göre yapıldı? YÖK’ün alan dersleri içerisinde %51’lik bir sınırı var. Yani alan derslerinin toplamında %51 oranını geçemiyorsunuz. %51’lik dağılım için de biz bunları bu şekilde yapmak zorunda kaldık. Buradaki amaç şuydu; bazı dönemlerde koro dersleri 2 saate düşüyor uygulamalı olarak. Biz de iki saate bile düşse, müzik öğretmenliği

mesleğinin en önemli gereksinimlerinden biri korodur o nedenle biz her dönem koro derslerine yer verelim dedik açıkçası. Yani bölüm başkanı olarak hem ben hem de koro hocalarımız memnun olacaktı. Ancak YÖK'ün uyguladığı %51'lik oran bizi bağladığı için bazı dönemlerde 3 saat bazı dönemlerde de 2 saat yapmak zorunda kaldık. Ders kredi saatlerini yeterli bulma konusunda da şöyle; yani 2018 programı ile karşılaştırdığımda daha yeterli buluyorum. Ama keşke elimizde imkan olsaydı da artırabilseydik. Tekrar söylediğim gibi %51'lik sınıra takılıyoruz tabii ki. Bu arada şunu da parantez içinde söylemeliyim, 2018 programında koro dersleri 3. Ve 4. Sınıfta Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Koro diye ayrılıyordu bunu literatür taraması yaparken görmüştümdür. Biz bunu kaldırıp genel adıyla koro olarak koyduk çünkü bizim anabilim dalımızda koro derslerini sürdüren iki hocamız var. Biri öğretim görevlisi diğeri doçent. İki hocamızda programlarında çoksesli koro çalışmalarına da geleneksel koro çalışmalarına da dikkat ediyorlar. Programa ayrıca Türk Müziği ile ilgili uygulamalı dersler de konuldu. Onda da Türk Müziği açısından uygulamalı derslerde biraz daha Türk Müziği ağırlıklı gidiliyor. Şunu da açıklayayım; koro dersleri 2. Sınıfta başlıyor, 2. Sınıftaki öğrencilerin koro derslerini öğretim görevlisi arkadaşımız sürdürüyor. Buradaki amaç şu; 2. Sınıftaki koro derslerinde bireysel ses eğitimi alan öğrenciler temel becerileri kazandıktan sonra 2. Sınıfta artık temel koro eğitimi gibi düşünebilirsin bunu, orda da temel koro eğitimi alıyorlar. Üçüncü ve dördüncü sınıftan itibaren biraz daha profesyonelleşiyorlar. Durumu şöyle açıklayayım; aslında okulun iki korosu var gibi. 2. Sınıflar biraz daha marş tarzındaki eserleri, tek ses, iki ses gibi çok seslendirmenin temel prensiplerini kazanıyorlar. Üçüncü ve dördüncü sınıftaki öğrenciler de biraz daha nitelikli, daha 4 ses olan, kurumlarla birlikte hareket ettiğimiz koroda yer alıyorlar. Yani temelden başlayıp, öğrencileri iyileştirmeye çalışıyoruz.” Öğretim elemanı 3,

Ö.E. 4: “Yeni program değiştirme komisyonunda bulunmadım. O dönem yurtdışındaydım. Ders kredi- saatlerini yeterli bulmuyorum. Yeni müfredatta şöyle bir şey var; ikinci senenin güz yarı döneminde çoksesli koro var; sonrasında 3. Senede

Türk Halk Müziği korosu, 4. Sınıfta ise Türk Sanat Müziği korosu var. Ben Türk Halk Müziği (THM) ve Türk Sanat Müziği (TSM) korolarının mantıklı olmadığını düşünüyorum. Eski sistemde olduğu gibi çoksesli koronun daha fazla kredi ve saatinin

olması gerektiğini düşünüyorum. Şu an 2018 programını kullanıyoruz yani YÖK'ün bize gönderdiği programı kullanıyoruz. Biz onun dışında kendimiz bir inisiyatif kullanmadık."

Ö.E. 5: "Biz 2018 programını kullanıyoruz. Programı yeterli bulmuyorum, yüzeysel bir program olduğunu düşünüyorum."

Ö.E.6: "Bizim bölüm ile bu konuşmayı yapıyor olmak için çok iyi bir zaman aslında. Çünkü biz yeni başladık programı yapmaya. Biz program için dekanlıkta yaklaşık 8-9 hemen hemen 10 toplantı yaptık. Eğitim fakültesi olduğumuz için tek başına bir program YÖK'e gönderilemiyordu o yüzden bütün eğitim bölümlerini bekledik. 8 aylık bir süreçti bu ve bizim programımız aslında 1. ayda hazırды ve hani bu konuda da bizim 3 tane koro hocamız, 2 tane de orkestra hocamız var. Yeni programı bu hocalarımızın da görüşlerini alarak hazırladık. Biraz daha istedikleri programa yakın oldu. Şöyle diyebilirim ki; 2018'den önceki programa benzer şekilde hazırladık. 2018 programında koro yokmuş gibi nerdeyse bir program hazırlamadık."

Birinci sınıfın 2. Yarıyılında koro dersi başlıyor ve artık şu anki 2. Sınıflarımız geçen yıldan beri bu şekilde okuyor. Ders saatleri 1. Sınıfın 2. Yarıyılında 3 saat olması lazım. Bu şekilde üçer saat olarak 4. Sınıfın sonuna kadar koro dersi devam ediyor. Sadece bir yarıyıl da yok o da çoksesli çalışmayı biraz biz işitme dersinde de öğrencilerin o başarılarını geliştirmek için. 1. Yarıyıl da öğrencilerin solfejle birlikte temel teknik düşüncelerini oluşturabilsin, kendi sesinin farkına varabilsin o yüzden 1. Sınıfın 2. Yarıyılında yer almıyor. Koro hocamız aslında 1. Sınıfın başında istiyordu ama bu zor olur, çocuklar yapamazdı. Bir de programda biliyorsunuzdur belki, %51 oranında ancak kendi alan eğitiminize yer ayırabiliyorsunuz. Yani böyle tuhaf bir yüzdesi var. Biraz da onun etkisi olduğu için biz 1. sınıfa çoksesli koro dersi koyamadık. Amam asıl etki öğrencilerin koroya hazır bulunuşluğunun tam oluşmaması. Aslında öğrenciler şu an çok keyifliler. Dersler 2. Sınıfta başladığı için, koro hocalarımız 3. Sınıfı sabırsızlıkla bekliyorlar. Bu sınıflar bu şekilde katlanarak artacak 1,2,3 diye. Daha ürünlerini alamadık ama ben açıkça söyleyebilirim ki, 2018 öncesinde uygulanan programa çok benzediği için ben o dönemde yetişmiş öğrencilerin daha başarılı olduğunu düşünüyorum. Ben işitme dersi hocasıyım, işitme hocası olarak ben ders

saatlerimi azaltıp koroya verdim. 1-2 saat daha fazla yapabilirdim işitme çalışmasını. 3. Sınıfta örneğin işitme çalışmalarını biraz azalttım ki koroya ve ayrıca orkestraya yer kalsın. Orkestra ve koro ikisi birden alınacağı için ayrı saatlerde eski programda. 2018 programındaki gibi değil, böyle olunca biz de biraz işitme – armoni dönemlerini eksilttik. Saatini demeyeyim ama hani o anlamda öncelik tanımak istedik. Sanırım başka üniversitelerde böyle bir sıkıntı olduğu için geri adım atan olmamıştır. 3. Ve 4. Sınıftaki öğrencilerde aslında yarayı taşıyoruz çünkü onlar eski programı uyguluyor. Orkestra hocalarını da saymamın sebebi bu. Koro hocalarıyla yarı yarıya paylaşarak götürüyorlar bu işi. Hani orkestra da koro kadar değerli bir ders. Yani söyleyeceklerim bu kadar. Tam olarak uygulaması kaç saat, teorisi kaç saat ezberimde değil ama zaten bizim internet sayfamıza bakarsanız oradan görebilirsiniz”.

Ö.E.7: “Biz 2018 programını kullanıyoruz şu anda. 2. Sınıfta başlıyor diye biliyorum.

Biz tasarlamadık ama revizyon çalışmaları yapılıyor. Henüz sonuca ulaşmadı.”

Ö.E. 8: “Üniversitemizde şu anda üç ayrı program yürüyor. 2022 programı üzerinden değerlendirecek olursam, 2. Yarıyılta toplu ses eğitimi; 1 teorik, 2 uygulama, 2 kredi;3. Yarıyılta; koro I 3 kredi, teori 1, uygulama 1, 4. Yarıyılta yine aynı şekilde Koro II, Koro III, Koro IV, derslerinin kredileri 3, Koro V dersinin kredisi 2 şeklinde programda yer alıyor. 8. Yarıyılta koro ve yönetimi adı ile devam ediyor. Teori 1, uygulama 1, kredi 3 şeklindedir. 800 bin barajından dolayı toplu ses eğitimi ile başlıyoruz öğrencilerin alışması adına. Bir ön çalışma olarak düşünebilirsiniz. Ders kredi ve saatlerini yeterli buluyorum evet.”

Ö.E. 9: “Fakültemizde 2022 yılında revize edilen Müzik Öğretmenliği Programının revize çalışmaları sırasında ben henüz Anabilim dalı başkanı değildim. Dolayısıyla bu revize çalışmaları sırasında sadece kendi derslerim için görüş beyan etmiştim.”

Ö.E. 10: “Elbette bu derslerin saat ve sayılarının yeterli olduğunu söylemek çok mümkün değildir. Zira programın hazırlanma sürecinde “Alan, Alan Eğitimi, Genel Kültür ve Meslek Bilgisi” derslerini dağıtırken pek çok paradigmayı bir arada düşünmek gerekiyor. Örneğin, bir dersin kredisini çok arttırdığınızda başka bir dersi programa alamama durumu mevzu bahis oluyor.

Ö.E.11: “Anabilim dalımız programımızda Çoksesli Koro I ve Çoksesli Koro II adında 2. Sınıfta 2 yarıyıl boyunca devam eden bir ders yer almaktadır. Dersler dönemde; 1 saat teori, 2 saat uygulama şeklinde haftada 3 saattir. Derslerin kredisi 2 olup birinci dönem AKTS ise 3 şeklinde belirlenmiştir. Ders kredi ve saatleri konusunda anabilim dalımızda program/müfredat yenileme komisyonu kurduk ve bu komisyonun uzun süreli çalışmalarından sonra tüm anabilim dalı öğretim elemanlarıyla da toplantılar yaparak ortak akılla kararlar verdik. Elbette bu ders dahil başka dersler için de daha fazla dönem veya haftada daha fazla saat yer verme isteği söz konusu oldu. Ancak programla ilgili YÖK’ün koyduğu teknik sınırlılıklar ve meslek bilgisi, alan eğitimi ve genel kültür derslerinin program içindeki zorunlu oranları bu şekilde bir sonuçta birleşme mecburiyeti oluşturdu.”

Ö.E. 12: “Çok Sesli Koro haftada 2 saat 3 AKTS dir. Saat olarak yeterli değildir. Biz YÖK’ün 2018 yılında dikte ettiği programı uyguluyoruz. Ancak önümüzdeki yıldan itibaren Çok Sesli Koro dersini 3. Ve 4. Sınıflarda da uygulamayı düşünüyoruz.”

Ö.E. 13: “Ders saati olarak 3 saat, AKTS’ sini şu an tam olarak hatırlayamıyorum. Bologna’ dan bakıp bulabilirsiniz. Bir önceki sene ders kredi/saatleri yeterli değildi. YÖK’ ün hazırladığı programdı. Ama geçen sene itibari ile YÖK’ ün bize verdiği izin doğrultusunda kendi düzenlemelerimizi yapabildik. O düzenlemeler kapsamında biz ders programlarında çoksesli koro dersini 2.ve 3. yıllara aldık. 2.ve 3. yılda koro dersi var ve üçer saat, o nedenle yeterli ama 2018 programında kesinlikle yeterli değildi. Şu andaki program gayet uygun ve yeterli. Hangi kriterleri dikkate aldığımız konusu da şöyle; biz programı %100 değiştiremedik. Yani belli kriterler vardı. O kriterler doğrultusunda programda oynama hakkımız vardı. Önceki senelerde 2,3 ve 4.sınıftaydı koro. Ayrıca THM ve TSM koroları da vardı ama öğrencilerin AKTS’ si daha fazlaydı. Bundan iki önceki programlardan bahsediyorum. AKTS’ leri çok ve yoğun bir programdı. Şimdi kısıtlama olduğu için bu kısıtlama doğrultusunda çoksesli koronun minimum 4 yarıyıl olması gerektiğini kararını aldık komisyon olarak. Çünkü öğretmen adaylarının mesleki gelişimine, çoksesli işitmeye ve söylemeye büyük katkısı var. O nedenle komisyon olarak böyle bir karar aldık. THM ve TSM korolarını da birer dönem olarak yaptık. Sonuçta tek sesli söylemenin de farklı kazanımları var.”

Ö.E 14: “Şu anda uygulanmakta olan programda, benim programa da bakmam lazım yanlış bilgi vermemek için, çoksesli koro dersimiz 3.yarıyılıda başlıyor, 1 saat teori, 1 saat uygulama şeklinde. 2 kredi, 2 AKTS. Diğer dönemde de aynı şekilde 2 kredi, 2AKTS. Bazen dönemlerde değişebiliyor. Evet koro bizde dört dönem boyunca devam ediyor. Koro dersi için bence yeterli. Buna karar verirken, dersin öğretim elemanı ile birlikte programdaki kredi ve AKTS dengesini de gözeterek, yani GK (Genel Kültür) seçmeli derslerimiz var vs. biliyorsunuz bir de alan dersleri. Alan dersleri içerisinde de belli bir yüzdede olması gerekiyor. Onun içerisinde uygun olduğunu düşündük bu kredi ve AKTS'nin, ona göre karar verdik.

2. Soruya ilişkin bulgular; Çoksesli koro dersleri amacına uygun sonuçlanmakta mıdır?

Ö.E 1: “Yani şöyle söyleyeyim, biz tabi her dönem sonunda çıktı alıyoruz mutlaka hocamızdan. Koro hocamız çok başarılıdır. Türkiye’de birçok koro festivalleri düzenliyor aynı zamanda eğitim seminerleri, atölyeleri hazırlayan bir arkadaşımız. Kendisinin öğrencileri zaten koro dersinde verdiği şeylerle beraber sene sonunda biz bir dinleti programları, repertuvarları sunuyorlar. Gördüğüm kadarıyla gayet başarılı gidiyor şu an için. Ama tabi bazen bizlerden yani yöneticilerden ek zaman istiyor. Akşam saatlerinde ona ders dışı faaliyet yapması için yardımcı oluyoruz. Bu şekilde biraz daha öğrencileri yetiştirmeye olanak sağlıyor. Ama mevcut programda tabi ki özellikle iddialı olacaksınız, iyi şeyler ortaya koyacaksınız bu dersler yetmeyebilir tabii ki” demiştir.

Ö.E. 2: “Tabii ki, evet”.

Ö.E.3: “Evet amacına uygun sonuçlanıyor, yani öğretim planı açısından da zaten 2 hoca da birbiriyle bağlantılı olarak hareket ediyor, birlikte kararlaştırıyorlar. Hocalarımız basitten karmaşığa ilkesine dayalı olarak bir eğitim sürdürüyorlar.”

Ö.E. 4: “Şu andaki sistemde sonuçlanmadığını düşünüyorum. Çünkü şöyle bir sıkıntı var, yeni gelen 800 bin barajı ile birlikte zaten öğrenci sayılarımız çok azaldı, müzikal öğrencilerin de bölümüze gelme oranı düştü. Onun sonucunda da ne eskisi gibi

çoksesli koro konseri yapabiliyoruz ne de etkinlik yapabiliyoruz. Daha çok minimal etkinlikler yapabiliyoruz.”

Ö.E. 5: “Çok fazla amacına ulaştığını düşünmüyorum çoksesli koro açısından. 800 bin barajı ile birlikte öğrenci kaybı oldu o yüzden tek sesli koro etkinliklerimiz oluyor. Çoksesli koro olarak bir araya gelmek zor oluyor. Çoksesli işitmeye hâkim olamayan öğrencilerin dolayısıyla çoksesli koroya hâkim olmaları sağlıklı olamıyor.”

Ö.E. 6: “Yani burada hocalarımızdan değil ama gelen 800 bin barajından dolayı öğrencilerimizin matematiksel becerileri çok yüksek ama müzik koordinasyonları çok farklı. Yani halihazırda müziğe yatkın öğrenciyi seçmeye çalışıyoruz bakıyoruz bir şey var, bu öğrenciyi ilerletebiliriz ama hani asıl sınava giremeyen, o 800 bin barajını aşamayan öğrencilere ulaşabilseydik diye düşünüyoruz. Eğer ulaşabilseydik çok daha verimli olurdu. Birincisi kontenjanımız düşüyor yani 30 kişiyi zaten dolduramıyoruz. Eleme yapmak zorundayız ki okuldan mezun olamayacak insanı buraya almamamız gerekiyor. Biraz gönlümüz alalım mı acaba derken ufak bir ışık görünce o öğrenciyi alıyoruz ama sayımız çok az. Öyle olunca da gruplar dengeli olmuyor, erkek seslerinde ciddi anlamda sıkıntı yaşıyor hocalarımız. Tenor ve bas sesi ayırımı yapmak çok zor oldu. Bu dönem en büyük problemimiz bu örneğin. Gerçekten gençlerin renginde bir bas rengi yok, tenor rengi de yok. Hani olduğu kadar artık biz bariton partisi yazıyoruz ve böyle çözmeye çalışıyoruz. Gerçekten bazen eserlerin üzerinde oynamalar yapabiliyoruz. Çünkü 800 bin barajından önce sizin okuduğunuz mezun olduğunuz yıllarda, biz büyük bir kalabalığın, yetenekli öğrencilerin içerisinde seçiyorduk. Kötü bir kelime gibi gelebilir ama, yeteneği var öğrencilerin ama biraz farklılar yani. Bu 800 bin barajı bir başka olmuş. 5-6 öğrenci alabilmeye fırsat bulmuş bölümler oluyor.

Bir de binamızla ilgili de sıkıntılar oluyor fiziksel anlamda. Örneğin koro çalışacağımız alan aynı zamanda konser salonu ama orayı resim bölümü de kullanmak zorunda kalıyor. Ya da genel- kültür seçmeli dersler de var onlar da orada oluyorlar. Kısacası bizim binaya sığma problemi var. Prova saatleri ve diğer derslerin çakışması gibi problemler de oluyor. Böyle problemler olmasına rağmen sağlıklı yürüdüğünü düşünüyoruz, hocalarımızın dönüşleri de güzel. Yine de amacına uygun sonuçlanıyor.”

Ö.E. 7: “Evet sonuçlanıyor”.

Ö.E. 8: “Açıkçası burada biraz eleştirme yapacağım, ben henüz bir şey görmedim yani 2 sesli koro, 4 sesli koro ve birlikte müzik yapabilmeye dair. Burada da yine alt-yan etkiler olduğunu düşünüyorum. O nedenle amacına uygun sonuçlandığını söyleyemem.”

Ö.E. 9: “Çoksesli koro dersi Öğretim elemanımız Dr. Öğr. Üyesi Bülent Halvaşı’dır. Bülent Bey, derslerini amacına uygun bir şekilde özveri ile yürütmektedir.”

Ö.E. 10: “Çoksesli koro dersleri, müfredatta 3 dönem görünmekle birlikte, konser etkinlikleri kapsamında ilave çalışmalar yapılmakta ve hafta içi ders saatleri zaman zaman informal de olsa artmaktadır. Bu ders kapsamında öğrenciler, ulusal ve uluslararası pek çok bestecinin tek, 2,3 ve 4 sesli eşlikli ve eşiksiz eserini seslendirmektedirler. Zaten ilgili derslere ilişkin AKTS bilgi formunda da konular açıkça yer almaktadır.

Ö.E. 11: “Bu dersin amacına uygun sonuçlanıp sonuçlanmadığını ölçecek, yeterince veri oluşmuyor. Son dört yıldır özel yetenek sınavıyla öğrenci alan öğretmenlik programına başvuruda istenen TYT 8000000 barajı sebebiyle kontenjanımızın yarısı maalesef boş kalıyor. Bu durum da koro ve orkestra gibi dersleri oldukça olumsuz etkiliyor. Öte yandan ülke genelinde görev yapan müzik öğretmenlerinin çalıştıkları okullarda çoksesli koro etkinliği yaptıklarına şahit olmak da oldukça zor. Ama çoksesli müzik kültürünü bilmek, tanımak ve yaygınlaşmasına vesile olabilmek adına bu dersi önemli görüyorum.”

Ö.E. 12: “Evet.”

Ö.E. 13: “Bence evet sonuçlanmakta. Şöyle; hem ulusal hem evrensel müzikleri söyleme, duyma becerileri, örneğin; Madrigal söylemek, yatay- dikey çokseslilik, bunu hissetmek, hissederek söylemek, fark ederek söylemek çocuğun sadece koro için değil işitmesine de katkı sağlıyor. İşitmesi de iyi oluyor. Yani işitme dersine, oda müziğine, öğretmenlik mesleğine, öğretmenli yeterliklerine de katkı sağlıyor. Öğrenci eğer derse layıkıyla geliyorsa, gerçek anlamda bütün kazanımlar doğrultusunda istenilen

davranış değişikliği meydana geliyorsa program uygulanırken, fazlasıyla yetecek ders saati ve içeriğine sahip koro dersi.”

Ö.E. 14: *“Sonuçlanmaktadır diye düşünüyorum, yıl sonu etkinliklerimiz oluyor; bazı özel günlerde etkinliklerimiz oluyor orda başarılı performanslar sergileniyor. Bizim uyguladığımız program doğrultusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.”*

3. soruya ilişkin bulgular; Okulunuzda çoksesli koro faaliyetleri yapıyor mu?

Ö.E. 1: *“Evet özellikle özel günlerde yapıyoruz zaten. Yani 18 Mart bizim için önemli bir tarih. 18 Mart etkinliği oluyor. Geçen 100. Yıl etkinlikleri kapsamında etkinliğimiz oldu. 29 Ekim etkinliği olarak yaptığımız konserlerimiz oldu. Ayrıca kendi Anabilim Dalımızın bireysel öğrenci dinletileri veya yaptığımız her dönem sonu faaliyetlerde de zaman zaman koro hocamız koroyla çıkmakta koro konserleri vermektedir.”* Şeklinde ifade etmiştir.

Ö.E.2: *“Evet yapılıyor. Tabii teorik, uygulamalı dersler haricinde onların bir de sahne performansları- sunumu oluyor. Özel haftalarda ve günlerde konserler yapılıyor.”*

Ö.E. 3: *“Evet aktif olarak yapılıyor. Şöyle söyleyeyim, pandemi döneminden sonra orkestradan daha çok koro faaliyetlerine yer veriliyor. Okul orkestramızda var tabii ki. Akademik hocalardan oluşan orkestramız da var. Burada bölge bando komutanlığı ile mesleki anlamda güzel bir bağlantımız oluştu 3-4 yıldır. En son yaptığımız 29 Ekim 100. Yıl kutlamaları kapsamında ve 10 Kasım'da da etkinlik gerçekleştirdik. Tabii bu etkinliklerde 3. Ve 4. Sınıf öğrencilerimiz yer alıyor. 1. Sınıflar bu etkinliklerde yer almadığı için onlar da gördükçe motivasyonları artıyor.”*

Ö.E. 4: *“Maalesef bahsettiğim nedenlerden ötürü çok düşük düzeyde yapabiliyoruz. 800 bin barajından dolayı öğrenci sayılarımızda düşüş olduğu için daha çok tek sesli etkinlikler yapabiliyoruz. Çoksesli koro etkinliklerine çok giremiyoruz.”*

Ö.E. 5: *“800 bin barajının gelmesi nedeniyle öğrenci kaybımız çok olduğu için etkinlikler yapamıyoruz.”*

Ö.E. 6: “Evet düzenli olarak yapılıyor. Yalnız koro dersleri için değil benim işitme dersimde de çoksesli solfejler okuyoruz. Çünkü ben işitme dersinin her zaman koroya hazırlık olduğunu düşünüyorum. Hem bireysel ses eğitimi için hem de koro için kendi dersimde benim zaten hazır bir repertuvarım var ama işte kanonlarla ya da Adnan Saygun’un çoksesli solfejleri ile güzel çalışmalarımız oluyor. Bizde şu an THM korosu vardı o da bitti. 2. Sınıfların dersiydi. Yeni programda THM yok ama TSM korosu var, yeni programa da kondu. Bu çalışmaları öğrenciler yapıyor zaten. Dolayısıyla normal koro dersi çoksesli koro olarak uygulanıyor.”

Ö.E. 7: “Evet düzenli olarak yapılıyor.”

Ö.E. 8: “Özel günlerde, törenlerde nispeten yer alıyorlar. Ulusal koro şenliklerinde, çalıştaylarda görev almıyorlar.”

Ö.E. 9: “Anabilim dalımızın Çoksesli Korosu vardır. Koro Hocamız her dönem gerek kendi Üniversitemizde ve gerekse üniversite dışındaki bütün resmi ve özel kurumlarda ve hatta yurt dışı festivallerde Çok sesli koromuz ile çok etkili, verimli ve başarılı birçok konser vermiştir ve vermektedir.”

Ö.E. 10: “Evet koro derslerini yürüten hocalarımız her yıl mutlaka bir çoksesli koro konseri düzenliyorlar. Ayrıca çeşitli önemli gün ve haftalarda da çoksesli koro ile ilgili faaliyetler yapılıyor.”

Ö.E. 11: “Önemli gün, hafta ve milli bayramlarda çoksesli koro etkinlikleri düzenlenmekte; farklı tür ve bestecilere ilişkin özgün eserler seslendirilmektedir.” Ö.E. 12: “Evet.”

Ö.E. 13: “Evet yapıyoruz. Mesela 24 kasımda bir konserimiz olacak. Onun dışında 29 ekimde kendi içimizde bir konserimiz oldu. Ondan önce biz konserlere, festivallere gidebiliyorduk ama şimdi ödeneklerin olmaması, maddi imkansızlıklar nedeniyle çok fazla gidemiyoruz. O tarz etkileşimin olduğu festivallere, çalıştaylara aslında dahil olsak koro olarak öğrencilerin yeterlikleri açısından da iyi olur. Fakat şu an bahsettiğim nedenlerden ötürü katılamıyoruz. Ama bizim her yıl bahar dönemi sonunda bölüm konserimiz oluyor. O konserde de çoksesli koromuz mutlaka sahne

alıyor. Onun dışında sınıf konserlerimiz oluyor. Bu sınıf konserlerinde de özellikle 2. Sınıflar sahne alıyorlar. Ders içindeki kazanımlarını sahnede de sergiliyorlar. Böylelikle haftalık ders içeriklerine de uyum sağlanmış oluyo. Zaten buna uygun olarak hazırlıklarımızı ve planlarımızı yaptık.”

Ö.E. 14: “Yapılıyor.”

4. soruya ilişkin bulgular; Konser etkinlikleri düzenliyor musunuz?

- Bölgesel etkinlikler
- Ulusal etkinlikler
- Uluslararası etkinlikler

Ö.E.1: “Koro açısından bakarsak, hocamızın kendi faaliyetleri var belki biliyorsunuzdur. Her yıl Çanakkale’de temmuz ayında oluyor. Bir de çocuklar için 23 Nisan haftasında 23 nisan etkinliği kapsamında etkinliklerimiz oluyor. Türkiye polifonik korolar derneğinin düzenlediği bir koro festivali gibi bir etkinliğimiz oluyor tam ismini hatırlamıyorum ama koro festivali diye geçiyor. Sansev gibi ama bu ayrı bir şey. Hocamızın adını yazarsanız onun düzenlediği, kendisinin organize ettiği bir etkinlik. Kendisi dışarıdan organize ediyor tabii biz de ABD (Anabilim Dalı) olarak destekliyoruz. Bölgesel veya ulusal etkinlik diyebiliriz. Uluslararası bile diyebilirsiniz çünkü yabancı korolar da geliyor zannedersen zaman zaman. Bizim korumuz gitmedi ama hocamız gitti. O şekilde söyleyebilirim.” şeklinde ifade etmiştir.

Ö.E. 2: “Ulusal veya Uluslararası sanat etkinlikleri, sempozyum ve kongrelerde farklı boyutlarda çoksesli koro etkinlikleri ile yer almaktadır. Yanı sıra Kurumsal olarak “Anabilim Dalı Çoksesli Korosu” topluluğu da mevcuttur.”

Ö.E. 3: “Bölgesel ve Ulusal etkinlikler düzenleniyor.”

Ö.E. 4: “Bir kez festival düzenlendi. Bölgesel etkinlik olarak.”

Ö.E. 5: *Düzenlendiğini şu an söyleyemem. Son 4 yıldır koro anlamında düzenli etkinlik olmadı.*”

Ö.E. 6: *“Daha çok yöresel, il bazında. Anma haftalarında mesela Aşık Veysel’i anma olabilir, o tarz faaliyetler yapıyoruz. Mesela 10 Kasım, öğretmenler günü etkinlikleri, Muzaffer Sarısözen’i anma gibi etkinliklerimiz var.”*

Ö.E. 7: *“Evet bölgesel ve Ulusal etkinliklerimiz ağırlıklı şu anda. Bölge bandoyla çok fazla etkinlik yapıyoruz biz. Uluslararası etkinlikler konusunda da şöyle, maddi sıkıntılar var aslında. Yani öğrencileri festivallere götürmek istiyoruz tabii ki yurtdışına ama burada biz biraz ülkenin bulunduğu ekonomik durumu da işin içine koyarsak zorlanıyoruz ne yazık ki. O nedenle Uluslararası etkinlikler biraz rölantide kalmış durumda şu an. Ama 2008 veya 2010 tam hatırlayamıyorum, o yıllardan birinde Bulgaristan’da koro festivaline katılmıştık. Ama son dönemlerde ödenek bulma sıkıntısı, yurt dışındaki ekonomi ile bizim ekonomimiz arasındaki farklılıklar sebebiyle katılamıyoruz.*

Ö.E. 8: *“Çoksesli koro olarak sadece bölgesel etkinlikler diyebilirim. Kendi üniversitemiz içinde etkinliklerimiz olabiliyor. Onun dışında düzenleyemiyoruz.”*

Ö.E. 9: *“Yani bu tabii çeşitleniyor hem hocalar bazında hem de öğrenciler bazında oluyor. Bizim Uluslararası sempozyumumuz oluyor yılda bir. Orada daha çok lisansüstü öğrencilerle hocalarımız bulunuyor. Koro olarak değil ama düet veya trio olarak. Geçen sene deprem sonrası uzaktan eğitimle devam ettiğimiz için bu dönemin başından itibaren açıkçası Cumhuriyet Bayramı etkinliği dışında çoksesli koro çalışması olmadı. Onu da şu şekilde ifade edeyim, Filistin savaşından dolayı rektörlük tarafından tüm etkinliklerimiz iptal edilmişti biz de onay verdik çünkü Ulusal bir yas ilan edildi. O süreçte yaklaşık 3-4 tane çoksesli koro etkinliğimiz olacaktı fakat sadece 29 Ekim etkinliği yapabildik. Ama aralık ayında da 2 tane daha çoksesli koro etkinliğimiz yapılacak.”*

Ö.E. 10: *“Anabilim dalımızın Çoksesli Korosu vardır. Koro Hocamız her dönem gerek kendi Üniversitemizde ve gerekse üniversite dışındaki bütün resmi ve özel kurumlarda*

ve hatta yurt dışı festivallerde Çok sesli koromuz ile çok etkili, verimli ve başarılı birçok konser vermiştir ve vermektedir.”

Ö.E. 11: *“Uluslararası etkinlik hiç yapılmadı.”*

Ö.E. 12: *“Koro her dönem sonunda, önemli günlerde yapılan törenlerde, çevre il ve ilçelerde ve ayrıca uluslararası festival ve organizasyonlarda görev almış ve almaktadır.”*

Ö.E. 13: *“Evet düzenliyoruz. Uluslararası etkinliklere çok katılım sağlayamıyoruz ama ilimizde uluslararası bir etkinlik olsa mutlaka katılım sağlayabiliriz. Bu sene 100. yıl kapsamında Koro Kültürü Derneğinin bir korolar maratonu oldu ama bizim öğrencilerimiz daha yeni derslere başladıkları için oraya katılamadık. 2.sınıflar yeni başladıkları için, programları hazır olmadığı için ama bu etkinliklere çıkıp söylemeseler de dahil oldular. Sadece söylemek değil dinlemek de dersin kazanımları açısından önemli. Koro adabını öğreniyorlar. Kıyafet, sahne girişi- çıkışları, birbirleriyle olan iletişim, şef ile olan iletişim, bunların hepsini orada deneyimlemiş oluyorlar. Uluslararası etkinliğe hiç katılamadık. Öyle bir maddi gücümüz, ödeneğimiz yok maalesef. Ulusal etkinliğe bile katılamıyoruz. Çok istiyoruz ama maddi imkansızlıklar maalesef koşullarımızı zorluyor, yapamıyoruz.”*

Ö.E. 14: *“Şu ana kadar ulusal etkinliğimiz olmadı, uluslararası da olmadı. Tabii düzenlemek istiyoruz ama yerel etkinliklerimiz oluyor.”*

5. soruya ilişkin bulgular; Çoksesli koro dersi hangi yarıyıl da başlamaktadır? Dersin başlangıç dönemi sizce uygun mudur? Bu konudaki düşüncelerinizi açıklar mısınız?

Ö.E. 1: *“Yani 1 yıl ses eğitimi alınması önemli tabii. O eğitimde sesini nasıl kullanması gerektiğini öğrenmesi gerekiyor. İşitme derslerinde de solfej desteği oluyor. Ben 98 mezunuyum. Bizim dönemimizde toplu ses eğitimine giriş diye bir ders vardı. Bu da öyle çok basit düzeydeydi, kanonlar vardı. Bu ders toplu şarkı söylemeyle ilgili teknik bilgilerin verildiği ve küçük uygulamaların yapıldığı saatler vardı sonrasında koroya geçiyorduk, çoksesli koroya. Bu uygulama da olabilir şimdi aslında. Ama bu yoksa 1.*

Sınıfta başlamaması gerekir. 2. Sınıfta 1. Dönem, 2. Dönem var mevcut programda. Ama 4., 5. ve 6. yarıyıl da olsa çok daha iyi olurdu tabii ki.”

Ö.E. 2: “Dersin başlangıç dönemi uygundur. Çünkü temellerini alıyorlar, batı müziği olsun, ses eğitimi olsun. Birinci sınıfın hem ilk dönemi hem de ikinci döneminde alıyorlar. Bence uygun bir dönemde başlıyor onu destekleyici olarak alt yapıları hazır bir şekilde koro derslerine başlıyorlar.”

Ö.E. 3: “Bence uygundur. 1. Sınıfta temel yani bireysel olarak ses eğitimi dersini alıyorlar, 2. Dönemde de sesini, diyaframını nasıl kullanacağına dair ayrıntılı bir bilgi edindikten sonra 2. Sınıftan itibaren de artık toplu söyleme etkinlikleriyle koro dersleri başlıyor. Program değişikliği ile doğru bir şey yaptığımızı düşünüyorum. Çünkü dönütler güzelleşmeye başladı artık. %51 kriterine bağlı olarak elimizden geldiğince programı iyileştirme çalışmaları yaptığımızı düşünüyorum.”

Ö.E. 4: “2. sınıfta 1. ve 2. yarıyıl da var. Evet 2. sınıfta başlaması uygundur öğrenciler 1.sınıfta temelleri aldığı için ama iki dönem olması bence yetersiz.

2.sınıftan başlayıp eskisi gibi yani eski sistemde olduğu gibi öğrenci mezun olana kadar olsa daha iyi olurdu. Bence eski sisteme dönmesi lazım. Ben THM ve TSM korolarının gereksiz olduğunu düşünüyorum.”

Ö.E. 5: “2018 programını kullanıyoruz ve yüzeysel olduğunu düşünüyorum o nedenle başlangıç dönemini ve bitiş dönemini uygun bulmuyorum.”

Ö.E. 6: “1.yarıyıl da öğrencinin öncelikle temel müzik bilgileri konusunda gelişmesi gerekiyor. Tabii bunu 800 bin barajı ile direkt ilişkisi var çünkü hazır bulunuşluğu olan öğrenci 800 bin barajını geçemediği için ciddi anlamda nota öğretiyoruz. Yani sol anahtarını bilen öğrenci sayısı çok az o kadar durum kötü, bir de aynı öğrencilere fa anahtarını öğreteceğiz bir yarıyıl da. 1.yarıyıl da öğrencinin biraz hazır bulunuşluğunun yükselmesi gerekiyor ki 2.yarıyıl da çoksesli işitmenin ne olduğu, bir parti takip etmenin nasıl olduğunu bilmesi gerekiyor. Dolayısıyla öğrencileri hazırlamak için 2.yarıyıl da dersin başlaması hocalarımızın da ortak görüşü oldu.”

Ö.E. 7: “Koro 3.yarıyılıda başladı. Başlangıç zamanı bence uygundur.”

Ö.E. 8: “Dersin başlangıç dönemi uygun ama bitiş dönemi uygun değil. 1.sınıfta ses eğitimi alınması uygun, 2.sınıfta başlaması uygun ama bir yıla olacak iş değil. Bence yeterli değil, bitiş olarak kesinlikle uygun değil.”

Ö.E. 9: “Bu sorunun cevabını, Koro Öğretim elemanımız vermelidir.”

Ö.E. 10: “Bizim programımızda çoksesli koro dersi 2.sınıf güz yarıyılında başlıyor ve bahar yarıyılında da devam ediyor, bir yıl sürüyor. Dersi programa yerleştirirken diğer koro dersleri ve ses eğitimi derslerini de hesaba katarak bir çözüm bulmaya çalıştık. Tamperaman ses sistemine yatkınlığı düşünerek birinci sınıftaki işitme dersi bitip 2.sınıfta da işitme dersi devam ederken çoksesli koro dersinin uygun olacağını değerlendirdik.”

Ö.E. 11: “Anabilim dalımızda 2021 program güncellemesi ile birlikte çoksesli koro dersleri müfredatta aşağıdaki gibi 5, 6 ve 7.dönemlerde yer almakta olup, bu konuda Akademik Kurul bünyesinde uzman görüşlerinden yararlanılmıştır.”

MZÖ 317 Çoksesli koro I: Kredi Teorik: 1 / Kredi Uygulama: 1, AKTS Kredisi:2 (2 saat)

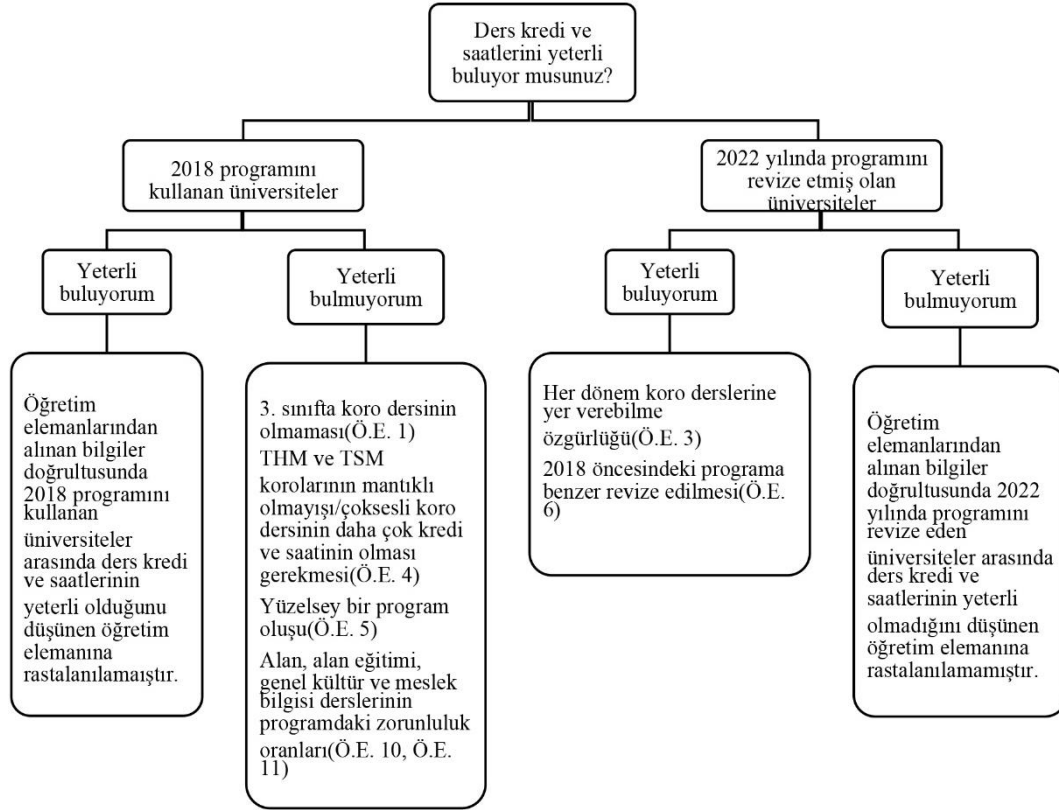
MZÖ 314 Çoksesli Koro II: Kredi Teorik: 1 / Kredi Uygulama: 1, AKTS Kredisi: 2 (2 saat)

MZÖ 417 Çoksesli Koro III: Kredi Teorik: 1 /Kredi Uygulama:1, AKTS Kredisi: 2 (2 saat).”

Ö.E. 12: “2. Sınıf Güz yarıyılında başlıyor. Başlangıç dönemi uygundur ancak, şu an uygulanan programda sadece 2. Sınıflar için çok sesli koro dersini uygun görüyor. Biz Anabilim Dalı olarak programı revize ettik. 2. 3. Ve 4. Sınıflarda Çok sesli koro dersi getiriyoruz.”

Ö.E. 13: “2.sınıf 1.dönem başlıyor. Dersin başlangıç dönemi uygun çünkü 1.sınıfta bireysel ses eğitimi alıyorlar. Bireysel ses eğitimi derisiyle seslerini kullanma becerilerini, nefes-ses bağlantısını başlangıç aşamasında ediniyorlar daha sonra toplu ses eğitimi çoksesli koroda da bunları pekiştirip geliştirme imkanları oluyor. O yüzden 2.sınıfta başlamasını ön gördük ve ona göre bir program yaptık biz.”

Ö.E. 14: “Evet uygundur. Öğrenciler birinci yılda henüz nota eğitimi, ses eğitimi gibi bazı konularla ilgili bilgi aldıkları için 2.dönemde koronun başlaması daha uygun görünüyor. Orda çoksesliliğe da artık adımlarını artık yavaş yavaş atılabileceği bir dönem olduğu için öğrenciler biraz bilgi sahibi olduğu için alanlarında 3.dönem başlaması, yani 2.yıl 3.yarıyılta başlaması uygun.”

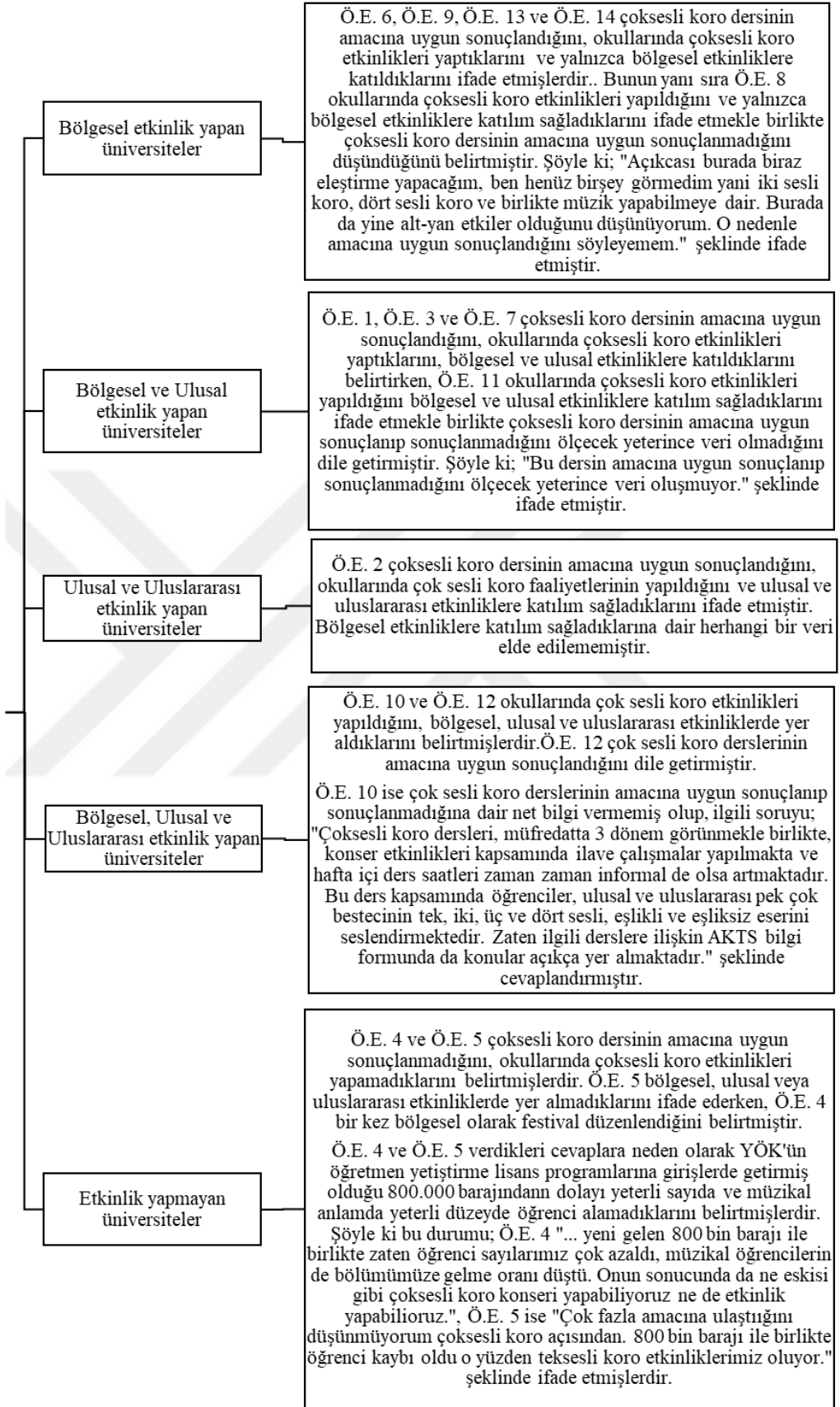


Şekil 4.1 Birinci soruya ilişkin bulguların yorumu

Şekil 4.1 incelendiğinde öğretim elemanları ile yapılan görüşme formundan elde edilen bilgiler doğrultusunda çoksesli koro dersi kredi ve saatlerinin yeterliliği 2018 programını kullanan üniversiteler ve 2022 de programını revize etmiş olan üniversiteler adı altında 2 kategoride incelenmiştir. 2018 programını kullanan üniversitelerin öğretim elemanları arasında çoksesli koro dersinin kredi ve saatinin

yeterli olduğunu düşünen öğretim elemanlarına rastlanılamamıştır. 2022 yılında programını revize etmiş olan üniversitelerin öğretim elemanları arasından ise çoksesli koro dersinin kredi ve saatini yeterli olmadığını düşünen öğretim elemanına rastlanılamamıştır. Ders kredi ve saatlerini yeterli bulmayan öğretim elemanlarının yeterli bulmama sebepleri, 3. Sınıfta koro dersinin olmaması (Ö.E. 1), THM ve TSM korolarının mantıklı olmayışı/çoksesli koro dersinin daha çok kredi ve saatinin olması gerektiği düşüncesi (Ö.E. 4), yüzeysel bir program oluşu (Ö.E. 5), Alan, alan eğitimi, genel kültür ve meslek bilgisi seçmeli derslerinin programdaki zorunluluk oranları (Ö.E. 10, Ö.E. 11). Örneğin Ö.E. 1 yeterli bulmama nedenini *“Aslında eskiden biraz daha iyiydi, şöyle ki hem 2 hem de 3. Sınıfta vardı. O daha doğruydı bence. 1. Yıl ses eğitimi, 2. Yıl ise 3. Yıl ile beraber koro eğitimi devam etseydi daha iyi olurdu”* şeklinde, Ö.E. 11 ise *“Ancak programla ilgili YÖK’ün koyduğu teknik sınırlılıklar ve meslek bilgisi, alan eğitimi ve genel kültür derslerinin program içindeki zorunlu oranları bu şekilde bir sonuçta birleşme mecburiyeti oluşturdu”* şeklinde ifade etmiştir. Ö.E.12, 2018 programını kullandıklarını, çoksesli koro dersinin kredi ve saatini yeterli bulmadığını belirtmiş fakat yeterli bulmama nedenini belirtmemiştir. Ders kredi ve saatlerini yeterli bulan öğretim elemanlarının yeterli bulma sebepleri ise her dönem koro derslerine yer verebilme özgürlüğüdür (Ö.E. 3),

Ö.E. 6 2018 öncesindeki programa benzer revize edilmesi şeklinde ifade etmiştir. Ö.E. 8, Ö.E. 13 ve Ö.E. 14 2022 yılında revize edilen programı kullanıp, çoksesli koro dersi kredi ve saatlerini yeterli bulmakla beraber, yeterli bulma sebeplerini belirtmemişlerdir.



Şekil 4.2 Görüşme formunda yer alan 2., 3. ve 4. Sorulara ilişkin yorumlar

4.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında okutulan çoksesli koro derslerinin kapsamı/içeriği nedir? sorusunun cevabı şu şekilde belirtilmiştir;

Müzik öğretmeni yetiştirmede uygulanan öğretim programı da tüm öğretim programlarında olduğu gibi hedefler, kazanımlar, içerik, sınama-ölçme durumları ve değerlendirme basamaklarından oluşmaktadır. Bu bakımdan çoksesli koro derslerinin öğretim programında da kapsam ve öğrencilerden uygulaması beklenen davranışlar, ders içeriği, hedefler, kazanımlar, sınama ölçme durumu ve değerlendirme basamakları da bulunmaktadır.

Çoksesli koro ders kapsamı incelendiğinde şu sonuçlara ulaşılmaktadır;

- Vokal Teknikleri ve Egzersizler: Doğru nefes alma, sesin doğru yerde kullanılması, rezonans tekniklerinin öğrenilmesi ve uygulanması. Şarkı söyleme eğitimi kapsamında, doğru nefes teknikleri, diyafram eğitimi, ses solunum bağlantısı, toplu söyleme eğitimi, artikülasyon/boğumlama çalışmaları.
- Repertuvar Çalışmaları: Koroda yer alan koro üyelerinin farklı müzik türlerinden, dönemlerden ve kültürlerden şarkılar çalışılması.
- Nota okuma ve müzik teorisi: Koro üyelerinin nota okuma becerilerini geliştirmek amacıyla nota okuma /solfej/bona ve deşifre çalışmaları yapabilme. Müzik teorisi öğrenme. Ritim öğelerini tanıma ve buna yönelik çalışmalar yapabilme. Bu bağlamda koro üyelerinin nota okuyabilmeleri partiyonlarını anlama ve anlamlandırabilmelerine ayrıca müziği daha iyi yorumlayabilmelerine ve sesleri birlikte seslendirebilmelerine da yardımcı olmaktadır.
- Müzik Tarihi: Koro üyelerinin müzik tarihi ile ilgili bilgi sahibi olmalarına ve yorumladıkları eserleri dönem özelliklerine göre seslendirmelerine yardımcı olmaktadır.

- Müzikal ifade ve Teknikleri: Eserlerin duygularına ve yazılış dönemlerine göre müzikal olarak etkili şekilde sunulması için çalışmalar. Vurgu, tonlama, hız ve diğer müzikal ifade unsurlarının incelenmesini içermektedir.
- Toplu çalışma ve Grup dinamiği: Koro üyelerinin birlikte çalışma becerilerini geliştirmeye yönelik egzersiz ve eser seslendirebilmeleri ve grupla işbirliği halinde çalışmaları.

Çoksesli koro dersleri bu kapsamda ele alındığında, öğrencilere müzikal yetenekler ve davranışlar kazandırmak, doğru ve etkili şekilde şarkı söylemeyi öğrenmelerini ve müzikle aktif olarak ilgilenmelerini sağlamaktır.

Araştırmada yer alan üniversitelerin ders bilgi paketleri incelendiğinde 2022 yılında kendi öğretim programını hazırlayan üniversiteler hariç 2018 programını kullanan üniversitelerin öğretim programlarında YÖK tarafından hazırlanan bilgilerin yer aldığı görülmüştür. 2018 standart programda çoksesli koro dersi amaçları arasında, koro üyeleriyle birlikte şarkı söyleme amacı doğrultusunda; ses-soluk bağlantısı ve söz alıştırmaları uygulama, rezonansın geliştirilme, müzikal düzeyi artırma ve dağarcık oluşturma ifadelerinin yer aldığı görülmektedir.

Çoksesli koro dersinin öğrenme çıktıları incelendiğinde ise, hızlı ve doğru nota okuma becerisini güzel şarkı söylemeye dönüştürebilme, diyafram nefesini gereği gibi kullanabilme, entonasyona dikkat edebilme, artikülasyon/boğumlama becerisini kazanabilme ve uygulayabilme, koro içinde homojen şarkı söyleme becerisi ve birlikte şarkı söyleme disiplini kazanabilme, Türk ve Dünya koro müziğine ilişkin repertuvar oluşturabilmenin öğretim programı içerisinde yer aldığı görülmektedir.

Çoksesli Koro II dersi kapsam bakımından incelendiğinde, öğrencilerden geliştirmeleri beklenen ses alt ve üst sınırlarında genişleme, bedensel rahatlama ile birlikte diyafram nefesini güçlendirme, koroda homojen söyleme, farklı ses gruplarının tını elde edebilme, dağar oluşturabilme gibi amaçların yer aldığı görülmekte olup, öğretme-öğrenme durumları incelendiğinde; eserlerin seslendirilmesinde koro şefi ile uyumun sağlanması ve öğrencilerin bu duruma

alışkanlık kazandırılması, sınıf-öğrenci düzeyine uygun çeşitli tür, dönem ve kültürleri kapsayan dağar oluşturulması ve seslendirilmesi basamakları yer almaktadır.

Üniversitelerin ders bilgi paketleri incelendiğinde sınama-ölçme durumları ve değerlendirme aşamaları ara sınav, ödev, uygulama ve final sınavı olarak yer almıştır. Bu kapsamda sınama-ölçme ve değerlendirme basamaklarının genel amacı, öğrencileri değerlendirme, ders içi uygulama ve kontrol ve genel değerlendirmedir.

2018 ve 2022 yılı öğretim programları incelendiğinde üniversiteler arasında ders içerikleri kapsamında benzerlikler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda ders içerikleri şu şekilde özetlenmiştir;

- Ruhsal-bedensel rahatlama ve diyafram nefesini güçlendirme çalışmaları,
- Ses-solunum bağlantısı oluşturup güçlendirme ve geliştirmeye dönük çalışmalar,
- Eserde yer alan cümleleme ve ses-solunum-söz bağlantısı kurma,
- Koro üyelerindeki ses grupları arasında denge ve bütünlüğü sağlamaya yönelik çalışmalar,
- Koro üyelerinin birbirleri ile ve koro şefi ile uyumunu sağlayabilmeye yönelik kazanım elde edilmesi,
- Sınıf düzeyine uygun eserler seçebilme ve bu eserlerin içerdiği müzikal öğelere dikkat ederek seslendirme ve yorumlama,
- Ulusal ve uluslararası koro müziği repertuarı oluşturma,
- Koro eğitiminden elde edilen kazanımlar doğrultusunda konser programı hazırlama ve sunma.

5. SONUÇ VE TARTIŞMA

Türkiye’de yer alan eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği programında, alan eğitimi içerisinde yer alan çoksesli koro dersi ve çoksesli koro dersi öğretim programı belli boyutlar doğrultusunda incelenmiştir. Bu bağlamda çoksesli koro ders programının geliştirilmesi ile ilgili görüş ve önerilere zemin hazırlamak amacıyla durum tespiti niteliğinde bu çalışma yapılmıştır.

Araştırmanın bu bölümünde verilerden elde edilen bulgular ve bulgulara bağlı yorumlardan elde edilen sonuçlar yer almaktadır. Araştırmadan elde edilen veriler doğrultusunda şu sonuçlara ulaşılmıştır;

YÖK tarafından hazırlanan 2018 öğretmen yetiştirme lisans programlarında yeni düzenleme ve güncellemeler yapılmış fakat bu yenileme çalışmaları farklı biçimlerde eleştiriler almış, bunun sonucunda 2021 yılı ve sonrasında YÖK’ün yetki devri doğrultusunda Türkiye’de yer alan bazı üniversiteler ihtiyaçlar doğrultusunda öğretim programlarında revize çalışmalarına başlamışlardır.

Araştırmanın doküman analizi boyutunda elde edilen veriler ışığında çoksesli koro dersi öğretim programlarında ders adlandırmaları, yarıyıllara göre dağılımı, ders kredi/saatlerinin değişkenlik gösterdiği,

Araştırmanın örneklem grubunu oluşturan üniversitelerden 4 tanesinin YÖK tarafından standart 2018 öğretmen yetiştirme lisans programını kullandıkları, 1 üniversitenin 2022 yılında kendi programlarını hazırladıkları fakat 2018 programı ile aynı içeriğe sahip olduğu, yine örneklem grubunda yer alan 9 üniversitenin 2022 yılında YÖK’ün yetki devri doğrultusunda kendi öğretim programlarını oluşturdukları,

YÖK 2018 öğretmen yetiştirme lisans programlarından müzik öğretmenliği programında yer alan çoksesli koro derslerine ayrılan yarıyıl ve ders kredi/saatinin yetersiz olduğu,

Görüşme formundan elde edilen veriler doğrultusunda 2018 müzik öğretmeni yetiştirme programlarında çoksesli koro derslerinin başlangıç yarıyılının uygun fakat bitiş yarıyılının uygun olmadığı,

Görüşme formundan elde edilen bilgiler doğrultusunda öğrencilerin çoksesli koro derslerine başlamadan önce mutlaka temel müzik bilgileri derslerini öğrenmeleri gerektiği ve yine öğrencilerin çoksesli koro derslerine başlamadan önce ses eğitimi dersi almaları ve sesin gelişimi, ses sağlığının korunması gibi bilgileri öğrenmelerinin önemli olduğu,

2022 yılında öğretim programlarını revize etmiş olan üniversitelerin Anabilim Dalı başkanlarının çoksesli koro dersine ayırdıkları kredi/saat uygulamalarını yeterli buldukları,

YÖK'ün 2020 yılında aldığı karar doğrultusunda öğretmenlik mesleği için eğitim fakültelerine girişlerde 800 bin barajının gelmesi ile birlikte öğrenci sayılarında ciddi anlamda düşüş meydana geldiği ve görüşme formundan elde edilen veriler doğrultusunda öğrencilerin TYT sınav sonuçlarına göre matematiksel becerilerinin yüksek müzikal yeteneklerinde ise daha sınırlı kaldıkları,

Elde edilen veriler doğrultusunda 800 bin barajının gelmesi ve bahsedilen 4 üniversitenin 2018 programını kullanması ve o programı yetersiz bulmaları sebebiyle çoksesli koro etkinliklerini yeterli düzeyde yapamadıkları ve daha çok minimal düzeyde ve teksesli koro etkinlikleri yapabildikleri,

Görüşme formundan elde edilen veriler doğrultusunda 2018 programını kullanan üniversitelerden bir tanesinin revizyon çalışmalarına başladıkları fakat geçtiğimiz dönemde yaşanan olumsuzlar sebebiyle (deprem, savaş vs..) henüz senatodan geçemediğini ifade ettiği,

2022 yılında kendi öğretim programlarını hazırlayan üniversitelerin programla ilgili YÖK'ün belirlemiş olduğu teknik sınırlılıklar ve meslek bilgisi, alan eğitimi ve genel kültür seçmeli derslerinin program içindeki zorunlu oranları kriter olarak belirledikleri,

2018 programını kullanan üniversitelerden bir tanesinin saat olarak yeterli bulmadıkları için önümüzdeki yıldan itibaren çoksesli koro dersini 3.ve 4.sınıflarda da uygulamalarını düşündükleri,

Elde edilen veriler doğrultusunda 2018 öğretim programını kullanan üniversitelerin çoksesli koro dersinin amacına uygun sonuçlanmadığı aynı zamanda 2022 yılında kendi programını düzenleyen üniversitelerin de 800 bin barajından dolayı öğrenci sayılarındaki düşüş sebebiyle daha az düzeyde etkinlikler yapabildikleri bu sebeple amacına uygun sonuçlanmadığını düşünen öğretim elemanlarının olduğu,

Elde edilen veriler doğrultusunda bir üniversitenin binanın fiziki şartlarından kaynaklı çoksesli koro provaları almakta zorlanmalarına rağmen yine de çoksesli koro etkinlikleri yapabildikleri ve amacına uygun sonuçlandığı,

Ülke genelinde görev yapmakta olan ya da görev yapacak olan müzik öğretmenlerinin çoksesli müzik kültürünü bilmeleri, tanımaları ve yaygınlaşmasına vesile olabilmeleri için çoksesli koro dersinin önemli olduğu,

Elde edilen veriler doğrultusunda özel gün ve haftalarda sıklıkla çoksesli koro etkinliklerine yer verildiği ve bunun yanı sıra 2018 programını kullanan üniversitelerin bu özel gün ve haftalarda çoksesli koro ile birlikte Türk Sanat Müziği (TSM) korosuna da yer verdikleri,

Üniversitelerin çoksesli koro etkinlikleri düzenlerken bazı sebeplerden kaynaklı olarak (maddi imkansızlıklar vs.) Ulusal ve Uluslararası etkinliklerden çok bölgesel etkinlikler yapabildikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Bu araştırmada, 2018 ve 2022 yıllarında müzik öğretmeni yetiştirme programlarında çoksesli koro derslerine yönelik yapılan düzenlemelerin yeterliliği incelenmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda bazı önemli bulgular ve bunların tartışılması aşağıda ele alınmıştır.

1. Ders Kredi/Saat Yetersizliği: 2018 müzik öğretmeni yetiştirme programlarında çoksesli koro derslerine ayrılan kredi/saat miktarının yetersiz olduğu tespit edilmiştir.

Bu bulgu, literatürde sıkça vurgulanan müzik eğitiminin yoğun pratik gerektirdiği görüşü ile uyumludur. Çoksesli koro derslerinin, yeterli pratik zamanı sağlanmadığında öğrencilerin vokal tekniklerini ve toplu çalışma becerilerini yeterince geliştiremediği gözlenmiştir. Bu durumun öğretmen adaylarının mesleki yeterliliklerine olumsuz etki yapabileceği düşünülmektedir. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda program değiştirme/güncelleme çalışmaları eğitim fakültelerinin bazı bölümlerinde görülmüştür. Bu kapsamda Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü müzik öğretmeni yetiştirme programlarında da revize çalışmaları yapılmıştır. 2022 yılında YÖK'ün yetki devri doğrultusunda bazı üniversiteler programlarını güncellemişlerdir. Bulgulara göre kendi programlarını değiştiren üniversitelerin Anabilim Dalı başkanları oluşturdukları programın 2018 öncesinde uygulanan program ile benzerlik gösterdiği için memnun olduklarını ifade ederken 2018 programını kullanmaya devam eden öğretim elemanları çoksesli koro dersine ilişkin ders kredi/saatlerini yetersiz bulduklarını ifade etmişlerdir. 2018 öğretmen yetiştirme lisans programlarında alan eğitimi dersleri kapsamında çoksesli koro dersine az düzeyde kredi/saat ayrıldığı görülmektedir. Alan eğitimi dersleri kapsamında fakültelerin öğretmen yetiştirme lisans programlarında farklı bölümlerde de kredi/saat yetersizliğinden bahseden çalışmaların olduğu görülmüştür. YÖK tarafından alan bilgisi derslerine %51'lik ayrılan orandan dolayı çoksesli koro derslerine fazla kredi/saat ayırmak istediklerini fakat belirlenen orandan dolayı ayıramadıklarını ifade etmişlerdir. Namlı ve Temel (2019) Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Lisans Programının Değerlendirilmesi ve Program Önerisi çalışmasında 10 öğretim elemanı ve 17 beden eğitimi öğretmeni ile çalışma grubunu oluşturmuş ve araştırmanın verilerini yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplamışlardır. Araştırma sonucunda beden eğitimi öğretmenliği lisans programında alan bilgisi derslerindeki uygulamalı derslerin yetersiz olduğu, genel kültür alanındaki derslerin yeterli olduğu ancak bu derslerin daha çok seçmeli olması gerektiğini ifade etmişlerdir. Bu kapsamda öğretmenler zorunlu dersler boyutunda alan eğitimi/alan bilgisi derslerinin de genel bir değerlendirmesini yapmış ve bu değerlendirmeye göre alan bilgisi derslerinin yetersiz olduğu ders süresi ve saatinin artırılması gerektiğini belirtmişlerdir. Aynı konuya benzer bir çalışma Zelyurt (2021) tarafından 2018 okul öncesi öğretmenliği lisans programının incelenmesi adlı çalışmada görülmüştür. Çalışmadan elde edilen veriler doğrultusunda alan eğitimi/alan bilgisi ders saatlerinin azaltılması buna bağlı

olarak öğretmen adaylarının alanında yeterli düzeyde bilgi sahibi olamaması görüşünü ortaya koymuştur. Aynı zamanda Sağdıç (2018) Türkiye’de 2018 de uygulamaya konulan sosyal bilgiler lisans programını 2006 lisans programı ile karşılaştıran bir araştırma yapmıştır. Çalışmada alan eğitimi, meslek bilgisi, genel kültür ve öğretmenlik uygulaması derslerini değerlendirmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda alan eğitimi derslerinin saatleri ve kredilerinin azaltıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

2. Başlangıç ve Bitiş Yarıyılları: Çoksesli koro derslerinin başlangıç yarıyılının uygun, ancak bitiş yarıyılının uygun olmadığı görülmüştür. Öğrencilerin ilk yıllarında temel müzik bilgilerini almaları gerektiği ve ses eğitimi dersi ile ses sağlığı konusunda bilinçlenmeleri gerektiği bulgusu, müzik eğitiminin temel ilkeleri ile örtüşmektedir. Ancak, koro derslerinin mezuniyete yakın yarıyıllarda da devam etmesi, öğrencilere sürekli pratik imkânı sağlaması açısından önemlidir.

3. Program Revizyonları: 2022 yılında öğretim programlarını revize eden üniversitelerin çoksesli koro dersine ayırdıkları kredi/saat miktarlarını yeterli buldukları belirtilmiştir. Bu durum, revizyonların amaca uygun sonuçlandığını göstermektedir. Ancak, öğrenci sayılarındaki düşüş ve matematiksel becerilerin müzik yeteneğine göre daha yüksek olması gibi faktörler, öğrenci kalitesinde düşüşe neden olmuştur. Bu, müzik yeteneği odaklı öğrenci alım kriterlerinin önemini ortaya koymaktadır. Çetin, vd. (2021), 2018-2019 Yılında Güncellenen Öğretmen Yetiştirme Lisans Programlarını incelemişlerdir. Çalışma 10 öğretim elemanı ile yürütülmüştür. Yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilen veriler doğrultusunda güncellenen programlarda seçmeli ders sayılarının azaltılması ve ders içeriklerinin net olmamasına dair görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda Yener vd. (2021), 2007 ve 2018 fen bilgisi öğretmen yetiştirme programlarını karşılaştırmışlar ve Alan eğitimi dersleri açısından programları incelediklerinde fen alanlarına ilişkin kapsamın, 2007 programına göre 2018 programında kısıtlandığını ifade etmişlerdir. 2007 programına kıyasla Fizik, Kimya ve Biyoloji alanlarına ilişkin içeriğin 2018 programına göre ciddi anlamda azaltıldığını ifade etmiştir. Müzik öğretmenliği programı kapsamında 2018 programını kullanan bazı üniversitelerin çoksesli koro derslerinin amacına uygun sonuçlanmadığı, ancak 2022 programını düzenleyen

üniversitelerin de öğrenci sayılarındaki düşüş nedeniyle benzer sorunlar yaşadığı tespit edilmiştir. Bu durum, programların sürekli olarak değerlendirilmesi ve gerekli revizyonların zamanında yapılmasının önemini ortaya koymaktadır. Güllaç (2022) Eğitim fakülteleri lisans programlarının yeniden yapılandırılmasına ilişkin öğretim elemanları görüşlerini değerlendirmiştir. Araştırmacı veri toplama aracı olarak görüş anketi ve öğretim hedefleri anketi hazırlamıştır. Bu kapsamda elde edilen bulguların analizinde program hazırlama çalışmalarının öğretmen yetiştirme eğitiminde bütün eksikliklerin giderilemediği ve niteliğe ilişkin bazı boşlukların bulunduğu anlaşılmıştır. Öğretmen yetiştirme eğitiminde yalnızca lisans programlarının ders ve ders içerikleri ile ders dönemlerinde değişiklik yapmış olmakla mümkün olamayacağı sonucuna ulaşılmıştır.

4. Eğitim Fakültelerine Giriş Barajı: 800 bin barajının getirilmesiyle birlikte öğrenci sayılarında ciddi düşüş meydana gelmiştir. Öğrencilerin müzikal yeterliliklerinin düşük olması, çoksesli koro derslerinin etkinliğini azaltmaktadır. Bu bulgu, müzik eğitimi alanında yetenek sınavlarının ve müzikal becerilerin ölçülmesinin önemini vurgulamaktadır. Görüşme formundan elde edilen veriler ışığında öğretim elemanları 800 bin barajından dolayı öğrenci sayılarında düşüş olduğunu ve bu nedenle çoksesli koro dersinde ses gruplarının dengeli dağılım gösteremediğini belirtmişlerdir. Başbuğ ve Kaya (2021), Temel Yeterlilik Testi Başarı Sırası Barajını Müzik Öğretmenliği Programları Özel Yetenek Sınavına etkilerini inceledikleri çalışmada 800 bin barajı uygulamasının müzik öğretmenliği yetenek sınavına etkilerini incelemişlerdir. Araştırmada elde edilen veriler sonucunda 2022 yılında müzik öğretmeni yetiştirme programlarında sınava giren öğrenci sayısı ve okula kayıt yaptıran öğrenci sayılarında düşüş meydana geldiği sonucuna ulaşılmışlardır. Diğer çalışmalar incelendiğinde benzer durumlara rastlanılmıştır. Demirel ve Sözer (2023) resim-iş öğretmenliği özel yetenek sınavlarında TYT barajının incelenmesine yönelik bu çalışmada, Temel Yeterlilik Testi (TYT) barajının yetenek sınavı ile öğrenci alan bölümlerde haksızlığa sebep olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu durum sonucunda ise nitelikli resim-iş öğretmenleri yetiştirilmesinde sorun teşkil edebileceği düşünülmektedir.

5. Fiziksel ve Maddi Engeller: Bazı üniversitelerin fiziki yapılarından ve maddi imkansızlıklardan kaynaklanan sınırlamalarla ulusal ve uluslararası etkinliklerden çok

bölgesel etkinlikler yapabildikleri görülmüştür. Bu durum, müzik eğitimi için uygun altyapının sağlanmasının önemini vurgulamaktadır. Aynı zamanda, bu tür sınırlamalar, öğrencilerin uluslararası deneyimlerden mahrum kalmasına neden olabilir. Bu alanda yapılmış çalışmalar aşağıdaki gibidir;

Büyükyazıcı (2016), Kültür ve Sanat Ekonomisi Kapsamında Talep Analizleri Yardımı ile Kültür Politikasına Teorik Yaklaşım: Türkiye Örneği adlı bir çalışma yapmıştır. Bu çalışmada kültürün ekonomik disiplini, kültürün ekonomi üzerindeki etkisini inceleyen bir çalışma alanı olduğu ve temel olan anlayışın rejimin sanatı desteklemesinin gerekli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Büyükyazıcı (2016) “Devletin sanatı destekleme formu ve miktarına yönelik tercihler kültür politikasının önemli payını oluştururken, söz konusu politikaların edinilmiş başarısı ancak talep analizleri ile tartışılabilir.” Şeklinde ifade etmektedir. Bu bağlamda devletin sanatı destekleme konusunda binaların fiziki durumlarının düzeltilmesi yönünde devlet tarafından iyileştirme çalışmaları yapılabileceği düşünülmektedir.

6. Çoksesli Koro Kültürünün Yaygınlaştırılması: Çoksesli koro derslerinin, müzik öğretmenlerinin çok sesli müzik kültürünü bilmeleri, tanımaları ve yaygınlaştırmaları açısından önemli olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu, çoksesli koro eğitimine verilen önemin artırılması gerektiğini göstermektedir. Eğitim fakültelerinde bu derslerin müfredatın vazgeçilmez bir parçası olarak görülmesi, öğretmen adaylarının profesyonel gelişimine büyük katkı sağlayacaktır. Buna örnek olarak Türkiye Korolar Şenliği, Sansev (Sanatçılar Sanatseverler Kültür ve Dayanışma Derneği) İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali gösterilebilir. Öğrenciler bu festivallerde yer alırsalar bile en azından ortamı gözleyip, kılık kıyafet düzeni, sahne alışkanlığı, çoksesli eserleri seslendirme ve dinleme gibi alışkanlıkları kazanabilmektedirler. Aynı zamanda bu festivallerin bireysel, toplumsal, ekonomik ve eğitimsel işlevleri de mevcuttur. Çalışmaya örnek olarak Gökçe (2007) Koro Müziğinin Toplumsal İşlevleri Açısından Türkiye Korolar Şenliğinin Kazandırışları Üzerine Genel Bir Değerlendirme adlı çalışmada çoksesli koro müziğinin toplumsal, işlevsel ve eğitimsel kazanımları üzerinde durmuştur. Araştırma sonucunda ülkemizde nicel olarak koroların oluşmasında artış olmasında yardımcı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

7. Özel Gün ve Haftalar: Çoksesli koro etkinliklerinin özel gün ve haftalarda sıklıkla yer aldığı ve elde edilen veriler doğrultusunda bazı üniversitelerin bu etkinliklerde Türk Sanat Müziği korosuna da yer verdiği görülmüştür. Bu uygulama, öğrencilerin farklı müzik türlerinde deneyim kazanmalarını sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.



6. ÖNERİLER

YÖK tarafından hazırlanan 2018 öğretmen yetiştirme lisans programlarından yürürlükte olan müzik öğretmeni yetiştirme programına ilişkin ABD başkanlarının önerileri doğrultusunda, Çoksesli koro müziği eğitimi öncesinde ses eğitimi derslerinin çoksesli koro dersi ile birlikte planlı şekilde yürütülmesi, müziksel işitme-okuma ve yazma derslerinde çoksesli koro dersine hazırlık olarak iki sesli kanon niteliğinde solfej çalışmaları ve çoksesli solfejler okutulması önerilmiştir. Öğretim elemanları ile yapılan görüşme sonuçları doğrultusunda öğrencilerin yetenek sınavına girebilmeleri için önceki yıllarda olduğu gibi 800 bin barajı uygulamasının kaldırılıp, üniversitelerin öğrenci kaybına uğramamaları bakımından taban puan belirlenmesinin yine üniversitelere bırakılması önerilebilir.

Çoksesli koro dersine giren öğretim elemanlarının da görüşlerinin alınacağı ek çalışmalar yapılması önerilmiştir.

Eğitim fakülteleri müzik öğretmeni yetiştirme programlarında çoksesli koro derslerinin müfredattaki yeri ve önemi, müzik öğretmen adaylarının çoksesli müzik anlayışını geliştirmek, koro yönetimi ve performans becerilerini artırmak açısından önemli rol oynamaktadır. Bu bağlamda, çoksesli koro derslerinin programda daha geniş yer bulması ve uygulamalı eğitimlerle desteklenmesi önerilmektedir.

Müzik öğretmeni yetiştirme programlarında çoksesli koro dersleri için tasarlanan programların niteliği, öğrencilere hem teorik bilgi hem de uygulama alanında kapsamlı bir eğitim sunarak, onların çoksesli müzik anlayışını derinleştirmeyi ve geliştirmeyi amaçlamalıdır. Bu doğrultuda, programların daha çok uygulamaya dayalı, çeşitli müzik türlerine yer veren ve öğrenci katılımını teşvik eden bir yapıya sahip olması önerilmektedir.

Eğitim fakülteleri müzik öğretmeni yetiştirme programlarında okutulan çoksesli koro derslerinin kapsamı, öğrencilere armoni bilgisi, ritim, ses egzersizleri ve repertuar bilgisi kazandıracak şekilde zenginleştirilmeli ve bu derslerin içeriği, farklı dönem ve tarzlardan eserler içerecek şekilde çeşitlendirilmelidir. Bu bağlamda, çoksesli koro

derslerinin kapsamı, öğrencilere teorik bilgiler sunmanın yanı sıra, uygulamalı çalışmalarla desteklenerek müzikal ifade ve performans becerilerini geliştirecek şekilde genişletilmelidir.

Müzik eğitimi alanında çoksesli koro dersine ilişkin yapılacak olan araştırmalara ve/veya çoksesli koro derslerinin içerik, süre bakımından incelenmesinde araştırmacıların bu çalışmadan yararlanabilmesi önerilmiştir.



KAYNAKLAR

- Aksu, C. (2018). *Cumhuriyet dönemi örgün temel müzik eğitiminde müzik öğretim programları (1924-2017) ve müzik eğitiminde yapılandırmacılık*. Nobel Yayıncılık.
- Aksu, C. (2023). *Örgün genel müzik eğitiminde göz ardı edilen program*. Nobel Yayıncılık.
- Başbuğ, Ç. & Kaya, A. (2021). Temel yeterlilik testi başarı sırası barajının müzik öğretmenliği programları özel yetenek seçme sınavına etkileri. *Trakya Eğitim Dergisi*, 12 (3), 1356-1371.
- Berelson, B. (1952). *Content Analysis in Communications Research*. Glencoe.
- Büyükyazıcı, D. (2016). Kültür ve sanat ekonomisi kapsamında talep analizleri yardımı ile kültür politikasına teorik yaklaşım: Türkiye örneği. *Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi* 1(1).
- Çetin, A., Ünsal, S., & Hekimoğlu, E. (2021). 2018-2019 öğretim yılında güncellenen öğretmen yetiştirme lisans programının incelenmesi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 52, 337-358
- Çevik, S. (2015). *Koro eğitimi ve yönetimi*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Demirel, İ.N. ve Sözer, S.A. (2023). Resim-iş öğretmenliği özel yetenek sınavlarında TYT barajı. *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (REFAD)*, 3(1), 28-44.
- Demirel, Ö. (2002). *Plandan değerlendirmeye öğretme sanatı*. Pegem A Yayıncılık.
- Demirel, Ö. (2010). *Kuramdan uygulamaya eğitimde program geliştirme*. Pegem A Yayıncılık.
- Demirel, Ö. (2013). *Eğitimde program geliştirme-kuramdan uygulamaya*. (20. Baskı), Pegem Akademi.
- Durak, İ.H. (2002). Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin (sınama) öğretim üyeleri tarafından bilinmesi gereken temel ilkeleri. *Tıp Eğitim Dünyası*, 7.
- Egüz, S. (1980). *Toplu ses eğitimi*. Ayyıldız Matbaası.

- Emmons, S. & Chase, C. (2006). *Prescriptions for Choral Excellence: Tone, Text, Dynamic Leadership*. New York: Oxford University Press.
- Früh, W., (2001). *Inhaltsanalyse. Thero und Praxis*. 2., Überarbeitete Auflage, Konstanz.
- Gökçe, M. (2007). 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi (ICANAS'38) Bildirisi, Türkiye, 10 - 15 Eylül 2007, ss.325-352. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanlığı, Ankara
- Gökçe, O. (2019). *Klasik ve nitel içerik analizi. Felsefe, yöntem, uygulama*. Çizgi Kitabevi Yayınları.
- Güllaç, T, E. (2022). Eğitim fakülteleri lisans programlarının yeniden yapılandırılmasına ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerinin değerlendirilmesi. *Trakya Eğitim Dergisi*. 13 (1).
- Karataş, Z. (2017). Sosyal bilim araştırmalarında paradigma değişimi: Nitel yaklaşımın yükselişi. *Türkiye Sosyal Hizmet Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 68-86.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Kutluk, Ö. (2001). *Türkiye 'deki müzik öğretmenini yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi*. [Doktora tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Küçükahmet, L. (2009). *Program geliştirme ve öğretim*. Nobel Yayın Dağıtım.
- MEB, (2005). *İlköğretim 1-5.sınıf programları tanıtım el kitabı*. Milli Eğitim Müdürlüğü Basımevi.
- Mogalakwe, M. (2006). The use of documentary research methods in social research. *African Sociological Review*, 10(1), 221-230
- Namlı, A., Temel, C. (2019). Beden eğitimi ve spor öğretmenliği lisans programının değerlendirilmesi ve program önerisi. 2019, *Milli Eğitim Dergisi*. TEMEL EĞİTİM.
- Okur, A., (2019). *Müzik öğretmenliği bölümünde okutulan koro ve yönetimi dersinin süre ve içerik açısından değerlendirilmesi (Sivas örneği)*. [Yüksek Lisans Tezi]. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi.
- Özçelik, D.A. (2010). *Eğitim programları ve öğretim (genel öğretim yöntemi)*. Pegem Akademi.

- Özgül, İ. (2009). An analysis of the elementary school music teaching course in Turkey. (JIME) *International Journal of Music Education*, 27 (2), 116-127.
- Özgül, İ. (2013). *Koro Eğitiminde Etkili Motivasyon Stratejilerine İlişkin Öğrenci Algıları*. [Doktora Tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Özgül, İ. (2014). *Eğitim fakülteleri ve İlköğretim okulları için müzik eğitimi ve öğretimi kuramlar-solfejler-şarkılar-yaklaşımlar*. (7. Baskı). Pegem Akademi Yayınları.
- Özgül, İ. (2017). Müzik öğretmenliği programı koro 1 dersi öğrencilerinin ölçü türlerine ilişkin giriş düzeyleri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)*, 18 (2), 581596.
- Özgül, İ. (2017a). Temel müzik eğitimi bölümü okul öncesi öğretmenliği lisans programına ilişkin müzik derslerinin çözümlenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 16 (64), s.1496-1509.
- Özgül, İ. (2020). Müzik öğretmenliği programı eğitim müziği besteleme teknikleri dersinin çözümlenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 40(3), 1319-1342.
- Özgül, İ. (2021). Müzik Dersi Öğretim Programının Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi ve Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi Açısından İncelenmesi. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 18 (43), 6806-6838.
- Özgül,İ., (2021). Analysis of Music Teacher Training Programs: Structure of Curriculum Design in the Field of Music. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 29 (1), 264-274.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods*. SAGE Publishing.
- Sağdıç, M., (2018). Türkiye'de 2018 yılında uygulamaya konulan sosyal bilgiler öğretmen yetiştirme programının önceki programının karşılaştırılması. *Uluslararası Sosyal ve Eğitim Bilimleri Dergisi* 5(10), 308-320
- Sak, Ö.S. (1997). *İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma*. [Yüksek Lisans Tezi]. Selçuk Üniversitesi.
- Sarıçiftçi, A. (2004). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda toplu ses eğitimi ve koro derslerindeki pedagojik yaklaşımlara ilişkin bir değerlendirme. *Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyum Bildirisi*, SDÜ, 7-10 Nisan, Isparta.
- Seyhan, S. (2014). *Koro ve yönetimi dersinin etkililiğinin öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda incelenmesi*. [Doktora Tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.

- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. (1. Baskı). Müzik Eğitimi Yayınları.
- Töreyin, A.M. (2002). *Uluslararası Avrupa'da ve Türk Cumhuriyetlerinde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi*, 13-16 Kasım 2002, Gazi Üniversitesi.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi, temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2001). İnsan, müzik, koro ve koro eğitiminin temelleri. *I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu*, Ankara.
- Uçan, A. (2002). Eğitimde program çözümleme. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(4), 115-150.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi, temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Arkadaş Yayınevi.
- Ulubey, Ö., & Başaran, S. (2019). 2018 öğretmen yetiştirme lisans programlarının değerlendirilmesi. *Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Çalışmaları Dergisi*, 9(2), 263-300.
- Weber, P.R., (1990). *Basic content analysis*. Newbury Park.
- Yener, D., Yılmaz, M., Gölcük, Z. (2021). 2007 ve 2018 Fen bilgisi öğretmen yetiştirme programlarının karşılaştırılması ve yeni programlara öneriler. *Turkish Studies Educational Sciences*.
- Yıldırım, A. (1999). Nitel araştırma yöntemlerinin temel özellikleri ve eğitim araştırmalarındaki yeri ve önemi. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 23(112), 7-17.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yiğit, Nalân (2001). Müzik öğretiminin koro eğitimi ihtiyacı ve karşılaşılan sorunlar. *I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu Bildiriler Kitabı*. 1-3 Kasım. Rekmay Ltd Şti.
- YÖK. (2018). *Yeni öğretmen yetiştirme lisans programları*. Ankara Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü.
- Zelyurt, H. (2021). 2018 okul öncesi öğretmenliği lisans programının önceki programlarla karşılaştırılması. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(2), 1452-1479. DOI: 10.17679/inuefd.975821.



EKLER

EK A YÖK 2018 Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı

	Eğitime Giriş	2	Sayfaya sığdır		
	Eğitim Psikolojisi	2	0	2	3
	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	2	0	2	3
	Yabancı Dil 1	2	0	2	3
	Türk Dili 1	3	0	3	5
	Bilgi Teknolojileri	3	0	3	5
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1	2	2	3	5
	Piyano Eğitimi 1*	1	0	1	1
	Ses Eğitimi 1*	1	0	1	1
	Bireysel Çalgı Eğitimi 1*	1	0	1	1
Toplam		19	2	20	30
III. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
Türk Eğitim Tarihi	2	0	2	3	
Öğretim İlke ve Yöntemleri	2	0	2	3	
Seçmeli 1	2	0	2	4	
Seçmeli 1	2	0	2	4	
Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2	0	2	3	
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 1	1	2	2	3	
Bağlama Eğitimi 1**	1	0	1	1	
Çoksesli Koro 1	1	2	2	3	
Armoni ve Eşikleme 1	2	0	2	3	
Batı Müziği Tarihi	2	0	2	2	
Bireysel Çalgı Eğitimi 3*	1	0	1	1	
Toplam		18	4	20	30
IV. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
Öğretim Teknolojileri	2	0	2	3	
Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3	
Seçmeli 2	2	0	2	4	
Seçmeli 2	2	0	2	3	
Seçmeli 2	2	0	2	4	
Müzik Öğretimi Programları	2	0	2	3	
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 2	1	2	2	2	
Bağlama Eğitimi 2**	1	0	1	1	
Çoksesli Koro 2	1	2	2	2	
Armoni ve Eşikleme 2	2	0	2	2	
Türk Müziği Tarihi	2	0	2	2	
Bireysel Çalgı Eğitimi 4*	1	0	1	1	
Toplam		20	4	22	30
V. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	3	
Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2	3	
Seçmeli 3	2	0	2	4	
Seçmeli 3	2	0	2	3	
Seçmeli 3	2	0	2	4	
Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1	1	2	2	3	
Gitar Eğitimi ve Eşikleme 1**	1	0	1	1	
Türk Halk Müziği Korusu 1	1	2	2	4	
Orkestra - Oda Müziği 1	1	2	2	4	
Bireysel Çalgı Eğitimi 5*	1	0	1	1	
Toplam		15	6	18	30
VI. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
Eğitimde Ahlak ve Etik	2	0	2	3	
Sınıf Yönetimi	2	0	2	3	
Seçmeli 4	2	0	2	4	
Seçmeli 4	2	0	2	3	
Seçmeli 4	2	0	2	4	
Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 2	1	2	2	3	
Gitar Eğitimi ve Eşikleme 2**	1	0	1	1	
Türk Halk Müziği Korusu 2	1	2	2	1	
Orkestra - Oda Müziği 2	1	2	2	3	
Okul Müziği Dağarı	2	0	2	3	
Bireysel Çalgı Eğitimi 6*	1	0	1	2	
Toplam		17	6	20	30
VII. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
Öğretmenlik Uygulaması 1	2	6	5	10	
Okullarda Rehberlik	2	0	2	3	
Seçmeli 5	2	0	2	4	
Seçmeli 5	2	0	2	4	
Orkestra - Oda Müziği 3	1	2	2	3	
Türk Sanat Müziği Korusu 1	1	2	2	3	
Orfî Çalgılar	2	0	2	2	
Bireysel Çalgı Eğitimi 7*	1	0	1	1	
Toplam		15	10	25	30
VIII. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
Öğretmenlik Uygulaması 2	2	6	5	10	
Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0	2	3	
Seçmeli 6	2	0	2	4	
Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	3	
Seçmeli 6	2	0	2	4	
Orkestra - Oda Müziği 4	1	2	2	3	
Türk Sanat Müziği Korusu 2	1	2	2	3	
Toplam		15	10	25	30

EK B Öğretim Elemanları ile Yapılan Görüşme Formu

YARI YAPILANDIRILMIŞ GÖRÜŞME FORMU

Değerli hocalarım,

Ben Elvan DİRGEN. Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim dalında yürütmekte olduğum “Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi” adlı yüksek lisans tez araştırman için müzik öğretmenliği programı olan üniversitelerde 2022 yılında Müzik Eğitimi Anabilim dalı başkanları tarafından revize edilen öğretim programında yer alan çoksesli koro derslerini içerik, süre, AKTS ve kredi bakımından incelemekteyim. Bu konuda sizlerin de değerli görüşlerinizi öğrenmek istiyorum.

Çoksesli Koro dersi öğretim programının yapısı ile sınırlandırılmış olan bu araştırmanın amacı, müzik öğretmenliği programlarında uygulanmakta olan çoksesli koro derslerinin içerik, süre, kredi ve AKTS bakımından incelenerek alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Sizlerden alınan bilgiler bu araştırma dışında kullanılmayacak olup bilgileriniz gizli tutulacaktır. Soruları içten ve eksiksiz cevaplandırmanız araştırmanın amacına ulaşabilmesi açısından önem arz etmektedir. Kıymetli zamanınızı ayırdığınız için çok teşekkür ederim.

Saygılarımla.

Elvan DİRGEN
Yüksek Lisans Öğrencisi

EK B'nin devamı

**ÇOKSESİLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ
İÇERİĞİNE/YAPISINA İLİŞKİN GÖRÜŞME SORULARI (GÖRÜŞME
FORMU)**

1- Fakültenizde uygulamakta olduğunuz programınızda tanımladığınız çoksesli koro dersleri kaç kredi/saattir? Ders kredi ve saatlerini yeterli buluyor musunuz? Buna karar verirken hangi kriterleri dikkate aldınız? Açıklar mısınız?

2- Çoksesli koro dersleri amacına uygun sonuçlanmakta mıdır?

3- Okulunuzda çoksesli koro faaliyetleri yapılıyor mu?

4- Konser etkinlikleri düzenliyor musunuz?

- Bölgesel etkinlikler
- Ulusal etkinlikler
- Uluslararası etkinlikler

5- Çoksesli koro dersi hangi yarıyılta başlamaktadır? Dersin başlangıç dönemi sizce uygun mudur? Bu konudaki düşüncelerinizi açıkla mısınız?

EK C Üniversite İzin Yazıları



T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-79594239-302.14-2300157628
Konu : Tez Çalışması (Elvan DİRGEN)

26.10.2023

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) Kastamonu Üniversitesi Rektörlüğünün 17.10.2023 tarihli ve E-16694033-300-2300113995 sayılı yazısı.
b) Eğitim Fakültesi Dekanlığının 24.10.2023 tarihli ve E-44243253-302.14-2300156763 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi" konulu yüksek lisans tez çalışması kapsamında, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde uygulama yapma talebi (uygulamayı kendisinin yapması koşuluyla) Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın ilgi (b) yazısı ile uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Aydın HİM
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Yazı (2 Sayfa)

Belge Doğrulama Kodu: DAUA4F3

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi: <https://ibys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi - Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Göl Caddesi Gölköy
Kampusü 14030 Merkez / Bolu
Telefon No: (0 374) 2534684
e-Posta:
Kep Adresi: aiibu@hs01.kep.tr

Faks No:
İnternet Adresi: <http://www.ibu.edu.tr/>

Bilgi için :
Nuray Balkan
Bilgisayar İşletmeni
Telefon No:
(0 374) 2541000 - 1179
Direkt Hat:



EK C'nin devamı



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-28711322-300-309278
Konu : Tez Çalışma İzni Başvurusu
(Elvan DİRGEN)

25.10.2023

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Kastamonu Üniversitesi Rektörlüğü, Kuzeykent Kampüsü, Merkez/KASTAMONU

İlgi : 17.10.2023 tarihli ve 16694033/300-E-16694033-300-2300113995 sayılı yazınız

Üniversitemiz Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığının Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Elvan DİRGEN' in
tez çalışması ile ilgili 23.10.2023 tarih ve E-70465693-300-309126 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.
Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Fatih SATIL
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:Yazı (1Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BS4L0Z8Y6K Pin Kodu :00572

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/balikesir-universitesi-ebys>

Adres:Çağış Yerleşkesi, Bigadiç Yolu Üzeri 17. Km.
Altıeylül/BALIKESİR
Telefon:02666121400 Faks:0266 6121428
e-Posta:ogris@balikesir.edu.tr Web:www.balikesir.edu.tr
Kep Adresi:balikesiruniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Emine Demirci (Nihal
DEMİRCAN Vekaletiyile)
Unvanı: Şef

Tel No: 2666121400



EK C'nin devamı

Evrak Tarih ve Sayısı: 23.10.2023-E.309126



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-70465693-300-309126
Konu : Anket İzni

23.10.2023

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 19.10.2023 tarihli ve 28711322/300/307566 sayılı yazı.

Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tez çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında kendisinin yapması ve bölümle en az 2 hafta öncesinden iletişime geçmesi koşulu ile Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Mehmet BAŞTÜRK
Dekan

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSML0NCZTK Pin Kodu :00462

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/balikesir-universitesi-ebys>

Adres:Dinkçiler Mah. Soma Cad. Merkez/Balıkesir
Telefon:2662412762-104 Faks:2662412762-104
e-Posta:goktas@balikesir.edu.tr Web:www.balikesir.edu.tr/nef
Kep Adresi:balikesiruniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Reyhan Pekdağ
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni
Tel No: 02662412762



EK C'nin devamı



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı**

Sayı : E-17311665-044-785045
Konu : Anketler (Elvan DİRGEN)

26.10.2023

**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)**

İlgi : a) 17.10.2023 tarihli ve E-16694033-300-2300113995 sayılı yazı.
b) 25.10.2023 tarihli ve 89377925-044- 783756 sayılı yazı.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in, "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi" tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Gazi Eğitim Fakültesi bünyesinde uygulama yapmasına izin verilmesine dair ilgi (a) yazınıza cevaben adı geçen Fakülte Dekanlığımızın ilgi (b) yazısı ve ekleri ilişikte gönderilmektedir.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:İlgi (b) yazı ve ekleri (3 sayfa)

Belge Doğrulama Kodu :BSEH56R1B3

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-ebys>



Gazi Üniversitesi Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı Rektörlük Kampüsü Emniyet
Mah. Bandırma Cad. No: 6/6 06500 Yenimahalle/ ANKARA
Tel:0 (312) 212 68 40 Faks:0 (312) 202 28 08
e-Posta :ogris@gazi.edu.tr İnternet Adresi :www.ogris.gazi.edu.tr
Kep Adresi: gaziuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için :Talip Güntüş
Bilgisayar İşletmeni
Telefon No:312 202 28 06



EK C'nin devamı

Evrak Tarih ve Sayısı: 25.10.2023-E.783756



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Gazi Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-89377925-044-783756
Konu : Anketler (Elvan DİRGEN)

25.10.2023

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 19.10.2023 tarihli ve 17311665-044- 777566 sayılı yazı.

Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in, "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarımlarının İncelenmesi" tez çalışması kapsamında çalışma yapma talebi ile ilgili Bölüm/Ana Bilim Dalı Başkanlığının görüşü yazımız ekinde gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Mahmut SELVİ
Dekan

Ek:Bölüm/Ana Bilim Dalı Başkanlığı Görüşü

Belge Doğrulama Kodu: BS4HBVF593

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-ebys>

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi 06500 Teknikokullar/ANKARA
Tel:202 8090-91-92 Faks:223 8693
e-Posta : gef@gazi.edu.tr İnternet Adresi : <http://gef.gazi.edu.tr/>
Kep Adresi: gaziuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için : Yaren ÇEVİK
Memur
Telefon No: 2021898



EK C'nin devamı

Evrak Tarih ve Sayısı: 24.10.2023-E.782973



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı

Sayı : E-87908266-044-782973
Konu : Anketler (Elvan DİRGEN)

24.10.2023

GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 24.10.2023 tarihli ve 96000795-044- 782930 sayılı yazı.

Bölümümüz, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığından alınan ilgi yazı ekte gönderilmektedir.

Gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Osman ÇAYDERE
Bölüm Başkanı

Ek:Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı yazısı

Belge Doğrulama Kodu :BSMHBMBUM2

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-ebys>



Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü 06500
Teknikokullar/ANKARA
Tel:0 (312) 202 24 76 Faks:213 17 88
e-Posta :gef@gazi.edu.tr İnternet Adresi :http://gef-guzelsanatlar.gazi.edu.tr/
Kep Adresi : gaziuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için :Hale Gürcan
Bölüm Sekreteri
Telefon No:03122028400



EK C'nin devamı

Evrak Tarih ve Sayısı: 24.10.2023-E.782930



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı

Sayı : E-96000795-044-782930
Konu : Anketler (Elvan DİRGEN)

24.10.2023

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

İlgi : 20.10.2023 tarihli ve 89377925-044- 780632 sayılı yazı.

İlgide kayıtlı yazı gereğince; Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in, tez çalışması kapsamında uygulama yapma talebi Anabilim Dahımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Anabilim Dalı Başkanı

Belge Doğrulama Kodu :BSCHB1RM3Z

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-ebys>



Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü 06500
Teknikokullar/ANKARA
Tel:202 2476 Faks:213 17 88
e-Posta :gef@gazi.edu.tr İnternet Adresi :http://gef-guzelsanatlar.gazi.edu.tr/
Kep Adresi : gaziuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için :Asuman Kaya
Anabilim Dalı Sekreteri
Telefon No:03122022476



EK C'nin devamı



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-78521740-300-275155
Konu : Tez Çalışma İzni Başvurusu (Elvan
DİRGEN)

25.10.2023

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 17.10.2023 tarihli ve E-16694033-300-2300113995 sayılı yazı,

İlgili yazınız Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığına iletilmiş olup cevabi yazı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Nihat DENEK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:Cevabi yazı (1 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSML76F9AT Pin Kodu :91762

Belge Takip Adresi :
https://ebys.harran.edu.tr/envision/Validate_Doc.aspx?eD=BSML76F9AT&eS=275155

Adres:Mardin Yolu 22. km Osmanbey Kampüsü Haliliye/ŞANLIURFA
Telefon:0414 318 3020 Faks:0414 318 3197
e-Posta:ogrenci@harran.edu.tr Web:http://ogrenci.harran.edu.tr/
Kep Adresi:harranuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Aycan AKDAĞ
Unvanı: Büro Personeli



EK C'nin devamı

Evrak Tarih ve Sayısı: 24.10.2023-274717



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-21180072-300-274717
Konu : Tez Çalışma İzni Başvurusu (Elvan DİRGEN)

24.10.2023

REKTÖRLÜK MAKAMINA (Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 18.10.2023 tarihli ve 272758 sayılı yazı,

Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarımlarının İncelenmesi" adlı yüksek lisans tez çalışması kapsamında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı ile Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu çalışması yapmak için izin talebi Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Mahmut IŞIK
Dekan V.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSML7BHS3K Pin Kodu :30272

Belge Takip Adresi :
https://ebys.harran.edu.tr/envision/Validate_Doc.aspx?eID=BSML7BHS3K&eS=274717

Adres:Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı Osmanbey Kampüsü 63000 Şanlıurfa
Telefon:0414 318 3466 Faks:0414 318 3646
e-Posta:egitimfakultesi@harran.edu.tr Web:http://egitim.harran.edu.tr/
Kep Adresi:harranuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Emine BAYSUĞ
Unvanı: Hizmetli
Tel No: 0414 318 3664



EK C'nin devamı



T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-69972237-302.08.01-428675
Konu : Uygulama İzni (Elvan DİRGEN)

23/10/2023

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) 17/10/2023 tarihli ve E-16694033-300-2300113995 sayılı yazınız.
b) Eğitim Fakültesi Dekanlığının 23/10/2023 tarihli ve E-46810852-399-428042 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN' in "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi" yüksek lisans tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında uygulama yapma isteğinin uygun görüldüğüne dair ilgi b)' de kayıtlı yazı ekte gönderilmiştir.

Gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Nafiz TOK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:İlgi b) Yazı (3 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : BSE6KKHTKT

Adres: Merkez Yerleşke Bor Yolu 51240 Niğde
Telefon: 3882252707 Faks: 3882252701
e-Posta: oicb@ohu.edu.tr Web: www.ohu.edu.tr
Kep Adresi: nohu@hs01.kep.tr

Belge Takip Adresi :
<https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5296&eD=BSE6KKHTKT&eS=428675>

Bilgi için: Alihan KOYUNCU
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni



EK C'nin devamı

Evrak Tarih ve Sayısı: 23/10/2023-428042



T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-46810852-399-428042
Konu : Uygulama İzni (Elvan DİRGEN)

23/10/2023

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 19/10/2023 tarihli ve E-69972237-302.08.01-426795 sayılı yazınız.

İlgi yazı gereğince Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN' in "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarımlarının İncelenmesi" yüksek lisans tez çalışması kapsamında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında uygulama yapma isteğine Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Bekir ÇINAR
Dekan

Ek:Bölüm Başkanlığı Yazısı (2 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres: Merkez Yerleşke Bor Yolu 51240 Niğde
Telefon: 3882254315 Faks: 3882254316
e-Posta: egitim.fak@ohu.edu.tr Web: http://www.ohu.edu.tr/egitim/fakultesi
Kep Adresi: nohu@hs01.kep.tr

Bilgi için: Nurgül KUŞ
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni
Tel No: 0 388 225 4328

EK C'nin devamı

Evrak Tarih ve Sayısı: 20/10/2023-427147



T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Başkanlığı

Sayı : E-57445820-399-427147
Konu : Uygulama İzni (Elvan DİRGEN)

20/10/2023

EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 19/10/2023 tarihli ve E-69972237-302.08.01-426795 sayılı yazısı.

Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN' in "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarımlarının İncelenmesi" yüksek lisans tez çalışması kapsamında Fakültemizde uygulama yapma isteği Bölüm Başkanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğine arz ederim.

Prof. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN
Bölüm Başkanı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres: Merkez Yerleşke Bor Yolu 51240 Niğde
Telefon: 3882253006 Faks: 3882254316
e-Posta: egitim.fak@ohu.edu.tr Web: http://www.ohu.edu.tr/egitim/fakultesi
Kep Adresi: nohu@hs01.kep.tr

Bilgi için: Fatma BOZDAĞ
Unvanı: Bölüm Sekreteri

EK C'nin devamı



T.C.
AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-57629817-605.01-441103
Konu : Tez Çalışma İzni Başvurusu (Elvan
DİRGEN)

23.10.2023

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Kastamonu Üniversitesi Rektörlüğü, Kuzeykent Kampüsü, Merkez/KASTAMONU

İlgi : 17.10.2023 tarihli ve 2300113995 sayılı yazı.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi" yüksek lisans tez çalışması kapsamında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görüşme formu çalışmasını yürütme isteği Dekanlığımızca uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Cemal İYEM
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : BSL8ELVJ0J

Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5740&eD=BSL8ELVJ0J&eS=441103>

Adres: ADÜ Merkez Kampüs Aytepe Mevkii 09100 Efeler/AYDIN
Telefon: 0256 214 20 23 Faks: 0256 214 10 61
e-Posta: egitim@adu.edu.tr Web: akademik.adu.edu.tr/fakulte/egitim/
Kep Adresi: adnanmenderesuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Emine BEHTİOĞLU
Unvanı: Şef
Tel No: 0256 220 3113



EK C'nin devamı



T.C.
AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Personel Daire Başkanlığı

Sayı : E-53108037-300-83618
Konu : Tez Çalışma İzni Başvurusu (Elvan
DİRGEN)

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 17.10.2023 tarihli ve E-16694033-300-2300113995 sayılı yazınız.

İlgi yazınıza istinaden, Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in " Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi " konulu tez çalışma izni başvurunuz Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Abdulhalik KARABULUT
Rektör

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : *BSPB3DVARP* Pin Kodu : 18392

Belge Takip Adresi : https://ebys.agri.edu.tr/en/Vision/Validate_Doc.aspx?

Adres : Fırat Mah. Yeni Üniversite cad. No:2 AE/1 04100 Merkez, Ağrı – Türkiye

Telefon : 0472 215 98 63 Faks:0472 215 11 82

e-Posta : personel@agri.edu.tr Web : personel.agri.edu.tr

Kep Adresi : agriibrahimcecenuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için : Sulhattin EVEZ

Unvanı : Gelen Evrak Sorumlusu

Tel No : 1315



EK C'nin devamı



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-93130991-000-2300259031
Konu : Tez Çalışma İzni Başvurusu (Elvan
DİRGEN)

24.10.2023

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 17.10.2023 tarihli ve E-16694033-300-2300113995 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in, "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarımlarının İncelenmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanıyla yarı yapılandırılmış görüşme formu çalışması yapma istemi Eğitim Fakültesi Bilimsel Araştırmaları Değerlendirme Kurulu tarafından incelenmiş ve uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Ramazan Cüneyt ERENOĞLU
Rektör

Ek: Yazı

Belge Doğrulama Kodu: AAHHAHF

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi: dogrulama.comu.edu.tr

Adres: Terzioğlu Yerleşkesi Rektörlük Binası B Blok Zemin Kat

Telefon No: (0 286) 2180018

e-Posta:

Kep Adresi: comu@hs01.kep.tr

Faks No:

İnternet Adresi: <https://www.comu.edu.tr>

Bilgi için :

Telefon No:

Direct Hat:

Deniz Özçelik

Bilgisayar Yönetmeni

(0 286) 2180018 - 10019



EK C'nin devamı



T.C.
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-93368059-044-305485
Konu : Tez Çalışma İzni Başvurusu (Elvan
DİRGEN)

20.10.2023

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 17.10.2023 tarihli ve E-16694033-300-2300113995 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in, "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi" adlı tez çalışması kapsamında uygulama yapma isteği, çalışmasını kendisi yapması koşulu ile uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Adem BAŞIBÜYÜK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:Tez Çalışma İzni Başvurusu (Elvan DİRGEN)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSEB1H177C

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/ebys>

Adres:Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Rektörlüğü Yalınzbağ yerleşkesi Erzincan Sivas
karayolu 12. km 24002 Erzincan
Telefon:444 8 024 - (0446) 226 66 66 Faks:0 446 226 26 60
e-Posta:ogrencisleri@erzincan.edu.tr Web:https://ebys.edu.tr/tr/
Kep Adresi:erzincanuniv@hs02.kep.tr

Bilgi için: Büşra AKARSU ERTEN
Unvanı: Grup Sorumlusu



EK C'nin devamı

Evrak Tarih ve Sayısı: 20.10.2023-305141



T.C.
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-31609083-300-305141
Konu : Tez Çalışma İzni Başvurusu (Elvan
DİRGEN)

20.10.2023

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı)

İlgi : 19.10.2023 tarihli ,93368059-300-E.304532 sayılı yazınız.

Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi" adlı tez çalışmasını Fakültemizde uygulama talebi, çalışmasını kendisi yapması koşuluyla Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Mücahit KAĞAN
Eğitim Fakültesi Dekanı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSFB1EUJUC

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/eby-ebys>

Adres:Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı Yahuzbağ Yerleşkesi 24100 –
Erzincan
Telefon:444 8 024 – (0446) 226 66 66 Faks:(0446) 226 66 65
e-Posta:rektoriuk@erzincan.edu.tr Web:<https://ebyu.edu.tr/tr/>
Kep Adresi:erzincanuniv@hs02.kep.tr

Bilgi için: Emirali ŞİRİN
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni



EK C'nin devamı



T.C.
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Sayı : E-75548883-044-435502
Konu : Anket Uygulaması (Elvan DİRGEN)

23.10.2023

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü)

İlgi : 17.10.2023 tarih ve E-16694033-300-2300113995 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi" başlıklı tezi kapsamında Üniversitemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında çalışma yapma talebi uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Murat KAYRI
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Anket Uygulaması (Elvan DİRGEN) Hk. (1 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu :BSMZZM9F61 Pın Kodu :01452
Adres: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğü Zeve Kampüsü 65080 Tuşba / Van
Telefon No: +90 432 2251701-04 / +90 4445065 Faks No: +90 432 4865413
e-Posta: rektorluk@yyu.edu.tr İnternet Adresi: http://www.yyu.edu.tr

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/vyy-ebys>

Bilgi için: Beyzanur BINZET
Unvanı: Sürekli İşçi



Tel No: +90 432 2251701-04 / +90 4445065

EK C'nin devamı



T.C.
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Sayı : E-75548883-044-435502
Konu : Anket Uygulaması (Elvan DİRGEN)

23.10.2023

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü)

İlgi : 17.10.2023 tarih ve E-16694033-300-2300113995 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarılarının İncelenmesi" başlıklı tezi kapsamında Üniversitemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında çalışma yapma talebi uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Murat KAYRI
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Anket Uygulaması (Elvan DİRGEN) Hk. (1 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu :BSMZZM9F61 Pın Kodu :01452
Adres: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğü Zeve Kampüsü 65080 Tuşba / Van
Telefon No: +90 432 2251701-04 / +90 4445065 Faks No: +90 432 4865413
e-Posta: rektorluk@yyu.edu.tr İnternet Adresi: http://www.yyu.edu.tr

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/vyy-ebys>

Bilgi için: Beyzanur BINZET
Unvanı: Sürekli İşçi



Tel No: +90 432 2251701-04 / +90 4445065

EK C'nin devamı



T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-16694033-300-2300116278
Konu : Tez Çalışma İzni Başvurusu (Elvan
DİRGEN)

23.10.2023

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 16.10.2023 tarihli ve E-26350463-300-2300112224 sayılı yazınız.

İlgi'de kayıtlı yazınız gereği, Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Elvan DİRGEN'in "*Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çoksesli Koro Ders Program Tasarımlarının İncelenmesi*" yüksek lisans tez çalışmasına ilişkin talep ettiği izin yazıları Ek'te gönderilmiştir.
Bilgilerini ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Mehmet ATALAN
Rektör Yardımcısı

Ek: Yazı (5 Sayfa)

Belge Doğrulama Kodu: A9F4FTF Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. Belge Takip Adresi: www.kastamonu.edu.tr/belgedogrulama

Adres: Kastamonu Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Kuzeykent Kampüsü Merkez /
Kastamonu
Telefon No: (0 366) 2801400
e-Posta: oulv@kastamonu.edu.tr
Kep Adresi: kastamonuuniversitesi@hs01.kep.tr

Faks No: (0 366) 2801393
İnternet Adresi: <https://oulv.kastamonu.edu.tr/>

Bilgi için :
Telefon No:
Direkt Hat:

Behiye Kaçan
Bilgisayar İşletmeni
(0 366) 2801000 - 1407

